

АННА ДОРОФЕЕВА

ШАХМАТНАЯ РАДУГА

тактических
приемов

6 Игра на мат, игра на пат



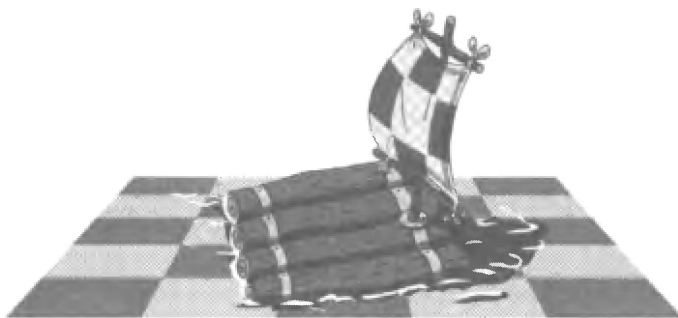
АННА ДОРОФЕЕВА

Шахматная радуга тактических приёмов

КНИГА 6.

ИГРА НА МАТ

ИГРА НА ПАТ



Москва 2014

УДК 794
ББК 75.581
Д69

Руководитель проекта и издательской группы
Анна Дорофеева
e-mail: stchess@mail.ru

Дорофеева А. Г.

Д69 Шахматная радуга тактических приёмов. Книга 6.

Игра на мат. Игра на пат / А.Г.Дорофеева. - М.: Издательство
Дорофеева Анна Геннадьевна, 2014. – 64 стр.

ISBN 978-5-85271-547-0

Художник и компьютерная верстка Юлия Никифорова

Вашему вниманию представляется сборник задач по основным элементам шахматной тактики. Шестая книга из нашей серии по тактическим приёмам посвящена игре на мат и игре на пат.

Книга адресована шахматистам начального уровня подготовки второго-третьего года обучения, тренерам и любителям шахмат.

ВВЕДЕНИЕ

Цель данной серии книг - стремление помочь шахматисту в овладении разными элементами шахматной тактики.

Задания сгруппированы по темам, им предшествует краткая теоретическая часть, включающая определение и несколько характерных примеров. В приведенных позициях запечатлен момент перед решающим поворотом событий.

В шестой книге вы встретитесь с двумя темами — игра на мат и игра на пат. В первой части вам предлагается решить задачи, главная цель которых поставить мат неприятельскому королю. Во второй части книги нужно найти выход из сложной ситуации — добиться пата.

Условные обозначения:

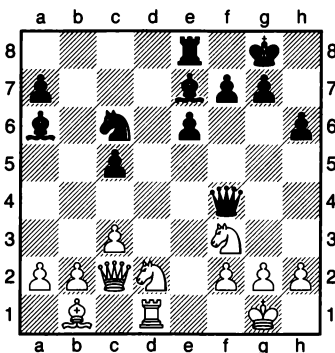
	ход белых		очень хороший ход
	ход черных		слабый ход, ошибка
	белые выиграли		грубая ошибка
	черные выиграли		у белых решающее преимущество
	ничья		у черных решающее преимущество
	хороший ход		мат

Игра на мат

Для победы в шахматной партии необходимо поставить мат неприятельскому королю. В предыдущих книгах мы рассматривали различные тактические приёмы, целью которых было, как достичь материального преимущества, так и поставить мат королю. В данной теме главная идея всех комбинаций атаковать короля.

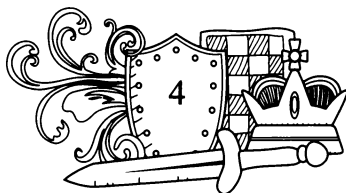
План атаки на короля может быть следующим: находим слабые места в обороне соперника, подводим фигуры к королю, стремимся напасть на него и поставить мат.

Игра на мат

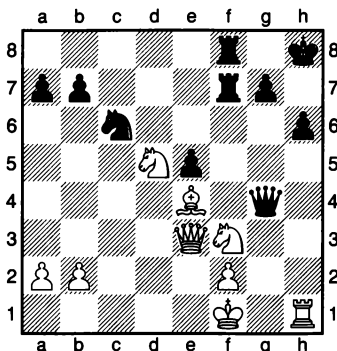


Де Паули – Контин, 1982, белые выстроили батарею по диагонали b1-h7, черные слон и ладья закрыли выход королю, находится простая атака черного короля **1.Фh7+!**
Крf8 2.Фh8# 1–0

Если король надежно защищен пешками, то одна из идей атаки - разрушить пешечное прикрытие короля. Обычно это происходит путем жертвы фигуры. В таком случае требуется точный расчет вариантов, ведь ошибка может привести к ухудшению позиции.



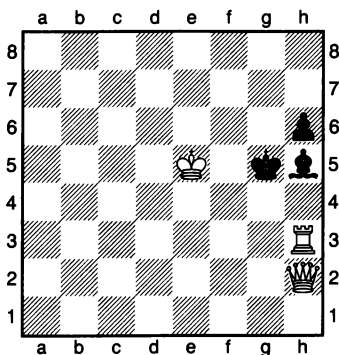
Игра на мат с разрушением пешечного прикрытия короля



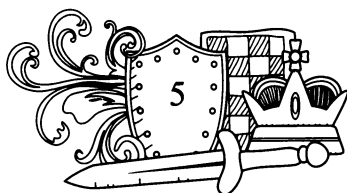
Матвеева – Стернина, 1970,
1.Л:h6+ разрушая прикрытие
 короля **1...g:h6** не спасает
 отход королем **1...Kpg8** **2.Ch7+**
Kph8 **3.Cf5+** **Kpg8** **4.C:g4+** с
 выигрышем ферзя **2.Ф:h6+**
Kpg8 **3.Kf6+** **Л:f6** **4.Фh7#** **1–0**

Когда король и другие фигуры сильно ограничены в ходах, можно встретиться с идеей цугцванга. Цугцванг – это положение, когда вынужденный ход ведет к ухудшению позиции.

Игра на мат с идеей цугцванга

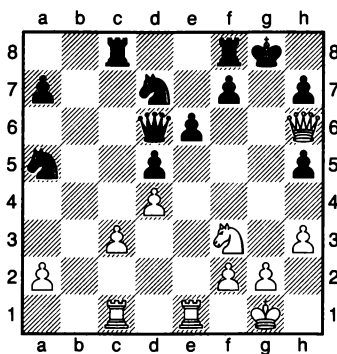


Лойд, 1881, **1.Фa2!** у черных
 есть несколько ответов, но
 на любой из них белые ставят
 мат. **1...Kpg6** **2.Фg8#**; **1...Kpg4**
2.Фg2#; **1...Ce8 (f7, g6)** **2.Фg2#**;
1...Cd1 (e2, f3, g4) **2.Фg8#**



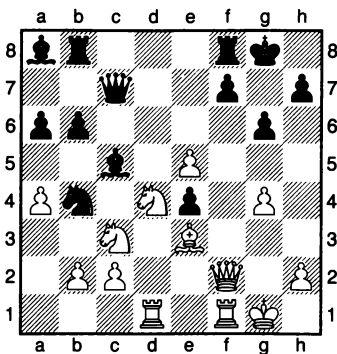
Более сложно для атакующей стороны играть, когда нужно создать неотвратимую угрозу мата без шаха. В этом случае нужно внимательно проверять возможности защиты соперника.

Создание неотразимой угрозы мата

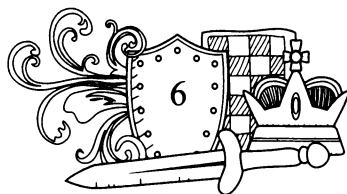


Любошниц — Вересов, 1970,
1.Кg5 угрожая поставить на h7
1...Kf6 на другой ответ **1...Lfe8**
 следует мат после **2.Ф:h7+**
Крf8 3.Ф:f7# 2.Ф:f6 +-

Защита от угрозы мата



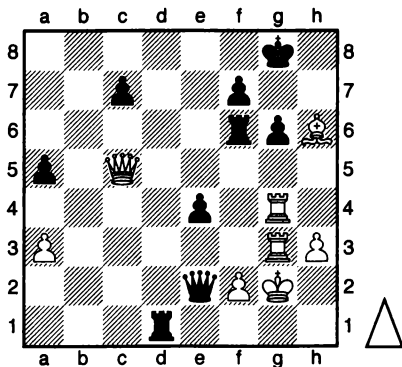
Паник — Шуберт, 1985,
 позиция черного короля
 кажется ослабленной, но
 атаку ферзя и слона можно
 успешно отбить **1.Фf6 Лbе8!**
2.Ch6 создавая угрозу мата на
 g7 **2...Ф:e5! 3.Ф:e5 Л:e5 3.С:f8**
Кр:f8 4.Ксе2 (4.Кpg2!?) 4...К:c2
5.Лd2 К:d4 6.К:d4 e3 0-1



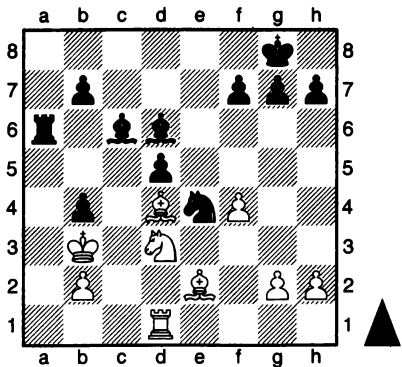
Мат в 2 хода



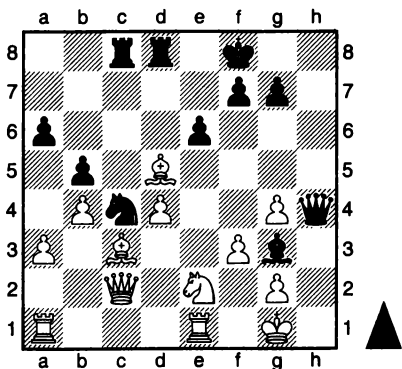
1



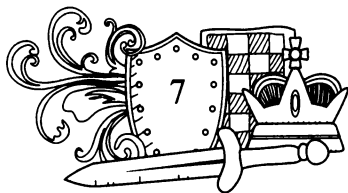
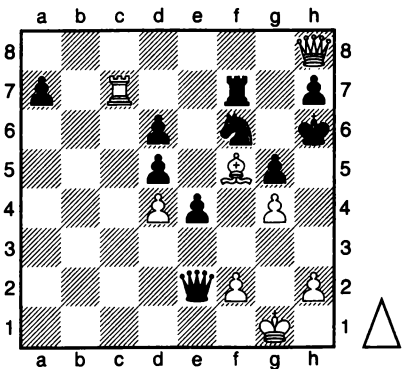
2



3



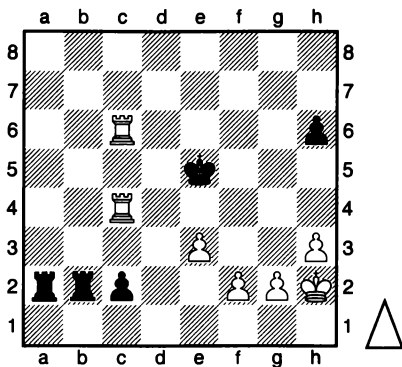
4



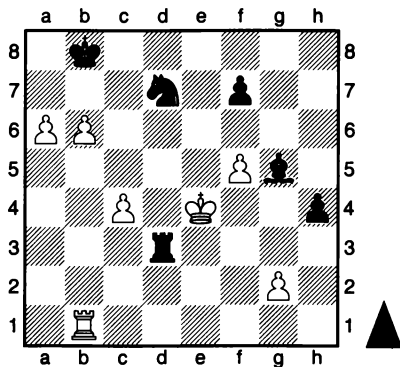
Мат в 2 хода



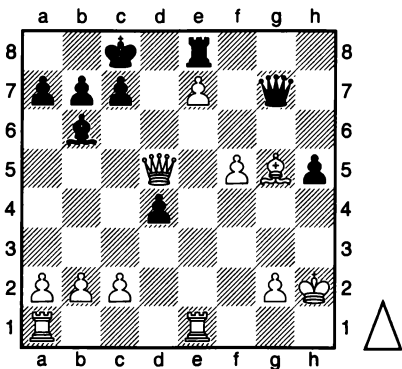
5



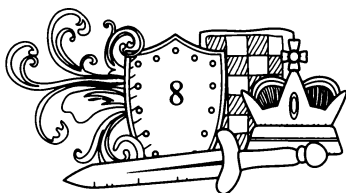
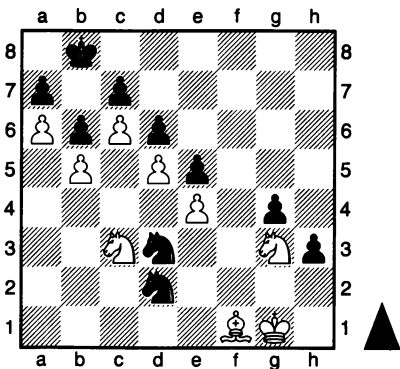
6



7



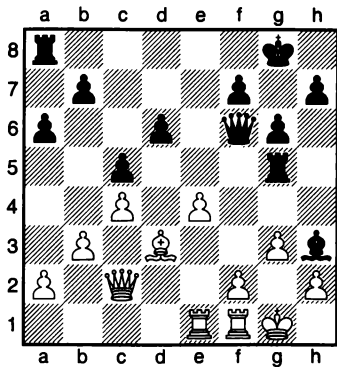
8



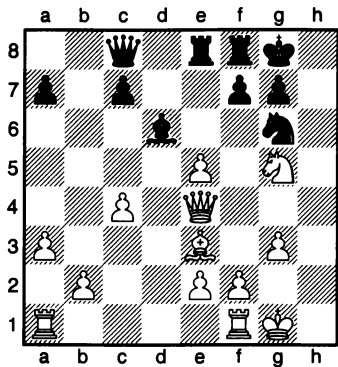
Создание неотвратимой угрозы мата



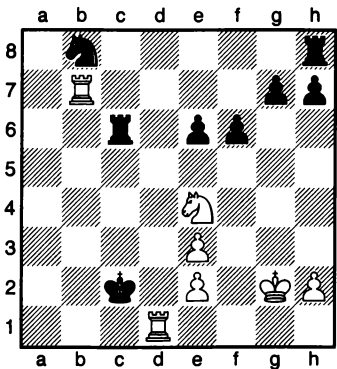
9



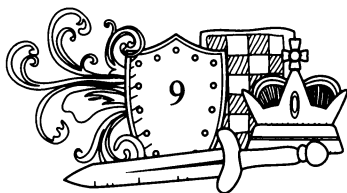
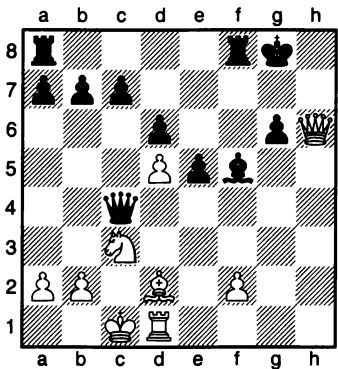
10



11



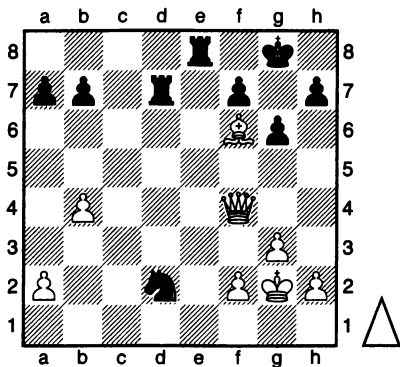
12



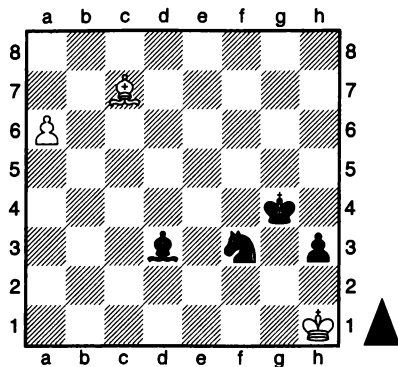
Создание неотвратимой угрозы мата



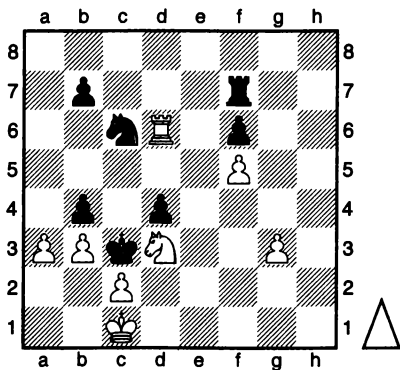
13



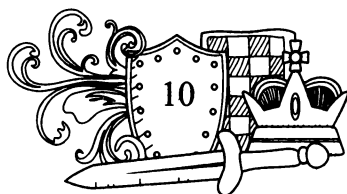
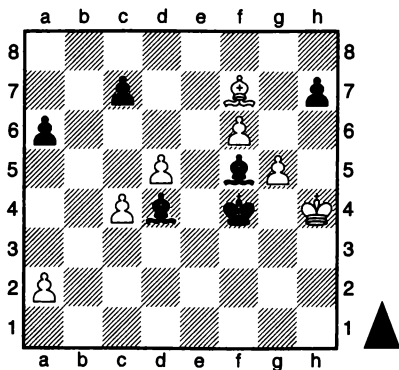
14



15

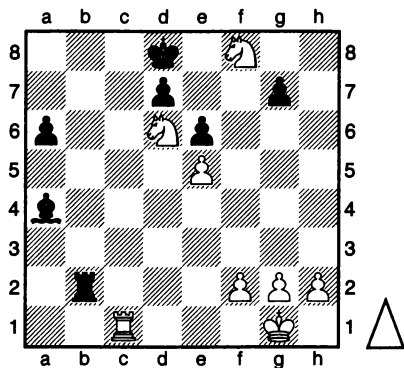


16

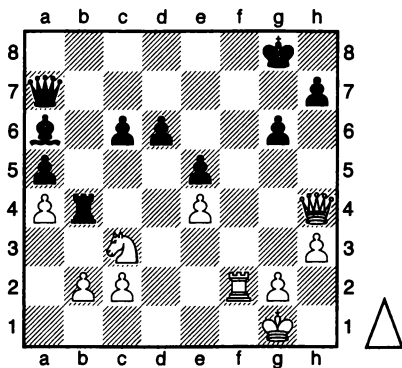




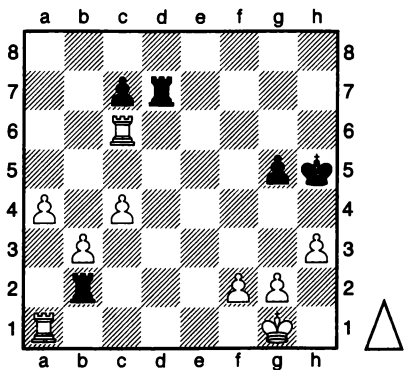
17



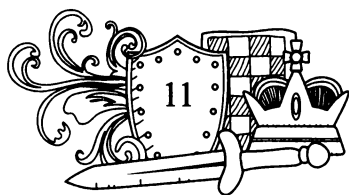
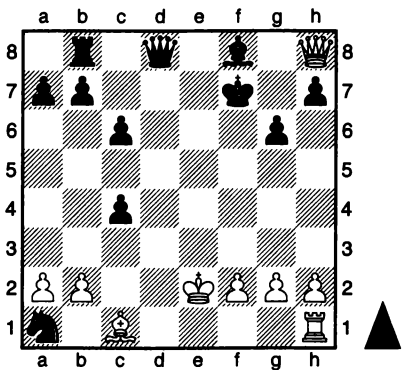
18



19

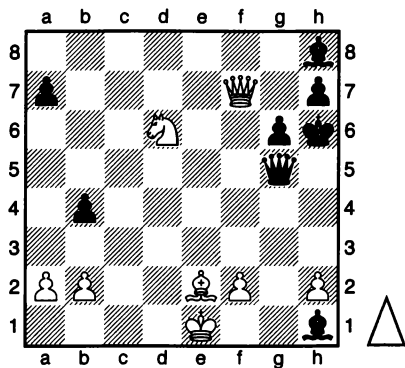


20

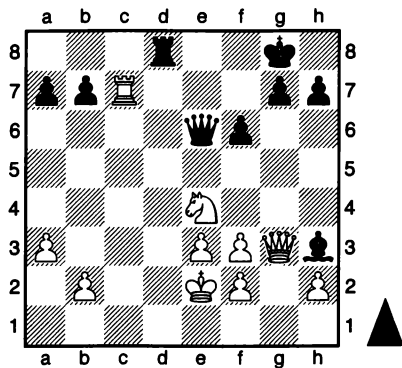




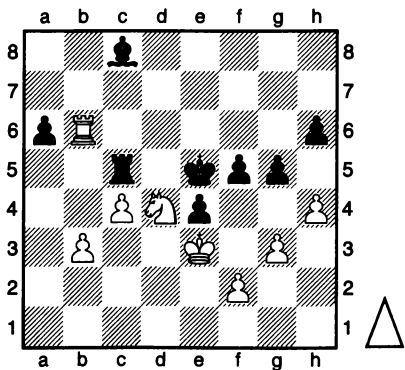
21



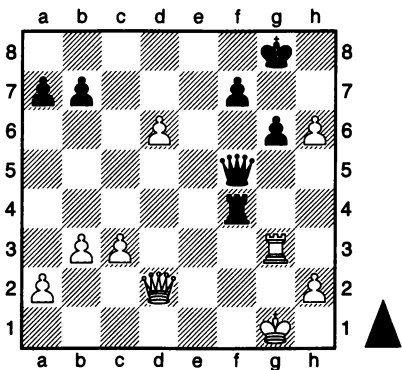
22



23

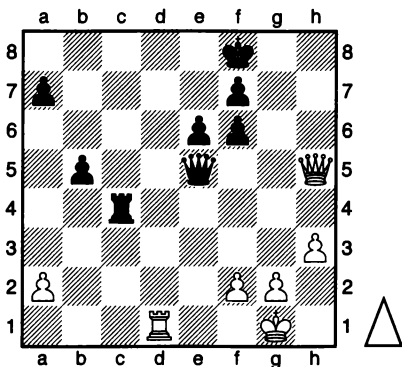


24

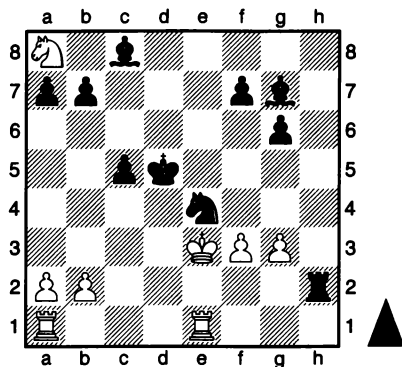




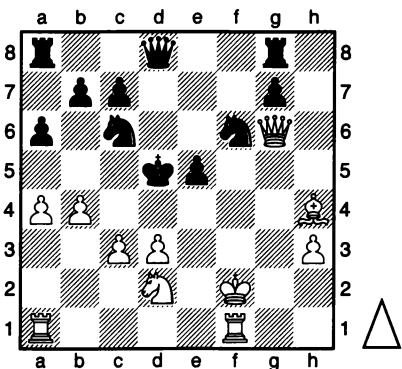
25



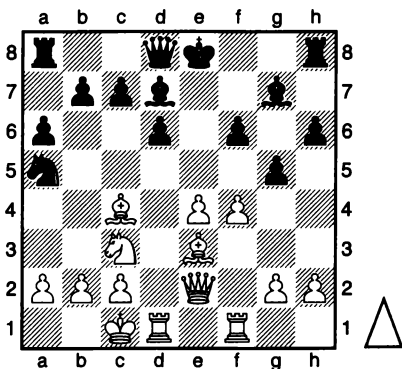
26



27

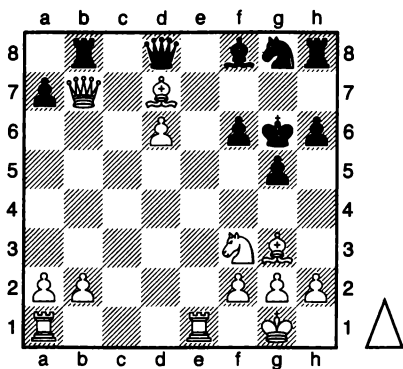


28

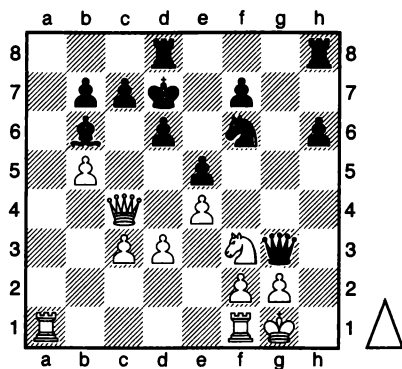




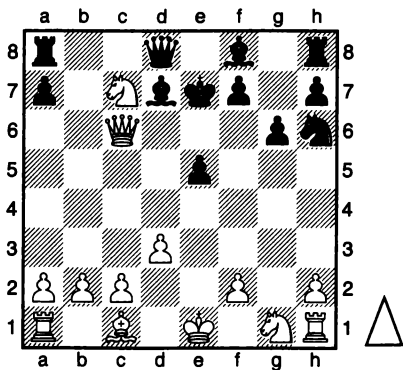
29



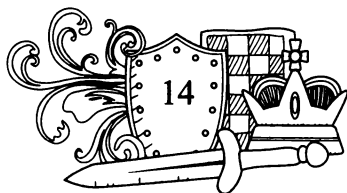
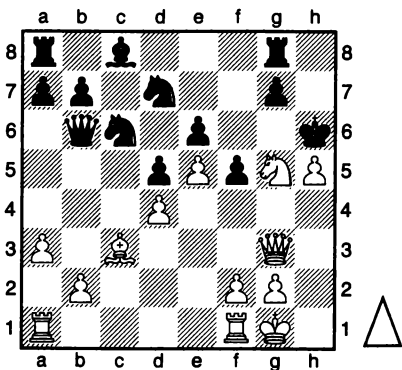
30



31

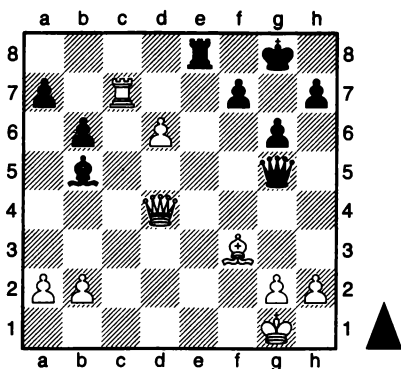


32

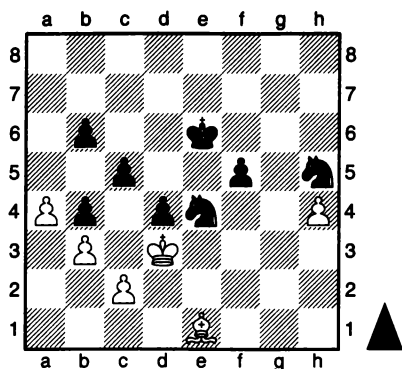




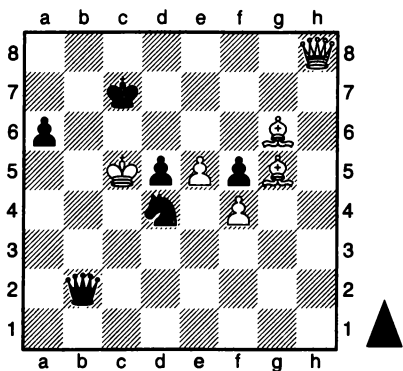
33



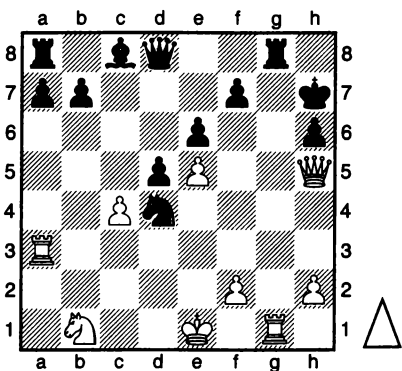
34



35

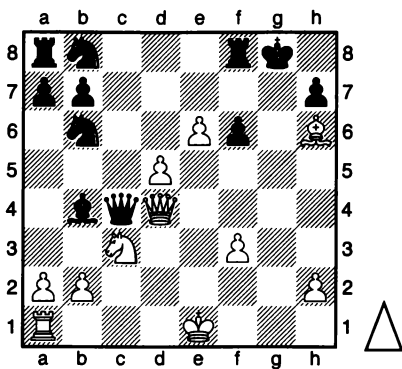


36

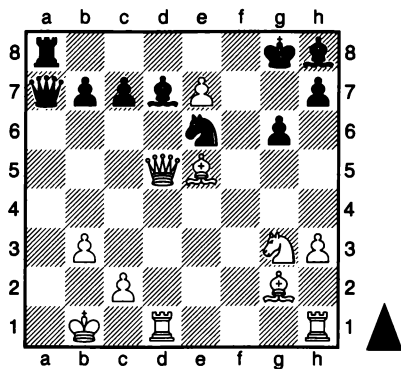




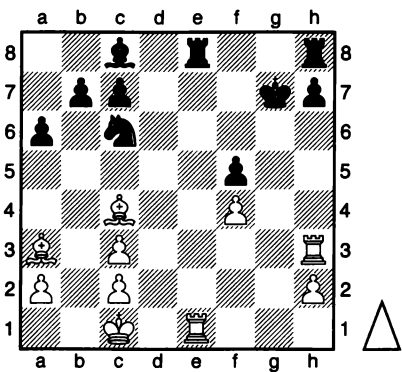
37



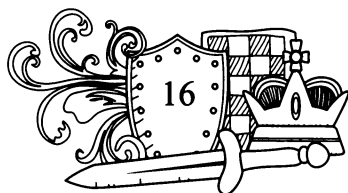
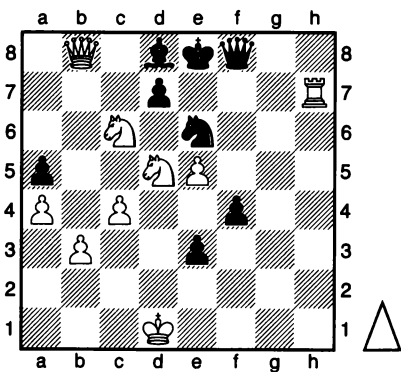
38



39



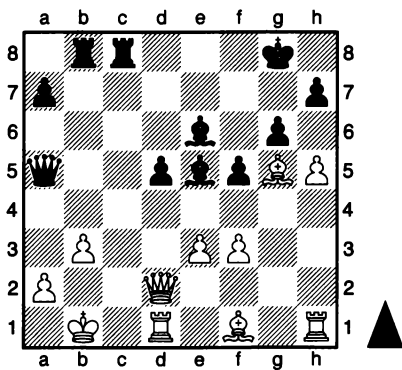
40



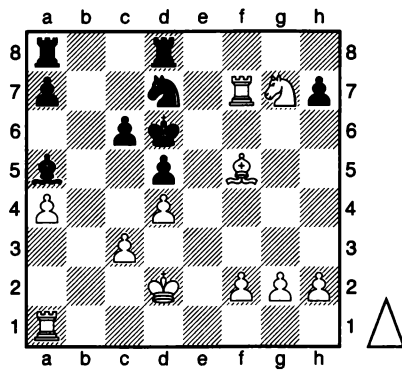
Игра на мат



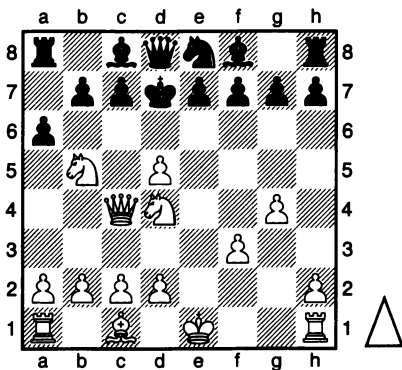
41



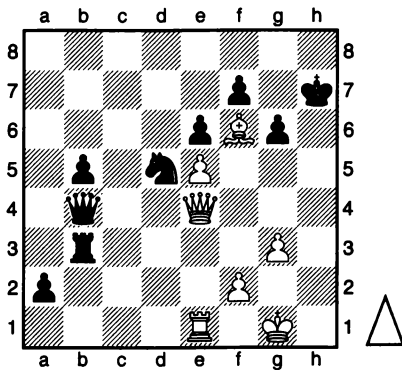
42



43

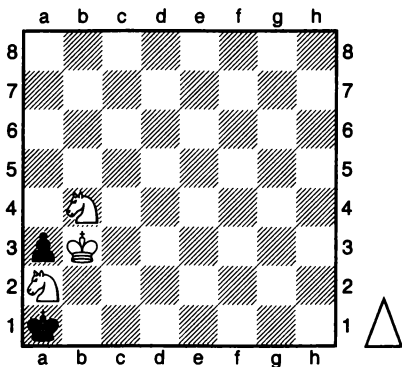


44

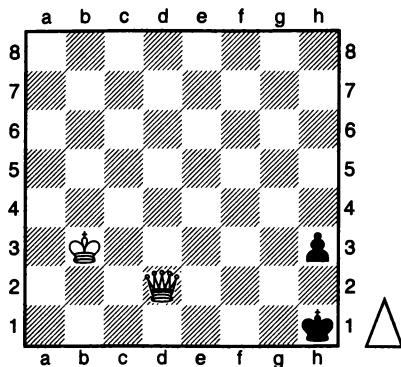




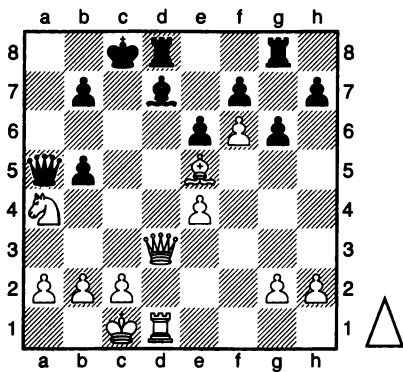
45



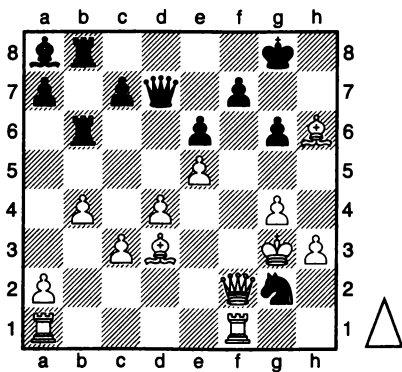
46



47

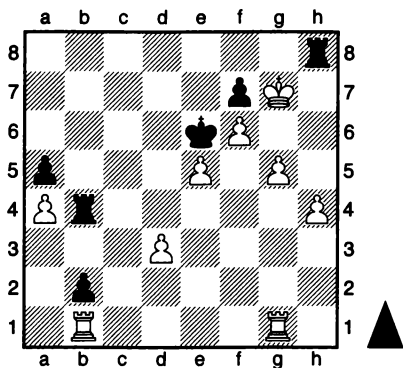


48

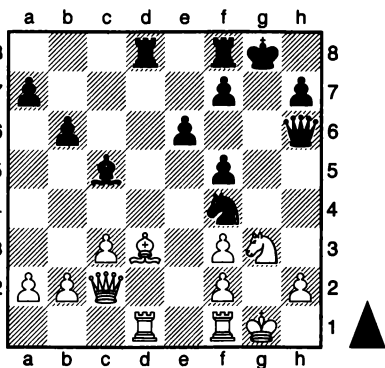




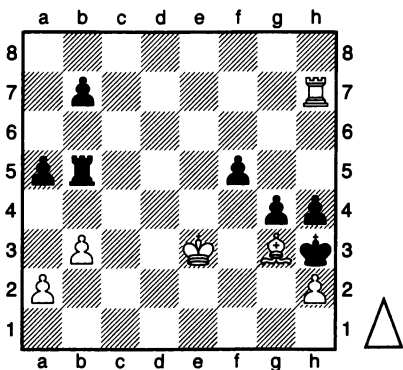
49



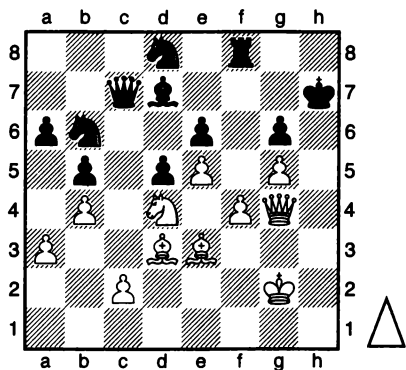
50



51

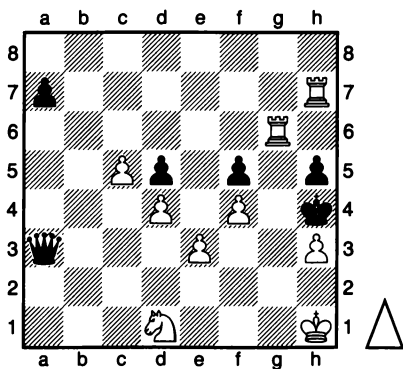


52

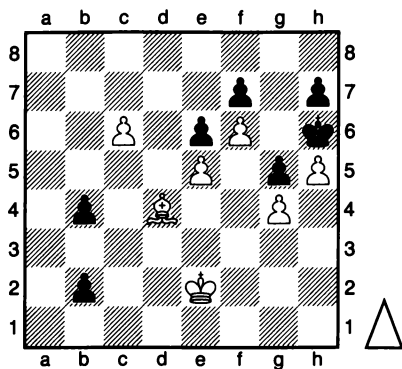




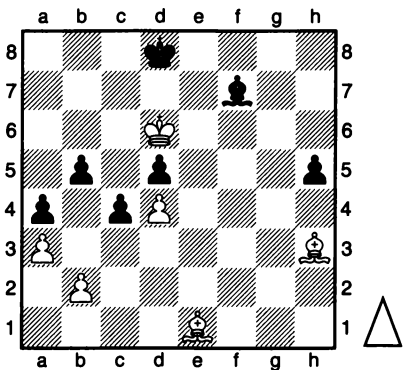
53



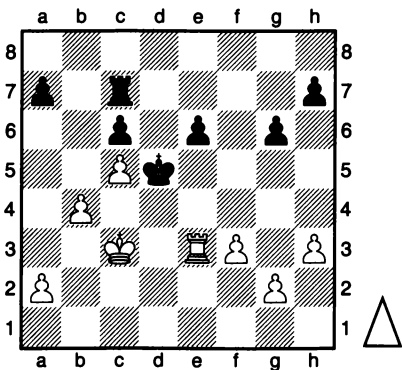
54



55



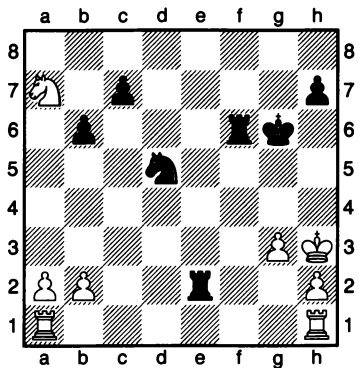
56



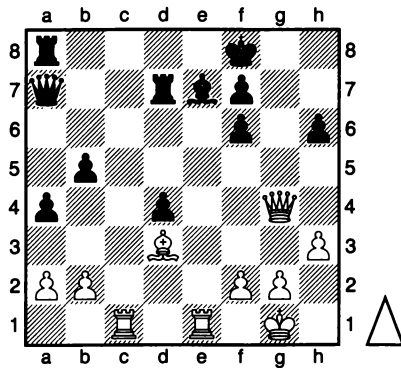
Игра на мат



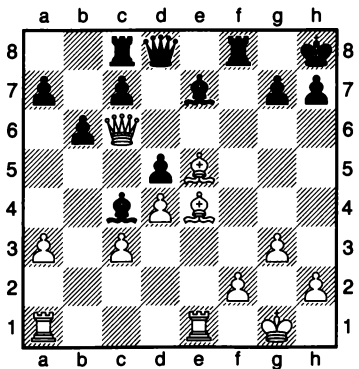
57



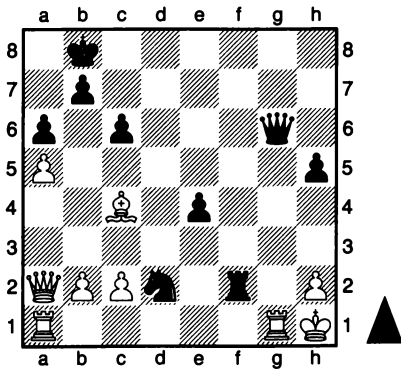
58



59

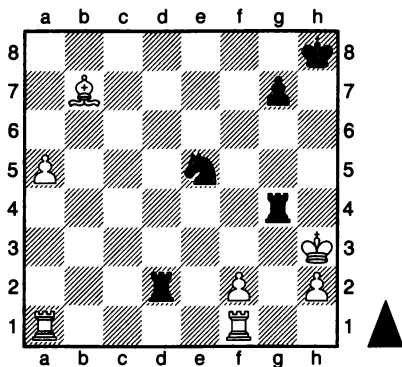


60

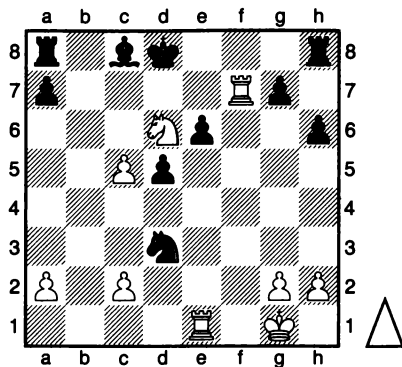




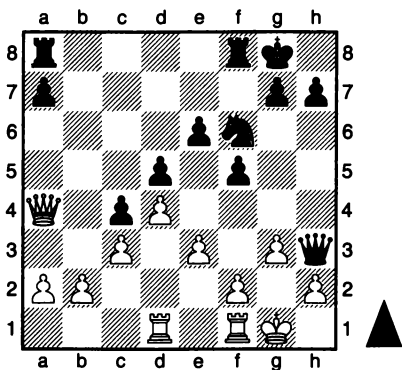
61



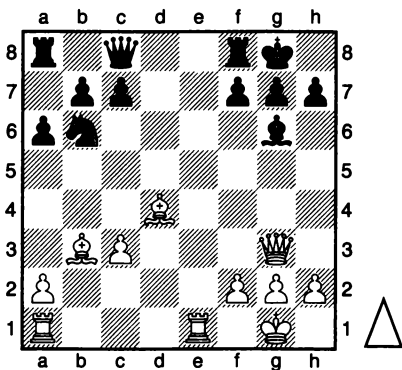
62



63

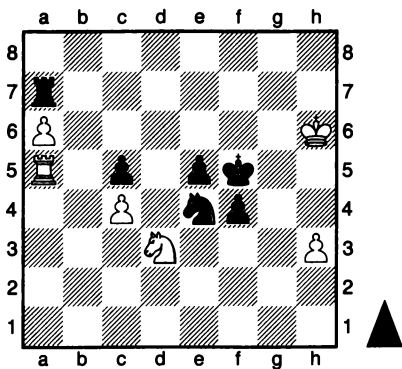


64

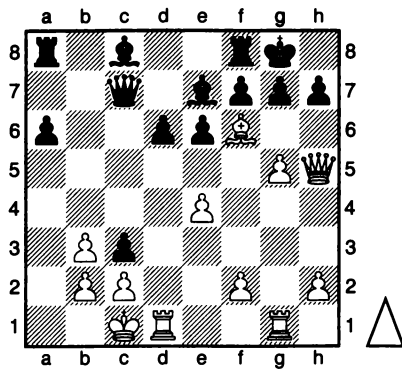




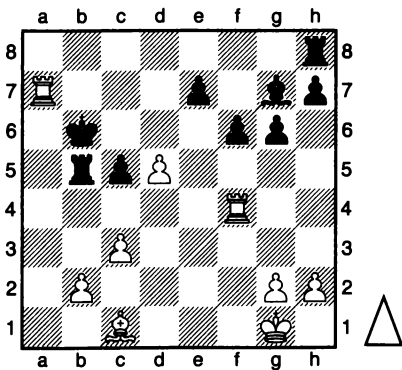
65



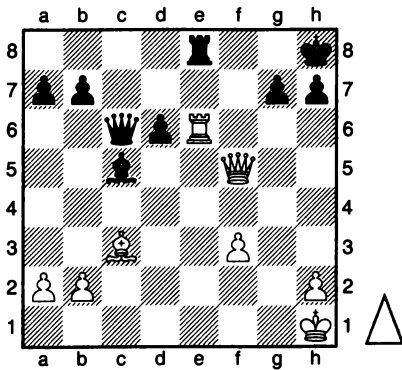
66



67

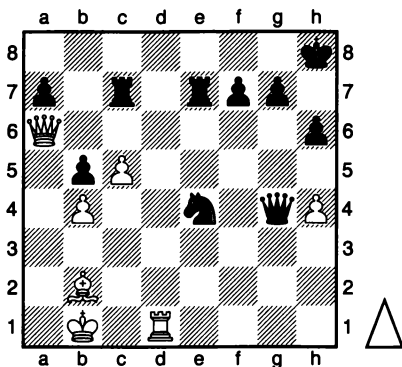


68

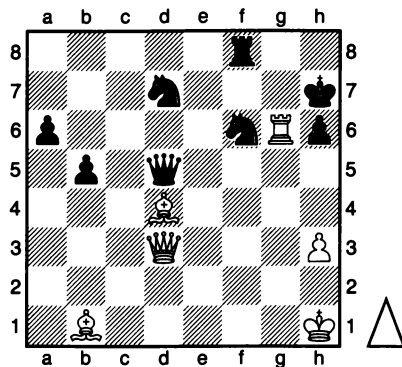




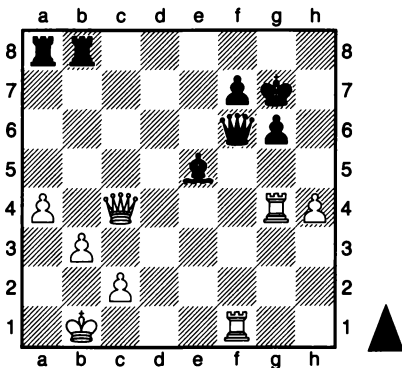
69



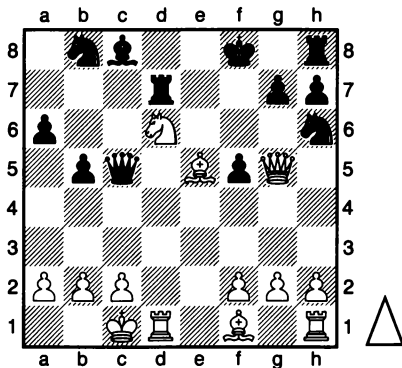
70



71

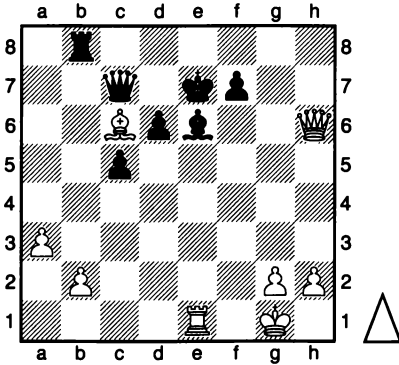


72

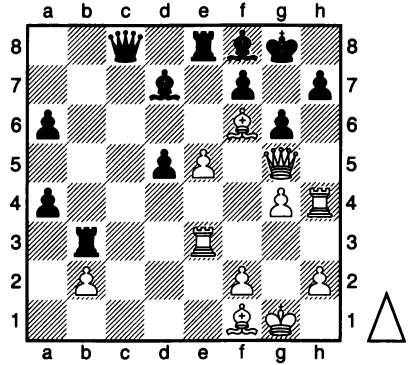




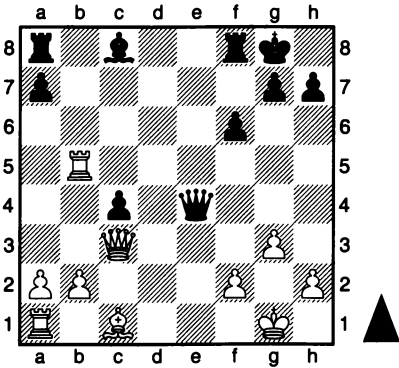
73



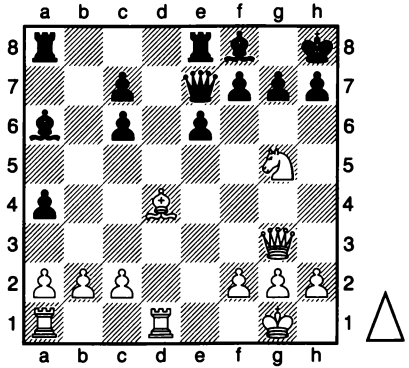
74



75

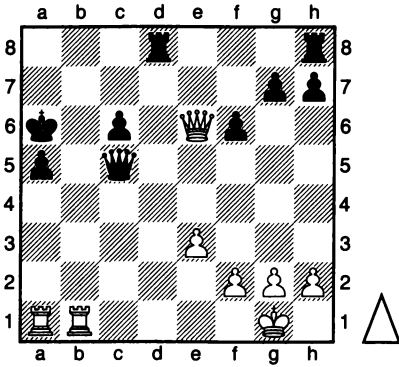


76

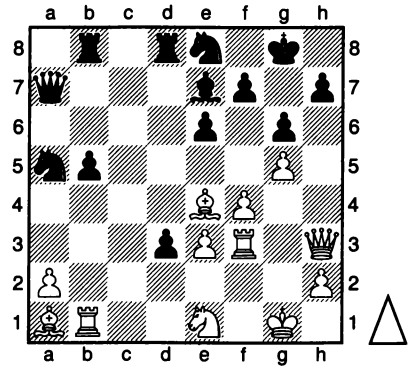




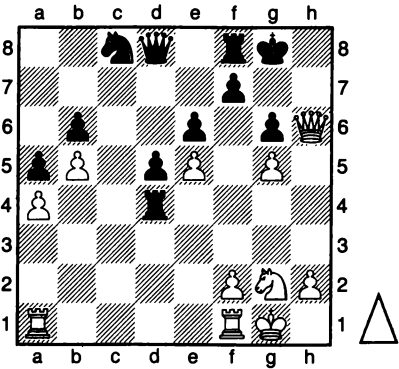
77



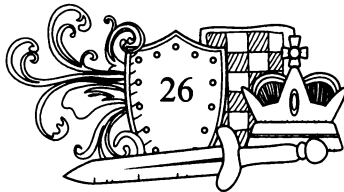
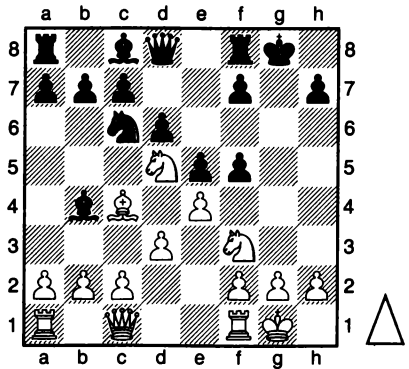
78



79

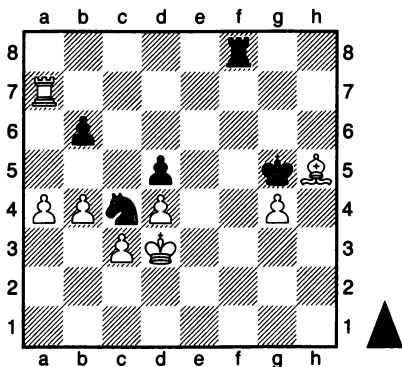


80

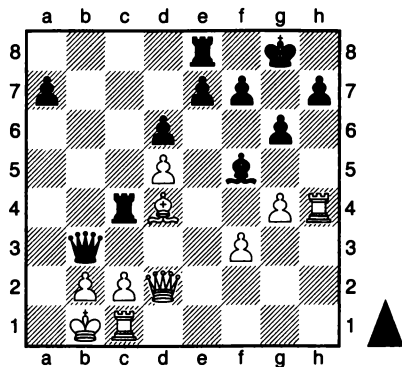




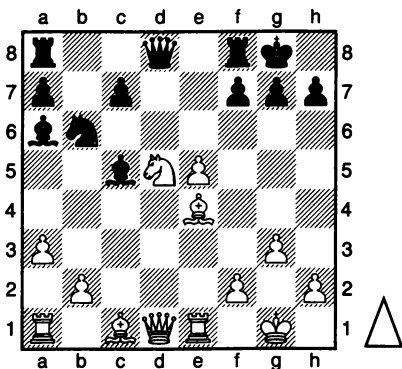
81



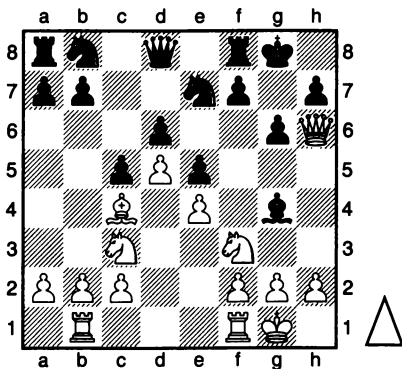
82



83

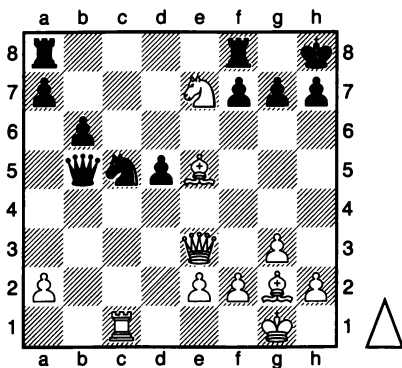


84

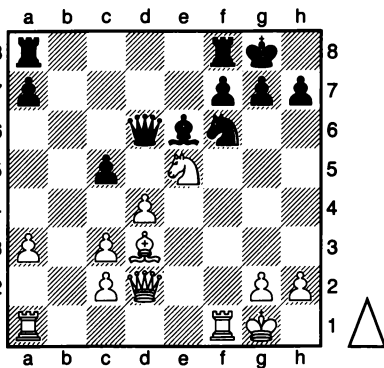




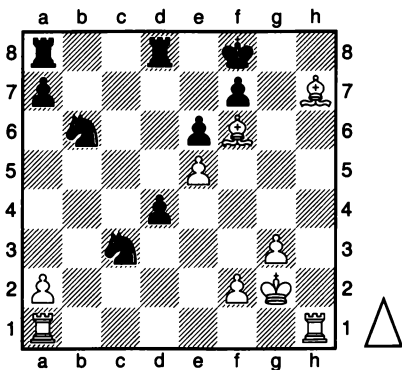
85



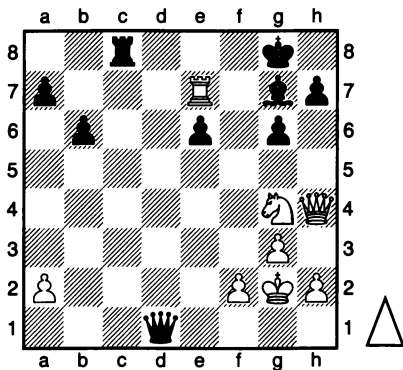
86



87

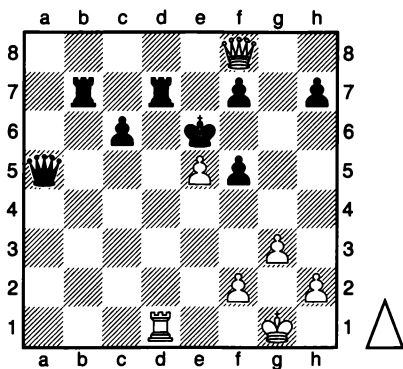


88

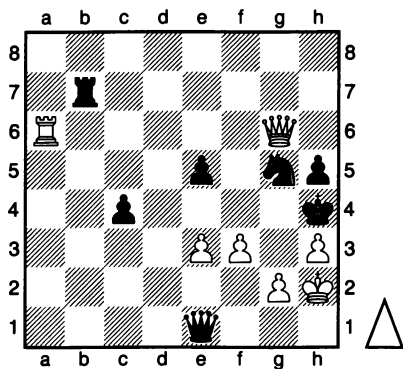




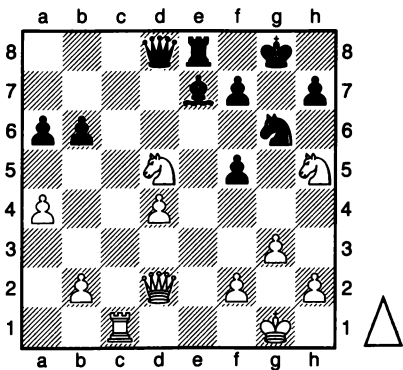
89



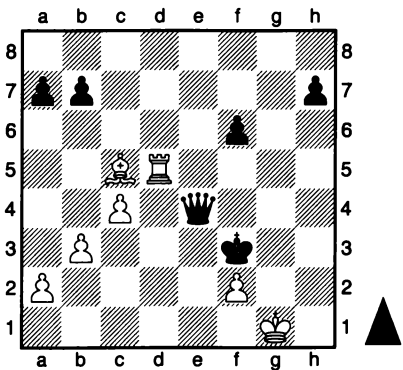
90



91

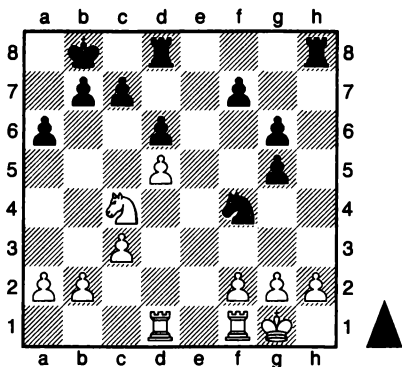


92

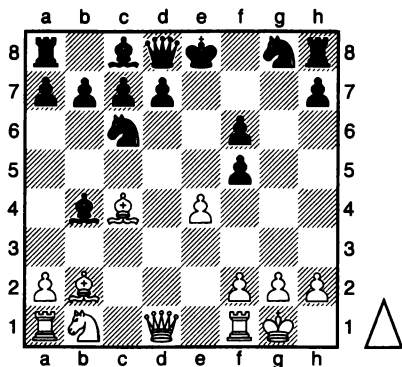




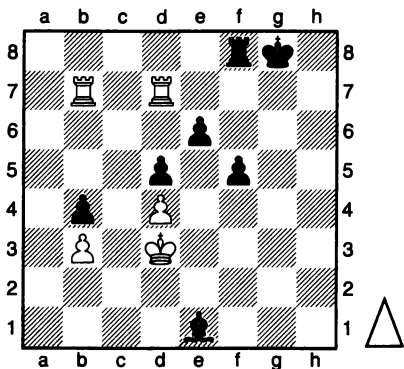
93



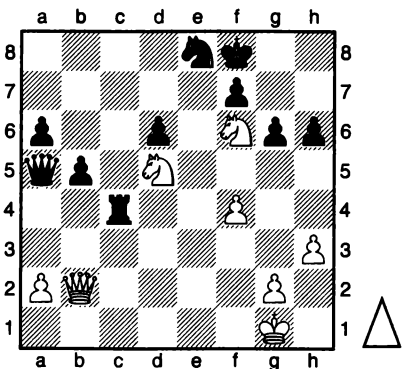
94



95

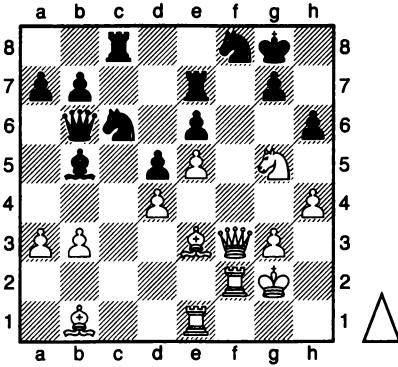


96

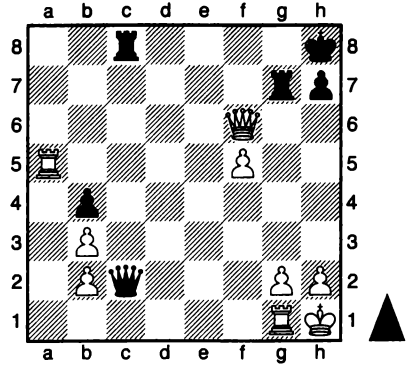




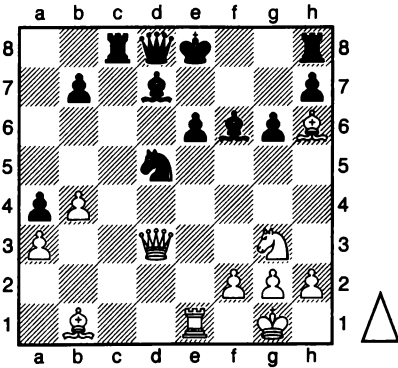
97



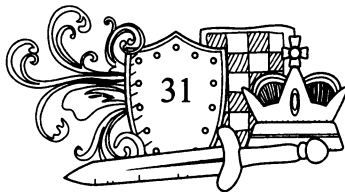
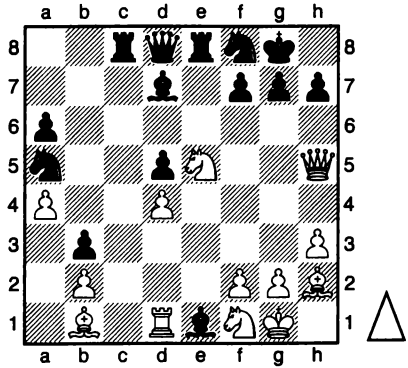
98



99

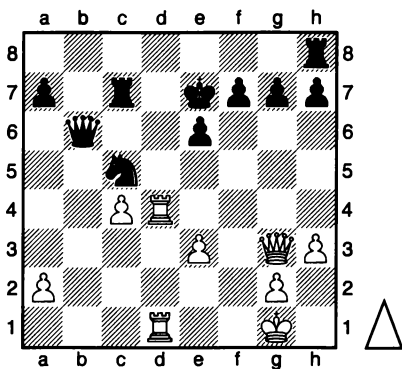


100

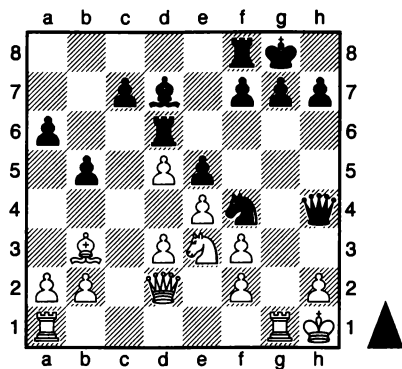




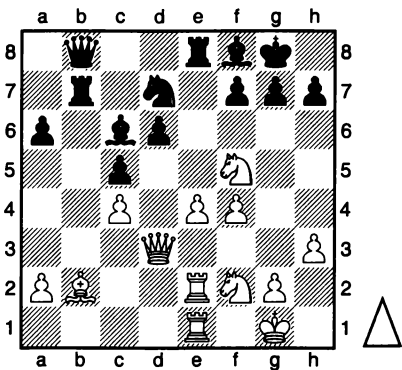
101



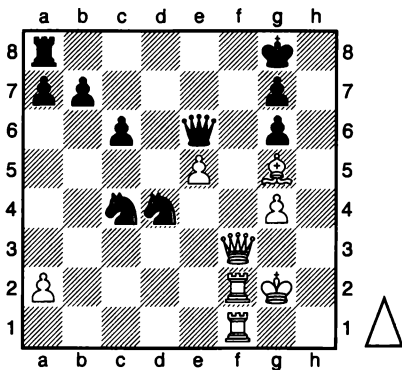
102



103

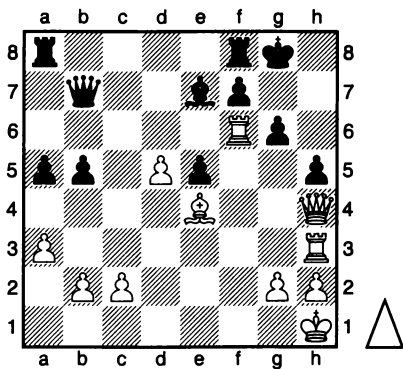


104

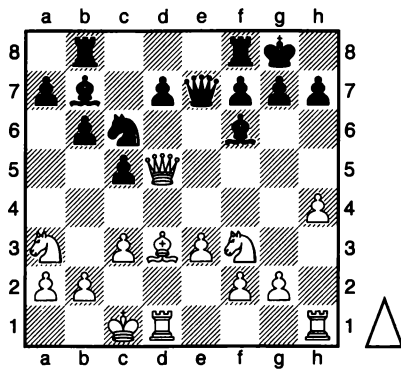




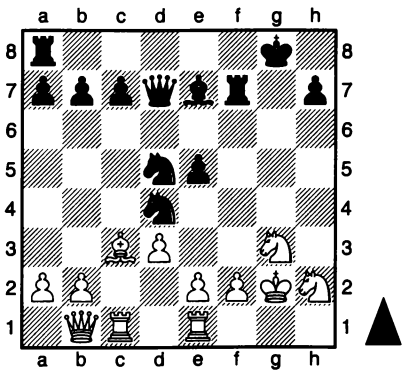
105



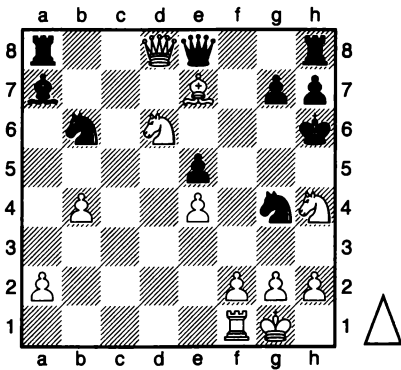
106



107

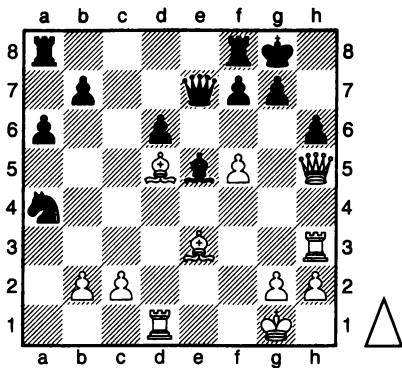


108

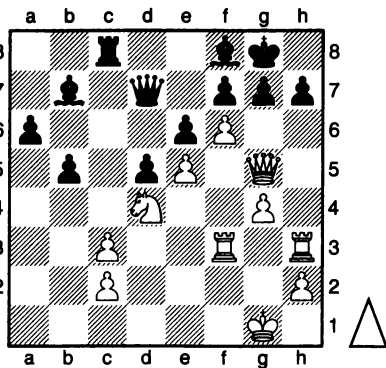




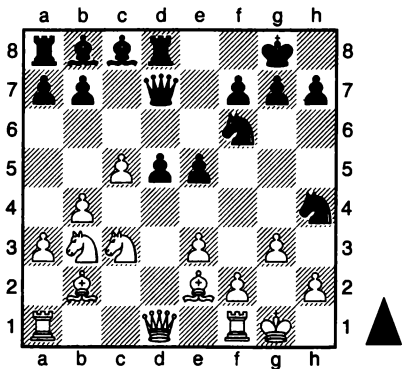
109



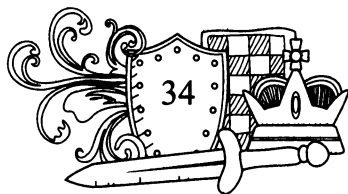
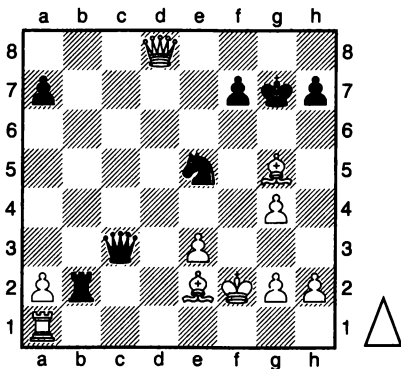
110



111

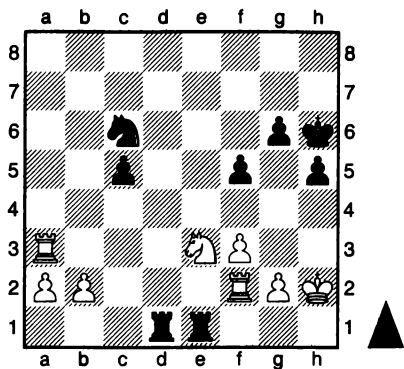


112

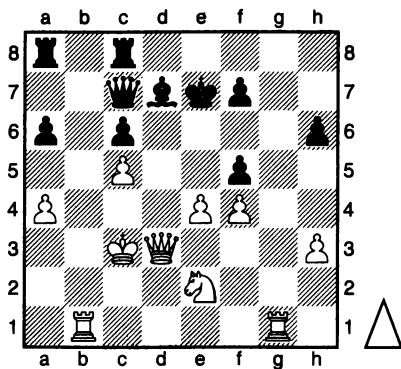




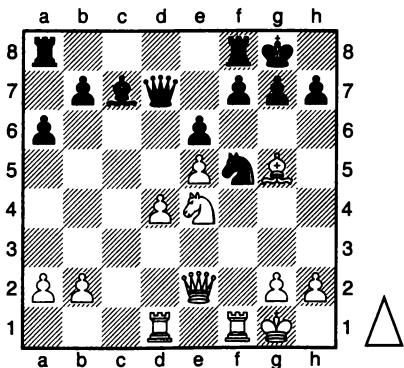
113



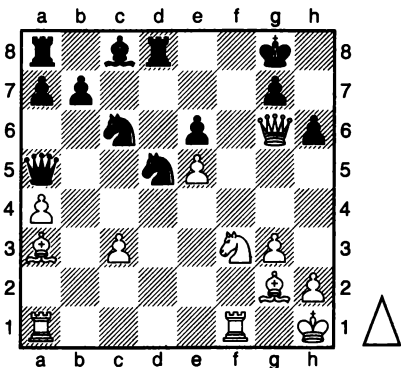
114



115

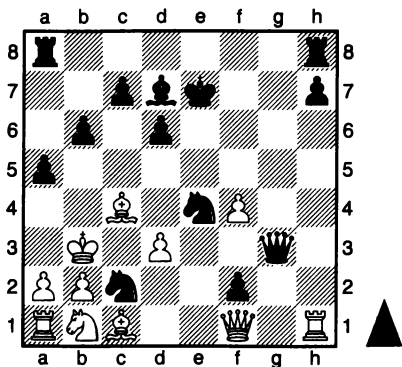


116

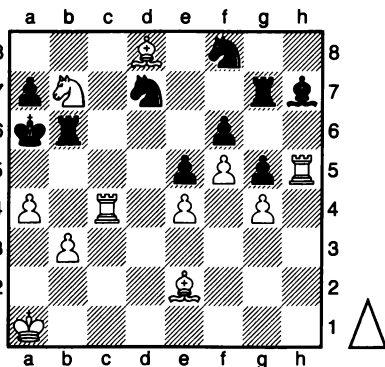




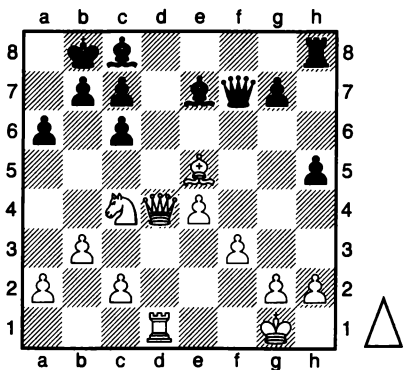
117



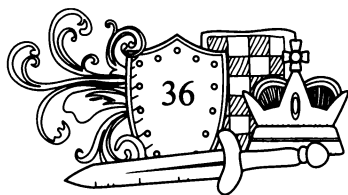
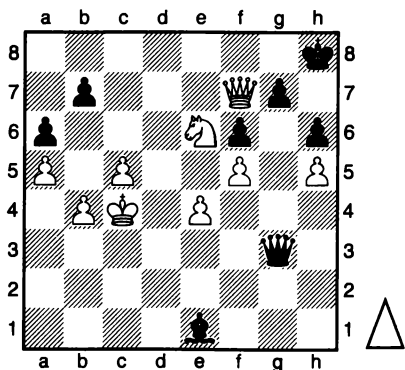
118



119

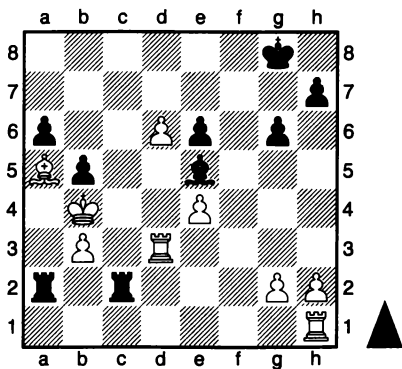


120

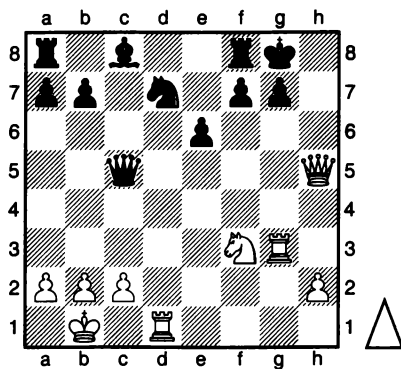




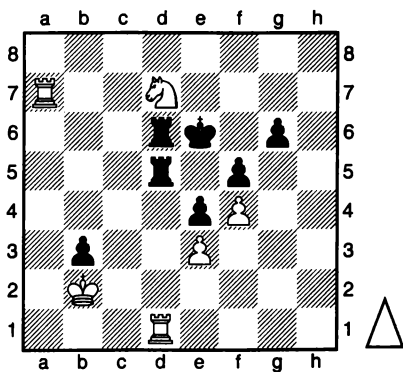
121



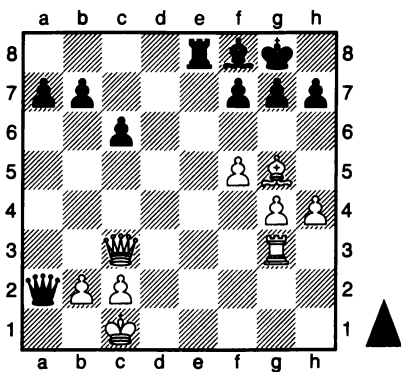
122



123



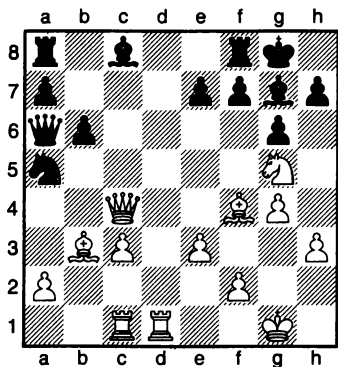
124



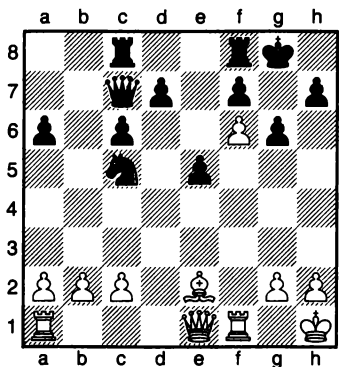
Игра на мат



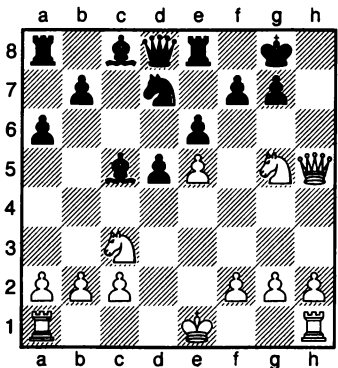
125



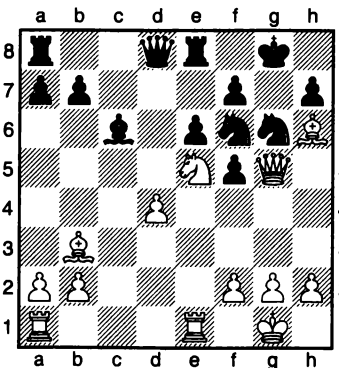
126



127

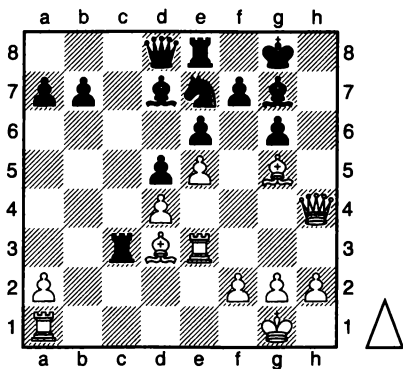


128

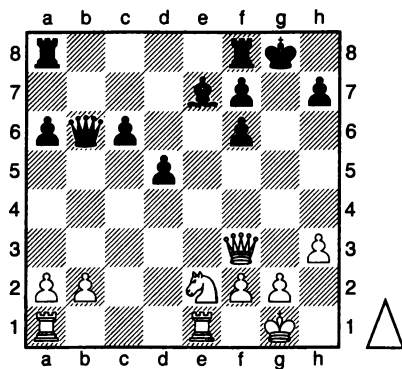




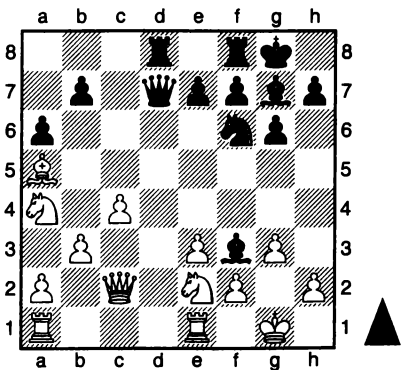
129



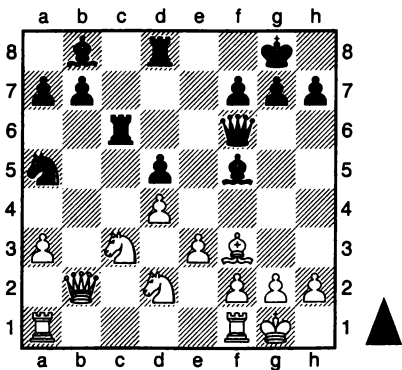
130



131

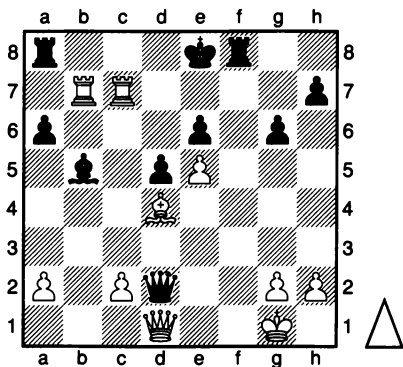


132

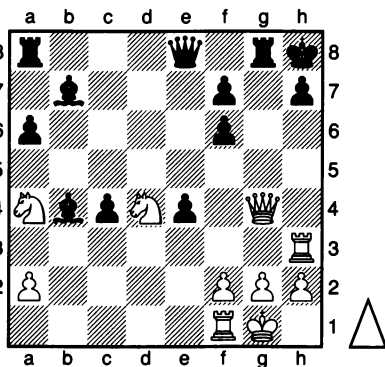




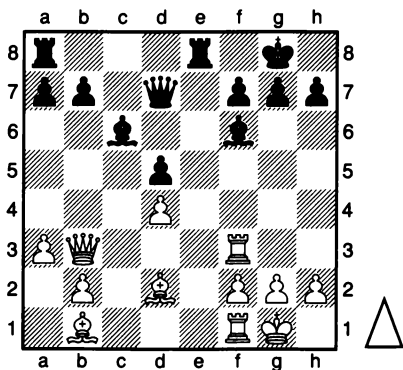
133



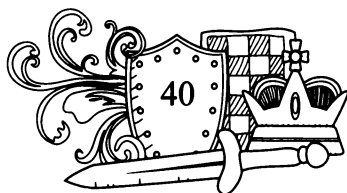
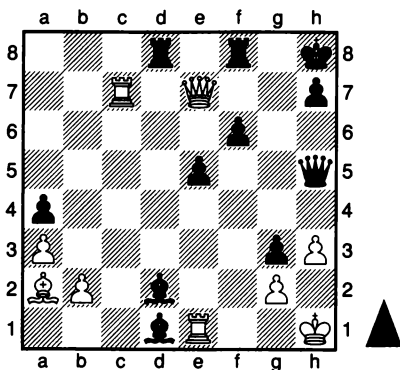
134



135

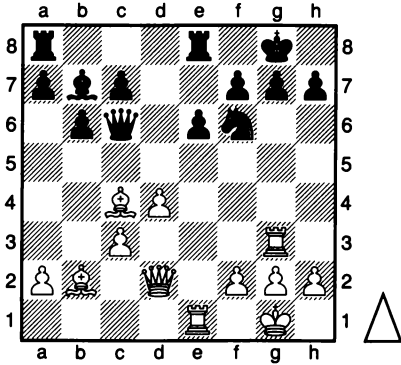


136

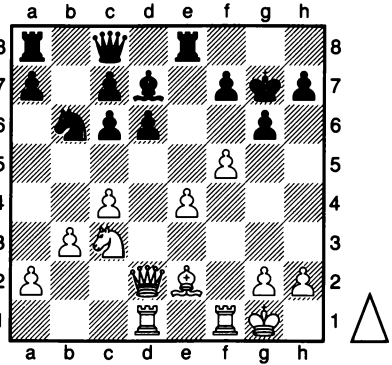




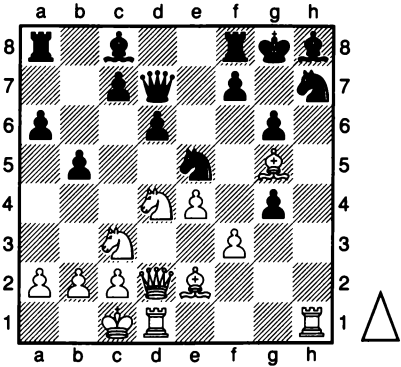
137



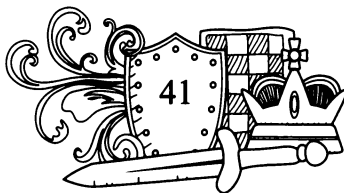
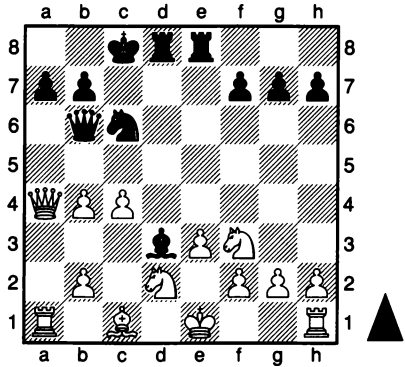
138



139

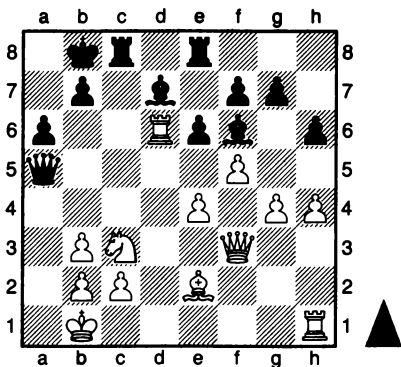


140

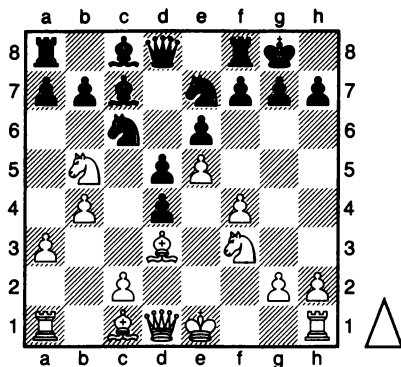




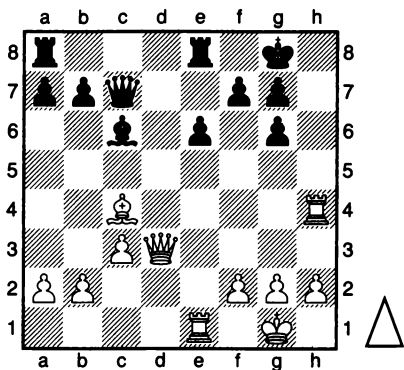
141



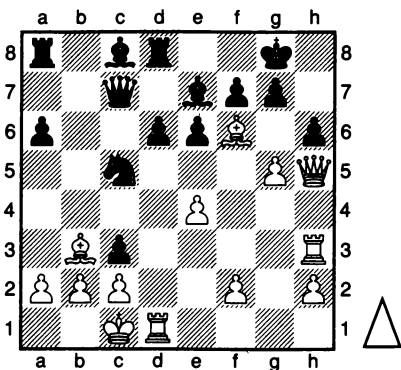
142



143

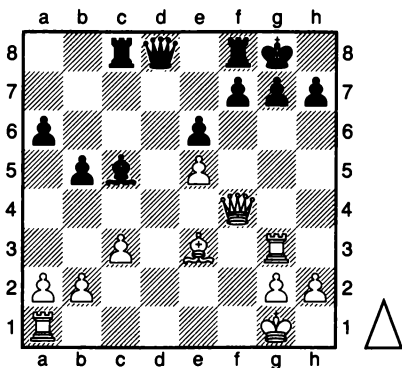


144

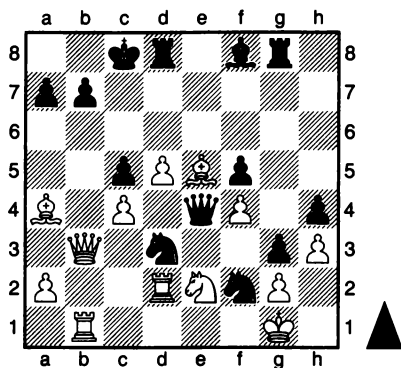




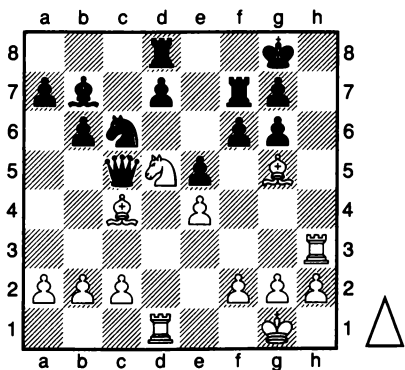
145



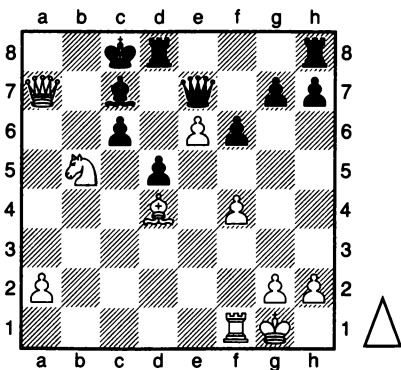
146



147

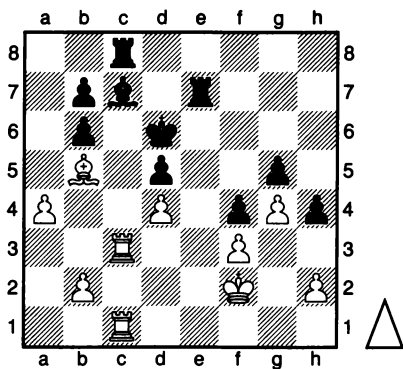


148

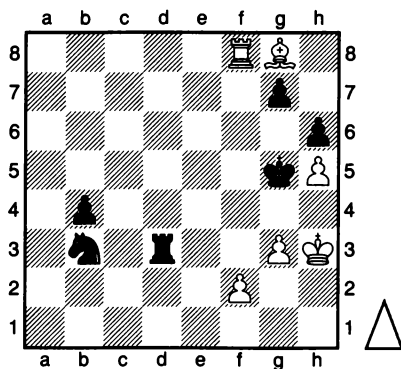




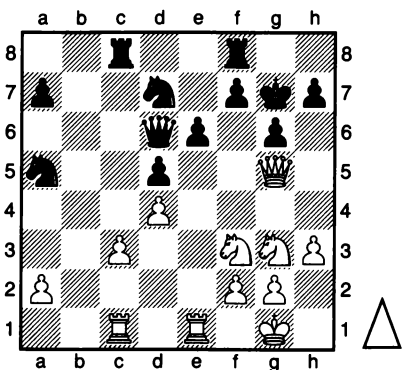
149



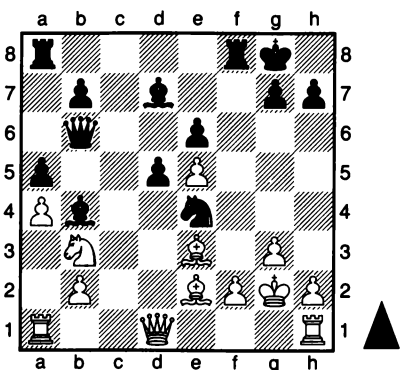
150



151

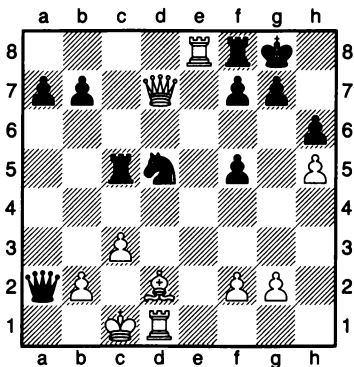


152

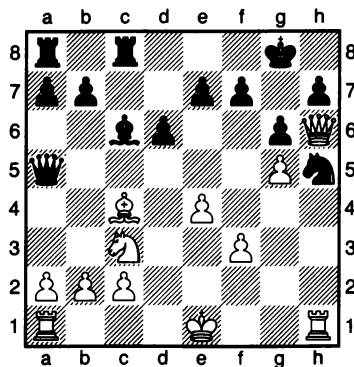




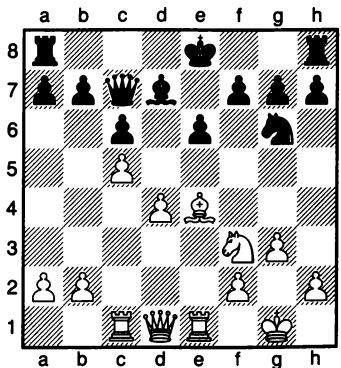
153



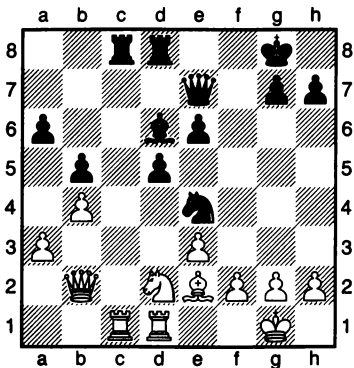
154



155

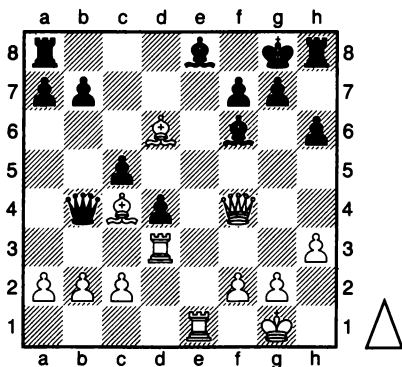


156

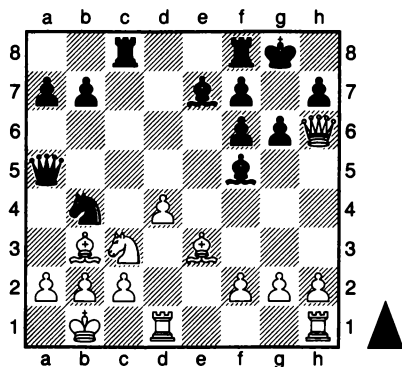




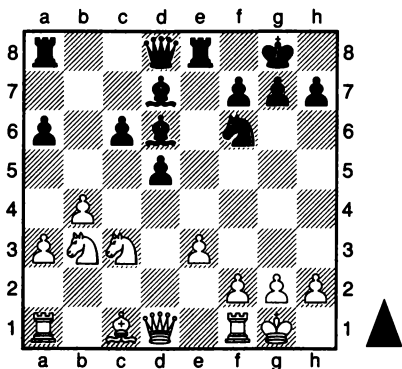
157



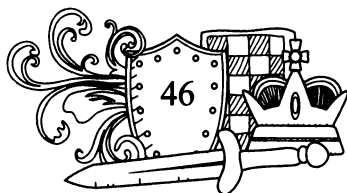
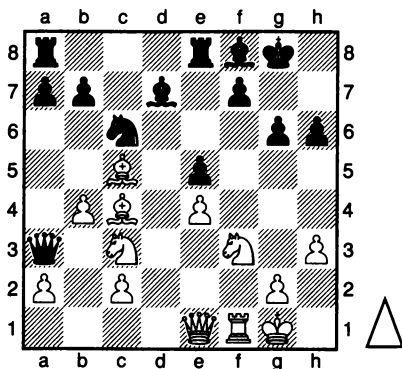
158



159

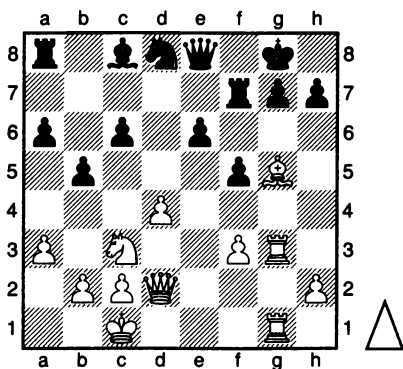


160

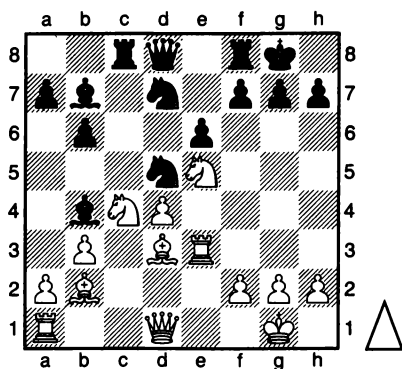




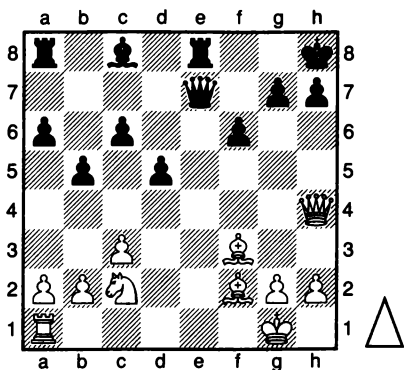
161



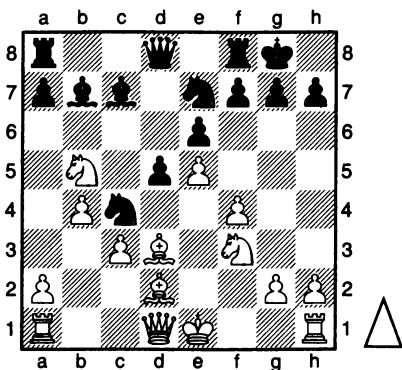
162



163

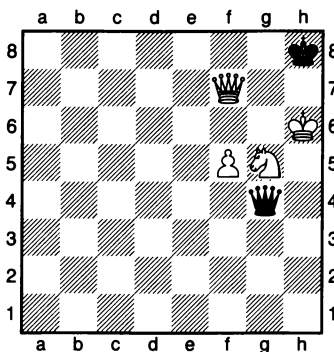


164

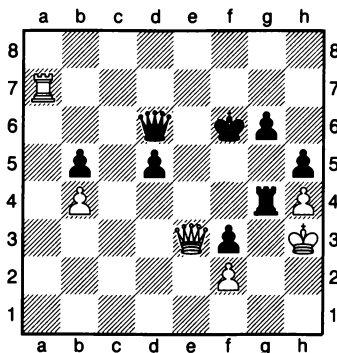


Игра на пат

Пат – это положение, в котором при отсутствии шаха при своём ходе сторона не имеет ни одного хода. Эта идея часто помогает спасти, казалось бы, безнадежную позицию.



Пикадо – Мадригал, 2011, положение черных трудное, угрожает $1.\Phi g7$ или $1.\Phi h7$ с матом, но находится идея пата: $1... \Phi :g5+$ в случае $1... \Phi h4+?$ $2.\Phi h5+-$ $2.Kp:g5$ $1/2-1/2$



Монрой – Галлахер, 2010, преимущество на стороне черных, но у белых есть шанс добиться ничьи $1.Lf7+$! король белых запатован, нужно отдать ладью и ферзя, сохранив за собой очередь хода $1...Kp:f7$ $2.\Phi e8+ Kpf6$ на $2...Kpg7$ $3.\Phi g8+ Kph6$ $4.\Phi h7+$

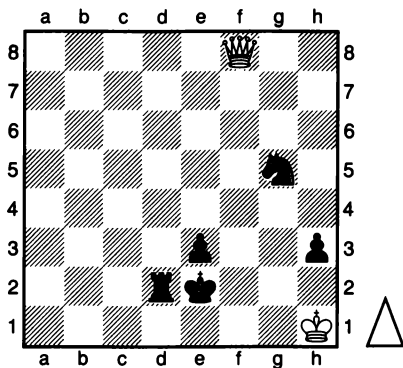
$3.\Phi :g6+ Kpe7$ $4.\Phi e8+ Kpf6$ $5.\Phi g6+ Kpe5$ $6.\Phi f5+ Kpd4$ $7.\Phi d3+ Kp:d3$ $1/2-1/2$



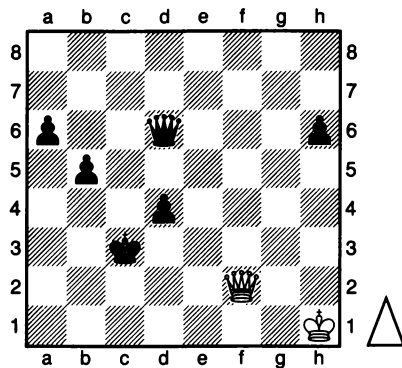
Игра на пат



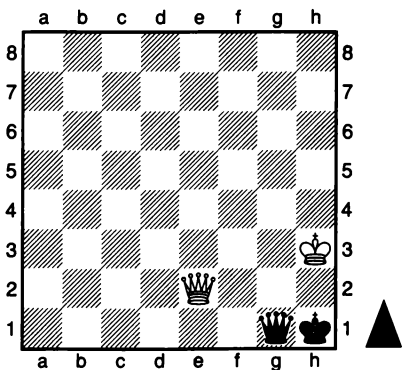
1



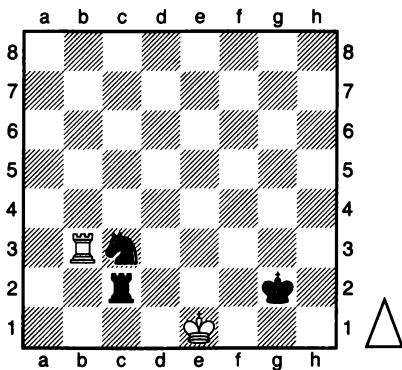
2



3



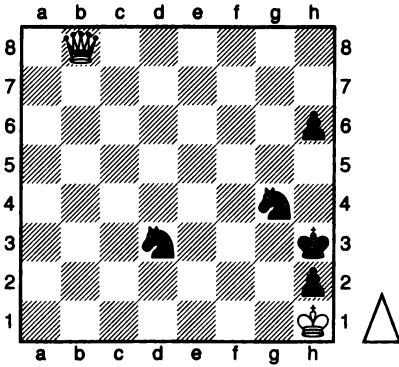
4



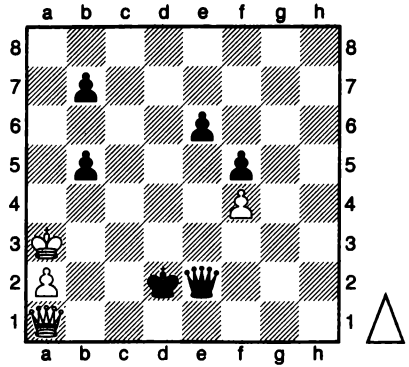
Игра на пат



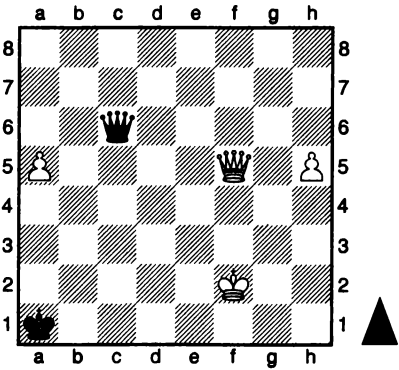
5



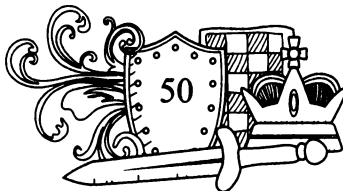
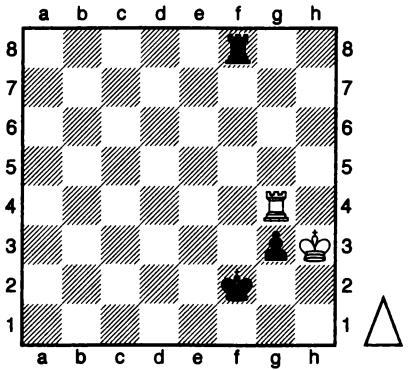
6



7



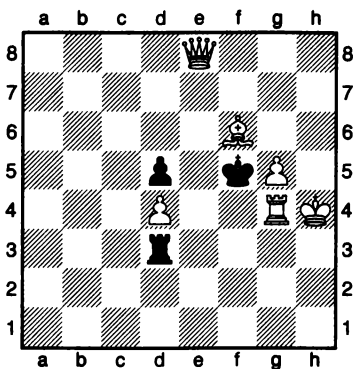
8



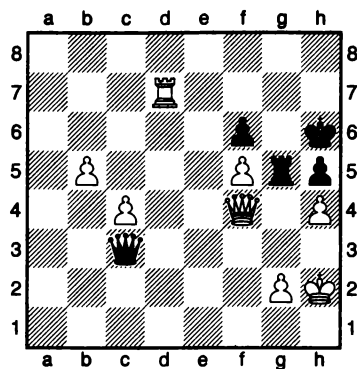
Игра на пат



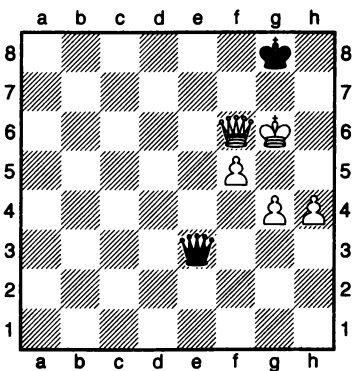
9



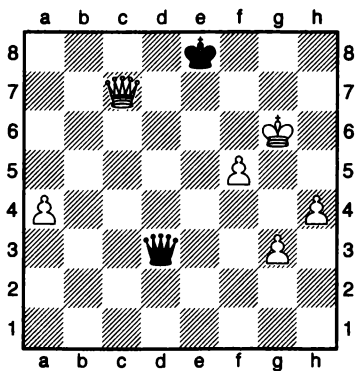
10



11

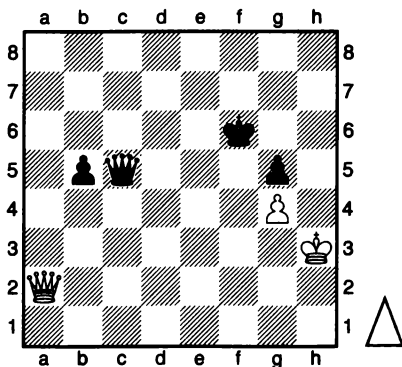


12

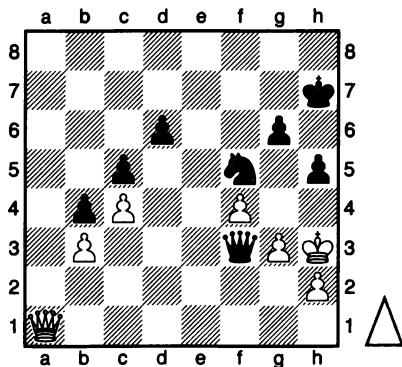




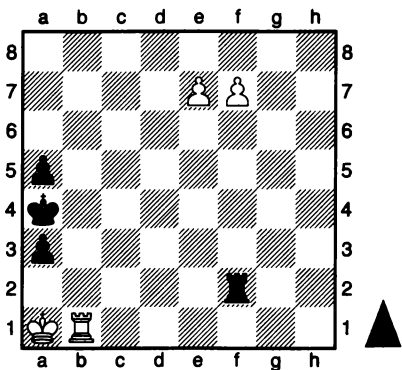
13



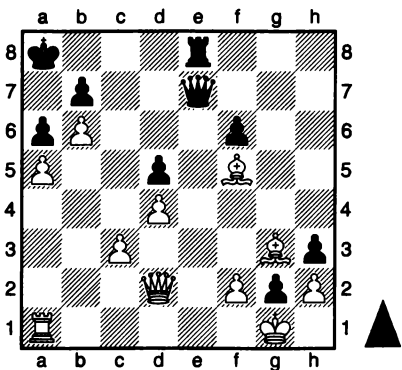
14



15



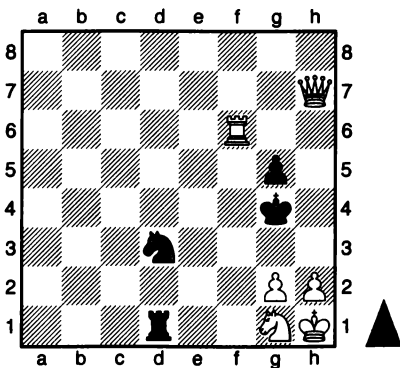
16



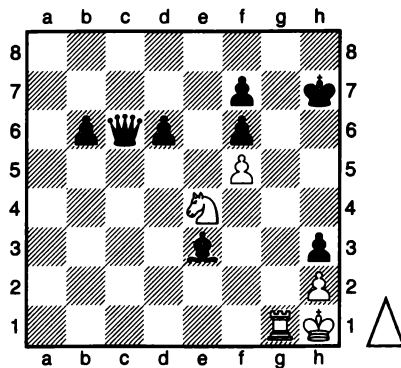
Игра на пат



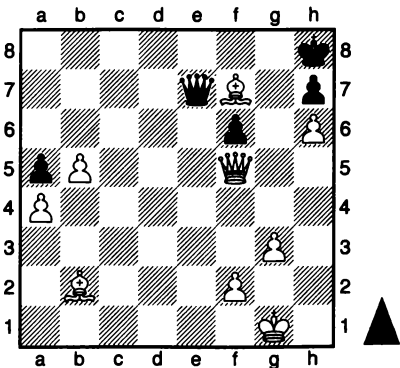
17



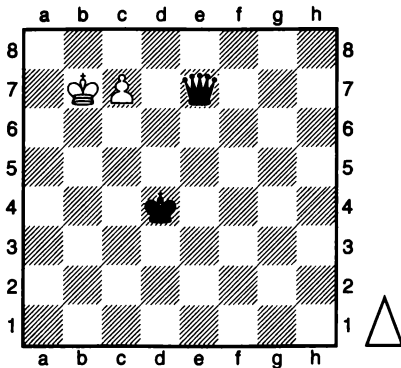
18



19

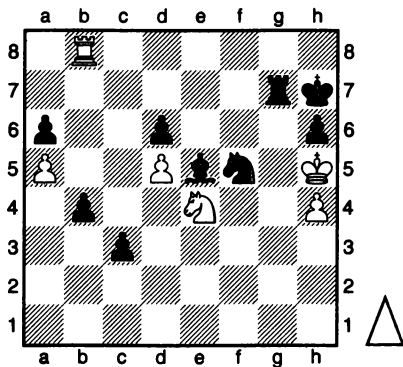


20

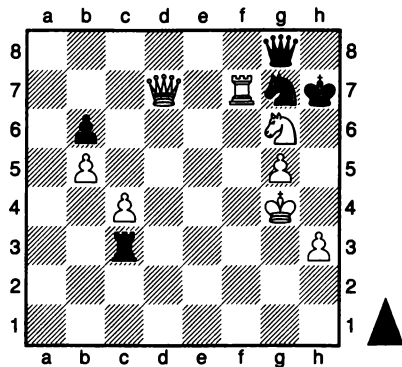




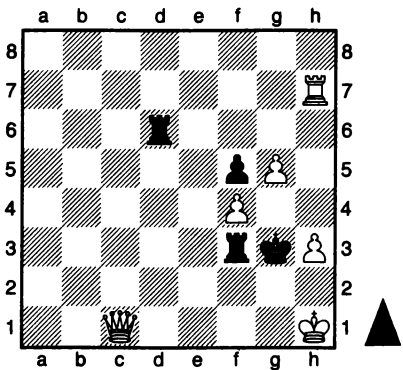
21



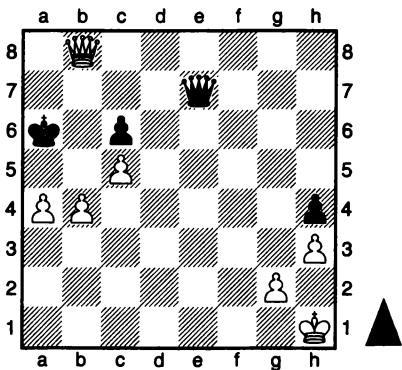
22



23



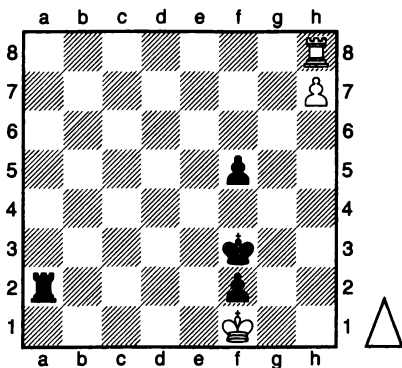
24



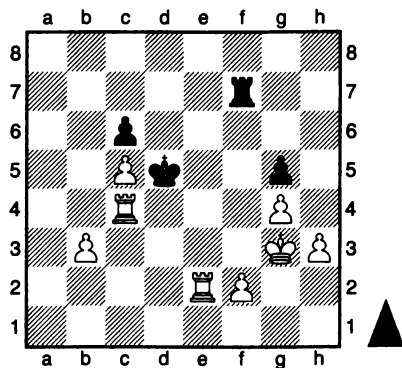
Игра на пат



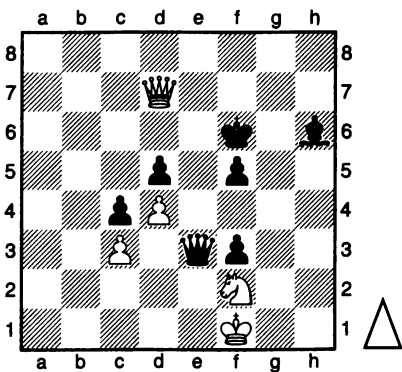
25



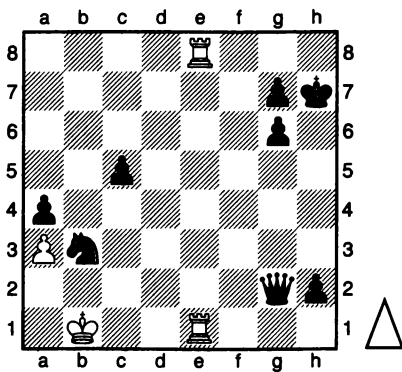
26



27



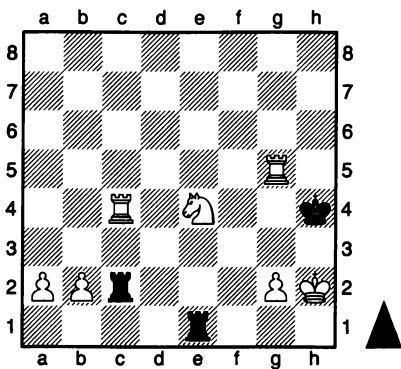
28



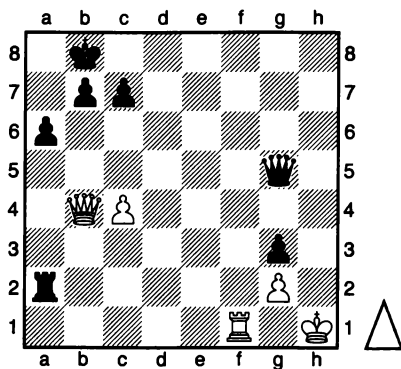
Игра на пат



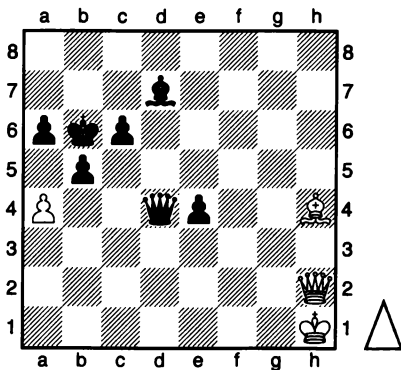
29



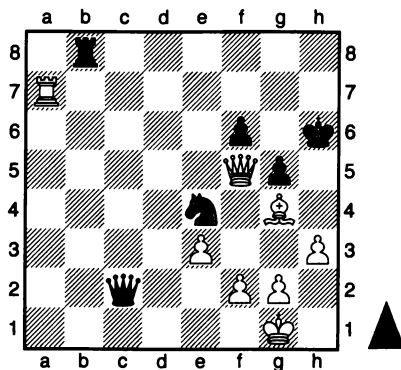
30



31



32



Ответы

Игра на мат

- 1) Каспарян – Петросян Т., 1946, 1.Фf8+ 1–0, 1...Крh7 2.Фg7#
- 2) Наджи – Хайос, 2013, 1...Са4+ 2.Кра2 Сс2# 0–1
- 3) Эссер – Дурас, 1910, 1...Фh2+ 2.Крf1 Ке3# 0–1
- 4) Похла – Оим, 1966, 1.Ф:f6+ Л:f6 2.Л:h7# 1–0
- 5) Батурицкий – Бондаревский, 1945, 1.f4+ Крf5 (1...Крd5 2.e4#) 2.g4# 1–0
- 6) Месса – Грот, 1981, 1...Кс5+ 2.Кре5 f6# 0–1
- 7) Стейниц – Ван дер Элст, 1896, 1.Фd8+ Л:d8 2.e:d8Ф# 1–0
- 8) Кчоук – Вестол, 1958, 1...Кf3+ 2.Крh1 Кf2# 0–1
- 9) Додарт – Ле Кур, 2012, 1... Фf3 0–1 и 2...Фg2#
- 10) Риплей – Йелес, 1969, 1.Фh1 1–0 и 2.Фh7#
- 11) Петровс – Алехин, 1938, 1.Лb1 1–0 и 2.Лdс1#
- 12) Лопез – Пазмино, 1962, 1... Фd3 0–1 и 2...Фс2#
- 13) Сандор – Моностори, 1950, 1.Фh6 1–0
- 14) Стенли – Хорне, 1860, 1...Сf1 2.a7 Сg2# 0–1
- 15) Летелье Мартнер – Росетто, 1962, 1.Кf4 d3 (1...b:a3 2.Kd5#) 2.Л:d3# 1–0
- 16) Дикинсон – Напиер, 1904, 1...Сg4 0–1 и 2...Сf2#
- 17) Покойовзник – Пржевозник, 1980, 1.Лс8+ Кре7 2.Кг6# 1–0
- 18) Алексопулос – Хадзиотис, 1980, 1.Фd8+ Крг7 2.Фf8# 1–0
- 19) Барон – Леллинджер, 1989, 1.g4+ Крh4 2.Лh6# 1–0
- 20) Витова – Канокова, 2011, 1...Фd3+ 2.Кре1 Кс2# 0–1
- 21) Галлмейер – Моз, 1982, 1.Фf8+ Сg7 2.Кf7# 1–0
- 22) Рети – Колле, 1926, 1...Фа6+ 0–1, 2. Кре1 Фf1#
- 23) Ошоа де Эчагуэн - Бийрке, 1982, 1.f4+g:f4+ (1...e:f3 2.К:f3#) 2.g:f4# 1–0
- 24) Мартин – Хенин, 1957, 1...Фb1+ 2.Крг2 Фf1# 0–1
- 25) Алони – Фишер, 1961, 1.Фh8+ Кре7 2.Фd8# 1–0
- 26) Мачате – Боголюбов, 1950, 1...Cd4+ 2.Крf4 (2.Крd3 с4#) 2...g5# 0–1
- 27) Хикс – Северне, 1914, 1.Фf7+ Крd6 2.Кс4# 1–0
- 28) Варга – Гомори, 2012, 1.Фh5+ Крf8 (1...Кре7 2.Фf7#) 2.Фf7# 1–0
- 29) Калиев – Файда, 2011, 1.Сf5+ Крh5 (1...Кр:f5 2.Фе4#) 2.Фf7# 1–0
- 30) Романенко – Барчатова, 2011, 1.Ф:f7+ 1–0, 1...Крс8 2.Ла8#
- 31) Девейне – Хузер, 2011, 1.Сg5+ f6 2.Ф:f6# 1–0
- 32) Маныоки – Репка, 2011, 1.Кf7+ Крh7 (1...Кр:h5 2.Фg5#) 2.Фg6# 1–0
- 33) Гуиджи – Вазнер, 2011, 1...Ле1+ 2.Крf2 Лf1# 0–1
- 34) Коэлче – Бургар, 1968, 1...Кf4+ 2.Крс4 Кd6# 0–1
- 35) Каплун – Стрипунский, 1990, 1...Ке6+ 2.Кр:d5 Фb3# 0–1

- 36) Лейгуэ – Дойкова, 1999, 1.Ф:h6+ 0–1, 1...Кр:h6 2.Лh3+ Фh4 3.Ф:h4#
- 37) Любоевич – Хонфи, 1970, 1.Фg1+ 1–0, 1...Крh8 2.Фg7#
- 38) Шахович – Матулович, 1969, 1...Фа1+ 0–1, 2.С:a1 Л:a1#
- 39) Бастиан – Хаас, 1969, 1.Лg1+ 1–0, 1...Крf6 2.Лh6#
- 40) Чигорин-Соловцев 1.Ф:d8+ К:d8 2.Кс7#
- 41) Энклаар – Кортлеве, 1970, 1...Л:b3+ 0–1, 2.a:b3 Фа1#
- 42) Фисик – Пассморе, 1900, 1.Кe8+ Л:e8 2.Л:d7# 1–0
- 43) Гуиллен – Кобо Прадос, 1999, 1.Фс6+ 1–0, 1...b:c6 2.d:c6#
- 44) Корчной – Форинтос, 1965, 1.Фh1+ Фh4 2.Ф:h4+ Крг8 3.Фh8# 1–0
- 45) Рабар – Костич, 1945, 1.Кс3 a2 2.Кс2# 1–0
- 46) Ширер – Краснер, 1938, 1.Фf2 h2 2.Фf1# 1–0
- 47) Штейн – Лентшинер, 1960, 1.Фd6 1–0 и 2.Фb8#
- 48) Пильсберри – Напиер, 1902, 1.Фf6 1–0 и 2.Фg7#
- 49) Деметракис – Зардилес, 1990, 1...Лbb8 2.g6 Лbg8# 0–1
- 50) Вон Пол – Ранкис, 1947, 1...Фh3 2.Лfe1 Фg2# 0–1
- 51) Савон – Муратов, 1961, 1.Крf2 1–0 и 2.Л:h4#
- 52) Чигорин-Паульсен, 1881, вариант из партии, 1.Фh5+ Крг7 2.Ф:g6+ Крh8 3.Фh7#
- 53) Джоне – Тарраш, 1923, 1.Лg5 Фd3 2.Лh:h5# 1–0
- 54) Карлиэр – Оливер, 1982, 1.Сс5 b1(Ф) 2.Сf8# 1–0
- 55) Нокес – Мартинез, 1982, 1.Cd7 h4 2.Са5# 1–0
- 56) Паоли – Платт, 1950, 1.f4 e5 2.Л:e5# 1–0
- 57) Карретеро – Лиано Лопез Пуиг, 1981, 1...Крг5 2.Лад1 (2.g4 Лf3#) 2...Лh6# 0–1
- 58) Моренс – Амаро, 1981, 1.Ch7 d3 2.Фg8# 1–0
- 59) Жметан – Блэсер, 1981, 1.Фh6 d:e4 (1...Лf7 2.Ф:h7#) 2.Ф:g7# 1–0
- 60) Парма – Дамлянович, 1960, 1...Кf3 2.Л:g6 Л:h2# 0–1
- 61) Доннер – Гроб, 1951, 1...Лd6 2.a6 Лh6# 0–1
- 62) Веал – Карлсон, 2011, 1.c6 1–0 и 2.c7#
- 63) Асваты – Сифалатчуми, 2011, 1...Kg4 2.Крh1 (2.Лfe1 Ф:h2+ 3. Крf1 Ф: f2#) 0–1, 2...Ф:h2#
- 64) Батиста – Хесус Фильо, 1999, 1.Фe5 1–0 и 2.Фg7#
- 65) Блазек – Петрик, 1990, 1...Кf6 2.К:e5 Лh7# 0–1
- 66) Бальон – Джуньнувала, 1974, 1.Фh6 С:f6 (1...g:f6 2.g:f6+ Крh8 3.Фg7#; 1...с:b2+ 2.Кр:b2) 2.g:f6 1–0
- 67) Бонифаче – Сандерс, 1972, 1.Лfa4 Лb3 2.c4 1–0
- 68) Календовский – Заводны, 1969, 1.Лh6 1–0, 1...Крг8 2.Ф:h7 Крf8 3.Ф:g7#
- 69) Аракелов – Литвинов, 1959, 1.Ф:h6+ Крг8 2.Лd8+ Ле8 3.Л:e8# 1–0
- 70) Затуловская – Пронина, 1959, 1.Лg2+ Крh8 (1...Фe4

- 2.Ф:е4+ К:е4 3.С:е4+ Лf5 1-0
4.С:f5#) 2.Фh7# 1-0
71) Хасин – Каталымов, 1962,
1...Л:а4 2.Л:f6 (2.Ф:а4 Ф:f1+
3.Кра2 Фа1#) 2...Ла1# 0-1
72) Сафарзаде – Аби, 1974,
1.С:g7+ Л:g7 (1...Крг8 2.С:h6+
Лг7 3.Ф:g7#) 2.Фd8# 1-0
73) Дамлянович – Барлов,
1984, 1.Л:е6+ f:е6 2.Фг7+ Крд8
3.Фf8# 1-0
74) Вестеринен – Савон, 1975,
1.Л:h7 Кр:h7 2.Фh4+ Ch6 3.g5
1-0
75) Карлссон – Каизаури, 1974,
1...Ch3 0-1, 2.f3 Фе2 3.Фd2
Фf1#
76) Суэтин – Шацкес, 1965,
1.Фh4 h6 2.Ф:h6+ Крг8 3.Фh7#
1-0
77) Наджи Хедджеси - Пардик,
2011, 1.Л:а5+ Кр:а5 (1...Ф:а5
2.Ф:c6+ Кра7 3.Фb7#) 2.Фа2+
Фа3 3.Ф:a3# 1-0
78) Мюллер – Раделеску, 1975,
1.Ф:h7+ 1-0, 1...Кр:h7 2.Лh3+
Крг8 3.Лh8#
79) Менде – Шмидт, 1988, 1.Ла3
Фd7 2.Лh3 f6 3.g:f6 1-0
80) Шифф – Оатес, 1993, 1.Фh6
(1.К:b4 К:b4 2.Фh6 К:c2 3.Кg5)
1...f6 (1...f:е4 2.Кg5 Cf5 3.Кf6+)
2.К:f6+ 1-0 и 3.Ф:h7#
81) Бакулин – Корчной, 1950,
1...Лf2 2.Лг7+ Крh4 3.Лg6 Лd2#
0-1
82) Грюнфельд – Линд, 1978,
1...Ла4 2.Лch1 Фа2+ 3.Крс1
Фа1# 0-1
83) Шухобек – Тесоро, 1971,
1.Кf6+ g:f6 2.Фg4+ Крh8 3.Фf5
1-0
84) Уль – Маст, 2000, 1.Кg5 Ле8
2.Ф:h7+ Крf8 3.Ф:f7# 1-0
85) Локвенч – Шуамменхофер,
1943, 1.С:g7+ Кр:g7 2.Фg5+
Крh8 3.Фf6# 1-0
86) Скондрас – Псаррас, 1980,
1.Л:f6 g:f6 2.Фh6 f5 3.С:f5 1-0
87) Лилиенталь – Бокучава,
1965, 1.Се4 1-0, 1...Кре8 2.Сс6+
Лd7 3.Лh8#
88) Дувен – Смит, 1980, 1.Л:g7+
1-0, 1...Кр:g7 2.Фf6+ Крг8
3.Кh6#
89) Бенко – Фогуэлман, 1952,
1.Фе8+ Ле7 2.Ф:c6+ Кр:е5 3.f4#
1-0
90) Пытлаковский –
Братожевски, 1955, 1.Ф:h5+
Кр:h5 2.g4+ Крh4 3.Лh6# 1-0
91) Арайо – Макадо, 2011,
1.Фh6 Cf8 2.Кhf6+ Ф:f6 3.К:f6+
Крh8 4.Ф:h7# 1-0
92) Брауне – Горт, 1972,
1...Фg6+ 0-1, 2. Крf1 (2.Крh1
Фg2#) Фb1+ 3.Лd1 Ф:d1#
93) Лемон – Плам, 1982,
1... Ке2+ 2.Крh1 Л:h2+ 3.Кр:h2
Лh8# 0-1
94) Веласко – Гутиэррез, 1980,
1.Фh5+ Крf8 (1...Кре7 2.Фf7+
Крд6 3.Лd1+ Крс5 4.Фd5+ Крb6
5.Фb5#) 2.Фf7# 1-0
95) Хансен – Норгаард, 1982,
1.Лг7+ Крh8 2.Лh7+ Крг8
3.Лbg7# 1-0
96) Холл – Руменс, 1981, 1.Кd7+
Крг8 2.Ке7+ Крh7 3.Кf8# 1-0
97) Багиров – Араkelов, 1961,
1.Ф:f8+ Л:f8 2.Сh7+ Крh8 3.Л:f8#
1-0

- 98) Купка – Марсалец, 1960, 1...Ф:g2+ 2.Л:g2 Лс1+ 3.Лг1 Лс:g1# 0–1
- 99) Макаров – Банник, 1950, 1.Ф:g6+ h:g6 2.С:g6+ Кре7 3.Кf5# 1–0
- 100) Сейдман – Ерхофф, 1946 1.С:h7+ 1–0, 1...К:h7 2. Ф:f7+ Крh8 3.Кg6#
- 101) Георгадзе – Петросян Т., 1945, 1.Фg5+ f6 2.Ф:g7+ Кре8 3.Лd8# 1–0
- 102) Донован – Бернштейн, 1942, 1...Ф:h2+ 2.Кр:h2 Лh6+ 3.Крг3 Лh3# 0–1
- 103) Реллстаб – Киэнинджер, 1940, 1.С:g7 С:g7 2.Фg3 1–0
- 104) Ульманн – Смыслов, 1972, 1.Фf8+ Л:f8 2.Л:f8+ Крh7 3.Лh1# 1–0
- 105) Кобаля – Ван Вели, 2010, 1.Ф:h5 g:h5 2.Лg3+ Крh8 3.Лh6# 1–0
- 106) Дос Сантос – Да Сильва, 1999, 1.С:h7+ Кр:h7 2.Фh5+ Крг8 3.Кg5 1–0
- 107) Шаффарт – Хесс, 1974, 1...Фh3+ 2.Кр:h3 (2.Крг1 Кf4 3.С:d4 Фg2#; 2.Крh1 Л:f2 3.С:d4 Ф:h2#) 2...Кf4+ 3.Крг4 Лg7# 0–1
- 108) 1.Кdf5+ Крh5 2.Кg3+ Крh6 3.Сg5#
- 109) Неш – Комбе, 1965, 1.С:h6 Cd4+ (1...g:h6 2.Фg6+ Сg7 3.Лg3) 2.Крf1 Фе5 3.Сс1 1–0
- 110) Сивери – Берток, 1965, 1.Л:h7 Кр:h7 2.Лh3+ Крг8 3.Фh5 1–0
- 111) Хьюверинен – Бертхолд, 1960, 1...Фh3 2.g:h4 e4 3.f4 e:f3 0–1
- 112) Недельекович – Солуч, 1952, 1.Ch6+ 1–0, на 1...Кр:h6 (1...Крг6 2.Фg5#) 2.Фf6+ Кg6 3.g5#
- 113) Бенко – Шифферс, 1903, 1...Лh1+ 2.Крг3 h4+ 3.Крf4 Лd4# 0–1
- 114) Нежметдинов – Тимофеев, 1970, 1.Лb7 Ф:b7 2.Фd6+ Кре8 3.Лg8# 1–0
- 115) Герасе – Каллинан, 1975, 1.Кf6+ g:f6 2.С:f6 Ке7 3.Фе3 1–0
- 116) Владимиров – Герасимов, 1975, 1.Кg5 h:g5 (1...Кf6 2.e:f6 Ф:g5 3.f7+ Крh8 4.f8Ф+ Л:f8 5.Л:f8#) 2.Лf7 1–0
- 117) NN – Левис, 1825, 1...Са4+ 2.Кр:a4 Кс5+ 3.Крb5 Кd4# 0–1
- 118) Александров – Аристотелос, 1990, 1.Лс7+ Лb5 2.a:b5+ Крb6 3.Л:d7# 1–0
- 119) Петрик – Мойжис, 2012, 1.С:c7+ Кр:c7 (1...Кра8 2.Кb6+ Кра7 3.К:c8+ Кра8 4.Фа7#) 2.Фе5+ Cd6 3.Ф:d6# 1–0
- 120) Блау – Лиэм, 1966, 1.Фе8+ Крh7 2.Кf8+ Крг8 3.Кg6+ Крh7 4.Фh8# 1–0
- 121) Чучелов – Тимофеев, 2009, 1...Cb2 0–1, 2.Cb6 Ca3+ 3.Кра5 Сс5#
- 122) Морозевич – Ван Вели, 2002, 1.Фh6 g6 2.Лh3 Фh5 3.Л:h5 g:h5 4.Лg1# 1–0
- 123) Моэринг – Хеллстром, 1961, 1.Кf8+ Крf6 2.Кh7+ Кре6 3.Кg5+ Крf6 4.Лf7# 1–0
- 124) Кожел – Шкода, 2011, 1...Фа1+ 2.Крd2 Фе1+ 3.Крd3 Фе2+ 4.Крd4 Фе4# 0–1

- 125) Расмуссен – Теплый, 2011, 1.Ф:f7+ Л:f7 2.С:f7+ Крh8 3.Лd8+ Cf8 4.Се5# 1–0
- 126) Гусиа – Барлов, 1980, 1.Фh4 e4 2.Фh6 Ке6 3.Сg4 d5 4.Лf5 1–0
- 127) Разингер – Харум, 1933, 1.Ф:f7+ Крh8 2.Фh5+ Крg8 3.Фh7+ Крf8 4.Фh8+ Кре7 5.Ф:g7# 1–0
- 128) Кобо Артеага - Санта Круз, 1966, 1.К:g6 h:g6 2.Л:e6 Л:e6 3.С:e6 Ф:d4 4.Ф:g6+ 1–0
- 129) Барендрегт – Силаджи, 1966 1.Лh3 Л:d3 2.Фh7+ Крf8 3.Сf6 Кf5 4.Фh8+ 1–0
- 130) Петерсон – Смарт, 1980, 1.Кg3 Сb4 2.Кh5 Фd4 3.Фg3+ 1–0
- 131) Ван Хоорне – Лойд, 1960, вариант из партии 1...e5 2.Фd1 Фh3 3.Кf4 Фg4 4.С:d8 С:d1 5.Ла:d1 e:f4+-
- 132) Ленгуэл – Погатц, 1952, 1...С:h2+ 2.Кр:h2 Фh4+ 3.Крg1 Лh6 4.Сh5 Ф:h5 0–1
- 133) Гуимараэс – Пинто, 2011, 1.Ле7+ Крд8 2.Сb6+ Крс8 3.Лес7+ Крд8 4.Лс6+ Кре8 5.Л:e6# 1–0
- 134) 1.Л:h7+ Кр:h7 2.Фh5+ Крg7 3.Кf5+ Крf8 4.Фh6+ Лg7 5.Ф:g7#
- 135) Мак Кормик – Бисгауэр, 1946, 1.Л:f6 g:f6 2.Фg3+ Крh8 3.Фh4 f5 4.Фf6+ Крg8 5.Сh6 1–0
- 136) Плестер – Флуэкиджер, 1984, 1...Ф:h3+ 2.g:h3 Cf3+ 3.Крg1 Се3+ 4.Л:e3 Лd1+ 5.Ле1 Л:e1# 0–1
- 137) Лоеас Амоун – Пурингтон, 1974, 1.Фg5 g6 2.Ф:f6 Ф:c4 3.Сс1 1–0 и 4.Сh6, 5.Фg7#
- 138) Бьорноссон – Уэйс, 1964, 1.f6+ Крh8 2.Фh6 Лg8 3.e5 d:e5 4.Ке4 Фf8 5.Кg5 1–0
- 139) Виттал – Эйсенбейсер, 1985, 1.Л:h7 Кр:h7 2.Лh1+ Крg8 3.Л:h8+ Кр:h8 4.Сf6+ Крh7 5.Фg5 1–0
- 140) Плесе – Уолф, 1966, 1...Л:e3+ 2.Крд1 (2.f:e3 Ф:e3 3.Крд1 Фе2#) 2...Се2+ 3.Крс2 К:b4+ 4.Ф:b4 Фg6+ 0–1
- 141) Пулс – Кенсек, 1982, 1...Л:c3 2.b:c3 С:c3 3.Ф:c3 Ф:c3 4.Л:d7 e:f5 5.g:f5 Л:e4 0–1
- 142) Миант – Неш, 1965, 1.С:h7+ Кр:h7 2.Кg5+ Крg6 3.Фg4 f5 4.Фg3 Фd7 5.К:c7 Лg8 6.Фh4 К:e5 7.f:e5 1–0
- 143) Гарсиа – Луккис, 1965, 1.Фh3 Крf8 2.Лh8+ Кре7 3.Фh4+ Крд7 4.Лd1+ 1–0
- 144) Боронада – Санз Алонсо, 1974, 1.Ф:h6 Кd3+ (1...g:h6 2.Л:h6 С:f6 3.g:f6 и далее Лg1+ и Лh8#) 2.c:d3 с:b2+ 3.Кр:b2 1–0
- 145) Галлего Эрасо – Лангевег, 1982, 1.С:c5 Л:c5 2.Фh6 g6 3.Лh3 Ле8 4.Ф:h7+ Крf8 5.Лf1 1–0
- 146) Асфора – Ван Риемсджик, 1970, 1... К:h3+ 2.g:h3 (2.Крf1 Фf3+ 3.g:f3 g2#; 3.Крh1 Кf2#) 2...Фе3+ 3.Крh1 Фf3+ 4.Крg1 Фf2+ 5.Крh1 Фh2# 0–1
- 147) Капабланка – Соуза Кампос, 1927, 1.К:f6+ Крf8 (1...g:f6 2.С:f6 и 3.Лh8#) 2.Лh8+ Кре7 3.Ле8+ Л:e8 4.Л:d7+ Крf8 5.Л:f7# 1–0
- 148) Капабланка – Израэл, 1914, 1.Фа8+ Сb8 2.Ф:c6+ Сс7 3.Фа8+ Сb8 4.Лс1+ 1–0

- 149) Алехин – Лакаса, 1944, 1.Лс6+ b:c6 2.Л:c6+ Kpd7 3.Лh6+ Kpd8 4.Лh8+ Ле8 5.Л:e8# 1–0
- 150) Рибли – Джесос, 1975, 1.f4+ Кр:h5 2.Cf7+ g6 3.Лg8 Л:g3+ 4.Кр:g3 Kd4 5.С:g6# 1–0
- 151) Любошитц – Вересов, 1970, 1.Кh5+ Kpg8 2.Фh6 g:h5 3.Кg5 Kf6 4.Ф:f6 Лс7 5.Фh6 Лfc8 6.К:h7 1–0
- 152) Альфаусен – Юдович, 1941, 1...Л:f2+ 2.С:f2 Ф:f2+ 3.Кph3 Кg5+ 4.Кph4 Се7 5.Cd3 Лf8 6.Фg4 h5 7.Кр:h5 Фf7+ 8.Сg6 Ф:g6+ 9.Кр:g6 Се8# 0–1
- 153) Рафнакаран – Лалит, 2012, 1...Фа1+ 2.Крс2 Kb4+ 3.Крb3 Фа2+ 4.Кр:b4 Лс4+ 5.Крb5 Фа6# 0–1
- 154) Дончев – Крамлинг, 1975, 1.Л:h5 g:h5 2.g6 h:g6 3.Ф:g6+ Kph8 4.С:f7 С:e4 5.f:e4 1–0
- 155) Холм – Фиерджунг, 1971, 1.Кg5 h6 (1...Фd8 2.Фh5 Фе7 3.d5; 1...Фа5 2.b4+-) 2.К:f7 Кр:f7 3.Фh5 Лаg8 4.С:g6+ 1–0
- 156) Пугач – Кастелли, 1961, 1...С:h2+ 2.Крf1 (2.Кр:h2 Фh4+ 3.Крg1 Ф:f2+ 4.Крh2 Фg3+ 5.Крh1 Kf2+ 6.Крg1 Ф:e3 7.Kf1 К:d1+ 8.К:e3 К:b2) 2...Фh4 3.К:e4 Се5 0–1
- 157) Хойе – Смит, 1965, 1.Ф:f6 Ф:e1+ (1...g:f6 2.Лg3+ Крh7 3.Cd3+ f5 4.С:f5#) 2.Крh2 Крh7 3.Лg3 Лg8 4.Cd3+ (4.Фf5+) 0–1
- 158) Мнацаканян – Симагин, 1965, 1...Л:c3 2.b:c3 С:c2+ 0–1, 3.С:c2 (3.Крb2 С:b3 4.a3 Kd5-+; 3.Крс1 К:a2+ 4.Kpd2 (4.Кр:c2 Ф:c3+ 5.Крb1 Ф:b3+ 6.Кра1 Кс3) 4...С:b3; 3.Кра1 С:b3-+)
- 3...Ф:a2+ 4.Крс1 Ф:c2#
- 159) Чемпион – Праттен, 1965, 1...С:h2+ 2.Кр:h2 Кg4+ 3.Крg3 Фg5 4.f4 Фg6 5.Крf3 К:e3 6.С:e3 Сg4+ 7.Крf2 С:d1 8.Ла:d1 Фс2+ 0–1
- 160) Редольфи – Томас, 1966 1.С:f7+ Кр:f7 2.К:e5+ Кре6 3.К:d7 Кр:d7 4.Фd1+ Крс8 5.Фg4+ 1–0
- 161) Майлс – Рифшляэджер, 1982, 1.Cf6 Лаа7 2.Фh6 Фf8 3.Се5 Крh8 4.Лh3 Фg8 5.Кe2 f4 6.Л:g7 Л:g7 7.К:f4 1–0
- 162) Доннерт – Рик, 1964, 1.С:h7+ Крh8 (1...Кр:h7 2.Фh5+ Крg8 3.Лh3 Фh4 4.Л:h4 К:e5 5.Фh8#) 2.К:d7 Ф:d7 3.Лh3 Kf4 4.Фg4 К:h3+ 5.Ф:h3 g5 6.Cd3+ 1–0
- 163) Уайтсайд – Принс, 1962, 1.Ch5 Лg8 2.Ле1 Фd6 3.Сg6 h6 4.Се3 f5 5.Фh5 f4 6.Cd4 Лf8 7.Ф:h6+ 1–0
- 164) Кнох – Пител, 1981, 1.С:h7+ Кр:h7 2.Кg5+ Крg6 (2...Крh6 3.К:c7 Ф:c7 4.Фg4; 2...Крg8 3.Фh5 Ле8 4.Ф:f7+ Крh8 5.Фh5+ Крg8 6.Фh7+ Крf8 7.К:e6+ Крf7 8.К:d8+) 3.Фg4 f5 4.Фg3 Фd7 5.К:e6+ Крf7 6.Ф:g7+ Кр:e6 7.Kd4# 1–0

Игра на пат

- 1) Петурссон – Любоевич, 1985, 1.Фf1+ Кр:f1 1/2-1/2
- 2) Клэмпер – Солтер, 1971, 1.Фg3+ Ф:g3 1/2-1/2
- 3) Напиер – Маршалл, 1896, 1...Фe3+ 2.Ф:e3 1/2-1/2
- 4) Джанев – Пап, 2011, 1.Лb2 Л:b2 1/2-1/2
- 5) Цзиба – Сзежи, 2009, 1.Фg3+ Кр:g3 1/2-1/2

- 6) Лениарт – Хеберла, 2009, 1/2-1/2
1.Фс3+ Кр:с3 (1...Крд1 2.Фс1+ Кр:с1) 1/2-1/2
- 7) Белозеров – Лушенков, 2008, 1/2-1/2
1...Фс2+ 2.Ф:с2 1/2-1/2
- 8) Новиков – Яковенко, 2007, 1/2-1/2
1.Лф4+ Л:ф4 1/2-1/2
- 9) Сепс – Харашкина, 2003, 1/2-1/2
1...Лh3+ 2.Кр:h3 1/2-1/2
- 10) Торней – Куэро Рейд, 2003, 1/2-1/2
1...Фh3+ 2.g:h3 1/2-1/2
- 11) Попов – Ваклинов, 2002, 1/2-1/2
1...Фh6+ 2.Кр:h6 1/2-1/2
- 12) Куннас – Кекки, 2000, 1/2-1/2
1...Фд6+ 2.Ф:d6 1/2-1/2
- 13) Вуэккер – Мейер, 2001, 1/2-1/2
1.Фf2+ Ф:f2 1/2-1/2
- 14) Коппинг – Тейлор, 1956, 1/2-1/2
1.Фh8+ Кр:h8 1/2-1/2
- 15) Галович – Банас, 2000, 1/2-1/2
1...Ла2+ 2.Кр:a2 1/2-1/2
- 16) Малбран – Клавери, 2003, 1/2-1/2
1...Фе1+ 2.Л:e1 Л:e1+ 3.Ф:e1 1/2-1/2
- 17) Джонес – Асмундссон, 2004, 1/2-1/2
1...Кf2+ 2.Л:f2 Л:g1+ 3.Кр:g1 1/2-1/2
- 18) Апицелла – Лотье, 1986, 1/2-1/2, 1...Крh6
2.Лh7+ Кр:h7; 1...Крh8 2.Лg8+
- 19) Коркетт – Халмес, 2006, 1/2-1/2
1...Фе1+ 2.Крг2 Фh1+ 3.Кр:h1 1/2-1/2
- 20) Орт – Йоханссен, 1985, 1/2-1/2
1.Кра8 (1.Крb8? Крс5 2.с8Ф+ Крb6 3.Фс3 Фb7#; 1.Крс6? Фе4+ 2.Крд7 Фд5+ 3.Кре7 Фс6 4.Крд8 Фд6+ 5.Крс8 Крс5 6.Крb7 Фд7 7.Крb8 Крb6) 1...Ф:c7 1/2-1/2
- 21) Дешмух – Шашикант, 2011, 1/2-1/2
1.Кf6+ С:f6 2.Лh8+ Кр:h8 1/2-1/2
- 22) Джиэл – Марон, 2010, 1/2-1/2
1...Ф:f7 2.Ф:f7 Лg3+ 3.Крf4 Лf3+ 4.Кр:f3 1/2-1/2
- 23) Дариев – Воробьев, 2008, 1/2-1/2
1...Лd1+ 2.Ф:d1 Лf1+ 3.Ф:f1 1/2-1/2
- 24) Кристиансен – Хенсен, 2007, 1/2-1/2
1...Фе1+ 2.Крh2 Фh1+ 3.Кр:h1 1/2-1/2
- 25) Зноско-Боровский – Сальве, 1907, 1/2-1/2
1.Ла8 Л:a8 2.г8Ф Л:h8 1/2-1/2
- 26) Гринев – Мамедов, 2007, 1/2-1/2
1...Лf3+ 2.Крг2 Лg3+ 3.Крh2 Лg2+ 4.Крh1 Лg1+ 5.Кр:g1 1/2-1/2
- 27) Кляко – Веззоси, 1988, 1/2-1/2
1.Кг4+ f:g4 2.Фf5+ Кр:f5 (2...Кре7 3.Фf7+ Крд6 (3...Крд8 4.Фд7+) 4.Фд7+; 2...Крг7 3.Фf7+ Крh8 4.Фh7+ Кр:h7) 1/2-1/2
- 28) Воробец – Назаренко, 2006, 1/2-1/2
1.Лh8+ Кр:h8 2.Ле8+ Крh7 3.Лh8+ Кр:h8 1/2-1/2
- 29) Малютин – Грегори, 1912, 1/2-1/2
1...Лh1+ 2.Кр:h1 Лс1+ 3.Крh2 Лh1+ 4.Кр:h1 1/2-1/2
- 30) Лолли, 1763, 1/2-1/2
1.Лf8+ Кра7 2.Ла8+ Кр:a8 3.Фf8+ Кра7 4.Фс5+ Ф:c5 1/2-1/2
- 31) Понциани, 1782, 1/2-1/2
1.Сf2 е3 2.С:e3 Ф:e3 3.Фf2 Ф:f2 (3...Фс5 4.а5+ Кр:a5 5.Ф:c5) 4.а5+ Кр:a5 1/2-1/2
- 32) Ормош-Бетацки, 1951, 1/2-1/2
1...Лb1+ 2.Крh2 Лh1+ 3.Кр:h1 Кг3+ 4.f:g3 Ф:g2+ 5.Кр:g2 1/2-1/2

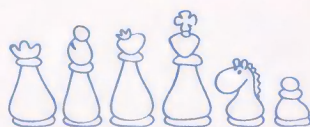
СОДЕРЖАНИЕ

Игра на мат.....	4
Игра на пат.....	25



Тираж 1000 экз. Заказ № ВЗК-05144-14.

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии
с качеством предоставленных материалов
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.



Вашему вниманию предлагается серия книг по тактическим приёмам. Материал сгруппирован по традиционным шахматным темам и выстроен в соответствии с принципом «от простого к сложному». Книги можно рекомендовать любителям шахмат, желающим повысить свой тактический уровень.

Об авторе: Дорощеева Анна Геннадьевна, международный мастер, чемпионка Европы среди девушек, двукратная чемпионка Москвы среди женщин. Автор серии обучающих книг для детей «Шахматная лесенка», «Хочу учиться шахматам!», «Хочу учиться шахматам-2!», «Шахматы: Начальная тактика».

ISBN 978-5-85271-547-0



9 785852 715470