

2 ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Г. М. КАСПАРЯН



ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Доминанция

Г. М. КАСПАРЯН

ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Доминанция

ТОМ ВТОРОЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЙАСТАН»
ЕРЕВАН 1974

7А9.1
К 28

Каспарян Г. М.

К28 Шахматные этюды. Т. 2. Е., «Айастан», 1974.

350 с.

Второй том двухтомного труда международного гроссмейстера по шахматной композиции Г. М. Каспаряна, посвященного теме ловли фигур, содержит почти полторы тысячи произведений различных авторов. В подавляющем большинстве этюдов подвергается преследованию сильнейшая фигура — ферзь.

7А9.1

К $\frac{0694(504)}{701(01)-74}$ 446 — 74, М.,

© Издательство „Айастан“, 1974 г.

Часть третья

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ

Глава I

ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ЛОВЯТ ФЕРЗЯ





























Стремление композитора к созданию эффектного этюда приводит к возникновению на доске таких необычных ситуаций, в которых, на первый взгляд, нарушаются общепринятые нормы, правила шахматной стратегии. Но это лишь кажущееся нарушение законов шахматной борьбы, и более глубокое, внимательное рассмотрение таких этюдов выявляет хорошо замаскированную истину. Как и во всякой комбинации, взятой из практической партии, этюдная комбинация строится на очень конкретных, иногда очень незаметных особенностях позиции. Например, соотношение материала — «три легкие фигуры против ферзя (без пешек)» считается, как правило, ничейным; в этюдах же этот материал подвергается углубленному, точному анализу, в результате которого выявляются исключения, интересные комбинационные возможности ловли ферзя. Таким образом возникает система приемов ловли при заданном соотношении сил.

Ферзь — сильнейшая фигура — обладает большими атакующими и защитительными возможностями. Поэтому в этюдах на ловлю ферзя игра, как правило, протекает форсированно. Иначе ферзя поймать очень трудно.

Анализ этюдов, в которых ловится ферзь при различном соотношении материала, покажет, как шла разработка идеи ловли ферзя и какие перспективы есть для дальнейшего ее развития.

Таблица № 22 показывает классификацию этюдов на ловлю ферзя при разных соотношениях материала.

Ловля ферзя (№ 1077—2395)

№№ пп.	Какие фигуры белых атакуют	№№ этюдов
1		1077—1078
2		1079—1093
3		
4	 	1094—1256
5	 	1257—1306
6	 	1307—1316
7	  	1317—1363
8	  	1364—1436
9		1437—1445
10	 	1446—1508
11	 	1509—1627
12	 	1628—1724
13	  	1725—1787
14	  	1788—1822

№№ пп.	Какие фигуры белых атакуют	№ этюдов
15		1823—1865
16		1866—1873
17		1874—1877
18		1878—1998
19		1999—2203
20		2204—2395

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛЕГКОЙ ФИГУРОЙ ИЛИ ОДИНОКИМ КОРОЛЕМ

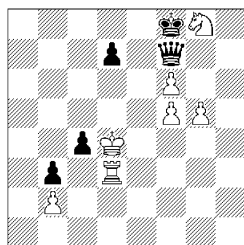
Наиболее парадоксальна ловля ферзя, организуемая с помощью одной легкой фигуры или же одиноким королем (с пешками). Естественно, что таких этюдов мало

Таблица № 23

Легкая фигура или одинокий король (с пешками) ловят ферзя (№ 1077—1093)

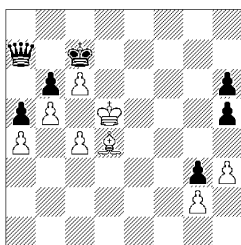
№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Одинокий король (с пешками) ловит ферзя	1077—1078
2	Ферзь погибает, запертый в углу или на краю доски	1079—1083
3	Ферзь подвергается коневым вилкам	1084—1087
4	Ферзь погибает из-за геометрических ударов, вскрытого нападения или вскрытия диагоналей	1088—1093

№ 1077. М. Кляцкин
«Известия», 1924



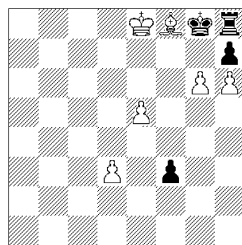
В ы и г р ы ш

№ 1077а.
С. Козловский
«Глос порань», 1931 г.



В ы и г р ы ш

№ 1078. А. Гуляев
«Шахматы в СССР»,
1940



В ы и г р ы ш

ввиду ограниченных возможностей разработки (см. таблицу № 23).

Только в этюдах (№№ 1077—1078) может король с пешками поставить в незавидное положение ферзя. Пешки, разумеется, играют роль агрессора.

№ 1077. 1. Л : b3! cb 2. g6! Ф : g8 3. Крс5 d6+ 4. Крд4 d5 5. Крс5 d4 6. Кр : d4 Кре8 (Фh8) 7. f7 (g7)+±.

Эффектна конечная позиция этюда, где хорошо использована сила проходных пешек белых. Этюд № 1077а С. Козловского трактует ту же идею, но связывает ее с несколько иной вступительной игрой.

№ 1077а. 1. С : b6+! Ф : b6 2. c5 Фb8 3. b6+ Крс8 4. Кре4 h4 5. Крf5 h5 6. Кре4 Крд8 7. c7+ Ф : c7 8. bc+ Кр : c7 9. Крд5±.

№ 1078. 1. g7! f2 2. Се7 f1Ф 3. Cf6 Ф : f6 4. ghФ+! Ф : h8 5. d4±.

При неудачном (стесненном) положении ферзя на краю доски одна легкая фигура с пешками может поймать или просто запереть ферзя (см. №№ 1079—1083).

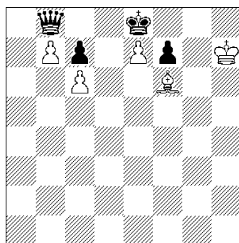
№ 1079. 1. Крг8 Фа7 2. Cd4 Фb8 3. Сс5 f5 4. Крг7 f4 5. Крf6 f3 6. Cf2±. 2. . . Ф : d4 3. b8Ф+ Кр : e7 4. Ф : c7+ Кре8 5. Фb8+ Кре7 6. Фf8+ Кре6 7. Ф : f7+ Крд6 (e5) 8. Фd7 (g7)+±. Запирание ферзя стало возможным благодаря сильной белой пешке b7, а устранение патовой опасности — благодаря присутствию на доске черной пешки «f», блокируемой слонем.

Полное выключение ферзя, застрявшего в углу доски, происходит в №№ 1080 и 1081.

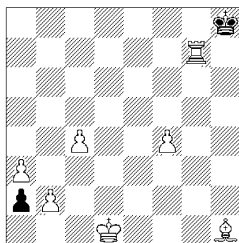
№ 1079. Б. Горвиц

№ 1080. В. Новиков
«64», 1930

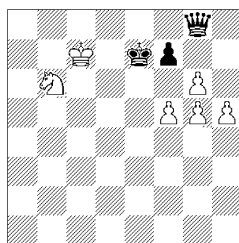
№ 1081. Л. Прохеш
«Чехословенски шах»,
1934



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1080. 1. Лh7+ Кpg8 2. Cd5+ Кp : h7 3. Ce4+ Кpg7
4. Kpcl a1Ф+ 5. Сb1±.

№ 1081. 1. Kd5+ Kpf8 2. Kf6 Фh8 3. g7+ Ф : g7 (Кp : g7)
4. h6 Фh8 (Kpf8) 5. Kpd8 Ф : h6 6. Kd7+ Кp∞ 7. gh±.

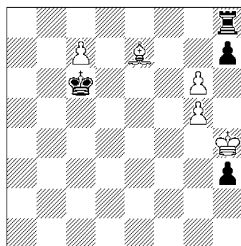
№ 1082. 1. g7 h2 2. ghФ h1Ф+ 3. Kpg3! Фg1+ 4. Kpf4
Фf2+ 5. Kpg4 Фg2+ 6. Kpf5! Фf3+ 7. Кре6 Фd5+ 8. Kpf6
Фd4+ 9. Kpf7 Ф : h8 10. Cd8 Kpd7 11. c8Ф+! Кp : c8 12. Cf6
h6 13. g6!±. Хороший этюд, в котором ферзь попадает на поле
заточения — h8 в процессе интересной и острой игры.

№ 1083. 1. Сg7+ Кре8 2. Се5 Ф : c8 3. Кpg7 Фd8 4. b4
Фс8 5. Сс7 Фа8 6. Сb8±.

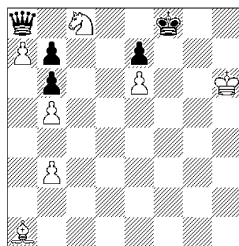
№ 1082. Г. Заходякин
«64», 1939—40
1—2 приз

№ 1083. Ф. Бондаренко
и А. Каковин
Конкурс Всесоюз.
комитета ФКиС, 1957
4 почетный стэв

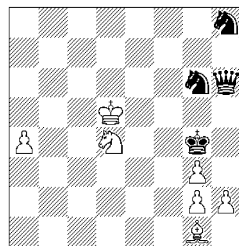
№ 1084. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1896



В ы и г р ы ш

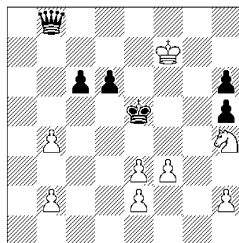


В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

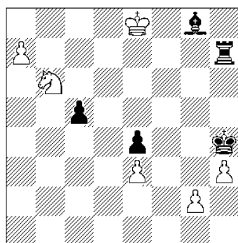
№ 1085. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

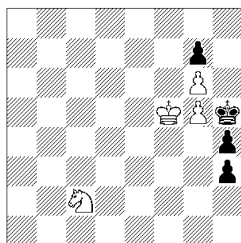
№ 1086. Ф. Симхович
«Шахматный листок»,
1925

3 почетный отъезд



В ы и г р ы ш

№ 1087. Ф. Бондаренко
«Советский воля», 1949



В ы и г р ы ш

В этюдах №№ 1084—1087 ферзь погибает ст. есксых вилок.

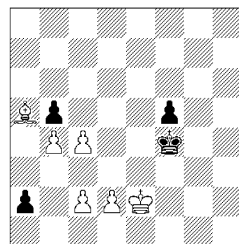
№ 1084. 1. h3+ Kph5 2. g4+ Kpg5 3. Ce3+ Kf4+ 4. C : f4+ Kp : f4 5. g3+ Kpg5 6. Ke5+ Kpg6 7. g5±.

№ 1085. 1. Kg6+ Kpd5 2. b3 Ф : b4 3. Kf4+ Kpc5 (e5) 4. Kd3+±. 2. ...Фb6 (a7)+ 3. Kpf6 Ф : e3 4. Ke7+ Kpd4 5. Kf5+±.

№ 1086. 1. a8Ф Cf7+ 2. Kpf8 Lh8+ 3. Kp : f7 Л : a8 4. К : a8 c4 5. Kc7 c3 6. Kb5 c2 7. Kd4 c1Ф 8. Kpg6 Kpg3 9. Ke2+±.

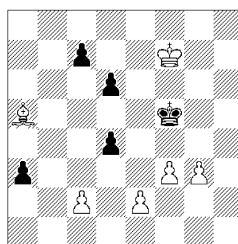
№ 1087. 1. Kd4 h2 2. Ke6 h3 3. К : g7+ Kph4 4. Kp14 h1Ф 5. Kf5+ Kph5 6. Kg3+±.

№ 1088. А. Троицкий
«Новое время», 1898



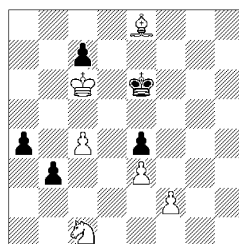
В ы и г р ы ш

№ 1089. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



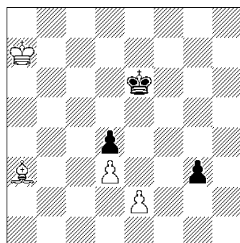
В ы и г р ы ш

№ 1090. Х. Мандил
1942



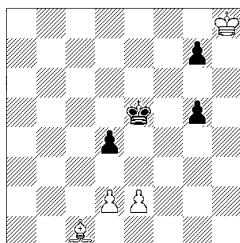
В ы и г р ы ш

№ 1091. Э. Паоли
1959



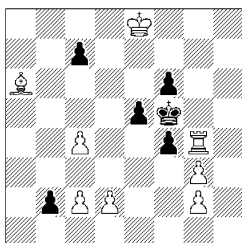
В ы и г р ы ш

№ 1092. Э. Паоли
1948



В ы и г р ы ш

№ 1093. Ф. Бондаренко
и А. Каковин
«Шахи», 1958



В ы и г р ы ш

В этюдах №№ 1088—1093 слон с пешками выигрывает ферзя благодаря мотивам геометрическим, вскрытого нападения или же вскрытия диагоналей.

№ 1088. 1. Сс7+ Кре4 2. d3+ Крд4 3. Cd6 a1Ф 4. Cf8 Фа7 5. Сс5+ Ф : c5 6. bc Кр : c5 7. cb±.

№ 1089. 1. Cd2 a2 2. Ch6 a1Ф 3. e4+ de 4. g4+ Кре5 5. Cg7+ Крf4 6. С : a1 e2 7. Сс3±. 2...Кре5 3. c4 dc 4. Cg7+±.

№ 1090. 1. К : b3 ab 2. Cg6 Кре5 3. Крд7 b2 4. Кре7 c6 5. Ch7 c5 6. Cg6 b1Ф 7. f4+ ef 8. С : b1 f2 9. Cd3±.

№ 1091. 1. Сс5 Кре5 2. e3 g2 3. С : d4+ Крд5 4. Сb6 g1Ф 5. e4+±.

№ 1092. 1. d3 g4 2. e3 g3 3. Сb2 g2 4. С : d4+ Крд5 5. Са7 g1Ф 6. e4+±.

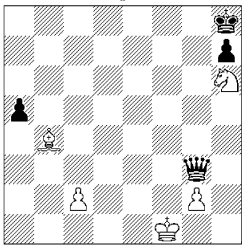
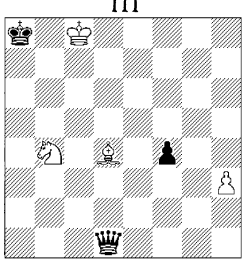
Этюды №№ 1091 и 1092 Э. Паоли представляют собой вариации одной и той же позиции вскрытого нападения.

№ 1093. 1. Сс8+ Кре4 2. Л : f4+ ef 3. g4 b1Ф 4. Cf5+ Кре5 5. d4+ Крд6 6. c5+ Крс6 7. Се4+ Крб5 8. c4+±.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ СЛОНОМ И КОНЕМ

Присутствие на доске двух взаимодействующих легких фигур, борющихся против ферзя, повышает возможности разработки темы. Анализ этюдов на ловлю ферзя одной легкой фигурой, как мы видели, показывает крайне ограниченные возможности. Совсем другое дело при двух легких фигурах. Они позволяют строить игру на согласований их действий, что и приводит к выигрышу ферзя. Слон с конем

Слон и конь лезят ферзя (№№ 1094--1256)

№№ пп.	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Примитивные этюды (XIX век)		1094—1101
2	Запертый ферзь погибает в углу или на краю доски		1102—1112
3	Вынужденное принятие жертвы слона приводит к коневым вилкам:		
	а) Черный король находится в углу или на краю доски 1. Cd6 Фe3 2. Ce5 + Ф:e5 3. Kf7+±	I 	1113—1118
	б) Черный король находится на b6 (a5) 1. Ce3+ Ф:e3 2. Kd5+±	II 	1119—1122
	в) Черный король находится в углу 1. Ka6 (d5) Ф:d4 2. Kc7+ Kpa7 3. Kb5+±	III 	1123—1128
	г) Аналогичные жертвы слона при других ситуациях		1129—1203

№№ пп.	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
4	Ферзь ловится в результате жертвы коня и использования геометрического мотива или мотива вскрытого нападения		1204—1215
5	Этюды, где поимка ферзя в главных вариантах происходит без жертв фигур		1216—1256

способны помогать друг другу, что можно проследить на следующих этюдах (см. таблицу № 24).

Покажем сперва некоторые примитивные этюды XIX века (№№ 1094—1101). Они не отличаются изяществом отделки и тонкостью замысла, но зато этюдисты того времени начали разрабатывать технические приемы, которые использованы в лучших современных произведениях.

№ 1094. 1. c7 Фb7 (1. . . Ф : c7 2. Cd6+) 2. Kc4+ Kpf6 (2. . . Kpd5 3. c8Ф Ф : c8 4. Kb6+±) 3. Kd6 Фd5+ (3. . . Ф : c7 4. Ke8+±) 4. Kpb2±.

№ 1095. 1. С : e7 a2 2. Сс5 a1Ф 3. Cd4+ Ф : d4 4. Ke6+±.

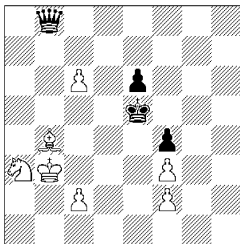
№ 1096. 1. С : g5+ Ф : g5 2. Kd3+ Kpe4 3. Kc5+ Kpf4 4. К : e6+ Kpe4 5. К : g5+±.

№ 1097. 1. Kd6+ Kpd8 2. С : c5 Фb8 3. Kb7+ Kpe8 4. Cd6 Фс8 5. Kpf6 Фа8 6. b4 c5 7. bc Фс8 8. Ce7±.

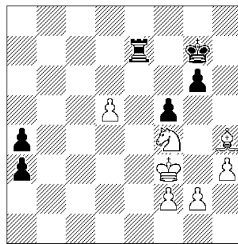
№ 1098. 1. Kb6 Фh7 2. Kd7 (d5)+ Kpf5 3. Cg6+±.

№ 1099. 1. h3+ Kph5 2. Kf6+ Kpg5 3. Cf8 Kp : f6 4. С : h6±. 3. . . Ф : f8 4. К : h7+±.

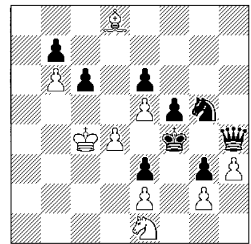
№ 1094. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

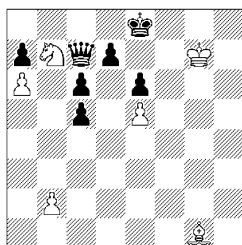
№ 1095. Бон
1841

В ы и г р ы ш

№ 1096. Б. Горвиц
и И. Клинг
1851

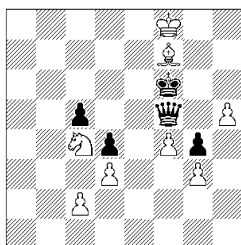
В ы и г р ы ш

№ 1097. Б. Горвиц



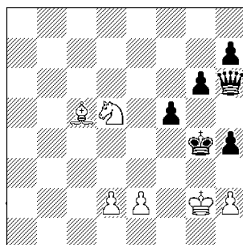
В ы и г р ы ш

№ 1098. Б. Горвиц
До 1887



В ы и г р ы ш

№ 1099. Б. Горвиц
До 1889



В ы и г р ы ш

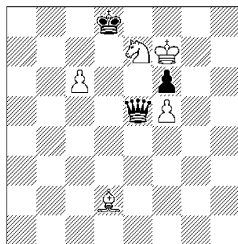
№ 1100. 1. c7+ Кр : c7 2. Cf4 Ф : f4 3. Kd5+±. 1. . .
Ф : c7 2. Ca5 Ф : a5 3. Kc6+±.

№ 1101 1. Cc4 Ф : c4 2. d7+ Кр : d7 3. e8Ф+ Кр : e8
4. Kd6+ Кре7 5. К : c4 Kpf6 6. h6 Kg5 7. Ka5 Kpg6 8. К : b7
Кр : h6 9 Kd6±.

Укroшение ферзя в современных этюдах №№ 1102—1112 становится возможным из-за его неудачного положения в углу или на краю доски. Некоторые мотивы этих этюдов встретились нам в разделе ловли ферзя одной легкой фигурой.

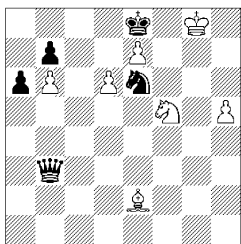
№ 1102. 1. Kрс2 Kpg6 2. Kc1 Kph6 3. Ca2 Kрс 4. Cc4 Kрс 5. Cb5 Kрс 6. C : a4 Kрс 7. Cb3 Kрс 8. Ca2 a4 9. Cc4 Kрс 10. Cb5 Kрс 11. C : a4 Kрс 12. Cb3 Kрс 13. Ca2±. Эюд на тему перемены плана игры: в начальной позиции при очереди хода за черными выигрыш достигается легко — 1. . .Kрс

№ 1100. Бон



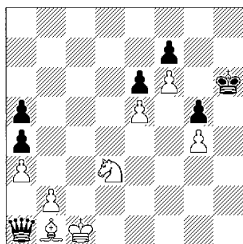
В ы и г р ы ш

№ 1101. Б. Лоус



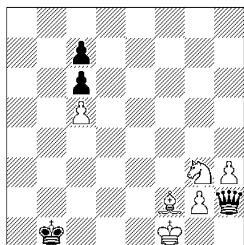
В ы и г р ы ш

№ 1102. Ф. Симхович
«Шахматы в СССР»,
1938



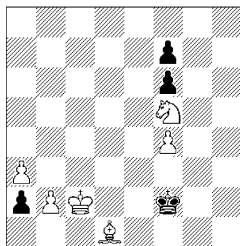
В ы и г р ы ш

№ 1103.
Ф. Бондаренко
«Сюжетен шаки», 1947



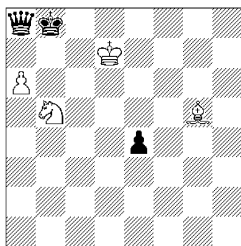
В ы и г р ы ш

№ 1104. Ф. Бондаренко
Конкурс Украинского
комитета ФКиС, 1952,
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1105. Л. Прокеш
«Шахове умени», 1947



В ы и г р ы ш

2. Ke1+ Kр8 3. Kс2±. Но все дело в том, что белые не имеют выжидательного хода и поэтому вынуждены менять план и ловить ферзя другим способом.

№ 1103. 1. Ce1 Kрc2 2. Kpf2 Kpd3 3. Ca5 Kрс4 4. C : c7 Kpd5 5. Cd6 Kрс4 6. Kf1 Фh1 7. Ch2 Kр : c5 8. Cg1 Kpb4 9. Kg3±. Чувствуется «дыхание» этюда № 1102 Ф. Симховича. По-видимому, Ф. Бондаренко составил свой этюд под впечатлением № 1102.

№ 1104. 1. Kd4 a1Ф 2. Kb3 Фа2 3. f5 Кре3 4. Ch5 Kpf4 5. C : f7 Кре5 6. Ce6 Kpf4 7. Kc1 Фа1 8. Ca2 Kр : f5 9. Cb1 Kpg4 10. Kb3±. Легко заметить, что № 1104 Ф. Бондаренко является повторением № 1103 того же автора. Несомненно, что в этой редакции несколько улучшена вступительная игра, но этюд не может претендовать на оригинальность.

№ 1105. 1. Cf4+ Кра7 2. Ce3+ Kpb8 3. Kpd8 ба7 4. Kс6+ Кра8 5. К : a7±.

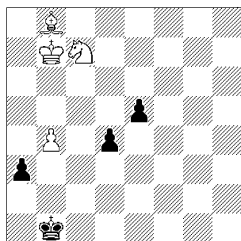
№ 1106. 1. Kb5 a2 2. C : e5 a1Ф 3 C : d4 Фа2 (a4) 4. Kс3+±.

№ 1107. 1. Cd4+ Kpd3 2. Kh3 h1Ф+ 3. Cg1 Kрс4 4. Kpf1 Kpd5 5. Kf2±.

№ 1108. 1. f5+ C : f5 2. К . f5 Kb4 3. Kd4+ Кре5 (3. . . Kpf6 4. Kс2 a2 5. C : a2 K : a2+ 3. Kpb2±) 4. Kс2 a2 5. К : b4! (5. C : a2? К : a2+ 6. Kpb2 Кре4 7. d4 Kb4=) 5. . . a1Ф 6. Kс2±. Нежелание черных терять коня в варианте 3. . . Kpf6 и т. д., заставляет их играть 3. . . Кре5, что ведет к перекрытию будущего ферзя и его гибели.

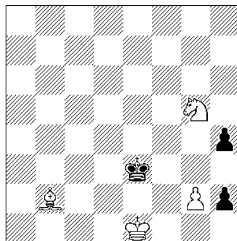
№ 1109. 1. Ke7 Фd8 2. Kрс5 Кре8 3. Kpb5 Kpf8 4. Кра6 Кре8 5. Кра7 Kpf8 6. Cb7 Кре8 7. Cd5 Kpf8 8. Cf7 b3 9. C : b3

№ 1106. Э. Паоли
«Скаккиера», 1950
4 приз



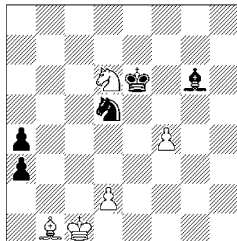
В ы г р ы ш

№ 1107. Н. Великий
«Шах», 1958



В ы г р ы ш

№ 1108. Г. Каспарян
«Тидскрифт фор шах»,
1959
2 приз



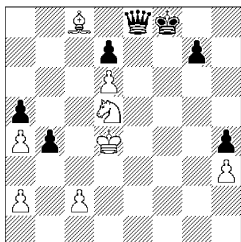
В ы г р ы ш

Кре8. Далее выигрыш достигается так: белая пешка продвигается до с5, слон переводится на с8, затем белый король беспрепятственно выигрывает пешку h4, и черные погибают в тесноте.

№ 1110. 1. a6 ba 2. Сс6+ Кр ∞ 3. Се8 Кр : е8 4. Кd5 Фh5 (Кр ∞) 5. Кf6+ (f4)±.

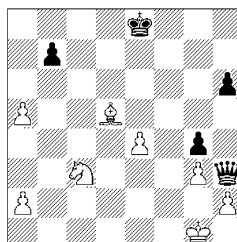
№ 1111. 1. e3+ Крf3 2. Сс6+ e4 3. Сb5 c5 4. Сс4 g1Ф 5. Cf1 c4 6. Кpd2 c3+ 7. Крe1 Ф : f2+ 8. К : f2 c2 9. Кpd2 Кр : f2 10. h4±.

№ 1109. Ф. Бондаренко
Конкурс Украинского
комитета ФКиС,
1952
1 приз



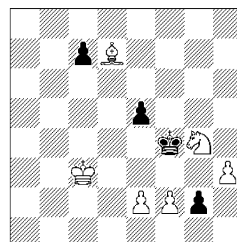
В ы г р ы ш

№ 1110. А. Вотава
«Шах-эхо», 1962



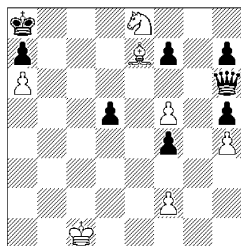
В ы г р ы ш

№ 1111. В. Агаджанян
«Шахматы в СССР»,
1963



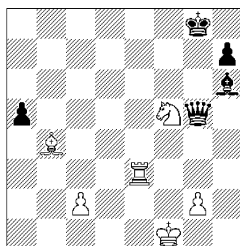
В ы г р ы ш

№ 1112. Ф. Бондаренко
«Италия скаккистика»,
1963



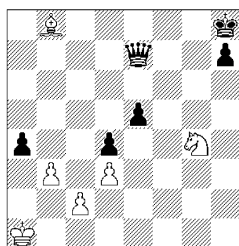
В ы и г р ы ш

№ 1113. А. Троицкий
«Новое время», 1898



В ы и г р ы ш

№ 1114. А. Троицкий
«64», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1112. 1. Cd6 f3+ 2. Kpd1 d4 3. Kpc2 Фe3 4. Kc7+ Kpb8
5. Ka5+ Kpa8 6. K : e3 de 7. Cc5±.

Привлекающие жертвы слона часто применяются в этюдах на ловлю ферзя слоном и конем. Слон действует безукоризненно — жертвуя собой, заставляет ферзя стать на невыгодное поле, после чего решает коневая вилка. Такие этюды с привлекающей жертвой слона приводятся под №№ 1113—1203.

В этюдах №№ 1113—1118, составленных по схеме диаграммы I (см. таблицу № 24), жертва слона приводит к победе.

№ 1113. 1. Lg3 Ф : g3 2. K : h6+ Kph8 3. Cd6 Фе3
4. Ce5+ Ф : e5 5. Kf7+±.

№ 1114. 1. Kh6 Фа3+ 2. Kpb1 Kpg7 3. Cd6 ab 4. C : a3
bc+ 5. Kp : c2 Kp : h6 6. Cd6±.

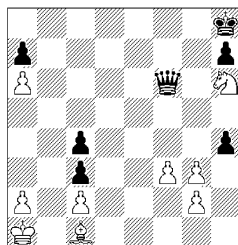
№ 1115. 1. Ce3 hg 2. a3 Фh4 3. Кра2 Фf6 4. a4 Фh4 5. Cg5
Фd4 6. a5 Фg7 7. Cf4 ∞ 8. Ce5 Ф : e5 9. Kf7+±.

№ 1116. 1. Ka6+ Кра8 2. Cg2+ Фb7 3. Cd5! Ф : d5
4. Kc7+±. Не проходило прямолнейное 3. C : b7+? Kp : b7
4. Kc5+ Kpc6 5. Ke6 Kpd6 6. Kg5 Kpe5! 7. K : h7 Kpf5 с ничьей.
Если же в главном варианте вместо 3. . . Ф : d5 черные избирают
3. . . h6, то решает 4. Kb4! a5 5. C : b7+ Kp : b7 6. Kd5
Kpc6 7. Ke7+ Kpd6 8. Kf5+ Kpe5 9. K : h6 Kpf6 10. Kg4+±.

№ 1117. 1. Фа3+ Kpd1 2. Ф : c5 Ф : c5 3. K : c3+ Kpc1
4. Cg3! Фg5 5. Cf4+ Ф : f4 6. Ke2+±. 4. . . Kpd2 5. Ke4+±.

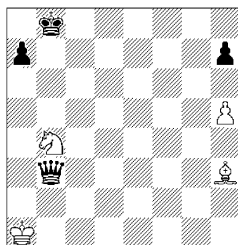
№ 1118. 1. Kpb3 f1Ф 2. Ce5+ Kpb1 3. Kc3+ Kpc1 4. Cf4+
Ф : f4 5. Ke2+±. 3. . . Kpa1 4. Ke4+ Kpb1 5. Kd2+±.

№ 1115. А. Троицкий
1935



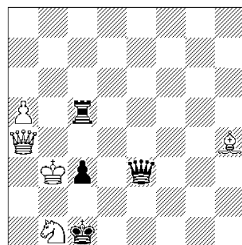
В ы и г р ы ш

№ 1116. И. Алешин
Конкурс Ереванского
шахм. клуба, 1947
4 похвальный отзыв



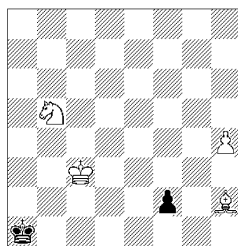
В ы и г р ы ш

№ 1117. А. Троицкий
1896



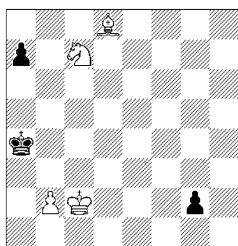
В ы и г р ы ш

№ 1118. Г. Ринк
«Стратежи», 1928



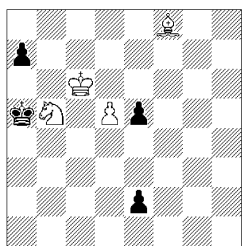
В ы и г р ы ш

№ 1119. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1913



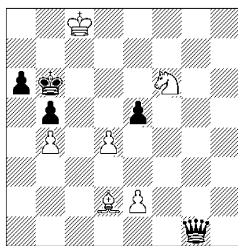
В ы и г р ы ш

№ 1120. А. Троицкий
«Известия», 1924



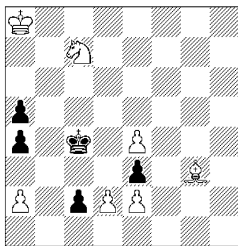
В ы и г р ы ш

№ 1121. А. Троицкий
«500 шахматных
эпюдов», 1924



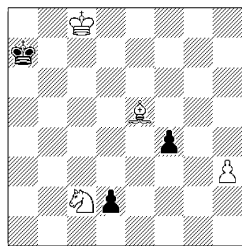
В ы и г р ы ш

№ 1122. В. Киви
«Суомен шакки», 1934
3 приз



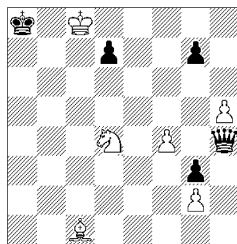
В ы и г р ы ш

№ 1123. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



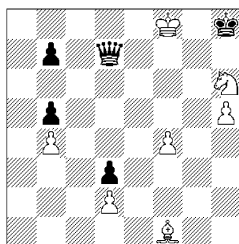
В ы и г р ы ш

№ 1124. А. Троицкий
«Известия», 1924



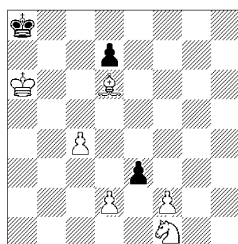
В ы и г р ы ш

№ 1125. А. Гербстман
«64», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1126. В. Киви
«Суомен
социалдемократи»,
1934



В ы и г р ы ш

По схеме диаграммы II (таблица № 24) составлены этюды №№ 1119—1122 с характерной особенностью — положением черного короля на b6 (a5) и привлекающей жертвой слона на e3 (d2).

№ 1119. 1. b3+ Кра5 2. Cg5 g1Ф 3. Cd2+ Кpb6 4. Ce3+ Ф : e3 5. Kd5+±.

№ 1120. 1. Kd6! e1Ф 2. Kb7+ Кр∞ 3. Kc5+, Кра5 4. Ch6! Ф ∞ 5. Cd2+ Ф : d2 6. Kb3+±.

№ 1121. 1. Cc3! Фg3 2. Kd5+ Кpc6 3. Ke7+ Кpb6 4. de+ Ф : c3 5. Kd5+±.

№ 1122. 1. d3+ Кpc5 2. Ke6+ Кpb6 3. Cc7+ Кра6 4. Cf4 c1Ф 5. Kc7+ Кpb6 6. C : e3+Ф : e3 7. Kd5+±.

При положении черного короля на a8 (h8) возможна типичная комбинация с жертвой слона и последующим маневром коня, ведущим к выигрышу ферзя (см. схему III в таблице № 24). Этюды такого типа (№№ 1123—1128) показывают эту комбинацию в различных вариациях.

№ 1123. 1. Kb4 d1Ф 2. Cd4+ Кра8 3. Ka6 (d5) Ф : d4 4. Kc7+ Кра7 5. Kb5+±.

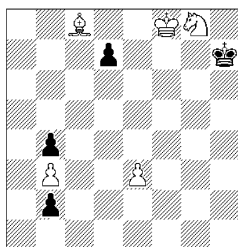
№ 1124. 1. Kb5 Фе7 2. Kc7+ Кра7 3. Ca3 Фе3 4. Cb2! Ф : f4 5. Cd4+ Ф : d4 6. Kb5+±.

№ 1125. 1. Kf7+ Kph7 2. Ch3 Фd5 3. Cg4 b6 4. Cf3 Фc4 5. Ce4+ Ф : e4 6. Kg5+±.

№ 1126. 1. Ce5 e2 2. Ke3 e1Ф 3. Kd5 Ф : e5 4. Kb6+ Кpb8 5. K : d7+±.

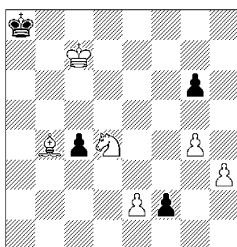
№ 1127. 1. Cb7 d5! 2. C : d5 b1Ф 3. Ce4+ Kph8 4. Klic! Ф : e4 5. Kf7+ Kph7 6. Kg5+±.

№ 1127. А. Назаян
«64», 1937
1 почетный отзыв



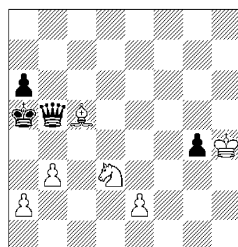
В ы г р ы ш

№ 1128. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1953



В ы г р ы ш

№ 1129. И. Бетиньш
«Ригер тагеблатт»,
1894



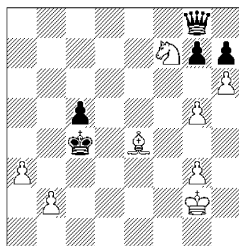
В ы г р ы ш

№ 1128. 1. Kb5 f1Ф 2. Kpc8 Фf2 3. e3 Ф : e3 4. Kc7+ Кра7
5. Cc3 Фf4 6. Cd4+ Ф : d4 7. Kb5+±. 5. . .Ф : c3 6. Kb5+±.
5. . .Kpb6 6. Kd5+±.

Довольно большую группу образуют этюды с различными другими привлекающими жертвами слона (№№ 1129—1203). Отличия этих этюдов друг от друга настолько разнообразны, что не представляется возможным дать их более детальную классификацию.

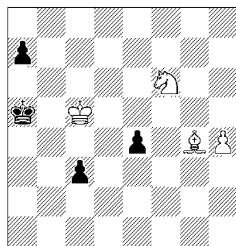
№ 1129. 1. Ke5 Ф : e2 2. Kc6+ Kpb5 3. Kd4+±. 1. . .
Фe8 2. Kc4+ Kpb5 3. Kd3+±. 1. . .Ф : c5 2. b4+ Ф(Kp) :
b4 3. Kc6 (d3)+±. 1. . .Фb7 2. Kc4+ Kpb5 3. Kd6+±. Этюд
с живой игрой, где жертва слона, правда, носит пассивный
характер, но зато сочетается с разнообразными коневыми
вилками.

№ 1130. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



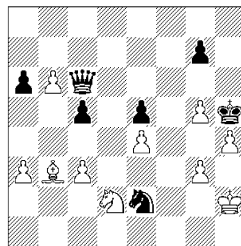
В ы г р ы ш

№ 1131. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



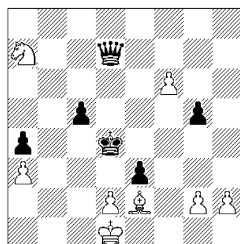
В ы г р ы ш

№ 1132. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



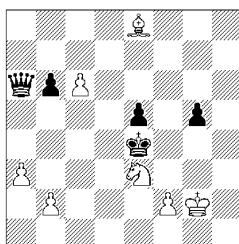
В ы г р ы ш

№ 1133. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1903



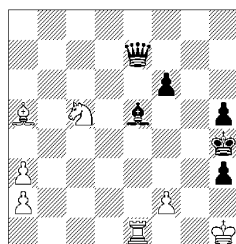
В ы и г р ы ш

№ 1134. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1904



В ы и г р ы ш

№ 1135. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1904



В ы и г р ы ш

№ 1130. 1. g6 hg 2. h7 Ф : h7 3. С : g6 Фg8 4. Kd6+ Kpd4
5. Kf5+ Kpc4 6. Cf7+ Ф : f7 7. Kd6+±.

№ 1131. 1. Kd5 c2 2. Ke3 c1Ф+ 3. Kc4+ Кра4 4. Cd1+
Ф : d1 5. Kb2+±

№ 1132. 1. Cf7+ Kpg4 2. Kc4 Ф : e4 3. Cd5 Фb1 4. Cf3+
Kpf5 5. Ce4+ Кр (Ф) : e4 6. Kd2 (d6)+±. 3. . .Фh7 4. Ke3+
Kph5 5. Cf3+±.

№ 1133. 1. f7 Ф : f7 2. Kc6+ Kpe4 3. Cd3+ Kpd5 4. Cc4+
Кр : c4 5. Ke5+±. 3. . .Kpf4 4. g3+ Крс∞ 5. Ke5+±. 1. . .
Фf5 2. Kc6+ Kpe4 3. d3+ Kpf4 4. g3×.

№ 1134. 1. c7 Фb7 2. c8Ф Ф : c8 3. Cg6+ Kpf4 4. Kd5+
Kpg4 5. Cf5+ Ф : f5 6. Ke3+ Kpf4 7. К : f5 Кр : f5 8. a4 Kpe4
9. b4±. 3. . .Kpd4 4. Kf5+ Kpc5 5. b4+ Крс∞ 6. Kd6 (e7)+±.

№ 1135. 1. Ле4+ Kpg5 2. Л : e5+ Ф : e5 3. f4+ Кр : f4
4. Cc7 Ф : c7 5. Ke6+ Kpe5 6. К : c7±. 3. . .Ф : f4 4. Cd2
Ф : d2 5. Ke4+±. 2. . .fe 3. Cd8 Ф : d8 4. Ke6+±.

№ 1136. 1. c4+ Kpd4 2. Ce5+ Kpc5 3. Cd6+ Kpd4
4. Kc6+ Kpc3 5. Ce5+ Kpc2 6. Kb4+ Kpc1 7. Cf4+ Ф : f4
8. Kd3+±

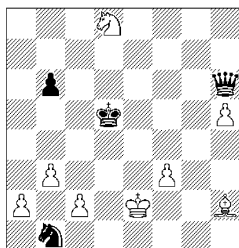
№ 1137. 1. Ca6+ Kpd8 2. Ke6+ Kpe8 3. Ce2 h1Ф 4. Ch5+
Ф : h5 5. Kg7+±. 1. . .Kpb8 2. Kpb6 h1Ф 3. Kd7+ Кра8
4. Cb7×.

№ 1138. 1. a3+ Kpc5 2. b4+ Kpc4 3. Cd5+ Kpb5 4. Cc6+
Кра6 5. С : b7+ Кр : b7 6. Kd6+±.

№ 1139. 1. c4 Ф : d2 2. Cb2+ Kpf4 3. Cc1 Ф : c1 4. Kd3+±.
1. . .Фd8 2. Cb2+ Крс∞ 3. Kb7(e6)+±.

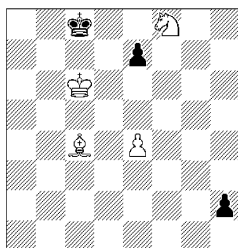
№ 1140. 1. Cf6 d4 2. Ke2! a1Ф 3. Kc1! Фа5 4. С : d4+ Кр :
d4 5. Kb3+±. 3. . .h6 4. Ce5 Ф : c1 5. Cf4+±. Как известно,

№ 1136. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1905



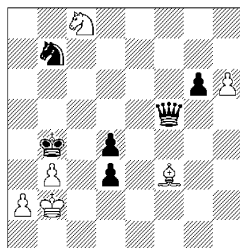
В ы и г р ы ш

№ 1137. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



В ы и г р ы ш

№ 1138. В. Платов
«Богемна». 1906



В ы и г р ы ш

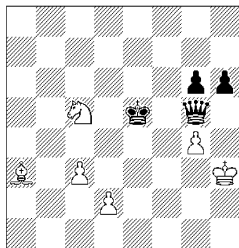
этот красивый этюд, оставивший заметный след в композиции, понравился В. И. Ленину и встретил всеобщее одобрение у любителей шахматного искусства.

№ 1141. 1. Kd6 a2+ 2. c4+ Kpd4 3. Cd2 a1Ф 4. Ch6 Фa7 5. Cg7+ Ф : g7 6. К : f5+±. Этюд имсет какне-то сходные черты с предыдущим.

№ 1142. 1. Cc3+ Kpg8 2. h7+ Кр : h7 3. Kf6+ Kph6 4. Cd2+ Фg5 5. Ce3! a5 6. Kpd7 Ф : e3 7. Kg4+ Kpg5 8. К : e3± (см. № 1143).

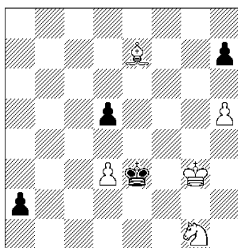
№ 1143. 1. Ke7+ Kpb8 2. Kc6+ Kpc8 3. К : a7+ Kpb8 4. Kc6+ Kpc8 5. Ke7+ Kpb8 6. a7+ Кр : a7 7. Kc6+ Кра6

№ 1139. М. Платов
«Дейчес вохеншах»,
1907



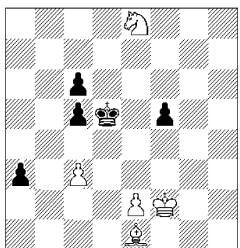
В ы и г р ы ш

№ 1140. В. и М.
Платовы
«Ригер тагеблатт»,
1909



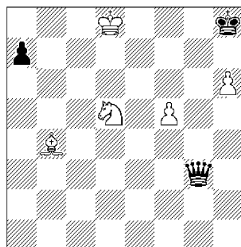
В ы и г р ы ш

№ 1141. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

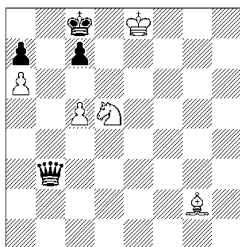
№ 1142. В. и М.
Платовы
«Речь», 1909



В ы и г р ы ш

№ 1143. Т. Гжебан
«Тейдшриффт КНСБ»,
1959

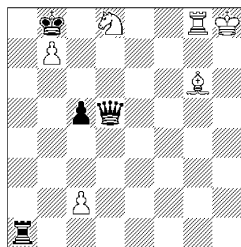
3 похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1144. А. Гурвич
«Алма-Атинская
правда», 1960

1 приз

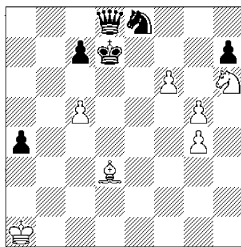


В ы и г р ы ш

8. Cf1+ Фb5 9. Cd3! Ф : d3 10. Kb4+±. Счень напоминает игру предыдущего этюда (№ 1142 В. и М. Платовых).

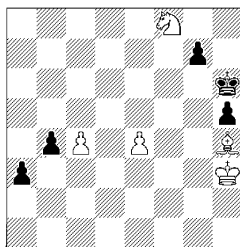
№ 1144. 1. Kf7+ Кр : b7 2. Ce4 Лh1+ 3. Kpg7 Лg1+ 4. Kpf8 Л : g8+ 5. Кр : g8 Крс6 6. Cf3! Ф : f3 7. Ке5+ Крд5 8. К : f3±. К идеям этюдов №№ 1142 и 1143 этюд № 1144 А. Гурвича дсбазляет элемент новизны: первая возможная вилка после 5. Кр : g8 заменяется другой — «скользящей вилкой» при защите 5. . .Крс6 и ответе 6. Cf3! Ф : f3 7. Ке5+. Термин «скользящая вилка» изобретен выдающимся советским композитором А. Гурвичем, а комбинация под этим названием впервые реализована им в настоящем этюде.

№ 1145. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



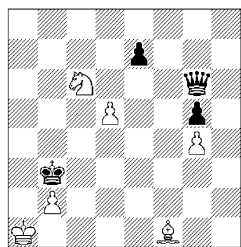
В ы и г р ы ш

№ 1146. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1910



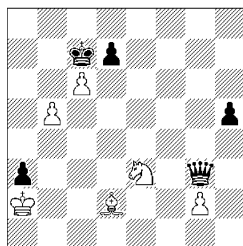
В ы и г р ы ш

№ 1147. Л. Прокеш
«Часопис
чешкословенских
шахисту», 1911



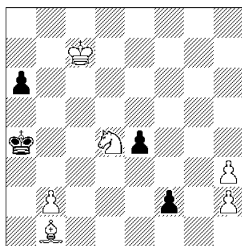
В ы и г р ы ш

№ 1148. А. Троицкий
«Шахматное
обозрение», 1910



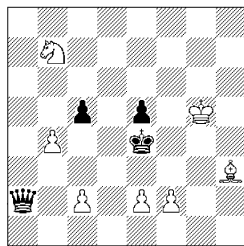
В ы и г р ы ш

№ 1149. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



В ы и г р ы ш

№ 1150. А. Троицкий
«Нива», 1910



В ы и г р ы ш

№ 1145. 1. Kf7 Фb8 2. Ke5+ Kpe6 3. Kc6 Фa8 4. Ce4 Фa6
5. Cd5+ Kp : d5 6. Kb4+ Kpe6 7. K : a6±.

№ 1146. 1. Ce7 a2 2. Kph4 g)+ 3. C : g5+ Kpg7 4. Ce3
a1Ф 5. Cd4+ Ф : d4 6. Ke6+ Kpf6 7. K : d4 Kpe5 8. Kb3±.

№ 1147. 1. Cc4+ Kpa4 2. Kpa2 Фc2 3. Cb5+ Kp : b5 4.
Kd4+±. 1. . . Kpc2 2. Cd3+ Kp(Ф) : d3 3. Ke5(b4)+±.

№ 1148. 1. Kd5+ Kpc8 2. Ke7+ Kpd8 3. c7+ Kp : c7 4.
Cf4+ Ф : f4 5. Kd5+±. 3. . . Ф : c7 4. Ca5 Ф : a5 5. Kc6+
Kpc7 6. K : a5 Kpb6 7. Kc4+±. 1. . . Kpd8 2. c7+ Kpd7
3. Kb6+ Kp : c7 4. Cf4+ Ф : f4 5. Kd5+±.

№ 1149. 1. Cc2+ Kpb4 2. Cd1 f1Ф 3. Kc2+ Kpc5(a5) 4.
b4+ Kpb5 5. Ce2+ Ф : e2 6. Kd4+±. 1. . . Kpa5 2. Cd1 f1Ф
3. Kc6+ Kpb5 4. Ce2+ Ф : e2 5. Kd4+±.

№ 1150. 1. Ce6 Фa8 2. Kd6+ Kpd4 3. Kb5+ Kpe4 4. Cd5+
Ф(Kp) : d5 5. Kc3 (c7)+±. 1. . . Фb2 2. K : c5+ Kpd4 3. e3+
Kpc3 4. Ka4+±. 1. . . Фa1 2. K : c5+ Kpd4 3. Kb3+±.
1. . . Фa3(a7, b1) 2. Kd6+ Kpd4 3. Kb5+±.

№ 1151. 1. Ce8! Фa8! 2. Kf5+ Kpd5 3. Cf7+ Kpe4 4. Kd6+
Kpd4 5. Kb5+ Kpe4 6. Cd5+ Kp(Ф) : d5 7. Kc7(c3)+±.

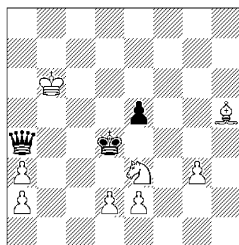
№ 1152. 1. Kf3+ Kpg4 2. Ke5+ Kph4 3. Cc7 Фf6 4. a3!
a5 5. a4 Kpg5 6. Cd8 Ф : d8 7. Kf7+±.

№ 1153. 1. Kf7+ Kpd5 2. c4+ Kpc5 3. Kg5 g1Ф 4. Cd4+
Kp : d4 5. Kf3+ Kpe3 6. K : g1 Kpf2 7. Kh3+±. 4. . . Ф : d4
5. Ke6+±.

№ 1154. 1. f6 ef 2. Kc5+ Kpf5 3. Kph5 b1Ф 4. Cc1 Ф : c1
5. e4+ Kpf4 6. Kd3+±.

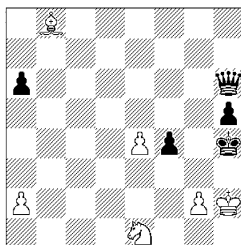
№ 1155. 1. Ce8+ Kph4 2. Kg2+ Kpg4 3. Ca4 b1Ф 4. Cd1+
Kpf5 5. Cc2+ Ф : c2 6. Ke3+±.

№ 1151. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



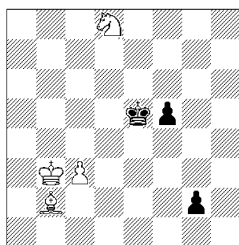
В ы и г р ы ш

№ 1152. А. Троицкий
«Богемна», 1911



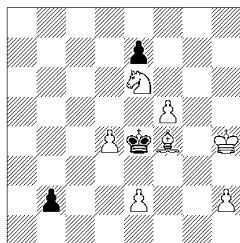
В ы и г р ы ш

№ 1153. Г. Ринк
«Мекленбургшес нейе
вохенблатт», 1911



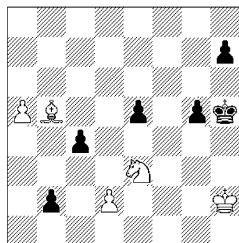
В ы и г р ы ш

№ 1154. Г. Ринк
«Сидсвенска
дагбладет шнелльпо-
сген», 1911—1912
3 приз



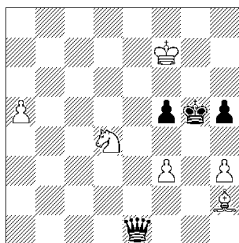
В ы и г р ы ш

№ 1155. В. и М.
Платовы
«Дейче шахцейтунг»,
1911



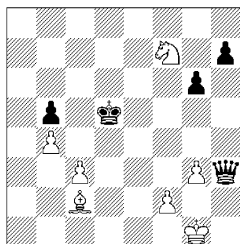
В ы и г р ы ш

№ 1156. Л. Прокош
1912



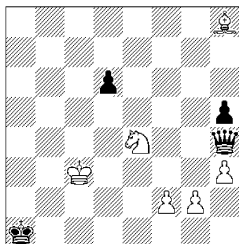
В ы и г р ы ш

№ 1157. В. и М.
Платовы
1914



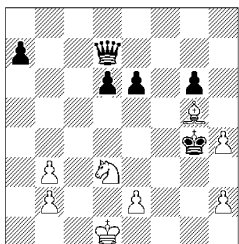
В ы и г р ы ш

№ 1158. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1915



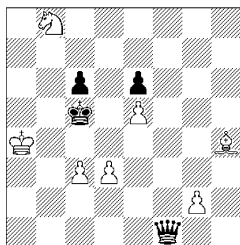
В ы и г р ы ш

№ 1159. Л. Куббель
«Нива», 1917



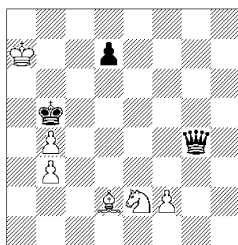
В ы и г р ы ш

№ 1160. Л. Куббель
«Тидскрифт фор шак»,
1918



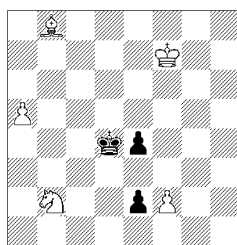
В ы и г р ы ш

№ 1161. Л. Куббель
«Тидскрифт фор шак»,
1918



В ы и г р ы ш

№ 1162. Г. Ринк
«Стратежи», 1919



В ы и г р ы ш

№ 1156. 1. Cg3! Ф : g3 2. f4+ Кр : f4 3. Кe2+ Крf3 4. К : g3 Кр : g3 5. a6±. 1. . . Ф : a5 2. Ке6+ Крh6 3. Cf4+ Крh7 4. Kf8+ Крh8 5. Ce5+ Ф : e5 6. Kg6+±.

№ 1157. 1. Cb3+ Крc6 2. Ce6 Фh5 3. Cg4 Фd5 4. Cf3 Ф : f3 5. Ке5+±.

№ 1158. 1. Крb3+ Крb1 2. Кc3+ Крc1 3. Cd4 Крd2 4. Cf6 Фf4 5. Cg5 Ф : g5 6. Ке4+±.

№ 1159. 1. Kf2+ Крf5 2. e4+ Крe5 3. Kg4+ Крd4 4. Ce3+ Крd3 5. Cc5! dc 6. Ке5+±.

№ 1160. 1. Kd7+ Крd5 2. Kb6+ Крc5 3. Cf2+ Ф : f2 4. Kd7+ Крd5 5. Kf6+ Крc5(: e5) 6. Ке4 (g4)+±. 2. . . Кр : e5 3. Кc4+ Крf4 4. g3+ Крe5 5. Ке3(d2)+±.

№ 1161. 1. f3! Фh4 2. Ce1! Ф : e1 3. Kd4+ Кр : b4 4. Кc2+±. 2. . . Фf6 3. Кc3+ Крc6 4. b5+ Крe5 5. Ке4(d5)+±.

№ 1162. 1. Ce5+ Кр : e5 2. Кc4+ Крd4(f4) 3. Ке3 e1Ф 4. Кc2(g2)+±.

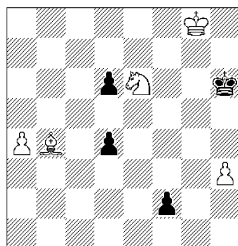
№ 1163. 1. Cd2+ Крh5 2. Kf4+ Крh4 3. Ce1 feФ 4. Kg2+±. 1. . . Крg6 2. Kf4+ Крf5 3. Ке2 Крe4 4. Cg5 Крf3 5. К : d4+ Крe4 6. Kb3 f1Ф 7. Kd2+±. 5. . . Крg2 6. Кc2 f1Ф 7. Ке3+±.

№ 1164. 1. g4+ Крh6 2. Cg5+ Кр : g5 3. Kf3+ Крf6 4. g5+ Крe6 5. Cb3 Ф : b3 6. Kd4+±. 1. . . Кр : g4 2. Cd1+ Кр : h4 3. Kf3+±. 1. . . Кр : h4 2. Kf3+ Кр : g4 3. Ке5+±.

№ 1165. 1. d7! Ф : d7 2. Cb3+ Крb5 3. Ca4+ Кр : a4 4. Кc5+±. 1. . . Фе6+ 2. Cg6! Ф : d7 3. Cf7+ Крb5 4. Ce8 Ф : e8 5. Kd6+±.

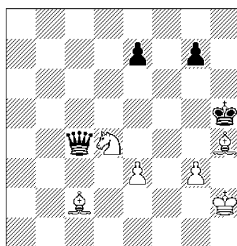
№ 1166. 1. Ке6+ Крe8 2. Крg7 Фе4 3. Cd5 Фа4 4. f3 Фd7 5. Cc4 Фe5 6. Cb5(+) Ф : b5 7. Кc7+±.

№ 1163. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1919



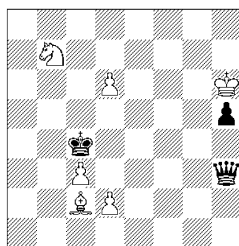
В и г р ы ш

№ 1164. И. Зеверс



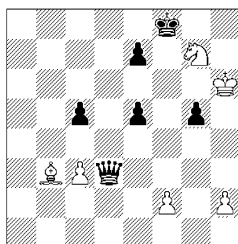
В и г р ы ш

№ 1165. А. Троицкий
«Шахматы», 1923



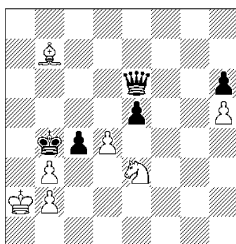
В и г р ы ш

№ 1166. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



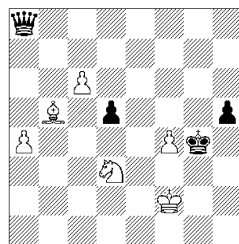
В и г р ы ш

№ 1167. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



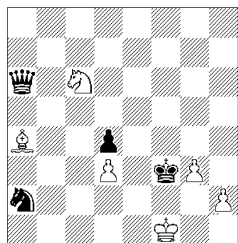
В и г р ы ш

№ 1168. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



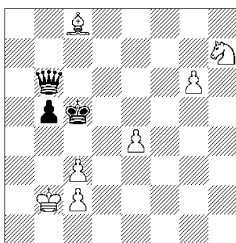
В и г р ы ш

№ 1169. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



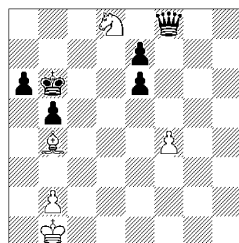
В и г р ы ш

№ 1170. А. Троицкий
«Часопис
чехословенских
шахисту», 1924



В и г р ы ш

№ 1171. Л. Куббель
«28 Риен», 1924

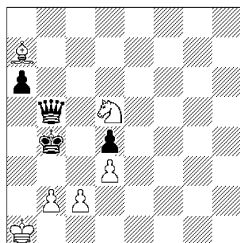


В и г р ы ш

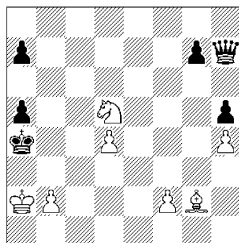
№ 1172. А. Гербстман
Конкурс Сарагосского
шахм. клуба, 1929
5 приз

№ 1173. Л. Куббель
«Шахматы», 1925—1
3 почетный отзыв

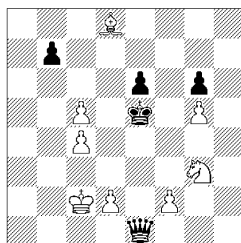
№ 1174. Л. Куббель
1925



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1167. 1. Kd5+ Кра5 2. b4+ Кра4 3. de Фe8 4. Cc8!
Ф∞ 5. Cd7+ Ф : d7 6. Kb6+±.

№ 1168. 1. c7 Фа7+ 2. Kpg2 Ф : c7 3. Cd7+ Kph4 4. Ke1
Ф : d7 5. Kf3+ Kpg4 6. Ke5+±.

№ 1169. 1. Cb5 Фc8 2. Ke5+ Kpe3 3. Kc4+ Kpf3 4. Cc6+
Kpg4 5. Cd7+ Ф : d7 6. Ke5+±. 1. . .Фb7 (a8) 2. Ke5+ Kpe3
3. Kc4+ Kpf3 4. Cc6+ Ф : c6 5. Ke5+±. 1. . .Фb6(a3) 2.
Ke5+ Kpe3 3. Kc4+±.

№ 1170. 1. g7 Фg6 2. Kf8 Фg3 (g2, g1) 3. Cg4! Ф : g4 4.
Kd7+ Kpd6 5. Kf6 Ф : g7 6. Ke8+±.

№ 1171. 1. Cc5+! Кра5 2. Kc6+ Кра4 3. Кра2 b4 4. b3+
Kpb5 5. Kd4+ Кра5 6. C : e7 Фh8 7. Cd8+ Ф : d8 8. Kc6+±.

№ 1172. 1. Cc5+ Кра5 2. b4+ Кра4 3. Kb6+ Кра3 4.
Kc4+ Кра4 5. Kb2+ Кра3 6. Cd6! Фb6 (c6, d5, d7) 7. b5+
Ф : d6 8. Kc4+±.

№ 1173. 1. Ce4! Фh6 2. Cd3 Фd2 3. Ce2 Фc2 4. Cd1 Ф : d1
5. Kc3+±. 1. . .Фg8 2. b3+ Kpb5 3. Cd3+ Kpc6 4. Ke7+±.

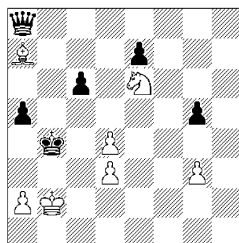
№ 1174. 1. c6 bc 2. Cc7+ Kpd4 3. Ca5! Ф : f2 4. Cb6+ c5
5. C : c5+ Kp : c5 6. Ke4+±. 3. . .e5 4. Cc3+ Kp∞ 5. d3
(d4)+±.

№ 1175. 1. a3+ Кра4 2. Kc5+ Kpb5 3. a4+ Kpb4 4. Cb8!
e5 5. Cd6 ed 6. Kd7+ Kp : a4 7. Kb6+±.

№ 1176. 1. Kc4+ Kpb5 2. Kd6+ Кра5 3. Cf6 Фg8 4. Cd8+
Ф : d8 5. Kb7+±. 3. . .Kpb6 4. Cd8+ Kpc5 5. Ke4+±.

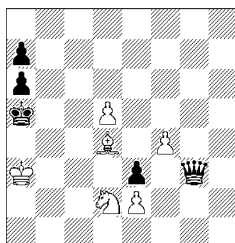
№ 1177. 1. Cb8+ Kpf5 2. Ke3+ Kpf6 3. Ce5+ Kpe7 4.
Cd6+ Kp (Ф) : d6 5. Kc4 (f5)+±.

№ 1175. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1926



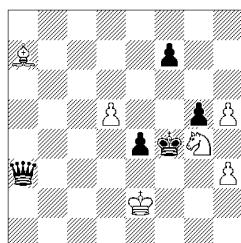
В ы и г р ы ш

№ 1176.
Д. Колодяжный
«64», 1927



В ы и г р ы ш

№ 1177.
Д. Колодяжный
«64», 1927



В ы и г р ы ш

№ 1178. 1. Ce2+ Kpf5 2. Kd5 Ф : e6 3. Cd3+ Kpg4 4. Ce4! Фh6 5. Kf4 Фf6 (g7, h8) 6. Kd3 Ф : d4 7. c6 a5 8. b5±.

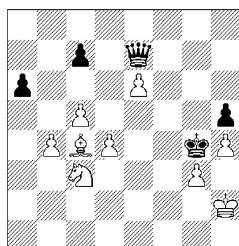
№ 1179. 1. Kpc1 Фh8 2. Cg5 Kpd4 3. Ch6 Kpc3 4. Kf5 Kp : c4 5. Cg7 Фе8 6. Kd6+±. 1. . . Фе7 2. Cg3 Фg7 3. Cel+ Kpd4 4. Kf5+±.

№ 1180. 1 Kd7+ Kpe6 2. Kc5+ Kpf6 3. Cc3+ d4 4. hg+ Kp : g5 5. Cd2 Ф : d2 6. Ke4+±. 3. . . e5 4. C : e5+ Ф(Kp) : e5 5. Kd7 (d3)+±.

№ 1181. 1. a8Ф+ Ф : a8 2. cb+ Кра7 3. Cb6+ Kp : b6 4. Kd5+ Кра7 5. b6+ Кра6 6. Kc7+ Kp : b6 7. K : a8+ Kpc6 8. Кра5±.

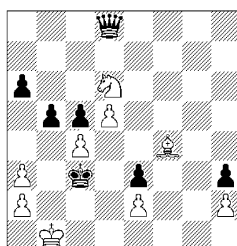
№ 1182. 1. Kc6+ Kpc8 2. Cd5 Ф : d3+ 3. e4 Ф : a6 4. Ce6+ Kpb7 5. Cc4 Ф : c6 6. Cd5±.

№ 1178. А. Троицкий
«Правда», 1928



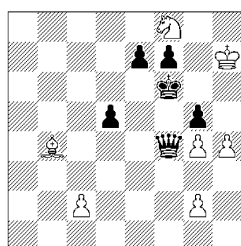
В ы и г р ы ш

№ 1179. Л. Куббель
1928



В ы и г р ы ш

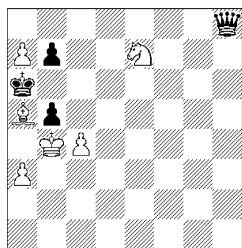
№ 1180. А. Куббель
«Задачи и этюды», 1928



В ы и г р ы ш

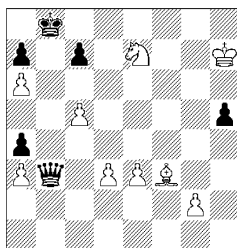
№ 1181. Ф. Риктер
«64», 1930—1

Похвальный отзыв



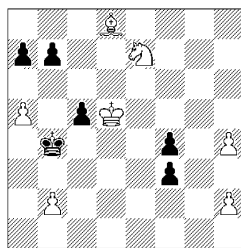
В ы и г р ы ш

№ 1182. В. Брон
«64», 1930



В ы и г р ы ш

№ 183. О. Хейно
1931



В ы и г р ы ш

№ 1183. 1. a6 ba 2. Ca5+ Кр : a5 3. Кр : c5 Кра4 4. Kd5 f2 5. Кс3+ Крb3 6. Ке4 f1Ф 7. Kd2+±. 3. . . f2 4. b3 f1Ф 5. Кс6×.

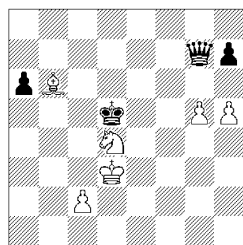
№ 1184. 1. c4+ Крe5 2. Ca7 Фc7 3. Сb8 Ф : b8 4. Кс6+±.

№ 1185. 1. Се3 Фе7 2. Сс1+ Крb4 3. Ca3+ Кр : a3 4. Ке3 Крb4 5. Kd5+ Крc5 6. К : e7 Kpd4 7. g4 Кр : e4 8. g5±. 1. . . Фc7 2. Кс3 Фd6 3. Kd5~ 4. Сс1×.

№ 1186. 1. Cd6+ Крc4 2. Ка5+ Kpd4 3. Кb3+ Крe4 (c4) 4. Kd2+ Kpd4 5. Kf3+ Крe4 6. Kg5+ Kpd4 7. Cf8 b4 8. b3 g6 9. Kpd2 Фh8 10. Cg7+ Ф : g7 11. Ке6+±.

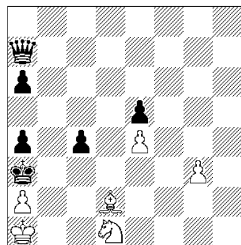
№ 1187. 1. Kpf7 a1Ф 2. Kg6+ Kpd5 (f5) 3. Ке7+ Крe5 4. К : c6+ Kpf5 5. Cd4 Фf1 6. Ке7+ Kpg5+ 7. Kpg7 Фd3 8. Се3+ Крh5 9. c6 Фd6 10. Kg8 Ф : g3 11. Кf6+ Крh4 12. Cg5+ Кр : g5 13. К : e4+±. 7. . . Ф : g2 8. Се3+ Крh5 9.

№ 1184. Г. Ринк
«Эль эскакс а Ката-
луниа», 1932



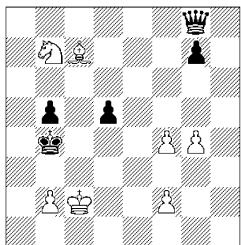
В ы и г р ы ш

№ 1185. М. Айзенштат
«Шахматы в СССР»,
1932



В ы и г р ы ш

№ 1186. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1933

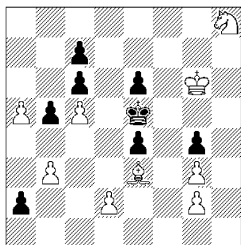


В ы и г р ы ш

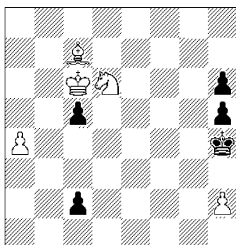
№ 1187. А. Дундер
«Шахматы в СССР»,
1935

№ 1188. И. Зельман
«Тейдширфт КНСБ»,
1938

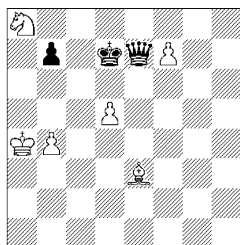
№ 1189. А. Назаня
Конкурс памяти
М. И. Чигорина,
1938—39
Специальный приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Cf4 Фf3 10. Kg8 Ф : f4 11. Kf6+ Kpg5 12. gf+ Kp : f4 13.
K : g4±.

№ 1188. 1. Ke4 c1Ф 2. Kf2 Фd2 3. Cg3+ Kpg5 4. Ke4+±,
2. . . Kpg5 3. Cf4+ Ф : f4 (Kp : f4) 4. Kh3 (d3)+±. 2. . .
Фg5 3. Cg3+ Ф : g3 4. hg+ Kp : g3 5. Kp : c5±.

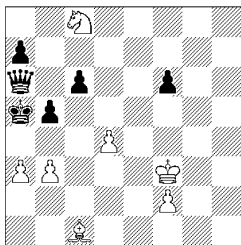
№ 1189. 1. Kb6+ Kpc7 2. f8Ф (2. d6+? Ф : d6 3. Cf4
Kpd8. 4. C : d6 пат) 2. . . Ф : f8 3. d6+ Ф : d6 4. Cf4 Ф : f4
5. Kd5 !±. 3. . . Kpc6 4. b5+ Kp : d6 5. Cc5+ Kp : c5 6.
Kd7+±.

№ 1190. 1. Cd2+ b4 2. C : b4+ Kpb5 3. Kd6+ Kpb6 4.
Ca5+! Kp : a5 5. Kc4+ Kpb5 6. Kpf4! c5 7. d5 f5 8. Kpg5
f4 9. f3 Фb7 (c8) 10. Kd6+±.

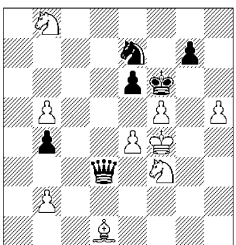
№ 1190. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1939

№ 1191. А. Гуляев
«Шахматы в СССР»,
1945

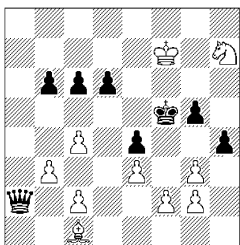
№ 1192.
И. Болеславский
«Вечерняя Москва»,
1946



В ы и г р ы ш

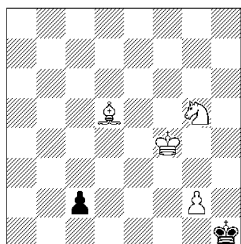


В ы и г р ы ш



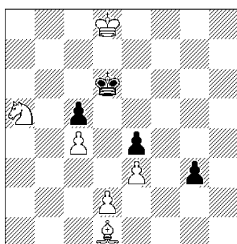
В ы и г р ы ш

№ 1193. Г. Ринк
«Вазлер нахрихтен»,
1948



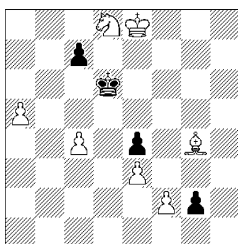
В ы и г р ы ш

№ 1194. Э. Паоли
«Ревиста Ромына де
шах», 1948



В ы и г р ы ш

№ 1195. Э. Паоли
«Шах магазин», 1950



В ы и г р ы ш

№ 1191. 1. Kd7+ Ф : d7 2. e5+ Kpf7 3. fe+ Кр : e6 4. Kg5+ Kpd5 5. Ke6 Kpc4 6. Cb3+ Кр : b5 7. Ca4+ Кр : a4 8. Kc5+±.

№ 1192. 1. g4+ Кре5 2. Cb2+ Ф : b2 3. Kf6 d5 4. c5! bc 5. Кре7 d4 6. Kd7+ Kpd5 7. Kb6+ Кре5 8. Kc4+±.

№ 1193. 1. g4+ Kpg1 2. Kpg3 c1Ф 3. Kf3+ Kpf1 4. Cc4+ Ф : c4 5. Kd2+±. 3. . .Kph1 4. Kd4+ Kpg1 5. Ke2+±. 1. . .Kph2 2. Kf3+ Kph3 3. Kg1+ Kph2 4. Ke2±.

Этюды №№ 1194 и 1195 Э. Паоли разрабатывают одну и ту же схему ловли ферзя.

№ 1194. 1. Kb7+ Кре5 2. Cg4 g2 3. Кре7 g1Ф 4. Kd8 Ф : g4 5. Kf7+ Kpf5 6. Kh6+ Kpg5 7. К : g4 Кр : g4 8. Kpd6±.

№ 1195. 1. Kb7+ Кре5 2. Кре7 g1Ф 3. Kd8 Ф : g4 4. Kf7+ Kpf5 5. Kh6+ Kpg5 6. К : g4±. 1. . .Kpc6 2. Cf5 g1Ф 3. С : e4×.

№ 1196. 1. c3+ Kpc4 2. Ch3 a2+ 3. Kpa1 Фg8 4. Cg4! Фе8 5. Cf5 Фg8 6. Cg6! Фg7 7. Cf7+ Ф : f7 8. Ke5+∞ 9. К : f7±.

№ 1197. 1. Kf4+ Kpd4 2. К : e2+ Kpd5 3. Kf4+ Kpd4 4. Cd8! Фh6 5. Cg5! Фd6 6. Ce7! Фh6 7. Cf8! Фh7 8. Cg7+! Ф : g7 9. Ke6+±.

Тихие жертвенные маневры слона в этюдах №№ 1196 и 1197 делают их близкими по идейному содержанию. Но, бесспорно, в этюде № 1197 А. Шерона движения слона более разнообразны и красивы.

№ 1198. 1. Kh3 f1Ф 2. С : f1 d2 3. С : b5 d1Ф 4. Kph7! (4. Ce2+? Kph6! 5. С : d1 пат) 4. . .Фd2 5. Ce2+ Ф : e2 6. Kf4+±.

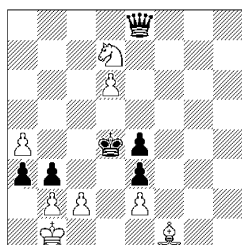
№ 1199. 1. Kd3+ Kpd5 2. Cg2+ Фе4 3. Kf4+ Кре5 4.

№ 1196. М. Айзенштадт
1947

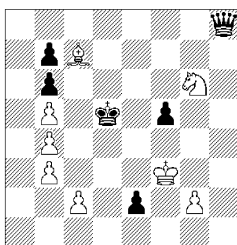
№ 1197. А. Шерон
«Журнал де Женев»,
1957

№ 1198. Д. Николаев
Конкурс памяти
Л. И. Куббеля,
1953—1954

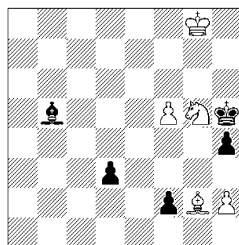
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Kg6+ Kpd5 5. K : e7+ Kpe5 6. Kg6+ Kpd5 7. Kpd7 Ф : g2 8. Kf4+±.

№ 1200. 1. Kf3+ Kpf1 2. Ca6 Фa4 3. Cd3 Фd1 4. d6! ed 5. Cb5 a6 6. C : a5 Фa4 7. Cd3 Фd1 8. Cb5 Фd5 9. Cc4 Фe5 10. e3+ Ф : c4 11. Kd2+±.

№ 1201. 1. Kc6+ Krf6 2. Cc2 b3 3. ab b1Ф 4. Ke5 Ф : c2 5. Kg4+ Kp : f5 6. Ke3+±.

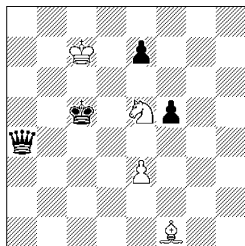
№ 1202. 1. Kc5 Kpb4 2. Kd3+ Kpb3 3. Ca4+! Kp : a4 4. Kpc4 a1Ф (4... Кра5 5. Kc5 a1K 6. Kpc3 Kpb6 7. Ke6 Кра5 8. Kd4 Кра4 9. b4 Кра3 10. b5±) 5. Kc5+ Кра5 6. Kb3+±.

№ 1199. В. Френ
Конкурс памяти
М. И. Чигорина
1949—1950

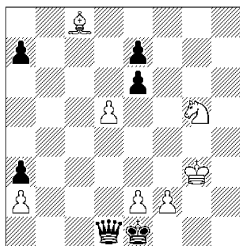
№ 1200. И. Ламш
«Мадьяр шахкелет»,
1958

№ 1201. В. Якимчик
«Шахматы в СССР»,
1958

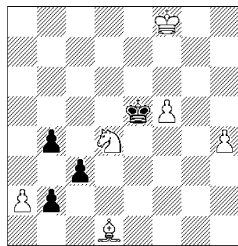
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

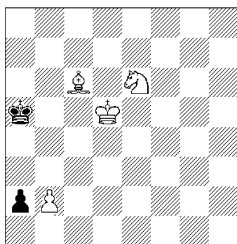


В ы и г р ы ш



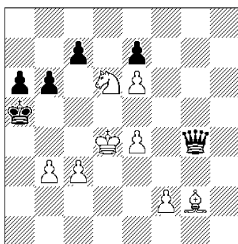
В ы и г р ы ш

№ 1202. В. Якимчик
«Проблем», 1960



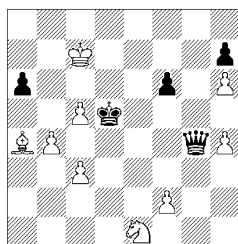
В ы и г р ы ш

№ 1203. Е. Иванов
«Италия скаккнистка»,
1962



В ы и г р ы ш

№ 1204. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1896



В ы и г р ы ш

№ 1203. 1. Kb7+ Kpb5 2. Cf1+ Kpc6 3. Kd8+ Kpd6 4. Kf7+ Kp : e6 5. Ch3 c5+ 6. Kpc4 b5+ 7. Kp : c5 Ф : h3 8. Kg5+±.

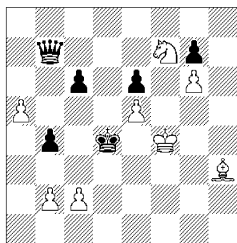
В этюдах, где слон и конь борются против ферзя, комбинации с жертвой коня встречаются относительно редко. Этим объясняется малое количество приводимых здесь этюдов с таким соотношением сил (№№ 1204—1215).

№ 1204. 1. Kg2! Kpe4 2. f3+ Kp (Ф) : f3 3. Cd1 (c6)+±. 1... Kpe5 2. f4+ Kpe4 3. Cc2+±.

№ 1205. 1. Kd8 Фd7 (c8) 2. K : e6+ Kpd5 3. Cg2+ Kpc4 4. Cf1+ Kpd5 5. b3 c5 6. Cg2+ Kp : e6 7. Ch3+±.

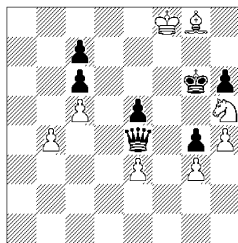
№ 1206. 1. Ch7+ Kp : h5 2. Kpg7 Фd3 3. C : d3 e4 4. Cb5 cb 5. Kpf6 (f7)±. 2... Ф : h7+ 3. Kp : h7 e4 4. Kpg8 Kpg6 5. Kpf8 Kpf6 6. Kpe8±.

№ 1205. А. Троицкий
1897



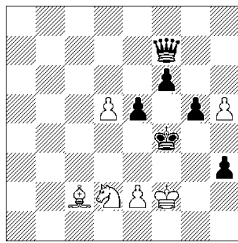
В ы и г р ы ш

№ 1206. М. Платов
«Дуна цейтунг», 1904



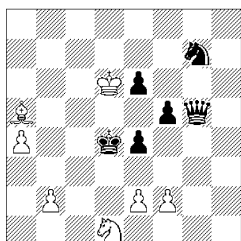
В ы и г р ы ш

№ 1207. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1909



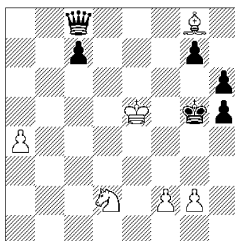
В ы и г р ы ш

№ 1208. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1910



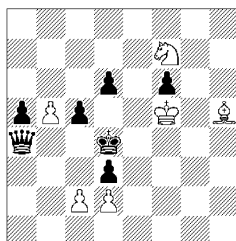
В ы и г р ы ш

№ 1209. А. Троицкий
«Богемия», 1911



Б ы и г р ы ш

№ 1210. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



В ы и г р ы ш

№ 1207. 1. e3+ Kpg4 2. Cd1+ Kpf5 3. Ke4 Ф : d5 4. Cg4+ Кр : e4 5. Cf3+±. 3. . . Кр : e4 4. Cc2+ Кр : d5 5. Cb3+±. 2. . . Kph4 3. Kf3+ Kpg4 4. К : e5++±.

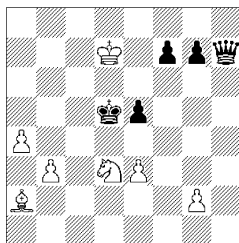
№ 1208. 1. Ke3 Ke8+ 2. Kpc6 Kpe5 3. Kc4+ Kpd4 4. Ke5! Кр : e5 5. Cc3+ Kpf4 6. Cd2+±.

№ 1209. 1. Kf3+ Kpg6 2. Kh4+ Kpg5 3. Cf7 Кр : h4 4. g3+ Kpg5 5. f4+ Kpg4 6. Ce6+±.

№ 1210. 1. c3+ Kpc4 2. К : d6+ Kpd5 3. Kc4 Кр : c4 (Ф : b5) 4. Cf7+±. 1. . . Kpd5 2. Cf3+ Kpc4 3. К : d6+ Kpb3 4. Cd1+±.

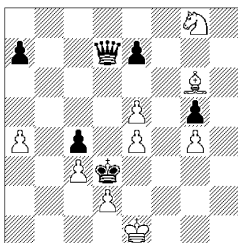
№ 1211. 1. Kb4+ Kpc5 2. Kd5! Кр : d5 3. b4+ Kpe4 4. Cb1+±. 2. . . Фf5+ 3. Kpc7 Фе4 (g4) 4. b4+ Ф : b4 5. К : b4 Кр : b4 6. С : f7±.

№ 1211. А. Троицкий
«Скильстуна
курирен», 1917



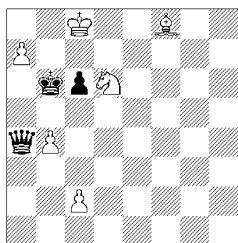
В ы и г р ы ш

№ 1212. Л. Куббель
«Известия», 1924



В ы и г р ы ш

№ 1213. Л. Куббель
1925

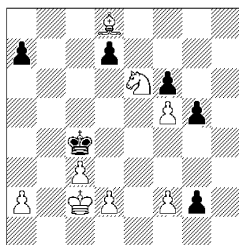


В ы и г р ы ш

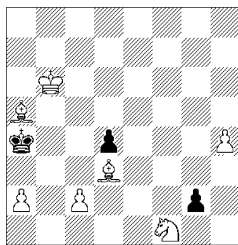
№ 1214. С. Холмаков
«Шахматный листок»,
1926

№ 1215. Е. Сомов-
Насимович
«Шахматы в СССР»,
1938

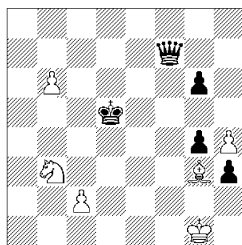
№ 1216. А. Троицкий
«Новое время», 1895



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1212. 1. e6! Ф : e6 2. Cf5 Фе5 3. Kpd1 e6 4. Cg6! Фg7 5. Ke7 e5 6. Kc6 a5 7. К : e5+! Ф : e5 8. Cf5 Ф : e4 9. Kpc1 Ф : f5 10. gf g4 11. Kpd1±.

Принятие жертвы коня в этюдах №№ 1213—1215 завершается комбинацией на вскрытое нападение с помощью батареи «слон+пешка».

№ 1213. 1. Kc4+ Кр : a7 2. Cc5+ Кра6 3. Ka3! Ф : a3 4 b5+ Кр : b5 5. С : a3 Kpc4 6. Cb2±.

№ 1214. 1. d3+ Kpd5 2. c4+ Kpe5 3. Cc7+ d6 4. Kd4 Кр : d4 5. Cb8 g1Ф 6. С : a7+ Kpe5 7. f4+±.

№ 1215. 1. Cb4! Кр : b4 2. Kd2 g1Ф 3. Kb1! Ф : b1 4. c3+ Кр : c3 5. С : b1±. 1. . . g1Ф 2. Cc5±.

Ловлю ферзя с помощью слона и коня можно осуществить и без жертв фигур — посредством планомерного усиления позиции и ограничения подвижности фигур черных. Этюды такого типа менее эффектны, чем этюды с жертвами, но и они не лишены интереса (см. №№ 1216—1256).

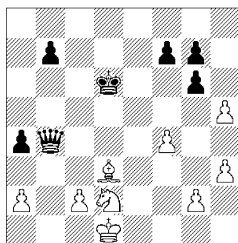
№ 1216. 1. b7! Ф : b7 2. c4+ Крc3 3. Ka5 (c5)+±. 1. . . Фf3 2. c4+ Крc3 3. Kd4 (d2)+±.

№ 1217. 1. h6! gh 2. c3 Ф : f4 3. g3±. Несмотря на короткое решение, этюд производит приятное впечатление благодаря неожиданности ловли ферзя, имеющего, казалось бы, большое количество полей в своем распоряжении.

№ 1218. 1. Lh5! Ф : h5+ 2. Kpb4 Фg4 (h7) 3. Cc3+ Крc3 4. Kf6+±. 2. . . Kf5 3. Cc3+ Kg7 4. С : g7+±.

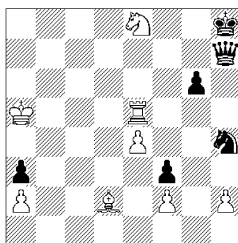
№ 1219. 1. Kg4+ Kpd4 2. Cc5+ Kpc4 3. Kpc2 Фе8 4. Ke3+ Ф : e3 5. С : e3±.

№ 1217. А. Троицкий
1895



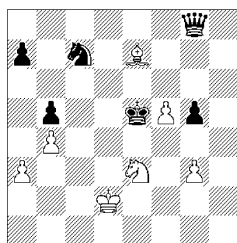
В ы и г р ы ш

№ 1218. А. Троицкий
«Новое время», 1896



В ы и г р ы ш

№ 1219. А. Троицкий



В ы и г р ы ш

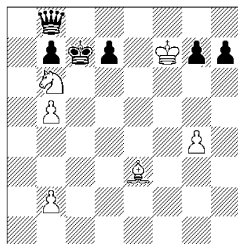
№ 1220. 1. Kd5+ Kpc8 2. Ke7+ Kpc7 3. b6+ Kpd8 4. Cg5 Фh2 5. Kd5+ Kpc8 6. Cf4 Фf2 7. Kpe8 d6 8. C : d6±.

№ 1221. 1. Cd7 Фb6 2. Kf6+ Kp : e5 3. Kg4+ Kpd5 4. Ke3+ Kpe5 5. K : c4+±. 1. . . Ф : d7 2. Kf6+ Kpe6 3. K : d7 Kp : d7 4. b5 Kpc7 5. ed+ Kp : d6 6. b6±.

№ 1222. 1. cd b2 2. Ca4 b1Ф 3. Ke8+ Kpd5 4. Kc7+ Kps 5. Kb5+ Kps 6. Kc3+±.

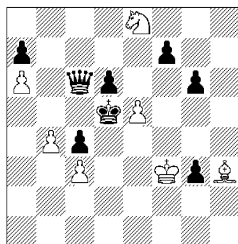
№ 1223. 1. Ke8 Фh8 2. Kd6+ Kpf4 3. Ccl+ Kpg3 4. Kf5+ Kph2 5. Ca3 Фd8 6. Cd6+ g3 7. C : g3+ Kph1 8. Cd6 g4 9. Kg3+ Kph2 10. Ke4+±. 5. . . Фh7 6. Cd6+ g3 7. K : g3 Ф : c2 8. Ke4+± 5. . . Фg8 6. Cd6+ g3 7. C : g3+ Kph1 8. Cd6 g4 9. a4 a5 10. Cf4 d4 11. cd c3 12. Kg3+ Kph2 13. Ke4+±.

№ 1220. Р. Ринк
«Дейче шахцейгунг»,
1903



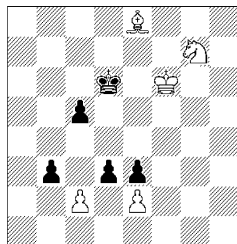
В ы и г р ы ш

№ 1221. М. Платов
«Ригер тагеблатт», 1903



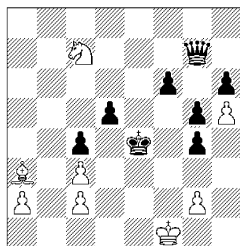
В ы и г р ы ш

№ 1222. Г. Ринк
«Дейчес вохеншах»,
1905



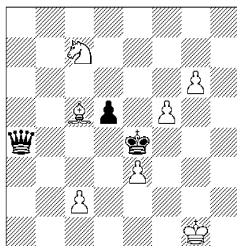
В ы и г р ы ш

№ 1223. В. и М.
Платовы
«Речь», 1906



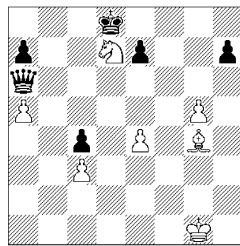
В ы и г р ы ш

№ 1224. Г. Ринк
«Бритиш чесс
мэгезин», 1915



В ы и г р ы ш

№ 1225. Л. Куббель
«Ригагше рундшау»,
1915



В ы и г р ы ш

№ 1224. 1. g7 Фa1+ 2. Кpf2 Ф : g7 3. Ке8 Фg5 4. Кd6+ Крс5 5. Кf7+±. 3. . . Фa1 4. Кd6+ Крс5 5. Cd4+±. 3. . . Фg8 4. Кf6+±. 3. . . Фе5 (f7, b7) 4. Кd6+±.

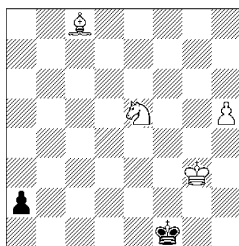
№ 1225. 1. Кс5 Фс6 2. Ке6+ Крс8 3. е5 Фе4 (a4, b7) 4. Ch5+ Крд7 5. Кс5+±. 3. . . Фа8 (a6, b5, d5) 4. Кс7+±. 3. . . a6 4. Кph2±. 1. . . Фg6 2. Ке6+ Крс8 3. Ch5 Ф : h5 4. Кg7+±.

№ 1226. 1. Са6+ Крe1 2. Кf3+ Крд1 3. Кd4 a1Ф 4. Се2+ Крс5 5. Кb3 (c2)+±. 1. . . Крг1 2. Кf3+ Крh1 3. Cf1 a1Ф 4. Сg2×.

№ 1227. 1. Ке5+ Крс8 2. Кс6 Фа8 3. Крс3 Фа6 4. Сg2! a4 5. Крд2 Фс4 6. Ch3+ Крb7 7. Ка5+±.

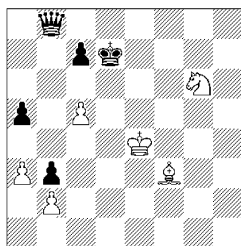
Этюды №№ 1228 и 1229 А. Троицкого одинакового стиля — в них основное содержание заключается в тонком маневриро-

№ 1226. Г. Ринк
«Стратежи», 1917



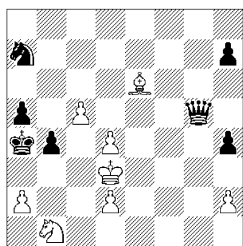
В ы и г р ы ш

№ 1227. Л. Куббель
«Бритиш чесс
мэгезин», 1917



В ы и г р ы ш

№ 1228. А. Троицкий
«Эскильстунa
курурен», 1917

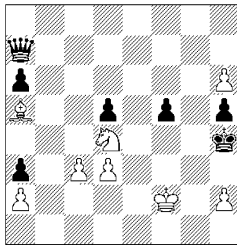


В ы и г р ы ш

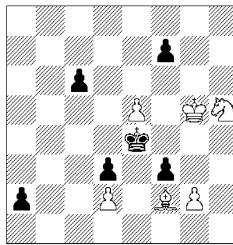
№ 1229. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

№ 1230. Л. Куббель
«Шахматы», 1922

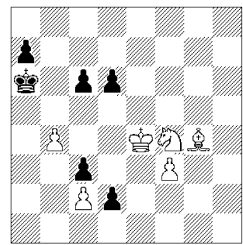
№ 1231. В. и М.
Платовы
«Шахматный листок»,
1923



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

вании слона с повторениями, имеющими своей целью поставить черного ферзя в положение цугцванга.

№ 1228. 1. Cd7+ Kb5 2. Kpc4 Фg8+ 3. d5 Фb8 4. d4! h3 5. Сс6 h6 6. Cd7 Фb7 7. Се8! Фb8 8. Сс6 h5 9. Cd7 Фb7 10. Се8 Фb8 11. Сс6 h4 12. Cd7 Фb7 13. Се8 Фа6 14. Сс6 Ф : c6 15. dc±.

№ 1229. 1. h7! Ф : h7 2. Kf3+ Kpg4 3. h3+ Kpf4 4. Сb6 Фе7 5. Cd4 Фе6 6. Ca7 Фе8 7. Сс5! Фе6 8. Cd4 Фе7 9. Сb6 a5 10. Cd4 Фе6 11. Ca7 Фе8 12. Сс5 Фе6 13. Cd4 Фе7 14. Сb6 a4 15. Cd4 Фе6 16. Ca7 Фе8 17. Сс5 Фе6 18. Cd4 Фе7 19. Сb6 h4 20. Cd4 Фе6 21. Ca7 Фе8 22. Сс5 Фе6 23. Cd4 Фе7 24. Сb6 d4 25. С : d4 Фс5 26. Кpe2 Фе7+ 27. Се5+ Ф : e5+ 28. К : e5 Кр : e5 29. Кpe3±.

№ 1230. 1. e6! fe 2. Kf6+ Kpe5 3. gf a1Ф 4. Сс5! Фf1 5. Kg4+ Kpd5 6. Ke3+±. 4. . . Фа4 5. Kd7+ Kpd5 6. Kb6+±.

№ 1231. 1. Kd5 d1Ф 2. Сс8+ Kpb5 3. К : c3+±. 1. . . c.+ 2. Кр : d5 d1Ф+ 3. Kpc6±.

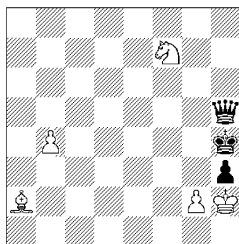
№ 1232. 1. g3+ Kpg4 2. Сb3 Фb5 3. Cd1+ Kpf5 4. Kd6+±. 2. . . Фh7 3. Cd1+ Kpf5 4. Сс2+±. 2. . . Kpf5 3. g4+ Ф(Кр) : g4 4. Kh6+ (Cd1+±).

№ 1233. 1. Kf5 g1Ф 2. Cd4 Фh2 3. Ke3+ Kpe1 4. Сс3+ Kpf2 5. Kg4+±.

№ 1234. 1. ab+ Kpd5 2. f3 Ф : f5 3. c4+ Kpe5 4. f4+ Kpe4 (e6) 5. Kg3 (g7)+±. 2. . . Ф : b2 (e1, h8) 3. Kf4+ Kpe5 4. Kd3 (g6)+±. 2. . . Фh2 (b8) 3. Kf6+ Kpe5 4. Kg4 (d7)+±.

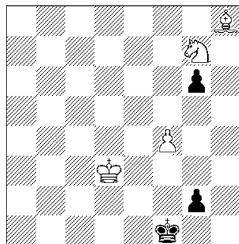
№ 1235. 1. Cg2 Фd4 (e5) 2. Ke7 (b4)+ Кра7 (b8) 3. Кс6+±.

№ 1232. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



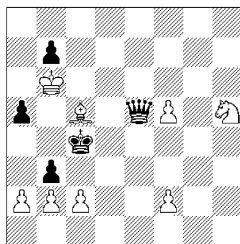
В ы и г р ы ш

№ 1233. Г. Ринк
«Аксъон Франсэз»,
1928



В ы и г р ы ш

№ 1234. Г. Ринк
«Ревюста де ахдрес»,
1928



В ы и г р ы ш

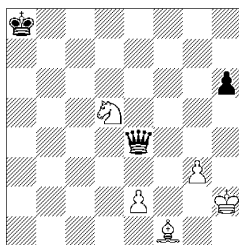
№ 1236. 1. Kd6+ Kpe5 2. Kf7+ Kpf5 3. Kh6+ Kpe5 4. Kg4+ Kpf5 5. e4+, Ф : e4 6. Kh6+ Kpe5 7. Kf7+ Kpf5 8. Kd6+±.

№ 1237. 1. c3+ Kpe4 2. Ca4 Фe6+ 3. Kph4 С : c4 4. Cc2+ Kpd5 5. Kf4+±. 2. . . Фh7+ 3. Kpg4 С : c4 4. Cc2+ Kpd5 5. Kf4+±. 2. . . Фc8+ 3. Kph4 С : c4 4. Cc2+ Kpd5 5. Ke7+±. 1. . . Kpc5 (1. . . Kp : c4 2. Cf7+ Ф : f7 3. Ke5+±) 2. d4+ Kpd6 3. c5+ Kpe6 4. d5+ Kp∞ 5. Ke7+±.

№ 1238. 1. Cc1+ Kpf6 2. g5+ Kpf5 3. g4+ Kpe4 4. f3+ Kpd5 5. c4+ Kp : c4 6. Ke5+±.

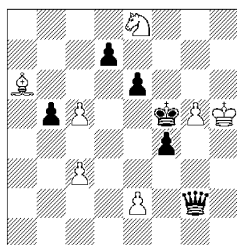
№ 1239. 1. d3+ Kpd5 2. c4+ Kpe6 3. К : c5+ Kpf5 4. Ke4 h1Ф 5. Kg3+±. 1. . . Kpb5 2. c4+ Kpb6 3. Ka5 f6 4. С : f6 Kpc7 5. Ce5+ Kp∞ 6. С : h2±.

№ 1235. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



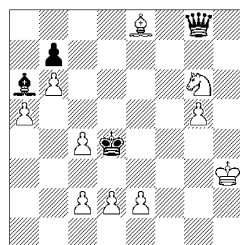
В ы и г р ы ш

№ 1236. А. Гербстман
«64», 1928—1
3 приз



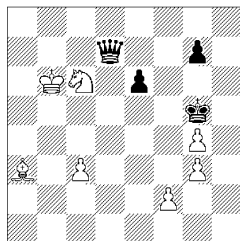
В ы и г р ы ш

№ 1237. А. Гербстман
«Задачи и этюды», 1928



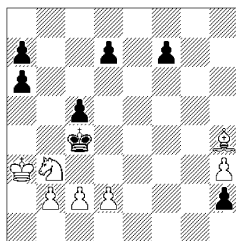
В ы и г р ы ш

№ 1238. Г. Ринк
«Итална скаккестика»,
1929



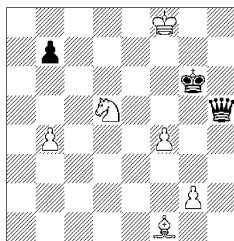
В ы и г р ы ш

№ 1239. Г. Ринк
«Хадрез Бразилейро»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 1240. Г. Ринк
«Эль эскак
а Каталунна», 1933



В ы и г р ы ш

№ 1240. 1. Cd3+ Kph6 2. Ke3 b5 3. Ce4 Фe2 4. Kf5+ Kph7
5. Kd6+ Kph6 6. Kf7+ Kph5 7. Cf3±.

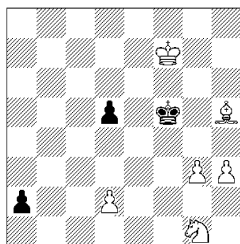
№ 1241. 1. Cg6+ Kpe5 2. Kpe7 Kpd4 3. Ke2+ Kpc4 4.
Cd3+ Kpb4 5. Kd4 a1Ф 6. Kc2±. 1...Kpg5 2. Kf3+ Kph6
3. g4 a1Ф 4. g5×

№ 1242. 1. g4+ Kpg6 2. h5+ Kph6 3. c4 d1Ф 4. Cg7+ Kpg5
5. Ke4+ Kph4 6. Cf6+ Kp∞ 7. Kf2±.

№ 1243. 1. Kf3+ Kpf5 2. Ce8 f1Ф 3. Cd7+ Kpe4 4. Kpe6!
Фc1 5. Ce8 Фc4+ 6. Kpd6! Фd5+ 7. Kpe7 Kpf5 8. Cd7+ Kpe4
9. Ce6±.

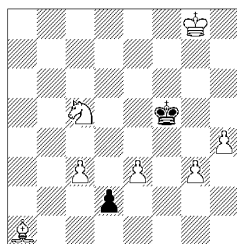
№ 1244. 1. Kb5+ Кра6! 2. Kc7++ Кр : a5 3. Cc4 Фg5
(f5) 4. Kd5 Ф : d2 (c2) 5. Кра3±.

№ 1241. Г. Ринк
«Тиоваен шаikki», 1934
3 приз



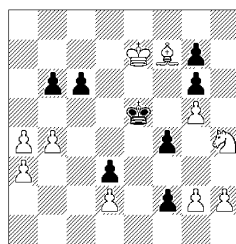
В ы и г р ы ш

№ 1242. И. Фритц
«Людове листь», 1934



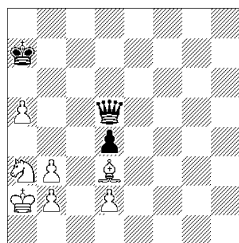
В ы и г р ы ш

№ 1243. А. Дундер
«Тиоваен шаikki», 1934
1 приз



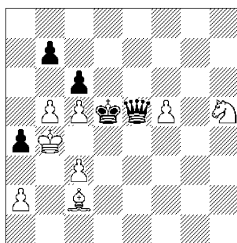
В ы и г р ы ш

№ 1244. А. Троицкий
1935



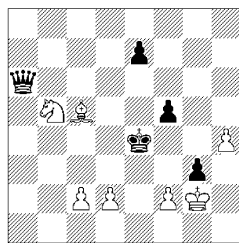
В ы и г р ы ш

№ 1245. Г. Ринк
«Эль эскакс
а Каталунни», 1935



В ы и г р ы ш

№ 1246. Т. Кок
1937



В ы и г р ы ш

№ 1245. 1. b6 a3 2. Cb1 Фb8 (h8, e7, h2, e3, e1) 3. Kf6 (f4)+ Кpe5 4. Kd7 (g4, d3, g6)+±.

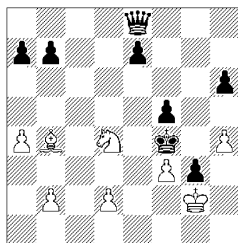
№ 1246. 1. f3+ Кpf4 2. Ce3+ Кpe5 3. Cd4+ Кpf4 4. Кс3 Фс4 5. Cg7 Фе6 6. Ch8 Фс4 7. Cd4 Фе6 8. d3±.

№ 1247. 1. Cc3 Кpe5 2. Kb5+ Кpf4 3. Cg7 Фg8 4. Kd4 Фс4 5. a5 h5 6. b3 Фа6 7. b4 Фс4 8. b5 b6 9. a6 e6 10. Cf6±.

№ 1248. 1. Ke7+ Кp : h5 2. К : d5 h2 3. Kf6+ Kpg6 4. Ke4 h1Ф 5. Ce8+ Кpf5 6. Kg3+±. 4. . .h1К 5. Cf1 Кpf5 6. Cg2±.

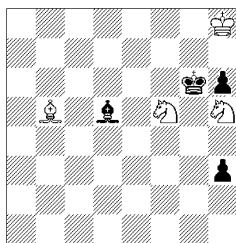
№ 1249. 1. Kf4 ed 2. Kd3 d1Ф 3. g3+ Кp : g4 4. Kf2+ Kph5 5. К : d1 Кp : h6 6. Kpg2±.

№ 1247. Т. Кок
1938



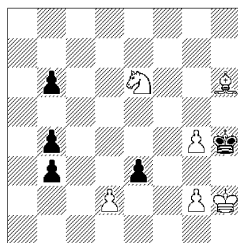
В ы и г р ы ш

№ 1248. В. Киви
«Шакверлден», 1941



В ы и г р ы ш

№ 1249. Л. Паренти
и К. Скаличка
«Чесс», 1943—1944
Приз

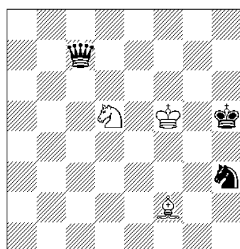


В ы и г р ы ш

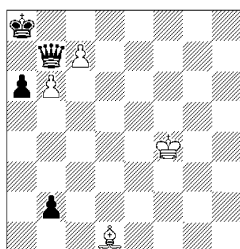
№ 1250. Г. Ринк
«Аманекер», 1944

№ 1251. Л. Прокош
1944

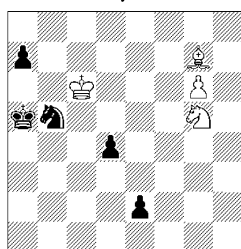
№ 1252. Д. Николаев
Конкурс
Всесоюзного комитета
ФКЦС, 1955
2 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1250. 1. Kf6+ Kph6 2. Ce3+ Kpg7 3. Ke8+ Kph7 (f7 4. K : c7±. Редкий случай в практике Г. Ринка, -- нерешаемость после простого 2. . .Kf4 (или Фf4+)=. Добавление черной пешки на d6 исправляет этюд.

№ 1251. 1. Кре5 Ф : b6 2. Cf3+ Кра7 3. c8К+ Kpb8 4. К : b6 b2 5. Ce4±. 1. . .Ф : c7+ 2. bc Kpb7 3. Kpd6±.

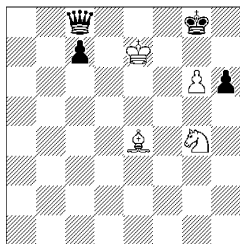
№ 1252. 1. Kf3 d3 2. Ch6 Kd4+ 3. К : d4 e1Ф 4. Cd2+! Кра6 5. С : e1 d2 6. Кc2! d1Ф 7. Kb4+ Кра5 8. Kd3+ Кра4 9. Kb2+±.

№ 1253. 1. Kf6+ Kpg7 2. Kh5+ Kph8 3 g7+ Kpg8 4. Cd5+ Kph7 5. g8Ф+ Ф : g8 6. Kf6+±.

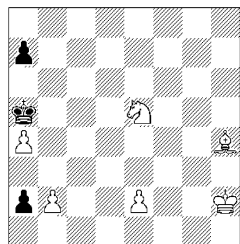
№ 1253. Л. Прокош
1959

№ 1254. А. Калинин
«Шах», 1960

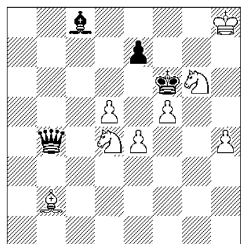
№ 1255. Г. Каспарян
«Тидскрифт фор шах»,
1970
1—2 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1254. 1. Кс6+ Крб6 2. Ка5! а1Ф 3. Cd8+ Кра6 4. Кб3! Ф : а4 5. Кс5+±.

№ 1255. 1. е5+ Крф7 2. е6+ С : е6 3. de+ Крф6 (3. . . Кре8 4. f6 ef 5. Кf5±) 4. Ке5! Фб8+ 5. Крh7 Ф : е5 6. Са1 Ферзь, имея двенадцать доступных полей, попал под доминацию: отступления по черным полям ведут к немедленному вскрытому нападению, а по белым — тоже к гибели: 6. . . Фd5 7. Кс2+ Кр : f5 8. Ке3+±, 6. . . Фе4 7. Ке2+ Кр : f5 8. Кг3+±.

№ 1256. 1. е6+ Крф6 2. Л : d5 h1Ф 3. Сс3! Ф : d5 4. f4! После этого тихого подготовительного хода ферзь становится жертвой слона и коня в следующих вариантах: 4. . . Фd6+ 5. Крб2 Ф : f4 (5. . . Фd8, b8, с5, с7 6. Кс6, b3, b5+±) 6. Ке2+±; 4. . . Фс5+ 5. Крб2 Фс8 (5. . . Фа7, d6 6. Кb5+±) 6. Кс6+Кр : f5 7. К : е7+±; 4. . . Фе4 5. Ке2+ Кр : f5 6. Кг3+±; 4. . . Фg2 5. Кс2+ Кр : f5 6. Ке3+±; 4. . . Фh1 5. Ке2+ Кр : f5 6. Кг3+±, 4. . . b5 5. Кс6+ Кр : f5 6. К : е7+±.

Игра в родственных этюдах №№ 1255 и 1256 по-разному завершается ловлей ферзя на большом количестве полей. Каждый из них имеет свои особенности и тонкости.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ДВУМЯ КОНЯМИ

Два коня менее эффективно действуют против ферзя, чем слон и конь. Поэтому в этюдах, где борются эти фигуры (см. №№ 1257—1306, таблица № 25) важную вспомогательную роль играют пешки, как белые, так и черные.

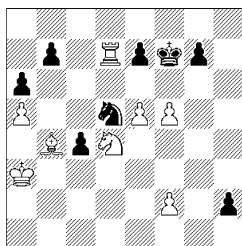
Таблица № 25

Два коня ловят ферзя (№№ 1257—1306)

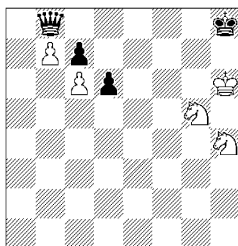
№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Несовершенные этюды (XIX век)	1257—1259, 1261—1264
2	Современные этюды	1260, 1265—1306

№ 1256. Г. Каспарян
Конкурс шахм.
федерации Венгрии,
1972

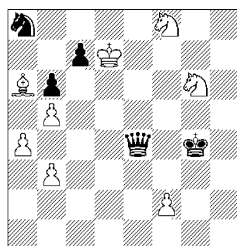
3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Б. Горвиц в своих этюдах (№№ 1257—1259, 1261—1264) осуществляет ловлю ферзя, используя мотивы запираания и ограничения подвижности.

№ 1257. 1. Кg6+ Кpg8 2. Ke7+ Kpf8 3. Kc8 Kpg8 4. Kpg6 Kpf8 5. Ke6+ Кре8 6. Kpg7 d5 7. Kd4 Kpd8 8. Kpf7±. «Паралич» у ферзя наступает с первых же ходов решения, и поэтому выигрыш белых довольно очевиден. Этюд напоминает другое произведение (№ 1079) Б. Горвица, где ферзь также погибает в заочении на b8.

№ 1258. 1. f3+ Кр : f3 2. Сb7 Ф : b7 3. Ke5+ Кре3 4. Kc6 Кр∞ 5. Ke6 Кр∞ 6. Ked8±. И здесь Б. Горвиц реализовал идею запираания и ловли ферзя, но посредством привлекающих жертв пешки и слона.

№ 1259. 1. Lh1+ Kpg8 2. Л : h8+ Кр : h8 3. Ke4 Фg6+ 4. Kpf8 Ф : e4 5. Kf7+ Kph7 6. К : g5+∞ 7. К : e4±.

Проникновение идей прошлого века в современный этюд стало явлением нередким. Иллюстрацией могут послужить этюды №№ 1259 и 1260.

Не послужил ли этюд прототипом Г. Ринку при составлении следующего этюда?

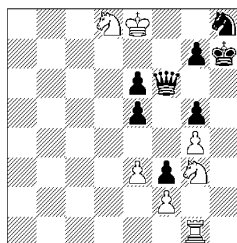
№ 1260. 1. Ke4 Фg6+ 2. Kpf8 Kph7 3. Kf7 Фc6 4. Keg5+ Kpg6 5. К : e5+±. 3 . .Ф : g4 4. Keg5+ Kpg6 5. К : e5+±. 2. . .Ф : e4 3. Kf7+ Kph7 4. Kg5+±.

№ 1261. 1. Ф : e8+ Кр : e8 (1. . .Ф : e8 2. Kc7 Фd7 3. Kge6+ Kpf7 4. g3 Фc8 5. Kg5+±) 2. Ke6 Kpf7 3. Kdc7 Фc8 4. Kg5+ Kpf8 5. e6 Фd8 6. Kf3 Фd5 7. Ke5±.

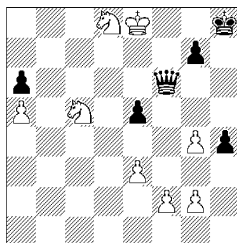
№ 1259. Б. Горвиц

№ 1260. Г. Ринк
«Гамбургер
корреспондент», 1934

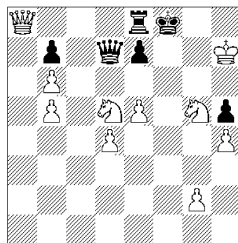
№ 1261. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1262. 1. b4+ Кр : b4 2. К : d5+ Крc5 3. Кb6 Кр∞
4. Кc4 (c6)+±. 3. . . Ф : b6 (b4, e1) 4. Кd7 (d3)+±. 2. . .
Кр : a4 3. Ке3+ Кр∞ 4. Кc6 (c4)+±.

№ 1263. 1. Кb5 Фе3 2. Кd6+ Крe5 3. Кf7+ Крf5 4. Кh6+
Крe5 5. Кg4+±. 1. . . Фb8 (e1) 2. Кd4+ Крe5 3. Кc6 (f3)+±.

№ 1264. 1. Кe5 b5 2. c6 b4 3. c7 b3 4. c3Ф Ф : c8 5. Ке5
Фe6 6. Ке : f7+ Ф : f7 7. К : f7+ Крh7 8. Кg5+±.

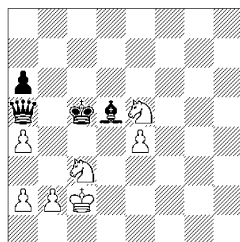
В большой группе современных этюдов на ловлю ферзя двумя конями (№№ 1265—1306) широкое применение находят коневые вилки. В них часты различные маневры и относительно редко комбинации с жертвой коня.

№ 1265. 1. Кd6 e4 2. Кf6+ Крe5 3. Кg4+ Крd5 4. К : e3+
Крe5 5. Кg4+ Крd5 6. Кf6+ Крe5 7. Кd7+ Крd5 8. Кb6+

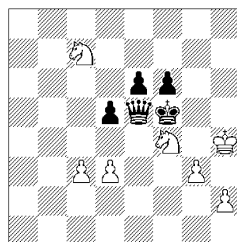
№ 1262. Б. Горвиц
1880

№ 1263. Б. Горвиц
1884

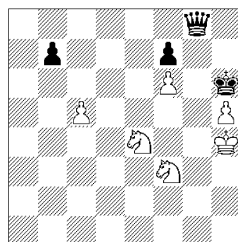
№ 1264. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

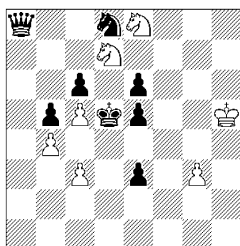


В ы и г р ы ш



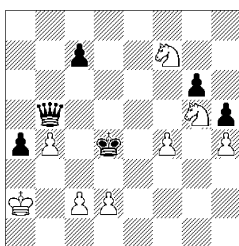
В ы и г р ы ш

№ 1265. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904



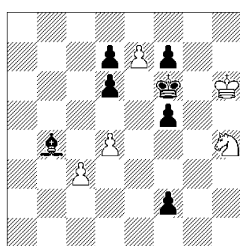
В ы и г р ы ш

№ 1266. Г. Ринк
«Богемия», 1906
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1267. К. Бетиньш
«Богемия», 1908
2—5 приз



В ы и г р ы ш

Кре5 9. К ; а8 е3 10. Кb6 е2 11. Кd7+ Кpd5 12. Кf6+ Кре5
13. Kg4+ Кpd5 14. Ке3+ Кре5 15. Кс2 (g2)±. Удивительна
работоспособность коня: он успеваеет уничтожить опасную
проходную пешку е3, ферзя, а затем задержать другую
проходную пешку — е2.

№ 1266. 1. Ке6+ Крс4 2. К : с7 Фb6 3. d3+ Кpd4 4. Кd8
Фf6 5. Кde6+ Крс∞ 6. Кd5+± 2. . .Ф : b4 (b8) 3. Ке5+
Крс∞ 4. Кс6 (a6)+±. 1. . .Кре4 2. Кfg5+ Крс∞ 3. К : с7
(d4)+±.

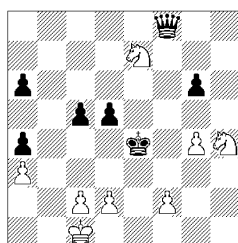
№ 1267. 1. Кg6 f1Ф 2. е8К+ Кре6 3. Кс7+ Кpf6 4. Кd5+
Кре6 5. Кgf4+ Ф : f4+ 6. К : f4+±. 1. . .fg 2. е8Ф f1Ф
3. Фf8+ Кре6 4. Кpg7 Кpd5 5. Фа8+ Крс4 6. Фа6+±.

№ 1268. 1. f3+ Кpd4 2. Кh : g6 Фf6 3. Кс6+ Крс4
4. Кге5+ Крb5 5. с4+ dc 6. Ка7+ Крb6 7. Кd7+±. 2. . .Фа8
3. Кf5+ Крс4 4. Кd6+ Кpd4 5. с3+ Кpd3 6. Кf4×. 2. . .Ф :
f3 3. Кf5+ Кре4 4 d3+±.

№ 1269. 1. Кd7! g4! 2. Кpg1! g5 3. Кpf1 Фа6 4. Кpg2 Фе6
5. Кpgi а5 6. Кpf1 Фа6 7. Кpg2 Фс6 8. Кpg1 g3 9. Кfe5+ Кpd4
10. Кf3+ Крс4 11. Кd2+ Кpd4 12. с3+ Кpd3 13. Кс5+±.
1. . .Кpd4 2. с3+ Крс4 3. Кfe5+ Крb3 4. Кс5+±. 1. . .Крb4
2. с3+ Кра5 3. b4+ Крс∞ 4. Кс5+± 1. . .Фe7 2. Кfe5+
Крс∞ 3. Кс6+±. 1. . .Фа6 2. Кfe5+ Крс∞ 3. с3+±. Довольно
трудное решение, изобилующее тихими и тонкими маневрами;
производит хорошее впечатление неизбежностью домина-
ции.

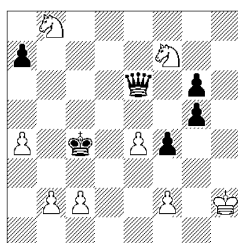
№ 1270. 1. Ка6+ Кра5 2. Кс7 Фf8 3. а3 Ф : f4 4. Кс6+
Крb6 5. Кd5+±. 2. . .Фс8 3. Кс4+ Крb4 4. Кd5+ Крс∞ 5.
Кb6 (d6)+±.

№ 1268. В. и М. Платовы
«Тидскрифт фор шак»,
1910



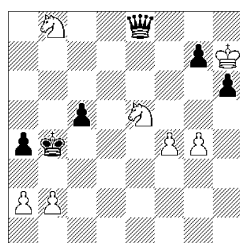
В ы и г р ы ш

№ 1269. В. и М. Платовы
«Шахматное
обозрение». 1911
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1270. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

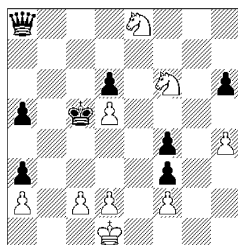
№ 1271. 1. Kd7+ Kpd4 (b4) 2. c3+ Kpd3 3. К : d6 Ф : d5
4. Кс4 Фа8 5. Ксb6 Фс6 6. Ке5+±. 4. . . Фb5 (f5) 5. Кde5+
Кре4 6. Kd6+±. 4. . . Фg8 (h5) 5. Ксе5+ Кре4 6. Кf6+±.

№ 1272. 1. К : c6+ Kpf6 2. e8K+! Кре6 3. Kg7+ Kpd5
4. Кb4+ Кр : c5 5. К : d3+ Kpd4 6. Кf4±. 3. . . Kpf6 4. Kh5+
Кр∞ 5. Кf4 (e5)+±.

№ 1273. 1. Kpg2 d2 2. К : f7 Kpg4 3. Ке5+ Kpf4 4. К : c4
d1Ф 5. Ке6+ Кре4 6. К . g5+ Kpd3 7. Кb2+ Кр : c3 8. К :
d1+ Кр : b4 9. Kh3±.

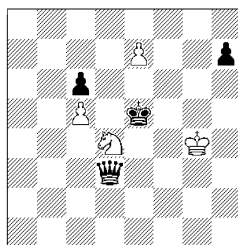
№ 1274. 1. Кf4+ Kpf5 2. b7 Фg8 3. b8Ф Фа2+ 4. Кpb4
Фb2+ 5. Крс5 Ф : b8 6. Kpg7+ Kpg5 7. Кge6+ Kpf5 8. Kd4+

№ 1271. А. Троицкий
«Богемия», 1912



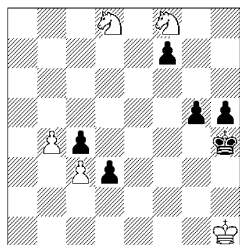
В ы и г р ы ш

№ 1272. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



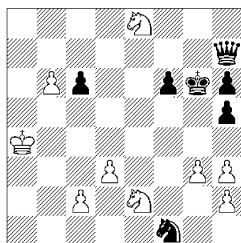
В ы и г р ы ш

№ 1273. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



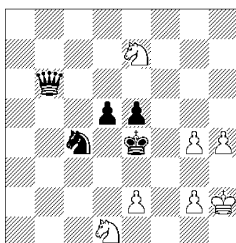
В ы и г р ы ш

№ 1274. А. Троицкий
«Винер шахцейтунг»,
1912
2 приз



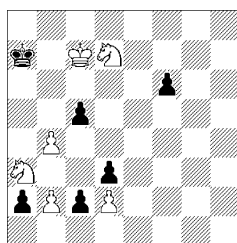
В ы и г р ы ш

№ 1275. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



В ы и г р ы ш

№ 1276. Г. Ринк
«Стратежи», 1915



В ы и г р ы ш

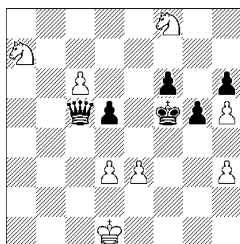
Kpg5 9 Kf3+ Kpf5 10. Kh4+ Кре5 11. Khg6+ Kpf5 12. Ke7+ Кре5 13. К с6+±.

№ 1275. 1. Кс3+ Kpd4 2. Ка4 Фf6 3. Kf5+ Кре4 4. Кс3+ Kpf4 5. Kph3 e4 6. К : d5+ Кре5 7. К : f6 Кр · f6 8. Kpg3±. 2. . . Фа5 (a7, b8, b4, d8) 3. Кс6+±. 2. . . Фa6 (b7, b5, b3, b1, e6) 3. Kf5+ Кре4 4. Кс5 (c3)+±. 2. . . Фc7 3. Kf5+ Кре4 4. Кс3+ Kpf4 5. К : d5+±.

№ 1276. 1. Kb5+ Кра6 2. Kpc6 cb 3. Кс5+ Кра5 4. Kd4 b3 5. Kd : b3+ Kpb4 6. Kpd5 c1Ф 7. К : d3+ Кр : b3 8. К : c1+±.

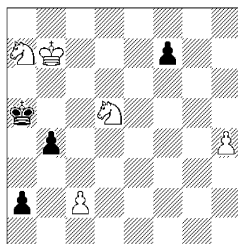
№ 1277. 1. c7 Ф : c7 2. Kb5 Фg7 (g3) 3. Kd4+ Кре5 4. Kg6+ Kpd6 5. Kf5+±. 2. . . Фh2 3. Kd4+ Кре5 4. Kf3+±.

№ 1277. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1915



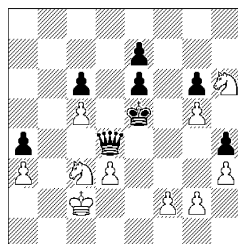
В ы и г р ы ш

№ 1278. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1916



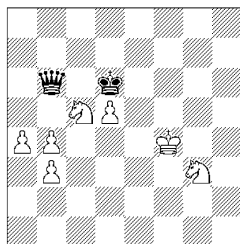
В ы и г р ы ш

№ 1279. Л. Куббель
1916



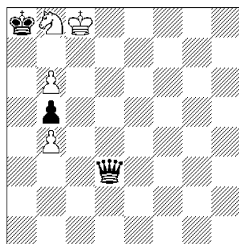
В ы и г р ы ш

№ 1280. Л. Куббель
«Бритиш чесс мэгезин»,
1917



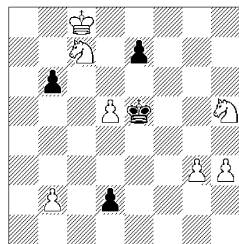
В ы и г р ы ш

№ 1281. Л. Куббель
1917



В ы и г р ы ш

№ 1282. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1917



В ы и г р ы ш

2. . .Фb6 (c5) 3. Kd4+ Kpe5 4. Kd7+±. 2. . .Фd8 (e7, b8)
3. Kd4+ Kpe5 4. Kc6+±

№ 1278. 1. Kb6 a1Ф 2. c4 bc 3. Kc6+ Kpb5 4. Kd4+ Kpc5
5. Kb3+ Kpd6 6. K : a1 Kpe5 7. Kc4+ Kpf4 (f5, f6) 8.
Ke3±.

№ 1279. 1. f4+! Ф : f4 2. Ke2 Фf8 3. Kg4+ Kpd5 4. Kf6+!
ef 5. Kf4+ Kps 6. K : e6 (: g6)+±. 3. . .Kpf5 4. Kd4+ Kps
5. K : e6+±

№ 1280. 1. Kf5+ Kp : d5 2. Ke7+ Kpd4 3. Kpg5 Kpc3 (e3)
4. Kd5+±. 3. . .Kpe5 4. Kd7+±. 3. . .Ф : b4 (a7, b8)
4. Kc6+±. 3. . .Фd6 4. Kf5+±. 3. . .Фc7 (d8) ±. Ke6+±.

№ 1281. 1. b7+ Kpa7 2. Kc6+ Kpa6 3. b8K+! Kpb6
4. Kd7+ Kp : c6 5. Ke5+ Kpd5 6. K : d3 Kpc4 7. Kpc7 Kp :
d3 8. Kpb6 Kpc4 9. Kpa5±.

№ 1282. 1. d6 ed 2. Kf6 d1Ф 3. Kg4+ Kpd4 4. Ke6+ Kps
5. Ke3 (f2)+±.

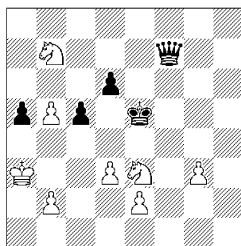
№ 1283. 1. Kg4+ Kpd4 2. Kd8 Фа7 (c7, e7, g7, f8) 3. Kc6
(e6)+±. 2. . .Фd7 (h7, e8, g6, h5, f5, f1) 3. Kc6 (e6)+ Kpd5
4. Kf6 (e7, e3)+±. 1. . .Kpd5 2. Kd8 Фg6! 3. e4+ Kpd4
4. Kc6+ Kp : d3 5. Ke5+ de 6. K : e5+±.

№ 1284. 1. Kf6 e1Ф 2. d5 g4 3. f4 Ф : g3 4. Ke7+ Kp : f4
5. Kh5+±. 3. . .gf 4. Kh4+ Kps 5. K : f3+±. 1. . .Kpe6
2. d5+ Kpd6 3. Ke4+ Kp : d5 4. Kc3+±.

№ 1285. 1. Kc7+ Kpe5 2. Kb5 b1Ф 3. Kpf7 gf 4. f4+
Kps 5. Kc3+±. 3. . .g5 4. Kd7+ Kps 5. Kc3+±.

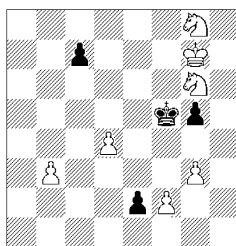
№ 1286. 1. Ka5+ Kpd4 2. Kc1 Kpe5 3. Ke2 h1Ф 4. f4+
Kpd5 5. c4+ Kpe4 6. Kg3+±. 2. . .h1Ф 3. Ke2+ Kpd5
4. c4+ Kpe5 5. f4+ Kps 6. Kg3+±.

№ 1283. А. Троицкий
«Эскильстуна
курурен»,
1917



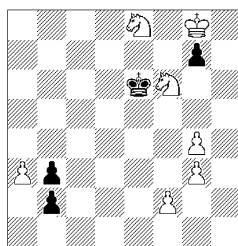
В ы и г р ы ш

№ 1284. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1919



В ы и г р ы ш

№ 1285. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1919



В ы и г р ы ш

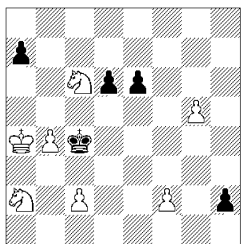
№ 1287.1. h7 Ф : h7 2. Ке6+ Крh6 3. g5+ Крh5 4. Кg6±
(дуаль 4. Кf3± портит впечатление). 2. . . Крf6 3. Кd7+ Крe8
4. Кf8 (g5)+±. 1. . . Ф : g7 2. h8Ф Ф : h8 3. Кf7+±.

№ 1288. 1. Кc5 Фf8 (f6) 2. Кed3+ Кра5 3. b4+ Крb6
4. Кd7+±. 1. . . h5 2. Кed3+ Кра5 3. Кb7+±. 1. . . Кр : c5
2. Кd3+ Крb6 3. c5+±.

№ 1289. 1. e3+ Кре5 2. Кb6 Фh8 3. Кc4+ Крf5 4. К : d6+
Кр : g5 5. Кf7+±. 2. . . Фg8 3. Кc6+ Крf5 4. Ке7±. 2. . .
Фe8 (b7) 3. Кc4+ Крf5 4. К : d6+±. 1. . . Крc5 2. d4+ Кр : b5
3. Кc7+ Кр : b4 4. К : a8 Кc2 5. Крf2±.

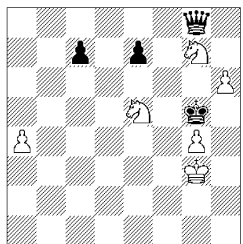
№ 1290. 1. Ке8 Фh2 (f4, e5) 2. Кf6+ Крe8 3. Кg4 (d3)+±.
1. . . Фа5 (a7, d8, e7) 2. Кf6+ Кре5 3. Кc6+±. 1. . . Фc3

№ 1286. Г. Ринк
«Стратежи», 1920



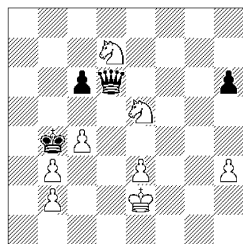
В ы и г р ы ш

№ 1287. И. Зеверс
1922



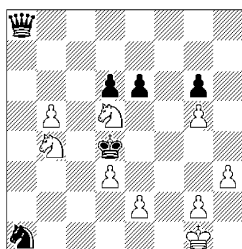
В ы и г р ы ш

№ 1288. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1925



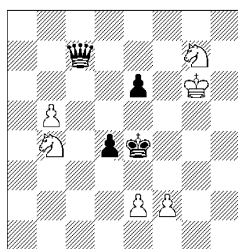
В ы и г р ы ш

№ 1289. Л. Куббель
«Шахматы», 1925



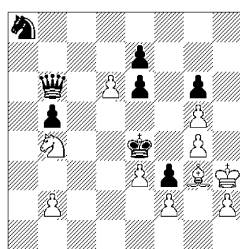
В ы и г р ы ш

№ 1290. А. Троицкий
«Трудовая правда»,
1927



В ы и г р ы ш

№ 1291. А. Троицкий
1935



В ы и г р ы ш

2. Kf6+ Kpe5 3. Kd3+ Kpd6 4. Ke4+±. 1. . .Фb8 (b6, c5)
2. Kf6+ Kpe5 3. Kd7+±.

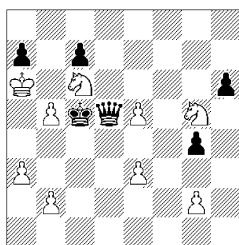
№ 1291. 1. de Kc7 2. С : c7 Ф : c7 3. e8К Фh7+ 4. Kpg3
Фh8 5. Kd6+ Kpe5 6. Kf7+±. 3. . .Фa5 (a7, b8, b6, d8, e7,
c5, c1) 4. Kf6+ Kpe5 5. Kc6 (d7, d3)+±.

Этюд № 1291 А. Троицкого является развитием и разновидностью этюда № 1290 того же автора.

№ 1292. 1. Ka5 Ф : e5 2. b4+ Kpd5 3. e4+ Kpd4 4. Kc6+±
1. . .Фg8 (a2, g2, a8, d1, d3, d7) 2. Ke4 (e6)+ Kpd5 3. Kf6
(c3, f4, c7)+±.

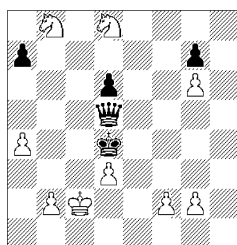
№ 1293. 1. Kd7 Ф : g2 2. Ke6+ Kpd5 3. Kf4+±. 1. . .Фa8
(a2, g8, h5, f5) 2. Ke6 (c6+) Kpd5 3. Kc7 (b4, e7, f4)+±.

№ 1292. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



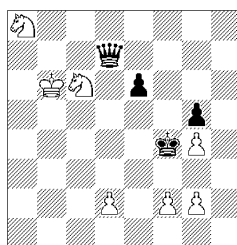
В ы и г р ы ш

№ 1293. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



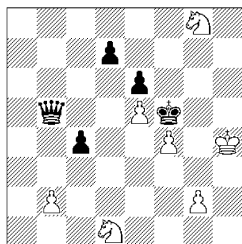
В ы и г р ы ш

№ 1294. Г. Ринк
«Итали скаккестика»,
1929



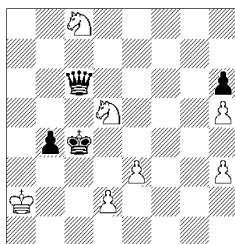
В ы и г р ы ш

№ 1295. Г. Ринк
 Конкурс Британской
 шахм. федерации,
 1931—1932
Похвальный отзыв



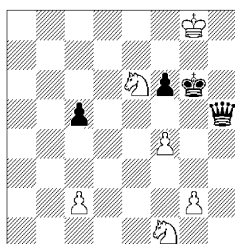
В ы и г р ы ш

№ 1296. Г. Ринк
 «Базлер нахрихтен»,
 1933



В ы и г р ы ш

№ 1297. Г. Ринк
 «Базлер нахрихтен»,
 1933



В ы и г р ы ш

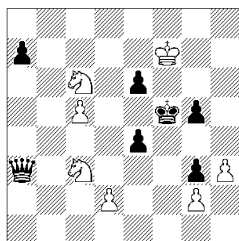
№ 1294. 1. g3+ Kpe4 2. f3+ Kpd5 3. Kc7+ Kpd6 4. Kb5+ Kpd5 5. Kc3+ Kpd6 6. Ke4+ Kpd5 7. Kf6+±.

№ 1295. 1. Ke7+ Kp : f4 2. Kg6+ Kpf5 3. Kph5 Фc5 4. Kc3 Фg1 5. Kh4+ Kp∞ 6. Kf3 (e2)+±. 4. . .Фd4 5. Kh4+ Kp∞ 6. Ke2 (f3)+±. 3. . .Фb7 4. Kc3 (f2) Ф : g2 5. Kh4+±. 3. . c3 4. g4+ Kpe4 5. K : c3+±.

№ 1296. 1. d3+ Kpc5 2. d4+ Kpc4 3. Kpb2 b3 4. h4 Фе6 5. Kcb6+ Kp∞ 6. Kf4 (c7)+±. 4. . .Фа6 5. Kcb6+ Kp∞ 6. Kb4 (c7)+±.

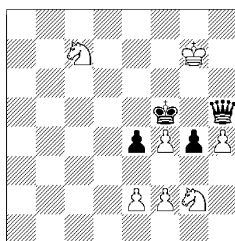
№ 1297. 1. Kf8+ Kph6 2. Ke3 f5 3. c4 Фh2 4. g4 Ф : f4 5. K : f5+ Kpg5 6. Ke6+±. 3. . .Фe2 (e8) 4. K : f5+ Kph5 5. Kg3 (g7)+±.

№ 1298. А. Троицкий
 1935



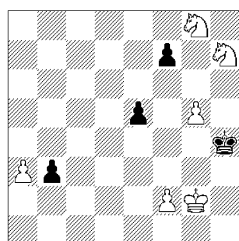
В ы и г р ы ш

№ 1299. А. Троицкий
 1935



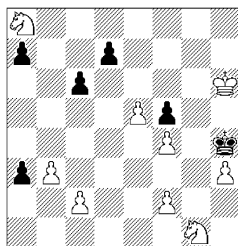
В ы и г р ы ш

№ 1300. Г. Брейдер
 «Суомен шакилитто»,
 1936



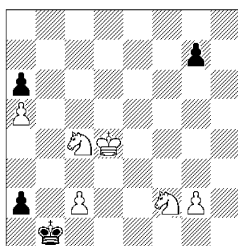
В ы и г р ы ш

№ 1301. Г. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1937



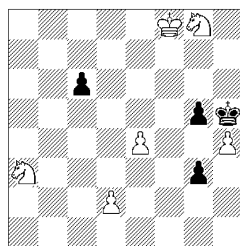
В ы и г р ы ш

№ 1302. Л. Паренти
«Ахедрес Американо»,
1942



В ы и г р ы ш

№ 1303. П. Фараго
«Суомен шаikki», 1946



В ы и г р ы ш

№ 1298. 1. Ke7+ Kpe5 (f4) 2. Kg6+ Kpf5 3. Ke2 Фd3
4. Ke7+ Kpe5 5. Kc6+ Kpf5 6. Ked4+ Kpf4 7. К : e6+ Kpf5
8. Ke7+ Kpe5 9. Kg6+ Kpd5 10. Kf4+ gf 11. К : f4+ Кр : c5
12. К : d3+ ed 13. h4±.

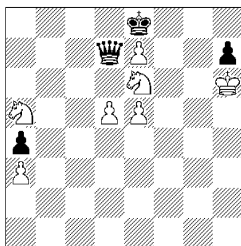
№ 1299. 1. Ke3+ Кр : f4 2. K7 d5+ Kpe5 3. Kf6 Ф : h4
4. Kd7+ Kpe6 5. Kf8+ Кр∞ 6. Kg6 (f5)+±.

№ 1300. 1. g6 fg 2. Kgf6 b2 3. Kg5 e4 4. Kg : e4 b1Ф
5. Kd2±.

№ 1301. 1. e6! de 2. Kc7 a2 3. К : e6 a1Ф 4. Kd4 Ф : d4 (:g1)
5. Kf3+±.

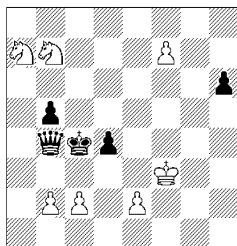
№ 1302. 1. Kpd3 a1Ф 2. Ke4 g6 3. Kc3+ Крc1 4. g3 g5 5.
g4±. Изящный этюд.

№ 1304. Г. Каспарян
«Ревиста де шах»,
1960
1 приз



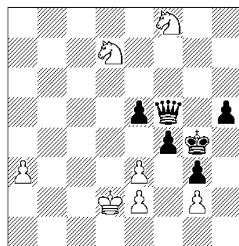
В ы и г р ы ш

№ 1305. Л. Шилков
«Шахматы в СССР»,
1960



В ы и г р ы ш

№ 1306. Э. Погосяц
«Шахматы» (Рига),
1961



В ы и г р ы ш

№ 1303. 1. Kf6+ Kpg6 2. h5+ Кр : f6 3. Кс2 g2 4. Kd4 g1Ф
5. e5+ Кр : e5 6. Kf3+ Kpf6 7. К : g1±. 1. . .Кр : h4 2. Кс2
g2 3. Ke1±.

№ 1304. 1. Кс4! Кр : e7 2. Kd6 Фа7 3. Кс8+±. 1. . .Ф : e7
2 Kd6+ Kpd7 3. Kph5 h6 4. Кpg4 h5+ 5. Кpg3! h4+ 6. Kph3
Фh7 7. Kf8+±. Смысл этюда заключается в сочетании двух
симметричных вариантов с поимкой ферзя на противополож-
ных полях a7 и h7 при цугцванге.

№ 1305. 1. Кс6 Фе1 2. f8Ф Фf1+ 3. Кре4 Ф : e2 + 4. Kpf5
Фf3+ 5. Кре6 Ф : f8 6. Ке5+ Kpb4 7. Kd3+ Кра4 8. Кbc5+
Кра5 9. b4+ Kpb6 10. Kd7+±.

№ 1306. 1. e4 Фg5 2. Ке6 Фh6 3. К : e5+ Kph4 4. Kg5!
f3 5. Ке : f3+ Кpg4 6. Ке5+ Kpf4 7. e3+ Кр : e5 (: g5)
8. Kf7+±.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ДВУМЯ СЛОНАМИ

При этом соотношении сил еще труднее при-
думать позицию с интересной борьбой, чем при ловле ферзя
двумя конями. Поэтому нет ничего удивительного в том, что
материал этот не слишком популярен среди композиторов.

Таблица № 26

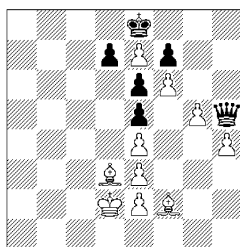
Два слона ловят ферзя (№№ 1307—1316)

№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Запирание ферзя и короля черных	1307—1310
2	Ферзь ловится при помощи вскрытого нападения	1311—1312
3	Прочие виды ловли ферзя	1313—1316

Отсутствие взаимодействия между ферзем и королем чер-
ных приводит к запиранию или привязыванию ферзя к защи-
те важных полей в этюдах №№ 1307—1310.

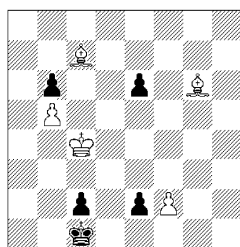
№ 1307. 1. Кре1 Фg4 2. Kpf1 Фh3+ 3. Кpg1 Фg4+ 4. Kph2
Фh5 5. Кpg3 (h3) Фh8 6. Кpg4 Ф 7. h5±. Оригинально вынуж-

№ 1307. Т. Доусон
«Мадьяр шахквиллаг»,
1922



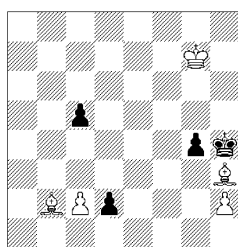
В ы и г р ы ш

№ 1308. Л. Куббель
«Шахматы», 1924
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1309. Л. Куббель
«Шахматы», 1926—II,
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

денное возвращение ферзя в свой тыл, но несколько тяжелое построение этюда снижает его ценность.

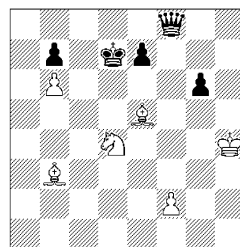
№ 1308. 1. Kрb3 e1Ф 2. Cf4+ Kрb1 3. С : c2+ Kрa1 4. Cd6 Фe2 5. Сb4 Ф : b5 6. Ce4! e5 7. f3±.

№ 1309. 1. Cf1 d1Ф 2. Cf6+ Kрh5 3. Сb5 Фe1 4. Cd3! Фе8 5. Cf5 c4 6. c3! g3 7. h3!±.

В обоих этюдах — №№ 1308 и 1309 Л. Куббеля — ферзь погибает из-за цугцванга.

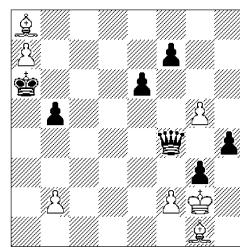
№ 1310. 1. Се6+ Kрe8 2. Kf5 gf 3. Kрh5 f4 4. f3 Kрd8 5. Kрg5 Kрe8 6. Kрg6 Kрd8 7. Kрh7 Фе8 8. Сс7×. 7. . . Kрe8 8. Сg7±. 1. . . Kрd8 2. Kf5 gf 3. Kрg5 f4 4. f3 Kрe8 5. Kрg6 Kрd8 6. Kрh7±. Поле e8 — роковое для черных: попадая на него в финале решения, ферзь и король блокируют друг дру-

№ 1310. В. Корольков
Конкурс Всесоюзного
комитета ФКиС, 1948
3 приз



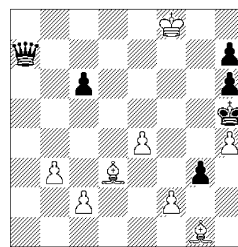
В ы и г р ы ш

№ 1311. Л. Куббель
1925



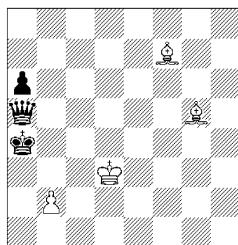
В ы и г р ы ш

№ 1312. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



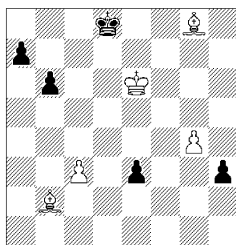
В ы и г р ы ш

№ 1313. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1914



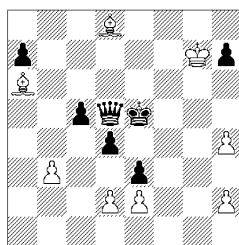
В ы и г р ы ш

№ 1314. Г. Ринк
«Стратежи», 1915



В ы и г р ы ш

№ 1315. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1918



В ы и г р ы ш

га, что ведет в первом случае к мату, а во втором — к потере ферзя.

Вскрытое нападение с участием слона и пешки приводит к выигрышу ферзя в этюдах №№ 1311 и 1312.

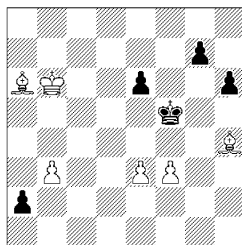
№ 1311. 1. Сс6 h3+! 2. Кр : h3 Фf5+ 3. Кpg2 Кр : a7 4. Се4! Ф∞ 5. f3 (f4, fg)+±.

№ 1312. 1. Се2+ Кpg6 2. h5+ Кpf6 3. e5+ Кpf5 4. Сg4+ Кр∞ 5. f3 (f4, fg)+±. 3. . .Кре6 4. Сg4+ Кpd5 5. c4+ Кр∞ 6. f3 (f4)+±.

№ 1313. 1. b3+ Кpb5 2. Се8+ Кpc5 3. b4+ Кр : b4 4. Cd2+±. 3. . .Ф : b4 4. Се7+±. 1. . .Кра3 2. Сс1+ Кра2 3. b4+±.

№ 1314. 1. c4 h2 2. Cf6+ Кpc8 3. Кре7 h1Ф 4. Се6+Кpc7 5. Се5+ Кpc6 6. Cd5+ Ф : d5 7. cd+ Кр : d5 8. Кpf6±. 1. . .

№ 1316. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1920



В ы и г р ы ш

e2 2. Cf6+ Kpc7 3. Ch4 h2 4. Kpe7 b5 5. Cd5 b4 6. c5 b3 7. Cg3+ Kpc8 8. c6 e1Ф+ 9. С : e1 b2 10. Cg3±.

№ 1315. 1. Cc7+ Kpf5 2. Cc8+ Kpe4 3. Cg4 Ф : b3 4. Kpf6 d3 5. Cf5+ Kpd4 6. e3+ Kpd5 7. Ce6+±.

№ 1316. 1. Cd3+ Kpe5 2. Ce7 a1Ф 3. f4+ Kpd5 4. Ce5 e5 5. f5 e4 6. Cc4+ Kpe5 7. Cd4+ Ф : d4 8. ed+±. 4. . .Фe1 5. e4+ Ф : e4 6. С : e4+ Kp : e4 7. Kpc6±.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ДВУМЯ СЛОНАМИ И КОНЕМ

Методы ловли, которые мы видели в игре двух легких фигур против ферзя, применимы и при ловле тремя фигурами. В частности, два слона и конь способны согласованно действовать против ферзя, создавая батареи, коневые вилки, геометрические мотивы.

Таблица № 27

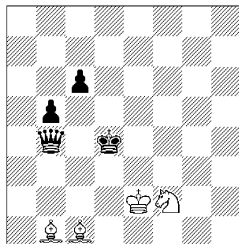
Два слона и конь ловят ферзя (№№ 1317—1363)

№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Жертва слона или коня приводит к коневым вилкам или геометрическим мотивам	1317—1342
2	Коневые вилки или геометрические мотивы осуществляются без жертв фигур	1343—1352
3	Использование батареи для вскрытого нападения	1353—1360
4	Гибель ферзя в углу доски	1361—1363

Для создания коневых вилок и геометрических мотивов в этюдах №№ 1317—1342 в основной игре осуществляется жертва слона (или иногда коня). В большинстве этих этюдов жертвуется слон.

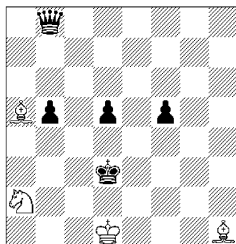
№ 1317. 1. Ce3+ Kpd5 2. Ca2+ Kpd6 3. Cc5+ Ф : c5 (Kp : c5) 4. Ke4 (d3)+±.

№ 1317. Б. Горвиц



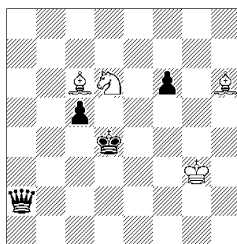
В и г р ы ш

№ 1318. И. Зеве­р
До 1922



В и г р ы ш

№ 1319. З. Бирнов
«64», 1931



В и г р ы ш

Игра в № 1317 Б. Горвица короткая, но не лишена изыска­ства. Подобная жертва слона встречается и в этюдах других авторов (см. №№ 1318—1320).

№ 1318. 1. Kb4+ Кpe3 2. Сb6+ d4 3. С : d4+ Kpf4 4. Се5+ Кр(Ф) : е5 5. Кс6 (d3)+±. 2. . .Kpf4 3. Сс7+ Ф : с7 4. К : d5+±. 1. . .Kpc4 2. С : d5+ Кр♞ 3. Кс6 (a6)+±.

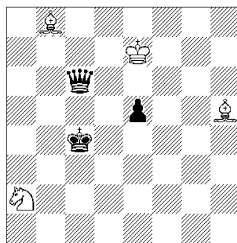
№ 1319. 1. Kb5+ Кpe5 2. Cf4+ Kpf5 3. Се4+ Кpe6 4. Cd5+ Ф : d5 (Кр : d5) 5. Кс7 (с3) +±. 1. . .Kpd3 2. Се4+ Kpc4 3. Cd5+ Кр : d5 4. Кс3+±.

№ 1320. 1. Cf7+ Kpd4 2. Ca7+ Кpe4 3. Cd5+ Кр(Ф) : d5 4. Kb4(с3)+±. 1. . .Kpc5 2. Ca7+ Kpb5 3. Се8±.

№ 1321. 1. Cd6+ Кр : d6 2. с3 Фb6 (b2, a3, : с3) 3. Кс4 (e4)+±. Интересно сравнить этот этюд с № 1217 А. Троицкого. Метод ловли ферзя одинаков.

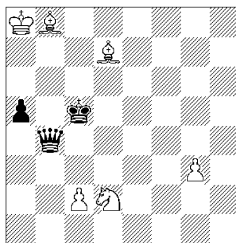
№ 1322. 1. Cd5+ Kph8 2. Cf4 ♞ 3. Се5 Ф : е5 4. Kf7+±.

№ 1320. Г. Ринк
«1414 этюдов», 1950



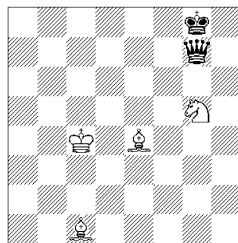
В и г р ы ш

№ 1321. Г. Оттен
1887



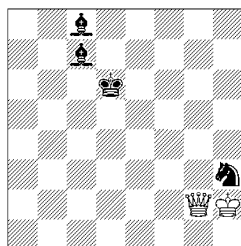
В и г р ы ш

№ 1322. И. Бергер
1890



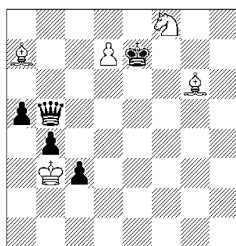
В и г р ы ш

№ 1323. И. Бергер
«Дейче шахцейтунг»,
1914



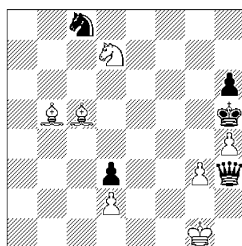
Ход черных.
Черные
выигрывают

№ 1324. И. Бетиньш
«Шахматы», 1894



Выигрыш

№ 1325. В. и М.
Платовы
«Речь», 1911



Выигрыш

№ 1323. 1. . .Крс5+ 2. Кph1 Cf5 3. Ф ∞ Се4 4. Ф : e4 Кf2+ ±.

Интерпретация предыдущего этюда (№ 1322) И. Бергера.

№ 1324. 1. Сс5+ Крд8 2. Ке6+ Кр : d7 3. Се8+ Кр : e8 4. Кс7+ ±. 1. . .Ф : с5 2. d8Ф+ Кр : d8 3. Ке6+ ±.

При внимательном рассмотрении и сопоставлении этюдов №№ 1325 и 1326 в них обнаруживается много интересных и вместе с тем идентичных моментов. Родственность конструкции, аналогичные жертвы слона сближают эти этюды.

№ 1325. 1. Кf6+ Крг6 2. Kh5 Кpf7 3. Сс4+ Кре8 4. Се6 Ф : e6 5. Кg7+ ±. 2. . .Кph7 3. Cd7 Ф : d7 4. Кf6+ ±. 2. . . Кр : h5 3. Се8+ Крг4 4. Cd7+ Кр : g3 5. Cf2+ Кpf3 6. С : h3 ±. 2. . .Фg4 3. Се8+ Кph7 4. Кf6+ ±. 2. . .Фf5 3. С : d3 Ф : d3 4. Кf4+ ±

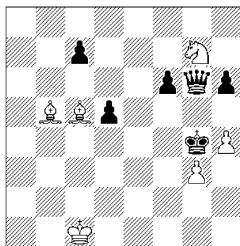
№ 1326. 1. Kh5 Фf7 2. Се8 Фе6 3. Cd7 Ф : d7 4. К : f6+ ±. 1. . .Кpf3 2. Се2+ Кре4 3. Cd3+ ±. 1. . .Фf5 2. Cd7 Ф : d7 3. К : f6+ ±. 1. . .Кр : h5 2. Се2+ Фg4 3. Крд2 Ф : e2+ 4. Кр : e2 ±. 1. . .Ф : h5 2. Се2+ Кр : g3 3. С : h5 Кр : h4 4. Cf3 ±.

№ 1327. 1. Сg3 Фе2 2. Cf2+ Крb4 3. Кd5+ Кра5 (3. . . Кр : b3 4. Са4+ Крс4 5. Сb5+) 4. С : b6+ К : b6 5. b4+ Кра6 6. Сb5+ Кр (Ф) : b5 7. Кс3 (с7)+ ±.

№ 1328. 1. Се8 Фа6 2. Сb5 Фе6 3. Cd7 Фа6 4. Сс8 Фс6 5. Сb7 Ф : b7 6. Кd6+ ±. 1. . .Кpf3 2. Сс6+ Ф : с6 3. Ке5+ ±.

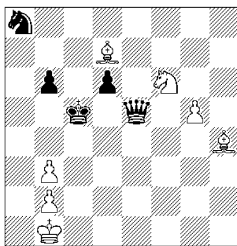
№ 1329. 1. h4+ Кpf5 2. Кb5 d5 3. Сb3 Фb1 4. Сс2+ Ф : с2 5. Кd4+ ±. 2. . .Фg8 3. Кd6+ Кре6 4. Сb3+ ±. 2. . .Фа6

№ 1326. И. Зеве́рс
До 1922



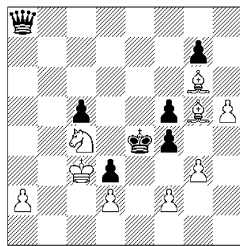
В ы и г р ы ш

№ 1327. И. Зеве́рс
До 1922



В ы и г р ы ш

№ 1328. И. Зеве́рс
1922



В ы и г р ы ш

(a8, d5) 3. Сс2+ Кре6 4. Кс7+±. 2. ...Фb1 3. Сс2+ Ф : c2
4. Кd4+±. 2. ...g5 3. Сс2+Кре6 4. Сb3+Ф : b3 5. Кd4+±.

№ 1330. 1. Ке6+ Кре5 2. Кg5 Ф : g5 3. f4+ Кр (Ф) : f4
4. Cd2 (c7)+±.

№ 1331. 1. Cg4+ Кре5 2. Cd6+ cd 3. Kd7+ Kpd5 4. Kb6+
Кре5 5. Кс4+ Кpd5 6. Ке3+±.

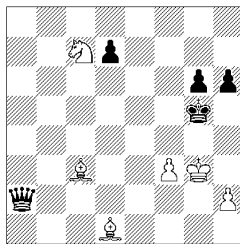
№ 1332. 1. Ке7+ Кpb8 2. Се5+ Кра7 3. Cd4+ Ф : d4
4. Кс6+±.

№ 1333. 1. Kb6+ Кpb3 2. Сс2+ Крс3 3. Cf6+ Кpb4 4.
Се7 Ф : e7 5. Кd5+±.

№ 1334. 1. Се2+ Кph4 2. Cd6 Фе6 3. Се7+ Ф : e7
4. Кf5+±.

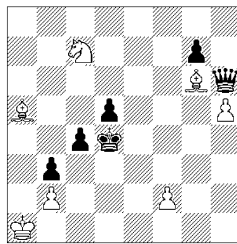
№ 1335. 1. Кg5+ Кpd4 2. Ке6+ Кре4 3. Сb7 Ф : b7 4.
Кс5+±.

№ 1329. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1915



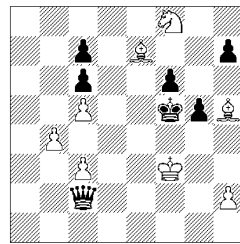
В ы и г р ы ш

№ 1330. Г. Ринк
«Стратежи», 1917



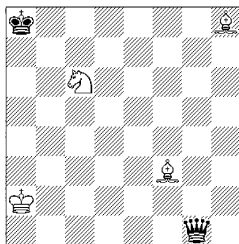
В ы и г р ы ш

№ 1331. Ю. Меркин
«64», 1927



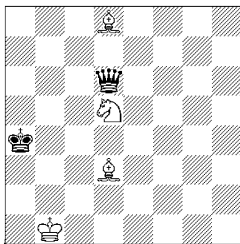
В ы и г р ы ш

№ 1332. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



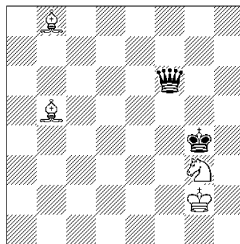
В ы и г р ы ш

№ 1333. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



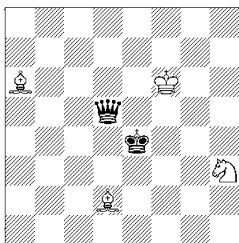
В ы и г р ы ш

№ 1334. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



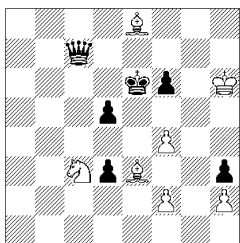
В ы и г р ы ш

№ 1335. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



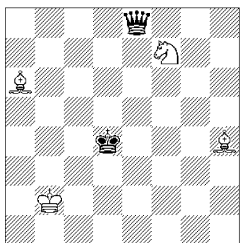
В ы и г р ы ш

№ 1336. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



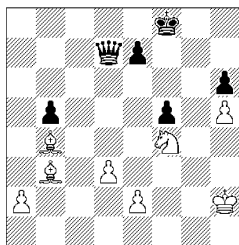
В ы и г р ы ш

№ 1337. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



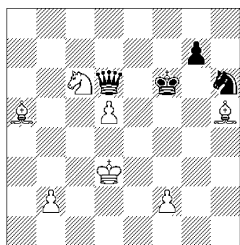
В ы и г р ы ш

№ 1338. Ф. Рихтер
«64», 1929—I
Похвальный отзыв



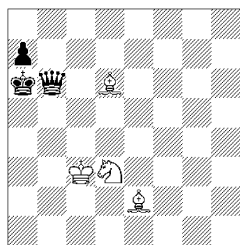
В ы и г р ы ш

№ 1339. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1932



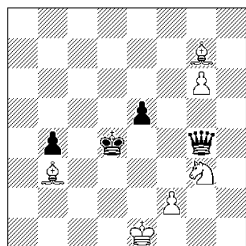
В ы и г р ы ш

№ 1340. Х. Мандил
«Вангардиа», 1934



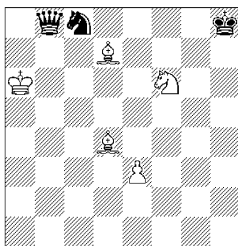
В ы и г р ы ш

№ 1341. В. Барбиер
«Ревиста Ромына де
шах», 1938



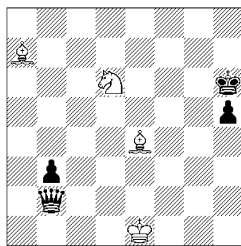
В ы и г р ы ш

№ 1342.
Г. Надарейшвили
«Проблем», 1962



В ы и г р ы ш

№ 1343. Г. Ринк
1912



В ы и г р ы ш

№ 1336. 1. f5+ Кр : f5 2. Kb5 Ф : h2 (b8, d8, e7, a5, e5)
3. Kd4+ Кре4 4. Cg6+ f5 5. С : f5+ Кпе5 6. Kf3 (c6)+±.
2. . . d2 3. Cg6+ Кпе5 4. f4+ Кре6 5. К : c7+±. 1. . . Кпе5
2. Cf4+ Кр : f4 3. К : d5+±.

№ 1337. 1. Cf2+ Кpd5 2. Сс4+ Крс6 3. Сb5+ Кр : b5
4. Kd6+±.

№ 1338. 1. Kg6+ Кпе8 2. Cf7+ Кpd8 3. Ke5 Фb7 4. Ca5+
Крс8 5. Ce6+ Кpb8 6. Kd7+ Кра7 (6. . . Кра8 7. Cd5 Ф : d5
8. Kb6+±) 7. Сb6+ Кра8 8. Cd4! Фс7+ 9. Ce5! Фс2 10.
Cd5+ Кра7 11. Cd4+ Кра6 12. Kb8+ Кра5 13. Кс6+ Крс
14. Kb4 (Cb3)+±. 3. . . Фс7 4. Ca5 Ф : a5 5. Кс6+±.

№ 1339. 1. Cd8+ Кpf5 2. Kd4+ Кпе5 3. f4+ Кр : d5 4.
Cf3+Крс5 5. b4+Кр : b4 6. Ce7 Ф : e7 7. Кс6+±. 3. . .
Кр : f4 4. Сс7 Ф : c7 5. Ке6+±.

№ 1340. 1. Кс5++ Кра5 2. Се7! Фb4+ 3. Крс2 Фе1 (f4)
4. Cd8+ Кpb4 5. Kd3+±. 2. . . Фс7 3. Cd8 Ф : d8 4. Kb7+±.

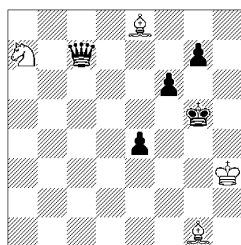
№ 1341. 1. С : e5+ Кр : e5 2. g7 Ф : g7 3. f4+ Кpd4 4.
Кf5+ Крс3 5. К : g7 Кр : b3 6. Ке6 Крс4 7. f5 Кpd5 8. Кpd2
Кре5 9. Kd4±.

№ 1342. 1. Сс6 Фb1 2. Kd7+! Кpg8 3. Cd5+ Kph7 4. Се4+
Ф : e4 5. Kf6+±. 1. . . Фb3 2. Kg4+! Kph7 3. Се4+ Кpg8 4.
Cd5+ Ф : d5 5. Kf6+±.

Ловля ферзя, построенная на геометрических мотивах или
при помощи коневых вилок происходит в этюдах №№ 1343—
1352, но, в отличие от предыдущих, без жертв в основных
вариантах.

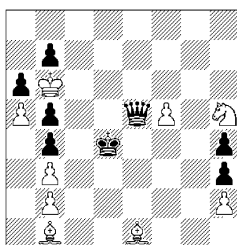
№ 1343. 1. Cd4 Фс1+ 2. Кре2 Фс7 3. Се3+ Кpg7 4. Ке8+±.

№ 1344. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1913



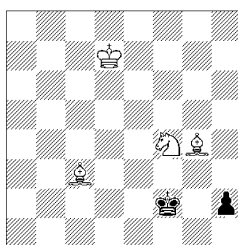
В ы г р ы ш

№ 1345. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы г р ы ш

№ 1346. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы г р ы ш

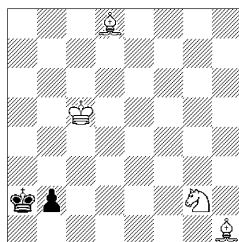
№ 1344. 1. Ce3+ Kpf5 2. Kb5 Фa5 (b8, d8, e7) 3. Kd4+ Kpe5 4. Kc6+±. 2. . .Фb7 (c8, c4) 3. Kd6+±. 2. . .Фc2 3. Kd4+±. 2. . .Фe5 3. Kd4+ Ф : d4 4. C : d4±.

№ 1345. 1. Cf2+ Kpd5 2. Cc5 Ф : b2 3. Kf4+ Kpe5 4. Kd3+±. 2. . .Ф : h2 3. Kf6+ Kpe5 4. Kg4+±. 2. . .Фh8 3. Kf4+ Kpe5 4. Kg6+±. 2. . .Фb8 3. Kf6+ Kpe5 4. Kd7+±. 2. . .Фe1 3. Kf4+ Kpe5 4. Kd3+±.

№ 1346. 1. Cd4+ Kpg3 2. Ce6 h1Ф 3. Ke2+ Kph4 4. Cf6+ Kph5 5. Kg3+ Kpg6 6. K : h1±. 3. . .Kph2 4. Ce5+ Kpg2 5. Cd5+±.

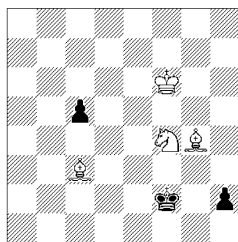
№ 1347. 1. Ke3 b1Ф 2. Cd5+ Kpb2 3. Kc4+ Kpc1 4. Cg^F+ Kpd1 5. Cf3+ Kpel 6. Ch4+ Kpf1 7. Kd2+±. 3. . .Kpc3 4. Ca5+ Kpd3 5. Ce4+ Kp : e4 6. Kd2+±. 2. . .Кра3 3. Kc4+ Кра4 4. Cc6+ Kpb3 5. Kd2+±.

№ 1347. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



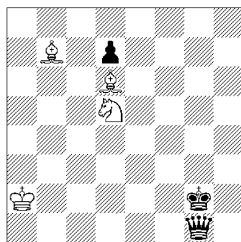
В ы г р ы ш

№ 1348. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



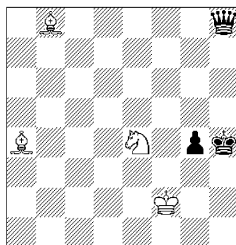
В ы г р ы ш

№ 1349. Ф. Прокоп
«Ческе слово», 1929



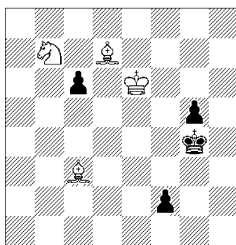
В ы г р ы ш

№ 1350
А. Студенцкий
 «64», 1928



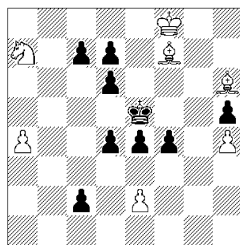
В ы и г р ы ш

№ 1351. И. Фритз
 1931—1932



В ы и г р ы ш

№ 1352. А. Дундер
 «Шакверлден», 1940



В ы и г р ы ш

№ 1348. 1. Kd3+ Кре3 2. Kb2 h1Ф 3. Kd1+ Кpf4 4. Ce5+ Кр : g4 5. Kf2+ Кpf3 6. К : h1 c4 7. Kg3 c3 8. Kf5±. 3. . . Kpd3 4. Kf2+±.

№ 1349. 1. Kf4++ Кpf1 2. Ca6+ Kpel 3. Cb4+ Kpd1 4. Ce2+ Kpc2 5. Cd3+ Kpd1 6. Kpb1 Фf2 (h2) 7. Cg6 Ф : f4 8. Ch5+±. 4. . . Kpc1 5. Kd3+ Kpc2 6. Ke1+ Kpc1 7. Ca3+ Kpd2 8. Kf3+±.

№ 1350. 1. Cg3+ Kph5 2. Ce8+ Kph6 3. Cf4+ Kph7 4. Kg5+ Kpg8 5. Cf7+ Kpf8 6. Cd6+ Kpg7 7. Ce5+±.

№ 1351. 1. Кре7+ Kph4 2. Kd6 f1Ф 3. Kf5+ Кр∞ 4. Ке3 (g3)+±. 1. . . Kpg3 2. Ce5+ Kpg2 3. С : c6+ Кpg1 4. Cd4±.

№ 1352. 1. Kb5 c1Ф 2. Cg7+ Кpf5 3. С : h5 f3 4. К : d4+ Kpf4 5. Ch6+ Кре5 6. К : f3+ ef 7. С : c1 f2 8. Cb2+ Kpf4 9. e3+ Кр : e3 10. Cd4+ Кр : d4 11. Ce2 Кре3 12. Cf1 d5 13. h5±.

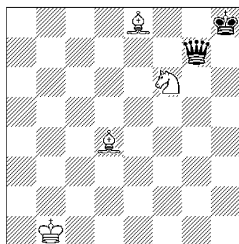
Сила батареи используется белыми в этюдах №№ 1353—1360, где выигрыш достигается при помощи вскрытого нападения.

№ 1353. 1. Сс6 Фg6+ 2. Се4 Фg7 3. Кра1 Фf7 4. Kg4+ Kpg8 5. Kh6+±.

№ 1354. 1. Са4 Фb2 2. Сс6 Фc2+ 3. Се4 Фb2 4. Kph5 c4 5. Kpg4 h5+ 6. Кр : h5 Фb3 7. Ке2+ c3 8. С : c3 Кра2 9. Кc1+±.

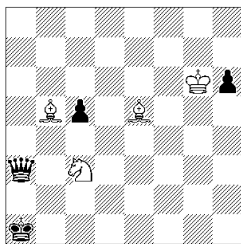
Механизмы ловли ферзя в этюдах №№ 1353 и 1354 совершенно одинаковы. Г. Ринк по-видимому поставил себе цель динамизировать игру первого из этих этюдов, для чего добавил две черные пешки.

№ 1353. И. Бергер
«Берлинер
локаланцейгер»,
1914



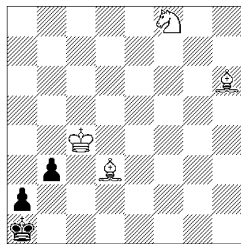
В ы и г р ы ш

№ 1354. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1923



В ы и г р ы ш

№ 1355. Л. Залкинд
«64», 1928—I
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1355. 1. Cd2 b2 2. Ch7 b1Ф 3. Cc3+ Фb2 4. Kg6 Kpb1
5. Ke5+ Kpa1 6. Kd3±.

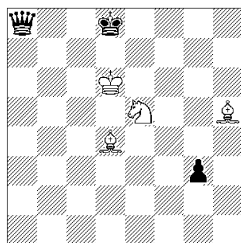
Этюд № 1355 имеет побочное решение: 1. Kpb4 b2 2. Кра3±.
Можно его исправить перестановкой белого короля на d4
(тогда авторское решение сохраняется).

№ 1356. 1. Cb6+ Kpc8 2. Cg4+ Kpb8 3. Kd7+ Kpc8 4.
Cc7! Фе4 5. Kf6+±.

№ 1357. 1. Kf6+ Кре6 2. Cc8+ Кре5 3. Cc1 Kpd4 4.
Cb2+ Kpc4 (d3) 5. Ca6+ Kp∞ 6. Kd5 (e4)+±. В отличие от
других этюдов, здесь ферзь находится в неподвижном состоя-
нии на линии действия батареи, а король черных пытается
выйти из зоны обстрела коня, но безуспешно.

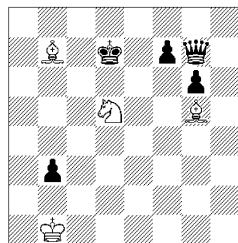
№ 1358. 1. Cg4+ Kph4 2. Ce2 Фb1 3. Kf3+ Kpg4 4 Kd2+
Kp : f4 5. K : b1±.

№ 1356. Ф. Уайтхед
«Чесс аматер», 1922



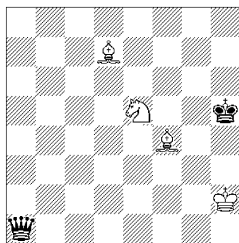
В ы и г р ы ш

№ 1357. Ф. Прокоп
«Чессе слово», 1927



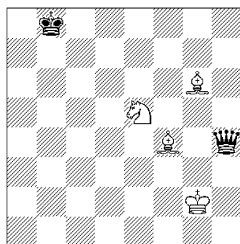
В ы и г р ы ш

№ 1358. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



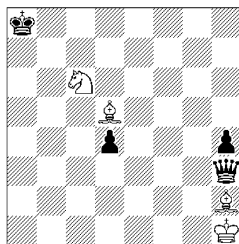
В ы и г р ы ш

№ 1359. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



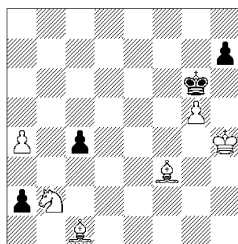
В ы и г р ы ш

№ 1360. Г. Ринк
«Ревиста Ромына де шах», 1927
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 1361. В. Киви
«Шахматы в СССР»,
1935



В ы и г р ы ш

№ 1359. 1. Cg3 Фа4 2. Kd7++ Кра7 3. Cf2+ Кр∞ 4. Kb6 (c5)+±.

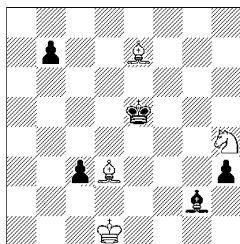
№ 1360. 1. Cg2 Фе3 2. К : d4+ Кра7 3. Cg1 Фе8 4. Kb5++ Кpb8 5. Ca7 (h2)+ Крс8 6. Kd6+±. 3. . .Фd3 4. Kc6++ Крс∞ 5. Kb4+±. Очень интересен переход батареи с главной диагонали на диагональ g1—a7, что и составляет основное содержание этюда.

Этюды №№ 1361—1363 объединяет общий мотив — ловля ферзя, попавшего в беду в углу доски.

№ 1361. 1. Ch5+ Kpf5 2. g6 hg 3. Cg4+ Кре4 4. Kd1! a1Ф 5. Cb2!±.

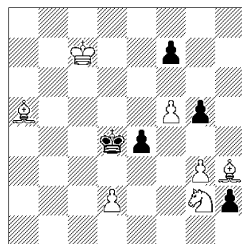
№ 1362. 1. Cd8 Kpd4! 2. Ce2 c2+ 3. Кр : c2 h2 4. Cf3! h1Ф 5. С : g2 Фа1 (e1) 6. Cf6+ (Kf3+)+±.

№ 1362. В. Киви
«Шахматы в СССР»,
1935



В ы и г р ы ш

№ 1363. Э. Паоли
«Италия скаккестика»,
1949



В ы и г р ы ш

№ 1363. 1. Сb6+ Кре5 2. Ке3 h1Ф 3. Кg4+ Кpd5 4. Cf1 Фh8 5. Ке3+ Кре5 6. Са5±. 4. . .e3 5. Сg2+±. 4. . .Фf3 5. Сс4+±. 4. . .f6 5. Ке3+ Кре5 6. Крс6 Фh7 7. Сс7+ Кpd4 8. Кс2×.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ДВУМЯ КОНЯМИ И СЛОНОМ

Это соотношение материала довольно содержательно и предоставляет композитору широкие возможности при составлении этюдов на тему доминанции. Борьба может вестись разнообразными методами, известными из предыдущего раздела (два слона и конь против ферзя). Но арсенал приемов в игре двух коней и слона против ферзя увеличивается благодаря коням, создающим множество вилок, что позволяет в некоторых этюдах применять разные способы ловли ферзя. Эти этюды систематизированы согласно таблице № 28.

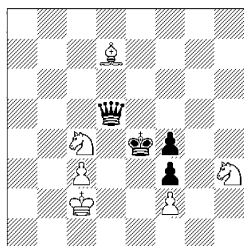
Таблица № 28

Два коня и слон ловят ферзя (№№ 1364—1436)

№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Жертва слона или коня приводит к ловле ферзя, осуществляемой посредством коневых вилок, на основе геометрических мотивов и с использованием других приемов	1364—1392
2	Коневые вилки, геометрические и другие мотивы проходят без жертв фигур	1393—1422
3	Использование батареи для вскрытого нападения	1423—1432
4	Ферзь теряется в результате зажима позиции черных (в некоторых случаях—вплоть до цугцванга)	1433—1436

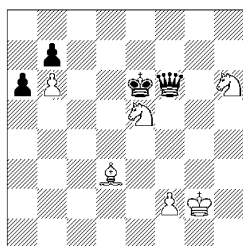
В этюдах первой группы (№№ 1364—1392) применяются различные комбинационные приемы с жертвами фигур (слона, коня) и использованием коневых вилок, геометрических и

№ 1364. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



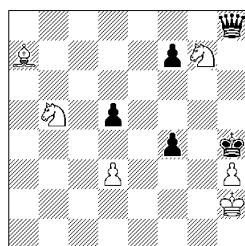
В ы и г р ы ш

№ 1365. И. Бергер
1890



В ы и г р ы ш

№ 1366. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1896



В ы и г р ы ш

прочих мотивов. Внимательное рассмотрение этих этюдов раскрывает красоту и богатство идей, воплощенных в большинстве из них.

№ 1364. 1. Kg5+ Ф : g5 2. Kd2+ Kpd5 3. c4+ Кр∞ 4. Ке4 (: f3)+±. Несмотря на очевидность жертвы коня, этюд производит приятное впечатление.

№ 1365. 1. Сс4+ Kpd6 2. Kpf1! Фf4 (f8) 3. Khf7+ Кр∞ 4 Kd3 (g6, d7)+±. 2. . . a5 3. Сb3 a4 4. Ca2 a3 5. f3±. 2. . . Кр (Ф) : e5 3. Kg4 (f7)+±. 2. . . Ф : h6 3. Kf7+±. Этот этюд, конечно, тоньше предыдущего благодаря игре с тихими ходами, результат которых — неизбежная гибель ферзя.

№ 1366. 1. Cd4 Фd8 2. Cf2+ Kpg5 3. Ch4+! Кр : h4 4. Kd4 Kpg5 5. Ке6+ fe 6. К : e6+±. Красива мотивировка хода 2. Cf2+ (освобождение поля d4 для коня), а также последующая жертва слона.

№ 1367. 1. Kf3 ef 2. Kb6+ Kpe5 3. Kd7+ Kpd5 4. Kf6+ Kpe5 5. Kg4+ Kpd5 6. Ке3+±. 1. . . Ф : b3 2. Kc7+ Крс4 3. Kd2+±.

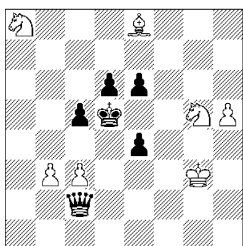
№ 1368. 1. Сс8 Ф : c8 2. Kf5+ Крс5 3. Kd3+ Кр∞ 4. Kd6 (e7)+±. 1. . . Ф : e3 (: h2) 2. Kc2 (f3)+±.

№ 1369. 1. Ке4+ Kpf5 2. Ca3 Kpe5 3. Сb2+ kpf5 4. Kd6+ Kpg5 5. Сс1+ Kpg6 (g4) 6. Kf4(f6)+±. 2. . . Кр : e4 (e6, g4, g6) 3. Kf6 (f4)+±. 2. . . Фd1 (g4, g6, f7, e8) 3. Ке3 (e7, d6)+±.

№ 1370. 1. Ка4+ Kpd5 2. Сс6+ Крс4 3. Сb5+ Kpd5 4. Cd3 Ф : d3 5. Kb4+±. 4. . . Фd7 (c8) 5. Kb6+±. 4. . . Фе6 5. Kb4×.

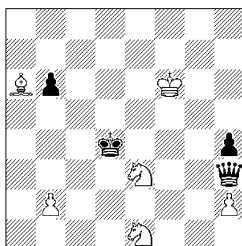
№ 1371. 1. Kf5 Фе6 2. Сс8 Kd7 3. С : d7 Ф : e2 4. Сс6+ Крс4 5. Сb5+ Кр : b5 6. Kd4+±. 2. . . Ф : e2 3. Сb7+ Крс4 4. Ca6+ b5 5. С : b5+±. 2. . . Фf7 3. e4+ Кр∞ 4. Kd6 (e5)+±.

№ 1367. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1901



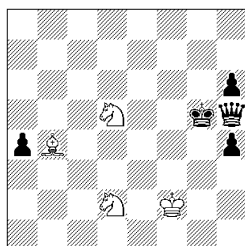
В ы и г р ы ш

№ 1368. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



В ы и г р ы ш

№ 1369. М. Платов
«Рингер тагеблатт», 1905
Почетный отзыв



В ы и г р ы ш

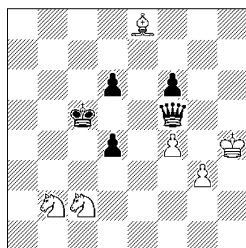
1. . . Крe6 2. Сс8+ Кd7 3. С : d7+ Крc8 4. Ке5 (e7)+± (см. № 1372).

№ 1372. 1. Кс6 Фd7 2. Се8 Фс8 3. Кpf2 g6 4. Кpg3±. 2. . . Фd3 3. Cf7+ Kpf5 4. Cg6+ Kp : g6 5. Ke5+±. 1. . . Фс8 2. Cf5+ Kp : f5 3. Ke7+±. 1. . . Kpd5 2. Ce4+ Крc8 3. Kd6 (d8)+±.

Несомненно конструктивное сходство и повторяемость жертв слона в этюдах №№ 1371 и 1372.

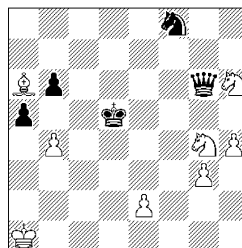
№ 1373. 1. Сс7! Фе4! 2. Cd6 Фh1 3. Kf5+ Крс4 4.—10. Ке3—с2—а3—b5—с3 : e2—g3+±. 2. . . Фb1 3. Kf5+ Крс4 4.—6. Ке3—с2—а3+±. 2. . . Kg5 3. Kf5+ Крс4 4. Ке3+ Kpd4 5. K3c2+ Крс4 6. d3+±. 1. . . Ф : c7 2. Ке6+±. 1. . .

№ 1370. В. Платов
«Рингер тагеблатт», 1906



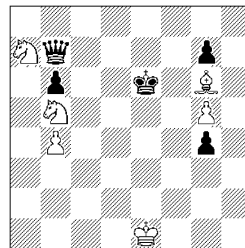
В ы и г р ы ш

№ 1371. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



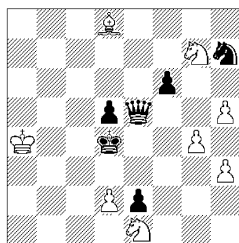
В ы и г р ы ш

№ 1372. И. Зевеpс
1922



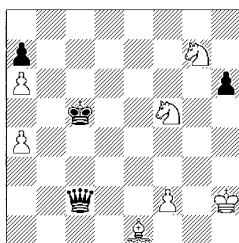
В ы и г р ы ш

№ 1373. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



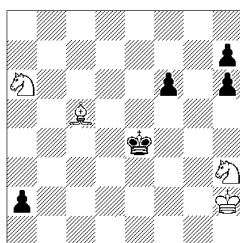
В ы и г р ы ш

№ 1374. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 1375. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



В ы и г р ы ш

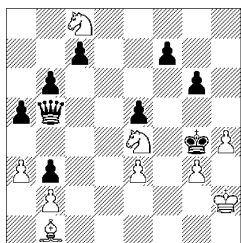
Фг5 2. Ке6+±. Жертва слона, отклоняемая черными в главных вариантах, служит вступлением к планомерному преследованию ферзя и гибели его на нескольких полях.

№ 1374. 1. Ке6+ Крb6 2. a5+ Кр : a6 3. Кd6 h5 4. Cd2! h4 5. Ce1 h3 6. Cd2 Фc6 7. Ке4! Фc4 (c8) 8. К6c5+ Крb5 9. Кd6+±. 7. . . Фc2 8. К4c5+ Крb5 9. Кd4+±.

№ 1375. 1. Кf2+ Крe5 2. Кg4+ Крe4 3. К : f6+ Крe5 4. Кg4 + Крe4 5. Кf2+ Крe5 6. Cf8 Кpf6 7. Cb4! a1Ф 8. Cc3+ Ф : c3 9. Ке4+±.

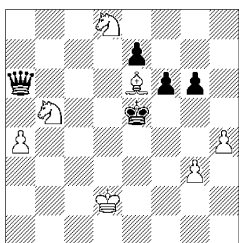
№ 1376. 1. Cd3 Фа4 2. Ce2+ Кpf5 3. Ked6+ cd 4. Cb5 Ф : b5 5. К : d6+±. 3. . . Крe6 4. Cc4+ Кpf6 5. Cb5 Фg4 6. Ке8+ Крe6 7. Cd7+ Кр : d7 8. Кf6+±.

№ 1376. В. и М.
Платовы
1914



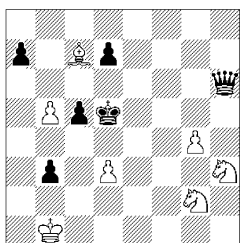
В ы и г р ы ш

№ 1377. Г. Ринк
«Эко дельи скаки»,
1917
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1378. Г. Ринк
«Тидскрифт фор шаку»,
1917

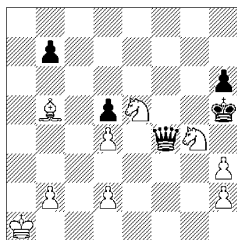


В ы и г р ы ш

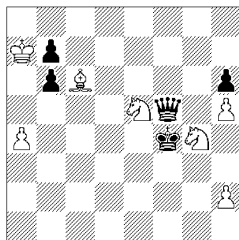
№ 1379. И. Зеверс
До 1922

№ 1380. Г. Ринк
«Ревиста Ромыга де
шах», 1934
2 почетный отзыв

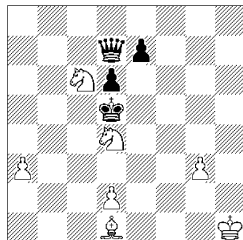
№ 1381. И. Зеверс
1922



В ы и г р ы ш



З ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1377. 1. Kf7+ Kpe4 2. Cd5+ Kpf5 3. Kp6+ Kpe5 4. Kg4+ Kpt5 5. Ke3+ Kpe5 6. Kc4+ Kpf5 7. Ce6+ Kpe4 8. Cc8 Фa8 9. Cb7+ Ф : b7 10. Kd6+ fe 1 : K : d6+±

№ 1378. 1. Khf4+ Kpd4 2. Kh4 Ф : h4 3. Ce5+ Kp : e5 4. Kg6+ Kpf6 5. K : h4±. 3. . . Kpe3 4. Kg2+±. 2. . . Kpc3 3. Ca5+ Kpd4 4. Kf5+±.

№ 1379. 1. h4 Фf5 2. Kg6 Ф : g6 (: g4) 3. Ce8 (e2) Ф : e8 (: e2) 4. Kf6 (f4)+±. 2. . . Kp : g4 3. Cd7 Ф : d7 4. Ke5+±. 2. . . Kp : g6 3. Cd3 Ф : d3 4. Ke5+±. 2. . . Фf7 3. Ke5±.

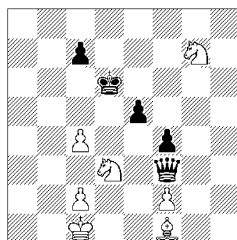
№ 1380. 1. Kg6+ Kpg5 2. h4+ Kp : h5 3. Cb5 Ф : g6 4. Ce8 Ф : e8 5. Kf6+±. 3. . . Ф : g4 4. Ce2 Ф : e2 5. Kf4+ Kp : h4 6. K : e2±. 3. . . Kp : g6 4. Cd3 Ф : d3 5. Ke5+±. 3. . . Kp : g4 4. Cd7 Ф : d7 5. Ke5+±.

Изящная игра в этюдах №№ 1379 и 1380 с жертвами коня и слона совершенно одинакова. Однако у Ринка построение легче, чем и можно объяснить опубликование им этюда № 1380.

№ 1381. 1. Ke6 Kpe4 2. Kc5+ dc 3. Cf3+ Kpf5 4. Cg4+ Kp : g4 5. Ke5+± 1. . . Kpc4 2. Ke5+ de 3. Cb3+ Kpb5 4. Ca4+ Kp : a4 5. Kc5+± 1. . . Kp : c6 (: e6) 2. Ca4 (g4)+±. Симметричная игра с жертвами коня и слона несколько напоминает №№ 1379 и 1380, но с существенной разницей: жертвы коней на втором ходу (Kc5+ и Ke5+) имеют целью открыть доступ коню соответственно на поля e5 и c5.

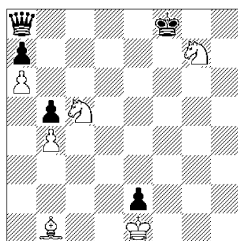
№ 1382. 1. Kf5+ Kpe6 2. Kd4+ ed 3. Cg2 Фg4 4. Ch3 Ф : h3 5. K : f4+±.

№ 1382. И. Зеверс
До 1922



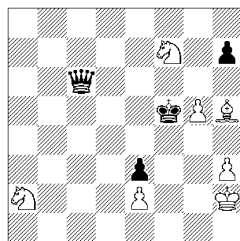
В ы и г р ы ш

№ 1383. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

№ 1384. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1383. 1. Се4 Фс8 2. Кf5 Фе8 3. Сd5 Фg6 4. Кd7+ Кре8
5. Cf7+ Кр (Ф) : f7 6. Ке5 (d6)+±.

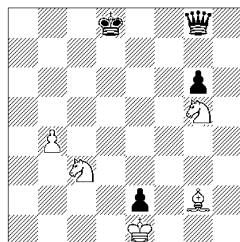
Комбинация с жертвой слона, осуществленная в этюде
№ 1383 А. Троицкого, нашла применение в главном варианте
этюда № 1384 Г. Ринка.

№ 1384. 1. Сg4+ Кpf4 2. Кb4 Фg6 3. Кd5+ Кре4 4. Cf5+
Ф (Кр) : f5 5. Кd6 (e7)+±. 2. . . Фb5 (c4, e8) 3. Кd3+ Кре4
4. Кd6+±. 2. . . Фа8 (b7) 3. Кd3+ Кре4 4. Cf3+±.

№ 1385. 1. Кd5 Фе8 2. Ch3 Фа4 3. Кf7+ Кре8 4. Сd7+
Кр (Ф) : d7 5. Кb6 (f6)+±. А в этом этюде А. Троицкий дал
другую вариацию своего же № 1383.

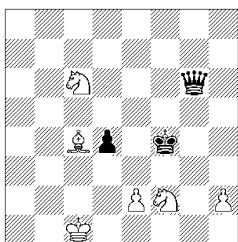
№ 1386. 1. Kh3+ Кре3 2. Ке7 Фg2 3. Кf5+ Кре4 4. Сd5+
Кр : d5 5. Кf4+±. 2. . . Фh5 (g4, h7, e8) 3. Кd5+ Кре4 4.
Кf6+±.

№ 1385. А. Троицкий
1935



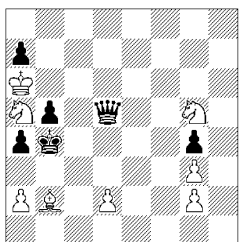
В ы и г р ы ш

№ 1386. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



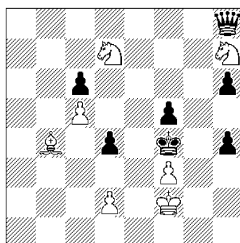
В ы и г р ы ш

№ 1387. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



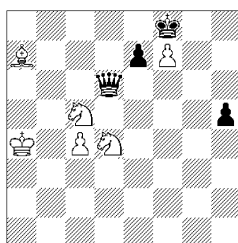
В ы и г р ы ш

№ 1391. У. Пархи
1942



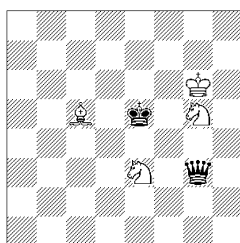
В ы и г р ы ш

№ 1392.
П. Соболевский
«Шахматы в СССР»,
1950
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1393. И. Бергер



В ы и г р ы ш

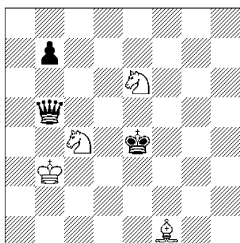
№ 1393. 1. Ca7 Фh4 (e1, g1, f2, h2) 2. Kf3 (c4)+±.

№ 1394. 1. Kpc3 Фh5 2. Cg2+ Фf3+ 3. C : f3+ Kp : f3
4. Kb6±. 1...Kps 2. Kd4 (c7)+±. 1...Фa4 (a6, d7, e8)
2. Kc5 (d6)+±. 1...Фc6 2. Cg2+ Kpf5 3. Kd4+±.

Схема ловли ферзя в этюдах №№ 1393 и 1394 совершенно одинакова.

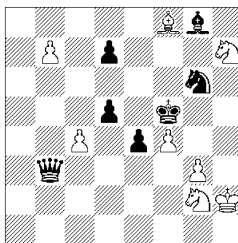
№ 1395. 1. b8Ф! Ф : b8 2. Ke3+ Kpe6 3. Kg5+ Kpf6 4.—
10. Kg4—h6 : g8—h6—g4—e3 : d5 Kpf5 11.—13. Kc3—g4—h6
Kpf6 14.—16. K : e4—c5 : d7±. Форсированные маневры коней с шахами ведут сперва к выигрышу слона, а затем ферзя. Этюды подобного стиля в большинстве случаев не отличаются

№ 1394. Автор?



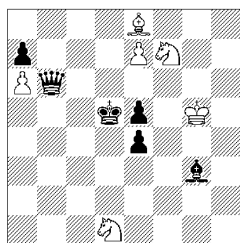
В ы и г р ы ш

№ 1395. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1907



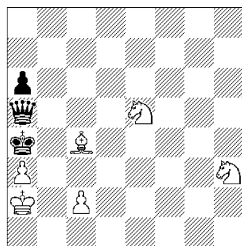
В ы и г р ы ш

№ 1396. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



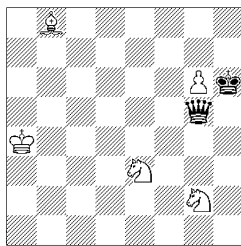
В ы и г р ы ш

№ 1397. И. Зеверс
До 1911



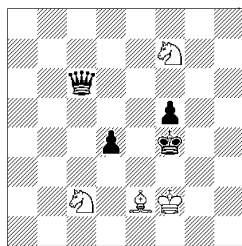
В ы г р ы ш

№ 1398. И. Бергер
1917



В ы г р ы ш

№ 1399. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы г р ы ш

какими-либо тонкостями и их решения находятся автоматически.

№ 1396. 1. Ca4! Ch4+! 2. Kp : h4 Фf6+ 3. Kg5 Ф : e7 4. Ke3+ Kpc5 5. Kph5! Kpc. 6. Kd5 (f5)+±. 5. . .Фd6 (f6, c7, d8, f8, g7) 6. K : e4 (e6)+±.

№ 1397. 1. Cb3+ Kpb5 2. a4+ Kpc5 3. Kg5 Фb6 (c7, d8, b4, c3, d2, e1) 4. Kd7 (e6, d3, e4)+±. 3. . .Kp. 4. Kc4 (c6)+±.

Комично положение короля и ферзя черных после хода 3. Kг5, приводящего их в состояние полной неподвижности.

№ 1398. 1. Kf4! Фd8 (c5, g1) 2. Kg4 (f5)+ Kp. 3. Ke6 (h3)+±. И здесь черные проигрывают вследствие цугцванга.

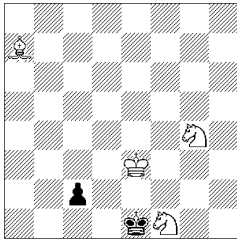
№ 1399. 1. Kb4 Фа4 (d7, e6) 2. Kd3+ Kpe4 3. Kc5+±. 1. . .Фc8 (e8) 2. Kd3+ Kpe4 3. Kd6+±. 1. . .Фа8 (b7) 2. Kd3+ Kpe4 3. Cf3+±. 1. . .Фg6 2. Kd3+ Kpe4 3. Cf3+ Kp : d3 4. Ke5+±. 1. . .Фh12. Kd3+ Kpe4 3. Kg5+ Kpd5 4. Cf3+±.

В этюдах №№ 1400—1415 Г. Ринк разрабатывает доминацию легких фигур над ферзем своими излюбленными методами: четкая и ясная игра, отсутствие вспомогательного материала. В этюдах такого типа, конечно, не может быть ничего особенно яркого, эффектного, но в то же время в них хорошо раскрываются закономерности борьбы при заданном соотношении сил. Поэтому и такие этюды представляют интерес как для композиции, так и для теории окончаний.

№ 1400. 1. Kpf3 c1Ф 2. Cf2+ Kpd1 3. Kge3+±. 2. . . Kp : f1 3. Kh2×.

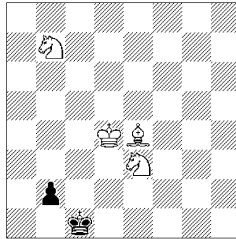
№ 1401. 1. Kc5 b1Ф 2. Kd3+ Kpd2 3. Kc4+ Kpd1 4. Cf3+ Kpc2 5. Ka3+±.

№ 1400. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



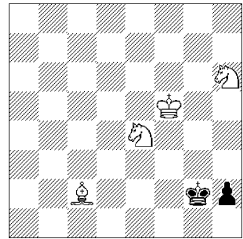
В ы и г р ы ш

№ 1401. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1402. Г. Ринк.
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1402. 1. Кс3 h1Ф 2. Се4+ Кph2 3. Kg4+ Кpg1 4. Ке2+±.
2. . .Кpg1 3. Ке2+ Кph2 4. Kg4+±.

№ 1403. 1. Кd5+ Кpd3 2. Кс6 d1Ф 3. Ке5+ Кpd2 4. Кс4+
Крс1 5. Сg5+ Кpb1 6. Кс3+±. 3. . .Кpd4 4. Cf2+ Кре4 5.
Кс3+±.

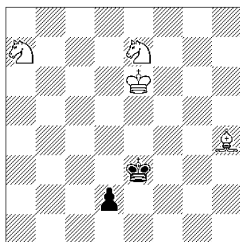
№ 1404. 1. Ке6+ Кре5 2. Cd4+ Крс 3. Кс7 (d6)+±. 1. . .
Кpg4 2. Кf6+ Кph3 3. Кf4×.

№ 1405. 1. Ке6+ Кpf5 2. Кd4+ Кpg5 3. Сс1+ Кph4 4.
Кf3+ Крс5 Kg5 (f6)+±.

№ 1406. 1. Ch3+ Кpf6 2. Kg4+ Кpg6 3. Kge5+ Кpf6(h7)
4. Kd7 (g5)+±.

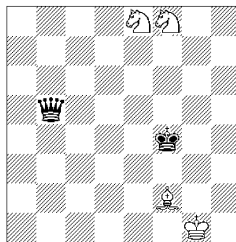
№ 1407. 1. Кd5++ Кpb5 2. Кd6+ Кра4 3. Кс3+ Кpb4
4. Кd1+ Кра4 5. Кb2+±. 2. . .Кра6 3. Кb4+ Кра7 (b6) 4.
Кс6 (с4)+±.

№ 1403. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



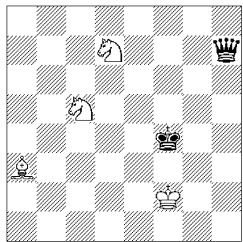
В ы и г р ы ш

№ 1404. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



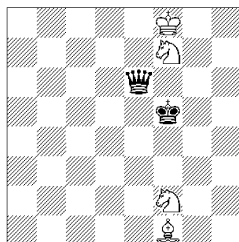
В ы и г р ы ш

№ 1405. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927



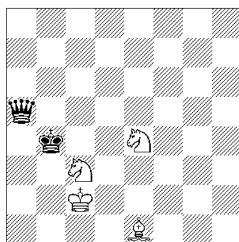
В ы и г р ы ш

№ 1406. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



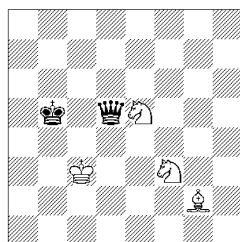
В ы и г р ы ш

№ 1407. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1408. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1408. 1. Kd4+ Kpc5 2. Kb3+ Kpd6 3. Kc4+ Kpc6
4. Kba5+ Kpc5 5. Kb7+ Kpc6 6. Kca5+±. 3. .Kpe6 4.
Kd4+±.

№ 1409. 1. Kg2+ Kpg4 2. Ce2+ Фf3 3. Ke3+ Kpf4 4.
Kd5+ Kpg4 5. Kdf6+ Kpf4 6. Kh5+ Kpg4 7. Kef6+±.

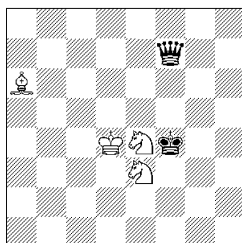
№ 1410. 1. Kg5+ Kpg3 2. Ke4+ Kph3 3. Kf2+ Kpg3 4.
Kh1+ Kph3 5. Cg2+ Kph4 6. Kg6+±.

№ 1411. 1. Kpf7+ Kph7 2. Kf6+ Kph8 3. Kd7+ Kph7 4.
Kf8+ Kph6 5. Cd2+ Kph5 6. Kg3+±.

№ 1412. 1. Kdb6+ Kpb8 (a7) 2. Kd7+ Кра8 3. Kcb6+
Кра7 4. Kd5+ Кра6 5. Kb8+ Кра5 6. Cb6+ Кра4 7. Kc3+±.

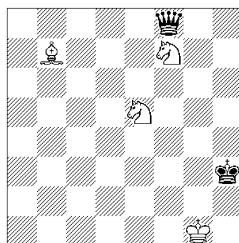
№ 1413. 1. Ce7+ Kpc8 2. Kb6+ Kpb8 3. Kfd7+ Кра7 4.
Kc8+ Кра6 5. Kc5+ Кра5 6. Cd8+ Kpb4. 7. Kd3+±.

№ 1409. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



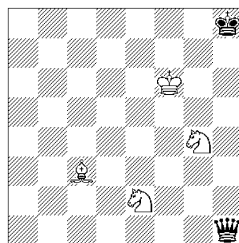
В ы и г р ы ш

№ 1410. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



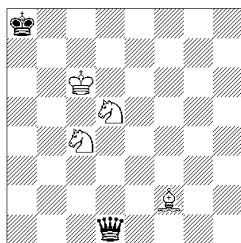
В ы и г р ы ш

№ 1411. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



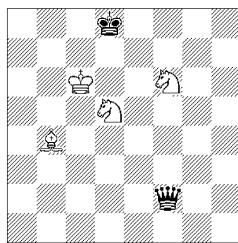
В ы и г р ы ш

№ 1412. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



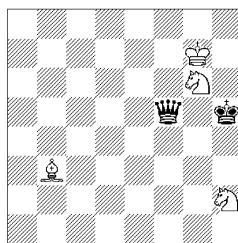
В ы и г р ы ш

№ 1413. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1414. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1414. 1. Cd1+ Kpg5 2. Kf3+ Kph5 3. Kfe5+ Kpg5 4. Kf7+ Ф : f7+ 5. Kp : f7±.

№ 1415. 1. Kf6++ Kpc6 2. Cg2+ Kp∞ 3. Kd5 (e4)+±. 1. . . Kpd8 2. Kf7+ Kp∞ 3. Kd5+±.

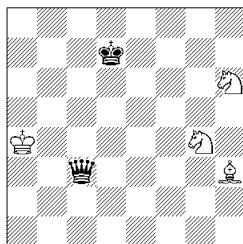
№ 1416. 1. Cg1+ Kpd5 2. К : b4+ Kpd6 3. Kpc4 Kp∞ 4. Kd5 (d3)+±.

№ 1417. 1. Kd6 Фc1 2. Cf6+ Kpe3 (c5) 3. Cg5 (Kd3)+±. 1. . . Фа5 (b8, g7) 2. Kc6 (f5)+±. 1. . . Фb6 (c5, c3). 2. Cf2 (f6)+±. 1. . . Kp∞ 2. Kd5 (a6)+±.

№ 1418. 1. Kf4+ Kpd4 2. Ca3 Фа5 3. Cb2+ Kpe3 (c5) 4. Kc4 (b7)+±. 2. . . Фе1 3. Cb2+ Kpc5 (e3) 4. Kd3 (g2)+±.

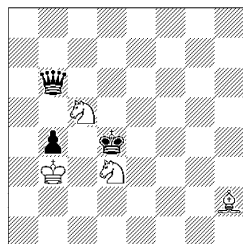
№ 1419. 1. Kd4+ Kpf6 2. Cg6 Ф : h2 3. Kd5+ Kpe5 (g5) 4. Kf3+±. 2. . . Фb8 (a5) 3. Ke4+Kpe5 (e7) 4. Kc6+±.

№ 1415. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



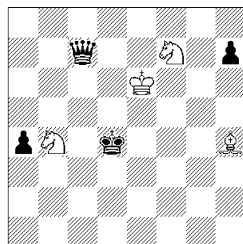
В ы и г р ы ш

№ 1416. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



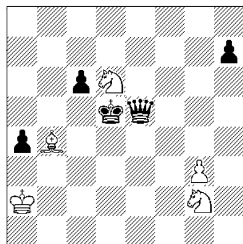
В ы и г р ы ш

№ 1417. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



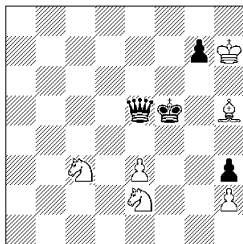
В ы и г р ы ш

№ 1418. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



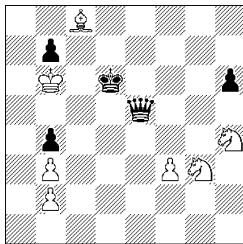
В ы и г р ы ш

№ 1419. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



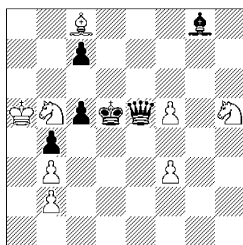
В ы и г р ы ш

№ 1420. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



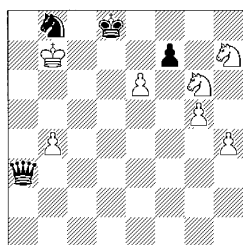
В ы и г р ы ш

№ 1421. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



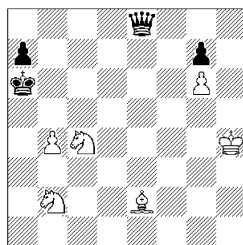
В ы и г р ы ш

№ 1422.
А. Студенецкий
«64», 1928—II
Похвальный отзыв



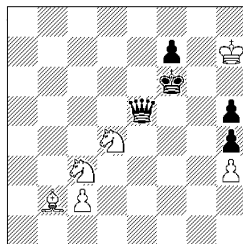
В ы и г р ы ш

№ 1423. В. и М.
Платовы
«Тидскрифт фор шак»,
1910,
Почетный отзыв



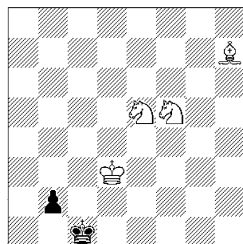
В ы и г р ы ш

№ 1424. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



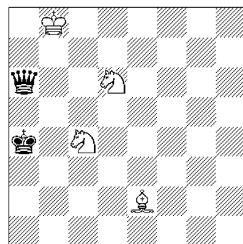
В ы и г р ы ш

№ 1425. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1426. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1420. 1. Khf5+ Kpd5 2. Kh5 Ф : b2 (e1) 3. Kf4+ Кре5
4. Kd3+±. 2...Фh8 3. Kf4+ Кре5 4. Kg6+±. 2...Фb8
3. Kf6+ Кре5 4. Kd7+±. 2...Фh2 3. Kf6+ Кре5 4. Kg4+±.

№ 1421. 1. Cb7+ c6 2. Kpb6 Ф : f5 3. C : c6+ Кре5 4. f4+
Кре6 5. Kg7+±. 2...Ф : b2 (h8, e7, e1) 3. Kf4+ Кре5 4.
Kd3 (g6)+±. 2...Фh2 (b8, e3) 3. Kf6+ Кре5 4. Kg4 (d7)+±.

№ 1422. 1. e7+ Kpd7 2. Kf6+ Kpd6 3. e8K+ Кре6 4. Kg7+
Kpd6 5. Kf5+ Кре6 6. Kd4+ Kpd6 7. Kb5+±. Необычная лов-
ля ферзя с помощью трех коней.

Сила батареи используется в этюдах №№ 1423—1432.
Вскрытое нападение в этих этюдах совершает конь.

№ 1423. 1. b5+ Ф : b5 2. Kd3! Ф : c4+ 3. Kf4±. 2...
Фf5 3. Kb4+ Кр∞ 4. Kd6+±. 2...Фb8 3. Kc5+ Kpb5 4.
Ke5+ Кр∞ 5. Kd7 (c6)+±. 2...Фb1 3. Kc5+ Kpb5 4. Ka3
(d2)+±.

№ 1424. 1. Ca1 Фе8 2. Kd5+ Kpg5 3. Kf3+ Kpf5 4. K : h4+
Кре4 (e6) 5. Kf6 (c7)+±. 2...Кре5 3. Kb5+ Кр∞ 4. Kc7
(d6)+±. 1...Фа5 (b8) 2. Ke4+ Кр∞ 3. Kc6+±. 1...Фe1 (h2)
2. Kd5+ Кр∞ 3. Kf3+±. 1...Ф : d4 2. Kd5 (e4)+±.

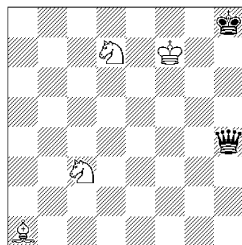
Механизмы «полубатареи» в этюдах №№ 1423 и 1424 оди-
наковы. В батарее действуют два коня и слон, при этом каж-
дый конь выполняет вспомогательную функцию по расчистке
дороги для слона и создания вскрытого нападения.

№ 1425. 1. Kpc3 b1Ф 2. Kd3+ Kpd1 3. Ke3+ Кре2 4. Kf4+
Кр : e3 5. Kd5+±.

№ 1426. 1. Kb2+ Кра5 2. Kb7+ Kpb6 3. Kc4+ Крс6 (b5)
4. Ke5+ Kpb6 5. Kd7+±.

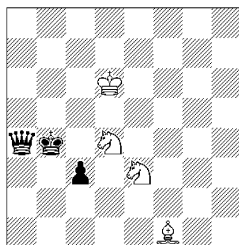
№ 1427. 1. Ke4+ Kph7 2. Kdf6+ Kph6 3. Ce5 Фh2 4.
Kg4+±. 2...Kph8 3. Kg4+ Kph7 4. Kef6+ Kph8 5. Kd7+
Kph7 6. Kf8×

№ 1427. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



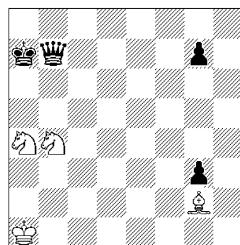
В ы и г р ы ш

№ 1428. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



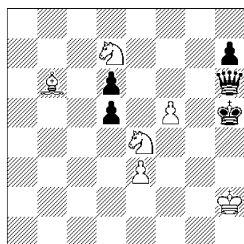
В ы и г р ы ш

№ 1429. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



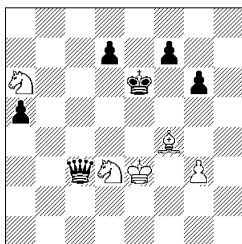
В ы и г р ы ш

№ 1430. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



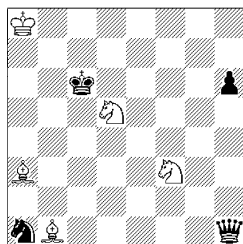
В ы и г р ы ш

№ 1431. Г. Ринк
«Эшикье», 1928



В ы и г р ы ш

№ 1432. А. Далл Ава
«Тем—64», 1962



В ы и г р ы ш

№ 1428. 1. Ксc2+ Кра5 2. Крс5 Фе8 (d7) 3. Ксc6+ Кра4
4. Сb5+ Крb3 5. К6d4+±. 2. . . Фа2 3. Сb5 Ф : c2 4. Ксc6×.

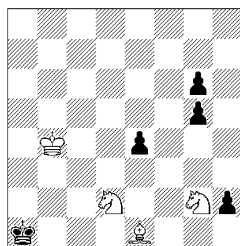
№ 1429. 1. Ксc6+ Кра8 2. Кс5 Фb6 3. Ке7+ Кра7 (b8)
4. Кс8 (d7)+±. 2. . . Фс7 3. Кd4+ Крb8 (a7) 4. Ка6 (b5)+±.

№ 1430. 1. Kdf6+ Kph4 2. Cd8 Фf8 3. Kg5 Ф : d8 4. Kf3×.
3. . . Кр : g5 4. К : h7++±. 2. . . de 3. Kg8+±.

№ 1431. 1. Кс7+ Крf5 2. Кb5 Фa1 3. Кd4+ Крf6 4. Се5+
Крг5 (e7) 5. Кf3 (f5)+±. 3. . . Крг4 4. Кf2+ Крh5 5. g4+
Крh4 6. Кf3×.

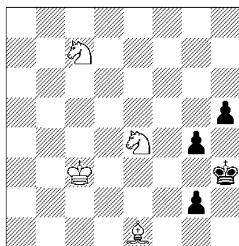
№ 1432. 1. Се4 Кр∞ 2. Кd4 (e5)+±. 1. . . Фd1 (f1, g2,
h3, h5) 2. Ке3 (f4)+±. В этом исключительном по соотноше-
нию материала этюде — четыре легкие фигуры против ферзя
и коня — белые одновременно создают две батареи по глав-
ной диагонали.

№ 1433. З. Бирнов
«64», 1928



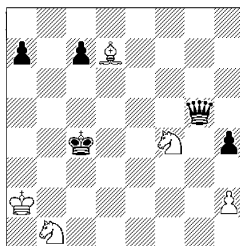
В ы и г р ы ш

№ 1434. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1951

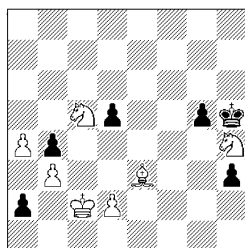


В ы и г р ы ш

№ 1435. Г. Заходякин
«64», 1930
5 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Ферзя можно ловить и посредством позиционного зажима, когда король и ферзь черных лишаются подвижности (№№ 1433—1436). В №№ 1433 и 1434 черные проигрывают из-за цугцванга.

№ 1433. 1. Кра3 h1Ф 2. Ке3 Фh3 3. Cf2 g4 4. Крb3 g5 5. Кра3±.

№ 1434. 1. Cf2 Kph2 2. Cg3+ Kph1 3. Kf2+ Kpg1 4. Kd5 h4 5. C : h4 Kph2 6. K : g4+ Kph1 7. Kde3 g1Ф 8. Крb2±.

№ 1435. 1. Kd2+ Крb4 2. Kd3+ Кра5 3. Кс4+ Кра6 4. Сс6 Фе7 5. Крb3 h3 6. Кра4! Фf8 7. Ксе5 Фg7 8. Кb4+ Крb6 9. Kd7+±.

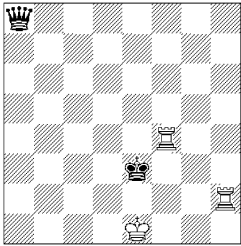
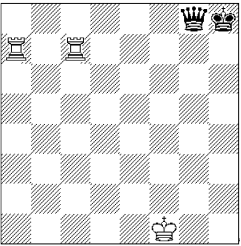
№ 1436. 1. Kf5 a1Ф 2. Cd4 Фа2+ 3. Cb2 Kpg4 4. Ке3+ Крf3 5. Ке6 g4 6. Kd4+ Кpg3 7. d3 h2 8. Kf1+ Кpg2 9. К : h2 Кр : h2 10. Ке2±. 2. . . Фе1 3. Kd3 Фh1 (f1, e2, e4, e6, e8) 4. Kg3 (h7)+±.

Г л а в а II

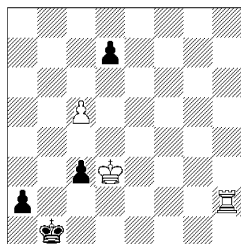
ЛАДЬИ ЛОВЯТ ФЕРЗЯ

Если в окончании борются тяжелые фигуры (с обеих сторон), может создаться неясная и напряженная ситуация. В таких случаях иногда даже бывает трудно установить принадлежность позиции к эндшпилю или же миттельшпилю. Тяжелые фигуры способны создавать стремительные матовые атаки и другие сильнодействующие угрозы. В частности, при материале «две ладьи против ферзя» могут возникнуть как матовые угрозы, так и мотивы выигрыша ферзя.

Ладьи ловят ферзя (№№ 1437—1508)

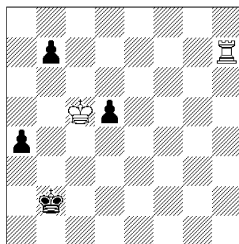
№№ пп.	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Этюды, в которых одна ладья выигрывает против ферзя		1437—1445
2	Этюды, в которых две ладьи выигрывают против ферзя:		
	<p>I. Идея И. Клинга (жертва ладьи для создания геометрического мотива):</p> <p>1. Лa4 Ф:a4 2. Лh3+ Кр∞ 3. Лh4+±.</p> <p>1...Фс8 2. Лh3+ Ф:h3 3. Лa3+±.</p>		1446—1460
	<p>II. Идея Г. Ринка. Захват ладьями седьмой горизонтали при положении черного короля и ферзя на восьмой горизонтали</p> <p>1. Лf7 Фe8 (d8, c8, b8) 2. Лh7+ Кpg8 3. Лаg7+ Кpf8 4. Лh8+±.</p>		1461—1471
	<p>III. Захват ладьями седьмой горизонтали при положении ферзя на восьмой горизонтали</p>		1472—1475
	<p>IV. Ферзь выигрывается при помощи систематического движения фигур</p>		1476—1478
<p>V. Прочие виды ловли ферзя</p>		1479—1508	

№ 1437. И. Бетиньш
«Ригер тагеблатт»,
1893



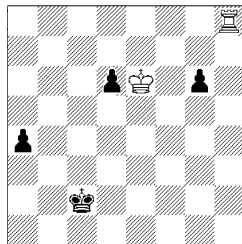
В ы и г р ы ш

№ 1438. Я. Дртина
«Шахматный журнал»,
1894



В ы и г р ы ш

№ 1439. Л. Шамкович
«Шахматы в СССР»,
1955



В ы и г р ы ш

Небольшая группа этюдов №№ 1437—1445 демонстрирует мотивы доминации одной ладьи над ферзем. В этюдах №№ 1437—1443 используется один и тот же прием: ладья борется против крайней пешки, которая, превратившись в коня или ферзя, тем не менее не может спасти черных. Этот метод выигрыша хорошо известен шахматистам из теории окончаний.

№ 1437. 1. с6! dc 2. Кр : с3 a1Ф+ 3. Крb3±. 2. . . a1К 3. Лf2 c5 4. Ле2 c4 5. Кр : с4 Кс2 6. Крс3±. Тонкость решения заключается в первом ходе белых, имеющем целью перекрыть диагональ a8—h1 черному ферзю.

№ 1438. 1. Лh4! a3 2. Крb4 a2 3. Лh2+ Крb1 4. Кра3! a1Ф+ 5. Крb3±. А здесь красив смелый ход 4. Кра3! и выпускает выигрыш осторожное продолжение 4. Крb3? a1К+=. Этот маневр белого короля встречается и в № 1439.

№ 1439. 1. Крд5 a3 2. Крс4 d5+ 3. Крb4 a2 4. Лh2+ Крb1 5. Кра3! a1Ф+ 6. Крb3±. 2. . . a2 3. Лh2+ Крb1 4. Крb3 a1К+ 5. Крс3 d5 6. Лh1+ Кра2 7. Лd1 Кb3 8. Л : d5±.

№ 1440. 1. Крс5 Крc1 2. Cd3 b1Ф 3. С : b1 Кр : b1 4. Лh2! a3 5. Кр : d4 a2 6. Крс3 a1Ф+ 7. Крb3±.

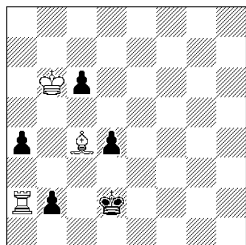
№ 1441. 1. Крh7! h4 2. Крг6 h3 3. Крг5 h2 4. Крг4 h1Ф 5. Крг3±. Смысл отказа от взятия пешки на первом ходу становится понятным в конце решения: пешка g7 перекрывает ферзю диагональ a1—h8.

№ 1442. 1. f3! a5+ 2. Кра4 a2 3. Лf2+ Крb1 4. Крb3 a4+ 5. Кр : a4 a1Ф+ 6. Крb3±. 5. . . h2 6. Л : h2 a1Ф+ 7. Крb3±. На этот раз диагональ a8—h1 перекрывается ходом 1. f3!, что не позволяет ферзю защитить поле h1.

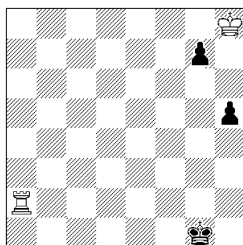
№ 1440. Автор?

№ 1441. И. Моравец
«Стратежи», 1913
9 приз

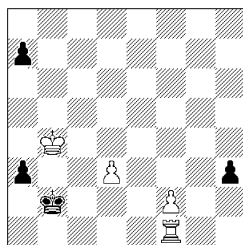
№ 1442. А. Кремер
1927



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1443. 1. Лh2! a3 2. Крd2 a2 3. Крс3 a1Ф+ 4. Крb3±
3. . . a1К 4. Лg2 c5 5. Ле2 c4 6. Кр : c4 Кс2 7. Крс3±.

№ 1444. 1. b4 Фа6 2. Крс7 Крh5 3. g4+ Кр : h6 4. g5+
Крг7 5. Крс6 Крf7 6. Лh8 Ф : a7 7. Л : h7+±. Позиция вза-
имного цугцванга, возникающая после пятого хода белых,
выражает сущность замысла этюда.

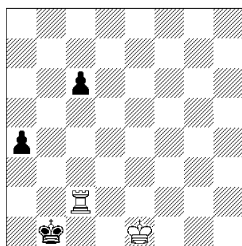
№ 1445. 1. Сс3! dc 2. Крf8! Фb4+ 3. Крf7 Ch5+ 4. g6
С : g6+ 5. Л : g6 Крh7 6. Лg4 Крh6 7. Лh4+ Крг5 8. f4+
Крf5 9. de+ Ф : e4 10. g4+ Кр : f4 11. g5+±. Катастрофа —
потеря черными ферзя — разразилась в результате нежиданного и быстрого вскрытия четвертой горизонтали.

Процесс трансформации идей и позиций нередко приводит
к открытию совершенно новых ситуаций, резко отличающихся

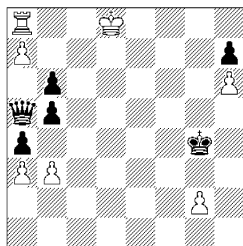
№ 1443. Т. Кок
1938

№ 1444. В. Томчак
«Шахи», 1959

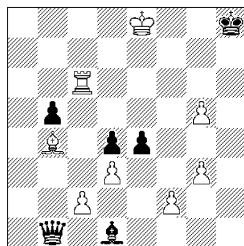
№ 1445. А. Гурвич и
Г. Каспарян 1960



В ы и г р ы ш

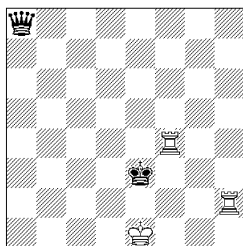


В ы и г р ы ш



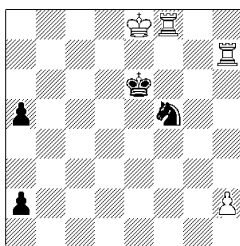
В ы и г р ы ш

№ 1446. И. Клинг
«Чесс Уикли», 1849



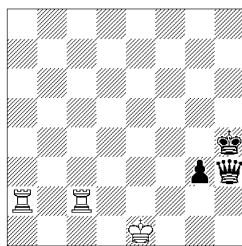
В ы и г р ы ш

№ 1447. И. Бергер
(По И. Клингу)



В ы и г р ы ш

№ 1448. М. Платов
«Шахматы», 1927—II
Почетный отзыв



В ы и г р ы ш

от исходных. Вот хороший пример: вспомним этюд № 912 неизвестного автора, где две ладьи выигрывают против одной. Если сравнить этот этюд с этюдом № 1446 И. Клинга, то легко заметить их внешнее сходство — в № 1446 вместо черной ладьи а8 появился ферзь. В результате такой замены возник второй вариант — 1. . .Фс8.

Таким образом появился новый прием для создания доминанции двух ладей над ферзем, нашедший широкое применение в этюдной композиции (см. №№ 1446—1460).

№ 1446. 1. Ла4+ Ф : а4 2. Лh3+ Кр∞ 3. Лh4+±. 1. . . Фс8 2. Лh3+ Ф : h3 3. Ла3+±.

№ 1447. 1. Л : f5 а1Ф 2. Л : а5. Фс1 3. Лh)+ Ф : h6 4. Ла6+±. 2. . .Ф : а5 3. Лh6+ Кр∞ 4. Лh5+±. Представляет собой вариацию этюда № 1446.

№ 1448. 1. Ла4+ Крг5 2. Лс5+ Кpf6 3. Ла6+ Кре7 4. Лс7+ Крд8 5. Лh7 Фg2 6. Ла8+ Ф : а8 7. Лh8+±.

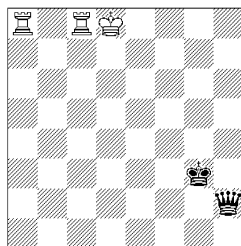
№ 1449. 1. Лс3+ Кpf4 2. Ла4+ Кре5 3. Лс5+ Крд6 4. Лh5! Ф : h5 5. Ла6+ Кр∞ 6. Ла5+±. 4. . .Фе2 5. Ла6+ Ф : а6 6. Лh6+±.

В этюде № 1449 Т. Горгиев сделал попытку развить игру этюда № 1446 И. Клинга, однако, к сожалению, неудачную. Этюд № 1449 не решается: после 3. . .Кре6! (вместо авторского 3. . .Крд6?) 4. Ла6+ Кpf7 5. Лс7+ Кpf8 черные спасаются.

Близнецы №№ 1450 и 1451 Л. Прокеша очень похожи по построению и игре.

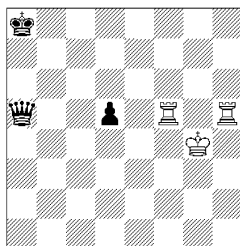
№ 1450. 1. Лh8+ Кpb7 2. Лh7+ Крс6 3. Лh6+ Крд7 4. Лf7+ Кре8 5. Лb7 Фа4+ 6. Крг5 Фd4 (а1) 7. Лh8+ Ф : h8 8. Лb8+±.

№ 1449. Т. Горгиев
«Мадьяр шаквилаг»,
1929



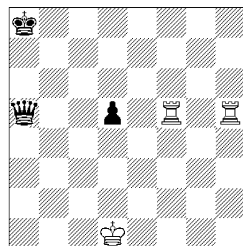
В ы и г р ы ш

№ 1450. Л. Прокеш
«Шах», 1943



В ы и г р ы ш

№ 1451. Л. Прокеш
«Шах», 1943



В ы и г р ы ш

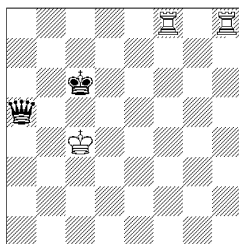
№ 1451. 1. Лh8+ Крb7 2. Лh7+ Крc6 3. Лh6+ Крд7 4. Лf7+ Кре8 5. Ла7! Фc3 6. Лh8+ Ф : h8 7. Ла8+±.

№ 1452. 1. Лh6+ Крд7 2. Лf7+ Кре8 3. Ла7 Фе5 4. Лh8+ Ф : h8 5. Ла8+±. 3. . . Ф : a7 4. Лh8+ Кр∞ 5. Лh7+±.

№ 1453. 1. 0—0—0+ Кре7 2. Ле2+ Ке3 3. Л : e3+ Крf6 4. Лf1+ Крг5 5. Лg3+ Крh4 6. Лg8 Фc7+ 7. Крb1 Фh7+ 8. Крb2 Фе4 9. Лh1+ Ф : h1 10. Лh8+±. 8. . . Ф : g8 9. Лh1+ Кр∞ 10. Лg1+±.

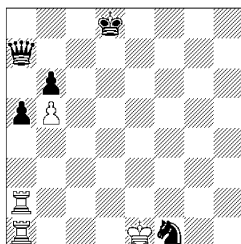
№ 1454. 1. Ла2+ Крb5 2. Лb2+ Кb3! 3. Л : b3+ Кра4 4. Лb8! Фg3+ 5. Крf7 Фе5 6. Ла1+ Ф : a1 7. Ла8+±. 5. . . Ф : b8 6. Ла1+ Крb5 7. Лb1+±.

№ 1452. Г. Ломмер
«Бритиш чесс мэгезин»,
1948



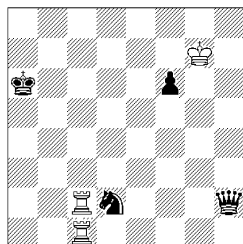
В ы и г р ы ш

№ 1453. Т. Горгиев
«Труд», 1950
4 почетный отзыв



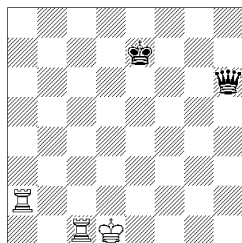
В ы и г р ы ш

№ 1454. П. Бабич
Конкурс композиторов
Урала, 1950
1 приз



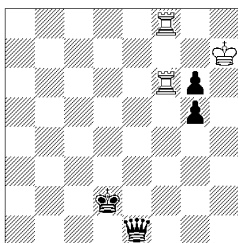
В ы и г р ы ш

№ 1455. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1960



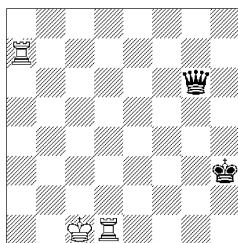
В ы и г р ы ш

№ 1456. А. Каковин
«Шахматы в СССР»,
1962



В ы и г р ы ш

№ 1457. А. Мутёрд
«Стратегия», 1916
4 приз



В ы и г р ы ш

№ 1455. 1. Лс7+ Крд8 2. Лh7 Ф : h7 3. Ла8+ Крс∞ 4. Ла7+±. 2...Фс6 3. Ла8+ Ф : d8 4. Лh8+±.

№ 1456. 1. Лd8+! Крс3 2. Лс6+ Крb4 3. Лb8+ Кра5 4. Лс2 Фе7+ 5. Крh6! Фе6 6. Ла2+ Ф : a2 7. Ла8+±.

№ 1457. 1. Ла3+ Крг2 2. Лd2+ Крf1 3. Ла1 Крe1 4. Лh2 Фf6 5. Крс2+ Ф : a1 6. Лh1+± (см. № 1458).

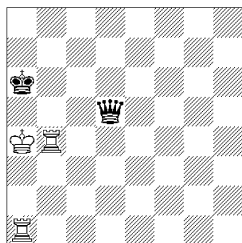
№ 1458. 1. Кра3 Кра5 2. Лb8 Фе5 3. Крb3+ Ф : a1 4. Ла8+±. 1...Фе5 2. Кра2±.

Очевидно сходство этюдов №№ 1457 и 1458.

№ 1459. 1. Лb8+ Крс6 (с5) 2. Лс1+ Крд5 3. Лd8+ (или Лb5+±).

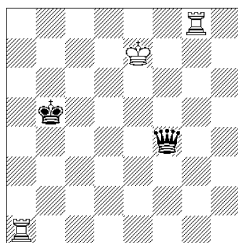
№ 1460. 1. Ла8+ Крс∞ 2. Ла7 Ф : a7 3. Лg7+±.

№ 1458. Л. Прокш
«Шах», 1942



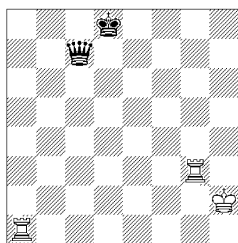
В ы и г р ы ш

№ 1459. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1961



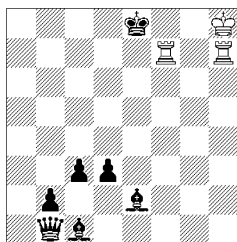
В ы и г р ы ш

№ 1460. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1963



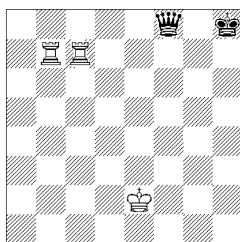
В ы и г р ы ш

№ 1461. О. Вюрцбург
и В. Шинкман
1918



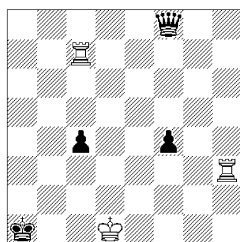
Мат в 16 ходов

№ 1462. Г. Ринк
«Стратежи», 1916
1-2 приз



Выигрыш

№ 1463. Г. Ринк
«Американ чесс
бюллетин», 1916
1 приз



Выигрыш

Захват ладьями седьмой горизонтали служит довольно сильно действующим средством в борьбе за инициативу. Этот прием приносит успех белым в этюдах №№ 1461—1475, в которых ферзь становится жертвой ладей. Для иллюстрации силы ладей в подобных случаях рассмотрим красивую задачу (№ 1461) В. Шинкмана и О. Вюрцбурга (мат в 16 ходов), которая по соотношению сил (материальный перевес у черных) может рассматриваться и как этюд.

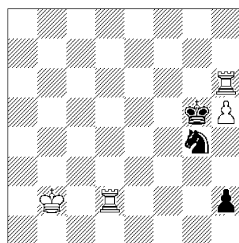
№ 1461. 1. Ле7+ Крd8 2. Лd7+ Крс8 3. Лс7+ Крb8 4. Лb7+ Кра8 5. Ла7+ Крb8 6. Лhb7+ Крс8 7. Лf7 Крb8 8. Лад7 Крс8 9. Лde7 Крd8 10. Лb7 Крс8 11. Лfc7+ Крd8 12. Лg7 Крс8 13. Лbe7 Крd8 14. Лef7 Кре8 15. Лb7 ∞ 16. Лb8 (g8) ×. Четкие маневры ладей не дают черным никакой передышки и фигуры черных так и не успевают прийти на помощь своему королю.

В этюдах №№ 1462—1471 ладьи захватывают седьмую горизонталь, черный король и ферзь находятся на восьмой горизонтали, что создает своеобразную зажимную позицию и ведет к выигрышу ферзя.

№ 1462. 1. Лh7+ Крг8 2. Лhe7 Крh8 3. Лbc7 Крг8 4. Ла7 Крh8 5. Лf7 Фе8+ 6. Крf2 Крг8 7. Лg7+ Крf8 8. Лh7 Крг8 9. Лаg7+ Крf8 10. Лh8+±. 3. . . Фg8 4. Крf1 Фf8+ 5. Лf7 Фg8 6. Ла7 Фе8 (d8, c8, b8) 7. Лh7+ Крг8 8. Лаg7+ Крf8 9. Лh8+±.

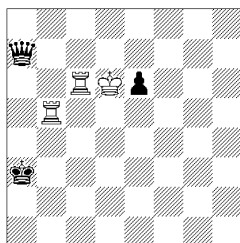
№ 1463. 1. Крc1 Фа8 2. Лb7 Фа2 3. Лf3 c3 4. Л : c3 f3 5. Лcb3 f2 6. Лb1+ Ф : b1+ 7. Л : b1+ Кра2 8. Крс2±. 2. . . Кра2 3. Лb2+ Кра1 4. Лb1+ Кра2 5. Лh2+ Кра3 6. Ла1+±.

№ 1464. Ф. Прокоп
«Шахматы», 1929
3—4 приз



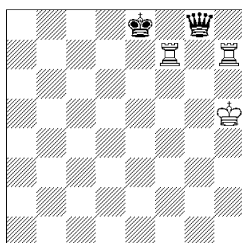
В ы и г р ы ш

№ 1465. Ф. Прокоп
«Шахматный листок»,
1929
5 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1466. Л. Прокоп
«Шах», 1942



В ы и г р ы ш

№ 1464. 1. Лg6+ Кр : h5 2. Л : g4 h1Ф 3. Лg7 Кph6 4. Лgg2 Фe1 5. Лge2 Фf1 6. Лh2+ Кpg5 7. Лdg2 Кр∞ 8. Лf2+±.

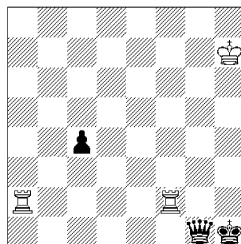
№ 1465. 1. Лcb6 Фа4 2. Кре5 Кра2 3. Лb2+ Кра3 4. Лb1 Фа5+ 5. Кр : e6±.

№ 1466. 1. Ле7+ Кpd8 2. Лd7+ Кpc8 3. Лc7+ Кpb8 4. Лb7+ Кра8 5. Ла7+ Кpb8 6. Лhb7+ Кpc8 7. Ла8+±.

№ 1467. 1. Кph8! c3 2. Лac2 Фа1 3. Лh2+ Кpg1 4. Лcg2+ Кpf1 5. Лh1+±.

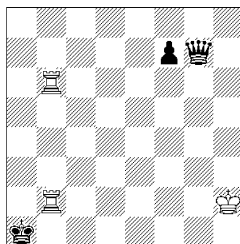
№ 1468. 1. Л2b5 Фh8+ 2. Кpg2! Фа8+ 3. Кpg3! Фа2 4. Лb3! f5 5. Лb8! f4+ 6. Кpf3 Фа4 (a5, a6, a7) 7. Лb1+ Кра2 8. Л8b2+ Кра3 9. Ла1+±.

№ 1467. Л. Прокоп
«Ревиста Ромына де
шах», 1948



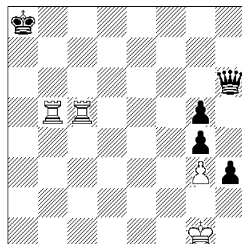
В ы и г р ы ш

№ 1468. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1959



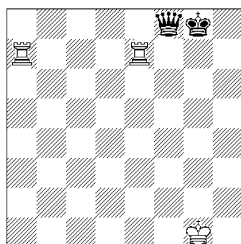
В ы и г р ы ш

№ 1469. А. Корани
«Мадьяр шаккелет»,
1961



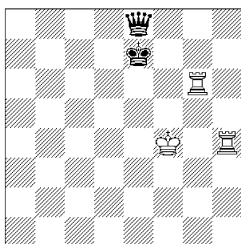
В ы и г р ы ш

№ 1470. А. Далл Ава
«Италия скаккитика»,
1960



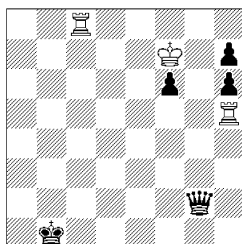
В ы и г р ы ш

№ 1471. Э. Погосянц
«Шахматы в СССР»,
1964



В ы и г р ы ш

№ 1472. А. Гербстман
«Народни листы», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1469. 1. Лб2 Фа6 2. Лсб5 Фа1+ 3. Крh2 Фа6 4. Лб1 Фа2+ 5. Л5б2 Фа6 6. Крg1 Кра7 7. Лб5 Кра8 8. Лб6 Фа7 9. Л1б2 Фа1+ 10. Крh2 Фа7 11. Крh1 Фа1+ 12. Лб1 Фа7 13. Крg1 h2+ 14. Крh1 Фb7+ 15. Кр : h2 Фh7+ 16. Крg1 Фа7 17. Лб2 Фа1+ 18. Крh2 Фа7 19. Крg2 Фb7+ 20. Крg1 Фа7 21. Лб1±.

№ 1470. 1. Лас7 Крh8 2. Лf7 Фg8+ 3. Крf1 (f2) Фа8 (b8, d8, e8) 4. Лh7+ Крg8 5. Лсg7+ Крf8 6. Лh8+±

№ 1471. 1. Лh7+ Крd8 2. Ла6 Фf8+ 3. Крg3! Фg8+ 4. Крf2 Фd5 (4. . . Фf8+ 5. Крe2 Фе8+ 6. Крd2±) 5. Ла8+ Ф : a8 6. Лh8+±.

Несколько другой метод выигрыша ферзя применяется в этюдах №№ 1472—1475. Здесь ладьи также занимают седьмую горизонталь, ферзь находится на восьмой, но черный король — вне восьмой горизонтали.

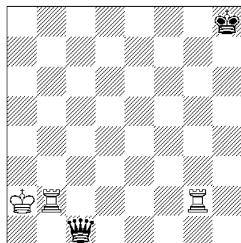
№ 1472. 1. Лб5+ Кра1 2. Лс1+ Кра2 3. Лс7 Фа8 4. Лbb7 Фd8 5. Лd7 Фh8 6. Ле7 Фd8 7. Лbd7 Фс8 8. Ла7+ Крс 9. Леb7+ Крс 10. Лс7+±.

№ 1473. 1. Лgc2 Фе1 (e3) 2. Лс8+ Крg7 3. Лb7+ Крf6 4. Лс6+ Крf5 5. Лb5+ Крf4 6. Лс4+ Крf3 7. Лb3+ Крf2 8. Лс2+ Крf1 9. Лb1±. 1. . . Фd1 2. Лb8+ Крg7 3. Лс7+ Крf6 4. Лb6+ Крe5 5. Лс5+ Крe4 6. Лb4+ Крe3 7. Лс3+ Крe2 8. Лb2+ Крe1 9. Лb1±.

№ 1474. 1. Лhf2+ Крg7 2. Лg2+ Крh6 3. Лge2 Фf1 4. Лh2+ Крg5 5. Лdg2+ Крс 6. Лf2+±.

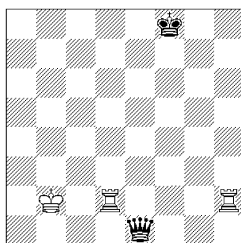
№ 1475. 1. Лаб7+ Кра1 2. Лd1+ Кр : a2 3. Лdd7! Фе8 4. Ле7 Фd8 5. Лbb7 Фс8 6. Ла7+ Крb3 7. Леb7+ Крс 8. Лс7+±.

№ 1473. Л. Прокеш
«Шах», 1942



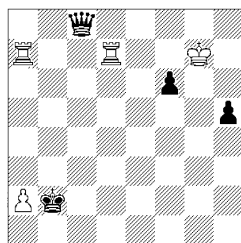
В ы и г р ы ш

№ 1474. Л. Прокеш
«Шах», 1942



В ы и г р ы ш

№ 1475. Л. Прокеш
«Шахове умени», 1947
2 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

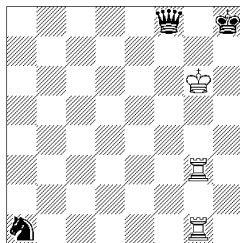
Лестничное движение белого короля со вскрытыми шахами приводит к выигрышу черного ферзя в этюдах №№ 1476 и 1477.

№ 1476. 1. Лh1+ Кpg8 2. Кph5+ Кph7 3. Кpg4+ Кpg8 4. Кph3+ Кpf7 5. Лf3+ ± (см. № 1477).

№ 1477. 1. Лg2+ Кpf8 2. Кpg5+ Кpg7 3. Кpf4+ Кpf6 4. Кpg3+ Кpg5 5. Кpf2+ Кpf4 6. Кpg1+ Кре3 7. Ле1+ ±.

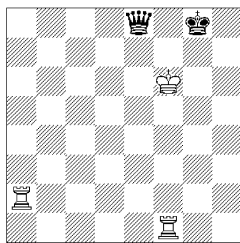
№ 1478. 1. h7+ Кph8 2. Кр : b3 Фa1 3. Лb1 Cf6 4. Ла4 Сс3 5. f4 Cf6 6. Кpb4 Cd4 7. Кpb5 Сс3 8. Ла6 Cd4 9. f5 Cf6 10. Кpb6 Сс3 11. Кpb7 Cd4 12. Ла8+ Ф : a8 13. Кр : a8 ±. Идея этюда заключается в построении такой позиции, где ферзь будет вынужден взять ладью. Это достигается систематическим движением короля и ладьи белых.

№ 1476. Б. Горвиц



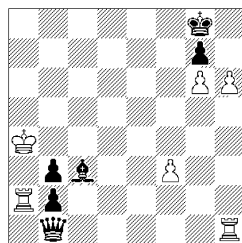
В ы и г р ы ш

№ 1477. Г. Ринк
«Стратежи», 1917



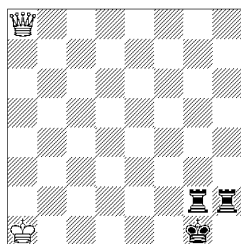
В ы и г р ы ш

№ 1478. Г. Каспарян
«Стратежи», 1937



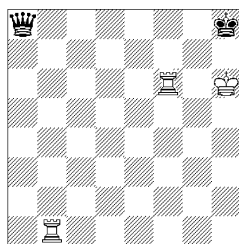
В ы и г р ы ш

№ 1479. Л. Чентурини



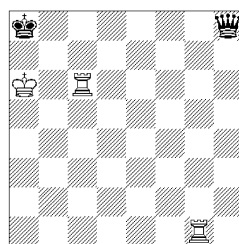
Ход черных.
Черные
выигрывают

№ 1480. Г. Ринк
«Тидскрифт фор шах»,
1917



Выигрыш

№ 1481. Л. Прокеш
«Ческословенски шах»,
1959



Выигрыш

Другие возможности выигрыша ферзя реализованы в этюдах №№ 1479—1508. В некоторых из них применяются приемы доминанции, известные читателю по предыдущим этюдам.

№ 1479. 1. . Лh1 2. Фb8 Кpf2+ 3. Кpb2 Кре3+ 4. Крс3 Лс1+ 5. Крb3 Лb1+±.

Следует ли считать это произведение подлинным этюдом? Если внимательно рассмотреть его, то можно сделать следующее заключение: перед нами скорее позиция теоретического характера, т. к. наряду с авторским решением существуют два других: 1. . Лf2 2. Фа7 (2. Фg8+ Лhg2) 2. . . Лh1±; 1. . . Ле2 2. Фа7+ (2. Фg8+ Лhg2) 2. . . Лhf2 3. Фg7+ Кpf1±.

№ 1480. 1. Лb7 Фg8 2. Лbf7 Фg7+ 3. Кph5 Фg6+ 4. Кр ; g6±. 1. . . Кpg8 2. Лg7+ Кph8 3. Лh7+ Кpg8 4. Лg6+ Кpf8 5. Лh8+±. (см. № 1481).

Маленькое происшествие случилось у Л. Прокеша при составлении «близнецов» — № 1481 и 1482. Оказалось, что № 1481 является лишь повторением этюда № 1480 Г. Ринка (в зеркальном изображении).

№ 1481. 1. Лg7 Фb8 2. Лgc7 Фb7+ 3. Кра5 Фb6+ 4. Кр ; b6±.

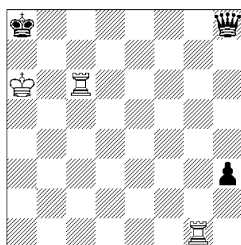
№ 1482. 1. Лg7 Фb8 2. Лcc7 h2 3. Ла7+±.

№ 1483. 1. Лf7 Фе5+ 2. Лg3 Фb2+ 3. Кph3 Фh8 4. Лс7l Фg8 5. Лg4 e3 6. Лh7+ Ф : h7 7. Лh4+±.

№ 1484. 1. Лс6+ Крb7 (b8) 2. Лс4 Крb6 3. Лb2+ Кра5 4. Ла2±.

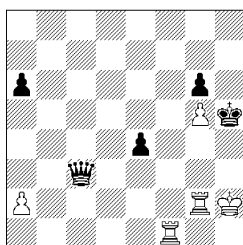
№ 1485. 1. h6 gh 2. Ла8+ Ф : a8 3. Лh7±. 1. . . Фg6+

№ 1482. Л. Пржеш
«Чехословацки
шах», 1959



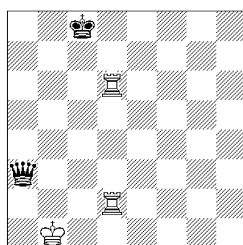
В и г р ы ш

№ 1483. И. Бекей
«Мадьяр шахкзилаг»,
1935



В и г р ы ш

№ 1484. Л. Прокеш
1943



В и г р ы ш

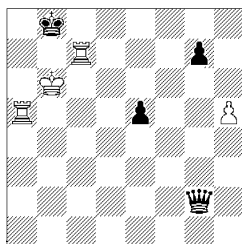
2. Лс6 Фg1+ 3. Лас5 Фb1+ 4. Лb5 Фa2 5. Крс5+±. 1. . .
Фb2+ 2. Лb5 Фd4 + 3. Крс6+ Кра8 4. Лс8+ Кра7 5. Ла5×.
1. . .Фf2+ 2. Лас5 Фf6+ 3. Кра5 gh 4. Лс8+ Крс∞ 5. Л5с7×
(см. № 1486).

№ 1486. 1. Лd7 Фb8 2. Ле5 Фb1+ 3. Лf5 Фg1+ 4. Лg5
Фb1+ 5. Кpf6+±.

Имеется общий момент в этюдах №№ 1487 и 1488. Однако
предпочтение следует отдать первому, в котором интереснее
вступление и который появился на тринадцать лет рань-
ше.

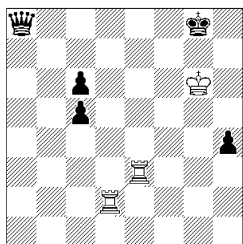
№ 1487. 1. Ле1+ Кpf8 2. g7+ Ф : g7 3. Лf4+ Кf5 4. Л : f5+
Кpg8 5. Ле8+ Кph7 6. Лh5+ Кpg6 7. Лeh8 Кpf6 (7. . .Кpf7
8. Лh7) 8. Л8h6+ Крс∞ 9. Лh7± (см. № 1488).

№ 1485. Г. Кон
«Шахматы», 1929



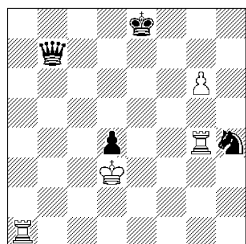
В и г р ы ш

№ 1486. Л. Прокеш
«Тидскрифт фор шах»,
1947



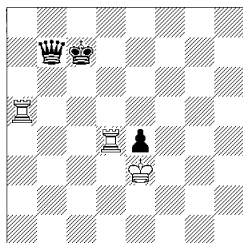
В и г р ы ш

№ 1487. Л. Куббель
1935



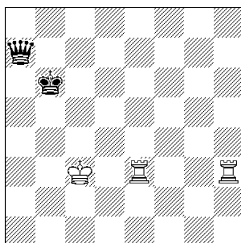
В и г р ы ш

№ 1488. Л. Прокеш
«Северочески шах»,
1948



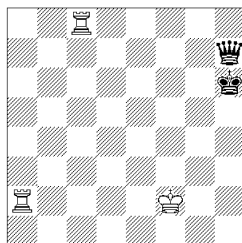
В ы и г р ы ш

№ 1489. Г. Ринк
«Стратежи», 1916
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1490. Л. Прокеш
1944



В ы и г р ы ш

№ 1488. 1. Лс5+ Крb8 2. Лd8+ Кра7 3. Ла5+ Крb6
4. Лda8 Крс6 5. Л8a6+ Крс7 6. Ла7±.

№ 1489. 1. Ле6+ Крb5 2. Ле5+ Кра4 3. Ле4+ Кра3 4.
Крс4+ Кра4 5. Крд5+ Крb5 6. Лb3+ Кра5 7. Ла3+±. 4. . .
Крb2 5. Ле2+ Крс1 6. Лh1+±. 3. . .Крb5 4. Лh5+ Крс6
5. Ле6+ Крд7 6. Лh7+± (см. № 1490).

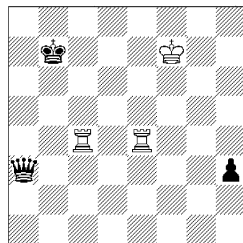
№ 1490. 1. Лс6+ Крг5 2. Лс5+ Крг4 3. Лс4+ Крh3
4. Лс3+ Крh2 5. Крf3+ Крh3 6. Крf4+±.

И в этюдах №№ 1489 и 1490 чувствуется близость конструк-
ции и идеи.

№ 1491. 1. Лb4+ Крс8 2. Кре8 Крс7 3. Кре7 Крс6 4. Кре6±.

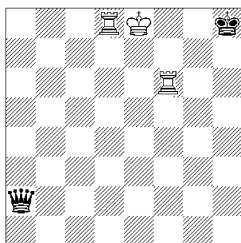
№ 1492. 1. Крf8 Фh2 2. Кре7+ Крг7 3. Лf7+ Крг6 4. Лg8+
Крh6 5. Лh8+±. 1. . .Фа3+ 2. Крf7+ Крh7 3. Лh8+±.

№ 1491. Э. Бергквист
«Эскильстуна
курирен», 1916



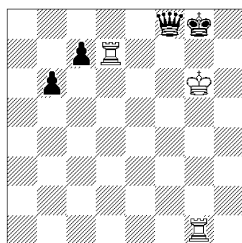
В ы и г р ы ш

№ 1492. Л. Прокеш
Конкурс имени
И. Лоума, 1941
5 похвальный отзыв



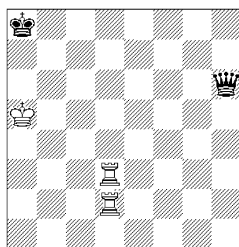
В ы и г р ы ш

№ 1493. Л. Прокеш
Конкурс памяти
Котрча, 1944
I приз



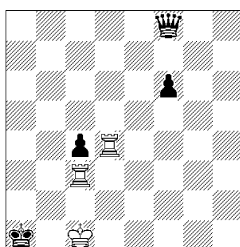
В ы и г р ы ш

№ 1494. Г. Ринк
«Стратежи», 1916



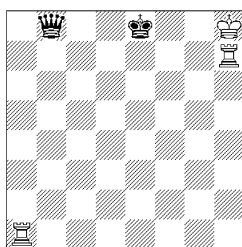
В ы и г р ы ш

№ 1495. Г. Ринк
«Эко дельи скаки»,
1917
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1496. Г. Ринк
«Ревиста Ромына де
шах», 1940



В ы и г р ы ш

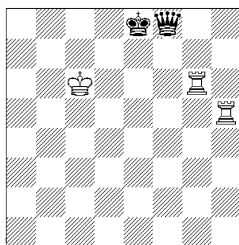
№ 1493. 1. Лg5! Фe8+ 2. Крh6+ Крf8 3. Лf5+ Крg8
4. Лg7+ Крh8 5. Лh7+ Крg8 6. Лg5+ Крf8 7. Лh8+±.
1. . . Крh8 2. Лh5+ Крg8 3. Ле5 Крh8 4. Лh7+ Крg8 5. Лee7±.
1. . . b5(c6) 2. Ле5 Фc8 3. Лee7 Фа6+ 4. Крg5 Крf8 5. Лh7
Крg8 6. Лdg7+ Крf8 7. Л : c7 Крg8 8. Лcg7+ Крf8 9. Ла7±.

№ 1494. 1. Крb5 Фh5+ 2. Кра6 Фg6+ 3. Лd6±.

№ 1495. 1. Лd8 Фh6+2. Лd2 Фh1+ 3. Лd1 Фа8 4. Крд2+
Крb2 5. Лc2+ Крb3 6. Лb1+ Кра3 7. Ла1+±. 3. . . Фh6+
4. Крс2+ Кра2 5. Ла1+ Кр : a1 6. Ла3×. 2. . . Фi8 3.
Крд1±.

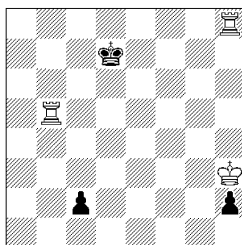
№ 1496. 1. Лg7 Фh2+ 2. Крg8 Фb8 3. Ла3 Фc8 4. Крh8 Фc6
5. Ла8+ Ф : a8 6. Лg8+±.

№ 1497. Л. Прокеш
«Северочески шах»,
1947



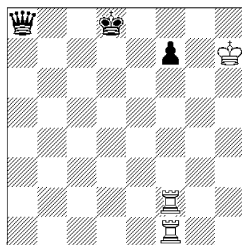
В ы и г р ы ш

№ 1498. Л. Прокеш
«Тейдшриффт КНСБ»,
1947
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1499. Л. Прокеш
«Свободне слово», 1950

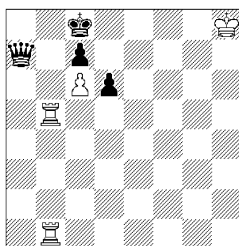


В ы и г р ы ш

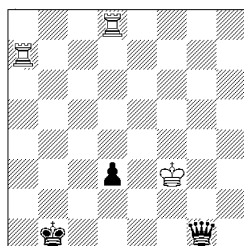
№ 1500. С. Вуйцик
«Шахи», 1960

№ 1501. З. Бирнов
«64», 1935

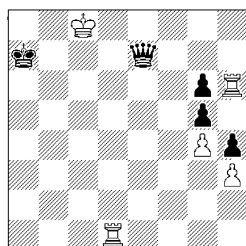
№ 1502. Д. Петров
Конкурс памяти
В. и М. Платовых,
1963
3—4 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1497. 1. Ле6+ Крд8 2. Ла5 Фф3+ 3. Лд5+±.

№ 1498. 1. Крг3! с1Ф 2. Лб7+ Кре6 3. Лh6+ Кpf5 4. Лb5+ Кре4 5. Лh4+ Крд3 6. Лb3+ Кре2 7. Л : h2+±.

№ 1499. 1. Лд2+ Кре7 2. Ле2+ Кpf8 3. Лg1±. 2. . . Крд6 3. Лd1+ Крс5 4. Лс2+ Крb4 5. Лb1+ Кра3 6. Ла1+±.

№ 1500. 1. Л5b4! Крд8 2. Ле1 Фа8 3. Лb7 Фс8 4. Ле3 Фа8 5. Крh7! Фс8 6. Крh6 Фа8 7. Крг6 Фс8 8. Крf6 Фа8 9. Ле1 Фс8 10. Л1b1±.

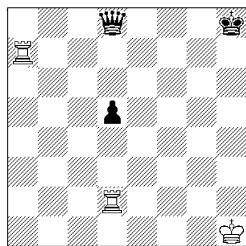
В этюдах №№ 1501 и 1502 белые обходят маленькую патовую ловушку.

№ 1501. 1. Лb8+ Крс2 2. Лс8+ Крд2 3. Ла2+ Крд1 4. Лс1+ Кр : с1 5. Ла1+ Крс2 6. Л : g1±.

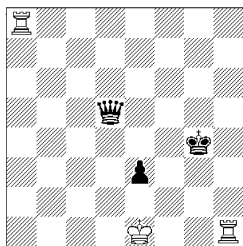
№ 1503. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»
1961

№ 1504. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1961

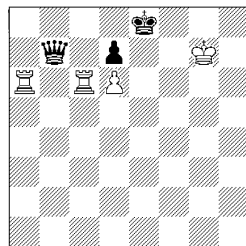
№ 1505. А. Гурвич
«Советский флот», 1960



В ы и г р ы ш

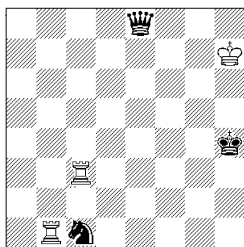


В ы и г р ы ш



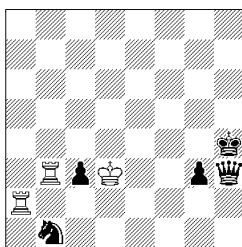
В ы и г р ы ш

№ 1506. Ф. Бондаренко
«Ревиста де шах», 1960



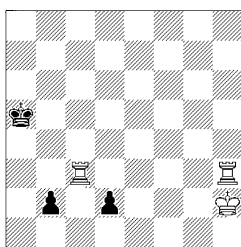
В ы и г р ы ш

№ 1507. И. Фритз
«Шахи», 1962



В ы и г р ы ш

№ 1508. Л. Ольмуцкий
«Социалистычна
Харкивщина», 1964
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1502. 1. Лh7 Ф : h7 2. Лd7+ Кра8 3. Крс7 Фh6 4. Лd8+ Кра7 5. Крс6 Фg7 6. Лd7+±.

№ 1503. 1. Лda2 Фg5 2. Лh2+ Кpg8 3. Лg2±. 1. . . Фf6 (d6, b6) 2. Ла8+ Кpg7 3. Л2a7+ Крс 4. Ла6±.

№ 1504. 1. Лg8+ Кpf3 2. 0—0+ Кре4 3. Лg4+±.

№ 1505. 1. Лab6 Фа8 2. Лс8+! Ф : c8 3. Лb3! Фа8 4. Ле3+ Кpd8 5. Кpf8!±.

№ 1506. 1. Лb4+ Кpg5 2. Лс5+ Кpf6 3. Лf4+ Кре6 4. Ле4+ Кpd6 5. Л : e8 Кр : c5 6. Лс8+±.

№ 1507. 1. Лb4+ Кpg5 2. Ла5+ Кpf6 3. Лb6+ Кре7 4. Ла7+ Кpd8 5. Лb8+ Фс8 6. Лаа8 Ф : b8 7. Л : b8+±. 1. . . Фg4 2. Лаа4 Ф : b4 3. Л : b4+±.

№ 1508. 1. Ла3+ Крb4 2. Лab3+ Крс4 3. Лhc3+ Кpd4 4. Лd3+ Крс4 5. Лbc3+! Крb4 (5. . . Крb5 6. Лd8) 6. Лс7! b1Ф 7. Лd8! d1Ф 8. Лb8+ Кра3 9. Ла7+±. 2. . . Кра4 3. Лbg3!! d1 (b1)Ф 4. Лh4+ Крb5 5. Лg5+ Крс6 6. Лh6+ Крс 7. Лg7+±. Исключительный по тонкости и красоте замысла этюд, в котором две ладьи успевают выиграть двух ферзей. Красив и второй вариант — 2. . . Кра4 3. Лbg3!! и т. д.

Глава III

ЛАДЬЯ И ЛЕГКАЯ ФИГУРА ЛОВЯТ ФЕРЗЯ

Ладья и одна легкая фигура могут успешно бороться против ферзя в таких позициях, где они имеют хорошие возможности для взаимодействия. При таком соотноше-

нии сил в этюдах на выигрыш могут возникать разнообразные мотивировки ловли ферзя, хорошо известные из двух предыдущих глав.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛАДЬЕЙ И КОНЕМ

Классификация этюдов на ловлю ферзя с помощью ладьи и коня показана в таблице № 30.

Таблица № 30

Ладья и конь ловят ферзя (№№ 1509—1627)

№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
--------	---------------------	-----------

А. Этюды с жертвами

1	Комбинации с жертвами ладьи на восьмой и седьмой горизонталях	1509—1540
2	Аналогичные комбинации с жертвой ладьи на других горизонталях	1541—1572
3	Ладья становится под одновременный удар короля и ферзя черных; принятие жертвы приводит к коневым вилкам	1573—1588
4	Ферзь теряется по геометрическим мотивам	1589—1595
5	Катастрофа на первой горизонтали	1596—1601

Б. Этюды без жертв

1	Простые позиции с черным королем или ферзем в углу доски	1602—1609
2	Ловля ферзя различными приемами	1610—1623
3	Запирание ферзя	1624—1627

Этюды распределены по двум основным группам: А — этюды, в которых ловля осуществляется в результате жертвенных комбинаций, Б — этюды без жертв. Это деление до некоторой степени условно, ибо в отдельных случаях в группу «А» попали этюды, где нет настоящих жертв; это объясняется родственностью этюдов по другим признакам. Такие же исключения есть и в этюдах групп «Б».

Эти допущения и условности позволяют несколько упростить классификацию.

В этюдах №№ 1509—1540 белые осуществляют комбинации с жертвой ладьи в основном на восьмой и седьмой горизонталях. В большинстве этих комбинаций имеется своя специфика: ладья преследует ферзя или короля и заставляет его принять жертву, после чего следует коневая вилка.

В примитивном виде комбинация выражена в этюде № 1509 Ф. Стаммы.

№ 1509. 1. Лd8+ Крb7 2. Лb8+ Кр : b8 3. Кс6+±.

№ 1510. 1. Кg3+ Крd4 2. Лс8 Ф : с8 3. Кf5+ Крс5 4. b4+ Крс∞ 5. Кd6 (e7)+± Способ нападения ладьи на ферзя, реализованный в этом этюде, нашел дальнейшее применение в других этюдах, рассматриваемых ниже.

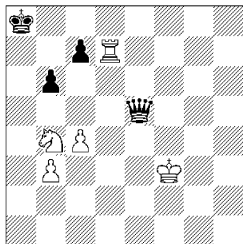
№ 1511. 1. Ка5+ Кра7 2. Лс7+ Кра8 3. Лс8+ Кра7

№ 1509. Ф. Стамма
1737

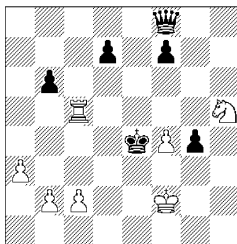
№ 1510. А. Троицкий
1895

№ 1511. А. Троицкий
1901

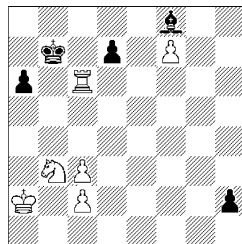
(Исправление
и переработка
Г. Каспаряна)
«Шахматы в СССР»,
1958



В ы и г р ы ш

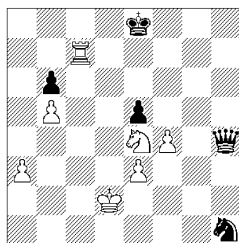


В ы и г р ы ш



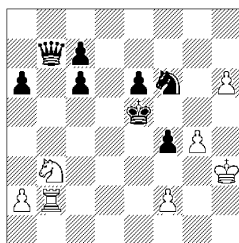
В ы и г р ы ш

№ 1512. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



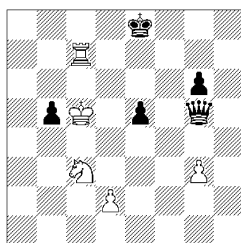
В ы и г р ы ш

№ 1513. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



В ы и г р ы ш

№ 1514. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



В ы и г р ы ш

4. Л : f8 h1Ф 5. Лb8 Фd5+ 6. Крb2 Ф : f7 7. Лb7+ Кра8
8. Кс6 Кр : b7 9. Kd8+±.

Представляет собой исправление и переработку следующего этюда:

А. Троицкий, «Шахматный журнал», 1901.

Белые: Кра2, Лf8, Ка5, пп. d2, f7 (5).

Черные: Кра7, Фh1, пп. a6, d4, d7 (5).

Выигрыш.

1. Лb8 Фd5+ 2. Крb2 Ф : f7 3. Лb7+ Кра8 4. Кс6 Кр : b7
5. Kd8+±.

В 1957 году К. Кламан указал на нерешаемость этюда А. Троицкого после 2. . .Ф : a5! 3. f8Ф Ф : d2+=. Поэтому этюд подвергся исправлению.

№ 1512. 1. Лh7 Фd8+ 2. Крс2 Фс8+ 3. Крb2 Фе6 4. f5
Ф : f5 (с4, с8) 5. Kd6+±. 4. . .Фd5 (g8) 5. Kf6+±.

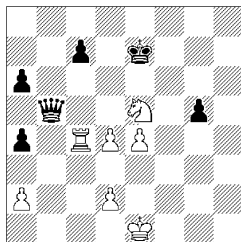
№ 1513. 1. Ка5 Фс8 2. Лb8 Фd7 3. Лd8 Фh7 (f7) 4. Кс4+
Кре4 5. Kd2+ Кре5 6. Kf3+ Кре4 7. Kg5+±. Черные отклоняют обе жертвы ладьи, но проигрывают ферзя и на других полях.

№ 1514. 1. Ке4 Фh6 2. Лh7 Фf8+ 3. Kd6+ Kpd8 4. Лh8
Ф : h8 5. Kf7+±. 1. . .Фd8 2. Kd6+ Kpf8 3. Лс8±.

№ 1515. 1. Лb4 Фе8 2. Лb8 Фh5 3. Лh8 Ф : h8 4. Kg6+±.
Пример хорошего взаимодействия ладьи и коня против ферзя. Ферзь не может спастись от нападения ладьи.

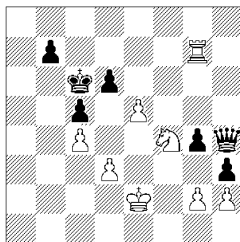
№ 1516. 1. Kd5 de 2. g3 Фd8 3. Лg6+ Kpd7 4. Лg8 Фа5 5.
Ла8 Ф : a8 6. Kb6+±. 2. . .Фh8 3. Лg8 Фh7 (h5, h6) 4. Лg6+
Ф : g6 (Kpd7) 5. Ке7 (f6)+±. Главный вариант напоминает основное решение этюда № 1515.

№ 1515. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



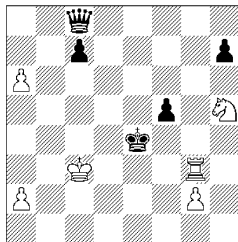
В ы и г р ы ш

№ 1516. Г. Ринк
«Лидер», 1903—1905
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1517. М. Шлатов
«Рингер тагеблатт», 1904



В ы и г р ы ш

№ 1517. 1. Лg8 Ф : а6 2. Ле8+ Крd5 3. Кf4+ Крс5 4. Кd3+ Крb5 5. Ле5+ Крb6 6. Ле6+ с6 7. Л : с6+ Кр : с6 8. Кb4+ Крb6 9. К : а6 Кр : а6 10. Крd4±. 5. . . с5-6. Л : с5+ Кра4 7. Кb2+ Кра3 8. Кс4+ Кра4 9. Ла5+±.

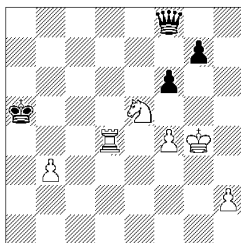
№ 1518. 1. Лd8 f5+ 2. Кpg3 Фf6 3. Лd6 Фf8 4. Лb6 Фс8 5. Кс4+ Ф : с4 6. bc Кр : b6 7. Крh4±. 2. . . Фс5 3. b4+ Кр(Ф) : b4 4. Кd3 (с6)+±.

№ 1519. 1. h7 Ф : h4 2. Ле7 Ф : d4 3. Лf7 Кре8 4. Лb7±. 3. . . Фh8 4. Л : a7±. 2. . . Кр : e7 3. Кf5+±.

№ 1520. 1. Крf4 Фh8 2. Кf5+ Крг6 3. Лс8 Фf6 4. Лс6 Ф : с6 5. Ке7+±.

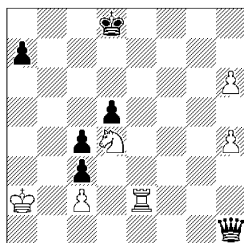
№ 1521. 1. Лb4! Фс8 2. Лb8 Фh3 3. Лh8 Кh4 4. Л : h4! Фс8 5. Лh8 Фb7 6. Лb8±. Интересно сравнить этот этюд с род-

№ 1518. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



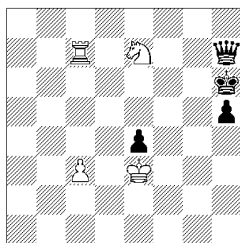
В ы и г р ы ш

№ 1519. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



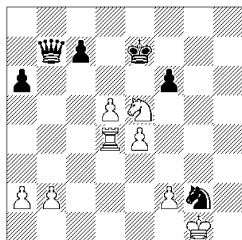
В ы и г р ы ш

№ 1520. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



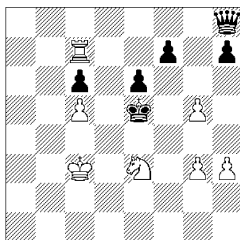
В ы и г р ы ш

№ 1521. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



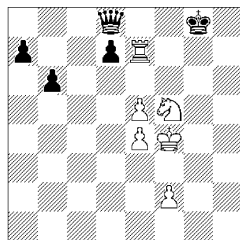
В ы и г р ы ш

№ 1522. Л. Куббель
«Ригер тагеблатт»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 1523. В. и М.
Платовы
1914



В ы и г р ы ш

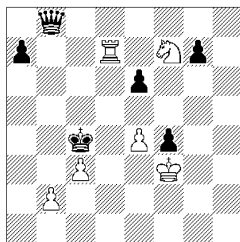
ственным № 1515 Г. Ринка. Этюды имеют сходную конструкцию, но игра у А. Троицкого носит более динамичный характер.

№ 1522. 1. Лс8! Фg7 2. Лg8 Ф : g8 3. Кg4+ Крс ∞ 4. Кf6 (h6)+±. 1. . . Ф : c8 2. Кc4+ ∞ 3. Кb6 (d6)+±. Две пары симметричных коневых вилок на обоих флангах.

№ 1523. 1. Kh6+ Kpf8 2. Лf7+ Кре8 3. Лh7 Фh4+ 4. Kg4 Ф : h7 5. Кf6+±. 3. . . Фc7 4. Лh8+ Кре7 5. Кf5+ Креf 6. Ле8+ Кpf7 7. Лс8 Ф : c8 (b7) 8. Кd6+±.

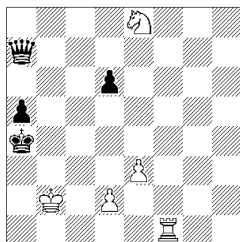
№ 1524. 1. Лb7! Фg8 (a8) 2. Ке5+ Крс5 3. Лb8! Фh7 4. b4+ Крд6 5. Лh8! Ф : h8 6. Кf7+±. Интересен переход от одной системы вилок (при положении короля на c4) к другой — при положении короля на c5 и d6.

№ 1524. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



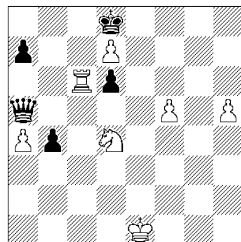
В ы и г р ы ш

№ 1525. И. Зеверс
До 1922



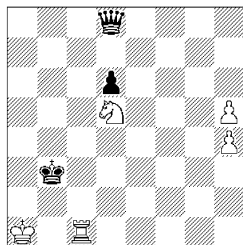
В ы и г р ы ш

№ 1526. И. Зеверс
1922



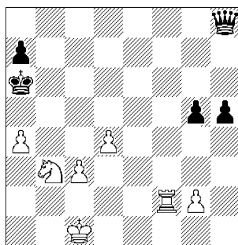
В ы и г р ы ш

№ 1527. И. Зверев
1922



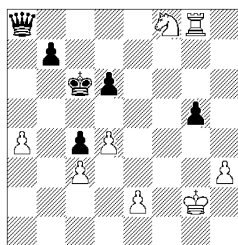
В ы и г р ы ш

№ 1528. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1920
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1529. Л. Куббель
«Красная газета», 1924



В ы и г р ы ш

№ 1525. 1. Лf4+ Крb5 2. Лf7 Фc5 3. Лf5 d5 4. Л : d5 Ф : d5 5. Кc7+±. 2. . .Фb8 (b6) 3. Лb7+ Ф : b7 4. К : d6+±.

№ 1526. 1. Лc5 Ф : a4 2. Ла5 Ф : d7 3. Л : a7 Фc8 4. Ке6+ Крe8 5. Ла8 Ф : a8 6. Кc7+±. 1. . .Фb6 2. a5 Фа6 3. Кc6+ Кр : d7 4. Kb8+±.

№ 1527. 1. Лc3+ Кра4 2. Лc8 Фа5 3. Ла8 Ф : a8 4. Kb6+±. 2. . .Ф : h4 3. Лc4+ Ф : c4 4. Kb6+±.

№ 1528. 1. Кc5+ Крb6 2. Лf8 Фh7 3. Лf6+ Крc7 4. Ке6+ Крc8 5. d5 h4 6. Лf8+ Крд7 7. Лd8+ Крe7 8. Лd7+ Кр : d7 9. Кf8+±. 5. . .Фe7 6. Лf8+ Крb7 7. Лf7 Ф : f7 8. Кd8+±. 5. . .Фe4(d3) 6. Лf8+ Крд7 (b7) 7. Кc5+±. Технически хорошо выполнена идея двукратной жертвы ладьи для создания двух эхо-вариантов с ловлей ферзя.

№ 1529. 1. d5+! Кр : d5 2. Кd7 Фа6 (2. . .Фа7 3. Ла8! Фe3 4. Кf6+ Крc5 5. Лc8+ Крb6 6. Кd5+±) 3. Л : g5+ Крe4 4. Ле5+ de 5. Кc5+±. 4. . .Крf4 5. e3×. 3. . .Крe6 4. Кc5+ de 5. Лg6+±.

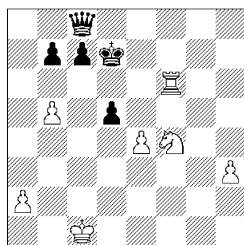
№ 1530. 1. Лf7+ Крд6 2. e5+ Кр : e5 3. Лf8 Фd7 4. Кd3+ Крд4 5. Крд2±. 2. . .Крc5 3. Л : c7+ Ф : c7 4. Ке6+±.

№ 1531. 1. Лf8! Фе5 2. d4 Фd6 3. Лf6 Фd7 4. Ке6+ Крb8(c8) 5. Лf8+ Крb7 6. Лf7! Ф : f7 7. Кd8+±.

№ 1532. 1. Лc8! Фа3 2. Кd4+ Крb6 3. Лb8+ Крc5 4. Лb5+ Крд6 5. Лd5+ Крe7 6. Ла5! Ф : a5 7. Кc6+±.

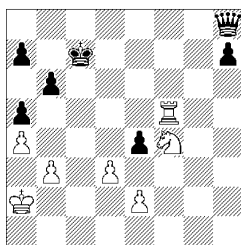
Хорошо скомпонованный этюд, основой которого послужили типичные комбинации из рассмотренных нами этюдов.

№ 1530. А. Троицкий
«Известия», 1924



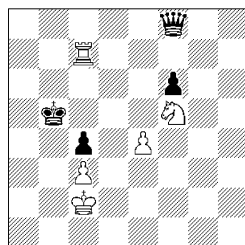
В ы и г р ы ш

№ 1531. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

№ 1532. В. Брон
«Шахматный листок»,
1927
3 приз



В ы и г р ы ш

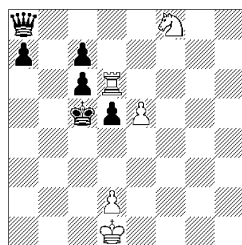
№ 1533. 1. Лd8 Фb7 2. Лb8 Фа6 3. Ке6+ Крс4 4. d3+ Крс3 5. Лb3+ Кр : b3 6. Кс5+±.

№ 1534. 1. Лf8 Фb7 2. Кd7+ Крд5 3. Кf6+ Крс5 4. Лb8 Фа6 5. Ке4+ Крд5 6. Кс3+ Крс5 7. Ка4+ Крд5 8. Лd8+ Крс4 9. Кс5+±.

№ 1535. 1. Лс8 Фе7 2. Ле8 Фh4 3. Кd6+ Крг5 4. Лh8 Фе1 5. Ке4+ Крf5 6. Лh1 Ф : h1 7. Кg3+±.

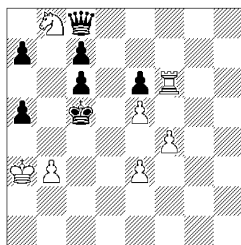
№ 1536. 1. Ле8 Фd7 2. Ла8+ Крb5 3. с4+ Крс6 4. Лс8+ Крд6 5. с5+ Крe6 6. Ле8+ Крf5 7. Ле5+ Крг6 8. Ле6+ Крh5 9. Крe5±. 1. . . Фd6 2. Ле6 Ф : e6 3. Кс7+±. Пять раз белые жертвовали ладью, пять раз принятие жертвы вело к проигрышу ферзя. Интересно также вынужденное путешествие черного короля с одного края доски на другой.

№ 1533. А. Гуляев
« 64 », 1927



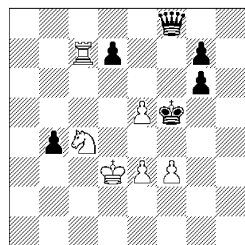
В ы и г р ы ш

№ 1534. Ю. Меркин
«64», 1929



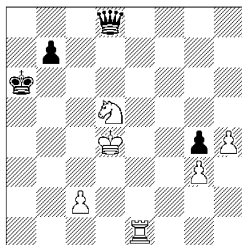
В ы и г р ы ш

№ 1535. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1932



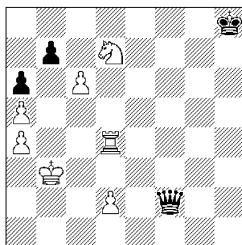
В ы и г р ы ш

№ 1536. Л. Кайев
«64», 1932—II
3 приз



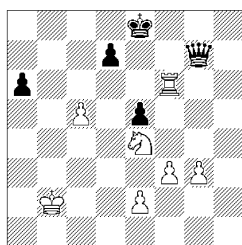
В ы и г р ы ш

№ 1537. Х. Мандил
«Вангвардия», 1932



В ы и г р ы ш

№ 1538. Х. Мандил
«Эль эскакс а Ката-
луниа», 1933



В ы и г р ы ш

№ 1537. 1. cb Фf3+ 2. Кра2 Ф : b7 3. Ке5 Фh1 (a8, b8, c8)
4. Лh4 (d8)+Ф : h4 (: d8) 5. Кg6(f7)+±.

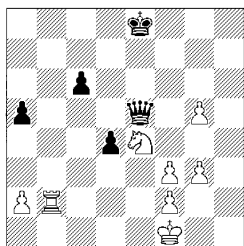
№ 1538. 1. Кd6+ Кpd8 2. Лh6 e4+ 3. Крb1 ef 4. ef Фc3
5. Лh8+ Кре7 6. Ле8+ Кpf6 7. Ке4+±.

№ 1539. 1. f4 Фе6 2. f5 Фе5 3. f4 Фе7 4. Лb8+ Кpf7 5. Лb7
Ф : b7 6. Кd6+±. 3...Фc7 4. Лb7 Фd8 5. Кf6+ Кpf8 6.
Лb8 Ф : b8 7. Кd7+±.

№ 1540. 1. g7 Ф : g7+ 2. e7+ Кр : c8 3. Лc6+ Кpd7 4. Лc7+
Кр : c7 5. e8К+ Крс6 6. К : g7 Крb5 7. Кf5 Крb4 8. Ке3
Крb3 9. Кd1 Крс2 10. Крb6±.

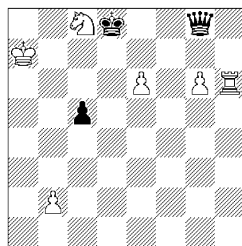
Аналогичные жертвы ладьи проводятся и в этюдах
№ № 1541—1572 только с той разницей, что в большинстве

№ 1539. Р. Гюн
«Бритиш чесс мэгезин»,
1947



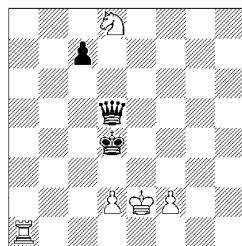
В ы и г р ы ш

№ 1540. Х. Лилия
«Тидскрифт фор шак»,
1962



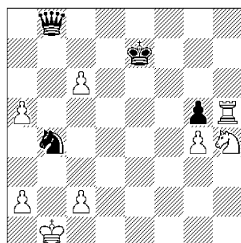
В ы и г р ы ш

№ 1541. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



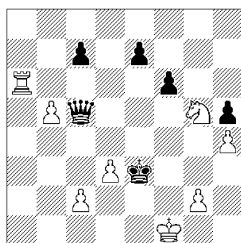
В ы и г р ы ш

№ 1542. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



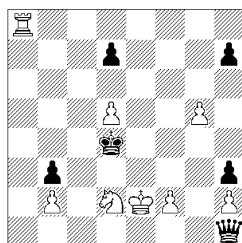
В ы и г р ы ш

№ 1543. И. Зеверс
1922



В ы и г р ы ш

№ 1544. Л. Куббель
«Ригаше Рундшау»,
1914



В ы и г р ы ш

комбинаций они осуществляются на других горизонталях — не на восьмой и седьмой.

В этюдах № № 1541—1547 есть общие моменты в комбинациях. В некоторых из них используется вспомогательная пешечная вилка, ведущая к последующей вилке конем.

№ 1541. 1. Ла4+ Кре5 2. Ла5 с5 3. Л : с5 Ф : с5 4. d4+ Ф : d4 (Кр : d4) 5. Кс6 (e6)+±.

№ 1542. 1. Лh8 Фb5 2. Кf5+ Кpf6 3. Лh6+ Кре5 4. Ле6+ Кpd5 5. с4+ Ф : с4 6. Ке3+±. 5. . . Кр : с4 6. Кd6+±. 4. . . Кpf4 5. Ле4+ Кр∞ 6. Кd6 (d4)+±.

№ 1543. 1. Ле6+ Кpd4 2. Ле4+ Кpd5 3. Ле5+ Кр : e5 4. d4+ Кр (Ф) : d4 5. Ке6 (f3)+ Кр∞ 6. К : Ф Кр : К 7. g4±. 3. . . fe 4. с4+ Кр∞ 5. Ке4 (e6)+±. 1. . . Кpf4 2. Л : f6+ Кpg4 3. Лf4+ ∞ 4. Ке4 (e6)+±.

№ 1544. 1. g6! hg 2. Ла1 Ф : d5 3. Ла4+ Кре5 4. Ла5! Ф : a5 5. Кс4+±. 2. . . Фg2 3. Лg1! Ф : d5 4. Лg4+ Крс5 5. Лg5! Ф : g5 6. Ке4+±. Л. Куббель любил эхо-игру с ловлей ферзя.

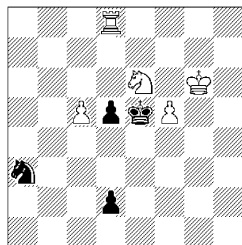
№ 1545. 1. Кf4 d1Ф 2. Ке2! Фа3 3. Л : d5+ Кр∞ 4. Кс3+±. 2. . . d4 3. Ле8+ Кpd5 4. Кс3+ dc 5. Лd8+±.

№ 1546. 1. Лd8 d1Ф 2. Л : d5+ Ф : d5 3. e4+ Кр (Ф) : e4 4. К : f6 (g3)+± (см. № 1547)

№ 1547. 1. Ле8 e1Ф 2. Л : e5+ Ф : e5 3. d4+ Кр : d4 4. Кс6 Кре4 5. К : e5 Кр : e5 6. Кр : g5±. Имеет несомненное сходство с № 1546 Э. Бергквиста.

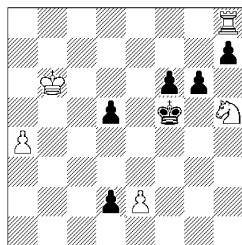
№ 1548. 1. Ле5+ Кpd6 2. Ке3 Ф : c3 3. Кс4+ Ф : c4 4. bc Кр : e5 5. Крс5 Кре6 6. b5 d5 7. b6 Кpd7 8. cd cd 9. Кр : d5±. 2. . . Фf2 3. Кpb7 Кр : e5 4. Kg4+±.

№ 1545. Ж. Вильнев-
Эсклапон и
А. Монгредьен



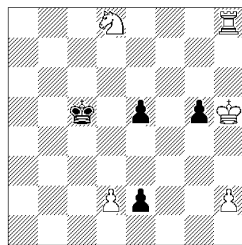
В ы и г р ы ш

№ 1546. Э. Бергквист
«Эскильстуна
курирен», 1916



В ы и г р ы ш

№ 1547. К. Перонасо
«Ахедрес Аргентино»,
1951



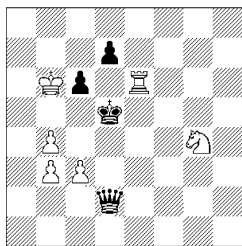
В ы и г р ы ш

№ 1549. 1. g3+ Крf5 2. Лd5+ Крe6 3. Лd8 Крe7 4. Лd3 e1Ф 5. Ле3+ Ф : e3 6. Кd5+±.

№ 1550. 1. Ле2+ Ф : e2 2. f4+ Крe6 3. f5+ Крe7 4. f6+ Крe6 5. Кf4+±. 3. . . gf 4. Кf4+ Крe7 5. К : e2 Ке6+ 6. Крс6 Крд5 7. a6 Крс8 8. a7 Кс7 9. Кf4±. 3. . .Крe5 4. f4+ Крс5 5. Кg3+±.

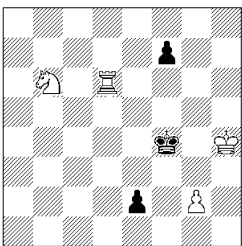
№ 1551. 1. Ле5 Фd7 2. Лd5 Фс7 3. Лd7 Фb6 4. Ке7+ Крh5 5. Лd5+ Кр : h6 6. Лd6+ Ф : d6 7. Кf5+±. 2. . .Фe8 3. Лd8 Фe6 4. f5+ Кр (Ф) : f5 5. Кd4 (e7)+±. Согласованные действия ладьи и коня производят хорошее впечатление.

№ 1548. Б. Горвиц



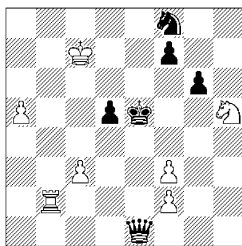
В ы и г р ы ш

№ 1549. В. и М.
Платовы
«Богемия», 1907



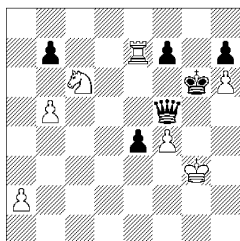
В ы и г р ы ш

№ 1550. В. и М.
Платовы
«Киевская мысль»,
1907



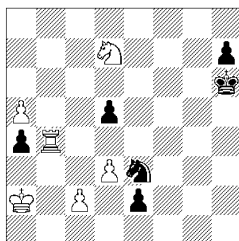
В ы и г р ы ш

№ 1551. А. Троицкий
«Нива», 1910



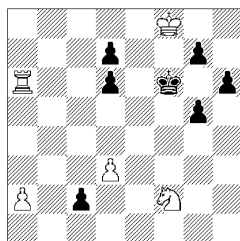
В ы и г р ы ш

№ 1552. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913



В ы и г р ы ш

№ 1553. А. Троицкий
«Нива», 1913



В ы и г р ы ш

№ 1552. 1. Лh4+ Кpg7 2. Лh1 Кf1 3. Лg1+ Кph6 4. Ке5 e1Ф 5. Лg5! Фf2 6. Кg4+ Кp: g5 7. К: f2±.

№ 1553. 1. d4 c1Ф 2. Л: d6+ Кpf5 3. Кp: g7 g4 4. Лi6+ Кpg5 5. Ке4+ Кph5 6. Лf1 Ф: f1 7. Кg3+±.

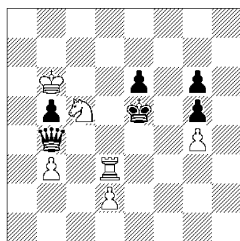
№ 1554. 1. Лd7 Фa3 2. Ла7 Фb4 (b2, c1) 3. Кd3+±. 1. . . Кpf6 2. d4 Фe1 3. Лh7 e5 4. de+±. 1. . . Ф: g4 2. Кd3+ Кpf6 3. Лf7+ Кp: f7 4. Ке5+±.

№ 1555. 1. Ке6+ Кpd5 2. Кd4 a1Ф 3. Лd8+ Кpc5 4. Кb3+±.

№ 1556. 1. Ке5 Фе6 2. Лd6 Фh3 3. Лh6+±. 2. . . Фc8 (e7) 3. Лd8+±.

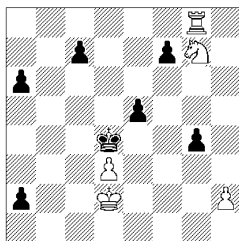
№ 1557. 1. Кd4+ Кpf6 2. Лf3+ Кре5 3. Ле3+ Кpf6 4. Ле6+ Кpg5 5. Ле5+ Кpg4 6. Ле4+ Кph5 7. Лh4+ Кp: h4 (g5)

№ 1554. Д. Павлов
«Шахматный вестник»,
1913



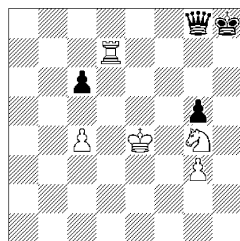
В ы и г р ы ш

№ 1555. В. и М.
Платовы
1914



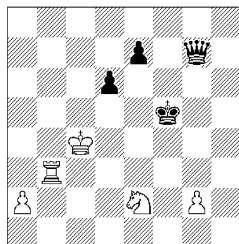
В ы и г р ы ш

№ 1556. И. Зеверс
До 1922



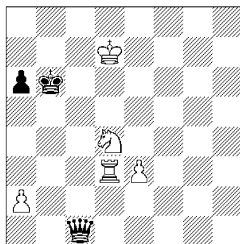
В ы и г р ы ш

№ 1557. И. Зеве­рц
1922



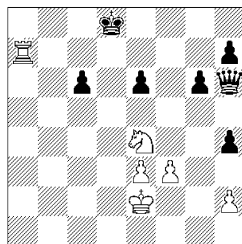
В ы и г р ы ш

№ 1558. И. Зеве­рц
1922



В ы и г р ы ш

№ 1559. И. Зеве­рц
1922



В ы и г р ы ш

8. Kf5 (e6)+±. 5. . . Kpf6 6. Лf5+ Kpg6 7. Лg5+±. 1. . .
Kpe4 (g4) 2. Ле3 (g3) +±.

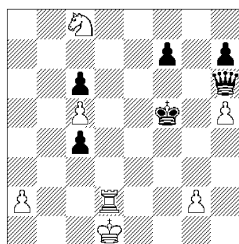
№ 1558. 1. Лb3+ Кра5 2. Лb5+ Кра4 3. Ла5+ Крd4
4. a3+ Крс4 5. Лc5+ Кр : c5 6. Kb3+±. 1. . . Крс5 2.
Лb5+ Крс4 3. Лc5+ Кр : c5 4. Kb3+±.

№ 1559. 1. Кd6 Фh5 2. Ла5 c5 3. Л : c5 e5 4. Л : e5 g5
5. Л : g5±.

№ 1560. 1. Кd6+ Kpf6 2. Лf2+ Kpe6 3. Ле2+ Kpf6 4.
g4 Фf4 5. Лf2 Ф : f2 6. Ке4 +±. 3. . . Kpd7 (d5) 4. Ле7 (e5)+
Кр : e7 (: e5) 5. Kf5 (: f7)+±. 1. . . Kpg4 (f4) 2. Лd4+ Кр : h5
3. Лh4+ Кр : h4 4. Kf5+±.

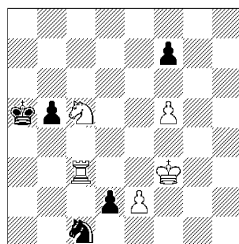
№ 1561. 1. Лc2 d1Ф 2. Л : c1 Фd5+ 3. e4 Фа2 4. Ла1
Ф : a1 5. Kb3+± 3. . . Фе5 4. Ла1+ Крс 5. Кd7 (d3)+±.

№ 1560. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1922



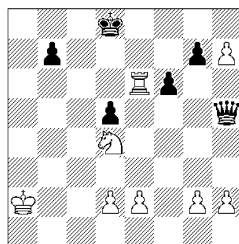
В ы и г р ы ш

№ 1561. Р. Рети
1922



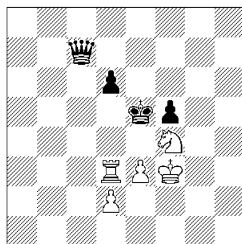
В ы и г р ы ш

№ 1562. Л. Куббель
«Шахматы», 1925—II
1 приз



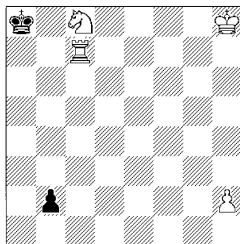
В ы и г р ы ш

№ 1563.
Д. Колодяжный
«64», 1927



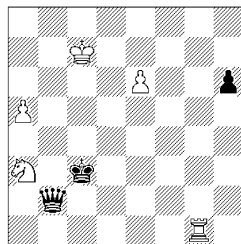
В ы и г р ы ш

№ 1564. Е. Сомов-
Насимович
«64», 1927



В ы и г р ы ш

№ 1565. Р. Рети
«Мадьяр шахквитага»,
1929



В ы и г р ы ш

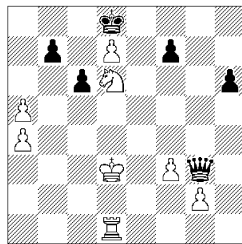
№ 1562. 1. Ле3! Ф : h7 2. Ке6+ Крс8 3. Лс3+ Крb8 4. Кf8! Фf5 5. e4 de 6. Лс5 Фg4 7. h3 Фе2 8. Кd7+ Крс∞ 9. Ла5+±.

№ 1563. 1. Лd5+ Кpf6 2. Л : f5+ Кр : f5 3. e4+ Кре5 4. d4+ Крс∞ 5. Ке6 (d5)+±.

№ 1564. 1. Кb6+ Крb8 2. Лс3 b1Ф 3. Кd7+ Кра7(a8) 4. Ла3+ Крb7 5. Лb3+ Ф : b3 6. Кс5+±.

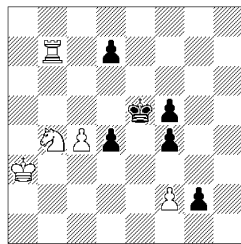
№ 1565. 1. e7 Фе2 2. Лg3+ Крс∞ 3. Ле3 Ф : e3 4. Кс2 (с4)+±. 3...Фh2+ 4. Крс8±. 1...Фh2+2. Крс6 Фе2 3 Кb5+ Крд2 4. Лd1+ Крс2 (: d1) 5. Кd4 (с3)+±. 3...Крb2 4. Лb1+ Крс∞ 5. Кс3 (d4)+±. 3...Крb4 4. Лg4+ Кр : a5 5. Ла4+±. 2...Фе5 3. Лg3+ Крb4 4. Кс2+ Крс4 5. Ке3+±.

№ 1566. Е. Сомов-
Насимович и
С. Каминер
«Шахматы в СССР»,
1933



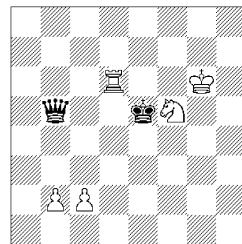
В ы и г р ы ш

№ 1567. А. Барабанов
«Шахматы в СССР»,
1937



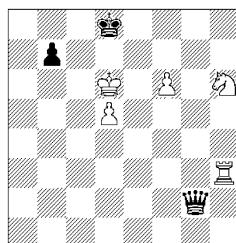
В ы и г р ы ш

№ 1568. Л. Прохеш
«Обрана лиду», 1947



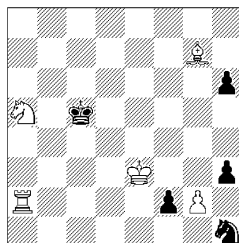
В ы и г р ы ш

№ 1569. А. Козлов
«Шахматы в СССР»,
1948



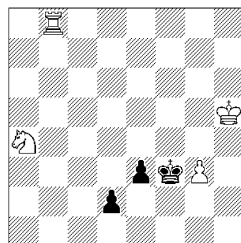
В ы и г р ы ш

№ 1570. А. Гурвич и
Г. Каспарян
Конкурс Всесоюзного
комитета ФКиС, 1955
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1571. О. Житков
«Шахматы в СССР»,
1958
Конкурс начинающих
авторов
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1566. 1. Кре3! Фе5+ 2. Крf2 Фb2+ 3. Кpg3! Фе5+ 4. f4 Фе3+ 5. Крh2 Ф : f4+ 6. g3 Фf2+ 7. Крh3±. 3. . .Фb3 4. Лd3 Ф : d3 5. К : b7+ Кр : d7 6. Кc5+±. 1. . .Фg5+ 2. Крf2 Фc5+ 3. Крf1±.

№ 1567. 1. Кd3+ Кре4 2. Ке1 g1Ф 3. Л : d7 Фg5 4. Л : d4+ Кр : d4 5. Кf3+±.

№ 1568. 1. Ле6+ Кр : e6 2. Кd4+±. 1. . .Крf4 2. Ле4+ Кр : e4 3. Кd6+±. 2. . .Крf3 3. Кd4+±. 1. . .Крd5 2. c4+ Ф : c4 (Кр : c4) 3. Ке3 (d6)+±.

№ 1569. 1. Кf7+ Кре8 2. Кd8 Ф : h3 3. f7+ Крf8 4. Ке6+ Кр : f7 5. Кg5+±.

№ 1570. 1. Cd4+ Крd5 2. Кре2 h2 3. Ла1 f1Ф+ 4. Кр : f1 Кр : d4 5. g4 Кg3+ 6. Кpg2 (f2) h1Ф+ 7. Кр : g3!±.

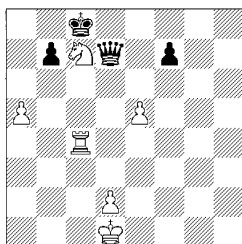
Эффектность финала заключается в неожиданности доминанции: отказ от немедленного взятия ферзя и гибель его на следующем ходу.

№ 1571. 1. Лd8 e2 2. Лd3+ Кре4 3. Кc5+ Крf5 4. Л : d2 e1Ф 5. Лf2+ Ф : f2 6. g4+ ∞ 7. Кd3 (e4)+±.

№ 1572. 1. Кd5+ Крd8 2. Лd4 b5 3. Кb4 Ф : d4 4. Кc6+±. 2. . .f5 3. Кf4 Ф : d4 4. Ке6+±.

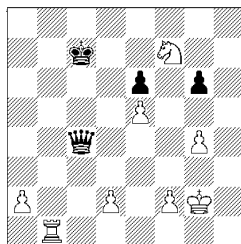
Комбинации, проводимые в этюдах № № 1573—1588, построены на возможности двукратной жертвы ладьи, становящейся одновременно под два удара — ферзя и короля. А. Троицкий в № 1573 довольно тонко осуществил эту комбинацию. В различных других ситуациях применяется комбинация и в остальных указанных этюдах.

№ 1572. А. Далл Ава
«Италия скаккестика»,
1963



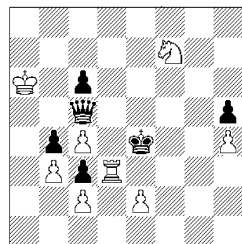
В ы и г р ы ш

№ 1573. А. Троицкий
1887



В ы и г р ы ш

№ 1574. Г. Кейданский



В ы и г р ы ш

№ 1573. 1. Лb7+ Крс6 2. Кd8+ Кpd5 3. Лd7+ Кр : e5
4. f4+ Ф : f4 5. Лd4 Фf8 6. Кс6+ Кpf6 7. Лf4+±.

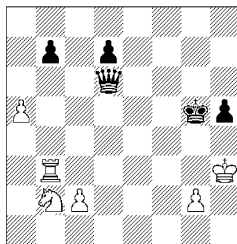
№ 1574. 1. Kg5+ Кре5 2. Лd6 Кpf5 3. Лf6+ Кре5 4. e3±.
2. . . Фf2 3. Ле6+ Кpd4 4. Кpb6±. 1. . . Кpf5 2. Лf3+ Кре5
3. Лf6±. 2. . . Кpg6 3. Лf6+±. 2. . . Кpg4 3. Лf4+±.

№ 1575. 1. Лb5+ Кpf4 2. Ле5 Фа3+ 3. Кd3+ Ф : d3+4.
cd Кр : e5 5. Кph4 Кpf4 6. Кр : h5 Кpg3 7. Кpg5 (g6)± (см.
№ 1576).

№ 1576. 1. Лс3+ Кpd4 2. Лd3+ Крс4 3. Лd5 Фh3+ (Ф :
d5, Кр : d5) 4. Ке3 (f4)+±.

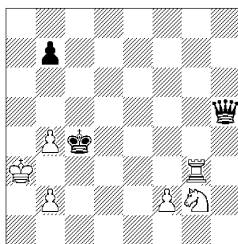
Совершенно очевидно сходство этюдов № 1575 В. Платова
и № 1576 И. Зеверса.

№ 1575. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1904



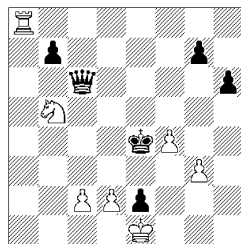
В ы и г р ы ш

№ 1576. И. Зеверс
До 1922



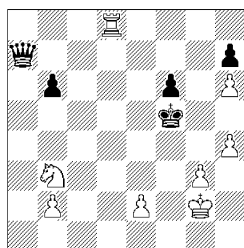
В ы и г р ы ш

№ 1577. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1905
3 приз



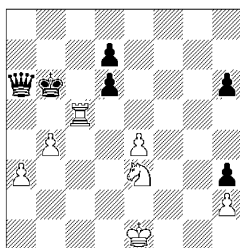
В ы и г р ы ш

№ 1578. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



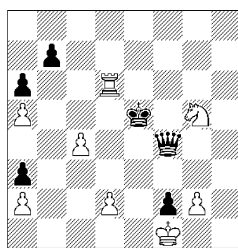
В ы и г р ы ш

№ 1579. В. и М.
Платовы
«Нива», 1911



В ы и г р ы ш

№ 1580. Л. Прокош
«Шахматное
обозрение», 1911
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 1577. 1. Ле8+ Крд5 2. Ле6 Фс4 3. Ле4 Фс6! 4. d3 Фg6
5. Ле5+ Крс6 6. Ле6+ Ф : е6 7. Кd4+±. Эффектность реше-
ния усиливается тем, что белые дважды предлагают аналогич-
ные жертвы ладьи — на втором и третьем ходах.

№ 1578. 1. Кd4+ Кре4 2. Кb5 Фa1 3. Лd1 Фа5 (a8) 4. Лd5!
Кре3 5. Кс3 Фа8 6. Кpf1 (g1) Фа1+ 7. Лd1±. 3. . . Ф : b2
4. Кd6+ Кр∞ 5. Ке4+± (см. № 1584).

№ 1579. 1. Кс4+ Крb7 2. b5 Фа8 3. Лс8 Фа4 4. Крд2 Фа7
5. К : d6+ Крb6 6. Лс6+ dc 7. Кс8+±. 2. . . Фа4 3. Лс8
h5 4. Крд2 Кра7 5. Ла8+ Кр : a8 6. Кb6+±.

№ 1580. 1. Лd4 Фg3 2. Лd5+ Кpf4 3. Kh3+ Кре4 4. К : f2+
Кpf4 5. Kh3+ Кре4 6. Kg5+ Кpf4 7. Ке6+ Кре4 8. Кс5+
Кpf4 9. Лg5 Фh2 10. Ке6+ Кре4 11. Кре2 Фd6 12. Кс5+ Кpf4
13. g3+ Кр : g5 14. Ке4+±. 1. . . Фf6 2. Лd7 Фс6 3. Кf3+
Кpf6 4. Лf7+ Кр : f7 5. Ке5+±. 2. . . Фg6 3. Лd5+ Кpf4
4. Kh3+ Кре4 5. Кр : f2 Фf6+ 6. Кре2 Фb2 7. g3±.

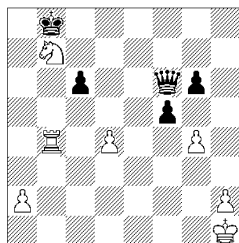
№ 1581. 1. Кс5+ Крс7 2. Лb7+ Крс8 3. Лb8+ Крс7 4.
g5 Фd6 5. Лd8! Фе7 6. Лd7+±. 2. . . Крд8 3. g5 Фd6 4.
Лd7+±.

№ 1582. 1. Кd6+ Кpf6 2. Лg5 Кре6 (2. . . Кр : g5 3. Кf7+
Кр : h5 4. К : h8+) 3. Ле5+ Кpf6 4. Кре2±. 1. . . Кре6 2.
Лe1+ Кpf6 3. Ле5±. 2. . . Крд7 3. Ле7+±. 2. . . Крд5 3.
Ле5+±.

№ 1583. 1. d8Ф Ф : d8 2. Лb7+ Крс5 3. d4+ Ф : d4 4.
Л : b4 Кр (Ф) : b4 5. К : c6 (a6)+±.

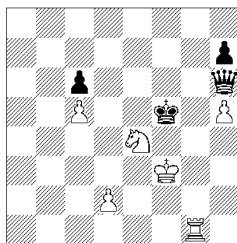
№ 1584. 1. Лс7+ Крд6 2. Кb5+ Кр : d5 3. Лс5+ Кре4
4. Лd5! Фа1 5. Лd1 Фb2 6. Кd6+ Кре5 7. К : c4+±.

№ 1581. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1916



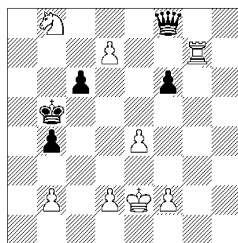
В ы и г р ы ш

№ 1582. И. Зеверс
До 1922



В ы и г р ы ш

№ 1583. И. Зеверс



В ы и г р ы ш

5. . . Фа6 (a8) 6. Ле1+ Крд5 7. Кс7+±. По-видимому является переработкой этюда № 1578.

№ 1585. 1. Кб5! е2 2. Л : d2 е1Ф 3. Кд4! Фе5 4. Кра2!±.

№ 1586. 1. Ке2 h1Ф 2. Ле4 Ф : е4 3. Кс3+ Кре5 4. К : е4 Кр : е4 5. а4±.

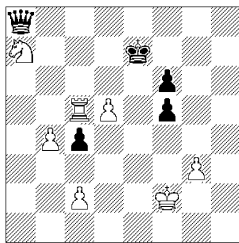
№ 1587. 1. Лf5+ Крh6 2. Лg5 Фh2 3. Крд8 Фd2+ 4. Крс8 Кр : g5 5. Кf3+±.

№ 1588. 1. Кd5+ Кра6 2. Ла2 Ф : а2 3. Кб4+±. 1. . . Кра5 2. Лс5+ Кра6 3. Лb5 Кр(Ф) : b5 4. Кс3 (с7)+±. 2. . . b5 3. Лс7±.

Один и тот же мотив проходит в этюдах № № 1587 и 1588.

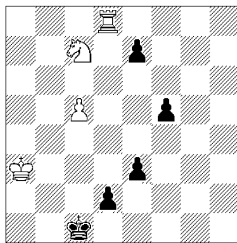
При материале «ладья и конь против ферзя» реже применяются геометрические способы выигрыша ферзя, что объяс-

№ 1584. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



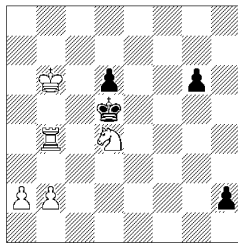
В ы и г р ы ш

№ 1585. В. Чеховер
«Шахматы в СССР»,
1936



В ы и г р ы ш

№ 1586. К. Перонасе
«Проблемас», 1952

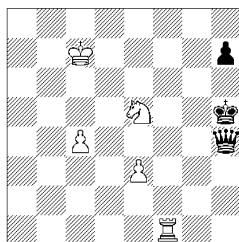


В ы и г р ы ш

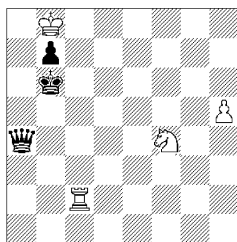
№ 1587. Э. Погосяни
«Шахматы» (Рига),
1961

№ 1588. А. Далл Ава
«Италия скаккистика»,
1962

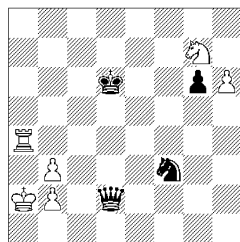
№ 1589. В. и М.
Платовы
«Дейче шахцейтунг»,
1909



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

няется ограниченными возможностями ладьи. В этюдах №№ 1589—1595 ферзь погибает в результате вскрытия горизонтали или вертикали. В большинстве этих этюдов жертвуется конь, что позволяет ладье создать геометрический мотив.

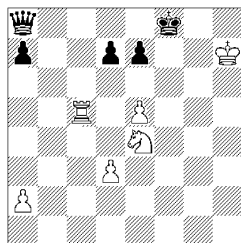
№ 1589. 1. h7 Фh2 2. Kh5 Ф : h5 3. Ла6+ Кре7 4. Ла8 Ф : h7 5. Ла7+ Кpf6 6. Л : h7±. 1. . . Фh6 2. Кf5+ gf 3. Ла6±±. Ферзь теряется дважды — на седьмой и шестой горизонталях.

№ 1590. 1. e6 de 2. Лg5 Фc6 3. Лg8+ Кpf7 4. Kg5+ Кpf6 5. Кf3 Ф : f3 6. Лf8±±. 2. . . Фb7 3. Лg8+ Кpf7 4. Kd6+ ed 5. Лg7±±. И здесь ферзь теряется в двух вариантах — один раз из-за удара по вертикали, другой — по горизонтали.

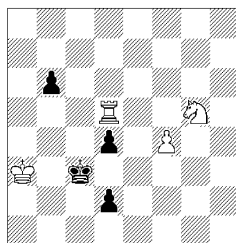
№ 1590. Л. Куббель
«Тидскрифт фор шак»,
1916

№ 1591. Л. Куббель
1916

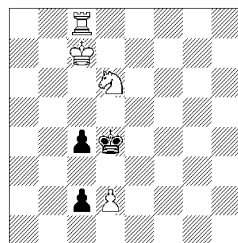
№ 1592. А. Гурвич
Конкурс Узбекского
комитета ФКвС, 1954
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

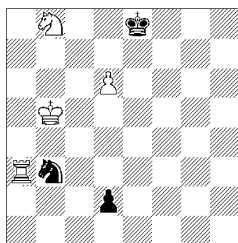


В ы и г р ы ш



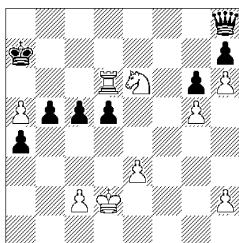
В ы и г р ы ш

№ 1592а.
Г. Надарейшвили
«Ахалгазда
комунисти», 1957
1 приз



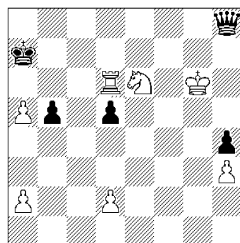
В ы и г р ы ш

№ 1593. Г. Ринк
«Италия скаккестика»,
1932
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1594. Г. Ринк
«Италия скаккестика»,
1933



В ы и г р ы ш

Общую идею содержат этюды № № 1591—1593 — вскрытие важной вертикали для введения в действие ладьи и выигрыша ферзя. В этюде № 1591 Л. Куббеля для этого жертвуется конь, а в № 1592 А. Гурвича — пешка.

№ 1591. 1. Кe4+ Крc4! 2. Лd8 d1Ф 3. Лc8+ Кpd5 4. Кc3+! dc 5. Лd8+±.

№ 1592. 1. Кb5+ Крc5 2. Кc3 c1Ф 3. d4+ cc' 4. Кр∞+Кр∞ 5. Кb5(d5)+±.

№ 1592а. 1. d7+ Кpd8 2. Кc6+ Кр : d7 3. Ла7+ Кpd6 4. Ла8 Кd4+ 5. К : d4 d1Ф 6. Лd8+ Кр∞ 7. Кc6 e6+±. По финальной игре напоминает этюд № 1592 А. Гурвича.

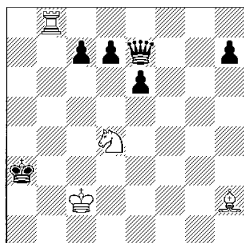
№ 1593. 1. Лd7+ Кра6 2. К : c5+ Кр : a5 3. Лd8! Фb2 4. Ла8+ Крb6 5. К : a4+ bc 6. Лb8+±. 3. . . Фа1 4. Кb3+ ab 5. Ла8+±. 3. . . Фе5 4. Ла8+ Кр∞ 5. Кd7 (d3)+±. Несомненная ценность этюда заключается в сочетании двух аналогичных вариантов, связанных с ловлей ферзя посредством вскрытия вертикалей «b» и «a».

№ 1594. 1. Лd7+ Кра6 2. Кc5+ Кр : a5 3. Лd8 Фb2 4. Ла8+ Крb6 5. Ка4+ bc 6. Лb8+±. 3. . . Фе5 4. Ла8+ Крb6 (b4) 5. Кd7 (d3)+±. По структуре напоминает предыдущий, № 1593, но с некоторой разницей — отсутствием второго тематического варианта с ходом 3. . . Фа1.

№ 1595. 1. Cd6+! cd 2. Крc3 Кра2 3. Лb2+ Кра3 4. Лb7! Кра2 5. Крc2 Кра3 6. Ла7+ Крb4 7. Кc6+±.

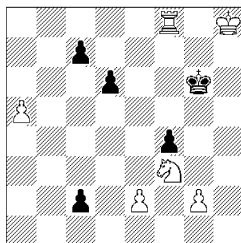
«Катастрофа на первой горизонтали» — так можно охарактеризовать содержание этюдов № № 1596—1601. В каждом из этих этюдов сильная проходная пешка становится ферзем,

№ 1595.
Е. Сомов-Насимович
 «Шахматы в СССР»,
 1940



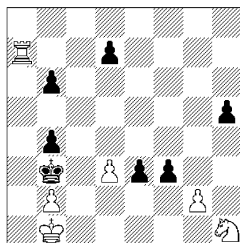
В ы и г р ы ш

№ 1596. **Г. Ринк**
 «Чесс аматер», 1916
 5 приз



В ы и г р ы ш

№ 1597. **Г. Ринк**
 «Стратежи», 1915



В ы и г р ы ш

но затем он быстро теряется. Жертвы применяются не во всех этюдах, но из-за общности идейных моментов эти этюды объединены.

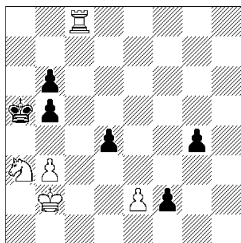
№ 1596. 1. Kh4+ Kph6 2. Lf6+ Kpg5 3. Lf5+ Kpg4 4. Kf3 Kpg3 5. Lg5+ Kpf2 6. Kel Kp : e1 7. Lh5 c1Ф 8. Lh1+±.

№ 1597. 1. Лс7 fg 2. Лс1 h4 3. Kg3 h3 4. Kf1 g1Ф 5. Kd2+ ed 6. Л : g1±.

№ 1598. 1. Ла8+ Kpb4 2. Kc2+ Kpc5 3. Ла1 g3 4. Kel f1Ф 5. Kd3+±.

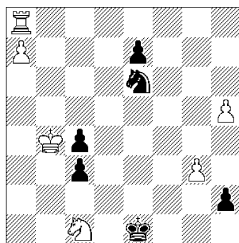
В обоих этюдах, №№ 1597 и 1598, действует батарея и вскрытое нападение.

№ 1598. **М. Карштедт**
 «Тидскрифт фор шак»,
 1917



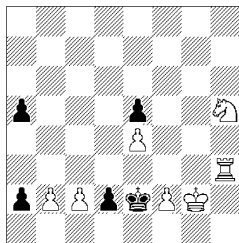
В ы и г р ы ш

№ 1599. **А. и К. Сарычевы**
 «Бакинский рабочий»,
 1928
 3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1600. **С. Каминер**
 «64», 1932

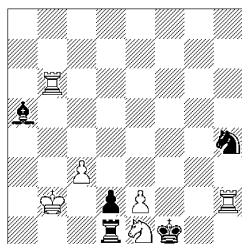


В ы и г р ы ш

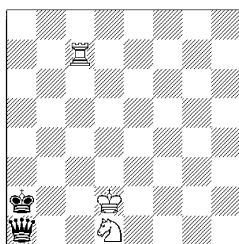
№ 1601. Г. Каспарян
 Конкурс памяти
 И. Гунста, 1959
 1 приз

№ 1602. Б. Горвиц

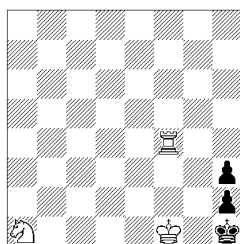
№ 1603. Ф. Ниецл
 «Ревиста де шах», 1958
 2 похвальный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1599. 1. Лb8! Кс7 2. Кр : с3 h1Ф 3. а8Ф К : а3 4. Лb1! Фс6 5. Кd3++ Кре2 6. Ле1+ Кpf3 7. Ке5+±. 4. . .Ф : h5 (h3, d5) 5. Кd3++ Кре2 6. Кf4+±. 4. . .Фf3+ 5. Кd3++ Кре2 6. Ле1×. Хороший этюд с интересной позицией после 4. Лb1!, в которой ферзь не может найти убежища.

№ 1600. 1. Kg3+ Kpd1 2. Kf1 a1Ф 3. Ке3+ Кре2 4. Кd1! Кр : d1 (Ф : d1) 5. Лh1+± (Ле3×). Тихий ход 4. Кd1! ставит черных в безвыходное положение.

№ 1601. 1. Лh1+ Kpf2 2. Лf6+ Kpg3 3. Лg1+ Kph3 4. Кf3 Лс1 5. Kg5+ Kph2 6. Л : c1 С : с3+! 7. Л : с3 d1Ф 8. Лf2+ Kg2 9. Лh3+ Kpg1 10. Лh1+ Кр : h1 11. Кf3!±. Кульминационным моментом решения является финальная позиция взаимного цугцванга, возникающая после одиннадцатого хода белых. Черные теряют ферзя или получают мат.

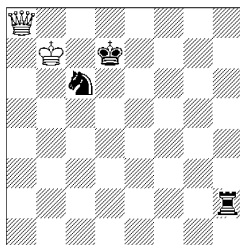
Переходя к этюдам на ловлю ферзя ладьей и конем без жертв, рассмотрим сперва простые позиции (№№ 1602—1609). Эти этюды имеют значение для теории окончаний и по своему содержанию довольно элементарны.

№ 1602. 1. Ла7+ Kpb1 2. Лb7+ Кра2 3. Крс2 Фd4 4. Кс3+±.

№ 1603. 1. Кре2 Кpg2 2. Кс2 h1Ф 3. Лg4+ Kph2 4. Ке1 Фd5 5. Кf3+ Ф : f3+ 6. Кр : f3±. 1. . .Kpg1 2. Лf1+ Кpg2 3. Кс2 h1Ф 4. Ке3+ Kph2 5. Kg4+ Кpg2 6. Л : h1 Кр : h1 7. Кpf1 h2 8. Кf2×. Второй вариант с матом улучшает этюд, благодаря чему он представляет собой развитие этюда № 1602.

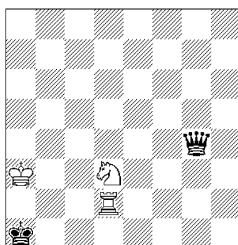
№ 1604. 1. . .Лb2+ 2. Кра6 Кb8+ 3. Кра7 Крс7 4. Фd5 Кс6+±.

№ 1604. И. Бергер
1890



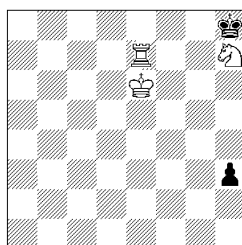
Ход черных.
Черные
выигрывают

№ 1605. Ф. Амелунг
«Дейче шахцейтунг»,
1901



Выигрыш

№ 1606. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 1605. 1. Кс5 Крb1 2. Лb2+ Крc1 3. Кd3+ Крd1 4. Кf2+±.

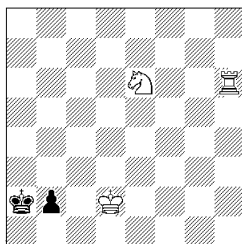
№ 1606. 1. . . h2 2. Кf6 h1Ф 3. Ле8+ Крg7 4. Лg8+ Крh6 5. Лh8+±.

№ 1607. 1. Кс5 b1Ф 2. Ла6+ Крb2 3. Ка4+ Крb3 4. Лb6+ Кра2 5. Кс3+±.

№ 1608. 1. Кb5+ Крb8 2. Лb6+ Крc8 3. Кd6+ Крd8 4. Лb8+ Крe7 5. Ле8+ Крf6 6. Лf8+±. 2. . . Кра8 3. Кс7+ Кра7 4. Лb7×.

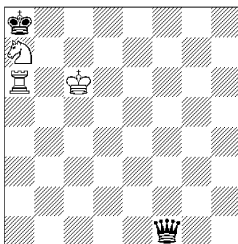
№ 1609. 1. Лb4 Фa2 2. Лb8+ Кра7 3. Лb7+ Кра6 4. Кс5+ Кра5 5. Ла7+±. 1. . . Фf2 2. Кb6+ Кра7 3. Ла4×.

№ 1607. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



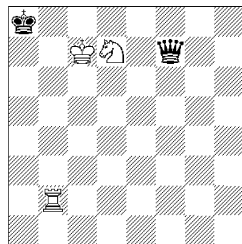
Выигрыш

№ 1608. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



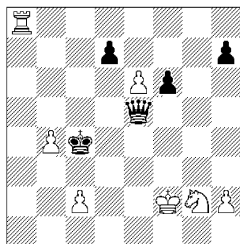
Выигрыш

№ 1609. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



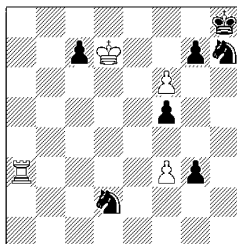
Выигрыш

№ 1610. А. Троицкий
«Новое время», 1896



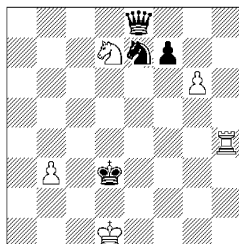
В ы и г р ы ш

№ 1611. А. Троицкий
1897



В ы и г р ы ш

№ 1612. М. Платов



В ы и г р ы ш

В этюдах №№ 1610—1623 ферзь ловится известными приемами коневых вилок, геометрических мотивов, вскрытого нападения, но без жертв ладьи или коня.

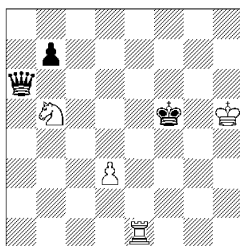
№ 1610. 1. e7 Ф : e7 2. Ке3+ Крb5 3. Кf5±.

№ 1611. 1. Ла8+ Кf8 2. Л : f8+ Крh7 3. f7 Крg6! 4. Кре7 g2 5. Лh8 g1Ф 6. f8К+! Крg5 7. Ке6+ Крg6 8. Кf4+ Крg5 9. Кh3+±.

№ 1612. 1. Лh3+ Крd4 2. Крd2 К : g6 3. Лd3+±. 2. . . Фа8 (с8, g8) 3. Лh4+ Крd5 6. Кb6 (f6)+±.

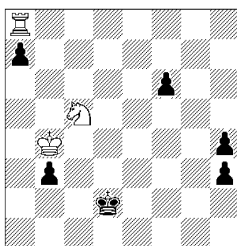
№ 1613. 1. Лf1+ Кре5 2. Крg5 Фа2 (a4) 3. Ле1+ Крd5 4. Кс3+±. 2. . . Фа5 3. Лf5+ Кре6 4. Кd4+±. 2. . . Фс6 3. Лf5+ Кре6 4. Кd4++ . 2. . . Фb6 3. Лf5+ Кре6 4. Лf6+±. 2. . . Фа8 3. Лf5+ Кре6 4. Кс7+±. Удивительным образом в этом легко построенном этюде белые фигуры настигают фер-

№ 1613. М. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1903



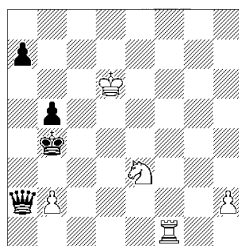
В ы и г р ы ш

№ 1614. Р. Рети
«Винер шахцейтунг»,
1923



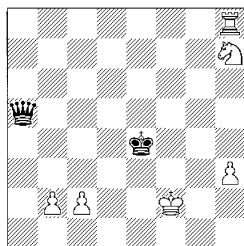
В ы и г р ы ш

№ 1615.
Д. Колодяжный
«64», 1927



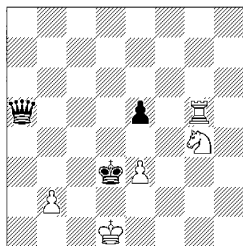
В ы и г р ы ш

№ 1616. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



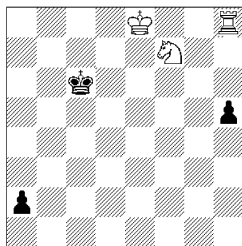
В ы и г р ы ш

№ 1617. Г. Ринк
«Италиа скаккистика»,
1929



В ы и г р ы ш

№ 1618. В. и М.
Гилатовы
«G4», 1929



В ы и г р ы ш

зя в нескольких вариантах. Не без оснований можно предположить, что он представляет собой переработку этюда № 1612.

№ 1614. 1. Кра3! h2 2. Ле8! h1Ф 3. Ке4+ Крc2 (c1) 4. Лс8+ Крb1 5. Кd2+ Кра1 6. К : b3+ Крb1 7. Кd2+ Кра1 8. Лс2±. Один из тех этюдов, в которых трудно найти основной авторский замысел. Первое появление этюда в печати вызвало сенсацию, что и понятно: решение очень оригинально.

№ 1615. 1. Кd5+ Кра5 2. Лf7 a6 3. b4+ Кра4 4. Кс3+±. 1. . . Крc4 2. Лf4+ Крb3 3. Лf3+ Крc4 4. b3+ Крд4 5. Лf4+ Крд3 6. Кb4++.

№ 1616. 1. Кf6+ Кpf4 (d4) 2. Лh4+ Кpg5 (e5) 3. Лh5+ Кpf4 4. Кd5+ Кре4 5. Кс3+ Кpf4 6. Ке2+ Кре4 7. Кg3+ Кpf4 8. Лf5+ Ф : f5 9. К : f5±.

№ 1617. 1. К : e5+ Кре4 2. Лg4+ Кpf5 3. e4+ Кре6 4. Лg6+ Крc7 (: e5) 5. Кс6 (Лg5)+±. 2. . . Крд5 3. e4+ Крc5 4. b4 Кр (Ф) : b4 5. Кс6 (d3)+±.

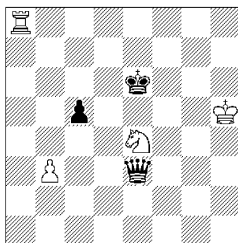
№ 1618. 1. Лh6+ Крb7! 2. Кd8+ Кра7 3. Кс6+ Кра8 4. Ка5! a1Ф 5. Ла6+ Крb8 6. Кс6+±. Легкое, но изящное решение производит приятное впечатление.

№ 1619. 1. Ле8+ Кpf5 2. Кd6+ Кpf4 3. Лf8+ Кpg3 (e5) 4. Кf5 (c4)+±. 1. . . Крд5 2. Кf6+ Крд4 3. Лd8+ Крc3 (e5) 4. Кd5 (g4)+±.

№ 1620. 1. d6+ Кре6 2. d7 e3 3. Лf8 Кр : d7 4. Лf7+ Крc8 5. Кd6+ Крb8 6. Лf8+ Крc7 7. Кb5+±. 2. . . b5 3. d8К+ Крд5 4. Лf5+ Крc4 5. Кd6+±.

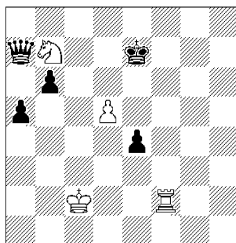
№ 1621. 1. Кf4+ Кph4 2. Лg7! b5 3. b4! Фd8 4. Лh7+ Кpg5 5. Ке6+±. 3. . . Фf8 (h8, e5, e3, e1) 4. Кg6 (g2)+±.

№ 1619. Г. Ринк
«Италия скаккестика»,
1929



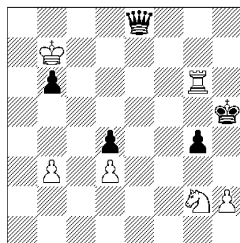
В ы и г р ы ш

№ 1620.
Р. Александров
«64», 1930



В ы и г р ы ш

№ 1621. Х. Мандил
«Эль эскакс
а Каталуниа»,
1933



В ы и г р ы ш

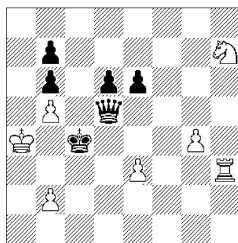
№ 1622. 1. b3+ Крс5 2. Лh5 е5 3. Кg5 Фg2(d3) 4. Ке6+ Кpd5 5. Кf4+±. 3. . .Фd1(g8) 4. Ке4+ Кpd5 5. Кс3 (f6)+±.

№ 1623. 1. Лg1 (1. cb+? Кр : b6 2. Кс8+ Кра6 3. К : a7 h2 4. Лh5 e2±) 1. . .Фа6 2. Крс3 bc 3. Кс4+ Кра4 4. Ла1+ Крb5 5. Лb1+ Кра4 6. Лb2! e2 (h2) 7. Л : e2 (: h2) Крb5 8. Лb2+ Кра4 9. Лb3! (Лb1? h2=) 9. . .h2 (e2) 10. Лb1 h1 (e1)Ф 11. Л : h1 (: e1) Крb5 12. Лb1+ Кра4 13. Лb2 (b3) Фа7 14. Ла2+ Крb5 15. Кd6+ Крb6 16. Кс8+±.

Погибает ферзь от тесноты в этюдах №№ 1624—1627.

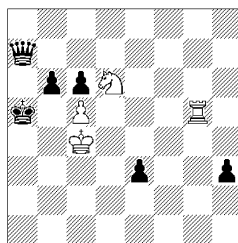
№ 1624. 1. Сb6 Ф : b6 2. Ла1+ Крb8 3. Ке6 Крс8 4. Крf5 Крd7 5. Крf6 Крс8 6. Ла2 Крd7 7. Ла8±.

№ 1622. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1933
I приз



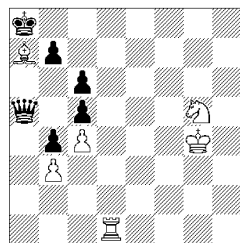
В ы и г р ы ш

№ 1623. Г. Каспарян
«Хаустон кроникл»,
1966
Почетный отзыв



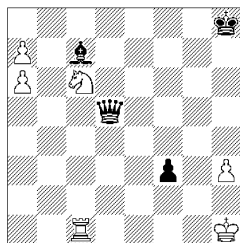
В ы и г р ы ш

№ 1624. Б. Гервиц



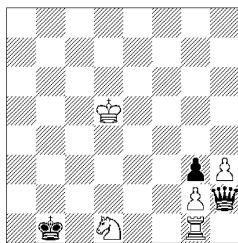
В ы и г р ы ш

№ 1625. Н. Кононов
«64», 1929—II,
Похвальный отзыв



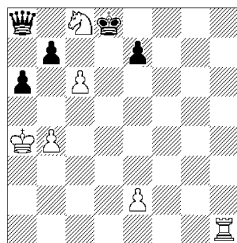
В ы г р ы ш

№ 1626. Ф. Бондаренко
«Дейче шахцейтунг»,
1958



В ы г р ы ш

№ 1627. Э. Погосяни
«Шахматы» (Рига),
1962



В ы г р ы ш

№ 1625. 1. a8Ф+ Kph7 2. Kb8! Ф : a8 3. Л : c7+ Kpg6
4. Лb7 Kpg5 5. Kpg1 Kpf5 6. Kpf2 Kpf4 7. h4 Kpg4 8. h5 Кр :
h5 9. Кр : f3±.

№ 1626. 1. Кс3++ Kpc2 2. Ке2 Kpd2 3. Кd4 Кре3 4. Кf3
Kpf2 5. Кре4! Ф : g1 6. К : g1 Кр : g2 7. Kpf4±.

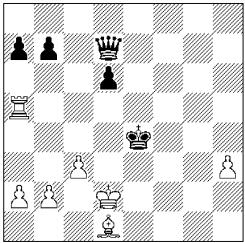
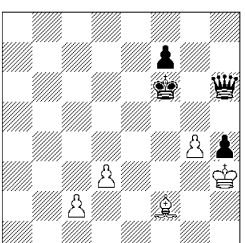
№ 1627. 1. Kb6 Фа7 2. c7+ Кр : c7 3. Лс1+ Кр : b6 4.
Лс8 а5 5. b5 е6 6. е3 е5 7. е4±.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛАДЬЕЙ И СЛОНОМ

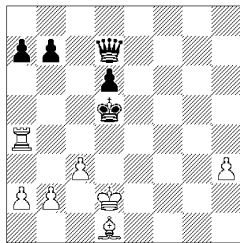
Можно ли категорически утверждать, что ладья и слон против ферзя имеют настолько мало атакующих возможностей, что с этим материалом нельзя развивать далее тему доминации? Думаю, что нет. Бесспорно, что отсутствие у белых коня несколько уменьшает возможности двойных нападений, но зато ладья со слоном способны создавать батареи самостоятельно или же с участием пешки. И при этом материале возможно создание интересных произведений, построенных на мотивах геометрических, вскрытого нападения и других. Классики этюдной композиции — А. Троицкий, Г. Ринк, братья В. и М. Платовы, Л. Куббель и др. в своих работах убедительно доказали правоту такой точки зрения.

Геометрические мотивы при рассматриваемом соотношении сил находят большое применение ввиду участия в игре двух атакующих разнородных фигур — ладьи и слона. Ознакомимся сперва с этюдами, в которых геометрические мотивы служат основой комбинации с жертвой ладьи или слона (№№ 1628—

Ладья и слон ловят ферзя (№№ 1628—1724)

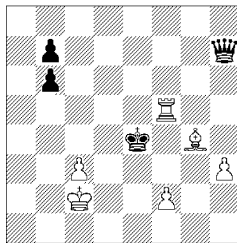
№№ фф.	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	Геометрические мотивы		
	а) Идея Зеверса. Ладья становится под удар короля и ферзя. 1. Лf5±		1628—1635
	б) Жертва пешки для при- влечения короля и ферзя на одну диагональ 1. g5 + Кр (Ф):g5 2. Се3 (:h4) + ±		1636—1640
	в) Другие жертвы для соз- дания геометрических мотивов		1641—1651
	г) Геометрические мотивы без жертв		1652—1659
2	Использование неудачного положения черного ко- роля на h8 (h1)		1660—1673
3	Ловля ферзя при помощи запираия		1674—1677
4	Ферзь теряется при отражении матовых угроз		1678—1681
5	Выигрыш ферзя посредством вскрытого нападения		
	а) Использование батареи «пешка + слон» или «пеш- ка + ладья»		1682—1694
	б) Использование батареи «ладья + слон»		1695—1724

№ 1628. И. Зеве­р
«Ригер гагеблатт», 1900



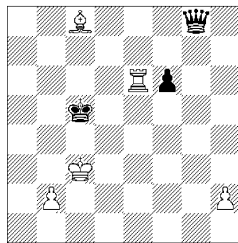
В ы и г р ы ш

№ 1629. И. Зеве­р
1922



В ы и г р ы ш

№ 1630. Г. Ринк
«Скакбладет», 1906



В ы и г р ы ш

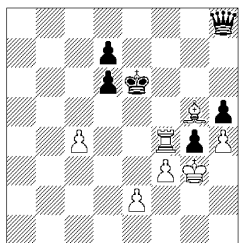
1651) Этюды №№ 1628—1635 содержат комбинации с ходом ладьи, становящейся одновременно под два удара — ферзя и короля: взятие ладьи создает геометрический мотив. Этюд № 1628 И. Зеве­рса демонстрирует этот способ выигрыша.

№ 1628. 1. Ла5+ Кре4 2. Лf5 Кр (Ф) : f5 3. Сg4 (с2)+±. 1. . .b5 2. Л : b5+ Ф . b5 3. с4+ Кр(Ф) : с4 4. Се2 (b3)+±. Вариант 1. . .b5 показывает другой способ создания геометрического мотива — посредством предварительной пешечнойвилки. Этот способ применяется и в этюдах №№ 1636—1640.

№ 1629. 1. Се2 Ф : h3 2. Сb5 Кр (Ф) : f5 3. Cd7 (d3)+±. 1. . .Фd7 2. Cf3+ Кр : f5 3. Сg4+±. 1. . .Кр (Ф) : f5 2. Cd3+±.

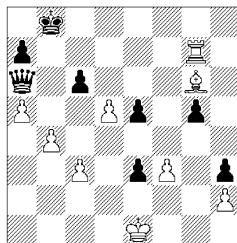
№ 1630. 1. b4+ Крд5 2. Са6 Фg4 3. Сb7+ Кр : e6 4. Сс8+±. 2. . .Кр (Ф) : e6 3. Сс4+±. Г. Ринк использовал полностью возможности метода И. Зеве­рса (см. № 1628).

№ 1631. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



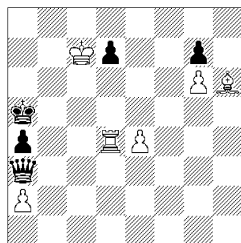
В ы и г р ы ш

№ 1632. В. и М.
Платовы
«Нива», 1911



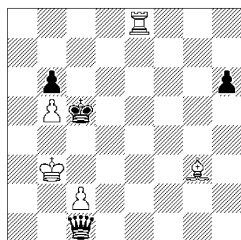
В ы и г р ы ш

№ 1633. А. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1933



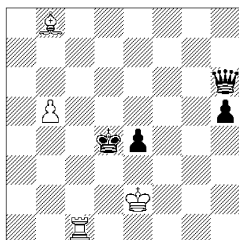
В ы и г р ы ш

№ 1634. Л. Куббель
«64», 1940



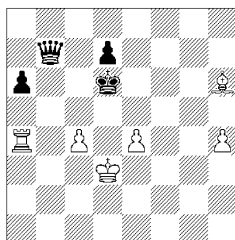
В ы и г р ы ш

№ 1635. А. Далл Ава
«Итальян скаркастикка»,
1962



В ы и г р ы ш

№ 1636. И. Зеверс
До 1911



В ы и г р ы ш

№ 1631. 1. Лf6+ Крe5 2. Сс1 Фb8 3. Л : d6 Фf8 4. Сb2+ Кр : d6 5. Са3+±. 2. . . d5 3. Сb2+ d4 4. e3±. Ладья жертвуется дважды.

№ 1632. 1. Лg8+ Крc7 2. d6+ Крд7 3. Cf5+ Кр : d6 4. Cd3 Фb7 5. Лg6+ Крд5 6. Л : c6 Ф : c6 7. Се4+±. 1. . . Крb7 2. dc+ Крc7 3. Лg7+ Кр : c6 4. b5+ Кр : b5 5. Cd3+±. 4. . . Ф : b5 5. Се8+±.

№ 1633. 1. Cd2+ Крb5 2. Лb4+ Крc5 3. Cf4! Фd3 4. a3 d6! 5. Ch2 Ф!l 6. Cg3 Фd2 7. Крд7±.

№ 1634. 1. Le1 Фd2 2. Le5+ Крд4 3. Ce1±. Здесь, правда, ладья не ставится под два удара, но схема создания матовой угрозы одинакова с предыдущими этюдами.

№ 1635. 1. Ca7+ Крe5 2. Лc5+ Крf4 3. Лg5! Кр (Ф) : g5 4. Се3+±.

В большинстве этюдов № 1636—1640 кроме пешечной вилки проходит также предварительная жертва ладьи.

№ 1636. 1. Лb4 Фc8 2. Лb8 Фc6 3. Лb6 Ф : b6 4. c5+ Кр (Ф) : c5 5. Се3 (f8)+±. 1. . . Фа7 2. Се3 Фа8 3. Лb8 Ф : b8 4. Cf4+±.

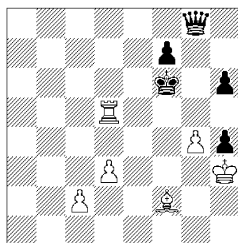
№ 1637. 1. Лd8 Фh7 2. Лh8 Фg6 3. Л : h6 Ф : h6 4. g5+ Кр (Ф) : g5 5. Се3 (: h4)+±.

№ 1638. 1. Ла3 Фb5 2. Ла5 Ф : a5 3. b4+ Ф : b4 4. С : e7(d2)+±.

№ 1639. 1. c3+ Крд5 2. Ла8 Фb5 3. c4+ Ф : c4 (Кр : c4) 4. Cf7 (e2)+±.

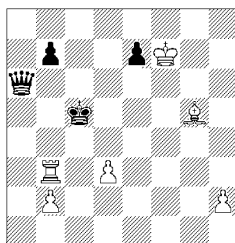
№ 1640. 1. d3+ Крb5 2. c4+ Крb4 3. Cd2+ Крc5 4. d4+ Кр (Ф) : d4 5. Сс3 (e3)+±. 1. . . Крд5 2. c4+ Крд4 (d6, e6)

№ 1637. И. Зеве́рс
1922



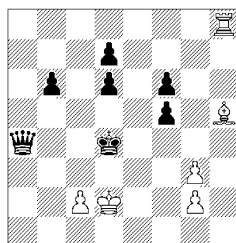
В ы и г р ы ш

№ 1638. М. Нейман
«Нива», 1913



В ы и г р ы ш

№ 1639.
Д. Колодяжный
«64», 1927



В ы и г р ы ш

3. Cf6 (f4) или Ле3±. 1. . . Krb4 2. Cd2+ Krb5 3. c4+ Kрс5
4. d4+±.

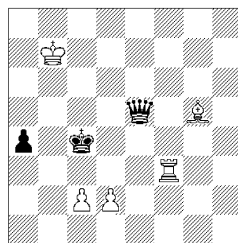
Различные другие привлекающие жертвы ладьи или слона для выигрыша ферзя проходят в этюдах №№ 1641—1651.

№ 1641. 1. Ла4+ Кре5 2. Ле4+ Кр : е4 3. Сg8 b1Ф 4. Ch7+±. Несколько примитивная, но не лишенная изящества жертва ладьи.

№ 1642. 1. Лd7 Ф : с3 2. g5+ Кpf5 3. Лd3! Ф : d3 4. Ch7+±. 3. . . Фе1 4. e4+ Кр : е4 5. Ch7×.

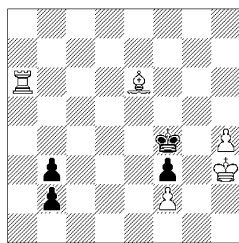
В этюдах №№ 1643—1645 очень интересно построены комбинации с многократными жертвами ладьи и слона.

№ 1640. Г. Ринк
«Италия скаккистика»,
1929



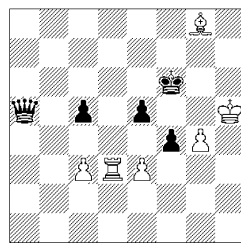
В ы и г р ы ш

№ 1641. Т. Эрлин
До 1887



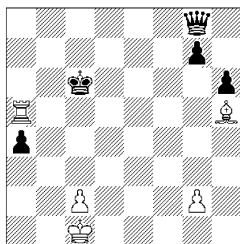
В ы и г р ы ш

№ 1642. А. Троицкий
1896



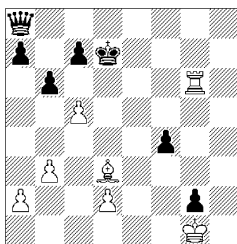
В ы и г р ы ш

№ 1643. Г. Ринк
«Дейче шахцейгунг»,
1903



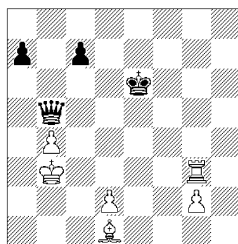
В ы и г р ы ш

№ 1644. М. Платов
«Ригер тагеблатт», 1904



В ы и г р ы ш

№ 1645. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1916



В ы и г р ы ш

№ 1643. 1. Ла8 Фа2 2. Л : а4 Фг8 3. Ла8 Фh7 4. Сg6 Ф : g6
5. Ла6+±.

№ 1644. 1. Лg7+ Кре6 2. Лg8 Фf3 3. Се2 Фb7 4. с6 Ф : с6
5. Лg6+±.

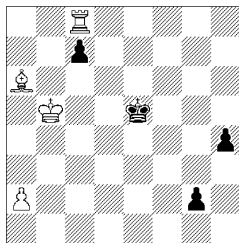
№ 1645. 1. Се2 Фb8 2. Лg8 Фb7 3. Са6 Ф : а6 4. Лg6-!±.

№ 1646. 1. Лg8 с6+ 2. Крс5 h3 3. Cf1 gfФ 4. Ле8+ Кpf4
5. Лf8+ Крг3 6. Л : f1±.

№ 1647. 1. Лf2+ Кре5 2. Лf5+! ef 3. d4+ Кpd5 4. Са2+
Кре4 5. С : g8 Кр : е3 6. d5±. Красив второй ход белых,
ведущий к выигрышу ферзя или мату при 2. . .Кр : f5 3. d4×.

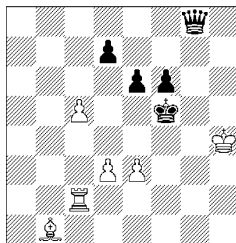
№ 1648. 1. Лb8! Фh7 2. Лh8! Фf7 3. Лf8! Ф : f8 4. Сс3+
Крд6 5. Сb4+±. 2. . .Фd7 3. Лd8! Ф : d8 4. Сg3+ Кpf6 5.

№ 1646. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1915



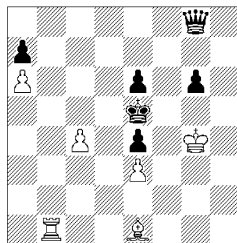
В ы и г р ы ш

№ 1647. Л. Куббель
1917



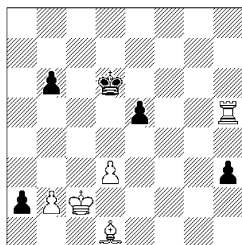
В ы и г р ы ш

№ 1648. Л. Куббель
«Тидскрифт фор шак»,
1917



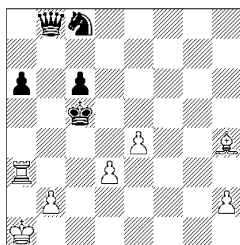
В ы и г р ы ш

№ 1649. Т. Тапиолина
«Хельсингин сапомат»,
1929



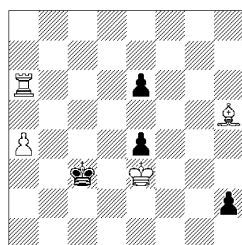
В ы и г р ы ш

№ 1650. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1956



В ы и г р ы ш

№ 1651. Ф. Бондаренко
«Суомен шаikki»,
1958—1961



В ы и г р ы ш

1 похвальный отзыв

Ch4+±. Симметрия в игре является отличительной особенностью изящного решения этюда.

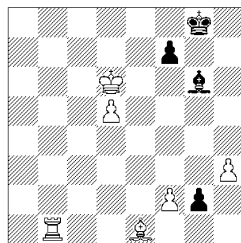
№ 1649. 1. Лh6+ Крд5 2. Лh8 a1Ф 3. Ла8 Ф : a8 4. Cf3+±.

№ 1650. 1. Cf2+ Крb4 2. Ce1+ Крс5 3. Лс3+ Крb4 4. Кра2 Фа8 5. Лb3++ Крс5 6. Cf2+ Крд6 7. Лb8 Ф : b8 8. Cg3+±.

№ 1651. 1. Лс6+ Крb2 2. Лb6+ Кра2 3. Лb1 Кр : b1 4. Cg6 h1Ф 5. С : e4+±.

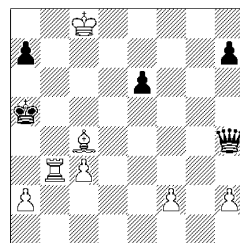
Геометрические и другие мотивы могут возникать и без жертв фигур, как например, в этюдах №№ 1652—1659. Игра в этих этюдах лишена внешних эффектов, но зато в них проходят тонкие маневры, позволяющие использовать изменения в расположении сил черных.

№ 1652. М. Платов
«Новое время», 1906



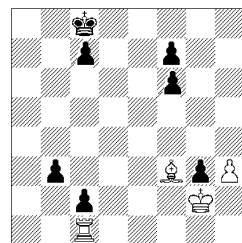
В ы и г р ы ш

№ 1653. С. Каминер
«Бакинский рабочий»,
1927



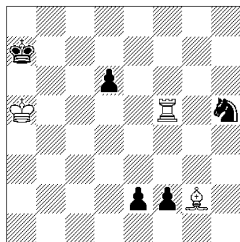
В ы и г р ы ш

№ 1654. Л. Куббель
«Правда», 1928



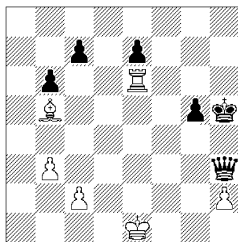
В ы и г р ы ш

№ 1655. Л. Куббель
«Бакинский рабочий»,
1927
1 приз



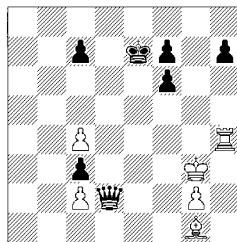
В ы и г р ы ш

№ 1656. Л. Куббель
«Тювасн шаikki», 1935
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1657. А. Троицкий
1935



В ы и г р ы ш

№ 1652. 1. Лa1 g1Ф 2. Сс3 Сb1 3. Ла8+ Кph7 4. Лh8+ Кpg6 5. Лg8+±.

№ 1653. 1. Ла3+ Крb6 2. Ла6+ Крс5 3. Крд7 Фе4 4. Ла5+ Крb6 5. Лb5+ Кра6 6. Cf1 Фh1 7. Се2 Фе1 8. Ле5+ Крb6 9. Л : e6+ Крс5 10. Лс6+ Крд5 11. Cf3 (с4)+ Кре5 12. Ле6+±.

№ 1654. 1. Сс6 b2 2. Л : с2 b1Ф 3. Ле2 Крb8 4. Ле8+ Кра7 5. Ла8+ Крb6 6. Лb8+±. 3. . .Фd1(d3) 4. Ла2 Крд8 5. Ла8+ Кре7 6. Ле8+ Крд5 7. Лd8+±. Этуд становится интересным благодаря выигрышу ферзя в двух симметричных вариантах.

№ 1655. 1. Лf7+ Крb8 2. Крb6 Крс8 3. Л : f2 Кf4! (3. . . e1Ф 4. Лf8+ Крд7 5. Сс6+ Крс 6. Ле8+±) 4. Л : f4 d5! 5. Cf1! (5. С : d5? e1Ф 6. Лf8+ Крд7 7. Сс6+ Кре7 8. Ле8+ Крд6 9. Л : e1 пат) 5. . .e1Ф 6. Лf8+ Крд7 7. Сb5+ Крд6 8. Лd8+ Крс 9. Ле8+±.

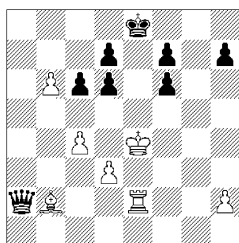
№ 1656. 1. Се8+ Крг4 2. Ле4+ Крf3 3. Сс6 Фс8 4. Л : e7+ Крf4 5. Ле4+ Крf5 6. Ле8 Фа6 7. Ла8±.

В этюдах №№ 1657 и 1658 батарея «ладья+ слон» используется не для вскрытого нападения, а для маневров слона со вскрытыми шахами, что позволяет выявить неудачное положение ферзя.

№ 1657. 1. Ле4+ Крf8 2. Се3 Фd6+ 3. Cf4 Фс6 4. Ch6+ Крг8 5. Лd4 Фа8 6. Лg4+ Крh8 7. Сg7+ Крг8 8. С : f6+ Крf8 9. Лd4 Кре8 10. с5 с6 11. Крh4 Фb8 12. Лd6 Фс8 13. g4±. 5. . .Фe8 6. Лg4+ Крh8 7. Сg7+ Крг8 8. С : f6+ Крf8 9. Сg7+ Крг8 10. С : с3+ Крf8 11. Сb4+±.

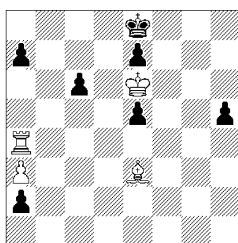
№ 1658. 1. Крf3+ Крf8 2. Сс1 Фа8 3. Ch6+ Крг8 4. Лg2+ Крh8 5. Сg7+ Крг8 6. С : f6+ Крf8 7. Сg7+ Крг8 (7. . .Кре7

№ 1658. Т. Доусон
«Бритиш чесс мэгезин»,
1947



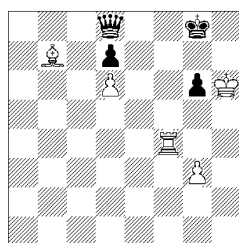
В ы и г р ы ш

№ 1659. Л. Прокеш
«Ревиста де шах»,
1960



В ы и г р ы ш

№ 1660. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

8. Ле2+ Крд8 9. Cf6+ Крс8 10. Ле8+±) 8. Се5+ Крf8 9. С : d6+ Кре8 10. Лg8×.

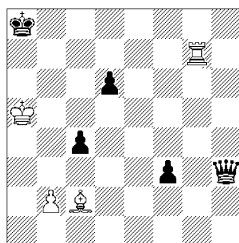
№ 1659. 1. Лb4 Крf8 2. Cf4 a1Ф 3. Лb8+ Крг7 4. С : e5+±. 1. . .Крд8 2. Cd4 ed 3. Л : d4+ Крс7 4. Лd1±.

Неудачное положение черного короля в углу доски позволяет белым создавать матовые и другие угрозы, защищаясь от которых черный ферзь попадает в беду (см. №№ 1660—1673). В этюдах №№ 1660—1665 король черных находится на h8, а в №№ 1666—1673 — в нижнем углу доски (на полях h1, g1).

№ 1660. 1. Лf7 Фg8 2. Cd5 g5 3. Ле7! Фf8+ 4. Крг6±.

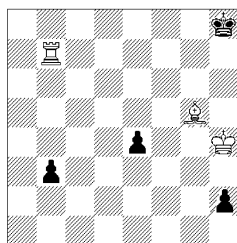
№ 1661. 1. Крb6 Фе6 2. Cf5 Фе3+ 3. Кра6 Фе8 4. Се4+ Крb8 5. Лb7+ Крс8 6. Cf5+ Крд8 7. Лb8+±. 4. . .d5 5. С : d5+ Крb8 6. Лg8±. 1. . .Фh8 2. Се4+ Крb8 3. Лb7+±.

№ 1661. Г. Ринк
«Стратежи», 1917



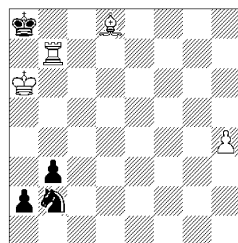
В ы и г р ы ш

№ 1662. Г. Венник
1919



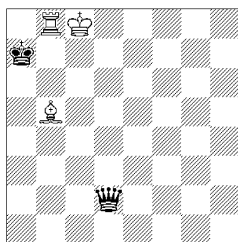
В ы и г р ы ш

№ 1663. А. Раутаис
«Хельсингин саномат»,
1929



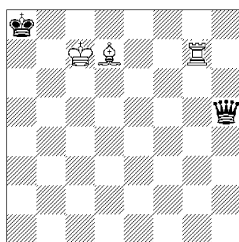
В ы и г р ы ш

№ 1664. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



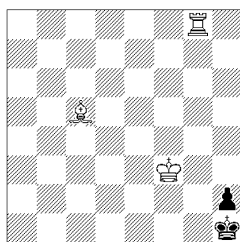
В ы и г р ы ш

№ 1665. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



В ы и г р ы ш

№ 1666. Ф. Амелунг
«Балтише
шахблеттер», 1905



В ы и г р ы ш

№ 1662. 1. Kph5 h1Ф+ 2. Kpg6 Фh2 3. Ld7 Фb8 4. Cf6+ Kpg8 5. Lg7+ Kpf8 6. Ce7+ Kpe8 7. Lg8+±.

№ 1663. 1. Lf7 a1Ф+ 2. Ca5 Фа3 3. Ld7 Фf8 4. Ла7+ Kpb8 5. Cc7+ Kpc8 6. Ла8+ Кр : c7 7. Л : f8±.

№ 1664. 1. Lb7+ Кра8 2. Lc7 Фd5 3. Cc6+ Ф : c6 4. Л : c6±.

№ 1665. 1. Kpb6 Фh8 2. Cc6+ Kpb8 3. Lb7+ Kpc8 4. Cd7+ Kpd8 5. Lb8+±.

В этюдах №№ 1666—1673 будущий ферзь станвится мишенью ладьи и слона вследствие неудачного положения черного короля.

№ 1666. 1. Kpg4 Kpg2 2. Lf8 h1Ф 3. Lf2+ Kpg1 4. Kpg3±.

Идея этюда № 1666 Ф. Амелунга подверглась разработке в композициях других авторов. Это мы увидим в этюдах №№ 1667—1671.

№ 1667. 1. Lh1+ Kpb2 2. Lh3 a1Ф 3. Л : b3+ Кра2 4. Kpc2 Фd4 5. Lc3+±.

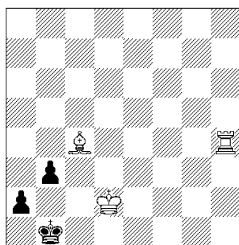
№ 1668. 1. Le1+ Cf1 2. Л : f1+ Kpg2 3. Kpe2 h1Ф 4. Л : h1 ef 5. Lf1 h2 6. Л : f2+ Kph3 7. Lf3+ Kpg2 8. Ce5 h1Ф 9. Lg3+ Kph2 10. Kpf2 Фе4 11. Le3+±.

№ 1669. 1. Ld2+ Kpe1 2. Ла2+ Kpf1 3. Kpg3 h1Ф 4. Л : f2+ Kpg1 5. Cc5±.

№ 1670. 1. Cc5 h2 2. Kpe2+ Kpg2 3. Cd6 h1Ф 4. Lg3+ Kph2 5. Kpf2 Фd5 6. Ld3+ Фе5 7. Ld5 Ф : d6 8. Л : d6±.

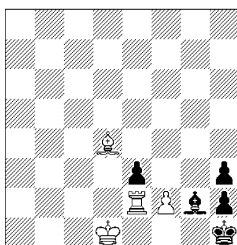
№ 1671. 1. Lf7+ Kf3+ 2. Кр : e4 h2 3. Lh7 e2 4. Кр : f3 e1Ф 5. Cc4+ Kpg1 6. Cb6+ Kph1 7. Cd5 Фе5! 8. Cb7! Фg7 9. Kpe2+ Ф : b7 10. Л : b7 Kpg2 11. Lg7+ Kph1 12. Lf7

№ 1667. Г. Веник
«Альгемейн хандслс-
блад», 1919



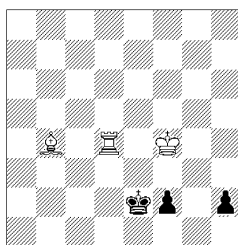
В ы и г р ы ш

№ 1668. В. Корольков
«64», 1931—I
4 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1669. К. Фейгер
«Тейдшрифг КНСБ»,
1938



В ы и г р ы ш

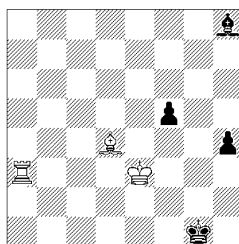
Kpg2 13. Lf2+ Kph3 14. Lf3+ Kpg2 15. Cc7 h1Ф 16. Lg3+ Kph2 17. Kpf2±.

№ 1672. 1. Kpg3 Kpg1 2. Л : f2 h1Ф 3. Cd4 cd 4. Ла2 ∞ 5. Лa1+±. 2. . . h1К+ 3. Kpf3 К : f2 4. e5±. 3. . . Ф : e4 4. Ле2+±.

№ 1673. 1. . . f2 2. Lg5+ Kph2 3. Cd6+ Kph1 4. Kpg3 f1Ф 5. Лh5+ Kpg1 6. Cc5+±.

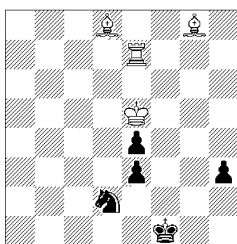
Полное или частичное выключение ферзя из игры позволяет его уничтожить (см. №№ 1674—1677). Этюды №№ 1674 и 1675 Б. Горвица при естественном построении демонстрируют беспомощность черного ферзя.

№ 1670. В. Якимчик
«Шахматы в СССР»,
1958
6 похвалный отзыв



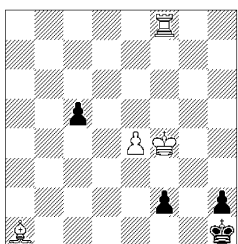
В ы и г р ы ш

№ 1671. Г. Каспарян
«Шахматы» (Рига),
1973



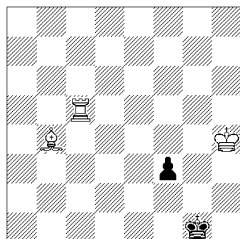
В ы и г р ы ш

№ 1672. Г. Афанасьев
«64», 1927—II
2 почетный отзыв



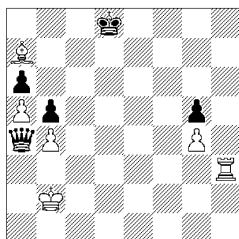
В ы и г р ы ш

№ 1673. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1936



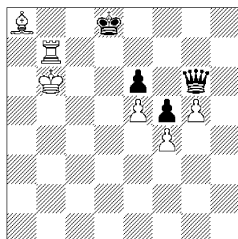
Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 1674. Б. Горвиц



Выигрыш

№ 1675. Б. Горвиц



Выигрыш

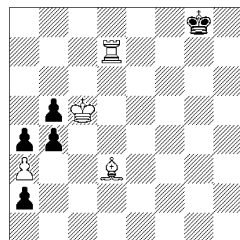
№ 1674. 1. Лd3+ Кpe7 2. Сс5+ Кpe6 3. Лd2 Кpe5 4. Лс2
Кpe4 5. Лс1 Кpd3 6. Се7 Кpd2 7. С : g5 Кpd3 8. Се7 Кpd2
9. g5±. 1. . . Кpc7 2. Сс5 Кpc6 3. Лd2 Кpc7 4. Лс2 Крс
5. Лс1 Крс 6. Ла1±.

№ 1675. 1. Лb8+ Кpe7 2. Cf3 Кpd7 3. Се2 Кpe7 4. Кpc6
Кpf7 5. Кpd6 Кpg7 6. Лd8 Кph7 7. Лd7+ Кph8 8. Ле7 Фg8
9. Кpd7 Фg6 10. Ле8+ Кph7 11. Cf3 Кpg7 12. Л : e6±.

№ 1676. 1. Ch7+ Кph8 2. Лd1 b3 3. Кpb4 b2 4. Сb1! a1Ф
5. Лg1±.

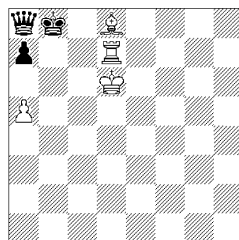
№ 1677. 1. a6 Крс8 2. Са5 Фb8+ 3. Крс6 Фа8+ 4. Лb7
Фb8 5. Сс7 Фа8 6. Cd6(h2) Кpd8 7. Сb8 Кре8 (7. . . Крс8 8.

№ 1676. Ф. Рихтер
«Ревюста де шах», 1948
2 приз



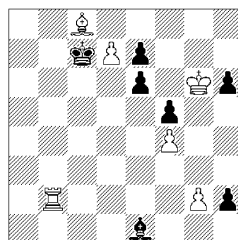
Выигрыш

№ 1677. Г. Каспарян
«Труд», 1958



Выигрыш

№ 1678. В. Брон
1-е первенство СССР,
1947
2 место

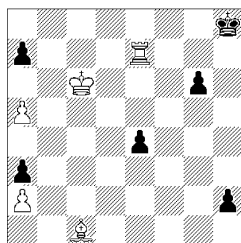


Выигрыш

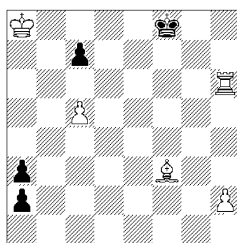
№ 1679. К. Перонасе
Олимпийский конкурс
в Хельсинки, 1952
1 приз

№ 1680. К. Перонасе
Конкурс
Аргентинского шахм.
клуба, 1955
3 приз

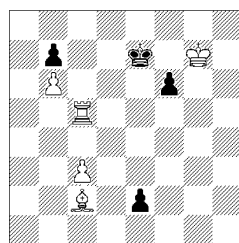
№ 1681. А. Пикулик
1960



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Сс7±) 8. Крb5 Крд8 (8. . . Крf8 9. Сd6+) 9. С : а7 Крс8 10. Крb6±.

Еще одно сильнодействующее средство — угроза мата — позволяет белым организовать ловлю ферзя в этюдах №№ 1678—1681.

№1678. 1. d8Ф+! Кр : d8 2. Лс2! h1Ф 3. С : е6 Сс3! 4. Л : с3! Ф : g2+ 5. Кр : h6 Фh2+ 6. Крг6 Фg1+! 7. Крh7! Фh1 (h2)+ 8. Крг8 Фg1+ 9. Крf8! Фс5 10. Лс4! Фс6 11. Крf7 Фb7 (а6, а8) 12. Лс8+ Ф : с8 13. С : с8 Кр : с8 14. Кр : е7±. 11. . . Фе8+ 12. Крг7 Фf8+ 13. Крh7±.

№ 1679. 1. Ле8+ Крг7 2. Ch6+ Крh7 3. Cd2 e3 4. Сс3 h1Ф+ 5. Крс7 Фh2+ 6. Крс8 Фh3+ 7. Крb8 Фh2+ 8. Се5 Фb2+ 9. Кр : а7 g5 10. Лh8+ Крг6 11. С : b2 ab 12. Лh1±.

№ 1680. 1. Лh8+ Крe7 2. Лh7+ Крд8 3. Сс6 a1Ф 4. Лd7+ Крс8 5. Лd2! Фb1 6. Cd7+ Крд8 7. Cf5+±.

№ 1681. 1. Лс4 f5 2. С : f5 e1Ф 3. Ле4+ Крд8 4. Крf8! (4. Крf7? Фе3! 5. с4 Ф : b6 6. Ле8+ Крс7 7. Лс8+ Крд6 8. с5+ Ф : с5 9. Л : с5 Кр : с5=, или 5. Ле6 Фе5! 6. Л : е5 пат) 4. . . Фе3 5. Крf7 Ф : b6 6. Лс4 Фb3 7. Се6±.

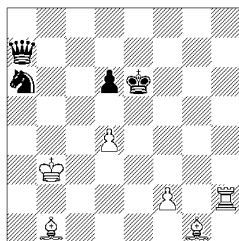
В борьбе ладьи и слона против ферзя находят широкое применение мотивы вскрытого нападения. Батарей могут образовать ладья со слоном, ладья с пешкой, слон с пешкой. Такие разнообразные схемы представляют композитору богатые творческие возможности.

Рассмотрим сперва этюды, в которых батареи создаются при участии белой пешки (см. №№ 1682—1694). В этюдах

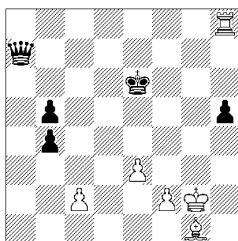
№ 1682. М. Хольст
1905

№ 1683. Г. Ринк
«Бритиш чесс
мэгезин», 1920

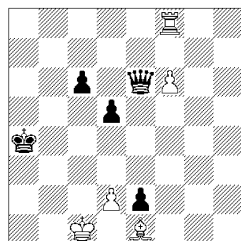
№ 1684. В. и М.
Платовы
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1911
Почетный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№№ 1682—1687 батарею образуют слон и пешка, а в №№ 1688—1694 — ладья и пешка. Для введения в действие батареи на диагонали g1—a7 в этюдах №№ 1682 и 1683 необходимо сделать два пешечных хода.

№ 1682. 1. d5+ Кр : d5 2. Ce4+ Кр : e4 3. f3+±. 1... Крf6 2. Lh6+ Кре5(g5) 3. f4+±.

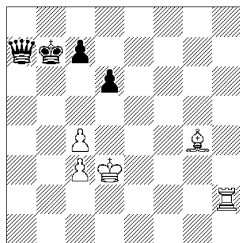
№ 1683. 1. Lh6+ Крf5 2. e4+ Крf4 3. Lf6+ Кр∞ 4. f4(f3)+±. 1... Кре5 2. f4+ Кре4 3. Ле6+ Кр∞ 4. e4+±. 1... Крд5 2. e4+ Крс4 3. Лс6+ Крд4 4. f3 (f4)+±.

№ 1684. 1. f7 Фе5 2. Ла8+ Крb3 3. Ла3+ Кр : a3 4. f8Ф+ Крb3 5. Фb4+ Кр : b4 6. d4+ Крb5 7. de Крс5 8. Крд2 d4

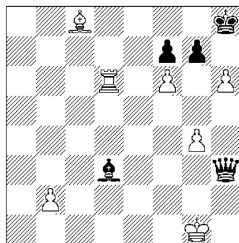
№ 1685. Л. Куббель
«64», 1927—II
Похвальный отзыв

№ 1686. А. Гербстман
«Шахматный листок»,
1928

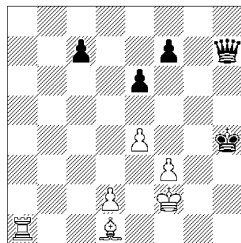
№ 1687. Л. Куббель
«Шахматы за 1955
год», 1956



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

9. Кр : e2 Крd5 10. Сg3 c5 11. Крf3 c4 12. Крf4 c3 13. Сe1 c2
14. Cd2 d3 15. Крf5±.

№ 1685. 1. Cf3+ d5! 2. С : d5+ Крb6 3. Ла2 Ф : a2 4.
c5+±. 3. . .Фb8 4. Ла8±.

№ 1686. 1. hg+ Крh7 2. g8Ф+ (2. Л : d3? Ф : d3 3. Cf5+
Крg8 4. С : d3 пат) 2. . .Кр : g8 3. Лd8+ Крh7 4. Л : d3 Фh4
5. Cf5+ Крh6 6. Лh3 Ф : h3 7. g5+±.

№ 1687. 1. Сс2! Крg5 2. Лg1+ Крf4 3. Лg4+ Крe5 4.
d4+ Кр∞ 5. e5+±.

Вскрытие горизонтали для ладьи посредством движения пешки с шахом позволяет белым выиграть ферзя в этюдах №№ 1688—1694.

№ 1688. 1. Сb2 Фа2 2. Сс1+ Крg3 3. Cf4+ Крh3 4. Лh2+
Крg4 5. ef+±. 2. . .Крe5 3. Cf4+ Кр∞ 4. e3 (e4,
ef)+±.

№ 1689. 1. Лh2+ Крg6 2. ef+ Крf7 3. Cd5+ Крf6 4. g5+
Кр : f5 5. Се4+ Кр∞ 6. f3(f4, fe)+±.

В этюдах № 1688 Л. Куббеля и № 1689 Г. Ринка схемы батарей родственны.

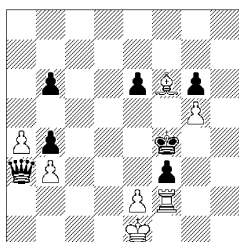
Чтобы заиграла батарея в этюдах 1690—1692, нужно сделать два пешечных хода, а в № 1693 — даже три.

№ 1690. 1. Сс7+ Кра4 2. b3+ Кра3 3. Cd6+ Крb2 4. Cf4
Ф : f4 (h4, f5, h5, g4) 5. g3(g4, gh)+±.

№ 1691. 1. Лh2+ Крg5 2. Сс1+ Крf5 3. e4+ Крe5 4. Сb2
Ф : b2 5. f4+ gf 6. Л : b2±.

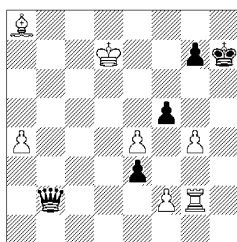
№ 1692. 1. Л : g7+ Сg6+! 2 Л : g6+ Крf5 3. Лg2 a2
4. Сс1 a1Ф 5. e4+ Крe5 6. Сb2+ Ф : b2 7. f4+ Кр : f4 8. Л :
b2 Ка3 9. Лb3 К : c4 10. Кр : c4 Кр : e4 11. Лb6±.

№ 1688. Л. Куббель
1925



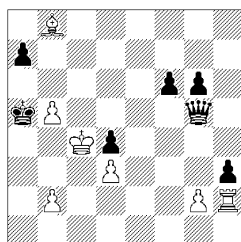
В ы и г р ы ш

№ 1689. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



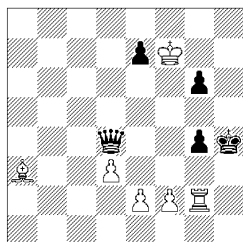
В ы и г р ы ш

№ 1690. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



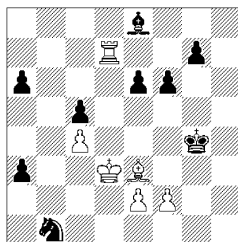
В ы и г р ы ш

№ 1691. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



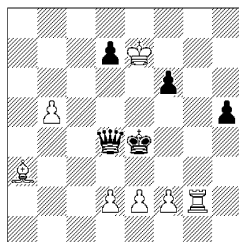
В ы и г р ы ш

№ 1692. А. Вотава
«Дейче шахцейтунг»,
1961



В ы и г р ы ш

№ 1693. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1928



В ы и г р ы ш

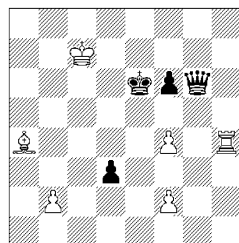
№ 1693. 1. d3+ Крe5 2. Сb2 Ф : b2 3. f4+ Крe5 4. e3(e4)+±.
1. . . Крd5 2. e4+ Крe5 3. Сb2 Ф : b2 4. f4+±. 1. . . Крf5 2.
Сd6±.

№ 1694. 1. f5+ Кр : f5 2. Сd7+ Крe5 3. f4+ Крd5 4. Сс6+
Крe5 5. b4+ Крe5 6. f5+±.

Вскрытое нападение, создаваемое батареей «ладья+слон» (без участия в ней пешки), осуществляется в этюдах №№ 1695—1724. Чаще в этих батареях вскрывающей фигурой является ладья (диагональная батарея) — см. №№ 1695—1717. В этюдах №№ 1718—1724 вскрывающей фигурой становится слон (вертикальная или горизонтальная батарея).

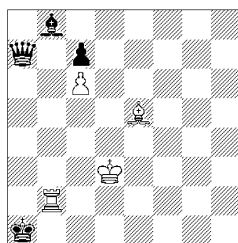
№ 1695. 1 Крe4 Фа3 2. Л : b8+ Кра2 3. Лb2+ Ф : b2
4. С : b2 Кр : b2 5. Крd5±.

№ 1694. Л. Куббель
«Задачи и этюды», 1928



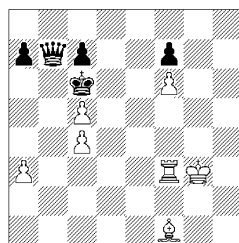
В ы и г р ы ш

№ 1695. И. Клиг
1851



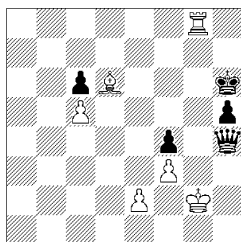
В ы и г р ы ш

№ 1696. В. Платов
«Ригер тагеблатт»,
1903



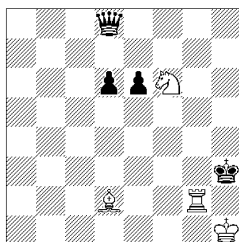
В ы и г р ы ш

№ 1697. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1907



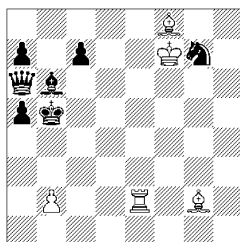
В ы и г р ы ш

№ 1698. Ф. Амелунг
«Тейдирифт КНСБ»,
1907



В ы и г р ы ш

№ 1699. Ф. Закман
«Дейчес вохеншах»,
1921



В ы и г р ы ш

№ 1696. 1. Cg2 Фс8 2. Лf5+ Kpd7 3. Лd5+ Кре8 4. Лh5 Фа6 5. с6 Ф : а3+ 6. Kpg4 Фf8 7. Лb5 Фd6 8. Лb8+±. 1. . . Фа6 2. Лd3+ Кр : с5 3. Лd5+ Кр : с4 4. Cf1+ Кр : d5 5. С : а6 Кре5 5. Сс4 Кр : f6 7. Kpf4±. Здесь нет подлинного вскрытого нападения, так как черные избегают его. По существу это угроза вскрытого нападения, отражаемая черными, что приводит к двум самостоятельным вариантам с геометрическим мотивом.

№ 1697. 1. Cf8+ Kph7 2. Лg7+ Kph8 3. Ce7 Фе1 4. Cf6 Ф : e2+ 5. Kph1 Фе6 6. Cd4 Фс4 7. Ca1 h4 8. Cf6 Фе6 9. Cd4 Фс4 10. Ca1 h3 11. Cf6 Фе6 12. Cd4 Фс4 13. Ca1 h2 14. Cf6 Фе6 15. Cd4 Фс4 16. Ca1 Ф∞ 17. Л+ ∞ 18. Л : Ф±. Этуд с тонким решением, основанным на мотивах цугцванга и интересных маневрах слона, передающих очередь хода черным, что ведет к неизбежной потере ферзя.

№ 1698. 1. Kd5 ed 2. Ce1∞ 3. Лg3+±. Нельзя было, разумеется, 1. Ce1? Фа8±.

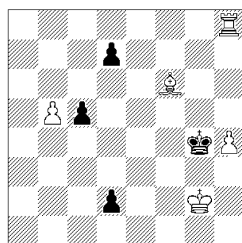
№ 1699. 1. Cf1 Фb7 2. Ле4+ Kрс6 3. Cg2 Фа6 4. Лс4++ Kpb5 5. Cf1 Фb7 6. Л : с7+±. Основным содержанием является перемещение батареи с одной диагонали (f1—а6) на другую (g2—а8) и обратно, что технически выполнено хорошо.

№ 1700. 1. Лg8+ Kpf5! 2. Лg5+ Кре6 3. Ле5+ Kpd6 4. Cg5 d1Ф 5. Cf4 Фg4+ 6. Cg3±.

№ 1701. 1. С : h4 Фb8 2. Лf8++ Kрс7 3. Cg3+ d6 4. С : d6+ Кр : d6 5. Л : b8±.

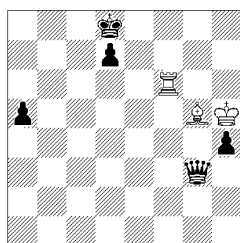
Батарея, создаваемая на главной диагонали a1—h8 в этюдах №№ 1702—1707, позволяет белым наращивать неотражимые угрозы, приводящие к выигрышу ферзя.

№ 1700. С. Филаретов
«Шахматы», 1922



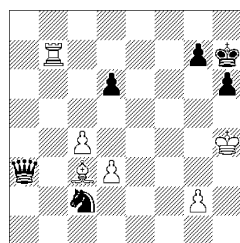
В ы и г р ы ш

№ 1701. Г. Ринк
«Эшикье де Ниц», 1922



В ы и г р ы ш

№ 1702. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1925



В ы и г р ы ш

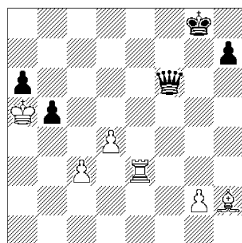
№ 1702. 1. Сb2 Фa2 2. Л : g7+ Кph8 3. Cf6 Ka3 4. Лb7+ Кpg8 5. Лb2 Фa1 6. Лb8+±. 1. . . Фb4 2. Л : g7+ Кph8 3. Лb7+ Кpg8 4. Л : b4 К : b4 5. Ca3±. 1. . . Фc5 2. Л : g7+ Кph8 3. Лg5+ Кph7 4. Л : c5 dc 5. Сc3±.

№ 1703. 1. Лg3+ Кph8 2. Лg7! Фd8+ 3. Сc7 Фd5 4. Се5 Фa2+ 5. Кpb6 h6 6. Кpc7 a5 7. Кpd8 Фе2 8. c4! bc 9. Лf7+ Кpg8 10. Кре7 Фb2 11. Лg7+ Кph8 12. Кpf8±.

№ 1704. 1. Cd6 h1Ф 2. Се5 Фa1+ 3. Кpd5 Ф : a2+ 4. Кpd6! Фa3+ 5. Кpc6 Фc1+ 6. Кpd5! Фa3 7. Кре4 Фb4+ 8. Кpf5 Фa3 9. Лd7+ Кpg8 10. Кpg6±.

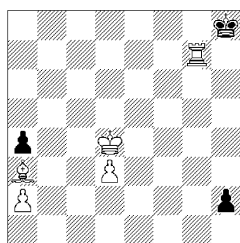
№ 1705. 1. Се5+ Кpg8 2. Лg7+ Кph8 3. Ca1 Фc1 4. Cf6 Фc5 5. Л : g6+ Кph7 6. Лg7+ Кph8 7. Лg5+±. 4. . . Фg5

№ 1703. С. Филаретов
«Шахматы», 1925—I
Похвальный отзыв



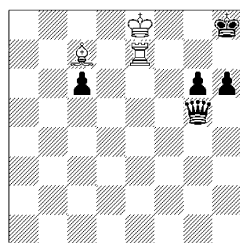
В ы и г р ы ш

№ 1704. А. Акерблом
«Моравско-слезки
деник», 1927
2 приз



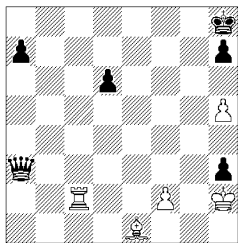
В ы и г р ы ш

№ 1705. М. Платов
«Бакинский рабочий»,
1927



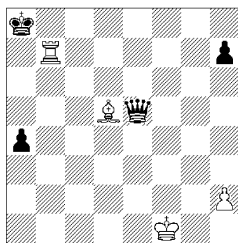
В ы и г р ы ш

№ 1706. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1930



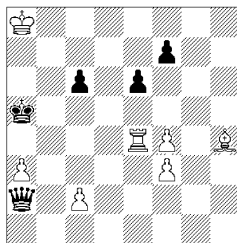
В ы и г р ы ш

№ 1707. А. Далл Ава
«Италия скаккестика»,
1953



В ы и г р ы ш

№ 1708.
Д. Колодяжный
«Шахматный листок»,
1927



В ы и г р ы ш

5. Лf7+ Ф : f6 6. Л : f6±. 4. . . g5 5. Л : g5+ Кph7 6. Лg7+ Кph8 7. Лg1+±. 4. . . h5 5. Лf7+ Кpg8 6. Лf8+ Кph7 7. Лh8×

№ 1706. 1. Лс3 Фа4! 2. Лg3 d5 3. Сс3+ d4 4. Лg4 h6 5. Л : d4±.

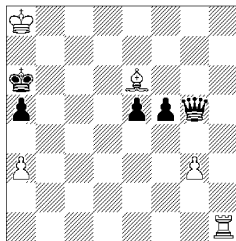
№ 1707. 1. Cf3 Фh5 2. Лf7+±.

№ 1708. 1. Cd8+ Кра6 2. Ла4+ Кpb5 3. Лb4+ Кpc5 4. Се7+ Кpd5 5. c4+ Кpd4 6. Лb2! Фа1 7. Cf6+ Крс8 8. Л+±.

№ 1709. 1. Лb1 a4 2. Сс4+ Кра5 3. Лb5+ Кра6 4. Се2 Фf6(g6, h6) 5. Лb7+ Кра5 6. Ла7+ Кpb6 7. Ла6+±.

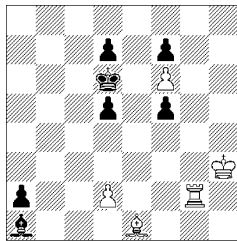
№ 1710. 1. d3! Сb2 2. Сb4+ Крс6(c7) 3. Лс2+ Кpb5 (b6, b7, b8) 4. Л : b2 a1Ф 5. Сс3+ Крс8 6. Л+±. 2. . . Кре6 3.

№ 1709. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1933



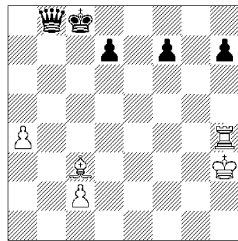
В ы и г р ы ш

№ 1710. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1934



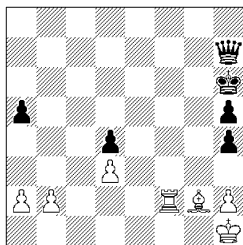
В ы и г р ы ш

№ 1711. А. Троицкий
1935



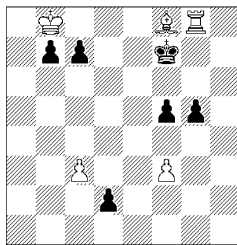
В ы и г р ы ш

№ 1712. Ф. Бондаренко
«Шахматы в СССР»,
1948



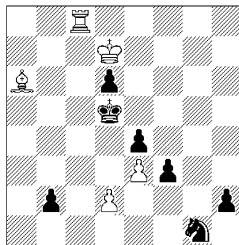
В ы и г р ы ш

№ 1713. Х. Муньос
Конкурс в Барселоне,
1948—49
i приз



В ы и г р ы ш

№ 1714. Х. Муньос
1957



В ы и г р ы ш

Ле2 Кр : f6 4. Л : b2 a1Ф 5. Сс3+ Крс∞ 6. Л+±. 2. . .Кре5
3. Л : b2 a1Ф 4. Сс3+ Крс∞ (или d4) 5. Л+±.

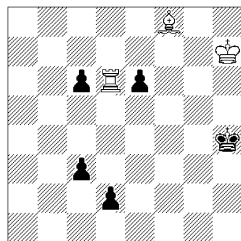
№ 1711. 1. Лс4+ Крд8 2. Cf6+ Кре8 3. Ле4+ Крf8 4.
Се7+ Крг7 5. Лg4+ Крh6 6. Сg5+ Крh5 7. Cf4 Фb4! 8. Лg5+
Крh6 9. Сс1! Фb1 10. Лg1+ Крh5 11. Се3 Фа2 12. Лg5+ Крh6
13. Крh4 Фа3 14. Лg3+±.

№ 1712. 1. Се4 Фd7 2. Лg2 Фа4 3. b3 Фа3 4. h3 a4 5. b4
Ф : b4 6. Лg6+ Крh7 7. Лb6+±.

№ 1713. 1. Лg7+ Кре8 2. Ле7+ Крд8 3. Ch6! d1Ф 4. С :
g5 Фb3 5. c4! Фb4 6. c5 Фb5 7. f4 Фа5 8. c6±.

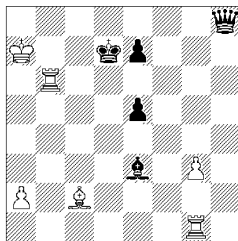
№ 1714. 1. Лf8! Крс5 2. Лb8 h1Ф 3. Лb5+ Крс4 4. Л : b2+
Крд5 5. Лb5+ Крс4 6. Лh5+±.

№ 1715. Р. Зигнер и
С. Изенегер



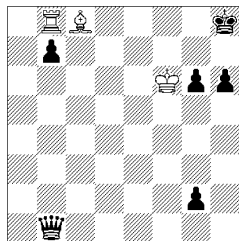
В ы и г р ы ш

№ 1716. А. Герберг



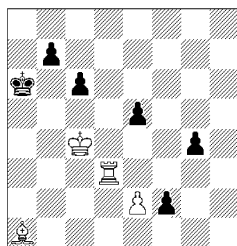
В ы и г р ы ш

№ 1717. Ф. Лазар
«Стратежи», 1902
Приз



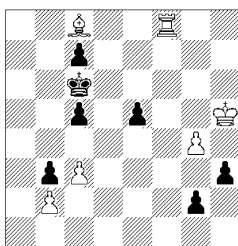
В ы и г р ы ш

№ 1718. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1908



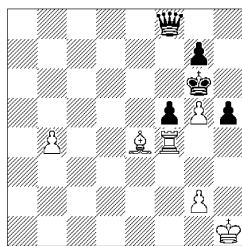
В ы г р ы ш

№ 1719. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1920



В ы г р ы ш

№ 1720. А. Троицкий
«Винер шахцейтунг»,
1912



В ы г р ы ш

№ 1715. 1. Ld4+! Kpg5! 2. Cb4! c5 3. C : c5 c2 4. Л : d2 c1Ф 5. Ce3+ Kрс 6. Л+±.

№ 1716. 1. Ca4+ Kpd8 2. Ld1+ Kpc7 3. Лc1+ Kpd8 4. Kpb8 C : c1 5. Лc6 Фh3 6. Л : c1 e6 7. Лc7 Фf5 8. Ld7+ Кре8 9. g4 Фf6 10. g5 Фf5 11. g6±.

№ 1717. 1. Ce6+ Kph7 2. Cg8+ Kph8 3. Cb3+ Kph7 4. Л : b7+ Kph8 5. Лb8+ Kph7 6. Cg8+ Kph8 7. Л : b1±.

В этюдах №№ 1718—1724 в основной игре применяются вертикальные и горизонтальные батареи, а при вспомогательных маневрах — диагональные.

№ 1718. 1. Ла3+ Kpb6 2. Сс3 c5 3. Ла1 g3 4. Ce1 f1Ф 5. Са5+±.

№ 1719. 1. Лf6+ Kpd5 2. Cb7+ Kpc4 3. Лf1 c6 4. Са6+ Kpd5 5. Ld1+ Кре6(e4) 6. Cf1 g1Ф 7. Сс4(d3)+±. 3. . .gfФ 4. Са6+ Kpd5 5. C : f1 h2 6. Cg2+ e4 7. g5 Кре5 8. g6 e3 9. g7 e2 10. g8Ф±. 2. . .c6 3. C : c6+ Kpc4 4. Ld6 g1Ф 5. Cb7 Kpb5 6. Са6+ Kрс 7. Сс4±.

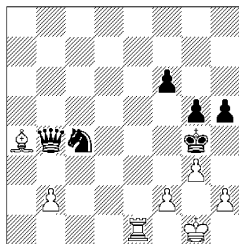
№ 1720. 1. Сс2! Фg8(f7, a8) 2. Л : f5 Фа2 3. Ce4! Фc4 (e2) 4. Ле5+ Kpf7 5. Cd5+±. 1. . .Kp : g5 2. Л : f5+ Ф : f5 3. C : f5 Kp : f5 4. Kph2±. Интересен переход от диагональной батареи к вертикальной. Этот прием используется в этюде № 1721 в расширенном виде.

№ 1721. 1. Ле4+ Kpf5 2. Сс2 Ф : b2 3. Ле2+ Kpg4 4. Cd1 Фc1 5. Лe1+ Kрс 6. Cg4+±. 1. . .Kpf3 2. Сс6 Фb6 3. Ле6+ Kpg4 4. Cd7! Фc7 5. Ле7+ Kpf3 6. Cg4+±. В обоих разноценных тематических вариантах сперва появляется диагональная батарея, затем она переходит в горизонтальную.

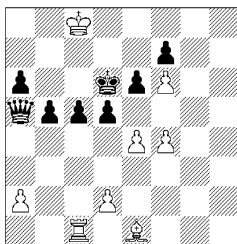
№ 1721. А. Гербстман
и В. Корольков
«Чехословацкий шах»,
1930

№ 1722. А. Гербстман
1930

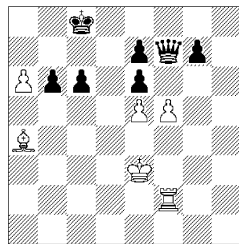
№ 1723. Л. Куббель
«64», 1927—II
3 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

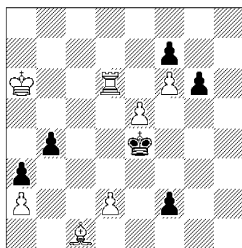


В ы и г р ы ш

Защищенное положение ферзя на b2(b6) не дает белым возможности использовать горизонтальную батарею, и она переходит в диагональную, черные снова защищаются, после чего белые строят еще одну батарею — на другой горизонтали, она и решает исход.

№ 1722. 1. e5+ Крс6 2. Л : c5+ Крb6 3. Cf2 d4 4. С : d4 Ф : d2 5. Лd5+ Кра5 6. Сb6+±. 2. . . Кр : c5 3. d4+±. В главном варианте диагональная батарея перестраивается в вертикальную. Попутно проходит тема диагональной батареи со слоном и пешкой.

№ 1724. В. Платов
«Известия», 1927—29
2—3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1723. 1. a7 Kpb7 2. Ла2 Кр : a7 3. fe Ф : e6 4. Сb3+±. 3. . .Фf5(g6) 4. Сс2+±. 3. . .Фh5 4. Cd1+±. 3. . .Фf1 4. Сb5+±. 3. . .Фf8 4. С : c6+±.

№ 1724. 1. e6 fe 2. d3+! Кре5 3. Cf4+ Кд : f6 4. Лd8! f1Ф 5. Лf8+ Кре7(g7) 6. Cd6(h6)+±.

Глава IV

ЛАДЬЯ И ДВЕ ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ИЛИ ДВЕ ЛАДЬИ И ЛЕГКАЯ ФИГУРА ЛОВЯТ ФЕРЗЯ

Координированные действия трех разных фигур (ладьи и двух легких фигур или двух ладей и одной легкой фигуры) могут приводить к интересным ситуациям. В этюдной композиции этот материал нашел довольно широкое применение, в особенности у Г. Ринка. Возможности возникновения различных комбинационных моментов, связанных с жертвами фигур, позволяют расширять арсенал известных приемов выигрыша ферзя. Соотношение материала «ладья и две легкие фигуры против ферзя» (без пешек) считается в общих случаях ничейным. Исследования частных случаев при таком соотношении сил открывают возможность выигрыша ферзя или создания матовых угроз. Без преувеличения можно сказать, что Г. Ринк в своих произведениях разработал основные методы выигрыша ферзя с помощью ладьи и двух легких фигур. Разработка этой темы не лишена значения и для теории окончаний.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛАДЬЕЙ, СЛОНОМ И КОНЕМ

Присутствие на доске трех разноходящих фигур — ладьи, слона и коня — позволяет объединить их разнородные защитительные и атакующие функции, что создает благоприятные возможности для композитора. Мотивы доминанции при этом могут быть разнообразными: геометрические, двойные нападения коня, вскрытое нападение, угроза мата, запирающие ферзя и другие. Нередки и сочетания этих мотивов, что не позволяет создать классификацию по мотивам. Поэтому классификация сделана по материалу (см. таблицу № 32).

Ладья, слон и конь ловят ферзя (№№ 1725—1787)

№№ пп.	Особенности позиции	№№ этюдов
	Этюды с общим количеством фигур:	
1	шесть	1725—1752
2	семь	1753—1761
3	восемь и более	1762—1787

В первую группу попали этюды с общим числом фигур равным 6 (№№ 1725—1752). Все эти этюды, за исключением № 1725, принадлежат Г. Ринку и хорошо раскрывают основные методы достижения доминанции при заданном соотношении сил.

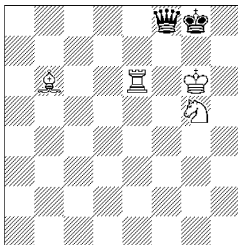
№ 1725. 1. Kph5 Фb4 2. Ле8+ Kpg7 3. Лb8 Фc4 (a4, c3) 4. Cd4+ Ф : d4 5. Ке6+±. 1. . . Фc8 2. Лd6 Kpg7 3. Лd8 Ф∞ 4. Cd4+±. Тихий первый ход приведет к любопытной позиции, в которой любое отступление ферзя ведет к его потере.

№ 1726. 1. Ка5+ Kpc3 2. Лb4! Фg8 3. Лb3+ Ф : b3 4. Cd2+±. 2. . . Kp(Ф) : b4 3. Кс6+ (Cd2+)+. Изящный и неожиданный ход 2. Лb4! — изюминка решения.

№ 1727. 1. Kd5+ Kpb8 2. Лb3+ Кра7 3. Лb7+ Кра6 4. Кb4+ Кра5 5. Кс6+ Кра6 6. Лb8+±.

№ 1728. 1. Кс6+ Kpc7 2. Лd7+ Kpb6 3. Лb7+ Кра6 4.

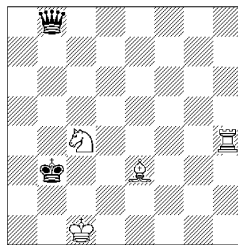
№ 1725. И. Бергер
1888



В ы и г р ы ш

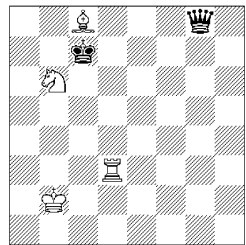
№ 1726. Г. Ринк
«Мадьяр шахквилтаг».
1928

3—4 приз



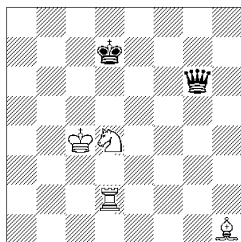
В ы и г р ы ш

№ 1727. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



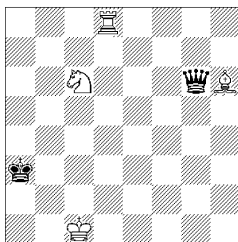
В ы и г р ы ш

№ 1728. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



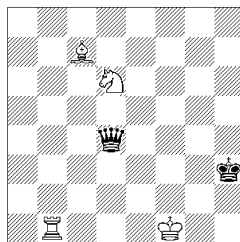
В ы и г р ы ш

№ 1729. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1730. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



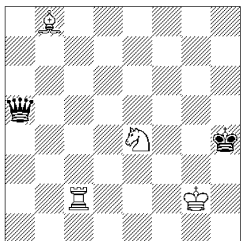
В ы и г р ы ш

Кb8+ Кра5 5. Ла7+ Крb6 6. Ла6+±. 1. . .Кре6 2. Cd5+ Крf6 3. Лf2+ Крс∞ 4. Лg2±. Отклонение черными в главном варианте двух жертв ладьи приводит к вскрытию шестой горизонтали, что позволяет создать геометрический мотив.

№ 1729. 1. Cf3+ Крb3 2. Лb8+ Крс3 3. Сb4+ Крb3 4. Сс5+ Кра2 5. Ла8+ Крb3 6. Ла3+ Крс4 7. Ке5+±. 4. . . Крс3 5. Cd4+ Крс∞ 6. Ке5+±. 1. . .Кра4 2. Ла8+ Крb5 3. Ла5+ Крb6 4. Сс5+ Крb7 5. Ла7+ Крс8 6. Ке7+±. Достоинством этюда является эффективное использование силы белых фигур, форсированно выигрывающих ферзя.

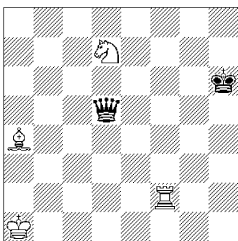
№ 1730. 1. Лb3+ Крг4 2. Лg3+ Крh5 3. Лh3+ Крг5 4. Cd8+ Крг6 5. Лh6+ Крс∞ 6. Кf5+±. 3. . .Крг6 4. Лh6+ Крг5 5. Cd8+ Крг4 6. Лh4+±. 3. . .Крг4 4. Лh4+ Кр : h4 5. Кf5+±. Жертва ладьи на трех полях — g3, h4, h6 — приводит к одной и той же коневой вилке.

№ 1731. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



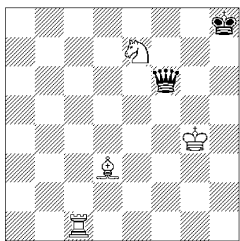
В ы и г р ы ш

№ 1732. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



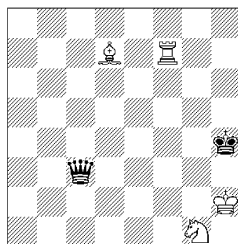
В ы и г р ы ш

№ 1733. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



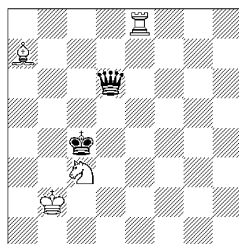
В ы и г р ы ш

№ 1734. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



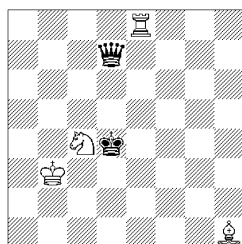
В ы и г р ы ш

№ 1735. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1736. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1731. 1. Cg3+ Kpg4 2. Лс5 Фd2+ 3. Kf2+±.

№ 1732. 1. Лh2+ Kpg6 2. Сс2+ Kpf7 3. Лh7+ Кре6 4. Сb3 Ф : b3 5. Кс5+±. 1. . . Kpg7 2. Лh7+ Kpg6 3. Сс2+ Kpg5 4. Лh5+ Кр : h5 5. Кf6+±. Две жертвы ладьи и одна жертва слона позволяет создать коневые вилки.

№ 1733. 1. Лс8+ Kpg7 2. Кf5+ Kph7 3. Kg3+ Kph6 4. Лс6! Ф : с6 5. Кf5+ Кр∞ 6. Ке7+±. 2. . . Kpf7 3. Сс4+ Kpg6 4. Лс6 Ф : с6 5. Ке7+±.

№ 1734. 1. Кf3+ Kph5 2. Cf5 Ф : f3 3. Сg6+ Kpg4 4. Сh5+±.

Одинаков метод достижения доминанции в этюдах №№ 1735 и 1736.

№ 1735. 1. Ле4+ Kpd3 2. Ле3+ Крс4 3. Крс2 Фh2+ 4. Ле2 Фh7+ 5. Ле4+±.

№ 1736. 1. Ле4+ Крс5 2. Ле5+ Kpd4 3. Kpb4 Фd8 4. Ле6 Фb8+ 5. Лb6 Фf8+ 6. Лd6+±. 3. . . Фf7 4. Ле4+ Kpd3 5. Ке5+±.

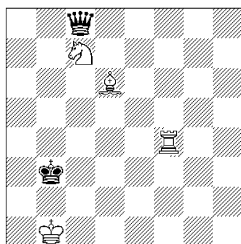
№ 1737. 1. Лf3+ Крс4 2. Крс2 Kpd4 3. Kpd2 Крс4 4. Лс3+ Kpd4 5. Кb5+±.

№ 1738. 1. Лg5+ Kpf6 2. Ке4+ Kpf7 3. Кd6+ Kpf6 4. Лg4 Кре5 5. Кс4+±. 3. . . Kpf8 4. Лg6 Ф∞ 5. Сh6+±.

№ 1739. 1. Cd4 Фf7+ 2. Cf6 Фh7 3. Kbl+ Кра2 4. Лb2+ Кра1 5. Лb7+±. 2. . . Фg6 3. Ке2+ Кра2 4. Кс1+ Кра3 5. Се7(b2)+±. Любопытна перемена функций ладьи и слона в батареях, возникающих в двух тематических вариантах,

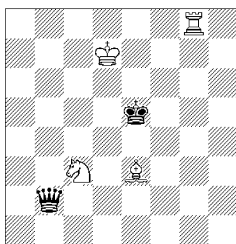
Интересно проследить, как Г. Ринк в этюдах №№ 1740—1742 раскрывает совершенно разные способы достижения доминанции при сходных конструкциях. Можно предполагать, что эти этюды были составлены одновременно и явились ре-

№ 1737. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



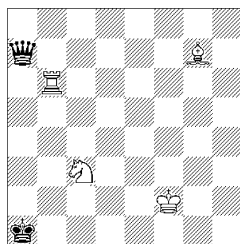
В ы и г р ы ш

№ 1738. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1739. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

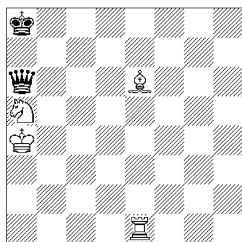
зультатом тонкого анализа и глубокого проникновения в по-
зицию.

№ 1740. 1. Cd5+ Кра7 2. Ле7+ Крb8 3. Сb7 Фа7 4. Лd7±.
1. . .Крb8 2. Ле7 Фd6 3. Кс6+ Крс8 4. Се6+±. Хороший
эюд, в полной мере использующий отлично налаженное вза-
имодействие белых фигур на обоих флангах.

№ 1741. 1. Лg7+ Крb8 2. Лb7+ Крс8 3. Сg4+ Крд8 4.
Кс6+ Кре8 5. Ch5+ Кpf8 6. Лf7+ Кpg8 7. Ке7+ Кph8 8.
Лf8+ Кph7 9. Сg6+ Кр∞ 10. Кf5+±. 1. . .Кра6 2. Сb7+
Кра7 3. Сс6+ Кра6 4. Сb5+ Крb6 5. Кс4+±. 3. . .Крb8
4. Лb7+ Крс8 5. Cd7+ Крд8 6. Кс6×.

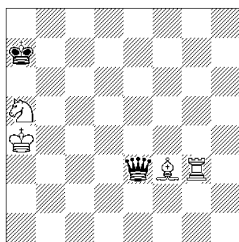
№ 1742. 1. Сс4 Фа6+ 2 Ка5+ Крb8 3. Лh7 Фе6 4. Кс6+
Крс8 5. Cf5 ♕ : f5 6. Ке7+±. 1. . .Фg7 2. Кd4+ Крb8 3.

№ 1740. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



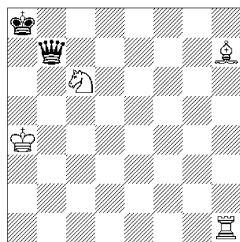
В ы и г р ы ш

№ 1741. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1929
2 приз



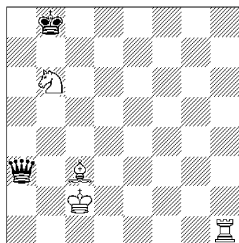
В ы и г р ы ш

№ 1742. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



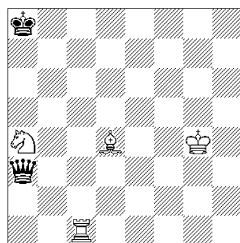
В ы и г р ы ш

№ 1743. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



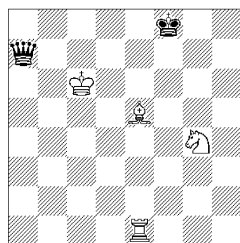
В и г р ы ш

№ 1744. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В и г р ы ш

№ 1745. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В и г р ы ш

Лb1+ Крс8 4. Cf5+ Крс8 5. Ке6+±. 1. . .Фb2 2. Ка5+ Кра7
3. Лh7+ Кра6 4. Cd3+±. 1. . .Фd7 2. Лb1 Фе8 3. Кра5±.

Родственные этюды №№ 1743 и 1744, по-видимому, также
возникли в процессе анализа одной позиции.

№ 1743. 1. Ла1 Фе7 2. Се5+ Крb7 3. Ла7+ Кр : a7 4.
Кс8+±. 1. . .Фd6 2. Се5 Ф : e5 3. Кd7+±

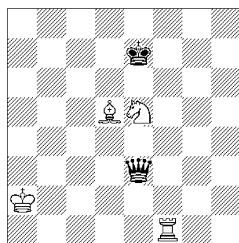
№ 1744. 1. Ла1 Фd6(e7) 2. Кс5+ Крb8 3. Сс5(+) Ф : e5
4. Кd7+±. 1. . .Фb4 2. Кс5+ Крb8 3. Ка6+±. 1. . .Фf8
2. Кс5+ Крb8 3. Кd7+±.

№ 1745. 1. Ла1 Фf7(h7) 2. Ла8+ Кре7 3. Ла7+±.

№ 1746. 1. Лf7+ Крд8 2. Лd7+ Кре8 3. Сс6 Крf8 4. Кg6+±.
2. . .Крс8 3. Сb7+ Крb8 4. Кс6×. 1. . .Кре8 2. Сс6+ Крд8 3.
Лd7+±.

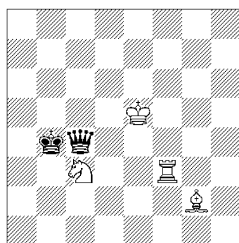
№ 1747. 1. Кd5+ Кра5 2. Ла3+ Крb5 3. Сс4 Фc1 4. Cd3+
Крс6 5. Лс3+±.

№ 1746. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



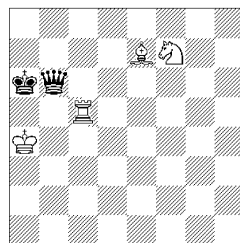
В и г р ы ш

№ 1747. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



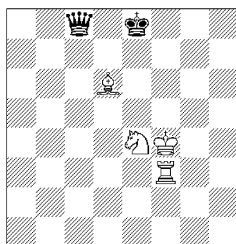
В и г р ы ш

№ 1748. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



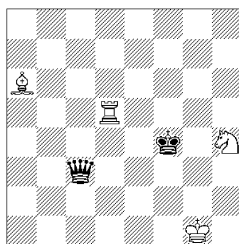
В и г р ы ш

№ 1749. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



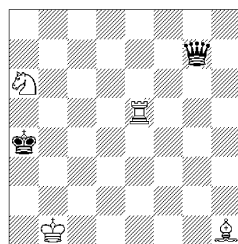
В ы и г р ы ш

№ 1750. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1751. Г. Ринк
1930



В ы и г р ы ш

№ 1748. 1. Ke5 Фb1 2. Ла5+ Крb6 3. Cd8+ Крb7 4. Лb5+±.

№ 1749. 1. Кре5 Крd7 2. Лf8 Фc1 3. Kf6+ Крс6 4. Лс8+±.
1. . . Фа6 2. Лf8+ Крd7 3. Кс5+±.

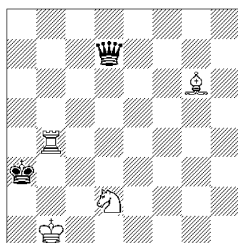
№ 1750. 1. Kg2+ Кре4 2. Сb7 Фg7 3. Лd7+±. 2. . . Фb2
3. Лb5+±.

№ 1751. 1. Сс6+ Крb3 2. Ле3+ Крс4 3. Крс2 Фg6+ 4.
Ле4+±.

№ 1752. 1. Лb3+ Кра4 2. Сс2 Кра5 3. Кс4+ Кра6 4.
Ла3+ Крb7 5. Се4+ Крb8 6. Ла8+ Крс7 7. Ла7+±.

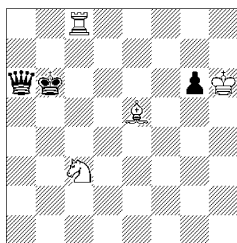
Этюды №№ 1753—1761 содержат по семь фигур. Добавление одной черной или белой пешки не вносит существенных изменений в способы достижения доминации, знакомые нам по №№ 1725—1752.

№ 1752. Г. Ринк
«Ахедрес Американо»,
1930



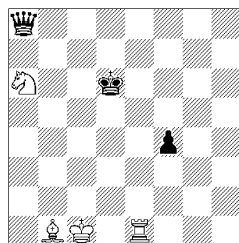
В ы и г р ы ш

№ 1753. Е. Сомов-
Насмович
«64», 1928



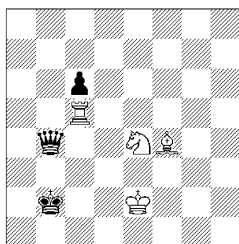
В ы и г р ы ш

№ 1754.
Р. Александров
«Шахматный листок»,
1928



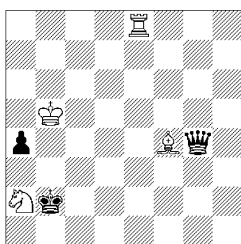
В ы и г р ы ш

№ 1755. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



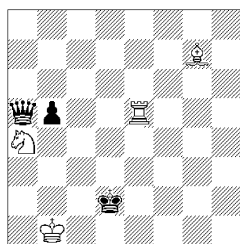
В ы и г р ы ш

№ 1756. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1757. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1753. 1. Kd5+ Кра5 2. Лb8 Фc6 3. Сс3+ Кра4 4. Лb4+ Кра3 5. Сb2+ Кра2 6. Кс3+±. 2. . .Фс4 3. Сс7+ Кра6 4. Лb6+ Кра7 5. Сb8+ Кра8 6. Кс7+±. 1. . .Кра7 (b7) 2. Лс7+ Кра8 3. Кb4 Фе2 4. Кс6±. 3. . .Фb6 4. Лс8+ Кра7 5. Кс6+ Кра6 6. Ла8+ Крс 7. Лb8±.

№ 1754. 1. Ле6+ Кpd7 2. Cf5 Фd8 3. Ch3 f3 4. Kpd1 f2 5. Кре2 f1Ф+ 6. Кр : f1 Фа8 7. Ле8+ Кр : e8 8. Кс7+±.

№ 1755. 1. Се5+ Кра3(b3) 2. Лс3+ Кра2 3. Лс2+ Кpb1 4. Kpd1 Ф : e4 5. Лb2+ Кра1 6. Ле2+±. 2. . .Кра4 3. Кс5+ Кра5 4. Сс7+ Кpb5 5. Лb3 Кр : c5 6. Cd6+±. 1. . .Кpb1 2. Kd2+ Кра2 3. Лс2+ Кра3 4. Сb2+ Ф : b2 5. Кс4+ Кpb3 6. Л : b2+±.

№ 1756. 1. Кс3+ Kpd4 2. Кpb4 Фh4 3. Ле6 Kpd3 4. Лd6+ Крс2 5. Лd2+ Крс1 6. Лf2+±. 2. . .Фd7 3. Ле4+ Kpd3 4. Ле3+ Kpd4 5. Kb5+ Kpd5 6. Лd3+±.

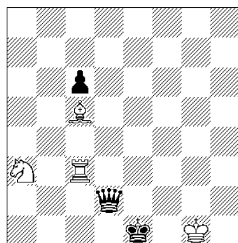
№ 1757. 1. Ch6+ Kpd3 2. Kb2+ Kpd4 3. Cg7 Фа3 4. Ch8 Фh3 (a8, f8) 5. Лh5 (e8)+±. 2. . .Крс3 3. Cd2+ Кр : d2 4. Кс4+±.

№ 1758. 1. Ле3+ Kpd1 2. Kpf1 Фh2 3. Лd3+ Крс1 4. Се3+ Кpb2 5. Лd2+ Ф : d2 6. Кс4+±. 2. . .Фа2 3. Ле1+ Kpd2 4. Ле2+±. 2. . .Фd5 3. Ле1+ Kpd2 4. Сb4+ Kpd3 5. Лd1+±. 2. . .Фа5 3. Лd3+ Крс1 4. Се3+ Кpb2 5. Кс4+±.

№ 1759. 1. Kd7+ Крс4 (d4) 2. Ле4+ Kpd5 3. Cf7+ Кр : e4 4. Кс5+±. 1. . .Kpd6 2. Ле6+ Кр : e6 3. Кс5+±. 1. . .Кpb4 2. Лb1+ Крс4 3. Cf7+ Kpd4 4. Лb4×. 1. . .Kpd5 2. Cf7+ Kpd4 3. Ле4+±.

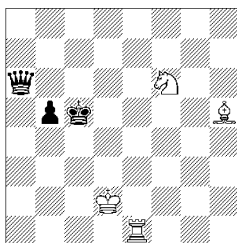
№ 1760. 1. Лd5+ Крс6 2. Cf3 Фе1+ 3. Крс2 Фf2+ 4. Лd2+ Ф : f3 5. Kd4+±. 2. . .Фh8+ 3. Kpd3 Фb2 4. Кре3! Фc1+ 5. Kpf2 Кpb7 6. Лd1+ Кpb8 7. Лd8+±.

№ 1758. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



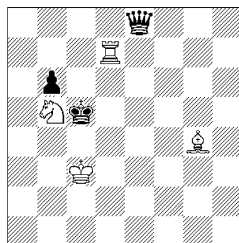
В ы и г р ы ш

№ 1759. И. Фритз
«Народни освобозени»,
1933



В ы и г р ы ш

№ 1760. Р. Миссиен
Конкурс памяти
Г. Ринка, 1954
I приз



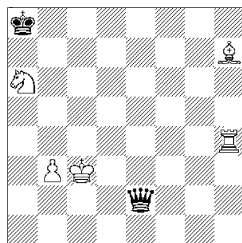
В ы и г р ы ш

№ 1761. 1. Лс4 Фf3+ 2. Крb2 Фf7 3. Сg8 Фg7+ 4. Кра2 Фg2+ 5. Кра3 Ф : g8 6. Ле8+ Ф : e8 7. Кс7+±. 5. . .Ф : e4 6. Cd5+ Ф : d5 7. Кс7+±. 5. . .Кра7 6. Cd5 Фd2 7. Кb4 Фc1+ 8. Кра4 Фа1+ 9. Крb5 Фа6+ 10. Крс5 Фа5+ 11. Крс4±.

В этюдах №№ 1762—1787 участвуют восемь и более фигур. Увеличение материала происходит главным образом за счет пешек. В отличие от предыдущих произведений в некоторых из них применяются оригинальные идеи.

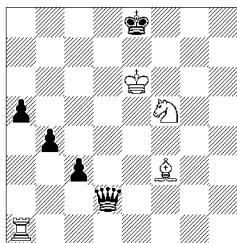
№ 1762. 1. Ch5+ Крf8 2. Лd1 Фg5 3. Cf7 c2 4. Лh1 Ф : f5+ 5. Кр : f5 Кр : f7 6. Кре4 b3 7. Крд3 a4 8. Крс3±. Хорошо сконструированный этюд, являющийся несомненным достижением в композиции XVIII века.

№ 1761. Г. Каспарян
«Шахи», 1957



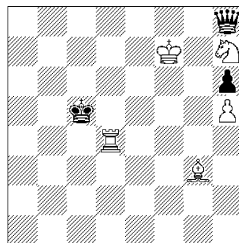
В ы и г р ы ш

№ 1762. Д. Понциани



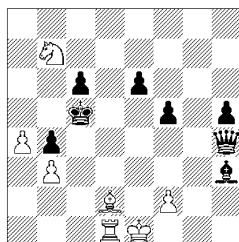
В ы и г р ы ш

№ 1763. Б. Горвиц



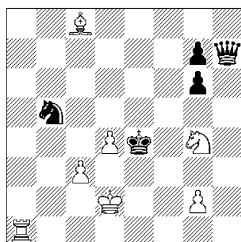
В ы и г р ы ш

№ 1764. А. Троицкий
1898



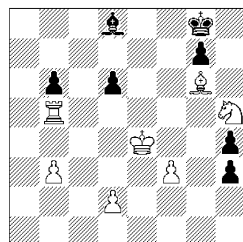
В ы и г р ы ш

№ 1765. В. и М.
Платовы
«Шахматное
обозрение», 1909



В ы и г р ы ш

№ 1766. В. и М.
Платовы
«Шахматный листок»,
1925
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 1763. 1. Kf8 Kpc6 2. Ld6+ Kpc5 3. Lf6 Kpd4 4. Ce1 Kpd3 5. Cb4 Kpc4 6. Ca3 Kpc3 7. Cc1 Kpb3 8. Cf4 Kpc4 9. Ce5±. 1. . . Kp : d4 2. Ch4 Kpe5 (2. . . Kpe4 3. Cf6) 3. Kg6+±. Эту допускать и другие решения в главном варианте. В частности, вместо медлительного маневрирования слона 4. Ce1 быстро выигрывает 4. Ce5+, что, по-видимому, ускользнуло от внимания автора.

№ 1764. 1. Cg5! Ф : g5 2. Kc5+ Kpe5 3. f4+ Kp(Ф) : f4 4. K : e6 (d3)+±. 1. . . Фg4 2. Kd6+ Kpe5 3. Kc4+ Kpe4 4. f3+ Kp(Ф) : f3 5. Ke5(d2)+±. Два хамелеонных варианта с предварительными пешечными, а затем коневыми вилками прекрасно осуществлены в этюде.

№ 1765. 1. Lh1 Фg8 2. Kf6+ gf 3. Ce6 Ф : e6 4. Le1+ Kpd5(f5) 5. c4 (g4)+±. 3. . . Фb8 4. Lh4+ Фf4+ 5. L : f4+ Kp : f4 6. Kpd3±.

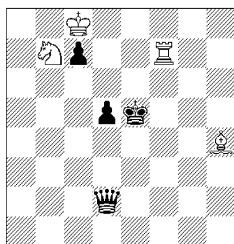
№ 1766. 1. Ch7+ Kph8 2. Cf5 h2 3. Kg3 hg 4. Ch3 h1Ф 5. Lh5+ Kpg8 6. Cc6+±. 1. . . Kp : h7 2. Kg3 hg 3. Lh5+ Kp : h7 4. L : h3±.

№ 1767. 1. Cf6+ Kpe6 2. Kd8+ Kpd6 3. Cd4 Ф : d4 4. Ld7+ Kpc5 (e5) 5. Ke6 (c6)+±. 1. . . Kpe4 2. Kc5+ Kpe3 (f3) 3. Cg5+±.

№ 1768. 1. Cb6 Фb8 2. Lc8 Фf4 3. Cd4+ Kph6 4. Ce3 Ф : e3 5. Kf5+±. 3. . . Kpf7 4. Lf8+ Kp : f8 5. Kg6+±. 2. . . Фе5 3. Cd4 Ф : d4 4. Kf5+±. Легкое, но довольно приятное решение с жертвами слона и ладьи.

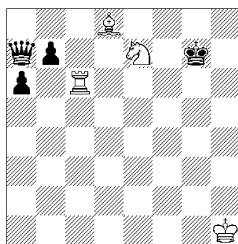
№ 1769. 1. Ke3 Фb8 2. Lh8 Фf4 (a7) 3. Kd5 (Cd4)+±.

№ 1767. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



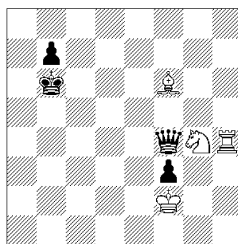
В ы и г р ы ш

№ 1768. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1769. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



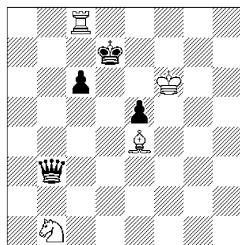
В ы и г р ы ш

№ 1770. 1. Cf5+ Kpd6 2. Kd2 Фb4 3. Ke4+ Kpd5 4. Ld8+ Kpc4 5. Ce6+ Kpb5 6. Лb8+±. 2. . .Фb7 3. Ke4+ Kpd5 4. Ld8+ Kpc4 5. Kd6+±. 2. . .Фa4 3. Ke4+ Kpd5 4. Kc3+±.

№ 1771. 1. Ld8+ Кре7 2. Cg5+ Кре6 3. Ke2 Фc4 4. Kd4+ Кре5 5. Kf3+ Кре6 6. Cf6 Фg4+ 7. Kg5+±. 3. . .Фc7 4. Kd4+ Кре5 5. Cf4+ Кр : f4 6. Ke6+±. 3. . .Фb4 (e1) 4. Kf4+ Кре5 5. Kd3+±. 3. . .Фa1 4. Kf4+ Кре5 5. Cf6+±.

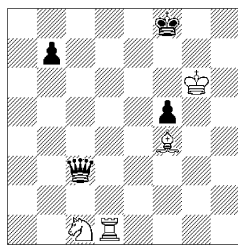
Интересен технический прием, примененный Г. Ринком в этюдах №№ 1770 и 1771: перестановка фигур на одно поле вправо и перемещение черных пешек в позиции этюда № 1770 привели к созданию нового этюда — № 1771. Сохранив основные варианты этюда № 1770, Ринк таким образом сумел реализовать другие возможности.

№ 1770. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



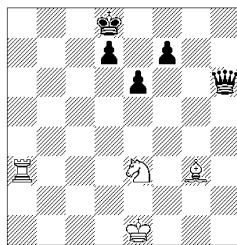
В ы и г р ы ш

№ 1771. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



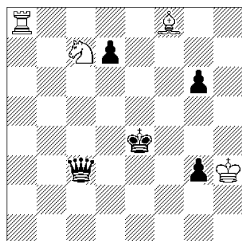
В ы и г р ы ш

№ 1772. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



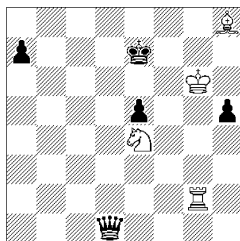
В ы и г р ы ш

№ 1773. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



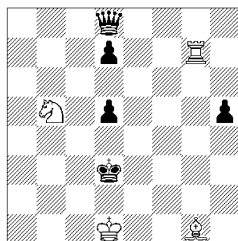
В ы и г р ы ш

№ 1774. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1775. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1772. 1. Ла8+ Кре7 2. Cd6+ Кр : d6 3. Kf5+ ef 4. Ла6+±. Своеобразная «шашечная» комбинация с форсированной жертвой слона и коня.

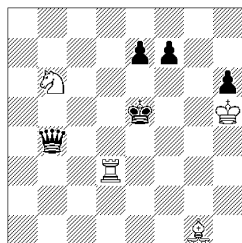
№ 1773. 1. Ла4+ Кpf5 2. Лf4+ Кpg5 3. Се7+ Кrh6 4. Лh4+ Кpg7 5. Cf6+ Ф (Кр) : f6 6. Ке8 (d5)+±.

№ 1774. 1. Cf6+ Кре8 2. Лd2 Фg1+ 3. Cg5 Фb6+ 4. Лd6 Фа5 5. Кс5 Фс7 6. Ле6+ Кpf8 7. Ch6+ с матом. 2. . .Фg4+ 3. Kg5 Фс8 4. Ке6±.

№ 1775. 1. Лg3+ Кре4 2. Kd6+ Кpf4 3. Ch2 Фh4 4. Лh3+±. 1. . .Крс4 2. Kd6+ Кpb4 3. Сс5+ Кр : с5 4. Kb7+±.

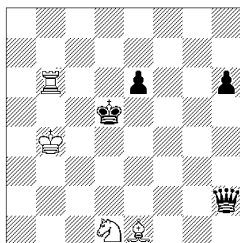
№ 1776. 1. Ch2+ Кре4 2. Ле3+ Кpd4 3. Cg1 Фа5+ 4. Ле5+ Кр : е5 5. Кс4+±. 3. . .Фb5+ 4. Кр : h6 Ф : b6+ 5. Ле6+±. 1. . .Кpf5 2. Лf3+ Кре6 3. Ле3+ Кpf5 4. Ле5+ Кpf6 5. Kd5+±.

№ 1776. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



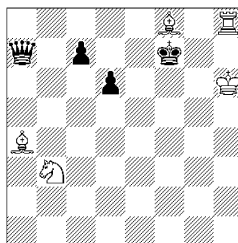
В ы и г р ы ш

№ 1777. К. Сухарев
«Шахматный листок»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 1778. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1936

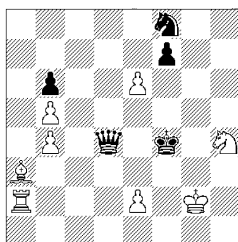


В ы и г р ы ш

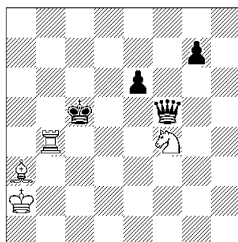
№ 1779. Ф. Бондаренко
«Шахматы в СССР»,
1936

№ 1780 В. Брон
Конкурс Ереванского
шахматного клуба,
1947
4 приз

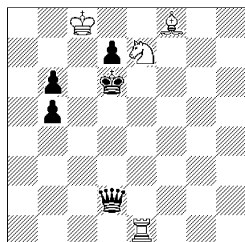
№ 1781. Д. Петров
Конкурс Всесоюзного
комитета ФКиС, 1948
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1777. 1. Cg3 Ф : g3 2. Kc3+ Кре5 3. Лb5+ Крс∞
4. Ke2 (e4)+±. 1. . . Фh3 (h1) 2. Лd6+ Кре4 3. Kf2+±. 1. . .
Фg1 2. Kc3+ Kpd4 3. Ke2+±.

№ 1778. 1. Ce8+! Кр : e8 2. Kc5 Kpf7 3. С : d6 cd 4.
Лh7+±.

№ 1779. 1. e3+ Ф : e3 2. Сc1 Ф : c1 3. e7 Фc8 4. efФ Ф : f8
5. Kg6+ fg 6. Лf2+±.

№ 1780. 1. Kg6! Фd5+ 2. Кра1! e5 3. Ke7 Фе6 4. Kpb1!
g6 5. Кра1! g5 6. Kpb2 g4 7. Крс3 Фа2 8. Лb3+±. Интересный
этюд, в котором ферзь пытается укрыться от возможных
вскрытых нападений ладьи посредством движения пешки
«g», но не может этого сделать из-за тонких маневров белого
короля.

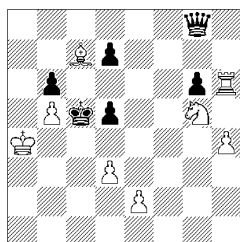
В частности, красив ложный след 5. Kpb2? g5! 6. Kpb1
g4 7. Kpb2 Фh6!; поле h4 недоступно для ладьи, и ничья неиз-
бежна.

№ 1781. 1. Kf5++ Крс6 2. Лd1! Ф : d1 3. Сb4 Kpd5
(Фe2) 4. Ke3(d4)+±.

№ 1782. 1. Лh8 Ф : h8 2. Cd6+ Kpd4 3. Ce5+ Ф(Кр) : e5
4. Kf3 (f7)+±. 1. . . Фg7 2. Ce5 Ф : e5 3. Лc8+ Крс∞ 4. Kf3
(f7)+±.

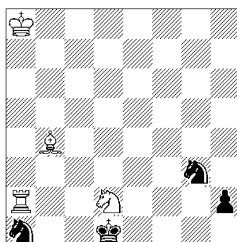
№ 1783. 1. Ke4! h1Ф 2. Лd2+ Крс1 3. Са3+ Kpb1 4. Лb2+
Крс1 5. Лg2+ Kpd1 6. Kf2+ Крс1 7. К : h1 К : h1 8. Лg1+±.
2. . . Крс1 3. Лd5+ Крс∞ 4. К : g3+±. Смысл двух главных
вариантов заключается в развязывании белого коня e4, кото-
рый затем выигрывает ферзя.

№ 1782. Л. Прокеш
«Прага», 1949



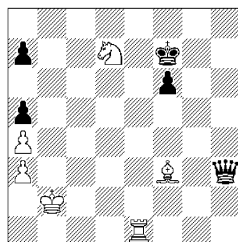
В ы г р ы ш

№ 1783. П. Бабич
Закрытый конкурс
«Шахматы в СССР»,
1951—1952
3 приз



В ы г р ы ш

№ 1784.
Р. Дадуншвили
«Шахматы в СССР»,
1958



В ы г р ы ш

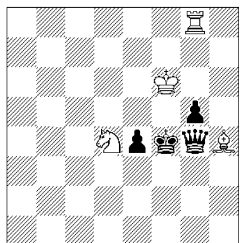
№ 1784. 1. Cd5+ Kpg6 2. Kf8+ Kpg5 3. Lg1+ Kpf4
4. Kg6+ Kpe3 5. Le1+ Kpd4 6. Ld1+ Kpc5 7. Lc1+ Kpd6
8. Lc6+ Kpd7 9. Ce6+±.

№ 1785. 1. С : g5+ Kpg3 2. Ch4+ Кр : h4 3. Kf5+ Kph3
4. Lh8+ Kpg2 5. Ke3+±.

№ 1786. 1. Lb5+ Kpc4 2. Л : b3 d3 3. Л : d3 Кр : d3
4. Kd4+ Кр : e3 5. Cf5!± (5. К : e6? пат). Эффектен заключи-
тельный ход решения, позволяющий избежать пата.

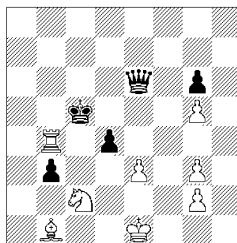
№ 1787. 1. Cd4+ Kpg8 2. Lg7+ Kpf8 3. Cc5+ Kpe8
4. Le7+ Kpd8 5. Cb6+ Kpc8 6. Lc7+ Kpb8 7. Ca7+ Кра8

№ 1785. Л. Прокеш
«Чехословацки шах»,
1960



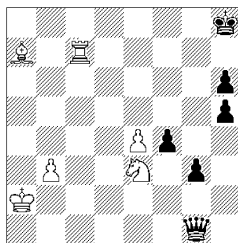
В ы г р ы ш

№ 1786. А. Беленький
Третье командное
первенство СССР, 1960
1 место (2 доска)



В ы г р ы ш

№ 1787. Б. Линдгрэн
«Тидскрифт фор шах»,
1961



В ы г р ы ш

8. Kd5±. Комично, что после седьмого хода черных все белые фигуры занимают начальную позицию, а черный король падает с h8 на a8. Это вынужденное путешествие короля из одного угла в другой ведет к потере ферзя.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛАДЬЕЙ И ДВУМЯ СЛОНАМИ

Игра на ловлю ферзя с помощью ладьи и двух слонов содержит мало комбинационных возможностей и поэтому менее интересна чем при материале «ладья, слон и конь против ферзя». В большинстве этюдов, рассматриваемых ниже, доминанция достигается позиционными методами (см. №№ 1788—1822).

Таблица № 33

Ладья и два слона ловят ферзя (№№ 1788—1822)

№№ пп.	Особенности позиций	№№ этюдов
1	Этюды с шестью фигурами	1788—1810
2	Этюды с семью фигурами	1811—1813
3	Этюды с восемью и более фигурами	1814—1822

№ 1788. 1. Lb6+ Кра8 2. Lb8+ Ф : b8 3. Cf3+± (см. № 1789).

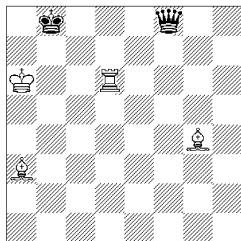
№ 1789. 1. Cf5 Kpg8 2. Lg6+ Kph8 3. Lg8+ Ф : g8 4. Cc3+±. 1. . .Фb7 (c7) 2. Lf6+ Кре8(e7) 3. Cg5 Фh1 (h2)+ 4. Kpg6 Фg2 5. Le6+ Kpf8 6. Ld6±. Представляет собой развитие предыдущего этюда № 1788 Б. Горвица; в основном варианте вступление удлиняется на один ход и, кроме того, появляется другое продолжение — 1. . .Фb7(c7) , что свидетельствует о лучшем использовании материала.

Г. Ринк уделил большое внимание разработке рассматриваемого материала без участия пешек (см. №№ 1790—1810) как, впрочем, и во многих других этюдах на тему доминанции.

№ 1790. 1. Cc3+ Кре4 2. Cf3+ Кре3 3. Ca8! Фg4 4. Lf3+ Ф : f3 5. Cd2+± (см. № 1812). Простыми и сильными ходами белые изящно выигрывают ферзя.

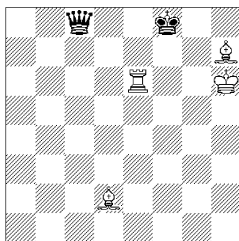
№ 1791. 1. Cd4 Фg3+ 2. Кра4 Фb8 3. Cb7+ Ф : b7 4. Ld6+±.

№ 1788. Б. Горвиц



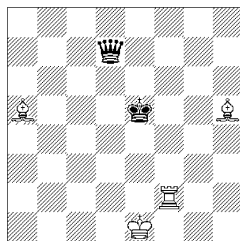
В ы и г р ы ш

№ 1789. И. Бергер
1890



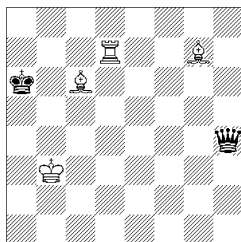
В ы и г р ы ш

№ 1790. Г. Ринк
«Шахматный листок»,
1928—II
5 почетный отзыв



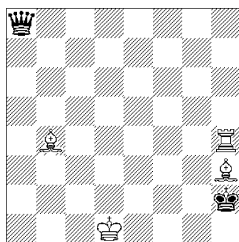
В ы и г р ы ш

№ 1791. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



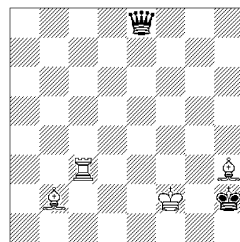
В ы и г р ы ш

№ 1792. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



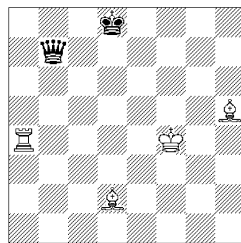
В ы и г р ы ш

№ 1793. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



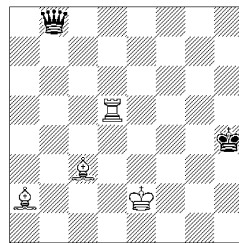
В ы и г р ы ш

№ 1794. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



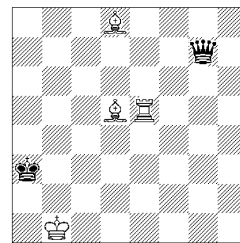
В ы и г р ы ш

№ 1795. Г. Ринк.
«Эшикье», 1929



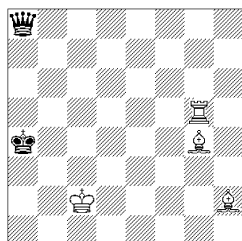
В ы и г р ы ш

№ 1796. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



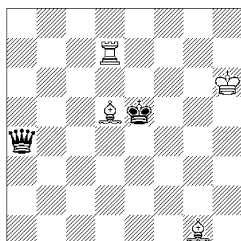
В ы и г р ы ш

№ 1797. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



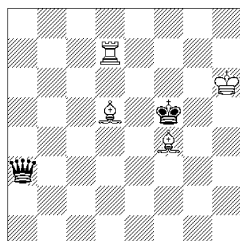
В ы и г р ы ш

№ 1798. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1799. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1792. 1. Cd6+ Kpg1 2. Лг4+ Kph1 3. Cg2+ Ф : g2
4. Лh4+ Kpg1 5. Cc5+ Kpf1 6. Лf4+±. 2. . . Kpf2 3. Cc5+
Kpf3 4. Cg2+±. 1. . . Kph1 2. Cf5+ Kpg1 3. Cc5+ Kpg2 4.
Ce4+±.

№ 1793. 1. Cf5 Фh5 2. Лh3+ Ф : h3 3. Ce5+ Kph1
4. Ce4+±.

№ 1794. 1. Лd4+ Кре7 2. Сb4+ Kpf6 3. Cf8 Фb8+ 4.
Лd6+±. 1. . . Kpc7 2. Ca5+ Kpb8 (c6) 3. Лb4 (Cf3+)±.

№ 1795. 1. Cf6+ Kph3 2. Лh5+ Kpg4 3. Лg5+ Kpf4
4. Ce6 Кре4 5. Лg4+±.

№ 1796. 1. Ce7+ Кра4 2. Cc6+ Kpb3 3. Ле3+ Kpc4
4. Kpc2 Фd4 (g6, h7) 5. Ле4(+)+±.

№ 1797. 1. Cd7+ Kpb4 2. Cd6+ Kpc4 3. Ce6+ Kpd4
4. Kpd2 Кре4 5. Лf5±.

№ 1798. 1. Ch2+ Kpf5 2. Лf7+ Kpg4 3. Ce6+ Kph4
4. Лf3±.

№ 1799. 1. Лf7+ Kpg4 2. Ce6+ Kph4 3. Лh7 Фf8+ (a1, d3)
4. Kpg6 (g7)+±.

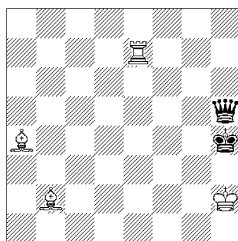
№ 1800. 1. Ле4+ Kpg5+ 2. Kpg3 Фh1 3. Лг4+ Kph5
4. Ce8+ Kph6 5. Лh4+±.

№ 1801. 1. Ch5 Фd5 (e6, g8) 2. Лf3+ Kpc4 3. Cf7±. 1. . .
Фb7 (b8, b5) 2. Лc2+ Kpb3 3. Лb2+±. 1. . . Фа4 2. Лf3+
Kpc4 3. Лf4+±. Геометрический мотив возникает сразу в
трех направлениях — по диагонали, вертикали, горизон-
тали.

№ 1802. 1. Лh5 Фd6 (f4, g3, c7) 2. Cd5+ Kpb8 3. Ce5+±.

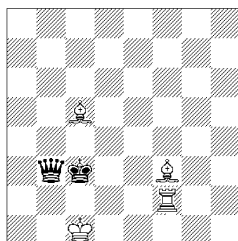
Овновная игра в этюдах №№ 1803—1810 содержит мотивы
вскрытого нападения при помощи батареи из ладьи и
слона.

№ 1800. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



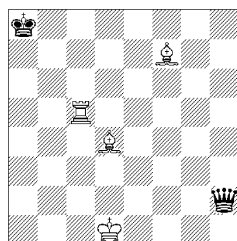
В и г р ы ш

№ 1801. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



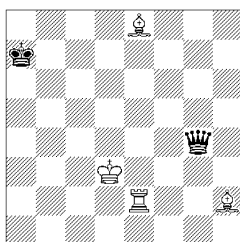
В и г р ы ш

№ 1802. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



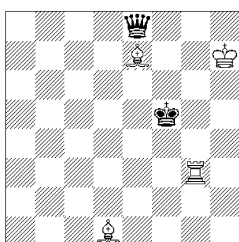
В и г р ы ш

№ 1803. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



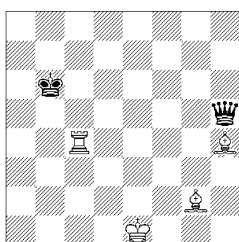
В и г р ы ш

№ 1804. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



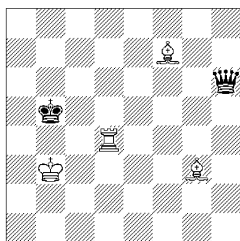
В и г р ы ш

№ 1805. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



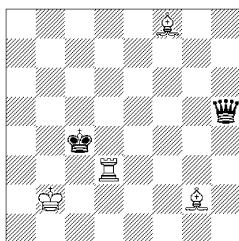
В и г р ы ш

№ 1806. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



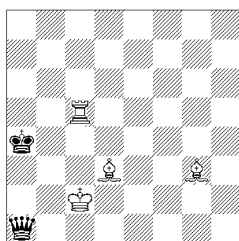
В и г р ы ш

№ 1807. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В и г р ы ш

№ 1808. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В и г р ы ш

№ 1803. 1. Лa2+ Крb6 2. Лb2+ Кра5 3. Сс7+ Кра6
4. Сb5+ Кра7 5. Сb8+ Кр : b8 6. Cd7+±. 1. . . Крb7 2. Лb2+
Кра8 3. Сс6+ Кра7 4. Сb8+ Кра6 5. Сb5+±.

№ 1804. 1. Сс2+ Кре5 2. Ле3+ Крд5 3. Сb3+ Крд4
4. Сс5+±. 1. . . Кре6 2. Ле3+ Крд7 (f7) 3. Са4 (g6)+±.

№ 1805. 1. Cd8+ Крb5 2. Cf1 Фe5+ 3. Ле4+±. 1. . . Кра6
2. Ла4+ Крb5 3. Ла5+±. 1. . . Кра7 2. Ла4+ Крb8 3. Ла8x.

№ 1806. 1. Се8+ Крс5 2. Cf2 Фе6+ 3. Кра3± 1. . . Крb6
2. Лd6+ Кра5 3. Cel+±.

№ 1807. 1. Cf1 Фh8+ 2. Крс2 Фh7 3. Крд2 Фh2+ 4. Се2
Фf4+ 5. Крд1±. 3. . . Фh1 4. Се2±. 1. . . Фе5+ 2. Кра2±.

№ 1808. 1. Лс4+ Крb5 2. Сс7 Фа2+ 3. Крс3 Фа1+ 4.
Крд2 Фа7 5. Лс1+ Крb4 6. Cd6+±. 2. . . Фа8 3. Лh4+ Крс5
4. Лh5+ Крb4 5. Cd6+ с матом.

№ 1809. 1. Лс4+ Кра3 2. Се7+ Крb3 3. Cf7 Фf5 4. Лf4+±.
1. . . Крb5 2. Cd3 Фа3 3. Лс3+±.

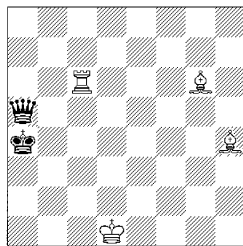
№ 1810. 1. Cf6+ Крb1 2. Cf5 Фb3 3. Сс3 Фа4 4. Cd3 Фb3
5. Крд2 Фd5 6. Лb2++ Кра1 7. Лb5+±. 2. . . Фg4 (d7)+
3. Ле2 (d2)+ Ф : f5 4. Лb2+ Кра1 5. Лf2+±. Интересными
маневрами развязывается ладья, что в конечном итоге ведет
к выигрышу ферзя вскрытым нападением.

Этюды №№ 1811—1813 — миниатюры, а в №№ 1814—
1822 участвуют восемь и более фигур.

№ 1811. 1. Cd8 Фb1+ 2. Сс2 Фb7+ 3. Лс7 Фd5 4. Лg7
Фd2 5. Cd1+ Ф : d1 6. Лg5+ Крh4 7. Лg1+±.

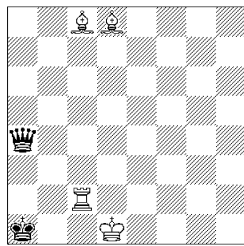
№ 1812. 1. Сg2+ Крд3 2. Л : с6 Фа5 3. Лс3+ Ф : с3
4. Cf1+±. 1. . . Кре3 2. Лf3+ Кре4 3. Лf7+±. Напоминает
по основной идее № 1790 Г Ринка.

№ 1809. Г. Ринк
«Богемия», 1937



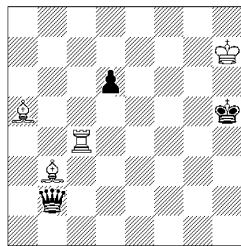
В ы и г р ы ш

№ 1810. Г. Ринк
«Грос», 1937—1938
3 почетный отзыв



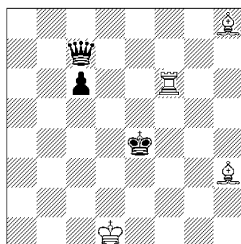
В ы и г р ы ш

№ 1811. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



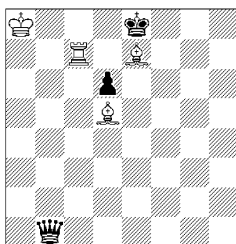
В ы и г р ы ш

№ 1812. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



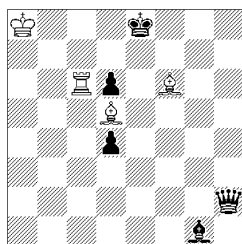
В ы и г р ы ш

№ 1813. А. Акерблом
Конкурс памяти
И. Лоума, 1956
5 приз



В ы и г р ы ш

№ 1814. А. Акерблом
«Тидскрифт фор шак»,
1958



В ы и г р ы ш

Этюды №№ 1813 и 1814 А. Акерблома при сходной конструкции решаются по-разному.

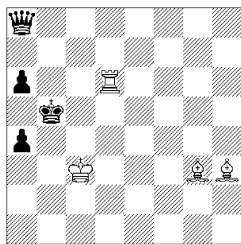
№ 1813. 1. Cf6 Фb6 2. Сс6+ Кpf8 3. Се7+ Кpg8 4. Cd5+ Kpg7 5. Cд8+ Крс∞ 6. Л+±.

№ 1814. 1. Лс7 Фh6 2. Сс6+ Кpf8 3. Се7+ Кpg8 4. Cd5+ Kph8 5. Ле8+ Kph7 6. Се4+ Кpg7 7. Cf8+±. 1. . .Фh5 2. Сс6+ Кpf8 3. Лс8+ Кpf7 4. Се8+±.

№ 1815. 1. Лf6 Фd8 2. Cf1+ Крс5 3. Cf2+ Кpd5 4. Cg2+ Кре5 5. Cg3+ Кр : f6 6. Ch4+±. 1. . .Фe4 (h1) 2. Cd7+ Крс5 3. Cf2+ Кpd5 4. Сс6+±.

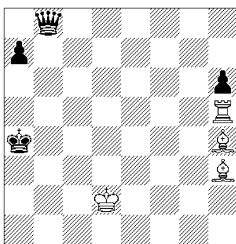
№ 1816. 1. Cd7+ Кpb4 2. Се7+ Крс4 3. Се6+ Кpd4 4. Cf6+ Кре4 5. Кре2 Кpf4 6. Лh4+ Кpg3 7. Лg4+ Kph2

№ 1815. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



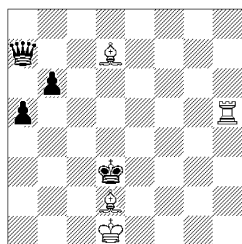
В ы и г р ы ш

№ 1816. Г. Ринк
«Нотициэро», 1929
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1817. Г. Ринк
«Нау», 1929
2 приз

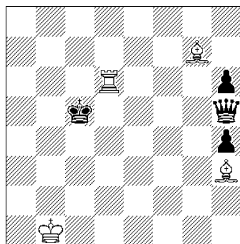


В ы и г р ы ш

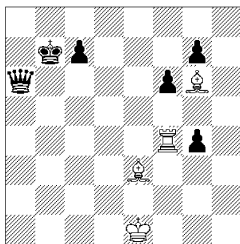
№ 1818. Г. Ринк
«Эшикье», 1929

№ 1819. Г. Ринк
«Эшикье», 1929

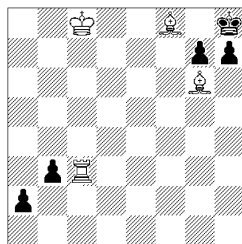
№ 1820.
Е. Преворовский
«Шах», 1942
1 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

8. Крf2 Фb6+ 9. Cd4 Ф : e6 10. Лh4+ Фh3 11. Се5+±. Один из лучших этюдов при заданном соотношении сил, показывающий неисчерпаемые возможности взаимодействия фигур.

№ 1817. 1. Лd5+ Крс4 2. Се6 Фе7 3. Сg8 Фе8 (f8, g7) 4. Лd8 (g5)+±. 1. . .Кре4 2. Сс6 Фс7 3. Са8 Фс8 (b8, a7) 4. Лd8 (: a5)+±.

№ 1818. 1. Cf3 Крс4 2. Cf1+ Крb3 3. Лd3+ Крс4 4. Кра2 Фа5+ 5. Ла3+±. 1. . .Крb5 2. Cf1+ Кра4 3. Ла6+ Крb3 4. Ла3×. Этюд замечателен переходом от одной диагональной батареи (a3—f8) к другой (a6—f1), что составляет основу авторского замысла.

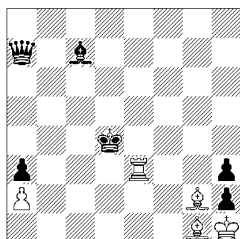
№ 1819. 1. Лb4+ Крс6 2. Ла4 Фс8 3. Ла8 Фd7 (e6, : a8) 4. Се8 (Ла6+, Се4+)+±. 1. . .Крс8 2. Cf5+ Крд8 3. Лb8+ Кре7 4. Сс5+ Крf7 5. Лf8×. 1. . .Кра8 2. Се4+ с6 3. Лb6 Фа5+ 4. Крf2 Фа2+ 5. Крг3 Фе2 6. С : с6+±. Довольно динамичное решение насыщено рядом комбинационных моментов.

№ 1820. 1. Лс1 b2 2. Лс7! b1Ф 3. С : g7+ Крг8 4. Cf7+ Кр : g7 5. С : a2+±. 2. . .a1Ф 3. С : g7+ Крг8 4. С : h7+ Кр : h7 5. С : b2+±. Короткое, но элегантное решение.

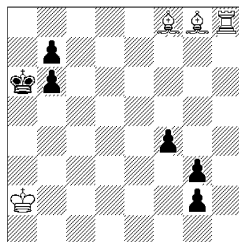
№ 1821. 1. Ле4++ Крд5! 2. Лd4++ Крс5! 3. Лd5++ Крс6! 4. Лс5++ Крb6! (4. . .Крд6 5. Лс6+ Крд7 6. С : h3+ Кр : с6 7. С : a7+) 5. Лс6++ Крb7! 6. Лb6++ Крс8 7. С : h3+ Крд8 8. Лd6+ С : d6 9. С : a7±. Во избежание немедленной потери ферзя черный король вынужден становиться под батареи, что ведет к непрерывным двойным шахам. В конечном итоге ферзь теряется. Слабо было бы 1. Лd3++?

№ 1821. Г. Каспарян
Конкурс,
посвященный
20-летию ВЛКСМ,
1938
1 приз

№ 1822. Е. Иванов
«Шахматы в СССР»,
1963



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Кр:d3 2. Cf1+ Крс2 3. С : a7 Крb2 4. Сс4 Се5, и черные спасены.

№ 1822. 1. Сс4+ Кра7 2. Cd6 g1Ф 3. Сb8+ Кра8 4. С : f4+ Кра7 5. Сb8+ Кра8 6. С : g3+ Кра7 7. Сb8+ Кра8 8. Ch2+ Кра7 9. Ла8+ Кр : a8 10. С : g1±.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ЛАДЬЕЙ И ДВУМЯ КОНЯМИ

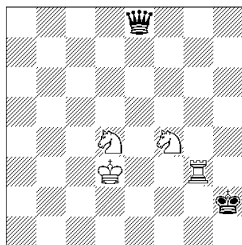
Разнообразие комбинационных возможностей в борьбе ладьи и двух коней против ферзя открывает композиторам, казалось бы, широкие перспективы. Но другой немало-важный фактор несколько ограничивает эти возможности — белые должны все время считаться с угрозой размена ферзя за ладью. Таким образом, возможностей и много, и мало, и потому

Т а б л и ц а № 34

Ладья и два коня ловят ферзя (№№ 1823—1865)

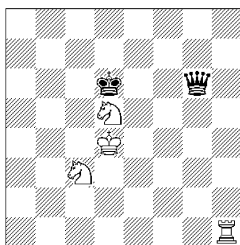
№№ пп	Особенности позиций	№№ этюдов
1	Этюды с шестью фигурами	1823—1848
2	Этюды с семью фигурами	1849—1852
3	Этюды с восемью и более фигурами	1853—1865

№ 1823. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



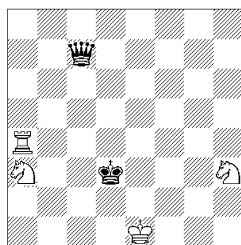
В ы и г р ы ш

№ 1824. Г. Ринк
«64», 1928—II
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 1825. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

успешность освоения материала во многом зависит от упорства и настойчивости композитора.

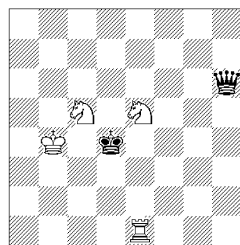
№ 1823. 1. Kf2 Фd7 2. Кре3 Фа7 3. Kpf2 Фb6 4. Лг5±. 3. . .Фс5 4. Лг4 Кph3 5. Лf4 Фh5 6. Kgl+ Kph2 7. Kf5 Фh8 8. Kf3+ Kph3 9. Kg5+ Kph2 10. Лb4 Фh5 11. Kf3+ Kph3 12. Лb1±. 5. . .Фe7 6. Kgl+ Kph2 7. Kdf3+ Kph1 8. Ke2 Фа7+ 9. Kfd4 Фе7 10. Kg3+ Kph2 11. Kgf5 Фh7 12. Лг4±. Этуд с трудным решением, требующим точной игры.

№ 1824. 1. Ke4+ Kpd7 2. Kef6+ Kpd6 3. Ла1 Фс2 4. Лa6+ Фс6 5. Ke8+ Kpd7 6. Kdf6+±.

№ 1825. 1. Kf4+ Kpc3 2. Kb5+ Kpb3 3. Ла3+ Kpb2 4. Kd3+ Kpb1 5. К : с7±. 3. . .Kpb4 4. Kd5+±.

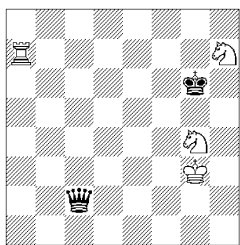
№ 1826. 1. Ke6+ Ф : e6 2. Kf3+ Kpd5 3. Лd1+ Kpc6 (e4) 4. Kd4 (g5)+±. 1. . .Kpd5 2. Kc7+ Kpd4 3. Kb5+ Kpd5

№ 1826. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



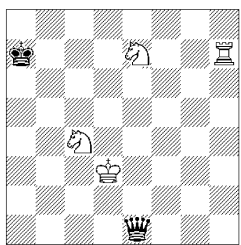
В ы и г р ы ш

№ 1827. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



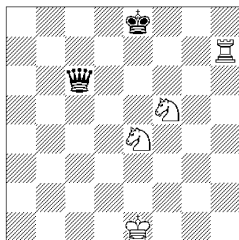
В ы и г р ы ш

№ 1828. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



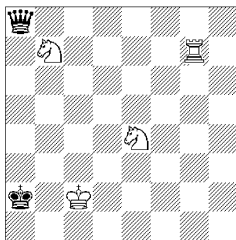
В ы и г р ы ш

№ 1829. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



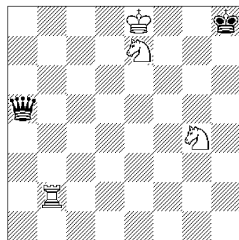
В ы и г р ы ш

№ 1830. Г. Ринк
«Газет де Лозанн», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1831. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



В ы и г р ы ш

4. Кс3+ Крд6 5. Кf7+±. Просто и красиво, что делает эту задачу запоминающимся и поучительным.

№ 1827. 1. Кf8+ Крг5 2. Ке6+ Крh5 3. Кf4+ Крг5 4. Лг7+ Кpf5 5. Ке3+ Кpf6 6. Кh5+±.

№ 1828. 1. Кс6++ Кра6 2. Ла7+ Крb5 3. Кd4+ Крс5 4. Лс7+ Крд5 5. Кb6+ Крд6 6. Лd7+ Крс5 7. Ка4+ Крb4 8. Кс2+±.

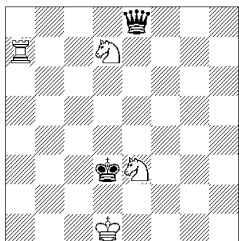
№ 1829. 1. Кfd6+ Крд8 2. Кс5 Ф : с5 (: d6) 3. Кb7+±. Маленький этюд на взаимную косвенную защиту коней.

№ 1830. 1. Кс3+ Кра3 2. Лг4 Фа6 3. Кd6 Фс6 4. Кb5+±.

№ 1831. 1. Крf7 Фс7 2. Ке5 Ф : е5 3. Кг6+±. 1. . . Фh5+ 2. Кг6+ Крh7 3. Кf6+±.

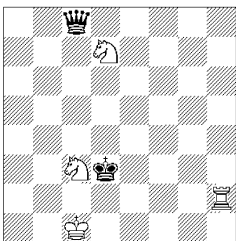
№ 1832. 1. Ла3+ Крд4 2. Крд2 Ф : d7 3. Лd3+± (см. №№ 1833 и 1834).

№ 1832. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



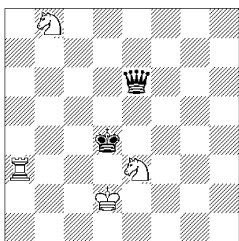
В ы и г р ы ш

№ 1833. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



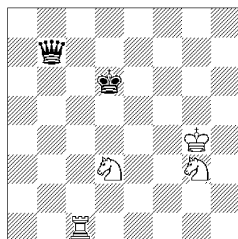
В ы и г р ы ш

№ 1834. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



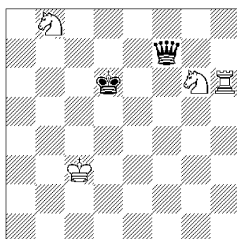
В ы и г р ы ш

№ 1838. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



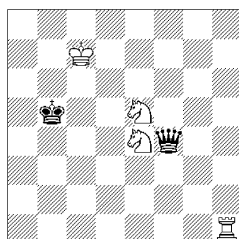
В ы и г р ы ш

№ 1839. Ф. Гроксп
«Дейче шахцейгунг»,
1943



В ы и г р ы ш

№ 1840. Г. Ринк
«Нау», 1929
1 приз



В ы и г р ы ш

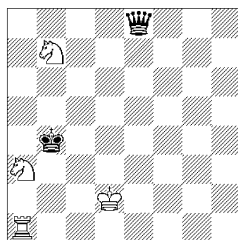
№ 1840. 1. Кс3+ Крс5 2. Лh5 Фf1 3. Лh4 Фf7+ 4. Кd7+
Ф : d7+ 5. Кр : d7±. 3. . .Фf4 4. Ка4+±. Все хорошо в этом
эюде — тесное взаимодействие коней, тихий ход 2. Лh5,
создающий позицию взаимного цугцванга, обход в конце ре-
шения патовой ловушки.

№ 1841. 1. Кс2+ Крb3 2. Ла3+ Крb2 3. Кс5 Крb1 4.
Лb3+ Кра2 5. Крс1 Фе3+ 6. К : e3±. 3. . .Фh8 4. Кd3+
Крb1 5. Лb3+ Кра2 6. Кс1×.

№ 1842. 1. Кс3+ Кра3 2. Лg1 Фd7 (с6) 3. Лa1+ Крb4
4. Лb1+ Крс4 5. Ка5+ Крс5 6. Ке4+ Крд4 7. Лd1+±.

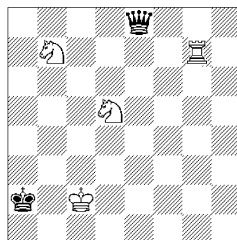
№ 1843. 1. Ле5+ Крд4 2. Кf5+ Крс4 3. Ла5 Фс8 4.
Кd6+±.

№ 1841. Г. Ринк
«Ахедрес Американо»,
1930



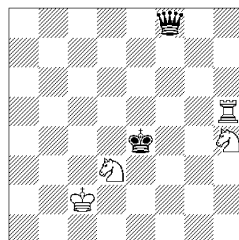
В ы и г р ы ш

№ 1842. Г. Ринк
«Аксьон Франсез», 1930



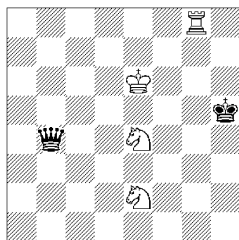
В ы и г р ы ш

№ 1843. Г. Ринк
«Эль экскакс а
Каталунна», 1930



В ы и г р ы ш

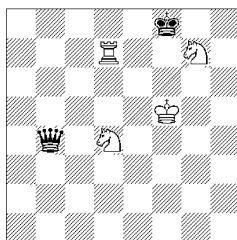
№ 1844. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1934



В ы и г р ы ш

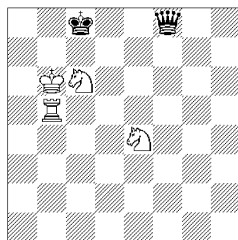
№ 1845. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1949

Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1846.
В. Гальберштадт
«Ческословенски шах»,
1954



В ы и г р ы ш

№ 1844. 1. Kf4+ Kph4 2. Lh8+ Kpg4 3. Kf6+ Kpg3
4. Lh3+ Kpf2 5. Kg4+ Kpg1 6. Lg3+ Kpf1 7. Kh2+ Kpf2
8. Lg2+ Kp∞ 9. Kd5 (d3)+±.

Обращает на себя внимание полная слаженность в действиях белых фигур.

№ 1845. 1. Kge6+ Kpg8 2. Ld8+ Kph7 3. Kpf6 Фb6 4. Ла8 Фd6 5. Kf5±. 1. . . Kpe8 2. Ld8+ Kpf7 3. Kg5+ Kpg7 4. Kde6+±.

Этюды-близнецы №№ 1846 и 1847 В. Гальберштадта имеют совершенно разные решения и производят приятное впечатление.

№ 1846. 1. Ла5 Kpd7 2. Ке5+ Кре6 3. Kg5+ Kpd6 4. Kef7+ Kpd7 5. Ла7+ Кре8 5. Kpc6±.

№ 1847. 1. Ld4 Фf6 2. Ld2 Фf8 3. Ла2 Kpd7 4. Ке5+ Кре6 5. Кс5+ Kpd5 6. Ld2+ Кр : e5 7. Kd7+±.

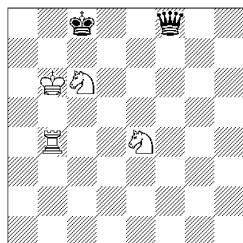
№ 1848. 1. Kef6+ Kph6 2. Kg3 Фd1 3. Kf5+ Kpg5 4. Kg7! Kph6 5. Ке6 Фh1 6. Kg4+! Kph5 7. Kg7+ Kpg5 8. Kf6! Kph6 9. Лb8 Kpg5 10. Ке6+±. 8. . . Фh3 9. Ке6+ Kph6 10. Лb8±. Прекрасный этюд с тонким маневрированием белых и черных фигур.

Разбор этюдов №№ 1849—1852 (миниатюры) и №№ 1853—1865 покажет другие особенности доминанции при добавлении к основному материалу фигур и пешек.

№ 1849. 1. Лb1+ Kpf2 2. Лb2+ Kpg3 3. Лg2+ Kph4 4. Ке5 Ф : f4 5. Kg6+±. 2. . . Kpe1 3. Ке3 Ф : f4 4. Kg2+±.

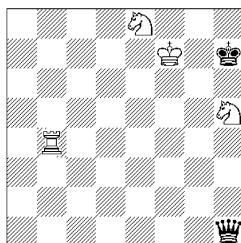
№ 1850. 1. Kd4+ Kpe1 2. Лh1 Фа2 3. Kf3+ Kp∞ 4. Кс3+±. 1. . . Kpd1 2. Кс3+ Kpd2 (c1) 3. Kb3+±.

№ 1847.
В. Гальберштадт
«Чехословенски шах»,
1954



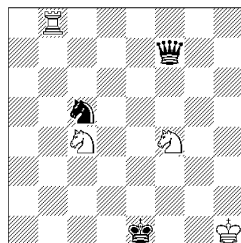
В ы и г р ы ш

№ 1848.
В. Гальберштадт
Конкурс
Аргентинского
шахматного клуба,
1955
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1849. Г. Ринк
«64», 1928

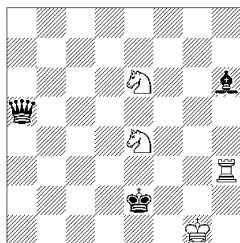


В ы и г р ы ш

№ 1851. 1. Kb4+ Kpe4 2. Le8+ Kpf4 3. Kd5+ Kpg5
4. Lg8+ Kph5 5. Kf6+ Kph4 6. Kf3+ Kph3 7. Kd5 Фa5+
8. Kpf2 Фc5+ 9. Ke3±.

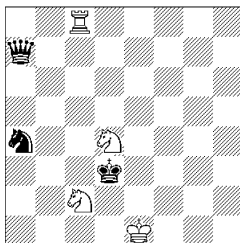
№ 1852. 1. Kc6+ Кра8 2. Lh8+ Kpb7 3. Lh7+ Кра6
4. Ла7+ Kpb5 5. Kd4+ Kpc5 6. Лc7+ Kpb4 7. Лb7+ Кра4
8. Ла7+ Kpb4 9. Kc2+ Kpc5 10. Ла5+ Kpc6 11. Ke5+ Kpb6
12. К : g4 Кр : а5 13. Kf2±. А. Троицкий пользуется своим
излюбленным методом — после выигрыша фигуры (ферзя)
игра переходит в теоретически выигранное окончание «два
коня против пешки».

№ 1850. Г. Ринк
«Хадрез Бразилейро»,
1930



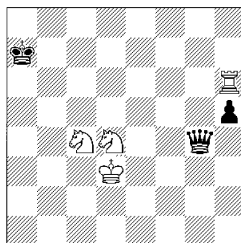
В ы и г р ы ш

№ 1851. Ф. Прокоп
«Чехословенски шах»,
1932



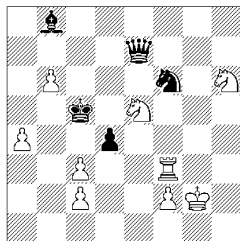
В ы и г р ы ш

№ 1852. А. Троицкий
1935



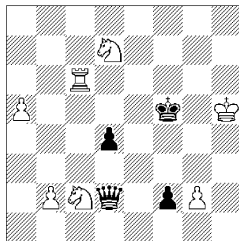
В ы и г р ы ш

№ 1853. Б. Горвиц
Лондонский конкурс,
1862
Приз



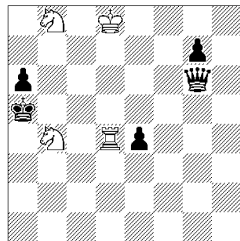
В ы и г р ы ш

№ 1854. А. Гурвич
«Шахматы», 1926



В ы и г р ы ш

№ 1855. Г. Ринк
«Мадьяр шахквиллаг»,
1928
2 приз



В ы и г р ы ш

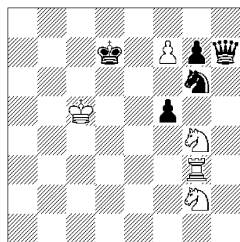
№ 1853. 1. cd+ Kpd5 2. c4+ Кре6 3. Л : f6+ Ф : f6
4. d5+ Kpd6 5. Kpf1 Фf4 (f8) 6. Khf7+ Кр∞ 7. Kd3 (g6,
d7)+±.

№ 1854. 1. Лf6+ Кре4 2. Л : f2 Ф : f2 3. Кс5+ Kpd5
4. Кb4+ Крс4 5. b3+ Кр∞ 6. Kd3 (e4)+±. 3. . . Kpf5 4.
g4+ Кр∞ 5. Kd3 (e4)+±.

Интересно сравнить № 1853 Б. Горвица с № 1854 А. Гурвича. В обоих этюдах жертвуется ладья, после чего два коня создают серию вилок.

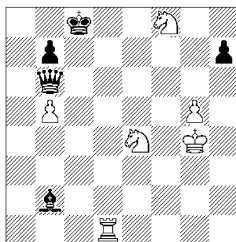
№ 1855. 1. К4с6+ Кр∞ 2. Лb4+ Крс5 3. Kd7+ Kpd6
4. Ке7 Фg1 5. Лс4 Кре6 6. Кре8 Фd1 7. Лс6+ Фd6 8. Kf8+
Кре5 9. Kfg6+ Кре6 10. Kf4+ Кре5 11. Кег6+±. 3. . . Кр : с6
4. Лb6+±. Здесь проходит тот же метод игры, что и в этюдах №№ 1836—1839

№ 1856. А. Троицкий
«Правда», 1926



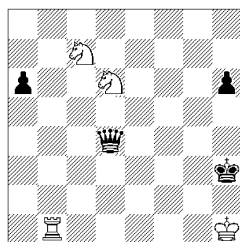
В ы и г р ы ш

№ 1857. А. Троицкий
1935



В ы и г р ы ш

№ 1858. А. Троицкий
1935



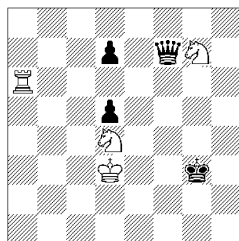
В ы и г р ы ш

№ 1859. А. Троицкий
1935

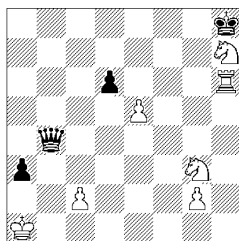
№ 1860. Б. Бадай
Конкурс памяти
С. Изенегера,
1966

№ 1861. Г. Ринк
«Эшикье», 1929

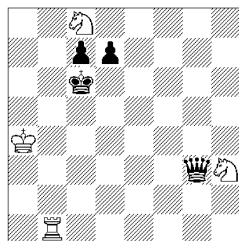
4 почетный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Во всех этюдах №№ 1856—1859 после ловли ферзя возникает выигрышное теоретическое окончание «два коня против пешки».

№ 1856. 1. Ke5+ Kpe6 2. Л : g6+ Кр : e5 3. f8K Фg8!
4. Kd7+ Kpe4 5. Kf6+±. 1. . . Kpe7 2. Л : g6 Фh1 3. Kc3
Фc1+ 4. Kзс4 Фс2 5. Лd6±.

№ 1857. 1. Kd6+ Kpc7 2. Kc4 Ф : b5 3. Ke6+ Kpb8
4. Лd8+ Кра7 5. Ла8+ Кр : a8 6. Kc7+ Kpb8 7. К : b5 Сс
8. Kb6+. Дальнейшая игра после размена слона на белую пешку сведется к выигрышному окончанию два коня против пешки.

№ 1858. 1. Лb3+ Kpg4 2. Лg3+ Kph5 3. Лh3+ Kpg6
4. Л : h6+ Кр : h6 5. Kf5+±.

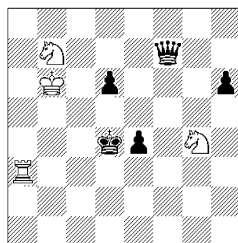
№ 1859. 1. Лf6! Фg8 2. Kgf5+ Kph2 3. Лh6+ Kpg1 4.
Ke2+ Kpf2 5. Ke3 Фg5 (g7, d8) 6. Лf6+ Ф : f6 7. Kg4+±.

№ 1860. 1. Kf6+ Kpg7 2. Kf5+ Kpf7 (2. . . Kpf8 3. Лh3+
Kpf7 4. К : d6+ Kpg6 5. Лg8+ с матом) 3. e6+ Кр : e6 4.
Kd5+ Кр : d5 5. Ke7+ Kpc5 6. Лh5+ d5 7. Л : d5+ Kpb6
8. Лd6+ Kpb7 9. Лd7+ Кра6 10. Ла7+ Кр : a7 11. Kc6+±.

№ 1861. 1. Ke7+ Kpc5 2. Лb5+ Kpc4 3. Лb4+ Kpc5
4. Kg5 d5 5. Ke6+ Kpd6 6. Kf5+±.

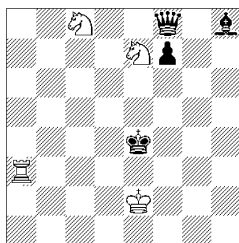
№ 1862. 1. Kd8 Фf3 2. Kc6+ Kpd5 3. Kc3+ Kpe6 4.
Kd4+±. 1. . . Фh7 (e8, d7, g8, h5) 2. Kc6+ Kpd5 3. Kf6+±.
1. . . Фf1 (c4, f5) 2. Kc6+ Kpd5 3. Ke3±. 1. . . Фg6 2. Kc6+
Kpd5 3. Ke7+±. На десяти полях ферзь попадает под коневые вилки, а в общей сложности ферзь теряется на двадцати четы-

№ 1862. Г. Ринк
«Эклер де Ниц», 1923



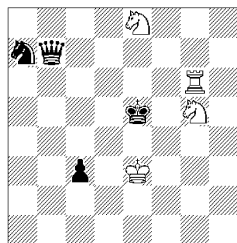
В ы и г р ы ш

№ 1863. Г. Ринк
«Ревиста Ромына де шах», 1929



В ы и г р ы ш

№ 1864. Ф. Прокоп
«Народни
освобоцени», 1930



В ы и г р ы ш

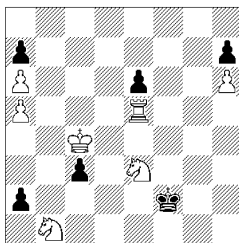
рех полях, считая прямое попадание под удары на первом ходу.

№ 1863. 1. Ле3+ Крd4 2. Кb6 f5 3. Кс6+ Крc5 4. Кd7+±.
1... Крf4 2. Кg6+ fg 3. Лf3+±.

№ 1864. 1. Кf3+ Крd5 2. Лg5+ Крc6 3. Ке5+ Крc5
4. Кd3++ Крc6 5. Лg6+ Крd5 6. Лd6+ Крc4 7. Лd4+ Крb3
(b5) 8. Кс5 (d6)+±. 1... Крf5 2. Лg5+ Крe6 3. Кd4+±.

№ 1865. 1. Кd1+ Крg3 2. Кd:c3 a1Ф 3. Крb3 Крf3
4. Крc2 Крf2 5. Крc1 Крf3 6. Лh5 Крg2 7. Лс5 Крg3 8. Лb5
Крf3 9. Ле5 Крf4 10. Ле4+ Кр∞ 11. Ла4±. 9... Крf2 10.
Ле2+ Кр∞ 11. Ла2±. 9... Крg3 10. Ле3+ Кр∞ 11. Ле2
(e4)+±.

№ 1835. Т. Кок
«Теїдшрифт КНСБ»,
1942



В ы и г р ы ш

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ДВУМЯ ЛАДЬЯМИ И ЛЕГКОЙ ФИГУРОЙ

Это соотношение сил мало продуктивно и не сулит хороших перспектив в дальнейшей разработке. Как правило, исходом борьбы считается ничья, и лишь в частных случаях возможен выигрыш. Доказательства выигрыша порой носят аналитический характер и в некоторых случаях, как например в этюде № 1866 Б. Горвица и И. Клингга, могут возникнуть сомнения в единственности решения.

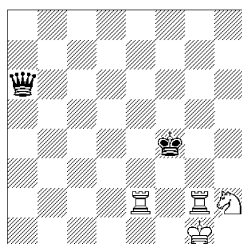
Таблица № 35

Две ладьи и легкая фигура ловят ферзя (№№ 1866—1877)

№№ пп	Атакующие фигуры белых	№№ этюдов
1	♖ ♜ ♞	1866—1873
2	♖ ♜ ♝	1874—1877

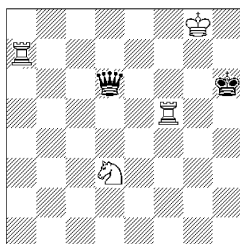
№ 1866. 1. Кf1 Фb6+ 2. Ле3 Фа7 3. Лf2+ Кpg4 4. Лg3+ Кph4 5. Кpg2 Фc5 6. Лf4+ Кph5 7. Кph1 Фd5+ 8. Лg2 Фа8 9. Лf7 Кph6 10. Лf5 Фc6 11. Лf4 Кph5 12. Лf8±. Позиция белых настолько сильна, что возможны и другие способы выигрыша. В частности, вместо 6. Лf4+ выигрывает и 6. Ке3

№ 1866. Б. Горвиц
и И. Клингг
1851



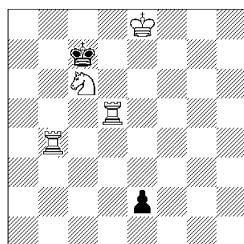
Выигрыш

№ 1867. Г. Ринк
«Наслон Бельж», 1940



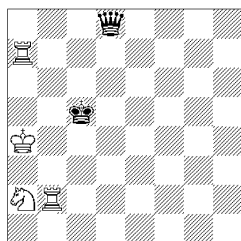
Выигрыш

№ 1868. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1941



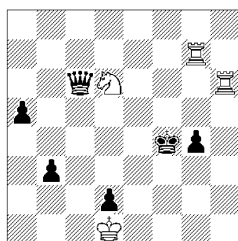
Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 1869. Г. Ринк
„Базлер нахрихтен“,
1942



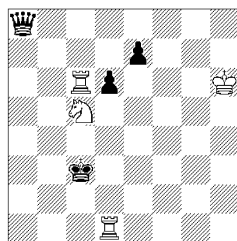
В ы и г р ы ш

№ 1870. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1941



В ы и г р ы ш

№ 1871. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1942



В ы и г р ы ш

Фс6+ 7. Крh2 Фс7 8. Кg2+ Крh5 9. Лf4. В конце решения вместо 10. Лf5 выигрывает 10. Ке3.

№ 1867. 1. Лh7+ Кpg6 2. Лhf7 Фb8+ 3. Лf8 Фb3+ 4. Крh8 Фс3+ 5. Ке5+±. 2. . .Фd8+ 3. Лf8 Ф : d3 4. Л8f6×.

№ 1868. 1. . .e1Ф+ 2. Ке7 Ф : b4 3. Лd7+ Крb8(b6) 4. Кс6 (d5)+±.

№ 1869. 1. Ла5+ Крс4 2. Лс2+ Крд4 3. Лd2+ Крс4 4. Лс5+±. 2. . .Крд3 3. Лd5+ Ф : d5 4. Кb4+±.

№ 1870. 1. Лf6+ Кре5 2. Лf5+ Крд4 3. Л : g4+ Крд3 4. Лg3+ Крд4 5. Лf4+ Кре5 6. Ле4+ Крf6 7. Лf3+ Кpg6 8. Ле6+ Крh5 9. Лh3+ Кpg4 10. Лh4+ Крf3 11. Лf6+ Кpg2 12. Лg4+ Крh3 13. Лg3+ Крh2 14. Лh6+ Кр : g3 15. Кf5+±.

Интересно сравнить эту задачу № 1870 с №№ 1875 и 1876. В этих трех этюдах Г. Ринк использует мотив жертвы ладьи для создания вскрытого нападения.

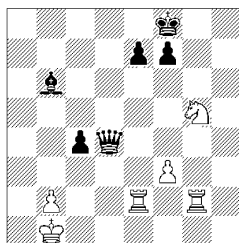
№ 1871. 1. Лс8 Ф : с8 2. Лс1+ Крс 3. Кb3 (d3)+±. 1. . .Фg2 2. Ке4++ Крb3 3. Лb1+ Кра2 4. Кс3+ Кра3 5. Ла8+ Ф : a8 6. Ла1+±. Центральный вариант содержит мотив вскрытого нападения, который нашел применение в одном из этюдов А. Гурвича (см. № 1592).

№ 1872. 1. Кh7+ Кре8 2. Лd2 Фh8 3. Кf6+ ef 4. Лge2+ Крf8 5. Лh2 Фg7 (g8) 6. Лdg2+.

№ 1873. 1. Ла6+ Крb8 2. Лb2 Крс8 3. Кс6! dc 4. Лb4! Крb8 5. Л : с6±. 4. . .с5 5. Л : b7±.

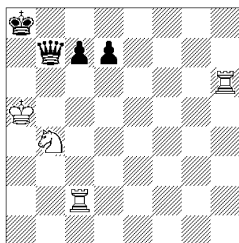
Какая то внутренняя связь ощущается между этюдами №№ 1872 и 1873. В обоих этюдах жертвуется конь на f6 (с6), черная пешка берет коня и запирает выход ферзю на про- стор, после чего ферзь попадает в капкан.

№ 1872. Л. Куббель
«64», 1936
2 почетный отзыв



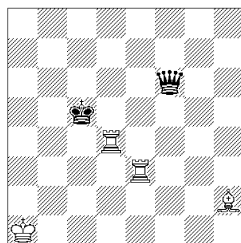
В ы и г р ы ш

№ 1873. А. Гербстман
1956



В ы и г р ы ш

№ 1874. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1941



В ы и г р ы ш

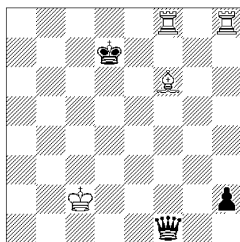
В этюдах №№ 1874—1876 используется вскрытое нападение.

№ 1874. 1. Cg1 Фf1+ 2. Le1 Ф : e1+ 3. Ld1+±. 1. . .
Ф : d4+ 2. Lc3+±. 1. . .Кр : d4 2. Le6 (f3)+±. Коротенькое решение схематично, но и не лишено красоты.

№ 1875. 1. Lh7+ Кре6 2. Le7+ Kpd5 3. Ld7+ Крс6
4. Lc7+ Kpd5 5. Lc5+ Кре6 6. Le5+ Kpd7 7. Lf7+ Крс6
8. Lc5+±. 4. . .Крb5 5. Lc5+ Кра6 (a4) 6. Ла5+ Крb7
7. Lf7+ Крс6 8. Lc5+±.

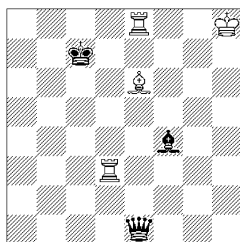
№ 1876. 1. Ld7+ Крb6 2. Lb7+ Крс5 3. Lb5+ Kpd4
4. Ld5+ Крс3 5. Lc8+ Крb4 6. Lc4+ Кра3 7. Ld3+ Крb2

№ 1875. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1941



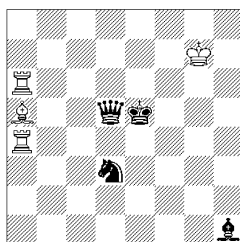
В ы и г р ы ш

№ 1876. Г. Ринк
«Шакверлден», 1940—
1941
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 1877. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1941



В ы и г р ы ш

8. Лb3+ Кр : b3 9. Ле4+±. 3. . .Крд6 4. Лd5+ Крс7 5. Ле7+ Крb3 6. Лb5+±.

Этюды №№ 1875 и 1876 Г. Ринка являются вариациями одной и той же игры с жертвами ладьи для создания вскрытого нападения. Оба они хороши, и трудно отдать предпочтение одному из них.

№ 1877. 1. Сс3+ Крf5 2. Лf6+ Крг5 3. Сd2+ Кf4 4. Ла : f4 Фb7+ 5. Лf7 Фb2+ 6. Лd4+±. 4. . .Фd7+ 5. Лf7 Ф : d2 6. Лf5×.

Глава V

ФЕРЗЬ ЛОВИТ ФЕРЗЯ

Ферзевые окончания при наличии проходных пешек требуют большой точности расчета и порой становятся трудно разрешимыми задачами не только в практической игре, но и в анализе. Даже в простейшем по материалу эндшпиле — ферзь и пешка против ферзя — таятся такие разнообразные возможности, что их не смогла еще изучить современная теория. Соответственно бывают очень трудны для решения и этюды. Но в настоящей главе этюды подобраны так, что среди них нет непомерно трудных, в основной игре трудных аналитических вариантов нет совсем, или, в крайнем случае, они проходят на втором плане.

Эти этюды построены главным образом на мотивах геометрических и вскрытого нападения (см. табл. 36 на стр. 180).

В группу А попали этюды, заканчивающиеся выигрышем ферзя по геометрическим мотивам (№№ 1878—1975). Этюды этой группы распределены на подгруппы: 1) фигурные этюды с наличием ферзей в начальном положении; 2) фигурные этюды, в которых ферзи появляются после превращений пешек; 3) пешечные этюды, переходящие в ферзевые. По этому же принципу классифицированы и этюды на вскрытое нападение (№№ 1976—1989).

Многообразны геометрические мотивы в этюдах с наличием ферзей в начальной позиции (№№ 1878—1901).

№ 1878. 1. Фс8+ Крд6 2. Ке4+ Ф : e4 3. Фd8+ Крс5 4. Фb6+ Крс4 5. Фb4+ Крд5 (d3) 6. Фb7 (b1)+±. После принятия жертвы коня черные теряют ферзя из-за ударов по двум диагональным направлениям.

№ 1879. 1. d4+! Кр : d4 (1. . .Крд5 2. Фа5+ Кре4 3. Фе1+ Кр : d4 4. Фс3+ Крд5 5. Фс4+±. 1. . .Крд6 2. Фа3+

Ловля ферзя ферзем (№№ 1878—1998)

№№ пп	Особенности позиции	№№ этюдов
<i>А. Использование геометрических мотивов</i>		
1	Этюды, в которых ферзи имеются в начальной позиции	1878—1901
2	Фигурные этюды, в которых ферзи, как правило, появляются после превращений пешек	1902—1941
3	Пешечные этюды	1942—1975
<i>Б. Использование вскрытого нападения</i>		
1	Фигурные этюды	1976—1983
2	Пешечные этюды	1984—1989
<i>В. Паралич черного ферзя</i>		1990—1998

Kpd5 3. Фc5+±) 2. Фf2+ Kpd5 3. Фd2+ Kpc5 4. Фb4+ Kpd5 5. Фc4+ Kpd6 6. Фd4+ Kpc∞ 7. Фа7+±. 5. . .Кре5 6. Фc5+ Кре4 7. Фc2+±. Выигрыш ферзя по диагонали и горизонтали.

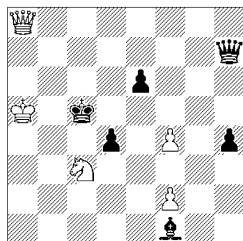
№ 1880. 1. Фb2 Фf4 2. Фh8+ Фf8 3. Фh5+ Kpd8 4. Фа5+ Kpc8 5. Фа8+±. Изящны движения белого ферзя.

№ 1881. 1. Kd5+ Ф : d5 2. Фg3+ Kpf5 3. Фg5+ Кре4 4. Фg2+ Kpd4 5. c3+Kpc4 6. Фа2+±. 3. . .Кре6 4. Фg8+±.

№ 1882. 1. d7 C : d7 2. Фf1+ Kpd5 3. Фg2+ Кре6 4. Ф : g4+ Кре7 5. Фh4+ Кре6 6. Фf6+ Kpd5 7. Фf3+ Кре6 8. Фf5+ Кре7 9. Фf6+ Кре8 10. Фh8+±. 7. . .Кpc4 8. Фе4+ Kpc∞ 9. Ф : b1+±. 7. . .Кре5 (d6) 8. Фg3+±. Выигрыш ферзя по трем направлениям — горизонтали, вертикали, диагонали.

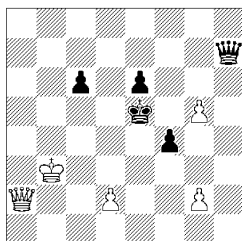
№ 1883. 1. Фb1 Kpd4 2. Фb3 Ф : e4+ 3. Kpd6 Фа8 4. Фе3+ Kpc4 5. Фc3+ Kpb5 6. Фb3+ Кра6 7. Фа4+ Kpb7 8. Фb5+ Кра7 9. Kpc7±. 3. . .Фg2 (h1) 4. Фc3+ Кре4 5. Фc6+±.

№ 1878. А. Троицкий
«Новое время», 1895



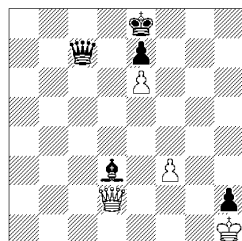
В ы и г р ы ш

№ 1879. А. Троицкий
«Новое время», 1896



В ы и г р ы ш

№ 1880. Ю. Кук



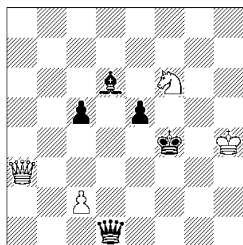
В ы и г р ы ш

№ 1884. 1. Фс6 Ф : а5 2. Фa8+ Крb5 3. Фс8 Фa1 4. Фс4+ Кра5 5. b4+ Кра4 6. Фa6+±. 3. . .Фa2 4. Фс4+ Кра5 5. b4+±. 3. . .Фa3 4. Фе8+ Крс5 5. Фa8 (f8)+±. В одном из вариантов (3. . .Фa2) проходит также вскрытое нападение.

№ 1885. 1. Фa4 Кре6 2. f5+ Кре7 (f7) 3. Фa7+ Крf8 4. Фb8 (a8)+ Крг7 5. f6+±. 2. . .Кр : f5 3. Фе4+ Крf6 4. Фd4+±.

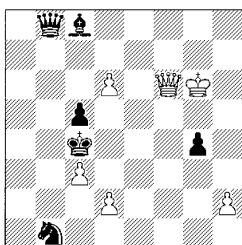
№ 1886. 1. Фf7+ Кре5 2. Фf6+ Кре4 3. Фf3+ Кре5 4. e4 de 5. Фf6+ Крд5 6. Фе6+ Крд4 7. Фg4+ Крс3 8. Ф : a4 Крb2 9. Фb5+ Крс5 10. Ф : c5+±. 5. . .Кре4 6. Фh4+ Крf3 7. Ф : a4 e2 8. Фa5±. 4. . .Фе8+ 5. Кр : e8 a1Ф 6. Кре7 d3 7. Фf6+±. 4. . .d3 5. Фf6+ Кр : e4 6. Фh4+ Кре3 7. Ф : a4±. Наряду с остальными вариантами интересна жертва черного ферзя 4. . .Фе8+ и ловля нового ферзя на поле a1.

№ 1881. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



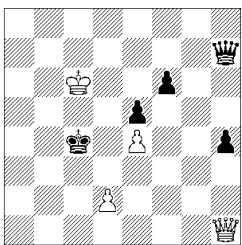
В ы и г р ы ш

№ 1882. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904



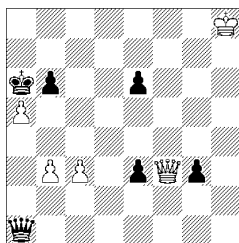
В ы и г р ы ш

№ 1883. Г. Ринк
«Богемия», 1906
1 приз



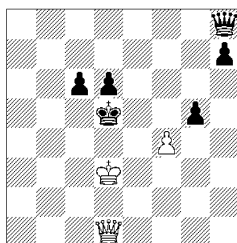
В ы и г р ы ш

№ 1884. Г. Ринк
«Дейче шахпейтунг»,
1906



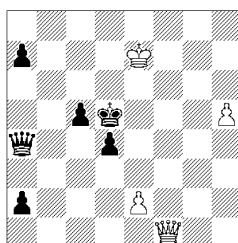
В ы и г р ы ш

№ 1885. Г. Ринк
«150 этюдов»,
1909



В ы и г р ы ш

№ 1886. Г. Ринк
«Дейче шахпейтунг»,
1909



В ы и г р ы ш

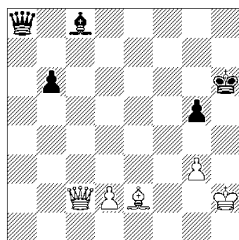
№ 1887. 1. Ch5 Кр : h5 2. Фh7+ Крг4 3. Фh3+ Крf3
4. Фg2+±.

№ 1888. 1. Фh4+ Кре5 2. d4+ Крд6 3. Фd8+ Крс6
4. a4! Ф : a4 5. Фе8+±. 2...Ф : d4 3. Фh8+ f6 4. Фh2×,
2...Кр : d4 3. Фd8+±. 1...Кр : f3 2. Фh5+±. Замеча-
телен тем, что ферзь ловится на трех разных полях — d1,
a4, d4.

№ 1889. 1. Фе1+ Крг5 2. Фс1+ Крh5 3. Фh1+ Крг5
4. Крг3 cd 5. e4 de 6. Фh4+ Крf5 7. Фf4+ Кре6 8. Фс4+±
(см. № 1890).

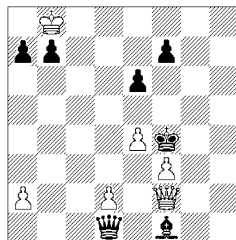
№ 1890. 1. Фd1 Крh2 2. Крf2 Крh3 3. Крf3 Крh4 4. Фh1+

№ 1887. Ж. Вильнев-
Эсклапон
«Шахматное
обозрение», 1910
3—4 почетный отзыв



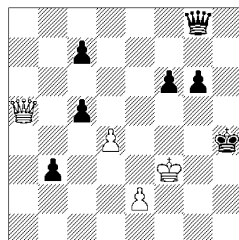
В ы и г р ы ш

№ 1888. Л. Куббель
«Богемия», 1910



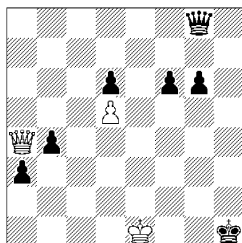
В ы и г р ы ш

№ 1889. Г. Ринк
«Дейчес вохеншах»,
1911



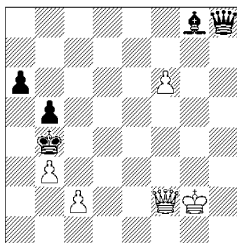
В ы и г р ы ш

№ 1890. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



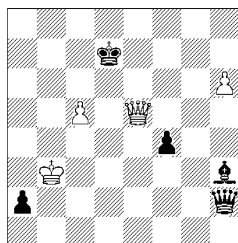
В ы и г р ы ш

№ 1891. В. и М.
Платовы
«Сидсвенска дагбладет
шнелльгостен», 1911
Почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1892. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

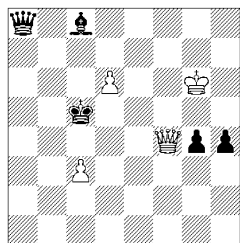
Крг5 5. Крг3 Крf5 6. Фf3+ Кре5 7. Фс3+ Кр : d5 8. Фb3+±. Напоминает по конструкции предыдущий № 1889.

№ 1891. 1. Фd4+ Кра3 2. Фа1+ Крb4 3. f7 Ф : a1 4. f8Ф+ Кра5 5. Фd8+ Крb4 6. Фd6+ Кра5 7. b4+ Кра4 8. Ф : a6+±. 1.. Кра5 2. Фd8+ Крb4 3. Фf8+ ∞ 4. f7±.

№ 1892. 1. c6+ Кр : c6 2. h7 a1Ф 3. Ф : a1 Се6+ 4. Крb4 Ф : h7 5. Фа6+ Крд5 6. Фс4+ Кре5 7. Фс3+ Крд5 8. Фс5+ Кре4 9. Фс2+±. 7.. Крд6 8. Фс5+ Крд7 9. Фа7+±.

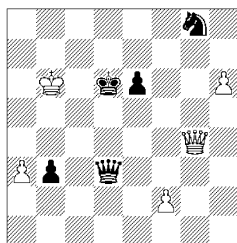
№ 1893. 1. Фb4+ Крд5 2. Фd4+ Кре6 3. d7 С : d7 4. Ф : g4+ Кре7 (4.. Кре5 5. Фd4+ или 4.. Крд6 5. Фf4+)

№ 1893. А. Троицкий
«Русская молва», 1913



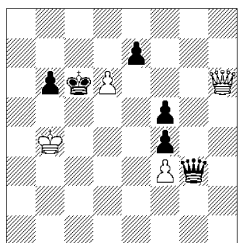
В ы и г р ы ш

1894. В. и М.
Платовы
1914



В ы и г р ы ш

№ 1895. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1928



В ы и г р ы ш

5. Ф : h4+ Кpd6 6. Фf4+Крс5 7. Фb4+ Кpd5 8. Фd4+ Кре6
 9. Фf6+ Кpd5 10. Фf3+±.

№ 1894. 1. h7 Ф : h7 2. Фb4+ Кpd7 3. Фа4+ Кpd6 4. Фс6+ Кре5 5. Фс3+ Кpf4 6. Фg3+ Кре4 7. Фе3+ Кpd5 8. Ф : b3+ Кpd6 9. Фb4+ Кpd7 10. Фа4+ Кpd6 11. Фс6+ Кре5 12. Фс3+ Кpf4 13. Фg3+ Кре4 14. Фе3+ Кpd5 15. Фс5+ Кре4 16. Фс2+±. 8. . .Кpd4 9. Фb4+ Кре5 10. Фс3+ Кpf4 11. Фg3+±.

№ 1895. 1. Фе6 ed 2. Фс8+ Кpd5 3. Ф : f5+ Крс6 4. Фс8+ Кpd5 5. Фе8 Ф : f3 6. Фа8+±.

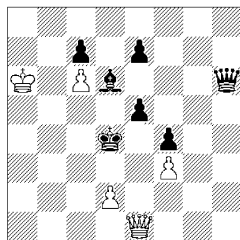
№ 1896. 1. Фе4+ Крс5 2. d3 Фе6 3. d4+ Крс4 (b4) 4. d5+ Крс5 5. Фс2+ (5. de? пат) 5. . .Кр : d5 6. Фb3 (a2)+±. Любопытная деталь: вскрытое нападение, отражаемое черным посредством патовой ловушки, приводит к геометрическому выигрышу ферзя.

№ 1897. 1. Фh7+ Крг5 2. f4+ Кр : f4 3. Фh6+ Кре4 4. Фе3+ Кpf5 5. Фh3+ Кре5 6. d4+ Кpd5 7. Фb3+±. 4. . .Кpd5 5. Фb3+ Кре5 6. d4+ Кpf5 7. Фh3+±.

Есть этюды, которые врезаются в память решателя своим простым построением и остроумным содержанием. Такие этюды вспоминаются легко и всегда доставляют удовольствие. К подобным произведениям шахматного искусства можно отнести и этюд № 1898 Л. ван Флита, обошедший всю мировую печать. Четыре красивые жертвы ферзя с целью создания геометрических мотивов по вертикали и диагонали производят глубокое впечатление.

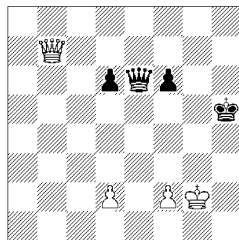
№ 1898. 1. Фb4! Фd5 (f3) 2. Фа4+ Кrb6 3. Фb3+ Ф : b3

№ 1896. Л. Куббель
 «Шахматный листок»,
 1931



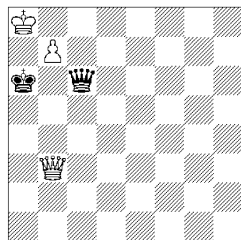
В ы и г р ы ш

№ 1897. Л. Прохен
 «Параллель 50», 1947



В ы и г р ы ш

№ 1898. Л. ван Флит
 «Дейче шахцейтунг»,
 1888



В ы и г р ы ш

4. b8Ф+±. 1. . .Фg2 2. Фа3+ Крb6 3. Фb2+ Ф : b2 4. b8Ф+±. 1. . .Фh1 2. Фа3+ Крb6 3. Фb2+ Крc7 (3. . . Кра6 4. Фа2+ Крb6 5. Фb1+ Ф : b1 6. b8Ф+±) 4. Фh2+ Ф : h2 5. b8Ф+±.

Возникновение этюда Л. ван Флита связано со следующим произведением:

Б. Горвиц и И. Клинг, 1851.

Белые: Кра8, Фf6, п. b7 (3).

Черные: Крb5, Фh1 (2).

Выигрыш.

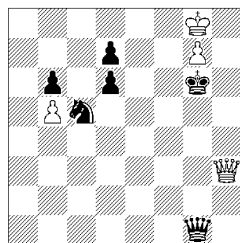
1. Фf5+ Кра6 2. Фg6+ Крb5 3. Фb1+ Ф : b1 4. b8Ф+±.

Этюд Л. ван Флита следует рассматривать как очень удачное развитие позиции Б. Горвица и И. Клинга, превратившее ее в прекрасное произведение.

№ 1899. 1. Крh8 Фd4 2. Фg2+ Крh6 (h5) 3. Фh2+ Крc7 4. Фg1+ Ф : g1 5. g8Ф+±. 2. . .Крf7 3. Фd5+ Ф : d5 4. g8Ф+±. 1. . .Фа1 2. Фg2+ Крh6 (h5) 3. Фh2+ Крc7 4. Фg1+ Ф : g1 5. g8Ф+±. 2. . .Крf7 3. Фа2+ Ф : a2 4. g8Ф+±. Этюд приводится с добавлением черной пешки d6, что было предложено А. Шероном в 1956 году. Идея этюда М. Фейгля, вероятно, навеяна впечатлением от № 1898 Л. ван Флита. М. Фейгль применил тоже четыре отвлекающие жертвы для выигрыша ферзя — два раза по диагонали и два раза по вертикали.

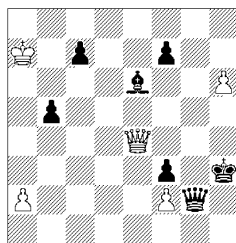
Идея этюда № 1898 в несколько измененном виде была использована А. Гербстманом (№ 1900) и И. Фритзом (№ 1901). Но нужно сказать со всей определенностью, что никому из

№ 1899. М. Фейгль
«Ригер тагеблатт», 1895



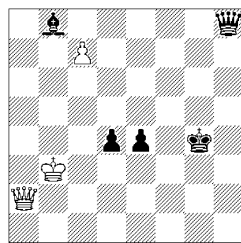
В ы и г р ы ш

№ 1900. А. Гербстман
«Шахматный листок»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 1901. И. Фритз
1953



В ы и г р ы ш

названных авторов не удалось не только превзойти, но и подняться до уровня чудесного этюда Л. ван Флита. Этюд-предшественник оказался не только «живучим», но и неподражаемым!

№ 1900. 1. h7 Ф : f2+ 2. Кра8 Ф : a2+ 3. Крb8 Фb2 4. Ф : f3+ Крh4 5. Фf4+ Крh5 6. Фh2+ Ф : h2 7. h8Ф+±. 3. ...Фa1 4. Ф : f3+ Крh4 5. Фh1+ Ф : h1 6. h8Ф+±.

№ 1901. 1. Фg2+ Крf4 2. Фh2+ Ф : h2 3. cbФ+±. 1. . . Крf5 2. c8Ф+ Ф : c8 3. Фh3+±.

В этюдах №№ 1902—1941 в начальном положении нет ферзей, но имеются другие фигуры и используются проходные пешки. Вступительная игра в этих этюдах содержит различные комбинации или размены, позволяющие обеим сторонам провести пешки в ферзи, после чего возникает геометрический мотив. Применение привлекающих жертв легких фигур позволяет белым использовать попадание черного короля на одну линию со своим будущим ферзем и затем выиграть последнего. В простой форме этот прием применен в этюде № 1902 Ф. Стаммы.

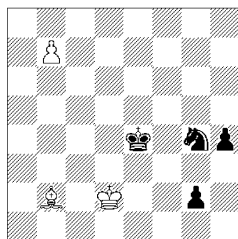
№ 1902. 1. Cd4 Кр : d4 2. b8Ф g1Ф 3. Фb6+±.

Аналогичные жертвы слона (коня) для привлечения короля на опасную диагональ применяются в этюдах №№ 1903—1916.

№ 1903. 1. b7 g4 2. К : b8 g3 3. Кc6 g2 4. Кd4 Кр : d4 5. b8Ф g1Ф 6. Ф : a7+±.

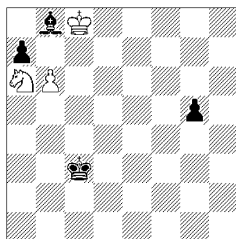
№ 1904. 1. Kb4 Кр : b4 2. h7 Ce5 3. Кр : e5 a2 4. Ce1+ Крb3 5. Cc3 Кр : c3 6. h8Ф a1Ф 7. Кр∞+±.

№ 1902. Ф. Стамма
1737



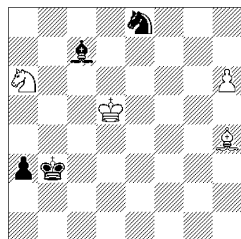
В ы и г р ы ш

№ 1903. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904



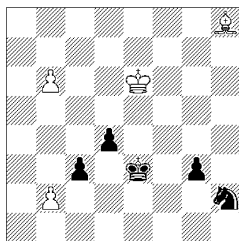
В ы и г р ы ш

№ 1904. Ж. Вильнев-
Эсклапон
«Эшикье Франсе»,
1908—1910



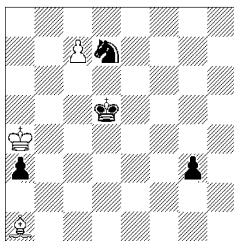
В ы и г р ы ш

№ 1905. А. Троицкий
«Шахматное
обозрение», 1910



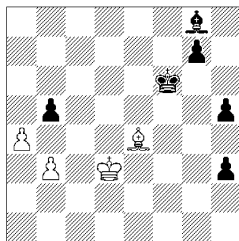
В и г р ы ш

№ 1906. А. Селезнев
«Дейче шахцейтунг»,
1916



В и г р ы ш

№ 1907. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1917



В и г р ы ш

№ 1905. 1. С : d4+! Кр : d4 2. b7 c2 (2...g2 3. b8Ф g1Ф 4. Фa7+±) 3. b8Ф c1Ф 4. Фd8+ Кpe4 5. Фd5+ Kpf4 6. Фf5+ Kpe3 7. Фg5+±.

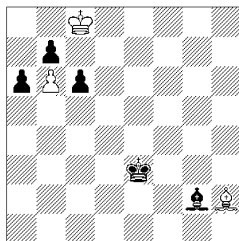
№ 1906. 1. Kpb5 Kb6! 2. Кр : b6 g2 3. Cd4 g1Ф 4. С : g1 a2 5. Cd4 Кр : d4 6. c8Ф a1Ф 7. Фh8+±. 3...Кр : d4 4. c8Ф g1Ф 5. Фc5+±.

№ 1907. 1. a5 Ch7 2. С : h7 g6 3. Cg8 Кpe5 4. a6 h2 5. Cd5 Кр : d5 6. a7 h1Ф 7. a8Ф+±.

№ 1908. 1. Cg1+ Kpd3 2. Сc5 a5 3. Кр : b7 a4 4. Кpc7 a3 5. b7 a2 6. Cd4 Кр : d4 7. b8Ф a1Ф 8. Фh8+±.

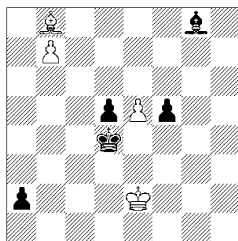
№ 1909. 1. Ca7+ Kpe4 2. Cd4 Кр : d4 3. b8Ф a1Ф 4. Фb4+ Кр : e5 5. Фе7+ Kpf4 6. Фh4+ Кpe5 7. Фh8+±.

№ 1908. Г. Ринк
«Италия скаккестика»,
1923



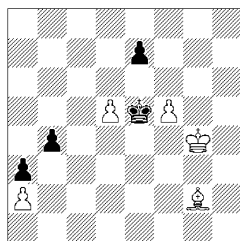
В и г р ы ш

№ 1909. В. и М.
Платовы
«Шахматы», 1927



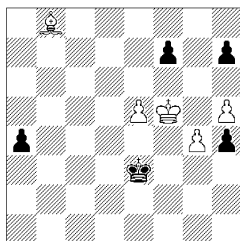
В и г р ы ш

№ 1910. Т. Горгиев
«64», 1928



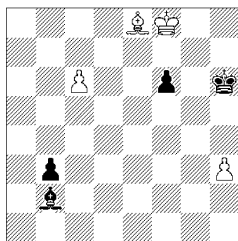
В и г р ы ш

№ 1911. М. Лаусаари
«Кариала», 1932



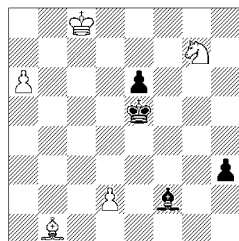
В ы и г р ы ш

№ 1912. И. Энде
«Тейдшрифт КНСБ»,
1935



В ы и г р ы ш

№ 1913. Л. Прокеш
«Мадыяр шахквиллаг»,
1939



В ы и г р ы ш

№ 1910. 1. Ce4 Кр : e4 2. d6 ed 3. f6 b3 4. f7 ba 5. f8Ф a1Ф 6. Фf3+ Кpe5 7. Фf5+ Кpd4 8. Фf6+±. 4. . .b2 5. f8Ф b1Ф 6. Фf5+±.

№ 1911. 1. g5 a3 2. e6 fe+ 3. Kpg4 Кpe4 4. g6 hg 5. h6 a2 6. Ce5 Кр : e5 7. h7 a1Ф 8. h8Ф+±.

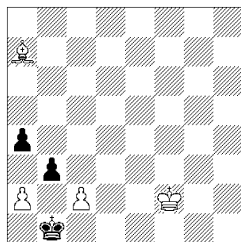
№ 1912. 1. c7 Ca3+ 2. Kpg8 b2 3. Cg6 Кр : g6 4. c8Ф b1Ф 5. Фg4+ Кph6 6. Фh4+ Кpg6 7. Фh7+±.

№ 1913. 1. Kh5 h2 2. Kg3 C : g3 3. d4+ Кр : d4 4. Ce4 Кр : e4 5. a7 h1Ф 6. a8Ф+±.

№ 1914. 1. cb Кр : a2 2. b4 Кpb3 3. b5 Кpe4 4. b6 a3 5. b7 a2 6. Cd4 Кр : d4 7. b8Ф a1Ф 8. Фh8+±.

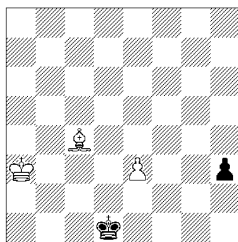
№ 1915. 1. Cd5 Кpe2 2. e4 Кpe3 3. e5 Кpd4 4. e6 Кр : d5 5. e7 h2 6. e8Ф h1Ф 7. Фа8+±.

№ 1914. Л. Прокеш
1943



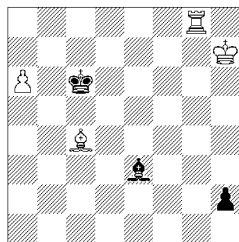
В ы и г р ы ш

№ 1915. Л. Прокеш
1946



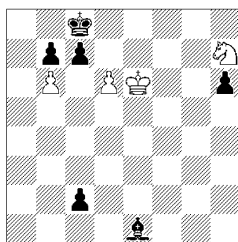
В ы и г р ы ш

№ 1916. Л. Прокеш
«Шахове умени», 1949



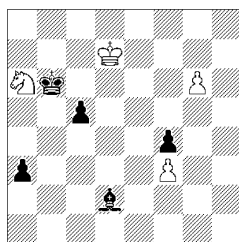
В ы и г р ы ш

№ 1917. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



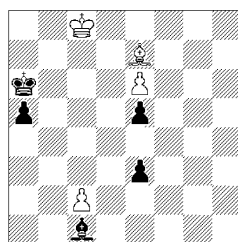
В ы и г р ы ш

№ 1918. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 1919. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1918



В ы и г р ы ш

№ 1916. 1. Лг6+ Крс5 2. Сd5! Кр : d5 3. Лh6 С : h6
4. a7 h1Ф 5. a8Ф+±.

Жертвы коня (слона) в этюдах №№ 1917—1920 имеют дру-
гие цели — перекрытие диагонали черному слону (№ 1917),
открытие вертикали для белого ферзя (№ 1918), блокирование
поля для черного короля (№№ 1919, 1920).

№ 1917. 1. d7+ Кpd8 2. Kg5 hg 3. bc+ Кр : c7 4. Кре7
c1Ф 5. d8Ф+ Крс6 6. Фс8+±.

№ 1918. 1. Kb4 cb 2. g7 a2 3. g8Ф a1Ф 4. Фb8+ Крс5
5. Фd6+ Крс4 6. Фе6+ Кpd3 7. Фе4+ Крс3 8. Фе5+±.
5. . .Крb5 6. Фс6+ Кра5 7. Фа8+±.

№ 1919. 1. Сb4 ab 2. e7 e2 3. e8Ф e1Ф 4. Фс6+ Кра5
5. Крb7 Фf1 (e2) 6. Фb6+ Кра4 7. Фа7+ Крb5 8. Фа6+±
(см. 1920).

№ 1920. 1. Kb4+! ab 2. e7 d2 3. e8Ф d1Ф 4. Фс6+ Кра5
5. Крb7 Фd3 (e2, f1) 6. Фb6+ Кра4 7. Фа7+ Крb5 8. Фа6+±.
Повторяет финальную игру этюда № 1919 Г. Ринка.

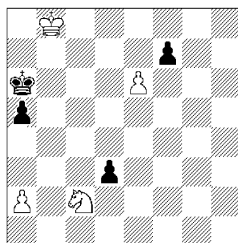
В №№ 1921—1928 во вступительной игре тоже жертвуется
слон (конь) для создания геометрических мотивов ловли буду-
щего ферзя.

№ 1921. 1. Ke3+ Кре2! 2. Кс2 С : c2 3. g8Ф a1Ф 4. Фg2+
Кpd3 5. Фе4+ Кpd2 6. Фе3+ Кpd1 7. Фg1+±.

№ 1922. 1. Ke2 Кр : e2 2. Cd1+ Кр : d1 3. b8Ф h1Ф
4. Фb1+±. 2. . .Крf2 (e3) 3. Cf3 Кр : f3 4. b8Ф h1Ф 5.
Фb7+±. (см. № 1923).

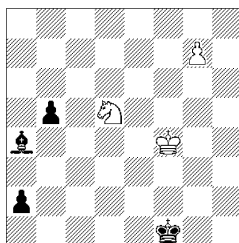
№ 1923. 1. Ke2 Кр : e2 2. Cd1+ Крf2 (2. . .Кр : d1 3.
b8Ф h1Ф 4. Фb1+±) 3. Cf3 Кр : f3 4. b8Ф h1Ф 5. Фb7+±.

№ 1920. Л. Прокеш
1947



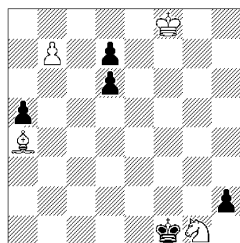
В ы и г р ы ш

№ 1921. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1908



В ы и г р ы ш

№ 1922. Л. Куббель
«28 Риен», 1924



В ы и г р ы ш

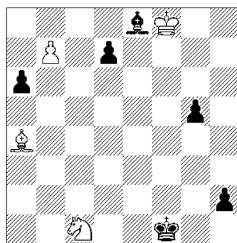
А этот этюд по существу является повторением № 1922 Л. Куббеля.

№ 1924. 1. a6 Cg5+ 2. Kpg6 d3 3. Ke3+ C : e3 4. a7 d2 5. a8Ф d1Ф 6. Фg2+ Kpf4 7. Фg5+ Kpe4 8. Фf5+ Kpd4 9. Фd7+±. 6. . . Kph4 7. Фh2+ Kpg4 8. Фh5+±.

№ 1925. 1. Ke3+ Kph4! 2. Kf1 Kph3 3. Ce6+ Kpg2 4. Cd5+ Kp : f1 5. C : h1 Kpg1 6. Cc6! Kpf2 7. b4 Kpe3 8. b5 Kpd4 9. b6 Kpc5 10. b7 Kp : c6 11. b8Ф h1Ф 12. Фа8+±.

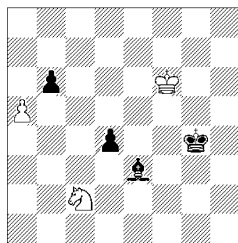
А. Шерон обнаружил в этюде № 1925 А. и К. Сарычевых побочное решение: 3. К : h2 Kp : h2 4. b4 Kpg3 5. Kpf7 Kpf4 6. Kpe6 Kpe4 7. Kpd6 Kpd4 8. Ce6 Ce4 9. b5 Cf3 10.

№ 1923. И. Хашек
«Ревиста Ромына де
шах», 1931



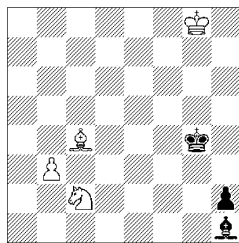
В ы и г р ы ш

№ 1924. М. Хавель
«Ческословенски шах»,
1930



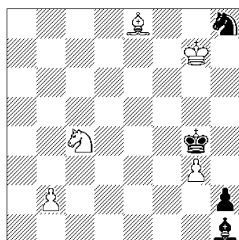
В ы и г р ы ш

№ 1925. А. и К.
Сарычевы
«Известия», 1929



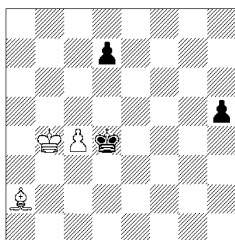
В ы и г р ы ш

№ 1926. А. Шерон
«Журнал де Женев»,
1955 (исправление
этюда А. и К.
Сарычевых)



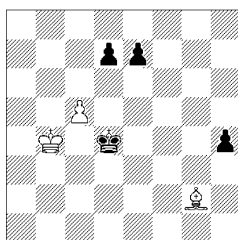
В ы и г р ы ш

№ 1927. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1940



В ы и г р ы ш

№ 1928. А. Татев
«Шахматна мисъл»,
1963



В ы и г р ы ш

b6 Ce4 11. Kpc7 Kpc5 12. Cc8 Cf3 13. Cb7 Ce2 14. Cg2 Ca6
15. Ch3±. По этой причине А. Шерон предложил следующее
исправление этюда (см. № 1926).

№ 1926. 1. Ke3+ Kp : g3 2. Kf1+ Kph3 3. Cd7+ Kpg2
4. Cc6+ Kp : f1 5. C : h1 Kpg1 6. Cc6! Kpf2 7. b4 Kpe3 8.
b5 Kpd4 9. b6 Kpc5 10. b7 Kp : c6 11. b8Ф h1Ф 12.
Фа8+±.

Беглый взгляд на этюды №№ 1927 и 1928 показывает тождественность позиции и всей игры.

№ 1927. 1. c5! h4 2. Ce6 de 3. c6 h3 4. c7 h2 5. c8Ф h1Ф
6. Фc3+ Kpd5 7. Фc5+ Kpe4 8. Фc6+±.

№ 1928. 1. Ch3 e6 2. C : e6 de 3. c6 h3 4. c7 h2 5. c8Ф
h1Ф 6. Фc3+ Kpd5 7. Фc5+ Kpe4 8. Фc6+±.

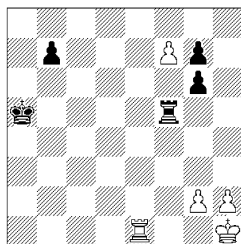
Вступления в этюдах №№ 1929—1941 содержат разнообразные тонкости, значение которых в большинстве из них выявляются лишь в конце решения, когда черный ферзь становится жертвой белого.

№ 1929. 1. Ле5+! Л : e5 2. g4 Ле1+ 3. Kpg2 Ле2+ 4.
Kpg3 Ле3+ 5. Kpf2! Ле4 6. f8Ф Лf4+ 7. Ф : f4 gf 8. h4 b5
9. h5 gh 10. gh b4 11. h6 b3 12. h7 b2 13. h8Ф b1Ф 14.
Фа8+ Kp∞ 15. Фb8+±.

№ 1930. 1. Kd4+ Kpe3 2. K : f3 Kp : f3 3. Kpf8! d2 4.
e8Ф d1Ф 5. Фh5+±.

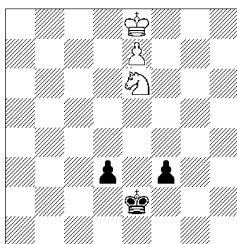
Забавный этюд с симметричным построением. Не проходила аналогичная игра: 1. Kf4+? Kpe3 2. K : d3 Kp : d3
3. Kpd8 f2 4. e8Ф Kpd2=.

№ 1929. А. Селезнев
«Раннее утро», 1909



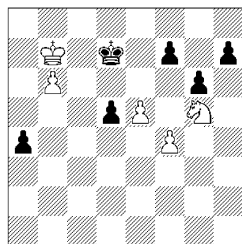
В ы и г р ы ш

№ 1930. Т. Доусон
«Чесс аматер», 1924
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 1931. Н. Баутин
«Шахматный листок»,
1926



В ы и г р ы ш

№ 1931. 1. e6+! fe 2. f5! ef 3. Ke6! Кр : e6 4. Крс6 a3
5. b7 a2 6. b8Ф a1Ф 7. Фе8+ Крf6 8. Фh8+±.

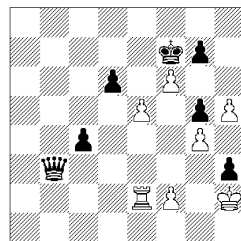
№ 1932. 1. e6+ Кр : f6 2. e7 Фf3 3. Ле6+! Кр : e6 4.
e8Ф+ Крд5 (f6) 5. Фа8 (f8)+±. 2...Фb7 3. e8К+ Крf7
4. К : d6+±.

№ 1933. 1. a6+ Крс7 2. Лс8+ Кр : c8 3. a7 h1Ф 4. h8Ф+
Ф : h8 5. a8Ф+±. 3...a1Ф 4. h8Ф+ Ф : h8 5. a8Ф+±.

№ 1934. 1. b7 g4 2. Ke5 К : e5 3. Крb8 g3 4. Крс7 g2
5. b8Ф g1Ф 6. Фh8+ Крг5 7. Ф : g7+±.

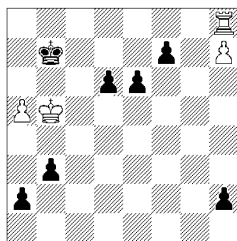
№ 1935. 1. h6 Сс3 2. Cf8 b4 3. Сg7 Крf1! 4. Крh2 Крf2
5. Крh3 Крf3 6. Крh4 Крf4 7. С : c3 bc 8. h7 c2 9. h8Ф c1Ф
10. Фh6+±.

№ 1932. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1935



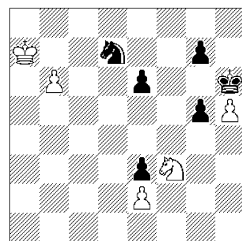
В ы и г р ы ш

№ 1933. П. Фараго
«Мадьяр шакквиллаг»,
1937



В ы и г р ы ш

№ 1934. Г. Ринк
Конкурс
в Сан-Себастьяно,
1938—1939
Почетный отзыв

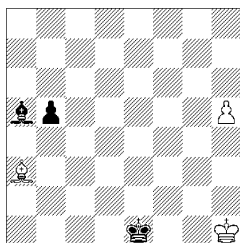


В ы и г р ы ш

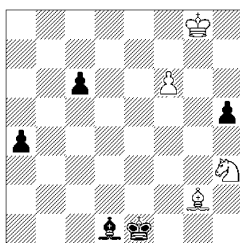
№ 1935. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1940

№ 1936. А. Кикко
«Италия скаккистика»,
1947
Приз

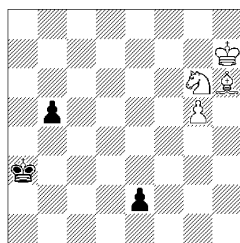
№ 1937. Х. Лилия
«Суомен шакки», 1959
3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1936. 1. Cd5! Cb3! 2. C : b3 ab 3. Kf2 Kpd2! 4. Kd3! Kp : d3 5. f7 b2 6. f8Ф b1Ф 7. Фf5+± (см. № 1937).

№ 1937. 1. Cf8+ Кра4 2. Cb4 Kp : b4 3. Kf4 e1Ф 4. Kd3+ Kpc3 5. K : e1 b4 6. g6 b3 7. Kd3 Kp : d3 8. g7 b2 9. g8Ф b1Ф 10. Фg6+±.

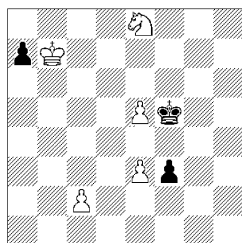
Довольно разные начальные позиции этюдов №№ 1936 и 1937 удивительным образом приводят к одной и той же финальной комбинации с жертвой коня для создания геометрического мотива по диагонали.

№ 1938. 1. Kd6+ Kp : e5 2. Kc4+ Kpe4 3. Kd2+ Kp : e3 4. K : f3 Kp : f3 5. Kpc6! Kpe4 6. c4 a5 7. Kpb5 Kpd4 8. c5 a4 9. c6 a3 10. c7 a2 11. c8Ф a1Ф 12. Фh8+±.

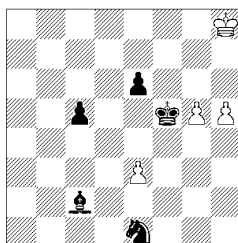
№ 1938. Ф. Прокоп
«Чехословацки шах»,
1958

№ 1939.
Г. Надарейшвили
«Лело», 1950
2 приз

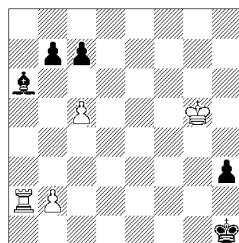
№ 1940. В. Евреинов
«Запорожская правда»,
1962
1 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1939. 1. g6 Kpf6 2. g7 Ch7 3. e4! Kf3 4. e5+ K : e5
 5. Kp : h7 Kf3 6. g8Ф Kg5+ 7. Ф : g5+ Kp : g5 8. h6 c4
 9. Kpg7 c3 10. h7 c2 11. h8Ф c1Ф 12. Фh6+±. Тонкий ход
 3. e4!, имеющий целью вскрытие диагонали c1—h6, после чего
 появляется возможность выигрыша по ней ферзя.

№ 1940. 1. c6 h2 2. b4 Kpg1 3. Л : h2 Kp : h2 4. b5 Kpg3
 5. Kpf6 Kpf4 6. Кре7 Кре5 7. ba ba 8. Kpd7 a5 9. Kp : c7
 a4 10. Kpd7 a3 11. c7 a2 12. c8Ф a1Ф 13. Фh8+±. Позиция,
 возникающая после 4. b5, довольно интересна, как и после-
 дующая игра с тонким привлечением черного короля на диа-
 гональ a1—h8.

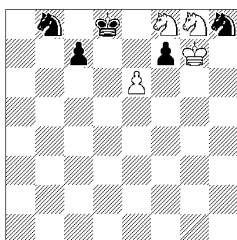
№ 1941. 1. e7+ Кре8 2. Kh7 Kd7 3. Kp : h8 c5 4. Kpg7
 c4 5. Khf6+ K : f6 6. Kp : f6 c3 7. Kh6 c2 8. K : f7 c1Ф 9.
 Kd6+ Kpd7 10. e8Ф+ Kp : d6 11. Фd8+ Kp∞ 12. Фc8+±.
 Вступительная игра в этюде № 1941 С. Ботева приводит к та-
 кому же финалу, который возникает в пешечном этюде № 1943
 Б. Горвица и И. Клинг.

Во всех пешечных этюдах №№ 1942—1975 игра заканчивает-
 ся выигрышем ферзя, построенным на геометрических мо-
 тивах.

№ 1942. 1. . . f4 2. a5 f3 3. a6 f2 4. a7 f1Ф 5. a8Ф Фb1+
 6. Kp∞ Фa1+±. Одно из первых, примитивных выражений
 темы выигрыша ферзя в простейшем пешечном окончании.

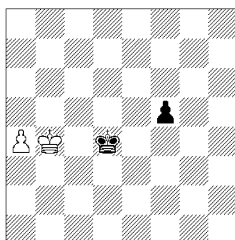
№ 1943. 1. c6+! bc+ 2. Кре5 h4 3. c5 Кре7 4. Kpf5
 Kpf7 5. Kpg5 Кре6 6. Kp : h4 Kpd5 7. Kpg5 Kp : c5 8. h4
 Kpd6 9. Kpf6 c5 10. h5 c4 11. h6 c3 12. h7 c2 13. h8Ф c1Ф

№ 1941. С. Ботев
 «Шахматна мисъл»,
 1956



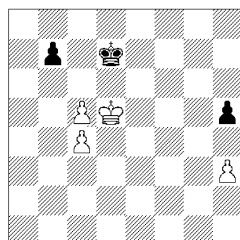
В ы г р ы ш

№ 1942. Дамиано



Х о д ч е р н ы х.
 Ч е р н ы е
 в ы г р ы в а ю т

№ 1943. Б. Горвиц
 и И. Клинг
 1851



В ы г р ы ш

14. $\Phi d8+$ $Kp \sim$ 15. $\Phi c8+\pm$. Хороший пешечный этюд прошлого века, оставивший след в творчестве современных композиторов (см., например, № № 1941, 1951).

№ 1944. 1. $Kpf3$ $h5$ 2. $Kpe3$ $g4$ 3. $Kpf4$ $h4$ 4. $Kpe5$ $h3$ 5. $Kpe6$ $h2$ 6. $Kpe7$ $h1\Phi$ 7. $d7+$ $Kp : c7$ 8. $d8\Phi+$ $Kp : c6$ 9. $\Phi a8+\pm$. 4. . . $g3$ 5. $Kpe6$ $g2$ 6. $Kpe7$ $g1\Phi$ 7. $d7+$ $Kp : c7$ 8. $d8\Phi+$ $Kp : c6$ 9. $\Phi d7+$ $Kpc5$ 10. $\Phi a7+\pm$. 2. . . $f4+$ 3. $Kpd4$ $f3$ 4. $Kpc5$ $f2$ 5. $Kpb6$ $f1\Phi$ 6. $d7 \times$. 1. . . $g4+$ 2. $Kpf4$ $g3$ 3. $Kp : g3$ $g5$ 4. $Kpf3$ $h5$ 5. $Kpg2!\pm$. Тонкий многовариантный этюд. В двух первых вариантах решает доминанция ферзя над ферзем, в третьем — мат, а в четвертом — взаимный цугцванг.

№ 1945. 1. $g4$ $b5$ 2. $g5$ $b4$ 3. $g6$ $b3$ 4. $g7$ $b2$ 5. $g8\Phi$ $b1\Phi$ 6. $\Phi h7+\pm$ (см. № 1946). Схематичная позиция, решение которой находится легко.

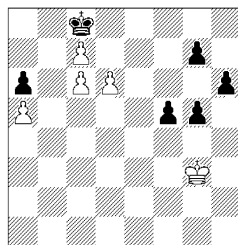
№ 1946. 1. $h4$ $b5$ 2. $Kpd5$ $Kpd3$ 3. $h5$ $b4$ 4. $h6$ $b3$ 5. $h7$ $b2$ 6. $h8\Phi$ $b1\Phi$ 7. $\Phi h7+\pm$. Развивает идею предыдущего этюда.

№ 1947. 1. $g8\Phi$ $a1\Phi$ 2. $\Phi b3+$ $Kpa5$ 3. $a7$ $\Phi h1$ 4. $a8\Phi+$ $\Phi : a8$ 5. $\Phi a3+\pm$. 2. . . $Kp : a6$ 3. $Kpc7$ $Kpa5$ 4. $\Phi b6+$ $Kpa4$ 5. $\Phi a6+\pm$.

№ 1948. 1. $e7$ $a2$ 2. $e8\Phi$ $a1\Phi$ 3. $e4+$ de 4. $\Phi d7+$ $Kpe4$ 5. $\Phi f5+$ $Kpd4$ 6. $\Phi f6+\pm$. 4. . . $Kpc5$ 5. $\Phi d6+$ $Kpb5$ 6. $\Phi b6+$ $Kpa4$ 7. $\Phi a6+\pm$. 3. . . $Kpc5$ 4. $\Phi f8+$ $Kpb5$ 5. $\Phi b8+$ $Kpa4$ 6. $\Phi a7+\pm$. 1. . . $h2$ 2. $e8\Phi$ $h1\Phi$ 3. $\Phi c6+\pm$.

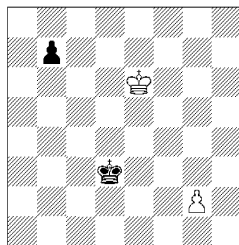
№ 1949. 1. $g6$ fg 2. $Kpg5$ $Kpb6$ 3. $Kpf6$ $a5$ 4. $Kp : e6$ $a4$ 5. $Kpd6$ $b4$ 6. $e6$ $a3$ 7. ba ba 8. $e7$ $a2$ 9. $e8\Phi$ $a1\Phi$ 10. $\Phi b8+$ $Kpa6$ 11. $\Phi a8+\pm$.

№ 1944. И. Бергер
1890



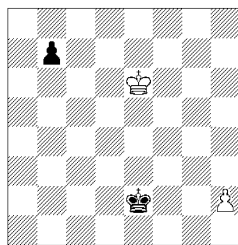
В ы и г р ы ш

№ 1945. Ю. Кук
До 1887



В ы и г р ы ш

№ 1946. Ю. Бренев
«64», 1931

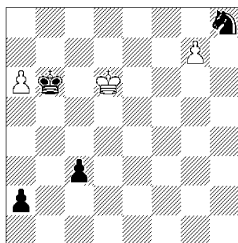


В ы и г р ы ш

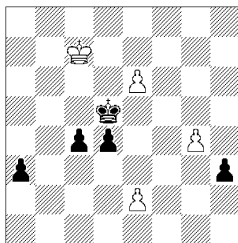
№ 1947. А. Троицкий

№ 1948. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1909

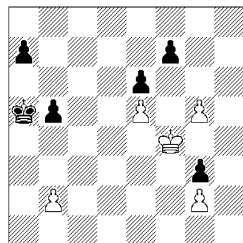
№ 1949. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1950. 1. Крс4! а5 2. d4 Крf4 (е4) 3. d5 Кре5 4. Крс5 а4 5. d6 Кре6 6. Крс6 а3 7. d7 а2 8. d8Ф а1Ф 9. Фе8+ Крf6 10. Фh8±±. Естественный, но слабый ход 1. Крс5? опровергается посредством 1. . . а5 2. d4 а4, и преимущество у черных.

№ 1951. 1. Крс4! Кр : f4 2. d5 Кре5 3. Крс5 а4 4. d6 Кре6 5. Крс6 а3 6. d7 а2 7. d8Ф а1Ф 8. Фе8+ Крf6 9. Фh8±±, 3. . . f4 4. d6 Кре6 5. Крс6 f3 6. d7 f2 7. d8Ф f1Ф 8. Фе8+ Крс9 9. Фf8±± (см. № 1972).

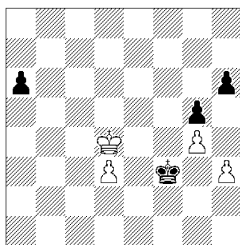
Как отметил А. Селезнев, этюд № 1951 возник в результате соединения этюда № 1943 Б. Горвица и И. Клинга с его № 1950, что позволило создать доминацию в двух вариантах.

№ 1952. 1. Крд5 Крд2 2. Крс4 Кре3 3. d4 Кр : f4 4. d5 Кре5 5. Крс5 а4 6. d6 Кре6 7. Крс6 а3 8. d7 а2 9. d8Ф

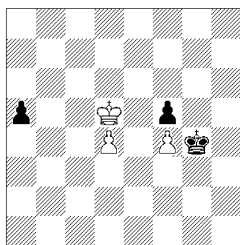
№ 1950. А. Селезнев
«Нива», 1912

№ 1951. А. Селезнев
«Правда», 1927

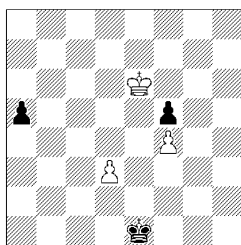
№ 1952. Н. Григорьев
1931



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

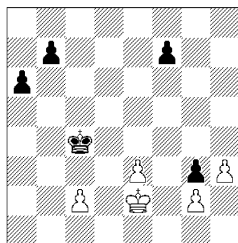


В ы и г р ы ш

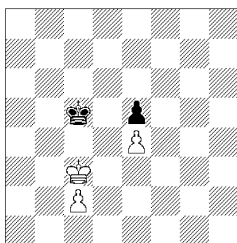
№ 1953. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912

№ 1954. И. Бергер

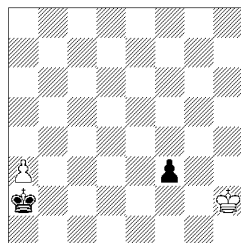
№ 1955. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

a1Ф 10. Фе8+ Kpf6 11. Фh8+±. 5. . .f4 6. d6 f3 7. d7 f2 8. d8Ф Фf1 9. Фе8+ Крс∞ 10. Фf8+±. Этот этюд можно расценивать лишь как некоторое развитие № 1951, так как он только удлиняет вступительную игру на два хода.

№ 1953. 1. h4 Kpd5 2. c4+ Кре4 3. c5 Kpf5 4. Kpd3 Kpg4 5. Крс4 Кр : h4 6. Kpb4 Kpg5 7. Кра5 Kpf6 8. Kpb6 a5 9. Кр : b7 a4 10. c6 a3 11. c7 a2 12. c8Ф a1Ф 13. Фh8+±.

№ 1954. 1. Kpd3 Kpb4 2. c3+ Kpb3 3. Kpd2 Кра4 4. Кре3 Кра3 5. Кре2 Кра4 6. Kpd2 Kpb5 7. Крс1! Крс5 8. Kpb2 Крс4 9. Крс2 Kpb5 10. Kpb3 Крс5 11. c4 Kpd4 12. Kpb4 Кр : e4 13. c5 Kpd5 14. Kpb5 e4 15. c6 e3 16. c7 e2 17. c8Ф e1Ф 18. Фd8+ Крс∞ 19. Фе8+±. Тонкая маневренная игра в пешечном окончании служит прелюдией к созданию доминанции над будущим ферзем.

№ 1955. 1. a4 Kpb3 2. a5 Крс3 3. Kpg1 Kpd4 4. a6 Кре3 5. Крf1±. 2. . .Крс4 3. a6 Kpd3 4. a7 f2 5. a8Ф f1Ф 6. Фа6+±. Можно предположить, что этюд возник как творческий отклик на знаменитый ничейный пешечный этюд Р. Рети, вызвавший в свое время сенсацию в шахматном мире.

№ 1956. 1. a5! Кре5 2. Kpg3 Kpd4 4. Kph4 Кр : c4 4. Кр : h5 Kpb5 5. Кр : g4 Кр : a5 6. f4 b5 7. f5 b4 8. f6 b3 9. f7 b2 10. f8Ф b1Ф 11. Фа8+ Крс∞ 12. Фb8+±.

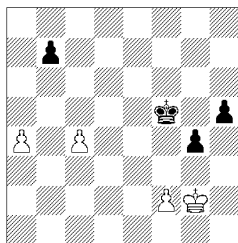
№ 1957. 1. g5 Kpf5 2. Kph5 a4 (b4) 3. g6 a3 (b3) 4. g7 a2 (b2) 5. g8Ф a1(b1)Ф 6. Фg6+±.

№ 1958. 1. h5 Кре5 2. h6 Кр : f6 3. Крс5! c6 4. Kpd6 a5 5. Кр : d7! a4 6. Кре8 a3 7. Крf8 a2 8. h7 a1Ф 9. h8Ф+± (см. № 1959).

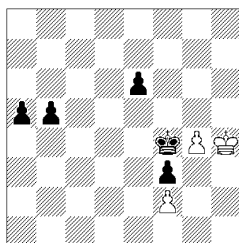
№ 1956. А. Троицкий
1923

№ 1957. Л. Прокош
«Чески свет», 1925

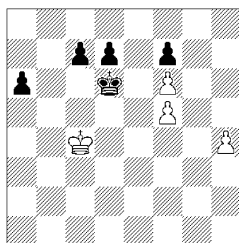
№ 1958. Н. Григорьев
«Известия», 1925



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1959. 1. Крс6 а5 2. Крд7 а4 3. Кре8 а3 4. Крf8 а2
5. h7 a1Ф 6. h8Ф+±. 1. . . d5 2. Кр : d5 c5 3. Крс4 а6 4.
Крс3 а5 5. Крb3 b5 6. Крb2 b4 7. Крb3±. Частично повторяет
игру предыдущего этюда — № 1958 Н. Григорьева.

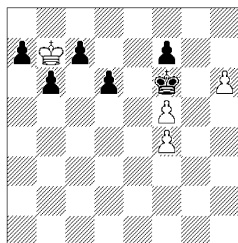
№ 1960. 1. Крд4 b5 2. f4 b4 3. f5 b3 4. Крс3 Кра3 5. f6
b2 6. f7 b1Ф 7. f8Ф+ Кра4 8. Фа8+ Крb5 9. Фb7+±. 1. . .
Крb5 2. Крд5 Кра6 3. f4 Крb7 4. f5 Крс7 5. Кре6 Крд8
6. Крf7 b5 7. f6 b4 8. Крг7 b3 9. f7±.

№ 1961. 1. d4! Крг5 2. Крf7 Крf5 3. d5 Кре5 4. е4 а5
5. Кре7 а4 6. d6 а3 7. d7 а2 8. d8Ф а1Ф 9. Фh8+±. 4. . . b5
5. Крe7 b4 6. d6 b3 7. d7 b2 8. d8Ф b1Ф 9. Фd6+ Кр : е4

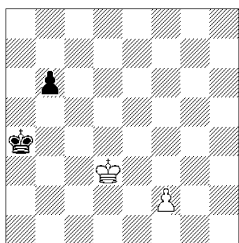
№ 1959. И. Хашек
«Ческословенски шах»,
1933

№ 1960. Н. Григорьев
«Известия», 1928

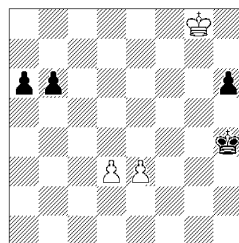
№ 1961. Н. Григорьев
«Шахматы», 1928
3 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



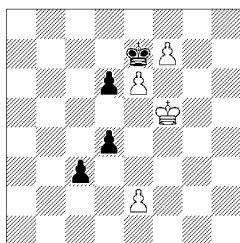
В ы и г р ы ш

№ 1962. Н. Григорьев
«64», 1929

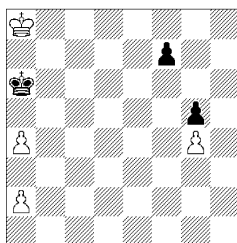
№ 1963. Н. Григорьев
«Шахматный листок»,
1930

№ 1964. Н. Григорьев
«Шахматный листок»,
1930

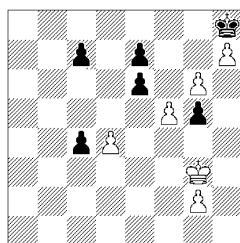
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

10. $\Phi g6+\pm$. 4. . . h5 5. Кре7 h4 6. d6 h3 7. d7 h2 8. d8 Φ h1 Φ 9. $\Phi d6+\pm$ Кр : e4 10. $\Phi c6+\pm$. Выигрыш ферзя осуществлен в трех вариантах, причем ферзями становятся все три пешки черных, что является большим техническим достижением.

№ 1962. 1. Крг6 c2 2. Крг7 c1 Φ 3. f8 Φ + Кр : e6 4. $\Phi f7+$ Кре5 5. $\Phi f6+$ Кре4 6. $\Phi e6+$ Кpf4 7. $\Phi h6+\pm$. 5. . . Крд5 6. $\Phi f5+$ Кр ∞ 7. $\Phi c8+\pm$.

№ 1963. 1. a3! f5 2. gf g4 3. f6 g3 4. f7 g2 5. f8 Φ g1 Φ 6. $\Phi c8+$ Кра5 7. $\Phi c3+$ Кpb6 8. a5+ Кpb5 9. $\Phi b4+$ Кра6 10. $\Phi b7+$ Кр : a5 11. $\Phi b4+$ Кра6 12. $\Phi a4+$ Кpb6 13. $\Phi a7+\pm$. 1. . . Кра5 2. Кpb7 Кр : a4 3. Кpc6 Кр : a3 4. Кpd5 Кpb4 5. Кре5 Кpc5 6. Кpf6 Кpd6 7. Кр : f7 Кре5 8. Крг6 \pm .

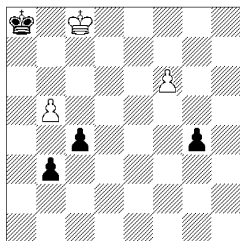
№ 1964. 1. f6! ef 2. d5! ed 3. Крг4 c3 4. Кpf5 c2 5. Кре6! c1 Φ 6. Кpf7 $\Phi c2$ (b1) 7. g7+ Кр : h7 8. g8 Φ + Кph6 9. $\Phi g7+$ Кph5 10. $\Phi h8+$ Крг4 11. $\Phi h3+$ Кpf4 12. $\Phi f3+$ Кре5 13. Φ : f6+ Кре4 14. $\Phi g6+\pm$.

№ 1965. 1. . . b2 2. f7 b1 Φ 3. f8 Φ $\Phi h7$ 4. $\Phi a3+$ $\Phi a7$ 5. b6! Φ : a3 6. b7+ Кра7 7. b8 Φ + Кра6 8. $\Phi a8+\pm$.

№ 1966. 1. Кре5 Кpc3 2. f6 b3 3. f7 b2 4. f8 Φ b1 Φ 5. $\Phi c5+$ Крд3 6. $\Phi d4+$ Кре2 7. $\Phi e4+$ Φ : e4+ 8. fe Кpf3 9. Кpf5 h5 10. e5 h4 11. e6 h3 12. e7 h2 13. e8 Φ h1 Φ 14. $\Phi a8+\pm$.

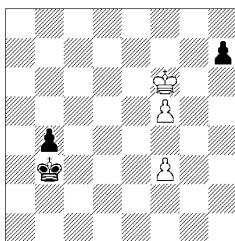
№ 1967. 1. b5! a5 2. e4 Кpf2 3. Кpc4 Кре3 4. e5 Кре4 5. Кр : c5 Кр : e5 6. Кpc6 f5 7. Кр : c7 f4 8. b6 f3 9. b7 f2 10. b8 Φ f1 Φ 11. $\Phi b5+$ Φ : b5 12. ab a4 13. b6 a3 14. b7 a2 15. b8 Φ a1 Φ 16. $\Phi h8+\pm$.

№ 1965. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1933



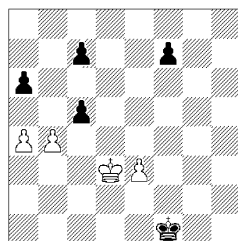
Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 1966. Т. Кок
«Тейдшриффт КНСБ»,
1933



Выигрыш

№ 1967. Г. Риестер
Конкурс в Германии,
1935
1 приз



Выигрыш

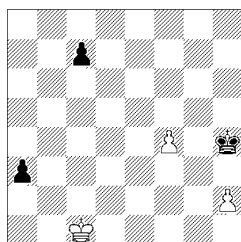
№ 1968. 1. h3 c5 2. Kpb1 c4 3. Кра2 c3 4. Kpb3 a2 5. Кр : a2 Kpg3 6. f5 Kpf4 7. f6 Кре3 8. f7 c2 9. f8Ф c1Ф 10. Фh6+±.

№ 1969. 1. Kpd6 Кра3 2. Крс5 Кра4 3. f4 b5 4. f5 b4 5. Крс4 b3 6. Крс3 Кра3 7. f6 b2 8. f7 b1Ф 9. f8Ф+ Кра4 10. Фа8+ Kpb5 11. Фb8+±.

В этюдах №№ 1970—1974 черный ферзь теряется в двух равноценных вариантах.

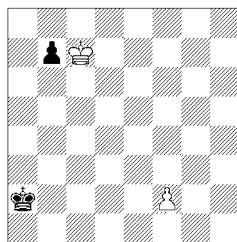
№ 1970. 1. Kpg4 Kpd4 2. Kpf5 h5 3. e5 g4 4. ed gh 5. d7 h2 6. d8Ф h1Ф 7. Фb6+ Крс4 8. Фb4+ Кр : d5 9. Фb7+±. 4. . . g3 5. d7 g2 6. d8Ф g1Ф 7. Фb6+±.

№ 1968. Н. Григорьев
«64», 1937



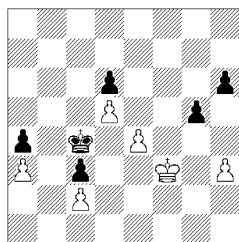
Выигрыш

№ 1969. А. Мандлер
«Народни
освобоцени», 1938



Выигрыш

№ 1970. М. Левит

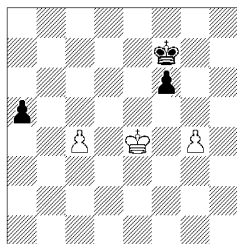


Выигрыш

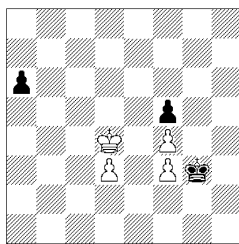
№ 1971. Р. Рей
«Шаакверелд», 1938

№ 1972. О. Дурас
«Шах», 1942

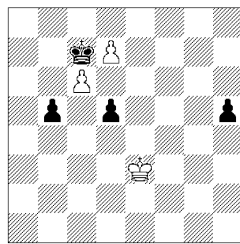
№ 1973. В. Таку
«Ревиста де шах», 1951
1—2 приз



В ы г р ы ш



В ы г р ы ш



В ы г р ы ш

№ 1971. 1. Kpd4 Kpe6 2. Kpc5 Kpe5 3. Kpb5 Kpd4 4. g5 fg 5. c5 a4 6. c6 a3 7. c7 a2 8. c8Ф a1Ф 9. Фh8+±. 5. . . g4 6. c6 g3 7. c7 g2 8. c8Ф g1Ф 9. Фc5+±.

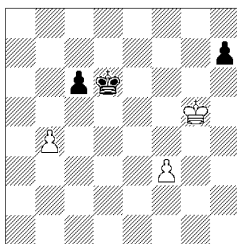
№ 1972. 1. Kpc4 Kp : f4 2. d4 a5 3. d5 Kpe5 4. Kpc5 a4 5. d6 Kpe6 6. Kpc6 a3 7. d7 a2 8. d8Ф a1Ф 9. Фе8+ Kpf6 10. Фh8+±. 1. . . Kp : f3 2. d4 Kp : f4 3. d5 Kpe5 4. Kpc5 f4 5. d6 Kpe6 6. Kpc6 f3 7. d7 f2 8. d8Ф f1Ф 9. Фе8+ Kpc5 10. Фf8+±. В этом этюде полностью повторяется игра этюда № 1951.

№ 1973. 1. Kpd4 h4 2. Kp : d5 h3 3. Kpe6 h2 4. Kpe7 h1Ф 5. d8Ф+ Kp : c6 6. Фа8+±. 1. . . b4 2. Kpe5! b3 3.

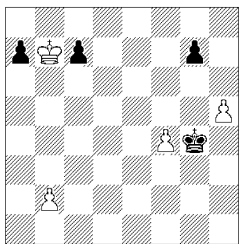
№ 1974.
Ю. Остропольский
«Шахматы в СССР»,
1952, конкурс
начинающих авторов
1 почетный отзыв

№ 1975. А. Далл Ава
«Тем—64», 1961

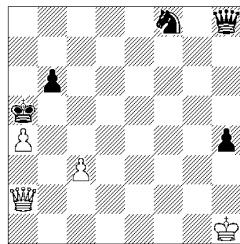
№ 1976. Л. Куббель
«Вечерняя Москва»,
1928



В ы г р ы ш



В ы г р ы ш



В ы г р ы ш

Кре6 b2 4. Крe7 b1Ф 5. d8Ф+ Кр : c6 6. Фc8+ Крс 7. Фb8+±.

№ 1974. 1. Кpf6 Кpd5 2. f4 h5 3. Кpg5 Кре4 4. b5! cb 5. f5 h4 6. f6 h3 7. f7 h2 8. f8Ф h1Ф 9. Фа8+±. 5. . . b4 6. f6 b3 7. f7 b2 8. f8Ф b1Ф 9. Фf5+±.

№ 1975. 1. b4 Кр : f4 2. Кр : a7 Кpg5 3. Крb7 Кр : h5 4. Кр : c7 g5 5. b5 g4 6. b6 g3 7. b7 g2 8. b8Ф g1Ф 9. Фh8+ Крс 10. Фg8+±.

Мотивы вскрытого нападения применяются в этюдах №№ 1976—1989. В этих этюдах линию действия своей фигуре открывает белая пешка, атакая на черного короля.

№ 1976. 1. Фе2! Кр : a4 2. Фb2 Кра5 3. Фа1+ Крb5 4. c4+± (см. № 1977).

Этюд № 1976, составленный Л. Куббелем в 1924 году и опубликованный в 1928 году, является предшественником № 1977 того же автора.

№ 1977. 1. c4+ Кр : a5 2. Фb3 Фf7+ 3. Кре2 Фh5+ 4. g4! Ф : g4+ 5. Кpf1 Краб 6. Фа4+ Крb6 7. c5+±. 2. . . Краб 3. Фа2+ Крb6 4. c5+±. Бесспорное развитие предыдущего этюда — № 1976, так как засада здесь организуется в двух вариантах — по горизонтали и диагонали.

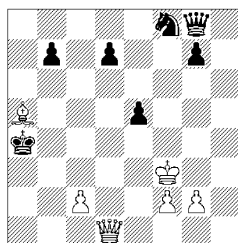
№ 1978. 1. Сb6+ Кpd5 2. c4+ Кре5 3. С : d4+ Кр : d4 4. Фа1! Фg8 5. b4+ Кр : c4 6. Фа2+±. 4. . . Фf8 5. b3+ Крс5 6. Фа3+±. После тонкого 4. Фа1! возникает угроза вскрытого нападения, которая и реализуется при 4. . . Крс. Поэтому ход 4. . . Фg8 (f8) препятствует вскрытому нападению, но ведет к дифференцированному ответу — движению пешки «b» — 5. b4 (b3)+ с выигрышем ферзя по другим диагоналям. Интересна и перемена функции белой пешки «b» при вскрытом нападении и в главной игре.

№ 1979. 1. Фf3+ Кре5 (1. . . Кpg5 2. Фg2+!) 2. Фе3+ Крf5 (2. . . Кpd5 3. Ф : e6+) 3. Фf2+ Кре5 4. Фh2+ Крс 5. e3 (e4, ed)+± (см. № 1980).

№ 1980. 1. Фd5+ Крh4 2. Фh1+ Кpg4 3. Фg2+ Крf4 4. Фg3+ Крf5 5. Фg6+±. 3. . . Крh4 4. Фh2+ Крс 5. f4 (f3)+±. Напоминает этюд № 1979 Л. Куббеля. Г. Ринк повидимому стремился выразить ту же идею при более легкой конструкции этюда.

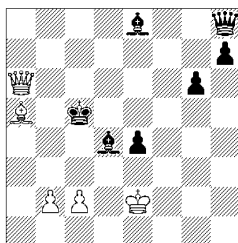
№ 1981. 1. Фg7+! Крс4 2. Фg4+ Крb5 3. Фd7+ Краб 4. Фc8+ Крb5 5. Фc6+ Крс4 6. Фа4+ Кр : d5 7. c4+±. 6. . . Крс3 7. Фb3+ Крд4 8. c3+±. 2. . . Кр : d5 3. e4+±. 2. . . Крс3 3. Фf3+ Крд4 4. e3+±. Вскрытое нападение выражено в четырех тематических вариантах.

№ 1977. Л. Куббель
Конкурс Всесоюзной
шахм. секции,
1925—1926
1 приз



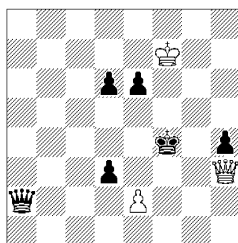
В ы г р ы ш

№ 1978. Т. Доусон
Конкурс Британской
шахм. федерации, 1932
3 почетный отзыв



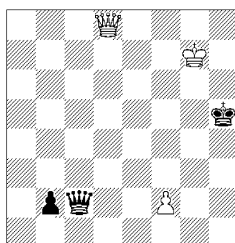
В ы г р ы ш

№ 1979. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1927



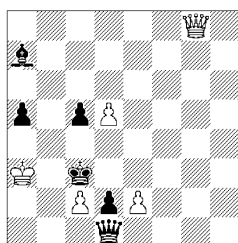
В ы г р ы ш

№ 1980. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1938



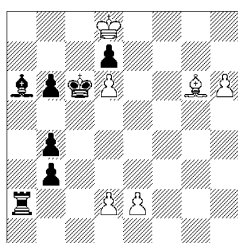
В ы г р ы ш

№ 1981. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1929



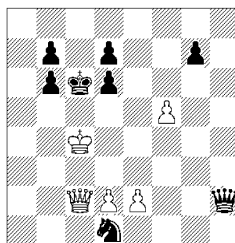
В ы г р ы ш

№ 1982. Л. Куббель
Конкурс Сибирской
шахм. секции,
1928—1929
3 приз



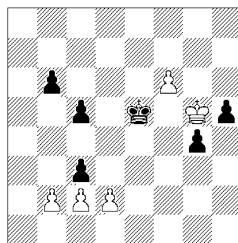
В ы г р ы ш

№ 1983. Л. Куббель
«Рига ше рундшау»
1934
1 приз



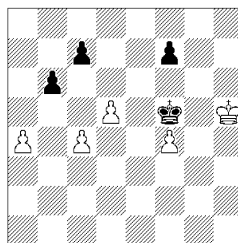
В ы г р ы ш

№ 1984. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы г р ы ш

№ 1985. М. Левит
«Швейцерише
шахцейтунг», 1931



В ы г р ы ш

№ 1982. 1. Се4+ Кр : d6 2. h7 Лс2 3. С : с2 bc 4. h8Ф c1Ф 5. Фh6+ Крd5 (5. . .Крс5 -- или 5. . .Кре5 — 6. d4+±) 6. e4+! Крd4 (6. . .Кр : e4 — или 6. . .Крс4 — 7. d3+±) 7. Фе3+ Кре5 (с4) 8. d4 (d3, +±).

№ 1983. 1. Крb4+ Крd5 2. e4+ Крd4 3. Фа2! Кр : e4 (e5) (или 3. . .Кс3, 3. . .Ке3) 4. d3 (d4, dc, de)+±. 3. . .Крd3 4. Фс4+ Кр : d2 5. Фа2+±. Четырехкратное движение белой пешки d2 со вскрытым нападением выражает задачную тему — так называемую тему «пикенини».

№ 1984. 1. f7 cb 2. f8Ф b1Ф 3. Фе7+ Крd4 4. Фd7+ Кре5 5. с4 Фh1 6. d4+ cd 7. Фе7×. 6. . .Кре4 7. Фb7+±. 4. . .Кре4 5. Фf5+ Крd4 6. с3+±. 4. . .Крс4 5. Фd3+ Крb4 6. с3+±. 1. . .cd 2. f8Ф d1Ф 3. Фе7+ Крс4 4. Фd7+±.

№ 1985. 1. с5 bc 2. a5 cd 3. d6! cd 4. a6 c3 5. a7 c2 6. a8Ф c1Ф 7. Фd5+ Кр : f4 8. Фg5+±. 7. . .Крf6 8. Фg5+ Кре6 9. f5+±. Ферзь на c1 погибает либо от геометрического удара по диагонали, либо в результате вскрытого нападения.

№ 1986. 1. a6! e3 2. a7 e2 3. a8Ф e1Ф 4. Фd5+ Крb4 5. Фd3! Фc1 6. Фа3+ Крс4 7. b3+±. 5. . .Фa1 6. Фс3+ Кра4 7. b3+±. Довольно экономичное выражение идеи в двух эхо-вариантах.

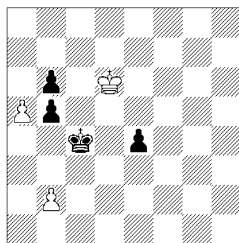
№ 1987. 1. a4 Крd6 2. Крb6 Крd7 3. Крb7 h5 4. a5 h4 5. a6 h3 6. a7 h2 7. a8Ф h1Ф 8. Фс8+ Крd6 9. Фс6+ Кре5 10. f4+±.

№ 1988. 1. с7 g2 2. с8Ф g1Ф 3. Фс4+ Кре5 4. Фс5+ Крf4 5. Фе3+ Крг4 6. f3+±. 5. . .Кре5 6. f4+±. 1. . .gf 2. с8Ф f1Ф 3. Фс4+ Кре5 4. d4+±.

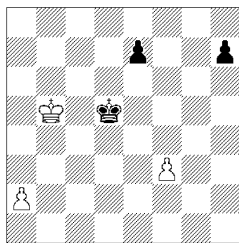
№ 1986. Л. Куббель
«Ленинградская
правда», 1927

№ 1987. К. Купчевский
«64», 1931

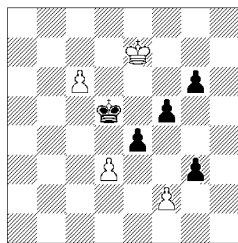
№ 1988. Л. Прокеш
«Прага», 1948



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 1989. 1. h4 a5 2. h5 a4 3. h6 a3 4. h7 a2 5. h8Ф a1Ф
 6. b4+±. 4. . . ab 5. h8Ф b1Ф 6. Фе5+ Кр∞ 7. Фb8+±.
 3. . . c3 4. bc a3 5. h7 a2 6. h8Ф a1Ф 7. Фd4+ Крb5 8. c4+±.

Особую группу составляют этюды №№ 1990—1998, в которых черный ферзь попадает в состояние паралича.

№ 1990. 1. Фе2 Фb1 2. Фе5+ b2 3. Фd5± (см. №№ 1991—1996). Этуд, имеющий значение для теории ферзевых окончаний. Финальная позиция цугцванга с парализованным черным ферзем любопытна и представляет интерес для шахматиста-практика.

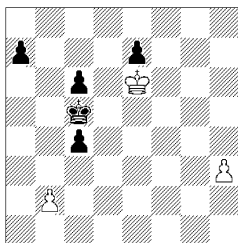
№ 1991. 1. Кb3+ cb 2. Фd5 Фc2 3. Фh1+ Фb1 4. Фh8+ b2 5. Фg8±. По-видимому, этюд составлен под впечатлением № 1990 И. Бергера, но он не вносит нового в разработку идеи. Подлинным развитием идеи И. Бергера являются этюды №№ 1992 А. Оянена и 1993 Л. Прокеша, похожие, как близнецы, и, как близнецы, появившиеся на свет одновременно (в 1943 году).

№ 1992. 1. Фc4+ Фb4 2. Фc6+ Фb5 3. Ф : e4+ Фb4
 4. Фd3 g6 5. Фd7+ Фb5 6. Фd4+ Фb4 7. Фd3 g5 8. Фd7+ Фb5
 9. Фd4+ Фb4 10. Фd3 g4 11. Фd7+ Фb5 12. Ф : g4+ Фb4
 13. Фd7+ Фb5 14. Фd4+ Фb4 15. Фd3±.

№ 1993. 1. Фc4+ Фb4 2. Фc6+ Фb5 3. Ф : e4+ Фb4
 4. Фd3 g5 5. Фd7+ Фb5 6. Фd4+ Фb4 7. Фd3 g4 8. Фd7+ Фb5
 9. Ф : g4+ Фb4 10. Фd7+ Фb5 11. Фd4+ Фb4 12. Фd3±.

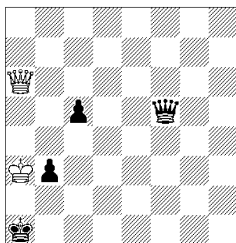
И этюды №№ 1992, 1993, несомненно, представляют интерес для теории ферзевых окончаний. Выигрыш ферзя, борющегося против ферзя и четырех пешек, парадоксален. Любо-

№ 1989. Р. Фонтана
 «Швейцерише
 шахцейгунг», 1949



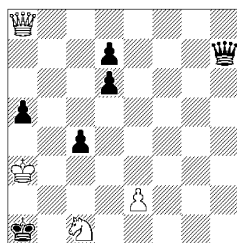
В ы и г р ы ш

№ 1990. И. Бергер
 1922



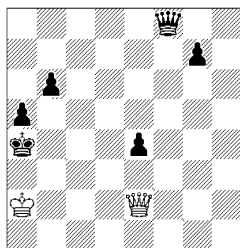
В ы и г р ы ш

№ 1991. Ф. Прокоп
 «Чехословенски шах»,
 1936



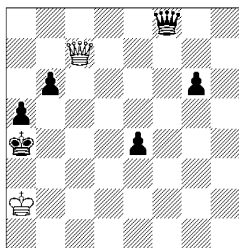
В ы и г р ы ш

№ 1992, А. Оянен
«Шакверлден»,
1943—II
2 почетный отзыв



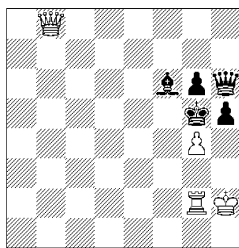
В и г р ы ш

№ 1993. Л. Прокош
«Шах», 1943



В и г р ы ш

№ 1994. Г. Ринк
«Чесс», 1944



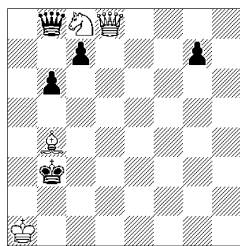
В и г р ы ш

пытен способ передачи очереди хода черным при помощи треугольника белого ферзя.

№ 1994. 1. Фb5+ Крh4 2. g5 С : g5 3. Л : g5 Ф : g5
4. Фb4+ Фg4 5. Фе7+ Фg5 6. Фе4+ Фg4 7. Фе3±. Идею этюдов №№ 1990—1993 Г. Ринк несколько замаскировал жертвой пешки и качества.

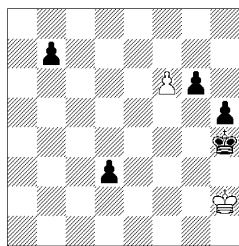
№ 1995. 1. Са5! ба 2. Фd3+ Кра4 3. Кра2 Фb7 4. Фc4+
Фb4 5. Кb6+ cb 6. Фd3 g6 7. Фd7+ Фb5 8. Фd4+ Фb4
9. Фd3 g5 10. Фd7+ Фb5 11. Фd4+ Фb4 12. Фd3 g4 13.
Фd7+ Фb5 14. Ф : g4+ Фb4 15. Фd7+ Фb5 16. Фd4+ Фb4
17. Фd3±. Кое-какую ценность этюд представляет лишь во вступительной части, а во всем остальном, начиная с шестого хода, игра идет так же, как и в №№ 1992 и 1993.

№ 1995. Д. Петров
1947



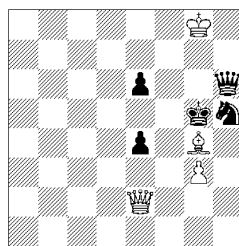
В и г р ы ш

№ 1996. И. Моравец
«Праге», 1961



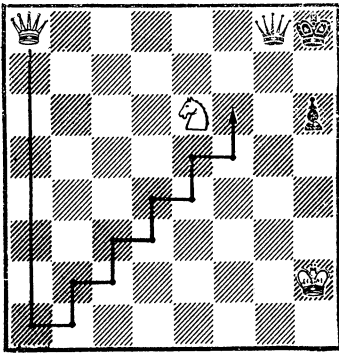
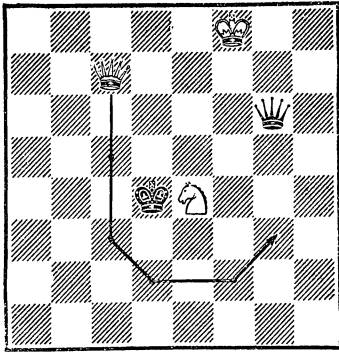
В и г р ы ш

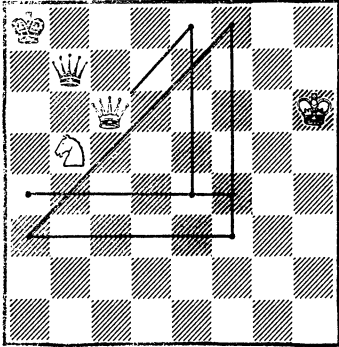
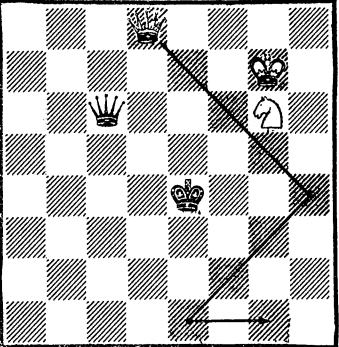
№ 1997. В. Брон
Конкурс памяти
Л. И. Куббеля,
1945—1946
3—4 приз



В и г р ы ш

Ловля ферзя ферзем и конем (М.№ 1999—2203)

№ № шт	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№№ этюдов
1	<p>Лестничное движение</p> <p>1—11. Фa8—a1—b1—b2—c2—c3—d3—d4—e4—e5—f5—f6 11... Крh7 12. Кf8+±</p>		1999—2007
2	<p>Вращение ферзя (косвенная защита коня)</p> <p>1. Фc5+Крd3 2. Фc3+Кре2 3. Фd2+ Крf3 4. Фf2+ Крг4 5. Фg3+Крf5 6. Кd6+ Крf6 7. Ке8+ Крf5 8. Кg7+±</p>		2008—2032

№ № пп	Особенности финальной позиции	Типичная конечная схема	№ № этюд
3	<p>Метод выража</p> <p>1. Фe8+ Фb8 2. Фe4+ Фb7 3. Фa4+ Крb8 4. Фf4+ Кра8 5. Фf8+ Фb8 6. Фf3+ Фb7 7. Фa3+ Крb8 8. Фf8+ Фc8 9. Фf4+ Кра8 10. Фa4+±</p>		2033—2045
4	<p>Эксцентричный ма- невр К. Геллера</p> <p>1. Фh4+ Кре3 2. Фe1+ Крд4 3. Фg1+±</p>		2046—2050

Б) Другие этюды с различными способами выигрыша ферзя при общем количестве фигур:

1	пять	2051—2070
2	шесть	2071—2099
3	семь	2100—2124
4	восемь и более	2125—2203

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ФЕРЗЕМ И КОНЕМ

Закономерности борьбы ферзя и коня против ферзя довольно сложны и поэтому классификация этюдов с таким материалом вызывает трудности. Коневые вилки, геометрические мотивы, создание матовых угроз, цугцванг и прочие идеи часто переплетаются в одном этюде. Это обстоятельство вынуждает принять упрощенную классификацию.

В первую группу включены этюды с ярко выраженными геометрически четкими движениями белого ферзя (№№ 1999—2050). Все остальные этюды (№№ 2051—2203), содержащие другие разнообразные приемы выигрыша, отнесены ко второй группе. Детализация последней группы произведена по количеству фигур начальной позиции.

Приступая к разбору этюдов с геометрически четкими движениями белого ферзя следует обратить внимание на методы, которыми они осуществляются, их повторяемость в сходных ситуациях.

Лестничное движение ферзя, часто применяемое в композиции, хорошо знакомо шахматистам. С помощью такого движения ферзь постепенно приближается к важному полю, после чего наступает кризис и развязка. Этюд № 1999 Б. Горвица и И. Клинг в довольно удачной форме демонстрирует смысл лестничного движения ферзя, позволяющего завершить борьбу коневой вилкой.

№ 1999. 1. $\Phi a1 + \Phi a5$ 2. $\Phi f1 + \text{Кра}7$ 3. $\Phi f2 + \text{Кра}6$ 4. $\Phi e2 + \text{Кра}7$ 5. $\Phi e3 + \text{Кра}6$ 6. $\Phi d3 + \text{Кра}7$ 7. $\Phi d4 + \text{Кра}6$ 8. $\Phi c4 + \text{Кра}7$ 9. $\text{Кb}5 + \text{Кра}6$ 10. $\Phi c6 + \Phi b6$ 11. $\text{Кc}7 + \text{Кра}5$ 12. $\Phi a8 + \text{Кpb}4$ 13. $\text{Кd}5 + \pm$.

Этюды №№ 2000—2007 также содержат лестничные движения ферзя. В некоторых из них (№№ 2003, 2007) у черных есть ладья, которая нужна лишь для создания материального перевеса.

№ 2000. 1. $\Phi e5 + \text{Kph}7$ 2. $\Phi e4 + \text{Kpg}7$ 3. $\Phi d4 + \text{Kph}7$ 4. $\Phi d3 + \text{Kpg}7$ 5. $\Phi c3 + \text{Kph}7$ 6. $\Phi c2 + \text{Kpg}7$ 7. $\Phi b2 + \text{Kph}7$ 8. $\Phi b1 + \text{Kpg}7$ 9. $\Phi a1 + \text{Kph}7$ 10. $\Phi h1 + \text{Kpg}7$ 11. $\text{Kf}5 + \text{Kpg}8$ 12. $\Phi d5 + \text{Kpf}8$ 13. $\Phi a8 + \pm$.

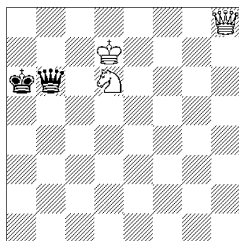
№ 2001. 1. $\text{Kf}8 + \text{Kph}8$ 2. $\text{Ke}6 + \Phi g8$ 3. $\Phi a1 + \text{Kph}7$ 4.— 13. $\Phi b1 - b2 - c2 - c3 - d3 - d4 - e4 - e5 - f5 - f6 + \text{Kph}7$ 14. $\text{Kf}8 + \pm$.

№ 2002. 1. $\text{Kd}3 a4$ 2. $h4 \text{ Кра}2$ 3. $h5 a3$ 4. $\text{Кc}1 +! \text{Кpb}2$ 5. $h6 a2$ 6. $h7 a1\Phi$ 7. $h8\Phi + \text{Кpb}1$ 8. $\Phi h7 + \text{Кpb}2$ 9. $\Phi g7 + \text{Кpb}1$ 10.

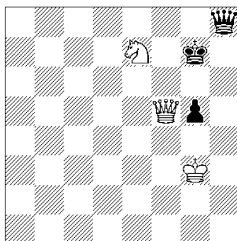
№ 1999. Б. Гервиц
И. Каниг
1851

№ 2000. Автор?

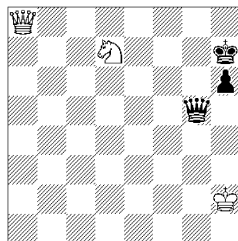
№ 2001. А. Троицкий
«Известия», 1923



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Фg6+ Крb2 11. Фf6+ Крb1 12. Фf5+ Крb2 13. Фе5+ Крb1
14. Фе4+ Крb2 15. Фd4+±.

№ 2003. 1. Кс6+ Фg8 2. Фa1+ f6 3. Ф : f6+ Крh7 4.
Фf5+ Крh8 5.— 12. Фе5—e4—d4—d3—c3—c2—b2—b1+
Крh8 13.—15. Фh1—a1—a8+ Крf7 16. К : g5+±.

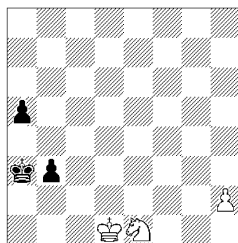
№ 2004. 1. Фh1+ Крb2 2. Кс4+ Кра2 3. Фа8+ Крb1 4.
Кd2+ Крb2 5. Фh8+ Кра2 6. Фg8+ Крb2 7. Фg7+ Кра2 8.
Фf7+ Крb2 9. Фf6+ Кра2 10. Фе6+ Крb2 11. Фе5+ Кра2
12. Фd5+ Крb2 13. Фd4+ Кра2 14. Фа4+ Крb2 15. Кс4+ Крb1
16. Фd1+ Кра2 17. Фс2+±.

№ 2005. 1. Фh2+ Крg7 2. Ке6+ Крg8 3. Фb8+ Крh7 4.
Кg5+ Крg7 5. Фе5+ Крg8 6. Фd5+ Крg7 7. Фd4+ Крg8 8.
Фс4+ Крg7 9. Фс3+ Крg8 10. Ф : h3+ Крg7 11. Фс3+ Крg8

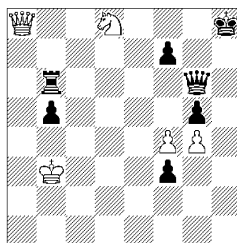
№ 2002. А. Троицкий
«28 Риен», 1925

№ 2003. А. Троицкий
«Эшикье», 1929

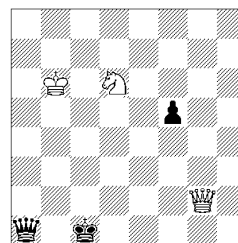
№ 2004. Т. Кок
«Тейдшрифт КНСБ»,
1934



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



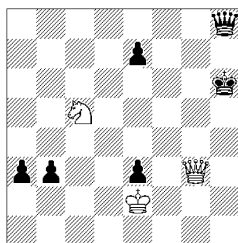
В ы и г р ы ш

№ 2005. Т. Кок

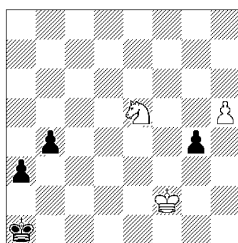
№ 2006. Р. Скуя
«Шахматы в СССР»,
1948

1 почетный отзыв

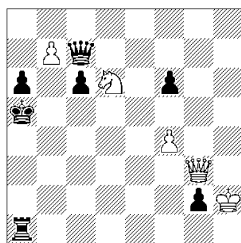
№ 2007. В. Брон
«Проблем», 1959.



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

12. Фс4+ Крг7 13. Фd4+ Крг8 14. Фd5+ Крг7 15. Фе5+ Крг8 16. Фb8+ Крг7 17. Ке6+ Крh7 18. Фb1+±.

Этюды №№ 2006 и 2007 имеют свои особенности. В № 2006 лестничное движение осуществляется в двух равноценных вариантах, а в № 2007 — ферзь сперва спускается, а затем поднимается по той же лестнице.

№ 2006. 1. Кd3 g3+ 2. Кpg2 b3 3. h6 b2 4. h7 b1Ф 5. h8Ф+ Кра2 6. Фg8+ Кра1 7. Фg7+ Кра2 8. Фf7+ Кра1 9. Фf6+ Кра2 10. Фе6+ Кра1 11. Фе5+ Кра2 12. Фd5+ Кра1 13. Фd4+ Кра2 14. Фc4+ Кра1 15. Фc3+ Кра2 16. Кc1+±. 3. . . a2 4. h7 Крb1 5. h8Ф a1Ф 6. Фh1+ Кра2 7. Кb4+ Крb2 8. Фh8+ Крb1 9. Фh7+ Крb2 10. Фg7+ Крb1 11. Фg6+ Крb2 12. Фf6+ Крb1 13. Фf5+ Крb2 14. Фе5+ Крb1 15. Фе4+ Крb2 16. Фd4+ Крb1 17. Фd1+ Крb2 18. Кd3+ Кра2 19. Фd2+ b2 20. Фc2 Кра3 21. Фc3+±. В первом варианте целиком используется метод игры, примененный в этюде № 2001 А. Троицкого, а во втором — аналогичный прием из этюда № 2000. Соединение этих двух вариантов представляет собой развитие известных идей.

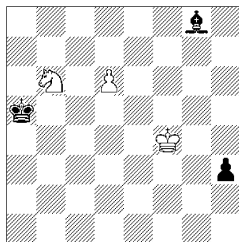
№ 2007. 1. Фc3+ Крb6 2. Фb4+ Кра7 3. b8Ф+ Ф : b8 4. Фc5+ Кра8 5. Ф : c6+ Кра7 6.—21. Фc5—d5—d4—e4—e3—f3—f2 : g2—f2—f3—e3—e4—d4—d5—c5—c6+ Кра7 22. Кc8+.

Косвенная защита коня создает для белых благоприятные ситуации в этюдах №№ 2008—2032. Этот способ основан на вр щении белого ферзя и черного короля вокруг коня: после каждого шаха ферзем, защищенного конем, черный король не может брать ничем прямо не защищенного коня из-за геометри-

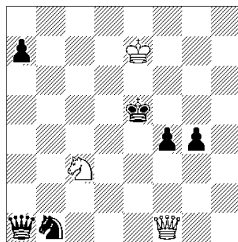
№ 2008. Б. Горвиц
и И. Клинг
1851

№ 2009. К. Сальвиоли
До 1887

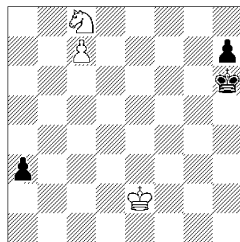
№ 2010. А. Троицкий
«Богемна», 1906



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

чекско м стива. Постепенно черный король оказывается вы
нужденным занять невыгодное положение, и белые наносят
решающий удар. Этот прием применяется (в несколько прими-
тивном виде) в этюде № 2008 Б. Горвица и И. Клинга (ход
5. Фb4+).

№ 2008. 1. d7 h2 2. d8Ф h1Ф 3. Kd5+ Kpb5 4. Фb6+ Kpc4
5. Фb4+ Kpd3 6. Фc3+ Kpe2 7. Фc2+ Kpf1 8. Фd1+ Kpg2
9. Ke3+ Kph2 10. Фе2+ Kpg1 11. Фе1+ Kph2 12. Фg3×.
3. . . Кра4 4. Фа8+ Kpb3 5. Фb7+ Кра3 6. Фb4+ Кра2
7. Kc3+±.

№ 2009. 1. Фе1 (e2)+ Kpd4 2. Фе4+ Kpc5 3. Фd5+ Kpb4
4. Фb5+ Кра3 5. Фа4+ Kpb2 6. Kd1+±. 1. . . Kpf5 2. Фе6+
Kpg5 3. Ke4+ Kph5 4. Фf5+ Kph6 5. Фg5+ Kph7 6.
Kf6+±.

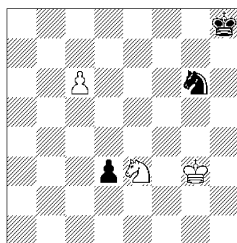
У К. Сальвиоли вращение ферзя и короля вокруг коня
выражено более четко и ясно.

№ 2010. 1. Kd6! a2 2. Kf7+ Kpg6 3. Ke5+ Kpf6 4. c8Ф
a1Ф 5. Фf8+ Kpg5 6. Фg7+ Kpf5 7. Фg4+ Kpf6 8. Фf4+
Kpe6 9. Фf7+ Kpd6 10. Фd7+ Kpc5 11. Фc6+ Kpb4 12. Kd3+
Kpb3 13. Фd5+ Kpc2 14. Фc4+± (см. № 2011).

№ 2011. 1. Kf5! d2 2. c7 Ke7 3. К : e7 d1Ф 4. c8Ф+ Kpg7
5. Фg8+ Kpf6 6. Kd5+ Kpe5 7. Фg7+ Kpe6 8. Фе7+ Кр : d5
9. Фd7+±.

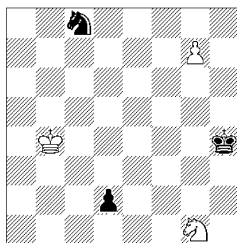
Интересно сравнить этюды №№ 2010 и 2011: идеи их сход-
ны, но различны основные положения черного ферзя и белого
коня — в № 2010 — по диагонали, а в № 2011 — по верти-
кали.

№ 2011. А. Троицкий
«Известия», 1924



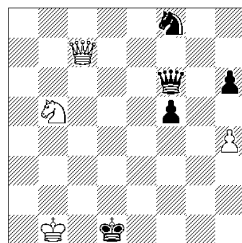
В ы г р ы ш

№ 2012. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



В ы г р ы ш

№ 2013. Г. Ринк
«Богемиа» 1906,
1 приз

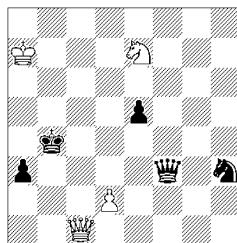


В ы г р ы ш

№ 2012. 1. Kf3+ Kph3 2. g8Ф d1Ф 3. Фh7+ Kpg4 4. Фе4+ Kpg3 5. Фh4+ Kpg2 6. Фh2+ Kpf1 7. Фg1+ Kpe2 8. Kd4+ Kpd2 9. Kb3+ Kpe2 10. Kc1+ Kpd2 11. Фf2+ Кр : c1 12. Kpc3±.

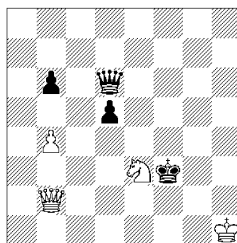
№ 2013. 1. Kc3+ Kpe1 2. Фg3+ Kpd2 3. Фh2+ Kpd3 4. Kd5 Фf7 5. Фc2+ Kpd4 6. Фc3+ Kpe4 7. Фе3+ Кр : d5 8. Фb3+±. 4. . .Фd8 5. Фc2+ Kpd4 6. Фc3+ Kpe4 7. Фе3+ Кр : d5 8. Фd3+±. Замечателен переход от одной позиции с косвенной защитой коня на с3 к другой — с косвенной защитой коня на d5, в результате чего ферзь черных всюду находит гибель. Грандиозная доминанция!

№ 2014. Г. Ринк
«Богемиа», 1907



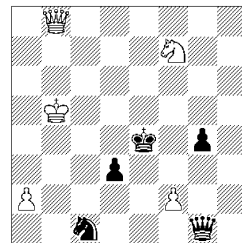
В ы г р ы ш

№ 2015. К. Федосеев
«Шахматный листок»,
1931



В ы г р ы ш

№ 2016. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1910



В ы г р ы ш

№ 2014. 1. Кс6+ Крb5 2. Фb1+ Крс5 3. К : e5 Фg3 4. Фh6+ Крд5 5. Фс6+ Крд4 6. Фс4+ Кр : e5 7. Фс7+±. 3. . .Фh5 4. Фb6+ Крд5 5. Фс6+ Крд4 6. Фс4+ Кр : e5 7. Фс5+±. 3. . .Фе2 4. Фb6+ Крд5 5. Фс6+ Кр : e5 6. Фе8+±. Прекрасно выражены три тематических варианта с мотивсом косвенной защиты коня.

№ 2015. 1. Кf5 Фb8 2. Фg2+ Крf4 3. Фg3+±. 1. . .Фf8 2. Фg2+ Крf4 3. Фg3+ Крe4 4. Фе3+ Кр : f5 5. Фf3+±. 1. . .Фd7 2. Фg2+ Крf4 3. Фg3+ Крe4 4. Фе3+ Кр : f5 5. Фh3+±. По существу является «повторением пройденного», ибо основная игра и конструкция этюда напоминают № 2013 Г. Ринка.

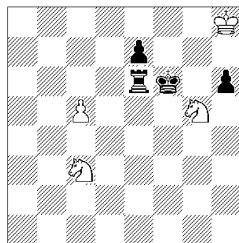
№ 2016. 1. Kg5+ Крf5 2. f4 gf 3. Фс8+ Крг6 4. Фе8+ Крh6 5. Фh8+ Крг6 6. Фh7+ Крf6 7. Фf7+ Кр : g5 8. Фg8+±. 2. . .Фd4 3. Фс8+ Крг6 4. Фg8+ Фg7 5. f5+ Крh6 (f6) 6. Кf7 (h7)+±. 1. . .Крд4 2. Фс7±. 1. . .Крд5 2. Фb6±.

№ 2017. 1. Ксе4+ Л : e4 2. К : e4+ Крe6 3. с6 h5 4. Крг8 h4 5. Крf8 h3 6. Крe8 h2 7. с7 h1Ф 8. с8Ф+ Крe5 9. Фс7+ Крд5 10. Фс5+ Крe6 11. Ф : e7+ Крд5 12. Фс5+ Крe6 13. Фd6+±.

№ 2018. 1. Кd4+ Крд5 2. Фh1+ Крс4 3. Фf1+ Крс3 4. Фf3+ Крд2 5. Фе2+ Крс3 6. Фс2+±. 1. . .Се3 2. Фh1+ Крд3 3. Фb1+ Крс4 4. Фb3+±.

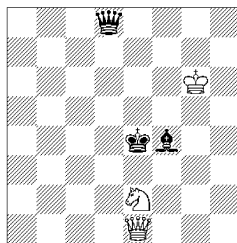
№ 2019. 1. Фh2+ Крг5 2. К : e6+ Крf6 (2. . .Крг4 3. Фg2+) 3. Фf4+ Фf5 4. Фh6+ Фg6 5. Фf8+ Фf7 6. Фd8+ Крf5 7. Фg5+ Крe4 8. Фd5+ Крe3 9. Фd4+ Крe2 10. Кf4+ Крf3 11. Фd3+ Крf2 12. Фе2+ Крг3 13. Фg2+ Крh4 14. Фh3+ Крг5

№ 2017. А. Гаваши
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1914



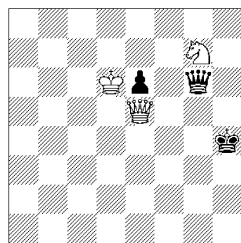
В ы и г р ы ш

№ 2018. А. Мутэрд



В ы и г р ы ш

№ 2019. Ф. Прокоп
«Бюллетэн уврие дез
эшек», 1953
3-4 приз

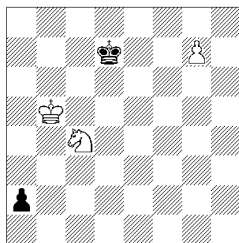


В ы и г р ы ш

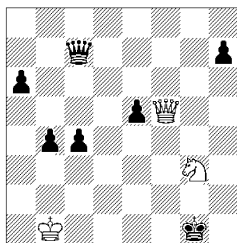
№ 2020. Т. Кок
1933

№ 2021. Т. Кок
«Тейдшифт КНСБ»,
1935

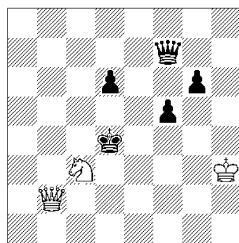
№ 2022. А. Вийнанс
«Тейдшифт КНСБ»,
1938



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

15. Ke6+ Kpg6 16. Fg4+ Kph6 17. Fg5+ Kph7 18. Kpe5!
Фа7 (18. . . Kph8 19. Fd8+ Fg8 20. Ф16+) 19. Фh5+ Kpg8
20. Fg6+ Kph8 21. Фh6+ Kpg8 22. Фf8+ Kph7 23. Kg5+
Kpg6 24. Фf5+ Kph6 (24. . . Kph5 25. Ke4+) 25. Kf7+ Kpg7
26. Фf6+ Kpf8 (26. . . Kpg8 27. Фh8+) 27. Kh6+±. В 1954 году
бельгийский композитор И. Вандист почти полностью повто-
рил этот этюд.

№ 2020. 1. Ke5+ Kpd6 2. g8Ф a1Ф 3. Fd8+ Kpe6 4. Fd7+
Kpf6 5. Фf7+ Kpg5 6. Fg6+ Kpf4 7. Fg4+ Kpe3 8. Фf3+
Kpd2 9. Kc4+ Kpc2 10. Фе2+ Kpb3 11. Ka5+ Кра3 12. Fd3+
Kpb2 13. Fd2+ Kpb1 14. Fd1+ Kpb2 15. Kc4+ Кра2 16.
Фc2+±. Метод «кручения» выражен экономично и ярко.

№ 2021. 1. Фf3 e4 2. Ke2+ Kph2 3. Фf2+ Kph3 4. Kf4+
Kpg4 5. Фе2+ Kpg3 6. Fg2+ Kph4 7. Фh3+ Kpg5 8. Ke6+±.
1. . . Kph2 2. Kf1+ Kpg1 3. Ke3 Fg7 4. Kg4 Фа7 5. Fg3+ Kpf1
6. Kh2+ Kpe2 7. Фf3+ Kpd2 8. Kf1+ Kpe1 9. Ke3 Kpd2 10.
Фd1+±.

№ 2022. 1. Kd5+ Kpe4 2. Фе2+ Kpd4 3. Фе3+ Kpc4 4.
Фc3+ Kpb5 5. Фb3+ Kpc5 6. Фb6+ Kpc4 7. Фb4+ Kpd3 8.
Фc3+ Kpe2 9. Фc2+ Kpe1 10. Kf4 Фh7+ 11. Kpg3±. 1. . .
Kpd3 2. Фc3+ Kpe2 3. Фc2+ Kpe1 4. Kf4±.

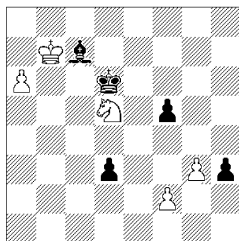
№ 2023. 1. a7 h2 2. a8Ф h1Ф 3. Фа6+ Kpc5 4. Фc6+ Kpd4
5. Фc3+ Kpe4 6. Kf6+ Kpf3 7. Фc6+±. 1. . . d2 2. a8Ф d1Ф
3. Фа6+ Kpc5 4. Фc6+ Kpd4 5. Фc3+ Kp : d5 6. Фc6+ Kpe5
7. f4+ Kpd4 8. Fd7+±.

Внимательное изучение этюдов №№ 2024 и 2025 В. Чеховера
показывает, что содержание их совершенно одинаково. В по-

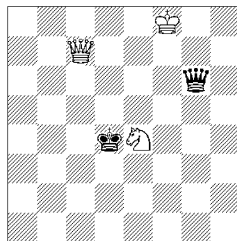
№ 2023. А. Багян
«64», 1959

№ 2024. В. Чеховер
Бюллетень
«14 первенство СССР»,
1945

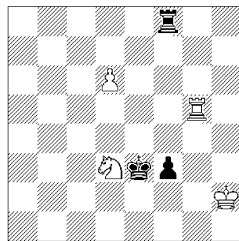
№ 2025. В. Чеховер
1956



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

следнем из них автор лишь предпринял попытку небольшим вступлением замаскировать основную игру.

№ 2024. 1. Фс5+ Крд3 2. Фс3+ Кре2 3. Фd2+ Кpf3 4. Фf2+ Кpg4 5. Фg3+ Кpf5 6. Кd6+ Кpf6 7. Ке8+ Кpf5 8. Кg7+ Кpf6 9. Фf4+± (см. № 2025).

№ 2025. 1. d7 f2 2. Ле5+! Крд4 3. Ле8 Л : e8 4. deФ f1Ф 5. Фе5+ Крс4 6. Фс5+ Крб3 7. Фb4+ Крс2 8. Фb2+ Крд1 9. Фс1+ Кре2 10. Кf4+ Кpf2 11. Кh3+ Кре2 12. Кg1+ Кpf2 13. Фd2+±.

№ 2026. 1. Фс8+ Кре5 2. Фе8+ Крд4 3. Фа4+ Кре3 4. Фа3+ Кpf4 5. Фf3+ Кре5 6. Фh5+ Крд4 7. Фс5+ Крд3 8. Кf2+ Кре2 9. Фе5+ Крд2 10. Фd5+ Кре3 11. Фd3+ Кpf4 12. Фf3+ Кpg5 13. Ке4+±. 10. . . Крс2 11. Фа2+±.

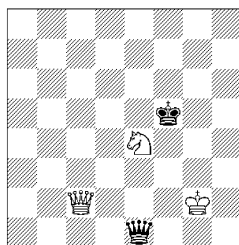
№ 2027. 1. Кd4++ Крд3 2. Фс2+ Кре3 3. Фе2+ Кpf4 4. Фf3+ Кре5 5. Кс6+ Крс6 6. Кd8+ Кре5 7. Кf7+ Кре6 8. Фе4+±.

№ 2028. 1. Фс3+ Кр : e4 2. Фf3+ Кре5 3. Ф : a8 a1Ф 4. Фh8+ Крд5 5. Фg8+ Кре4 6. Фg4+ Кре3 7. Фf3+ Кр : d4 8. Фf6+±.

№ 2029. 1. Кра5 g3 2. Кс5 g2 3. a7 g1Ф 4. a8Ф+ Крд6 5. Фа6+ Крд5 (e5) 6. Фе6+ Крд4 7. Крб4! Фh1 8. Фd6+ Кре3 9. Фе5+ Кpf2 10. Кd3+ Кpg2 11. К : f4+ Кpg3 12. Фg5+ Кpf2 13. Фс5+ Кpg3 14. Ке2+ Кpg4 15. Фd4+ Крh3 16. Фе3+ Кpg2 17. Кf4+±.

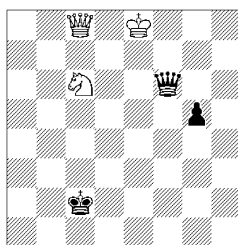
№ 2030. 1. Фb4+ Крс6 2. Фb6+ Крд7 3. Фс7+ Кре6 4. Фе7+ Кpf5 5. Фf6+ Кpg4 6. Ке3+ Кpg3 7. Фе5+ Кpf2 8. Фf4+±.

№ 2026. И. Вандист
«Фольксгазет», 1949



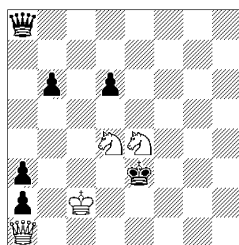
В ы г р ы ш

№ 2027. Л. Прокеш
«Свободне слово», 1951



В ы г р ы ш

№ 2028. Б. Осиленкер
«Шахматы в СССР»,
1956
Конкурс начинающих
авторов
3 почетный отзыв



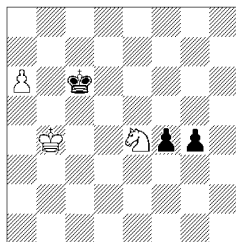
В ы г р ы ш

№ 2031. 1. a6 g3 2. Кс2+ Крb5 3. a7 g2 4. Кd4+ Крb6 5. a8Ф g1Ф 6. Фb8+ Крc5 7. Ф : c7+ Крd5 8. Фb7+ Крc5 9. Фb5+ Крd6 10. Ф : d7+ Крc5 11. Фb5+ Крd6 12. Фс6+±.

№ 2032. 1. Фh7+ Крг5 2. Фh5+ Крf4 3. Фh4+ Крf5 4. Фе4+ Крг5 5. Фg4+ Крh6 6. Фh5+ Крг7 7. Фh7+ Крf8 8. Фg8+ Крe7 9. Кd5+ Крd7 10. Кb6+ Крe7 11. Кс8+ Крd7 12. Фd5+ Крe8 13. Кd6+ Крe7 14. Кf5+ Крe8 15. Фg8+ Крd7 16. Фf7+±.

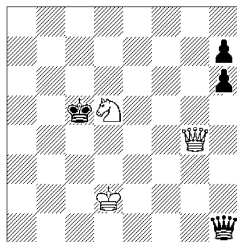
Движения белого ферзя в этюдах №№ 2033—2045 образуют целую систему «размашистых» треугольных траекторий. Эти

№ 2029. И. Вандист
Конкурс памяти
Ф. Дедрле,
1959—1960
3 приз



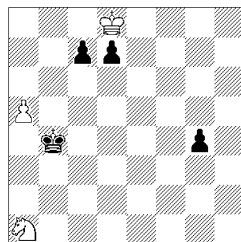
В ы г р ы ш

№ 2030. Г. Гжебан
«Проблемас», 1960



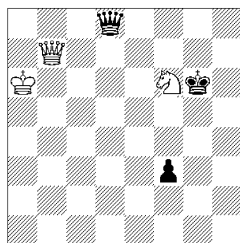
В ы г р ы ш

№ 2031. В. Корольков
и Л. Митрофанов
«Шахматы в СССР»,
1962



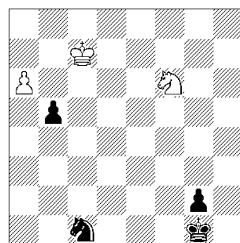
В ы г р ы ш

№ 2032. В. Чеховер
Конкурс памяти В. и
М. Платовых, 1963
2 приз



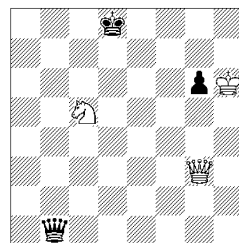
В и г р ы ш

№ 2033. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



В и г р ы ш

№ 2034. А. Троицкий
«Шахматы», 1923



В и г р ы ш

движения мы обозначим термином «вираж», который кажется наиболее подходящим для характеристики сложных маневров ферзя.

Этюды №№ 2033—2035 родственны по характеру основной игры. Разница заключается в повороте позиции на 180° и способе перевода белого ферзя на поле c1 (f8) — у Г. Ринка со взятием коня, у А. Троицкого — без взятия.

№ 2033. 1. Kg4 Kph1 2. a7 g1Ф 3. a8Ф+ Фg2 4. Фh8+ Kpg1 5. Фd4+ Kph1 6. Фd1+ Фg1 7. Фd5+ Фg2 8. Фh5+ Kpg1 9. Фc5+ Kph1 10. Ф : c1+ Фg1 11. Фc6+ Фg2 12. Фh6+ Kpg1 13. Фc1+ Фf1 14. Фc5+ Kph1 15. Фh5+ Kpg2 16. Ке3+± (см. №№ 2034 и 2035).

№ 2034. 1. Фd6+ Kpc8 2. Фc6+ Kpb8 3. Ка6+ Кра7 4. Кс7! Фb7 5. Кb5+ Кра8 6. Фе8+ Фb8 7. Фе4+ Фb7 8. Фа4+ Kpb8 9. Фf4+ Кра8 10. Фf8+ Фb8 11. Фf3+ Фb7 12. Фа3+ Kpb8 13. Фf8+ Фc8 14. Фf4+ Кра8 15. Фа4+±.

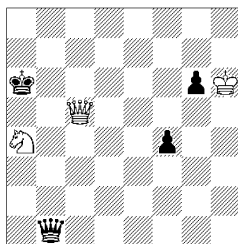
№ 2035. 1. Фc6+ Кра7 2. Кс3 Фb7 3. Кb5+ Кра8 4. Фе8+ Фb8 5. Фе4+ Фb7 6. Фа4+ Kpb8 7. Ф : f4+ Кра8 8. Фf8+ Фb8 9. Фf3+ Фb7 10. Фа3+ Kpb8 11. Фf8+ Фc8 12. Фf4+ Кра8 13. Фа4+±. Представляет собой вариацию предыдущего этюда (№ 2034).

№ 2036. 1. Kg6+ Кр : h7 2. Ке7+ Kph8 3. Ф : c3+ Фg7 4. Фc8+ Kph7 5. Фc2+ Kph8 6. Фh2+ Фh7 7. Фb2+ Фg7 8. Фb8+ Kph7 9. Фb1+ Kph8 10. Фh1+ Фh7 11. Фа1+ Фg7 12. Фа8+ Лd8 13. Ф : d8+ Kph7 14. Фd3+ Kph8 15. Фh3+ Фh7 16. Фc3+ Фg7 17. Фc8+ Kph7 18. Фc2+ Kph8 19. Фh2+ Фh7 20. Фb2+ Фg7 21. Фb8+ Kph7 22. Фb1+ Kph8 23.

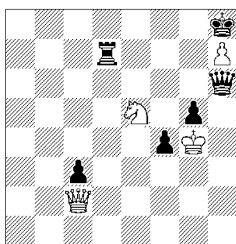
№ 2035. А. Троицкий
«Комсомольская
правда», 1931

№ 2036. А. Троицкий
«Дейче шахейтунг»,
1910

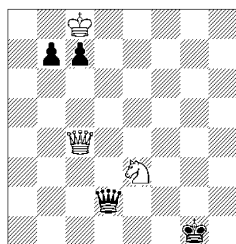
№ 2037. А. Троицкий
«Дейче шахейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

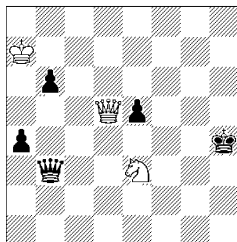
Фh1+ Фh7 24. Фa1+ Фg7 25. Фа8+ Кph7 26. Фh1+ Фh6
27. Фb1+ Кph8 28. Фb8+±. Жертва ладьи 12. . .Лd8 ведет
к удлинению решения с повторением аналогичных маневров
белого ферзя. В этом заключается основа авторского за-
мысла.

№ 2037. 1. Фf1+ Кph2 2. Фf4+ Кph1 3. Фf3+ Кpg1 4.
Фg3+ Кph1 5. Kg4 Фg2 6. Фе1+ Фg1 7. Фе4+ Фg2 8. Фb1+
Фg1 9. Ф : b7+ Фg2 10. Фb1+ Фg1 11. Фе4+ Фg2 12. Фе1+
Фg1 13. Фе2 c6 14. Фе4+ Фg2 15. Фh7+ Кpg1 16. Фb1+ Фf1
17. Фb6+ Кph1 18. Ф : c6+ Фg2 19. Фh6+ Кpg1 20. Фc1+
Фf1 21. Фc5+ Кph1 22. Фh5+±. 13. . .c5 14. Фf3+ Фg2 15.
Фd1+ Фg1 16. Фd5+ Фg2 17. Фh5+ Кpg1 18. Ф : c5+ Кph1
19. Фc1+ Фg1 20. Фc6+ Фg2 21. Фh6+ Кpg1 22. Фc1+ Фf1
23. Фc5+ Кph1 24. Фh5+±. Здесь же тонкости возникают при
реализации плана уничтожения черных пешек, в особенности
пешки «с», что создает возможность двухвариантной игры.

№ 2038. 1. Фе4+ Кpg5 2. Фf5+ Кph6 3. Kg4+ Кpg7 4.
Фf6+ Кpg8 5. Kh6+ Кph7 6. Kf5 Фg2 7. Фf7+ Кph8 8. Ke7
Фg7 9. Фh5+ Фh7 10. Ф : e5+ Фg7 11. Фb8+ Кph7 12. Фh2+
Фh6 13. Фc2+ Кph8 14. Фc8+±. 1. . .Кpg3 2. Фg4+ Кph2
3. Фh4+ Кpg1 4. Фg3+ Кph1 5. Kg4 Фg2 6. Фе1+ Фg1 7.
Фe4+ Фg2 8. Фh7+ Кpg1 9. Фb1+ Фf1 10. Ф : b6+ Кph1
11. Фh6+±. Два аналогичных симметричных варианта при
расположении черного короля на h8 и h1 (см. № 2039).

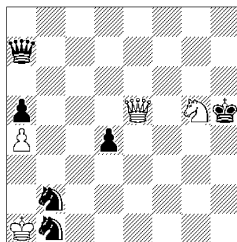
№ 2039. 1. Ke6+ Кpg4 2. Фf4+ Кph3 3. Kg5+ Кpg2 4.
Фf3+ Кpg1 5. Kh3+ Кph2 6. Kf4! Фg7 7. Фf2+ Кph1 8. Ke2
Фg2 9. Фh4+ Фh2 10. Фе4+ Фg2 11. Ф : b1+ Кph2 12. Фh7+±.

№ 2038. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



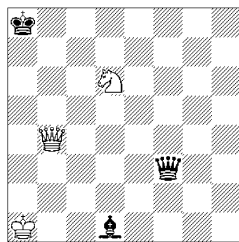
В ы и г р ы ш

№ 2039. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

№ 2040. И. Гунст
1926



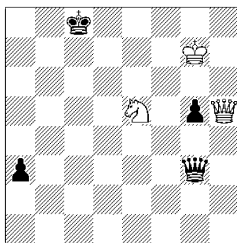
В ы и г р ы ш

1. . . Kpg6 2. Фg5+ Kph7 3. Фh5+ Kpg8 4. Фg6+ Kph8 5. Kg5
Фg7 6. Фе8+ Фg8 7. Фе5+ Фg7 8. Фh2+ Kpg8 9. Фb8+ Фf8
10. Фb3+ Кс4 11. Ф : c4+ Kph8 12. Ф : d4+ Kpg8 13. Фс4+
Kph8 14. Фh4+±. По-видимому, А. Троицкий этим этюдом
лишь варьирует тему № 2038.

Этюды №№ 2040—2044 трактуют тот же метод выража,
(хорошо известный из № 2033 Г. Ринка), но с некоторыми ус-
ложнениями и с удлинением маршрутов белого ферзя.

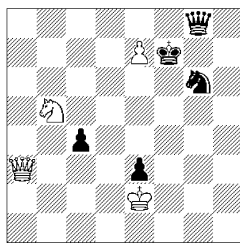
№ 2040. 1. Фа5+ Kpb8 2. Фb6+ Кра8 3. Кb5 Фb7 4. Фd8+
Фb8 5. Фd5+ Фb7 6. Фа2+ Са4 7. Ф : a4+ Kpb8 8. Фf4+ Кра8
9. Фf8+ Фb8 10. Фf3+ Фb7 11. Фа3+ Kpb8 12. Фf8+ Фс8
13. Фf4+ Кра8 14. Фа4+±.

№ 2041. М. Левит
«Швейцерише
шахцейтунг», 1934



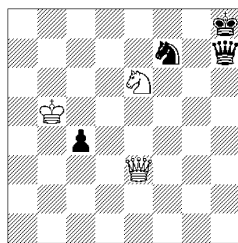
В ы и г р ы ш

№ 2042. В. Брон
«Шахматный листок»,
1927



В ы и г р ы ш

№ 2043. Р. Гюн
«Чесс», 1938



В ы и г р ы ш

№ 2041. 1. Фe8+ Kpb7 2. Фb5+ Кра8 3. Kd7 Фc3+ 4. Kpf7! Фf3+ 5. Kpg8! Фb7 6. Фа4+ Фа7 7. Фе4+ Фb7 8. Фе8+ Кра7 9. Фе3+ Кра8 10. Ф : a3+ Фа7 11. Фf3+ Фb7 12. Фf8+ Кра7 13. Фа3+ Фа6 14. Фе3+ Кра8 15. Фе8+±.

№ 2042. 1. e8Ф+ Kp : e8 2. Фа8+ Kpf7 3. Kd6+ Kpg7 4. Kf5+ Kph8 5. Фа1+ c3 6. Ф : c3+ Kph7 7. Фc7+ Kph8 8. Фh2+ Фh7 9. Фb8+ Фg8 10. Фb2+ Kph7 11. Фb7+ Kph8 12. Фh1+ Фh7 13. Фа8+ Фg8 14. Фа1+ Kph7 15. Фh1+±.

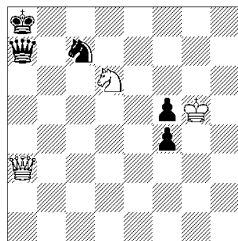
№ 2043. 1. Фc3+! Kpg8 2. Фg3+ Kph8 3. Фb8+ Фg8 4. Фh2+ Фh7 5. Фb2+ Kpg8 6. Фg2+ Kph8 7. Фа8+ Фg8 8. Фh1+ Фh7 9. Фа1+ Kpg8 10. Фа8+! Kd8 11. Ф : d8+ Kpf7 12. Kg5+± (см. № 2044).

№ 2044. 1. Фf3+ Kpb8 2. Фb3+ Кра8 3. Фg8+ Фb8 4. Фа2+ Фа7 5. Фg2+ Kpb8 6. Фb2+ Кра8 7. Фh8+ Фb8 8. Фа1+ Фа7 9. Фh1+ f3 10. Ф : f3+ Kpb8 11. Фb3+ Кра8 12. Фg8+ Фb8 13. Фа2+ Фа7 14. Фg2+ Kpb8 15. Фb2+ Кра8 16. Фh8+ Фb8 17. Фа1+ Фа7 18. Фh1+ Kpb8 19. Фh8+±.

Сопоставление этюдов №№ 2043 и 2044 приводит к следующему заключению: добавление черной пешки f5 позволило М. Тогеру (№ 2044) удлинить решение при помощи повторных маневров белого ферзя. Но этюд № 2044 нельзя рассматривать как самостоятельное произведение — это лишь способ удлинить решение этюда № 2043.

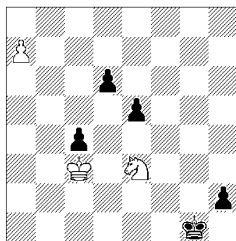
№ 2045. 1. a8Ф h1Ф 2. Фа1+ Kph2 3. Kg4+ Kpg2 4. Фа8+ Kpg1 5. Фа7+ Kpg2 6. Фb7+ d5 7. Ф : d5+ Kpg1 8. Фc5+ Kpg2 9. Фc6+ Kpg1 10. Фb6+ Kpg2 11. Фb7+ Kpg1 12. Фb1+ Kpg2 13. Фе4+ Kpg1 14. Фе1+ Kpg2 15. Ке3+ Kph2 16.

№ 2044. А. Тогер
«Шахматъ» (Рига),
1962



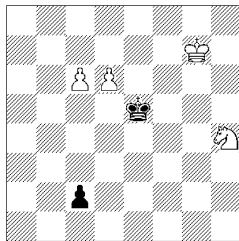
В ы и г р ы ш

№ 2045. Г. Кон
«Шахматный листок»,
1929



В ы и г р ы ш

№ 2046. К. Геллер
1873



В ы и г р ы ш

Фh4+ Kpg1 17. Фg3+±. В этом этюде лестничное движение сочетается с виражом, и трудно установить, чего в этом сочетании больше.

Остроумный способ выигрыша ферзя был найден К. Геллером еще в 1873 году. Он представляет собой эксцентричное движение белого ферзя с шахами при расположении черного короля в середине доски: после заключительного диагонального шаха черный король имеет целых пять отступлений, но любое из них ведет к потере ферзя. Метод К. Геллера применяется в этюдах №№ 2046—2050.

№ 2046. 1. d7 c1Ф 2. d8Ф Ф : c6 3. Kg6+ Кре4 4. Фh4+ Кре3 5. Фe1+ Kpd4 6. Фg1+±. Этот этюд в некоторых источниках приводится в позиции, возникающей после второго хода черных.

№ 2047. 1. Kc3+ Кре5 2. Фb5+ Кре6 3. Фе8+ Kpf5 4. Фc8+±.

№ 2048. 1. Фd8+ Kpc5 2. Фа5+ Kpd4 3. Фа7+±.

А. Хильдебранд предложил такую переработку этюда № 2048 Л. Корского.

№ 2049. 1. Kd8+ Kpf6 2. Фh4+ Кре5 3. Kf7+ Kpd5 4. Фd8+ Kpc5 5. Фа5+ Kpd4 6. Фа7+±.

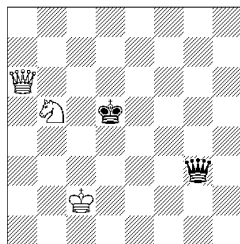
№ 2050. 1. Kd6 C : g6+ 2. Kp : g6 e3 3. h7 ef 4. h8Ф f1Ф 5. Фh2+ Кре3 6. Kf5+ Kpd3 7. Фd6+ Kpc3 8. Фа3+ Kpd2 9. Фа5+±. Позиция К. Геллера здесь замаскирована и возникает после четырех вступительных ходов.

Вторая группа этюдов (№№ 2051—2203) содержит разные приемы выигрыша (вилки, геометрические мотивы, угроза

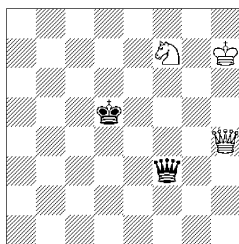
№ 2047. Л. Прокш
1941

№ 2048. Л. Корский
«Шахи», 1957
2 почетный отзыв

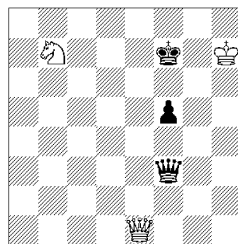
№ 2049.
А. Хильдебранд
(по Л. Корскому)
«Шахи», 1958



В ы и г р ы ш



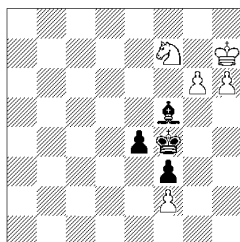
В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

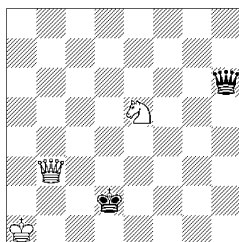
№ 2050.
А. Хильдебранд
«Тидскрифт фор шак»,
1958

1 приз



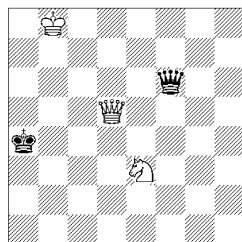
В ы и г р ы ш

№ 2051. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



В ы и г р ы ш

№ 2052. Б. Горвиц и
И. Клинг



В ы и г р ы ш

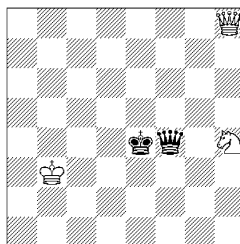
мата и др.) без каких-либо других характерных признаков. Эти этюды распределены на подгруппы по количеству фигур. В этюдах №№ 2051—2070 общее количество фигур равно пяти. Количества фигур в последующих этюдах возрастают.

№ 2051. 1. Kf3+ Kpe2 2. Kd4+ Kpe1 3. Фc3+ Kpf1 4. Фf3+ Kpg1 5. Ke2+ Kph2 6. Фf2+±. 2. . . Kpd2 3. Фc2+ Kpe3 4. Kf5+ (Фc1+)+±.

№ 2052. 1. Фа2+ Kpb5 2. Фb3+ Kpc5 3. Фc4+ Kpd6 4. Фа6+ Kpe5 (e7) 5. Kg4 (d5)+± (см. № 2053).

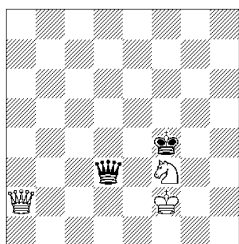
Аналогичная игра с коневыми вилками содержится и в этюде № 2053 М. Платова.

№ 2053. М. Платов
«Ригер тагеблатт», 1903



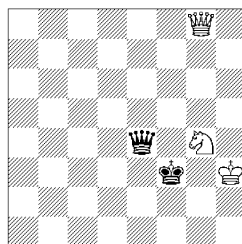
В ы и г р ы ш

№ 2054. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



В ы и г р ы ш

№ 2055. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904



В ы и г р ы ш

№ 2053. 1. Фa8+ Kpd3 2. Фa6+ Kpd2 3. Фa2+ Kpd3
4. Фc2+ Kpd4 5. Фc4+ Kp∞ 6. Kg6 (g2)+±.

№ 2054. 1. Фf7+ Фf5 2. Фc4+ Фe4 3. Фc7+ Kpf5 4. Фf7+
Kpg4 5. Фg7+ Kpf5 6. Kd4+±.

№ 2055. 1. Фb3+ Kpf4 2. Фb8+ Kpg5 3. Фd8+ Kpf4 4.
Фd6+ Kpf3 5. Фg3+ Kpe2 6. Фh2+ Kpe1 7. Фf2+ Kpd1 8.
Ke3+ Kpc1 9. Фe1+ Kpb2 10. Kd1+±. 2. . . Kpf5 3. Фf8+
Kpe6 4. Фe8+ Kpf5 5. Фf7+ Kpg5 6. Фf6+ Kph5 7. Фh6×.

№ 2056. 1. Фb3+ Kpe4 2. Kpe2 Kpf4 3. Фf3+ Kpg5
4. Фf5+ Kph4 5. Kg6+ Kpg3 6. Фf3+ Kph2 7. Ke5 Фe7 8. Kpf1±
7. . . Kpg1 8. Фg3+±.

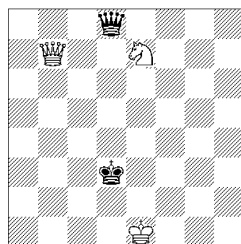
№ 2057. 1. Kd3+ Кра3 2. Фa7+ Kpb3 3. Фb6+ Kpc4 4. Фa5
Фf8 5. Фa4+ Kpd5 6. Kf4+ Kp∞ 7. Kg6 (Фa3)+±. 4. . . Фb7
(b8) 5. Фc5+ Kpb3 6. Фc3+ Кра4 7. Kc5+±. 4. . . Фh8 5. Фc5+
Kpb3 6. Фb4+ Кра2 7. Kc1+±.

№ 2058. 1. Kc6+ Kpf5 2. Фf2+ Kpe4 3. Фe3+! Kpd5 4.
Фb3+ Kpe4 5. Фd3+ Kpf4 6. Фe3+ Kpf5 7. Фf3+ Kpe6 (g6)
8. Kd8 (e5)+± (см. № 2059). Забавная игра с обходом пата,
приводящая к выигрышу ферзя.

№ 2059. 1. Kf4+ Kpd6 2. Фa3+ Kpe5 3. Kg6+±. Патовая
ловушка здесь ликвидируется более элементарным способом,
нежели в № 2058.

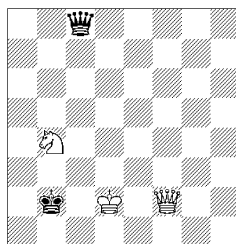
№ 2060. 1. Фe7+ Kpg6 2. Kf8+ Kpf5 3. Фh7+ Kpf4 4.
Фd3! Ф : f8 5. Фf1+±. Водевиль на шахматной доске! Подоб-
ные маленькие и изящные этюды производят куда лучшее
впечатление, чем иные «глубокие» с длинным, но скучным ре-
шением.

№ 2056. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



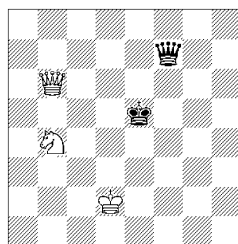
В ы и г р ы ш

№ 2057. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



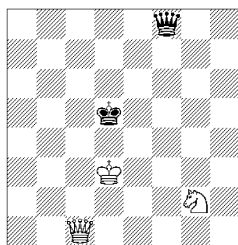
В ы и г р ы ш

№ 2058. А. Делер
До 1911



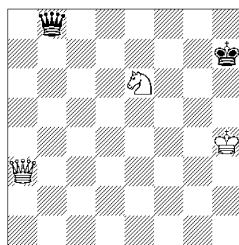
В ы и г р ы ш

№ 2059. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1925



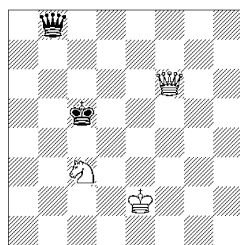
В ы и г р ы ш

№ 2060. А. Троицкий
«Шахматное
обозрение», 1910



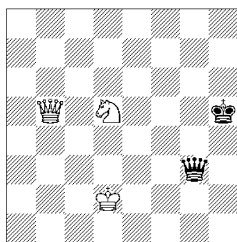
В ы и г р ы ш

№ 2061. А. Троицкий
«Нива», 1911



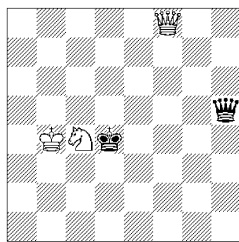
В ы и г р ы ш

№ 2062. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1911



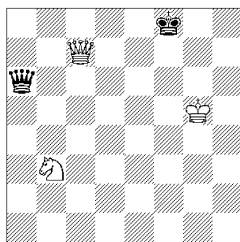
В ы и г р ы ш

№ 2063. Г. Клейндист
«Стратежи», 1913
8 приз



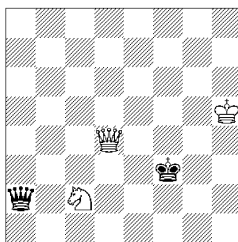
В ы и г р ы ш

№ 2064. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1914



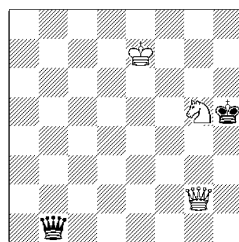
В ы и г р ы ш

№ 2065. Ф. Прокоп
«Народни листы», 1928



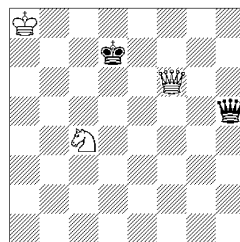
В ы и г р ы ш

№ 2066. А. Троицкий
«500 шахматных
эпидов», 1921



В ы и г р ы ш

№ 2067. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1937



В ы и г р ы ш

№ 2061. 1. Ka4+ Kpc4 2. Фc3+ Kpd5 3. Фf3+! Kpe6 4. Kc5+ Kpe7 5. Фе4+ Kpd8 6. Фh4+ Kpc8 7. Фh8 (h3)+ Kpc7 8. Ka6+±. 5. . . Kpf7 6. Фh7+ Kp∞ 7. Фh8 (Kd7)+±.

№ 2062. 1. Фе8+ Kpg5 2. Фg8+ Kph4 3. Фh7+ Kpg5 4. Фg7+ Kph4 5. Фh6+ Kpg4 6. Ke3+ Kpf3 7. Фh5+ Kpf2 8. Фе2+ Kpg1 9. Фd1+ Kph2 10. Kf1+±.

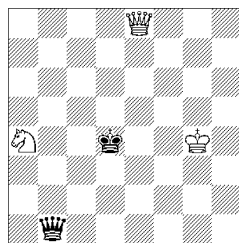
№ 2063. 1. Фе7! Фh8 2. Фd7+ Kpe4 3. Фg4+ Kpd5 4. Фf3+ Kpe6 5. Фе4+ Kpf7 6. Kd6+ Kpg7 7. Фе5+ Kpg8 8. Фе8+ Kph7 9. Фh5+ Kpg7 10. Kf5+ Kpg8 11. Фе8+±. 1. . . Фf5 2. Фa7+±. 1. . . Фh6 2. Фе5+ Kpd3 3. Kpb3 Фc1 4. Kb2+ Kpd2 5. Фf4+±. 1. . . Фh2 2. Фc3+ Kpd5 3. Kpb5 Фh8 4. Фd3+ Kpe6 5. Фе4+±.

№ 2064. 1. Kc5 Фa2 2. Kd7+ Kpg7 3. Ke5+ Kpg8 4. Фb8+ Kpg7 5. Фb7+ Kpg8 6. Kpf6 Фf2+ 7. Kf3 Фg2 8. Фc8+ Kph7 9. Kg5+±. 1. . . Фa8 2. Kd7+ Kpg8 (e8) 3. Kf6+ Kpf8 4. Фd6+ Kpf7 5. Фd7+ Kpf8 6. Kd5 Фa3 7. Фc7 Kpe8 8. Kf6+±. 1. . . Фе2 2. Kd7+ Kpe7 3. Ke5+ Kpe6 4. Фd7+ Kp : c5 5. Фе7+±. 1. . . Фb5 2. Kph6 Фе2 3. Kd7+ Kpe7 4. Ke5+ Kpf6 5. Фf7+ Kp : c5 6. Фе7+±.

№ 2065. 1. Ke1+ Kpe2 2. Фg4+ Kpe3 3. Фf3+ Kpd4 4. Фf4+ Kpc3 5. Фе3+ Kpb2 6. Kd3+±. 4. . . Kpc5 5. Kd3+ Kpb6 6. Фb8+±.

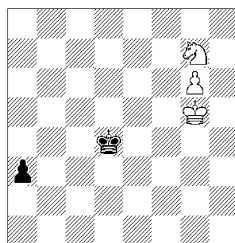
№ 2066. 1. Ke6! Фc1 2. Фh3+ Kpg6 3. Фg4+ Kph6 4. Фh4+ Kpg6 5. Kf4+ Kpf5 6. Фh7+ Kpg4 7. Фh5+±. 1. . . Фb5 2. Kf4+ Kph4 3. Фh3+ Kpg5 4. Фh5+±. 1. . . Фb4+ 2. Kpf7 Фg4 3. Фh2+ Фh4 4. Фе5+ Kpg4 5. Фf4+ Kph3 6. Kg5+±.

№ 2068. Р. Гюн
«Бритиш чесс мэгезин»,
1947



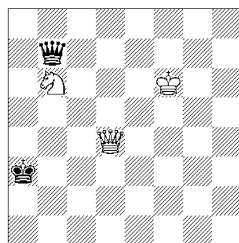
В ы и г р ы ш

№ 2069. Р. Гюн



В ы и г р ы ш

№ 2070. И. Дизел дель
Коралл
«Шах-эхо», 1955
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 2067. 1. Ke5+ Kpe8 2. Kpb8 Фh7 3. Фе6+ Kpf8 4. Kd7+ Kpg7 5. Фf6+ Kpg8 6. Фf8×. 3... Фе7 4. Фc6+ Kpf8 5. Kg6+±.

№ 2068. 1. Фd7+ Kpe5 2. Фе7+ Kpd4 3. Фd6+ Kpc4 4. Фc6+ Kpb3 5. Фb5+ Kpc2 6. Фf5+ Kpc1 7. Фf4+ Kpc2 8. Фе4+ Kpc1 9. Фе1+ Kpc2 10. Фc3+ Kpd1 11. Kb2+ Kpe2 12. Фf3+ Kpd2 13. Kc4+ Kpc1 14. Фе3+ Kpc2 15. Ka3+±.

№ 2069. 1. Kf5+ Kpd3 2. g7 a2 3. g8Ф a1Ф 4. Фd5+ Kpc2 5. Ke3+ Kpb2 6. Фd4+ Kpb1 7. Фd1+ Кра2 8. Фа4+ Kpb2 9. Kc4+ Kpb1 10. Фd1+ Кра2 11. Фc2+±. Этот метод выигрыша, когда черный ферзь стоит в углу, мы видели в этюдах №№ 2000, 2004, 2005; он находит применение и в других этюдах.

№ 2070. 1. Фа1+! Kpb4! 2. Фb2+ Kpc5 3. Ka4+ Kpd6 4. Фе5+! Kpc6 5. Фc5+ Kpd7 6. Kb6+ Kpe8 7. Фе5+ Kpd8 8. Фd6+ Kpe8 9. Фе6+ Kpd8 10. Фg8+ Kpc7 11. Ka8+ Kpd6 12. Фg3+ Kpc5 13. Фc3+ Kpd6 14. Фе5+ Kpd7 15. Фе7+ Kpc6 16. Фе4+±.

В этюдах №№ 2071—2099 по шесть фигур.

№ 2071. 1. Фc2+ Kpb6 2. Фb2+ Kpc7 3. Фе5 Kpc8 4. Фе8+ Kpc7 5. Фc6+ Kpd8 6. Kb7+ Kpe7 7. Фf6+ Kpd7 8. Kc5+ Kpc8 9. Фf8+ Kpc7 10. Ka6+±.

№ 2072. 1. Фg8+ Kpe7 2. Kc6+ Kpd7 3. Ke5+ Kpc7 4. Фf7+ Kpb8 5. Фе8+ Кра7 6. Фd7+ Кра6 7. Фc8+±.

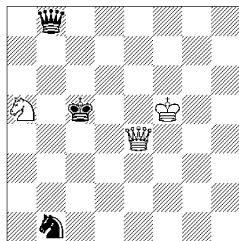
№ 2073. 1. Kg3+ Kpe5 2. Фf5+ Kpd4 3. Фd7+ Kpc3(e3) 4. Ke4(f1)+±.

№ 2074. 1. Kd7+ Kpe6 2. Фh3+ Kpc8 3. Фh7+ Kpe6 4. Ф : g6+ Kp : d7 5. Фf7+ Kpc8 6. Фе8+ Kpb7 7. Фd7+ Kpb8 8. Kpb6±.

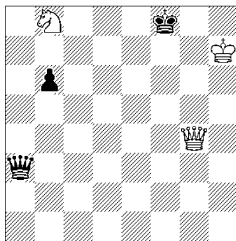
№ 2071. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851

№ 2072. Б. Горвиц и
И. Клинг

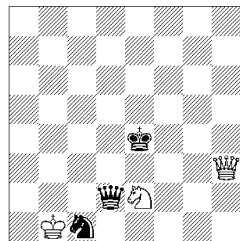
№ 2073. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



В ы и г р ы ш

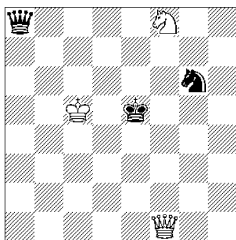


В ы и г р ы ш



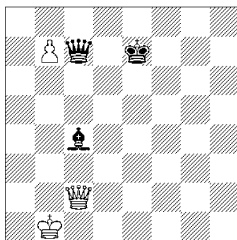
В ы и г р ы ш

№ 2074. А. Троицкий
1895



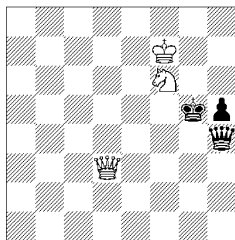
В ы и г р ы ш

№ 2075. А. Троицкий
1896



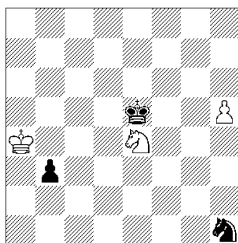
В ы и г р ы ш

№ 2076. Автор?



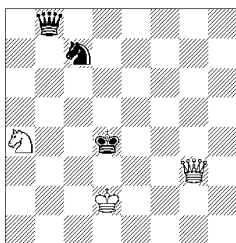
В ы и г р ы ш

№ 2077. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



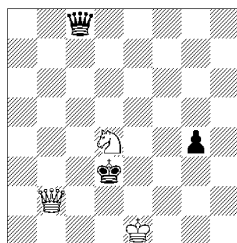
В ы и г р ы ш

№ 2078. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



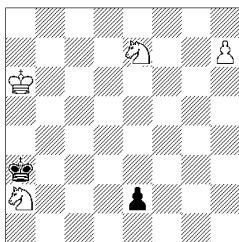
В ы и г р ы ш

№ 2079. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



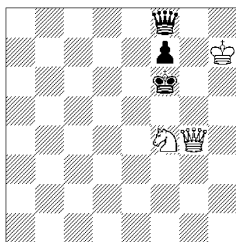
В ы и г р ы ш

№ 2080. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1910



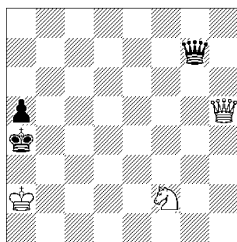
В ы и г р ы ш

№ 2081. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 2082. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 2075. 1. Фh7+ Cf7 2. Фh4+ Кре6 (2. .Kpd7 3. Фа4+ Кре6 4. Фb3+) 3. Фh3+ Kpd5 4. Фb3+ Крс6 5. b8K+ Kpd6 6. Фg3+±.

№ 2076. 1. Фg6+ Kpf4 2. Фе4+ Kpg3 3. Фе1+ Kph3 4. Фh1+ Kpg3 5. К : h5+ Kpg4 6. Фе4+ Kph3 7. Kf4+ Kpg3 8. Ке2+ Kph3 9. Фh1+ Kpg4 10. Фg2+±.

№ 2077. 1. h6 b2 2. h7 b1Ф 3. h8Ф+ Кре6 4. Фе8+ Kpf5 5. Фf7+ Kpg4 6. Фg6+ Kph4 7. Фh7+ Kpg4 8. Kf6 (f2) +±.

№ 2078. 1. Kb6! Фе8 2. Kd7! Крс4 3. Ф : c7+ Kpb4 4. Фc5+ Kpb3 5. Фc3+ Кра4 6. Фd4+ Кра3 7. Кc5! Фb8 8. Фа1+±. Красивы первый и второй ходы белых, создающие угрозы мата и ведущие в конечном итоге к выигрышу ферзя.

№ 2079. 1. Kb5 Фе6+ 2. Kpd1 Кре4 3. Фе2+ Kpd5 (f5) 4. Кс7 (d4)+±. 1. . .Фе8+ 2. Kpd1 Крс4 (e3) 3. Kd6 (Фe2) +±.

Некоторая конструктивная общность имеется между № 2078 А. Троицкого и № 2079 Г. Ринка. Разница заключается в том, что Троицкий использует комбинационные мотивы, а этюд Ринка построен на позиционной игре.

№ 2080. 1. Kb4! Кр : b4 2. h8Ф e1Ф 3. Фb2+ Крс5! 4. Фb6+ Крс4 5. Фb5+ Kpd4 6. Kf5+±. 3. . .Кра4 4. Фа2+ Kpb4 5. Фа5+±.

№ 2081. 1. Kd5+ Кре5 2. Kb6! Фd8 3. Кс4+ Крс∞ 4. Фd1 (h4)+±. 2. . .Фе7 3. Фе2+ Kpd6 (f6) 4. Кс8 (d5)+±. 2. . .f5 3. Kd7+±. После тихого хода 2. Kb6! черный ферзь удивительным образом попадает под доминацию на нескольких полях.

№ 2082. 1. Фd5 Фc3 2. Фd7+ Kpb4 3. Kd3+ Крс4 4. Kb2+ Kpb4 5. Фb7+ Крс5 6. Ка4+±. 1. . .Kpb4 2. Kd3+ Крс3 3. Kf4 Фg4 4. Фc5+ Kpd2 5. Фd4+ Kpel 6. Kd3+±. 3. . .Фh7 (h6) 4. Фc5+ Kpd2 5. Фd4+ Kpc1(c2) 6. Фb2+ Kpd1 7. Фе2+ Kpc1 8. Kd3+±.

№ 2083. 1. Фа2+ Фа3 2. Фb1 Фd6 3. Фа1+Фа3 4. Фd1+ Кра5 5. Фd8+±.

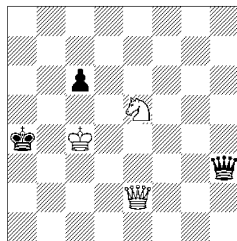
№ 2084. 1. Kd5+ Кра7 2. Фg7+ Кра8 3. Фf8+ Kpb7 4. Фе7+ Крс6 5. Фc7+ Крс∞ 6. Фd7 (Кс3)+±. 1. . .Кра5 2. Фа2+ Фа4 3. Фd2+ Кра6 4. Фh6+ Kpb5 5. Кс3+±.

№ 2085. 1. Kd3 Фе3 2. Фа8+ Kpb5 3. Фc6+ Кра5 4. Фc3+ Kpb6 5. Фb4+ Кра7 6. Крс7 Фg3+ 7. Kf4±. 2. . .Kpb6 3. Фb8+ Кра6 4. Кс5+ Кра5 5. Фа7+ Kpb4 6. Ка6+±. 1. . .Фd1 2. Фc6+ Кра5 3. Фc5+ Кра6 4. Крс7±. 1. . .Фс3 2. Кс5+ Kpb5 3. Фc6+±. 1. . .Фа5 2. Фа8+ Kpb6 3. Фb8+±. 1. . .Фh4 2. Кс5+ Kpb5 3. Фc6+ Кра5 4. Фа6+ Kpb4 5. Фа4+±.

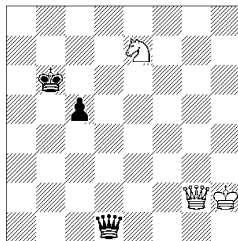
№ 2083. А. Раутанен
1915

№ 2084. Г. Ринк
«Стратежи», 1916

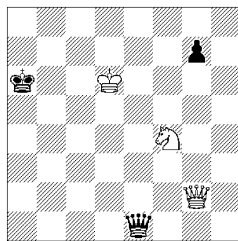
№ 2085. Г. Ринк
«Бритиш чесс мэгезин»,
1918



В и г р ы ш



В и г р ы ш



В и г р ы ш

1. ..Фe8 2. Кc5+ Крb6 3. Kd7+ Кра5 4. Фа2+ Крb4
5. Фb2+ Кра4 6. Кc5+±.

№ 2086. 1. Kb5+ Kpd5 2. e7 c2 3. Кc3+ Kpd6 4. e8Ф c1Ф
5. Фd8+ Крс6 (c5) 6. Фc8(c7)+ Крс∞ 7. К+±. 5. ..Кре6
6. Фc8+ Кре5 7. Фc5+ Кре6 8. Фc6+ Крf5 9. Фg6+±.

№ 2087. 1. Ka5++ Кра4 2. Кc6 Фb6 3. Фа2+ Крb5 4. Ka7+
Крb4 5. Фb2+ Крс5 6. Фf2+±. 2...Фh8 (h4) 3. Фа7+ Крс∞
4. Kd4+ Крс4 5. Фа2+ Крс5 6. Фа5+ Крс4 7. Фb5+ Крс3
8. Фb3+ Кр : d4 9. Фb2 (b4)+±.

№ 2088. 1. Kd5! Kpd4 2. b8Ф f1Ф 3. Фb6+ Кре5 4. Ke3!±.

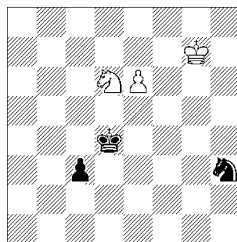
1. ..Кр : d5 2. b3Ф f1Ф 3. Фd6+ Крс4 4. Фа6+±.

№ 2089. 1. g6 Крг5 2. g7 f2+ 3. Кре2 Крh6 4. g8Ф f1Ф+
5. Кр : f1 g2+ 6. Кре2! g1Ф 7. Фh7+! Крг5 8. Фg7+±. 1. . .

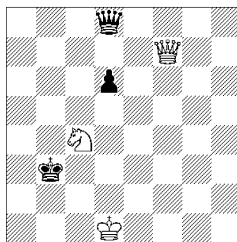
№ 2086. Ф. Закман
1921

№ 2087. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

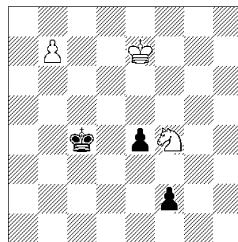
№ 2088. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В и г р ы ш

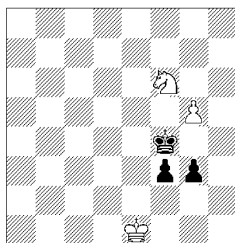


В и г р ы ш



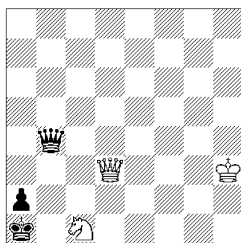
В и г р ы ш

№ 2089. М. Хавель
«Ческе слово», 1930
6 приз



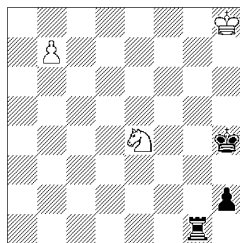
В ы и г р ы ш

№ 2090. И. Гунст
«Хельсингин саномат», 1933



В ы и г р ы ш

№ 2091. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1913



В ы и г р ы ш

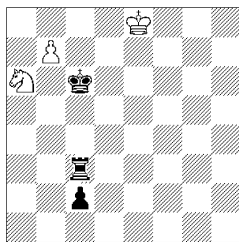
g2 2. Kp12 Kpg5 3. g7Kph6 4. g8Ф g1Ф+ 5. Kp : g1 f2+ 6. Kph2! f1Ф 7. Фh7+ Kpg5 8. Ke4+ Kpg4 9. Фg6+ Kpf3 10. Kd2+±. Ловля ферзей в двух вариантах повышает ценность произведения и делает его привлекательным. Представляют также интерес отходы белого короля в обоих вариантах (6. Кре2! и 6. Kph2!), носящие характер «эха» и предотвращающие пат.

№ 2090. 1. Фf1 Фb1 2. Фf6+ Фb2 3. Kb3+ Kpb1 4. Фf1+ Kpc2 5. Ka1+ Kpd2 6. Фf2+ Kpc3 7. Фf6+±.

Наличие у черных ладьи (наряду с ферзем) в этюдах №№ 2091 и 2092 Г. Ринка не вносит существенных изменений в способности ловли.

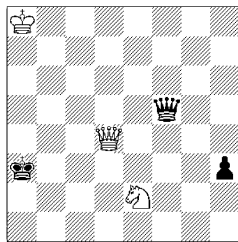
№ 2091. 1. b8Ф h1Ф 2. Фf4+ Kph5 3. Фf5+ Kph4 4. Фh7+ Kpg4 5. Kf2+±.

№ 2092. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен», 1943



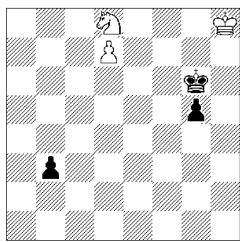
В ы и г р ы ш

№ 2093. Ф. Прокоп
«Людове листы», 1924



В ы и г р ы ш

№ 2094. К. Перонасе
«Эшикье де Пари»,
1953—1954
4 приз



В ы и г р ы ш

№ 2092 1. b8Ф c1Ф 2. Kb4+ Kpc5 3. Kd3+ Л : d3
4. Фc7±±. 1. . .Лс4 2. Kb4+ Л : b4 3. .Фс8+±.

№ 2093. 1. Фa1+ Kpb4 2. Фb2+ Кра4 3. Kc3+ Кра5 4.
Фa3+ Kpb6 5. Фd6+ Кра5 6. Kpb8! Фg5 7. Фa3+ Kpb6 8.
Фa7+ Kpc6 9. Фc7×. 2. . .Kpc5 3. Фa3+ Kpc4 4. Фc3+ Kpd5
5. Фa5+ Kpe4 (e6) 6. Kg3 (d4)+±.

№ 2094. 1. Kc6 b2 2. d8Ф b1Ф 3. Фе8+ Kph6 4. Фе6+ Фg6
5. Фh3+ Фh5 6. Фd7! Kpg6+ 7. Kpg8 Kpf6 8. Фе7+ Kpf5 9.
Фe5+ Kpg4 10. Фе2+ Kph4 11. Фh2+ Kpg4 12. Ke5+±. 3. . .
Kpf5 4. Фf7+ Kpg4 5. Ke5+ Kpg3 6. Фf3+ Kph2 7. Kg4+±.

№ 2095. 1. Фc6+ Kpb8 2. Kd6 Фе1+ 3. Kpb2! Ф : b4+
4. Kpc2!±. Любопытная позиция взаимного цугцванга. Выпу-
скал выигрыш вариант 3. Kpc2? Ф : b4, так как очередь хода
была бы за белыми.

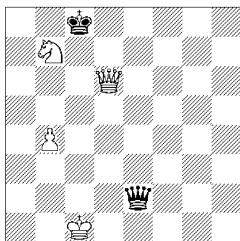
№ 2096. 1. Kd4+! Kpd1 2. c8Ф f1Ф 3. Фc2+ Kpe1 4. Фc3+
Kpf2 5. Фf3+ Kpe1 (g1) 6. Kc2 (e2)+±. 2. . .Cc7+ 3. Ф : c7
f1Ф 4. Фc2+ Kpe1 5. Кра5!±.

№ 2097. 1. Kpe4+ Фg7 2. Фh3+ Kpg8 3. Фb3+ Kpf8 4. Ke6+
Kpe7 5. K : g7 f1Ф 6. Kf+5 Kpd8 7. Фb8+ Kpd7 8. Фb7+ Kpd8
9. Фе7+ Kpc8 10. Kd6+±. 3. . .Kph8 4. Фb8 Фg8 5. Фе5+
Фg7 6. Фh2+ Kpg8 7. Фb8+ Фf8 8. Фb3+ Kph8 9. Фh3+±.

№ 2098. 1. d6 a3 2. d7 a2 3. d8Ф a1Ф 4. Фb8+ Cb7! 5. Ф :
b7+ Kpc3 6. Фf3+ Kpb2 7. Kc4+ Kpc2 8. Фе4+ Kpb3 9. Kd2+
Кра3 10. Фd3+ Kpb2 11. Kc4+±. 9. . .Кра2 10. Фа4+ Kpb2
11. Kc4+ Kpb1 12. Фd1+ Кра2 13. Фc2+±. 4. . .Кра4 5.
Фb3+ Kp : a5 6. Фb6+ Кра4 7. Фа6+±.

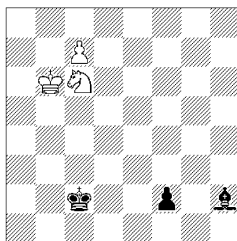
№ 2099. 1. Ke4+ Kph7 2. Kf6+ Kph6 3. Kg8+ Kph7 4.
Фg5! Фg7+ 5. Kf6+±. 4. . .Kph8 5. Ke7±.

№ 2095.
В. Гальберштадт
«Шахматы в СССР»,
1957



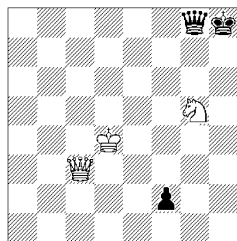
В ы и г р ы ш

№ 2096. Э. Паоли
«Эшикье де Пари»,
1957
4 приз



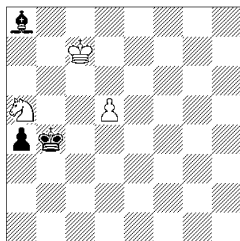
В ы и г р ы ш

№ 2097. В. Евреинов,
«Чехословенски шах»,
1959



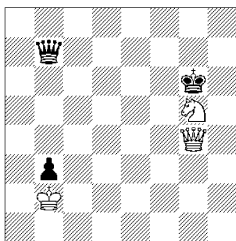
В ы и г р ы ш

№ 2098. Б. Варади



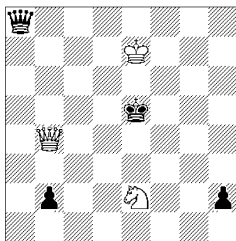
В ы и г р ы ш

№ 2099.
А. Студенецкий
«Чехословацки шах»,
1960



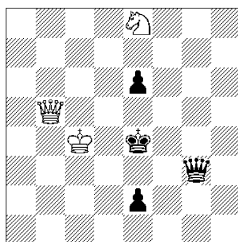
В ы и г р ы ш

№ 2100. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1903



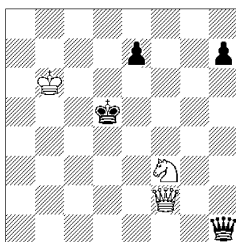
В ы и г р ы ш

№ 2101. К. Манн
1922



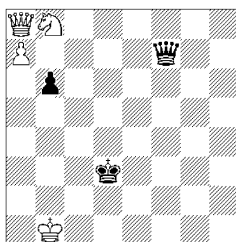
В ы и г р ы ш

№ 2102. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



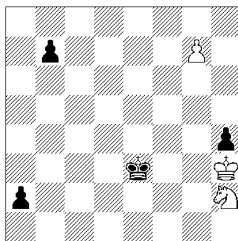
В ы и г р ы ш

№ 2103. Г. Ринк
«Дейчес вохеншах»,
1905



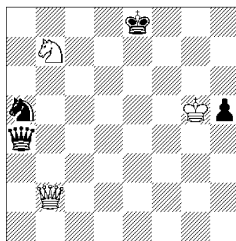
В ы и г р ы ш

№ 2104. А. Троицкий
«Богемия», 1907



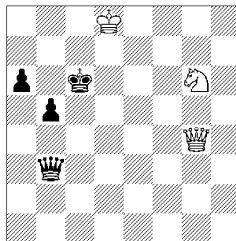
В ы и г р ы ш

№ 2105. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

№ 2106. А. Троицкий
«Богемия», 1910



В ы и г р ы ш

Удивительным образом белые успевают выиграть последовательной игрой обеих ферзей в этюдах №№ 2100 и 2101.

№ 2100. 1. Фf4+ Кpd5 2. Фf3+ Кpc4 3. Ф : a8 b1Ф 4. Фg8+ Кpc5 5. Фc8+ Кpd5 6. Кc3+ Кpd4 (e5) 7. Фh8+±. 2. . .Кре5 3. Ф : a8 b1Ф 4. Фh8+±. 2. . .Кpc5 3. Ф : a8 b1Ф 4. Фc8+±.

№ 2101. 1. Кf6+ Кpf3 2. Фb7+ Кpf2 3. Ke4+ Кpg1 4. К : g3 e1Ф 5. Фh1+ Кpf2 6. Ke4+ Кре2 7. Кc3+ Кpf2 8. Кd1+ Кре2 9. Фg2+ Кр : d1 10. Кpd3±. 7. . .Кpd2 8. Фh6+ Крc2 9. Фh2+ Фd2 10. Фh7+±.

№ 2102. 1. Фc2 Кре6 2. Фc6+ Кpf5 (f7) 3. Кd4 (e5)+±. 1. . .Фh6+ 2. Кpb5 e5 3. Фc4+ Кpd6 4. Фc6+±.

№ 2103. 1. Фg2 Ф : a7 2. Кc6 Фа4 3. Ke5+ Кре3 4. Фi3+ Кpd2 5. Фf2+ Кpd1 6. Кd3±. 2. . .Фc7 3. Кb4+ Кpd4 4. Фg4 (d2)+±. Замечательна позиция, возникающая после второго хода белых: черный ферзь имеет множество полей для отступлений, но везде погибает.

№ 2104. 1. Кf1+! Кре2 2. g8Ф a1Ф 3. Фg4+ Кpd3 4. Фf5+ Кpc4 5. Кd2+ Кpb4 6. Фе4+ Кpb5 7. Ф : b7+±. 6. . .Кра3 7. Фd3+ Кpb2 8. Кc4+±. 1. . .Кpd3 2. g8Ф a1Ф 3. Фh7+ Кpc4 4. Кd2+ Кpd5 5. Фd7+±. Неудачное положение черного ферзя позволяет белым выиграть его посредством геометрических ударов и вилок.

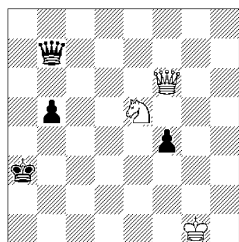
№ 2105. 1. Фе5+ Кpf8 2. Кd6 Фg4+ 3. Кph6 Фd7 4. Кpg6 Фg4+ 5. Кph7 Фd7+ 6. Кph8±. 4. . .Кpg8 5. Фd5+ Кpf8 6. Фf3+±.

№ 2106. 1. Ke5+ Кpd6 2. Кd3 Фf7 3. Фd4+ Фd5 4. Фf6+ Фе6 5. Фg7 Фf5 6. Кf4! Кpc5 7. Фc3+ ∞ 8. Фc7×. 1. . .Кpc5 2. Кd7+ Кpd6 3. Фf4+ Кpc6 4. Фf5+±. 1. . .Кpb6 2. Фd4+ Кpb7 3. Фd7+ Кра8 4. Фc6+ Кра7 5. Кpc7±. Блестящий комбинационный этюд, несколько напоминающий по характеру жертв коня этюд № 2078, но имеющий свои отличительные особенности.

№ 2107. 1. Кd3 Фа7+ 2. Кpf1 Кpb3 3. Фb2+ Кpc4 4. Фc2+ Кpd5 5. Кb4+ Кpd6 6. Фg6+ Кpc7 7. Фf7+ Кpb6 8. Кd5+ Кра6 9. Фе6+ Кра5 10. Фd6 b4 11. Ф : b4+ Кра6 12. Фc4+ Кpb7 13. Фc7+Кра6 14. Кb4+±.

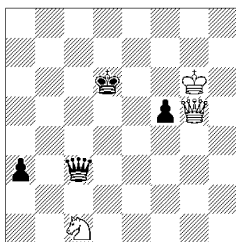
№ 2108. 1. Фd8+ Кре6 2. Ke2 a2 3. Кf4+! Кре5 4. Фh8+±. 2. . .Фb4 3. Кd4+ Кре5 4. Кc6+±. 2. . .Фc5(b2) 3. Кf4+ Кре5 4. Кd3+±. 1. . .Кpc5 2. Фc7+ Кpb4 (d4) 3. Ка2 (e2)+±. Маленькая тонкость — 3.Кf4+! содержится в первом вари-

№ 2107. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



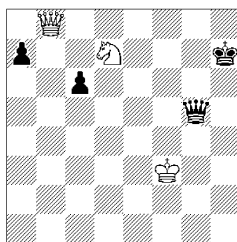
В ы и г р ы ш

№ 2108. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 2109. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

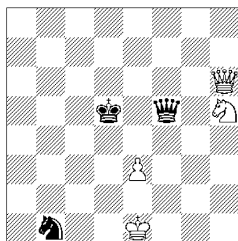
анте — отказ от немедленного взятия ферзя (который забирется следующим ходом).

№ 2109. 1. Kf8+ Kph6 2. Фd6+ Kph5 3. Фh2+ Фh4 4. Фе5+ Фg5 5. Фе8+ Kph6 6. Ф : c6+ Kph5 7. Фе6 a5 8. Фf7+ Kph4 9. Kg6+ Kph5 10. Фh7+ Фh6 11. Kf4+ Kpg5 12. Kh3+ Kph5 13. Фf5+±. 1. . . Kph8 2. Ke6+ Фg8 3. Фе5+±.

№ 2110. 1. Фа6! Фf8 (e5) 2. Kf6+ Kpc5(e5) 3. Kd7+±. 1. . . Фc2 2. Kf4+ Kpc5(e4) 3. Фc8(g6)+±. Хорош тихий ход 1. Фа6!, в корне меняющий ситуацию и ставящий черных в незащитимое положение.

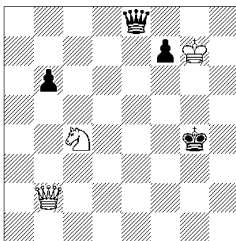
№ 2111. 1. Ke5+ Kpg3 2. Фc3+ Kpf2 3. Фd2+ Kpf1 4. Фd1+ Kpf2 5. Kd3+ Kpg2 6. Фg4+ Kph2 7. Фh4+ Kpg2 8. Фf2+ Kph3 9. Фg1 Фа4 10. Kf2+ Kph4 11. Фh2+ Kpg5 12.

№ 2110. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



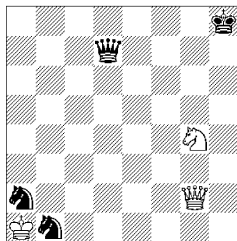
В ы и г р ы ш

№ 2111. К. Манн
«Тейдшифт КНСБ»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 2112. А. Гаваши
«Чесс аматер», 1922



В ы и г р ы ш

Фh3+ Кpf5 13. Фf6×. 9. . .Кph4 10. Фh2+ Кpg4 (10. . .Кpg5
 11. Фf4+ Кph5 12. Фg3±) 11. Ke5+ Кpf5 12. Фh3+ Кре4 13.
 Фd3+ Кpf4 14. Фf3+ Кр : e5 15. Фе3+±. 1. . .Кpf5 2. Фb1+
 Кре6 3. Ф : b6+ Кpd5 4. Фа5+ Кре6 5. Фа6+ Кpf5 6. Фf6+
 Кре4 7. Фh4+ Кpd5 (7. . .Кре3 8. Фе1+±.7. . .Кpf5
 Фg4+±) 8. Фc4+ Крд6 9. К : f7 Кpd7 10. Фd4+ Кре6
 11. Фd6+ Кpf5 12. Фf6+ Кpg4 13. Ke5+±.

№ 2112. 1. Фh2+ Фh7 2. Фе5+ Фg7 3. Кf6 Фg6 4. Фе7
 Фh6 5. Фf7±. 3. . .Фh6 4. Фе8+ Кpg7 5. Kh5+ Кph7 6. Фf7+
 Кph8 7. Кf6±. При 3. . .Фf7 и 3. . .Фf8 возникает аналогичная
 симметричная игра.

№ 2113. 1. Фf6 Ф : e7 2. Фh8+ Фf8 3. Фh5+ Кpd8 4. Фd1+
 Кpc7 5. Фc1+ Кpb7 6. Фc6+ Кра7 7. Фа4+ Кpb7 8. Фb5+±.
 5. . .Кpd8 6. Фd2+ Кpc7 7. Фc3+ Кpd8 8. Фа5+±.

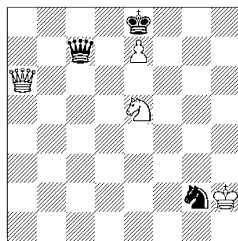
№ 2114. 1. Кd3 Фh3+ 2. Кpd8 Ф : d3 3. Фc7+ Кре6 4.
 Фе7+ Кpf5 5. Фh7+±. Геометрические мотивы довольно
 просты, но не лишены элегантности.

№ 2115. 1. Кc5+ Кpd6 2. Фb8+ Кpd5 3. Фg8+ Кpd4 4.
 Фе6! Фh1 5. Фd6+ Кре3 6. Фе5+ Кpf2 7. Кd3+ Кpg2 8. К :
 f4+ Кph2 9. Кd3+Кpg2 10. Фе4+ Кpg1 11. Фе1+ Кph2 12.
 Фh4+ Кpg2 13. Кf4+ Кpg1 14. Фе1+ Кph2 15. Фf2+±. 8. . .
 Кpg3 9. Фg5+ Кpf2 10. Фc5+ Кpg3 11. Ke2+ Кpg2 12. Фd5+
 Кph2 13. Фе5+ Кpg2 14. Фе4+ Кph2 15. Фh4+ Кpg2 16.
 Кf4+ Кpg1 17. Фе1+±. 2. . .Кре7 3. Фc7+ Кpf6 4. Ke4+
 Кре6 5. Фd6+ Кpf7 6. Фd7+ Кpg8 7. Фd8 Кph7 8. Kg5+
 Кph6 9. Кf7+± (см. № 2116). Этуд с богатым содержанием
 и трудным решением. После тонкого 4. Фе6! создаются своеоб-
 разные клещи вокруг черного короля, что в итоге ведет к выиг-

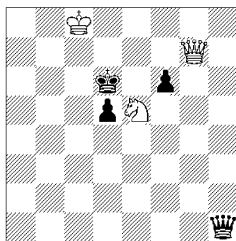
№ 2113. Ф. Прокол
 «Ческе слово», 1925

№ 2114. Ю. Меркин
 «64», 1928

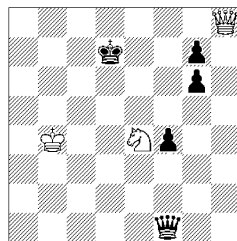
№ 2115.
 В. Гальберштадт
 «Шахматы», 1927—II
 I приз



В ы и г р ы ш



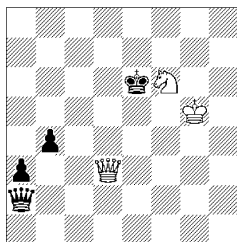
В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

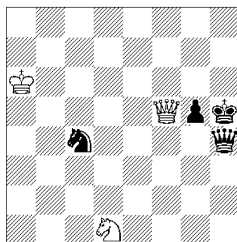
№ 2116.

В. Гальберштадт
«Шакверлден», 1938
3 почетный отзыв



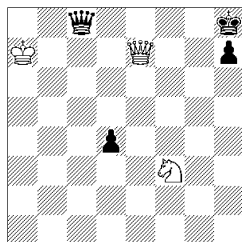
В ы и г р ы ш

№ 2117. Л. Прокош
1941



В ы и г р ы ш

№ 2118. Л. Прокош
1947



В ы и г р ы ш

рышу ферзя или мату. Этот же метод «клешей» использован В. Гальберштадтом и в другом этюде — № 2116.

№ 2116. 1. Фe3+ Крd6 2. Фb6+ Кре5 3. Фc5+ Кре6 4. Фc6+ Кре5 5. Фd7! Фb3 6. Кg4+ Кре4 7. Кf2+ Кре5 8. Кd3+ Кре4 9. Кc5+±. 5. . . Фc4 6. Фе7+ Крd4 7. Фе4+ Крc3 (7. . . Крc5 8. Кd7+Крb5 9. Фb7+ Кра5 10. Фb6+ Кра4 11. Кc5 +±) 8. Кd5++ Крb3 9. Фb1+ Кра4 10. Кb6+±. 5. . . Фg2+ 6. Кg4+±. Кульминационным моментом решения является ход 5. Фd7!, ведущий к образованию тех же клешей (как и в № 2115), цугцвангу и ловле ферзя.

№ 2117. 1. Кf2 Крh6 2. Кg4+ Крg7 3. Фf6+ Крg8 4. Кh6+ Крh7 5. Кf5±. 3. . . Крh7 4. Фf7+ Крh8 5. Кf6±.

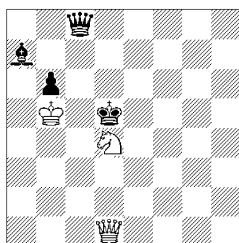
№ 2118. 1. Кg5 Фg8 2. Ке6 h6 3. Фf6+ Крh7 4. Кf8+±. 1. . . Фf5 2. Кf7+ Крg7 3. Кd6+±.

№ 2119. 1. Ке6+ Кре4 2. Фе2+ Крd5 3. Фd3+ Кре5 4. Фd4+ Крf5 5. Фf4+ Крg6 6. Фg5+ Крf7 7. Фg7+ Кре8 8. Кc7+ Крd8 9. Крc6 Фf5 10. Фg8+ Кре7 11. Кd5+±. 2. . . Крf5 3. Фf3+ Крg6 4. Фg4+ Крf6 5. Фg5+±.

№ 2120. 1. Ке3 f4 2. Кd5 f3 3. Кf6 f2 4. c7 f1Ф 5. c8Ф+ Кре5 6. Кg4+ Крd4 7. Фc3+ Кре4 8. Фb4+ Крd3 9. Ф : d6+ Кре4 10. Фе5+ Крd3 11. Фd5+ Кре2 12. Фе4+ Крd2 13. Фе3+±.

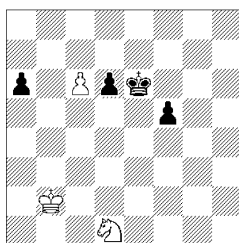
№ 2121. 1. Сg2+ Кр : g2 2. Кh4+ Крg1 3. Фe1+ Фf1 4. Фg3+ Крh1 5. Фg7! Фf2 6. Фа1+ Фg1 7. Фа8+±. В неожиданности и эффектности маневра 5. Фg7! заключается вся тонкость создавшегося положения, в котором результат игры зависит от очереди хода.

№ 2119. Л. Прокеш
«Прага», 1949



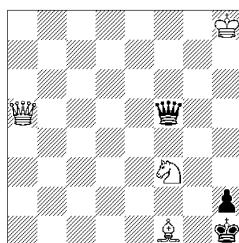
В ы и г р ы ш

№ 2120. Г. Карлсон
Конкурс
Аргентинского
шахматного клуба,
1955
5 приз



В ы и г р ы ш

№ 2121.
А. Г. Кузнецов
и Б. Сахаров
«Шахматы в СССР»,
1958
6 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

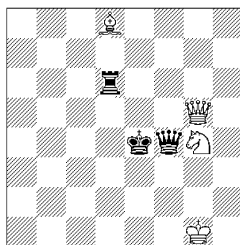
№ 2122. 1. Kf2+ Кре3 2. Сb6+ Л : b6 3. Kd1+ Кре4 4. Кс3+ Крf3 5. Фg2+ Кре3 6. Kd5+±.

№ 2123. 1. Фg2+ Крh6 2. Ф : e2 Ле5+ 3. Ф : e5 d1Ф 4. Кg3 Фg1 5. Фh5+ Крg7 6. Кf5+ Крg8 7. Кре8 Фg2 8. Фf7+ Крh8 9. Фf6+ Крg8 10. Фf8+ Крh7 11. Фh6+ Крg8 12. Ке7×. 4. . .Крg6 5. Фf5+ Крh6 6. Фf6+ Крh7 7. Кf5 Фе2 (e1)+ 8. Крf8 (f7)±. 4. . .Фg4 5. Фh8+±. 4. . .Фf3 5. Кf5+±.

№ 2124. 1. Kh2+ Крf2 2. Фf6+ Кре3 3. Кf1+ Кре4 4. Фе6+ Крд3(f3) 5. Ф : a6 (f5×)+±. 2. . .Крe1 3. Кf3+ Крf1 4 Кg1+Фf2 5. Ф : a6+ Крe1 6. Фa1+ Крд2 7. Фb2+ Кре3

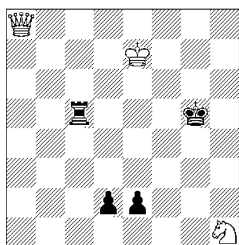
№ 2122. С. Вуйцик
«Пшиазнь», 1957

Похвальный отзыв



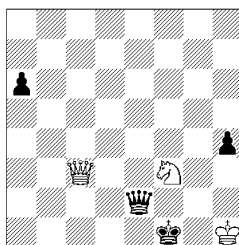
В ы и г р ы ш

№ 2123. Г. Гретцер
«Мадьяр шаккелет»,
1959



В ы и г р ы ш

№ 2124. И. Моравец
Конкурс,
посвященный
100-летию чешской
школы, 1962
5 приз

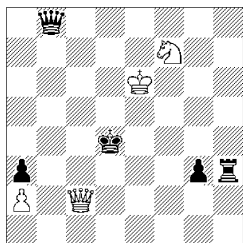


В ы и г р ы ш

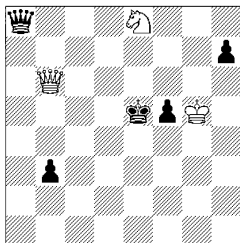
№ 2125. Б. Горвиц

№ 2126. А. Троицкий
«Новое время», 1895

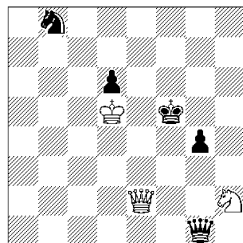
№ 2127. А. Троицкий
1895



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

(e1) 8. Фb6+ (c1×)± (см. № 2151). Прекрасно скомпонованы два хамелеонных варианта, в каждом из которых черные оказываются перед весьма неприятной дилеммой — потерять ферзя или получить мат.

№ 2125. 1. Фd2+ Крс5 2. Фc3+ Кrb6 3. Фb4+ Крс7 4. Фc5+ Кrb7 5. Кd6+ Кра6 6. Ф : a3+ Кrb6 7. Фb4+ Крс7 8. Фc5+±.

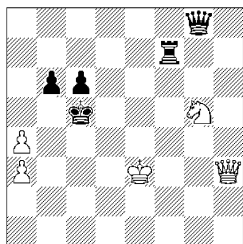
№ 2126. 1. Фf6 + Кре4 2. Фc3! h6+ 3. Кph4 f4 4. Кd6+ Крд5 5. Фf3+±. Угроза мата, возникающая после 2. Фc3!, делает этуход несколько похожим на № 2060.

№ 2127. 1. Фе6+ Крf4 2. Ф : d6+ Крг5 3. Кf3+ gf 4. Фd8+ Крf4 5. Фc7+! Кре3 6. Фc5+ Кре2 7. Ф : g1 f2 8. Фg2±.

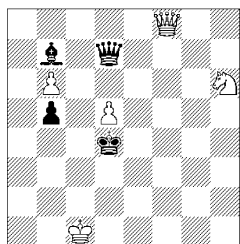
№ 2128. А. Троицкий
«Новое время», 1895

№ 2129. А. Троицкий
«Новое время», 1896

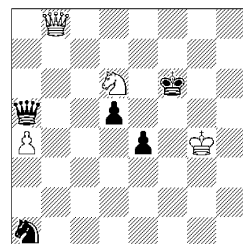
№ 2130. А. Троицкий
«Новое время», 1897



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2128. 1.Ке4+ Крд5 2. Кf6+! Л : f6 3. Фd7+ Кре5 4. Фd4+ Кpf5 5. Фе4+ Кpg5 6. Фg2+±. 3. . .Лd6 4. Фf5+ Кpc4 5. Фc2+ Крд5 6. Фb3+±.

№ 2129. 1. Кg4 Ф : d5 2. Фf2+ Кpc3 3. Фb2+ Крд3 4. Фd2+ Кpc5. Ке3 (f6)+±. 1. . .Фh7 2. Фb4+±. 1. . .Кpc3 2. Фа3+ Крд4 3. Фе3+±. 1. . .С∞2. Фf2+ Кpc3 3. Фb2+±.

№ 2130. 1. Фf8+ Кре6 2. Кb7 Фd2 3. Кc5+ Кре5 4. Фh8+ Крд6 5. К : e4+ de 6. Фd8+±. 2. . .Фe1 3. Кc5+ Кре5 4. Кd3+ ed 5. Фе7+±. 1. . .Кре5 2. Кc4+ dc 3. Фf5+±. Ферзь ловится трижды в аналогичных вариантах с жертвой коня, форсирующей вскрытие необходимой линии (два раза вертикаль и один раз горизонталь).

№ 2131. 1. Фb2! g4 (Кpg3) 2. d4!±. Вся эффектность этюда с очень коротким решением заключается в отсутствии защиты у черных против тихой, но сильной угрозы 2. d4.

№ 2132. 1. Фа7+ Кpf6 2. Фа6+ Кpf5 3. Фd3+ Кpf6 4. Фd6+ Кpf5 5. Фd5+ Кpf6 6. Фе6+ Кpg7 7. Фе7+ Кpg8 8. Ке6±. 7. . .Кpg6 8. Фf7+ Кpg5 9. Ке6+±.

№ 2133. 1. Фh8+ f6 2. Фh2+ Крд5 3. c4+ Кpc5 4. Кb3+ Л : b3 5. Фc7+ Кpb4 6. Фе7+ Кpc3 7. Ф : f6+±. 6. .Кра4 (a5) 7. Фа7+±. 2. . .Кр : d4 3. Фd6+ Кpc3 4. Ф : f6+±.

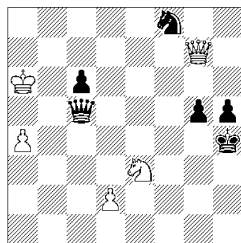
№ 2134. 1. Фf2+ Кph5 2. Фf3+ Кph4 3. Фf4+ Кph3 4. Кg5+ Кpg2 5. Фf3+ Кph2 6. Фf2+ Кph1 7. Фf1+ Кph2 8. К : h7 c2 9. Фе2+ Кpg1 10. Кg5 d1Ф 11. Кf3+ Кph1 12. Фh2×. 1. . .Кph3 2. Кg5+ Кpg4 3. Фf4+ Кph5 4. К : h7±.

№ 2135. 1. Фе2+ Крд5 2. Фd3+ Кpc6 3. Фb5+ Кpc7 4. Фb6+ Кpc8 5. Кра7 Фf4 6. Фb7+ Крд8 7. Фа8+ Кре7 8. Фе8+ Кpf6(d6) 9. Кh5 (Фb8)+±.

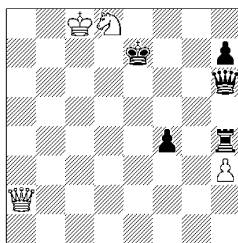
№ 2131. А. Троицкий
«Новое время», 1897

№ 2132. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902

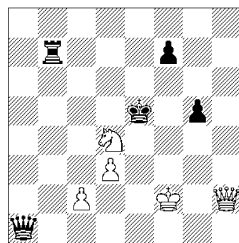
№ 2133. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904



В ы и г р ы ш

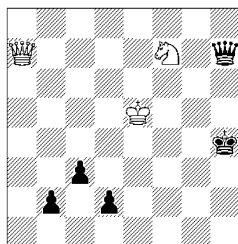


В ы и г р ы ш



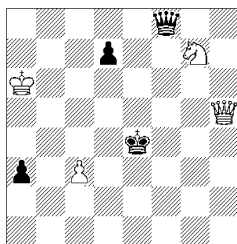
В ы и г р ы ш

№ 2134. Г. Ринк
«Ригер тагеблатт»,
1905



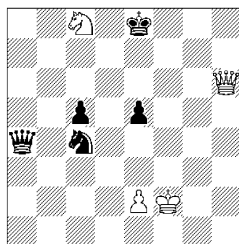
В ы и г р ы ш

№ 2135. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



В ы и г р ы ш

№ 2136. Г. Ринк
«Ригер тагеблатт», 1905



В ы и г р ы ш

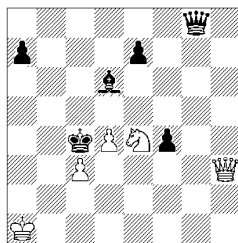
№ 2136. 1. Фh4 Фd7 2. Фh8+ Крf7 3. Фh7+ Кре6 4. Фh3+±. 1. . . Крd7 2. Ф : c4 Ф∞ 3. Фа4+ Ф : a4 4. Кb6+±. 1. . . Крf7 2. Ф : c4+ Ф : c4 3. Кd6+±.

№ 2137. 1. Фf1+ Крd5 2. Кf6+ ef 3. Фb5+ Кре4 4. Фе2+ Крf5 5. Фc2+ Крг5 (e6) 6. Фg2 (a2)+±.

№ 2138. 1. b8Ф a1Ф 2. Фc7+ Крb4 3. Фc5+ Крb3 4. Фb5+ Кра3 5. Кd2 Фd1 6. Фd3+ Крb4 7. Фd4+ Крb5 8. Ф : b2+ Кра6 9. Крс5 Кра7 10. Фb6+ Кра8 11. Фа6+ Крb8 12. Крb6±. 1. . . b1Ф 2. Фа7+ Крb4 3. Фb6+ Кра3 4. Фа5+ Крb3 5. Фc3+ Кра4 6. Кc5+ Крb5 7. Фc4+ Кра5 8. Фа4+ Крb6 9. Фа6+ Крс7 10. Фd6+ Крс8 11. Крс6±.

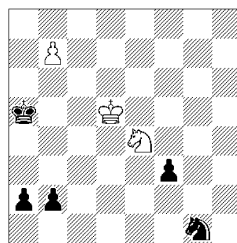
№ 2139. 1. Ке4 Ф : b4 (c4) 2. Фh4+ Кре2 (d1) 3. Кg3 (f2) +±. 1. . . Фc6 (d5) 2. Фh1+ Кре2 3. Кg3+±. 1. . . Фе5 (e8) 2. Фе3+ Крд1 3. Кf2+±. Ферзь выигрывается в трех темати-

№ 2137. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1905



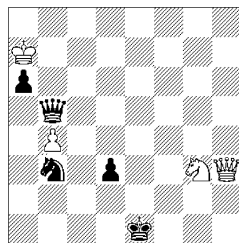
В ы и г р ы ш

№ 2138. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1906



В ы и г р ы ш

№ 2139. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1908

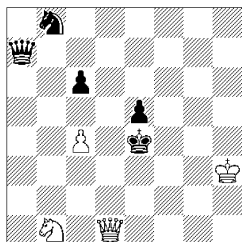


В ы и г р ы ш

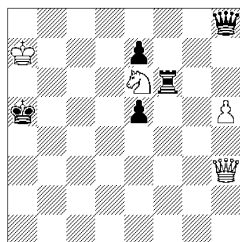
№ 2140. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1908

№ 2141. Г. Ринк
«Стратежи», 1908

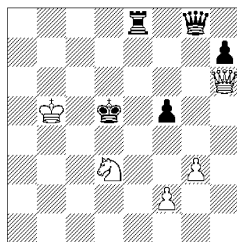
№ 2142. Г. Ринк
«Стратежи», 1908



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

ческих вариантах вскрытым нападением по всем направлениям — горизонтали, диагонали, вертикали.

№ 2140. 1. Кс3+ Крf5 2. Фh5+ Крf6 3. Фh6+ Крf5 4. Ке4! Кр : e4 5. Фg6+ Крf3 6. Фg2+ Крf4 7. Фg4+ Крe3 8. Фg1+±.

№ 2141. 1. Фа3+ Крb5 2. Фb3+ Крc6 3. Фc4+ Крd6 4. Крb7 e4 5. Кf4 Л : f4 6. Фc6+ Крe5 7. Фc3+±. 5. ..Крe5 6. Кg6+ Л : g6 7. Фc3+±.

№ 2142. 1. Кb4+ Крe5 2. Кc6+ Крd5 3. Ке7+ Л : e7 4. Фd2+ Крe5 5. Фc3+ Крd6 6. Фc5+ Крd7 7. Фc6+ Крd8 8. Фа8+±. 4. ..Крe4 5. Фе3+ Крd5 6. Фb3+±. 1. ..Крd4 2. Фd6+ Крc3 3. Фd3+ Крb2 4. Фc2+ с матом.

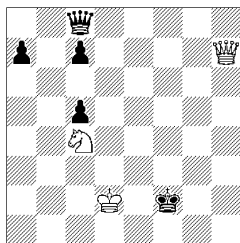
№ 2143. 1. Фh2+ Крf3 2. Ке5+ Крe4 3. Фе2+ Крd5 4. Кg6 Фb8 5. Кf4+ Крc6 6. Фе4+ Крd7 7. Фе6+ Крd8 8. Фg8+±. 6. ..Крb6 (b5) 7. Фb1+±. 4. ..Фd7 5. Фd3+ Кр∞ 6. Кf8 (e5)+±. 4. ..Крd6 5. Фd3+ Кр∞ 6. Ке7 (Фh3)+±. 3. ..Крd4 4. Кc6+ Крd5 5. Ке7+±. 3. ..Крf4 4. Фе3+ Крf5 5. Фh3+±.

№ 2144. 1. Фf7+ Крh6 2. Фf3 Фа8 3. Фg4±. 2. ..Крg7 3. Фg4+ Крf8 4. Фc8+ Крg7 5. Кf5+±. 2. ..Фg8 (g7, d4, e5) 3. Кf5 (f7)+±.

№ 2145. 1. Фb5 Лh6 2. Кd6! Л : d6 3. Фb7+ Крd8 4. Фb8+±. 2. ..Кр : d6 3. Фе5+ Крc6 4. Фc5×. 1. ..d6 2. Фb7+ Крd8 3. Кg5 Фh5 4. Ке6+ Крe8 5. К : g7+±.

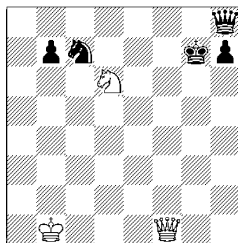
№ 2146. 1. Кf7 Фh2 2. Кg5+ Кр : e3 3. Фb6+ Сс5 4. Ф : c5+ Крd3 5. Фа3+ Крc4 6. Фb3+ Крe5 7. Фb5+±. 1. ..Фg8 2. Фb3!±.

№ 2143. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



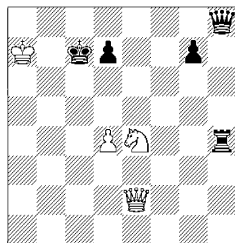
В ы и г р ы ш

№ 2144. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

№ 2145. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

Этюды №№ 2147 и 2148 сближает родственность жертвы коня, при помощи которой блокируется поле для черного короля, и вскрытие линии, что позволяет геометрическим способом выиграть ферзя.

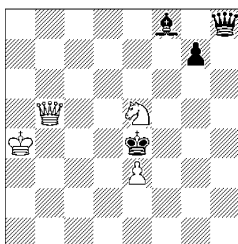
№ 2147. 1. Kb4+ Kpc5 2. Kd3+ C : d3 3. Фс8+ Kpd5 4. с4+! C : с4 5. Фе6+ Kpc5 6. Фd6+ Kpb5 7. Фb8+±. 4. . . Kpe4 5. Фg4+ Kpe5 6. Фg7+±.

№ 2148. 1. Фb6+ Kpd5 2. Kf4+ Kpe5 3. Kg6+ fg 4. Фd4+ Kpf5 5. Фf4+ Kpe6 6. Фg4+±.

№ 2149. 1. h8Ф g1Ф 2. Фh6+ Kpe5 3. Kc6+ Kpf5 4. Kd4+ Ф : d4 5. Фh5+ Kpe6 6. Фf7+ Kpd6 7. Фd7+ Kp∞ 8. Фа7 (g7)+±.

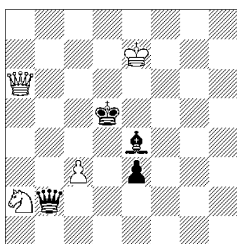
№ 2150. 1. Фb1+ Kpc4 2. Kd6+ Kpc5 3. K : b7+ Kpc4

№ 2146. А. Троицкий
«Богемия», 1909



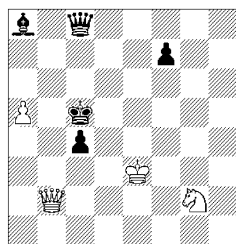
В ы и г р ы ш

№ 2147. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



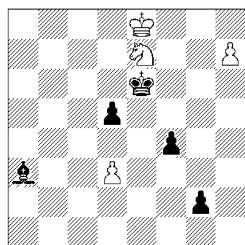
В ы и г р ы ш

№ 2148. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



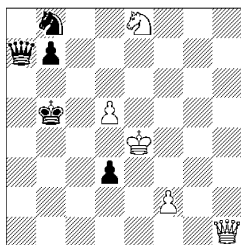
В ы и г р ы ш

№ 2149. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



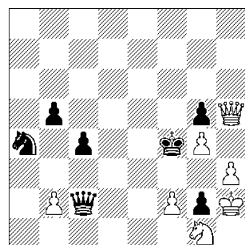
В ы и г р ы ш

№ 2150. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



В ы и г р ы ш

№ 2151. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шахц»,
1909



В ы и г р ы ш

4. Kd6+! Kpc5 5. Фc1+ Кр : d6 6. Фf4+ Кpe7 7. Фh4+ Kpd6
8. Фg3+ Кр∞ 9. Фg7 (e3)+±

№ 2151. 1. Фе8 Ф f2 2. Фf7+ Кpe3 3. Фа7+±. 1
Фе4 2. Фf8+ Кpe5 3. Kf3+ Kpd5 4. Фа8+±. Этот этюд можно
считать идейным предшественником этюда № 2124. И. Мораве-
ца. Но справедливость требует отметить, что этюд И. Моравеца
технически сделан замечательно и является бесспорным раз-
витием идеи А. Троицкого.

№ 2152. 1. Фg6 Кpe7 2. Фg7+ Кpe6 3. Kd5! Кр (Ф) . d5
4. Фg2 (g8)+± 1. .Фd8 2. Kh7+ Кpe7 3. Фg7+ Кpe6 4.
Kg5+ Kpd5 5. Фf7+ Кр∞ 6. Ke6+± 1 Фb7 2. Фg8+
Кpe7 3. Kd5+ Kpd7 4. Фf7+ Kpd8 5. Фf8+ Kpd7 6. Фе7+
Крс8 7. Фе8× 1 Фh1 2. Фе8+ Kpg7 3. Kh5+ Kph6 4.
Фf8+±. 1. .e2 2. Фg8+ Кpe7 3. Ф . a8 e1Ф
Фe8+±

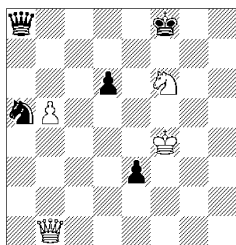
№ 2153. 1. Фа4 Фc3 2. Фb5+ Фе5 3. e4+ Кpe5 4. Фb2+
Фd4 5. Фh2+ g3 6. Фh8+ Kf6 7. Kf3+±

№ 2154. 1. Фf3+ d5 2. Фf7 Kpd6 3. Кc5! С : c5 4. Фd7+
Кpe5 5. Фg7+± 2. . Фh2 3. Фb7+ Kpd6 4. Фc7+±

№ 2155. 1. Kh5+ Kpg6 2. Фg3+ Kpf5 3. Фg4+ Кpe5 4.
f4+! Кpe4 5. Фе2+ Kpd5 6. Kf6+! Л f6 7. Фg2+ Кpe6 8.
Фа2+ ∞ 9. Фа7 (c2)+± 7. . Фе4 8. Фа2+ Крс6 9. Фа8+±.
1 . .Kpf7 2. Фc7+ Kpg8 3. Фd8+ kpf7 4. Фd7+±.

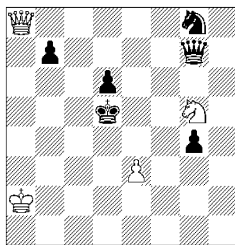
№ 2156. 1. Фb6+ Кpe5 2. Фc7+ Кpe6 3. Kf3 .Фb3+ 4.
Крс8 Ф : f3 5. Kpd8 Фа3 6. Фd7+ Кpe5 7. Фf5+ Kpd4 8.
Ф . f6+ Кpe4 9. Фf5+ Kpd4 10. Фf4+ Кр∞ 11. Фf8 (e3)+±.
5. . .d4 6. Фе7+ Kpd5 7. Фb7+±.

№ 2152. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



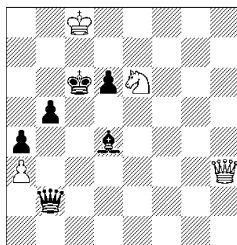
В ы и г р ы ш

№ 2153. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909.



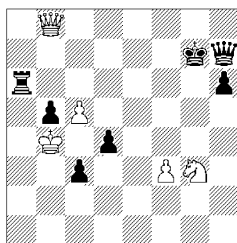
В ы и г р ы ш

№ 2154. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909.



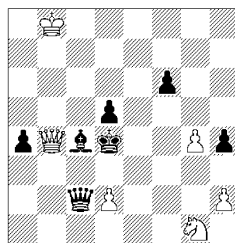
В ы и г р ы ш

№ 2155. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



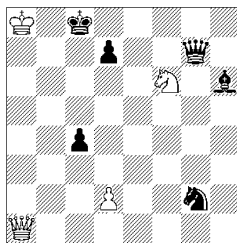
В ы и г р ы ш

№ 2156. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



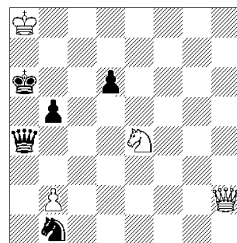
В ы и г р ы ш

№ 2157. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910



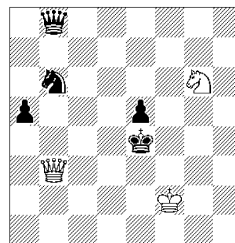
В ы и г р ы ш

№ 2158. Л. Прокеш.
«Часопис
чешкословенских
шахисту», 1910



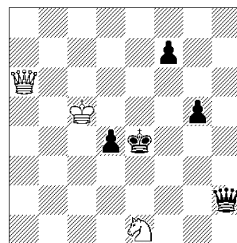
В ы и г р ы ш

№ 2159. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1910



В ы и г р ы ш

№ 2160. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

№ 2157. 1. Фe5 Kpd3 2. Фe8+ Kpc7 3. Фb8+ Kpc6 4. Kpa7! d6+! 5. Kpa6 Ф : f6 6. Фb7+ Kpc5 7. Фb5+ Kpd4 8. Фb2+±. 1. . Cf4 2. Фe8+ Kpc7 3. Фb8+ Kpc6 4. Фb7+ Kpc5 5. Ke4+ Kpd4 6. Фb2+±.

№ 2158. 1. Ф : d6+ Kpa5 2. b4+ Ф : b4 3. Фc7+ Kpa4 4. Kc5+ Kpa3 5. Фa7+ Kpb2 6. Kd3+±.

№ 2159. 1. Ke7 Фf8+ 2. Kpe2 Ф : e7 3. Фf3+ Kpd4 4. Фd3+ Kpc5 5. Фa3+±. 2. . . Kpd4 3. Kc6+ Kpe4 4. Фd3+ Kpf4 5. Фf3+±.

№ 2160. 1. Фd3+ Kpf4 2. Фf3+ Kpe5 3. Ф : f7 Фh8 4. Фd5+ Kpf4 5. Фf3+ Kpe5 6. Kd3+ Kpe6 7. Фd5+ Kpe7 8. Фd6+±. 3. . . Фh6 4. Kd3+ Kpe4 5. Kf2+ Kp∞ 6. Kg4+±. 3. . . Kpe4 4. Фd5+ Kpe3 5. Ф : d4+ Kpe2 6. Фb2+±.

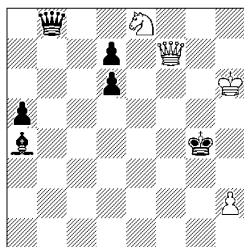
№ 2161. 1. Фf2 Ф : e8 2. Фg3+ Kpf5 3. Фf3+ Kpe6 4. Фe4+ Kpf7 5. Фf5+ Kpe7 6. Kpg7 Kpd8 7. Ф : a5+ Kpe7 8. Фg5+ Kpe6 9. Фe3+±. 1. . . Фb3 2. Kf6+ Kph3 3. Kd5! Cb5 4. Kf4+ Kpg4 5. h3+ Kpf5 6. Ke2+ Kpe4 7. Фf4+ Kp∞ 8. Kc1 (Фf7)+±. 1. . . d5 2. Kf6+ Kph3 3. Фf3+±.

№ 2162. 1. g3 Фh6 2. Kd5+ Kpc5 (c6) 3. Фc2+ Kp : d5 4. Kpb5 e6 5. Фc6+ Kpd4 6. Фc4+ Kpe3 7. Фc1+±. 4. . . e4 5. Фc5+ Kpe6 6. Фc6+±. 4. . . Kpd4 5. Фc4+ Kpe3 6. Фc1+±.

№ 2163. 1. Фh6+ Kpf5 2. Kd5 Kpe5 3. Kb6 Фd8 (b7) 4. Kc4+ Kpf5 5. Kd6+±. 3. . . Фg8 4. K : d7+±. 2. . . Фd8 3. Ke3+ Kpe5 4. Kc4+ Kpf5 5. Kd6+ Kpe5 6. Kf7+±.

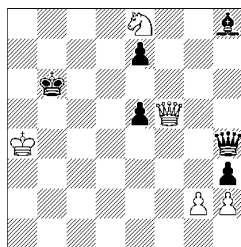
№ 2164. 1. d8Ф b1Ф 2. Фc7+ Kpd4 3. Ke2+ Kpd3 4. Фc3+ Kpe4 5. Фf6! Фa2 6. Фf4+ Kpd3 7. Фd4+ Kpc2 8. Фc3+ Kpb1 (d1) 9. Фc1×. 5. . . Фb8 6. Фf3+ Kpe5 7. Фg3+±. 5. . . Фc2

№ 2161. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



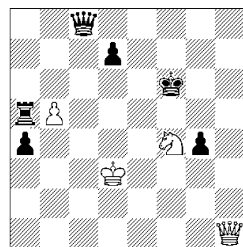
В ы г р ы ш

№ 2162. А. Троицкий
«Нейбургер
вохеншах», 1911



В ы г р ы ш

№ 2163. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912

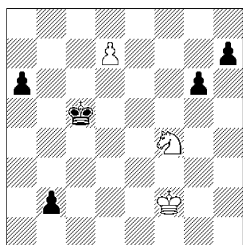


В ы г р ы ш

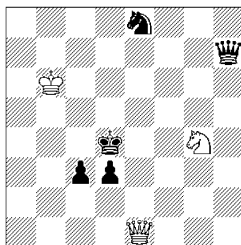
№ 2164. Г. Ринк
«Ригер тагеблатт», 1912

№ 2165. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912

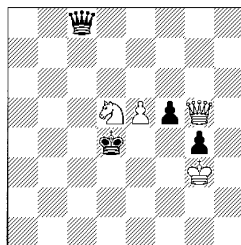
№ 2166. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

6. $\Phi e6+\pm$. 5. . . $\Phi b4$ (b3) 6. $\Phi f4+\pm$. 5. . . $Kpd3$ 6. $\Phi d4+$
 $Kpc2$ 7. $\Phi c3+$ $Kpd1$ 8. $Kpe3$ $\Phi b6+$ 9. $Kd4\pm$. Мощная сеть до-
минации возникает после тихого 5. $\Phi f6!$, и черные не могут
спастись, хотя у ферзя и короля есть разные отступления.
С этим этюдом переключается в идейном отношении № 2165
А. Троицкого. В обоих этюдах доминация возникает «тихо»
и неожиданно.

№ 2165. 1. $\Phi e5+$ $Kpc4$ 2. $\Phi b5+$ $Kpd4$ 3. $\Phi a4+$ $Kpd5$ 4.
 $\Phi : e8$ $c2$ 5. $\Phi c6+$ $Kpd4$ 6. $\Phi c5+$ $Kpe4$ 7. $Kf6+$ $Kpf3$ 8. $K : h7\pm$.
4. . . $d2$ 5. $Kf6+$ $Kpc4$ 6. $\Phi a4+$ $Kpd3$ 7. $K : h7\pm$. 4. . . $\Phi h3$
5. $\Phi d7+$ $Kp\infty$ 6. $Ke5$ (f2)+ \pm . 4. . . $\Phi g7$ (h4) 5. $Ke3+$ $Kp\infty$
6. $Kf5+\pm$. Здесь ход 4. $\Phi : e8$ выполняет ту же функцию,
что и 5. $\Phi f6$ в этюде № 2164 Г. Ринка.

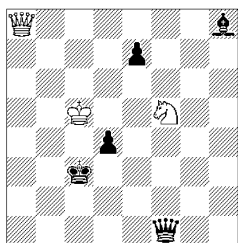
Невидимая нить связывает этюды №№ 2166 и 2167 А. Трои-
цкого — в них чувствуется один и тот же метод осуществления
доминации — нападение коня на ферзя разнообразными путя-
ми ведет к гибели преследуемого ферзя.

№ 2166. 1. $\Phi d2+$ $Kp : e5$ 2. $Kb6$ $\Phi c6$ 3. $\Phi f4+$ $Kpe6$ (f6)
4. $\Phi h6+\pm$. 2. . . $\Phi a6$ (b7, e6) 3. $Kd7+$ $Kpe4$ 4. $Kc5+\pm$. 2. . .
 $\Phi g8$ 3. $Kd7+\pm$.

№ 2167. 1. $\Phi a3+$ $Kpd2$ 2. $\Phi a5+$ $Kpc2$ 3. $\Phi a2+$ $Kpc3$ 4.
 $Kg3$ $\Phi f8$ 5. $Ke4+$ $Kpd3$ 6. $\Phi d2+$ $Kp : e4$ 7. $\Phi e2+$ $Kp\infty$ 8.
 $\Phi f2+\pm$. 4. . . $\Phi h3$ (d1) 5. $Ke4+$ $Kpd3$ 6. $Kf2+\pm$.

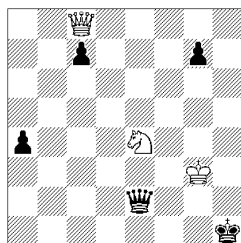
№ 2168. 1. $Kf2+$ $Kpg1$ 2. $Kh3+$ $Kpf1$ 3. $\Phi f5+$ $Kpe1$ 4.
 $Kg1$ $\Phi c4$ 5. $Kf3+$ $Kpe2$ 6. $\Phi a5$ $\Phi a2$ 7. $\Phi b5+$ $Kpd1$ 8. $\Phi d3+$
 $Kpc1$ 9. $Kd4$ $Kpb2$ 10. $\Phi c2+$ $Kpa1$ 11. $\Phi c1+$ $\Phi b1$ 12. $Kc2+\pm$.
4. . . $\Phi a6$ 5. $Kf3+$ $Kpc2$ 6. $\Phi e4+$ $Kpd1$ 7. $\Phi b1+$ $Kpe2$ 8. $\Phi e1+$

№ 2167. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1917



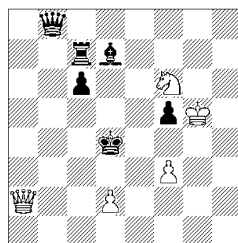
В и г р ы ш

№ 2168. Г. Ринк
«Богемия», 1912



В и г р ы ш

№ 2169. А. Троицкий
«Дейче шахштейтунг»,
1913



В и г р ы ш

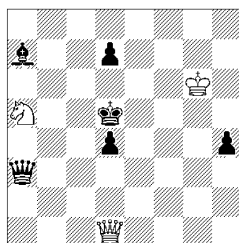
Kpd3 9. Фf1+±. 4. . . Фе8 (e7) 5. Kf3+ Кре2 6. Фc2+ Кре3 7. Фd2+ Кре4 8. Фе2+±.

№ 2169. 1. Фа3 Кре5 2. К : d7+ Л : d7 3. Фc5+ Лd5 4. Фе7+ Крд4 5. Фе3+ Крс4 6. Фc3+ Крb5 7. Фb3+±. 3. . . Кре6 4. Ф : f5+ Кре7 (4. . .Kpd6 5. Фf4+±). 5. Фf6+ Кре8 6. Фh8+±.

№ 2170. 1. Фh5+ Кре6 2. Фg4+ Кре7 3. Ф : h4+ Кре8 4. Кb7! Фа6+ 5. Кpg7 Ф : b7 6. Фh8+ Кре7 7. Фf8+ Кре6 8. Фf6+ Крд5 9. Фf3+±. 1. . .Кре4 2. Фf5+ Кре3 3. Фh3+±.

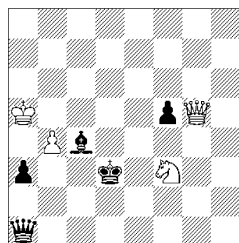
№ 2171. 1. Фd2+ Кре4 2. Kg5+ Кре5 3. Фh2+ Крд5 4. Фc7 Фd4 (g1) 5. Фd7 Кре5 6. Kf3+±.

№ 2170. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1917



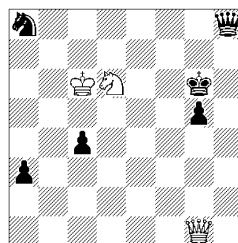
В и г р ы ш

№ 2171. Г. Ринк
«Стратежи», 1917



В и г р ы ш

№ 2172. Г. Ринк
«Хнар 8 даг», 1923

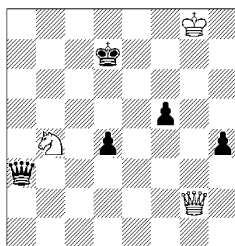


В и г р ы ш

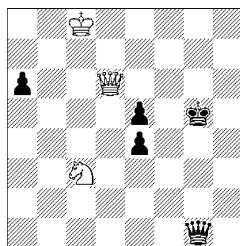
№ 2173. Ф. Прокоп
«Прагер пресс», 1923

№ 2174. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

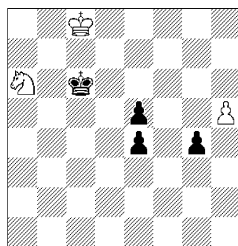
№ 2174а. Э. Погосянц
(переработка этюда
А. Троицкого)
Конкурс,
посвященный 45-летию
Советской
Армении, 1965
*Специальный
почетный отзыв*



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2172. 1. Фb1+ Kpg7 2. Фb7+ Kpf6 3. Фf7+ Kpe5 4. Kpc5 Фh3 5. К : c4+ Kpe4 6. Kd2+ Kpe5 7. Kf3+ Kpe4 8. К : g5+±. 4. . . Фf6 5. К : c4+ Kpf5 6. Ke3+ Kpe5 7. Kg4+±.

№ 2173. 1. Фc6+ Kpd8 2. Kd5 Фg3+ 3. Kpf8 Фе5 4. Kf6 Фе7+ 5. Kpg8 Фа7 6. Kd5 Фb8 7. Фе6 Фа7 8. Фd6+ Фd7 9. Фf6+±.

№ 2174. 1. Фd8+ Kpf5 2. Фf8+ Kpe6 3. Kd5! Кр : d5 4. Фf7+ Kpc6 5. Фb7+ Kpd6 6. Фd7+ Kpc5 7. Фа7+.

Не лишена интереса переработка этюда № 2174 А. Троицкого, произведенная Э. Погосянцем (см. № 2174 а).

№ 2174-а. 1. Kb4+! Kpd6 2. h6 g3 3. h7 g2 4. h8Ф g1Ф 5. Фf8+ Kpe6 6. Kd5! Кр : d5 7. Фf7+ Kpc6 8. Фb7+ Kpd6 9. Фd7+ Kpc5 10. Фа7+±.

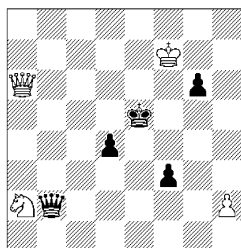
Э. Погосянц придал произведению миниатюрную форму, удлинив при этом вступительную игру на три хода.

№ 2175. 1. Kc1! Ф : c1 2. Фf6+ Kpe4 3. Ф : g6+ Kpe5(d5) 4. Фе6+ Kpf4 (c5) 5. Фh6 (c8)+±. 1. . . Фb1 2. Kd3+ Kpe4 3. Фе6+ Кр : d3 4. Ф : g6+±. 1. . . Фg2 2. Фе6+ Kpf4 3. Kd3+ Kpg5 4. Ф : g6+ Kph4 5. Фh6+ Kpg4 6. Kpf6±. 1. . . Фc3 2. Kd3+ Kpe4 3. Kf2+ Kpe5 4. Фе6+ Kpf4 5. Фf6+ Kpe3 6. Kd1+±. 1. . . Фc2 2. Фf6+ Kpd5 3. Фе6+ Kpc5 4. Фc8+±. 1. . . Фd2 2. Фf6+ Kpe4 3. Ф : g6+ Kpe5 4. Фе6+ Kpf4 5. Фh6+±.

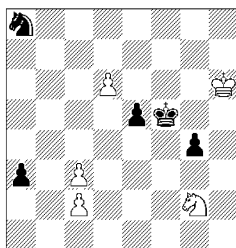
№ 2175. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

№ 2176. А. Троицкий
«Шахматы», 1924

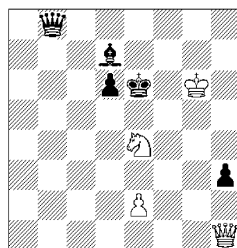
№ 2177. А. Троицкий
«Шахматы», 1924



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2176. 1. d7 a2 2. d8Ф a1Ф 3. Фd6 Фc1+ 4. Kph7! Фg5
5. Фd7+ Kpf6 6. Фd8+ Kpf5 7. Kh4+ Kpf4 8. Фd2+±. 3. . .
Фh1+ 4. Kpg7 Фh5 (4. . .Ф : g2 5. Фf6+ Kpe4 6. Фc6+±) 5.
Фd7+ Kpg5 6. Фе6 g3 7. Ф : e5+ Kpg4 8. Фе4+ Kph3 9.
Kf4+±.

№ 2177. 1. Kc5+! dc 2. Ф . h3+ Kpe7 3. Фh4+ Kpe6
4. Фf6+ Kpd5 5. Фf3+ Kpe6 6. Фf5+ Kpe7 7. Фf6+ Kpe8 8.
Фh8+±. 5. . .Kpc4 (d4) 6. Фd3+ Kpb4 (e5) 7. Фb1 (g3)+±.
1. . .Kpe7 2. Фе4+ Kpd8 3. Фh4+ Kpc8 4. Фh8+ Kpc7 5.
Ka6+±.

№ 2178. 1. Kb1+ Kpb4 2. Фd2+ Kp : b3 3. Фd3+ Kp : a4
4. Kc3+ Kpb4 5. Фb5+! cb 6. K : d5+ Kpc4 7. K : f6 Kpd4
8. K : h7 Kpe5 9. Kg5 Kpf6 10. Ke6∞ 11. h7±. 5. . .Kp : c3
6. Фb2+±.

№ 2179. 1. Фg5+ Kpe4 2. Kd2+ Kpd4 3. Фf6+ Kpd5 4.
c4+ Kpc6 5. Фd8 d5 6. cd+ Ф : d5 7. Фа8+ Kpd6 8. Kc4+
Kpe6 9. Фg8+±. 5. . .Фh7 6. Фа8+±. 5. . .Фh3 6. b4 Cg1
7. Kb3±. 3. . . Kpc3 4. Kf1+ Kp∞ 5. Kg3+±.

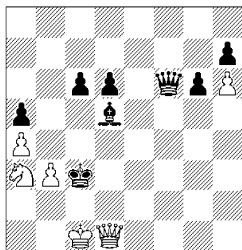
№ 2180. 1. Фа4+ Kpc5 2. Фа7+ Kpd5 3. Ke3+ Kpe5 4.
Фg7+ Kpf4 5. Kg2+! fg 6. Ф : d4 g1Ф 7. Фе3+ Kpe5 (g4) 8.
f4 (f3)+±.

№ 2181. 1. Kc3+ Kpd4 2. Kb5+ cb 3. Фh8+ Kpe4 4.
Фh1+ Kpd4 5. e3+ Kpc4 6. Фc1+±. 5. . . Kpc5 6.
Фh2+±.

№ 2182. 1. d6! cd 2. Kg8 Фh7 3. Фb7 Ф : g8 4. Фb8
(a8)+±.

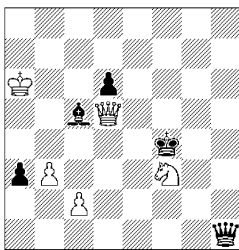
Одинакового типа комбинации осуществляют белые в эту-

№ 2178. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1924



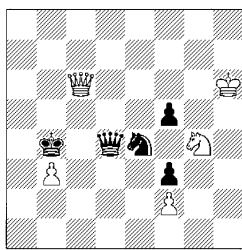
В ы и г р ы ш

№ 2179.
Е. Сомов-Насимович
«Шахматный листок»,
1927



В ы и г р ы ш

№ 2180.
Е. Сомов-Насимович
«64», 1927—II
Похвальный отзыв



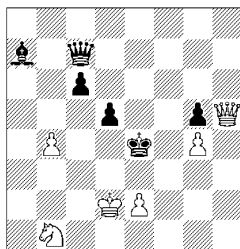
В ы и г р ы ш

дах №№ 2183—2185: в первых двух этюдах белый ферзь назойливо преследует черного, жертвуя собой, используя мотив коневой вилки; в третьем белый ферзь несколько раз становится под бой короля, и опять решает коневая вилка.

№ 2183. 1. Фе2! Фа4 2. Фс2! Фd7 3. Фс6! Фd8 4. Фg6+! Крf4 5. Фg3+ Кре3 6. К : d4+ Кр : d4 7. Фс3+ Крд5 8. Фd2+±. 5. . .Крf5 6. Фg5+ Кре6 7. Фg4+ Крд5 8. К : d4 Кр : d4 9. Фd1+±. Изящными ходами белые оттеснили черного ферзя на уязвимое поле d8, после чего зазвучал геометрический мотив.

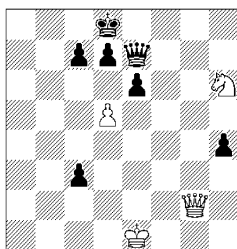
№ 2184. 1. Фе4! Фа6 2. Ф : b7! Фd3 3. Фе4! Фа6 4. Фс4! Ф : c4 5. К : d6+±.

№ 2181. Ю. Меркин
«64», 1928



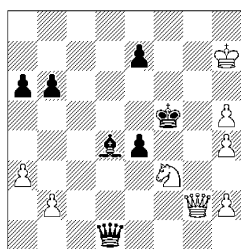
В ы и г р ы ш

№ 2182. Л. Куббель
«Бакинский рабочий»,
1928



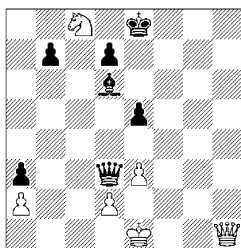
В ы и г р ы ш

№ 2183. В. Корольков
«Шахматный листок»,
1929



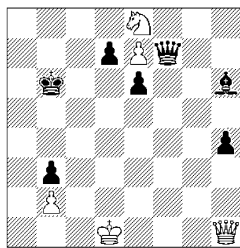
В ы и г р ы ш

№ 2184. С. Каминер
«Шахматы», 1926
2 почетный отзыв



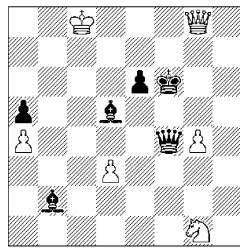
В ы и г р ы ш

№ 2185. В. Тихонов
«Шахматы в СССР»,
1938—1
Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2186. А. Раутанен
«Темп», 1933



В ы и г р ы ш

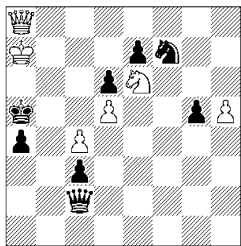
№ 2185. 1. Фb7+ Крс5 2. Фb5+ Крд4 3. Фc4+ Кре3 4. Фе2+ Крд4 5. Фе4+ Крс5 6. Фc4+ Крb6 7. Фb5+ Кра7 8. Фb7+ Кр : b7 9. Кd6+±.

№ 2186. 1. Фf8+ Кре5 2. Фh8+ Фf6 3. Фh2+ Фf4 4. Ф : b2+ Фd4 5. Фh2+ Фf4 6. Фh8+ Крд6 7. Фd8+ Крс6 8. Фd7+ Крс5 9. Фb5+ Крд4 10. Ке2+±.

№ 2187. 1. Кd4 Фf2 2. Крb7+ Крb4 3. Фа5+! Кра3 4. Ф : c3+ Кра2 5. Кc2 g4 6. Фа3+ Крb1 7. Фa1+ Кр : c2 8. Фа2+±. 5. . . Фе2 (f5) 6. Фa1+ Крb3 7. Кd4+±. 3. . . Кр : c4 4. Фb5+ Кр : d4 5. Фb6+±.

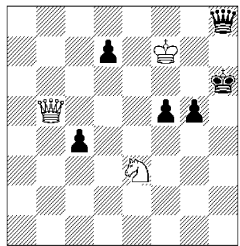
№ 2188. 1. Кg4+ fg 2. Фb6+ Крh5 3. Фb1±. 1. . . Крh5 2. Кf6+ Крh6 3. Кg8+ Крh5 4. Ф : f5 Крh4 5. Кf6±.

№ 2187. Г. Ринк
«Диарио де Мадрид»,
1935



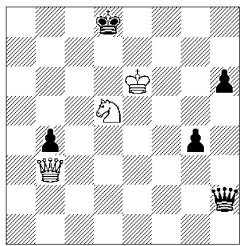
В ы и г р ы ш

№ 2188. Л. Прокош
1936



В ы и г р ы ш

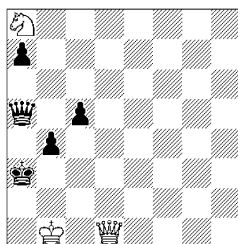
№ 2189.
В. Гальберштадт
«Дейче шахцейтунг»,
1936



В ы и г р ы ш

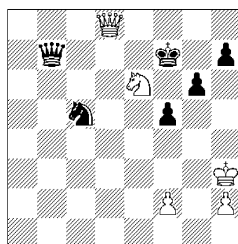
№ 2190. Л. Куббель и
А. Троицкий
«Чехословацкий шах»,
1936

2 приз



В ы и г р ы ш

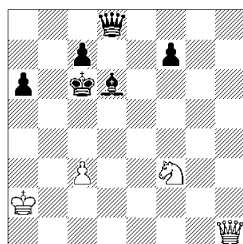
№ 2191. П. Дубинин
«Шахматы в СССР»,
1938



В ы и г р ы ш

№ 2192. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1938—II

Почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2189. 1. Фd3 Фa2 2. Фf1 Крс8 3. Крд6 Фd2 (h2)+ 4. Крс6 Фс2+ 5. Крb5 Крд7 6. Фf6 Фе2+ 7. Крс5 Фс2+ 8. Крb6 Фе2 9. Фс6+ Крд8 10. Фa8+ Крд7 11. Кf6+±.

№ 2190. 1. Фс1+ Кра4 2. Фс4 Фd8 (2. . . a6 3. Крb2 Фd8 4. Ф : a6+ Фa5 5. Кb6×) 3. Фa6+ Фa5 4. Кb6+! ab 5. Фс4 Фa7 (a8) 6. Фa2+±. 3. . . Крb3 4. Фa2+ Крс3 5. Фс2+ Крд4 6. Фd2+±. Хороший пример гармонического сочетания различных этюдных и задачных тонкостей: запираение ферзя — дважды — после 2. Фс4 и 5. Фс4, перекрытие ферзя посредством жертвы коня, возвратные движения ферзей.

№ 2191. 1. Кg5+ Крг7 2. Фd4+ Крh6 3. Фh4+ Крг7 4. Ф : h7+ Крf6 5. Фh8+ Фg7 6. Фd8+ Фе7 7. Фd4+ Фе5 8. Кh7+ Кре6 9. Кf8+ Крf6 10. Ф : c5 Фf4 11. Фе7+ Кр : e7 12. К : g6+±.

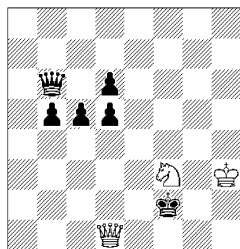
№ 2192. 1. Ке5++ Крb6 2. Фb1+ Крс5 3. Фg1+ Крд5 4. Фе3! Фg8 (e8) 5. c4+ Кре6 6. Кg4+! Крд7 (f5) 7. Кf6 (h6)+±. 4. . . Фс8 5. c4+ Кре6 6. Кс6+ Крf6 (6. . . Крд7 7. Фh3+±) 7. Фh6+ Крf5 8. Фh3+±.

№ 2193. 1. Kh2 Крс3 2. Кg4+ Крf4 3. Фf1+ Кре4 4. Кf6+ Крд4 5. Фd1+ Крс4 6. Ф : d5+ Крс3 7. Фa8! Крс8 8. Кd5±. 6. . . Крb4 7. Фa2! Кр (Ф)∞ 8. Кd5+±. 2. . . Кре4 3. Кf6+ Крf5 4. Кd7±.

Этюд № 2193 Л. Куббеля замечателен неожиданностью ловли ферзя после тихих отходов белого ферзя (на седьмом ходу).

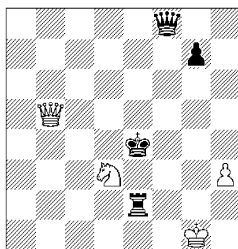
№ 2194. 1. Кс5+ Кре3 2. Фd3+ Крf4 3. Ке6+ Л : e6 4. Фf1+ Крг3 5. Фg2+ Крf4 6. Фf2+±. 1. . . Крд4 2. Фd3+ Крс3 3. Фa3 (Кd7)+±.

№ 2193. Л. Куббель
 Конкурс шахматного
 клуба ВЦСПС, 1940
 I приз



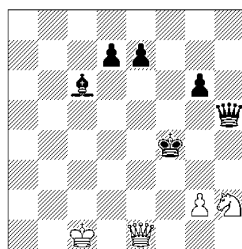
В ы и г р ы ш

№ 2194. Г. Ринк
 «Ревю союз эшек»,
 1944



В ы и г р ы ш

№ 2195. Л. Прохет
 Конкурс-памяти
 Р. Реги, 1949
 Похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

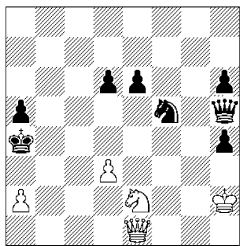
№ 2195. 1. g3+ Kpg5 2. Фе5+ Kph6 3. Фh8+ Kpg5 4. Фf8 e5 5. Фd8+ Kph6 6. Фh8+ Kpg5 7. Ф : e5+ Kph6 8. Фh8+ Kpg5 9. Фf8 Фh3 10. Фf4+ Kph5 11. Фе5+ Фf5 12. g4+±. 11. . .g5 (Kph6) 12. Фh8+±.

№ 2196. 1. Фd1+ Kpb4 2. Фb3+ Kpc5 3. Kf4 Фf3 4. d4+ K : d4 5. K : e6+±. 3. . .Фg4 4. Фc4+ Kpb6 5. Kd5+±. 3. . . Фе8 (f7) 4. K : e6+±.

№ 2197. 1. Kd5! b3 2. Kb6! b2 3. e7 b1Ф 4. e8Ф+ Kpc5 5. Ka4+ Kpd4 6. Фh8+ Kpd5 7. Фg8+ Kpd4 8. Фg7+ Kpc4 9. Фc7+ Kpb3 10. Фb6+ Kpc2 11. Фc6+ Kpb3 12. Фb5+±.

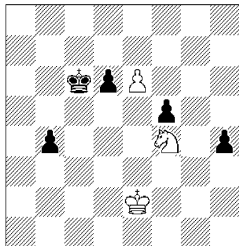
№ 2198. 1. c3+ Kp : c3 2. Cg7 Ф : g7 3. Kd5+ Kpd4 4. Kf6 Kpe5 5. a7 Kpf5 6. a8Ф Kp : g5 7. Фf3 Kph4 8. Фg2 Фh6 9.

№ 2195. Л. Куббель
 «Шахматы за 1955 год»,
 1956



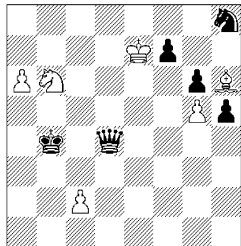
В ы и г р ы ш

№ 2197. X. Муньос
 1957



В ы и г р ы ш

№ 2198. Ф. Бондаренко
 и А. Каковин
 «Шахи», 1958

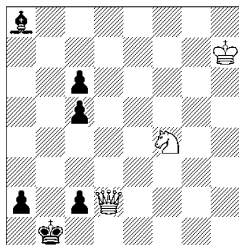


В ы и г р ы ш

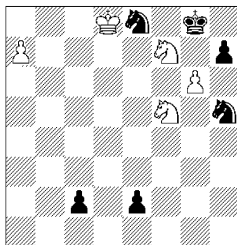
№ 2199. Е. Иванов
«Шахи», 1958

№ 2200. В. Евреинюв
«Ревиста де шах»,
1960

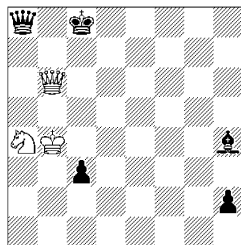
№ 2201. А. Мандлер
«Ревю ФИДЕ», 1962



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Фh2+ Крг5 10. Фd2+±.7. . . Кph5 8. Фh3 Крг5 9. Фg3+ ∞
10. Фh4±.

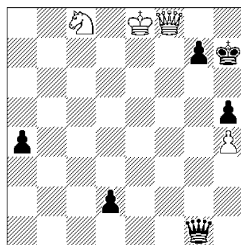
№ 2199. 1. Кd3 a1Ф 2. Фe1+ Кра2 3. Фа5+ Крb1 4. Фb6+
Кра2 5. Фа7+ Крb1 6. Фb8+ Кра2 7. Фg8+ Кра3 8. Ф : a8+±.

№ 2200. 1. К7h6+ Кph8 2. g7+ Ке : g7 3. Кf7+ Крг8 4.
К5h6+ Крf8 5. Кg5 Кf6 6. a8Ф c1Ф 7. К : h7+ К : h7 8. Крd7+
Ке8 9. Ф : e8+ Крг7 10. Кf5+ Крf6 11. Фе6+ Крг5 12.
Фh6+±.

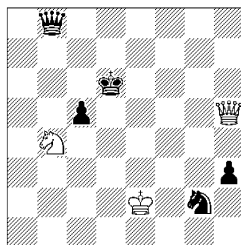
№ 2201. 1. Фе6+ Крb8 2. Фd6+ Крс8 3. Фf8+ Крb7 4.
Кс5+ Кра7 5. Фf7+ Крb6 6. Кd7+ Крс7 7. Ке5+ Крb6 8,
Фе6+ Кра7 9. Фа2+ Крb7 10. Фd5+ Кра7 11. Фа5+ Крb8
12. Кd7+ Крb7 13. Кс5+ Крb8 14. Фb6+ Крс8 15. Фе6+
Крс7 16. Фе5+ Крс8 17. Фе8.+ Cd8 18. Фd7+±.

№ 2202. Д. Овадия
«Шахматна мисъл»,
1962

№ 2203. Г. Иенш
«Шахматы в СССР»,
1963



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2202. 1. Ke7 Фb1 2. Фg8+ Kph6 3. Фh8+ Фh7 4. Kf5+ Kpg6 5. Фf8 Фh8 6. Ф : h8 d1Ф 7. Ke7+ Kpf6 8. Фf8+ Кре5 9. Фf5+ Крс∞ 10. Фd7+±.

№ 2203. 1. Фh6+ Kpd7 2. Ф : h3+ Крс7 3. Ка6+ Кrb6 4. Фb3+!± (но не 4. Фе6+? Кра7=). Ложные следы очень интересны: 1. Фg6+? Кре5! 2. Кс6+ Kpd5 3. Ke7+ Кре5=, или 1. Фd5+? Кре7 2. Кс6+ Кrf6=. Один из тех этюдов, в которых главным содержанием являются ложные следы и их обходы.

ЛОВЛЯ ФЕРЗЯ ФЕРЗЕМ И СЛОНОМ

Специфика движений двух дальнобойных фигур — ферзя и слона, участвующих в игре против ферзя, накладывает на эти этюды своеобразный отпечаток. В большинстве таких этюдов ферзь и слон предпринимают быстрые и форсированные действия с целью создания матовых угроз, геометрических мотивов и — реже — вскрытых нападений. Сравнительно редко встречаются геометрически четкие движения ферзя (лестница и др.). Зато возможности молниеносных ударов, связанных с быстрыми перебросками ферзя и слона с одного участка сражения на другой, находят широкое применение.

Этюды классифицированы согласно таблице № 38, в основном по количеству участвующих фигур и пешек (за исключением частных случаев при сопоставлении родственных идей и позиций). В этюдах №№ 2204—2212 черный король стоит в углу, а ферзь на соседнем по горизонтали поле. Позиции такого типа разрабатывались главным образом композиторами прошлого века.

Таблица № 38

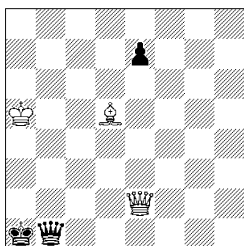
Ловля ферзя ферзем и слоном (№№ 2204—2395)

№№ пп	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Этюды с общим количеством фигур: пять или шесть	2204—2275
2	семь	2276—2310
3	восемь и более	2311—2395

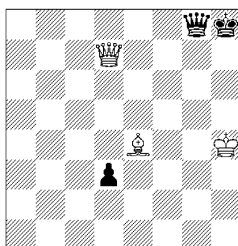
№ 2204. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851

№ 2205. Б. Горвиц и
И. Клинг

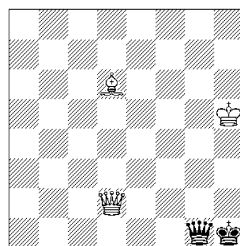
№ 2206. И. Бергер
1890



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2204. 1. Кра6! Фg6+ 2. Кра7 Фg1+ 3. Кра8 Фb1 4. Фе5+ Фb2 5. Фе1+ Фb1 6. Фc3+ Фb2 7. Фа5+ Крb1 8. Се4+±. Тонкий первый ход 1. Кра6!, освобождающий поле а5 для белого ферзя, служит основой для дальнейших маневров.

№ 2205. 1. Крh3! d2 2. Фd4+ Фg7 3. Фd8+ Фg8 4. Фf6+ Фg7 5. Фh4+ Крg8 6. Cd5+±. Этот этюд можно рассматривать как вариацию предыдущего.

№ 2206. 1. Крh6 Фf2 2. Фd5+ Фg2 3. Фh5+ Крg1 4. Сс5+ Крf1 5. Фd1×. Является по существу упрощенной вариацией этюда № 2204 Б. Горвица и И. Клинга.

Этюды № 2207 В. Гольцгаузена и № 2208 К. Манна, бесспорно, тоже составлены под впечатлением этюда № 2204 и заканчиваются одинаковым финалом.

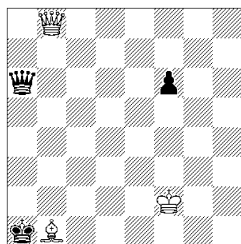
№ 2207. 1. Се4 Фа2+ 2. Крg1 Фb2 3. Фа7+ Фа2 4. Фd4+ Фb2 5. Фа4+ Фа2 6. Фb5! f5 7. Фе5+ Фb2 8. Фа5+ Фа2 9. Фc3+ Фb2 10. Фе1+ Кра2 11. Cd5+±.

№ 2208. 1. Фа8+ Фg8 2. Фа7 Фg7 3. Фb8+ Фg8 4. Фе5+ Фg7 5. Фе8+ Фg8 6. Фd7 Фf7 7. Фd4+ Фg7 8. Фd8+ Фg8 9. Фf6+ Фg7 10. Фh4+ Крg8 11. Cd5+±.

№ 2209. 1. . . Фg2 2. Фb1+ Фg1 3. Фе4+ Фg2 4. Фе1+ Фg1 5. Фh4+ Крg2 6. Фg3+ Крf1 7. Фd3+ Крg2 8. Крg4! Крh1+ 9. Сg3 Фg2 10. Фb1+ Фg1 11. Фh7+ Крg2 12. Фh3×. 1. . . Фf2 2. Фе4+ Фg2 3. Фе1+ и т. д.

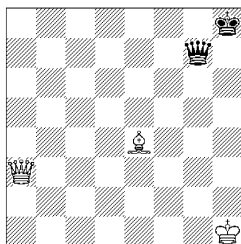
Этюд № 2209 Л. Чентурини показывает другую возможность выигрыша, связанную с оттеснением черного короля от угла на поля f1 и g2 и маневром слона 9. Сg3. Метод Л. Чентурини использован в № 2210 Г. Ринка и № 2211 Бриджуотера.

№ 2207.
В. Гольцаузен
До 1911



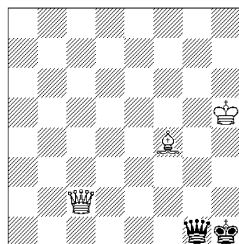
В ы и г р ы ш

№ 2208. К. Манн
До 1922



В ы и г р ы ш

№ 2209. Л. Чентурини
1853

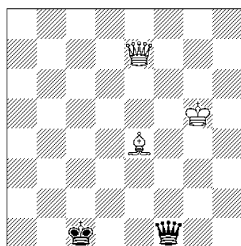


Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 2210. 1. Фс5+ Крд2 2. Фд4+ Крел1 3. Фс3+ Крф2 4. Крф4 Крг1+ 5. Сf3±. 1. . . Крб2 2. Фб4+ Кра2 3. Сd5+±. В главном варианте этюда № 2210 Г. Ринка чувствуется мотив этюда № 2209 Л. Чентурини — ход 5. Сg3 соответствует ходу 9. Сg3 у Л. Чентурини.

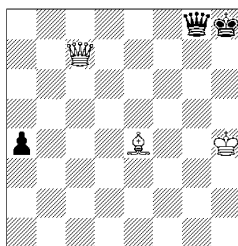
№ 2211. 1. Фе5+ Фг7 2. Фе8+ Фг8 3. Фh5+ Крг7 4. Фg6+ Крф8 5. Фd6+ Крг7 6. Крг5 Фс4 7. Фе5+ Крф8 8. Крh6 Фс1+ 9. Крh7±. 6. . . Фb3 7. Фе5+ Крф8 8. Сg6 Фf3 9. Крh6 Фh3+ 10. Ch5 Фd7 11. Фс5+ Крг8 12. Фс4+ Крh8 13. Фс3+ Крг8 14. Сg6 Фb7 15. Се4 Фb6+ 16. Сс6 Крf7 17. Фg7+ Кре6 18. Фd7+ Кре5 19. Фd5+ Крf6 20. Фd6+±. Этюд Бриджютера расширяет возможности игры по методу Л. Чентурини,

№ 2210. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902



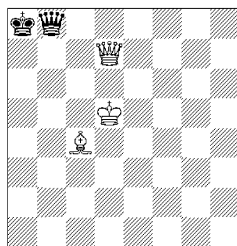
В ы и г р ы ш

№ 2211. Бриджютер
1885



В ы и г р ы ш

№ 2212. Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

что следует рассматривать как прогресс. Между прочим, этюд № 2211 в некоторых источниках приводится в позиции, возникающей после пятого хода черных.

№ 2212. 1. Крс6 Фа7 2. Фd8+ Фb8 3. Фа5+ Фа7 4. Саб1±. Выигрыш достигается довольно элементарно и без волнений.

Недостатки углового положения ферзя показывает этюд № 2213 Б. Горвица и И. Клинга.

№ 2213. 1. е8Ф а1Ф 2. Фe1+ Кра2 3. Фе6+ Крb1 4. Cf6 Фа3+ 5. Сс3 Фа4 6. Фe1+ Кра2 7. Фа1+ Крb3 8. Фb2×.

№ 2214. 1. Cf3+ Крс7 2. Фb7+ Крд8 3. Фb8+ Сс8 4. Фb6+ Кре8 5. Ch5+ Крд7 6. Сg4+ Кре8 7. Фс6+ Кре7 8. Фс5+ Кре8 (f7) 9. Ch5+±.

№ 2215. 1. Фh4+ Крс8 2. Фg4+ Крд8 3. Фg5+ Крс8 4. Фf5+ Крд8 5. Фf8+ Крд7 6. Фg7+ Крс6 7. Фс3+ Крд5 8. Фе5+ Крс6 9. Фс5+ Крд7 10. Фс7+ Кре6 11. Фf7+ Кр : d6 12. Фf6+±. 1. . . Крд7 2. Фg4+ Крс6 3. Фg2+ Крb6 4. Фg1+ Крb7 5. Фg7+ Крс6 6. Фс3+ Крд5 7. Фе5+ Крс6 8. Фс5+ Крд7 9. Фс7+ Кре6 10. Фf7+±. Несмотря на форсированность решения этюд производит хорошее впечатление благодаря изящной игре.

№ 2216. 1. Фе3+ Крf5 2. Фf3+ Кре6 3. Фb3+ Кре7 4. Сg5+ Крf8 5. Фb8+ Фе8 6. Фd6+ Крг8 7. Се7 Фf7 8. Фd8+±.

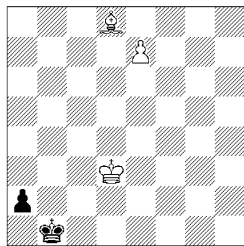
№ 2217. 1. Сb6 с2 2. Фе8+ Фс8 3. Сс7+ Крb7 4. Фс6+ Кра7 5. Сb6+ Крb8 6. Са7+ Кр : а7 7. Ф : с8±.

№ 2218. 1. Cf2+ Крд3 2. Ф : а6+ Крд2 3. Фа5+ Крд3 4. Фb5+ Крд2 5. Фb4+ Крд1 6. Фb3+±.

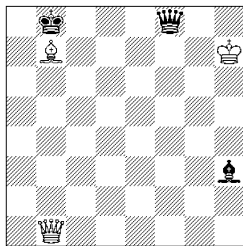
№ 2213. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851

№ 2214. Б. Горвиц] и
И. Клинг
1851

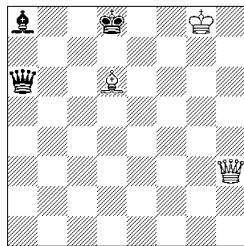
№ 2215. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



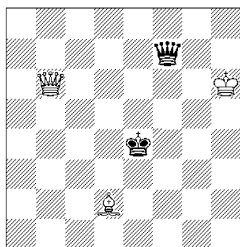
В ы и г р ы ш



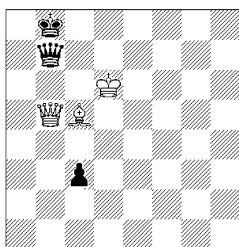
В ы и г р ы ш



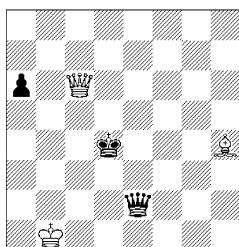
В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



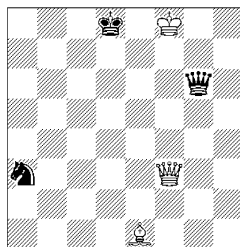
В ы и г р ы ш

№2219. 1. Ca5+ Kpc8 2. Фа8+ Kpd7 3. Фb7+ Кре6 4. Фа6+ Kpf5 5. Фd3+ Kpg5 6. Cd8+ Kph6 7. Фh3+ Фh5 8. Фе3+ Kpg6 9. Фе6+±.

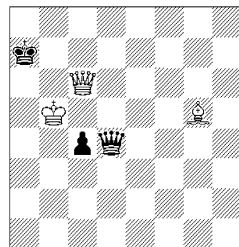
№ 2220. 1. Cf6 Фе3 2. Фc7+ Кра8 3. Фd8+ Kpb7 4. Фd5+ Kpc8 5. Фc6+ Kpb8 6. Cd8 Фb3+ 7. Кра6 Фа3+ 8. Ca5 Фе7 9. Фb5+ Kpc8 10. Фf5+ Kpb8 11. Фf4+ Кра8 12. Фf3+ Kpb8 13. Фg3+ Kpc8 14. Фg4+±. 6. . . Фа7 7. Фе8 Kpb7 8. Фе6 c3 9. Ce7 Фb8 10. Cd6 c2 11. Фd7+ Кра8+ 12. С : b8±.

№ 2221. 1. Фf5+ Kpd6 2. Cf4+ Кре7 3. Cg5+ Kpd6 4. Фg6+ Kpc7 5. Фc6+ Kpb8 6. Cf6 Фе3 7. Cd8 и т. д. Белые выигрывают по методу предыдущего этюда № 2220, в котором ход 6. Cd8 аналогичен ходу 7. Cd8 настоящего этюда. По-видимому, этюд следует рассматривать как вариацию этюда № 2220.

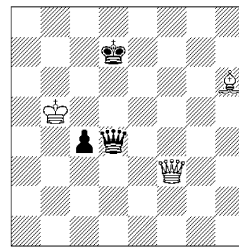
№ 2222. 1. Фg8+ Kpd4 2. Фg7+ Kpd5 3. Фf7+ Kpd4 4. Фf4+±. (см. № 2223).



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

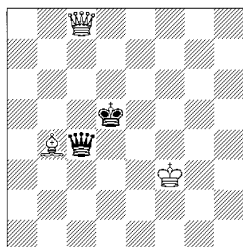


В ы и г р ы ш

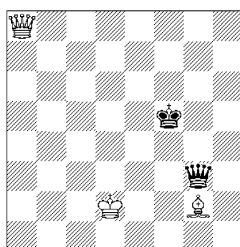
№ 2222. Б. Горвиц и
И. Клинг

№ 2223. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1902

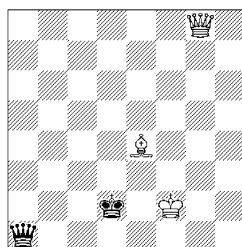
№ 2224.
Г. Нейштадтль
1885



В ы г р ы ш



В ы г р ы ш



В ы г р ы ш

№ 2223. 1. Ch3+ Kpf4 2. Фb8+ Kpf3 3. Фb7+ Kpf4 4. Фc7+ Kpf3 5. Фc6+ Kpf4 6. Фd6+ Kpf3 7. Фd3+±. 1. . . Kpf6 2. Фf8+ Kpg5 3. Фg7+ Kpf4 4. Фc7+±. 1. . . Kpg5 2. Фd8+ Kph5 3. Фh8+ Kpg5 4. Фg7+±.

Этюд № 2223 Г. Ринка представляет собой улучшение № 2222 Б. Горвица и И. Клинга. Финальная игра в обоих этюдах совершенно одинакова.

В этюдах №№ 2224—2226 белые избегают патовой ловушки на пути к мату или выигрышу ферзя.

№ 2224. 1. Фd5+ Kpc3 2. Фc5+ Kpb3 3. Cd5+ Kpb2 4. Фd4+ Kpb1 5. Ce4+ Кра2 6. Фа4+ Kpb2 7. Фb4+ Kpc1 8. Kpe1±.

№ 2225. 1. Фg4+ Kpd6 2. Фd1+ Kpc5 3. Фc2+ Kpd6 4. Фd3+ Kpc5 5. Фc3+ Kpd6 6. Фd4+ Kpc6 (e6) 7. Фd5×.

№ 2226. 1. Фа8+ Kpb4 2. Фb8+ Kpc3 3. Фе5+ Kpb4 4. Фе7+ Кра5 5. Фа7+ Kpb4 6. Фb6+ Kpc3 7. Фd4+ Kpc2 8. Фd2×.

№ 2227. 1. Ch7+ Kpd4 2. Фb4+ Kpd5 3. Cg8+ ∞ 4. Фа4 (b3, c1)+±. Маленький этюд, в котором ферзь выигрывается один раз по вертикали и дважды по диагонали.

№ 2228. 1. Фg4+ Kpe5 2. Фg5+ Kpe4 3. Cg6+ Kpd4 4. Фе3+ Kpd5 5. Ce4+ Kpd6 6. Фh6+±.

№ 2229. 1. Фf4+ Kph3 2. Фd6 Kph4 3. Ce6 Фа8 4. Фf4+ Kph5 5. Cg4+ Kpg6 6. Фf5+ Kph6 7. Фh5×. 2. . . Фа8 (b7) 3. Ce6+ Kpg2 4. Cd5+±.

№ 2230. 1. Фc5 Фd1 2. Cf5+ Kpf7 3. Cg6+ Kpe6 4. Фc8+ Kpe7 (e5) 5. Фе8+ Kp∞ 6. Фd8+±.

№ 2231. 1. Фе3+ Kpg4 2. Cd1+ Kph4 3. Фf4+ Kph3 4.

Сс2 Фd7+ 5. Крe1 Фе6+ 6. Крf1 Фа6+ 7. Крg1 Фb6+ 8. Крh1 Фb7+ 9. Се4±. 4. . .Фd8+ 5. Крс2 Фе7 (e8)+ 6. Крf1 (f2)±. 4. . .Фe8 5. Cf5+ Крg2 6. Фg4+ Крi1 7. Фf3+ Крg1 8. Се4 Фd7+ 9. Крe1±. 4. . .Фg8 (h8) 5. Cf5+ Крg2 6. Се4+ Крh3 7. Фf1+±. 4. . .Фс5 (a6) 5. Cf5+ Крg2 6. Фе4+ Крg1 7. Фg4+ Крf2 8. Фh4+±.

В этюдах №№ 2232, 2233, 2234 способ выигрыша ферзя — с отгеснением черного короля на невыгодное поле — одинаков.

№ 2232. 1. Сg7+ Крe3 2. Фb3+ Крд2 3. Сс3+ Крд3 4. Сb2+ Крe4 5. Фс4+ Крf5 6. Фb5+ Крg4 7. Фе2+ Крg5 8. Cf6+ Крg6 9. Фе8+±. 6. . .Крg6 7. Фе8+ Крg5 8. Cf6+ Крg4 9. Фе2+±. 2. . .Крf4 3. Фс4+ Крg5 4. Фb5+ Крg4 5. Фе2+ Крg5 6. Cf6+ Крg6 7. Фе8+± (см. №№ 2233 и 2234).

№ 2233. 1.Фd8+! Фg5 2. Фh8+ Фh5 (2. . .Крg3 3. Фс3+ Крf4 4. Фd2+±) 3. Фf6+ Фg5 4. Фd4+ Крh5 5. Се8+ Крh6 6. Фh8×. 1. . .Крg3 2. Фс7+ Крf3 3. Фс3+ Крe4 4. Сс6+ Крf4 5. Фd2+ Крf5 6. Фа5+ Крg4 (g6) 7. Cf3 (e8)+±.

№ 2234. 1. Фd8+ Крe3 2. Фg5+ Крд3 3. Се4+ Крс3 4. Фа5+±. 1. . .Крс3 2. Фа5+ Крд3 3. Се4+ Крe3 4. Фg5+±. 2. . .Крс2 3. Се4+ Крд1 4. Фа4+ Крc1 5. Фa1×.

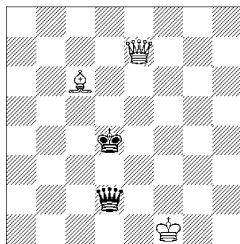
№ 2235. 1. Фd7+ Кра6 2. Фс8+ Крb5 3. Фb7+ Фb6 4. Фd5+ Кра6+ 5. Кра4 Фd8 6. Фb5+ Кра7 7. Сс5+ Кра8 8. Фа6+ Крb8 9. Cd6+±. 2. . .Крb6 3. Сс7+ Кра7 4. Фb8+ Кра6 5. Фа8+ Фа7 6. Фс6+±. 1. . .Кра5 (b6) 2. Сс7+ Кра6 3. Фс8+ Кра7 4. Фb8+±.

№ 2236. 1. Фb4 Крc1 2. Фd2+ Крb1 3. Крд1 Фf5 4. Фс1+ Кра2 5. Фс4+ Крb2 6. Фd4+ Кра2 (b3) 7. Cd5+±.

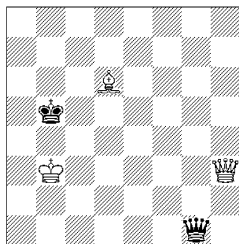
№ 2234. Л. Прокеш
«Свободне слово», 1948

№ 2235. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1911

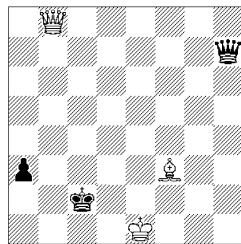
№ 2236. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2237. 1. Cg8+ Kpe7 2. Фh4+ Kpd7 3. Ce6+ Kpe8 4. Фh5+ Kpe7 5. Фg5+ Kpe8 6. Cf7+ Kpd7 7. Ф : f5+ Kpd6 8. Фd5+ Kpe7 9. Фg5+ Kpd7 10. Фc5 Фh4 11. Фc7×. 1... Kpd7 2. Фd2+ Kpe8 3. Cf7+ Kpe7 4. Фg5+ и т. д.

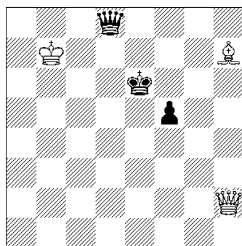
№ 2238. 1. Фb6+ Kpg7 2. Фc7+ Kpg6 3. Cd4 Фf8 4. Фc6+ Kpf7 5. Kpf5 Фа3 (b4) 6. Фd5+ Kpe8 7. Kpf6 Фе7 (f8)+ 8. Kpg6 Фc7 9. Cf6 a5 10. Cg5 Фb6 (c2)+ 11. Kpg7 Фb2+ 12. Kpg8±.

№ 2239. 1. Фе5+ Kpb7 2. Ce4+ Kpc8 3. Cf5+ Kpd8 4. Kpc5 Фd2 5. Kpc6 Фc1 (h6)+ 6. Kpb7 Фh1+ 7. Ce4 Фh6 8. Cc6 Фh7+ 9. Kpb8 Фb1+ 10. Cb5±. 4... Фc1+ 5. Kpb6 Фg1 (h6)+ 6. Kpb7±.

№ 2240. 1. Фc5 Kpe6 2. Cc8+ Kpf7 3. Cf5 Фb3 4. Фc7+ Kpf8 5. Фd8+ Kpf7 6. Cg6+ Kpg7 7. Фе7+ Kpg8 8. Kph6 Фh3+ 9. Ch5±. 3... Фа2 4. Фc7+ Kpg8 5. Фd8+ Kpf7 6. Фd7+ Kpf8 7. Фd6+ Kpf7 8. Kph6±. 3... Фа6 4. Фc7+ Kpf8 5. Фd8+ Kpf7 6. Ce4 Kpe6 7. Фf6+±. 3... Фd1 4. Cg6+ Kpe6 5. Фc8+ Kpe5 (e7) 6. Фе8+ Kpc∞ 7. Фd8+±. 3... Фа8 (a1) 4. Фc7+ Kpf8 5. Фd6+ Kpg8 (f7) 6. Ce6+±. 1... Фd1 2. Cd5+ Kpe8 3. Фc8+ Kpe7 4. Фе6+ Kpd8 5. Фd6+±. 1... Фd7 2. Cd5+ Kpg7 3. Фd4+ Kpf8 4. Фf6+ Kpe8 5. Cc6+±. 1... Фа1 2. Cd5+ Kpe8 3. Cc6+±. 1... Фе8 2. Фf5+ Kpe7 3. Фf6+±.

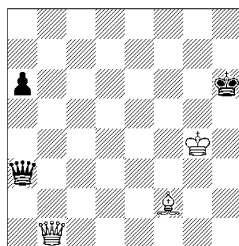
№ 2241. 1. Cd3 Фf7 2. Фb6+ Кра3 3. Фа5+ Kpb3! 4. Cc2+ Kpb2 5. Фb4+ Кра2 6. Kpc1 Фf1+ 7. Cd1±. 1... Фg8 2. Фb6+ Кра2 3. Фа5+ Kpb3 4. Фb5+ Кра3 5. Фc5+ Kpb3 6. Kpc1±. 1... Фc8 2. Фb6+ Кра3 (a2) 3. Фа5+ Kpb3 4. Ce4±. 1... Фh5 2. Cc2 +Kpc4 3. Фа6+ Kpb4 4. Фа4+±.

№ 2237. В. и М.
Платовы
«Дейчес вохеншах»,
1911



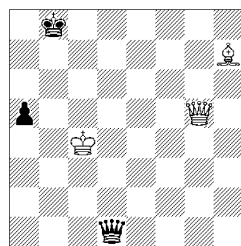
В ы и г р ы ш

№ 2238. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



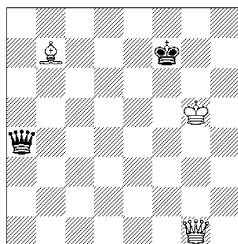
В ы и г р ы ш

№ 2239. А. Троицкий
«Богемиа», 1911



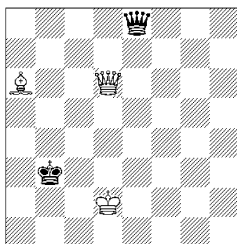
В ы и г р ы ш

№ 2240. Г. Ринк
«Стратежи»,
1912—1914
1 приз



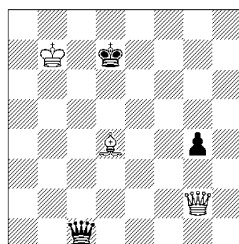
В ы и г р ы ш

№ 2241. Р. Банья
«Шахматный листок»,
1927



В ы и г р ы ш

№ 2242. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

Чтобы констатировать абсолютно точное повторение позиции и игры в этюдах №№ 2240 и 2241, нужно проделать такую операцию: в № 2240 сделать ходы до 3. Cf5 включительно, повернуть доску вправо на 90° и представить себе ее зеркальное изображение: если в № 2241 сделать первый ход 1. Cd3, то получится упомянутая позиция № 2240 после 3. Cf5. Таким образом, налицо абсолютное совпадение этюда № 2241 Р. Баньи с № 2240 Р. Ринка. Решение этюда № 2240 дано более подробно.

№ 2242. 1. Фd5+ Крe7 2. Фf5 Фh1+ 3. Крc7 Фh2+ 4. Крc8 Ф∞ 5. Сс5+±. 2. . . Крd6 3. Се5+ Крe7 4. Cf6+ Крd6 (e8) 5. Фе5 (e6) +±.

№ 2243. 1. Фf5+ Крc4 2. Фg4+ Крb3 3. Фd1+ Крb4 4. Се7+ Кра5 5. Фd8+ Кра6 6. Фd6+ Кра5 7. Крb7 Фb3+ 8. Кра7 Фc4 9. Фа3+ Фа4 10. Фc5+ Фb5 11. Фc3+ Кра4 12. Фа3×. 2. . . Крb5 3. Фd7+ Крb4 4. Се7+ Кра5 5. Фd8+ и т. д.

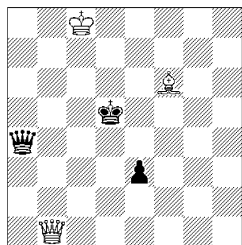
№ 2244. 1. Фf3+ Крг5 2. Фg3+ Крf5 3. Фg6+ Крf4 4. Фе4+ Крг3 5. Фf3+ Крh4 6. Cd7 Фb1+ 7. Cf5 Фb4 8. Фе3 Фd6 9. Сс8 Фh2 10. Се6 c5 11. Крh6 Фg3 12. Фе4+±.

№ 2245. 1. Фd7 Фg3+ 2. Крh7 Ф : b3 3. Фd8+ Крf7 4. Фg8+±.

Простенький этюд с жертвой слона, создающей геометрический мотив по диагонали.

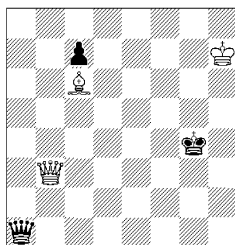
№ 2246. 1. Сg8+ Крd3 2. Фb5+ Крd4 3. Фb2+ Крd3 4. Фd2+±. 1. . . Крc3 2. Фb3+ Крd4 3. Фb2+ Крc5 (e4) 4. Фа3 (e2)+±.

№ 2243. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912



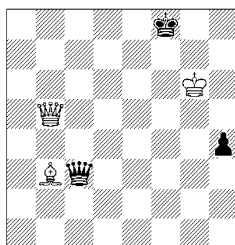
В ы и г р ы ш

№ 2244. Г. Венник
«Телеграф», 1920



В ы и г р ы ш

№ 2245. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

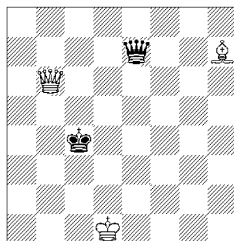


В ы и г р ы ш

№ 2247. 1. Фh7+ Кpg4 2. Фе4+ Кph5 3. Се7 Фd7 (с8, а5) 4. Фh7+ Кpg4 5. Фh4+±. 2. . . Кpg3 (h3) 3. Фf3+ Кph4 4. Фf4+ Кph5 5. Фf7+ Кpg4 6. Се7 Фa8 7. Фg6+ Кph3 8. Фh5+±.

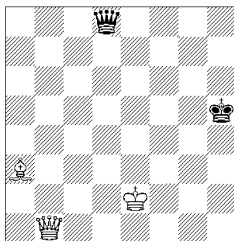
№ 2248. 1. Сg2! Кph7 2. Се4+ Кpg7 3. Cd5 Фb8 4. Фе7+ Кph8 5. Фf6+ Кph7 6. Фf5+ Кph8 7. Фh5+ Кpg7 8. Фg5+ Кph7 9. Се4+ Кph8 10. Фh6+ Кpg8 11. Cd5×. 3. . . Фb2 4. Фе7+ Кph6 5. Фg5+±. 1. . . Фb2 2. Cd5+ Кph7 3. Се4+ Кpg8 4. Фc8+ Кpf7 (g7) 5. Фd7+ Кpf6 6. Фd8+ Кpf7 7. Cd5+±. 1. . . Фb8 2. Фg5+ Кpf8 3. Фf6+ Кpg8 4. Cd5+ Кph7 5. Фf7+ Кр∞ 6. Фh5+±.

№ 2246. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



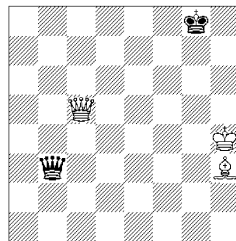
В ы и г р ы ш

№ 2247. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В ы и г р ы ш

№ 2248. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

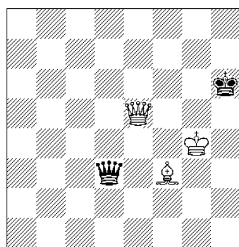


В ы и г р ы ш

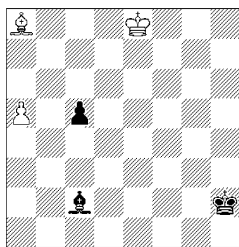
№ 2249. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924

№ 2250. А. Троицкий
«28 Рен», 1925

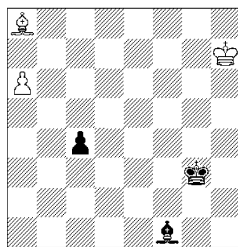
№ 2251. Г. Заходякин
«64», 1932



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2249. 1. Cd5! Фd1+ (1. . .Фg6+ 2. Kph4) 2. Kph4 Фa4+ 3. Ce4 Ф∞ 4. Фg5×. 2. . .Фf1 3. Фg5+ Kph7 4. Ce4+ Kph8 5. Фh6+ Kpg8 6. Cd5+±. 2. . .Фb1 (c2, d3) 3. Фh5+ Kpg7 4. Фf7+ Kph6 5. Фf8+ Kpg6 6. Cf7+±.

№ 2250. 1. a6 c4 2. a7 c3 3. Ch1! Ca4+! 4. Kpf7 Cc6! 5. C : c6 c2 6. a8Ф c1Ф 7. Фа2+ Kpg3 8. Фg2+ Kpf4 9. Фf3+ Kpg5 10. Фg3+ Kpf5 11. Фg6+ Kpf4 12. Фh6+±. (см. № 2251).

№ 2251. 1. a7 Cd3+ 2. Kpg7 c3 3. Cg2 c2 4. a8Ф c1Ф 5. Фf3+ Kph4 6. Фh3+ Kpg5 7. Фh6+±. 5. . .Kph2 6. Фh3+ Kpg1 7. Фh1+±.

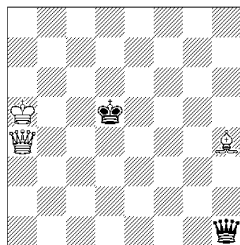
По материалу, конструкции и идее напоминает №2250 А. Троицкого, но значительно уступает ему в тонкости и красоте игры.

№ 2252. 1. Фd7+ Кре5 2. Фg7+ Кре6 3. Фе7+ Kpf5 4. Фf6+ Kpg4 5. Фg5+±. 1. . .Kpc4 2. Фb5+ Kpd4 3. Cf2+ Kpc3 4. Ce1+ Kpd4 5. Фb2+ Kpc5 6. Фb6+ Kpc4 7. Фb4+ Kpd3 8. Фc3+ Кре2 9. Фd2+±. Виртуозный этюд! С высоким мастерством соединены два симметричных варианта, заканчивающиеся одинаковыми позициями (с поворотом на 90°).

№ 2253. 1. Cd5+ Кра7 2. Фd4+ Кра6 3. Cc4+ Kpb7 4. Ф : d7+ Kpb6 5. Фb5+ Kpc7 6. Фc5+ Kpd8 7. Фd6+ Кре8 8. Cd3 Фc1+ 9. Kph7 Фh1+ 10. Kpg8±. 3. . .Кра5 4. Фc5+ Кра4 5. Cb5+ Kpb3 6. Ca4+±.

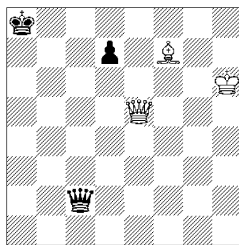
№ 2254. 1. Фg1+ Кра8 2. Фg2+ Кра7 3. Фf2+ Кра8 4. Фf3+ Кра7 5. Cc7 Фd4+ 6. Kpc8 Фb2 7. Фе3+ Кра6 8. Фd3+ Кра7 9. Фf3 f6 10. Фd5±. 9. . . f5 10. Фc6 Фh8+ 11. Cd8±.

№ 2252. М. Хавель
«Шахматы», 1926
1 приз



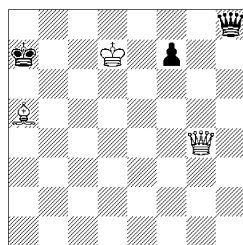
В ы и г р ы ш

№ 2253. Ф. Прокоп
«Народни листы», 1928



В ы и г р ы ш

№ 2254.
В. Гальберштадт
«Шахматы», 1928



В ы и г р ы ш

№ 2255. 1. Фf8+ Kpg6 2. Фg7+ Kpf5 3. Фg5+ Kpe4
4. Фf4+ Kpd3 5. Фе3+ Kpc2 6. Фd2+ Kpb3 (6. . . Kpb1
7. Фc1×) 7. Фd5+ Kpb2 8. Cg7+±.

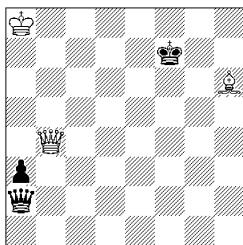
№ 2256. 1. Фd1+ Фg4 2. Фd5+ Фg5 3. Фе4 Фg3 4. Cc5
Фb3+ 5. Kpf6 Фc3 (b2)+ 6. Cd4±. 1. . . Kpg5 2. Ce3+ Kpf5
3. Фd7+±.

№ 2257. 1. Фа3+ Kpd4 2. Фb4+ Kpe5 (e3) 3. Cg3 (g5)
Ф : g3 (: g5) 4. Фb8 (d2)+± (см. № 2258).

№ 2258. 1. Фh3+ Kpe4 2. Фg4+ Kpd5 (d3) 3. Cb3 (b5)
Ф : b3 (: b5) 4. Фg8 (e2)+±.

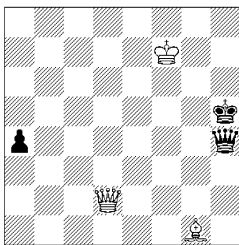
Любопытный случай полного совпадения: этюд № 2258
Г. Ринка является почти зеркальным изображением этюда

№ 2255. 3. Бирнов
«Шахматы», 1929



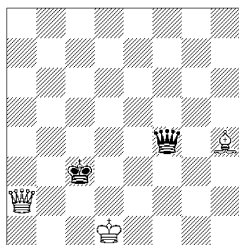
В ы и г р ы ш

№ 2256. А. Троицкий
«Мадьяр шахквиллаг»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 2257. Л. Прокеш
«Ческе слово», 1930

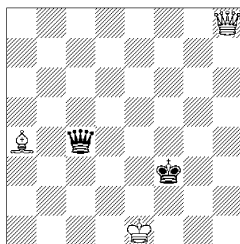


В ы и г р ы ш

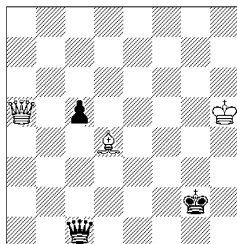
№ 2258. Г. Ринк
«Манекер», 1942

№ 2259. В. Воробьев
«64», 1931

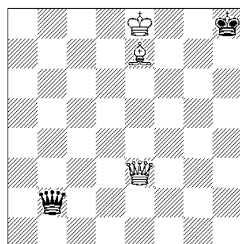
№ 2260. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1934



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2257 Л. Прокеша. Возможности подобных совпадений возрастают в этюдах с малым количеством фигур.

№ 2259. 1. Фа8+ Крh2 2. Фb8+ Крh1 3. Фb7+ Крh2 4. Фc7+ Крh1 5. Фc6+ Крh2 6. Фd6+ Крh1. 7. Фd5+ Крh2 8. Фе5+ Крh1 9. Фе4+ Крh2 10. Фh4+ Крg2 11. Фg4+ Крh2 12. Ce5+ Крh1 13. Фh3+ Крg1 14. Фh2+ Крf1 15. Фh1+±. Лестничное движение помогло белым подвести ферзя к важным полям h4 и g4, что и решило исход борьбы.

№ 2260. 1. Фh6+ Крg8 2. Фg6+ Фg7 3. Фf5 Фd4 (a1) 4. Фf7+ Крh8 5. Cf6+±.

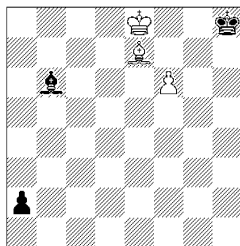
№ 2261. 1. f7 Крh7 2. f8Ф a1Ф 3. Фf5+ Крg7 4. Cf8+ Крg8 5. Фg4+ Крh7 6. Фе4+ Крh8 7. Фh4+ Крg8 8. Фg3+ Крh7 9. Фd3+ Крg8 10. Фb3+ Крh7 11. Фc2+ Крh8 12. Фh2+ Крg8 13. Фg2+ Крh7 14. Крf7 Фа7+ 15. Ce7±. Несомненно, что этот этюд возник как плод анализа позиции № 2260.

Игра в № 2261 значительно тоньше и интереснее, чем в № 2260.

№ 2262. 1. Cc5+ Крд2 2. Cb4+ Кре3 3. Фb3+ Кре4 4. Фb1+ Кре3 5. Cc5+ Крf4 6. Cd6+ Крg5 7. Ф : b7 e1Ф 8. Фg7+ Крf5 9. Фf7+ Кре4 10. Фе6+±. 6. . . Кре3 7. Ф : b7 e1Ф 8. Фе7+ Крд2 (f2) 9. Cb4 (g3) +±. Точной игрой белые сумели выиграть обоих ферзей.

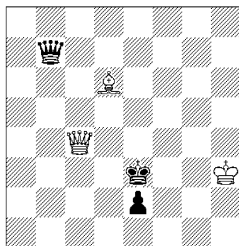
№ 2263. 1. h5 Кf4 2. h6 f2 3. h7 Кg6+ 4. С : g6 f1Ф 5. h8Ф+ Крb7 6. Фb2+ Кра6 7. Фа3+ Крb6 8. Фе3+ Кра5 9. Фd2+ Крb6 10. Фd8+ Кра7 (c5) 11. Фd4 (h6)+±. 6. . . Крс6 7. Фb4 Крд5 8. Фd6+ Крс4 9. Фа6+±. Основную нагрузку несет белый ферзь, создающий игру по черным полям, слон

№ 2261. Г. Ринк
«Чехословацки
шах», 1935
4 приз



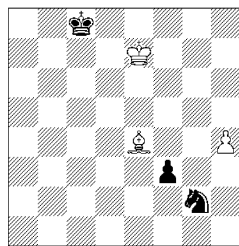
В и г р ы ш

№ 2262. А. Троицкий
1935



В и г р ы ш

№ 2263. А. Троицкий
1935



В и г р ы ш

же ждет удобного случая для нанесения вспомогательного удара.

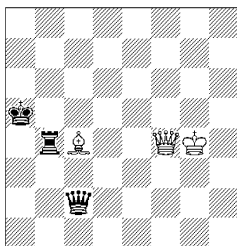
В этюдах №№ 2264—2266 ферзь и слон ведут успешные атаки против ферзя и ладьи.

№ 2264. 1. Фс7+ Лб6 2. Фс5+ Кра4 3. Сб5+ Крб3 4. Са4+ Кр : а4 5. Ф : с2+±.

№ 2265. 1. f8Ф h1Ф 2. Фе7+ Крf4 3. Фе5+ Крг4 4. Сс8+ Крf3 5. Сб7+ Л : b7 6. Фd5+ Кр∞ 7. Ф : h1±. 2. . . Крf3 3. Сб7+ Л : b7 4. Ф : b7+±. 1. . . Лb6+ 2. Крг5 h1Ф 3. Фа8+±.

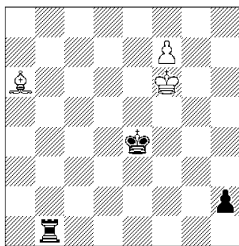
№ 2266. 1. Сg1+ Кре5 2. Фа5+ Крf4 3. Се3+±. 1. . . Крс4 2. Фа4+ Крд5 3. Фа5+±. 1. . . Лf2+ 2. С : f2+ Кре5 3. Фа5+ Крf6 4. Сh4 Ф : h4 5. Фd8+±.

№ 2264. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1943



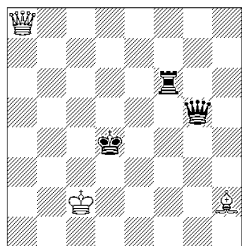
В и г р ы ш

№ 2265. Г. Ринк
«Чесс», 1944



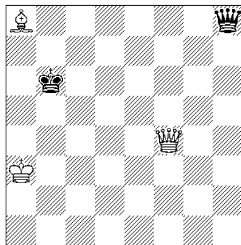
В и г р ы ш

№ 2266. К. Андерсон
«Бритиш чесс мэгезин»,
1947



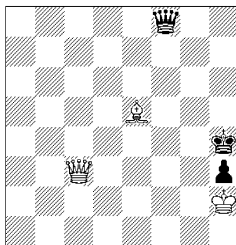
В и г р ы ш

№ 2270.
В. Гальберштадт
 Конкурс
 во Франции,
 1956—1957
 1 приз



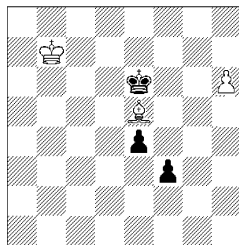
В ы и г р ы ш

№ 2271. И. Диез дель
 Керрал
 «Шах-эхо», 1957



В ы и г р ы ш

№ 2272. А. Ярославцев
 «Шахматы в СССР»,
 1957



В ы и г р ы ш

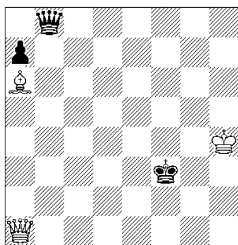
№ 2272. 1. h7 f2 2. h8Ф f1Ф 3. Фе8+ Кpd5 4. Сb2 Крс4 5. Фс6+ Крb4 6. Фс3+ Крb5 7. Фb3+ Крс5 8. Фb6+±. 5... Крb3 6. Фс3+ Кра2 7. Фа3+ Крb1 8. Фа1+±.

№ 2273. 1. Фf1+ Кре3 2. Фе2+ Крд4 3. Фd3+ Крс4 4. Фс4+ Крb6 5. Фb5+ Крс7 6. Фе5+±.

№ 2274. 1. Cd2+ Кре4 2. Сс3 Крf4 3. Фе3+ Крг4 4. Фе6+ Крh5 5. Cd2! Фf8 6. Се3! Крh4 7. Фе4+ Крh5 8. Фh7+ Крг4 9. Фg6+ Крh3 10. Фh5+ Крг3 11. Cd4!±.

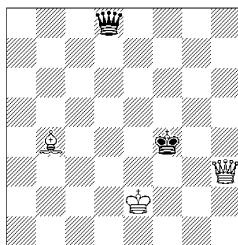
№ 2275. 1. Фd6+ Кре8 2. Фd8+ Крf7 3. Фd7! Фа2 4. Ch4 (d8) +±. 3...Фb2+ 4. Cf6+ Кр : f6 5. Фg7+±. 3... .

№ 2273. Г. Гжебан
 «Шахи», 1958



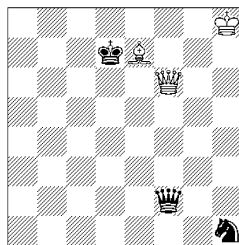
В ы и г р ы ш

№ 2274.
В. Гальберштадт
 «Проблем», 1959—61
 4 приз



В ы и г р ы ш

№ 2275. И. Моравец
 «Ревю ФИДЕ», 1961

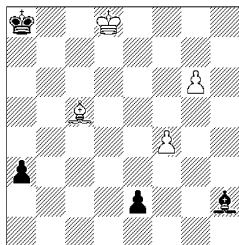


В ы и г р ы ш

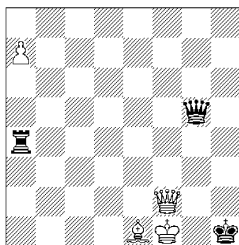
№ 2276. А. Троицкий
«Эскильстуна
курурен», 1916

№ 2277. Б. Горвиц

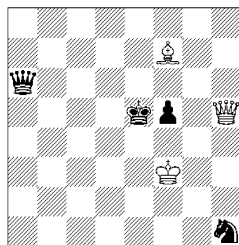
№ 2278. В. Хольст
До 1911



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Фh2+ 4. Ch4+±. 1. . . Крс8 2. Фс6+ Крb8 3. Cd6+ Кра7 4. Сс5+±. Главный вариант решения с тихим ходом 3. Фd7! довольно интересен, но немного напоминает аналогичный маневр ферзя, становящегося в засаду — 5. Фb5!, использованный А. Троицким значительно раньше (в этюде № 2276).

№ 2276. 1. g7 e1Ф 2. g8Ф Крb7 3. Фb3+ Крс6 4. Фb6+ Крд5 5. Фb5!±.

№ 2277. 1. a8Ф+ Л : a8 2. Фf3+ Крh2 3. Фе2+ Крh3 4. Фе6+ Крh2 5. Фd6+ Крh1 6. Фс6+ Крh2 7. Фс7+ Крh3 8. Фd7+ Фg4 9. Фh7+±.

Одинаковые движения белого ферзя по верхним квадратам b2—b8—h8—h2 объединяют этюды №№ 2278—2280. Любопытен способ выигрыша ферзя по диагонали в этих этюдах.

№ 2278. 1. Фh8+ Фf6 2. Фb8+ Фd6 3. Фb2+ Фd4 4. Фh2+ f4 (Крf6) 5. Фh8+±. (см. №№ 2279, 2280).

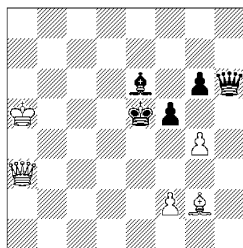
№ 2279. 1. g5! Ф : g5 2. f4+ Ф : f4 3. Фb2+ Фd4 4. Фb8+ Фd6 5. Фh8+ Крf4 6. Фh2+±. 2. . . Кр : f4 3. Фc1+ Крg4 4. Cf3+ Крh4 5. Фh1+ Крg3 6. Фg2+ Крf4 7. Фd2+±. 1. . . Фh4 2. Фс5+ Крf4 3. Фе3+ Крg4 4. Cf3+ Крh3 5. Фе1±.

№ 2280. 1. С : e5+ Кр : e5 2. Фb2+ Фd4 3. Фb8+ Фd6 4. Фh8+ Фf6 5. Фh2+ Крд4 6. Фb2+±.

№ 2281. 1. d6 Кр : d6 2. Се8 h2 3. f7 h1Ф 4. f8Ф+ Крд5 5. Сс6+ Кр : с6 6. Фа8+±. 1. . . cd 2. Cd5 Кр : d5 3. f7 h2 4. f8Ф h1Ф 5. Фа8+±.

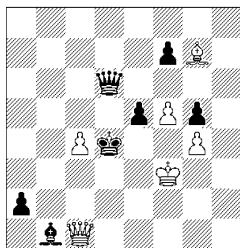
№ 2282. 1. Фf5 Фb7 2. Фс5+ Кра8 3. Ф : a5+ Фа7 4. Фd5+ Фb7 5. Фс4 Кра7 6. Фd4+ Кра8 7. Фа4+ Фа7 8. Фе8+ Крb7 9. Фс6+ Крс8 10. Сb6+±.

№ 2279. Ф. Ловинко
«Шахматный листок»,
1927



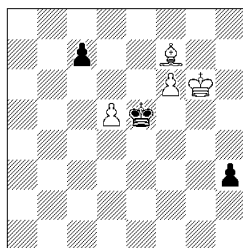
В ы и г р ы ш

№ 2280. Ж. Вильнев-Эсклапон



В ы и г р ы ш

№ 2281. В. и М.
Платовы
«Богемия», 1903
2—5 приз



В ы и г р ы ш

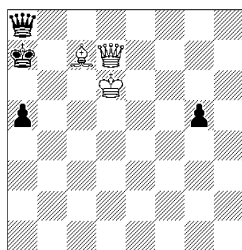
№ 2283. 1. Фh7+ Kpf8 2. Сс4 Фd8+ 3. Kpb7 Фf6 4. Kpc8!
Фg7 5. Фh4 Фg6 6. Фh8+±

№ 2284. 1. Фа4 Фh6+ 2. Kpb7 Ф h5 3. Фа8+ Kpd7 4
Фс8+ Kpd6 5. Фс6+ Kpe5 6. Фс5+±

№ 2285. 1. Cd7+ Kph4 2. Фh8+ Kpg5 3. Фg7+ Kpf4 4.
Фf6+ Kpe3 5. Фс3+ Kpf4 6. Kph2 e3 7. Фd4+ Kpg5 8. Фg7+
Kpf4 9. Фg3+ Kpe4 10. Фg2+± 6 Ф d7 7. Фg3+ Kpf5 8.
Фh3+±

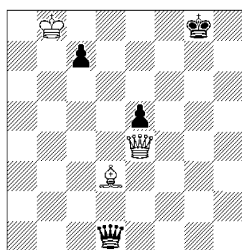
№ 2286. 1. Се6+ Kpf8 2. Фа8+ Kс8 3. Ф с8+ Kpe7 4.
Фd7+ Kpf6 5. Фd8+ Kpg6 6. Cf7+ Kpf5 7. Фd5+ Kpf4 8.
Фd4+ Kpf5 9. Kpf3 g6 10. Фd5+ Kpf6 11. Фd8+ Kpf5 12.

№ 2262. В. Шинкман



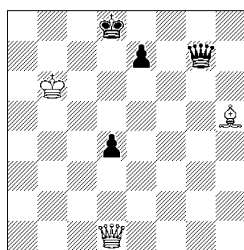
В ы и г р ы ш

№ 2283. А Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1910



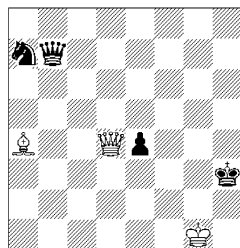
В ы и г р ы ш

№ 2284. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1910



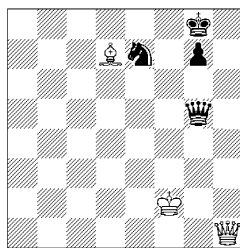
В ы и г р ы ш

№ 2285. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



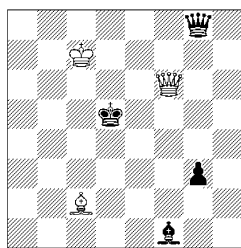
В ы и г р ы ш

№ 2286. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1912



В ы и г р ы ш

№ 2287. А. Троицкий
«Шахматное
обозрение», 1913



В ы и г р ы ш

Се6+±. 7. . . Kpg4 8. Фf3+ Kph4 9. Фh1+ Kpg4 10. Се6+ Kpf4 11. Фc1+±.

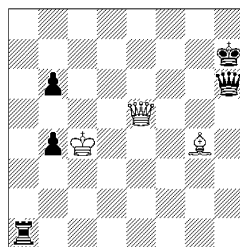
№ 2287. 1. Сg6! g2! 2. Cf7+ Kpe4 3. С : g8 g1Ф 4. Ch7+ Kpd5 5. Фс6+ Kpd4 6. Фb6+±.

Одинаковый метод выигрыша — вращение белого ферзя и черного короля вокруг слона — объединяет этюды №№ 2288—2290.

№ 2288. 1. Cf5+ Kpg8 2. Се6+ Kph7 3. Фе4+ Kph8 4. Фd4+ Kph7 5. Фd3+ Kpg7 6. Фd7+ Kpf6 7. Фf7+ Kpe5 8. Фf5+ Kpd6 9. Фd5+ Kpe7 10. Фb7+ Kpf6 11. Фf3+ Kpe5 12. Фd5+ Kpf6 13. Фf5+ Kpe7 14. Фf7+ Kpd6 15. Фd7+ Kpe5 16. Фd4+ Кр : e6 17. Ф : b6+± (см. №№ 2289 и 2290).

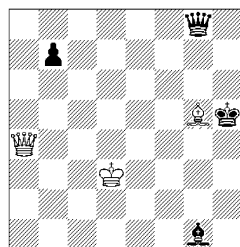
№ 2289. 1. Фh4+ Kpg6 2. Фh6+ Kpf5 3. Фf6+ Kpg4 4.

№ 2288. К. Манн
«Тейдшриффт КНСБ»,
1913



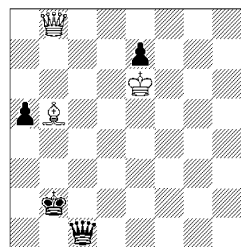
В ы и г р ы ш

№ 2289. Л. Прокош
«Шахове умени», 1947

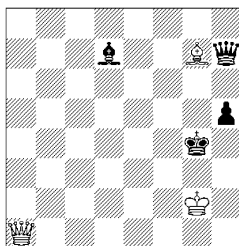


В ы и г р ы ш

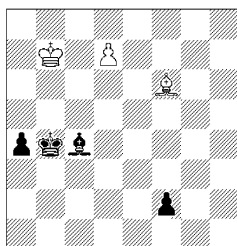
№ 2290. И. Вандист
«Чехословенски
шах», 1949
Приз



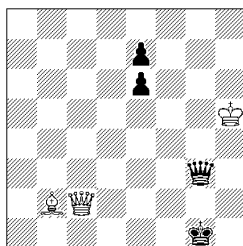
В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2294. 1. Фd4+ Кpg5 2. Фf6+ Кpg4 3. Фf3+ Кpg5 4. Фg3+ Сg4 5. Фh4+! Кpf4 (5. . . Кр : h4 6. Cf6×) 6. Фf2+ Cf3+ 7. Ф : f3+ Кpg5 8. Фg3+ Кpf5 9. Фd3+±. Одна из тех миниатюр, в которых игра разворачивается форсированно, но зато и красиво.

№ 2295. 1. d8Ф f1Ф 2. Фb6+ Сb5 3. Фа5+! Крс5 4. Фс7+ Сс6+ 5. Ф : с6+ Крb4 6. Фс3+ Крb5 7. Фb2+ Крс4 8. Фd4+ Крb5 9. Фb6+ Крс4 10. Фа6+±. 1. . . Cd5+ 2. Ф : d5 f1Ф 3. Фd2+ Крb5 4. Фb2+ Крс4 5. Фd4+±. Напоминает предыдущий этюд (№ 2294, того же автора).

№ 2296. 1. Cd4+ Кpf1 2. Фd1+ Кpg2 3. Фе2+ Кph3 4. Фе4! Фd6 5. Фh4+ Кpg2 6. Фf2+ Кph3 7. Фf1+ Кph2 8. Сg1+ Кpg3 9. Cf2+ Кpf3 10. Сс5+±. 4. . . Фb3 5. Фg4+ Кph2 6. Фg1+ Кph3 7. Фf1+ Кph2 8. Сс5+±. 4. . . e5 5. С : с5 Фg1 6. Фf3+±.

№ 2297. 1. g8Ф+ Кpf3 2. Фа8+ Кpg4 3. Ce1 h1Ф 4. Фg8+ Кpf3 5. Ф : g3+ Кре2 6. Фf2+ Кpd3 7. Фd2+ Кре4 8. Фb4+ Кре3 9. Фс3+ Кpf4 10. Фе5+ Кpf3 11. Фd5+±. 5. . . Кре4 6. Фе5+ Кpd3 7. Фс3+ Кре2 8. Фd2+±. 1. . . Кph3 2. Сс7 Ке4 (h5)+ 3. Кpf5±.

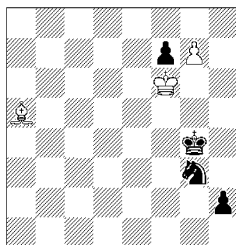
№ 2298. 1. Ch5+ Кpf4 2. Ф : h4+ Кре3 3. Фе1+ Кpd3 4. Фb1+ Кре3 5. Фb3+ Кре4 6. Фс2+ Кpf4 7. Фh2+ Кpg5 8. Фg3+ Кpf5 9. Фh3+ Кpf4 10. Фf3+ Кpg5 11. Фg4+±. 4. . . Крс4 5. Се2+ Кpd5 6. Фb7+! Кре6 7. Сg4+ Крс8 8. Фb2+±. 2. . . Кре5 3. Фh2+±.

№ 2299. 1. Фе7+ Кpd3 2. Ф : h7+ Кре2 3. Фh5+ Кpd3 4. Фf5+ Кре2 5. Фf3+ Кр : d2 6. Фf2+±.

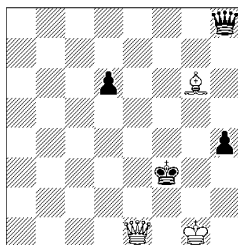
№ 2297. Г. Ринк
«Чесс аматер», 1921

№ 2298. К. Манн
«Тейдширфт КНСБ»,
1924

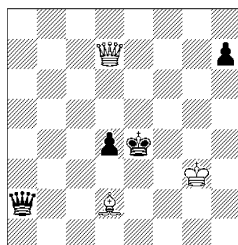
№ 2299. А. Троицкий
«Трудовая правда»,
1926



В и г р ы ш



В и г р ы ш



В и г р ы ш

№ 2300. 1. с6 b2 2. с7 b1Ф 3. с8Ф+ Кра7 4. Фс7+ Кра8
5. Сg2+ Се4 6. Фh7! Крb8 7. С : e4±.

№ 2301. 1. Фа6+ Крд5 2. Фb5+ Кре4 3. Сс1 Крf3 4.
Фf1+ Крг4 5. Фg2+ Крh4 6. Сg5×. 3. . .Ф : c1 4. Фf5+ Кре3
5. Фg5+±. 3. . .d3 4. Фf5+ Крд4 5. Фf6+±.

№ 2302. 1. Сg3! a2 2. b8Ф a1Ф 3. Фf4+ Кре2 4. Фе4+
Крд2 5. Cf4+ Кр∞ 6. Се5 (Фh1)+±. Смысл хода 1. Сg3!
выявляется при ответе 3. . .Крг2, что ведет к мату в два хода
посредством 4. Фf2+.

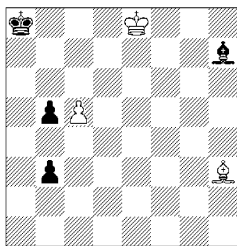
№ 2303. 1. Фd6+ Фd2 2. Фс5 g3 3. Фg1+ Фе1 4. Фd4+
Фd2 5. Фg4+ Кре1 6. Ф : g3+ Фf2 7. Фс3+ Фd2 8. Фе5+

№ 2300. А. Троицкий
«Трудовая правда»,
1927

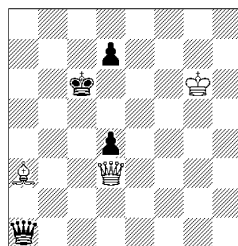
№ 2301. Г. Ринк
«Эшикье», 1928

№ 2302. А. Троицкий
«64», 1928—1

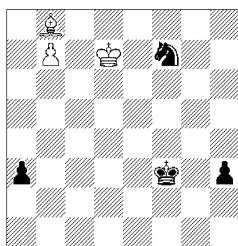
2 приз



В и г р ы ш

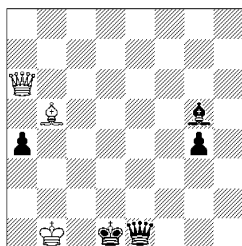


В и г р ы ш



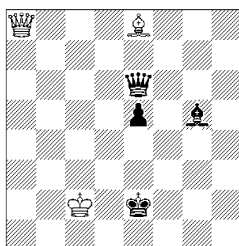
В и г р ы ш

№ 2303. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1938



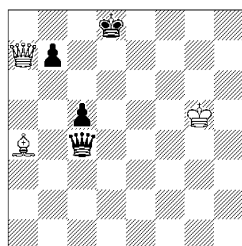
В ы и г р ы ш

№ 2304. Г. Ринк
«Аманекер», 1942



В ы и г р ы ш

№ 2305. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшск», 1944



В ы и г р ы ш

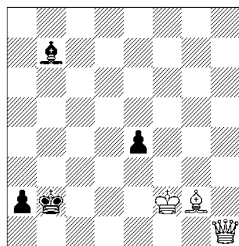
Kpf2 9. Фh2+ Кре3 10. Фh6+±. 2. . . a3 3. Фg1+ Фe1 4. Фd4+ Фd2 5. Ф : g4+±.

№ 2304. 1. Фg2+ Кре3 2. Фg3+ Кре4 3. Cg6+ Kpd4 4. Фc3+ Kpd5 5. Cf7 Ф : f7 6. Фb3+±. 2. . . Kpd4 3. Фc3+ Кре4 4. Cc6+ Kpf5 5. Cd7 Ф : d7 6. Фh3+±.

№ 2305. 1. Фb8+ Кре7 2. Фе8+ Kpd6 3. Фd8+ Кре5 4. Фf6+ Кре4 5. Фf4+ Kpd3 6. Cb5 Ф : b5 7. Фf1+±. 5. . . Kpd5 6. Cb3 Ф : b3 7. Фf7+±.

№ 2306. 1. Фh8+ Kpb1 2. Фb8 a1Ф 3. C : e4+ Кра2 4. Фа7+ Kpb2 5. Ф : b7+ Kpc3 6. Фg7+ Kpd2 7. Фg5+ Kpc3 8. Фc5+ Kpb3 9. Cd5+ Kpb2 10. Фd4+ Kpb1 11. Ce4+ Кра2 12. Фа4+ Kpb2 13. Фb4+ Kpc1 14. Kpe1±.

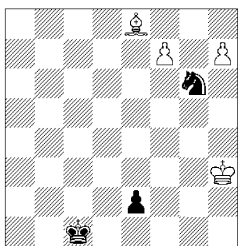
№ 2306. Г. Бернгардт
«Дейче шахблеттер»,
1948



В ы и г р ы ш

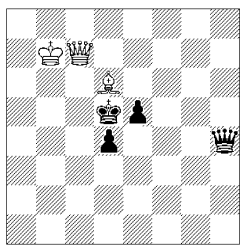
№ 2307.
П. Васильчиков
Конкурс на Украине,
1952

3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2308. Л. Куббель
«Шахматы за 1955 год»,
1956



В ы и г р ы ш

№ 2307. 1. f8Ф К : f8 2. h8Ф e1Ф 3. Фa1+ Кpd2 4. Фa5+ Кpe2 5. Ch5+ Кpf1 6. Фb5+ Кpf2 7. Фf5+ Кpe3 8. Фе5+ Кpf2(d2) 9. Фg3 (a5)+±.

№ 2308. 1. Ce7 Фh6 2. Фc2 e4 3. Фc5+ Кре6 4. Фd6+±. 2. . .d3 3. Ф : d3+ Кре6 4. Фd6+±. 2. . .Фe6 3. Фb3 (a2)+±. Эскизность произведения, по-видимому, не разрешала требовательному к себе автору опубликовать этюд. Он был впервые опубликован лишь после смерти Л. Куббеля.

№ 2309. 1. Фf7+ Кре5 2. Cg3+ Кpd4 3. Фа7+ Кpc3 4. Фg7+ Кpc4 5. Фc7+ Кpb5 6. Фb8+ Кpc5 7. Cf2+±. 5. . . Кpd4 6. Cf2+±. 1. . .Кpg4 2. Фg6+ Крf3 3. Фc6+±. Хорошо сконструированный этюд. Геометрические мотивы выигрыша ферзя проходят несколько раз.

№ 2310. 1. Cg3+ Кpd7 2. Фа4+ Кре6 3. Фg4+ Кpf7 4. Ch4 Фd3+ 5. Кр : h8±.

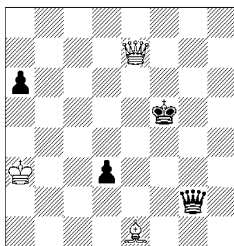
В этюдах №№ 2311 — 2313 применяются лестничные движения белого ферзя, что сравнительно редко встречается при таком соотношении сил.

№ 2311. 1. Ce6+ Kph8 2. Фа1 Кc7 3. Кpg5+ Kph7 4. Фb1+ Кpg7 5. Фb2+ Kph7 6. Фc2+ Кpg7 7. Фc3+ Kph7 8. Фd3+ Кpg7 9. Фd4+ Kph7 10. Фе4+ Кpg7 11. Фе5+ Kph7 12. Фf5+ Кpg7 13. Фf6+±.

№ 2312. 1. Фа2+ Кpf8 2. Фа3+ Кpg8 3. Фb3+ Кpf8 4. Фb4+ Кpg8 5. Фc4+ Кpf8 6. Фc5+ Кpg8 7. Фd5+ Кpf8 8. Фd7 Кpg8 9. Фе8+ Фf8 10. Cf7 +±.

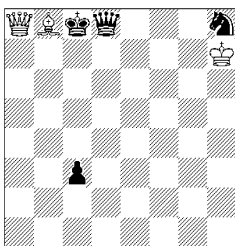
№ 2313. 1. h8Ф+ Ф : h8 2. Фd6+ Кpg7 3. Фd4+ Kph7 4. Cg6+ Кpg8 5. Фc4+ Кpg7 6. Фc3+ Кpg8 7. Фb3+ Кpg7 8.

№ 2309.
В. Проскуровский
«Шахи», 1959



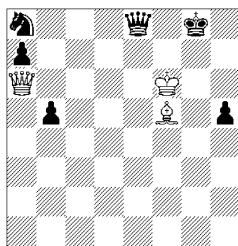
В ы и г р ы ш

№ 2310. И. Моравец
«Свободное слово»,
1961

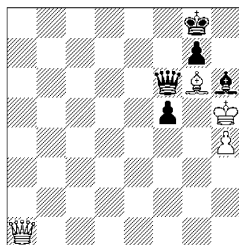


В ы и г р ы ш

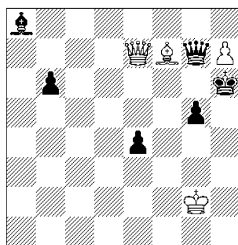
№ 2311. Б. Горвиц и
И. Клинг
1851



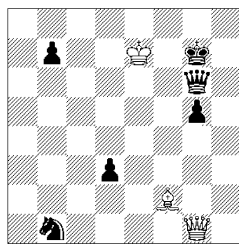
В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Фb2+ Кpg8 9. Фа2+ Кpg7 10. Фa1+ Кpg8 11. Ф : a8+ Кpg7
12. Фa1+ Кpg8 13. Фа2+ Кpg7 14. Фb2+ Кpg8 15. Фb3+
Кpg7 16. Фc3+ Кpg8 17. Фc4+ Кpg7 18. Фd4+ Кpg8 19. Cf7+
Кph7 20. Ф : e4+ Кpg7 21. Фе5+ Кph7 22. Cg6+ Кpg8 23.
Фe6+ Кpg7 24. Фf7+ Кph6 25. Cc2 Фg7 26. Фе6+±.

№ 2314. 1. Cd4+ Кph7 2. Фh1+ Фh6 3. Фе4+ Фg6 4.
Фh4+ Фh6 5. Фg4 Фg6 6. Фd7 Фc6 7. Фh3+ Фh6 8. Ф : d3+
Фg6 9. Фh3+ Фh6 10. Фg4 Фg6 11. Фh4+ Фh6 12. Фе4+ Фg6
13. Фh1+ Фh6 14. Ф : b1+ Фg6 15. Фh1+ Фh6 16. Фе4+ Фg6
17. Фf4 Фd3 18. Ce5 Фg6 19. Фh4+ Фh6 20. Фе4+ Фg6 21.
Фf4 b5 22. Фh4+ Фh6 23. Фе4+ Фg6 24. Фf4 b4 25. Cd4 Фd3
26. Фh4+ Кpg6 27. Фg4+ Кph6 28. Кpf8 Фf1+ 29. Кpg8 Фc4+
30. Кph8±. Этюд с очень сложным решением, содержащим
выраженные движения белого ферзя и повторения сходных по-
зиций.

№ 2315. 1. Фb5+ Кpc8 2. Фе8+ Кpc7 3. Cb6+ Кpd6 4.
Фf8+ Кpc6 5. Фа8+ Кpd6 6. Фd5+ Кре7 7. Cc5+ Кре8 8.
Фg8+ Кpd7 9. Кpb7±.

№ 2316. 1. Ch6+ g5 2. C : g5+ C : g5 3. Фе1+ Кpd4 4.
Фa1+ Кpd5 5. Фа2+ Кpd4 6. Фb2+ Кpd5 7. Фb3+ Кpd6
8. Фb4+±.

№ 2317. 1. Фd5+ Кpf4 2. Фе4+ Кp : g5 3. Фе7+ Кpg4
4. Cf3+ Кph3 5. Фе6+ Кpg3 6. Фе1+ Кph3 7. Фf1+ Кpg3 8.
Фf2+±.

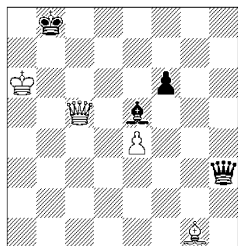
№ 2318. 1. f8K+! Ф : f8 2. Ch5+ Кpg7 3. Фg2+ Кpf6 4.
Фf3+ Кpg7 5. Фg4 (g3)+ Кpf6 6. Фf4+ Кре7 7. Фb4+±.

№ 2319. 1. Фh5+ Кре4 2. Cc6+ dc 3. Ф : f3+ Кре5 4.

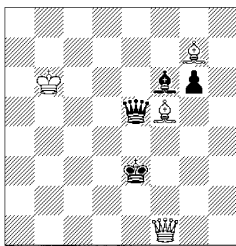
№ 2315. Б. Горвиц

№ 2316. Б. Горвиц

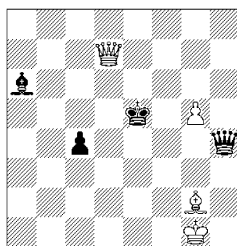
№ 2317. К. Сальвюли
До 1887



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

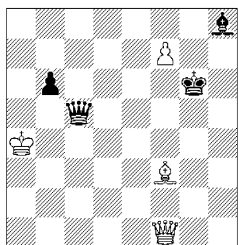


В ы и г р ы ш

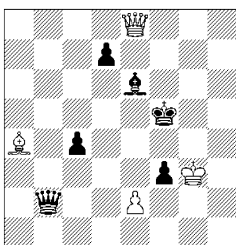
№ 2318. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1896

№ 2319. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904

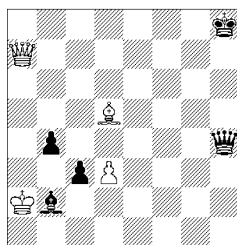
№ 2320. П. Бобров
«Дейче шахцейтунг»,
1906



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

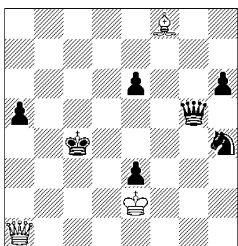


В ы и г р ы ш

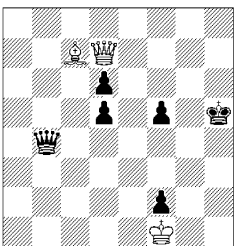
№ 2321. В. Платов
«Дейче шахцейтунг»,
1906

№ 2322. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1929

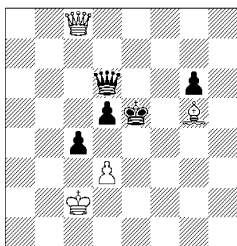
№ 2323. Л. Куббель
1911



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

$\Phi f4+$ $Kpd5$ 5. $e4+$ $Kpc5$ 6. $\Phi f8+$ $Kpc\infty$ 7. $\Phi b8$ (h8)+ \pm . 2. . .
 $Kpe3$ 3. $\Phi h6+$ Kp : $e2$ 4. $\Phi h2+$ \pm .

№ 2320. 1. $\Phi g1$ $Kph7$ 2. $Ce4+$ $Kph8$ 3. $\Phi d4+$ $Kpg8$ 4.
 $Cd5+$ \pm . 1. . . $\Phi d8$ 2. $\Phi d4+$ $Kph7$ 3. $Ce4+$ \pm . 1. . . $\Phi h7$ 2.
 $\Phi d4+$ $\Phi g7$ 3. $\Phi h4+$ $\Phi h7$ 4. $\Phi f6+$ $\Phi g7$ 5. $\Phi d8+$ $Kph7$ 6.
 $Ce4+$ \pm .

№ 2321. 1. $\Phi a4+$ $Kpd5$ 2. $\Phi b5+$ $Kpd4$ 3. $\Phi d3+$ $Kpe5$ 4.
 $Cg7+$ $Kpf4$ 5. C : $h6$ Φ : $h6$ 6. Φ : $e3+$ \pm . 4. . . Φ : $g7$ 5.
 $\Phi c3+$ \pm . 1. . . $Kpc3$ 2. $Cg7+$ $e5$ 3. C : $e5+$ Φ : $e5$ 4. $\Phi a1+$ \pm .
2. . . Φ : $g7$ 3. $\Phi a1+$ \pm (см. № 2322). Благодаря диагональным
геометрическим мотивам ферзь выигрывается четырежды.

№ 2322. 1. $\Phi h7+$ $Kpg4$ 2. $\Phi g6+$ $Kpf3$ 3. $\Phi g2+$ $Kpe3$ 4.
 Φ : $f2+$ $Kpe4$ 5. $\Phi e2+$ $Kpd4$ 6. $Cb6+$ $Kpc3$ (6. . . Φ : $b6$ 7.
7. $\Phi f2+$ \pm) 7. $Ca5$ Φ : $a5$ 8. $\Phi e1+$ \pm . 3. . . $Kpf4$ 4. C : $d6+$
 Φ : $d6$ 5. $\Phi h2+$ \pm . 1. . . $Kpg5$ 2. $Cd8+$ $Kpc\infty$ 3. $\Phi h4+$ \pm . Здесь
тоже четыре раза проходят диагональные способы выигрыша
ферзя, но игра гораздо разнообразнее и интереснее, чем в пре-
дыдущем этюде.

№ 2323. 1. $d4+$! Kp : $d4$ 2. $\Phi h3$ $Kpc5$ 3. $Ce7$ Φ : $e7$ 4. $\Phi a3+$ \pm .
2. . . $\Phi e5$ 3. $Cf6$ Φ : $f6$ 4. $\Phi c3+$ \pm . 2. . . $Kpe5$ 3. $Cf4+$ Kp : $f4$
4. $\Phi h2+$ \pm .

Возникает загадка: не задумал ли Л. Куббель этюд № 2322
как развитие своего же № 2323? Такое предположение вполне
допустимо, особенно если принять во внимание, что в № 2323
ферзь выигрывается три раза, а в № 2322 — четыре.

№ 2324. 1. $\Phi h6$ $Kpc5$ 2. $d4+$ Kp : $d4$ 3. $\Phi c1$ Φ : $a6$ 4.
 $\Phi c3+$ $Kpe4$ 5. $\Phi f3+$ $Kpd4$ 6. $\Phi f2+$ $Kpe5$ 7. $\Phi f4+$ $Kpe6$ 8.
 $\Phi h6+$ \pm . 6. . . $Kpe4$ 7. $\Phi f4+$ $Kpd3$ 8. $\Phi f1+$ \pm . 3. . . $Kpe5$ 4.
 $\Phi f4+$ $Kpe6$ 5. $Cc8+$ Φ : $c8$ 6. $\Phi g4+$ \pm .

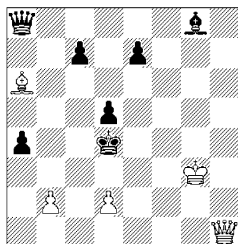
№ 2325. 1. $Cf2+$ $Kpe5$ 2. $Cg3+$ $Kpd4$ 3. $Cd6!$ Φ : $d6$ 4. $\Phi d3+$
 $Kpc5$ (e5) 5. $\Phi a3$ (g3)+ \pm .

№ 2326. 1. $Cd8+$! $Kpf5$ 2. $\Phi f3+$ $Kpe5$ 3. $Cc7+$ $Kpd4$ 4.
 $Cd6!$ Φ : $d6$ 5. $\Phi d3+$ $Kpc5$ 6. $\Phi a3+$ $Kpd5$ 7. $e4+$ $Kpe5$ 8.
 $\Phi g3+$ \pm . 5. . . $Kpe5$ 6. $\Phi g3+$ $Kpd5$ 7. $e4+$ $Kpc5$ 8. $\Phi a3+$ \pm .
2. . . $Kpg6$ 3. $\Phi f6+$ $Kph7$ 4. $\Phi h4+$ $Kpg6$ 5. $\Phi g5+$ $Kph7$ 6.
 $Cf6\pm$. Составлен под влиянием этюда № 2325 Г. Ринка и яв-
ляется его развитием.

№ 2327. 1. $\Phi a8+$ $\Phi d5$ 2. $\Phi a4+$ $\Phi d4$ 3. $\Phi b3$ $\Phi d7$ 4. $Cg7$
 Φ : $g7$ 5. $\Phi d3+$ $Kpf4$ 6. $\Phi f3+$ $Kpe5$ 7. $\Phi c3+$ \pm . 4. . . $e5$ 5. $\Phi f3+$
 $Kpd4$ 6. $\Phi d3+$ \pm . 3. . . $\Phi d6$ 4. $\Phi f3+$ $Kpd4$ 5. $\Phi d3+$ $Kpc5$ 6.
 $Cf8$ $Ke7$ 7. C : $e7$ Φ : $e7$ 8. $\Phi a3+$ \pm . 3. . . $\Phi f6$ 4. $\Phi d3+$ $Kpe5$
5. $Cg7$ Φ : $g7$ 6. $\Phi c3+$ \pm .

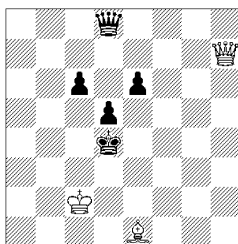
№ 2328. 1. $\Phi f8$ $\Phi g3$ 2. $\Phi e8+$ Kp : $c5$ 3. $\Phi b5+$ $Kpd4$ 4.

№ 2324. Г. Ринк
«Богемиа», 1907



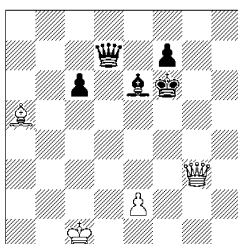
В ы и г р ы ш

№ 2325. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1908



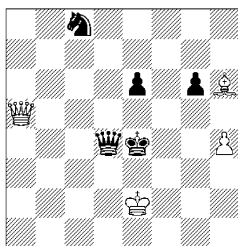
В ы и г р ы ш

№ 2326. Л. Куббель
«Нива», 1911



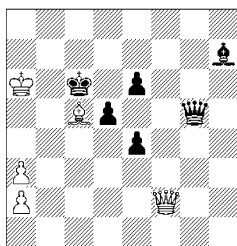
В ы и г р ы ш

№ 2327. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



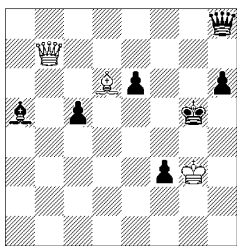
В ы и г р ы ш

№ 2328. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



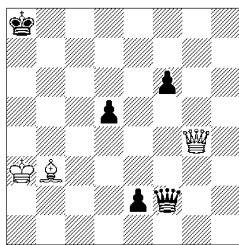
В ы и г р ы ш

№ 2329. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909



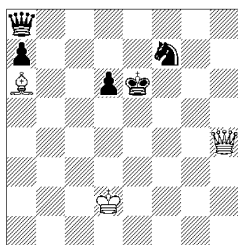
В ы и г р ы ш

№ 2330. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



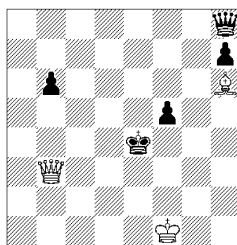
В ы и г р ы ш

№ 2331. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

№ 2332. Г. Ринк
«150 этюдов», 1909



В ы и г р ы ш

Фb6+ Крc4 5. Фb4+ Крд3 6. Фb3+±. 4. . . Крд3 (e5) 5. Фb3 (b8)+±. 1. . . Фе5 2. Фе8+ Кр : c5 3. Фb5+ ∞ 4. Фb2 (b8)+±. 1. . . Крд7 (c7) 2. Фd6+ Крc8 3. Cb6±.

№ 2329. 1. Фf7 Cc7! 2. C : c7 Фf6 3. Cd8! Ф : d8 4. Фg7+ Крf5 5. Фg4+ Крe5 6. Фf4+ Крд5 7. Фd2+±. 5. . . Крf6 6. Фh4+±.

№ 2330. 1. Фc8+ Кра7 2. Фc7+ Кра6 3. C : d5 Фb6 4. Cc4+ Кра5 5. Фе7±. 3. . . Фе3+ 4. Кра4 Фе8+ 5. Cc6±. 3. . . Фf3+ 4. C : f3 e1Ф 5. Cb7+±. 3. . . Фc5+ 4. Ф : c5 e1Ф 5. Фc6+ Кра5 6. Фc7+±.

№ 2331. 1. Cc8+ Крe5 2. Крe3 Ф : c8 3. Фf4+ Крд5 4. Фе4+ Крc5 5. Фc2+±. 3. . . Крe6 4. Фg4+±.

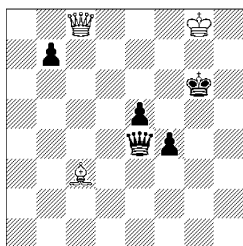
№ 2332. 1. Крe2 Фc8 2. Cg7 Крf4 3. Cf6 Фc6 4. Фе3+ Крg4 5. Фg5+ Крh3 6. Ф : f5+±. 2. . . Фа6+ 3. Крf2 Фd3 4. Фе6+ Крf4 5. Ch6+ Крg4 6. Фg8+ Крh3 7. Фg2+ Крh4 8. Фg5+ Крh3 9. Фh5×.

№ 2333. 1. Фg4+ Крf6 2. Фg7+ Крe6 3. Cb4! Ф : b4 4. Фf7+ Крд6 5. Фf8+±. 3. . . Фf5 4. Фе7+ Крд5 5. Фc5+ Крe4 6. Фc2+±. 3. . . Крд5 4. Ф : b7+ Крд4 5. Cc5+ Крд3 6. Фb1+±. 1. . . Крh6 2. Фh4+ Крg6 3. Фh7+±.

№ 2334. 1. Cb1+ Крe3 2. Фh2 Ф : b1 3. Фf2+ Крe4 4. Фf4+ Крд3 5. Фf5+±.

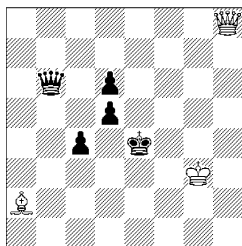
№ 2335. 1. Фh7+ Крe6 2. Cc8+ Крf6 3. Фh8+ Крg5 4. Фg7+ Крf4 5. Крf2 Ф : c8 6. Фg3+ Крe4 7. Ф : f3+ Крe5 8. Фc3+ Крf4 9. Фg3+ Крe4 10. Фе3+ Крf5 11. Фh3+±. 7. . . Крд4 8. Фе3+ Кр : c4 9. Фc1+±. 5. . . Фа5 6. Фg4 Крe5 7. Фf5+±.

№ 2333. А. Троицкий
«Богемия», 1909



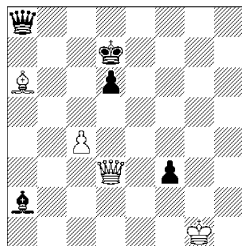
В и г р ы ш

№ 2334. А. Троицкий
«Тидскрифт фор шак»,
1910



В и г р ы ш

№ 2335. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910

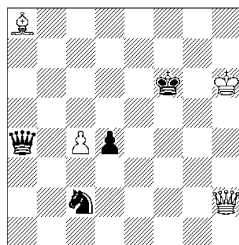


В и г р ы ш

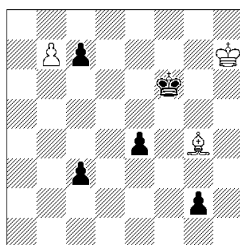
№ 2336. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910

№ 2337. А. Троицкий
«Богемиа», 1909

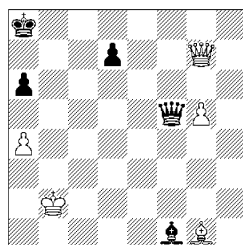
№ 2338. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1910



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2336. 1. Фd6+ Кpf5 2. Фg6+ Кре5 3. Кpg5 Ф : a8 4. Фf5+ Кpd6 5. c5+ Кре7 6. Фf6+ Кpd7 7. Фf7+ Крс8 8. Фе8+ Кrb7 9. Фd7+ Кpb8 10. Фd8+ Кpb7 11. c6+±.

№ 2337. В авторской редакции этюд выглядел немного иначе: белый слон находился на d1, а черный король на f5. Решение 1. Сg4+ Кrf6 и т. д. Но в этом случае после 1. . . Кр : g4 2. b8Ф Кrf3 3. Фb1 c2 4. Фe1 e3 5. Кrh6 c1Ф 6. Ф : c1 Кrf2 черные добиваются ничьей. Поэтому этюд приводится в позиции после первого хода. 1. b8Ф g1Ф 2. Фd8+ Кре5 3. Ф : c7+ Кpd5 4. Фb7+ Кре5 5. Фb5+ Кpd6 (5. . .Кrf4 6. Фb3+ Кpg5 7. Фd8+ Кrf4 8. Фd6+) 6. Фd7+ Кре5 7. Фе6+ Кrf4 8. Фd6+ Кpg5 9. Фh6+ Кр : g4 10. Фg6+±. 8. . .Кре3 9. Фc5+±.

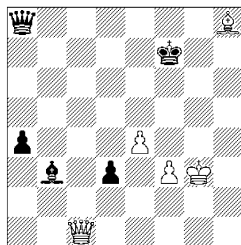
№ 2338. 1. Фd4 Кpb7 2. Фb6+ Крс8 3. Ch2 d6 4. С : d6 Фf7 5. Фb8+ Кpd7 6. Фb7+ Кре6 7. Фb3+±. 4. . .Кpd7 5. Фc7+ Кре6 6. Фc8+±.

№ 2339. 1. Фc7+ Кре6 2. f4 Ф : e4 3. f5+ Ф(Кр) : f5 4. Фc8 (h7)+±. 3. . .Кpd5 4. Фb7+±. 2. . .Ф : h8 3. f5+ Кpf6 4. Фc3+±. 1. . .Кpf8 2. Cf6 Cf7 3. Фc5+ Кpg8 4. Фg5+ Кpf8 5. Фg7+ Кре8 6. Фh8+±.

№ 2340. 1. Сg7 Фh7 2. Фа2+ Крс5 3. Фb3 Крс6 4. Кра6 Ф : g7 5. Фb5+ Крс7 6. Фb7+±. 4. . .d5 5. Фb7+±. 4. . . Кpd7 5. Фf7+ Крс8 6. Фb7+ Кpd8 7. Cf6+±. 4. . .Крс7 5. Фb7+±. 3. . .Ф : g7 4. Фb5+ Кpd4 5. Фb2+±.

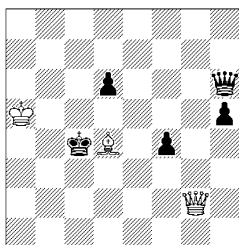
№ 2341. 1. Cd5+! Ф : d5 2. Фg4+ Кре5 3. Фg5+ Кре6 4. Фg8+ Кре5 5. f4+ Кре4 6. Фg2+ Кpd4 7. c3+! Крс5 8. Фg1+.

№ 2339. Г. Ринк
«Нотикиас», 1910



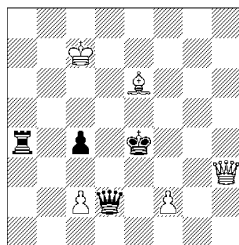
В ы и г р ы ш

№ 2340. А. Троицкий
«Нива», 1911



В ы и г р ы ш

№ 2341. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1911



В ы и г р ы ш

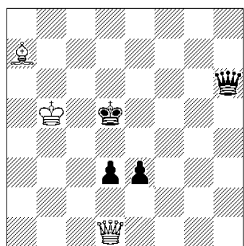
и мат в два хода. 1. . . Kpd4 2. Фh8+ Kpc5 3. Фf8+ Kpd4
4. Фf6+ Kpc5 5. Фb6+ Kp : d5 6. Фd6+±.

№ 2342. 1. Фf3+ Kpe5 2. Cb8+ Kpd4 3. Фf5 Kpc3 4. Cf4
Фh4 5. Фс5+ Kpb2 6. Фb4+ Kpc2 7. Фа4+ Kpb1 8. Фd1+
Кра2 9. Ce5 Фf2 10. Фа1+±. 3. . . Фg7 (h8) 4. Фf4+ Kpc3 5.
Ce5+ Ф : e5 6. Ф : e5+±. 3. . . d2 4. Ce5+ Kpd5 5. Cf4+±.

№ 2343. 1. Фh1+ Kpe3 2. Ф : h3+ f3 3. Фh6+ Kpd4 4.
Фh8+ Kpc4 5. Фс8+ Kpd5 6. Фg8+ Kpc6 7. Фс4+ Kpd7
8. Фf7+ Kpc5 9. Ф : f3+±. 8. . . Kpd8 9. Cc7+ Kpc8 10.
Фg8+ Kpb7 11. Фd5+ Кра7 12. Cb6+ Kpb8 13. Фd8+±.

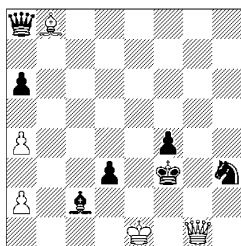
№ 2344. 1. Cg1+ Kph1 2. Ce3 Kph2 3. Кра2 b6 4. Cf4+
Kph1 5. Фf3+ Kpg1 6. Ce3+ Kph2 7. Фg4 Kf∞ 8. Фg1+ Kph3

№ 2342. Г. Ринк
«Ригер тагеблатт», 1912



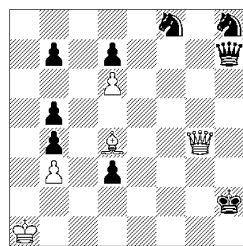
В ы и г р ы ш

№ 2343. К. Манн



В ы и г р ы ш

№ 2344. К. Манн
«Винер шахцейтунг»,
1912
1 приз



В ы и г р ы ш

9. Фh1+±. 7. . .Кf7 8. Cf4+ Kph1 9. Фf3+ Kpg1 10. Cg3 Фh3 11. Cf2+ Kph2 12. Cg1+±. 7. . .Фg6 (f7) 8. Cf4+ Kph1 9. Фh3+ Kpg1 10. Ce3×. 7. . .d2 8. Cf4+ Kph1 9. Фd1+ Kpg2 10. Фе2+ Kph3 11. Фf3+ Kph4 12. Фg3+ Kph5 13. Фg5×. 2. . .Фh2 3. Фf3+ Фg2 4. Фd1+ Kph2 5. Cf4+±. Беспомощность черных фигур, обусловленная отсутствием взаимодействия между ними, позволяет белым относительно малыми силами добиться выигрыша ферзя или мата.

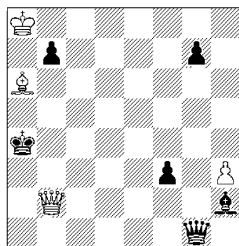
Этюды №№ 2345 и 2346 К. Манна представляют собой разновидности одной и той же идеи: использование парализованного состояния ферзя и слона черных.

№ 2345. 1. Фа2+ Kpb4 2. Фc4+ Кра3 3. Фc3+ Кра2 4. Cc4+ Kpb1 5. Фd2 g5 6. Ca2+ Кра1 7. Cd5 Kpb1 8. Ce4+ Кра1 9. Фа5+ Kpb2 10. Фb4+±. 5. . .Фc5 6. Фd1+ Kpb2 7. Фb3+ Kpc1 8. Фc3+±. 3. . .Кра4 4. C : b7 Kpb5 5. Cc6+ Kpb6 6. Ce8 Фc5 7. Фb3+ Кра6 8. Фа4+ Фа5 9. Фc6+ Фb6 10. Фc4+±.

№ 2346. 1. Фd3+ Kpb2 2. Фd2+ Kpb1 3. Kpb5 h3 4. Cd3+ Кра1 5. Фc3+ Кра2 6. Cc4+ Kpb1 7. Фd2 f2 8. Cd3+ Кра1 9. Фа5+ Kpb2 10. Фb4+±. 1. . .Kpb4 2. Ca2±.

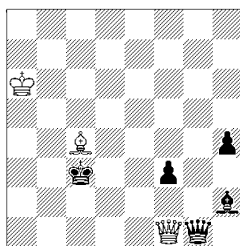
№ 2347. 1. Фh2+ Kpf3 2. Фh3+ Kpf2 3. Фf1+ Kpg3 4. Фg1+ Kpf4 5. Фе3+ Kpg4 6. Ce2+ Kph4 7. Фf2+ Kph3 8. Cf1+ Kpg4 9. Фе2+ Kpg3 10. Фg2+ Kpf4 11. Фh2+ Кре4 12. Cg2+ Kpd4 13. Фd6+ Kpc4 14. Cd5+ Kpd4 15. Ce6+ Кре4 16. Фd3+ Kpf4 17. Ф : f5+ Kpg3 18. Фh3+ Kpf2 19. Фе3+ Kpg2 20. Cd5+ Kph2 21. Фf2+ Kph3 22. Cg2+±. 2. . .Кре4 3. Cb7+ Kpf4 4. Фf3+ Кре5 5. Фc3+±. 1. . .Кре4 2. Cb7+ Kpd4 3. Фd6+ Kpc4 4. Cd5+±.

№ 2345. К. Манн
«Стратежи», 1913
4—5 приз



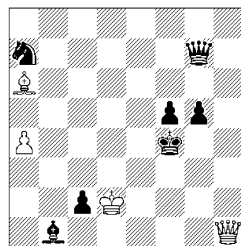
В ы и г р ы ш

№ 2346. К. Манн
«Стратежи», 1913
7 приз



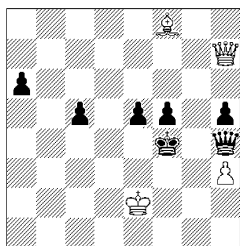
В ы и г р ы ш

№ 2347. В. Кошек
«Стратежи», 1913
9 приз



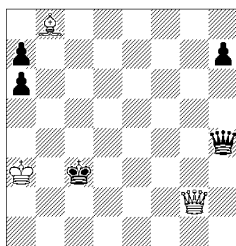
В ы и г р ы ш

№ 2348. Г. Финк
«Дейче шахцейтунг»,
1914



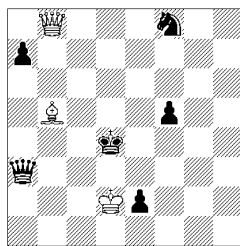
В ы и г р ы ш

№ 2349. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1914



В ы и г р ы ш

№ 2350. А. Мутерд
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1914
Почетный отзыв



В ы и г р ы ш

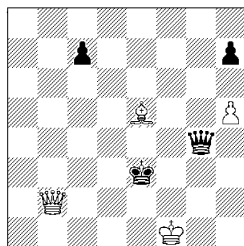
№ 2348. 1. Фg8 Фg5 2. Ch6! Ф : h6 3. Фg1! Кре4 4. Фb1+ Крд5 5. Фd3+ Крс∞ 6. Ф : a6+±. 4. . .Кpf4 5. Фc1+±. Изящная игра. Неудивительно, что этот этюд завоевал симпатии многих шахматистов.

№ 2349. 1. Се5+ Крс4 2. Фс6+ Крд3 3. Фf3+ Крс4 4. Cf6! Фе1 5. Фс6+ Крд3 6. Ф : a6+ Крс2 7. Фа4+ Крд3 8. Фb5+ Кре3 9. Фе8+ Крд2 (f2) 10. Сс3 (h4)+±. 4. . .Фh6 5. Фе4+ Крс∞ 6. Фе5+ Крb6 (c6) 7. Фе6+±. 4. . .Фh2 5. Фс6+ Крд3 6. Фd5+ Кре3 7. Cd4+±.

№ 2350. 1. Фf4+ Крс5 2. Фе5+ Крb6 3. Фb8+ Кра5 4. Ф : a7+ Крb4 5. Фе7+ Крb3 6. Сс4+ Крb2 7. Фе5+ Крb1 8. Cd3+ Кра2 9. Фd5+ Крb2 10. Фd4+ Кра2 11. Сс4+ Крb1 12. Фg1+±. 1. . .Крд5 2. Ф : f5+ Крд4 3. Фf6+ Крд5 4. Сс6+ Крс4 5. Фf4+±.

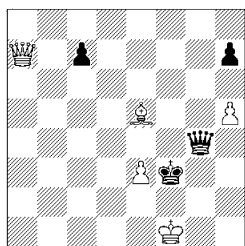
№ 2351. 1. Фс3+ Кре4 2. Фd4+ Крf5 3. Фd7+ Крг5 4. Cf6+ Крf4 5. Ф : c7+ Кре4 6. Фе5+ Крд3 (f3) 7. Фс3+ Кре4 8. Фd4+ Крf3 9. Фd3+ Крf4 10. Крf2 Ф : h5 11. Фd4+ Крf5 12. Фе5+ Крг6 13. Фе8+ Крh6 14. Сg7+ Крг5 15. Фе5+ Крг4 16. Фе4+ Крг5 17. Крг3 h6 18. Фе5+ Крг6 19. Фе8+ Крг5 20. Cf6+±. Хороший этюд, в котором любопытны аналогичные позиции, возникающие после десятого и семнадцатого ходов белых. Сочетание этих эхо-позиций является большим техническим достижением. Однако, как указал А. Шерон, в этой редакции этюд имеет два других выигрывающих первых хода (затем решение переходит в авторское) 1. Фb3+ и 1. Фа3+. Для устранения этого дефекта А. Шерон в 1956 году предложил следующее исправление этюда (см. № 2352).

№ 2351. А. Троицкий
«Эскильстуна
курирен», 1915



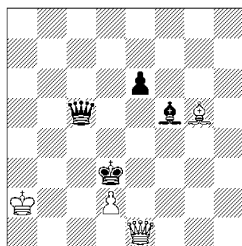
В ы г р ы ш

№ 2352. А. Шерон
(исправление этюда
А. Троицкого)
1956



В ы г р ы ш

№ 2353. Г. Ринк
«Стратежи», 1916



В ы г р ы ш

№ 2352. 1. Фa8+! Кр : e3 2. Фa3+! Крс4 3. Фa4+ Кpf5 4. Фd7+ Кpg5 5. Cf6+ Kpf4 6. Ф : c7+ Кре4 7. Фе5+ Kpf3. 8. Фc3+ Кре4 9. Фd4+ Kpf3 10. Фd3+ Kpf4 11. Kpf2 Ф : h5 12. Фd4+ Kpf5 13. Фе5+ Kpg6 14. Фе8+ Kph6 15. Сg7+ Кpg5 16. Фе5+ Кpg4 17. Фе4+ Кpg5 18. Кpg3 h6 19. Фе5+ Кpg6 20. Фе8+ Кpg5 21. Cf6+±. 1. . .c6 2. Фf8+ Кр : e3 3. Фc5+ Кpd3 4. Фc3+ Кре4 5. Фd4+ Kpf5 6. Фd7+ Кpg5 7. Cf6+ Kpf4 8. Фd6+ Кре3 9. Фc5+ Kpf4 10. Фе5+ Kpf3 11. Фc3+ Кре4 12. Фd4+ Kpf3 13. Фd3+, и далее как в первом варианте.

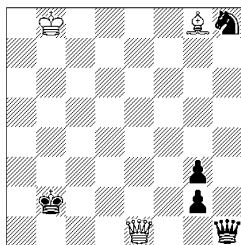
№ 2353. 1. Фf1+ Кре4 2. Фh1+ Кре5 3. d4+ Ф : d4 4. Cf6+ Кр : f6 5. Фh8+±. 3. . .Кр : d4 4. Се3+ Кр : e3 5. Фg1+±. 2. . .Кpd3 3. Фf3+ Крс4 4. Фb3+ Кpd4 5. Се3+±.

№ 2354. 1. Фd2+ Kpb1 2. Сc4 Фf1 3. Cd3+ Кра1 4. Фа5+ Kpb2 5. Фb4+ Крс1 6. Фb1+ Кpd2 7. С : f1 g1Ф 8. Фb2+ Кpd1 9. Се2+ Крс1 10. Фc1+ Kpf2 11. Фc5+ Кpg2 12. Cf3+ Kpf1 13. Фc4+ Крс1 14. Фе2×. 2. . .g1Ф 3. Cd3+ Кра1 4. Фа5+ Kpb2 5. Фb4+ Кра2 6. Сc4+ Кра1 7. Фа3+ Kpb1 8. Cd3×.

№ 2355. 1. b7 h2 2. b8Ф h1Ф 3. Фb1+ Кpg2 4. Фе4+ Kph2 5. Се5+ Кpg1 6. Фd4+ Kpf1 7. Фd1+ Кpg2 8. Ф : d5+ Кpg1 9. Фc5+ Kpf1 10. Фc1+ Кpg2 11. Фc6+ Кpg1 12. Cd4+ Kph2 13. Ф : c7+ Kph3 14. Фh7+ Кpg2 15. Фе4+ Kph2 16. Се5+ Кpg1 17. Фе1+ Кpg2 18. Фg3+ Kpf1 19. Cd4 Фg2 20. Фе3 Фd2 21. Фf3+ Крс1 22. Сс3±. Для достижения основной выигрышной позиции необходимо предварительно уничтожить коня и пешку черных.

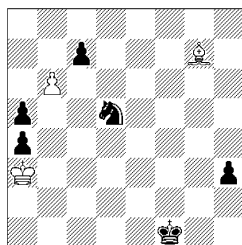
№ 2356. 1. С : c2+ Kpf4 2. Фc3 h5 3. Кpg2 (цугцванг) 3. . . h3+ 4. Kpf2 Кpg5 5. Фе5+ Крс1 6. Фg3 (f6) ×.

№ 2354. К. Манн
«Тейдшрифг КНСБ»,
1916



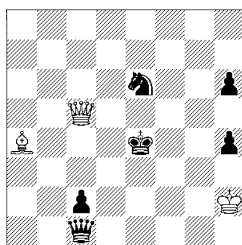
В и г р ы ш

№ 2355. Ф. Прокоп
«Богемия», 1923



В и г р ы ш

№ 2356. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов», 1924



В и г р ы ш

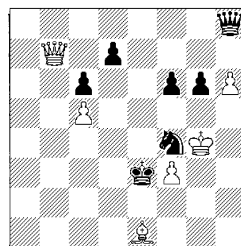
№ 2357. 1. Фb4 f5+ 2. Кpg3 Ke2+ 3. Кpg2 Kf4+ 4. Ф : f4
Кр : f4 5. Cd2+ Кpe5 6. Сс3+±.

№ 2358. 1. c4+ Кр : c4 2. Сb3+ Кpd4 3. Cf7 Фе5 4. Фb4+
Кpd3 5. Сg6+ f5 6. С : f5+ Ф : f5 7. Фb1+±. 3...Ф : f7
4. Фе3+ Крс∞ 5. Фb3+±.

№ 2359. 1. Фе1+ Кpg2 2. Ch3+! Кр : h3 3. Фg1! Kph4 4.
Фh2+ Кpg5 (g4) 5. f4 (f3)+± (см. № 2360). Тема вскрытого
нападения выражена в этом этюде просто, но красиво.

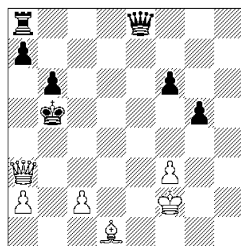
№ 2360. 1. Фе1+ Кpg2 2. Ch3+ Кр : h3 3. Фg1 Kph
4 4. Фg3+ Kph5 5. f4 Фа5 6. Фh3+ Кpg6 7. Фh7+ Kpf6 8.
Фg7+ Kpf5 9. Фg5+±.

№ 2357. А. Троицкий
«500 шахматных
этюдов»
1924



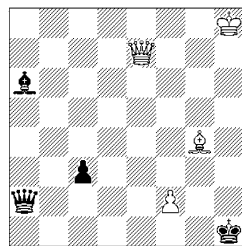
В и г р ы ш

№ 2358. С. Каминер
«Шахматы», 1924



В и г р ы ш

№ 2359. Л. Куббель
1925

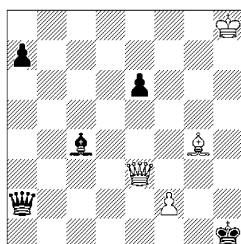


В и г р ы ш

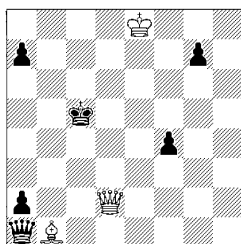
№ 2360. Е. Баум
Конкурс
Всесоюзного Комитета
ФКиС, 1953—1954
Похвальный отзыв

№ 2361. М. Хавель
«28 Риен», 1925

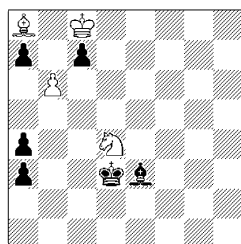
№ 2362. В. и М.
Платовы
«Правда», 1927
4 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Нет никакого сомнения, что автор этюда № 2360 Е. Баум стремился развить замысел этюда № 2359 Л. Куббеля. Основной идейный момент этюда Л. Куббеля — вскрытое нападение — не проходит из-за защищенности черного ферзя, но зато вынуждается перемещение черного ферзя на а5, что в конечном итоге приводит к созданию геометрического мотива.

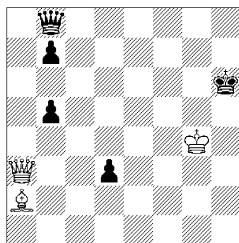
№ 2361. 1. Фa5+ Крс4 2. С : a2+ Крд4 3. Ф : a7+ Крд3(e4) 4. Сс4(d5)+±. 1. . . Крд4 2. Фb4+ Кре3 3. Фе1+ Крд4 4. Фg1+ Крс4(d5) 5. Cd3(e4)+±. Два интересных эхо-варианта с поворотом игры на 90°, что производит прекрасное впечатление.

№ 2362. 1. Се4+ Кр : d4 2. b7 a2 3. b8Ф a1Ф 4. Фb4+ Кре5 5. Фе7+ Крf4 6. Фh4+ Кре5 7. Фh8+±. 1. . . Кр : e4 2. ba Кр : d4 3. a8Ф±.

№ 2363. 1. Фе7 Фh8 2. Фе3+ Крг7 3. Фd4+ Крh7 4. Ф : d3+ Крh6 5. Фе3+ Крh7 6. Фе4+ Крh6 7. Фf4+ Крh7 8. Фf5+ Крг7 9. Фg5+ Крf8 10. Фd8+±. 1. . . Фh2 2. Фf8+ Кр∞ 3. Фg8±. 1. . . Фс8+ 2. Се6 Фс3 3. Фg5+ Крh7 4. Cf5+±. 1. . . Фа8 2. Фf6+ Крh7 3. Cf7 Фс8+ 4. Крh4 Фс6 5. Сg6+ Крh6 6. Фg5+±.

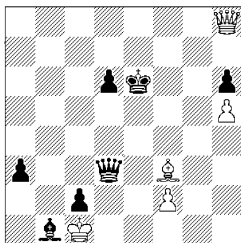
№ 2364. 1. Се2! Фе4 2. Фе8+ Крд5 3. Cf3 Ф : f3 4. Фа8+±. 2. . . Крf5 3. Cd3 Ф : d3 4. Фg6+±. 1. . . Фd5 2. Сс4 Ф : c4 3. Фg8+±. 1. . . Фf5 2. Сg4 Ф : g4 3. Фс8+±. 1. . . Ф : e2 (b3, h3) 2. Фе8(g8, c8)+±. Широкая сеть геометрических мотивов при коротких тактических ударах. Подобные же мотивы про-

№ 2363. Ф. Линдгрен
«Шахматный листок»,
1927



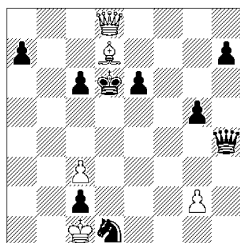
В ы и г р ы ш

№ 2364. Л. Куббель
«Правда», 1927
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 2365. Л. Куббель
«Шахматы за 1955 год»,
1956



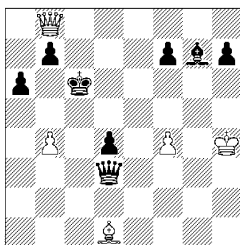
В ы и г р ы ш

ходят и в других этюдах Л. Куббеля — №№ 2365 и 2366 (опубликованы после смерти автора).

№ 2365. 1. g3! Фg4(h3) 2. С : e6+ Кр : e6+ 3. Фс8+±. 1...Фс4 2. С : e6+ Кр : e6 3. Фg8+±. 1...Фа4 2. С : c6+ Кр : c6 3. Фе8+±. 1...Фе4(h1) 2. С : c6+ Кр : c6 3. Фа8+±. 1...Фh6(h2) 2. Се8+ Крс5 3. Фd4+ Крb5 4. Фb4+ Кра6 5. С : c6±. 2...Кре5 3. Фd4+ Крf5 4. g4×.

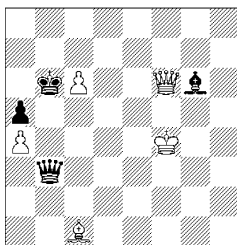
№ 2366. 1. Фс8+ Крд6 2. Фd8+ Кре6 3. Сg4+ f5 4. Се2! Ф : e2 5. Фе8+±. 4...Фс3(c2) 5. Сс4+ Ф : c4 6. Фg8+±. 2...Крс6 3. Са4+ b5 4. Сс2! Ф : c2 5. Фс8+±. 4...Фе3(e2) 5. Се4+ Ф : e4 6. Фа8+±. 1...Крд5 2. Cf3+ Крд6 3. Фd8+ Кре6 4. Cd5+ Крf5 5. Фg5×.

№ 2366. Л. Куббель
«Шахматы за 1955 год»
1956



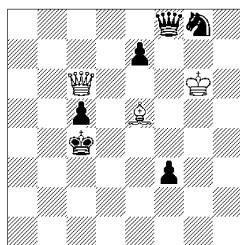
В ы и г р ы ш

№ 2367.
Е. Сомов-Насимович
«64», 1928



В ы и г р ы ш

№ 2368. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1928

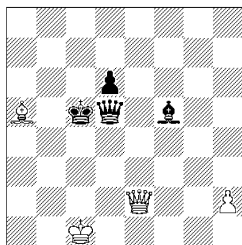


В ы и г р ы ш

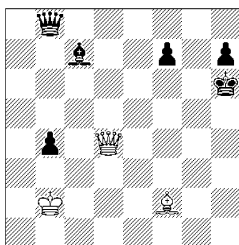
№ 2369. Т. Горгиев
«Ческословенски шах»,
1929

№ 2370. А. Троицкий
«Эшикье», 1930

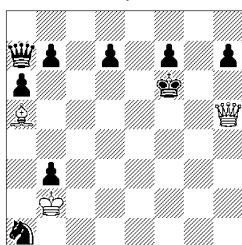
№ 2371. В. Брон
«Людове демокраци»,
1963
1 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2367. 1. Фd8+ Кр : c6 2. Фc8+ Кpd6 3. Ca3+ Кpd5!
4. Фg8+ Cf7 5. Ф : f7+ Кpd4 6. Cb2+! Ф : b2 7. Фf6(g7)+±.

№ 2368. 1. Cg7 Фb8 2. Фе4+ Кр∞ 3. Фb1+±. 1...Фd8
2. Фа4+ Кр∞ 3. Фd1+±. 1...Фf4 2. Фа4+±. 1...f2
2. C : f8 f1Ф 3. Фа6+±.

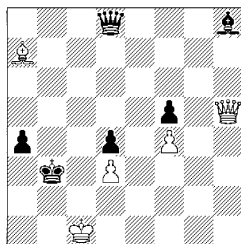
№ 2369. 1. Фе3+ Кpb5 2. Фb6+ Крс4 3. Фb4+ Кpd3
4. Фd2+ Крс4 5. Фc3+ Кpb5 6. Фb4+ Крс6 7. Фb6+ Кpd7
8. Фd8+ Крс6 9. Фа8+ Крс5 10. Cb6+ Крс4 11. Фа2+±.
8...Кре6 9. Фg8+ Кре5 10. Cc3+ Кре4 11. Фg2+±. 4...
Кре4 5. Фе2+ Кpd4 6. Cb6+ Крс3 7. Фb2+ Крс4 8. Фа2+±.
Любопытная симметрия в игре.

№ 2370. 1. Фf6+ Кph5 2. Фf5+ Кph6 3. Ce3+ Кpg7 4.
Фg5+ Кpf8 5. Cc5+ Cd6 6. Фе5! Кpg8 7. C : d6 Фd8 8. Фg3+
Кph8 9. Ce5+ f6 10. Фg5!± (см. № 2371). Красота этюда —
в геометрическом повторении идентичных позиций со связкой
начала слона, а затем пешки, возникающих соответственно
после шестого и десятого ходов белых.

№ 2371. 1. Ce3+ Кре7 2. Фе5+ Кpd8 3. Ca5+ b6 4. Фc5!
Фb8 5. C : b6+ Кре8 6. Фе3+ Кpf8 7. Cc5+ d6 8. Фе5! Фd8
9. C : d6+ Кpg8 10. Фg3+ Кph8 11. Ce5+ f6 12. Фg5!±. Этот
эюд, несомненно, был составлен под влиянием предыдущего
№ 2370 А. Троицкого. Но в № 2371 аналогичные позиции со
связкой пешки возникают трижды, что оправдывает замысел
автора по развитию известной идеи.

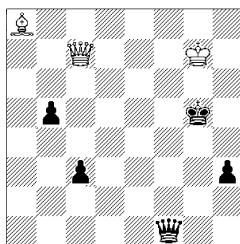
№ 2372. 1. Фf7+ Кpb4 2. Фb7+ Крс3 3. Фb5! Фg8 4. Фb2+
Кр : d3 5. Фd2+ Кре4 6. Фе2+ Кр : f4 7. Cb8+ Ф : b8(Кpg5)
8. Фh2(g2)+±. 2...Кра5 3. Cb8±.

№ 2372. Т. Горгиев
«Шахматный листок»,
1930



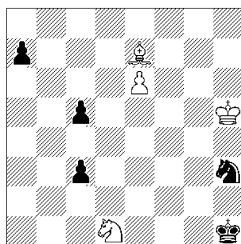
В ы и г р ы ш

№ 2373. Г. Ринк
«Нейе лейпцигер
цейтунг», 1932
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 2374. В. Воробьев
«64», 1932



В ы и г р ы ш

№ 2373. 1. Фg3+ Кpf5 2. Cf3 Фa1 3. Фg4+ Кре5 4. Фе4+ Кpd6 5. Фс6+ Кре7 6. Фс5+ Кpd8 7. Сg4 c2+ 8. Кpg8 Фа6 9. Кpf7 Фb7+ 10. Кpf8 c1Ф 11. Фd6+±. 2. . .Фс4 3. Фd6 Фh4 4. Фd5+ Кpf4 5. Фе4+ Кpg3 6. Фе1+±. 2. . .Фс1(b1, d3) 3. Фg6+±. 2. . .h2(c2) 3. Фg4+ Кре5 4. Фе4+ Кpd6 5. Фс6+ Кре7 6. Фf6+ Кpd7 7. Сg4+±. 2. . .Кре6 3. Фg6+ Кpd7 4. Фс6+ Кpd8 5. Сg4+. Точные и согласованные действия всех белых фигур еще раз демонстрируют высокую технику автора.

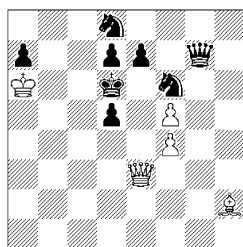
№ 2374. 1. Сg5 c2 2. Кf2+ К : f2 3. e7 Ке4 4. e8Ф Кf6+ 5. С : f6 c1Ф 6. Фс6+ Кph2 7. Се5+ Кpg1 8. Cd4+ Кph2 9. Фd6+ Кpg2 10. Фd5+ Кpg3 11. Фg8+ Кph2 12. Фа2+ Кph1 13. Фd5+ Кph2 14. Фе5+ Кph1 15. Фс4+ Кph2 16. Фh4+ Кpg2 17. Фg4+ Кph2 18. Се5+ Кph1 19. Фh3+ Кpg1 20. Фh2+ Кpf1 21. Фh1+±.

№ 2375. 1. Фе5+ Крс 2. Фс3+ Кpd6 3. Кrb5 Кс6 4. Фе5+! К : e5 5. fe+ Крс7 6. ef+ Крс 7. fg±.

№ 2376. 1. Сb2+ Кpf4 2. Фс1+ Кре4 3. Фс2+ Кpd5 4. Кpd7 Фа6 5. Фf5+ Крс4 6. Фf1+±. 4. . .f5 5. Ф : f5+ Крс4 6. Ф : f7+±. 4. . .Фа5 5. Фf5+±. 4. . .Фс4(Кс)5. Фf5(с6)×. Главным содержанием этюда, несомненно, являются первые два варианта, заканчивающиеся двумя эхо-позициями с диагональным выигрышем ферзя.

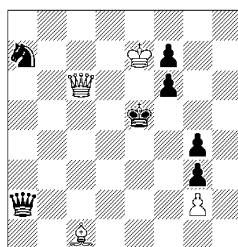
№ 2377. 1. Фf7+ Крс3 2. С : g7+ Кpd3 3. Кpd1! a5 4. Фb3+ Кре4 5. Фb7+ Кpd3(f5) 6. Фb1+±. 3. . .Кс 4. Фb3 +Кре4 5. Фс2+±. 3. . .Фh4(h1) 4. Фb3+ Кре4 5. Фс4(b7)+±. 3. . .Фh2 4. Фd5+ Кре3 5. Cd4+±. Позиция, возникающая после

№ 2375. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1934



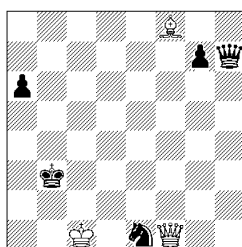
В ы и г р ы ш

№ 2376. Л. Куббель
«Опино», 1934—1935
3 приз



В ы и г р ы ш

№ 2377. А. Троицкий
«Шахматы в СССР»,
1935



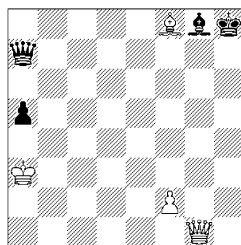
В ы и г р ы ш

тихого хода 3. Kpd1, оказывается для черных совершенно безнадежной несмотря на наличие множества продолжений.

№ 2378. 1. Фa1+ Kph7 2. Фb1+ Kph8 3. Фb2+ Kph7 4. Фc2+ Kph8 5. Фc3+ Kph7 6. Фd3+ Kph8 7. Фh3+! Ch7 8. Фc3+ Kpg8 9. Фc8! Kpf7 10. Cc5±. 9. . .Фf7 10. Ch6+±. Тончайшие маневры белого ферзя в этом прекрасном этюде доставляют большое удовольствие. После девятого хода 9. Фc8! поле f7 становится для черных фатальным — попадая туда, король у ферзя или ферзь у короля отрезают пути для отступления. Пользуясь задачей терминологией, — в этюде проведена так называемая тема обструкции.

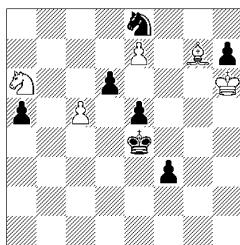
№ 2379. 1. Kc7 K : c7 2. cd f2 3. dc f1Ф 4. c8Ф Фf4+

№ 2378. Л. Куббель
«Шаквердан», 1935
III квартал
2 приз



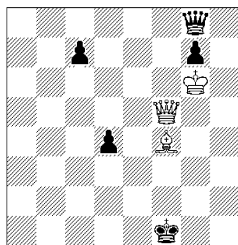
В ы и г р ы ш

№ 2379. Л. Куббель
Конкурс
Ростовского обл.
комитета ФКНС, 1941
1 приз



В ы и г р ы ш

№ 2380. К. Фейтер
«Маасбод», 1936



В ы и г р ы ш

5. Кр : h7 Фh4+ 6. Кpg6 Ф : e7 7. Cf8 Фа7 8. Сс5±. 7. . .Фh4
 8. Фс4+±. Сравнение этого этюда с предыдущим (№ 2378 того же автора) необходимо, ибо финалы в них почти одинаковы. Которому из двух этюдов следует отдать предпочтение? Можно уверенно сказать, что № 2378 намного лучше по следующим причинам: в нем чувствуется кристально-чистое выражение идеи при минимальном материале; во втором этюде, несмотря на динамичность привлечения ферзя на поле a7, оставляют неприятное впечатление пять взятий, грубоватая игра.

№ 2380. 1. Фd3+ Кpf2 2. Ф : d4+ Кpf1 3. Фd3+ Кpf2 4. Се3+ Кpg2 5. Фе2+ Кph3 6. Фf1+ Кpg3 7. Cf2+ Кpf4 8. Сb6+ Кpg4 9. Фе2+ Кph3 10. С : c7±. 8. . .Кре5 9. Фf5+ Кpd6 10. Фс5+ Кpd7 11. Ф : c7+±.

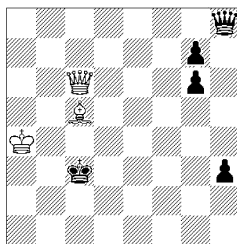
№ 2381. 1. Фf3+ Крс4 2. Cf8 Кpd4 3. Кpb4 h2 4. С : g7+ Ф : g7 5. Фс3+ Кpd5(e4) 6. Ф : g7 h1Ф 7. Фb7+±. Ловкая работа!

№ 2382. 1. Фе4 Фf2 2. Фd3+ Фd2 3. Фf1+ Фе1 4. Фf4 Фd2 5. Ф : g4+ Кpe1 6. Фg1×. 2. . .Кpe1 3. Фс3+ Фd2 4. Фе5+ Кpf2 5. Фh2+ Кре3 6. Фh6+±. 1. . .e5(a3) 2. С : a4+ Кpd2 3. Фс2+±.

№ 2383. 1. Фе8+ Кpg7 2. Фе5+ Кpg6 3. Cf5+ Кpf7 4. Се6+ Кpg6 5. Фf5+ Кph6 6. Фf6+ Кph5 7. Сс4 d3 8. Сb3 e3 9. Кph3 Фd7+ 10. Се6±.

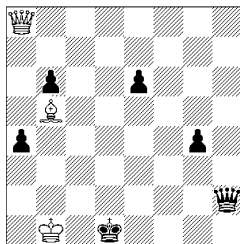
№ 2384. 1. Фd4+ Кре7 2. Фg7+ Кре8 3. Cd7+ Кpd8 4. Сb5 Фd6 5. Фg5+ Крс7 6. Фg8 Фd8 7. Фg7+ Кpd6 8. Фd4+ Кре7 9. Фh4+±.

№ 2381. И. Энде
 «Тейдширфт КНСБ»,
 1936



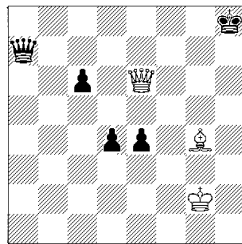
В ы и г р ы ш

№ 2382. Г. Ринк
 «Шаакверелд», 1937



В ы и г р ы ш

№ 2383. Т. Кок
 «Тейдширфт КНСБ»,
 1938



В ы и г р ы ш

№ 2385. 1. Ce4+ Kpc7+ 2. Kpe7 Фa7 3. Фd6+ Kpc8+ 4. Kpe8 Фa4+ 5. Cc6 Фa5 6. Фd7+ Kpb8 7. Фb7×. 4. . . .Фf7+ 5. Kp : f7 f1Ф+ 6. Kpe7 Фb5 7. Фd8×. 2. . . .Фf6+ 3. Kp : f6 f1Ф+ 4. Kpe7 Фa6 5. Фc5+ Kpb8 6. Фе5+ Kpc8 7. Фh8+±. 2. . . .Фb6 3. Фc4+ Kpb8 4. Фg8+±. 2. . . .f1Ф 3. Фc5+ Kpb8 4. Фе5+ Фd6+ 5. Ф : d6+ Кра7 ò. Ф : d4+ Кра6 7. Cd3+±.

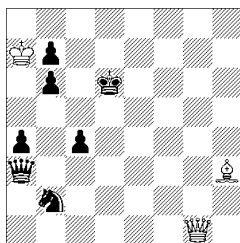
№ 2386. 1. Kpg3! (цугцванг) 1. . . .Фd7 2. Фb1+ Kpe2 3. Фc2+ Kpel 4. Ce5!±. 1. . . .Фb4 2. Фd3+ Kpel 3. Kpf3±. 1. . . .Фb3 2. Фd3+ Kpel 3. Kph2(g2) Фa2+ 4. Kph1 Фa8+ 5. Kpg1±. 1. . . .Фb2 2. Фd3+ Kpel 3. Kph3±. 1. . . .c4 2. Фh1+ Kpc2 3. Фc1+ Kpb3 4. Фb1+ Кра4 5. Фa2+ Kpb4 6. Cd6+±. 3. . . .Kpd3 4. Фd1+ Kpe4 5. Фf3+ Kpd4 6. Фе3+ Kpd5 7. Фе5+ Kpc6 8. Фе8+ Kpc5 9. Cd6+±. Демонстрация абсолютной беспомощности черных, попавших в беду сразу после тихого 1. Kpg3!

№ 2387. 1. Фg4+ Kpf7 2. Фf5+ Kpg8 3. Фg6+ Kph8 4. Фh5+ Kpg8 5. Ce5 Фе4+ 6. Kpb6 Фе3+ 7. Кра6 Фa3+ 8. Kpb7 Kpf8 9. Фf5+ Kpe8 10. Cd6 Фе3 11. Cc5 Фh6 12. Kpc7 Фg7+ 13. Kpc8±.

№ 2388. 1. Фе7+ Kpc6 2. Фе8+ Kpb6 3. Cd4+ Кра5 4. Фd8+ Kpb4 5. Фе7+ Kpb3 6. Фе3+ Kpc2 7. Фc3+ Kpd1 8. Ce3 Kpe2 9. Фd2+ Kpf3 10. Фf2+ Kpg4 11. Фf4+ Kph3 12. Фf3+ Kph2 13. Cf4+ Kpg1 14. Фg3+ Kpf1 15. Ce3 Kpe2 16. Фf2+ Kpd3 17. Фf1+±. Большое путешествие короля черных обошлось недешево — они потеряли ферзя.

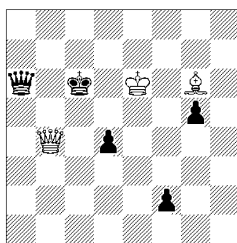
№ 2389. 1. e6 de 2. Cc2 c4 3. Kpb6 e5 4. Фd2+ Kpe6

№ 2384. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1938



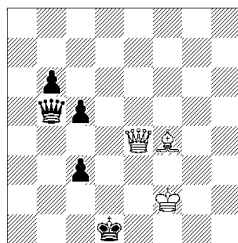
В ы и г р ы ш

№ 2385. Г. Ринк
Конкурс в Испании,
1938—1939
1 приз



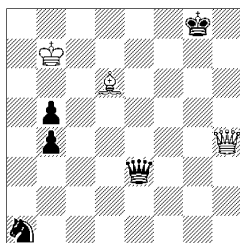
В ы и г р ы ш

№ 2386. И. Гентнер
«Шахове умени»,
1950
2 приз



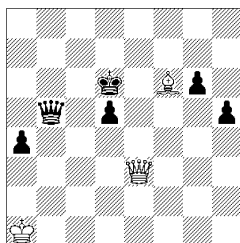
В ы и г р ы ш

№ 2387.
В. Гальберштадт
«Эшикье де Пари»,
1953
3 приз



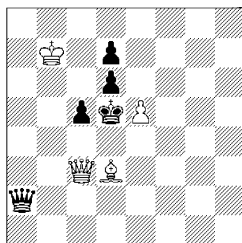
В ы и г р ы ш

№ 2388. В. Брэн
«Шахматы в СССР»,
1953



В ы и г р ы ш

№ 2389. Д. Петров
Конкурс
памяти В. Платова,
1954—1955
4 похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

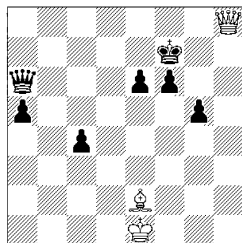
5. Cf5+±. Изоляция короля и ферзя черных делает их положение незавидным.

№ 2390. 1. Фh7+ Кpe8 2. Фc7 g4 3. С : c4 Фа8 4. Сb5+ Kpf8 5. Сс6 Фа6 6. Фb8+ Кр∞ 7. Сb5±.

№ 2391. 1. Фd4+ Кpe1 2. Сс4 Фh6 3. Кpb1 Фg5 4. Фc5 Kpd2 5. Фf2+ Кpc3 6. Cf1 Фd2 7. Фc5+ Кpb3 8. Сс4+ Кра4 9. Ф : c6+ Кра3 10. Фа6+ Кpb4 11. Фb5+±.

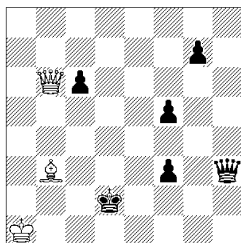
№ 2392. 1. h8Ф a1Ф 2. Ф : a1 g1Ф 3. Фd1+ Кpe4 4. Фb1+ Kpd5 5. Фf5+ Кpc6 6. Фc8+ Kpd5 7. Фd7+ Кpe4 8. Фе6+ Kpf3 9. Фf5+ Kpg2 10. Фg4+±. 5. . .Кpc4 6. Фc8+ Кpb3

№ 2390. Л. Куббель
«Шахматы за 1955 год»,
1956



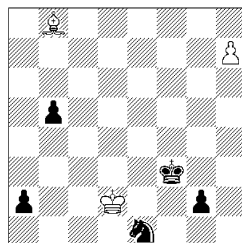
В ы и г р ы ш

№ 2391. Р. Миссиен
«Проблем», 1957



В ы и г р ы ш

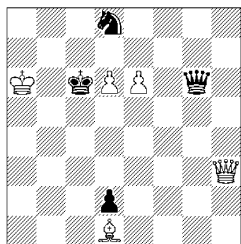
№ 2392. Р. Кассан
«Мадьяр шахкелет»,
1958



В ы и г р ы ш

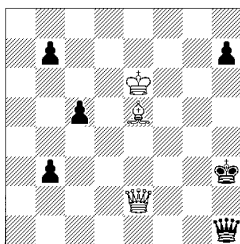
№ 2393. Б. Ямницкий
Конкурс
композиторов
Югославии,
1959—1960

1 почетный отзыв



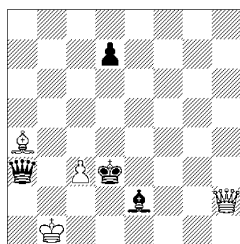
В и г р ы ш

№ 2394. И. Моравец
«Ревю ФИДЕ», 1961



В и г р ы ш

№ 2395. В. Брон
«Тем—64», 1962



В и г р ы ш

7. Фс3+ Кра4 8. Фa1+ Крb3 9. Фb1+ Крс4 10. Фа2+±.

№ 2393. 1. e7 Ф : d6 2. edЛ! Ф : d8 3. Фс3+ Крд6 4. Ф : d2+ Крс7 (4. . .Кре7 5. Фg5+ Крд7 6. Са4+ Крс8 7. Фf5+ Крс7 8. Фс5+±) 5. Фа5+ Крд7 6. Са4+ Крс8 (6. . .Кре7 7. Фg5+±) 7. Фf5+±.

№ 2394. 1. Фd3+ Крг2 2. Фd5+ Крг1 3. Ф : c5+ Кpf1 4. Фc1+ Крг2 5. Фd2+ Кpf1 6. Фd3+ Кpf2 7. Cd4+ Крг2 8. Фе4+ Крh2 9. Ф : h7+ Крг2 10. Фе4+ Крh2 11. Ce5+ Крг1 12. Фe1+ Крг2 13. Фе2+ Крh3 14. Кpf5 Фb1+ 15. Крг5 Фg1+ 16. Крh5±.

№ 2395. 1. Сb5+ Кр : c3 2. Фе5+ Крb4 3. Фе7+ Крb3 4. Ф : e2 Крb4 5. Фе7+ Крb3 6. Сс4+ Кра4 7. Ф : d7+ Крb4 8. Фе7+ Кра4 9. Сb5+ Крb3 10. Фе6+ Крb4 11. Фd6+ Крb3 12. Фd2±.

Часть четвертая

ЛОВЛЯ ФИГУР ПРИ ПРОЧИХ СООТНОШЕНИЯХ СИЛ

Заключительную часть книги составляют этюды с не рассмотренным ранее соотношением сил, а также с некоторыми нерассмотренными приемами уничтожения сил черных. Классификация этих этюдов видна из таблицы № 39.

Т а б л и ц а № 39

Ловля фигур при прочих соотношениях сил (№№ 2396—2545)

№№ пп	Особенности позиции	№№ этюдов
1	Две ладьи против ладьи и одной легкой фигуры	2396—2440
2	Ладья и две (или одна) легкие фигуры против ладьи и одной легкой фигуры	2441—2476
3	Две ладьи и одна легкая фигура против таких же сил	2477—2481
4	Ферзь против ладьи и легкой фигуры	2482—2505
5	Ферзь и ладья против ферзя и ладьи (или слона)	2506—2519
6	«Шашечные» комбинации	2520—2539
7	Перемалывание сил черных	2540—2545

Глава I

ДВЕ ЛАДЬИ ЛОВЯТ ЛАДЬЮ С ЛЕГКОЙ ФИГУРОЙ

В простейших окончаниях без пешек лишнее качество, как правило, не гарантирует выигрыша. Поэтому и при материале «две ладьи против ладьи и одной легкой

фигуры» лишь в частных случаях можно рассчитывать на выигрыш. Этюды настоящей главы построены на этих частных случаях и выявляют атакующие возможности при лишнем качестве.

Этюды с материалом «две ладьи против ладьи и коня» распределены на подгруппы: 1) выигрыш благодаря геометрическим мотивам (№№ 2396—2403), 2) выигрыш благодаря мотивам связывания коня или привязывания фигур (№№ 2404—2413). Наряду с этими основными мотивами в некоторых этюдах используются мотивы двойного нападения и другие.

№ 2396. 1. Ла1 Ле2 2. Лh1+ Кpd2 3. Ла2+ Кре3 4. Лh3+ Кpf2 5. Лh2+ Кg2 6. Л : e2+±. 4. . . Кf3 5. Ла3+ Кре4 6. Лh : f3±. 3. . . Кpd3 4. Лh3+ Ле3 5. Ла3+±.

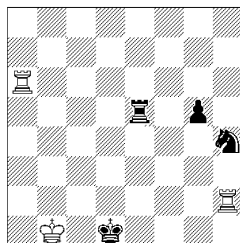
№ 2397. 1. Кpf4 Кpd4 2. Ла6 Кс3 3. Лd2+ Лd3 4. Лd6 Кd5+ 5. Л : d5+±. 2. . . Кg3 3. Ла4+ Кpd5 4. Кр : e3±. 2. . . Ле1 3. Ла4+ Кpd5 (d3) 4. Лh5(h3)+±.

№ 2398. 1. Кpf4 Лg6 2. Ла1 Кd6 3. Ла6 Кре6 4. Л : d6+ Кр : d6 5. Лb6+±. 1. . . Лg2 2. Лh6+ Лg6 3. Л : g6+ Кр : g6 4. Лb4±.

№ 2399. 1. Лс7+ Кpd6 2. Лb7 Кd5 3. Лf5 Ке7 4. Лf6+ Ле6 5. Лb6+ Кс6+ 6. Л : с6+±. 1. . . Кре8 2. Лh4 Лf3 3. Лh8+ Лf8 4. Л : f8+ Кр : f8 5. Лb7±.

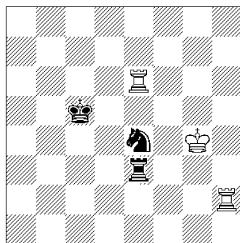
№ 2400. 1. Лg7+ Кpf8 2. Лg8+ Кpf7 3. Л1g7+ Кpf6 4. Лg6+ Кpf7 5. Л : e8 Кр : g6 6. Ле6+±. Прямолинейная игра с целью размена ладей и создания геометрического мотива. В таком же ключе развивается и решение следующего этюда.

№ 2396. Г. Ринк
«Матэн», 1923



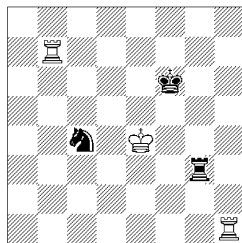
В ы и г р ы ш

№ 2397. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924
1 почетный отзыв



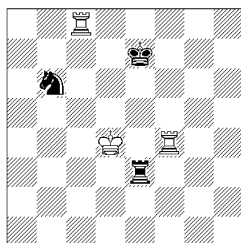
В ы и г р ы ш

№ 2398. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924
2 почетный отзыв



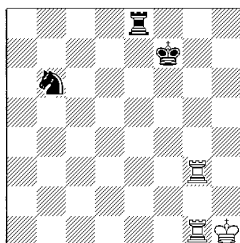
В ы и г р ы ш

№ 2339. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924



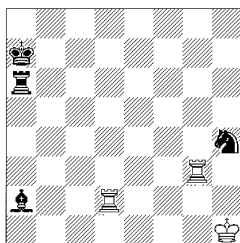
В ы и г р ы ш

№ 2400. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1925



В ы и г р ы ш

№ 2401. И. Фриц
1938



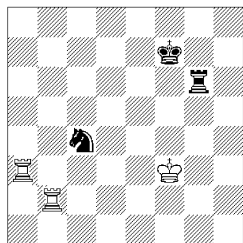
В ы и г р ы ш

№ 2401. 1. Лg7+ Крb6 2. Лd6+ Крb5 3. Лg5+ Cd5+
4. Лg : d5+ Крс4 5. Лd4+ Крс3(c5) 6. Л : a6 Кр : d4
7. Ла4+±.

№ 2402. 1. Лb7+ Крf6 2. Ла6+ Крg5 3. Лb5+ Крh6
4. Л : g6+ Кр : g6 5. Лc5±. 1. . . Крс6 2. Ла6+ Крf5 3.
Лb5+ Ке5+ 4. Л : e5+±.

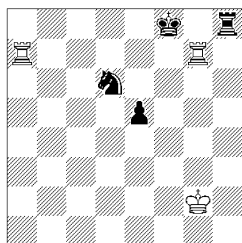
№ 2403. 1. Лgd7 Ке8 2. Лf7+ Крg8 3. Лfe7 Крf8 4. Л : e8+
Кр : e8 5. Ла8+±. 1. . . Лg8+ 2. Крh3 Лh8+ 3. Крg4 Лg8+
4. Крh5 Лh8+ 5. Крg6 Лg8+ 6. Крh7±. 1. . . Лh6 2. Ла6
Кf7 3. Л : f7+±. Продолжение 1. . . Лg8+, связанное с лест-
ничным движением белого короля, дополняет и улучшает
основную игру на выигрыш лады.

№ 2402. Г. Ринк
«Эшнкье», 1925



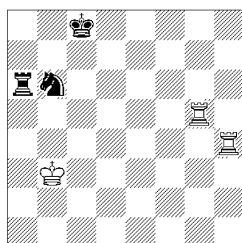
В ы и г р ы ш

№ 2403. Л. Прокеш
Конкурс имени
И. Лоума, 1940
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 2404. И. Бергер
1890
Н. Копаев



В ы и г р ы ш

Связывание и привязывание фигур четко используется белыми в этюдах №№ 2404—2413. Если в связывании объектом атаки становится конь, то привязывание приводит к параличу всех сил черных, вызванному необходимостью их взаимной защиты.

№ 2404. 1. Лh6 Лa1 2. Крb2 Лa6 3. Лg8+ Крb7(c7) 4. Лg7+ Крb8 5. Крb1±. Авторский замысел опровергается ходом 2. . .Лa5! с ничьей. Зато Н. Копаев нашел другой способ выигрыша: 1. Лc5+! Крd7 2. Лd4+ Кре8 3. Ле5+ Крf7 4. Лf4+ Крg7 5. Лg5+ Крh6 6. Лg1±. 1. . .Крd8 2. Лc6 Кd7 3. Лh8+ Кре7 4. Лh7+ Крd8 5. Л : d7+±. 1. . .Крb7 2. Лh7+ Крb8 3. Лc6 Кd7 4. Л : a6 Кc5+ 5. Крb4 К : a6+ 6. Крb5 Кc7+ 7. Крc6±. Таким образом этюд И. Бергера реабилитируется, но его решение становится совершенно другим.

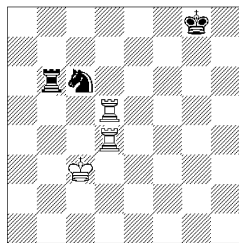
№ 2405. 1. Лg5+ Крf7 2. Лd6 Лb1 3. Крc2 Лb6 4. Крc1 Кре7 5. Лgg6±. По характеру игры напоминает авторский замысел этюда № 2404 И. Бергера. Поэтому можно считать, что этюд Г. Ринка до некоторой степени служит исправлением этюда И. Бергера.

№ 2406. 1. Крf3 Кd4+ 2. Кре3 Кb3 3. Лb4 Лb2 4. Лc1+ Крd6 5. Лc3±.

№ 2407. 1. Лa1 Кd3 2. Кра2+ Кc1+ 3. Крb2 Лb4+ 4. Крc3 Лb3+ 5. Крc4 Лb6 6. Крc5+±. 1. . .Ле2 2. Лh1+ Крd2 3. Ла2+ Кре3 4. Лh3+ Кf3 5. Ла3+±. 3. . .Крd3 4. Лh3+ Ле3 5. Ла3+±.

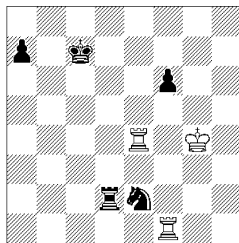
№ 2408. 1. Лf1 Кb3 2. Лb1 Лd4+ 3. Кре3 Лb4 4. Лb2! Кра4(a5) 5. Ла8+ Крb5 6. Лb8+ Крc4 7. Лc2+±. Интересен

№ 2405. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924
3 приз



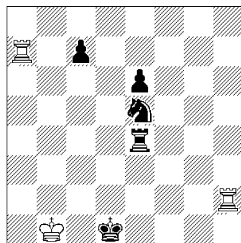
В ы г р ы ш

№ 2406. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



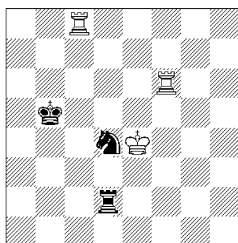
В ы г р ы ш

№ 2407. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



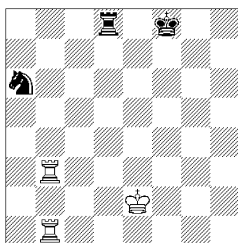
В ы г р ы ш

№ 2408. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1923
2 приз



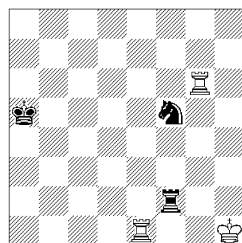
В ы и г р ы ш

№ 2409. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924



В ы и г р ы ш

№ 2410. Г. Ринк
«Сидсвенска дагбладет
шнелльпостен», 1924
3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

тихий подготовительный ход 4. Лб2!, благодаря которому белые используют паралич черных фигур.

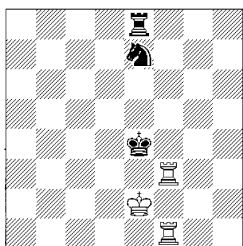
№ 2409. 1. Лf1+ Кре7 2. Ле3+ Кpd7 3. Лf7+ Крс6 4. Ле6+ Кpb5 5. Лb7+ Кра5 6. Ла7±. 3. . .Крс8 4. Лс3+ Кpb8 5. Лс6±.

№ 2410. 1. Ле5+ Кpb4 2. Лg4+ Крс3 3. Кpg1 Лf3 4. Кpg2 Кd4 5. Лс5+ Кpd3(b4) 6. Лd5±. 3. . .Kh6 4. Лg3+ Кpd4 5. Ле6±.

№ 2411. 1. Ле3+ Кpd5 2. Лf6 Кg8 3. Лf5+±. 1. . .Кpd4 2. Лf7±.

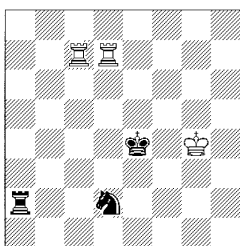
№ 2412. 1. Лс8! Кре5 2. Ле8+ Кpf6 3. Лd4 Кb3 4. Лf4+ Кpg7 5. Ле7+ Кpg6 6. Ле6+ Кpg7 7. Лb4 Ка5 8. Ла6±. 7. . .

№ 2411. Ф. Прокоп
«Трибуна», 1924



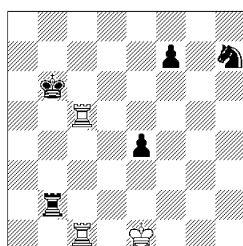
В ы и г р ы ш

№ 2412. Ф. Прокоп
«Чехословенски шах»,
1927



В ы и г р ы ш

№ 2413. Г. Ринк
Конкурс в Венгрии,
1936—37
1 приз



В ы и г р ы ш

Кс5 8. Лс6 Ла5 9. Лbb6 Кpf8 10. Лс7 Ка6 11. Ла7±. 1. . . Кре3
 2. Ле8+ Кpf2 (2. . . Ке4 3. Лde7 Ла4 4. Кpf5 Ла5+ 5. Ле5 Кpf3
 6. Л : а5 Кd6+ 7. Кре5±) 3. Лf7+ Кpg1 4. Ле1+ Кpg2
 5. Ле2+ Кpg1 6. Лf4 Лb2 7. Лd4±+ Решение этюда находится
 с трудом, поскольку у черных есть разнообразные защититель-
 ные возможности.

№ 2413. 1. Лh5 Кf8 2. Лh8 Кd7 3. Лd8 Ке5 4. Лb8+ Кра7
 5. Л : b2 Кd3+ 6. Кpd2 К : b2 7. Ла1+ Кр∞ 8. Лh1±. 3. . .
 Кс5 4. Лd6+ Крс7(b5) 5. Лd5±. Филигранная работа ладей
 позволяет выиграть коня посредством связывания.

Основными мотивами в этюдах на ловлю ладьи и слона
 с помощью двух ладей являются: 1) геометрические
 (№№ 2414—2424), 2) связывания или привязывания
 (№№ 2425—2437), 3) угроза мата (№№ 2438—2440).

№ 2414. 1. Лfd5+ Крс8 2. Ла8+ Сb8 3. Лd8+ Кр : d8
 4. Л : b8+ Кре7 5. Лb7+±. 1. . . Кре8 2. Ла8+ Кpf7 3. Лd7+
 Кpg6 4. Лg8+±.

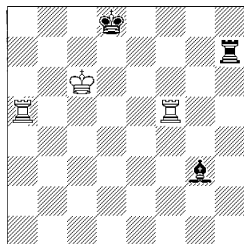
№ 2415. 1. Лh3+ Сg3+ 2. Кpf1 Лf2+ 3. Кpg1 Лf3
 4. Кpg2±. 1. . . Лg3 2. Ла3+ С : а3 3. Л : g3+±.

№ 2416. 1. Лg5 Кpb4 2. Лh4+ Крс3 3. Кре1 Лf3 4. Кре2
 Лh3 5. Л : h3+ С : h3 6. Лg3+±.

№ 2417. 1. Лb4 Cf6+ 2. Кpf5 Лd6 3. Лb8+ Cd8 4. Лh8+
 Кре7 5. Лb7+ Лd7 6. Лh7+±.

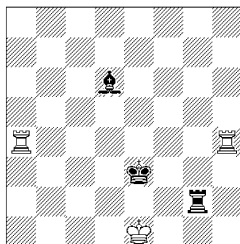
№ 2418. 1. Ла7+ Кpd6 2. Лf6+ Се6 3. Ла6+ Кpd7 4. Крс5
 Сg4 5. Ла7+ Кре8 6. Ла8+ Кpd7 7. Лd6+ Крс7 8. Ла7+±.
 5. . . Кpd8 6. Лf8+ Ле8 7. Ла8+±. 2. . . Ле6 3. Лf8 Лg6
 4. Лd8+ Кре6 5. Ла6+ Кре7 6. Л : g6±.

№ 2414. Г. Ринк
 «Ревю сюиз эшек»,
 1922



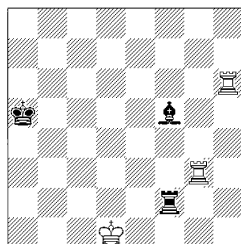
В ы и г р ы ш

№ 2415. Г. Ринк
 «Ревю сюиз эшек»,
 1922



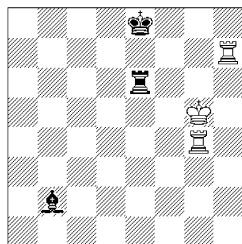
В ы и г р ы ш

№ 2416. Г. Ринк
 «Ревю сюиз эшек», 1922



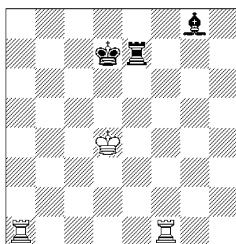
В ы и г р ы ш

№ 2417. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922



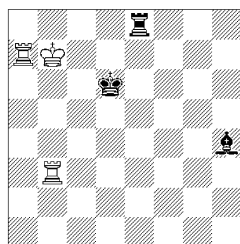
В ы и г р ы ш

№ 2418. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922



В ы и г р ы ш

№ 2419. Г. Рина
«Ревю союз эшек», 1922



В ы и г р ы ш

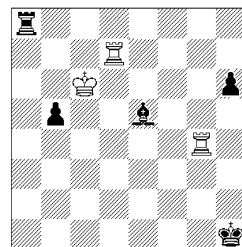
№ 2419. 1. Лб6+ Кре7 2. Кра6+ Крf8 3. Лh6 Се7 4. Лh7 Cf6 5. Лhf7+±. 1. . . Крд7 2. Кра6+ Крс8 3. Ла8+ Крд7 4. Лб7+±. 1. . . Кре5 2. Ла5+ Крf4 3. Лб4+±.

№ 2420. 1. Лд5 Лс8+ 2. Крд7 Лс7+ 3. Кре6 Лg7 4. Лд1+ Крh2 5. Лh4+ Крг3 6. Лб4 Лg5 7. Лg1+ Крf3 8. Л : g5±.

№ 2421. 1. Лд7 Cf6 2. Кра8 Лб2 3. Ла7+ Крb4 4. Лб7+ Кра3 5. Ла1+ Ла2 6. Ла7±.

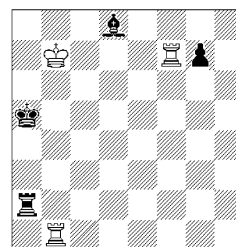
№ 2422. 1. Лд7+ Крс8 2. Лс7+ Крд8 3. Лgd7+ Кре8 4. Ла7 Cf5 5. Лdb7 Крд8 6. Лb8+ Сс8 7. Л : c8+ Кр : c8 8. Ла8+±. 4. . . Лf6 5. Лdb7 Ле6+ 6. Крf2±.

№ 2420. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922



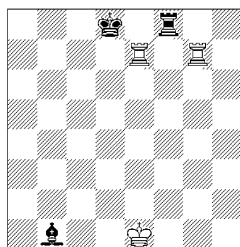
В ы и г р ы ш

№ 2421. Г. Ринк
«Ревю союз эшек»,
1922



В ы и г р ы ш

№ 2422. Г. Ринк
«700 этюдов», 1927

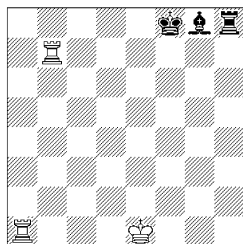


В ы и г р ы ш

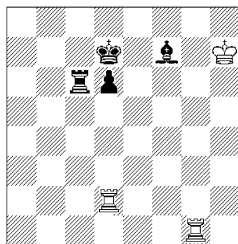
№ 2423. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1940

№ 2424. Л. Прокеш
1941

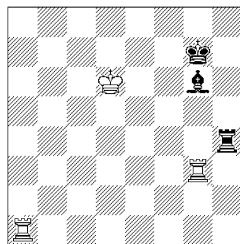
№ 2425. И. Бергер
1920



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2423. 1. 0—0—0 Крe8 2. Крb1 a2+ 3. Кра1 Лh6 4. Лb8+ Крf7 5. Лf1+ Крg7 6. Лg1+ Лg6 7. Л : g6+±. 1. . . Cf7 2. Лd8+ Се6 3. Л : e8+ Кр : e8 4. Лb8+±.

№ 2424. 1. Лg7 Крe8 2. Ле2+ Крf8 3. Лf2 Лc7 4. Лg8+ Крe7 5. Л : f7+ Кр : f7 6. Лg7+±.

Этюды №№ 2425—2437 демонстрируют разнообразные схемы связывания и привязывания. Наибольшие опасности для слабой стороны возникают при связывании слона на крайней линии.

№ 2425. 1. Лаg1 Лh6 2. Крe7 Крh7 3. Крf8±.

В этюдах №№ 2426—2427 Г. Ринка используется один и тот же способ выигрыша — посредством связывания слона или коня. Финальные позиции этих этюдов могут найти применение в практической игре.

№ 2426. 1. Ла1 Cd8 2. Крb1+ Са5 3. Лb8±.

№ 2427. 1. Ла1 Кc4 2. Крb1+ Ка5 3. Лb8±.

Если в №№ 2426 и 2427 Г. Ринка черные проигрывали из-за простого цугцванга, то в следующих, №№ 2428 и 2429, результат игры в конце решения зависит уже от очереди хода, то есть возникает взаимный цугцванг. Это обстоятельство делает позицию более острой и интересной.

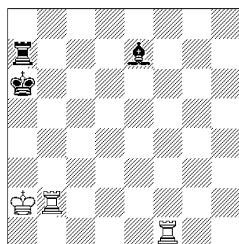
№ 2428. 1. Лf3+ Крg5 2. Лg8+ Крh6 3. Лh8+ Ch7 4. Лg3 Лh5 5. Лg4±. 3. . . Крg5 4. Лg3+ Лg4 5. Лg8+± (см. № 2429).

№ 2429. 1. Ле3+ Крf7 2. Лf1+ Крg7 3. Лg3+ Крh7 4. Лf7+ Крh6 5. Лf8 Л : h5+ 6. Крg2! (6. Крg1? Cf5 7. Лh8+ Ch7 8. Крg2 Лb4=) 6. . . Сb7+ 7. Крf2 Се4 8. Лh8+ Ch7 9. Крg1! Лh4 10. Крg2 Лh5 11. Лg4±. 7. . . Лg5 8. Лh8+

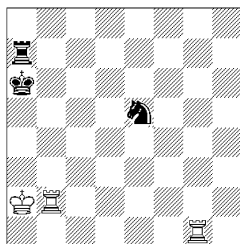
№ 2426. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1922

№ 2427. Г. Ринк
1923

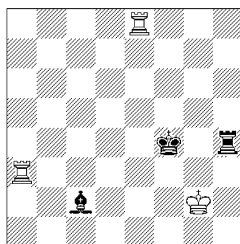
№ 2428. Г. Ринк
«Кельнише
фолькснейтунг», 1926



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Kpg7 9. Лb8!±. 7. . .Лh2+ 8. Кре3 Кph7 9. Лf7+ Кph8 10. Л : b7 Ле2+ 11. Кpd4 Ле4+ 12. Крс3 Лс4+ 13. Крb3±.

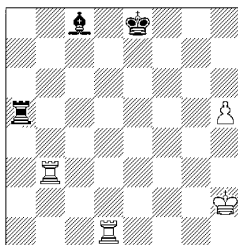
Финальная игра этюда № 2429 Г. Каспаряна полностью совпадает с этюдом № 2428 Г. Ринка. Несмотря на это, этюд № 2429 представляет собой несомненное развитие идеи Г. Ринка: игра в нем динамизирована, тонкие маневры белого короля на шестом, седьмом и девятом ходах в главном варианте неожиданно создают позицию взаимного цугцванга.

№ 2430. 1. Лf6+ Кpd7 2. Ла7+ Кре8 3. Лh6Cd7+ 4. Кра3 Лd8 5. Лh7±. 1. . .Крb7 2. Лb5+ Крс7 3. Лf7+ Cd7 4. Л : d7+±. 1. . . Крс7 2. Ла7+ Лb7 3. Лf7+ Cd7+ 4. Л : d7+±.

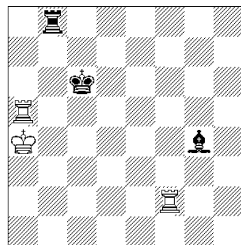
№ 2429. Г. Каспарян
Конкурс
Аргентинского шахм.
клуба, 1955

№ 2430. Г. Ринк
«Ревю союз эшек»,
1922

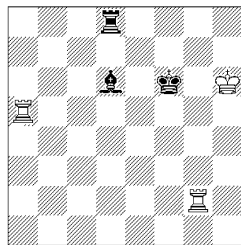
№ 2431. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1922



В ы и г р ы ш

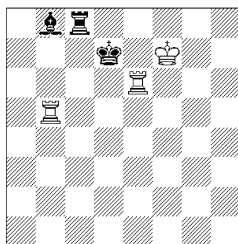


В ы и г р ы ш



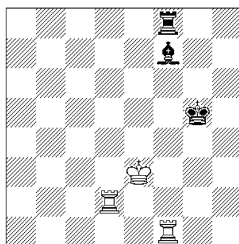
В ы и г р ы ш

№ 2432. Г. Ринк
«Ревю сюиз эшек»,
1922



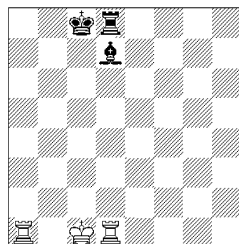
В ы и г р ы ш

№ 2433. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



В ы и г р ы ш

№ 2434. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



В ы и г р ы ш

№ 2431. 1. Лг6+ Кре7 2. Ла7+ Кре8 3. Лг8+ Cf8+
4. Крh7 Лс8 5. Лh8 Лb8 6. Крg8 Лd8 7. Лb7 Ла8 8. Лf7 Се7
9. Крg7+±.

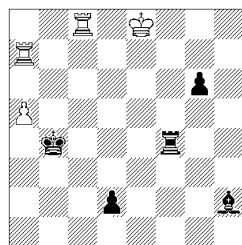
№ 2432. 1. Лb7+ Сс7 2. Ла7 Лh8 3. Ле7+ Крд8
4. Ла8+±.

№ 2433. 1. Лг2+ Крh6 2. Лf6+ Крh7 3. Кpf2±.

№ 2434. 1. Ла8+ Крc7 2. Ла7+ Крc8(c6) 3. Лd6(d2)±.

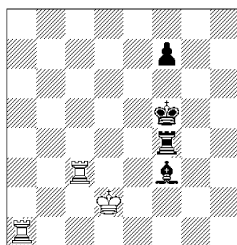
№ 2435. 1. Лb7+ Кра4 2. Лd8 Сg1 3. Л : d2 Кр : a5
4. Лb8! Ла4 5. Лd5+ Кра6 6. Ла8+ Са7 7. Лd7 Крb6 8. Крд8
g5 9. Лс7 g4 10. Крc8 g3 11. Лb7+ Крc6 12. Ла : a7 g2 13.
Лс7+ Крд6 14. Лd7+ Кре6 15. Ле7+ Крf6 16. Лf7+ Крg6
17. Лг7+±. Основой этюда является позиция, возникающая

№ 2435. Г. Каспарян
Конкурс,
посвященный 35-летию
Советской Армении,
1955
3 приз



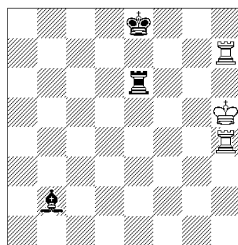
В ы и г р ы ш

№ 2436. Г. Ринк
«Ческе слово», 1924
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2437. Г. Ринк
«Народни
освобозени», 1926



В ы и г р ы ш

после 7. Лd7, в которой постепенно выигрывается связанный слон, а затем задерживается опасная проходная пешка.

№ 2436. 1. Крe3 Сg2 2. Лc5+ Крg4 3. Лg1 Лf3+ 4. Крe2 Лg3 5. Крf2 Крh3 6. Лh5+ Крg4 7. Лh8±. 1. .Cd5 2. Лc5 Ле4+ 3. Крd3 Ле5 4. Крd4 Крe6 5. Ла6+±. 1. .Крg4 2. Лg1+ Крf5 3. Лc5+±. Прекрасно скомпонованы три эховарианта, в которых все три фигуры черных вынуждены стать в ряд, после чего материальные потери неизбежны.

№ 2437. 1. Лb4 Се5 2. Ла4 Лd6 3. Ле4 Лd5 4. Лg7 Крf8 5. Лg5±. 2. .Крf8 3. Ле4 Крg8 4. Лb7 Крf8 5. Лb5±. 3. . . Ле8 4. Крg6 Крg8 5. Лh5±.

В процессе отражения матовых угроз материальные потери становятся неизбежными для черных в этюдах №№ 2438—2440.

№ 2438. 1. Лаa7 Сb5 2. Лg8 Се8 3. Ле7 Ch5 4. Лg5 Cf3 5. Крf7±. 2. . .Cc4 3. Лh8 Сb5 4. Крf7+±.

№ 2439. 1. Ле3+ Крh4 2. Крg2 Cd5+ 3. Крh2 Се6 4. Ле4+ Крh5 5. Крg3 Лg6+ 6. Л : g6 Cf5 7. Лgg4±.

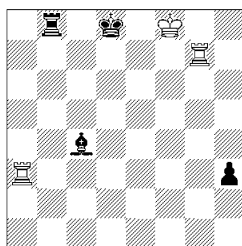
№ 2440. 1. Лg : f2 Лh4 2. Лb1 Ле4 3. Лf3 Лh4 4. Лb4±

Глава II

ЛАДЬЯ И ДВЕ (ОДНА) ЛЕГКИЕ ФИГУРЫ ЛОВЯТ ЛАДЬЮ И ОДНУ ЛЕГКУЮ ФИГУРУ

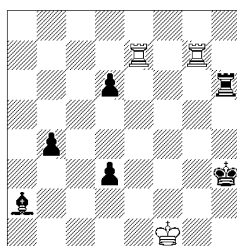
Этюды с соотношением материала «ладья и две легкие фигуры против ладьи и легкой фигуры» объединены с другой группой этюдов — (ладья и одна легкая фигура про-

№ 2438. Г. Ринк
«Ревю союз эшек», 1925



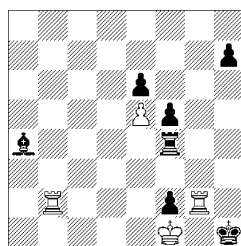
В ы и г р ы ш

№ 2439 Г. Ринк
«Эшикье», 1925



В ы и г р ы ш

№ 2440. Б. Варади
«Мадьяр шахквиллаг»,
1934



В ы и г р ы ш

тив таких же сил) по причине их однородности.

Размены во вступительной игре в этих этюдах могут приводить к различным другим соотношениям сил, рассмотренным ранее.

В этюдах №№ 2441—2450 на первом плане находятся геометрические способы выигрыша, связанные с отвлекающими или привлекающими жертвами.

№ 2441. 1. Ch3+ Kpd6 2. Cd7 Lb2+ 3. Kpc1 Kp : d7 4. e8Ф++ Kp : e8 5. Л : h8+ Kp∞ 6. Kp : b2±. 2. . . Kp : d7 3. e8Ф++ Kp : e8 4. Л : h8+±.

№ 2442. 1. f8Ф+ С : f8 2. Le1 Ce7 3. La1 C∞ 4. Ла8+ Кре7 5. Ла7+±. 2. . . Ле7 3. Ld1+ Kpc8 4. La1±. Легко построенный этюд на задачную тему (перекрытие Гримшоу). Ход 2. . . Се7 создает геометрический мотив, а 2. . . Ле7 ведет к неотразимой угрозе мата.

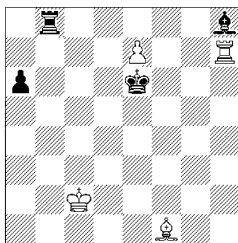
Этюды №№ 2443 и 2444, имеющие много общего и опубликованные одновременно, содержат родственные отвлекающие жертвы ладьи с целью создания геометрического мотива по диагонали.

№ 2443. 1. Лс4! Ld2+ 2. Kpe1 Ld3 3. Kpe2 Ле3+ 4. Kpd2 Ле5 5. Ле4! Л : e4 6. С : d5+±. 5. . . Лg5 6. Лg4 Л : g4 7. С : d5+ Kp∞ 8. hg±. 5. . . Лf5 6. g4 Лg5 7. h4±. 1. . . Лf4+ 2. Kpg1 Лf5 3. g4 Лg5 4. h4 Ле5 5. Ле4±.

№ 2444. 1. Ле8 Kd7 2. Ca4! Lb7 3. Сс6 Лс7 4. Лс8! Л : с8 5. С : d7+±. 2. . . Лd5 3. Сс6 Лd6 4. Ле6 Л : e6 5. С : d7±.

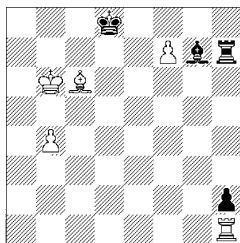
№ 2445. 1. Ке4+ Kp : c6 2. К : с3 Л : с3 3. Сg2+ Cf3

**№ 2441. Б. Горвиц
и И. Клинг
1851**



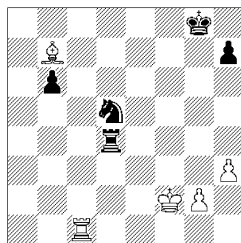
В ы и г р ы ш

**№ 2442. А. Гаваши
«Италия скаккистика»,
1921**



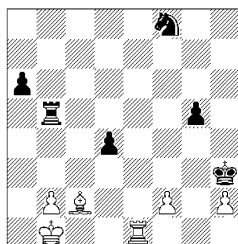
В ы и г р ы ш

**№ 2443. С. Каминер
«Шахматы», 1925**



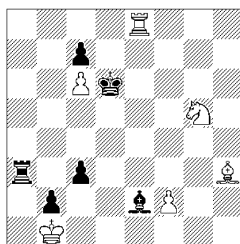
В ы и г р ы ш

№ 2444. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1925



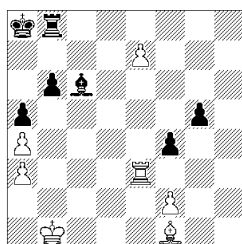
В ы и г р ы ш

№ 2445. Л. Куббель
«Известия», 1927



В ы и г р ы ш

№ 2443. А. Куббель
«Задачи и этюды», 1928



В ы и г р ы ш

4. Кр : b2 Лd3 5. Крс2 Ла3 6. Ла8! \pm . Изящен заключительный удар 6. Ла8!

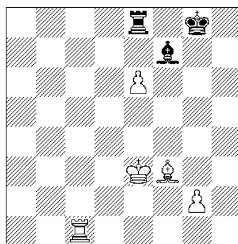
Одинаковы основные отвлекающие жертвы ладьи в этюдах № 2446 и 2447.

№ 2446. 1. e8Ф Л : e8 2. Сg2 Лс8 3. Ле8! \pm . 1... С : e8 2. Сg2+ Кра7 3. Ле7+ Кра6 4. Cf1+ b5 5. Л : e8 Л : e8 6. С : b5+ \pm (см. № 2447).

№ 2447. 1. Cd5 С : e6 2. Лс8 С : d5+ 3. Л : e8+ Кpf7 4. Ле4! \pm .

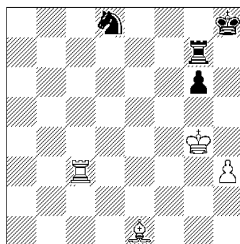
№ 2448. 1. Лd3 Лg8 2. Сс3+ Кph7 3. Лd7+ Кph6 4. Cd2+ g5 5. Л : d8 Л : d8 6. С : g5+ \pm .

№ 2447. Л. Прокош
«Шах магазин», 1950



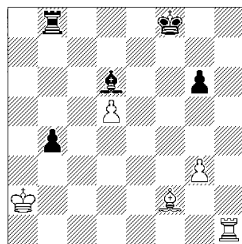
В ы и г р ы ш

№ 2448. Л. Кайев
«64», 1934



В ы и г р ы ш

№ 2449. И. Бан
1947

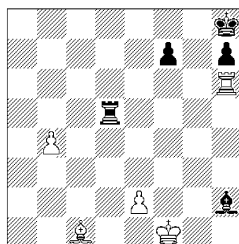


В ы и г р ы ш

№ 2450.

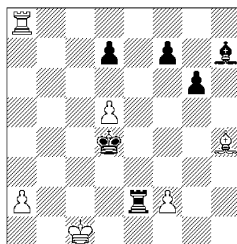
П. Соболевский
«Шахматы в СССР»,
1950

Конкурс
начинающих авторов
Приз



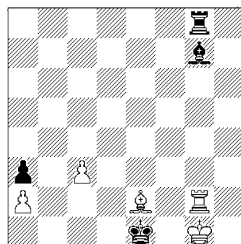
В ы и г р ы ш

№ 2451. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1923



В ы и г р ы ш

№ 2452. Н. Россолано
«Чехословенски шах»,
1930



В ы и г р ы ш

№ 2449. 1. Сс5! Ла8+ 2. Крb2 Ла6 3. Ла1 Л : а1 4. С : d6+±.

№ 2450. 1. Сb2+ Се5 2. Лd6! Лb5 3. Лd8+ Кpg7 4. Лb8! Лd5 5. e4±. Повторные жертвы ладьи 2. Лd6! и 4. Лb8! украшают этуод.

Связывание ладьи или слона в этюдах №№ 2451—2453 ведет к материальным потерям для черных.

№ 2451. 1. Кpd1 Ле4 2. f3 Лf4 3. Ла4+ Кре5 4. Сg3±. 3. . .Кре3 4. Сg5±. 2. . .Ле5(е3) 3. Cf6(f2)±. Черная ладья четыре раза попадает под связку.

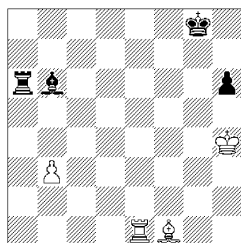
№ 2452. 1. Са6 Ла8 2. Сb7 Лg8 3. Сс6 Лс8 4. Cd7 Лg8 5. Се6 Ле8 6. Cf7±. 1. . .Кpd1 2. Сс4 Лс8 3. Сb3+ Крс4. Л : g7±. Чередующиеся связывания и развязывания черного слона осуществлены в оригинальном сочетании с систематическим движением белого слона.

№ 2453. 1. Сс4+ Кpg7 2. Ле7+ Кpf8 (2. . .Кpf6 3. Ле2±) 3. Лf7+ Кре8 4. Лf6! Cd8 5. Сb5+ Кре7 6. Л : а6±. 1. . . Кph7 2. Ле7+ Кpg6 3. С : а6 Cd8 4. Cd3+±. Обмен «любезностями» по поводу связывания и развязывания фигур завершается заключительной хитростью белых.

Большинство вариантов в этюдах №№ 2454—2471 заканчивается коневыми вилками.

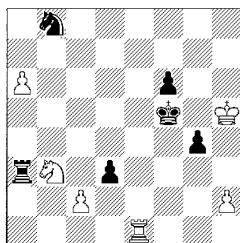
№ 2454. 1. Kd4+ Kpf4 2. cd f5 3. Лf1+ Кре5 4. Кb5! Л : а6 5. Кpg5 Ла2 (а4, а8) 6. Ле1+ Кpd5 7. Кс3 (с7)+±. 5. . .Ла5 (b6, с6) 6. Л : f5+ Кре6 7. Kd4 (Лf6)+±.

№ 2453. А. Каковин
 Конкурс,
 посвященный
 XIV олимпиаде
 в Лейпциге, 1960
1 похвальный отзыв



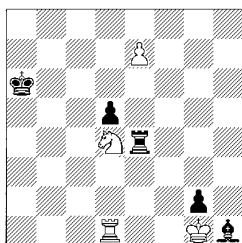
В ы и г р ы ш

№ 2454. А. Троицкий
 «Винер шахцейтунг»,
 1912



В ы и г р ы ш

№ 2455. Р. Рети
 1924



В ы и г р ы ш

Особый интерес представляют этюды №№ 2455—2459 Р. Рети. Все они по существу являются разновидностями одной и той же системы ловли черной ладьи посредством коневых вилок при запертом черном слоне. Важную отвлекающую роль при этом играет сильная проходная пешка белых.

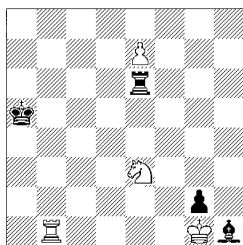
№ 2455. 1. Kf5 Кра5 2. Лb1 d4 3. К : d4 Кра4 4. Ла1+ Крb4 5. Лс1 Кра5 6. Лс5+ Крb4 7. Ле5±. 5. . . Кра3 6. Лс3+ Крb4 7. Ле3±. 3. . . Кра6 4. Кс2 Л : e7 5. Кb4+ Кр ∞ 6. Кс6 (d5)+±. 2. . . Ле5 3. Кd4 Ле4 4. Кb3+ Кр ∞ 5. Кс5 (d2)+±. 3. . . Ле3 4. Ла1+ Крb6 5. Kf5 Ле6 6. Кd6±. 3. . . Кра6 4. Кс2 Л : e7 5. Кb4+ Кр ∞ 6. К : d5(c6)+±.

№ 2456. 1. Kf5 Кра4 2. Кd4 Ле4 3. Ла1+ Крb4 4. Лс1 Кра5 5. Лс5+ Крb4 6. Ле5±. 5. . . Кра6 (b6) 6. Лс6+ ∞ 7. Ле6±. 4. . . Кра3 5. Лс3+ Крb4 6. Ле3±. 5. . . Кра2(b2) 6. Лс2+ ∞ 7. Ле2±. 4. . . Кра4 5. Лс4+±. 2. . . Л ∞ 3. Ла1+±. 1. . . Ле4 2. Кd4 Кра6 3. Кс2 Л : e7 4. Кb4+ Кр ∞ 5. Кd5 (c6)+±. 1. . . Ле5 2. Кd4 Ле4 3. Кb3+ Кр ∞ 4. Кс5 (d2)+±. Р. Рети считал этот этюд своим лучшим произведением.

№ 2457. 1. Кс6 Ле4 2. Кd4! Л : d4 3. e7 Ле4 4. Лf4 Л : f4 5. e8Ф+±. 2. . . Кра3 3. Кс2+ Крb3 4. Лe1±. 2. . . Кра5 3. e7 Ле3 4. Лb1! Кра6 5. Kf5 Ле6 6. Кd6 Л : e7 7. Ла1+ Крb6 8. Кс8+±. 1. . . Ле3 2. Кd4 Кра5 3. e7 Ле4 4. Лb1 Кра6 5. Кс2 Л : e7 6. Кb4+±.

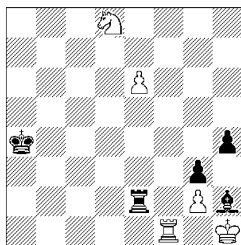
№ 2458. 1. Лb1 Ле2 2. Ла1+ Крb4 3. Кd4 Ле4 4. Кс2+ Кр ∞ 5. Лe1±. 2. . . Крb6 3. Кd6 Л : e7 4. Кс8+±. 1. . . Ле5

№ 2456. Р. Рети
«Тейдшриффт КНСБ»,
1924



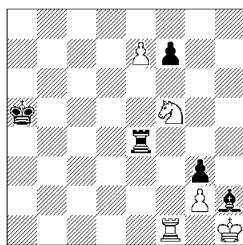
В ы и г р ы ш

№ 2457. Р. Рети
«Тейдшриффт КНСБ»,
1924



В ы и г р ы ш

№ 2458. Р. Рети
«Тейдшриффт КНСБ»,
1924



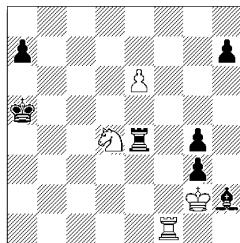
В ы и г р ы ш

2. Kd4 Кра6 3. Кс2! Л : е7 4. Кb4+±. 2. . . Ле3 3. Ла1+ Крb6
4. Кf5 Ле6 5. Кd6±. 1. . . Ле6 2. Ла1+ Крb4 3. Кd4 Ле4
4. Кс2+ Кр ∞ 5. Ле1±. 1. . . Кра4 2. Кd4 Кра5 3. Кb3+±.

№ 2459. 1. e7 h5 2. Лf5+ Крb6 3. Лf6+ Крc7 4. Ке6+
Крd7 5. Кс5+±. 4. . . Крd6 (b6) 5. Кg5+±. 2. . . Кра4 3. Лf4
Л : f4 4. e8Ф+±. 3. . . Л ∞ 4. Кс6(f5, f3)+±. 2. . . Крb4
3. Кс6+ Крc4 4. Ле5 Лf4 5. Ле1 h4 6. Ке5+ ∞ 7. К : g4±.
3. . . Крc3 (a3, b3) 4. Ле5 Лf4 5. Ле3+ Кр ∞ 6. Л : g3 Ле4
7. Кр : h2±. 1. . . Ле3 2. Ла1+ Крb6 3. Кf5 Ле2+ 4. Крf1
Ле6 5. Кd6±. 1. . . Крb4 2. Ле1 Л : e1 3. Кс2+±.

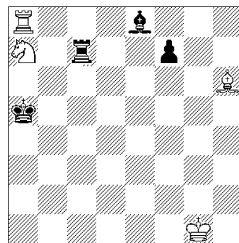
№ 2460. 1. Кс8+ Крb4 2. Ке7 Сс6 3. Ла7 Л : a7
4. К : с6+±.

№ 2459. Р. Рети
«Тейдшриффт КНСБ»,
1924



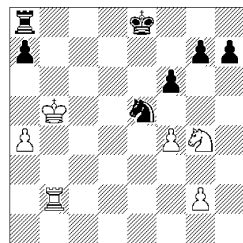
В ы и г р ы ш

№ 2460. Л. Куббель
«Ческе слово», 1925



В ы и г р ы ш

№ 2461. С. Каминер
«Шахматы», 1926
Почетный отзыв

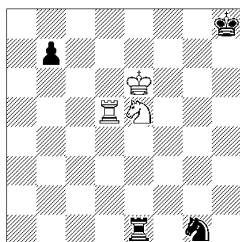


В ы и г р ы ш

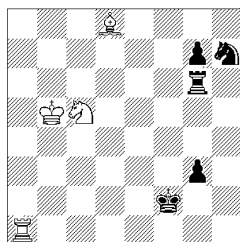
№ 2462. Ф. Прокоп
«Мадьяр шахквиллаг»,
1927

№ 2463. З. Бирнов
«Шахматный листок»,
1931

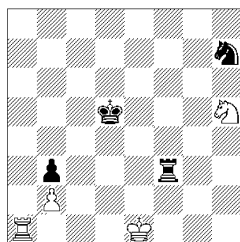
№ 2464. Г. Ринк
«Журналь де Женев»,
1933



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2461. 1. Ле2 Лб8+ 2. Кра5 Лб2 3. Ле4 Л : g2 4. Ке3
Лс2 5. fe f5 6. К : f5±.

№ 2462. 1. Кpf7 Лf1+ 2. Кpg6 Кpg8 3. Лd8+ Лf8 4. Лd7
Лf4 5. Лg7+ Кpf8 6. Кd7+ Кpe8 7. Кf6+ Кpd8 8. Лg8+
Крс∞ 9. Кd5+±.

№ 2463. 1. Кd3+ Кpe3 2. Ке5 Ле6 3. Лel+ Кpd4 4.
Кс6+ Кpd5 5. Кb4+ Кpd6 6. Лd1+ Кpe5 7. Кd3+ Кpf5
8. Лf1+ Кpg4 9. Лf4+ Кр ∞ 10. Лh4+ Кpg6(g2) 11. Кf4+±.

№ 2464. 1. Ла7 Кf8 2. Кpe2 Лf5 3. Ла5+ Кpe6 (e4) 4. Кg7
(g3)+±.

№ 2465. 1. Кh5+ Кph6 2. Cd7 Ле4 3. С : h3 Лh4 4. Кg3
Л : h3 5. Кpg2±.

№ 2466. 1. Кg3+ Кpf4 2. Кh5+ Кpe4 3. К : g7 Лg6 4. Кh3
Л : g7 5. Кg5+ Кpd4 (f4) 6. Ке6+±.

№ 2467. 1. Кd6 Л : c3+ 2. Кpd2 Л : b3 3. Кpc2 Л : a3
4. Ле8+ Кpc7 5. Кb5+±.

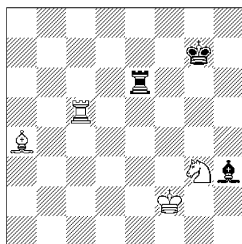
№ 2468. 1. Кb4 С : b4 2. Лс7+ Кр : c7 3. К : d5+±.
1. . . С : e7 2. Лb6+ Кр : b6 3. К : d5+±.

№ 2469. 1. Лd2 Ch6 2. Ле2 Л : b4+ 3. Кра1! С : g5
4. Л : e5+ Се7 5. Ке3! Кр ∞ 6. Л : e7 Кр : e7 7. Кd5+±.
6. . . Лd4 (f4, h4) 7. Л : e7+ Кр : e7 8. Кd5 (f5)+±.

Интересна позиция, возникающая после 5. Ке3!. Хотя
очередь хода за черными, они не могут предотвратить коне-
вых вилок.

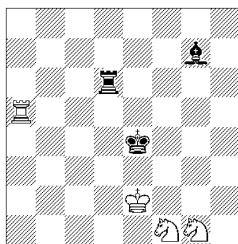
В этюде № 2470 И. Фритца игра переходит в окончание
«ладья и слон против ладьи», где решает вскрытое нападе-
ние.

№ 2465. Ф. Рихтер
«Мадьяр шаккелет»,
1953



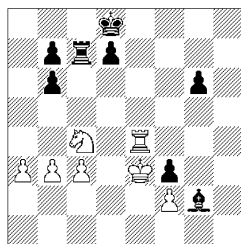
В и г р ы ш

№ 2466. Ф. Рихтер
«Свободне слово», 1953



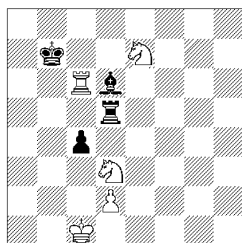
В и г р ы ш

№ 2467. Е. Иванов
Конкурс в Польше,
1959
Приз



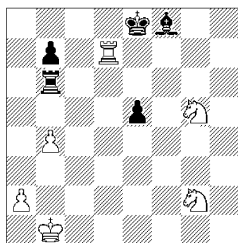
В и г р ы ш

№ 2468. Л. Прокеш
«Ческословенски шах»,
1960



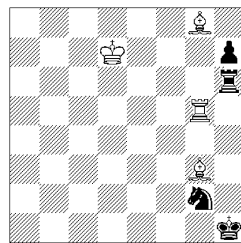
В и г р ы ш

№ 2469. А. Гурвич
«Ахалгазрда
комунисти», 1960
1 приз



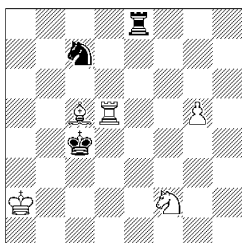
В и г р ы ш

№ 2470. И. Фритз
Конкурс памяти
Л. Чентурини,
1951
2 приз



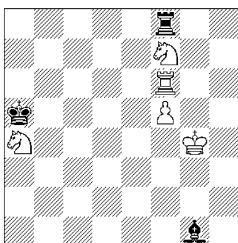
В и г р ы ш

№ 2471. Г. Каспарян
«Проблем», 1969



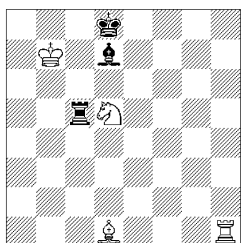
В и г р ы ш

№ 2472.
Б. Соукуп-Бардон
«Ческословенски шах»,
1952
2 приз



В и г р ы ш

№ 2473.
А. Хильдебранд
«Шахматы» (Рига),
1961



В и г р ы ш

№ 2470. 1. Лb5 Кe3 2. Cf4 Лg6 3. Лb1+ Кpg2 4. С : e3 Кpf3 5. Cf7 Лg7 6. Лb3! Л : f7+ 7. Кре6±.

№ 2471. 1. Лf5 Кd5! 2. Кd1! Кр : c5 3. Кc3 Кpd4! 4. Кb5+! (4. К : d5? Кре4=) 4. . .Кpc5 5. Кc7! Ле2+ 6. Кpb3! Кpd6! 7. Кb5+! (7. К : d5? Кре6=) 7. . .Кpc5 8. Кc3±. Этюд интересен маршем белого коня вверх и вниз.

На одно мгновение возникают и сразу исчезают патовые опасности в этюдах №№ 2472 и 2473.

№ 2472. 1. Кb2 Cd4 2. Кc4+ Кpb4 3. Кce5 С : e5 4. Лb6+ Кра5 5. К : e5 Л : f5 6. Кc4+ Кра4 7. Ла6+ Кpb5 8. Ла5+±.

№ 2473. 1. Лh8+ Се8 2. Са4 Лb5+ 3. Кb6 Ле5 4. Кd5 Ле1 5. Кf6 Лb1+ 6. Кра6±.

Ограничение подвижности черной ладьи в этюдах №№ 2474—2476 становится важным фактором в достижении победы.

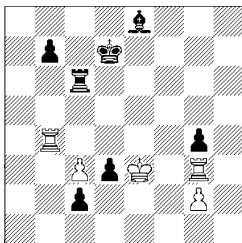
№ 2474. 1. Лd4+ Кpc8 2. Кpd2 Л : c3 3. Кpc1 d2+ 4. Л : d2 Л : g3 5. Сb6 Cd7 6. Л : c2+ Сс6 7. Лd2 Cd7 8. Кpb2±.

Этюд завершается интересной позицией взаимного цугцванга: ни одна черная фигура не может двигаться из-за потерь или мата. Аналогичный взаимный цугцванг в этюде № 2475 А. Гурвича приводит к параличу черных после 11. Кpb2!

№ 2475. 1. Лd2+ Кpc8 2. Ка7+ Кpb8 3. Кс6+ Кpc7 4. Кc2! Кр : c6 5. Кd4+ Кpb6 6. Лb2+ Кра7 7. Кс6+ Кра8 8. Лb6 Ла4 9. Кpc2(c1) Л : a3 10. Кpb1! Ла4 11. Кpb2! Ла5 12. К : a5 К : a5 13. Л : a6+±.

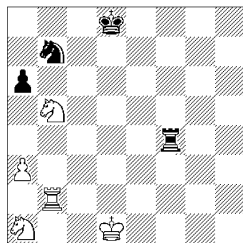
№ 2476. 1. Лс8+ Кpf7 2. Лс7+ Кре8 3. Лb7 d4 4. Ла7 Ch2 5. Кpf6 Лg4 6. Ла8+ Кpd7 7. Кpf5 Лh4 8. Кpg5 Лh7 9. Ла7+±. Вынужденные ходы 3. . .d4 и 4. . .Ch2 ведут

№ 2474. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1952



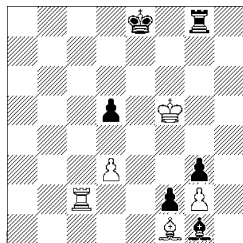
В ы и г р ы ш

№ 2475. А. Гурвич
«Шахматы в СССР»,
1955—I
I приз



В ы и г р ы ш

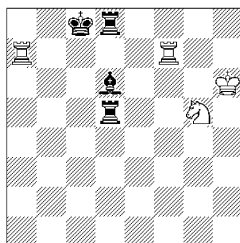
№ 2476. В. Меес
«Шакенд Недерланд»,
1960
I похвальный отзыв



В ы и г р ы ш

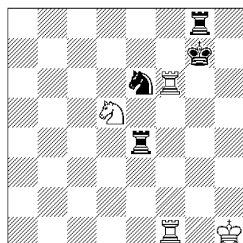
№ 2480. Г. Ринк
«Тейдшифт КНСБ»,
1937

3 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2481. Л. Прокеш
«Обрана лиду» 1949



В ы и г р ы ш

Ld7 4. Л : d7 Кр : d7 5. Кр : h8 Се5+ 6. Kg7±. 3. . . Лh7+
4. Кр : h7 Лh5+ 5. Kpg6 Лh6+ 6. Kpf5 Лf6+ 7. Л : f6±.
2. . . Л8d7 3. Лf8+ Крb7 4. Лf : b8+ Крс6 5. Ла6×. Мотив
взаимного цугцванга, возникающий в первом варианте после
6. Ле7, был использован Г. Ринком ранее (№ 2428).

№ 2481. 1. Лg1+ Крh7 2. Лf7+ Крh8 3. Лh7+ Кр : h7
4. Кf6+ Крh6 5. К : g8+ Крh7 (h5) 6. Кf6+±.

Г л а в а IV

ФЕРЬ ЛОВИТ ЛАДЬЮ И ЛЕГКУЮ ФИГУРУ

В этюдах на ловлю ферзем ладьи и легкой фигуры в большинстве случаев решают двойные нападения и угроза мата. В этюдах №№ 2482—2488 ловле подвергаются ладья и конь.

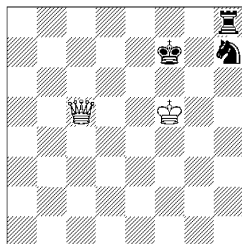
№ 2482. 1. Фс7+ Крг8 2. Фg3+ Кpf7 3. Фg6+ Кpf8
4. Кре6±.

№ 2483. 1. Л : e6+ К : e6 2. Ф : h3 Кf4 3. Фе3+ Ке2+
4. Крд3 Лf2 5. Фd2+ Кpf1 6. Кре3 Крг2 7. Фе1±
(см. № 2484).

№ 2484. 1. Фf4+ Кра5 2. Фс7+Лb6 3. Фа7+Ла6 4. Фс5+
Кb5+ 5. Крс4 Лb6 6. Фb4+ Кра6 7. Крс5 Крb7 8. Фа5±.
2. . . Кра4 3. Фа7+ Ла5 4. Фd7+ Kb5+ 5. Крс4±.

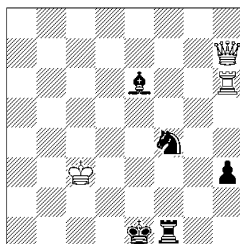
Легко заметить, что способ выигрыша № 2483 применяется и в № 2484, но при более тонкой игре.

№ 2482. Б. Горвиц и
И. Клинг



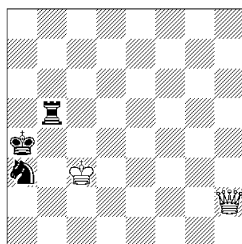
В ы и г р ы ш

№ 2483. Автор?



В ы и г р ы ш

№ 2484. Г. Ринк
«Ревиста Ромына де
шах», 1947
2 приз



В ы и г р ы ш

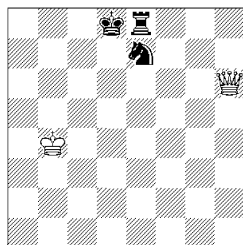
№ 2485. 1. Фd6+ Крс8 2. Крс5 Кg8 3. Фс6+ Крд8
4. Крд6±.

№ 2486. 1. Фd4 Кb4 2. Фе3+ Кра4 3. Фа7+ Крb3 4.
Фf7+ Кра4 5. Фd7+ Кра5 6. Фd8+ Крb5 7. Фb8+ Крс4
8. Фf4+ Крс5 9. Фf8+ Крс4 10. Фf1+±. Все старания чер-
ного короля не допустить двойного нападения оказались
тщетными.

№ 2487. 1. Фf4+ Кра7 2. Ф : f3 Лg1+ 3. Кре2 Кс5 4. Фf2
Лg5 5. Крf1 Лd5 6. Фа2+±. 5. . . Лh5 6. Фf7+±. 5. . . Ле5
6. Фа2+ Крс7 7. Фb2+±. 4. . . Лc1 5. Крд2 Лc4 6.
Фf7+±.

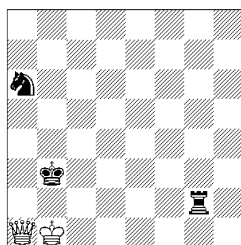
№ 2488. 1. Фh7+ Крг2 2. Фb7+ Крh3 3. Фh1+ Крг3
4. Фg1+ Крh3 5. Фg4+ Крh2 6. Фf4+ Кg3+ 7. Крг4 Лg1

№ 2485. И. Бергер
1915



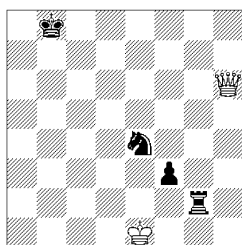
В ы и г р ы ш

№ 2486. Г. Ринк
«Тейдшриффт КНСБ»,
1948
1 почетный отзыв



В ы и г р ы ш

№ 2487. А. Азерблом
«Тидскриффт фор шах»,
1959

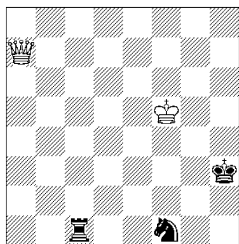


В ы и г р ы ш

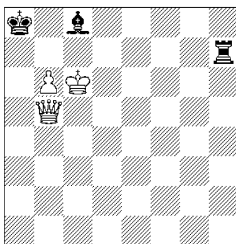
№ 2488.
В. Гальберштадт
«Проблем», 1958

№ 2489. Б. Горвиц и
И. Клинг

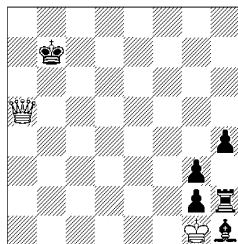
№ 2490. С. Лойд
1878



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

8. Фh6+ Кpg2 9. Фd2+ Кр ∞ 10. Кph3 (f3)±. 1. . . Кpg3
2. Фg7+ Кpf3 (h3) 3. Фg4+±.

Борьба ферзя против ладьи и слона в этюдах №№ 2489—2503 не ограничивается двойными нападениями или угрозами мата и в некоторых случаях связана с использованием запертого положения ладьи (№№ 2490, 2495), лестничных движений ферзя (№№ 2498, 2503) и других мотивов.

№ 2489. 1. Фa4+ Кpb8 2. Фf4+ Кра8 3. Фf8 Кpb8
4. Фd6+ Кра8 5. Фa3+ Кpb8 6. Фg3+ Кра8 7. Фg8±.

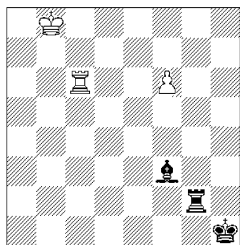
№ 2490. 1. Фc5 Кра6 2. Фb4 Лh3 3. Фd6+ Кра5 4. Фd2+ Кра6 5. Фd3+ Кpb6 6. Фd8+ Кр ∞ 7. Фc8 (d7)+±.

№ 2491. 1. f7 С : c6 2. f8Ф Cd5 3. Фh8+ Лh2 4. Фa1+ Кpg2 5. Фb2+ Кph1 6. Фc1+ Кpg2 7. Фd2+±. 2. . . Лg6
3. Фf1+ Кph2 4. Фе2+ Кpg1 5. Фd1+ Кph2 6. Фc2+±.

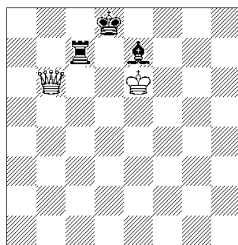
№ 2491. И. Бергер
1889

№ 2492. И. Бергер

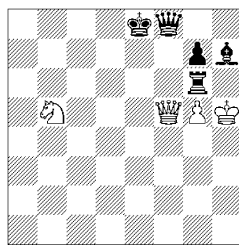
№ 2493. Ф. Прокоп
«Чехословенски шах»,
1927



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2492. Решение И. Бергера: 1. Фa5 Сс5 2. Фa8+ Лс8
3. Фb7 Лe7 4. Фd5+±. Побочное решение: 1. Фb8+ Лс8
2. Фb7 Лс7 3. Фd5+ (можно также 3. Фa8+ Лс8 4. Фd5+±)
3. . . Кpe8 4. Фh5+±.

№ 2493. 1. Кс7+ Кре7 2. Кd5+ Кре8 3. Фс8+ Крf7
4. Фd7+ Кpg8 5. Ке7+ Ф : e7 6. Ф : e7 Кph8 7. Фd7 Ла6 (b6)
8. Фс8 (d8)+±. Нельзя было 7. Фе8+? Сg8 8. Ф : g6 Cf7!
9. Ф : f7 g6+ 10. ♞ пат.

№ 2494. 1. Крс6+ Сb6 2. Ф : b6+ Крс8 3. Фа6+ Крb8
4. Фа5 Лb7 5. Фе5+ Кра7 6. Фе3+±. 4. . . Лh7 5. Фе5+ Кра8
6. Фa1+ Крb8 7. Фb1+±.

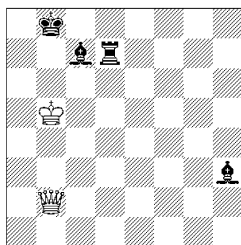
№ 2495. 1. Фс7! Лb1 2. Cd2 Kf6 3. Фе5 Лf1 4. Сg5 Кpg7
5. С : f6+ Л : f6 6. Крh3! Cf5+ 7. Кpg3! Кpg6 8. Крh4±.
Тонкие маневры 6. Крh3! и 7. Кpg3! поставили черных в положение цугцванга, после чего замурованная ладья стала легкой добычей белых. Заметим, что вариант 7. Крh4? Кpg6 приводил к ничьей, так как в цугцванг попадали уже белые.

№ 2496. 1. de Лf7+ 2. Крh8 Л : e7 3. с8Ф Са4 4. Фс3+ Кра2 5. Фd2+ Крb3 6. Фd1+ Крb4 7. Фd6+±. 3. . . Крb2 4. Фс4 Ле3 5. Кpg7!±.

№ 2497. 1. Крf6 Лс8 2. Фg4 Лс2 3. Фb4+ Кра2 4. Фа5+ Крb3 5. Фb6+ Кра4 6. Фа7+±.

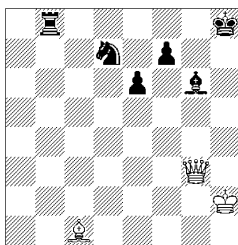
№ 2498. 1. Фе3 Сс4+ 2. Кpd2 Крb1 3. Фе4+ Крb2 4. Фе5+ Крb1 5. Фf5+ Крb2 6. Фf6+ Крb1 7. Фg6+ Крb2 8. Фg7+ Крb1 9. Фb7+ Сb5 10. Фh7+ Крb2 11. Фg7+ Крb1 12. Фg6+ Крb2 13. Фf6+ Крb1 14. Фf5+ Крb2 15. Фе5+ Крb1 16. Фе4+ Крb2 17. Фb4+±. Интересный этюд с лестнич-

№ 2494. Г. Ринк
«Эшикье», 1929



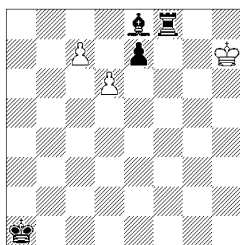
В ы и г р ы ш

№ 2495. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1948
(исправление 1962)



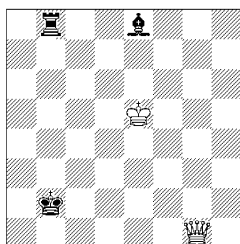
В ы и г р ы ш

№ 2496.
В. Гальберштадт
«Тейдшриффт КНСБ»,
1949



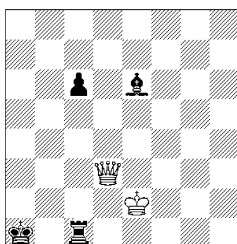
В ы и г р ы ш

№ 2497.
В. Гальберштадт
 «Эшикье де Пари»,
 1954
 5 приз



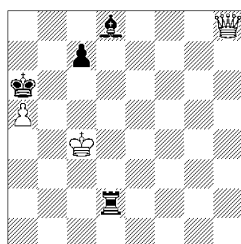
В ы г р ы ш

№ 2498.
В. Нестореску
 «Италия
 скаккестика», 1954



В ы г р ы ш

№ 2499. Г. Каспарян
 Конкурс памяти
 А. Рубинштейна,
 1969
 3 приз



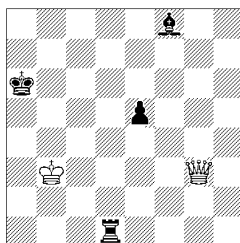
В ы г р ы ш

ным движением ферзя. Первый марш ферзя (восхождение) ставил своей целью вынудить слона переместиться на b5, после чего, с решающим эффектом, ферзь совершает второй марш, вниз по лестнице.

№ 2499. 1. Фh1! Кра7 2. Фg1+ Кра8! 3. a6 Лb2 4. Фd4 Лb8 5. Фc5! (Белые избегают патовой комбинации. Если 5. a7?, то 5. . .Лb4+! 6. Кр : b4 c5+ 7. Ф : c5 Ce7 8. Ф : e7 пат, или 7. Кр : c5 Сb6+ 8. Кр : b6 пат) 5. . .c6! 6. a7! Лc8 7. Фf5 Лc7 8. Фе5 Лc8 9. Фе6 Лc7 10. Фd6 Лc8 11. Фd7±.

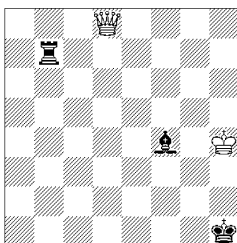
Ценность для теории окончаний представляют и этюды №№ 2500—2503 Э. Добреску.

№ 2500. Э. Добреску
 Конкурс памяти
 А. А. Троицкого, 1966
 3 и специальный приз



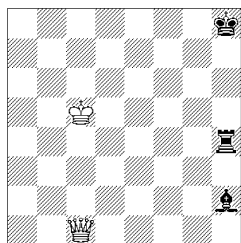
В ы г р ы ш

№ 2501. Э. Добреску
 «Ревиста де шах», 1952



Ход черных.
 Белые
 выигрывают

№ 2502. Э. Добреску
 «Ревиста де шах», 1960



В ы г р ы ш

№ 2500. 1. Фf3 Лb1+ 2. Крс2 Лb8 3. Фс6+ Кра7 (3. . Кра5 4. Крс3 с4 5. Фс7+ Крb6 6. Крс4 Сb4 7. Фа7+ Ла6 8. Фb7 Лb6 9. Фd5+ Кра4 10. Фd1+±) 4. Фс7+ Кра8 5. Фd7! (Черные попали в цугцванг) 5. . e4 6. Фс6+ Кра7 7. Фс7+ Кра8 8. Фd7! (Снова заставляя двигать пешку) 8. . e3 9. Крд3 Лb3+ 10. Кре4! Лb4+ 11. Крf3! (11. Кр : e3? Сс5+ 12. Крf3 Са7=) 11. . Лb8 12. Фс6+ Кра7 13. Фс7+ Кра8 14. Фd7! (Заключительный цугцванг!) 14. . e2 15. Кр : e2 Лb2+ 16. Крд3±.

№ 2501. 1. . Лb2 2. Фd4 Лf2! 3. Крh3! (3. Ф : f2? Сg3+ 4. Кр (Ф :) g3 пат) 3. . Лh2+ 4. Крг4 Cd2 5. Фе4+ Крг1 6. Крг3 Лf2 7. Фb1+ Лf1 8. Фb6+ Крh1 9. Фb7 (с6)+±.

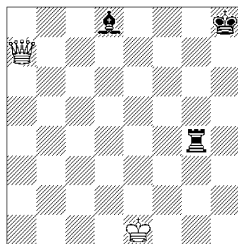
№ 2502. 1. Фg5 Лh7 2. Фf6+ Крг8 3. Фg6+ Крh8 4. Крс6 Лс7+ 5. Крд5 Лd7+ 6. Кре4 Лh7 7. Крf5 Сс7 8. Фе8+Крг7 9. Фd7+ Крh6 10. Фс6+±.

№ 2503. 1. Фf7 Ch4+ (После 1. . Лg8 2. Крf1 возникает любопытная позиция цугцванга, в которой черные теряют слона) 2. Кре2! Лg2+ (2. . Лg7 3. Фе8+ ∞ 4. Фh5+±) 3. Кре3 Лg3+ 4. Кре4! (Тонкий ход. Если 4. Крf4?, то Лg5! и ничья, так как белые попадают в цугцванг) 4. . Лg4+ 5. Крf5 Лg5+ 6. Крf4 (теперь в цугцванге черные) 6. . Ла5 7. Фf8+ Крh7 8. Крг4 Ла4+ (8. . Сg5 9. Фd6±) 9. Крh5 Лd4 10. Фf7+ Крh8 11. Фс7 Ле4 12. Фb8+ Крг7 13. Фb7+ Ле7 14. Фg2+±.

В этюдах №№ 2504 и 2505 ферзь сперва борется против ладьи, слона и коня. Затем, после гибели слона, возникает доминанция.

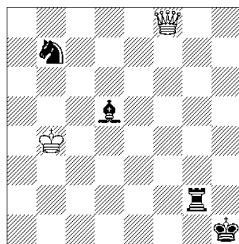
№ 2503. Э. Добреску
Конкурс памяти
В. Гальберштадта,
1970

2 почетный отзыв



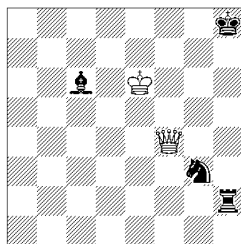
В ы и г р ы ш

№ 2504. И. Бергер
1890



В ы и г р ы ш

№ 2505. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1960



В ы и г р ы ш

- № 2504. 1. Фh8+ Лh2 2. Фa1+ Кpg2 3. Фb2+ Кph1(h3)
 4. Фc1 (c3)+ Кpg2 (g4) 5. Фd2 (d4)+ Кp∞ 6. Ф : d5±.
 № 2505. 1. Кpf7 Лh7+ 2. Кpf8 Kh5 3. Фе5+! Кg7
 4. Фd4! Cd7 (4. . . Сg2 5. Фc4 Cd5 6. Ф : d5 Ке6+ 7. Ф : e6±)
 5. Ф : d7 Кf5 6. Фd5 (e6) Лg7 7. Фе5±.

Глава V

ФЕРЗЬ И ЛАДЬЯ ЛОВЯТ ФЕРЗЯ И ЛАДЬЮ (ИЛИ СЛОНА)

В этом разделе приводятся этюды с миттельшпильным соотношением сил — ферзь и ладья против ферзя и ладьи (или слона). Естественно, полноценных этюдов с таким материалом имеется не так то много. Мы ограничимся лишь теми, содержание которых может представить интерес.

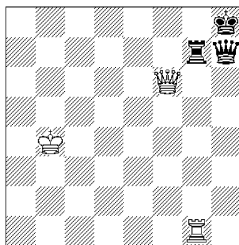
В этюдах №№ 2506—2508 используется связка ладьи.

№ 2506. 1. Кра5 Фh5+ 2. Кpb6 Фh7 3. Фd8+ Лg8 4. Фd4+ Лg7 5. Фf6 Кpg8 6. Фd8+ Кpf7 7. Лf1+±. 2. . . Фf7 3. Лh1+ Кpg8 4. Фd8+ Фf8 5. Лh8+±.

№ 2507. 1. Фf6+ Лg7 2. Кра5 Кpg8 3. Фd8+ Кpf7 4. Ле5±. Этюд варьирует № 2506.

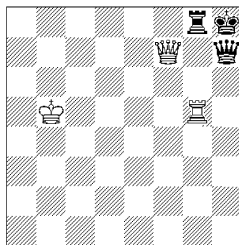
№ 2508. 1. Фf6+ Лg7 2. Лg1! Фh5+ 3. Кpb6 Фh7 4. Фd8+ Фg8 5. Фh4+ Фh7 6. Фf6 Кpg8 7. Фd8+ Кpf7 8. Лf1+±. И. Бергер переработал и улучшил вступление этюда № 2506 Б. Горвица.

№ 2506. Б. Горвиц
1862



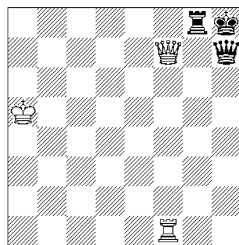
В ы и г р ы ш

№ 2507 Б. Горвиц



В ы и г р ы ш

№ 2508. И. Бергер
(По Б. Горвицу)

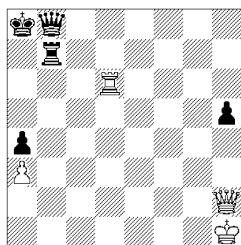


В ы и г р ы ш

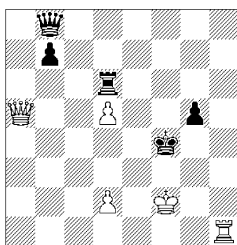
№ 2509. И. Левенталь

№ 2510. А. Троицкий
1897

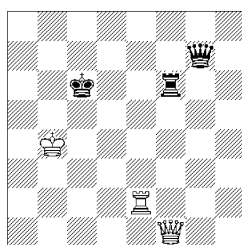
№ 2511. А. Троицкий
«Шахматный журнал»,
1898



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

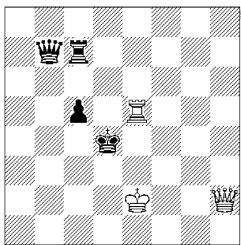
№ 2509. 1. Ла6+ Ла7 2. Фg2+ Фb7 3. Лс6 Ла5 4. Крh2 Крb8 5. Фg3+ Кра8 6. Фf3 Кра7 7. Фе3+ Кра8 8. Фе4 Крb8 9. Фf4+ Кра8 10. Лс7 Фb2+ 11. Крh3 Фb3+ 12. Крh4 Лb5 13. Лс8+ Лb8 14. Лс4 Лb5 15. Фе4+ Крb8 16. Фе8+ Кра7 17. Фd7+ Кра6 18. Лс6+ Лb6 19. Лс8 Кра5 20. Ла8+ Ла6 21. Фc7+ Фb6 22. Фе5+Фb5 23. Фc3+±. Игра в этом этюде протекает в таком же стиле позиционного зажима, как и в №№ 2506—2508. Совершенно другого типа этюды № 2510—2516, в которых осуществляются комбинации с жертвой ладьи, а затем организуется ловля ферзя.

№ 2510. 1. Лh8! Ф : h8 2. Фа4+ Крf5 3. Фc2+ Крf4 4. Фc4+ Крf5 5. Фd3+Крg4 6. Фе4 (f3)+ Кр∞ 7. Фh1+±. 5. . . Крf4 6. Фf3+ Крe5 7. Фc3+±.

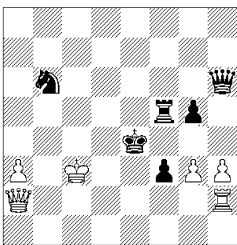
№ 2512. Г. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1904

№ 2513. А. Троицкий
1902

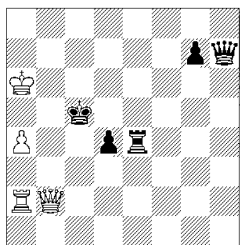
№ 2514. Г. Ринк
«Ригер тагеблатт», 1908



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Этюды № 2511 и 2512 имеют много общего в характере жертвы ладьи и способе выигрыша ферзя.

№ 2511. 1. Ле6+! Л : e6 2. Фа6+ Крd5 3. Фc4+ Крd6 4. Фc5+ Крd7 5. Фа7+±. 3. . .Кре5 4. Фc3+±.

№ 2512. 1. Фf4+ Крс3 2. Л : c5+! Л : c5 3. Фc1+ Крd4 4. Фе3+ Крс4 5. Фd3+ Крb4 6. Фb1+±. 4. . .Крd5 5. Фf3+±.

№ 2513. 1. Ле2+! fe 2. Ф : e2+ Крd5 3. Фb5+ Кре4 4. Фd3+ Кре5 5. Фd4+ Кре6 6. Ф : b6+±.

№ 2514. 1. Фb6+ Крd5 2. Лh2! Ф : h2 3. Фb3+ Крс6 4. Фb7+Крс5 5. Фb5+ Крd6 6. Фb8+±. 2. . .Фf5 3. Лh5 g5 4. Л : g5 Ф : g5 5. Фb5+±.

№ 2515. 1. Лc7+Лd7 2. Фc5+ Крd8 3. Крh6! Л : c7 (Фа8) 4. Фf8+±. 3. . .Ф : c7 4. Фf8×.

№ 2516. 1. Фh8+ Крг6 2. Фе8+ Крг5 3. Фb5+ Фf5 4. f4+! Кр : f4 5. Лf8! Ф : f8 6. Фе5+ Крг4' 7. Фg3+ Крf5 8. Фf3+±.

№ 2517. 1. Фc2+ Крd8 2. Фh7! Ф : h7 3. Л : a8+ Кр ∞ 4. Ла7+±. Очень красива жертва ферзя 2. Фh7!, ликвидирующая все угрозы черных и создающая неотразимую атаку.

Тонко используется связка ладьи в этюдах №№ 2518 и 2519.

№ 2518. 1. Фе4+ Крb8 2. Фе5+ Кра7 3. Лh7+ Лf7 4. Фf6! Л : h7 5. Ф : f8±.

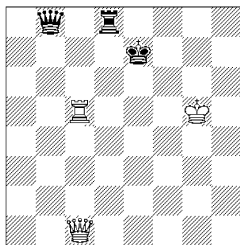
Этюд № 2518 представляет собой исправление следующего этюда:

Г. Ринк, «Базлер нахрихтен», 1926; Белые: Крс2, Фh4, Лh2. Черные: Крb7, Фf7, Лf1, п. с4. Выигрыш.

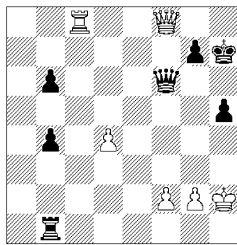
№ 2515. Г. Ринк
«Базлер нахрихтен»,
1926

№ 2516. Г. Бернгардт
1952

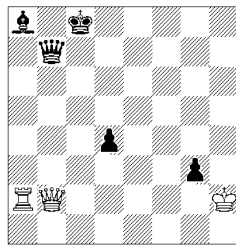
№ 2517. Л. Куббель
1925



В ы и г р ы ш

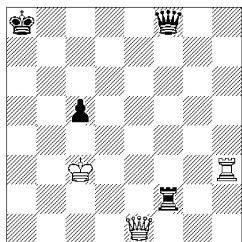


В ы и г р ы ш



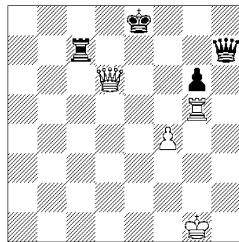
В ы и г р ы ш

№ 2518. А. Шерон
1957
(исправление этюда
Г. Ринка)



В ы и г р ы ш

№ 2519. А. Г. Кузнецов
и Б. Сахаров
«Шахматы в СССР»,
1961



В ы и г р ы ш

1. Фe4+ Краб 2. Лh6+ Лf6 3. Фf5!, и по замыслу автора белые выигрывают.

Но А. Шерон доказал, что после 3. . .Л : h6! 4. Ф : f7 Лс6 черные спасаются. Это и побудило его исправить этюд Г. Ринка.

№ 2519. 1. Ле5+ Ле7 2. Фс6+ Крd8 3. Лd5+ Лd7 4. Фb6+ Крс8 5. Лс5+ Лс7 6. Фа7! Фе7 7. Фа8+ Крd7 8. Лd5+±. В систематическом движении чередуются связывания и развязывания черной ладьи, ведущие в конечном итоге к потере ферзя.

Глава VI

ШАШЕЧНЫЕ КОМБИНАЦИИ

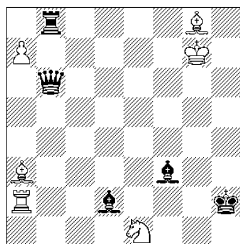
При ловле различных фигур могут применяться форсированные продолжения, связанные с жертвованиями фигур, которые черные вынуждены принять. Из подобных комбинаций наиболее интересны так называемые «шашечные». Сущность шашечной комбинации заключается в форсированных продолжениях с жертвами, завершающихся отыгрышем жертвованного материала заключительным решающим ударом. В большинстве шашечных комбинаций заключительный удар совершает конь.

В этом разделе сосредоточены этюды с шашечными комбинациями при различном соотношении сил.

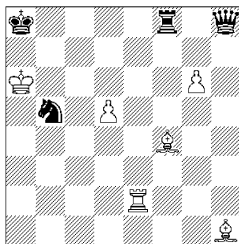
№ 2520. Б. Горвиц
1881

№ 2521. Автор?

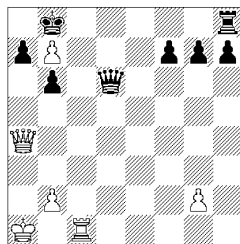
№ 2522. И. Хунт



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

Этюд № 2520 Б. Горвица содержит типичную шашечную комбинацию, где в итоге привлекающих жертв решает коневая вилка.

№ 2520. 1. abФ+ Ф : b8 2. Cd6+ Ф : d6 3. Л : d2 + Ф : d2 4. К : f3+±.

Шашечные комбинации в этюдах №№ 2521—2527 завершаются превращением белой пешки в коня.

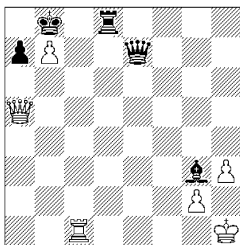
№ 2521. 1. g7 Ф : g7 2. Ле8+ Л : e8 3. d6+ Крb8 4. d7+ Кс7+ 5. С : c7+ Кр : c7 6. deК+±. Эта комбинация в несколько измененном виде содержится и в следующем этюде (№ 2522).

№ 2522. 1. Лс8+ Л : с8 2. Ф : а7+ Кр : а7 3. bcК+ Крs 4. К : d6±.

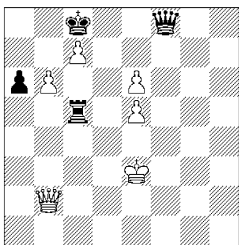
№ 2523. Эм. Ласкер

№ 2524. Т. Горгиев
«Тидскрифт фор шак»,
1959

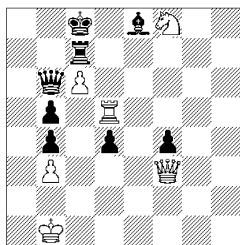
№ 2525. Л. Куббель
«Известия», 1928
2 приз



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2523. 1. Лс8+ Л : с8 2. Ф : а7+ Кр : а7 3. bcK+ Крс
4. К : е7±. Представляет собой улучшенную редакцию предыдущего этюда.

№ 2524. 1. е7 Ф : е7 2. b7+ Крд7 3. с8Ф+ Л : с8 4. Фd4+ Крс7 5. Фb6+! Крb8 6. Фа7+! Кр : а7 7. bcK+±. Некоторый прогресс в развитии идеи предыдущих этюдов, так как здесь дважды жертвуется белый ферзь.

Свои особенности имеют комбинации в этюдах №№ 2525 и № 2526 Л. Куббеля.

№ 2525. 1. Фg4+ Крb8 2. Kd7+ С : d7 3. cd Лс1+! 4. Крb2! Лс2+ 5. Кр : с2 Фс6+ 6. Крд3 Ф : d5 7. Ф : f4+ Крb7 8. Фf7! Ф : f7 9. d8K+±.

№ 2526. 1. а7 Фd7+ 2. Крh2 Лh8 3. Фа2+ Крb5 4. Фb2+ Кра6 5. Фb8 Л : b8 6. abK+!±.

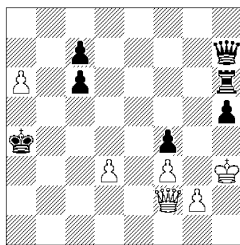
№ 2527. 1. g7 Cd8 2. g4+ Крh6 3. с6 С : с6 4. Се7! С : е7 5. g8K+! Крг6 6. К : е7+ Крс 7. К : с6±. Сравнительно редкий случай — шашечная комбинация при легкофигурном материале.

В этюдах №№ 2528—2537 завершающий удар наносит тоже конь, но не превращенный.

№ 2528. 1. Фе4+ Крb8 2. Лb6+ С : b6 3. Кра6 Лd7 4. Фа8+! Кр : а8 5. К : b6+ Крb8 6. К : d7+ Крс7 7. К : f8±. Яркая комбинация с пожертвованием ладьи и ферзя.

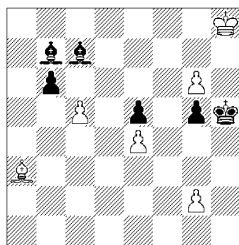
№ 2529. 1. Фа2+! Крb4 2. Фb2+ Крс4 3. Фс2+ Крb4 4. Крb2 Фd5 5. Фа4+! Кр : а4 6. Кс3+ Крb4 7. К : d5+ Крс 8. Кс7 (b6)+ Крс 9. К : а8±.

№ 2526. Л. Куббель
«Шахматы в СССР»,
1935



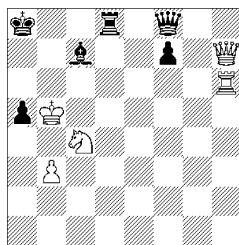
В ы и г р ы ш

№ 2527. С. Нечаев
«Труд», 1935
2 приз
(раздел
начинающих)



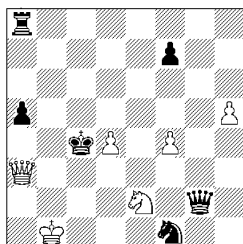
В ы и г р ы ш

№ 2528. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1921



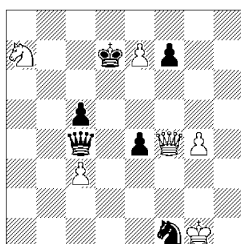
В ы и г р ы ш

№ 2529. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1924



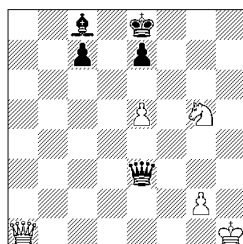
В ы и г р ы ш

№ 2530. Л. Куббель
«Вечерняя Москва»,
1932



В ы и г р ы ш

№ 2531. Л. Куббель
1925

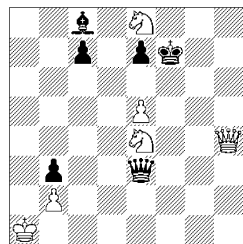


В ы и г р ы ш

№ 2530. 1. Kb5! d1Ф (1...Ф : b5 2. Ф : f7 Kpd6 3. e8Ф
Ф : e8 4. Ф : e8 d1Ф 5. Фd8+±) 2. Фd6+! Ф : d6 3. e8Ф+!
Kp : e8 4. К : d6+ Kp∞ 5. К : c4 Kg3 6. Kpf2 Kh1+ 7. Kpg2±.

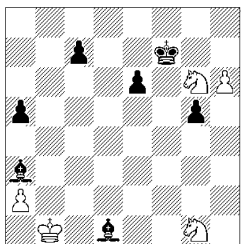
№ 2531. 1. e6! С : e6 2. Фа4+ Kpd8 3. Фd4+! Ф : d4
4. К : e6+±. 2...Kpf8 3. Фf4+! Ф : f4 4. К : e6+±. 2...c6
3. Ф : c6+ Kpf8 4. К : e6+ Kpf7 5. Фf3+ Ф : f3 6. Kg5+±.
В последнем варианте есть дуаль — вместо 5. Фf3 + можно
и 5. Kd8+, что ведет к медлительному и более сложному вы-
игрышу — 5...Kpg7 6. Фf3 Фh6+ 7. Фh3 Фd6 8. Фg4+ Kpf6
9. Фf3+ Kpg7 10. Фf7+ Kph8 11. Фf8+ Kph7 12. Фf5+ Kpg7

№ 2532. А. Шерон
(переработка этюда
Л. Куббеля) 1958



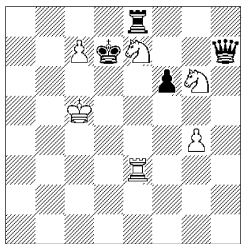
В ы и г р ы ш

№ 2533. С. Каминер
«Труд», 1935
2 приз



В ы и г р ы ш

№ 2534. Л. Прокеш
1937



В ы и г р ы ш

13. Кe6+±. На эту дуаль обратил внимание А. Шерон, и она послужила поводом для переработки этюда (см. № 2532).

№ 2532. 1. e6+ С : e6 2. Kg5+ Кр : e8 3. Фa4+ Крd8 4. Фd4+ Ф : d4 5. К : e6+ Кр∞ 6. К : d4±. 3. . . Кpf8 4. Фf4+ Ф : f4 5. К : e6+±. 3. . . c6 4. Ф : c6+ Кpf8 5. К : e6+ Кpf7 6. Фf3+ Ф : f3 7. Kg5+ Кр∞ 8. К : f3±. 1. . . Кр : e6 2. К : c7+ Кpf5 3. Kg3+ Кpg6 4. Фe4+±.

№ 2533. 1. h7 Ch5! 2. Kf4 gf 3. h8Ф Cg6+ 4. Kpa1 Ce7! 5. Kf3 Cf6+ 6. Ke5+ Кре7 7. Фh4! С : h4 8. К : g6+ Кр∞ 9. К : h4±. Прекрасный этюд, в котором контригра черных, построенная на ловле белого ферзя, опровергается красивой жертвой 7. Фh4!

№ 2534. 1. Kd5 Ф : g6 2. Ле7+ Л : e7 3. c8Ф+ Кр : c8 4. К : e7+±. 1. . . Л : e3 2. Kf8+ Крс8 3. К : h7±.

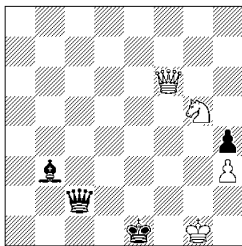
№ 2535. 1. Kf3+ Крд1 2. Фd4+ Крcl 3. Фa1+ Фb1 4. Kd2! Ф : a1 5. К : b3+ Крb1 6. К : a1 Кр : a1 7. Кpg2±.

№ 2536. 1. Ke5+ Кра5 2. Фd8+! Крb5 3. Сc4+! Л : c4 4. Фа5+! Кр : a5 5. К : c4+ Кр∞ 6. К : d6+ Кр∞ 7. К : f5±. Сокрушительная работа коня привела к исчезновению всех черных тяжелых фигур.

№ 2537. 1. Ла3+ Ла4 2. Kd5 Л : a3 3. Кc7+ Кра7 4. К : b5+ Крb6 5. К : a3 Крс6 6. Kb5±. 2. . . Кра7 3. Кc3 Л : a3 4. К : b5+±.

№ 2538. 1. Лf2! Ф : f2 2. Cf4! Ф : f4 3. Лf3! Ф : f3 4. b8Ф+ Крf7 5. Фg8+ Крf6 6. Фf8+±. Щедрость белых вознаграждается выигрышем ферзя с использованием геометрического мотива.

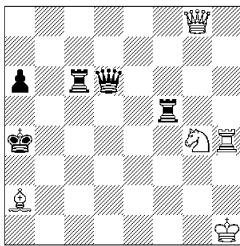
№ 2535. Ф. Бондаренко
«Шахматы в СССР»,
1940



В ы и г р ы ш

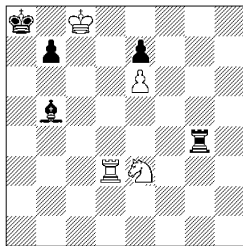
№ 2536. Э. Погосяни
«Шахматная Москва»,
1959

1 почетный отзыв



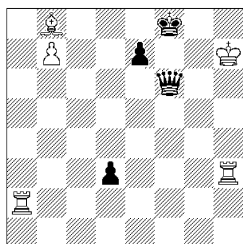
В ы и г р ы ш

№ 2537. Х. Блэндфорд
«Бритиш чесс мэгезин»,
1962



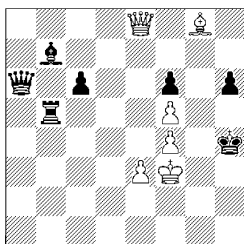
В ы и г р ы ш

№ 2538. Д. Пеккер
«Шахи», 1959
Похвальный отзыв



В ы г р ы ш

№ 2539.
Л. Митрофанов
Конкурс
Всесоюзного комитета
ФКиС, 1953—54
Похвальный отзыв



В ы г р ы ш

№ 2539. 1. Фh5+ Кр : h5 2. Кpg3 Фа2 3. С : a2 Лd5
4. Сс4 Са6 5. С : a6 Лb5 6. Кph3 Л : f5 7. Се2+ Кpg6 8. Cd3±.
Занятное соревнование в жертвоприношениях заканчивается
победой белых после выигрыша связанной ладьи.

Г л а в а VII

ПЕРЕМАЛЫВАНИЕ СИЛ ЧЕРНЫХ

Еще один метод игры — на уничтожение сил противника посредством постепенного их перемалывания — может найти применение в этюдной композиции. Таких этюдов было составлено изрядное количество. Из приводимых здесь (№№ 2540—2545) часть представляет собой многоходовые задачи, но по характеру игры и соотношению материала они вполне могут считаться этюдами.

№ 2540. 1. Ке4 Сс1 2. Лb1 Кpd1 3. Кf2+ Кpe1 4. К : g4 Кpd1 5. Кf2+ Кpe1 6. К : h3 Кpd1 7. К : g1±. Посредством создания непрерывных матовых угроз конь успел уничтожить основные силы черных.

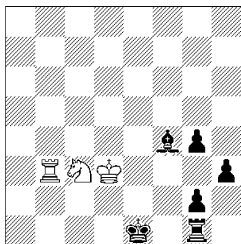
В этюдах №№ 2541—2543 свирепствует ферзь-пожиратель, который перемалывает превосходящие силы противника.

№ 2541. 1—24. Кр : c3+ Ф : f5—f7—h7 : g8—h7—f7—f5—
d5—e4—c4 : f1—c4—e4—d5 : h1—d5—d3—c4 : a6—c4—e4—

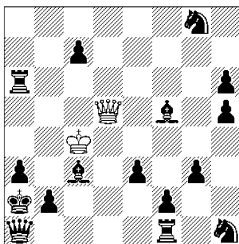
№ 2540. Б. Горвиц

№ 2541. Г. Рейхельм
До 1887

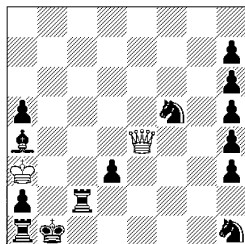
№ 2542. О. Блаты
«Мадьяр шахквилег»,
1930



В ы и г р ы ш



М а т в 64 х о д а



М а т в 127 х о д о в

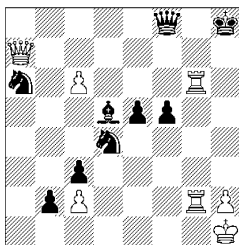
е6—с4 g2 25—32. Фе4—d5 : g2—d5—с4—е4—е6—с4 и т. д. (после каждого движения пешки маневры белого ферзя повторяются, все пешки погибают и черные проигрывают).

№ 2542. 1. Фe1+ Лc1 2. Фd2 Лc2 3. Фd1+ Лc1 4. Ф : d3+ Лc2 5. Фd1+ Лc1 6. Фd2 Лc2 7. Фe1+ Лc1 8. Фе4+ Лc2 9. Ф : h1+ Лc1 10. Фе4+ Лc2 11. Фe1+ Лc1 12. Фd2 Лc2 13. Фd1+ Лc1 14. Фd3+ Лc2 15. Фf1+ Лc1 16. Ф : f5+ Лc2 17. Фе4 h2 18. Фе1+ и т. д. 20. . h1Ф 121. Ф : h1+ Лc1 122. Фh7+ Лc2 123. Фе4 Сb3 124. Фe1+ Лc1 125. Фd2 Лc2 126. Фd1+ Лc1 127. Ф : b3×.

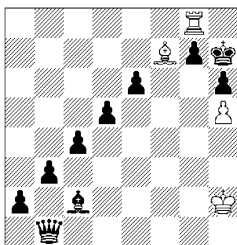
№ 2543. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1908

№ 2544. Ф. Бондаренко
«Италия скаккистика»,
1961

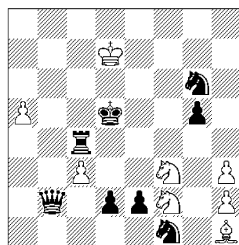
№ 2545. И. Чуйко
«Шахматы в СССР»,
1963



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш



В ы и г р ы ш

№ 2543. 1. Лh6+ Ф : h6 2—8. Фа8—b7—c8—d7—e8—e7 : e5+ Kph7 9—16. Фе7—e8—d7—c8—b7—a8—a7 : d4+ Kph7 17—21. Фа7—a8—b7—c8 : f5+ Kph8 22—28. Фc8—b7—a8—a7—d4—d3 : c3+ Kph7 29—34. Фd3—d4—a7—a8—b7 : b2+ Kph7 35—38. Фb7—c8—d7 : d5±.

№ 2544. 1. Лh8+ Кр : h8 2. Лc8+ Kph7 3. Cg8+ Kph8 4. С : e6+ Kph7 5. Cg8+ Kph8 6. С : d5+ Kph7 7. Cg8+ Kph8 8. С : c4+ Kph7 9. Cg8+ Kph8 10. С : b3+ Kph7 11. Cg8+ Kph8 12. С : a2+ Kph7 13. Cg8+ Kph8 14. Сb3+ Kph7 15. С : c2+ Ф : c2 16. Л : c2±. Роль пожирателя в этюде № 2544 играет белый слон.

№ 2545. 1. Kd4+ Кре5 2. Kg4+ Kpf4 3. Ке6+ Kpf5 4. Kg7+ Kpf4 5. Kh5+ Kpf5 6. Kh6+ Кре5 7. Kf7+ Kpf5 8. Kd6+ Кре5 9. К : c4+ Kpf5 10. Kd6+ Кре5 11. Kf7+ Kpf5 12. Kh6+ Кре5 13. Kg4+ Kpf5 14. Kg7+ Kpf4 15. Ке6+ Kpf5 16. Kd4+ Kpf4 17. К : e2+ Kpf5 18. Kd4+ Kpf4 19. Ке6+ Kpf5 20. Kg7+ Kpf4 21. Kh5+ Kpf5 22. Kh6+ Кре5 23. Kf7+ Kpf5 24. Kd6+ Кре5 25. Кc4+ Kpf5 26. К : b2±. Торжество конницы — так можно охарактеризовать игру в этом этюде с оригинальным замыслом. Хитроумные непрерывные нападения коней восхитительны.

Послесловие

Наша продолжительная экскурсия в область доминанции закончилась. Можно подвести итоги.

Большое количество разнообразных этюдов, рассмотренных нами, показывает, какого размаха достигла современная этюдная композиция.

У читателя может возникнуть вопрос — а сколько же этюдов создано в мировой композиции в целом, считая доминанцию и другие темы? Этот вопрос очень труден и вряд ли на него можно дать точный ответ. По некоторым предположениям в настоящее время это число превышает 25 000. Если это действительно так, то в сборник попало примерно десять процентов всей продукции мировой композиции. Составляет ли эта десятая часть всех этюдов все, что было создано в области доминанции? Можно уверенно сказать, что в книге охвачены все направления доминанции и приведено в ней абсолютное большинство этюдов, созданных на сегодня.

А что будет завтра? Будут ли развиваться рассмотренные нами идеи или же они дошли до такого предела, когда все исчерпано? Симптомы кризиса в теме доминанции действительно имеются. В отдельных направлениях при определенном соотношении сил чувствуется теснота для фантазии композитора. Частота повторений позиций у разных авторов порой граничит с топтанием на месте. Некоторые идеи настолько разработаны, что можно с полным основанием утверждать — они достигли предела развития и по существу умерли. Но это вовсе не означает, что доминанция в целом дошла до своего естественного предела. Композиторы могут находить интересные идеи, конечно, с учетом того, что было создано ранее, с тем, чтобы не повторять и не копировать предшественников. В этом отношении, мне кажется, настоящий сборник может им

помочь. В том и заключается одна из главных целей книги — осмыслить в целом пройденный этап, и это в свою очередь может открыть перспективы для дальнейшего развития темы доминанции.

Доминанция обычно используется в этюдах на выигрыш. Но не исключена возможность ее применения для достижения ничьей. В последнее время все чаще появляются такие этюды, и надо сказать, что они вызывают интерес. В этих этюдах слабейшая сторона ловит фигуры противника и изобретательной игрой добивается ничейного соотношения сил. Определенный интерес может представить доминанция в контригре черных, опровергаемой белыми. Словом, немало еще неиспользованных возможностей.

Нужны только поиски и, конечно же, кропотливая, очень кропотливая и настойчивая работа.

Указатель этюдов по авторам

(в скобках указаны номера коллективных этюдов)

- Автор? — 1894, 1440, 2000, 2076, 2488, 2521
Агаджанян А. — 1111
Айзенштат М. — 1185, 1196
Акерблом А. — 1704, 1813, 1814, 2487
Александров Р. — 1620, 1754
Алешин И. — 1116
Амелунг Ф. — 1605, 1666, 1698
Андерсон К. — 2266
Афанасьев Г. — 1672
Бабич П. — 1454, 1783
Багян А. — 2023
Бадай Б. — 1860
Бан И. — 2449
Банья Р. — 2241
Варабанов А. — 1567
Барбиери В. — 1341
Баум Е. — 2360
Ваутин Н. — 1931
Бекей И. — 1483
Беленький А. — 1786
Бергер И. — 1322, 1323, 1353, 1365, 1393, 1398, 1447, 1604, 1725, 178),
1944, 1954, 1990, 2206, (2404), 2425, 2485, 2491, 2492, 2504, 2508
Бергквист Э. — 1491, 1546
Бернгардт Г. — 2306, 2516
Бетиньш К. — 1267
Бетиньш И. — 1129, 1324, 1437
Бирнов З. — 1128, 1319 1433, 1434, 1501, 2255, 2463
Блаты О. — 2542
Блэндфорд Х. — 2537
Бобров П. — 2320
Болеславский И. — 1192
Бон — 1095, 1100

- Бондаренко Ф.— (1083), 1087, (1093), 1103, 1104, 1109, 1112, 1506, 1626,
1651, 1712, 1779, (2198), 2535, 2544
- Ботев С.— 1941
- Брейдер Б.— 1300
- Бренев Ю.— 1946
- Бриджуотер — 2211
- Брон В.— 1182, 1186 1199, 1390, 1532, 1650, 1678, 1780 1845, 1997, 2007,
2042, 2371, 2384, 2388, 2395
- Ван Флит Л.— 1898
- Вандист И.— 2026, 2029, 2290
- Варади Б.— 2098, 2440
- Васильчиков П.— 2307
- Великий Н.— 1107
- Венинк Г.— 1662, 1667, 2244
- Вийнанс А.— 2022
- Вильнев-Эсклапон Ж.— (1545), 1887, 1904, 2280
- Воробьев В.— 2259, 2374
- Вотава А.— 1110, 1692
- Вуйцик С.— 1500, 2122
- Вюрцбург О.— (1461)
- Гаваши А.— 2017, 2112, 2442
- Гальберштадт В.— 1846—1848, 2095, 2115, 2116, 2189, 2254, 2268—2270,
2274, 2387, 2488, 2496, 2497
- Геллер К.— 2046
- Гентнер И.— 2386
- Герберг А.— 1716
- Гербстман А.— 1125, 1172, 1236, 1237, 1472, 1633, 1686, (1721), 1722,
1873, 1900
- Гербстман Г.— 1301
- Гжебан Г.— 1143, 2030, 2273
- Гольмгаузен В.— 2207
- Горвиц Б.— 1079, 1094, (1096), 1097—1099, 1257—1259, 1261—1264, 1317,
(1364), 1476, (1541), 1548, 1602, 1624, 1660, 1674, 1675, 1763, (1823),
1853, (1866), (1943), (1999), 2008, (2051), (2052), (2071), (2072), (2073),
2125, (2204), (2205), 2212, (2213), (2214), (2215), 2216—2221, (2222),
2277, (2311), 2312, 2315, 2316, (2441), (2482), (2489), 2506, 2507, 2520,
2540
- Горгиев Т.— 1449, 1453, 1910, 2369, 2372, 2524
- Гретцер Г.— 2123
- Григорьев Н.— 1952, 1958, 1960—1964, 1968
- Гуляев А.— 1078, 1191, 1533
- Гунст И.— 2040, 2090, 2267
- Гурвич А.— 1144, (1445), 1505, (1570), 1592, 1854, 2469, 2475

Гюн Р.— 1539, 2043, 2068, 2069
Дадунашвили Р.— 1784
Далл Ава А.— 1432, 1455, 1459, 1460, 1470, 1503, 1504, 1572, 1588, 1635,
1707, 1975
Дамиано — 1942
Даниэль А.— 1389
Делер А.— 2058
Диез дель Коррал — 2070, 2271
Добреску Э.— 2500—2503
Доусон Т.— 1307, 1658, 1930, 1978
Дртина Я.— 1438
Дубинин П.— 2191
Дундер А.— 1187, 1243, 1352
Дурас О.— 1972
Евреиннов В.— 1940, 2097, 2200
Житков О.— 1571
Закман Ф.— 1699, 2086
Залкинд Л.— 1355
Заходякин Г.— 1082, 1435, 2251, 2313
Зеверс И.— 1164, 1287, 1318, 1326—1328, 1372, 1379, 1381, 1382, 1397,
1525—1527, 1543, 1556—1559, 1576, 1582, 1583, 1628, 1629, 1636, 1637,
Зельман И.— 1188
Зигнер Р.— (1715)
Иванов Е.— 1203, 1822, 2199, 2467
Иенш Г. — 2203
Изенегер С.— (1715)
Кайев Л.— 1535, 1536, 1927, 1965, 2448
Каковин А.— (1083), (1093), 1456, (2198), 2453
Калинин А.— 1254
Каминер С.— (1566), 1600, 1653, 2184, 2358, 2443, 2461, 2533
Карлсон Г.— 2120
Карштедт М. — 1598
Каспарян Г.— 1108, 1255, 1256, 1304, (1445), 1468, 1478, (1511), (1570),
1601, 1623, 1671, 1677, 1761, 1821, 2429, 2435, 2471, 2495, 2499, 2505,
Кассаи Р.— 2392
Кейданский Г.— 1574
Киви В.— 1122, 1126, 1248, 1361, 1362
Кикко А.— 1936
Клейндинст Г.— 2063
Клинг И.— (1096), (1364), 1446, (1541), 1695, (1823), (1866), (1943), (1999),
(2008), (2051), (2052), (2071), (2072), (2073), (2204), (2205), (2213), (2214),
(2215), (2222), (2311), (2441), (2482), (2489)
Кляцкин М.— 1077

Козлов А.— 1569
Козловский С.— 1077а
Кок Т.— 1246, 1247, 1443, 1865, 1966, 2004, 2005, 2020, 2021, 2314, 2383
Колодяжный Д.— 1176, 1177, 1563, 1615, 1639, 1708
Кон Г.— 1485, 2045
Кононов Н.— 1625
Копаев Н.— (2404)
Корани А.— 1469
Корольков В.—1310, 1668, (1721), (2031), 2183
Корский Л.— 2048
Кошек В.— 2347
Кремер А.— 1442
Куббель А.— 1180, 2446
Куббель Л.— 1159—1161, 1171, 1173—1175, 1179, 1212, 1213, 1225, 1227, 1230, 1279—1281, 1289, 1308, 1309, 1311, 1487, 1522, 1529, 1544, 1560, 1562, 1590, 1591, 1634, 1647, 1648, 1654—1656, 1685, 1687, 1688, 1694, 1710, 1723, 1778, 1872, 1888, 1895, 1896, 1922, 1932, 1976, 1977, 1979, 1981—1983, 1986, 2178, 2182, (2190), 2192, 2193, 2196, 2308, 2322, 2323, 2326, 2359, 2364—2366, 2368, 2375, 2376, 2378, 2379, 2390, 2444, 2445, 2460, 2474, 2517, 2525, 2526, 2528—2531
Кузнецов А. Г.— (2121), (2519)
Кук Ю.— 1880, 1945
Купчевский К.— 1987
Лазар Ф.— 1717
Лайсаари М.— 1911
Ламош И.— 1200
Ласкер Эм.— 2523
Левенталь И.— 2509
Левит М.— 1970, 1985, 2041
Либушкин М.— 1190, 1935
Лилия Х.— 1540, 1937
Линдгрэн В.— 1787
Линдгрэн Ф.— 2363
Ловейко Ф.— 2279
Лойд С.— 2490
Ломмер Г.— 1452
Лоус Б.— 1101
Мандил Х.— 1090, 1340, 1537, 1538, 1621
Мандлер А.— 1969, 2201
Манн К.— 2101, 2111, 2208, 2233, 2288, 2291, 2292, 2298, 2343—2346, 2354
Меес В.— 2476
Меркин Ю.— 1831, 1834, 2114, 2181

Миссиен Р.— 1760, 2391
Митрофанов Л.— (2031), 2539
Монгредьен А.— (1545)
Моравец И.— 1441, 1996, 2124, 2275, 2310, 2394
Муньос Х.— 1713, 1714, 2197
Мутърд А.— 1457, 2018, 2350
Надарейшвили Г.— 1342, 1592а, 1939
Назанын А.— 1127, 1189
Нейман М.— 1638
Нейштадтль Х.— 2224
Нестореску В.— 2498
Нечаев С.— 2527
Ниецл Ф.— 1603
Николаев Д.— 1198, 1252
Новиков В.— 1080
Овадия Д.— 2202
Ольмуцкий Л.— 1508
Осиленкер Б.— 2028
Остропольский Ю.— 1974
Оттен Г.— 1321
Оянен А.— 1992
Павлов Д.— 1554
Паоли Э.— 1091, 1092, 1106, 1194, 1195, 1363, 2096
Паренти Л.— (1249), 1302
Пархи У.— 1391
Пекковер Д.— 2538
Перонасе К.— 1547, 1586, 1679, 1680, 2094
Петров Д.— 1502, 1781, 1995, 2389
Пикулик А.— 1681
Платов В.— 1133—1136, 1138, (1140), (1142), (1155), (1157), (1223), (1231),
(1268), (1269), (1325), 1370, (1376), (1423), (1523), (1549), (1550), (1555),
1575, 1577, (1579), (1589), (1618), (1632), (1684), 1696, 1724, (1765),
(1766), (1891), (1894), (1909), (2232), (2237), (2281), (2293), 2321, (2362),
Платов М.— 1139 (1140), (1142), (1155), (1157), 1206, 1221, (1223), (1231),
(1268), (1269), (1325), 1369, (1376), (1423), 1448, 1517, (1523), (1549),
(1550), (1555), (1579), (1589), 1612, 1613, (1618), (1632), 1644, 1652,
(1684), 1705, (1765), (1766), (1891), (1894), (1909), 2053, (2232), (2237),
(2281), (2293), (2362)
Погосянц Э.— 1306, 1471, 1587, 1627, 2174а, 2536
Понциани Д.— 1762
Преворовский Е.— 1820
Прокеш Л.— 1081, 1105, 1147, 1156, 1251, 1253, 1450, 1451, 1458, 1466,
1467, 1473—1475, 1481, 1482, 1484, 1486, 1488, 1490, 1492, 1493, 1497—

- 1499, 1568, 1580, 1659, 1782, 1785, 1897, 1913—1916, 1920, 1957, 1988, 1993, 2027, 2047, 2117—2119, 2158, 2188, 2195, 2234, 2257, 2289, 2403, 2424, 2447, 2468, 2481, 2534
- Прокоп Ф.— 1349, 1357, 1464, 1465, 1839, 1851, 1864, 1938, 1991, 2019, 2065, 2093, 2113, 2173, 2253, 2355, 2411, 2412, 2462, 2493
- Проскуровский В.— 2309
- Раутанен А.— 1663, 2083, 2186
- Рей Р.— 1971
- Рейхельм Г.— 2541
- Рети Р.— 1561, 1565, 1614, 2455—2459
- Риестер Г.— 1967
- Ринк Г.— 1118, 1119, 1123, 1130—1132, 1137, 1141, 1146, 1153, 1154, 1158, 1162, 1163, 1184, 1193, 1207, 1220, 1222, 1224, 1226, 1232—1235, 1238—1241, 1245, 1250, 1260, 1265, 1266, 1270, 1276, 1277, 1282, 1284—1286, 1288, 1292—1297, 1312—1316, 1320, 1329, 1330, 1332—1337, 1339, 1343—1348, 1354, 1358—1360, 1367, 1368, 1371, 1377, 1378, 1380, 1384, 1386, 1387, 1400—1421, 1424—1431, 1462, 1463, 1477, 1480, 1489, 1494—1496, 1512—1516, 1518—1520, 1528, 1542, 1581, 1593, 1594, 1596, 1597, 1606—1609, 1616, 1617, 1619, 1622, 1630, 1640, 1643, 1645, 1646, 1661, 1664, 1665, 1673, 1683, 1689—1691, 1693, 1701, 1709, 1718, 1719, 1726—1752, 1755—1758, 1767—1776, 1790—1812, 1815—1819, 1824—1838, 1840—1844, 1849, 1850, 1855, 1861—1863, 1867—1871, 1874—1877, 1881—1886, 1889, 1890, 1903, 1907, 1908, 1917—1919, 1934, 1948, 1949, 1953, 1955, 1980, 1984, 1994, 2013, 2014, 2016, 2033, 2054—2057, 2059, 2062, 2064, 2067, 2077, 2079, 2084, 2085, 2091, 2092, 2100, 2102, 2103, 2105, 2132—2138, 2140—2145, 2152—2154, 2159, 2164, 2168, 2171, 2172, 2187, 2194, 2210, 2223, 2225, 2226, 2228, 2229, 2231, 2235, 2236, 2240, 2243, 2258, 2260, 2261, 2264, 2265, 2297, 2301, 2303—2305, 2319, 2324, 2325, 2327, 2330—2332, 2338, 2339, 2342, 2348, 2353, 2373, 2382, 2385, 2396—2400, 2402, 2405—2410, 2413—2423, 2426—2428, 2430—2434, 2436—2439, 2451, 2464, 2477—2480, 2484, 2486, 2494, 2512, 2514, 2515.
- Рихтер Ф.— 1181, 1338, 1676, 2465, 2466
- Россолимо Н.— 2452
- Сальвиоли К.— 2009, 2317
- Сарычев А.— (1599), (1925)
- Сарычев К.— (1599), (1925)
- Сахаров Б.— (2121), (2519)
- Селезнев А.— 1906, 1929, 1950, 1951
- Симхович Ф.— 1086, 1102
- Скаличка К.— (1249)
- Скуя Р.— 2006
- Соболевский П.— 1392, 2450
- Сомов-Насимович Е.— 1215, 1564, (1566), 1595, 1753, 2179, 2180, 2367

Соукуп-Бардон Б.— 2472
Стамма Ф.— 1509, 1902
Студенецкий А.— 1350, 1422, 2099
Сухарев К.— 1777
Таку В.— 1973
Тапионлина Т.— 1649
Татев А.— 1928
Теббен А.— 1436
Тихонов В.— 2185
Тогер А.— 2044
Томчак В. — 1444
Троицкий А.— 1084, 1085, 1088, 1089, 1113—1115, 1117, 1120, 1121, 1124,
1145, 1148—1152, 1165—1170, 1178, 1204, 1205, 1208—1211, 1216—1219,
1228, 1229, 1244, 1271—1275, 1278, 1283, 1290, 1291, 1298, 1299, 1366,
1373—1375, 1383, 1385, 1388, 1395, 1396, 1399, 1510, (1511), 1521, 1524,
1530, 1531, 1551—1553, 1573, 1578, 1584, 1610, 1611, 1631, 1642, 1657,
1697, 1702, 1706, 1711, 1720, 1764, 1852, 1856—1859, 1878, 1879, 1892,
1893, 1905, 1921, 1947, 1956, 2001—2003, 2010—2012, 2034—2039,
2060, 2061, 2066, 2074, 2075, 2078, 2080—2082, 2087, 2088, 2104, 2106—
2110, 2126—2131, 2139, 2146—2151, 2155—2157, 2160—2163, 2165—2167,
2169, 2170, 2174—2177, (2190), 2227, 2230, 2238, 2239, 2242, 2245 —
2250, 2256, 2262, 2263, 2276, 2283—2287, 2294—2296, 2299, 2300,
2302, 2318, 2328, 2329, 2333—2337, 2340, 2341, 2349, 2351, 2356, 2357,
2370, 2377, 2454, 2510, 2511, 2513, 2543
Уайтхед Ф.— 1356
Фараго П.— 1303, 1933
Федосеев К.— 2015
Фейгель М.— 1899
Фейтер К.— 1669, 2380
Филаретов С.— 1700, 1703
Фонтана Р.— 1989
Фритз И.— 1242, 1351, 1507, 1759, 1901, 2401, 2470
Хавель М.— 1924, 2089, 2252, 2361
Хашек И.— 1923, 1959, 1998
Хейно О.— 1183
Хильдебранд А.— 2049, 2050, 2473
Холмаков С.— 1214
Хольст В.— 2278
Хольст М.— 1682
Хунт И.— 2522
Чентурини Л.— 1479, 2209
Чеховер В.— 1585, 2024, 2025, 2032
Чуйко И.— 2545

Шамкович Л. — 1439
Шерон А.— 1197, 1926, 2352, 2518, 2532
Шилков Л.— 1305
Шинкман В.— (1461), 2282
Энде И.— 1912, 2381
Эрлин Т.— 1641
Якимчик В.— 1201, 1202, 1670
Ямницкий Б.— 2393
Ярославцев А.— 2272

Литература

1. В. Н. Платов. 150 избранных современных этюдов. М., 1925.
 2. В. и М. Платовы. Сборник шахматных этюдов. М.—Л., 1928.
 3. А. О. Гербстман. Шахматная партия и композиция. М.—Л., 1930.
 4. А. Мандлер. Этюды Рихарда Рети. М.—Л., 1931.
 5. А. О. Гербстман. Шахматный этюд в СССР. М.—Л., 1934.
 6. А. А. Троицкий. Сборник шахматных этюдов. Л., 1935.
 7. Советская шахматная композиция. М., 1937.
 8. А. О. Гербстман. Современный шахматный этюд. М.—Л., 1937.
 9. Л. И. Куббель. 250 избранных этюдов. М.—Л., 1938.
 10. А. С. Селезнев. 100 шахматных этюдов. М.—Л., 1940.
 11. В. А. Чеховер. Шахматные этюды разных авторов. Л., 1950.
 12. Шахматное творчество Н. Д. Григорьева. М., 1954.
 13. Советский шахматный этюд. М., 1955.
 14. Р. М. Кофман. Всесоюзные первенства по шахматной композиции. М., 1956.
 15. И. Л. Майзелис. Ладья против пешек. М., 1956.
 16. В. А. Корольков. Избранные этюды. М., 1958.
 17. Г. М. Каспарян. Избранные этюды и партии. Ереван, 1959.
 18. В. А. Чеховер. Шахматные этюды и окончания. М., 1959.
 19. Т. Б. Горгиев. Избранные этюды. М., 1959.
 20. В. А. Корольков и В. А. Чеховер. Избранные этюды А. А. Троицкого. М., 1959.
 21. Т. Б. Горгиев и В. Ф. Руденко. Осада черного короля. Днепрпетровск, 1960.
 22. А. С. Гурвич. Этюды. М., 1961.
 23. Г. М. Каспарян. Позиционная ничья. М., 1962.
 24. А. О. Гербстман. Избранные шахматные этюды. М., 1964.
 25. Ф. С. Бондаренко. Галерея шахматных этюдистов. М., 1968.
 26. В. А. Брон. Избранные этюды и задачи. М., 1969.
 27. Г. А. Надарейшвили. Избранные этюды. Тбилиси, 1970.
 28. Г. М. Каспарян. Этюды. М., 1972.
-
1. L. Bledow und O. von Oppen. Stamma's hundert Endspiele. Berlin, 1856.
 2. В. Horwitz and J. Kling. Chess studies and end-games. London, 1889.
 3. C. E. C. Tattersall. A thousand end-games. Leeds, 1910—1911.
 4. J. Berger. Probleme, Studien und Partien. Leipzig, 1914.
 5. J. Mieses. Moderne Endspielstudien. Leipzig, 1922.
 6. J. Sehwers. Endspielstudien. Berlin — Leipzig, 1922.
 7. A. Troitzki. 500 Endspielstudien. Berlin, 1924.
 8. C. und J. Behting. Studien und Probleme. Riga, 1930.

9. E. Holm. 55 Schackstudier. Stockholm, 1937.
10. C. J. de Feijter. 80 Eindspelstudies. Gravenhage, 1938.
11. T. C. L. Kok. Eindspelen en problemen. Haaga, 1939.
12. E. Voellmi. Henri Rinck. Kecskemet, 1940.
13. J. Selman. De Eindspelstudie. Amsterdam, 1940.
14. F. J. Prokop. 212 Endspielstudien. Praha, 1943.
15. I. Chernev. Chessboard Magic! New York, 1943.
16. N. Rossolimo. Les echecs au coin du feu. Paris, 1947.
17. H. Rinck. Las sorpresas de la teoria. Madrid, 1947.
18. F. Dedrle. Finales artisticos. Buenos Aires, 1947.
19. H. Rinck — L. Malpas. Dame contre tour et cavalier. Bruxelles, 1947.
20. A. Dunder — A. Hinds. 111 suomalaista lopputehtävää. Jyväskylä, 1948.
21. J. H. Marwitz — C. J. de Feijter. De eindspelstudie. Lochem, 1948.
22. A. Rueb. De schaakstudie. Bronnen van de schaakstudie. Gouda — Gravenhage, 1949—1955.
23. H. Rinck. 1414 Fins de partie. Barcelona, 1950.
24. L. Prokeš. Kniha šachových studií. Praha, 1951.
25. J. Fritz. Moderní šachová studie. Praha, 1951.
26. V. Halberstadt. Curiosities tactiques des finales. Paris, 1954.
27. J. Fritz. Šachová studie. Praha, 1954.
28. P. Farago. Idei noi in sahur artistic. 1956.
29. J. Mugnos. Mis mejores finales. Buenos Aires, 1957.
30. E. Paoli. 54 studi schacchistici. Reggio Emilia, 1959.
31. H. Bouwmeester. Modern end-game studies. London, 1959.
32. N. T. Whitaker und G. E. Hartleb. 365 ausgewählte Endspiele. Heidelberg, 1960.
33. A. Cheron. Lehr und Handbuch der Endspiele. Berlin, 1960—1970.
34. H. S. Staude. Aus der Welt der Schachstudie. Bad — Nauheim, 1961.
35. J. Ban. A vegjatekok taktikaja. Budepest, 1962.
36. G. M. Kasparian. 2500 finales. Buenos Aires, 1963.
37. C. R. Lafora. Finales de ajedrez. Madrid, 1964.
38. C. R. Lafora. Dos caballos en combate. Madrid, 1965.
39. A. Wotawa. 150 Endspielstudien. Berlin, 1965.
40. M. A. Sutherland and H. M. Lommer. 1234 modern end-game studies. New York, 1969.
41. Vybrane šachove skladbi Vladimira Pachmana. Praha, 1972.
42. A. J. Roycroft. Test tube chess. London, 1972.
43. B. Breider, A. Dunder, O. Kaila. 123 suomalaista lopputehtävää. Helsinki, 1972.
44. FIDE album. Zagreb, 1961, 1964, 1966, 1968.

Оглавление

	Стр.	№№ этюдов
Часть третья. Ловля ферзя		
Глава I. Легкие фигуры ловят ферзя	3	1077—1436
Глава II. Ладьи ловят ферзя	81	1437—1508
Глава III. Ладья и легкая фигура ловят ферзя	97	1509—1724
Глава IV. Ладья и две легкие фигуры или две ладьи и легкая фигура ловят ферзя	145	1725—1877
Глава V. Ферзь ловит ферзя	179	1878—1998
Глава VI. Ферзь и легкая фигура ловят ферзя	207	1999—2395
Часть четвертая. Ловля фигур при прочих соотношениях сил		
Глава I. Две ладьи ловят ладью с легкой фигурой	302	2396—2440
Глава II. Ладья и две (одна) легкие фигуры ловят ладью и одну легкую фигуру	312	2441—2476
Глава III. Ловля двух ладей и одной легкой фигуры такими же силами	321	2477—2481
Глава IV. Ферзь ловит ладью и легкую фигуру.	322	2482—2505
Глава V. Ферзь и ладья ловят ферзя и ладью (или слона)	328	2506—2519
Глава VI. Шашечные комбинации	331	2520—2539
Глава VII. Перемалывание сил черных	336	2540—2545
Послесловие	339	
Указатель этюдов по авторам	341	
Литература	349	

Генрих Моисеевич Каспарян

ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Д о м и н а ц и я

Редактор Ю. А. Бразильский
Художественный редактор М. М. Багдасарян
Технический редактор Е. А. Триденская

08245. Сдано в производство 29 V 1973 г. Подписано к печати 27/VIII 1973 г. Бумага 84×108/32. Усл. п. л. 18,48. Уч.-изд. л. 17,9. Бум. л. 11,0. Тираж 20 000 экз.
Цена 1 р. 24 к. Заказ 461.

Издательство «Айастан», Ереван — 9, ул. Теряна, 91

Матрицы изготовлены ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографией имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-54, Валовая, 28

Отпечатано в Полиграфкомбинате имени Акопа Мегаларта Госкомитета Совета Министров Арм. ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Ереван — 9, Теряна, 91

Цена 1 р. 24 к.

„АЙАСТАН“

2 ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ