

Шахматная школа Марка Тайманова



ШАХМАТНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ



М. Е. Тайманов

Шахматная школа  
Марка Тайманова





**Шахматный  
Университет - 31**



[WWW.CHESSM.RU](http://WWW.CHESSM.RU)

**М. Е. Тайманов**

**Шахматная школа  
Марка Тайманова**

МОСКВА  
2008

ББК 75.581  
Т 14

**Тайманов М.Е.**

Т 14 Шахматная школа Марка Тайманова. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2008. — 256 с. (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-066-6

Выдающийся шахматист (и не менее выдающийся пианист) Марк Тайманов за свою более чем полувековую карьеру сыграл свыше 4000 партий. В присущей ему манере, сочетающей изысканный слог, эрудицию и артистизм, он рассказывает о своих 60 самых памятных поединках. Будучи разносторонне одаренным человеком, Тайманов за доской также продемонстрировал виртуозное владение всеми компонентами шахматного мастерства. Блестящие комбинационные атаки, тонкое позиционное маневрирование, отточенная техника — в сборнике найдутся шедевры на любой вкус. Принятое автором разбиение на главы по тематическим признакам делает книгу не только увлекательным чтением, но и превосходным учебным пособием.

ББК 75.581

*Шахматы на обложке: мастерская Анатолия Карпова  
(материал бивень мамонта) — [www.Karpov.ru](http://www.Karpov.ru)*

---

У ч е б н о е    и з д а н и е

**Тайманов Марк Евгеньевич**

## **ШАХМАТНАЯ ШКОЛА МАРКА ТАЙМАНОВА**

Редактор *Максим Ноткин*

Художник *Владимир Кондратенков*

Компьютерная верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 25.11.2007. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 16,00.

Тираж 3000 экз. Заказ 2731

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: [murad@chess-m.com](mailto:murad@chess-m.com) или [andy-el@mail.ru](mailto:andy-el@mail.ru)

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

При участии ООО «Стрежень»

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «ИПК  
«Ульяновский Дом печати». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

---

ISBN 978-5-94693-066-6

© Тайманов М.Е., 2008

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2008

## Предисловие

В жизни каждого шахматиста, достигшего признания в шахматном мире, рано или поздно возникает тщеславная мысль выбрать из сотен, а то и тысяч сыгранных за долгие годы выступлений партий самые лучшие, памятные, наиболее полно выражающие творческое кредо, и с авторской гордостью представить их на суд ценителей шахматного искусства.

Как метко определил мой друг, знаменитый писатель Леонид Зорин, такой сборник – это «памятник при жизни».

Селекция собственных партий – занятие приятное, но трудоемкое и сложное. Эстетические вкусы автора с годами меняются – то, что раньше нравилось, порой кажется наивным, все больше ценятся не эффектные стремительные атаки с жертвами, а глубина стратегического замысла и последовательность его реализации. И неизбежно возникают сомнения – не упустил ли ты что-то, для тебя важное, ради ностальгических эмоций. Известно ведь, что каждому крупному шахматисту присуща своя сугубо индивидуальная манера игры, свой стиль. А стиль,

как сказал великий русский писатель Антон Чехов, – это человек. И подобно тому, как графолог по почерку может определить характер, шахматная партия выявляет личность ее творца. Вот почему отбор примеров для сборника требует особой тщательности и самокритичности. Предстать перед ценителем шахматного искусства хочется не только в ярком привлекательном свете, но и в характерном ракурсе. Какие черты особенно присущи моему творческому кредо? Один из крупнейших авторитетов прошлого века – гроссмейстер Григорий Левенфиш – еще на заре моей карьеры так определил: «Тайманов – разносторонний глубокий шахматист, для него характерны тонкое понимание позиции, агрессивность замыслов и точность расчета». Я бы добавил к этим лестным оценкам мою тягу к оживленной фигурной борьбе и тактическим перепалкам, а также увлеченность аналитическим процессом. Какими примерами это подтвердить? Какие поединки наиболее характерны?

Так или иначе, выбор сделан, и в книгу включены 60 из более

чем 4000 сыгранных мною партий. Повторю, не уверен, что они «самые из самых», но бесспорно, что это памятные и дорогие моему сердцу творческие достижения.

Признаюсь, еще одна проблема казалась мне неоднозначной: как расположить эти партии? Обычно принят хронологический порядок, в той или иной степени отражающий творческую эволюцию автора. Но мне показалось, что этот принцип носит формальный характер, затушевывает его кредо. И я решил, что интереснее выявить свои взгляды, комплектуя примеры по излюбленным и характерным для меня методам ведения борьбы – стратегическим, тактическим, аналитическим. Верю, что такая система поможет читателю лучше представить творческий облик автора, а может быть, послужит и подспорьем в понимании секретов шахматного искусства.

Внимательный читатель может обратить внимание на то, что большинство из приведенных в

книге партий сыграны в период 50-70-х годов ушедшего века. Но это естественно. Это были и годы моих высших достижений, и время поединков с самыми достойными соперниками. А шахматная партия – это продукт совместного творчества и, как правило, наиболее содержательными становятся те, что сыграны против сильнейших.

И еще. Мои комментарии к памятным единоборствам относятся к «докомпьютерному» времени и написаны, что называется, по горячим следам. Конечно, что-то в них устарело, и какие-то аналитические ошибки при этом неизбежны. Но, на мой взгляд, эмоциональный строй авторских оценок и присущая «золотому веку» шахмат откровенность важнее скрупулезной вариантной безупречности. А потому спустя годы я не стал «поверять алгеброй гармонию», а проникся мудростью поэта: «Тьмы низких истин мне дороже нас возвышающий обман».

## Автор об авторе

Сакраментальную в устах некоторых моих коллег фразу «Шахматы – моя жизнь, но моя жизнь не только шахматы» (или вариации на эту тему) я мог бы произнести не только с убежденностью, но и с полным основанием. С детских лет я стал верным слугой сразу двух господ – наряду с шахматами со мной всегда была и музыка. Более того, к шахматам я пришел благодаря музыке и... через кино. Я занимался в музыкальной школе по классу рояля, когда одна из крупных киностудий моего родного города готовила съемки художественного фильма о юных дарованиях и искала исполнителя на главную роль. Выбор пал на 10-летнего кудрявого мальчика, который после специальных проб был утвержден на эту вакансию. Счастливчиком оказался я, а фильм «Концерт Бетховена», где мне выдалось играть роль юного скрипача (специально пришлось около года осваивать «смежную специальность») оказался очень удачным и в 1937 году завоевал одну из главных премий на международном кинофестивале в Париже. Так нежданно-негаданно я стал знаменитым киноартистом, и когда в Ленинграде открылся за-

мечательный Дворец пионеров, где талантливые ребята могли развивать и совершенствовать свои способности в самых различных сферах культуры – искусстве, спорте, знаниях, я был приглашен в качестве «почетного» гостя. Здесь-то и произошел новый поворот в моей судьбе – на вопрос директора Дворца, где бы я хотел заниматься, внутренний голос подсказал: «В шахматном клубе». С тех пор рояль и шахматы стали для меня двойной счастливой доминантой на всю жизнь.

Но судьбе было угодно к этим главным профессиям добавить в мои зрелые годы еще и журналистику, а сфера творческих интересов обрела увлекательную многогранность.

Как музыкант выступал в ряде стран в жанре фортепианного дуэта, а в конце карьеры и как солист, сыграв в общей сложности около тысячи концертов. Наш дуэт с Любовью Брук «наиграл» 12 долгоиграющих пластинок и несколько компакт-дисков. А высшим признанием творческих достижений дуэта стало включение его записей в юбилейную серию «Великие пианисты XX века», выпущенную к концу сто-

летия фирмами «Philips» и «Steinway & sons».

Как шахматист я побеждал или был призером более чем в двухстах турнирах международного масштаба, участвовал в 23 чемпионатах Советского Союза, что стало уже недостижимым рекордом. В многочисленных состязаниях сыграл по скромным подсчетам четыре-пять тысяч партий и был пятикратным чемпионом Ленинграда, чемпионом России и Советского Союза, в составе сборной команды страны являлся 4-кратным чемпионом Европы, чемпионом всемирной Олимпиады, имел титулы чемпионка мира среди студентов и дважды среди сеньоров.

Как аналитик и литератор написал свыше 20 книг по теории шахмат, изданных на многих языках. Словом, все три грани профессиональных призваний принесли мне и удовлетворение, и чувство счастливого самовыражения.

Меня часто спрашивали, как удавалось в течение десятилетий успешно сочетать столь трудоемкие и полярные по духу профессии, и мне оставалось только отшучиваться – я говорил, что не совмещаю выступления, а чередую их, и когда я долго концертирую, я отдыхаю от шахмат, а когда выступаю подряд во многих турнирах,

отдыхаю от музыки. Словом, моя жизнь – сплошной отдых...

И еще один вопрос приходилось часто слышать от интервьюеров: не мешает ли одна моя профессия другой и не добился бы я большего, отказавшись от одной из них. Я отвечал откровенно и убежденно – не уверен, что, предав одно из моих призваний, заметно возвысился бы в другом, но уж жизнь моя бесспорно утратила бы свое многообразие и гармонию. Ведь переключаясь с музыки, которая радовала сердце, на шахматы, возбуждавшие ум, мне удавалось сохранять трепетное отношение к каждому из замечательных видов творчества и не преувеличивать ни значение выпадавших успехов, ни огорчений от неизбежных неудач...

Конечно, всегда неизбежно грустно подводить итоги. Но, увы, при всем моем врожденном оптимизме я уже не верю, как раньше, что главные шахматные успехи еще впереди, а лучшие партии еще не сыграны. А потому с особым волнением я выбрал из прошлого мои лучшие творческие достижения и предлагаю их с надеждой на признание взыскательному читателю.

Ностальгическим эпиграфом к этому сборнику беру чудом сохранившуюся в семейном архиве вырезку из ленинградской газеты

«Смена» от 27 декабря 1938 г. с текстом моей первой опубликованной партии.

### «ШАХМАТЫ

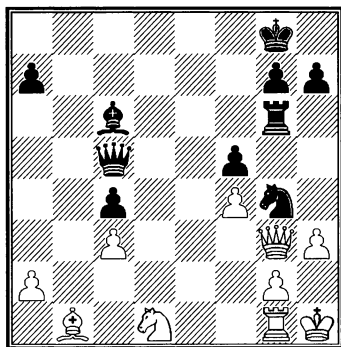
Победа юного второкатегорника

Приводимая нами партия играна самым молодым второкатегорником Ленинграда 12-летним учеником школы Ленинградской консерватории Марком Таймановым в матче по телефону с мастером Г. Лисицыным. От начала и до конца Тайманов провел всю партию очень энергично и поучительным образом использовал дебютные эксперименты своего опытного противника.

Мастер Г. Лисицын – М. Тайманов

1. e2-e4 e7-e5 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6 3. d2-d4 e5:d4 4. ♘f3:d4 ♘g8-f6 5. ♘b1-c3 ♗f8-b4 6. ♘d4:c6 b7:c6 7. ♗f1-d3 d7-d5 8. e4:d5 c6:d5 9. 0-0 10. ♗c1-g5 ♗c8-e6 (до сих пор – известный теоретический вариант шотландской партии. В дальнейшем Лисицын пытается отклониться от книжных вариантов, но неудачно). 11. ♘c3-a4 ♗b4-e7 12. c2-c3 (стремясь после размена на f6 попасть конем на c5) 12... ♗d8-d6! (с угрозой ♘g4 и опровергая весь план белых). 13. f2-f4 (после этого нового ослабления белые получают плохую позицию. Лучше все же было бить на f6, хотя и в этом случае шансы на

стороне черных). 13...c7-c5 14. b2-b3 ♗e6-d7 15. ♘a4-b2 ♘f6-g4 16. ♗g5:e7 ♗d6:e7 17. ♗d1-f3 c5-c4! 18. b3:c4 (черные выигрывают теперь рядом сильных, но вынужденных ходов. Труднее была их задача после 18. ♗e2) 18...♗a8-b8 19. ♘b2-d1 (нельзя 19. ♗ab1 ввиду 19...dc 20. ♘:c4 ♗:b1 и черные выигрывают) 19...d5:c4 20. ♗d3-c2 ♗e7-c5+ 21. ♗g1-h1 f7-f5 22. h2-h3 ♗f8-f6 (коня теперь и в дальнейшем брать нельзя ввиду мата) 23. ♗a1-b1 ♗b8:b1 24. ♗c2:b1 ♗d7-c6 25. ♗f3-g3 ♗f6-g6 26. ♗f1-g1.



26...♗c6-a4! (эффектный ход, приводящий к выигрышу качества) 27. ♗g3-h4 ♗a4:d1 28. ♗h4-d8+ ♗c5-f8 29. ♗d8-d5+ ♗g8-h8 30. ♗d5:c4 (также и 30. ♗:d1 ♘f2+ 31. ♗h2 ♘:d1 32. ♗:d1 ♗d6 вело к безнадежному для белых эндшпилю) 30...♗g6-b6!

Белые сдались, так как после 31. ♗:f5 ♗:f5 32. ♗d4 решает 32...♗f6!»



## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### Партии, выигранные... дома

Глубокое знание дебютной теории, владение стратегическими мотивами и тактическими элементами той или иной облюбованной схемы всегда служило подспорьем в достижении успехов в шахматных сражениях. И каждый честолюбивый шахматист непременно уделял дебютным проблемам достойное внимание. Правда, в разной степени. В соответствии с поставленными задачами. Выдающийся теоретик и шахматный мыслитель Михаил Ботвинник, деливший шахматистов на исследователей и практиков, считал, например, что первые стремятся в своих аналитических трудах прокладывать неизведанные оригинальные пути, разрабатывать принципиально новые стратегические дебютные системы, вторые же довольствуются интерпретацией уже известных схем, внося в них лишь дополнения и уточнения.

Будучи одним из первых учеников Ботвинника, еще в стенах Ленинградского Дворца пионеров я унаследовал от своего авторитетнейшего наставника и тягу к исследовательской работе, и веру в торжество аналитических

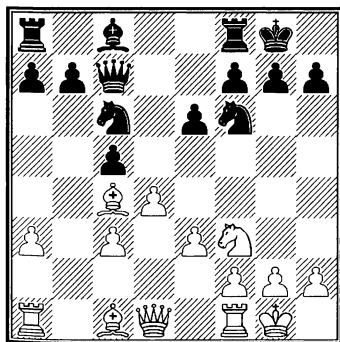
доказательств. Ботвинник внушал своим ученикам, что в шахматах нужно планировать свои выступления с таким расчетом, чтобы оставалось достаточно времени о них думать, а главная задача шахматиста с юных лет – научиться самостоятельно учиться, ибо шахматное искусство требует непрерывного самосовершенствования. Эта заповедь и работа по углублению знаний и постижению тайн шахмат стали главной составляющей частью творческого процесса на всю жизнь. Результаты исследований воплотились в многочисленных дебютных монографиях обобщающего характера, вышедших на разных языках в ряде стран, в разработке некоторых оригинальных систем, носящих в теории мое имя (в сицилианской защите, защите Нимцовича, староиндийской и других), а также во многих конкретных поединках, где скрупулезная индивидуальная подготовка принесла желанные плоды, и победа была предопределена в кабинетной тиши задолго до того, как мы с партнером сядились за шахматную доску. Уточню, что некоторые из

этих дебютных находок ждали «своего часа» годами, а другим (пока?) так и не выпало реализоваться на практике...

А теперь после необходимого вступления приглашаю читателя в мою творческую лабораторию, предваряя, однако, что разработки, о которых пойдет речь, имеют солидную давность и при стремительном развитии дебютной теории в некоторых случаях уже утратили свою актуальность.

*№ 1. Защита Нимцовича*  
**М. Тайманов – Б. Слива**  
 Турнир памяти Алехина  
 Москва, 1956

Эта партия имеет любопытную предысторию, свидетельствующую о том, что исход борьбы нередко может определяться не только в процессе турнирного сражения, но и задолго до него – в период теоретической подготовки шахматиста к соревнованиям.



Позиция, изображенная на диаграмме, встречалась в далекие пятидесятые годы чуть не в каждом турнире, а получается она самым различным образом и из защиты Нимцовича, и из ферзевого гамбита.

В результате десяти дебютных ходов белым удалось добиться прочного положения в центре и «преимущества двух слонов». Однако пока еще слон с1 занимает незавидное положение и нужно затратить немало усилий, чтобы ввести его в игру. Черные же отлично развиты и готовы начать активные операции в центре ходом e6-e5.

Играющий белыми должен иметь ясный план, который позволил бы удержать позицию в центре и обеспечить будущность слона с1. Здесь были перепробованы самые различные продолжения: 11. ♔d3, 11. ♔a2, 11. ♖e1, 11. ♗e2, 11. ♔b5, 11. a4, 11. ♔e2 и даже 11. e4, но на все у черных находились достаточные возражения.

Лучшим продолжением для белых тогда считалось: 11. ♔d3 e5 12. ♗c2 ♔g4 13. de ♘:e5 14. ♘:e5 ♗:e5 15. f3, подготавливая продвижение e3-e4 и развитие слона на e3.

Но перед алехинским турниром вместе с моим постоянным партнером по теоретическим «раскопкам» С. Фурманом я стал выискивать новые пути получе-

ния преимущества белых. Фурман показал мне свою партию с Д. Ровнером, игранную в чемпионате Ленинграда, где в положении, изображенном на диаграмме, он вернулся к старому ходу 11. ♖e2 и после 11...e5 продолжал 12. ♖b2 ♜d8 13. ♞c2 ♙g4 14. de ♗:e5 15. c4 ♗:f3+ 16. gf ♙h3 17. ♜fe1.

«Идея заключается в том, – говорил Фурман, – чтобы отвести короля на h1, затем занять ладью, а при случае и двумя ладьями линию «g» и при поддержке слона b2 обрушиться на позицию черного короля». Однако Ровнер в указанной партии нашел убедительное возражение. Он сыграл 17...♞c6! 18. ♔h1 ♗g4! и на 19. e4 не попался в расставленные сети (19...♗:f2+? 20. ♔g1 ♞g6+ 21. ♗:f2 ♞g2+ 22. ♔e3), а осуществил тактический удар, приведший к форсированной ничьей: 19...♜d2! 20. ♞:d2 ♗:f2+ 21. ♔g1 ♗:e4! 22. fe ♞g6+ 23. ♙g4! ♞:g4+. Вечный шах.

Итак, заманчивый план не осуществился. Но отказываться от него было жалко. Нельзя ли его «подновить» – например, заменить сначала одну пару ладей? Сыграть не 17. ♜fe1, а 17. ♜fd1?

Оказывается, этот ход уже тоже встречался. Так было в партии Борисенко – Авербах на XVIII чемпионате СССР 1950 г., но там после 17...♜:d1+ 18. ♜:d1

♜d8 случилось 19. ♜:d8+ ♞:d8 с ничьей. Но зачем же менять вторую пару ладей? Сохранив их, можно перейти на рельсы плана Фурмана, а идея защиты, придуманная Ровнером, тогда не пройдет. Значит, можно было первые 18 ходов принять за основу и начать искать наиболее точное тактическое оформление нового плана. Но это уже задача несложная. Нетрудно найти, например, что вместо отступления 19. ♜e1 лучше 19. ♜b1, так как на линии «b» в ряде вариантов ладья может быть очень активной. Найдены были и другие детали. Так в домашней обстановке созрел вариант, который я решил испытать в алексинском турнире.

Случай представился в этой встрече.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. c2-c4  | ♗g8-f6 |
| 2. ♗b1-c3 | e7-e6  |
| 3. ♗g1-f3 | d7-d5  |
| 4. d2-d4  | ♙f8-b4 |
| 5. e2-e3  | 0-0    |
| 6. ♙f1-d3 | c7-c5  |
| 7. 0-0    | ♗b8-c6 |
| 8. a2-a3  | ♙b4:c3 |
| 9. b2:c3  | ♞d8-c7 |

После 9...dc 10. ♙:c4 ♞c7 получилась бы стандартная позиция, изображенная на предыдущей диаграмме.

10. ♙c1-b2 ...

Объективно лучшим возражением на девятый ход черных

является 10. cd ed 11. a4, но ход 10. ♖b2 создавал возможность втянуть противника в русло заготовленного варианта.

10... d5:c4

В связи с позиционной угрозой 11. cd ed 12. c4 этот размен нужен.

11. ♖d3:c4 e6-e5

12. ♖c4-e2 ♜f8-d8

13. ♚d1-c2 ♖c8-g4

14. d4:e5 ♞c6:e5

15. c3-c4 ♞e5:f3+

16. g2:f3 ♖g4-h3

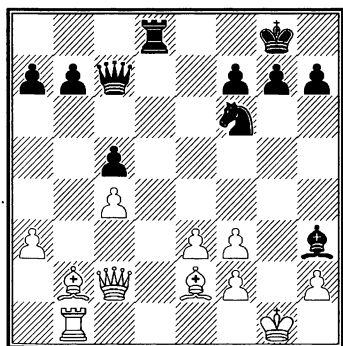
Сильнее, пожалуй, 16... ♖h5!

17. ♜ad1 b6 18. ♚c3 ♚f8 19. e4 ♚f4!, как было в партии Иливицкий – Крогиус, игранный позднее.

17. ♜f1-d1 ♜d8:d1

18. ♜a1:d1 ♜a8-d8

19. ♜d1-b1 ...



Удачная подготовка к турнирной партии отразилась и на времени для обдумывания ходов – на моих контрольных шахматных часах минутная стрелка едва успела

приблизиться к десяти минутам, а часы мастера Сливы показывали уже более часа с четвертью.

19... ♚c7-d7

Слива не знал партии Фурман – Ровнер и потому отказался от хода 19... ♚c6 совсем по иным соображениям. Как объяснил польский мастер, он считал необходимым осуществить перевод слона с h3 через поле f5 на g6, чтобы прикрыть пункт g7. Однако это требует ценного времени, да и слон на g6 будет расположен неудачно.

20. ♚g1-h1 ♖h3-f5

Нельзя, конечно, 20... ♚d2? ввиду 21. ♜d1.

21. e3-e4 ♖f5-g6

22. ♚c2-c3 ...

Здесь ферзь расположен очень активно. Он не только сковывает действия черных фигур, прикрывающих поле g7, но и с выгодой может быть переброшен на e3 или e5.

22... ♞f6-e8

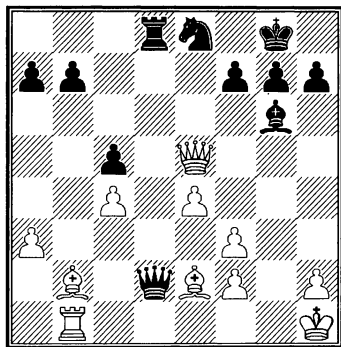
Замысел черных ясен. Они хотят сыграть f7-f6 и провести маневр ♞e8-c7-e6.

23. ♚c3-e5! ...

Только так. Нападая на пешку c5 и одновременно угрожая ходом 24. ♜d1, белые препятствуют планам черных. Кроме того, ход 23. ♚c3-e5 содержит замаскированную ловушку, в которую черные и попадают.

23... ♚d7-d2?

Сразу проигрывает партию. Но защита черных уже была не проста. На 23...b6 последовало бы 24. ♖d1 ♗c7 25. ♜d5 ♗:e5 26. ♙:e5 с преимуществом у белых, а в случае 23...♗d6 сильно 24. ♖d1 ♗:e5 25. ♙:e5 ♜:d1+ 26. ♙:d1, и ввиду угроз 27. ♙b8 или 27. ♙a4 у белых явно лучший эндшпиль. Упорнее всего было 23...♗c6, но и в этом случае после 24. ♙c3 перевес белых не вызывает сомнений.



24. ♖b1-d1! ♗d2-a5

Почему же не 24...♗:e2? Ведь в случае 25. ♜:d8 черные объявляют мат путем 25...♗f1. Дело в том, что на 24...♗:e2?? последовал бы ошеломляющий удар 25. ♗:g7+!! ♘:g7 26. ♜:d8+ ♘e8 27. ♜:e8X. Польский мастер слишком поздно разгадал этот коварный замысел.

25. ♖d1-d7 ...

Вторжение ладьи быстро решает партию. Угрожает 26. ♙c3 ♗b6 27. ♜:d8 ♗:d8 28. ♗:c5.

25... ♜d8-a8

26. ♙h1-g2 b7-b6

Этим ходом спасается пешка, но... теряется ладья. Впрочем, положение черных уже безнадежно.

27. ♗e5-d5 ♗a5-a4

Или 27...♜b8 28. ♙e5.

28. ♙e2-d1.

Черные сдались.

От выигрыша этой партии я получил удовлетворение в первую очередь как теоретик.

В следующей партии важную роль сыграла не только тщательная дебютная подготовка, но и психологический фактор – удалось предугадать реакцию партнера на облюбованный мною вариант.

№ 2. Принятый ферзевый гамбит  
М. Тайманов – Л. Полугаевский  
XXVII чемпионат СССР

Ленинград, 1960

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 d5:c4

3. ♘g1-f3 ♘g8-f6

4. ♗d1-a4+ ...

«Все то ново, что хорошо забыто...» Избирая это редко применяемое теперь продолжение, я не без основания полагал, что моему партнеру оно меньше известно, чем современные пути, возникающие после 4. e3.

4... ♘b8-d7

Первое подтверждение правильности выбора варианта.

Столкнувшись с непривычной трактовкой дебюта за белых, Полугаевский не находит на нее лучшего возражения. Следовало продолжать 4...♘с6 (или 4...с6) 5. ♖:с4 ♙f5. Минусом сделанного хода является его пассивность. Черные уступают без боя позиции в центре. Это первопричина возникающих у них вскоре трудностей.

**5. ♘b1-c3 e7-e6**

Выясняется, что ходу 6. е4 черные помешать не могут. На 5...с6 последовало бы 6. ♖:с4 ♘b6 7. ♖d3 и затем «программное» е2-е4 с преимуществом у белых. Не лучше и 5...а6 6. е4! b5 ввиду 7. ♘:b5 ♘:е4 8. ♙:с4.

**6. e2-e4 c7-c5**

Забавно, что это продолжение, форсированно приводящее к плохой для черных позиции, рекомендуется многими теоретическими руководствами как лучшее. Справедливости ради следует подчеркнуть, что причиной возникающих в столь ранней стадии партии затруднений является не 6-й, а уже 4-й неудачный ход черных.

В данный же момент у черных нет хорошего выбора. На 6...а6 А. Лилиенталь рекомендовал 7. ♙f4 ♗b8 8. ♖:с4 с очевидным перевесом у белых. А с ходом 6...♙e7 у меня связаны приятные воспоминания о победе над А. Воловичем

на турнире в Ленинграде в 1962 г. Там было 7. ♙:с4 0-0 8. ♖с2 (итак, у белых «бесплатно» мощный пешечный центр) 8...с5 9. е5 ♘d5 (другие отступления не лучше) 10. ♙:d5 ed 11. ♘:d5 cd 12. ♖e4 ♗e8 13. 0-0 ♙с5 14. b4 ♘b6 (на этот тактический выпад черные возлагали свои надежды, но...) 15. ♘g5! f5 16. ♖h4 h6 17. ♘f6+! gf 18. ♖:h6 fg 19. ♖g6+ ♙h8 (упорнее 19...♙f8, но очевидно, что с таким королем долго держаться нельзя) 20. ♙:g5 ♙e7 21. ♙f6+! ♙:f6 22. ef ♖d7 23. f7, и черные сдались.

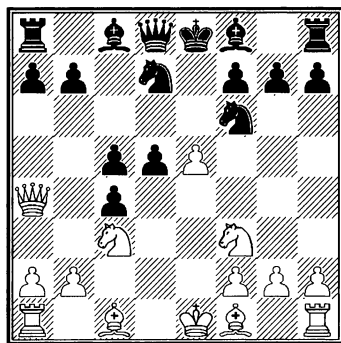
**7. d4-d5 ...**

В партии Левенфиш – Суэтин (Минск, 1953 г.) белые сыграли менее решительно – 7. ♙:с4 и после 7...cd 8. ♘:d4 ♙с5 9. ♙e3 0-0 не извлекли дебютного преимущества.

**7... e6:d5**

**8. e4-e5 ...**

Девиз белых – захват пространства в центре!



8... d5-d4

Авторы многих дебютных руководств, ссылаясь на анализ Кереса, советуют здесь играть 8...b5 9. ♖:b5 ♜b8 10. ♖a4 d4 11. ef dc 12. ♙:c4 ♜b4 (12...cb? 13. ♙:f7+ ♚:f7 14. ♞g5+) 13. ♖c2 ♗:f6 (или 13...♞:c4? 14. ♖e2+), оценивая возникающую позицию как выгодную для черных. Но здесь явно какое-то недоразумение, ибо если продолжить этот вариант всего на один ход – 14. ♙g5!, то станет ясно, что черным плохо.

Кстати, вместо 13. ♖c2 еще сильнее 13. ♖d1 с такими продолжениями: 13...♞:f6 14. ♙:f7+ ♚e7 15. ♖:d8+ ♚:d8 16. bc. Или 13...♗:f6 14. ♙g5 ♖d6 15. ♖e2+ ♙e7 16. ♞d1 cb 17. 0-0. Или 13...gf 14. b3! (рекомендация Лилиенталя).

Во всех случаях перевес белых не вызывает сомнений.

Итак, «рецепт» с 8...b5 плох.

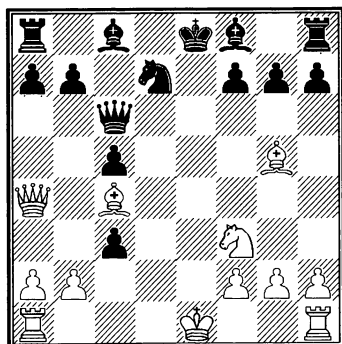
А что сулит черным новая попытка Полугаевского 8...d4? Ответ на это дает разбираемая партия.

9. ♙f1:c4 d4:c3

10. e5:f6 ♖d8:f6

11. ♙c1:g5 ♗f6:c6

Лучшего отступления у ферзя нет. Предлагая размен, черные надеются выгадать время для защиты. Но...



12. 0-0-0! ...

В «добром старом стиле». Этот неожиданный ход позволяет белым решающим образом ввести в бой ладьи. Их перевес в развитии становится столь значительным, что ради него не жалко даже ферзя! Заманчиво выглядело 12. ♞e5, но в этом случае после 12...♞:e5! 13. ♙b5 ♙d7 14. ♙:c6 ♙:c6 15. ♖c2 cb 16. ♞d1 ♙:g2 у черных появлялась контригра.

12... c3:b2+

И сейчас, и на двух следующих ходах принятие жертвы ферзя приводило к разгрому. Главный вариант комбинации таков: 12...♖:a4 13. ♞he1+ ♙e7 14. ♞:e7+ ♚f8 15. ♞:f7+ ♚g8 (15...♚e8 16. ♞e1+ ♞e5 17. ♞:e5+ ♙e6 18. ♙:e6 со скорым матом) 16. ♞f:d7+ ♖:c4 17. ♞d8+ ♚f7 18. ♞e5+ ♚e6 19. ♞:c4, и черные могут сдаваться.

Не помогает и 12...♙e7 ввиду 13. ♖:c6! (но не 13. ♞he1 ввиду 13...0-0 14. ♖:c6 ♙:g5+ 15. ♞:g5 bc 16. ♞:f7 ♞b6, и черные отражают

атаку) 13...bc 14. ♔:e7! cb+ 15. ♖:b2 ♖:e7 16. ♜h1+ ♔d8 (16...♖f8 17. ♘e5!) 17. ♘g5 ♖c7 18. ♘:f7 ♜f8 19. ♜e7, и дела черных плохи.

13. ♖c1:b2 ...

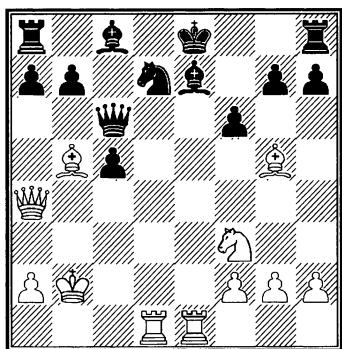
Хорошо было и 13. ♖b1, и если 13...♗e4+, то тогда уже с большей силой 14. ♖:b2.

13... ♔f8-e7

Если 13...f6, то 14. ♜h1+ ♔e7 15. ♔b5 и далее, как в партии.

14. ♜h1-e1 f7-f6

15. ♔c4-b5 ...



Теперь уже все фигуры белых участвуют в атаке. Развязка близка.

15... ♗c6-b6

Или 15...♗c7 16. ♔f4!

16. ♖b2-c1 ...

«Тихий» ход, но он неприятнее для черных, чем любой другой.

16... f6:g5

17. ♔b5:d7+ ♖e8-f8

18. ♜e1:e7! ...

Выводя черного короля на «чистую воду», белые заканчивают партию в несколько ходов.

18... ♔f8:e7

19. ♗a4-e4+ ♖e7-d8

Или 19...♖f7 20. ♘:g5+; не меняет дела и 19...♖f6 из-за 20. ♗e5+ с быстрым матом.

20. ♔d7-f5+ ♔d8-c7

21. ♗e4-e5+ ♖c7-c6

22. ♜d1-d6+ ♖c6-b5

23. ♗e5-b2+.

Черные сдались, не дожидаясь мата, получающегося после 23...♖a5 24. ♗a3+ ♖b5 25. ♘d4+ cd 26. ♔d3X.

Отличная иллюстрация к поговорке «Ученье – свет, а неученье – тьма»!

№ 3. Защита Нимцовича  
**М. Тайманов – У. Браун**  
 Международный турнир  
 Вейк-ан-Зее, 1981

Течение каждого турнира складывается по-особому, и заранее никогда не известно, какая из встреч окажется самой важной в спортивном отношении или самой интересной в творческом. Но в любом состязании одной партии обычно предопределяется роль исключительная – партии последнего тура. Она словно подводит итог всему выступлению и надолго оставляет в памяти эмоциональный след. Тем более, когда речь идет о встрече с конкурентом.

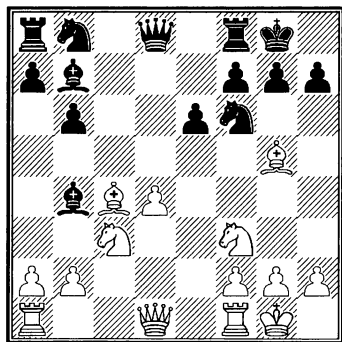
Именно такой была моя партия с Брауном в Вейк-ан-Зее.



Американский гроссмейстер занимал третью строчку среди лидеров, я отставал на пол-очка. При скученности в группе конкурентов «на карту» нужно было ставить все!

Готовиться к поединку с Брауном обычно не очень сложно. Он убежденный приверженец узкого круга дебютных систем, которые, впрочем, наиграны им и отшлифованы до деталей.

Я остановился на защите Нимцовича. Хорошо зная Брауна, можно было не сомневаться, что мой соперник изберет излюбленный им вариант с разгрузкой напряжения в центре и последующим фианкеттированием белопольного слона. Поэтому накануне нашей встречи я без сомнения расставил дома позицию, возникающую после 1. d4 ♟f6 2. c4 e6 3. ♞c3 ♚b4 4. e3 c5 5. ♞f3 0-0 6. ♚d3 d5 7. 0-0 cd 8. ed dc 9. ♚:c4 b6 10. ♚g5 ♚b7 и с нее начал конкретную подготовку.



На основании многих просмотренных мною партий Брауна можно было заключить, что он хорошо разыгрывает схемы, возникающие после 11. ♚e2 ♚:c3 12. bc ♞bd7 или после 11. ♚e1 ♚:c3 12. bc ♞bd7. Любопытно, что этот вариант он охотно играет и белыми. Вспомнилась мне его эффектная победа над Любовичем в Тилбурге 3 года назад.

Но среди других примеров я подметил партию Брауна с Глигоричем из турнира в Нови-Саде (1979), где на нестандартный порядок ходов белых Браун реагировал шаблонно. Правда, там ему это сошло с рук, и после 11. ♚c1 ♞bd7 12. ♚e1 ♚c8 дело свелось к благоприятному для черных построению. Интуиция мне подсказала, что именно здесь можно «затянуть» партнера в трудный для черных вариант. Известно ведь, что после 11. ♚e2 нехорошо 11...♞bd7 ввиду 12. ♚ac1. Почему же Браун при этом порядке ходов допускает это построение?

Видимо, здесь бдительность ему изменяет и срабатывает автоматизм шахматиста-практика.

Итак, я был уверен, что желаемую позицию завтра получу. Отставалось уточнить детали дальнейших планов. Вспомнилась моя партия с Г. Барца из турнира в Брно (1975), где было: 12...♚b8

13. ♖fd1 ♙:c3 14. bc ♙e4 15. ♙a6!  
 ♚c7 16. c4 с отличной игрой у  
 белых. Помнил я и поединок Бе-  
 льявский – Карпов (41-й чемпио-  
 нат СССР), в котором после  
 12...♖c8 13. ♘e5 ♚c7 Белявский  
 надолго заставил задуматься  
 партнера, сыграв 14. ♙b5!? (кста-  
 ти, а почему не 14. ♘b5?), и тоже  
 получил преимущество.

Для верности я заглянул в  
 собственную монографию «За-  
 щита Нимцовича» и обнаружил  
 там обнадеживающий пример –  
 партию Керес – Карпов (турнир  
 в Сан-Антонио, 1972 г.). В самой  
 встрече, кончившейся миром,  
 не было ничего особенного:  
 после 12...♖c8 13. ♘e5 h6 14. ♙f4  
 ♘:e5 15. ♙:e5 ♚e7 черные урав-  
 няли шансы, но в примечаниях  
 П. Керес дал рекомендацию  
 сыграть вместо 14. ♙f4 – 14.  
 ♘:d7, а это было существенным  
 усилением...

В заключительном туре все  
 сразу пошло «как по нотам»: сна-  
 чала возникла позиция, приве-  
 денная на первой диаграмме.

Затем на

11. ♖a1-c1 ...

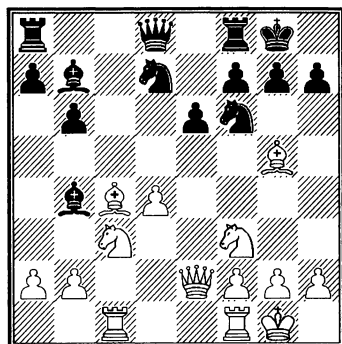
Браун, почти не задумываясь,  
 ответил

11... ♘b8-d7,

и я путем

12. ♚d1-e2 ...

смог получить позицию следу-  
 ющей диаграммы.



Теперь уже не было сомнений,  
 что дебютное сражение будет бе-  
 лыми выиграно. Это, вероятно,  
 почувствовал и Браун. Над сво-  
 им следующим ходом он продум-  
 мал больше полутора часов. Од-  
 нако нового ничего не придумал...

Последовало

12... ♖a8-c8

Потом, при анализе, Браун со-  
 жалел, что не сыграл 12...h6, но  
 этот ход, видимо, лучше делать  
 раньше – вместо 11...♘bd7, а  
 здесь уже белым ни к чему отсту-  
 пать на h4, поскольку спокойный  
 ответ 13. ♙f4 обеспечивает устой-  
 чивый позиционный перевес.

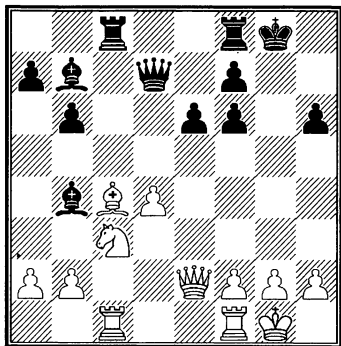
13. ♘f3-e5 h7-h6

Пожалуй, это был последний  
 шанс, когда можно было попы-  
 таться наладить оборону путем  
 13...♙e7, хотя и здесь после 14.  
 ♖fd1 черным нелегко... Наступил  
 момент воспользоваться уже зна-  
 комой читателю рекомендацией  
 Кереса, что путем

14. ♖e5:d7 ♔d8:d7

15. ♕g5:f6 ♗g7:f6

я не преминул сделать.



Невооруженным глазом видно, что итоги дебюта плачевны для черных – их королевский фланг разрушен, и белые должны лишь найти наиболее решительный путь для использования этого фактора.

Заставив себя отрешиться от эмоций, связанных с удачной подготовкой, и волнений, вызванных значением решающей встречи, я, продумав немало времени, сумел найти четкое тактическое решение позиции.

16. ♖f1-d1 ♔d7-c6

А как иначе предупредить прорыв d4-d5?!

17. ♔e2-g4+ ♖g8-h7

Или 17...♖h8 18. ♕b5 ♔d6 19. ♔h4 ♖g7 20. ♖d3.

18. ♖c3-d5 ...

Это все! Дальше события уже разворачиваются форсированно,

и спастись черным невозможно.

18... f6-f5

Ясно, что на 18...ed следует 19. ♕d3+ ♖h8 20. ♔f5, а в случае 18...♖g8 проще всего 19. ♖:f6+ ♖h8 20. ♖:g8 ♖:g8 21. d5.

19. ♖d5-f6+ ♖h7-h8

20. ♔g4-h3! ♖h8-g7

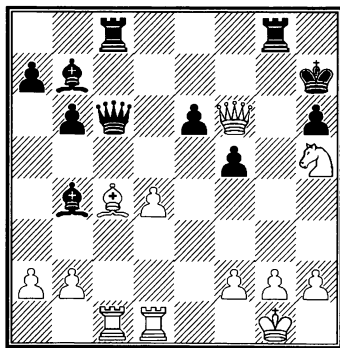
21. ♖f6-h5+ ♖g7-h8

Ничего не меняет и 21...♖h7 ввиду 22. ♔g3 ♖g8 23. ♖f6+ ♖h8 24. ♖:g8 ♖:g8 25. d5.

22. ♔h3-g3 ♖f8-g8

23. ♔g3-e5+ f7-f6

24. ♔e5:f6+ ♖h8-h7



25. d4-d5! ♔c6-e8

Если 25...ed, то 26. ♕:d5 ♔:c1 27. ♕:g8+.

26. ♖h5-f4 ♕b4-d6

Или 26...ed 27. ♔:f5+.

27. d5:e6 ...

В таком положении легко комбинировать. Ясно, что на 27...♕:f4 следует 28. ♖d7+ ♔:d7 29. ed ♖:g2+ 30. ♖f1.

- 27... ♖g8-f8  
 28. ♗f6-h4 ♗e8-c6  
 29. ♕c4-f1 ♗c6:c1  
 30. ♖d1:d6 ...

Достаточно, конечно, и «грубое» 30. ♖:c1, но этот ход сделать приятнее. От угрозы 31. ♖d7+ или 31. e7 защиты нет. Черные сдались.

Памятная для меня партия...

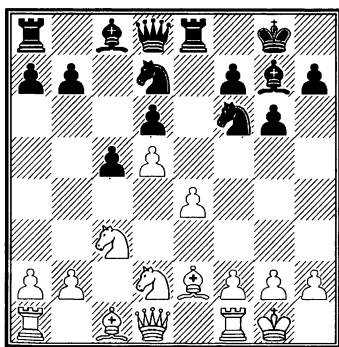
И все же даже при самой тщательной подготовке издержки неизбежны. Уж слишком неисчерпаемы шахматы!

№ 4. Староиндийская заїцита

**С. Глигорич – М. Тайманов**

Ленинград, 1973

И у этого поединка своя предыстория. Вступлением к нему можно считать нашуевшую партию первого матча Спасский – Фишер.



В этой узловой позиции на ход 11. ♗c2 Фишер применил совершенно необычный способ контр-

игры – 11... ♖h5!? и после 12. ♕:h5 gh 13. ♖c4 ♖e5 14. ♖e3 ♗h4 15. ♕d2 ♖g4 16. ♖:g4 hg 17. ♕f4 ♗f6 добился отличных перспектив.

Здесь многое интриговало: и безнаказанность ослабления королевского фланга, и роль черной пешки «g», дважды служившей опорой для активных прыжков коней, и оригинальное взаимодействие казалось бы разобщенных сил черных. Естественно, что теоретики не могли пройти мимо новой идеи. Вариант подвергся и тщательному анализу, и многократной практической проверке.

Прежде всего выяснилось, что Фишер не автор нового плана, а вдохновенный его интерпретатор, так как он следовал почему-то оказавшейся незамеченной партии Доннер – Любоевич из турнира в Голландии (1972). Затем стали искать усиления игры за белых и, естественно, нашли немало привлекательных возможностей. Среди них – игра на использование слабости поля f5 после размена на h5 путем маневра ♖c3-d1-e3, оригинальный перевод ладьи по маршруту a1-a3-g3 (после подготовки посредством a2-a4 и ♖d1), развитие слона на b2 для нейтрализации дальнобойного слона g7 и другие. Были найдены, разумеется, уточнения и за черных.

Назрел момент проверки достижений теоретической мысли. Он пал на партию Глигорич – Кавалек, состоявшуюся на Олимпиаде в Скопле.

С учетом всех разработок там в положении диаграммы было сыграно: 11. a4 (пока еще «придерживая» поле h4) 11...♠e5 12. ♖c2 ♘h5 (на попытку укрепить коня e5 путем 12...g5?! хорошим возражением является 13. b3 g4 14. ♗b2, как играл Глигорич против Татаи в Венеции, 1971 и Гойхберга в Спарксе, 1972) 13. ♗:h5 gh 14. ♘d1! ♖h4 15. ♘e3 ♘g4 16. ♘:g4 hg 17. ♘c4 ♖f6 18. ♗d2 ♖g6 19. ♗c3!, и белые добились перевеса.

Стратегия Глигорича в этой партии весьма поучительна, но игра Кавалека – небыстречна. В частности, не очень убедителен выпад 14...♖h4 (Глигорич в комментариях отдавал предпочтение ходам 14...♘g6 или 14...♗d7). Возражение вызывал и маневр 17...♖f6, вместо которого заслуживало внимания 17...g3!?. Коротче говоря, и эта партия оставила простор для новых исследований. Практический материал, однако, по варианту накопился солидный, и С. Глигорич посвятил ему содержательную статью в журнале «Шаховский Гласник».

Роль авторов теоретических исследований благородна, но не-

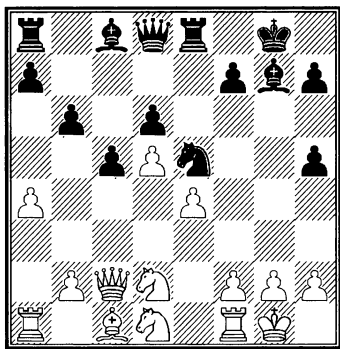
благодарна. В особенности, если они еще не покинули спортивную арену. Поделившись своими знаниями, они нередко против воли раскрывают козыри перед своими соперниками. Так случилось (хотя и с благоприятным конечным итогом) и на этот раз.

Статья Глигорича привлекла мое внимание во время подготовки к межзональному турниру и своей широкой информативностью, и порой спорной проблематикой. Вместе с моим тогдашним тренером Е. Васюковым, весьма равнодушным к этому варианту, мы основательно проштудировали рекомендации Глигорича и по некоторым вопросам пришли к самостоятельным выводам. В частности, нам показалось, что после размена на h5 черные могут попытаться использовать слабость белых полей в неприятельском лагере, для чего стоит перевести слона на диагональ a6-f1. Временем для этого был определен как раз критический момент из партии Глигорич – Кавалек на 14-м ходу.

Когда же на открытии турнира жребий определил мне черный цвет в партии с Глигоричем, стало ясно, что практическую проверку находка пройдет именно в этом поединке...

Итак, уже через 2-3 минуты, за которые были сделаны ходы

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. d2-d4   | ♘g8-f6 |
| 2. c2-c4   | e7-e6  |
| 3. ♖b1-c3  | c7-c5  |
| 4. d4-d5   | e6:d5  |
| 5. c4:d5   | d7-d6  |
| 6. e2-e4   | g7-g6  |
| 7. ♗g1-f3  | ♙f8-g7 |
| 8. ♚f1-e2  | 0-0    |
| 9. 0-0     | ♜f8-e8 |
| 10. ♗f3-d2 | ♞b8-d7 |
| 11. a2-a4  | ♞d7-e5 |
| 12. ♔d1-c2 | ♞f6-h5 |
| 13. ♙e2:h5 | g6:h5  |
| 14. ♞c3-d1 | b7-b6  |
- возникла «искомая» позиция.



Здесь Глигорич первый раз углубился в размышления. Угроза 15...♙a6 (например, на 15. ♞e3) выглядит весьма неприятной.

15. ♜a1-a3 ...

Лучший ответ, хотя он связан с материальными потерями. Не знаю, предвидел ли Глигорич результаты последовавшей тактической операции черных, но интуиция опытного бойца и

великолепного знатока этого варианта его не подвела.

15... f7-f5

16. e4:f5 ...

Иначе очень сильно 16...f4.

16... ♙c8-a6

Вот «соль» домашней заготовки. Теперь на естественное 17. ♜e1 следует 17...♞c4, и белые неожиданно оказываются в неприятном положении.

17. ♞d2-e4 ...

А это, признаться, было неожиданностью уже для меня... Наступила моя очередь погрузиться в размышления.

17... ♙a6:f1

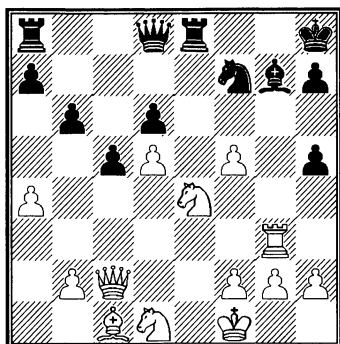
18. ♚g1:f1 ♞e5-f7

19. ♜a3-g3 ...

Теперь и невооруженным глазом видно, что за потерянное качество у белых опасная инициатива. Как все это могло остаться незамеченным при домашнем анализе? Невнимательность? Небрежность?

В какой-то степени это так, но при обилии рассматриваемых вариантов, да еще таких сложных и разветвленных, трудно рассчитывать на безгрешность предварительной подготовки. Практика показывает, что жертвой собственного коварства бывают даже самые тщательные аналитики. Весь вопрос в том, какой процент брака считать неизбежным...

19... ♚g8-h8



20. f5-f6 ...

В сложных атакующих позициях с разнообразными возможностями труднее всего не столько найти и рассчитать заманчивые варианты, сколько выбрать из них лучший. Вот, например, сейчас у белых была красивая комбинация: 20. ♖:g7 ♔:g7 21. ♚c3+ ♔g8! (21...♔f8? 22. ♙h6+! ♚:h6 23. ♚h8+ ♚g8 24. f6! ♖e7 25. ♚g5! ♚d7 26. fe+ ♚:e7 27. ♚e6+ с выигрышем) 22. ♚f6+ ♔f8 23. ♚:h7+ ♔g8 24. ♚g3+! ♔:h7 25. ♚g6+ ♔h8 26. f6!, но достаточна ли она для выигрыша после 26...♖e1+! 27. ♔:e1 ♚g8 28. ♚:h5+ ♚h7?

Больше часа взвешивал Глигорич последствия новой жертвы качества и предпочел все же иной план атаки.

20... ♙g7-f8

Нельзя, конечно же, ни 20... ♙:f6 ввиду 21. ♖f3, ни 20...♙h6 из-за 21. ♙:h6 ♚:h6 22. ♖g7.

21. ♙c1-d2 ...

План белых ясен. Переводя слона на большую диагональ, они получают дополнительный ресурс – угрозу вторжения ладьи на g7.

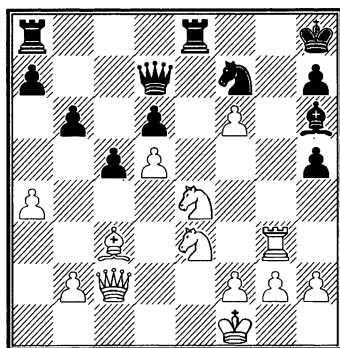
21... ♚d8-d7

22. ♙d2-c3 ♙f8-h6(!)

Единственная защита. В случае заманчивого 22...♚f5 решало изящное 23. ♚g5!

23. ♚d1-e3 ...

Ничего не давало немедленное 23. ♖g7 из-за 23...♖:e4! 24. ♚:e4 ♙:g7 25. fg+ ♚g8.



23... ♖e8-g8

Снова вынужденно. Не годилось 23...♙:e3, на что решало 24. ♖g7! ♚f5 25. ♚g5!, а в случае 23...♖:e4 24. ♚:e4 ♖e8 красивый вариант указал И. Зайцев – 25. ♚h4 ♙:e3 26. ♚:h5 ♙h6 27. ♚:h6!! ♚:h6 28. f7+ ♖e5 29. f8♚+. Теперь же черные хотя бы избавятся от одного опасного врага – ладьи g3.

24. ♖g3-g7 ...

Только таким способом белые – несмотря на упрощения – сохраняют атаку. При других продолжениях пешка f6 выполняла бы функцию... защитника черного короля.

24... ♖g8:g7

25. f6:g7+ ♙h6:g7

26. ♘e4-f6 ♙g7:f6

27. ♙c3:f6+ ♖h8-g8

28. ♚c2-e4! ...

Положение белых по-прежнему выглядит грозно. Перебрасывая ферзя на королевский фланг, они прочно удерживают инициативу. Напротив, ничего не давало заманчивое 28. ♘f5 из-за 28... ♗e8.

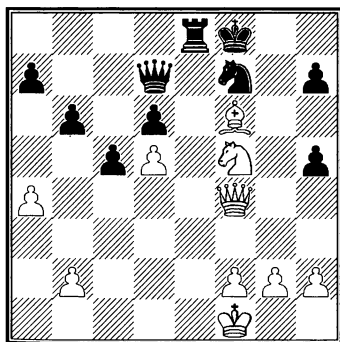
28... ♗a8-e8

29. ♚e4-f4 ♖g8-f8(!)

Не только лучшая защита от угрозы 30. ♚g3+, но и хитрая ловушка, в которую Глигорич простоудушно попадает.

30. ♘e3-f5? ...

После этого импульсивного выпада худшее для черных позыди.



Куда сложнее были бы их задачи в случае тихого профилактического ходика 30. h3!, обеспечивающего безопасность белому королю. В шахматах как в жизни – броскость не всегда привлекательнее скромности...

30... ♚d7-b7!

Неожиданно инициативу перехватили черные. Грозит 31... ♚a6+, а кроме того, взята под удар пешка d5. Теперь уже белые должны проявить изобретательность, чтобы нейтрализовать опасность.

31. ♙f6-g7+! ...

Только так! В связи со следующим ходом – это единственная возможность удержать позицию.

31... ♙f8-g8

32. ♙g7-c3 ...

Защита с контратакой.

32... ♚b7-a6+

33. ♙f1-g1 ♚a6-d3

Фигуры черных вышли на простор. Вот цена ошибки белых на тридцатом ходу.

34. h2-h3 ♗e8-e2!

Рискованно заманчивое 34... ♗e4 из-за 35. ♘h6+ ♘:h6 36. ♚:h6. Теперь же на это есть возражение 36... ♚g6. Кроме того, освободив поле e8, черные возобновили угрозу пешке d5.

35. ♘f5-g3! ♚d3:d5!

Весь этот фрагмент насыщен остроумным тактическим содер-



жанием. Возвращая качество, черные переводят партию в благоприятное окончание.

36. ♖g3:e2 ♔d5-d1+

37. ♕g1-h2 ♔d1:e2

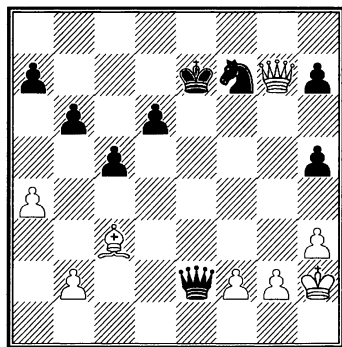
В результате у черных осталась лишняя пешка, причем проходная «d» может стать опасной. Однако по-прежнему необеспеченное положение короля лишает их реальных шансов на победу.

38. ♖f4-g3+ ...

Несколько коварнее был бы тихий ход 38. ♖f5, быстрее всего приводивший к миру.

38... ♔g8-f8

39. ♖g3-g7+ ♔f8-e7 (?)



Черные реваншируются неточностью. Ходом 39... ♔e8! можно было бы поставить перед противником еще некоторые проблемы. Например, 40. ♖:h7 d5 41. ♔f6 ♖e6 или 40. ♖g8+ ♔e7 41. ♖a8 ♖:f2 42. ♖:a7+ ♔e6 43. ♖:b6 ♖f4+ 44. ♔g1 ♖:a4. Все же при правильном 40. ♔f6 ♖e6 41. f4! d5

42. f5 ♖d6+ 43. ♔g1 партия должна завершиться ничьей.

40. ♖g7-f6+ ♔e7-e8

41. ♖f6-f5(!) ...

А теперь уже черные должны быть аккуратны...

41... ♖f7-d8(!)

Важно наладить взаимодействие фигур. Обеспечивая поле е6 ферзю, черные ликвидируют опасность. Здесь партия была отложена.

42. ♖f5:h7 ...

Глигорич избегает новых осложнений.

Как показал домашний анализ, при 42. f4 ♖e7 43. ♖:h5+ ♖f7 44. ♖:f7+ ♔:f7 обоюдоострое окончание могло сложиться в пользу черных.

42... ♖e2:f2

43. ♖h7:h5+ ♖d8-f7(!)

А здесь уже черным размен ферзей после 43... ♖f7 был бы опасен, хотя, как сказал Глигорич, и в этом случае он при анализе не нашел реальных шансов,

44. ♖h5-g4 ♔e8-d8

45. ♖g4-e6 ...

И при 45. h4 d5 партия должна кончиться вничью.

45... ♖f2-f4+

46. ♔h2-g1 ♔d8-c7

Наконец-то король черных обрел тихую обитель! Конфликт исчерпан.

Ничья. Содержательная во всех стадиях схватка!

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### В противоборстве стратегических концепций

Современная эстетика шахмат в оценке творческих достижений шахматиста приоритет отдает оригинальности и глубине стратегических замыслов, а также последовательности и целеустремленности их реализации. Истинно художественное впечатление производят прежде всего партии цельные, пронизанные единой стратегической идеей. Обычно основное зерно плана зреет уже в дебютной стадии, где конструирование пешечной конфигурации, расстановка фигур и субъективные психологические факторы определяют выбор глобальной стратегии, подчиняющей себе тактические способы ее практического осуществления. Для каждого дебюта характерен свой круг сюжетов борьбы, и он достаточно широк, чтобы в нем можно было бы найти те, которые ближе всего той или иной творческой индивидуальности.

За долгие годы выступлений у каждого шахматиста складывается свой дебютный репертуар, который становится его творческим активом. Предпочтенным системам посвящается аналитическая работа. И со временем они

в арсенале боевых средств обретают значение важного оружия.

В моей шахматной карьере дебютные вкусы в соответствии с общим шахматным мировоззрением отличались значительной стабильностью. Их эволюция проявлялась, пожалуй, лишь в постепенном сужении репертуара (особенно по сравнению с годами становления, когда я играл практически всё), благодаря чему я имел возможность глубже постигать тайны облюбованных систем и порой разрабатывать в них неизведанные пути.

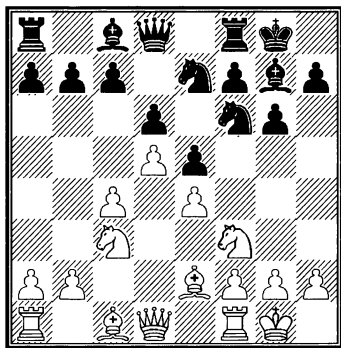
Для меня всегда важнее были не конкретные варианты (которые, кстати, я не очень хорошо запоминал), а проникновение в стратегическую сущность общей концепции, что в процессе самой борьбы за шахматной доской стимулировало фантазию и позволяло целесообразно реагировать на любые теоретические новшества. В целом же мои шахматные воззрения, в значительной степени сформировавшиеся под влиянием моего главного учителя Михаила Моисеевича Ботвинника, прочно базируются на классических принципах стратегии, а потому

мотивами при построении плана игры, как правило, служат предпосылки объективные. Вера в них и придает уверенность в неизбежно

возникающих в процессе борьбы принципиальных творческих дискуссиях, когда на практике приходится отстаивать свои убеждения.

## Глава 1 Староиндийские мотивы (Игра на разных флангах при запертом центре)

Начну с одной из самых содержательных популярных противоречивых и дискуссионных староиндийских «табий»\*, возникающей после ходов: 1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♗g7 4. e4 d6 5. ♘f3 0-0 6. ♗e2 e5 7. 0-0 ♘c6 8. d5 ♘e7.



Стратегическая структура сошедшей позиции однозначна. Продвинув центральную пешку и заперев центр, белые словно бы вбили клин, разделяющий поле битвы на две части, что и предопределяет планы сторон.

\* В древности игра нередко начиналась с определенных искусственно созданных позиций, называемых «табиями».

Ясно, что в предстоящей игре борьба будет вестись на флангах, причем, как правило, средством для активизации сил у белых становится подготовка подрыва с4-с5, вскрывающего линии на ферзевом фланге, а контригра черных связывается с подрывом f7-f5, открывающим линии на королевском.

В столкновении этих лейтмотивов и кроется драматическое зерно всей системы, и успех достается той стороне, которая более целеустремленно, последовательно и изобретательно сможет использовать свои козыри.

Но есть еще одна особенность грядущего конфликта. Хотя предпосылки для развития инициативы для белых выглядят предпочтительными благодаря достигнутому преимуществу в пространстве, объект их атаки – ферзевый фланг – сам по себе не столь значителен, как мишень соперника. И нередко случается, что черные, даже проиграв сражение на ферзевом фланге, успевают все же добраться до белого короля и

склоняют таким образом чашу весов на свою сторону. Вот почему задачи шахматиста, играющего эту староиндийскую табию белыми, тактически и психологически, пожалуй, сложнее, чем у оппонента. В этом мне довелось убедиться на собственном многолетнем и многострадальном опыте.

Непросто складывались мои взаимоотношения с этой каверзной дебютной системой – были не только удачи в результате успешного наступления на ферзевом фланге, но и чувствительные поражения, когда не удавалось отразить натиск на собственного короля. И все же я верил в перспективность построения белых и настойчиво разрабатывал заложенные в нем ресурсы.

Приведу несколько памятных партий.

*№ 5. Староиндийская защита*

**М. Тайманов – С. Глигорич**

Санта Фе, 1960

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | ♟g8-f6 |
| 2. c2-c4  | g7-g6  |
| 3. ♘b1-c3 | ♙f8-g7 |
| 4. e2-e4  | d7-d6  |
| 5. ♘g1-f3 | 0-0    |
| 6. ♙f1-e2 | e7-e5  |
| 7. 0-0    | ♟b8-c6 |
| 8. d4-d5  | ♟c6-e7 |

Итак, возникла позиция, уже знакомая по предыдущей диаграмме.

**9. b2-b4 ...**

К этому прямолинейному продолжению я шел довольно долго. На заре увлечения облюбованной системой мне казалось, что сначала следует провести профилактическую перегруппировку сил с целью прикрыть подступы к позиции своей рокировки, и первые же партии, иггранные по такому плану на XX чемпионате СССР в 1952 г., принесли желанные успехи. Они поучительны и заслуживают внимания:

М. Тайманов – Л. Аронин: 9. ♘e1 (тогда я считал важным помешать маневру ♘f6-h5) 9...♘d7 10. ♙e3 f5 11. f3 h5 12. ♘d3 f4 13. ♙f2 g5 14. c5 ♘f6 15. ♖c1 g4 16. ♗b3 ♙h6 17. cd cd 18. ♘:e5! g3 19. ♙e1 de 20. d6+ ♗h8 21. de ♗:e7 22. ♘b5 ♙e6 23. ♙b4! ♗f7 24. ♗c3 gh+ 25. ♗h1 ♖g8 26. ♗:e5 ♗g6 27. ♖f2 ♙:a2 28. ♙c3 ♙g5 29. ♙f1 ♖ae8 30. ♗c5 ♙e6 31. ♘d6 ♖ef8 32. ♖d2 h4 33. ♗e5 ♗h7? («зевок» в проигранной позиции) 34. ♗:e6, и белые выиграли.

М. Тайманов – Д. Бронштейн: Эта встреча проходила через несколько дней после предыдущей, и Бронштейн подготовил к ней новый план контригры. После уже знакомых одиннадцати ходов он сыграл: 11...f4 12. ♙f2 g5. Далее было: 13. ♘d3 ♖f6 14. c5 ♖h6 15. cd cd 16. ♘b5 ♘f8 (последо-

вательнее, конечно, 16... ♘f6) 17. ♙e1 a6 18. ♘a3 b5 19. ♘c2 ♘d7 20. a4! ba 21. ♚:a4 ♘f6 22. ♘f2 ♙d7 23. ♙a5 ♚e8 24. ♚b4 ♚h5 25. h3 ♚f7 26. ♘a3 ♘h5 27. ♚b7 ♙c8 28. ♚c7 ♘g3 29. ♚e1 ♚b8 30. ♘c4 ♚e8 31. ♘b6 ♚f6 32. ♚c2 ♚f8 33. ♚c1 ♙f5 34. ♙d3 ♙g6 35. ♘d7 ♘:d5 36. ♙c4 ♚b5 37. ♘:f8 ♙:f8 38. ♙:d5+ ♚:d5 39. ♚c4 ♘e2+ 40. ♙h2 g4 41. ♘:g4, черные сдались.

В этих партиях генеральный план белых оказался весьма эффективным, но уже через несколько месяцев на турнире кандидатов в Цюрихе меня ждало чувствительное разочарование...

М. Тайманов – М. Найдорф: Первые тринадцать ходов, повторивших уже упомянутые выше, партнеры в этой партии сделали быстро, но дальше аргентинский гроссмейстер продемонстрировал радикальное усиление игры за черных: 13... ♘f6 14. c5 ♘g6 15. ♚c1 ♚f7 16. ♚c2 ♙f8! (вот в чем идея, которая, кстати говоря, была еще ранее применена С. Глигоричем – черные надежно прикрывают уязвимую пешку d6 и освобождают поле g7 для ладьи, что существенно меняет картину боя) 17. cd cd 18. ♚d2 g4 19. ♚fc1 g3! 20. hg fg 21. ♙:g3 ♘h5 22. ♙h2 ♙e7 23. ♘b1 ♙d7 24. ♚e1 ♙g5 25. ♘d2 ♙e3+ 26. ♙h1 ♚g5 27. ♙f1 ♚af8 (теперь ясно, что черные

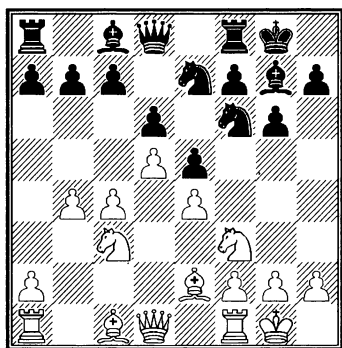
ценой пешки опередили соперника в атаке!) 28. ♚d1 b5 29. a4 a6 30. ab ab 31. ♚c7 ♚g7 32. ♘b3 ♘h4 33. ♚c2 ♙h3! 34. ♚e2 ♘:g2 35. ♙:g2 ♙:g2+ 36. ♚:g2 ♚h4 37. ♚:g7+ ♙:g7 38. ♚g2+ ♙h8 39. ♘e1 ♘f4 40. ♚g3 ♙f2 41. ♚g4 ♚h3 42. ♘d2 h5. Белые сдались.

Эта партия (а у нее были потом и идейные наследники) нанесла страшный удар облюбованному мною плану. Но не системе в целом! И тогда я придумал иную, более прямолинейную трактовку варианта, начинающуюся с хода 9. b4. Я рассуждал примерно так: сам по себе перевод коня на d3 логичен – с новой стойки он поддерживает программное продвижение, а кроме того освобождается поле f3 для пешечного подкрепления центра. Но цена маневра – 2 темпа в острой позиции – очень высока, а защита пешки e4 путем f2-f3 лишь позволяет черным перенести огонь с пешки e4 на пешку f3 посредством продвижений f7-f5-f4 и затем g6-g5-g4. Стало быть, нужно попытаться быстрее начать операции на ферзевом фланге, а коня оставить на f3, где он может выполнять и стратегические оборонительные функции, и при случае прыгнуть на поле g5 для тактических целей.

Забегая вперед, скажу, что в дальнейшей эволюции теории и

эти мотивы встретили возражения, поиски оптимальных планов пришлось продолжить и мне, и коллегам, и конца им нет до сих пор. Теперь уже и маневр  $\text{f3-e1-d3}$  реабилитирован, и проложены иные пути, связанные со вступительными ходами 9.  $\text{d2}$  и 9.  $\text{d2}$ , и продолжение 9.  $\text{b4}$  нашло глубокую разработку, а сколько еще неясного... Так постигаются тайны дебютной стратегии, так развивается теория!

А теперь после «лирического отступления» вернемся к партии с Глигоричем.



9...  $\text{f6-h5}$

Глигорич – большой знаток староиндийских проблем и избирает наиболее радикальный путь контригры. Он отказывается от испытанного против меня гротесмейстером В. Чокылтя в 1956 г. на турнире памяти Алехина заманчивого подрыва 9... $\text{a5}$ , памятуя, что не следует вступать в

конфронтацию на том участке, где противник сильнее. В упомянутом поединке, где ход 9.  $\text{b4}$  встретился впервые, далее было 10.  $\text{a3 d h5}$  11.  $\text{g3 f5}$  12.  $\text{g5 f6}$  13.  $\text{c5 h6}$  14.  $\text{cd cd}$  15.  $\text{e6! e:e6}$  16.  $\text{de fe}$  17.  $\text{ba}$ , и белые достигли цели – игра вскрылась к их выгоде, а фигуры обрели динамизм. Глигорич стремится начать наступление первым.

10.  $\text{g2-g3}$  ...

Хотя это продвижение и ослабляет позицию рокировки, оно необходимо, чтобы не пустить коня черных на  $\text{f4}$ .

10...  $\text{f7-f5}$

11.  $\text{f3-g5}$  ...

Заготовленный тактический козырь белых.

11...  $\text{h5-f6}$

12.  $\text{f2-f3}$   $\text{h7-h6}$

Альтернатива 12... $\text{f4}$  имеет свои резоны (так, в частности, играли против меня, и небезуспешно Билек в 1957 г., Гуфельд в 1961 г. и Пахман в 1967 г.), но Глигорич – приверженец ясной стратегии и сразу ставит точки над  $\text{i}$ . Эту идею он уже ранее (Буэнос-Айрес, 1960 г.) опробовал с Сабо.

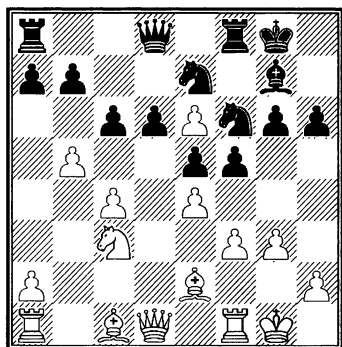
13.  $\text{g5-e6}$   $\text{c8:e6}$

14.  $\text{d5:e6}$   $\text{c7-c6}$

Вот то критическое положение, с которого по существу начинается спор. Слаба или сильна пешка  $\text{e6}$ , забравшаяся в лагерь черных? Глигорич считал,

что она обречена; мне казалось, что даже если это так, то время, затрачиваемое черными на завоевание этой слабой пешки, будет с выгодой использовано белыми.

15. b4-b5! ...



С практической проверке этого плана я стремился несколько лет! Сабо играл здесь 15. ♕e3, но успеха не достиг.

15... ♖d8-c7

На 15... ♘e8 я имел в виду продолжение 16. bc bc 17. ♖b1 ♘c7 18. ♕a3 c5 19. ♘b5 с перспективной игрой.

16. ♖a1-b1 ♖f8-d8

17. ♗d1-a4 ...

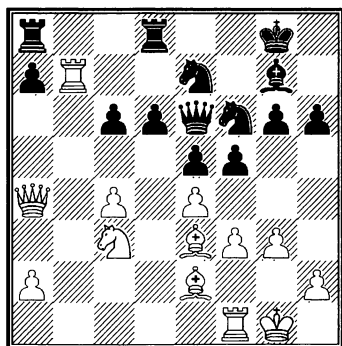
На 17. ♕e3 последовало бы 17...d5. Теперь же на 17...d5 белые имеют возражение 18. bc bc 19. cd cd 20. ♕a3.

17... ♗c7-c8

18. b5:c6 b7:c6

19. ♕c1-e3 ♗c8:e6

20. ♖b1-b7 ...



Противники осуществили свои замыслы. Черные завоевали пешку e6, белые тем временем значительно активизировали фигуры. Эту позицию я расценивал в анализе к своей выгоде.

20... a7-a5

Или 20... ♖d7 21. ♖fb1 ♘h7 22. ♗a6!

21. ♖f1-b1 f5-f4

Единственная возможность для создания контригры. На 21... ♖d7 неприятно 22. ♖b8+, а 21...fe 22. fe ♘g4 невозможно ввиду 23. ♕:g4 ♗:g4 24. ♖:e7.

22. ♕e3-f2 ...

При 22. gf ef 23. ♕:f4 ♘h5 черные фигуры становятся активными.

22... h6-h5

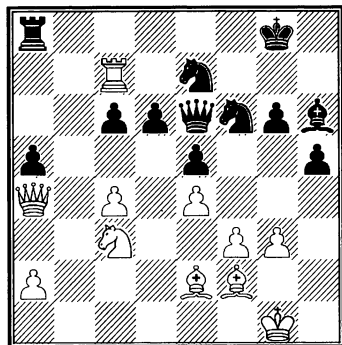
23. ♖b7-c7 ♖d8-d7

На 23... ♘e8 белые ответили бы 24. ♖a7, отыгрывая пешку и сохраняя инициативу.

24. ♖b1-b7 ...

Заманчивое 24. ♘d5 опровергалось путем 24...cd 25. cd ♗h3 26. ♕f1 ♗:f1+ и 27...♖:c7.

24... ♖d7:c7  
 25. ♖b7:c7 f4:g3  
 26. h2:g3 ♙g7-h6



На первый взгляд кажется, что черные преодолели трудности, однако в распоряжении белых оказывается сильный удар.

27. c4-c5! ...

Наконец-то прозвучал основной лейтмотив игры белых в этом варианте. Инициатива белых на ферзевом фланге приобретает теперь реальные очертания.

27... d6-d5

Иначе 28. ♙c4.

28. e4:d5 c6:d5

29. ♖a4-b3 ...

Вот в чем дело! Угрозы 30. ♖:e7, 30. ♖b7 и 30. ♖b6 ставят черных в трудное положение.

29... ♖a8-c8

30. ♖b3-b6! ♙g8-f7

Уже единственная защита. В случае 30... ♖:b6 31. c6 проходная пешка белых решает партию.

31. ♗c3-b5 ♖c8:c7

32. ♖b6:c7 ♙h6-f8

33. ♖c7:a5 ...

При непрекращающейся инициативе белые восстановили материальное равновесие. Их преимущество не вызывает теперь сомнений.

33... ♗e7-c6

34. ♖a5-a6 ♗c6-d4

Глигорич надеялся жертвой пешки упростить положение и попытаться в эндшпиле использовать активную позицию короля. В условиях цейтнота такое решение практически оправдано: ведь возникающие события трудно было предвидеть, а угроза 35. ♗d6+ очень неприятна для черных.

35. ♗b5:d4 e5:d4

36. ♙f2:d4 ...

В случае 36. ♖:e6+ ♙:e6 37. ♙:d4 ♗d7 38. c6 ♙c5 замысел Глигорича полностью бы оправдался.

36... ♗f6-d7

Не помогало и 36... ♖:a6 37. ♙:a6.

37. c5-c6 ♙f8-c5

Последний шанс, неожиданно увенчавшийся успехом.

38. ♙d4:c5 ♗d7:c5

39. ♖a6-a7+ ♖e6-e7

40. ♖a7-b6? ...

Непростительная ошибка, лишаящая белых с таким трудом добытого преимущества. Идя на упрощения, я рассчитывал решить партию ходом 40. c7, но в последний момент вдруг испугался ответа 40... ♗e6. Однако в этом



случае немедленно выигрывало превращение пешки c7 в коня.

40... ♖e7:e2

41. ♜b6:c5 ♜e2:e1+

Рискованно 41... ♜:f3, так как после 42. c7 ♜:g3+ 43. ♚f1 белый король укрывается от шахов, и проходная пешка должна решить партию.

42. ♚g1-g2 ♜e1-e2+

43. ♜c5-f2 ♜e2-c4

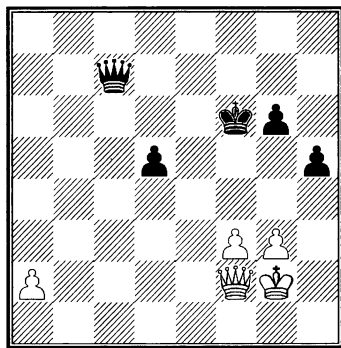
44. ♜f2-a7+ ♜f7-f6

45. c6-c7 ♜c4-c2+

46. ♚g2-h1 ♜c2-c1+

47. ♚h1-g2 ♜c1-c2+

48. ♜a7-f2 ♜c2:c7



Форсированная игра после моей ошибки на сороковом ходу привела к окончанию, которое на первый взгляд выглядит совершенно ничейным. Однако такое впечатление ошибочно. У белых есть еще ресурсы для продолжения борьбы.

49. ♜f2-d4+ ♚f6-e6

50. ♜d4-d3 ...

Опасный для черных ход, ставящий их перед неприятным выбором: либо пассивно защищаться путем 50... ♜g7, что после 51. a4 приводит к бесперспективной для них позиции, либо попытаться пожертвовать пешку и активизировать свои силы. Глигорич избирает последнее.

50... ♚e6-f6

51. ♜d3:d5 ♜c7-c2+

52. ♚g2-h3 ♜c2-c1

Шансы на спасение оставляло 52... ♜f2 53. f4 ♜f1+ 54. ♜g2 ♜d1.

53. ♜d5-d4+! ...

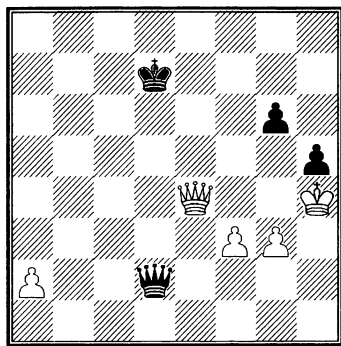
Неприятный для черных шах, отдаляющий их короля от пешек.

53... ♚f6-e6

На 53... ♚f7 решает 54. ♜f4+, а на 53... ♚g5 – 54. ♜e5+ ♚h6 55. ♜f4+.

54. ♜d4-e4+ ♚e6-d7

55. ♚h3-h4 ♜c1-d2



56. ♜e4-e5! ...

Конечно, не 56. ♜:g6 ввиду 56... ♜h2+. Жертвует пешку a2, бе-

лые прорываются королем к черным пешкам.

56... ♖d2:a2

57. ♕h4-g5 ♖a2-f2

Не помогает и 57...♗f7 ввиду

58. ♗f6.

58. ♗e5-f4 ♖f2-b6

59. ♗f4-f7+ ♕d7-c8

60. ♗f7:g6 ♖b6-d8+

В случае 60...♗e3+ 61. ♕:h5 черные не могут играть 61...♗:f3 из-за 62. ♗g4+. Дальнейшее просто.

61. ♕g5:h5 ♖d8-d5+

62. ♕h5-h4 ♕c8-b8

Пешка f3 по-прежнему неуязвима.

63. ♗g6-g5 ♖d5-d1

64. ♗g5-f4+ ♕b8-a7

65. ♗f4-e3+ ♕a7-a6

66. g3-g4 ♖d1-d6

67. f3-f4 ♖d6-h6+

68. ♕h4-g3 ♕a6-b5

69. ♗e3-d3+ ♕b5-a4

70. g4-g5.

Черные сдались.

#### № 6. Староиндийская защита

**М. Тайманов – Р. Фишер**

Третья партия матча

Ванкувер, 1971

Эта партия занимает особое место в моей шахматной биографии. Она одна из самых сложных, загадочных и драматичных за всю карьеру. Речь идет о третьем поединке матча претендентов на первенство мира 1971 г. с Фишером, матче, в котором я потерпел

сокрушительное поражение с далеко идущими не только спортивными, но и жизненными последствиями. Как известно, тогдашние советские и партийные боссы очень болезненно восприняли сенсационный итог – 0:6 – в единоборстве советского и американского гроссмейстеров, считая, что за этим беспрецедентным результатом кроются не столько шахматные, сколько политические мотивы, а раз так, то «виновного» следует проучить и наказать самым суровым образом, чтобы другим неповадно было. Так в одночасье я был лишен почетных званий, присвоенных за прежние заслуги, отстранен от участия в международных турнирах и исключен из состава сборной команды СССР, что влекло за собой и финансовые санкции.

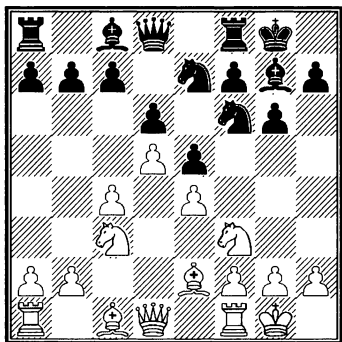
Это была настоящая «гражданская казнь», закамуфлированная, разумеется, для западного мнения надуманным «криминалом» – таможенным нарушением. А именно – ввозом в СССР романа Александра Солженицына «В круге первом» и суммы в 1100 голландских гульденов, переданных гроссмейстеру Сало Флору президентом ФИДЕ Максом Эйве в качестве гонорара за статьи в голландской прессе.

Обо всех перипетиях того времени я рассказал подробно в вы-

шедшей в 1993 году книге «Я был жертвой Фишера».

Здесь же признаюсь, что хотя памятный четвертьфинальный матч и принес мне величайшее разочарование и еще долго длившийся официозный остракизм, вспоминаю тот поединок как одно из самых ярких и значительных событий жизни. Мне довелось сыграть матч с выдающимся гроссмейстером, занявшим почетное место в истории шахмат, и испытать огромную творческую радость, поскольку по общему признанию, несмотря на сенсационно катастрофический результат, наши партии были исключительно содержательными и боевыми.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | ♞g8-f6 |
| 2. c2-c4  | g7-g6  |
| 3. ♞b1-c3 | ♙f8-g7 |
| 4. e2-e4  | d7-d6  |
| 5. ♞g1-f3 | 0-0    |
| 6. ♙f1-e2 | e7-e5  |
| 7. 0-0    | ♞b8-c6 |
| 8. d4-d5  | ♞c6-e7 |



Знакомая позиция? В том, что она возникнет в нашем матче, не было сомнений ни у меня, ни, вероятно, у моего соперника. Мы оба принадлежали к категории принципиальных полемистов, готовых отстаивать свои убеждения, а староиндийская табия была всегда излюбленным оружием у меня – за белых, у Фишера – за черных.

Но кому выпадет первым преподнести заготовленный сюрприз?

9. ♙c1-d2 ...

Фишер мог ожидать здесь и 9. ♞e1, и 9. ♞d2, и 9. b4, что неоднократно встречалось в моих партиях. Спокойный развивающий ход слоном, имеющий целью скорейшую мобилизацию сил ферзевого фланга, мы с секундантом разработали специально к матчу.

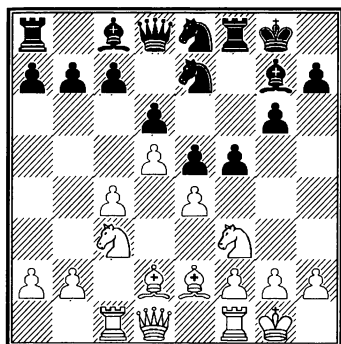
9... ♞f6-e8

Фишер всегда был искушен в дебютных тонкостях облюбованных им систем. Он, конечно, знал, что трафаретный маневр 9...♞h5 здесь нецелесообразен ввиду 10. g3 f5 11. e! ♙:f5 12. ♞g5 ♞f6 13. g4 ♙d7 14. ♞ge4 ♞:e4 15. ♞:e4.

10. ♙a1-c1 ...

Часто испытывался здесь ход 10. b4, однако я его отверг, поскольку для заготовленной мною схемы он был бы лишним.

10... f7-f5



Эта позиция встретилась у нас уже в первой партии матча. Там я сыграл 11. e4 и на 11...gf – 12. ♘g5, что после 12...h6 13. ♘e6 ♙:e6 14. de ♚c8 15. ♛b3 c6 привело к обоюдоострой позиции с взаимными шансами. Партия протекла увлекательно, чаша весов несколько раз склонялась то в одну, то в другую сторону, последним ошибся в цейтноте я и проиграл, но было очевидно, что дебютный конфликт себя не исчерпал и дискуссия будет продолжена. Так и случилось.

**11. ♛d1-b3!?** ...

Мое слово первое! Это и есть наша заготовка к поединку! Идея перевода коня на e6 с последующим вскрытием центра остается, как и в первой партии, главным стратегическим мотивом, но тактическое оформление резко динамизируется. Ферзь с поля b3 направляет «рентгенолучи» на черного короля, а заодно «поглядывает» на пешку b7, которая пос-

ле эвентуального размена слона на коня e6 может лишиться защиты. Теоретический диспут с Фишером обрел новый импульс!

**11.... b7-b6**

Над этим ответом Фишер продумал довольно долго (что свидетельствовало о признании достоинств замысла противника) и, видимо, пришел к выводу о необходимости в первую очередь застопорить продвижение c4-c5, способствующее белым вскрыть стратегически важную вертикаль «с». Впоследствии аналитики в качестве альтернативы выдвигали идеи с 11...f4 (Болеславский) и 11...♙h8 (Таль), что имеет свои резоны.

**12. e4:f5 g6:f5**

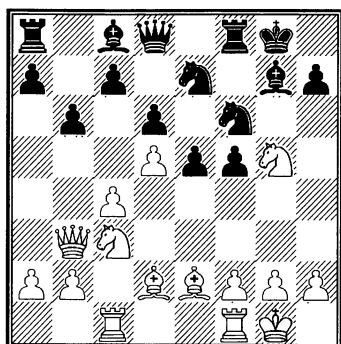
Фишер как всегда принципиален. При 12...♘:f5 или 12...♙:f5 владение форпостом e4 определяло стабильный позиционный перевес белых.

**13. ♘f3-g5** ...

Генеральный план в действии – конь устремляется на e6.

**13.... ♘e8-f6**

В случае 13...h6 14. ♘e6 ♙:e6 15. de ♚c8 (или 15...c6 16. ♙h5!) весьма перспективно для белых 16. ♘d5 ♛:e6 17. ♘:e7+ ♛:e7 18. c5+ ♙h8 19. cd ♘:d6 (или 19...cd 20. ♚fd1 с дальнейшим 21. ♙b4) 20. ♚c6!, что подтвердила игранная двумя годами спустя моя партия с М. Цейтлиным.



**14. f2-f4! ...**

Важное звено задуманного плана, значение которого Фишер, по-видимому, недооценил...

**14.... h7-h6**

Фишер верит в надежность построения черных и смело вступает в бескомпромиссный конфликт. Осмотрительнее, но и уступчивее было бы 14...e4, однако в этом случае белые путем 15. ♖d1 h6 16. ♗h3 с дальнейшим ♗e3, ♗f2 и ♙c3 достигали очевидных позиционных привилегий. Конформизм чужд Фишеру, и на подобные пассивные продолжения он никогда не шел.

**15. f4:e5! d6:e5**

Разумеется, продолжение 15...hg 16. ef ♙:f6 17. ♙h5 не могло понравиться Фишеру.

**16. c4-c5! ...**

А вот этот удар, думаю, для Фишера оказался неожиданным и огорчительным сюрпризом. Батарея белых фигур пришла в дей-

ствие! Впрочем, будь я настроен менее воинственно, мог бы довольствоваться и спокойным 16. ♗f3, сохранявшим за белыми несомненные позиционные плюсы.

**16.... ♗f6:d5**

Очевидно, что альтернатива 16...hg 17. d6+ ♔h8 18. de ♙:e7 19. cb ab 20. ♙:g5, была совсем непривлекательной, также как и ответ 16...♔h8 ввиду 17. d6!

Начинается рукопашная схватка, где требуется смелая фантазия, точный расчет и... крепкие нервы. Кстати, в этой партии нервы «шалили» у обоих. Вспоминаю, как в один из моментов поединка, когда после сделанного хода я по извечной привычке, встав из-за стола, прогуливался по сцене, Фишер, неожиданно прервав раздумье, через своего «поверенного в делах» Эд. Эдмондсона обратился к главному судье Божидару Кажичу с жалобой, что мое хождение ему мешает. Кажич деликатно передал мне это, добавив, что с его стороны поддержки претензиям Фишера быть не может, поскольку гулять на своей половине сцены – мое право. Но, не желая конфликта, я предложил джентльменский компромисс – если Бобби со своей стороны откажется от привычки выбивать под столом «дробь ногами», я буду уходить за кулисы... Фишер согла-

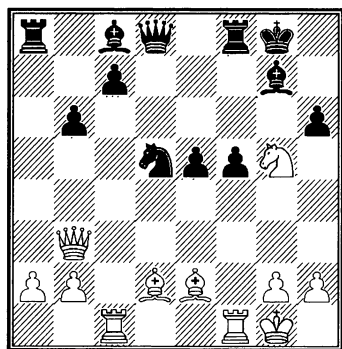
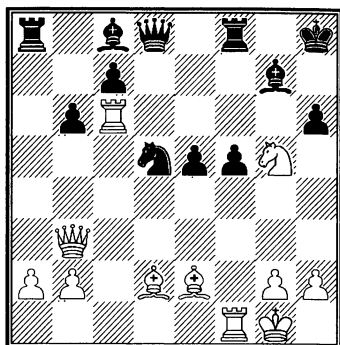
сился, и консенсус был найден...

Но вернемся к партии, вступившей к этому времени в наиболее драматическую фазу.

17. ♖c3:d5      ♘e7:d5

18. c5:b6      a7:b6

Разумеется, продолжение 18...hg 19. ♕:g5 ♖d6 20. b7 ♕:b7 21. ♗:b7 совсем невыгодно черным.



19. ♖c1-c6!      ...

«Соль» широкомасштабной тактической операции, начатой белыми по существу девять ходов назад! Все их фигуры заняли грозные позиции, а эвентуальное подключение к атаке слона на поле с4 ставит соперника в критическое положение.

19...      ♔g8-h8

Пожалуй, единственный способ защиты. В случае 19...hg 20. ♕c4 ♔h8 21. ♕:d5 f4 (или 21...g4) 22. ♖c3! двойную опасность 23. ♖h3+ и 23. ♕:a8 – предотвратить было бы невозможно.

Не скуплюсь еще на одну диаграмму, поскольку она не только отражает кульминационно-переломный момент и этой партии, и матча в целом (сам Фишер позже признал: «Это был поворотный момент матча. Тайманов упустил выигрыш ходом 20. ♗h3»), но и служит точкой отсчета всех непредсказуемо драматических перипетий, которые обрушились на меня в дальнейшем, и о которых я уже поведал читателю.

Вспоминаю, что в тот момент испытывал истинное упоение борьбой – позицию оценивал как весьма перспективную, был доволен удачей дебютной находки, быстро уловил идею развития инициативы – маневр 20. ♗h3, словом, верил в успех. Можно ли было предположить, что все это обернется прахом?! Разочарования начались с момента, когда, радужно оценив позицию, я приступил к конкретному расчету ва-

риантов. Было очевидно, что после хода 20. ♖h3 у черных ввиду угрозы 21. ♜:h6+ только две защиты – 20... ♗f6 и 20... ♞f6. Их я и начал рассматривать в счастли- вом убеждении, что ни одна попытка прикрыть зияющие под- ступы к черному королю не смо- жет.

Ход 20... ♗f6 действительно не поколебал моего оптимизма. Найденные без особого труда ва- рианты 21. ♙c3 ♙d7 (21...e4 22. ♙c4!; 21... ♞e7 22. ♗f3!; 21... ♗g4 22. ♞g6!) 22. ♗e6! ♙:e6 23. ♞:e6 складывались к явной выгоде бел- лых.

Но на 20... ♞f6 решающих про- должений никак не мог найти. Сначала показалось, что хорошо 21. ♖h5, но при проверке это не понравилось ввиду 21... ♙d7! 22. ♞:f6 ♖:f6 23. ♗f7+ ♖h7 24. ♗:h6 ♙:h6 25. ♙:h6 ♖g6! Промелькну- ла идея 21. ♗f7+ ♞:f7 22. ♙:h6, которая сразу же нашла опровер- жение ходом 22... ♙f6. Наконец, выискал лучший план – 21. ♙c4! Действительно, при том, что бел- лая ладья вроде бы неуязвима (21... ♞:c6 22. ♗f7+), теперь гро- зит 22. ♞:f6, и нет ни 21... ♙d7 из- за 22. ♙:d5, ни 21... ♙b7 ввиду 22. ♞:f6 ♖:f6 23. ♞:f5. Казалось бы, искомое решение состоялось? Но смутил ответ 21...f4. На все, что я перебирал, увы, находилось воз- ражение:

На 22. ♖h5 возможно было 22... ♙b7 23. ♙:d5 (или 23. ♞:f6 ♖:f6) 23... ♖:d5.

На 22. ♖h4 – 22... ♙b7 23. ♗e6 ♖d7.

На 22. ♖d3 – 22...hg 23. ♞:f6 ♙:f6.

И, наконец, на 22. ♖f3!? – 22... ♙b7! 23. ♞:f6 (23. ♗e6 ♖d7! 24. ♙:d5 ♞:e6!) 23... ♗:f6! 24. ♗f7+ ♖h7 25. ♖:b7 (25. ♙d3+ ♖g8!) 25... ♖:d2 26. ♖:a8 ♖d4+ 27. ♖h1 ♖:c4. Во всех вариантах Фишер выходил сухим из воды.

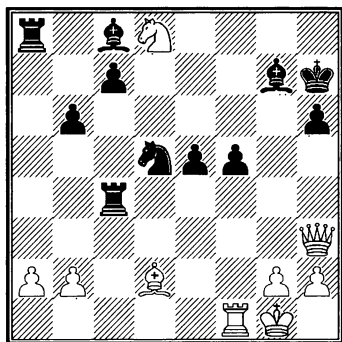
Это было поразительно! Все мое понимание шахмат, весь опыт, чутье убеждали в том, что положение должно быть выигран- ным, а конкретных путей к побе- де так и не оказывалось. Разоча- ровавшись в ходе 20. ♖h3!, я стал перебирать другие идеи – 20. ♞d1, 20. ♙c4, но тоже тщетно. И тут меня, признаюсь, охватило состо- яние беспомощности, отчаяние – «Что он, Фишер, неуязвимый что- ли, заколдованный какой-то?» Вновь вернулся к маневру 20. ♖h3, вновь перебрал десятки ва- риантов и вновь безуспешно. А время шло – надвигался цейтнот. Как подсчитали судьи, я обдумы- вал это положение 72 минуты! Может быть, за полвека моих вы- ступлений ни разу не затрачивал ни на один ход столько!

И я попросту психологически сломался. Энергия иссякла, на-

ступила апатия, все потеряло смысл, и я сделал первый пришедший в голову ход, который, конечно же, был проигрывающим...

Так где же истина? Неужто действительно критическое положение надежно для черных и при такой отсталости в развитии его можно удержать? Конечно же, нет! Шахматы преисполнены внутренней логики, и когда у одной из сторон имеется бесспорное позиционное преимущество, оно должно принести плоды. Весь вопрос в том, чтобы найти это, в данном случае закамouflированное в груде заманчивых возможностей, решение. За доской мне тогда не удалось. Но прошло время, страсти утихли, и объективный анализ дал свои результаты. Оказалось, что перебирая многочисленные разветвления, я в варианте 20. ♖h3 ♜f6 21. ♙c4 f4 хотел, вероятно, добиться слишком многого и, потеряв объективность (излишний оптимизм порой приводит к переоценке своих шансов!), упустил из виду продолжение, которое хотя и не вело к искомому форсированному выигрышу, все же гарантировало явно лучшее окончание. Словом, после обязательного вступления 20. ♖h3 ♜f6 21. ♙c4 f4 следовало играть 22. ♜:f6! ♙:h3 (на 22... ♖:f6 решает 23. ♖d3 ♖:g5 24. ♖:d5, а

при 22... ♙:f6 23. ♙f7+ игра переходит на рельсы главного варианта) 23. ♙f7+ ♙h7 24. ♙:d8 ♙:f6 (или 24... ♙:f6 25. ♙c6 ♙e6 26. ♜e1, а на 24... ♜:d8 возможно 25. ♜c6 ♙d7 26. ♙d3+ ♙h8 27. ♜c2) 25. ♙c6 ♙f5 (если 25... ♙e4, то 26. ♙d3 ♙f5 27. ♙c3!) 26. ♙:e5, и здесь были все основания рассчитывать на успех. Со вздохом облегчения и верой в торжество шахматной логики я поставил на этом анализе точку, когда как-то мой юный ученик (ныне международный мастер) Сережа Климов попытался... оспорить мои выводы в окончательной редакции. Он имел задание самостоятельно оценить критическую позицию и после двухнедельного домашнего исследования нашел для черных совершенно неожиданный ресурс. На 20. ♖h3 ♜f6 21. ♙c4 Сережа предложил парадоксальное продолжение 21... ♜:c6 22. ♙f7+ ♙h7 23. ♙:d8 ♜:c4.





Черные в некотором материальном ущербе, но их фигуры довольно активны, а белый конь на d8 находится в опасности. И действительно, в случае естественного 24. ♖f7 ♕g6! создается впечатление, что белым следует довольствоваться ничьей путем 25. ♖h8+ ♕h7 26. ♖f7, так как при 25. ♖:h6 ♖f4 26. ♕:f4 ef инициатива переходит к черным... Признаться, смириться с таким оборотом событий никак не хотелось, и пришлось вновь засесть за многотрудный анализ. Толчок к решению проблемы давало всякое расположение фигур противника. Действительно, в позиции последней диаграммы после форсированной вступительной игры – 24. ♖f7 ♕g6 25. ♖:h6 ♖f4 (а ничего лучшего для обеих сторон, вероятно, и нет), бросается в глаза дисгармония не только у белых (под боем ферзь и конь), но и в неприятельском лагере – не обеспечено положение черного короля, ладей на c4 и a8, не развит слон c8. Как это использовать? Искомый шанс дал удар 26. ♖f3! Нападение на ладью позволяет выиграть темп для многообещающих тактических операций. Несмотря на обилие ответов, радикально решить проблемы черным, по-видимому, не удастся. Например:

a) 26...♖e4 27. ♕:f4 ef 28. ♖:f5! ♕:f5 29. g4!;

b) 26...♖a2 27. ♕:f4 ef (27...♖:f4 28. ♖c6+ ♕h7 29. ♖f7) 28. ♖d5 ♕a6 29. ♖e6+;

c) 26...♖a7 27. ♕:f4 ef 28. ♖d5 ♖c5 (28...♖d4 29. ♖c6+ ♖d6 30. ♖e8+ ♕:h6 31. ♖:c8) 29. ♖g8 ♕a6 30. ♖e6+ ♕h7 31. ♖f7;

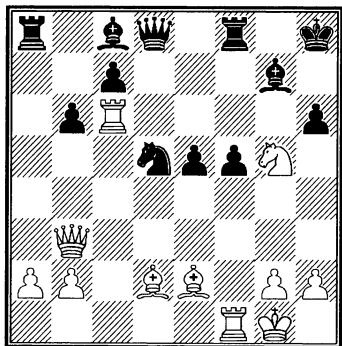
d) 26...♖b8 27. ♕:f4 ef 28. ♖d5 ♖c5 29. ♖f7+ ♕:h6 30. ♖:f4.

И во всех случаях белые сохраняют преимущество.

Может быть, позиция таит и другие секреты, но, признаюсь, после всех бесконечных анализов она вызывает у меня «идиосинкразию». А потому весь анализ передаю на суд любознательного читателя...

И такой любознательный читатель нашелся – им стал сам Гарри Каспаров спустя почти 35 лет! В своем эпохальном исследовании «Мои великие предшественники» он вернулся к анализу партий моего матча с Р. Фишером, вооруженный современными компьютерными программами, и сумел, «поверив алгеброй гармонию», радикально пересмотреть исторически сложившиеся оценки. Мимо такого подвига пройти нельзя. А потому, не изменяя избранному принципу и сохраняя авторскую искренность и «исповедальность» давнишних комментариев, чреватую, как оказалось, и субъективностью, и порой ошибками, предоставляю

слово авторитетнейшему оппоненту. Тем более, что каспаровский анализ подчеркивает неисчерпаемость творческого содержания шахматного искусства.



## 20. ♖g5-f3? ...

Вот как трактует критический момент рассматриваемой партии Каспаров:

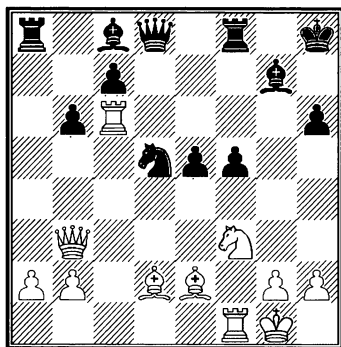
«Капитуляция... Фишер потом заявил, что Тайманов упустил выигрыш ходом 20. ♗h3, но не привел конкретных вариантов. Так рождаются мифы! Попробуем разобраться, что же на самом деле упустил Тайманов. Поскольку после 20. ♗h3! грозит ♜:h6, необходимо воздвигнуть преграду на пути белой ладьи:

1) 20... ♜f6 21. ♔c4! f4 22. ♗f3! (Тайманов оценивал в свою пользу 22. ♜f6?! ♔:h3 23. ♖f7+ ♜h7 24. ♖:d8, но при 24... ♖:f6 25. ♖c6 ♖e4 26. ♔d3 ♔f5 27. ♔c3 ♜e8 или 27... ♖d6 у черных минимум равная игра, а после 24... ♔f6! 25. ♖c6

♔e6 26. ♜e1 b5 27. ♔b3 ♜a6! 28. ♖:e5 ♖e3! 29. ♔:e6 ♔:e5 30. ♔b3 c5 и вовсе шансы на выигрыш) 22... ♔b7! 23. ♜:f6 (23. ♖e6? ♗d7!) 23... ♖:f6! 24. ♖f7+ ♜h7 (Тайманов) 25. ♔d3+! (не 25. ♗:b7? ♗d4+) 25... ♖g8 26. ♗:b7 ♗d4+! 27. ♜f2 ♖g4 28. ♗:a8+ ♖:f7 29. ♗c6 (при 29. ♗c8 ♗:f2+ 30. ♖h1 ♗d4 31. ♗:c7+ ♖f6 32. ♗c6+ ♖e7 у белых лишь вечный шах) 29... ♗:d3 30. ♗:c7+ ♖g6 31. ♗:b6+ ♖f5, отыгрывая материал и легко удерживая равновесие; 2) 20... ♖f6!? (ответ, не умеривший таймановского оптимизма, «ибо найденные без труда варианты складывались в пользу белых») 21. ♔c3 f4! (увы, этого хода нет среди «найденных без труда вариантов») 22. ♗h4 ♔b7, и снова не видно, как белым добиться перевеса: 23. ♜d1 ♗e7 24. ♜e6 ♗c5+ 25. ♖f1 (h1) ♜a8! или 23. ♖e6 ♗d7! 24. ♜:c7 (24. ♖:g7 ♗:g7 25. ♔f3 ♔:c6 26. ♔:c6, и если черным не нравится 26... ♜:a2 27. ♔:e5 ♗g5, то надежно 26... ♜a5! 27. ♔:a5 ba) 24... ♗:e6 25. ♜:b7 ♜:a2! 26. ♔f3 ♖d5 27. ♔:d5 ♗:d5 28. ♜:b6 ♖h7=.

Итак, 20. ♗h3 не выигрывало, а лишь еще больше накаляло обстановку. Тайманов явно потерял объективность, поэтому так и расстроился, не найдя эфемерного выигрыша. Созданное им самим же (вместе с партнером)

напряжение в тот день превышало его шахматные возможности... Отсюда и безвольное отступление конем, ставшее общепризнанным знаком для Фишера, который более часа томился в тревожном ожидании хода белых.»



20... ♖c8-b7  
21. ♖c6-g6 ♜d5-f4!

Великолепная идея. Разменивая чернопольного слона противника, Фишер лишает белых всяких иллюзий.

22. ♔d2:f4 e5:f4

Ценой ухудшения своей пешечной структуры в центре Фишер вскрыл игру, после чего слоны обрели неодолимую мощь. Это еще один пример его излюбленного метода трансформации одного вида преимущества в иные.

23. ♖f1-d1 ♜d8-e7  
24. ♖g6-e6 ♜e7-c5+  
25. ♗g1-f1 ♖f8-d8

Фишер в своей стихии. Перехватив инициативу, он с неудержимой энергией развивает наступление по всей доске. В первую очередь грозит 26...♔d5.

26. ♖d1:d8+ ♖a8:d8  
27. ♗b3-a4 ...

Надежда упростить защиту эвентуальным разменом ладей оказывается тщетной, но здесь уже «дорог добрый совет...» (Такой совет – 27. ♔c4!? пришел, увы, лишь спустя 35 лет от Каспарова, хотя и при этом после 27...♔c6 с угрозой 28...b5 белым не сладко)

27... ♗c5-c1+  
28. ♗f1-f2 ♔g7-f8!

Универсальный маневр – он препятствует упрощениям (29. ♖e8?? ♔c6) и создает страшную угрозу 29...♔c5+.

29. b2-b4 ♔b7-e4!

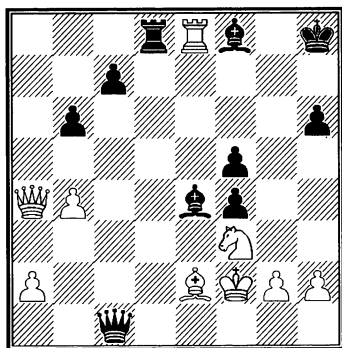
Атака черных развивается сама собой, причем удивительным образом их сдвоенные пешки дружно обеспечивают важные форпосты для фигур.

30. ♖e6-e8? ...

Свидетельство обреченности и растерянности. Во всяком случае, упорнее было бы 30. ♗b5 с тем, чтобы при 30...♗e3+ 31. ♗f1! ♖d1+ защититься ходом 32. ♜e1. Правда, и здесь черные путем 30...♗c3! (Каспаров!) 31. ♗e5+ ♗:e5 32. ♜:e5 ♗g7 33. a3 (или 33. ♖g6+ ♗h7 34. ♖f6 ♔g7! 35. ♖f7

♔g8 36. ♖e7 ♙:e5! 37. ♖:e5 ♔f7  
 38. ♙c4+ ♔f6 39. ♖e6+ ♔g5)  
 33...♖d2 34. ♖g6+ ♔h7 35. ♖f6  
 ♙g7 36. ♖f7 ♔g8 37. ♖e7 ♙:e5! 38.  
 ♖:e5 ♔f7 черные доминировали.

Увы, к этому моменту я уже не владел нервами...



30.... ♙e4-c6

31. ♖a4:c6 ...

Ничего не меняет и 31. ♖:d8  
 ♙:a4 32. ♖:f8+ ♔g7.

31.... ♖c1:c6

32. ♖e8:d8 ♖c6-f6

Остальное просто и ясно без  
 комментариев.

33. ♖d8-c8 ♖f6-e7

34. ♔f2-f1 ♔h8-h7

35. ♘f3-d4 ♙f8-g7

36. ♘d4-b5 ♙g7-e5

37. a2-a3 ♖e7-d7

38. ♖c8-a8 f4-f3!

39. g2:f3 ♙e5:h2

40. ♔f1-g2 ♖d7-g7+

41. ♔g2:h2 ♖g7-e5+

В этом положении партия  
 была отложена и, конечно, сдана

мною без возобновления игры.  
 Быть может, это – самая горькая  
 партия в моей жизни. Я пережи-  
 вал ее остро поначалу и  
 мучительно в течение многих  
 лет...

И в конце этого раздела – еще  
 одна партия, как вариация на  
 главную тему.

№ 7. Староиндийская защита  
**М. Тайманов – Е. Геллер**  
 Турнир претендентов  
 Цюрих, 1953

Для вступления предоставлю  
 слово большому знатоку старо-  
 индийской защиты Д. Бронш-  
 тейну.

«...Рассматривая эту содержа-  
 тельную партию, читатель поз-  
 накомится с двумя стратегичес-  
 кими идеями. В результате дебю-  
 та у черных сложилась пешечная  
 конфигурация c5-d6-e5 против  
 c4-d5-e4, и белые получили боль-  
 шую свободу маневра в своем ла-  
 гере. В их распоряжении было  
 три горизонта, в то время как  
 у черных – всего лишь две. Прав-  
 да, это абстрактное преимущест-  
 во, но задача мастера сделать его  
 конкретным, найти план, при ко-  
 тором оно будет полезным. По-  
 учительно проследить, как  
 Тайманов почти полностью очи-  
 стил от пешек первые три линии  
 и легко перебрасывает свои силы  
 с одного фланга на другой, в то

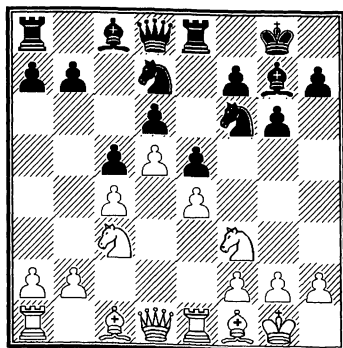
время как черные фигуры ютятся даже не на седьмой, а преимущественно на восьмой горизонтали.

Вторая идея – белые сдвоили ладьи по линии «b», но не могут использовать ее, так как все удобные поля вторжения прикрыты черными легкими фигурами. Белые затевают игру на другом фланге. Сама по себе достаточно безобидная, эта игра приводит к нескольким разменам и отвлекает легкие фигуры от линии «b», позволяя тем самым ладьям белых ворваться на b7 и закончить партию в несколько ходов».

Остается лишь добавить, что поскольку в этой партии конфигурация черных пешек в центре по сравнению с предыдущими после дебюта была несколько иной (пешка на c5 вместо поля c7), методом вскрытия игры стал подрыв b2-b4, а магистралью инициативы соответственно не вертикаль «c», а вертикаль «b».

Итак...

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | ♘g8-f6 |
| 2. c2-c4  | g7-g6  |
| 3. ♘b1-c3 | ♙f8-g7 |
| 4. e2-e4  | 0-0    |
| 5. ♘g1-f3 | d7-d6  |
| 6. ♙f1-e2 | e7-e5  |
| 7. 0-0    | ♘b8-d7 |
| 8. ♚f1-e1 | c7-c6  |
| 9. ♙e2-f1 | ♚f8-e8 |
| 10. d4-d5 | c6-c5  |



Принципиальный момент. Из имевшихся альтернатив – поддержания напряжения посредством 10...♚c7; размена центральной пешки – 10...cd (так, кстати, играл со мною в 1966 г. индийский мастер Аарон) или запираания центра – Геллер предпочел последнюю идею, что однако обрекает его на пассивность, поскольку, как показали дальнейшие события, в противовес ясной программе белых – инициативе на ферзевом фланге – черным трудно противопоставить типичную игру посредством подрыва f7-f5 – их фигуры расположены для этого неудачно.

### 11. g2-g3

...

Дальновидный ход. Прежде чем приступить к реализации своей активной программы белые предпринимают профилактические меры для предупреждения контригры противника на королевском фланге – коню обеспечивается стоянка на h4, откуда он может контроли-

ровать поле f5. Например, 11...♖f8  
12. ♖c2 ♘e8 13. ♘h4 ♘b6 14. ♗d3,  
и цель достигнута.

11... ♘d7-f8

После долгого раздумья Геллер, видимо, разуверившись в возможности проявить активность, уходит в глухую оборону...

12. a2-a3 ♘f6-g4

Импульсивный выпад, свидетельствующий об отсутствии у черных конкретного плана, поскольку подрыв f7-f5 оказывается эфемерным. Лучше было сразу играть 12...b6.

13. ♘f3-h4 a7-a6

Желанное 13...f5 невыгодно из-за 14. ef gf 15. ♗h3, и не видно, как спасти пешку f5, поскольку на 15...♖f6 есть ответ 16. ♘e4! Найдорф предлагал здесь 13...♗f6, но тогда возможно 14. f3 ♗:h4 15. gh ♘f6 16. ♗g5 ♖g7 17. ♖d2 с явным преимуществом у белых.

14. ♗c1-d2 h7-h5

15. h2-h3 ♘g4-f6

Печальное возвращение...

16. b2-b4 b7-b6

17. b4:c5 b6:c5

18. ♖a1-b1 ...

Первый реальный результат наступления – в руках белых важная вертикаль «b».

18... ♘f6-d7

19. ♖d1-a4 ♗g7-f6

Скорее на защиту. Теперь хотя бы отражена угроза 20. ♖c6, поскольку после 20...♖a7 не го-

дится 21. ♖:d6 ввиду 21...♖c7 и затем 22...♗e7 с поимкой ферзя.

20. ♘h4-f3 h5-h4

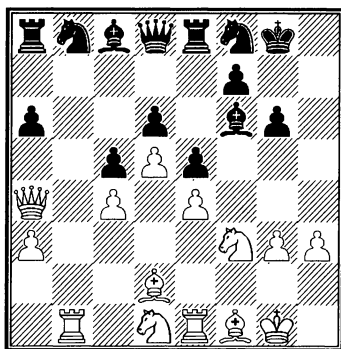
Разумеется, «один в поле не воин». Черные фигуры слишком пассивны, чтобы можно было уповать на инициативу, но чем-то тревожить противника нужно...

21. ♘c3-d1 ...

К игре подключается слон d2, «поглядывающий» на поле a5. Кроме того, возобновляется угроза вторжения ферзя на c6.

21... h4:g3

22. f2:g3 ♘d7-b8



Геллеру удалось прикрыть подступы к своему лагерю, но пассивность его фигур поистине трагична (как подметил Д. Бронштейн, для полноты картины следовало бы еще отвести слона на h8...). Естественно, что огромный перевес в пространстве и, соответственно, в мобильности сил позволяет белым решительным образом развить инициативу.

23. ♖e1-e3      ♜f8-h7

24. ♖e3-b3      ♙c8-d7

25. ♗a4-a5      ♜d8-c8

Без ферзей черным было бы еще труднее держать оборону.

26. ♞d1-f2      ♙f6-d8

27. ♗a5-c3      ♙d7-a4

Цепкой игрой Геллер сумел приостановить штурм противника и даже несколько оттеснить авангард, но органические дефекты позиции черных устранить невозможно.

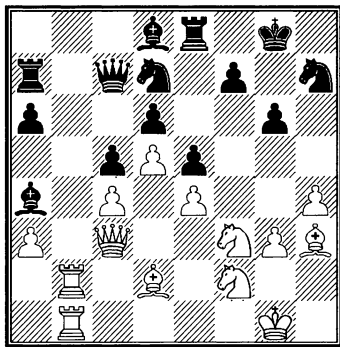
28. ♖b3-b2      ♜b8-d7

29. h3-h4      ...

Завоеывая новое пространство для маневров.

29...      ♖a8-a7

30. ♙f1-h3      ♜c8-c7



31. ♞f3-g5!      ...

Фигуры черных завязли на ферзевом фланге, и белые имеют возможность расширить сферы своей активности.

Теперь открывается «второй фронт».

31...      ♞h7:g5

32. ♙d2:g5      ♙d8:g5

33. h4:g5      ...

В результате последней операции белые заблокировали и королевский фланг противника, а их пешка на g5 обеспечивает удобные форпосты для эвентуальной переброски коня f2 через g4 на f6 или h6.

33...      ♔g8-g7

34. ♜c3-f3      ...

К пункту вторжения f6 подбегается ферзь...

34...      ♜c7-d8

35. ♖b2-b7      ...

Вот еще одно наглядное доказательство важности пространственных завоеваний – свобода маневра позволяет вести наступление по всей доске.

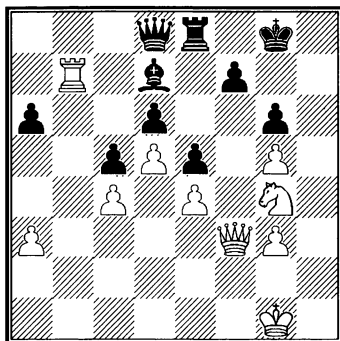
35...      ♖a7:b7

36. ♖b1:b7      ♔g7-g8

Угрожало конкретное 37. ♙:d7 ♙:d7 38. ♜f6+.

37. ♙h3:d7      ♙a4:d7

38. ♞f2-g4      ...



Атакующих фигур у белых осталось немного, но все они обладают колоссальной энергией.

Черные беззащитны.

38... ♖d8:g5

Не помогало 38... ♜e7 ввиду 39. ♘f6+ ♙f8 40. ♚h1!

39. ♜b7:d7

f7-f5

40. e4:f5

♜e8-b8

И, не дожидаясь ответа, Геллер признал себя побежденным. Фланговая стратегия белых в этой партии продемонстрировала убедительное превосходство.

## Глава 2 Мой друг «сицилианка»

С полной убежденностью могу заключить, что за долгие годы выступлений, творческих поисков, аналитической работы по становлению дебютного репертуара, **непременным «соратником» и опорой мне была сицилианская защита.** С юных лет, когда я почувствовал вкус к этому дебюту, и по сегодняшний день она служит мне верой и правдой и не только неизменно вызывает исследовательский интерес, но, как это ни парадоксально, раскрывая свои многообразные тайны, обогащает мое стратегическое мировоззрение.

Сложилось так, что в ответ на ход 1. e2-e4 я практически глобально принял на вооружение только ответ 1...c7-c5. Эпизодические же попытки расширить свой репертуар другими дебютными схемами (был период, когда я увлекался вариантом 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 b5 5. ♙b3 ♘a5 в испанской партии и

детально разработал его, и совсем недолго экспериментировал во французской, играя 1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♙b4 4. e5 ♚d7!?), хотя и приносили своей новизной кратковременные радости, но не оставляли в душе заметного следа, поскольку, вероятно, были неорганичны моему творческому кредо.

Разумеется, и в сицилианской защите у меня не всегда все складывалось гладко – бывали периоды «взаимонепонимания», когда я разочаровывался в той или иной системе и переключался на поиск новых идей (и тогда в репертуаре поочередно доминировали то система Болеславского, то атака Раузера, то система Паульсена, то «фирменная» система, а то и вовсе экспериментальные варианты), но генеральная линия оставалась неизменной. Чем же «приворожила» меня «сицилианка»? Секрет прост. Думаю, что ни в каком



другом дебюте не заложено такого многообразия сюжетов острой стратегической конфронтации сторон. Противоречия асимметричного начала, являющегося драматургическим зерном миттельшпильных конфликтов, дают бесконечный простор фантазии шахматисту, стремящемуся к бескомпромиссной, насыщенной взаимными шансами борьбе. И действительно, в принципиальных схемах, возникающих после ходов 1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 (или 2...d6, или 2...e6) 3. d4 cd 4. ♘:d4, с самого начала определяются трудно сопоставимые козыри сторон – белые добиваются преимущества в пространстве, а черные получают в свое распоряжение полуоткрытую вертикаль «с» для эвентуальных операций на ферзевом фланге; белые благодаря пешке e4 достигают преобладания в центре, черные же могут в дальнейшем использовать форпост белых как мишень для атаки. И этот зародыш дальнейших конфликтов возникает всего лишь после 4-х ходов. Какой же потенциал у дебюта, содержащего с десяток только основных стратегических систем!

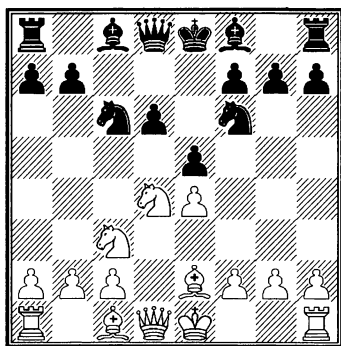
Здесь и таится причина и огромной популярности сицилианской защиты, и бесконечности теоретических исследований, ей посвященных.

Не удивительно, что у меня как яркого приверженца этого начала большинство самых интересных партий и лучших творческих достижений связано именно с сицилианскими мотивами, и именно им в настоящем сборнике принадлежит приоритет.

Начну с партии, в которой мне удалось реализовать, быть может, самые главные динамические свойства «сицилианской» стратегии.

№ 8. Сицилианская защита  
В. Унцикер – М. Тайманов  
Стокгольм, 1952

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. d2-d4  | c5:d4  |
| 4. ♘f3:d4 | ♘g8-f6 |
| 5. ♘b1-c3 | d7-d6  |
| 6. ♙f1-e2 | e7-e5  |



Система Болеславского, избранная мною в этой партии, была очень модной в пятидесятые годы.

Любопытно, что я взял ее на вооружение после того как испытал ее коварство... при игре за белых.

По замыслу система весьма содержательна и полемична – черные допускают образование в своем лагере отсталой пешки d6 и слабости поля d5, но компенсируют это гармоничным развитием и оживленной фигурной игрой.

7. ♖d4-f3 ...

Своих приверженцев имеет и альтернативное отступление коня на b3 (очевидно, что размен на c6 вообще малоперспективен) с идеей затеять активные операции на королевском фланге посредством подрыва f2-f4. Однако не совсем естественное положение коня на краю доски дает черным повод для быстрого развития инициативы на ферзевом фланге посредством движения пешки «а». Например, 7. ♖b3 ♙e7 8. 0-0 0-0 9. f4 a5! 10. a4 (иначе пешка с энергией двинется дальше) 10... ♗b4 11. ♚h1 ♙e6 12. f5 ♙d7 13. ♙g5 ♙c6, и у черных отличная игра.

7... h7-h6

Необходимая профилактика – важное звено построения черных. В случае естественного 7... ♙e7 после 8. ♙g5 0-0 9. ♙:f6 ♙:f6 слабость поля d5 могла стать весьма ощутимой.

8. 0-0 ♙f8-e7

9. ♙f1-e1 ...

Интересная идея. Белые осуществляют расстановку сил, направленную на предупреждение освобождающего хода d6-d5. При 9. ♙e3 0-0 10. ♙d2 ♙e6 11. ♙ad1 черные после 11... ♙d7 12. ♙e1 ♙fd8 добиваются хорошей игры.

9... 0-0

10. h2-h3 ...

На немедленное 10. ♙f1 неприятно для белых 10... ♙g4.

10... a7-a6

Напрашивалось 10... ♙e6, но тогда после 11. ♙f1 ♙c8 12. ♖d5! ♙:d5 13. ed ♖b4 14. c4 белые достигали некоторого преимущества.

Хитрость хода 10...a6 заключается в том, что после напращивающегося ответа белых 11. a4 можно уже продолжать 11... ♙e6, так как при 12. ♙f1 ♙c8 13. ♖d5? ♙:d5 14. ed ♖b4 15. c4 a5! ферзевый фланг белых блокируется, и преимущество переходит к черным (Вейц – Тайманов, турнир памяти Чигорина, 1951 г.).

11. ♙e2-f1 b7-b5

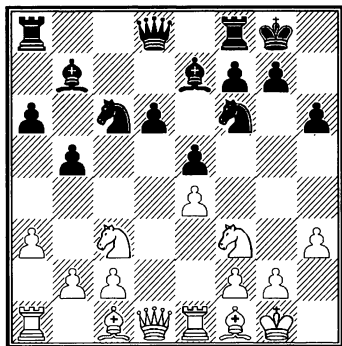
12. a2-a3 ...

Слишком робко! Гораздо сильнее было бы 12. a4 b4 13. ♖d5 со сложной и небезвыгодной для белых игрой (Толуш – Тайманов, турнир памяти Чигорина, 1951 г.).

12... ♙c8-b7

Уже здесь я наметил расстановку сил, имеющую целью

комбинированное фигурное давление на ферзевом фланге и в центре, где дальними конкретными мишенями могут стать белые пешки e4 и c2.



13. b2-b3            ♖a8-c8

14. ♕c1-b2         ♖c8-c7!

Важное звено плана черных – переброска ферзя на диагональ a8-h1.

15. ♘c3-b1         ...

Несколько вычурный маневр. Хотя сама по себе идея перегруппировать силы для отражения надвигающейся инициативы противника небезосновательна, но, как показывает дальнейшее течение партии, она находит тактическое возражение. Логичнее было бы сыграть 15. ♘d5 и после 15...♘:d5 16. ed ♘b8 – 17. ♖c1.

15...                 ♗d8-a8

16. ♘b1-d2         ♘c6-d8!

Этого хода Унцикер явно не предвидел. Он рассчитывал лишь

на «последовательное» 16...♖fc8, после чего рывок 17. c4 ликвидировал все опасности.

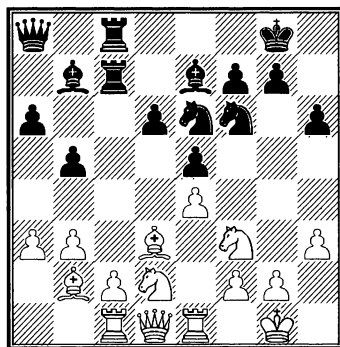
Теперь же белая пешка e4 попадает под прицел, и до консолидирующего программного продвижения c2-c4 дело уже не доходит... Картина боя резко меняется.

17. ♕f1-d3            ♘d8-e6

18. ♖a1-c1            ...

Приходится уходить в глухую защиту. Желанное 18. c4 не годится ввиду 18...♘c5.

18...                 ♖f8-c8



Преимущество черных несомненно. Фигуры белых скованы и не могут быть перегруппированы для отражения нарастающих с каждым ходом угроз противника.

19. ♘f3-h2            ♘f6-d7!

20. ♘h2-f1            ♘d7-c5

21. ♘f1-g3            g7-g6

22. ♘g3-e2            ...

Последние ходы белых свидетельствуют о беспомощности, но что им остается?

Препятствуя ходу 22... ♖f4, Унцикер попутно ставит позиционную ловушку. Если черные соблазняются пешкой e4, то после 22... ♖:e4 23. ♘:e4 ♙:e4 24. ♙:e4 ♗:e4 25. ♘c3 и 26. ♘d5 они лишатся преимущества.

22... ♙e7-g5!

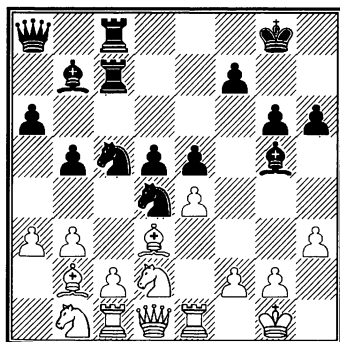
23. ♘e2-c3 ...

Этот конь – единственная фигура белых, обладающая еще маневренностью, – проявляет большую оперативность, отражая угрозы на обоих флангах, но долго выдержать такую нагрузку невозможно.

23... ♘e6-d4

Обходя еще одну коварную ловушку. Попытка добиться материального преимущества путем 23... ♘:d3 24. cd ♘c5 25. ♗e2! ♙:d2 26. ♗:d2 ♘:b3 могла привести после 27. ♗:h6! ♘:c1 28. ♙:c1 к опасному для черных положению ввиду угрозы 29. ♙g5.

24. ♘c3-b1 d6-d5!



Вскрывая игру, черные форсируют выигрыш в несколько ходов.

25. e4:d5 ...

Если 25. ♙:d4?, то 25... ♘:d3.

25... ♘c5:d3

26. c2:d3 ♗c7:c1

27. ♙b2:c1 ♙b7:d5

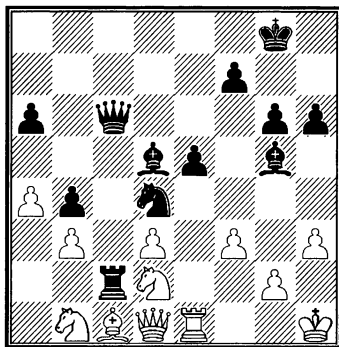
28. f2-f3 ♗c8-c2!

29. a3-a4 ...

Плохо 29. ♗:e5 из-за 29... ♗c6!  
30. ♗e1 ♗:c1! 31. ♗:c1 ♗:c1 32. ♗:c1 ♘e2+ и т. д.

29... b5-b4

30. ♙g1-h1 ♗a8-c6



Необычное положение. При полной доске фигур белым ходить нечем. После непредотвратимого 31... ♙f4 и 32... ♘f5 большие материальные потери станут для них неизбежны. Поэтому Унцикер сдался.

Сицилианские козыри – вертикаль «с», диагональ a8-h1 и прорыв d6-d5 в гармоничном сочетании оказались неотразимы!

Любопытным образом те же самые стратегические мотивы и

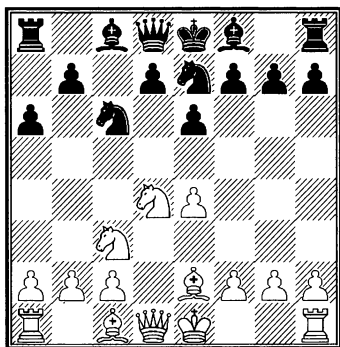
с тем же партнером – моим хорошим другом и коллегой Вольфгангом Унцикером – вновь провучали спустя... 28 лет!

№ 9. Сицилианская защита

**В. Унцикер – М. Тайманов**

Вейк-ан-Зее, 1980

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♗b8-c6 |
| 3. d2-d4  | c5:d4  |
| 4. ♗f3:d4 | e7-e6  |
| 5. ♗b1-c3 | a7-a6  |
| 6. ♙f1-e2 | ♗g8-e7 |



На этот раз «фирменное блюдо». За почти три десятилетия, отделяющих нас от первой встречи в Стокгольме, моя верность «сицилианке» не поколебалась, но трактовка дебюта, естественно, обновилась. На смену системе Болеславского сначала пришла приверженность системе Паульсена, а затем и оригинальная система, вошедшая в теорию под моим именем. Смысл характер-

ного для нее эластичного развития коня состоит, прежде всего, в стремлении нейтрализовать влияние белых фигур в центре путем эвентуального размена на d4 с дальнейшим маневром ♗e7-c6. Кроме того у коня e7 возникают в перспективе нестандартные маршруты как оборонительного (♗e7-c8 или ♗e7-g6-f8), так и атакующего (♗e7-c6-a5-c4 или ♗e7-g6-e5) характера. Важно и то, что если при обычном развитии коня на f6 черным зачастую приходится считаться с атакующим мотивом продвижения e4-e5 (обычно подготовляемого посредством f2-f4), то в данной трактовке эта идея может быть нейтрализована блокадными мерами типа f7-f6 или f7-f5. И все же в порядке авторской самокритики отмечу и негативные стороны разработанной мною системы – медленнее происходит мобилизация сил королевского фланга и снижается значение такого важного фактора контригры, как фигурное давление на пешку e4.

7. ♙c1-e3 ...

Унцикер – сторонник ясных способов развития. Вывода слона на e3, он не только укрепляет свой центр, но и заботится о гармоничной расстановке фигур.

7... ♗c6:d4

8. ♙d1:d4 ...

В случае 8. ♔:d4 ♘c6 9. ♕e3 b5 10. ♖d2 ♕e7 белые по сравнению с позицией, случившейся в партии, потеряли бы важный темп.

8... b7-b5

Важная дебютная тонкость. Прежде чем отогнать ферзя, следует предотвратить блокаду ферзевого фланга, возможную при 8... ♘c6 9. ♖b6!

9. 0-0 ...

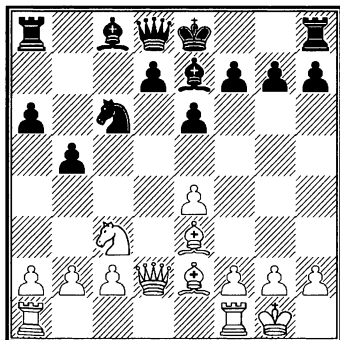
Заманчиво выглядит план с длинной рокировкой. Однако после 9. 0-0-0 ♘c6 10. ♖d2 (ничего не сулит белым вариант 10. ♖b6 ♕e7 11. ♖:d8+ ♘:d8 12. f4 ♕b7 13. ♕f3 ♖c8) 10... ♕b4! 11. a3 ♕e7 король белых ввиду угрозы b5-b4 не может чувствовать себя в безопасности.

9... ♘e7-c6

10. ♖d4-d2 ...

Здесь сказывается одно из достоинств седьмого хода белых – у ферзя есть удобное поле для отступления.

10... ♕f8-e7



Разработке этой позиции, одной из принципиальных в «системе Тайманова», я посвятил немало времени. С точки зрения формальной оценки итоги начальной стадии не слишком благоприятны для черных – они уступили пространство в центре, отстали в развитии фигур, предоставили сопернику владение важной вертикалью «d». Однако более глубокое проникновение в тайны создавшегося на доске построения позволяют оспорить такой однозначный вывод, ибо у черных есть свои веские козыри, и главный из них – активный потенциал на ферзевом фланге. Перспективы черных связаны с генеральной перегруппировкой сил по схеме: 0-0, ♖c7, ♖d8, ♕b7, ♖ac8 и эвентуальным коневым маневром ♘c6-a5-c4, причем осуществление такого плана должно предусматривать и необходимые меры по отражению вероятных активных операций противника на противоположном участке доски. Такова стратегическая концепция разыгранной партнерами дебютной системы, определяющей характер предстоящего острого сражения.

11. f2-f4 ...

Альтернативой избранному Унцикером плану активных действий на королевском фланге могло быть и фигурное давление по

центральной вертикали путем 11. ♖ad1 0-0 12. ♕f4, как играл против меня Хьяртарсон в 1984 г. в Ленинграде. В этом случае правильной реакцией является продолжение 12... ♗a5 13. a3 b4 14. ab ♕:b4.

### 11... ♕c8-b7

Возможно и 11...d6 12. ♖ad1 0-0, но без необходимости я стремлюсь не ограничивать подвижность своего чернопольного слона.

### 12. e4-e5 ...

Несколько прямолинейное и спорное решение. С одной стороны, оно выглядит привлекательным, поскольку позволяет белым расширить свои владения в центре и заблокировать отсталую пешку d7 в лагере противника, но вместе с тем нельзя не заметить, что продвижение центральной пешки чувствительно ослабляет контроль над диагональю h1-a8, где расположен дальнобойный слон черных. Этот фактор, как выяснится позже, окажется очень важным.

Вероятно, предпочтительнее было бы 12. ♕d3 0-0 13. ♗f2, хотя и в этом случае в партии против Велимировича, игранный в 1984 г. в Титограде, мне удалось получить после ходов 13... ♗c8 14. ♖ad1 ♘a5! 15. ♖h1 (если 15. ♕b6, то 15... ♗:b6! 16. ♗:b6 ♕c5+ 17. ♗:c5 ♖:c5) 15... ♘c4 16. ♕c1 ♖c7 17. a4 b4 18. ♘e2 ♗a8! активную позицию.

### 12... ♘c6-a5

Типичный маневр, направленный против намеченного белыми оппонирующего перевода слона на главную диагональ.

### 13. ♕e2-d3 ...

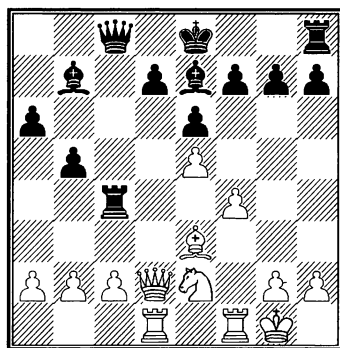
Неудачный ход, ведущий лишь к потере драгоценного времени. Хотя, разумеется, нехорошо было и 13. ♕f3 ввиду 13... ♘c4, но последовательное продолжение 13. ♖ad1 ♗c8 14. ♗f2 ♘c4 15. ♕:c4 ♖:c4 16. ♗e1 0-0 17. ♗fd2 сохраняло за белыми контршансы.

### 13... ♖a8-c8

### 14. ♘c3-e2 ♘a5-c4

### 15. ♕d3:c4 ♗c8:c4

### 16. ♖a1-d1 ♗d8-c8



Пора подвести итоги дебютного сражения. Они однозначны. Козырь белых – давление по вертикали «d» явно уступает в значении мощным козырям черных, чей белопольный слон, не имеющий оппонента, и тяжелая артиллерия на линии «с» гарантируют

комбинированную инициативу в центре и на ферзевом фланге.

17. c2-c3 ...

Не без оснований считается, что по возможности следует избегать пешечных продвижений на том участке доски, где противник сильнее. С этой точки зрения предпочтения заслуживал ход 17. ♖d4, содержащий к тому же двойную функцию – защиту пешки c2 и подготовку программного продвижения f4-f5. Но Унцикер, видимо, возлагал надежды на вертикаль «d».

17... b5-b4!

Сигнал к конкретным операциям. Уже угрожает 18...bc 19. ♗:c3 ♘b4.

18. ♖d1-c1 ...

Приходится расстаться с планами активной игры в центре и отвести ладью на защиту. Разумеется, размен на b4 был бы еще большей уступкой.

18... 0-0

Наконец, наступил удобный момент для завершения мобилизации сил.

19. b2-b3 b4:c3

20. ♗e2:c3 ♖c4-c6

21. ♗c3-a4 ...

Создается впечатление, что белым удалось оживить свои фигуры, но уже следующий ответ разрушает эти иллюзии.

21... ♘e7-a3!

22. ♖c1:c6 ♗c8:c6

Становится очевидным, что при отсутствии у белых какой-либо контригры абсолютное господство черных на диагонали a8-h1 приобретает значение определяющего лейтмотива дальнейших событий.

23. ♗a4-b6 d7-d6

Для развития инициативы черным нужно вскрывать игру – слонам необходим простор.

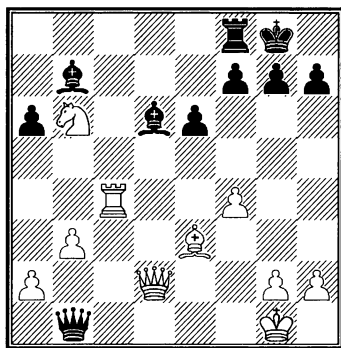
24. e5:d6 ...

И в случае 24. ♗c4 ♘b4! 25. ♗f2 de 26. ♗:e5 ♗d5 позиционный перевес черных очевиден.

24... ♘a3:d6

25. ♖f1-c1 ♗c6-e4

26. ♖c1-c4 ♗e4-b1+



27. ♖c4-c1 ♗b1-g6

Главная мишень атаки – пункт g2!

28. ♗d2-c2 ♘b7-e4

29. ♗c2-f2 ♖f8-d8

В бой вводятся последние резервы. Угрожает выпад слона на a3.

30. ♖c1-d1 ...



Желание нейтрализовать черную ладью вполне объяснимо, но проблем нейтрализации глобального давления эта мера решить не может. Заслуживал внимания консолидирующий маневр 30. ♖c4.

30... ♙d6-c7

Как ни парадоксально, упрощающий размен ладей выгоден черным – в лагере соперника открывается новая брешь – первая горизонталь.

31. ♖d1:d8+ ♙c7:d8

32. ♖b6-c4 ♙e4-d5!

«Вежливое» отступление, усиливающее роль ферзя по диагонали h7-b1. Белые поля (а это половина доски!) во власти черных.

33. ♖c4-d2 ...

Необходимо защититься от шаха. «Форточка» для короля – 33. h3 – не достигала цели ввиду ответа 33... ♙h4!

33... h7-h6

34. h2-h3 a6-a5

Пользуясь полной свободой действий, черные могут позволить себе усиливать позицию на обоих флангах.

35. ♖d2-f3 ♙d8-c7

А теперь на прицел берется еще одна мишень – пешка f4.

36. ♖f3-d4 ...

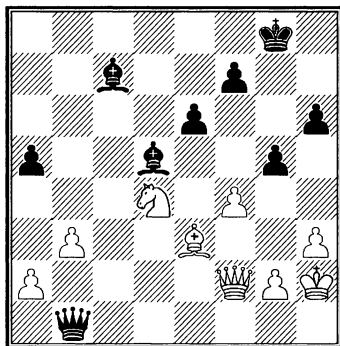
«Заштопать» органические изъяны пешечного построения уже невозможно, и белым остается только маневрировать в ожидании конкретных угроз про-

тивника. Кстати, не годилось активное 36. ♖e5 ввиду 36... ♙e4.

36... ♙g6-b1+

37. ♙g1-h2 g7-g5!

Сигнал к решительным операциям.



38. ♖d4-b5 ...

Ничего лучшего нет. Приходится идти на материальные уступки.

38... ♙c7:f4+

39. ♙e3:f4 g5:f4

40. ♖b5-c3 ...

Ясно, что при 40. ♙:f4 ♙:a2 положение белых безнадежно.

40... ♙b1-f5

41. ♖c3:d5 ...

От своего главного врага белым наконец-то удалось избавиться, но дорогой ценой. Окончание для них безрадостно...

41... e6:d5

42. ♙f2-d4 ♙f5-e4

43. ♙d4-f6 d5-d4

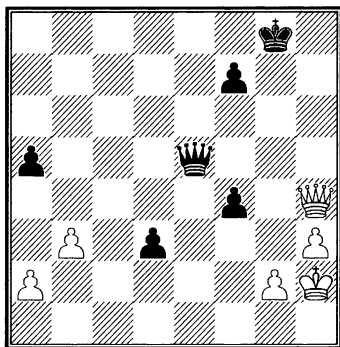
Иллюстрация к правилу – в ферзевом окончании важно не

столько количество пешек, как их качество. Самые ценные – проходные.

44. ♖f6:h6      ♖e4-e5!

Засада!

45. ♖h6-h4      d4-d3!



Только так! В жертву приносится одна проходная пешка, чтобы другая стала еще более сильной. Грубой ошибкой было бы «естественное» и заманчивое продвижение 45...f3+ ввиду 46. ♖g3+.

46. ♖h4-d8+      ♖g8-g7

47. ♖d8:d3      f4-f3+

А теперь этот вскрытый шах решает исход сражения.

48. ♖h2-g1      ...

Если 48. g3, то, разумеется, 48...♖e2+.

48...      ♖e5-e1+

49. ♖g1-h2      ...

Или 49. ♖f1 f2+.

49...      f3-f2

Теперь пешка неудержима. Черным остается только укрыть короля от шахов. Это несложно.

50. ♖d3-g3+      ♖g7-f8

51. ♖g3-b8+      ♖f8-e7

52. ♖b8-c7+      ♖e7-e6

53. ♖c7-c4+      ♖e6-e5

И здесь, не дожидаясь, пока черный король спрячется на ферзевом фланге в расположении белых пешек, Унцикер сдался.

Признаться откровенно, потенциал разработанных мной стратегических «сицилианских мотивов», принесших успех в партиях с Унцикером, служил мне верой-правдой многие годы и в других различных интерпретациях. Например, в следующей партии.

№ 10. Сицилианская защита

Э. Мнацаканян – М. Тайманов

Ереван, 1986

1. e2-e4      c7-c5

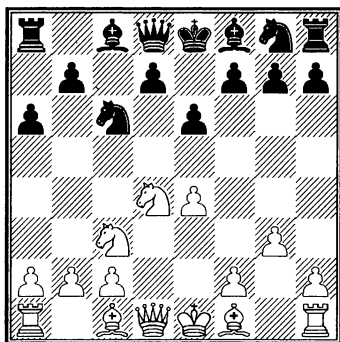
2. ♘g1-f3      ♘b8-c6

3. d2-d4      c5:d4

4. ♘f3:d4      e7-e6

5. ♘b1-c3      a7-a6

6. g2-g3      ...



Такая трактовка дебюта имеет немало приверженцев. Она встречается и в системе Паульсена, и в шевенингенской системе. Фианкеттируя слона, белые надежно укрепляют центральную пешку, усиливают контроль над пунктом d5 и на случай традиционного развития черного слона на b7 обеспечивают ему надежного оппонента. К позитивным сторонам идеи можно также отнести (по сравнению, скажем, с ходом 6. ♖e2) возможности активизации ферзя по диагонали d1-h5 и ладьи по вертикали «е». Однако, нетрудно подметить и негативные стороны фланговой дислокации слона – снимается контроль над пунктом c4, куда нередко устремляется черный конь и уменьшается атакующий потенциал белых на королевском фланге, поскольку белопольный слон нацелен в другую сторону, а третья горизонталь нередко перекрыта для характерной переброски тяжелых фигур.

6... ♖g8-e7

7. ♕f1-g2 ...

Нередко применяются и предварительные ходы 7. f4 и 7. ♕e3, имеющие целью на случай запланированного черными размена на d4 с последующим выпадом ♖e7-c6 обеспечить белому ферзю удобные отступления соответственно на f2 или d2. Менее це-

лесообразен ход 7. ♕f4 ввиду контрудара 7...d5.

7... ♖c6:d4

8. ♖d1:d4 ♖e7-c6

9. ♖d4-d1 ...

Выбор поля отступления ферзя – проблема сугубо субъективная, поскольку у каждого из них есть свои привлекательные и негативные свойства.

Например, на полях e3 или d2 ферзь расположен активно, но перекрывается естественная для развития чернопольного слона диагональ c1-h6; на поле d3 ферзь подвержен выпадам коня с e5 или b4, что может дать черным темп для развития инициативы; на поле d1 он замедляет мобилизацию ладьи a1.

9... ♕f8-e7

10. 0-0 0-0

11. ♕c1-e3 ...

Профилактическая альтернатива 11. a4 хоть и препятствует программному продвижению 11...b5, но ослабляет поле b4, эвентуально заманчивое для черного коня или слона, и стоит целого темпа, что немаловажно.

11... b7-b5

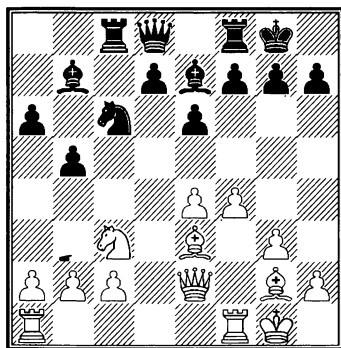
Возможен и другой порядок ходов – сначала 11...♖c7, а уж затем продвижение пешки.

12. f2-f4 ...

Интересен здесь тактический выпад 12. ♖d5, однако особых благ он не сулит. После 12...ed 13.

ed ♖b7 14. dc ♙:c6 15. ♙d4 ♜c8  
 16. c3 ♜e8 17. ♜e1 ♙f8 шансы сто-  
 рон, как показала моя партия с  
 Файбисовичем, игранная в 1973  
 г. в Ленинграде, примерно равны.  
 Сделанный Мнацакянном ход,  
 расширяющий завоевания белых  
 в центре, более амбициозен.

- 12... ♙c8-b7  
 13. ♜d1-e2 ♜a8-c8



Знакомый рисунок? Позиция действительно очень схожа со случившейся в предыдущей партии с Унцикером после 11 ходов. Неудивительно, что стратегические мотивы дальнейшего сражения тоже имеют много общего.

14. ♜e2-f2?! ...

Неудачный маневр, ставший первопричиной дальнейших проблем белых. Его цель – помешать программному переводу коня с6 через а5 на с4 оказывается недостижимой. Логично было бы продолжить линию централи-

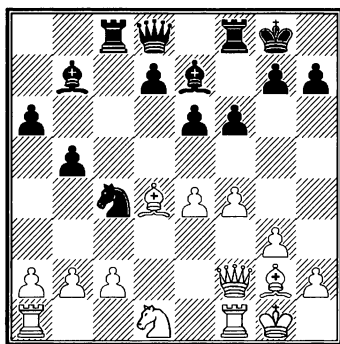
зации сил посредством 14. ♜ad1 или 14. e5

- 14... ♜c6-a5  
 Все-таки!  
 15. ♜c3-d1 ...

Признание крушения надежд. Увы, с опозданием заметил Мнацакянн, что запланированный им как опровержение программного замысла черных двойной удар 15. ♙b6 был бы неоправданным и имел два убедительных тактических возражения. Одно из них – 15... ♜b6 16. ♜b6 ♙c5+ 17. ♜c5 ♜c5 вело к благоприятному для черных эндшпилю, другое – 15... ♜e8 сохраняло за черными инициативу в миттельшпиле, поскольку нельзя 16. ♙a5 ввиду 16... ♙c5.

- 15... ♜a5-c4  
 16. ♙e3-d4 f7-f6

Некоторая дисгармоничность расположения белых фигур позволяет черным перейти от позиционных маневров к конкретным операциям – угроза 17...e5 весьма неприятна.



17. c2-c3 ...

Пожалуй, следовало признать свою ошибку на 14-м ходу и попытаться даже с потерей времени восстановить взаимодействие сил путем 17. ♖e2 e5 18. ♘f2. Теперь же белых ожидают еще большие огорчения.

17... e6-e5

18. ♘d4-a7 ...

Не слишком уютное поле для слона, но что поделать...

18... ♜d8-c7

19. ♙g1-h1 ...

Приходится тратить еще один темп – угрожало 19... ♖a8 с дальнейшим 20... ♖:a7, а на 19. ♘e3 последовало бы просто 19... ♘:e4.

19... ♘b7-c6

Тоже знакомый мотив – пешка e4 блокирована и становится объектом нападения. Черные готовят сдвоение сил по главной диагонали посредством перевода ферзя на b7.

20. ♘a7-e3 ...

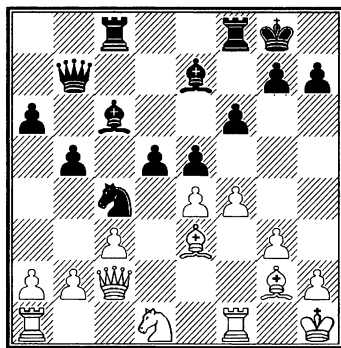
Печальное возвращение, но защита уже очень сложна. Например, в случае 20. b3 ♘d6 21. ♖e1 ♜b7 22. ♜e3 черные выигрывали посредством 22...ef 23. gf f5!

20... ♜c7-b7

21. ♜f2-c2 d7-d5!

Этот типичный «сицилианский» удар по центру вскрывает игру и решительным образом усиливает позицию черных фигур. Разрозненные силы белых

уже не в состоянии отразить натиск.



22. e4:d5 ♘c6:d5

23. ♘g2:d5 ♜b7:d5+

24. ♜c2-g2 ♖f8-d8

25. f4:e5 ...

Ошибка, лишь ускоряющая неизбежное. Ясно, что и в случае 25. ♜:d5 ♖:d5 26. ♖e1 ♘c8 белым плохо.

25... ♜d5:g2+

26. ♙h1:g2 ♖d8:d1!

Мнацакян сдался.

Примечательно, насколько сокрушительным оказался в рассмотренных, схожих по сюжету партиях, синтез трех «сицилианских» динамичных факторов – вертикали «с», диагонали a8-h1 и коневого маневра ♘g8-e7-c6-a5-c4!

Но, разумеется, счастливая возможность использовать потенциал всех козырей сразу выпадает не так уж часто. Обычно в борьбе за инициативу приходится довольствоваться лишь

отдельными элементами этого арсенала. Но и сами по себе они могут сыграть важную роль.

Примером тому следующий поединок.

№ 11. Сицилианская защита

**Г. Кузьмин – М. Тайманов**

Ленинград, 1977

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♝b8-c6 |
| 3. d2-d4  | c5:d4  |
| 4. ♘f3:d4 | e7-e6  |
| 5. ♝b1-c3 | a7-a6  |
| 6. ♙f1-e2 | ♞g8-e7 |
| 7. 0-0    | ...    |

И вновь вариация на знакомую тему «системы Тайманова», где немедленная рокировка за белых является, пожалуй, самой непосредственной и бесхитростной реакцией. Попытки вскрыть теневые стороны замысла черных обычно связываются с предупреждением размена на d4, а именно с ходами 7. ♝b3 или 7. ♘f3. Дебютной тонкостью за белых считается и ответ 7. f4, при котором в случае 7...♞:d4 8. ♞:d4 ♝c6 возможно удобное отступление 9. ♞f2.

- |           |          |
|-----------|----------|
| 7...      | ♝c6:d4   |
| 8. ♞d1:d4 | ♝e7-c6   |
| 9. ♞d4-e3 | ♙f8-d6!? |

Неожиданный и на первый взгляд вычурный способ развития. Однако именно таким путем черным удается помешать намеренной белыми гармоничной и

активной расстановке сил, связанной с переброской ферзя на поле g3 и дальнейшим выпадом чернопольного слона.

Коварство такого внешне безобидного построения я однажды испытал во встрече с Капланом в Гастингсе (1975-76 гг.), где было 9...♙e7 10. ♞g3 0-0 11. ♙h6 ♙f6 12. ♞ad1 b5 13. ♙f4, и черным стало «душно».

Признаться, я не придал тогда большого значения дебютной неудаче и вскоре забыл о ней, но когда позиция возникла вновь, и Кузьмин пришел к ней почти не задумываясь, понял, что ему знакома та партия и нужно срочно выискивать новый способ постановки дебюта. Так за доской родилась идея парадоксального хода 9...♙d6, который, как показало течение поединка, позволил решить основные проблемы.

10. f2-f4                      0-0

11. ♙g1-h1                    ...

На мой взгляд, это лишний ход, сделанный из общих соображений. Правда, ничего не сулило и заманчивое 11. e5 ввиду 11...♙c7 12. ♞g3 d6, но продолжение 11. ♞f2 ♙c7 12. ♙e3 сохраняло за белыми более благоприятные перспективы.

11...                              ♙d6-c7

12. ♞e3-h3                    ...

Сыграно слишком оптимистично. Кузьмин намечает планы атаки неприятельского короля,

лишенного привычного фигурного прикрытия (нет ни коня на f6, ни слона на e7), но силы белых пока тоже не нацелены на этот участок доски, и от агрессивных намерений вскоре приходится отказаться. Поэтому и здесь предпочтительнее было 12. ♖f2 с последующим 13. ♗e3.

12... d7-d5

Еще одна иллюстрация к правилу «на фланговые операции нужно отвечать ударом в центре!». Как покажут дальнейшие события, черные в борьбе за инициативу готовы поступиться даже пешкой.

13. ♗e2-d3 ...

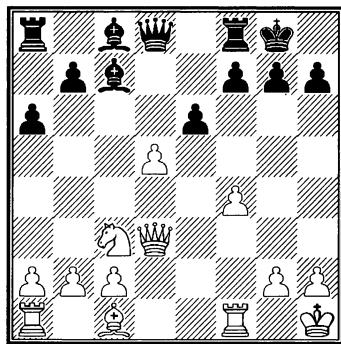
На 13. e5 возможно 13...f5.

Кузьмин после партии высказывал мнение, что предпочтения заслуживало 13. a3, но это спорно из-за ответов 13...d4 или даже 13...de 14. ♘:e4 f5!?

13... ♘c6-b4

14. e4:d5 ♘b4:d3

15. ♖h3:d3 ...



15... b7-b5!

В этом ходе соль замысла черных. Пожертвовав пешку, они активизируют свою пару слонов, причем особо важные функции возлагаются на белопольного, не имеющего оппонента.

16. ♗f1-d1 ...

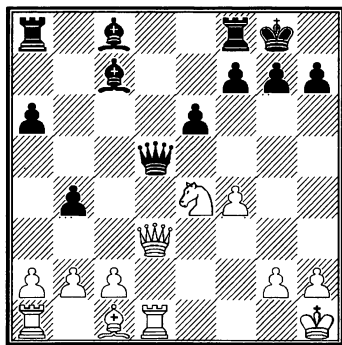
Ясно, что при 16. de ♗:e6 у черных отличная игра. Но поскольку хитрый ловушечный ход Кузьмина уязвим просчетом, то следовало предпочесть развивающее 16. ♗e3 с дальнейшим 16...b4 17. ♘e4 ♖:d5 18. ♖:d5 ed 19. ♘c5 ♗f5 20. c3 и шансами на уравнение.

16... b5-b4

17. ♘c3-e4 ...

Лучше было 17. d6 bc 18. dc ♖:c7 19. ♖:c3 с наиболее вероятным ничейным исходом, однако Кузьмин еще верит в свой замысел.

17... ♖d8:d5



18. ♖d3-f3 ...

Разочарование, оставшееся в подтексте. Дело в том, что, принимая жертву пешки, Кузьмин возлагал большие надежды на тактический удар 18. ♖f6+ gf 19. ♖g3+, но лишь в последний момент заметил далеко не очевидное возражение 19... ♖g5! Приходится на ходу перестраиваться.

18... ♖d5-b7

19. ♖c1-e3 f7-f5

20. ♖e4-c5 ...

Альтернатива – 20. ♖g5 ♖:f3

21. ♖:f3 – тоже не сулит белым полного благополучия. После 21... ♖b7 позиционная угроза 22... ♖d5 определяет инициативу черных, тем более что возможное продолжение 22. ♖d7 ♖f7 23. ♖:f7 ♖:f7 24. ♖g5+ ♖g8 25. ♖:e6 невыгодно ввиду 25... ♖e8.

20... ♖b7-f3

21. g2:f3 ♖f8-d8

22. ♖h1-g2 ♖a8-b8

Хотя черные слоны пока скрываются в действиях, они выполняют важную оборонительную функцию – прикрывают все подступы к своему лагерю по вертикали "d". Это позволяет черным спокойно перегруппировать свои силы и подготовить вытеснение активного белого коня, тормозящего их инициативу.

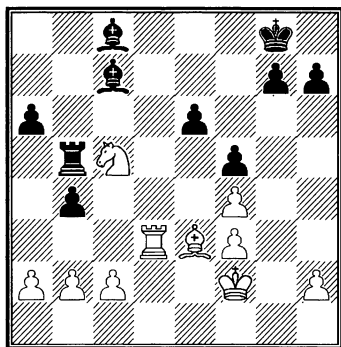
23. ♖g2-f2 ♖b8-b5

24. ♖d1:d8+ ♖c7:d8

25. ♖a1-d1 ♖d8-c7

26. ♖d1-d3 ...

Естественный, но неудачный ход – белые хотят встретить маневр 26... ♖a5 упрощениями после 27. a3 ba 28. ♖:a3, однако пропускают неприятный тактический удар. Следовало играть 26. ♖b3 с возможностями упорной защиты.



26... g7-g5!

Внезапно положение белых, казалось бы, еще достаточно прочное, рушится. Пешка g5 неприкосновенна (27. fg f4 28. ♖d4 e5), а пешку f4 защитить нечем.

27. ♖c5-b3 g5:f4

28. ♖e3:f4 ...

Еще меньшее из зол. Белым удастся хотя бы разменять слонов и несколько активизировать свою ладью.

28... ♖c7:f4

29. ♖d3-d8+ ♖g8-f7

30. ♖d8:c8 ♖f4:h2

31. ♖c8-c6 ...

Дела белых в возникшем окончании выглядят как будто неп-



лохо. Ценой пешки они перехватили инициативу и кажется, что наличие в лагере черных уязвимых пешечных островков дает хорошие надежды на спасение. Однако, как убедительно показывает развитие событий, такое впечатление поверхностно и обманчиво. Дело в том, что, во-первых, и в пешечном расположении белых не все благополучно – слаба пешка b2, а, во-вторых, сочетание «ладья+слон» в открытой позиции оказывается явно сильнее, чем комбинация белых фигур «ладья+конь». Во всяком случае, хотя Кузьмин в дальнейшем уже не ошибается, удержать положение ему не удастся.

31... ♘h2-e5!

32. a2-a4 ...

При 32. ♖:a6 ♘:b2 задачи белых еще сложнее.

32... b4:a3

33. b2:a3 ♖b5-b7!

Трудный ход. Угроза 34...♖c7 вынуждает белых искать теперь шансы в ладейном окончании, но парадоксальное утверждение Тартаковера о том, что «ладейные эндшпили не выигрываются», на этот раз не оправдывается.

34. ♘b3-c5 ...

При 34. ♖:a6 ♖c7 белые совсем беспомощны.

34... ♘e5-d4+

35. ♘f2-g3 ♘d4:c5

36. ♖c6:c5 ♖b7-b5

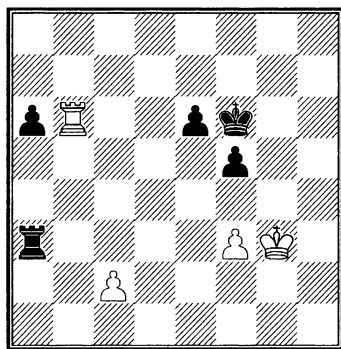
Снова важный ресурс. Ладья перебрасывается на активные рубежи.

37. ♖c5-c7+ ♔f7-f6

38. ♖c7:h7 ♖b5-a5

39. ♖h7-b7 ♖a5:a3

40. ♖b7-b6 ...



Поучительный эндшпиль.

Если бы белым удалось разменять свою пешку «с» на пешку черных «а» или даже на любую другую, то спасение было бы близко, но достичь этого невозможно.

40... ♔f6-e5

41. c2-c4 f5-f4+

42. ♘g3-g4 ...

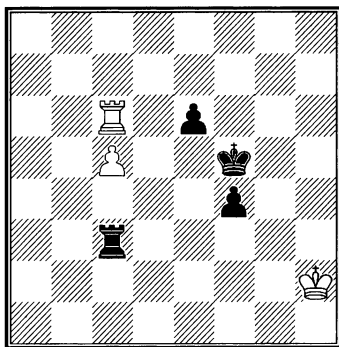
Разумеется, при 42. ♘g2 ♖a2+ 43. ♘f1 a5 отрезанное положение короля лишало белых всяких шансов на защиту.

42... ♖a3-a1

Выясняется, что пешку а6 черным удастся продать дороже, чем рассчитывали белые – не за пешку с4, а за пешку f3!

43. c4-c5 ♖a1-g1+

44. ♔g4-h3 ...  
 Если 44. ♔h4, то 44...♔f5.  
 44... ♖g1-g3+  
 45. ♕h3-h2 ♖g3:f3  
 46. ♜b6:a6 ♜f3-c3  
 47. ♜a6-c6 ♔e5-f5



Теперь все просто. Черные пешки неудержимы.

Еще последовало:

48. ♜c6-c8 e6-e5  
 49. c5-c6 ♔f5-e4  
 50. c6-c7 ♜c3-c2+  
 51. ♕h2-h1 ...  
 Или 51. ♕h3 ♕f3 52. ♜e8 ♜:c7  
 53. ♜:e5 ♜h7+.  
 51... ♔e4-f3  
 52. ♜c8-e8 ♜c2:c7  
 53. ♜e8:e5 ♕f3-f2  
 54. ♜e5-h5 f4-f3  
 55. ♕h1-h2 ♜c7-e7  
 56. ♜h5-h6 ♕f2-e2  
 57. ♜h6-a6 f3-f2  
 58. ♜a6-a2+ ♕e2-f3

Белые сдались.

И в завершение этого близкого моему сердцу «сицилиан-

ского» раздела поделюсь воспоминаниями о своеобразной по стратегии партии, особенно важной и дорогой для меня, поскольку в ней удалось эффектно одержать верх над непобедимым в ту пору чемпионом мира.

№ 12. Сицилианская защита

А. Карпов – М. Тайманов

Ленинград, 1977

1. e2-e4 c7-c5  
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
 3. d2-d4 c5:d4  
 4. ♘f3:d4 a7-a6

Достоинство такого порядка ходов в том, что он сохраняет для черных возможность выбора различных систем развития. Недостаток – в предоставлении партнеру полной свободы действий в центре.

Разумеется, поводом для такой дебютной тактики обычно являются психологические мотивы.

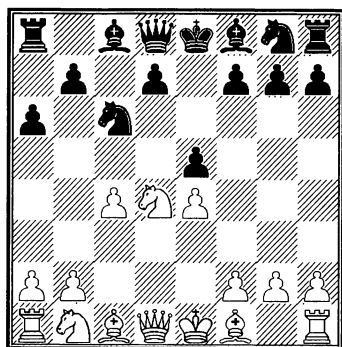
5. c2-c4 ...

Верный классическим воззрениям, Карпов не упускает шанса расширить свое влияние в центре.

- 5... e7-e5

Вариация на темы системы Болеславского. Полностью отдавая контроль над полем d5, черные стремятся компенсировать эту важную статическую уступку динамическими факторами – в первую очередь быстрой мобили-

зацией сил, а в перспективе и игрой по черным полям.



6. ♖d4-b3 ...

Быть может, не самое удачное решение. Карпов, вероятно, хотел предупредить активное развитие слона на с5, но конь расположен на b3 несколько дисгармонично. Теория рекомендует как наиболее перспективную возможность 6. ♖f5 с таким примерным продолжением – 6...d5 7. cd ♕:f5 8. ef ♖d4 9. ♖c3 ♗e7 10. ♕d3 ♗e:f5 11. 0-0, и если 11...♕d6, то 12. f4.

6... ♗g8-f6

7. ♖b1-c3 ♕f8-b4

8. f2-f3 ...

Стратегия белых классически ясна – надежно укрепляя свои завоевания в центре, они надеются пресечь всякую контригру соперника и затем использовать достигнутые позиционные выгоды. Преждевременно было бы 8. ♕d3 ввиду 8...b5!

8... 0-0

9. ♕c1-e3 d7-d6

10. ♖a1-c1 b7-b6!

Очень важное звено в плане черных. В тот момент, когда белые уже готовы были пожать плоды своей нешаблонной трактовки дебюта и путем 11. a3 вынудить очень выгодный им размен на с3, у черных находится принципиальный ресурс, который позволяет нивелировать достоинства построения противника.

11. ♕f1-d3 ♕b4-c5!

Вот в чем дело! Слон все-таки попал на желанный боевой форпост и, поскольку рано или поздно белым придется его там разменять, у черных появится обеспеченная активная стоянка для коня на поле d4.

Вывод – дебютное сражение сложилось для них достаточно благоприятно.

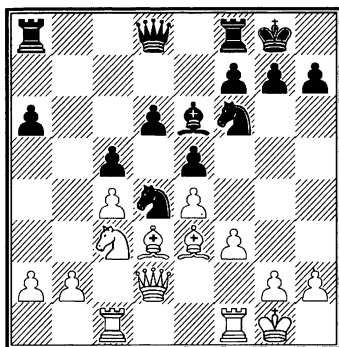
12. ♖d1-d2 ♕c8-e6

13. ♖b3:c5 b6:c5

14. 0-0 ♗c6-d4?!

Импульсивное и неудачное решение. Добившись полноправного положения, я, что называется, на радостях поспешил пустить в ход главный козырь. Из общих соображений централизация коня действительно не может быть нецелесообразной, но Карпову удается подметить в ней конкретную тактическую неполноценность и немедленно ис-

пользовать ее. Если бы я предвидел сильный ответ соперника, то непременно предварил его ходом 14...♖b8.



15. ♘c3-d5! ...

Признаться, я ожидал лишь выпада 15. ♖g5 (с угрозой 16. ♘d5) и готовился отпарировать его путем 15...h6 16. ♖h4 g5 17. ♖f2 ♘h5. Теперь же угроза выпада слона становится реальной.

15... ♘f6-d7

Приходится отступать. Коварство замысла Карпова заключалось в том, что его конь был неуязвим для размена, ибо в случае 15...♘:d5 16. cd ♖d7 он разбивал построение черных пешечным ударом 17. b4. Вот чего не предусмотрел я при своем четырнадцатом ходе...

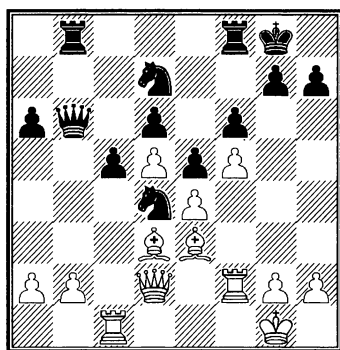
16. f3-f4 ...

Пользуясь внезапно изменившейся ситуацией, Карпов сразу же перехватывает инициативу.

16... ♖a8-b8

Увы, пешечный таран белых с выгодой ликвидировать не представлялось возможным. В случае 16...ef 17. ♖:d4! cd 18. ♖:f4 ♘e5 19. ♖fd1 слабость пешки d4 причинила бы черным много забот.

17. f4-f5 ♖e6:d5  
18. c4:d5 ♖d8-b6  
19. ♖f1-f2 f7-f6



За последние ходы ситуация на доске заметно изменилась. Хотя черным удалось закрепить конем на важном форпосте и активно расположить тяжелую артиллерию по вертикали «b», реальных шансов проявить инициативу у них не видно. У белых же, напротив, благодаря достигнутому преимуществу в пространстве на королевском фланге открылись перспективные предпосылки для пешечного штурма позиции черного короля. Припоминаю, я очень опасался ясного плана атаки посредством отвода белого короля на h1, пе-

ревода ладьи на g1 и затем пешечного броска g2-g4-g5. Но сюжет борьбы, к счастью, сложился иначе.

20. ♖c1-c4 ...

Неожиданность. Судя по дальнейшему ходу событий, от естественного плана наступления на королевском фланге Карпова отвлекла слабость изолированной черной пешки «а», и весь арсенал своих боевых средств он решил перебросить для ее завоевания. Так, словно по иронии судьбы, под атаку в этой партии попал не черный, а в конце концов белый король...

20... а6-а5

21. ♖c4-a4 ♜b8-a8

22. ♖d2-e1 ...

Все это выглядит не только оригинально, но и убедительно. Стоит белым беспрепятственно сыграть b2-b3 и затем ♕e3-d2, как план окружения пешки «а» увенчается полным успехом. Но закрадываются и сомнения – не слишком ли много времени уходит на сложную перегруппировку сил? Не могут ли черные использовать этот фактор для создания контригры?

22... ♜a8-a7

После этого пассивного хода замысел Карпова полностью оправдывается, и его некоторая искусственность остается безнаказанной. Между тем в нем дей-

ствительно были изъяны, и вскрыть их можно было путем 22... ♜fb8 23. b3 ♖c7 24. ♕d2 ♜b4!

В этом случае о преимуществе белых уже не могло быть и речи. Как трудно постигается истина в процессе сложной борьбы!

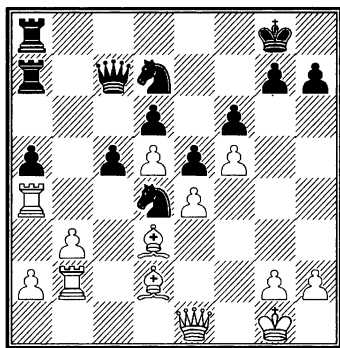
23. b2-b3 ♜f8-a8

24. ♜f2-b2 ...

Импульсивное завершение задуманной перегруппировки путем 24. ♕d2 нашло бы неожиданное тактическое возражение – 24... ♘:b3! 25. ab ♖:b3 с двойным ударом, но необходимость затратить еще один темп дает черным шанс на контригру.

24... ♜b6-c7

25. ♕e3-d2 ...



Казалось бы, стратегия белых торжествует – осажденная пешка a5 беззащитна. И все же у черных находится возможность внести в сюжет борьбы свои коррективы.

25... ♘d7-b6!

Вступление к увлекательным и труднопредсказуемым по последствиям осложнениям. Долго ожидавшие своего часа козыри черных – конь d4 и потенциал «полупроходной» пешки c5 – сейчас вступают в игру.

26. ♖a4:a5 ...

Конечно, не 26. ♕:a5 ввиду 26... ♜:a4! 27. ♕:c7 ♜:b2.

26... c5-c4!

Сигнал к контраступлению!

27. ♕d3-f1 ...

Известно, что у Карпова крепкие нервы, и неожиданный оборот событий он встретил без паники.

Сделанный им ход по существу единственный. Не годилось ни 27. ♖:a7 из-за 27... ♖:a7, и противостояние неприятельского ферзя с королем крайне опасно для белых, ни 27. bc ввиду 27... ♖:a5 28. ♕:a5 ♖:c5 29. ♕:b6 ♜f3++ 30. ♔h1 ♜:e1 31. ♕:c5 ♜:d3, и материальные потери для белых неизбежны.

27... ♖a7:a5

28. ♕d2:a5 ♖c7-c5

29. ♕a5:b6 ♖c5:b6

30. ♔g1-h1 ...

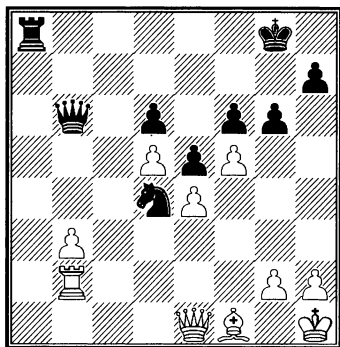
Белые, что называется, «отделались легким испугом», но в процессе тактической перепалки важного чернопольного слона им пришлось разменять. Остался пассивный слон на f1 против динамичного коня d4, что, конечно,

для черных является существенным достижением, в значительной мере компенсирующим потерю пешки.

30... c4:b3

Теперь и вертикаль «а» переходит в руки черных. Напротив, ошибкой было бы заманчивое продолжение 30... ♖c8 31. ♖c3 ♜b5 ввиду 32. ♖b4!

31. a2:b3 g7-g6!



Важный момент. Активность черных фигур может реализоваться только при наличии в лагере соперника позиционных дефектов. В настоящий момент их нет, и требуется «второй фронт», чтобы можно было их там создать. Под обстрел берется пешечный костяк в центре.

32. f5:g6 h7:g6

33. b3-b4 ...

Естественно, что кроме пешки «b» белым рассчитывать не на что.

33... ♔g8-g7

34. b4-b5 ...

Многие комментаторы осуждали этот ход и предлагали как консолидирующую возможность продолжение 34. ♔d3 ♖a3 35. ♗f1, однако, если продолжить этот вариант всего на один ход – 35... ♘b3, рекомендация вряд ли покажется убедительной.

34... f6-f5!

35. e4:f5 ...

Присущее Карпову чувство опасности изменяет ему в самый критический момент. Вскрывать новый простор для черных фигур значит "играть с огнем". Необходимо было удерживать центр, для чего лучшим способом служил ход 35. ♔d3.

35... ♘d4:f5

36. ♖b2-b3 ...

Стремление белых предупредить эвентуальные выпады коня на e3 или ладьи на a3 вполне естественны, но нельзя забывать и о недостаточно обеспеченной первой горизонтали, а потому ход 36. ♖b1 был бы с точки зрения обороны бесспорно более целесообразным.

36... ♗b6-d4

Теперь становится очевидным, что инициатива черных обретает неотразимый характер. Угрожает внедрение их ладьи на поле a1 и взятие важной пешки d5.

37. b5-b6 ...

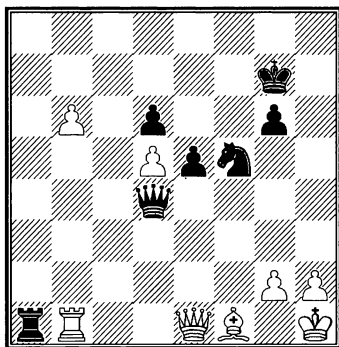
Карпов возлагает все надежды на свою проходную пешку,

пытаясь ее продвижением отвлечь соперника от активных операций, но попадает «из огня да в полымя». Последним оборонительным ресурсом белых было признание крушения иллюзий посредством отступления 37. ♖b1.

37... ♖a8-a1

38. ♖b3-b1 ...

Или 38. ♗e2 ♗:d5 с полной доминацией черных фигур. Естественный ход белых приводит вообще к невероятному финалу.



38... ♘f5-g3+!!

Может быть, это один из самых красивых ходов за всю мою карьеру. Конь безо всякого прикрытия бросается под два удара, чтобы дать волю своей ладье! При взятии его ферзем решает выигрыш ладьи b1, а на взятие пешкой парадоксальный маневр ладьи с a1 на a8 форсирует неизбежный мат. Здесь истинно

эстетическое впечатление производит геометрический мотив, когда ладья, словно охватывая всю доску, перемещается по углам a1-a8-h8 с тем, чтобы добраться до короля на h1!

Памятный для меня поединок!

А в заключение раздела о первом друге и сподвижнике – си-

цилианской защите – добавлю, что расставание с ним на страницах сборника будет условным. Богатство содержания этого дебюта, увлекательность поединков, сюжет, который он определяет, открывает «сицилианке» почетное место и в других частях книги, в чем читатель еще убедится.

### Глава 3 В мире идей Нимцовича

Меня нередко критиковали за сравнительно узкий дебютный репертуар – дескать, стоит ли ограничивать творческий диапазон, да к тому же облегчать сопернику подготовку к поединку. И в этом есть доля истины. Но только доля... Необъятного все равно объять нельзя, и выбранный девиз – «лучше меньше, да лучше», призывал «копать» не вширь, а вглубь. Тем более, что меня привлекали лишь дебюты поистине неисчерпаемого содержания. О моей дружбе с «сицилианкой» я уже поведал, настал черед рассказать о другой своей глобальной привязанности – «защите Нимцовича». Этому замечательному детищу великого шахматного реформатора я посвятил многие годы исследований, анализов, написал несколько объемных монографий. Причем любопытно, что если сицилианская защита слу-

жила мне верой-правдой только за черных, то идеи защиты Нимцовича я всегда был готов отстаивать за обе стороны.

Белыми я предпочитал различные варианты эластичной системы Рубинштейна, черными программа была более широкой – от схем популярных дискуссионных до несколько экстравагантной фирменной системы, вошедшей в теорию под моим именем. Стратегическое содержание защиты Нимцовича бесконечно многообразно и за долгие годы эволюции переросло изначально заложенный автором примат «блокады», но основополагающий принцип фигурного воздействия на центр обрел новые динамические свойства, близкие современным принципам борьбы.

Разумеется, в многообразии вариантов системы, своеобразии



их трактовок рождаются оригинальные сюжеты, со свойственными только им драматургией борьбы и столкновением планов.

В системе Рубинштейна, например, которую я особенно тщательно изучал, главными факторами для построения генерального плана являются, на мой взгляд, изначально определенный белым потенциал 2-х слонов и количественно преобладающей эластичной цепи в центре. Козырями же черных становятся удобная мобилизация сил, фигурное давление на центральные поля и пешечные подрывы.

Как правило, главный конфликт заключался в стремлении белых вскрыть игру в центре для динамизации сил и противодействию тому со стороны черных, чей девиз – «контроль над центром». Драматургия этого конфликта неисчерпаема. Сужу по собственному опыту...

### а) Вариации на тему Ботвинника

Более полувека назад в 1938 г. на знаменитом АВРО-турнире в Голландии была сыграна партия, которой выпало не только обойти всю шахматную прессу, но и стать эталоном красоты шахматного искусства. Речь идет о хрестоматийной партии великих гроссмейстеров Ботвинника и Капабланки. Помните ее?

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♖b4 4. e3 d5 5. a3 ♖:c3+ 6. bc c5 7. cd ed 8. ♖d3 0-0 9. ♘e2 b6 10. 0-0 ♖a6 11. ♖:a6 ♘:a6 12. ♖b2 ♗d7 13. a4 ♗fe8 14. ♗d3 c4 15. ♗c2 ♘b8 16. ♗ae1 ♘c6 17. ♘g3 ♘a5 18. f3 ♘b3 19. e4 ♗:a4 20. e5 ♘d7 21. ♗f2 g6 22. f4 f5 23. ef ♘:f6 24. f5 ♗:e1 25. ♗:e1 ♗e8 26. ♗e6 ♗:e6 27. fe ♖g7 28. ♗f4 ♗e8 29. ♗e5 ♗e7 30. ♖a3 ♗:a3 31. ♘h5+ gh 32. ♗g5+ ♖f8 33. ♗:f6+ ♖g8 34. e7 ♗c1+ 35. ♖f2 ♗c2+ 36. ♖g3 ♗d3+ 37. ♖h4 ♗e4+ 38. ♖:h5 ♗e2+ 39. ♖h4 ♗e4+ 40. g4 ♗e1+ 41. ♖h5.

И Капабланка сдался.

Замечательный поединок!

И сейчас еще, переигрывая эту партию, восхищаешься и глубиной стратегического замысла Ботвинника, максимально использовавшего наступательный потенциал центральной пешки, и последовательностью и целеустремленностью реализации им генерального замысла, и остроумием контригры Капабланки, и, наконец, блистательной завершающей комбинацией, требовавшей от ее творца не только яркой фантазии, но далекого и точного расчета. Не удивительно, что такой шедевр вызвал и восхищение знатоков, и стремление перенять у победителя метод конструирования единого стратегического плана, и настойчивость его воплощения.

Да и сама стратегическая идея, придуманная тогда Ботвин-

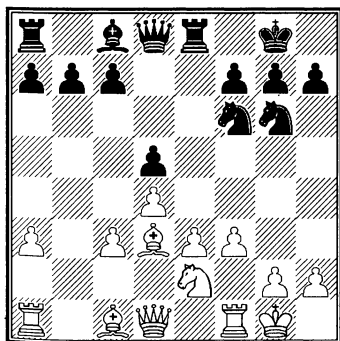
ником, нашла немало последователей, сумевших ее применить и по-своему интерпретировать.

Признаюсь, я оказался в их числе и на протяжении карьеры не раз достигал успехов, используя мотивы, некогда вдохновенно задуманные моим учителем.

Одним из первых удачных опытов была партия, игранная в полуфинале чемпионата СССР.

*№ 13. Защита Нимцовича*  
**М. Тайманов – Л. Абрамов**  
 Ленинград, 1951

- |           |         |
|-----------|---------|
| 1. d2-d4  | d7-d5   |
| 2. c2-c4  | e7-e6   |
| 3. ♖b1-c3 | ♘f8-b4  |
| 4. a2-a3  | ♙b4:c3+ |
| 5. b2:c3  | ♞g8-f6  |
| 6. c4:d5  | e6:d5   |
| 7. e2-e3  | 0-0     |
| 8. ♙f1-d3 | ♚f8-e8  |
| 9. ♞g1-e2 | ♞b8-d7  |
| 10. 0-0   | ♞d7-f8  |
| 11. f2-f3 | ♞f8-g6  |



Глядя на эту дебютную позицию, нетрудно подметить в построении белых знакомые контуры, определяющие их стратегический план в предстоящем миттельшпиле. Очевидно, что главной задачей станет подготовка программного продвижения центральной пешки «е» и в случае достижения этой цели – атака на королевском фланге.

Однако по сравнению с первоисточником положение на доске имеет много своих особенностей. Очевидно, что метод развития сил за черных, избранный Абрамовым, основан не на стремлении к быстрой контринициативе на ферзевом фланге, как это было у Капабланки, а скорее на желании принять профилактические меры по контролю за центром для нейтрализации потенциальной инициативы соперника.

В духе поставленных задач и происходит с обеих сторон накопление сил в ближайшие ходы.

- |            |  |
|------------|--|
| 12. ♚d1-e1 | c7-c5                                    |
| 13. ♚e1-f2 | ♚d8-c7                                   |
| 14. ♙c1-d2 | ...                                      |
| 14...      | ♞g3 ввиду возможного 14...cd 15. cd ♚c3. |
| 15. ♞e2-g3 | b7-b6                                    |
| 16. ♚a1-e1 | ♙c8-b7                                   |
| 17. h2-h3  | ♚a8-d8                                   |
|            | ...                                      |

При реализации своих планов не следует забывать и о тактике.

Не проходило 17. e4 ввиду 17... cd 18. cd de 19. fe ♘g4 20. ♖f3 (e2) ♗:d4! и т. д.

17... ♖c7-d6

18. ♙d2-c1 ...

Угрожало 18...cd, а 18. ♘f5 снижало контроль над полем e4.

18... ♗e8-e6

19. ♖e1-e2 ♙b7-c6

Невыгодно 19...♗de8, так как ладья на d8, оказывая косвенное давление на пешку d4, препятствует осуществлению e3-e4.

20. ♖f1-e1 ♙c6-a8

21. ♘g3-f5 ♖d6-c7

22. ♙c1-d2 ...

Все еще не проходило 22. e4, так как на это последовало бы 22...de 23. fe cd 24. cd ♘:e4 25. ♙:e4 ♙:e4 26. ♖:e4 ♗:e4 27. ♖:e4 ♖:c1+ и т. д. Теперь становится ясным смысл 20-го хода черных – линия «с» должна быть открыта для ферзя.

22...♗d8-e8

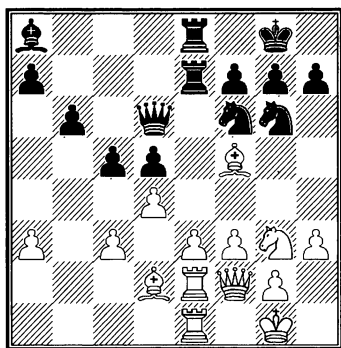
Ввиду угрозы 23. e4 вынуждено, но теперь пешка d4 не нуждается в защите, и белый конь может принять участие в битве за пункт e4.

23. ♘f5-g3 ♖c7-d6

24. ♙d3-f5 ♗e6-e7

Критический момент. Обе стороны максимально сконцентрировали свои силы вокруг ключевого поля e4 – по пять ударов нацелили они на центральный пункт доски! Сейчас реша-

ется – «быть или не быть» замыслу белых.



25. e3-e4 ...

Все-таки – «быть!» Временно жертвуя пешку (еще одна аналогия с классической партией Ботвинника), белые переходят к решительным операциям на королевском фланге.

25... d5:e4

26. f3:e4 c5:d4

27. c3:d4 ♖d6:a3

28. ♙d2-g5! ...

Белые фигуры вырвались на простор и вносят переполох в лагерь соперника.

Прежде всего, угрожает продвижение 29. e5.

28... h7-h6

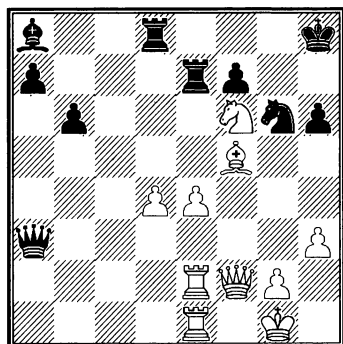
Или 28...♖c7 29. ♙:f6 gf 30. ♘h5.

29. ♙g5:f6 g7:f6

30. ♘g3-h5 ♗e8-d8

Пешка все равно обречена.

31. ♘h5:f6+ ♙g8-h8



32. e4-e5! ...

Белые предупреждают важный защитительный ход 32... ♖d6 и освобождают поле e4 для переброски своих фигур. Ничего не давало заманчивое 32. ♙:g6 fg 33. ♖h4. После 33... ♗g7 34. ♘g4 h5 35. ♖f6 + ♕h7 36. ♘e5 ♖d6 черные получали хорошую игру.

32... ♖a3-b4

33. ♙f5-e4! ♙a8:e4

34. ♖e2:e4! ♖e7-c7

35. h3-h4 ...

Атака белых теперь неотразима.

35... a7-a5

36. h4-h5 ♘g6-e7

37. ♘f6-g4 ...

В цейтноте белые упускают возможность немедленно решить исход партии путем 37. ♖e3 ♘g8 (или 37... ♘f5 38. ♖f4) 38. ♖g4! (но не 38. ♘:g8 ♗:g8 39. ♖:h6 из-за 39... ♖:d4).

37... ♘e7-g8

38. ♘g4:h6 ♖b4-e7

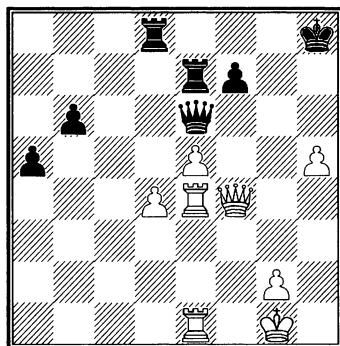
Конечно не 38... ♘:h6 из-за 39. ♖f6+ и 40. ♖:d8.

39. ♖f2-f4 ♖e7-e6

40. ♘h6-f5 ♘g8-e7

41. ♘f5:e7 ♖c7:e7

В результате неточности белых на 37-м ходу черным удалось несколько укрепить свою позицию. Однако открытое положение их короля позволяет белым вновь создать матовую атаку.



42. ♖e1-e3 ...

Неясные осложнения могли возникнуть после 42. ♖h4 a4! 43. ♖f4 f5! Теперь же угрожает 43. ♖g3 и 44. ♖g5.

42... ♕h8-h7

Единственный ход. Если 42... ♖g8, то 43. d5, а на 42... ♖ee8 43. ♖g3 ♖g8 (43...a4? 44. d5 ♖:d5 45. ♖g5) решает 44. ♖g6! или 44. ♖:g8+ ♖:g8 45. d5!

43. ♖e3-g3 ♖e7-e8

Опять нельзя 43... ♖g8 ввиду 44. d5! ♖:d5 45. ♖f5+ ♕h8 46. ♖f6+ ♕h7 47. ♖:g8 ♕:g8 48.

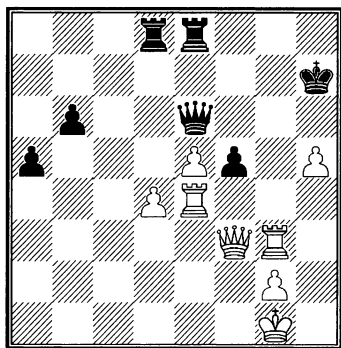
♖g4+, а в случае 43...f5 выигрывает 44. ♗g6.

44. ♗f4-f3! ...

Решает в несколько ходов. От угрозы 45. ♗f4 нет защиты.

44... ♖f7-f5

Не помогало и 44...♗g8 45. ♗f4 ♖:g3 46. ♗:g3 ♗g8 47. ♗f3 и т. д.



45. ♗e4-f4 ♗e8-g8

Или 45...♗f8 46. ♗g6.

46. ♗g3:g8 ♖h7:g8

47. ♗f4:f5 ♗d8:d4

48. ♗f5-f6 ♗e6-e8

Если 48...♗:e5, то 49. ♗g6+.

49. ♗f3-g3+ ♖g8-h7

50. ♗g3-g5.

Черные сдались.

Но если в этой партии я проявил себя лишь хорошим учеником Ботвинника, то в следующей мне удалось почти невероятное – я взял верх над Учителем в его коронном варианте!

№ 14. Защита Нимцовича

**М. Тайманов – М. Ботвинник**

Пятая партия матча

Москва, 1953

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 ♗f8-b4

Неожиданность! Последние годы Ботвинник почти не применял за черных защиту Нимцовича.

4. ♘g1-f3 c7-c5

5. e2-e3 0-0

6. ♗f1-d3 d7-d5

7. 0-0 ♘b8-c6

8. a2-a3 ♗b4:c3

9. b2:c3 b7-b6

10. c4:d5 e6:d5

11. a3-a4 ...

Эти дебютные ходы не требовали специальных комментариев – они хорошо исследованы в теории. Принципиальная дуэль начинается лишь со следующего ответа черных.

11... c5-c4

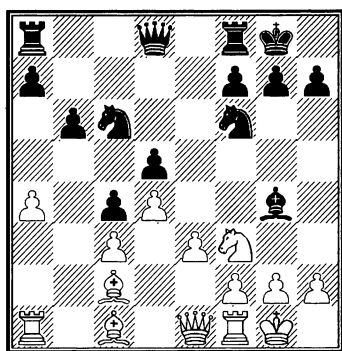
Обоюдоострое решение. Ботвинник не хочет допустить вскрытия игры и возлагает надежды на блокаду центра. Однако это открывает для белых эвентуальную перспективу подготовки программного продвижения пешки «е».

12. ♗d3-c2 ♗c8-g4

Эта связка – важное звено плана черных. Иначе для них неприятен ответ 13. ♘d2.

13. ♗d1-e1 ...

Только таким способом можно оспаривать замысел противника. Черные теперь перед дилеммой: либо разменять своего слона с тем, чтобы ухудшить пешечное расположение белых, либо сохранить его и попытаться использовать для фигурного воздействия на центральные поля.



13... ♖f8-e8

Ботвинник предпочел усилить блокаду и... напрасно. Следовало играть все же 13...♙:f3 14. gf ♖d7, и если 15. ♔h1 ♖h3 16. ♗e2, то 16... ♘h5 17. ♗g1 f5. В этом случае ввиду закрытого характера позиции кони могли бы с успехом бороться против белых слонов. Теперь же черные попадают в полосу затруднений. Любопытно отметить, что аналогичную ошибку (13...♖e8?) ранее сделали также Керес в партии с Толушем (Пярну, 1945 г.) и Бондаревский во встрече... со мной (Ленинград, 1950 г.).

14. ♘f3-h4 ...

Толуш играл здесь 14. ♘d2 с целью после 15. f3 подготовить e3-e4. Кересу, однако, маневром ♙g4-h5-g6! удалось обезвредить этот план.

Ход 14. ♘h4!, преследующий ту же цель – наступление в центре, выполняет одновременно еще одну функцию – обезвреживает перевод слона на g6.

14... ♙g4-h5

Бондаревский испробовал другой план – 14...♘a5 15. f3 ♙c8 16. ♙a3 ♘b3, но тоже не достиг уравнивания.

15. f2-f3 ♙h5-g6

16. ♘h4:g6 h7:g6

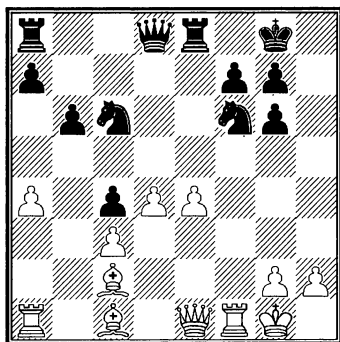
17. e3-e4! ...

Вариация на тему Ботвинника в приятном исполнении. Этот программный прорыв и в данной ситуации определяет преимущество белых.

17... d5:e4

Иначе по классическим образцам 18. e5 с дальнейшим броском f3-f4-f5.

18. f3:e4 ...



18... ♖d8-d7

Не проходила попытка осложнить борьбу посредством 18...♟:e4 19. ♔:e4 ♟:d4 (19...f5? 20. ♔:c6! ♚:e1 21. ♚:e1) с целью после 20. cd ♖:d4+ получить три пешки за фигуру. Белые играли бы 20. ♖e3! ♟c2 21. ♖f3 ♚:e4 22. ♖:e4 ♟:a1 23. ♔g5!, оставаясь с материальным перевесом.

19. ♔c1-g5 ♟f6-h7

20. ♔g5-e3 ...

Теперь все козыри в руках белых. У них – превосходство в пространстве, сильный пешечный центр, два слона в полуоткрытой позиции, вертикаль «f» для активных операций. Что можно противопоставить такому набору позиционных выгод?

Преимущество белых стало настолько значительным, что партию черных вряд ли уже можно спасти.

20... ♟c6-e7

21. ♚f1-f3 ...

Сигнал к решительным операциям. Угрожает 22. ♚h3 и 23. ♖h4.

21... f7-f5

22. e4-e5 ...

Пока еще 22. ♚h3 ничего не давало ввиду 22...fe 23. ♖h4 ♟f6.

22... ♟h7-f8

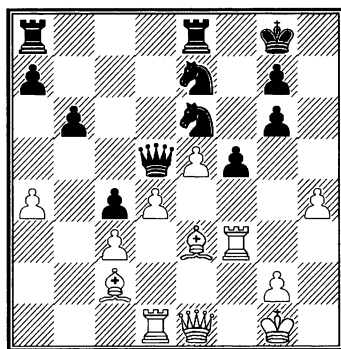
Черные не успевают осуществить важный для защиты ход g6-g5, так как сейчас на это последовало бы 23. ♖f1 с выигрышем пешки, а уже на следующем ходу

белые предупреждают это продвижение.

23. h2-h4 ♟f8-e6

Запланированную блокаду центра Ботвиннику в конце концов удалось осуществить, но дорогой ценой – его королевский фланг непоправимо ослаблен.

24. ♚a1-d1 ♖d7-d5



Привлекательнее было бы, разумеется, водрузить на это поле коня, однако на 24...♟d5 последовало бы страшное 25. h5.

25. ♔e3-c1! ...

Белые переводят слона на a3, чтобы взять под обстрел коня e7 – единственного защитника слабой пешки g6. Положение черных сразу становится критическим.

25... ♚e8-f8

26. ♔c1-a3 ♚a8-e8

27. ♖e1-g3 g6-g5

На 27...♔h7 решает 28. h5!

28. ♔a3:e7 ♚e8:e7

29. ♚f3:f5 ♚f8:f5

30. ♔c2:f5 ♟e6-f4

Или 30...gh 31. ♖:h4 с многочисленными угрозами. Ботвинник пытается осложнить борьбу тактическими уловками, но тщетно.

31. ♖g3:g5      ♖e7:e5  
 32. d4:e5      ♖d5:d1+  
 33. ♔g1-h2      ♖d1-d2

На отступление коня следует мат в несколько ходов.

34. ♔f5-e6+      ♖g8-h7

Если 34...♖f8, то 35. ♖f5+ ♔e7 36. ♖f7+ ♔d8 37. ♖f8+ ♔c7 38. ♖c8X.

35. ♔e6:c4      g7-g6  
 36. ♔c4-e6!

Черные сдались.

Поражение всегда огорчительно, но здесь у Ботвинника могло быть сразу два утешения. Его стратегическая идея вновь доказала свою силу, а проиграл он... своему ученику.

В следующей партии «тема Ботвинника» прозвучала, пожалуй, еще масштабнее – в «симфонической» оркестровке.

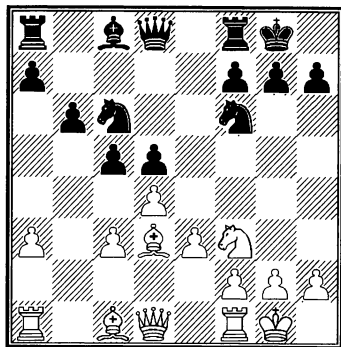
#### № 15. Защита Нимцовича

**М. Тайманов – Т. Петросян**

Турнир претендентов  
 Цюрих, 1953

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | ♘g8-f6 |
| 2. c2-c4  | e7-e6  |
| 3. ♘b1-c3 | ♘f8-b4 |
| 4. e2-e3  | c7-c5  |
| 5. ♘f1-d3 | 0-0    |
| 6. ♘g1-f3 | d7-d5  |
| 7. 0-0    | ♘b8-c6 |
| 8. a2-a3  | ♘b4:c3 |

9. b2:c3      b7-b6  
 10. c4:d5      e6:d5



«Все дороги ведут в Рим». Во всяком случае, на турнире претендентов эта критическая позиция, уже знакомая читателю, возникала часто и при различном порядке вступительных ходов. Видимо, богатство заложенных в ней идей и дискуссионность в оценках многих разветвлений и будоражат интерес гроссмейстеров.

11. ♘f3-e5      ...

По сравнению с партией с Ботвинником несколько иная интерпретация, но как станет скоро понятно, отнюдь не отступление от главной линии.

- 11...      ♖d8-c7

Этот естественный ход Петросян сделал без долгих колебаний, однако уже очень скоро он почувствовал, что положение черных стало трудным.

Заслуживало внимания 11... ♘:e5 12. de ♘d7 13. f4 c4 14. ♘c2



♘c5, имея в виду маневр ♖a6 и затем ♘d3.

12. ♘e5:c6 ♖c7:c6

13. f2-f3 ♘c8-e6

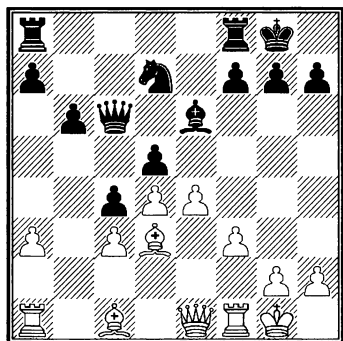
14. ♖d1-e1 ...

Замысел белых становится ясным. Разменяв коней, они отняли у черных возможность активной игры на ферзевом фланге, так как теперь у них нет маневра ♘c6-a5-c4, а в случае 14...cd 15. cd ♖ac8 16. ♘d2 белые слоны контролируют на линии «с» все поля вторжения. Благодаря этому белые имеют возможность выбора между двумя многообещающими продолжениями: подготовкой хода e3-e4 или атакой позиции черного короля посредством 15. ♖h4 и затем 16. g4.

14... ♘f6-d7

Петросян пытается «забаррикадироваться» на королевском фланге путем 15...f5, но и это уже недостаточно для уравнения.

15. e3-e4 c5-c4



Бронштейн считал, что первоначально намеченное Петросяном блокадное продолжение 15...f5 было все же последовательнее, поскольку для черных не опасны тактическая реплика 16. c4 ввиду 16...fe 17. fe dc 18. d5 ♖d6 с возможностью контригры.

Снимая напряжение в центре, черные облегчают сопернику операции по осуществлению генерального плана наступления.

16. ♘d3-c2 f7-f5

17. e4-e5 ♖f8-f7

18. a3-a4 a7-a5

19. f3-f4 b6-b5

Белые добились значительного позиционного перевеса. Имея превосходство в центре и владея большим пространством, они могут спокойно готовить атаку на короля.

Психологически легко объяснимо, что Петросян хочет проявить какую-либо инициативу на ферзевом фланге. Однако это приводит лишь к вскрытию новых линий для белых фигур. Следовало перейти к обороне путем 19...♘f8.

20. a4:b5 ♖c6:b5

21. ♘c1-a3 ♘d7-b6

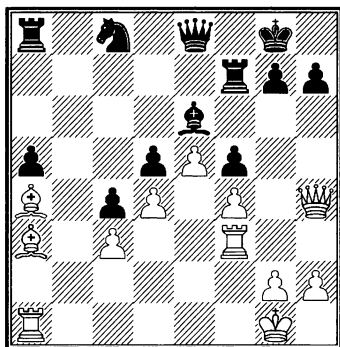
22. ♖e1-h4 ♖b5-e8

Почувствовав непосредственную опасность, черные перебрасывают фигуры на защиту, но поздно.

23. ♖f1-f3 ♘b6-c8

Позволяет белым нанести решающий удар, правда, и при других ответах черные не смогли бы успешно защититься от нарастающей атаки.

24. ♖c2-a4! ...



Этот тактический прием на «отвлечение» любопытным образом перекликается со знаменитым ходом Ботвинника ♖a3 в партии с Капабланкой.

24... ♖f7-d7

Приходится смириться с материальными потерями. Разумеется, нельзя 24... ♖:a4 из-за 25. ♖d8+, а на 24... ♖d7 решало 25. e6! ♖:a4 26. ef+ ♖:f7 27. ♖d8+ ♖e8 28. ♖e1.

25. ♖a1-b1 ...

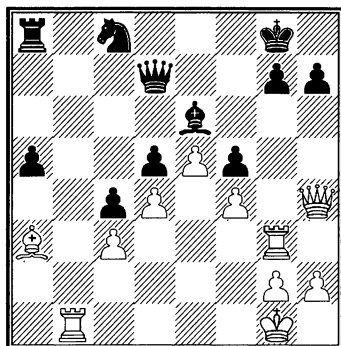
Имея в виду последовавшую в партии комбинацию с жертвой ферзя, белые, прежде чем взять качество, усиливают позицию своих фигур.

25... ♖e8-d8

26. ♖a4:d7! ♖d8:d7

Плохо 26... ♖:h4 из-за 27. ♖:e6+ ♖h8 28. ♖:d5 ♖a7 29. ♖b8.

27. ♖f3-g3 ...



Партия по существу уже решена. При материальном перевесе белые сохранили атаку. В первую очередь угрожает 28. ♖b7!

27... ♖c8-a7

28. ♖a3-e7! ♖e6-f7

29. ♖h4-g5 ♖f7-g6

30. h2-h4 ...

Становится очевидным, что против массивного штурма черные бессильны.

30... ♖a7-c6

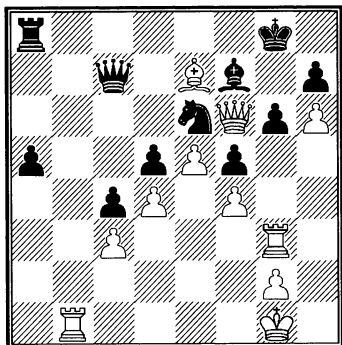
31. ♖e7-a3 ♖c6-d8

32. h4-h5 ♖d8-e6

Петросяну невероятными усилиями удалось как-то прикрыть бреши, но решить проблемы обороны в целом даже ему – замечательному мастеру защиты – уже невозможно.

33. ♖g5-h4 ♖g6-f7

34. h5-h6            g7-g6  
 35. ♖h4-f6           ♔d7-d8  
 36. ♙a3-e7           ♔d8-c7



37. ♔g3:g6+!        ...

Заключительный комбинационный удар. Если 37...♙:g6, то 38. ♖:e6+ ♙f7 39. ♖f6.

- 37...                    h7:g6  
 38. h6-h7+            ♔g8:h7  
 39. ♖f6:f7+           ♘e6-g7  
 40. ♔g1-f2.

Черные сдались.

Эта партия была отмечена специальным призом «за красоту», что всегда лестно для победителя. И все же часть лавров следует адресовать Ботвиннику...

«Тема Ботвинника» оказалась настолько стратегически безукоризненна, что выплеснула за рамки защиты Нимцовича и оказалась способной реализовать себя и в некоторых других дебютных системах – например, в ферзевом гамбите.

№ 16. Ферзевый гамбит  
 М. Тайманов – И. Рукавина  
 Межзональный турнир  
 Ленинград, 1973

1. d2-d4                d7-d5  
 2. c2-c4                e7-e6  
 3. ♘b1-c3              ♙f8-e7

Хотя классическая теория рекомендует развивать сначала коней, а затем уже слонов, современная практика следует более гибким принципам. Хитрость сделанного черными хода в том, что в любимой Рукавиной системе Макогнова – Бондаревского белым бывает порой выгодно развивать королевского коня не на f3, а на e2 (например, при 3...♘f6 4. ♙g5 ♙e7 5. e3 h6 6. ♙h4 0-0 7. ♔c1 b6 8. cd ♘:d5 9. ♙:e7 ♖:e7 10. ♘:d5 ed 11. ♘e2!?), а теперь они должны либо поставить его сразу на f3, либо искать обходные пути.

4. c4:d5                ...

Я предпочел второе...

- 4...                      e6:d5

5. ♙c1-f4              ...

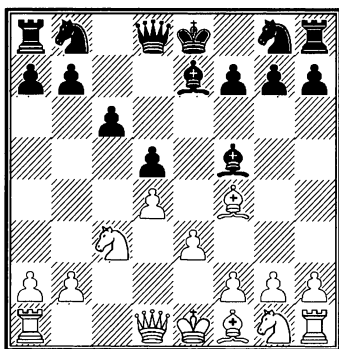
Такой план имеет свои достоинства. Белые избегают ранних упрощений, возможных, например, после 5. ♘f3 ♘f6 6. ♙g5, и стремятся к эластичному развертыванию сил.

- 5...                      c7-c6

6. e2-e3                ♙c8-f5

Проблема развития белопольного слона всегда трудна для черных при «карлсбадском» пешеч-

ном костяке и поэтому естественно стремление вывести его на активную позицию, пока белые не поставили своего слона на d3. Однако положение слона на f5 не обеспечено и дает повод белым начать активные действия на королевском фланге. Поэтому, пожалуй, надежнее сдержанное 6...♘f6.



7. g2-g4!? ...

Этим выпадом белые берут на себя определенные обязательства, ибо их королевский фланг ослабляется. Однако, во-первых, резкая борьба за инициативу обычно привлекательна для шахматистов активного стиля, к которым я себя причисляю, а во-вторых, при фиксированном центре марш фланговой пешки не столь уж рискован.

7... ♘f5-e6

Фишер считал более целесообразным отступление слона на g6, однако здесь с экс-чемпионом мира можно поспорить. После

7...♘g6 8. ♘f3 ♘d7 (иначе 9. ♘e5) 9. h4 h5 10. g5 у белых явный позиционный перевес.

8. h2-h3 ...

Захватив пространство на королевском фланге, белые укрепляют свои позиции для свободного маневрирования. Заслуживает внимания и более стремительный план 8. h4!?

8... ♘g8-f6

В случае импульсивного 8...h5 белые, как показала практика, могут с выгодой принять преподношение: 9. gh ♘d7 10. ♘e2 ♘df6 11. ♖h2! ♘d6 12. ♘:d6 ♖:d6 13. ♖g2!

9. ♘f1-d3 ...

Обычно здесь играли 9. ♘f3. Сделанный ход более гибок. Королевский конь может отправиться в бой и по маршруту g1-e2-g3.

9... ♘e7-d6(?)

Этот упрощающий маневр мало оправдан. Черные теряют время, не принуждая к тому же белых разменяться на d6. Если учесть, что размен на f4 связан для черных с новыми уступками, а сохранение противостояния мешает развитию, следует искать первопричину дальнейших трудностей черных именно в этом ходе. Лучше 9...♗b6 или даже 9...c5.

10. ♘g1-e2 h7-h6?

Положение черных уже неуютно, но пока у них не было слабостей, можно было успешно обороняться (например, после 10...♘:f4 11. ♘:f4 ♖d6). Дальней-

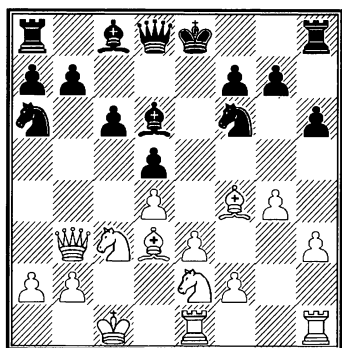
шее течение партии лишний раз проиллюстрировало правило: нельзя допускать вскрытия линии на участке, где предстоит отражать наступление!

11. ♖d1-b3      ♔e6-c8

Ослаблять позицию ходом 11...b6 черным не хочется. Все же это было, наверное, меньшим из зол, поскольку теперь они безнадёжно отстают в развитии.

12. 0-0-0      ♘b8-a6

13. ♙d1-e1      ...



План белых ясен. Потенциальной угрозой вскрытия линии «е» (путем e3-e4 либо e3:f4 в случае размена) они хотят выдворить черного короля на королевский фланг, а затем продвижением g4-g5 открыть для операции вертикаль «g». Против этого плана черные по существу беспомощны.

13...      ♘a6-c7

14. ♙h1-g1      ♔d6:f4

Если черные так долго выжидали с разменом, стоило потер-

петь еще один ход, сыграв сначала 14...♘e6.

15. ♘e2:f4      ...

Хорошо было и 15. e4, но белые настроились на оба подрыва – g4-g5, а в дальнейшем e3-e4.

15...      ♖d8-d6

16. g4-g5!      h6:g5

17. ♙g1:g5      ♔e8-f8

При 17...g6 неприятно 18. ♙e5+.

18. ♙e1-g1      ♘c7-e8

Первый натиск отражен, но позиция черных лучше не стала...

19. ♘c3-e2      b7-b6

20. ♔c1-b1      ...

Пользуясь тем, что пешка h3 неуязвима (20...♔:h3? 21. ♙h1 ♖d7 22. ♙g3), белые завершают последние приготовления перед наступлением в центре.

20...      ♙h8-h6

21. f2-f3      ...

Знакомая мелодия?

21. .      ♘f6-h7

На взятие пешки h3 у черных уже нет времени. Нужно срочно перестраивать силы для обороны.

22. ♙g5-g3      ♔c8-e6

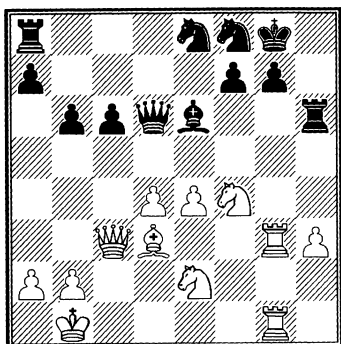
23. ♖b3-c2      ♔f8-g8

Хотя черные и подтянули, наконец, почти все фигуры на защиту, но прорыву e3-e4 помешать они не в состоянии.

24. e3-e4!      d5:e4

25. f3:e4      ♘h7-f8

26. ♖c2-c3!      ...

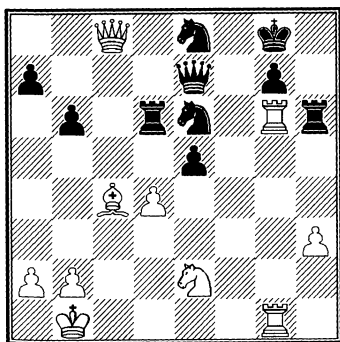


Атака белых развивается сама собой. Продвижение таранящих центральных пешек неотвратимо. В первую очередь грозит 27. d5.

- 26... f7-f6  
27. e4-e5! c6-d6-e7

Разумеется, не спасают и другие ответы. Например, 27...fe 28. de c6-d7 29. e2-d4 с неотразимой атакой.

28. e4-f4:e6 f8:e6  
29. c3:c6 a8-d8  
30. d3-c4 f6:e5  
31. g3-g6! d8-d6  
32. c6-c8 ...



Картинная позиция. Черные связаны «по рукам и ногам» и крупных материальных потерь избежать не могут.

- 32... h6:g6

33. g1:g6 g8-f7

34. g6:e6! ...

Кратчайший путь к победе.

- 34... d6:e6

35. d4:e5 g7-g5

36. e2-d4 e8-g7

37. a2-a4 a7-a6

Остались только ходы пешками, но и их немного...

38. c4-d5 b6-b5

39. a4-a5 b5-b4

40. d5-b3 g5-g4

41. h3:g4.

Черные сдались.

Партия отмечена одним из призов «за лучшую партию турнира».

Значение программного захвата центра для развития инициативы по всей доске мне удалось подчеркнуть и в памятных партиях с экс-чемпионами мира Б. Спасским и Р. Фишером.

№ 17. Защита Нимцовича  
М. Тайманов – Б. Спасский

XXVI чемпионат СССР

Тбилиси, 1959

1. d2-d4 g8-f6

2. c2-c4 e7-e6

3. b1-c3 f8-b4

4. e2-e3 c7-c5  
 5. ♟f1-d3 d7-d5  
 6. ♘g1-f3 0-0  
 7. 0-0 d5:c4  
 8. ♟d3:c4 b7-b6

При такой трактовке вариантов черные, частично снимая пешечное напряжение в центре, стремятся создать давление по диагонали a8-h1 и установить фигурный контроль над ключевым полем e4. За владение этим важным участком доски разворачивается первая фаза стратегического конфликта.

9. a2-a3 ...

Альтернативой может служить эластичный развивающий маневр 9. ♖e2, но ход пешкой, обеспечивающий конкретную выгоду, – двух слонов – более принципиален.

- 9... ♟b4:c3

Расстаться со слоном, вероятно, лучше в иной форме – 9...cd 10. ab dc 11. ♖:d8 ♗:d8 12. bc – но не каждому по вкусу бороться за уравнение в малоперспективном окончании. Спасский, во всяком случае, не из этой категории. Он предпочитает сложный миттельшпиль.

10. b2:c3 ♟c8-b7

Первое впечатление – раунд за черными. Пункт e4 в их руках.

11. ♗f1-e1! ...

Намек на то, что белые не отказались от дуэли и хотят ос-

порить притязания партнера на гегемонию в центре...

- 11... ♘b8-d7  
 12. ♟c4-d3 ...

А это уже недвусмысленная заявка на противоборство – грозит мощное 13. e4.

- 12... ♟b7-e4

Очевидно, что спорный пункт необходимо заблокировать. Но чем – слоном или конем? Как показывает дальнейшее развитие событий, здесь Спасский не угадал... Капитальнее было бы 12... ♘e4.

13. ♟d3-f1 ...

Выглядит как отступление, но на самом деле рациональная перегруппировка сил.

- 13... ♖d8-c7  
 14. ♘f3-d2 ♟e4-g6  
 15. ♟c1-b2 ...

Важная профилактика. Заманчивое 15. e4 не проходило ввиду 15...cd 16. cd ♖c3.

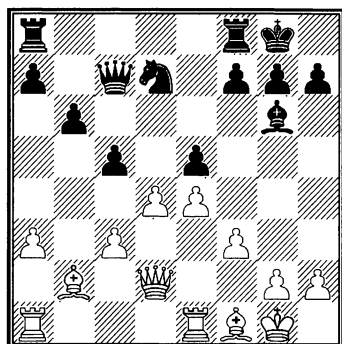
- 15... ♘f6-e4

И вновь блокада. Но надолго ли?

16. f2-f3 ...

Небольшая тонкость. Белые не хотят допустить перевода слона противника на диагональ a8-h1, что было бы в случае 16. ♘:e4 ♟:e4 17. f3 ♟b7!

- 16... ♘e4:d2  
 17. ♖d1:d2 e6-e5  
 18. e3-e4! ...



Наконец-то! Битва за поле e4 закончилась в пользу белых, и это определяет не только позиционный, но и моральный их успех!

18... ♖f8-d8

19. ♗d2-f2 ♜f7-f6

Пора строить оборонительные баррикады. Ясно, что черные обречены на пассивную защиту.

20. a3-a4 ...

Важный ход. С одной стороны, у белых возникают перспективы на диагонали a3-f8, с другой – они не только тормозят пешечную массу черных на ферзевом фланге, но и создают предпосылки для дальнейшего наступления на этом фланге посредством a4-a5!

20... ♙g6-f7

21. d4-d5 ...

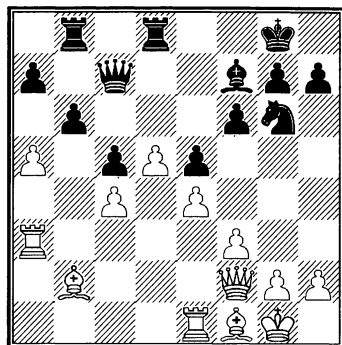
Своевременно закрывая центр, белые получают явное преобладание в пространстве и освобождают свои силы для проведения дальнейших активных операций на обоих флангах.

21... ♘d7-f8

22. c3-c4 ♘f8-g6

23. ♖a1-a3 ♗a8-b8

24. a4-a5! ...



Итак, первый удар наносится на ферзевом фланге: белые прочно овладевают линией «а».

24... ♙f7-e8

25. a5:b6 a7:b6

26. ♖e1-a1 ♙e8-d7

27. h2-h4 ...

Типичный прием. Добившись господства в центре и на ферзевом фланге и лишив соперника всякой контригры, можно попытаться расширить свое влияние и на другом участке сражения.

27... ♗c7-d6

28. g2-g3 ♖d8-f8

Черным остается только выжидать, уповая на прочность своей позиции.

29. h4-h5 ♘g6-h8

30. ♖a3-a7 ♘h8-f7

31. ♙b2-c1 ...



Пользуясь абсолютным позиционным господством на доске, можно не спеша перегруппировать свои силы для нанесения решающего удара. Заветная мишень – отсталая пешка b6.

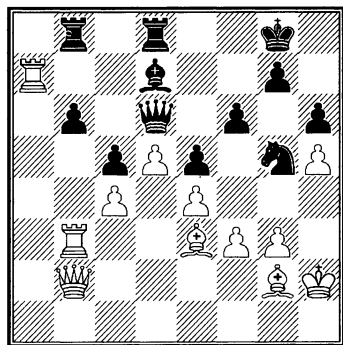
- 31... h7-h6  
 32. ♖a1-a3 ♜f7-g5  
 33. ♙f1-g2 ♜g5-f7  
 34. ♙c1-e3 ♖f8-d8  
 35. ♖a3-b3 ♙d7-c8  
 36. ♗f2-a2 ...

Белые методично и беспрестанно усиливают давление, но до прямого штурма время еще не подошло.

- 36... ♙c8-d7

Известно, что облегчить защиту можно разменами, а потому заслуживало внимания 36...♖d7.

37. ♔g1-h2 ♜f7-g5  
 38. ♗a2-b2 ...



Передислокация завершена. Угрожает прямолинейное 39. ♖a6, а на 38...♙c8 следует 39. ♖b5 с неотразимой угрозой 40. ♙:c5.

### 38... b6-b5

Отчаянная попытка вырваться из тисков, но она обречена на неудачу – для тактической контригры необходимы позиционные предпосылки.

39. c4:b5 c5-c4  
 40. ♖b3-b4 ♖d8-c8  
 41. b5-b6 c4-c3  
 42. ♗b2-b3 c3-c2

Пешка «с» сделала карьеру, но одна она бессильна повлиять на сложившуюся ситуацию.

43. ♖b4-c4! ...

Проще всего. Проходная пешка – единственная надежда черных – обречена теперь на гибель.

- 43... ♖b8:b6

Остроумно, но недостаточно...

44. ♖c4:c8+ ♙d7:c8  
 45. ♗b3:c2 ♖b6-b8  
 46. ♙e3:g5! ...

Как говорил кто-то из стратегов прошлого, «два слона хороши тем, что в нужный момент их можно разменивать...»

- 46... h6:g5

47. ♗c2-c6! ...

Решающее вторжение.

- 47... ♗d6-d8

В случае размена ферзей после 47...♗:c6 48. dc ♙e6 белые выигрывают ходом 49. ♖e7! Но и отступление не спасает партии.

48. d5-d6 ♙c8-e6  
 49. ♖a7-e7 ♙e6-f7  
 50. ♗c6-c7 ♖b8-c8

51. ♖e7:f7! ...  
 Проще всего!  
 51... ♜c8:c7  
 52. d6:c7 ♙d8-a8  
 53. ♗f7-d7.  
 Спасский сдался.

№ 18. *Защита Нимцовича*

**М. Тайманов – Р. Фишер**

Буэнос-Айрес, 1960

У этой партии своя предыстория. Речь пойдет о моей первой встрече с Робертом Фишером в 1960 г.

...Турнир в Буэнос-Айресе собрал очень сильный состав, но юный Бобби приехал на него побеждать. «Я здесь самый молодой (ему было едва 17), но самый сильный», – без излишней скромности заявил он на открытии состязания. Увы, иллюзии рассеялись очень быстро – турниру в столице Аргентины суждено было стать самым неудачным в его карьере, – более того – единственным провалом...

Наш поединок состоялся где-то в середине турнира.

Бобби накануне проиграл, очень переживал, говорили – даже плакал, но на людях старался не подать виду. Вечером на приеме в посольстве, находясь в компании, он вдруг «вспетушился»: «Все! – сказал Бобби – о неудачах забыто. Завтра начинаю выигрывать! С кем играю? С Тай-

мановым? Ну вот, тем более!».

Если учесть, что я стоял рядом, его самоуверенное заявление прозвучало не слишком деликатно. Признаться, лучшего допинга к нашей встрече трудно было бы придумать: «Ну, Бобби, погоди!»

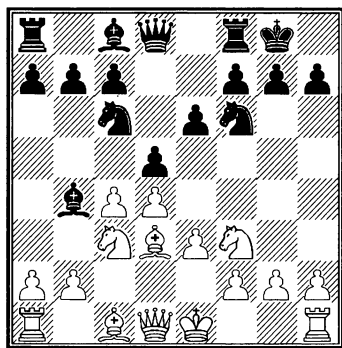
Эту партию я играл с особым подъемом и старанием, но, как это нередко случается, когда хочешь не просто выиграть, а наказывать соперника, нервы могут сдать. Я попал в цейтнот и перед контрольным ходом упустил верную победу. Но и в отложенном положении шансы на выигрыш сохранились – Фишеру предстояла трудная защита. Коллеги предлагали пари: «Бобби не спасется, нужна такая точность!...»

И действительно, когда партия после тактических осложнений перешла в окончание, где у Бобби не хватало пешки, чувствовалось, что верные решения даются Фишеру нелегко, он балансировал на краю пропасти. Но вот возникла критическая, самая важная позиция и... Бобби вдруг заиграл быстро и безошибочно как автомат – более десятка единственных ходов отбарабанил он за минуту, и ничья стала неизбежной. Ошеломленный таким финалом, я спросил: «Бобби, как тебе удалось найти этот путь к спасению, да еще так

быстро?» «А мне ничего не надо было искать, – с улыбкой ответил довольный Фишер, – несколько лет назад у вас в журнале «Шахматы в СССР» был опубликован подробный анализ этого эндшпиля, проделанный Авербахом, и все варианты я прекрасно помнил».

Вот как складывались события в этом увлекательном поединке.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. c2-c4  | ♘g8-f6 |
| 2. ♘b1-c3 | e7-e6  |
| 3. d2-d4  | ♙f8-b4 |
| 4. e2-e3  | 0-0    |
| 5. ♙f1-d3 | d7-d5  |
| 6. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |



Интересный психологический выбор. Бобби применяет систему защиты, часто и охотно разыгрываемую... его противником. Итак, сразу же вызов на принципиальный творческий спор!

- |           |        |
|-----------|--------|
| 7. 0-0    | d5:c4  |
| 8. ♙d3:c4 | ♙b4-d6 |

Прямолинейная стратегия – черные готовят освобождающий подрыв центра – e6-e5.

Во избежание возможной реплики 9. ♙b5!? здесь обычно сначала играют 8...a6 и только в случае 9. h3 – 9...♙d6. Впрочем, именно на этот путь с перестановкой ходов и становятся партнеры.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 9. ♘c3-b5 | ♙d6-e7 |
|-----------|--------|

Теория рассматривает и продолжение 9...a6 10. ♘:d6 cd 11. ♙d2 d5, но Фишер всегда ценил своих слонов.

- |            |        |
|------------|--------|
| 10. h2-h3  | a7-a6  |
| 11. ♘b5-c3 | ♙e7-d6 |

Спустя несколько месяцев – на XIV Олимпиаде в Лейпциге – Фишер, видимо, неудовлетворенный развитием дебютных событий в нашей встрече, испытал против С. Глигорича иной план – 11...b5 12. ♙d3 ♙b7 – и добился удобной мобилизации своих сил.

- |            |       |
|------------|-------|
| 12. e3-e4  | e6-e5 |
| 13. ♙c1-e3 | ...   |

Известно, что продвижение 13. d5 лишь на руку черным. После 13...♘e7 14. ♙e3 ♘g6 у них отличные перспективы на королевском фланге.

- |        |       |
|--------|-------|
| 13.... | e5:d4 |
|--------|-------|

И здесь заслуживает внимания продолжение 13...b5 14. ♙b3 ♙b7, но Фишер, не имевший тогда еще достаточного опыта, действует бесхитростно и вскоре попадает в худшее положение.

14. ♖f3:d4 ...

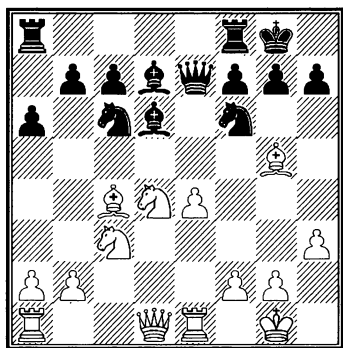
Интересно и 14. ♕:d4 ♖:d4 15. ♖:d4 с мощной позицией в центре у белых.

14... ♕c8-d7

15. ♖f1-e1 ♖d8-e7

16. ♕e3-g5!? ...

Становится очевидным, что положение черных ввиду нависшей угрозы выпада неприятельского коня на d5 внушает опасения. И действительно, даже при лучшей защите – 16... ♕e5 – ответ 17. ♖f3 ставит сложные проблемы. Фишер же в этой критической ситуации неожиданно допускает просмотр (что, добавлю, случается с ним крайне редко), и оказывается вообще на краю пропасти.



16... ♖c6:d4

17. ♖c3-d5! ...

Удар страшной силы!

17... ♖e7-e5

18. f2-f4 ...

Вспоминаю, что в этот момент я ожидал немедленной

капитуляции моего грозного соперника.

18... ♖d4-f3+

Изобретательность Фишера общепризнанна, но даже этот остроумный трюк не должен был его спасти.

19. ♖d1:f3? ...

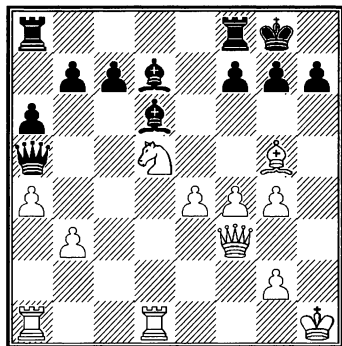
Видимо, нервное напряжение, вызванное близостью победы, послужило причиной этого ошибочного решения. До сих пор не могу найти другого объяснения тому, что не сыграл 19. gf. Несложный анализ убеждает в том, что этот ход лишал моего партнера всякой надежды на спасение. Например, 19... ♖:b2 20. ♖e2 ♕c5+ (если 20... ♖a3, то 21. ♖:f6+ gf 22. ♕:f6 ♕:h3 23. ♖h2!) 21. ♖h1 ♖d4 22. ♕:f6 gf 23. ♖:d4 ♕:d4 24. ♖d1 c5 25. ♖:d4 cd 26. ♖:f6+ и 27. ♖:d7; или 19... ♕c5+ 20. ♖h1 ♖d4 21. ♕:f6, и белые быстро выигрывают. Теперь же после огорчительного упущения борьба вспыхивает с новой остротой.

19... ♖e5-d4+

20. ♖g1-h1 ♖f6-g4!

Счастливо миновав главную опасность, Фишер обрел оптимизм и с присущей ему находчивостью преодолевает критическую ситуацию. Разумеется, не годилось 20... ♖:c4 ввиду 21. ♖:f6+ gf 22. ♕:f6, а в случае 20... ♖:d5 21. ♕:d5 позиционный перевес белых был бы тоже очевиден.

21. h3:g4      ♖d4:c4  
 22. b2-b3      ♖c4-b5  
 23. a2-a4      ♖b5-a5  
 24. ♖e1-d1      ...



Инициатива еще осталась на стороне белых, но это, увы, не то, что было несколько ходов назад...

- 24....      ♘d7-c6  
 25. e4-e5      ...

Ничего не сулило 25. ♘e7+ ♘:e7 26. ♘:e7 из-за 26... ♖fe8 27. b4 ♖b6 28. ♘c5 ♘:e4.

- 25...      ♘d6-b4  
 26. ♖f3-e4      ...

Я мог здесь путем 26. ♘e7 ♘:e7 27. ♘:e7+ ♖h8 28. ♘:c6 bc 29. ♖:c6 выиграть пешку, но в окончании с тяжелыми фигурами при ослабленной позиции белого короля реализация такого преимущества была бы очень трудной.

- 26...      ♘c6:d5  
 27. ♖d1:d5      ♖a5-b6  
 28. f4-f5      ...

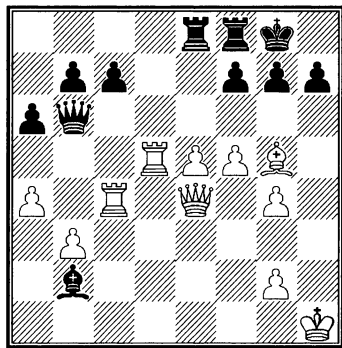
Кажется, что наступление белых вновь обрело грозные очер-

тания, но Фишер неумоимо выискивает активные ресурсы для отвлечения соперника от задуманного плана атаки.

- 28....      ♘b4-c3  
 29. ♖a1-c1      ♘c3-b2!?  
 30. ♖c1-b1      ♘b2-c3  
 31. ♖b1-c1      ♘c3-b2  
 32. ♖c1-c4      ...

Разумеется, принимать в этом положении молчаливо предложенную ничью повторением ходов мне не имело смысла даже против самого Фишера. Но ход 32. ♖c2 был бы опаснее.

- 32....      ♖a8-e8!



Изобретательность Бобби в трудных ситуациях выше всяких похвал! Белые уже должны считаться с угрозой 33...f6. Конечно же, нельзя было играть 32...♖:b3 ввиду 33. ♖b4.

33. f5-f6!      ...

Сигнал к тактической перепалке.

- 33....      c7-c6

34. f6:g7 c6:d5

35. g7:f8♖+ ♔g8:f8!

Выглядит как рискованный ход, но на самом деле он лучший. На естественное 35...♗:f8 последовало бы 36. ♖:d5, и плохо 36...♖:b3 ввиду 37. ♔h6 ♗e8 38. ♗c8!

36. ♖e4:h7! ♔b2:e5

37. ♗c4-f4! ♖b6-e6

Удар следует за ударом, но Фишер не теряет хладнокровия и в опасной обстановке, усугубляемой цейтнотом, мастерски парирует угрозы. Разумеется, нельзя было 37...♔:f4 ввиду 38. ♖h8 мат!

38. ♗f4-f1 b7-b5

Ненужный ход. Лучше 38...♔g7.

39. a4:b5? ...

Как осторожно нужно относиться к «естественным» продолжениям! Стремление выиграть время в преддверии контрольного сорокового хода оборачивается для белых утратой львиной доли преимущества. Следовало усиливать нажим посредством намеченного заранее маневра 39. ♗e1!, и связка по вертикали «е» могла причинить противнику серьезные заботы.

39.... a6:b5

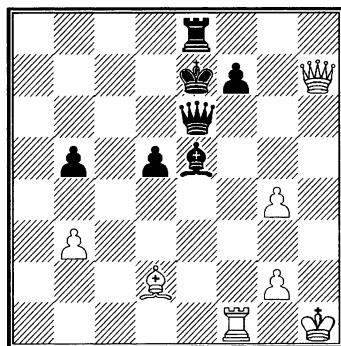
40. ♔g5-d2 ..:

Только здесь я увидел, что после вскрытия линии «а» программный ход 40. ♗e1 уже ничего не сулил белым ввиду ответа 40...♗a8! с целью размена ладей

по первой горизонтали. Например, 41. ♔h6+ ♔e7 42. ♔g7 ♗a1! 43. ♗:a1 ♔:a1 44. ♔:a1 ♖e1+ 45. ♖h2 ♖:a1. Хороший шанс решить исход драматической борьбы в свою пользу упущен в этой партии вторично...

40.... ♔f8-e7!

В этот момент Фишер вздохнул облегченно – позади остался не только цейтнот, но и главные опасности. Кроме того, партия откладывалась, и открывалась приятная перспектива оценить обстановку при спокойном домашнем анализе.



41. ♔d2-b4+ ...

Этот ход был записан. Торопливо расставив по возвращении в отель отложенную позицию на доске, нетрудно было с огорчением убедиться, что для особого оптимизма оснований уже не оставалось... Король черных улизнул из опасной зоны, а внезапно возникшая угроза со сто-

роны соперника – маневр ладьи на h8 – заставляла даже позаботиться о собственном короле. Словом, стало очевидно, что мирный исход многострадального поединка наиболее вероятен.

41.... ♔e7-d8

42. ♖f1:f7 ...

Форсировать ничью можно было путем 42. ♔a5+, и если 42...♔c8, то 43. ♖:f7 ♖h8 44. ♖c7+ ♔b8 45. ♖b7+. Но азарт борьбы еще себя не исчерпал.

42.... ♖e8-h8

43. ♖f7-f8+ ♖h8:f8

44. ♔b4:f8 ♖e6-f6!

45. ♔f8-c5 d5-d4

Любопытно, что теперь и Фишер не довольствуется быстрым миром, который быстро достигался посредством 45...♖f1+ 46. ♔g1 ♔d4 47. ♖h2 ♖e1! Неужели он считал свои шансы в возникшем окончании более предпочтительными? Как глубока была уже в юные годы его вера в свои силы!

46. ♔h1-g1! ...

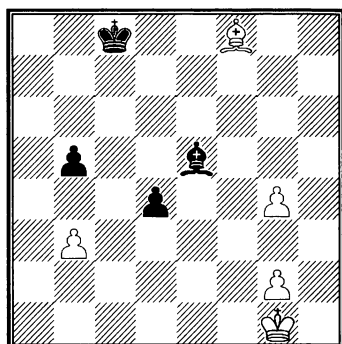
Вероятно, этого сильного защитительного хода Фишер недооценил. Теперь перед ним снова возникают сложные проблемы. Ведь у белых хоть и двоякая, но лишняя пешка.

46.... ♖f6-f4

47. ♖h7-e7+ ♔d8-c8

48. ♖e7-f8+ ♖f4:f8

49. ♔c5:f8 ...



В итоге тактических осложнений на доске возник слоновый эндшпиль, где перспективы черных на ничью выглядят, пожалуй, менее реальными, чем у белых на выигрыш. Но именно с этого момента Фишер неожиданно перестал задумываться и заиграл быстро и точно, словно компьютер по безупречно составленной программе.

49.... ♔e5-g3

50. ♔g1-f1 d4-d3!

Прежде всего, он ограничил подвижность белого короля для того, чтобы выгадать время на передислоцирование своей главной фигуры на королевский фланг, где расположены проходные пешки белых.

51. ♔f8-b4 ♔c8-d7

52. ♔b4-e1 ♔g3-f4

53. ♔e1-c3 ♔f4-g3

54. g4-g5 ♔d7-e6

55. g5-g6 ♔e6-e7

56. ♔c3-e1 ♔g3-f4

57. ♔e1-h4+ ♔e7-f8

**58. g2-g3      ♖f4-d6**

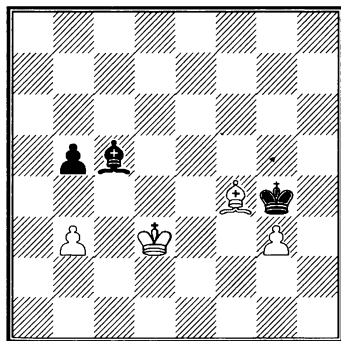
Важную диагональ c1-h6 черным приходится уступить. В случае, скажем, 58...♖e3 или 58...♖h6 белые осуществляют маневр ♖h4-f6-e5-f4 и все равно вытесняют черного слона.

**59. ♖f1-f2      ...**

Наконец-то белый король вырвался на свободу и недалек момент, когда за свою проходную, но оставшуюся без защиты пешку g6 белым удастся овладеть пешкой d3, что, конечно же, для них определенное достижение.

**59....      ♖d6-c5+****60. ♖f2-f3      ♖f8-g7****61. ♖h4-g5      ♖g7-g6****62. ♖g5-f4      ♖g6-h5!**

Единственный ход! Черным необходимо взять под контроль пешку g3. Плохо было бы естественное 62...♖f5 ввиду 63. g4+ ♖e6 64. ♖e4. Теперь же в случае 63. g4+ есть ответ 63...♖h4!.

**63. ♖f3-e4      ♖h5-g4****64. ♖e4:d3      ...**

Итак, завершился еще один этап поучительного слонового эндшпиля. У белых лишняя, при том отдаленная проходная пешка «g», приковывающая черного короля, и кажется, что при грядущем неизбежном обмене ее на пешку «b» черных, шансы белых на выигрыш могут стать реальными ввиду удаленности неприятельского короля от главного участка сражения. Увы, это впечатление обманчиво, и (в отличие от меня!) Фишер точно знал, что возникающая в дальнейшем позиция теоретически ничейная.

**64....      ♖g4-f3!****65. ♖f4-c7      ♖c5-f2****66. ♖c7-d6      ...**

Реализуя типичные мотивы цугцванга и пользуясь тем, что пешка g3 неуязвима, белым удастся прорваться королем к неприятельской пешке.

**66....      ♖f2-e1****67. ♖d3-d4      ♖f3-g4****68. ♖d4-c5      b5-b4****69. ♖c5-b5      ♖g4-f5****70. ♖b5-c4      ♖f5-e6****71. ♖d6-c7      ...**

Белые пока маневрируют, пытаясь выбрать наиболее благоприятный момент для размена пешек.

**71....      ♖e6-f5****72. ♖c4-d3      ♖f5-g4**

Фишер играет очень внимательно и не допускает опасного для него маневра ♖d3-e2-f3.



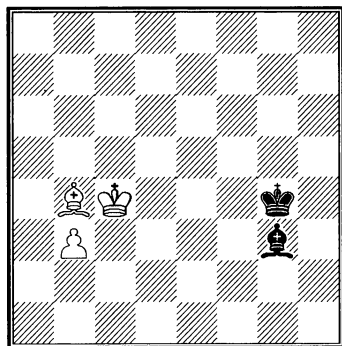
73. ♖c7-d6 ♘e1-c3!

74. ♔d3-c4 ♘c3-e1

75. ♘d6:b4 ...

Исчерпав все обходные пути, приходится переходить на рельсы главного варианта.

75.... ♘e1:g3



Наконец, наступила завершающая фаза. Вопрос стоит так: можно ли реализовать проходную пешку, используя отдаленное положение неприятельского короля? Теория отвечает отрицательно, и для Фишера это не было тайной...

76. ♘b4-c3 ♘g3-d6

77. ♔c4-d5 ♘d6-e7

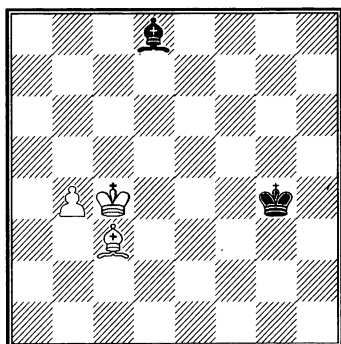
78. ♘c3-d4 ♘e7-b4!

79. ♔d5-c4 ♘b4-a5!

80. ♘d4-c3 ♘a5-d8!

81. b3-b4 ...

Пока дела белых как будто складываются хорошо – одно критическое черное поле пешка благополучно преодолела. Но впереди еще два...



81.... ♔g4-f4!

Наиболее четкий план – Фишер не колеблясь направляет своего короля в тыл противника, что свидетельствует о его глубоких познаниях в слоновом эндшпиле. Альтернативой был ответ 81... ♔f5, после чего белые ходом 82. ♔d5 могли свести игру к позиции, впервые случившейся в партии Капабланка – Яновский на Нью-Йоркском турнире 1916 года и имевшей любопытную историю. Дело в том, что указанное положение стало тогда заключительным. Не сомневаясь в бесполезности дальнейшего сопротивления, Яновский сдался. В объяснение такого неординарного решения выдвигался многоходовый и довольно поучительный вариант:

1... ♘b6 2. ♘d4 ♘c7 3. b5 ♘d8  
4. ♔c6 ♔e6 5. ♘b6 ♘g5 6. ♘c7 ♘e3  
7. ♘d6 ♘f2 8. ♘c5 ♘g3 9. b6 ♘f4  
10. b7 ♘g3 11. ♘b6 ♘b8 12. ♘c7  
♘a7 13. ♔b5 ♔d7 14. ♔a6, и, от-

тесняя черного слона, белые выигрывают. Все выглядело логично и убедительно до тех пор, пока эксперты не подметили в этом хрестоматийном анализе органического дефекта – черному королю на протяжении всей заключительной фазы определялась роль пассивного наблюдателя, и естественно, что одинокому слону было не справиться с методично наступающими белыми фигурами. Между тем, как было потом доказано, черный король мог куда активнее повлиять на ход событий. С учетом того, что с фланга он был отрезан от проходной пешки, а фронтально – тем более, единственный путь принять участие в битве заключался в обходе с тыла. И этот план обеспечивал решение проблемы! А потому Яновскому следовало не сдаваться, а в соответствии с требованиями позиции играть 1...♙f4! и после 2. ♔d4 (или 2. ♔e5+ ♙e3 3. b5 ♙d3 4. ♙c6 ♙c4!) 2...♙f3! 3. b5 ♙e2! 4. ♙c6 ♙d3 5. ♔b6 ♔g5 6. ♔c7 ♔e3 7. ♔d6 ♙c4 безопасное продвижение белой пешки становилось неосуществимым. Итак, ход 81...♙f5 тоже был вполне возможен, но Фишер сыграл еще точнее!

82. b4-b5 ...

Ясно, что теперь на 82. ♙d5 черные ответили бы 82...♙e3.

82.... ♙f4-e4

83. ♔c3-d4 ♔d8-c7

84. ♙c4-c5 ♙e4-d3!

85. ♙c5-c6 ♙d3-c4!

Цель достигнута. Усилить позицию для поддержания свободного продвижения пешки белые теперь не могут...

86. ♔d4-b6 ♔c7-g3

87. ♔b6-a7 ♔g3-c7!

Ничья.

Вот так, бескомпромиссно, творчески увлекательно состоялось наше знакомство с Фишером за шахматной доской. Признаюсь, много лет спустя, когда Фишер волей жребия был определен моим партнером в матче на пути к шахматному Олимпу, воспоминания об этой партии вселяли в меня определенный оптимизм – все же в течение всего поединка инициатива принадлежала мне, и мирный исход дался Фишеру нелегко.

Но не забылись и впечатления, произведенные его исключительной изобретательностью в защите и поистине энциклопедической эрудицией.

## б) Внимание – слон b2!

Одной из характерных стратегических проблем в системе Рубинштейна, от успешного решения которой зависит наступательный потенциал белых, является вскрытие игры для «оживления» чернопольного слона. Зна-

чально ему отведена весьма пассивная роль в пешечной клетке a3-c3-d4-e3, но именно с его активизацией и связывается большинство агрессивных планов.

Сам Нимцович остроумно подметил, что фигура, долго находящаяся в заточении, вырвавшись на волю, обретает громадную энергию.

Мне на практике часто приходилось в этом убеждаться, и я выиграл немало партий, реализуя потенциал «разбушевавшегося» слона на главной диагонали. Кстати (это, разумеется, весьма субъективный фактор), у каждого шахматиста в процессе творческого становления вырабатываются своеобразные «привязанности» к тем или иным фигурам и их дислокации. Могут сказать, что я лично неравнодушен (и это читатель уже мог заметить) в сицилианской защите к белопольному слону на b7, а в защите Нимцовича к чернопольному слону на b2...

*№ 19. Защита Нимцовича*  
**М. Тайманов – Ю. Авербах**  
 Турнир претендентов  
 Цюрих, 1953

Начну с оценки событий, произошедших в этом поединке, данной таким признанным авторитетом как гроссмейстер Давид Бронштейн: «Одна из интерес-

нейших партий турнира. Ее лейтмотив – стремление белых комбинационным путем продолжить дорогу своему слону b2 к ослабленным черным полям королевского фланга. Однако использование лишь одной слабости при современной технике защиты не может привести к победе. Белым пришлось накапливать и другие преимущества – в решающий момент все они нужны для заключительной комбинации. Особый интерес придает партии исключительно упорная и изобретательная защита Авербаха. Одно время кажется, что он отразил все угрозы, но белые находят возможность оживить и красиво закончить атаку».

Итак,

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | ♘g8-f6 |
| 2. c2-c4  | e7-e6  |
| 3. ♞b1-c3 | ♙f8-b4 |
| 4. e2-e3  | 0-0    |
| 5. ♙f1-d3 | d7-d5  |
| 6. ♞g1-f3 | b7-b6  |
| 7. 0-0    | ♙c8-b7 |

Один из весьма популярных способов мобилизации сил в этом дебюте. Его идея уже хорошо знакома читателю – контроль над полем e4 и давление по диагонали a8-h1.

8. a2-a3 ...

Есть немало приверженцев и спокойного плана эластичной мобилизации сил путем 8. ♔e2 и

затем 9. ♖d2 или 9. ♜d1, но я обычно предпочитаю сразу поставить точку над і и определить отношение партнера к своему слону – намерен он его разменять или сохранить?

8... ♙b4:c3

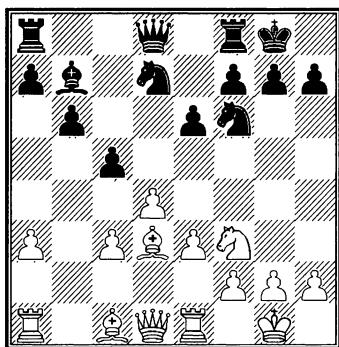
Авербах выбирает размен как более соответствующий духу защиты Нимцовича. Вполне возможно и отступление – 8...♙d6, что в наших многочисленных поединках тоже встречалось.

9. b2:c3 d5:c4

10. ♙d3:c4 c7:c5

11. ♙c4-d3 ♜b8-d7

12. ♜f1-e1 ...



Внимательный читатель, конечно же, узнает эту позицию, уже встречавшуюся в партии Тайманов – Спасский. Там Спасский пытался заблокировать центр выпадом 12...♙e4, в этом поединке Авербах предпочитает заманчивую альтернативу и занимает важный форпост конем.

12... ♜f6-e4

13. ♙c1-b2 ...

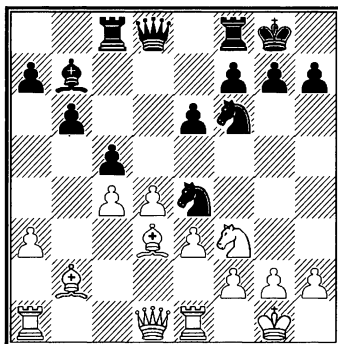
Как это нередко случается в разыгрываемом партнерами варианте, чернопольный слон белых поначалу выглядит весьма уныло, но именно на него делается ставка.

13... ♜a8-c8

14. c3-c4 ...

Первый проблеск света в карьере слона, но пока еще значащий немного. Дело в том, что белым принципиально невыгодно открывать главную диагональ посредством размена пешек на c5, поскольку это представило бы фигурам противника великолепные форпосты в центре.

14... ♜d7-f6



На первый взгляд, черные могут быть довольны результатами дебютной стадии борьбы. Они обеспечили надежность укрытия короля, удачно решили проблему мобилизации сил и отвоевали

позиции в центре. Но при более внимательной оценке можно отметить некоторую статичность их построения, отсутствие реальных перспектив для контригры. Напротив, в положении белых фигур ощущается динамизм.

Бронштейн считал, что последний естественный ход черных не слишком удачен и рекомендовал перегруппировку сил по схеме – ♖c7, ♜a8, ♝d8 и ♞f8. Интересная трактовка!

15. ♞f3-e5 ...

Важный аргумент в борьбе за инициативу – и конь расположен отлично, и пешка f2 освобождается для эвентуального отеснения фигур соперника с облюбованных форпостов.

15... ♝c8-c7

16. a3-a4 ...

Активизация фигур по всей доске. Прежде чем начать операции в центре, полезно расширить сферы своего влияния и на другом участке – в частности, овладеть вертикалью «а».

16... ♞e4-d6

У черных ощущается дефицит активных возможностей – Авербах переключается на защиту.

17. a4-a5 ♞f6-d7

18. a5:b6 a7:b6

19. ♞d1-h5 ...

Как изменилась картина сражения буквально за несколько ходов! Фигуры черных сгрудились

на узком плацдарме, силы же белых обрели огромную энергию.

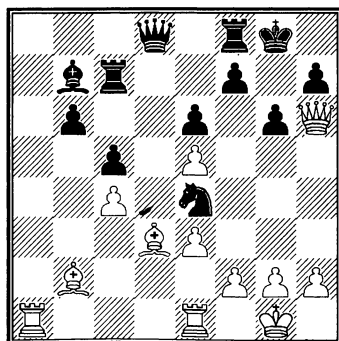
Видимо, не все было продумано в дебютной концепции черных...

19... g7-g6

Разумеется, на этот ослабляющий ход Авербах решил не с легким сердцем – он понимал, что обретает грозного потенциального врага в виде слона b2, но с одной стороны, очевидно, рассчитывал забаррикадировать большую диагональ, а с другой – уже выбирал меньшее из зол. И действительно на 19... ♞f6 неприятно 20. ♜h3 с угрозами ♞g4 или 21. d5!; на 19...h6 следует считаться с маневром 20. ♞g4, создающим опасность черному королю, а при 19...♙e4 20. ♝ed1! у черных возникали проблемы с перегруженностью фигур на вертикали «d». Словом, для черных наступили нелегкие времена...

20. ♜h5-h6 ♞d7:e5

21. d4:e5 ♞d6-e4



Именно на эту позицию и возлагал оптимистичные надежды Авербах – диагональ a1-h8 открыта, а у черных как будто возникли перспективы контригры по вертикали «d». Все, однако, не так просто...

22. ♔d3:e4 ...

Вступление к динамичной схватке, где каждый темп на счету и от общих оценок необходимо переходить к конкретным операциям.

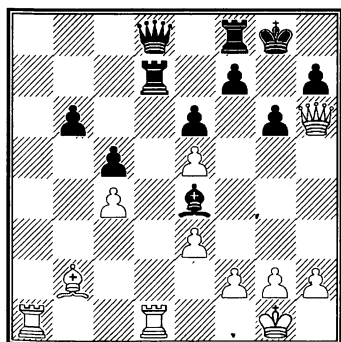
22... ♘b7:e4

23. ♖e1:d1 ...

Важный фактор инициативы – две открытые вертикали для белых ладей.

23... ♜c7:d7

Любопытно, что Авербах считал в этот момент позицию примерно равной и даже предложил ничью. Действительно, линия «d» вроде нейтрализована, слон b2 ограничен в подвижности, белый ферзь лишен поддержки. Но уже следующий ход разрушает иллюзию безмятежной безопасности.



24. ♜d1-d6 ...

Пользуясь неуязвимостью ладьи на глубоком форпосте (размен явно опасен для черных) белые вносят смятение в оборонительные ряды противника.

24... ♘e4-b7

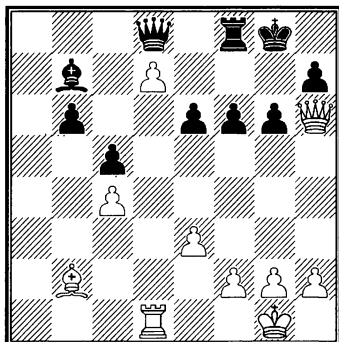
25. ♜a1-d1 ♜d7:d6

Задача белых – заставить соперника вскрыть главную диагональ – наконец-то достигнута. Слон b2 обретает долгожданную свободу! Теперь он становится главным героем разворачивающегося наступления белых.

Разумеется, при пассивном 25... ♘c8 белые имели бы возможность после хода 26. e4 вести штурм позиции рокировки как посредством марш-броска пешки «f», так и перебросив ладью d1 через d3 на h3.

26. e5:d6 f7-f6

27. d6-d7 ...



Роль этой далеко продвинутой проходной пешки в том, чтобы

сковывать оборонительные маневры противника. Ради этого ее можно даже принести в жертву.

27... ♖b7-c6

Угрожало эффектное 28. ♖:f8+ ♔:f8 29. ♙:f6, а попытка решить все проблемы путем 27...♗f7 встречала красивое опровержение 28. ♗h3 f5 29. ♗h6, и если 29...♗:d7, то 30. ♗g7+!! Все же, хладнокровное 27...e5 сохранило еще шансы на спасение.

28. h2-h4 ...

Королевский фланг черных ослаблен и нужно его «дорасшатавать».

28... ♙c6:d7

29. h4-h5 g6:h5

Не годится 29...g5 ввиду 30. ♙:f6! ♗:f6 (или 30...♗:f6 31. ♗:f6 ♗:f6 32. ♗:d7) 31. ♗:g5+ ♔f7 32. h6 e5 (или 32...♗e7 33. ♗:d7! ♗:d7 34. ♗g7+ ♔e8 35. ♗:f6) 33. ♗d6!

30. e3-e4 e6-e5

31. f2-f4 ...

Вновь забота о слоне b2. Ему нужен простор.

31... e5:f4

Рубежи не удержать. На 31...♗e7 следует 32. fe fe 33. ♗d5!

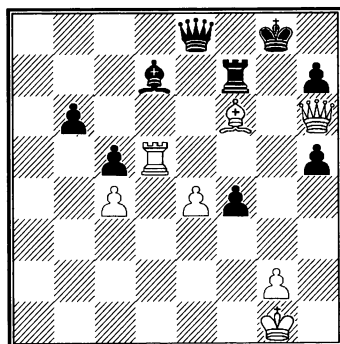
32. ♗d1-d6 ...

У черных уже три лишние пешки, но слону b2 противопоставить больше нечего. Последний оплот – пешка f6 – падает.

32... ♗d8-e8

33. ♙b2:f6 ♗f8-f7

34. ♗d6-d5.



Черные сдались. Чернопольный слон сделал свое дело!

В следующей партии сюжет стратегического конфликта совсем иной, но основные движущие пружины уже хорошо знакомы – для белых вскрытие игры и динамизация слона b2, для черных фигурное давление на пешечный центр противника.

№ 20. Защита Нимцовича

М. Тайманов – Г. Кузьмин

Кишинеv, 1976

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 e7-e6

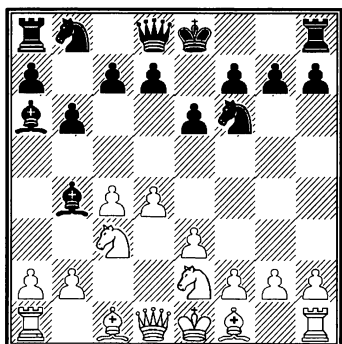
3. ♘b1-c3 ♙f8-b4

4. e2-e3 b7-b6

5. ♘g1-e2 ...

Позитивный смысл такого развития коня в стремлении сохранить эластичность пешечной цепи на случай размена на c3. Его теневая сторона – замедление гармоничного развития фигур королевского фланга.

5... ♙c8-a6



Весьма динамичная реакция на дебютный план соперника. Пешка с4 осталась без естественной защиты, и черные пытаются использовать этот фактор для активной мобилизации сил.

Разумеется, равноценным является и более сдержанный метод 5...♙b7. Это уже дело вкуса.

**6. a2-a3                      ♙b4:c3+**

И здесь выбор дебютной стратегии полностью субъективен. Немало приверженцев имеет и скромное отступление 6...♙e7, подчеркивающее несколько неестественное положение коня на e2.

**7. ♘e2:c3                      d7-d5**

В этом стремительном давлении на пешку с4 суть избранного Кузьминым варианта. Черные вступают в спор за инициативу.

**8. b2-b3                      0-0**

**9. ♙f1-e2                      ♘b8-c6**

Нередко играют здесь и в традиционной манере 9...c5, что примерно равноценно. Но стилю моего соперника более соответ-

ствует стремление к оживленной фигурной игре.

**10. a3-a4                      ...**

Важный элемент намеченной белыми активной перегруппировки сил. Поле a3 освобождается не для слона, как это может показаться, а для... коня, которому намечен маршрут ♘c3-b5-a3, укрепляющий позиции белых на ферзевом фланге. При шаблонном 10. 0-0 черные путем 10...dc 11. bc ♘a5 сразу же уравнивают игру.

**10...                      ♖f8-e8**

Вялый ход, сбивающий ритм задуманного черными плана. Последовательнее было бы 10...dc 11. bc ♗d7 12. ♘b5 ♖fd8 13. ♙b2 ♘a5, как играл Смыслов в матче с Ботвинником еще в 1957 г.

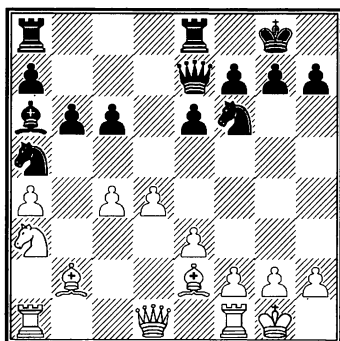
**11. ♙c1-b2                      d5:c4**

**12. b3:c4                      ♘c6-a5**

**13. ♘c3-b5                      c7-c6**

**14. ♘b5-a3                      ♗d8-e7**

**15. 0-0                      ...**





Пора подвести итоги дебютной дуэли. Они, пожалуй, более благоприятны для белых – им удалось сохранить и укрепить эластичный пешечный центр и гармонично развить фигуры. У черных же некоторый дефицит пространства и недостаточно налаженное взаимодействие сил. Впрочем, их построение вполне прочно и при нормальном продолжении, скажем, 15...♖ad8, они могли спокойно ожидать развертывания событий. Но, как видно, такая тактика не по нутру Кузьмину, и следующим своим эксцентричным ходом он безоглядно бросается в водоворот тактический осложнений.

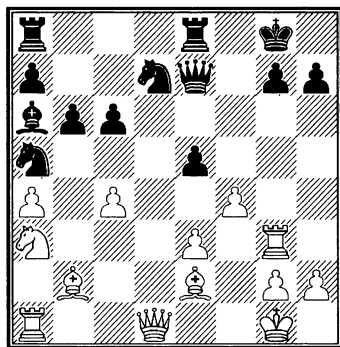
15... e6-e5  
16. d4:e5 ♘f6-d7  
17. f2-f4 f7-f6

Вот в чем замысел Кузьмина. Поскольку бить на f6 белым явно невыгодно из-за удара на e3, он рассчитывал отыграть пешку с активизацией своих фигур. Но Кузьмин недооценил при этом потенциальную силу пробудившегося слона b2 и попадает теперь под «рентгеноизлучение» его энергии.

18. ♖f1-f3! f6:e5  
19. ♖f3-g3! ...

Вот в чем все дело! Пешка e5 неожиданно становится единственным и уязвимым прикрыти-

ем главной диагонали, а конь d7 ее неотступным стражем. Это обрекает черные фигуры на дискомфорт и пассивность.



19... ♘a5-b7

Скорей на защиту. Но...

20. ♔e2-f3 ♖a8-c8

21. ♘a3-b5! ...

В атаку подключаются все резервы.

21... c6:b5

Ввиду удара на a7 ничего другого не остается, но теперь большую силу обретает белая ладья на вертикали «а».

22. a4:b5 ♘b7-d6

Еще лучший шанс...

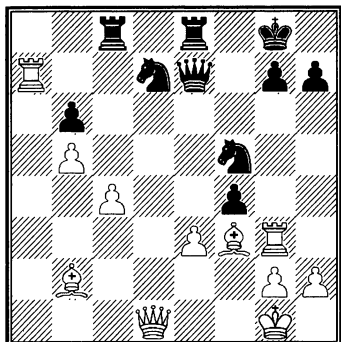
23. ♖a1:a6 ♘d6-f5

Все надежды только на контригру. На защиту пешки a7 времени уже нет.

24. ♖a6:a7! ...

Вступление к комбинации, требовавшей далекого и точного расчета вариантов.

24... e5:f4



25. ♖g3:g7+! ...

Стоило только на мгновение выпустить слона b2 на волю, как он начал играть в ходе событий решающую роль!

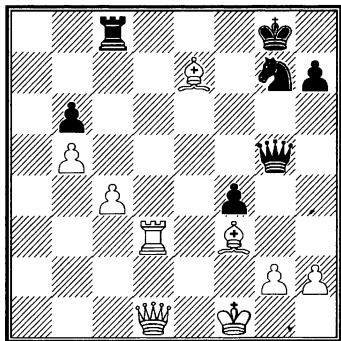
25... ♜f5:g7  
26. ♖a7:d7 ♚e7:e3+  
27. ♙g1-f1 ♜e8-e7

Казалось бы, прямые угрозы Кузьмину удалось отразить, но атакующие ресурсы белых еще не исчерпаны.

28. ♖d7-d3 ♚e3-c5

Другого поля для отступления нет – на 28... ♚e6 следует 29. ♗d5.

29. ♗b2-a3 ♚c5-g5  
30. ♗a3:e7 ...



Свою роль чернопольный слон выполнил с честью.

Дальнейшее уже просто.

30... ♚g5:e7  
31. ♖d3-d7 ♚e7-f6  
32. ♚d1-d2 ♚f6-f8  
33. ♗f3-d5+.

Черные сдались.

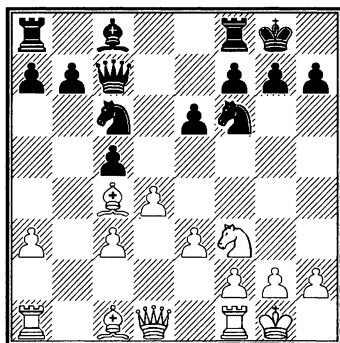
И еще одна вариация на ту же тему.

№ 21. Защита Нимцовича

М. Тайманов – С. Неделькович

Ленинград, 1957

1. c2-c4 ♜g8-f6  
2. ♘b1-c3 e7-e6  
3. d2-d4 ♗f8-b4  
4. e2-e3 c7-c5  
5. ♗f1-d3 0-0  
6. ♘g1-f3 d7-d5  
7. 0-0 ♘b8-c6  
8. a2-a3 ♗b4:c3  
9. b2:c3 d5:c4  
10. ♗d3:c4 ♚d8-c7



«Все пути ведут в Рим». Вот и здесь английское начало привело

в уже хорошо знакомую читателю табию защиты Нимцовича.

В пятидесятые-шестидесятые годы этот содержательный вариант привлекал всеобщее внимание теоретиков и вызывал острую практическую полемику у гроссмейстерской элиты.

11. ♖c4-a2 ...

Идея этого парадоксального отступления в стремлении встретить во всеоружии главный ресурс контригры черных e6-e5.

11... e6-e5

12. h2-h3 ...

Важное звено плана белых. Предупреждая выпад слона на g4, белые ограничивают возможности влияния соперника на свой пешечный костяк в центре. Кроме того, на случай блокадного продвижения e5-e4 для коня f3 открывается удобное поле для маневра на h2, откуда он может выполнять как защитные, так и атакующие функции.

12... e5-e4

Пожалуй, иного целесообразного пути у черных нет. На 12...♖d8 неприятен ответ 13. ♘g5, а в случае 12...♗f5 сильно 13. d5, и нет контрудара 13...e4 ввиду 14. ♘h4.

13. ♘f3-h2 ♗c8-f5

14. ♗c1-b2 ...

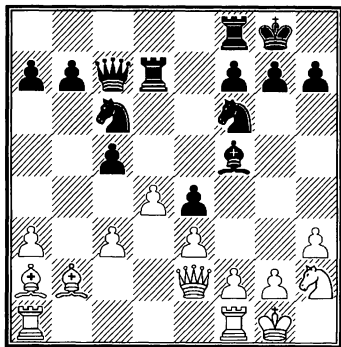
Казалось бы, в блокированной позиции у чернопольного слона белых нет никакой будущности,

но удивительным образом и в этой партии ему суждена блистательная карьера. Черным уже нужно считаться с продвижениями c3-c4 и d4-d5.

14... ♖a8-d8

15. ♖d1-e2 ♗d8-d7

Идея сдвоения ладей по открытой вертикали совершенно логична, но оформлена неточно. Потом было доказано, что лучший способ – 15...♗d6.



16. f2-f4! ...

Неожиданный поворот событий. Создавая опасную угрозу 17. g4, белые вызывают вскрытие игры в очень удобный момент.

16... e4:f3

17. ♖f1:f3 ♗f5-g6

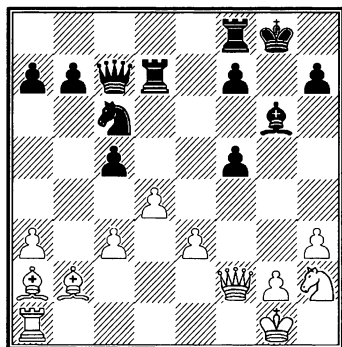
18. ♖f3:f6! ...

Вот в чем все дело. Разрушая королевский фланг противника, белые получают благоприятную возможность нацелить на него огонь своих стоящих в засаде фигур.

18... g7:f6

19. ♖e2-f2 f6-f5

Отражая опасный выпад коня на g4, черные как будто благополучно решают проблему защиты. Однако...



20. e3-e4! ...

Этот удар лишает черных всех иллюзий. Теперь атака белых обретает неотразимый характер.

20... f5:e4

21. ♘h2-g4 ♖d7-d6

Как иначе предупредить без потерь смертельный выпад 22. ♖f6?

22. d4:c5 ...

Важна не пешка, важна главная диагональ!

22... ♖d6-e6

Приходится расставаться с материальным преимуществом, но и такой ценой наступления уже не остановить.

23. ♕a2:e6 f7:e6

24. ♘g4-h6+ ♖g8-g7

25. c3-c4+! ...

Слон с огромной силой вырвался из заточения, и хотя Неделькович сразу же предпринимает все возможное для его укрощения, справиться с ним уже невозможно.

25... e6-e5

26. ♖f2-e3 ♘c6-d4

27. ♘h6-g4 ♖c7:c5

Казалось бы, диагональ «запломбирована» прочно, и черные даже угрожают шахом на e2. Но это только видимость...

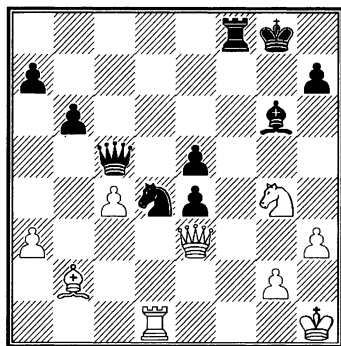
28. ♔g1-h1 ♖g7-g8

Подальше от «рентгенолучей».

29. ♖a1-d1 ...

Форсировать события незачем – полезно подтянуть последние резервы.

29... b7-b6



30. ♖e3-g5! ...

Теперь падает оплот черных – пешка e5, а с ней рушится и вся их оборонительная конструкция. Материальных потерь не избежать.

30... ♘d4-f5

31. ♖g4-f6+      ♔g8-g7  
 32. ♖f6-d7      ♚c5-e3  
 33. ♙b2:e5+      ...  
 Торжество карьеры!  
 33...      ♔g7-g8  
 34. ♚g5-g4.

Неделькович сдался.

Вспоминая подвиги слона b2 в моей практике, хочу подчеркнуть, что его роль сказывалась не только на поприще «Нимцоиндийских» сражений (хотя там это словно бы запрограммировано дебютной системой), но нередко и в других построениях.

Поделюсь одной из самых симпатичных мне партий, где мощь чернопольного слона раскрылась совсем парадоксальным методом.

№ 22. *Английское начало*

**М. Тайманов – В. Горт**

Таллинн, 1975

1. c2-c4      e7-e5  
 2. ♖b1-c3      ♖b8-c6  
 3. g2-g3      ♖g8-f6  
 4. ♙f1-g2      ♙f8-c5

Сейчас модно дискуссионное 4...♙b4. Развитие слона на c5 было в свое время предложено А. Алехиным.

5. e2-e3      d7-d6  
 6. a2-a3      ♙c8-e6

Осмотрительнее, конечно, 6...a5 с примерным продолжением 7. ♖ge2 0-0 8. 0-0 ♙a7, уже встречавшимся на практике. Горта привлекает другая идея. Он

готов поступиться пространством на ферзевом фланге ради быстрой мобилизации сил.

7. b2-b4      ♙c5-b6  
 8. d2-d3      ...

На трафаретный выпад 8. ♖d5?! последовало бы 8...♙:d5! 9. cd ♖e7 10. ♚b3 a5, и черные первыми начинали активные операции.

- 8...      ♚d8-d7  
 9. h2-h3      ...

Из 9 ходов белые 7(!) сделали пешками, но все они были направлены на ограничение радиуса действия неприятельских сил, а потому вполне целесообразны. Так, например, если бы вместо последнего профилактического продвижения было сыграно естественно 9. ♖ge2, черные выпадом 9...♙h3 оправдали бы свою дебютную идею. Разумеется, медлительная стратегия белых оказывается возможной благодаря контролю над центром.

- 9...      0-0  
 10. ♖g1-e2      ♖c6-d8

Первый признак того, что черным фигурам «неуютно» в пешечной блокаде. Свои надежды на контригру Горт связывает с маневром c7-c6, ♙b6-c7 и d6-d5, однако осуществить этот замысел не удастся. Впрочем, и при 10...♖e8 (с идеей f7-f5) 11. ♖d5 положение белых явно предпочтительнее.

11. ♖c3-a4!      c7-c6  
 12. ♖a4:b6      a7:b6

13. ♖c1-b2 ...

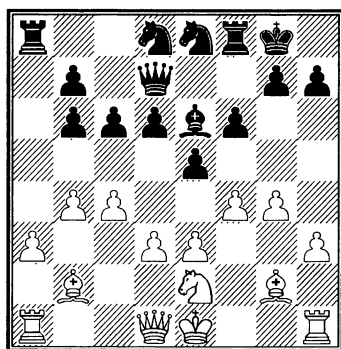
Внимание! Слон, о котором до сих пор никто не вспоминал, выходит на боевой рубеж. Прежде всего это предупреждает контрудар в центре d6-d5, но важнее то, что заведается вскрытие главной диагонали посредством подрыва f2-f4.

13... ♜f6-e8

Новое, практически вынужденное отступление, так как необходимо обеспечить прикрытие форпоста e5.

14. f2-f4 f7-f6

15. g3-g4! ...



Пешечное расположение белых и картинно своей симметрией, и активно своей эластичностью.

15... ♔g8-h8?

Возможно, что этот неудачный ход, связанный с тактическим недосмотром, оказывается уже невосполнимой потерей времени. Лучше было, конечно, 15... ♜c7 с ориентацией на подрыв b6-b5.

16. 0-0 ♜d7-e7

Как объяснил по окончании партии Горт, он планировал наладить защиту после 16... ♗g8, но в последний момент заметил, что этот маневр невозможен ввиду 17. fe de 18. ♗:e5.

17. ♜d1-e1 ...

Инициатива белых развивается сама собой. Угрожает выпад 18. ♜h4 с дальнейшим 19. ♗e4 или 19. g5.

17... ♗e6-f7

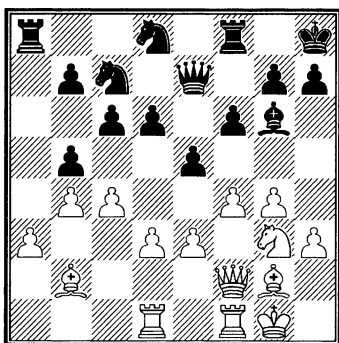
18. ♜e2-g3 ♗f7-g6

19. ♖a1-d1 ♜e8-c7

Разумеется, и упрощения после 19...ef 20. ef ♜:e1 21. ♖:e1 не сулили черным ничего хорошего.

20. ♜e1-f2 b6-b5

Понятно, что Горту невозможно пассивно наблюдать за нарастающими угрозами белых, и он пытается отвлечь партнера контригрой на ферзевом фланге. Однако это приводит лишь к форсированию неблагоприятных для черных событий.



**21. c4-c5!** ...

Белая пехота взрывает укрепления неприятеля в центре и расширяет таким образом сферу действия своих дальнбойных сил.

**21...** e5:f4

Форпост e5 удерживать нечем – на 21... ♖f7 следует 22. f5. Но (обратите внимание!) слон b2 завоевывает пространство.

**22. e3:f4** h7-h6

Здесь уже дорог добрый совет... В случае 22...dc белые развивают неотразимую атаку путем 23. ♖fe1 ♗d7 24. f5 ♘f7 25. g5!

**23. ♘g2-e4!** ♘g6:e4

**24. c5:d6** ♗e7:d6

**25. d3:e4** ♗d6:e6

**26. e4-e5** ...

Новая серия пешечных подрывов окончательно расшатала оборону противника. Теперь события развиваются стремительно.

**26...** f6:e5

**27. ♘b2:e5** ...

На пути к укрытию черного короля по главной магистрали остается уже совсем мало преград.

**27...** ♖c7-d5

**28. ♗f2-b2** ...

У слона появился достойный соратник.

**28...** ♗e6-f7

**29. ♖g3-h5** ...

Это точнее, чем 29. ♖f5, так как продолжение 29... ♖e6 30.

♖:h6 ♗g6 дало бы черным неожиданную контригру. Теперь же 29... ♖e6 плохо ввиду 30. f5.

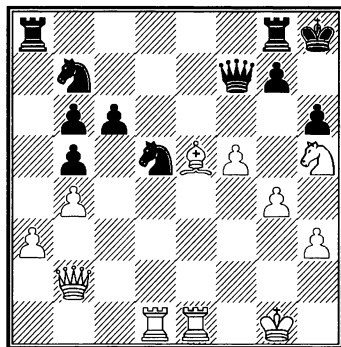
**29...** ♖f8-g8

**30. f4-f5** b7-b6

Не годилось 30... ♖e3 из-за 31.

♗c1!

**31. ♖f1-e1** ♖d8-b7



Спасения нет. На 31... ♖a7 решает 32. ♖:g7 ♖:g7 33. ♘:g7+ ♗:g7 34. ♖e8+, а в случае 31... ♗h7 – 32. ♘:g7! ♖:g7 33. ♖:d5 cd 34. ♖f6+ ♗h8 35. ♖e8+.

**32. ♗b2-c1** ♗h8-h7

Угрожал мат на h6.

**33. ♗c1:c6.**

Черные сдались.

И вновь героем сражения был слон b2.

Завершая этот раздел, тем не менее, еще не расстаюсь с облюбванной темой – слон b2 еще проявит себя и в других разделах книги.

# ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

## Штурм королевских бастионов

Атака на короля! Что может быть милей сердцу агрессивного шахматиста!

Обычно партии такого содержания отличаются стремительностью развития событий, динамизмом, эффектными тактическими замыслами, красивыми жертвами. Они требуют от шахматиста волевого напора, смелости, а порой и немалого риска. Но зато если приходит успех, он приносит осо-

бое творческое удовлетворение.

Разумеется, сюжеты атак бывают самые различные – это и атаки на neroкированного неприятельского короля, и штурм позиции короткой или длинной рокировок, и взаимные атаки при рокировках в разные стороны. И для каждого из этих стратегических мотивов в шахматном сражении существует свой специфический арсенал боевых средств.

### Глава 1

#### Когда неуютно дома...

#### *(Атака на neroкированного короля)*

Для партий с таким сюжетом характерна ранняя конфронтация сил и стремительность атакующих операций. Как правило, стимулом подобных идей становятся... дебютные погрешности противника.

№ 23. Сицилианская защита

**М. Тайманов – Д. Минич**

Врнячка Баня, 1965

1. e2-e4 ...

Матч во Врнячке Бане был для меня знаменателен тем, что после большого перерыва я открыл для себя ход 1. e4. Разуме-

ется, мои познания в открытых и полуоткрытых дебютах уступали эрудиции в закрытых началах, но с тем большим удовольствием позволял я себе фантазировать с первых же ходов.

1... c7-c5

2. ♖b1-c3 ...

Последовательное осуществление своей дебютной тактики – играть малознакомые варианты. Продолжения, возникающие после 2. ♖f3, мне хорошо известны со стороны черных, и я решил их избежать.

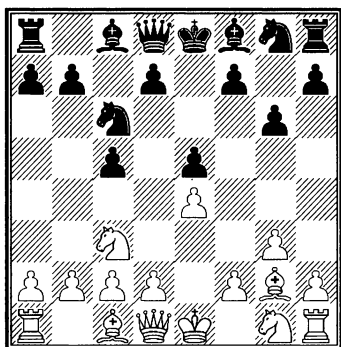


2... ♖b8-c6

3. g2-g3 e7-e5

Слишком прямолинейное выявление дебютного плана. Эластичнее 3...g6 4. ♕g2 ♕g7, чтобы только после 5. ♖ge2 ответить 5...e5.

4. ♕f1-g2 g7-g6



5. ♖g1-h3! ...

Этим ходом белые вскрывают минусы дебютного построения противника. Уже сейчас я наметил контуры атаки на королевском фланге, связанные с броском пешки «f» и переводом коня на g5. Важно также, что диагональ d1-h5 остается открытой для возможного подключения к нападению ферзя.

5... ♕f8-g7

6. 0-0 d7-d6

7. f2-f4 ...

Сигнал к наступлению!

7... ♖g8-e7

Минич недооценивает силу угроз противника и рассчитывает

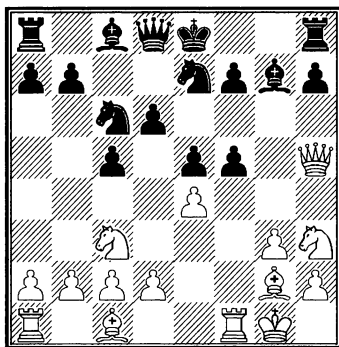
гармонично завершить развитие королевского фланга. Однако его ждет неприятный сюрприз...

8. f4-f5! ...

В предвидении этого хода черным следовало развивать коня не на e7, а на f6. Тогда события не разворачивались бы столь форсированно. Теперь же угроза f5-f6 вынуждает Минича принять жертву пешки и сразу же уйти в глухую оборону.

8... g6:f5

9. ♖d1-h5 ...



Фигуры белых грозно нацелились на неприятельского короля. Пожалуй, даже в королевском гамбите редко уже после девятого хода складывается столь благоприятная ситуация для атаки.

9... ♖c6-d4

Иначе просто 10. e4 с подавляющим позиционным перевесом.

10. ♖h3-g5 ...

Ассоциация с королевским гамбитом возникла не случайно.

И там, и тут главный объект атаки – пункт f7.

10... ♘e7-g6

Вряд ли лучше 10... ♖f8. После

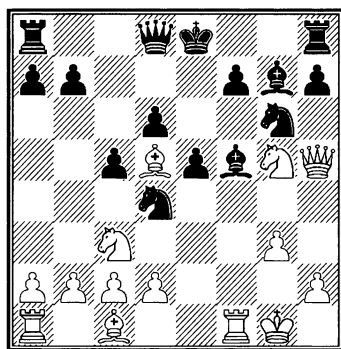
11. ♖h7 ♙f6 12. d3 (возможно и 12. ♖h5) 12... ♘:c2 13. ♖b1 у белых сильная позиция.

11. e4:f5 ♙c8:f5

12. ♙g2-d5 ...

Снова удар по пункту f7.

Ошибкой было бы 12. ♙:b7 ввиду 12... ♖d7! 13. ♖:f5 (13. ♙:a8? ♙g4) 13... ♖:f5 14. g4 (14. ♙:a8 h6) 14... ♖f6 15. ♙:a8 ♘f4 16. ♖h4 ♖g5 17. ♖:g5 ♘h3+ и 18... ♘g5.



12... ♖d8-d7

В трудном положении Минич находит лучший шанс. Не годилось 12... ♖f8 из-за 13. ♘:h7 ♖h8 14. ♖:f5.

13. ♘g5:f7 ♖h8-f8

14. d2-d3 ...

Необходимо подтянуть резервы. Ничего не давало 14. ♘b5 ввиду 14... ♘:b5 15. ♖:f5 ♘c7.

14... ♖f8:f7

Жертва качества вынуждена ввиду угрозы 15. ♘e4.

15. ♙d5:f7+ ♖d7:f7

16. g3-g4 ♘g6-f4

17. ♖h5:f7+ ♙e8:f7

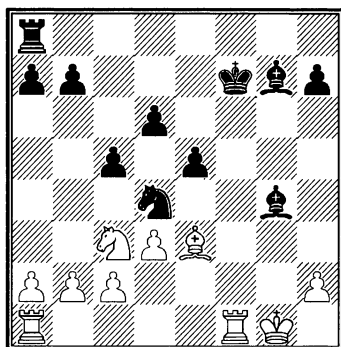
18. ♙c1:f4 ♙f5:g4

Сильнее было бы 18...ef.

19. ♙f4-e3+ ...

Конечно, не 19. ♙:e5+ ввиду

19... ♘f3+.



19... ♙f7-e7?

Минич делал для защиты все возможное. Ему удалось отразить прямые угрозы и ценой качества перейти в эндшпиль, где для достижения выигрыша белым нужно еще потрудиться. Однако, как это нередко бывает в подобных ситуациях, он, утомленный трудными проблемами, все же не выдержал напряжения. Сделанный им ход ведет к немедленному поражению. Справедливости ради заметим, что и в случае правильного ответа 19... ♙e6 белые, продолжая 20. ♙:d4 ed 21. ♖ae1+ ♙e5

22. ♖e4 рано или поздно добьются бы победы.

20. ♖c3-d5+.

Теперь на 20...♔d8 решает 21. ♕:d4 ed (21...♕e6 22. ♖f4!) 22. ♖f7, а другие отступления короля тоже приводят к большим материальным потерям. Поэтому черные сдались.

Следующий пример сложнее по содержанию.

№ 24. Французская защита  
М. Тайманов – Л. Шамкович  
Турнир памяти Чигорина  
Ростов, 1951

- |           |         |
|-----------|---------|
| 1. e2-e4  | e7-e6   |
| 2. d2-d4  | d7-d5   |
| 3. ♖b1-c3 | ♕f8-b4  |
| 4. e4-e5  | c7-c5   |
| 5. a2-a3  | ♕b4:c3+ |
| 6. b2:c3  | ♖d8-c7  |
| 7. ♖g1-f3 | ♕c8-d7  |
| 8. a3-a4  | ♖b8-c6  |

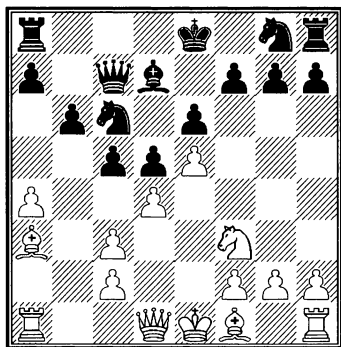
На доске – один из известных вариантов французской защиты. На мой взгляд, лучше 8...♕c6 9. ♕a3 ♖d7 и далее длинная рокировка.

Возможно и популярное 8...♖e7.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 9. ♕c1-a3 | b7-b6? |
|-----------|--------|

Первопричина возникающих вскоре проблем. Теперь характерная для этой системы развития длинная рокировка черных становится малопривлекатель-

ной ввиду возможного вскрытия вертикали «с», и черный король лишается удобной гавани. Керес рекомендовал здесь 9...cd 10. cd ♖a5+ 11. ♖d2 ♖:d2+ 12. ♔:d2.



- |            |        |
|------------|--------|
| 10. ♕f1-d3 | ♖c6-a5 |
|------------|--------|

Черные благоразумно отказываются от принятия жертвы пешки. После 10...cd 11. ♕d6 ♖c8 12. cd ♖:d4 13. 0-0 ♖:f3+ (или 13...♖c6 14. c4) 14. ♖:f3 у белых сильная атака.

- |         |        |
|---------|--------|
| 11. 0-0 | ♖g8-e7 |
|---------|--------|

Черные должны спешить с развитием. Опасно было 11...♕:a4, на что у белых есть несколько сильных продолжений, дающих им инициативу. Хорошо, например, 12. dc bc 13. ♕b4 cb 14. ♖:a4 bc 15. ♖a1 с многочисленными угрозами.

- |            |       |
|------------|-------|
| 12. ♖f1-e1 | f7-f5 |
|------------|-------|

В создавшейся позиции черным нелегко найти правильный план игры. По-прежнему нехорошо 12...♕:a4 из-за 13. dc bc 14. ♖g5, и от угроз 15. ♖f3, 15. ♖g4 и

15. ♖h5, а также 15. ♙b4 сb 16. ♖:a4 трудно защищаться. Неудовлетворительно и 12...0-0 из-за возможного 13. ♙:h7+, или 12...0-0-0 ввиду 13. dс bc 14. ♖b1. Ход в партии также приводит к невыгодным для черных осложнениям. Как меньшее из зол следовало, пожалуй, избрать продолжение 12...c4 13. ♙f1 h5, имея в виду 14...♜f5 и 15...0-0-0.

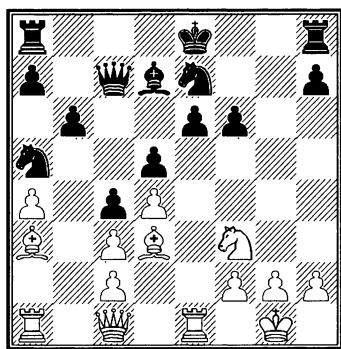
13 e5:f6 g7:f6

14. ♖d1-c1! ...

Этот ход вскрывает минусы построения черных. Угрожает 15. ♖h6, а на 14...0-0 я заготовил 15. ♜g5 fg 16. ♖:g5+ ♙f7 17. ♖h5+ с решающей атакой.

14... c5-c4

Рассчитывая после 15. ♙f1 ♜f5 избавиться от всех бед, но...



15. ♖c1-h6! ...

Типичный тактический прием. Неприятельский король в центре, и его следует стремительно атаковать.

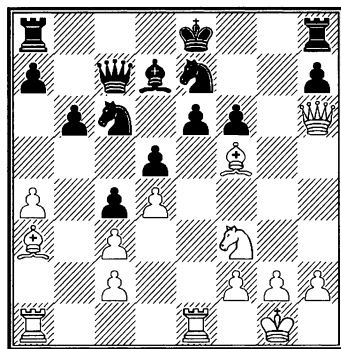
Если теперь 15...cd 16. ♖:f6 ♜g6, то решает 17. ♜e5.

15... ♜a5-c6

От угроз 16. ♖:f6 и 16. ♖g7 другой защиты не видно, так как на 15...♙f7 к быстрой победе ведет 16. ♙:e7 ♙:e7 17. ♙f5.

16. ♙d3-f5! ...

Слон, казалось бы, обреченный после отступления на f1 на пассивную роль наблюдателя, теперь решает исход борьбы.



16... ♙e8-f7

Не лучше и другие продолжения. Если 16...♜:f5 (16...ef 17. ♖:f6 также безнадежно для черных), то 17. ♖:f6 ♖g8 18. ♜g5 (хорошо и просто 18. ♖:f5 с лишней пешкой при отличной позиции), и атака белых неотразима.

17. ♙f5:e6+! ♙d7:e6

18. ♜f3-g5+ f6:g5

19. ♖h6:e6+ ♙f7-g7

На 19...♙e8 последовало бы 20. ♖:d5, и если 20...♖d8, то 21. ♖:c6+! ♖:c6 22. ♖:e7+ ♙f8 23.

♙с7+ и т. д., а после 20...♙с8 выигрывает 21. ♙:е7+ ♘:е7 22. ♙е1. Теперь же партия переходит в прозаическое окончание, также проигранное для черных.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 20. ♙а3:е7  | ♘с6:е7 |
| 21. ♙е6:е7+ | ♙с7:е7 |
| 22. ♙е1:е7+ | ♖g7-g6 |
| 23. ♙а1-е1  | h7-h6  |
| 24. ♙е1-е6+ | ♖g6-h5 |
| 25. f2-f3   | ♖h5-h4 |
| 26. ♙е6-е5  | a7-a6  |
| 27. ♙е5:d5  | b6-b5  |
| 28. a4-a5.  |        |

И через несколько ходов черные сдались.

Сюжет следующей партии интересен неожиданным поворотом. Игра, казалось, складывалась к выгоде белых, но положение короля в центре оказалось роковым...

*№ 25. Сицилианская защита*  
**К. Хонфи – М. Тайманов**  
 Копенгаген, 1965

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1. e2-e4  | c7-c5 |
| 2. ♘g1-f3 | e7-e6 |
| 3. d2-d4  | c5:d4 |
| 4. ♘f3:d4 | a7-a6 |
| 5. c2-c4  | ...   |

Наиболее принципиальное, хотя и весьма обязывающее продолжение. Обстреливая поля d5 и b5, намеченные черными для своих пешечных форпостов, белые запирают в зоне фигуры противника и оставляют им для

развития практически лишь три последние горизонтали.

Но расширяя сферы влияния, белые обрекают себя и на заботы по укреплению центра. Это стимулирует черных к созданию контригры.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5...      | ♘g8-f6 |
| 6. ♘b1-c3 | ♙d8-c7 |

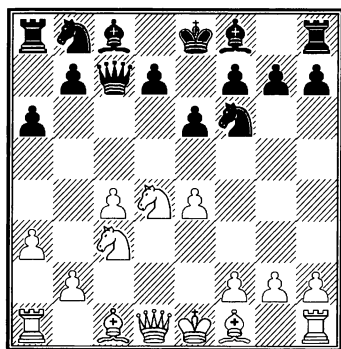
Заманчиво, конечно, путем 6...♙b4 напомнить белым о взятых обязательствах по защите пешки е4, но при этом следует считаться с вариантом 7. ♙d3 ♘с6 8. ♘с2 ♙:с3+ 9. bc, при котором плохое пешечное расположение белых с лихвой компенсируется отличной фигурной игрой. Особенно опасным, в частности, становится их чернопольный слон, не имеющий «официального оппонента».

Не все просто и при продолжении 8. ♘:с6 dc 9. e5. Поэтому черные избирают более гибкую стратегию – предупреждая е4-е5, они сохраняют за собой различные планы развития.

- |          |     |
|----------|-----|
| 7. a2-a3 | ... |
|----------|-----|

Поистине, «угроза сильнее ее выполнения»! Белые опасаются возможного (например, в случае 7. ♙е2) выпада ♙b4 и принимают профилактические меры. Самое любопытное, что ход 7. a3 теория снабжает восклицательным знаком. Но в таком случае черным нечего жаловаться на выбор дебюта... Может быть, не

мудрствуя лукаво, белым следует просто развивать фигуры? В партии Селивановский – Тайманов (первенство «Буревестника», 1965 г.) было 7. ♖d3 ♜c6 8. ♗e3 и, вопреки теории, белые добились хорошей игры.



7... ♗b7-b6

Динамика – главный козырь сицилианской защиты. Черные должны все время тревожить противника, иначе перевес в центре даст белым устойчивое преимущество. Вот почему в первую очередь нужно создать давление на пешку e4, а естественное 7... ♗e7 8. ♗e2 0-0 9. 0-0 d6 было бы совершенно бесперспективно.

8. ♗c1-e3 ♗c8-b7

9. f2-f3 ...

Это, конечно, радикально решает проблему укрепления центра, но, вместе с тем приводит к ослаблению позиции рокировки. Заслуживало внимания 9. ♗d3.

9... ♜b8-c6

Только не напрашивающееся d7-d6. Контроль над диагональю h2-b8 упускать нельзя!

10. ♖a1-c1 ♜c6-e5

Удачный маневр. Черные не только избавляются от угрозы ♜c3-d5, но главное – переводят коня на королевский фланг, где он будет обстреливать важные поля e5 и f4.

11. ♗f1-e2 ♜e5-g6

12. ♖d1-d2 ♗f8-e7

Первый ход из общих соображений – и сразу неточность. Конечно, я понимал, что лучшее место для слона – поле d6. Но до рокировки белых оно ему недоступно (из-за ♜db5!), а полезного выжидательного хода найти не удалось. Однако он все-таки был! Следовало сыграть 12... ♖b8, имея в виду в случае 13. 0-0 или 13. ♜a4 ответ 13... ♗d6.

13. ♜c3-a4 ♖a8-b8

Теперь ситуация уже не так благоприятна для черных, как раньше. Белые захватывают инициативу на ферзевом фланге.

14. b2-b4 0-0

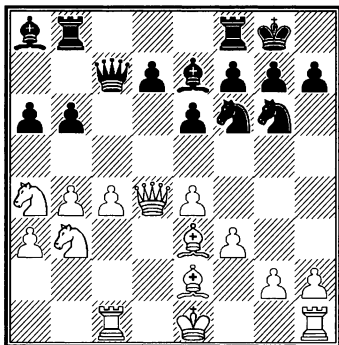
15. ♜d4-b3 ♗b7-a8

16. ♖d2-d4 ...

Слишком оптимистично. Пока король в центре, завязывать рукопашный бой не следовало.

Поскольку рокировку белым осуществлять невыгодно (приходится считаться с ходом ♗d6), стоило подумать об упрощаю-

шем продолжении 16. c5 b5 17.  $\text{c6}$  b6 d5 18. cd  $\text{c6}$ :d6 19.  $\text{c6}$ :d6  $\text{e6}$ :d6 20.  $\text{c6}$ :a8  $\text{f6}$ :a8 21.  $\text{c6}$ :f2, которое сулило хорошие перспективы в окончании.



16...  $\text{c6}$ g6-f4!

Конечно! За чернопольного слона белых ни один «сицилианец» пешки не пожалует.

17.  $\text{e6}$ e3:f4 ...

Уж лучше было признать ошибочность своего плана и временно отступить посредством 17.  $\text{e6}$ f1.

17...  $\text{c6}$ c7:f4

18.  $\text{c6}$ a4:b6  $\text{e6}$ e5

19.  $\text{c6}$ d4-g1 ...

Хонфи, естественно, было жаль сразу же возвращать пешку, добывая ценой позиционных уступок, и он отказался от варианта 19.  $\text{c6}$ f2  $\text{c6}$ :e4 20. fe  $\text{c6}$ :f2+ 21.  $\text{c6}$ :f2  $\text{f6}$ :b6. Однако, может быть, это было еще меньшим из зол, так как теперь инициатива черных нарастает стремительно.

19... a6-a5!

20. g2-g3  $\text{c6}$ f4-h6

21. c4-c5 ...

Размен на a8 не облегчил бы положения белых.

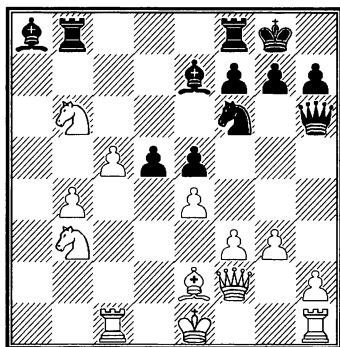
21... a5:b4

22. a3:b4 d7-d5!

Новое подтверждение правила – когда в сицилианской защите черные проводят прорыв d5, дела их хороши!

23.  $\text{c6}$ g1-f2 ...

Тщетная попытка подготовить рокировку. Королю белых уже не суждено испытать покоя...



23...  $\text{f6}$ b8:b6!

24. c5:b6  $\text{e6}$ e7:b4+

25.  $\text{c6}$ e1-f1 d5:e4

Запертые долгое время черные слоны вырвались на волю, и совладать с ними невозможно.

26.  $\text{f6}$ c1-c4  $\text{e6}$ b4-d6

Выигрывало и 26...  $\text{c6}$ g4 27. fg e3, но в такой позиции даже не хотелось проверять, что будет, если белые отдадут ферзя.

27.  $\text{c6}$ f1-g2 e4:f3+

28. ♙e2:f3 e5-e4

29. ♖c4:e4 ...

В боксе в таких ситуациях секундант бросает на ринг полотенце.

29... ♗f6:e4

30. ♖f2-d4 ♗e4:g3

31. ♙f3:a8 ♗g3:h1

Белые сдались.

## Глава 2

### Обстрел королевских покоев (Атака позиции короткой рокировки)

Эта привлекательная стратегическая тема, пожалуй, одна из наиболее исследованных, глубоко разработанных и широко применяемых на практике.

Теория выявила здесь и предпосылки для успешного осуществления идеи (ослабление пешечной структуры укрытия неприятельского короля, дефицит пространства для маневров фигур, защищающих позицию рокировки, высокий «коэффициент штурма» активной стороны) и тактические средства для осуществления замысла (типичные жертвы фигур, оголяющие цель атаки, характерные маршруты для стремительной переброски сил к эпицентру событий и другие). Знание же всех этих элементов, умелая оценка их роли и значения в конкретной игровой ситуации стимулирует творческую фантазию шахматиста на создание целесообразного плана атаки с неизменным учетом реальных оборонительных ресурсов и контршансов соперника.

Так возникают образцы шахматного искусства, пленяющие ценителя своим динамизмом и оригинальным художественным содержанием.

№ 26. Защита Грюнфельда

**М. Тайманов – В. Ульман**

Рейкьявик, 1968

1. c2-c4 ...

Во встрече шахматистов высокой квалификации, к тому же знающих друг друга, борьба в начале партии преследует обычно две цели: не дать вовлечь себя в русло излюбленных дебютных построений партнера и в свою очередь постараться навязать ему свою дебютную схему.

В этой партии, важной для распределения мест в лидирующей группе, мне захотелось лишиться Ульмана возможности сыграть досконально изученный им острый вариант защиты Грюнфельда, затянуть его на построение со стабильной пешечной конструкцией в центре.

1... c7-c6



Признаюсь, этот ответ, последовавший после долгого размышления, доставил мне удовлетворение: партнер пошел навстречу моим желаниям. Следующей задачей было определить, что именно хочет он играть: славянскую? меранский вариант? А возможно, он еще не отказался от мысли фианкеттировать чернопольного слона? В таких случаях полезно сделать еще пару лавирующих ходов, предоставляя партнеру возможность «высказаться».

2. ♖g1-f3                      ♜g8-f6

3. d2-d4                      g7-g6

Ответ получен. Ульман во что бы то ни стало хочет играть зашиту Грюнфельда. Но при пешке на с6 это начало теряет свою динамичность.

4. ♜b1-c3                      d7-d5

5. c4:d5                      ...

Самое убедительное. Разменом «убивается» чернопольный слон партнера.

5...                      c6:d5

В случае 5...♜:d5 6. e4 белые захватывают позиции в центре.

6. ♔c1-f4                      ♜f8-g7

7. e2-e3                      ...

Признаюсь, в этот момент я почувствовал, что сыграю успешно. И совсем не потому, что положение белых очень выгодное. Просто такого рода позиция была мною заранее запрограммирована. Она мне больше по душе, чем Ульману.

Кстати, именно поэтому я отклонил любопытную возможность, которая Корчного, может быть, соблазнила бы. Я имею в виду вариант 7. ♔:b8?! ♜:b8 8. ♖a4+ b5 9. ♖:a7 ♜b7 10. ♖c5 b4 11. ♜d1, где у белых лишняя пешка при прочной позиции. Однако для Ульмана, всегда стремящегося к инициативе, такое положение даже при материальном ущербе было бы приятнее, чем пассивная оборона, на которую он обречен после спокойного седьмого хода белых.

7...                      0-0

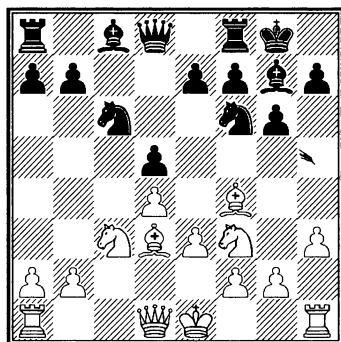
8. h2-h3                      ...

В то время как слон g7 упирается в пешку d4, слон f4 очень активен. Поэтому его надо оберегать от возможного преследования ходом ♜f6-h5. Кроме того, полезно ограничить деятельность слона с8.

8...                      ♜b8-c6

На 8...♔f5 следует считаться с выпадом 9. ♖b3.

9. ♔f1-d3                      ...



Обычно здесь играют 9. ♔e2. Сошлюсь, например, на партию Бронштейн – Ботвинник (матч, 1951 г.), где далее было 9... ♘e4 10. ♚c1 ♔e6 11. 0-0 ♚c8 12. ♘d2 ♘:d2 13. ♚:d2, и белые получили хорошие перспективы. Развитие слона на d3 не встречает поддержки у авторов дебютных руководств. Так, Ю. Кутянин и Я. Эстрин в монографии «Защита Грюнфельда» пишут, что оно слабее, чем 9. ♔e2, ибо на 9. ♔d3 «возможно, по мнению Флора, 9... ♔f5». Не знаю, знаком ли был В. Ульман с этой рекомендацией, но он почти не задумываясь поставил слона на f5.

9... ♔c8-f5

Только уважение к теоретической литературе удерживает меня от желания поставить к этому ходу вопросительный знак: прикрытие короля следует беречь. Теперь черные быстро попадают в трудное положение. Лучше 9... b6 10. 0-0 ♔b7, сохраняя прочную, хотя и малоперспективную позицию.

10. ♔d3:f5 ...

Именно так. Сдваивая пешки, белые ослабляют королевский фланг противника.

10... g6:f5

11. ♘f3-e5 ...

Уже здесь у меня зародилась мысль об атаке позиции рокировки с помощью подрыва g2-g4.

Однако сразу это не приносило успеха, так как в случае 11. g4 fg 12. hg ♘:g4 прямых угроз создать не удастся.

11... ♘f6-e4

12. ♘e5:c6 ...

Еще Капабланка советовал менять фигуры, ненужные для задуманного плана. В данный момент размен полезен еще и тем, что создает в лагере черных дополнительные пешечные слабости.

12... b7:c6

13. ♚a1-c1 ...

Вероятно, точнее сразу 13. ♚c2, но я лелеял надежду выскокить ферзем на h5. Замечу, что немедленное 13. ♚h5 не проходило ввиду 13... ♚b6.

13... ♚d8-b6

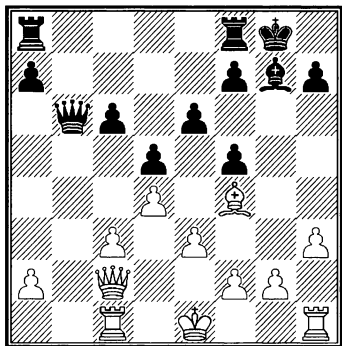
Над этим ходом Ульман надолго задумался. Видимо, он почувствовал, что, несмотря на внешнюю простоту, позиция черных весьма неприятна. Возможно, ему не понравилось, что выпад 13... ♚a5 белые могут парировать посредством 14. ♚a4. И все же следовало подготовить этот ход предварительным разменом на c3.

14. ♚d1-c2 ♘e4:c3

А вот здесь размен уже ошибочен и ведет к тяжелым последствиям. Упорнее 14... e6, на что у белых выбор между спокойным 15. 0-0 ♘:c3 16. ♚:c3 и более энергичным, хотя и сложным 15. ♘a4 ♚b4+ 16. ♔f1. В обоих случаях

на стороне белых очевидный перевес.

15. b2:c3 e7-e6



16. g2-g4! ...

Идея, долго витавшая над доской, наконец материализовалась. Ослабление пешечного прикрытия короля дает реальный повод для прямой атаки. Дальнейшие события развиваются стремительно.

16... ♖f8-e8

Ульман пытается запутать игру. Ясно, что в случае 16...fg 17. hg f5 18. ♜h5 черным не на что рассчитывать.

17. g4:f5 e6-e5

Если бы белые вынуждены были меняться на e5, худшее для черных оказалось позади, но...

18. ♜h1-g1! ♔g8-h8

19. f5-f6! ♙g7-f6

20. ♖c2-f5 ♜e8-e6

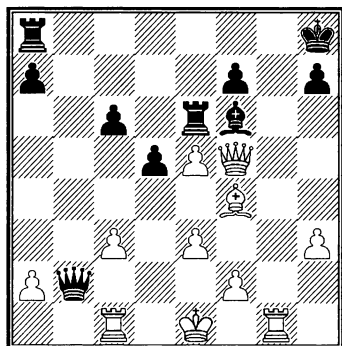
21. d4:e5 ...

Буквально за несколько ходов белые активизировали свои силы и создали грозную атаку. Весь

вопрос в том, имеют ли черные контригру. Для этой цели есть только один путь.

21... ♜b6-b2

Эту острую позицию необходимо было оценить, прежде чем делать восемнадцатый ход. Именно тогда я обнаружил маневр, парирующий контригру противника.



22. ♔e1-d1! ...

Оказывается, черные не могут играть 22...♜:f2, так как на это следует 23. ♖g4!, и от многочисленных угроз защит нет – 23...♜:e5 24. ♜c2!.

22... ♙f6-h4

23. ♖f5:f7 ♜e6-e7

24. ♖f7-f5 ♜b2:f2

25. ♖f5-g4 ...

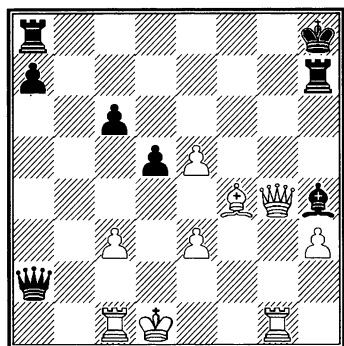
И здесь этот маневр очень силен.

25... h7-h5

Иначе ввиду угрозы 26. ♜c2 по меньшей мере теряется слон.

26. ♖g4:h5+ ♜e7-h7

27. ♖h5-g4 ♜f2:a2



28. ♖f4-h6! ...

Сразу форсирует победу.

28... ♔a2-f2

29. ♖h6-g7+ ♔h8-g8

30. ♖g7-f6+ ♔g8-f7

31. ♔g4-g6+.

Черные сдались.

Бреша в пешечном прикрытии короля оказались роковыми.

№ 27. *Принятый ферзевый гамбит*  
**М. Тайманов – В. Микенас**  
 XXXIII чемпионат СССР  
 Таллинн, 1965

В этой партии для разрушения королевского фланга потребовались материальные жертвы.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | d7-d5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. c2-c4  | d5:c4  |
| 4. e2-e3  | a7-a6  |
| 5. ♖f1:c4 | e7-e6  |
| 6. 0-0    | c7-c5  |
| 7. ♔d1-e2 | ♘b8-d7 |

Среди применяющихся здесь продолжений: 7...cd, 7...b5, 7...♘c6 и 7...♘bd7 ход, избранный Мике-

насом, на мой взгляд, самый пассивный. У белых открывается теперь несколько привлекательных перспектив.

8. a2-a4 ...

При положении коня на d7 ослабление поля b4 уже не существенно, и потому белые могут воспрепятствовать фланговым операциям противника. Другая возможность – немедленная игра в центре 8. e4 b5 9. ♖b3 ♖b7 10. e5 ♘d5 11. ♘c3, как было, например, в партии Тайманов – Никитин (Ялта, 1962 г.).

8... c5:d4

9. e3:d4 ♘d7-b6

10. ♖c4-b3 ♘b6-d5

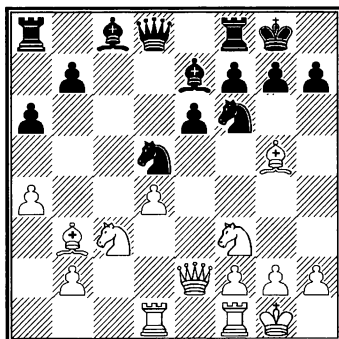
11. ♘b1-c3 ♖f8-e7

12. ♖c1-g5 ...

Фурман в партии против Кереса (XXII чемпионат СССР, 1955 г.) играл здесь 12. ♔d1. Я наметил несколько иную расстановку ладей – на d1 поставить ферзевую, а королевскую – на e1.

12... 0-0

13. ♔a1-d1 ...



Простыми развивающими ходами белые добились инициативной позиции. Черные уже испытывают трудности с развитием ферзевого фланга. Например, ходы 13...b6 или 13...♔d7 нехороши из-за 14. ♘:d5 ♘:d5 15. ♔:d5.

13... ♔f8-e8

Таким образом черные обеспечивают дальнейшую мобилизацию сил, но при этом ослабляют пешку f7, что потом окажется весьма существенным.

14. ♔f1-e1 ♔c8-d7

15. ♘f3-e5 ♘d5:c3

На мой взгляд, после этого хода черные попадают под неотразимую атаку. Единственной возможностью держать оборону был маневр 15...♔c6.

16. b2:c3 b7-b5

17. ♔b3-c2 ...

Вступление к конкретным операциям против черного короля. Уже угрожает 18. ♔:f6 ♔:f6 19. ♔:h7+ ♔:h7 20. ♖h5+ ♔g8 21. ♖:f7+ ♔h7 22. ♔d3.

17... h7-h6

18. h2-h4 ...

Слона необходимо сохранить на атакующем рубеже. Он неуязвим, ибо в случае 18...hg 19. hg ♘d5 решает выпад 20. ♖h5.

18... ♔a8-c8

19. ♔d1-d3 ...

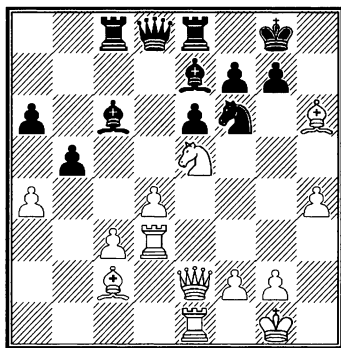
Характерный прием переброски ладьи на королевский фланг по третьей горизонтали.

Концентрация сил белых приобретает все более грозный вид.

19... ♔d7-c6

И здесь черные не могли соблазниться выигрышем фигуры. На 19...hg 20. hg ♘h7 последовало бы 21. ♔h3, и теперь в случае 21...♘:g5 к быстрой победе приводит 22. ♖h5 ♘:h3+ 23. gh g6 24. ♔:g6, а на 21...g6 решает 22. ♔:h7 ♔:h7 23. ♖h5+ ♔g8 24. ♔:g6.

20. ♔g5:h6! ...



«Коэффициент штурма» (по терминологии Г. Лисицына) у белых достаточно велик, и можно переходить к прямым ударам.

20... g7:h6

21. ♔d3-g3+ ♔g8-f8

22. ♖e2-e3 ♔e7-d6

Не спасает и 22...♘g8 ввиду 23. ♔:g8+ ♔:g8 24. ♖:h6.

23. ♖e3:h6+ ...

Заманчивое 23. ♘g6+ ничего не дает ввиду 24...♔g7.

23... ♔f8-e7

24. ♘e5:c6+ ...

Признаться, этого коня мне очень не хотелось менять, но вариант, который я рассчитал, по-казался чрезвычайно заманчивым. Вообще говоря, положение белых очень сильное, и трудность заключалась лишь в правильном выборе атакующего плана. Пожалуй, эффективнее всего было 24. ♖g7, после чего плохо 24...♙:e5 25. de ♘g8 ввиду 26. ♚:f7+, а на 24...♚f8 решает 25. ♘g6+ ♙d7 26. ♘:f8+ с материальными завоеваниями. Напротив, ошибочно было бы 24. ♘:f7 ввиду 24...♙:g3! 25. ♘:d8 ♙:f2+! 26. ♙f1 ♙:g2+! 27. ♙:g2 (слон f2 все время неуязвим из-за ♘g4+) 27...♚g8+ и 28...♙:e1. Любопытная ловушка!

24... ♚c8:c6

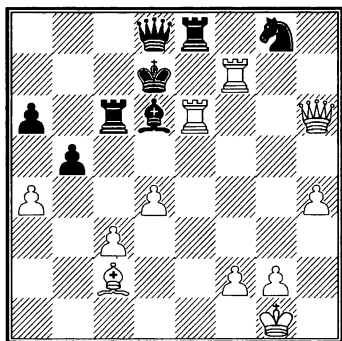
25. ♖g3-f3 ♘f6-g8

Единственное. На 25...♙d5 решает 26. ♚:f7+ ♙:f7 27. ♙g6+.

26. ♚e1:e6+ ♙e7-d7

Конечно не 26...fe из-за 27. ♙g7X.

27. ♚f3:f7+ ...



До сих пор все форсированно, и я рассчитывал на следующий изящный финал – 27...♙e7 (с падением на ферзя и ладью) 28. ♙f5! ♘:h6 29. ♚:e7++ ♙d6 30. ♚d7+ ♙:d7 31. ♚:d7 мат!

Увы, романтические иллюзии были развеяны прозаической защитой моего партнера.

27... ♚e8-e7

Здесь я уже ругал себя, что отказался от верного, хотя и не столь эффектного хода 24. ♖g7, но положение белых, конечно, по-прежнему выигрышное. У них 4 пешки за фигуру при атаке.

28. ♚e6:e7+ ♘g8:e7

29. ♙h6-g5 ...

Еще крепче 29. ♙e3.

29... ♚c6:c3

30. a4:b5 ♙d8-a5

Последняя попытка контригры, чуть было не увенчавшаяся успехом. Нельзя было, конечно, 30...♚:c2 из-за 31. ♙f5+.

31. g2-g3 ...

Сразу выигрывало 31. ♙f5+ ♙e8 (31...♙d8 32. ♚:e7!) 32. ♚:e7+ ♙:e7 33. ♙g8+ ♙f8 34. ♙g6+ ♙d7 35. ♙:f8, но дело было уже под цейтнот...

31... ♙a5-a1+

32. ♙g1-g2 ♙a1-b2

Упорнее 32...♙a2, ибо теперь следует забавный финал.

33. ♙c2-f5+ ♙d7-d8

Или 33...♙e8 34. ♚:e7+!

34. b5-b6! ...

Единственный, но достаточный ресурс. Главная угроза черных 34...♖:g3+ отражена ввиду 35. ♖:g3 ♘:g3 36. ♖f8X.

34... ♖b2:b6

35. ♖f7:e7 ♖c3:g3+

36. f2:g3 ♘d6:e7

37. ♖g5-g8+ ♘d8-c7

38. ♖g8-c8+,  
и мат на следующем ходу.

Микенас сдался.

Своеобразная интерпретация идеи проникновения атакующих фигур в зону неприятельского короля ценой материальных жертв определяет содержание следующей партии.

#### № 28. Староиндийская защита

**Л. Эванс – М. Тайманов**

Матч СССР–США

Нью-Йорк, 1953

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 g7-g6

3. ♘b1-c3 ♘f8-g7

4. e2-e4 d7-d6

5. ♘g1-f3 0-0

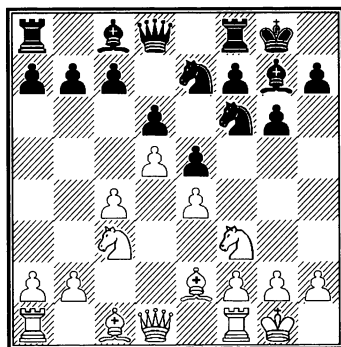
6. ♘f1-e2 e7-e5

В то время я еще только вступал в семью «староиндийцев». Излюбленным моим оружием была защита Нимцовича. Однако, изучив перед началом матча партии Ларри Эванса, я пришел к выводу, что староиндийская защита будет для него не-

приятнее. Это и определило выбор.

7. 0-0 ♘b8-c6

8. d4-d5 ♘c6-e7



На доске – одна из наиболее принципиальных современных дебютных «табей», уже хорошо знакомая читателю. Впрочем, рассматриваемая здесь партия выпадает из традиционной концепции – Эванс трактовал ее по-своему и в некотором противоречии с привычными канонами.

9. ♘f3-e1 ♘f6-d7

10. ♘e1-d3 ...

Играя эту позицию за белых, я обычно предпочитал здесь 10. ♘e3, чтобы после 10...f5 11. f3 f4 12. ♘f2 перевести слона на позицию, с которой он поддерживает продвижение c4-c5 и защищает королевский фланг. Эванс нашел иную идею.

10... f7-f5

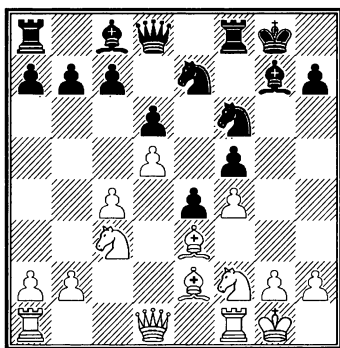
11. e4:f5 g6:f5

12. f2-f4 ...

План Эванса теперь ясен. Прежде всего, он стремится помешать пешечному наступлению черных на королевском фланге и тормозит пешку f5.

12... e5-e4  
 13. ♘d3-f2 ♘d7-f6  
 14. ♙c1-e3 ...

А вот и вторая часть плана Эванса. Допустив образование черными проходной пешки на e4, он рассчитывает надежно ее заблокировать, а затем подготовить подрыв g2-g4. Словом, бороться за инициативу на участке доски, где обычно в этом варианте командуют парадом черные. Интересная, но спорная идея.



14... ♔g8-h8

Ясно, что контригра черных связана прежде всего с активными возможностями на королевском фланге. Король вежливо уступает поле g8 ладье – вертикаль «g» должна быть использо-

вана для атаки. Однако точнее было бы предварительное 14...c5.

15. ♔g1-h1 ...

Заслуживало внимания 15. b4, обеспечивая контроль над центром. Но у Эванса свой замысел.

15... ♖f8-g8

16. ♖f1-g1 ...

Эванс хочет оспаривать право черных на инициативу по линии «g» и готовит программное продвижение g2-g4.

16... c7-c5

Наконец-то! Важно не пустить слона белых на d4.

17. h2-h3 ♘e7-g6

Коварный ход.

Я чувствовал, что Эвансу не терпится сыграть g4, и заготовил комбинационный удар. Признаюсь, здесь я начал волноваться, попадет ли противник в ловушку или заметит ее?

18. g2-g4 ...

Удача! Темпераментный Эванс считает, что подготовка подрыва закончена и медлить ни к чему.

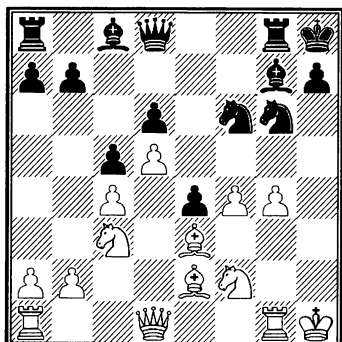
Теперь развязка близка. Рациональнее было бы 18. g3 с дальнейшим ♖g2, ♗d2, ♖ag1 и лишь потом g3-g4.

18... f5:g4

19. h3:g4 ...

Ясно, что в случае 19. ♘:g4 ♘h5 или 19. ♙:g4 ♘:g4 20. ♘:g4 ♙:c3 21. bc ♘h4 все козыри в руках черных.





19... ♖f6-h5!

Конь приносит себя в жертву, чтобы пропустить главную боевую единицу – ферзя – в лагерь противника.

20. g4:h5 ♖d8-h4+

21. ♖h1-g2 ♘g6:f4+!

Конь старается идти по пути погибшего собрата: тот открыл путь ферзю, а этот вскрывает действие ладьи. На 22. ♗:f4 решает 22...♗d4+.

22. ♖g2-f1 ♗c8-h3+

23. ♘f2:h3 ♖h4:h3+

24. ♖f1-f2 ♖a8-f8

Вести атаку в таких позициях – одно удовольствие. В преследование белого короля включились теперь все черные фигуры. Грозит 25...♘d3X.

25. ♗e2-f3 ...

Тщетная попытка жертвой фигуры «умилостивить» партнера.

25... ♘f4-d3+

26. ♖f2-e2 ♖f8:f3

Жаль! Побоявшись потерять «добычу» и отпустить белого ко-

роля на ферзевый фланг, я решил взять слона с темпом и не заметил возможности дать красивый задачный мат в центре доски, да еще с жертвой ферзя. А это достигалось путем 26...♖:f3+! 27. ♖d2 ♖:e3+! 28. ♖:e3 ♗h6+ 29. ♖:e4 ♘f2X.

После сделанного хода черные тоже выигрывают наверняка, но не так эффектно.

27. ♖d1-d2 ♖f3:e3+

28. ♖d2:e3 ♖h3:h5+

29. ♖e2-d2 ...

Или 29. ♖f1 ♖f8+ 30. ♖g2 ♖f3

и т. д.

29... ♗g7-h6

Здесь уже можно было бы опустить занавес.

30. ♖g1:g8+ ♖h8:g8

31. ♘c3:e4 ♗h6:e3+

32. ♖d2:e3 ♖h5-h3+

33. ♖e3-d2 ♘d3-e5

34. ♖a1-g1+ ♖g8-f8

35. ♖g1-g3 ♖h3-h4

Эванс сдался.

С удовольствием вспоминаю и лихую атаку с жертвами, осуществленную против очень интересного яркого шахматиста, с которым всегда получались увлекательные поединки.

№ 29. Английское начало

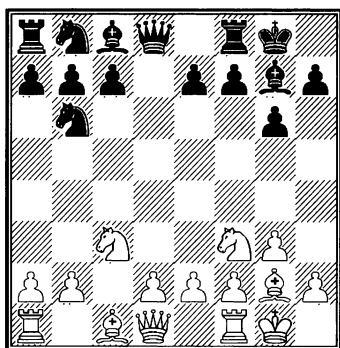
М. Тайманов – Р. Ваганян

Вильнюс, 1975

1. c2-c4 ♘g8-f6

2. ♘b1-c3 d7-d5

3. c4:d5      ♖f6:d5  
 4. g2-g3      ♗g7-g6  
 5. ♕f1-g2      ♜d5-b6  
 6. ♘g1-f3      ♜f8-g7  
 7. 0-0      0-0



Избранный партнерами вариант английского начала относится к той категории современных дебютных построений, где стороны однозначно отказываются от ранней пешечной конфронтации в центре и главной задачей ставят быструю мобилизацию сил и фигурное давление на центральные поля. Как правило, конкретные стратегические планы конструируются уже по завершении процесса развития.

8. d2-d3      ...

Характерный момент. Белые не занимают центр ходом 8. d4, что дало бы противнику возможность фигурного обстрела этого форпоста, а в духе избранной стратегии ограничиваются спокойной мобилизационной программой.

8...      ♜b8-c6  
 9. ♕c1-e3      h7-h6

В этом профилактическом ходе не было никакой необходимости – это не только ничемная затрата времени, но и ослабление пешечной структуры. Естественнее 9...e5, обеспечивая себе форпост на поле d4.

10. ♖a1-c1      ♖f8-e8

Вновь вялый маневр. Видимо, Ваганян не определил еще конкретный стратегический замысел и делает пока ходы «из общих соображений». И здесь логичнее было 10...e5.

11. ♘f3-d2      ...

Пользуясь достигнутым в результате безыдейной игры противника преимуществом в развитии, белые могут уже перейти к реализации ясного плана активизации операций на ферзевом фланге, где их козырями являются открытая вертикаль «с», давление дальнобойных слонов и наличие эвентуального форпоста для своих фигур на поле с5. В первую очередь они угрожают разменом на с6 дискредитировать пешечную структуру соперника.

11...      ♜c6-d4

Этот заманчивый выпад неожиданно встречает тактическое возражение. По-видимому, лучше было 11...♘b4 с переводом коня на d5.

12. ♖e3:d4! ...

Нешаблонное решение, основанное на конкретном учете обстоятельств и позволяющее белым захватить инициативу.

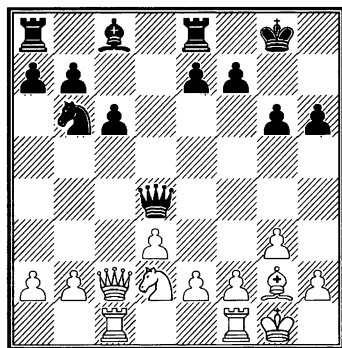
12... ♙g7:d4

13. ♘c3-b5 c7-c6

Вынуждено. В случае 13...♙:b2 крайне неприятно 14. ♘:c7 ♙:c1 15. ♖:c1.

14. ♘b5:d4 ♙d8:d4

15. ♖d1-c2 ...



В результате успешной операции белым удалось разменять важного чернопольного слона противника, ослабить прикрытие черного короля и внести дисгармонию в расстановку неприятельских сил. Эти факторы определяют бесспорный позиционный перевес белых.

15... ♜a8-b8

Над этим ходом Ваганян думал 45 минут. Его идея заключалась в профилактической защите пешки b7 на случай намечен-

ного белыми маневра ♘d2-b3-c5. Пожалуй, лучше было бы все же попытаться быстрее закончить развитие путем 15...♙e6 16. ♘b3 ♙:b3 17. ♖:b3 ♜ad8.

16. ♘d2-b3 ♙d4-a4

Быть может, не следовало уволить ферзя на край доски. На поле d6 он стоял бы надежнее.

17. ♖c2-d2! ...

Неприятное напоминание черным о том, что у них не все благополучно на королевском фланге.

17... ♙g8-h7

Разумеется, не годилось 17...♖:a2 ввиду 18. ♘c5.

18. ♘b3-c5 ♙a4-d4

19. e2-e3 ♙d4-d8

Благополучное, но не слишком радостное возвращение домой... Отсталость в развитии становится удручающей.

20. h2-h4! ...

Согласно принципу «имеющий преимущество обязан атаковать!», белые переходят в наступление.

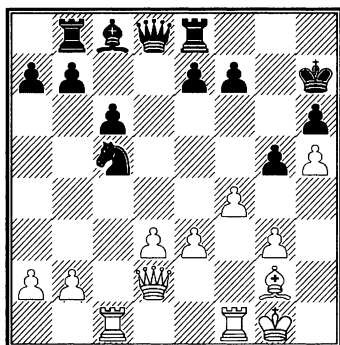
20... ♘b6-d7

Скорее на защиту. Для хода 20...h5 времени уже не было.

21. h4-h5 g6-g5

Альтернатива 21...♘:c5 22. hg+ fg 23. ♜:c5 совсем плачевна.

22. f2-f4! ♘d7:c5



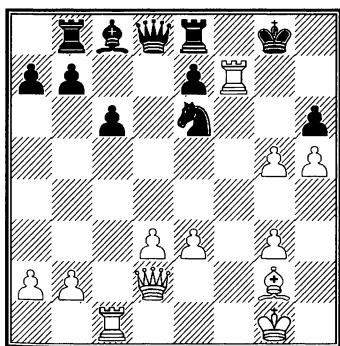
23. f4:g5! ...

Самое решительное! Последствия жертвы рассчитать до конца невозможно – здесь советчик только интуиция, но мне казалось, что при рассудительном 23. ♖:c5 черным после 23...f6 защищаться проще.

23... ♜c5-e6

Важно, что не годилось 23...♖:d3 ввиду 24. ♖f2!

24. ♖f1:f7+ ♜h7-g8



25. g5:h6! ...

«Соль» комбинации белых! Только подбрасывая в топку ата-

ки новые жертвы, можно раздуть ее огонь.

25... ♜g8:f7

Ваганиян вступает на путь главного варианта комбинации. Больше шансов на спасение оставляло черным продолжение 25...♖f8, хотя и здесь после 26. ♖:f8+ ♖:f8 27. e4 ♜h7 28. ♖f1 ♖:h6 29. ♖f7+ ♜g7 30. ♖a5! инициатива белых сохраняла грозный характер.

26. ♖d2-f2+ ♜f7-g8

27. ♖f2-f5! ...

Удивительное положение! Имея на ладью и коня больше, черные беспомощны от угроз по диагонали b1 – h7.

27... ♖e8-f8

28. ♖f5-g6+ ♜g8-h8

29. ♔g2-e4 ♖f8-f7

Со значительной частью добытого материала приходится расстаться...

30. ♖g6:f7 ♖d8-g8

31. ♖f7:e7 ...

Атака белых так сильна, что она имела даже приятную альтернативу 31. ♖f5! ♖:g3+ 32. ♜f1.

31... ♖g8:g3+

Кажется, что у черных появилась контригра, но это ненадолго...

32. ♜g1-f1 ♖g3-h3+

33. ♜f1-f2 ♖h3-h2+

34. ♜f2-e1 ...

Правильно здесь 34. ♔g2, но к этому решению я пришел лишь 4 хода спустя. К счастью, ничего не упуская по дороге.

34... ♖h2-g1+

35. ♙e1-e2 ...

Первоначально я планировал 35. ♙d2, но потом заметил, что это не ведет к цели ввиду 35...♗h2+ 36. ♙c3 ♗e5+.

35... ♗g1-h2+

36. ♙e2-f1 ♗h2-h3+

37. ♙f1-f2 ♗h3-h2+

38. ♙e4-g2! ...

Справедливость восстановлена. Теперь защиты у черных нет.

38... ♙c8-d7

Не помогает ни 38...♗e5 ввиду 39. ♗e8+ ♙h7 40. ♙e4+ ♙:h6 41. ♗g6X, ни 38...♗:h5 из-за 39. ♗f6+ ♙g8 40. ♙h3! ♗f7 41. h7+! ♗:h7 42. ♙:e6+ ♙:e6 43. ♗g1+.

39. ♗e7-f6+ ♙h8-h7

Или 39...♙g8 40. ♗h1 ♗f8 41. ♗:f8+.

40. ♗f6-f5+! ...

Последняя тонкость. На немедленное 40. ♗h1 последовало бы 40...♗f8 41. ♗:f8 ♗:g2+!

40... ♙h7-g8

41. ♗c1-h1 ♗h2-c7

Теперь на 41...♗f8 ладья бьется с шахом, а в случае 41...♗:h1 решает промежуточный шах на g6.

42. ♗f5-g6+.

Ваганян сдался.

После 42...♙h8 43. ♗f6+ ♙g8 44. h7+ ♙:h7 45. ♙e4+ ♙g8 46. ♗g1+ черный король получает мат.

Несложный, но изящный пример «разрушающих» жертв

демонстрирует следующая партия:

№ 30. Каталонское начало

Ф. Зита – М. Тайманов

Щавно Здруй, 1950

1. ♘g1-f3 d7-d5

2. g2-g3 c7-c5

3. ♙f1-g2 ♘g8-f6

4. 0-0 ...

Эта скромная система развития пользовалась большой популярностью на турнире в Щавно Здруй. Не определяя сразу положения своих центральных пешек, белые сохраняют возможность выбора различных планов игры. Существенным недостатком системы является некоторая медлительность в разворачивании сил. Благодаря этому черные получают значительную свободу в центре, что, на мой взгляд, вполне уравнивает их шансы.

4... e7-e6

5. d2-d4 ♘b8-c6

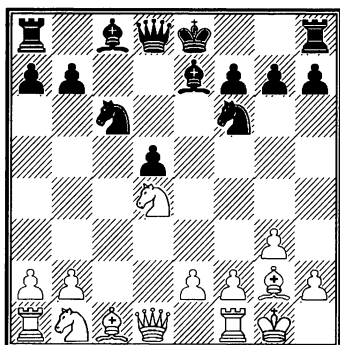
Лучше, пожалуй, 5...cd 6. ♘:d4 ♙c5 (интересно и 6...e5).

6. c2-c4 c5:d4

Нехорошо 6...dc из-за 7. ♘e5!, и, как показывает турнирная практика, ни 7...♘:e5 (7...♘:d4? 8. e3) 8. de ♗:d1 9. ♗:d1 ♘d7 10. f4, ни 7...♙d7 8. ♘:c6 ♙:c6 9. ♙:c6+ bc 10. ♗a4 не дает черным уравнивания.

7. c4:d5 e6:d5

8. ♘f3:d4 ♙f8-e7



В результате получилась позиция в духе защиты Тарраша. У белых сильный опорный пункт на d4 и перспектива атаки изолированной пешки d5. Черные имеют за это компенсацию в виде хорошей фигурной игры и возможности использования открытых линий «е» и «с».

9. ♘b1-c3 0-0

10. b2-b3 ...

Метод дебютного развития – проблема субъективная. На мой взгляд, развитие слона на g5 более целесообразно.

10... ♗f8-e8

11. ♕c1-b2 ♕e7-c5

12. ♘d4:c6 ...

Пункт d4 удержать не удастся, так как на 12. ♘a4 (но не 12. e3 ♘:d4 13. ed ♕b4 и т. д.) возможно 12... ♕:d4 13. ♕:d4 ♘:d4 14. ♖:d4 ♗:e2 15. ♘c3 ♗e7 16. ♘:d5 ♘:d5 17. ♖:d5 ♕e6 с хорошей игрой у черных.

Ничего не дает белым и 12. ♘c2 из-за 12... ♕g4, и если 13. h3, то 13...d4!

12... b7:c6

13. ♗a1-c1 ...

Не проходила попытка разбить центральные пешки черных посредством 13. e4, так как после 13... ♕a6 14. ♗e1 возможна решающая жертва 14... ♕:f2+! Например, 15. ♖:f2 ♖b6+ 16. ♖f3 de+ 17. ♘:e4 ♘:e4 18. ♗:e4 ♗:e4 19. ♖:e4 ♗e8+ и т. д.

13... ♕c8-a6

14. ♕g2-f3 ...

Угрожало 14...d4, а 14. ♗e1 плохо из-за 14... ♕:f2+ 15. ♖:f2 ♘g4+.

14... ♖d8-d6

15. ♖d1-c2 ♗a8-c8

16. ♗f1-d1 ♕c5-b6

17. e2-e3 ...

Вряд ли выгодно 17. e4, так как после 17...d4 пешка черных может стать опасной, но ход 17. ♘a4 более соответствовал духу позиции.

17... ♖d6-e6

18. ♕f3-g2? ...

Этот ход неожиданно приводит к тяжелой позиции. И здесь следовало играть 18. ♘a4, что после 18... ♘e4! вело к сложной обоюдоострой борьбе.

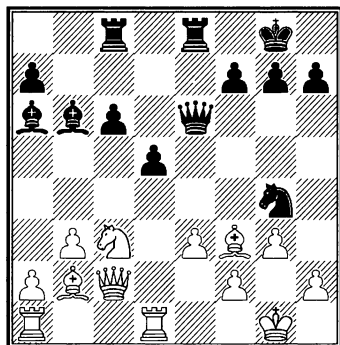
18... ♘f6-g4!

Этот выпад Зита явно недооценил. Теперь угрожают разнообразные комбинационные удары (19... ♕:e3, 19... ♘:f2, 19... ♖h6 и др.), от которых трудно защищаться.

19. ♕g2-f3 ...

Правильно было 19. ♕h3, что предотвращало немедленный

разгром. Но и в этом случае после 19...f5 20. ♖:g4 fg преимущество черных не вызывает сомнений.



19... ♘g4:f2!

Типичная жертва, разрушающая прикрытие неприятельского короля.

20. ♖g1:f2 ♚e6-h3!

Этот промежуточный ход ускользнул от внимания Зиты. Он рассматривал только 20...♚:e3+ или 20...♙:e3+, после чего атака черных не достигала цели из-за 21. ♖g2.

21. ♖d1-d4 ...

На 21. ♖g1 решало 21...♚:e3, а в случае 21. ♖e1 к победе вело 21...♚:h2+ 22. ♙g2 ♚:e3! 23. ♖:e3 ♙:e3+ 24. ♖:e3 ♚:g3+ 25. ♖d4 c5+ 26. ♖:d5 ♖d8+.

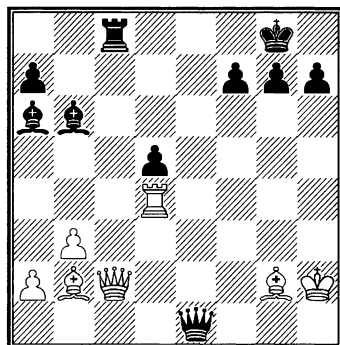
21... ♚h3:h2+

22. ♙f3-g2 ♚e8:e3!

23. ♘c3:d5 ...

Если 23. ♖:e3, то 23...♚:g3+ 24. ♙f3 ♚e8+ и черные выигрывают.

23... ♚h2:g3+  
24. ♖f2-g1 ♚e3-e1+  
25. ♖c1:e1 ♚g3:e1+  
26. ♖g1-h2 c6:d5



В результате атаки черные с лихвой отыграли пожертвованный материал и получили легко выигранную позицию. Последовало

27. ♚c2-d2 ♚e1:d2

В цейтноте я забыл дать мат в несколько ходов (27...♙c7+) и перешел к техническому использованию своего преимущества. С тремя лишними пешками победа достигается просто.

28. ♖d4:d2 d5-d4

29. ♙b2:d4 ♚c8-d8

30. ♙d4-e3 ♖d8:d2

31. ♙e3:d2 h7-h6

32. a2-a4 g7-g5

33. b3-b4 ♙a6-c4

34. ♙g2-c6 a7-a6

35. ♖h2-g2 ♚g8-f8

36. a4-a5 ♙b6-d4

37. b4-b5 ♙c4:b5

38. ♔d2-b4+ ♖f8-g8  
 39. ♕c6:b5 a6:b5  
 40. a5-a6 f7-f5  
 41. ♖g2-f3 ♔d4-a7

В этом положении партия была отложена. Зита сдался, не возобновляя игры.

Итак, вывод о том, что ослабление пешечного прикрытия короля опасно, находит немало подтверждений. Но нет правил без исключения, и следующая партия тому убедительный пример.

№ 31. Защита Нимцовича

**А. Матанович – М. Тайманов**

Межзональный турнир

Стокгольм, 1952

1. d2-d4 ♘g8-f6  
 2. c2-c4 e7-e6  
 3. ♘b1-c3 ♕f8-b4  
 4. e2-e3 ♘b8-c6

«Фирменное» продолжение, сохраняющее за черными возможность выбора различных схем развития. В ряде теоретических монографий оно именуется «Системой Тайманова».

5. ♕f1-d3 ...

Заслуживает внимания также 5. ♘e2 d5 6. a3 ♕e7 7. cd ed 8. ♘f4, что еще встретится в партиях этого сборника.

- 5... e6-e5

Возможно и 5...d5 6. ♘f3 0-0, переходя на рельсы защиты Рагозина.

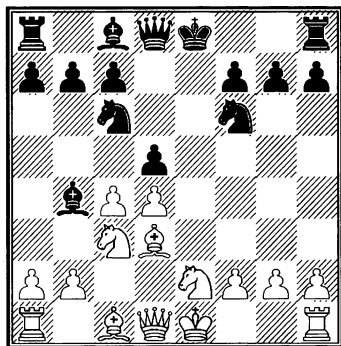
6. ♘g1-e2 ...

Если 6. d5, то 6...e4!

- 6... e5:d4

Точнее сразу 6...d5, после чего, как показывает практика, продолжение 7. cd ♘:d5 8. e4 ♘b6 9. d5 ♘e7 10. a3 ♕d6 не дает белым преимущества. Порядок ходов, избранный черными, мог позволить белым с выгодой уклониться от этого варианта.

7. e3:d4 d7-d5



8. c4:d5 ...

Размен не опасен для черных.

Гораздо сильнее здесь 8. c5! В партии Геллер – Тайманов (XX чемпионат СССР, 1952 г.) далее было 8...0-0 9. 0-0 ♕:c3 10. bc b6 11. ♕g5! bc 12. dc ♘e5 13. ♘d4!, и белые захватили инициативу.

- 8... ♘f6:d5

9. 0-0 0-0

10. a2-a3 ...

Ничего не дает белым также 10. ♘:d5 ♖:d5 11. ♕e3 ввиду 11...♕f5!



10... ♖b4-e7

11. ♗d1-b3 ♜d5-f6

12. ♜f1-d1 a7-a6

Хотя черные и заметно отста-  
ли в мобилизации сил, но в их по-  
зиции нет слабостей, и они спо-  
койно намечают перегруппиров-  
ку фигур по схеме ♖d6, ♜e7 и  
♜e7-f5. Ход 12...a6 предупреждает  
возможный в случае 12...♖d6  
выпад 13. ♜b5.

13. h2-h3 ...

Если сразу 13. ♖e3, то  
13...♜g4, а на 13. ♖g5 сильно  
13...♜d5!

13... ♖e7-d6

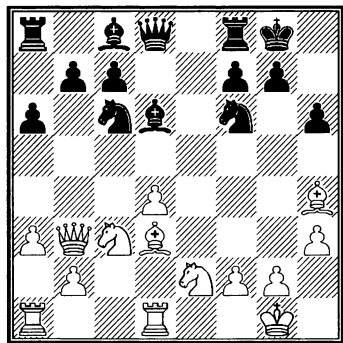
14. ♖c1-g5 ...

Заманчивый, но, как показы-  
вает дальнейшее течение партии,  
неудачный ход. Последователь-  
нее было бы 14. ♖e3.

14... h7-h6

15. ♖g5-h4 ...

Матанович явно недооцени-  
вает ответа противника. По-  
прежнему лучше 15. ♖e3 или 15.  
♖:f6 ♗:f6 16. ♜e4.



15... g7-g5!

Во всяком случае, нестандарт-  
ное решение, основанное на  
конкретном учете обстоятельств.  
«Неграмотное» ослабление пози-  
ции своего короля неожиданно  
дает возможность захватить ини-  
циативу. Догмы не должны тор-  
мозить творческую фантазию!

16. d4-d5 ...

Вынуждено. Если 16. ♖g3, то  
16...♖:g3 17. fg ♜:d4 18. ♜:d4  
♗:d4+ 19. ♖h2 ♗b6.

16... ♜c6-a5

17. ♗b3-a4 ...

Лучше 17. ♗c2.

17... ♖c8-d7!

Снова неожиданность! Нельзя 18.  
♗:a5 из-за 18...b6, и ферзь пойман.

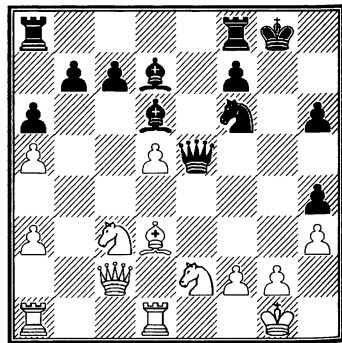
18. ♗a4-c2 g5:h4

19. b2-b4 ...

Материальное равновесие бе-  
лые восстанавливают, но этого  
оказывается еще недостаточно,  
чтобы уравнять игру.

19... ♗d8-e7

20. b4:a5 ♗e7-e5



21. ♔g1-f1 ...

Начинает сказываться уязвимость белого короля, лишенного фигурного прикрытия. Нехорошо, например, 21. f4 ввиду 21... ♖e3+ 22. ♔h1 (22. ♔f1 ♜h5!) 22... ♙:h3 23. gh ♖:h3+ 24. ♔g1 ♙c5+.

21... ♜a8-e8

22. ♜e2-g1 ...

Скорее на защиту! Кажется, что белым удастся теперь отразить атаку. Они готовятся посредством 23. ♜f3 и 24. ♜e1 полностью консолидировать свою позицию. Назревает кризис партии. От черных требуется максимум напористости.

22... ♖e5-h2!

Этот энергичный выпад не только препятствует ходу 23. ♜f3 ввиду 23... ♖h1+, но и определяет мишень для атаки – пешку g2.

23. ♙d3-f5 ♔g8-h8

Вступительный ход комбинации, позволяющей черным окончательно склонить чашу весов на свою сторону.

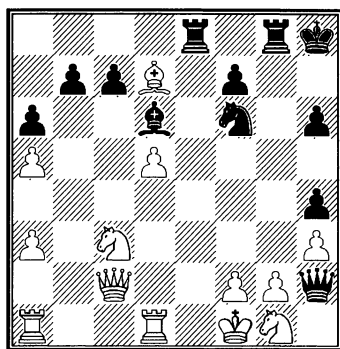
24. ♙f5:d7 ...

Одного из потенциальных врагов белым удалось уничтожить, но...

24... ♜f8-g8

Соль замысла черных. Пункт g2 стал «Ахиллесовой пятой» в

позиции белых, а с ним рушится и прикрытые короля.



25. ♙d7-g4 ...

Спасения нет. Если 25. ♙:e8, то 25... ♖:g2+ 26. ♔e2 (или 26. ♔e1 ♜:e8+ 27. ♜ge2 ♙f4!, матуя) 26... ♜:e8+ 27. ♔d3 ♖g6+ 28. ♔d2 ♙f4 мат! Не помогает также ни 25. f3 из-за 25... ♙c5!, ни 25. g4 ввиду 25...hg.

25... ♜f6:g4

26. ♜d1-e1 ...

Или 26. hg ♜:g4 27. f3 ♙c5!

26... ♜g4-f6

27. ♜e1:e8 ♖h2:g2+

28. ♔f1-e2 ♜g8:e8+

29. ♔e2-d3 ♖g2:g6+

30. ♔d3-d2 ♙d6-f4+

31. ♔d2-d1 ♖g6:g1X

Эта партия была отмечена специальным призом «за красоту».

### Глава 3 На разных флангах (Атака на короля при разносторонних рокировках)

Среди многообразия методов штурмов укрытий королей, пожалуй, самым сложным, динамичным и обоюдоострым является взаимный штурм при разносторонних рокировках.

Встречные атаки требуют от соперников объективного учета собственных ресурсов и контршансов противника, целеустремленной, энергичной и тактически изобретательной игры.

Характерной драматургией, накалом, стратегическими мотивами, наконец, увлекательностью событий памятна мне партия с самобытным и ярким шахматистом атакующего стиля Рашидом Нежметдиновым.

№ 32. Сицилианская защита

**Р. Нежметдинов – М. Тайманов**  
Баку, 1951

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. d2-d4  | c5:d4  |
| 4. ♘f3:d4 | ♞g8-f6 |
| 5. ♞b1-c3 | d7-d6  |
| 6. ♕c1-g5 | e7-e6  |
| 7. ♚d1-d2 | ♕f8-e7 |
| 8. 0-0-0  | 0-0    |

Эти вступительные ходы определяют так называемую систему Раузера в сицилианской защите.

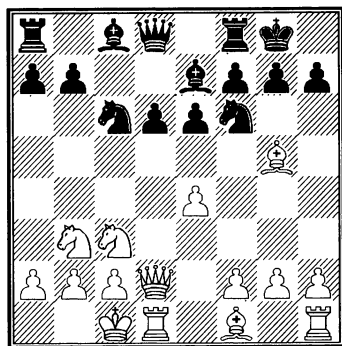
Уже в ранней стадии стороны создали предпосылки для острой бескомпромиссной борьбы.

На первый взгляд, дебют сложился к явной выгоде белых: у них перевес в развитии и пространстве, есть определенные завоевания в центре доски. Однако черные, хотя и располагаются пока всего на трех горизонталях, тем не менее не испытывают проблем с развитием фигур, держат под контролем все центральные поля, что обеспечивает им мощный оборонительный потенциал, а наличие в их распоряжении полуоткрытой вертикали «с» сулит возможности для создания активных контрпераций на ферзевом фланге.

К тому же рокировки в разные стороны зовут к рукопашному бою, поскольку в авангард наступления могут быть брошены пехотинцы, свободные от обязанностей по прикрытию собственного главнокомандующего.

9. ♞d4-b3                    ...

Поучительный момент (см. диаграмму). Казалось бы, белые могут использовать давление по вертикали «d» для разрушения пешечной цепи путем 9. ♕:f6, поскольку на взятие слона слон (а не пешкой) следует 10. ♞:c6 bc 11. ♚:d6.



Все это так, но при игре с разно-  
сторонними рокировками иници-  
атива обычно ценится дороже ма-  
териальных завоеваний, и манев-  
ром 11...♖b6! черные сlixвой комп-  
пенсируют потерю пешки.

Опасна для белых и погоня за  
пешкой путем 9. ♘db5. После  
9...♗a5 10. ♕:f6 ♕:f6 11. ♘:d6 ♖d8  
12. f4 e5 у черных сильная ини-  
циатива. Например, 13. ♗d5 ♗c7  
14. f5 ♘d4 15. ♘db5 ♗a5 16. ♗c4  
♕:f5! 17. ef ♖ac8 18. ♗a4 ♗:a4 19.  
♘:a4 ♘b3+ 20. ab ♕g5+, и чер-  
ные выигрывают.

Ходом в партии белые стре-  
мятся избежать упрощающего  
размена, укрепляют свой ферзе-  
вый фланг и создают позицион-  
ную угрозу 10. ♕:f6. Другой по-  
пулярный путь борьбы за иници-  
ативу – 9. f4.

9... ♗d8-b6

Косвенная защита от 10. ♕:f6  
(удар на f2) и подготовка ста-  
билизирующего маневра 10...♖d8.

10. ♕g5-e3 ...

Заманчиво было бы 10. f4, но  
тогда нужно считаться с 10...h6,  
и если 11. ♕h4, то 11...♘:e4.

Не годится 10. ♕:f6 ♕:f6 11. ♘a4  
(11. ♗:d6 ♗:f2) 11...♗c7 12. ♗:d6  
ввиду 12...♕g5+ 13. ♖b1 ♖d8.

10... ♗b6-c7

11. f2-f3 ...

Ничего не дает выпад 11. ♘b5  
ввиду 11...♗b8 12. ♘:d6 ♕:d6 13.  
♗:d6 ♗:d6 14. ♖:d6 ♘:e4.

11... a7-a6

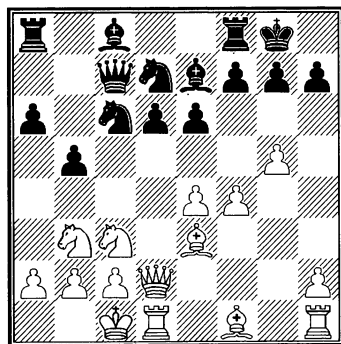
Теперь обе стороны укрепили  
свои позиции в центре и словно  
бы заняли исходные рубежи для  
начала пешечного штурма – глав-  
ной стратегической цели этого  
варианта.

Итак,

12. g2-g4 b7-b5

13. g4-g5 ♘f6-d7

14. f3-f4 ...



Первый раунд наступления как  
будто за белыми – их пехотинцы  
ближе к неприятельским окопам,  
но подождем делать выводы.

14... ♖d7-b6

Поучительный момент. Наступать, как известно, нужно с горячим сердцем, но холодным рассудком. На импульсивное 14...b4 последовало бы 15. ♘a4, и блокада надолго тормозила бы развитие инициативы.

15. ♖d2-f2 ♙a8-b8

16. h2-h4 ♘b6-a4

Вновь поучительный момент. Даже при стремительно развивающихся событиях не следует зарываться и без необходимости идти на позиционные уступки. В случае прямолинейного 16...b4 17. ♘e2 a5 18. ♘ed4 черные, не добившись конкретных выгод, лишь отдали бы в распоряжение белых коней новые опорные пункты. Сделанным хитрым ходом черные достигают большего.

17. ♙e3-d2 ...

Конечно, размен на a4 был бы неосмотрительным – у черных вскрылась вертикаль «b» для атаки.

17... ♘a4:c3

18. ♙d2:c3 b5-b4

19. ♙c3-d2 a6-a5

А теперь, когда у белого коня поля d4 нет, угроза a5-a4 заметно выросла в значении.

20. ♙c1-b1 a5-a4

21. ♘b3-c1 ♙c8-d7

Набрав очки в развитии инициативы, черные получили время, чтобы подтянуть резервы.

22. ♙f1-d3 ♙f8-c8

23. h4-h5 ...

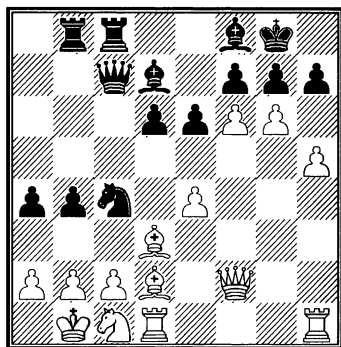
А теперь трубят атаку белые.

23... ♘c6-a5

24. f4-f5 ♘a5-c4

25. f5-f6 ♙e7-f8

26. g5-g6! ...



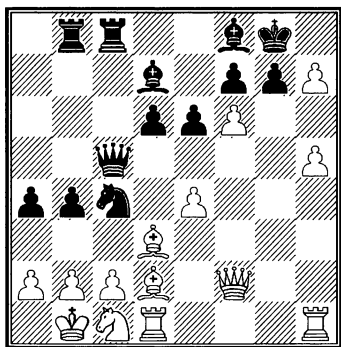
Апогей штурма! Пехотинцы белых первыми ворвались в расположение неприятельской обороны. Казалось бы, разгром неминуем... И все же, как показывает течение борьбы, торжествовать еще рано. Почему? Здесь следует обратить внимание на очень важную особенность позиции. И черным, и белым трудно пробить укрепления неприятельских рокировок только из-за того, что в пешечных прикрытиях королей обеих сторон не было изъянов – пешки занимали первоначальные позиции, и чтобы пойти в конфликтное соприкосновение, потребовалось много времени.

26... ♖c7-c5

Характерный прием. Предлагая разменять главные атакующие силы, черные снижают темп неприятельской атаки. На случай отступления ферзя белых они с выгодой перебазируют своего ферзя на важный форпост e5.

27. g6:h7+ ...

Неудачная идея. Поскольку размен ферзей, по-видимому, неизбежен (на 27. ♖g2 сильно 27...a3 или 27...♖d4), следовало предпочесть продолжение 27. ♖:c5 ♘:d2+ 28. ♚:d2 ♚:c5 29. gf+ ♘:f7 30. fg ♘:g7 31. e5, сохраняя примерно равные шансы в окончании.



27... ♔g8-h8!

На этот прием следует обратить внимание. Иногда для прикрытия короля можно использовать не только свои, но и неприятельские пешки! Ясно, что в случае 27...♘:h7 черные быстро бы угодили под неотразимые удары.

28. ♖f2:c5 ...

Не видя способов усиления атаки, белые упрощают игру, но в худшей, чем раньше, редакции.

В процессе наступления они разрушили свою пешечную цепь и теперь должны понести возмездие.

28... ♚c8:c5

29. ♘d2-f4 ...

Так уж бывает, что, потеряв нить ведения борьбы, шахматист начинает спотыкаться на каждом шагу. Вот и сейчас белые допускают неточность. Лучше было бы разменять грозного коня черных.

29... g7:f6

30. ♘c1-e2 ...

Ясно, что при 30. ♘:c4 ♚:c4 31. ♘:d6 ♘:d6 32. ♚:d6 ♘:c6 дела белых плохи.

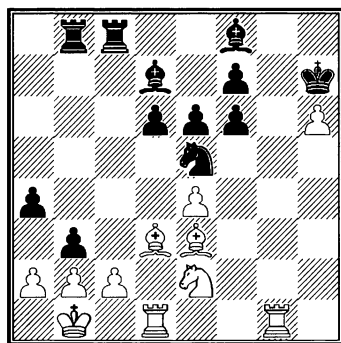
30... ♘c4-e5

31. ♘f4-e3 ♚c5-c8

32. ♚h1-g1 ♘h8:h7

Теперь уже можно позволить и это...

33. h5-h6 b4-b3!



Наступил черед рукопашной схватки в стане белых...

34. c2:b3 a4:b3

35. a2-a3 ♘e5:d3

36. ♖d1:d3 ♙d7-b5

37. ♖d3-d2 ♜c8-c2

Дальнейшее уже просто.

38. ♘e2-f4 ♜c2:d2

39. ♙e3:d2 ♙f8:h6

40. ♖g1-h1 ♚h7-g7

41. ♘f4:e6+ f7:e6

42. ♙d2:h6+ ♚g7-g6

43. ♙h6-f4 e6-e5

44. ♖h1-g1+ ♚g6-f7

45. ♙f4-d2 ♙b5-d3+

И белые сдались.

Какие выводы можно сделать из этой партии?

1. При разносторонних рокировках фланговая атака обычно острее и опаснее, поскольку к числу нападающих сил подключались пешки.

2. Успех приходит к тому, кто более энергично и целеустремленно использует свои ресурсы.

3. В атаке не следует забывать о контргрозах соперника и по возможности рационально сочетать наступление с профилактикой.

4. Атакуя, нельзя «зарывать» и без конкретной пользы идти на принципиальные позиционные уступки.

5. Нужно по возможности держать прикрытие короля неприкосновенным, учитывая, что каж-

дое движение пешки, как правило, облегчает противнику наступление.

И, наконец, не следует забывать, что атака противника может быть ослаблена своевременным упрощением – чаще всего разменом главных атакующих сил.

В свете этих факторов легко ориентироваться и в следующих партиях.

№ 33. Сицилианская защита

П. Керес – М. Тайманов

XX чемпионат СССР

Москва, 1952

1. e2-e4 c7-c5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. d2-d4 c5:d4

4. ♘f3:d4 ♘g8-f6

5. ♘b1-c3 d7-d6

6. ♙c1-g5 e7-e6

7. ♚d1-d2 ♙f8-e7

8. 0-0-0 ♘c6:d4

Вариация на уже знакомую тему. Разменивая коня, черные стремятся ограничить противнику выбор дальнейших планов, возможных в случае 8...0-0.

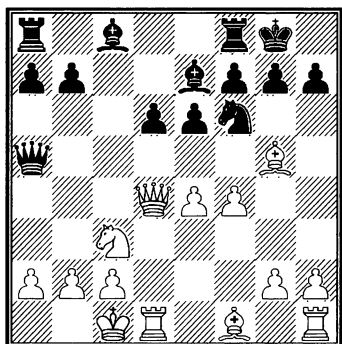
9. ♚d2:d4 0-0

10. f2-f4 ...

Разумеется, рискованно 10. ♙:f6 ♙:f6 11. ♚:d6 ввиду 11...♚a5.

10... ♚d8-a5

Это положение хорошо известно и глубоко разработано в дебютной теории. Основными методами борьбы за инициативу



здесь признаны 11. e5 или 11. ♖c4. Однако П. Кересу всегда были свойственны поиски оригинальных путей.

**11. ♖d4-d3!?** ...

Этим ходом Керес начинает новый план дальнейшего разветвления сил, еще не встречавшийся на практике. Смысл его заключается в переводе ферзя на h3 и развитии слона на d3, чтобы создать угрозы королевскому флангу противника. Однако этот план несколько медлителен и позволяет черным без помех подготовить типично «сицилианскую» контригру.

**11...** ♗f8-d8  
**12. ♖d3-h3** ♘c8-d7  
**13. ♙f1-d3** ♗a8-c8!

Этот ход требовал далекого и точного расчета вариантов, ибо угроза 14. e5 на первый взгляд очень опасна.

**14. ♗h1-e1** ...

После долгого раздумья Керес отказался от намеченного плана.

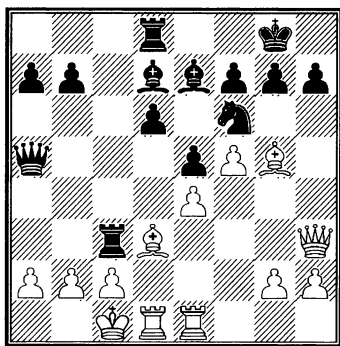
И действительно, в случае 14. e5 de 15. ♙:h7+ (или 15. ♙:f6 ♙:f6 16. ♖:h7+ ♙f8) 15...♗f8 атакующие ресурсы белых оказываются недостаточными. Например,

a) 16. ♙d3 ef 17. ♖h8+ ♗g8 18. ♙:e7+ (если 18. ♙h7, то 18...♙:g5 19. ♗:d7 ♗:d7 20. ♖:g8+ ♙e7 21. ♖:c8 f3+ 22. ♙b1 fg 23. ♗g1 ♗c7, и черные выигрывают) 18...♙:e7 19. ♖:g7 ♗f6 с преимуществом у черных;

b) 16. ♙e4 ♗:c3! 17. ♖h8+ ♗g8 18. ♙:e7+ (на 18. bc сильно 18...f6, а на 18. ♙h7 – 18...♙:g5 19. fg ♖:a2) 18...♙:e7 19. ♖h4+ ♗f6 20. bc ♖:c3, и инициатива на стороне черных.

Сделанный централизирующий ход Кереса лучше, но благодаря передышке черные могут перейти в контрнаступление.

**14...** e6-e5!  
**15. f4-f5** ♗c8:c3!



Типичная жертва качества, которая, во всяком случае, обеспечивает черным ничью.



16. b2:c3 ...

Если 16. ♙d2, то после 16...♞:d3 17. ♙:a5 ♞:h3 18. ♙:d8 ♙:d8 19. gh две ладьи белых слабее трех легких фигур противника.

16... ♞a5:c3

На 16...d5 белые защищались, продолжая 17. ♖b1. Если же 16...♘:e4, то 17. ♙:e4 (17. ♙:e7? ♞a3+, и мат в два хода) 17...♙:g5+ 18. ♖b2, и у черных только пешка за качество.

17. ♖c1-b1 ...

Теперь белые угрожают путем 18. ♙c1 переключить слона на защиту. После продолжительного размышления я не нашел усиления атаки и форсировал ничью вечным шахом.

17... ♞c3-b4+

18. ♖b1-a1 ♞b4-c3+

Ничья.

№ 34. Сицилианская защита

**В. Шияновский – М. Тайманов**

XXX чемпионат СССР

Ереван, 1962

Сюжет этой партии своеобразен. Несмотря на рокировки в разные стороны, к прямой атаке на короля удалось подступить только... черным.

1. e2-e4 c7-c5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. d2-d4 c5:d4

4. ♘f3:d4 e7-e6

5. ♘b1-c3 a7-a6

6. ♙c1-e3 ♘g8-f6

Классический «Паульсен» определяется ходом 6...♞c7, что часто встречалось в моей практике, позже альтернативой стал «фирменный» маневр 6...♘ge7. В этой же встрече я хотел дать волю фантазии.

7. a2-a3 ...

Принципиально неудачное решение. Угроза 7...♙b4 не столь опасна, чтобы тратить темп на профилактику, да еще ослаблять свой ферзевый фланг. Признаюсь, когда против меня в сицилианской защите в дебютной стадии различных вариантов играют a2-a3, я испытываю прилив оптимизма. Следует играть 7. ♙e2 или 7. ♙d3. Заслуживает внимания и 7. ♘:c6 bc 8. e5.

7... ♞d8-c7

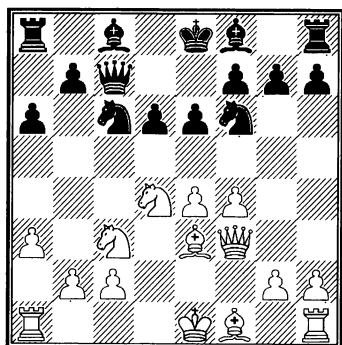
8. f2-f4 ...

Это, пожалуй, более энергичное, хотя и более обязывающее продолжение, чем «ортодоксальное» 8. ♙e2.

8... d7-d6

9. ♞d1-f3 ...

Этот несколько преждевременный выпад встречает тактическое возражение. Естественное развитие 9. ♙d3, на мой взгляд, предпочтительнее.



9... e6-e5!

10. ♖d4:c6 ...

Неудачное положение ферзя на f3 сказывается. Нехорошо для белых как 10. fe ♖:e5, так и 10. ♖f5 ♗:f5 11. ef ♖d4!. Однако вместо размена коней, усиливающего позицию черных в центре, лучше было 10. ♖b3.

10... b7:c6

11. f4:e5 ...

А это уже ошибка посерьезнее. Шияновский недооценил тактической реплики черных. Правда, не годилось и 11. f5 ввиду 11... ♖b8 12. b3 d5, но продолжение 11. ♗d3 ♖g4 12. ♗d2 ef 13. ♗:f4 ♖e5 14. 0-0 сохраняло за белыми возможность контригры.

11... ♖f6-g4

12. e5:d6 ...

Ясно, что полумеры типа 12. ♗f4 de 13. ♗g3 ♗c5 для белых совсем бесперспективны. Шияновский решает иметь в качестве компенсации за нарастающую инициативу черных хотя бы пешку.

12... ♗f8:d6

13. g2-g3 ♖g4:e3

14. ♗f3:e3 ♗c8-e6

Важно воспрепятствовать развитию белого слона на c4.

15. ♗f1-g2 ...

На 15. ♗d3 или 15. ♗e2 очень сильно 15... ♗a5.

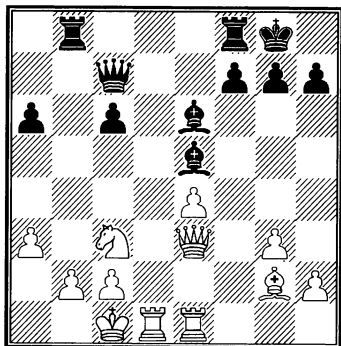
15... ♖a8-b8

16. 0-0-0 ...

Для других защит пешки b2 у белых времени уже нет.

16... 0-0

17. ♖h1-e1 ♗d6-e5



Положение определилось. За пожертвованную пешку черные получили сильное давление. Ферзевый фланг белых под опасным прицелом.

18. ♗e3-c5 ...

Иначе 18... ♗a5.

18... ♖b8-b7

19. ♖e1-e3 ♖f8-b8

20. b2-b3 h7-h5

Важный атакующий ресурс. Теперь грозит как 21...h4, так и

21...♖b5, что сразу же не проходит из-за 21. ♘:b5 ♗:b5 22. ♕:c6!

21. ♕g2-f1 ♘e5-f6!

Выполнив свою задачу на диагонали h8-a1, слон подключается к атаке и на других магистральных. Угроза 22...♘e7 препятствует консолидирующему маневру 22. ♘c4.

22. a3-a4 ...

Плохо и 22. ♕:h5 ввиду 22...g6, но может быть, упорнее было 22. ♘b1.

22... ♘f6-e7

23. ♕c5:h5 g7-g6

24. ♕h5-h6 ...

Или 24. ♕f3 ♘g5 с нарастающей атакой.

24... ♕c7-a5

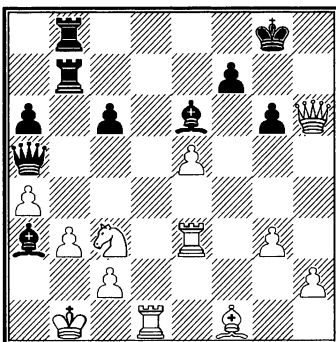
25. e4-e5 ...

Спасения уже нет. Грозило 25...♘g5.

25... ♘e7-a3+

26. ♖c1-b1 ...

На 26. ♖d2 выигрывает 26...♘b4 или 26...♗d7+.



26... ♘e6:b3

Эта жертва уже давно «вита-ла в воздухе». Сейчас она реша-ет.

27. c2:b3 ...

Если 27. ♘b5, то 27...♘f8 28. ♕h4 ♘:a4.

27... ♗b7:b3+

28. ♖b1-c2 ...

На 28. ♖a2 выигрывает 28...♘f8.

28... ♗b3:c3+!

29. ♗e3:c3 ♗b8-b2+

30. ♖c2-d3 ♕a5-d5+

31. ♖d3-e3 ♕d5:d1

Белые сдались. Большие мате-риальные потери для них неиз-бежны.

Следующие две партии сход-ны по своим стратегическим мотивам, хотя играны другими дебютными схемами.

№ 35. Староиндийская защита  
М. Тайманов – Д. Бронштейн  
Турнир памяти Алехина  
Москва, 1956

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 g7-g6

3. ♘b1-c3 ♘f8-g7

4. e2-e4 d7-d6

5. ♘f1-e2 e7-e5

Пожалуй, эластичнее здесь 5...0-0, сохраняя возможности подрыва центра как путем e7-e5, так и посредством c7-c5.

6. d4-d5 ...

Принципиальное решение. Заперев центр и захватив прост-ранство, белые переносят борьбу

на фланги, причем обычно, если они выбирают плацдармом активных операций ферзевый фланг, черные контратакуют на королевском и наоборот, при активизации игры против позиции короткой рокировки следует считаться с встречными шансами партнера на противоположном участке доски, особенно если белые рокируют в длинную сторону.

Другой возможностью было небезвыгодное упрощение путем 6. de de 7. ♖:d8+ ♔:d8 с инициативой после 8. f4.

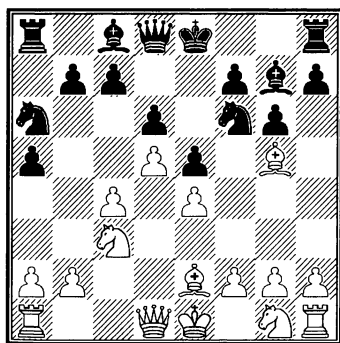
6... a7-a5

На 6...0-0 белые сразу бы дали сигнал к атаке ходом 7. g4. Бронштейн пока воздерживается от рокировки и обеспечивает коню b8 прочную стоянку на c5.

7. ♕c1-g5 ...

Неприятный для черных выпад. Связка коня затрудняет подготовку типичного встречного удара f7-f5, а ход 7...h6 только создал бы у черных лишнюю слабость.

7... ♖b8-a6



8. h2-h3 ...

Такой непритязательный ходик зачастую труднее придумать, чем форсированную комбинацию. А между тем он является обязательным звеном в системе построения белых. Цель его не только подготовить продвижение g2-g4, но и обеспечить отступление слона на e3 после ходов ♜g1-f3, h7-h6.

8... ♖d8-d7

Вычурный ход. Лучше было 8...♜c5 9. ♖c2 h6 10. ♕e3 ♜h7, и если 11. g4, то 11...g5.

9. ♜g1-f3 0-0

А это уже непоследовательно. Раз уж черные пошли на такое развитие ферзя, то только чтобы развязать коня. Следовало играть 9...♜g8 10. ♖d2 (иначе 10...♕h6) 10...f5.

Теперь белым легко создать конкретный план атаки.

10. g2-g4 ♜f6-e8

Поскольку Бронштейн все равно в дальнейшем отказался от продвижения f7-f5, лучше было сразу завязать контригру на ферзевом фланге путем 10...c6!

11. ♖d1-d2 a5-a4

После долгого раздумья и, вероятно, с большим разочарованием Бронштейн отверг ход 11...f5 из-за 12. gf (хорошо и 12. ef) 12...gf 13. ♜h4! После 13...♖f7 14. ef ♕:f5 15. ♜:f5 ♖:f5 16. ♕g4 (или 16. ♕d3) слабость белых по-

лей в лагере черных была бы очень чувствительна.

**12. 0-0-0 ...**

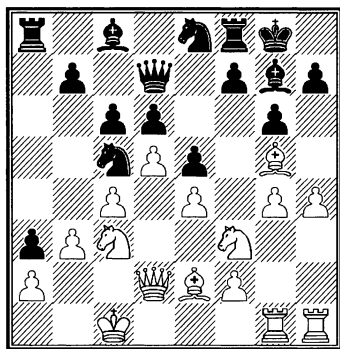
Очевидно, что белые первыми начали штурм, а потому увод короля на противоположный фланг весьма целесообразен.

**12... a4-a3**

**13. b2-b3 ♘a6-c5**

**14. ♖d1-g1 c7-c6**

**15. h3-h4 ...**



Атака белых развивается явно стремительнее контригры противника. Их фигуры готовы обрушиться на позицию черного короля. Черные же пока весьма пассивны.

**15... ♘e8-c7**

На немедленное 15...cd опасен ответ 16. ♘:d5. Например, 16...♘:e4 17. ♖e3 ♘:g5 18. hg, и вследствие угрозы 19. ♘b6 и опасного маневра ♘f3-d2-e4 в сочетании с ходом ♖h3 черным плохо.

**16. ♔g5-h6 ...**

Стремление разменять слона g7, прикрывающего короля, естественно, но энергичнее было 16. h5, не опасаясь ответа 16...f6, так как после 17. ♔e3 g5 18. h6 ♔h8 жертва фигуры на g5 дает белым неотразимую атаку.

**16... c6:d5**

Вскрыть теневые стороны предыдущего хода белых можно было только путем 16...♔:h6 17. ♖:h6 f6, хотя и в этом случае положение черных незавидно.

**17. ♔h6:g7 ♖g8:g7**

**18. e4:d5! ...**

Как сказал после окончания партии Бронштейн, этот ход ускользнул от его внимания. Он рассчитывал только на 18. cd, что после 18...b5 давало ему контршансы.

**18... f7-f6**

Иначе решает вскрытие вертикали «h» посредством h4-h5, на что теперь черные ответят g6-g5. У белых, однако, находится другой путь.

**19. g4-g5 ♖d7-f5**

Облегчить себе защиту разменом ферзей – пожалуй, лучшее, что можно придумать. На 19...f5 последовало бы 20. h5 с решающей атакой.

**20. h4-h5 ♖f5-f4**

**21. ♖d2:f4 e5:f4**

**22. h5:g6 h7:g6**

**23. ♖h1-h4 ...**

Несмотря на размен ферзей, угрозы белых не иссякают. Втор-

жение ладьи по линии «h» непре-  
дотвратимо.

23... f6:g5

24. ♖f3:g5 ♜c7-a6

В случае 24...♞h8 белые име-  
ли бы приятный выбор между 25.  
♞:f4 и 25. ♞:h8 ♖:h8 26. ♜f7+.

25. ♞h4-h7+ ♖g7-g8

Плохо 25...♖f6 из-за 26.  
♜ce4+ ♜:e4 27. ♜:e4+ ♖e5 28.  
♞e7+.

26. ♞h7-h6 ♙c8-f5

На 26...♖g7 следует 27. ♜e6+!  
♙:e6 (27...♖:h6 28. ♞h1X) 28.  
♞g:g6+ ♖f7 29. de+.

27. ♙e2-g4 ♖g8-g7

Не помогает и 27...♜d3+ 28.  
♖d2 ♜e5 29. ♙:f5 ♞:f5 из-за 30.  
♜ce4 с решающими угрозами 31.  
♞gh1 и 31. ♜:d6.

28. ♞h6-h7+ ♖g7-f6

После окончания партии  
высказывалось мнение, что  
сильнее 28...♖g8. Например, 29.  
♙:f5 ♞:f5 30. ♞gh1 ♞:g5 31. ♞h8+  
♖g7 32. ♞:a8 ♞g2. Однако белые  
вместо выигрыша качества  
должны играть 29. ♞e7 с угро-  
зой 30. ♙:f5 ♞:f5 31. ♜e6 (или 31.  
♜ce4).

29. ♙g4:f5 ♖f6:f5

30. ♜c3-b5 ♜a6-b4

Или 30...♞ad8 31. ♜f7.

31. ♖c1-b1 ...

Хороший ход, лишаящий  
противника всяких шансов.

31... ♜c5:b3

Отчаянная попытка.

32. ♜b5:d6+ ...

Слабее 32. ab из-за 32...a2+ 33.  
♖b2 a1♞+ 34. ♞:a1 ♜d3+ 35.  
♖b1 ♞:a1+ 36. ♖:a1 ♖:g5.

32... ♖f5-e5

Или 32...♖f6 33. ♜ge4+ ♖e5  
34. ♞e7+ ♖d4 35. ♞d1+.

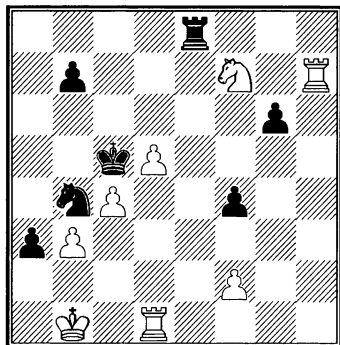
33. ♜g5-f7+ ♞f8:f7

Если сразу 33...♖d4, то 34.  
♞d1+ ♖c5 35. ♜e4+, и нельзя  
35...♖:c4 из-за 36. ♜fd6X.

34. ♜d6:f7+ ♖e5-d4

35. ♞g1-d1+ ♖d4-c5

36. a2:b3 ♞a8-e8



Бронштейн использует малей-  
шие шансы! Хотя у белых пере-  
вес на целую ладью, им нужно иг-  
рать с предельным вниманием,  
чтобы защититься от угрозы  
37...♞e2.

37. d5-d6! ...

Только этот ход гарантирует  
победу. На 37...♞e2 последует 38.  
♞d5+ ♖c6 39. ♜d8+.

37... ♖c5-c6

38. d6-d7 ♞e8-e2

39. ♖f7-e5+      ♔c6-c5

40. ♖e5-d3+      ♖b4:d3

41. ♚d1:d3.

И черные сдались.

А теперь вариация на ту же тему.

№ 36. Староиндийская защита

**М. Тайманов – А. Банник**

Командное первенство СССР, 1955 г.

1. d2-d4      ♖g8-f6

2. c2-c4      ♗g7-g6

3. ♖b1-c3      ♘f8-g7

4. e2-e4      d7-d6

5. f2-f3      e7-e5

6. d4-d5      ♖f6-h5

Важная дебютная тонкость. В случае естественного 6...0-0? белые, играя 7. ♔g5! h6 8. ♔e3 ♖h5 9. ♚d2 f5 10. ef gf 11. 0-0-0, добиваются чуть ли не решающего позиционного преимущества (Тайманов – Кэждэн, матч СССР – США, 1955 г.)

7. ♔c1-e3      f7-f5

8. ♚d1-d2      0-0

И сейчас, и в дальнейшем черным вряд ли выгодно снимать напряжение в центре ходом f5-f4. Это позволяет белым без особых трудностей подготовить активные операции на ферзевом фланге посредством c4-c5.

9. 0-0-0      ...

Длинная рокировка – один из главных мотивов в системе Земиша. Убирая короля на ферзевый фланг, белые развязывают

себе руки для пешечного наступления на королевском.

9...      a7-a6

10. ♔f1-d3      ♔c8-d7?

Слишком прямолинейно. Теперь фигуры ферзевого фланга черных оказываются пленниками в собственном лагере, так как слон d7 мешают их нормальному развитию.

Гроссмейстер Геллер, являющийся знатоком этого варианта, обычно играет 10...♖d7 и 11...♖c5 или 11...♖df6 и лишь затем ходами ♗e8 и ♔d7 готовит пешечный подрыв.

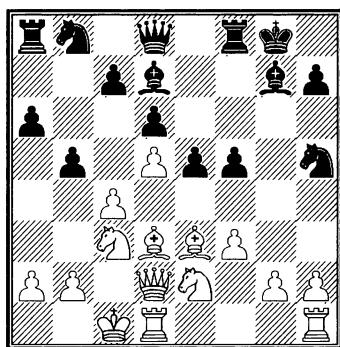
11. ♖g1-e2      b7-b5

12. e4:f5      ...

Правильное возражение. Белые стремятся вскрыть игру с тем, чтобы использовать свой перевес в развитии.

12...      g6:f5

Лучше сначала 12...bc.



13. g2-g4!      ...

Сигнал к атаке на позицию черного короля.

13... b5:c4

В случае 13...fg 14. fg ♙:g4 15. ♖dg1 инициатива белых с лихвой компенсирует пожертвованную пешку.

14. ♙d3:f5 ♙d7:f5

15. g4:f5 ♖b8-d7

Черные должны скорее подтягивать фигуры для защиты. На 15...♖:f5 сильно 16. ♖g3 ♖:g3 17. hg с угрозами 18. ♖h2 или 18. ♖c2.

16. ♖d1-g1 ...

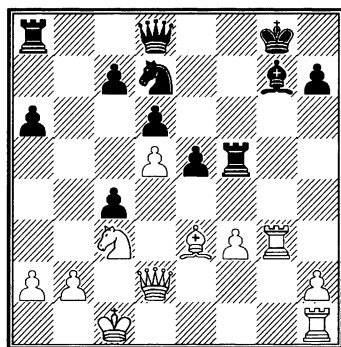
Хорошо было также 16. ♖g3, но белые стремятся ввести в бой «тяжелую артиллерию».

16... ♖f8:f5

Иначе 17. ♖g5 и 18. ♖hg1.

17. ♖e2-g3 ♖h5:g3

18. ♖g1:g3 ...



За пожертвованную пешку белые добились господства на открытой вертикали «g», где они могут сдвоить и даже строить тяжелые фигуры. При необеспеченном положении черного ко-

роля и разобщенности черных фигур это является более чем достаточной компенсацией за минимальный материальный урон.

18... ♖d7-f8

На 18...♖h8 очень сильно 19. ♖g2, так как в случае 19...♙f6 решают 20. ♖h3, а при 19...♖f7 20. ♖g1 ♙f6 следует 21. ♖e4, и атака белых становится неотразимой.

19. h2-h4 ...

Очень важно помешать черным ходом 19...♖g6 забаррикадировать линию «g». Поэтому заманчивый ход 19. ♖hg1 был бы ошибочным.

19... ♖g8-f7

Черные надеются найти убежище для своего короля в центре или на ферзевом фланге, но, как показывает течение партии, и этот план не сулит успеха.

20. ♖c3-e4 ♙g7-h8

На 20...♙f6 белые имели бы выбор между продолжением 21. ♖g2 и вариантом 21. ♖:f6 ♖:f6 22. ♙g5 ♖g7 (22...♖g6 23. h5 ♖g7 24. ♙h4) 23. ♖c2 ♖g6 24. ♖hg1 в обоих случаях с большим преимуществом.

21. ♖d2-g2 c4-c3

Безобидная попытка отвлечь внимание белых от операции на королевском фланге, но хороших продолжений уже нет.

22. ♖g3-g8 c3:b2+

23. ♖c1-b1 ♙h8-f6

24. ♙e3-h6 ♙f6-e7

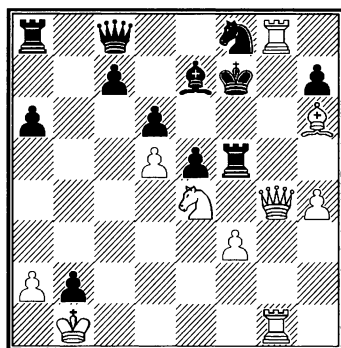


На 24... ♖d7 немедленно решает 25. ♘:f6.

25. ♖g2-g4 ♔d8-c8

Снова вынуждено. Нельзя 25... ♖d7 ввиду 26. ♘g3 ♖f6 27. ♖:f8+.

26. ♖h1-g1 ...



Атака белых развивается форсированно. Сейчас угрожает 27. ♖:f8 ♖:f8 28. ♖:f8+ ♔:f8 29. ♖g8+, матуя.

26... ♔f7-e8

27. ♖g8-g7 ♘e7-d8

Иначе 28. ♖:e7+ ♔:e7 29. ♘g5+ с быстрым матом.

28. ♘h6-g5 ...

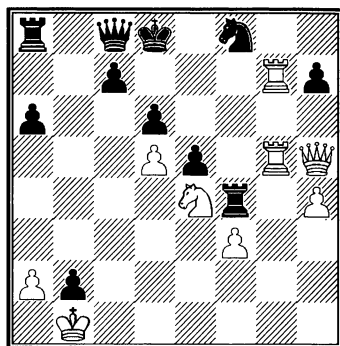
Эффектнее завершало атаку 28. ♘:d6+ cd 29. ♖a4+ ♘d7 30. ♖:d7! ♖:d7 31. ♖g8+, но и сделанный ход приводит к скорому выигрышу.

28... ♘d8:g5

Ясно, что и вариант 28... ♖:g5 29. hg ♖:g4 30. ♖:g4 с последующим 31. ♘f6+ не оставлял черным надежд на спасение.

29. ♖g4-h5+ ♔e8-d8

30. ♖g1:g5 ♖f5-f4



31. ♖g5:e5!

Черные сдались.

№ 37. Защита Нимцовича

М. Тайманов – Б. Парма

Ленинград, 1964

В этой партии столкновения начались в центре, но лейтмотивом игры все же была фланговая атака.

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 ♘f8-b4

4. ♖d1-c2 ...

Обычно я предпочитаю варианты, связанные с ходом 4. e3. Они мною лучше изучены. Но иногда хочется отвлечься от теоретических споров в дебюте и позволить себе пофантазировать.

4... 0-0

5. a2-a3 ...

Кто знает, как правильнее возразить на выжидательный четвертый ход черных – смелым ли завоеванием пространства (5. e4),

попыткой нажима на позицию рокировки (5. ♔g5) или непринужденным развитием сил (5. ♘f3)?

Во всяком случае, логично и то, что предприняли белые. Они стремятся оправдать раннее развитие ферзя, получая двух слонов без ухудшения пешечного расположения. Правда, это стоит некоторой потери времени.

5... ♔b4:c3+

6. ♖c2:c3 b7-b6

Теневые стороны плана белых лучше было подчеркнуть выпадом 6... ♘e4 7. ♖c2 f5. В дальнейшем Парма приходит к мысли о таком построении, но ему для этого приходится ослабить королевский фланг.

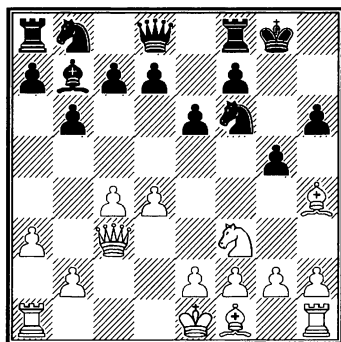
7. ♔c1-g5 ♔c8-b7

8. ♘g1-f3 ...

Принципиальнее было бы оспаривать поле e4 путем 8. f3. Сделанный ход упрощает дебютные задачи черных.

8... h7-h6

9. ♔g5-h4 g7-g5



Хотя это ослабление позиции рокировки в будущем причиняет черным немало хлопот, упрекать Парму за него не следует, так как таким способом он удачно решает проблемы развития и борьбы за центр.

10. ♔h4-g3 ♘f6-e4

11. ♖c3-c2 f7-f5

12. e2-e3 d7-d6

13. 0-0-0 ♘b8-d7

14. ♔f1-d3 ♖d8-e7

15. ♘f3-e1 ♗g8-g7

16. f2-f3 ♘e4:g3

17. h2:g3 ...

После серии естественных развивающих ходов возникло сложное положение с примерно равными шансами. У белых перспектива завязать игру в центре посредством e3-e4 и при случае использовать владение открытой вертикалью «h». Черные располагают контрударами c7-c5, а при возможности и e6-e5.

17... c7-c5

18. ♖c2-c3 ♖e7-f6

Может быть, следовало предпочесть предварительное 18...cd и только на 19. ed (19. ♖:d4+ e5) ответить 19... ♖f6. Линия «с» могла сослужить черным полезную службу.

19. ♘e1-c2 ♖a8-c8

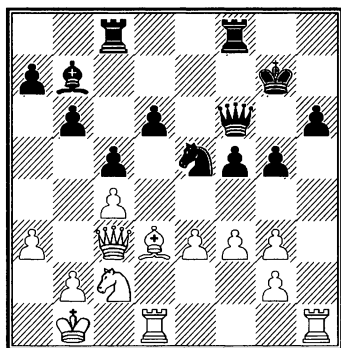
Теперь 19...cd уже не достигало цели, так как после 20. ♘:d4! угрожает и 21. ♘:e6+, и 21. ♘b5.

20. ♔c1-b1 e6-e5

Сыграно слишком оптимистично. Черные недооценивают тактических опасностей, связанных с вскрытием центра.

21. d4:e5 ♘d7:e5

С этого момента партия вступает на путь комбинационных осложнений. Начинается самое интересное.



На первый взгляд, позиция не предвещает форсированных событий, но, углубляясь в нее, можно подметить тактические мотивы для комбинационного решения – противостояние фигур по диагонали a1-h8, уязвимость черных пешек на открытых вертикалях «d» и «h», открытое положение черного короля.

22. ♕d3:f5! ♖f6:f5

23. ♖d1:d6 ..

За пожертвованную фигуру белые получили опасную инициативу. Они угрожают не только взятием пешки h6, но, в первую

очередь, выигрышем коня путем 24. g4 или 24. e4.

23... ♜c8-e8

24. e3-e4 ..

Именно так!

На 24. ♜d:h6 черные защищались ходом 24...♞f6, после чего не годится 25. e4 из-за 25...♞:h6! 26. ♞:h6 ♕:e4 27. fe ♖f1+. Если же 25. ♞h7+, то 25...♞:h7 26. ♞:h7+ ♖:h7 27. f4 ♕e4 с преимуществом у черных.

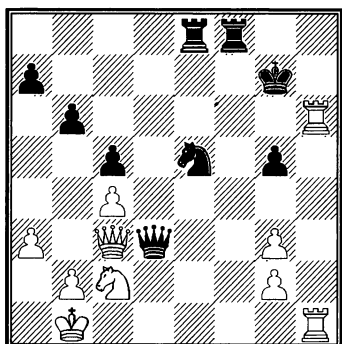
24... ♕b7:e4

Только встречной жертвой фигуры черные могут отразить непосредственные угрозы королю. В случае 24...♞f7 25. ♘e3 атака белых стала бы сокрушительной.

25. f3:e4 ♖f5:e4

26. ♜d6:h6 ♖e4-d3

Стремление черных вызвать размен ферзей, не упуская пока контроля над полем h7, вполне понятно, но, как ни странно, именно этот естественный ход оказывается неудачным. Правильным решением проблемы было 26...♞:c4, не опасаясь шаха. Например, 27. ♞h7+ ♖g8 28. ♞h8+ ♖g7 29. ♞:f8 ♞:c3! 30. ♞:e8 ♞:g3 и белые ничего не достигают. Правда, окончание после 28. ♞:c4+ ♘:c4 29. ♞:a7 к выгоде белых.



27. ♖h6-h7+! ...

Отдавая две ладьи за ферзя, белые рассчитывают использовать уязвимость позиции черного короля.

27... ♔d3:h7

На 27... ♕g8 достаточно было

28. ♖d3 ♘d3 29. ♗a7 ♖f2 30. ♗d1.

28. ♖h1:h7+ ♕g7:h7

29. ♘c2-e3 ♘e5-g6

30. g3-g4 ♘g6-e5

31. ♘e3-f5 ♕h7-g6

32. ♖c3-c2! ...

Несмотря на то, что в атаке на короля принимают участие только две белые фигуры, защищаться черным очень трудно. Сочетание ферзя с активным конем чрезвычайно эффективно.

32... ♕g6-f6

33. ♘f5-d6 ♗e8-e6

34. ♘d6-e4+ ♕f6-e7

35. ♘e4:g5 ♗e6-g6

36. ♘g5-f3 ♗g6-e6

37. ♖c2-e4! ...

Парма делал единственные ходы, но наладить взаимосвязь

своих фигур ему так и не удалось. Угрозы белых нарастают.

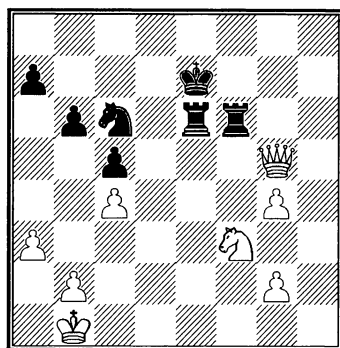
37... ♘e5-c6

На 37... ♘f3 последовало бы, конечно, 38. ♖b7+ ♕f6 39. gf с легким выигрышем.

38. ♖e4-d5 ♗f8-d8

39. ♖d5-f5 ♗d8-f8

40. ♖f5-g5+ ♗f8-f6



41. ♖g5-h4! ...

В действие вступает еще один фактор – проходная пешка «g».

41... ♕e7-d7

42. g4-g5 ♗f6-f7

43. ♖h4-g4 ♗f7-g7

44. b2-b4! ...

Постепенно к атаке подключаются последние резервы.

44... ♕d7-e7

45. b4:c5 b6:c5

46. ♖g4-f5 ♗g7-f7

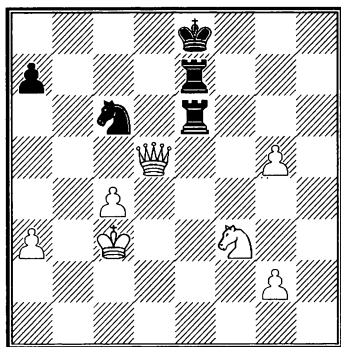
47. ♖f5:c5+ ♕e7-d7

48. ♕b1-b2 ♕d7-e8

49. ♖c5-d5 ♗f7-e7

Наконец-то фигуры черных «ожили», но уже поздно...

50. ♔b2-b3      ♖e7-b7+  
51. ♔b3-c3      ♖b7-e7



52. g5-g6!      ♔e8-f8

Дерзкая пешка неуязвима. На 52...♖:g6 решает 53. ♖h5 и 54. ♘h4.

53. ♘f3-h4      ♖e6-e3+

54. ♔c3-c2      ♖e3-e2+

55. ♔c2-b3      ♖e7-e6

56. ♖d5-f5+      ♔f8-e7

57. ♖f5-f7+      ♔e7-d8

58. ♘h4-f5.

Черные сдались.

№ 38. Ферзевый гамбит

**М. Тайманов – Т. Петросян**

Матч Ленинград – Москва, 1959 г.

В этой партии хотя и не было острых взаимных атак (белым удалось заметно опередить в этом соперника), но мотивы, характерные для сюжета с разносторонними рокировками, во многом определили стратегию сторон.

С моим хорошим другом и многолетним соратником –

замечательным шахматистом Тиграном Петросяном, увы, рано ушедшим из жизни, мы сыграли множество партий.

Точного счета не берусь называть (думаю, что итог все же в его пользу), но горжусь тем, что у «непробиваемого» Тиграна удалось выиграть несколько красивых партий, две из которых занимают почетное место в этом сборнике.

1. d2-d4      e7-e6  
2. c2-c4      d7-d5  
3. ♘b1-c3      ♖f8-e7  
4. ♘g1-f3      ♘g8-f6  
5. ♖c1-g5      0-0  
6. e2-e3      b7-b6

При намеченной Петросяном системе развития (вариант Макогнова – Бондаревского) точнее было предварительное 6...h6 и лишь после 7. ♖h4 – 7...b6.

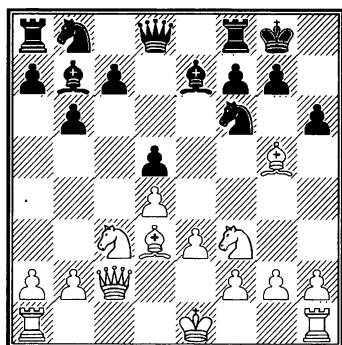
7. c4:d5      e6:d5

И при 7...♘:d5 8. ♘:d5 ed 9. ♖:e7 ♖:e7 10. ♖d3 игра складывалась к выгоде белых, так как по сравнению с обычными вариантами они в ответ на 10...♖e6 или 10...c5 выигрывают важный темп нападением на пешку h7 (11. ♖c2).

8. ♖f1-d3      ♖c8-b7

На мой взгляд, слон был бы лучше расположен на поле e6.

9. ♖d1-c2      h7-h6



Петросян обычно очень тонко разыгрывал дебютную стадию, но на этот раз присущее ему чувство опасности не сработало. Ослабление позиции прикрытия короля до того, как белые рокировали в короткую сторону и потому могут предпринять пешечный штурм на королевском фланге, бесспорно опасно. Лучшее было 9... ♖bd7.

10. ♔g5:f6      ♘e7:f6

11. h2-h4      c7-c5

12. 0-0-0      ...

Логичное решение – при намечаемом наступлении белому королю уютнее всего укрыться на ферзевом фланге, где добраться до него не просто.

12...      ♖b8-c6

13. g2-g4      ...

Становится очевидным, что угроза g4-g5 весьма опасна.

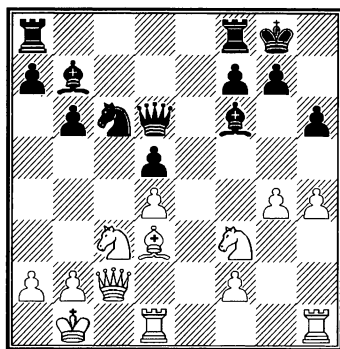
13...      c5:d4

14. e3:d4      ♗d8-d6

Лучший метод защиты. Разумеется, нельзя было 14... ♖:d4 15.

♖:d4 ♘:d4 ввиду 16. ♘h7+, а на 14... ♗h8 неприятен для черных ответ 15. ♘b5. В случае же 14... ♖b4 15. ♗d2 ♖:d3+ 16. ♗:d3 черные хотя и меняли важного слона, но лишались всякой контригры.

15. ♗c1-b1      ...



15...      ♖c6-b4

Критический момент. Петросян отказался от логичного 15... ♗f4, испугавшись тактической реплики 16. ♖:d5! ♗:f3 17. ♘e4. Действительно, в этом варианте черные оказываются в безвыходном положении. Однако вместо 16... ♗:f3 они имеют контрудар 16... ♖:d4! Например, 17. ♖:d4 (конечно, не 17. ♖:f6+ ♗:f6 18. ♖:d4 ♘:h1, а после 17. ♘h7+ ♗h8 18. ♗:d4 ♗:f3 19. ♘e4 ♗:h1+! 20. ♘:h1 ♘:d4 шансы тоже на стороне черных) 17... ♘:d5 18. ♖e2 ♗e5 19. f4 ♗e6 20. ♘h7+ ♗h8 21. ♗:d5 ♗:d5 22. ♘e4 ♗c5 23. ♗:c5 bc 24. ♘:a8 ♗:a8, и черные имеют

основания рассчитывать на ничью.

16. ♖c2-d2 ♜b4:d3

17. ♖d2:d3 ...

Теперь продвижение g4-g5 неотвратимо.

17... g7-g6

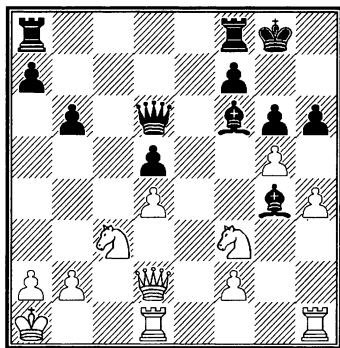
И в случае 17...♙e7 18. g5 h5 19. ♜e5 перевес белых очевиден.

18. g4-g5 ♙b7-c8

19. ♙b1-a1 ♙c8-f5

20. ♖d3-d2 ♙f5-g4

На эту возможность черные возлагали свои надежды, но их ждет разочарование...



21. ♜c3-b5! ...

Неприятный сюрприз. Этот ход нарушает взаимодействие черных фигур.

21... ♖d6-e6

Не лучше и другие отступления. Например, 21...♖c6 22. ♜c1! ♖:b5 23. gf, и черным плохо. Или 21...♖d8 22. ♖f4 ♙:f3 23. ♖:f3 hg 24. hg ♙:g5 25. ♖h3 ♙g7 26. f4! с сильнейшей атакой у белых.

22. ♜d1-e1 ♖e6-f5

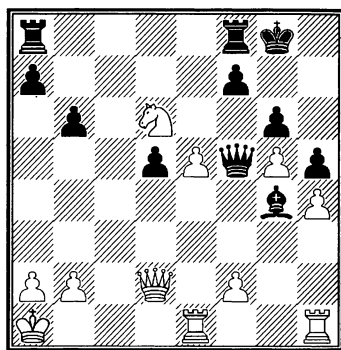
23. ♜f3-e5 ♙f6:e5

В случае 23...hg решает 24. ♜d6.

24. d4:e5 h6-h5

Наконец, черные отразили атаку, но в сложившейся ситуации это слабое утешение.

25. ♜b5-d6 ...



Начало несложной технической фазы партии. В результате осложнений белым удалось добиться ясного стратегического преимущества. Их конь на d6 сильнее слона черных, и результат партии предрешен.

25... ♖f5-e6

26. ♜e1-e3 ♜a8-d8

27. ♜h1-c1 ♜d8-d7

28. ♖d2-d4 ...

Используя вынужденную пассивность черных, белые могут спокойно усиливать позицию своих фигур.

28... ♙g4-h3

29. ♜e3-f3 ...

К победе ведут разные планы. Можно, например, без хлопот завоевать пешку d5 или, укрепившись в центре путем f2-f4, осуществить вторжение тяжелых фигур по вертикали «с». Белые избирают третий путь – путь атаки.

29... ♖d7-e7

30. a2-a3 ♗f8-d8

31. ♗f3-f6 ♘e6-g4

На 31... ♖:e5 следует 32. ♖:e5 ♗:e5 33. ♘:f7.

32. ♖d4:d5 ♗g4:h4

33. ♗f6:g6+ ♘g8-f8

На 33... ♘h7 эффектно решать 34. ♘f5! ♗:d5 35. ♗g7+ ♘h8 36. ♗c8+.

34. ♖d5-f3 ♗h4-d4

35. ♖f3:h5.

Черные сдались.

№ 39. Славянская защита

**Г. Кузьмин – М. Тайманов**

Ленинград, 1973

В разбираемой ниже партии, несмотря на рокировки в разные стороны, атака также явилась привилегией лишь одного из соперников, но это несколько не убавило ни остроты, ни тактической насыщенности, ни, наконец, подлинной увлекательности масштабного сражения.

1. ♘g1-f3 ♘g8-f6

2. c2-c4 c7-c6

3. ♘b1-c3 d7-d5

4. d2-d4 d5:c4

5. a2-a4 ...

Возникла классическая позиция славянской защиты. Однако по дороге партнеры поблуждали по разным дебютным тропкам. Этот метод взаимного «прощупывания» весьма характерен для современной дебютной тактики.

5... ♗c8-g4

К этому нетипичному выпад Кузьмин должен быть готов, поскольку он встречался почти во всех моих «славянских» партиях и может по праву считаться «фирменным блюдом».

6. ♘f3-e5 ...

Наиболее принципиальное возражение. В случае стандартного 6. e3 e6 7. ♗:c4 ♗b4 белым не на что рассчитывать.

6... ♗g4-h5

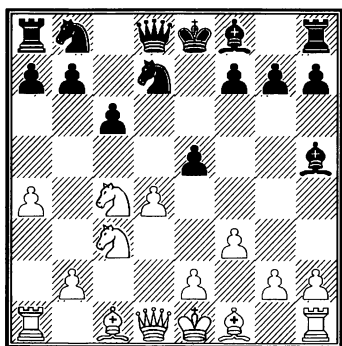
7. f2-f3 ...

Последовательное продолжение. Кузьмин стремится путем e2-e4 выключить белопольного слона противника из игры. Однако, если бы это удавалось осуществить беспрепятственно, весь вариант уже давно был бы в архиве, а он живет... Дело в том, что белые в стремлении к максимуму поступают развитием, и это позволяет черным создать контригру. Менее принципиальное, но более гибкое 7. g3 e6 8. ♗g2 сулит, как показывает практика, больше выгод.

7... ♘f6-d7

8. ♘e5:c4 e7-e5!





Главный дебютный козырь черных. Теперь не годится 9. de из-за 9...♔h4+, а в случае 9. ♘:e5 ♘:e5 10. de ♘d7 11. f4 ♘b4 у черных за пожертвованную пешку богатая фигурная игра. Все это хорошо известно и было наивно полагать, что Кузьмин «попался». Его следующий ход свидетельствует об ином. Он не только знал этот вариант, но и подготовил новое продолжение.

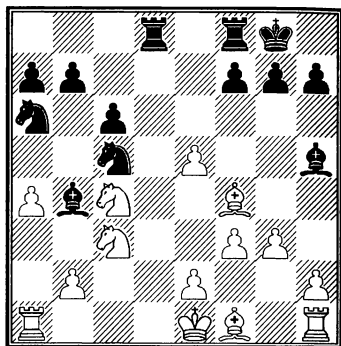
9. g2-g3 ...

Кузьмин тонко почувствовал, что разгрузка в центре посредством 9...ed 10. ♔:d4 к выгоде белых и, отразив шах на h4, стремился ее вынудить. Однако, он, возможно, недооценил встречных шансов черных, базирующихся на чисто гамбитных принципах.

9... ♘f8-b4

Только так! Временную дисгармоничность положения белых можно попытаться использовать стремительным развитием, не отставая перед жертвой центральной пешки.

10. d4:e5 0-0  
 11. ♔d1-d4 ♘b8-a6  
 12. ♘c1-f4 ♘d7-c5  
 13. ♔d4:d8 ♖a8:d8



Можно подвести итоги дебютного сражения. У белых «здоровая» лишняя пешка, к тому же разменны ферзи. Им остается лишь завершить развитие, чтобы считать свою позицию весьма перспективной. Однако более глубокий анализ вскрывает и оборотную сторону их дебютной стратегии. Ферзевый фланг белых серьезно ослаблен, король лишен надежного укрытия, силы разобщены. Угроза наскока черной кавалерии (♘c5-b3 и ♘a6-c5) весьма неприятна. Совокупность этих деталей определяет вывод – шансы черных в предстоящем сложном миттельшпиле по меньшей мере не хуже.

14. ♘c4-d2 ...

Мужественное решение. Кузьмин отводит на защиту единственную активно расположенную

фигуру, но зато он надежно «штопает дыру» на b3 и готовит длинную рокировку. Попытка развить королевский фланг путем 14. g4 ♖g6 15. e4 приводила к роковому ослаблению поля d3. (Возможно даже 15...♗d3).

14... ♗f8-e8

Заслуживало внимания и не медленное 14...♘c7.

15. 0-0-0 ...

Ввиду угрозы 15...f6 белые уже согласны вернуть пешку (15...♙:c3 16. bc ♘:a4 17. ♖c2), но лучшего не видно.

15... ♘a6-c7

В активных позициях важно «не продешевить». Не торопясь восстанавливать материальное равновесие, я предпочел наращивать давление.

16. ♙f4-g5 ...

Иначе (например, в случае 16. g4 ♙g6 17. e4) очень неприятно 17...♘7e6.

16... ♗d8-a8

17. e2-e4 ...

Пользуясь возникшим контролем над полем d3, белые, наконец, осуществляют свое программное продвижение центральной пешки. Правда, с материальным преимуществом во избежание худшего приходится расстаться...

17... ♗e8:e5

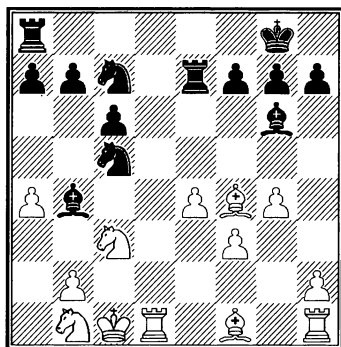
Хорошо было и 17...♙:c3 18. bc ♘:a4.

18. ♙g5-f4 ♗e5-e7

19. g3-g4 ♙h5-g6

20. ♘d2-b1 ...

Цепкой защитой Кузьмин отразил первый натиск и сумел разрешить многие проблемы. Ему осталось лишь вывести слона с f1 на c4, чтобы перехватить инициативу. Но очередь хода за черными...



20... ♘c7-d5!

Начало головокружных осложнений.

21. ♗d1:d5! ...

Конечно, не 21. ed ввиду 21...♘b3X!, а на 21. ♘:d5 cd 22. ♗:d5 решало 22...♘:e4 23. fe ♙:e4.

21... c6:d5

22. ♘c3:d5 ♘c5-b3+

23. ♖c1-c2 ♘b3-d4+

Заманчиво выглядело 23... ♘a1+. Тогда в случае 24. ♖d1 ♗d8 черные в связи с угрозой 25...♗:d5+ (а на 25. ♙c4 - 25... ♙:e4) получали опасную инициативу, однако при 24. ♖c1! (24... ♗c8+ 25. ♘1c3) не видно, как черным усилить позицию.

24. ♔c2-d3 ♜d4:f3

25. ♜d5:e7+ ...

Конечно, не 25. ♜:b4 из-за удара 25...♞:e4.

25... ♙b4:e7

В итоге тактической перепалки возникло положение, весьма благоприятное для черных. В лагере белых много слабостей, а их фигуры расположены дисгармонично.

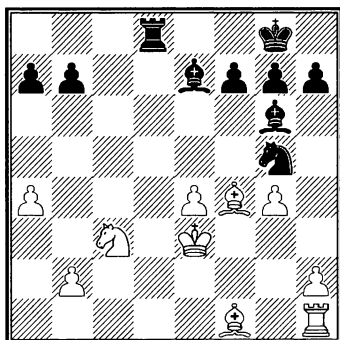
Признаюсь, во время партии я считал, что победа не за горами. Однако...

26. ♜b1-c3 ♞a8-d8+

На 26...♜g5 есть возражение 27. ♙:g5! ♙:g5 28. h4 ♙f6 29. h5! Поэтому черные сперва отгоняют короля.

27. ♙d3-e3 ♜f3-g5

Элегантный ход 27...♜g1 с угрозой 28...♙c5X оказался бы холостым выстрелом ввиду 28. ♙f2 ♙c5+ 29. ♙g2. Ничего не сулило и 27...♜d2 из-за 28. ♙d3. Теперь же кажется, что угроза шаха слонотом неотвратима.



28. b2-b4! ...

Удивительная и неожиданная возможность, решающим образом влияющая на оценку всех предыдущих событий. Поскольку на 28...♙:b4 есть ответ 29. ♙:g5 f6 30. ♙c4+, то выясняется, что позиция белых вполне обороноспособна, и уже черным приходится считаться с выпадами 29. ♜d5 и 29. h4.

28... ♜g5-e6

29. ♜c3-d5 ♙e7-h4

Не проходит (и это Кузьмин тоже учитывал на 28-м ходу) 29...♙:b4 30. ♜:b4 ♞d4 ввиду 31. ♜d5 ♙:e4 32. ♜e7+! ♙f8 33. ♜f5!

30. ♙f1-c4 ♞d8-c8

31. ♞h1-c1 ...

Наконец все фигуры белых в бою! Теперь им опасаться нечего.

31... ♜e6:f4

32. ♜d5:f4 ♙g8-f8

33. ♙e3-d4 ♙h4-g5

34. ♜f4:g6+.

Ничья, которую заслужили оба соперника.

И в завершении этого раздела предлагаю одну из самых драматичных, увлекательнейших, головокружительных и памятных партий моей шахматной жизни, победа в которой принесла мне высочайшее творческое удовлетворение. Формально она выпадает из рамок рассматриваемой стратегической темы (одна из сторон вообще не рокировала), но по духу и накалу борьбы эта схват-

ка органично вписывается в общий сюжет.

№ 40. Сицилианская защита  
**А. Лутиков – М. Тайманов**  
 XXXVII чемпионат СССР  
 Москва, 1969

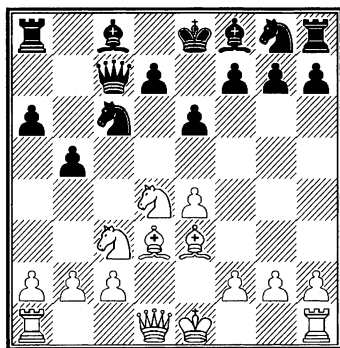
- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. d2-d4  | c5:d4  |
| 4. ♘f3:d4 | e7-e6  |
| 5. ♞b1-c3 | ♚d8-c7 |
| 6. ♙c1-e3 | a7-a6  |
| 7. ♙f1-d3 | ...    |

На доске – одна из ключевых позиций системы Паульсена в сицилианской защите, исследованию которой я отдал немало лет. Уже начальные ходы содержат зерно будущего стратегического конфликта – черные, уступая пространство в центре, концентрируют внимание на ферзевом фланге, где в их распоряжении полуоткрытая вертикаль «с».

7... b7-b5

Наиболее принципиальная и прямолинейная трактовка варианта, при которой черные берут на себя большие обязательства, поскольку пренебрегают мобилизацией сил королевского фланга. Более рациональной и спокойной альтернативой является продолжение 7... ♘f6 8. 0-0 и теперь либо 8... ♞:d4 9. ♙:d4 ♙c5, либо 9... ♙d6 10. h3 ♙f4, либо 8... ♞e5 9. h3 b5 (или 9... ♙c5) 10.

f4 ♞c4, что я сам не раз испытывал на практике.



8. ♞d4:c6 ...

Лутиков был (увы, приходится писать о нем в прошедшем времени – он умер в расцвете лет) шахматистом агрессивного стиля и конкретного мышления и предпочитал ясные планы, сулящие инициативу. Предпринятый им размен в сочетании со следующим маневром полностью соответствует его вкусам. Со мной играли здесь и 8. 0-0.

8... ♚c7:c6

9. ♙e3-d4 ...

Цель белых – затруднить развитие фигур противника. В случае 9. 0-0 ♙b7 10. ♚e2 b4 11. ♞b1 ♞f6 12. ♞d2 d5 или при 9. a3 ♙b7 10. 0-0 ♞e7! желанная контригра черных достигается проще. Продолжу последний вариант и сошлюсь на один памятный пример. В моей партии с Миничем (Пальма де Майорка, 1970) далее было 11. ♚g4

♖g6 12. f4 ♙c5 13. ♙:c5 ♚:c5+ 14.  
 ♔h1 0-0 15. ♜a1 f6!? 16. ♘e2 ♜ae8  
 17. ♘g3 (лучше 17. c3) 17... ♚d4! 18.  
 ♘h5 f5! 19. ef ef 20. ♚g5 (плохо 20.  
 ♙:f5 из-за 20... ♜:e1 21. ♜:e1 ♜:f5 22.  
 ♚:f5? ♙:g2+ 23. ♔:g2 ♘h4+)  
 20... ♜:e1 21. ♜:e1 ♚:b2 22. h3 ♚:a3,  
 и черные выиграли.

9... ♙c8-b7

10. ♚d1-e2 ♘g8-e7

11. f2-f4 ...

Не тратя времени на рокировку в ту или иную сторону, Лутиков начинает наступление.

11... b5-b4

«Козыри» черных на ферзевом фланге, и они тоже пускаются в ход.

12. ♘c3-b1 ...

Заслуживало внимания более естественное отступление 12. ♘d1.

12... ♘e7-g6

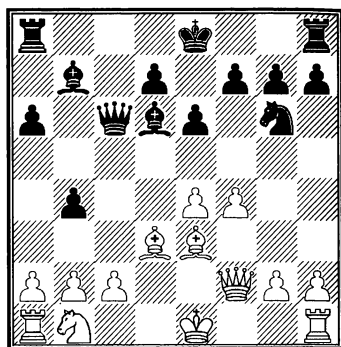
13. ♚e2-f2 ♙f8-d6!

В этом необычном дебютном построении основной девиз – динамичная активизация сил. Каждый темп на счету!

14. ♙d4-e3 ...

Подобное решение принять нелегко, и Лутиков долго думал, прежде чем с ним смириться. Но была ли достойная альтернатива? Видимо, нет. В случае 14. ♙:g7 могло последовать 14... ♘:f4! 15. ♙:h8 ♘:d3+ 16. cd ♚c1+ 17. ♔e2 ♚:h1; на 14. g3 неприятен ответ 14...e5; а если 14. e5, то 14...♙e7 15. 0-0 ♘h4, и во всех вариантах

у белых плохая позиция. Очевидно, что с дебютными проблемами черные справились успешно.



14... 0-0

15. ♘b1-d2 ♜a8-c8

16. h2-h4!? ...

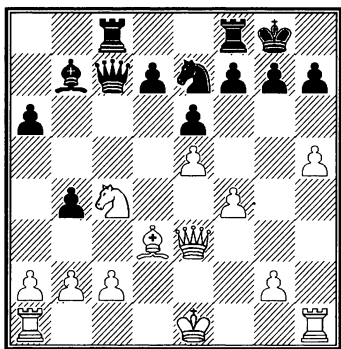
В этой увлекательной схватке все «не по правилам». Так и сейчас. Отказываясь от естественных консолидирующих продолжений 16. 0-0 или 16. 0-0-0, Лутиков, верный своему агрессивному стилю, стремится без потери времени использовать темные стороны положения черного коня на g6 и приступает к прямому штурму королевского фланга черных. Угроза дальнейшего марша крайней пешки действительно выглядит весьма заманчиво.

16... ♚c6-c7

Хитрый маневр. В третий раз атакуя пешку f4 (причем каждый раз выигрывая при этом время для активизации своих сил), черные ставят целью либо вызвать ход 17.

g3, позволяющий им затеять контригру в центре путем подрыва 17...f5, либо спровоцировать продвижение пешки «е», что существенно активизирует их белопольного слона и открывает простор для встречной инициативы.

- |            |        |
|------------|--------|
| 17. e4-e5  | ♙d6-c5 |
| 18. h4-h5  | ♙c5:e3 |
| 19. ♖f2:e3 | ♘g6-e7 |
| 20. ♘d2-c4 | ...    |



Каждая из сторон настойчиво ведет свою линию. Лутикову удалось расширить завоевания пространства в центре и на королевском фланге, мне – успешно динамизировать фигуры и овладеть опорными пунктами f5 и d5. Для оценки событий важно отметить, что привлекательный маневр 20. ♘e4 (вместо осуществленного прыжка коня на c4) не сулил особых перспектив ввиду контрудара 20...♘f5 21. ♖f2 d6!, и если 22. g4, то 22...♙:e4 23. ♙:e4 ♘e7, и центр белых разрушается.

20... ♘e7-f5

21. ♖e3-d2 ...

В случае 21. ♙:f5 черные имели бы приятный выбор между прозаичным 21...♖:c4 22. ♙d3 ♖d5 и романтическим 21...ef 22. ♘d6 ♖:c2 23. ♘:c8 ♙:c8.

21... ♙b7-d5

Используя свой перевес в развитии, черные максимально активизируют силы, одновременно оттесняя фигуры соперника.

22. ♘c4-e3 ♘f5:e3

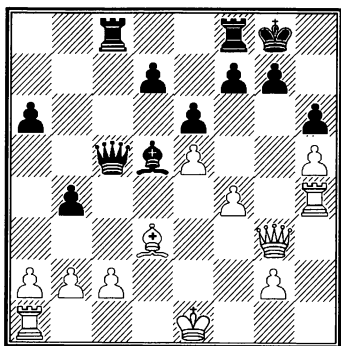
23. ♖d2:e3 ♖c7-c5!

Становится очевидным, что последние события на доске склонили чашу весов на сторону черных. Разменом легких фигур они ослабили атакующий потенциал соперника, сохранив все выгоды своего стратегического построения. У белых теперь нелегкая альтернатива – либо переходить в бесперспективный эндшпиль, где их пешечные слабости на королевском фланге (с учетом важного ресурса черных f7-f6!) станут постоянным предметом забот, либо, сжигая все мосты, сохранить ферзей и попытаться добраться до укреплений черного короля. Для Лутикова выбор был однозначен – «лучше умереть стоя, чем жить на коленях!»

24. ♖e3-g3 h7-h6

25. ♙h1-h4 ...

Единственный шанс белых – вертикаль «g» и мишень – пешка g7. Но ведь это так мало...



25... ♖c5-g1+?!

Критический момент!

Простое 25... ♔h8 26. ♜g4 ♜g8 лишало белых всех иллюзий. Но партия игралась в последнем туре по своим законам... Импульсивный шах (напряжение, нервы!) внезапно и резко меняет картину сражения – ясный стратегический конфликт сменяется теперь непредсказуемой стихией тактики. И все же, «нет худа без добра». Не сделай я этой ошибки, одной из ярких запоминающихся партий в моей шкатулке ценностей было бы меньше...

26. ♔e1-d2 ...

Как показали последующие скрупулезные анализы, лучше было сыграть 26. ♔e2, после чего у черных не оставалось ничего лучшего, чем посредством 26... ♜:c2+ 27. ♔:c2 ♔c4+ 28. ♔d2 (конечно, не 28. ♔d3 ввиду 28... ♔:d3+ 29. ♔:d3 ♜:a1; не годится и 28. ♔f3 из-за 28... ♜:a1 29.

♜g4 ♜f1+ 30. ♔e3 ♜e2+ 31. ♔d4 ♜:c2) 28... ♜d4+ 29. ♔c1 ♜g1+ 30. ♔d2 (опасно 30. ♔d1 из-за 30... ♜c8) 30... ♜d4+ форсировать ничью.

Но из общих соображений положение белого короля на поле d2 более надежно, и не удивительно, что Лутиков без колебания предпочел именно его.

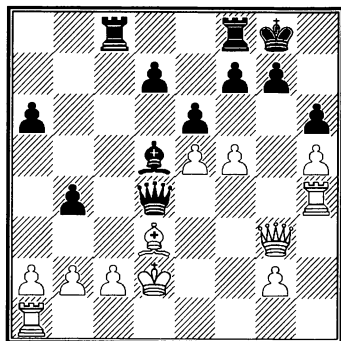
И действительно, что теперь делать черным?

26... ♜g1-d4!

Скорее назад! Не годилось, конечно, ни 26... ♜:a1 ввиду 27. ♜g4, ни 26... ♜:g2+ из-за 27. ♜:g2 ♔:g2 28. ♜g1 ♔d5 29. ♜hg4. Теперь хотя бы главная угроза отражена, поскольку уже не опасно 27. ♜g4 благодаря 27... ♔e4! 28. ♜:g7+ ♔h8. Но, увы, проблемы только начинаются.

27. f4-f5 ...

Этот удар выглядит смертельным – под боем черный ферзь, а на его отступление решает продвижение f5-f6.



27... ♖c8:c2+!!?

Счастливая находка в самый драматический момент. Два восклицательных знака здесь за всплеск фантазии, а вопросительный – из-за сомнений в корректности отчаянной идеи. Но в двойственности такой оценки противоречий нет. Шахматы, к счастью, многогранны, и наряду с присущими им логикой и внутренней гармонией они являются и формой борьбы, дающей простор человеческим эмоциям. А потому от ошибок не застрахован никто, и путь к победе нередко связан с риском разочарований. Так и сейчас. Опасная ситуация толкает черных в чреватую непредсказуемостью иррациональную стихию борьбы, где психологическим факторам отводится важная роль.

28. ♖d2:c2                      b4-b3+!

29. ♖c2-d1                      ...

Шок, вызванный неожиданным оборотом событий, выбил у Лутикова почву из-под ног, лишил его уверенности и объективности. Рассмотрев вариант 29. ab ♙:b3+! 30. ♖:b3 ♗b8+, где белый король попадал под неотразимые удары, обычно бесстрашный боец запаниковал и импульсивно решил прежде всего вывести свою главную фигуру из обстреливаемой зоны. Но... «попал из огня да в полымя». Между тем

не вызывает сомнения, что если бы Лутиков хладнокровно рассчитал последствия тактической операции черных, он бы наверняка заметил, что брать слона на тридцатом ходу совсем необязательно и, продолжая 30. ♖d2! ♗:b2+ 31. ♖e3 ♗:a1 32. f6!, он мог не только благополучно «эвакуировать» короля, но и создать опасные угрозы королю соперника.

На основании этого скоропалительного анализа мы с Лутиковым непосредственно по окончании партии (а впоследствии и многие комментаторы) пришли к заключению, что логическим завершением увлекательного сражения мог стать мирный исход вечным шахом, поскольку попытка спрятать белого короля от преследования неприятельского ферзя по диагонали c1-h6 на поле h2 не приводила к цели ввиду возможного маневра ♗g5 и на ♗g4 – ♗:h5+. Казалось, что ясность внесена. И это мнение просуществовало почти 25 лет!

Каково же было мое изумление, когда в 1995 году известный шахматный редактор Кен Нит, работавший над английским переводом книги, усомнился в устойчивейшей оценке и задал мне, казалось бы, наивный вопрос: «А каким способом черные могут дать вечный шах?»

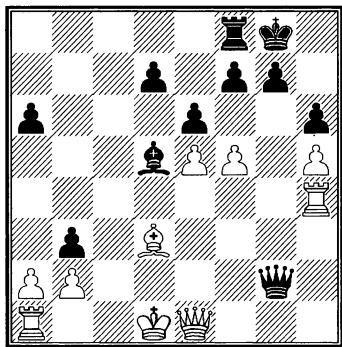


Увы, искомого ответа не нашлось... Дело в том, что после 32... ♖c1+ (или 32... ♖g1+ 33. ♔e2!) 33. ♔f2 ♕d2+ у белых имеется простой ответ 34. ♕e2!, почему-то в свое время ускользнувший из поля зрения и решающим образом развеивающий все иллюзии черных, поскольку здесь уже 34... ♖g5 не спасает из-за 35. ♗g4.

На мое счастье, эта возможность не была использована Лутиковым, и борьба в партии пошла по совсем иному руслу.

29... ♖d4-g1+

30. ♖g3-e1 ♖g1:g2!



Поразительная картина!

У черных ладьей меньше, но, используя полную дисгармоничность расположения сил соперника, они могут наращивать угрозы даже малыми средствами.

31. ♖e1-f1 ♕d5-f3+

32. ♔d1-e1 ...

Разумеется, плохо 32. ♔c1 ввиду 32... ♖g5+ 33. ♔b1 ♕:h4 34. ♕:f3 ♖e1+.

32... ♖g2:b2

33. ♗a1-b1 ♖b2:e5+

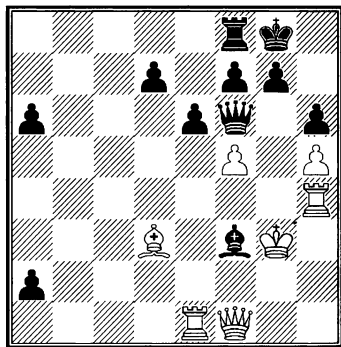
34. ♔e1-f2 b3:a2

Невероятно! За последние 5 ходов черные уничтожили 4 неприятельские пешки и теоретически восстановили материальное равенство, не упуская из рук инициативы.

Триумф наступления!

35. ♗b1-e1 ♖e5-f6

36. ♔f2-g3 ...



36... ♕f3-g2!

Этюдная идея «отвлечения» — слон, ступивший под два удара, неуязвим. При взятии его королем лишается защиты ладья h4, а в случае взятия ферзем теряется другая ладья после превращения черной пешки a2 в ферзя. В любом из вариантов черные достигают материального перевеса.

37. ♖f1-g1 e6:f5

Итак, уже шесть (!) пешек за ладью имеют черные, и одна из них – a2 – особенно хороша. Главное же то, что фигуры белых никак не могут обрести взаимодействие.

38. ♖g1-d4 ...

Желанный «вольный вздох», но и он не помогает...

38... ♜f6-g5+

39. ♘g3-h2 ♙g2-e4!

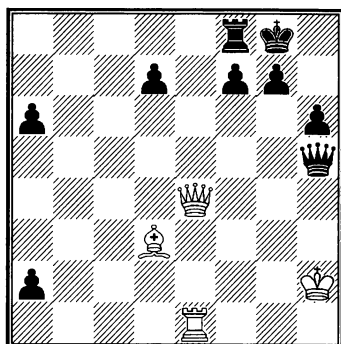
Снова этюдная идея – на этот раз – «перекрытие». Белопольный слон в этой партии сделал большую карьеру.

40. ♝h4:e4 ...

Ничего лучшего уже нет.

40... ♜f5:e4

41. ♜d4:e4 ♜g5:h5+



В этом положении наступило время откладывания партии. Лутиков должен был записать секретный ход, но после короткого раздумья признал себя побежденным.

Против армады черных пешек белые беспомощны.

## Глава 4

### Не числом, а умением (Атака малыми средствами)

Когда речь идет об атаке на короля, это связывается обычно с применением сильнодействующих средств – концентрацией мощных сил, пешечным штурмом, «разрушающими» эффектными жертвами... Все это так, и партии, посвященные этой теме, уже знакомые читателю, лишнее тому подтверждение.

Но нет правил без исключения, и порой удается создать атаку в позициях, казалось бы, до того простых, что минимального наличия фигур должно в них хватить

лишь для технической формы единоборства. И когда это случается, такие эпизоды особенно западают в память.

№ 41. Ферзевый гамбит

**М. Тайманов – Л. Принс**

Стокгольм, 1952

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 d7-d5

4. ♙c1-g5 c7-c5?!

Острое продолжение, разработанное голландскими шахматистами. В условиях турнирной

борьбы черные имеют неплохие практические шансы, так как за доской белым трудно найти сильнейшее возражение.

**5. c4:d5** ...

При ответах 5. e3 или 5. ♘f3 игра переходит на рельсы хорошо изученных дебютных систем.

**5... c5:d4**

Менее убедителен азартный ход 5... ♖b6, предложенный Каналем. В партии М. Тайманов – А. Геллер (первенство Ленинграда, 1952 г. ) на это последовало 6. ♙:f6 gf 7. e3! ♖:b2 8. ♙b5+ ♙d7 9. ♙:d7+ ♘:d7 10. ♘ge2 cd 11. ♖b1 ♖a3 12. ed, и белые добились явного преимущества.

**6. ♖d1:d4** ...

Нехорошо 6. ♖a4+ ♖d7! 7. ♖:d4. После 7... ♘c6 8. ♖d2 ♘:d5 9. ♘:d5 ♖:d5 10. ♖:d5 ed 11. ♘f3 d4 у черных отличная игра.

**6... ♙f8-e7**

**7. e2-e4** ...

Наиболее принципиальное решение, хотя вполне возможна и спокойная трактовка – 7. ♘f3 ed 8. e3 ♘c6 9. ♖a4 0-0 10. ♙e2.

Напротив, рискованно 7. ♖d1 ed 8. ♙:f6 ♙:f6 9. ♖:d5 ввиду 9... ♖b6.

**7... ♘b8-c6**

**8. ♖d4-e3** ...

После этого хода возникают большие осложнения с неплохими тактическими возможностями у черных. Труднее была бы их задача при отступлении белого ферзя

на d2. Например, 8. ♖d2! ed 9. ♙:f6! ♙:f6 10. ed ♘d4 11. ♙d3, и несколько более активная позиция черных фигур вряд ли компенсирует пожертвованную пешку.

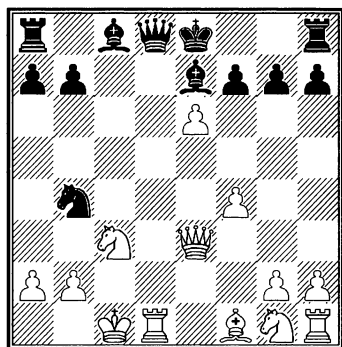
**8... ♘f6:d5!**

**9. e4:d5** ♙e7:g5

**10. f2-f4** ♘c6-b4

**11. 0-0-0** ♙g5-e7

**12. d5:e6** ...



**12... ♖d8-c7!**

Гроссмейстер Л. Пахман, анализирувавший весь этот вариант в своей книге по теории дебютов, рассматривал только 12... ♖a5, после чего белые путем 13. ef+ ♙f8 14. ♙c4 достигают ясного преимущества. Ход 12... ♖c7, примененный Принсом, является важным усилением, открывающим перед черными новые перспективы.

**13. e6:f7+ ♙e8-f8**

Этот напрашивающийся ход мой противник сделал не задумываясь. Однако в дальнейшем течении борьбы «обреченная» пешка

f7 сыграла немаловажную роль. Гораздо сильнее было 13...♔:f7.

**14. a2-a3** ...

Только так. В случае 14. ♘f3 черные путем 14...♘:a2+ 15. ♖b1 ♕f5+! 16. ♖:a2 ♗a5+ могут форсировать ничью.

•14... ♘b4-a2+

Заманчиво 14...a5, но тогда просто 15. ♘f3 ♕f5 16. ♘d4! ♘a2+ 17. ♖d2, и у белых явное преимущество.

**15. ♖c1-b1** ♘a2:c3+

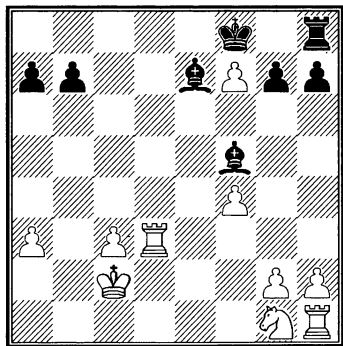
**16. ♗e3:c3** ♕c8-f5+

**17. ♕f1-d3** ♗c7:c3

**18. b2:c3** ♖a8-d8

**19. ♖b1-c2** ♖d8:d3

**20. ♖d1:d3** ...



После ряда вынужденных с обеих сторон ходов на доске возникло сложное окончание.

На первый взгляд, положение черных вполне удовлетворительное, так как кажется, что они легко могут восстановить материальное равновесие. Однако в рас-

поряжении белых находятся неожиданные ресурсы, позволяющие им сохранить преимущество.

**20...** ♔f8:f7

Если 20...♕:a3 21. ♘f3 ♖:f7, то 22. ♖b1! ♕:d3+ 23. ♖:d3 ♖b8 (или 23...b6 24. ♖a1!) 24. ♘e5+ ♖e8 25. ♘c6, и белые выигрывают пешку. Не помогает и 23...♖d8+, так как после 24. ♖c2 нельзя 24...♖d7 ввиду 25. ♘e5+.

В случае же 20...♕:a3 21. ♘f3 ♕d6?! возможно 22. ♖e1! ♕:d3+ (22...♖:f7? 23. ♘g5+ и 24. ♘e4) 23. ♖:d3 ♖:f7 24. ♘g5+ ♖f8 25. ♘e4!, и белые добиваются материального перевеса. Например, 25...♕e7 26. ♖a1 a6 27. ♖b1 b5 28. ♖a1 или 25...♕c7 26. ♘c5. Неудачный 13-й ход черных сказался!

**21. ♘g1-f3** ♕f5:d3+

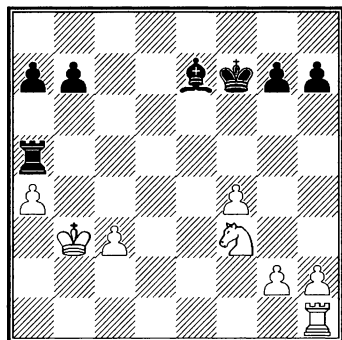
При 21...♕:a3 22. ♖b1! получают варианты, разобранные в начале предыдущего примечания.

**22. ♖c2:d3** ♖h8-d8+

**23. ♖d3-c2** ♖d8-d5

**24. a3-a4** ♖d5-a5

**25. ♖c2-b3** ...



Итак, в результате всех осложнений белые остались с лишней пешкой. Однако реализация этого преимущества не проста ввиду небольшого количества оставшегося на доске материала.

25... **b7-b5**

26. ♖f3-e5+ ...

Важный шах, вынуждающий черных занять своим королем неудачную позицию.

26... **♔f7-f6**

На 26...♔e6 решает 27. ♘c6.

27. a4:b5 **♞a5:b5+**

28. ♖b3-c4 **♞b5-b2**

29. g2-g3 **a7-a5**

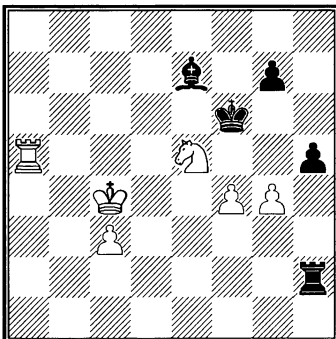
30. ♞h1-a1 **h7-h5**

Нельзя, разумеется, 30...♞:h2 из-за 31. ♘g4+.

Теперь же кажется, что дальнейшие упрощения, выгодные для черных, неизбежны. Однако не все оказывается так просто.

31. ♞a1:a5 **♞b2:h2**

32. g3-g4! ...



В этом ходе все дело! Неудачное положение черных фигур позволяет белым минимальными средствами создать сильную атаку на короля.

32... **♙e7-d6**

33. g4-g5+ **♔f6-e6**

Если 33...♔e7, то 34. ♞a7+ ♔f8 (34...♔e6? 35. ♘f3!) 35. ♘g6+ ♔g8 36. ♔d5! ♞d2+ 37. ♔e6 и т. д.

34. ♘e5-f3! ...

Обходя ловушку 34. f5+ ♔:f5! 35. ♘f3+ ♔g4 36. ♘:h2 ♙:h2, и пешка «h» дает черным хорошие контршансы.

34... **♞h2-f2**

35. f4-f5+ **♔e6-f7**

36. ♞a5-a7+ **♔f7-g8**

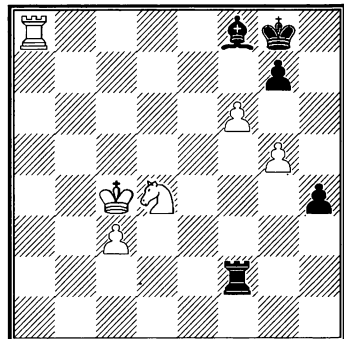
37. ♞a7-a8+ **♙d6-f8**

При 37...♔f7 38. ♘d4 черные не могут надеяться даже на проходную пешку h5, так как белые всегда могут атаковать ее с поля h8 ладьей.

38. ♘f3-d4 **h5-h4**

39. f5-f6 ...

Небольшая заключительная комбинация.



39... g7:f6

40. g5-g6! ♖g8-g7

От угрозы 41. ♜e6 защиты нет.

41. ♜d4-e6+ ♖g7:g6

42. ♜a8:f8 ...

Положение черных теперь безнадежно. Последовало:

42... ♖g6-h7

43. ♜f8-d8 h4-h3

44. ♜d8-d3 h3-h2

45. ♜d3-h3+ ♖h7-g6

46. ♜e6-d4 f6-f5

Если 46... ♖g5, то 47. ♜:h2!

47. ♖c4-d3 f5-f4

48. ♖d3-e4.

Черные сдались.

Взаимодействие белых фигур производит эстетическое впечатление.

А теперь сюжет борьбы совсем иной и более сложный, но финал в нем удивительно напоминает предыдущий.

№ 42. Сицилианская защита

**М. Мухитдинов – М. Тайманов**

Москва, 1963

1. e2-e4 c7-c5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. d2-d4 c5:d4

4. ♜f3:d4 e7-e6

5. ♜b1-c3 a7-a6

6. ♔f1-e2 ♖d8-c7

Итак, снова сицилианская. Какой же это поистине удивительный дебют – кладезь идей – если чуть ли не любая затраги-

ваемая стратегическая тема находит в нем отклик!

7. ♔c1-e3 b7-b5

Я, как быть может, уже подметил внимательный читатель, трактую сицилианскую защиту (в данном случае систему Паульсена) в духе активных акций на облюбованном для этого ферзевом фланге с самого начала сражения. Это несколько рискованно, поскольку отстает в развитии королевский фланг, но соответствует стратегическим целям черных.

8. ♜d4:c6 ...

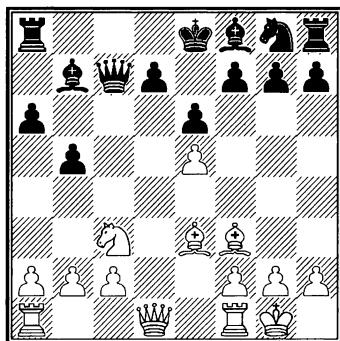
Заманчивая идея. С учетом того, что взятие пешкой на сбывно противоречит характеру завязавшейся дуэли, белые стремятся опередить соперника в захвате стратегически важной диагонали a8-h1.

8... ♖c7:c6

9. e4-e5 ♔c8-b7

10. ♔e2-f3 ♖c6-c7

11. 0-0 ...



Интересный момент. На первый взгляд, дебют сложился явно к выгоде белых – они опередили черных в развитии, захватили пространство в центре и нейтрализовали традиционный козырь черных – давление по диагонали a8-h1.

Однако более глубокая оценка не столь однозначна. Выдвинутая пешка e5 не столько позитивный, сколько негативный фактор позиции белых – рано или поздно она потребует защиты – скорее всего, ходом f2-f4, а это приведет к ослаблению королевского фланга. Кроме того, она дает повод и для контригры путем подрывов d7-d6 или f7-f6...

Словом, динамический потенциал черных недооценивать не следует.

11... ♖a8-d8

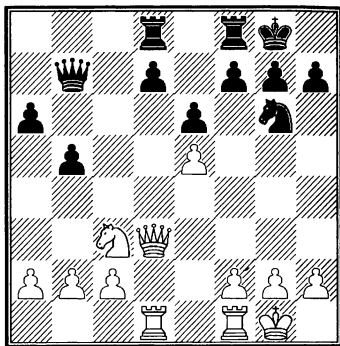
Коварный маневр – черные не только создают угрозу размена слонов с выигрышем пешки e5, но и «намекают» на возможность выгодного для них вскрытия вертикали «d».

12. ♕f3:b7 ♖c7:b7

13. ♕e3-g5 ...

Мухитдинов проявляет тонкое понимание позиции – вызывая размен чернополевых слонов, он предотвращает освобождающее черных продвижение d7-d6 и берет под контроль форпост на d6. Правда, достигается это ценой потери темпов...

13... ♕f8-e7  
14. ♕g5:e7 ♖g8:e7  
15. ♖d1-d3 0-0  
16. ♖a1-d1 ♗e7-g6



Результатом последних событий по-своему могут быть довольны обе стороны. Белые сумели овладеть вертикалью «d», где у черных отсталая пешка. Черные благополучно завершили мобилизацию сил и приступили к реализации своего плана контригры, связанного с уязвимостью пешки e5.

17. f2-f4 ...

Естественный, но вряд ли правильный ход. Ослабление позиции рокировки – серьезная уступка. Следовало играть 17. ♖fe1.

17... f7-f6

«Сицилианская» динамика в действии!

18. e5:f6 ♖f8:f6

19. g2-g3 ...

Приходится смириться с дальнейшим ослаблением укрытия

короля. Не годилось 19. f5 ввиду 19... ♘h4.

- |            |        |
|------------|--------|
| 19...      | ♙f6-f5 |
| 20. ♖f1-e1 | b5-b4! |
| 21. ♘c3-e4 | ♙f5-d5 |
| 22. ♚d3-e2 | ♘g6-e7 |

Активизация сил черных очевидна. Они отвоевали важные форпосты в центре доски и полностью нейтрализовали давление противника по вертикали «d». Инициатива переходит на их сторону.

23. c2-c4!? ...

К чести Мухитдинова он почувствовал перелом в ходе борьбы и спешит принять адекватные меры – прежде всего упростить игру разменом ладей и кроме того взять под контроль центральные поля.

- |            |        |
|------------|--------|
| 23...      | b4:c3  |
| 24. ♘e4:c3 | ♙d5:d1 |
| 25. ♙e1:d1 | ♘e7-f5 |
| 26. ♘c3-e4 | ♙d8-c8 |

Все же открытых линий у черных оказалось чуть больше, да и расположение сил поактивнее. За равенство белым еще нужно бороться...

27. ♘e4-f2 ...

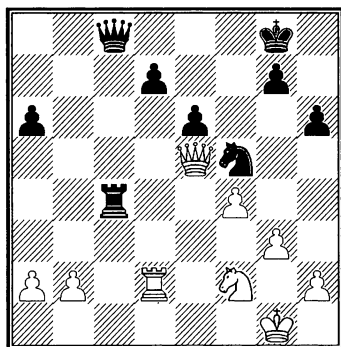
Этот маневр не отступление, а перегруппировка сил. Во-первых, конь здесь прикрывает короля, а в перспективе возможен и перевод на форпост e5.

- |            |        |
|------------|--------|
| 27...      | ♙c8-c5 |
| 28. ♚e2-e4 | ♚b7-c8 |

29. ♙d1-d2 ...

Определенная консолидация Мухитдинову удалась – основные бреши позиции прикрыты. Но потенциал инициативы черных тоже еще не исчерпался.

- |            |        |
|------------|--------|
| 29...      | ♙c5-c4 |
| 30. ♚e4-e5 | h7-h6  |



31. ♚e5-e2?! ...

Напряженность характера борьбы и приближение цейтнота сказывается – Мухитдинов теряет нить игры. Подобно тому, как черные на предыдущем ходу подготовили удобное укрытие короля на поле h7, и белым следовало позаботиться о безопасности своего монарха и прежде всего эвакуировать его из «простреливаемой» зоны. А потому лучше было 31. ♔g2, и если 31... ♚c6+, то 32. ♔h3. Последствия этого упущения сказываются довольно быстро.

- |            |         |
|------------|---------|
| 31...      | ♙c4-c1+ |
| 32. ♔g1-g2 | ...     |



Теперь перевод короля уже не столь безопасен, как раньше. Но альтернативы не было. В случае 32. ♖d1 ♗c2 33. ♖d2 белые проигрывают ввиду 33...♘d4!

32... ♖c8-c6+

33. ♘g2-h3 ...

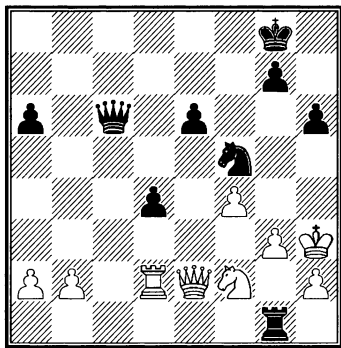
Разумеется не годилось ни 33. ♗f3 ввиду 33...♘e3+, ни 33. ♗e4 из-за 33...d5.

33... ♖c1-g1!

Постепенно черные фигуры начинают подбираться к королю, но пока это только «пристрелка».

34. ♗e2-e4 d7-d5

35. ♗e4-e2 d5-d4!



Какая метаморфоза! Еще недавно отсталая пешка становится важным фактором наступления.

36. ♗e2-e4 ♖c6-e8!

37. ♗e4-f3 ...

Пока еще белые держатся, но чувствуется, что оборонительный запас истощается с каждым ходом.

37... ♖g1-e1!

Ход за ходом черные отвоевывают форпосты для своих фигур.

38. ♖d2-e2 ...

Не годилось 38. ♘d3 ввиду 38...♗e3 39. ♗d1 ♗g6.

38... ♖e1-f1

39. ♘h3-g2 ...

Белые делают практически единственно разумные ходы. На 39. ♖d2 могло последовать 39...♘e3, и нельзя 40. ♖:d4 из-за 40...♗:f2!

39... ♖f1-a1

Важный темп для наращивания угроз.

40. a2-a3 ♘f5-e3+

41. ♘g2-h3 ♖a1-f1

Кольцо вокруг белого короля смыкается все уже.

42. ♖e2-d2 ...

Попытка отвоевать хоть немного пространства путем 42. g4 опровергалась ходом 42...♖g1 с угрозой 43...♘:g4!

42... e6-e5!

Этот взрывающий прикрытие белого короля ход требовал точного расчета, ибо он допускает размен главной атакующей фигуры – ферзя.

43. f4:e5 ♗e8:e5

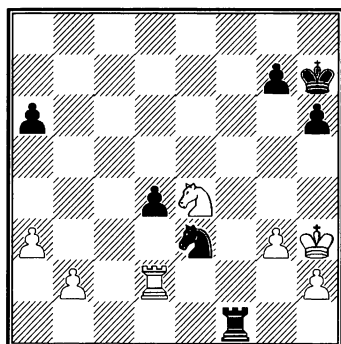
44. ♗f3-a8+ ♘g8-f7

45. ♗a8-b7+ ♘f7-g8

46. ♗b7-a8+ ♘g8-h7!

47. ♗a8-e4+ ♗e5:e4

48. ♘f2:e4 ...



Казалось бы, белые наконец могут вздохнуть спокойно – на доске материальное равенство, а фигур почти не осталось. Но ситуация поистине уникальна. Именно сейчас атака черных приобретает сокрушительный характер!

48... g7-g5!

49. g3-g4 ...

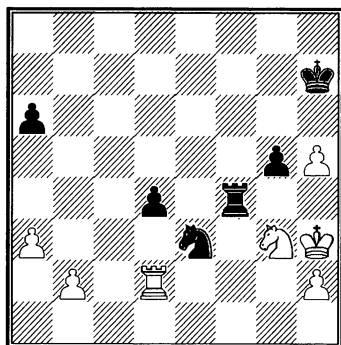
Угроза 49...♔g6 с дальнейшим 50...h5 заставляет белых принять срочные меры профилактики, тем более что нельзя было 49. ♖:d4 ввиду 49...g4+ 50. ♔h4 ♕f5+. Но все же следовало попробовать как последний шанс продолжение 49. ♖f2, хотя даже при размене (не говоря уже о сохранении ладей) после 49...♖:f2 50. ♕:f2 h5 51. g4 (иначе просто мат) 51...h4 дея белых с отрезанным королем в коневом эндшпиле плачевны. Теперь же следует изящный финал.

49... ♖f1-f3+

50. ♕e4-g3 h6-h5!

51. g4:h5

♖f3-f4!



Трагикомичное положение. Угрожает мат, а на защиту от него путем 52. ♕e2 или 52. ♕h1 следует 52...♖h4+ 53. ♔g3 ♕f1+, и белые остаются без ладьи.

Мухитдинов сдался.

Принцип экономии сил в атаке получил здесь яркое выражение.

В следующей партии характер атаки выражен, пожалуй, не столь ярко, но взаимодействие небольшого числа фигур в процессе развития инициативы, на мой взгляд, весьма привлекательно.

№ 43. Славянская защита

**М. Тайманов – Р. Симиц**

Врянчка Бая, 1974

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | d7-d5  |
| 2. c2-c4  | c7-c6  |
| 3. ♕g1-f3 | ♕g8-f6 |
| 4. ♕b1-c3 | d5:c4  |
| 5. a2-a4  | ♙c8-f5 |

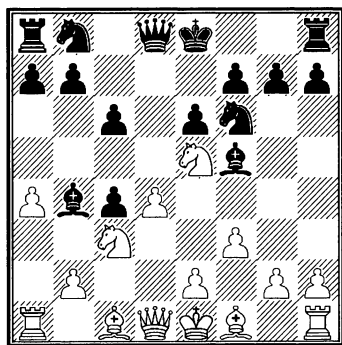
6. ♘f3-e5 ...

«Все то ново, что хорошо за-быто». Теперь этот маневр, преследующий цели оккупации центра путем f2-f3 и e2-e4, кажется менее шаблонным, чем традиционное 6. e3 e6 7. ♖:c4 ♗b4 8. 0-0, хотя исследован он, пожалуй, не меньше. Просто его «лучшие времена» падают на тридцатые годы.

6... e7-e6

Известно, что продолжение 6... ♘bd7 7. ♘:c4 ♖c7 недостаточно для уравнения из-за 8. g3! e5 (иначе 9. ♗f4) 9. de ♘:e5 10. ♗f4 ♘fd7 11. ♗g2, а потому в теории не без основания укоренилось мнение, что только при фигурном воздействии на поле e4 черные могут оспаривать дебютный замысел противника. Отсюда их первая задача – быстрее развить слона на b4.

7. f2-f3 ♗f8-b4



8. ♗c1-g5 ...

В шахматах, сказав «а», прежде, чем сказать «б», бывает полезно взвесить последствия. Так, в данной ситуации прямолинейное 8. e4 было бы отпарировано тактическим 8... ♗:e4 9. fe ♘:e4, после чего, как показала практика, ни 10. ♗d2 ♖:d4 11. ♘:e4 ♖:e4+ 12. ♖e2 ♗:d2+ 13. ♖:d2 ♖d5+ 14. ♖c2, ни 10. ♖f3 ♖:d4 11. ♖:f7+ ♖d8 12. ♗g5+ ♘:g5 13. ♖:g7 ♗:c3+ 14. bc ♖:c3+ 15. ♖e2 не сулят белым реальных победных перспектив. Заслуживает, однако, внимания продолжение 8. ♘:c4, но признаться откровенно, я в тот момент не был готов к теоретической дуэли в остром варианте 8... ♘d5 9. ♗d2 ♖h4+ 10. g3 ♖:d4 11. e3 и предпочел продолжение, в котором был уверен хотя бы потому, что его автором являлся А. Алехин.

8... h7-h6

9. ♗g5-h4 c6-c5

Ясно, что наскоки, типа 9... g5 10. ♗f2 ♘d5 или 9... ♖a5 отражались ходом ♖c1, после чего угроза e2-e4 становилась непреодолимой. Контригра черных заключается в воздействии на пока еще необеспеченный центр белых.

10. d4:c5 ♖d8-d5

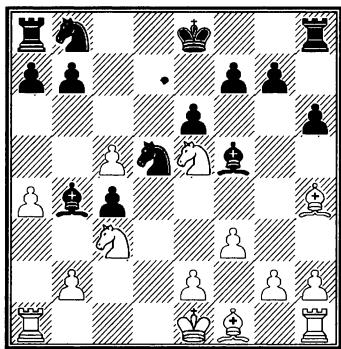
Интересная мысль, но, увы, не новая. Так уже играл Эйве против Алехина в 1937 г.

Отметим, что в случае 10... ♖:d1+ 11. ♖:d1! белые достигают

ют в окончании небольшого, но устойчивого перевеса.

**11. ♖d1:d5 ♜f6:d5?!**

А вот против этого взятия Эйве в своих теоретических статьях как раз и предостерегал! Правильно 11...ed, и если 12. e4, то 12...de 13. ♘:c4 0-0 14. ♙:f6 gf 15. 0-0-0 ef 16. ♘d5 ♘c6!, и черные удерживают позицию.



**12. 0-0-0! ...**

Таким способом (сочетание развязывания коня с3 со связыванием коня d5) белые захватывают инициативу.

**12... ♗g7-g5**

Другие продолжения еще менее надежны. Например, 12...♙:c3 13. bc g5 14. ♙f2 ♘:c3 15. ♖d2 ♘:a4 16. e4 или 12...♘c6 13. ♘:c6 bc 14. e4 (14. ♘a2!?) 14...♘:c3 15. bc ♙a3+ 16. ♖c2 ♙h7 17. ♙:c4 в обоих случаях с сильным позиционным давлением у белых.

**13. ♘c3:d5 e6:d5**

**14. ♙h4-f2 ♘b8-a6**

На 14...♙e6 хорошо 15. h4! gh 16. e4, а в случае 14...♘c6 убедительно 15. ♖:d5 ♙e6 16. ♘:c6.

**15. e2-e4! ...**

Наконец-то! Этого момента белые ждали, начиная с восьмого хода! Теперь их фигуры с большой энергией вырываются на простор.

**15... d5:e4**

**16. ♙f1:c4 ♙b4:c5**

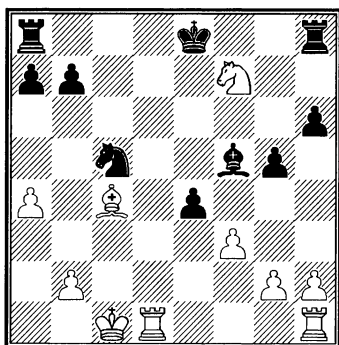
Здесь уже дорог добрый совет. Не годится 16...0-0 из-за 17. ♙:a6 ba 18. ♘c6, а на 16...♖c8 следует не 17. ♘:f7, на что хорошо 17...♙:c5 18. fe ♙e3+!! 19. ♙:e3 ♖:c4+ 20. ♖d2 ♖:f7 21. ef ♖:a4 22. ♙:a7 ♖f6, а 17. c6! 0-0 18. ♙:a7 с решающей инициативой.

Пожалуй, упорнее всего было 16...♘:c5 17. ♘:f7 ♖f8.

**17. ♙f2:c5 ♘a6:c5**

**18. ♘e5:f7 ...**

Начало атаки малыми силами.



**18... ♖h8-f8**

**19. ♖d1-d5! ...**

Только этот ход закрепляет перевес белых. При заманчивом 19. ♖d6+ ♔e7 или 19. ♖:h6 ♕d7 можно остаться ни с чем.

19... ♕f5-e6

Лучший шанс черных заключался в жертве пешки путем 19...♖:f7 20. ♖:c5 ♖f6 21. fe ♖c8 22. ♖:c8+ ♕:c8. Правда, вместо 21. fe белые могут сыграть сильнее – 21. ♕d5! с явным преимуществом.

20. ♖d5:c5 ♔e8:f7

Конечно не 20...♕:c4?? 21. ♖d6+, а на 20...♕:f7 последовало бы 21. ♖e5+ ♔d7 22. ♖d1+ ♔c6 23. ♕b5+ с решающей атакой.

21. ♖c5-f5+! ...

В этом шахе все дело! Теперь черные неизбежно попадают под связку и теряют пешку в тяжелой ситуации.

21... ♔f7-e7

22. ♖f5-e5 ♖f8-f6

23. ♖h1-e1! ...

Последняя тонкость. При импульсивном 23. ♖:e4 черные после 23...♖c8 24. ♖he1 ♔f7 25. b3 ♕:c4 еще спасались.

23... ♖a8-c8

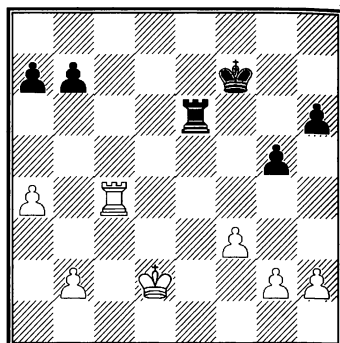
24. ♖e1:e4 ♔e7-f7

Если 24...♔d7, то 25. ♖d4+ ♔e7 26. ♔d2.

25. ♖e5:e6 ♖f6:e6

26. ♔c1-d2 ♖c8:c4

27. ♖e4:c4 ...



В результате увлекательных осложнений на доске возник, как это нередко бывает, весьма прозаичный ладейный эндшпиль, где у белых и материальный, и позиционный перевес.

27... ♖e6-e7

28. ♖c4-d4 ♔f7-g7

29. ♖d4-d6 h6-h5

30. g2-g3 ♔g7-h7

31. h2-h4 g5:h4

32. g3:h4 b7-b6

33. ♔d2-d3 ♔h7-g7

34. b2-b4 ♖e7-f7

35. ♔d3-e4 ♖f7-c7

36. f3-f4 ♔g7-f8

Трагедия черных в том, что они лишены даже малейшего подобия контригры. На 36...♖c4+ последовало бы 37. ♖d4 ♖c7 38. ♔f5.

37. ♔e4-e5 ♔f8-e7

38. ♖d6-h6 ♖c7-c4

Ладья, наконец, вырвалась на простор, но уже поздно...

39. ♖h6:h5 a7-a5

40. ♖h5-h7+ ♔e7-d8

41. b4:a5 b6:a5

42. ♖h7-a7      ♜c4-c6

Или 42...♜:a4 43. h5, и пешка «h» стоит черным ладьи.

43. f4-f5      ♔d8-e8

44. h4-h5.

Черные сдались.

## Глава 5

### Наперекор судьбе (Контратака)

В арсенале разностороннего шахматиста (а гроссмейстер не может не быть универсалом) одним из самых сильнодействующих средств является контратака. Она призвана резко нарушать закономерное развитие событий и способна радикально изменять уже сложившийся сюжет борьбы. Особенно значим ее психологический эффект, порой оказывающийся опаснее чисто шахматного замысла. Контратака действенна, если она выбрана в нужный момент и нацелена на уязвимый объект. Иногда она спонтанно служит цели отвлечения противника от генерального и уже осуществляемого плана, зачастую исподволь подготовлена с учетом тактических упущений противника. Но в любом случае роль контратаки недооценивать нельзя.

Обращусь к своему опыту.

№ 44. Английское начало  
**М. Тайманов – Е. Геллер**  
XXII чемпионат СССР

Москва, 1955

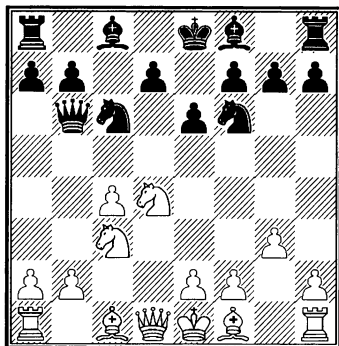
1. c2-c4      ♘g8-f6  
2. ♖b1-c3      c7-c5

3. ♘g1-f3      ♗b8-c6

4. d2-d4      c5:d4

5. ♗f3:d4      e7-e6

6. g2-g3      ♖d8-b6



В те годы этот резкий метод борьбы за инициативу с первых же ходов был в новинку и по существу не имел еще солидной теоретической базы. Обычно играли либо 6...a6 7. ♗g2 ♖c7 8. 0-0 ♗e7, либо 6...♗c5 7. ♗b3 ♗e7 8. ♗g2 0-0 9. 0-0 d6, что приводило к спокойному характеру поединка с некоторым позиционным преимуществом у белых.

7. ♗d4-b3      ♗c6-e5

В идее стремительной фигурной атаки на пешку c4 «соль» де-

бютного замысла черных. Разумеется, при всей заманчивости, у него есть и теневые стороны – фигуры выходят на необеспеченные форпосты и эвентуально могут быть отброшены с активных позиций.

8. e2-e4                    ♖f8-b4

9. ♖d1-e2                    a7-a5

Пока все идет у черных гладко, и угроза дальнейшего марша пешки «а», казалось бы, гарантирует инициативу. Но уже просматривается и контригра белых, связанная с наступлением в центре путем f2-f4 и затем e4-e5.

10. ♖c1-e3                    ...

Пожалуй, преждевременно было бы 10. f4 ♘eg4 11. e5 ввиду 11...a4 12. ef ♕:c3+ 13. bc ab 14. fg ♗g8, и положение крайне неясно.

10...                    ♗b6-c7

Потом уже испытывалось и 10...♗c6, и, быть может, в этом выигрыше темпа есть свой резон, но тогда мы лишь прокладывали пути в этом сложном варианте, и каждый ход был по существу импровизацией.

11. ♖e3-d2                    ...

И здесь 11. f4 было неуместно хотя бы из-за 11...♘:e4. Поэтому прежде всего стабилизация.

11...                    0-0

12. a2-a3                    ♖b4:c3

13. ♖d2:c3                    ...

Теперь как будто натиск черных отражен, и идея контрнас-

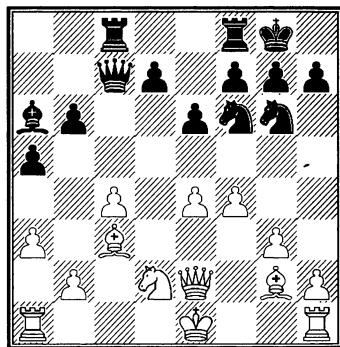
тупления белых становится реальной и близкой, но уже следующий ход черных показывает, что их наступательный потенциал еще не исчерпан – пешка c4 может вновь стать предметом забот...

13...                    b7-b6

14. f2-f4                    ♘e5-g6

15. ♖f1-g2                    ♖c8-a6

16. ♘b3-d2                    ♖a8-c8



Критический момент партии. Положение белых по многим позиционным признакам весьма привлекательно – у них преимущество в пространстве, сильное влияние в центре, два активных слона, гармоничное расположение сил.

Но есть и существенный дефект – уязвимая пешка c4. В таких случаях возникает альтернатива – заняться укреплением позиции, поступившись некоторыми козырями (например, путем 17. ♖:f6 gf 18. ♗c1), либо попы-

таться сделать акцент на динамических плюсах и ринуться в контратаку. Выбор – дело вкуса. Я предпочел более острый путь.

17. h2-h4!? ♖a6:c4

Геллер принимает вызов, считая, что с лишней пешкой при неизбежных грядущих разменах он справится с инициативой партнера. Как показало дальнейшее течение событий, его оптимизм был неоправдан. Не помешала бы профилактика ходом 17...h6.

18. ♘d2:c4 ♔c7:c4

19. h4-h5 ...•

Суть намеченной контратаки – сочетание давления по диагонали a1-h8, где у белых великолепный слон, и вертикали «h», на которой господствует ладья.

19... ♔c4:e2+

20. ♕e1:e2 ♘g6:e7

21. h5-h6 ...

Пешечный марш-бросок приносит свои плоды. За отданную пешку у белых грозная инициатива, а в психологическом плане достигнут важный перелом – Геллеру от нападения приходится полностью переключиться на оборону...

21... d7-d5

Не лучше и 21...♘e8 ввиду 22. hg ♘:g7 23. ♚h6, и от угрозы сдвоения белых ладей защиты нет. Приходится мириться с неизбежной связкой.

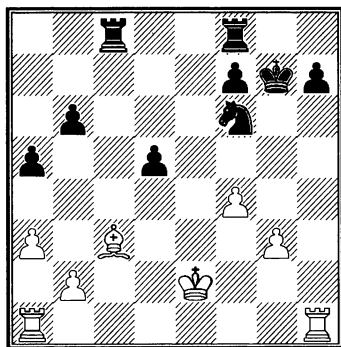
22. h6:g7 ♔g8:g7

23. e4:d5

24. ♖g2:d5

♞e7:d5

e6:d5



Положение заметно упростилось, черные сохранили лишнюю пешку, но оценка позиции зависит не столько от этих факторов, сколько от расстановки фигур. А противостояние белого слона со связанным конем черных определяет бесспорный позиционный перевес белых.

25. g3-g4 ♚f8-e8+

Не помогает 25...♔g6 ввиду 26. ♕f3, и конь, хотя формально уже и развязан, все равно не может двинуться ввиду матовых угроз черному королю (26...♘e4? 27. f5+ ♕g5 28. ♚h5X).

26. ♕e2-f3 h7-h6

Материальных потерь черным уже не избежать, но Геллер стремится найти способ смягчить удар.

27. ♚a1-c1! ...

Конечно же, напрашивающийся ход 27. g5 был бы явной ус-



тупкой. После 27...hg 28. fg ♖:c3+!  
29. bc ♘e4 Геллер мог бы считать,  
что выбрался «сухим из воды».

27... ♔g7-g6

28. f4-f5+ ♔g6-g7

29. ♔c3-d4! ...

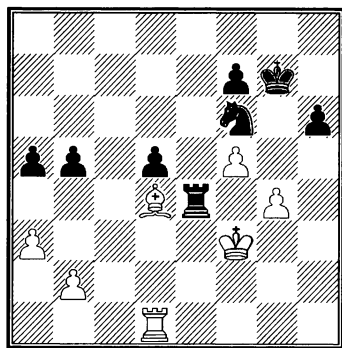
Не помню, кому принадлежит  
мысль о том, что ненужные для  
реализации преимущества фигу-  
ры полезно разменивать, но этот  
совет, как правило, справедлив.

29... ♖c8:c1

30. ♖h1:c1 ♖e8-e4

31. ♖c1-d1 b6-b5

У черных иссякают ходы...  
Финал не за горами.



32. b2-b3 a5-a4

33. b3-b4 ♖e4-e8

34. ♔d4-b2! ♖e8-b8

Или 34...♖d8 35 ♔f4 и затем 36.  
g5.

35. ♖d1:d5 ♖b8-b6

36. ♔b2-d4 ♔g7-h7

Наконец-то черные избави-  
лись от мучительной связки, но  
слишком поздно.

37. ♔d4:f6 ...

Проще всего. Ладейное окон-  
чание выигрывается  
автоматически.

37... ♖b6:f6

38. ♖d5:b5 ♖f6-d6

39. ♔f3-e4 ♔h7-g7

40. ♖b5-a5 ♔g7-f6

41. ♖a5:a4 ♖d6-b6

42. ♔e4-f4 ♖b6-b7

43. ♖a4-a6+ ♔f6-g7

44. ♔f4-e5.

Черные сдались.

№ 45. Английское начало

**Х. Хоффман – М. Тайманов**

Чемпионат мира среди сеньоров  
Вильдбад, 1993

В предыдущей партии пере-  
ход в контратаку произошел од-  
номоментно посредством жер-  
твы пешки. Поединок с Хоф-  
фманом интересен тем, что  
контратака подготавливалась ис-  
подволь – соперник был слов-  
но спровоцирован на инициа-  
тиву с тем, чтобы позиционные  
уступки, сделанные им во имя  
наступления, в нужный момент  
были использованы против  
него самого.

1. c2-c4 e7-e5

2. ♘b1-c3 ♔f8-b4

Этот вариант английского на-  
чала за последнее время приоб-  
рел немало сторонников. По  
сравнению с обычным продолже-  
нием 2...♘f6 3. ♘f3 ♘c6 4. g3 ♔b4

он имеет то преимущество, что сохраняет возможность развития коня и на поле e7, оставляя свободным путь пешке f7.

3. ♖g1-f3 ...

Напрашивающийся выпад 3. ♘d5 только выглядит выигрышем темпа. После отступления 3... ♙c5 (или даже 3... ♙d6) черные отыграют темп путем 4...c6.

3... ♘b8-c6

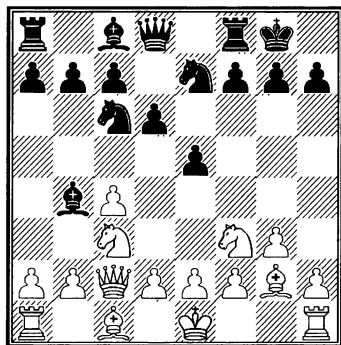
4. ♖d1-c2 ...

А здесь на 4. ♘d5 возможно и 4...e4.

4... ♘g8-e7

5. g2-g3 0-0

6. ♙f1-g2 d7-d6



7. a2-a3 ...

В этом ходе не было необходимости. Пешечная структура черных такова, что рано или поздно они и без «подталкивания» должны были бы разменять своего чернополюсного слона.

7... ♙c8-f5

Всегда полезно развить фигуру с темпом.

8. d2-d3 ...

В случае 8. e4?! ♙:c3 9. bc (или 9. ef ♙d4) 9... ♙e6 10. d3 f5 у черных благодаря лучшему пешечному расположению отличная игра.

8... ♙b4:c3+

9. ♖c2:c3 ♖d8-d7

10. 0-0 ♙f5-h3

Типичный прием. Потенциально активный слон белых должен быть при первой же возможности разменян.

11. b2-b4 ...

Этот заманчивый ход, сулящий захват пространства и инициативу на ферзевом фланге, без колебаний сделали бы, вероятно, многие шахматисты. И может быть, зря...

Как показывает дальнейшее течение борьбы, реальных выгод он не приносит, а пешечную структуру ослабляет. Кроме того, слону на b2 перспектив не предвидится. Лучше было завершать развитие скромным ходом 11. ♙d2.

11... ♙h3:g2

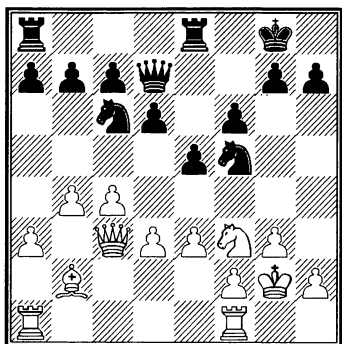
12. ♖g1:g2 ♘e7-f5

13. ♙c1-b2 ♖f8-e8

14. e2-e3 ...

Приходится еще ослаблять пешечную цепь... Иначе неприятно 14... ♘cd4.

14... ♖f7-f6



Черные могут быть вполне довольны итогами дебютного сражения. Их пешечная цепь эластична и прочна, фигуры расположены гармонично, в их распоряжении эвентуальные подрывы e5-e4, d6-d5 или a7-a5.

У белых же лишь видимость активности, поскольку фигуры (особенно слон b2) ограничены в подвижности, а королевский фланг ослаблен.

15. b4-b5 ...

Слишком оптимистично и свидетелствует о переоценке своей позиции. Передвижение пешки лишь добавляет противнику в дальнейшем ресурсы контригры. Следовало подтянуть ладьи к центру путем ♖ad1 и ♜fe1, чтобы подготовиться к отражению зарождающейся инициативы черных.

15... ♞c6-d8

16. e3-e4 ...

Все в том же оптимистичном стиле – фигуры черных отбрасываются, пространство завоевыва-

ется – казалось бы, чего еще пожелать? Но пешки назад не ходят...

16... ♞f5-e7

17. a3-a4 ♞d8-e6!

Сигнал к контратаке – грозит

18... ♞f4+!

18. ♚b2-c1 c7-c6!

А теперь добавляется крайне неприятная угроза 19...d5! Игра черных динамизируется с силой сжатой пружины!

19. d3-d4 ...

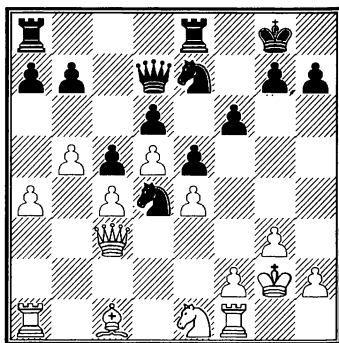
От неожиданного крутого поворота событий мой партнер растерялся. Предупреждая прорыв в центре, он уступает ключевой пункт d4. Уж лучше было перейти к пассивной защите путем 19. ♞e1 d5 20. f3.

19... c6-c5!

20. d4-d5 ♞e6-d4

21. ♞f3-e1 ...

Ясно, что в случае 21. ♞:d4 cd у белых могли появиться заботы в связи со слабостью пешки c4, но может быть, это было еще меньшим из зол...



**21... f6-f5**

При поддержке мощного коня на d4 и с учетом разобщенности белых фигур контратака черных на королевском фланге быстро приобретает решающий характер.

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>22. f2-f3</b>   | <b>f5:e4</b>   |
| <b>23. f3:e4</b>   | <b>♖e8-f8!</b> |
| <b>24. ♖f1:f8+</b> | <b>♖a8:f8</b>  |
| <b>25. ♖a1-a2</b>  | ...            |

Профилактическое продолжение 25. h3 имеет свои недостатки – после 25... ♜g6 угрожало бы не только 26... ♖f7, но и подрыв h7–h5-h4.

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| <b>25...</b>      | <b>♖d7-g4</b> |
| <b>26. ♖c3-d3</b> | <b>♜e7-g6</b> |

Атака черных развивается сама собой.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| <b>27. ♙c1-e3</b> | <b>♜g6-f4+</b> |
| <b>28. ♙e3:f4</b> | <b>♖f8:f4!</b> |

Вот и конец. Пешка e4 незащитима – на 29. h3 просто 29... ♖g6.

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| <b>29. ♖a2-f2</b> | <b>♖f4:e4</b> |
| <b>30. h2-h3</b>  | <b>♖g4-g6</b> |

Белые сдались.

Вывод: Захват пространства пешками должен быть стратегически обоснован и поддержан фигурами.

*№ 46. Английское начало*

**Л. Портиш – М. Тайманов**  
Ленинград, 1959

Одна из моих первых встреч с замечательным венгерским грос-

смейстером Л. Портишем памятна мне на редкость своеобразным дебютным конфликтом, где попытка раннего захвата инициативы обернулась для моего соперника полным разочарованием... Все решила контратака.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| <b>1. c2-c4</b>  | <b>e7-e6</b>  |
| <b>2. ♘b1-c3</b> | <b>♙f8-b4</b> |

Уже первые ходы свидетельствуют о моем стремлении пофантазировать. Такого дебюта тогда не было обозначено ни в одном дебютном справочнике, хотя ранний выпад слона уже применялся Бронштейном.

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| <b>3. e2-e4</b> | ... |
|-----------------|-----|

Портиш принимает вызов пуститься в неизведанное плавание. При 3. d4 f5, 3. a3 ♙:c3 4. bc d6 или 3. ♘f3 ♘f6 игра могла перейти на рельсы знакомых построений.

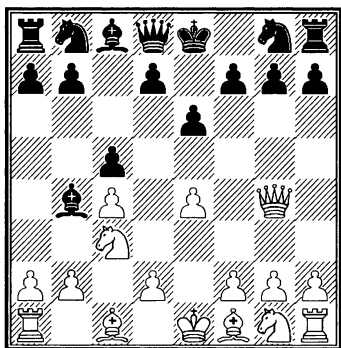
- |             |              |
|-------------|--------------|
| <b>3...</b> | <b>c7-c5</b> |
|-------------|--------------|

Наиболее принципиальное возражение! Пункт d4 на момент был ослаблен белыми, и черные сразу же заявляют на него права, допуская даже опасный выпад белого ферзя. Другой возможный план – 3... ♘e7 4. d4 d5 менее решителен.

- |                  |     |
|------------------|-----|
| <b>4. ♖d1-g4</b> | ... |
|------------------|-----|

Портиш считает себя обязанным поддержать начавшийся спор и наказать соперника за пренебрежение классическими канонами. Но азартный выпад

ферзя носит скорее «партизанский» характер, чем продуманную схему мобилизации сил. Естественнее выглядело бы спокойное продолжение 4. g3 ♖с6 5. ♕g2 в духе «английских» построений.



4... ♕e8-f8

Ясно, что на этот «неуютный» ход я решился заранее, учитывая, что в позиции закрытого типа потеря рокировки не так уж страшна, а выдвинутое положение ферзя белых позволит черным выгадать время для мобилизации сил.

Нехорошо было бы, конечно, 4... ♖f6 ввиду 5. ♖b5, а ходы вроде 4...g6 вообще недостойны критики.

5. ♖g1-f3 ...

Удивительно, но такой естественный развивающий ход оказывается причиной дальнейших затруднений белых. Портиш не учел, что его ферзь, ли-

шаясь отступления, из активной фигуры скоро станет... объектом атаки.

Правильным был парадоксальный ответ 5. ♖d1 – в духе известного изречения «мавр сделал свое дело, мавр может удалиться». После 5. ♖d1 ♖с6 6. g3 ♖f6 7. ♕g2 белые имели бы еще полноправную игру.

5... ♖g8-f6

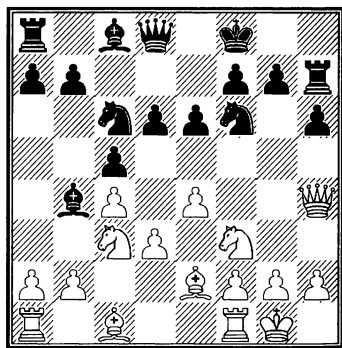
6. ♖g4-h4 d7-d6

7. ♕f1-e2 ♖b8-c6

8. 0-0 h7-h6

Этот незаметный ходик является вступлением к началу широко задуманного контрнаступления.

9. d2-d3 ♖h8-h7!



Неожиданно выясняется, что белые уже к десятому ходу попали в трудное положение – угроза 10...g5 крайне неприятна. И это без единой грубой ошибки! Видимо, дебютная стратегия – самый «нежный» инструмент

современной борьбы – была у белых поверхностной и неудачной.

10. ♖f3-e1 g7-g5

11. ♕h4-g3 ♘c6-d4

Вот он, заветный пункт d4, так неосмотрительно уступленный белыми.

12. ♙e2-d1 e6-e5

Армия черных пришла в движение. Пространство в центре и на королевском фланге в их руках. В таких условиях подготовка и проведение атаки против позиции рокировки – дело техники.

13. h2-h4 ...

Молодому Портишу не по душе пассивное выжидание событий, и он стремится со своей стороны завязать контригру. Однако этот замысел встречает чисто тактическое опровержение. Лучше было хладнокровное 13. ♘c2 или 13. ♕e3.

13... ♘d4-e6

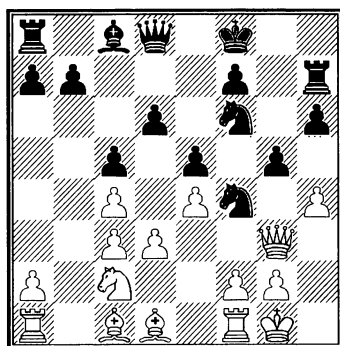
Этого ответа белые недооценили. Конь устремляется на f4, а пешка g5 неуязвима, ибо в случае 14. hg hg 15. ♙:g5 ♙:c3 16. bc ♘:e4! черные во всех вариантах достигают большого преимущества.

14. ♘e1-c2 ...

И при 14. ♘d5 ♙:e1 15. ♖:e1 ♘:d5 16. ed ♘f4 положение белых незавидно.

14... ♙b4:c3

15. b2:c3 ♘e6-f4



Тучи над позицией белого короля сгущаются. Угрожает 16... ♖g7 с неизбежным вскрытием вертикали «g». Вот и возмездие за опрометчивый ход 13. h4.

16. d3-d4 ...

Отчаянная попытка диверсией в центре отвлечь черных от задуманного плана. Невыгодно было 16. hg hg 17. ♕:g5 ввиду 17... ♘h3+! 18. gh ♖g7.

16... ♖h7-g7

Конечно, не 16... ♘:e4 из-за 17. ♕e3. Положение черных настолько сильно, что уклоняться от взятого курса было бы непросительно.

17. ♕g3-h2 ...

Позиция ферзя весьма печальна... Полезно теперь вспомнить, что повинен в этом «очевидный» ход 5. ♘f3.

17... ♘f6:e4

18. d4:e5 d6:e5

19. ♙d1-f3 ...

В поисках «воздуха».

19... ♘e4:c3

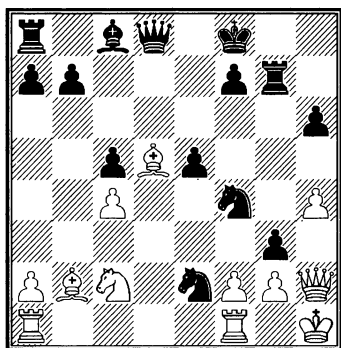
20. ♔c1-b2 ...

Фигуры белых обрели, наконец, жизнь, но уже поздно – партия заканчивается.

20... ♗5-g4

21. ♕f3-d5 ♜c3-e2+

22. ♖g1-h1 ♗4-g3



23. f2:g3 ♜e2:g3+

24. ♖h1-g1 ♜f4-e2+

25. ♖g1-f2 ♜d8-f6+

Белые сдались.

Дебютные погрешности оказались непоправимыми. Контратака победила псевдоатаку.

И в заключение раздела любопытная партия, где мотив контратаки использовали поочередно... обе стороны.

№ 47. Дебют ферзевой пешки

Дж. Ходжсон – М. Тайманов

Ереван, 1986

1. d2-d4 ♜g8-f6

2. ♕c1-g5 ...

Этот ранний выпад слона обычно свидетельствует о жела-

нии уклониться от проторенных путей и дебютных дискуссий. Не доставляя черным особых забот, он все же содержит немало позиционного «яда».

2... d7-d5

3. ♕g5:f6 ...

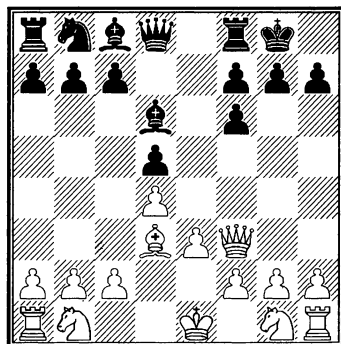
Все в том же самобытном духе. Уступая двух слонов, белые ухудшают пешечную структуру противника, что, бесспорно, является долговременным позиционным достижением. Правда, при этом для черных упрощается проблема гармоничной мобилизации сил.

3... e7:f6

4. e2-e3 ♕f8-d6

5. ♕f1-d3 0-0

6. ♖d1-f3 ...



Характерный для избранного Ходжсоном плана прием: ферзь уже в ранней стадии выходит на передовые рубежи, чтобы помешать блокадному продвижению f6-f5, а в дальнейшем поддержать

активные операции на королевском фланге. И все же выдвинутое положение ферзя имеет и теневые стороны.

6... c7-c6  
7. ♖b1-d2 ♜b8-a6!?

Идея, навеянная планом белых. Поскольку размена на а6 опасаться не приходится (вертикаль «b» и два слона в этом случае полностью компенсируют дефекты пешечного построения), черные с темпом (угроза 8... ♜b4) перебрасывают коня по маршруту b8-a6-c7-e6 с прицелом на g5 и далее на e4.

8. a2-a3 ♜a6-c7  
9. ♜g1-e2 ♜c7-e6  
10. c2-c4 ...

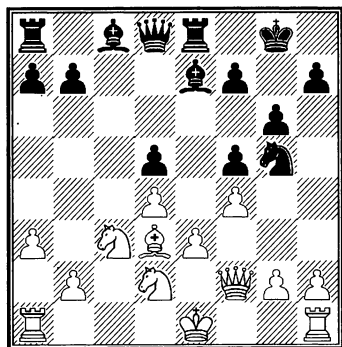
После этого затея черных оправдывается полностью. Оспорить ее можно было (да, пожалуй, и следовало) обоюдоострым ответом 10. h4!? с ориентацией на длинную рокировку.

10... ♜e6-g5  
11. ♖f3-h5 g7-g6  
12. ♖h5-h4 ♜f8-e8  
13. c4:d5 c6:d5  
14. ♜e2-c3 ♜d6-e7

Становится очевидным, что ранее развитие белого ферзя помогло черным успешно решить дебютные проблемы. Более того, они угрожают посредством 15... f5 захватить инициативу. Ходжсон находит способ удержать равновесие.

15. f2-f4 f6-f5  
16. ♖h4-f2 ...

Наконец ферзь обрел домашний уют. Разумеется, опасно было 16. fg ввиду 16... ♜:g5 17. ♖f2 ♜:e3 18. ♖f3 ♜:d4+, и у черных за пожертвованную фигуру три пешки и инициатива.



16... ♜g5-e4

К сожалению, ничего не давал заманчивый тактический маневр 16... ♜h3. После 17. ♖f3 (конечно, не 17. gh? из-за 17... ♜h4) 17... ♜h4+ 18. g3 ♜:f4 19. ♖:f4 ♜g5 20. ♖f1 ♜:e3 21. 0-0-0 ♜:d4 22. ♜b3 инициатива переходила в руки белых. Признаюсь, отказаться от такой изящной комбинации было обидно...

17. ♜d2:e4 f5:e4  
18. ♜d3-b5 ♜e8-f8

Разумеется, в случае поверхностного 18... ♜d7 19. ♜:d7 ♖:d7 пешка d5 могла стать предметом забот.

19. 0-0 ♜c8-e6  
20. ♜a1-c1 ♜a8-c8

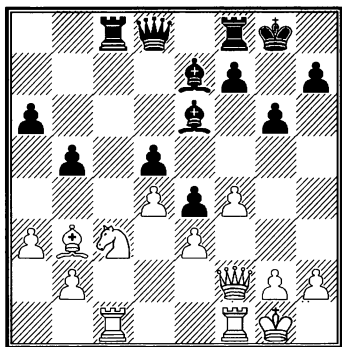


А это уже шаблонная реакция. Продолжая 20...a6 21. ♖a4 b5 22. ♖b3 ♜d6!?, черные предупреждали контригру с f4-f5 и получали хорошие перспективы на ферзевом фланге.

21. ♖b5-a4 a7-a6

22. ♖a4-b3 b7-b5

Вероятно, следовало предпочесть маневр 22...♖h4, но я просто просмотрел тактическую возможность контригры партнера.



23. f4-f5! ...

Теперь фигуры белых внезапно обретают активность.

23... ♖e6:f5

В случае 23...gf 24. ♘:d5! ♜:c1 25. ♜g3+ ♖h8 26. ♜:c1 (не проходит 26. ♜e5+ ♖f6! 27. ♘:f6 ♜:f1+ 28. ♖:f1 ввиду 28...♜b8!) 26...♖:d5 27. ♜e5+ ♖f6 28. ♜:d5 ♜:d5 29. ♖:d5 окончание складывается к выгоде белых, поскольку на заманчивое 29...f4 есть возражение 30. ♜f1.

24. ♘c3:d5 ♜c8:c1

25. ♜f1:c1 ♖e7-h4

Наступил черед изворачиваться черным. При 25...♖e6 26. ♘:e7+ ♜:e7 27. d5 они оказывались в явно худшем положении.

26. g2-g3 ♖f5-e6

27. ♜c1-c5 ♖h4-g5

Игра заметно обострилась.

28. ♖g1-g2 ...

Не опасно 28. h4 ввиду 28...♖e7! (но не 28...♖h6 из-за 29. g4!) 29. ♘:e7+ ♜:e7 30. ♜e5 ♜c7!

28... ♖g8-g7

Нецелесообразно было бы 28...♖g4. После 29. h4 ♖f3+ 30. ♖h2 белопольный слон черных оказывался вне игры.

29. ♜f2-c2 ♜d8-d7

Только жертвуя пешку, можно рассчитывать на контригру. Не годилось 29...♜e8 ввиду 30. ♘c7, а при 29...♖f5 30. h4 ♖h6 31. ♜c6! черные попадали в совершенно бесперспективное положение.

30. h2-h4 ...

Если сразу 30. ♜:e4, то 30...♖h3+ 31. ♖f2 ♜e8, и белым приходится переключаться на отражение прямых угроз.

30... ♖g5-d8

31. ♜c2:e4 ♜f8-e8

В результате белые выиграли пешку, сохранив активное расположение фигур. Однако ситуация на доске далеко не однозначна. Игра вскрылась, что усилило действие черных слонов, да и прикрытие белого короля ста-

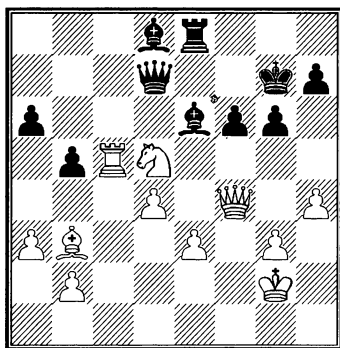
ло непрочным. Словом, у каждой из сторон определились свои козыри...

32. ♖e4-e5+?! ...

Естественно желание Ходжсона укротить одного из дальнобойных слонов противника. Однако этот план встречает неожиданное возражение. Лучше было сразу 32. ♖f4, на что, вероятно, последовало бы 32...h6 с идеей 33...g5.

32... f7-f6

33. ♖e5-f4 ...



33... g6-g5!

Сигнал к решительным операциям на королевском фланге. С этого момента события обретают стремительность в духе истинной контратаки.

34. h4:g5! ...

На 34. ♖f2 неприятно для белых 34...gh 35. gh ♖h8.

34... ♗e6-h3+

Может быть, этот шах Ходжсон недооценил?

35. ♔g2-h2 f6:g5

36. ♖f4-f2 ...

Приходится отступать. Не годилось 36. ♖b8 из-за 36...♗a5.

36... ♗e8-f8

37. ♖f2-c2 ♗h3-f1

38. ♔h2-g1 ♖d7-d6!

Лучшее продолжение атаки. Ничего не давало заманчивое 38...♖h3 ввиду 39. ♖h2, а на 38...♖g4? мог последовать решительный контрудар 39. ♗c7+.

39. ♖c2-h2 ♗f8-f3

Кажется, что этот выпад завершает атаку, ибо угроза 40...♗:g3+ 41. ♔:f1 ♗f3+ 42. ♔g1 ♗f1+ 43. ♔g2 ♗f2+ вроде бы неотразима. Но, увы, изобретательному сопернику удастся найти удивительное спасение. Правильным развитием наступления был бы маневр 39...♗d3! (с идеей 40...♗f1+ и 41...♖f8!), что после единственного ответа 40. ♗c1 позволяло черным посредством 40...♗f3 41. g4 (иного выхода нет!) 41...♖:h2+ 42. ♔:h2 ♗f2+ 43. ♔g3 ♗:b2 перевести игру в выгодное окончание.

40. ♗d5-f4! g5:f4

41. ♖h2-h5! ...

Остроумной комбинацией Ходжсон не только отразил угрозы своему королю, но и создал встречные неприятельскому (42. ♖f7+!). Приходится вернуть материальные завоевания. Снова контратака!

41... ♖f3:g3+

Нехорошо 41... ♔c4 из-за 42.

♙:f3 ♕:b3 43. gf.

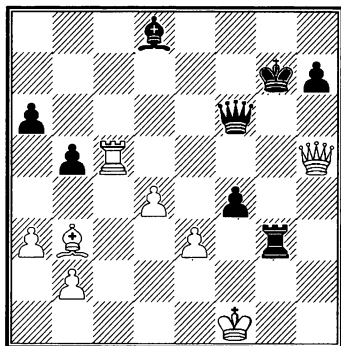
42. ♖g1:f1 ♗d6-g6

43. ♙h5-e5+! ...

Только так. При 43. ♙:g6+ hg, несмотря на материальное равенство, окончание опасно для белых.

43... ♗g6-f6

44. ♙e5-h5! ...



Признаться, этот ход оказался для меня неожиданным. Я возлагал надежды на естественное 44. ♙:f6+ ♕:f6 45. ♖c7+ ♖h6 46. ♖c6 (или 46. ♕c2 ♖f3+ 47. ♖g2 ♖:e3) 46... ♖f3+! 47. ♖g2 ♖:e3!, при котором как в ладейном окончании после 48. ♖:f6+ ♖g5 49. ♖:a6 ♖:b3, так и при сохранении разноцветных слонов – 48. ♕d5 ♖g5 49. ♖:a6 ♕:d4 – у черных появились хорошие шансы на выигрыш. Теперь иллюзии развеиваются.

44... ♗f6-g6

Ничего не сулит и 44...fe+ 45. ♖f5! ♖g5 46. ♙:g5+ ♙:g5 47. ♖:g5+ ♕:g5 из-за 48. ♕e6 ♕f6 49. ♕c8 a5 50. b4 ab 51. ab ♕:d4 52. ♕d7.

45. ♙h5-e5+ ♗g6-f6

46. ♙e5-h5!

Ничья.

Увлекательный поединок!

## ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

### Только техника...

Бесспорно, что партии, выигранные стремительной лихой атакой, красивыми комбинациями, эффектными жертвами доставляют их творцам самое большое творческое удовлетворение, независимо от ранга и звания. Они создаются словно в «звездный час». Но бесспорно и то, что такие эмоциональные всплески выпадают, увы, нечасто.

В основном же путь к успеху шахматиста лежит через рутинные поединки, где для достижения цели приходится решать целые комплексы микрозадач, направленных на постепенное накопление разного свойства и значения позиционных выгод, которые в конечном счете в совокупности и приносят желанное очко.

Такой характер борьбы, обычно лишенный внешне ярких моментов, принято называть техническим. Неискушенных поклонников шахматного искусства он вообще, как правило, оставляет равнодушными. Но истинные ценители глубины шахматной стратегии находят во внешне сухих партиях свою неброскую красоту.

Собственно, класс шахматиста выявляется главным образом в та-

кого рода поединках. Классическим примером тому можно назвать неподражаемых мастеров тончайших позиционных «кружев» – Хосе Рауля Капабланку, Тиграна Петросяна, Василия Смыслова, Роберта Фишера, Анатолия Карпова. Их стиль опирался на удивительную интуицию и особое чувство шахматной гармонии.

Недаром по поводу игры Капабланки Савелий Тартаковер как-то воскликнул: «Только техника! Но сколько в ней неподражаемой грации».

И, признаюсь, выигрыш партии словно бы «из ничего», на накоплении мельчайших позиционных плюсов, переиграв, как говорят, соперника на нюансах, порой западает в память не меньше, чем иная, внешне куда более эффектная победа.

Поделюсь некоторыми достижениями такого рода.

Сначала несколько простых по сюжету партий.

*№ 48. Защита Каро-Канн*

**М. Тайманов – С. Флор**

Ленинград, 1948

Мой старый добрый друг, многолетний секундант, увы, уже дав-

но покойный Сало Флор имел заслуженную репутацию одного из самых техничных гроссмейстеров мира. Его необыкновенное позиционное чутье и виртуозное владение тайнами эндшпиля делало его в лучшие годы почти непобедимым. Вот почему, когда в начале карьеры еще молодым шахматистом мне посчастливилось обыграть его, хоть и не без некоторых погрешностей, но в типично «флоровском» стиле, я испытал безмерную гордость и запомнил эту партию на многие годы.

С нее я и начну главу о технике.

1. e2-e4 ...

В ранние годы ход королевской пешкой был мне куда милее, чем позже...

1... c7-c6

А для Флора спокойный Каро-Канн всю жизнь был родной стихией.

2. ♘b1-c3 d7-d5

3. ♘g1-f3 d5:e4

4. ♘c3:e4 ♘g8-f6

5. ♘e4:f6+ g7:f6

Этот вариант Флор играл часто и охотно.

Он любил ранние упрощения, полагаясь на свое эндшпильное мастерство. Ухудшение пешечной цепи его не смущало, хотя, объективно говоря, это бесспорно дефект в дебютном построении черных.

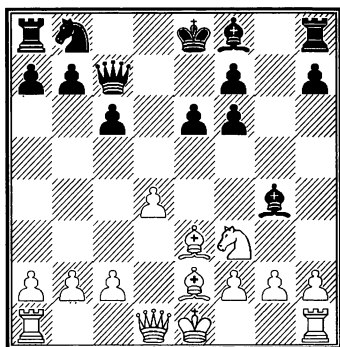
6. d2-d4 ...

Удобная альтернатива здесь 6. g3 ♘g4 7. ♘g2 e6 8. d4, что нередко избирали партнеры Флора. Но признаюсь, в дебютных тонкостях Каро-Канна я тогда был не очень искушен.

6... ♘c8-g4

7. ♘f1-e2 ♚d8-c7

8. ♘c1-e3 e7-e6



9. c2-c4 ...

Спокойнее 9. 0-0, но мне хотелось проверить обоюдоострое продолжение 9...♘b4+ 10. ♚f1 со сложной игрой. Например, 10...♘d7 11. c5 ♚d8 12. a3 ♘a5 13. b4 ♘c7 14. ♚b3 и т. д. Флор, однако, проводит испытанный план.

9... ♘b8-d7

10. ♚d1-b3 ...

В более поздней партии с Флором (на XVI чемпионате СССР в 1948 г. в Москве) я играл здесь уже иначе и острее – 10: ♘d2 ♘:e2 11. ♚:e2 и на 11...f5 – 12. d5 со сложным миттельшпилем.

10... 0-0-0

### 11. ♖a1-c1      ♔c7-b6

В те далекие годы в среде маститых гроссмейстеров существовал шуточный лозунг – «С молодежь в эндшпиль!» Видимо, им и руководствовался Флор, принимая решение разменять ферзей. Однако эта идея имеет оправдание скорее психологическое, чем позиционное. Объективно лучше было 11...♙d6, не опасаясь прорыва 12. d5.

### 12. ♚b3:b6      a7:b6

Может быть, лучше было 12...♘:b6, так как ход в тексте создает черным лишнюю слабость.

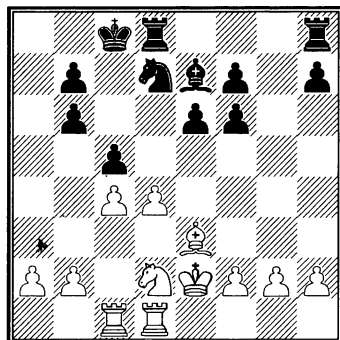
### 13. ♘f3-d2      ♙g4:e2

На 13...♙f5 последовало бы 14. ♙f3 с прекрасной партией у белых.

### 14. ♚e1:e2\*      ♙f8-e7

### 15. ♖h1-d1      c6-c5

В создавшемся эндшпиле преимущество белых несомненно, однако реализовать его чрезвычайно трудно. Сделанный ход упрощает задачу белых. Надо было играть 15...f5 с последующим 16...♙f6.



### 16. ♘d2-b1      ...

Отличный маневр, видимо, недооцененный Флором.

Конь белых переводится по маршруту d2-b1-c3 на b5, откуда будет оказывать сильное давление. Напротив, ошибкой было бы 16. ♘e4 из-за 16...f5 17. ♘c3 f4! 18. ♙:f4 cd, и нельзя 19. ♖:d4 ввиду 19...e5 20. ♖e4 f5 21. ♖e3 ♙c5.

### 16...      ♖h8-g8

### 17. g2-g3      c5:d4

Флор рассчитывает разменами облегчить защиту. В создавшемся положении, однако, подобная тактика не оправдывается. Следовало, сохраняя напряжение в центре, попытаться организовать контригру на королевском фланге путем 17...h5, и если 18. h4, то 18...f5.

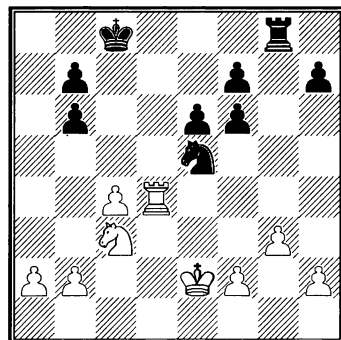
### 18. ♙e3:d4      ♙e7-c5

### 19. ♘b1-c3      ♙c5:d4

### 20. ♖d1:d4      ♘d7-e5

### 21. ♖c1-d1      ♖d8:d4

### 22. ♖d1:d4      ...



Забавно. Позиция упрощается, а проблемы для черных усложняются. Они порождены ущербностью пешечной структуры – две сдвоенные и три изолированные пешки это слишком много даже для такого мастера защиты как Флор...

22... f6-f5

Угрожало 23. ♖e4, а 22...♙d8 было нехорошо ввиду 23. ♙h4, и если 23...♘d3, то просто 24. b3.

23. b2-b3 ♘e5-g4

24. f2-f3 ♘g4-f6

25. ♘c3-b5 ...

Медленно, но настойчиво фигуры белых завоевывают пространство и инициативу. Угрожает 26. ♘d6+.

25... ♘f6-e8

Приходится уходить в «глухую» защиту. Не годилось 25...♙d8 ввиду 26. ♙:d8+ ♕:d8 27. ♘d6.

26. ♕e2-e3 ...

Пользуясь скованностью фигур противника, белые запускают в игру свой новый козырь – марш короля в стан черных пешек должен решить исход борьбы.

26... ♙g8-g6

27. ♕e3-f4 ♙g6-h6

В случае 27...f6 ослабляется еще и пешка e6. После 28. ♙d2! (но не сразу 28. ♘d6+ ввиду 28...♕b8!) угроза шаха конем на d6 становится неотвратимой.

28. ♙d4-d2 ♙h6-g6

29. ♕f4-e5 ♙g6-g8

30. ♙d2-d4 ♙g8-g6

31. b3-b4 ...

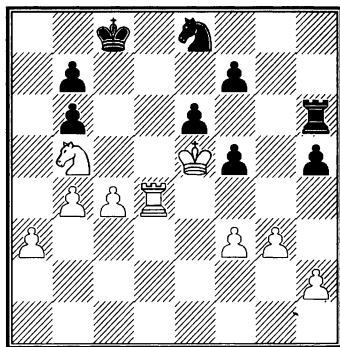
При отсутствии какой-либо контригры у противника метод постепенного зажима является весьма убедительным.

31... ♙g6-h6

32. ♙d4-d2 ♙h6-g6

33. a2-a3 h7-h5

34. ♙d2-d4 ♙g6-h6



35. ♙d4-h4 ...

Обидное цейтнотное упущение, которое могло свести почти на нет достигнутое тонкими техническими средствами преимущество. Посредством 35. c5 bc 36. bc ♙h8 37. ♘d6+ белые легко выигрывали ладейный эндшпиль. Это продолжение было бы логичным завершением их плана.

35... ♕c8-d8

Ответная цейтнотная ошибка. После 35...♕d7 (с угрозой 36...f6+) положение черных значительно улучшалось.

36. g3-g4 f5:g4

37. f3:g4 ♟e8-f6

И сейчас черные могли упорнее обороняться, сыграв 37...♙e7.

38. g4-g5 ♟f6-d7+

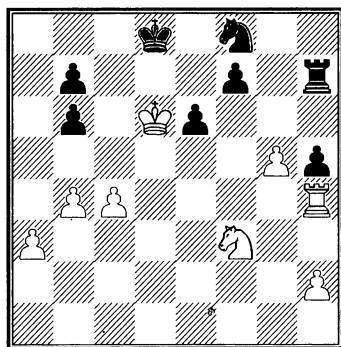
39. ♔e5-d6 ♖h6-h7

40. ♞b5-d4 ...

Еще энергичнее было бы 40. c5 bc 41. bc с дальнейшим 42. ♖a4.

40... ♞d7-f8

41. ♞d4-f3 ...



Цейтнот закончился, и спокойным взглядом можно убедиться, что преимущество белых вновь носит решающий характер.

41... ♟f8-g6

Не спасал черных любопытный ход 41...f6 (с угрозой мата ладьей на d7) ввиду следующего варианта: 42. gf! ♖d7+ 43. ♔e5 ♞g6+ 44. ♔:e6 ♞:h4 45. ♞:h4, и пешка «f» будет стоять черным ладьи. Например, 45...♙e8 46. ♞g6 ♖c7 47. ♞e5 и выигрывают.

42. ♖h4-e4 ♟g6-e7

43. ♔d6-e5 ...

Таким способом удается лишить, казалось бы, вырвавшегося на свободу черного коня всякой подвижности. На 43...♞g6+ или 43...♞f5 следует 44. ♔f6.

43... ♖h7-g7

44. h2-h4 ♖g7-g6

Пункт f6 прикрыт, но теперь белые решают партию переводом коня на d6.

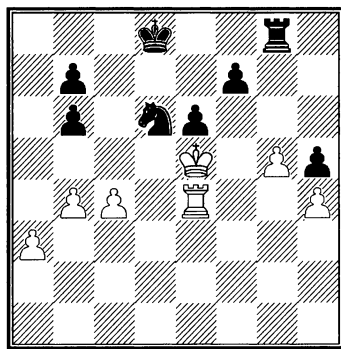
45. ♞f3-d4 ♖g6-g8

46. ♞d4-b5 ...

Хуже 46. ♔f6 из-за 46...♙e8.

46... ♞e7-f5

47. ♞b5-d6 ♞f5:d6



48. ♖e4-d4! ...

Точнее, чем 48. ♔:d6, на что последовало бы 48...♖e8.

48... ♔d8-e7

Плохо и 48...♔c7 49. ♖:d6 ♖a8 50. ♖d3 с последующим 51. ♔f6.

49. ♖d4:d6 ♖g8-c8

50. ♖d6:b6 ♖c8:c4

51. ♖b6:b7+ ♔e7-e8

52. g5-g6 f7:g6



53. a3-a4 g6-g5

54. a4-a5.

Черные сдались.

№ 49. Защита Нимцовича  
**М. Тайманов – Ю. Авербах**  
 XIX чемпионат СССР  
 Москва, 1951

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 ♙f8-b4

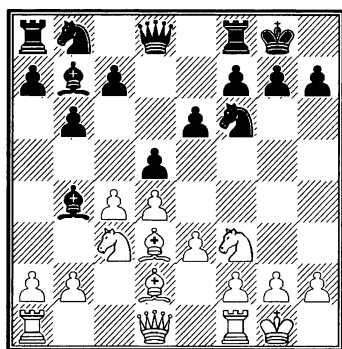
4. e2-e3 0-0

5. ♙f1-d3 d7-d5

6. ♘g1-f3 b7-b6

7. 0-0 ♙c8-b7

8. ♙c1-d2 ...



Среди разнообразия трактовок одного из главных вариантов защиты Нимцовича, уже знакомого читателю, есть место и острое, и спокойное. В первых стратегический конфликт обозначается рано и носит ярко выраженный полемический характер, во вторых – конфронтация сил сдвигается во времени, и глав-

ной задачей дебютной фазы становится эластичная мобилизация, призванная тщательно подготовить активные операции. Ход 8. ♙d2 из этой группы. ♘стати, он не лишен и коварства – грозит 9. ♘:d5.

8... d5:c4

Альтернативами являются и продолжения 8...c5 и 8...♙d6. Выбор, как обычно, – дело вкуса. В данном случае Авербах предпочел разрядку в центре ради спокойного развития фигур.

9. ♙d3:c4 ♘b8-d7

10. ♖d1-e2 c7-c5

11. a2-a3 ...

Удобный момент для приобретения маленького позиционного плюса – «двух слонов».

11... ♙b4:c3

12. ♙d2:c3 ♘f6-e4

13. ♖a1-c1 ...

В позиционной игре накопление преимуществ обычно идет путем их трансформации. Вот и сейчас белые готовы тотчас расстаться с одним из слонов ради активизации сил по полуоткрытой вертикали «с». С этой точки зрения хитрее был бы ход 13. ♖fc1, с тем, чтобы «припугнуть» партнера возможностью маневра ♙c3-e1 и подтолкнуть его к немедленному размену, что позволило бы сэкономить темп для сдвоения ладей.

13... ♖a8-c8

14. ♖f1-d1      ♘e4:c3

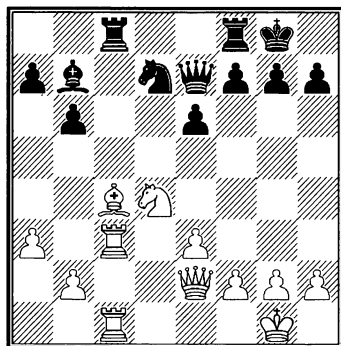
Иначе действительно белые сохранили бы слона.

15. ♜c1:c3      c5:d4

И этот размен вынужден ввиду угрозы продвижения d4-d5.

16. ♘f3:d4      ♙d8-e7

17. ♜d1-c1      ...



Не проходило заманчивое 17. ♘b5 ввиду 17... ♘e5 18. ♘:a7 ♜:c4! 19. ♜:c4 ♔a6.

Итак, в результате спокойно-го развития событий белым удалось расположить фигуры весьма активно, однако в лагере черных нет ощутимых недостатков, и достигнутое преимущество пока что не существенно.

17...      ♘d7-c5

Конь передислоцируется в центр. Нехорошо было 17... ♘e5 ввиду 18. ♔a6.

18. b2-b4      ♘c5-e4

19. ♜c3-c2      ♘e4-d6

Авербах стремится к дальнейшим упрощениям, и это, вероят-

но, самая рациональная тактика. Попытка проявить активность ходом 19...e5 вела после 20. ♘f5 ♙g5 21. ♘g3 только к выгоде белых, ибо возрастала роль слона с4.

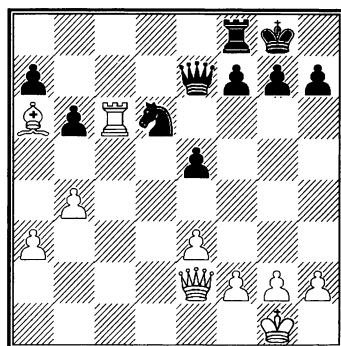
20. ♔c4-a6      ♜c8:c2

21. ♜c1:c2      e6-e5

И здесь это продвижение не оправдано. Последовательнее было бы 21... ♜c8, что после 22. ♜:c8+ ♘:c8 23. ♔:b7 ♙:b7 24. b5, хотя и сохраняло за белыми некоторый пространственный перевес, но оставляло черным хорошие шансы на уравнивание.

22. ♘d4-c6      ♔b7:c6

23. ♜c2:c6      ...



Здесь уже можно говорить о реальных позиционных достижениях белых – в их распоряжении открытая вертикаль «с», да и слон активнее коня противника.

23...      ♜f8-d8

24. h2-h3      ...

Полезная профилактика, характерная для метода позицион-

ной игры. Прежде, чем приступить к конкретным операциям, важно обеспечить безопасность короля.

24... g7-g6  
 25. ♖e2-c2 ♔g8-g7  
 26. ♗a6-e2 ...

Сыграно в том же духе постепенного наращивания давления. Слон сыграл свою роль для завоевания вертикали «с» и теперь может быть передислоцирован на более активную диагональ.

26... ♘d6-e8  
 27. ♖c2-c3 ...

Важное звено наступательно-го плана белых. Белые берут под обстрел выдвинутую пешку соперника и готовят маршбросок пешки «а», призванный расширить сферу влияния белых фигур на ферзевом фланге.

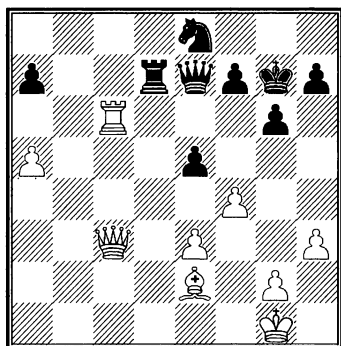
27... ♔g7-g8

В пассивных позициях нелегко находить верные решения. Авербах не хотел ослаблять диагональ g8-a2 и уклонился от обязывающего продвижения f7-f6. Однако это было еще меньшим из зол, поскольку сделанный ход приводит лишь к потере времени.

28. a3-a4 ♔g8-g7

Признание ошибки. Может быть, Авербах намеревался упростить защиту маневром ♖d8-d7-c7 и поздно заметил, что в случае 28... ♖d7 29. ♖c8! не годится 29... ♖c7 ввиду 30. ♖:e8+ ?

29. a4-a5 b6:a5  
 30. b4:a5 ♖d8-d7  
 31. f2-f4! ...



Наступление идет хоть и малыми силами, но широким фронтом.

31... f7-f6

Теперь это ослабление уже необходимо. В случае 31... ♖c7 32. ♖:c7 ♖:c7 33. ♖:c7 ♘:c7 34. fe окончание без пешки безнадежно для черных.

32. f4:e5 f6:e5

Не годится, разумеется, 32... ♖:e5 ввиду 33. ♖:e5 fe 34. ♖e6.

33. ♖c6-c5 ♔g7-f6

У черного короля появились заботы...

34. ♖c5-c6+ ♔f6-g7

35. ♖c6-c8! ...

Батарея белых фигур в отличном взаимодействии наращивает огонь по лагерю противника.

35... ♘e8-d6

Черным уже дорог добрый совет. Не годилось, конечно,

35...♖c7 ввиду 36. ♗:e8! Если же 35...♗f6, то 36. ♘b5 ♖d1+ (или 36...♖b7 37. a6! ♗:b5 38. ♖c7 ♗d7 39. ♗d3) 37. ♖h2 ♗g4+ 38. ♖g3, и черные могут сдаться.

**36. ♖c8-c5 ♗g7-f6**

Плохо 36...♗f7 из-за 37. ♘g4.

**37. ♖c5-c6! ...**

Только так. Ничего не давало немедленное 37. ♘g4 ввиду 37...♗e4 38. ♗:e5+ (или 38. ♖c6+ ♖d6) 38...♗:e5 39. ♖:e5 ♖:e5 40. ♘:d7 ♗c5 41. ♘c6 a6! Теперь же выпад слона становится серьезной угрозой.

**37... ♗f6-g7**

Конечно, решиться на ход 37...h5, еще более ослабляющий позицию черных, нелегко. Однако это было бы меньшим из зол, так как через несколько ходов черные все равно вынуждены его сделать, но уже в худшей обстановке.

**38. ♘e2-g4 ♗d6-f5**

Единственный ответ. На 38...♖b7 последовало бы 39. a6, а в случае 38...♗e4 решает 39. ♗c2.

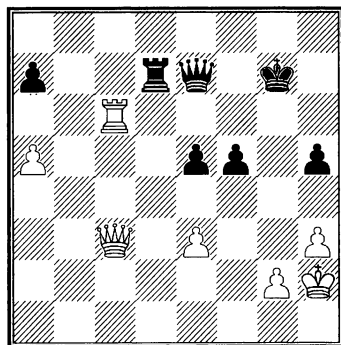
**39. ♖g1-h2! ...**

«Спешить нужно медленно». Заманчиво было, конечно, сыграть сразу 39. e4, но тогда последовало бы 39...♗d4, и ладья черных неприкосновенна из-за шаха на e2.

**39... h7-h5**

Иначе угрозу 40. e4 уже не предупредить...

**40. ♘g4:f5 g6:f5**



Несмотря на новый размен, преимущество белых приобрело решающий характер. Дело не только в многочисленных пешечных слабостях в лагере черных, но, что еще важнее, в необеспеченном прикрытии черного короля.

**41. ♖c6-c5 ...**

Записанный и, как это нередко бывает после напряженной пятичасовой борьбы, не самый лучший ход. Сильнее было 41. ♖a6 с неприятной угрозой 42. ♗c6.

**41... h5-h4!**

Лучший шанс, неожиданно ставящий перед белыми некоторые технические проблемы.

**42. ♖h2-g1! ...**

Трудное решение. Выигрыш пешки e5, как ни странно, лишь облегчал задачу черных. Например, 42. ♖:e5 ♗d6! или 42. ♗:e5+ ♗:e5 43. ♖:e5 ♖f6 44. ♖c5 ♖e7!, и

в обоих случаях черные спасаются. Теперь же со взятием пешки им приходится считаться.

42... ♖e7-d6

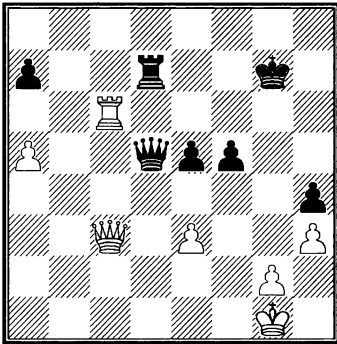
Плохо было 42...♙f6 ввиду 43. ♖c4 ♙g7 44. ♜c8. Бесплезно и 42...♜d1+ 43. ♙f2 ♜d2+ из-за 44. ♙e1.

43. ♜c5-c6 ...

Здесь уже достаточно было и 43. ♖:e5+ ♖:e5 44. ♜:e5 ♙f6 45. ♜c5, так как на 45...♜e7 есть простой ответ 46. ♙f2. Но прежде чем избрать этот путь, я еще попробовал поставить партнеру ловушку, в которую он и попал...

43... ♖d6-d5

При правильном 43...♖e7 44. ♜c5 ♖d6 белым пришлось бы довольствоваться... выигрышным ладейным окончанием.



44. ♜c6-c4! ...

Пешка h4 здесь важнее пешки e5, поскольку на доске еще остаются ферзи.

44... ♙g7-g6

45. ♜c4:h4 ...

Наконец-то к позиционному преимуществу белых добавилось и материальное. Финал близок.

45... ♖d5-d2

46. ♖c3-c6+ ...

Конечно, не 46. ♖:e5 ввиду 46...♖e1+ 47. ♙h2 ♖:h4 48. ♖e6+ ♖f6 49. ♖:d7 ♖e5+ 50. ♙h1 ♖:e3 с ничьей.

46... ♖d2-d6

46...♜d6? 47. ♖e8+ с быстрым матом.

47. ♖c6-a8 ♖d6-f6

Если 47...♜d8, то просто 48. ♖:a7.

48. ♖a8-g8+ ♜d7-g7

49. ♖g8-e8+ ♜g7-f7

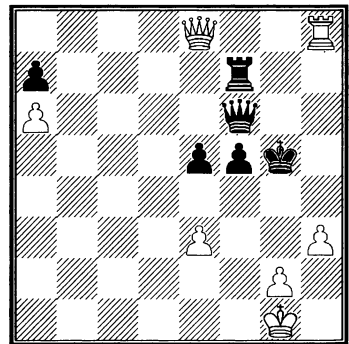
50. ♜h4-h8 ...

У белых не только лишняя пешка, но и опасная атака.

50... ♙g6-g5

Иначе 51. ♜f8.

51. a5-a6! ...



Забавное положение. По существу, черные почти в цугцванге.

- 51... e5-e4  
 52. ♖e8-g8+ ♜e7-g7  
 53. ♖g8-b8! ♔g5-g6  
 54. ♖b8-e8+ ♜f6-f7  
 55. ♖e8-c6+.

Черные сдались. Партия, выигранная только на нюансах.

Сродни этому стилю и следующий поединок.

№ 50. Индийская защита

М. Тайманов – Л. Аронин

XVII чемпионат СССР

Москва, 1949

1. d2-d4 ♜g8-f6  
 2. c2-c4 d7-d6  
 3. ♘g1-f3 ♜b8-d7  
 4. ♜b1-c3 e7-e5  
 5. e2-e3 ...

Скромная, но солидная трактовка варианта. Белые сохраняют напряжение в центре и готовят гармоничное развитие своих фигур.

- 5... ♘f8-e7

Адекватная реакция. К более острому схематическому ведению 5...g6 6. ♘e2 ♘g7 в духе староиндийских построений.

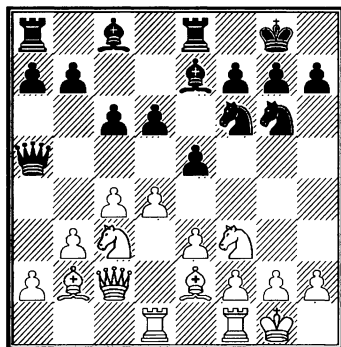
6. ♘f1-e2 0-0  
 7. 0-0 ♜f8-e8  
 8. ♖d1-c2 c7-c6  
 9. b2-b3 ...

Все в той же сдержанной манере. Заслуживало внимания и более активное 9. b4 ♘f8 10. a4 с претензией на инициативу.

- 9... ♖d8-a5

Вряд ли удачный выпад. Выдвинутое положение ферзя дает белым возможность выиграть темпы для акций на ферзевом фланге. Естественнее было бы 9...♖c7 или 9...♘f8 10. ♘b2 ♖c7.

10. ♘c1-b2 ♜d7-f8  
 11. ♜a1-d1 ♜f8-g6



Обе стороны заняты бесхитростной мобилизацией сил, но даже в такой игре не следует пренебрегать попытками активизировать свои фигуры. С этой точки зрения заслуживал маневр 11...♘g4 с дальнейшим переводом слона через h5 на g6.

12. a2-a3 ♘e7-f8  
 13. b3-b4 ♖a5-c7  
 14. d4:e5 d6:e5  
 15. ♜f3-g5 ...

За последние ходы белые добились некоторых позиционных выгод – они расширили сферы влияния и на ферзевом фланге, и в центре. Разумеется, достижения эти пока несущественны, но

именно на подобных нюансах и конструируются планы борьбы за инициативу.

**15... h7-h6**

Казалось бы, естественная реакция на выпад коня, но немотивированное ослабление королевского фланга дает белым возможность увеличить свой позиционный потенциал. Следовало играть 15...♙d7 с дальнейшим 16...♗ad8, консолидируя силы.

**16. ♘g5-e4 ♜f6:e4**

**17. ♘c3:e4 ♙c8-e6**

Может быть, Аронин планировал 17...f5 и поздно заметил возражение 18. ♙h5 ♗f7 19. ♘d6 ?

**18. ♙e2-d3! ...**

Этот маневр неожиданно подчеркивает дефекты в построении черных. Белые слоны начинают недвусмысленно прицеливаться к королевскому флангу противника, где очень ненадежно расположен конь g6.

**18... a7-a5**

Черные пытаются отвлечь внимание соперника фланговой диверсией. Следует признать, что они уже оказались перед необходимостью решать непростые проблемы. Нехорошо было, например, 18...♗ad8 ввиду 19. ♘g3! ♘e7 20. f4! ef 21. ef, и у белых в связи с перспективой надвигания пешки «f» опасная атака.

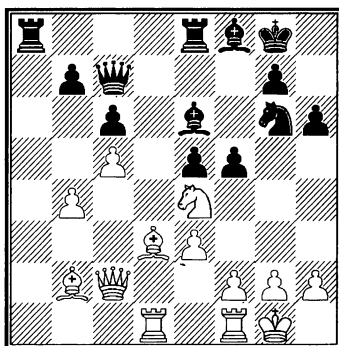
Не годилось и 18...f5 из-за 19. ♘c5! ♙:c5 (или 19...e4 20. ♘:e6

♗:e6 21. ♙e2) 20. ♙:f5! ♙:f5 21. ♗:f5 ♘h4 22. ♗g4 ♙e7 23. ♗d7 ♗c8 24. ♙:e5, и белые выигрывают.

**19. c4-c5 a5:b4**

**20. a3:b4 f7-f5**

Теперь мне удастся маленькой комбинацией выиграть пешку, и все же ход 20...f5 является наиболее приемлемым для черных, так как форсированно получающийся конец очень труден. В случае 20...♗ad8 белые добивались большего преимущества путем 21. ♘d6!; например, 21...♙:d6 22. cd ♗:d6 23. ♙:g6 fg (если 23...♗:d1, то 24. ♙h7+) 24. ♙:e5 и т. д.



**21. ♘e4-d6 ♙f8:d6**

**22. ♙d3:f5! ...**

Конечно, не 22. cd из-за 22...♗f7.

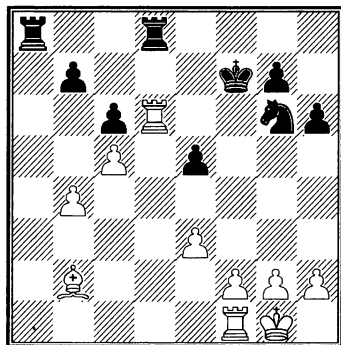
**22... ♙e6:f5**

**23. ♗c2:f5 ♗c7-f7!**

Лучший шанс. После размена ферзей черные получают контригру на ферзевом фланге. Нехорошо было 23...♘h4 24. ♗g4 ♙e7

(24...♙:c5 25. ♖d7) 25. ♖d7 ♗c8 26. ♙:e5.

24. ♗f5:f7+      ♔g8:f7  
25. ♖d1:d6      ♖e8-d8



Итак, накопление мелких позиционных преимуществ вылилось в материальное приобретение. Но несмотря на наличие лишней пешки, задача белых не проста. Фигуры черных расположены активно, и они грозят вторжением по линии «а».

26. ♖d6-d1!      ...

Прежде всего, нужно защитить первую горизонталь и не уступать линии «d». Ошибочно было бы заманчивое 26. f4 ввиду 26...ef 27. ef ♘e7! 28. f5 ♘d5, и не проходит 29. f6 из-за 29...♗:d6.

К большим осложнениям вело продолжение 26. ♖fd1 ♖:d6 27. ♖:d6 ♖a4! Например, 28. ♖d7+ ♙e6 29. ♖:b7 ♖a2 30. ♙c3 ♖c2 31. ♙e1 e4!, и ввиду угрозы ♘g6-e5-d3 белые должны идти на вариант 32. f4 ef 33. gf ♘e5 34. ♙g3

♘:f3+ 35. ♙f1 ♘:h2+ 36. ♙:h2 ♖:h2 37. ♖:g7 ♙d5 с ничьей. Если же после 27...♖a4! белые ответят 28. ♙c3, то очень неприятен ход 28...♖a3.

26...      ♖d8:d1  
27. ♖f1:d1      ♖a8-a2

Теперь ход 27...♖a4 не имеет такой силы, ибо белые играют 28. ♙c3 и после 28...♖a3 29. ♖c1 смогут постепенно реализовать материальное преимущество.

28. ♖d1-d2      e5-e4

Кажется, что у черных опасная контригра. Угроза маневра ♘g6-e5-c4 выглядит внушительно. Но, признаюсь, я был готов к этому.

29. f2-f3      e4:f3

Хитрость предыдущего хода белых в том, что теперь на 29...♘e5 возможно 30. fe ♘c4 31. ♖f2+ ♙e6 32. ♙d4.

30. ♖d2-f2      ...

В этом ходе все дело. Белые избавились от связки и угрожают просто 31. gf. Сразу 30. gf было бы ошибкой из-за 30...♘e5.

30...      ♘g6-h4

31. g2-g3      ...

Теперь 31. gf было нехорошо из-за 31...g5 с контригрой у черных.

31...      ♘h4-f5

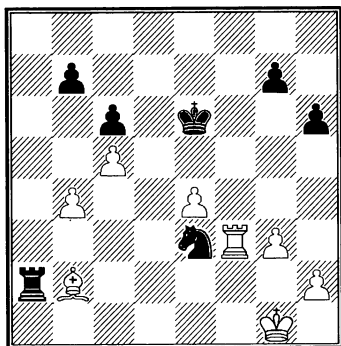
32. e3-e4      ♘f5-e3

33. ♖f2:f3+      ♙f7-e6

На 33...♙g6 последовало бы 34. ♙d4, и пешка «е» становится



опасной. Например, 34... ♖c2 35. ♔c3 ♗a4 36. e5, и нельзя 36... ♗:b4 ввиду 37. ♗f4.



34. ♔b2-d4 ...

Ошибочно было бы 34. ♔:g7 из-за 34... ♗g2+ 35. ♖h1 ♗e2, и несмотря на две лишние пешки, выигрыш для белых невозможен; например, 36. ♔c3 ♗d1! или 36. h4 ♗e1+ 37. ♖h2 ♗g4+ 38. ♖h3 h5.

Также и ход 36. h3 не приносит выгод, ибо после 36...h5 белые не могут удержать преимущества – 37. ♔d4 ♗c2 38. ♔c3 ♗:e4; или 37. ♔c3 ♗d1; или 37. ♗f6+ ♖e7 38. e5 ♗e1+ 39. ♖h2 ♗e2+ 40. ♖g1 ♗g2+ 41. ♖h1 ♗:g3 42. ♔f8+ ♖e8 43. ♔d6 ♗:h3+ 44. ♖g1 ♗d5 45. ♗f8+ ♖d7 с ничьей.

34... ♗e3-g4

35. ♔d4:g7 ♗g4:h2

Конечно, не 35... ♗:h2 из-за 36. ♗f4.

36. ♗f3-f6+! ...

Важный промежуточный шах, оттесняющий черного короля.

36... ♖e6-e7

37. ♗f6-f2 ♗a2:f2

38. ♖g1:f2 h6-h5

В результате партия перешла в поучительное окончание, где для достижения победы белым еще нужно преодолеть немало технических трудностей, но, как показывает дальнейшее течение борьбы, при точной игре цель может быть достигнута. Главный козырь белых – мотив цугцванга.

39. ♖f2-e3 ♖e7-e6

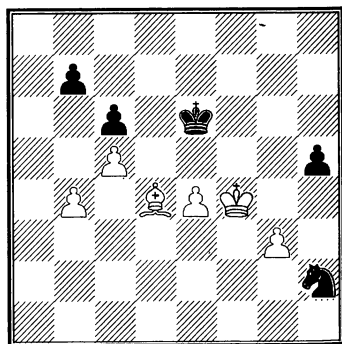
40. ♖e3-f4 ♗h2-g4

41. ♔g7-d4 ...

Перед откладыванием партии я не решился на продолжение 41. ♖g5 ♗f2 42. ♖:h5 ♗:e4 43. g4, так как получающуюся позицию было нелегко оценить. Подобные практические соображения порой весьма целесообразны.

41... ♗g4-h2

Единственный ход, так или иначе легко выигрывало 42. ♖g5.



42. ♔d4-f2!

♖e6-f6

В любопытное положение цугванга попадали черные после 42... ♖g4 43. ♔g1! Например, 43... ♗e5 (если 43... ♗f6, то 44. ♔d4+ ♗g6 45. e5) 44. ♔d4 ♗f7 (безнадежно 44... ♗d3+ 45. ♗g5 ♗:b4 46. ♗:h5) 45. ♔g7! или 43... ♗f6 44. ♔d4 ♗h7 45. ♔g7 ♗f7 46. ♔e5 ♗e6 47. ♔d4, и черные должны пропустить белого короля.

**43. ♔f2-g1 ♗h2-f1**

На 43... ♗g4 решает 44. ♔d4+.

**44. ♔g1-d4+ ♗f6-f7**

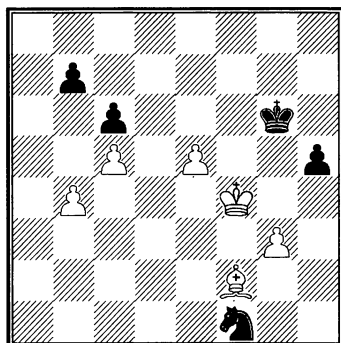
Если 44... ♗e6, то 45. ♔c3 ♗f7 (45... ♗h2 46. ♗g5 ♗f1 47. ♔e1 ♗e5 48. ♗:h5 ♗:e4 49. g4 безнадежно для черных) 46. ♔e1 ♗f6 47. e5+ ♗e6 (на 47... ♗g6 последовало бы 48. ♔f2 и далее, как в партии) 48. ♗g5 ♗:e5 49. ♗:h5 ♗e3 50. ♗g5 ♗d5 51. g4 ♗e6 (не проходит 51... b6 из-за 52. cb ♗:b6 53. ♗h6, и пешка «g» неудержимо движется в ферзи) 52. ♗g6 ♗e7+ 53. ♗g7, и черные беззащитны против следующего плана белых: слон ставится на d2, пешка на g5, и король отправляется на ферзевый фланг.

**45. ♔d4-f2 ♗f7-g6**

Не спасало ни 45... ♗e6 из-за 46. ♗g5 ♗e5 47. ♗:h5 ♗:e4 48. g4, ни 45... ♗f6 из-за 46. ♔e1 ♗h2 47. ♔c3+ ♗e6 48. ♗g5 ♗f1 49. ♔e1.

**46. e4-e5 ...**

Пешка двинулась, и это быстро приводит к победе. Дальнейшее ясно.



46...	♗f1-h2
47. ♔f2-d4!	♗g6-f7
48. ♗f4-f5	♗f7-e7
49. ♔d4-e3	♗h2-g4
50. ♔e3-f4	♗g4-f2
51. e5-e6	♗f2-d3
52. ♔f4-d6+	♗e7-e8
53. ♗f5-g6	♗d3:b4
54. ♗g6:h5	...

Заключительное слово теперь принадлежит пешке «g».

54...	♗b4-d5
55. g3-g4	b7-b5
56. c5:b6	♗d5:b6
57. g4-g5	♗b6-d5
58. g5-g6	c6-c5

Последняя надежда. На 59. ♔c5 последовало бы, конечно, 59... ♗f4+.

59. g6-g7	♗d5-f6+
60. ♗h5-g6	♗f6-g8
61. ♔d6:c5.	

Черные сдались.

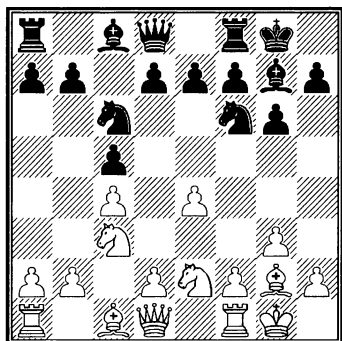
Снова «только техника...», но сколько в ней привлекательных нюансов!

№ 51. Английское начало  
**В. Смыслов – М. Тайманов**  
 XXVIII чемпионат СССР  
 Москва, 1961

К числу партий особенно дорогих, западающих в душу, относятся в первую очередь те, где удастся достичь успеха «на территории соперника», то есть победить его же оружием, превзойти в стиле, в котором он особенно силен.

Вот почему, когда мне удавалось выигрывать у Смыслова – непревзойденного мастера позиционной игры (а это случалось не раз, хотя и проигрывал я немало) – «посмысловски», я испытывал особое творческое удовлетворение.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. c2-c4  | g7-g6  |
| 2. ♖b1-c3 | ♙f8-g7 |
| 3. g2-g3  | ♘g8-f6 |
| 4. ♙f1-g2 | 0-0    |
| 5. e2-e4  | c7-c5  |
| 6. ♘g1-e2 | ♘b8-c6 |
| 7. 0-0    | ...    |



Эта довольно безобидная схема развития всегда имела немало приверженцев среди шахматистов позиционного стиля. Смысл ее заключается в том, чтобы ценой уступки форпоста на d4 стабилизировать положение в центре и развязать себе руки для фланговых операций. Правда, при этом спектр стратегических планов сторон не слишком ярк и многообразен, а потому успех обычно приносит не столько глубина замысла, сколько точность и мастерство его реализации.

7... **a7-a6**

Одним из основных мотивов борьбы за инициативу в этом построении является подготовка фланговых подрывов: со стороны белых – b2-b4, со стороны черных соответственно b7-b5. Альтернативой для черных (а порой и дополнением к фланговым акциям) может служить захват центрального форпоста путем характерного маневра ♘f6-e8-c7-e6-d4.

8. ♙a1-b1 ...

Как правило, безразлично, в каком порядке ходов проводить главную идею. Отмечу лишь, что уклоняться от нее попыткой отвоевать пространство в центре путем 8. d4 не удастся из-за 8...cd 9. ♘:d4 ♘:e4!

8... **♙a8-b8**

9. a2-a3                    b7-b5

10. c4:b5                    a6:b5

11. b2-b4                    c5:b4

12. a3:b4                    ...

Типичная для этого варианта схватка на фланге не привела к каким-либо принципиальным изменениям характера боя, но белые угрожают теперь вернуться к игре в центре и стеснить противника ходом 13. d4.

12...                    e7-e5

Правильное решение, позволяющее черным сохранить равновесие. Положение приняло теперь почти симметричные очертания, где право первого хода, разумеется, играет некоторую роль в борьбе за инициативу, но все же не является существенным.

13. d2-d3                    ...

Для общей оценки важно, что заманчивое для белых продолжение 13. d4 и здесь не проходит ввиду 13...ed 14. ♖:d4 ♘:d4 15. ♙:d4 ♘:e4 16. ♙:e4 ♘:c3.

13...                    d7-d6

14. h2-h3                    ...

Наступает характерная для подобных позиций вторая фаза стратегического плана – подготовка пешечных подрывов в центре либо путем d3-d4, либо (что чаще) путем f2-f4. Для этого нужно обеспечить неуязвимость стоянки слона на поле e3.

14...                    ♘c8-e6

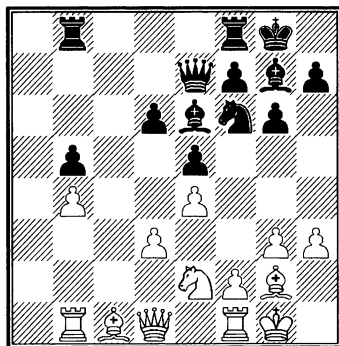
Черные в свою очередь намекают продвижение d6-d5.

15. ♘c3-d5                    ...

На 15. f4 возможно было 15...♙b6+ 16. ♚h2 ♘e7 с прочным положением у черных. Важно отметить, что после того, как слон занял поле e6, черным уже нечего опасаться хода d3-d4 ввиду маневра ♘e6-c4.

15...                    ♘c6-e7!

16. ♘d5:e7+                    ♙d8:e7



Любопытно, но в результате последних ходов черные опередили партнера в развитии сил. И действительно, если подсчитать количество сделанных ходов, получится у белых 9, а у черных 10. Видимо маневр ♘c3-d5:e7 был микроошибкой. Но разумеется, пока что речь идет лишь о несущественных выгодах.

17. f2-f4                    e5:f4

18. ♘e2:f4?!                    ...

А вот этот, словно бы само собой разумеющийся ход оказы-

вается серьезным позиционным промахом. Взятие на f4 пешкой было бы последовательнее и вело к обоюдоострой игре.

18... ♖f6-d7!

Конь начинает «делать карьеру». У него теперь два заманчивых маршрута: либо на e5, либо через поле b6 на a4.

19. ♖c1-e3 ...

Разумеется, и в случае 19. d4 ♖c4 20. ♖f2 ♖b6 дела белых не совсем благополучны, но, может быть, это было бы меньшим из зол?

19... ♖d7-e5

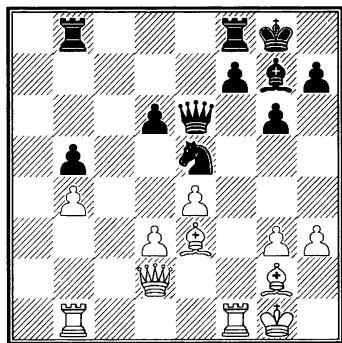
Здесь конь занимает сильную и неуязвимую позицию. Преимущество черных начинает малопомалу обретать зримые очертания.

20. ♖f4:e6 ...

Смыслов считал этот размен неудачным, но рано или поздно он все равно неизбежен.

20... ♖e7:e6

21. ♖d1-d2 ...



Как-то очень незаметно белые оказались в трудном положении. Слабость пешек b4 и d3 ничем не компенсируется, а слон g2 играет роль статиста. Все же более упорное сопротивление можно было оказать в эндшпиле после 21. ♖b3 ♖a8 22. ♖:e6 fe 23. ♖b3.

21... ♖b8-a8!

Начало маневра, приводящего к решающему усилению позиции. Грозит 22... ♖a2.

22. ♖f1-f2 ♖a8-a3

23. ♖g2-f1 ♖f8-c8!

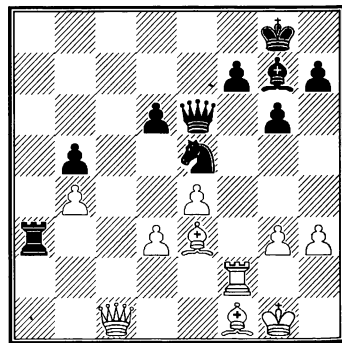
Вся армия черных вышла на боевые рубежи, и штурм неотвратим.

24. ♖b1-c1 ...

Эта попытка разменом упростить оборону встречает тактическое возражение, но как иначе отпарировать угрозы 24... ♖cc3 или даже 24... ♖:d3! 25. ♖:d3 ♖cc3 ?

24... ♖c8:c1

25. ♖d2:c1 ...



25... ♖a3-a1!

Решающий удар, подчеркивающий великолепное взаимодействие черных фигур. Материальные потери для белых теперь неизбежны.

26. ♖c1:a1 ...

Если 26. ♖c7, то 26... ♖:h3 27. ♖d8+ ♙f8 28. ♙f4 ♘g4, и на 29. ♙:d6 следует 29... ♖:f1+ 30. ♖:f1 ♖h2X.

26... ♘e5-f3+

27. ♖f2:f3 ♙g7:a1

28. ♙g1-g2 ♖e6-b3

Поскольку пешка b4 незащищена, положение белых безнадежно.

29. ♖f3-f2 ♙g8-g7

Спешить теперь некуда.

30. h3-h4 h7-h5

31. g3-g4 ...

Отчаяние... Дальнейшее не требует комментариев.

31... h5:g4

32. h4-h5 g6:h5

33. ♖f2-f5 ♖b3-d1

34. ♙g2-g1 h5-h4

35. ♖f5-g5+ ♙g7-f8

36. ♖g5:b5 h4-h3

37. ♖b5-h5 ♙a1-e5

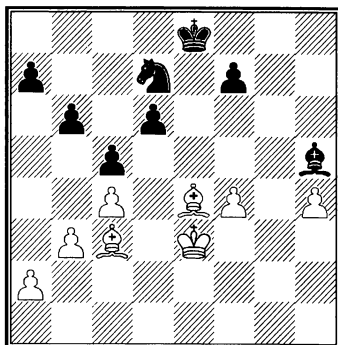
Белые сдались.

К этой памятной мне партии добавлю еще одно окончание, где мне тоже удалось одолеть Смыслова в типично «смысловской» изящной манере, отточенной эндшпильной техникой.

М. Тайманов – В. Смыслов

XXXIV чемпионат СССР

Тбилиси, 1966



Эта позиция случилась после 41-го хода. К этому моменту я уже достиг определенного позиционного перевеса (два слона против слона и коня, проходная пешка «h»), но реализация этого преимущества непроста и требует филигранной работы.

42. f4-f5! ...

На это продвижение трудно решиться, поскольку оно отдает сопернику форпост на e5, но без него не обойтись. Заманчивое 42. ♙f3 не приносило успеха ввиду 42... ♙:f3 43. ♙:f3 f5!

42... ♘d7-e5

На 42...f6 последовало бы, конечно, 43. ♙c6.

43. f5-f6! ...

Этот «клин», словно разделяющий доску на 2 части, обеспечивает белым возможность оперировать на широком про-

странстве. Ничего не сулило 43. ♖:e5 de 44. f6 ввиду 44...♔d7 45. ♖f5+ ♔d6, и белым трудно усилить позицию. Теперь же взятие на e5 уже угрожает.

43... ♘e5-g6

44. ♖c3-e1 ♘g6-f8

Иначе 45. ♖f5 и 46. ♖g3.

45. ♖e1-g3 ♔e8-d7

46. ♖e4-f5+ ♘f8-e6

Впечатление таково, что Смыслову удалось отбить натиск и консолидировать свою позицию, но все не так просто...

47. ♖f5-h3! ...

С этого момента начинают звучать мотивы цугцванга. Король и конь черных лишены подвижности, а слон должен контролировать диагональ h5-d1, чтобы сдерживать проходную пешку «h». Белые же могут постепенно усиливать действие своих фигур.

47... ♖h5-d1

48. ♖g3-f4 ♖d1-h5

49. ♖f4-h6 ♖h5-d1

Упорнее было 49...♔e8.

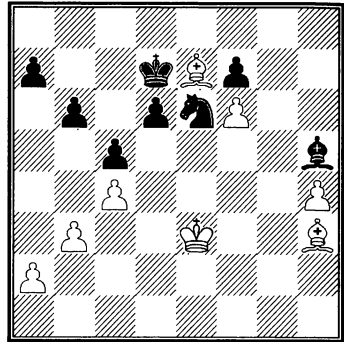
50. ♖h6-f8! ...

Этого парадоксального маневра – перевода слона на e7 – Смыслов явно недооценил...

50... ♖d1-h5

51. ♖f8-e7 ...

Поразительно, как добровольно отправившийся в заточение в лагерь противника и лишенный всякой подвижности слон белых определяет судьбу эндшпиля. Он



не только приковывает черного короля, но и, что самое главное, отрезает коня от королевского фланга, где у белых проходная пешка.

51... a7-a5

52. ♔e3-f2 ...

План белых ясен. Переводом короля на g3 с дальнейшим ♖g4 они хотят разблокировать пешку «h» и открыть ей беспрепятственный путь к восьмой горизонтали.

52... ♖h5-d1

53. ♔f2-g3 a5-a4

Бессильный помешать замыслу противника, Смыслов пытается затеять хоть какую-то контригру.

54. b3:a4 ♖d1:a4

55. h4-h5 ...

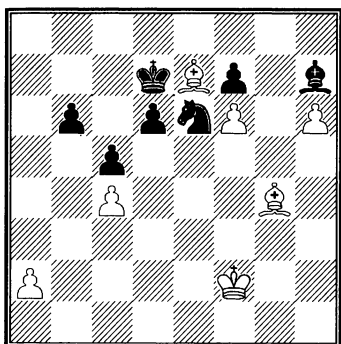
Одно критическое поле пешка преодолела...

55... ♖a4-c2

56. h5-h6 ♖c2-g6

57. ♖h3-g4 ♖g6-h7

58. ♔g3-f2 ...



А теперь, сковав практически все силы противника, можно спокойно отправить своего короля на ферзевый фланг для решающих акций. Напротив, ничего не давало 58. ♖h5 ввиду 58... ♗d4! 59. ♖:f7 ♗f5+.

58... ♖h7-b1

59. ♖f2-e3 ♖b1-h7

60. ♖e3-d2 ♖h7-b1

61. ♖d2-c3 ♖b1-e4

Интересно, что черный слон мечется по всей диагонали туда и обратно, но на g6 он стать не может из-за эвентуальной тактической реплики ♖g4-h5.

62. ♖c3-b3 d6-d5

Беспрепятственно пропустить белого короля по намеченному им маршруту через a4 на b5 для черных смертельно, и Смыслов предпринимает последнюю попытку задержать его победный марш. Но тщетно...

63. c4:d5 ♖e4:d5+

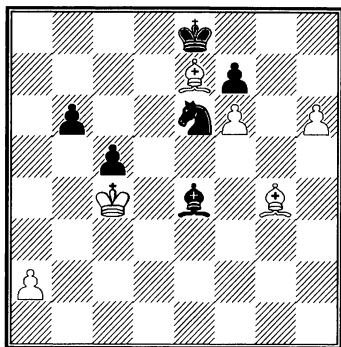
64. ♖b3-c3 ♖d5-e4

65. ♖c3-c4 ...

Все-таки у белых находится обходной маневр! Не получилось через a4, так получится через c4.

65... ♖d7-e8

Смыслов использует оставшийся шанс. На 66. ♖b5 он заготовил 66... ♗c7+ 67. ♖:b6 ♗d5+ 68. ♖:c5 ♗:e7 69. fe ♖:e7.



66. ♖g4-f3! ...

Этюдное решение на тему отвлечения. Взять слона черные не могут из-за продвижения пешки «h», а отступить по облюбованной диагонали b1-h7 тоже нельзя из-за мата на c6!

66... b6-b5+

Отчаянная попытка...

67. ♖c4-c3 ...

Конечно не 67. ♖:b5?? ♗d4+.

67... ♗e6-g5

68. h6-h7!

Изящный финал. Смыслов сдался.

Признаться, я порой и теперь переигрываю это окончание с огромным удовлетворением.



## № 52. Защита Грюнфельда

**М. Тайманов – В. Ульман**

Белград, 1970

С моим давним другом и коллегой В. Ульманом за десятилетия наших выступлений мы сыграли множество партий. Чем-то наши стили схожи – оба стремимся к оживленной игре – и потому немало поединков отличались увлекательной борьбой. Один из них состоялся в знаменитом «Матче века» – матче сборных команд СССР и «всего мира». К нему я долго готовился...

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | ♘g8-f6 |
| 2. c2-c4  | g7-g6  |
| 3. ♘b1-c3 | d7-d5  |
| 4. ♙c1-g5 | ...    |

В том, что в этой партии будет разыграна защита Грюнфельда, я не сомневался. В. Ульман всегда отличался упрямством в своих шахматных вкусах, а защита Грюнфельда прочно входила в его тщательно отработанный, но ограниченный дебютный репертуар. Моей психологической задачей при подготовке было подобрать такой вариант, при котором ценой некоторых амбициозных уступок можно было бы «приглушить» агрессивные мотивы, определяющие потенциал этого дебюта за черных и навязать Ульману спокойную маневренную борьбу технического характера, к которой он особых симпатий не питал...

Этими соображениями объясняется ранний выпад слона, являющийся вступлением к глубоко разработанной мною системе.

4... ♘f6-e4

Логичная реакция. С угрозой 5. ♙:f6 приходится считаться.

5. ♙g5-h4 ...

Ключевой ход моего дебютного замысла. Давление на пункт d5 вынуждает черных разрядить обстановку в центре.

5... c7-c5

Альтернатива 5... ♘:c3 6. bc c5 обычно ведет лишь к перестановке ходов.

6. c4:d5 ♘e4:c3

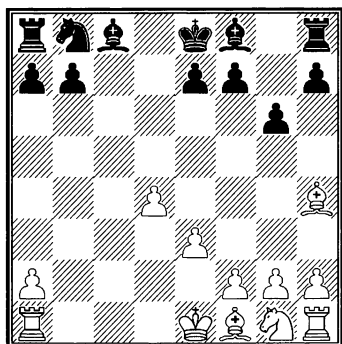
7. b2:c3 ♙d8:d5

8. e2-e3 c5:d4

У Ульмана, видимо, создалось впечатление, что я в этот день был настроен миролюбиво, и он, играя черными, не считал нужным уклоняться от упрощений. К более сложной игре ведет ход 8... ♙g7, на что я собирался играть 9. ♙f3 с примерными продолжениями, уже встречавшимися в моих партиях – 9... ♙:f3 10. ♘:f3 ♘c6 11. ♙b5 ♙d7 12. 0-0 ♙c8 13. ♙ab1 (Тайманов – Савон, Москва, 1969 г.); или 9... ♙d8 (так, кстати, играл сам Ульман в нашей следующей встрече) 10. ♙b5+ ♘d7 11. ♘e2 0-0 12. 0-0 в обоих случаях с хорошими перспективами.

9. ♙d1:d4 ♙d5:d4

10. c3:d4 ...



Именно к этой позиции я, готовясь к поединку, стремился. Мне казалось, что некоторое преимущество в пространстве и возможность активной мобилизации сил гарантируют белым привлекательные возможности в окончании, да и Ульману не по душе скучная оборона. Словом, я полагал, что в создавшейся ситуации у белых шансов на успех больше, чем у черных на мирный исход.

10... ♘b8-c6

Этот естественный развивающий ход мой партнер сделал без всяких колебаний и... напрасно. Потом уже было доказано, что продолжение 10...e6 лучшим образом позволяет черным решить дебютные проблемы, поскольку на 11. ♖f6 возможно 11...♗b4+ 12. ♔d1 0-0, а при 11. ♗b5+ ♗d7 12. ♜b1 ответ 12...♗e7 тоже ведет почти к полному уравнению.

11. ♖f1-b5! ♗c8-d7

12. ♘g1-f3 ♗f8-g7

13. 0-0 e7-e6

Такой ход с легким сердцем не делают. Однако иначе пешка e7 приковывает к себе короля. Если, например, 13...a6, то 14. ♗e2, и не годится 14...0-0 из-за 15. ♜ab1 с угрозой не только взять пешку b7, но и сыграть 16. d5.

14. ♜a1-b1 ...

Напоминание о том, что по открытым линиям черным предстоит выдержать серьезный натиск.

14... 0-0

15. ♘f3-d2 ...

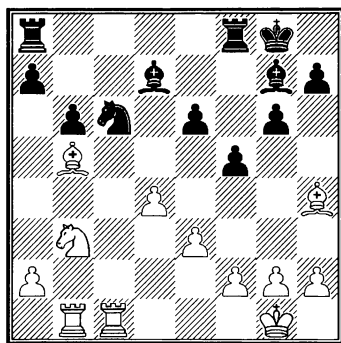
Начало маневренной борьбы, в которой техническими приемами достигается постепенное «выкристаллизовывание» позиционных преимуществ, заложенных в дебютной стадии. Конь направляется через поле e4 или b3 на ферзевый фланг для усиления фигурного давления.

15... f7-f5

Неприятная угроза ♘d2-e4-d6 (или c5) предотвращена, но есть и другой маршрут...

16. ♘d2-b3 b7-b6

17. ♜f1-e1 ...



За последние ходы белым простыми средствами удалось активизировать свои силы и захватить инициативу. Любопытно, что за исключением королей фактически каждая их фигура расположена лучше аналогичной фигуры противника.

17... ♖a8-c8

18. ♙b5-a6 ♜c8-e8

19. ♙a6-b7! ...

Нешаблонный прием. «Фианкеттируя» слона во враждебном лагере, белым удастся захватить линию «с».

19... ♘c6-d8

20. ♜c1-c7 ♜f8-f7

Быть может, меньшим из зол было расстаться с пешкой, чтобы попытаться оживить фигуры: 20... ♘:b7 21. ♜:b7 ♙c6 22. ♜:a7 ♜a8. Все же после 23. ♜:a8 ♜:a8 24. ♘c1 материальный перевес белых в конце концов должен был сказаться.

21. ♙b7-a6 ♙d7-a4

22. ♜b1-c1 ♙g7-f8

23. ♜c1-c4! ...

Захваченная магистраль «с» – главный фактор инициативы белых, и они используют его с максимальной энергией, сделанным ходом вынуждая противника уступить еще и седьмую горизонталь. Напротив, ничего не давало 23. ♜:f7 ♘:f7 24. ♜c7 ввиду 24...g5 25. ♙g3 ♜e7.

23... ♜f7:c7

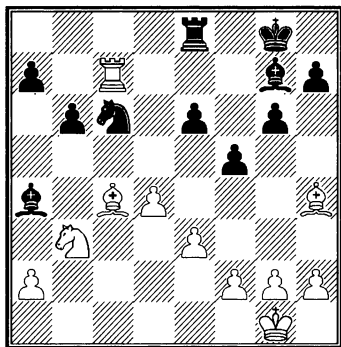
Приходится... В случае 23... ♙:b3 24. ab дела черных ввиду угрозы 25. ♙b5 еще хуже.

24. ♜c4:c7 ♘d8-c6

Ульман защищается мужественно, но ресурсы защиты уже на исходе.

25. ♙a6-c4 ♙f8-g7

Допустить еще и проникновение белого слона на f6 было бы просто катастрофично.



26. ♜c7-c8 ...

Вспоминаю, что когда делал этот ход, был очень доволен – считал его логичным и элегантным завершением технически точно проведенного плана. Увы, я «продешевил» – реализация выигранной пешки оказалась чрезвычайно трудной задачей.

Между тем, продолжая в духе постепенного накопления позиционных плюсов, нужно было сыграть 26. ♙g3! (с недвусмысленной угрозой 27. d5), и этот скромный маневр ставил бы перед сопер-

ником куда больше проблем, чем «эффектный» ход ладьей. Но эмоции порой сильнее рассудка...

26... ♖e8:c8

27. ♕c4:e6+ ♔g8-f8

28. ♕e6:c8 ...

Итак, у белых пешкой больше, и, казалось бы, все идет отлично. Черным надо учесть позиционную угрозу g2-g4. Но, как ни парадоксально, именно теперь их фигуры оживают. Белые слоны, которые только что беспокоили неприятеля, оказываются совсем не на месте (в частности, слон с8 не успевает вернуться на e6).

Словом, нужно бороться за победу уже... второй раз.

28... ♖c6-b4

29. ♖b3-c1 ♔f8-f7

Ульман очень внимателен. Сделанным ходом он не только отрезает белого слона от поля e6, но и парирует угрозу g2-g4, на что теперь последует f5-f4.

30. ♕h4-g3 ...

Иначе 30...f4. Теперь белые намерены пойти слонем на d6 или, смотря по обстоятельствам, на b8.

30... ♕g7-f8

31. ♕c8-b7 ...

Вероятно, перспективней было немедленное 31. ♕b8 ♖c6 32. ♕d7. Однако играть эндшпиль с разноцветными слонами мне не хотелось.

31... ♔f7-e6

32. ♕g3-b8 ♔e6-d7

Ход 32...♔d7 я, конечно, видел и брать пешку a7 вовсе не собиравался. Все же приходится констатировать, что грозные еще недавно слоны белых лишились взаимодействия. Сейчас Ульман угрожает позиционным маневром ♕a4-b5-c4.

33. ♕b7-f3 ♕a4-b5

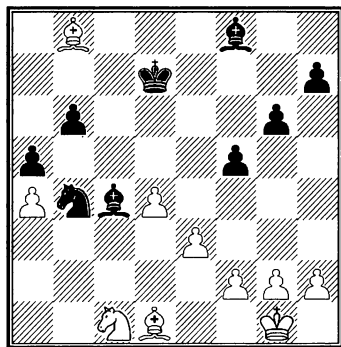
34. ♕f3-d1 a7-a5

Контригра черных заключается в попытке образовать проходную на ферзевом фланге.

35. a2-a4 ...

Иначе черные сами сыграют a5-a4.

35... ♕b5-c4



36. g2-g4 ...

Главный шанс белых. Если партнер разменяется на g4, у них образуются две проходные в центре, если допустят g4:f5, пешка f5 подвергнется атаке слона.

36... b6-b5

37. g4:f5 g6:f5

38. ♕b8-e5 ...

Необходимо принять меры против проходной пешки «а». Кроме того мне хотелось вызвать ход ♖b4-c6 (я боялся, что конь встанет на d5).

38... ♖b4-c6

39. ♔e5-h8 ♔f8-a3

40. a4:b5 ♔a3:c1

Заманчивая возможность. Однако правильно было 40...♔:b5, чтобы оставить белых с пассивным конем. Вероятно, на 40...♔:b5 Ульман опасался 41. ♖b3 a4 42. ♖c5+. Но после 42...♔:c5 43. dc пешка c5 вскоре могла потеряться. Во всяком случае, я бы так не играл. Добавлю, что совсем не годилось 41. ♖a2 ввиду 41...♔b2 с угрозой ♔b5-c4.

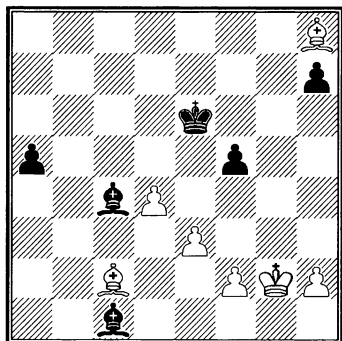
41. b5:c6+ ♔d7:c6

42. ♔d1-a4+ ♔c6-d5

Больше шансов оставляло 42...♔b5 и на 43. ♔c2 - 43...a4, не считаясь с материальными потерями и возлагая надежды на пешку «а».

43. ♔a4-c2 ♔d5-e6

44. ♔g1-g2 ...



Кризис благополучно миновал. После того как черные переключились на защиту, белые вновь на пороге победы.

44... ♔c1-a3

Угрожал маневр ♔g2-g3-f4.

45. ♔h8-e5 ♔a3-f8

46. ♔e5-c7 ...

Черные как могли мешали маневру короля, но теперь белым все же удастся его осуществить.

46... ♔c4-d5+

47. f2-f3 ♔f8-b4

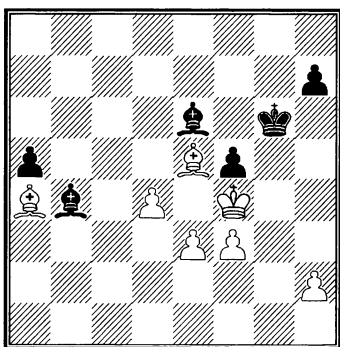
48. ♔g2-g3 ♔e6-f6

Если 48...♔d6+ 49. ♔:d6 ♔:d6, то 50. e4 fe 51. fe ♔e6 52. ♔f4, и белые должны победить.

49. ♔c7-e5+ ♔f6-g6

50. ♔g3-f4 ♔d5-e6

51. ♔c2-a4 ...



Проходная черных блокирована, король оттеснен на край доски. Белый же король централизован, а слоны снова заняли идеальные позиции. Это означает, что борьба окончена.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 51...       | ♙b4-f8  |
| 52. e3-e4   | ♙f8-h6+ |
| 53. ♖f4-g3  | f5:e4   |
| 54. f3:e4   | ♙h6-d2  |
| 55. d4-d5   | ♙d2-e1+ |
| 56. ♖g3-f3  | ♙e6-h3  |
| 57. ♙a4-e8+ | ♖g6-h6  |
| 58. ♙e5-f6. |         |

Пешка «d» неудержимо идет вперед.

Черные сдались.

Две победы в одной партии, и обе в чисто маневренном стиле.

Кстати, схема продвижения белых фигур, принеся успех в этом поединке (в первой его части), удивительным образом уже прошла однажды практическую проверку. Поведаю об этом без комментариев, поскольку читателю должно быть все понятно и так.

### М. Тайманов – А. Капенгут

Таллинн, 1969

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 d5 4. ♗f3 ♙g7 5. ♙g5 ♗e4 6. cd ♗:c3 7. bc ♙:d5 8. e3 ♗c6 9. ♙e2 0-0 10. 0-0 e5 11. ♙h4 ed 12. cd ♙f5 13. ♗d2 ♙e8 14. ♙f3 ♙d7 15. ♗b3 b6 16. ♙c1 ♙e4 17. ♙g3 ♙c8 18. ♙c4 ♙d5 19. ♗d2 ♙:f3 20. ♙:f3 ♗e7 21. ♙:c7 b5 22. ♙c5 ♙:a2 23. ♗e4 ♗f5 24. ♗c3 ♙d2 25. ♗:b5 ♙f8 26. ♙:f5 gf 27.\* ♙g3+ ♖h8 28. ♙e5+ ♙:e5 29. ♙:e5+ ♙g7 30. ♙:f5 ♙c1 31. g3 a5 32. ♖g2 h6 33. ♙:f7 ♙:f1 34. ♙e8+ ♖h7 35. ♖:f1 a4 36. ♙e4+. Черные сдались.

Не правда ли, первые 20 ходов обоих поединков как близнецы?

Для метода накопления позиционных плюсов весьма характерна и следующая партия.

№ 53. Староиндийская защита

М. Тайманов – фон Эльст

Нейсс, 1993

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. ♗g1-f3 | ♗g8-f6 |
| 2. b2-b3  | g7-g6  |
| 3. ♙c1-b2 | ♙f8-g7 |
| 4. g2-g3  | 0-0    |
| 5. ♙f1-g2 | d7-d6  |
| 6. d2-d4  | ♗b8-d7 |
| 7. 0-0    | ...    |

Схема развития, избранная мною в этом поединке, выглядит весьма непривлекательно, но она не лишена и коварства, потому что направлена в первую очередь на ограничение возможностей партнера, а это кроме всего весьма существенный психологический фактор.

7... e7-e5

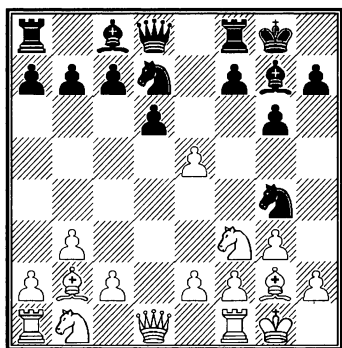
Импульсивная реакция – соперник хочет немедленно «настоять на своем». Продвижение пешки «e» является составной частью дебютного построения черных, и поскольку противостояние чернопольных слонов содержит тому тактическое оправдание, осуществляет его без предварительной подготовки.

Однако, как показывает течение борьбы, такая прямолиней-

ность имеет и теньевые стороны, а потому следовало предпочесть методичное 7...с6 и 8...♖с7 и продвигать пешку «е» только после соответствующей подготовки.

8. d4:e5 ♘f6-g4

В этом маневре соль замысла черных – пешка е5 отыгрывается, а центр белые сдали. Но...



9. ♖d1-c1! ...

Очень неприятный для черных контрманевр. Белые не только защищают слона b2, вынуждая сразу побить пешку е5, но и открывают дорогу ладье на полуоткрытую вертикаль «d».

9... ♘g4:e5

Приходится бить конем, поскольку на 9...de последовало бы 10. h3 ♘h6 11. ♙d1 ♗e8 12. e4 и в связи с позиционной угрозой маневра ♘b1-d2-c4 и давлению по вертикали «d» черным трудно завершить мобилизацию фигур ферзевого фланга.

10. c2-c4 ...

Теперь белые захватывают пространство в центре (пешка с4 против d6) и овладевают инициативой.

В связи с возможным переводом коня на центральный форпост d5 черным рано или поздно придется сыграть с7-c6, и в их лагере образуется отсталая пешка d6 на полуоткрытой вертикали.

10... ♘e5:f3+

11. ♙g2:f3 ♙g7:b2

Мой партнер ищет упрощений, надеясь, что с меньшим количеством фигур защита станет легче, но, вероятно, пока еще следовало сохранить чернопольных слонов и сыграть сразу 11...♘e5.

12. ♖c1:b2 ♘d7-e5

13. ♙f3-g2 c7-c6

Без этого хода черным не развить свой ферзевый фланг, но теперь отсталая пешка d6 становится предметом забот. Очевидно, что дебютное сражение черные проиграли.

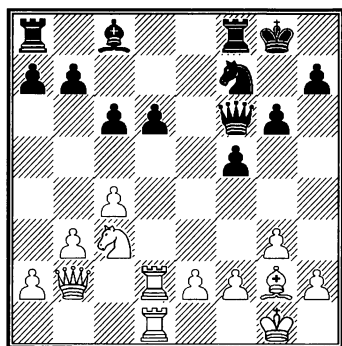
14. ♘b1-c3 f7-f5

И этот ход, хотя и ослабляет позицию рокировки, обязателен. Угрожало 15. ♙ad1 и 16. ♘e4. Кроме того, нужно освободить поле f7 для дальнейшего отступления коня.

15. ♙a1-d1 ♖d8-f6

16. ♙d1-d2 ♘e5-f7

17. ♙f1-d1 ...



Позиционный перевес белых очевиден. У них лучшее пешечное расположение и гармоничная расстановка сил. Какой план реализации своего преимущества должны они теперь избрать? Очевидно, что прежде всего им следует активизировать ферзя и коня, которые пока расположены несколько пассивно, и затем, пользуясь скованностью черных фигур, попытаться осуществить пешечную атаку меньшинства на ферзевом фланге, где эвентуальное продвижение пешки b3-b4-b5 создаст реальные объекты для осады. А что остается черным? Ясно, что на контригру им рассчитывать не приходится, и они должны по возможности быстрее закончить мобилизацию сил, чтобы подготовиться к отражению угроз противника. По этой программе и развиваются дальнейшие события.

17... ♔c8-e6

18. e2-e3 ...

Полезная профилактика против контригры, связанной с эвентуальным продвижением f5-f4. Кроме того, поле e2 освобождается для последующего маневра коня. Подобные незаметные ходы и определяют искусство позиционной игры.

18... ♖a8-d8

19. ♗b2-c1! ...

Теперь конь белых избавлен от связки.

19... ♜f8-e8

20. ♘c3-e2 ♙e6-c8

21. ♗c1-a3! ...

А теперь и ферзь выходит на активный рубеж.

21... a7-a6

22. ♗a3-b4 ♗f6-e5

23. ♘e2-f4 ...

В этом ходе не было необходимости, но я его сделал по психологическим причинам – из желания спровоцировать продвижение g6-g5, создающее дополнительные пешечные слабости в лагере противника. Альтернативой было 23. ♗b6, как случилось в дальнейшем.

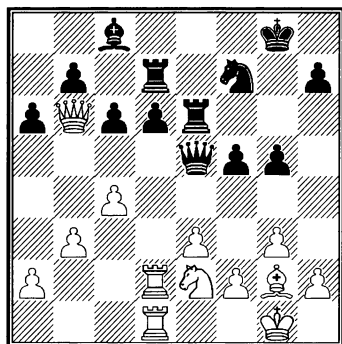
23... g6-g5

24. ♘f4-e2 ♜e8-e6

Черным остается только выжидать.

25. ♗b4-b6 ♖d8-d7





26. ♔b6-d4 ...

Идея разменять единственную активную фигуру соперника и перенести техническую часть реализации своего позиционного преимущества на стадию эндшпиля вполне логична. Однако более энергичным и последовательным было бы немедленное пешечное наступление – 26. b4.

26... ♔e5:d4

Черные не воспользовались промедлением противника. Затруднить развитие его инициативы они могли и должны были путем 26...a5. Теперь же замысел белых осуществляется без помех.

27. ♘e2:d4 ♙e6-f6

28. f2-f4! ...

Этот блокадный выпад полностью парализует фигуры черных.

28... h7-h6

29. b3-b4 ♙d7-e7

30. ♖g1-f2 ♘c8-d7

31. ♙d1-b1! ...

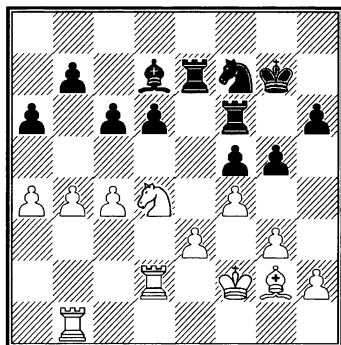
Ладья по вертикали «d» боль-

ше не нужна – главные операции переносятся на вертикаль «b».

31... ♔g8-g7

32. a2-a4! ...

Не только последовательное развитие намеченного пешечного штурма, но и хитрая ловушка...



32... c6-c5

Выглядит как единственная возможность помешать планам белых, но тактический замысел черных находит и тактическое опровержение. Впрочем, положение черных уже было очень тяжелым.

33. ♘d4-e2! ♔d7:a4

34. b4-b5! ...

Дверца за слонем захлопнулась – от угрозы 35. ♘c3 спасения нет.

34... ♙f6-e6

Если 34...ab, то все равно 35. ♘c3 и затем 36. cb.

35. ♘e2-c3 a6:b5

36. c4:b5 ♙e6:e3

37. ♘c3-d5! ...

Таким способом белые выигрывают целую ладью.

37... **g5:f4**

38. **g3:f4.**

Черные сдались.

На отступление 38... ♖3e6 следует 39. ♘:e7 ♗:e7 40. ♗a2.

В этой партии мне удалось последовательно реализовать варианты типичного для многих вариантов староиндийской защиты пешечного расположения.

№ 54. Защита Нимцовича

**Г. Левенфиш – М. Тайманов**

Ленинград, 1952

Эта партия памятна мне не только чисто шахматным содержанием, но и тем, что была сыграна с одним из моих высококочтимых наставников по Дворцу Пионеров – «последним из могикан» старшего поколения советских шахматистов – Григорием Яковлевичем Левенфишем, чье высокое мастерство сформировалось еще до революции.

1. **d2-d4** ♘g8-f6

2. **c2-c4** e7-e6

3. ♘b1-c3 ♗f8-b4

4. **e2-e3** ♘b8-c6

«Фирменный рецепт». Именно в те годы я занялся исследованием этого метода развития, который в дальнейшем обрел признание и вошел в теорию под моим именем. Его цель – фигурная поддержка пешечных подрывов

в центре путем e6-e5 или d7-d5. Теневая сторона – «самоторможение» пешки c7.

5. ♘g1-e2 ...

Наиболее естественная реакция. Белые оберегают эластичность своей пешечной цепи. Примерно равноценные альтернативы 5. ♗d3 и 5. ♘f3.

5... **d7-d5**

6. **a2-a3** ♗b4-e7

Разумеется, здесь размен на c3 был бы нецелесообразен. Потеря же темпа на отступление не столь существенна, поскольку положение коня на e2 замедляет гармоничную мобилизацию сил и у противника. Кстати, в дальнейшей практике я порой испытывал и парадоксальный ход 6... ♗f8 с идеей оставить свободным поле e7 для перевода коня на королевский фланг, а слона fianкеттировать на диагонали h8-a1.

7. **c4:d5** e6:d5

8. ♘e2-f4 0-0

Как показали более поздние анализы, точнее здесь 8... ♗f5 с тем, чтобы в случае 9. ♗e2 ♗d7 10. ♗f3 прикрыть уязвимую пешку d5 ходом 10... ♗e4.

9. ♗f1-d3 ...

Безобидный план, позволяющий черным благополучно завершить развитие. Правда, ничего не сулит белым прямолинейная осада пешки d5 путем 9. ♗b3 ввиду 9... ♗a5 10. ♗a2 c6! 11. b4 ♘c4 12.

♙:c4 dc 13. ♖:c4 a5, и за отданную пешку у черных полноценная компенсация. Но заслуживает внимания более хитрый план – 9. ♙e2 с тем, чтобы на 9...♙f5 ответить смело 10. g4, как играл против меня в матче 1952 г. М. Ботвинник.

9... ♖f8-e8

10. 0-0 ♙e7-f8

11. ♙c1-d2 ♜c6-e7

Эластичная перегруппировка сил дает черным возможность удобно решить все дебютные проблемы. Они стремятся вывести слона на f5, чтобы путем размена обеспечить себе небольшой, но существенный позиционный плюс – получить «хорошего» чернопольного слона против «плохого».

12. ♜f4-h5 ...

Стремясь помешать планам соперника, Левенфиш замышляет активизацию сил в центре. Альтернативой была лишь попытка игры на ферзевом фланге посредством 12. ♖c2 g6 13. ♗fc1 ♙f5 14. b4.

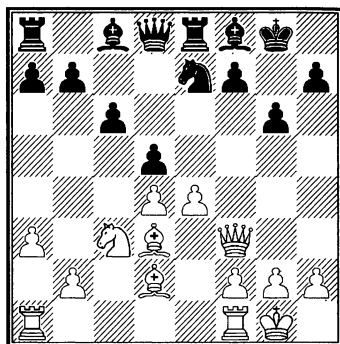
12... ♜f6:h5

13. ♖d1:h5 g7-g6

14. ♖h5-f3 c7-c6

15. e3-e4 ...

К этой позиции и стремился Левенфиш, полагая, что при некотором преимуществе в развитии ему выгодно вскрытие игры. Однако продвижение пешки «е» имеет и теневые стороны – пеш-



ка d4 теряет опору и в дальнейшем может стать мишенью для атаки...

15... ♙f8-g7!

Именно так можно заявить о своем козыре! В случае 15...de 16. ♜:e4 ♜d5 17. ♙c4 ♙g7 18. ♙g5 динамические факторы оказались бы важнее статической уступки, и замысел Левенфиша вполне оправдывался.

16. e4-e5 ...

Слишком оптимистично. Лучше было 16. ed cd 17. ♙e3 ♙e6 18. ♗fd1, консолидируя свою позицию. Теперь же черным удастся перехватить инициативу.

16... ♜e7-f5

17. ♜c3-e2 f7-f6!

18. e5:f6 ♖d8:f6

19. ♙d2-c3 ♙c8-d7

Становится очевидным, что из затеи Левенфиша ничего хорошего не вышло – инициатива в центре заглохла, а пешечная слабость на d4 возникла. Игра переходит в позиционно-маневрен-

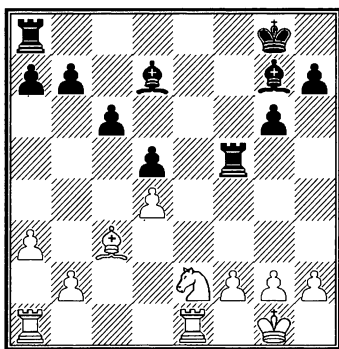
ную форму, где шансы только на стороне черных.

20. ♖f1-e1 ♜e8-f8

Тонкий маневр, подчеркивающий дисгармонию в расстановке сил белых. Угрожая выпадом 21...♙h4, черные вынуждают переход в выгодное для них окончание.

21. ♔d3:f5 ♙f6:f5

22. ♙f3:f5 ♜f8:f5



Это положение явно предпочтительно для черных. У них лучше и пешечная цепь, и дислокация фигур. Наступает чисто техническая часть борьбы на тему «реализации позиционного преимущества».

23. ♞e2-c1 ...

Цель хода очевидна – перевод коня на e5 очень облегчил бы задачи белых.

23... ♞b7-b6!

Без труда разгадав замысел, удается его и обезвредить. На 24. ♞d3 теперь возможно 24...c5! 25.

dc d4! 26. ♔b4 a5 27. c6 ♔:c6 28. ♔d2 ♔b5! с неотразимой инициативой.

24. b2-b4 ♜f5-f4!

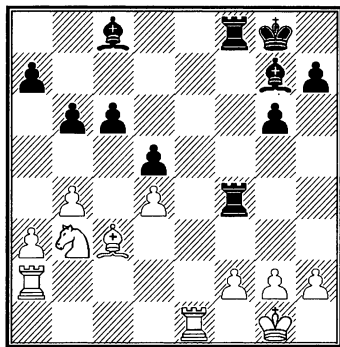
25. ♞c1-b3 ...

И снова не получалось 25. ♞d3 ввиду 25...♔:d4. Приходится перестраиваться.

25... ♜a8-f8

26. ♜a1-a2 ♔d7-c8

Инициатива черных нарастает с каждым ходом. Сейчас угрожает перевод слона через ab на поле c4.



27. a3-a4 ...

В трудной позиции Левенфиш демонстрирует большую изобретательность. Связанная с этим ходом жертва пешки является лучшим практическим шансом белых.

27... ♔c8-a6

28. b4-b5! c6:b5

29. a4-a5 ...

Конечно, не 29. ab ♔:b5 30. ♜:a7 ввиду 30...♜:f2.

29... ♖a6-b7

Нехорошо было 29...ba из-за 30. ♖a5 ♖c8 31. ♖b4! или 29...♗c8 ввиду 30. ab ab 31. ♖b4 ♖d8 32. ♖a8.

30. a5:b6

a7:b6

31. ♖c3-b4

♖f8-c8

32. ♖e1-e7

♖f4-f7

33. ♖e7:f7

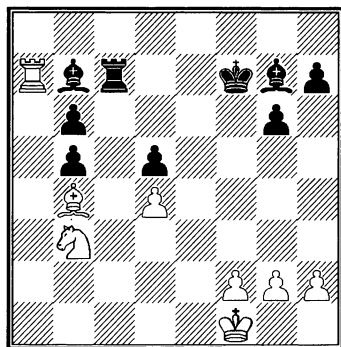
♔g8:f7

34. ♖a2-a7

♖c8-c7

35. ♔g1-f1

...



За пожертвованную пешку Левенфиш получил контригру, и черным пришлось бы преодолеть еще немало технических затруднений, чтобы добиться победы, если бы вместо последнего хода он сыграл 35. ♖d6 ♖d7 36. ♖e5! ♖f8 и только теперь 37. ♔f1. Упуская возможность отгеснить фигуры противника с активных позиций, белые лишаются всяких надежд на спасение.

35... ♔f7-e6

36. ♔f1-e2

♔e6-d7

37. ♔e2-d3

♔d7-c8

38. ♖b4-d6 ...

Теперь этот ход уже запоздал. Слон b7 защищен, и черная ладья может покинуть седьмую горизонталь.

38... ♖c7-c4

39. ♖a7-a2 ...

Вынужденное отступление.

Угрожало 39...♖a4.

39... b5-b4!

40. ♖a2-c2 ♔c8-d7

41. ♖d6-e5 ...

При сохранении слонов задачи белых еще сложнее.

41... ♖g7:e5

42. d4:e5 ♖b7-a6

43. ♔d3-d2 ...

Единственный ход. На 43.

♔d4? следует 43...♖c3++ 44. ♔d2 ♖d3+.

43... ♔d7-e6

44. ♖c2-a2 ♖a6-b5

45. ♖a2-a7 ♔e6:e5

46. ♖a7-e7+ ♔e5-d6

47. ♖e7:h7 ♖b5-a4

Благодаря активному положению фигур черным удастся быстро добиться победы.

48. ♖h7-h3 ...

Конем отступать совсем плохо. На 48. ♔c1 выигрывает 48...♖c2+, а в случае 48. ♔a1 решает 48...b3.

48... d5-d4

49. ♖h3-g3 ♖a4:b3!

Проще всего. Ладейное окончание легко выиграно.

50. ♖g3:b3 ♔d6-c5

**51. ♖b3-g3      ♜c4-c3**

Король белых отрезан, и пешка b4 становится грозной силой.

**52. h2-h4      ...**

Не помогает и 52. ♖g5+ ♔c4

53. ♜:g6 ввиду 53...b5 54. ♜c6+ ♔d5 55. ♜b6 ♔c5 56. ♜e6 b3.

**52...      b6-b5****53. ♜g3:g6      b4-b3****54. ♜g6-e6      b3-b2****55. ♜e6-e1      ♔c5-c4****56. h4-h5      ♔c4-b3****57. ♜e1-b1      ...**

Если 57. h6, то 57...♜c2+.

**57...      ♔b3-a2**

Белые сдались.

Вспоминаю, как, поздравив с победой, всегда доброжелательный ко мне Левенфиш шуточно добавил: «Что ж, я доволен своим учеником. Технику позиционной игры Вы освоили совсем неплохо...»

*№ 55. Голландская защита***М. Тайманов – М. Таль**

XXXVII чемпионат СССР

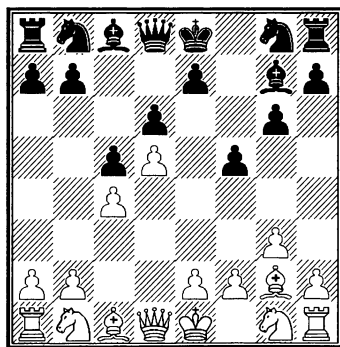
Москва, 1970

Признаюсь, одним из самых трудных для меня партнеров был незабвенный Михаил Таль. В сложной тактической борьбе я ему бесспорно уступал (да и не я один!), а навязать спокойный позиционно-маневренный характер сражения, где можно было бы рассчитывать на успех за счет стратегического мастерства, ред-

ко когда представлялось возможным. Но именно в этой сфере мне и посчастливилось выиграть у него несколько партий.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| <b>1. c2-c4</b>  | <b>g7-g6</b>  |
| <b>2. g2-g3</b>  | <b>f7-f5</b>  |
| <b>3. d2-d4</b>  | <b>♗f8-g7</b> |
| <b>4. ♗f1-g2</b> | <b>d7-d6</b>  |
| <b>5. d4-d5</b>  | <b>...</b>    |

Ясно, что теоретической дискуссии в этом поединке не предвидится. Оба партнера с первых же ходов стали на путь импровизации и конкретных акций. Последний ход белых направлен против эмансипирующего продвижения e5.

**5...      c7-c5**

Этим резким выпадом Таль четко определяет стратегический сюжет предстоящего сражения. Практически отказываясь от подготовки программного хода e7-e5 (что после взятия «на проходе» заметно ослабило бы важ-

ный форпост на d5), он связывает свои надежды с активизацией сил на ферзевом фланге, где главным козырем черных является эвентуальный подрыв b7-b5 и действия дальнобойных фигур – ладьи по вертикали «b» и слона по диагонали h8-a1.

Вместе с тем сделанный Талем выбор открывает и для белых конкретные перспективы борьбы за инициативу – подготовку продвижения e2-e4, обеспечивающего господство по вертикали «e», где, кстати, у черных слаб пункт e6 и отсталая пешка на e7.

Словом, стратегический дебютный замысел Талья следует признать не только обоюдоострым, но и в определенной степени и экспериментально рискованным.

6. ♖g1-h3! ...

Направление на f4. Именно с этого поля коню назначено контролировать центр.

6... ♘g8-f6

7. ♖b1-c3 ♘b8-a6

А черному коню лучшее поле – c7.

8. 0-0 ♘a6-c7

9. ♕c1-d2 0-0

10. ♖d1-c2 ♘a8-b8

Мобилизация сил завершена, и очевидно, что белые подошли ближе к осуществлению своей генеральной акции в центре, чем

черные на облюбованном ферзевом фланге.

11. a2-a4 ♕c8-d7

Конечно, можно было бы направить своего коня на «красивую» стоянку через a6 на b4, но что ему там делать?

12. ♘h3-f4 a7-a6

Чтобы подготовить программное продвижение пешки «b» в эффективной форме, обычно в сходных ситуациях играют сначала b7-b6 (чтобы предупредить блокаду) и лишь затем a7-a6. Однако на такую тщательную операцию у черных уже нет времени (12...b6 13. e4! a6 14. ♗fe1), и Таль форсирует события даже ценой позиционных уступок.

13. a4-a5 ♖d8-e8

Если сразу 13...b5, неприятно 14. ab ♗:b6 15. ♘a4.

14. ♗a1-b1 ...

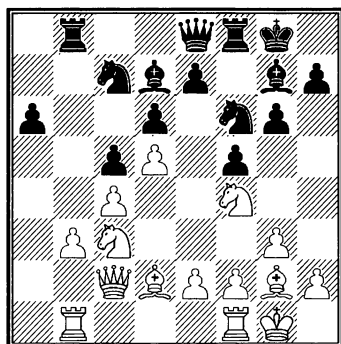
Таким способом белые, создавая позиционную угрозу подрыва 14. b4, «подталкивают» соперника к реализации плана, имеющего заметные теневые стороны. Впрочем, заслуживал внимания и ход 14. ♘a4.

14... b7-b5

15. a5:b6 ♗b8:b6

16. b2-b3 ♗b6-b8

Очевидно, что акция на ферзевом фланге не принесла Талю ожидаемых дивидендов, и ему уже приходится перестраивать свои ряды для обороны.



17. e2-e4! ...

Наступил черед белых! Вскрытие вертикали «е» сулит им реальную инициативу.

17... e7-e5

Таль органически не переносил пассивной игры. Его фигурам требовался простор, и ради этого он готов был на любые рискованные решения. Разумеется, он понимал, что сделанным ходом только «подливает масла в огонь» наступательных действий противника, но разве он мог допустить, чтобы белые беспрепятственно поставили ладью на вертикаль «е» и затем продвинули пешку на e5?

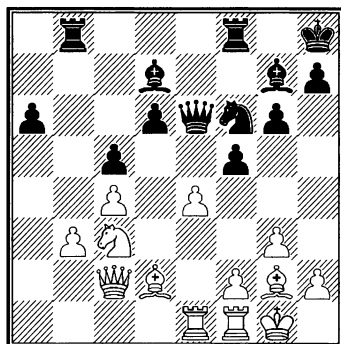
18. d5:e6 ♘c7:e6

19. ♘f4:e6 ♚e8:e6

Черным удалось разменять своего бездейственного коня с7 на «красавца» f4, но, разумеется, всех проблем это не решает.

20. ♖b1-e1 ♚g8-h8

Здесь уже дорог хороший совет. На 20... ♗f7 очень неприятно 21. ♙f4 ♘e8 22. e5.



21. ♙g2-h3! ...

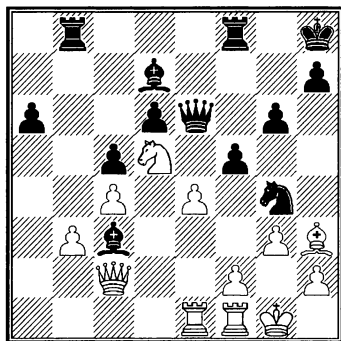
Сильный маневр. К опасному противостоянию черного ферзя с белой ладьей добавляется еще противостояние по диагонали.

21... ♘f6-g4

22. ♘c3-d5 ♙g7-d4

Таль делает все возможное, чтобы получить хоть какую-то контригру и даже грозит сейчас тактической операцией 23... ♘:f2 24. ♖:f2 ♙:f2+ 25. ♚:f2 fe+, но уже следующий коварный маневр белых лишает его всех иллюзий.

23. ♙d2-c3! ♙d4:c3





24. e4:f5! ...

Страшный промежуточный ход, вскрывающий все стратегические дефекты позиции черных.

Как ни странно, при естественном 24. ♖:c3+ черные посредством 24... ♗e5 еще могли держать оборону.

24... ♗e6:e1

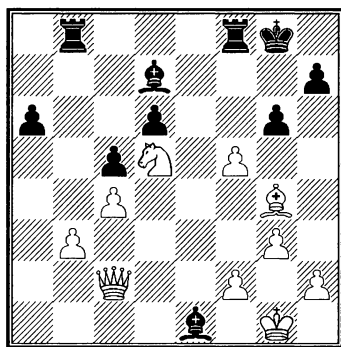
Ничего другого уже нет. На 24... ♖:f5 следует 25. ♖:c3+, и черным впору сдать ся.

25. ♖f1:e1 ♔c3:e1

26. ♔h3:g4 ...

Хотя достигнутый белыми материальный перевес по формальным признакам совсем незначителен, но расположение их фигур и в особенности уязвимость черного короля определяют подавляющее позиционное преимущество белых.

26... ♔h8:g8



Ничего не меняет 26... ♔:f5 из-за 27. ♖b2+ . Беда черных в том, что их чернополюному слону не

вернуться на «родную» диагональ, а остальные фигуры разобщены.

27. ♖c2-b2! ♔d7:f5

28. ♔g4:f5 g6:f5

29. ♘d5-f6+ ♖g8-g7

30. ♘f6-d7+ ♖g7-g6

31. ♖b2-a1! ♔e1-b4

32. ♖a1:a6 ...

Разбушевавшийся ферзь сметает все на своем пути.

32... ♖b8-d8

33. ♖a6:d6+ ♖g6-h5

34. ♖d6-e7! ♖d8:d7

35. ♖e7:d7 ...

Дальнейшее совсем просто.

Еще последовало

35... ♔h5-g6

36. ♔g1-g2 ♖f8-f7

37. ♖d7-e6+ ♖g6-g7

38. ♖e6-e5+ ♖g7-g6

39. h2-h3 ♖f7-f6

40. g3-g4 h7-h6

41. f2-f4 ♔b4-a3

42. ♔g2-g3 f5:g4

43. h3:g4 ♔a3-b4

44. ♖e5-e7.

Таль сдался.

Ошибочность стратегического дебютного плана черных оказалась непоправимой.

Кстати, перебирая свои самые памятные партии, я неожиданно обнаружил, что стратегические мотивы, определявшие сюжет борьбы в партии с Талем, уже прозвучали однажды (и много раньше) в моем поединке с великолепным шахматистом и глубоко-

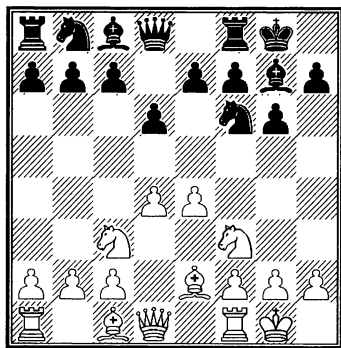
ким аналитиком Львом Полугаевским.

№ 56. Индийская защита

**М. Тайманов – Л. Полугаевский**

Ленинград, 1959

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | g7-g6  |
| 2. e2-e4  | ♙f8-g7 |
| 3. ♘g1-f3 | d7-d6  |
| 4. ♙f1-e2 | ♞g8-f6 |
| 5. ♞b1-c3 | 0-0    |
| 6. 0-0    | ...    |



До сих пор обе стороны не принужденно развивали свои силы, не определяя пока главного стратегического направления борьбы, которое, как правило, зависит от характера пешечной структуры в центре. Как известно, обычным мотивом контригры черных здесь является подготовка продвижения пешки «е», что приводит к построениям хорошо разработанной защиты Уфимцева. Однако своим следующим ходом Полугаевский переводит ры-

чаг дебютной стратегии на другие рельсы.

6...

c7-c5

Этот фланговый прорыв характерен для многих «индийских» схем и призван усилить роль дальнобойного чернопольного слона. Но специфика позиции, заключающаяся в положении белой пешки «с» (на с2, а не на с4, как обычно), вносит свои нюансы в оценку такого плана.

7. d4-d5

♞b8-a6

8. ♖f1-e1

♞a6-c7

9. a2-a4

a7-a6

10. h2-h3

...

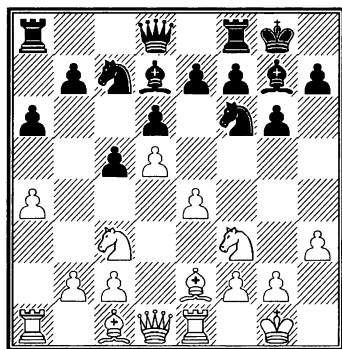
Серия последних ходов четко определила намерения обеих сторон. Пешечный клин на d5 разделил фланги и сферы влияния. Очевидно, что Полугаевский уже своим шестым ходом облюбовал для активных действий ферзевый фланг, где в его распоряжении есть важный козырь – наступление пешкой «b». Ресурсом же активной игры белых могут стать операции по вертикали «e», где главным козырем является прорыв e4-e5 (узнаете сюжет предыдущей партии?) Профилактический ход крайней пешкой служит звеном в крепкой цепи этого плана белых – он предупреждает эвентуальный выпад ♙c8-g4, а при случае и обеспечивает устойчивость чернопольно-му слону белых на диагонали h2-

b8, куда он может быть удобно развит.

10... ♖c8-d7

С точки зрения реализации задуманной идеи – вполне последовательно, но, увы, тактически опрометчиво.

Правда, и 10... ♖b8 встречало возражение в виде 11. ♕f4 ♜h5 12. ♕h2 b5 13. ab ab 14. e5!, но посредством 10... ♜d7 11. ♕f4 b6 еще можно было контролировать положение.



11. e4-e5! ...

Белые первыми завязывают «штыковой бой» и начинают штурм в центре.

11... ♜f6-e8

Приходится отступать. Быть может, Полугаевский рассчитывал на 11... de 12. ♜:e5 ♜f:d5 13. ♜:d5 ♕:e5 и не сразу заметил, что это опровергается ударом 14. ♜b6 ?

12. ♕e2-f1 b7-b5

Свою идею черные осуществили, но после прорыва про-

тивника в центре она уже лишена динамического потенциала...

13. ♕c1-g5! ...

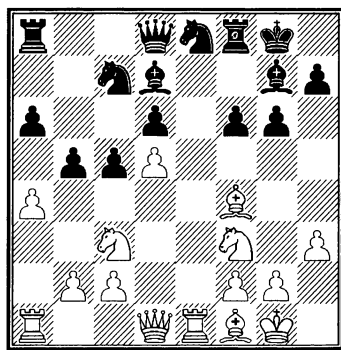
Снова неприятный сюрприз для Полугаевского, вынуждающий его ввиду угрозы взятия на d6 смириться с дальнейшим ослаблением своей позиции.

13... f7-f6

Не лучше было и 13... de ввиду 14. ab ab (при 14... f6 кроме простого 15. ♕e3 следовало считаться и с 15. b6) 15. ♖:a8 ♜:a8 16. ♜:b5, и дела черных незавидны.

14. e5:f6 e7:f6

15. ♕g5-f4 ...



Очевидно, что дебютная фаза принесла успех белым – у них заметное преимущество в пространстве и активное расположение сил. «Центральная» стратегия взяла верх над «фланговой».

15... b5:a4

В поисках воздуха для своих фигур Полугаевский решается на ослабление пешечной цепи, но

вряд ли была уже приемлемая альтернатива. В случае 15...b4 16. ♖e4 ♙f5 последовало бы крайне неприятное для черных 17. ♘:c5! dc 18. d6 ♘e6 19. ♙c4 ♚d7 20. ♗e2.

16. ♘c3:a4 ♙a8-b8

17. c2-c4! g6-g5

Принимать предложенную жертву пешки путем 17...♙:a4 18. ♗:a4 ♚:b2 было бы самоубийственно из-за 19. ♗c6!, а на 17...f5 очень неприятно 18. ♘g5. Поэтому Полугаевский пытается по возможности хотя бы расширить простор для своих фигур.

18. ♙f4-d2 h7-h6

19. ♙d2-a5 ♙d7-f5

И здесь не годилось 19...f5 ввиду 20. ♘:c5! dc 21. d6.

20. b2-b4 ...

Решающий прорыв, обеспечивающий белым фигурам господство по всей доске.

20... c5:b4

21. ♘f3-d4 ♙f5-d7

Если 21...♗d7, то, разумеется, 22. ♘b6.

22. ♘a4-b6 f6-f5

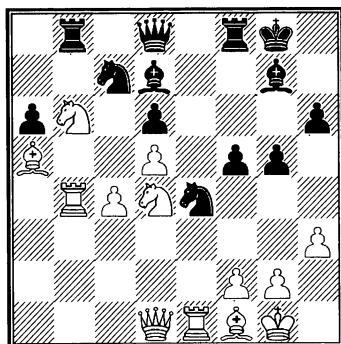
Наконец-то главный слон ожил, но уже поздно...

23. ♚a1-b1 ♘e8-f6

24. ♚b1:b4 ...

Не стоило соблазняться выигрышем качества путем 24. ♘:d7 ♗:d7 25. ♙:c7 ♗:c7 26. ♘e6. Позиция белых слишком сильна.

24... ♘f6-e4



25. ♘b6:d7 ...

Вступление к форсированному варианту, ведущему к победе.

25... ♗d8:d7

26. ♚b4:b8 ♙f8:b8

27. ♙a5:c7 ♙g7:d4

Ясно, что и при 27...♗:c7 28.

♘:f5 дела черных безнадежны.

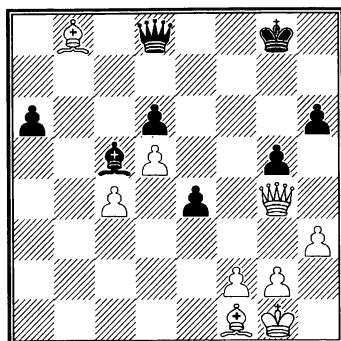
28. ♚e1:e4! ...

Только так! При 28. ♙:b8 ♙:f2+ 29. ♚h1 ♙:e1 30. ♗:e1 ♗b7 черные еще могли надеяться на спасение.

28... f5:e4

29. ♙c7:b8 ♙d4-c5

30. ♗d1-g4 ♗d7-d8



31. ♖g4:e4! ...

Возвращая фигуру, белые в несколько ходов завершают поединок. Дальнейшее просто.

31... ♜d8:b8  
 32. ♖e4-g6+ ♙g8-f8  
 33. ♖g6:h6+ ♙f8-f7  
 34. ♖h6-e6+ ♙f7-g7  
 35. ♖e6-e7+ ♙g7-g8  
 36. ♖e7:g5+ ♙g8-f7  
 37. ♖g5-f5+ ♙f7-g7  
 38. ♚f1-d3 ♜b8-b2  
 39. h3-h4 ♜b2-a1+  
 40. ♙g1-h2 ♜a1-d4  
 41. ♙h2-g3.

Полугаевский сдался.

№57. Новоиндийская защита

**В. Корчной – М. Тайманов**

XXXI чемпионат СССР

Ленинград, 1963

Пожалуй, ни с одним из шахматистов мировой элиты не сыграл я столько боевых, интересных и содержательных партий, как с Виктором Корчным. Да это и не удивительно. Мы принадлежали примерно к одному поколению, жили несколько десятилетий не только в одной стране, но и в одном городе, и наши пути перекрещивались часто. К тому же мы оба по стилю приверженцы активной игры, а уж по боевитости Корчному вообще мало равных, и спокойных партий с ним не сыграешь. Баланс для меня вполне почетен – из общего числа по-

единков (32!) счет 15,5:16,5 – то есть всего на одно очко в пользу Корчного.

Мои победы достигнуты главным образом на чисто позиционной основе. Корчной – шахматист исключительно конкретных, счетных решений; мне же ближе общие стратегические методы борьбы. Характерна по сюжету для нашего противоборства следующая партия.

1. d2-d4	♘g8-f6
2. c2-c4	e7-e6
3. ♘g1-f3	b7-b6
4. ♘b1-c3	♚c8-b7
5. ♚c1-g5	♚f8-e7
6. e2-e3	...

В молодые годы принципиальные дебютные дискуссии мало занимали Корчного – центр тяжести борьбы он стремился перенести на миттельшпиль, где для его фантазии простор был шире. Вот и в этом поединке он разыгрывает дебют без особых претензий.

6...	c7-c5
------	-------

Удобной альтернативой для черных является упрощающий маневр 6... ♘e4, но пешечный подрыв центра более содержательен.

7. ♚g5:f6	...
-----------	-----

Видимо, Корчному не понравилось, что при естественном 7. ♚d3 0-0 8. 0-0 черные без труда уравнивают игру путем 8...cd 9. ed

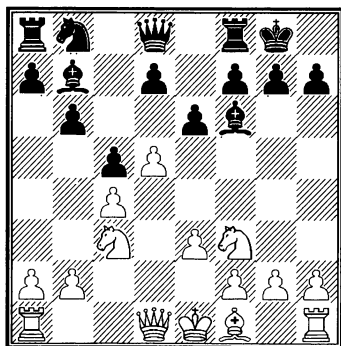
d5, но задуманная им операция, связанная с продвижением пешки «d», вряд ли удачна. Отмечу попутно, что не проходило сразу 7. d5 ввиду 7...♘:d5 8. cd ♙:g5, и на 9. ♘b5 хорошо простое 9...0-0, не опасаясь потери качества после 10. ♘:g5 ♖:g5 11. ♘c7 ♙:d5.

7... ♙e7:f6

8. d4-d5 ...

Сказав «а», Корчной считает нужным говорить и «б», но уж лучше было остановиться на полпути и довольствоваться равной игрой после 8. ♙d3.

8... 0-0



9. d5-d6? ...

А это уже ошибка, серьезная по своим последствиям. И здесь меньшим из зол было бы 9. ♙d3 или 9. ♙e2.

9... ♙f6:c3+!

10. b2:c3 f7-f5

Может быть, Корчной недооценил этот выпад? Теперь черные овладевают центром и дос-

тигают очевидного позиционного преимущества.

11. ♙f1-e2 ♖d8-f6

12. ♖d1-c2 ♘b8-c6

Заманчиво было и 12...e5, на что лучший ответ белых – 13. 0-0-0. Но мне не хотелось вызывать длинную рокировку, ибо я считал, что атаковать королевский фланг черным удобнее, чем ферзевый.

13. 0-0 ...

Здесь 13. 0-0-0 было бы очень рискованно ввиду 13...♘a5, затем 14...♙c6 и 15...a6, после чего прорыв b6-b5 неотвратим.

13... ♜a8-e8

Черным нет смысла форсировать события, так как белые лишены всякой контригры. На немедленное 13...e5 белые ответили бы 14. e4, не опасаясь 14...fe 15. ♖:e4 ♖:d6 из-за 16. ♜ad1.

14. ♘f3-d2 ♘c6-e5

15. ♜a1-d1 ♖f6-g6!

Переход к непосредственным наступательным акциям является здесь не столько сигналом к стремительной атаке, сколько рациональным техническим методом реализации накопленных позиционных преимуществ.

16. g2-g3 ...

На 16. f3 решает 16...♖g5.

16... h7-h5

17. f2-f4 ...

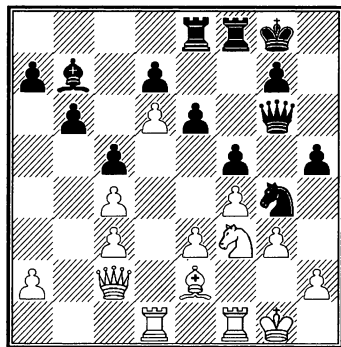
Единственная возможность защиты. Если бы черные успели

провести маневр h5-h4:g3, королевский фланг белых рушился.

17... ♖e5-g4

18. ♘d2-f3! ...

В тяжелом положении Корчной, как всегда, изыскивает лучшие шансы. В случае 18. ♗:g4 ♜:g4 ввиду угроз 19...♞e2, 19...h4 и 19...e5 положение белых было бы безнадежно.



18... e6-e5

Конечно, не 18...♘:e3 19. ♘e5!, и белые могут сопротивляться. Вскрытие игры быстрее всего выявляет преимущества черных.

19. ♞c2-d2 ...

И после 19. ♘:e5 ♘:e5 20. fe ♜:e5 ввиду многочисленных пешечных слабостей положение белых трудное.

19... e5:f4

20. e3:f4 ♘g4-e3

Заманчивое 20...♞e6 наталкивалось на возражение 21. ♘e5! Но теперь выигрыш качества уже ведет к цели.

21. ♘f3-e5 ♘e3:f1

22. ♘e5:g6 ...

Эндшпиль не оставляет надежд на спасение. Упорнее было 22. ♜:f1.

22... ♘f1:d2

23. ♜d1:d2 ♜f8-f6

24. ♘g6-e7+ ...

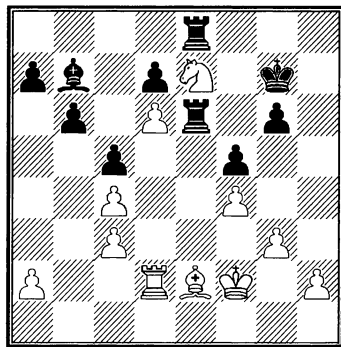
Если 24. ♘e5, то просто 24...♜h6 с угрозой 25...♞e6.

24... ♖g8-f7

25. ♗e2:h5+ g7-g6

26. ♗h5-e2 ♜f6-e6

27. ♖g1-f2 ♖f7-g7!



Теперь угроза ♜e8-f8-f6 решает исход борьбы.

28. g3-g4 ...

Отчаянная попытка получить контригру лишь приближает развязку.

28... ♜e8-h8

29. ♖f2-g1 f5:g4

30. ♗e2:g4 ♜e6-e1+

31. ♖g1-f2 ♜e1-e4

32. h2-h3 ♜e4:f4+

33. ♖f2-g3 ♜f4:c4

34. ♖g4:d7 ♜c4:c3+

35. ♔g3-h2 c5-c4

Белые сдались.

Так случается часто – неудачный дебютный план накладывает отпечаток на всю партию, и противнику оказывается достаточно умело выбранных технических средств, чтобы наказание стало неотвратимым.

В определенной степени этот вывод касается и следующей партии, хотя дебютные погрешности моего друга-соперника – замечательного шахматиста и обаятельного человека Мигеля Найдорфа – здесь были не столь значительны, а потому потребовались и более сложные технические приемы для их позиционного использования.

№ 58. Английское начало

**М. Тайманов – М. Найдорф**

Турнир памяти Алехина

Москва, 1956

1. c2-c4 ♞g8-f6

2. ♞b1-c3 g7-g6

3. g2-g3 ♕f8-g7

4. ♕f1-g2 0-0

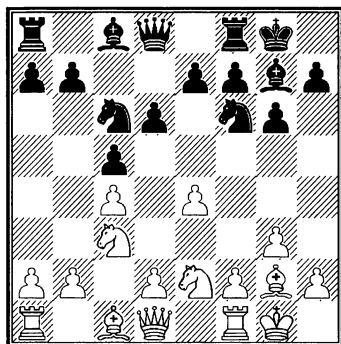
5. e2-e4 d7-d6

6. ♞g1-e2 c7-c5

7. 0-0 ♞b8-c6

С подобной пешечной структурой читатель уже знаком по партии со Смысловым (№ 51).

\* Отказавшись на предыдущих ходах от продвижения d2-d4, что



приводило к староиндийским построениям, белые временно уступили сопернику контроль над центральным полем d4 с тем, чтобы при закрытом центре развязать себе руки для éventуальных фланговых операций.

8. a2-a3 ...

Продолжение 8. d4 здесь уже было бы не только непоследовательно, а просто ошибочно ввиду 8...cd 9. ♞:d4 ♞:e4! 10. ♞:c6 ♞:c3. А ход 8. d3 слишком медлителен. После 8...♕d7 9. a3 a6 10. ♜b1 ♜b8 11. b4 черные создавали контригру путем 11...cb 12. ab b5!.

8... ♞f6-e8

Хотя дебютное построение, избранное партнерами, почти симметрично и потому выглядит простым, в нем есть немало своих тонкостей. Так, например, в отличие от упомянутой партии со Смысловым, черные не могут здесь прибегнуть к методу защиты путем 8...a6 9. ♜b1 ♜b8 10. b4 cb 11. ab b5 12. cb ab, поскольку незаметная



разница в пешечной структуре черных (пешки не на a6 и d7, а на a7 и d6) позволила бы белым без потери времени и с выгодой занять центр путем 13. d4. Потому Найдорф избирает известный альтернативный план – перевод коня по маршруту f6-e8-c7 на e6 для овладения форпостом на d4.

9. ♖a1-b1                      ♜a8-b8

Найдорф сбивается с ритма. Бесспорно, последовательнее было бы 9... ♘c7 10. b4 ♘e6.

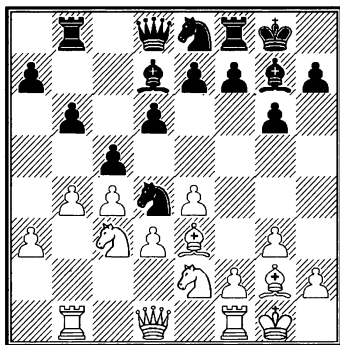
10. b2-b4                      b7-b6

11. d2-d3                      ♙c8-d7

И здесь логичнее 11... ♘c7.

12. ♙c1-e3                      ♘c6-d4

В результате на главный форпост черных в центре попал не тот конь, что нужно. Конь e8 карьеры не сделал.



13. h2-h3                      ...

Вступление ко второй части дебютного плана белых. Добившись пространственного превосходства на ферзевом фланге,

можно приступить и к расширению сферы влияния на противоположном участке доски. Тем более, что реальной контригры у соперника нет.

13...                              ♘e8-c7

14. ♔g1-h2                      ♙d7-c6

15. ♚d1-d2                      ♜f8-e8

Часть партии с 9-го по 15-й ходы Найдорф провел робко и бесплано. Он позволил белым осуществить все подготовительные маневры для начала активных операций.

16. b4-b5                      ♙c6-b7

17. a3-a4                      ...

Наступление крайней пешки должно обеспечить белым выгодное вскрытие линии «а». Поэтому черные готовят контрудар в центре, но до него дело не доходит.

17...                              e7-e6

18. ♙e3-h6                      ♙g7-h8

Этот само собой разумеющийся ход Найдорф сделал без колебаний. Однако правильно было 18... ♙h6 19. ♚h6 ♚f6, переходя к трудной, но упорной защите. Теперь же позиция черных становится очень тяжелой.

19. ♘e2:d4                      c5:d4

В случае 19... ♙d4 20. ♘e2 ♙h8 21. d4 cd 22. ♘d4 игра вскрывалась к явной выгоде белых.

20. ♘c3-a2!                      a7-a5

Допустить коня на b4 черные не могут, но ход в партии создает

новые слабости и на их ферзевом фланге.

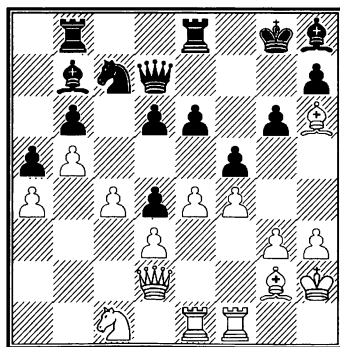
**21. f2-f4 f7-f5**

Атакующий шахматист никогда не допустит хода f4-f5. Но в данном случае нужно было выбрать меньшее из зол. Как ни странно, но именно после продвижения f4-f5 у черных были бы лучшие шансы на защиту.

Следовало играть 21...e5. После 22. f5 f6 23. h4 ♔g7 24. g4 ♖e7 перевес белых не вызывает сомнений, но еще предстояла бы упорная борьба. Теперь же позиция черных рушится.

**22. ♖b1-e1 ♔d8-d7**

**23. ♘a2-c1 ...**



Дальнейший стратегический план белых выкристаллизовался. Он состоит из трех частей: 1) перевод коня на b3; 2) отвлечение черной пешки d6 от защиты поля c5 ходом e4-e5; 3) осуществление подрыва с4-c5, разрушающего ферзевый фланг

черных, ослабленный продвижением a7-a5.

Этому конкретному плану черные ничего не могут противопоставить.

**23... ♔h8-g7**

**24. ♔h6:g7 ♖d7:g7**

**25. ♘c1-b3 f5:e4**

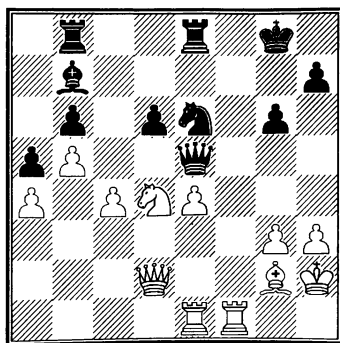
Пассивное выжидание не в духе Найдорфа, и он пытается завязать осложнения. Практически это лучший шанс, подсказанный огромным опытом аргентинского гроссмейстера.

**26. d3:e4 e6-e5**

**27. f4:e5 ♖g7:e5**

Конечно, не для того играли черные 26...e5, чтобы после 27...de облегчить белым проведение третьей части программы: 28. c5. Жертвуя пешку, черные рассчитывают активизировать свои силы и укрепиться в центре.

**28. ♘b3:d4 ♘c7-e6**



Если бы белые вынуждены были теперь меняться на e6 или

пропустить черного коня на с5, то их преимущество стало бы минимальным. К счастью, имеется решающая тактическая возможность, что нередко случается при большом позиционном перевесе.

29. ♖d4-f5! ...

Сильный удар. Грозит не только 30. ♖:d6, но и 30. ♘h6+ с последующим вторжением на f7.

29... ♖e8-f8

Конь был неуязвим. На 29...gf 30. ef ♖d4 последовало бы 31. ♖:d4 ♘:d4 32. ♖:e8+ ♖:e8 33. ♙:b7. Найдорф нашел относительно лучшую защиту, но атака белых уже неотразима.

30. ♘f5-h6+ ...

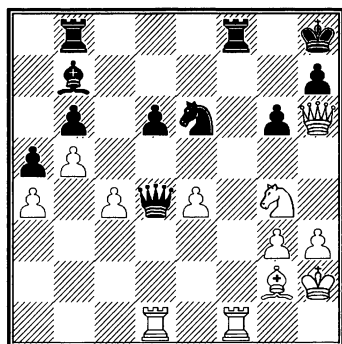
Обходя несложную ловушку – 30. ♖:d6?? ♖:f5.

30... ♙g8-g7

31. ♘h6-g4 ♖e5-d4

32. ♖d2-h6+ ♙g7-h8

33. ♖e1-d1 ...



В таком положении атака развивается сама собой.

33... ♖d4-g7

На 33...♖c5 решает 34. ♖f6, а в случае 33...♖:c4 – 34. ♖:d6, но и переход в эндшпиль не надолго оттягивает капитуляцию.

34. ♖f1:f8+ ♖b8:f8

35. ♖h6:g7+ ♙h8:g7

36. ♖d1:d6 ♘e6-c5

37. e4-e5 ...

Точнее, чем 37. ♖:b6, на что черные ответили бы 37...♖d8.

37... ♙b7-c8

Безрадостно и 37...♙:g2 38. ♙:g2 ♘:a4 39. ♖d7+.

38. ♖d6:b6 ♘c5:a4

39. ♖b6-c6.

Черные сдались.

Метод наращивания позиционных выгод при стабильной ситуации в центре и активных операциях сторон на разных флангах зачастую связан с динамизацией потенциала фигур, которым в процессе борьбы суждено стать либо «хорошими», либо «плохими». Тому примером следующий поединок, где мне удалось добиться успеха последовательным завоеванием пространства для расширения сферы влияния своих сил и сдерживания подвижности фигур соперника.

№ 59. Сицилианская защита

М. Андерссон – М. Тайманов

Стокгольм, 1993

1. e2-e4 c7-c5

2. g2-g3 ♘b8-c6

3. ♖f1-g2                    g7-g6

4. f2-f4                    ...

Уже эти начальные ходы, определяющие «закрытую систему» в сицилианской защите, становятся зерном стратегических планов сторон в предстоящем миттельшпиле. Уступив контроль над центральным форпостом на d4, белые, во всяком случае, на первых порах, отказываются от операций в центре и облюбовывают для активной игры королевский фланг, предоставляя противнику свободу действий на противоположном участке доски. В рамках этой глобальной программы нужно рассматривать и раннее продвижение пешки «f», оценка которого, как мне кажется, далеко не однозначна. С одной стороны, белые захватывают пространство и нацеливают свою пехоту на позицию эвентуальной рокировки соперника, но вместе с тем сразу же ограничивают подвижность своего чернопольного слона. А потому построение по схеме d2-d3, ♘b1-c3, ♕c1-e3 и ♖d1-d2 с дальнейшим выпадом в удобный момент слона на h6 представляется более целесообразным.

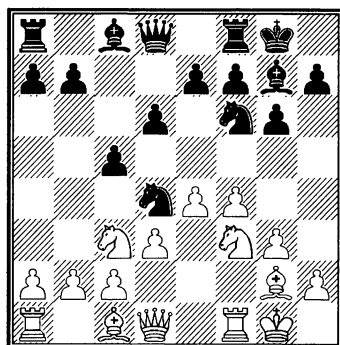
4...                    ♕f8-g7

5. ♘g1-f3                d7-d6

6. 0-0                    ♘g8-f6

7. d2-d3                0-0

8. ♘b1-c3                ♘c6-d4



Один из козырей черных в этом варианте – владение важным форпостом для коня, который практически не может быть разменян из-за вскрытия вертикали «с» и дальнейшей активизации по ней тяжелых фигур черных. Впрочем, альтернатива 8...♗b8 9. h3 b5 10. a3 a5 11. ♕e3 b4 12. ab ab 13. ♘e2 ♕b7, неоднократно испытанная на практике, тоже имеет свои резоны.

9. h2-h3                    ♗a8-b8

10. ♕c1-e3                ♘f6-d7

11. ♖d1-d2                b7-b5

Как это нередко случается в сходных построениях, инициатива черных на ферзевом фланге (угроза 12...b4) завязывается раньше, чем у соперника на королевском, но сама цель атаки неравнозначна...

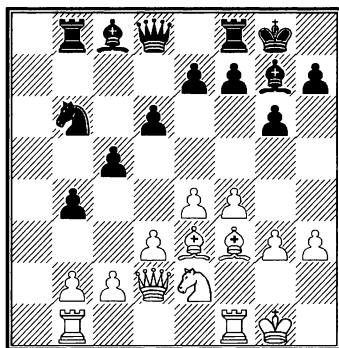
12. a2-a3                ...

Спорное решение. Известно, что, как правило, не следует двигать пешки на том участке, где атакует противник, но при немед-

ленном 12. ♖ab1 после 12...b4 13. ♜e2 ♝:f3+ 14. ♙:f3 нужно считать с выпадом 14...♚a5.

- |            |         |
|------------|---------|
| 12...      | a7-a5   |
| 13. ♖a1-b1 | b5-b4   |
| 14. a3:b4  | a5:b4   |
| 15. ♜c3-e2 | ♜d4:f3+ |
| 16. ♙g2:f3 | ♜d7-b6! |

Важный темп для развития инициативы. Под ударом пешки h3, и это позволяет черным без помех перебросить коня на активную позицию.

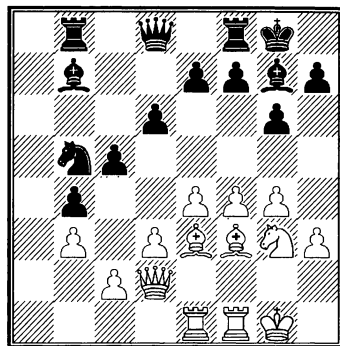


- |           |        |
|-----------|--------|
| 17. g3-g4 | ♜b6-a4 |
| 18. b2-b3 | ...    |

Последовательное, но вряд ли удачное решение. Белые стремятся сохранить закрытый характер позиции с тем, чтобы реализовать свой план наступления на королевском фланге, но недооценивают контршансов соперника.

Лучше было 18. c4 bc 19. bc, что после 19...♙d7 сохраняло динамическое равновесие.

- |            |         |
|------------|---------|
| 18...      | ♜a4-c3  |
| 19. ♖b1-e1 | ♙c8-b7  |
| 20. ♜e2-g3 | ♜c3-b5! |



Достаточно объективного взгляда на доску, чтобы понять выгоды положения черных, почти все фигуры которых расположены активнее, чем у противника – оба слона (особенно чернопольный) владеют главными диагоналями, конь устремлен на центральный форпост d4, а ладье b8 открыта возможность овладеть вертикалью «а» для проникновения в тыл соперника.

Белые же слоны пока скованы своими же пешками, да у коня g3 нет перспектив.

Правда, у них сильная пешечная фаланга на королевском фланге, но придать ей динамику не просто.

- |            |     |
|------------|-----|
| 21. ♚d2-h2 | ... |
|------------|-----|

Наверное, лучший ход. Белые защищаются от прямой угрозы 21...♙c3 и готовят опасное про-

движение пешки «h». Черным нужно быть настороже.

21... ♖b8-a8

22. h3-h4 ♗a8-a2

Скорее в наступление! При игре на разных флангах время приобретает важную роль.

23. ♖f1-f2 ...

Необходимая профилактика против угрозы ♘b5-d4:b3.

23... ♔g7-d4!

Нешаблонное решение. Разумеется, жаль менять красивого слона на не столь привлекательного оппонента. Но я наметил не только прочно отвоевать ключевой форпост для коня, но и использовать диагональ a7-g1 для тактических операций в будущем.

24. ♕e3:d4 ♘b5:d4

25. ♕f3-d1 ♖a2-a1!

Важный момент. Связка слона призвана затруднить сопернику взаимодействие фигур на случай контрнаступления.

26. f4-f5 ...

Заманчивее выглядело программное продвижение 26. h5, но тогда последовало бы 26...e5, и для черного ферзя отвоевывается важное поле g5. (Вот где называется позитивная сторона размена чернополевых слонов!).

26... ♔g8-h8

Полезный маневр – вертикаль «g» можно использовать для активных операций ладьи.

27. ♖e1-f1

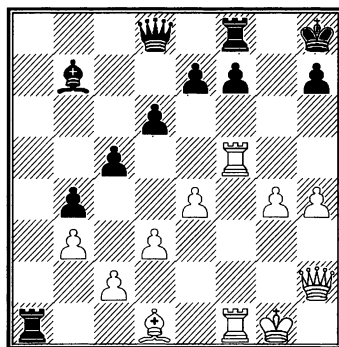
g6:f5

28. ♘g3:f5

♘d4:f5

29. ♖f2:f5

...



Кажется, что белые за последние ходы добились определенных успехов – они разменяли две сильные фигуры черных и открыли вертикаль «f» для своих ладей. Но один существенный органический дефект своей позиции им устранить все же не удалось – их слон заперт в цепи своих пешек; и это становится главным фактором дальнейших событий.

29... ♔b7-c8!

30. ♖f5-f4? ...

Неточность, таившая серьезную опасность. Следовало играть сразу 30. ♖5f2.

30... f7-f6?

Ответная ошибка. Продолжая в духе намеченного плана 30...e5! 31. ♖4f2 ♖g8, можно было сразу же реализовать выгоды своего положения. Как в случае 32. ♖:f7 ♖:d1! 33. ♖:d1 ♕:g4 34. ♖df1 ♕h3+ 35.

♔h1 ♕:f1 36. ♖:f1 ♗g4 37. h5 ♜g5!, так и при 32. g5 f6! 33. ♔h1 (33. ♖:f6? ♖:d1! 34. ♖:d1 ♜:f6) 33...fg 34. hg ♜:g5 35. ♖f7 ♜g6 черные выигрывали без особого труда.

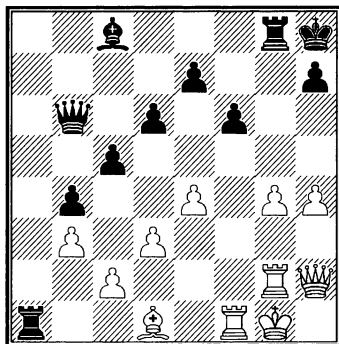
31. ♖f4-f2 ...

Теперь уже поздно.

А ведь белым неожиданно (и не вполне заслуженно!) подвернулась возможность спасти партию! Продолжая 31. g5, они, по существу, вынуждали ответ 31...f5 (31...♗g8? 32. ♔h1), что после 32. ef ♖:f5 приводило к всеобщим упрощениям. Это было бы справедливым возмездием за мою ошибку на предыдущем ходу. Теперь же все становится на свои места.

31... ♖f8-g8

32. ♖f2-g2 ♖d8-b6!



И вновь полная гегемония черных фигур – главные вертикали и диагонали в их руках!

33. g4-g5 ...

Ничего лучшего уже и нет. На 33. ♔h1 следует просто 33...♕:g4.

33... c5-c4+

34. ♔g1-h1 f6-f5!

Взрыв! Пешечная цепь белых рассыпается теперь на карточный домик.

35. b3:c4 ...

Если 35. ef, то, разумеется, 35...cb 36. cb ♕b7.

35... f5:e4

36. d3:e4 ...

Защиты уже нет. Разница между «хорошим» слоном черных и «плохим» белых решает исход борьбы.

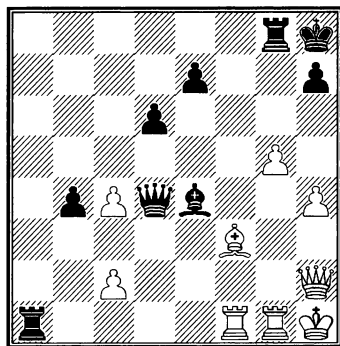
36... ♜b6-d4

37. ♖g2-g1 ...

Или 37. ♕e2 ♕b7 38. ♖:a1 ♜:a1+ 39. ♜g1 ♜:g1+ 40. ♔:g1 ♕:e4 и 41...♕:c2.

37... ♕c8-b7

38. ♕d1-f3 ♕b7:e4



39. ♔h1-g2 ...

Или 39. ♕:e4 ♜:e4+ 40. ♜g2 ♜:h4+ 41. ♜h2 ♜:e4+ 42. ♜g2 ♜:g2+ 43. ♔:g2 ♖:g5+.

39... ♖a1:f1

40. ♖g1:f1 ♔g8-f8

41. ♗h2-g3 ...

Здесь уже все плохо... На 41. ♕:e4 решает 41...♗d2+ или 41...♗:e4+.

41... ♗d4:c4

42. ♗g3-e1 ...

Кроме всего прочего угрожал и 42...♗:f1+.

42... ♗c4:c2+

43. ♕g2-g3 ♕e4:f3

44. ♖f1:f3 ♖f8:f3+

45. ♕g3:f3 ♗c2-c3+

Белые сдались.

Несмотря на взаимные цейтнотные промахи на 30-31 ходах, очень поучительная партия.

И в заключение – партия, которой трудно определить жанровую принадлежность, но нельзя отказать в изящном стратегическом содержании. Этот поединок памятен еще и тем, что сыгран с выдающимся шахматистом, в течение нескольких десятилетий претендовавшим на шахматный престол и покорившим Каиссу и своей преданностью шахматам, и совершенным мастерством, и подлинным джентльменством – Паулем Кересом.

№ 60. Ферзевый гамбит

М. Тайманов – П. Керес

XVII чемпионат СССР

Москва, 1949

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 ♕f8-b4

Этот старинный ход, применявшийся еще Чигориним, нередко встречался в турнирах того времени. Обычно игра при нем сводится с перестановкой ходов к известным схемам (защита Нимцовича, защита Рагозина и др.), однако, как показывает настоящая партия, могут возникнуть и оригинальные дебютные построения.

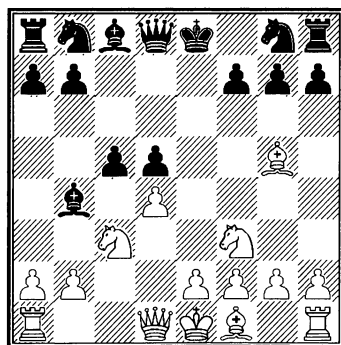
4. ♘g1-f3 ...

Решительнее здесь 4. a3, так как после 4...♕:c3+ 5. bc ♘f6 6. cd ed 7. e3 0-0 8. ♕d3 получается благоприятный для белых вариант защиты Нимцовича.

4... c7-c5

5. c4:d5 e6:d5

6. ♕c1-g5 ...



Начиная с этого хода, противники вступают на неизведанный путь. При 6. g3 ♘f6 7. ♕g2 0-0 (рискованно для черных 7...♘e4 8. 0-0 ♘:c3 9. bc ♕:c3 10. ♕g5) 8.



0-0 ♖c6 9. dc ♙:c5 получалась позиция, характерная для защиты Тарраша.

6... ♘g8-e7

Хуже 6... ♘f6, так как черным нелегко было бы избавиться от связки, а на 6... ♖a5 возможно 7. a3 ♙:c3+ 8. bc ♖:c3+ 9. ♙d2 ♖b2 10. dc (после 10. ♖b1 ♖:a3 11. ♖a1 – ничья), но еще сильнее – 7. ♙d2, угрожая 8. ♘:d5 или 8. a3.

7. e2-e3 ...

Точнее, вероятно, 7. dc, создавая в лагере противника изолированную пешку на d5. Теперь черные уже не допускают этой возможности.

7... c5-c4

8. ♙f1-e2 ♘b8-c6

9. 0-0 0-0

10. e3-e4 ...

Наиболее логичный план в создавшемся положении. Имея некоторый перевес в развитии, белым выгодно вскрыть игру. При других продолжениях черные после 10... ♙f5, 11... ♖e8, 12... ♖d7 добивались превосходной игры.

10... ♙b4:c3

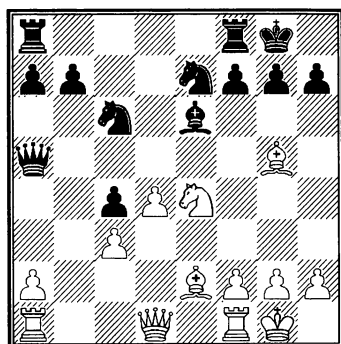
Правильно. При 10... de 11. ♘:e4 у черных могли возникнуть трудности из-за слабости пешки c4.

11. b2:c3 d5:e4

12. ♘f3-d2 ♖d8-a5

Невыгодно, конечно, 12... f5 из-за 13. ♙:c4+ ♖h8 14. f3.

13. ♘d2:e4 ♙c8-e6



14. ♙g5-d2! ...

Хороший ход. Белые освобождают поле g5 для коня. Кроме того, защищая пешку c3, они угрожают сыграть 15. ♘c5 и вынуждают противника занять пункт d5 не конем, а слоном, что для черных менее выгодно.

14... ♙e6-d5

15. ♖d1-c2 ♖a8-d8

Заманчивый комбинационный удар 15... ♘:d4 16. cd ♙:e4 мог привести после 17. ♖:e4 ♖:d2 18. ♖fd1 ♖g5 19. ♙:c4 только к ухудшению позиции черных.

16. ♖f1-e1 ♘e7-g6

17. ♙e2-f1 ...

В противовес «белопольной» стратегии противника белые намечают сдвоение ладей по линии «е» и подготовку атаки на королевском фланге.

17... ♖a5-c7

18. ♖e1-e3 ♘c6-e7

19. ♖a1-e1 ♖c7-c6

Разумеется, не проходило 19... ♘f5 ввиду 20. ♘f6+.

В результате своеобразно разыгранного партнерами дебюта на доске возникло сложное положение с взаимными шансами. Но все же некоторое предпочтение следует отдать белым, чьи фигуры расположены более гармонично. Следующим ходом это удастся подчеркнуть.

20. ♖e4-g5! ...

Неожиданно оказывается, что у черных не совсем благополучно с безопасностью позиции рокировки. И главная причина – положение коня на e7. Стой он «традиционно» на f6, все было бы иначе... Первое следствие – угроза 21. ♖:e7.

20... h7-h6

По-видимому, лучший ход, несмотря на связанное с ним ослабление королевского фланга. На 20... ♖fe8? белые получили бы разгромную атаку путем 21. ♖:e7! ♖:e7 22. ♖:e7 ♖:e7 23. ♖:h7+ ♖f8 24. ♖h8+ ♖g8 25. ♖h7+ ♖e7 26. ♖g5+, а на 20... ♖c8 очень неприятно для черных 21. h4! с угрозами 22. h5 и 22. ♖:h7.

21. ♖e3:e7! h6:g5

22. ♖e7-e3 f7-f5

Угрожало 23. ♖f5 или 23. ♖g3, а на 22... ♖f4 последовало бы 23. ♖g3 f6 24. ♖:f4 gf 25. ♖g4 с явным преимуществом у белых.

23. ♖e3-g3! g5-g4

24. h2-h3 g4:h3

25. ♖g3:h3 ♖d8-e8

Иначе белые получили бы сильную атаку после ♖c2-d1-h5.

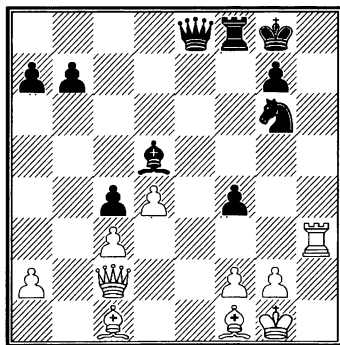
26. ♖e1:e8 ♖c6:e8

27. ♖d2-c1 ...

Несмотря на остроумную защиту, Кересу не удалось радикально решить все проблемы – черный король раскрыт, фигуры лишены взаимодействия, пешки c4 и f5 являются предметами забот. В первую очередь приходится считаться с угрозами 28. ♖h5 ♖f7 29. ♖a3 и переброской белого слона по маршруту ♖f1-e2-h5.

27... f5-f4

Неадекватная реакция, приводящая лишь к новым позиционным ослаблениям. Следовало попытаться укрепить хотя бы ферзевый фланг ходом 27...b5.



28. ♖h3-h5! ...

Этот ход Керес явно недооценил. Теперь позиция черных неминуемо разваливается.

28... ♖d5-e6

На 28...♖f7 выигрывает 29. ♜:d5 ♖:d5 30. ♗:g6, а в случае 28...♙f7 решает 29. ♙a3.

29. d4-d5 ♙e6-d7

Нельзя 29...♙g4 из-за 30. ♜g5.

30. ♙f1:c4 ♜f8-f6

31. ♖c2-e2 ...

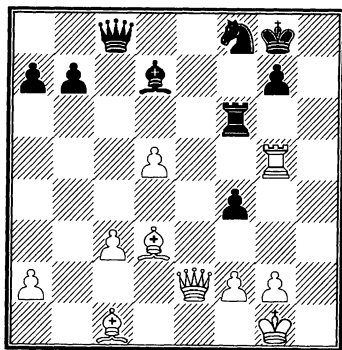
Проще всего. На 31. d6+ последовало бы 31...♙e6 с возможностью защиты (но не 31...♖f8 ввиду 32. ♖:g6! и 33. ♜h8X).

31... ♖e8-c8

Конечно, и 31...♖:e2 32. ♙:e2 мало привлекательно для черных.

32. ♜h5-g5 ♗g6-f8

33. ♙c4-d3 ...



Решает партию в несколько ходов. Против 34. c4 с последующим 35. ♙b2 нет защиты.

33... ♙d7-f5

34. ♙d3:f5 ♜f6:f5

35. ♖e2-g2 ♗7-g6

36. ♙c1:f4 ...

В цейтноте белые упускают возможность немедленного выигрыша путем 36. ♜:g6+ ♗:g6 37. ♖:g6+ ♙h8 (37...♖f8 38. ♙a3+) 38. c4 и 39. ♙b2+. Но и сделанный ход, разумеется, достаточен.

36... ♙g8-f7

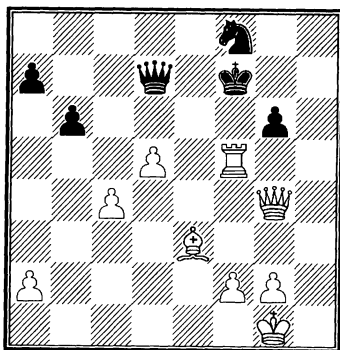
37. c3-c4 ♙f7-f6

38. ♙f4-e3 b7-b6

39. ♖g4-d4+ ♙f6-f7

40. ♖d4-g4 ♖c8-d7

41. ♜g5:f5+.



В этом положении партия была отложена и без возобновления игры сдана Кересом. Действительно, после 41...♖:f5 42. ♖:f5+ gf 43. c5 или 41...gf 42. ♖h5+ ♙g8 43. ♙d4 сопротивление бесполезно. Признаюсь, эта партия близка мне по духу, по творческому кредо.

**Результаты выступлений М. Тайманова  
в наиболее значительных соревнованиях**

1948	Ленинград, чемпионат города	I
1949	Москва, XVII чемпионат СССР	III-IV
1950	Ленинград, чемпионат города	I
	Щавно Здруй	II-IV
1951	Москва, XVIII чемпионат СССР	VI-VIII
1952	Ливерпуль, чемпионат мира среди студентов	I-II
	Москва, XX чемпионат СССР	I-II
	Стокгольм, межзональный турнир	II-III
	Ленинград, чемпионат города	I
1953	Цюрих, турнир претендентов	VII-VIII
1954	Киев, XXI чемпионат СССР	II-III
1956	Гастингс	IV
	Рейкьявик	II-III
	Москва, турнир памяти Алехина	III
	Ленинград, XXIII чемпионат СССР	I-III
1958	Ленинград, турнир стран Балтийского моря	I
1959	Дрезден	I-II
	Тбилиси, XXVI чемпионат СССР	IV-V
1960	Буэнос-Айрес	IV-VII
	Санта Фе	I-II
	Кордоба	II
	Ленинград	I
	Пермь, чемпионат России	I
1961	Дортмунд	I
	Ленинград, чемпионат города	I-II
	Ростов-на-Дону	I
1962	Марианске Лазне	I
	Ереван, XXX чемпионат СССР	II-III
1963	Люксембург	I
1964	Будапешт	IV-VII
1965	Гавана, турнир памяти Капабланки	III
	Будапешт	I-III
	Таллинн, XXXIII чемпионат СССР	III
	Копенгаген	I-III
1966	Тбилиси, XXXIV чемпионат СССР	III-V
	Хельсинки	I
	Гаррахов	III-IV
1967	Харьков, XXXV чемпионат СССР	IV
	Ленинград	III-IV
	Гавана, турнир памяти Капабланки	II

1968	Рейкьявик	I-II
1969	Венеция	II-VII
	Залаэгерсег	I
	Москва, XXXVII чемпионат СССР	III-V
1970	Вейк-ан-Зее	I
	Скопле	I-II
	Пальма де Майорка, межзональный турнир	V-VI
1972	Сухуми	III
1973	Бухарест	I
	Ленинград, чемпионат города	I
1974	Врнячка Баня	II
	Албена	I
	Слынчев Бряг	III
1975	Брно	IV-V
	Дечин	I
1975/1976	Гастингс	V-VII
1977	Врнячка Баня	II-III
	Монтилья	IV
1978	Юрмала	IV
1979	Бухарест	I
	Вроцлав I-II	
1981	Вейк-ан-Зее	III-IV
1982	Будапешт	II-III
1983	Баку III-IV	
1985	Лиссабон	I
1987	Сесимбра	II-III
1988	Биль	I
1989	Форли	II-III
	Ленинград	II-III
	Мальта	I
1990	Тель-Авив	II-III
	Порто Сан Джорджо	I
	Санкт Аугустин	I
1992	Гаусдаль	III-VI
	Бад Ворисхофен, чемпионат мира среди сеньоров	II-IV
	Нью-Йорк	I-II
1993	Нейсс	I
	Орхус	IV-VI
	Прага	II-III
	Бад Вильдбад, чемпионат мира среди сеньоров	I-V
1994	Биль,	

	чемпионат мира среди señores	I
	Чачак	II-III
1995	Бад Либенцель, чемпионат мира среди señores	IV
	Куопио	III-VI
	Санкт-Петербург, чемпионат города	VI
1997	Рэксхем	II
	Бад Вильдбад, чемпионат мира среди señores	II-VI
1998	Санкт-Петербург, «Белые ночи»	IV
	Грискирхен, чемпионат мира среди señores	III-X
1999	Гладенбах, чемпионат мира среди señores	II-IV
2000	Ювяскеля	I-VI
	Мюннерштадт	I
Рови,	чемпионат мира среди señores	III
2001	Сан Винсент, чемпионат Европы среди señores	II-IV
2002	Элиста, турнир памяти Ботвинника	III-IV
2003	Сан Винсент, чемпионат Европы среди señores	II-IV

### Матчи

1952 г. Матч на звание чемпиона СССР с М. Ботвинником, Москва  
2,5:3,5

1956 г. Матч-турнир на звание чемпиона СССР  
с Ю. Авербахом и Б. Спасским, Ленинград  
+2-0=2      - 1 место

1971 г. Четвертьфинальный матч на звание чемпиона мира  
с Р. Фишером, Ванкувер  
0:6

1994 г. Матч с С. Николичем, Чачак  
3,5:0,5

**Указатель партнеров:**  
(Цифры указывают номера партий)

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| Абрамов – 13         | Неделькович – 21     |
| Авербах – 19, 49     | Нежметдинов – 32     |
| Андерссон – 59       | Парма – 37           |
| Аронин – 50          | Петросян – 15, 38    |
| Банник – 36          | Полугаевский – 2, 56 |
| Ботвинник – 14       | Портиш – 46          |
| Браун – 3            | Принс – 41           |
| Бронштейн – 35       | Рукавина – 16        |
| Ваганян – 29         | Симич – 43           |
| Геллер – 7, 44       | Слива – 1            |
| Глигорич – 4, 5      | Смыслов – 51         |
| Горт – 22            | Спасский – 17        |
| Зита – 30            | Таль – 55            |
| Карпов – 12          | Ульман – 26, 52      |
| Керес – 33, 60       | Унцикер – 8, 9       |
| Корчной – 57         | Фишер – 6, 18        |
| Кузьмин – 11, 20, 39 | Флор – 48            |
| Левенфиш – 54        | Фон Эльст – 53       |
| Лутиков – 40         | Ходжсон – 47         |
| Матанович – 31       | Хонфи – 25           |
| Микенас – 27         | Хоффман – 45         |
| Минич – 23           | Шамкович – 24        |
| Мнацаканян – 10      | Шияновский – 34      |
| Мухитдинов – 42      | Эванс – 28           |
| Найдорф – 58         |                      |

## Содержание

Предисловие .....	3
Автор об авторе .....	5
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Партии, выигранные... дома .....</b>	<b>8</b>
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ. В противоборстве стратегических концепций ...</b>	<b>25</b>
Глава 1. Староиндийские мотивы .....	26
Глава 2. Мой друг «сицилианка» .....	47
Глава 3. В мире идей Нимцовича .....	71
а) Вариации на тему Ботвинника .....	72
б) Внимание – слон b2! .....	97
<b>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. Штурм королевских бастионов .....</b>	<b>111</b>
Глава 1. Когда неуютно дома .....	111
<i>(Атака на рокированного короля)</i>	
Глава 2. Обстрел королевских покоев .....	119
<i>(Атака позиции короткой рокировки)</i>	
Глава 3. На разных флангах .....	138
<i>(Атака на короля при разносторонних рокировках)</i>	
Глава 4. Не числом, а умением .....	169
<i>(Атака малыми средствами)</i>	
Глава 5. Наперекор судьбе .....	181
<i>(Контратака)</i>	
<b>ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. Только техника... ..</b>	<b>195</b>
Результаты выступлений М. Тайманова в наиболее значительных соревнованиях .....	251
Указатель партнеров .....	254



Вы можете бесплатно получить обширный **ШАХМАТНЫЙ КАТАЛОГ** и заказать по почте: литературу последних лет, литературу прошлых лет, периодику и спецвыпуски, издания «Информатора», филателию, инвентарь, атрибутику и символику, базы данных, программы для ПК, шашки и др. Приводится стоимость и краткая аннотация каждого наименования.

**В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ** в каталоге имеются такие издания:

**Серия «Школьный шахматный учебник»:**

- А. Карпов, А. Шингирей «Начальный курс» (в 2-х т.), М., 2005;
- А. Карпов, Н. Калиниченко «Начальный курс дебютов» М., 2007;
- А. Костенюк «Как научить шахматам» М., 2008;
- А. Дорофеева «Хочу учиться шахматам!» М., 2008;

**Серия «Шахматный университет»:**

1. А. Карпов «Учиться играть защиту Каро-Канн», (2-е изд.) М., 2008;
  2. А. Карпов, А. Мацукевич «Оценка позиции и план», (2-е изд.) М., 2007;
  3. А. Нимцович «Моя система», М., 2003;
  4. «Два турнирных триумфа Алехина. Сан-Ремо 1930, Блед 1931» М., 2004;
  5. «Третий международный шахматный турнир», М., 2004;
  6. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. I разряд – КМС» М., 2004;
  7. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. II–I разряд» М., 2005;
  8. Н. Калиниченко «Дебютный репертуар атакующего шахматиста» М., 2005;
  9. Н. Калиниченко «Дебютный репертуар позиционного шахматиста» М., 2005;
  10. И. Одесский «Невозможное начало» М., 2005;
  11. А. Нимцович «Моя система на практике» М., 2005;
  12. Е. Свешников «Выигрывайте против французской защиты» М., 2005;
  13. А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. Атака Панова» М., 2006;
  14. А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. Закрытая и гамбитная системы»;
  15. А. Панченко «Теория и практика шахматных окончаний» М., 2005;
  16. А. Карпов «Учиться играть английское начало» М., 2006;
  17. Е. Свешников «Сицилианская для любителей» т.1, М., 2006;
  18. Г. Бозданович «Сицилианская защита. Вариант Рубинштейна» М., 2007;
  19. А. Карпов, Н. Калиниченко «Секреты русской партии» т.1, М., 2007;
  20. И. Липницкий «Вопросы современной шахматной теории» М., 2007;
  21. А. Котов «Как стать гроссмейстером» М., 2007;
  22. А. Морозевич, В. Барский «Защита Чигорина по Морозевичу» М., 2007;
  23. Е. Свешников «Сицилианская для любителей» т. 2, М., 2007;
  24. А. Котов «Тайны мышления шахматиста» М., 2008;
  25. А. Карпов, Н. Калиниченко «Дебют ферзевых пешек» т.1, М., 2008;
  26. А. Карпов, Н. Калиниченко «Дебют ферзевых пешек» т.2, М., 2008;
  27. А. Карпов, Н. Калиниченко «Секреты русской партии» т.2, М., 2008;
  28. А. Карпов, Н. Калиниченко «Секреты русской партии» т.3, М., 2008;
  29. И. Одесский «Изумительная жизнь вместе с 1.b2-b3» М., 2008;
  30. М. Тайманов «Шахматная школа Марка Тайманова» М., 2008;
- «Классическая шахматная беллетристика» М., 2008;
  - «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Стейница до Петросяна» М., 2008;
  - «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Спасского до Пономарева» М., 2008;
- А также:** шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

**Получить каталог можно по почте** (для этого нужно прислать в письме обычный конверт с вашим обратным адресом, наклеенными марками и – желательно – с перечнем наименований, которыми вы интересуетесь) **или по e-mail.**

**Адрес:** 107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду.

**Тел./факс:** (495) 963-80-17, e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

Интернет-магазин: **www.chessm.ru**

**Выполняются заказы на ЛЮБУЮ шахматную литературу.**



Шахматный Университет  
**РИТМОДА КАРРО**  
 Учимся играть  
 защиту Каро-Канн

Шахматный Университет  
**Лекции Сергея Волкова**  
 ОБЩЕТАКТИЧЕСКИЕ  
 И ПЛЕЙЛИ

Шахматный Университет  
**ГРОМ НИКОЛОВ**  
 МОЯ СИСТЕМА

Шахматный Университет  
**ДВА ТИПОВЫХ ТИПОВ**  
 АХИЛЛ  
 САН-ВЕНО 1910 ДАК 1911

Шахматный Университет  
**ТЕОРИЯ ПЕРИОДИЧЕСКОГО**  
 КОЛОДЕЦНОГО ТИПА  
 ТИКАВА 1908

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ**  
 ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ  
 СЛАБЫХ ИХАЗИТОВ  
 ТИКАВА 1908

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ**  
 ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ  
 СЛАБЫХ ИХАЗИТОВ  
 ТИКАВА 1908

Шахматный Университет  
**НИКОЛА КЛАМНИЧЕНКО**  
 ЛЕГКОТЫ РЕЗЕРВУАР  
 ЛУЧШЕГО ШАХИСТА

Шахматный Университет  
**НИКОЛА КЛАМНИЧЕНКО**  
 ЛЕГКОТЫ РЕЗЕРВУАР  
 СОВЕРШЕННОГО ШАХИСТА

Шахматный Университет  
**НИКОЛА КЛАМНИЧЕНКО**  
 НЕВОЗМОЖНОЕ НАЧАЛО

Шахматный Университет  
**ГРОМ НИКОЛОВ**  
 МОЯ СИСТЕМА  
 НА ПРАКТИКЕ

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 ВЫБЕЖИТЕ ПРОТИВ  
 ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТЫ

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 ЗАЩИТА КАРРО-КАНН  
 ИТАКА ПЛЕЙЛИ

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 ЗАЩИТА КАРРО-КАНН  
 ЗАЩИТА И ГРАФИЧЕСКАЯ  
 СИСТЕМА

Шахматный Университет  
**АЛЕКСАНДР ПИЛИПОВИЧ**  
 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
 ШАХМАТНЫХ ПРЕОБРАЩЕНИЙ

Шахматный Университет  
**АЛЕКСАНДР ПИЛИПОВИЧ**  
 Учимся играть  
 антирусское начало

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 СИМБИОТИЧЕСКАЯ  
 ДИКА ПРОБЛЕМА

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 СИМБИОТИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА  
 СИМБИОТИЧЕСКАЯ

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 СЕКРЕТЫ РУССКОЙ  
 ПАРТИИ

Шахматный Университет  
**ИТАКА ПИЛИПОВИЧ**  
 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
 ШАХМАТНОЙ  
 СИСТЕМЫ

Шахматный Университет  
**АЛЕКСАНДР ПИЛИПОВИЧ**  
 КАК СЛАБ  
 ГРОСЕНШТЕЙН

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 СИМБИОТИЧЕСКАЯ  
 ДИКА ПРОБЛЕМА

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 СИМБИОТИЧЕСКАЯ  
 ДИКА ПРОБЛЕМА

Шахматный Университет  
**ИТАКА ПИЛИПОВИЧ**  
 ТАЙНЫ ИТАКА  
 ШАХИСТА

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 ДИКА ПРОБЛЕМА

Шахматный Университет  
**ИТАКА ПИЛИПОВИЧ**  
 ДИКА ПРОБЛЕМА

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 СЕКРЕТЫ РУССКОЙ  
 ПАРТИИ

Шахматный Университет  
**СЕРЖЕТ СЕРЖЕТОВ**  
 СЕКРЕТЫ РУССКОЙ  
 ПАРТИИ

Шахматный Университет  
**ИТАКА ПИЛИПОВИЧ**  
 ИТАКА ПИЛИПОВИЧ  
 ИТАКА ПИЛИПОВИЧ

Шахматный Университет  
**ИТАКА ПИЛИПОВИЧ**  
 ИТАКА ПИЛИПОВИЧ  
 ИТАКА ПИЛИПОВИЧ

Шахматный Университет  
**ИТАКА ПИЛИПОВИЧ**  
 Учимся играть  
 защиту Каро-Канн

Шахматный Университет  
**АЛЕКСАНДР ПИЛИПОВИЧ**  
 Учимся играть  
 антирусское начало

Шахматный Университет  
**ИТАКА ПИЛИПОВИЧ**  
 ШАХМАТНАЯ ШКОЛА  
 ИТАКА ПИЛИПОВИЧ

ISBN 9785946930666

9 785946 930666