

Haridus- ja Teadusministeerium



Toetab Euroopa Liit



RAK
Eesti Riiklik Arengukava



EESTI OLUMPIAKOMITEE



**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
ТРЕНЕРОВ**

ШАХМАТЫ

I, II и III УРОВНИ ЗНАНИЙ

Настоящее учебное пособие является частью проекта Олимпийского Комитета Эстонии, реализуемого в рамках проведения работы по унификации требований Евросоюза к подготовке и развитию системы обучения спортивных тренеров, в том числе и шахматных, по трем уровням знаний.

Проект финансируется Европейским фондом социального развития и Министерством науки и образования Эстонии в рамках программы государственной помощи всем желающим получить профессию, позволяющую ощущать себя полноценным членом общества и дающую возможность дальнейшего гибкого развития и совершенствования своего профессионального мастерства.

Проект осуществляется Олимпийским Комитетом совместно с Министерством науки и образования и при участии Шахматного союза Эстонии. Данное пособие соответствует учебной программе, разработанной Шахматным союзом и утвержденной Олимпийским Комитетом Эстонии. Пособие может быть использовано при проведении курсов по повышению квалификации шахматных тренеров без ограничений.



Юри Рандвиир – старейший и заслуженный шахматный тренер Эстонии, шахматист, составитель шахматных задач и шахматный журналист.

Организатор республиканского детского и юношеского сеанса одновременной игры, проведенного по эстонскому радио.

Автор таких книг по шахматам, как: «Мат» (1975), «Государство и рыцари Каиссы» (1984), «Упавший король» (1995).

Фото на обложке из собрания Спортивного музея Эстонии.

Составители:

Юри Шустер – тренер по шахматам IV категории, окончил Московское Высшее Техническое Училище им. Н.Э.Баумана (магистр технических наук), окончил двухгодичные курсы повышения квалификации при Таллинском Техническом Университете, получил квалификацию преподавателя школы, защитив в Тартуском Университете дипломную работу на тему: « Шахматы, как инструмент развития ребенка в школе» (2004), международный мастер по шахматам по переписке.

Аксель Рей – шахматный тренер IV категории, закончил шахматное отделение Центрального института физической культуры, получил квалификацию шахматного тренера, работает по данной специальности с 1962 года.

Юлар Лаук – шахматный тренер III категории, работает в этой должности с 1987 года, тренер гроссмейстера Мелиса Канепа, международный мастер.

Хендрик Ольде – шахматный тренер III категории, начал работать тренером в 1985 году, мастер ФИДЕ, обладатель квалификации международного шахматного организатора и шахматного арбитра ФИДЕ.

Тираж: 300 экземпляров

Художественный оформитель: Марика Пийп

Печать:  Sunprint Invest

ISBN 978-9985-9808-9-7



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО.....	6
МАТЕРИАЛЫ 1 УРОВНЯ ЗНАНИЙ	
ВЗАИМОСВЯЗЬ ШАХМАТ С ПСИХОЛОГИЕЙ И ПЕДАГОГИКОЙ.....	7
ШАХМАТЫ КАК ЧАСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	7
ШАХМАТЫ И ПАМЯТЬ.....	9
ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ПАМЯТИ И ЕЕ ВИДЫ.....	9
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССОВ ПАМЯТИ.....	11
ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА И ЕГО ПАМЯТИ.....	12
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.....	15
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ШАХМАТЫ..	15
ОБУЧЕНИЕ НАЧИНАЮЩИХ.....	17
ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРЕНЕРА ПО ШАХМАТАМ.....	19
МАТЕРИАЛЫ 2 УРОВНЯ ЗНАНИЙ	
ИСТОРИЯ ШАХМАТ.....	24
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ШАХМАТ.....	24
ИСТОРИЯ ШАХМАТ В ЭСТОНИИ.....	26
ШАХМАТЫ В ЭСТОНИИ ДО НАЧАЛА 20-ГО ВЕКА.....	26
ШАХМАТЫ В ЭСТОНИИ В ПЕРИОД МЕЖДУ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ.....	28
ШАХМАТНАЯ ЖИЗНЬ В ЭСТОНИИ В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД И ДО 1990 ГОДА.....	28
НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ШАХМАТ В ЭСТОНИИ. 1991-2006 ГОДЫ.....	29
ЖЕНСКИЕ ШАХМАТЫ В ЭСТОНИИ.....	29
ТЕОРИЯ ДЕБЮТА, СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА СЕРЕДИНЫ ИГРЫ, ТЕХНИКА ЭНДШПИЛЯ.....	30
ТЕОРИЯ ДЕБЮТА.....	30
СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА СЕРЕДИНЫ ИГРЫ.....	32
ТЕХНИКА ЭНДШПИЛЯ. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.....	36
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО.....	40
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩИХ.....	40
МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СПОРТИВНОГО ОТБОРА И ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТА.....	45

МАТЕРИАЛЫ 3 УРОВНЯ ЗНАНИЙ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА ШАХМАТИСТА.....	46
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШАХМАТНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕМПИОНОВ МИРА В ОБУЧЕНИИ ШАХМАТАМ.	48
ПОСЛЕДОВАТЕЛИ СТЕЙНИЦА.	49
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ШАХМАТНОГО НАСЛЕДИЯ.	51
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЧЕТНО- ТАКТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ С ШАХМАТИСТАМИ СТАРШИХ РАЗРЯДОВ.	53
МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ШАХМАТНОГО СПОРТА.	55
МЕДИЦИНСКИЙ КОНТРОЛЬ В ШАХМАТАХ.....	55
ШАХМАТЫ В СИСТЕМЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБЩЕСТВА.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ. СПРАВОЧНЫЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРИМЕРЫ.	60
ИСТОРИЯ МАТЧЕЙ ЗА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА ПО ШАХМАТАМ.	61
СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ К РАЗДЕЛУ «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ШАХМАТ».	63
СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛАМ, ПОСВЯЩЕННЫМ ИСТОРИИ ШАХМАТ В ЭСТОНИИ.	67
ПСИХОГРАММА ШАХМАТИСТА	75
ПРАВИЛА ШАХМАТ ФИДЕ	77
ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ	85
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	90
ШАХМАТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 0 ДО 14 ЛЕТ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ.....	97
ПРОГРАММА. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	98
ПРОГРАММА. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	103
ПРОГРАММА. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	107
УЧЕБНИКИ И ПОСОБИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ	111
УЧЕБНИКИ И ПОСОБИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ	111
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	112



ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие, предназначенное для шахматных учителей и тренеров, написано на уровне современных требований к методической литературе подобного рода, содержательно и предоставляет в нужном объеме необходимый материал, который может быть использован при подготовке, например, к сдаче экзаменов на соответствующую степень квалификации, согласно действующему законодательству.

Во вступлении, посвященном общему значению шахмат для формирования личности учащегося, многосторонне раскрыта важность игры для развития умственной деятельности и закладывания основ характера ребенка.

Представляется в высшей степени убедительной мысль автора о необходимости массового охвата детей игрой в шахматы, т.е. о введении преподавания шахмат в школьную программу. Однако, такой серьезный шаг потребует в то же время и серьезной реорганизации в подготовке педагогов начальных классов школ из-за необходимости приобрести определенный багаж шахматных знаний.

Введение шахмат в школьную программу нашей страны могло бы стать делом сравнительно новым, не имеющим достаточного опыта, в том числе и мирового, и в этом отношении подготовка потребует больше внимания и усилий. В школьном обучении такие понятия, как *память, игра, действия в уме, умение абстрагировать, обобщать* особенно важны для преподавания, в пособии раскрывается их значимость. Обучение описывается как поэтапное с раскрытием специфики возрастных периодов, личностных особенностей, медико-физиологических требований.

Подготовке спортивных тренеров также уделено достаточно внимания, представленные материалы соразмерно распределены между общими вопросами и конкретными задачами, объясняется суть поэтапного обучения и главных проблем тактики и стратегии игры. В лаконичной манере удачно подытожен опыт чемпионов мира.

Это пособие безусловно полезно и может служить одним из аспектов методической системы обучения шахматных учителей и тренеров, однако, в сравнительно небольшом по объему материале невозможно охватить все нюансы, связанные с использованием шахмат в качестве учебного инструмента. Поскольку читателями в основном будут люди, так или иначе уже знакомые с преподавательской деятельностью, будь то тренер или учитель, то, естественно, многие частные вопросы по использованию материалов отданы на их усмотрение, в том числе, и для развития у них вкуса к самостоятельной творческой работе. Ведь успех занятий зависит не только от книги, но и от того, насколько прилежным окажется читатель.

Международный гроссмейстер по шахматам среди женщин,
доктор филологии,
эмерит-профессор Тартуского Университета
Лариса Вольперт.



ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Шахматы – что это такое? Мир придуманной сложности, но насыщенный реальными переживаниями, полный тревог и надежд? Чудодейственный сплав спорта и искусства, состязания и творчества, воли и мысли, сплав, в котором спортивная победа представляется высокой жизненной ценностью и в котором нетленное искусство вознесено над реальностью спортивной жизни? Занятие для пенсионеров, уютно устроившихся на садовой скамейке, и урок самопознания для детей? Игра миллионов, массовое употребление свободного времени, развлечение и самодеятельность и профессиональный труд в Большом спорте с его организациями, прессой, наукой, нравами, болельщиками?

Это все шахматы, игра людей, о которой, кажется все знают всё и никто... ничего не знает. К сожалению, современные тенденции в мире шахмат таковы, что мы ныне больше гордимся спортивными достижениями, почти не заботясь о творческом содержании этих достижений. Мы стали говорить о шахматах именно как об отрасли Большого спорта, оказывающего широкое и всепроникающее воздействие на культурный досуг миллионов людей. И это выдвигает немало проблем, связанных, прежде всего, с интерпритацией духовных ценностей нашей жизни, с нравственным воспитанием молодёжи.

Хотелось бы приподнять над обыденностью трудную профессию шахматиста, чемпионов-победителей и чемпионов-побеждённых, шахматных учителей и тренеров, гроссмейстеров и мастеров, всех тех, кто избрал для испытаний своих способностей 64-клеточную доску.

«Нам, людям, дан кусок Вселенной, чтобы мы познавали её, мы добираемся до её глубин не единственным путём, мы зондируем её своими поступками, наукой, поэзией, любовью... Нам нужны разные методы, чтобы измерить ими свой мир». Чудесные слова К. Чапека. Как хорошо, что шахматы, несмотря на условность и тесноту 64 клеточек, дают людям способ измерить свой мир.



ВЗАИМОСВЯЗЬ ШАХМАТ С ПСИХОЛОГИЕЙ И ПЕДАГОГИКОЙ

ШАХМАТЫ КАК ЧАСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

«...Без шахмат нельзя себе представить воспитание умственных способностей и памяти...Шахматы должны войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры.» Прекрасную оценку дал древней игре один из лучших русских педагогов – В. Сухомлинский.

Должны войти! Спрашивать – вошли ли? – бесполезно. Ответ ясен - нет, не вошли шахматы в школьную жизнь. Есть только робкая надежда на то, что ученые мужи министерства образования осознают необходимость и признают возможность найти учебные часы для шахмат в учебных планах за счет других предметов, естественно, при условии, что программа обучения шахматам будет приведена в соответствие с целями общеобразовательной школы.

Исторические факты говорят, что гениальные идеи генерировали и воплощали в жизнь фантазеры, неуемное воображение и нестандартное мышление которых двигало прогресс во все времена. Серое большинство воображение лучших умов человечества объявляло больным и, называя их еретиками, отправляло на костер. Сегодня у «серых» американцев хватает ума (и денег!), чтобы скупать на корню потенциальных «еретиков» по всему свету. Другие страны вводят в учебные программы начальных классов шахматы, чтобы успешнее растить своих.

Скорее всего никто из детей, изучающих шахматы в школе, не станет чемпионом мира. Но, как ни крамольно это звучит, есть большие сомнения в том, что достижение этой, несомненно достойной цели, является самым интересным вариантом применения знаний, полученных от изучения шахмат. Тот факт, что большое количество известных в мире бизнесменов и политиков, деятелей науки и культуры были в прошлом шахматистами дает основание предположить, что именно шахматы помогли им «сделать себя», и укрепляет это сомнение.

Выявление сильнейшего шахматиста мира – это лишь видимая вершина айсберга социальной значимости шахмат. Обращает на себя внимание то, что от осознания этого все большее количество стран переходит к практическим шагам в решении ряда социальных проблем. Сегодня с большим желанием выделяются деньги на внедрение шахмат в различные образовательные программы и программы социальной реабилитации наркоманов, умственно отсталых и психически больных детей при помощи целенаправленных шахматных методик.

Среди доводов «за шахматы» обычно указываются следующие: средство культурного проведения досуга (шахматы как игра); формирование личности и черт характера (шахматы как противоборство, спорт); развитие интеллектуальных способностей (шахматы как особый вид деятельности, способствующий этому процессу). Последний тезис используется весьма широко и, как правило, подкрепляется наблюдениями из личного опыта, разнообразными свидетельствами авторитетов и отдельными, немногочисленными статистическими исследованиями сравнительного порядка. На их основе сформировалось широко распространенное, но в то же время размытое, аморфное убеждение в «умственности» шахмат, в их пользе как своеобразного тренинга ума. Достаточно ли аргументировано такое убеждение? Представляется, что все же нет, поскольку мы не умеем ни теоретически показывать, в чем же заключается развивающий мышление эффект шахмат, ни практически его демонстрировать, обучая детей играть в шахматы.

Это обусловлено причинами объективного характера, коренящимися в развитии шахмат сначала как массовой игры, а затем все более специализирующегося вида спорта. В этих условиях на первый план естественно выдвигается установка на результат, на спортивное совершенствование. Она подчиняет себе все остальные установки, делает их побочными, обслуживающими достижение результата. При обучении шахматам в спортшколах и различного рода кружках, выделение и отбор потенциально перспективных шахматистов, поиск путей и способов их дальнейшей специализации и т.д. стало ведущей задачей, обусловило указанную ведущую тренерскую установку (пусть часто и не осознаваемую) и соответствующую оценку эффективности их деятельности. Такова традиция, и было бы бессмысленным относиться к этому негативно. Важно другое – понимание того, что при распространении шахмат на все образование, ситуация начнет изменяться: установка на спортивное совершенствование может стать тормозом. Потребуется иные основания; если шахматам обучать всех, то и ведущей становится «учебная» установка, связанная с конкретным показом, что именно дает игра в шахматы всем детям безотносительно к тому, будут ли они далее играть в шахматы или нет. Шахматный тренер и учитель по шахматам, хотя эти позиции могут совмещаться в одном лице, - суть две различные фигуры; их цели при том, что они могут учить одному и тому же и во многом сходным образом, могут и даже должны расходиться.

Изменение в подходе приводит к иной постановке вопроса о развитии мышления на шахматном материале: *тренер может, а учитель должен это делать*. В результате возникают совершенно иные требования; то, что у тренера может оказаться в результате как бы само собою побочным продуктом его деятельности, то у учителя становится основным. Он должен знать и уметь на материале шахмат практически развивать интеллектуальные способности детей и, следовательно, обладать соответствующими методиками – не шахматного совершенствования, а развития мышления на шахматном материале. Их разработка является ключевым моментом для более быстрого и широкого введения шахмат в обязательные школьные программы, аргументом в пользу этого.

Все сказанное говорит о положительном влиянии шахмат на развитие мышления и характера. Видимо, можно утверждать также, что особенно благотворную роль шахматы могут играть на том жизненном отрезке, где формируются основы характера и индивидуального стиля мыслительной деятельности, то есть в школьном возрасте.

Союз шахмат с психологией имеет и обратную связь: шахматная деятельность представляет значительный интерес для психологических исследований. Ученые рассматривали и рассматривают шахматы в качестве удобной модели изучения психологии человека, поскольку, обладая сложным и глубоким содержанием, шахматы, в отличие от многих других видов человеческой деятельности, **имеют простые правила и точные критерии фиксации результатов**.

Шахматы – часть человеческой культуры. Выявление и подготовка высококвалифицированных шахматистов – важная задача и ее выполнение немисливо без достаточного уровня общей шахматной культуры. Однако, *главная роль шахмат – это повышение уровня общеобразовательной культуры*. Повсеместное введение преподавания шахмат в школе не только способствует эффективности всего учебного процесса, но и имеет огромное значение для раскрытия личности и развития ее способностей и талантов на ранней стадии обучения.

В заключении можно сказать, что если понимать шахматы, как математическую модель взаимозависимости добра и зла во времени и пространстве, как категорий ,созидающих и разрушающих , как модель логики Высшей Вселенской Справедливости, то мы сможем понять, чем еще они могут быть полезны человеку.

Однако, и то, что шахматы уже могут обучать и лечить, более чем достаточно для того, чтобы они заняли, наконец, достойное место в системе образования Эстонии, чтобы к ним стали относиться серьезнее, чем просто как к игре.

Будем же учить в шахматы играть!



ШАХМАТЫ И ПАМЯТЬ

В настоящее время наукой доказано, что с помощью занятий шахматами, особенно с раннего детства, можно развивать качества, полезные человеку в дальнейшей жизни независимо от его профессиональной деятельности: память, внимание, воображение, мышление, дисциплинированность, аналитические способности и т.д. Обладая уникальными педагогическими возможностями, универсальностью воздействия на ребенка, шахматы активно способствуют развитию личности, создают предпосылки для опережающего обучения, педагогики сотрудничества, дают уверенность в своих силах, предполагают увлекательный досуг, в том числе и для взрослых.

ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ПАМЯТИ И ЕЕ ВИДЫ

Память – это способность к сохранению и воспроизведению прошлого, одно из основных свойств нервной системы, которое выражается в способности весьма долго хранить информацию о событиях внешнего мира и делать ее достоянием сознания и поведения. Память – форма психического отражения реальности, которая заключается в закреплении, сохранении и воспроизведении человеком социальной общности и человечеством своего опыта.

Известно, что каждое наше переживание, впечатление или движение оставляет известный след, который может сохраняться достаточно длительное время, и, при соответствующих условиях, проявляться вновь и становиться предметом сознания. Поэтому под памятью мы понимаем запечатление (запись), сохранение, последующее узнавание и воспроизведение следов прошлого опыта, позволяющее накапливать информацию, не теряя при этом прежних знаний, сведений, навыков.

Таким образом, память – это сложный психический процесс, состоящий из нескольких частных процессов, связанных друг с другом. В раздел психологии памяти включается описание различных форм процессов памяти, начиная с простейших видов непроизвольного запечатления и всплывания следов, кончая сложными формами мнемической деятельности, которые позволяют человеку произвольно возвращаться к прошлому опыту, применяя ряд специальных приемов, существенно расширять объем удерживаемой информации и сроки ее хранения.

ВИДЫ ПАМЯТИ

ПРОЦЕССЫ			
Запоминание	Сохранение	Воспроизведение	Узнавание
ВИДЫ ПАМЯТИ			
Образная	Словесно-логическая	Двигательная	Эмоциональная
Кратковременная	Оперативная	Долговременная	
Механическая		Логическая	
Произвольная		Непроизвольная	

Все виды памяти делятся в соответствии с тремя основными критериями:

1. по характеру психической активности, преобладающей в деятельности, память делят на *двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую*;
2. по характеру целей деятельности – *на произвольную и произвольную*;
3. по продолжительности закрепления и сохранения материалов (в связи с его ролью и местом деятельности) – *на кратковременную, долговременную и оперативную*.

Двигательная память – это запоминание, сохранение и воспроизведение различных движений и их систем. Значение этого вида памяти состоит в том, что она служит основой для формирования различных практических и трудовых навыков, равно как и навыков ходьбы, письма и т.д. Обычно признаком хорошей двигательной памяти является физическая ловкость человека, сноровка в труде.

Эмоциональная память – память на чувства. Эмоции всегда сигнализируют о том, как удовлетворяются наши потребности и интересы, как осуществляются наши отношения с окружающим миром. Пережитые и сохраненные в памяти чувства выступают в виде сигналов, либо побуждающих к действию, либо удерживающих от действий, вызвавших в прошлом отрицательные переживания.

Образная память – память на представления, картины природы и жизни, а также на звуки, запахи, вкусы. Она бывает зрительной, слуховой, осязательной, обонятельной, вкусовой.

Содержанием *словесно-логической* памяти являются наши мысли. Мысли не существуют без языка, поэтому память на них и называется не просто логической, а словесно-логической. Опираясь на развитие других видов памяти, словесно-логическая память становится ведущей по отношению к ним и от ее развития зависит развитие всех других видов памяти. *Словесно-логической памяти принадлежит основная роль в усвоении знаний учащимися в процессе обучения.*

Существует, однако, и такое деление памяти на виды, которое прямо связано с особенностями самой актуально выполняемой деятельности. Так, в зависимости от целей деятельности память делят на *непроизвольную и произвольную*. Для того, чтобы тот или иной материал закрепился в памяти, он должен быть соответствующим образом переработан субъектом. Такая переработка требует определенного времени, которое называют временем консолидации следов. Субъективно этот процесс переживается, как отзвук только что происшедшего события: на какое-то мгновение мы как бы продолжаем видеть, слышать и т.д. то, что уже непосредственно не воспринимаем («стоит перед глазами», «звучит в ушах» и пр.) Эти процессы неустойчивы и обратимы, но они настолько специфичны и их роль в функционировании механизмов накопления опыта столь значительна, что их рассматривают в качестве особого вида запоминания, сохранения и воспроизведения информации, который получил название *кратковременной памяти*. В отличие от долговременной памяти, для которой характерно длительное сохранение материала после многократного его повторения и воспроизведения, кратковременная память характеризуется очень кратким сохранением. Однако, какие-то границы объема долговременной памяти все же существуют, так как мозг является конечным «устройством». Он состоит из 10 млрд. нейронов и каждый способен удерживать существенное количество информации. Причем оно настолько велико, что практически можно считать, что емкость памяти человеческого мозга неограниченна.

Понятием *оперативная память* обозначают мнемические процессы, обслуживающие непосредственно осуществляемые человеком актуальные действия, операции. Когда мы выполняем какое-либо сложное действие, например, арифметическое, то осуществляем его по частям. При этом мы удерживаем в уме некоторые промежуточные результаты до тех пор, пока имеем с ними дело. По мере продвижения к конечному результату конкретный «отработанный» материал может забываться. Аналогичное явление мы наблюдаем при выполнении любого более или менее сложного действия. Части материала, которыми оперирует человек, могут быть различными (ребенок начинает читать со складывания букв). Объем этих частей, так называемых оперативных единиц памяти, существенно влияет на успешность выполнения той или иной деятельности.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССОВ ПАМЯТИ

Запоминание. *Непроизвольно* запоминается многое из того, с чем человек встречается в жизни: окружающие предметы, явления, события повседневной жизни, поступки людей и т.п. Лучше всего запоминается то, что имеет жизненно важное значение для человека: все, что связано с его интересами, потребностями, с целями и задачами его деятельности. Но даже *непроизвольное запоминание* носит избирательный характер, определяется отношением к окружающему.

От непроизвольного запоминания надо отличать *произвольное запоминание*, характеризующееся тем, что человек ставит перед собой определенную цель – запомнить то, что намечено, и использует специальные приемы запоминания. Произвольное запоминание представляет собой особую и сложную умственную деятельность, подчиненную задаче запомнить и включающую в себя разнообразные действия, выполняемые для того, чтобы лучше достичь этой цели.

Механическое и осмысленное запоминание. При механическом запоминании слова, предметы, события, движения запоминаются точно в таком порядке, в каком они воспринимались, без каких-либо преобразований. Механическое запоминание опирается на пространственную и временную близость объектов запоминания. Осмысленное запоминание основано на понимании внутренних логических связей между частями материала. Доказано, что осмысленное запоминание во много раз продуктивнее механического. Механическое запоминание неэкономно, требует многих повторений; механически заученный человек не всегда может припомнить к месту и ко времени. Осмысленное запоминание требует от человека значительно меньше усилий и времени и более действенно.

Сохранение. То, что человек запомнил, мозг хранит более или менее длительное время. Сохранение как процесс памяти имеет свои закономерности. Установлено, что сохранение может быть *динамическим и статическим*. *Динамическое сохранение* проявляется в оперативной памяти, а *статическое* – в долговременной. При динамическом сохранении материал изменяется мало, при статическом, наоборот, он обязательно подвергается реконструкции, переработке. Реконструкция проявляется в различных формах: в исчезновении некоторых деталей и замене их другими деталями, в изменении последовательности материала, в обобщении его. Обобщение характеризует более высокую степень осмысления изучаемого материала.

Узнавание и воспроизведение. *Узнавание* бывает разным по степени точности и полноты. Наименьшая степень узнавания проявляется в «чувстве знакомости», когда человек не может точно узнать признака объекта, но уверен, что он ему знаком. Наибольшая степень узнавания, или полное узнавание, не вызывает у воспринимающего субъекта никаких сомнений в знании объекта восприятия; при полном узнавании человек безошибочно относит объект к определенной категории, может точно назвать время, место и другие признаки знакомства с ним.

Воспроизведение отличается от восприятия тем, что оно осуществляется после него, вне его. Физиологической основой воспроизведения является возобновление нервных связей, образовавшихся ранее при восприятии предметов и явлений. Различают воспроизведение *непосредственное и опосредованное*. Непосредственное воспроизведение протекает без промежуточных ассоциаций (так воспроизводится, например, заученная таблица умножения). При опосредованном воспроизведении человек опирается на промежуточные ассоциации – слова, образы, чувства, действия, с которыми связан объект воспроизведения. Опыт говорит о том, что заучивание, сопровождаемое многократным воспроизведением, эффективнее, чем многократное чтение учебного материала без самоконтроля.

Забывание выражается в невозможности вспомнить или в ошибочном узнавании и воспроизведении. Физиологической основой забывания является некоторые виды коркового торможения, мешающего актуализации (оживлению) временных связей. Из опыта следует вывод, что если не работать над закреплением учебного материала в памяти, через 2 месяца от него останется лишь 25%, и наибольшая потеря (55%) произойдет в первые 3-4 дня после восприятия. Эти данные верны, однако, в том случае, когда материал после восприятия не подвергается умственной обработке, т.е. когда он воспринимается пассивно. Весьма важно своевременно организовать повторение воспринятого – при своевременной организации этой работы материал удерживается в памяти значительно лучше. Забывание протекает быстрее, если материал недостаточно понят или материал неинтересен учащемуся. Скорость забывания находится также в прямой зависимости от объема материала и степени трудности его усвоения. Уменьшить скорость забывания можно правильной организацией учебной работы. Важно соблюдать перерывы в занятиях, особенно с младшими школьниками, следует разнообразить виды работы и на одном уроке.

Во время своего шахматного роста шахматист должен усваивать большое количество разного материала: от дебютных руководств до жизнеописаний выдающихся шахматистов. Плюс совместный анализ партий с тренером. Но, даже располагая постоянной возможностью проводить совместный анализ с опытным

тренером, вы вряд ли добьетесь настоящих успехов, если будете заниматься только своими партиями. Необходимо также изучение чужого творчества – классического и современного: поучительных партий мастеров, типовых и оригинальных комбинаций, характерных планов игры. Добавим сюда овладение основами дебютной теории, миттельшпиля и теории эндшпиля.

Из изложенного можно сделать вывод, что: *память в шахматной игре играет одну из ведущих ролей.* Именно благодаря ей шахматист удерживает весь объем приобретенных на тренировках знаний, может перебирать в уме большое количество вариантов и ходов во время партии, не забывая их. Механизмы памяти всегда должны быть подвижны и всегда «в форме». Их нужно постоянно тренировать, ежедневно выделяя для этого час или хотя бы 20-25 минут. Нужно также иметь в виду, что лучше всего память функционирует в период от 8 до 12 часов дня, после чего эффективность ее начинает падать. После 17 часов запоминание снова улучшается и к 19 часам достигает высокого уровня.

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА И ЕГО ПАМЯТИ

Существуют следующие основные периоды развития ребенка и школьника: новорожденный (до 10 дней), младенческий возраст (до 1 года), ранний детский (1-3 года), дошкольный (3-5 лет), дошкольный (5-7 лет), младший школьный возраст (7-11 лет), подростковый возраст (11-15 лет), ранняя юность, или старший школьный возраст (15-18 лет).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Память в младшем школьном возрасте под влиянием обучения развивается в двух направлениях – *усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания* (по сравнению с наглядно-образным), и ребенок *овладевает возможностью сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления* (запоминание, воспроизведение, припоминание).

В связи с возрастным преобладанием у детей этого возраста наглядно-образной памяти над словесно-логической, они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения и объяснения. Младшие школьники, особенно в 1 и 2 классах, склонны к *механическому* запоминанию путем простого повторения, без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала. Это объясняется по меньшей мере четырьмя обстоятельствами. Во-первых, механическая память у младших школьников относительно хорошо развита и они без труда запоминают материал дословно. Во-вторых, младший школьник еще не понимает, что конкретно от него требуют, когда перед ним ставят задачу запомнить что-то. Он еще не умеет дифференцировать задачи запоминания (что нужно запомнить дословно, а что – в общих чертах). В-третьих, младшие школьники еще недостаточно хорошо владеют речью и им легче все воспроизвести дословно. И последнее. В этом возрасте смысловая память, как способность к запоминанию и воспроизведению смысла, существа материала, мыслей, доказательств, аргументации, логических схем и рассуждений, приходит постепенно, развиваясь в процессе обучения. Учитель обязан всемерно стимулировать развитие смысловой памяти, побуждать детей осмысливать материал для лучшего запоминания, реконструировать его, излагать своими словами, сохраняя основное содержание.

Эффективность произвольного запоминания определяется степенью интеллектуальной активности младших школьников. Последняя же находится в прямой зависимости от овладения младшими школьниками средствами организации и управления запоминанием. К числу таких средств относится прежде всего умение осознавать и дифференцировать мнемические задачи, т.е. задачи запоминания (запомнить дословно, если это важное определение или формулировка; запомнить суть, которую можно передать своими словами; не стараться запоминать вовсе, если это несущественная деталь, и т.д.) Опыт показывает, что продуктивность запоминания зависит от осознания целей и создания соответствующих установок запоминания. Мотивы деятельности, в которую включено запоминание, оказывает прямое влияние на его продуктивность. Если ученик запоминает один материал с установкой, что этот материал не понадобится ему в дальнейшем обучении, а другой – с установкой, что он понадобится в скором времени, то во втором случае материал запоминается быстрее, помнится дольше и будет воспроизведен точнее.

Учителю необходимо обучать младших школьников приемам и средствам запоминания, смысловой группировке материала, составлению и использованию плана текста как смысловой опоры запоминания, выделению своеобразных опорных пунктов для запоминания, сопоставлению, связыванию отдельных частей.

Эффективным приемом запоминания является чередование чтения и попыток воспроизвести запоминаемый материал с элементами самоконтроля, самопроверки, однако на практике более или менее самостоятельно младший школьник использует лишь один простейший прием запоминания: *повторение*.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

С общим ростом сознательного отношения к действительности у подростков заметно усиливается сознательное отношение к учению. В своей учебной деятельности они постепенно переходят на новый, более высокий уровень, связанный с новым отношением к настоящему, глубоким знаниям, которые приобретают личностный смысл.

Существенные изменения в подростковом возрасте претерпевают память и внимание. Основная характеристика подросткового возраста – усиление произвольной стороны этих функций. Нарастает умение организовывать и контролировать свои психические функции, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Нельзя сказать, что у подростка память «вообще» лучше развита, чем у младшего школьника, хотя в подростковом возрасте замечается значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. У него лучше развито умение организовать мыслительную работу по запоминанию определенного материала, умение владеть средствами заучивания. В этом возрасте увеличивается быстрота запоминания и объем материала, хранящегося в памяти. Механическое запоминание все больше уступает место логическому, осмысленному, улучшается продуктивность памяти. Учитывая эти особенности, учителю необходимо, во-первых, учить подростка правильным приемам логического запоминания (умению производить смысловую группировку, выделять опорные мысли для запоминания, правильно строить повторения, составлять схематический план текста и т.д.), во-вторых, следует объяснять необходимость точного запоминания определений или законов, в-третьих, вырабатывать у школьников умение точно пересказывать содержание своими словами.

Особенностью памяти подростка является возможность установления более сложных ассоциаций, связи нового материала со старым, включение нового в систему знаний. В конце возраста создаются условия для перехода на высший уровень – уровень межпредметных ассоциаций. Это обеспечивает связь материала разных учебных предметов, понимание общности, единства знаний, даваемых различными науками.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В развитии памяти заметно увеличивается роль отвлеченного словесно-логического, смыслового запоминания. Хотя преобладает произвольная память, произвольное запоминание отнюдь не исчезает из практики старшеклассников. Оно только приобретает специфический характер, более отчетливо связываясь с их интересами, в частности, с их познавательными- профессиональными интересами. При этом ведущая роль в активной познавательной деятельности сохраняется все-таки за произвольной памятью. Дословное заучивание, основанное на повторении, не является в этом возрасте распространенным. Старшие школьники неизмеримо шире, чем подростки, пользуются приемами запоминания – составлением планов и схем текста, конспектов, выделением и подчеркиванием основных мыслей, сравнением, соотношением нового с уже известным.. У старших школьников, как правило, создается дифференцированная установка на запоминание – они отмечают, что нужно запомнить дословно, что необходимо передать своими словами, а что достаточно только понять без запоминания.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ПАМЯТИ

Индивидуальные различия памяти проявляются в том, на какой вид представлений по преимуществу опирается человек при запоминании. Одни лучше запоминают то, что могут увидеть, другие то, что могут услышать, третьи – то, что может быть выполнено практически. В соответствии с этим различают *зрительный, слуховой и двигательный типы памяти*. Человек со зрительным типом памяти, запоминая текст, предпочитает его видеть; человек со слуховым типом памяти – предпочитает слышать содержание текста при чтении его кем-либо; человек с двигательным типом памяти должен обязательно записать или проговорить заучиваемый материал. Учителю и тренеру полезно разнообразить применяемые на практике способы подачи материала для запоминания учащимися: путем его прослушивания, чтения, рассматривая иллюстрации и диаграммы, делая рисунки и схемы и т.д.

Воспитанию положительных свойств памяти в значительной степени содействует рационализация умственной и практической работы человека: порядок на рабочем месте, планирование, самоконтроль, использование разумных способов запоминания, соединение умственной работы с практической, критическое отношение к своей деятельности, умение отказаться от неэффективных приемов работы и заимствовать у других приемы эффективные и т.п.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТИ ШАХМАТИСТОВ

Проведенные посредством анкетирования исследования памяти шахматистов показали, что *образная память* у них практически не уступает по своей значимости традиционно доминирующей *словесно-логической*, при этом, *двигательная и эмоциональная виды памяти* существенно отстают.

Развитие памяти шахматистов от начинающих до шахматистов-профессионалов выглядит примерно следующим образом:

1. Состояние памяти у шахматистов V-IV разрядов по сравнению с шахматистами других разрядов находится на низком уровне. Это можно объяснить тем, что они только начинают заниматься шахматами, осваивают основные сведения из теории шахмат и это не требует от них каких-либо особых проявлений памяти.
2. У шахматистов III-I разрядов наблюдается уже какой-то эффект от занятий шахматами. И хотя память не столь совершенна, как скажем у гроссмейстера, она все-таки значительно развита по сравнению с начинающими шахматистами.
3. У шахматистов от I разряда до гроссмейстера уже хорошая память, по сравнению с предыдущими категориями шахматистов. Это объясняется тем, что данная категория шахматистов имеет за плечами множество турнирных партий с различными противниками, а сейчас показать хороший результат без хорошей памяти невозможно, так как подготовка к практической партии требует от шахматиста просмотра большого количества всевозможной информации, начиная от шахматных журналов и кончая компьютерными базами данных.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге рассмотрения материалов, связанных с изучением памяти можно сделать следующее заключение: психолого-педагогическая литература отмечает, что в период от раннего детства и по мере взросления ребенка идет развитие памяти с преобладанием словесно-логической ее составляющей над всеми остальными. Однако, шахматы могут внести определенные коррективы в понимание этой проблемы. Есть данные, позволяющие утверждать, что значение образного вида памяти у шахматистов много выше, чем считалось ранее.



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Совершенствование своего педагогического мастерства, накопление и критический анализ результатов самостоятельного проведения занятий, особенно с начинающими шахматистами, изучение опыта и приемов работы других преподавателей и тренеров – вот та база, на которой должно строиться решение данной проблемы для каждого учителя или тренера.

Для успешной реализации поставленной задачи необходимо иметь достаточно четкое представление о возрастных особенностях в восприятии начинающими шахматной игры как таковой, учитель шахмат должен отдавать себе отчет в том, какие навыки и умения может получить ребенок-младший школьник от занятий шахматами для дальнейшей жизни, даже если она не будет связана напрямую с этой игрой.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ШАХМАТЫ

Уже давно было замечено, что развивающее влияние шахмат особенно проявляется у детей в возрасте примерно 7 – 12 лет. Почему именно в этом возрасте? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к психологическим исследованиям мышления.

Вслед за овладением громадной знаковой системой родного языка, завершающимся, в основном, к возрасту, примерно в 5 лет, начинает развиваться следующий, чрезвычайно важный процесс, процесс переведения действий с практического уровня на формальный, осуществляемый в языке, с помощью оперирования его знаками. Знаки языка начинают опосредствовать всю деятельность, не только обозначать действия над объектами, но и замещать как те, так и другие. Возникают особые действия, действия над знаками. Из этого выделим основное: **в указанном возрасте складывается специфическая интеллектуальная способность общего характера – умение «действовать в уме»**. Это действие начинает предшествовать двигательному действию и высказыванию; в нем как бы «проигрывается» последующее действие перед своей реализацией.

Как же образуется способность действовать в уме, каковы его механизмы? Центральная линия ее формирования может быть отражена в следующей логической цепочке: *предметное действие – действие на основе замещающего реальный предмет образа – обозначение образа словами – вербальное действие – действие в уме*. В этом процессе первоначально развернутое действие «сворачивается», переходит на автоматическое осуществление, которое уже не планируется, не осознается, а мгновенно самореализуется, не вызывая каких-либо усилий у действующего человека. *Реально осуществляемое действие через образ и слово становится действием в уме или мыслью*.

Исходя из очерченного выше понимания закономерностей процесса развития мышления, **П.Я. Гальперин**ым были разработаны психологические принципы построения методик обучения для ряда дисциплин школьного курса. Рассмотрим более подробно вышеприведенную логическую цепочку.

Первый ее этап – предметное, физически осуществляемое действие, которое должно быть выполнено правильно. Правильность выполнения (через показ обучающего) обеспечивается продуманностью анализа его логической структуры, основных узлов действия. В простейших случаях она достаточно очевидна, в более сложных должна стать предметом специального анализа. Следует отметить, что допущенные на этом этапе ошибки затем укореняются и становятся трудноисправимыми.

Второй этап – физическое выполнение действия, сопровождаемое словесным обозначением выполняемых операций. Как и в предыдущем случае, необходима тщательность выражений в словах; допущенные неточности, особенно разночтения обозначений для одного и того же действия, скажутся на точности формируемого действия в уме, снизят общую скорость его формирования. На этом этапе начинает подготавливаться перевод действия на вербальный уровень реализации.

Третий этап – замещение реально осуществляемого действия действием в образе с проговариванием вслух. Для удержания образа, как правило, используются наглядно представленные условия действия, либо их заместители (модели). Суть этапа состоит в прекращении физически осуществляемого действия и построении связки образа и слова. Иногда вводится особый второй подэтап, в котором убираются наглядно представляемые условия и требуется «держат» их в собственном субъективно строимом образе.

Четвертый этап – проговаривание действия вслух с постепенным устранением роли образа. Фактически здесь начинается свертывание и сокращение действия, перевод его в чисто вербальный план.

На пятом этапе «убирается» проговаривание вслух, оно постепенно переводится во внутреннюю речь, сначала проговариванием про себя (это можно хорошо наблюдать, следя за движением губ, когда слышимая речь уже отсутствует), потом постепенно оно снимается, становясь ненужным. Действие полностью автоматизируется и осуществляется в уме.

Экскурс в теоретическую психологию определяет возможность не только ответа на ранее поставленный вопрос, почему занятия шахматами полезны в возрасте 7-12 лет, но и построить разумные, качественно определенные цели их введения в обычную школу. *Действительно, шахматы – это как бы самим Богом созданный материал или модель для развития способности действовать в уме.* Отмеченные этапы формирования такой способности на шахматном материале, легко и логично реализуется для развития самой игры. Так, например, их легко проиллюстрировать на задаче попасть конем с поля a1 на поле c3, не выходя из квадрата, вершинами которого являются эти поля. Представляется, что эта небольшая задача может служить экспериментальным полигоном для отработки одной из психологических теорий интериоризации.

Рассмотрим некоторые из приемов проведения методики. Для этого удобно разделить их на группы в соответствии с ранее выделенными узловыми моментами. Внутри каждой из таких групп *последовательность заданий должна строиться по известному принципу движения от простого к сложному*; сами же задания должны, естественно, включаться в общий контекст, не выглядеть в нем искусственными, натянутыми, неизвестно зачем введенными в урок. Лучше всего (этого не так трудно достичь), когда такие специальные задания даются в игровой форме, практически всегда связанной с соревновательным моментом.

Хотелось бы предостеречь от распространенной ошибки – для преподавателя простейшие правила шахматной игры (ходы фигурами, элементарные шахматные маневры, геометрия доски и т.п.) настолько автоматизировались, представляются само собою разумеющимися, что он порой, не видит проблем в их усвоении, стремится как можно быстрее закрепить их у учеников и скорее перейти к показу технических приемов шахматной игры. При этом, игнорируется стоящая за этой простотой логика (преподаватель, сам умея достаточно хорошо играть в шахматы, не делает соответствующий анализ), допускается поспешность



и пропуски в ней, что может сказаться впоследствии. Здесь должно применяться общее правило *«лучше меньше, да лучше»*. Так, «чувство фигуры», ее возможностей, можно начинать развивать уже с первых уроков по шахматам, шаг за шагом переводя траектории ее действия во внутренний план. Соответствующие, выполняемые в уме задачи, могут усложняться, примерно, по такой цепочке: действия в один ход, в два хода; действия при наличии одного, двух препятствий; действия по достаточно сложной траектории движения.

В представленном примере, необходимо конем побить слона c6. Ходы делает только белый конь, причем он не имеет право становиться на поля, на которых может быть побит черными фигурами или пешками. (решение: конь движется по маршруту: b3, c1, a2, c3, b1, a3, c4, e5, x c6).

Аналогичные, но более сложные задачи, возникают уже при простейшей динамике взаимодействия

своих фигур, взаимоотношения с игрой другой стороны и т.д. Отработанность простейших элементов, полнота и точность перевода всех составляющих этих элементов во внутренний план, обязательно скажутся на характере дальнейшей игры.

ОБУЧЕНИЕ НАЧИНАЮЩИХ

На этой стадии работы умение и способности тренера и учителя имеют колоссальное значение, ибо здесь закладывается фундамент всей дальнейшей познавательной деятельности, связанной не только с шахматами. Цена, допущенной на этом этапе ошибки, может оказаться очень тяжелой, и на исправление ее могут уйти годы.

Эффективность работы с начинающими на этом этапе, как ни на каком другом, опирается на 4 основных педагогических принципа:

1. От простого к сложному – прежде, чем переходить к изучению следующего, более сложного материала, необходимо освоить более простые его составляющие или убедиться в том, что предыдущий материал понят и принят. Задача преподавателя и состоит во многом в том, чтобы из такой сложной для восприятия начинающим новой игры – шахмат, выделить более легкие для понимания ее составляющие.
2. Доступности – учебный материал, используемый на занятиях, должен соответствовать интеллектуальному уровню учащихся, быть доступным их пониманию.
3. Повторения – не зря говорится: «повторение – мать учения». Для закрепления пройденного материала необходимо, время от времени, обращаться к его повторению. Многократная повторяемость служит также надежному запоминанию и совершенствованию элементов техники игры.
4. Наглядности – имеет особое значение для самых маленьких, начинающих шахматистов, поскольку они не способны к длительной концентрации внимания. Подготовленный материал должен быть в достаточной степени ярким, интересным, занимательным, и сопровождаться запоминающейся эмоциональной его подачей.

ОБУЧЕНИЕ НАЧАЛЬНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ ТЕОРИИ ШАХМАТ

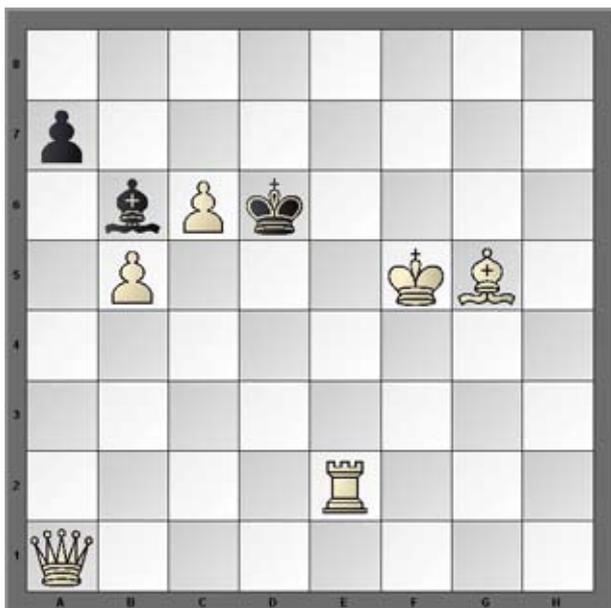
После того, как состоялось знакомство с шахматной доской, с названиями всех фигур, с начальной их расстановкой и очередностью ходов, можно переходить к следующему этапу: изучению ходов фигур и пешек, понятиям «мат», «пат», а также, сравнительной ценности фигур.

Ходы фигур. С методической точки зрения, целесообразно начинать их изучение с простейших ходов и взятий ладьей и слоном. Затем, как производные от них, ходы и взятия ферзем и королем. И, наконец, конь и пешка – самые трудные для детского восприятия перемещения из-за своей неочевидности и нестандартности. Желательно, сразу же акцентировать внимание на двух моментах: на невозможности взятия короля противника и на различные превращения дошедшей до последней горизонтали пешки в ферзя, ладью, слона или коня (но не в короля!), по выбору играющего. Параллельно, необходимо изучить шахматную нотацию, и лучше всего для этого подходит знакомая, практически всем детям, игра в так называемый «морской бой», но с тем отличием, что игра ведется на шахматной доске, и вместо «кораблей» используются шахматные фигуры. Естественно, этот, довольно скучный для детей период начального обучения, нужно максимально разнообразить игровой формой подачи материала. Важнее всего, чтобы не было скучно!

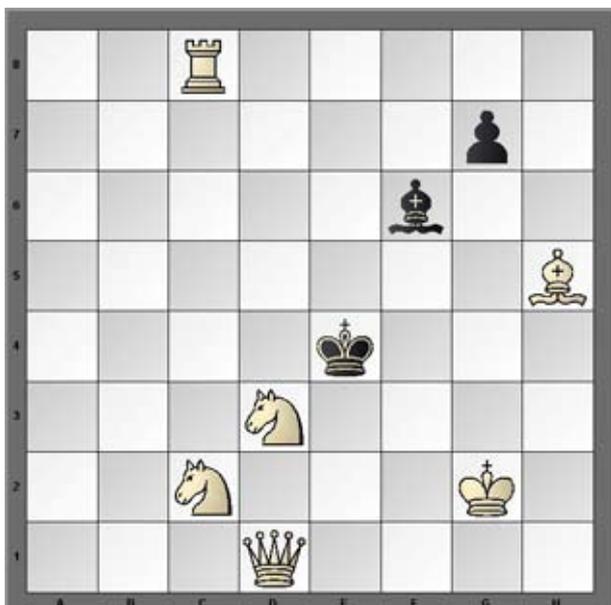
Шах – специфический ход, связанный с особой фигурой на доске – королем. Обратит внимание на возможность сделать шах любой фигурой или пешкой, кроме короля противника. Рассмотреть все возможности защиты от шаха: а) взятие фигуры или пешки, объявившей шах; б) уход короля; в) закрытие от шаха своей фигурой или пешкой.

Мат – важнейший момент в партии, **цель игры.** Здесь необходимо привить учащемуся твердое понимание того, что выигрывает не тот, кто больше взял (или побил) фигур и пешек противника, а тот, кто смог поставить мат королю противнику. На этом важнейшем моменте в процессе обучения шахматам нельзя экономить время на занятиях. После овладения различными способами постановки мата в один ход, необходимо немедленно переходить к нормальной игре, следует начать решать специальные упражнения, в которых несколько фигур участвуют в матовании короля с пешками (чтобы на первых порах избегать пата). Практика показывает, что целесообразнее давать упражнения на мат в 1 ход, где к цели ведет не единственно возможный шах, а есть многовариантность.

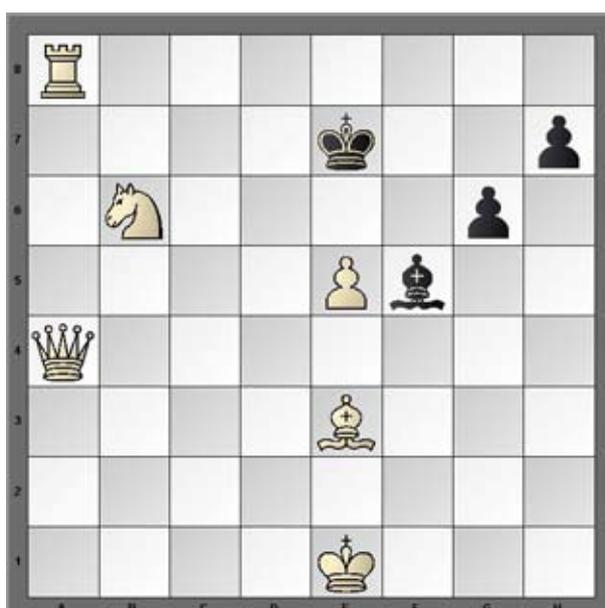
ПРИМЕРЫ:



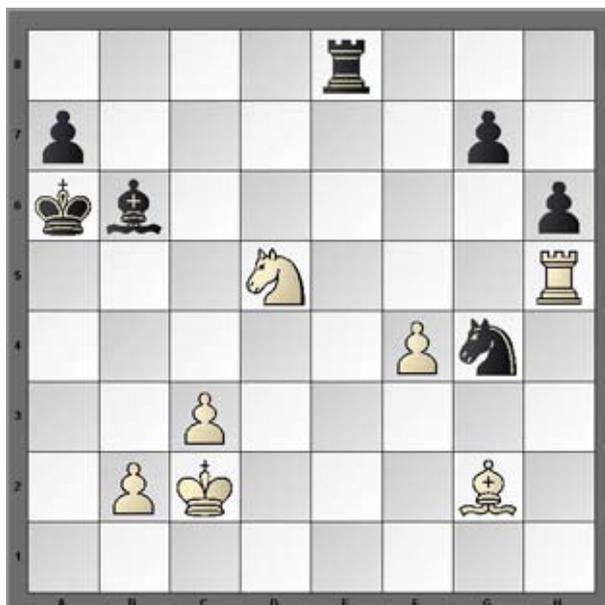
1. Фe5 #



3. 1.Фf3#



2. 1. Фe8#



4. Kb4#

Рокировка. Объяснить правила и смысл этого необычного, с участием двух фигур (ладьи и короля), хода, а также, указать на недопустимость королю «перепрыгивать» через поле, находящееся под ударом фигуры противника, при совершении рокировки. Цель рокировки- убрать, «спрятать» своего короля из центра в середине партии, т.к. король – очень уязвимая фигура.

Сравнительная сила фигур. Ферзь – 9 пешек, ладья – 5, слон и конь – 3 пешки.

Параллельно необходимо начать учить записывать свои партии, что даст возможность постепенно перейти к их анализу.

Последний этап – сложные правила.

Пат. При объяснении этого правила следует сделать акцент на отсутствии хода вообще у стороны, попадающей в пат, а не только у короля.

Взятие на проходе. Практика показывает, что это правило усваивается по мере приобретения игрового опыта. Первое время даже самые способные дети забывают об этом правиле. Но это правило не столь важно, так как встречается не часто и не оказывает существенного влияния на ход борьбы, за редким исключением.

На этом этапе знакомства с правилами шахмат можно считать законченным.

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРЕНЕРА ПО ШАХМАТАМ

Можно с уверенностью сказать, что в настоящее время теорию шахмат изучают в мире миллионы людей. Шахматные знания приобретают под руководством тренеров в разнообразных секциях и кружках, а также путем самостоятельной работы. Поэтому значение разработки эффективных методов обучения шахматам бесспорно. Решение этой педагогической задачи невозможно в отрыве от психологии. Здесь данные психологических исследований помогают выяснить факторы, влияющие на успешность процесса обучения, взаимоотношения между тренером и подопечными, определяют индивидуально-психологические различия занимающихся, специфику работы с шахматистами разного возраста и т.д.

Стремительное развитие науки и техники, появление новых видов инфотехнологий, изменение социальных основ жизни привело к резкому повышению удельного веса умственного труда во всех видах деятельности, причем изменился и характер самого умственного труда: значительно увеличился объем информации, которую необходимо переработать, выделить главное. А это, в свою очередь, принципиально меняет всю методологию освоения фактического материала.

ТРЕНЕР КАК ПЕДАГОГ И ВОСПИТАТЕЛЬ

Кажется, не вопрос – как совместить цели шахматного педагога и школьного учителя, так как шахматы действительно способствуют развитию абстрактного и логического мышления, тренируют мозг, развивают целый ряд очень нужных психологических качеств – волю, усидчивость, самодисциплину и т.п. Все это так, но нужно учесть, что это влияние проявляется весьма опосредованно, непрямо и направленного воздействия на активизацию восприятия знаний не оказывает.

Любое обучение должно ставить три цели – *образовательную, воспитательную и развивающую*, которые находятся в единстве между собой. Шахматный педагог ставит еще дополнительную цель – *спортивный рост учащегося*, которая также должна решаться в комплексе с другими. К сожалению, сейчас шахматный педагог и учитель работают отдельно, вне связи друг с другом. Это, в основном, определяется тем, что сейчас основная форма шахматного обучения в школе – кружок, объединяющий учащихся разных классов и различных параллелей. Шахматный кружок несомненно нужен, но для того, чтобы шахматы органически влились в жизнь школы и ее школьную программу, необходимо делать основной формой шахматного обучения факультатив, который будут посещать дети одного класса, или, по крайней мере, одной параллели классов. Наиболее выгодно начинать это делать с первого класса. Такой вариант обучения позволит совместить цели руководителя факультатива и учителя за счет введения межпредметных связей с математикой, чтением, географией, историей и использования шахмат для опережающего обучения и закрепления знаний.

Рассмотрим теперь такие практические вопросы: Как обучать самых юных? Как сформировать устойчивый интерес к шахматам? Как обнаружить и развить в ребенке шахматный талант?

Интерес к шахматам выступает первоначально в форме любопытства или любознательности. Знакомство с правилами шахмат, первые самостоятельные ходы могут создать у новичка положительный эмоциональный тон, вызвать желание немного больше узнать о шахматах. Но пока это еще не подлинный интерес, а скорее удивление, вызванное оригинальностью новой игры. Интерес на этой стадии носит случайный характер и у некоторых новичков быстро угасает.

Для формирования серьезного интереса к шахматам очень важно, какие суждения о шахматной деятельности слышит начинающий от других. Влияние разнообразных факторов – общественная пропаганда шахмат, семья, товарищи, отношение к шахматам в школе – на развитие интереса к шахматам сопоставить трудно, но значимость их несомненна.

Отметим далее, что очень многое зависит от личности первого тренера или преподавателя, с которым встречается начинающий шахматист. Совершенно не верно представление, что любой сильный шахматист может быть хорошим наставником у начинающих. Подобная работа – одна из самых специфических и трудных в тренерской практике.

Основная проблема, стоящая здесь перед тренером, заключается не в сложности теоретического материала, а в управлении своеобразным психологическим состоянием начинающего шахматиста. Новичок – еще не преданный поклонник шахматного искусства, он в любой момент может его покинуть. В этот период наставник ведет «борьбу» с другими интересами, открывающимися перед подопечным, помогая ему сделать выбор. Тут особенно важны педагогический такт и постепенность в увеличении нагрузок.

На начальных этапах обучения юных шахматистов большое значение имеет сознательное облегчение подопечному достижению первых успехов. Основная позиция педагога может быть выражена словом «одобрение». На этом этапе полезно немного перехвалить игру новичка. Интерес возникает и развивается только тогда, когда деятельность осуществляется без особого напряжения, легко и оказывается результативной. Нередко первые трудности отпугивают. Когда интерес сформируется, не страшны и трудности.

Устойчивый интерес и стремление к самостоятельной практической деятельности указывает на возникновение склонности к шахматам. Наличие склонности, как правило, является необходимым условием развития способностей. Склонность становится рычагом, побуждающим человека к работе, в том числе и над шахматами.

По интересу и склонности судят о пробуждающихся способностях шахматиста. Но как определить, например, наличие серьезного и устойчивого интереса к шахматам? Диагноз поставить трудно, если основываться только на словах шахматиста или мнении окружающих. Более обоснованно можно говорить о наличии серьезного и устойчивого интереса, если привлечь и другие данные. Можно предложить, например, следующий эксперимент: шахматист, слабо знающий иностранный язык, переводит одинаковые по трудности тексты с шахматным материалом и без него. Если оба перевода по качеству и скорости выполнены примерно одинаково, то оправданны сомнения по поводу серьезного интереса к шахматам.

В организации занятий преимущественное внимание должно быть уделено игровым моментам. Совершенно справедливо писал гроссмейстер **А.Нимцович**: *«Мы с самого начала играем, боремся, воюем, но совершенно не согласны допустить засилия формальных данных. Ученика надо заинтересовать, он сразу же должен почувствовать, что это – игра, в которой победа возможна и упоительна».*

Начинать играть можно и нужно даже тогда, когда еще не известны все правила шахмат. Так, при изучении ходов каждой отдельной фигуры, следует предложить ученикам поиграть только этой фигурой. Эффективность такого метода еще более увеличится, если использовать современные и популярные у детей средства коммуникации, например, компьютерные программы, и сыграть партии только пешками, пешками и конями и т.п.

Исключительно важное значение, существенно повышающее мотивацию учащихся к изучению шахмат, имеет создание на занятиях живой, непринужденной обстановки, способность избежать сухости и скуки. Это особенно важно в младших классах, при работе с начинающими. Занятие ли это? Скорее общение, вовлечение в мир шахмат. Более того, на этом этапе не надо жесткой дисциплины, она может отпугнуть. Да, шумновато... Но обстановка деловая. Надо же пробовать играть партии!

Ученые уже достаточно давно начали заниматься изучением влияния шахмат на развитие интеллекта и характера человека. В настоящее время особое значение приобрела проблема развития аналитических способностей человека. Это обусловлено резким повышением удельного веса умственного труда во всех сферах деятельности. Изменился и характер умственного труда: значительно увеличился объем информации, которую необходимо переработать, выделить главное. А это, в свою очередь, заставляет все в большей степени заменять заучивание фактов изучением методов обобщения и интерпретации огромного фактического материала.

Установлена положительная роль шахмат в подготовке человека к решению таких задач. Точное логическое мышление легче тренировать посредством шахматной игры (имеются в виду серьезные партии), нежели использовать для этой цели учебник логики. Известно, что человек гораздо охотнее и продуктивнее обучается в процессе игры, чем при ином способе обучения.

Известно также, что большинство шахматных позиций носит проблемный характер, то есть в них не представляется возможным определить единственный, абсолютно наилучший путь развития игры. Поэтому шахматисту часто приходится действовать в условиях неопределенности, опираясь на интуицию и прибегая к риску. Таким образом, шахматы помогают развивать интуицию и творческое мышление.

Игра в шахматы требует интенсивного и длительного внимания. Можно превосходно вести партию и добиться выигрышного положения, но достаточно ослабить сосредоточенность на несколько секунд, чтобы плоды предыдущей работы пошли на смарку. Играя в шахматы, необходимо также предвидеть в уме изменения в расположении фигур. Это неизбежно развивает воображение. Нельзя также представить хорошего шахматиста, не обладающего способностью запоминать разнообразные варианты, возникающие в процессе игры. Проведенные еще в 20-е годы прошлого столетия сравнительные анализы способностей подростков-шахматистов и нешахматистов показали преимущество первых в интенсивности внимания (в частности, в отсутствии рассеянности), точности воображения и запоминания.

Шахматы влияют не только на интеллектуальные функции, но и на характер ребенка в целом, ибо шахматы не только состязание умов, но и интеллектуальное соревнование характеров.

В шахматах бесперспективны слепые подражания известным образцам и пассивность. Шахматы требуют умения самостоятельно ставить задачи и решать их, то есть учат эксперименту в широком смысле этого понятия.

Шахматы развивают объективное, реалистическое отношение к партнерам и к себе. Шахматная партия проходит в обстановке острой взаимной критики. Каждый из соперников стремится обнаружить и использовать ошибки в действиях другого. Проигрыш – обязательное следствие какого-либо собственного промаха. Винить кого-либо в своем поражении бессмысленно. Поэтому неудачи объективно стимулируют шахматиста к критическому самоанализу и становятся, следовательно, средством самовоспитания.

Игра в шахматы требует решительности, смелости, готовности пойти на риск и, вместе с тем, ответственности при принятии решения, известной осторожности. Все это часто создает своеобразное сочетание в характере «осторожной смелости», а также ведет к определенному рационализму. Хорошо подготовленным шахматистам редко присущи бесплодные сожаления об утраченных возможностях, они считаются с реальной обстановкой: ход уже сделан и обратного пути уже нет.

По некоторым наблюдениям шахматисты при решении нешахматных проблем не склонны анализировать далекие перспективы, если в данный период необходимо выполнить какие-либо обязательные предварительные действия. По-видимому, это отражение общепринятого в шахматах правила – если предстоит форсированный вариант, то надо его разыграть и уже потом планировать дальнейшие события, а не наоборот.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная задача при разработке тренером плана тренировки состоит в том, чтобы с учетом уровня подготовленности спортсмена, его возраста, спортивной квалификации, тренировочного стажа, календарного плана соревнований, особенностей шахмат как вида спорта, условий проведения учебно-тренировочного процесса наметить оптимальную *программу тренировки*.

Вдумчивая работа тренера с программой для шахматных школ является одним из важных средств подготовки тренера к предстоящему учебно-тренировочному процессу. До начала учебного года в шахматной школе тренер подготавливает следующие документы:

1. Учебный план-график распределения учебных часов на год для каждой учебной группы.
2. Рабочий план-график по месяцам.
3. Расписание учебно-тренировочных занятий групп.
4. Списки групп.

Подготовка шахматного материала для занятий является решающей в работе тренера. Для этого тренер должен проделать большую подготовительную работу, включающую в себя чтение шахматной периодики и шахматных книг (учебники, справочники, монографии и т.д.) с последующей методической обработкой наиболее значимого материала. Эта работа выполняется в соответствии с квалификацией учебной группы, уровнем подготовленности занимающихся, теми задачами, которые тренер считает основными в предстоящем учебном процессе. Тренер должен хорошо владеть методикой работы с необходимыми источниками информации, уметь конспектировать, составлять аннотации, библиографии, уметь пользоваться компьютерными базами данных, особенно постоянно и регулярно обновляющимися. Все это позволяет тренеру быть в курсе нового в области теории, стратегии и тактики шахмат, методики обучения и тренировки.

Предметом планирования в учебно-тренировочном процессе являются : цель, задачи, средства тренировки, объем тренировочной и соревновательной нагрузок, контрольные нормативы и другие показатели. Основная задача при разработке плана тренировки заключается в том, чтобы наметить оптимальную программу тренировки с учетом уровня подготовленности спортсмена, его возраста, квалификации и проч. Планирование учебного процесса может осуществляться в следующих формах: *перспективное (на ряд лет), текущее (на один год), оперативное (на месяц, неделю, тренировочное занятие).*

Перспективное планирование имеет большое значение. Результативность подготовки прямо зависит от правильности определения перспективы совершенствования спортсмена на ряд лет вперед, рационального распределения нагрузки, методов и средств тренировки. Перспективный план может быть составлен на различные сроки, в зависимости от возраста, уровня подготовленности юных шахматистов, их спортивного стажа. Для шахматистов младшего возраста целесообразнее составлять групповые перспективные планы на 2-3 года. При составлении перспективных планов учитывается оптимальный возраст для

достижения наилучших результатов, продолжительность подготовки, индивидуальные особенности юных шахматистов. Важно предусмотреть в перспективном плане этапы подготовки, направленность тренировок на каждом из них, а также основные соревнования (их виды, общее число).

На основе перспективных планов составляются **текущие (годовые) планы** тренировок. В них уточняются контрольные нормативы, подробнее перечисляются средства тренировки, конкретизируются объемы тренировочных и соревновательных нагрузок. При составлении этого вида плана прежде всего уточняется цель данного года работы. Затем намечаются задачи по периодам тренировки; планирование тренировки в годовом цикле определяется ее задачами, спортивным календарным планом, системой соревнований, особенностями тренировки в шахматах.

Оперативное планирование предполагает составление планов тренировки на месяц, неделю, отдельное занятие и осуществляется на основе годового плана.

В качестве дополнительного информационного материала, облегчающего составление перспективных планов занятий с шахматистами различной квалификации, приводим вариант шахматной программы /см. приложение: «Вспомогательные материалы, примеры»/

Взяв за основу представленные положения и определив необходимый для их изучения объем времени, можно значительно легче планировать учебно- тренировочный процесс.

ХАРАКТЕРИСТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРЕНЕРА В ТВОРЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ «ТРЕНЕР-УЧЕНИК»

1. Практика жизни показывает, что тренером по шахматам может быть человек, обладающий специфической склонностью характера и отношением к своим ученикам, успехи которых имеют для него большую ценность, чем свои собственные. Безусловно, стремление к успеху и здоровое честолюбие тренеру не чуждо, в известной степени оно является движителем его деятельности, но в тандеме тренер-ученик честолюбие всегда вторично. *Умение и стремление жертвовать собственными интересами ради интересов своих учеников всегда были отличительной чертой хороших и любимых учениками тренеров.*
2. **Работоспособность и самоотдача.** Не секрет, что работа тренера или педагога не ограничивается только непосредственным контактом с учащимися. Для организации эффективного и результативного учебного процесса тренер должен проделать большой объем подготовительной работы, связанной с анализом поступательности обучения, подбором и анализом информационных и учебных материалов, составлением плана и конспекта урока и проч. и проч. Практически, для преподавателя или тренера работа в школе или в клубе на этом не заканчивается, а, как правило, переносится домой. Естественно, такой ее режим требует от тренера высокой степени работоспособности и самоотдачи.
3. **Знание. Умение. Компетентность.** Тренер должен обладать соответствующими знаниями и умениями как собственно в шахматах, так и, в не меньшей степени, быть компетентным в областях, составляющих комплекс учебно-педагогического процесса, а именно: в педагогике, психологии, иметь представление о медико- биологических и чисто медицинских проблемах в шахматах и т.д. Построение максимально эффективного учебно-тренировочного процесса является главной задачей тренера и педагога и на пути реализации этой задачи требует от него глубокого понимания возрастных особенностей учащихся.

Любой тренер или педагог имеют дело с учащимися широкого возрастного диапазона: от младших школьников до юношей, а тренеры более высокой категории и со взрослыми людьми. Соответственно возрастным особенностям и нужно строить учебно-тренировочный процесс.

Так, например, при составлении перспективных планов работы с младшими школьниками (1-4 класс) наиболее логичной представляется трактовка программы изучения, опирающаяся на физиологию человека, в данном случае, на его память. Это объясняется большим количеством формализованных сведений, требующих простого запоминания (название фигур, ходы, шахматная нотация и пр.) *Обучение должно проходить поступательно, от простого к сложному, переход к следующему этапу возможен только при полном и качественном изучении предыдущего. Результаты работы хорошо поддаются контролю и оценке. Сравнительно «сухой» этап изучения шахмат необходимо по возможности больше разнообразить применением игровых методов.*

Однако, уже следующая, подростковая возрастная группа (5-9 классы) требует перехода на *гуманистическую* трактовку программы обучения. Сильнее заметно различие не только в

физиологическом, но и в интеллектуальном плане, более контрастно выступают различные интересы в познании общечеловеческих ценностей. На первый план выходит личность учащегося во всем своем своеобразии и такая личность уже требует и других подходов и методов общения. *Происходит процесс взаимообогащения тандема ученик-учитель, взаимообучения друг друга, начинается кристаллизация и формирование тех качеств человека, которые могут быть достигнуты учащимся при дальнейшем изучении и использовании шахмат для наращивания своего интеллектуального потенциала.* На этом этапе уже подлежат изучению основные проблемы стратегии и тактики игры, проявляется устойчивый интерес и стремление к самостоятельной деятельности, появляется понимание (правда, в более старших классах) того, что качества, необходимые для изучения шахмат, такие как усидчивость, самодисциплина, и пр. будут нужны всегда, на протяжении всей жизни.

4. **Организаторские способности.** Хотя эта деятельность и выходит за рамки собственно учебно-тренировочного процесса, однако, ее нельзя недооценивать. Необходим более или менее постоянный контакт с родителями учащегося, особенно младшего школьного возраста, т.к. создание дома благоприятного психологического климата и доброжелательности в отношении шахмат является дополнительной мотивацией у ребенка к серьезному их изучению, а также стимулом к самостоятельной работе над ними. Кроме того, умение организовать и успешно провести тренировочные сборы и даже соревнования также является необходимым и положительным умением хорошего тренера.
5. **Психология.** Тренер должен обладать определенным психологическим «чутьем» при принятии решений в нестандартных ситуациях, особенно, если эти ситуации связаны с детьми. Такого рода нестандартные психологические ситуации могут возникнуть как в процессе подготовки к соревнованиям, так и во время соревнований, и тренер должен уметь находить правильные решения, чтобы, кроме всего прочего, не потерять попавшего в сложное положение учащегося, как своего ученика, сохранить его спортивную форму, настроить его на игру с определенным противником, провести с учащимся комплекс психологически-восстановительных мероприятий (например, снять эмоциональный стресс в случае поражения) , учитывать в своей работе личные качества учащихся и т.д. Все это приходит и совершенствуется по мере приобретения опыта в тренерской деятельности.
6. **Самосовершенствование.** Хороший тренер или педагог никогда не должен стоять на месте в деле совершенствования своего профессионального уровня знаний и умений, должен постоянно повышать свой интеллектуальный уровень, быть в курсе всего нового, что появляется в соседних областях знаний, так или иначе связанных со спецификой его работы, овладевать новыми техническими средствами информатики. Именно эти, перечисленные выше качества хорошего тренера и педагога, делают его хорошим!



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ШАХМАТ

Несомненно шахматы являются неотъемлемой частью культуры и цивилизации человечества. Следы шахмат можно встретить в различных областях человеческого творчества, как, например, в кино, в литературе, изобразительном искусстве и т.д. самых разных народов мира. Но давно ли люди занимаются этой игрой и можно ли вообще установить точную дату возникновения шахмат? Исследуя старинные документы и древние памятники письменности, используя соответствующие археологические открытия и исследования по истории материальной культуры, ученые часто нападают на след шахмат и подобные им игры. Однако, до сих пор еще не удалось установить точной даты возникновения шахмат.

Историки шахмат, опираясь на имеющиеся документы, считают временем возникновения этой игры примерно середину шестого века нашей эры. Выдающийся английский востоковед и автор классической «Истории шахмат» (1913 г.) **Г.Мэррей** категорически утверждает, что шахматы возникли в Индии около 570 года нашей эры.

Итак, вероятно, *следует считать верной, доказуемой, по крайней мере, датой 570 год нашей эры, так как на это имеется подтверждение в литературе и в истории древних времен.* В персидской поэме 600 года нашей эры уже имеются заметки об индийских шахматах и о том, что в Персию эта игра проникла из Индии. В 650-750 годах н.э. была издана книга на персидском языке, информирующая, в частности, о распространении шахмат в Персии, и где шахматная игра описывается очень подробно с точки зрения терминологии, названий фигур и правил. Дополнительным аргументом в подтверждение этой даты появления шахмат служит тот факт, что до 570 года не было найдено никаких других сведений о шахматах.

Что касается известного рассказа о шахматной доске и зернах пшеницы, относящийся примерно к тысячному году до н.э., то здесь, скорее всего, имеет место подмена объекта, т.е. речь шла о какой-то другой игре, которая позднее была связана с шахматами.

Бурный расцвет шахмат и начало их распространения во всем мире наступает лишь после завоевания Персии арабами. Вклад арабов в развитие игры был всесторонним. Уже в восьмом веке имеются заметки о шахматной игре «вслепую». Спустя несколько десятков лет появляются сведения о турнирах, а еще полвека спустя был написан первый шахматный трактат (Ал-Адли). Мавры переносят шахматы в Испанию и лишь в 1010 году найдены первые сведения о шахматах в христианском мире, в так называемом «каталонском завещании». В период с 8 по 11 век шахматы распространились во Франции, Германии, Англии, а в 10-12 веках были известны на Скандинавском полуострове и на Руси.

В период средневековья во многих христианских странах духовенство преследовало и изгоняло шахматы. Причиной этого было превращение шахмат в азартную игру, которая теряла свои благородные черты интеллектуального развлечения. Так в 1208 году французский епископ де Сюлли запретил духовенству вообще играть в шахматы, а Людовик IX (Святой) в 1254 году под влиянием духовенства издал эдикт, запрещающий играть в шахматы, считая их бесполезной и скучной игрой.

Однако, ничто не могло приостановить развитие шахматной игры. О растущем авторитете шахмат свидетельствует тот факт, что в старое время им посвящались кропотливые рукописи и первые типографские оттиски. Большинство этих трудов является одновременно памятником общей культуры и языка.

В 1180 году шахматные правила были описаны в Париже **Неокамом**. Значительным произведением является рукопись о шахматах и других играх, написанная в 1283 году испанским королем **Альфонсом X Мудрым**. Шахматы отражаются в ней в виде коллекции эндшпилей, обработанных под влиянием композиционных задач, опубликованных в арабской шахматной литературе. Это самый большой труд об играх и шахматах на европейском языке, который мы получили в подарок от средневековых писателей. Большое значение для практической игры имеет труд испанского шахматиста **Лусены**, изданный в 1497 году. Большой популярностью пользовалась книга о шахматах португальца **Дамиано**, изданная в 1512 году, а в 1561 году издается труд по теории шахматной игры, составленный известным в то время испанским шахматным мастером **Руи Лопецом**.

В 1620 году в Риме был напечатан учебник известного шахматиста **Греко-Калабрийца**, оказавший большое влияние на формирование и практику шахматной игры. Вообще, конец XVI и начало XVII столетия – это «золотой период» для шахмат в Испании и во Франции, выдвинувший знаменитых шахматистов и известный во всей Европе шахматными поединками.

Руи Лопец, скромный приходский священник из городка Зафра в Испании, проявлял необычайный талант к шахматам, превосходя способностью к сложным комбинациям многих шахматных мастеров, прибывавших из разных стран ко двору короля Филиппа II. За победы, одержанные над известными игроками, он получает в награду от короля несколько богатых приходов и прекрасную золотую цепь с висящей на ней золотой турой. Он был очень проницателен в вопросах стратегии игры, и, особенно, в вопросах дебюта. Его труд, опубликованный под заглавием «Комбинационное чутье в шахматах», окончательно выдвинул его в ряды выдающихся теоретиков.

Соперником Руи Лопеца был итальянец **Джованни Ленардо де Кутри**, честолюбивый игрок, отличавшийся большим шахматным темпераментом. Проиграв Лопецу, он тренируется до тех пор, пока не решается поехать в Испанию, чтобы еще раз сыграть с победителем. В интересном поединке, устроенном на королевском дворе в Мадриде в 1575 году, после двойного проигрыша (как будто нарочно, для накала атмосферы вокруг поединка) он выиграл подряд три партии, одержал желанную победу и завоевал высокий денежный приз. Он побеждает также и других испанских и португальских мастеров. После возвращения на родину Джованни Леонардо де Кутри умер, отравленный кем-то неизвестным.

Спутником де Кутри во время его поездки в Испанию был лучший итальянский игрок **Г.Ц.Полерио**. Во время шахматного поединка он выполнял роль летописца, явившись не только как один из первых, известных нам секундантов в шахматах, но и как предшественник турнирных комментаторов.

Биографом Леонардо был также доктор юридических наук **А.Сальвио**, теоретик, историк шахматной игры, сам замечательный игрок, учитель многих прославленных шахматистов. Среди его учеников был **Джоакино Греко-Калабриец**, который победил своего учителя в возрасте 14 лет. Греко-Калабриец обрёл славу шахматного гения во время выступлений во Франции и в Англии. Его пригласили в Испанию, где он также выступал с большим успехом. Один испанский вельможа уговорил его поехать с ним в качестве спутника в Вест-Индию, где Греко и умер.

Международные шахматные встречи, рождение и падение шахматных мастеров, многочисленные издания книг бесспорно усиливали интерес общественности к королевской игре и способствовали еще большему ее распространению в Европе.

В середине 18 века два имени стали краеугольными камнями современного периода в истории шахмат: **Стамма** и **Филидор**.

Французский музыкант и композитор **Андре Франсуа Даникан Филидор (1726-1795 гг)**, самородный шахматный талант, уже в 14-летнем возрасте одерживал серьезные победы в известном кафе «Режанс» в Париже, где собирались игроки со всей страны и многочисленные гости из-за границы. В довольно короткое время Филидор прославил своей игрой не только ту среду, в которой он вращался, но и шахматное искусство вообще. Его карьера была блестящей. Путешествуя по Англии, он неожиданно для многих побеждает лучших шахматистов этой страны. Двадцати двух лет от роду он пишет свой «Анализ шахмат» - учебник, ставший «библией» для многих последующих поколений шахматистов. Этот труд появился в 1749 году в Лондоне. Теория игры начала продвигаться вперед семимильными шагами, а сам автор книги обогащал теорию новым научным материалом из своей практики. После победы над первым игроком Франции **Легалем**, Филидор получает от своих почитателей шахматный скипетр – символ гроссмейстерского звания.

Филип Стамма, араб из Сирии, был профессиональным шахматистом, хотя как игрок-практик ничем особенным не отличился. В историю он вошел как сочинитель шахматных задач и автор изданной в 1737 году книги, содержащей сто проблем. Впервые в печати он воспользовался алгебраической записью.

Предисловие книги знакомит нас с происхождением (арабским!) шахматной игры и содержит советы для игроков с наставлениями, чтобы играть так, будто бы шел настоящий бой, поэтому надо следовать опыту военной стратегии. Находясь долгое время в Лондоне, в 1745 году он вторично издал свои эндшпили, пополнив сочинение несколькими десятками дебютных вариантов.

Заканчивая краткий обзор развития шахматной игры в начальный, наиболее удаленный по времени период ее истории, необходимо отметить, что нельзя давать хотя бы поверхностный ее набросок без характеристики отдельных мастеров и без попытки определить черты главных теоретических и практических направлений и школ, созданных вокруг известных мастеров. Однако, эта тематика хорошо и подробно освещена в литературе, в том числе и с использованием чисто шахматного материала.

ИСТОРИЯ ШАХМАТ В ЭСТОНИИ

ШАХМАТЫ В ЭСТОНИИ ДО НАЧАЛА 20-ГО ВЕКА

Первое письменное упоминание о шахматах на территории Эстонии относится примерно к 1270-72 года, когда монах доминиканского монастыря в Таллинне Маурициус сообщил о них в аллегорической форме в своей проповеди.

Еще один документ, относящийся к 1350 году, содержит перевод с латинского языка трудов другого доминиканского монаха де Кессоля, выполненный ректором тартуской церковной школы Стефаном. В этом труде упомянуты некоторые нововведения в правила игры: возможность сделать первый ход пешкой на два поля, неприкосновенность короля, ничейный результат в партии в случае пата, выполнение рокировки. В XIV-XV веках эти новые правила постепенно распространились по всей Ливонии и были в употреблении почти до XVII столетия.

Начиная с первой половины XVI века игра в шахматы постепенно становится увлечением знатных горожан, а также купцов и ремесленников. Шахматы в числе других игр упомянуты в документах Большой гильдии города Таллинна за 1513 год, а археологические раскопки, проведенные в городах Раквере и Вильянди, позволили ознакомиться с шахматными фигурами того времени.

В XVII веке известный путешественник Адам Олеариус, посетивший города Таллинн, Тарту и Нарву, отметил в своем труде (1635 г) большое количество сильных шахматистов, в том числе и женщин.

Первые имена сильных игроков появляются в документах, относящихся ко второй половине XVIII века: Готтар Мантейфель и Карл Амелунг. Они были известны также в шахматных кругах Санкт-Петербурга и Берлина. Г.Мантейфель в соавторстве с И.Кохом издал «Кодекс шахматного мастерства» на немецком языке, а Амелунг в период с 1790 по 1817 годы считался сильнейшим игроком Санкт-Петербурга и во всей Прибалтике. Тогда же сестра Амелунга Элиза Колер, переехав на жительство в немецкий город Майнц, заняла там заметное положение в качестве шахматистки.

Конец XVIII века примечателен тем, что начинают проводиться публичные мероприятия, связанные с шахматами. Так в 1799 году в Тарту состоялось представление «живые шахматы», участники которого, одетые в черные и белые костюмы, двигались по черно-белому ковру с размеченными квадратами. Была представлена партия в шахматы между Мантейфелем и Амелунгом, а ходы озвучивали глашатаи, одетые немецкими «герольдами».

В XIX веке город Тарту, в котором расположен один из старейших университетов Европы, постепенно становится и шахматным центром всей Прибалтики, поскольку игрой в большой степени были увлечены учащиеся студенты, а также и преподаватели. В то время шахматы понемногу начинают рассматриваться как своеобразный спорт и творческое увлечение. Проводятся различные мероприятия, вроде «живых шахмат», товарищеские командные соревнования, а в 1805 году при гостиннице «Рихтер» был открыт первый в Эстонии шахматный кружок. Примерно 70 лет Тарту занимал лидирующее положение в качестве шахматного центра, постепенно уступив его Риге и Таллинну, хотя и в других городах Эстонии, таких как Пярну, Курессаре, Вильянди, Валга и Нарва шахматы завоевывают популярность.

Одним из первых шахматистов, получивших признание в Европе, был Лионель Кизерицкий (1806-1853), который уже в 15-летнем возрасте считался сильнейшим в городе Тарту. По ряду причин Л.Кизерицкий в 1839 году поменял место жительства, уехав в Париж. Там он принимал участие в издании шахматного журнала «Паламед», а в период с 1848 по 1851 годы издавал собственный журнал «Режанс», будучи директором одноименного, ставшего впоследствии знаменитым, кафе, посетителями которого на протяжении почти 150 лет были многие шахматные знаменитости.

В период с 1846 г и до начала первого в истории международного турнира в Лондоне в 1851 году Кизерицкий сыграл несколько матчей, самыми заметными из которых были: против Горовица (7,5-4,5); Гаррвица (13-6) и длиннейший матч против Шультена (+104 -34 =10). На международном турнире в Лондоне Кизерицкому не повезло: он встретился уже в первом раунде в коротком матче с будущим победителем турнира Адольфом Андерсеном и, проиграв 0,5-2,5, выбыл из турнира (турнир проводился по системе, которая сейчас называется «олимпийской» или «нокаут система»). Уже после турнира Кизерицкий сыграл с Андерсеном товарищеский матч, который выиграл со счетом 10-6, а одна из партий этого матча получила в истории название «бессмертной» за красиво проведенную Андерсеном атаку с многочисленными жертвами.

В XIX веке начали свою шахматную карьеру такие известные в то время игроки, как К.Кнорре, Э.Шмидт, Ф.Амелунг и А.Ашарин, причем последний приобрел международную известность и как просветитель, переводивший стихи разных поэтов с русского на немецкий язык. В это же время, в 1838-39 гг были проведены первые товарищеские соревнования по переписке, наиболее известными из которых были матчи между шахматистами Санкт-Петербурга и Тарту, а также между русским мастером К.Янишем и Л.Кизерицким, закончившимся победой первого 1,5-0,5.

Заметной фигурой был и Э.Пиндар, переехавший в 1855 году из Таллинна в Лондон, где ему удалось встретиться за доской со многими знаменитыми шахматистами того времени: Морфи, Стейницем, Колишем, Андерсеном и другими. Встречи эти носили характер дружеских и игрались с гандикапом, т.е. Пиндар получал от своих именитых противников фору в виде лишней фигуры или пешки. Такие партии он проводил достаточно успешно, выиграв короткие матчи у Морфи 2-0, у Колиша 2-1, у Андерсена даже 6-1, однако, на равных проиграл последнему 1-3.

В 1876 году в Тарту был официально основан первый в Прибалтике шахматный союз, а с 1881 года выходившая на немецком языке газета „Revalsche Beobachter“ содержала шахматный уголок.

В 1884 году в Тарту состоялся первый в Прибалтике шахматный турнир, в котором приняли участие 14 человек, в основном студентов. В ходе турнира трое участников выбыло и турнир закончили 11 человек. Победителями стали: 1.Купфер -22 очка из 24 партий; 2-3 А.Хассельблатт и Р.Хассельблатт-оба по 19,5.

С 1889 по 1902 годы Фридрих Амелунг издавал шахматный альманах «Baltische Schachblätter», который содержал очень ценные с исторической точки зрения материалы о развитии шахмат в Прибалтике от средних веков до начала XX века. В 1895 году священником церкви на острове Муху Э.Шмидтом была написана и издана книга по теории дебютов, причем сам автор считался сильным игроком и принимал также активное участие в шахматной жизни Российской империи.

Последнее десятилетие XIX века и годы начала XX века отмечены повышением активности в шахматной жизни как в Европе вообще, так и в Прибалтике, в частности. В ноябре 1893 года Эстонию впервые посетил один из претендентов на мировое первенство немецкий маэстро Зигберт Тарраш, который дал в Тарту сеанс одновременной игры на 25 досках (+17=3-5). Начало было положено и в дальнейшем в Эстонии выступали также: В.Стейниц (1896) в Тарту, М.Чигорин (1897 и 1903гг) в Таллинне, Эм.Ласкер (1909г) в Таллинне и Тарту, И.Мизес (1909) в Тарту, Е.Зноско-Боровский (1909,1911, 1913 гг) в Курессааре и Нарве, А.Нимцович (1910 и 1911) в Тарту и Пярну, Г.Ротлеви (1911 и 1914 гг) в Таллинне и Тарту, Г.Сальве (1912г) в Тарту, и Капабланка (1913 г) в Тарту.

В 1903 году в Таллинне было основано шахматное общество имени Михаила Чигорина. По случаю его создания был проведен турнир Эстляндской губернии, который можно считать первым в истории первенством Эстонии. Победителями следующих аналогичных турниров стали: в 1905 г -В.Сон и А.Фейнштейн, в 1906 - Г.Абель, в 1909 - А.Хмелевский, в 1910 - А. Фейнштейн. Вскоре, в 1915 году, на базе шахматного общества им.М.Чигорина и спортивного общества «Калев» был создан Таллинский шахматный кружок, который с 1917 года стал именоваться Таллинским Эстонским шахматным союзом (ТЕМС).

Заканчивая обзор развития шахмат в Эстонии в период до начала XX века, необходимо отметить также деятельность шахматного проблемиста и активиста

Альберта Бурмейстера (1870-1940 гг). В 1889-90 годах им были составлены шахматные задачи и этюды, получившие распространение также в России, Германии и Финляндии. В общей сложности им было составлено порядка 200 задач, выпущены 2 книги: «Шахматная задача», Таллинн, 1903г и « Учебник шахматной игры», Таллинн,1922г. А.Бурмейстер способствовал широкому распространению шахмат, особенно, среди молодежи, редактируя в газетах шахматные уголки на эстонском, русском и немецком языках. Он также является инициатором проведения первого в молодой Эстонской республике молодежного первенства. В следующих подобных молодежных турнирах принимали участие П.Керес, В.Микенас, Г.Фридеманн, Ф.Виллард и П.Шмидт.

ШАХМАТЫ В ЭСТОНИИ В ПЕРИОД МЕЖДУ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ

В этот исторический период развитие шахмат пошло более быстрыми темпами, чем в царское время. Этому способствовала также активная пропагандистская и просветительская работа таких деятелей культуры и спорта, как Фр.Крейцвальд, Фр.Фаэльман, Э.Борнхое, Фр.Туглас, Г.Лурих и др., которые неоднократно выступали авторами многочисленных статей в газетах и журналах того времени, посвященных шахматам и шахматистам.

Полнокровная деятельность шахматных обществ тормозилась, однако, из-за отсутствия достаточных материальных средств – государственная поддержка практически отсутствовала и общества получали средства только от добровольных пожертвований или за счет уплаты членских взносов. Немного более активная работа проводилась в Таллинне, где наиболее сильными были ТЕМС, шахматный отдел спортобщества «Калев», шахматный отдел русского общества «Витязь» и проч. В других городах наиболее сильными были: шахматное общество в Тарту, там же Академический шахматный клуб, шахматное общество городов Пярну, Вильянди, Раквере. В тридцатые годы появились также объединения шахматистов в Валга, Тюри, Тапа, Нарве, Выру и т.д. В эти же годы усилиями таких шахматных деятелей, как М.Виллесон и П.Керес стали выходить шахматные журналы «Eesti maleilm» и «Eesti Male».

В конце 1922 – начале 1923 годов в Таллинне, в театре «Эстония» состоялся первый чемпионат в независимой Эстонии. По подписке была собрана значительная по тем временам сумма в 172 тыс. марок, что позволило организаторам выделить большой призовой фонд. Так, за первое место победитель получил 10000 марок.; кроме того были установлены призы за творческие и спортивные достижения. Победителями турнира вышли: 1.Пауль Ринне – 8,5 из 11, 2.Иоханнес Тюрн -8, 3.Э.Браше – 7.

Одновременно с проведением этого турнира 7 января 1923 года состоялся первый в истории шахмат Эстонии шахматный конгресс, на котором было принято решение о создании Эстонского шахматного союза, а также выбрана комиссия по выработке его устава.

К сожалению, по ряду причин следующий чемпионат был проведен только спустя 9 лет – сказывалось трудное послевоенное время. Хотя стали проводиться дружеские встречи с шахматистами Финляндии. Так, в 1923 году команда города Таллинна встретилась с командой Хельсинки и уступила 6:8, причем П.Ринне проиграл на первой доске, а Тюрн сделал ничью. Год спустя эстонцы взяли реванш на поле противника и победили с таким же счетом 8:6.

Спортивные результаты соревнований 1925 года выявили противостояние Ринне и Тюрна – у первого был титул сильнейшего, у второго – лучшие результаты в соревнованиях. Это привело к тому, что Тюрн вызвал Ринне на матч за звание абсолютного чемпиона страны. Матч состоялся в помещении театра «Эстония» и закончился победой Тюрна со счетом: +6-1=7.

В 1930 году восходящая звезда эстонских и литовских шахмат, трехкратный чемпион Таллинна, 20-летний Владас Микенас вызвал на аналогичный матч И.Тюрна и победил со счетом 6,5-3,5 (+5-2=3).

15 января 1931 года состоялось окончательное организационное и юридическое оформление Эстонского шахматного союза, а в августе того же года он был принят в члены Международной шахматной федерации (ФИДЕ) на конгрессе в Праге.

ШАХМАТНАЯ ЖИЗНЬ В ЭСТОНИИ В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД И ДО 1990 ГОДА

Вторая мировая война затормозила шахматную жизнь практически по всему миру. Многие шахматисты, приехавшие на Всемирную Олимпиаду в Аргентину, из-за начавшейся в Европе войны вынуждены были на многие годы, а некоторые даже на всю жизнь (гроссмейстеры М.Найдорф, Э.Элисказес), остаться в этой стране. Задержались там и шахматисты команды Эстонии, причем вскоре после окончания Олимпиады после внезапной тяжелой болезни скончался Ильмар Рауд, игравший на второй доске. Чуть позднее иммигрировали в Германию Пауль Шмидт и Гуннар Фридеман (последний погиб на фронте, а П.Шмидт переехал после войны в США). Такова была судьба «бронзовой» эстонской команды, из состава которой в дальнейшем продолжал выступать только Пауль Керес.

В советское время особое значение придавалось массовости спорта. Именно в эти десятилетия начали проводиться товарищеские матчи между командами, насчитывавшими в своих составах десятки шахматистов. Так, в 1951 году в матче между читателями газет «Õhtuleht» и «Edasi» приняли участие около 1200 человек, а в 1954 году состоялся своего рода уникальный матч на 100 досках между шахматистами поселка Вяндра и города Пайде. В дальнейшем, вплоть до 80 годов, сравнительно регулярно проводились матчи на 100 досках между любителями шахмат Эстонии и Латвии.

Поскольку в советское время выезд за границу для участия в соревнованиях был сильно ограничен, основной упор делался на проведении внутренних турниров (результаты некоторых из них представлены в справочном разделе книги).

Совершенно выдающуюся роль сыграл не только в эстонской, но и в мировой истории шахмат Пауль Керес. Родившийся в Нарве в 1916 году, Керес уже в 19-летнем возрасте стал признанным лидером эстонских шахматистов, заняв первую доску в команде на Всемирной Олимпиаде в Варшаве в 1935 году, и оставаясь ее бессменным лидером на всех последующих Олимпиадах, в которых выступала команда Эстонии.

Прекрасные результаты, показанные П.Кересом в предвоенных турнирах, и,особенно, первое место в историческом АВРО турнире 1938 года, собравшем всех сильнейших на тот момент шахматистов, вывели его в реальные претенденты на звание чемпиона мира. Начавшаяся война на долгие 10 лет отодвинула возможность сыграть матч с чемпионом, а внезапная его смерть и вообще коренным образом изменила ситуацию в борьбе за титул. Проведенный по решению ФИДЕ матч-турнир на первенство мира в 1948 году принес победу М.Ботвиннику, Керес же разделил 3-4 места с американцем С.Решевским. В дальнейшем, практически вплоть до своей внезапной кончины в 1975 году, Пауль Керес показывал отличные результаты, занимая, как правило, призовые места.(см. дополнительные и справочные материалы к разделу). П.Керес показал себя также великолепным литератором. Книги, вышедшие из-под его пера, не потеряли актуальности и по сей день и являются образцами шахматной литературы. В разное время им были написаны книги: «Шахматная школа» изданий 1939,1950 и 1955 года, «Матч- турнир на первенство мира по шахматам Гаага-Москва» 1949 г., «Избранные партии» 1961 г. и проч., а также книги по теории шахмат: «Теория шахматных дебютов» 1-я и 2-я книги. Аналитическая работа П.Кереса в теории дебютов отмечена названием его именем вариантов в таких началах, как «Атака Кереса» в сицилианской защите, а также в испанской партии, защите Нимцовича и др. Его именем названы улицы в Таллинне, Пярну и Нарве, на пяти-кроновой купюре – его портрет, шахматисты Эстонии , участвуя в многочисленных турнирах и фестивалях, чтят его память. Каждый год в январе месяце проводятся международные мужской и женский турниры, посвященные Паулю Кересу.

Для шахматистов Эстонии его смерть была великой, невозполнимой потерей!

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ШАХМАТ В ЭСТОНИИ. 1991-2006 ГОДЫ

Поскольку новая история делается на наших глазах, будем немногословны. После восстановления государственной независимости в 1991 году, был восстановлен Эстонский шахматный союз, а также его членство в ФИДЕ. Активное участие молодежи в различных соревнованиях, в том числе, и на международной арене привело к появлению нового поколения гроссмейстеров (Яан Эльвест получил это звание раньше, в 1987 году). Гроссмейстерами стали: Михаил Рычагов, Кайдо Кюлаотс и Меелис Канеп. Прибавилось и международных мастеров:К.Киик, Р.Лиива, В.Майдла, О.Сепп, Т.Сееман, С.Зюкин и В.Жаворонков, а среди женщин В.Башките, Т.Лаэссон и М.Цыганова. С результатами соревнований можно ознакомиться в дополнительных материалах к разделу.

ЖЕНСКИЕ ШАХМАТЫ В ЭСТОНИИ

История развития женских шахмат в Эстонии не столь насыщена именами. Среди старшего поколения шахматисток, уже ушедших от нас, прежде всего необходимо отметить Сальме Роотаре и Майю Раннику. С.Роотаре была первой эстонской шахматисткой, вышедшей на мировую арену, когда в 1959 году на турнире претенденток в болгарском Пловдиве она заняла 6 место. Кроме того, Роотаре дважды становилась серебряным призером чемпионатов СССР. Майя Раннику дважды становилась чемпионкой Советского Союза (в 1963 и 1967 гг), принимала участие в борьбе за титул чемпионки мира, однако, соперницы оказались сильней.

Шахматистки среднего поколения отличились тем, что на Всемирной Олимпиаде в Москве в 1994 году заняли высокое 6 место. В составе команды играли международные мастера Татьяна Фомина, Моника Цыганова, Лейли Пярнпуу, Майя Раннику и Туулике Лаэссон. Пока это наилучший результат команды за время участия в Олимпиадах. Другие статистические данные смотри в дополнительных и справочных материалах к разделу.



ТЕОРИЯ ДЕБЮТА, СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА СЕРЕДИНЫ ИГРЫ, ТЕХНИКА ЭНДШПИЛЯ

Начиная рассмотрение теории составных частей шахматной партии необходимо отметить следующее:

1. Развитие теории шахмат – процесс поступательный, неостановимый пока существуют сами шахматы и люди в них играющие, т.е. шахматисты.
2. Для изучающего шахматы важно не механическое запоминание положений теории, а инициативное, предприимчивое ее освоение.
3. Тренер по шахматам в первую очередь должен донести до обучаемого основные положения теории, по возможности в простой, доступной форме, и только после этого переходить к более глубокому изучению частностей, с упором на самостоятельную работу ученика.

ТЕОРИЯ ДЕБЮТА

Дебютом называют начальную стадию партии. Дебют подготавливает дальнейшую игру, и ее результат, как правило, зависит от первых нескольких ходов. Правильная постановка дебюта часто обеспечивает хороший эндшпиль. В соответствии с педагогическим принципом «от простого к сложному», продолжим.

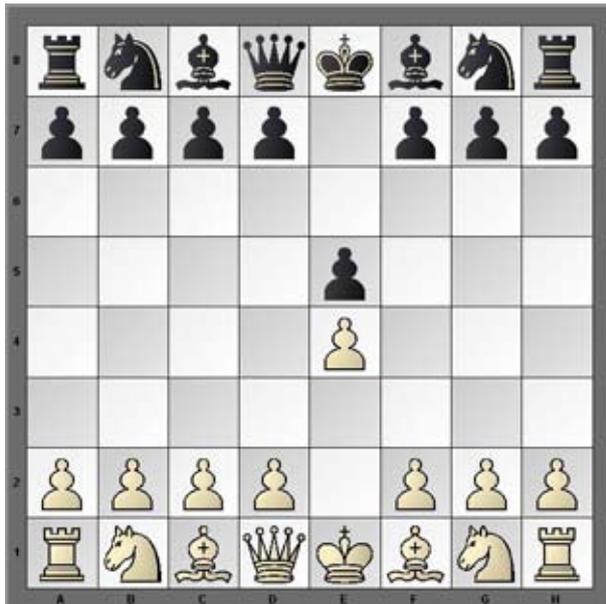
Начинающему незачем слишком углубляться в детали вариантов. Достаточно, если он ознакомится с общими идеями дебютов. Специальные книги по вопросу о дебютах предназначены лишь для тех, кто прошел уже серьезную подготовку.

С самой общей точки зрения дебют посвящен мобилизации фигур обеими борющимися сторонами. В дебюте начинающий должен стремиться к быстрому развитию, ставя свои фигуры в атакующее положение, но не забывая подумать и об их безопасности.

Если противник предлагает какую-либо жертву, хотя бы пешки, которую можно взять не подвергая себя опасности, то такую жертву рекомендуется принять, даже если из-за этого полное развитие на один или два хода замедлится. Если в результате принятия жертвы полное развитие замедлится более чем на два хода, принятие жертвы становится уже сомнительным. Белые еще могут рискнуть принять такую жертву, но черные, за исключением самых редких случаев, не должны ее принимать.

По этому вопросу не может быть никакого определенного правила. Играющий должен сам взвешивать все «за» и «против». Рокировку следует преимущественно в короткую сторону, так как после этого король обычно стоит безопаснее.

Примеры, поясняющие эти соображения:



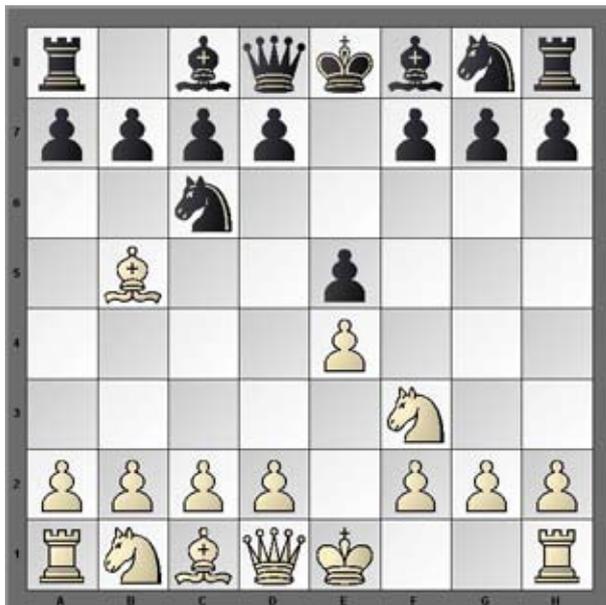
1.e4 e5

Этим ходом как белые, так и черные открыли дорогу своему ферзю и одному из слонов. На доске возможен еще лишь один ход, дающий такой же результат, а именно: 1. d2-d4.



2.Kf3 Kc6

Белые выводят одного из коней и в то же время атакуют пешку черных, черные же защищают пешку и тоже выводят одну из своих фигур.



3. Cb5.....

Своим третьим ходом белые вывели свою фигуру, освободили место для выполнения рокировки, напали на коня противника и угрожают побить его, при этом пешка e5 может остаться без защиты и попадет под удар коня f3.

3..... Kf6 и т.д.

Такого рода простые приемы начального изучения дебютных ходов с элементарными комментариями можно эффективно использовать в работе с начинающими.

Еще один важный элемент игры, связанный с дебютом. Поля e4, d4, e5 и d5 называются центральными. Они играют огромную роль в общей теории шахматной игры, и особенно в дебютах. Овладение центром существенно для полного и здорового развития. Владение центральными полями существенно также и в середине стадии игры, как основа всякой успешной атаки против короля. Наконец, подрыв неприятельского центра является одним из стратегических преимуществ, за которые борются как в дебюте, так и в середине игры. Это показывает, какая тесная связь существует между начальной и срединной стадиями. Некоторые из принципов, которыми руководствуются в дебютах, приложимы и к середине игры, и равным образом некоторые принципы, относящиеся к срединной стадии, применяются также в эндшпиле.

При правильной игре белые всегда должны получать маленькое позиционное преимущество, так как они делают в партии первый ход и потому владеют инициативой; иметь же инициативу – это всегда преимущество.

Практические советы, данные в своё время Х.-Р. Капабланкой, и предназначенные начинающим:

1. В дебюте выводите фигуры быстро и рокируйте рано, преимущественно в короткую сторону. Рокировка обычно укрепляет положение короля.
2. Координируйте действия своих фигур. Атаки отдельными фигурами при должной бдительности противника обычно быстро отражаются. Рекомендуется, особенно в ранней стадии игры, не разрывать свою пешечную цепь.
3. Захватывайте инициативу при всяком удобном случае. Владеть инициативой – уже преимущество.
4. В дебюте выводите по крайней мере одного из коней прежде, чем развивать слонов.
5. Ставьте свои лады на открытые линии.
6. Играйте при всяком случае комбинационно, чтобы развить свое воображение.
7. Никогда не отказывайтесь от какого-нибудь хода только из боязни проиграть. Если вы считаете ход хорошим, делайте его. Опыт- лучший учитель. *Помните, что вам придется проиграть сотни партий, прежде чем вы станете сильным шахматистом.*
8. В дебюте избегайте ходить дважды одной фигурой: это замедляет развитие. Предпочитайте также ходы фигурами ходам пешками.
9. Принимайте всякую жертву – пешки или фигуры,- если только вы не видите непосредственной опасности.

Несомненно, в основном эти принципы верны и сильные шахматисты следуют им, но, безусловно, бывают случаи, когда лучше отступить от них.

СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА СЕРЕДИНЫ ИГРЫ

Человека постоянно занимает разрешение двух проблем: *что я должен делать и как я должен делать?*

В некоторых случаях одна из этих проблем настолько превосходит по важности другую, что может показаться, будто мы вообще имеем дело лишь с одной; на самом деле перед нами всегда обе проблемы.

Мы склонны, правда, иногда приписывать проблеме – намечению цели – второстепенную роль, желая сосредоточить все внимание на действии; однако, тем самым мы отказываемся от некоторой части наших возможностей, что разумеется отражается на результатах.

Альпинист, который хочет взобраться на какой-нибудь пик, не может ограничиться мимолетно брошенным взглядом на вершину и в дальнейшем положиться на свои силы. Перед началом восхождения он попытается ознакомиться с особенностями пути, чтобы на основе своих наблюдений определить возможные трудности и поставить перед собою предварительную – близлежащую цель.

При попытках найти трудное математическое доказательство мы никогда не стремимся сразу подойти к конечной цели, а прежде всего пытаемся разложить задание на отдельные части, которые дают нам возможность изучить трудности порознь и упростить стоящую перед нами задачу.

Так же и в шахматах. *Кто не ставит себе в шахматной партии другой цели, как матование противника, тот никогда не будет хорошим шахматистом.* Задачу – заматовать противника – необходимо сначала заменить рядом простых, а именно, - достижением небольших позиционных преимуществ. И важен не только сам факт разделения игры на этапы; разделение должно быть практически пригодно, предварительно поставленная цель должна соответствовать существенным особенностям позиции. Кто стремится к слишком далекой цели или ищет ее не в должном направлении, тот допускает такую же тяжелую ошибку, как и тот, кто играет без всякой цели.

Мы различаем в шахматах *стратегию и тактику. Стратегия охватывает постановку целей и составление планов; тактика – выполнение планов.* Стратегия абстрактна, тактика конкретна. Выражаясь простым языком: стратегия требует размышления, тактика – проникательного взгляда.

Отмечая значение стратегии как неотъемлемого элемента шахматной партии необходимо то же самое, возможно даже еще сильнее, подчеркнуть в отношении тактики. Шахматист, умеющий правильно оценить позицию и приспособить свои планы к характеру этой позиции, не сумеет их как следует провести, если в тактическом отношении он не окажется на достаточной высоте. *Тактическая ошибка*, как правило, *наказывается значительно тяжелее, чем стратегическая.* Если кто-нибудь начинает атаку на

ферзевом фланге вместо того, чтобы вести ее на королевском, то он, при хорошей контр-игре противника, постепенно может попасть в затруднительное положение; просмотрев же мат в два хода, он терпит поражение немедленно. На протяжении партии шахматист неизмеримо чаще сталкивается с вопросами тактики, чем стратегии; это еще раз подтверждает, что тактик имеет бесчисленные преимущества перед стратегом.

Однако, повторим вновь, *стратегия и тактика* в шахматах неразрывно связаны и современные шахматы, изобилующие высокой динамикой борьбы, частой сменой планов, вызванной упорным сопротивлением партнера, требуют от каждого шахматиста как тактического, так и стратегического мастерства.

ЭЛЕМЕНТЫ СТРАТЕГИИ

Создателем научной теории в шахматах стал первый чемпион мира Вильгельм Стейниц. Основной тезис теории Стейница гласит: «*Составь себе план, который был бы в соответствии с положением*». Однако, прежде, чем составить план, необходимо выделить признаки, по которым можно было бы оценивать позицию. Стейниц выделил несколько таких основных признаков, которые явились базисом всей теории.

Несмотря на то, что эта теория была создана в позапрошлом веке, многие ее положения, обогатившись практикой современных шахмат, сохранили свою ценность и в наши дни.

Ниже приведем те основные признаки позиции, называемыми сейчас элементами стратегии, которые выдержали испытание временем:

- 1) открытые линии и диагонали;
- 2) пешечная структура и слабые поля;
- 3) расположение фигур;
- 4) центр.

В результате изучения этих элементов, шахматист может научиться оценивать позицию. Такая оценка, будучи стратегической, является отправной точкой для поиска правильного хода и последующего расчета вариантов.

1). *Открытые линии и диагонали.* В наше время любому более-менее квалифицированному шахматисту известно, какую большую роль играют в шахматной борьбе открытые линии. Ценность определяется тем, что они являются стратегическими магистралями, по которым фигуры атакующего могут проникнуть в лагерь противника. Очевидно, что владение открытой линией является несомненным позиционным плюсом.

Однако, неверно оценивать открытую линию абстрактно, изолированно от других элементов позиции. Сама по себе открытая линия ничего не значит, она приобретает ценность лишь в том случае, когда ее используют для решения стратегических задач. Тяжелые фигуры, владеющие открытой линией, должны взаимодействовать с другими фигурами.



Захват открытой линии облегчается наличием пространственного перевеса, более гармоничным расположением своих фигур, наличием опорного пункта на данной линии и специфическим пешечным расположением.



В этой позиции их партии А.Алехин – А.Нимцович (Сан – Ремо, 1930), которая создалась после 30. h4, черным, оказавшимся в положении полного цугцванга, пришлось сдаться.

Пешечное расположение, приведенное на диаграмме, позволило тяжелым фигурам строиться по линии «h», после чего возникла угроза размена hg. Черные должны теперь либо уступить линию «h» ходом 1.....Лhg8, либо сами сыграть 1.....gh, получая слабую пешку h6. Фигуры белых расположены идеально для вторжения в лагерь противника.

Рекомендуемые для изучения по теме партии: А.Котов – Стейнер (матч СССР – США, 1945); М.Ботвинник – И.Болеславский (14 п-во СССР, 1945).

Особенностью обладания открытой линией в центре является то, что она может служить хорошим противовесом атаке противника на фланге. *Это подтверждает классический постулат стратегии шахмат – атаке на фланге следует противопоставить прорыв в центре.* (см. партию: А.Рубинштейн – А.Нимцович, Сан – Себастьян, 1912).

Открытые диагонали имеют для слонов не меньшее значение, чем открытые линии для ладей. В современной турнирной практике часто встречаются дебютные построения, основным лейтмотивом которых является борьба за диагонали для активной деятельности слонов. Так, в староиндийской защите, варианте «дракона» сицилианской защиты, ударной фигурой является чернополюсный слон черных. В дебюте Рети, английском начале белые возлагают свои надежды на белополюсного слона. (см. партии: Р.Ваганян – Д.Велимирович, Охрид, 1972; Е.Геллер – Д.Велимирович, Гавана, 1971).

2) **Пешечная структура и слабые поля.** Роль пешек в шахматной партии хорошо раскрывает крылатая фраза Филидора: **«Пешки – душа позиции»**. Идеальная пешечная цепь , которую имеют оба партнера в исходной позиции, начинает деформироваться с первых же ходов.Состояние пешечной структуры в тот или иной момент сражения в немалой степени влияет на оценку позиции.

При рассмотрении пешечной формации следует учитывать два момента: слабость самих пешек и слабость соседних с ними полей. Так как и то, и другое является следствием пешечной структуры, то мы будем рассматривать эти вопросы совместно.

Слабым полем (или пунктом) называется такое поле, которое может быть прочно занято неприятельской фигурой. Учение о слабых полях является одной из важнейших частей теории Стейница.

Начинающий шахматист с первых же шагов познает на своем опыте тактическую слабость полей f7 и f2 – они находятся в непосредственной близости от королей и только ими защищаются.

По мере более глубокого изучения стратегии, шахматист убеждается, что в процессе борьбы слабыми могут оказаться и другие поля.

С особенностями использования слабого пункта с6 можно познакомиться на примерах партий: М.Ботвинник – А.Алехин (АВРО – турнир, 1938); М.Ботвинник – И.Доннер,(Амстердам, 1963); Л.Штейн – М.Таль,(Москва, 1962).

Качество пешечного расположения определяется наличием: *отсталых, изолированных, сдвоенных пешек, с одной стороны, и проходных, особенно защищенных, – с другой.* Для создания дефектов в пешечной структуре противника можно порой прибегнуть и к жертве. (см. партию Д.Бронштейн – С.Тартаковер, Межзональный турнир, Стокгольм, 1948).

Существенным признаком определения пешечной структуры в целом является также наличие в ней пешечных островков, представляющих собой разрозненные группы пешек (может быть и только одна пешка). (см.партию Т.Петросян – М.Ботвинник, 5-я партия матча, Москва, 1963).

3) **Расположение фигур.** Много времени прошло с тех пор, как известный немецкий гроссмейстер З. Тарраш провозгласил одну из своих знаменитых формул: «Одна фигура стоит плохо – вся партия стоит плохо». Эта формулировка выглядит чересчур категорично, хотя и в партиях наших дней можно

найти немало примеров, подтверждающих ее справедливость. Использование неудачной позиции фигур противника – метод, часто встречающийся в шахматной практике. (см. партии: У.Винтер – Х.Капабланка, Гастингс, 1919; С.Фурман – Л.Полугаевский, 37 п-во СССР, Москва, 1969; Д.Бронштейн – А.Белявский, 43 п-во СССР, Ереван, 1975).

Вопрос о расположении фигур имеет и другие аспекты. Так, например, в зависимости от того или иного дебютного построения, меняется роль и значение отдельных фигур. В староиндийской защите особенное значение имеет fianкеттированный слон черных, а в испанской партии главную роль среди белых фигур играет белопольный «испанский» слон.

Традиционные понятия и о плохих фигурах: в староиндийской защите пассивна роль белопольного слона белых, а во французской защите часто оказывается не у дел его черный оппонент. Естественно, что деление фигур на «плохие» и «хорошие» несколько условно, и тем интереснее бывает доказать обратное, найти исключение. (см. партию И.Куппер – Т.Петросян, Тель-Авив, 1964).

Центр. Первое понятие о стратегии, которое получает изучающий шахматы, – это значение и роль центра. Очевидно, что фигуры, стоящие в центре, имеют наибольшую активность. Они в кратчайшее время могут быть переброшены на любой фланг, чтобы поддержать начинающуюся там игру. Каждый шахматист-практик на протяжении всей партии должен помнить о важности обладания центральными полями, как бы его ни увлекали события на фланге. Под центром понимается квадрат из четырех полей d4,d5,e4,e5, а также соседних с ним полей, составляющих, так называемый «расширенный» центр, включающий в себя квадрат (c3,f3,f6,c6) из 16 центральных полей.

Захват центральных полей можно осуществить двумя способами. Во-первых, расположить на этих полях свои пешки – создать *пешечный центр*. Второй путь заключается в захвате центральных полей своими фигурами или организации фигурного давления на центр – создание *фигурного центра*.

Пешечный центр. Классическим представлением о центре соответствовало прежде всего создание идеальной пешечной пары: d4 и e4 (за черных соответственно –d5 и e5). В итальянской партии, королевском гамбите, гамбите Эванса белые часто образуют подобный пешечный центр, иногда даже жертвуя для этого пешку.

Однако, во многих современных закрытых началах, например, в улучшенной защите Тарраша или в защите Грюнфельда, белые создают прочный пешечный центр, в то время как черные оказывают на него фигурное давление, поддержанное пешечными подрывами. Сила такого центра – в движении. (см. партию П.Керес – Р.Файн, Остенде, 1937; П.Керес – Е.Геллер, Москва, 1962). Сторона, имеющая подвижный пешечный центр, должна стремиться либо к образованию проходной пешки, либо к активной игре на одном из флангов. Выбор того или иного плана зависит от конкретной обстановки, той или иной особенности позиции.

Фигурный центр. Если центральные пешки не играют решающей роли в борьбе за центральные поля или же они вообще отсутствуют, каждая сторона стремится к захвату центра фигурами. Фигурная борьба за центр отличается обычно крайней напряженностью (см. примеры: М.Ботвинник – А.Лилиенталь, матч-турнир, Москва,1941); Г.Пильсбери – И.Хэнэм, Нью-Йорк, 1893; П.Керес – С.Флор, Земмеринг, 1937).

Естественно, в этом материале невозможно даже перечислить все проблемные вопросы, возникающие при рассмотрении стратегии и тактики шахматной партии. Приведенные примеры и ссылки на них нужно анализировать, на их базе составлять планы практических занятий, самостоятельной работы и проч., то есть тех мероприятий, которые способствуют развитию мастерства шахматиста.

ТЕХНИКА ЭНДШПИЛЯ. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Овладение искусством игры в эндшпиле является одним из главных условий успешной игры в шахматы вообще. Многие молодые шахматисты не умеют в достаточной степени правильно разыгрывать эту часть шахматной партии. Совершенствованию своего умения играть эндшпильные позиции необходимо посвятить упорную самостоятельную работу.

Можно выделить два основных направления совершенствования в эндшпиле:

- I. *Рост эрудиции, пополнение запаса эндшпильных знаний.*
- II. *Совершенствование общей техники ведения эндшпиля.*

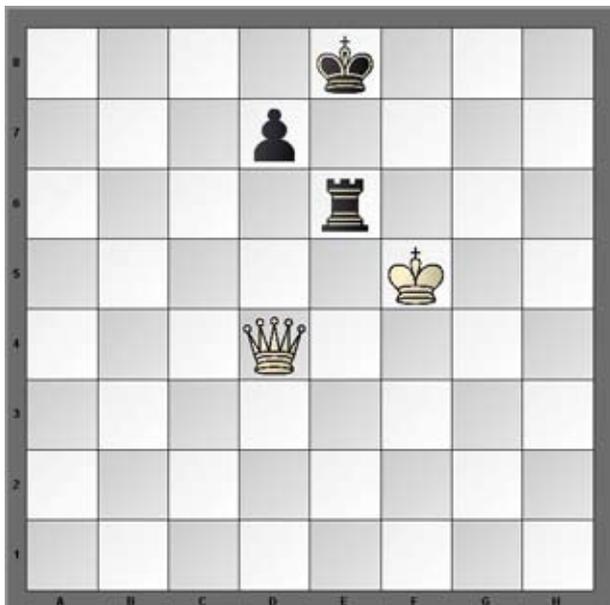
Разумеется, оба эти направления взаимосвязаны, прогресс в одном из них всегда влечет прогресс и в другом. Рассмотрим каждое из них отдельно.

I. Для расширения запаса знаний необходимо систематически изучать различные типы окончаний. Традиционное деление по материалу здесь вполне уместно. Например, последовательно рассматривая пешечные, коневые, ферзевые окончания, мы осваиваем специфику этих видов эндшпиля.

Все эндшпильные позиции можно условно разделить на «точные» и «проблемные». В точных позициях заранее известны оценка и метод игры, причем известны не вообще, не теории окончаний, а лично нам. У разных шахматистов разные запасы точных знаний. Остальные позиции относятся к проблемным. В них мы не демонстрируем свои знания, а боремся, ищем лучшие ходы, считаем варианты – словом играем.

Распространено наивное мнение, отождествляющее владение теорией эндшпиля со знанием большого числа точных позиций. Однако точные позиции (кроме элементарных) на практике возникают довольно редко. Обычно приходится бороться в проблемных ситуациях. Значит нужно изучать действующие в них законы и более частные закономерности, приемы ведения борьбы, типичные оценки. Все это, вместе, разумеется, с наиболее важными точными позициями, составит цельную систему наших эндшпильных знаний.

Запас позиций, которые необходимо знать точно, сравнительно невелик. Лишь в ладейных окончаниях нужно твердо помнить три-четыре десятка конкретных позиций; в других видах эндшпиля – и того меньше. Порой при их изучении необязательно вдаваться в сложные анализы – достаточно лишь помнить основные выводы.

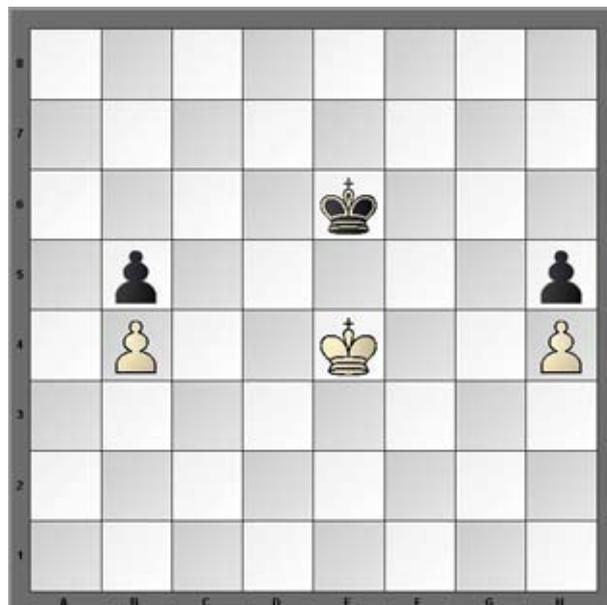


Известно, что ферзь не выигрывает против ладьи и неладейной пешки, если последняя находится на начальном поле. Например, позиция является ничейной. Черные просто выжидают. Ладья имеет два опорных поля c6 и e6 и потому не удается создать цугцванг. (При пешке a7 в аналогичной позиции есть лишь одно опорное поле b6 и черные проигрывают).

Ясно, что подтвердить все эти оценки вариантами совсем непросто. Но шахматист может и не запомнить варианты, а знать лишь основные идеи и оценки. Этого достаточно, чтобы за доской решить, стоит ли переходить в эндшпиль данного типа.

Приемы и методы игры лучше всего осваивать с помощью элементарных позиций, в которых они действуют. В дальнейшем точный рисунок позиции может быть забыт, а представление о приеме останется. Например, рассмотрим такое понятие как *оппозиция*:

Когда в пешечных окончаниях остаются только ходы королями и один из играющих имеет возможность создать позицию, подобную представленной на диаграмме, то есть заставить противника отойти в сторону и освободить дорогу, то о том, кто имеет это преимущество, говорят, что он *владеет оппозицией*. Предположим, что в этом положении белые сыграли: 1.Кре4-d4. Теперь у чёрных есть выбор: они могут загородить проход белому королю, поставив своего на d6, или же, при желании, могут сами прорваться королём, ответив 1....Крf5. Нужно заметить, *что короли находятся друг против друга и число полей между ними нечетное – в данном случае одно*. Когда короли расположены один против другого по горизонтали – это *горизонтальная оппозиция*, а если по диагонали – *диагональная оппозиция*. При трех или пяти полях между королями *оппозиция называется дальней*.



Оппозиция имеет очень большое значение и принимает иногда довольно сложные формы, допускающие, однако, всегда математическое решение. Необходимо твёрдо запомнить правило, что во всех простых формах оппозиции, *когда короли находятся на одной линии и число полей между ними четное, тот из играющих, чья очередь сделать ход, владеет оппозицией*.

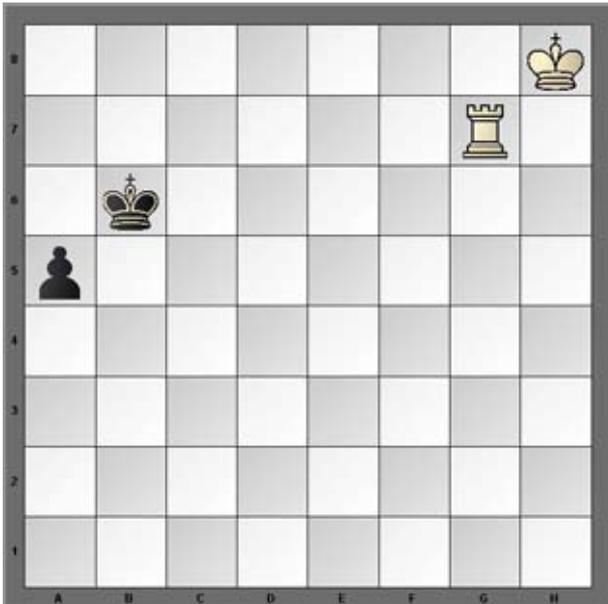
Более общие закономерности можно найти в шахматной литературе или в комментариях крупных шахматистов – знатоков эндшпиля. Проработав достаточное количество материала, молодой шахматист и сам начинает делать полезные выводы. Однако, изучающий теорию шахмат должен понимать, что никакая книга сама по себе не способна научить игре. Она может служить лишь руководством, а остальное должно быть достигнуто опытом, и если изучающий работает в контакте с хорошим тренером, прогресс может быть достигнут скорее.

Собранные приемы, идеи, закономерности следует «примерить» - проверить их действие в уже известных нам окончаниях, прежде всего в собственных партиях. В результате знание и понимание эндшпиля уточняется и закрепляется.

Совершенно очевидно, что представленные учебные примеры в многочисленных книгах и пособиях по эндшпилю, невозможно досконально изучить и запомнить. Из общего массива информации необходимо отобрать самое важное – в этом и состоит главная проблема. Но как это сделать? Здесь скажется общий интеллект шахматиста, умение работать с книгой, обобщать, делать выводы. Помогут и те знания в изучаемой области, которые есть у тренера и обучаемого.

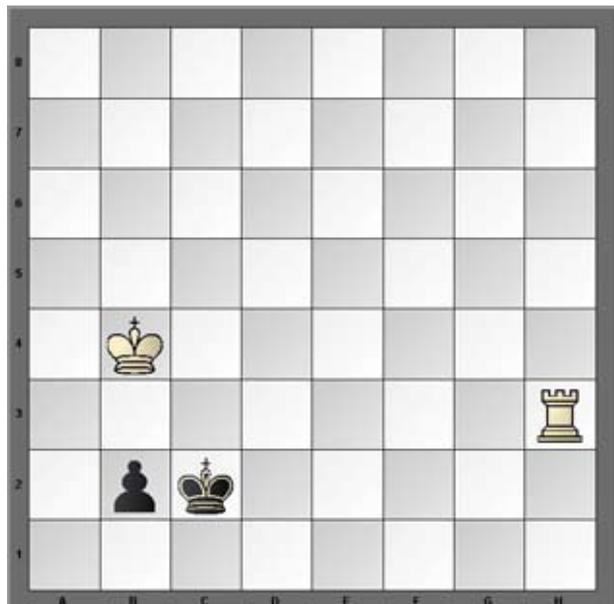
Проиллюстрируем сказанное на примерах окончаний «ладья против пешек», в которых борьба, как правило, носит очень динамичный характер. Необходим очень точный расчет вариантов, поскольку все зависит от одного темпа. Следовательно, здесь нет большой стратегии, борьбы планов, глубоких закономерностей. Главную роль играет изучение типичных приемов, которые помогут легче находить правильный ход, увереннее рассчитывать варианты.

Таковыми приемами являются:



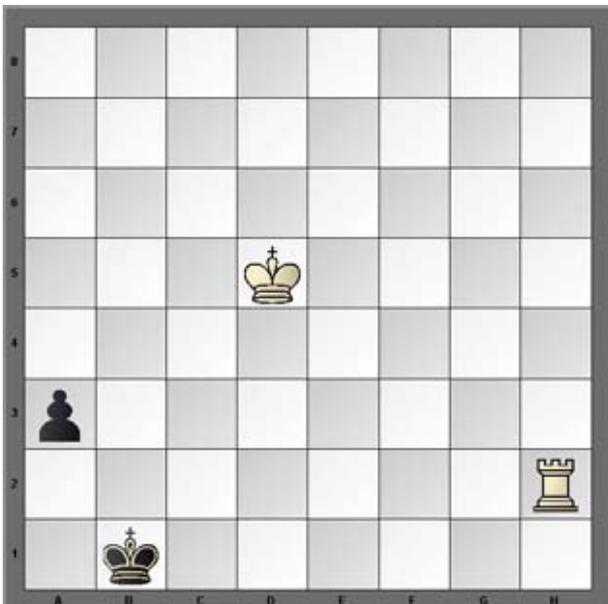
1. «Отрезание» короля.

Белые побеждают, играя **1.Лg5!**. Когда пешка дойдет до a3, ее можно будет уничтожить путем **Лg3** (или при пешке на a2 – путем **Лg1** и **Ла1**). Если ход черных, то после **1.....Крb5** (с5) отрезание короля по 4 горизонтали ходом **Лg4**, как несложно убедиться, ничего не дает.

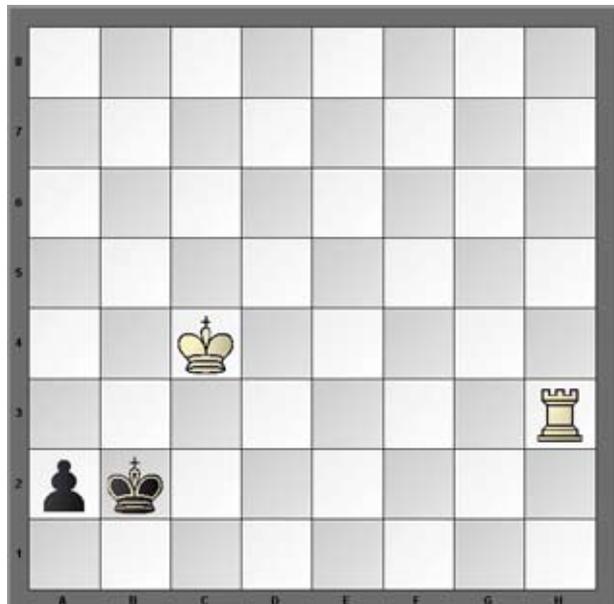


Превращение пешки в коня.

1.Лh2+ Крc1 2.Крc3 b1К+ 3.Крd3 Ка3 4.Ла2 Кb1=. (но не **4..... Кb5?** : известно правило, что в окончаниях «ладья против коня» нельзя разлучать коня с королем). К ничьей ведет и **1.Лh2+ Крb1 2.Крb3 Кра1 3.Лxb2 пат.** Но при слоновой или центральной пешке лишь превращение в коня спасает черных. Однако, при ладейной пешке этот прием уже не помогает.



1.Крc4 a2 2.Крb3 a1К+ 3.Крc3† и черные в цугцванге.



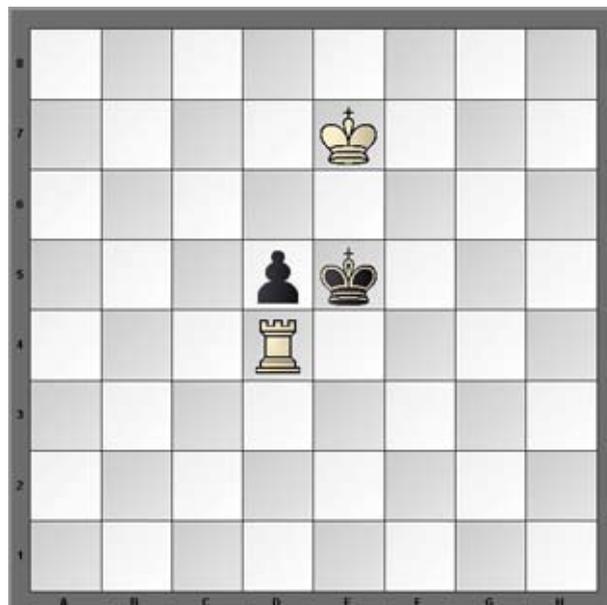
3. «Отталкивание плечом».

1.Лh2+ Кра3= Не подпуская короля противника к пешке, черные добиваются *ничьей*. Кстати, знакомясь с новыми приемами, мы зачастую одновременно повторяем уже пройденный материал (в данном случае – превращение пешки в коня, которое может случиться в случае неправильного : **1..... Крb1 2.Крb3 a1К+ 3.Крc3+-.**

Рассмотренные примеры дают необходимую базу для дальнейшего совершенствования. Так, в задачу тренера с неизбежностью входит подбор серий упражнений на изучаемую тему, помощь в разборе более сложных практических окончаний и, главное, мобилизация сил учащегося на проведение самостоятельных анализов и их проверок в практических партиях.

Что дает самостоятельный анализ эндшпильных позиций?

1. Учащийся узнает новые идеи, приемы, расширяющие его систему знаний, уточняет уже имеющуюся информацию.
2. Проанализировав большое количество материала, учащийся лучше понимает, какие моменты типичны, важны и, тем самым, должны быть включены в «систему», а какие носят случайный характер. В результате появляется способность формировать свои эндшпильные представления наиболее четко, экономично, не упуская в то же время ничего существенного.
3. Растет аналитическое мастерство.
4. Отучает от поверхностного отношения к шахматам, способствует выработке таких важнейших качеств, как точность, аккуратность, трудолюбие и проч.
5. Анализ позволяет объективно диагностировать недостатки собственной игры.
6. Иногда качественный анализ приводит к интересным результатам, доставляющим творческое удовлетворение.



4.Обход.

1.Лd2 [Ошибочно 1.Лd1? d4 2.Кpd7 Кpd5! 3.Кpc7 Кpc5! И в цугцванг попали белые.] **1...d4 2.Лd1 Кpd5 3.Кpd7 Кpe4 4.Кpc6 1 - 0.**

II.Совершенствование общей техники эндшпиля. Для этого нужно изучать проблемы, общие для всех (или для многих) типов окончаний, такие, как повышение роли короля в эндшпиле, цугцванг (и его важнейший частный случай – обоюдный цугцванг, поля соответствия), целесообразность тех или иных разменов и т.д. Особенно важно почувствовать дух эндшпиля, выработать оптимальный настрой на его разыгрывание, разобраться в действующих здесь шахматно-психологических закономерностях. Всему этому лучше всего учиться, разбирая практические окончания, сыгранные большими мастерами эндшпиля. (см. партии Х.-Р. Капабланки, С.Флора, У.Андерссона).

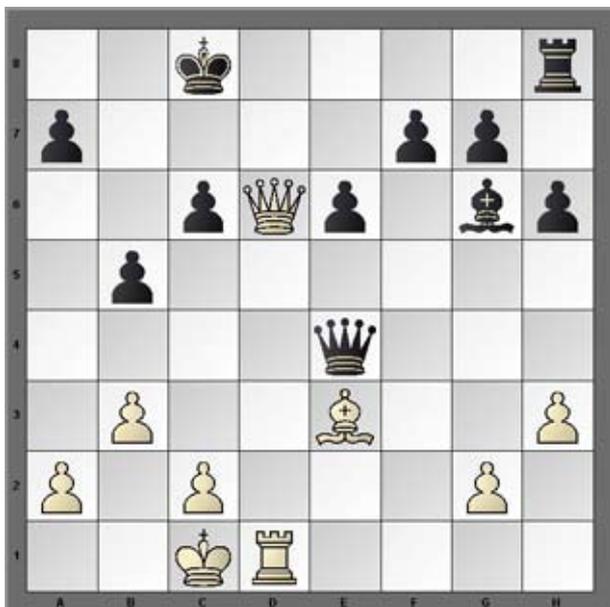
Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что секрет успешной работы над шахматами состоит в синтезе двух, вынесенных в подзаголовки направлений. Нужно не только осваивать шахматную информацию – дебютные и эндшпильные варианты, технические приемы, законы и закономерности, но и тренировать свои игровые качества, умение применять полученные знания на практике.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

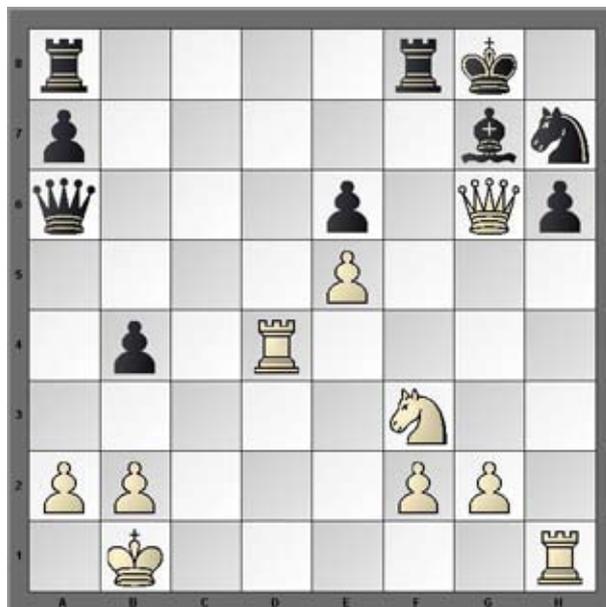
Чему учить и как учить – вопрос далеко не праздный. Задача выявления перечня проблем, с которыми на данном этапе своего развития может столкнуться шахматист, является, вероятно, наиглавнейшей, т.к. позволит определить объекты тренировки и ее формы.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩИХ

1. **Матование.** Прежде всего начинающий шахматист должен уметь ставить мат королю соперника. В противном случае он никогда не сможет выиграть партию. Поэтому в программе тренировки и домашнем задании обязательно должны присутствовать позиции на матование, причем желательно не с ограниченным числом ходов (2-3 хода), а с произвольным – ведь в партии число ходов не является самым важным. Главное, чтобы учащийся смог вообще поставить мат и, тем самым, выиграть партию. Во время проверки тренер подскажет, как это можно было сделать быстрее, экономнее. С методической точки зрения на начальном этапе нежелательны упражнения, в которых матование сопровождается различными жертвованиями, т.к. для начинающего такого рода действия выглядят противоестественными.



1.Фd7+ Крb8 2.Фха7+ Крc8 3.Фа6+ Крb8 4. Са7+
Крc7 5.Фb6+ Крc8 6.Фb8#



1. Лd7! 1 : 0



1.Фg6+ Крf8 2.Фхh6+ Лg7 3.Фh8+ Крf7 4.Фe8+ Крf6 5.Фe6#



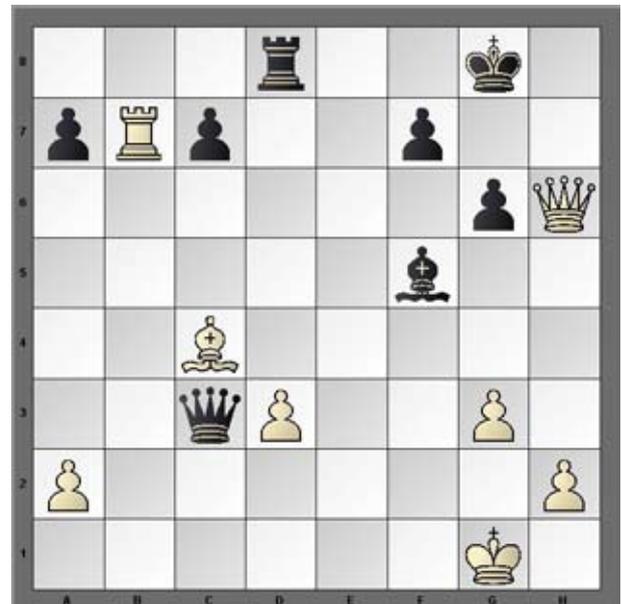
1.Лa8+ Крc7 2.Кe6+ Крd7 3.Лbд8# #

Не всегда удастся быстро добраться до короля соперника, особенно, когда последний (соперник) внимателен и заботится о защите своего монарха. В этом случае правильная стратегия состоит в уничтожении фигур и пешек противника, после чего уже можно будет заняться матованием короля. Естественно, прямые нападения могут быть легко отражены. В этом случае на помощь приходят типовые тактические приемы, овладение которыми расширяет арсенал игрока. Этим типовых тактических приемов не так много, но не стоит сразу перегружать начинающего шахматиста. Знакомство с ними на первом этапе можно ограничить тремя, наиболее простыми и понятными: *двойной удар, связка, устранение защиты.*

2. **Двойной удар.** Очень простой и часто встречающийся прием, различные вариации которого имеют свои специфические (жаргонные) названия.

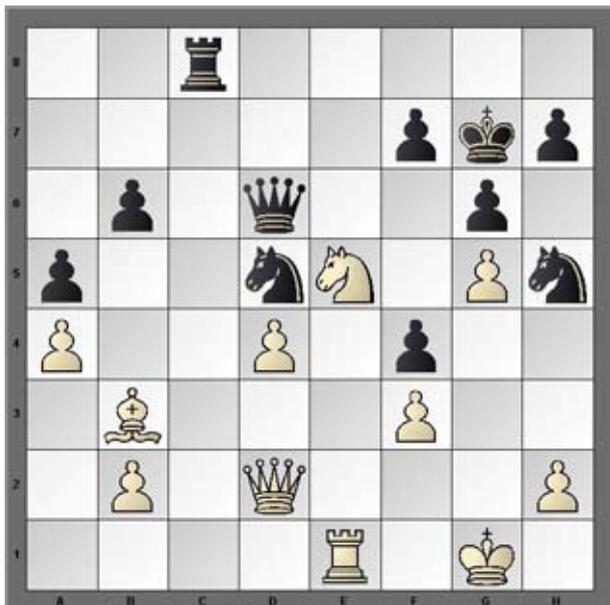


1.Сxf7+ Лxf7 2.Фh8+ 1 : 0.



1.Сxf7+ Крxf7 2.Лxc7+ Фxc7 3.Фh7+ 1 : 0

3. **Связка.** Очень хороший и эффективный прием, легко и быстро усваиваемый начинающими.



1.Kxf7 Kpxf7 2.Лe5 1 : 0

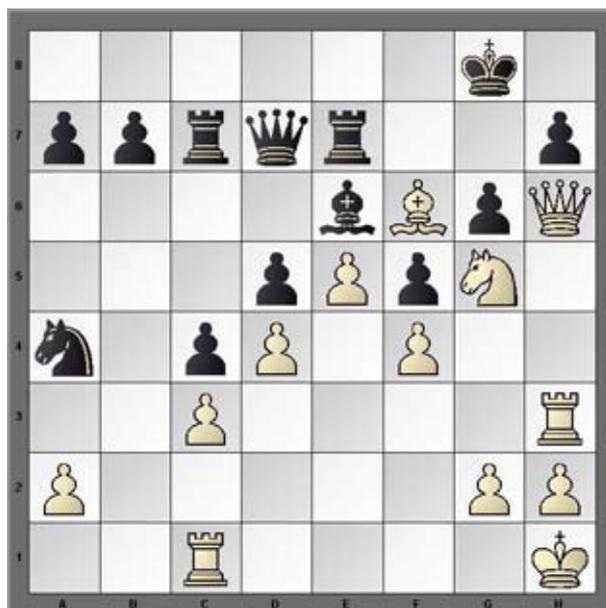


1.Kf6+ Фxf6 2.Фxd5 1 : 0

4. **Устранение защиты.** Этот относительно новый термин объединяет два старых: *отвлечение и уничтожение защитника.*



1.Лхе4! 1 : 0



1.Фхg6+

5. **Поимка фигуры.** Эта важная тактическая операция сравнительно редко упоминается в шахматных учебниках, но на практике, тем не менее, встречается очень часто. Ее необходимо отметить, так как она проста и доступна начинающим.



1... Сxf3+ 2.Крxf3 h4 3. Cf4 g5 4. 0 : 1

Уже на этом этапе тренировки начинающих *тренеру стоит обратить внимание на очень важный навык в игре любого шахматиста – умение правильно рассчитывать варианты.* Пусть это будет еще самый простой и короткий расчет, но это только начало. Поэтому, с методической точки зрения, все упражнения, связанные с матованием и тактическими приемами, на занятиях следует, по возможности, рассчитывать в уме, то есть делать ту работу, которую должен выполнять шахматист во время игры.

6. **Реализация преимущества.** Очень важной составляющей мастерства шахматиста любого уровня является техника реализации преимущества. В партиях начинающих речь обычно идет о реализации большого материального преимущества, а также об умении заматовать короля соперника, как конечный итог любой реализации.

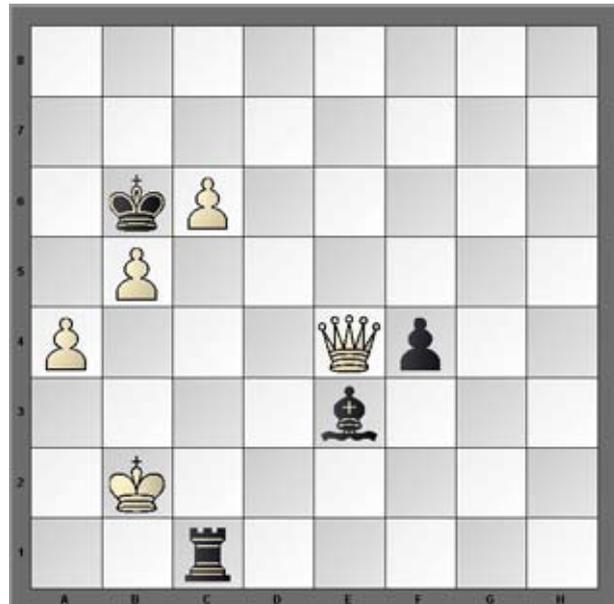
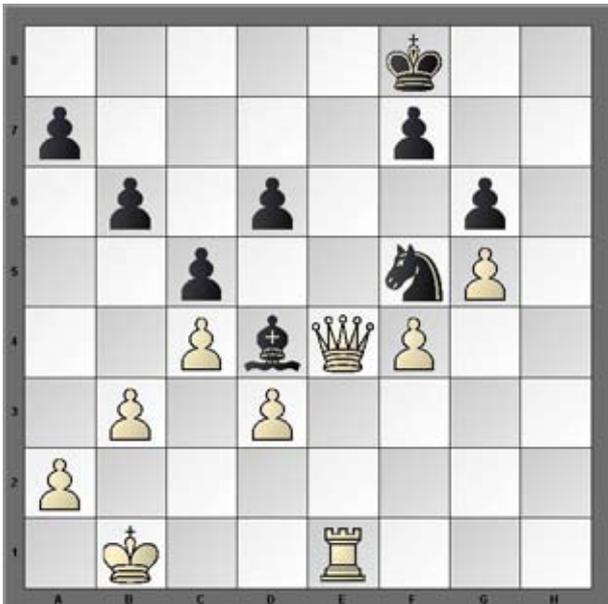
При первой же возможности следует обучить матованию одинокого короля ферзем, а затем и ладьей. Это даст возможность реализовать практически любое преимущество. Не имеет смысла на этом этапе изучать более сложные виды матования (двумя слонами, конем и слоном) так как они встречаются на практике крайне редко. Методически целесообразно использовать специальные упражнения на поиск быстреего пути к мату, в том числе окончания, получающиеся при решении различных тактических позиций.

1.



1... Сс4 2.Лb2 Крс3 3.Кd1+ Лхd1 4. 0 : 1

Белые могли бы защитить свою пешку, сыграв a4, затем нападать на пешки противника. Однако, быстрее всего решает атака на короля путем: **1.Cf6 h5 2. Фа8+ Крh7 3. Фh8 #**



И здесь у белых есть длинный план, связанный с выигрышем пешек ферзевого фланга, с последующим проведением их в ферзи. Но быстрее всего ведет к цели матовая атака: **1.Фе8+ Крг7 2.Лh1 f6 3.Фh8+ Кpf7 4.Лh7+ Кре6 5.Фс8# 1-0.**

Белые нашли самый простой способ реализации своего преимущества: с помощью жертвы ферзя: **1.Фхе3+ fxe3 2.Крxc1 e2 3.Крд2 1 - 0.**

Такой технический прием называется *трансформацией преимущества* (когда для упрощения реализации из одного вида преимущества переходят в другой).

7. **Защита.** Одним из главных элементов шахматной игры, наряду с атакой, является *защита*. Не умея защищаться, трудно рассчитывать на успех. Необходимо отметить, что для начинающих важно уметь защититься, в первую очередь, от тактических угроз противника. Защита включает в себя обнаружение угроз соперника и выбор наиболее эффективного способа их отражения. В качестве упражнений можно использовать примеры, связанные с отработкой простейших тактических приемов.

В заключении этого раздела можно отметить, что *тренировочный процесс – должен быть процессом живым и творческим*. При работе по любой методике тренировки необходимо следить за реакцией юных шахматистов, уровнем их восприятия предлагаемого учебного материала. Необходимо, по возможности, вносить в работу эмоциональную составляющую, сочетать теоретические занятия с практической игрой, участием в турнирах.

Следует также помнить, что совершенствование и повышение уровня игры – процесс не сиюминутный и требует определенного времени для того, чтобы количество проделанной работы перешло в качество.

МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СПОРТИВНОГО ОТБОРА И ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТА

Шахматный педагог должен быть не только человеком, любящим шахматы; он должен быть психологом, и в силу этого хорошо представлять себе, как игра в шахматы влияет на психику и здоровье человека. В связи с тем, что шахматы могут оказать неблагоприятное влияние на здоровье ребенка, то началу систематических занятий шахматами с детьми должен предшествовать *медицинский отбор*, задача которого прежде всего исключить или не допустить к занятиям больных детей, особенно с неустойчивой психикой и с заболеваниями сердечно-сосудистой системы. Это обусловлено тем, что шахматы являются такой формой спортивной деятельности, которая приводит к большой эмоциональной и интеллектуальной нагрузке на играющего, в результате чего у детей с некоторыми хроническими заболеваниями нервной и сердечно-сосудистой системы могут возникнуть их обострения. Из сказанного следует, что за детьми, посещающими шахматные кружки или школы, особенно за теми, которые много и увлеченно занимаются шахматами, необходим систематический медицинский контроль.

Дети часто рано, еще в дошкольные годы увлекаются шахматами. Вопрос в том, когда их следует обучать игре, достаточно сложен. Он должен быть решен с учетом индивидуальных способностей и особенностей психического развития ребенка. Наиболее подходящий для большинства детей возраст с 7 и до 12 лет. Разумеется из правил бывают исключения. Встречаются весьма одаренные к игре дети дошкольного возраста. К их обучению должен быть сугубо индивидуальный подход. Однако, вне всякого сомнения, режим занятий с ними должен быть щадящим, т.е. следует избегать развития у них выраженных признаков утомления.

Трудность преподавания шахмат заключается в том, что отсутствуют учебные пособия, рассчитанные на обучение детей дошкольного возраста и раннего школьного возраста. *Шахматный тренер должен четко осознавать свою роль в этом процессе, проявлять максимум фантазии, изобретательности, такта при проведении занятий, мобилизовать все свое умение для эффективного достижения цели!*

Тренеру всегда нужно помнить, что для детей почти всякая деятельность – это прежде всего игра. Поэтому и шахматы должны стать эквивалентом привычной для них игры. В игре дети получают удовольствие, они меньше утомляются, постигая новое. Кроме удовольствия, в процессе занятий дети должны получить и конкретные знания.

При проведении занятий со старшими школьниками, примерно, 13-15 лет подход уже может быть другим. Прежде всего в этом возрасте уже должно придти понимание того, что шахматы – это серьезная игра, имеющая строгие правила. Занятия с этими детьми проводятся с привлечением серьезной шахматной литературы, новейших шахматных программ, т.е. учебный процесс уже носит творческий характер. Однако, тренеру, как никому другому, должно быть известно из истории шахмат, сколько весьма одаренных мастеров с высоким творческим потенциалом, не добивались спортивных результатов, соответствующих ему. Отсутствие гармоничного соответствия между творческими и спортивными достижениями не позволили этим мастерам занять в истории шахмат соответствующее их таланту место. Из сказанного следует, что творческие возможности шахматиста, его талант, обязательно должны сочетаться со спортивными качествами. Следовательно, чисто шахматная подготовка является лишь половиной дела. Второй, и весьма существенной стороной, является подготовка спортивная. Обе эти стороны в конечном счете и определяют спортивную форму – реальную силу шахматиста.

Спортивная подготовка включает многие элементы. К ним должны быть отнесены: физическая подготовка, которая определяет не только состояние здоровья, но и способность выносить длительные эмоциональные и интеллектуальные нагрузки. Физическая подготовка способствует сохранению во время игры хорошего состояния здоровья, без чего нельзя добиться высоких спортивных результатов.

На основании глубокого и всестороннего изучения медико-биологических и психологических проблем спортивного отбора и подготовки шахматистов была разработана *психограмма или профессиограмма шахматиста*. /см. приложение «Вспомогательные материалы, примерь».

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА ШАХМАТИСТА

Совершенствование спортивного мастерства любого шахматиста, а, особенно, шахматиста высокой квалификации, является наиглавнейшей задачей как тренера, так и его подопечного. Углубленный системный анализ различных аспектов чисто шахматной подготовки, поведения во время соревнований, личностных качеств шахматиста и его потенциальных противников – все это вооружает знаниями о тех факторах, которые значимы в деятельности шахматиста. Результаты такого анализа, если он проведен объективно и самокритично, явятся руководством к действию – к проведению аргументированного сопоставления себя с противником по ряду параметров. Какой из полученных в сравнительном анализе результатов будет признан более значимым для принятия определенного игрового решения, заранее предугадать невозможно. Это зависит от конкретных условий и верного понимания этих условий шахматистом. Основными положениями анализа могут быть:

Стиль игры. Под индивидуальным стилем мы понимаем целостную, относительно устойчивую, своеобразную систему выбора шахматистом определенных целей и приемов игры.

Особенно важным представляется здесь критерий цели, указывающий на методы постановки и решения творческих задач (стратегические планы, оригинальные замыслы, комбинации). Учет технических приемов, используемых шахматистом, тоже показателен, но он в меньшей степени отражает индивидуальность, так как многие приемы совершаются по единому образцу.

Основным методом изучения индивидуального стиля игры шахматиста является анализ его партий. Возможно изучение стиля путем последовательного анализа игры в различных стадиях партии. Так, при изучении *дебютных вкусов шахматиста*, полезно остановиться на следующих вопросах:

1. Частота применения определенных вариантов.
2. Наличие оригинальных дебютных разработок.
3. Широта дебютного репертуара и дебютной эрудиции шахматиста.
4. Характер игры белыми и черными.
5. Допускаемые в дебюте ошибки.
6. Тенденции в развитии дебютного репертуара.

Миттельшпиль. При изучении индивидуальных особенностей игры в этой стадии партии большие трудности возникают в связи с систематизацией материала. В отличие от дебюта и эндшпиля, позиции середины игры еще не имеют удовлетворительно развитой классификации. Учитывая это обстоятельство, можно использовать в качестве критериев анализа признаки стратегической оценки позиции, выделенные В.Стейницем и А.Нимцовичем. Таковыми являются:

1. *Материальный перевес:* а) лишняя пешка; б) лишнее качество; в) качество за пешку; г) легкая фигура за 1-2 пешки; д) ферзь за ладью и легкую фигуру; е) другие виды материального перевеса.
2. *Преимущество в развитии:* а) перевес в развитии в центре; б) перевес в развитии на фланге.
3. *Подвижность фигур:* а) ограничение подвижности тяжелых фигур; б) «хорошие» и «плохие» слоны; в) активные и пассивные кони; г) два слона.
4. *Борьба за центр:* а) классический центр; б) динамический центр; в) открытый центр; г) блокированный центр.

5. *Положение короля:* а) оба короля в центре; б) один из королей в центре; в) односторонние рокировки; г) разносторонние рокировки.
6. *Сильные и слабые поля.*
7. *Расположение пешек:* а) изолированная пешка в центре; б) изолированная пешка на фланге; в) висячие пешки; г) отсталая пешка; д) сдвоенная пешка; е) проходная пешка.
8. *Пешечный перевес:* а) в центре; б) на фланге.
9. *Открытые линии:* а) в центре; б) на фланге; в) владение 7-й (2-й) горизонталью.
10. *Фигурная атака:* а) в центре; б) на фланге.

При анализе стратегических планов желательно также определить и конкретные средства их выполнения. Подобным же образом выявлять характерные для определенного шахматиста тактические приемы и комбинации, такие, как : завлечение, отвлечение, блокировка, освобождение линии, освобождение поля, перекрытие, уничтожение защиты, захват пункта, «рентген» (сквозное действие фигур), связка, промежуточный ход, выжидательный ход, мнимая жертва, ловля фигуры, прорыв, превращение пешки, размен.

Для понимания индивидуальных особенностей шахматиста весьма важно определить его «смысловой словарь», то есть «иерархию» его субъективных оценок значимости разнообразных элементов стратегии и тактики. Например, во многих позициях подчас невозможно установить, что лучше – выиграть пешку или сохранить инициативу при материальном равенстве. Однако, если на достаточном количестве фактов удастся установить, какое решение в подобной позиции выбирает данный шахматист, то, зная его индивидуальную «шкалу ценностей», можно с большой долей вероятности прогнозировать его действия. Конечно, полученные в результате такого анализа данные не должны рассматриваться в качестве непогрешимого прогноза во всех случаях, однако, несмотря на известную условность, такое исследование имеет огромное практическое значение и очень важно при подготовке к ответственным соревнованиям.

Эндшпиль. При изучении индивидуальных особенностей деятельности в этой стадии партии можно определить качество игры по ограничению подвижности сил противника, при активизации собственного короля, в борьбе за образование и продвижение проходных пешек. Эти моменты выражают основные принципы игры в эндшпиле. Существенно также выяснить знание теории окончаний, эндшпильную эрудицию шахматиста, качество тактического расчета и технику его игры в эндшпиле в целом.

Эндшпильная эрудиция изучается путем выявления в партиях известных теории позиций, на которые шахматист опирался при игре в окончаниях. О качестве расчета можно судить по относительной частоте допущенных ошибок.

Отношение шахматиста к себе и партнерам. Для адекватного понимания противника необходимо учитывать особенности его отношения к другим участникам соревнования и к самому себе. Опираясь на результаты сравнения себя с другими, шахматист ставит определенные творческие и спортивные задачи, намечает ту или иную тактику борьбы.

Оценка других и самооценка тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены. При анализе оценок, которые шахматист дает своим соперникам и себе, важно определить адекватность и глубину этих оценок. Весьма информативна в этом плане работа шахматиста по искоренению своих недостатков. Здесь следует установить, к каким мерам прибегает шахматист, обнаружив у себя тот или иной изъян в своём творчестве. Распространены две позиции. Первая заключается в том, что, заметив у себя какой-либо недостаток, шахматист стремится избежать тех ситуаций, в которых указанный недостаток может проявиться. В частности, из дебютного репертуара исключаются те системы, в которых возникли трудные позиции, сознательно обходятся ситуации миттельшпиля, в разыгрывании которых обнаружились недочёты, и т.д.

Подобная позиция – определённый шаг на пути самосовершенствования и формирования верной самооценки, но шаг недостаточный. Другая позиция, свидетельствующая о более зрелом и критическом отношении шахматиста к себе, заключается в том, что проявленные недостатки не только регистрируются, но и преодолеваются. Если шахматист замечает, что он неудачно играет, допустим, в позициях блокадного типа, то он проводит соответствующую работу в этом направлении и овладевает искусством игры в данных положениях.

Проблемы самоанализа. При проведении описанной выше аналитической работы как шахматистом, так и его тренером следует помнить, что человеку свойственна тенденция оценивать себя поощрительно, оправдывать, иногда без достаточных оснований, допущенные промахи. Поэтому в самоанализе нужно стремиться к повышенной критичности и доказательности выводов. Примерный план психологической характеристики шахматиста./см. приложение «Вспомогательные материалы, примеры» п.4/

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШАХМАТНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕМПИОНОВ МИРА В ОБУЧЕНИИ ШАХМАТАМ

Обучение игре, методы преподавания шахмат, естественно, шли в ногу со временем, с развитием собственно теории игры. И, конечно, первыми неформальными учителями и тренерами становились сильнейшие шахматисты – чемпионы мира.

Общий кризис в теории шахмат, сложившийся к 1873 году, разрешился, наконец, созданием законченной теории шахмат, автором и создателем которой стал будущий **первый чемпион мира Вильгельм Стейниц**. Он обобщил весь опыт предыдущих шахматных поколений, критически осмыслил его и создал свою теорию позиционной игры.

Основной тезис Стейница гласит: « Составь себе план, который был бы в соответствии с положением». Эти слова ясно выражают мнение Стейница об атакующем стиле его современников. Нападать следует лишь тогда, когда определённые признаки позиции мотивируют атаку. Отсюда – прямой путь к учению Стейница об «аккумуляции» (накоплении), согласно которому следует предпринимать атаку лишь тогда, когда накоплено достаточное количество мелких преимуществ. Стейниц особенно подчеркивал важность этих мелких преимуществ, как, например, лучшее положение слона, захват центра, большая подвижность фигур и т.д.

Преимущества эти распадаются на две группы: 1) имеющие временный характер и 2) прочные (устойчивые). Так, например, начальный перевес в развитии обычно автоматически ликвидируется в дальнейшем течении партии. Напротив, лучшее пешечное расположение (например, наличие у противника сдвоенной пешки) не так легко ликвидируется.

В своей теории Стейниц выделил следующие основные признаки:

1. Перевес в развитии (временный).
2. Большая подвижность (временная или прочная)
3. Захват центра (временный или прочный).
4. Экспонированное положение неприятельского короля, т.е. степень его защищённости (временное или прочное).
5. Слабые поля в лагере противника (временное или прочное).
6. Лучшее пешечное расположение (прочное).
7. Пешечный перевес на ферзевом фланге (прочный).
8. Открытые линии (прочное).
9. Обладание двумя слонами против слона и коня или двух коней (прочное).

Новым понятием, введённым Стейницем, является понятие *равновесия* в положении. Обычно в любой позиции у каждой из сторон есть свои преимущества. Если эти преимущества приблизительно компенсируют друг друга, положение можно назвать

уравновешенным. Обе стороны должны стараться ликвидировать слабости в своей позиции (например, путем более выгодной перегруппировки сил или раздвоения сдвоенной пешки) и, в то же время, увеличить количественно и качественно свои преимущества. Иными словами, следует стремиться нарушить равновесие в свою пользу. При этих попытках необходимо соблюдать спокойную постепенность: форсированные атаки обычно здесь ни к чему не ведут. При одинаково корректной игре с обеих сторон одна уравновешенная позиция сменяется другой, такой же уравновешенной. Таким образом, равновесие нарушается не собственной хорошей игрой, а ошибками противника. В этом заключается опровержение мнения старой школы, что в любой позиции можно выиграть с помощью атаки, если только ты достаточно сильно играешь.

Далее Стейниц указывает, что атака корректна лишь тогда, когда равновесие бывает сильно нарушено: лишь в таких случаях можно атаковать. Более того, не только *можно*, но и *должно*, - иначе приобретенное преимущество фатальным образом постепенно исчезает. (В этом Ласкер усматривает глубокую философскую мысль Стейница).

Защищающемуся Стейниц дает такие руководящие советы:

- 1) организовывать защиту как можно экономнее, привлекая к ней лишь столько сил, сколько строго необходимо, и
- 2) всегда избегать ослабляющих атакующую позицию пешечных ходов.

Оба эти совета представляют огромную практическую ценность. Многие начинающие шахматисты имеют обыкновение, «для большей безопасности», нагромождать на королевском фланге большое количество фигур или, что еще хуже, делать ходы h7-h6 или g7-g6, когда ничто их к этому еще не принуждает. И то и другое плохо: первое – потому, что скопление их сил на одном фланге мешает им предпринять контратаку на другом фланге, являющуюся весьма важным ресурсом; второе – потому, что такие пешечные ходы крайне ослабляют собственную защитительную позицию.

Из всего сказанного вытекает, что применение теории Стейница требует правильной оценки положения. **Когда преимущество оказывается достаточным, чтобы гарантировать успех атаки?** Определять это должна научить практика. Последствия как преждевременной, так и запоздалой атаки должны неминуемо проявиться в возникновении каких-либо новых признаков позиции. Долгая и активная практика, в конце концов, вырабатывает чутье, позволяющее уловить момент, когда следует начинать атаку. Известное изречение: «труднее всего выиграть выгранное положение» - показывает, что чаще всего шахматистам недостает умения точно и остро комбинировать. А чтобы достичь этого, необходимо глубоко изучить комбинационную игру таких выдающихся шахматистов, как Андерсен и Морфи, прежде, чем обращаться к методу Стейница.

Такова в общих чертах теория Стейница, некоторые положения которой не выдержали испытания временем, некоторые потеряли свою актуальность в силу естественного поступательного развития теории шахмат вообще. На практических занятиях по данной тематике, для дальнейшего совершенствования своей игры, необходимо глубже проанализировать те положения теории Стейница, которые служат ориентиром и в наше время.

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ СТЕЙНИЦА

Наиболее известными и яркими последователями теории Стейница показали себя американец Г.Пильсбери и, особенно, представители Германии З.Тарраш и Э.Ласкер, а позднее пятый чемпион мира М.Эйве и выдающийся гроссмейстер А.Рубинштейн.

Крупнейшей фигурой в конце XIX и первой половине XX столетия был второй чемпион мира **Эммануил Ласкер**, удерживавший мировое первенство в течение 27 лет. Хотя Э.Ласкер, победитель Стейница в личном единоборстве за звание чемпиона мира, и называл себя приверженцем его школы, однако, на практике очень часто нарушал ее принципы. Так, в знаменитой партии Тарраш – Ласкер, Дюссельдорф, 1908 г. игравший черными чемпион мира провел глубочайший тактический маневр, идя вразрез всем установкам позиционного учения Стейница и бросая вызов своему противнику – автору «теории темпов».

Белые собирались с темпом перевести коня на королевский фланг Kb5-d4-f5 и создать угрозу черному королю. Но события развернулись по иному:

1...Le5! 2.Kd4 Lc5! 3.Фb3 Kb6 4.f4! Фf6 5.Фf3 Le8 6.c3 a5 7.b3 a4 8.b4 Lc4 и т.д.



И создав опорный пункт на слабом поле c4 в позиции Тарраша, Э.Ласкер в последующей борьбе объединил свои силы с «чудо-ладьёй», проникшей на территорию противника и сыгравшей решающую роль в разгроме позиции белых.

Э.Ласкер, являясь великолепным турнирным бойцом, принял стейнищевские принципы главным образом теоретически, для ориентировки, на деле же демонстрировал конкретно творческий подход. «Множество позиций, которые раньше считались проигранными, можно успешно и даже активно защищать, но для этого требуется, во-первых, напряжённая счетная игра и, во-вторых, умение в критический момент бросить на произвол судьбы слабый пункт и перенести борьбу на другой участок. Лишь теперь становится ясным, что именно такая манера борьбы была характерна для стиля Э.Ласкера и что в этом было одно из его основных преимуществ, не понятое никем из его предшественников». – такую оценку дал Э.Ласкеру гроссмейстер Д.Бронштейн и привел следующий пример его творчества:



У белых на ферзевом фланге ряд слабостей: поле c4, пункт b4, однако это не решающее направление в предстоящем сражении. Белые допустили некоторое ослабление позиции на ферзевом фланге, но на главном плацдарме –на королевском фланге- они достигли превосходства в силах и в пространстве. Взаимодействующие фигуры белых мгновенно развивают решающую атаку на черного короля:

1... Cf5 2.Cxf5 Kxf5 3.Фd3 g6 4.Фh3 h6 5.g4! и т.д.

Сам Ласкер сделал следующий вывод: «Проигрывающая сторона имеет большую часть своей армии на таких позициях, где она не принимает никакого участия в разрешении решающих вопросов».

Многие надуманные принципы и догматы были чужды Ласкеру. « *Обучение шахматной игре, - писал Э.Ласкер,- должно быть воспитание способности самостоятельно мыслить... И кто хочет воспитать в себе способность самостоятельно мыслить в шахматах, тот должен избегать всего, что в них мертво, надуманных теорий, которые опираются на очень немногие примеры...*».

Эм.Ласкер прежде всего видел в шахматах процесс борьбы, подчиненный общим принципам борьбы, в том числе и между двумя интеллектами, поэтому маститый гроссмейстер ввел новый элемент – *игра на психологию противника*. Избирать надо такие дебютные системы, играть в таком стиле, которые меньше всего были бы по душе партнёру. Иначе говоря, в процессе борьбы необходимо учитывать не только слабости в позиции противника, но и его наиболее уязвимые места в творчестве. Впервые в истории шахмат Ласкер поднял на должную высоту значение психологических моментов в борьбе. Он подходил к оценке каждой позиции не только с точки зрения чисто шахматной, но и учитывал одарённость, характер, стиль игры, сильные и слабые стороны противника. *Такая тактика сделалась ныне одной из главных в турнирной и матчевой борьбе.*

В свете учения Стейница и его последователей интересны и поучительны воззрения гениального кубинского шахматиста **Хосе-Рауля Капабланки**, третьего чемпиона мира, победившего в матче за этот титул великого Э.Ласкера.

Еще в юности Капабланка поставил перед собой простую и ясную цель: найти самый короткий путь к победе. И он шёл к цели, не сворачивая ни влево, ни вправо, быстро нашел рациональное в шахматном творчестве и довёл свою технику до виртуозности...

Общий стратегический метод, которым пользовался Капабланка во все периоды своей творческой деятельности, включал три основных положения:

1. В дебюте – *«принцип быстрого и энергичного развития»*.
2. В миттельшпиле – *«согласованное действие фигур»*.
3. В эндшпиле – *«стремление к точной и строго учитывающей каждый темп игре»*.

При этом наблюдалось «наличие определенного, целостного плана в каждой из моментов партии». Гармонично сочетались стратегия и тактика, и лишь с течением времени стала превалировать слишком осторожная позиционная игра; надо полагать, под влиянием бурно развивавшегося в Европе и Америке шахматного профессионализма.

Исключительно ценное методическое указание дает Капабланка к эндшпилю:

«Если к шахматам подходить чисто научно, то концы следовало бы изучать раньше серединной стадии». Этот метод взят на вооружение современными шахматистами.

Стремление избежать «всяких крайностей», владение изумительной по точности техникой, логичность, ясность и «железная целесообразность» отличали виртуозное искусство Капабланки на протяжении многих лет. На его партиях учились, учатся и будут учиться все, кто хочет играть хорошо!

В 1927 году шахматный престол завоевал гениальный русский шахматист **Александр Алехин**.

Первый русский чемпион не отрицал выдвинутой шахматной теорией стратегических принципов, которые необходимы для руководства. Но он не пользовался ими как незыблемыми догмами, потому что шахматная партия должна рассматриваться только в развитии, а в конкретных условиях борьбы отдельные, по сути дела частные, теоретические положения иногда могут оказаться неприменимыми. Алехин, так много открывший нового для шахматной теории, признавал творческий подход единственно правильным. Характерным для алехинского искусства является то, что он практически широко показал значение основного закона в развитии шахматной партии – *взаимодействие сил*. Алехин теоретически обосновал и осуществлял на практике хорошо известный ныне тактический прием – *жертву пешки за инициативу*, во всех трех фазах шахматной партии – в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле. Алехин считал, что длительное позиционное преимущество выгоднее небольшой материальной добычи. В положении с длительным позиционным преимуществом предоставляется широкое поле деятельности для проявления инициативы. Таким образом, *и для Алехина не материальная сторона, а качество позиции было превыше всего*.

Вот почему стратегические идеи А.Алехина, его блестящие комбинации, считаются в шахматной истории своеобразным «перекидным мостом» между творческими открытиями первых чемпионов мира и творчеством последующих поколений чемпионов. *Изучение творчества А.Алехина окажет неоценимую пользу любому шахматисту, а особенно тем, кто желает добиться в шахматах настоящего, большого успеха*.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ШАХМАТНОГО НАСЛЕДИЯ

Период становления теории шахмат охватывает примерно 50 лет – период активной шахматной деятельности первых четырех чемпионов мира: Стейница, Ласкера, Капабланки и Алехина. Однако, было бы неверным игнорировать творчество и других выдающихся гроссмейстеров, принимавших участие в турнирах наравне с чемпионами мира, на не завоевавших по каким-либо причинам этот титул. Их деятельность по усовершенствованию теории шахмат, педагогических и методологических приёмов их изучения, в разработке новых направлений теории игры – должна стать предметом самого пристального изучения как молодыми шахматистами, так и их тренерами, использующими эти материалы в учебном процессе. Естественно, ввиду масштабности упомянутой деятельности, а также обилия печатных материалов на эту тему, мы должны ограничиться только ссылками на известную литературу, которую необходимо использовать при проведении практических занятий с учащимися.

Несмотря на неоценимый вклад в развитие шахмат чемпионами мира, их литературная деятельность в целом оставляет желать лучшего. Большее внимания заслуживают труды тех гроссмейстеров, которые сочетали в себе как таланты шахматиста, так и литератора (к сожалению, последних в истории шахмат было не так уж и много).

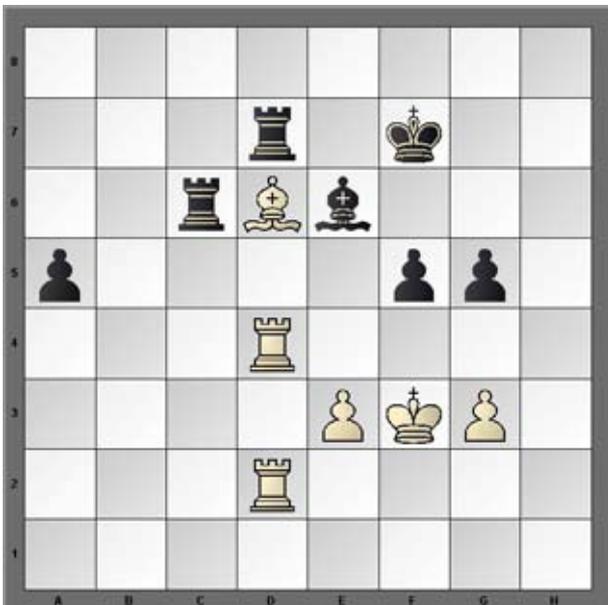
А. Нимцович. История шахмат отводит ему выдающуюся роль в разработке методологии изучения шахмат, в формулировании многих, очень ясных и четких по своей форме положений, помогающих правильному пониманию игры. Речь идет о его книгах: «Блокада», «Моя система», «Моя система на практике».

З. Тарраш. Получил от своих современников-шахматистов еще при жизни своего рода «звание» догматика. Был продолжателем и популяризатором теории шахмат Стейница, в своих книгах использовал им самим

придуманые краткие по форме и кристально четкие по содержанию характеристики положений теории. Кто не слышал такие рекомендации своего тренера: « В стеснённом положении противника атакующий должен избегать разменов, освобождающих неприятельскую игру», « в дебюте... нужно стремиться создать себе хорошее положение, а не гнаться за материальным превосходством», «конь на краю доски стоит плохо» и проч. И, хотя Тарраш говорил, что из любого правила есть исключения, категоричность его рекомендаций отдаёт догматизмом. Конечно, многие его рекомендации , например, в области дебютной теории, устарели, однако для общего развития нельзя пройти мимо таких книг Тарраша, как: « Триста партий», «Современная шахматная партия», «Шахматы».

С. Тартаковер. Не был гроссмейстером экстра-класса, зато был прекрасным журналистом. Его книга: «Ультра-современная шахматная партия» даст полное представление о его писательском таланте, а содержание книги – расскажет и покажет жемчужины творчества многих его современников-гроссмейстеров.

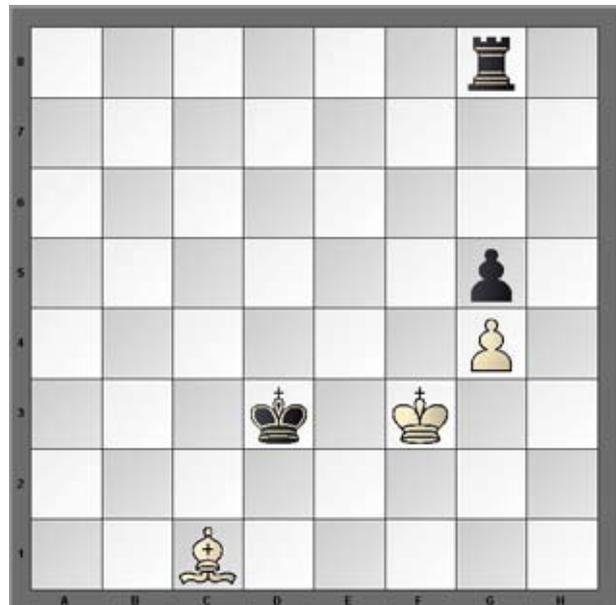
А. Рубинштейн. У него был неподражаемый стиль, созвучный своему времени, но доведенный до совершенства. Это было сочетание глубины идей Стейница, но без эксцентричности, логики Тарраша, без догматизма его принципов, агрессивности Пильсбери, без слабости в защите. Филигранная техника разыгрывания концов партии, знаменитые «рубинштейновские» ладейные эндшпили до сих пор служат образцом игры таких окончаний. *«Рубинштейн – это ладейный конец начатой богами тысячу лет назад шахматной партии»*, - так сказал об этом выдающемся гроссмейстере выдающийся шахматный журналист С.Тартаковер.



Это положение из партии Рубинштейн – Тартаковер (положение после 35 хода черных). После продолжавшегося 1 часа обдумывания, великий мастер концов Рубинштейн нашёл следующий невероятный путь к ничьей (примечания и знаки гроссмейстера С.Тартаковера):

36. e4 Лс3 37. Л2d3 (но не Л4d3? из-за Лxd6!) Лxd3 38. Лxd3 a4 39. Кре3!!! fxe4

40. Крхе4!!! a3 41. Сха3! Cf5 42.Крxf5 Лxd3 43.Сс1 Лd5 44. Кре4 Кре6 45. g4!!! и этюдная партия, несмотря на все попытки черных, окончилась на 74 ходу вничью, что Рубинштейн должен был предвидеть уже на 36-м ходу!



Заключительное положение после 74-го хода белых:

Г. Пильсбери. «Как метеор пронесся по шахматному небосводу гениальный Пильсбери, - писал Тарраш. – Его лучшие партии характеризуются невероятной свежестью и мощной красотой. Они будут вызывать восхищение не только у современников Пильсбери, но и у всех знатоков шахмат по крайней мере в последующее столетие». И это предсказание оказалось верно. Сам Пильсбери считал себя учеником Стейница. Но ученик пошел дальше своего учителя. Он ввел в позиционное учение понятие «активное,

динамическое начало». Планомерная стратегия сочеталась в его игре с эффектными комбинациями. Пильсбери был великим мастером прорыва. Через всё его творчество красной нитью проходит стремление к инициативе, атаке. Защищаться он не любил – это было не в его характере.

Невозможно не только привести примеры творчества всех гроссмейстеров, заслуживающих внимания и изучения, но даже и просто перечислить их. Поэтому мы ограничиваемся рекомендацией обратиться к списку литературы, приведённому в конце этого материала в том случае, когда требуется подобрать примеры игры выдающихся гроссмейстеров.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЧЕТНО- ТАКТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ С ШАХМАТИСТАМИ СТАРШИХ РАЗРЯДОВ

Пожалуй, ни об одном стратегическом понятии изучающему шахматы не говорят так много, и, в то же время, ни о чём другом он так мало не знает, как о *плане*.

Что же такое всё-таки единый план в шахматной партии? Единый план в шахматной партии – это совокупность следующих одна за другой стратегических операций, выполняемых каждый раз по самостоятельному замыслу, вытекающему из требований положения, создавшегося на доске.

Значит, не план, составленный от первого хода до последнего, а серия небольших планов. Намечена цель, намечен план – выполняй его. Выполнил – намечай другую цель, другой план. И так до конца партии. Если противник заставляет вдруг отказаться от намеченной цели или ты сам пришёл к выводу, что она недостижима, меняй план. Составляй новый, ставь другую цель. (см. партию Романовский – Вильнер, 5 чемпионат СССР, 1924г)

Итак, единый план в виде «геометрической теоремы» - явление редчайшее и может встретиться лишь в партиях неравных противников, когда игра идет, выражаясь языком футбольным, «в одни ворота». При этом необязательно, чтобы это была партия шахматистов неравной квалификации, слова эти нужно понимать так, что играют шахматисты, сила которых различна хотя бы только во время данной партии. Далее следуют ещё два вывода: 1.обязательность плана, 2. каждый мастер примерно с 6-8 хода составляет план для миттельшпиля.(см. партии: Сокольский – Ботвинник, полуфинал XI чемпионата СССР, 1939 г. и Петросян – Эйве, турнир претендентов, Цюрих, 1953 г.). Бесплановость наказывается!

Выбор плана – дело нелегкое. Здесь часто своё решающее слово говорит и дарование, и опыт, и знания шахматиста. Выбор плана – процесс творческий, для удачного решения этой задачи требуется фантазия, трезвый расчет, полёт изобретательной мысли и точнейший учёт особенностей позиции.

Расценивая создавшееся положение и ход белых 14. Фс2-а4 в партии Решевский – Керес (Земмеринг, 1937 г.) (см. диаграмму ниже) Керес пишет: «Белые должны, наконец, решиться на какой-то конкретный план. Маневр на ферзевом фланге, однако, оказывается неудачным и в лучшем случае ведет к потере времени. Между тем, в их распоряжении было по крайней мере три хороших плана, ставивших перед черными трудные проблемы».

Обратим внимание: в этом положении имеется целых три равноценных с точки зрения гроссмейстера плана, причем один с игрой на ферзевом фланге, другой – на королевском и третий – в центре. *В итоге знать нужно только одно: по плану играть обязательно, а выбор плана – это ваше дело.*



Центр. Одно обстоятельство является определяющим во всех действиях опытного шахматиста. Это обстоятельство должно всегда учитываться при выработке общего направления своих действий, определении характера ближайшей игры. Речь идёт о пешечном построении в центре. В зависимости от характера расположения пешек намечается и метод ведения боя.

Центр заперт. В зависимости от того, вынуждены мы наступать или обороняться, играющий составляет точный план своих действий.

Активный план предполагает организацию атаки на фланге, где собственная позиция сильнее. В большинстве случаев организуются пешечные штурмы, ибо центр заперт и вскрытие позиции собственного короля не так опасно. И главное: защищающийся не сможет принять решительные контрмеры – ответить на фланговую атаку ударом в центре.

Защитительный план заключается в создании препятствий, оборонных пунктов на том фланге, где ведётся защита с целью опередить противника в развитии атаки на другом фланге. Кто быстрее проведёт атаку – вот что решает в позициях этого типа. Для самостоятельной проработки см. партию Котов – Спасский (25 первенство СССР, Рига, 1958).

Центр открыт. Если центр свободен от пешек, роль фигур немедленно возрастает. Теперь главное – не подрывные ходы пешек, а наступательные действия фигур.

Активная сторона стремится фигурной игрой вызвать ослабление позиции противника и затем атакует эти слабости.

Защищающаяся сторона стремится отразить атаку, избегая по возможности пешечных ослаблений. Классическим примером фигурной атаки при открытом центре можно считать окончание партии Алехин – Ласкер (Цюрих, 1934 г.)



Алехин прежде всего вызывает ослабление в пешечном прикрытии черного короля: 18. Фd1-d6 Кe5-d7 19. Лf1-d1 Ла8-d8 20. Фd6-g3 g7-g6 (Первое ослабление вызвано.) 21. Фg3-g5! Кpg8-h8 22. Кf5-d6 Кph8-g7 23. e3-e4! Кf6-g8 24. Лd1-d3 f7-f6 (Допускает эффектный финал, однако защиты у черных нет. На лучшее 24....h6 последовало бы: 25. Кf5+ Кph7 26. Кxh6 f6 27. Кf5!! fg 28. Лh3+ Kh6 29. Лxh6- мат.) 25. Кd6-f5 Кpg7-h8 26. Фg5xg6!! 1 – 0.

Центр подвижен. Этот вид центра известен шахматисту с первых же дней знакомства с шахматами – белые ставят пешки на e4 и d4, иногда даже жертвуя за это пешку. В подобных позициях, естественно, всё внимание играющих направлено на этот подвижный центр, и планы сторон строятся, исходя из целей продвижения или остановки этих важных пешек.

Активная сторона, владеющая пешечным центром, с помощью пешек отбрасывает фигуры противника с хороших центральных полей и переносит атаку на фланг, где и решается борьба.

Защитительный план заключается в стремлении остановить и заблокировать пешки противника, а затем подорвать этот центр и уничтожить его. (см. партию Константинопольский- Котов (полуфинал 14-го первенства СССР, Баку, 1945 г.)

Позиции с фиксированным и напряжённым центром носят менее определенный характер и могут трансформироваться в уже разобранные виды центра. На практических занятиях необходимо уделять таким позициям должное внимание.

МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ШАХМАТНОГО СПОРТА

Каков круг вопросов этих больших и важных проблем? Он велик, поэтому здесь будут перечислены только наиболее важные из них. К ним прежде всего относятся:

1. разработка научных основ медицинского контроля в шахматах и его практического использования;
2. обоснование режима нагрузки, отдыха и питания шахматистов в процессе подготовки к соревнованиям и в ходе их;
3. изучение психофизиологической цены соревновательной деятельности при различных режимах игры;
4. обоснование рациональных величин игровых нагрузок с учетом возраста и пола;
5. поиск эффективных средств борьбы с утомлением, возникающим у шахматистов в ходе соревнований;
6. обоснование рациональной системы психологической подготовки шахматиста к соревнованиям;
7. изучение роли биометрических процессов для спортивной формы шахматистов различного пола и возраста;
8. использование шахмат для поддержания интеллектуального здоровья лиц преклонного возраста;
9. изучение возможности использования шахмат как средства психологической поддержки людей, находящихся в трудных условиях жизни;
10. использование шахмат как модели для изучения мышления и профессиональной деятельности.

Разумеется, *вопросом первоочередной важности является изучение влияния шахмат на здоровье. Решение этого вопроса связано прежде всего с медицинским контролем в шахматах.*

МЕДИЦИНСКИЙ КОНТРОЛЬ В ШАХМАТАХ

Основная задача медицинского контроля в спорте – предупреждение развития нарушений здоровья и заболеваний, возникающих в результате чрезмерно интенсивных тренировочных и соревновательных нагрузок. Рационально организованный медицинский контроль должен способствовать сохранению на высоком уровне здоровья, спортивной формы и спортивного долголетия.

В спортивной медицине разработаны методы контроля за состоянием здоровья спортсменов, которые выполняют интенсивные физические нагрузки. Шахматы же, как известно, относят к спорту, несмотря на то, что игра в них не сопряжена с усиленной мышечной деятельностью. Более того, шахматисты в период подготовки к выступлениям и, особенно во время самой игры, часто ведут малоподвижный образ жизни. В связи с этим, шахматы по существу должны быть отнесены к гиподинамическому виду спорта, при этом характерной особенностью игры является то, что она сопровождается значительным эмоциональным и интеллектуальным напряжением. Именно, значительное эмоциональное напряжение в процессе игры и

после ее завершения таит определенную опасность для здоровья шахматистов. *Естественно, возникает вопрос: чем же эмоциональное напряжение во время игры в шахматы отличается от эмоционального напряжения спортсменов, занимающихся другими видами спорта, например, легкоатлетов, боксеров, хоккеистов, участвующих в соревнованиях самого высокого ранга – Олимпийских играх или первенствах мира?* Существенное отличие состоит в том, что в упомянутых видах спорта эмоциональное напряжение сочетается с мышечной деятельностью, которая в значительной степени защищает организм от неблагоприятного, в некоторых случаях болезнетворного влияния эмоционального перенапряжения.

В процессе шахматной игры отрицательное влияние эмоций на организм не гасится мышечной активностью. Следует также учитывать и то, что в перерывах между игрой эмоциональное напряжение в различной степени у различных шахматистов сохраняется. Это незавершенное мышечной деятельностью эмоциональное напряжение вызывает существенные сдвиги психофизиологического состояния человека, которые могут в некоторых случаях приводить к развитию заболеваний сердечно-сосудистой и центральной нервной систем. Речь идет о гипертонической болезни, о заболевании коронарных сосудов – ишемической болезни сердца, о нарушении мозгового кровообращения, а также о душевных заболеваниях. *Опыт показывает, что хронические заболевания сердечно-сосудистой и центральной нервной системы могут резко обостряться у шахматистов в период участия в шахматных соревнованиях. Для иллюстрации сказанного приведем несколько примеров.*

Во время первого официального матча на звание чемпиона мира, один из претендентов – И.Цукерторт, сам по профессии врач, заболел и оказался вынужденным обратиться за медицинской помощью, так как состояние его здоровья к концу соревнования резко ухудшилось. Это определило спад в игре. У Цукерторта появилась депрессия, головная боль, повышенная раздражительность, определившие потерю спортивной формы. Цукерторт обратился за медицинской помощью, по-видимому, слишком поздно и кратковременный перерыв в игре в соответствии с рекомендацией врача ему не помог. Он не только проиграл без должного сопротивления матч, который хорошо начал, но и в дальнейшем не смог полностью восстановить нарушенное здоровье. Уровень его игры после этого матча резко снизился, он часто болел и через два года в возрасте 48 лет умер.

Другой пример: во время московского матча-реванша В.Стейница с Э.Ласкером состояние здоровья экс-чемпиона мира постепенно ухудшалось, у него сначала развились признаки гипертонии с нарушением мозгового кровообращения – он жаловался на «приливы крови к голове», от которых пытался избавиться с помощью ножных ванн, а затем, сразу после завершения матча, появились отчетливые симптомы душевного заболевания, определившие необходимость лечения В.Стейница в одной из московских психиатрических больниц. (Свою жизнь В.Стейниц окончил в лечебнице для душевнобольных в США в 1900 году.)

Второй чемпион мира – Э.Ласкер был здоровым, гармонично развитым человеком. Он вел размеренный образ жизни и избегал чрезмерных игровых нагрузок: участвовал в соревнованиях сравнительно редко – за 50 лет жизни в шахматах сыграл менее 700 турнирных и матчевых партий, и все же, несмотря на присущую Э.Ласкеру осмотрительность, развитую способность к самоконтролю, он также во время матча с Х.Р.Капабланкой в 1921 году оказался на грани тяжелого заболевания. Кризисной оказалась 10 партия матча. Во время этой, весьма напряженной партии, в которой сначала преимущества добился Э.Ласкер, но затем растерял его и проиграл, самочувствие чемпиона мира резко ухудшилось. После разговора с врачом и по его совету Ласкер решил прекратить игру, однако, сделал это не сразу – официально сдал матч после проигрыша еще 11 и 14 партий.

История шахмат знает много примеров тяжелых заболеваний и ранних, внезапных смертей, в том числе и во время соревнований. Достаточно назвать хотя бы чемпионов мира А. Алехина и Х.Р.Капабланку, внезапно умерших на 54 году жизни в результате острых «сосудистых катастроф». Из более близкой истории можно вспомнить гроссмейстера В.Симагина, умершего во время шахматного турнира в 1968 г. от острого приступа стенокардии; перед началом шахматного соревнования таким же образом погиб гроссмейстер Л.Штейн, а после выступления за рубежом умер от резкого обострения сердечно-сосудистого заболевания выдающийся гроссмейстер Пауль Керес.

Эти печальные примеры можно продолжить, однако не будем сгущать краски, а лишь отметим, что особенно быстро может проявиться болезненное состояние у шахматиста при возникновении «отрицательных» эмоций, которые нередко возникают в шахматных соревнованиях высокого ранга, после нескольких рядовых поражений. Об этом свидетельствует история двух матчей претендентов: Р.Фишер – М.Тайманов и Р.Фишер – Б.Ларсен. Шесть рядовых проигрышей оказали резко отрицательное воздействие как на Тайманова так и на Ларсена, вызвали столь значительные нарушения регуляции кровообращения

– гипертонические кризы, т.е. стойкое повышение артериального давления, что оба шахматиста оказались вынужденными обратиться к медицинской помощи и пройти курс лечения.

Итак, очевидно, что медицинский контроль в шахматах необходим, при этом одной из важных задач его является защита здоровья шахматиста от неблагоприятного влияния чрезмерно большого эмоционального и интеллектуального напряжения, неизбежно возникающего у многих шахматистов во время ответственных соревнований.

Известно, что способность успешно справляться с нервно-эмоциональным напряжением, возникающим во время игры, в значительной мере определяет спортивную форму шахматиста. Казалось бы можно разработать мероприятия, включая применение лекарственных веществ, резко снижающих эмоциональное напряжение. Однако, такой подход нельзя считать рациональным, так как само по себе эмоциональное напряжение является необходимым условием для творчества шахматиста. Более того, неспособность во время игры поддерживать на высоком уровне эмоциональное напряжение является одной из частых причин потери «игрового» состояния – утраты спортивной формы шахматиста.

Из сказанного следует, что *эмоциональное напряжение необходимо для плодотворного творчества шахматного мастера*. Снижение эмоционального напряжения, например, резкий спад его после проигрыша, отрицательно сказывается на эффективности мышления, и, в первую очередь, на способности к нахождению интуитивных решений. Если считать, что наиболее высоким творческим состоянием является «озарение», представляющее собой как бы внезапное, интуитивное проникновение в сущность творческой задачи, которую решает человек (ученый, поэт, музыкант, художник, шахматист), то такое состояние часто возникает не только на фоне крайне высокого эмоционального напряжения, но и после него, например, в период парадоксальной фазы сна.

Итак, ясно, что в процессе медицинского контроля за шахматистом необходимо оценивать психофизиологические эффекты, возникающие в процессе игры, и стремиться к тому, чтобы шахматист сам научился управлять своим эмоциональным состоянием. Этому способствует соблюдение рационального режима. Умение в период соревнования расслабляться, переключать внимание с острых, тревожащих игровых проблем на другие, казалось бы, малозначимые для шахматиста, способность критически оценивать собственные переживания и изменения самочувствия, способность гасить эффекты отрицательных эмоций с помощью переключения на другую деятельность, включающую мышечные нагрузки, общение с друзьями и, разумеется, с тренером – все это позволяет в трудных ситуациях опытным шахматным бойцам сохранять нейро-эмоциональную устойчивость, необходимую для успешной игры.

Для осуществления эффективного медицинского контроля за шахматистами необходимо знать, какие физиологические сдвиги в организме возникают в процессе игры как результат значительного нервно-эмоционального напряжения. Медицинские исследования показали, что у большинства участников соревнований во время игры отмечается значительный подъем артериального кровяного давления и повышение частоты сердечных сокращений. Естественно, что когда человек выполняет какую-либо работу, он приспособляется к ней и это проявляется в определенных функциональных сдвигах. У шахматиста во время игры возникает эмоциональное напряжение, оно сопровождается повышенным выделением в кровь гормонов и биологически активных веществ, стимулирующих кровообращение; поэтому некоторый рост артериального давления крови и пульса во время игры следует считать нормальной физиологической реакцией. Важно лишь, чтобы эта реакция была бы не слишком велика и чтобы после окончания игры она постепенно исчезала, т.е. чтобы происходило восстановление нормального физиологического состояния.

В заключение можно отметить, что систематические психофизиологические исследования шахматистов позволяют получать важную информацию для предупреждения отрицательного влияния игры на состояние здоровья и для прогноза спортивной формы.

ШАХМАТЫ В СИСТЕМЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБЩЕСТВА

Вопрос главный и наиболее существенный при рассмотрении данной темы: *что такое шахматы?* Ответу на этот вопрос посвящены горы обстоятельных и авторитетных суждений. При всем различии в деталях сущность современного взгляда на шахматы, основу современной шахматной парадигмы составляет органическое триединство: **шахматы – это наука, искусство и спорт.**

Шахматы – настолько сложное и многогранное явление, что к нему вполне может быть приложимо столь модное сейчас в научном мире понятие «система». Да, *шахматы – именно система, в том смысле, что нельзя изолированно рассматривать это явление лишь как науку, искусство или спорт в отрыве от других компонентов.*

Сущность шахмат как системы как раз и состоит в том, что «выпадение» какого-либо компонента из обозначенной выше триады ведет к разрушению всей системы. Уберите из шахмат спортивную составляющую – это будут уже не шахматы, а отвлеченная умозрительная конструкция с формализованным набором правил, имеющим, быть может, какой-то смысл с точки зрения «чистой» науки, но без присущих им элементов состязательности, зрелищности, эмоциональности.

Столь же ущербно для шахмат игнорирование научного статуса. Речь идет не только о том, что шахматам органически присущи элементы подлинно научной системы знаний. Достаточно проанализировать содержание труда шахматиста-исследователя, его напряженную подлинно научную работу по изучению и избирательной оценке шахматной информации, ее систематизации и классификации, чтобы убедиться в том, что без серьезного исследовательского подхода современные шахматы просто немислемы, а взаимосвязь собственно спортивных достижений с результатами предшествующей аналитической работы шахматиста вряд ли требует развернутых доказательств.

Шахматам присущи и внешние проявления их подлинно научного статуса: многочисленные книги, справочники, информационные издания, каталоги, компьютерные системы, базы данных и проч. Все эти неотъемлемые атрибуты научного знания самым непосредственным образом относятся и к шахматам, определяя их неоспоримый научный потенциал.

Но шахматы не только наука, развивающаяся по собственным объективным законам. Шахматы, как и любая другая отрасль научных знаний, органически связана с другими науками. В литературе имеются многочисленные доказательства продуктивности взаимосвязей шахмат с философией, кибернетикой, психологией, математикой, педагогикой и т.д. *Социальный статус современных шахмат, таким образом, несомненно определяется их научной ценностью, отдачей, которую получают от шахмат другие отрасли научных знаний и, в первую очередь, – весь комплекс психолого-педагогических дисциплин, напрямую связанных с воспитанием, обучением и развитием человека.*

Уберите из шахмат элемент науки – и это будут уже не шахматы в их современном понимании, а нечто совсем иное – увлекательное (как и в любой другой игре) занятие для свободного времяпрепровождения, добывание очков в соревнованиях для получения призов и званий, пропагандистское шоу, демонстрирующее быстроту реакции и физическую подготовку игроков и т.п. От шахмат в этом случае остаются только доска, фигуры и правила игры...

Шахматы в их современном понимании, несомненно, искусство. Эта их составляющая проявляется в огромном эстетическом потенциале. Но, как и любой другой вид искусства, шахматы требуют от их почитателей должного уровня подготовки, должного понимания. Только в этом случае возникает тот, образно говоря, резонанс между шахматным произведением и зрителем - подлинным ценителем шахматного искусства. Речь идет не столько о статичной эстетике шахмат, сколько о динамичной стороне шахматного произведения, творимого на глазах зрителей и стимулирующего у каждого из них чувство сопричастности, сопереживания, соучастия в происходящем. При этом шахматное произведение исполняется не по заранее намеченной партитуре, не по нотам, а в непосредственной деятельности, никогда не гарантирующей достижение заведомо известного результата, а потому особенно интригующей и захватывающей. Конечно, и в этом случае речь идет о шахматах на достаточно высоком уровне во всех их аспектах - научном, спортивном, зрелищном.

Итак, современная шахматная парадигма, отражающая многовековой процесс становления шахмат как социального явления, а не только как увлекательной игры, исходит из осознания органического триединства компонентов: шахматы - наука, искусство, спорт. Этим определяется особое положение шахмат в целостной системе развития общества, влиянием шахмат на многие отрасли науки, особенно на психолого-педагогические дисциплины, связанные с воспитанием подрастающего поколения.

СПРАВОЧНЫЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРИМЕРЫ

РЕЗУЛЬТАТЫ МАТЧЕЙ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ШАХМАТАМ			
1.	Стейниц	- Цукерторт (США, 1886)	+ 10 - 5 = 5
		- Чигорин (Гавана, 1889)	+ 10 - 6 = 1
		-Гунсберг (Нью- Йорк, 1890/91)	+ 6 - 4 = 9
		- Чигорин (Гавана, 1892)	+ 10 - 8 = 5
2.	Ласкер	- Стейниц (США, 1894)	+ 10 - 5 = 4
		- Стейниц ,матч-реванш (Москва, 1896/97)	+ 10 - 2 = 5
		- Маршалл (США,1907)	+ 8 - 0 = 7
		- Тарраш (Дюссельдорф,Мюнхен,1908)	+ 8 - 3 = 5
		- Яновский (Париж,1909)	+ 7 - 1 = 2
		- Шлехтер (Вена-Берлин,1910)	+ 1 - 1 = 8
		- Яновский (Берлин,1910)	+ 8 - 0 = 3
3.	Капабланка	- Ласкер (Гавана,1921)	+ 4 - 0 = 10
4.	Алехин	- Капабланка (Буэнос-Айрес,1927)	+ 6 - 3 = 25
		- Боголюбов (Германия-Голландия,1929)	+ 11- 5= 9
		- Боголюбов (Германия,1934)	+ 8 - 3 = 15
5.	Эйве	- Алехин (Голландия,1935)	+ 9 - 8 = 13
		<i>Алехин - Эйве, матч-реванш (Голландия,1937) Чемпион мира Алехин умер в 1946 году</i>	+ 10 - 4 = 11
6.	Ботвинник	(матч-турнир,Гаага-Москва1948)	+ 10 - 2 = 8
		- Бронштейн (Москва, 1951)	+ 5 - 5 = 14
		- Смыслов (Москва,1954)	+ 7 - 7 = 10
7.	Смыслов	- Ботвинник (Москва,1957)	+ 6 - 3 = 13
		Ботвинник - Смыслов <i>матч-реванш</i> (Москва,1958)	+ 7 - 5 = 11
8.	Таль	- Ботвинник (Москва,1960)	+ 6 - 2 = 13
		Ботвинник -Таль <i>матч-реванш</i> (Москва,1961)	+ 10 - 5 = 6
9.	Петросян	- Ботвинник (Москва,1963)	+ 5 - 2 = 15
		- Спасский (Москва,1966)	+ 4 - 3 = 17
10.	Спасский	- Петросян (Москва,1969)	+ 6 - 4 = 13
11.	Фишер	- Спасский (Рейкьявик, 1972)	+ 7 - 3 = 11
	<i>В 1975 году чемпион мира Фишер отказался защищать свой титул в матче против А.Карпова.</i>		
12.	Карпов (1975)	- Корчной (Багио, 1978)	+ 6 - 5 = 21
		- Корчной (Мерано, 1981) + 6 - 2 = 10	
		- Каспаров (Москва, 1984)	+ 5 - 3 = 40 (прекращен)
13.	Каспаров	- Карпов (Москва,1985)	+ 5 - 3 = 16
		- Карпов (Лондон,Ленинград,1986)	+ 5 - 4 = 15
		- Карпов (Севилья, 1987)	+ 4 - 4 = 16
		- Карпов (Лион, Нью- Йорк, 1990)	+ 4 - 3 = 17
После создания Ассоциации профессиональных шахматистов (РСА), первенство мира стали параллельно разыгрывать по версии ФИДЕ и по версии РСА.			
Карпов	- Тимман (1993)	+ 5 - 2 = 14 ФИДЕ	
	- Камский (1996)	+ 6 - 3 = 9 ФИДЕ	
Халифман	- Акопян (Лас-Вегас, 1999)	+ 2 - 1 = 3 ФИДЕ	
Ананд	- Широу (Тегеран,2000)	+ 3 - 0 =1 ФИДЕ	

Пономарев	- Иванчук (Москва, 2002)	+ 2 - 0 = 5 ФИДЕ
Касымжанов	- Адамс (Триполи, 2004)	+ 3 - 2 = 3 ФИДЕ
Топалов	(по итогам матч-турнира на п-во мира ,Сан-Луи, 2005)	+ 6 - 0 = 8 ФИДЕ
Каспаров	- Шорт (Лондон, 1993)	+ 6 - 1 = 13 РСА
	- Ананд (Нью Йорк, 1995)	+ 4 - 1 = 13 РСА
Крамник	- Каспаров (Лондон, 2000)	+ 2 - 0 = 13 РСА
	- Леко (Бриссаго, 2004)	+ 2 - 2 = 10 РСА
Объединительный матч между чемпионами мира по обеим версиям:		
Крамник	- Топалов (Элиста, 2006)	+ 3 - 3 = 6, дополнительный матч: +2-1=1 ФИДЕ
Ананд	(по итогам матч-турнира, Мехико,2007)	+ 4 - 0 = 10 ФИДЕ

ИСТОРИЯ МАТЧЕЙ ЗА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА ПО ШАХМАТАМ

История развития шахмат знает много имен шахматистов, которые могли бы претендовать на звание чемпиона мира. Такие шахматисты, как Рюи Лопес, Алессандро Сальвио, Легаль, Франсуа Андре Даникан Филидор, Дешапель, Лабурдонне, Стаунтон, и, конечно, Андерсен и Морфи могли бы быть смело названы этим именем. Однако, только при подготовке матча Вильгельм Стейниц – Иоганн Цукерторт в договор между ними был впервые включен пункт, по которому победитель матча официально получал титул чемпиона мира по шахматам и, следовательно, этот матч является первым официальным матчем на звание чемпиона мира. Матч состоялся в 1886 году и закончился победой Вильгельма Стейница. Ему и было впервые присвоено звание чемпиона мира.

На протяжении своей почти сорокалетней шахматной карьеры В.Стейниц трижды защищал свой титул в матчах с такими соперниками, как Михаил Чигорин (в 1889 и 1892 годах) и Исидор Гунсберг (в 1890 г), однако, в своем четвертом матче против молодого Эммануила Ласкера в 1894 году вынужден был уступить и звание чемпиона перешло к Ласкеру. В 1896 году они еще сыграли матч-реванш в Москве, но он закончился еще более сокрушительным поражением уже не совсем здорового Стейница. Таким образом, на долгих 27 лет (с 1894 по 1921 гт) званием чемпиона завладел Э.Ласкер.

В период с 1894 г, то есть, с момента завоевания титула и до начала первой мировой войны в 1914 году Ласкер еще 5 раз (не считая матча-реванша со Стейницем) успешно защищал свое звание сильнейшего против таких выдающихся противников, как Фрэнк Маршалл (1907г), Зигберт Тарраш (1908 г), Давид Яновский (дважды: в 1909 и в 1910 гг) и Карл Шлехтер (1910 г). Кроме того, Ласкер неоднократно подтверждал свое звание сильнейшего и многочисленными победами в турнирах, проводившихся в период до начала войны. Он вышел победителем таких сильнейших по составу турниров, как турниры в Санкт-Петербурге (в 1909 и в 1914 годах), участниками которых были как прошлые (А.Рубинштейн, З.Тарраш, Ф.Маршал), так и вновь появившиеся молодые претенденты на звание чемпиона: Александр Алехин и Хосе Рауль Капабланка.

После окончания первой мировой войны, в 1921 году на родине Капабланки в Гаване (Куба) был начат матч на первенство мира между 53-летним Ласкером и 30-летним претендентом. Э.Ласкер, проигравший 4 партии при 10 ничьих и находившийся не в лучшей физической форме, сдал матч своему молодому противнику. Так закончилось самое длительное в истории шахмат «царствование» чемпиона мира, выдающегося шахматиста и психолога Эммануила Ласкера.

К моменту получения звания чемпиона мира Капабланка прославился тем, что на протяжении долгих лет, участвуя в многочисленных турнирах, практически не знал поражений, обладая прекрасной техникой разыгрывания простых позиций и эндшпилей. Ему даже было присвоено звание «не знающей ошибок шахматной машины».

Однако, с этим мнением не был согласен другой претендент на «престол». А.Алехин проделал колоссальную подготовительную работу, глубоко проанализировав все творчество Капабланки и, найдя изъяны в его игре в заключительной стадии партии – эндшпиле, вызвал на матч своего грозного, «непобедимого» противника. Матч, состоявшийся в 1927 году в Аргентине и игравшийся до 6 побед одного из противников, закончился после 34 сыгранных партий неожиданной для шахматного мира победой Алехина со счетом 6:3. Некоторые изъяны в характере Капабланки не позволили ему критически оценить свое поражение.

Он допустил публичные высказывания, которые Алехин считал для себя оскорбительными, их отношения сильно испортились и, в дальнейшем он сделал все, чтобы оговоренный ранее матч-реванш не состоялся.

В 1935 году Алехин, находившийся тогда не в лучшей физической и, главное, психологической форме, проиграл матч голландцу Макс Эйве. Последний был сильным гроссмейстером, но, вероятно, звание чемпиона было для него тяжеловато и, в состоявшемся в 1937 году повторном матче, Алехин взял убедительный реванш, сумев полностью восстановить утраченную форму.

Начавшаяся вскоре вторая мировая война практически прервала всякие нормальные контакты, в том числе и в шахматах, а обвинения, выдвинутые против Алехина после окончания войны в пособничестве нацистам, оставили его в изоляции, практически без средств к существованию. Здоровье его ухудшилось и в 1946 году Александр Алехин скончался в Португалии, уйдя из жизни непобежденным чемпионом мира.

Проблему преемника ушедшему чемпиону, шахматный мир и его руководящий орган – ФИДЕ, постановили решить проведением матч-турнира персонально отобранных гроссмейстеров, показавших в предвоенный период наиболее высокие результаты. Таким образом, после многих споров и предложений, были названы участники этого соревнования: Макс Эйве (Голландия), Михаил Ботвинник (СССР), Пауль Керес (СССР), Василий Смыслов (СССР), Сэмюэль Решевский (США) и Ройбн Файн (США). Последний, однако, отказался от участия и турнир состоялся при 5 участниках. Одержав убедительную победу, новым чемпионом мира стал Михаил Ботвинник.

Вступив в 1947 году в члены ФИДЕ, шахматная федерация СССР совместно с новым чемпионом мира предложили стройную систему розыгрыша первенства мира, включавшую в себя проведение зональных и межзональных турниров, а также проведение на завершающем этапе отбора кандидатского турнира или матчей. Это было очень позитивным предложением, поскольку упраздняло хаотичность и произвол чемпионов мира при выборе претендента на матч с ними.

Пройдя все этапы отбора, претендентом на звание чемпиона мира стал гроссмейстер Давид Бронштейн (СССР). И в 1951 году состоялся первый послевоенный матч на звание чемпиона мира, который завершал вновь созданную систему отбора сильнейшего шахматиста. Матч проводился на большинство очков из 24 партий и закончился вничью, что дало право Ботвиннику сохранить свое звание.

Та же история повторилась и в 1954 году, когда новый претендент Василий Смыслов (СССР) не смог одолеть своего грозного соперника и матч также окончился вничью.

Однако, в 1957 году трехлетний отборочный период вновь завершился победой Смылова. Получив еще один шанс Смыслов его не упустил, победив в матче 12,5:9,5 и став новым чемпионом мира. По условиям, принятым ранее ФИДЕ, соперникам предстоял матч-реванш, который спустя год принес победу Ботвиннику 12,5:10,5, вернувшему себе звание сильнейшего.

Тот же сценарий повторился в 1960 – 61 гг. Сначала поражение 8,5:12,5 от нового претендента Михаила Талля (СССР), затем выигрыш матча-реванша со счетом 13:8.

Перед матчем в 1963 году ФИДЕ отменил право чемпиона мира на матч-реванш. В этом году Ботвинник, проиграв матч новому претенденту Тиграну Петросяну (СССР) со счетом 9,5:12,5, окончательно потерял звание чемпиона мира.

Чемпион мира Т.Петросян защитил свое звание в 1966 г. против Бориса Спасского (СССР), победив претендента со счетом 12,5:11,5, однако, в следующем цикле в 1969 г. все же уступил ему: счет 12,5:10,5 в пользу Спасского.

Обладатель универсального стиля игры Б. Спасский в хорошей физической форме подошел в 1972 г к своему первому в ранге чемпиона мира матчу с сильнейшим заокеанским шахматистом из США – Робертом Фишером. К сожалению, давление «идеологической составляющей» (это были года так называемой «холодной войны» между СССР и США) негативно сказалось на игре Спасского и, проиграв в итоге хорошо начатый матч со счетом 8,5:12,5, он уступил звание чемпиона мира Р. Фишеру. Немаловажную роль с психологической точки зрения сыграли и уникальные победы Фишера на пути к финальному матчу: выигрыши предварительных матчей с «сухим» счетом 6:0 у гроссмейстеров М.Тайманова (СССР) и Б.Ларсена (Дания), и победа в матче претендентов над Т.Петросяном 6,5:2,5.

Отказавшись в 1975г. играть очередной матч за высшее звание, Р.Фишер был решением ФИДЕ его лишен и звание чемпиона мира перешло к Анатолию Карпову (СССР). Фишер по существу повторил судьбу П.Морфи, отойдя от практических шахмат.

А.Карпов сумел отстоять свое звание в двух матчах против иммигрировавшего из СССР гроссмейстера Виктора Корчного: в 1978 г. в матче до 6 побед (6:5) в городе Багио на Филиппинских островах, и в 1981 году в итальянском Мерано на тех же условиях- 6:2.

С 1984 г по 1990 г – годы противостояния Карпов – Каспаров. За этот промежуток времени они сыграли между собой целую серию матчей:

1984 г при счете 5:3 в пользу Карпова и после 48 сыгранных партий матч, по решению президента ФИДЕ Кампоманеса, был прекращен из-за опасности здоровью его участников;

1985 г – победа Каспарова 13:11 (матч на большинство очков из 24 партий). Звание чемпиона мира перешло к Гарри Каспарову.

1986 г. уже Карпов в роли претендента. Матч закончился вновь победой Каспарова: 12,5:11,5.

1987 г. повторение ситуации прошлого 86 года – ничья 12:12. Каспаров сохранил звание.

1990г. последний матч между ними за звание чемпиона. Вновь победа Каспарова 12,5:11,5.

Распад СССР привел, в том числе, и к перестройке стройной системы розыгрыша первенства мира. По инициативе чемпиона мира Г.Каспарова была создана Ассоциация профессиональных шахматистов (РСА), которая перестала признавать решения ФИДЕ. По сути дела, это был возврат к ситуации до второй мировой войны. Произошел раскол в шахматном движении, начали проводить параллельные отборочные циклы как под эгидой ФИДЕ, так и под эгидой РСА. В приложении, в справочных материалах к этому разделу, можно найти имена всех чемпионов мира по обеим версиям.

Естественно, такая ситуация не могла устроить шахматный мир. В конечном итоге, отход Каспарова от шахмат, который в 2000 году потерял свое звание, проиграв матч В.Крамнику, и просто здравый смысл восторжествовали. Это привело в 2006 году к объединительному матчу между чемпионами мира по версии ФИДЕ Веселином Топаловым (Болгария) и чемпионом мира по версии РСА Владимиром Крамником (Россия), победителем которого стал Владимир Крамник. Однако, уже в следующем, 2007 году, состоялся новый матч-турнир на звание чемпиона мира по шахматам, победителем которого стал индийский гроссмейстер В.Ананд. По условиям турнира экс-чемпиону мира В.Крамнику предоставлено право на проведение матча-реванша.

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ К РАЗДЕЛУ «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ШАХМАТ»

I. ИМЕНА ШАХМАТИСТОВ, КОТОРЫЕ СЧИТАЛИСЬ СИЛЬНЕЙШИМИ НА ЭТАПЕ ШАХМАТНОЙ ИСТОРИИ ОТ 16 ВЕКА ДО ПЕРВОГО ОФИЦИАЛЬНОГО МАТЧА НА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА В 1886 ГОДУ:

- П.Дамиано / Португалия/ - начало 16 в.
- Рюи Лопес /Испания/ - середина 16 в.
- Л. де Кутри / Италия / - конец 16 в.
- А.Сальвио / Италия / - начало 17 в
- Д. Греко / Италия / - начало 17 в
- К.Легаль /Франция / - 1730 – 1747 гг
- Ф.А.Д. Филидор / /Франция / - 1747 – 1795 гг
- А. Дешапель / /Франция / - 1800 – 1820 гг
- Л.Лабурдоннэ /Франция / -1820 – 1840 гг
- Г.Стаунтон / Англия / - 1843 – 1851 гг
- А.Андерсен / Германия / - 1851 – 1858 гг и 1862 – 1866гг
- П.Морфи / США / - 1858 – 1862 гг
- В. Стейниц / род. в Чехии/ - 1866 – 1886 гг

II. ЧЕМПИОНЫ МИРА ПО ШАХМАТАМ С МОМЕНТА УЧРЕЖДЕНИЯ ЭТОГО ЗВАНИЯ:

1. Вильгельм Стейниц / род.в Чехии/ - 1886 – 1894 гг
2. Эммануил Ласкер / Германия / - 1894 - 1921 гг
3. Хосе-Рауль Капабланка /Куба/ - 1921 – 1927 гг
4. Александр Алехин / Россия, Франция/ - 1927 – 1935 и 1937 – 1946 гг
5. Макс Эйве / Голландия / - 1935 – 1937 гг
6. Михаил Ботвинник / СССР/ - 1948 – 1957 , 1958 – 1960 и 1961 – 1963 гг.
7. Василий Смыслов / СССР / - 1957 – 1958 гг

8. Михаил Таль / СССР / - 1960 – 1961 гг
9. Тигран Петросян / СССР / - 1963 – 1969 гг
10. Борис Спасский / СССР / - 1969 – 1972 гг
11. Роберт Фишер / США / - 1972 – 1975 гг
12. Анатолий Карпов / СССР / - 1975 – 1985 гг
13. Гарри Каспаров / СССР / - 1985 – 1993 гг.

Ш. ЧЕМПИОНЫ МИРА ПО ВЕРСИИ ФИДЕ 1993 – 2006 ГГ

1. Анатолий Карпов / Россия / - 1993 – 1999 гг
2. Александр Халифман / Россия / - 1999 – 2000 гг
3. Вишванатан Ананд / Индия / - 2000 – 2002 гг
4. Руслан Пономарёв / Украина / - 2002 – 2004 гг
5. Рустам Касымжанов / Узбекистан / - 2004 – 2005 гг
6. Веселин Топалов / Болгария / - 2005 – 2006 гг.
7. Владимир Крамник / Россия / - 2006 – 2007 гг
8. Вишванатан Ананд / Индия / - 2007 -.....

IV. ЧЕМПИОНЫ МИРА ПО ВЕРСИИ АССОЦИАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ШАХМАТИСТОВ:

1. Гарри Каспаров / Россия / - 1993 – 2000 гг
2. Владимир Крамник / Россия / - 2000 – 2006 гг

V. ЧЕМПИОН МИРА : 2007 -.....

1. Вишванатан Ананд / Индия / - 2007 -.....

VI. ЧЕМПИОНКИ МИРА СРЕДИ ЖЕНЩИН:

1. Вера Менчик / Чехословакия / - 1927 – 1944 гг
2. Людмила Руденко / СССР / - 1950 – 1953 гг
3. Елизавета Быкова / СССР / - 1953 – 1956 гг и 1958 – 1962 гг
4. Ольга Рубцова / СССР / - 1956 – 1958 гг
5. Нона Гаприндашвили / СССР / - 1962 – 1978 гг.
6. Майя Чибурданидзе / СССР / - 1978 – 1991 гг
7. Хи Джун / Китай / - 1991 – 1996 гг и 1999 – 2001 гг
8. Сюзан Полгар / Венгрия / - 1996 – 1999 гг
9. Жу Чен / Китай / - 2001 – 2004 гг
10. Антуантетта Стефанова / Болгария / - 2004 – 2006 гг
11. Ху Ючуа / Китай / - 2006 -.....

VII. ЧЕМПИОНЫ МИРА В ИГРЕ ПО ПЕРЕПИСКЕ:

1. С. Пурди / Австралия / - 1950 – 1953 гг
2. В. Рагозин / СССР / - 1956 – 1959 гг
3. А. О'Келли / Бельгия / - 1959 – 1962 гг
4. В. Загоровский / СССР / - 1962 – 1965 гг
5. Н. Берлинер / США / - 1965 – 1968 гг
6. Н. Риттнер / Германия / - 1968 – 1971 гг
7. Я. Эстрин / СССР / - 1972 – 1976 гг
8. Й. Слот / Дания / - 1975 – 1980 гг
9. Т. Ыйм / СССР / Эстония // - 1977 – 1983 гг и 1994 – 2000 гг.
10. В. Пальчаускас / США / - 1978 – 1984 гг
11. Ф.Баумбах / Германия / - 1983 – 1989 гг
12. Г. Санакоев / СССР / - 1984 – 1991 гг

13. М. Уманский /СССР/ - 1989 – 1998 гг
14. Г. Тиммерман /Голландия/ - 1996 – 2002 гг
15. Т. Хамарат / Австрия/ - 1999 – 2004 гг
16. И. Берн /Норвегия/ - 2002 -
17. Й. Остером /Голландия/ - 2003 -
18. К. Леотар /Франция/ - 2004 -

VIII. ЧЕМПИОНКИ МИРА В ИГРЕ ПО ПЕРЕПИСКЕ

1. О. Рубцова /СССР/ - 1968 – 1972 гг
2. Л. Яковлева /СССР/ - 1972 – 1977 гг
3. Л. Кристол /СССР/Израиль// - 1978 – 1984 гг и 1993 – 1998 гг
4. Л. Белавенец /СССР/ - 1984 – 1992 гг.

IX. ВСЕМИРНЫЕ ШАХМАТНЫЕ ОЛИМПИАДЫ

№	Год проведения	Город	Страны- победители		
			1 место	2 место	3 место
I	1927	Лондон	Венгрия	Дания	Англия
II	1928	Гаага	Венгрия	США	Польша
III	1930	Гамбург	Польша	Венгрия	Германия
IV	1931	Прага	США	Польша	Чехословакия
V	1933	Фолькстон	США	Чехословакия	Швеция
VI	1935	Варшава	США	Швеция	Польша
VII	1937	Стокгольм	США	Венгрия	Польша
VIII	1939	Буэнос Айрес	Германия	Польша	Эстония
IX	1950	Дубровник	Югославия	Аргентина	ФРГ
X	1952	Хельсинки	СССР	Аргентина	Югославия
XI	1954	Амстердам	СССР	Аргентина	Югославия
XII	1956	Москва	СССР	Югославия	Венгрия
XIII	1958	Мюнхен	СССР	Югославия	Аргентина
XIV	1960	Лейпциг	СССР	США	Югославия
XV	1962	Варна	СССР	Югославия	Аргентина
XVI	1964	Тель Авив	СССР	Югославия	ФРГ
XVII	1966	Гавана	СССР	США	Венгрия
XVIII	1968	Лугано	СССР	Югославия	Болгария
XIX	1970	Зиген	СССР	Венгрия	Югославия
XX	1972	Скопье	СССР	Венгрия	Югославия
XXI	1974	Ницца	СССР	Югославия	США
XXII	1976	Хайфа	США	Голландия	Англия
XXIII	1978	Буэнос Айрес	Венгрия	СССР	США
XXIV	1980	Валетта	СССР	Венгрия	США
XXV	1982	Люцерн	СССР	ЧССР	США
XXVI	1984	Салоники	СССР	Англия	США
XXVII	1986	Дубаи	СССР	Англия	США
XXVIII	1988	Салоники	СССР	Англия	Голландия
XXIX	1990	Нови Сад	СССР	США	Англия
XXX	1992	Манила	Россия	Узбекистан	Армения
XXXI	1994	Москва	Россия	Босния/ Герцеговина	Россия-2
XXXII	1996	Ереван	Россия	Украина	США

XXXIII	1998	Элиста	Россия	США	Украина
XXXIV	2000	Стамбул	Россия	Германия	Украина
XXXV	2002	Блед	Россия	Венгрия	Армения
XXXVI	2004	Мальорка	Украина	Россия	Армения
XXXVII	2006	Торино	Армения	Китай	США

X. ЛАУРЕАТЫ ШАХМАТНОГО ОСКАРА

Бент Ларсен /Дания/ - 1967г.

Борис Спасский /СССР/ -1968-69.

Роберт Фишер /США/ - 1970 -72.

Анатолий Карпов /СССР/ - 1973-77, 1979-81, 1984.

Виктор Корчной /СССР/ - 1978.

Гарри Каспаров /СССР/ - 1982-83, 1985-88, 1995-96,1999, 2001-02.

Вишванатан Ананд /Индия/ - 1997-98, 2003-04.

Владимир Крамник /Россия/ - 2000, 2006.

Веселин Топалов /Болгария/ - 2005.

(Примечание: в период с 1989 по 1994 годы приз не присуждался).

XI. САМЫМИ МОЛОДЫМИ ГРОССМЕЙСТЕРАМИ СТАНОВИЛИСЬ:

С. Карякин /Украина/ - в 12 лет.

П.Неджи /Индия/ - в 13 лет

М.Карлсен /Норвегия/ - в 13 лет

Бу Хиангчи /Китай/ - в 13 лет

Т. Раджабов /Азербайджан/ - в 14 лет

Р. Пономарев /Украина/ - в 14 лет

Э. Бакро /Франция/ - в 14 лет

М. Вахир-Лагрэйв /Франция/ - в 14 лет

П.Леко /Венгрия/ - в 14 лет

Ю. Кузубов /Украина/ - в 14

Нгуен Нгос Труонг Сон /Вьетнам/ - в 14 лет

Х.Накамура /США/ - в 15 лет

П.Харикришна /Индия/ - в 15 лет

К. Хампи /Индия/ - в 15 лет

Ю.Полгар /Венгрия/ - в 15 лет

А.Рамирес /Греция/ - в 15 лет

Б.Фишер /США/ - в 15 лет

Ф.Валехо /Испания/ - в 16 лет

Г. Каспаров /СССР/ - в 16 лет

XII. НА ПОСТ ПРЕЗИДЕНТА ФИДЕ ИЗБИРАЛИСЬ:

1924 – 1949 гг – Александр Рюб / Голландия/

1949 – 1970 гг – Фольке Рогард / Швеция /

1970 – 1978 гг – Макс Эйве /Голландия/

1978 – 1982 гг – Фридрих Олаффсон / Исландия/

1982 – 1995 гг- Флоренсио Кампоманес /Филиппины/

1995 –гг – Кирсан Илюмжинов / Россия/

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛАМ, ПОСВЯЩЕННЫМ ИСТОРИИ ШАХМАТ В ЭСТОНИИ

ЧЕМПИОНАТЫ ЭСТОНИИ С 1932 ПО 1939 ГОДЫ

- 1932 – 1.Л.Лаурине, 2.П.Ринне 3.И.Тюрн, Г.Фридеман
 1933 – 1. Г.Фридеман 2.Е.Курск 3. Ф.Кибберман. И.Рауд, В.Ульберг.
 1934 – 1. И.Рауд 2.П.Шмидт 3. Г.Фридеман
 1935 – 1.П.Керес 2. Г.Фридеман 3. Л.Лаурине
 1936 – 1. П.Керес 2. П.Шмидт 3. И.Рауд
 1937 – 1. П.Шмидт 2. И.Рауд 3. И.Тюрн
 1939 – 1. И.Рауд 2. П.Шмидт 3. Г.Фридеман.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНИРЫ В ЭСТОНИИ ДО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

- Таллинн (1930) -1.В.Микенас 2.Е.Боголюбов /Германия/ 3. Недсведский.
 Таллинн (1935) – 1.П.Шмидт 2.П.Керес 3-4. Даниельсон/Швеция/ и Берг/Латвия/.
 Пярну (1937)- 1. П.Шмидт 2-4. П.Керес, С.Флор/Чехословакия/, Шгальберг/Швеция/.

ВСЕМИРНЫЕ ШАХМАТНЫЕ ОЛИМПИАДЫ 1935 – 1939 ГОДОВ

Результаты эстонских шахматистов:

- 1935г., Варшава, 11 место : П.Керес – 12,5 из 19, Г.Фридеман – 9,5(19), Л.Лаурине – 5(14), И.Рауд – 7,5(15), Ф.Кибберман – 3(9).
 1937г., Стокгольм, 7 место : П.Керес – 11 из 15, П.Шмидт – 8(16), И.Рауд – 11(17), И.Тюрн – 3(11), Г.Фридеман – 8,5(13).
 1939г., Буенос Айрес, 3 место : П.Керес -14,5 из 19, И.Рауд – 9,5(17), П.Шмидт – 5(13), Г.Фридеман – 12,5 (17), И.Тюрн – 5(10).

См.дополнительно: Ю.Авербах, Б.Туров «Шахматные Олимпиады» , «Физкультура и спорт»,1974 год.

ЧЕМПИОНАТЫ ЭСТОНИИ СРЕДИ МУЖЧИН С 1941 ПО 1990 ГОД

- 1941 1.И.Тюрн 2. Ф.Кибберман 3. В.Ульберг.
 1942 1.П.Керес 2. И.Тюрн 3. В.Роотаре
 1943 1. П.Керес 2. А.Арулайд 3.Р.Рентер
 1944 1-2. И.Тюрн и А.Эллер, 3-5 А.Арулайд, Р.Рентер, Ю.Рандвиир.
 1945 1. П.Керес 2. Р.Рентер 3.В.Микенас.
 1946 1. Р.Рентер 2. А.Арулайд 3.А.Иванов.
 1947 3. Р.Рентер 2 П.Кондратьев 3. Р.Рентер
 1948 1. А.Арулайд 2.П.Кондратьев, Ю.Рандвиир
 1949 1-2.Ю.Рандвиир и Р.Рентер 3.П.Кондратьев
 1950 1. Ю.Рандвиир 2.А.Арулайд 3.Ф.Виллард
 1951 1. И.Ней 2. К.Питксаар 3. Ф.Виллард
 1952 1.. И.Ней 2. Ф.Виллард 3. Р.Рентер и Ю.Хейнра
 1953 1.П.Керес 2.. И.Ней 3. А.Арулайд
 1954 1 Ю.Рандвиир 2.Х.Луик 3.У.Микков
 1955 1. А.Арулайд 2.И.Ней 3. Ю.Рандвиир
 1956 1. И.Ней 2.У.Тарве 3.У.Микков
 1957 1.К.Питксаар 2. Ю.Рандвиир 3.Г.Ууси
 1958 1. Г.Ууси 2.К.Питксаар 3.У.Милиствер
 1959 1. Г.Ууси 2.И.Ней 3. А.Арулайд

1960. 1. И.Ней 2. Гууси 3. А.Арулайд,Х.Луик, И.Розенфельд
 1961 1. И.Ней 2 Гууси 3.У.Тарве, В.Хэуер,Я.Лудольф.
 1962. 1. И.Ней 2. В.Хэуер 3. Р.Этрук и Гууси
 1963 1. Гууси 2. И.Ней 3. Х.Луик
 1964 1. А.Арулайд 2.Р.Этрук 3.В.Рождественский, А.Вооремаа.
 1965 1. Р.Этрук 2. Х.Луик 3. А.Хермлин
 1966 1. Гууси 2. Р.Этрук 3. В.Рождественский
 1967 1 Х.Луик 2. Т.Ыйм и Р.Этрук
 1968 1.А.Хермлин 2.Х.Кярнер 3.Р.Этрук
 1969 1.Р.Этрук 2.И.Ней 3. У.Тарве
 1970 1.Х.Кярнер 2. Р.Этрук 3. И.Розенфельд
 1971 1.И.Ней 2. А.Вооремаа, У.Тарве, Гууси, Х.Похла
 1972 1 А.Вооремаа 2.Гууси 3.У.Тарве, Х.Кярнер
 1973 1 Р.Этрук ,А.Вооремаа, В.Микенас
 1974 1.И.Ней 2. А.Вооремаа 3. Б.Рыгов, В.Хэуер.
 1975 1.Х.Кярнер 2.Б.Рыгов 3.А.Вейнгольд
 1976 1. В.Хэуер 2.Т.Янес 3.Б.Рыгов и Р.Этрук
 1977 1.Х.Кярнер 2.Х.Похла 3. А.Вейнгольд
 1978 1. Б.Рыгов 2. А.Вейнгольд 3.Х.Кярнер
 1979 1. Гууси 2.Х.Кярнер 3. А.Вейнгольд
 1980 1. Гууси 2. А.Вейнгольд, А.Вооремаа, Я.Эльвест.
 1981 1.Я.Лудольф 2. А.Хермлин 3. Ю.Ветемаа
 1982 1.Л.Оль 2. Ю.Ветемаа 3. А.Вейнгольд
 1983 1.Х.Кярнер, А.Вейнгольд, 3.Ю.Ветемаа
 1984 1 Х.Кярнер 2. А.Вейнгольд 3.А.Хермлин
 1985 1 Х.Кярнер 2.А.Вооремаа 3.Ю.Ветемаа, Б.Рыгов, Я.Нарва.
 1986 1.Я.Эльвест 2.Л.Оль 3.К.Киик.
 1987 1 Х.Кярнер 2.К.Киик 3.Р.Руд
 1988 1.К.Киик 2. Х.Кярнер 3.А.Рейман
 1989 1.О.Сепп 2.Я.Нарва 3.М.Рычагов
 1990 1. М.Ней 2.А.Рейман 3.Е.Величко.

ЧЕМПИОНАТЫ ЭСТОНИИ СРЕДИ ЖЕНЩИН С 1945 ПО 1991 ГОД

- 1945 1.С.Роотаре 2.М.Орав
 1948 1.С.Роотаре 2.М.Орав 3.Я.Арулайд
 1949 1.С.Роотаре 2.Э.Ильязова, И.Бочкарева
 1950 1 С.Роотаре 2.Э.Ильязова 3.М.Орав
 1951 1.Х.Рооза 2.Ы.Таресте 3. С.Роотаре, У.Куре,А.Кукк.
 1952 1.М.Орав 2.Э.Ильязова 3.А.Кукк
 1953 1.У.Куре 2.А.Кукк 3.Х.Рооза.
 1954 1 С.Роотаре 2.М.Орав 3.У.Куре,Л.Шадуре
 1955 1.А.Кукк 2 Я.Арулайд 3.М.Жуховицкая
 1956 1. С.Роотаре 2.М.Картуль 3.М.Орав
 1957 1 С.Роотаре 2 У.Куре, М.Орав

- 1958 1 У.Куре 2. М.Орав 3.М.Картуль, М.Микфельд, Х.Рооза
 1959 1 М.Орав 2.У.Куре 3.Х.Рооза
 1960 1 С.Роотаре 2. М.Орав 3.М.Раннику
 1961 1.М.Раннику 2.Э.Ильязова 3.У.Куре, М.Орав
 1962 1.С.Роотаре 2.М.Раннику 3.Э.Ильязова,У.Куре
 1963 1.М.Раннику 2.С.Роотаре 3.М.Картуль,У.Куре
 1964 1.С.Роотаре 2.У.Куре 3.Э.Корнет-Соовик.
 1965 1.У.Куре 2.С.Роотаре 3.М.Кинсиги-Саммуль
 1966 1 С.Роотаре 2.М.Раннику 3.У.Куре
 1967 1.М.Раннику 2 М.Кинсиги-Саммуль 3. С.Роотаре
 1968 1.М.Кинсиги-Саммуль 2.А.Кукк, С.Роотаре
 1969 1 С.Роотаре 2 М.Кинсиги-Саммуль 3.Л.Барбо де Марни,Л.Пярнпуу.
 1970 1 С.Роотаре 2.Х.Круузиаук 3.М.Раннику
 1971 1 С.Роотаре 2.Л.Барбо де Марни 3.Х.Круузиаук
 1972 1 С.Роотаре 2.М.Кинсиги-Саммуль,3.Х.Круузиаук
 1973 1.М.Раннику 2.Т.Фомина 3. М.Кинсиги-Саммуль
 1974 1 М.Кинсиги-Саммуль 2.Т.Фомина 3.Х.Круузиаук
 1975 1 Л.Пярнпуу 2.М.Рытова 3.Т.Фомина, Х.Круузиаук, Л.Барбо де Марни.
 1976 1 М.Кинсиги-Саммуль 2.Л.Пярнпуу 3.Х.Круузиаук
 1977 1.Т.Фомина 2. Л.Пярнпуу, Л.Шевченко
 1978 1.Т.Фомина 2. М.Кинсиги-Саммуль 3.Л.Пярнпуу.
 1979 1 Л.Пярнпуу 2.Л.Шевченко, Т.Лимберг
 1980 1 Л.Пярнпуу 2.Л.Барбо де Марни 3.Л.Шевченко
 1981 1.М.Раннику 2.К.Яанисте 3.Т.Лимберг, Х.Круузиаук
 1982 1.М.Раннику 2.М.Кинсиги-Саммуль, Т.Фомина
 1983 1.Т.Фомина 2.М.Раннику 3.Л.Барбо де Марни, Е.Оя.
 1984 1 М.Раннику 2. Л.Пярнпуу 3.Т.Фомина
 1985 1.С.Зайнетдинова 2.Т.Лимберг,Е.Оя, М.Цыганова.
 1986 1 Л.Пярнпуу 2.Т.Лаэссон 3.Т.Лимберг
 1987 1.М.Раннику 2. К.Яанисте 3.Р.Рытова.
 1988 1.М.Раннику 2. Т.Фомина 3. Л.Пярнпуу
 1989 1.Т.Фомина 2. Р.Рытова 3. А.Зиновьева, К.Яанисте
 1990 1 Л.Пярнпуу 2.М.Цыганова 3.Т.Фомина,М.Раннику.
 1991 1.М.Раннику 2 Л.Пярнпуу 3.Т.Фомина.

ЧЕМПИОНАТЫ ЭСТОНИИ СРЕДИ МУЖЧИН С 1991 ПО 2007 ГОД

- 1991 1 О.Сепп 2.В.Майдла 3.Е.Величко
 1992 1.О.Сепп 2.У.Лаук 3.М.Рычагов
 1993 1.О.Сепп 2.Р.Лиива 3. К.Киик, И.Швырев.
 1994 1.О.Сепп 2 М.Рычагов 3. У.Лаук
 1995 1.О.Сепп 2 М.Рычагов, Р.Шевченко.
 1996 1.С.Зюкин 2.Х.Ольде 3.В.Жаворонков, Р.Шевченко, Т.Сееман
 1997 1.Р.Сергеев 2. М.Рычагов, К.Киик, С.Зюкин, О.Сепп.
 1998 1. Т.Сееман 2.А.Вейнгольд 3.Р.Сергеев, К.Кюлаотс, О.Сепп

- 1999 1. К.Кюлаотс 2. О.Сепп 3.А.Вейнгольд
 2000 1 М.Рычагов 2. О.Сепп 3.С.Зюкин, К.Кюлаотс
 2001 1. К.Кюлаотс 2.Я.Эльвест 3.Т.Сееман, О.Сепп, М.Канеп
 2002 1 К.Кюлаотс 2. П.Лейто, М.Канеп
 2003 1 К.Кюлаотс 2.М.Канеп 3.У.Лаук
 2004 1.М.Канеп 2. К.Кюлаотс 3. А.Вейнгольд
 2005 1. М.Канеп 2.А.Калиничев 3. О.Сепп
 2006 1.Т.Сееман 2. О.Сепп 3.А.Володин
 2007 1. М.Канеп 2. К.Кюлаотс 3.У.Лаук.

ВСЕМИРНЫЕ ШАХМАТНЫЕ ОЛИМПИАДЫ 1992-2006 ГОДОВ

1992г. Манила (Филипины).

Мужская сборная: 31 очко из 56, 25 место. Я.Эльвест – 6,5 из 12, Л.Ольль- 10(14), А.Вейнгольд 4,5(11), М.Рычагов – 5(11), К.Киик – 3 (4), О.Сепп – 2 (4).

Женская сборная : 24 очка из 42, 11 место. 1.Т.Фомина – 7,5(13), М.Цыганова – 7(12), М.Раннику – 6,5 (11), Т.Лаэссон – 3(6).

1994 г.Москва (Россия)

Мужчины: 32,5(56), 17 место. Л.Ольль – 7(13), Я.Эльвест – 10,5(14), О.Сепп – 4,5(10), М.Рычагов – 6,5(11), А.Вейгольд – 1,5(4), У.Лаук – 2,5(4).

Женщины: 24(42), 6 место. 1.М.Цыганова – 7,5(12), 2.Т.Фомина – 6,5(12), 3.Л.Пярнпуу – 4(9), 4.Т.Лаэссон – 6,5(9).

1996 г.Ереван (Армения).

Мужчины: 28,5(56), 49 место. Я.Эльвест – 6,5(12), Л.Ольль – 6,5(12), М.Рычагов – 4(10), О.Сепп – 4,5(9), С.Зюкин – 4,5(9), В.Жаворонков – 2,5(5).

Женщины: 23,5(42), 21 место. Т.Лаэссон – 6,5(13), Т.Фомина – 8,5(13), Л.Пярнпуу – 6,5(11), К.Пайдла – 2(5).

1998 г. Элиста (Россия).

Мужчины: 27,5(52), 40 место. Л.Ольль – 4,5(8), Я.Эльвест – 5,5(9), М.Рычагов – 6(11), А.Вейнгольд -5(9), Т.Сееман – 3(8), К.Кюлаотс – 3,5(7).

Женщины: 22(39), 17 место. М.Цыганова 5,5(12), Т.Фомина – 7(11), Т.Лаэссон – 6(10), Л.Пярнпуу – 3,5(6).

2000 г. Стамбул(Турция).

Мужчины: 32(56), 25 место. Я.Эльвест – 6,5(11), М.Рычагов – 5,5(12), К.Кюлаотс – 8(11), О.Сепп – 3,5(8), К.Киик – 2,5(5), С.Зюкин – 6(9).

Женщины: 22,5(42), 29 место. М.Цыганова – 5,5(12), Т.Фомина – 9(13), Л.Пярнпуу – 5,5(11), В.Башките – 2,5(6).

2002 г. Блед (Словения)

Мужчины: 30,5(56), 43 место. Я.Эльвест – 6,5(12), К.Кюлаотс – 6(11), М.Рычагов – 6(11), А.Вейнгольд -3(8), М.Канеп – 7(9), П.Лейто – 2(5).

Женщины: 21(42), 43 место. Т.Фомина – 5,5(13), Л.Пярнпуу – 9,5(13), В.Башките – 5(12), М.Брокко-Ольде -1(4).

2004 г. Кальвия (Испания)

Мужчины: 31(56),32 место. Я.Эльвест – 5(8), К.Кюлаотс – 5,5(10), А.Вейнгольд – 6(10), М.Канеп – 6(11), О.Сепп – 5(9), Т.Сееман – 3,5(8).

Женщины: 22(42), 36 место. В.Башките – 6,5(14), Л.Пярнпуу – 7,5(13), Т.Лаэссон – 5,5(8), М.Брокко-Ольде – 2,5(7).

2006 гю Торино(Италия).

Мужчины: 28,5(52), 46 место. К.Кюлаотс – 6,5(12), М.Канеп – 5,5(10), О.Сепп – 4,5(9), Р.Лиива – 7,5(10), Т.Сееман – 4(7), А.Володин – 0,5(4).

Женщины: 21(39), 33 место. М.Цыганова – 4(10), В.Башките – 8,5(11), В.Гансвинд – 5(11), Л.Пярнпуу – 3,5(7).

ТАЛЛИНСКИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНИРЫ 1969 – 1991 ГОДОВ

- 1969 г. 1.Л.Штейн 2-3. П.Керес и И.Ней.
 1971 г. 1-2.П.Керес и М.Таль 3.Д.Бронштейн.
 1973 г. 1.М.Таль 2.Л.Полугаевский 3-6. Ю.Балашов,Д.Бронштейн,П.Керес,
 Б.Спасский.
 1975 г. 1.П.Керес 2-3. Б.Спасский и Ф.Олаффсон.
 1977 г. 1.М.Таль 2. О.Романишин 3. А.Гипслис.....7-10.Х.Кярнер.
 1979 г. 1.Т.Петросян 2-3. М.Таль и Р.Ваганян,.....5-6.А.Вейнгольд..
 1981 г. 1.М.Таль 2-3. Д.Бронштейн и А.Гипслис,.....7-8.Х.Кярнер,И.Ней.
 1983 г. 1-2.М.Таль и Р.Ваганян, 3-5. М.Шуба, Т.Петросян, Я.Эльвест,....7.Л.Ольь.
 1985 г. 1.С.Долматов 2.Г.Кузьмин 3-6. В.Гавриков, А.Кочиев, М.Драшко, М.Таль,.....
 7.Я.Эльвест, 8.Л.Ольь.
 1987 г. 1. М.Гуревич 2-3.В.Маланюк и Л.Псахис,.....12.Л.Ольь.
 1989 г. 1-3. Г. Тимощенко, Л.Ольь, Я.Эльвест.

ШАХМАТИСТЫ XX ВЕКА, ОСТАВИВШИЕ НАИБОЛЕЕ ЗАМЕТНЫЙ СЛЕД В ИСТОРИИ ШАХМАТ ЭСТОНИИ

1. Пауль Керес (7.01.1916 – 5.06.1975). Выдающийся эстонский гроссмейстер, биографические и творческие данные которого наиболее полно представлены в литературных и справочных источниках.
 - 1.1 П.Керес « Сто партий», «Физкультура и спорт», Москва, 1966 г.
 - 1.2 В.Хеуэр « Meie Keres» (на эстонском языке), Таллинн,1977.
 - 1.3 «П.Керес. Фотографии и партии», 1995 г, составитель Х.Ольде. Результаты и партии наиболее значимых турниров за всю шахматную карьеру П.Кереса.
2. Владас Микенас (17.04.1910 - 3.11.1992). О его жизни и шахматной деятельности подробно рассказано в книге «Владас Микенас», Москва, «Физкультура и спорт», 1987 г.
3. Пауль Шмидт (20.08.1916 – 11.08.1984). Постоянный соперник П.Кереса во внутриэстонских турнирах. Победив в 1935 году в Таллиннском международном турнире, а в 1936 г- выиграв первенство Эстонии, Шмидт вызвал действующего чемпиона П.Кереса на принципиальный матч. Матч закончился вничью: 3,5:3,5 и П.Керес сохранил свое звание. В 1937 году Шмидт, в отсутствие П.Кереса, стал чемпионом страны, а затем победил в турнире в Пярну, став впереди П.Кереса и С.Флора. Все это дало ему возможность занять вторую доску в команде Эстонии на Всемирной Олимпиаде в Стокгольме (на первой доске играл П. Керес). В 1939 г на Олимпиаде в Буэнос-Айресе он играл на 3 доске. В том же году Шмидт иммигрировал в Германию, где в чемпионате страны 1940 г он занял 2 место. Во время войны 1941-45 гг он принимал участие в некоторых турнирах в Европе вместе с Алехиным , Кересом и Юнгом; после войны, в1950 году, ему было присвоено звание международного мастера, а в 1951 г. он переехал на постоянное место жительства сначала в Канаду, а затем в США, полностью прекратив шахматную деятельность.
4. Ильмар Рауд (30.04.1913 – 13.07.1941).Дважды, в 1934 и 1939гг, становился чемпионом Эстонии, был вторым в 1937, третьим в 1933 и в 1936 г. На шахматных Олимпиадах выступал: в Варшаве в 1935 г. на 4 доске,, в Стокгольме в 1937 и в Буэнос Айресе в 1939 г –на второй. Оставшись в Аргентине из-за начавшейся мировой войны, как и многие другие шахматисты, Рауд, некоторое время спустя тяжело заболел, и в возрасте 28 лет скончался. В память о нем, в его родном городе Вильянди, ежегодно проводятся турниры: «Мемориал Ильмара Рауда».
5. Гуннар Фридеман (22.09.1909 – 2.02.1944). Чемпион Эстонии 1933 г, разделил 1-2 места с П.Кересом в 1935 г, проиграв ему дополнительный матч 1:2. Фридеман играл на 2 доске на Олимпиаде в Варшаве в 1935 г., был запасным в 1937 в Стокгольме и выступал на 4 доске в Буэнос Айресе, принес в копилку сборной 12,5 очков из 17. Немец по национальности, Фридеман уехал в 1940 году в Германию и в дальнейшем, в 1944 году, погиб на Восточном фронте.
6. Сальме Роотаре (26.03.1913 – 21.10.1987). В период с 1945 по 1972г она становилась чемпионкой республики 15 раз; 13 раз выступала в финалах первенства СССР, лучшими результатами в которых были: 6-7 место в 1948 г.; 4-5 место в 1952 г.; 2-4 в 1955, 3 – в 1957, 2-3 в 1959, 6 – в 1962 г.
7. Майа Раннику (1.03.1941 – 24.10.2004). Десятикратная чемпионка Эстонии в период с 1961-91 гг., тринадцать раз играла в финалах первенства СССР, дважды завоевывала золотую медаль чемпионки

страны: в 1963 году, выиграв дополнительный матч у Т.Затуловской 4:2, а в 1967 г. набрав 11 очков из 13, на целых 2 очка опередила второго призера. В 1970 г. ,поделив 1-2 место в чемпионате страны, Раннику проиграла дополнительный матч Алле Кушнир 3:4. На турнире претенденток в 1964 году Раннику была 6-й, а на межзональном в Аликанте в 1979 г – 8-й.

8. Лембит Олль (23.04.1966- 17.05.1999). Стал чемпионом Эстонии в 1982 году. Выступал на юношеском чемпионате мира в Финляндии в 1984 году (5 место) и Европы в Гронингене в 1985 г (3 место). В 1997 году в розыгрыше первенства мира по матчевой системе дошел до 3-го круга, победив гроссмейстеров М.Петурссона и А.Морозевича, но в 1/16 финала проиграл В.Ткачеву. В 1999 году Л.Олль трагически погиб.
9. Ян Эльвест (14.10.1962 г). Впервые заставил о себе говорить, когда в 1977 году выиграл со 100% результатом юношеское первенство Эстонии. В 1980 году выиграл юношеское первенство СССР, после чего, в 1981 году в Мехико на юношеском первенстве мира стал вторым, а в 1982 г в Гронингене стал чемпионом Европы среди юниоров. Прорыв в «высший класс» произошел в 1987 – Эльвест поделил 3-4 места в первенстве СССР. Заняв в межзональном турнире в Загребе 2-3 место, он затем проиграл в 1/8 финала розыгрыша первенства мира А.Юсупову 1,5:3,5 (1988). В 1988-89 гг в турнирах Кубка Мира: стал третьим в Бельфоре (после Г.Каспарова и А.Карпова), 4-5 в Рейкьявике, 5-8 в Роттердаме и 13 –м в Шелефтио. По итогам четырех турниров занял 4 место, после Г.Каспарова, А.Карпова и В.Салова. Начиная с 1997 года первенство мира начали разыгрывать по «нокаут системе». Лучшим достижением в этих турнирах было его участие дважды в 1/8 финала в 2000 и 2001 годах. С 2006 года Я.Эльвест выступает под флагом США.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ШАХМАТИСТА

Для облегчения практической работы по психологической подготовке к соревнованиям приводим примерный план, по которому может быть составлена психологическая характеристика шахматиста. На каждый из вопросов, затронутых в плане, нужно стремиться дать возможно более полный и аргументированный ответ.

<i>Индивидуальный стиль игры.</i>	1. Определение относительной частоты применения шахматистом отдельных дебютных систем и вариантов белыми и черными. Выделение наиболее часто применяемых систем и вариантов.
<i>А. Дебют</i>	2. Определение дебютного репертуара шахматиста в игре белыми и черными. Относительная широта дебютного репертуара. 3. Определение эффективности игры (в %) в отдельных дебютных системах и вариантах белыми и черными. 4. Дебютная эрудиция шахматиста. Уровень теоретических познаний в области дебюта. 5. Умение использовать дебютную эрудицию в создании субъективно трудных задач для противника.
<i>Б) Миттельшпиль</i>	6. Сравнительная эффективность (в %) игры белыми и черными. 7. Сравнительный анализ активности игры белыми и черными в дебюте. Психологическая проницательность в выборе дебютов за черных. 8. Анализ дебютных ошибок. Определение умения шахматиста работать над устранением ошибок: а) тактических; б) стратегических. 9. Тенденции развития дебютного репертуара: а) расширения репертуара; б) углубления. Установление причин развития дебютного репертуара: а) в результате самоанализа; б) под влиянием моды и авторитета тренера , других шахматистов.
<i>В.Эндшпиль.</i>	1. Определение относительной частоты выбора шахматистом различных стратегических целей. Выявление индивидуальной иерархии стратегических признаков. 2. Определение относительной частоты стратегических уступок, допускаемых шахматистом. Выявление индивидуальной иерархии допускаемых уступок. 3. Гибкость варьирования уступками в зависимости от индивидуального стиля игры противника. 4. Частота применения тактических приёмов. Выделение приёмов, наиболее часто и успешно применяемых шахматистом. 5. Выявление относительной точности расчета.

	<p>6. Анализ ошибок в миттельшпиле. Умение шахматиста работать над устранением ошибок: а) тактических; б) стратегических.</p> <p>7. Определение эрудиции шахматиста в области типичных позиций и знания тактических приёмов.</p> <p>8. Развитие стиля игры в миттельшпиле: а) в результате самоанализа; б) в результате пассивного накопления практического материала.</p> <p>1. Качество игры по ограничению подвижности сил противника.</p> <p>2. Умение активизировать позицию собственного короля.</p> <p>3. Искусство борьбы за образование и продвижение проходных пешек.</p> <p>4. Эрудиция шахматиста в эндшпиле.</p> <p>5. Качество тактического расчёта.</p> <p>6. Качество владения техническими приёмами.</p> <p>7. Развитие умения играть в эндшпиле (на основании сравнения результативности и качественного уровня игры в разные периоды выступлений шахматиста).</p>
<p>II. Особенности поведения.</p>	<p>1. Выделение наиболее характерных признаков экспрессии и внешнего облика, присущих изучаемому шахматисту.</p> <p>2. Выявление внешних особенностей, проявляющихся в позициях с определившейся оценкой (от выигранных до проигранных).</p> <p>3. Определение комплексов внешних признаков («портретов»), выражающих различные эмоциональные состояния шахматиста по координате «уверенность – неуверенность».</p> <p>4. Интерпретация внешних признаков, проявляемых шахматистом при игре в проблемных ситуациях (на основании имеющихся «портретов» его поведения).</p>
<p>III Временные показатели.</p>	<p>1. Составление общей характеристики темпа игры шахматиста.</p> <p>2. Выявление типологической принадлежности шахматиста по темпу игры (к «торопящимся», «средним» или «запаздывающим»).</p> <p>3. Выявление степени подверженности шахматиста влиянию темпа игры противника.</p> <p>4. Влияние на игру изучаемого шахматиста наличия цейтнота у противника.</p> <p>5. Относительная скорость игры в известных и очевидных позициях.</p> <p>6. Характеристика ответственности игры шахматиста в этих позициях. Фиксация случаев особенно длительного обдумывания и анализ содержания позиций, вызвавших продолжительные размышления. Выделение позиций, субъективно трудных для изучаемого шахматиста.</p> <p>7. Выявление уровня частоты цейтнотов.</p> <p>5. Определение уровня остроты цейтнотов.</p> <p>6. Зависимость возникновения цейтнотов от стадии соревнования и спортивного значения партии.</p> <p>7. Качество игры в цейтноте.</p> <p>8. Индивидуальные особенности цейтнота.</p>
<p>IV. Возрастные различия.</p>	<p>1. Определение индивидуальных особенностей проявления шахматистом типичных тенденций развития.</p> <p>2. Анализ деятельности в период творческого и спортивного становления шахматиста. Выделение в анализе особенностей развития эрудиции, самостоятельности в принятии решений, владение техникой игры и психологической проницательности.</p> <p>3. Анализ деятельности после достижения шахматистом 40-летнего возраста. Изучение уровня тренированности. Определение тенденций в изменении счетных способностей.</p> <p>4. Определение оптимального для изучаемого шахматиста объёма соревновательной нагрузки (количество партий в турнире и турнирного регламента).</p>

<p>V. Эффективность игры на разных этапах соревнования и с соперниками разного уровня мастерства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение сравнительной эффективности на разных этапах состязания. Выделение этапов наиболее эффективной и неудачной игры. Выявление индивидуальных особенностей распределения сил на протяжении соревновательной дистанции. 2. Анализ эффективности игры на финише. Определение умения шахматиста сохранять волевые резервы (на основании повышения или понижения результатов на финише или удержания достигнутого уровня). 3. Выделение в соревновательном цикле микропериодов особенно малоэффективной игры изучаемого шахматиста. 4. Анализ результатов игры с соперниками разной силы. Выявление умения шахматиста решать задачи разной степени трудности. Заключение об относительной ровности игры.
<p>VI. Игровые ситуации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение сравнительной эффективности игры шахматиста в ситуации « всё или ничего». Искусство сочетания в игре активности и осмотрительности. 2. Определение сравнительной эффективности игры шахматиста в ситуации компромисса. Характеристика умения преодолевать в игре излишнюю осторожность и пассивность. 3. Определение сравнительной эффективности игры шахматиста в ситуации свободного выбора цели. Выявление уровня понимания шахматистом своих возможностей. Установление принадлежности шахматиста (на основании анализа партий, проведенных в этой ситуации) к типологической группе рискующих, средних или осторожных. 4. Определение сравнительной эффективности игры шахматиста в ситуации малой значимости результата. Выявление характера мотивации шахматиста, проявляющегося либо в резком снижении качества игры, либо в проведении партии на высоком творческом и спортивном уровне. 5. Анализ эффективности игры и содержания партий, проведенных после проигрыша. Выявление чаще применяемой в этой ситуации тактики борьбы. Определение степени устойчивости шахматиста к неудачам. 6. Анализ эффективности игры и содержания партий, проведенных после выигрыша. Тактика борьбы после выигрыша. Степень самокритичности шахматиста к достигнутым успехам.
<p>VII. Отношение шахматиста к себе и партнерам.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление на основании анализа игровой практики шахматиста за определенные периоды выступлений (в нескольких, следующих друг за другом соревнованиях, за год, несколько лет и т.д.) особенностей его работы по устранению недостатков 2. Выявление «трудных» и «легких» противников изучаемого шахматиста. Определение относительной эффективности его борьбы за овладение психологической инициативой. 3. Выявление уровня самооценки шахматиста на основании его высказываний о себе и партнерах, а также прогнозирования результатов отдельных партий и соревнований.

ПСИХОГРАММА ШАХМАТИСТА

Приводимая ниже “психограмма шахматиста” также представляет собой, точнее говоря, профессиограмму, так как включает в себя не только чисто психические черты, но и некоторые пункты, касающиеся физического состояния шахматного мастера.

Отличительной особенностью ее является то, что она составлена не путем анкетного опроса, как это в большинстве случаев и без достаточного успеха делается по отношению к различным профессиям, но на основании лабораторных исследований крупнейших мировых шахматистов и тех показаний, которые были получены от них во время экспериментов.

Какие физические и психические качества требуются от того, кто стремится достичь успеха в шахматном искусстве?- вот, в сущности, вопрос, на который отвечает эта психограмма. Какие из этих качеств нужно считать природными и какие могут быть выработаны, развиты в течение жизни, какие из них имеют узко шахматное значение и каким можно приписать значение более широкое, общепсихологическое и т. д.?

Этот перечень может выглядеть таким образом:

<p>1. Хороший запас физических сил и общего состояния здоровья. Это на первый взгляд совершенно несущественное качество фактически обуславливают собой в весьма значительной степени окончательный исход турнирной борьбы для каждого отдельного мастера. Шахматисты с более слабым организмом невольно поддаются усталости, нарастающей особенно к концу турнира, и резко ухудшающей их первоначальные шансы.</p>
<p>2. Крепкие нервы, - позволяющие противостоять действию различного рода посторонних причин, или менее впечатлительно воспринимать возникающие во время турнира внешние, не имеющие отношения к шахматам, невзгоды.</p>
<p>3. Самообладание, - т.-е. способность сохранять в полной мере руководство своей мыслью и своими действиями в сложных или критических положениях. (Примеры неожиданных проигрышей в заведомо выигрышных положениях очень многочисленны).</p>
<p>4. Способность равномерно распределять внимание между многими, относительно независимыми друг от друга, закономерными отношениями. Эта черта характера шахматиста гарантирует его от просмотров.</p>
<p>5. Способность воспринимать динамические отношения, т.-е. движущиеся (фактически или только потенциально) элементы. Это свойство внимания и восприятия шахматиста обеспечивает ему возможность быстрой ориентировки в положении на доске, столь важной, например, при игре одновременно со многими.</p>
<p>6. Созерцательный тип психики. Эта черта обозначает способность длительного мысленного пребывания в кругу чисто интеллектуальных образов, т.-е. своеобразную <i>абстрактность ума</i>.</p>
<p>7. Высокий уровень интеллектуального развития. Эта черта психического склада шахматиста стоит в неразрывной связи с предыдущей и обозначает собою высокое развитие мыслительных процессов, не находящееся, фактически, в прямой связи с общим культурным уровнем развития: шахматист может быть и совершенно некультурным во всех других отношениях (в смысле бытового уклада, эмоциональной и волевой направленности, конкретного содержания своих убеждений и понятий, даже грамотности), но <i>шахматист не может быть тупым</i>, т.-е. стоять низко в своей способности оперирования общими понятиями и комбинациями их.</p>
<p>8. Предметный характер мышления, т.-е. предметно-логический тип мысли: шахматист мыслит предметными образами и устанавливает логические отношения между реальными вещами действительности (конкретные фигуры на доске, взаимодействующие между собой во время игры путем выполнения тех или иных ходов). Для сравнения, математик оперирует только с абстракциями, слагающимися из сочетания абсолютно однородных единиц.</p>
<p>9. Объективный характер мышления. В этом заключается своеобразный реализм мышления шахматного игрока в отличие от поэта или фантаста. Этот реализм и эта объективность обуславливаются: <i>во-первых</i>, строгой закономерностью всех отношений и действий шахматных фигур, не допускающей никакого субъективного произвола (если хочешь победы-ищи истины в игре, т.-е. того, что наиболее правильно и разумно); и, <i>во-вторых</i> -наличностью противника и его шахматной армии, всякий раз принуждающей считаться еще и с другим рядом, независимых от нашего желания, изменений.</p>

<p>10. Сильная «шахматная» память, т.-е. способность легкого запоминания ходов шахматной партии и комбинаций шахматных фигур, способность, стоящая совершенно независимо от общей психологической памяти. Примеры- игра вслепую, воспроизведение прежних партий.</p>
<p>11. Синтетическая сила мышления и представления, т.-е. способность связывания, устанавливания единства, охватывания одним мыслительным актом. На этой способности синтеза основывается так называемое «позиционное чутье» шахматиста.</p>
<p>12. Комбинаторная способность, т.-е. сила воображения, проявляющаяся в закономерных, и притом разнообразных, сочетаниях, обеспечивающих всякий раз возможность выбора лучшего хода.</p>
<p>13. Дисциплинированная воля, способная поддерживать максимум интеллектуального напряжения в нужные моменты. Сила мысли непрерывно колеблется сообразно трудности тех задач, какие ей приходится разрешать. Возможно, что даже не в математике и не в философии, но именно в шахматной игре требуется моментами исключительная сила интеллектуального напряжения. Всякий философ пишет так глубоко, как глубока склад его ума, ибо к большей глубине мысли его никто не принуждает. Всякий математик руководствуется законами чисел, которые, в случае удачного начала, почти автоматически ведут его к победе, опять-таки в однородной среде чисел, где не может быть никаких случайностей, никаких «превратностей» судьбы. Но шахматист должен сам привести свои фигуры к победе, причем здесь не только нет никакого автоматизма, но наоборот- ему на каждом шагу противостоит армия противника. Здесь сплошь и рядом могут встречаться моменты, когда шахматист силою обстоятельств вынуждаем бывает проявлять напряжение мысли, превосходящее его естественные интеллектуальные силы. И это становится возможным только благодаря усилию воли, которая достаточно дисциплинирована в шахматисте, чтобы всею силою подкрепить его умственное усилие в опасный, критический момент.</p>
<p>14. Высокая активность интеллектуальных процессов, т.-е. общая способность изучения и усвоения такого трудного интеллектуального искусства, как шахматная игра. Даже независимо от исключительных моментов, шахматное дело вообще трудно; оно требует многих лет упорного изучения теории игры и усвоения ее техники. Оно требует, другими словами, непрерывной умственной тренировки, несравненно более сильной, чем та, какую требуют даже многие науки, например, история, география, ботаника. Вполне хорошо знать ботанику или географию - это доступно всякому. Но для того, чтобы усвоить теорию и практику шахматной игры, необходимо обладать <i>высоким уровнем активности мысли</i>, доступным далеко не всякому. Здесь также играет некоторую роль дисциплинированная воля.</p>
<p>15. Дисциплинированность эмоций, отсутствие излишней впечатлительности, обеспечивающее шахматисту возможность изолировать мир шахматной доски и совершающихся на ней событий от влияния настроений и волнений, вызываемых в нас как внешними обстоятельствами, так и прошлыми шахматными явлениями. Шахматисты, легко поддающиеся влиянию внешних обстоятельств, а равным образом, не могущие преодолеть в себе состояние подавленности, вызванное предыдущей неудачей, легко приходят в состояние «деморализации», делающее всю дальнейшую игру их на данном турнире слабой.</p>
<p>16. Вера в себя, уверенность в своих силах – т.-е. осознание шахматистом того, что в любой момент он способен дать и действительно дает максимум возможного для достижения цели.</p>

Таковы те шестнадцать качеств характера, наличием которых обуславливается успех в шахматной игре, поскольку он зависит от свойств шахматиста.



ПРАВИЛА ШАХМАТ ФИДЕ

(ОТ 1 ИЮЛЯ 2005 ГОДА)

Правила шахмат ФИДЕ касаются игры за доской. Английский текст является подлинной версией Правил шахмат, который был одобрен 72-м Конгрессом ФИДЕ в Кальвии (Мальорка) в октябре 2004 года со вступлением в силу 1 июля 2005 года.

В этих Правилах слова “он”, “его” и “ему” соответствуют также словам “она” и “ее”.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Правила шахмат не могут учесть все возможные ситуации, которые могут возникнуть в процессе игры, и не предусматривают все организационные вопросы. В тех случаях, которые не полностью регулируются Статьей Правил, решения должны приниматься на основе аналогичных ситуаций, рассматриваемых в Правилах. Правила исходят из того, что арбитры обладают необходимой компетенцией, достаточным здравым смыслом и абсолютно объективны. Кроме того, подробные Правила лишили бы арбитра свободы при принятии решения, диктуемого справедливостью, логикой и конкретными условиями. ФИДЕ призывает все шахматные федерации принять эту точку зрения. Любая Федерация вправе ввести более подробные Правила, но они:

- (a) не должны ни в чем противоречить официальным Правилам шахмат ФИДЕ;
- (b) ограничиваются территорией этой федерации; и
- (c) недействительны для любого матча ФИДЕ, чемпионата или квалификационного соревнования для получения звания ФИДЕ, или рейтингового турнира.

ПРАВИЛА ИГРЫ

СТАТЬЯ 1: ХАРАКТЕР И ЦЕЛИ ИГРЫ В ШАХМАТЫ

- 1.1. Шахматная партия играется между двумя партнерами, которые поочередно перемещают фигуры на квадратной доске, названной “шахматной”. Тот, кто имеет белые фигуры, начинает партию. Игрок получает право хода, когда его партнер сделал ход.
- 1.2. Цель каждого игрока — атаковать короля партнера таким образом, чтобы партнер не имел никаких возможных ходов, которые позволяют избежать “взятия” короля на следующем ходу. Об игроке, который достиг этой цели, говорят, что он поставил мат королю партнера и выиграл партию. Партнер, королю которого был поставлен мат, проиграл партию.
- 1.3. Если позиция такова, что никто из партнеров не может поставить мат, партия заканчивается вничью.

СТАТЬЯ 2: НАЧАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ ФИГУР НА ШАХМАТНОЙ ДОСКЕ

2.1. Шахматная доска состоит из 64-х равных квадратов (8x8), поочередно светлых (“белые” поля) и темных (“черные” поля). Она располагается между игроками так, чтобы ближайшее угловое поле справа от игрока было белым.

2.2. В начале партии один игрок имеет 16 светлых фигур (“белые”); другой – 16 темных фигур (“черные”).

Фигура	Символ
Белый король	
Белый ферзь	
Две белые ладьи	
Два белых слона	
Два белых коня	
Восемь белых пешек	
Черный король	
Черный ферзь	
Две черные ладьи	
Два черных слона	
Два черных коня	
Восемь черных пешек	

2.3. Начальная позиция фигур на шахматной доске такова:

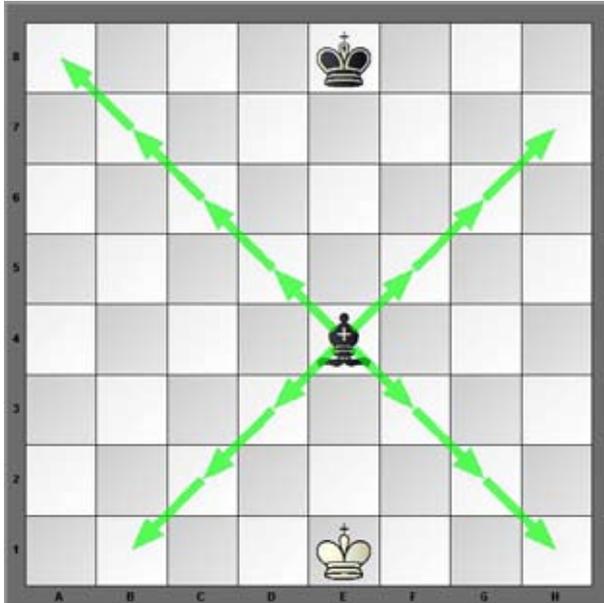


2.4. Восемь вертикальных рядов квадратов называются “вертикалями”. Восемь горизонтальных рядов квадратов называются “горизонталями”. Прямые линии квадратов одного и того же цвета, касающихся углами, называются “диагоналями”.

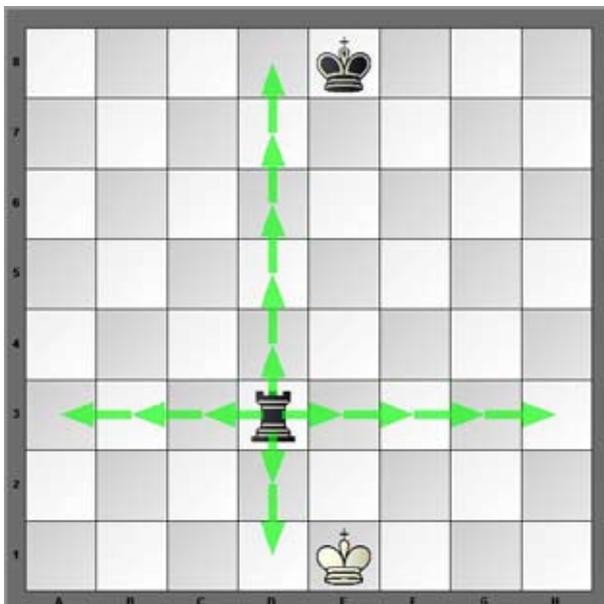
СТАТЬЯ 3: ХОДЫ ФИГУР

3.1. Ни одна из фигур не может быть перемещена на поле, занятое фигурой того же цвета. Если фигура переходит на поле, занимаемое фигурой партнера, последняя считается взятой и убирается с шахматной доски как часть того же самого хода. О фигуре говорят, что она атакует фигуру партнера, если эта фигура может произвести взятие на этом поле, согласно Статьям 3.2 - 3.8: Фигура, считается атакующей поле, даже если она не может на него пойти из-за того, что ее собственный король остается под шахом или под него попадает.

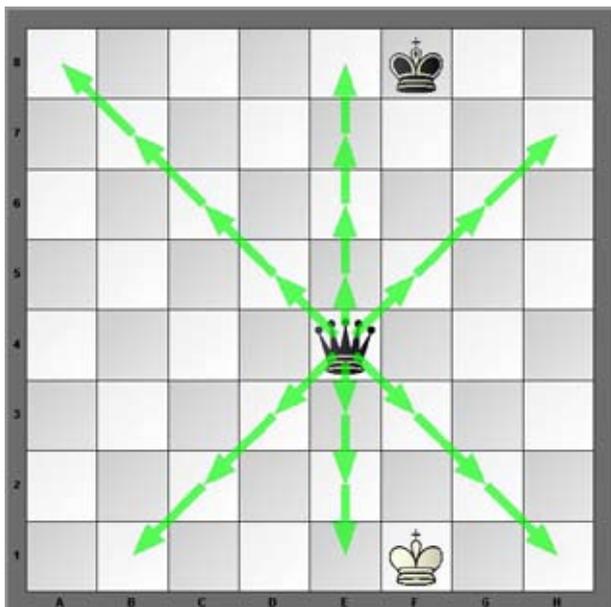
3.2. (а) Слон может ходить на любое поле по диагонали, на которых он стоит.



3.3. Ладья может ходить на любое поле по вертикали или горизонтали, на которых она стоит.

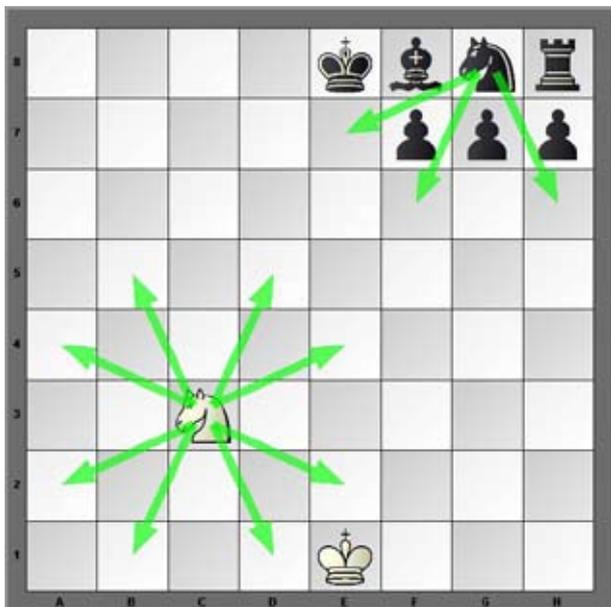


3.4. Ферзь ходит на любое поле по вертикали, горизонтали или диагонали, на которых он стоит.

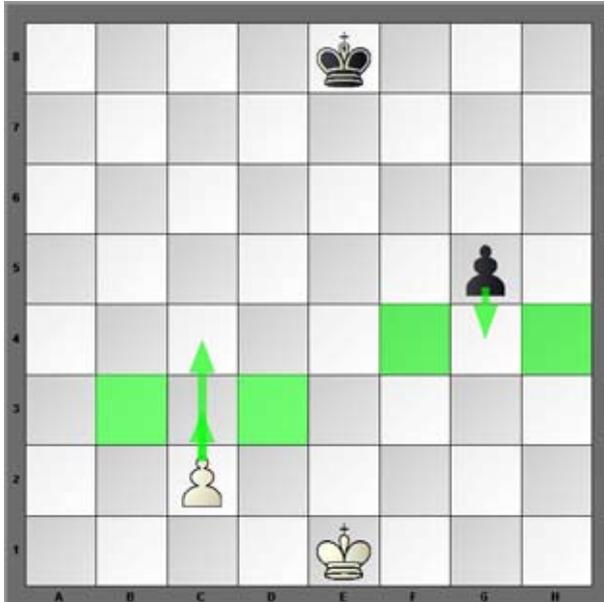


3.5. Когда делаются эти ходы, ферзь, ладья или слон не могут перемещаться через поле, занятое другой фигурой.

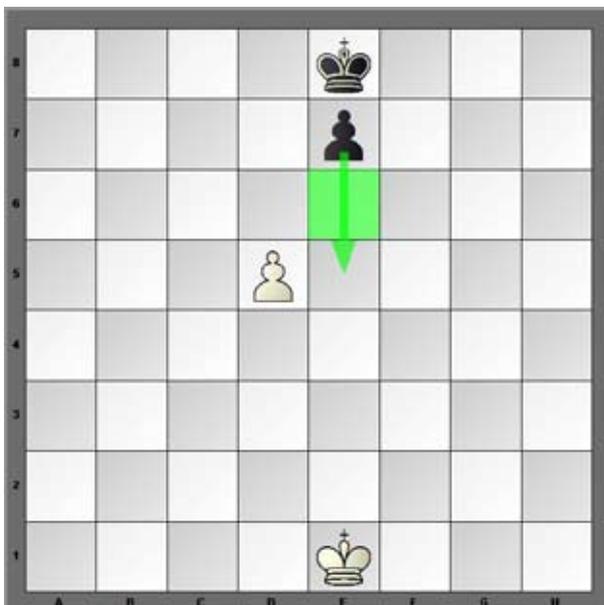
3.6. Конь может ходить на одно из ближайших полей от того, на котором он стоит, но не на той же самой вертикали, горизонтали или диагонали.



- 3.7. (a) Пешка может ходить вперед на свободное поле, расположенное непосредственно перед ней на той же самой вертикали, или
- (b) с исходной позиции пешка может продвигнуться на два поля по той же самой вертикали, если оба эти поля не заняты, или
- (c) пешка ходит на поле, занимаемое фигурой партнера, которая расположена по диагонали на смежной вертикали, одновременно забирая эту фигуру.



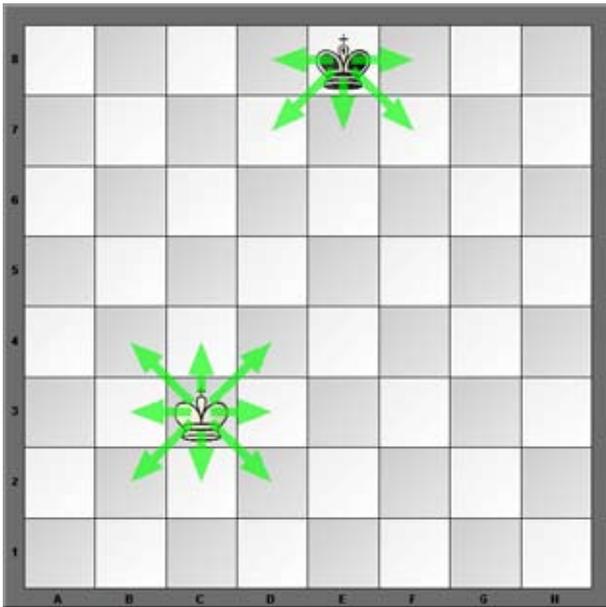
- (d) Пешка, атакующая поле, пересеченное пешкой партнера, который продвинул ее с исходной позиции сразу на два поля, может взять эту продвинутую пешку, как если бы последний ее ход был только на одно поле. Это взятие может быть сделано только очередным ходом и называется взятием “на проходе”.



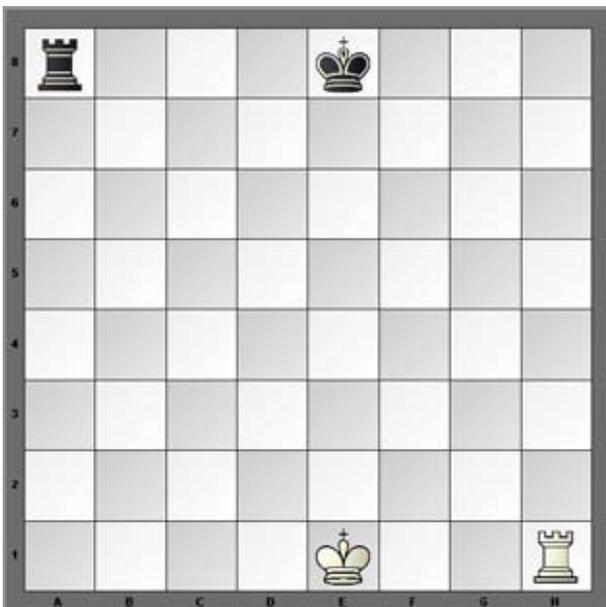
- (e) Когда пешка достигает самой дальней горизонтали от своей исходной позиции, она должна быть заменена на ферзя, ладью, слона или коня аналогичного цвета, что является частью того же хода. Выбор игрока не ограничивается фигурами, которые были уже сняты с доски. Эта замена пешки на другую фигуру называется “превращением”, и действие новой фигуры начинается сразу.

3.8. (a) Король может перемещаться двумя различными путями:

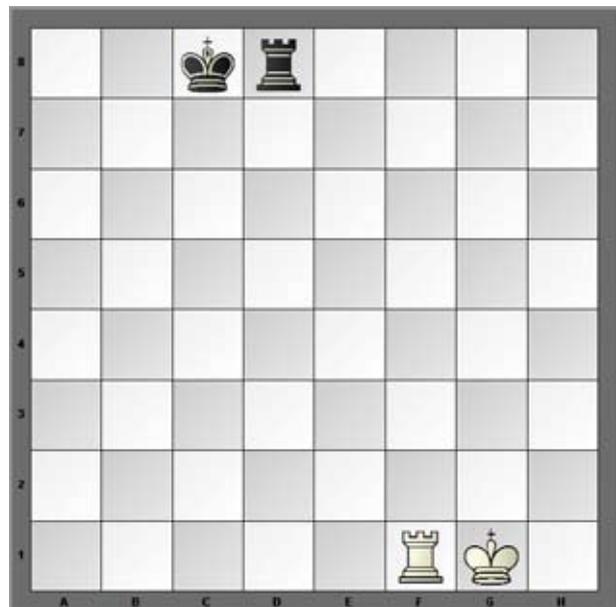
(i) ходить на любое примыкающее поле, которое не атаковано одной или более фигурами партнера.



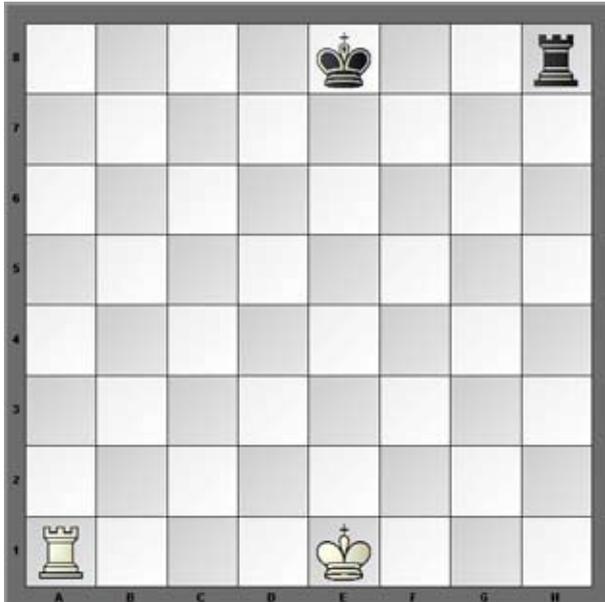
(ii) “рокировка”. Это перемещение короля и одной из ладей того же цвета по крайней горизонтали считающееся одним ходом короля и выполняющееся следующим образом: король перемещается с его исходного поля на два поля по направлению к ладье, затем ладья переставляется через короля на последнее поле, которое только что пересек король.



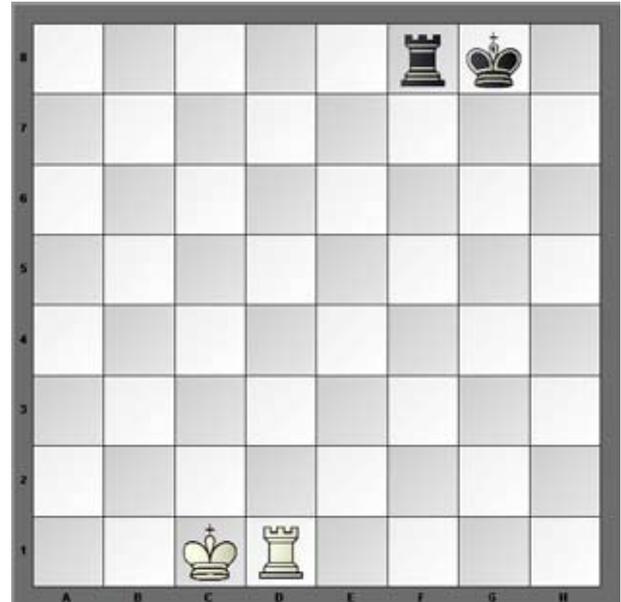
Положение перед рокировкой белых на королевский фланг и рокировкой черных на ферзевый фланг.



Положение после рокировки белых на королевский фланг и рокировки черных на ферзевый фланг.



Положение перед рокировкой белых на ферзевый фланг и рокировкой черных на королевский фланг.



Положение после рокировки белых на ферзевый фланг и рокировки черных на королевский фланг

(1) Рокировка становится невозможной:

- a) если король уже ходил, или
- b) с ладьей, которая уже ходила.

(2) Рокировка временно невозможна:

- a) если поле, на котором стоит король, или поле, которое он должен пересечь, или поле, которое он должен занять, атаковано одной из фигур партнера;
- b) если между королем и ладьей, с которой должна быть произведена рокировка, находится какая-либо фигура.

3.9. Считается, что король находится “под шахом”, если он атакован хотя бы одной фигурой партнера, даже если она не может сделать ход из-за того, что ее собственный король остается под шахом или под него попадает. Ни одна из фигур не может сделать ход, который ставит или оставляет своего короля под шахом.

СТАТЬЯ 4: ВЫПОЛНЕНИЕ ХОДОВ

4.1. Каждый ход должен делаться только одной рукой.

4.2. При своем ходе игрок может поправить одну или более фигур на их полях, при условии, что он сначала заявит о своем намерении (например, сказав “j’adoube” или “поправляю”).

4.3. В других случаях, кроме приведенных в Статье 4.2, если игрок при своем ходе намеренно касается шахматной доски

- (a) одной или более своих фигур, он должен или сделать ход первой тронутой фигурой, если такой ход возможен, или
- (b) одной или более фигур партнера, он должен первой взять первую тронутую фигуру партнера, взятие которой возможно.
- (c) одной фигуры каждого цвета, он должен взять фигуру партнера своей фигурой или, если это невозможно, то сделать ход или выполнить взятие той фигуры, которой он коснулся первой, для которой ход или взятие возможны. Если нельзя установить, какая фигура была тронута первой, считается, что это фигура игрока, за которым очередь хода, а не его партнера.

4.4. (a) Если игрок намеренно касается своего короля и ладьи он должен рокировать в сторону этой ладьи, если такой ход возможен.

- (b) Если игрок намеренно касается ладьи, а затем короля, но рокировка невозможна, то к ситуации должна быть применена Статья 4.3(a).

- (с) Если игрок, намеревающийся рокировать, касается короля или короля и ладьи одновременно, но рокировка в эту сторону невозможна, игрок должен сделать ход королем, включая рокировку в другую сторону. Если король не имеет ходов, игрок может сделать любой возможный ход.
- (d) Если игрок превращает пешку в фигуру, то выбор фигуры считается сделанным, когда фигура коснулась поля превращения.
- 4.5 Если ни одна из тронутых фигур не может пойти или быть взятой, игрок может сделать любой возможный ход.
- 4.6. Когда фигура отпущена на поле как возможный ход или часть возможного хода, она не может затем пойти на другое поле. Ход считается сделанным, когда все требования Статьи 3 полностью выполнены.
- (a) в случае взятия, когда взятая фигура удаляется с доски и игрок, поместив свою фигуру на освободившееся поле, убрал взятую фигуру своей рукой;
- (b) в случае рокировки, когда игрок опустил ладью на поле, ранее пересеченное королем. Когда игрок отпустил короля, ход не считается сделанным, но игрок теперь не имеет право сделать иной ход, кроме рокировки в эту сторону, если это возможно;
- (с) в случае продвижения пешки, когда пешка уже была убрана с доски, и игрок отпустил новую фигуру после помещения ее на поле «превращения». Если игрок отпустил пешку, достигшую поля «превращения», ход не считается сделанным, но игрок уже не имеет права сходить пешкой на другое поле
- 4.7 Игрок утрачивает его право на заявление о нарушении его противником Статьи 4, как только он преднамеренно касается фигуры

СТАТЬЯ 5: ЗАВЕРШЕНИЕ ИГРЫ

- 5.1. (a) Партия выигрывается игроком, который поставил мат королю партнера. Это немедленно заканчивает игру, если матовая позиция была достигнута возможным ходом.
- (b) Партия выигрывается игроком, партнер которого заявляет, что он сдается. Это немедленно заканчивает игру.
- 5.2. (a) Партия считается закончившейся вничью, если тот игрок, за которым очередь хода не имеет никаких возможных ходов, и его король не под шахом. О такой партии говорят, что она закончилась “патом”. Это немедленно заканчивает игру, если патовая позиция была достигнута возможным ходом
- (b) Партия считается закончившейся вничью, если возникла позиция, когда ни один из партнеров не может заматовать короля любыми возможными ходами. Считается, что партия закончилась “мертвой” позицией. Это немедленно заканчивает игру, если эта позиция была достигнута возможным ходом;
- (с) Партия считается закончившейся вничью по соглашению между двумя партнерами в ходе игры. Это немедленно заканчивает партию (см. Статью 9.1)
- (d) Партия может закончиться ничьей, если одинаковая позиция возникнет или возникла на шахматной доске трижды (см. Статью 9.2)
- (e) Партия может закончиться ничьей, если последние 50 ходов были сделаны игроками без движения пешек и без взятия фигур (см. Статью 9.3).

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

СТАТЬЯ 6: ШАХМАТНЫЕ ЧАСЫ

- 6.1. Термин “Шахматные часы” означает часы с двумя циферблатами, соединенными друг с другом так, что только один из них может работать в данный момент. Термин “Часы” в Правилах Шахмат означает показание времени на одном из двух циферблатов. Термин “Падение флажка” означает истечение времени, отведенного на обдумывание ходов, игроку.
- 6.2. (a) При использовании шахматных часов каждый игрок должен сделать минимальное установленное число ходов или все ходы в заданный период времени; и/или при использовании электронных часов может быть добавлено определенное дополнительное время после каждого хода. Все это должно быть определено заранее.
- (b) Время, накопленное игроком в одном периоде игры, добавляется к его времени на следующий период, кроме случая, когда устанавливается время на каждый ход. Когда оба игрока получают на обдумывание определенное основное время, а также фиксированное дополнительное время на каждый ход, обратный отсчет основного времени начинается только после того, как истекает фиксированное время. Если игрок переключает свои часы до истечения этого фиксированного добавочного времени, то его основное время не изменяется, независимо от количества использованного добавочного времени.
- 6.3. Каждый циферблат имеет “флажок”. Сразу же после падения флажка должны быть проверены требования Статьи 6.2(a).
- 6.4. Перед началом партии арбитр решает, где будут установлены шахматные часы.
- 6.5. В установленное время начала партии, пускаются часы игрока, который имеет белые фигуры.
- 6.6. Если ни один из игроков не присутствует в начале, то у игрока, имеющего белые фигуры, вычитается все время, прошедшее до его прибытия, если иное не определено правилами соревнования или не решено арбитром.
- 6.7. Любой игрок, прибывающий на игру более чем на один час после предусмотренного расписанием начала тура проигрывает партию, если иное не определено правилами соревнования или не решено арбитром.
- 6.8. (a) В ходе партии игрок, сделав свой ход на доске, должен остановить свои часы и пустить часы партнера. Игрок должен всегда иметь возможность остановить свои часы. Его ход не считается завершенным, пока он не выполнит эти требования, кроме хода, заканчивающего игру (см. Статьи 5.1, 5.2). Время между выполнением игроком хода на шахматной доске, остановкой собственных часов и запуском часов противника, расценивается как часть времени отведенного игроку.
- (b) Игрок должен переключать свои часы той же рукой, которой он сделал ход. Запрещено задерживать палец на кнопке часов или над ней.
- (c) Игроки должны переключать часы аккуратно. Запрещается применять излишнюю силу, поднимать их или опрокидывать их. Неправильное обращение с часами должно наказываться в соответствии со Статьей 13.4.
- (d) Если игрок не способен использовать часы, он может предложить для выполнения этой операции помощника, который должен быть одобрен арбитром. Показания часов должны быть соответственно скорректированы арбитром.
- 6.9. Флажок считается упавшим, когда арбитр фиксирует этот факт, или когда любой из партнеров сделает правильное заявление об этом.
- 6.10. Если игрок не полностью сделает предусмотренное количество ходов в отведенное время, партия проигрывается этим игроком, кроме случаев, где применяются Статьи 5.1, 5.2 (a), (b) и (c). Однако партия признается ничьей, если позиция такова, что игрок не может поставить мат любой серией возможных ходов, даже при самой некачественной контригре партнера.

- 6.11. Показания часов считаются окончательными, если только у часов нет очевидных дефектов. Часы с очевидным дефектом должны быть заменены арбитром. При определении времени, которое устанавливается на новых часах, арбитр должен руководствоваться вескими доводами.
- 6.12. Если оба флажка упали и невозможно установить, какой упал первым, тогда:
- (a) партия должна быть продолжена, если это произошло в любой период игры, за исключением последнего периода.
 - (b) партия считается закончившейся вничью, если это произошло в период игры, в котором должны быть сделаны все ходы до конца партии.
- 6.13. (a) Если партию необходимо прервать, арбитр должен остановить часы.
- (b) Игрок может остановить часы для того, чтобы обратиться к арбитру, например, для получения отсутствующей фигуры при превращении пешки.
- (c) В любом случае, арбитр принимает решение, когда партия должна быть возобновлена.
- (d) Если игрок останавливает часы, чтобы обратиться к арбитру, арбитр должен определить, есть ли у него достаточные основания для этого обращения. Если очевидно, что у игрока нет достаточных оснований для остановки часов, то игрок должен быть наказан в соответствии со Статьей 13.4.
- 6.14. Если произойдет какое-либо нарушение и/или фигуры должны быть восстановлены в предшествующей нарушению позиции, арбитру следует принять аргументированное решение, чтобы определить время, которое должно быть установлено на часах. Он также должен, если необходимо, установить на часах количество сделанных ходов.
- 6.15. В игровом зале разрешается использовать экраны, мониторы или демонстрационные шахматные доски, показывающие текущие позиции, ходы и их количество, а также часы, показывающие количество сделанных ходов. Однако игрок не может делать заявление на основании этих данных.

СТАТЬЯ 7: НАРУШЕНИЯ И НЕПРАВИЛЬНОСТИ

- 7.1. (a) Если в ходе партии обнаруживается, что в начальной позиции фигуры были расставлены неправильно, партия отменяется и играется новая.
- (b) Если в ходе партии обнаруживается, что единственная ошибка состоит в том, что доска была установлена вопреки Статье 2.1, партия продолжается, но достигнутая позиция должна быть перенесена на правильно расположенную доску.
- 7.2. Если партия началась фигурами не того цвета, игра продолжается, если только арбитр не решит иначе.
- 7.3. Если игрок сдвинет одну или более фигур на доске, он должен за свое время восстановить правильную позицию. Если необходимо, или игрок или его партнер должны остановить часы и обратиться за помощью к арбитру. Арбитр может наказать игрока, сдвинувшего фигуры.
- 7.4. (a) Если в ходе игры обнаруживается, что был сделан невозможный ход, включая продвижение пешки или взятие короля соперника, должна быть восстановлена позиция которая была до нарушения. Если позиция, которая была перед нарушением, не может быть восстановлена, партия должна продолжаться с последней установленной позиции до этого нарушения. Часы должны быть скорректированы согласно Статье 6.14, а в случае невозможного хода применяется Статья 4.3 к ходу, заменяющему невозможный. После этого партия должна быть продолжена с восстановленной позиции.
- (b) В случае применения Статьи 7.4(a) – за первых два невозможных хода, сделанных игроком, арбитр должен добавить его противнику в каждом случае по две минуты на обдумывание; если игрок делает третий невозможный ход, партия должна быть объявлена проигранной этим игроком.
- 7.5. Если в ходе игры обнаружится, что фигуры были сдвинуты с их полей, должна быть восстановлена позиция перед нарушением. Если позиция сразу перед нарушением не может быть восстановлена, партия должна продолжаться с последней восстановленной позиции перед нарушением. Часы должны быть установлены в соответствии со Статьей 6.14. Затем партия должна быть продолжена с восстановленной позиции.

СТАТЬЯ 8: ЗАПИСЬ ХОДОВ

- 8.1. В процессе игры каждый игрок должен ход за ходом соответствующим образом записывать свои ходы и ходы партнера, по возможности ясно и разборчиво, алгебраической нотацией (Приложение E), на бланке, предназначенном для этого соревнования. Запрещается заранее записывать ходы. Игрок может ответить на ход партнера перед тем, как его записать, если он так хочет. Он должен записать предшествующий ход перед тем, как сделать следующий. Оба игрока должны отмечать предложение ничьей на бланке. (Приложение E.12)
- 8.2. Бланк записи должен быть доступен для обозрения арбитром на всем протяжении партии.
- 8.3. Бланки являются собственностью организаторов соревнования.
- 8.4. Если у игрока остается на часах менее пяти минут до окончания любого из периодов партии, и он не имеет дополнительного времени (30 секунд или более), добавляемого после каждого хода, то он не обязан следовать требованиям Статьи 8.1. Сразу после падения одного флажка игрок должен полностью восстановить свою запись перед следующим ходом на шахматной доске.
- 8.5. (a) Если оба игрока не в состоянии вести запись в соответствии со Статьей 8.4, арбитр или его помощник должен по возможности присутствовать и вести запись. В этом случае сразу после падения флажка арбитр должен остановить часы. Затем обоим партнерам следует полностью восстановить свои бланки записей, используя запись арбитра или бланк партнера.
- (b) Если только один игрок не может вести запись в соответствии со Статьей 8.4, он должен восстановить свою запись полностью перед очередным ходом после падения любого флажка. Если при этом его ход, он может воспользоваться бланком партнера, но он должен вернуть его перед своим ходом.
- (c) Если невозможно полностью восстановить запись сделанных ходов, партнеры должны восстановить партию на другой доске под наблюдением арбитра или его помощника. Последние должны записать фактическую позицию на доске, показания часов и число сделанных ходов, если эта информация доступна, прежде чем начнется восстановление.
- 8.6. Если окажется, что записи не могут быть восстановлены до возникшей позиции, и поэтому нельзя подтвердить то, что игрок превысил отведенное ему время, партия продолжается и делается очередной ход, который считается первым до следующего контроля, если только не очевидно, что было сделано больше ходов.
- 8.7. По окончании игры оба игрока должны подписать оба бланка, указывающие результат партии. Даже если он неправильный, этот результат должен стоять, пока арбитр не решит иначе.

СТАТЬЯ 9: НИЧЬЯ

- 9.1. (a) (b) Заявление о ничьей в соответствии со Статьями 9.2, 9.3 или 10.2 должны рассматриваться как предложение ничьей.
- 9.2. Партия признается закончившейся вничью по заявлению игрока, за которым очередь хода, если одна и та же позиция не меньше трех раз (не обязательно повторением ходов):
- (a) может возникнуть, если он сначала запишет свой ход на бланке и заявит арбитру о своем намерении сделать этот ход, или
- (b) уже возникла и игрок, за которым очередь хода, требует ничью. Позиции, как в (a), так и в (b) считаются одинаковыми, если за тем же самым игроком очередь хода, а фигуры того же самого типа и цвета занимают те же поля, и возможные ходы всех фигур обоих игроков те же самые. Позиции не считаются одинаковыми, если в новой позиции пешка потеряла возможность взятия на проходе или если право на рокировку в данный момент или в будущем утрачено.
- 9.3. Партия признается закончившейся вничью по правильному заявлению игрока, за которым очередь хода, если
- (a) он записывает ход на бланке и заявляет арбитру о своем намерении сделать этот ход, который приводит к тому, что последние 50 ходов сделаны без перемещения пешек и взятия фигур;

(b) последние 50 ходов были сделаны каждым игроком без перемещения пешек и без взятия любой фигуры.

9.4. Если игрок делает ход без заявления о ничьей, он на этом ходу теряет право требовать ничью, согласно Статьям 9.2 и 9.3.

9.5. Если игрок заявляет о ничьей согласно Статьям 9.2 или 9.3, он сразу же должен остановить часы. Он не может забрать свое заявление назад.

(a) если такое заявление окажется правильным, партия сразу заканчивается вничью;

(b) если оно окажется неправильным, арбитр должен добавить три минуты к времени оставшемуся у его противника и, если у игрока заявивший о ничьей, остается больше двух минут, то вычесть у него половину оставшегося времени, но не больше трех минут. Если заявитель имеет больше одной минуты, но меньше двух, его остающееся время должно быть - одна минута; Если заявитель имеет меньше одной минуты, то арбитр не должен изменять его время. Затем партия должна быть продолжена и должен быть сделан следующий ход.

9.6. Партия заканчивается вничью, когда достигается позиция, в которой мат никак не может быть поставлен любой серией возможных ходов, даже при самой неквалифицированной игре. Это немедленно заканчивает партию при условии что ход, приведший к возникшей позиции – легален.

СТАТЬЯ 10: БЫСТРАЯ ИГРА ДО КОНЦА ПАРТИИ

10.1. “Быстрая игра до конца партии” - это фаза партии, когда все оставшиеся до конца партии ходы должны быть сделаны в ограниченное время.

10.2. Если у игрока, за которым очередь хода, остается менее двух минут на его часах до контроля времени, он может заявить о ничьей перед падением его флага. Он должен остановить часы и позвать арбитра.

(a) Если арбитр согласен, что партнер не прилагает усилий, чтобы выиграть партию нормальными средствами, или что невозможно выиграть нормальными средствами, он должен признать партию ничьей. В противном случае он должен отложить свое решение или отклонить заявление.

(b) Если арбитр откладывает свое решение, партнеру могут быть добавлены две минуты и партия продолжается в присутствии арбитра, если возможно. Арбитр должен объявить окончательный результат позже в партии или после падения флага. Он должен объявить партию окончившейся вничью, если он соглашается, что заключительная позиция не может быть выиграна нормальными средствами, или что противник не делал достаточных попыток победить нормальными средствами.

(c) Если арбитр отклоняет требование, партнеру должны быть добавлены две дополнительные минуты на обдумывание.

(d) Решение арбитра быть окончательным в случаях предусмотренных в пунктах Статьи 10.2 (a), (b) и (c)

СТАТЬЯ 11: УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ

11.1. Если заранее не установлено иначе, игрок, который выиграл партию, или выиграл в результате какого-то нарушения партнера, получает одно очко (1), игрок, который проиграл, не получает ноль очков (0), а игрок, сыгравший вничью, получает пол-очка (1/2).

СТАТЬЯ 12: ПОВЕДЕНИЕ ИГРОКОВ

12.1. Игроки не должны допускать никаких действий, которые наносят ущерб шахматам.

12.2. (a) В ходе партии игрокам запрещается использовать любые заметки, источники информации, советы, или анализировать на другой доске.

(b) Строго запрещается приносить мобильные телефоны или другие средства связи, без разрешения арбитра, в игровую зону. Если мобильный телефон игрока зазвонит в игровой зоне, то этому игроку должно быть засчитано поражение. Результат, засчитанный его противнику, должен быть определен арбитром.

- 12.3. Бланк записи партии должен использоваться только для записи ходов, показаний часов, предложений ничьи, вопросов касающиеся заявлений и других уместных данных.
- 12.4. Игроки, которые завершили свои партии, должны считаться зрителями.
- 12.5. Игрокам не разрешается покидать игровую зону без разрешения арбитра. В игровую зону входят игровая площадка, туалетные комнаты, зона отдыха, места для курения, а также все другие места, определенные арбитром. Игрок, за которым очередь хода, не может оставлять игровую площадку без разрешения арбитра.
- 12.6. Запрещается любым способом отвлекать или беспокоить партнера, что включает неоправданные заявления или настойчивые предложения ничьей. Игрок, желающий предложить ничью, должен сделать это после того, как ход сделан на доске, но перед остановкой своих часов и запуском часов противника. Предложение в любой другой момент игры остается действительным, но с учетом требований Статьи 12.5. С таким предложением не могут быть связаны никакие условия. В обоих случаях предложение не может быть взято назад и остается в силе, пока партнер не примет его, отклонит устно или отклонит его, коснувшись фигуры с намерением сделать ход или взятие, или партия завершится другим образом.
- 12.7. Нарушение любой части Статей 12.1-12.6 должно наказываться в соответствии со Статьей 13.4.
- 12.8. Игроку, постоянно отказывающемуся соблюдать Правила Шахмат, засчитывается поражение. Результат, который будет засчитан его партнеру, определяется арбитром.
- 12.9. Если оба игрока признаются виновными согласно Статье 12.8, партия должна быть объявлена проигранной обоими.

СТАТЬЯ 13: РОЛЬ АРБИТРА (СМ. ПРЕДИСЛОВИЕ)

- 13.1. Арбитр должен следить за тем, чтобы Правила Шахмат строго соблюдались.
- 13.2. Арбитр должен способствовать наилучшему проведению соревнования. Он должен обеспечивать хорошие игровые условия, следить, чтобы игрокам не мешали, и контролировать ход соревнования.
- 13.3. Арбитр должен наблюдать за партиями, особенно когда игроки испытывают недостаток времени, обеспечивать соблюдение решений, которые он принимает, и при необходимости налагать на игроков предусмотренные наказания.
- 13.4. Арбитр может наложить одно или более наказаний, включающих:
 - (a) предупреждение;
 - (b) увеличение оставшегося времени партнеру;
 - (c) уменьшение оставшегося времени игроку, который нарушил Правила;
 - (d) объявление партии проигранной;
 - (e) уменьшить количество очков нарушающей стороне;
 - (f) увеличение набранных очков партнеру до максимума, предусмотренного для этой партии;
 - (g) исключение из соревнования.
- 13.5. Арбитр может добавить время на обдумывание как одному, так и обоим игрокам в случае какого-то внешнего нарушения процесса игры.
- 13.6. Арбитр не должен вмешиваться в игру, за исключением случаев, указанных в Правилах шахмат. Он не должен указывать количество сделанных ходов, кроме применения Статьи 8.5, когда, по крайней мере, один игрок просрочит свое время. Арбитру следует воздерживаться от сообщения игроку о том, что его партнер сделал ход или он не нажал кнопку часов.
- 13.7. (a) Зрители и игроки в других партиях не должны разговорами вблизи или иным способом вмешиваться в ход партии. Если необходимо, арбитр может удалить нарушителей из игровой зоны.

(б) Запрещается кому-либо пользоваться мобильным телефоном в игровой зоне и в любой зоне определяемой арбитром.

СТАТЬЯ 14: ФИДЕ

14.1. Национальные Федерации могут обращаться в ФИДЕ с просьбами дать официальное разъяснение по всем вопросам, касающимся Правил Шахмат.

ПРИЛОЖЕНИЕ

А. ОТЛОЖЕННЫЕ ПАРТИИ

- A1.** (a) Если партия не завершается к концу времени, отведенного для игры, арбитр должен предложить игроку, чья очередь хода, записать свой секретный ход. Игрок должен записать его недвусмысленной нотацией на своем бланке, положить бланк и бланк партнера в конверт, заклеить конверт и только затем остановить свои часы, не пуская часы партнера. До остановки часов игрок сохраняет право изменять записанный ход. Если после того, как арбитр предложил записать ход, игрок сделает его на доске, он должен записать этот ход на бланке как секретный ход.
- (b) Игрок, за которым очередь хода после контрольного, желающий отложить партию до окончания игрового времени, должен взять оставшееся время до конца тура на себя.
- A2.** На конверте должны быть указаны следующие сведения:
- (a) фамилии партнеров,
 - (b) позиция перед записанным ходом,
 - (c) время, использованное каждым игроком,
 - (d) фамилия игрока, который записал ход,
 - (e) номер записанного хода,
 - (f) предложение ничьей, если оно было сделано перед откладыванием партии,
 - (g) дата, время и место возобновления игры.
- A3.** Арбитр должен проверить точность информации на конверте и отвечает за его хранение.
- A4.** Если игрок предложил ничью после того, как его партнер запечатал свой секретный ход, предложение остается в силе, пока партнер не примет или не отвергнет его согласно Статье 9.1.
- A5.** Перед возобновлением игры на доске ставится позиция, записанная на конверте, а на часах - время, использованное каждым игроком перед откладыванием партии.
- A6.** Если до возобновления игры достигнуто соглашение о ничьей, или если один из игроков уведомляет арбитра, что он сдается, партия считается законченной.
- A7.** Конверт вскрывается только в присутствии игрока, который должен ответить на записанный ход.
- A8.** За исключением случаев, упомянутых в Статьях 6.10 и 9.6, игроку засчитывается поражение, если его записанный ход:
- (a) неоднозначный; или
 - (b) такой, что его истинное значение невозможно установить; или
 - (c) невозможный.
- A9.** Если в назначенное время возобновления игры:
- (a) присутствует игрок, который должен отвечать на записанный ход, то конверт вскрывается, записанный ход делается на доске, и пускаются часы;
 - (b) не присутствует игрок, который должен отвечать на записанный ход, его часы пускаются. По прибытии он может остановить часы и позвать арбитра. Затем вскрывается конверт, и записанный ход делается на доске. Его часы пускаются вновь;

- (с) не присутствует игрок, который записал секретный ход, его партнер имеет право вместо ответа обычным путем записать свой ответный ход на бланке, запечатать бланк в новый конверт, остановить часы и пустить часы партнера. В этом случае конверт передается арбитру для хранения и вскрывается по прибытии партнера.
- A10.** Игроку, который опаздывает больше чем на час к началу отложенной партии, записывается поражение. Тем не менее, если опоздавший игрок записал ход, принимается иное решение. Если:
- (а) отсутствующий игрок выигрывает благодаря тому, что записанным ходом ставит мат, или
 - (б) отсутствующий игрок фиксирует ничью записанным ходом, приводящим к пату, или к позиции, указанной в Статье 9.6, или
 - (с) присутствующий игрок проигрывает согласно Статье 6.10.
- A11.** (а) Если конверт, содержащий записанный ход, утерян, партия продолжается с отложенной позиции и со времени на часах на момент откладывания. Если время, использованное каждым игроком, не может быть восстановлено, часы устанавливаются по решению арбитра. Игрок делает “записанный” ход на доске.
- (б) Если восстановить позицию невозможно, партия аннулируется и должна быть сыграна заново.
- A12.** Если при возобновлении игры кто-либо из партнеров, не сделав ход, заметит, что время установлено на часах неправильно, ошибка должна быть исправлена. Если ошибка не установлена, партия продолжается без исправления времени, если только арбитр не сочтет, что последствия этой ошибки будут слишком серьезными.
- A13.** Продолжительность доигрывания контролируется арбитром по его часам. Время начала и конца доигрывания должно быть объявлено заранее.

В. БЫСТРАЯ ИГРА

- В1.** “Быстрой игрой” считается та, где все ходы должны быть сделаны каждым игроком в течение фиксированного времени между 15 и 60 минутами или та, в которой 60-и кратное добавление времени после сделанного хода, составляет в сумме 15-60 минут.
- В2.** Игра должна вестись по Правилам Шахмат, кроме случаев, где они заменяются следующими Правилами быстрой игры.
- В3.** Игрокам не обязательно записывать ходы.
- В4.** Как только каждый игрок сделал три хода, не может быть сделано заявление относительно неправильного расположения фигур, ориентации доски или установки часов. В случае неправильной установки короля и ферзя рокировка короля невозможна.
- В5.** (а) Арбитр должен принимать решения согласно Статье 4 (Неправильные позиции, невозможные ходы) только, если заявление сделано одним или обоими партнерами.
- В6.** Невозможный ход считается сделанным игроком, как только он запустит часы противника. Противник, до того как он сделает свой ответный ход, имеет право заявить, что игрок сделал невозможный ход. Арбитр может вынести свое решение, только после такого заявления. Однако, если оба короля - под шахом, или превращение пешки не завершено, арбитр должен вмешаться, если возможно.
- В7.** Флажок считается упавшим, когда игрок сделал об этом правильное заявление. Арбитр должен воздерживаться от обращения внимания на падение флажка.
- В8.** Чтобы заявить о выигрыше по времени, игрок должен остановить часы и уведомить об этом арбитра. Для того чтобы заявление было удовлетворено, флажок заявителя после остановки часов не должен быть упавшим, а у его партнера, напротив, должен быть упавшим.
- В9.** Если оба флажка упали, партия признается ничьей.

С. БЛИЦ

- С1.** В “Блице” все ходы должны быть сделаны каждым игроком в течение фиксированного времени - менее чем за 15 минут или при 60-и кратном добавлении времени после сделанного хода суммарное время не превышает 15 минут
- С2.** Блиц подчиняется Правилам “Быстрой игры” (Приложение В) кроме случаев, где они заменяются следующими Правилами блица. Статьи 10.2 и В 6 не применяются.
- С3.** Невозможный ход считается сделанным, если были пущены часы партнера. В этом случае партнер, не делая ответного хода, имеет право заявить о выигрыше перед тем, как он сделает ответный ход. Если партнёр не может заматовать короля противника любой серией возможных ходов даже при его самой неквалифицированной игре, он имеет право потребовать ничью перед тем, как сделать ход. Как только партнер сделал свой ход, невозможный ход не может быть исправлен.

D. БЫСТРАЯ ИГРА В ОТСУТСТВИЕ АРБИТРА

- D1.** В случае если партии играют по правилам Статьи 10, игрок может потребовать зафиксировать ничью, когда у него осталось менее двух минут до падения флага, тем самым, закончив партию.

Он может сделать такое заявление на основании того что:

- (a) партнер не может выиграть нормальными средствами; и/или
- (b) партнер не прилагает усилий, чтобы выиграть нормальными средствами.

В случае (a) игрок должен записать конечную позицию, а его партнер удостоверить это.

В случае (b) игрок должен записать конечную позицию и приложить бланк, в котором должна быть приведена полная запись вплоть до прекращения игры. Партнер удостоверяет как бланк, так и конечную позицию. Заявление должно быть рассмотрено арбитром, решение которого считается окончательным.

E. АЛГЕБРАИЧЕСКАЯ НОТАЦИЯ

ФИДЕ признает для своих турниров и матчей одну нотацию - алгебраическую и рекомендует использование ее также для шахматной литературы и периодики. Бланки записи, в которых вместо алгебраической применена другая нотация, могут не использоваться как подтверждающие документы в случаях, когда обычно используются бланки игроков. Видя, что игрок использует другую нотацию вместо алгебраической, арбитр должен предупредить его об этом требовании.

ОПИСАНИЕ АЛГЕБРАИЧЕСКОЙ НОТАЦИИ

- E1.** В этой системе “фигура” подразумевает любую фигуру кроме пешки
- E2.** Каждая фигура обозначается первой заглавной буквой ее названия. Пример: Кр = король, Ф = ферзь, Л = ладья, С = слон, К = конь.
- E3.** Для обозначения фигуры каждый игрок может использовать первую букву названия, принятую в его стране. Примеры: F — для слона соответствует французскому, L — голландскому и немецкому языкам. В печатных публикациях рекомендуется использовать изображения фигур
- E4.** Пешки не указываются их первой буквой, но распознаются в связи с отсутствием такой буквы. Примеры: e5, d4, a5.
- E5.** Восемь вертикалей (слева направо для белых и справа налево для черных) обозначаются маленькими буквами a, b, c, d, e, f, g, h соответственно.
- E6.** Восемь горизонталей (снизу вверх для белых и сверху вниз - для черных) нумеруются 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 соответственно. Следовательно, в начальной позиции белые фигуры и пешки устанавливаются на первой и второй горизонталях, черные фигуры и пешки - на восьмой и седьмой горизонталях.
- E7.** Применяя предшествующие правила, каждый из шестидесяти четырех квадратов обозначается комбинацией буквы и цифры.

Е8. Каждый ход фигуры определяется а) первой буквой названия фигуры, о которой идёт речь и б) полем, на которое фигура пошла. Дефис между а) и б) не ставится. Например: Be5, Nf3, Rd1. В случае пешек обозначаются только поля, на которые они пошли. Например: e5, d4, a5.

Е9. Когда фигура совершает взятие, знак “х” ставится между:

(а) первой буквой названия фигуры и

(б) полем, на которое она ходит.

Между (а) и (б) дефис не ставится. Примеры: Sxe5, Kxf3, Lxd1. Когда взятие совершает пешка, то указывается не только поле, на которое она становится, но и вертикаль, которую она покидает. Обозначается также взятие - знаком “х”. Примеры: dxe5, gxf3, axb5. В случае взятия ‘на проходе’ указывается вертикаль, которую покидает пешка, совершающая взятие, и поле, на которое она становится, а в конце сокращенно добавляется “e.p.” Например: exd6 e.p.

Е10. Если две одноимённые фигуры могут пойти на одно и тоже поле, то ход фигур указывается следующим образом:

(1) Если обе фигуры находятся на одной и той же горизонтали,

(а) обозначается первая буква названия фигуры,

(б) название покидаемой вертикали, и

(с) поле, на которое становится фигура.

(2) Если обе фигуры находятся на одной и той же вертикали,

(а) обозначается первая буква названия фигуры,

(б) номер покидаемой горизонтали, и

(с) поле, на которое становится фигура.

(3) Если фигуры находятся на разных вертикалях и горизонталях, способ (1) предпочтителен.

В случае взятия между (б) и (с) ставится знак - “х” Примеры:

(1) Два коня на полях g1 и e1, и один из них ходит на поле f3: обозначается Kgf3 или Kef3 в каждом конкретном случае.

(2) Два коня на полях g5 и g1, и один из них ходит на поле f3: здесь обозначается K5f3 или K1f3 в каждом конкретном случае.

(3) Два коня на полях h2 и d4, и один из них ходит на поле f3: они обозначаются Khf3 или Kdf3 в каждом конкретном случае.

Если на поле f3 происходит взятие, предшествующие примеры изменяются вставкой знака “х”:

(1) Kgxf3 или Kdxf3,

(2) K5xf3 или K1xf3,

(3) Khxf3 или Kdxf3.

Е11. Если две пешки могут взять одну и ту же фигуру или пешку партнера, то пешка, которая ходит, обозначается:

(а) буквой вертикали, которую она покидает,

(б) знаком “х”,

(с) полем, на которое она становится.

Пример: Если это белые пешки на полях c4 и e4, а черная пешка или фигура на поле d5, нотация такова - cxd5 или exd5 в каждом соответствующем случае.

E12. В случае превращения пешки обозначается фактический ход пешки и указывается буква новой фигуры. Примеры: d8Ф, f8К, b1С, g1Л.

E13. Предложение ничьей должно быть отмечено каждым игроком на их бланках символом (=).

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:

0-0 рокировка с ладьей h1 или h8

(рокировка на королевский фланг),

0-0-0 рокировка с ладьей a1 или a8

(рокировка на ферзевый фланг),

x взятие,

+ шах,

++ или # мат,

e.p. - взятие "на проходе".

ПРИМЕР ПАРТИИ:

1. 1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. d4 exd4 4. e5 Ke4 5. Фxd4 d5 6. exd6 e.p. Kxd6 7. Cg5 Kc6 8. Фе3+ Ce7 9. Kbd2 0-0 10. 0-0-0 Ле8 11. Kрb1(=)

F. ПРАВИЛА ИГРЫ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И ДЛЯ ИГРОКОВ С ОСЛАБЛЕННЫМ ЗРЕНИЕМ

F1. Организаторы соревнований должны иметь возможность изменять следующие правила в зависимости от местных условий. В соревнованиях, где участвуют зрячие шахматисты и шахматисты с ослабленным зрением (юридически слепыми), любой игрок может требовать использования двух досок так, что видящие игроки используют нормальную доску, а игроки с ослабленным зрением – специально устроенную доску. Специально устроенная доска должна отвечать следующим требованиям:

a. Размер - по крайней мере, 20x20 сантиметров;

b. Черные квадраты, слегка поднятые;

c. Отверстие в каждом квадрате;

d. Каждая фигура, обеспечена штырем, который вставляется в отверстие;

e. Фигуры стаунтоновского дизайна, Черные фигуры с особыми отметками.

F2. Игра должна проходить в соответствии со следующими инструкциями:

1. Ходы должны быть четко объявлены, повторены противником и выполнены на его доске. Чтобы сделать объявление ясным, насколько возможно, используются следующие названия вместо соответствующих букв, алгебраической нотации

A - «Анна»

B - «Белла»

C - «Цезарь»

D - «Давид»

E - «Ева»

F - «Феликс»

G - «Густав»

H - «Хектор»

Горизонтالي от белых до черных должны получить немецкие номера:

- 1 - eins «айн»
- 2 - zwei «цвай»
- 3 - drei «драй»
- 4 - vier «фир»
- 5 - fuenf «фюнф»
- 6 - sechs «зекс»
- 7 - sieben «зибен»
- 8 - acht «ахт»

Рокировка объявляется "Lange Rochade" («Ланге Рохаде» по-немецки, для длинной рокировки) и "Kurze Rochade" («Кюрце рохаде» по-немецки, для короткой рокировки).

Фигуры получают названия: Koenig «кениг», Dame «даме», Turm «турм», Laeufner «лойфер», Springer «шпрингер», Bauer «бауэр»

2. На особой доске незрячего игрока фигура должна рассматриваться "тронутой", когда она была вынута из гнезда (отверстия).
3. Ход считается "выполненным" когда:
 - a. В случае взятия - взятая фигура была удалена с доски игрока, чья очередь хода;
 - b. Фигура помещена в другое отверстие;
 - c. Ход был объявлен.

Только после этого должны быть включены часы противника. Насколько возможно, с учетом пунктов (2) и (3), к игрокам с нарушенным зрением должны применяться правила для обычных игроков.
4. В соревнованиях для игроков с ослабленным зрением должны применяться специально устроенные шахматные часы, которые имеют следующие особенности:
 - a. Циферблат, оснащенный укрепленными стрелками. Каждые пять минут должны быть отмечены на циферблате одной выпуклой точкой, и каждые 15 минут двумя выпуклыми точками.
 - b. Флажок, который можно легко почувствовать рукой. Особенно необходимо учесть, что у игрока с ослабленным зрением должна быть возможность нащупать рукой минутную стрелку в течение последних 5 минут каждого целого часа.
5. Игрок с ослабленным зрением должен вести запись ходов в азбуке Брайля, или от руки, или делать запись ходов на диктофон.
6. Ошибка при объявлении хода должна быть исправлена немедленно, прежде чем пущены часы противника.
7. Если во время партии на двух досках партнеров возникли различные позиции, диспетчер должен привести их в соответствие с записью партии на бланках обоих партнеров. Если записи партии на бланках соответствуют друг другу, игрок, записавший правильный ход, но выполнивший неправильный, должен исправить позицию на своей доске согласно записи партии.
8. Если записи партии на двух бланках отличаются, ходы должны быть возвращены назад до того момента, когда записи совпадают, и ассистент должен соответственно откорректировать показания часов.
9. Игрок с ослабленным зрением имеет право использовать ассистента, в обязанности которого входит:

- a. Выполнение хода любого игрока на доске соперника.
- b. Объявление ходов обоих игроков.
- c. Вести запись ходов игрока с ослабленным зрением и пускать часы его соперника (с учетом подпункта 3. - с объявлением).
- d. Сообщать незрячему игроку (только при его запросе) число сделанных ходов и время, затраченное обоими игроками.
- e. Требовать зафиксировать результат партии в случаях, когда пройден контроль времени и сообщать диспетчеру, когда видящий игрок коснулся одной из фигур на своей доске.
- f. Выполнять необходимые формальности в случае, если партия отложена. Если у игрока с ослабленным зрением нет помощника, видящий игрок может обратиться к тому, кто должен выполнить обязанности, упомянутые в пунктах 9a и b.

ШАХМАТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 0 ДО 14 ЛЕТ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

CHESS FOR CHILDREN AGED 0 TO 14, THEIR PARENTS AND TEACHERS ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС “ШАХМАТЫ – ШКОЛЕ”

Автор: И. Г. Сухин

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В начальной школе происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

Введение факультатива “Шахматы – школе” позволяет реализовать многие позитивные идеи теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом уроков становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в уроки игровых ситуаций, чтение дидактических сказок и т. д.

Шахматы в начальной школе положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

Обучение игре в шахматы с самого раннего возраста помогает многим детям не отстать в развитии от своих сверстников, особенно тем из них, кто живет в сельских регионах и обучается в малокомплектной школе, открывает дорогу к творчеству детям некоммуникативного типа. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет этим детям преодолеть замкнутость, мнимую ущербность.

Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен младшим школьникам. Важное значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность на уроках, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. В программе приводится примерный перечень различных дидактических игр и заданий, дается вариант примерного распределения программного материала, приводится перечень шахматных игр, а также шахматных дидактических игрушек, которые можно использовать в учебном процессе и сделать своими руками. Предлагается также список методической литературы для учителя.

ПРОГРАММА. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программой предусматривается 33 шахматных занятия (одно занятие в неделю). Учебный курс включает в себя шесть тем. На каждом из занятий прорабатывается

элементарный шахматный материал с углубленной проработкой отдельных тем. Основной упор на занятиях делается на детальном изучении силы и слабости каждой шахматной фигуры, ее игровых возможностей. В программе предусмотрено, чтобы уже на первом этапе обучения дети могли сами оценивать сравнительную силу шахматных фигур, делать выводы о том, что ладья, к примеру, сильнее коня, а ферзь сильнее ладьи.

Программа разработана для учителей первых классов, но она может быть использована на начальном этапе обучения во вторых классах, а также в детских садах (для организации шахматных занятий в подготовительных группах). Это обеспечивается применением на занятиях доступных заданий по каждой теме для каждой возрастной группы детей. К примеру, при изучении игровых возможностей ладьи шестилетним детям предлагаются более легкие дидактические задания, чем детям восьми лет, при этом последовательность изложения материала остается прежней.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСА

1. ШАХМАТНАЯ ДОСКА. Шахматная доска, белые и черные поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр.

Дидактические игры и задания

“Горизонталь”. Двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски кубиками (фишками, пешками и т. п.).

“Вертикаль”. То же самое, но заполняется одна из вертикальных линий шахматной доски.

“Диагональ”. То же самое, но заполняется одна из диагоналей шахматной доски.

2. ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ. Белые, черные, ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.

Дидактические игры и задания

“Волшебный мешочек”. В непрозрачном мешочке по очереди прячутся все шахматные фигуры, каждый из учеников на ощупь пытается определить, какая фигура спрятана.

“Угадайка”. Педагог словесно описывает одну из шахматных фигур, дети должны догадаться, что это за фигура.

“Секретная фигура”. Все фигуры стоят на столе учителя в один ряд, дети по очереди называют все шахматные фигуры, кроме “секретной”, которая выбирается заранее; вместо названия этой фигуры надо сказать: “Секрет”.

“Угадай”. Педагог загадывает про себя одну из фигур, а дети по очереди пытаются угадать, какая фигура загадана.

“Что общего?”. Педагог берет две шахматные фигуры и спрашивает учеников, чем они похожи друг на друга. Чем отличаются? (Цветом, формой.)

“Большая и маленькая”. На столе шесть разных фигур. Дети называют самую высокую фигуру и ставят ее в сторону. Задача: поставить все фигуры по высоте.

3. НАЧАЛЬНАЯ РАССТАНОВКА ФИГУР. Начальное положение (начальная позиция); расположение каждой из фигур в начальной позиции; правило “ферзь любит свой цвет”; связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальной расстановкой фигур.

Дидактические игры и задания

“Мешочек”. Ученики по одной вынимают из мешочка шахматные фигуры и постепенно расставляют начальную позицию.

“Да и нет”. Педагог берет две шахматные фигурки и спрашивает детей, стоят ли эти фигуры рядом в начальном положении.

“Мяч”. Педагог произносит какую-нибудь фразу о начальном положении, к примеру: “Ладья стоит в углу”, и бросает мяч кому-то из учеников. Если утверждение верно, то мяч следует поймать.

4. ХОДЫ И ВЗЯТИЕ ФИГУР (основная тема учебного курса). Правила хода и взятия каждой из фигур, игра “на уничтожение”, белопольные и чернопольные слоны, одноцветные и разноцветные слоны, качество, легкие и тяжелые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки.

Дидактические игры и задания

“Игра на уничтожение” – важнейшая игра курса. У ребенка формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

“Один в поле воин”. Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).

“Лабиринт”. Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на “заминированные” поля и не перепрыгивая их.

“Перехитри часовых”. Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на “заминированные” поля и на поля, находящиеся под ударом черных фигур.

“Сними часовых”. Белая фигура должна побить все черные фигуры, избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы белая фигура ни разу не оказалась под ударом черных фигур.

“Кратчайший путь”. За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски.

“Захват контрольного поля”. Игра фигурой против фигуры ведется не с целью уничтожения, а с целью установить свою фигуру на определенное поле. При этом запрещается ставить фигуры на клетки, находящиеся под ударом фигуры противника.

“Защита контрольного поля”. Эта игра подобна предыдущей, но при точной игре обеих сторон не имеет победителя.

“Атака неприятельской фигуры”. Белая фигура должна за один ход напасть на черную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем.

“Двойной удар”. Белой фигурой надо напасть одновременно на две черные фигуры.

“Взятие”. Из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее – побить незащищенную фигуру.

“Защита”. Здесь нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.

“Выиграй фигуру”. Белые должны сделать такой ход, чтобы при любом ответе черных они проиграли одну из своих фигур.

“Ограничение подвижности”. Это разновидность “игры на уничтожение”, но с “заминированными” полями. Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

Примечание. Все дидактические игры и задания из этого раздела (даже такие на первый взгляд странные, как “Лабиринт”, “Перехитри часовых” и т. п., где присутствуют “заколдованные” фигуры и “заминированные” поля) моделируют в доступном для детей 6–7 лет виде те или иные реальные ситуации, с которыми сталкиваются шахматисты в игре на шахматной доске. При этом все игры и задания являются занимательными и развивающими, эффективно способствуют тренингу образного и логического мышления.

5. ЦЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и ее правила.

Дидактические игры и задания

“Шах или не шах”. Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: стоит ли король под шахом или нет.

“Дай шах”. Требуется объявить шах неприятельскому королю.

“Пять шахов”. Каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах черному королю.

“Защита от шаха”. Белый король должен защититься от шаха.

“Мат или не мат”. Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: дан ли мат черному королю.

“Первый шах”. Игра проводится всеми фигурами из начального положения. Выигрывает тот, кто объявит первый шах.

“Рокировка”. Ученики должны определить, можно ли рокировать в тех или иных случаях.

6. ИГРА ВСЕМИ ФИГУРАМИ ИЗ НАЧАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ. Самые общие представления о том, как начинать шахматную партию.

Дидактические игры и задания

“Два хода”. Для того чтобы ученик научился создавать и реализовывать угрозы, он играет с педагогом следующим образом: на каждый ход учителя ученик отвечает двумя своими ходами.

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем, взятие на проходе, длинная и короткая рокировка, шах, мат, пат, ничья;

названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король;

правила хода и взятия каждой фигуры.

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

ориентироваться на шахматной доске;

играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;

правильно помещать шахматную доску между партнерами;

правильно расставлять фигуры перед игрой;

различать горизонталь, вертикаль, диагональ;

рокировать;

объявлять шах;

ставить мат;

решать элементарные задачи на мат в один ход.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА (ЗАНЯТИЯ 1–33)

Занятие 1. ШАХМАТНАЯ ДОСКА. Чтение и инсценировка дидактической сказки “Удивительные приключения шахматной доски”. Знакомство с шахматной доской. Белые и черные поля. Чередование белых и черных полей на шахматной доске. Шахматная доска и шахматные поля квадратные.

Занятие 2. ШАХМАТНАЯ ДОСКА. Расположение доски между партнерами. Горизонтальная линия. Количество полей в горизонтали. Количество горизонталей на доске. Вертикальная линия. Количество полей в вертикали. Количество вертикалей на доске. Чередование белых и черных полей в горизонтали и вертикали. Дидактические задания и игры “Горизонталь”, “Вертикаль”.

Занятие 3. ШАХМАТНАЯ ДОСКА. Диагональ. Отличие диагонали от горизонтали и вертикали. Количество полей в диагонали. Большая белая и большая черная диагонали. Короткие диагонали. Центр. Форма центра. Количество полей в центре. Дидактическое задание “Диагональ”.

Занятие 4. ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ. Белые и черные. Ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король. Дидактические задания и игры “Волшебный мешочек”, “Угадайка”, “Секретная фигура”, “Угадай”, “Что общего?”, “Большая и маленькая”.

Занятие 5. НАЧАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Расстановка фигур перед шахматной партией. Правило: “Ферзь любит свой цвет”. Связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальным положением фигур. Дидактические задания и игры “Мешочек”, “Да и нет”, “Мяч”.

Занятие 6. ЛАДЬЯ. Место ладьи в начальном положении. Ход. Ход ладьи. Взятие. Дидактические задания и игры “Лабиринт”, “Перехитри часовых”, “Один в поле воин”, “Кратчайший путь”.

Занятие 7. ЛАДЬЯ. Дидактические игры “Захват контрольного поля”, “Защита контрольного поля”, “Игра на уничтожение” (ладья против ладьи, две ладьи против одной, две ладьи против двух), “Ограничение подвижности”.

Занятие 8. СЛОН. Место слона в начальном положении. Ход слона, взятие. Белопольные и чернопольные слоны. Разноцветные и одноцветные слоны. Качество. Легкая и тяжелая фигура. Дидактические задания “Лабиринт”, “Перехитри часовых”, “Один в поле воин”, “Кратчайший путь”.

Занятие 9. СЛОН. Дидактические игры “Захват контрольного поля”, “Защита контрольного поля”, “Игра на уничтожение” (слон против слона, два слона против одного, два слона против двух), “Ограничение подвижности”.

Занятие 10. ЛАДЬЯ ПРОТИВ СЛОНА. Дидактические задания “Перехитри часовых”, “Сними часовых”, “Атака неприятельской фигуры”, “Двойной удар”, “Взятие”, “Защита”, “Выиграй фигуру”. Термин “стоять под боем”. Дидактические игры “Захват контрольного поля”, “Защита контрольного поля”, “Игра на уничтожение” (ладья против слона, две ладьи против слона, ладья против двух слонов, две ладьи против двух слонов, сложные положения), “Ограничение подвижности”.

Занятие 11. ФЕРЗЬ. Место ферзя в начальном положении. Ход ферзя, взятие. Ферзь – тяжелая фигура. Дидактические задания “Лабиринт”, “Перехитри часовых”, “Один в поле воин”, “Кратчайший путь”. Просмотр диафильма “Волшебные шахматные фигуры. Третий шаг в мир шахмат”.

Занятие 12. ФЕРЗЬ. Дидактические игры “Захват контрольного поля”, “Защита контрольного поля”, “Игра на уничтожение” (ферзь против ферзя), “Ограничение подвижности”.

Занятие 13. ФЕРЗЬ ПРОТИВ ЛАДЬИ И СЛОНА. Дидактические задания “Перехитри часовых”, “Сними часовых”, “Атака неприятельской фигуры”, “Двойной удар”, “Взятие”, “Выиграй фигуру”. Дидактические игры “Захват контрольного поля”, “Защита контрольного поля”, “Игра на уничтожение” (ферзь против ладьи, ферзь против слона, ферзь против ладьи и слона, сложные положения), “Ограничение подвижности”.

Занятие 14. КОНЬ. Место коня в начальном положении. Ход коня, взятие. Конь – легкая фигура. Дидактические задания “Лабиринт”, “Перехитри часовых”, “Один в поле воин”, “Кратчайший путь”.

Занятие 15. КОНЬ. Дидактические игры “Захват контрольного поля”, “Игра на уничтожение” (конь против коня, два коня против одного, один конь против двух, два коня против двух), “Ограничение подвижности”.

Занятие 16. КОНЬ ПРОТИВ ФЕРЗЯ, ЛАДЬИ, СЛОНА. Дидактические задания “Перехитри часовых”, “Сними часовых”, “Атака неприятельской фигуры”, “Двойной удар”, “Взятие”, “Защита”, “Выиграй фигуру”. Дидактические игры “Захват контрольного поля”, “Игра на уничтожение” (конь против ферзя, конь против ладьи, конь против слона, сложные положения), “Ограничение подвижности”.

Занятие 17. ПЕШКА. Место пешки в начальном положении. Ладейная, коневая, слоновая, ферзевая, королевская пешка. Ход пешки, взятие. Взятие на проходе. Превращение пешки. Дидактические задания “Лабиринт”, “Один в поле воин”.

Занятие 18. ПЕШКА. Дидактические игры “Игра на уничтожение” (пешка против пешки, две пешки против одной, одна пешка против двух, две пешки против двух, многопешечные положения), “Ограничение подвижности”.

Занятие 19. ПЕШКА ПРОТИВ ФЕРЗЯ, ЛАДЬИ, КОНЯ, СЛОНА. Дидактические задания “Перехитри часовых”, “Атака неприятельской фигуры”, “Двойной удар”, “Взятие”, “Защита”, Дидактические игры “Игра на уничтожение” (пешка против ферзя, пешка против ладьи, пешка против слона, пешка против коня, сложные положения), “Ограничение подвижности”.

Занятие 20. КОРОЛЬ. Место короля в начальном положении. Ход короля, взятие. Короля не бьют, но и под бой его ставить нельзя. Дидактические задания “Лабиринт”, “Перехитри часовых”, “Один в поле воин”, “Кратчайший путь”. Дидактическая игра “Игра на уничтожение” (король против короля).

Занятие 21. КОРОЛЬ ПРОТИВ ДРУГИХ ФИГУР. Дидактические задания “Перехитри часовых”, “Сними часовых”, “Атака неприятельской фигуры”, “Двойной удар”, “Взятие”. Дидактические игры “Захват контрольного поля”, “Защита контрольного поля”, “Игра на уничтожение” (король против ферзя, король против ладьи, король против слона, король против коня, король против пешки), “Ограничение подвижности”.

Занятие 22. ШАХ. Шах ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой. Защита от шаха. Дидактические задания “Шах или не шах”, “Дай шах”, “Пять шахов”, “Защита от шаха”.

Занятие 23. ШАХ. Открытый шах. Двойной шах. Дидактические задания “Дай открытый шах”, “Дай двойной шах”. Дидактическая игра “Первый шах”.

Занятие 24. МАТ. Цель игры. Мат ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой. Дидактическое задание “Мат или не мат”.

Занятие 25. МАТ. Мат в один ход. Мат в один ход ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой (простые примеры). Дидактическое задание “Мат в один ход”.

Занятие 26. МАТ. Мат в один ход: сложные примеры с большим числом шахматных фигур. Дидактическое задание “Дай мат в один ход”.

Занятие 27. НИЧЬЯ, ПАТ. Отличие пата от мата. Варианты ничьей. Примеры на пат. Дидактическое задание “Пат или не пат”.

Занятие 28. РОКИРОВКА. Длинная и короткая рокировка. Правила рокировки. Дидактическое задание “Рокировка”.

Занятие 29. ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ. Игра всеми фигурами из начального положения (без пояснений о том, как лучше начинать шахматную партию). Дидактическая игра “Два хода”.

Занятие 30. ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ. Самые общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта. Игра всеми фигурами из начального положения.

Занятие 31. ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ. Демонстрация коротких партий. Игра всеми фигурами из начального положения.

Занятия 32, 33. Повторение программного материала.

По возможности следует организовывать для учеников представления кукольного или теневого театра, самодеятельные концерты шахматной тематики, демонстрацию шахматных диафильмов, а также диафильмов, мультфильмов и кинофильмов с шахматными фрагментами, прослушивание шахматных сказок, стихотворений, рассказов.

Оригинальные учебники и пособия-сказки в помощь обучающим детей шахматной игре

Весела И., Веселы И. Шахматный букварь. – М.: Просвещение, 1983.

Гончаров В. Некоторые актуальные вопросы обучения дошкольника шахматной игре. – М.: ГЦОЛИФК, 1984.

Гришин В., Ильин Е. Шахматная азбука. – М.: Детская литература, 1980.

Зак В., Длуголенский Я. Я играю в шахматы. – Л.: Детская литература, 1985.

Князева В. Уроки шахмат. – Ташкент: Укитувчи, 1992.

Сухин И. Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2-5 лет. – М.: Новая школа, 1994.

Сухин И. Волшебный шахматный мешочек. – Испания: Издательский центр Маркота. Международная шахматная Академия Г. Каспарова, 1992.

Сухин И. Необыкновенные шахматные приключения.

Сухин И. Приключения в Шахматной стране. – М.: Педагогика, 1991.

Сухин И. Удивительные приключения в Шахматной стране. – М.: Поматур, 2000.

Сухин И. Шахматы для самых маленьких. – М.: Астрель, АСТ, 2000.

Сухин И. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны: Учебник для 1 класса четырёхлетней и трёхлетней начальной школы. – Обнинск: Духовное возрождение, 1998.

Сухин И. Шахматы, первый год, или Учусь и учу: Пособие для учителя – Обнинск: Духовное возрождение, 1999.

Шахматы – школе/ Сост. Б. Гершунский, А. Костьев. – М.: Педагогика, 1991.

Шахматные игрушки и игры, которые можно сделать своими руками

Дидактические игрушки: “Горизонталь – вертикаль”, “Диагональ” (материал – плотная бумага, ватман, картон).

Шахматная матрешка.

Шахматные пирамидки.

Разрезные шахматные картинки.

Шахматное лото.

Шахматное домино.

Кубики с картинками шахматных фигур.

Темные и светлые кубики (из них ученики могут собирать горизонталь, вертикаль, диагональ).

Набор из 64 кубиков с картинками шахматных фигур, белых и черных полей, а также фигур, расположенных на белых и черных полях.

ПРОГРАММА. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа второго года обучения предназначена для вторых классов четырехлетней и трехлетней начальной школы. Однако она может быть реализована в третьих классах, если программа первого года обучения была пройдена во II классе, и во втором полугодии в первых классах при обязательном выполнении двух следующих условий:

если в неделю запланировано два шахматных занятия;

если уроки проводит опытный педагог-перворазрядник или кандидат в мастера по шахматам.

Программа предусматривает 33 учебных занятия, по одному уроку в неделю. Если на первом году обучения большая часть времени отводилась изучению силы и слабости каждой шахматной фигуры, то теперь много занятий посвящено простейшим методам реализации материального и позиционного преимущества. Важным достижением в овладении шахматными основами является умение детей ставить мат.

Учебный курс включает в себя шесть тем: “Краткая история шахмат”, “Шахматная нотация”, “Ценность шахматных фигур”, “Техника матования одинокого короля”, “Достижение мата без жертвы материала”, “Шахматная комбинация”.

В программе дается перечень дидактических игр и заданий с небольшими пояснениями к ним, приводится вариант поурочного распределения программного материала, а также список оригинальных учебников и пособий в помощь обучающим шахматной игре.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСА

1. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ШАХМАТ. Рождение шахмат. От чатуранги к шатранджу. Шахматы проникают в Европу. Чемпионы мира по шахматам.
2. ШАХМАТНАЯ НОТАЦИЯ. Обозначение горизонталей и вертикалей, полей, шахматных фигур. Краткая и полная шахматная нотация. Запись шахматной партии. Запись начального положения.

Дидактические игры и задания

“Назови вертикаль”. Педагог показывает одну из вертикалей, ученики должны назвать ее (например: “Вертикаль “е””), Так школьники называют все вертикали. Затем педагог спрашивает: “На какой вертикали в начальной позиции стоят короли? Ферзи? Королевские слоны? Ферзевые ладьи?” И т. п.

“Назови горизонталь”. Это задание подобно предыдущему, но дети выявляют горизонталь (например: “Вторая горизонталь”).

“Назови диагональ”. А здесь определяется диагональ (например: “Диагональ e1 – a5”).

“Какого цвета поле?” Учитель называет какое-либо поле и просит определить его цвет.

“Кто быстрее”. К доске вызываются два ученика, и педагог предлагает им найти на демонстрационной доске определенное поле. Выигрывает тот, кто сделает это быстрее.

“Вижу цель”. Учитель задумывает одно из полей и предлагает ребятам угадать его. Учитель уточняет ответы учащихся.

3. ЦЕННОСТЬ ШАХМАТНЫХ ФИГУР. Ценность фигур. Сравнительная сила фигур. Достижение материального перевеса. Способы защиты.

Дидактические игры и задания

“Кто сильнее”. Педагог показывает детям две фигуры и спрашивает: “Какая фигура сильнее? На сколько очков?”

“Обе армии равны”. Педагог ставит на столе от одной до четырех фигур и просит ребят расположить на своих шахматных досках другие наборы фигур так, чтобы суммы очков в армиях учителя и ученика были равны.

“Выигрыш материала”. Педагог расставляет на демонстрационной доске учебные положения, в которых белые должны достичь материального перевеса.

“Защита”. В учебных положениях требуется найти ход, позволяющий сохранить материальное равенство.

4. ТЕХНИКА МАТОВАНИЯ ОДИНОКОГО КОРОЛЯ. Две ладьи против короля. Ферзь и ладья против короля. Король и ферзь против короля. Король и ладья против короля.

Дидактические, игры и задания -

“Шах или мат”. Шах или мат черному королю?

“Мат или пат”. Нужно определить, мат или пат на шахматной доске.

“Мат в один ход”. Требуется объявить мат в один ход черному королю.

“На крайнюю линию”. Белыми надо сделать такой ход, чтобы черный король отступил на одну из крайних вертикалей или горизонталей.

“В угол”. Требуется сделать такой ход, чтобы черным пришлось отойти королем на угловое поле.

“Ограниченный король”. Надо сделать ход, после которого у черного короля останется наименьшее количество полей для отхода.

5. ДОСТИЖЕНИЕ МАТА БЕЗ ЖЕРТВЫ МАТЕРИАЛА. Учебные положения на мат в два хода в дебюте, миттельшпилье и эндшпилье (начале, середине и конце игры). Защита от мата.

Дидактические игры и задания

“Объяви мат в два хода”. В учебных положениях белые начинают и дают мат в два хода.

“Защитись от мата”. Требуется найти ход, позволяющий избежать мата в один ход.

6. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Достижение мата путем жертвы шахматного материала (матовые комбинации). Типы матовых комбинаций: темы разрушения королевского прикрытия, отвлечения, завлечения, блокировки, освобождения пространства, уничтожения защиты и др. Шахматные комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Комбинации для достижения ничьей (комбинации на вечный шах, патовые комбинации и др.).

Дидактические игры и задания

“Объяви мат в два хода”. Требуется пожертвовать материал и дать мат в два хода.

“Сделай ничью”. Требуется пожертвовать материал и достичь ничьей. “Выигрыш материала”. Надо провести простейшую двухходовую комбинацию и добиться материального перевеса.

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

обозначение горизонталей, вертикалей, полей, шахматных фигур;

ценность шахматных фигур, сравнительную силу фигур.

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

записывать шахматную партию;

матовать одинокого короля двумя ладьями, ферзем и ладьей, королем и ферзем, королем и ладьей;

проводить элементарные комбинации.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА (ЗАНЯТИЯ 1–33)

Занятие 1. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. Поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр. Ходы шахматных фигур. Шах, мат, пат. Начальное положение. Игровая практика (игра всеми фигурами из начального положения).

Занятие 2. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. Рокировка. Взятие на проходе. Превращение пешки. Варианты ничьей. Самые общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта. Задания на мат в один ход. Демонстрация коротких партий. Дидактические игры и задания “Две фигуры против целой армии”, “Убери лишние фигуры”, “Ходят только белые”, “Неотвратимый мат”. Игровая практика.

Занятие 3. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ШАХМАТ. Происхождение шахмат. Легенды о шахматах. Чатуранга и шатрандж. Шахматы проникают в Европу. Чемпионы мира по шахматам. Игровая практика.

Занятие 4. ШАХМАТНАЯ НОТАЦИЯ. Обозначение горизонталей, вертикалей, полей. Дидактические задания “Назови вертикаль”, “Назови горизонталь”, “Назови диагональ”, “Какого цвета поле”, “Кто быстрее”. “Вижу цель”. Игровая практика. На этом занятии дети, делая ход, проговаривают, какая фигура с какого поля на какое идет. Например: “Король с e1 – на e2”.

Занятие 5. ШАХМАТНАЯ НОТАЦИЯ. Обозначение шахматных фигур и терминов. Запись начального положения. Краткая и полная шахматная нотация. Запись шахматной партии. Игровая практика (с записью шахматной партии или фрагмента шахматной партии).

Занятие 6. ЦЕННОСТЬ ШАХМАТНЫХ ФИГУР. Ценность фигур. Сравнительная сила фигур. Дидактические задания “Кто сильнее”, “Обе армии равны”. Достижение материального перевеса. Дидактическое задание “Выигрыш материала” (выигрыш ферзя). Игровая практика.

Занятие 7. ЦЕННОСТЬ ШАХМАТНЫХ ФИГУР. Достижение материального перевеса. Дидактическое задание “Выигрыш материала” (выигрыш ладьи, слона, коня). Игровая практика.

Занятие 8. ЦЕННОСТЬ ШАХМАТНЫХ ФИГУР. Достижение материального перевеса. Дидактическое задание “Выигрыш материала” (выигрыш пешки). Способы защиты. Дидактическое задание “Защита” (уничтожение атакующей фигуры, уход из-под боя). Игровая практика.

Занятие 9. ЦЕННОСТЬ ШАХМАТНЫХ ФИГУР. Защита. Дидактическое задание “Защита” (защита атакующей фигуры другой своей фигурой, перекрытие, контратака). Игровая практика.

Занятие 10. ТЕХНИКА МАТОВАНИЯ ОДИНОКОГО КОРОЛЯ. Две ладьи против короля. Дидактические задания “Шах или мат”, “Мат или пат”, “Мат в один ход”, “На крайнюю линию”, “В угол”, “Ограниченный король”, “Мат в два хода”. Игровая практика.

Занятие 11. ТЕХНИКА МАТОВАНИЯ ОДИНОКОГО КОРОЛЯ. Ферзь и ладья против короля. Дидактические задания “Шах или мат”, “Мат или пат”, “Мат в один ход”, “На крайнюю линию”, “В угол”, “Ограниченный король”, “Мат в два хода”. Игровая практика.

Занятие 12. ТЕХНИКА МАТОВАНИЯ ОДИНОКОГО КОРОЛЯ. Ферзь и король против короля. Дидактические задания “Шах или мат”, “Мат или пат”, “Мат в один ход”, “На крайнюю линию”, “В угол”, “Ограниченный король”, “Мат в два хода”. Игровая практика.

Занятие 13. ТЕХНИКА МАТОВАНИЯ ОДИНОКОГО КОРОЛЯ. Ладья и король против короля. Дидактические задания “Шах или мат”, “Мат или пат”, “Мат в один ход”, “На крайнюю линию”, “В угол”, “Ограниченный король”, “Мат в два хода”. Игровая практика.

Занятие 14. ДОСТИЖЕНИЕ МАТА БЕЗ ЖЕРТВЫ МАТЕРИАЛА. Учебные положения на мат в два хода в эндшпиле. Цугцванг. Дидактическое задание “Объяви мат в два хода”. Защита от мата. Дидактическое задание “Защитись от мата”. Игровая практика.

Занятие 15. ДОСТИЖЕНИЕ МАТА БЕЗ ЖЕРТВЫ МАТЕРИАЛА. Учебные положения на мат в два хода в миттельшпиле. Дидактическое задание “Объяви мат в два хода”. Защита от мата. Дидактическое задание “Защитись от мата”. Игровая практика.

Занятие 16. ДОСТИЖЕНИЕ МАТА БЕЗ ЖЕРТВЫ МАТЕРИАЛА. Учебные положения на мат в два хода в дебюте. Дидактическое задание “Объяви мат в два хода”. Защита от мата. Дидактическое задание “Защитись от мата”. Игровая практика.

Занятие 17. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Матовые комбинации. Темы комбинаций. Тема отвлечения. Дидактическое задание “Объяви мат в два хода”. Игровая практика.

Занятие 18. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Матовые комбинации. Тема завлечения. Дидактическое задание “Объяви мат в два хода”. Игровая практика.

Занятие 19. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Матовые комбинации. Тема блокировки. Дидактическое задание “Объяви мат в два хода”. Игровая практика.

Занятие 20. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Матовые комбинации. Тема разрушения королевского прикрытия. Дидактическое задание “Объяви мат в два хода”. Игровая практика.

Занятие 21. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Матовые комбинации. Тема освобождения пространства. Тема уничтожения защиты. Тема “рентгена”. Дидактическое задание “Объяви мат в два хода”. Игровая практика.

Занятие 22. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Матовые комбинации. Другие темы комбинаций и сочетание тематических приемов. Дидактическое задание “Объяви мат в два хода”. Игровая практика.

Занятие 23. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема отвлечения. Тема завлечения. Дидактическое задание “Выигрыш материала”. Игровая практика.

Занятие 24. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема уничтожения защиты. Тема связки. Дидактическое задание “Выигрыш материала”. Игровая практика.

Занятие 25. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема освобождения пространства. Тема перекрытия. Дидактическое задание “Выигрыш материала”. Игровая практика.

Занятие 26. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема превращения пешки. Дидактическое задание “Проведи пешку в ферзи”. Игровая практика.

Занятие 27. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Сочетание тактических приемов. Дидактическое задание “Выигрыш материала”. Игровая практика.

Занятие 28. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Комбинации для достижения ничьей. Патовые комбинации. Дидактическое задание “Сделай ничью”. Игровая практика.

Занятие 29. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Комбинации для достижения ничьей. Комбинации на вечный шах. Дидактическое задание “Сделай ничью”. Игровая практика.

Занятие 30. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Типичные комбинации в дебюте. Дидактическое задание “Проведи комбинацию”.

Занятие 31. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ. Типичные комбинации в дебюте (более сложные примеры). Дидактическое задание “Проведи комбинацию”. Игровая практика.

Занятия 32. 33. ПОВТОРЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.

ШАХМАТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ. Для учеников полезно проводить сеансы одновременной игры, тематические сеансы одновременной игры, консультационные партии.

ПРОГРАММА. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа “Шахматы, третий год” предназначена для III класса четырехлетней и трехлетней начальной школы. Однако она может быть реализована и во II классе, если программа первого и второго года обучения была пройдена в I классе (что реально при двух занятиях в неделю).

Материал третьего года обучения сложнее материала первых лет обучения, поэтому программой “Шахматы, третий год” предусматривается 66 учебных занятий, по два занятия в неделю. На основе ранее приобретенных знаний и умений ребята углубляют представления во всех трех стадиях шахматной партии. При этом из всего обилия шахматного материала заботливо отбирается не только доступный, но и максимально ориентированный на развитие материал.

Учебный курс включает в себя три большие темы: “Основы дебюта”, “Основы миттельшпиля” и “Основы эндшпиля”.

В программе приводится перечень дидактических заданий с небольшими пояснениями к ним, дается вариант поурочного распределения программного материала, а также список учебников и пособий в помощь обучающим шахматной игре.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСА

1. **ОСНОВЫ ДЕБЮТА.** Двух- и трехходовые партии. Невыгодность раннего ввода в игру ладей и ферзя. Игра на мат с первых ходов. Детский мат и защита от него. Игра против “повторюшки-хрюшки”. Принципы игры в дебюте. Быстрейшее развитие фигур. Понятие о темпе. Гамбиты. Наказание “пешкоедов”. Борьба за центр. Безопасная позиция короля. Гармоничное пешечное расположение. Связка в дебюте. Коротко о дебютах.

Дидактические задания

“Мат в 1 ход”, “Поставь мат в 1 ход neroкированному королю”, “Поставь детский мат” Белые или черные начинают и объявляют противнику мат в 1 ход.

“Поймай ладью”, “Поймай ферзя”. Здесь надо найти ход, после которого рано введенная в игру фигура противника неизбежно теряется или проигрывается за более слабую фигуру.

“Защита от мата” Требуется найти ход, позволяющий избежать мата в 1 ход (как правило, в данном разделе в отличие от второго года обучения таких ходов несколько).

“Выведи фигуру” Здесь определяется, какую фигуру на какое поле лучше развить.

“Поставить мат в 1 ход “повторюшке”. Требуется объявить мат противнику, который слепо копирует ваши ходы.

“Мат в 2 хода”. В учебных положениях белые начинают и дают черным мат в 2 хода.

“Выигрыш материала”, “Накажи “пешкоеда”. Надо провести маневр, позволяющий получить материальное преимущество.

“Можно ли побить пешку?”. Требуется определить, не приведет ли выигрыш пешки к проигрышу материала или мату.

“Захвати центр”. Надо найти ход, ведущий к захвату центра.

“Можно ли сделать рокировку?”. Тут надо определить, не нарушат ли белые правила игры, если рокируют.

“В какую сторону можно рокировать?”. В этом задании определяется сторона, рокируя в которую белые не нарушают правил игры.

“Чем бить черную фигуру?”. Здесь надо выполнить взятие, позволяющее избежать сдвоения пешек.

“Сдвой противнику пешки”. Тут требуется так побить неприятельскую фигуру, чтобы у противника образовались сдвоенные пешки.

2. **ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ.** Самые общие рекомендации о том, как играть в середине шахматной партии. Тактические приемы. Связка в миттельшпиле. Двойной удар. Открытое нападение. Открытый шах. Двойной шах. Матовые комбинации на мат в 3 хода и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса на темы завлечения, отвлечения, блокировки, разрушения королевского прикрытия, освобождения пространства, уничтожения защиты, связки, “рентгена”, перекрытия и др. Комбинации для достижения ничьей.

Дидактические задания

“Выигрыш материала”. Надо провести типичный тактический прием, либо комбинацию, и остаться с лишним материалом.

“Мат в 3 хода”. Здесь требуется пожертвовать материал и объявить красивый мат в 3 хода.

“Сделай ничью” Нужно пожертвовать материал и добиться ничьей.

3. **ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ.** Элементарные окончания. Ферзь против слона, коня, ладьи (простые случаи), ферзя (при неудачном расположении неприятельского ферзя). Ладья против ладьи (при неудачном расположении неприятельской ладьи), слона (простые случаи), коня (простые случаи). Матование двумя слонами (простые случаи). Матование слоном и конем (простые случаи). Пешка против короля. Пешка проходит в ферзи без помощи своего короля. Правило “квадрата”. Пешка проходит в ферзи при помощи своего короля. Оппозиция. Пешка на седьмой, шестой, пятой, четвертой, третьей, второй горизонтали. Ключевые поля. Удивительные ничейные положения (два коня против короля, слон и пешка против короля, конь и пешка против короля). Самые общие рекомендации о том, как играть в эндшпиль.

Дидактические задания

“Мат в 2 хода”. Белые начинают и дают черным мат в 2 хода. “Мат в 3 хода”. Белые начинают и дают черным мат в 3 хода. “Выигрыш фигуры”. Белые проводят тактический удар и выигрывают фигуру.

“Квадрат”. Надо определить, удастся ли провести пешку в ферзи.

“Проведи пешку в ферзи”. Тут требуется провести пешку в ферзи.

“Выигрыш или ничья?”. Здесь нужно определить, выиграно ли данное положение.

“Куда отступить королем?”. Надо выяснить, на какое поле следует первым ходом отступить королем, чтобы добиться ничьей.

“Путь к ничьей”. Точной игрой надо добиться ничьей.

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

принципы игры в дебюте;

основные тактические приемы;

что означают термины: дебют, миттельшпиль, эндшпиль, темп, оппозиция, ключевые поля.

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте; находить несложные тактические удары и проводить комбинации;

точно разыгрывать простейшие окончания.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА (ЗАНЯТИЯ 1—66)

Занятие 1. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. Поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр. Ходы фигур, взятие. Рокировка. Превращение пешки. Взятие на проходе. Шах, мат, пат. Начальное положение.

Занятие 2. Игровая практика.

Занятие 3. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. Шахматная нотация. Обозначение горизонталей, вертикалей, полей. Обозначение шахматных фигур и терминов. Запись начального положения. Краткая и полная шахматная нотация. Запись шахматной партии. Ценность шахматных фигур. Пример матования одинокого короля. Решение учебных положений на мат в два хода без жертвы материала и с жертвой материала (из учебника второго года обучения).

Занятие 4. Практика матования одинокого короля (дети играют попарно). Игровая практика с записью шахматной партии.

Занятие 5. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Двух- и трехходовые партии. Выявление причин поражения в них одной из сторон. Дидактическое задание “Мат в 1 ход” (на втором либо третьем ходу партии).

Занятие 6. Решение задания “Мат в 1 ход”. Игровая практика.

Занятие 7. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Невыгодность раннего ввода в игру ладьей и ферзем. Дидактические задания “Поймай ладью”, “Поймай ферзя”.

Занятие 8. Решение заданий “Поймай ладью”, “Поймай ферзя”. Игровая практика.

Занятие 9. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Игра “на мат” с первых ходов партии. Детский мат. Защита. Дидактические задания “Поставь детский мат”, “Защитись от мата”.

Занятие 10. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 11. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Вариации на тему детского мата. Другие угрозы быстрого мата в дебюте. Защита. Как отражать скороспелый дебютный наскок противника. Дидактические задания “Поставь детский мат”, “Мат в 1 ход”, “Защитись от мата”.

Занятие 12. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 13. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. “Повторюшка-хрюшка” (черные копируют ходы белых). Наказание “повторюшек”. Дидактические задания “Поставь мат в 1 ход “повторюшке”, “Выиграй фигуру у “повторюшки”.

Занятие 14. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 15. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Принципы игры в дебюте. Быстрейшее развитие фигур. Темпы. Гамбиты. Дидактическое задание “Выведи фигуру”.

Занятие 16. Решение задания “Выведи фигуру”. Игровая практика.

Занятие 17. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Наказание за несоблюдение принципа быстрейшего развития фигур. “Пешкоедство”. Неразумность игры в дебюте одними пешками (с исключениями из правила). Дидактические задания “Мат в два хода”, “Выигрыш материала”, “Накажи “пешкоеда”, “Можно ли побить пешку?”.

Занятие 18. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 19. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Принципы игры в дебюте. Борьба за центр. Гамбит Эванса. Королевский гамбит. Ферзевый гамбит. Дидактические задания “Захвати центр”, “Выиграй фигуру”.

Занятие 20. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 21. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Принципы игры в дебюте. Безопасное положение короля. Рокировка. Дидактические задания “Можно ли сделать рокировку?”, “В какую сторону можно рокировать?”, “Поставь мат в 1 ход нерокированному королю”, “Поставь мат в 2 хода нерокированному королю”, “Не получают ли белые мат в 1 ход, если рокируют?”.

Занятие 22. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 23. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Принципы игры в дебюте. Гармоничное пешечное расположение. Какие бывают пешки. Дидактические задания “Чем бить черную фигуру?”, “Сдвой противнику пешки”.

Занятие 24. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 25. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Связка в дебюте. Полная и неполная связка. Дидактические задания “Выиграй фигуру”, “Сдвой противнику пешки”, “Успешное развязывание”.

Занятие 26. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 27. ОСНОВЫ ДЕБЮТА. Очень коротко о дебютах. Открытые, полуоткрытые и закрытые дебюты.

Занятие 28. Игровая практика.

Занятие 29. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ. Самые общие рекомендации о том, как играть в миттельшпиле.

Занятие 30. Игровая практика.

Занятие 31. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ. Тактические приемы. Связка в миттельшпиле. Двойной удар. Дидактическое задание “Выигрыш материала”.

Занятие 32. Решение задания “Выигрыш материала”. Игровая практика.

Занятие 33. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ. Тактические приемы. Открытое нападение. Открытый шах. Двойной шах. Дидактическое задание “Выигрыш материала”.

Занятие 34. Решение задания “Выигрыш материала”. Игровая практика.

Занятие 35. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ. Матовые комбинации (на мат в 3 хода) и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Темы завлечения, отвлечения, блокировки. Дидактические задания “Объяви мат в 3 хода”, “Выигрыш материала”.

Занятие 36. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 37. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ. Матовые комбинации и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Темы разрушения королевского прикрытия, освобождения пространства, уничтожения защиты. Дидактические задания “Объяви мат в 3 хода”, “Выигрыш материала”.

Занятие 38. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 39. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ. Матовые комбинации и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Темы связки, “рентгена”, перекрытия. Дидактические задания “Объяви мат в 3 хода”, “Выигрыш материала”.

Занятие 40. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 41. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ. Матовые комбинации и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Другие темы комбинаций и сочетание тематических приемов. Дидактические задания “Объяви мат в 3 хода”, “Выигрыш материала”.

Занятие 42. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 43. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ. Комбинации для достижения ничьей. Патовые комбинации. Комбинации на вечный шах. Дидактическое задание “Сделай ничью”.

Занятие 44. Решение задания “Сделай ничью”. Игровая практика.

Занятие 45. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ. Классическое наследие. “Бессмертная” партия. “Вечнозеленая” партия.

Занятие 46. Игровая практика.

Занятие 47. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ. Ладья против ладьи. Ферзь против ферзя. Ферзь против ладьи (простые случаи). Дидактические задания “Мат в 2 хода”, “Мат в 3 хода”, “Выигрыш фигуры”.

Занятие 48. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 49. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ. Ферзь против слона. Ферзь против коня. Ладья против слона (простые случаи). Ладья против коня (простые случаи). Дидактические задания “Мат в 2 хода”, “Мат в 3 хода”, “Выигрыш фигуры”.

Занятие 50. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 51. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ. Матование двумя слонами (простые случаи). Матование слоном и конем (простые случаи). Дидактические задания “Мат в 2 хода”, “Мат в 3 хода”.

Занятие 52. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 53. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ. Пешка против короля. Когда пешка проходит в ферзи без помощи своего короля. Правило “квадрата”. Дидактическое задание “Квадрат”.

Занятие 54. Решение задания “Квадрат”. Игровая практика.

Занятие 55. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ. Пешка против короля. Белая пешка на седьмой и шестой горизонталях. Король помогает своей пешке. Оппозиция. Дидактические задания “Мат в 2 хода”, “Мат в 3 хода”, “Проведи пешку в ферзи”, “Выигрыш или ничья?”, “Куда отступить королем?”.

Занятие 56. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 57. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ. Пешка против короля. Белая пешка на пятой горизонтали. Король ведет свою пешку за собой. Дидактические задания “Мат в 3 хода”, “Проведи пешку в ферзи”, “Выигрыш или ничья?”, “Куда отступить королем?”.

Занятие 58. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 59. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ. Пешка против короля. Белая пешка на второй, третьей, четвертой горизонталях. Ключевые поля. Дидактические задания “Проведи пешку в ферзи”, “Выигрыш или ничья?”, “Куда отступить королем?”.

Занятие 60. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 61. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ. Удивительные ничейные положения. Два коня против короля. Слон и пешка против короля. Конь и пешка против короля. Дидактические задания “Куда отступить королем?”, “Путь к ничьей”.

Занятие 62. Решение заданий. Игровая практика.

Занятие 63. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ. Самые общие рекомендации о том, как играть в эндшпиль.

Занятие 64. Игровая практика.

Занятие 65. ПОВТОРЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.

Занятие 66. ПОВТОРЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.

УЧЕБНИКИ И ПОСОБИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ

- Авербах Ю. Что нужно знать об эндшпиле. — М.: ФиС, 1979.
- Бареев И. Гроссмейстеры детского сада. — М.: Наш малыш, 1995.
- Голенищев В. Программа подготовки юных шахматистов 3-го и 4-го разрядов. — М.: Всероссийский шахматный клуб, 1969.
- Злотник Б., Кузьмина С. Курс-минимум по шахматам. — М.: ГЦОЛИФК, 1990.
- Иващенко С. Сборник шахматных комбинаций. - Киев: Радянська школа, 1986.
- Капабланка Х. Р. Учебник шахматной игры. — М.: ФиС, 1983.
- Князева В. Азбука шахматиста. — Ангрэн, 1990.
- Костьев А. Учителю о шахматах. — М.: Просвещение, 1986.
- Ласкер Эм. Учебник шахматной игры. — М.: ФиС, 1980.
- Лисицын Г. Заключительная часть шахматной партии. — Л.: Лениздат, 1956.
- Майзелис И. Шахматы. — М.; Л.: Детгиз, 1960.
- Макарычев С., Макарычева М. От А до... — М.: "64", 1995.
- Нимцович А. Моя система. — М.: ФиС, 1984.
- Сухин И. Приключения в Шахматной стране. — М.: Педагогика, 1991.
- Сухин И. Шахматы, третий год, или Тайны королевской игры. — Обнинск: Духовное возрождение, 2004.
- Сухин И. Шахматы, третий год, или Учусь и учу. — Обнинск: Духовное возрождение, 2005.
- Суэтин И. Как играть дебют. — М.: ФиС, 1981.
- Шахматный словарь / Сост. Г. Гейлер. — М.: ФиС, 1964.
- Шахматы — школе / Сост. Б. Гершунский и др. — М.: Педагогика, 1991.
- Шахматы как предмет обучения и вид соревновательной деятельности. — М.: ГЦОЛИФК, 1986.
- Шумилин Н. Практикум по тактике. — М.: Андреевский флаг, 1993.

УЧЕБНИКИ И ПОСОБИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ

- Авербах Ю., Бейлин М. Путешествие в Шахматное королевство. — М.: ФиС, 1972.
- Авербах Ю., Бейлин М. Шахматный самоучитель. — М.: Советская Россия, 1970.
- Блох М. 1200 комбинаций. — М.: РППО "Росбланкиздат", 1992.
- Бобби Фишер учит играть в шахматы. — Киев: Здоровья, 1991.
- Бондаревский И. Комбинации в миттельшпиле. — М.: ФиС, 1965.
- Бондаревский И. Учитесь играть в шахматы. — Л.: Лениздат, 1966.
- Бронштейн Д. Самоучитель шахматной игры. — М.: ФиС, 1980, 1982.
- Вайнштейн Б. Комбинации и ловушки в дебюте. — М.: ФиС, 1965.
- Горенштейн Р. Подарок юному шахматисту. — М.: ТОО "Синтез", АО "Марвик-М", 1994.
- Журавлев Н. В стране шахматных чудес. — М.: Международная книга, 1991.
- Журавлев Н. Шаг за шагом. — М.: ФиС, 1986.
- Иващенко С. Сборник шахматных комбинаций. — Киев: Радянська школа, 1986.
- Каган И. В ваших руках короли. — Петрозаводск: Карелия, 1986.
- Капабланка Х.Р. Учебник шахматной игры. — М.: ФиС, 1983.
- Кобленц А. Волшебный мир комбинаций. — М.: ФиС, 1980.
- Костьев А. Уроки шахмат. — М.: ФиС, 1984.
- Костьев А. Учителю о шахматах. — М.: Просвещение, 1986.
- Костьев А. Шахматный кружок в школе и пионерском лагере. — М.: ФиС, 1980.
- Ласкер Э. Учебник шахматной игры. — М.: ФиС, 1980.
- Мучник Х. Первые шахматные уроки. — М.: Воениздат, 1980.
- Мучник Х. Рассказы о комбинациях на шахматной доске. — М.: ФиС, 1979.
- Нежметдинов Р. Шахматы. — Казань: Татарское книжное издательство, 1985.

- Нейштадт Я. По следам дебютных катастроф. – М.: ФиС, 1979.
- Нейштадт Я. Шахматный практикум. – М.: ФиС, 1980.
- Никитин А., Фрадкин А. Книга начинающего шахматиста. – Красноярск, 1983.
- Нимцович А. Моя система. – М.: ФиС, 1984.
- Новотельнов Н. Знакомьтесь, шахматы. – М.: ФиС, 1981.
- Панов В. Шахматы для начинающих. – М.: ФиС, 1955.
- Ройзман А. Шахматные миниатюры. – Минск: Польша, 1978.
- Савин П. В мире шахматных комбинаций. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1981.
- Сокольский А. Ваш первый ход. – М.: ФиС, 1977.
- Сухин И. 1000 самых знаменитых шахматных комбинаций. – М.: Астрель, АСТ, 2001.
- Сухин И. Шахматы, второй год, или Играем и выигрываем. - 2002.
- Сухин И. Шахматы, второй год, или Учусь и учу. - 2002.
- Хенкин В. Последний шах. – М.: ФиС, 1979.
- Шахматы детям. – СПб.: Респекс, 1994.
- Шахматы как предмет обучения и вид соревновательной деятельности. – М.: ГЦОЛИФК, 1986.
- Шумилин Н. Практикум по тактике. – М.: Андреевский флаг, 1993.
- Шумилин Н. Шахматный задачник. – М.: ФиС, 1964.
- Юдович М. Занимательные шахматы. – М.: ФиС, 1966.
- Яковлев Н., Костров В. Шахматный задачник. – СПб.: ЦНТИ, 1994.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авербах Ю.Л. Шахматные окончания М. 1980-1984.
2. Авербах Ю.Л., Туров Б. Шахматные олимпиады, М. 1974.
3. Алаторцев В.А. Проблемы современной теории шахмат, М. 1960.
4. Батурицкий В.Д. Шахматное творчество Ботвинника, М. 1966.
5. Ботвинник М.М. Аналитические и критические работы, М. 1984-1987.
6. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий. АПН РФ, 1959.
7. Злотник Б.А. Комплекс диагностических методик как средство совершенствования профессионально-педагогической подготовки тренеров по шахматам.
8. Капабланка Х.Р. Основы шахматной игры. М. 1926.
9. Керес П.П. Теория шахматных дебютов, Таллинн, 1943-1952.
10. Котов А.А. Тайны мышления шахматиста. М. 1970.
11. Крогиус Н.В. Психология шахматного творчества. М.1981.
12. Лисицын Г.М. Стратегия и тактика шахматного искусства. М.1952.
13. Малкин В.Б. Проблемы психологической подготовки шахматиста, лекция, 1981г.
14. Малкин В.Б. Мышление шахматиста, лекция, 1983.
15. Дворецкий М.И., Юсупов А.М. Секреты дебютной подготовки, Харьков, 1996.
16. Дворецкий М.И., Юсупов А.М. Школа высшего мастерства, Харьков, 4 тома 1997 – 1998.
17. Дворецкий М.И., Юсупов А.М. Развитие творческого мышления шахматиста. Харьков, 1997.
18. Шахматные журналы «64- Шахматное обозрение» 1990- 2005.
19. Эйве М. Стратегия и тактика. Курс шахматных лекций, Ростов-на-Дону, 2002.
20. Котов А.А. Шахматное наследие Алехина, М.1982.
21. Ласкер Эм. Учебник шахматной игры. М. 1980.
22. Нейштадт Я.И. Первый чемпион мира. М. 1971.
23. Нимцович А. Моя система. Блокада. Моя система на практике. М. 1984.
24. Романовский П.А. Миттельшпиль. План. М. 1960.
25. Шахматы. Наука, опыт, мастерство. М. 1990.
26. Дворецкий М., Юсупов А. Школа будущих чемпионов М., 1993

27. Фишер Р. Мои 60 памятных партий. М. 1972.
28. Шахматы в СССР, 1984-1991.
29. «64-Шахматное обозрение», 1990-2002.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алехин А.А. На путях к высшим шахматным достижениям. Минск, 1982.
2. Волчек А.С. Методы шахматной борьбы. М. 1986.
3. Горт В., Янса В. Вместе с гроссмейстером. М. 1976.
4. Зак В.Г. Пути совершенствования. М. 1981.
5. Кобленц А.Н. Школа шахматной игры. Рига. 1962.
6. Лисицын Г.М. Стратегия и тактика шахмат. М. 1958.
7. Малкин В.Б. Проблемы психологической подготовки шахматиста. Лекция для студентов ин-та физкультуры. М. 1981.
8. Дворецкий М. Эндшпиль М.2006.
9. Дворецкий М., Юсупов А. Техника в шахматной игре. М.2005.
10. Каспаров Г. Серия «Мои Великие Предшественники» 7 томов, М. 2003-2006.
11. Дворецкий М., Юсупов А. Методы шахматного обучения. Харьков, 1997.
- Позиционная игра. Харьков, 1997.
12. Корчной В. Мои 55 побед белыми. М. 2004.
Мои 55 побед черными. М.2004.
13. Панченко А. Теория и практика шахматных окончаний. Йошкар-Ола, 1997.
14. Карпов А. Мои лучшие партии. М.2001.
15. Шерешевский М. Стратегия эндшпиля. М.1988.
Контурь эндшпиля. М. 1989.
16. J.Ehlvest. Mång 1999. Tallinn, 2001.