





АННА ДОРОФЕЕВА

# ШАХМАТНАЯ РАДУГА

тактических  
приемов



**5** Ловля фигуры,  
освобождение поля (линии),  
промежуточный ход



АННА ДОРОФЕЕВА

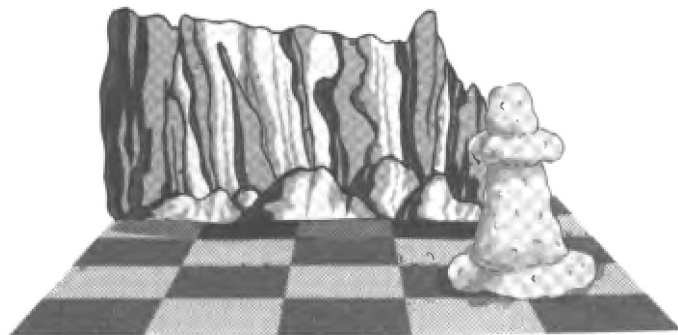
# Шахматная радуга тактических приёмов

КНИГА 5.

ЛОВЛЯ ФИГУРЫ

ОСВОБОЖДЕНИЕ ПОЛЯ И  
ЛИНИИ

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ХОД



Москва 2014

УДК 794  
ББК 75.581  
Д69

Руководитель проекта и издательской группы  
Анна Дорофеева  
e-mail: stchess@mail.ru

**Дорофеева А. Г.**

**Д69 Шахматная радуга тактических приёмов. Книга 5.**

Ловля фигуры. Освобождение поля и линии. Промежуточный ход / А.Г.Дорофеева. - М.: Издательство Дорофеева Анна Геннадьевна, 2014. – 64 стр.

ISBN 978-5-85271-546-3

Художник и компьютерная верстка Юлия Никифорова

Дорогие друзья! Вашему вниманию предлагается серия книг по основным элементам шахматной тактики. В пятой книге вы познакомитесь с такими тактическими приёмами, как ловля фигуры, освобождение поля, линии и промежуточный ход. Решение заданий поможет вам научиться применять эти приёмы в практических партиях, что усилит ваши комбинационные возможности.

Книга адресована шахматистам начального уровня подготовки второго-третьего года обучения, тренерам и любителям шахмат.

ISBN 978-5-85271-546-3

© Дорофеева А.Г., 2014

© Издательство «Дорофеева Анна Геннадьевна», 2014

## ВВЕДЕНИЕ

Цель данной серии книг - стремление помочь шахматисту в овладении разными элементами шахматной тактики. В приведенных позициях запечатлен момент перед решающим поворотом событий. После решения задачи сторона, за которой очередь хода обычно получает материальное преимущество или ставит мат.

Позиции сгруппированы по темам, им предшествует краткая теоретическая часть, включающая определение и несколько характерных примеров.

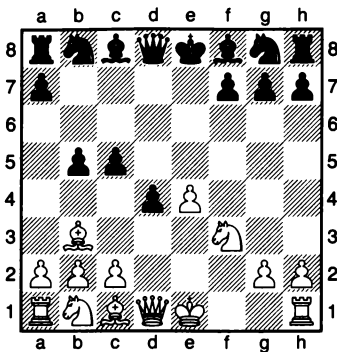
В пятой книге вы познакомитесь с такими тактическими шахматными приёмами как ловля фигуры, освобождение поля и линии, промежуточный ход.

### Условные обозначения:

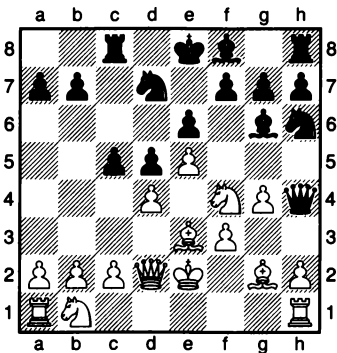
	ход белых		очень хороший ход
	ход черных		слабый ход, ошибка
	белые выиграли		грубая ошибка
	черные выиграли		у белых решающее преимущество
	ничья		у черных решающее преимущество
	хороший ход		мат

## Ловля фигуры

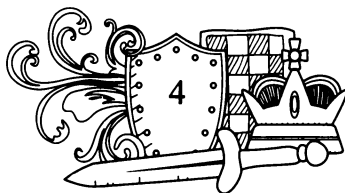
Ловля фигуры или «капкан» – тактический приём, при котором одна из сторон нападает более слабой фигурой на фигуру соперника, ограниченную в ходах и выигрывает её.



Ладисич – Рикоул, 1990, черные опрометчиво открыли пешками ферзевый фланг **1.Cd5!** 1–0, выигрывая ладью.



Фишвогт – Алдрич, 1999, черный ферзь имеет мало свободных полей **1.K:g6!** с темпом разменивая фигуры и одновременно освобождая линию для слона **1...h:g6 2.Cg5** 1–0, «капкан» захлопнулся, ферзь в ловушке.

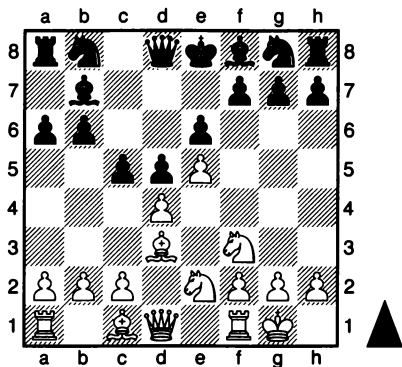




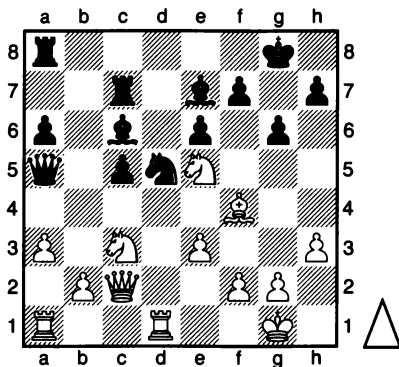
# Ловля фигуры



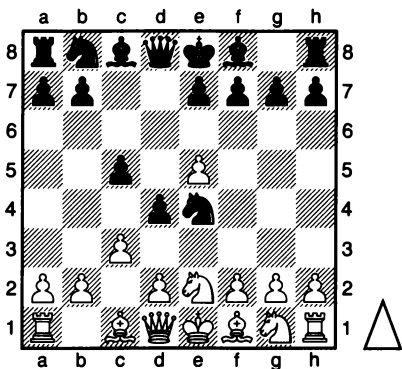
1



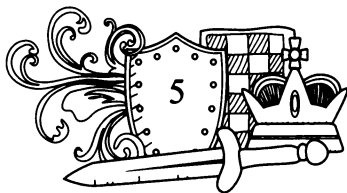
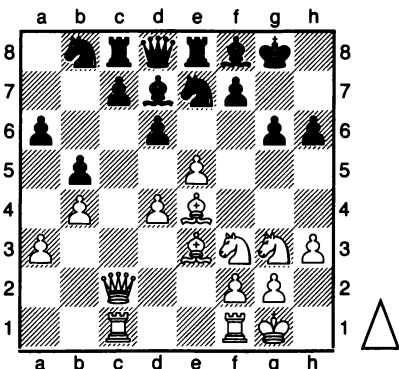
2



3



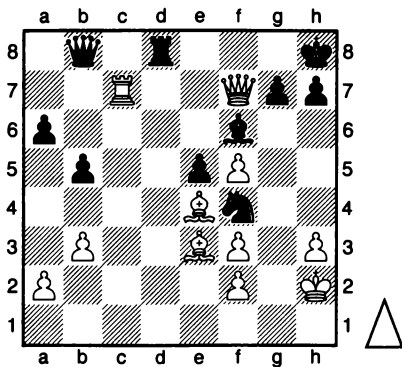
4



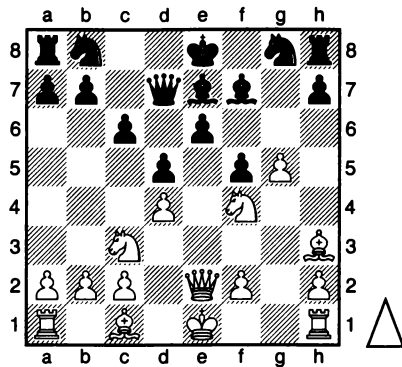
# Ловля фигуры



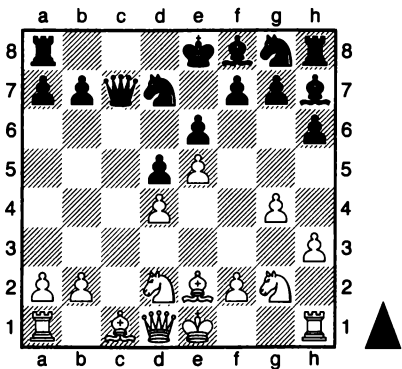
5



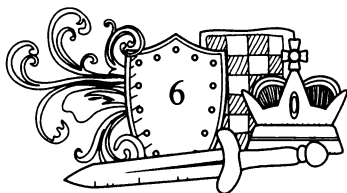
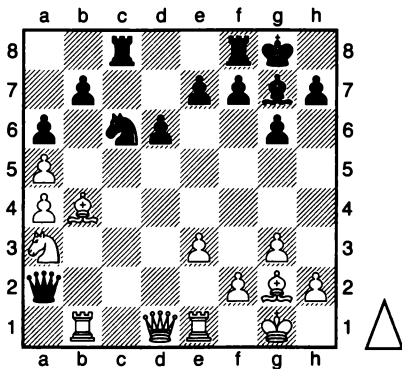
6



7



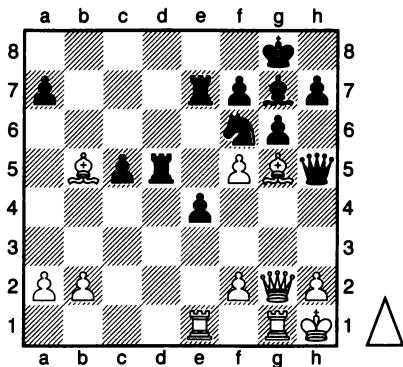
8



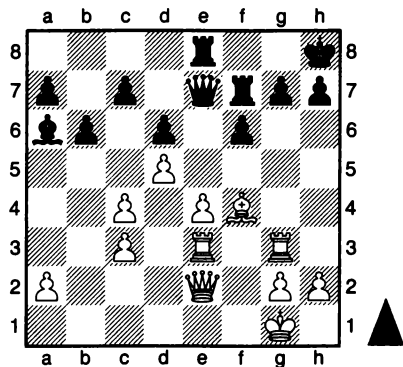
# Ловля фигуры



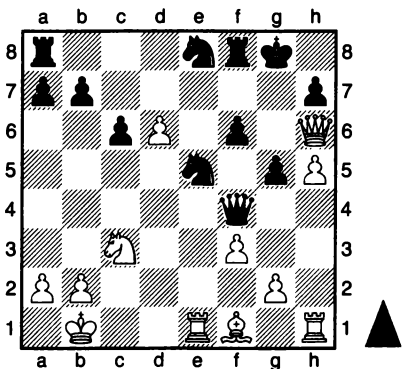
9



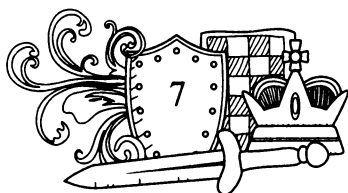
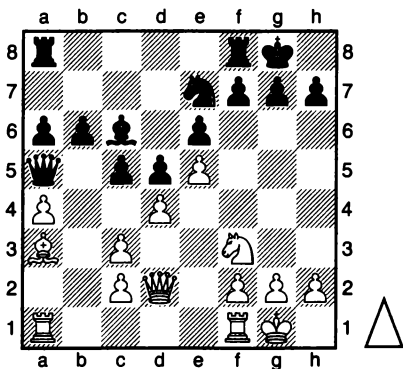
10



11



12

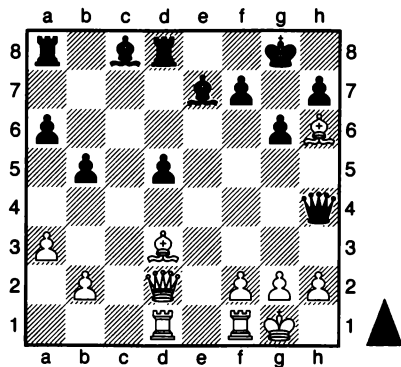




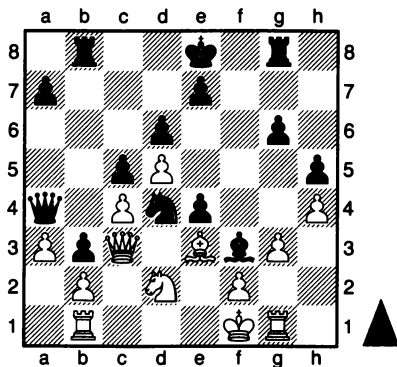
# Ловля фигуры



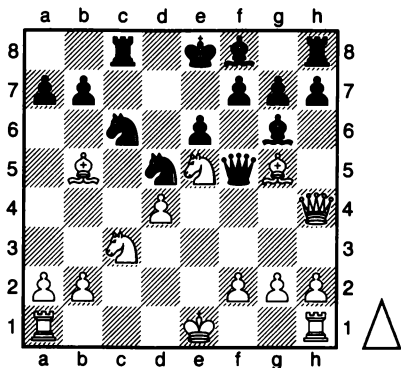
13



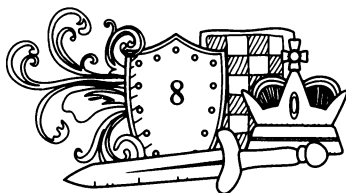
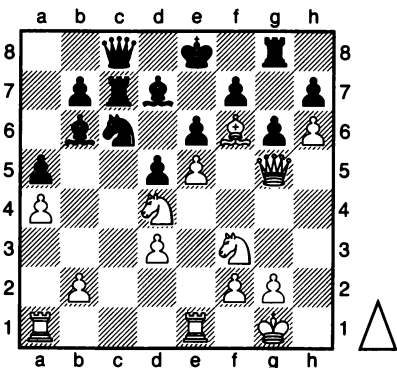
14



15



16



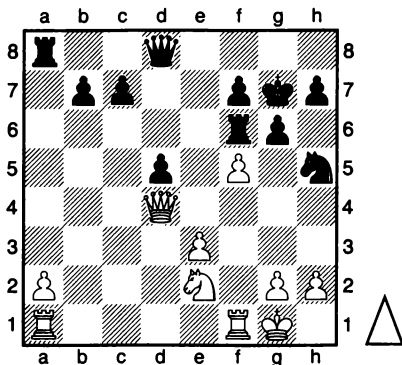




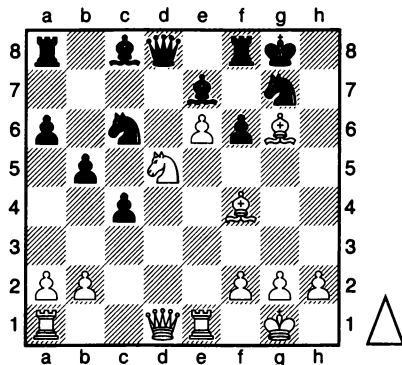
# Ловля фигуры



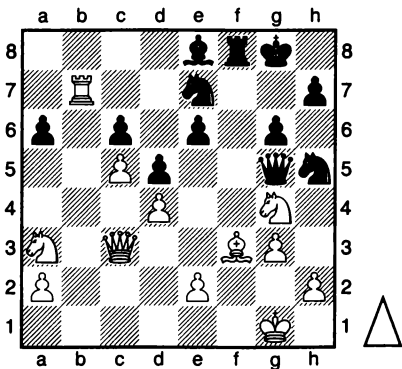
21



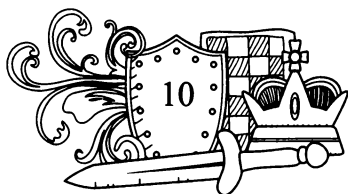
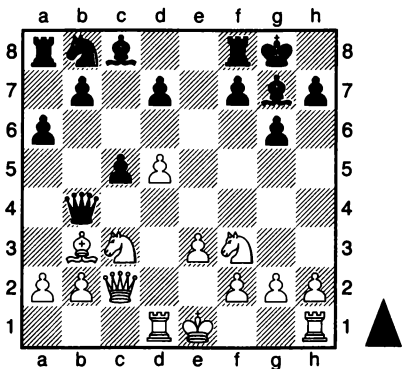
22



23



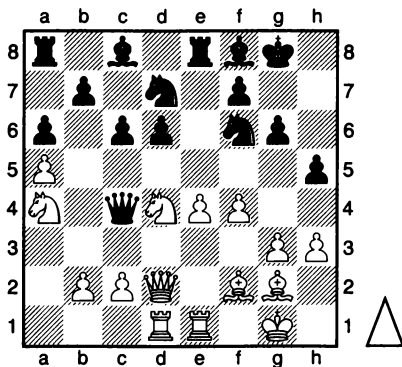
24



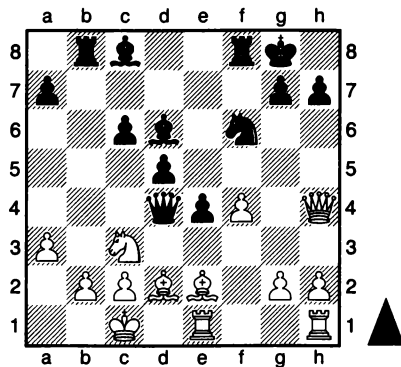
# Ловля фигуры



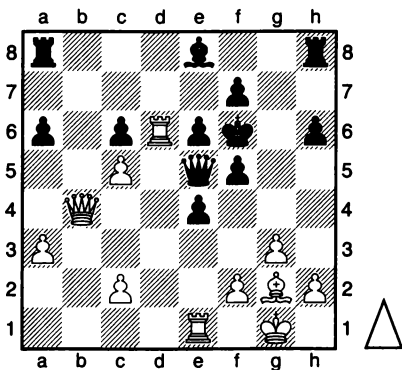
25



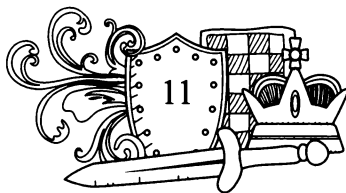
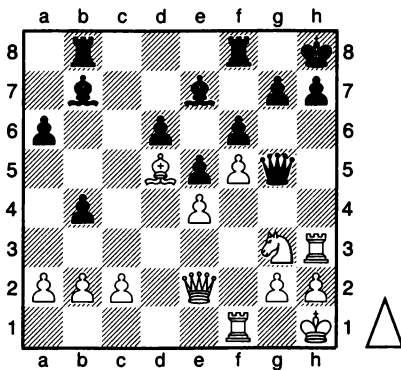
26



27



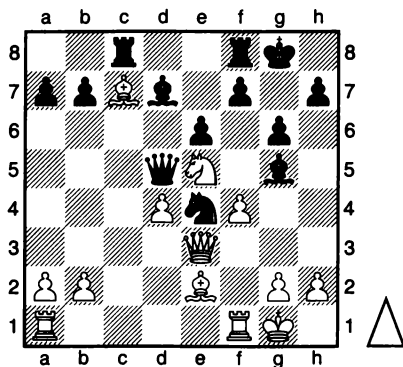
28



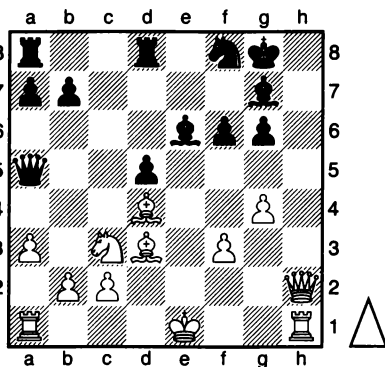
# Ловля фигуры



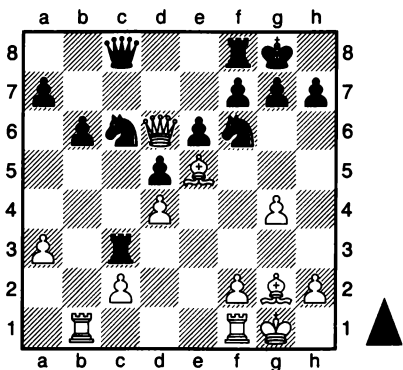
29



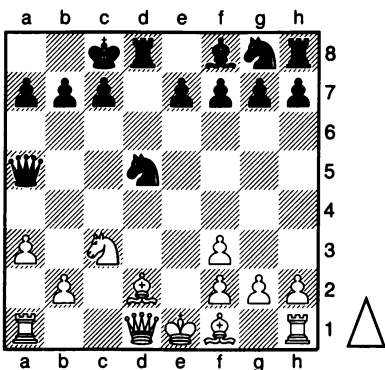
30



31

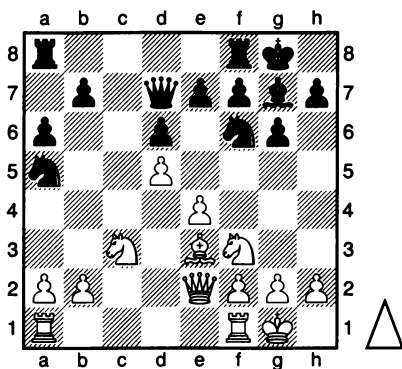


32

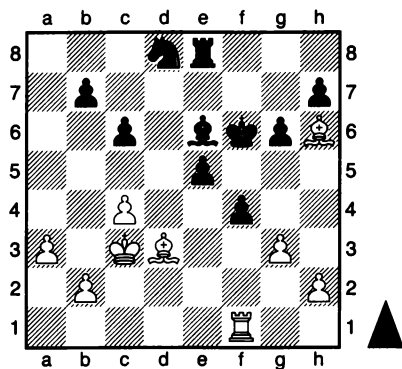




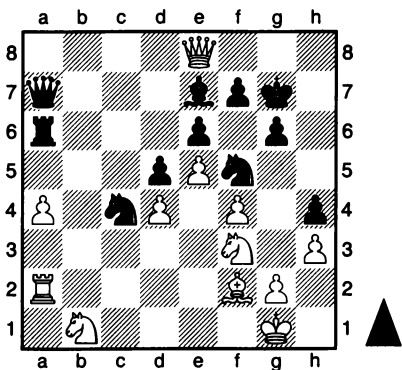
33



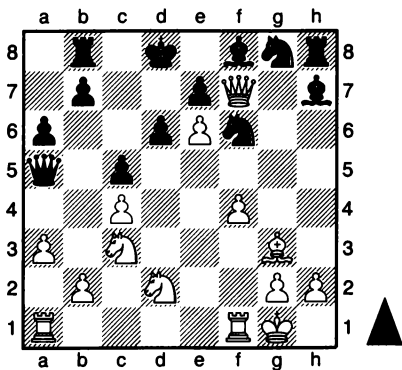
34



35



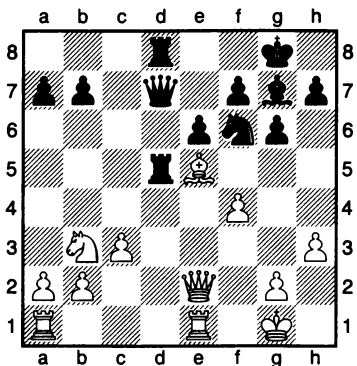
36



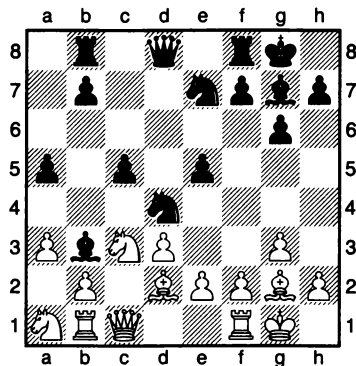
# Ловля фигуры



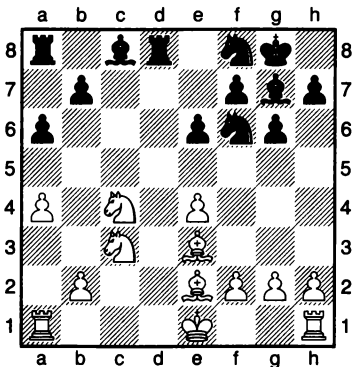
37



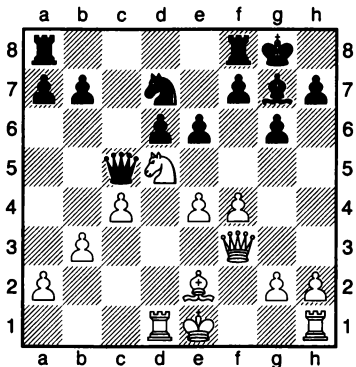
38



39



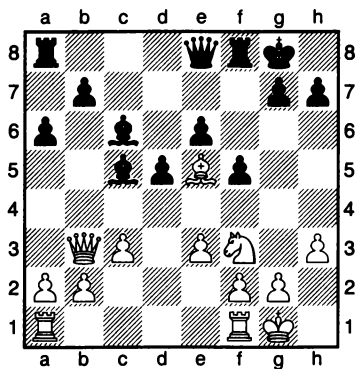
40



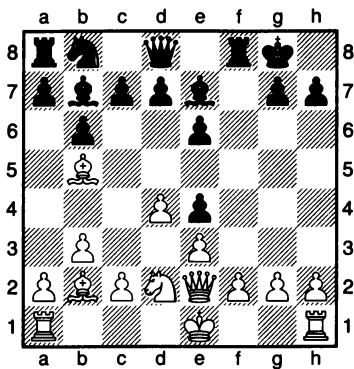
# Ловля фигуры



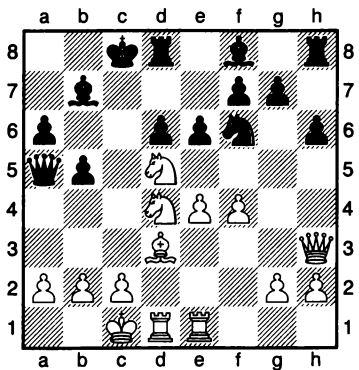
41



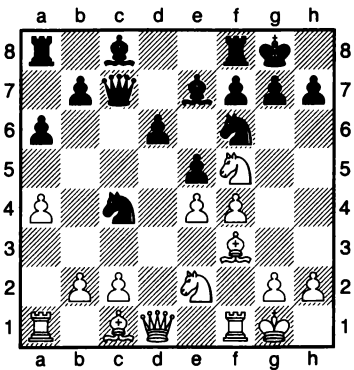
42



43



44

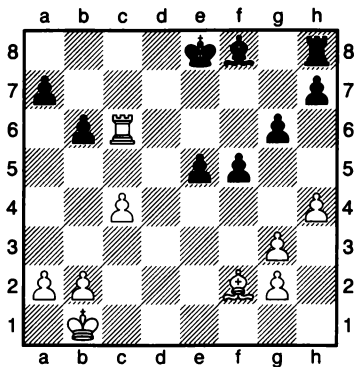




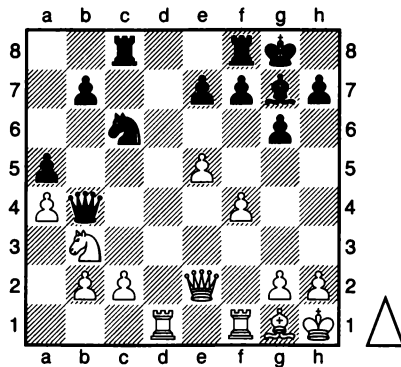
# Ловля фигуры



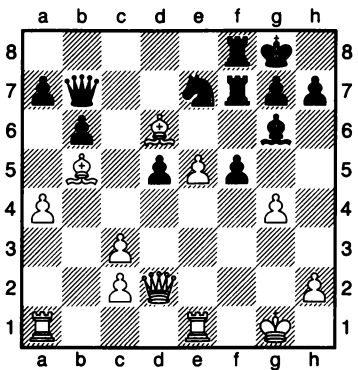
45



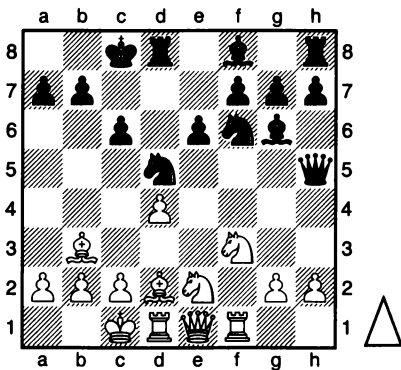
46



47



48

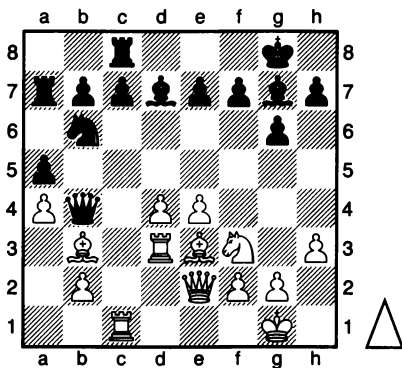




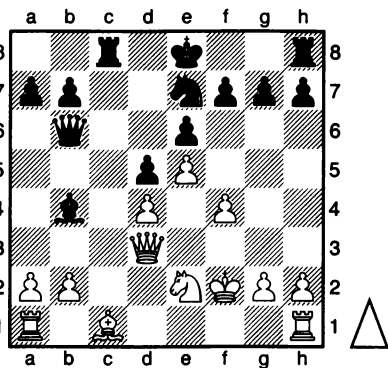
# Ловля фигуры



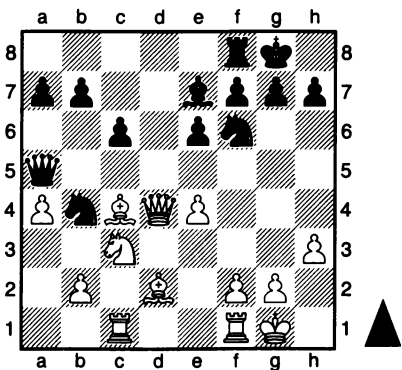
49



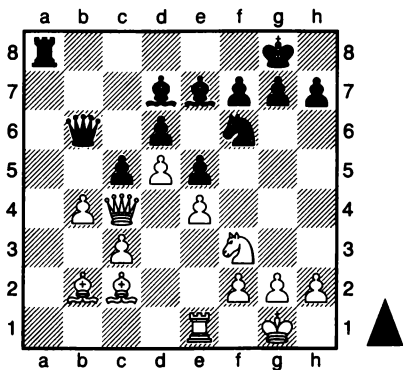
50



51



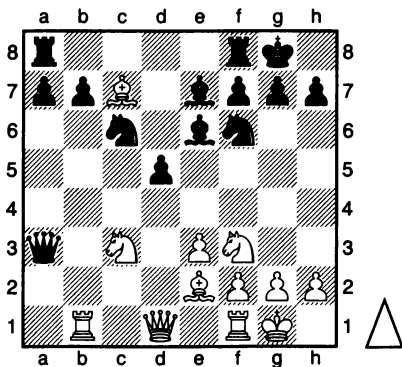
52



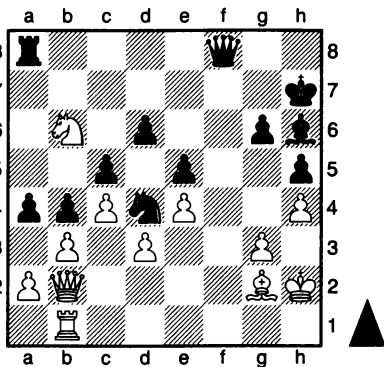




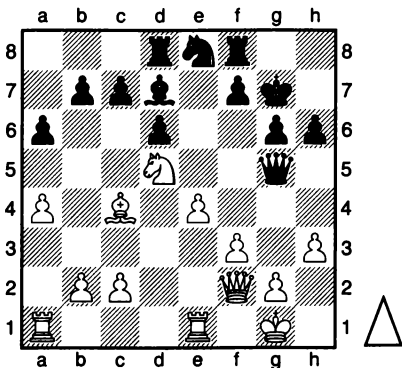
57



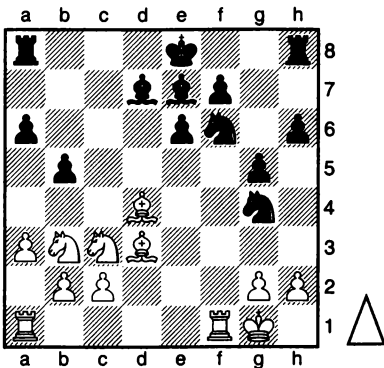
58



59



60

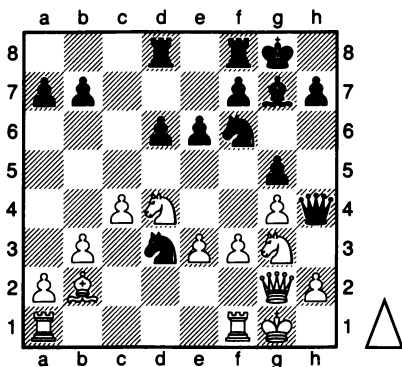




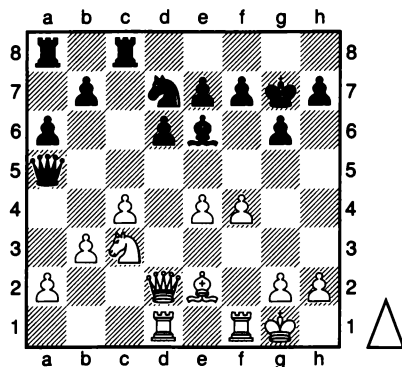
# Ловля фигуры



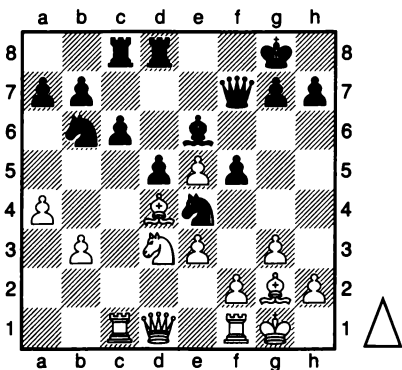
61



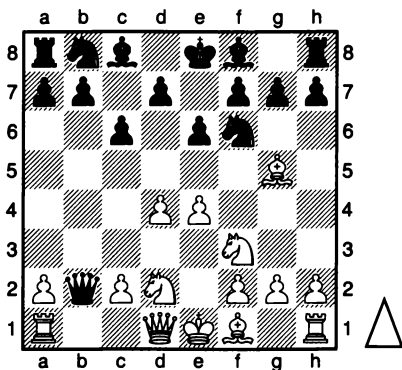
62



63



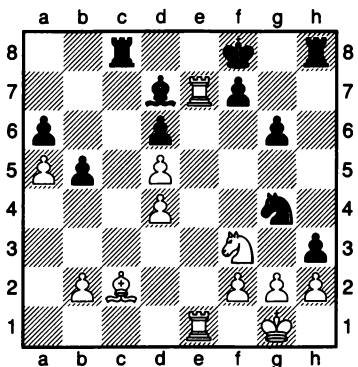
64



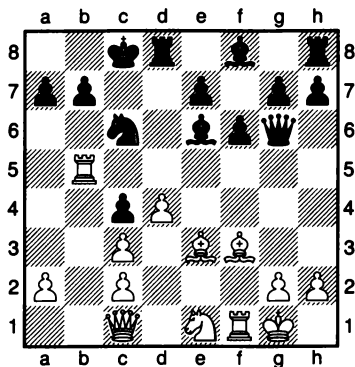
# Ловля фигуры



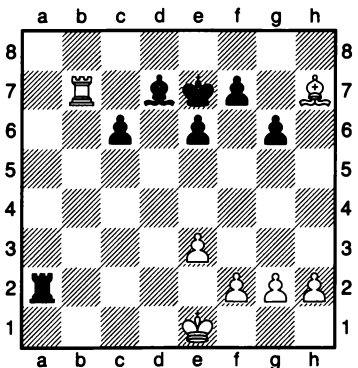
65



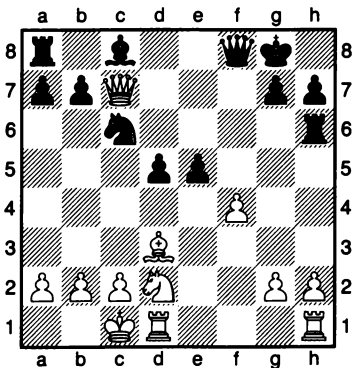
66



67



68

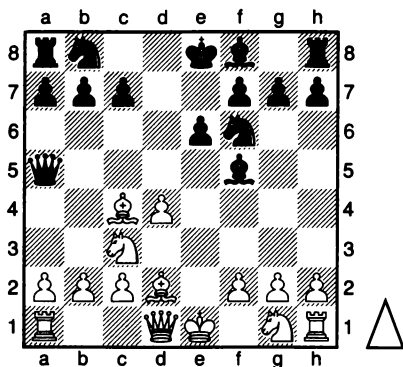




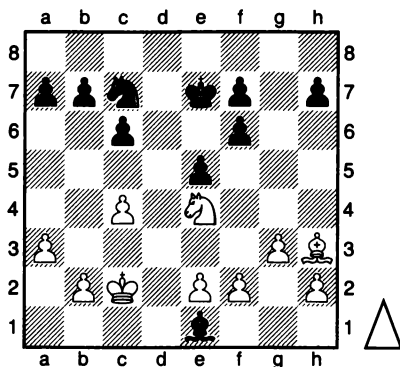
# Ловля фигуры



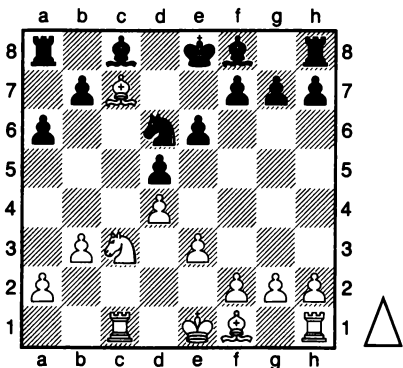
69



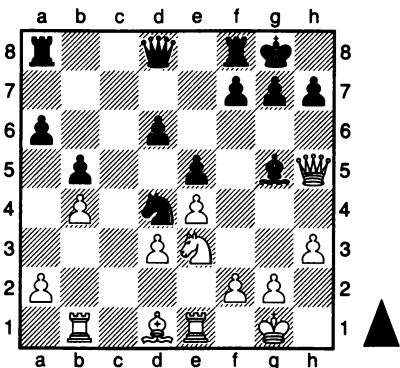
70



71



72

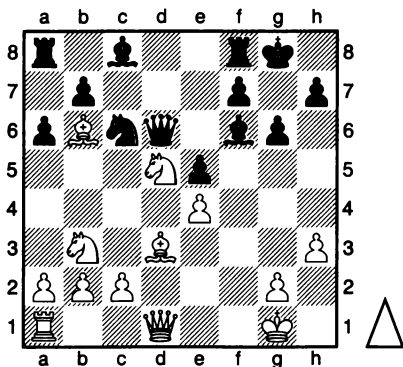




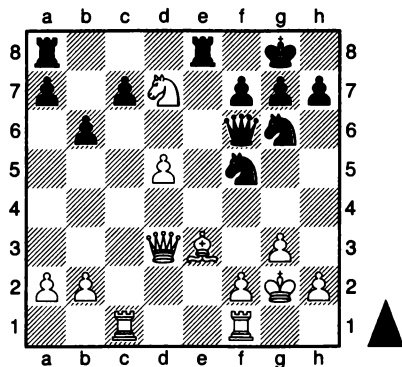
# Ловля фигуры



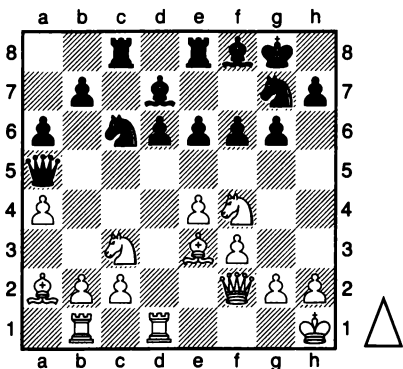
73



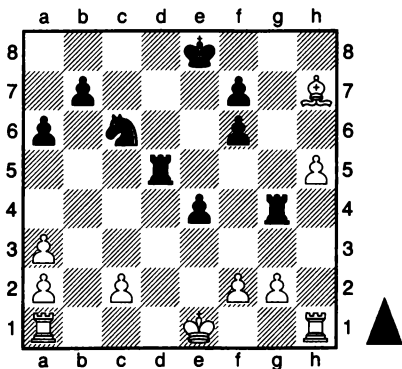
74



75



76



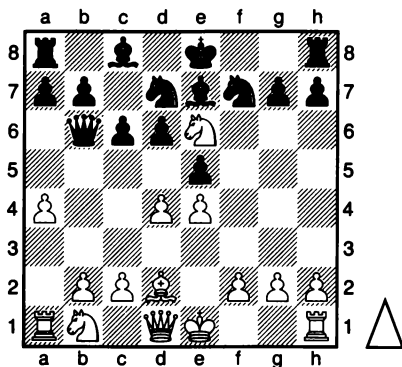




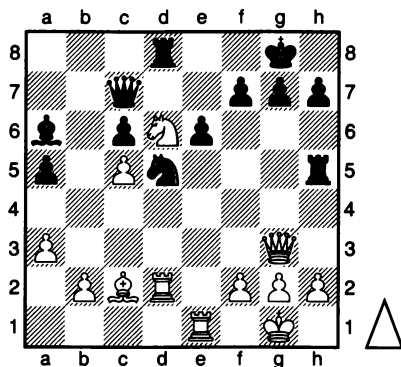
# Ловля фигуры



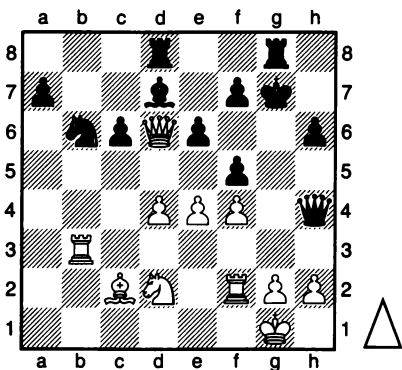
77



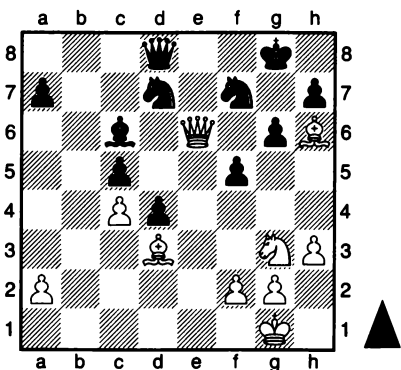
78



79



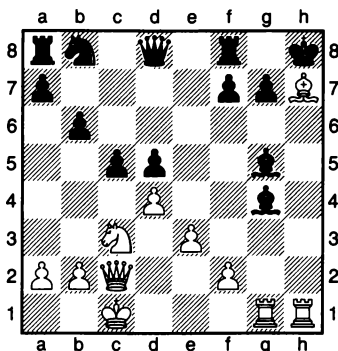
80



## Освобождение поля

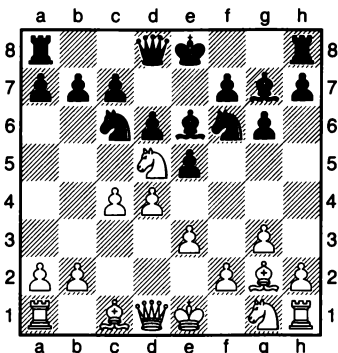
Освобождение поля – тактический приём, при котором сторона, проводящая комбинацию, освобождает важное поле, занимаемое собственной фигурой. Она отходит с сильной угрозой и на её место приходит другая, с ещё более опасной идеей.

### Освобождение поля с идеей поставить мат



Якоби – Нарипата, 1989, белым нужно освободить поле h7 для своего ферзя **1.Cg8+!** **Кр:g8** (на **1...Ch6** **2.Фh7#**) **2.Фh7#** 1–0

### Освобождение поля с идеей выигрыша материала



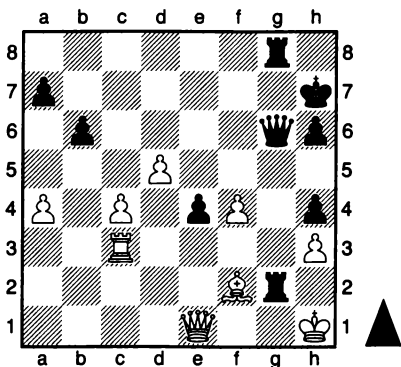
Мейер – Фуртадо, 1983, белым выгодно продвинуть пешку d4 и сделать двойное нападение, но им мешает собственный конь, находится выгодный обмен: **1.K:f6+ C:f6** **2. d5** с выигрышем фигуры.



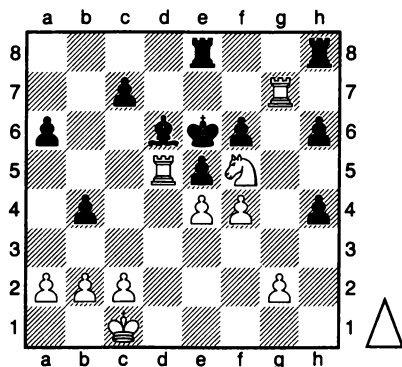
# Освобождение поля



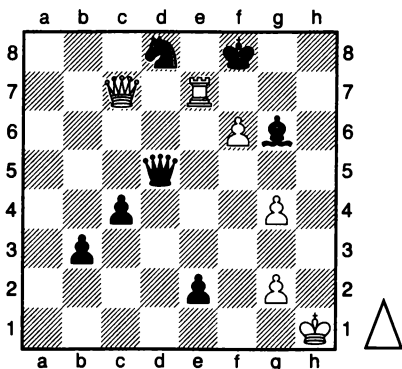
1



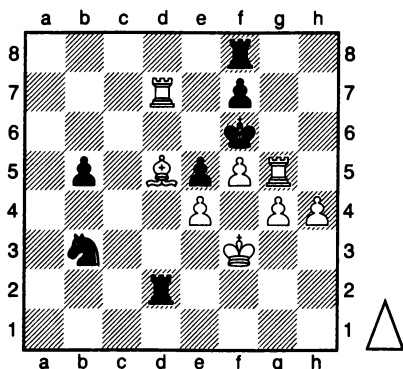
2



3



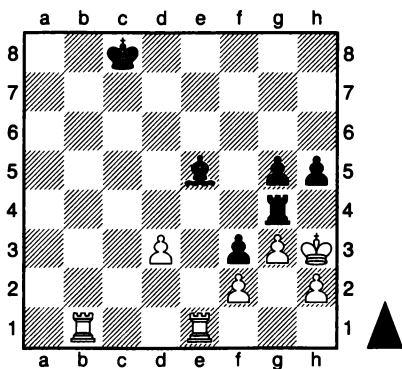
4



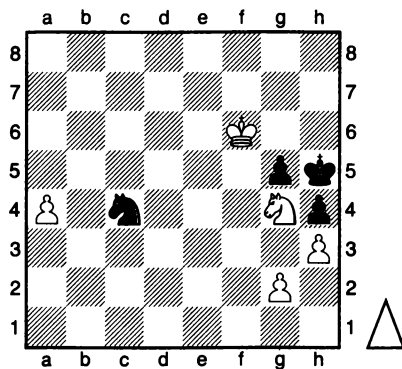
# Освобождение поля



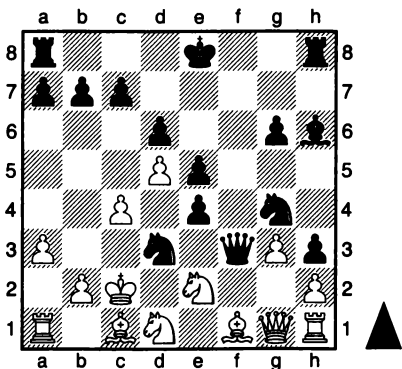
5



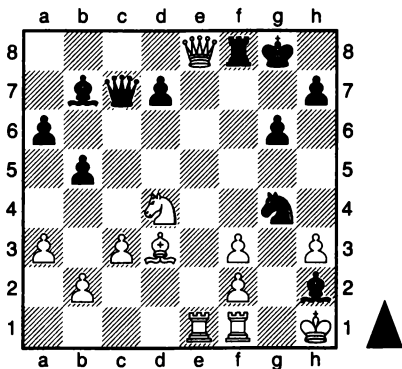
6



7



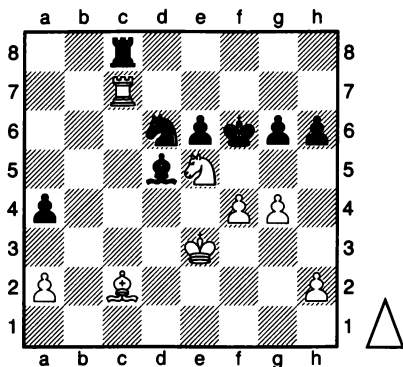
8



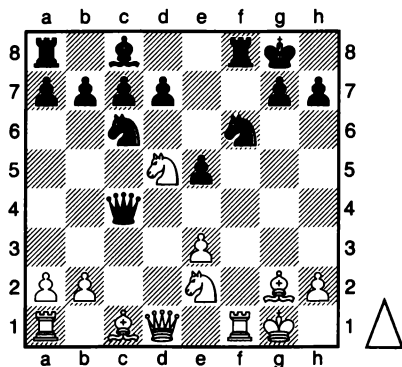
# Освобождение поля



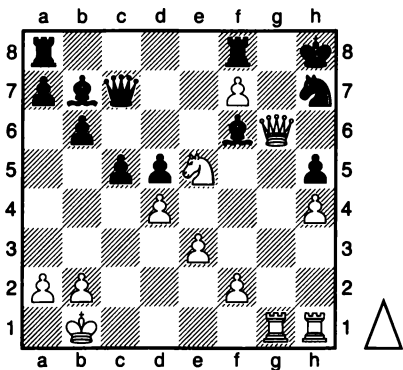
9



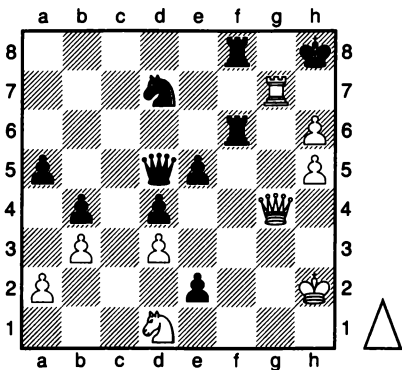
10



11



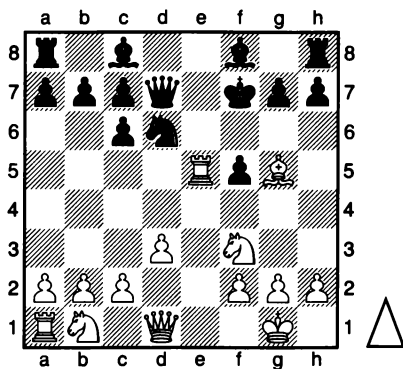
12



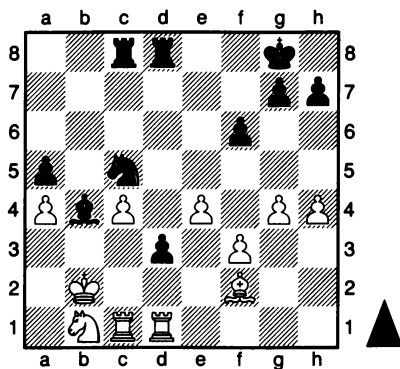
# Освобождение поля



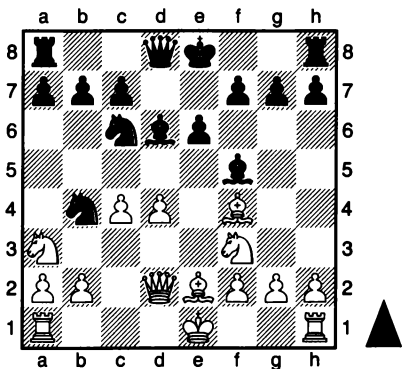
13



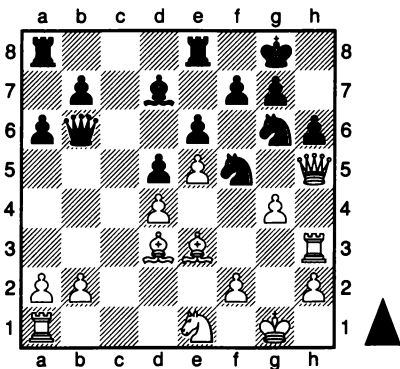
14



15

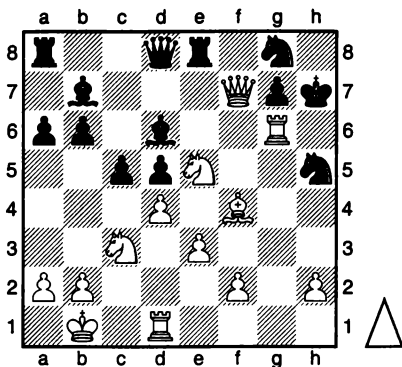


16

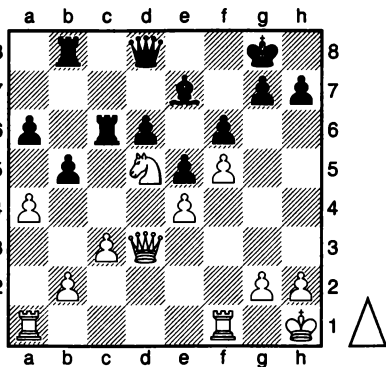




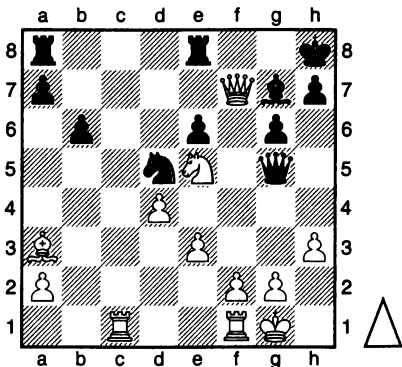
17



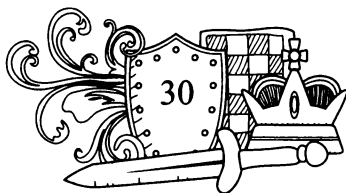
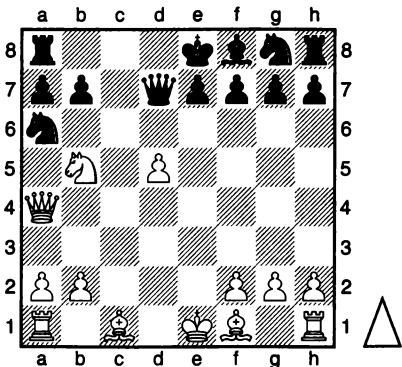
18



19



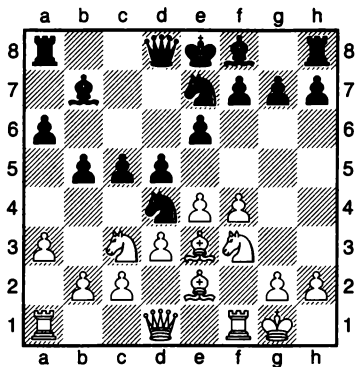
20



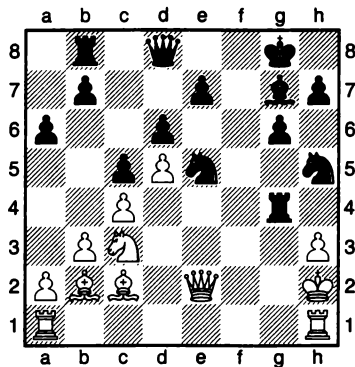
# Освобождение поля



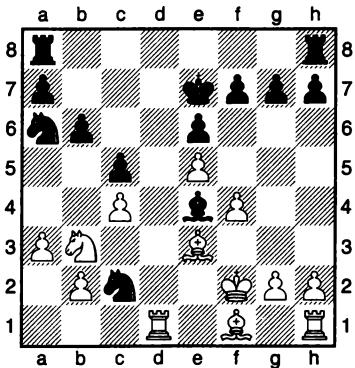
21



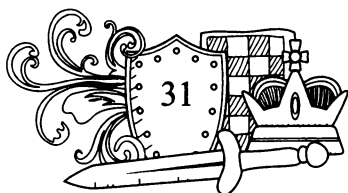
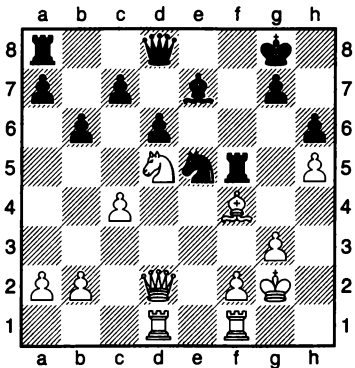
22



23



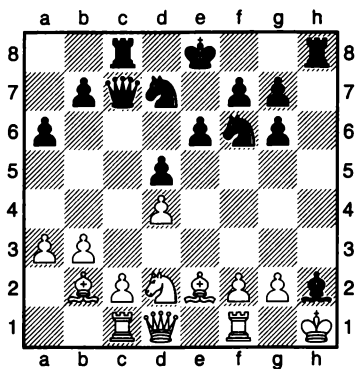
24



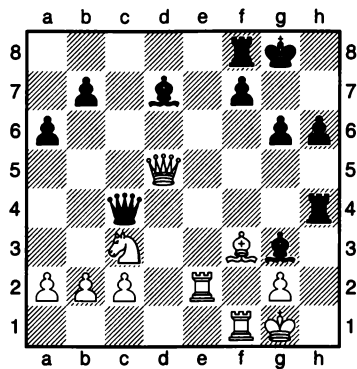




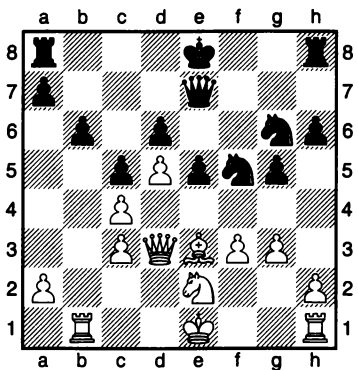
25



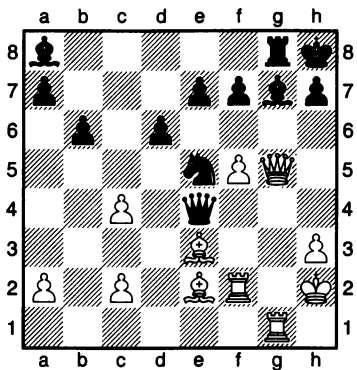
26



27



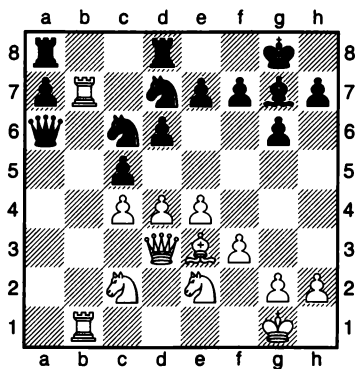
28



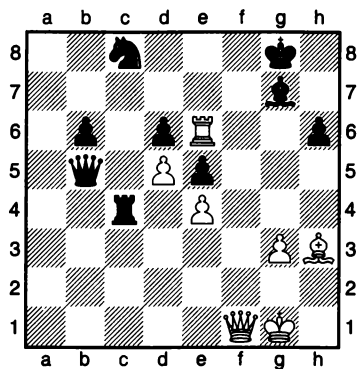
# Освобождение поля



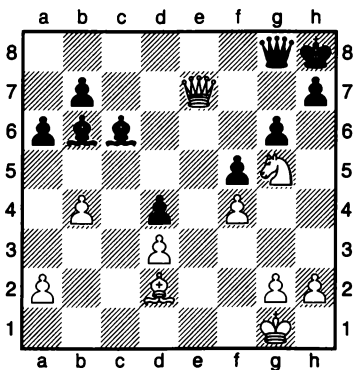
29



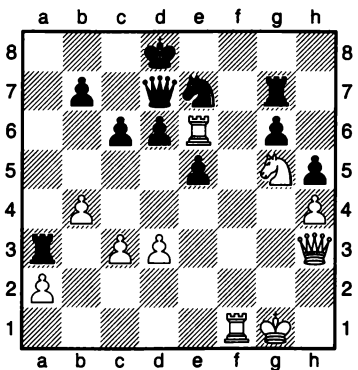
30



31



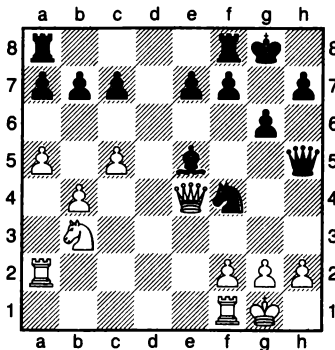
32



## Освобождение линии

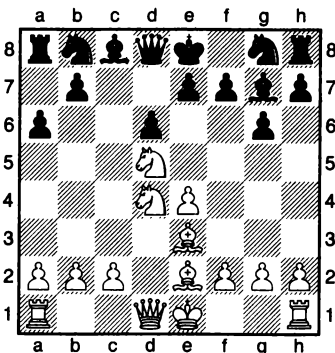
Идея тактического приёма освобождения линии, сходна с предыдущим, только в данном случае фигура освобождает для собственных фигур не поле, а линию (вертикаль, горизонталь или диагональ).

### Освобождение линии с идеей поставить мат



Шарбонелл – Коммин, 2013,  
**1...Ke2+** с темпом освобождая  
линию b8-h2 для собственного  
слона **2.Л:e2 Ф:h2# 0-1**

### Освобождение линии с идеей выигрыша материала



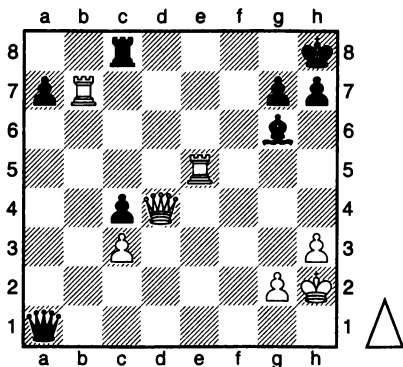
Палидер - Сулько, 2003,  
**1.Kb5!** освобождая диагональ  
a7-g1 для слона e3, **1...a:b5**  
**2.Cb6!** теперь от двойного  
удара конем на c7 нет защиты  
**2...Фd7 3.C:b5, 0-1, на 3...Kc6**  
**4. Kc7+ Kpf8 5. K:a8**



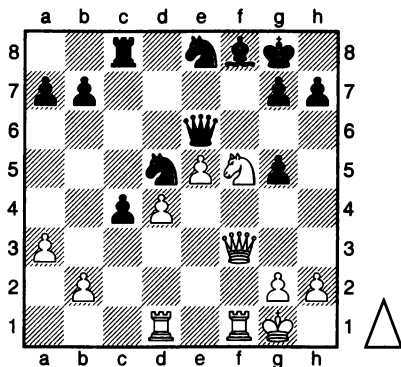
# Освобождение линии



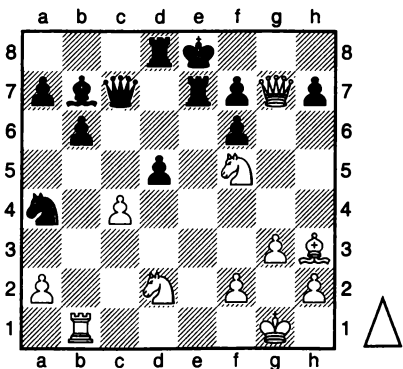
1



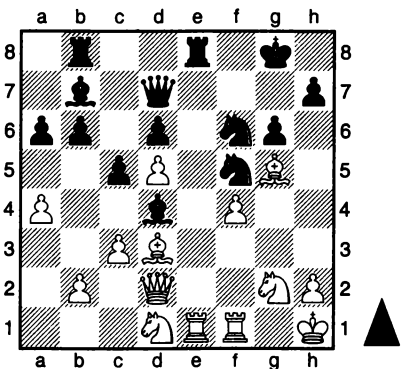
2



3

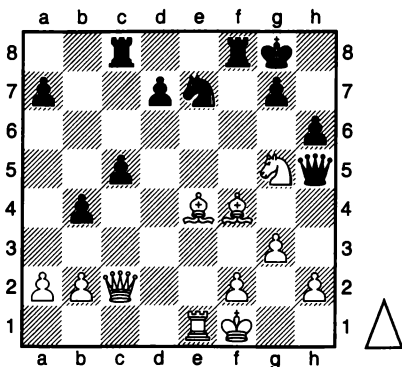


4

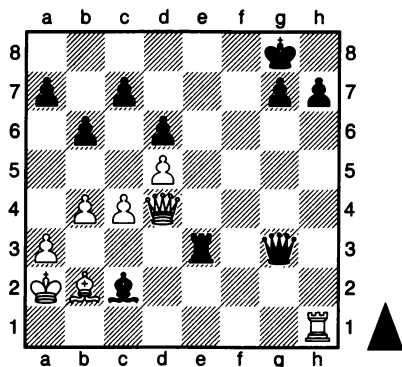




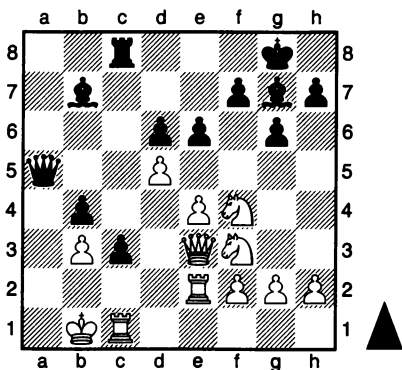
5



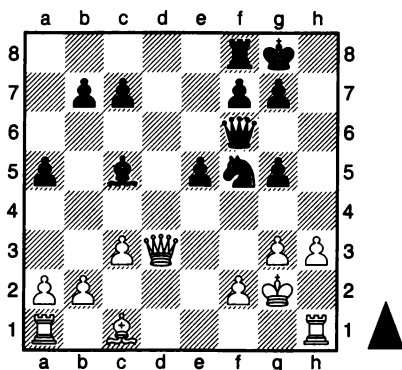
6



7



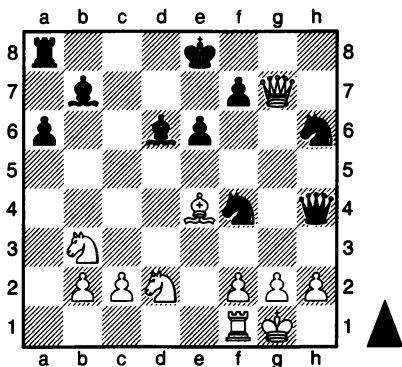
8



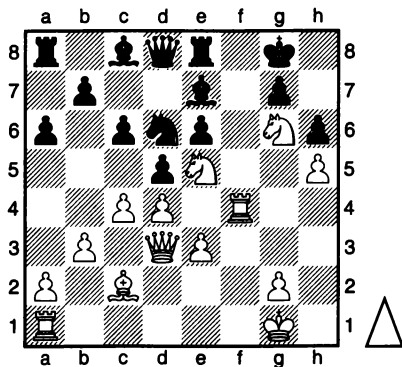
# Освобождение линии



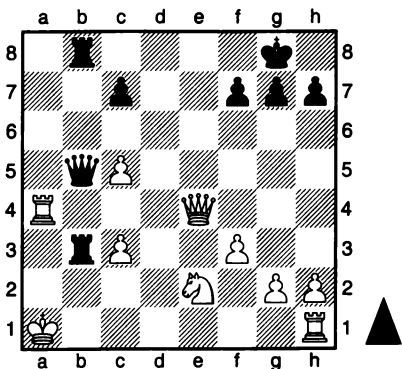
9



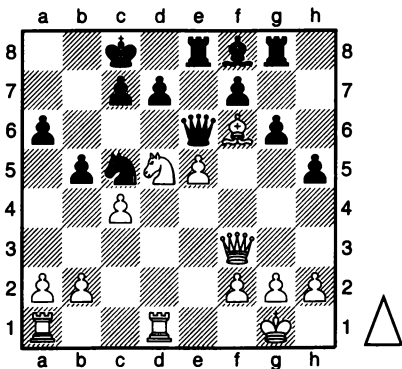
10



11



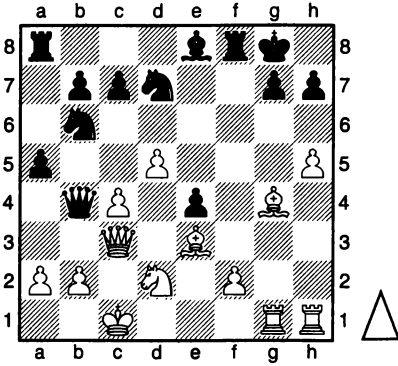
12



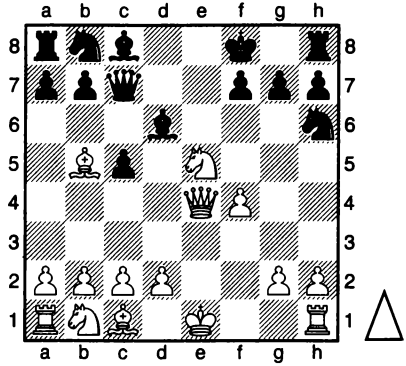
# Освобождение линии



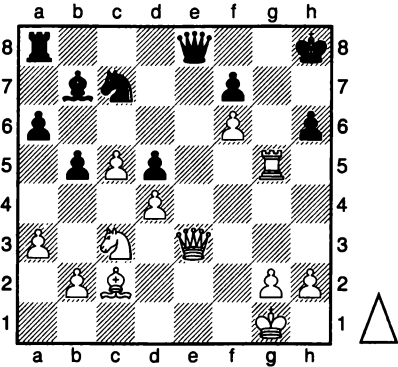
13



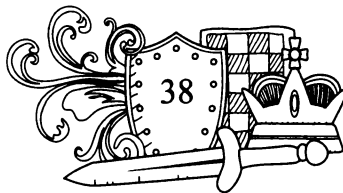
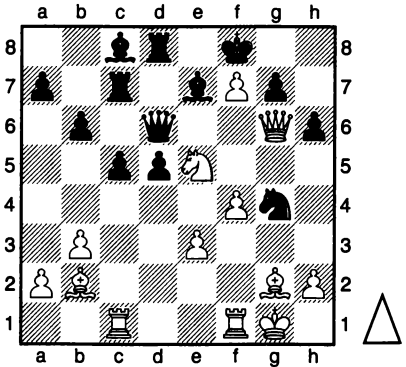
14



15

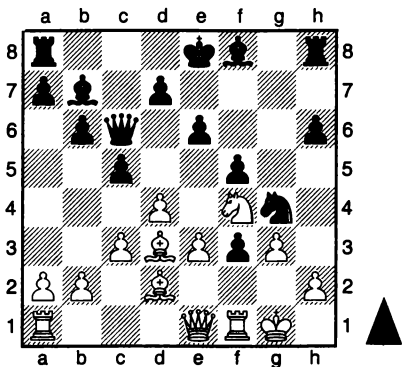


16

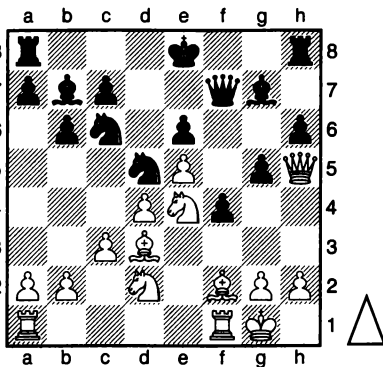




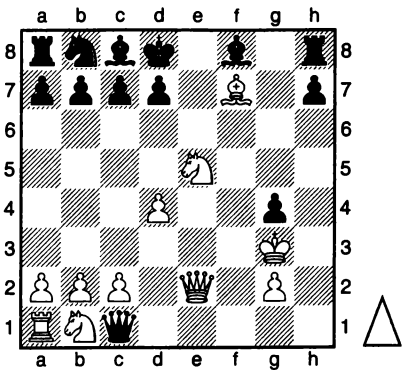
17



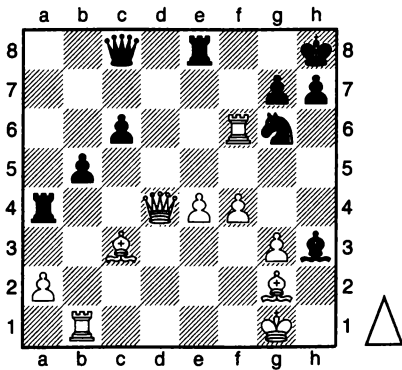
18



19



20

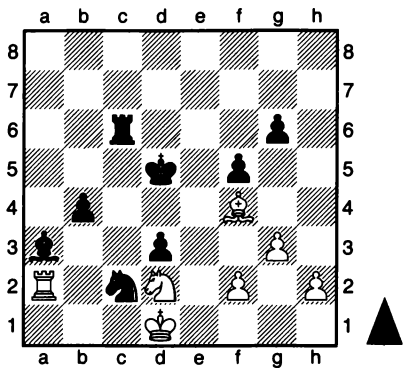




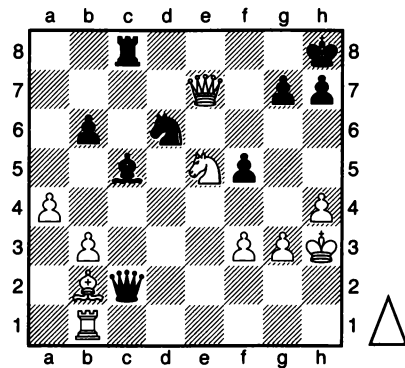
# Освобождение линии



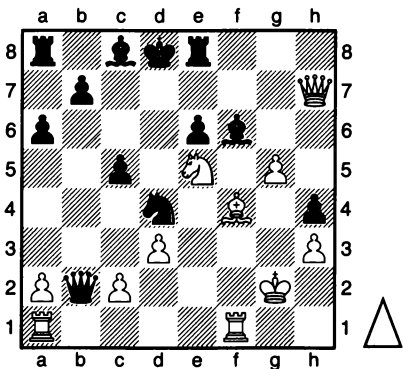
21



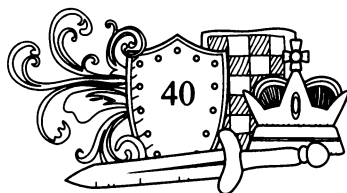
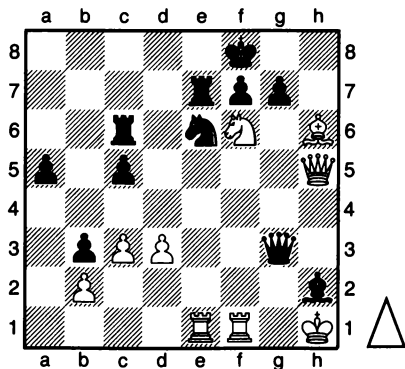
22



23

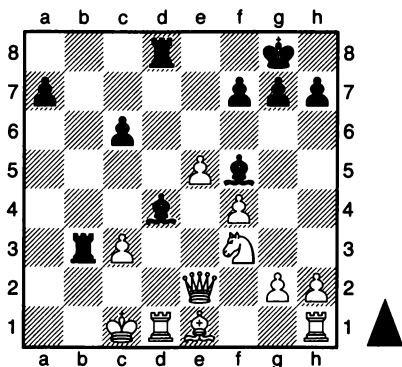


24

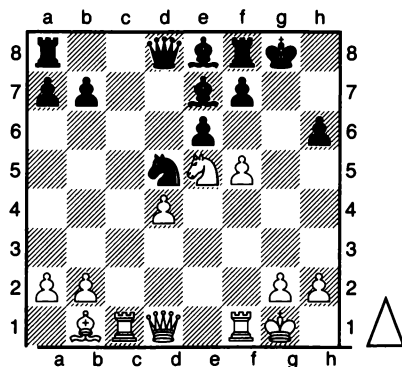




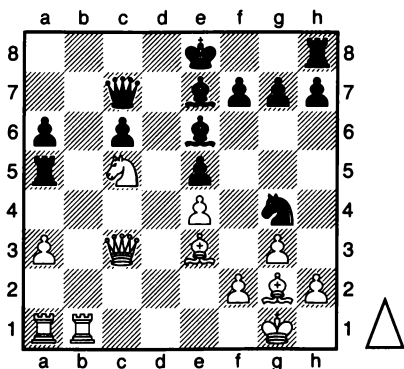
25



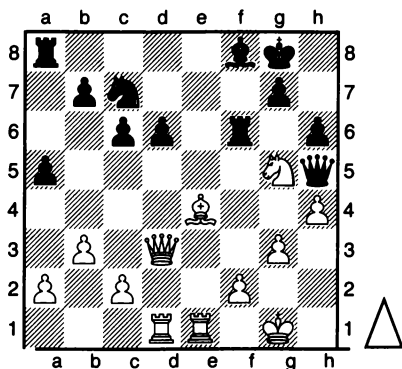
26



27

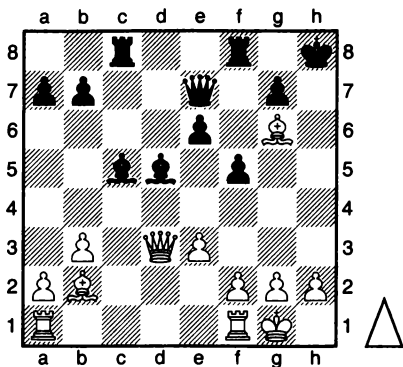


28

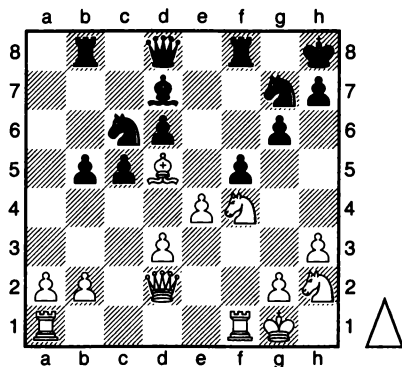




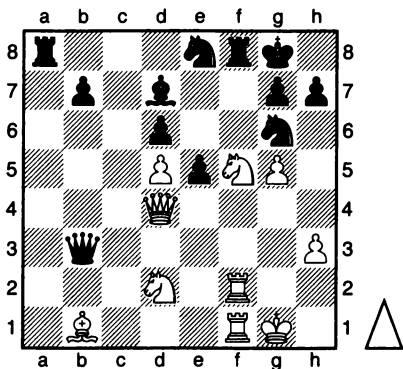
29



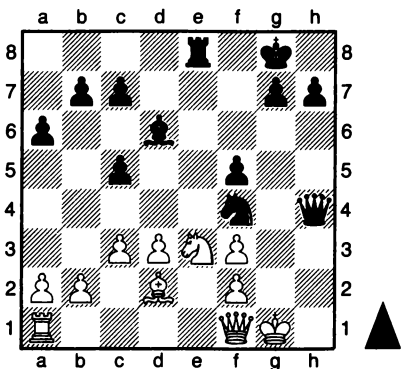
30



31

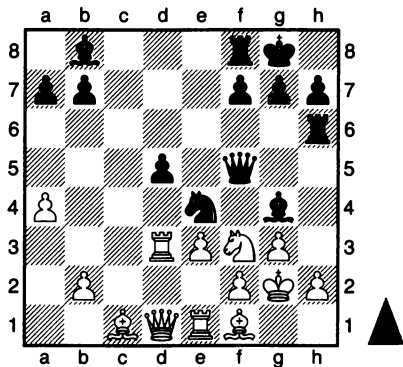


32

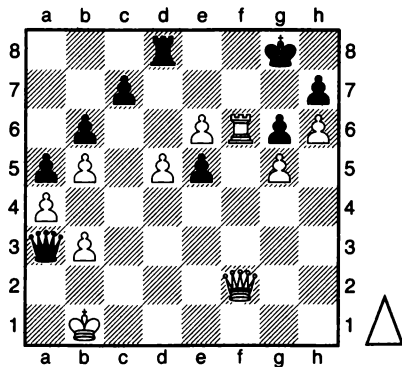




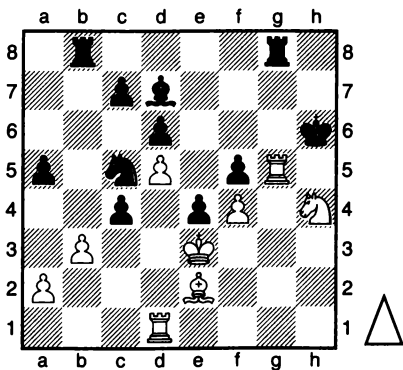
33



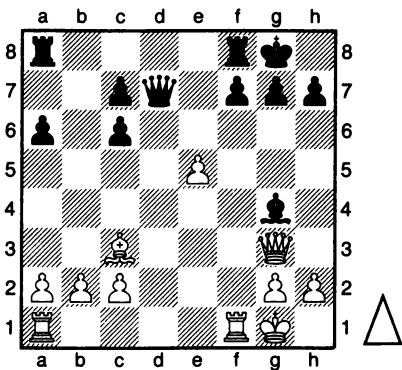
34



35

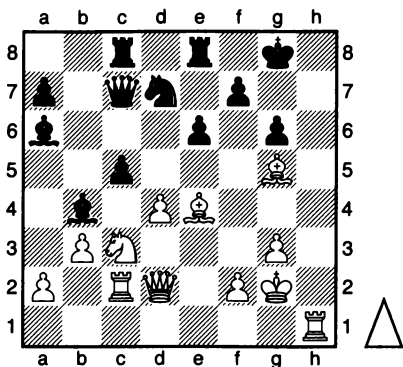


36

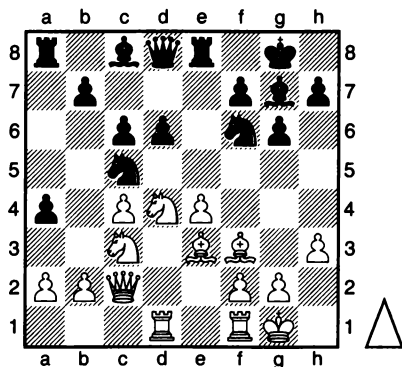




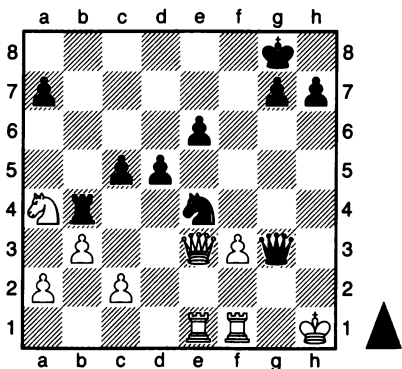
37



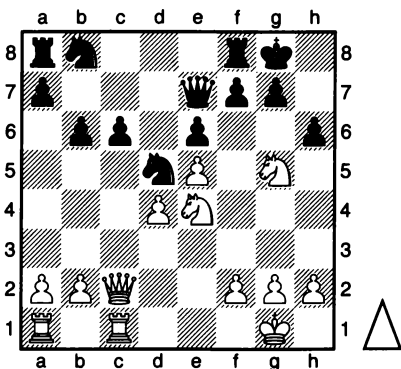
38



39



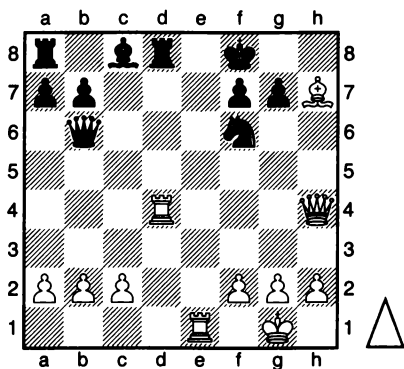
40



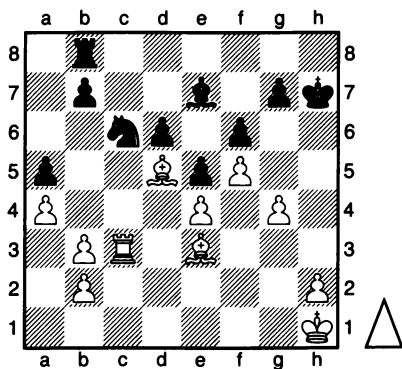
# Освобождение линии



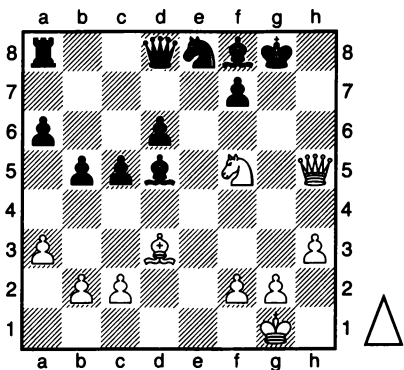
41



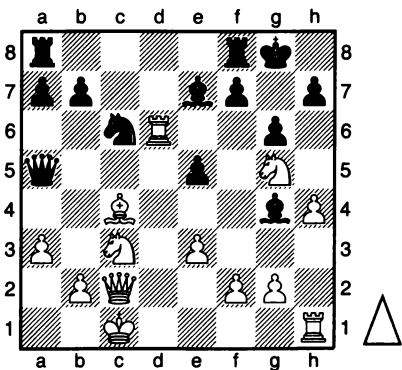
42



43

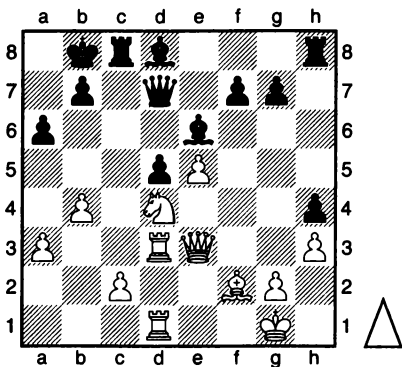


44

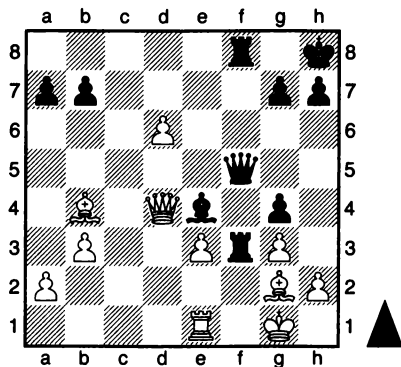




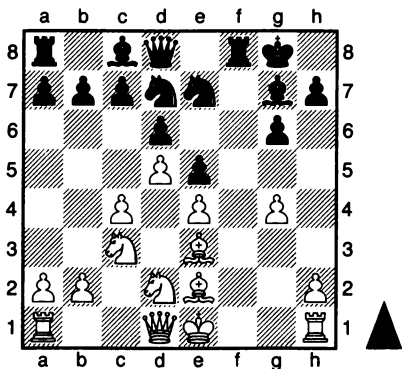
45



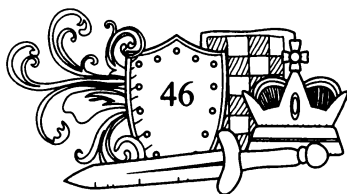
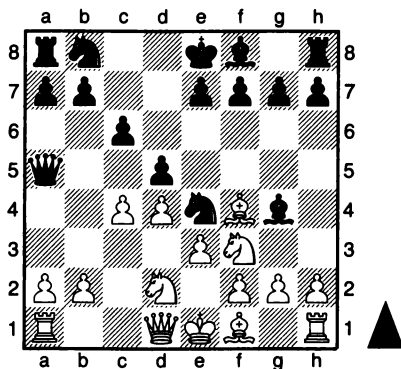
46



47

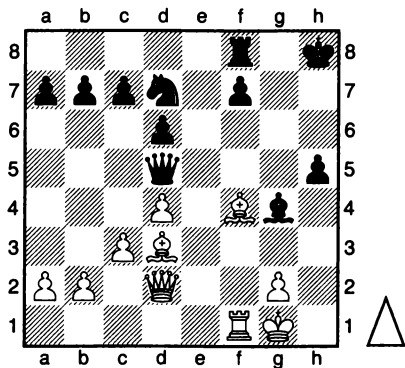


48

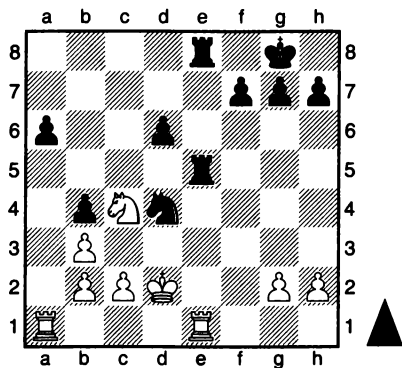




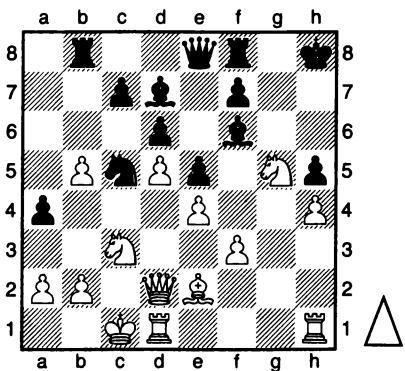
49



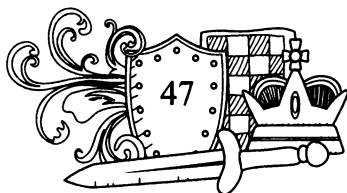
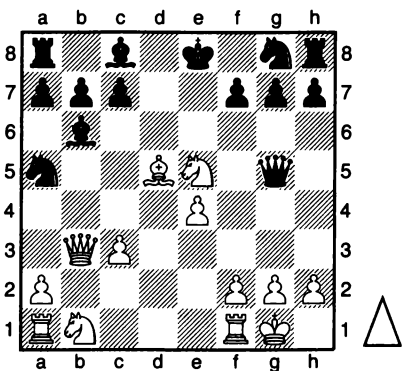
50



51



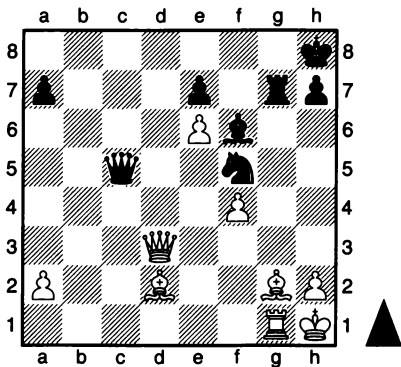
52



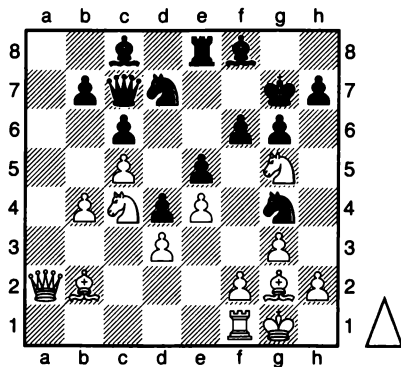




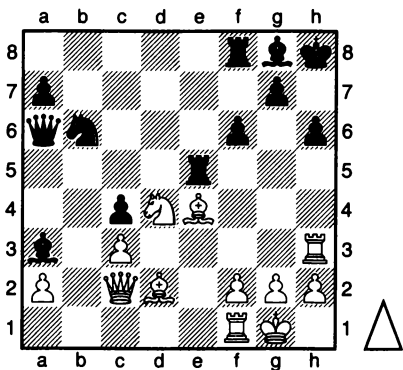
53



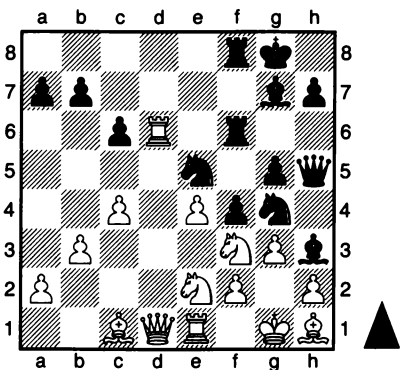
54



55



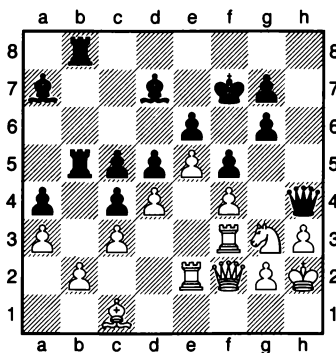
56



## Промежуточный ход

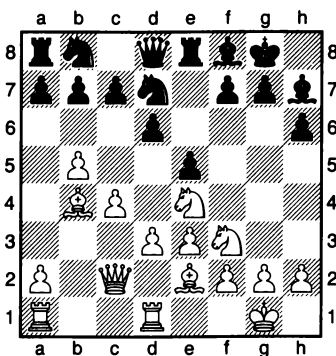
Промежуточный ход – тактический приём, при котором соперник делает не предполагаемый ответ, а другой ход или серию ходов с более сильной угрозой (например, с взятием или с шахом) и затем заканчивает начальную операцию.

### Промежуточный шах



Лоуэ – Медле, 1849, **1.К:f5! Ф:f2** (1...g:f5 **2.Ф:h4+-)** **2.Кd6+!** промежуточный шах, конь уходит из-под боя с угрозой королю, а после уже можно взять ферзя. **2...Кpg8 2..Лf:f2**, с выигрышем пешки.

### Промежуточный ход с идеей выигрыша материала



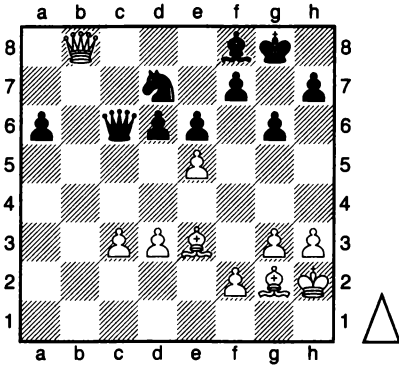
Гарсия – Малич, 1972, **1...d5!** 0-1, **2.С:f8** (2...c:d5 **С:b4-+)** **2...d:e4!** нападая на коня f3 и временно отказываясь от взятия слона, если сразу **2...Кр:f8**, то **3.Кg3** с материальным равенством **3. e:f3 С:f3** с лишней фигурой.



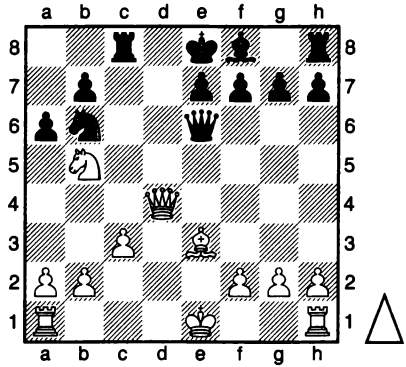
# Промежуточный ход



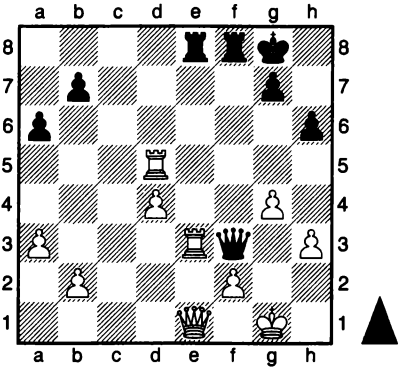
1



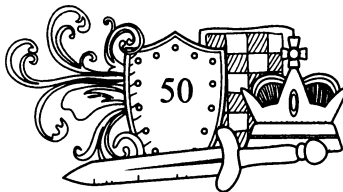
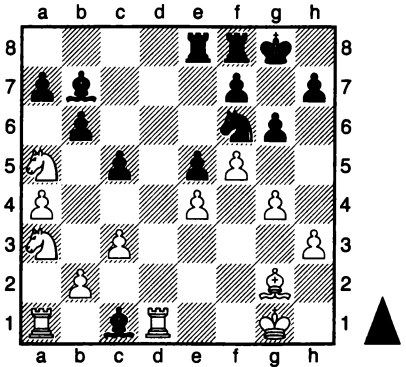
2



3



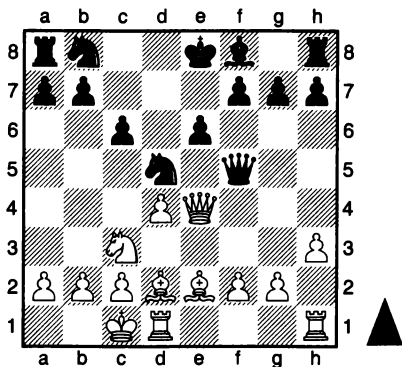
4



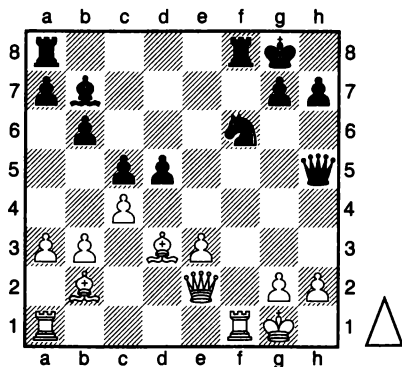
# Промежуточный ход



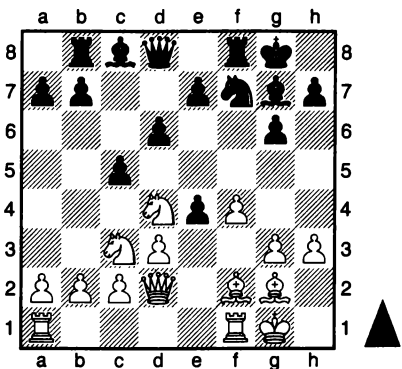
5



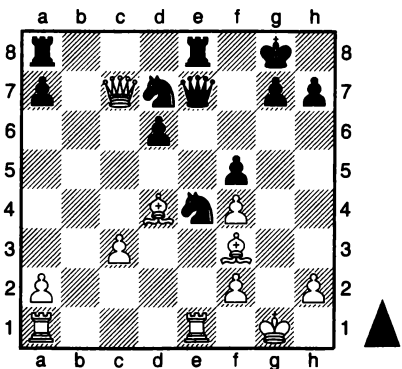
6



7



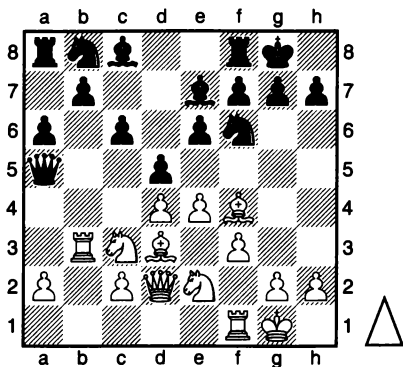
8



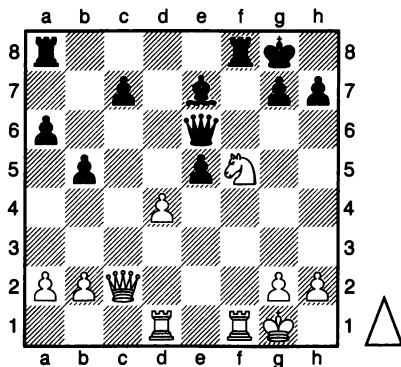
# Промежуточный ход



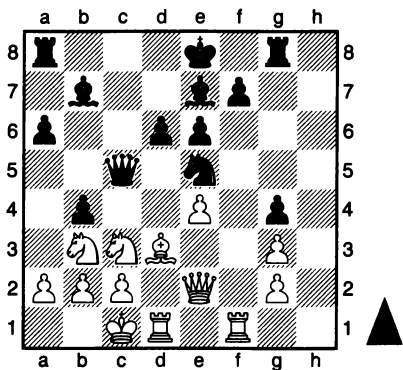
9



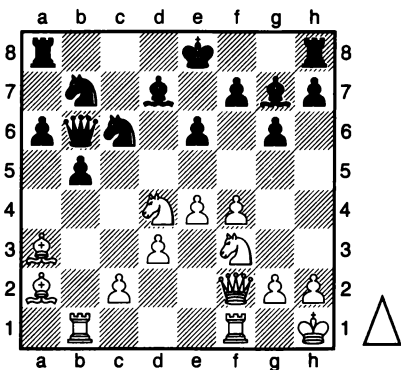
10



11



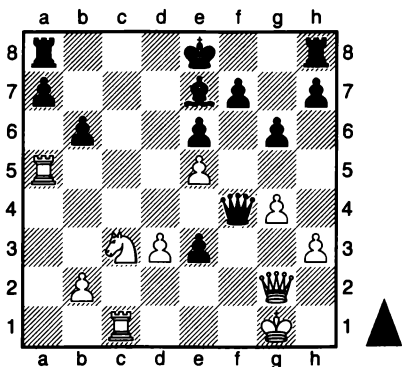
12



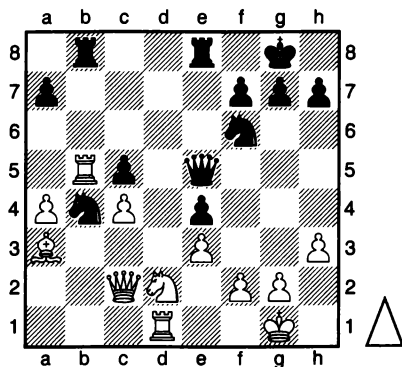
# Промежуточный ход



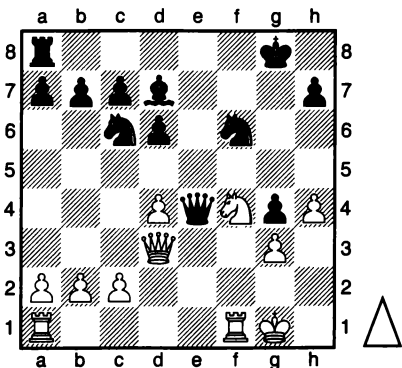
13



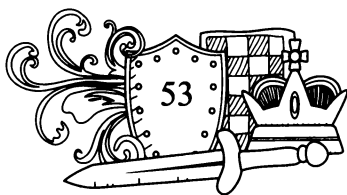
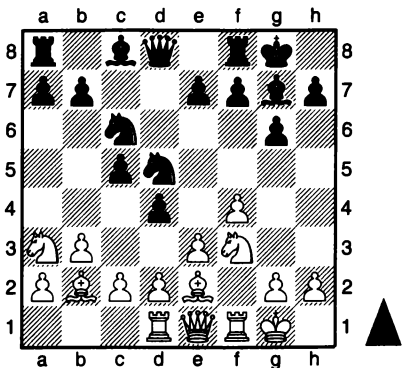
14



15



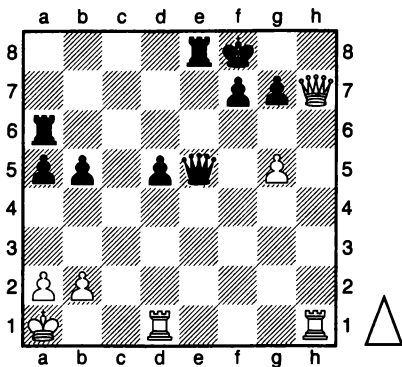
16



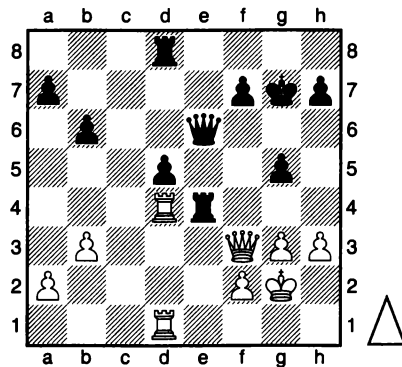
# Промежуточный ход



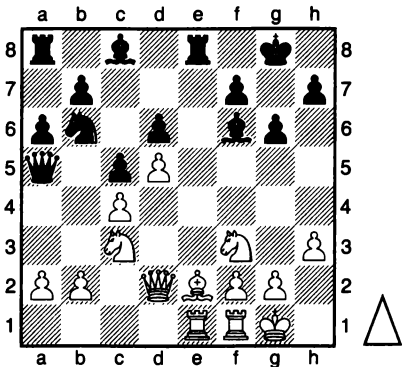
17



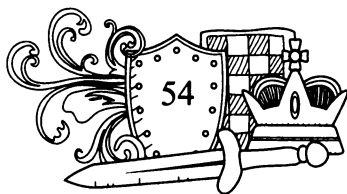
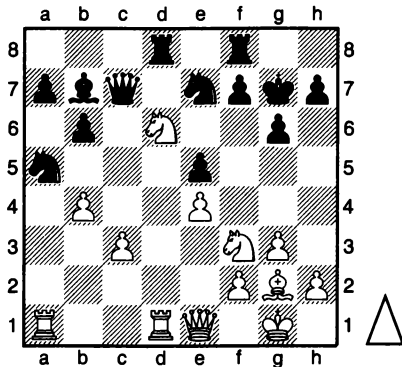
18



19



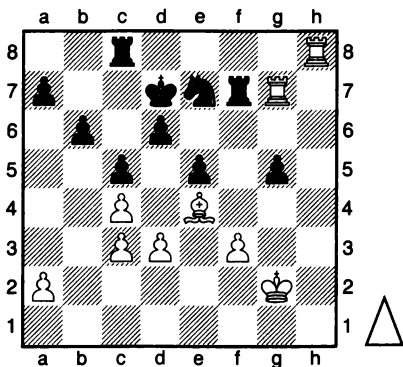
20



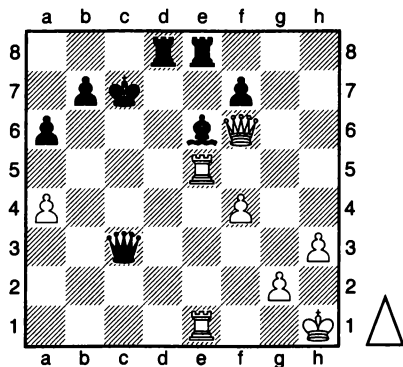
# Промежуточный ход



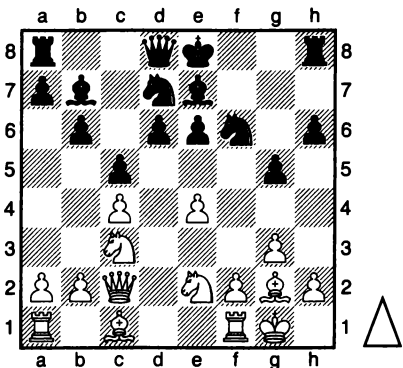
21



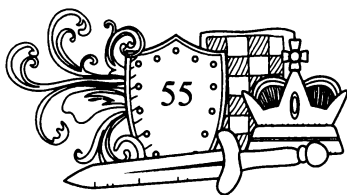
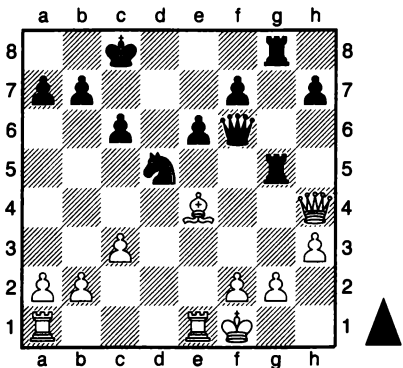
22



23



24

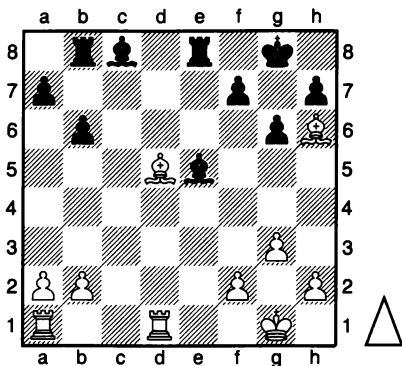




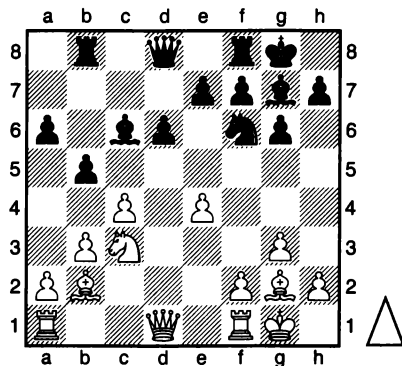
# Промежуточный ход



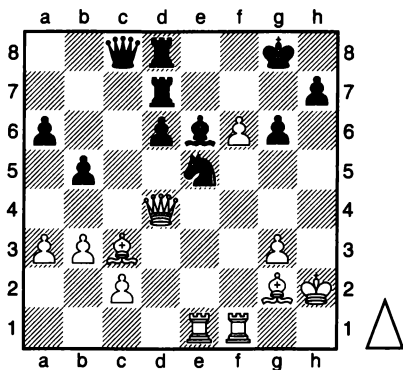
25



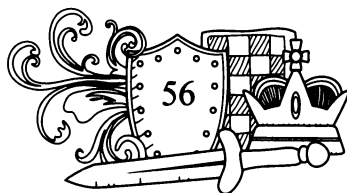
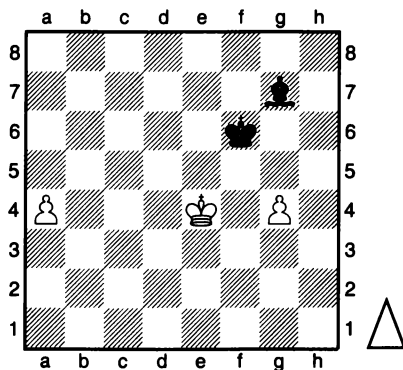
26



27



28



## Ответы

### *Ловля фигуры*

- 1) Хенн – Вебер, 2001, 1...c4 0–1
- 2) Форинтос – Дриммер, 1970, 1.Kc4 Ф:c3 2.b:c3 +-
- 3) 1.d3+-
- 4) Тот – Бибас, 1960, 1.Cb7 Кес6 2.e:d6 с:d6 3.C:c8 +-
- 5) Васюков – Гольцов, 1960, 1.Ca7 1–0
- 6) Краэнзл – Менкен, 1994, 1.Фе5 1–0
- 7) Сепулведа – Бланко Ачеведо, 1993, 1...Cc2 0–1
- 8) Дроздовский – Мусялкиевич, 2013, 1.Cd5 1–0
- 9) Шнейдер – Коэхолец, 1990, 1.Ce2 1–0
- 10) Додеро – Суарез, 1954, 1...g5 2.C:g5 f:g5 -+
- 11) Кукка – Ластовичка, 1950, 1...Kf7 2.g3 Фf5+ 0–1
- 12) Нуркиевич – Олива, 1996, 1.Cb4 1–0
- 13) Сыре – Грюнберг, 1975, 1...g5 2.Lfe1 Се6+-
- 14) Юргенс – Хантке, 1952, 1...Ke2 0–1
- 15) Кузьмин – Лазич, 1989, 1.Cd3 1–0
- 16) Сомервиль – Хейл, 1969, 1.Kb5 1–0
- 17) Свешников – Холмов, 1974, 1...Ла7 0–1
- 18) Томас – Элей, 1974, 1.h3 C:f5 2.e:f5 1–0
- 19) Каплан – Ломбарди, 1974, 1...Лh8 0–1
- 20) 1.Kd2 +/-
- 21) Грондсма – Биирендонк, 1982, 1.g4 1–0
- 22) Кононенко – Ручьева, 2003, 1.Cc7 1–0
- 23) Дельмонт – Давис, 1969, 1.h4 K:g3 2.h:g5 1–0
- 24) Галло – Сканавино, 1960, 1...c4 2.C:c4 Ф:c4 -+
- 25) Биликки – Годой, 1965, 1.b3 1–0
- 26) Месеберг – Спиир, 1966, 1...e3 0–1
- 27) 1.f4 e:f3 2.L:e5 +-
- 28) Купка – Крайсовиц, 1960, 1.Lh5 Фf4 2.L:f4 1–0
- 29) Земгалис – Вейд, 1953, 1.Cc4 1–0
- 30) Ботвинник – Авербах, 1955, 1.b4 1–0
- 31) Стюарт – Капабланка, 1926 1...Ke8 0–1
- 32) Алехин – Ненароков, 1907, 1.Ka4 1–0
- 33) Падейро – Фигуэредо, 2004, 1.Cb6+- 1–0
- 34) Плхал – Мейер, 1969, 1...Kf7 0–1
- 35) 1...Kfd6 2.e:d6 K:d6 -+
- 36) Палермо – Родригез, 1965,

- 1...Kh6 2.Kb3 Фb6 3.Ф:f6 e:f6  
4.Kc1 0-1
- 37) Ары – Джентил, 1960, 1.c4  
Л:e5 (1...Лd3 2.Кc5+-) 2.f:e5 +-  
38) Валдшаегер – Андруэт,  
1985, 1...Ca2 0-1, на 2.К:a2  
К:e2+ и 3.К:c1  
39) Иотов – Родригез, 2006,  
1.Kb6 Лb8 (1...Ла7 2.К:c8 К:c8  
3.С:a7+-) 2.Сf4 +-  
40) Хенкс – Пурди, 1960,  
1.b4 0-1, на 1...Фс8 2.Ke7+ и  
3.К:c8+-  
41) Оливера – Хорберг, 1954,  
1...Ca4 0-1, на 2.Ф:b7 Ла7  
42) Пиментел – Да Мата, 2010,  
1...a6 0-1, 2.Сс4 b5  
43) Тимман – Полугаевский,  
1973, 1.Kb3 Фа4 2.Kb6+ 1-0 и  
3.К:a4  
44) Блайвас – Горшков, 2000,  
1...С:f5 2.e:f5 e4 -+  
45) Фисер – Шустер, 1965,  
1...Kpd7 2.Лf6 Се7 0-1  
46) Рейнхардт – Трифунович,  
1955, 1.Сс5 Ф:a4 2.Ла1 Kd4  
3.К:d4 1-0  
47) Фичтл – Фучс, 1960, 1.e6  
Лf6 2.g5 1-0  
48) Чрха – Хайдук, 1961, 1.Kg3  
Фg4 2.h3 1-0  
49) Бонхем – Давей, 1953, 1.Cd2  
Фd6 2.e5 1-0  
50) Салманн – Моэле, 1946, 1.a3  
1-0, 1...Ca5 2.b4  
51) Саркилати – Де Фонсека,  
1975, 1...Cc5 2.Ke2 (2.Фe5 С:f2+  
3.Л:f2 Ф:e5) 2...С:d4 -+  
52) Батрес – Баррено Анлеу,  
1982, 1...Cb5 2.b:c5 d:c5 0-1,  
3.Фb3 c4  
53) Штейнер-Верховский, 1972,  
1.Са6 Фd8 2.Сс7+-  
54) Павасович – Рогуль, 1998,  
1.c5 d:c5 (1...К:c5 2.b:c5 Ф:b1+  
3.Л:b1) 2.Ка4 +-  
55) Грек – Джурзинска, 1981,  
1...f4 2.g:f4 e:f4 3.Cd2 f3 0-1  
56) Мальберг – Афонса, 1.e5!  
Ke8 2.d6 Ch4 3.g3 1-0  
57) Педерсен – Фесинг, 1982,  
1.Лb3 Фс5 2.Ка4 1-0  
58) Банас – Прандштеттер,  
1969, 1...a3 2.Kd7 (2.Фа1 Кс2)  
2...Фf7 3.Фа1 Кс2 4.Лf1 Ф:d7  
0-1  
59) Здебска – Кологоида, 2003,  
1.f4 Фh5 2.Ce2 1-0  
60) Спасский – Базан, 1960,  
1.h3 e5 2.Сс5 Лс8 3.С:e7 Кр:e7  
4.h:g4 +-  
61) Антошин – Люблинский,  
1952, 1.Kgf5 e:f5 2.К:f5 К:b2  
3.К:h4+-  
62) Вилльямс - Тревелян, 1982,  
1.f5 g:f5 2.e:f5 С:f5 3.Фg5+ 1-0  
63) Куинтерос – Чемез, 1966,  
1.f3 Kg5 (1...c5 2.f:e4 c:d4 3.e:f5  
С:f5 4.Л:c8 К:c8 5.g4) 2.h4 h6  
3.h:g5 h:g5 4.Кс5 1-0  
64) 1.Кс4 Фb4+ 2.c3 Ф:c3+  
3.Cd2 +-  
65) Дворецкий – Романишин,  
1975, 1...Ke5 2.К:e5 (2.d:e5  
Кр:e7) 2...Кр:e7 3.К:g6+ Крf6

4.К:h8 Л:c2 +, далее 5.Лс8 и 6.Л:h8

66) Голдсмит – Джинат, 1975, 1.Сh5 Фе4 2.Лf4 Фd5 3.Л:d5 1-0

67) Бухман – Лутиков, 1971, 1...Ла8! 2.h4 Лh8 0-1

68) Йым – Ней, 1962, 1...Лd6 2.Лhe1 (2.Сс4 d:c4) 2...Лd7 3.Ф:d7 С:d7 -+

69) 1.Кd5 Фа4 2.Сb5+ Ф:b5 3.К:c7+ и 4.К:b5+-

70) Скембрис – Аттард, 1981, 1.Кpd1 Са5 2.b4 Сb6 3.c5 1-0

71) Земитис – Рейс, 1953, 1.Ка4 Cd7 (1...b5 2.Кb6 Ла7 3.С:d6 С:d6 4.Л:c8++) 2.Кb6 Ла7 3.Сb8 1-0

72) Кастальди – Матанович, 1955, 1...g6 2.Фg4 h5 3.Фg3 Сf4 0-1

73) Гутиерес Кастилло – Идрово, 1975, 1.Сс7 Фе6 2.Кс5 Фе8 3.К:f6+ Кpg7 4.К:e8+ Л:e8 1-0

74) Купрейчик – Парма, 1975, 1...К:e3+ 2.f:e3 Фd6 3.Фf5 Ле7 0-1

75) Бабула – Добровольский, 1974, 1.Кfd5 e:d5 2.Сb6 Фb4 3.К:d5 Ф:a4 4.Сb3 Фb5 5.Кс7+ 1-0

76) Рейнерт – Росенланд, 1985, 1...Лg7 2.С:e4 Ле5 3.f3 f5 0-1

77) Стеллер – Пфлегер, 1960, 1.a5 Ф:b2 2.Сс3 Фb5 3.Кс7+ Кpd8 4.К:b5+-

78) Барца – Рейчер, 1953, 1.Сd1 1-0, на 1...Лh6 2. Кf5! Ф:g3

3.К:h6 g:h6 4.h:g6+-

79) Ботта – Де Карбонелл, 1978, 1.Лh3 Сс8 2.Фе5+ f6 3.Фс7+ Лd7 4.Ф:d7+ 1-0

80) Рети – Видмар, 1926, 1...Kde5 2.Сf1 Cd7 3.Фа6 (3.Фd5 Фс8 4.Сf4 Се6) 3...K:h6 -+

### *Освобождение поля*

1) Ватсон – Мароци, 1922, 1...Лh2+ 2.Кр:h2 Фg2# 0-1

2) Хебден – Ледже, 2008, 1.Кd4+ e:d4 2.f5#

3) 1.Ле8+ Кр:e8 (1...С:e8 2.Фg7#) 2.Фе7#

4) Бывшев – Гульдин, 1950, 1.Лg6+ f:g6 2.g5# 1-0

5) 1...Лh4+ 2.g:h4 g4#

6) Клованс – Дарзниэкс, 1962, 1.Кpg7 Кd6 2.Кf6# 1-0

7) Соколов – Цешковский, 1989, 1...Кb4+ 0-1, 2.ab Фd3#

8) Зарнудио – Алехин, 1926, 1...Сg1 0-1, 2.Л:g1 Фh2#

9) Карпов – Биджиков, 1997, 1.g5+ h:g5 2.Кg4# 1-0

10) Тимман – Эванс, 1970 1.К:f6+ 1-0, 1...Л:f6 2.Сd5

11) Манич – Блау, 1984, 1.Фg7+ С:g7 2.Кg6# 1-0

12) Стулик – Холас, 1956, 1.Лh7+ Кр:h7 2.Фg7# 1-0

13) Россоломо – Цукерман, 1937, 1.Ле7+ С:e7 2.Ке5+ Кpg8 3.К:d7 С:g5 4.Ке5+-

14) Карпов – Каспаров, 1985, 1... d2 0-1, 2.К:d2 Кd3+ и 3.К:c1+-

- 15) Шеллман – Локе, 2004, 1...Kd3+ 2.C:d3 (2.Kpf1 K:f4-+) 2...Cb4-+
- 16) Фейберт – Крокерт, 1973, вариант из партии 1...Kf4 2.C:f4 g6
- 17) Туник – Афанасьев, 2011, 1.Л:g7+ 1-0, 1...К:g7 2. Фg6+ Kph8 3.Кf7#
- 18) Фишер – Гадиа, 1960, 1.К:e7+ 1-0, 1...Ф:e7 2.Фd5+ и 3.Ф:c6
- 19) Ричтер – Фабиан, 1985, 1.Ф:e8+ 1-0, на 1...Л:e8 2. Кf7+ и 3.К:g5
- 20) Потик – Фуэнтес, 1981, 1.Kd6+ 1-0, 1...e:d6 2.Cb5
- 21) Свенссон – Линдберг, 2003, 1...К:f3+ 2. Л:f3 d4 0-1
- 22) Гарибальди – Рубиштейн, 1952, 1...Kf3+ 0-1 2.Ф:f3 Ce5+
- 23) Гонкалвес – Руссовский, 1972, 1...К:e3 2.Кр:e3 Cc2 0-1
- 24) Кондон – Коултас, 1935, 1.К:e7+ Ф:e7 2.Фd5+ 1-0 и 3.Ф:a8
- 25) Йованович – Златонович, 2012, 1...Cg1+ 0-1, 2.Кр:g1 Фh2#
- 26) Гарсиа Родригес – Гонзалес, 2011, 1...Лh1+ 0-1, 2.Кр:h1 Фh4+ 3. Кrg1 Фh2#
- 27) Бейен – Коларов, 1960, 1...e4 2.f:e4 Ke5 3.Фс2 К:e3 0-1
- 28) Равинский – Симагин, 1947, 1...Kg4+ 2.h:g4 Ce5+ 3.Kph3 Л:g5 -+
- 29) Клейн – Тайманов, 1960, 1...c:d4 2.Ke:d4 Kc5 3.К:c6 (3.Фd2 К:b7) 3...К:d3 -+
- 30) Каспаров – Смирин, 1990, 1.Л:h6 С:h6 (1...Фс5+ 2.Кph1 Лс1 3.Се6#) 2.Се6+ Kph8 3.Фf6+ Cg7 4.Фh4+ Ch6 5.Ф:h6#
- 31) Нимцович – Рубинштейн, 1921, 1.b5 Фg7 (1...a:b5 2.Ke6 h5 3.Фf6+ Kph7 4.Kg5+ Kph6 5.Cb4+-) 2.Ф:g7+ Кр:g7 3.b:c6 +-
- 32) Сучаков-Яхнин, 1948, 1.Л:d6 Ф:d6 2.Лf8+ Крс7 3.Ke6+ Kpb6 (3...Kpd7 4.Лd8#) 4.Фe3+ Kpb5 5.c4+ Кр:b4 6.Фd2+ Лс3 7.Фb2+ Кра4 8.Ла8#

### *Освобождение линии*

- 1) 1.Ле8+ Л:e8 2.Ф:g7# 1-0
- 2) Пуиггрос – Адер Хаусман, 1952, 1.Kh6+ Ф:h6 (1...Kph8 2.Ф:f8+ Фg8 3.Ф:g8#) 2.Ф:f8# 1-0
- 3) Штольц – Келлер Херманн, 1951, 1.Kd6+ 1-0, 1...Л:d6 2.Фg8#
- 4) Уэйд – Илес, 1973, 1...Kg3+ 2.h:g3 Фh3# 0-1
- 5) Белявский – Квон, 2012, 1.Cd5+ К:d5 (1...Лf7 2.Фh7+ Kpf8 3.Фh8+ Kg8 4.Kh7#) 2.Фh7# 1-0
- 6) Якобсен – Арнасон, 1984, 1...Л:a3+ 2.С:a3 Фb3+ 3.Кра1 Ф:a3# 0-1
- 7) Заблотский – Маркосян, 2011, 1...c2+ 2.Лс:c2 Фа1# 0-1
- 8) Бологан – Понкратов, 2013, 1...Kh4+ 2.g:h4 Ф:f2# 0-1

- 9) Чсернижкий – Албрехт, 2011, 1...Ke2+ 2.Kph1 Ф:h2# 0–1
- 10) Гродоцкий – Неркорн, 2008, 1.К:e7+ 1–0, 1...Ф:e7 2. Фh7#
- 11) Месон – Чигорин, 1900, 1...Ла3+ 2.Л:a3 Фb2# 0–1
- 12) Баумстарк – Сикора, 1974, 1.Ke7+ Ф:e7 (1...Kpb8 2.К:g8) 2.Фа8# 1–0
- 13) Славотинек – Краиг, 1982, 1.Се6+ 1–0 и 2.Ф:g7#
- 14) Экенберг – Олфредссон, 1966, 1.Kg6+ hg 2.Фe8# 1–0
- 15) Алехин – Вайнштейн, 1916, 1.Лg8+ Ф:g8 2.Фh6 1-0
- 16) Керес – Новотельнов, 1951, 1.Kd7+ и 2.Фg7# 1–0
- 17) Рауклаускиен – Карф, 1939, 1...f2+ 2.Л:f2 Фh1# 0–1
- 18) Капабланка – NN, 1925 1.Kd6+ cd 2.Cg6 1–0
- 19) Греко – NN, 1620, 1.Кс6+ К:c6 2.Фe8# 1–0
- 20) Йоханссон – Уолш, 1956, 1.Лf8+ 1–0, 1...Л:f8 2.Ф:g7#
- 21) Косталиола – Роумеугоус, 1990, 1...Ke3+ 2.f:e3 Лс1# 0–1
- 22) Доннер – Крамер, 1950, 1.Kg6+ h:g6 2.Ф:g7# 1–0
- 23) Сакс – Полгар И., 1971, 1.Кс6+ b:c6 2.Сс7# 1–0
- 24) Козлов – Бронштейн, 1974, 1.Cf4 К:f4 2.Фh8# 1–0
- 25) Розанес – Андерсен, 1862, 1...Се3+! 2.Ф:e3 Лb1# 0–1
- 26) Баркхарт – Джексон, 1981, 1.f6 С:f6 2.Фd3 1–0
- 27) Серпи – Хартереу, 1982, 1.К:e6 f:e6 2.Cb6 1–0
- 28) Иванчук – Георгиев, 2001, 1.Cd5+ cd 2.Фh7# 1–0
- 29) Хайгарф – Блау, 1960, 1.e4 Фh4 (1...С:e4 2.Фh3+ Кpg8 3.Фh7#) 2.e:d5 +-
- 30) Приор – Вильямсон, 2013, 1.К:g6+ h:g6 2.Фh6# 1–0
- 31) Мюллер–Литманович, 1952, 1.Ke7+ К:e7 (1...Kph8 2.К:g6+ h:g6 3.Л:f8+ Kph7 4.Фh4#) 2.Л:f8# 1–0
- 32) Петтерсон – Кон, 1905, 1...Ke2+ 0–1, на 2.Ф:e2 Фh2+ 3.Kpf1 Фh1#
- 33) Гилрой – Келлнер, 1982, 1...С:f3+ 2.Ф:f3 Фh3+ 0–1, 3.Kpg1 Ф:h2#
- 34) Рубинштейн – Грюнфельд, 1925, 1.Л:g6+ h:g6 2.Фf7+ Kph8 3.Фg7# 1–0
- 35) Крайдман – Шапиро, 1961, 1.К:f5+ С:f5 2.Лh1+ Ch3 3.Л:h3# 1–0
- 36) Тарраш – Берд, 1898, вариант из партии 1.e6 Ф:e6 (1...f:e6 2.Ф:g4) 2.h3 +- и если слон отойдет, то 3.Фg7#
- 37) Подгаец – Бктнориус, 1970, 1.Се7 Л:e7 2.Фh6 1–0
- 38) Винсент – Арригони, 1982, 1.К:c6 b:c6 2.С:c5 +-
- 39) Оэне – Ламперт, 2013, 1...Kf2+ 2.Ф:f2 Лh4+ 3.Фh2 Ф:h2# 0–1
- 40) Диттмар – Лау, 1990, 1.Kf6+ К:f6 2.e:f6 Ф:f6 3.Фh7# 1–0

- 41) Дурао – Рейлли, 1960, 1.Л:d8+ Ф:d8 2.Фb4+ Фd6 3.Ф:d6# 1–0
- 42) Равинский – Уфимцев, 1951, 1.Сg5 f:g5 (1...g6 2.Лh3+ Кpg7 3.Сh6+ Кph7 4.Сf8#) 2.Лh3# 1–0
- 43) Жигалко – Гуляев, 2012, 1.Кe7+! С:e7 2.Фh7+ Кpf8 3.Фh8# 1–0
- 44) Шайдуллина – Безгодова, 2011, 1.Л:g6+ Кph8 (1...h:g6 2.Ф:g6 Кph8 3.Ф:h7#) 2.Лg8+ Кр:g8 (2...Л:g8) 3.Ф:h7# 1–0
- 45) Новак – Янковеч, 1965, 1.К:e6 f:e6 2.Фа7+ 1–0, 2...Крc7 3.Лc3+-
- 46) Пельц – Донченко, 1970, 1...Л:g3 2.h:g3 Фf2+ 3.Кph2 Ф:g2# 0–1
- 47) Штраусс – Робинзон, 1983, 1...К:d5 2.Сf2 (2.c:d5 Фh4+ 3.Сf2 Ф:f2#) Ке3 3.Фb3 Кc5 0–1
- 48) Калугина – Хрихоренко, 2003, 1...e5 2.h3 (2.de Сb4) 2...С:f3 3.g:f3 К:d2 0–1
- 49) Блекберн – Шейлер, 1879, 1.Се5+ Кf6 (1...de 2.Фh6+ Кpg8 3.Фh7#) 2.Фh6+ Кpg8 3.Сh7+ 1–0
- 50) Вестеринен – Ларсен, 1967, 1...Кf3+ 2.g:f3 Лd5+ 3.Крc1 Л:e1# 0–1
- 51) Лопес – Сентра Альварес, 1966, 1.Кe6 К:e6 2.Фh6+ Кpg8 3.Лhg1+ Сg7 4.d:e6 1–0
- 52) Хазек – Тереба, 1928, 1.Сс6+ Кре7 (1...К:c6 2.Ф:f7+ Кpd8 3.Фf8#; 1...Кpd8 2.Фd5+ Кре7 3.Ф:f7+ Кpd6 (3...Кpd8 4.Фe8#) 4.Лd1+ Кр:e5 (4...Крc5 5.Лd5#) 5.Лd5+ Кр:e4 6.Фf3#) 2.Ф:f7+ Кpd6 3.Лd1+ 1–0, 3...Крc5 (3...Кр:e5 4.Лd5+ Кр:e4 5.Фf3#) 4.Фd5#
- 53) Риифшлаэджер – Бишофф, 1983, 1...Кg3+ 2.Ф:g3 (2.h:g3 Фh5+ 3.Сh3 Ф:h3#) 2...Л:g3 3.h:g3 Фh5+ 4.Сh3 Ф:h3# 0–1
- 54) Хейнс – Куксей, 1967, 1.Кd6 Ле7 (1...С:d6 2.Фf7+ Кph6 (2...Кph8 3.Ф:h7#) 3.Ф:h7+ Кр:g5 4.h4#) 2.Кe6+ (или 2.Кe8+ Л:e8 3.Фf7+ Кph6 4.Ф:h7+ Кр:g5 4.h4#) 2...Л:e6 3.Ф:e6 К:c5 4.b:c5 1–0
- 55) Левенфиш – Фрейман, 1925, 1.С:h6 g:h6 2.Л:h6+ Кpg7 3.Сb7 Кр:h6 (3...С:b7 4.Фg6#) 4.С:a6+-
- 56) Урбан-Шенеберг, 1971, 1...Сg2 2.Кр:g2 (2.С:g2 К:f3+ 3.С:f3 Ф:h2+ 4.Кpf1 Ф:f2#) 2...К:f3 3.Кр:f3 Ке3+ 4.g4 Ф:g4#

### *Промежуточный ход*

1) Ларсен – Исков, 1975, 1.Ф:f8+ Кр:f8 2.С:c6 1–0

2) Стрикович – Дрей, 1988, 1.Ка7 и 2. Ф:b6 1–0

3) Рознц – Хейнце, 1970, 1...Л:e3 2.f:e3 Ф:d5 0–1

4) Чикалтеа – Хааг, 1962, 1...Се3+ 0–1, и 2.b:a5

5) Медина – Эскобедо, 2001, 1...К:c3 2.С:c3 (2.Ф:f5 К:e2+ 3.Крb1 e:f5) 2...Ф:e4 0–1

6) Рубинштейн/Ландау – Колле/Тартаковер, 1932 1.Л:f6 Ф:e2

- 2.Л:f8+ Л:f8 3.С:e2 1-0
- 7) Григорьев – Паниковский, 1977, 1...e3 2.С:e3 с:d4 3.Кb5 d:e3 4.Ф:e3+-
- 8) Дауменс – Андруэт, 1981, 1...Кe5! 0-1, 2.Ф:e7 К:f3+ 3.Кpf1 Л:e7
- 9) Ниилотпали-Аль Тамими, 2004, 1.К:d5 Фd8 (1...Ф:d2 2.К:e7+ Крh8 3.С:d2) 2.Кb6 1-0
- 10) Цешковский – Юсупов, 1982, 1.Фb3 1-0, 1...Ф:b3 (1...Лf6 2.К:e7) 2.К:e7+ и 3.а:b3
- 11) Мелис – Дуджис, 1985, 1...К:d3+ 2.Ф:d3 Фg5+ 0-1 и 3...b:c3
- 12) Добровольский – Млинар, 1969, 1.К:e6 Ф:f2 2.К:g7+ Крд8 3.Л:f2 1-0
- 13) Лапорте – Джентило, 2000 1...Фf2+ (1...b:a5? 2.Ф:a8+ Cd8) 2.Ф:f2 e:f2+ 3.Кр:f2 b:a5 -+
- 14) Панно – Ивков, 1953, 1.С:b4 Л:b5 2.Сс3 1-0 и 3.а:b5
- 15) Стейниц – Гиршфельд, 1.Кh5 Ф:d3 (1...Фe7 2.К:f6+) 2.К:f6+ Крг7 3.с:d3 +-
- 16) Якобсен – Гельфер, 1970, 1...d3 2.С:g7 d:e2 3.Ф:e2 Кр:g7 0-1
- 17) Галлямова - Прокопчук, 1999, 1.Лhe1 Ф:e1 2.Фh8+ Кре7 3.Л:e1+ +-
- 18) Палау – Виллегас, 1925, 1.Л:e4 d:e4 2.Фс3+ и 3.Л:d8 1-0
- 19) Заводный – Моркусова, 1972, 1.Кe4 Ф:d2 2.К:f6+ Крг7 3.К:e8+ 1-0 и 4.К:d2
- 20) Хайтун – Чсом, 1966, 1.Кb5 Фс4 2.Л:d8 Л:d8 3.Ка3 1-0 и 4.б:a5
- 21) Симагин-Загорянский, 1944, 1.Сс6+ (1.Л:c8? Л:g7; 1.Л:f7? Л:h8) 1...Кре6 (1...Л:c6 2.Л:f7+-) 2.Лh6+ Лf6 3.Сd7+ 1-0, 3...Кр:d7 4.Л:f6 +-
- 22) Рихтер – Винц, 1957, 1.Л:e6 Ф:f6 2.Лс1+ Крb8 3.Л:f6 +-
- 23) Ибанез – Ипата, 1931, 1.e5 С:g2 2.e:f6 Ch3 3.Фg6+ Крf8 4.Фg7+ 1-0
- 24) Соловьев - Петросян, 1950, 1...Л:g2 2.Ф:f6 (2.С:g2 Ф:h4) 2...Лg1+ 3.Кре2 Л:e1+ 4.Л:e1 К:f6 -+
- 25) Найдорф – Котов, 1948, 1.Сс6 Сg4 2.С:e8 С:d1 3.С:f7+ Кр:f7 +/-
- 26) Лендгуэл – Паоли, 1972, 1.e5 черные сдались 1...С:g2 2.e:f6 С:f1 3.f:g7 Ch3 4.g:f8Ф+ Ф:f8 1-0
- 27) Панов – Макогонов, 1937, 1.Л:e5 d:e5 2.f7+ (2.Ф:e5 Крf7) 2...Л:f7 (2...С:f7 3.Ф:e5 Крf8 4.Фh8+ Кре7 5.Ле1+ Се6 6.Л:e6+ Кр:e6 7.Фf6#) 3.Ф:e5 Крf8 4.Фh8+ Кре7 5.Сf6+ Крд7 6.Лd1+ Крс7 7.Л:d8 +-
- 28) Оттен, 1.a5 Cf8 2.Крд5 Ch6 3.g5+ С:g5 (3...Кр:g5 4.a6 Cf8 5.a7) 4.Кре4 Ch4 5.Крf3 Кре6 6.a6 Cd8 7.a7 Cb6 8.a8Ф



## СОДЕРЖАНИЕ

Ловля фигуры.....	4
Освобождение поля.....	25
Освобождение линии.....	34
Промежуточный ход.....	49



Тираж 1000 экз. Заказ № ВЗК-05143-14.

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии  
с качеством предоставленных материалов  
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.



Вашему вниманию предлагается серия книг по тактическим приёмам. Материал сгруппирован по традиционным шахматным темам и выстроен в соответствии с принципом «от простого к сложному». Книги можно рекомендовать любителям шахмат, желающим повысить свой тактический уровень.

Об авторе: Дорфеева Анна Геннадьевна, международный мастер, чемпионка Европы среди девушек, двукратная чемпионка Москвы среди женщин. Автор серии обучающих книг для детей «Шахматная лесенка», «Хочу учиться шахматам!», «Хочу учиться шахматам-2!», «Шахматы: Начальная тактика».

ISBN 978-5-85271-546-3



9 785852 715463