

SAMUEL LOYD



**MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION
MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION
ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ
JOYAS DE LA COMPOSICION AJEDRECISTICA**

УДК 794.1
ББК 75.581

Yakov Vladimirov
SAMUEL LOYD

Design Veronika Kasatkina

Publisher «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(director Murad Amannazarov), 2002
Tel/fax: (095) 963-80-17, 964-13-54, 964-13-32
e-mail: chesshouse@softhome.net

ISBN 5-94693-011-7

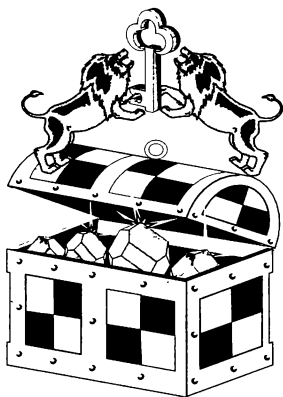
© «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2002

Формат 60x90/32. Печ. лист. 5

SAMUEL LOYD

Yakov Vladimirov

Grandmaster in Chess Composition



MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION - 4

MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION - 4

ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ - 4

JOYAS DE LA COMOSICION AJEDRECISTICA - 4

MOSCOW 2002

EVERY book of this series contains 100 masterpieces from the golden treasury of chess lore, that are distinguished by bright, elegant, but not too complicated solution. Therefore almost all these studies are, besides all, fine learning examples. They can be solved directly from the diagrams, without chess board and pieces.

JEDES Buch dieser Reihe enthielt 100 Meisterwerke der Studiekomposition, dessen Merkmal ist schöne, glänzende, aber nicht außerordentlich komplizierte Lösung. Deshalb fast alle diese Werke sind, neben allem, auch sehr gute Beispiele für Schachstudium; man kann lösen sie direkt aus dem Buch, ohne Schachfiguren und Brett.

КАЖДЫЙ сборник этой серии содержит 100 шедевров мировой шахматной композиции, отличительная черта которых – красивое, яркое, но не очень сложное решение. Поэтому почти все эти произведения, помимо прочего, прекрасные учебные примеры. Их рекомендуется решать прямо с диаграмм, не расставляя фигур на доске.

CADA libro de esta serie contiene 100 obras maestras de la composición ajedrecística mundial, el rasgo característico de las cuales son sus soluciones bellas y elocuentes, pero sin ser demasiado complicadas. Y es por eso que casi todas estas obras pueden también verse como unos estupendos ejemplos de aprendizaje. Se recomienda solucionarlas directamente en diagrama, sin colocar las piezas en el tablero.



Samuel Loyd

AN OUTSTANDING IMPROVISER

Samuel Loyd (born Philadelphia 1841, died Elizabeth 1911) was the founder of the modern thematic chess problem.

His extraordinary talent came to light very early. Already in 1856, a year after he began composing, Loyd astonished the chess world with numerous thematic discoveries, involving the doubling, regrouping and interference of pieces, line vacation, and unstalemating of the black king.

Irrespective of the genre, Loyd's problems are characterised by difficult introductory play, clever and original combinations, and, as a rule, light construction.

He was an inexhaustible inventor. Many of his problems were published under mottoes (often humorous), accompanied by witty commentaries or providing the basis for an entire literary work. Loyd introduced such forms as twins, graphic compositions, and retro-analysis problems. He presented his selected works in the book «Chess Strategy» (USA, 1878), where he explained his views on the art of problem composition.

Loyd edited columns on chess composition in various American magazines, and he was a prominent organiser of chess life in the USA in the late 19th century. However, his world-wide fame was due not so much to chess, as to his mathematical puzzles; thus in its time his «15 Puzzle» (1878) was no less popular than the «Rubik Cube» is nowadays.

Der großer Phantast

Samuel Loyd (1841, Philadelphia – 1911, Elisabeth) – der Begründer der modernen Themenschachaufgabe.

Sein außerordentliches Talent kam sehr früh zum Vorschein. Schon 1856, ein Jahr später nach seinem Debüt in Komposition, verwundert Loyd den Welt mit ganzer Reihe der Themenentdeckungen, die mit der Vereinigung, dem Umstellen und Sperren der Schachfiguren, der Reinigung der Linien, der Auspattung des schwarzen König verbunden sind.

Unabhängig von dem Genre, sind schwerer Einzug, geistreiche und originelle Kombination und leichter Aufbau für Loyds Aufgaben kennzeichnend.

Er war ein unerschöpflicher Erfinder. Manche seine Aufgaben waren mit den Devisen (oft scherzhaften) erschienen, bei den geistreichen Kommentare begleitet und wurden zum Stiel, um den ganze literarische Sujets entstand. Loyd einführte die Zwillinge, die bildenden Kompositionen und Retroanalyseaufgaben ins Schachpraktikum. Seine ausgewählte Aufgaben erschienen im Buch «Chess strategy» (USA, 1878), wo er seine Ansicht auf den Kunst der Aufgabe dargelegt hat.

Loyd arbeitete als Kompositionsteil Redakteur in vielen amerikanischen Zeitschriften und war ein prominenter Veranstalter des Schachlebens in den USA Ende des neunzehnten Jahrhunderts. Den Weltruf brachte ihm, im übrigen, nicht nur das Schachspiel, sondern meistens seine mathematischen Geduldsspiele: so war das Spiel «15» nicht weniger populär, als unser berühmtes Spiel «Rubiks Würfel».

ВЕЛИКИЙ ФАНТАЗЕР

Самуэль ЛОЙД (1841, Филадельфия – 1911, Элизабет, США) – основоположник современной тематической шахматной задачи.

Его необыкновенный талант проявился рано. Уже в 1856 г., через год после своего дебюта в композиции, Лойд удивляет шахматный мир целым рядом тематических открытий, связанных со сдвоением, перестроением и перекрытием фигур, освобождением линий, распатованием черного короля.

Независимо от жанра для задач Лойда характерны трудное вступление, остроумная и оригинальная комбинация и, как правило, легкое построение.

Он был неистощимым выдумщиком. Многие его задачи печатались под девизами (порой шутливыми), сопровождалась остроумным комментарием или становились стержнем, вокруг которого выстраивался сюжет целого литературного произведения. Лойд ввел в практику форму близнецов, изобразительные композиции, задачи на ретроанализ. Свои избранные композиции и взгляды на задачное искусство он представил в книге “Chess Strategy” (США, 1878).

Лойд редактировал отдел композиции в ряде американских журналах, был видным организатором шахматной жизни в США в конце XIX века. Всемирную славу ему принесли, впрочем, не столько шахматы, сколько математические головоломки; так, “Игра в 15” (1878) в свое время была не менее популярна, чем уже в наши дни знаменитый “Кубик Рубика”.

GRAN FANTASEADOR

Samuel Loyd (1841, Filadelfia – 1911, Elisabeth), fundador del contemporáneo problema temático de ajedrez.

Su talento extraordinario se manifestó a la edad temprana. Ya en el 1856, un año después de haber hecho sus primeros pasos en la composición, Loyd sorprende al mundo ajedrecístico con una serie de descubrimientos temáticos relacionadas con distintas maniobras de piezas, liberar líneas, desajogar el rey negro.

Soluciones difíciles, combinaciones ingeniosas y originales, construcciones livianas como regla, – todo eso es típico para los problemas de Loyd independientemente de su género.

Fue inventor inagotable. Muchos problemas de Loyd llevaron distintas consignas (a veces con aire de broma), fueron comentados en forma graciosa o llegaron a ser una especie de eje temático para enteras obras literarias. Loyd introdujo en práctica la forma de problemas gemelos, composiciones escacográficas, problemas basados en el retroanálisis. Presentó sus obras escogidas en el libro «Chess Strategy» (EE.UU., 1878) donde expuso sus puntos de vista respecto al arte problemístico. Fue redactor de las secciones de composición en diferentes revistas norteamericanas, se manifestó como un destacado organizador de la vida ajedrecística en los EE.UU. a los finales del siglo XIX. Y por lo demás obtuvo la fama mundial no tanto por sus méritos ajedrecísticos, cuanto por inventar rompecabezas matemáticas; el «juego a 15» (1878) fue a su tiempo no menos popular que el famoso «Cubo de Rubik» en nuestros tiempos.

SIGNS AND SYMBOLS
DAS ZEICHENSYSTEM
СИСТЕМА ЗНАКОВ
EL SISTEMA DE SIGNOS

∞ arbitrary move * beliebiger Zug * любой ход *
cualquier jugada

! strong move * starker Zug * хороший ход *
jugada fuerte

!! a very strong move * ein sehr starker Zug *
очень хороший ход * jugada muy fuerte

? weak move * schwacher Zug * слабый ход *
jugada mala

checkmate * Matt * мат * Mate

⊕ stalemate * Patt * пат * ahogado

⊙ Zugzwang * Zugzwang * цугцванг * zugzwang

↘ echo-repetition * Echo-Wiederholung *
эхо-повтор * eco-repetición

⊗ ⊗ white, black piece maneuver * weisse,
schwarze Figurenmanöver * маневр белой, черной
фигуры * maniobra de una pieza blanca, negra

⊗ piece struggle * Figurengefecht * фигурная
борьба * la lucha de piezas

□ ■ enticement of a white, black piece * Ver-
lockung des weissen, schwarzen Figurs * завлечение
белой, черной фигуры * atracción de una pieza blanca,
negra

□→ ■→ white, black control over a square * weiss, schwarz Kontrolle über einem Feld * контроль поля белыми, черными * control blanco, negro sobre una casila

←□ ←■ distraction of white, black * Ablenkung des Weissen, Schwarzen * отвлечение белых, черных * distraccion de blancas, negras

□ ■ white, black blockade of a square * Weiss, Schwarz blockiert ein Feld * блокирование поля белыми, черными * bloqueo de una casilla por las blancas, negras

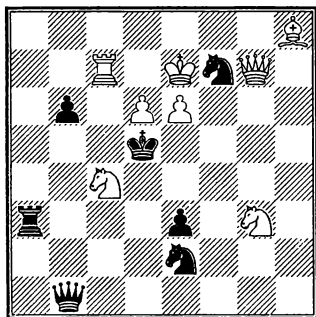
□ ■ white, black deblockade of a square * Weiss, Schwarz entblockiert ein Feld * разблокирование поля белыми, черными * desbloqueo de una casila por las blancas, negras

□ ■ line interception by white, black * Weisses, Schwarzes Liniendeckung * перекрытие линии белыми, черными * intersección de una linea por las blancas, negras

□→ ■→ white, black line opening * weisses, schwarze Linienöffnung * открытие линии белыми, черными * apertura de una linea por las blancas, negras

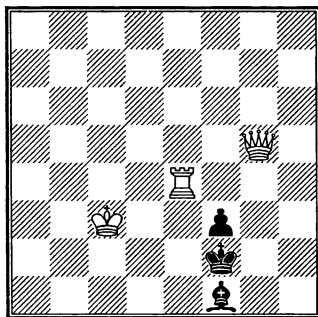
▣ ▤ white, black ambush * weisse, schwarze Lauer * засада белой, черной фигуры * emboscada de una pieza blanca, negra

№ 1. «Philadelphia Evening
Bulletin», 1858



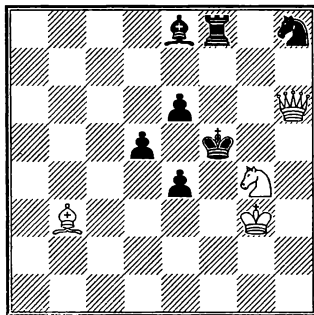
2

№ 2. «Musical World»
1859



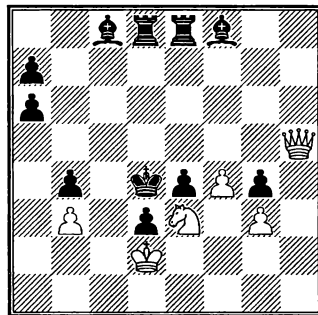
2

№ 3. «Baltimor Dispatch»
1859



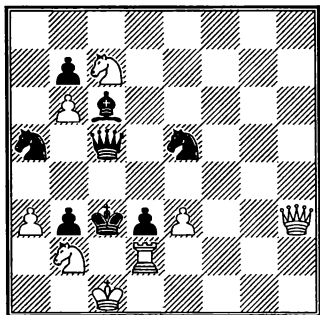
2

№ 4. «Boston Gazette»
1859



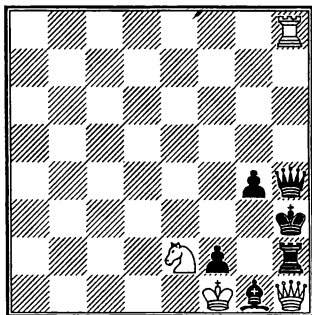
2

№ 5. «Chess Monthly»
1859



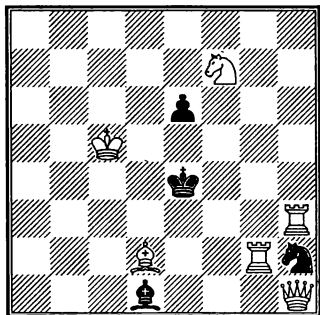
2

№ 6. «Musical World»
1860



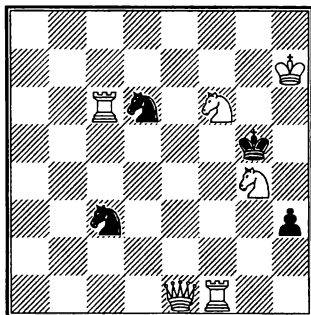
2

№ 7. «Wilke's Spirit
of the Times», 1867



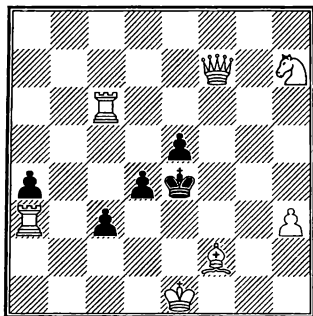
2

№ 8. «Chess Record»
1876



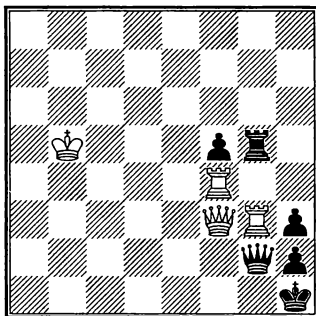
2

№ 9. «Detroit Free Press»
1876



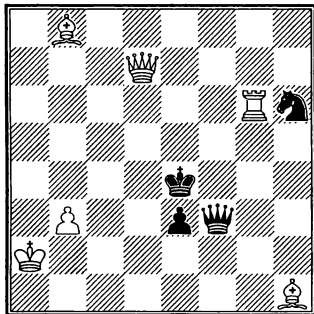
2

№ 10. «Hartford Globe»
1877



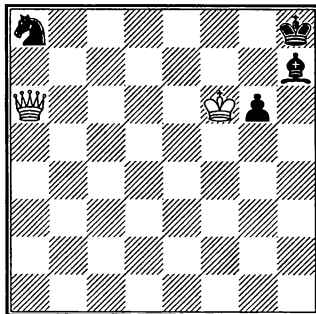
2

№ 11. «Sporting New
Yorker», 1877



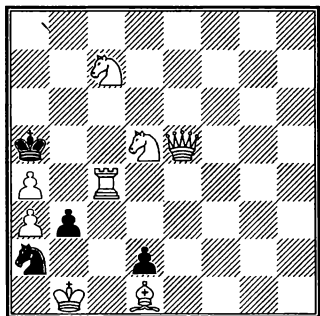
2

№ 12. «Detroit Free Press»
1877



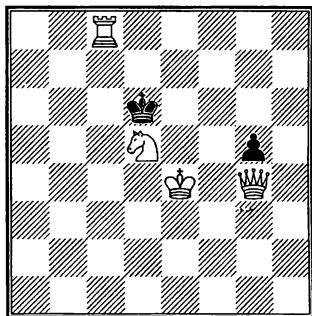
2

№ 13. «Detroit Free Press»
1878



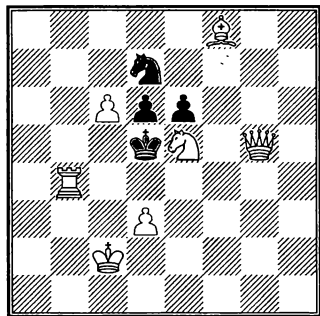
2

№ 14. «Buffalo Commercial
Advertiser», 1880



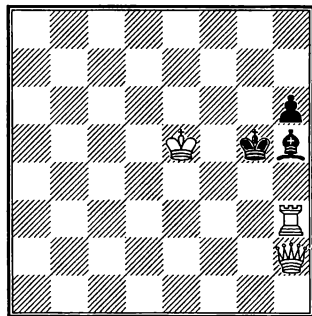
2

№ 15. «Detroit Free Press»
1880



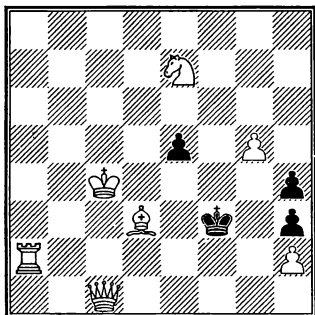
2

№ 16. «Detroit Free Press»
1881



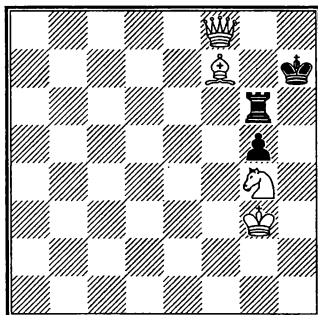
2

№ 17. «Detroit Free Press»
1884



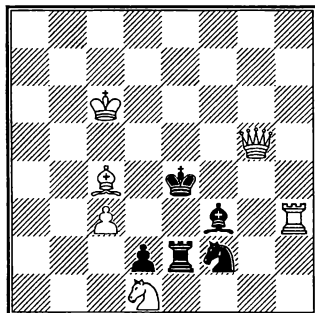
2

№ 18. «Sunny South»
1885



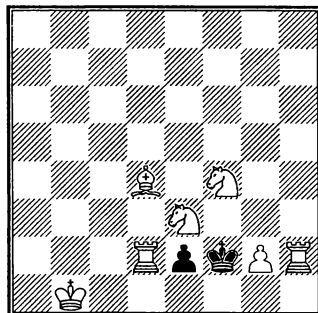
2

№ 19. «Providence Journal»
1886



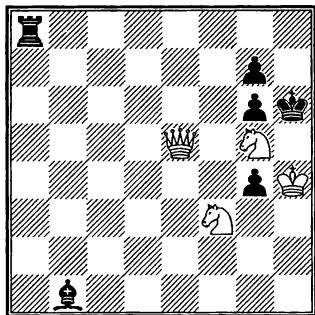
2

№ 20. «Mail and Express»
1891



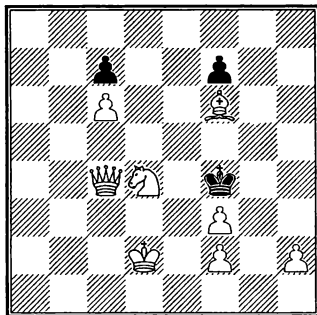
2

№ 25. «Saturday Courier»
1855



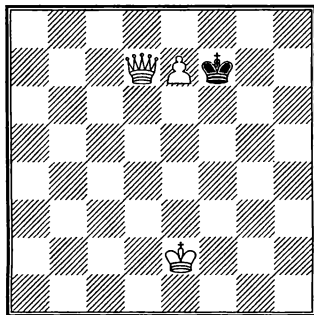
3

№ 26. «Saturday Courier»
1855



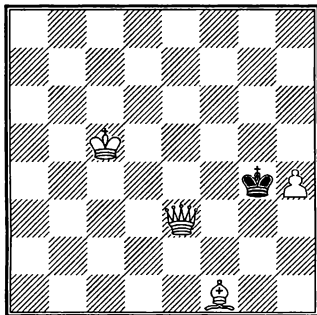
3

№ 27. «N. Y. Albion»
1856



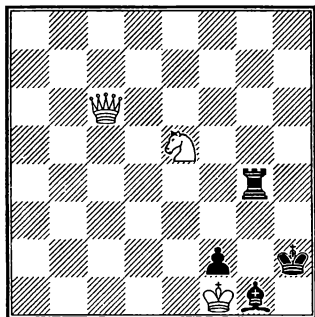
3

№ 28. «N. Y. Albion»
1856



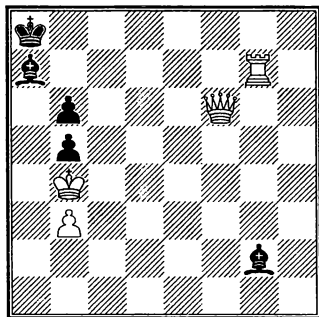
3

№ 33. «N. Y. Albion»
1858



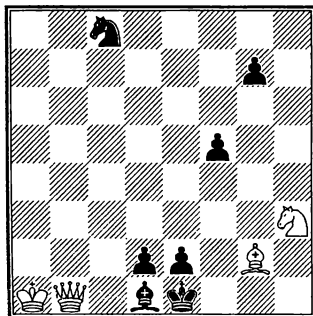
3

№ 34. «N. Y. Albion»
1858



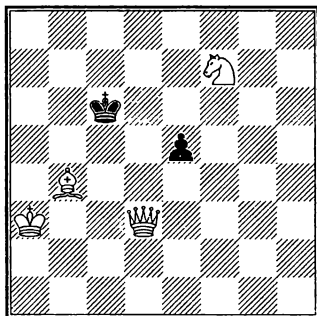
3

№ 35. «Cincinnati Dispatch»
1858



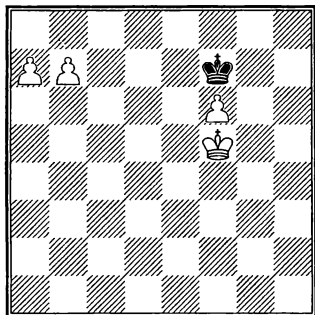
3

№ 36. «Baltimore Dispatch»
1859



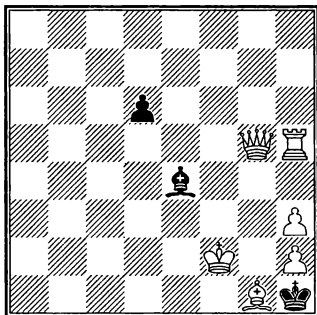
3

№ 41. «La Strategie»
1867



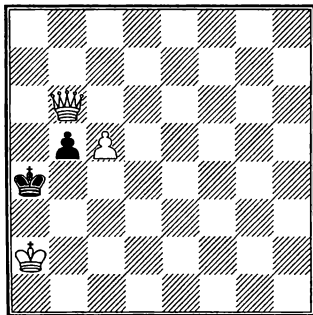
3

№ 42. «Illustrated London
News», 1867



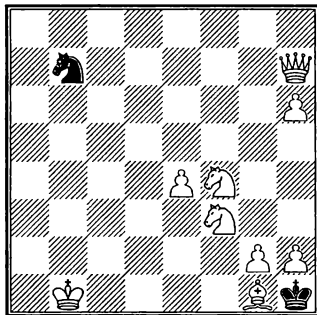
3

№ 43. «Sissa»
1868



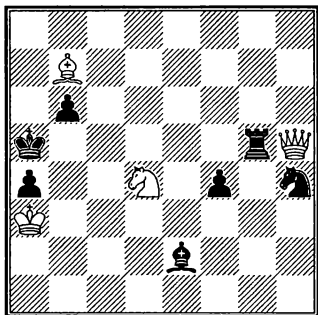
3

№ 44. «Wilke's Spirit
of the Times», 1868



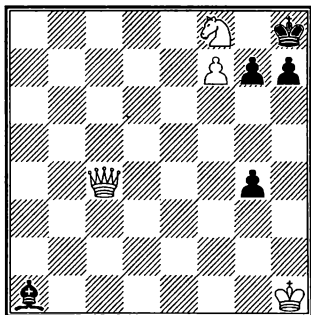
3

№ 45. «American Chess
Nuts», 1868



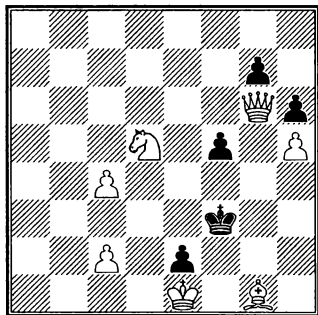
3

№ 46. «Leipziger Illustrierte
Zeitung», 1869



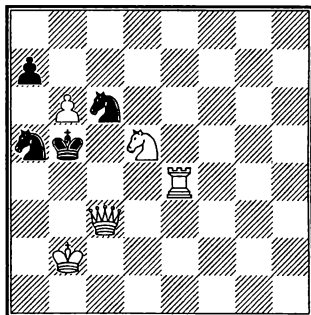
3

№ 47. «Cleveland Leader»
1876



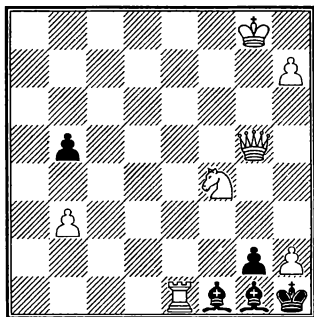
3

№ 48. «Chess Record»
1876



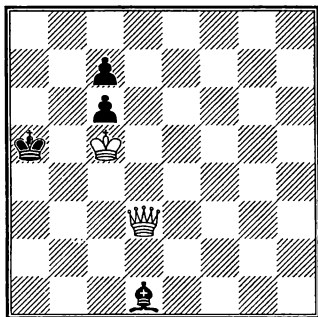
3

№ 49. «Detroit Free Press»
1876



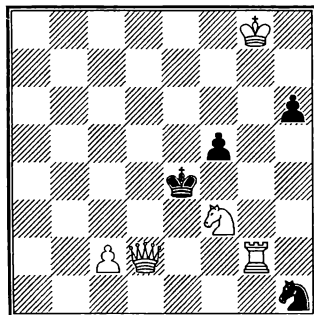
3

№ 50. «Detroit Free Press»
1877



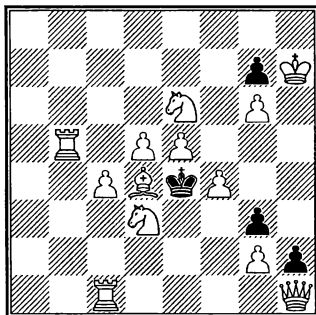
3

№ 51. «Cleveland Voice»
1877-78



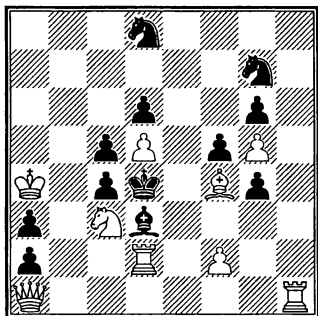
3

№ 52. «Holyoke Transcript»
1878



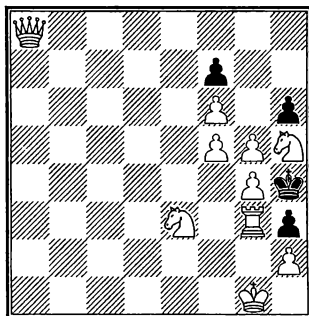
3

№ 53. «Illustrated London News», 1878



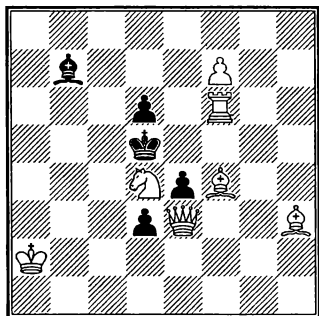
3

№ 54. «Cleveland Voice» 1879



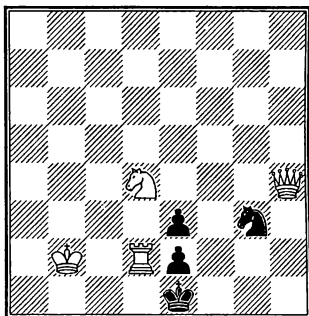
3

№ 55. V USA Chess Congress, 1880



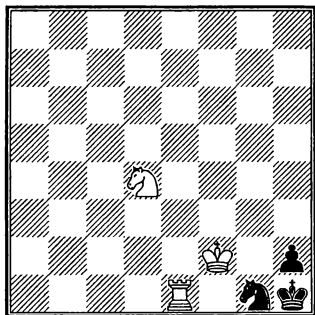
3

№ 56. «Leeds Mercury» 1881



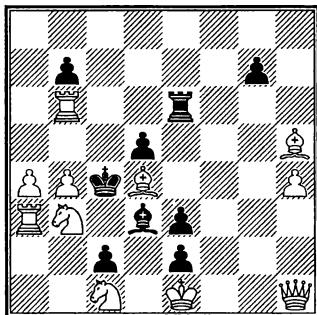
3

№ 57. «N.Y. Evening
Telegram», 1888



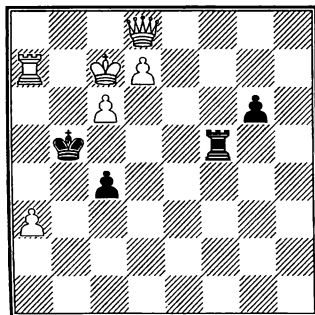
3

№ 58. «Toledo Blade»
1890



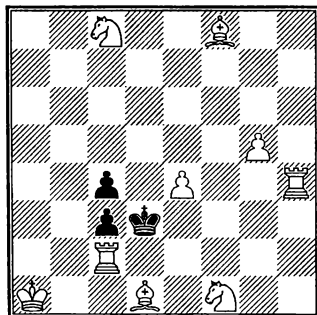
3

№ 59. «Illustrated
American», 1890



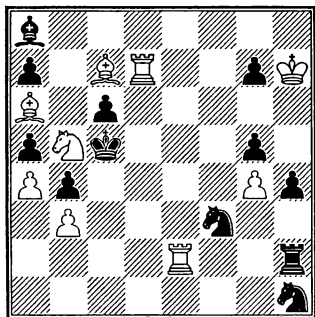
3

№ 60. «N. Y. Recorder»
1891



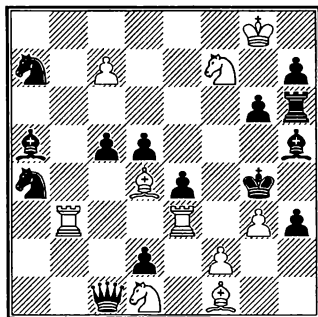
3

№ 65. «La Strategie», 1910
«Athos»



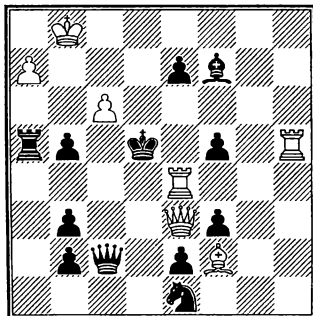
3

№ 66. «La Strategie», 1910
«Porthos»



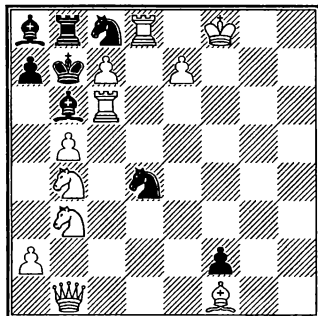
3

№ 67. «La Strategie», 1910
«Aramis»



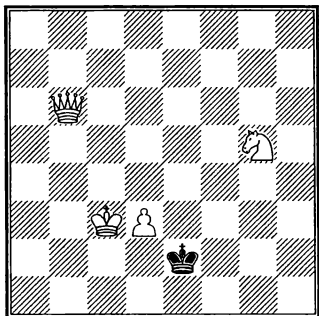
3

№ 68. «La Strategie», 1910
«d'Artagnan»



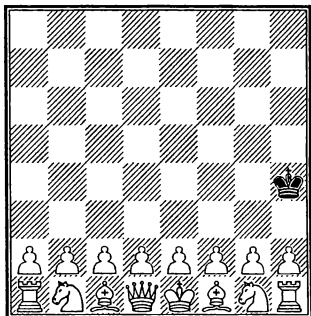
3

№ 69. «Toledo Blade»
1887



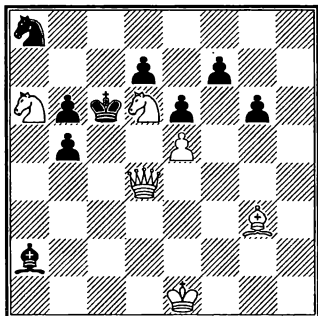
3 b) ♔c3↔♚e2

№ 70. «Chess Monthly»
1858



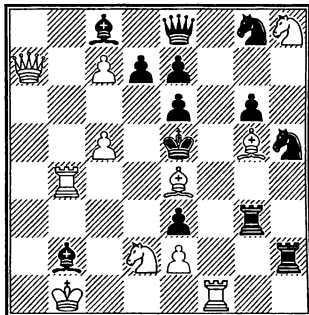
3

№ 71. «Saturday Courier»
1856



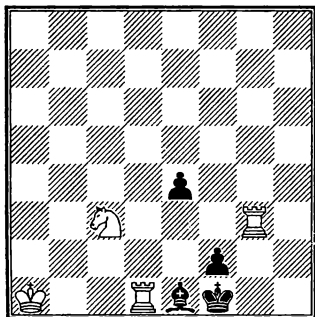
4

№ 72. «N. Y. Albion»
1856



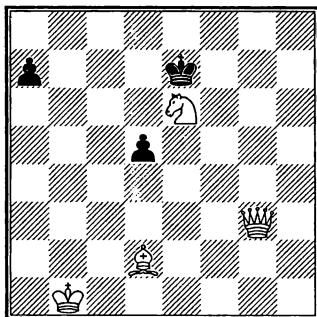
4

№ 73. «Chess Monthly»
1857



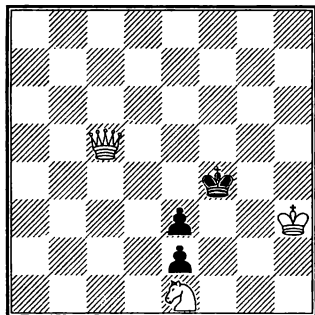
4

№ 74. «Frank Leslie's»
1857



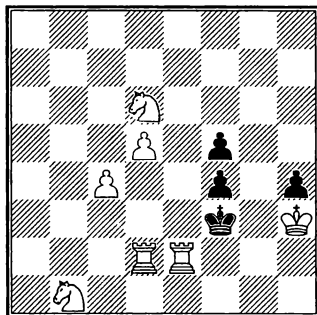
4

№ 75. «Frank Leslie's»
1858



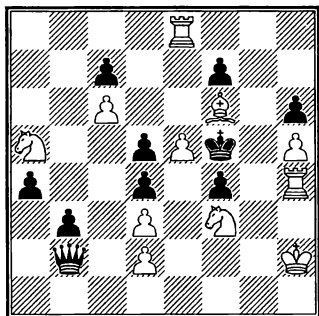
4

№ 76. «Winona Republican»
1858



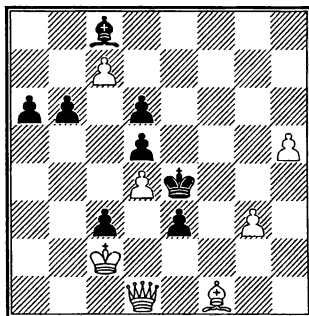
4

№ 77. «American Union»
1858



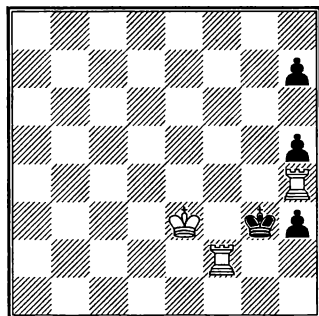
4

№ 78. «Charleston Courier»
1859



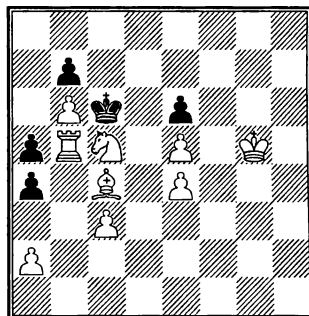
4

№ 79. «Chess Monthly»
1859



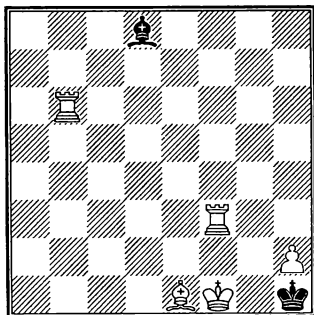
4

№ 80. «Lynn News»
1859



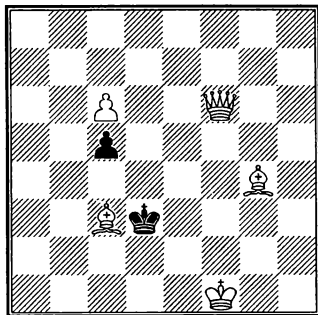
4

№ 81. «Bell's Life in
London», 1867



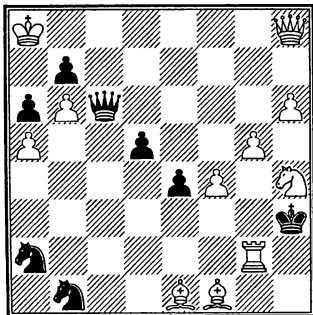
4

№ 82. «Londoner Schach
Kongress», 1867



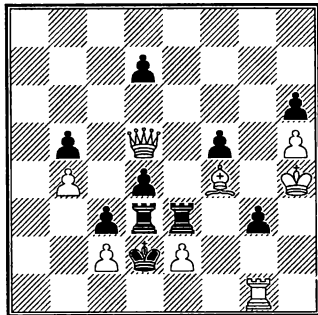
4

№ 83. Pariser Tourney
1867



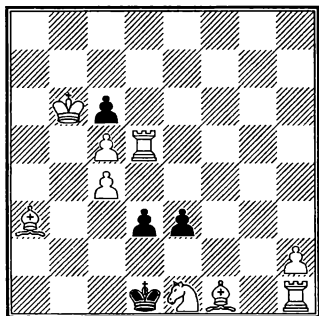
4

№ 84. Pariser Tourney
1867



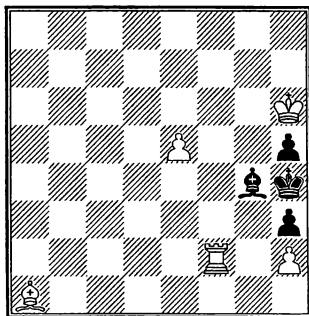
4

№ 85. «Cleveland Voice»
1877



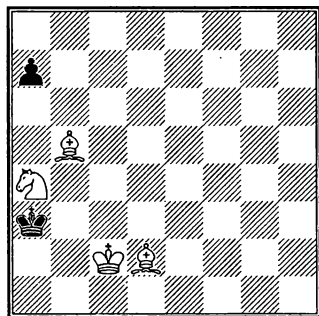
4

№ 86. «Newark Sunday
Call», 1877



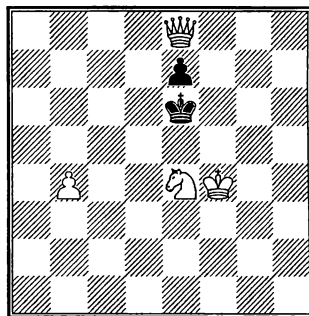
4

№ 87. «Detroit Free Press»
1878



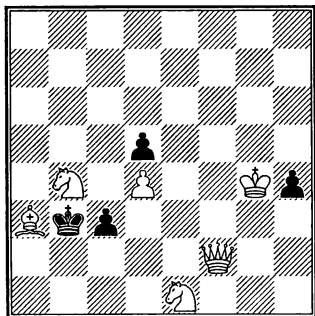
4

№ 88. «Chess Strategy»
1881



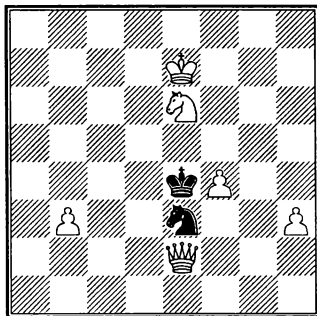
4

№ 89. «Turf, Field and Farm», 1878



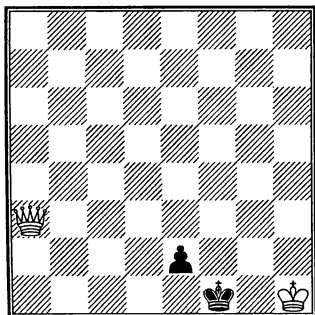
4

№ 90. «Detroit Free Press» 1883



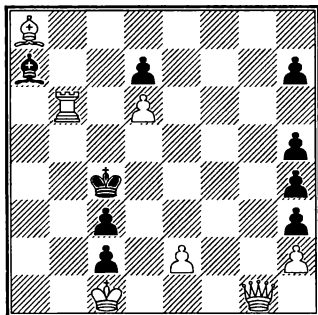
4

№ 91. «Chess Monthly» 1857



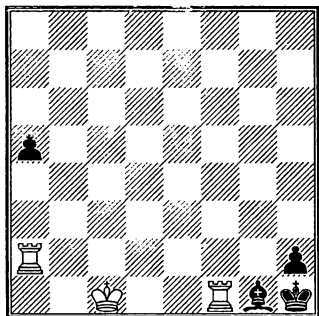
5

№ 92. «Chicago Leader» 1859



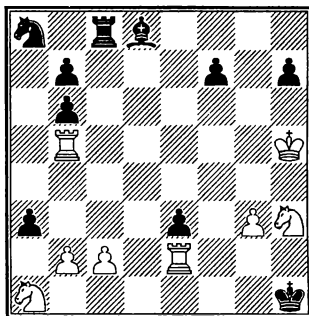
5

№ 93. «Chess Monthly»
1859



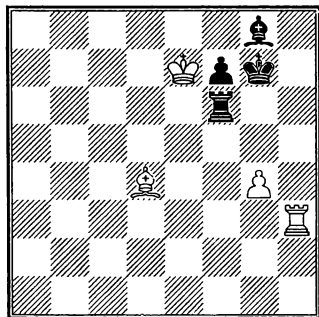
5

№ 94. «London Era»
1861



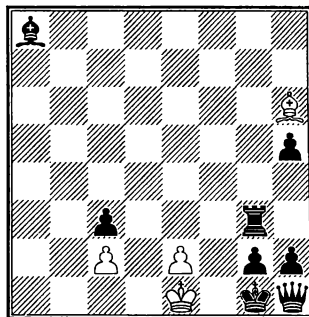
5

№ 95. «American Chess
Nuts», 1868



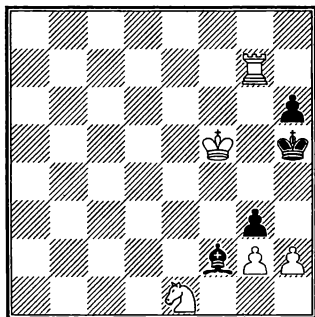
5

№ 96. «Chess Monthly»
1886



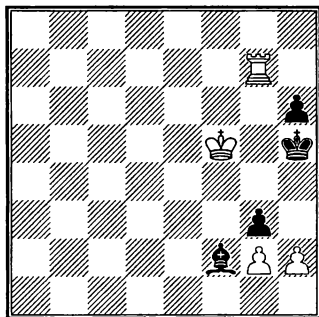
5

№ 97. «Chess Monthly», 1859
«Karl XII in Bender»



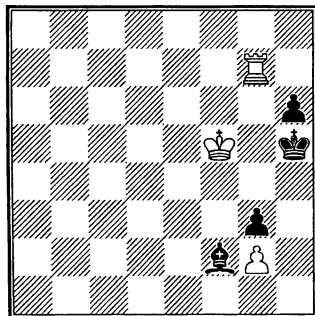
3

№ 98. «Chess Monthly», 1859
«Karl XII in Bender»



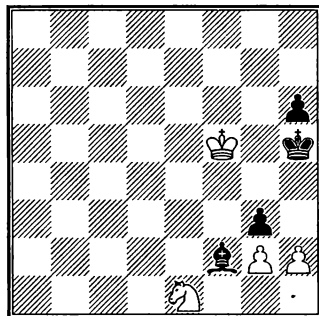
4

№ 99. «Chess Monthly», 1859
«Karl XII in Bender»



5

№ 100. «Chess Monthly», 1859
«Karl XII in Bender»



6

SOLUTIONS
LÖSUNGEN
РЕШЕНИЯ
SOLUCIONES

№1. 1. ♖a1! ∘, 1... ♜a1 2. ♜e3# ♜, 1... ♜b3
2. ♖a8# ♜, 1... ♖a1 2. ♜b6#, 1... ♖b2 2. ♖h1#, 1... ♜e ∘
2. ♖d4#, 1... ♜c3! 2. ♜e3#, 1... ♜f ∘ 2. ♖e5#, 1...b5 2. ♜b6#.

№2. 1. ♜e1! ∘, 1... ♜e1 2. ♖d2#, 1... ♜f ∘ 2. ♖g1#,
1... ♜g2! 2. ♖h4#.

№3. 1. ♜a2! ∘, 1... ♜f ∘ 2. ♖f6#, 1... ♜f7! 2. ♖h5#,
1... ♜e ∘ 2. ♖h5#, 1... ♜f7! 2. ♖f6#, 1... ♜g6! 2. ♖f4#,
1... ♜f7 2. ♖f6#, 1... ♜g6 2. ♖h5#, 1...e5 2. ♜e3#, 1...d4
2. ♜e6#, 1...e3 2. ♜b1# ♜ ♜ .

№4. 1. ♖a5! ∘, 1... ♜d7 2. ♜f5#, 1... ♜d6 2. ♖b4#,
1... ♜e7 2. ♖b4#, 1... ♜e6 2. ♜f5#, 1... ♜d7 2. ♖d5#, 1... ♜e6
2. ♖e5#, 1... ♜e7 2. ♖e5#, 1... ♜d6 2. ♖d5#, 1... ♜c5
3. ♖a1# ♜ .

№5. 1. ♖c8!! ♜, ∘, 1... ♖a3 2. ♜d5#, 1... ♖e3
2. ♜b5#, 1... ♜e8 2. ♜d5#, 1... ♜h1 2. ♜b5#, 1... ♜ac4
2. ♜d1#, 1... ♜e ∘ 2. ♜d3#.

№6. 1. ♖a8! ∘, 1... ♚ ∘ 2. ♖g2#, 1...g3 2. ♖c8#, 1... ♖h5 2. ♚h5#, 1... ♖h6 2. ♚h6#, 1... ♖h7 2. ♚h7#, 1... ♖h8 2. ♚h8#.

№7. 1. ♚f3! ∘, 1... ♘f3 2. ♙g5#, 1... ♗ ∘ 2. ♚e2#, 1... ♗f3 2. ♖b1#, 1... ♘ ∘ 2. ♚g4#, 1... ♘f3 2. ♖h7#, 1...e5 2. ♘g5# ■ .

№8. 1. ♘f2! ∘ 2. ♘h3#, 1... ♘h4 2. ♘2e4#, 1... ♘f ∘ 2. ♘h3#.

№9. 1. ♖b7! ∘, 1... ♘d3 2. ♖b1#, 1... ♘d5 2. ♘f6#, 1... ♘f ∘ 2. ♚f6#, 1...c2(d3) 2. ♚f6#.

№10. 1. ♖a8! ♖a8 2. ♚f1#, 1... ♘g1 2. ♖a1#, 1... ♖f3 2. ♖f3#, 1... ♖d5 2. ♖d5#, 1... ♖c6 2. ♖c6#, 1... ♖b7 2. ♖b7#.

№11. 1. ♚g2! ∘, 1... ♖ ∘ 2. ♚g4#, 1... ♖e2 2. ♚e2#, 1... ♖g2 2. ♗g2#, 1... ♖f2 2. ♚f2#, 1... ♖g3 2. ♚g3#, 1...e2 2. ♚e2#, 1... ♘ ∘ 2. ♚g4#.

№12. 1. ♖a1! ♗, ∘ 2. ♘f7#, 1... ♗g8 2. ♘g6#, 1... ♘g8 2. ♖a8#.

№13. 1. ♖a1! ∘, 1... ♘c3 2. ♖c3#, 1... ♘b4! 2. ab#!, 1...b2 2. ♚c5# ■→ □→ .

№14. 1. ♖f5! ∞ ○, 1... ♗d5 2. ♘d1#!, 1... ♗d7 2. ♗e5#.

№15. 1. ♘d8! ∞ ○, 1... ♗e5 2. ♘g5#!, 1... ♗e5 2. ♘d6#, 1... de 2. ♘d7#, 1... ♗f8 2. ♘a5#, 1... ♗c5 2. ♘a5# ♣→.

№16. 1. ♘a2! ∞ ○, 1... ♗g6 2. ♘g8#, 1... ♗g4 2. ♘g2#, 1... ♗d1 2. ♘g8#, 1... ♗e8 2. ♗g2# ✕ ✕.

№17. 1. ♗c2! ∞ ○, 1... ♗e2 (f2, g2) 2. ♗e4#, 1... ♗g4 2. ♗d1#, 1... e4 2. ♗d1#.

№18. 1. ♘a8! ∞ ○, 1... ♗g ∞ 2. ♘g8#, 1... ♗g7! 2. ♘h1#!, 1... ♗g7 2. ♘g8# ✕.

№19. 1. ♗b3! ∞ ○, 1... ♗d3 2. ♘d5#!, 1... ♗ ∞ 2. ♗f2#, 1... ♗ ∞ 2. ♗c2#, 1... ♗d3 2. ♗d5#, 1... ♗ ∞ 2. ♗d5#.

№20. 1. ♗e5! ∞ ○, 1... ♗e1 2. ♗e2#, 1... ♗e3 2. ♗e2#, 1... ♗g1 2. ♗h3#, 1... ♗g3 2. ♗d3# ✕.

№21. 1. ♘a1! ∞ 2. ♘(♗)e5#, 1... ♗e4 2. ♗e7#, 1... ♗c5 2. ♘a5#, 1... c5 2. ♘a8#, 1... ♗f4 (d4) 2. ♘d4#.

№22. 1. ♘a1! ∞ 2. ♘e1#, 1... ♗d2 (e2, f2) 2. ♗g2#, 1... ♗e4 2. ♘d4#.

№23. 1. ♖a6! ∘ 2. ♗f1#, 1... ♖f5 2. ♖a4#, 1... ♗f5
2. ♖f6#!, 1... ♗f5 2. ♗g5#, 1... ♖a1 2. ♗e4#, 1... ♗g4
2. ♗g4# ♣- ♣- .

№24. 1. ♖h8!! ∘ ⊙, 1... ♗h8 2. ♗h8#, 1... ♗g6 2. ♗e5#,
1... ♗f6 2. ♗f6#, 1... ♗d4 2. ♗d1#, 1... ♗b2 2. ♗b5#, 1... ♗b2
2. ♗d2#, 1... ♗d ∘ 2. ♗b5# ♣- .

№25. 1. ♗b8! ♖b8 2. ♗e5 ∘ 3. ♗f7, ♗g4#, 1...ef 2. ♗a8,
1... ♗a2 2. ♗h2 ♖a4 3. ♗g3#, 1... ♗e4 2. ♗f7 ♗h7 3. ♗3g5#.
1. ♗h2? ♖a2!

№26. 1. ♗e6! fe 2. h4 e5 3. ♗g5# ♣- .

№27. 1. ♗d6! ♗e8 2. ♗e5! ♗d7 (f7) 3. e8♗#, 1... ♗g8
(g7) 2. e8♗ ♗h7 3. ♗dg6#.

№28. 1. ♗c4! ∘ ⊙, 1... ♗h4 2. ♗f4 ♗h5 3. ♗f7#,
2... ♗h3 3. ♗f1# ✕, 1... ♗f5 2. ♗g3! ∘ ⊙, 2... ♗e4
3. ♗d3#, 2... ♗f6 3. ♗g5#.

№29. 1. ♖b3! ♗e5 2. ♖e3! ♗d4 3. ♗c3#, 2... ♗f4
3. ♗f3# ✕, 1... ♗c4 (♗c5) 2. ♗c3#.

№30. 1. ♖f4! ∘ ⊙, 1... ♗g3 2. 0-0! ♗h3 3. ♖1f3#,
1... ♗h1 2. ♗f2 ♗h2 3. ♖h4#.

№31. 1. ♖g4! ♗h1 2. ♘h2! gh 3. ♘f2#, 1... ♗h3
 2. ♘h2! ∘ 3. ♗h8#, 2... ♗h4 3. ♘h8#, 2...gh (g2) 3. ♘h8#,
 1... ♗f3 2. ♘c2 g2 3. ♘d3#, 1... ♗f1 (g1) 2. ♗a8
 ∘ 3. ♗a1# ■ .

№32. 1. ♗a4! ♖, ∘ ⊙, 1... ♗b6 2. ♘d6! ∘ 3. ♘c4#
 (2... ♘b6?), 1... ♗b8 2. ♘d4! ∘ 3. ♘c6# (2... ♘b8?), 1... ♗h1
 2. ♘g6 ♗d5 3. ♘c7#, 1... ♗f7 2. ♘d6 ♘b6 3. ♘f7#, 2... ♗g8
 3. ♘c4# ■ .

№33. 1. ♘h1! ♗h1 2. ♘g4 ♗h2 3. ♘f2#, 1... ♗g3 2. ♘f3
 ♗h4 3. ♘g4#, 2... ♗h2 3. ♘g4# ■ .

№34. 1. ♗f7! ♗h1 2. ♘h8 ♗b8 3. ♘h1#, 1... ♗d5 2. ♘d8
 ♗b8 3. ♘d5#, 1... ♗e4 2. ♘e7! ∘ 3. ♘a7#, 2... ♗b8 3. ♘e4#,
 1... ♗b8 2. ♘a1 ♗a7 3. ♘a7#, 1... ♗f3 2. ♘f3 ♗b8
 3. ♘b7# ✕ ✎ ✗ .

№35. 1. ♗a8! ∘ 2. ♘b7 ∘ 3. ♘h1#, 1... ♘c ∘
 2. ♘b6 ∘ 3. ♘g1#, 1...f4 2. ♘g6 ∘ 3. ♘g1#, 1... ♗f1 2. ♘f5
 ♗e1 3. ♘f2# □→ .

№36. 1. ♘h7!! ♖, 1... ♗ ∘ 2. ♘d6! ♗c6 (a6, b6)
 3. ♘b7#, 2... ♗d8 3. ♗a5#, 2... ♗e6 3. ♘f7#, 1...e4 2. ♘d6
 ♗d5 3. ♘e4#.

№37. 1. ♘h8! ∘ ⊙, 1... ♗g3 2. ♘h4! ♗h4 3. ♘f5#,

1... ♖e1 2. ♘d1 ♘d2 3. ♗c3#, 2... ♘f1 3. ♗h1#!, 1... ♘g1
2. ♘d1 ♘f1 3. ♗h1# ♣ .

№38. 1. ♗h7! ♣ ○, 1... ♘d6 2. ♗f7 ♣ ○, 2... b3
3. ♘a3#, 1... b3 2. ♗f5 ♘c4 3. ♗b5#, 2... ♘d6 3. ♘a3#, 1... ♘c4
2. ♗c2 ♘d5 3. ♗c6#, 1... ♘e6 2. ♘c6 ♘f6 3. d5# ♣→ .

№39. 1. ♗g8! ♣ 2. ♘c3 ♘c3 3. ♘d5#, 1... ♗c6 2. ♗a8!
♗a8 (2... ♘c6?) 3. ♘f6#, 1... ♗d6 2. cd ♣ 3. ♘f6# ✕ .

№40. 1. f8 ♘! ♘g6 2. h8 ♘! ♘g7 3. ♘fg8#, 1... ♘h7 2. ♘f6
(f7) ♘h6 3. ♘h8#. 1. f8 ♗? ♘h7 2. ♘f6(f7) ⊕ .

№41. 1. a8 ♘! ♣ ○, 1... ♘f8 2. b8 ♗ ♘f7 3. ♘d5#,
1... ♘e8 2. ♘e6 ♣ 3. b8 ♗#, 1... ♘g8 2. ♘g6 ♣ 3. b8 ♗#.

№42. 1. ♗g8! ♣ ○, 1... ♘a8 (♘c6) 2. ♘d5! ♣ 3. ♗g2#,
2... ♘d5 3. ♗d5#, 1... d5 2. ♗g4! ♣ ○, 2... d4 3. ♗: ♘#,
2... ♘f3 (♘g2) 3. ♗: ♘#, 1... ♘f3 2. ♘f3.

№43. 1. ♗h6! ♣ ○, 1... ♘b4 2. ♗c1! ♣ ○, 2... ♘a5
3. ♗a3#, 1... ♘a5 2. ♘b3 b4 3. ♗b6#.

№44. 1. ♘c5!! ♣ ○, 1... ♘c5 2. ♗a7! ♘c ♣ 3. ♗g1#,
1... ♘d6 2. ♗d7! ♘d ♣ 3. ♗d1# ♣→ □→ .

№45. 1. ♯e8? ♯g3! 1. ♯b3! ab 2. ♯e8! ∞ 3. ♯a4#,
2... ♯b5 3. ♯a8#, 2... ♯b5 3. ♯e1#, 2... b5 3. ♯d8# ■ ■ .

№46. 1. ♯f1! ∞ 2. ♯b1! ∞ 3. ♯h7#, 2...g6 3. ♯a1#,
1... ♯c3 (d4) 2. ♯d3! ∞ 3. ♯h7#, 2...g6 3. ♯: ♯#, 1... ♯e5
(f6) 2. ♯f5! ∞ 3. ♯h7#, 2...g6 3. ♯: ♯#. 1...g3 2. ♯g6! hg
3. ♯h3# ✎ ✎ .

№47. 1. ♯a7! f4 2. ♯b6 ♯e3 3. ♯d3#, 1... ♯e4 2. ♯g3.

№48. 1. ♯a4! ♯a4 2. ♯b4! ♯b4 3. ♯c3#, 1...a6 2. ♯a3
♯a ∞ 3. ♯c4#, 2... ♯c ∞ 3. ♯b4#, 1...ba 2. ♯c7 ♯a4
3. ♯a3#, 1... ♯a6 2. ♯c6 ba 3. ♯b6#, 1... ♯b4 2. ♯c7 ♯b6
3. ♯b4# ■ .

№49. 1. h8 ♯! b4 2. ♯f7!! ∞ ⊙, 2... ♯f ∞, ♯g ∞
3. ♯g2#, 2... ♯h2 3. ♯h4#, 1... ♯c4 2. bc ∞ 3. ♯g2# □ .

№50. 1. ♯g3! ∞ 2. ♯g8! ♯a4 3. ♯a2#, 2... ♯a6 3. ♯a8#,
1... ♯b3 2. ♯c7 ♯a4 3. ♯a7# ✎, 1... ♯a6
2. ♯c7 ∞ 3. ♯b6#, 1... ♯a4 2. ♯c3 ∞ 3. ♯b4#.

№51. 1. ♯c3! ∞ ⊙, 1... ♯f2 2. ♯e5 ♯f3 3. ♯g3#, 1... ♯g3
2. ♯d4 ♯f3 3. ♯f2#, 1...f4 2. ♯e5 ♯f3 3. ♯e2#, 1...h5 2. ♯g5
♯d5 3. ♯d2#, 1... ♯d5 2. ♯d2 ♯e4 3. ♯d4#, 2... ♯e6 3. ♯e5#,
1... ♯f4 2. ♯d2 ∞ 3. ♯d4#, 2... ♯g3 3. ♯g3# ■ ✎ .

№52. 1. ♖g1!! ♘, ♗, 1...hg 2. ♜bc5 ♝f5 3. ♞h5#, 1...♝f5 2. ♜f2! gf 3.g4#, 1...♞d3 2. ♞a1!! ♞e4 3. ♞b1#, 2...♞c4 3. ♞f1#, 2...♞c2 (d2, e2) 3. ♞d1# ♣→.

№53. 1. ♖h5!! ♜h5 2. ♞h1! ♜f4 3. ♞h8#, 1...♜e6 2. ♜e2 ♝d5 3. ♞h1#, 1...g3 2. ♜e3 ♝e5 3.f4# □→.

№54. 1. ♞h1!! ♘, ♗, 1...♞g5 2. ♜g2! hg 3.h4#, 1...hg 2. ♞g2! hg 3. ♜g2#.

№55. 1. ♜e6! ♗ 2. ♞e4! ♞e4 3. ♜g2#, 1...♞c6 2. ♞c5! dc 3. ♜c7#, 2...♞d7 3. ♞c7#, 1...♞c4 2. ♞b6 ♗ 3. ♞b3#, 2...♞d5 3. ♞b5#, 1...d2 2. ♞c3 ♗ 3. ♜c7# ♣.

№56. 1. ♜f5! ♗, 1...♞d2 2. ♞b4 ♝d3 3. ♞d4#, 2...♞d1 3. ♜e3#, 1...♞f1 2. ♞g3 e1♞ 3. ♞g2#, 2...e1 ♜ (ed) 3. ♜e3#, 1...de (♞f2) 2. ♞g3 ♝ ♗ 3. ♜e3#.

№57. 1. ♖e2! ♘, ♗, 1...♜h3 2. ♞g3! ♗, 2...♜h ♗ 3. ♖e1#, 2...♜g1 3. ♖h2#, 1...♜e2 2. ♜f5! ♗, 2...♜e ♗ 3. ♜g3#, 1...♜f3 2. ♞f3 ♞g1 3. ♖e1#.

№58. 1. ♞e4!! ♖e4 2. ♜g6! ♗, 2...♖ ♗ 3. ♜d3#, 1...de 2. ♜f7! ♝d5 3. ♜e6#, 1...♜e4 2. ♜e2 ♜d3 3. ♜d3#, 1...♖b6 2. ♞d3 ♝b4 3. ♜c5# ♣→.

№59. 1. ♞e8! ♗, 1...g5 2. ♞e4! ♗ 3. ♞f5#, 2...♖c5

3. ♖b1#, 1... ♚g5 2. ♗f8 ∘ 3. ♖b4#, 2... ♚c5 3. ♖b8#,
1... ♚d5 2. ♗b8 ♘c5 3. ♗b6# ■ .

№60. 1. ♕g4! ∘ ⊙, 1... ♘d4 2. ♕f5 ♘d3 3. e5#, 2... ♘e5
3. ♕g7#, 1... ♘e4 2. ♕e6 ♘e5 3. ♚e2#, 2... ♘d3 3. ♕f5#,
2... ♘f3 3. ♕d5#, 1... ♘c2 2. ♚h3! ♘b3 3. ♕d1#!, 2... ♘c1
3. ♚c3#.

№61. 1. ♗g7! ∘ ⊙, 1... e5 2. ♖b7! ♘d1 3. ♖b1#, 2... ♘f1
3. ♖h1# ✕ , 1... ♘d1 2. ♗c3 ∘ 3. ♗d2#, 1... ♘f1
2. ♗g3 ∘ 3. ♗f2#, 1... ♕c2 2. ♗g3 ♘d1 3. ♗g1#, 1... g2
2. ♖c3 ♘f1 3. ♖c1# ✕ , 1... ♕d3 2. ♖a1 ♕b1 3. ♖b1#.

№62. 1. ♚e1!! ∘ 2. ♕e3 ♘b3 3. ♚b1#, 2... ♘d ∘
3. ♖d5#, 1... ed ♖ 2. ♕d6 ♘b3 3. ♕d5#, 2... ♘d3 3. ♖c3#,
1... ♘b3 2. ♕d5 ♘c2 3. ♖c3#, 1... ♚d1 2. ♖a4 ♘d3 3. ♚f3#,
2... ♘c5 3. b7#, 1... ♚b6 2. ♕b6 ♘b3 3. ♖a4#, 2... ♘d3 3. ♖c3#,
1... ♕c2 2. ♕d6 ♘b3 3. ♕d5# □ → ■ → .

№63. 1. ♘e2!! f1 ♖ 2. ♘e3! ♖d3(e2) 3. ♕: ♖#, 2... ♖f2
(f3, f4) 3. ♚: ♖#, 1... f1 ♕! 2. ♚f2 ♘e4 3. ♕d3 (d3)#. «Steinitz-
Gambit».

№64. 1. ♕d4! ∘ ⊙, 1... ♘f4 (♘d3) 2. ♕f3 ♘f5 3. ♖f7#,
2... ♘g3 3. ♖h2#, 2... ♘e3 3. ♖d2#, 1... ♘d4 2. ♖b3 ♘c5
3. ♖b4#.

№65. 1. ♖b7! ♖b7 2. ♜d6! ♜a8 3. ♜e4#, 2... ♚e2 3. ♜b7#, 2... ♜d5 3. ♜b7#, 1... ♚e2 2. ♖b8 ∘ 3. ♜a7# ■ .

№66. 1. ♚b6! cd 2. ♜f6 g5 3. ♜e5#, 1... ♖b6 2. ♖b5! ∘ 3. ♜d7# (2... ♜b6?), 2... ♖b5 3. c8♙#, 1... ♜b6 2. ♚f3! ∘ 3. ♚f4# (2... ♜c7?), 2... ♜f3 (g5) 3. ♜e5#, 2...ef 3. ♜e3#, 1... ♜c8 2. ♜e2 ♜f5 3. ♜f6#, 1... ♙d1 2. ♜f6 ∘ 3. ♜h6# □ ■ .

№67. 1. ♚e6! ♚, 1...b4 2. ♜f5 ♜c4 3. ♙d4#, 1... ♖e6 2. ♚h6! ∘ 3. ♙e6#, 2... ♜f7 3. ♙d4#, 2... ♙e4 3. ♙c5#, 2... ♙c6 3. ♙d4#, 1... ♙d3 2. ♙e5 ♜c4 3. ♙c5#.

№68. 1. ♜a6! ♜b5 2. ♚d7!! ∘ ○, 2... ♜e7 3. c8♙#, 2... ♜a6 3. cb♜#, 2... ♜c6 3. bc♜#, 2... ♜c7 3. ♜a5#, 2... ♜b ∘ 3. ♜a5#, 1... ♜c6 2. bc ♜c6 3. cb♜#, 1... ♜e6 2. ♜e6 ♜d6 3. ♜b8#.

№69. a) 1. ♜e6! ∘ ○, 1... ♜f3 2. ♙g1! ♜e2 3. ♜d4#, 1... ♜f1 2. ♜f4 ♜e1 3. ♙g1#, 1... ♜e1 2. ♙g1 ♜e2 3. ♜d4#.
b) 1. ♜d1! ♜d3 2. ♙b4 ♜e3 3. ♙d2#.

№70. 1.d4! ♜g4 2.e4 ♜h4 3.g3#, 1... ♜h5 2. ♙d3 ♜g4 (h4) 3. ♙h3#.

№71. 1. ♙g1!! f6 2. ♜f2 fe 3. ♖b6! ♜d6 (3... ♜b6) 4. ♙c5#.

№72. 1. ♯a1!! ♭a1 2. ♯f7! ♯h1 3. ♭a2! ♯f7 4. ♭f7#, 3... ♭f4 4. ♭f4#, 3... ♯g5 4. ♭f3#, 3... ∞ 4. ♭g6# ■ .

№73. 1. ♭a2! e3 2. ♯a1! e2 3. ♭b1 ♭e ∞ 4. ♭d2#.

№74. 1. ♭d8! ∞ 2. ♯c7 ♭f6 (2... ♭e8 3. ♭b4) 3. ♯f7 ♭e5 4. ♯f4#, 1... ♭d8 2. ♯d6 ♭e8 3. ♯e6 ♭f8 4. ♭h6#, 3... ♭d8 4. ♭a5#, 2... ♭c8 3. ♯c6 ♭d8 4. ♭g5# >, 3... ♭b8 4. ♭f4#, 1... d4 2. ♯c7 ♭f6 3. ♯f7 ♭e5 4. ♯e6#, 1... ♭d7 2. ♭a5 ♭e7 3. ♯g7 ♭e8 4. ♯f7#.

№75. 1. ♯b5! ♭e4 2. ♭g4 ♭d4 3. ♯c6! ♭e5 4. ♭f3#.

№76. 1. ♭e4! fe 2. ♭c3 e3 3. ♯f3! ef 4. ♯d3#.

№77. 1. ♯a8! ∞ ⊙, 1... ♯a1 2. ♭b3! ab 3. ♯a1 ♭e6 4. ♭d4#, 1... ♯d2 2. ♭d2 b2 3. ♭f3 b1 ♯ 4. ♭d4#, 1... ♭e6 2. ♯f4 ♯d2 3. ♭d2 b2 4. ♯e8# ■ ■ .

№78. 1. ♭b5!! ab 2. ♯f1 ♭d4 3. ♯f6 ♭c5 4. ♯c3#!, 3... ♭e4 4. ♯f4#, 1... ♭f5 2. ♯f3 ♭e6 3. ♭e8 ♭e7 4. ♯f7#, 2... ♭g5 3. ♯f4 ♭h5 4. ♭e8#, 1... ♭h3 2. ♭e8 ♭f5 3. ♭g6! ♭g6 4. ♯g4#, 2... ♭f5 3. ♯f3 ♭e6 4. ♯f7#, 3... ♭g5 4. ♯f4# ■ ■ .

№79. 1. ♯h2! ∞ ⊙, 1... ♭h2 2. ♭f2 h6 3. ♯h5 ♭h1 4. ♯h3#, 1... ♭h4 2. ♭f4 h6 3. ♯h1 h2 4. ♯h2# >, 1... h6

3. ♖h3 ♘g2 3. ♘e2! ♀○, 3... ♘g1 4. ♖g3# ♠ .

№80. 1. ♗e2! ♀○, 1... a3 2. ♗h5! ♘b5 3. ♗a4! ♀○, 3... ♘a4 4. ♗e8#, 3... ♘a6 4. ♗e2#, 3... ♘c4 4. ♗e2#, 3... ♘c6 4. ♗e8# ♠ ✕ .

№81. 1. ♖f6! ♀○, 1... ♗c7 2. ♖fd6! ♗:♖ 3. ♖:♗ ♘h2 4. ♖h6#, 1... ♗e7 2. ♖bd6! ♗:♖ 3. ♖:♗ ♘h2 4. ♖h6# ♠ ✕ .

№82. 1. ♗d2! ♀○, 1... ♘c4 2. ♗e2 ♘d5 3. ♗e3! ♘e4 4. ♖e6#, 3... c4 4. ♗f3#, 2... ♘b3 3. ♖a1! ♘c2 4. ♖a2# ✕ , 3... c4 4. ♗d1#, 1... ♘d2 (1... c4) 2. ♗f5 ♘e3 (2... c4 3. ♖b2) 3. ♖h4! ♀ 4. ♖f2#, 3... ♘d2 4. ♖e1# ✕ .

№83. 1. ♗a6!! ba 2. b7 ♖e6 3. ♖c8! ♀ 4. ♖:♖#, 3... ♖c8 4. bc ♖#, 1... ♖c5 2. ♖e8 ♖c6 3. ♖c6 bc 4. ♗a8#, 1... ♖c2 2. ♗e2 ♖e2 3. ♖c8 ♖g4 4. ♖g4#, 1... ♘c3 2. ♗b7 ♖b7 3. ♘b7 ♀ 4. ♖c8# →♠ □→ .

№84. 1. ♖a8!! ♀○, 1... g2 2. ♖g8! ♀○, 2... d6 3. ♖d5! ♀○, 3... ♘c2 4. ♖a2#, 3... ♘e2 4. ♖g2#, 1... d6 2. ♖a1! ♘c2 3. ♖b1 ♘d2 4. ♖d1#, 2... ♘e2 3. ♖f1 ♘d2 4. ♖d1# □→ .

№85. 1. ♖d8! d2 2. ♗h3 e2 3. ♗d7! de♖ 4. ♗f5#, 1... ♘e1 2. ♗b4 d2 3. ♖f8 ♘d1 4. ♗d3#, 1... ♘d2 2. ♗h3 ♘c3 3. ♖d3

♭c4 4. ♭e6#, 2... ♭e2 3. ♭g4 ♭f2 4. ♭f8#, 3... ♭d2 4. ♭d3#.

№86. 1. ♭b2! ♭e2 2. ♭b4 ♭g4 3. ♭d4! ♭ ∩ 4. ♭f2#.

№87. 1. ♭b6! ∩ ⊙, 1...ab 2. ♭c4 ♭a4 3. ♭b2 b5
4. ♭b3#, 2...b5 3. ♭b3 b4 4. ♭c1#, 1... ♭a2 2. ♭c1 ab 3. ♭c4
♭a1 4. ♭b2#, 1...a5 2. ♭a4 ♭a2 3. ♭b3 ♭a3 4. ♭c4#.

№88. 1. ♭e3! ♭d5 2. ♭c8 ♭e5 3. ♭d7 e6 4. ♭b5#, 2...e5
3. ♭f6 ♭d6 4. ♭d7#, 1... ♭f5 2. ♭f7 ♭e5 3. b5 e6 4. ♭h5#, 2... ♭g4
3. ♭f4 ♭h5 4. ♭g5#, 3... ♭h3 4. ♭g3#, 1... ♭e5 2. ♭d7 (f7) ∩ .

№89. 1. ♭f8! ♭, 1.....h3 2. ♭d5! ♭a2 3. ♭c3 ♭a1
4. ♭c2# (3... ♭b3 4. ♭b4#), 2...h2 3. ♭c3 ♭c3 4. ♭b4#,
1... ♭c4 2. ♭d5! ♭d5 3. ♭c5 ♭e6 4. ♭f5# (3... ♭e4 4. ♭e5#),
2... ♭d4 3. ♭c3! ♭e3 4. ♭f4#, 3...h3 4. ♭c5#, 3... ♭e5 4. ♭d6#,
3... ♭c3 3. ♭b4#, 1... ♭a3 2. ♭bc2 ♭a2 3. ♭a3 ♭b1 4. ♭a1#,
2... ♭b3 3. ♭a3 ♭c4 4. ♭a4#.

№90. 1. ♭e8! ∩ ⊙, 1... ♭f5 2. ♭f7! ♭e4 3. ♭e7 ∩ ⊙,
3... ♭d5 4. ♭f3#, 3... ♭f5 4. ♭d3#, 1... ♭d5 2. ♭d7 ♭e4 3. ♭e7!
♭d5 4. ♭f3#, 3... ♭f5 4. ♭d3# ∩ .

№91. 1. ♭f8 ♭e1 2. ♭d6 ♭f2 3. ♭f4 ♭e1 4. ♭d4 ♭f1 5. ♭g1# ∩ .

№92. 1. ♭h1! h6 2. e4! ♭b6 3. ♭b6 ♭d3 4. ♭f3 ♭c4 5. ♭e2#.

№93. 1. ♖af2! a4 2. ♗d2 a3 3. ♖a1! a2 4. ♗e1 ♕f2
5. ♗f2# □ .

№94. 1. b4! ♖c5 2. bc a2 3. c6 ♕c7 4. bc ♗ 5. ba♗#, 1... ♖c6
2. ♖d5, 1... ♖c2 2. ♕c2, 1... ♕g5 2. ♖f5 ✕ ■ .

№95. 1. ♖h6!! ♗h6 2. ♗f6 ♗h7 3. g5 ♗h8 4. g6 fg 5. ♗g6#,
4... ♕h7 5. ♗f7# ♣ .

№96. 1. ♕c1! ♗ ○, 1... h4 2. ♕f4! ♗ ○, 2... ♕b7
3. ♕b8 ♗ (3... ♖g7?) 4. ♕a7 ♖e3 5. ♕e3#, 2... ♕c6 3. ♕c7!
(3... ♖g6?), 2... ♕d5 3. ♕d6! (3... ♖g5?), 2... ♕e4 3. ♕e5!
(3... ♖g4?), 1... ♕b7 2. ♕f4 h3 3. ♕b8 ✕ ■ .

№97. 1. ♖g3! ♕g3 2. ♕f3 ♗ ○, 2... ♕ ♗ 3. g4#, 1... ♕e1
2. ♖h3 ♕h4 3. g4# ♣ .

№98. 1. hg! ♕e3 2. ♖g4 ♕g5 3. ♖h4! ♕h4 4. g4# ♣ .

№99. 1. ♖b7! ♕e3 2. ♖b1 ♕g5 3. ♖h1 ♕h4 4. ♖h2! gh
5. g4#, 1... ♕g1 2. ♖b1 ♕h2 3. ♖e1 ♗h4 4. ♗g6! ♗ 5. ♖e4#,
3... ♕g1 4. ♖g1 ♗h4 5. ♖h1# ♣→ .

№100. 1. ♕f3! ♕e1 2. ♕e1 ♗h4 3. h3 ♗h5 4. ♕d3! ♗h4
5. ♕f4 h6 6. ♕g6# ✕ .

ATTENTION!

You can get a spacy FREE CHESS CATALOGUE and book new and/or older literature, as well as all kinds of chess-related materials. The catalogue consists of the following sections: 1. Modern chess books; 2. Older chess books; 3. Chess materials and paraphernalia; 4. Periodicals and bulletins; 5. Publications from the Yugoslav Chess Informant; 6. Philately; 7. Draughts; 8. Chess databases, software for PCs etc. Prices are indicated, together with short annotations to almost all positions. ALL CHESS BOOKS can be ordered! The catalogue is available via mail. Please send your request, possibly with an indication of wanted titles. Letters to be mailed to: 107076 Moscow, P.B. 6, Murad Amannazarov Fax: (095) 963-80-17, 964-13-54. E-mail: chesshouse@softhome.net

ВНИМАНИЕ!

Вы можете бесплатно получить обширный ШАХМАТНЫЙ КАТАЛОГ и заказать по почте современную и букинистическую шахматную литературу, атрибутику, символику. Разделы каталога: 1. Литература последних лет; 2. Литература прошлых лет; 3. Инвентарь, атрибутика и символика; 4. Периодика и спецвыпуски; 5. Издания югославского «Информатора»; 6. Филателия; 7. Шашки; 8. Базы данных, программы для ПК и т.д. Приводится стоимость и краткая аннотация.

Выполняются заказы на ЛЮБУЮ шахматную литературу. Получить каталог можно только по почте. Для этого нужно прислать в письме ОБЫЧНЫЙ КОНВЕРТ С ОБРАТНЫМ АДРЕСОМ, наклеенными марками и (желательно) с перечнем наименований, интересующих вас. Адрес для писем: 107076 Москва, а/я 6, Мураду Аманназарову.

Тел./факс: (095) 963-80-17, 964-13-54, E-mail: chesshouse@softhome.net





1 HENRI RINCK

2 LEONID KUBBEL

3 ALEXEY TROITZKY

4 SAMUEL LOYD

5 V. & M. PLATOVS

6 R. RETI & J. FRITZ



ISBN 5-94693-011-7



9 785946 930116