



АННА ДОРОФЕЕВА

# ШАХМАТНАЯ РАДУГА

тактических приемов

## 3 Завлечение, отвлечение, блокировка



АННА ДОРОФЕЕВА

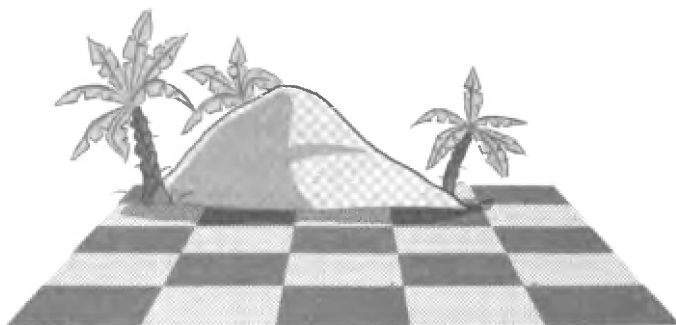
# Шахматная радуга тактических приёмов

КНИГА 3.

ЗАВЛЕЧЕНИЕ

ОТВЛЕЧЕНИЕ

БЛОКИРОВКА



Москва 2014

УДК 794  
ББК 75.581  
Д69

Руководитель проекта и издательской группы  
Анна Дорофеева  
e-mail: stchess@mail.ru

**Дорофеева А. Г.**

Д69 Шахматная радуга тактических приёмов. Книга 3.

Завлечение. Отвлечение. Блокировка / А.Г.Дорофеева. - М.:  
Издательство Дорофеева Анна Геннадьевна, 2014. – 64 стр.  
ISBN 978-5-85271-533-3

Художник и компьютерная верстка Юлия Никифорова

Дорогие друзья! Вашему вниманию предлагается серия книг по основным элементам шахматной тактики. В третьей книге вы познакомитесь с такими тактическими приёмами, как завлечение, отвлечение и блокировка. Решение заданий поможет вам научиться применять эти приёмы в практических партиях, что усилит ваши комбинационные возможности.

Книга адресована шахматистам начального уровня подготовки второго-третьего года обучения, тренерам и любителям шахмат.

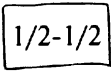


## ВВЕДЕНИЕ

Цель данной серии книг - стремление помочь шахматисту в овладении разными элементами шахматной тактики. В приведенных позициях запечатлен момент перед решающим поворотом событий. После решения задачи сторона, за которой очередь хода обычно получает материальное преимущество или ставит мат.

Позиции сгруппированы по темам, им предшествует краткая теоретическая часть, включающая определение и несколько характерных примеров.

В третьей книге вы познакомитесь с популярными тактическими шахматными приёмами — завлечение, отвлечение и блокировка.

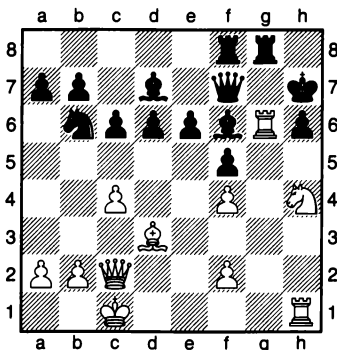
### Условные обозначения:

	ход белых		очень хороший ход
	ход черных		слабый ход, ошибка
	белые выиграли		грубая ошибка
	черные выиграли		у белых решающее преимущество
	ничья		у черных решающее преимущество
	хороший ход		мат

# Завлечение

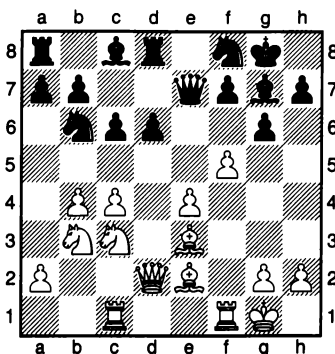
Цель этого тактического приёма – заставить (часто путем жертвы) фигуру или пешку соперника занять невыгодное поле, после чего появляется возможность нанести решающий удар.

## Завлечение с идеей поставить мат

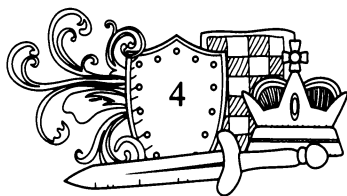


Чанг – Волынская, 2013,  
**1.Л:h6+!** завлекая короля в случае взятия ладьи на губительное для него поле **1...Кр:h6** (не помогает и **1...Кpg7** **2.К:f5+ e:f5** **3.Лh7+ Кpg6** **4.Лh6#**) **2.К:f5+ Кpg6** **3.Лh6#**

## Завлечение с идеей выигрыша материала



Найдорф – Болбочан, 1965,  
**1.f6!** заставляя слона встать на f6 **1...С:f6** **2.Л:f6** теперь уже ферзь вынужден занять поле f6 **2...Ф:f6** **3.Сg5!** и после отхода ферзя белые забирают ладью на d8.

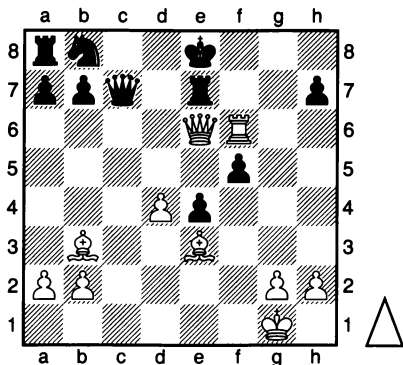




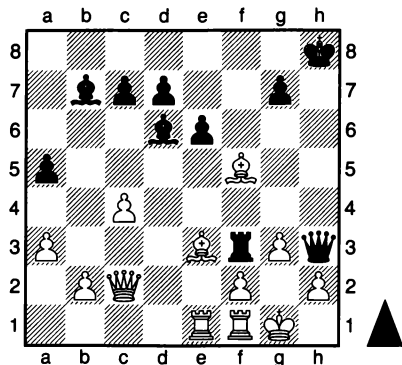
# Завлечение



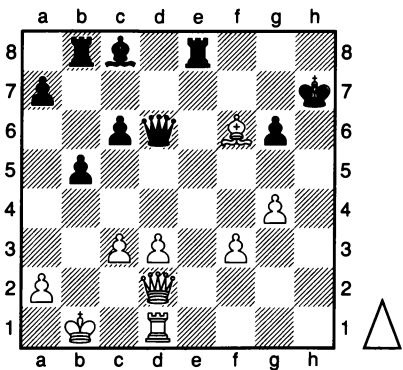
5



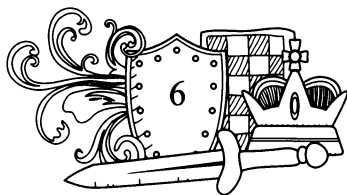
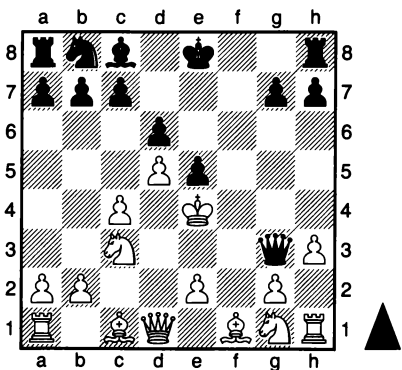
6



7



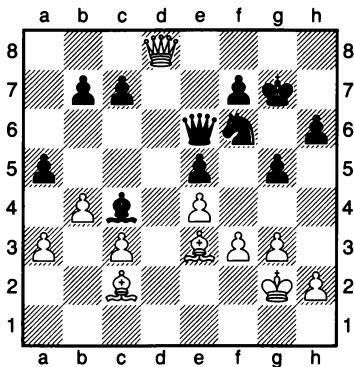
8



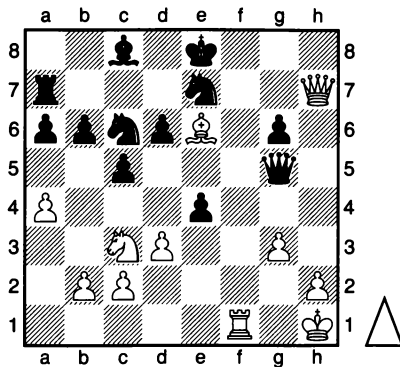
# Завлечение



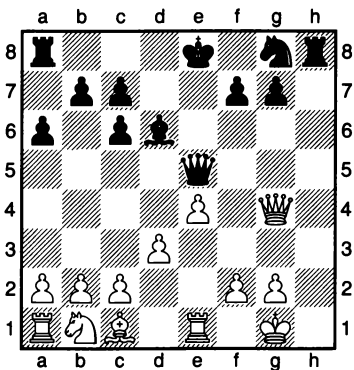
9



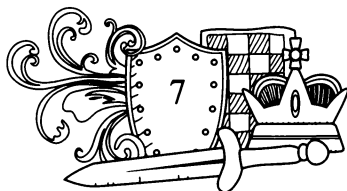
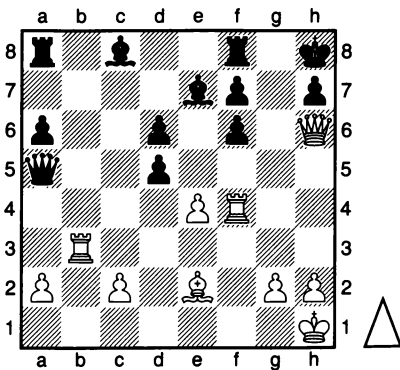
10



11



12

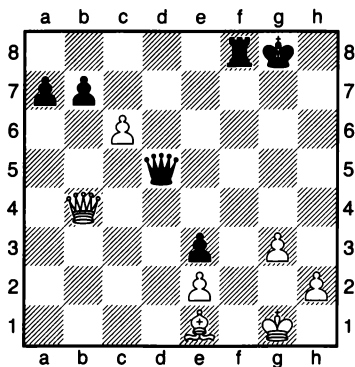




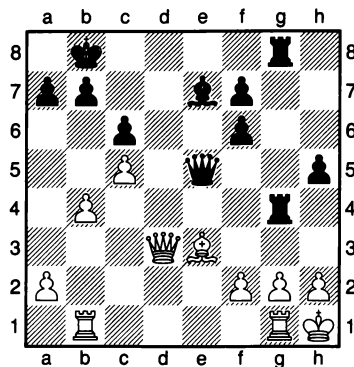
# Завлечение



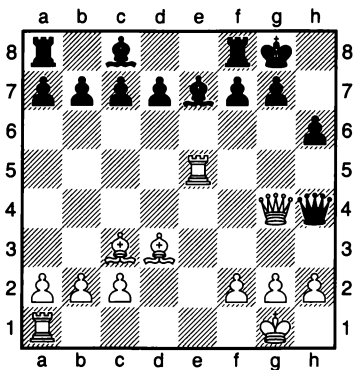
13



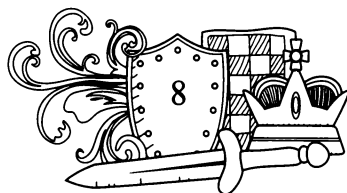
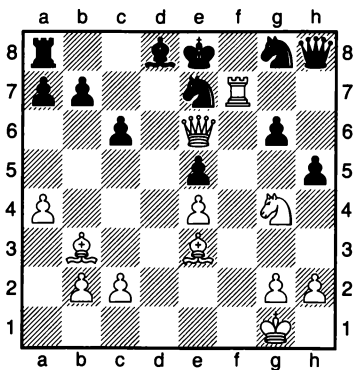
14



15



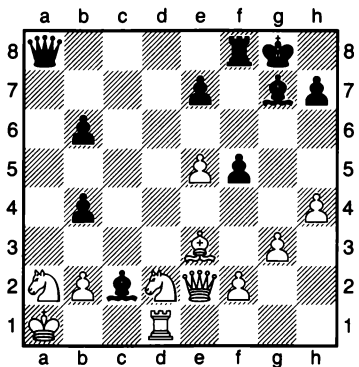
16



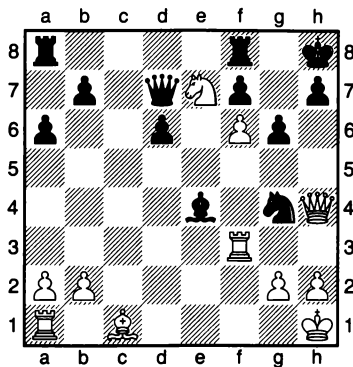
# Завлечение



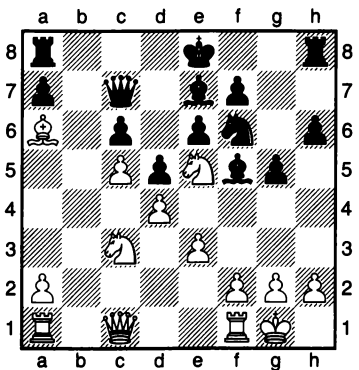
17



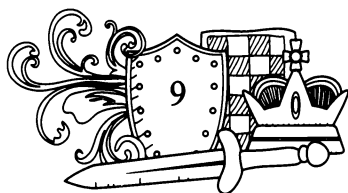
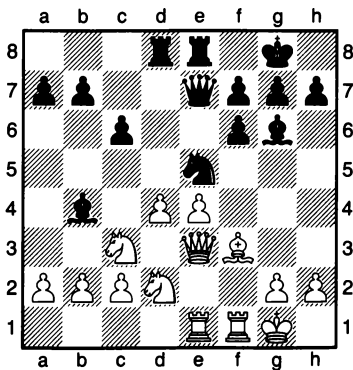
18



19



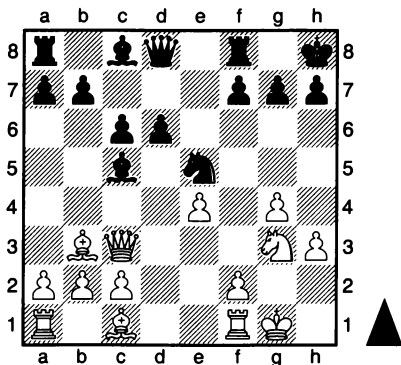
20



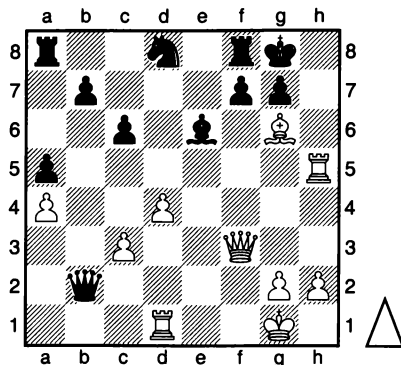
# Завлечение



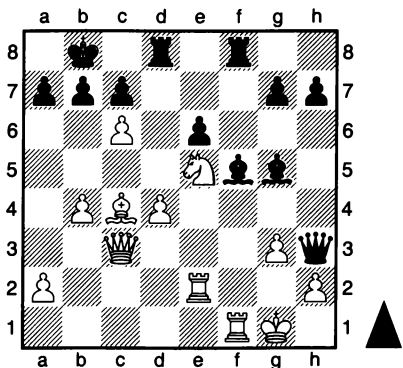
21



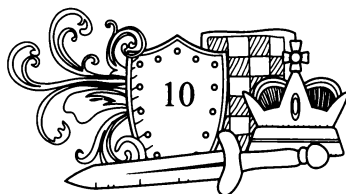
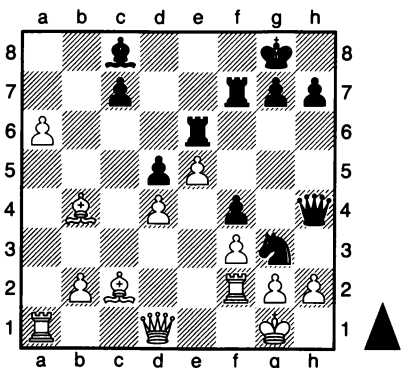
22



23

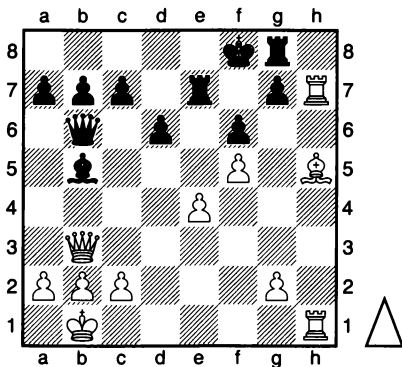


24

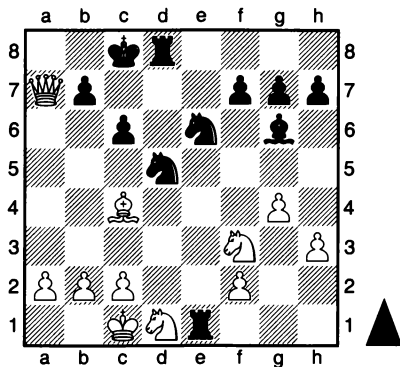




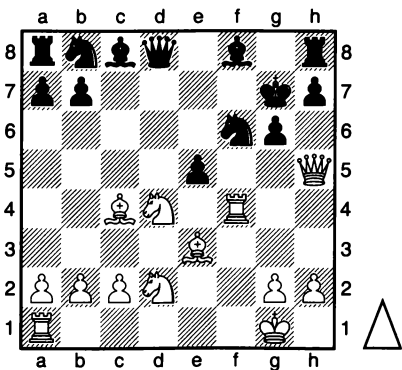
25



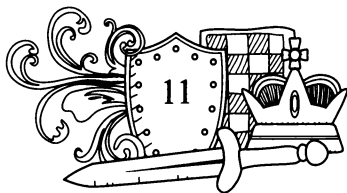
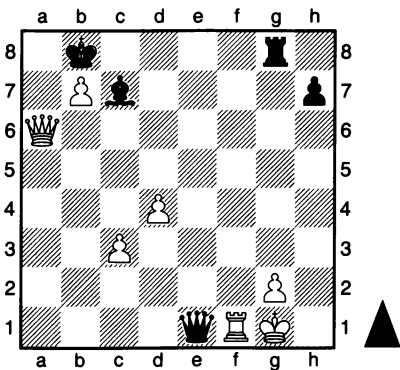
26



27

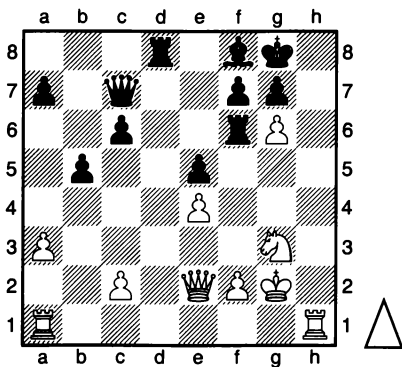


28

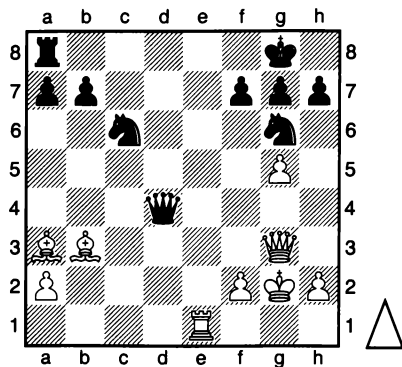




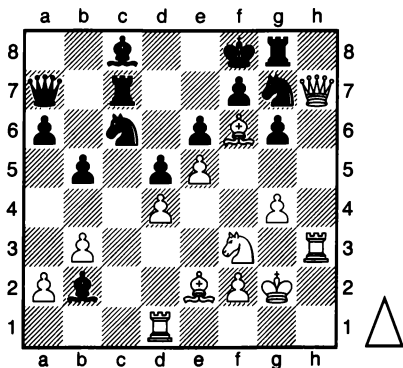
29



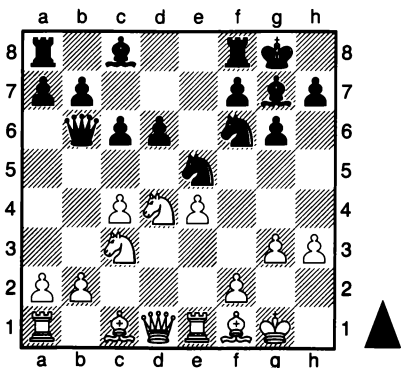
30



31

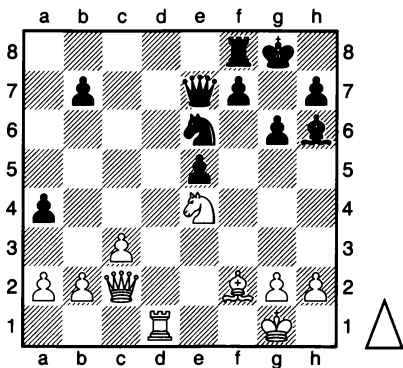


32

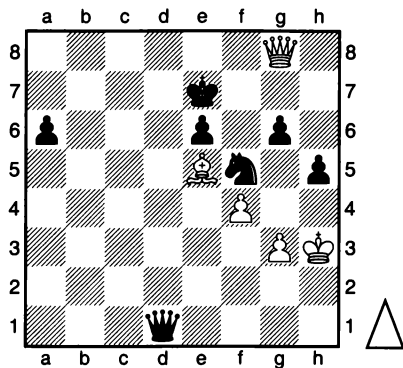




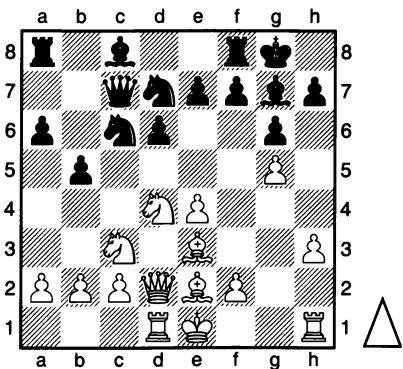
33



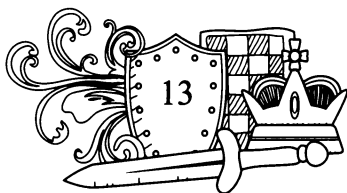
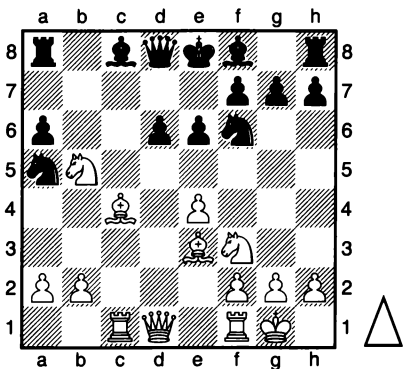
34



35

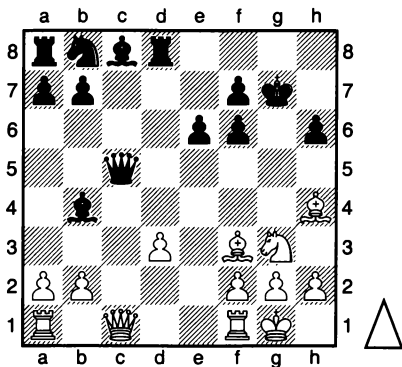


36

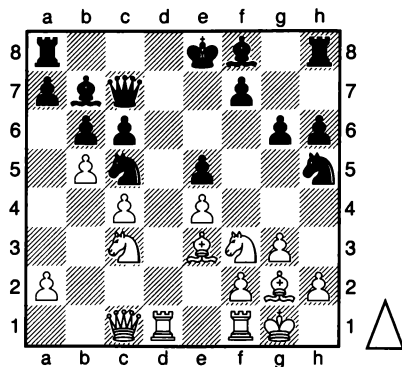




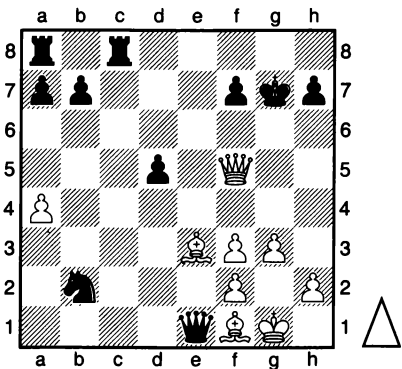
37



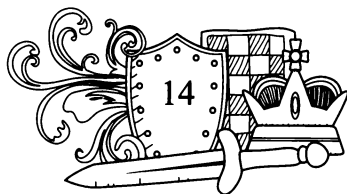
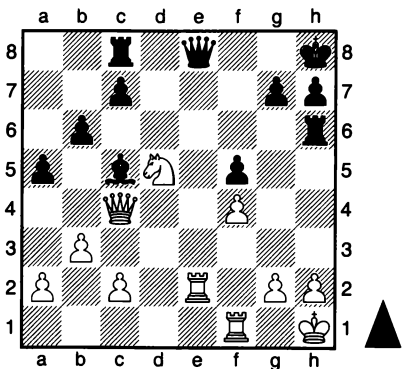
38



39

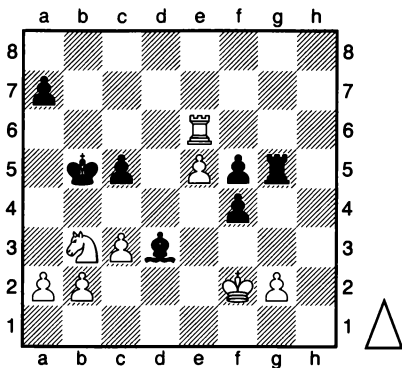


40

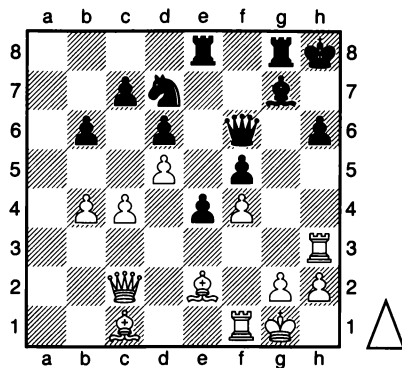




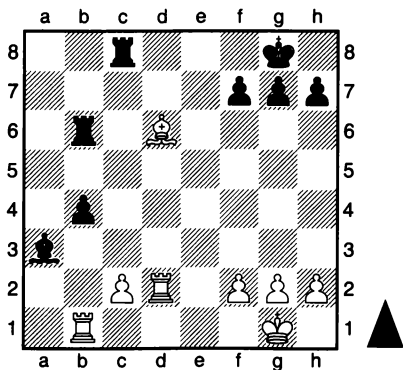
41



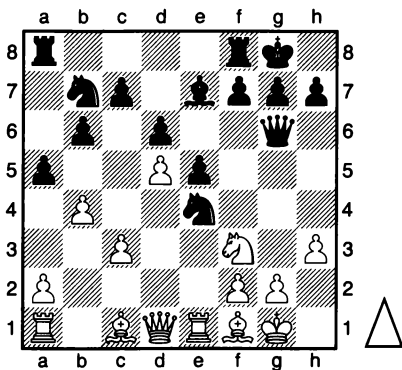
42



43



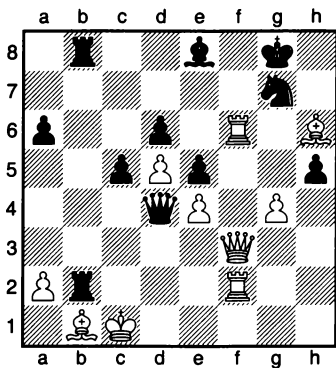
44



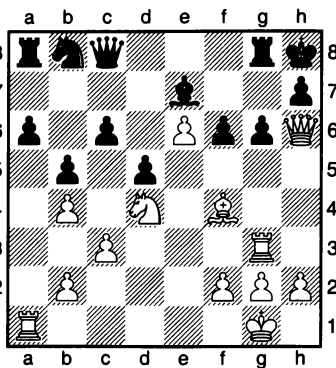




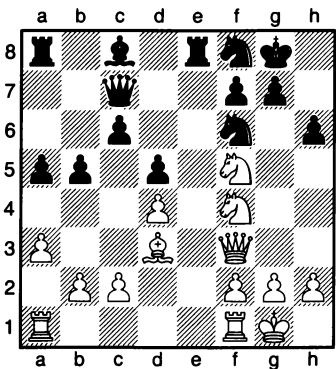
45



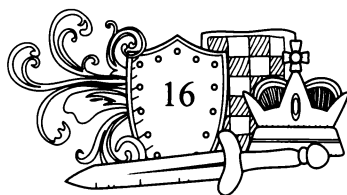
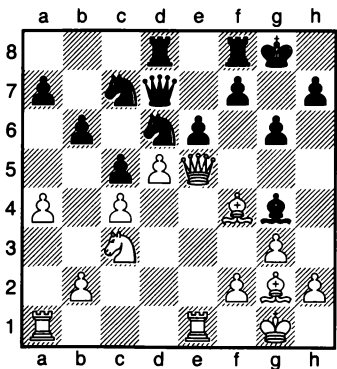
46



47

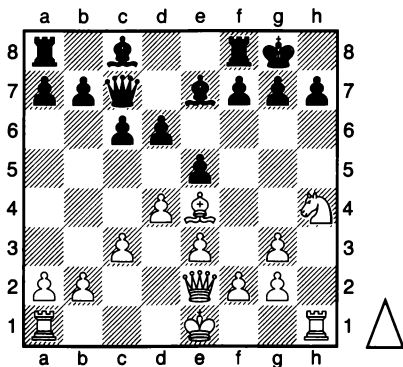


48

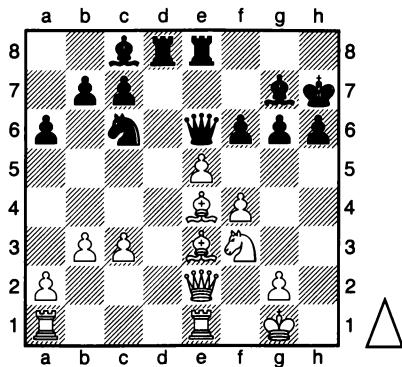




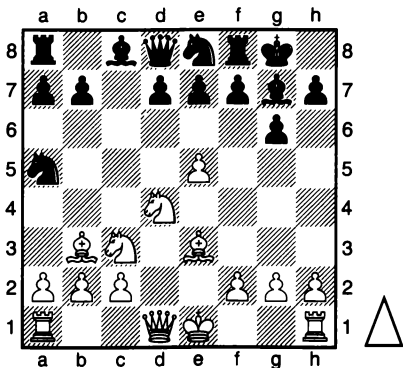
49



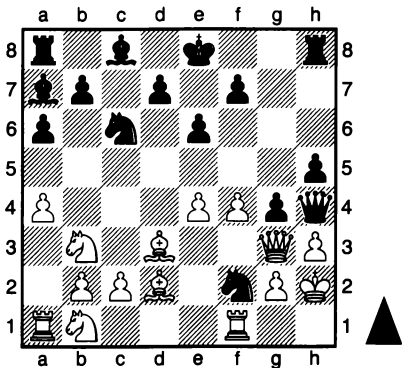
50



51

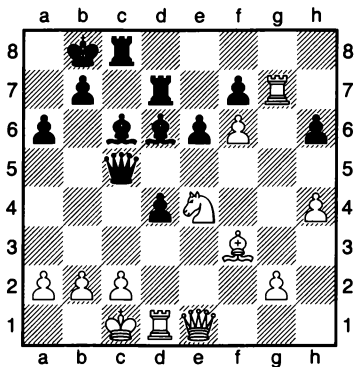


52

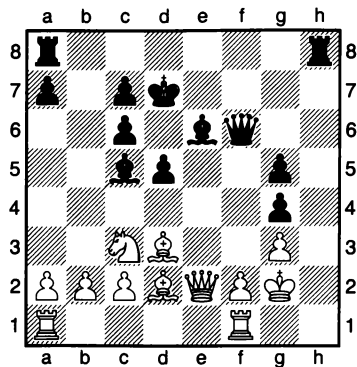




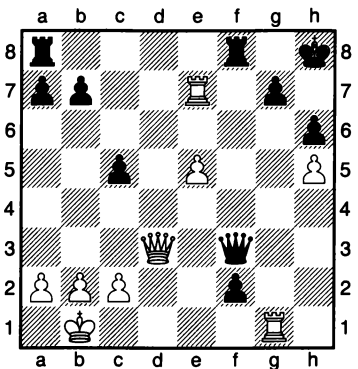
53



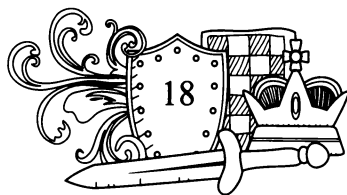
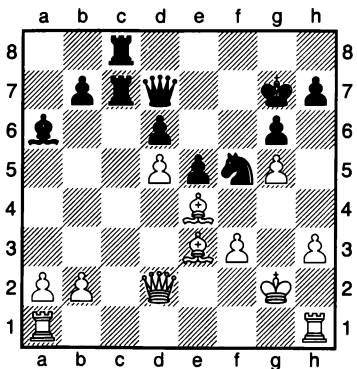
54



55

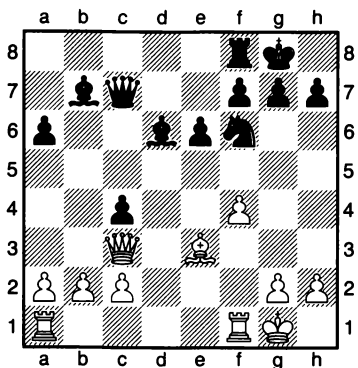


56

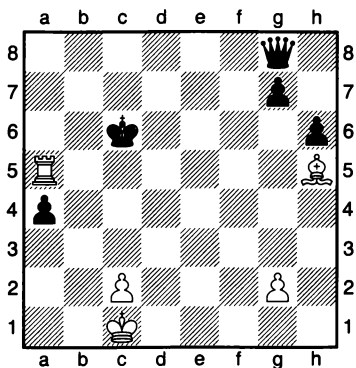




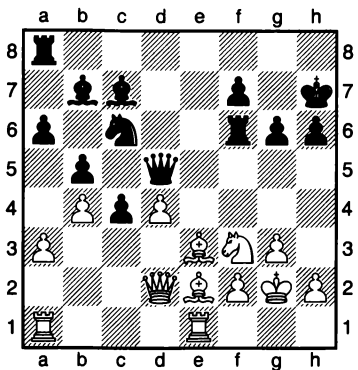
57



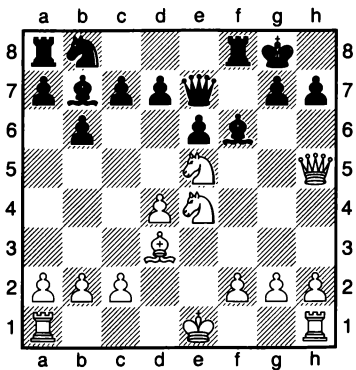
58



59



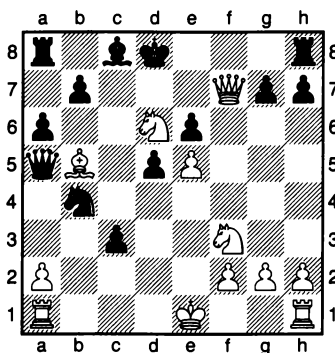
60



## Отвлечение

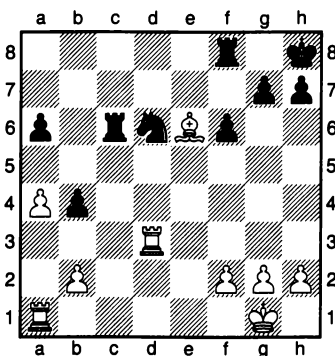
Этот элемент применяется в тех случаях, когда нужно отвлечь фигуру или пешку соперника с важного участка игры. Часто это происходит путем жертвы, при которой обычно нарушается защита, что приводит к немедленной катастрофе или материальным потерям.

### Отвлечение с идеей поставить мат



Де Кавальо – Лима, 1952, белые хотят поставить мат на d7, но черный слон на c8 защищает поле d7. Его и нужно отвлечь от защиты:  
**1.К:b7+! С:b7 2.Фd7# 1–0**

### Отвлечение с идеей выигрыша материала



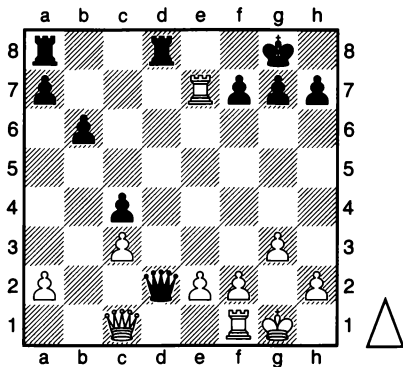
Портиш – Уэттштейн, 1970, в данном примере задача белых отвлечь черную ладью от защиты коня на d6 **1.Cd7! Лb6 2.a5! Лb7 3.Л:d6 Лd8 4.Лad1 1–0**



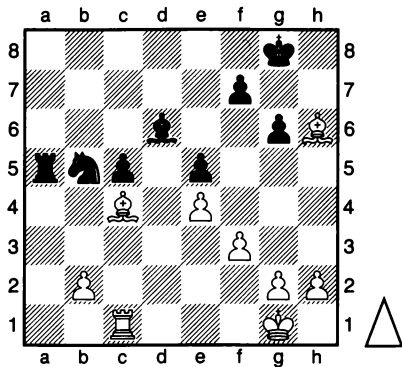
# Отвлечение



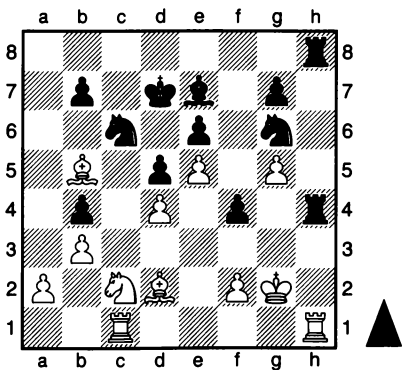
1



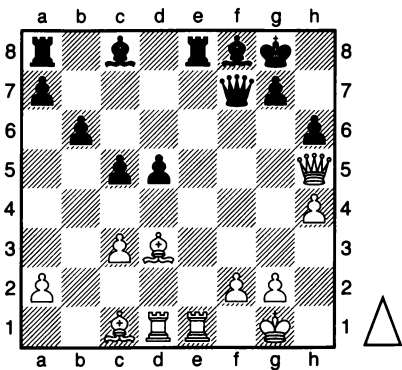
2



3



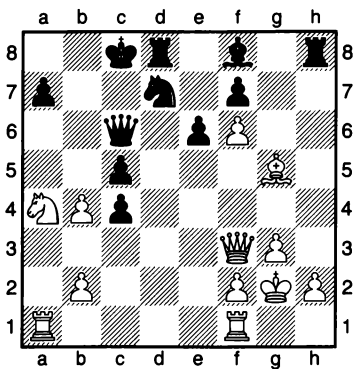
4



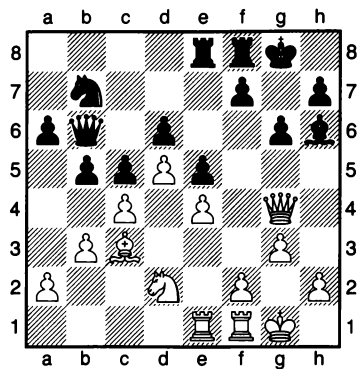
# Отвлечение



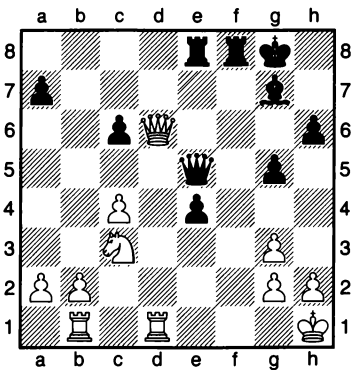
5



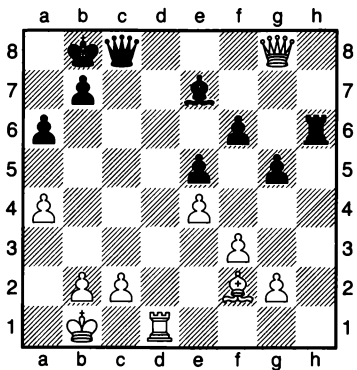
6



7

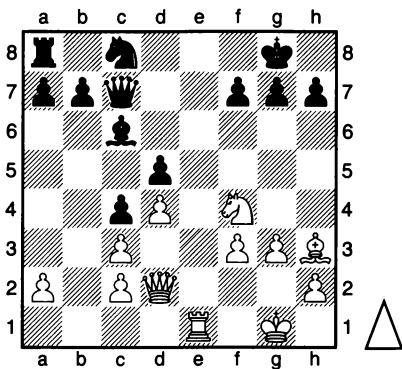


8

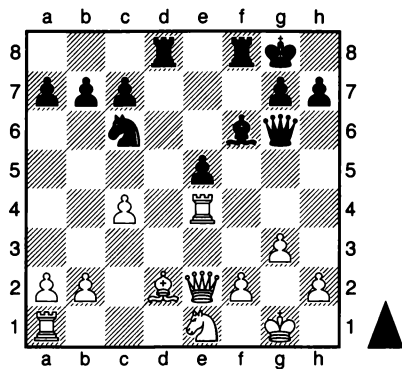




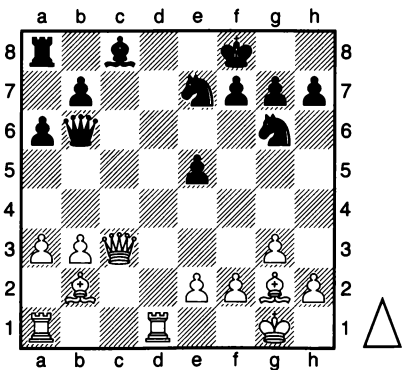
9



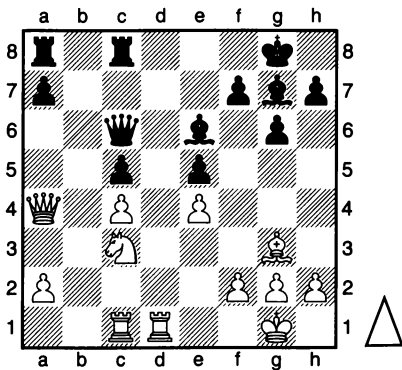
10



11



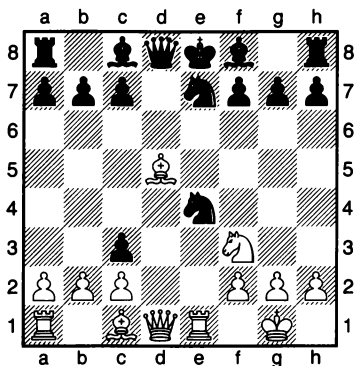
12



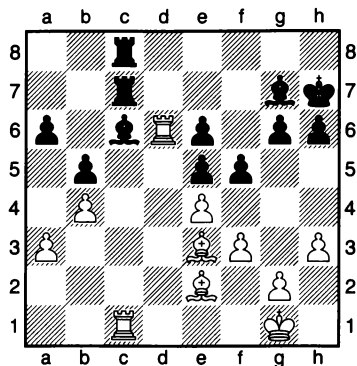




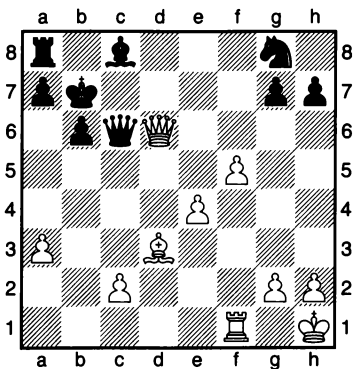
## 13



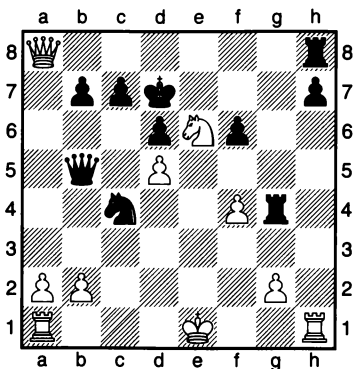
## 14



## 15

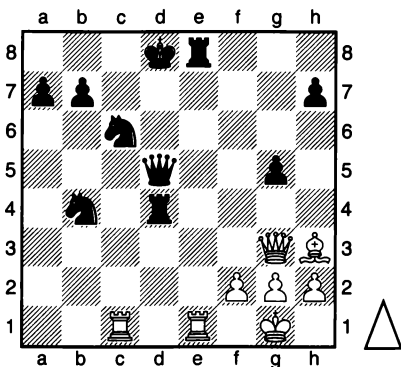


## 16

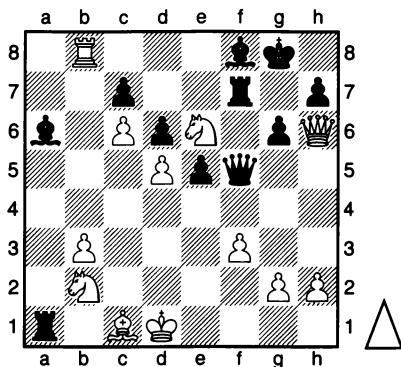




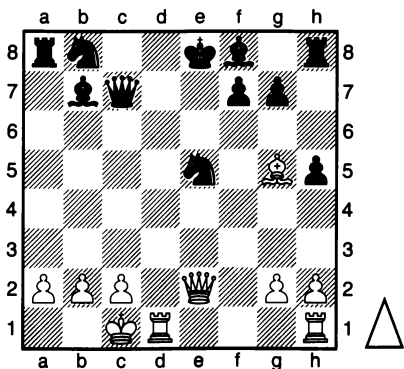
17



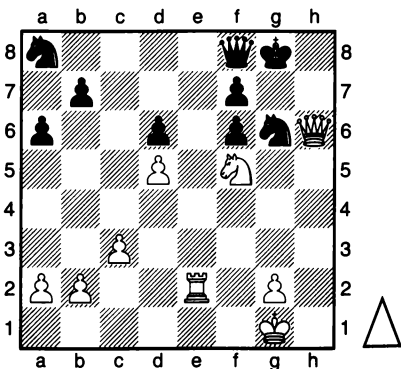
18



19

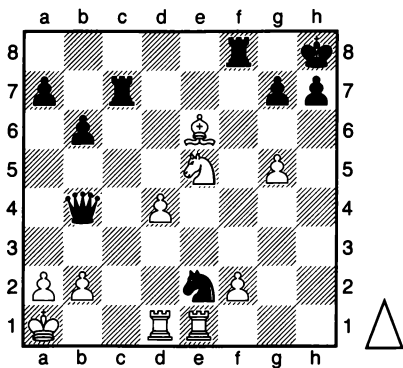


20

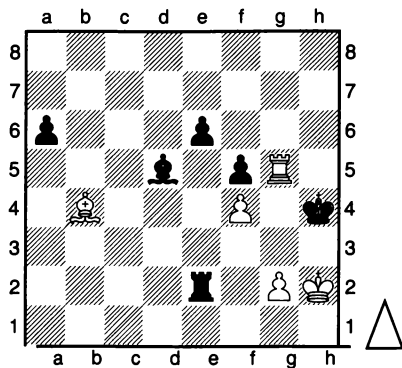




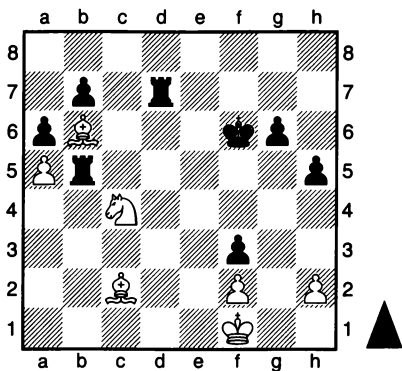
21



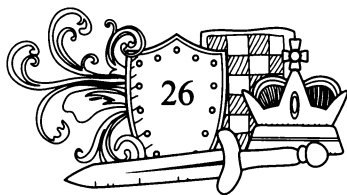
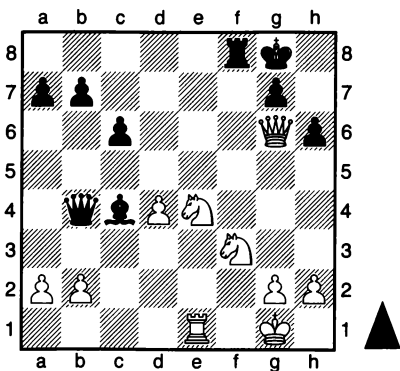
22



23

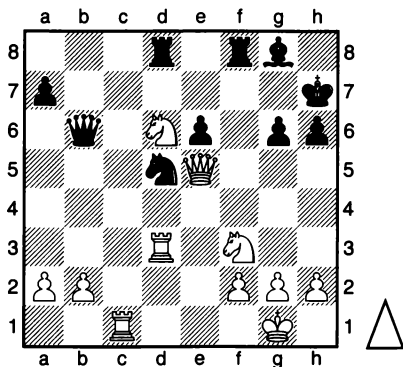


24

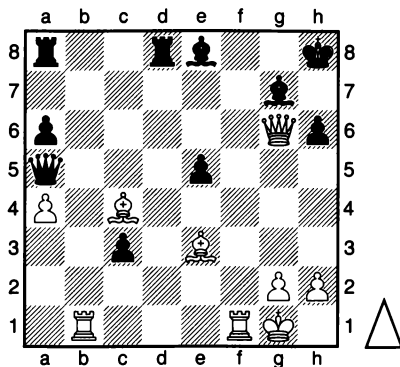




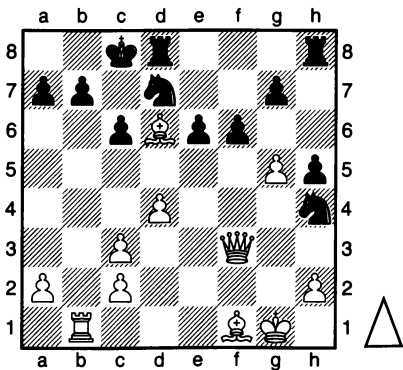
25



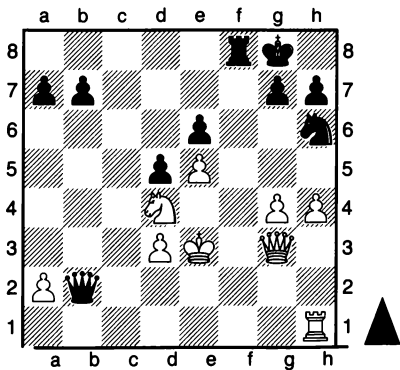
26



27

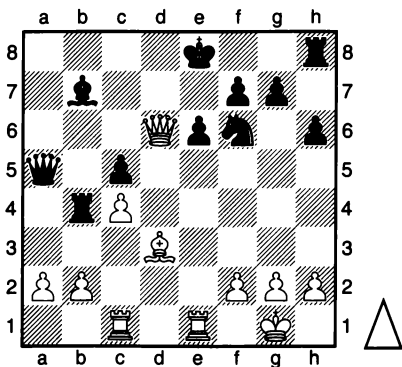


28

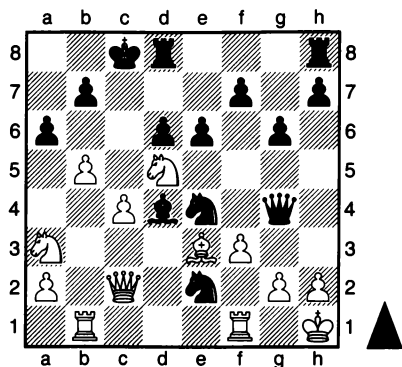




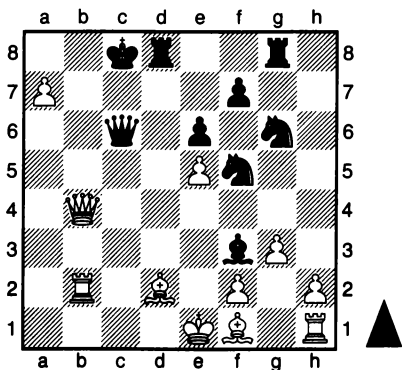
29



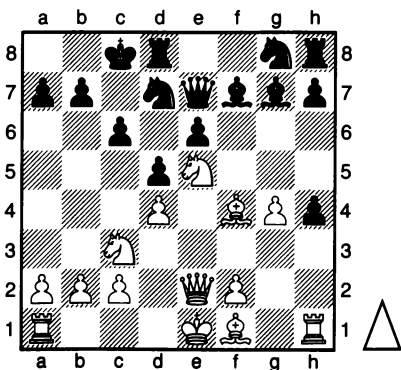
30



31

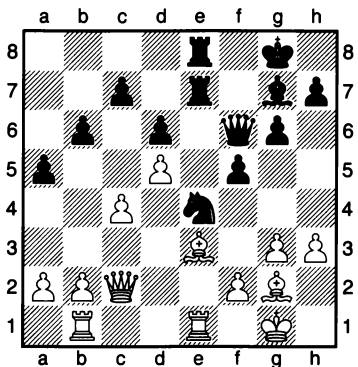


32

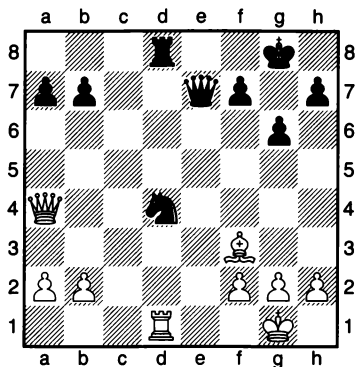




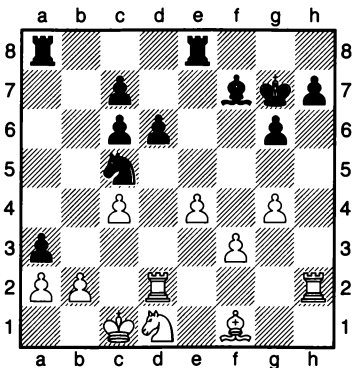
33



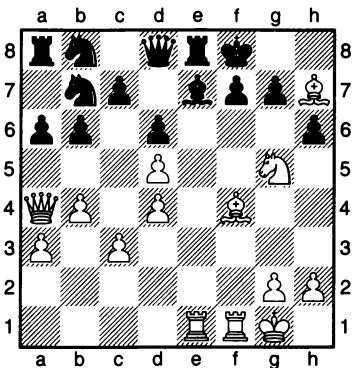
34



35

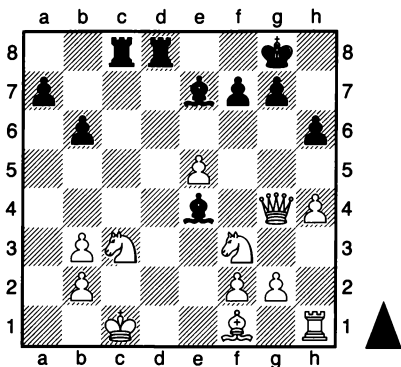


36

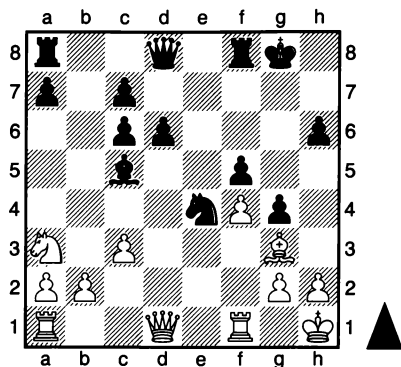




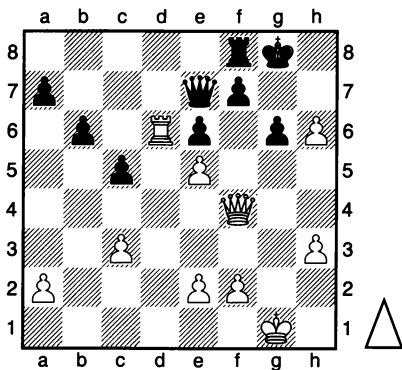
37



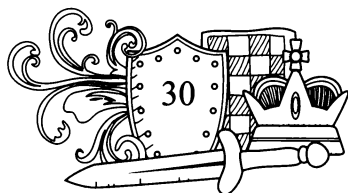
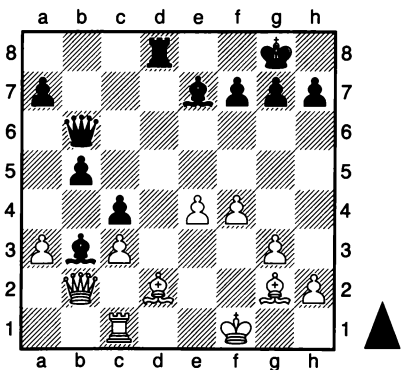
38



39

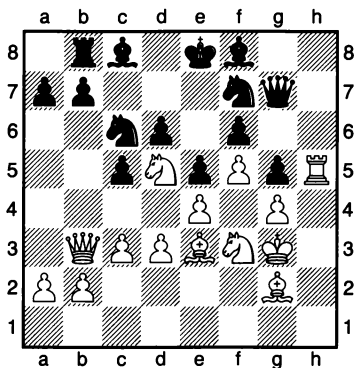


40

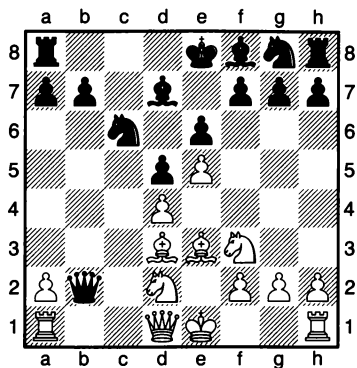




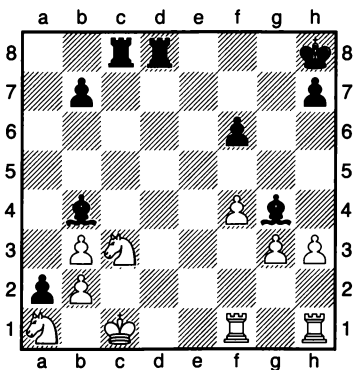
41



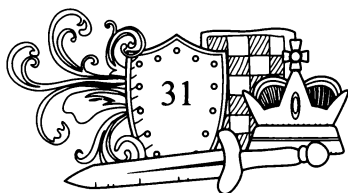
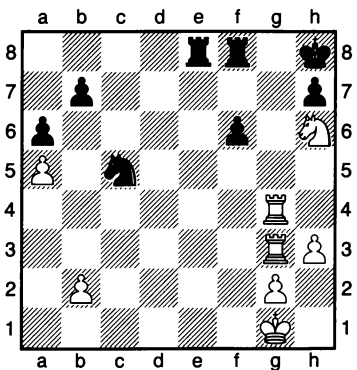
42



43



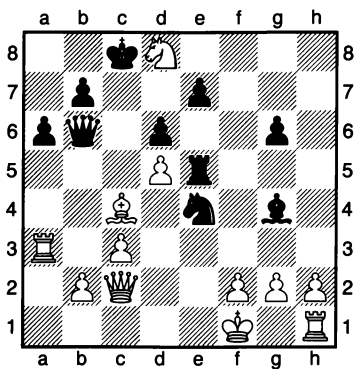
44



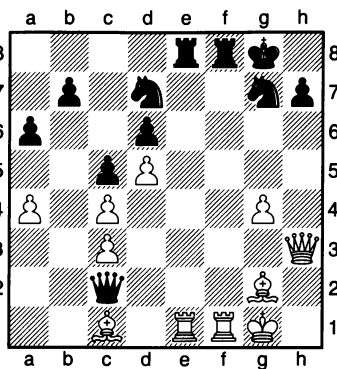




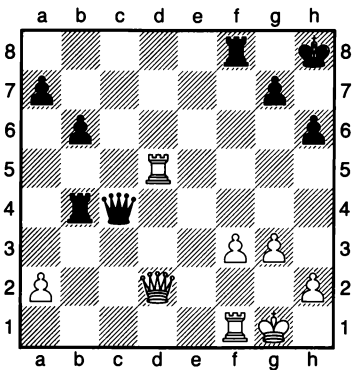
45



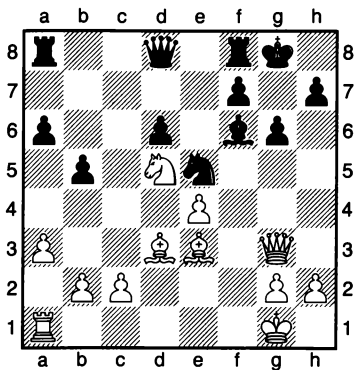
46



47

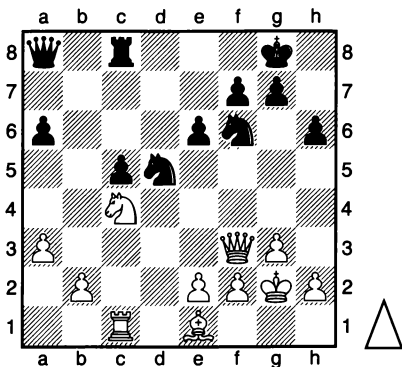


48

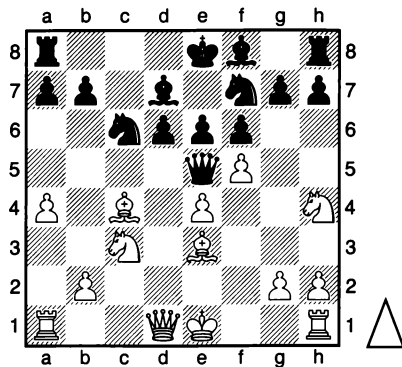




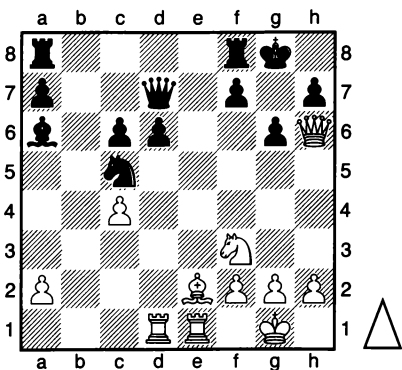
49



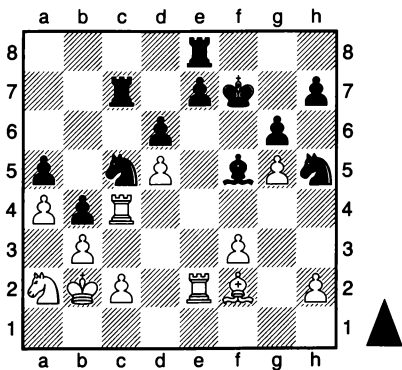
50



51

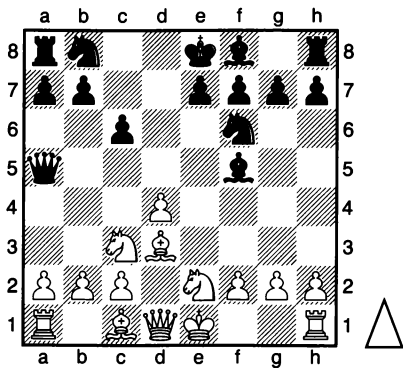


52

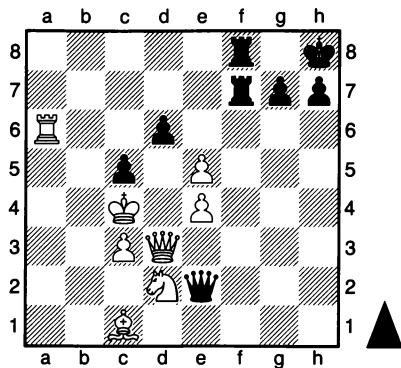




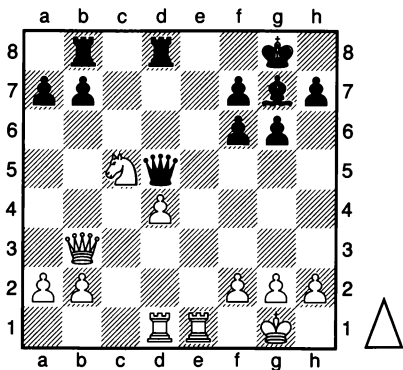
53



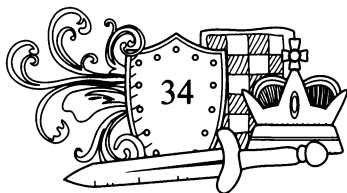
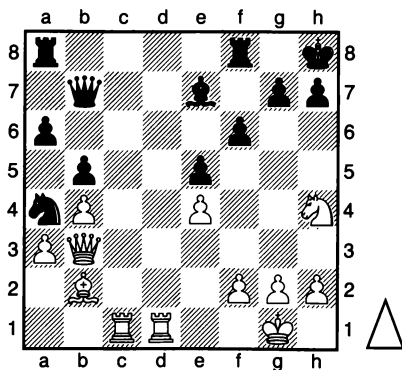
54



55

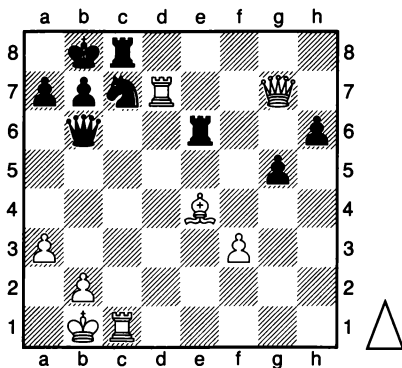


56

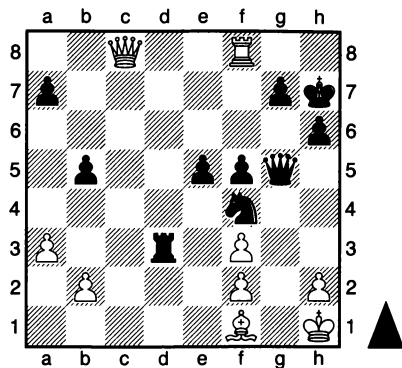




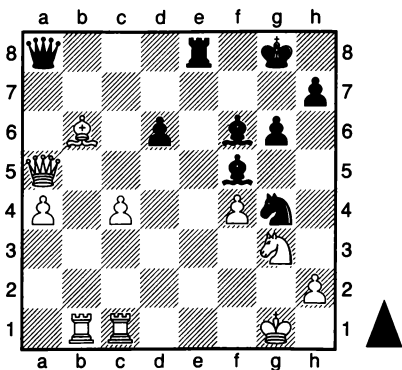
57



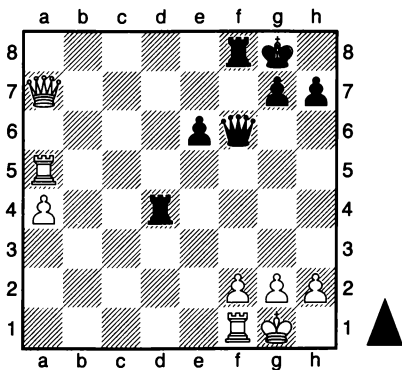
58



59

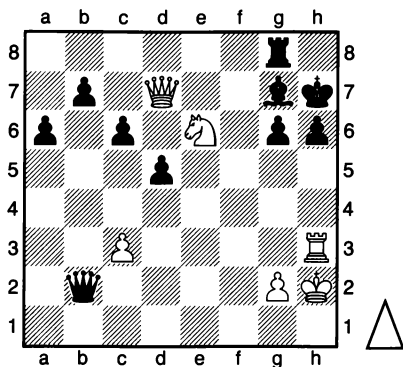


60

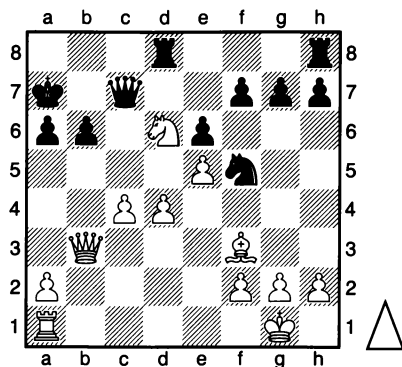




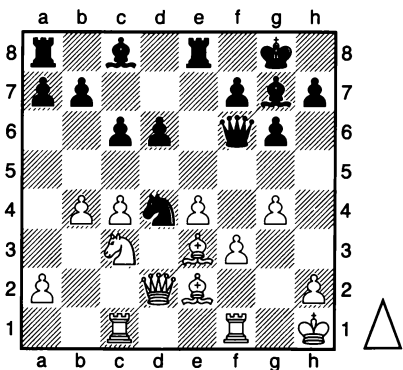
## 61



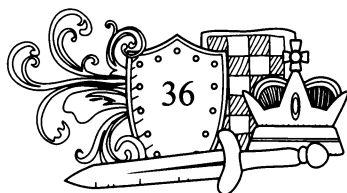
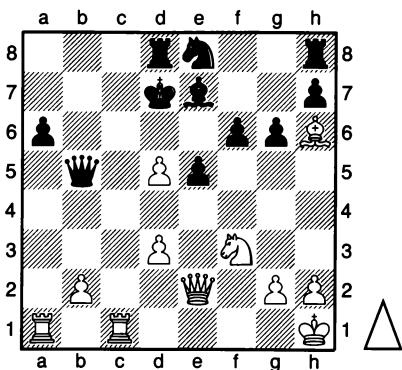
## 62



## 63

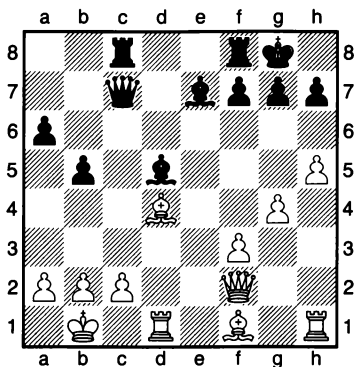


## 64

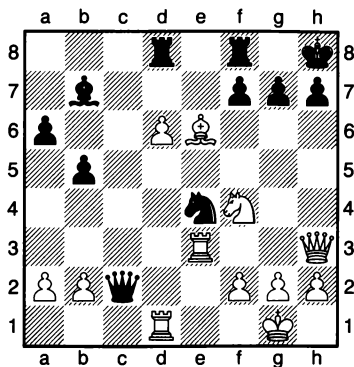




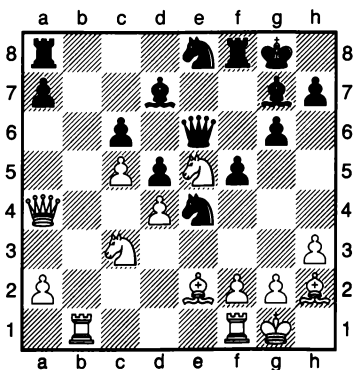
65



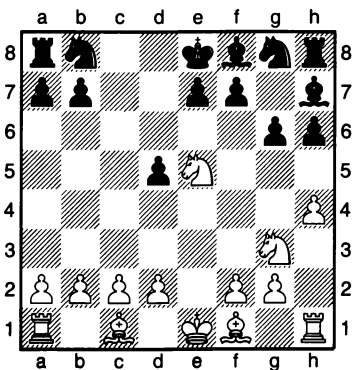
66



67

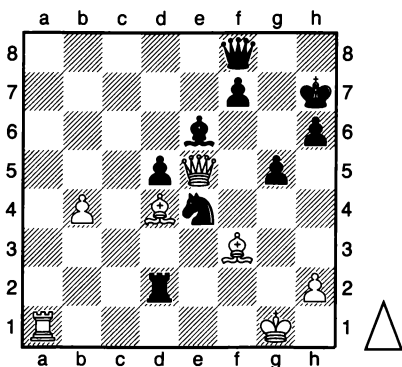


68

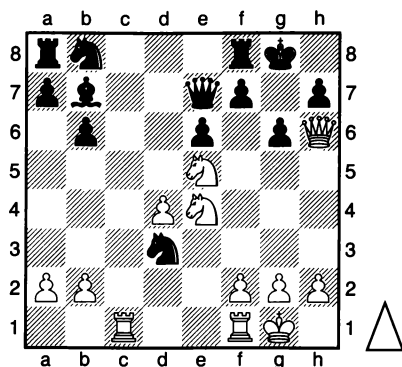




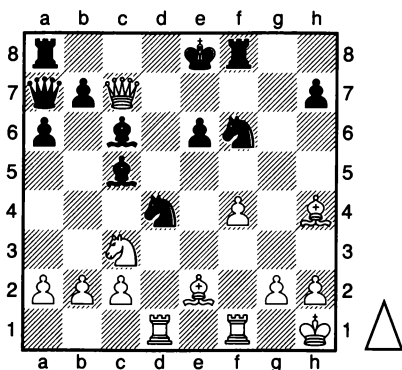
69



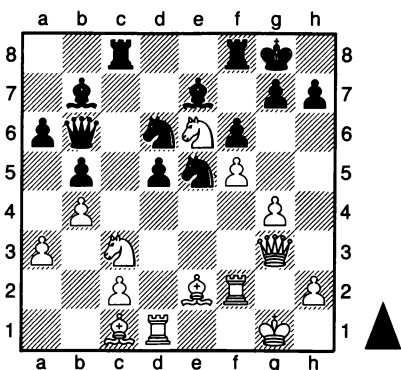
70



71

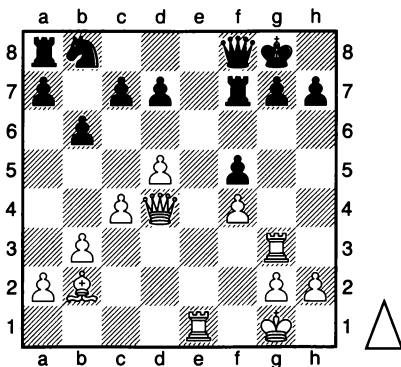


72

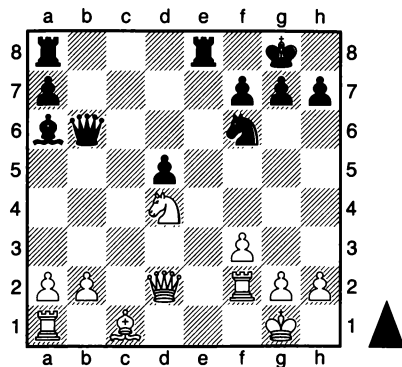




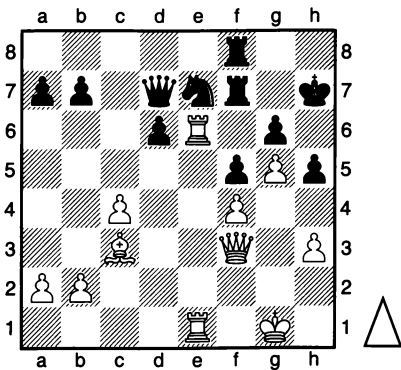
73



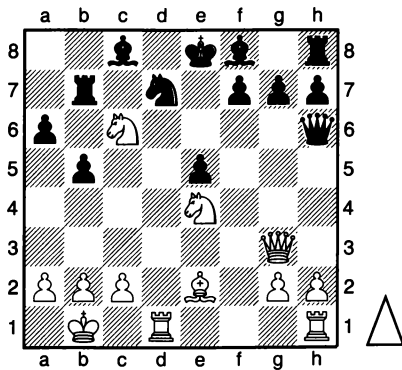
74



75



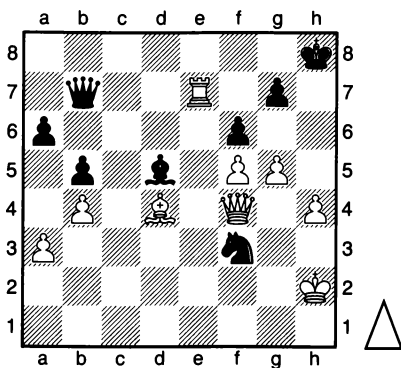
76



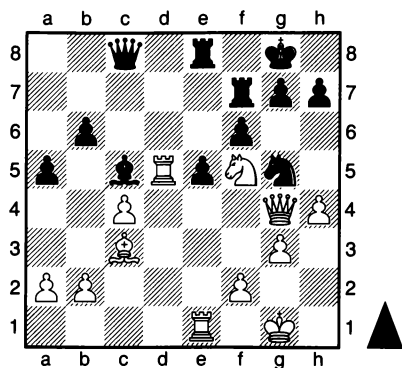




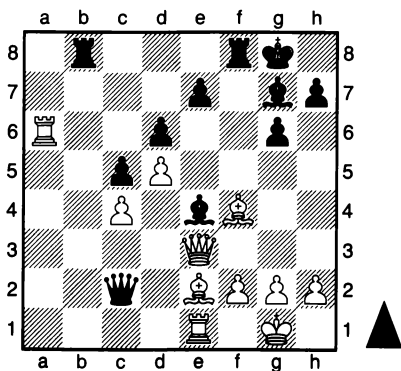
77



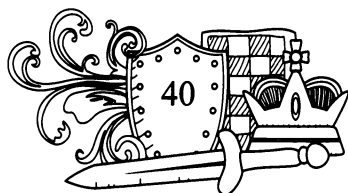
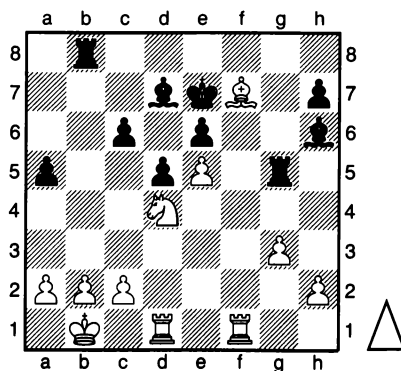
78



79

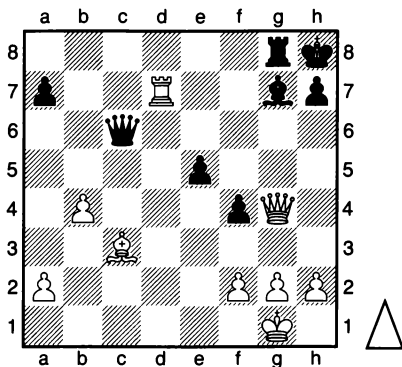


80

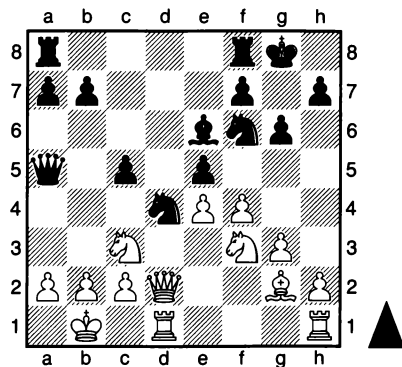




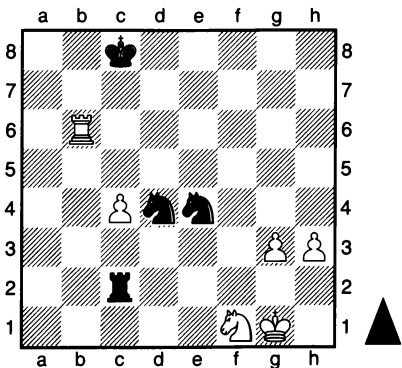
## 81



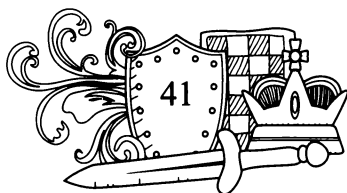
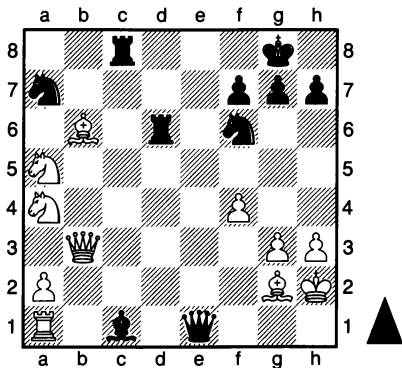
## 82



## 83

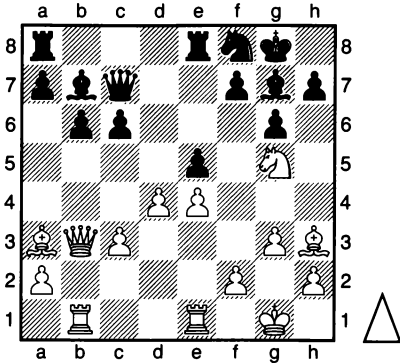


## 84

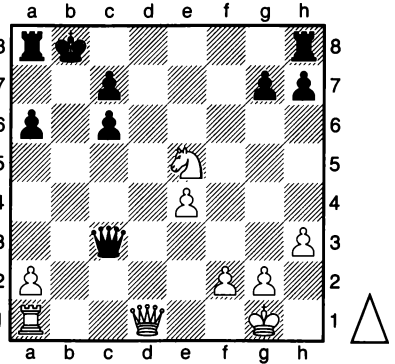




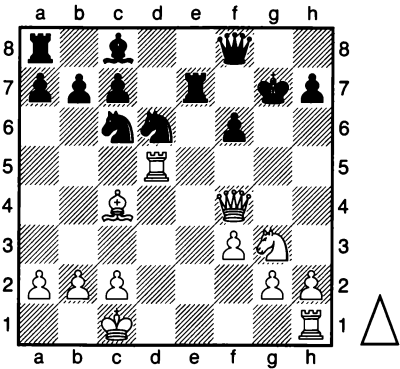
85



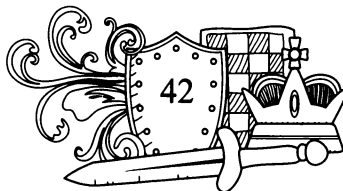
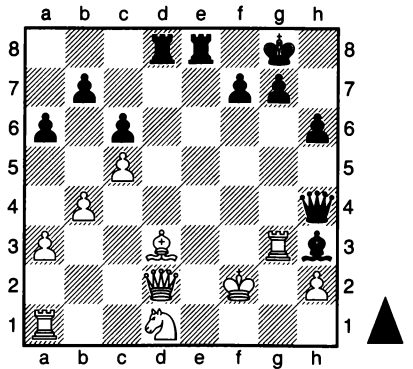
86



87

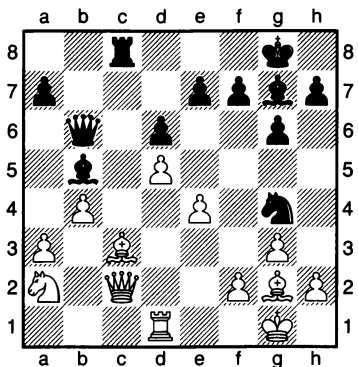


88

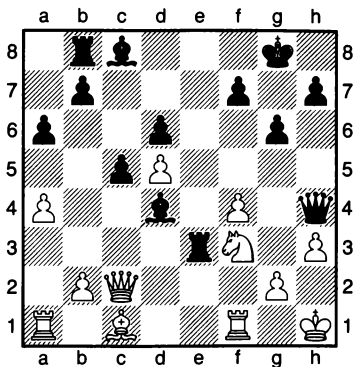




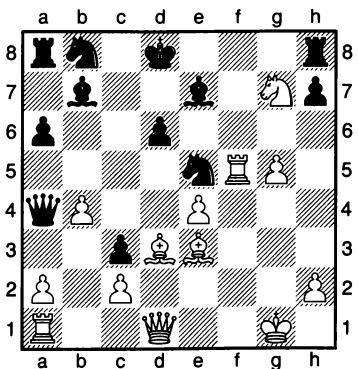
89



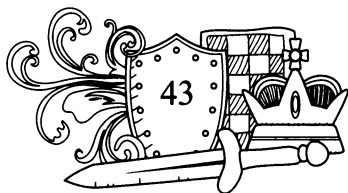
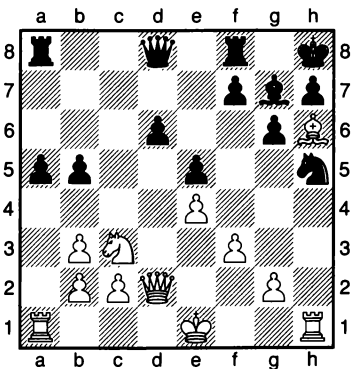
90



91

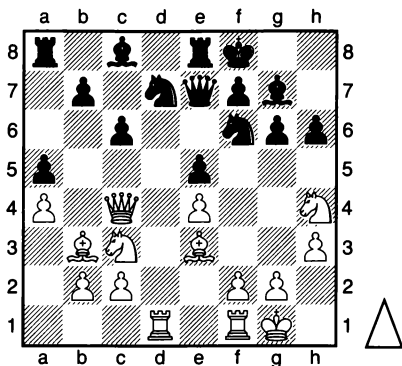


92

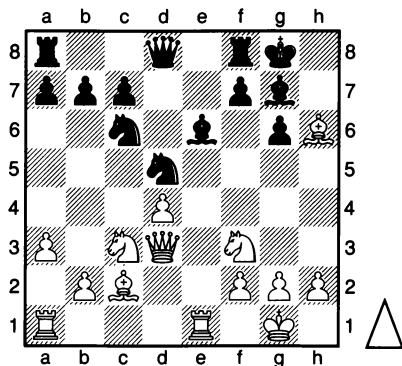




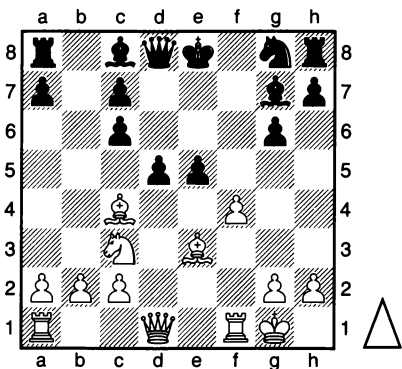
93



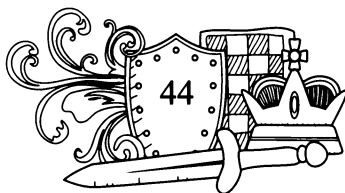
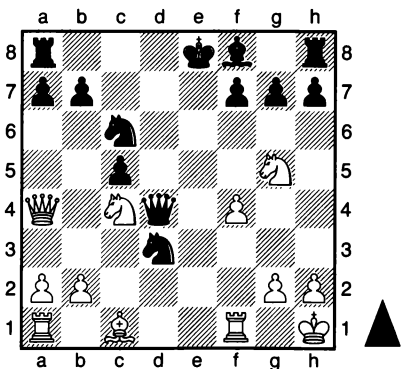
94



95



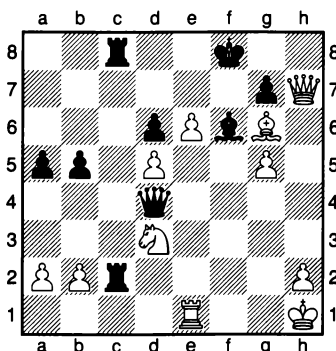
96



# Блокировка

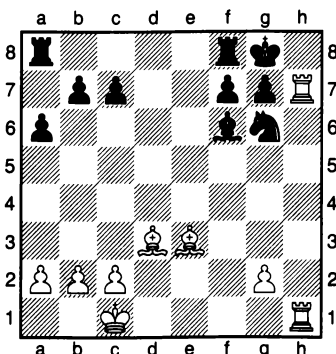
Блокировка – тактический приём, цель которого заставить соперника с помощью жертвы занять одной из собственных фигур или пешек определенное поле. В результате преграждается доступ к нему другой фигуре своего же лагеря, чаще всего королю.

## Блокировка с идеей поставить мат



Котрониас - Бешуков, 1995,  
у черного короля осталось  
одно поле e7 для  
отступления, жертвуя  
пешку, белые заставляют  
черного слона встать на это  
поле **1. e7+! C:e7 2. Фh8#**

## Блокировка в сочетании с другими приёмами

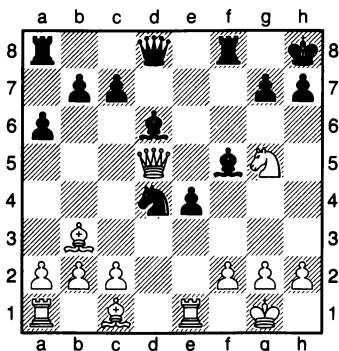


Клауде – Доггет, 1948,  
**1.Лh8+** белые заставляют  
коня заблокировать важное  
поле h8 и одновременно  
освобождают поле h7 **1...К:h8**  
**2.Ch7# 1-0**

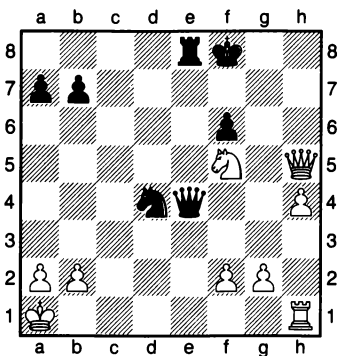


## Спёртый мат

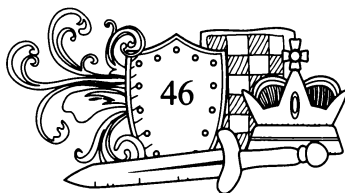
Одним из ярких примеров блокировки является «спёртый мат». Основные действующие фигуры в этой комбинации— конь и ферзь. С помощью жертвы ферзя одна из сторон заставляет фигуру соперника занять последнее свободное поле около короля и после нападения коня из-за стесненного положения получается мат.



Ноксо Койвисто—Линдштедт, 1988, в позиции на диаграмме белые сразу могут пойти ферзем на g8, вынуждая ладью занять последнее свободное место около короля **1.Фg8+ Л:g8 2.Кf7# 1–0**



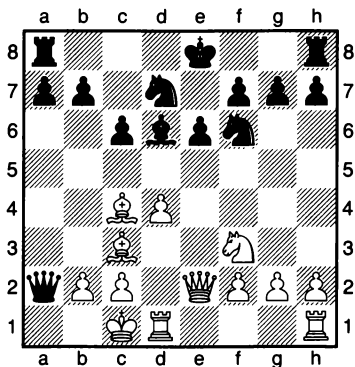
Черон — Нильсон, 1928, если черные сразу сыграют **1...Фb1??**, то белые ответят **2.Кр:b1**, поэтому черные вначале защищают это поле, используя двойной шах, **1...Кс2+ 2.Крb1 Ка3+ 3.Кра1** (на **3.Крc1 Фс2#**) **3...Фb1+! 4.Л:b1 Кс2#**



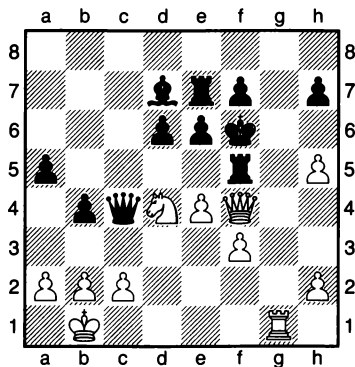
# Блокировка



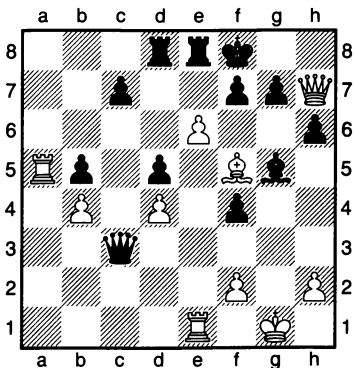
1



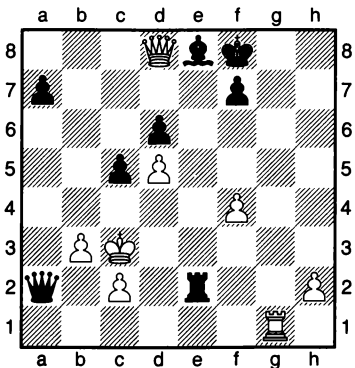
2



3



4

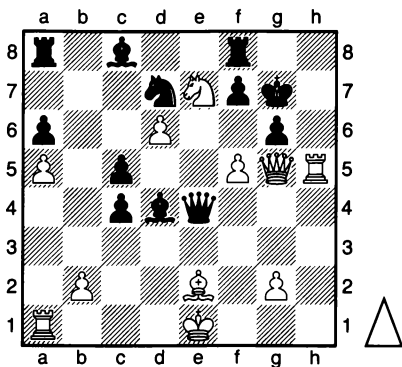




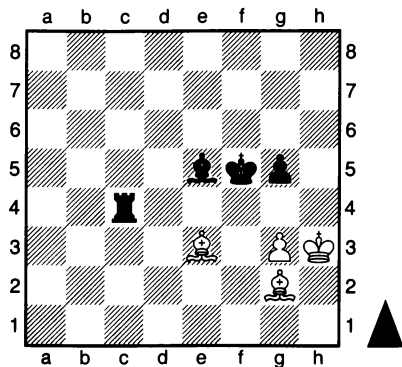
# Блокировка



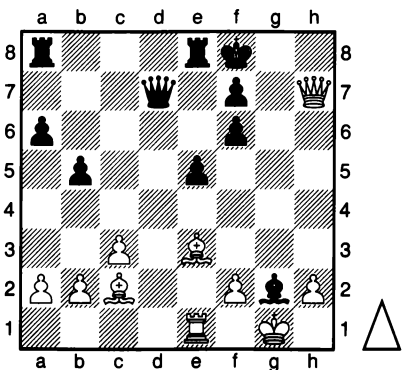
5



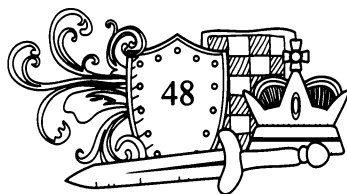
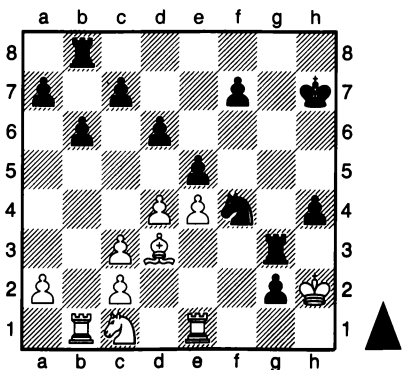
6



7



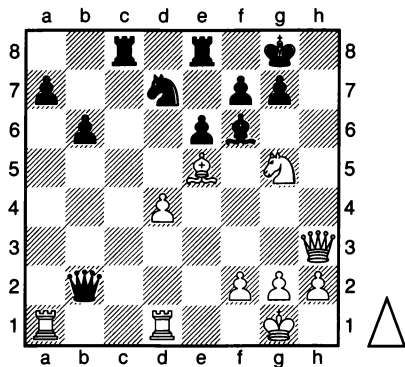
8



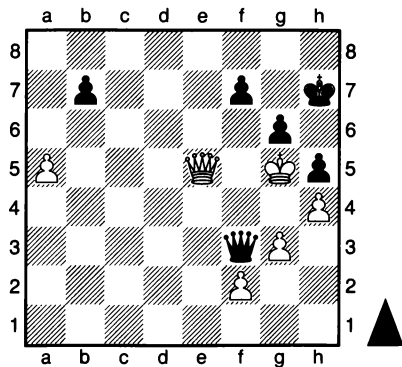
# Блокировка



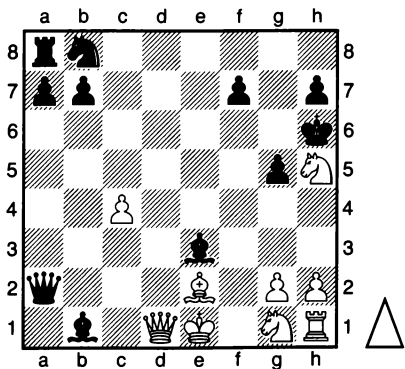
9



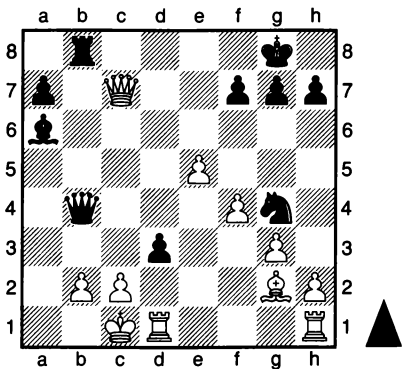
10



11



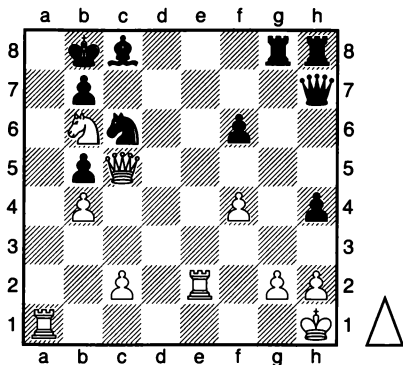
12



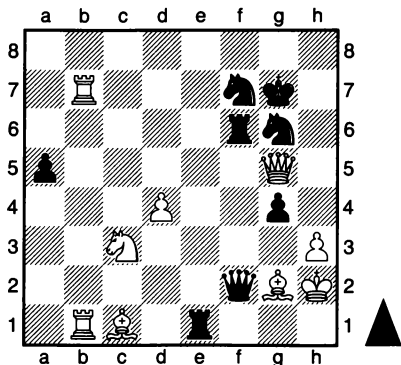
# Блокировка



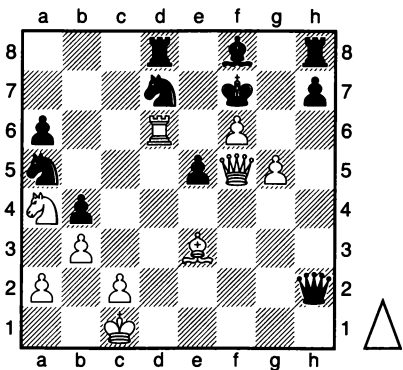
13



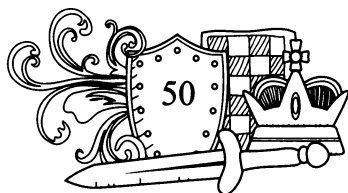
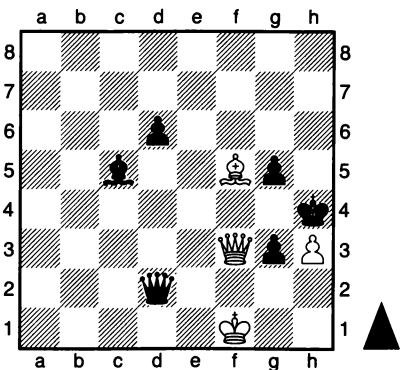
14



15



16

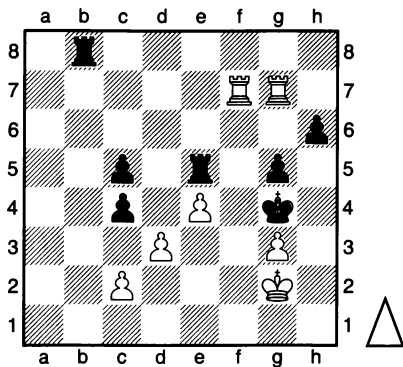




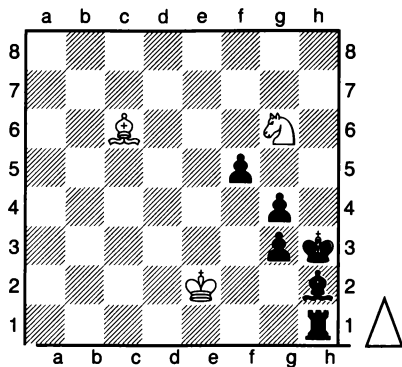
# Блокировка



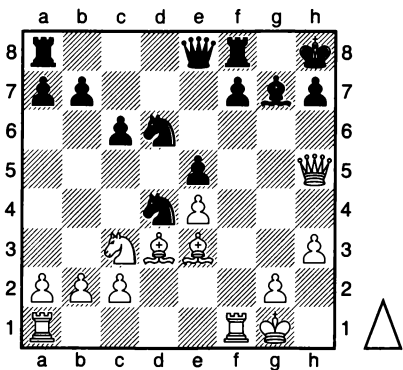
21



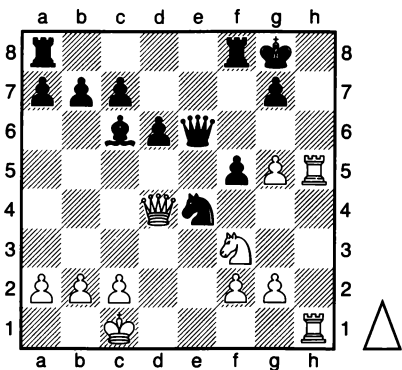
22



23



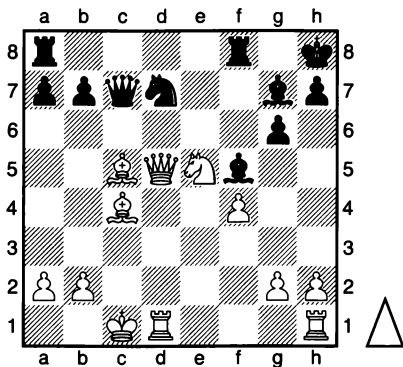
24



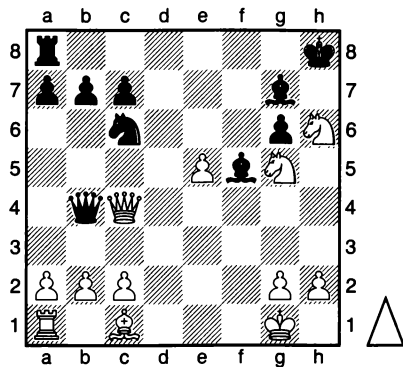
# Блокировка. Спертый мат



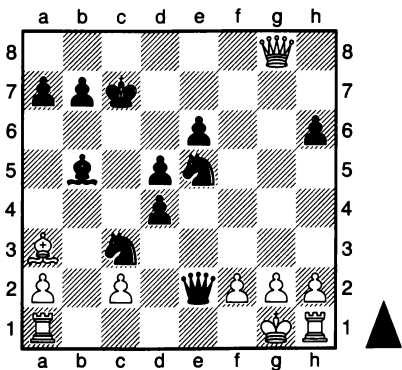
25



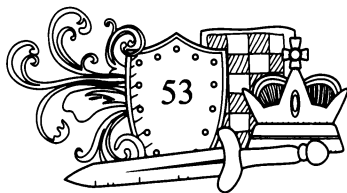
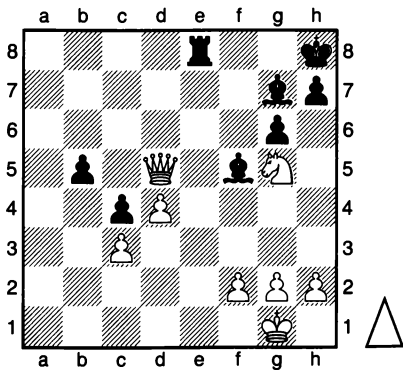
26



27



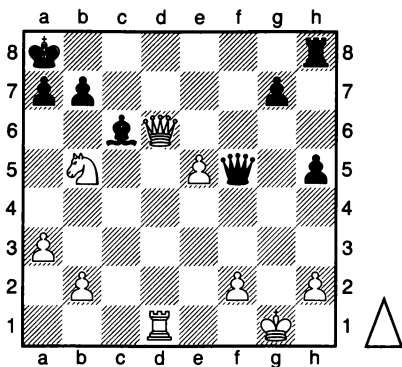
28



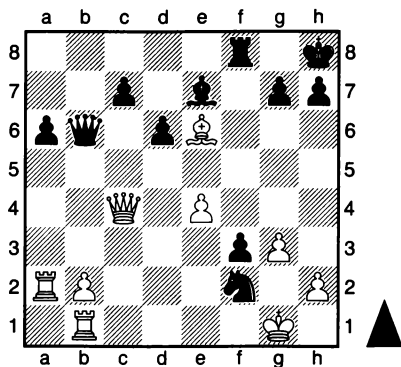
# Блокировка. Спертый мат



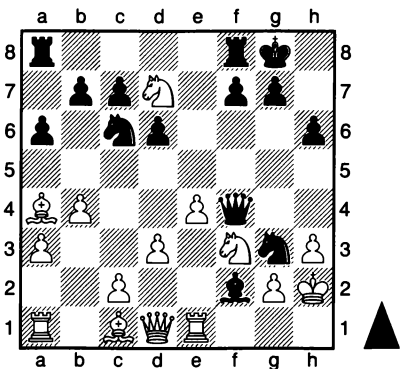
29



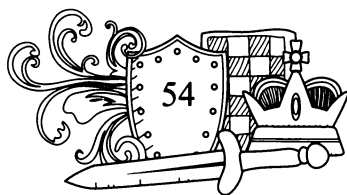
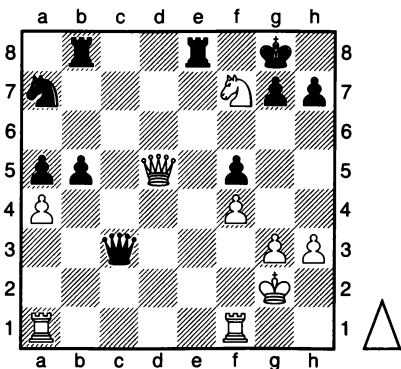
30



31



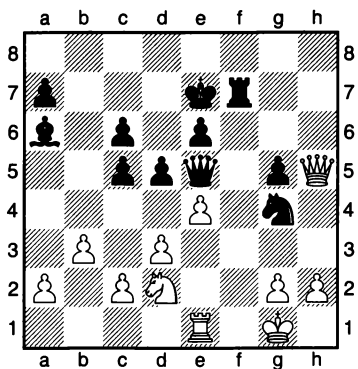
32



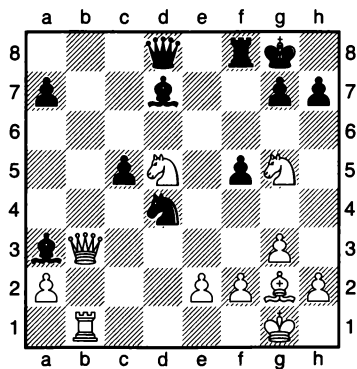
# Блокировка. Спертый мат



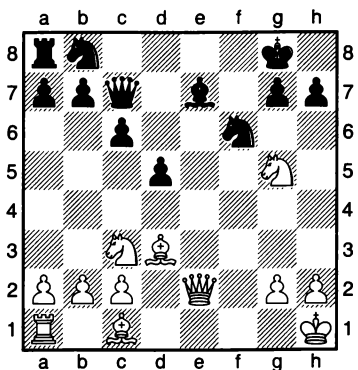
33



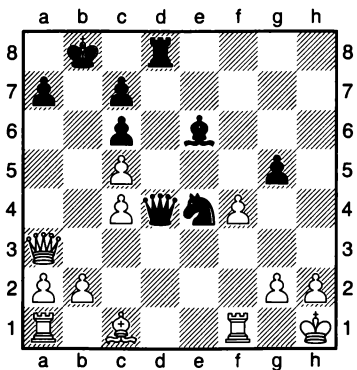
34



35



36

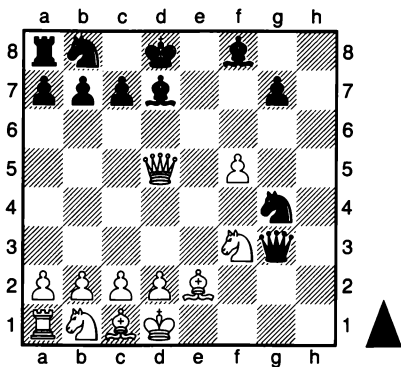




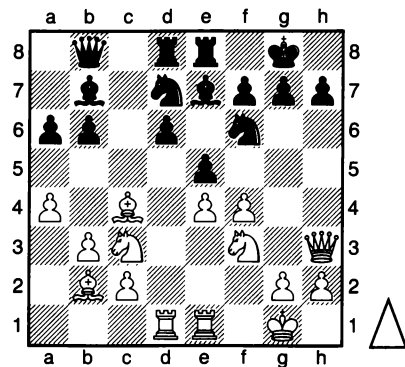
# Блокировка. Спертый мат



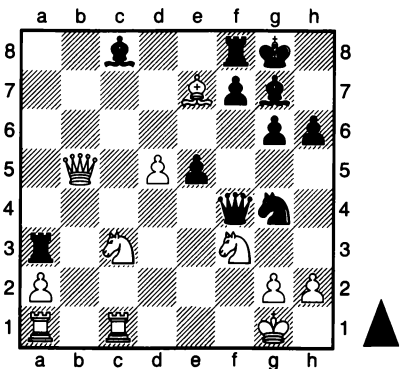
37



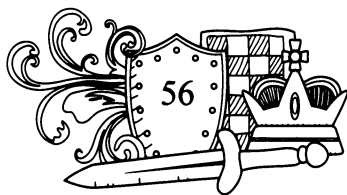
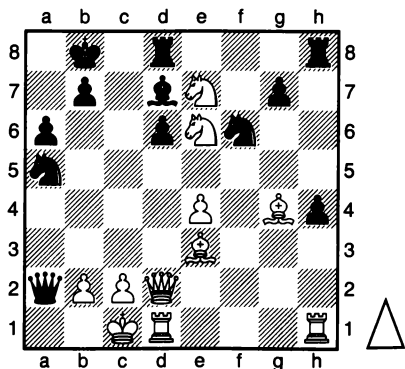
38



39



40



## Ответы

### Завлечение

- 1) Армас – Ангуиано, 1978, 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh5# 1–0
- 2) Уотерман – Хардл, 1981, 1...Лf1+ 2.Кр:f1 Фе1# 0–1
- 3) Эневолдсен – Андерсен, 1937, 1.Ф:h6+ Кр:h6 2.С:f6# 1–0
- 4) 1.Сg7+ Кр:g7 2.f8Ф#
- 5) Стейнер – Апсеникс, 1928, 1.Лf8+ Кр:f8 2.Фg8#
- 6) 1...Фg2+ 2.Кр:g2 Л:g3#
- 7) Кондратьев – Павловичев, 1974, 1.Фh6+ 1–0, 1...Кр:h6 2. Лh1++-
- 8) 1...Сf5+ 2.Кр:f5 Фg6#
- 9) 1...Фh3+ 2.Кр:h3 (2.Крh1 Фf1+ 3.Сg1 Ф:f3#) 2...Сf1#
- 10) Каноненберг – Байер, 1984, 1.Лf8+ Кр:f8 2.Фf7#
- 11) 1...Лh1+ 2.Кр:h1 Фh2#
- 12) Хименес – Летелье, 1966, 1. Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh4+ 1–0
- 13) 1...Лf1+ 2.Кр:f1 Фh1#
- 14) Нагатц – Даниэлсен, 1982, 1...Ф:h2+ 2.Кр:h2 Лh4# 0–1
- 15) 1.Ф:g7+ Кр:g7 2.Лg5#
- 16) Даконто – Мейер, 1970, 1.Лf8+ Кр:f8 2.Фf7# 1–0
- 17) Трхал – Послуны, 2011, 1...Ф:a2+ 2.Кр:a2 Ла8+ 3.Фа6 Л:a6# 0–1
- 18) Нейкирх – Боботцов, 1960, 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh3+- 1–0
- 19) Трапл – Трмал, 1962, 1.К:c6 1–0, на 1...Ф:c6 2.Сb5+-
- 20) Менсе – Роткеджел, 2009, 1...Л:d4 0–1, на 2.Ф:d4 Сс5
- 21) Вилльямс – Гаррвиц, 1852, 1... Cd4 2.Фb4 a5 0–1
- 22) Васюков – Банник, 1956, 1.Лh8+ Кр:h8 2.Фh5+ Крg8 3.Фh7# 1–0
- 23) Бакулин – Аронин, 1961, 1... Ф:f1+ 2.Кр:f1 Ch3+ 3.Крg1 (3.Кре1 Лf1#) 3...Лf1# 0–1
- 24) Геллер – Гарсиа, 1978, 1...Ф:h2+ 2.Кр:h2 Лh6+ 3.Крg1 Лh1# 0–1
- 25) 1.Ф:g8+ Кр:g8 2.Лh8+ Кр:h8 3.Сf7#
- 26) Камышов – Гофилф, 1938, 1...Л:d1+ 2.Кр:d1 Кс3+ 0–1, 3.Крс1 Лd1#
- 27) Керес – Пол, 1939, 1.Фh6+ 1–0, 1...Кр:h6 2. Лh4+ Крg7 3.Сh6#
- 28) Хохлфелд – Сурманн, 1947, 1. ...Л:g2+ 2.Кр:g2 Фg3+ 3.Крh1 Фh2# 0–1
- 29) Мамедов – Попов В., 2009, 1.Лh8+ Кр:h8 2.Фh5+ Крg8 3.Фh7# 1–0
- 30) Блейкманс – Маршалл, 1905, 1.С:f7+ Кр:f7 2.Фb3+ 1–0
- 31) Августин – Веселы, 1965, 1.Ф:g8+ Кр:g8 2.Лdh1 1–0
- 32) Рейналдо Хернандес – Францен, 1969, 1...Ф:d4 2.Фe2 Фb6 0–1
- 33) Минич – Тимман, 1971, 1.Лd7 Ф:d7 (1. ...Кd4 2.с:d4 Фb4 3.Кf6+ Крg7 4.d:e5) 2.Кf6+ Крg7 3.К:d7 1–0

- 34) 1.Cf6+ Кр:f6 (1...Крd6 2.Фd8+ Крс6 3.Ф:d1) 2.Фf8#
- 35) Таубенхаус - Смородский, 1914, 1.Kd5 (1...Фb7 2.K:c6 Ф:c6 3.K:e7) 1-0
- 36) Фландер – Вранкич, 2009, 1.Kc7+ Ф:c7 2.Cb5+ a:b5 3.Л:c7 1-0
- 37) Шлийдер- Дорава, 1955, 1.C:f6+ 1-0, 1...Кр:f6 2.Ke4+ и К:c5
- 38) Бертольдт – Цирнгибл, 1962, 1.K:e5 Ф:e5 2.Cd4 Фc7 3.C:h8 f6 4.e5 f5 5.b:c6 1-0
- 39) Доносо – Эндара, 1962, 1.Ch6+ Кр:h6 2.Фf6+ 1-0, 2...Крh5 3.g4
- 40) Шуц – Лемпке, 2008, 1...Л:h2+ 2.Кр:h2 Фh5+ 3.Крг3 Фg4+ 4.Крh2 Фh4# 0-1
- 41) Полоч – Мозны, 1991, 1.a4+ Крс4 (1...Кр:a4 2.K:c5+ Крb5 3.K:d3) 2.Kd2+ Крd5 3.Лd6+ Кр:e5 4.Л:d3 1-0
- 42) Ратнер – Покорный, 1946, 1.Cb2 Ф:b2 (1...Фg6 2.Ch5 Фh7 3.C:e8 Л:e8+-) 2.Л:h6+ С:h6 3.Ф:b2+ +-
- 43) Уэйд – Чикалтеа, 1968, 1...Л:d6 2.Л:d6 b3 3.c:b3 (3.Лd2 b:c2 4.Ле1 c1Ф) 3...С:d6 0-1
- 44) Маевский – Хеушкел, 1989, 1.Л:e4 Ф:e4 2.Cd3 Ф:d5 3.C:h7+ Кр:h7 4.Ф:d5 1-0
- 45) Трапл – Кавалек, 1961, 1.Лf8+ Крh7 2.Лh8+ Кр:h8 3.Фf8+ Крh7 4.Ф:g7# 1-0
- 46) Гамарра Касерес – Мартинез, 1974, 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh3+ Крг7 3.Ch6+ Крh8 4.Cf8# 1-0
- 47) Браунлин – Глатцер, 1985, 1.K:g7 Кр:g7 (1...Ле7 2.Фg3) 2.Фg3+ Крh8 3.Kg6+ 1-0
- 48) Борисенко – Погребисски, 1950, 1.Ф:d6 Ф:d6 2.C:d6 Л:d6 3.Ke4 1-0
- 49) Папафанасиу – Поунара, 2012, 1.C:h7+ Кр:h7 2.Фh5+ Крг8 3.Фh8+ Кр:h8 4.Kg6+ Крг8 5.Лh8# 1-0
- 50) Яанак – Чукка, 1974, 1.C:g6+ Кр:g6 2.f5+ Кр:f5 (2...Ф:f5 3.Kh4+) 3.Фc2+ Лd3 4.Ф:d3+ Крг4 5.Фg6# 1-0
- 51) Фишер-Решевский, вариант из партии, 1.C:f7+ Л:f7 (1...Кр:f7 2.Ke6 d:e6 (2...Кр:e6 3.Фd5+) 3.Ф:d8; 1...Крh8) 2.Ke6 +-
- 52) Зуйдема – Ивков, 1964, 1... Ф:g3+ 2.Кр:g3 h4+ 3.Крh2 g3+ 4.Крг1 К:d3+ 0-1
- 53) Парма – Билички, 1959, 1...Ф:c2+! 2.Кр:c2 С:e4+ (2...С:e4+ 3.Крb3 (3..Крd2 Лc2#) 3...Сc2#) 3.Крb3 (3.Крd2 Лc2#) 3...Сc2# 0-1
- 54) Иракуи – Майзтегуи Касас, 1974, 1...Лh2+ 2.Кр:h2 Фh6+ 3.Крг1 Лh8 4.Ф:e6+ Кр:e6 5.Лfe1+ Крd6 6.Крf1 Фh1+ 0-1
- 55) Мак Шейн – Густафссон, 1.Фh7+ Кр:h7 2.Лg:g7+ Крh8 3.Лh7+ Крг8 4.Лeg7# 1-0
- 56) Аученберг – Андреасен, 1991, 1...Лc2 2.C:c2 Л:c2 3.Крf2 (3.Ф:c2 К:e3+ 4.Крf2 К:c2) 3...К:e3 4.Кр:e3 Л:d2 +-
- 57) Лоски – Руссо, 1993, 1...Кd5 0-1, 2.Фd2 К:e3 3.Ф:e3 Сc5 0-1

58) Ринк, 1903, 1.Ла8 Ф:a8 (1...Фе6 2.Ла6+ Крд5 3.Л:e6 Кр:e6; 1...Фд5 2.Сf3; 1...Фс4 2.Лс8+; 1...Фа2 2.Л:a4 Фг8 (2...Ф:a4 3.Се8+) 3.Ла8 Фh7 4.Сг6 Ф:g6 5.Ла6+) 2.Сf3+ Крb6 3.С:a8 +-

59) Попов – Рюмин, 1929, 1...Л:f3!+- 2.С:f3 Ф:f3+ 3.Кр:f3 К:d4+ 4.Крг4 Сс8+ 5.Крh4 Кf3# 0-1

60) Эм.Ласкер – Томас, 1912, 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.К:f6+ Крh6 3.Кег4+ Крг5 4.г4+ Крf4 5.г3+ Крf3 6.Се2+ Крг2 7.Лh2+ Крг1 8.Крд2# 1-0

### *Отвлечение*

1) Миана – Марчетти, 1967, 1.Ле8+ Л:e8 2.Ф:d2 1-0

2) Кобо – Летелье, 1967, 1.Сd2 Ла8 2.С:b5 1-0

3) Идигорас Гуисасола – Гуимард, 1955, 1... f3+ 0-1, 2.Кр:f3 Л:h1

4) Глигорич – Шахович, 1969, 1.Сh7+ 1-0, 1...Кр:h7 2.Ф:f7+-

5) Вилчес дель Кастилло – Гонсалес Менделез, 1999, 1...Л:h2+ 0-1, 2.Кр:h2 Ф:f3+-

6) Вадаз – Джесос, 1975, 1...b4 0-1, 2.Сb2 С:d2+-

7) Ундерлич – Уирвенсон, 1975, 1...Лf1+ 0-1, 2.Л:f1 Ф:d6 -+

8) Широу – Ибрагимов, 2009, 1.Са7+ 1-0, 1...Кр:a7 (1...Крс7 2.Фс4+-) 2.Ф:c8+-

9) Куиллен – Робинсон, 1971, 1.К:d5 1-0, 1...С:d5? 2.Ле8#

10) Рамирес – Палермо, 1965, 1...Л:d2 0-1, 2.Ф:d2 Ф:e4

11) Корлей – Йоханссон, 2013, 1.Фс5 Ф:c5 (1...Крг8 2.Ф:b6) 2.Лд8# 1-0

12) Никлассон – Андре, 1975, 1.Лд8+ 1-0, 1... Л:d8 (1...Сf8 2. Ф:c6 Л:c6 3.Л:a8+-) 2.Ф:c6+-

13) 1.С:f7+ Кр:f7 2.Ф:d8+-

14) Клугер – Сакс, 1970, 1.Сb6 Лd7 2.Лd:c6 Л:c6 3.Л:c6 +-

15) Джадя – Серра Азул, 1.Са6+ Кр:a6 2.Ф:c6+-

16) Гранделиус – Эйнарсон, 2013, 1.Л:h7+ Л:h7 2.Фд8# 1-0

17) Йео – Надиг, 2012, 1.Фb8+ К:b8 2.Лс8# 1-0

18) Вуд – Биты, 1957, 1.Л:f8+ Л:f8 2.Фг7# 1-0

19) Гриффит – Хоппс, 1982, 1.Ф:e5+ Ф:e5 2.Лд8# 1-0

20) Сабо – Джили, 1935, 1.Ле8 Ф:e8 2.Фг7# 1-0

21) Манджини – Саламуни, 1951, 1.Кг6+ h:g6 2.Лh1# 1-0

22) Шмидт – Либерт, 1967, 1.Се1+ Л:e1 2.г3# 1-0

23) Хейс – Рубинетти, 1969, 1...Лb1+ 2.С:b1 Лd1# 0-1

24) Белов Лев – Новопашин, 1981, 1... Ф:e1+ 2.К:e1 Лf1# 0-1

25) Флориан – Халич, 1949, 1.Кг5+ h:g5 2.Лh3# 1-0

26) Эйве – Спанйард, 1939, 1.Лf8+ С:f8 2.Фг8# 1-0

27) Билеки – Коста Трейв, 2012, 1.Ф:c6+ 1-0, 1...b:c6 2.Са6#

28) Бергссон – Кьяртанссон, 2012, 1...К:g4+ 2.Ф:g4 Фf2# 0-1

29) Олсарова – Кубечжка, 2012,

- 1.Л:е6+ 1-0, 1...f:е6 2.Сg6#
- 30) Трасак – Винкларек, 2011, 1...K4g3+ 2.h:g3 Фh5# 0-1
- 31) Штолте – Шмидт, 2008, 1...Фс1+ 0-1, 2.С:c1 Л:d1#
- 32) Маннион – Джулиан, 1988, 1.К:c6 1-0, 1...b:c6 2.Фа6#
- 33) Гарридо – Де Фрейтас, 1951, 1...К:g3 2.Лed1 (2.f:g3 Л:е3) 2...Kh5 -+
- 34) Хромада – Антос, 1950, 1...b5 2.Фа6 К:f3+ 0-1
- 35) Кониковский – Хейнеманн, 1990, 1...Kb3+ 2.a:b3 a2 3.Лh1 a1Ф+ 0-1
- 36) 1.Ke6+ f:е6 2.С:d6#
- 37) Велц – Фишер Й., 1990, 1...Л:c3+ 2.b:c3 Са3# 0-1
- 38) Дорщ – Веллиотес, 1971, 1...К:g3+ 2.h:g3 Фе8 0-1
- 39) Лечманн – Зеллер, 1984, 1.Лd7 Ф:d7 2.Фf6 1-0
- 40) Хибл – Плахетка, 1962, 1...С:a3 0-1, 2.Ф:a3 Л:d2 и Фf2#
- 41) Суттлес – Калтенекер, 1965, 1.Лh7 1-0, на 1...Ф:h7 2. К:f6 и К:h7
- 42) Ндуку – Сажин, 2009, 1...Kb4 2.Се2 Кс2+ 2.Ф:c2 Ф:c2 0-1
- 43) Белявский – Геллер, 1975, 1...Л:c3+ 0-1, 2.b:c3 Са3#
- 44) Маршалл – Ходжес, 1911, 1.Лg8+ 1-0, 1...Л:g8 2. Кf7#
- 45) 1...Cd1 2.Ф:d1 Ф:f2#
- 46) Смейкал – Андерссон, 1970, 1. ...Л:е1 2.Л:е1 Фf2+ 3.Кph2 Ф:е1 0-1
- 47) Бронштейн – Воротников, 1970, 1.Лс1 Лb1 (1...Фа6 2.Ф:b4) 2.Л:b1 1-0
- 48) Парма – Яносевиц, 1971, 1.Cb6 Ch4 (1...Фс8 2.К:f6) 2.С:d8 С:g3 3.Сf6 1-0
- 49) Янссон – Нильссон, 1970, 1.e4 Ke7 2.Kb6 1-0
- 50) Пол – Цалис, 1966, 1.Kf3 Фа5 2.f:е6 С:е6 3.С:е6 1-0
- 51) Кампора – Таймур, 1992, 1.Л:d6 Ф:d6 (1...Фb7 2.Л:c6) 2.Kg5 1-0
- 52) Сзота – Билек, 1962, 1...К:a4+ 2.Крс1 Л:c4 3.b:c4 Лс8 0-1
- 53) Дженал – Стоеклин, 2003, 1.b4 1-0, на 1...Ф:b4 2. С:f5
- 54) Юрчик – Калнинс, 2013, 1...d5+ 2.e:d5 (2.Кр:d5 Ф:d3) 2...Лf4+ 0-1
- 55) Шулитц – Старк, 1962, 1.Ле8+ 1-0, на 1...Сf8 (1...Л:е8 2.Ф:d5+-) 2.Ф:d5 Л:d5 3. Л:b8+-
- 56) Пейст – Рейнарц, 1988, 1.Kg6+ h:g6 2.Лd3 1-0 и Лh3#
- 57) Камара – Штензел, 1960, 1.Лd:c7 Л:c7 2.Фf8+ Лс8 3.Л:c8# 1-0
- 58) Брага – Партиш, 1982, 1...Фg2+ 2.С:g2 Лd1+ 3.Сf1 Л:f1# 0-1
- 59) Дроздовский – Шашикиран, 2008, 1...Cd4+ 2.Кpf1 (2.С:d4 Ф:a5) 2...Фf3# (2...К:h2#) 0-1
- 60) Пруйссерс – Кроззе, 2008, 1...Ф:f2+ 2.Л:f2 Лd1+ 3.Лf1 Лd:f1# 0-1
- 61) Мартинез – Литтлетон,

- 1968, 1.Kg5+ Kph8 2.Л:h6+ С:h6  
3.Фh7# 1-0
- 62) Кнаак – Мейсснер, 1975,  
1.Kb5+ а:b5 (2...Kpb8 3.К:c7  
Кр:c7) 2.Фа3+ Kpb8 3.Фа8# 1-0
- 63) Реллстаб – Восс, 1974, 1.g5  
Фе5 2.f4 1-0 и С:d4
- 64) Сакс- Градеску, 1972,  
1.К:e5+ f:e5 2.Фg4+ 1-0,  
2...Kpd6 3.Фе6#
- 65) Басто – Гомез, 2012, 1...С:f3  
2.Ф:f3 Ф:c2+ 3.Кра1 Фс1+ 4.Л:c1  
Л:c1# 0-1
- 66) Топамян – Старк, 1990,  
1.Kg6+ 1-0, далее могло  
последовать 1.... f:g6 2.Ф:h7+  
Кр:h7 3.Лh3#
- 67) Эмма – Рубинетти, 1965,  
1.К:e4 f:e4 (1...d:e4 2.Сс4) 2.Сg4  
1-0
- 68) Ломбарди – Кларк, 1966,  
1.Cb5+ Kpd8 (1...Kc6 2.К:c6 b:c6  
3.С:c6+ Kpd8 4.С:a8) 2.К:f7+  
Крс7 3.К:h8 1-0
- 69) Соколин – Адианто, 1995,  
1.Ла8! f6 2.Ф:e6 Ф:a8 3.С:e4+!  
d:e4 4.Фf7+ 1-0
- 70) Кастаньеда – Блом, 2012,  
1.Лс7 Ф:c7 (1...С:e4 2.Л:e7)  
2.Kf6+ Kph8 3.Ф:h7# 1-0
- 71) Сагунетти – Бехренсен,  
1965, 1.Л:d4 Сb6 (1...С:d4  
2.Ch5+ К:h5 (2...Лf7 3.Ф:f7+)  
3.Фе7#) 2.Ch5+ 1-0, на 2...К:h5  
3.Фе7#
- 72) Йоша – Геллер, 1962, 1...Л:c3  
2.Ф:c3 Ф:f2+ 3.Кр:f2 Ке4+ 0-1
- 73) Торгалсен – Бехренсен,  
1960, 1.Ле8 Ф:e8 2.Л:g7+ Kpf8  
3.Лg8+ 1-0, 3...Кр:g8 4.Фh8#
- 74) Уиккер – Беднарски, 1980,  
1...Ф:d4 0-1, на 2.Ф:d4 Ле1+  
3. Лf1 Л:f1#
- 75) Уолф – Альбин, 1905, 1.Ф:h5+  
1-0, на 1...g:h5 (1...Кpg8  
2.Фh8#) 2. Лh6+ Кpg8 3.Лh8
- 76) Циммерман – Хюбнер, 1976,  
1.Ф:e5+ Фе6 ( 1...К:e5 2. Лd8#)  
2.Kf6+ g:f6 3.Ф:e6+ 1-0
- 77) Брестиан – Эйстерер, 1990,  
1.Ф:f3 С:f3 2.Ле8+ Kph7 3.g6+  
Kph6 4.Лh8# 1-0
- 78) Пилгаард – Ост Хансен,  
1991, 1...h5 2.Kh6+ (2.Фе2 Kh3+  
3.Kpg2 Ф:f5) 2...g:h6 3.Ф:c8  
Kf3+ 0-1
- 79) Шмид – Билек, 1962, 1...Л:f4  
2.Ф:f4 Ф:e2 0-1, 3.Л:e2 Лb1+
- 80) Руериг – Хесс, 1983, 1.С:e6  
С:e6 2.К:c6+ Kpd7 3.К:b8+ Крс7  
4.Ка6+ Kpb6 5.Лf6 Лg6 6.Л:d5  
1-0
- 81) Гусейнов – Федоров, 1998,  
1.Ф:g7+ Л:g7 2.Лd8+ Лg8  
3. С:e5+ Фf6 4.С:f6# 1-0
- 82) 1...К:e4 2.Фе3 (2.К:e4  
Ф:a2+ 3.Крс1 Фа1#) 2...К:c3  
3.Ф:c3 Ф:a2+
- 83) Куркунакис – Карлссон,  
1982, 1... Kf3+ 2.Kph1 К:g3+  
3.К:g3 Лh2# 0-1
- 84) Панов – Троицкий, 1938,  
1...Kg4+ 2.h:g4 Лh6+ 3.Ch3  
Л:h3+ 4.Кр:h3 Фh1# 0-1
- 85) Савон – Поч, 1971, 1.Cd6  
Ф:d6 2.К:f7 Kd7 или 2...Фd7  
3.Kh6+ Kph8 4.Фg8# 1-0
- 86) Мекинг – Роча, 1964, 1.Лb1+  
Кра7 2.Фd4+ Ф:d4 (2...c5  
3.Кс6#) 3.К:c6#

87) Роллански – Панно, 1965,  
1.Лg5+ f:g5 2.Кh5+ Кpg6 3.Ф:f8  
К:c4 4.Фf6+ Кр:h5 5.h4 1–0

88) Асгейссон – Рауд, 1936,  
1...Л:d3 2.Ф:d3 Фf4+ 3.Фf3 Фd2+  
4.Кpg1 Ле1+ 0–1

89) О'Келли де Галвей – Штейн,  
1970, 1...Са4 2.Ф:a4 (2.Фd2  
С:d1) 2...Ф:f2+ 3.Кph1 Ке3 4.Лg1  
Ф:a2 0–1

90) Хаберер – Коунтц, 1985,  
1...Л:f3 2.Л:f3 (2.g:f3 Ф:h3+  
3.Фh2 Ф:f1+ 4.Фg1 Ф:g1#)  
2...Фe1+ 3.Кph2 Сg1+ 4.Кph1  
Сf2+ 5.Кph2 Фg1# 0–1

91) Карабалис – Чандлер, 2011,  
1.Л:e5 Кс6 (1...d:e5 2.Сb5+ Крс7  
3.С:a4) 2.Фg4 К:e5 3.Сb6# 1–0

92) Парр – Николас, 1965, 1.g4  
Кf6 2.С:g7+ Кр:g7 3.Фh6+ Кph8  
4.Кd5 1–0

93) Сиаперас Т. – Византиадис,  
Л., Афины, 1972, 1.К:g6+ f:g6  
(1...Кpg8 2.К:e7+++ ) 2.Л:d7 Ф:d7  
(2...С:d7 3.Сс5; 2...К:d7 3.Фg8#)  
3.Сс5+ Ле7 4.Фf7# 1–0

94) Фриедман – Гибсон, 1971,  
1.Л:e6 С:h6 (1...f:e6 2.Ф:g6 Лf7  
3.К:d5 Ф:d5 4.Кg5 с сильной  
атакой) 2.Л:g6+ f:g6 3.Ф:g6+  
Сg7 4.Фh7+ Кpf7 5.Фh5+ Кре7  
6.Ле1+ 1–0

95) 1.К:d5 с:d5 2.С:d5 Лb8  
3.Сf7+ Кре7 4.Сс5 и Ф:d8+-

96) Гамарра – Пьясецкий, 1978,  
1...b5 (1...Кf2+ 2.Л:f2 Ф:f2 3.Сe3)  
2.Ф:b5 Кf2+ 3.Л:f2 (3.Кpg1  
Kh3+ 4.Кph1 Фg1+ 5.Л:g1 Кf2#)  
3...Фd1+ 4.Лf1 Ф:f1# 0–1

## Блокировка

1) Фреундофер – Липтай, 1995,  
1...Сf4+ 2.Сd2 Фа1# 0–1

2) Кремер – Шандорф, 1982,  
1.e5+ d:e5 2.Фh6# 1–0

3) Манджини – Мотта, 1980,  
1.e7+ Л:e7 2.Фh8# 1–0

4) Вада – Ширази, 1981, 1.Ф:d6+  
Ле7 2.Фh6# 1–0

5) Крайдман – Зулло, 1978, 1.f6+  
С:f6 (1...К:f6 2.Фh6#) 2.Фh6#  
1–0

6) Йоханссон – Л'Ами, 2013,  
1...Лh4+ 2.g:h4 g4# 0–1

7) Бало – Ни, 2008, 1.Сс5+ Ле7  
2.Фh8# 1–0

8) Энглер – Тауссиг, 1908,  
1...g1Ф+ 2.Л:g1 Лh3# 0–1

9) Уолф – Кэмперс, 1990, 1.Фh7+  
Кpf8 2.Сd6+ Се7 3.Фh8# 1–0

10) Карпов – Широков, 2000,  
1...f6+ 2.Ф:f6 Фg4# 0–1

11) Куинн – Кеоч, 1995 1.Фd6+  
Сg6 2.Фf8# 1–0

12) Голубев – Торре, 2003,  
1... d2+ 2.Ф:b2 Кpd1 3.Фb1#  
0–1

13) Эйве – Розетто, 1947,  
1.Фd6+ Фс7 2.Ла8# 1–0

14) Майлс – Морозевич, 1994,  
1...g3+ 2.Ф:g3 Фg1# 0–1

15) Велимирович – Иванович,  
1981, 1.g6+ hg 2. Фе6# 1–0

16) Ван Тилбури – Вилела де  
Акуна, 1980, 1...g2+ 2.Ф:g2  
Фd1# 0–1

17) Окончание этюда Бирнов,  
1953/54, 1.a7+ К:a7 2.Сf4+  
Кра8 3.Кс7+ Крb8 4.Кd5+ Кра8

5.Kb6#

18) Копылов – Карлсон, 1961,  
1...Лd3 2.К:d3 (2.Ле1 К:а3#;  
2.Ла1 Лс3#) 2...Се6#

19) Аткинсон – NN, 1929, 1.Л:e6  
Ф:e6 2.Кg5 Фg6 3.Л:h7+ Ф:h7  
4.Кf7#

20) Селецкий, окончание этюда,  
1.Сb7+ С:b7 2.Кd7 Фd8 3.Фb8+  
Ф:b8 4.Кb6#

21) Дуран – Каттози, 1957,  
1.Лf4+ Крh5 2.Лh4+ g:h4 3.g4#

22) Троицкий, 1897, окончание  
этюда, 1.Сg2+ Кр:g2 2.Кf4+  
Крг1 3.Кре1 g2 4.Ке2#

23) Фишер – Бенко, 1963, 1.С:d4  
e:d4 2.Лf6! Крг8 (2...d:c3 3.e5+-;  
2...С:f6 3.e5+-) 3.e5 h6 4.Ке2!  
1–0, если 4...Кс8 5.Фf5 с идеей  
6.Фh7#

24) Алехин – Гульшер, 1933,  
1.Ке5 d:e5 (1...Ф:e5 2.Ф:e5 d:e5  
3.g6 Лад8 4.Лh8#) 2.g6 Ф:g6  
3.Фс4+ Лf7 4.Лh8# 1–0

25) Мурей – Мортенсен, 1982,  
1.Фg8+ Л:g8 2.Кf7# 1–0

26) Леу – Моллет, 1981, 1.Фg8+  
Л:g8 2.Кhf7# 1–0

27) Неджеле – Борнгаессе,  
1980, 1...Фf1+ 2.Л:f1 Ке2# 0–1

28) Карпов – Анжиони, 1982,  
1.Кf7+ Крг8 2.Кh6+ Крh8 3.Фg8+  
Л:g8 4.Кf7# 1–0

29) Куртас – Францони, 1981,  
1.Кс7+ Крb8 2.Ка6+ Кра8  
(2...Крс8 3.Фс7#) 3.Фb8+ Л:b8  
4.Кс7# 1–0

30) Степанек – Трейбал, 1936,  
1...Кh3+ 2.Крh1 Фg1+ 3.Л:g1  
Кf2# 0–1

31) Игаз – Марьянович, 2012,  
1...Кf1+ 2.Крh1 Фh2+ 3.К:h2  
Кg3# 0–1

32) Селларс – Эггинтон, 1994  
1.Кh6+ Крh8 2.Фg8+ Л:g8 3.Кf7#  
1–0

33) Самсонов – Закарян, 2011,  
1...Фd4+ 2.Крh1 Кf2+ 3.Крг1  
Кh3+ 4.Крh1 Фg1+ 5.Л:g1 Кf2#  
0–1

34) Тарас – Ван Гинкел, 2011,  
1.Кf6+ Крh8 2.Фg8+ Л:g8 3.Кf7#  
1–0

35) Делла Рокка – Меркури,  
2011, 1.Фе6+ Крh8 2.Кf7+ Крг8  
3.Кh6+ Крh8 4.Фg8+ К:g8 5.Кf7#  
1–0

36) Глиссан – Смирнов, 2011,  
1...Кf2+ 2.Крг1 Кh3+ 3.Крh1  
Фg1+ 4.Л:g1 Кf2# 0–1

37) Из трактата Греко, 1700,  
1...Кf2+ 2.Кре1 Кd3+ 3.Крд1  
(3.Крf1 Фf2#) 3...Фе1+ 4.К:e1  
Кf2#

38) Халак – Рук, 2011, 1.С:f7+  
Кр:f7 2.Кg5+ Крг6 (2...Крг8  
3.Фе6+ Крh8 4.Кf7+ Крг8 5.Кh6+  
Крh8 6.Фg8+ Л:g8 7.Кf7#;  
2...Крf8 3.Фе6 Cd5 4.К:d5) 3.f5+  
Кр:g5 4.Сс1# 1–0

39) Алвес – Камара, 1960,  
1...Фе3+ далее могло  
последовать 2.Крh1 (2.Крf1  
Фf2#) 2...Кf2+ 3.Крг1 Кh3+  
4.Крh1 Фg1+ 5.Л:g1 Кf2# 0–1

40) Фрота – Окамура, 2012,  
1.Ф:d6+ Кра8 2.Кс7+ Крb8  
3.К:а6+ Кра8 4.Фb8+ Л:b8  
5.Кс7# 1–0



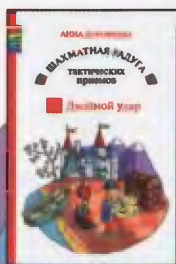
## СОДЕРЖАНИЕ

Завлечение.....	4
Отвлечение.....	20
Блокировка.....	45



Тираж 1000 экз. Заказ № ВЗК-03186-14.

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии  
с качеством предоставленных материалов.  
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.



Вашему вниманию предлагается серия книг по тактическим приёмам. Материал сгруппирован по традиционным шахматным темам и выстроен в соответствии с принципом «от простого к сложному». Книги можно рекомендовать любителям шахмат, желающим повысить свой тактический уровень.

Об авторе: Дорфеева Анна Геннадьевна, международный мастер, чемпионка Европы среди девушек, двукратная чемпионка Москвы среди женщин. Автор серии обучающих книг для детей «Шахматная лесенка», «Хочу учиться шахматам!», «Хочу учиться шахматам-2!», «Шахматы: Начальная тактика».

ISBN 978-5-85271-533-3



9 785852 715333