

В. ПОЖАРСКИЙ

САМОУЧИТЕЛЬ

шахматных комбинаций

САМОУЧИТЕЛЬ

*шахматных
комбинаций*



Ш а х м а т ы

Виктор Пожарский

САМОУЧИТЕЛЬ ШАХМАТНЫХ КОМБИНАЦИЙ

Ростов-на-Дону



2013

УДК 794
ББК 75.581
КТК 5780
П46

Пожарский В.А.

П46 Самоучитель шахматных комбинаций / В.А. Пожарский. — Ростов н/Д : Феникс, 2013. — 313, [1] с. : ил. — (Шахматы).

ISBN 978-5-222-20650-8

Предлагаем совершить увлекательное путешествие в мир шахматных комбинаций.

В новой работе автора «Шахматного учебника» и других известных книг Виктора Пожарского собраны более 600 комбинаций, как новейших, принадлежащих гроссмейстерам современности, так и шедевров классического шахматного наследия.

Учебник состоит из 8 глав.

Книга построена необычно для учебных пособий по шахматной тактике.

Глава «Найдите комбинацию», содержащая задания для самостоятельного решения шахматистами разных разрядов, предваряется учебными главами, которые на многочисленных примерах из практики отвечают на следующие вопросы:

- 1) при каких условиях в шахматной партии появляются возможности комбинаций;
- 2) как использовать тактическим путем позиционные ошибки соперника;
- 3) какие типичные комбинации при различных соотношениях сил на доске уже встречались ранее в партиях.

Хотя мир шахматных комбинаций, по-видимому, практически неисчерпаем, тем не менее читатель, проработавший эту книгу, с большой вероятностью встретит в своих шахматных партиях позиции, по комбинационному содержанию сходные с приведенными в книге, и сможет применить полезные идеи на практике.

Книга предназначена для шахматистов-разрядников и широкого круга любителей шахмат. Она может быть использована в качестве учебного и методического пособия для преподавания шахмат в общеобразовательных школах, Дворцах детского творчества, ДЮСШ.

ISBN 978-5-222-20650-8

УДК 794
ББК 75.581

© Пожарский В.А., 2013

© Оформление, ООО «Феникс», 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

.....	
Предисловие	6
Принятые обозначения	8
Введение	9
1. Силовые ходы. Форсированный вариант	9
2. Комбинация. Мотив и тема комбинации	15
Глава I. Особенности фигур и их взаимодействие в тактических операциях	20
1. Особенности фигур	20
Ладья	20
Слон	27
Два слона	35
Ферзь	41
Конь	45
Пешка	48
Король	51
2. Особенности взаимодействия различных фигур	54
Король и пешка	54
Конь и пешка	60
Слон и пешка	62
Ладья и пешка	63
Король и ладья	65
Король и слон	67
Король и конь	69
Слон и конь	71
Ладья и слон	72
Ладья и конь	76
Ферзь и слон	78
Ферзь и конь	81
Глава II. Когда возникают комбинации (Позиционные основы комбинаций и человеческий фактор) ...	84
Мобилизация сил	85
Взаимодействие фигур	94

Владение открытыми линиями	96
Слабые поля	97
Преимущество в пространстве	107
Сильный центр	111
Плохо расположенная фигура	114
Пешечная структура (пешечные слабости)	117
Инициатива (владение очередью хода и создание угроз).....	119
Цугцванг	121
Человеческий фактор	124
Глава III. Основные приемы тактической борьбы.....	127
1. Двойной удар	127
Вилка.....	128
Совместная атака двух фигур на одну чужую фигуру или важное поле	135
Батарея из двух линейных фигур, стоящих на одной линии и могущих ходить по ней	136
Атака двух фигур против различных объектов (например, двух фигур или фигуры и важного поля).....	139
Сквозной удар	140
2. Открытое нападение	140
Открытый шах	142
Двойной шах.....	143
Батарея из двух разноходящих фигур	147
3. Открытие линий	162
Вертикали	162
Диагонали	167
4. Связка.....	172
Как освободиться от связки.....	179
Глава IV. Как выиграть время в атаке и защите	183
Самое мощное оружие для выигрыша темпов — двойной шах	187
Выигрыш времени с помощью шаха.....	188
Выигрыш темпа с помощью перекрестного шаха	193
Выигрыш темпа с помощью открытого шаха.....	194
Выигрыш темпа с помощью сильной угрозы	195
Выигрыш темпа с помощью нападения на фигуру.....	196
Выигрыш времени с помощью жертвы	198
Гроссмейстерский штурм позиции рокировки	208

Глава V. Идеи комбинаций	211
1. Уничтожение защиты.....	211
2. Двойной удар	213
3. Открытое нападение.....	216
4. Освобождение поля	218
5. Освобождение линии	220
6. Отвлечение.....	221
7. Завлечение.....	224
8. Связка.....	226
9. Блокировка.....	229
10. Перекрытие.....	231
11. Разрушение пешечного прикрытия короля.....	234
12. Извлечение короля	237
Глава VI. Мотивы комбинаций	240
1. Король на центральных вертикалях	240
2. Тяжелые фигуры на последней горизонтали.....	244
3. Тяжелые фигуры на предпоследней горизонтали	247
4. Ослабленный король после рокировки	251
5. Плохая фигура	254
6. Далеко продвинутая пешка	256
Глава VII. Комбинации для достижения ничьей	260
1. Теоретическая ничья (истребление выигрывающего материала противника).....	260
2. Связывание и привязывание	261
3. Игра на пат и против пата	263
4. Позиционная ничья	264
Позиции для решения.....	266
Глава VIII. Найдите комбинацию	270
А. Для шахматистов массовых разрядов.....	270
Б. Для первого разряда и выше	279
Решения	289

ПРЕДИСЛОВИЕ

.....

По старинному выражению Алишера Навои, «шахматы — это благородный поединок, который не оставляет следов разрушения». Для победы в этой военной игре надо взять в плен короля. Играя шахматную партию, цели (мат королю) можно достичь двумя способами:

- перебить неприятельское войско и превосходящими силами объявить мат лишенному защитников королю;
- организовать смелую атаку на «штаб» короля соперника, при этом для ослабления его защиты, может быть, пожертвовать часть своих пешек и фигур и поставить мат.

Какое общее соотношение сил в заключительной позиции — не имеет никакого значения для результата партии. Победил тот, кто поставил мат. А мат при ослабленном короле можно поставить и малыми силами, например, даже единственной фигурой или пешкой.

И разгром неприятельского войска, и атака на короля в шахматном искусстве, как и военном, проводятся определенными методами, которые подразделяются на стратегию и тактику.

Стратегия — это общие приемы шахматной борьбы и перспективный план игры в шахматной партии.

К стратегическим приемам относятся:

- мобилизация (развитие сил) в дебюте;
- составление плана игры после дебютных ходов;
- борьба за центр в дебюте и миттельшпиле;
- образование открытых линий для работы линейных фигур — слонов, ладей, ферзя;
- концентрация сил в районе атаки и др.

Стратегия отвечает на вопрос: что делать?

Тактика — это создание угроз позиции соперника, в том числе его фигурам и пешкам.

То есть тактика — это угрозы сопернику и защита от неприятельских угроз.

Примеры тактических действий — угроза мата, угроза превращения пешки в ферзя, шах, нападение на фигуру или пешку.

Тактика отвечает на вопрос: как делать?

«Тактика — это знание того, что делать, когда есть, что делать. Стратегия — это знание того, что делать, когда делать нечего» (гроссмейстер Савелий Тартаковер).

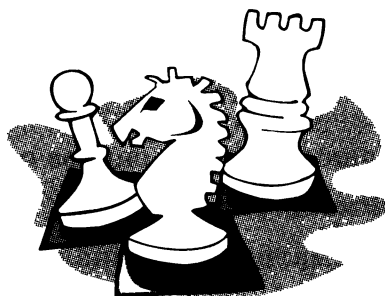
Хорошая тактика подразумевает безошибочные решения игрока в каждый момент шахматной партии, в ближайшие 1–2–3 хода при наличии угроз, и помогает избавиться от главной болезни новичков — «зевков». Поэтому с самого начала изучения шахмат следует уделить основное внимание тактике.

Не удивительно, что учебных пособий по тактике — множество. Но почти все они представляют собой набор позиций для решения с целью тренинга.

Перед вами — необычная книга. Она посвящена тактике, но наряду с упражнениями (фрагментами партий и этюдами) для решения содержит учебные главы, которые дадут читателю ответы на следующие важнейшие для шахматиста-практика вопросы:

- 1) при каких условиях в шахматной партии появляются возможности комбинаций;
- 2) какие типичные комбинации при различных соотношениях сил на доске уже встречались ранее в шахматных партиях;
- 3) как использовать тактическим путем позиционные ошибки соперника.

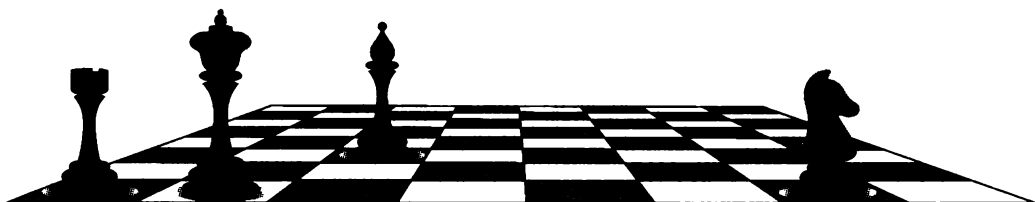
Добро пожаловать в увлекательный мир шахматных комбинаций!



Принятые обозначения

- ! — хороший или лучший в данной позиции ход
- !! — очень сильный (или трудный для нахождения) ход
- ? — слабый ход
- ?? — грубая ошибка
- 1:0 — белые выиграли
- 0:1 — черные выиграли
- ½ — партия закончилась вничью
- + — у белых выигранная позиция
- — у черных выигранная позиция
- = — позиция равная
- + — шах
- ++ — двойной шах
- X — мат
- (Д) — знак «Диаграмма» ставится в тексте или после хода, которому соответствует позиция на следующей шахматной диаграмме
- — ход белых (знак ставится справа от диаграммы внизу)
- — ход черных (знак ставится справа от диаграммы внизу)
- NN — фамилия шахматиста неизвестна
- ВШО — Всемирная шахматная олимпиада
- ЧМ — чемпионат мира

ВВЕДЕНИЕ



1. Силовые ходы. Форсированный вариант

В каждой позиции — большое количество продолжений. Как заставить противника сделать выгодный вам вынужденный ход? Для этого существуют силовые ходы. Это такие ходы, которые создают угрозы.

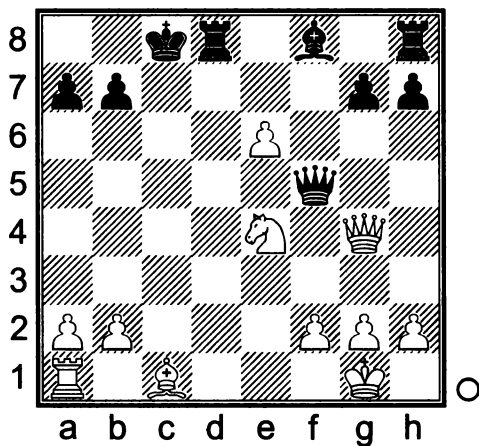
К силовым ходам мы относим угрозы (например, угроза мата, шах — нападение на короля, нападения на другие фигуры и пешки), взятия фигур, замены, жертвы.

Угроза — основной элемент шахматной тактики. Самые сильные угрозы — это шах и угроза мата.

На диаграмме — интереснейшая тактическая позиция. Оба ферзя под ударом и без защиты. Но брать ферзя белые не могут из-за мата ладьей на d1.

Шапин — Колевит

Москва, 1974



1. ♕f4!!

Вот что такое угроза мата! Белые оставляют под боем ферзя и развивают слона, создавая угрозу мата ладьей с поля c1. Хорошей защиты от этой

угрозы не видно. Кроме того, белые защитили поле d1 и создали угрозу взятия ферзя f5.

1. ... ♖d5 2. ♖c1+ ♔d8
3. ♕g5+ ♕e7

Два последних хода белых — шахи. Это очень сильные угрозы, так как король обязан защищаться от шаха. А теперь следует ход белых без шаха, но с угрозой мата на поле с8.

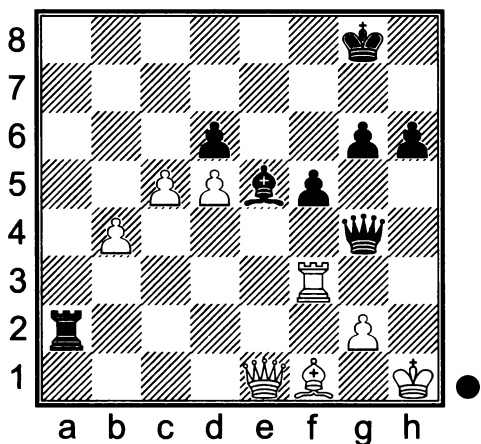
4. ♘d6!

Черные сдались. Обратите внимание, что белый ферзь четыре хода простоял под ударом без защиты. Тем не менее белые выиграли, так как мат важнее, чем ферзь. Мат заканчивает партию, у кого при этом лишний ферзь — не имеет никакого значения.

В следующей гроссмейстерской партии черные выиграли с помощью трех последовательных угроз — нападений (два нападения на ферзя и одно на короля).

Ю. Полгар — Шуба

Будапешт, 1993



Черные не сразу дают шах ферзем на h5, а сначала нападают на черного ферзя, наилучшим образом расставляя ладью и слона.

1. ... ♖a1 2. ♗f2 ♕d4 3. ♗e2

Хорошего отступления у белого ферзя не было. Теперь черные дают шах и выигрывают.

3. ... ♗h5+

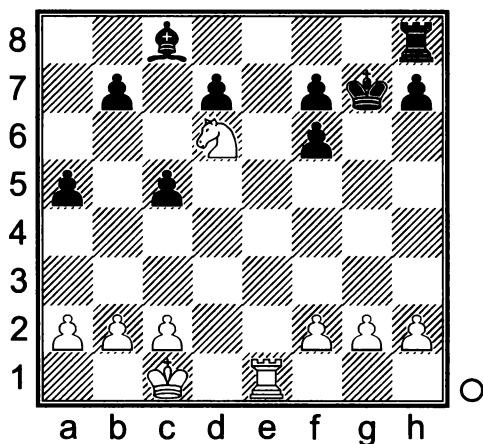
После защитного хода белой ладьи проигрывается ферзь. Белые сдались.

В тактической борьбе часто применяются такие силовые ходы, как размен и жертва.

Размен — это взаимное взятие белыми и черными одинаковых по силе фигур. Размен фигур называется тактическим, если он создает активной стороне тактические предпосылки для последующего выигрыша материала или получения преимущества. Три примера.

Бадалс — Франко

Испания, 1990



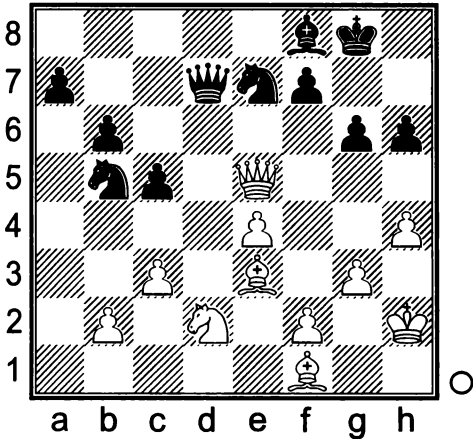
При ладьях конь выиграть слона не может, а после размена ладей делает это легко.

1. ♖e8! ♜:e8 2. ♘:e8+ ♔f8
3. ♘d6

Черные сдались.

Васюков — Лутиков

Бельцы, 1981



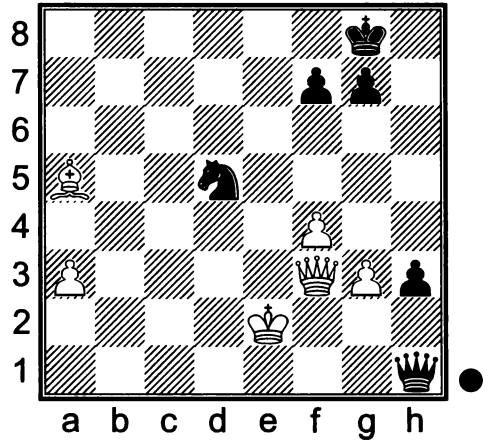
Казалось бы, поле d4 недоступно для белого слона, но эта идея претворяется в жизнь с помощью тактического размена белопольного слона на коня.

1. ♘:b5! ♚:b5 2. ♘d4! f6
3. ♚e6+

Черные сдались.

Медина — Таль

Пальма-де-Мальорка, 1979



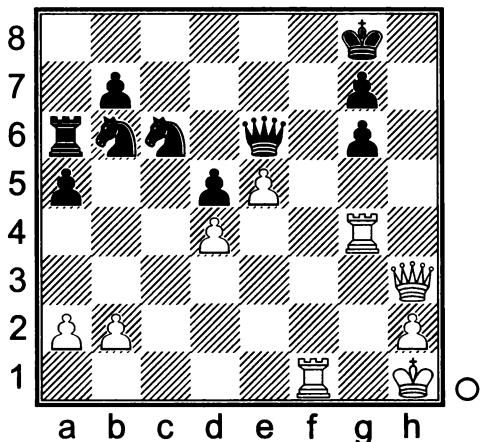
Черные разменивают ферзей (тактический размен), так как видят последующую жертву коня, при которой пешка h проходит в ферзи.

1. ... ♚:f3+ 2. ♔:f3 ♘e3!!

Белые сдались.

Жертва — это добровольная отдача материала с целью улучшения позиции. Это один из важнейших тактических элементов шахмат. Приведем один пример, так как в этой книге читатель встретит множество жертв.

Федорук — Шилов
Ленинград, 1979



Белые с помощью жертвы ферзя ставят мат в три хода.

1. ♕h8+! (этот ход заставляет черного короля отойти от поля f8, на которое ворвется белая ладья) 1. ... ♖:h8 2. ♜f8+ ♕g8

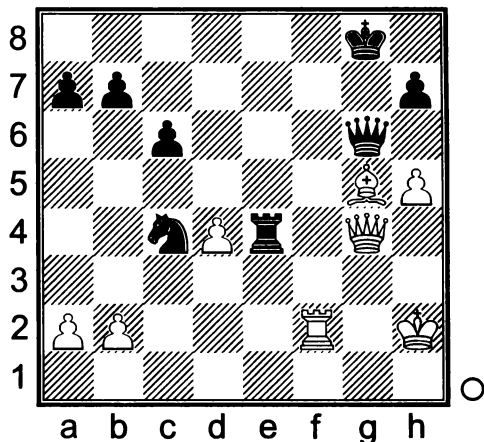
3. ♜h4 X

Если в шахматной партии игрок делает подряд несколько силовых ходов, на которые его противник имеет только один ответ (или небольшое число ответных ходов), то такая последовательность силовых и ответных ходов называется форсированным вариантом.

Игра форсированным вариантом выгодна тому, кто атакует (если оценка позиции, получающейся в конце варианта, сделана правильно и в пользу атакующего), потому что противник не может от этого варианта отклониться без потерь.

Приведем пример форсированного варианта, состоящего всего из двух ходов.

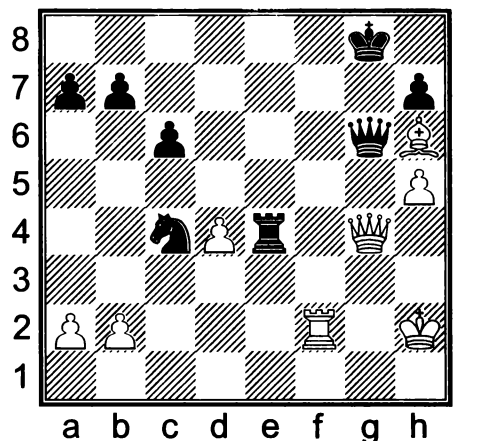
Маршалл — Шеве
Монте-Карло, 1904



Гроссмейстер Фрэнк Маршалл в своей шахматной карьере сделал множество красивейших тактических ударов — жертв. Вот один из его блестящих ходов:

1. ♕h6! (Д)

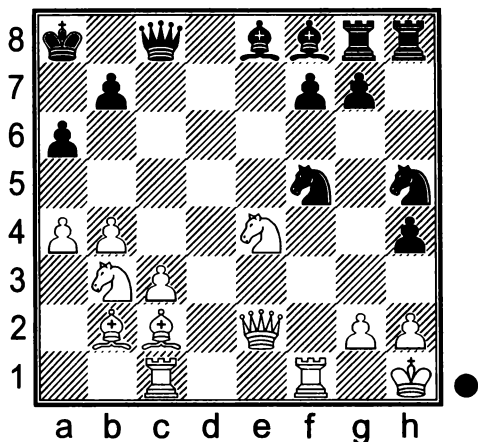
Белые жертвуют ферзя, так как создали угрозу мата.



Черные сдались. На взятие ферзя следует мат ладьей на f8.

Форсированный вариант в следующей партии состоит из 10 ходов.

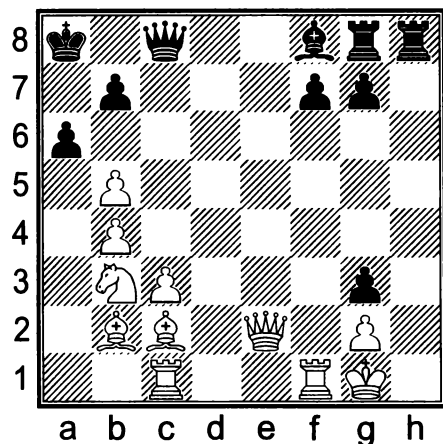
NN — Мазон
1948



Черные нашли комбинацию, цель которой — открыть вертикаль h и поставить мат ферзем на поле h2. Обе ладьи черные жертвуют на поле h1 с шахами, а ферзь будет двигаться к h2 через h8. Для этого надо форсировано убрать четыре фигуры, расположенные на восьмой линии.

Начинает операцию белопольный слон.

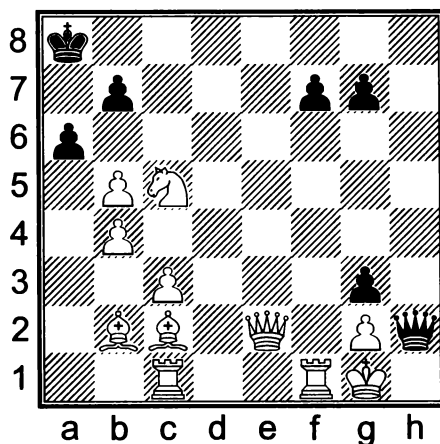
1. ... ♗b5! 2. ab ♘hg3+!
3. ♘:g3 ♘:g3+
4. hg hg+ 5. ♕g1 (Д)



5. ... ♜h1+! 6. ♕:h1 ♜h8+
7. ♕g1 ♗c5+! 8. ♘:c5 ♜h1+!

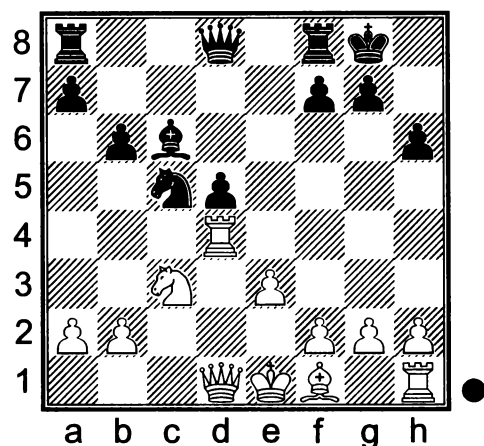
Восьмая линия освобождена для ферзя.

9. ♕:h1 ♜h8+ 10. ♕g1 ♜h2 X (Д)



Глядя на соотношение сил в заключительной позиции, хочется повторить слова Александра Суворова: «Побеждают не числом, а умением».

Магеррамов — Каспаров
Баку, 1977



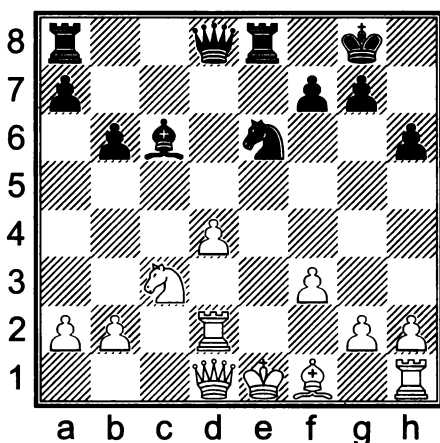
В партии Магеррамов — Каспаров было сделано 15 силовых ходов подряд, из них 11 — форсированный вариант. Сейчас мы увидим почти полный набор тактических приемов в атаке.

1. ... ♖e6!

Нападение на ладью, черные угрожают продвинуть пешку на d4 и открыть вертикаль «d».

2. ♔d2 d4! 3. ed ♕e8 4. f3 (Д)

Черные подготовили уход короля на f2.

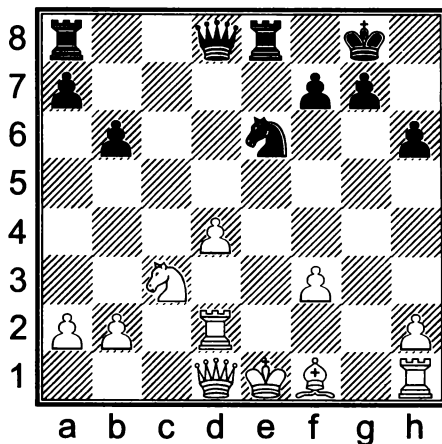


4. ... ♗:f3!

Жертва слона для частичного разрушения пешечной защиты короля и создания около него слабых пунктов. После этого хода игра приобретает форсированный характер.

5. gf (Д)

Теперь диагональ e1–h4 в лагере белых катастрофически ослаблена и их позиция незащищена. Партия наглядно демонстрирует, как осуществляется атака против короля, не успевшего сделать рокировку.



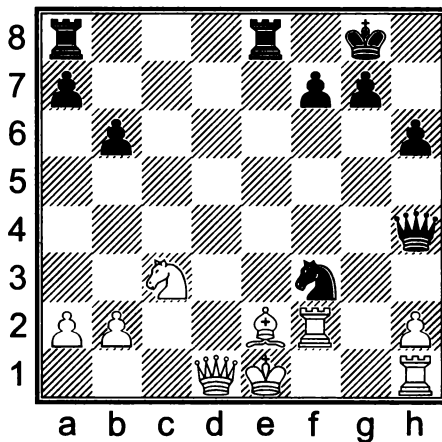
Теперь черные дают полезный шах, активизирующий ферзя.

5. ... ♖h4+ 6. ♔f2 ♗:d4+

Взятие пешки с открытым шахом.

7. ♗e2 ♗:f3+ (Д)

Шах, заставляющий белого короля сделать ход, т. е. потерять право рокировки. При атаке короля, не успевшего рокировать, это всегда важное позиционное достижение.



8. ♔f1 ♖h3+

Еще один шах, угрозы следуют одна за другой.

9. ♖g2 ♘h4

Нападение на связанную ладью.

10. ♖hg1 ♗ad8

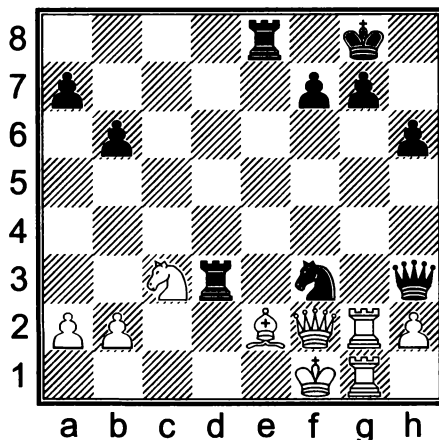
Подключение к атаке второй ладьи с темпом — нападением на ферзя.

11. ♔e1 ♗d3!

Нападение ладьей на пункт f3, чтобы можно было поставить на него коня.

12. ♔f2 ♘f3! (Д)

Черные не собираются отдавать коня за пассивную ладью — конь в центре, рядом с чужим королем, полезен в атаке.



13. ♗h1 ♗de3 14. ♗hg1 ♔h8

15. ♗h1 b5

У белых нет полезных ходов, и они сдались. Угрожал ход пешки 16. ... b4 с оттеснением коня, чтобы он не защищал слона e2. Если 16. a3, то 16. ... a5.

2. Комбинация. Мотив и тема комбинации

Шахматы обладают признаками спорта, науки и искусства. Один из главных элементов, который делает шахматы искусством, — комбинация. Это потому, что в состав комбинации входят красивые и неожиданные ходы — тактические удары. Чаще всего они представляют собой жертвы.

Слово «комбинация» в переводе с иностранных языков означает «сочетание», «соединение в определенном порядке». Шахматная комбинация подразумевает соединение в

определенном порядке силовых ходов.

В истории шахмат было множество (несколько десятков) попыток дать определение комбинации. Часто специалисты вели научные споры на эту тему на страницах шахматных книг и журналов. Но к единому мнению они так и не пришли. Это свидетельствует о многообразии комбинаций и трудности их «причесывания под одну гребенку». Спорным моментом оказался, в частности, вопрос о том, является ли жертва

обязательным условием комбинации.

Приведем одно из последних по времени определение комбинации, данное 13-м чемпионом мира Гарри Каспаровым в его книге «Шахматы как модель жизни» (М.: Эксмо, 2007).

Комбинация — это форсированный вариант, часто с жертвой, содержащий тактическую идею и приводящий к достижению определенной цели.

Конкретными целями комбинации чаще всего бывают:

- 1) мат королю;
- 2) выигрыш материала;
- 3) выгодное упрощение позиции;
- 4) спасение трудной позиции с помощью пата, вечного шаха и других видов ничьей.

Сторону, которая проводит комбинацию, будем называть активной стороной.

Из-за красоты комбинаций ими гордятся все шахматисты — от гроссмейстеров до новичков.

В «романтический период» шахмат (XVII–XVIII века) считали, что комбинация появляется в шахматной партии тогда, когда талантливый шахматист задумывается и изобретает выгодный форсированный вариант с жертвой. Однако позже поняли, что придумать комбинацию можно не во всех позициях, а точнее — только в тех, в которых одна из сторон имеет позиционные слабости, а противоположная (активная) сторона эти слабости может использо-

вать. Таким образом, шахматная комбинация не является уделом только выдающихся игроков. Комбинацию могут провести шахматисты любой силы, включая новичков, если позиция противника имеет слабости и возможен форсированный вариант, ведущий к успеху.

Для того чтобы провести комбинацию, надо, чтобы совпали три условия:

- а) мотив комбинации — слабость в позиции соперника;
- б) тема (идея) комбинации — метод, который позволяет осуществить жертву и затем добиться успеха;
- в) построение форсированного варианта, ведущего к успеху (выбор силовых ходов и расположение их в правильной последовательности).

В состав комбинации входят один или несколько тактических ударов (чаще всего жертвы) — неожиданных ходов, резко меняющих характер борьбы в партии.

Позиционную слабость, являющуюся предпосылкой для проведения форсированного варианта с жертвой, называют мотивом комбинации.

Наиболее часто встречающиеся в партиях мотивы комбинаций:

- а) ослабленный король, что позволяет провести против него успешную атаку с матом, выигрышем материала или вечным шахом;

б) отсутствие «форточки» у короля, что нередко ведет к матовой атаке по последней горизонтали;

в) незащищенная фигура (или плохо защищенная), которую соперник может выиграть путем нападения;

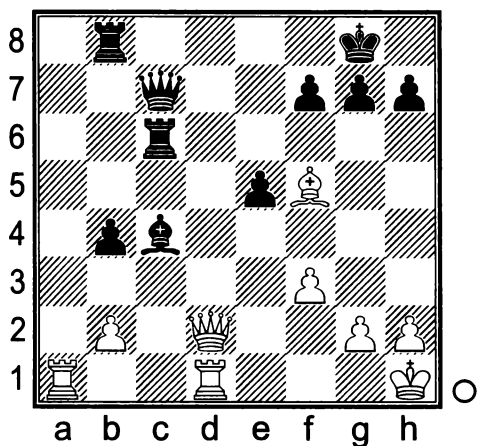
г) «перегрузка фигуры» — когда она охраняет одновременно два или несколько пунктов и не справляется с защитой;

д) далеко продвинутая пешка, которая может или достичь последней горизонтали, или помочь в атаке на короля.

Приведем две правильные комбинации и одну ошибочную.

Милейка — Войтович

Рига, 1963

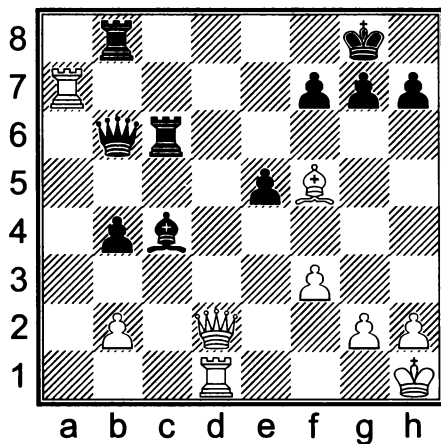


1. ♔a7!

Мотив комбинации — черный король на краю доски без форточки.

Идея комбинации — отвлечение ферзя или ладьи от защиты поля d8.

1. ... ♕b6 (Д)

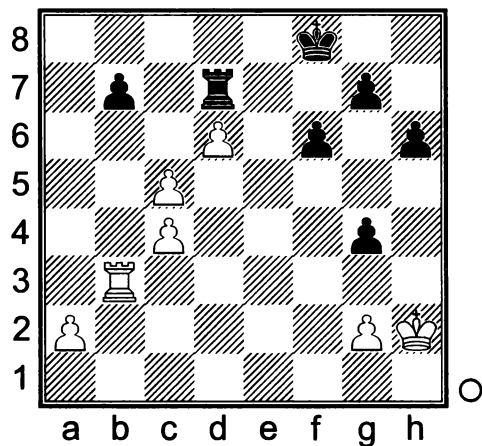


2. ♕b7!

Черные сдались. Они вынуждены взять ладью одной из фигур и получают мат по восьмой горизонтали. Комбинация представляет собой форсированный вариант (черные не могут от него отклониться) из двух ходов.

Адамс — Ананд

Линарес, 1994
(вариант из партии)

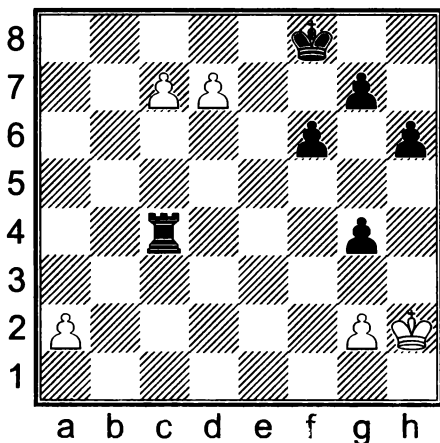


1. ♕:b7!

Комбинация начинается с жертвы ладьи за пешку.

Мотив комбинации — далеко продвинутые связанные белые пешки d6 и c5. Идея комбинации — возможность образовать две связанные проходные, которые, атакая на черную ладью, быстро продвигаются вперед.

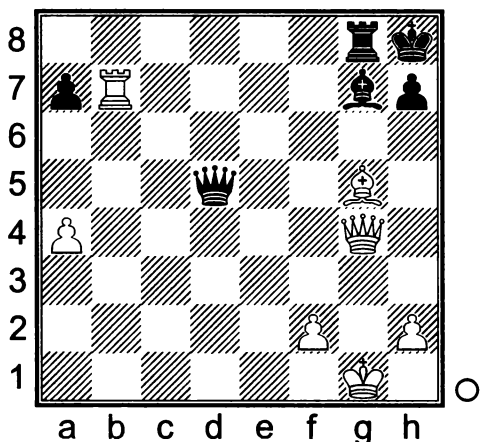
1. ... ♖:b7 2. c6 ♖b4 3. c7 ♖:c4 4. d7 (Д)



Цель комбинации достигнута — одна из пешек проходит.

Эльвест — Каспаров

Москва, 1977



У белых лишняя пешка, и у них был хороший ход 1. ♖d7, но вместо этого они решили провести разменную комбинацию, чтобы перейти в выигранную пешечный эндшпиль.

1. ♖:g7

Белые начинают комбинацию с жертвы качества (ладья за слона). Но этот и следующий ход белых связаны с грубым просчетом (зевком). Рассмотрим мотив и идею, которыми гроссмейстер, игравший белыми, руководствовался при проведении этой комбинации. Мотив — лишняя пешка белых. Идея — разменять фигуры и перейти в выигранное пешечное окончание. Но мы знаем, что есть еще и третье условие правильной комбинации — построение форсированного варианта, ведущего к успеху. Вот здесь-то белые и допустили ошибку: вариант, который они наметили, не является форсированным, черные от него отклоняются и побеждают.

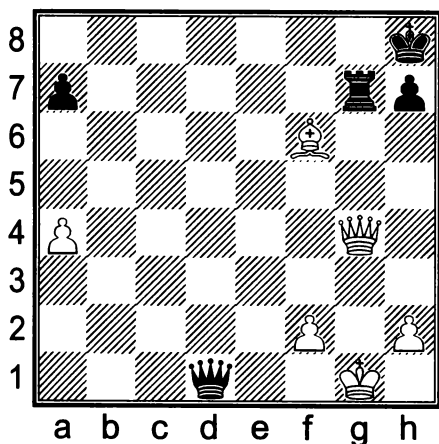
1. ... ♖:g7

Возможно, было и взятие ладьи королем. Но черные берут ладью, подготавливая тактический удар на следующем ходу.

2. ♔f6

В своем расчете белые полагали, что черный ферзь сейчас должен защищать свою ладью. Но у черных есть и неожиданный атакующий ход.

2. ... ♔d1+! (Д)

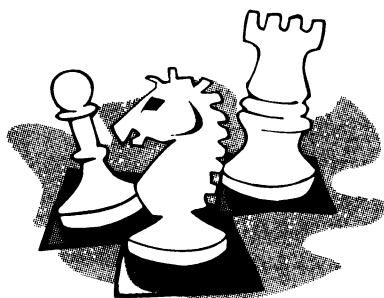


Вот в чем дело! Белым показалось, что связанная черная ладья не работает, однако она, хоть и не может из-за связки сделать ход, продолжает сама осуществлять связку белого ферзя по вертикали «g». Белые сдались, так как теряют ферзя.

Этот пример для нас очень важен — гроссмейстер допустил зевок, неправильно пожертвовав качество. Вывод: прежде чем начать комбинацию и пожертвовать, внимательно проверьте правильность ваших расчетов.

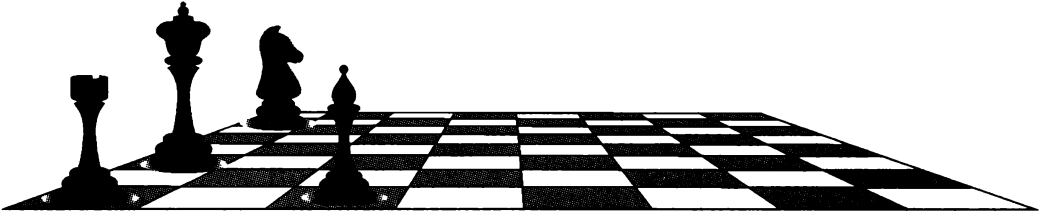
Еще один совет тем, кто играет шахматные партии. В течение партии игрок может получить позиционное преимущество, например ослабление защиты чужого короля, и появляются мотивы комбинации (слабости позиции). Для выигрыша партии эти слабости надо своевременно использовать. Уже через ход-два противник может их защитить. Очень часто в таких случаях единственной возможностью победы является комбинация. Промедление, робость жертвы, отказ от комбинации приведут к потере атаки, а нередко и к ухудшению своей позиции. Поэтому когда вы играете партию и видите слабости противника (плохой король, незащищенная фигура) — не упускайте комбинационные возможности, ищите идею комбинации и форсированный вариант.

«Комбинация — это душа шахмат» (чемпион мира Александр Алехин).



Глава I

ОСОБЕННОСТИ ФИГУР И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ТАКТИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЯХ



В данной главе рассматриваются типичные комбинации и тактические действия, характерные для конкретных фигур на шахматной доске, а также особенности тактического взаимодействия различных фигур.

1. Особенности фигур

Ладья

В начальной позиции ладьи спрятаны по углам и не быстро вступают в борьбу.

Чтобы они могли создать угрозы, им нужны открытые вертикали.

По ним ладьи чаще всего направляются на предпоследнюю или последнюю горизонтали.

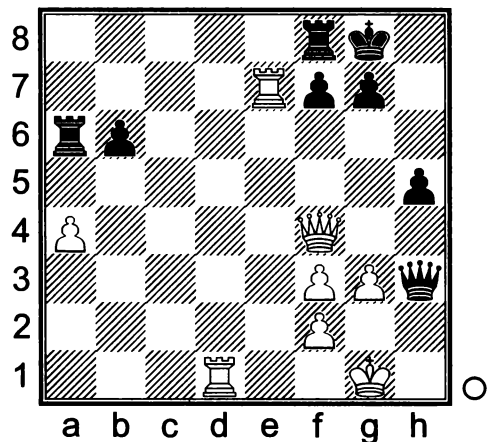
В следующем примере для атаки используются обе эти линии.

Позиция из партии Псахис — Мачульский — прекрасный пример активных, атакующих ладей. Управлявший белыми фигурами будущий гроссмейстер Лев Псахис дает наглядный урок игры ладьями в мительшпиле.

Псахис — Мачульский

Вильнюс, 1978.

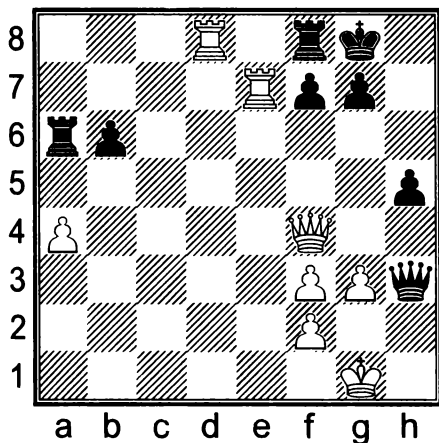
Турнир молодых мастеров



Сейчас белые могли сыграть
1. ♖dd7, сдвигая ладью на

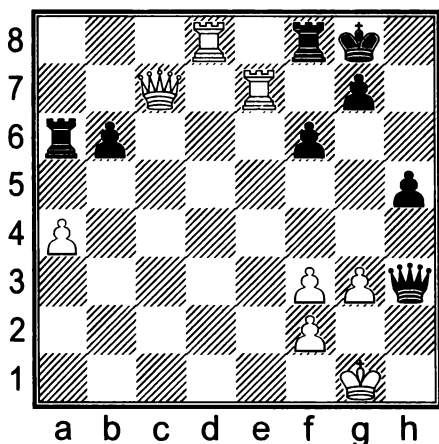
седьмой горизонтали и создавая угрозу пункту f7. После этого черные оказали бы сопротивление ходом 1. ... ♖аа8 с ловушкой 2. ♕:f7?? ♚:d7. Поэтому белые избирают наиболее быстрый путь к победе — выигрыш комбинацией с жертвой ладьи на последней горизонтали:

1. ♜d8! (Д)



Черные сдались.

Угрожает мат в два хода. Продолжение 1. ... f6 2. ♚c7 ведет черных к катастрофе по седьмой линии. (Д)

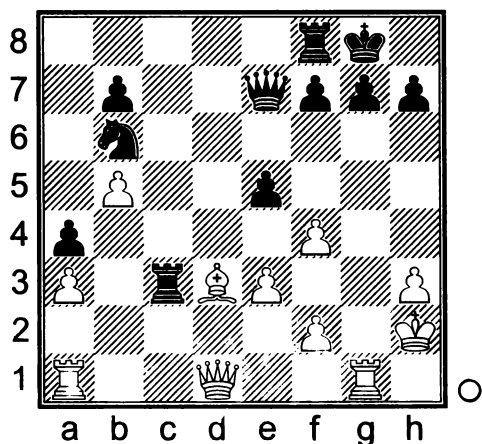


Две белые ладьи в атаке

При пешечном штурме позиции рокировки ладьи нередко поддерживает атаку, располагаясь сзади атакующих пешек, напротив чужого короля. Открытие вертикали для такой ладьи резко усиливает атаку. Вот пример из гроссмейстерской партии.

Неделькович — Матанович

Белград, 1950



Ладья g1 расположена идеально для атаки — на полуоткрытой вертикали против черного короля. Ей могут помочь еще две белые фигуры — ферзь и слон, которые по белым диагоналям готовы создать угрозы на королевском фланге. Вторая белая ладья пока в резерве на поле a1, но будет использована.

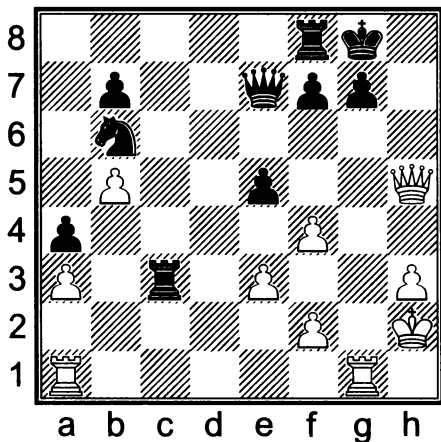
Итак, мы видим, что три белые фигуры (ферзь, ладья и слон) способны атаковать позицию черного короля. А фигур-защитниц у черных только две — ферзь e7 и сам король. Превосходство атакующих фигур над защищающими. Белые

проводят комбинацию на тему разрушения пешечного прикрытия короля.

1. ♕:h7+! ♔:h7

Сразу проигрывает 1. ... ♔h8 из-за 2. ♖h5.

2. ♖h5+ ♕g8 (Д)

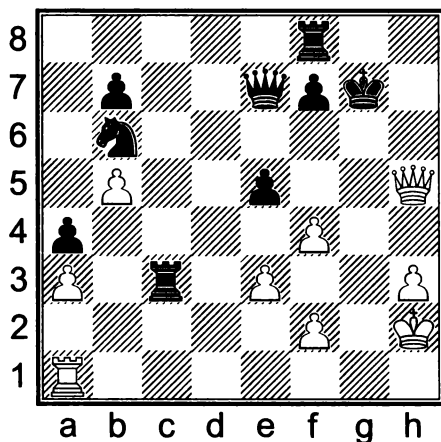


А вот теперь в бой вступает ладья.

3. ♜:g7+!!

Ладья отдается, но полностью открывается (освобождается от пешек) линия g. После этого атака пойдет легко.

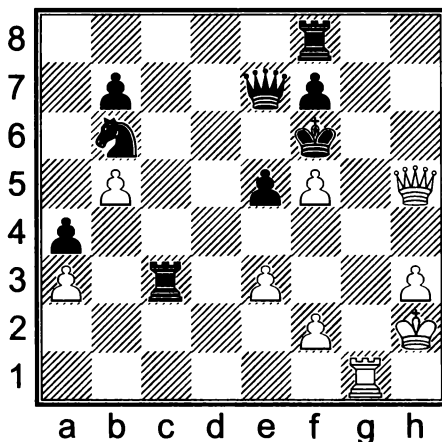
3. ... ♔:g7 (Д)



4. ♜g1+

Вот в чем смысл жертвы ладьи — вторая включается в атаку по уже открытой вертикали.

4. ... ♔f6 5. f5! (Д)



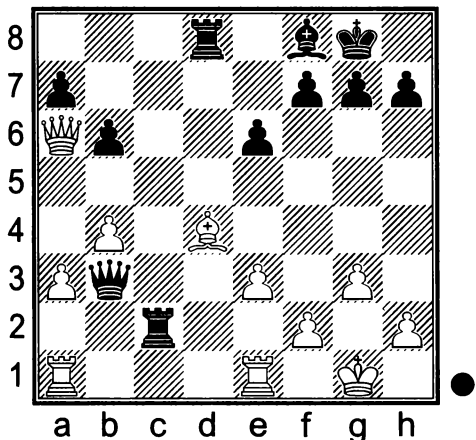
Важная идея, которую всегда надо иметь в виду при атаке короля, — отрезать поля его отступления. Прежде чем ферзь даст шах на g5, надо отнять у короля поле e6.

Черные сдались.

Батарея из двух ладей на вертикали или горизонтали представляет, как правило, большую силу, если может создавать угрозы. Такие ладьи не только защищают друг друга, но и совместно нападают на чужие пешки и фигуры.

Особенно опасны сдвоенные ладьи на предпоследней горизонтали. Классический пример — игра Капабланки против Нимцовича на гроссмейстерском турнире 1927 г.

Нимцович — Капабланка
 Нью-Йорк, 1927

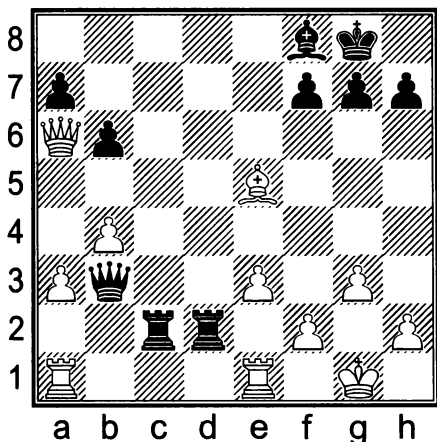


У черных позиционное преимущество благодаря активной ладье на второй линии. Если им удастся еще и вторую ладью перевести туда же, на поле d2, то перевес черных станет решающим. Капабланка находит такую возможность:

1. ... e5!

Жертва пешки ради проникновения ладьи d8 на предпоследнюю горизонталь.

2. ♘:e5 ♞dd2 (Д)

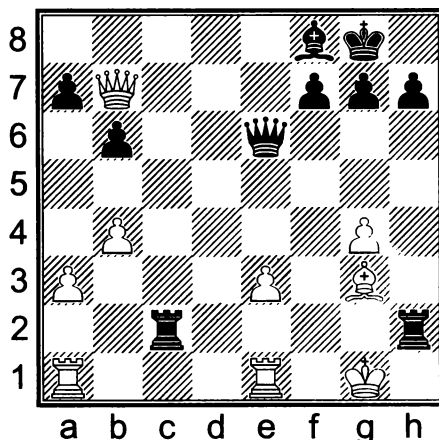


Позиция, прекрасно демонстрирующая цель комбинации черных. Их ладьи создали угрозу пункту f2. На 3. ♞f1 следует 3. ... ♚:e3!, и ферзя брать нельзя из-за мата в три хода. В партии последовало:

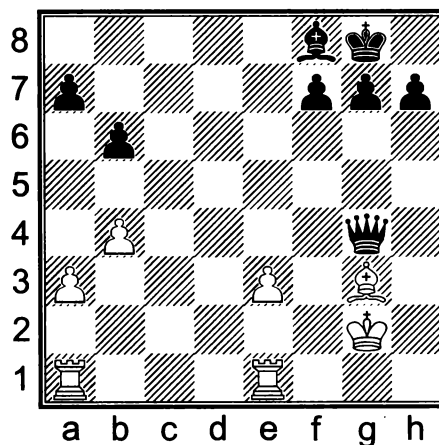
3. ♚b7 ♞:f2

Ладьи контролируют всю вторую линию. Позиция черных выигранная.

4. g4 ♚e6 5. ♙g3 ♞:h2! (Д)



6. ♚f3 ♞hg2+ 7. ♚:g2 ♞:g2+
 8. ♙:g2 ♚:g4 (Д)



Черные выигрывают продвижением пешек королевского фланга и включением своего слона в борьбу.

9. Dad1 h5 10. Ee4 Gg5
 11. Ch2 a5 12. Ee2 ab 13. ab
 e7 14. Ee4 e6 15. Ee2 Gg5
 16. Ee8+ Ch7

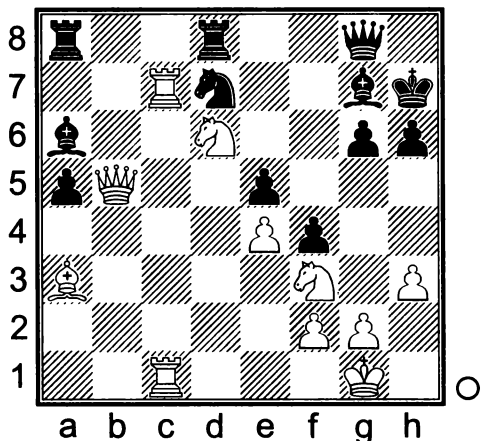
Белые сдались.

Идея построения батареи из двух ладей на предпоследней горизонтали настолько сильна, что иногда для ее осуществления жертвуется фигура.

Вот пример, когда ради таких ладей гроссмейстер пожертвовал ферзя за ладью и коня.

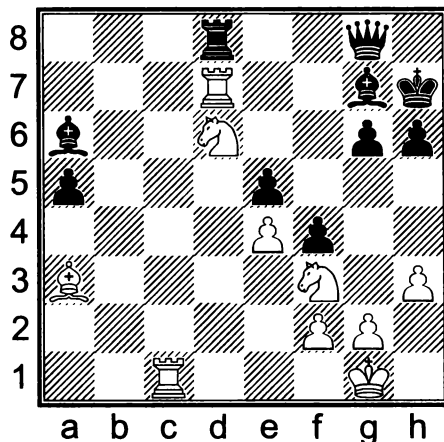
Пикет — Смирин

Биль, 1993



1. Qd7!! Ee7 2. Ee7 Ee8 (Д)

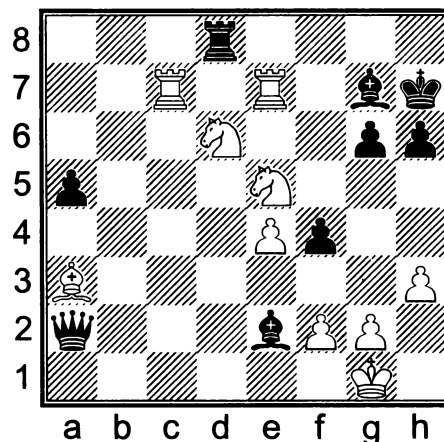
Черные пытаются облегчить свое положение разменом ладей. Но не тут-то было! Белые отказываются от размена — вся сила их позиции именно в сдвоенных ладьях, которые через пару ходов будут атаковать черного короля.



3. Ee7!

Обратите внимание, как прекрасно расположен конь на d6 — он запрещает черной ладье встать на e8 или c8 для размена.

3. ... e2 4. d:e5 Qa2 5. Ee7



Позиция, к которой стремились белые, жертвуя ферзя. Все их фигуры работают согласованно, атакуя пункты g7 и g6. Даже слон, находящийся в данный момент под ударом, участвует в выполнении общего плана — он защищает коня d6. Брать слона черные не

могут, так как получают мат в два хода.

5. ... ♖g8 6. ♘e8

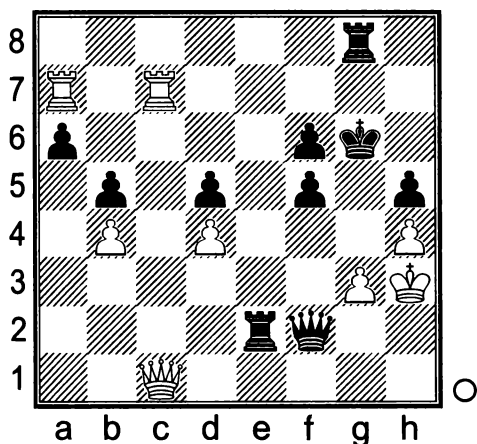
Черные сдались. Кони помогают ладьям заматовать короля.

Две ладьи — большие мастаки поставить линейный мат по горизонталям или вертикалям. По одному примеру на каждый случай.

Обычно линейный мат по горизонталям ставится по последней и предпоследней линиям, а здесь — по пятой и шестой.

Ненашев — Мухаметов

Новосибирск, 1989



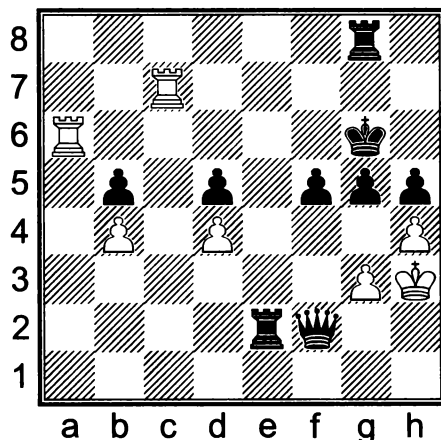
Оба короля ослаблены и находятся под атакой. Побеждает тот, чья очередь хода. Впрочем, выигрыш за белых требует комбинационного зрения.

Комбинация белых коротка, но изящна.

1. ♖g5+!!

Красивый ход!

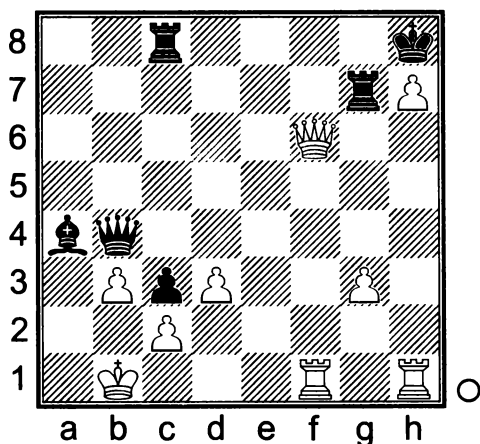
1. ... fg 2. ♖:a6 + (Д)



Линейный мат по горизонталям

Н. Журавлев — В. Журавлев

СССР, 1961



А в этой партии белые поставили линейный мат двумя ладьями по вертикалям.

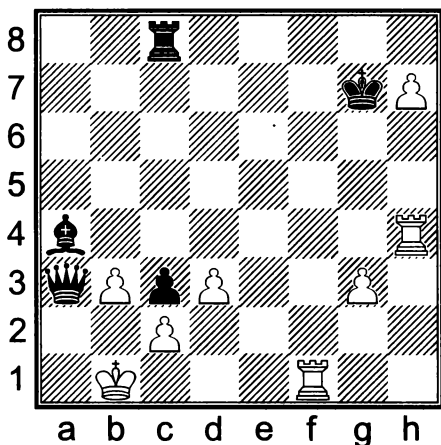
1. ♖h4!

Ладья напала на ферзя, но белые затаили еще одну угрозу...

1. ... ♖a3

Проигрывает фигуру 1. ... ♖e7 2. ♖:e7 ♖:e7 3. ♖:a4.

2. ♖:g7+!! ♔:g7 (Д)



3. h8♙+!!

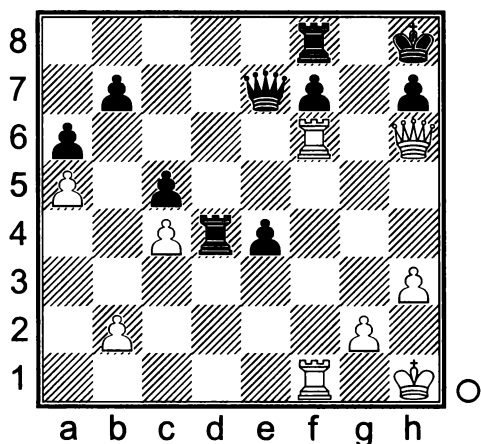
Чтобы открыть крайнюю вертикаль и подготовить линейный мат.

3. ... ♜:h8 4. ♜g4+ ♔h7
5. ♜h1 X

Ладья, как все линейные фигуры, — прекрасное оружие связи.

Карасев — Кламан

Ленинград, 1967



Пользуясь тем, что пешки f7 и h7 связаны, белая ладья наносит два тактических удара по шестой линии.

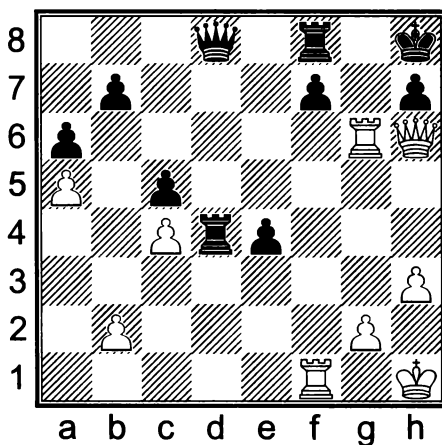
1. ♜e6!

Чтобы оттеснить черного ферзя от пешки f7.

1. ... ♚d8

Ферзь должен защищать ладью f8.

2. ♜g6! (Д)



2. ... ♜g8 3. ♜:f7

Угрожает мат на h7. Защиты нет, черные пробуют создать контратаку.

3. ... ♜d1+ 4. ♔h2 ♚b8+ 5. g3 ♜d2+ 6. ♔h1

Черные сдались.

Необходимо заботиться о том, чтобы ваша ладья обладала свободой маневрирования, т. е. имела достаточно полей, на которые может пойти. По ним она может совершать маневры, необходимые для атаки или защиты. В противном случае ладья может превратиться в «неповоротливую бочку» — или погибнет под первым же ударом, или выключится из игры.

Умение хорошо играть ладьей в миттельшпиле и эндшпиле — признак мастерства шахматиста.

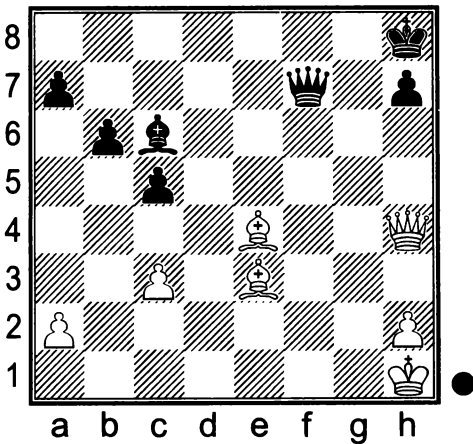
Слон

Тот слон хорош, который имеет открытую диагональ и выполняет на ней полезную работу — создает угрозы и защищает важные поля.

Слон способен в одиночку поставить мат, если король блокирован фигурами и пешками. Пример — из сеанса одновременной игры гроссмейстера Гарри Пильсбери.

Черный слон — герой этой партии. Но сначала ферзь подыгрывает слону, заставляя белых заблокировать своего короля.

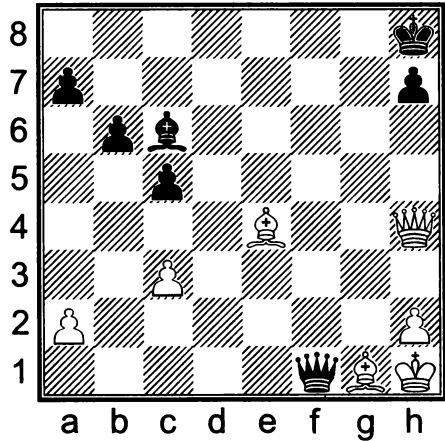
NN — Пильсбери
1899



1. ... ♚f1+ 2. ♕g1 (Д)

Теперь белые слон и пешка отнимают у своего короля два поля — g1 и h2.

Это позволяет черным провести несложную, но изящную комбинацию.



2. ... ♚f3+!!

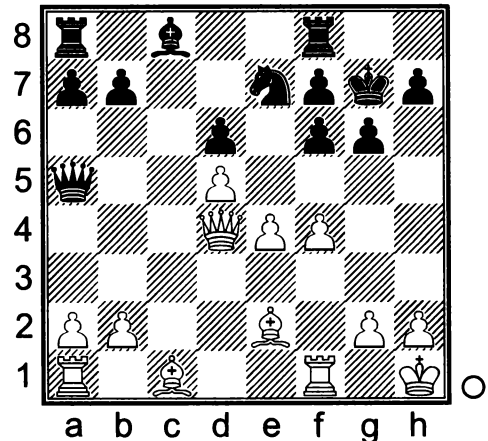
Вот это ход! Ради овладения главной диагональю черные жертвуют ферзя.

3. ♕:f3 ♕:f3 X

Красивый мат! У белых лишний ферзь, но слон — и один в поле воин.

Еще одна позиция на эту тему.

Банка — Скала
Прага, 1960



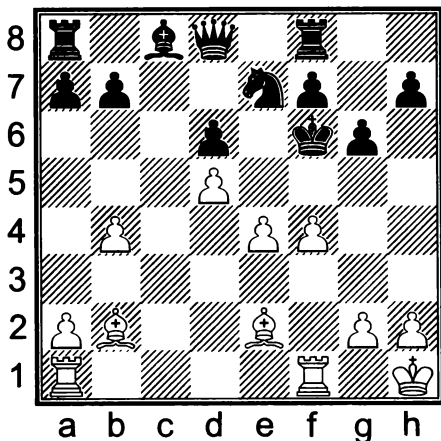
1. b4!

Белые с темпом (нападением на ферзя) готовят выход слона на b2.

1. ... ♔d8 2. ♕:f6+!!

Ферзь ценой своей жизни открывает главную диагональ.

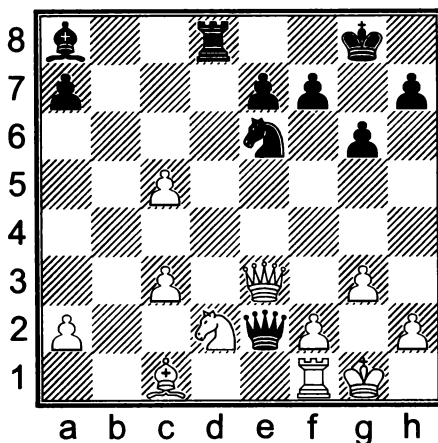
2. ... ♖:f6 3. ♘b2 X (Д)



Следующий пример — как слон помогает ферзю поставить мат по диагонали.

Ульман — Либерт

Германия, 1976



Слон а8 — хозяин главной диагонали, так как у противника нет белопольного слона. Черные проводят атаку на короля, в которой используется прекрасное расположение слона. Сначала уничтожается защитник белых полей — конь d2.

1. ... ♜:d2! 2. ♘:d2 ♘g5!

О ферзе черные не беспокоятся — они создали угрозу мата на h3.

3. ♕:g5

Ненадолго затягивало сопротивление 3. h4 ♘f3+ 4. ♖g2 ♘:h4++ 5. ♖g1 ♘f3+ 6. ♖g2 ♘:d2+.

3. ... ♕f3

Полный захват диагонали. Мат неизбежен.

Чтобы слон стал хозяином диагонали и вообще всех полей своего цвета, нередко жертвует материал для уничтожения слона-оппонента. Прекрасный пример — партия сильнейшей шахматистки мира Юдит Полгар из чемпионата Европы среди мужчин 2011 года.

Чтобы слон черных стал властелином белых полей, Юдит не пожалела целую ладью.

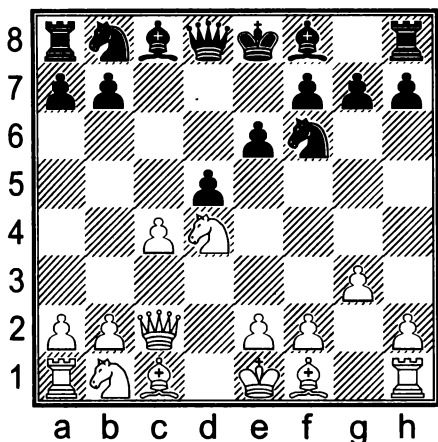
Панцулая — Ю. Полгар

Франция, 2011

1. c4 e6 2. ♘f3 ♘f6 3. g3 d5 4. ♕c2 c5 5. d4 cd

С перестановкой ходов получилась защита Тарраша в выгодной для черных редакции.

6. ♘:d4 (Д)



6. ... e5!

Черные уже в дебюте захватывают инициативу, проводя энергичное продвижение в центре.

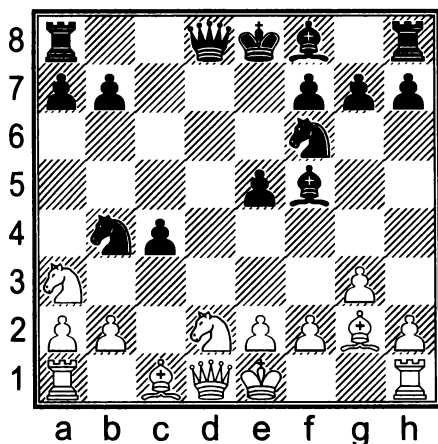
7. ♖b3 ♗c6 8. ♗g2 ♖b4!

Еще одно нападение. На первый взгляд кажется холостым выстрелом, если белым удастся отогнать коня ходом a2–a3, но черные каждым ходом создают угрозы и не позволяют этого сделать.

9. ♕d1 dc!

Теперь белые не могут разменять ферзей, так как из-за двойного удара на b3 и c2 понесут материальные потери.

10. ♗3d2 ♗f5 11. ♗a3 (Д)



11. ... b5!!

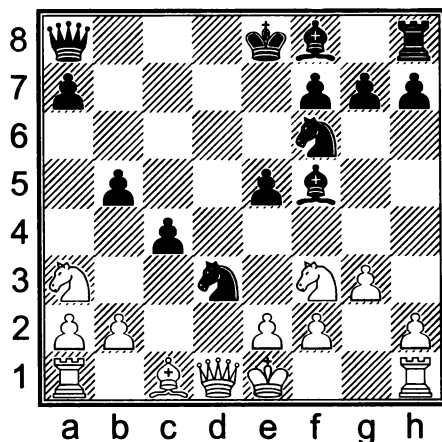
Защита пешки c4 и одновременно жертва качества ради того, чтобы слон f5 не имел оппонента (т. е. для уничтожения слона g2).

12. ♗:a8

Если 12. 0-0, то ♖b8 с преимуществом у черных.

12. ... ♕:a8 13. ♗f3 ♗d3+ (Д)

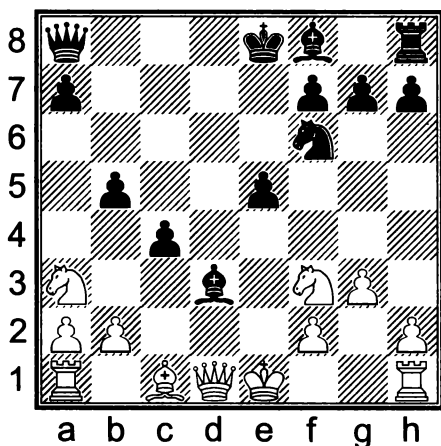
Верная своему острокомбинационному стилю Юдит Полгар жертвует еще и коня. Цель этой жертвы — задержать белого короля в центре, лишить его рокировки. Идея весьма жизнеспособная, но теперь у белых будет лишняя ладья, а форсированного выигрыша пока не видно. Это жертва за инициативу. После простого 13. ... ♕c6 у черных значительное позиционное преимущество.



14. ed

После 14. ♔f1 ♗h3+ 15. ♔g1 ♗g4 16. ed ♗c5 у черных подавляющее преимущество.

14. ... ♗:d3 (Д)



В соответствии со стратегическим планом черных их слон овладел белыми полями.

15. ♖:b5 ♙b4+ 16. ♘c3 0-0 17. ♜g1

Этот ход — не признак активности, белые хоть и с лишней ладьей, но перешли в глухую оборону.

17. ... ♘e4 18. ♙d2 ♜d8 19. ♜c1 ♘:c3 20. bc ♙a3

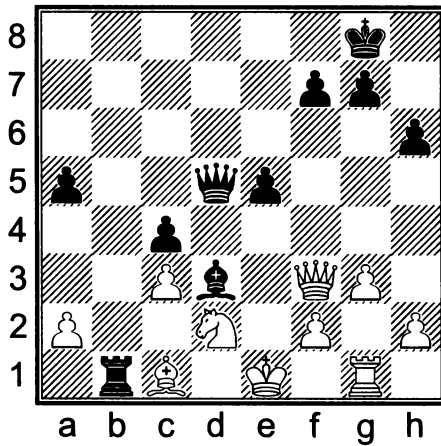
Компьютер-гроссмейстер, анализируя эту позицию, не видит выигрыша за черных и показывает равенство, учитывая большой материальный перевес белых.

21. ♙e3 ♙:c1 22. ♙:c1 ♜b8 23. ♘d2 ♙d5 24. ♙a4 a5 25. ♙d1 h6 26. ♙f3?

Человеку свойственно иногда ошибаться, и он это делает, не замечая ответного тактического удара. Следовало играть 26. ♙h5.

26. ... ♜b1! (Д)

Ладья ворвалась, и сразу над белым королем сгустились тучи.



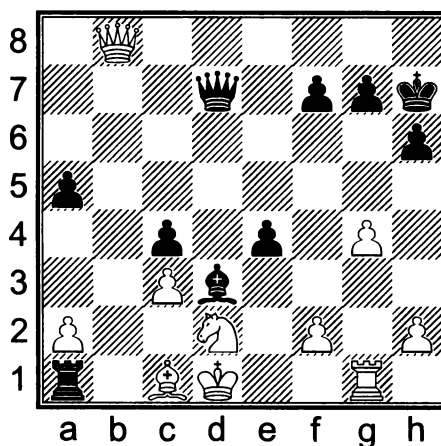
Ферзя нельзя брать из-за мата.

27. ♙d1

После 27. ♙d1 ♜a1 28. a4 ♜a2 у черных также большой перевес.

27. ... e4 28. ♙f4 ♜a1 29. ♙b8+ ♙h7 30. g4 ♙d7 (Д)

Эту позицию можно отнести к теме «хорошая и плохая ладья»: черная активна, белая пассивна. По первой горизонтали мертвая связка слона, и черные готовят решающий шах на a4.



31. ♖e5

Белые надеются на вечный шах или размен ферзей.

31. ... e3!

Маленькая комбинация с жертвой пешки для освобождения диагонали d3-g6. Если сразу 31... ♖a4+, то белые защищались ходом 32. ♘b3. После хода в партии черный слон взял под контроль поле f5. Белые беззащитны перед угрозой ♖a4+.

32. fe ♖a4+ 33. ♔e1 ♜:c1+
34. ♕f2 ♜:g1

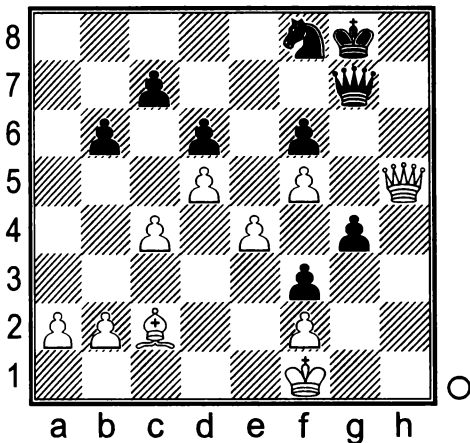
Белые сдались.

Если слон стоит плохо — упирается в свои или чужие пешки и не создает угроз — надо посмотреть, нельзя ли его улучшить. Достигается это разными способами, например, открыть для слона диагональ или перевести его на другую линию.

Пример — из творчества четвертого чемпиона мира Александра Алехина.

Алехин — Ионер

Цюрих, 1934

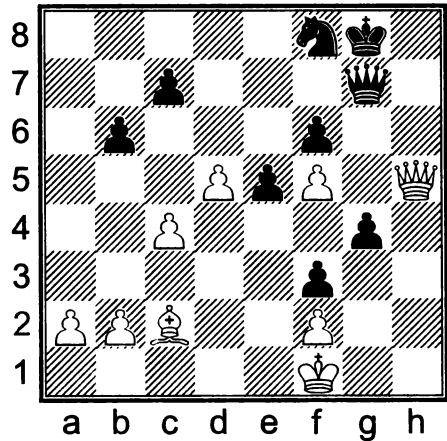


У белых лишняя пешка, но слон туповат — упирается в свою же пешку e4. То есть пока слон не работает, не создает никаких угроз.

Для улучшения слона Алехин проводит комбинацию с жертвой двух пешек.

1. e5!! de (Д)

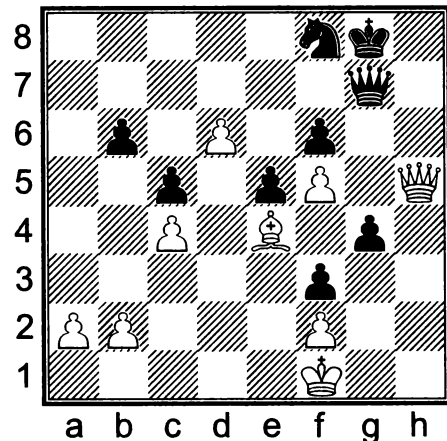
Если 1. ... fe, то 2. f6 ♖:f6
3. ♖:g4+.



2. d6!

Освобождая для слона диагональ d3-g8. Если теперь 2. ... cd, то 3. c5! +-

2. ... c5 3. ♙e4 (Д)



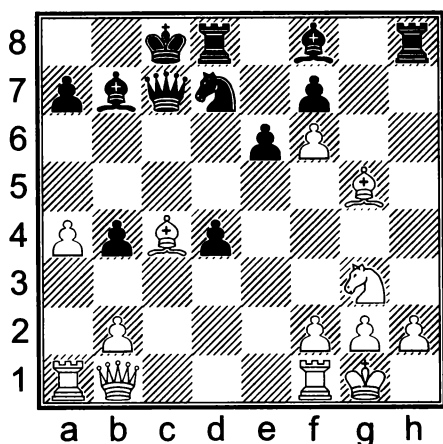
3. ... ♔d7 4. ♔h6!

Черные сдались ввиду угрозы шаха на d5. Например: 4. ... ♔f7 5. ♕d5+ ♔e8 6. ♔:f6+-

Часто необходимо провести подготовительную работу прежде, чем начать открытие диагонали для слона. Прекрасный пример — из творчества шестого чемпиона мира Михаила Ботвинника.

Денкер — Ботвинник

Радиоматч СССР — США.
Москва — Нью-Йорк, 1945



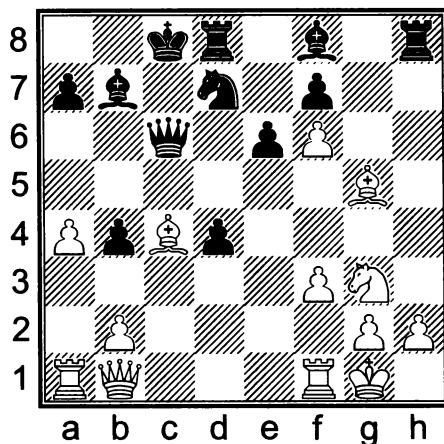
У черных все фигуры развиты, кроме слона f8. Ботвинник открывает для него диагональ c5-g1. Первый ход — весьма поучительный:

1. ... ♔c6!

Черные создали угрозу мата и заставляют белую пешку f2 выйти вперед.

2. f3 (Д)

Белые защитились от мата, но серьезно ослабили диагональ a7-g1.



Теперь черные двигают пешку d4 и открывают диагональ для своего слона.

2. ... d3!

Слабее 2. ... ♕c5 из-за 3. ♕d3.

3. ♔c1 ♕c5+

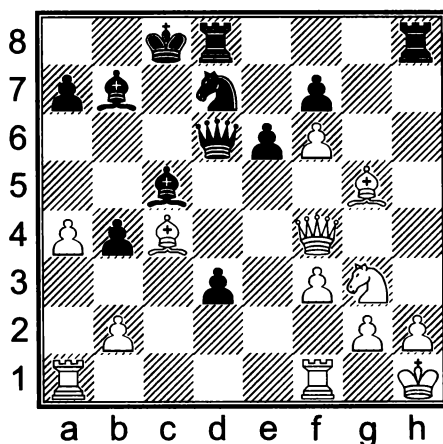
За два хода чернополюсный слон преобразился. На c5 он смотрится мощно — загоняет короля в угол и не выпустит оттуда до конца партии.

4. ♔h1

Если 4. ♕e3, то 4. ... d2!

5. ♔:d2 ♕e5.

4. ... ♔d6 5. ♔f4 (Д)



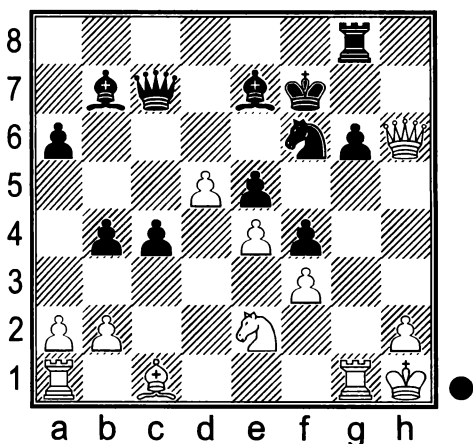
Теперь, когда все фигуры мобилизованы, черные готовы провести выигрывающую комбинацию.

5. ... ♖:h2+! 6. ♔:h2 ♖h8+
7. ♖h4 ♖:h4+ 8. ♔:h4 ♖f4

Белые сдались. Важнейшую роль в победе сыграл слон с5, отрезавший короля на краю доски.

Гельфанд — Дреев

Тилбург, 1993



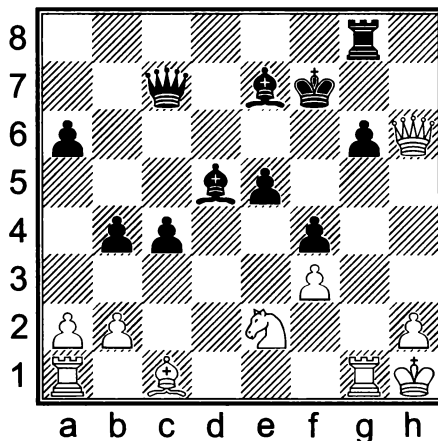
У белых лишнее качество, но слон с1 и ладья а1 пока вне игры. Черным надо играть активно, чтобы это использовать. Прежде всего надо подумать, как быстро ввести в игру запертого слона b7. Если удастся расчистить главную белую диагональ, то этот слон создаст реальные угрозы белому королю. Такой план найден — пожертвовать коня за две пешки!

1. ... ♘:d5!! 2. ed

Как указал гроссмейстер Дреев, если белые не берут коня, а

отвечают 2. ♔d2, то конь отступает на f6 и затем жертвуется на e4.

2. ... ♔:d5 (Д)



Белопольный слон воспрянул духом и смотрится привлекательно. Тем не менее компьютер-гроссмейстер дает примерно равную оценку позиции. Объясняется это просто — сейчас у белых слишком большой материальный перевес — целая ладья! Теперь задача черных — убрать с доски белую пешку f3 и открыть главную диагональ для слона.

3. ♖f1 ♔f6 4. ♖h7+ ♖g7
5. ♖h3 ♔e6 6. ♖g2 g5!

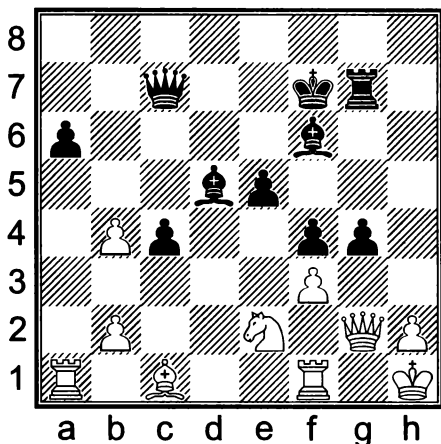
Продолжение выбранного плана — эта пешка направляется на g4, чтобы открыть главную диагональ.

7. a3 g4 8. ab ♔d5 (Д)

Усиливая давление на пункт f3.

Слон на главной диагонали выглядит страшно. Он настолько силен, что черные, конечно, не собираются менять его на ладью.

Бондаревский — Сайгин
Москва, 1945

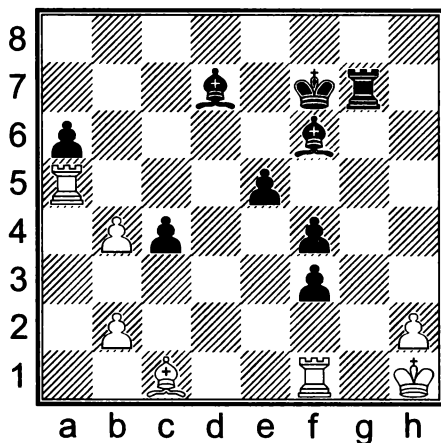


9. ♘c3 gf 10. ♔f2 ♙b7

Здесь уже компьютер показывает явное преимущество черных.

11. ♖a5 ♔d7 12. ♘d5 ♙:d5
13. ♔d2 ♙c6 14. ♔:d7 ♙:d7 (Д)

Даже размен ферзей не облегчит положение белых. Их король слаб, а два черных слона во взаимодействии с ладьей очень опасны.

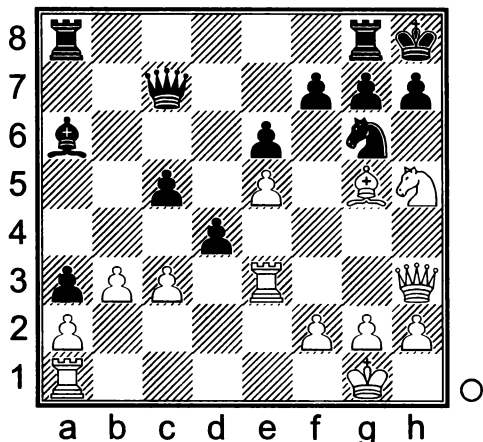


15. ♖:a6 ♙h3 16. ♖f2 ♙h4

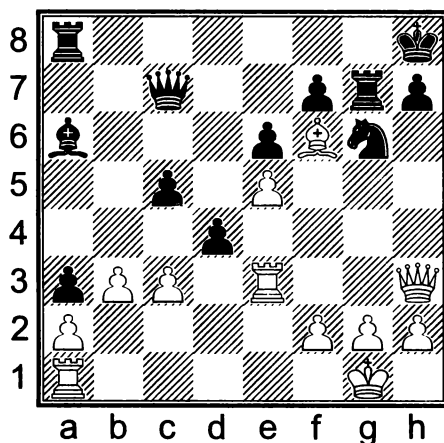
Белые сдались.

Слон — гроссмейстер связок.

В следующей партии конь жертвуется ради того, чтобы слон создал связку по главной диагонали.



1. ♘f6! gf 2. ♙:f6+ ♖g7 (Д)



3. ♔h6 ♖ag8

Слон намертво связал ладью и парализовал весь королевский фланг черных.

4. ♖h3 ♘f8 5. c4 (5. ♖g3!)

5. ... ♙b7

6. ♖g3! ♘g6 7. h4

(Еще сильнее 7. ♖g5! ♙e4

8. ♔:h7+, и мат следующим ходом)

7. ... ♙e4 8. h5

Черные сдались.

Два слона

Два слона в руках знатока — страшное оружие.

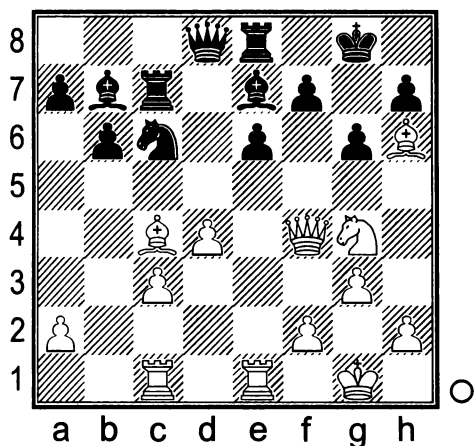
Арон Нимцович

Недостаток слона — он контролирует поля только одного цвета. Этого недостатка лишены два слона. Действуя согласованно, они могут поставить мат при частичной блокировке короля своими или чужими фигурами.

В следующей гроссмейстерской партии, сыгранной на турнире памяти Александра Алекина в Москве, чтобы слоны могли проявить свою силу, белые для расчистки диагонали слона пожертвовали ферзя.

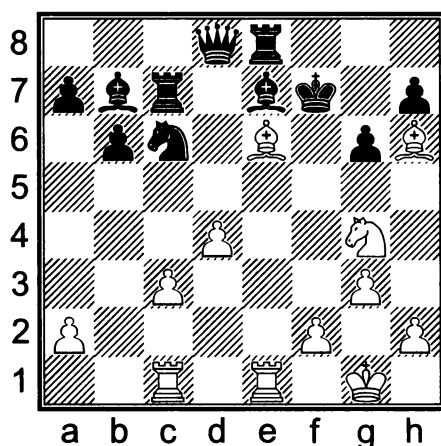
Болбочан — Пахман

Москва, 1956



Комбинация белых несложная, но красивая:

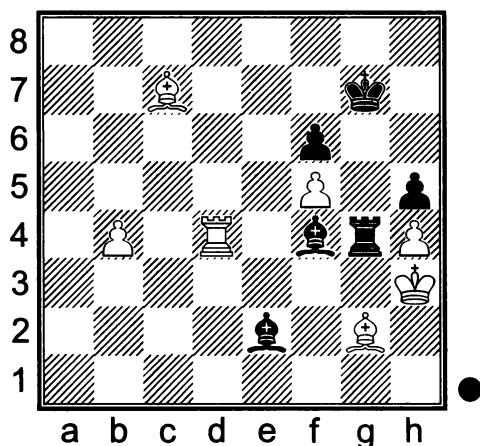
1. ♔:f7+!! ♚:f7 2. ♕:e6 X (Д)



Два белых слона в работе. Один контролирует черные поля, другой матует по белым.

Китаев — Белоруков

Ярославль, 1989



1. ... ♗g3+

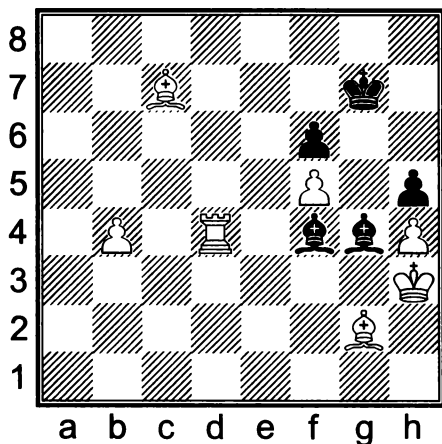
Раскрытый король на краю — хорошая мишень для ладьи и слонов.

Ладья уступает поле g4 белопольному слону с помощью двух шахов.

2. ♖h2 ♜h3++! 3. ♔:h3

Или 3. ♔g1 ♚e3 X.

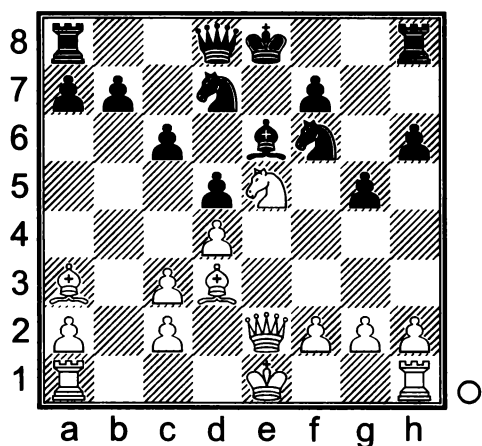
3. ... ♚g4 X (Д)



Два слона поставили мат благодаря тому, что белый король заблокирован своими фигурами на полях g2 и h4.

Котман — Филатов

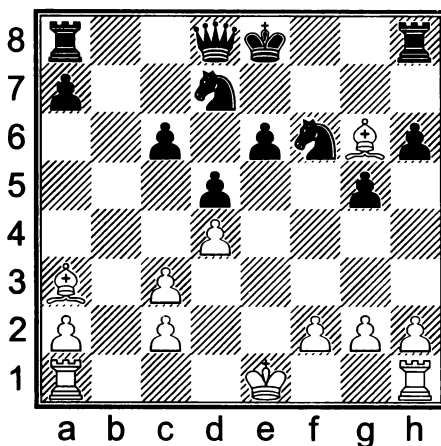
Киев, 1962



1. ♘:c6!

Конь освобождает вертикаль «е».

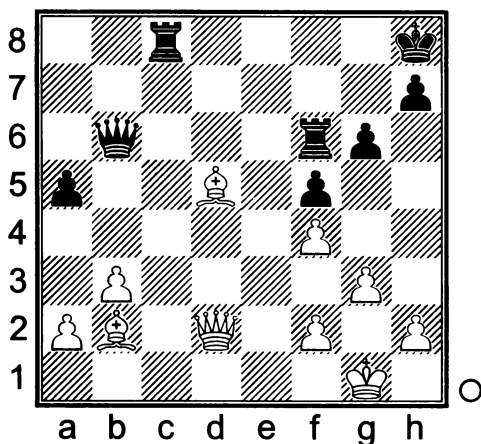
1. ... bc 2. ♚:e6+! fe 3. ♚g6 X (Д)



Два слона матуют

Анич — Санти Роман

Монпелье, 1991



У белых слоны Горвица

В знаменитой книге «Моя система» Арон Нимцович написал: «Слоны Горвица — так называются два слона, когда они действуют по двум смежным диагоналям (например, слоны на b2 и на d3) и общими силами

обстреливают позицию короля после рокировки. Действие их подчас сокрушительно: один из слонов вынуждает ход пешкой, при этом открывается дорога другому слону».

Реально в позиции на диаграмме белые без двух качеств, но они и не собираются разменивать своего слона на ладью f6 — вся сила их позиции в двух слонах, атакующих короля. Слонов надо сохранить для успешной атаки.

1. ♖:a5!

Белый ферзь отвлекает черного от поля f6.

1. ... ♜d6 2. ♘e5 ♖e7 3. ♖b4 ♜d8

Или 3. ... ♜g7 4. ♖d4 ♜cf8 5. a4 ♖e7 6. a5 ♔g7 7. a6.

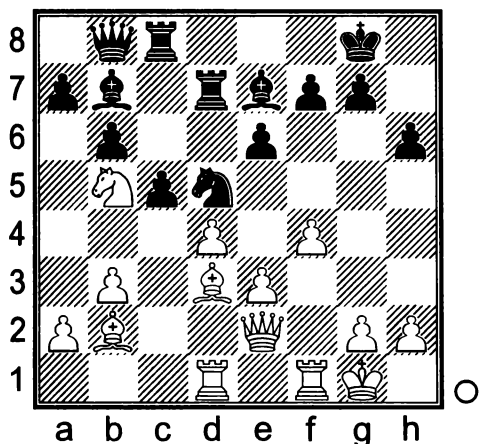
4. ♖b7 ♜c1+ 5. ♔g2 ♜e1 6. ♖b8!

Черные сдались.

Еще один пример слонов Горвица.

Крамник — ван Вели

Вейк-ан-Зее, 2007



Рассмотрим атаку на короля с участием двух слонов в исполнении 14-го чемпиона мира российского гроссмейстера Владимира Крамника.

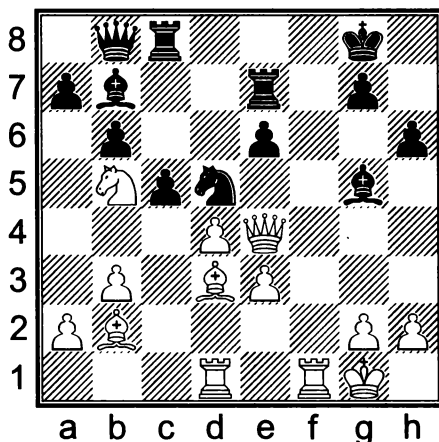
Белые слоны выглядят перспективно. Диагональ для одного уже открыта, для другого — может быть открыта в любой удобный момент разменом пешки d4 на c5.

1. f5!

Этим ходом белые разрушают пешечную защиту черного короля, еще более ослабляя диагональ b1-h7 (не разрешая черным сыграть f7-f5), а заодно и открывают вертикаль для ладьи f1.

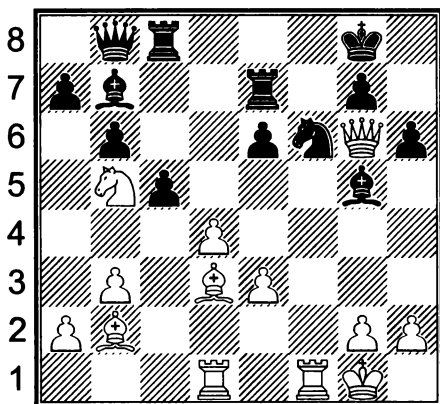
1. ... ♙g5 2. fe fe 3. ♖g4! ♜e7 4. ♖e4 (Д)

Вопрос о защите пешки e3 не стоит, атака прежде всего!



Диагональ b1-h7 очень слаба, черные не в состоянии ее защитить.

4. ... ♘f6 5. ♖g6 (Д)



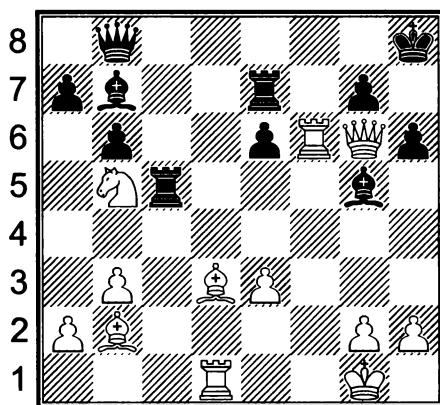
a b c d e f g h

На диагонали атаки белые построили страшную батарею ферзь — слон и готовятся нанести удар на f6.

5. ... ♖h8 6. dc

И чернополюсный слон вступил в борьбу.

6. ... ♝:c5 7. ♝:f6! (Д)



a b c d e f g h

Защита сломлена.

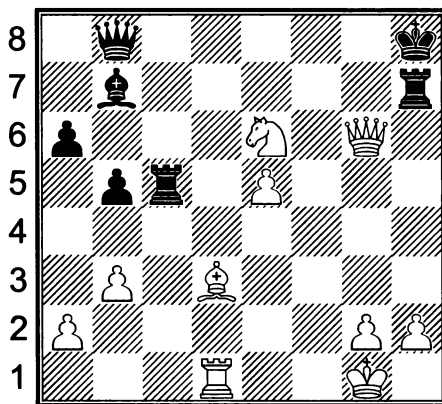
7. ... gf 8. ♕:f6+ ♕:f6 9. ♖:f6+ ♜g7 10. ♖:h6+ ♖g8 11. ♖:e6+

У белых уже и материальное преимущество, а атака продолжается.

11. ... ♖h8 12. ♖h6+ ♖g8 13. e4

Белые создали угрозу шаха слоном на d5.

13. ... a6 14. ♘d6 b5 15. ♖e6+ ♖h8 16. ♘f7+ ♖g8 17. ♘g5+ ♖h8 18. ♖h6+ ♖g8 19. ♖e6+ ♖h8 20. ♖h6+ ♖g8 21. ♘e6 ♜h7 22. ♖g6+ ♖h8 23. e5 (Д)



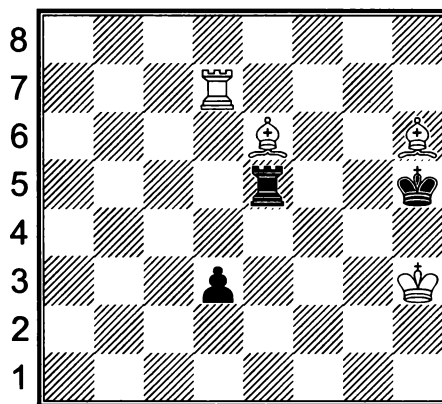
a b c d e f g h

Черные сдались.

Два этюда, иллюстрирующих силу двух слонов.

Маттисон

1930

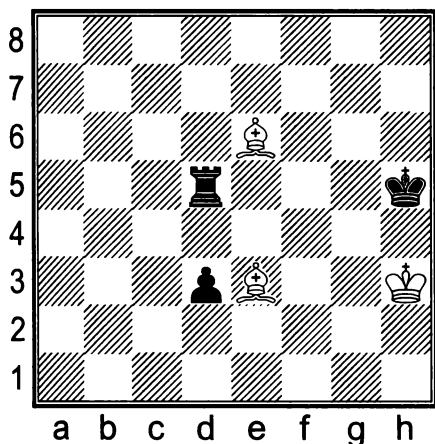


a b c d e f g h

Выигрыш

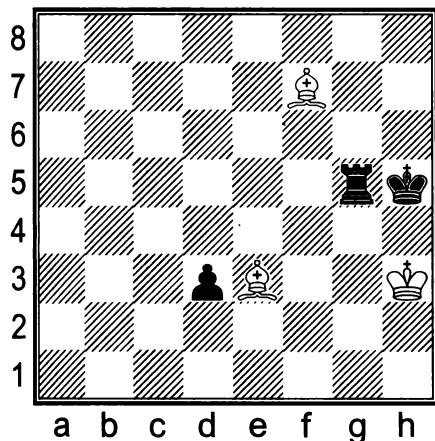
1. ♖d5!! ♗:d5 2. ♕e3!! (Д)

Ошибочно 2. ♕d2? из-за 2. ... ♗f5 =.



Угрожает смертельный шах с поля f7.

2. ... ♗g5 3. ♕f7+ (Д)



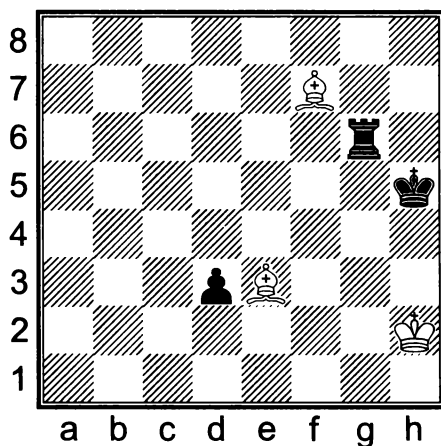
3. ... ♗g6

Или 3. ... ♖h6 4. ♕e8! d2 5. ♕:d2 +-

4. ♖h2 (Д)

Черные в цугцванге.

Материальные потери неизбежны. Сначала черные теряют пешку, а затем и ладью.

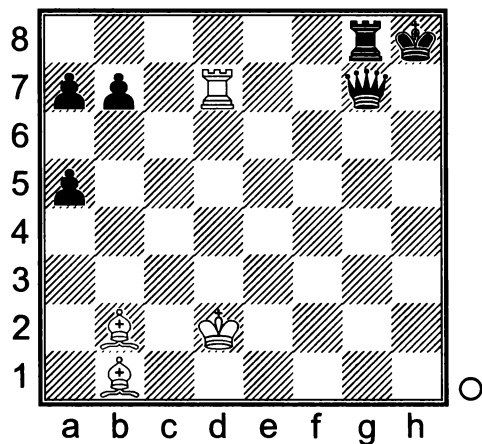


4. ... d2 5. ♕:d2

Черные проигрывают ладью.

Каспарян

1959 (окончание этюда)



Выигрыш

У белых слоны Горвица. Удивительная позиция — при огромном материальном перевесе черных их ферзь связан и не может развязаться взятием слона, так как черные получают мат на поле h7.

Но как белым выиграть? Взятие на g7 не ведет к победе. План только один — подключить к

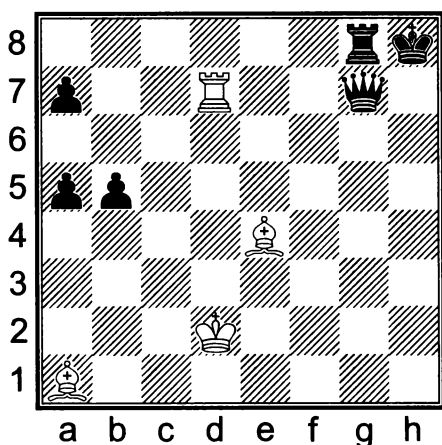
атаке последний резерв — короля! Он идет к полю h6, при этом белые должны следить, чтобы ни ферзь, ни черная ладья не могли дать шах.

1. ♘a1!

Слон ушел, чтобы ферзь не взял его с шахом.

1. ... b5 2. ♘e4! (Д)

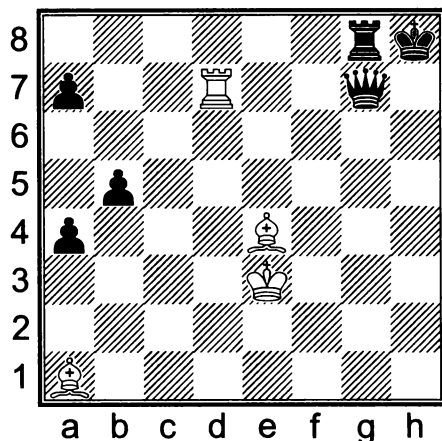
Слон перекрыл своим телом вертикаль «е», чтобы белый король мог встать на нее и не поучить шах.



2. ... a4

У черных единственный план игры — надвигать пешки.

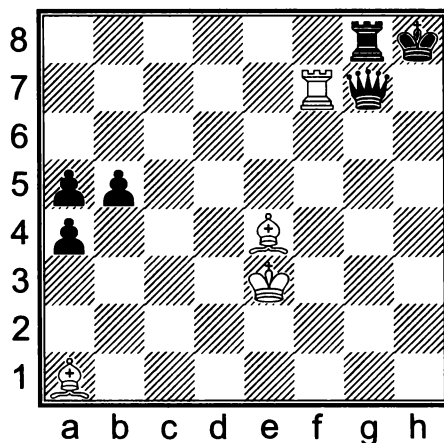
3. ♔e3 (Д)



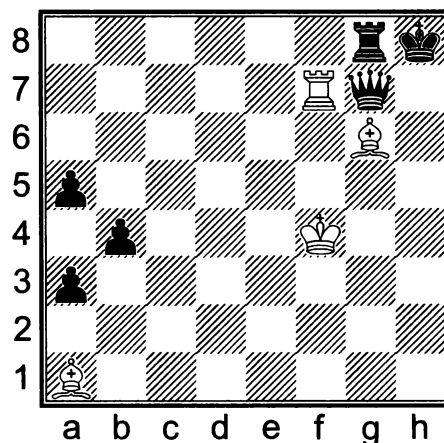
Белый король должен спешить — путь у него далекий, а черные пешки идут в ферзи.

3. ... a5 4. ♝f7 (Д)

Ладья перекрыла вертикаль f, чтобы белый король сделал еще шаг вперед.



4. ... b4 5. ♕f4 a3 6. ♘g6! (Д)



6. ... b3 7. ♘c3 a4 8. ♕g5

Белый король близок к цели. После взятия ферзя он встанет на h6.

8. ... a2 9. ♝:g7!

Время собирать урожай.

Конечно, белые отдадут именно ладью за ферзя, чтобы сохранить связку слоном по главной диагонали.

9. ... ♝:g7 10. ♔h6

Король успел вовремя и помогает выиграть ладью. Два

слона, да еще при поддержке короля — огромная сила!

10. ... a3 11. ♕:g7+ ♔g8

12. ♕d3 a1♚

Или 12. ... ♔f7 13. ♕c4+ ♔e7

14. ♕:b3.

13. ♕c4 X

Ферзь

В борьбе при ферзях и тяжелых фигурах первое, что надо учитывать, — надежно ли укрыт король, ибо в таких окончаниях инициативой владеет та сторона, которая может комбинировать продвижение своих пешек с угрозами неприятельскому королю.

Давид Бронштейн

Ферзь — самая сильная фигура, именно в ферзя шахматисты превращают пешку в большинстве случаев. Своего ферзя надо беречь и в начале партии не бросать в неподготовленную атаку. На ферзя могут напасть фигуры и пешки противника, и он может либо проиграться, либо потерять темпы, либо отвлечься от защиты своего короля.

Следующая партия покажет нам, как надо и как не надо играть ферзем.

Яновский — Шалопп

Нюрнберг, 1896

1. d4 d5 2. c4 dc

Принятый ферзевый гамбит.

3. ♘f3 c5 4. e3 cd 5. ed ♕g4

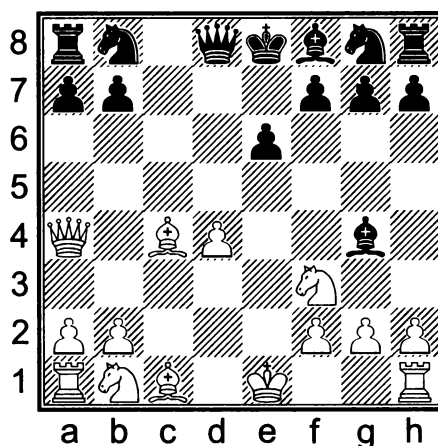
Капабланка учил сначала выводить коней, а потом слонов. Следовало играть 5. ... ♘f6

6. ♕:c4 e6, стремясь быстрее сделать рокировку.

6. ♕:c4 e6

Теперь белопольный слон черных отрезан от ферзевого фланга, и белые немедленно этим пользуются и создают там атаку.

7. ♚a4+! (Д)



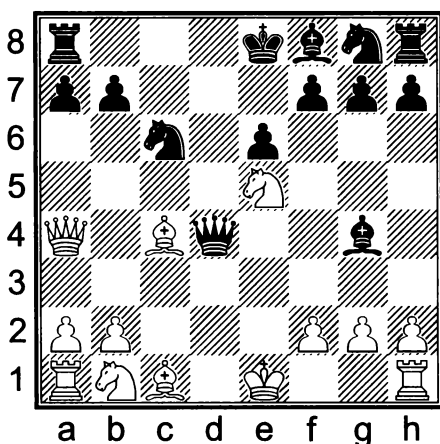
Хороший выход ферзя, так как у черных нет удовлетворительной защиты от шаха. Кроме того, уход ферзя развязал коня f3, который теперь с выгодой перейдет в центр, на e5.

7. ... ♖c6 8. ♘e5!

Двойной удар коня — на c6 и g4.

8. ... ♔:d4 (Д)

Возможно, черные возлагали надежду на этот ход, но, увы, теперь черный ферзь — объект для нападения. У черных уже проигранная позиция из-за слабости пункта c6 и отставания в развитии.



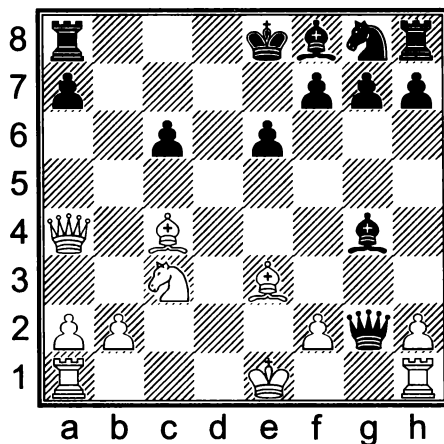
9. ♘:c6 ♔e4+ 10. ♙e3 bc
11. ♘c3

Нападением на черного ферзя белые выигрывают темпы. У белых уже все легкие фигуры развиты, а посмотрите на королевский фланг черных.

11. ... ♔:g2 (Д)

Это проигрывает, но хорошего хода уже не было.

Ну-ка, читатель, найдите удар гроссмейстера!

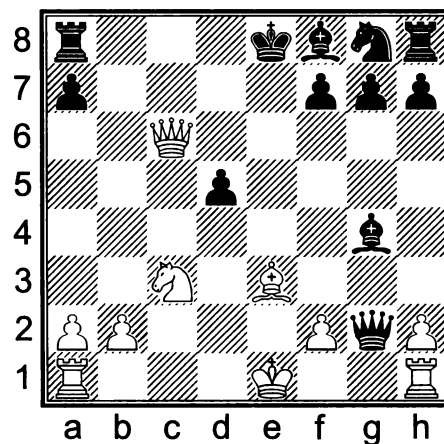


Отставание в развитии фигур у черных огромное, и их ферзь удалился от своего короля. Естественно, за преступлением следует наказание — комбинация.

12. ♙d5!!

Красивый ход! Слон перекрыл главную диагональ и отсек черного ферзя от поля c6. Взятие слона пешкой не спасает черных, а делает наглядным безнадёжность их короля.

12. ... ed 13. ♔:c6 + (Д)



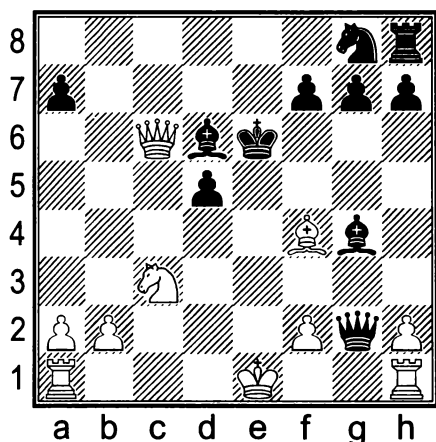
13. ... ♔d8

Если 13. ... ♔e7, то 14. ♘:d5+.

Остальное просто. Атака белых протекает, как по маслу.

14. ♖:a8+ ♘d7 15. ♚b7+ ♘e6
16. ♚c6+ ♘d6 17. ♘f4 (Д)

Черные сдались.



Доиграем до мата.

17. ... ♚:h1+ 18. ♘d2 ♚:a1

Черный ферзь объелся ладьями и выключился из игры.

19. ♚:d6+ ♘f5 20. ♚e5 + ♘g6
21. ♚g5 X

Ферзь сочетает в себе все достоинства ладьи и слона, но реально он намного сильнее этих двух фигур. Объясняется это тремя причинами:

1) ферзь контролирует огромное количество полей;

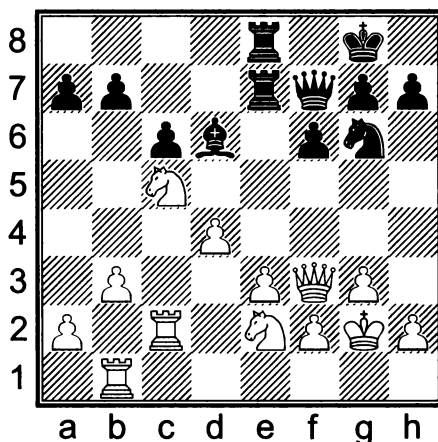
2) в отличие от слона ферзь ходит и по белым, и по черным диагоналям;

3) он большой мастер наносить двойные и тройные удары (т. е. одним ходом создавать две или три угрозы).

Если на доске есть незащищенная фигура, то ферзь бывает весьма проворен, чтобы ее зацепить.

Нильсен — Кристенсен

Исландия, 1991



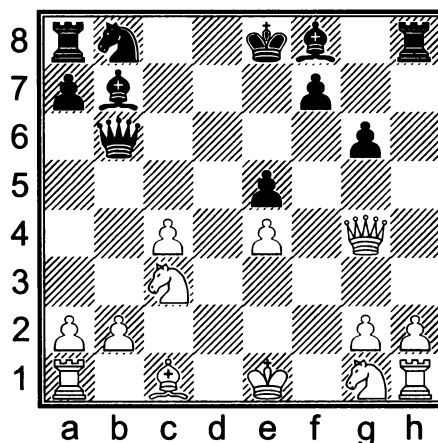
Белые ладьи без защиты. Такой случай не следует упускать.

1. ... ♘h4+! 2. gh ♚g6 +
Двойной удар ферзя.

В следующем примере, чтобы выиграть фигуру, ферзю подыгрывает ладья.

Корчной — Берсма

Голландия, 1982



1. ... ♛:h2! 2. ♛:h2 ♚:g1+

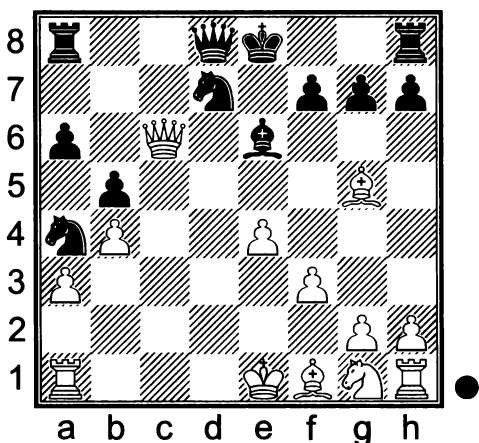
На какие поля ставить ферзя в дебюте и миттельшпиле —

невозможно дать рекомендации на все случаи. Обычно ферзь хорош, когда расположен в центре (если его не могут преследовать чужие фигуры), в этом случае он успешно работает и в атаке, и в защите. Следует избегать расположения ферзя на краю доски вдали от своего короля, когда противник ведет атаку. Исключение составляют случаи, когда ферзь и его помощники сами первыми достигают победы.

Один пример, как ферзь становится плохим.

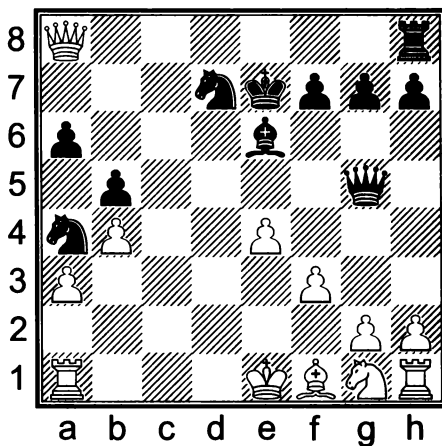
Николов — Иванишев

Пловдив, 2012. Чемпионат Европы



Черные решили пожертвовать качество:

1. ... ♚:g5 2. ♚:a8+ ♔e7 (Д)



Здесь у белых был выбор — взять еще и вторую ладью или удовлетвориться одним лишним качеством и сделать защитный ход 3. ♚a7, контролируя поле e3.

Белые выбрали первый путь:
3. ♚:h8 ?

Выключая своего ферзя из борьбы и оставляя белого короля без достаточной защиты.

3. ... ♚e3+ 4. ♔e2 ♚c3+
5. ♔f2 ♚d4+

6. ♔f1

Если 6. ♔g3, то 6. ... ♘f6, и черные выигрывают быстро.

6. ... ♚:a1+ 7. ♔f2 ♚d4+
8. ♔f1

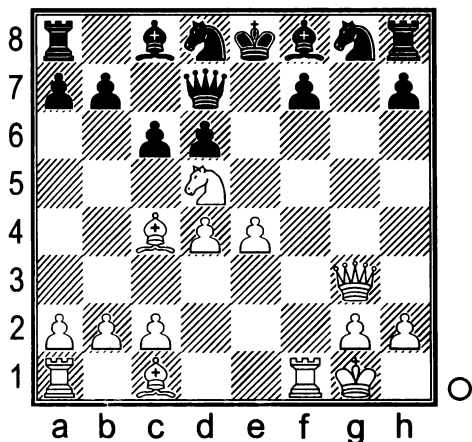
Здесь черные сыграли 8. ... h6 и постепенно выиграли. А могли сразу запереть черного ферзя ходом 8. ... ♘f8 с большим преимуществом.

Конь

Конь в области главного центра и вблизи чужого короля — участник многих комбинаций. Несколько примеров.

Цукерторт — Андерсен

Бреслау, 1865



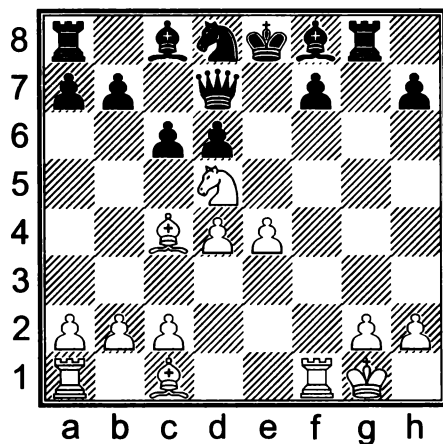
У черных лишняя фигура за пешку, и, желая обезопасить себя от опасного белого коня, последним ходом они сыграли с7-с6. Но конь не отступает, рвется в бой, на поле f6. В этом ему помогает ферзь, который наносит блестящий тактический удар:

1. ♔:g8!!

Вот это ход! Жертва ферзя для уничтожения защитника поля f6 — черного коня.

1. ... ♛:g8 (Д)

Ладья взяла ферзя, но подставилась под вилку. Теперь белый конь в своей стихии.



2. ♘f6+ ♔e7

А теперь конь порезвится — не сразу возьмет ферзя, а сначала ладью.

3. ♘:g8+! ♔e8 4. ♘f6+

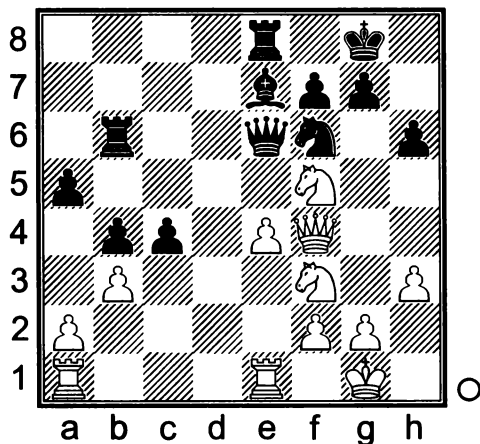
Коневая мельница.

4. ... ♔e7 5. ♘:d7 ♙:d7 6. ♙g5+

У белых выигранная позиция.

Нежметдинов — Эстрин

Ленинград, 1951



Паршутин — Сакочев

Череповец, 1978

Белый конь на поле f5 при короткой рокировке черных (или соответственно черный конь на f4) — страшный зверь. Эта партия — яркое подтверждение.

1. ♖:g7!!

Жертва коня для разрушения пешечной защиты короля. Уничтожена пешка g и по этой вертикали белый ферзь создаст матовые угрозы.

1. ... ♕:g7 2. ♘d4!

Прежде всего Рашид Нежметдинов переводит на f5 второго коня, причем делает это с темпом — нападением на ферзя, чтобы у противника не было времени на защитные ходы.

2. ... ♔c8 3. ♘f5+ ♕g8 4. ♔g3+

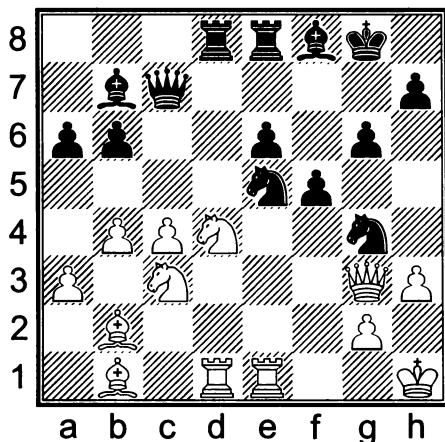
Благодаря прекрасному расположению белого коня простой шах ферзя быстро приводит к победе.

4. ... ♘g4 5. ♔:g4+ ♖g6

6. ♘:e7+

Черные сдались.

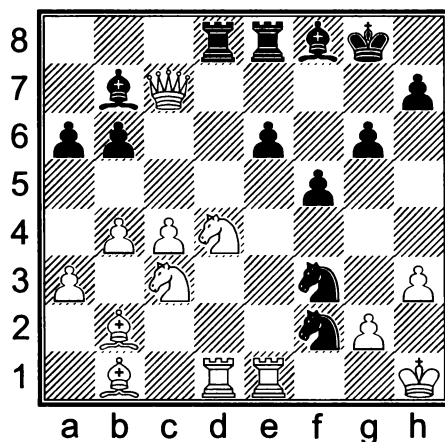
В следующей красивой партии черные кони матают самостоятельно, но подготовительная работа проводится с помощью ферзя.



1. ... ♘f3!!

Энергичная атака конницы.

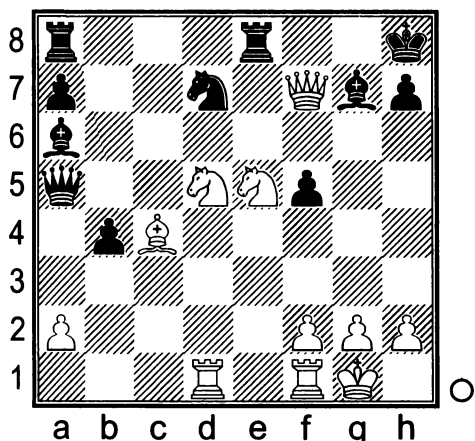
2. ♔:c7 ♘f2 X



Два коня во всей своей красе

Подцероб — Кунцевич

По переписке, 1970



В главном центре — два белых коня-красавца. Посмотрите, какая будет игра!

1. ♖g8+!!

Черные сдались. Благодаря прекрасным коням возможна эта концовка. Однако досмотрим спектакль.

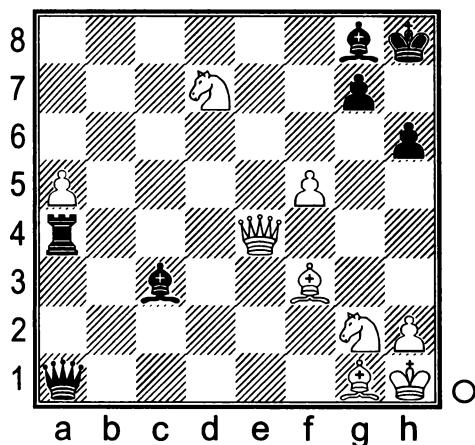
1. ... ♔:g8

На 1. ... ♖:g8 следует спертый мат 2. ♘f7 X.

2. ♘e7++ ♔f8 3. ♘g6+ hg 4. ♘:g6 X

Кочиев — Ледерман

Франция, 1977



У белых под ударом ферзь, но мат главное. Поэтому последовал ход коня:

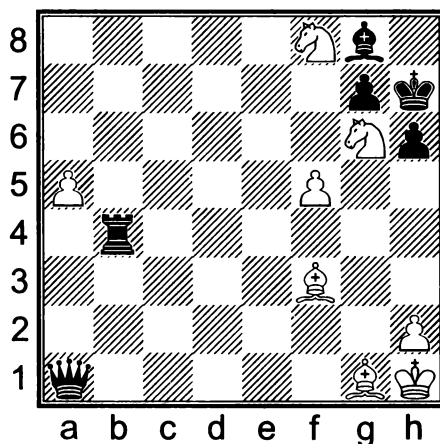
1. ♘f4!! ♔b4

Слон взял под контроль поле f8, но не тут-то было:

2. ♖:b4!

Черные сдались.

Если 2. ... ♖:b4, то 3. ♘g6+ ♔h7 4. ♘df8 X (Д)

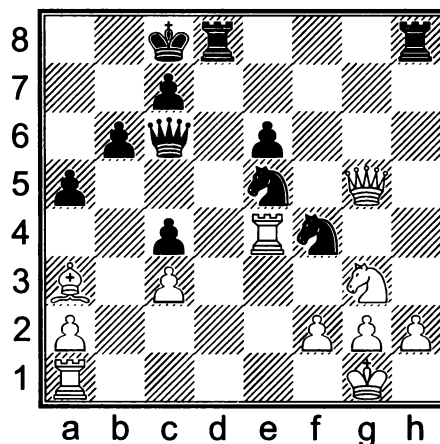


Изысканный коневой финал.

Вилка — любимый удар коня.

Блеес — Мусса

Будапешт, 1985



Два черных коня настойчиво делают одну и ту же работу.

1. ... ♖h3+! 2. gh ♖f3 +
Коневая вилка.

В следующей партии (см. диаграмму справа) главные герои — два белых коня. Чтобы они могли проявить свою прыть, ферзь им подыгрывает — жертвует.

1. ♔g7+!!

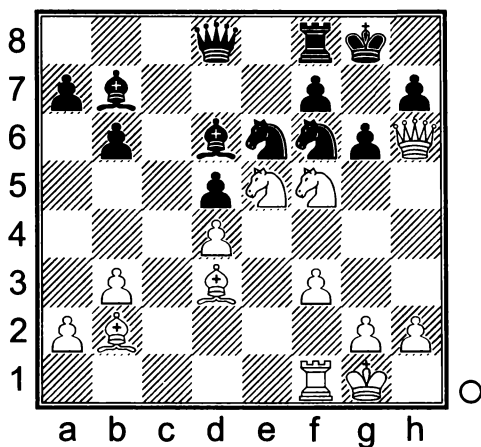
Жертва ферзя для блокировки короля и одновременно освобождение поля h6.

1. ... ♖:g7 2. ♖h6+ ♔h8
3. ♖e:f7+ ♖:f7 4. ♖:f7+ ♖g8
5. ♖:d8

Конь с лихвой отыграл материал.

Кураица — Карпов

Тилбург, 1994
(быстрые шахматы)



Пешка

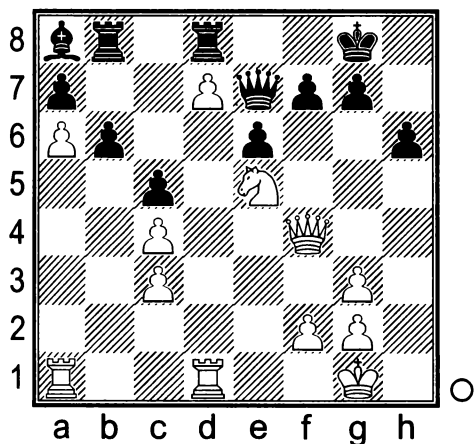
При атаке пешка может поставить мат при поддержке своих фигур, но это случается редко. Чаще она выполняет вспомогательную работу: захватывает или контролирует центральные поля, нарушает взаимодействие фигур противника, открывает или закрывает линии, прогоняет фигуры-защитницы, блокирует короля или другие фигуры, является устрашающим соперника фактором, запрещающим переход в эндшпиль, создает опорные

пункты для своих фигур, защищает короля при контратаке противника и т. д.

Но есть одна принципиальная особенность пешки, которая используется как цель многих комбинаций. А именно — при достижении последней горизонтали пешка превращается в фигуру. Поэтому продвижение пешки с целью превращения очень часто составляет план игры. Приведем концовку одной такой партии.

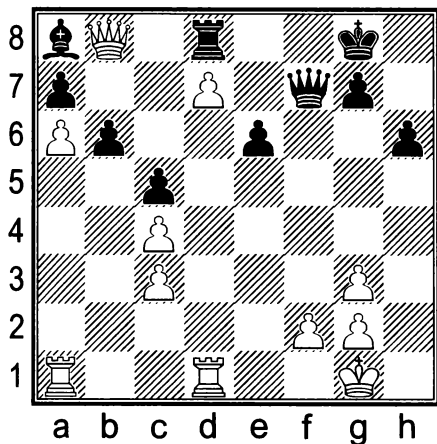
Матлаков — Белоус

Москва, 2012



Чтобы пешка d7 могла сделать последний шаг, надо придумать какую-то тактическую хитрость. Есть комбинация!

1. ♖:f7! ♚:f7 2. ♚:b8! (Д)



Остальное просто.

2. ... ♜:b8 3. d8♚+ ♜:d8
4. ♜:d8+ ♔h7
5. ♜:a8 ♚d7 6. ♜b8 ♚d2
7. ♜b7

Белые выигрывают, сдвигая ладьи на седьмой линии.

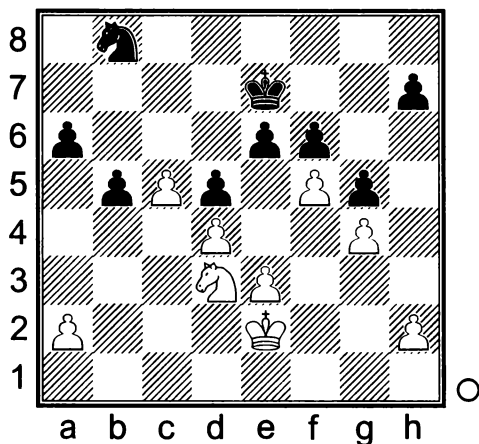
Связанные проходные пешки

Две связанные пешки — огромная сила благодаря их взаимодействию — они способны защищать друг друга и, располагаясь на одной горизонтали, контролировать поля впереди себя.

Комбинация в следующей гроссмейстерской партии заканчивается созданием связанных проходных в пешечном эндшпиле.

Пильсбери — Гунсберг

Гастингс, 1895

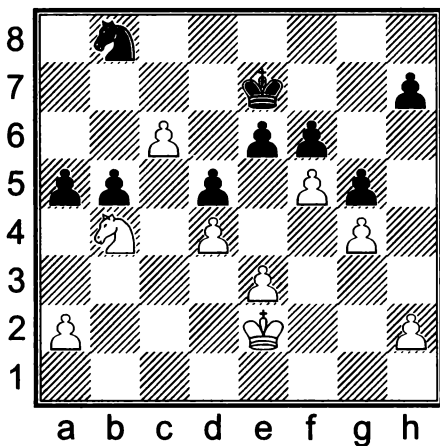


У белых проходная c5, и они ее используют.

1. ♖b4! a5

В пользу белых 1. ... ef 2. gf, и черные проигрывают пешку d5, а с ней и партию.

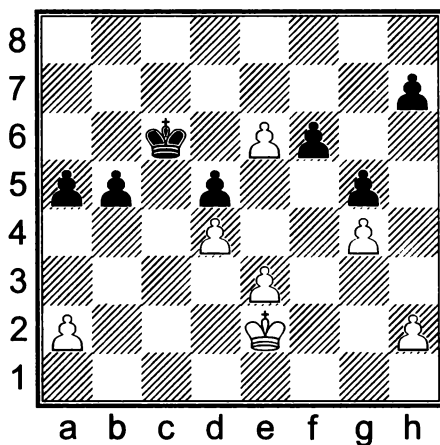
2. c6! (Д)



2. ... ♔d6

Если 2. ... ab, то 3. c7, и пешка превращается в ферзя.

3. fe! ♖:c6 4. ♗:c6 ♕:c6 (Д)

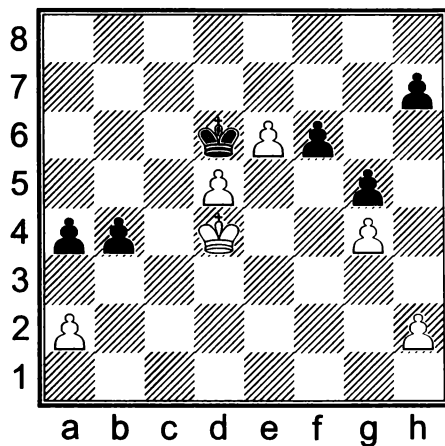


5. e4!!

В этом суть замысла белых. Они образуют связанные проходные пешки, которые обеспечивают победу.

5. ... de 6. d5+ ♔d6 7. ♕e3 b4 8. ♕:e4 a4 9. ♕d4 (Д)

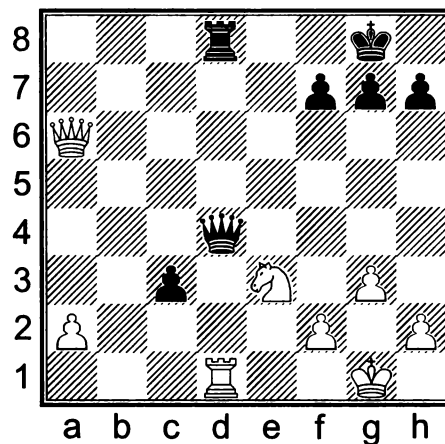
Белые выигрывают — их король забирает чужие пешки, а белые связанные неуязвимы.



Если проходная пешка вступает на предпоследнюю горизонталь и нападает на коня, то превращение может произойти на двух полях. Конь с такой проходной бороться не может.

Чистяков — Ваксберг

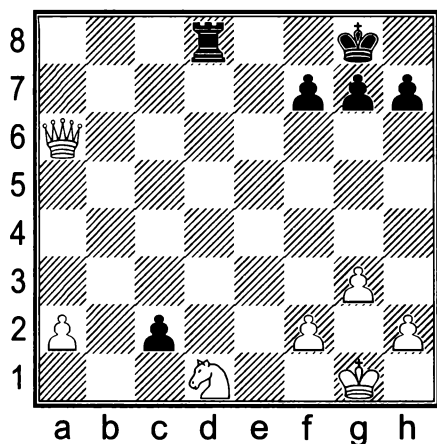
Москва, 1938



1. ... ♙:d1+! 2. ♗:d1

Теперь выигрывает не взятие коня, а ход пешкой:

2. ... c2! (Д)

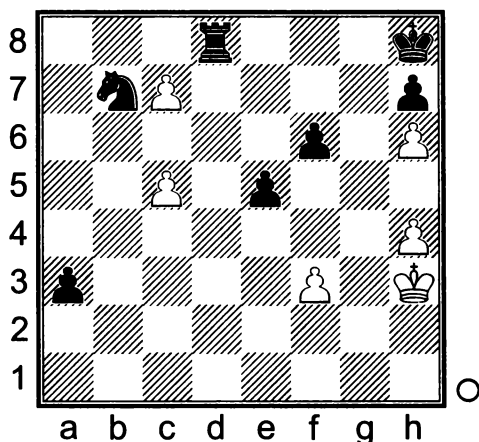


Угрожает превращение на двух полях — d1 и c1. Предотвратить появление черного ферзя невозможно.

Иногда случается тактическое взаимодействие двух сдвоенных проходных пешек.

В этюде гроссмейстера Тиммана белые побеждают, несмотря на огромное материальное преимущество противника, хотя у белых нет ни одной фигуры — только пешки.

Тимман
1999 (окончание этюда)



Выигрыш

Пешка c7 нападает на ладью, но не бьет ее, а ждет, пока подруга прогонит коня.

1. c6!! ♖g8 2. cb

Сдвоенные пешки превратились в связанные. Теперь они легко выигрывают у ладьи.

Король

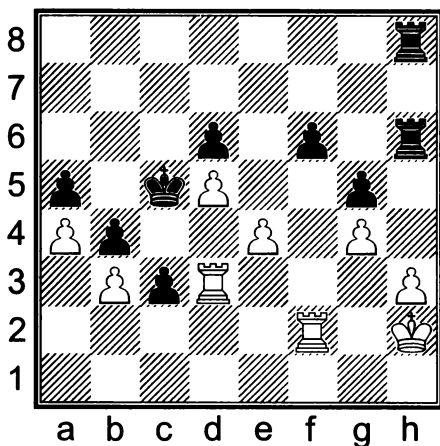
Король в дебюте и миттельшпиле должен быть надежно укрыт от неприятельских угроз. Очень редко он выходит из укрытия для совершения атакующих действий в середине игры.

Но в эндшпиле роль короля меняется кардинально. Он вы-

ходит вперед, борется с чужими фигурами и пешками и помогает своим. Наиболее частая игра короля в окончаниях — образование проходной пешки и проведение ее в ферзи.

Пример из турнирной практики.

Аонен — Лахти
Хельсинки, 1954



У черных сильная (далеко продвинутая и защищенная) проходная пешка с3. Но сама она пройти не может, так как поле с2 под контролем белых. В таких случаях и требуется помощь короля или другой фигуры. Но пока черный король не в состоянии приблизиться к проходной, так как поля с4 и d4 контролируются белыми.

Что же делать? Какой план выбрать черным для реализации своего позиционного перевеса? Это окончание чрезвычайно поучительно для юных шахматистов, поэтому разберем его подробно.

Так как двумя ладьями выиграть пешку h3 не удастся, черные могли перевести ладейный нажим на пешку e4. Игра могла протекать примерно так: 1. ... ♖e8! 2. ♖e2 ♖h4 3. ♔g2 f5! 4. gf ♖e:e4 5. ♖f2 ♖hf4 6. ♖d1 ♖:f2+ 7. ♔:f2 ♖f4+ 8. ♔e2 ♖:f5 (черные уже с лиш-

ней пешкой) 9. ♖h1 ♖:d5, и теперь черные фигуры помогут своей проходной выиграть партию.

Черные, однако, отказались от атаки пешки e4 (и напрасно!) и решили выиграть с помощью комбинации. В позиции на вышеприведенной диаграмме последовала жертва ладьи:

1. ... ♖:h3+

Идея жертвы понятна: разменять ладью d3 и прорваться королем к пешке с3. Но для комбинации одной идеи мало, надо найти еще форсированный вариант, ведущий к победе. То есть перед жертвой необходимо было рассчитать все варианты, чтобы убедиться в правильности жертвы. Капабланка учил: если хотите жертвовать ферзя или ладью, то сначала убедитесь, что нет опровержения, так как это слишком дорогой материал. Далее в партии последовало:

2. ♖:h3 ♖:h3+ 3. ♔:h3 ♔d4

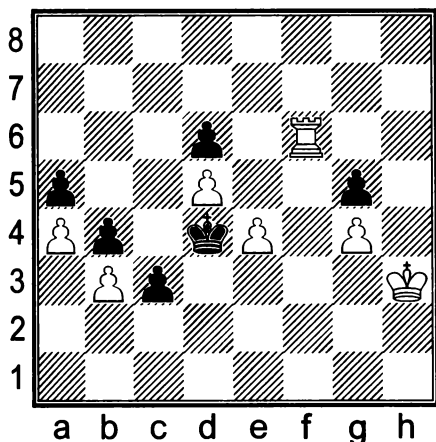
К этой позиции стремились черные, оценивая ее, как выигранную.

4. ♖:f6? (Д)

Ошибка, позволяющая проходной пешке встать на с2. Белые с лишней ладьей могли добиться ничьей, если бы оставили ладью на второй линии для контроля поля с2, а при подходе к нему черного короля давали бы шахи: 4. ♔g2 ♔:e4 5. ♔g3 ♔d3 6. ♖f3+ ♔d2 (проигрывает 6. ... ♔c2? 7. ♖:f6 ♔:b3 8. ♖:d6 c2 9. ♖c6 +-)

7. ♖f2+ ♔d3 8. ♖f3+ с ничьей повторением позиции.

Вернемся к партии. На следующей диаграмме — положение после хода белых 4. ♖:f6. Так как ладья отошла без шаха, черные немедленно используют этот темп для продвижения проходной.



4. ... c2 5. ♖f1 ♕:e4!

Ошибочно сразу 5. ... ♔d3 из-за 6. e5!

6. ♕g3 ♕e3!

Сильный ход. Черный король идет к полю d2, но не через d3, а через e3, закрывая выход белому на поле f3 (отталкивая чужого короля «плечом»). Это выигрывает важный темп в борьбе королей.

7. ♖a1 ♔d2 8. ♕f3 c1 ♖ 9. ♖:c1 ♕:c1 10. ♕e4 ♕c2 11. ♕f5 ♕:b3 12. ♕e6 ♕:a4 13. ♕d6 b3 14. ♕e7 b2 15. d6 b1 ♖

Белые сдались.

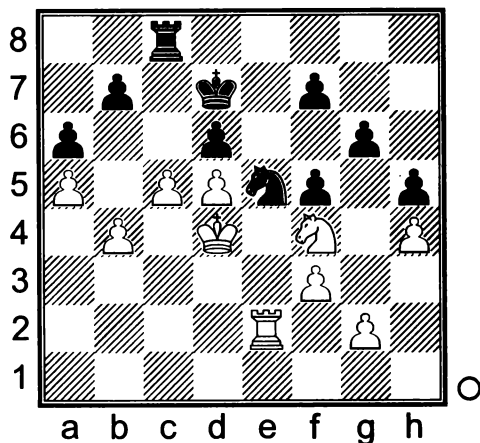
Теперь корректная комбинация с жертвой качества ради

активизации короля в эндшпиле в исполнении гроссмейстера Давида Бронштейна.

Бронштейн — Олафссон

Словения, 1958.

Межзональный турнир.



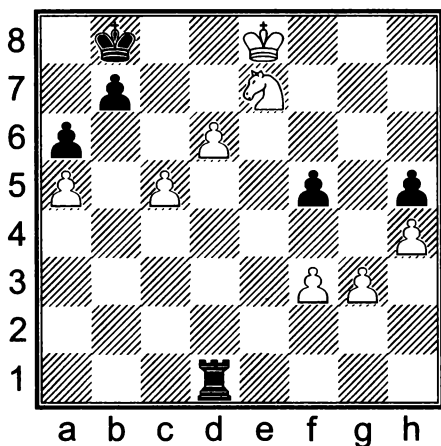
1. ♖:e5!

Д. Бронштейн: «Линия «е» свободна от пешек, но обе стороны не могут прорваться. Ходом ♖:e5 пассивная ладья обменивается на сильного коня и активизируется король. За эту партию я удостоился приза «За лучшую игру в эндшпиле».

1...de+ 2. ♕:e5 ♖e8+

Попытка защитить пешку f7 тоже проигрывала из-за активного белого короля: 2... ♖f8 3. ♕f6 ♕d8 4. d6 ♕d7 5. ♕g7 ♕e8 6. ♔d5.

3. ♕f6 ♖e3 4. ♕:f7 ♖b3 5. ♔:g6 ♖:b4 6. ♔e5+ ♕c8 7. d6 ♖b2 8. ♕e8 ♖d2 9. ♔g6 ♕b8 10. g3 ♖d1 11. ♔e7 (Д)



Черные сдались. Прекрасно работающий белый король помогает своей проходной.

Выводы:

1) в эндшпиле выводите короля вперед, он должен помогать своим пешкам и бороться с чужими;

2) если жертвуете материал (особенно — ферзя или ладью), предварительно рассчитайте варианты и убедитесь, что поставите мат или получите достаточную компенсацию (материальную или позиционную).

Король в эндшпиле должен быть активной фигурой.

Используйте короля!

2. Особенности взаимодействия различных фигур

Помимо ценности отдельных фигур существует ценность координированного действия их, и в шахматах это очень заметно.

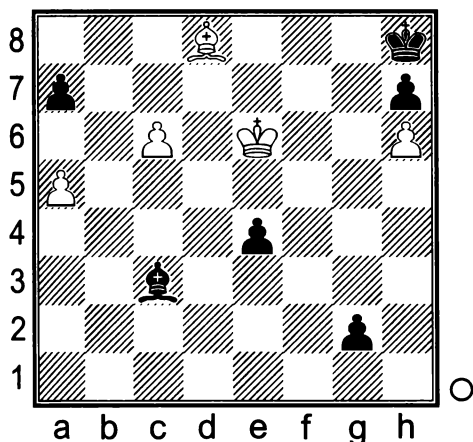
Эмануил Ласкер

Король и пешка

Пешка при помощи короля может поставить мат, если чужой король частично блокирован фигурами. Рассмотрим

наиболее часто встречающиеся на практике случаи с помощью нескольких этюдов.

Карра 1950



Выигрыш

1. ♙b6!!

Пешку g2 надо задержать любой ценой! Если теперь 1. ... ab, то 2. c7 g1 ♚ 3. c8 ♚ + ♚g8 4. ♚:c3+ .

1. ... ♙a5!

Изумительная игра слонов!

2. c7! g1 ♚ 3. ♙:g1 ♙:c7

Белая проходная погибла. Кто же поставит мат?

4. ♜f7!

Важнейший ход в плане белых. Необходимо заблокировать черного короля в углу.

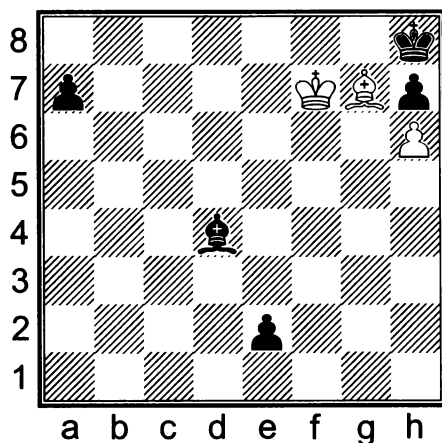
4. ... ♙b6 5. ♙h2 ♙d4

Черный слон занял главную диагональ, но белый идет в обход.

6. ♙d6

Слон направляется по маршруту d6–f8–g7. Черные беззащитны.

6. ... e3 7. ♙f8 e2 8. ♙g7+ (Д)
Слон пришел к финишу.

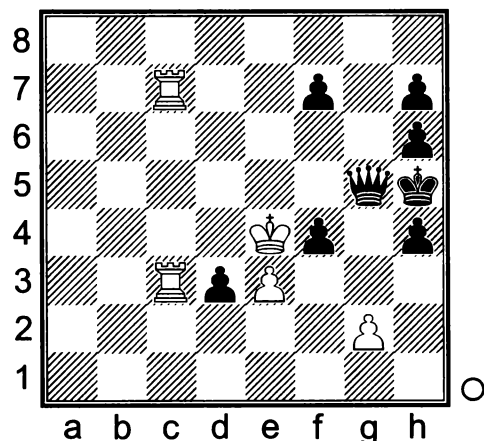


8. ... ♙:g7 9. hg X

Мат пешкой с помощью короля.

Д. Гургенидзе, А.Г. Кузнецов

1989



Выигрыш

1. ♜3c5 f5 2. ♜:f5 ♚:f5+

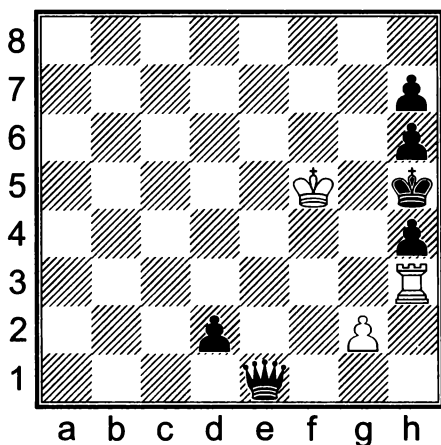
3. ♜:f5 d2

4. ♜d7 fe 5. ♜d3!

Конечно, ладья не может задержать обе связанные далеко продвинутые проходные, но у

ладьи есть свой план, который требует именно этого хода.

5. ... e2 6. ♖h3! e1♔ (Д)

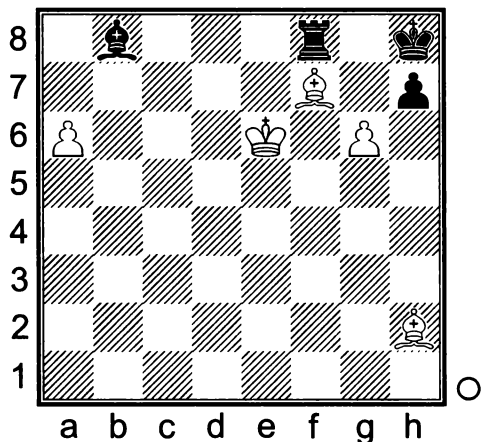


7. g4 X

Пешка h4 связана и не может взять на проходе, поэтому мат.

Пастернак

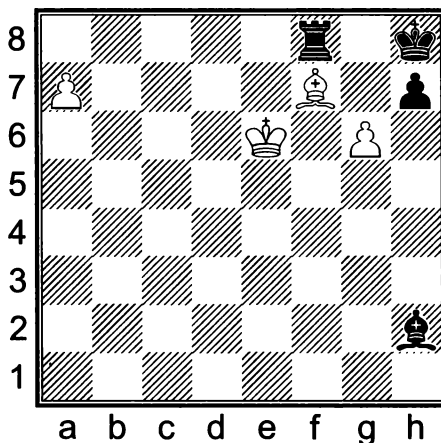
1969



Выигрыш

У черных лишнее качество за пешку, но белые выигрывают изящной комбинацией благодаря разнице в расположении королей.

1. a7! ♕:h2 (Д)



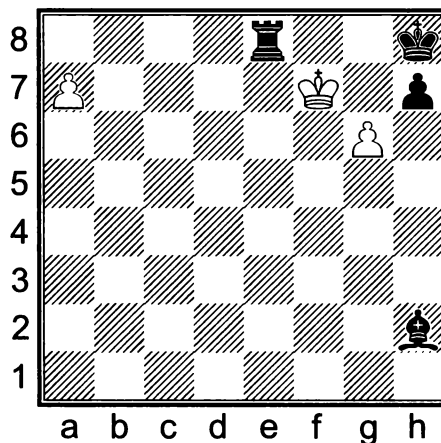
У черных лишняя ладья, но...

2. ♕e8!!

Комбинация на тему перекрытия восьмой горизонтали. Черные вынуждены взять пожертвованного слона.

2. ... ♖:e8+ 3. ♔f7! (Д)

Двойной удар короля. Черные не могут отразить обе угрозы.



3. ... ♖g8 4. a8♔!

Заключительный элемент комбинации — жертва для отвлечения ладьи.

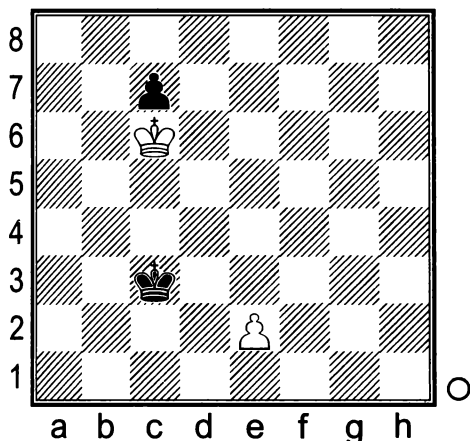
4. ... ♖:a8 5. g7 X

В практических партиях гораздо чаще, чем мат пешкой, происходит взаимодействие короля и пешки, направленное на ее проведение и превращение.

Роль короля в эндшпиле в том и состоит, чтобы помогать своим пешкам и бороться с чужими пешками и фигурами.

Зинар

1981 (окончание этюда)



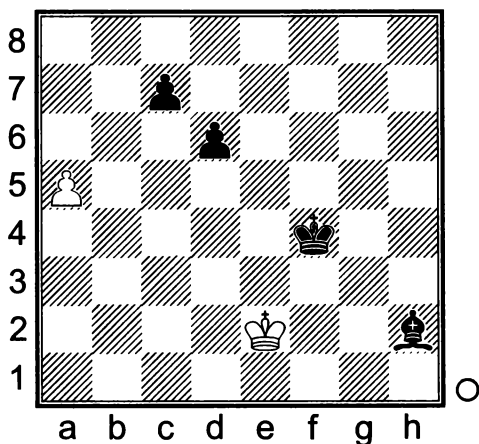
Выигрыш

Первое впечатление таково, что будет ничья — обе пешки гибнут. Однако белый король приходит на помощь своему солдату и обеспечивает общую победу.

1. ♔c5!

Взаимодействие короля и пешки: король взял под контроль поле d4, теперь белая пешка проходит. Белый король выполняет еще одну полезную работу — блокирует черную проходную.

В. и М. Платовы
1921 (окончание этюда)



Выигрыш

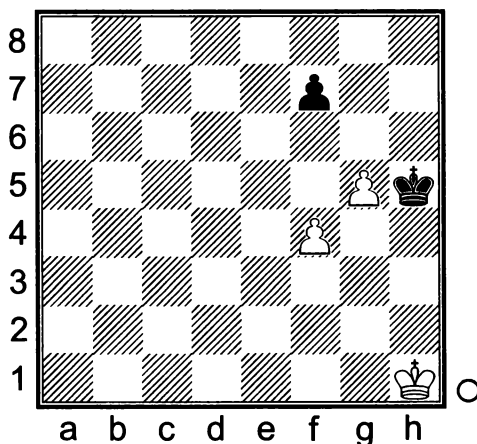
1. ♔f1! +-

Прекрасное взаимодействие оставшихся белых сил — короля и пешки.

Король контролирует поле g1, пешка проходит.

Маттисон

1918



Ничья

Активный черный король угрожает забрать обе пешки.

Если после этого белый король займет оппозицию, то черные легко ее перехватят за счет запасных ходов пешкой f7.

Спасает тактическое взаимодействие — пешки жертвуются, чтобы король смог захватить и не потерять оппозицию.

1. g6! fg 2. f5! gf

А теперь, когда черная пешка растратила все запасные ходы, белый король захватывает оппозицию.

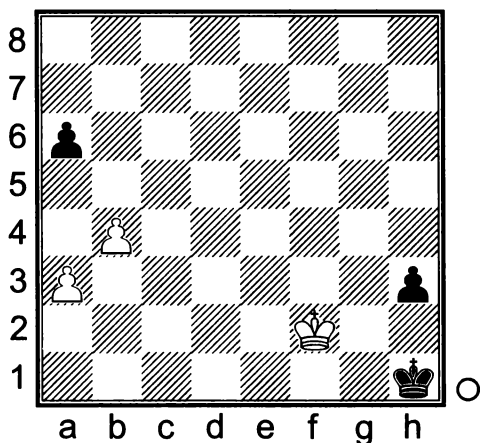
3. ♔g1! ♔g5 4. ♔f1! ♔g4
5. ♔g2 =

Очень важный в практическом отношении этюд — он напоминает новичкам и разрядникам, что оппозицию в пешечном эндшпиле можно удержать только в том случае, если соперник не имеет запасных ходов.

Этюд также показывает, как отнимаются запасные ходы у неприятельских пешек.

Кривцун

1961 (окончание этюда)



Выигрыш

Этюд на тактическое взаимодействие белого короля и двух пешек. Задача короля — не пропустить на первую линию черную проходную и в нужный момент отнять у черного коллеги все ходы. Задача пешек — образовать проходную, но так, чтобы не было пата.

1. ♔g3!

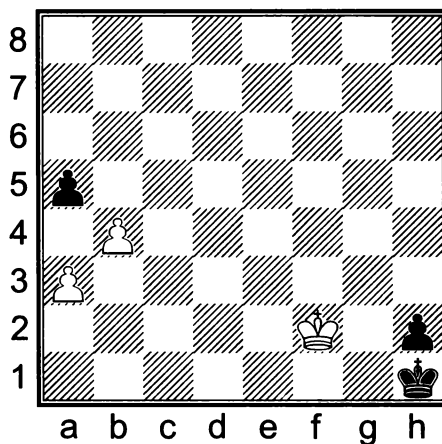
Запомним этот ход — он вынуждает продвижение пешки.

1. ... h2 2. ♔f2

Черный король запатован.

2. ... a5 (Д)

Теперь белые наносят тактический удар — жертву пешки для предотвращения пата.



3. a4!!

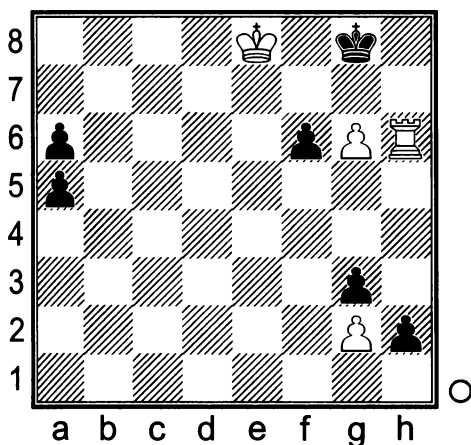
К ничьей ведет 3. b5 a4.

3. ... ab 4. a5

Белые матают по главной диагонали.

В этюде Вотава ладья показывает героическую игру в атаке и защите, чтобы обеспечить взаимодействие короля и пешки.

Вотава
1961



Выигрыш

1. g7!

Другие ходы не выигрывают:

а) 1. ♖h8+ ♔g7 2. ♖h7+ ♕:g6 3. ♖h3 ♕f5;

б) 1. ♕e7 ♕g7 2. ♖h7+ ♕:g6 3. ♖h3 ♕f5.

1. ... f5

Или 1. ... ♕:g7 2. ♖h3 ♕:g6

3. ♖g3+ ♕f5 4. ♖h3+-.

2. ♖h7!!

Красивый ход, основанный

на том, что взятие ладьи допускает выигрышное взаимодействие короля и пешки после 3. ♕f7.

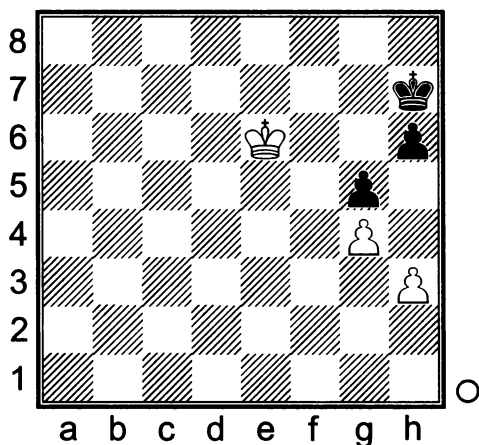
2. ... f4 3. ♕e7 f3 4. ♕f6 ♕:h7 5. ♕f7

Взаимодействие короля и пешки.

5. ... f2 6. g8♔+ ♕h6 7. ♔g6 X

Алоис Вотава — прекрасный австрийский этюдист. Рекомендуем шахматистам решать его замечательные этюды.

Тийд
1885



Выигрыш

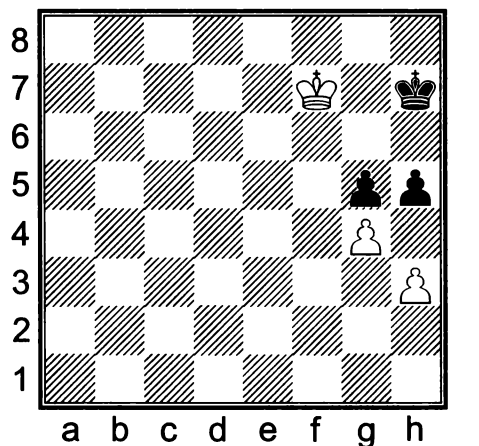
При материальном равенстве у белых преимущество за счет активного короля.

1. ♕f7!

Белые захватили оппозицию. Теперь король h7 останется на краю доски, у черных не будет хороших ходов.

1. ... h5 (Д)

Этот ход — следствие цугцванга.



2. h4!!

Пешечный прорыв. Одна из белых пешек проходит на g5 и прорывается в ферзи с помощью своего короля.

2. ... ♔h6 3. ♕f6 gh 4. g5+ ♕h7 5. ♕f7!

Белые выигрывают за счет прекрасного взаимодействия короля и пешки.

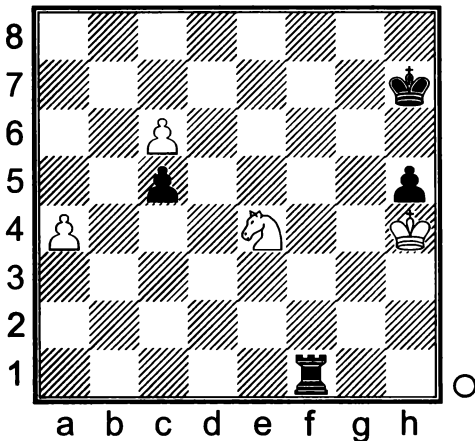
Конь и пешка

Пешка и конь могут поставить мат, если король заблокирован. Это не удивительно, поскольку конь и в одиночку может объявить спертый мат.

Поэтому остановимся только на примерах, когда конь помогает проходной пешке.

В замечательном этюде Германа Маттисона конь — виртуоз шахматной тактики.

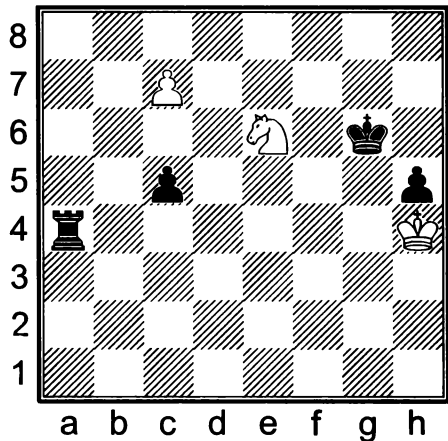
Маттисон
1913



Выигрывает

1. ♖g5+ ♕g6
Или 1. ... ♔h6 2. c7 ♖f8
3. ♖f7+ ♕g7 4. ♖d8!, перекрывающая восьмую линию.

2. ♖e6! ♖a1 3. c7 ♖:a4+ (Д)



4. ♖d4!!

Красота! Конь ставится под удар двух фигур, и ни одна из них не может его брать, так как пешка проходит.

4. ... ♖a8 5. ♖c6!

Угрожая перекрыть восьмую горизонталь ходом 5. ♖b8.

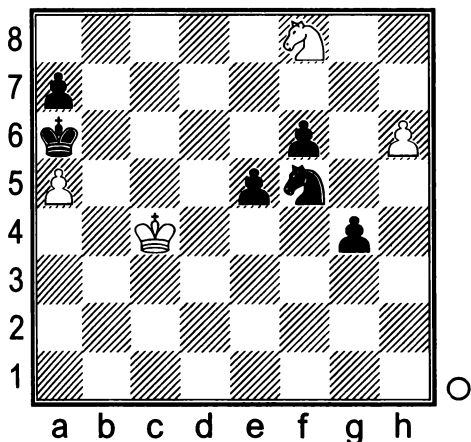
5. ... ♖c8 6. ♖e7+

Коневая вилка. Белые выигрывают.

В этюде замечательного французского шахматного композитора Анри Ринка белый конь осуществляет тактическую идею, которая часто встречается в партиях: отвлечение неприятельского коня от проходной пешки с помощью вилки.

Ринк

1916 (окончание этюда)

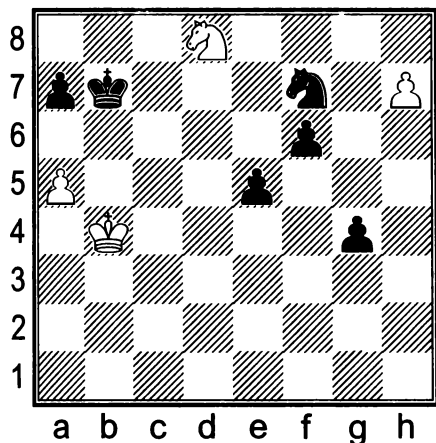


Чья пешка пройдет в ферзи? Это зависит от того, какой конь окажется победителем в борьбе.

1. h7 ♖d6+ 2. ♜b4! ♜f7 3. ♜e6!

Конь создал угрозу мата в один ход, ответ черного короля вынужден.

3. ... ♜b7 4. ♜d8+! (Д)

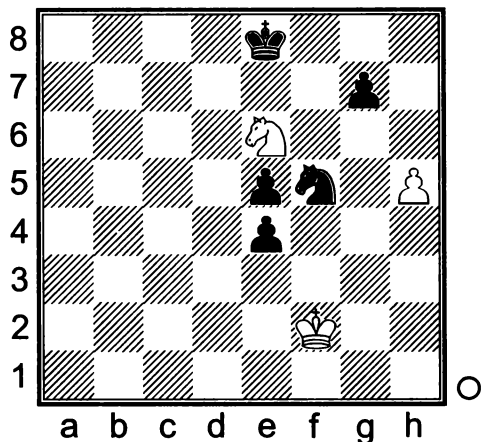


Конь жертвуется, пешка проходит.

Красивый тактический удар на взаимодействие коня и проходной пешки.

Оттен

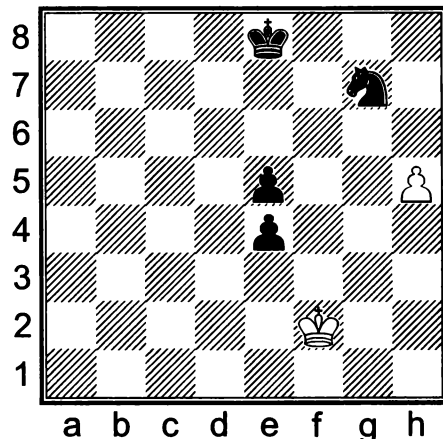
1886 (окончание этюда)



1. ♜:g7!

Тактическое взаимодействие коня и проходной пешки h. Черный конь завлекается на g7, что обеспечивает пешке «зеленый коридор».

1. ... ♜:g7 (Д)



2. h6

Запомним эту идею — конь g7 не справляется с проходной пешкой h6.

2. ... ♜f7 3. h7

Пешка проходит.

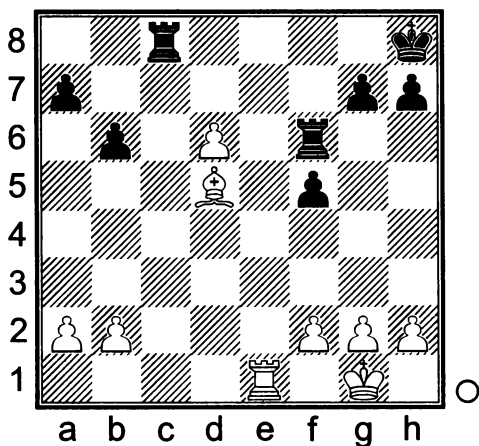
Если 3. ... ♜+, то 4. ♜e1.

Слон и пешка

Лишнее качество — как правило, большое преимущество. Но бывают исключения, когда слон успешно борется с ладьей и помогает пешке достичь последней горизонтали.

Алехин — Пенн

Москва, 1918



1. d7 ♖d8 2. ♜e8+ ♜f8
3. ♙f7! g6
4. ♜:f8+ ♜f8 5. ♙e8!

Слон перекрыл восьмую горизонталь, белые выигрывают.

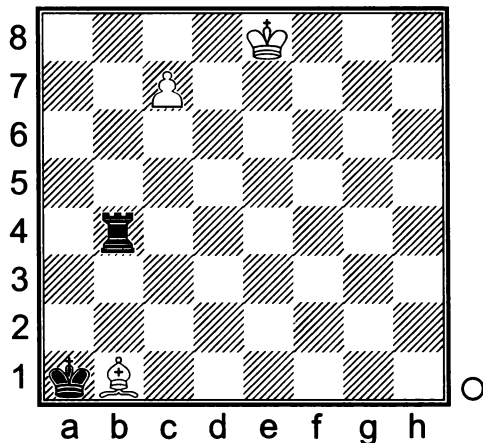
Слон благодаря своей дальнобойности может одновременно работать на два фланга. На одном он помогает своим пешкам, на другом — борется с неприятельскими. В этом одно из преимуществ слона над конем. Нередки случаи, когда слон и проходная пешка обыгрывают ладью.

Пример — этюд Прокеша. (Д)

1. ♙a2!!

Прокеш

1948



Выигрыш

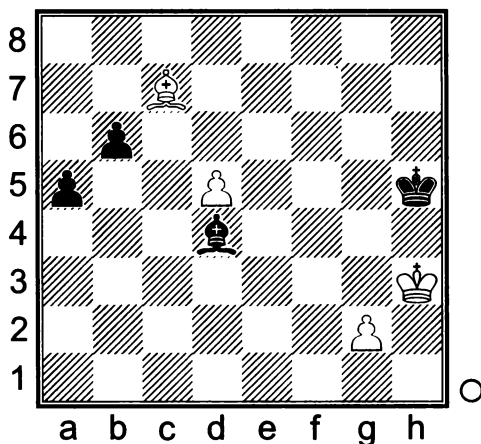
После 1. c8♙? ♜b8! ничья.

1. ... ♜h4 2. ♙g8! ♜b4 3. ♙d5 ♜b5 4. ♙c6 ♜h5 5. ♙d8 ♜h8+
6. ♙e8

Пешка проходит без пата.

Вотава

1951



Выигрыш

1. d6 ♙e5 2. ♙b8!

Красивый маневр слона, обеспечивающий продвижение пешки еще на одно поле.

2. ... ♙f6 3. d7 ♙d8 4. ♙g3!

Белые нашли план выигрыша.

4. ... a4 5. ♙h4!!

Маленькая, но изящная комбинация.

5. ... ♙:h4 6. g4+!

Теперь пешка d проходит.

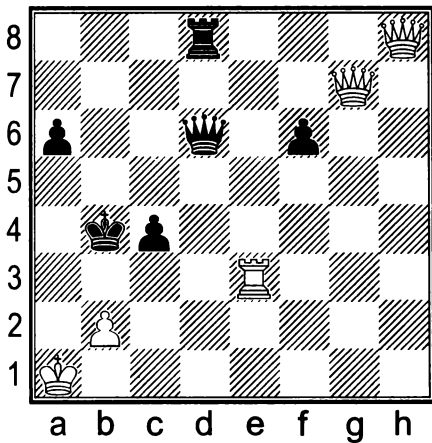
Нередко пешка и слон составляют пешечную батарею (см. главу III).

Ладья и пешка

Нередко ладья ставит мат, а пешка ей помогает. Обычно это случается, когда неприятельский король на краю доски.

Де Фирмиан — Тингстад

Норвегия, 2007



У белых лишней ферзь, но черные создают матовую позицию.

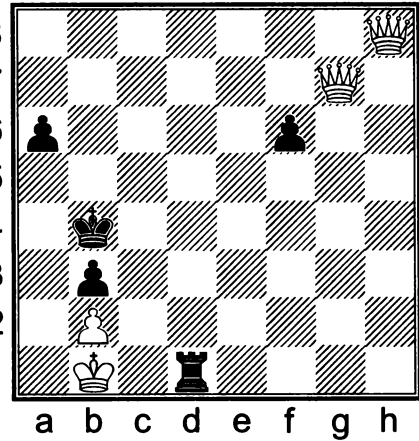
1... ♚d1+ 2. ♙a2 ♚b3+!

Здесь гроссмейстер сдался, но продолжим вариант.

3. ♛:b3 cb+ 4. ♙b1 ♛d1 X (Д)

Взаимодействие ладьи и пешки: ладья дает шах, а пешка отнимает у короля поля отступления.

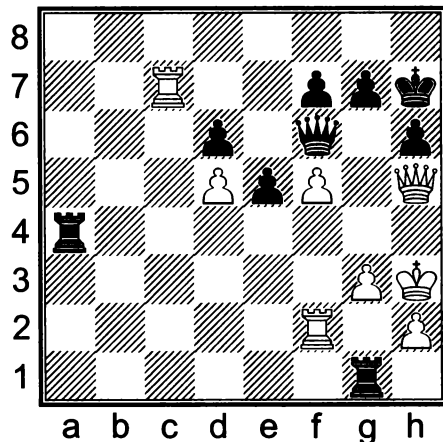
Печально смотрятся два белых ферзя.



И пешка при поддержке ладьи способна поставить мат при блокировке короля.

Эльвеккави — Франк

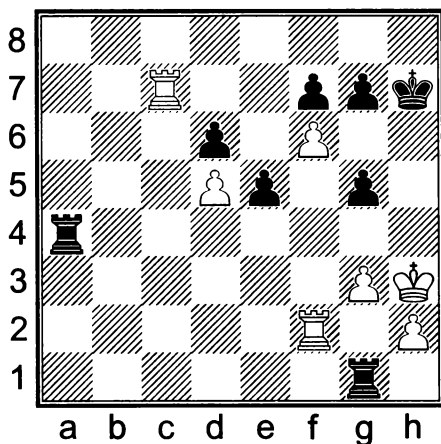
Нигерия, 1976



1. ... ♔g5

Вступительный к комбинации ход. Черные разменивают ферзей, но достигают выгодной им перестановки пешки h6 на g5.

2. ♕:g5 hg 3. f6 (Д)



3. ... ♖h4+! 4. gh g4 X

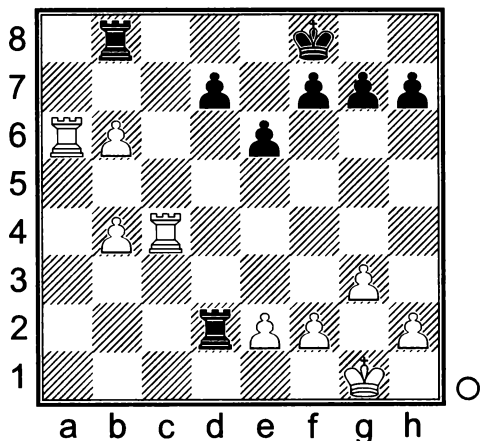
Запомним эту конструкцию — матует пешка при поддержке ладьи.

Очень часто ладья взаимодействует с проходной пешкой.

Вот типичный случай, как она помогает пешке сделать последний шаг для превращения.

Длуги — Попович

Париж, 1986



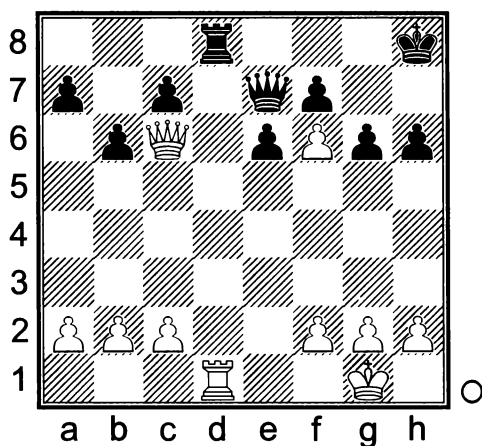
1. ♖a8!

Белые пожертвовали ладью, и соперник немедленно сдался из-за варианта 1. ... ♖:a8 2. b7 ♖b8 3. ♖c8+

Простое по исполнению, но страшное по силе взаимодействие ладьи и пешки. Так как это взаимодействие встречается на практике очень часто, приведем еще один пример.

Паглилла — Карбоне

Аргентина, 1985



1. ♕a8!!

Связка ладьи путем жертвы ферзя. Приходится его брать.

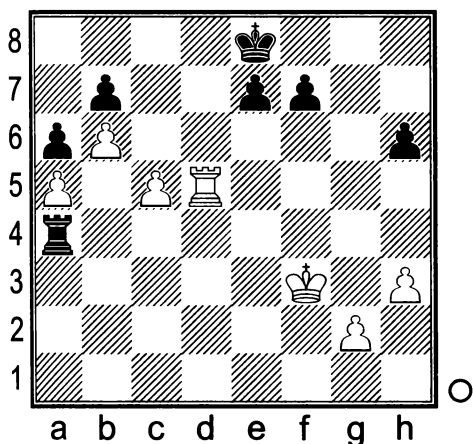
1. ... ♖:a8 2. fe ♔g7 3. ♖d8

Белые выигрывают.

Часто ладья взаимодействует с проходной пешкой, выполняя правило Тарраша: в ладейных эндшпилях ладью ставьте сзади проходной пешки, как своей, так и чужой.

Чаще это происходит без жертв, простым маневром ладьи. Но возможно и применение этого правила с жертвой ладьи.

Эберле — Новаросский
Будапешт, 1959



Пройдет ли белая пешка в ферзи? Легко — с помощью ладьи:

1. c6! bc 2. ♖b5!!

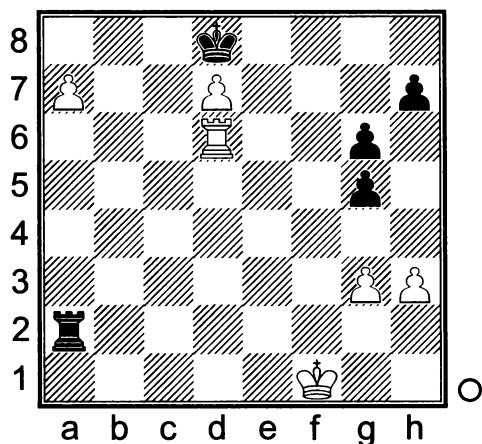
Ошибочно 2. b7?? из-за 2. ... ♗b4.

Белая ладья сыграла по правилу Тарраша, и хотя она погибает, но не позволяет черной встать сзади проходной пешки b.

Нередко встречается и горизонтальное взаимодействие ладьи и проходной.

Пример — ладейное окончание из партии Букич — Марович.

Букич — Марович
Югославия, 1976



Черные угрожают забрать ладьей обе пешки на ферзевом фланге. Но белая ладья успеет перестроиться и нанести два горизонтальных тактических удара.

1. ♖f6!

Маневр страшной силы. Белые жертвуют обе пешки, но выигрывают ладью.

1. ... ♗:a7 2. ♖f8+!

В этом все дело. Два выигрывающих шаха по горизонталям.

2. ... ♔:d7 3. ♖f7+

Черные сдались еще после первого хода.

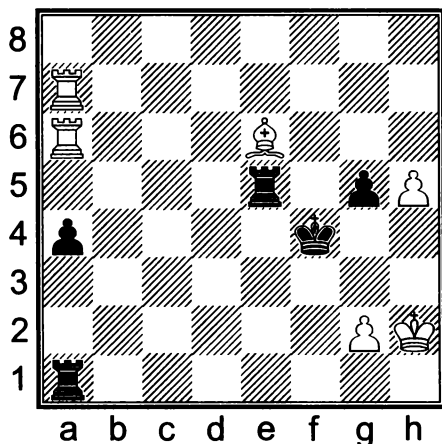
Король и ладья

Очень часто король помогает ладье поставить мат по последней линии. Роль короля — не выпустить коллегу с края доски. Мы хорошо знакомы с этой идеей по простому окончанию

ладья и король против одинокого короля. А вот как это делается с помощью комбинации при многочисленном материале на доске.

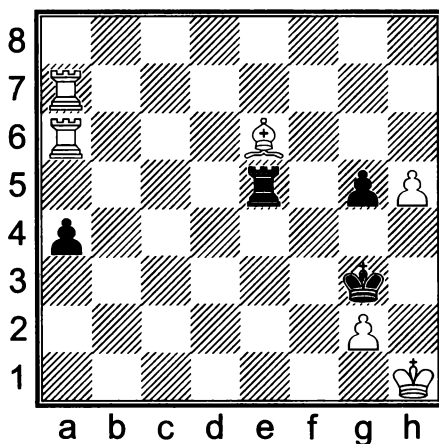
Доннер — Спаньярд

Голландия, 1961



У белых лишний слон и, казалось бы, выигранная партия, но все наоборот, так как позиция содержит комбинацию.

1. ... ♖h1+!! 2. ♔:h1 ♕g3 (Д)



Черные король и ладья вступили во взаимодействие (ладья угрожает атакой по первой линии, а король контролирует поля f2 и h2), и, как следствие, мат неизбежен.

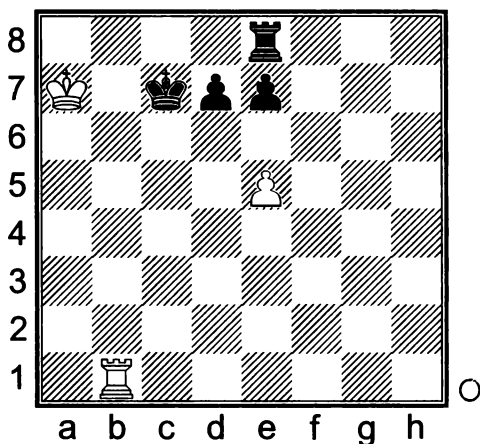
Блокадный мат возможен и при вертикальном шахе ладьей.

Вот как это достигается в этюде Погосянца.

Используя оппозицию и контроль над полем d6, ладья отесняет черного короля на край доски.

Погосянец

1980



Выигрыш

1. ♖c1+ ♔d8 2. e6!

Блокада. Теперь пешка e7 заблокирована и это поле будет недоступно черному королю.

2. ... de 3. ♔b7! ♔d7

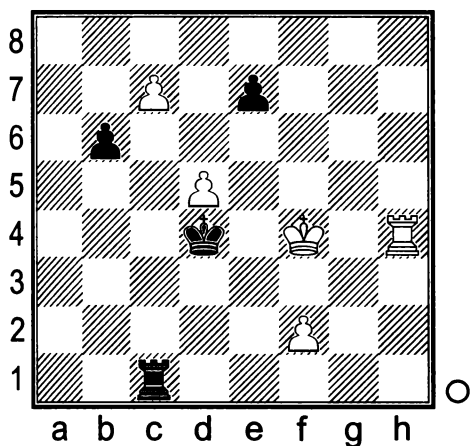
Или 3. ... ♖f8 4. ♖c8+.

Белые матуют благодаря взаимодействию ладьи и короля.

4. ♖d1 X

Оппозиция используется не только для построения мата ладьей, но и для выигрыша материала.

Ринк
1908



Выигрыш

Белые выигрывают комбинацией с жертвой пешки.

1. d6!

Чтобы заблокировать поле d6.

1. ... ed 2. ♖h1!

Ладья наносит удар на отвлечение и готовится атаковать по первой линии.

2. ... ♜:c7 3. ♜d1+ ♔c5
4. ♜c1+

Теперь ясно, зачем жертвовалась пешка на первом ходу — у короля нет поля d6.

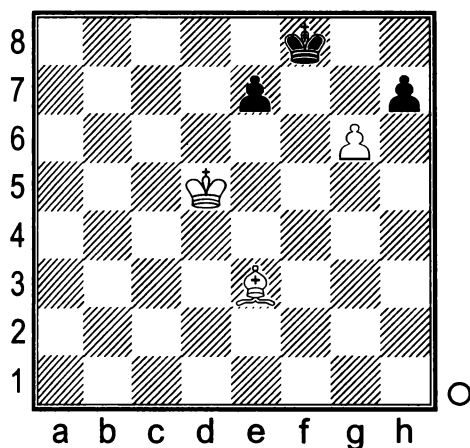
4. ... ♔b4 5. ♜:c7

Белые выиграли ладью сквозным ударом по вертикали.

Король и слон

Слон во взаимодействии с королем может дать мат при блокировке чужого короля.

Троицкий
1895



Выигрыш

На доске всего шесть фигур, но Алексей Троицкий составил такую позицию, что белые силы действуют согласованно и создают своей игрой подлинный шедевр шахматного искусства. Гроссмейстер Александр Котов назвал этот этюд «торжеством духа над материей».

1. ♔h6+ ♔g8 2. g7 ♔f7
3. g8♙+!!

Белые жертвуют единственную пешку! Но кто же будет ставить мат?

3. ... ♔:g8 4. ♔e6!

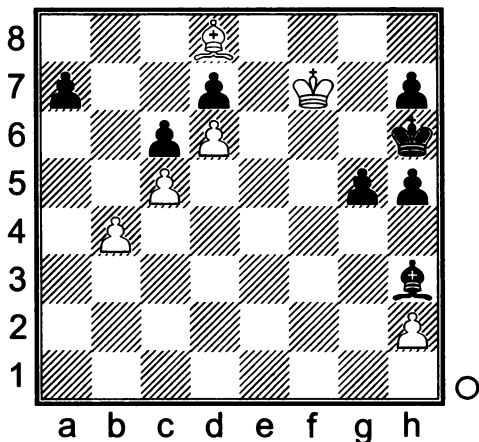
Черные в цугцванге. У них только один ход — и очень плохой — королем в угол.

4. ... ♔h8 5. ♔f7 e5 6. ♔g7 X

Слон при поддержке короля поставил мат. Изящность позиции — в минимуме белых сил.

После 1895 года, когда был опубликован этот этюд, появился шахматный термин «мат Троицкого» — мат последней оставшейся на доске фигурой.

Вотава 1936



Выигрыш

Слоновый эндшпиль кажется ничейным. Но слоны разноцветные, и это облегчает белым организацию матовой атаки.

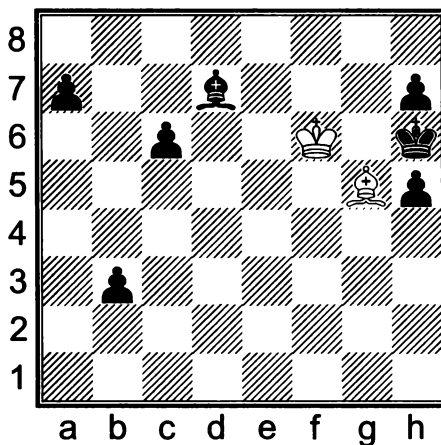
Белые жертвуют три пешки с целью отвлечь черного слона с поля h3.

1. b5 cb 2. c6 dc 3. d7!

3. ... ♖:d7 4. h4! gh 5. ♖:h4

Белые фигуры перестраиваются для создания матовой позиции.

5. ... b4 6. ♔f6 b3 7. ♕g5 X (Д)



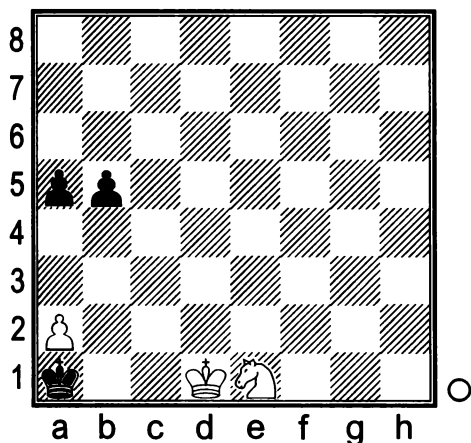
Запомним эту матовую конструкцию. Она встречается в реальных партиях.

Взаимодействие короля и слона нередко проявляется в виде королевской батареи (см. гл. III).

Король и конь

Конь с помощью короля может заматовать блокированного короля или дать вечный шах, чаще всего — если король в углу.

Миссиен 1951



Выигрыш

1. a4!!

Только эта неожиданная жертва выигрывает. Пешка b5 завлекается на вертикаль «а».

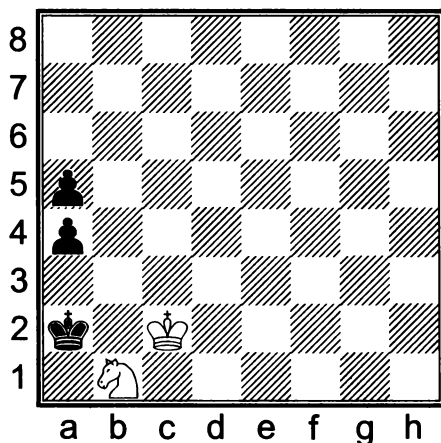
1. ... ba

Если черные оставляют в живых пешку a4, то проигрывают еще быстрее: 1. ... b4 2. ♔c2 ♕a2 3. ♖d3 ♕a3 4. ♖b2 ♕a2 5. ♖c4 b3 6. ♔c3 b2 7. ♖b2 ♕a3 8. ♔c4 ♕b2 9. ♔b5+-.

2. ♔c2

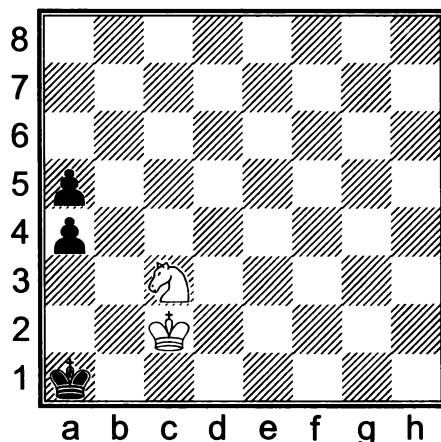
План белых: черный король блокируется в углу, путем цугцванга вынуждается продвижение пешек и конь ставит спертый мат.

2. ... ♕a2 3. ♖f3 ♕a3 4. ♔c3 ♕a2 5. ♖d2 ♕a3 6. ♖b1 ♕a2 7. ♔c2 (Д)



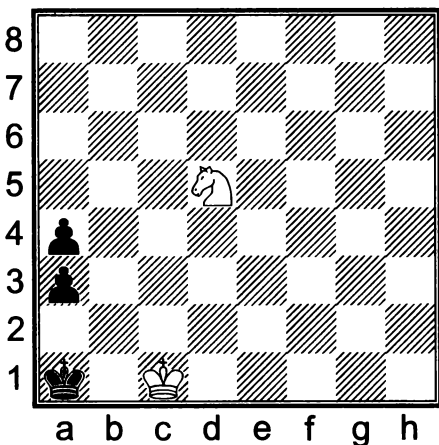
7. ... ♕a1 8. ♖c3 (Д)

Белые король и конь совместно отняли у чужого короля все ходы и заставляют двигать пешки.

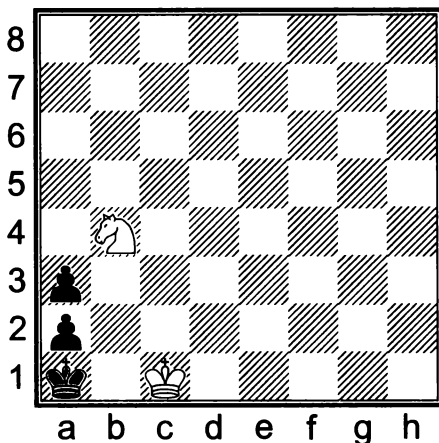


8. ... a3 9. ♔c1 a4 10. ♖d5 (Д)

Конь маневрирует, чтобы в нужный момент попасть на c2 — не раньше и не позже.



10. ... ♔a2 11. ♔c2 ♔a1
12. ♖b4 a2 13. ♔c1 a3 (Д)



14. ♖c2 X

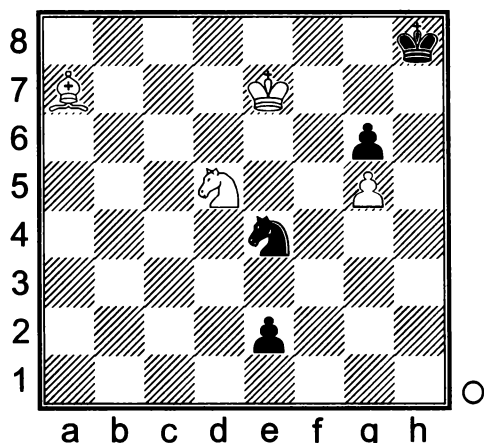
А теперь пример на вечный шах.

Впечатление таково, что в позиции Олега Первакова (см. следующую диаграмму) белые безнадежно проигрывают. Но не спешите сдаваться — перед вами произведение искусства — этюд.

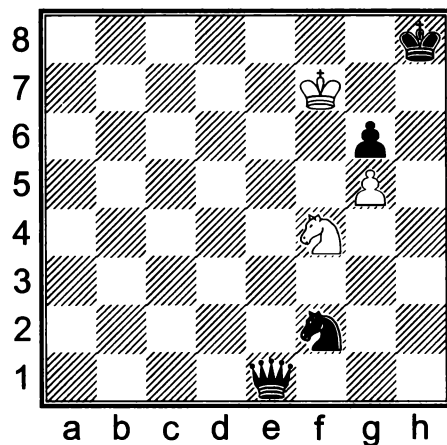
Начинается комбинация неожиданной жертвой слона.

Перваков

1990 (окончание этюда)



1. ♕f2!! ♖:f2 2. ♖f4! e1♚+
3. ♔f7 (Д)



У черных лишний ферзь и очередь хода. Но благодаря прекрасному взаимодействию короля и коня белые угрожают дать вечный шах.

3. ... ♚b1 4. ♖:g6+ ♔h7
5. ♖f8+ ♔h8 6. ♖g6+

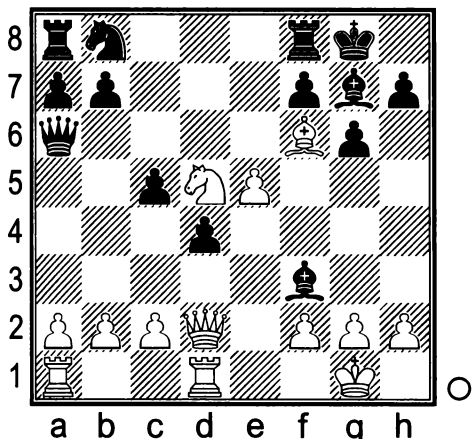
Защититься от вечного шаха можно только ценой ферзя, поэтому — ничья.

Слон и конь

Множество комбинаций основано на взаимодействии коня и слона. Часто эти фигуры совместно ставят мат.

Беднарский — Нуиссери

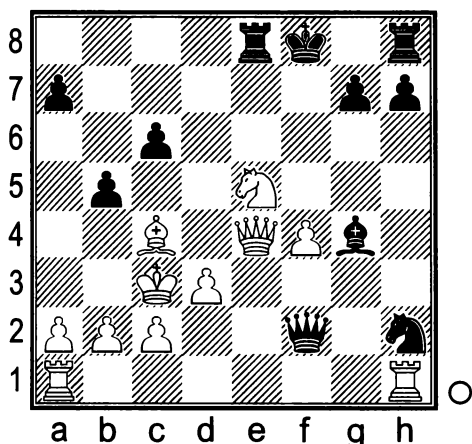
Всемирная шахматная олимпиада, 1970



1. ♔h6!! ♕:h6 2. ♘e7 X

Борисов — Таходяев

СССР, 1980

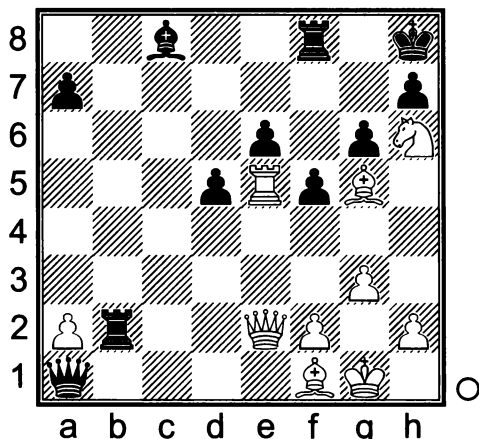


1. ♔:h7! ♕:h7 2. ♘g6 X

Гарсиа Перес —

ван дер Виль

Голландия, 1980

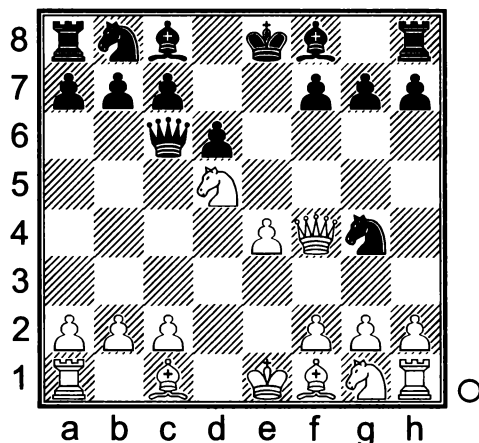


1. ♕:f5!! ♕:f5 2. ♔e5+! ♕:e5
3. ♘f6 X

Часто слон жертвуется для того, чтобы конь сделал выгодную вилку.

Барне — Иствуд

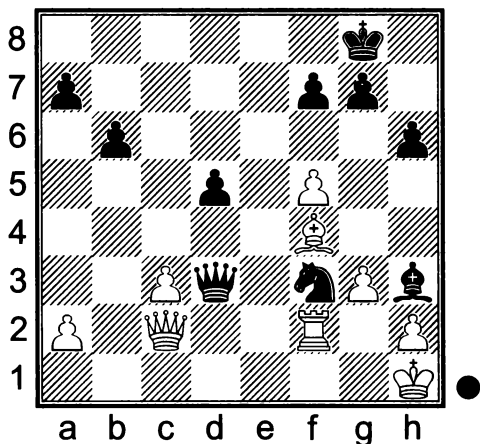
По переписке, 1949



1. ♘b5 ♔:b5 2. ... ♘:c7+

Чандлер — Хартунг

Дания, 1992



1. ... ♖g2+! 2. ♔:g2

Если 2. ♖g2, то 2. ... ♚f1+.

2. ... ♘e1+

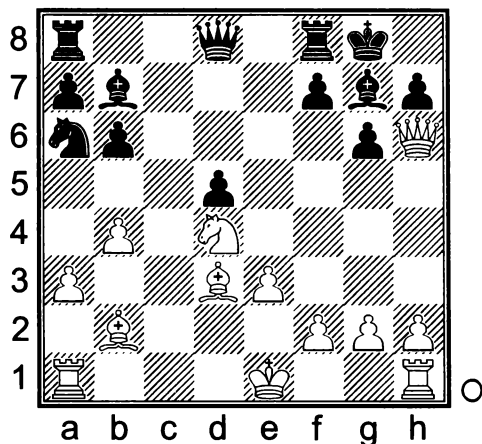
Часто конь и слон составляют коневую батарею.

В следующем примере на главной диагонали — белая коневая батарея, состоящая из коня d4 и слона b2.

Здесь матовой атаке легких фигур помогает ферзь, расположенный на слабом поле h6.

Крамер — Зильберберг

Голландия, 1992



Чтобы выстрел был эффективным, надо завлечь на линию батареи черного короля, чтобы конь и слон смогли сделать двойной шах.

1. ♚:g7+!! ♔:g7 2. ♘f5++

Батарейный удар — конь и слон объявили двойной шах. Мощное взаимодействие двух легких фигур.

2. ... ♔g8 3. ♘h6 X

Мат конем при поддержке слона.

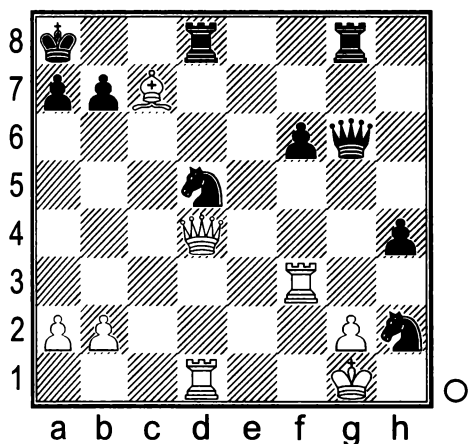
Ладья и слон

Ладья и слон — совместные исполнители многих матовых комбинаций. Обычно мат слу-

чается, когда король на краю доски и частично блокирован.

Тартаковер — Фальк

Париж, 1954

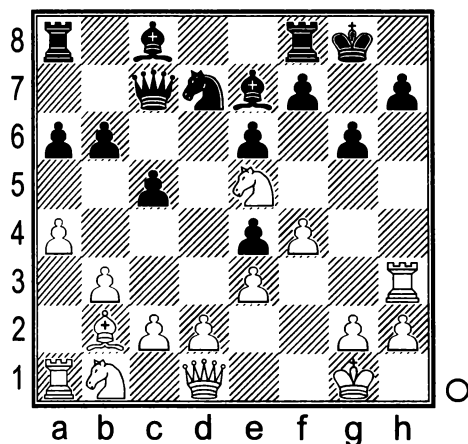


1. ♖:a7+! ♕:a7 2. ♘a3 X

Взаимодействие ладьи и слона в атаке.

Кубичек — Привара

Острада, 1976



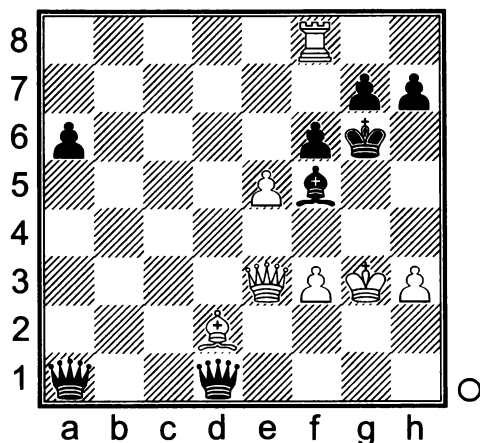
Задача белых — использовать главную черную диагональ для атаки. В данный момент ее хозяин — слон b2, но ему нужна помощь других фигур.

Белые расчищают эту диагональ, а потом еще и открывают вертикаль g.

1. ♘:d7 ♖:d7 2. ♖h5! gh
3. ♗g3+

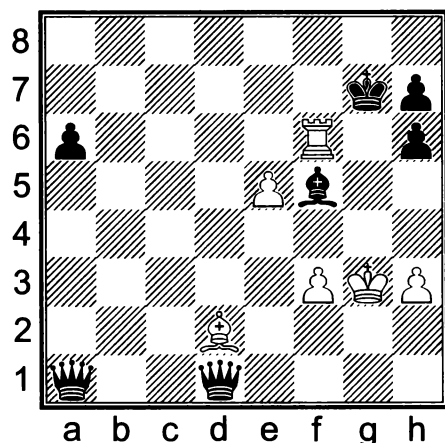
Панфилов — Новосенин

СССР, 1975



У черных два ферзя, но сейчас ход белых и есть комбинация.

1. ♖h6+!! gh 2. ♗:f6 + ♕g7 (Д)

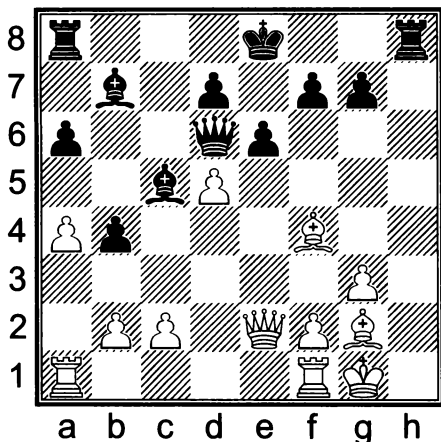


3. ♗h6+ ♕g8 4. ♗f8 X

Два черных ферзя в роли зрителей.

Гутоп — Рошаль

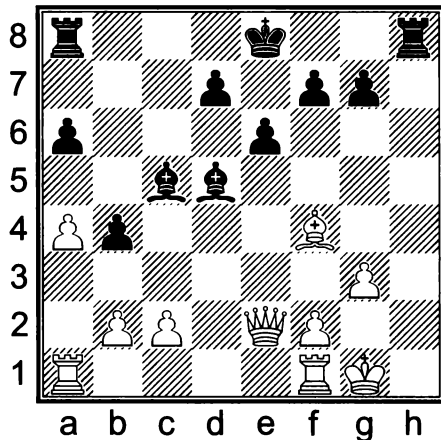
Москва, 1963



1. ... ♔:d5!!

Красивая жертва ферзя для уничтожения слона g2 — защитника белого короля и овладения главной диагональю.

2. ♕:d5 ♕:d5 (Д)

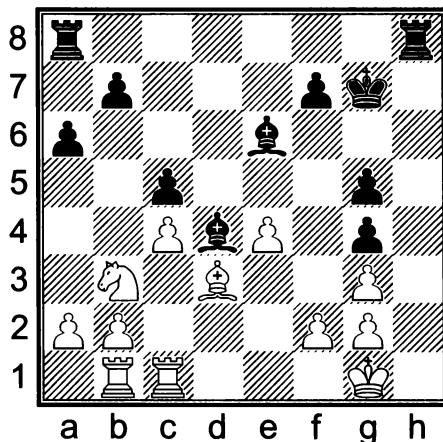


Взаимодействие ладьи и белопольного слона — мат на поле h1 неизбежен.

Важную роль в атаке играет также слон c5, связывающий пешку f2.

Цеваллос — Меринг

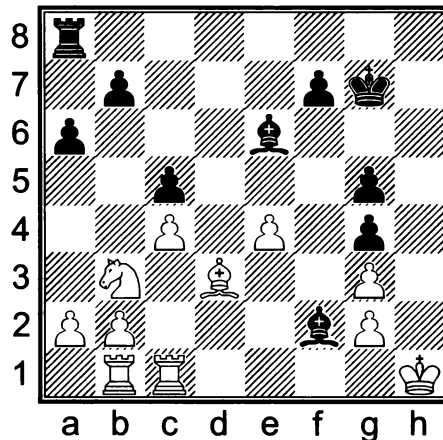
Тель-Авив, 1964. ВШО



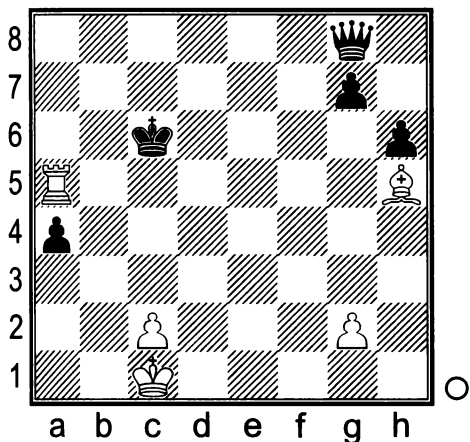
1. ... ♜h1+! 2. ♔:h1 ♕:f2! (Д)

Взаимодействие слона и ладьи. Слон держит поле g1, ладья матует по вертикали h.

Мат ладьей по вертикали h неизбежен.



Нередко взаимодействие ладьи и слона проявляется в том, что они подыгрывают друг другу, чтобы провести выгодный сквозной удар. Пример — замечательный этюд Анри Ринка.



Выигрыш

1. ♔a8!

Тактическое взаимодействие ладьи и слона. Если ферзь возьмет ладью, последует сквозной удар слона по главной диагонали.

1. ... ♖a2

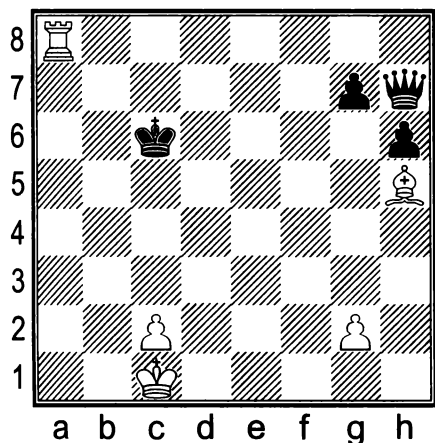
Или 1. ... ♖h7 2. ♔g6; 1. ... ♖d5 2. ♔f3;

1. ... ♖c4 2. ♔c8+.

2. ♔:a4! ♖g8

Если 2. ... ♖:a4, то 3. ♔e8+.

3. ♔a8! ♖h7 (Д)

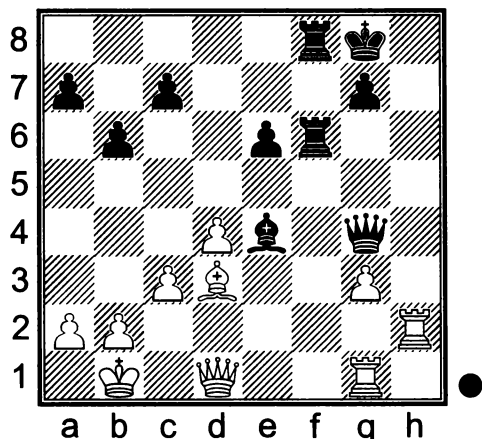


4. ♔g6! ♖:g6 5. ♔a6+

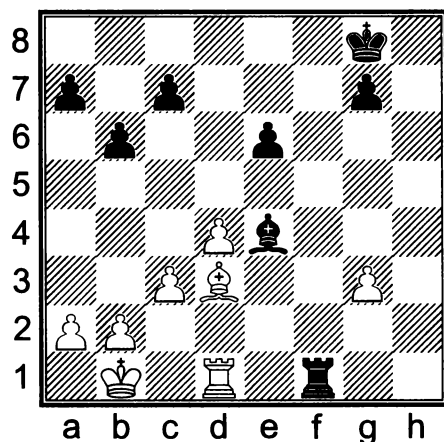
А вот как ладья помогает слону сделать вилку.

Тимофеев — Лобанов

Чита, 1935



1. ... ♖:d1+ 2. ♔:d1 ♔f1!!
3. ♔hd2 ♔:d1+ 4. ♔:d1 ♔f1!! (Д)



Еще один удар на поле f1 ради того, чтобы слон сделал вилку и выиграл фигуру.

5. ♔:f1 ♔:d3+

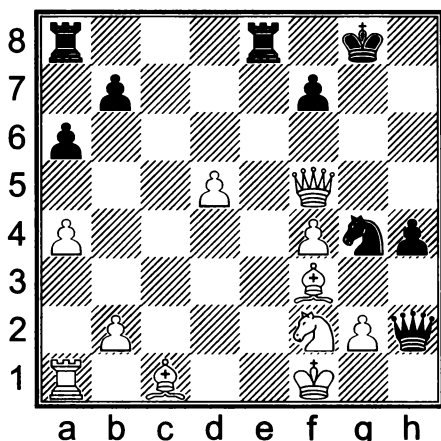
Ладья и слон часто сооружают мощное атакующее оружие — батарею (см. гл. III).

Ладья и конь

Ладья и конь часто ставят мат при частичной блокировке короля. Обычно это происходит, когда король на краю доски. А если король в углу, то могут поставить мат и без блокировки.

Георгиу — Лиу

Люцерн, 1982

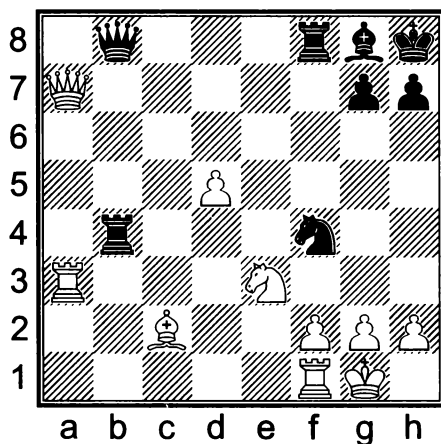


1. ... ♔g1+! 2. ♕:g1 ♖e1 X

Аналогичный мат с атакой ладьей по вертикали.

Гаст — Бенд

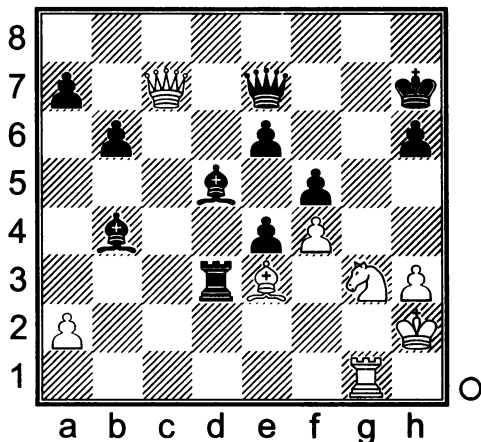
Берн, 1987



1. ... ♘e2+ 2. ♔h1 ♔:h2+!
3. ♕:h2 ♖h4 X

Каминский — Кудрявцев

Челябинск, 1981



1. ♘h5!

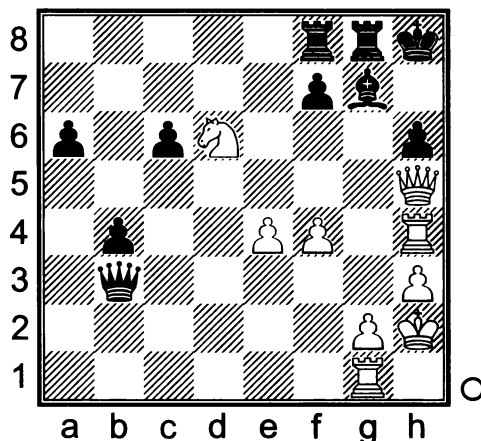
Белые жертвуют ферзя, с оружием мат ладьей, защищенной конем.

1. ... ♔:c7 2. ♘f6+ ♔h8 3. ♖g8 X

В следующем примере матует конь, а ладья контролирует поля отступления.

Шамкович — Эрвин

Лоун Пайн, 1975



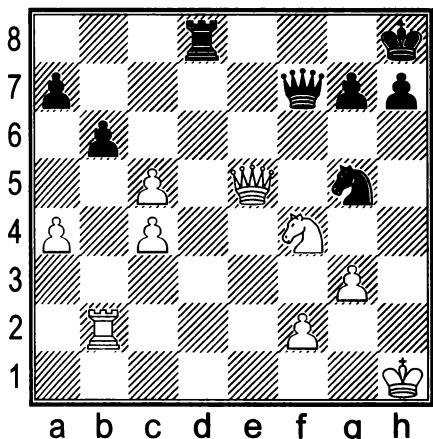
1. ♖:h6+ ♘:h6 2. ♖:h6+ ♔g7
3. ♖f5 X

Часто ладья подыгрывает коню, чтобы он смог сделать выгодную вилку.

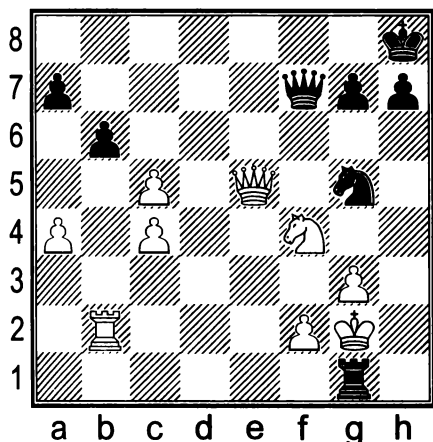
Два примера.

Пшешорка — Ауэс

Кечкемет, 1927



1. ... ♖d1+ 2. ♔g2 ♖g1+! (Д)



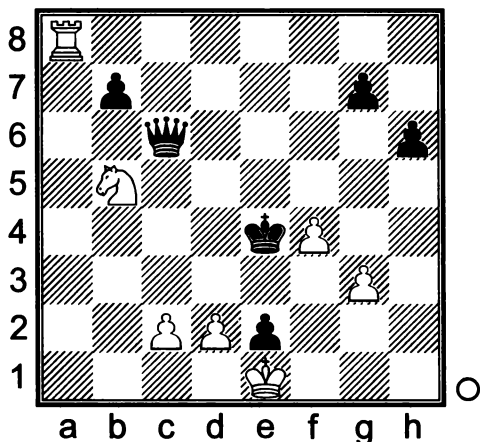
Ладья жертвуется, завлекая короля под коневую вилку.

3. ♔g1 ♖f3+

Белые сдались.

В. Платов

1905



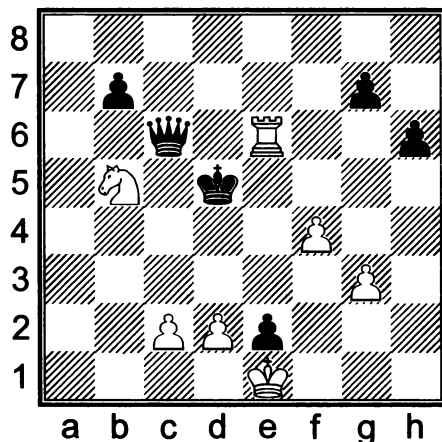
Выигрыш

1. ♖e8+ ♔d5

Если 1. ... ♖:e8, то 2. ♖d6+.

2. ♖e6!! (Д)

Красивое тактическое взаимодействие ладьи и коня. Ладью никто не защищает, но брать ее нельзя из-за вилок.



2. ... ♖c4

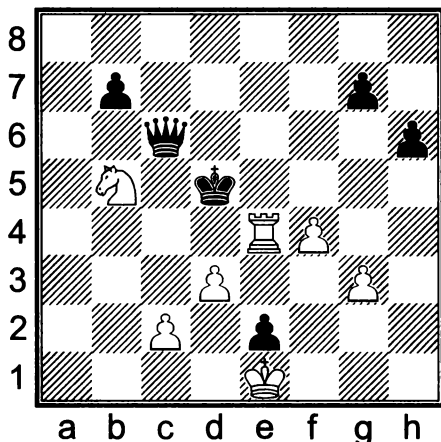
Если 2. ... ♖:c2, то 3. ♖e5+ ♔c6 4. ♖d4+.

3. ♖e4!! ♖c6

На 3. ... ♔:e4 следует 4. ♖d6+.

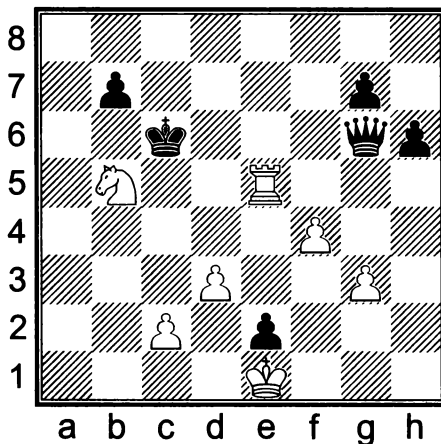
4. d3!

С угрозой 5. ♖е5 X. (Д)



4. ... ♖g6 5. ♖е5+ ♔с6 (Д)

Белые выигрывают из-за открытого расположения черного короля. Игра ладьи и коня в этом этюде впечатляет.



А теперь каждая из белых фигур показывает свою вилку:

6. ♖е6+! ♚:e6 7. ♘d4+

Белые легко выигрывают в пешечном эндшпиле.

Конь и ладья часто составляют коневую батарею (см. главу III).

Ферзь и слон

Диагональная батарея ферзь — слон представляет собой мощное атакующее оружие.

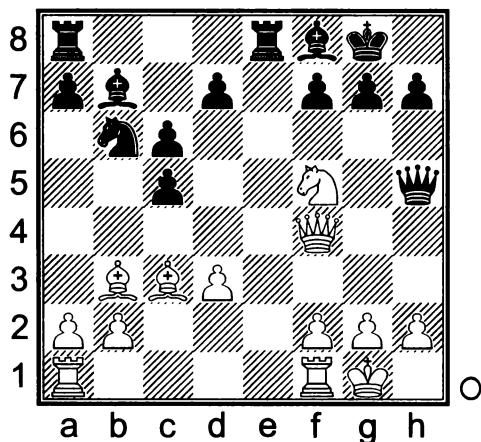
Для построения матовой позиции или преследования короля в большинстве случаев полезнее, чтобы ферзь был первой фигурой батареи (располагался ближе к чужому королю, чем слон). Для разрушения прикрытия короля с жертвой лучше впереди ставить слона.

Несколько примеров атак с помощью батареи ферзь—слон.

В следующей партии для того, чтобы эти фигуры овладели главной диагональю, жертвуется конь.

Моэнс — Хамар

По переписке, 1983



1. ♘h6+!

Конь жертвуется для расчи-
сти главной диагонали для бе-
лых фигур.

У белых прекрасные слоны.
Их задача — подключить к ата-
ке ферзя.

1. ... gh

Если 1. ... ♔h8, то 2. ♖:f7+
♘g8 3. ♘d6+.

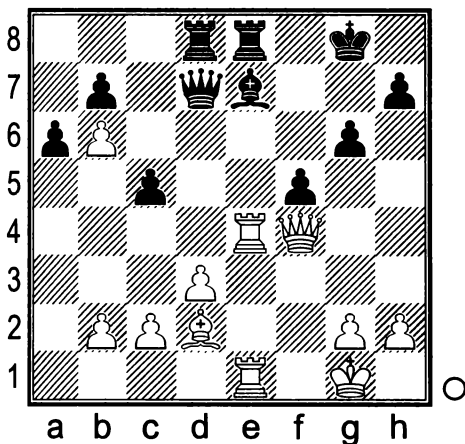
2. ♗f6

На главной диагонали бата-
рея ферзь — слон. Черные сда-
лись.

В позиции из партии Лар-
сен — Беднарский белым самое
время захватить слонем и фер-
зем главную диагональ, но под
ударом ладьи e4.

Ларсен — Беднарский

Гавана, 1967



1. ♗c3!!

Все-таки! Белый слон опе-
режает своего оппонента и
первым захватывает главную
диагональ. Правда, за это при-
ходится отдать ладью, но зато
белые успевают построить ата-
кующую батарею.

1. ... fe 2. ♗e5! ♕f8 3. ♗h8+
♔f7 4. ♗f1+ ♗f5

Белые отыгрывают матери-
ал, а атака продолжается.

5. ♗:f5+ gf 6. ♗f6+ ♔g8

7. ♗g5+ ♔f7 8. ♗:f5+ ♔g8

9. ♗g5+ ♔f7 10. ♗f6+ ♔g8

11. ♗h8+ ♔f7 12. ♗:h7+ ♔e6

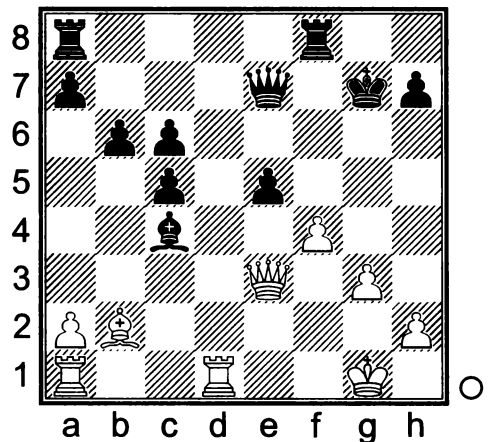
13. ♗e4+ ♔d6 14. ♗:b7

Черные сдались.

Чтобы сделать ферзя первой
фигурой батареи, Лев Полуга-
евский против Виктора Корчно-
го пожертвовал ладью.

Полугаевский — Корчной

Буэнос-Айрес, 1980

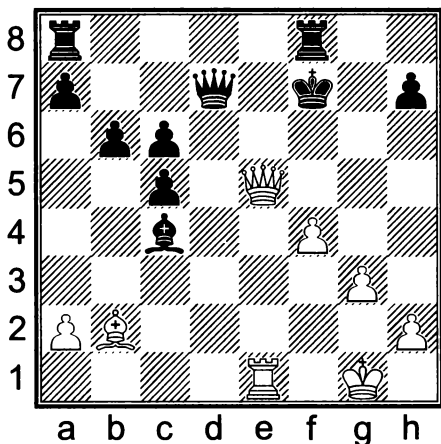


1. ♗d7!! ♗:d7 2. ♗:e5+ ♔f7

Здесь белые сыграли 3. ♗f6+
и в конце концов выиграли пар-
тию. Сильнейшим продолжени-
ем был ход 3. ♗e1! (Д)

Запрещая черному королю
отход на вертикаль «е».

Так как угрожает мат в один
ход, черные вынуждены под-
ставить под удар ферзя, но и это
проигрывает.

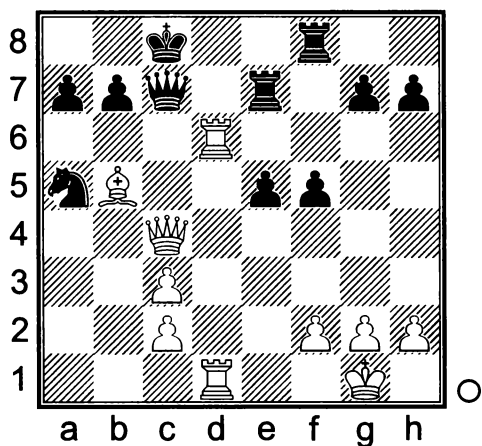


3. ... ♔e6 (если 3. ... ♙e6, то 4. ♚f6+ ♔g8 5. ♚g5+ ♔f7 6. f5+-) 4. ♚c7+ ♔e8 5. ♚:c6+, и белые выигрывают.

Четыре примера, когда взаимодействие ферзя и слона ведет к мату при расположении этих фигур не на одной диагонали.

Хуарес — Сангинетти

Рио-Хондо, 1950

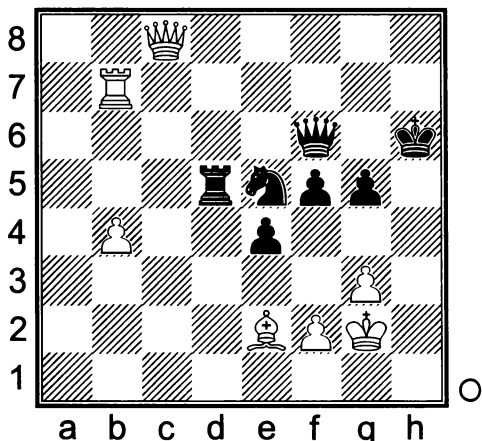


Ладья жертвуется, чтобы ферзь и слон поставили мат.

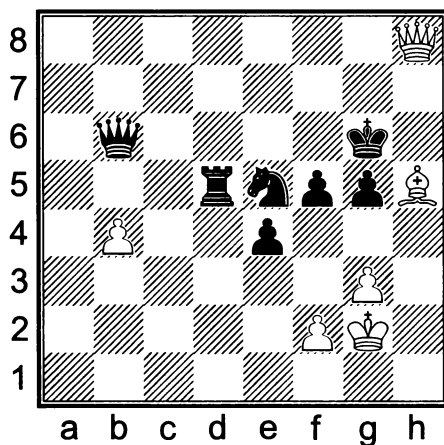
1. ♜d8+! ♜:d8 2. ♜:d8+ ♔:d8 3. ♚g8+ ♜e8 4. ♚:e8 X

Мариотти — Панченко

Лас-Пальмас, 1978

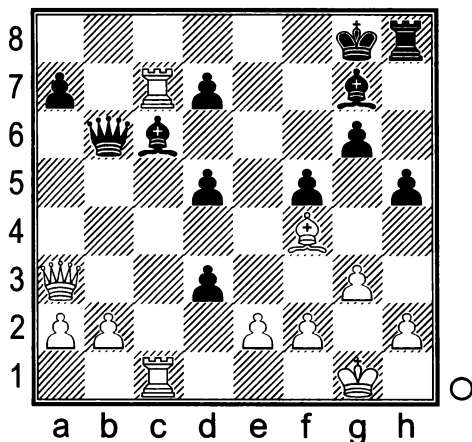


1. ♜b6! ♚:b6 2. ♚h8+ ♔g6 3. ♙h5 X



В следующей партии гроссмейстер Чернин добивается победы взаимодействием ферзя и слона в атаке. Но чтобы вывести эти фигуры на матовую позицию, белые пожертвовали два качества. Сначала был уничтожен белопольный слон, чтобы ладья с7 овладела седьмой линией, а затем и чернопольный, чтобы король остался без защиты. Партия и метод атаки очень поучительны.

Чернин — Парамесваран
Бангалор, 1981



1. ♖1:c6!

Чтобы открыть седьмую горизонталь для другой ладьи.

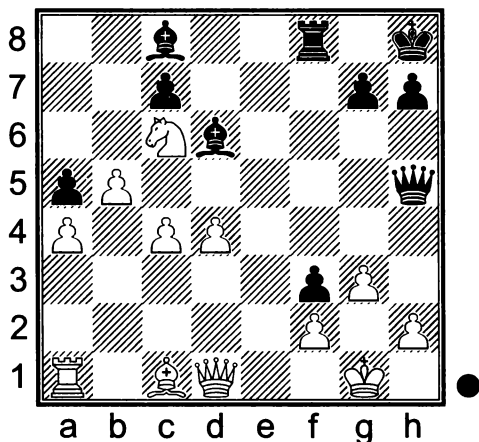
1. ... dc 2. ♗:g7+!!

Уничтожение чернополюсного слона — защитника короля.

2. ... ♔:g7 3. ♕e7+ ♔g8 4. ♘e5

Черные сдались.

Шмидт — Бенд
ФРГ, 1953



1. ... ♘:g3!

Жертва фигуры, чтобы ферзь и белопольный слон совместно напали на поле h1.

2. hg ♘h3

Слон проникает на g2.

3. ♘g5 ♘g2 4. ♘h4 ♕g4

5. ♘e5 ♕h3

Белые сдались.

Ферзь и конь

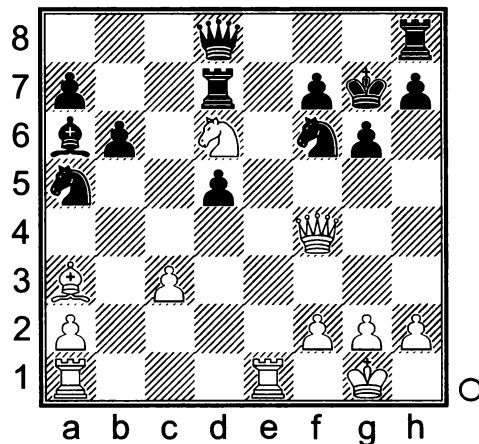
Эти две фигуры, действующие совместно, — страшная атакующая сила.

Несколько типичных матовых конструкций.

В следующей партии конь и ферзь по очереди жертвуются, чтобы оставшаяся фигура поставила мат.

Атаке белых помогает катастрофическое ослабление черных полей в лагере короля противника. Белые используют «дыру» h6 для проникновения к королю, и в конце концов конь ставит мат на этом поле.

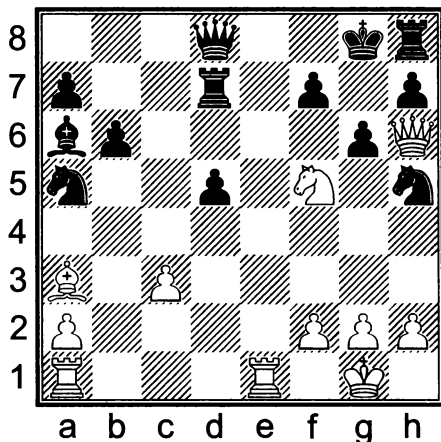
Шпильман — Лисицын
Москва, 1935



1. ♖f5+! ♔g8

Взятие коня привело бы к разрушению пешечного прикрытия короля и мату в один ход ферзем.

2. ♕h6 ♜h5 (Д)



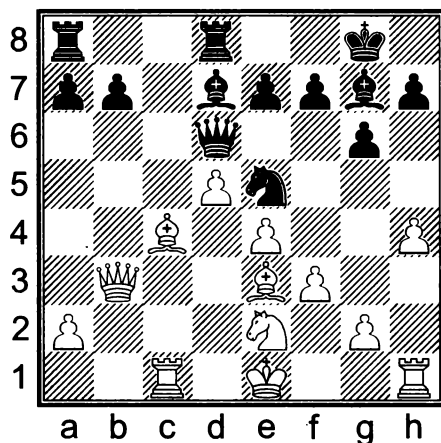
Теперь следует жертва ферзя для блокировки короля.

3. ♕g7+!! ♜:g7 4. ♜h6 X

Часто ферзь помогает коню сделать вилку.

Наранья — Портиш

Германия, 1970. ВШО



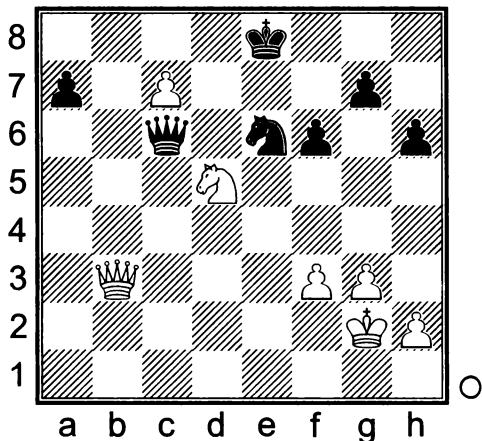
1. ... b5!

Белый слон привлекается на невыгодное поле d3. Если 2. ♗:b5, то черные выигрывают, например, путем 2. ... ♗:b5 3. ♕:b5 ♖db8 с последующей вилкой ♜d3+.

2. ♗d3 ♕b4+! 3. ♕:b4 ♜:d3+
Белые сдались.

Цукерторт — Инглиш

Лондон, 1883



1. ♕b5!

Черный ферзь отвлекается от поля c8 и одновременно привлекается на поле b5, где он попадет под коневую вилку.

1. ... ♕:b5 2. c8 ♕+ ♔f7

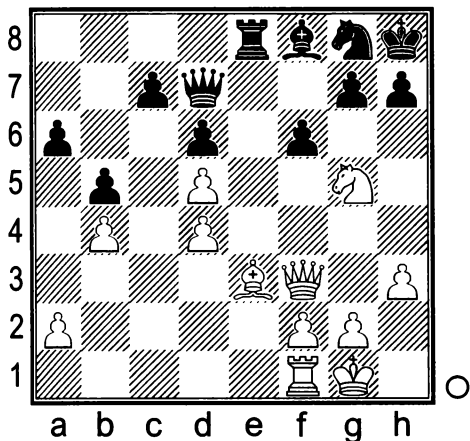
3. ♕:e6+ ♔:e6 4. ♜c7+

С помощью вилки конь забирает ферзя, и партия переходит в эндшпиль с лишней фигурой у белых.

В следующей партии двойной удар наносит ферзь при тактической поддержке коня.

Свенн — Кинмарк

Швеция, 1971



1. ♖f5!!

Двойной удар на h7 и d7. При взятии ферзя конь ставит спертый мат.

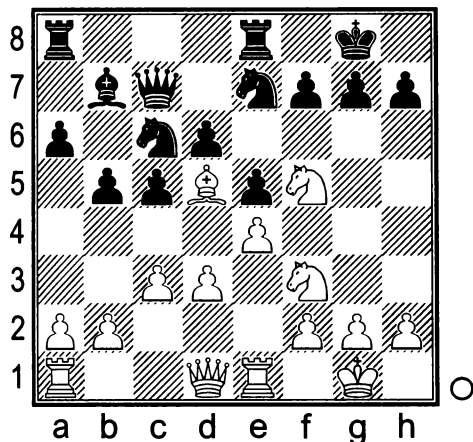
Черные сдались.

Конь и ферзь часто составляют коневую батарею (см. гл. III).

Посмотрим теперь атаку ферзя и двух коней на позицию рокировки.

Тейхман — Шлехтер

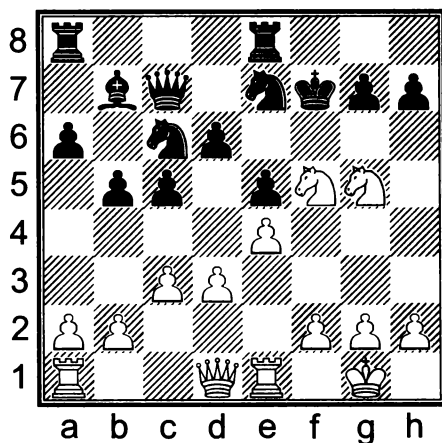
Карлсбад, 1911



Сначала белые жертвуют слона на f7, чтобы частично разрушить пешечное прикрытие короля и с шахом вывести на атакующие позиции второго коня и затем ферзя.

1. ♕:f7+! ♔:f7 2. ♘g5+ (Д)

Конь не только приблизился к королю на расстояние шаха, но и открыл путь ферзю на h5 или g4.



2. ... ♔g8

Или:

а) 2. ... ♔g6 3. ♖g4 h5
4. ♘h4+ ♔h6 5. ♘f7+ ♔h7
6. ♖:h5+ ♔g8 7. ♘g5;

б) 2. ... ♔f6 3. ♘h7+ ♔f7
4. ♘g5+ ♔f6 5. ♘:g7 ♖d7
6. ♘5e6 ♖h8 7. ♖f3+ ♔g6
8. ♖e3.

3. ♖h5 ♘:f5 4. ♖:h7+

Прекрасное взаимодействие ферзя и коня.

4. ... ♔f8 5. ♖:f5+ ♔g8 6. ♖g6 ♖d7 7. ♖e3

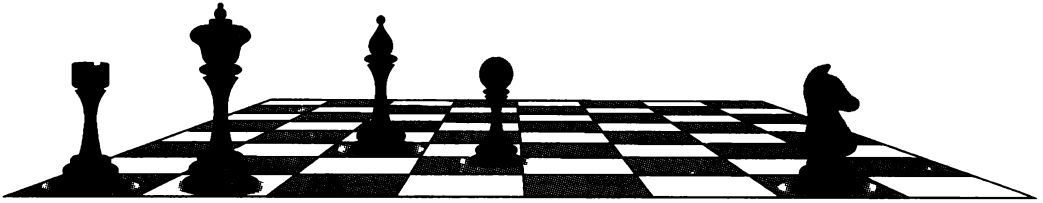
Ладья подключается к атаке, позиция черного короля беззащитна.

Поэтому черные сдались.

Глава II

КОГДА ВОЗНИКАЮТ КОМБИНАЦИИ

(Позиционные основы комбинаций и человеческий фактор)



Комбинации можно осуществить только тогда, когда позиция позволяет это.

Хосе Рауль Капабланка

Секрет Морфи заключался в его природном даре — понимании позиционной игры. Вместо того, чтобы сразу бросаться в безоглядную атаку, как было принято в те дни, Морфи сначала проводил всестороннюю подготовку. Он понимал, что победную атаку можно начать лишь с сильной позиции и что позиция без явных слабостей не может быть разгромлена.

Гарри Каспаров

Итак, мы знаем, что возможность комбинации заложена в позиции, и шахматист находит комбинацию, анализируя мотивы и идеи.

В этой главе отметим некоторые особенности ведения шахматной партии, которые приводят к возможности создания комбинационной позиции.

Преимущество — материальное или позиционное — основное условие комбинаций, целью которых является выигрыш партии. Эти два вида преимущества могут трансфор-

мироваться из одного в другое. Комбинация как раз и помогает перевести материальное преимущество в решающее позиционное (например, матовую позицию или образование неудержимой проходной пешки) и, наоборот, позиционное преимущество превратить в решающее материальное.

В комбинациях, целью которых является ничья, достигаются иные позиционные ситуации — недостаточность материала для выигрыша, пат, вечное преследование, блокада, крепость.

В главе II рассматриваются различные виды позиционного преимущества и их использование с помощью комбинаций.

Важнейшими являются следующие виды позиционного преимущества:

- мобилизация сил;
- взаимодействие фигур;
- плохая защита короля (ослабление пешечного прикрытия, недостаточность фигур-защитниц);
- владение открытыми линиями;
- слабые поля в лагере противника;
- преимущество в пространстве;
- сильный центр;
- плохо расположенная фигура;
- пешечная структура (пешечные слабости);
- инициатива (владение очередью хода и создание угроз);
- цугцванг.

Еще Стейниц указал, что одни преимущества в партии являются постоянными (долгодействующими), а другие — временными (противник может избавиться от временных недостатков своей позиции за один или несколько ходов). Например, лишняя пешка, ослабленный король, проходная пешка, слабые поля

в лагере противника, владение открытыми линиями, пешечные слабости противника — это постоянные преимущества. А вот превосходство в мобилизации сил или плохое расположение одной из фигур — это временные факторы. Их надо быстро использовать (например, с помощью комбинации), иначе противник избавится от временных недостатков ближайшими ходами.

1-е правило позиционной теории Стейница.

Право атаковать имеет только сторона, владеющая позиционным преимуществом. Имеющий преимущество обязан атаковать, иначе рискует растерять достоинства своей позиции. Атака ведется на самый слабый пункт в позиции противника.

Но следует предостеречь читателя от догматического (незыблемого) применения этого правила. Например, если игрок объективно имеет проигранную позицию за счет того, что неприятельские пешки ферзевого фланга неудержимо идут в ферзи, то не следует сдаваться. Можно поискать возможности атаки на королевском фланге — нередко удастся поставить мат атакой на короля даже при дефиците фигур.

Мобилизация сил

В дебютной стадии партии под мобилизацией понимается прежде всего развитие фигур.

Характеризуя игру Пола Морфи, 13-й чемпион мира Гарри Каспаров отметил:

«Он стихийно установил три основных принципа разыгрывания дебюта:

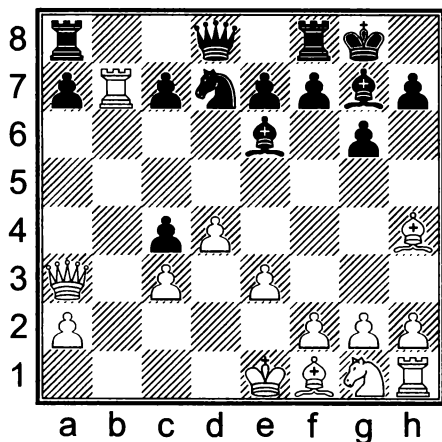
- 1) быстрейшее развитие фигур,
- 2) захват центра,
- 3) вскрытие линий.

Чтобы сформулировать эти и другие принципы позиционной игры, понадобились еще четверть века и могучий интеллект следующего шахматного титана — Вильгельма Стейница».

Почему же и в XXI веке, когда необходимость развития фигур в дебюте общепризнанна, и о ней шахматисты-новички узнают из книг и от тренеров в первую очередь, в партиях даже квалифицированных игроков допускается неразвитость фигур? Объясняется это, по-видимому, желанием проявить активность и быстро что-то выиграть, хотя бы пешку. Это может привести к отставанию в мобилизации сил и плохой позиции. За такими дебютными преступлениями часто следует наказание.

Богданович — Рахманов

Москва, 2012



Белые фигуры ферзевого фланга сделали уже много ходов, а вот на королевский фланг белых без слез не взглянешь.

Похоже, что о нем просто забыли. А как же сделать рокировку, если конь на g1 и слон на f1?

Белая ладья взяла пешку b7, и открылась вертикаль b. В чью это пользу?

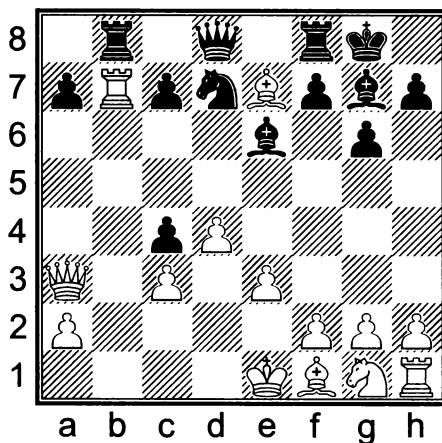
Запомним правило:

вскрытие линий в дебюте выгодно тому, кто лучше развит.

Черные начинают атаку на застрявшего в центре белого короля с захвата открытой вертикали b.

1. ... ♖b8! 2. ♕:e7 (Д)

Белые гонятся за материальным преимуществом. А вот здесь-то их и поджидала комбинация:



2. ... ♖:b7!!

Жертва ферзя за ладью и слона. Черная ладья врывается на первую линию, отнимает у белых возможность рокировать и затрудняет развитие.

3. ♕:d8 ♖b1+ 4. ♔e2 ♖:d8

Теперь у белых нет ни одной развитой фигуры. Кроме ферзя, но здесь он один совершенно беспомощен.

5. f3 c5 6. ♖f2 cd 7. ed ♘b6
8. g4 ♙f8!

Выясняется, что ферзь чувствует себя неуютно и может быть пойман.

9. ♖a5 ♙d5

Белые сознательно отдают пешку а7, чтобы можно было преследовать ферзя по вертикали «а».

10. ♖:a7 ♙d7 11. ♖a5 ♙d5

Сравните мобилизацию фигур обеих сторон.

12. ♘e2 ♙b2 13. a4 ♙d8

Угрожая поймать ферзя.

14. ♖a7 ♙d6 15. a5 ♘a8

16. ♙g2 ♘c7 17. f4

Ход отчаяния. Если 17. ♙e1, то 17. ... ♙a8.

17. ... ♙:g2 18. ♖:g2 ♙:e2+

Полный разгром.

19. ♖f3 ♙de8 20. d5 ♘:d5

21. g5 ♙8e3+ 22. ♖g4 h5+

23. gh ♙g2+ 24. ♖h4 ♙h3+

Белые сдались из-за мата:

25. ♖:h3 ♘:f4+ 26. ♖h4 g5 X.

К миттельшпилю развитие должно быть, как правило, закончено, и важную роль начинает играть сосредоточение фигур в определенных пунктах для выполнения намеченного плана, например, в районе короля противника, для открытия линий, создания слабых полей, создания численного перевеса атакующих сил над защищающимися на участке атаки.

В эндшпиле, когда сил на доске остается немного, мобилизация подразумевает участие в борьбе всех фигур, включая короля.

Для всех стадий партии справедливо правило успешного нападения:

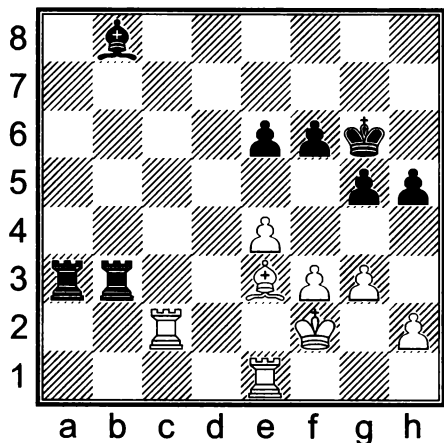
выигрыш фигуры или пешки возможен, когда атакующих ударов (нападений) больше, чем фигур-защитниц.

Но надо помнить, что если одна из нападающих боевых единиц — пешка, то выигрыш фигуры за пешку достигается и при меньшем числе атакующих фигур.

Пример применения на практике правила успешного нападения для выигрыша фигуры — следующая партия. Чтобы победить, черным пришлось мобилизовать все силы, включая короля.

Пенг — М. Гуревич

Антверпен, 1998



На доске материальное равенство, но черные ладьи расположены активнее — они напали на белого слона.

1. ... ♙:e3!

Черные не упускают случая организовать связку по диаго-

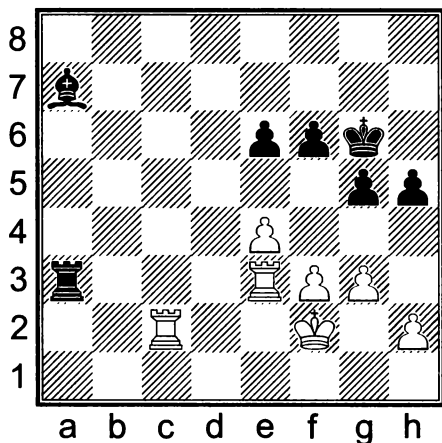
нали a7–g1. Для этого жертвуются качество.

Конечно, черные наметили план дальнейшей игры, при которой отыгрывается материал.

2. ♖:e3 ♗a7 (Д)

К этой позиции стремились черные. На доске связка ладьи слоном. Теперь черные должны позаботиться, чтобы соперник не развязался.

Метод реализации связки, примененный гроссмейстером М. Гуревичем в данной партии, чрезвычайно поучителен.



3. ♖сe2 g4

Чтобы белый король в будущем не встал на поле f3.

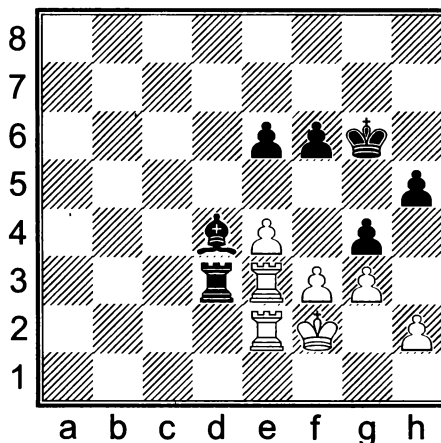
4. ♖e1 ♗d4 5. ♖1e2

Развязаться белые не могут, но пассивно держат оборону, так как у них есть выжидательные ходы ладьей: на e1 и обратно на e2. Пока у черных два нападения на ладью e3, у белых две защиты; т. е. для победы атакующих сил недостаточно. Как черным выиграть? План только один — мобилизация

короля. Король должен пройти путь от g6 до d2.

5. ... ♖d3 (Д)

Важный ход в плане черных. Он необходим, чтобы в будущем черный король пересек третью горизонталь по маршруту c4–c3–d2.



6. ♖e1 ♔f7

Король отправился в дальний путь — к полю d2. Как только он там появится, белые капитулируют.

7. ♖1e2 ♔e7 8. ♖e1 ♔d7
9. ♖1e2 ♔c6 10. ♖e1 ♔b5
11. ♖1e2 ♔c4

Белые сдались. Игра могла продолжиться так:

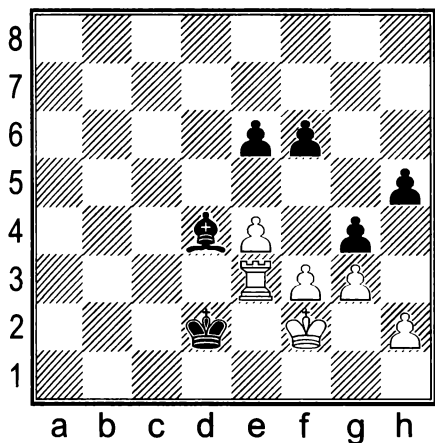
12. ♖e1 ♔c3

Вот для чего нужен был ход ладьей на d3.

13. ♖1e2

Теперь черные разменивают ладью, сохраняя связку слоном, и обеспечивают превосходство атакующих сил над защитниками.

13. ... ♖:e3 14. ♖:e3+ ♔d2 (Д)



Два нападения на ладью и только одна защита.

Чтобы достичь этой выигранной позиции, черный король проделал долгий путь от g6 до d2. Но метод мобилизации сил полностью себя оправдал.

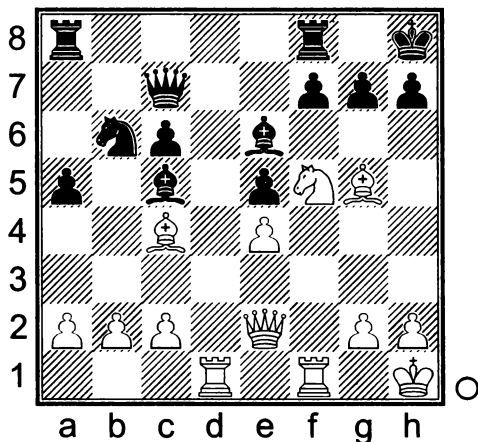
Также надо иметь в виду, что успешно атаковать можно и при равенстве сил атаки и защиты и даже при меньшем количестве атакующих сил, если король противника ослаблен (лишен пешечного прикрытия, заблокирован или возле него имеются слабые поля).

Рассмотрим три миттельшпильные атаки, в которых мобилизация сил и превосходство нападающих над защитниками в районе короля играли важнейшую роль.

В первой из них гроссмейстер Леонид Штейн свое позиционное преимущество — численное превосходство в атакующих силах в районе черного короля над защитниками — доводит до мата с помощью блестящей комбинации с жертвой коня и ферзя.

Штейн — Портиш

Стокгольм, 1962



У черных основные силы расположились на ферзевом фланге. Белые сосредоточили 4 фигуры на королевском (ферзь, ладья на полуоткрытой линии f, слон и конь). Естественно, план белых — атака на короля. Черные фигуры-защитницы: слон e6 и сам король. Не имеющая открытой вертикали ладья f8 помочь своему королю не сможет, наоборот, она отнимает у него путь отступления в центр (а такой путь королю предстоит).

Таким образом, четыре атакующих фигуры против двух защитников. При таком соотношении атаковать легче, чем при равенстве сил. Одну-две фигуры можно пожертвовать для ослабления защиты короля.

1. ♘:g7!!

Жертва коня ради разрушения пешечного прикрытия короля. Причем уничтожена пешка, стоявшая на черном

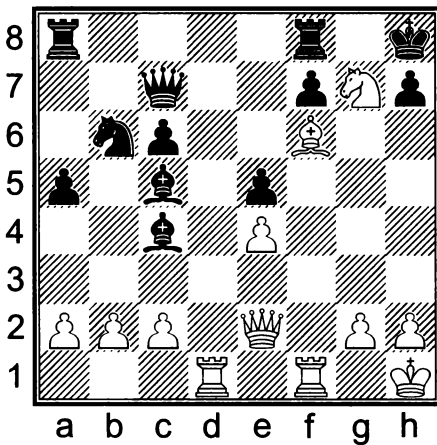
поле — теперь слон g5 вступит в атаку со страшной силой.

1. ... ♘:c4

Если 1. ... ♔:g7, то 2. ♘f6+ ♔g8 3. ♚f3 ♚c8 4. ♚g3+ ♘g4 23. ♜f5!+.

2. ♘f6!! (Д)

Жертва ферзя для того, чтобы не потерять темп в атаке и занять слонем важнейший атакующий пункт. Впрочем, благодаря прекрасному расположению слона взятие ферзя ведет к мату в два хода.



2. ... ♘e7

Черные снарядили в защиту резервного слона, но поздно — атака сделана.

3. ♚f3 (Д)

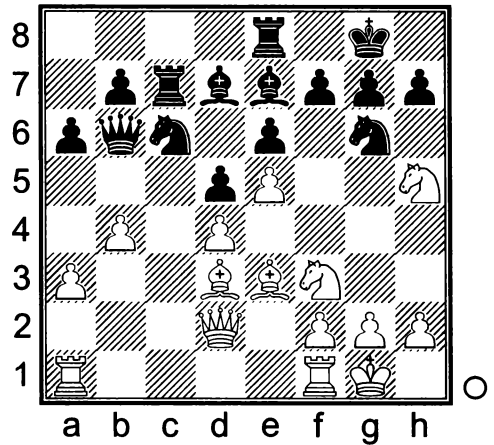
Этот ход оказался последним в партии.

Черные сдались ввиду неизбежного мата. Например: 3. ... ♔g8 4. ♘h5 ♜fc8 5. ♚g3+ ♔f8 6. ♚g7+ ♔e8 7. ♚g8+ ♘f8 8. ♘g7 X.

Превосходство фигур в районе короля обеспечило успех атаки.

Харпер — Дамиано

Канада, 1980

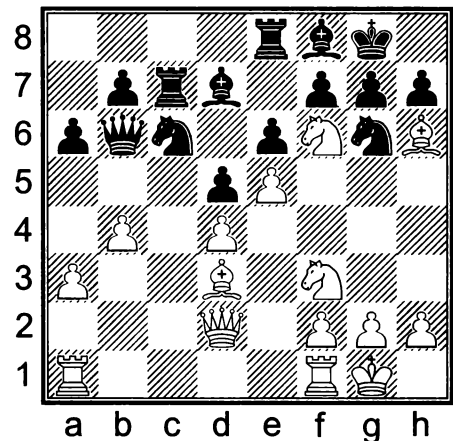


Пять белых фигур планируют атаковать черного короля, а защитников только три: слон e7, конь g6 и сам король. Явное превосходство атакующих сил. Правда, у черных не выдвинуты пешки королевского фланга и, значит, нет слабостей. Следовательно, их надо создать с помощью нападения или жертв!

1. ♘h6! ♘f8

Если 1. ... gh, то 2. ♚:h6 ♘f8 3. ♘f6+.

2. ♘f6! (Д)



2. ... gf 3. ♔:f8 fe

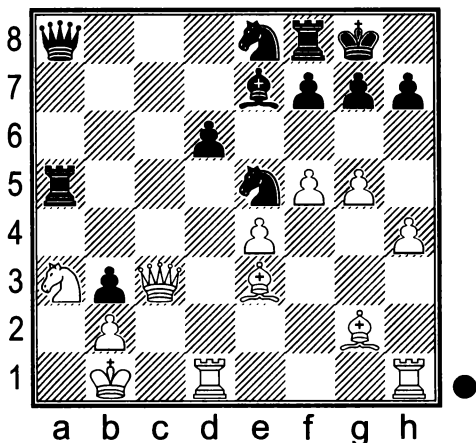
Если 3. ... ♖:f8, то 4. ef.

4. ♔c5! 1:0

В следующей партии — мобилизация сил в середине игры для атаки на короля при разносторонних рокировках в исполнении 15-го чемпиона мира Вишванатана Ананда.

Карякин — Ананд

Вейк-ан-Зее, 2006



В дебюте (сицилианская защита) противники рокировали в разные стороны. Обычно в таких случаях, как и в этой партии, план игры в миттельшпиле — взаимные атаки на королей на противоположных флангах с участием пешек (пешечный штурм). Важнейшее значение для успеха атаки имеет вопрос — кто первым произведет необходимую мобилизацию сил и создаст угрозы королю. Ибо, если возникнут матовые угрозы, противник вынужден будет от своих атакующих действий отказаться и пе-

рейти к защите, что является большим достижением атакующей стороны.

Под мобилизацией сил в этом случае понимается подведение к району атаки коней и ферзя, открытие диагоналей для атакующих действий слонов и вскрытие вертикалей для включения в борьбу ладей. Подведение к зоне чужого короля ладей по открытым линиям исключительно важно, так как резко усиливает атаку.

В рассматриваемой позиции соперники готовят атаки на королей.

Белые пока не имеют ни одной фигуры, угрожающей черному королю. Подготовка атаки до сих пор сводилась к надвижению пешек f, g, h для того, чтобы открыть какую-либо вертикаль на королевском фланге, и этот процесс пока не завершился успехом. Открытие вертикали затруднено тем, что черные пешки возле своего короля не выдвинулись вперед, стоят на исходных позициях, т. е. у белых нет «зацепки», чтобы разменять пешки и открыть линию. Из-за отсутствия открытой вертикали на королевском фланге ладья h1 пока не работает (ничем противнику не угрожает и ни одной своей фигуре не помогает). Белые слоны тоже пока не создали угроз.

У черных с вертикалями для атаки на белого короля намного лучше. Линии «a» и «c» — открытые (свободные от пешек).

На вертикали «а» уже сосредоточена мощная группировка из двух тяжелых фигур. Обе стороны все время должны следить за возможностью черных пожертвовать качество на а3 и создать матовые угрозы. Еще одно достоинство черных — централизованный конь на е5, который может быстро подключиться и к защите своего короля (при необходимости), и к атаке чужого.

Недостаток позиции черных — конь е8 запер ладью. А ей надо занять вертикаль «с», чтобы отрезать белому королю путь к отступлению из опасной зоны.

При взаимных атаках на разных флангах время — важнейшее условие успеха. Надо опередить соперника в мобилизации атакующих сил. Испытанный способ для этого — жертвы, которые противник игнорировать не может и вынужден тратить время (ходы) на их принятие.

Поэтому Ананд быстро переводит ладью на с8, жертвуя коня.

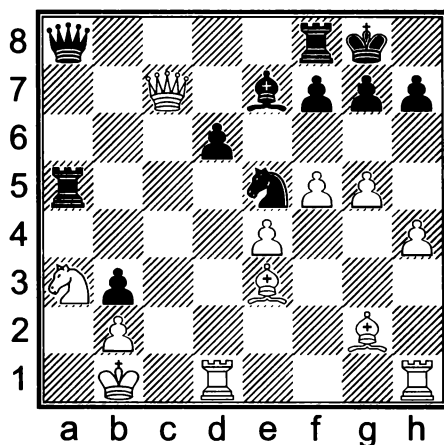
1... ♘c7!!

Конь ставится под удар ферзя. Не брать коня белые не могут — слишком страшна угроза ♘c7-b5. Например: 2. ♙b6 ♖:a3 3. ba ♘b5.

2. ♚:c7 (Д)

Теперь ради скорейшей мобилизации тяжелых фигур черные жертвуют еще и слона е7

(не тратят время на его спасение), но зато быстро ставят вторую ладью на то место, где она и должна работать. У черных благодаря этим жертвам появляется еще одно преимущество — белый ферзь удалится от своего короля и уже не сможет помочь ему в защите.



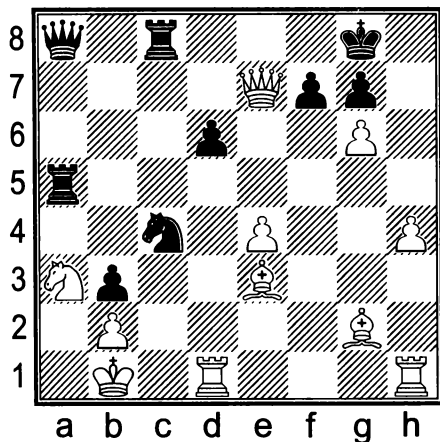
2. ... ♖c8!! 3. ♚:e7 ♘c4!

Последняя из черных фигур перешла на ферзевый фланг и напала на единственного охранника белого короля — коня а3. Четыре против двух — такое соотношение черных атакующих сил и белых защищающихся (защита: конь а3 и сам король). Перевес — более, чем достаточный для успеха атаки.

А белый ферзь в одиночку не может создать угроз, поэтому белые пытаются жертвой пешки открыть вертикаль.

4. g6 hg 5. fg (Д)

Пешка на g6 выглядит активно, но белых губит пассивность слонов и ладей.

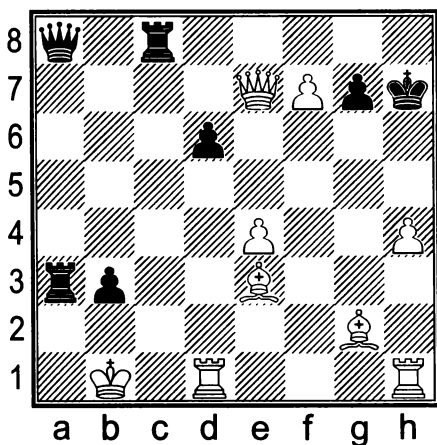


5. ... ♖:a3+

Черные первыми разрушают защиту чужого короля.

6. ba ♗:a3 7. gf+ ♕h7 (Д)

Если белые превратят пешку в ферзя, то получат мат в два хода. Поэтому они дают шах новорожденным конем.



8. f8♗+ ♜:f8 9. ♚:f8

Черные ладьи на вертикалях «а» и «с» настолько опасны, что белые решают за одну из них отдать ферзя. Действительно, вспомним, что в резерве у бе-

лых еще два слона и две ладьи. Однако Ананд рассчитал, что может выиграть непрерывными шахами, не отвлекаясь на взятие ферзя f8. Сразу белые проигрывали после 9. ♚:d6 ♜a1+ 10. ♖b2 ♜a2+ 11. ♖b1 ♜c2.

9. ... ♜a1+ 10. ♖b2 ♜a2+ 11. ♖c3

Черные выигрывают и после 11. ♖b1 ♚:f8 12. ♕h3 ♚a8 13. ♕f5+ ♖h8 14. ♜c1 ♜a1+ 15. ♖b2 ♚a3+ 16. ♖c3 b2+. После хода в партии 11. ♖c3 черные не берут ферзя, а ведут белого короля к мату непрерывными шахами.

11. ... ♚a5+ 12. ♖d3 ♚b5+ 13. ♖d4 ♜a4+ 14. ♖c3 ♚c4+

Белые сдались из-за мата в два хода: 15. ♖d2 ♜a2+ 16. ♖e1 ♚e2 X.

Белые проиграли прежде всего потому, что им не удалось мобилизовать две ладьи и двух слонов к выполнению своего плана — атаке на черного короля. В защите эти фигуры тоже не помогали, т. е. они вообще не работали. А черные, пожертвовав коня и слона, мобилизовали все оставшееся войско и за счет превосходства сил в районе белого короля создали неотразимые матовые угрозы.

Мобилизация сил — важнейший вид позиционного преимущества. Очень часто лучшая мобилизация сил в районе атаки позволяет одержать победу при большом общем материальном перевесе противника на доске.

Взаимодействие фигур

На медведя я, друзья, выйду без испуга,
Если с другом буду я, а медведь — без друга.

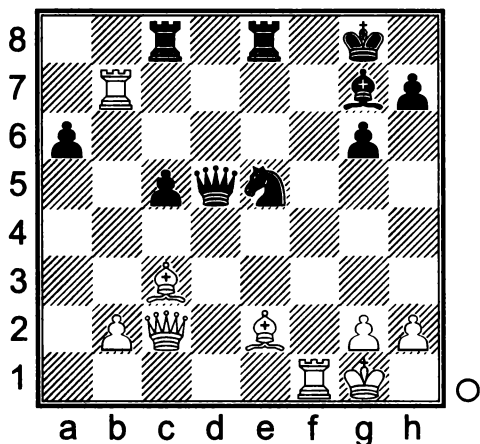
Михаил Танич

Выведение с начальных стоянок всех фигур еще не гарантирует их хорошее взаимодействие в последующей борьбе. Необходимо, чтобы фигуры принимали участие в выполнении общего плана.

Три примера взаимодействия фигур в атаке.

Тайманов — NN

Сеанс, 1964



У белых прекрасно расположены ладьи и два не стесненные пешками слона.

Не удивительно, что их атака развивается стремительно.

1. ♔c4!

Завлечение черного ферзя на невыгодное поле, под будущее открытое нападение.

1. ... ♚c4 2. ♖:g7+!

Ход ладьи проясняет, зачем надо было завлечь ферзя на поле с4. Черные, однако, сопротивляются.

2. ... ♜h8 3. ♕:e5!

Красиво! Жертвуется еще и ферзь ради атаки на короля.

3. ... ♚:c2 4. ♖f8+!

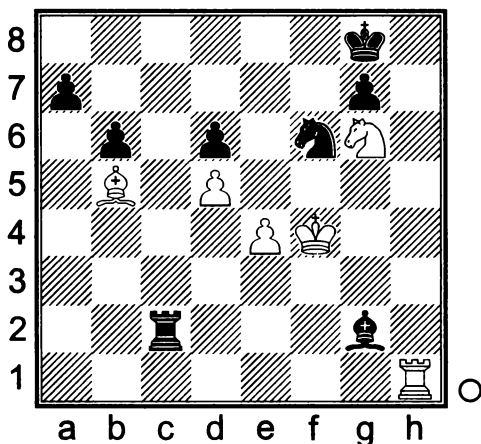
Последняя из белых фигур вложила свой вклад в комбинацию, отвлекая черную ладью от вертикали «е» и подготавливая матовую позицию.

4. ... ♖:f8 5. ♖:g6+

Черные сдались.

Бондаревский — Уфимцев

Ленинград, 1936. Чемпионат СССР



В эндшпиле, когда сил мало, особенно важно, чтобы все фигуры взаимодействовали, совершая свою часть работы по выполнению общего плана.

Участие короля в борьбе резко увеличивает шансы на успех.

На первый взгляд, материальное преимущество черных — лишние пешки — дает им большие шансы на победу. Действительно, если бы белые пытались защищаться, например, путем 1. ♖e1, то скорее всего проиграли бы.

Но позиция содержит комбинацию, в которой ради единого матового плана участвуют все четыре белые фигуры, включая короля. Гроссмейстер Игорь Бондаревский раскрывает секрет позиции:

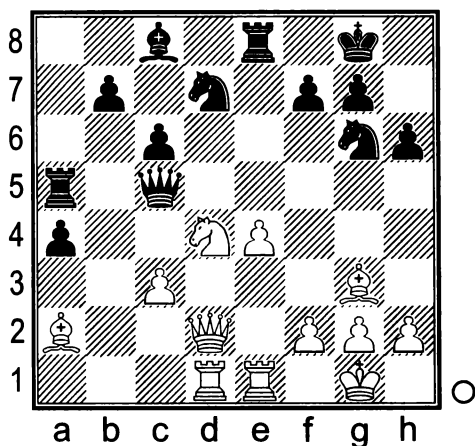
1. ♜h8+ ♔f7 2. ♙e8+!! ♚:e8
3. ♔g5!!

Ход короля решает участь партии! Черные беззащитны, несмотря на большое материальное преимущество.

3. ... ♙e4 4. ♜f8 X

Прекрасное взаимодействие всех белых фигур для форсированного построения необычной матовой позиции.

Крамник — Брузон
Турин, 2006. ВШО

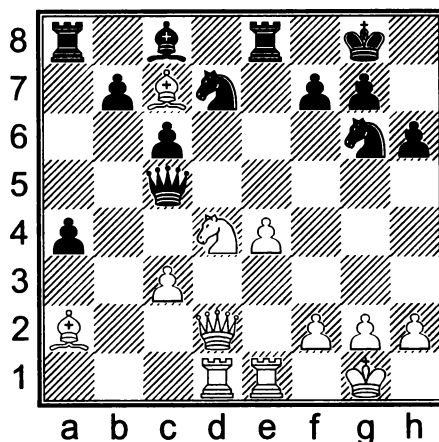


У черных лишняя пешка, но их слон не развит и ладьи не взаимодействуют друг с другом. Все фигуры белых, наоборот, занимают хорошие стоянки. Особенно сильны централизованный конь и белопольный слон, простреливающий диагональ a2–f7, ведущую к королю.

1. ♙e8!

Прежде чем провести жертву, раскрывающую чужого короля, белые улучшают расположение чернопольного слона. На c7 он не только прогоняет ладью с открытой пятой линии, но и берет под контроль поле d8, что, как мы вскоре увидим, очень важно для атаки белых.

1. ... ♜a8 (Д)

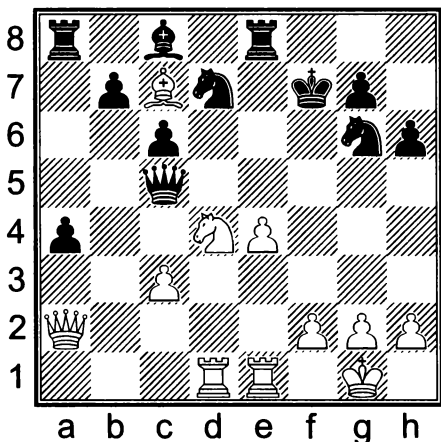


У черных две фигуры на начальных стоянках, а белая армия полностью мобилизована. Поэтому — комбинация!

2. ♙f7+!!

Жертва слона для разрушения пешечной защиты короля.

2. ... ♔f7 3. ♚a2+ (Д)



Этот шах запрещает королю вернуться «домой», на поле g8, и заставляет идти в центр.

3. ... ♔f8 4. ♘e6+ ♖:e6
5. ♚:e6

Важное достижение атаки белых — уничтожена развитая ладья — охранница черного короля.

5. ... ♘e7 6. ♖e3

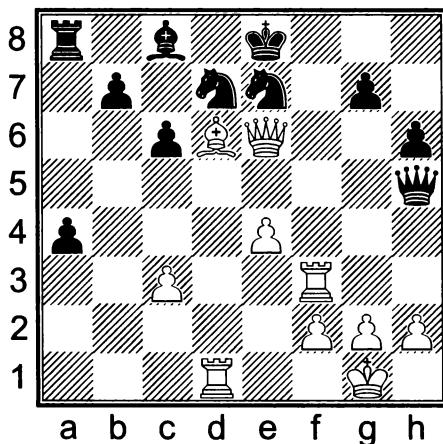
Все белые силы принимают участие в атаке.

Одна ладья связывает коня d7, а другая переводится на f3.

6. ... ♔e8 7. ♖f3 ♚h5 8. ♘d6 (Д)

Посмотрим на заключительную позицию — идеальное

взаимодействие четырех белых фигур в атаке.



Черные сдались. Их ферзь не в состоянии защитить одновременно пункты e7 и f7, а другие черные фигуры или связаны, или неразвиты.

Еще раз вспомним Капабланку: «Для оценки позиции необходимо взвешивать силы, свободу маневрирования и согласованность действия фигур... Фигуры должны работать согласованно, их действия надо координировать».

Владение открытыми линиями

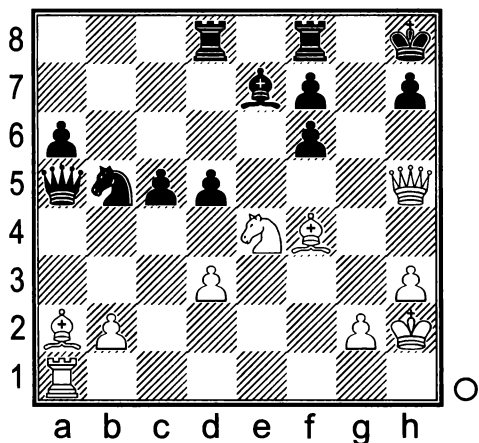
Вскрытие линий — это задача не только дебютная, но характерная для всех стадий партии, главным образом миттельшпиля. Линии надо открывать тогда, когда шахматист планирует включить в атаку

линейные фигуры — ладей, слонов, ферзя.

Разберем один гроссмейстерский поединок, показывающий, как открываются линии комбинационным путем.

Топалов — Пономарев

София, 2006



Белые сосредоточили три фигуры на королевском фланге и планируют атаковать позицию черного короля, учитывая, что его пешечное прикрытие частично разрушено — но белые находят скрытую возможность подключить к атаке в помощь ферзь белопольного слона, для этого его надо перевести на диагональ b1–h7. Но ведь эта линия загромождена фигурой и пешкой? Ее Величество Комбинация! Диагональ открывается путем жертв.

1. ♘:f6+!

Конь освободил диагональ атаки и — это важно — завле-

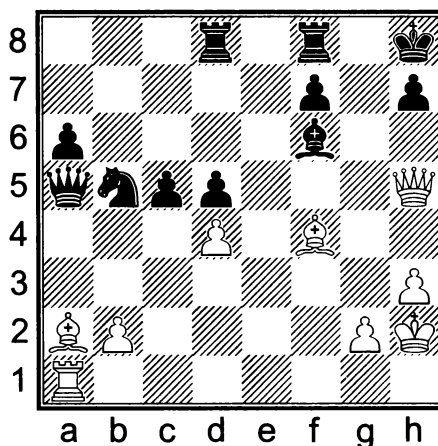
кает на поле f6 черного слона, который здесь будет тормозить пешку f7, что затруднит черным защиту пункта h7. Коня приходится брать ввиду угрозы мата.

1. ... ♙:f6 2. d4! (Д)

Сделано всего два хода, а позиция преобразилась!

Диагональ b1–h7, ведущая к черному королю, открылась.

У черных нет хорошей защиты от хода ♙a2–b1 с двойным ударом — на h7 и a5. Угроза белых требует от противника отдачи материала.



2. ... ♚:a2 3. ♛:a2

Черные отдали ферзя за слона и затем в упорной, но неравной по материалу борьбе партию проиграли.

Слабые поля

Слабые — это такие поля, которые не могут быть защищены пешками, так как соседние пешки или отсутствуют, или ушли вперед.

Наличие слабых полей в важном районе доски (например, возле короля) — часто очень серьезный недостаток позиции, который может привести к по-

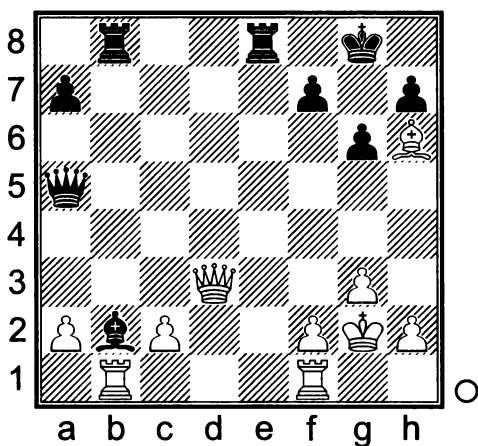
ражению, если противнику удастся создать угрозы, используя эти поля.

Два примера на использование слабых полей f6 и h6 после короткой рокировки черных.

Второй чемпион мира Капабланка в своем замечательном «Учебнике шахматной игры» особо отметил слабость расположения пешек на полях f7–g6–h7 при короткой рокировке черных и добавил: «Эти слабости менее заметны, если на g7 стоит слон».

В партии Рада — Костал у черных есть чернополюсный слон, но он не на g7, а неосторожно вышел погулять...

Рада — Костал
Прага, 1942



У черных выдвинута пешка g, это привело к созданию слабых полей f6 и h6. Одно из них уже оккупировал белый слон.

Обратим внимание, что благодаря этому он овладел «форточкой» черного короля — полем g7. Теперь возможен мат

по восьмой горизонтали, если черные ладьи ее покинут.

У белых есть еще одна атакующая идея — поставить мат ферзем на поле g7. Правда, пока белый ферзь не может встать на главную черную диагональ — ее контролирует слон b2. Вот здесь-то и помогает комбинация.

1. ♛:b2!!

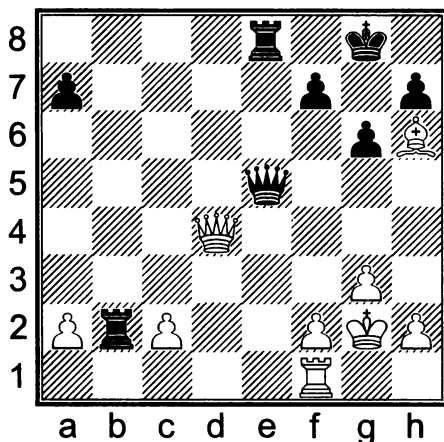
Если у противника ослаблена главная диагональ, по которой можно создать опасные угрозы его королю, — уничтожайте чужого слона, защищающего эту диагональ, с помощью размена или жертвы.

1. ... ♛:b2 2. ♖d4

Для того белые и пожертвовали качество, чтобы встать сюда ферзем. Теперь слабость всей главной диагонали видна невооруженным взглядом. Угрожает мат на поле g7.

2. ... ♖e5 (Д)

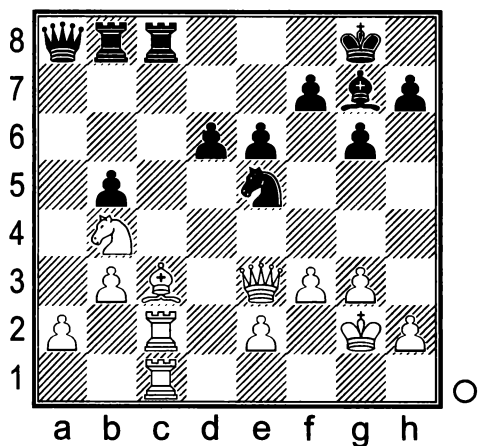
Если 2. ... ♖e5, то 3. ♖:b2.



3. ♛e1!

Красивый ход! У белых без защиты ферзь и ладья, но взятие каждой из этих фигур ведет к мату. Черные сдались.

Панно — Малих
Мюнхен, 1958. ВШО



У черных слабые поля f6 и h6, но, казалось бы, их надежно защищает слон g7 и ничто не предвещает матовой атаки по этим полям.

Но белые продемонстрировали, что здесь выигрыш достигается сочетанием угроз на двух флангах, при этом использование указанных слабых полей — одна из руководящих атакующих идей.

1. ♕:e5! ♜:c2

Если 1. ... ♕:e5, то 2. ♘c6 ♜:c6 (2. ... ♜b7 3. ♘e7+) 3. ♜:c6 +—.

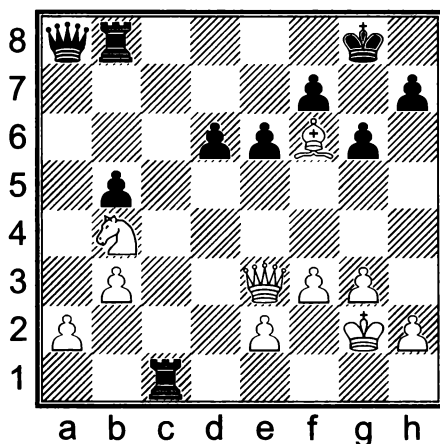
2. ♕:g7!!

Белые жертвуют две ладьи, уничтожая взамен слона, после этого черные поля около короля остаются без защиты.

2. ... ♜:c1 3. ♕f6!! (Д)

Конечно, своего слона надо сохранить для атаки.

Без слона белые не смогут использовать слабые поля возле черного короля.



3. ... ♖f8

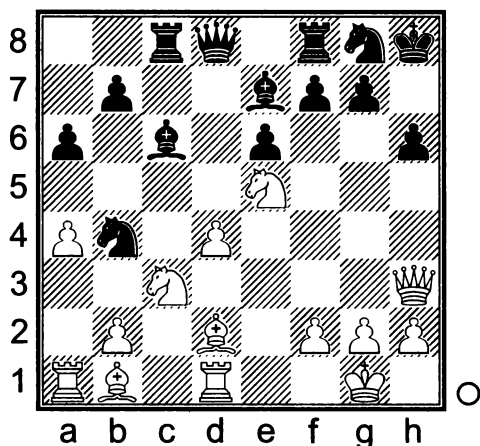
Выясняется, что у черных нет времени увести ладью c1 из-за угрозы 4. ♗h6.

В пользу белых и 3. ... ♜b7 4. ♗:c1.

4. ♗:c1 ♕e8 5. ♗c7

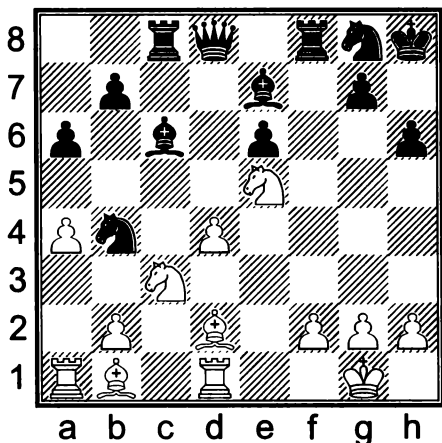
Черные сдались. Ферзь забирал пешку d6, и затем слон и конь показывают свое превосходство над ладьей. Например: 5. ... ♜b7 6. ♗:d6 ♜d7 7. ♗c5 ♗b7 8. ♕g7 ♜e7 9. ♘c6.

Комленович — Длакян
Севилья, 1988



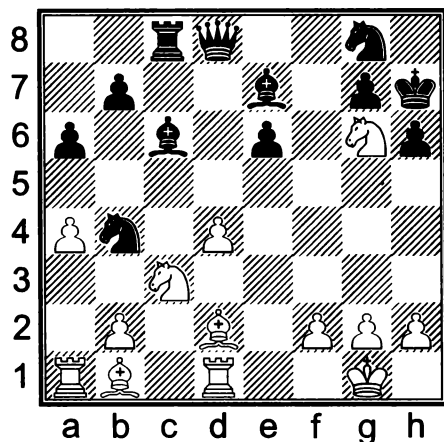
В этой позиции слабое поле в районе черного короля белым еще предстоит создать.

1. ♖:e6!! fe (Д)



У черных появилось слабое поле g6 возле короля. Правда, у белых нет ферзя, но прекрасно работают конь e5 и слон b1, атакуя короля и выигрывая материал.

2. ♘g6+ ♔h7 3. ♘:f8++ ♔h8
4. ♘g6+ ♔h7 (Д)



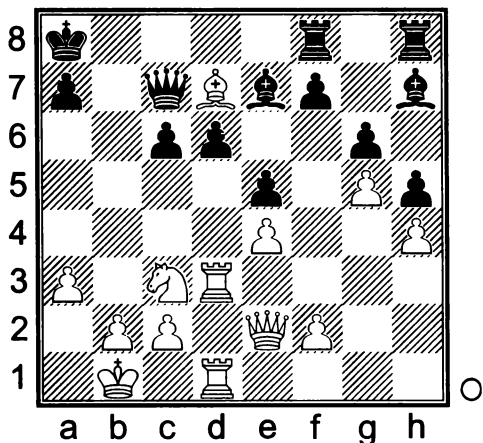
5. ♘:e7+ ♔h8 6. ♘:c8 ♖:c8
7. ♘e4

Преимущество у белых, например: 7. ... ♘:e4 8. ♘:e4 ♘d5
9. ♖a1.

Как правило, преимущество в партии дает владение слабыми полями главного центра, а также полями d6, e6 за белых или d3, e3 за черных. Посмотрим, как в следующем гроссмейстерском поединке белые овладели важнейшим центральным полем d5 и что из этого вышло.

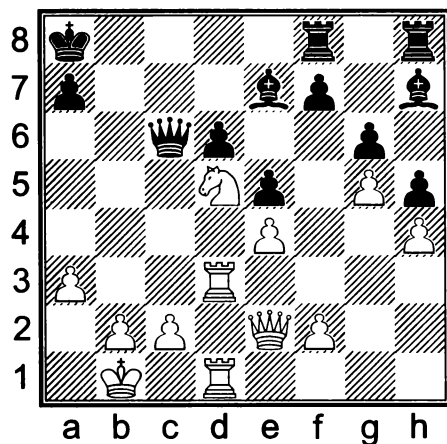
Роджерс — Милош

Манила, 1992. ВШО



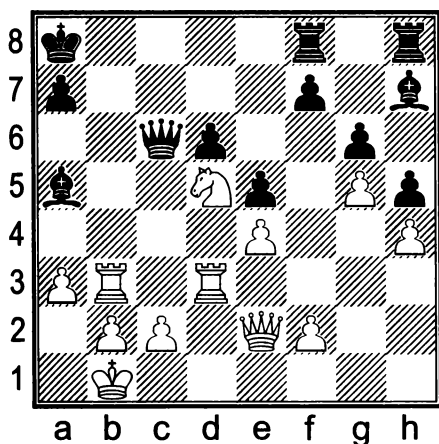
Прежде всего белые жертвуют слона за пешку, чтобы поле d5 стало слабым.

1. ♘:c6! ♖:c6 2. ♘d5 (Д)



Позиция преобразилась благодаря неприступному централизованному коню. Про такого коня Тарраш говорил, что он по силе почти равен ладье. Он господствует в центре и помогает другим фигурам развить сильную атаку.

2. ... ♔d8 3. ♛c3 ♚b7 4. ♛b3 ♚c6 5. ♛dd3 ♔a5 (Д)

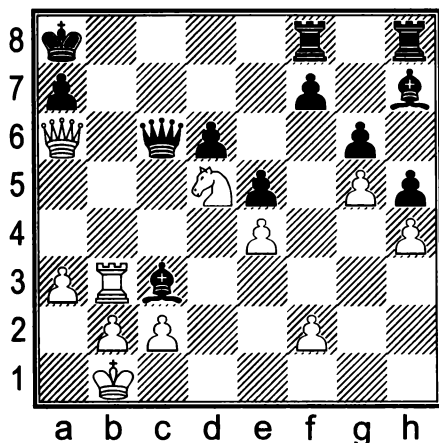


6. ♛dc3!

Жертвуется еще и ладья, чтобы отвлечь слона — защитника черных полей.

6. ... ♔:c3 7. ♚a6!! (Д)

Нападая на ферзя и, кроме того, создавая угрозу 8. ♖b6+.



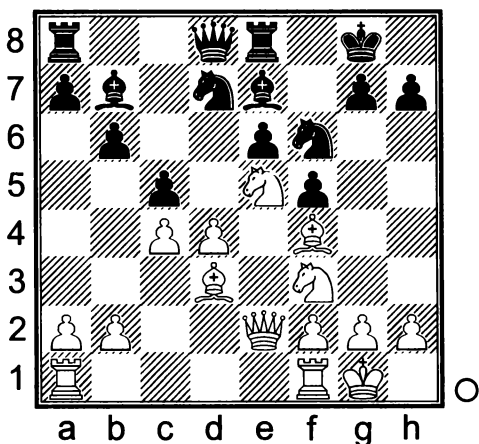
Черные сдались.

Нередко в позиции одной из сторон слабым бывает не одно поле, а сразу несколько важных полей. Такие позиции особенно трудно защищать.

Знаменитая комбинация будущего чемпиона мира Александра Алехина демонстрирует тактическое использование слабостей центральных полей в лагере черных.

Алехин — Фельдт

Тернополь, 1916 (сеанс «вслепую»)



Из-за того, что в этой партии черные неосторожно переставили свою пешку с f7 на f5, в лагере черных образовались сразу два слабых поля в центре — e5 и e6. На первом из них обосновался белый конь. Второе, как мы сейчас увидим, будет атаковать ферзь.

1. ♘f7!!

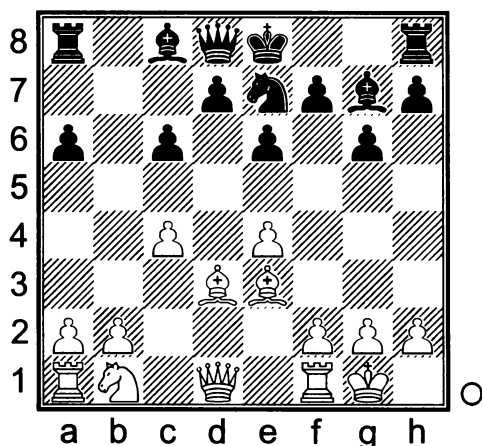
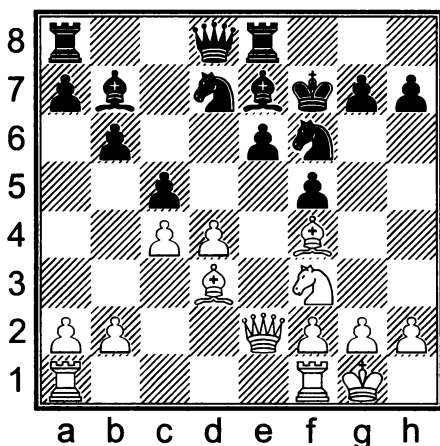
Конь открывает своему ферзю удар на пешку e6, одновременно конь напал на черного ферзя. Поэтому коня надо брать.

1. ... ♔:f7 (Д)

А теперь следует удар страшной силы.

Топалов — Ю. Полгар

Лас Пальмас, 1994



2. ♔:e6+!! ♕g6
 Если 2. ... ♕:e6, то 3. ♘g5 X;
 2. ... ♕f8 3. ♘g5 +-.
 3. g4! ♙e4 (Д)

Из-за того, что черные расставили все пешки по белым полям, в их лагере просто зияют «дыры» на черных полях: b6, d6, f6 и h6. Особенно важна для оценки позиции слабость центрального поля d6, а также полей возле короля — f6 и h6.

Следующим ходом белые, жертвуя пешку b2, подчеркивают свое преимущество в центре.

1. c5!! ♙:b2 2. ♘d2!

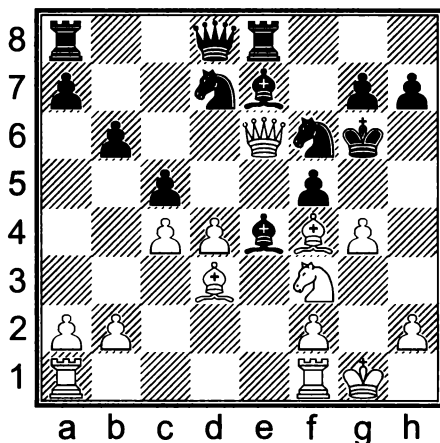
Конечно, конь направляется на c4, чтобы овладеть пунктом d6.

2. ... 0-0

Совсем плохо для черных взять ладью и отдать чернопольного слона. Это сразу привело бы к катастрофе по слабым полям: 2. ... ♙:a1 12. ♔:a1 0-0 13. ♔f6!

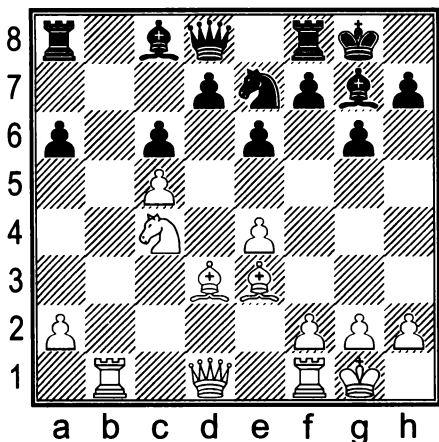
3. ♛b1 ♙g7 4. ♘c4 (Д)

Конь взял под контроль пункт d6. Теперь черная пешка d7 надолго застряла на первоначальной стоянке.



4. ♘h4 X

В партии выдающихся гроссмейстеров современности Веселина Топалова и Юдит Полгар черные неосторожно ослабили половину всех полей шестой линии. Белые построили свой стратегический план на использовании этих слабостей.



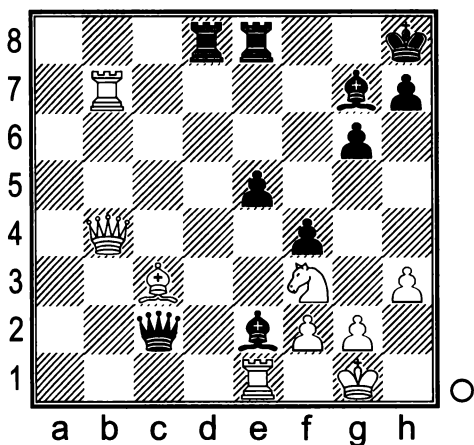
У белых ощутимое позиционное преимущество, несмотря на отсутствие пешки, и они уверенно довели партию до победы.

Слабой бывает также целая линия. Рассмотрим примеры слабой горизонтали, вертикали и диагонали.

Атака обладателя самого высокого рейтинга в начале XXI века норвежского гроссмейстера Магнуса Карлсена покажет нам, как ослабить предпоследнюю горизонталь.

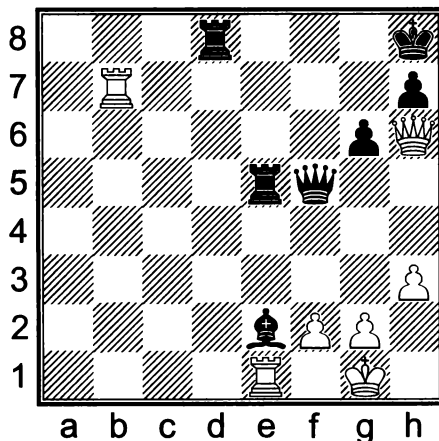
Карлсен — Домингес

Вейк-ан-Зее, 2009



Из-за того, что черная пешка f ушла вперед, действие белой ладьи на седьмой горизонтали распространяется до поля g7. Чтобы ладья овладела этой линией полностью, надо разменять слона g7. Достигается это комбинацией с жертвой коня.

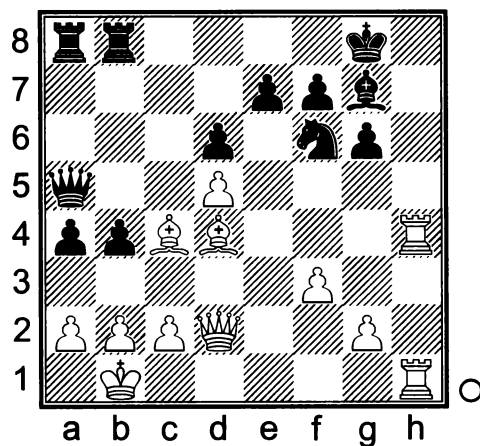
1. ♘:e5! ♙:e5 2. ♙:e5+ ♖:e5
3. ♚:f4 ♗f5 4. ♗h6 (Д)



Слабая седьмая горизонталь. Черные сдались.

Симагин — Абрамсон

СССР, 1960



На линии h, ведущей к черному королю, нет ни одной пешки. Защитить эту слабую вертикаль черные не могут — партия решается комбинационной атакой.

1. ♚h6!!

Угрожая дать мат в три хода путем 1. ♚h8+.

1. ... ♙:h6 2. ♜:h6 g5

Или 2. ... ♖f8 3. ♜h8+ ♘g8

4. ♜:g8+ ♙g8 5. ♜h8 X; 2. ... e5

3. de fe 4. ♙:e6+ ♙g7 5. ♜h7+

♙f8 6. ♙:f6 с неизбежным матом.

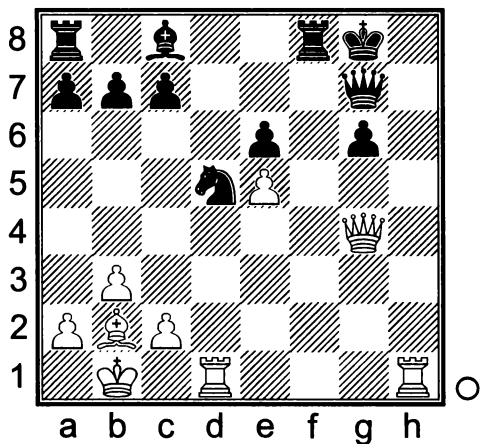
3. ♜h8+ ♙g7 4. ♜1h7+ ♙g6

5. ♙d3+ ♘e4 6. ♙:e4+f5 7. ♜g7 X

Следующий пример показывает, как появляется слабая диагональ.

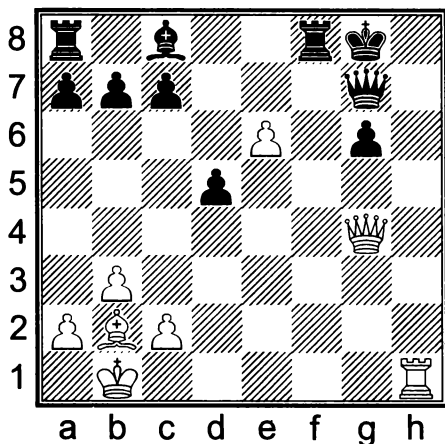
Бото — Курис

Югославия, 1980



Белый слон пока не работает в полную силу. Решение напрашивается — открыть главную диагональ жертвой качества.

1. ♜:d5! ed 2. e6 (Д)



У черных — катастрофически слабая диагональ a1-h8. Попытка защитить ее перекрытием, возвращая качество, опровергается тактическим путем.

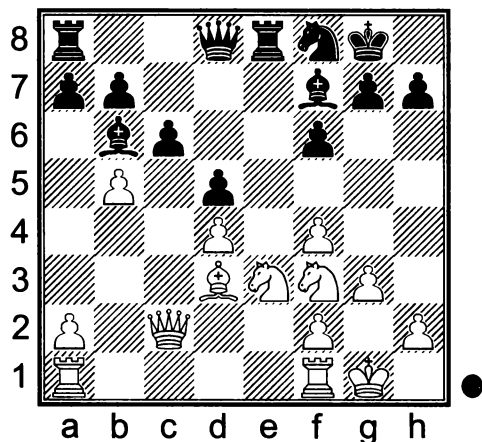
2. ... ♜f6 3. ♚g5 ♜f5 4. ♜h8+! ♚:h8 5. ♚:g6+

Черные сдались.

Поучительно организовал слабую диагональ в лагере белых Эмануил Ласкер в партии против Александра Алехина.

Алехин — Эм. Ласкер

Нью-Йорк, 1924



Казалось бы, белому королю никакая атака не грозит. Но второй чемпион мира сумел ее организовать тактическим путем, используя слабость белой пешки d4. Действительно, на эту изолированную пешку нападает черный слон. Пешку защищает только конь f3, который сам без защиты. Первым же ходом черные нападают на этого коня с целью его отогнать или разменять и затем выиграть пешку d4.

1. ... ♗h5!

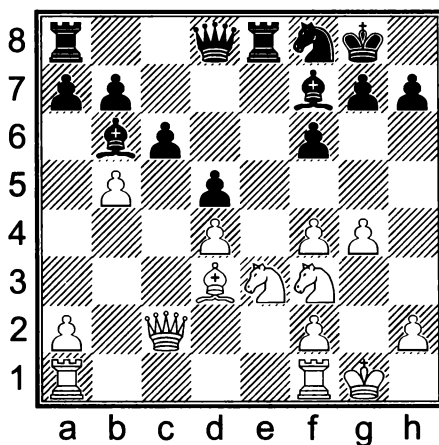
Что делать белым? Центральную пешку терять никак нельзя, у черных будет явное преимущество в центре, да и пешка d5 станет проходной. Единственный способ спасти пешку d4 — отогнать слона.

2. g4

Ключевой момент в партии. Запомним, что после короткой рокировки выдвижение пешки g от своего короля на два поля — всегда очень ответственный поступок. Это серьезно ослабляет позицию собственного короля, что еще раз подтвердила данная партия. Ход g3–g4 спас белую пешку d4, но ослабил пешку f4 (она теперь без защиты). А самое главное — так как у белых нет чернополюсного слона, серьезно ослабились все черные поля королевского фланга. Теперь у белых будет слабой вся диагональ b8–h2, по которой черные и поведут атаку.

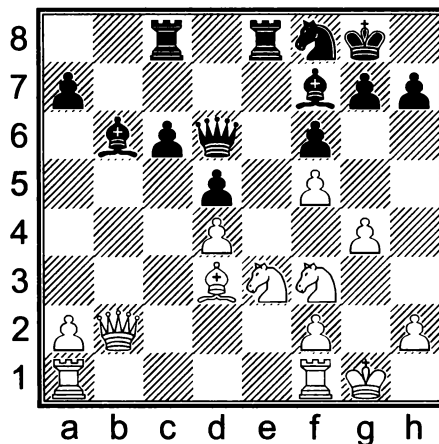
2. ... ♗f7 (Д)

Слон вернулся, он сделал важное дело. Посмотрите на диаграмму — всего один ход сделали белые, но как изменилась позиция! На королевском фланге у белых уже нет неприступного бастиона, основу которого составлял пешечный барьер f4–g3. Теперь черные переведут на диагональ b8–h2 ферзя и слона.

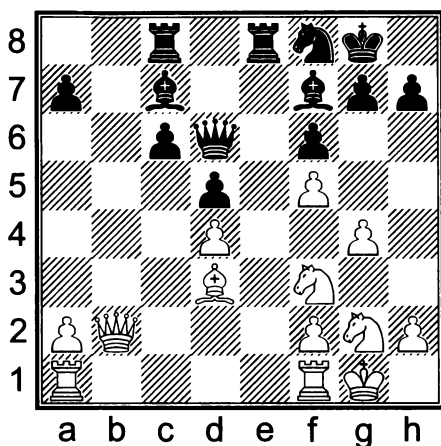


3. bc ♛c8 4. ♔b2 bc 5. f5 ♕d6 (Д)

Ферзь встал на тропу войны и ждет слона.



6. ♖g2 ♕c7 (Д)



Когда батарея ферзь — слон построена, черные должны разменять или отвлечь защитника пункта h2 — коня f3.

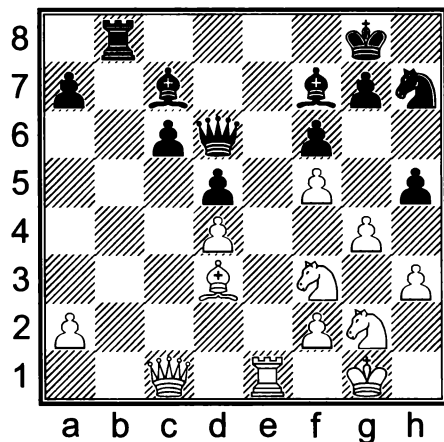
7. ♜fe1 h5!

Цель этого хода — освободить поле h7 для своего коня, чтобы он мог встать на g5 и сдвинуть коня f3.

8. h3 ♖h7 9. ♜:e8 ♜:e8
10. ♜e1 ♜b8

Одну ладью черные сохраняют, она поможет в атаке.

11. ♖c1 (Д)



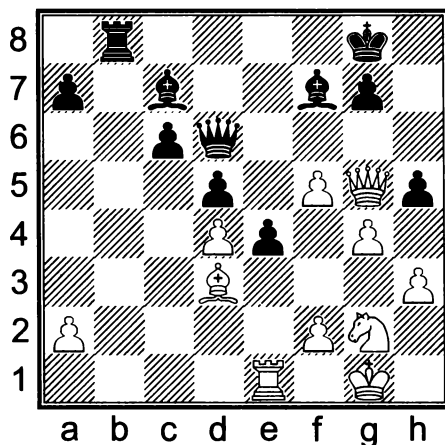
11. ... ♖g5!

Подготовленный тактический удар. Атака черных неотразима.

12. ♖e5

Или 12. ♖:g5 ♖h2+ 13. ♔f1 fg 14. ♖e3 ♖h3+ 15. ♔e2 hg.

12. ... fe 13. ♖g5 e4 (Д)



Черные прорвали оборону.

14. f6 g6

И после 14. ... ♖:f6 у черных выигранный эндшпиль.

15. f4 hg 16. ♕e2 gh 17. ♕h5 ♜b2! 18. ♖h4 ♖:f4 19. ♖:f4 ♕:f4

Белые сдались.

Избегайте слабых полей в своем лагере и используйте слабые поля противника.

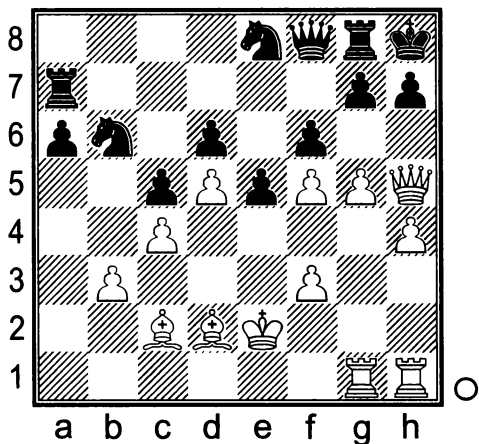
Появление слабых полей связано с выдвиганием пешек. Запомним мудрые слова гроссмейстера Зигберта Тарраша: «Ничем нельзя так сильно и непоправимо испортить свое положение, как пешечными ходами».

Преимущество в пространстве

Этот вид позиционного преимущества играет важнейшую роль в шахматах. Вспомним, например, что в эндшпиле мат одинокому королю ферзем невозможно поставить только за счет материального перевеса, надо обязательно добиться еще и преимущества в пространстве, а именно — оттеснить короля на край доски.

Преимущество в пространстве важно не само по себе. Оно влияет на результат партии тогда, когда фигуры одной из сторон или оттеснены на край доски, или не имеют свободы маневра и не могут работать в полную силу ни в атаке, ни в защите.

Борисенко — Нахимовская СССР, 1969



В партии материальное равенство, но равной позицию никак не назовешь — у белых явное преимущество в пространстве. Фигуры черных отброшены на

край доски, и из-за этого они не в состоянии защитить своего короля. Валентина Борисенко побеждает типичным для таких позиций приемом: ходом g5–g6 отсекая короля от остальных черных фигур. Но сначала вертикаль h жертвой ферзя за пешку h7 делается полуоткрытой.

1. ♕:h7+! ♖:h7 2. g6+ ♜h8
3. ♜g5!

У черных неприятный выбор — от какой ладьи получить мат.

3. ... fg 4. hg X

Рассмотрим, как возникает преимущество в пространстве по партии 17-летнего Гарри Каспарова с чемпионкой мира Майей Чибурданидзе. В миттельшпиле этой партии белые провели стратегический план, направленный на получение пространственного преимущества путем жертвы фигуры ради оттеснения черных сил на две последние горизонтали.

Каспаров — Чибурданидзе Баку, 1980

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7
4. e4 d6

Староиндийская защита. Черные сначала уступают центр, а затем атакуют его пешечным ударом e7–e5 или c7–c5.

5. ♘f3 0-0 6. ♙e2 e5 7. ♙e3 ♜e7 8. d5

Продвижение белых d4–d5 как раз и направлено на завоевание пространства в центре. Само по себе это не обеспечивает белым дебютного преимуще-

ства, так как у черных теперь появляется контригра на флангах, например, путем f7–f5.

8. ... ♖g4 9. ♙g5 f6 10. ♙h4 h5 11. h3 ♖h6 12. ♖d2 c5 13. ♖f1 ♖f7 14. g4 hg 15. ♙:g4 g5

Этот ход пешкой серьезно ослабил поле f5 в лагере черных. Если после размена белопольных слонов на f5 водрузится белый конь, то позиция черных будет стратегически проигранной. Почему же черные сделали ход 15. ... g5? По-видимому, они рассчитывали в варианте 16. ♙:c8 ♜:c8 17. ♙g3 ответить 17. ... f5 18. ef e4, жертвуя пешку, но открывая главную диагональ для слона и получая поле e5 для коней.

16. ♙:c8 ♜:c8 (Д)

Здесь вместо отступления слона Каспаров выбирает другой стратегический план. А именно — план позиционного зажима всех черных фигур путем быстрее перевода на f5 своего коня.

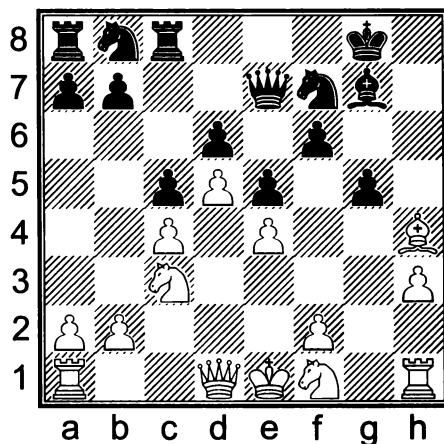
Черные планируют после отступления белого слона начать игру на активизацию слона g7 путем f6–f5.

Здесь у белых было два плана:

1) отступить слоном;

2) не тратить время на ход слона, а сыграть конем, чтобы сразу захватить пункт f5.

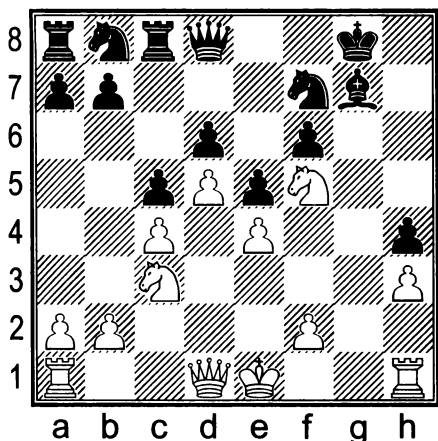
Каспаров выбрал второй путь. Он ведет к потере слона, но зато обеспечивает позиционный зажим всех черных фигур на седьмой и восьмой горизонталях и быстрое проникновение белого коня на важнейший стратегический пункт f5.



17. ♖e3!!

Позиционная жертва слона, цель которой — получить преимущество в пространстве переводом коня на f5 и открыть вертикаль g для тяжелых фигур. Интересно, что гроссмейстерской силы компьютерная программа Хоудини не считает этот ход лучшим (с оценкой минус 0,10) и рекомендует играть 17. ♙g3. Объяснить это можно тем, что слова «преимущество в пространстве» компьютер понимает плохо и верит только математике, основанной главным образом на форсированных вариантах. А здесь в ближайшие по крайней мере 10 ходов не будет форсированных продолжений. Будет перегруппировка белых фигур (подготовка к атаке), а черные будут делать выжидательные ходы по седьмой и восьмой горизонталям. Матующие или выигрывающие материалы ходы белых появятся позже, а эту стадию компьютер пока не видит.

17. ... gh 18. ♖f5 ♔d8 (Д)

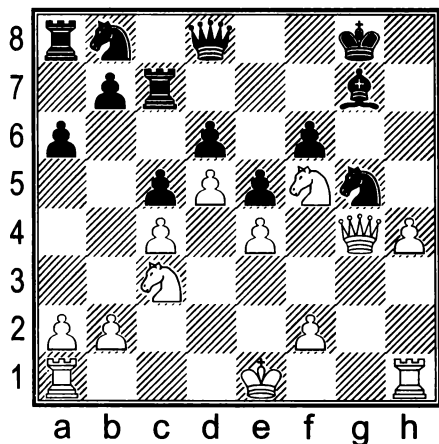


Позиция, к которой стремились белые, жертвуя слона. У них большое преимущество в пространстве. Черные фигуры — на краю доски. У белых ясная игра на королевском фланге путем использования вертикали g и продвижения пешки h (черная пешка h4 проигрывается).

19. ♖g4 ♘g5

Единственный защитный ресурс черных. Но этот конь будет изгнан с поля g5 белой пешкой h.

20. ♘:h4 ♝c7 21. ♘f5 a6 22. h4 (Д)



22. ... ♘h7 23. ♝g1 ♚f8 24. ♜e2

Белым не следует делать длинную рокировку во избежание контратаки черных на ферзевом фланге.

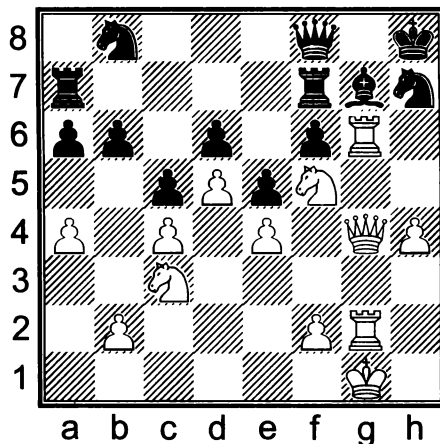
24. ... ♝a7 25. a4

Препятствуя возможному контрудару черных b7–b5.

25. ... b6 26. ♚h5 ♜h8 27. ♝g6 ♝d7 28. ♝ag1 ♝ab7 29. ♚g4 ♝bc7 30. ♝g2 ♝b7 31. ♜f1

У белых на одну фигуру меньше, поэтому для усиления атаки на черного короля надо перевести второго коня на королевский фланг. Однако, если конь уйдет с поля c3, черные начнут контратаку b7–b5. Поэтому белые заранее ищут самое безопасное расположение своего короля.

31. ... ♝a7 32. ♜g1 ♝f7 (Д)



33. ♘e2 ♚c8 34. f4

Пешка f взяла под контроль поле g5 (не пуская туда черного коня) и тем самым освободила пешку h4 от защитных обязанностей, что позволяет ей двинуться в качестве тарана по

вертикали h. Размениваться пешками на f4 черным тоже невыгодно, потому что тогда белый конь со страшной силой проникает на e6 или g6.

Каспаров, комментируя партию, указал и другой путь выигрыша: 34. ♖eg3 ♘f8

35. ♚h5+ ♘h7 36. ♘:d6 ♚f8
37. ♘:f7+ ♚:f7 38. ♘f5.

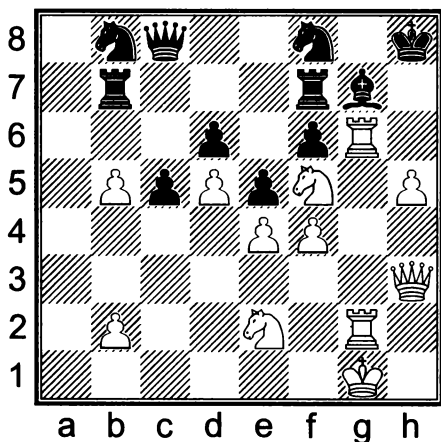
34. ... b5 35. ab ab 36. cb ♜ab7

Вот что такое проигрыш пространства — из-за тесноты черные не могут по-хорошему перегруппировать фигуры ни для защиты, ни для контратаки.

Им приходится делать выжидательные ходы, что приведет к поражению, так как противник наращивает давление.

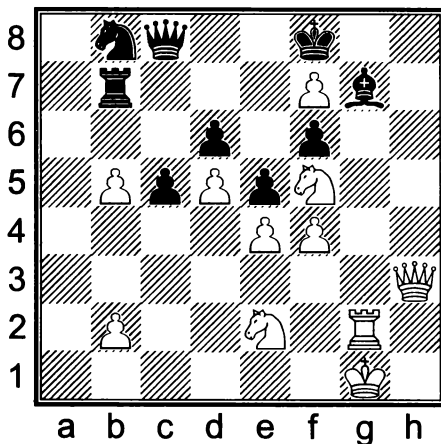
37. h5 ♘f8 38. ♚h3 (Д)

Угрожая ходом h5-h6.



38. ... ♘:g6 39. hg+ ♔g8
40. gf+ ♔f8 (Д)

Стратегический план белых — зажим королевского фланга с целью получения преимущества в пространстве и вскрытия линий — полностью себя оправдал.

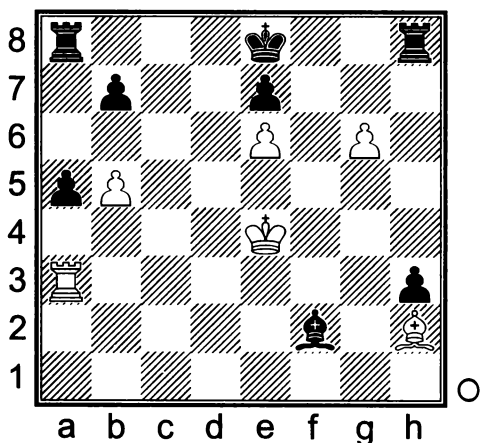


Черные сделали ход королем и, не дожидаясь очевидного ответа 41. ♜:g7, сдали партию.

Для иллюстрации пространственного преимущества в эндшпиле — этюд Леонарда Кацнельсона.

Л. Кацнельсон

1980



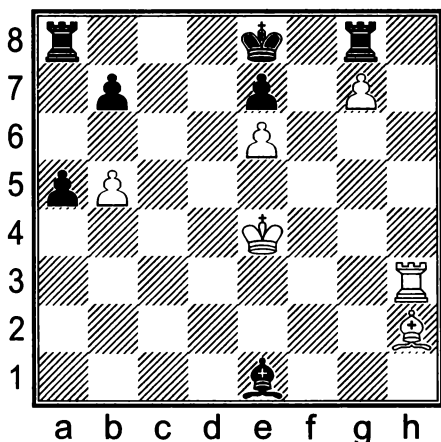
Выигрыш

У белых на ладью меньше, но все фигуры обладают свободой маневра. Важнейшую роль в победе играет пешка g6. Черные фигуры стеснены на вось-

мой горизонтали, гуляет только слон.

1. g7 ♖g8 2. ♜:h3 ♗e1 (Д)

После рокировки ладья давала мат в 1 ход.



3. ♗b8!!

Блестящий тактический удар! Слон жертвуется, но препят-

ствует рокировке, задерживая мобилизацию черных сил.

Задача белых — запретить рокировку и не выпустить короля и ладьи с восьмой линии.

Напоминаем, что рокировка запрещена, если между королем и ладьей есть своя или чужая фигура, а если ладья возьмет слона, то право на рокировку теряется.

3. ... ♗c3 4. ♜:c3 ♜:b8 5. ♜h3 ♗d8 6. b6!

Выход для короля на седьмую линию закрылся навсегда.

Преимущество в пространстве в явном виде. От угрозы вторжения белой ладьи на h8 защиты нет.

Белые выигрывают.

Сильный центр

Кто не занимает центр и не централизует фигуры, того ждет быстрое поражение.

Макс Эйве

Владение центром является важным фактором создания атаки и защиты от контратаки противника.

Приведем классический пример — победу Михаила Ботвинника над третьим чемпионом мира Капабланкой. В этой партии белые, пожертвовав пешку на ферзевом фланге, создали сильный пешечный центр и провели атаку на короля продвижением пешек «e» и «f».

Ботвинник — Капабланка

Голландия, 1938

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗b4

Защита Нимцовича. Слон связал коня, поэтому белые не могут ответить 4. e4.

4. e3 d5 5. a3 ♗:c3+ 6. bc c5 7. cd ed 8. ♗d3 0-0 9. ♘e2

Вывод коня на e2 (а не на f3) оставляет для белых возможность в будущем, в середине партии, провести план наступ-

ления в центре путем f2–f3 и e2–e4.

9. ... b6 10. 0-0 ♖a6

Этим ходом черные предлагают размен белопольных слонов. Недостаток хода в том, что черный конь на некоторое время оказывается на краю доски.

11. ♗:a6 ♘:a6 12. ♗b2 ♔d7 13. a4

Цель этого хода — освободить поле a3 для своего пока пассивного слона.

13. ... ♜fe8 14. ♔d3 c4

Этот ход приведет черных к выигрышу пешки a4, но облегчает белым план атаки в центре путем f2–f3 и e3–e4.

15. ♔c2 ♘b8

Черные переводят коня с края доски на c6.

16. ♖ae1

Именно эта ладья должна встать на e1 — обе нужны для атаки на королевском фланге.

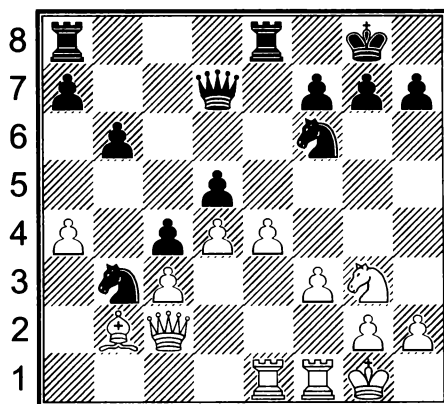
16. ... ♘c6 17. ♘g3 ♗a5

План черных — поставить коня на b3 и под его прикрытием выиграть пешку a4. Но это требует много времени, и белые успевают создать атаку на противоположном фланге.

18. f3! ♘b3 19. e4! (Д)

Ботвинник проводит план создания сильного центра и атаки на короля пешками «e» и «f».

После сделанного хода у белых образовался подвижный пешечный центр. Угрожают продвижения e4–e5 и f3–f4.



19. ... ♔:a4 20. e5!

У черных лишняя пешка, но эта партия прекрасно демонстрирует, что господство в центре и атака часто бывают важнее материального преимущества.

20. ... ♘d7

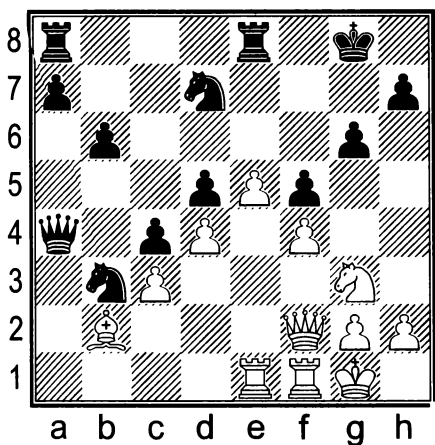
Здесь Капабланка подготовил ловушку, в которую Ботвинник не попался.

21. ♔f2!

Ботвинник «не зевает». Если сразу 21. f4??, то ходом 21. ... ♘bc5! (открытое нападение на белого ферзя) черные переводят коня на сильное поле-форпост d3 (разменивать ферзей белым не выгодно). Поэтому сначала белые убирают ферзя, а только затем продвигают f3–f4. Теперь судьба партии будет решаться на королевском фланге, а черный конь останется без работы на далеком поле b3 до конца партии.

21. ... g6 22. f4 f5 (Д)

Препятствуя продвижению белой пешки на поле f5.



Черные заблокировали вертикали королевского фланга, передвинув пешку на f5. Но белые берут ее на проходе, открывая линию «е» для атаки.

23. ef ♖:f6 24. f5!

Этот сильный ход не только открывает вертикаль «f», но и создает форпост для белой ладьи на поле e6.

24. ... ♜:e1 25. ♜:e1 ♜e8 26. ♜e6!

Размены выгодны черным — у них лишняя пешка. Ботвинник согласен разменять последнюю ладью, но не бесплатно. Он поставил ее на поле-форпост, чтобы после размена у белых появилась далеко продвинутая проходная.

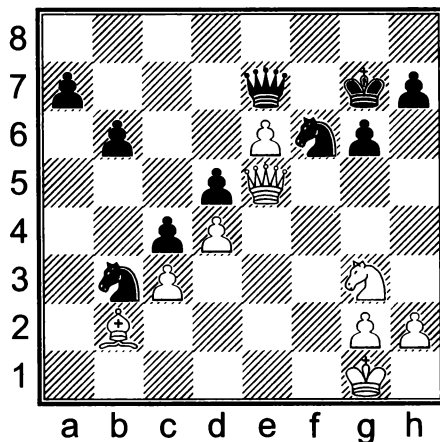
26. ... ♜:e6 27. fe ♔g7 28. ♚f4 ♚e8 29. ♚e5

Белый ферзь занял сильную позицию — здесь он поддерживает проходную и связывает коня.

29. ... ♚e7 (Д)

У белых на две пешки меньше на ферзевом фланге, но сильный центр сыграл свою роль — у белых явное преимущество на

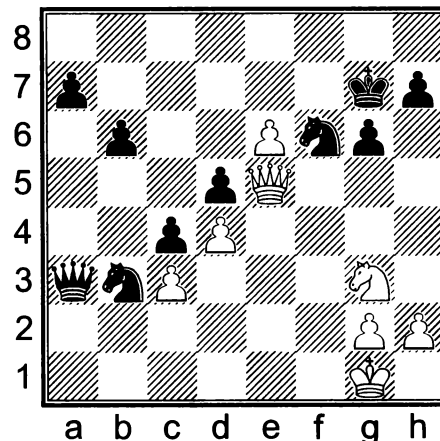
королевском, притом материальное (лишняя пешка) и позиционное — далеко продвинутая проходная.



30. ♚a3!!

Жертва для отвлечения ферзя. Благодаря этой жертве белые также выигрывают время для атаки. Как только ферзь уйдет, белые фигуры с помощью шахов разрушат защиту черного короля и продвинут пешку.

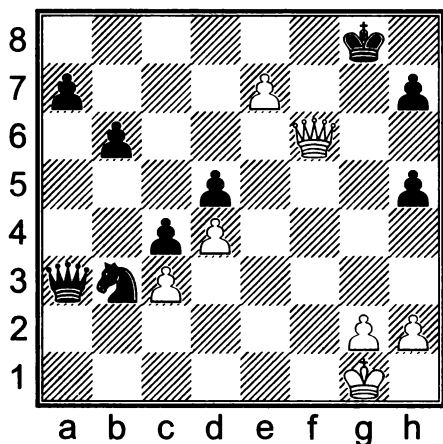
30. ... ♚:a3 (Д)



Теперь ошибочно для белых сразу двинуть пешку — после 31. e7? ♚a4 черный ферзь воз-

вращается на е8 и помогает своему королю отбить атаку. Но белые подготовили еще один удар — жертвой коня они разрушают пешечное прикрытие черного короля и оттесняют его на край доски.

31. ♖h5+! gh 32. ♔g5+ ♕f8
33. ♔f6+ ♕g8 34. e7 (Д)



Плохо расположенная фигура

Гроссмейстеру Зигберту Таррашу принадлежит афоризм: «Одна фигура стоит плохо — вся партия стоит плохо». На практике, конечно, не всегда так (надо еще посмотреть — а как стоят фигуры противника), но во многих случаях это изречение справедливо.

Рассмотрим четыре случая плохих фигур:

- а) фигура с малой подвижностью,
- б) блокированная фигура,
- в) фигура удалена от района главных событий,
- г) фигура не защищена.

Итак, белые угрожают поставить мат в один ход и выиграют сразу, как только черные прекратят давать шахи. Единственная надежда черных — вечный шах.

Обратите внимание, что белая пешка е7 намного сильнее черного коня b3.

34. ... ♔c1+ 35. ♕f2 ♔c2+
36. ♕g3 ♔d3+ 37. ♕h4

Белый король уходит от вечного шаха.

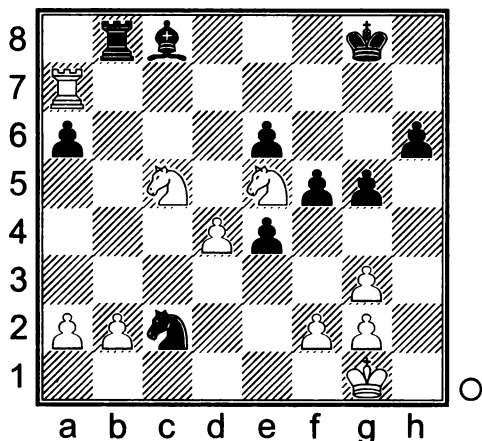
37. ... ♔e4+ 38. ♕:h5 ♔e2+
39. ♕h4 ♔e4+ 40. g4 ♔e1+
41. ♕h5

Шахи кончились. Черные сдались.

Партия — торжество стратегии сильного центра и тактики на службе этой стратегии.

А. Фигура с малой подвижностью

Гельфанд — Ананд
Москва, 2012.
Матч на первенство мира



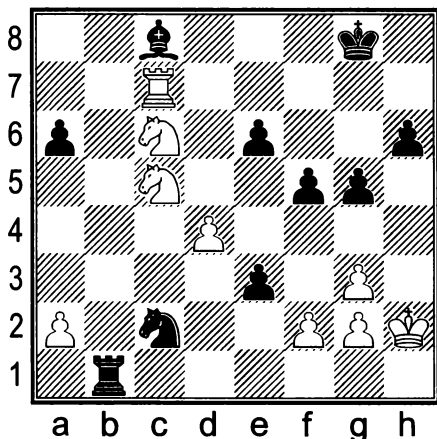
Подвижность слона с8 равна нулю. Не удивительно, что он гибнет под ударами белых фигур, занимающих активные атакующие позиции.

1. ♖с6 ♜:b2 2. ♜с7

Белые выигрывают слона, который за всю партию так и не сделал ни одного хода.

2. ... ♜b1+ 3. ♔h2 e3 (Д)

Черные пытаются организовать контратаку.



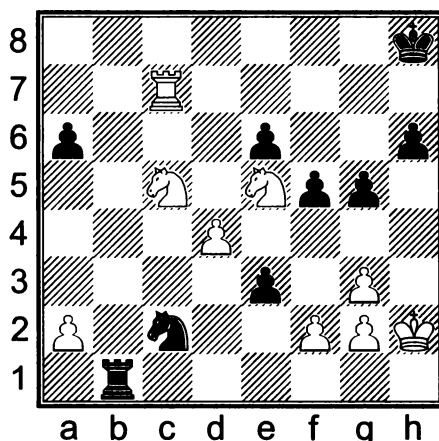
4. ♜:c8+ ♔h7 5. ♜с7+ ♔h8
Или 5. ... ♔g6 6. ♖e5+ ♔h5
7. ♖:e6 g4 8. ♜g7 ef 9. ♖f4 X.
6. ♖e5 (Д)

Черный ферзь на доске появится, но он будет вдалеке от своего короля. А один король не может противостоять прекрасно взаимодействующим ладье и коням.

6. ... e2

В этом положении черные сдались ввиду следующего варианта:

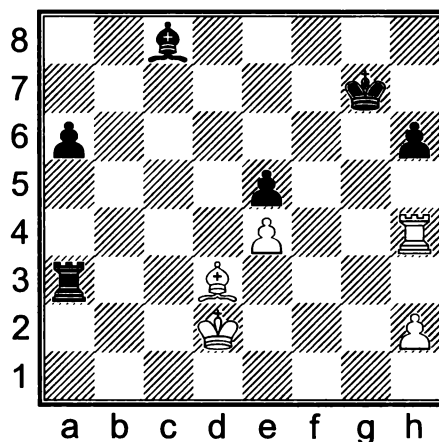
7. ♖:e6 e1♚ 8. ♖g6+ ♔g8
9. ♜g7 X



Позиция после хода 6. ♖e5

Флис — Полуляхов

Катовице, 1993



Кроме лишней пешки, у черных есть и позиционное преимущество. Оно заключается в том, что подвижность белой ладьи равна единице — она имеет только одно поле h5, куда может безопасно для себя пойти. Если это поле отнять (путем ♔g7—g6), белая ладья не будет иметь ни одного хода и проиграется при нападении на нее короля.

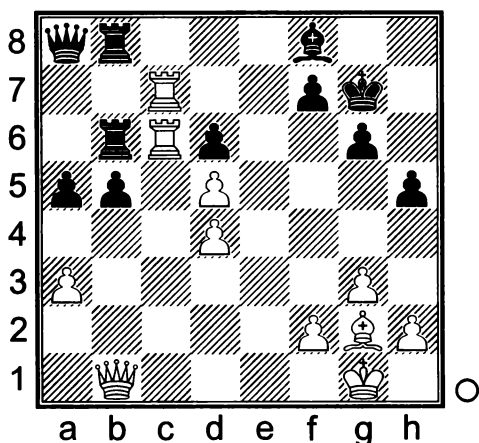
1. ... ♖:d3+ (возможна и перестановка ходов: 1... ♔g6 2. ♕e2 ♖a2+ 3. ♔e3 ♖:e2+) 2. ♔:d3 ♔g6. Белые сдались, так как теряют ладью после хода черного короля на поле g5. Превращение позиционного преимущества в материальное.

Б. Фигура блокирована своими и не участвует в борьбе

См. партии Романишин — Поутиайнен и Ю. Полгар — Фрессине в главе VI, раздел «Плохие фигуры».

В. Фигура удалена от района главных событий

Оней — Калинага
Турция, 1984



Стоянка черного ферзя на a8 — хороший пример, как не надо располагать ферзя. Он бросил своего короля и уже никак не повлияет на результат. Бе-

лые закончат партию, а черный ферзь не успеет сделать ни одного хода.

1. ♖:f7+! ♔:f7 2. ♖c7+ ♕e7 3. ♖e4

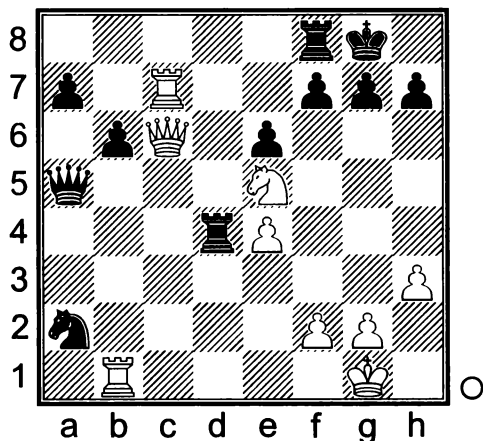
Эта позиция — пример хорошего и плохого ферзей.

3. ... ♖e8 4. ♖e6+ ♔f8 5. ♕e4 ♖b7 6. ♕:g6 ♔g7 7. ♖f7+ ♔h6 8. ♖:h7+ ♔g5 9. h4+

Черные сдались.

Если удаленной фигурой является конь, который по своей природе медлителен, то часто в тактической борьбе он не успевает вернуться в район главных боевых действий.

Горт — Платонов
Вейк-ан-Зее, 1970



У черных две лишние пешки, но в данный момент их конь слишком удален от центра и королевского фланга. Белые это используют и начинают комбинацию против короля.

1. ♘:f7! ♖c5

Если 1. ... ♖:f7, то 2. ♖:e6.

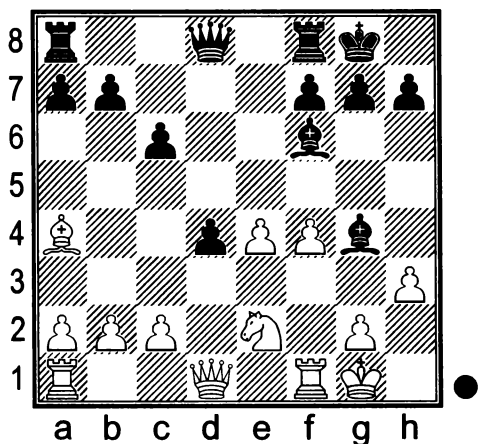
2. ♖:c5 bc 3. ♖bb7 1:0

Г. Фигура не защищена

Незащищенная фигура часто является объектом комбинаций.

Таубе — Хеннинг

Германия, 1934



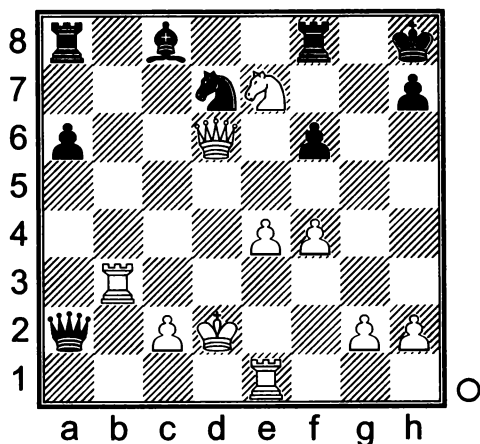
Белый слон без защиты. Черные это используют с помощью простейшей комбинации с жертвой пешки.

1. ... d3! 2. cd ♙:e2 3. ♚:e2 ♚d4+

Двойной удар ферзя, и черные выигрывают фигуру.

Таль — Коларов

Рейкьявик, 1957



Черный ферзь на a2 не защищен. Комбинация!

1. ♚d5! ♖a7 2. ♘g6+!

Если теперь 2... hg, то 3. ♖h3+.

2. ... ♙g7 3. ♘:f8 ♙:f8 4. e5! +-

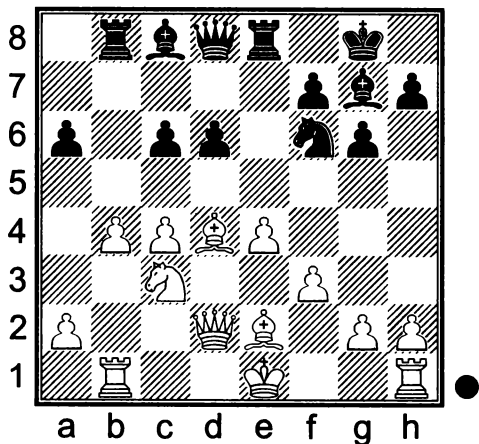
Пешечная структура (пешечные слабости)

Успешная атака на короля не обязательно заканчивается матом или выигрышем материала. Для победы часто достаточны и другие позиционные преимущества. Одно из них — пешечные слабости, которые делают эндшпиль проигранным.

Перед нами поединок двух юных шахматистов — будущих гроссмейстеров. Комбинация 13-летнего Гарри Каспарова привела к окончанию с четырьмя изолированными пешками у белых.

Лпутян — Каспаров

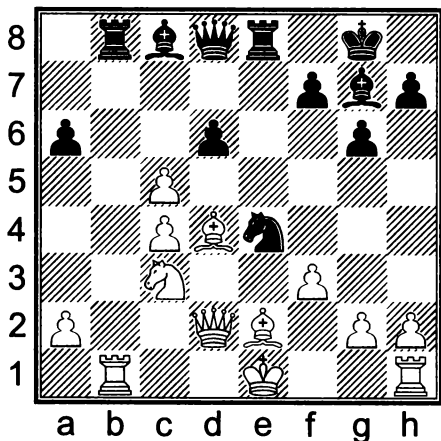
Тбилиси, 1976



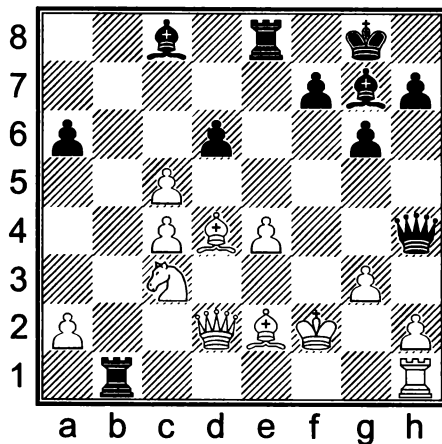
Так как белый король еще не рокировал, черные начинают против него энергичную атаку. Ее цель — открыть вертикаль для ладьи и диагональ для слона и ферзя, чтобы общими усилиями помешать рокировке и сосредоточить все силы против короля.

1. ... c5! 2. bc ♘:e4! (Д)

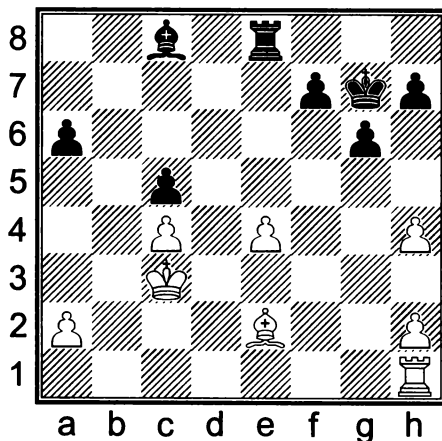
Комбинация черных носит форсированный характер и точно рассчитана.



3. fe ♙h4+ 4. g3 ♜:b1+ 5. ♚f2 (Д)

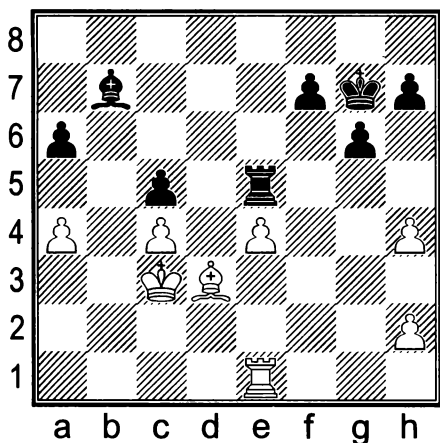


5. ... ♞b2! 6. gh ♞:d2 7. ♚:g7 ♚:g7 8. ♚e3 ♞c2 9. ♚d3 ♞:c3+! 10. ♚c3 dc (Д)



Партия перешла в безнадёжный для белых эндшпиль. У них все пешки изолированные (т. е. слабые), а слон плохой — упирается в пешки e4 и c4 и вынужден их защищать.

11. ♚d3 ♚b7 12. ♞e1 ♞e5 13. a4 (Д)



13. ... f5

У черных решающее преимущество. Дальнейшее просто.

14. ♖b1 ♙:e4 15. ♖b6 f4
16. ♖:a6 f3 17. ♙f1 ♙f5
18. ♖a7+ ♔h6 19. ♔d2 f2
20. ♙e2 ♙g4 21. ♙d3 ♖e1
22. ♖f7 ♙f5 23. a5 ♙d3 24. ♖f2
♖f1

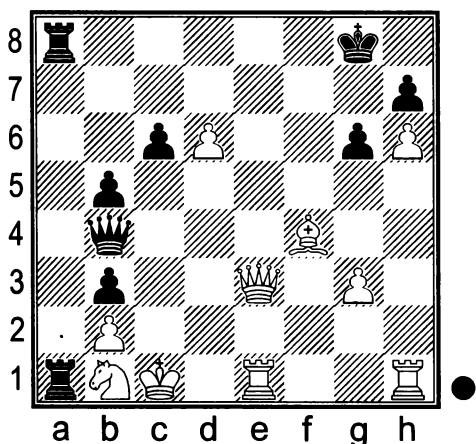
Белые сдались.

Инициатива (владение очередью хода и создание угроз)

Третий чемпион мира Капа-
бланка: «Захватывайте инициативу при всяком удобном случае. Иметь инициативу — это преимущество».

Вестер — Крейчик

Вена, 1937



Оба короля ослаблены и находятся под атакой, поэтому невозможно без расчета предсказать результат партии. Пре-

имущество черных в том, что сейчас их очередь хода.

В таких случаях надежный метод — все ходы делать с ша-
хами.

1. ... ♖:b1+! 2. ♔:b1 ♖a1+!
3. ♔:a1 ♖a4+

Жертвой двух ладей черные
включили в атаку ферзя. Те-
перь ферзь отвечает за инициа-
тиву в партии.

4. ♔b1 ♖a2+ 5. ♔c1 ♖a1+
6. ♔d2 ♖b2+ 7. ♔d3 ♖c2+

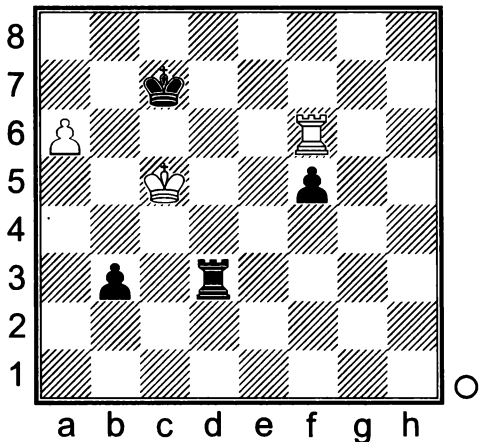
Черному ферзю удастся да-
вать непрерывные шахи, пре-
следуя короля.

8. ♔d4 ♖c4+ 9. ♔e5 ♖d5+
10. ♔f6 ♖f7+ 11. ♔e5 ♖f5+
12. ♔d4 c5+ 13. ♔c3 ♖c2 X (Д)

Тринадцать непрерывных шахов позволили черным одержать победу. У белых ходил только король. Остальные фи-
гуры присутствовали в роли зрителей.

Изенегер

1951



Выигрыш

У белых на одну пешку меньше, но они обладают ценным позиционным преимуществом — владеют инициативой, а именно: сейчас их очередь хода и позиция позволяет создать угрозы черному королю.

1. a7

Белые планируют пожертвовать эту пешку, чтобы отеснить черного короля в угол. Попытка играть некомбинационным путем с помощью шаха ладьей на f7 приводила только к ничьей после 1. ... ♔b8.

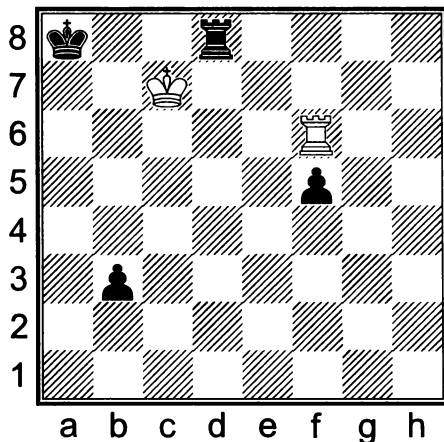
1. ... ♔b7 (Д)

Сразу проигрывает 1. ... ♖d8 из-за 2. ♗f7+.

2. a8 ♖+!!

Только эта комбинация с жертвой пешки, отбрасывающего черного короля на край доски, позволяет белым продолжить угрозы и выиграть партию.

2. ... ♔:a8 3. ♔b6! ♗d8 (Д)



4. ♔c7!

Весь вариант форсированный — черные защищаются единственными ходами, но белые не упускают инициативу и находят новые угрозы. Белые нанесли двойной удар — грозит мат на ab и висит черная ладья.

Черные не сдаются — надеются на свою проходную пешку.

4. ... ♔a7 5. ♗:f5

Снова угрожает мат.

5. ... ♔a6 6. ♔:d8 b2 7. ♗f1

Белые выигрывают.

Владение инициативой — создание угроз на каждом ходу — позволило белым выиграть при материальном преимуществе черных в начальной позиции.

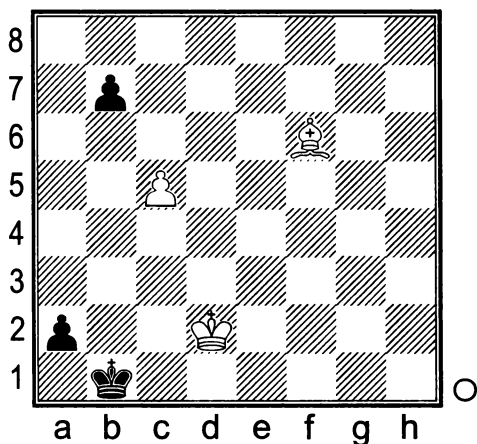
К словам Капабланки добавим мнение 13-го чемпиона мира Гарри Каспарова: «Пока мы продолжаем оказывать давление и создавать угрозы — мы владеем инициативой. В шахматах это может привести к неотразимой атаке».

Цугцванг

Цугцванг — специфическое свойство шахмат, прямое следствие правила о том, что в шахматах игроки делают ходы по очереди. Когда нет хорошего хода, игрок обязан делать плохой.

Комбинации на цугцванг мы встречаем в старинной книге Стаммы.

Стамма
1737



Выигрыш

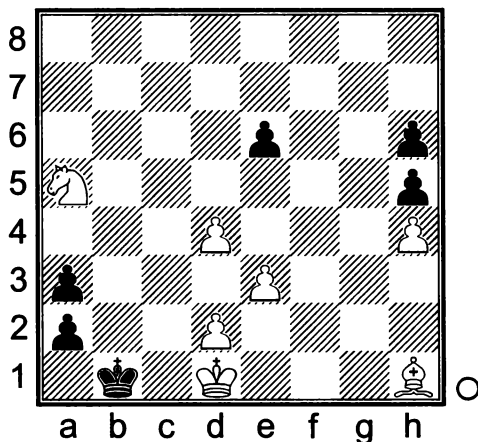
1. ♔a1! ♕:a1 2. ♕c2

Типичный прием: отнять все ходы у короля и тем самым заставить пешку сделать проигрывающий ход.

2. ... b5 3. c6 b4 4. c7 b3 5. ♕:b3 ♕b1 6. c8 ♖ a1 ♖ a1 7. ♖c2 X

А вот как эта тема оформлена в этюде Филиппа Бондаренко и Александра Каковина.

Бондаренко, Каковин
1954



Выигрыш

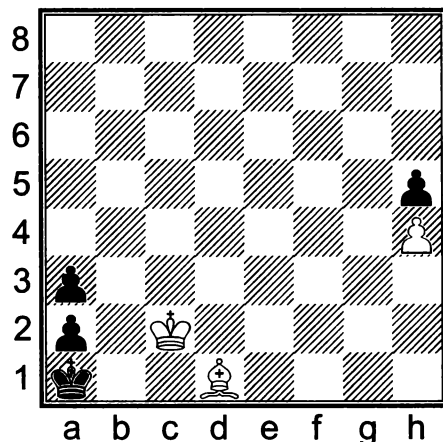
1. ♖b3 ♔b2 2. ♖a1!

Необходимо запереть черного короля в углу.

2. ... ♔:a1 3. ♔c2 e5 4. ♕e4! ed 5. ♕d3!

У черных ходить может только пешка. Слон преграждает ей путь и заставляет брать белые пешки — нужно, чтобы черная пешка совершила превращение именно на поле d1.

5. ... de 6. ♕e2! ed 7. ♕:h5 d1 ♖ + 8. ♕:d1 h5 (Д)

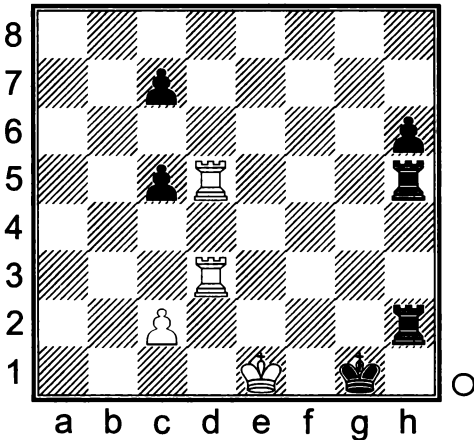


9. ♔g4!!

Черные в цугцванге и вынуждены взять слона. Белые ставят мат по главной диагонали.

Часто для построения цугцванга надо «потерять темп», т. е. в определенной позиции передать очередь хода противнику. Метод «треугольника» — один из способов передачи очереди хода в эндшпиле. Он состоит в том, что фигура сильнейшей стороны маневрирует по трем полям, в то время как фигура противника может ходить только по двум. Королевский треугольник хорошо известен. Приведем пример, когда треугольник выполняет ладья.

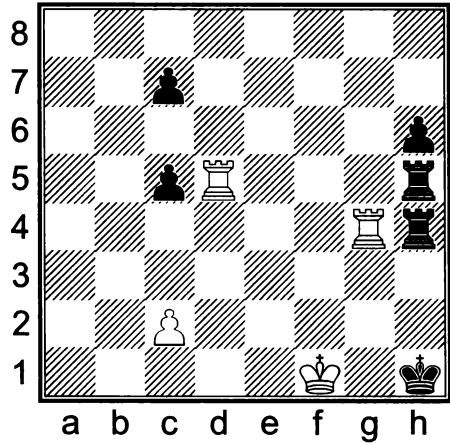
Умнов
1985



Выигрыш

Черные форсированно попадают в цугцванг из-за крайне стесненного положения короля и ладей.

1. ♖g3+ ♜h1 2. ♜f1! ♖2h4
3. ♖g4!! (Д)



Прекрасный ход — он ограничивает подвижность черных ладей. Любое их движение ведет к мату. Остается ходить пешками, но их ходы скоро закончатся.

3. ... c4 4. ♖e5 c3

Теперь методом «треугольника» белые передают ход в этой позиции противнику.

5. ♖g1+ ♜h2 6. ♖g2+ ♜h1
7. ♖g4!

Первый треугольник сработал. Черные опять ходят пешкой и так далее, пока черные пешки застопорятся.

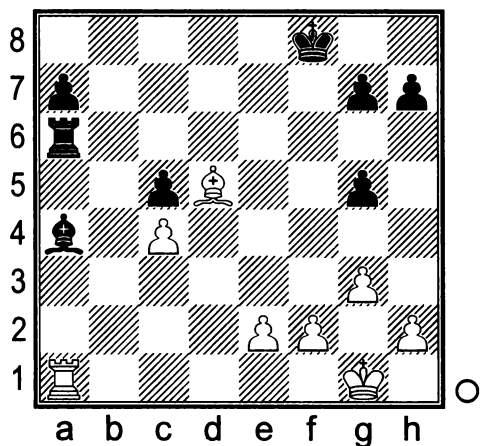
7. ... c6 8. ♖g1+ ♜h2 9. ♖g2+ ♜h1 10. ♖g4! c5 11. ♖g1+ ♜h2 12. ♖g2+ ♜h1 13. ♖g4! c4 14. ♖g1+ ♜h2 15. ♖g2+ ♜h1 16. ♖g4! ♜h2

Пешечных ходов нет, черные сыграли королем. Теперь форсированно ставится мат.

17. ♜f2! ♜h3 18. ♖g3+ ♜h2
19. ♖g2+ ♜h3 20. ♖e3 X

Теперь пример цугцванга из гроссмейстерской партии, да не простой, а из матча на первенство мира 1935 года.

Эйве — Алехин
Голландия, 1935



Последним ходом черные сыграли ладьей на а6, не опасаясь связки и намечая развязаться ходом ♔a4-b5. Увы, чемпион мира просмотрел ответ противника.

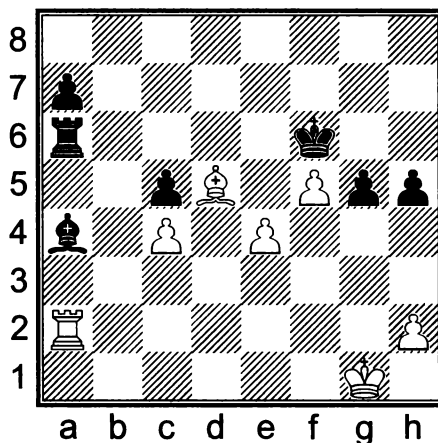
1. ♖a2!!

После этого хода выясняется, что черный слон не сможет сдвинуться с места, а ладья не может покинуть линию «а». Ходить могут только король и пешки, что неминуемо закончится цугцвангом.

1. ... ♗e7 2. f4 gf 3. gf ♖f6

Белые выигрывают и в варианте 3. ... ♜g6+ 4. ♖f2 ♔e8 5. ♜:a7+.

4. e4 g5 5. f5 h5 (Д)

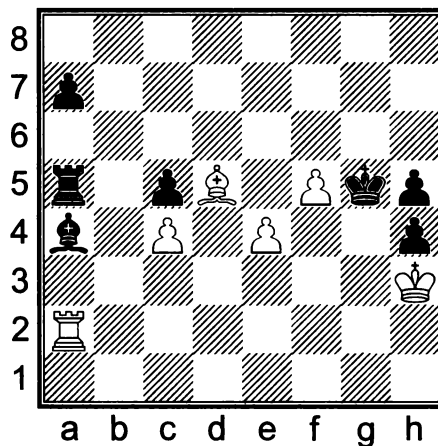


6. h4! gh

Или 6. ... g4 7. ♖g2 ♗e5

8. ♖g3 ♖f6 9. ♖f4 +-.

7. ♖h2 ♖g5 8. ♖h3 ♜a5 (Д)



9. ♔b7! ♖f6 10. ♔d5 ♖g5
11. ♔b7 ♖f6 12. ♔c8!

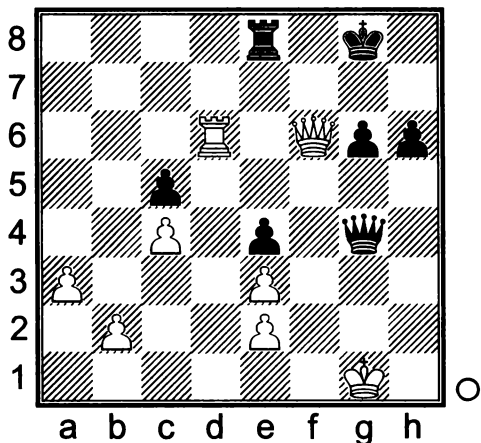
У белых может ходить только король. Цугцванг. Черные сдались.

Человеческий фактор

Теперь о человеческом факторе — когда комбинации возникают из-за ошибок игрока — небрежности, незнания или неумения.

Макогонов — Чеховер

Тбилиси, 1937. Чемпионат СССР



У белых лишняя пешка и позиционное преимущество, так как они атакуют пешку g6. В этом положении был простой и сильный ход 1. ♔f1, и, если 1. ... ♜f8, то 2. ♝d8. Черный ферзь может дать еще два шаха, однако белый король успешно перебирается на d2.

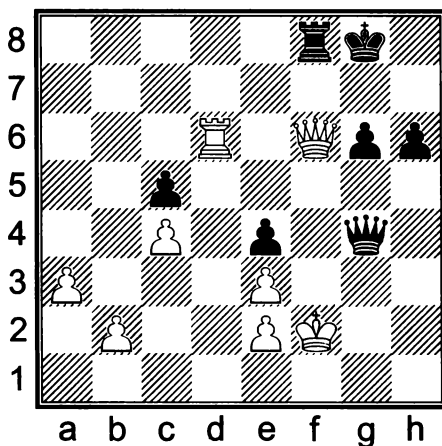
Но сильные шахматисты с детства научились играть в эндшпиле королем вперед, и белые допустили небрежность, без раздумья автоматически сыграли в позиции на диаграмме:

1. ♔f2 ??

Расплатой стала комбинация черных на тему связки.

1. ... ♜f8 (Д)

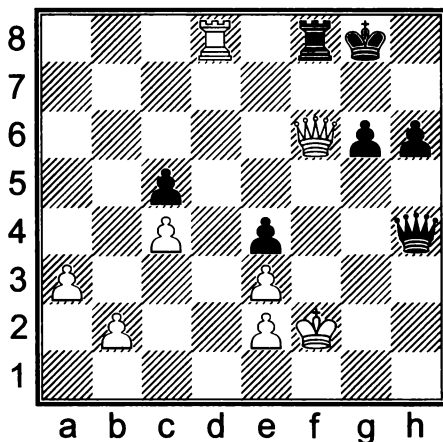
Ладья связала ферзя.



2. ♝d8

Белые защищаются с помощью контрсвязки — их ладья связала черную ладью. Так что пока белый ферзь неуязвим. Но теперь работают два правила связки:

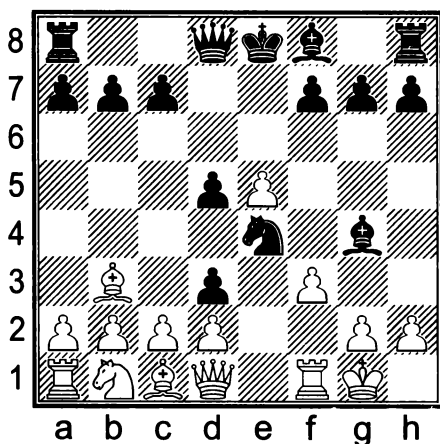
- 1) Для выигрыша связанной фигуры на нее надо напасть еще раз.
 - 2) На связанную может бесстрашно напасть даже незащищенная фигура.
2. ... ♜h4 +!! (Д)



Белые сдались, так как проигрывают ферзя. Шахматный спорт не прощает поспешной игры без обдумывания ходов (своих и чужих).

Козлитин — Соколовский
Воронеж, 2010

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5
♘d4 4. ♗c4 ♘f6 5. ♘:d4 ed 6. e5
d5 7. ♗b3 ♗g4
8. f3 ♘e4 9. 0-0 d3 (Д)



За последние 200 лет известны, по крайней мере, четыре партии, которые так развивались:

- 1) Андерсен — Ланге, Бреслау, 1859;
- 2) Одебрехт — Карра, ФРГ, по переписке, 1985;
- 3) Брея — Опре, Братислава, 1993;
- 3) Козлитин — Соколовский, Воронеж, 1910.

Ознакомимся с ними и проследим, какие выводы сделали последующие игроки по партиям предыдущих.

10. fg?? (Д)

Это ошибка, вызванная, по-видимому, нежеланием поработать, а именно — поискать лучшее продолжение за белых и опасную угрозу черных.

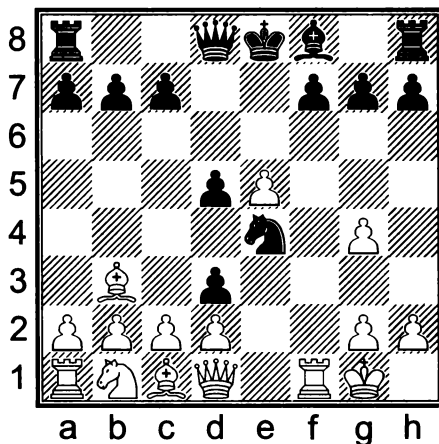
Правило шахматиста, который хочет побеждать:

прежде чем сделать ход, надо поискать сильнейшие ответы противника и возражения на них.

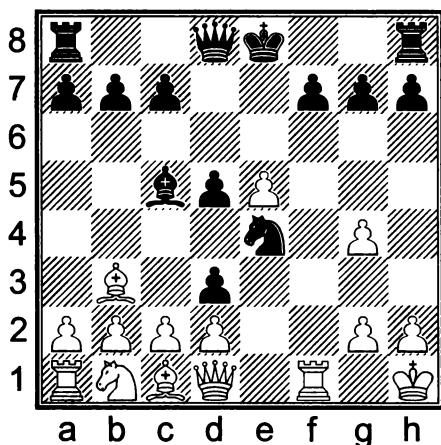
Здесь это, вероятно, не было сделано.

Правильный ход: 10. ♖e1!, беря под контроль ферзем поле g3, а фигуру белые успеют выиграть, ведь на доске пешечная вилка. Правильно было сыграно только в одной из четырех упомянутых партий: Брея — Опре, в которой белые не допустили комбинацию противника, выиграли фигуру и одержали победу. Три другие партии протекали одинаково и закончились быстрым выигрышем черных.

После десятого хода белых в партии Козлитин — Соколовский черные проводят красивую комбинацию.



10. ... ♔c5+ 11. ♖h1 (Д)

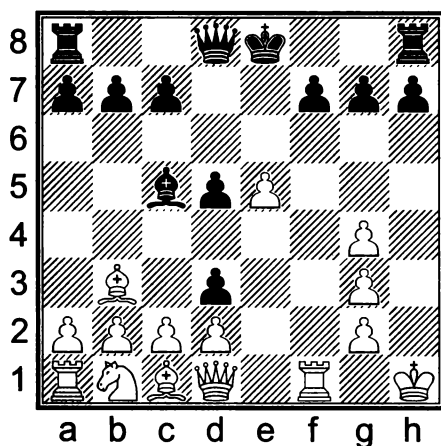


11. ... ♘g3+!!

Патент Макса Ланге 1859 года. Учитесь у старых мастеров!

Черные делают линию h полуоткрытой, чтобы затем открыть ее полностью.

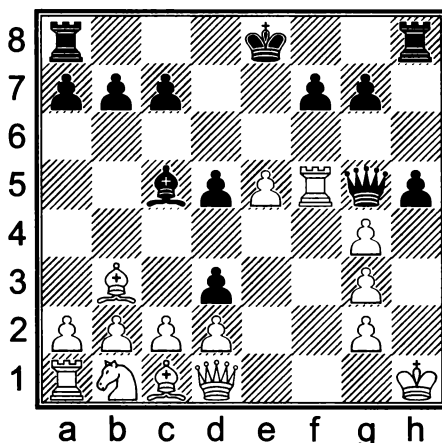
12. hg (Д)



Теперь задача черных — дать шах тяжелой фигурой по линии h, так как слон с5 прекрасно работает — не выпускает короля с крайней вертикали.

12. ... ♖g5 13. ♜f5 h5!! (Д)

Отлично сыграно! Надо полностью открыть вертикаль h и подключить ладью h8 к атаке.



14. gh ♖:f5 15. g4 ♖f2 16. g3 ♖:g3

17. ♖f1 ♖:g4

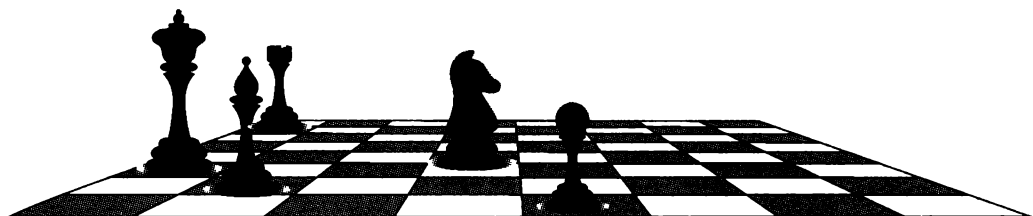
Белые сдались. Ладья прорывается на h5 с матом.

Партия очень поучительна.

Во-первых, она говорит о пользе изучения творчества мастеров и гроссмейстеров. У них многому можно научиться. Кто этого не делает, рискует наступить на грабли столетней давности.

Во-вторых, она показывает, что быстрая, необдуманная игра чревата ошибками. Играйте вдумчиво, не упускайте свои возможности улучшить позицию и ищите опасные угрозы противника, чтобы их предотвратить. Иначе вы нарветесь на комбинацию.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ТАКТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ



1. Двойной удар

Двойным ударом будем называть ход, который создает две угрозы.

Объектом атаки при двойном ударе могут быть не только фигуры или пешки, но и важные поля, на которых может быть поставлен мат или достигнут другой положительный эффект.

Это наиболее часто встречающийся в партиях тактический прием.

Двойной удар имеет много разновидностей. Перечислим их.

1) Вилка — фигура делает ход, нападая на две чужие фигуры или фигуру и важное поле (например, поле возле короля, на котором может быть поставлен мат).

2) Совместная атака двух фигур на одну чужую фигуру или важное поле.

3) Совместная атака двух фигур против различных объектов

(например, двух фигур или фигуры и важного поля).

4) Сквозной удар — угроза (например, шах королю или нападение на другую фигуру) создается одной фигуре, а после ее отхода появляется возможность взятия другой фигуры или создания новой угрозы.

5) Открытое нападение — фигура делает ход и сама создает угрозу, одновременно открывається линия, по которой другая фигура создает свою угрозу.

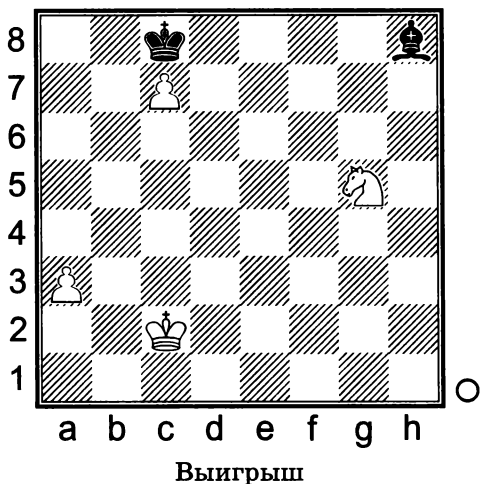
6) Освобождение поля — фигура делает ход и сама создает угрозу и одновременно освобождает поле, на которое другая фигура может встать и объявить мат или создать другую угрозу. Освобождение поля или линии — это частные случаи открытого нападения.

Примеры на различные типы двойных ударов.

Вилка

Коневая вилка

Ринк
1935

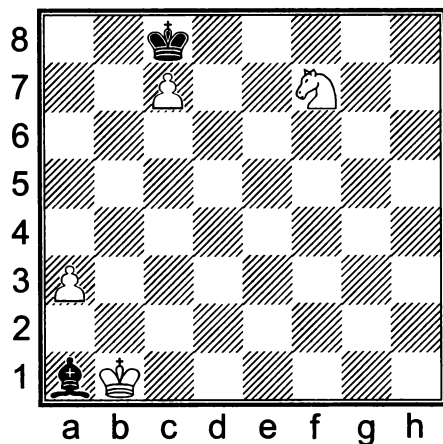


Конь форсированно выигрывает слона с помощью вилки.

1. Nf7! $\text{K}a1$

Если 1. ... $\text{K}f6$, то 2. $\text{N}d6+$ $\text{K}:c7$ 3. $\text{N}e8+$; 1. ... $\text{K}d4$ 2. $\text{N}d6+$ $\text{K}:c7$ 3. $\text{N}b5+$.

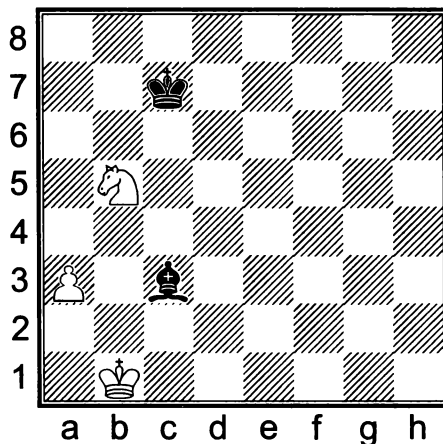
2. $\text{K}b1!$ (Д)



2. ... $\text{K}c3$

Слону не хватает места на главной диагонали. Куда бы он ни отошел, его настигает двойной удар коня.

3. $\text{N}d6+$ $\text{K}:c7$ 4. $\text{N}b5+$ (Д)

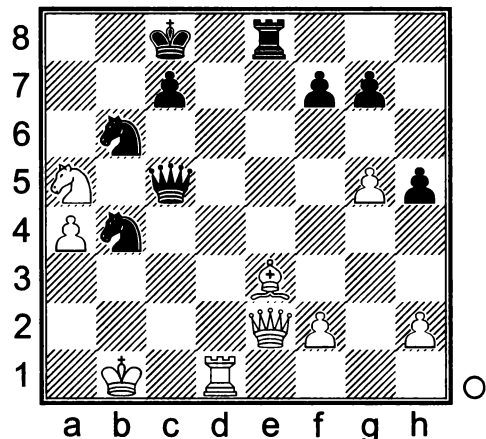


Коневая вилка.

Теперь два примера из партий.

Дурас — Шпильман

Вена, 1907

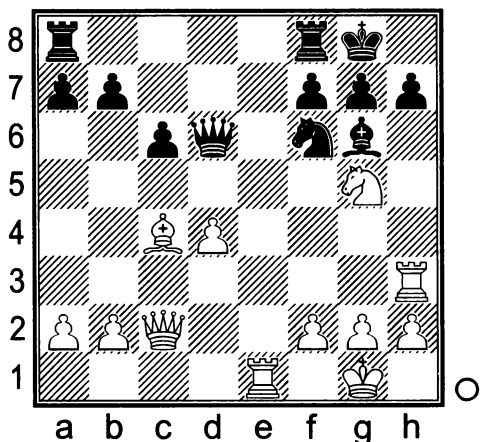


1. $\text{N}d8+$! $\text{K}:d8$ 2. $\text{N}b7+$

Коневая вилка — нападение на короля и ферзя.

Левенфиш — Рюмин

Москва, 1935



1. ♖:g6!! hg 2. ♕:f7+ ♜:f7
3. ♜h8+

Белые пожертвовали три фигуры, чтобы конь мог сделать вилку.

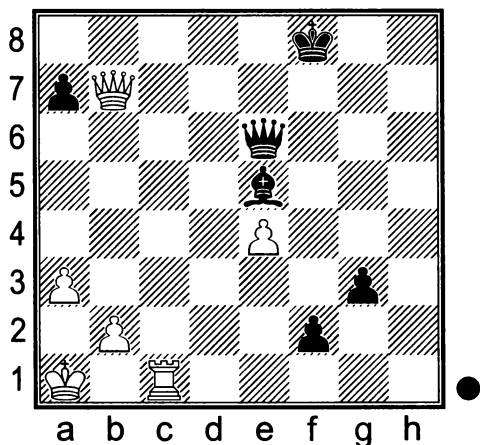
3. ... ♜:h8 4. ♞:f7+

В результате комбинации белые не только отыграли фигуры, но и выиграли пешку.

Ферзевая вилка

Тимман — Топалов

Вейк-ан-Зее, 2003



1. ... ♚c4!

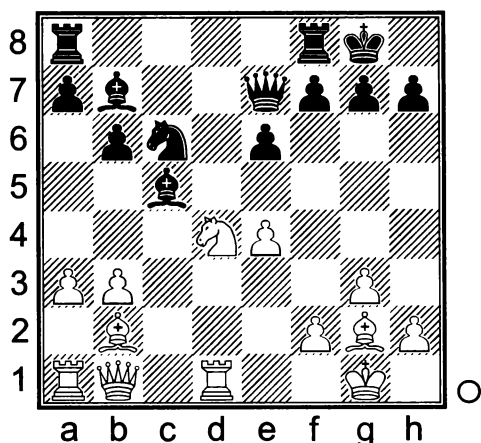
Ферзь не только закрыл путь черной ладье на с8, но и сделал двойной удар — на с1 (угрожая взять ладью) и f1 (угрожая поставить нового ферзя).

2. ♚a8+ ♜e7 3. ♚:a7+ ♜c7

Теперь в случае 4. ♜:c4 у черных появляется новый ферзь, который делает вилку с шахом, забирая ладью. Белые сдались.

Константинопольский — Бывшев

Москва, 1952



Белые нашли двойной удар ферзем. Для этого сначала делается тактический размен коней, а затем оттесняется чернопольный слон.

1. ♞:c6! ♜:c6

Обратите внимание, что теперь черная фигура на поле с6 без защиты, что белые используют.

2. b4 ♜d6 3. ♚d3!

Ферзь стремится на с3, но каждый ход белые должны делать с темпом (нападением),

чтобы противник не имел времени для защиты.

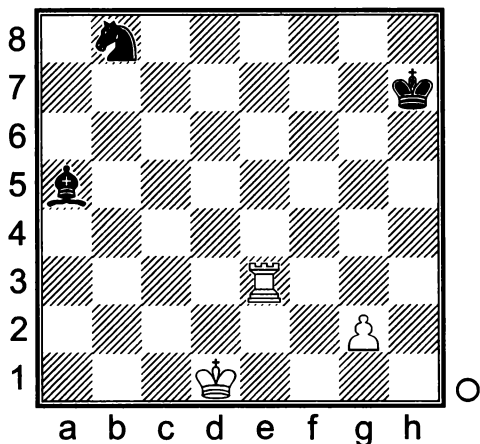
3. ... ♖ad8 4. ♚c3!

Двойной удар ферзя на g7 и с6. Черные сдались.

Ладейная вилка

Куббель

1923



Выигрыш

Соотношение сил — ничейное. Белые смогут победить только в том случае, если выиграют фигуру (слона или коня). Когда фигур на доске мало (как в этом случае), ладья особенно сильна, так как обладает большой маневренностью. Неблагоприятные для черных позиционные факторы:

- 1) конь далеко от короля (стой конь на f7 или g7 — была бы битая ничья);
- 2) король расположен на седьмой горизонтали — из-за этого слон и конь, если встанут на эту линию,

рискуют погибнуть из-за двойного удара или связки ладьей.

Чтобы победить, белые каждым ходом должны нападать ладьей на фигуры и создавать угрозы двойного удара. Если белые примут ошибочный план и будут ходить королем, то черные подтянут коня к своему королю и получится ничья.

1. ♖b3! ♘c6

Сильнейший защитный ход. Если 1. ... ♙c7, то 2. ♖b7 ♘a6 3. ♖a7 с двойным ударом, выигрывающим фигуру.

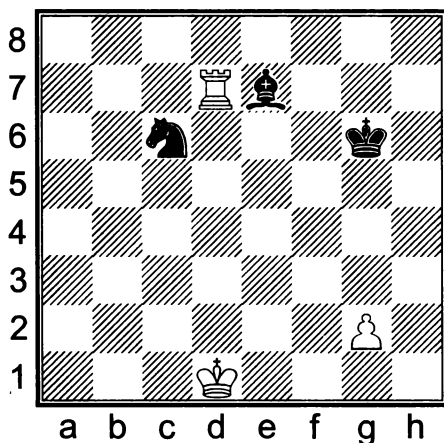
2. ♖b5

Теперь нападение на слона с угрозой сделать двойной удар 3. ♖c5. Ладья не дает противнику передышки.

2. ... ♙d8 3. ♖d5!

С угрозой 4. ♖d6.

3. ... ♙e7 4. ♖d7 ♘g6 (Д)



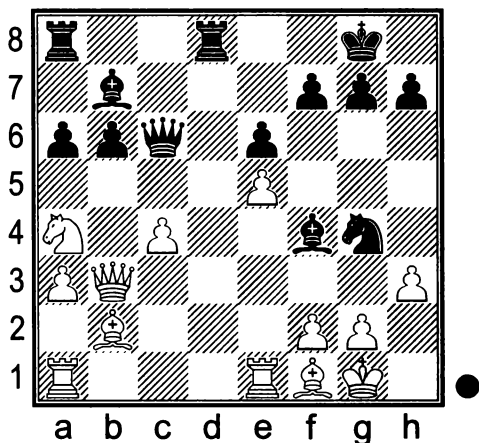
5. ♖c7

Двойной удар ладьи. Белые выигрывают.

Теперь более сложный пример — из партии будущего чемпиона мира Василия Смыслова.

Герасимов — Смыслов

Москва, 1935



1. ... ♛d3!!

Ладья сделала двойной удар — на b3 и h3.

2. ♚:b6

Если 2. ♚:d3, то 2. ... ♔h2+

3. ♔h1 ♖:f2+ (коневая вилка с выигрышем ферзя).

2. ... ♛:h3!

Ладья подключилась к атаке на короля. Теперь на 3. ♚:c6 следует 3. ... ♔h2+ с матом.

3. ♔d4 ♔h2+ 4. ♔h1 ♔:e5+ 5. ♔g1 ♔h2+

Слоновая мельница.

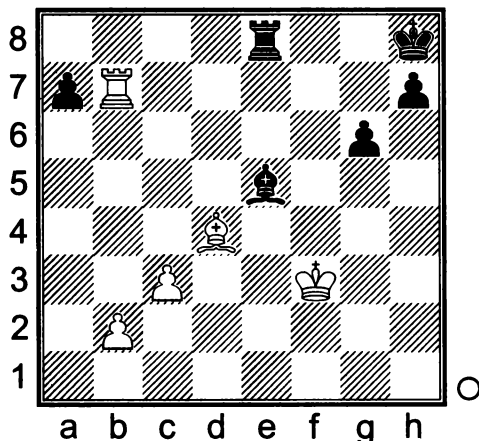
6. ♔h1 ♔c7+

Белые сдались.

Слоновая вилка

Розенблатт — Волк

Биль, 1977



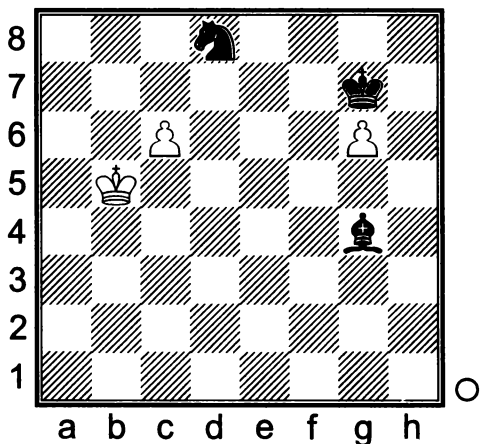
1. ♛b8!! ♛:b8 2. ♔:e5+

Слоновый двойной удар (вилка) не только отыгрывает ладью, но и выигрывает фигуру.

Королевская вилка

Двойной удар короля в практических партиях встречается часто в эндшпильной стадии партии. Пример из творчества выдающегося российского этюдиста Алексея Алексеевича Троицкого.

Троицкий
1922

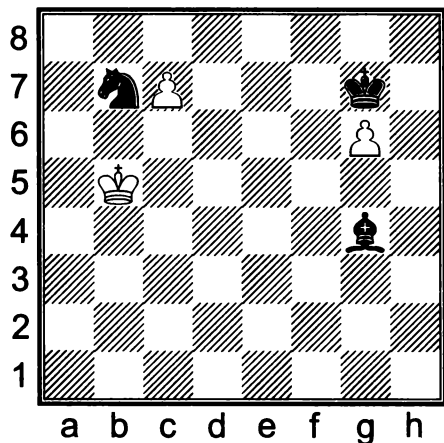


Ничья

Так как пешка g6 обречена, для ничьей белым необходимо обменять пешку с6 на фигуру. Сделать это, однако, не просто.

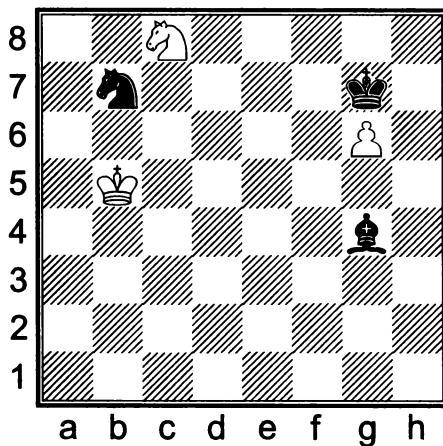
1. c7 ♖b7 (Д)

Теперь черные угрожают поставить на с8 одну из своих фигур, взять пешку g6 и подойти королем к пешке с7. Что же делать белым? Если 2. c8 ♔, то ♖d6+, и черные выигрывают.



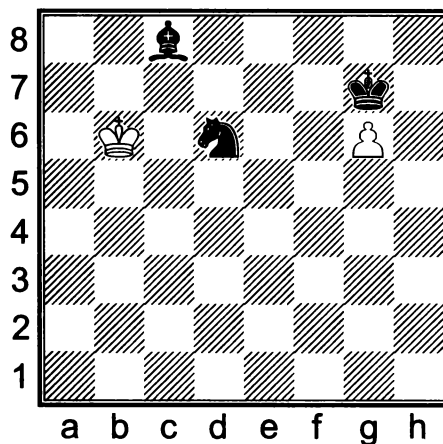
К ничьей ведет неожиданный ход:

2. c8 ♘!!



Пешка превращается в коня, который сразу проигрывается! Но черные фигуры располагаются слишком близко друг к другу и одна из них становится добычей короля.

2. ... ♘:c8 3. ♔b6! ♘d6 (Д)



4. ♔c7

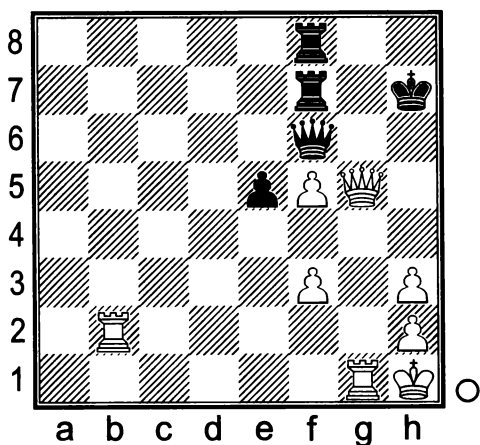
Двойной удар короля. Ничья.

Пешечная вилка

Пешка прекрасно умеет делать вилки. Примеры — партия двух гроссмейстеров и два этюда.

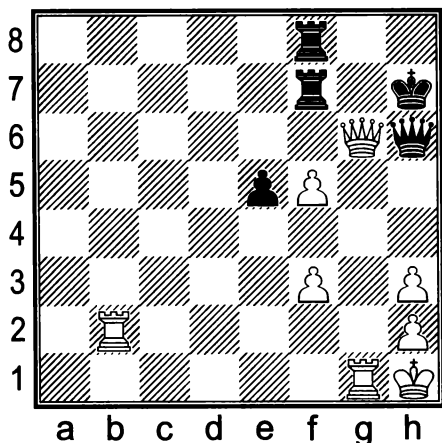
Штальберг — Земиш

Польша, 1930

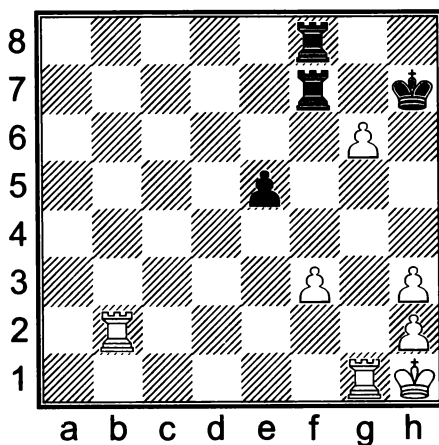


Белые не сразу играют ферзем на g6, а сначала дают промежуточный шах:

1. ♖h5+! ♜h6 2. ♚g6+! (Д)



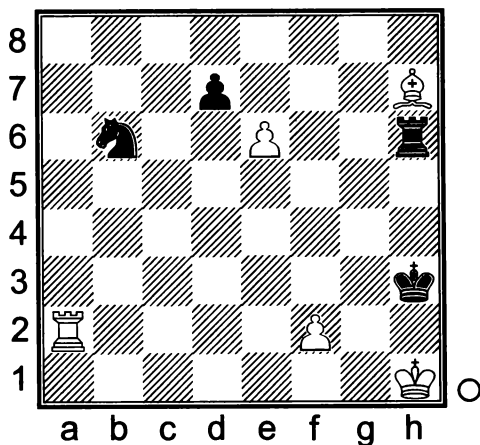
2. ... ♜:g6 3. fg+ (Д)



Пешечная вилка,
выигрывающая ладью

Ринк

1911



Выигрыш

Первый ход очевиден.

1. e7 ♔g4+

Сразу 1. ... ♚е6 нельзя из-за слоновой вилки.

2. ♔g2 ♚е6 (Д)

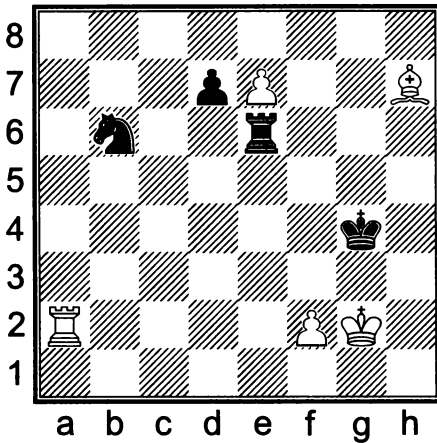
Как это ни парадоксально, белые выигрывают. Достигается победа изумительным взаимодействием сил.

Все белые фигуры работают на свою проходную.

Л. Кацнельсон

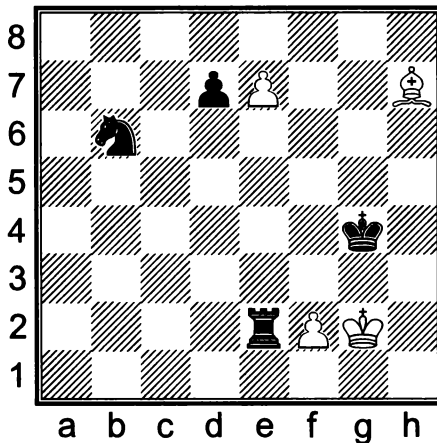
1978

(окончание этюда)



3. ♖e2!! ♜:e2 (Д)

Зачем белые отдали ладью?



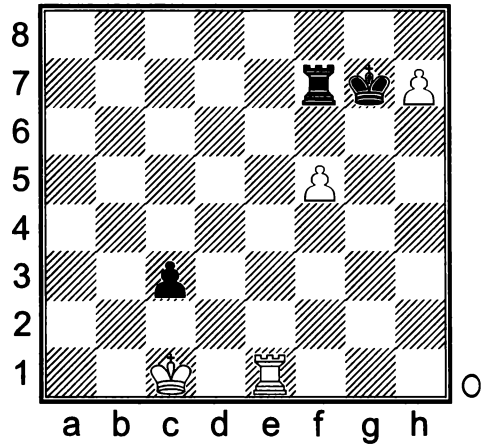
4. ♘e4!!

Перекрытие вертикали. Слона приходится брать.

4. ... ♜:e4 5. f3+

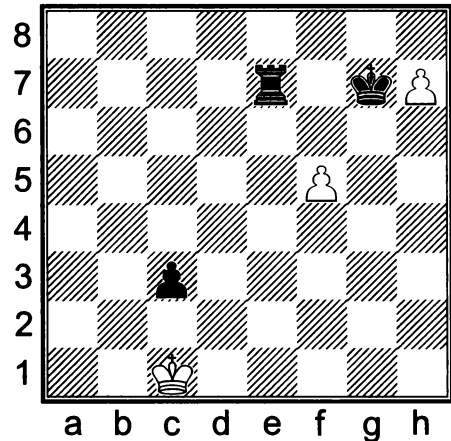
Пешка проходит. Комбинация завершилась пешечной вилкой.

Этюд Леонарда Кацнельсона также заканчивается элегантной пешечной вилкой.



Выигрыш

1. ♖e7! ♜:e7 (Д)



А теперь пешка делает вилку, что и приносит победу:

2. f6+!

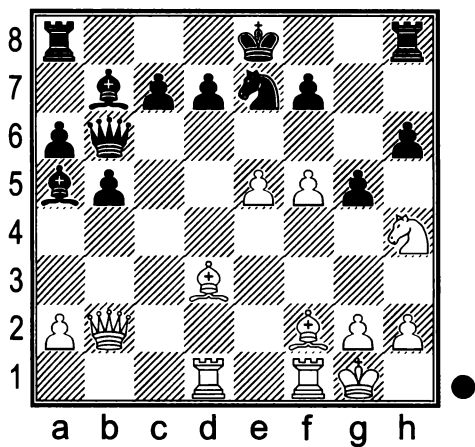
Красиво! Одна из пешек проходит.

Совместная атака двух фигур на одну чужую фигуру или важное поле

Эта тактическая операция встречается в каждой партии — многократно шахматисты нападают на какой-либо пункт двумя фигурами, угрожая поставить мат или выиграть материал.

Пример из творчества одного из сильнейших шахматистов мира второй половины XIX века Иоганнеса Цукерторта.

Дюпре — Цукерторт Роттердам, 1882



В этой позиции черные приняли решение пожертвовать ферзя за две легкие фигуры ради атаки на белого короля.

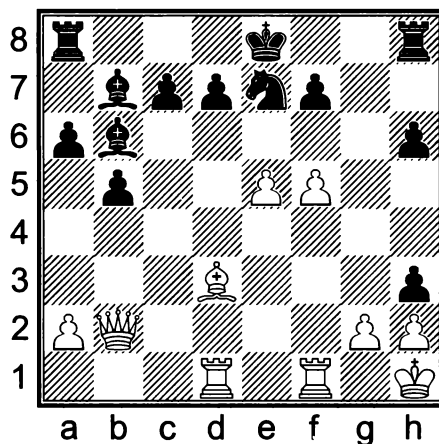
1. ... **gh1!** 2. **♙:b6 ♙:b6+** 3. **♚h1 h3** (Д)

Позиционные основания жертвы ферзя следующие:

1) открылась вертикаль g для работы черных ладей;

2) у черных — мощные слоны Горвица, они обстреливают позицию рокировки противника по смежным диагоналям, причем белопольный нападает на ключевой пункт неприятельской обороны — g2, а чернопольный не имеет оппонента и не выпускает белого короля из угла;

3) к атаке подключилась черная пешка на h3, которая, помогая слону, также напала на g2.

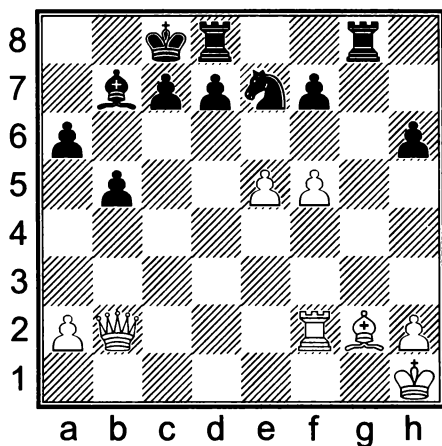


У черных двойной удар на пункт g2 — совместное нападение слона и пешки h3.

4. **♜d2 ♜g8**

Еще сильнее 4. ... **hg+!** 5. **♜:g2 ♜g8**, и новый двойной удар — совместное нападение слона b7 и ладьи g8 на ладью g2 сразу выигрывает партию.

5. **♜ff2 0-0-0** 6. **♙f1 ♙:f2** 7. **♜:f2 hg+** 8. **♙g2** (Д)



8. ... ♖:g2! 9. ♖:g2 ♖g8
 Заключительный двойной удар.

После того как черная ладья возьмет ладью g2, белый ферзь проигрывается.

Белые сдались.

Прекрасная комбинация!

Иоганнес Цукерторт был участником первого матча на мировое первенство Стейниц — Цукерторт 1886 г.

Батарея из двух линейных фигур, стоящих на одной линии и могущих ходить по ней

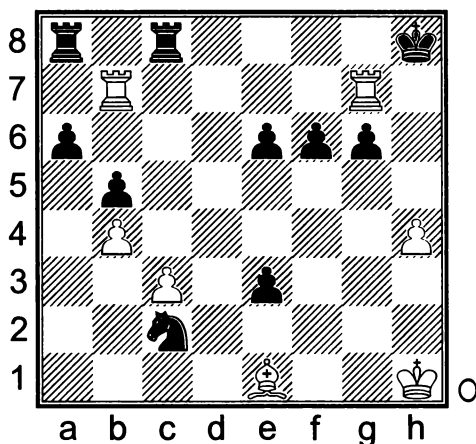
Линейные фигуры — это ферзь, ладья, слоны. Опытные шахматисты нередко используют термин «батарея», подразумевая две фигуры, которые стоят на одной линии и могут ходить по этой линии, защищая друг друга и угрожая королю и другим фигурам противника. Такие батареи могут быть трех видов: ладья—ладья, ферзь—слон и ферзь—ладья.

Батарея, нападающая на какой-либо пункт, представляет собой частный случай двойного удара, а именно — совместной атаки двух фигур на одну чужую фигуру или важное поле.

Батарея — мощное атакующее оружие. Приведем примеры батарей трех указанных видов.

Перес — Лопес

Гавана, 1995



У черных большое материальное преимущество — три лишние пешки, притом одна из них близка к превращению. Но проигрыш белым не грозит: у них на седьмой горизонтали двухладейная батарея, которая может нападать на короля и

легко дать вечный шах. Более того, белые задумываются о выигрыше и правильно делают. Если какая-либо из белых фигур поможет батарее (защитит одну из ладей), то такие ладьи поставят мат. Этими помощниками здесь могут стать только пешка h или слон.

1. h5! gh

Если 1. ... ♘:e1, то ладьи ставят линейный мат: 2. h6! (беря под контроль поле g7) 2. ... e2 3. ♖h7+ ♙g8 4. ♖bg7+ ♙f8 5. ♖h8 X

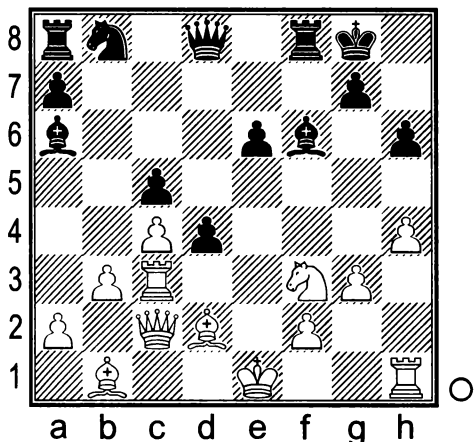
2. ♗h4

Пешка погибла, но расчистила путь слону.

2. ... e2 3. ♗:f6 e1♚+ 4. ♖g1 X

Топалов — Пономарев

София, 2005



Оценим позицию. У черных преимущество в центре. Их пешка d4 — не только защищенная проходная, но и напала на ладью, у которой нет активного хода. У белых в качестве компенсации — батарея

ферзь—слон на диагонали b1-h7, ведущей к черному королю. Что важнее? Все зависит от того, удастся ли белым извлечь реальные выгоды из атаки на короля.

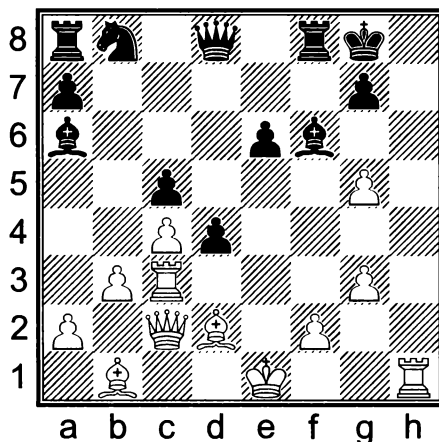
1. ♘g5!

Этот ход сильнее, чем немедленный батарейный выстрел 1. ♚h7+ ♙f7 2. ♖c1 ♗b7 3. ♗g6+ ♙e7 4. ♗h5 ♚d6, и черный король убегает на ферзевый фланг. После хода в партии угрожает мат в один ход.

1. ... hg

В пользу белых и 1. ... ♖e8 2. ♖f3 ♗b7 3. ♚h7+ ♙f8 4. ♗e4.

2. hg (Д)



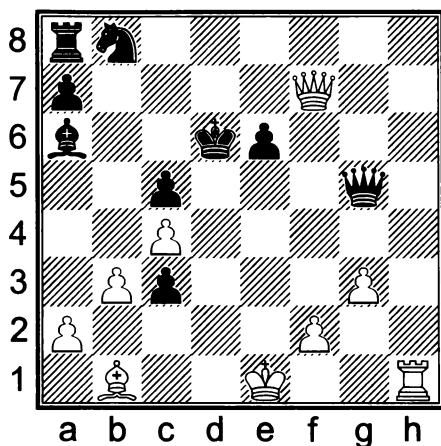
Теперь и белая ладья по открывшейся вертикали подключится к атаке. Взамен черные продолжают набирать материальный перевес.

2. ... dc 3. ♗f4 ♙f7

Если 3. ... ♗d4, то 4. ♚g6! с последующим ♖h8+, и батарея матует.

Теперь в атаку включается белый ферзь.

4. ♔g6+ ♕e7 5. gf+ ♖:f6
 6. ♚:g7+ ♗f7 7. ♘g5+ ♕d6
 8. ♚:f7 ♚:g5 (Д)



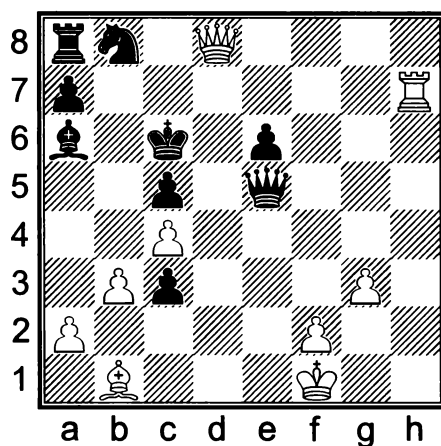
9. ♗h7!

Теперь белые построили батарею ферзь — ладья на седьмой линии. Угрожает мат в один ход на с7.

9. ... ♚e5+

Или 9. ... ♚d8 10. ♚f4+ ♕c6 11. ♘e4+ ♕b6 12. ♘:a8 c2 13. ♚d2! +-

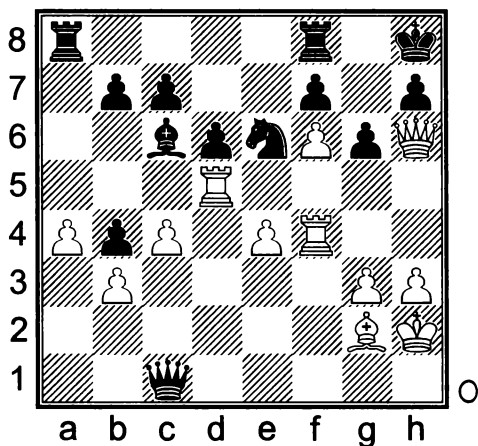
10. ♕f1 ♕c6 11. ♚e8+ ♕b6 12. ♚d8+ ♕c6 (Д)



13. ♘e4+!

Слону досталось сделать последний ход в партии. Черные сдались. Если 13. ... ♚:e4, то 14. ♚c7 X.

Сиора — Зибрехт
 Германия, 2008



Белые атакуют на королевском фланге, и их ферзь занял агрессивную позицию, угрожая пунктам g7 и h7. Первый из них защищен конем, а для успешной атаки по вертикали белым надо построить на ней батарею ферзь—ладья. Сразу сыграть ладьей на h4 невыгодно из-за размена ферзей.

1. ♗g5!

Перекрытие диагонали c1-h6. Угрожает

2. ♗h4 с матом. Черных не спасает 1... ♗g8 из-за 2. ♚:h7+!

1. ... ♚:f4

Вынужденная отдача ферзя.

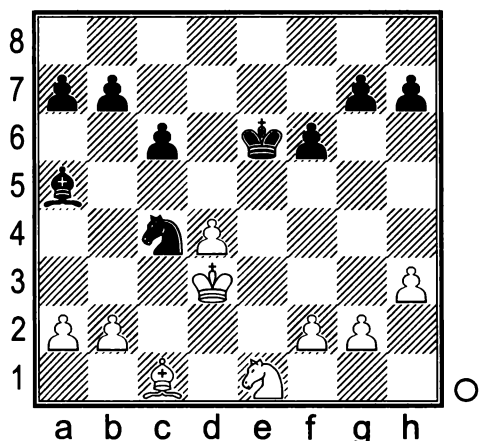
2. gf ♗g8 3. ♗g4

У белых выигранная позиция.

Батареи из разноходящих фигур рассмотрим в разделе «Открытое нападение».

Атака двух фигур против различных объектов (например, двух фигур или фигуры и важного поля)

Эм. Ласкер — Эйве
Ноттингем, 1936

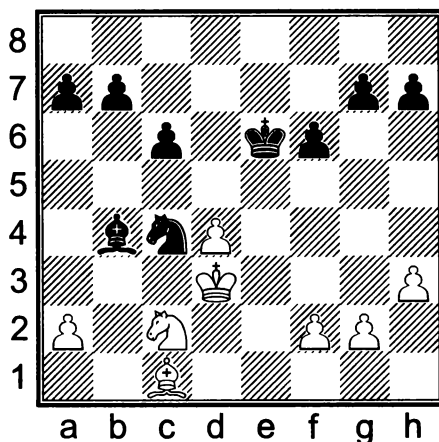


В ответ на нападение короля на коня черные последним ходом сыграли слоном на а5, предлагая разменять коней. Однако белые ответили двойным ударом:

1. b4!

Теперь король и пешка белых нападают на коня и слона черных. Черные берут пожертвованную пешку.

1. ... ♗:b4 2. ♘c2! (Д)



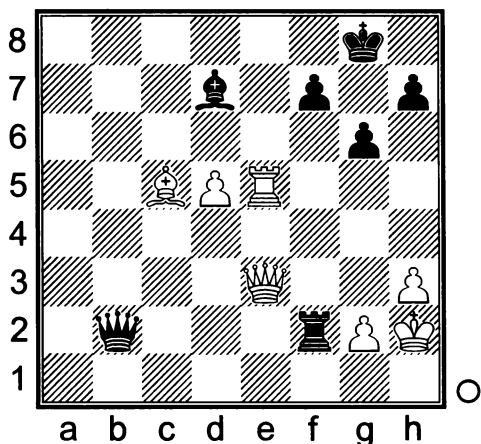
Вот в чем был смысл жертвы пешки! Белый конь ушел из-под удара и сам напал на слона. Мы видим, что на доске — нападение двух белых фигур на две черные фигуры. Защитить обе за один ход невозможно. Белые выиграли слона за пешку и уверенно довели партию до победы.

Происхождение комбинации относится к человеческому фактору. В равной позиции черные допустили грубый «зевок» — ход слоном на а5 и нарвались на двойной удар.

Сквозной удар

Ванке — Вагнер

По переписке, 1972

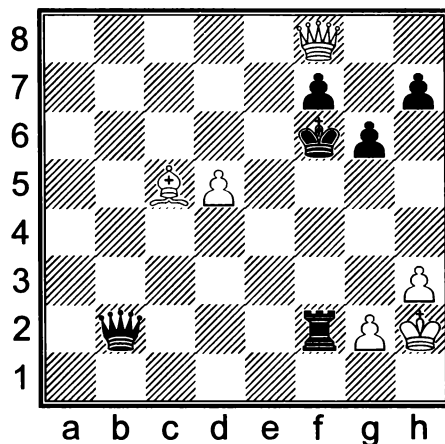


Комбинация белых начинается жертвой качества и закончится сквозным ударом по главной диагонали с выигрышем ферзя.

1. ♖e8+! ♙:e8 2. ♚:e8+ ♔g7
3. ♜f8+ ♕f6 (Д)

Ну-ка, читатель, какой ход сейчас надо сделать белым для выигрыша партии?

Ход неожиданный, сразу не бросается в глаза.



Теперь не достигает цели немедленный сквозной удар по главной диагонали, так как черный ферзь защищен. Сначала следует элегантный промежуточный шах (двойной удар слона):

4. ♘d4+!!

Завлечение ферзя на незащищенное поле.

4. ... ♚:d4 5. ♜h8+

Типичный сквозной удар — король должен отойти, ферзь проигрывается.

2. Открытое нападение

Открытое нападение может возникать, когда две фигуры, которые ходят по-разному, например, конь и слон, стоят на одной линии (вертикали, горизонтали или диагонали). Первая фигура (в позиции на следующей диаграмме — конь)

совершает ход, покидая линию, и создается угроза противнику от открывшейся на этой линии второй фигуры (слона).

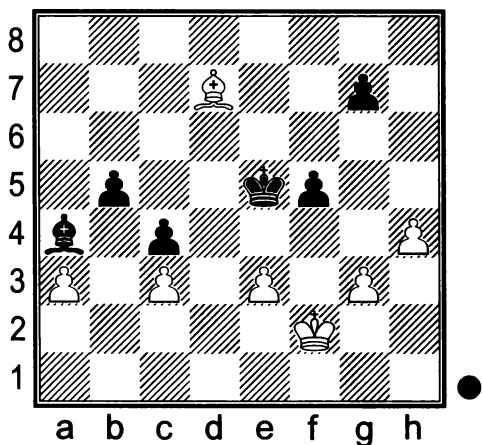
Открытое нападение наиболее опасно для соперника, если оно имеет характер двойного удара, т. е. если обе фигуры активной стороны (и первая, и

вторая) при сделанном ходе создают угрозы.

Два примера двойного удара с помощью открытого нападения.

Георгиев — Каеманн

Дортмунд, 1991



Черный слон и пешка b5 стоят на одной линии — диагонали a4–e8. На этой же линии расположен белый слон. Это означает, что если пешка b5 сделает ход, то открывающийся черный слон нападет на слона d7. Так и было сыграно в партии:

1. ... b4!

Двойной удар — открытое нападение на d7 и угроза проведения пешки в ферзи.

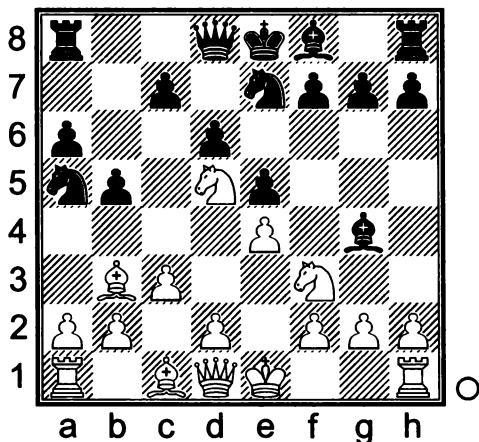
2. ♕:a4 ba

Черная пешка проходит.

Белые сдались.

Бергер — Фралих

Грац, 1888



1. ♘:e5!

Открытое нападение белого ферзя на слона g4. Но так как черные могут забрать ферзя, такое открытое нападение оправдано в том случае, если и конь, сделавший ход на e5, подготовил сильную угрозу. Мы имеем возможность убедиться, что угроза коня — участие в построении матовой позиции.

1. ... ♙:d1 2. ♘f6+!

Конь жертвуется, чтобы освободить диагональ b3–f7, по которой создается угроза мата. Так как конь ушел с поля d5 с шахом, защиты от мата у черных нет.

2. ... gf 3. ♙:f7 X

Белый слон поставил мат, так как он защищен конем e5.

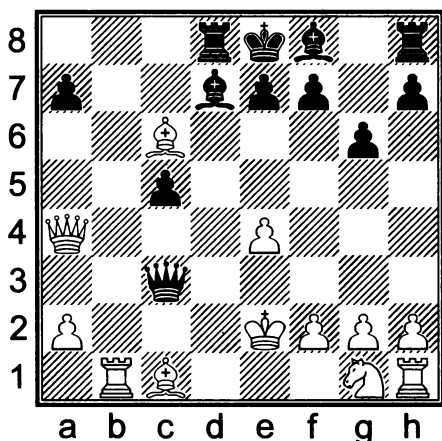
Открытый шах

Если открываемая фигура нападает на короля, то такое открытое нападение называют открытым шахом.

Нередко для организации открытого шаха или для усиления эффекта от открытого шаха перед ним производится тактический удар на завлечение или разрушение пешечного прикрытия короля.

Исаков — Никитин

По переписке, 1947



1. ... ♔d3+!!

Завлечение короля на поле d3, чтобы затем сделать выгодный открытый шах.

2. ♕:d3

Если 2. ♖e1, то 2. ... ♔:b1.

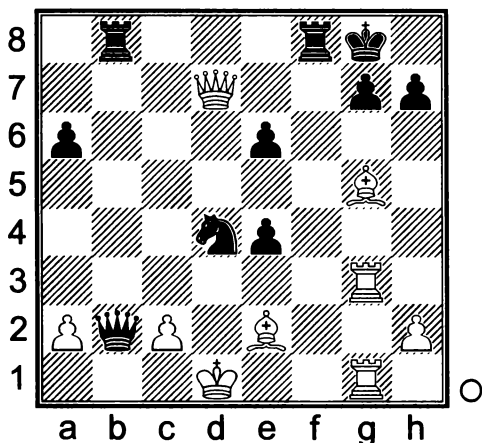
2. ... ♗:c6+

Открытый шах, который с лихвой отыгрывает пожертвованный материал.

Белые сдались.

Вестеринен — Сигурьонсон

Нью-Йорк, 1939



1. ♔:g7+!!

Разрушение пешечной защиты короля, чтобы он после второго хода белых оказался под открытым шахом.

1. ... ♖:g7 2. ♗d8+!!

Открытый шах при чернопольном слоне именно на d8 особенно силен, так как запрещает выход черного короля на f7 из-за мата.

2. ... ♖h8

Если 2. ... ♖f7, то 3. ♗h5 X. Если 2. ... ♖h6, то 3. ♗h3 X.

3. ♗g8+! ♗:g8 4. ♗f6+ ♗g7

5. ♗:g7+ ♖g8 6. ♗:d4+

Слон разбушевался!

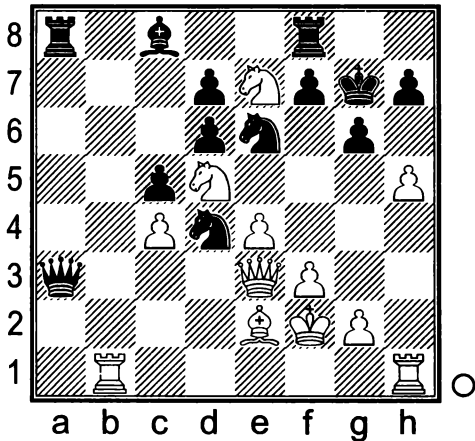
Еще один, заключительный открытый шах. Белые забирают коня и ферзя.

Черные сдались.

Красивая атака с жертвой ферзя и двумя открытыми шахами.

Шмид — NN

Гейдельберг, 1946



Белые жертвуют ферзя для завлечения короля на крайнюю

вертикаль, чтобы можно было сделать выгодный открытый шах.

1. ♚h6+!! ♔:h6 2. hg+

Теперь король не может вернуться на g7 из-за мата в один ход и вынужден идти в центр.

2. ... ♔g5

Теперь белые форсированно матуют с помощью каскада жертв:

3. ♜h5+! ♔:h5 4. f4+! ♘:e2 5. ♘f6+ ♔h6 6. ♜h1+ ♔g7

Король все-таки вернулся «домой», но в невыгодной ситуации.

7. ♘e8+ ♜:e8 8. ♜:h7+ ♔f6 9. ♜:f7 X

Двойной шах

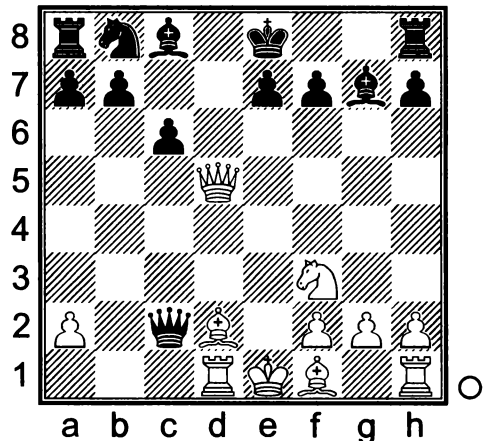
Если при открытом нападении одна фигура дает шах и при этом открывает линию, по которой и вторая фигура дает шах, то такое нападение называется двойным шахом.

Двойной шах — самый сильный тактический удар (если не считать цугцванг). При двойном шахе все фигуры противника стоят, как вкопанные, ходить может только король. Если у короля нет хода — то двойной шах матует.

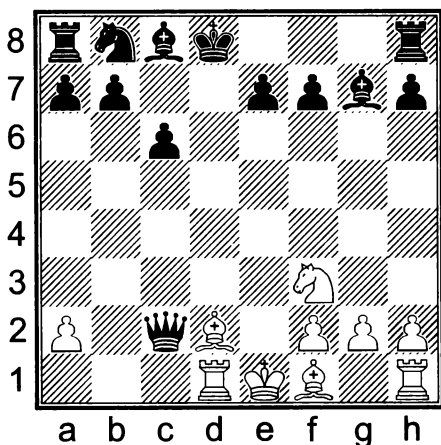
Нередко двойному шаху предшествует жертва для завлечения короля.

Линдер — Кругликов

Москва, 1965



1. ♚d8+!! ♔:d8 (Д)



2. ♔a5 ++

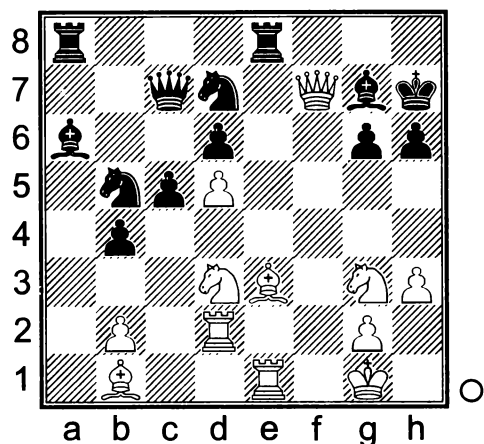
Двойной шах, поэтому король вынужден сделать ход и получает мат.

Идея этой комбинации известна по партии Мачульский — Колиш, Париж, 1864, затем она встретилась в партии Рети — Тартаковер, Вена, 1910. И вот через 100 лет жертва ферзя на d8 повторяется.

Комбинации бессмертны!

Мармаген — Кюне

По переписке, 1966



Белые рассчитали матовую атаку с двойными шахами и смело жертвуют ферзя для разрушения пешечной защиты короля.

1. ♔:g6+!! ♚:g6 2. ♘e5++

Первый двойной шах препятствует возвращению короля на 7-ю линию и заставляет встать на f6.

2. ... ♚f6 3. ♖f2+ ♚e7

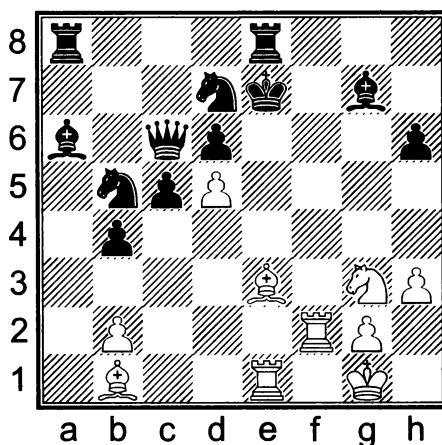
Если 3. ... ♚:e5, то белые матуют сразу путем 4. ♖f5 X.

4. ♘c6+

Освобождение вертикали d для работы ладьи. Все ходы белые делают с шахами, чтобы комбинация имела форсированный характер.

4. ... ♔:c6 (Д)

А теперь следует матующий двойной шах от белой батареи слон — ладья.

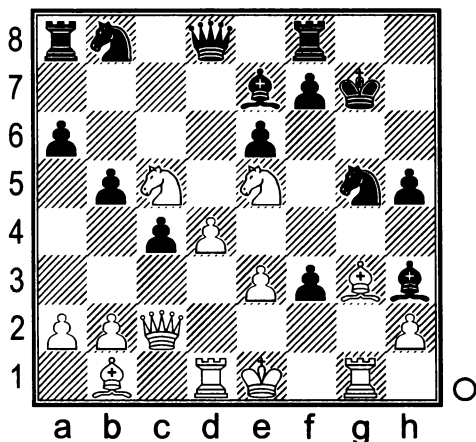


5. ♔g5 X

Стремительная атака белых фигур с матовым финалом благодаря двойному шаху.

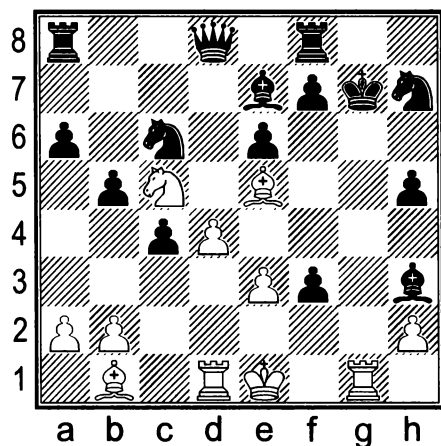
Лампартье — Грин

Австралия, 1988



Белые нашли матовую комбинацию, основанную на двойном шахе. Она требует освободить поле е5 для слона.

1. ♖c6!! ♜:c6 2. ♔h7+!! ♜:h7
3. ♙e5++ (Д)



Двойной шах. У короля только один ход.

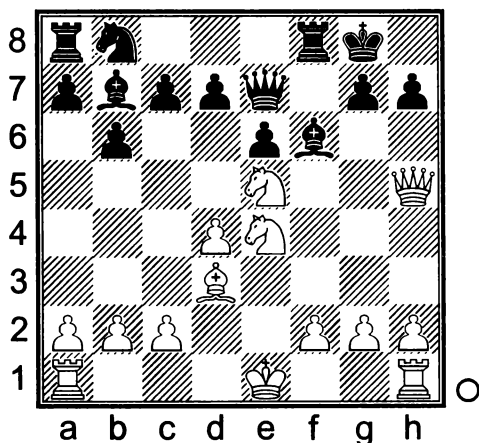
3. ... ♜h6 4. ♙g7 X

Нередко двойной шах применяется для «пленения» короля — угона на неприятельскую территорию.

Перед нами знаменитая партия Эдуарда Ласкера и английского мастера Томаса, в которой черному королю уже в дебютной стадии пришлось отправиться в долгий путь с восьмой горизонтали на первую.

Эд. Ласкер — Томас

Лондон, 1911



Четыре белые фигуры сосредоточены для атаки на королевском фланге. Этого оказалось достаточным для победы.

Белые проводят комбинацию с жертвой ферзя для извлечения короля из укрытия.

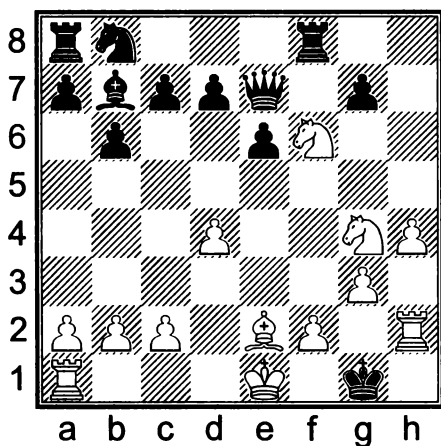
1. ♔h7+!! ♜:h7 2. ♜:f6 ++

Двойной шах решает участь партии. Король вынужден идти в центр, ибо 2. ... ♜h8 ведет к мату: 3. ♜g6 X.

2. ... ♜h6 3. ♜eg4+ ♜g5

Не забываем, что у белых нет ферзя, поэтому, чтобы вариант был форсированным, каждый ход надо делать с шахом.

4. h4+ ♜f4 5. g3+ ♜f3
6. ♙e2+ ♜g2 7. ♜h2+ ♜g1 (Д)



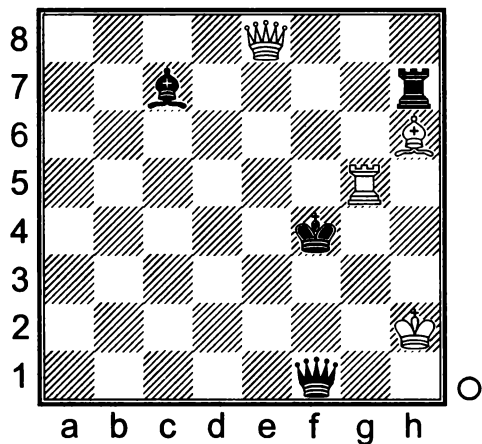
Редкий случай в шахматной практике — при полной доске фигур черного короля форсированно пригнали с поля g8 на g1.

8. ♔d2 X

В концовке одного из замечательных этюдов Давида Гургенидзе двойной шах помогает сделать ничью, казалось бы, в совершенно безнадежной позиции.

Гургенидзе

1985 (окончание этюда)

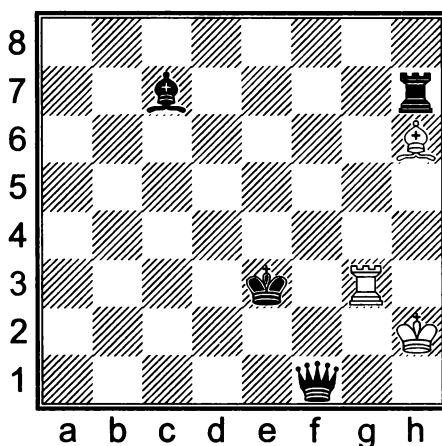


Первое впечатление таково, что белым впору сдаться — грозят маты со всех сторон. Но не спешите сдаваться — у белых есть изумительная комбинация.

1. ♖e3+!!

Ход настолько красивый и неожиданный, что двух восклицательных знаков для него мало. Жертвуется ферзь, после взятия которого черные объявляют шах. В чем же смысл?

1. ... ♕:e3 2. ♜g3++!! (Д)



У черных лишний ферзь, и обе белые фигуры связаны. Но сейчас двойной шах, поэтому черные должны сделать ход королем. После этого все белые фигуры не могут сдвинуться с места — пат! Красота неопишуемая! Полностью этот этюд смотрите в книге «Шахматный учебник в этюдах» (Ростов н/Д: Феникс).

Батарея из двух разноходящих фигур

В специальном разделе шахматного искусства — шахматной композиции, занимающейся составлением шахматных задач и этюдов, открытое нападение называют батарейным ударом (или выстрелом батареи). Этим термином подчеркивается огромная сила открытого нападения. Игрокам-шахматистам полезно решать этюды, так как у шахматных композиторов многому можно научиться.

Термины шахматной композиции и практической шахматной игры не всегда совпадают. Дадим определение батареи, принятое в композиции.

Батарея — это расположение двух разноходящих фигур одного цвета на одной линии, если по этой линии могут быть созданы угрозы королю или другим чужим фигурам.

Батареи из фигур, которые ходят по-разному, связаны с открытым нападением.

Фигура батареи, стоящая ближе к королю или другой боевой единице противника (а именно — той, которой батарея может угрожать), называется первой фигурой батареи. Именно ход первой фигуры называется батарейным ударом или выстрелом батареи.

По первой фигуре батарею называют ладейной, слоновой, коневой, королевской или пешечной.

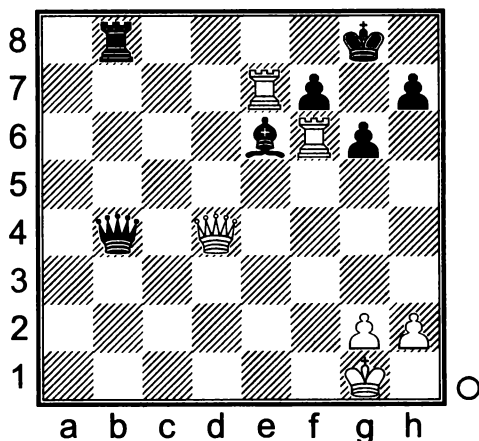
Батарея — прекрасный пример взаимодействия фигур в атаке.

Ладейная батарея

Рассмотрим фрагменты партий с батареями ладья—ферзь (при их расположении на одной диагонали) и ладья—слон.

Длуги — Нийбур

Вейк-ан-Зее, 1990



Обратите внимание, что у белых ферзь и ладья f6 стоят на одной диагонали. Если бы удалось завлечь еще и черного короля на эту диагональ, то можно было бы произвести сильный батарейный удар. Первый ход белых на это и направлен — заставить короля встать на g7.

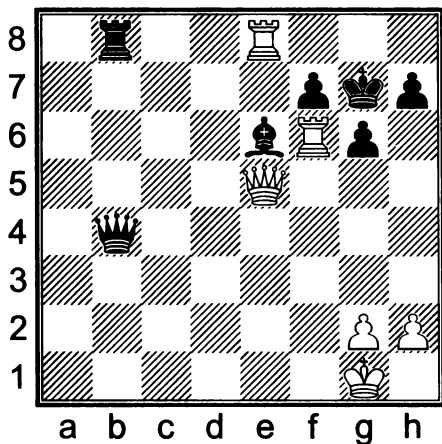
1. ♔e8+!

Жертва ладьи на отвлечение. Если 1. ... ♔:e8, то белые забирают ферзя. Приходится ходить королем.

1. ... ♔g7

Теперь белые не сразу делают ход ладьей f6, а сначала убирают от удара ферзя, перемещая его с d4 на e5.

2. ♕e5! (Д)



На доске — ладейная батарея ладья—ферзь, угрожающая черному королю, поскольку он тоже стоит на главной диагонали. Первая фигура батареи — ладья, так как она ближе, чем ферзь, расположена к королю. Угрожает батарейный удар — ход ладьи f6, приводящий к мату в несколько ходов или выигрышу ферзя.

В этой позиции гроссмейстер Нийбур сдал партию.

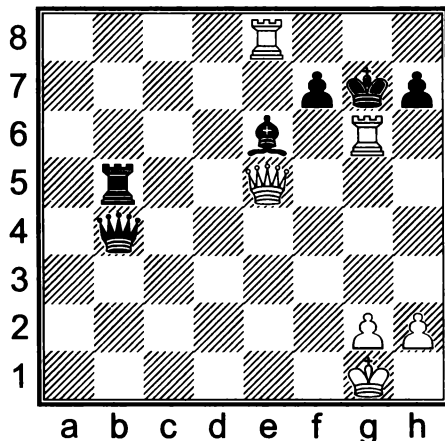
Досмотрим, однако, этот спектакль до конца.

2. ... ♖b5

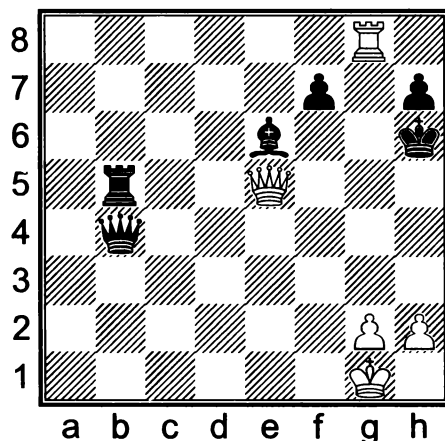
Если 2. ... ♖:e8, то 3. ♖f4+.

3. ♖:g6++! (Д)

Батарейный удар, представляющий собой двойной шах. Единственная защита от двойного шаха — ход королем.



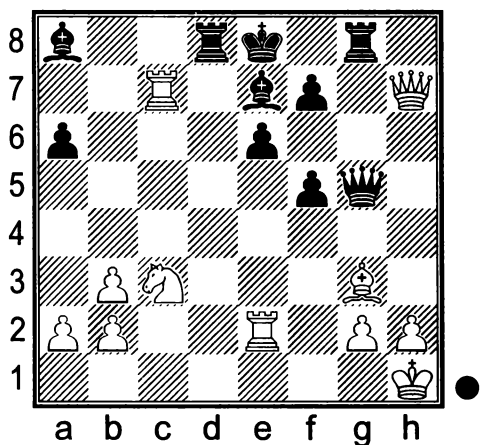
3. ... ♔:g6 4. ♖g8+ ♔h6 (Д)



У черных лишняя фигура, но белые обладают очередью хода при раскрытом короле. Поэтому они легко матуют.

5. ♕g7+ ♔h5 6. ♕:h7 X

Суарес Понса —
Сальгадо Лопес
Испания, 2007



1. ... ♖c1+ 2. ♔e1
Если 2. ♕e1, то 2. ... ♖:g2!
3. ♗e4 ♕:c7.
2. ... ♕:e1!

Черные жертвуют ферзя, чтобы построить ладейную батарею ладья—слон.

3. ♕:e1 ♖:g2

На главной диагонали — ладейная батарея. Угрожает мат и выигрыш ферзя. Белые пробуют напасть на вторую фигуру батареи, чтобы отдать ладью за слона.

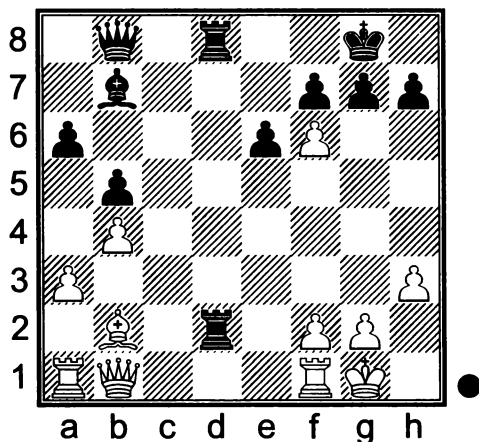
4. ♖a7 ♕f3!

Слон ушел от удара ладьи. Белые сдались.

В партии Рабинович — Чеховер белые построили ладейную батарею ладья — слон, направленную против белого короля. За это, правда, пришлось дорого заплатить.

А ну-ка, читатель, найдите первый ход!

Рабинович — Чеховер
Чемпионат СССР, 1933

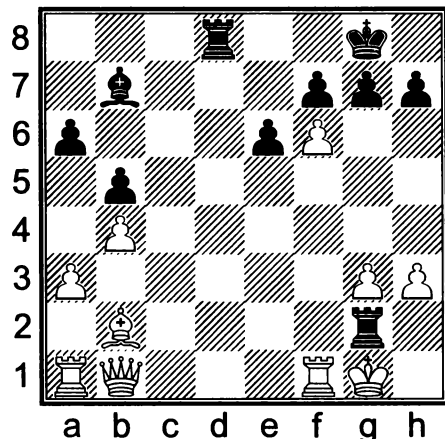


Черные слон и ладья стоят прекрасно. Включение в атаку ферзя быстро выигрывает.

1. ... ♕g3!

Ради построения ладейной батареи черные жертвуют ферзя.

2. fg ♖:g2+ (Д)



3. ♕h1

Ладейная батарея. Сейчас можно было взять слона, но черные отложили батарейный выстрел на следующий ход, чтобы быстрее поставить мат.

3. ... ♖dd2

Белые сдались.

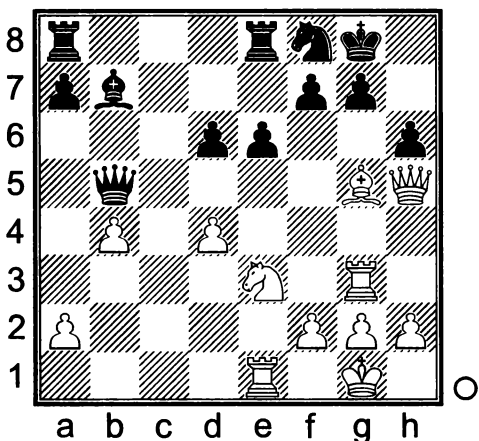
Ладья и слон нередко сооружают мельницу — ряд последовательных шахов попеременно ладьей и слоном. При этом одна фигура стоит неподвижно, другая движется возвратно-поступательно и чередует шахи со взятием чужих фигур. Если движется ладья, мельницу будем называть ладейной, если слон, то слоновой.

Классический пример ладейной мельницы — выигрыш мексиканского гроссмейстера Торре у второго чемпиона мира Эмануила Ласкера.

Комбинация белых с жертвой ферзя очень красива и обошла шахматную печать всего мира.

Торре — Ласкер

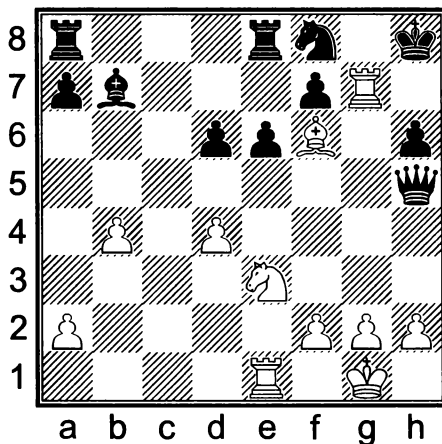
Москва, 1925



1. ♕f6!!

Жертва ферзя для построения ладейной батареи — мельницы.

1. ... ♚h8 2. ♖g7+ ♜h8 (Д)



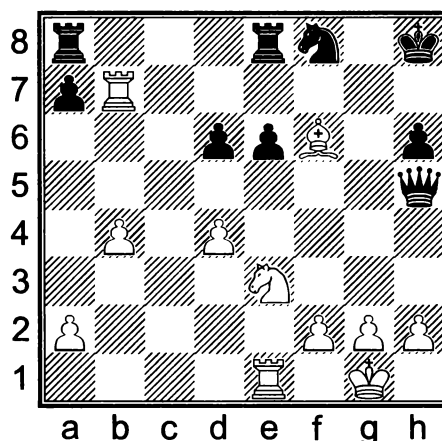
На главной черной диагонали ладейная батарея ладья — слон, направленная против короля.

3. ♖f7+ ♜g8 4. ♖g7+

Прежде чем взять слона b7, ладья вернулась на g7, чтобы снова завлечь короля на h8.

4. ... ♜h8 5. ♖b7+ (Д)

Ладья «в обжорном ряду» — бьет все, что попадает на пути. Мельница.



5. ... ♜g8 6. ♖g7+ ♜h8
7. ♖g5+

Ладья направилась к ферзю. Она не стала бить пешку a7,

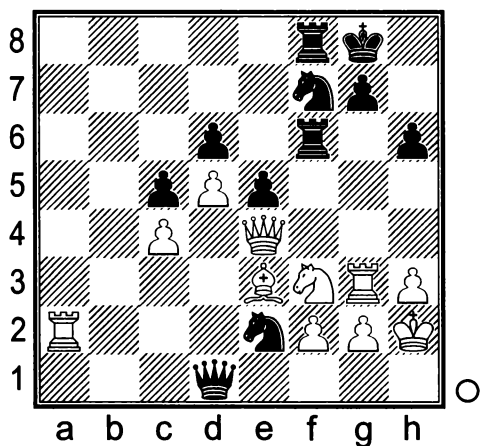
чтобы не открывать вертикаль «а» для ладьи а8.

7. ... ♖h7 8. ♔:h5 ♜g6 9. ♔h3 ♜:f6 10. ♔:h6+ ♜g5 11. ♔h3

С тремя лишними пешками белые выиграли.

Слоновая батарея

Крамник — Козлов
СССР, 1989



У белых на вертикали «е» — слоновая батарея слон—ферзь, направленная против коня е2. Кажется, что эта батарея не опасна для черных. Если белые сразу произведут батарейный выстрел 1. ♘:h6, желая выиграть пешку, то черные не будут бить слона, а заберут ладью конем. Но белые могут усилить позицию — завлечь на е2 ферзя:

1. ♔:e2! ♚:e2

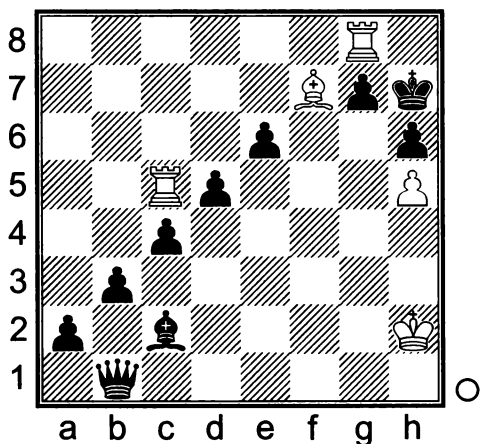
Теперь на линии слоновой батареи стоит черный ферзь, поэтому белые готовят батарейный удар:

2. ♔:g7+! ♜:g7 3. ♘:h6+!

Выстрел первой фигуры батареи. Черные сдались, так как теряют ферзя.

А теперь — слоновая мельница.

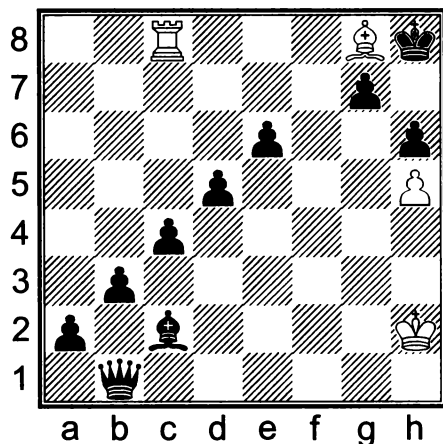
Бондаренко
1961



Выиграш

Первая задача белых — построить слоновую батарею. Для этого одна ладья жертвует. Все ходы должны быть шахами, иначе черные огромным войском перейдут в контратаку.

1. ♔h8+ ♜:h8 2. ♔c8+ ♜h7 3. ♘g8+ ♜h8 (Д)



Белая батарея готова к бою.

На восьмой линии — слоновая батарея. Все, что стоит на белых полях, станет мишенью для слона.

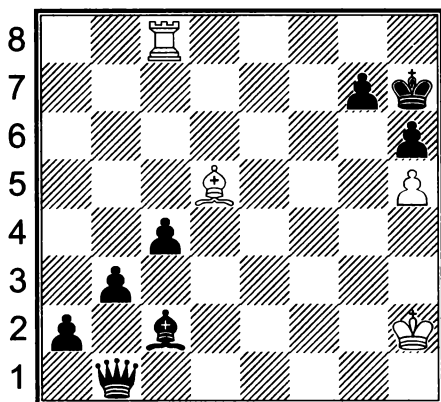
4. ♗:e6+ ♖h7

Теперь надо вернуть черного короля на восьмую горизонталь, под повторный шах ладьи.

5. ♗g8+ ♖h8 6. ♗:d5+

Слоновая мельница — слон «на обжорной диагонали».

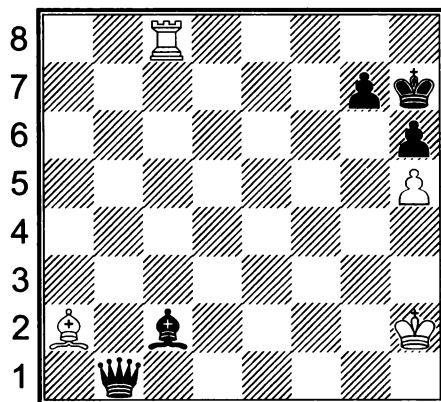
6. ... ♖h7 (Д)



a b c d e f g h

7. ♗g8+ ♖h8 8. ♗:c4+ ♖h7
9. ♗g8+ ♖h8 10. ♗:b3+ ♖h7
11. ♗g8+ ♖h8 12. ♗:a2+ ♖h7 (Д)

Теперь не берем ферзя, а работаем «на мельнице».



a b c d e f g h

13. ♗g8+! ♖h8 14. ♗b3+ ♖h7 15. ♗:c2+

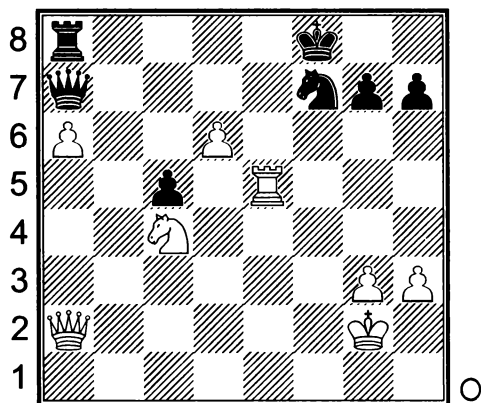
Белые выигрывают.

Коневая батарея

Конь и ферзь часто составляют коневую батарею, обладающую огромной атакующей силой.

Йоханнесен — Штальберг

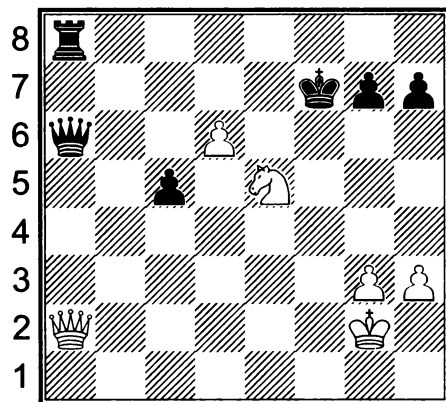
Стокгольм, 1961



a b c d e f g h

1. ♗e7 ♖:a6 2. ♗:f7+! ♖:f7
3. ♗e5++ (Д)

Батарейный выстрел с двойным шахом. От атаки ферзя и коня королю не убежать.



a b c d e f g h

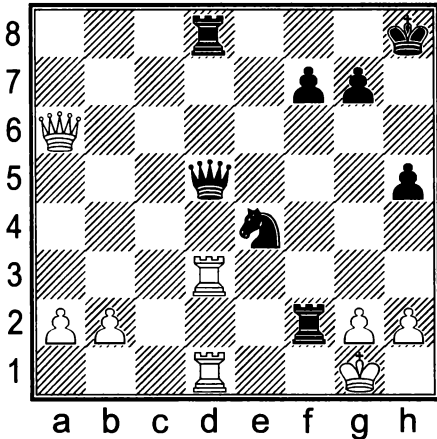
3. ... ♔f6 4. ♘g4+

Черный король извлекается в центр и получит мат.

4... ♔g5 5. h4+ ♔g4 6. ♕e6+ ♔h5 7. ♕f5+ ♔h6 8. ♕g5 X

А вот типичный спертый мат, который организует батарея конь — ферзь.

Эванс — Ларсен
США, 1957

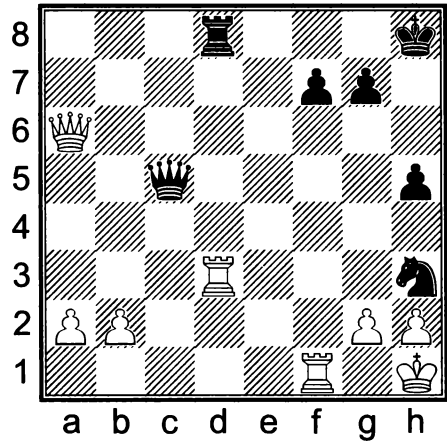


1. ... ♖f1+!! 2. ♖:f1
Если 2. ♔:f1, то 2. ... ♕f5+
3. ♖f3 ♖:d1+ 4. ♔e2 ♘c3+
5. ♖:c3 ♕f1+.
2. ... ♕c5+ 3. ♔h1 ♘f2+
4. ♔g1

Коневая батарея к бою готова.
4. ... ♘h3++
Выстрел батареи, ведущий к мату.

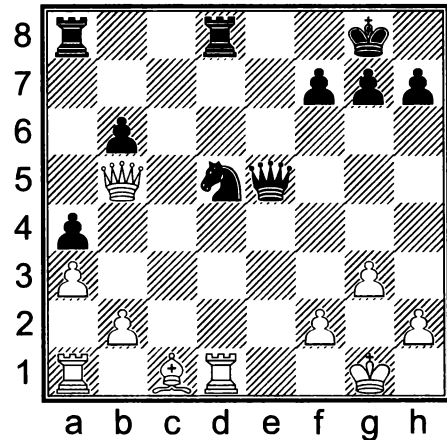
5. ♔h1 (Д)

Теперь следует любимая атака ферзя и коня — ферзь жертвует для завлечения ладьи на поле g1, а конь ставит «спертый мат».



5. ... ♕g1+! 6. ♖:g1 ♘f2 X

Кочишевский — Фрах
Польша, 1993



Прекрасно расположенный в центре черный конь участвует в построении двух батарей.

На пятой линии — коневая батарея, направленная против ферзя b5. Первая фигура батареи — конь d5, вторая — ферзь e5. Обратим внимание, что оба ферзя без защиты. На вертикали d — коневая батарея, состоящая из коня и ладьи d8. Все

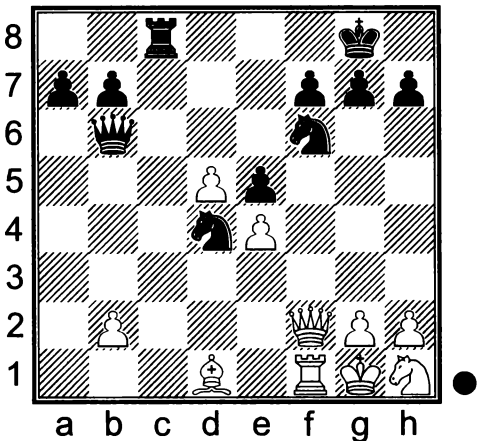
готово к атаке, и конь дает залп из двух батарей одновременно.

1. ... ♘e3!

Неотразимый батарейный удар! Черный ферзь напал на белого, а черная ладья создала угрозу мата на d1, поскольку конь взял под контроль «форточку» короля — поле g2. Размен ладей на поле d8 ничего не меняет.

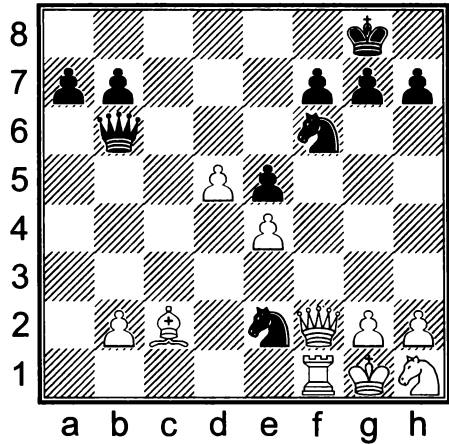
Белые сдались.

Байрамов — Гик
СССР, 1963



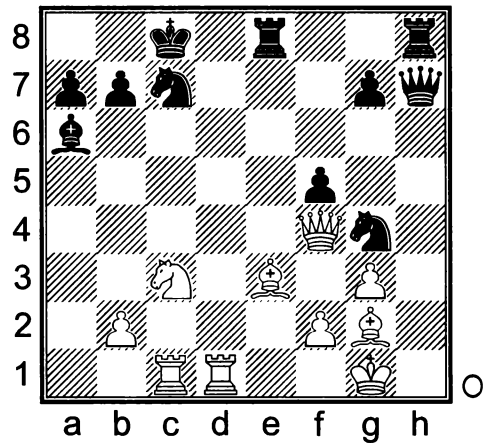
У черных коневая батарея против белого короля на диагонали b6–g1. Но на линии батареи белые поставили ферзя. Тем не менее батарея стреляет с помощью комбинации.

1. ... ♛c2!! 2. ♙:c2 ♘e2 X (Д)



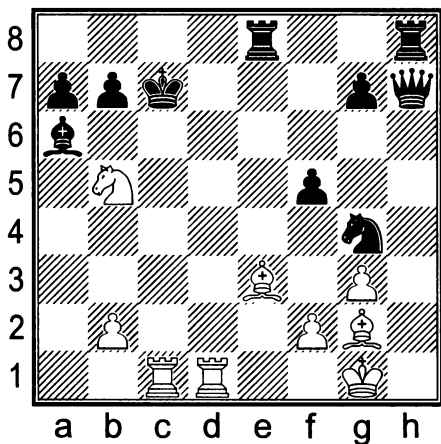
Красивая заключительная позиция.

Александров — Зайцев
СССР, 1973



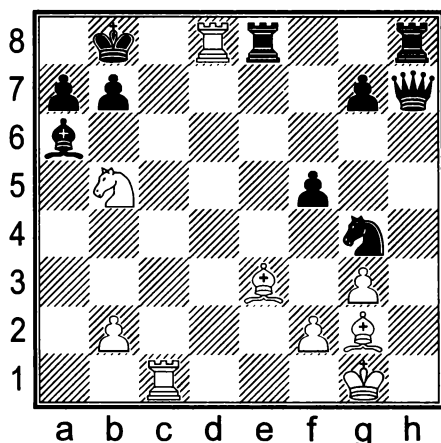
Черные угрожают поставить мат в 1 ход, поэтому белые должны играть шахами.

1. ♚:c7+! ♜:c7 2. ♘b5++ (Д)



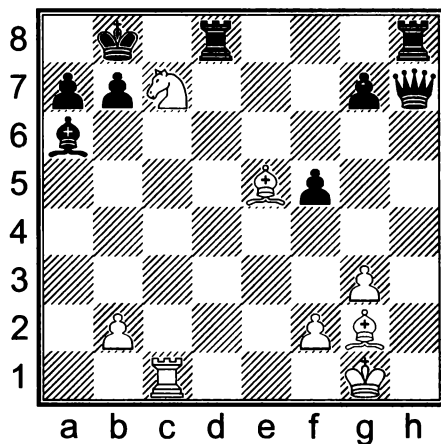
2. ... ♖b8 3. ♔d8+! (Д)

Белые собираются дать шах слоном на f4, и, чтобы черные не смогли закрыться от шаха конем на поле e5, заранее отвлекают ладью e8 на вертикаль d.



3. ... ♗:d8 4. ♙f4+ ♘e5
5. ♙:e5+ ♖a8 6. ♘c7+ ♖b8 (Д)

Итак, чтобы построить батарею против черного короля, белые пожертвовали сначала ферзя, а потом еще и ладью. Наградой за эти жертвы является то, что белым удастся вести атаку непрерывными шахами.

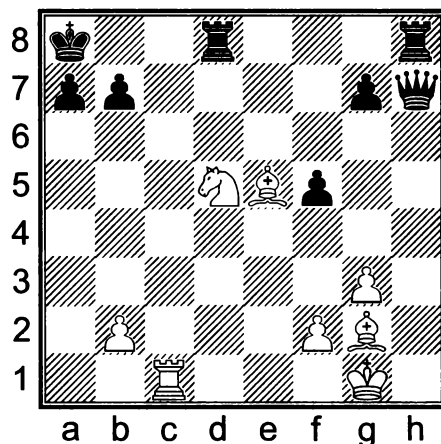


Мы видим коневую батарею на диагонали b8–e5, направленную против черного короля. Первым батарейным ударом конь забирает слона.

7. ♘:a6++ ♖a8 8. ♘c7+ ♖b8

Батарея повторилась — своеобразная коневая мельница. Однако конь не прельщается ладью (не забываем, что у черных лишний ферзь), а ищет, как поставить мат.

9. ♘d5+! ♖a8 (Д)



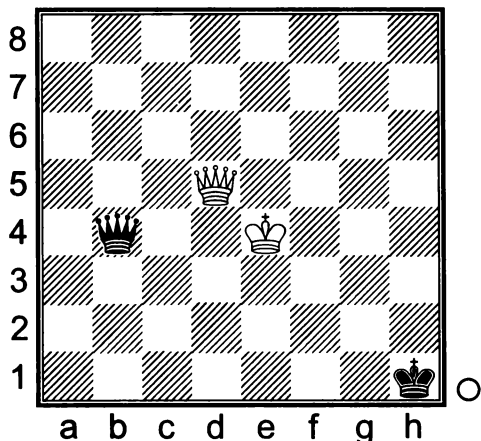
10. ♘b6+! ab 11. ♔a1 X

Черный ферзь на h7 так и не дождался своего хода.

Королевская батарея

Нейман

1887 (вариант этюда)

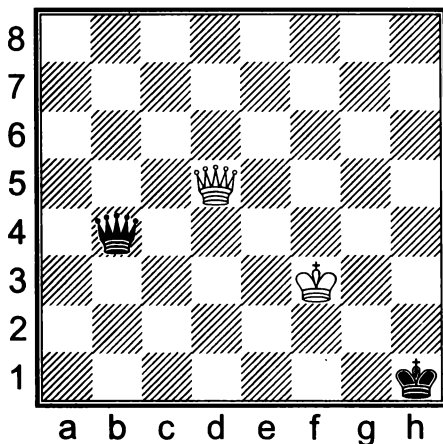


Выигрыш

Ферзевое окончание без пешек кажется ничейным, тем более, что белый король под шахом. Однако обратите внимание, что на главной диагонали расположены три фигуры, включая черного короля. У белых — королевская батарея. Она не кажется опасной, потому что черный король не блокирован на краю. Однако у белых есть выигрыш, если правильно распорядиться уже построенной батареей. Не следует стрелять издалека, надо приблизиться к противнику вплотную, чтобы не выпустить короля с края доски.

1. ♔f3!! (Д)

Только этот тихий ход короля выигрывает.



Как все переменялось в одно мгновение! Батарея сохранилась, а черный король оказался прижатым на краю доски.

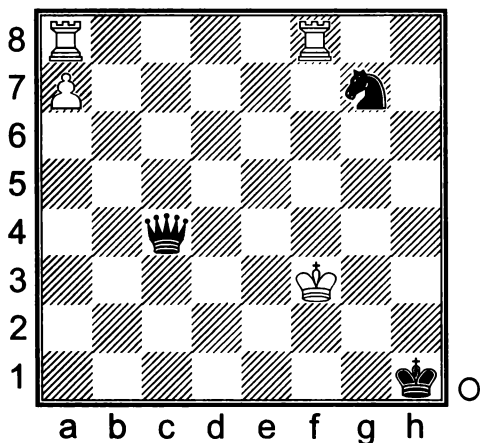
1. ... ♚e1

Или 1. ... ♚b2 2. ♕g3+ (выстрел батареи) 2. ... ♖g1 3. ♚d1 X.
2. ♚h5+ ♖g1 3. ♚g4+ ♖f1
4. ♚g2 X.

Теперь усложненный пример на ту же тему. В начальной позиции этюда батареи еще нет, ее предстоит построить.

Кузьмичев

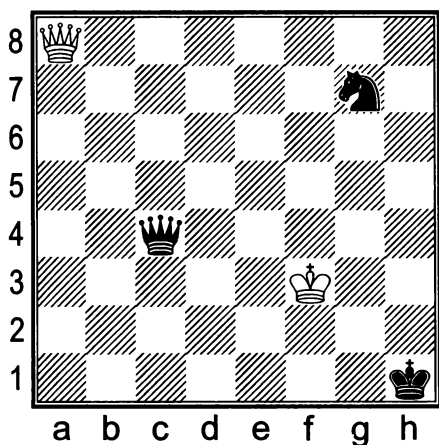
1995



Выигрыш

Пользуясь очередью хода, белые строят королевскую батарею король—ферзь. Сделать это надо так, чтобы черные не смогли дать шах и начать преследование белого короля. Достигается победа красивыми жертвами двух ладей.

1. ♖h8+ ♔g1 2. ♖h1+!! ♔:h1
3. ♖h8+ ♔g1 4. ♖h1+!! ♔:h1
5. a8♚ (Д)



Королевская батарея, уже знакомая нам по этюду Неймана. Добавление коня, удаленного от королей, оценку позиции не меняет.

5. ... ♔g1

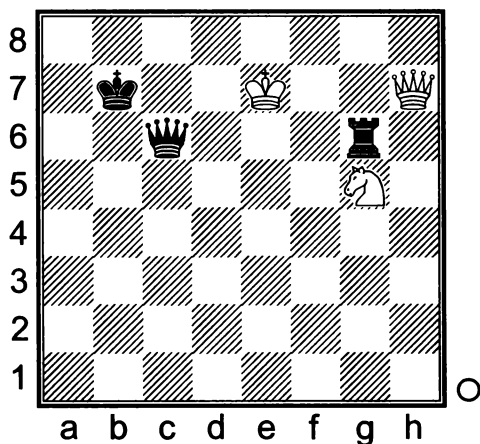
Или 5. ... ♚f1+ 6. ♔g3+ ♔g1
7. ♚a7+ ♔h1 8. ♚b7+ (ферзь обходит коня, двигаясь с шахами «по лесенке») 8. ... ♔g1
9. ♚b6+ ♔h1 10. ♚h6+ ♔g1
11. ♚h2 X.

6. ♚a7+ ♔h1 7. ♚a1+ ♔h2
8. ♚e5+ ♔h1 9. ♚e1+ ♔h2
10. ♚g3+ ♔h1 11. ♚g2 X

Ферзь с помощью короля поставил уже знакомый нам мат.

Каспарян

1979 (окончание этюда)



Ничья

В этюде Генриха Каспаряна королевская батарея помогает добиться ничьей, казалось бы, в совершенно безнадежном положении.

Белый король окружен тяжелыми фигурами противника, и не верится, что он может избежать мата. Белая батарея по седьмой линии, хоть и готова к выстрелу, опасности для черных не представляет, так как черный король далеко и не блокирован на краю доски. Но она поможет белым добиться ничьей с помощью пата. Первый ход — редкой красоты:

1. ♔e6!!

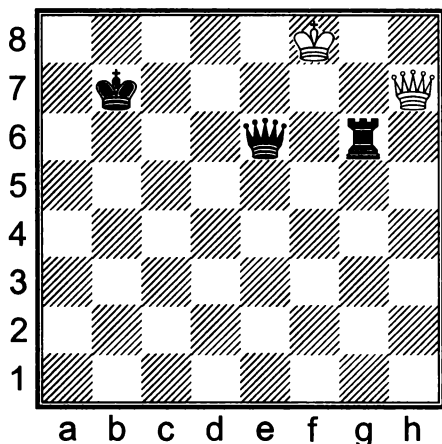
Изумительно! Конь ставится под удар двух фигур, и каждая из них может взять его с шахом. Но проигрыш коня входит в план белых, ибо необходимое условие для пата — отсутствие на доске фигуры, которая может сделать ход.

1. ... ♔:e6+

Или 1. ... ♖:e6+ 2. ♔d8+!
 ♔b6 3. ♔b7+ («бешеный»
 ферзь — его взятие приводит к
 пату) 3. ... ♔c5 4. ♔b4+ ♔d5
 5. ♔d4+, и ничья.

2. ♔f8+! (Д)

Черных спасает батарея —
 король уходит от шаха, при
 этом возникает перекрестный
 шах.



Белый король запатован. Те-
 перь для ничьей надо отдать
 ферзя.

2. ... ♔b6 3. ♔c7+ ♔b5
 4. ♔c5+ ♔a6 5. ♔b5+ ♔a7
 6. ♔b7+.

Ничья.

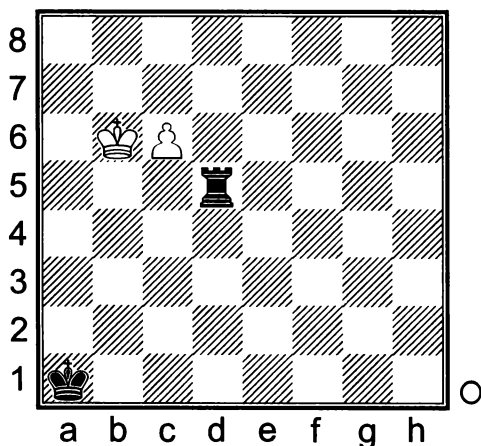
Генрих Каспарян — круп-
 нейший этюдист XX века, меж-
 дународный гроссмейстер по
 шахматной композиции.

Выигрыш в этюде Ж. Бар-
 бье и Ф. Сааведры достигается
 благодаря удару королевской
 батареи.

Этюд представляет большую
 педагогическую ценность для
 правильной тактической игры
 в эндшпиле.

Барбье, Сааведра

1895



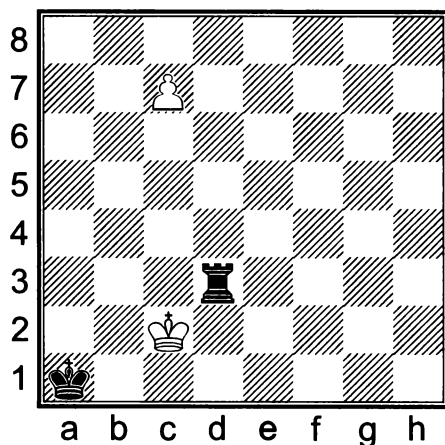
Выигрыш

В этой позиции белые выиг-
 рывают, имея всего лишь пеш-
 ку на шестой линии за ладью.

1. c7 ♖d6+ 2. ♔b5

Это сильнейший ход. Если
 2. ♔b7, то 2. ... ♖d7; если
 2. ♔c5, то 2. ... ♖d1 3. c8 ♔
 ♖c1+.

2. ... ♖d5+ 3. ♔b4 ♖d4+
 4. ♔b3 ♖d3+ 5. ♔c2 (Д)



5. ... ♖d4!

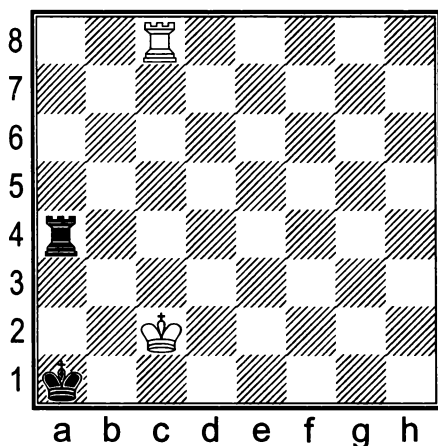
В 1895 году испанский священник, проживавший в Дублине, Фернандо Сааведра, никому не известный любитель шахмат, посетив шахматный клуб, увидел эту позицию и ничейный результат, который получается после превращения пешки в ферзя: 6. с8♔ ♖c4+! 7. ♔:c4 — пат. Придя домой, он задумался — а нельзя ли все-таки выиграть? В результате его размышлений этюд Барбье продолжился, теперь с иным исходом.

6. с8♔!!

Теперь шах на с4 бессмыслен, а между тем белые создали угрозу мата по крайней вертикали.

6. ... ♖a4 (Д)

В этой позиции, у белых королевская батарея по вертикали «с».



7. ♔b3!

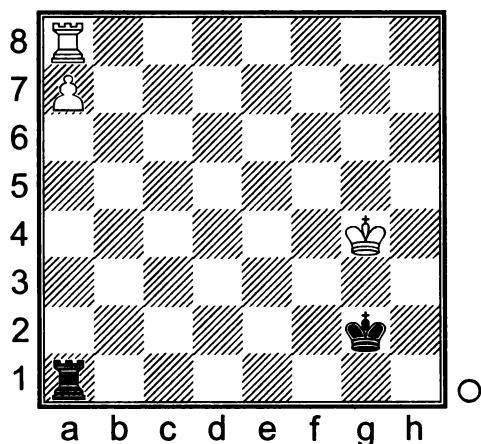
Батарея стреляет — открытое нападение ладьи на поле с1 (угроза мата) и нападение короля на ладью а4. Защиты нет.

Решение этого этюда с превращением пешки в ладью было опубликовано в 1895 году журналом «Глазго ситезен уикли», что сделало Фернандо Сааведру знаменитым на весь мир.

Предлагаем читателям самостоятельно найти, как королевская батарея (которую еще надо построить) выигрывает ладью в этюде Алексея Троицкого.

Троицкий

1896



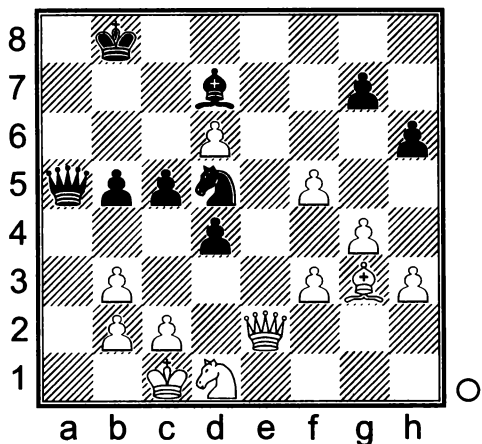
Выигрыш

Пешечная батарея

Пешечные батареи могут быть только с линейными фигурами — ферзем, слоном, ладьей. Часто комбинации с такими батареями случаются для проведения и превращения пешки, а также для выигрыша материала (пешка делает ход с шахом, одновременно открывая нападение на чужую фигуру).

Кондратьев — Геллер

Ленинград, 1957



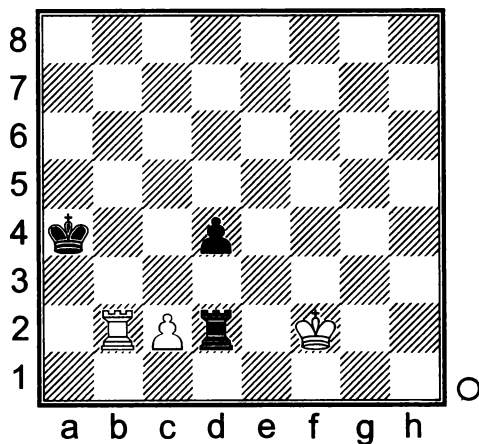
Батарейная пешка d6 — слон g3, направленная по диагонали против короля, пока не работает из-за блокады пешки слоном d7. Необходимо разблокировать пешку.

1. ♔e8+! ♚:e8 2. d7+

Черные сдались.

Петров

1989



Выигрыш

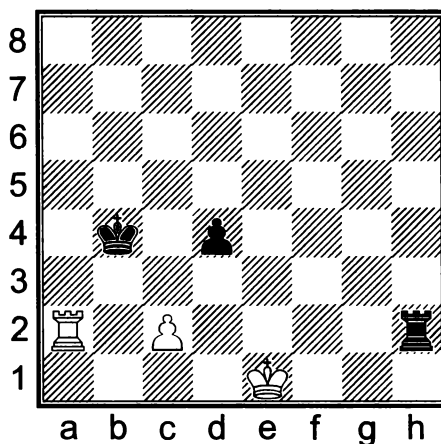
Соотношение материала — ничейное. Но у белых пешечная батарея, состоящая из пешки c2 (первая фигура батареи) и ладьи b2. Направлена батарея против черной ладьи. Если это понять, то нетрудно найти выигрыш.

1. ♔e1!

Только этот ход, отнимающий у черной ладьи поле d1, ведет к победе.

1. ... ♜h2 2. ♜a2+ ♔b4 (Д)

Если черные играют 2... ♔b5, то 3. c4+!

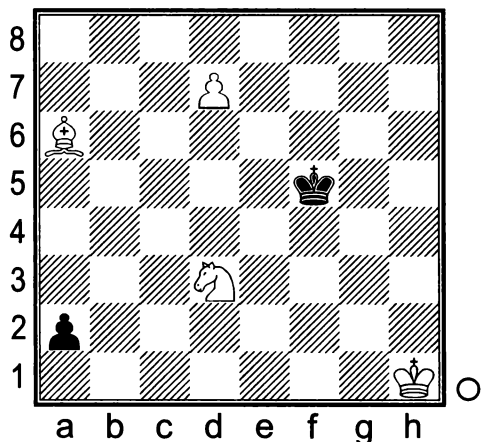


3. c3+!

Батарейный удар. Черные теряют ладью.

Нередко в практических партиях пешечная батарея, состоящая из пешки и слона, направлена против черного короля. При ходе пешки происходит выстрел батареи — слон дает шах. За счет этого шаха выигрывается темп, и пешка (или фигура, в которую она превратилась) может сделать еще один ход.

Митрофанов
1970 (окончание этюда)



Очень похоже на ничью — угрожает появление черного ферзя. Но не спешите соглашаться.

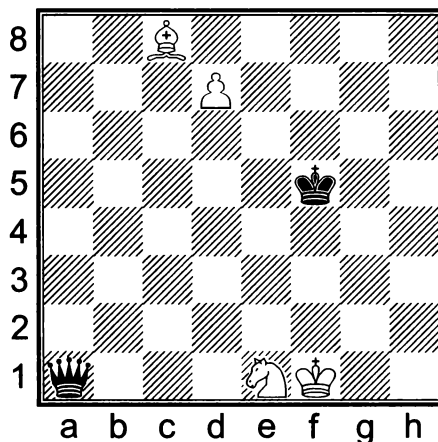
1. ♔c8!!

Белые не ставят ферзя, а сооружают пешечную батарею!

1. ... a1♚+ 2. ♔g2!

Плохо 2. ♔h2 ♚h8+ 3. ♔g2 ♚d8.

2. ... ♚g7+ 3. ♔f1! ♚a1+
4. ♚e1 (Д)



Конь удачно прикрыл своего короля, и шахи черного ферзя закончились. Теперь у черных нет полезного хода — выстрел пешечной батареи неотвратим.

На следующем ходу у белых появится ферзь, и они получают выигрывающее соотношение сил — ферзь, слон и конь против ферзя.

3. Открытие линий

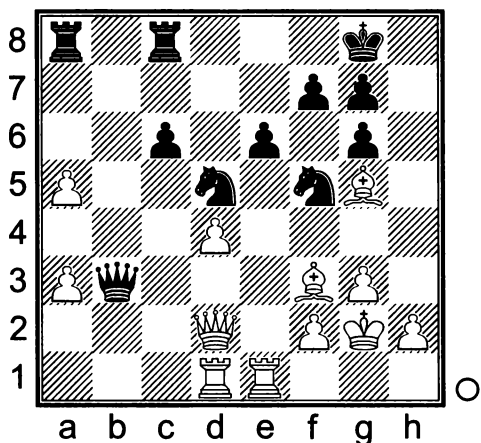
Для успешной атаки линейным фигурам нужны открытые линии. Как открыть линию? В этом разделе рассмотрим типичные приемы, встречающиеся на практике.

Вертикали

Подключение тяжелых фигур к атаке резко усиливает ее мощь. Достигается это открытием вертикалей, ведущих к объекту атаки, чаще всего королю.

При атаке на рокировку открытие вертикали облегчается, если есть «зацепка» — выдвинутая пешка противника. Двигается пешка на смежной вертикали до контакта с зацепкой и производится размен пешек.

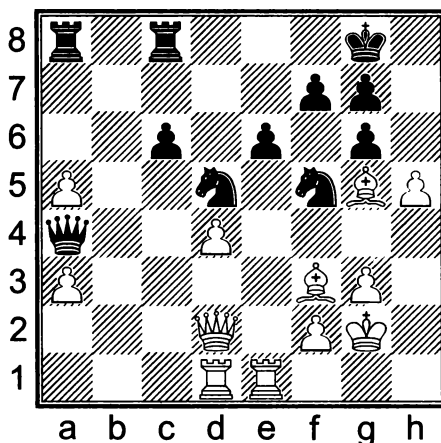
Ю. Полгар — Роджерс
Биль, 1993



Белые пешки «а» — слабые (изолированные), поэтому все мысли Юдит Полгар направлены на противоположный фланг. Действительно, у белых есть хороший план атаки на

короля — движением пешки h вскрыть крайнюю вертикаль и на ней расположить свои тяжелые фигуры. Облегчается выполнение этого плана тем, что на пути пешки h есть зацепка — пешка g6.

1. h4! ♖a4 2. h5 (Д)



Пешка-таран вошла в контакт с зацепкой. Положение черных сразу стало критическим.

2. ... gh 3. ♕:h5 ♖:a5 4. ♚e2

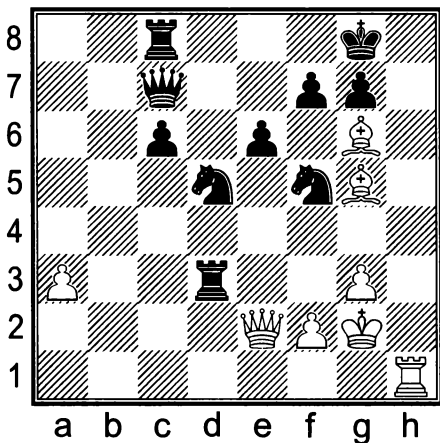
Разумеется, ферзя надо сохранить, он нужен для атаки.

4. ... ♚c7 5. ♗d3 ♗a4 6. ♗h1!

Пешка d4 жертвует, главное — атака. Белые уже нашли выигрывающую комбинацию.

6. ... ♗:d4 7. ♕g6!! ♗:d3 (Д)

Если 7...fg, то 8. ♚:e6+ ♚f7 9. ♗h8+!



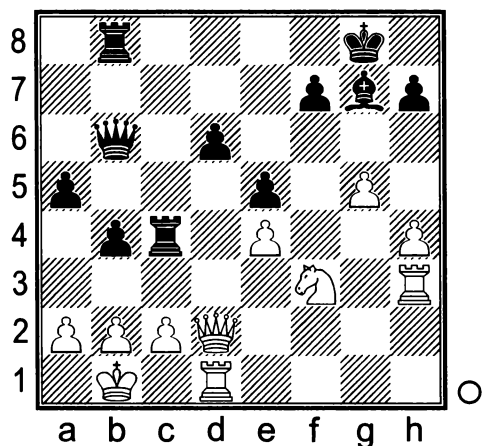
8. ♔h7+!

Этот промежуточный шах заканчивает партию. Черные сдались. На отход короля следует 9. ♔:f5.

Когда зацепки нет, открыть вертикаль труднее. В таких случаях атакующая сторона пытается образовать зацепку жертвой пешки или фигуры. Пример — партия гроссмейстеров Веселина Топалова и Вадима Звягинцева.

Топалов — Звягинцев

Тилбург, 1998



Взятие пешки d6 после размена ферзей вело к равному окончанию. Но белые ищут пути к победе. Атаки на королевском фланге у них пока нет, так как нет открытых вертикалей. Чтобы ускорить создание атаки, Топалов жертвует пешку для организации зацепки:

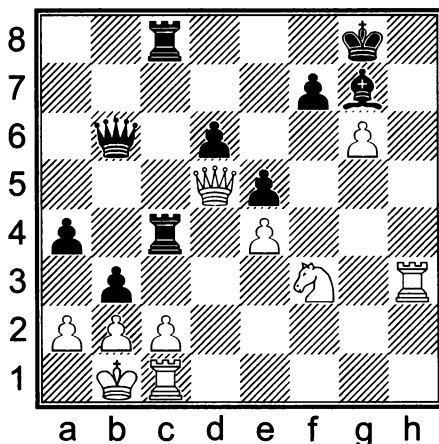
1. g6!! hg 2. h5

Немедленно крайняя пешка вошла в контакт с зацепкой.

2. ... ♜bc8 3. ♜c1 a4

Если 3. ... gh, то возможно 4. ♜:h5 ♚b7 5. ♜g1 f6 6. ♚h2 с атакой.

4. hg b3 5. ♚d5 (Д)

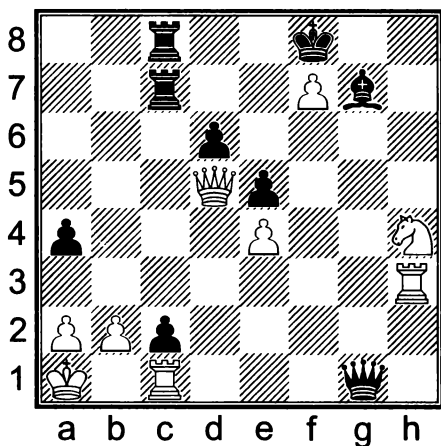


5. ... ♜4c7 6. gf+

Очень сильно 6. ♞g5.

6. ... ♚f8 7. ♞h4 bc+ 8. ♚a1 ♚g1 (Д)

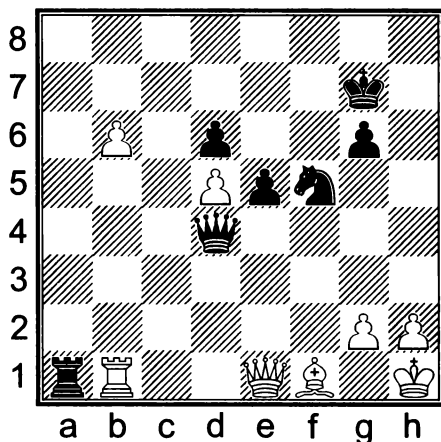
Тактический удар, отражающий угрозу мата конем. Черные не только защитили пункт g6, но и сами создали угрозу мата на поле c1.



Далее партия протекала с цейтнотными ошибками и закончилась вничью. А в позиции на диаграмме белые выигрывали в варианте: 9. ♖h1 ♕g4 (9. ... ♕:h1 10. ♘g6 X) 10. ♕:d6+ ♔:f7 11. ♖hf1+ ♔e8 12. ♘f5+-.

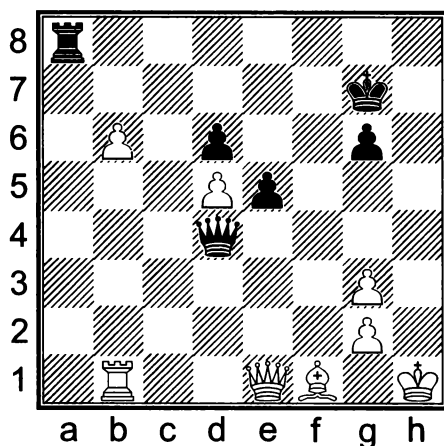
Следующие примеры демонстрируют различные способы открытия вертикалей путем жертвы фигуры.

Карпов — Тайманов Ленинград, 1977



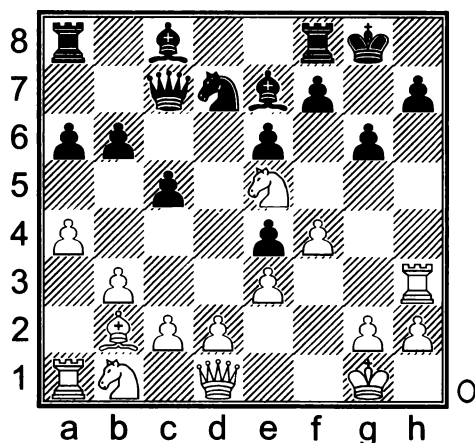
1. ... ♘g3+!
Заставляя открыть линию h.

2. hg ♖a8! (Д)



Мат неизбежен.

Кубичек — Привара Острада, 1976



1. ♘:d7

Тактический размен. Белым надо освободить главную диагональ для работы слона.

1. ... ♘:d7 2. ♕h5!

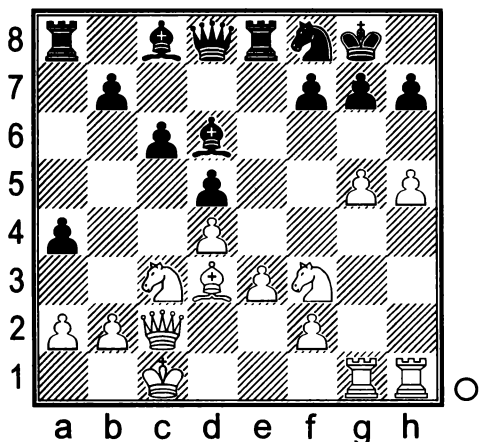
Угроза мата и одновременно жертва ферзя для открытия вертикали g.

2. ... gh 3. ♖g3+

Черные сдались.

МакКей — Скембрис

Люцерн, 1982. ВШО



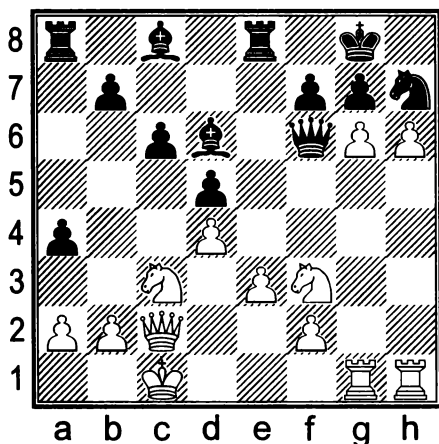
На королевском фланге — пешечный штурм черного короля. Но нет зацепки, поэтому открыть вертикаль труднее. Если сразу 1. g6, то 1. ... fg 2. hg h6, и черные закрыли обе линии. Поэтому предварительно жертвуется слон.

1. e:h7+! d:h7 2. g6! f:f6

Или 2. ... d:f8 3. gf+ c:f7
4. h6 gh 5. e:h6 с атакой.

3. h6! (Д)

Красивый ход. Белые не бьют коня, а открывают вертикали.



3. ... fg 4. e:g6

Белые открыли вертикаль и ворвались ладьей.

4. ... f:f3

Можно было немного затянуть партию переходом в безнадёжное для черных окончание:

4... e:f5 5. f:f6 e:c2 6. e:d6
 e:e4 7. d:e4 de 8. d:e5 .

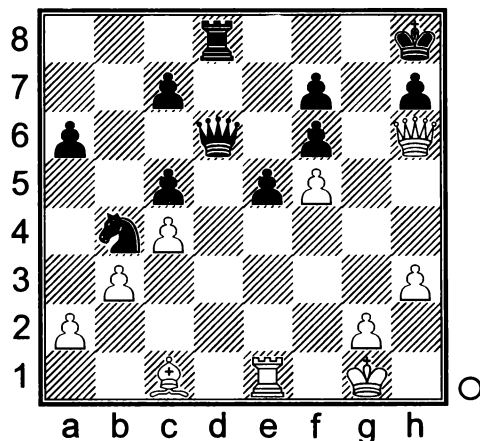
5. e:g7+ c:f8 6. f:h7

Красочная позиция! Ввиду неизбежного линейного мата по горизонталям черные сдались.

Белые провели стремительную атаку с жертвами слона и пешек для открытия вертикали против короля.

Нанн — Портиш

Рейкьявик, 1988



1. e:e4

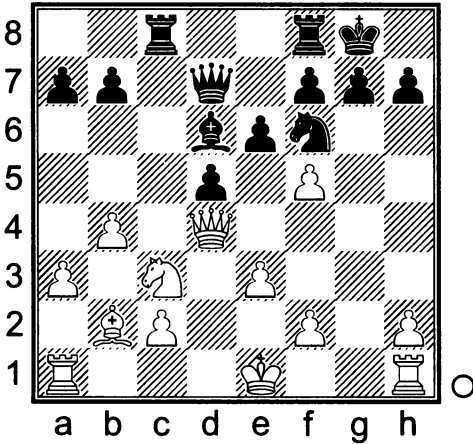
Перевод ладьи на h4 в помощь ферзю.

1. ... e:g8 2. f:h7+!

Жертва ферзя для открытия вертикали.

2. ... c:h7 3. e:h4+ c:g7
4. e:h6+ c:h7 5. e:f8 X

Оуэн — Берн
Ливерпуль, 1887



1. ♘:d5!!

Цель комбинации белых — открыть вертикаль g и поставить мат.

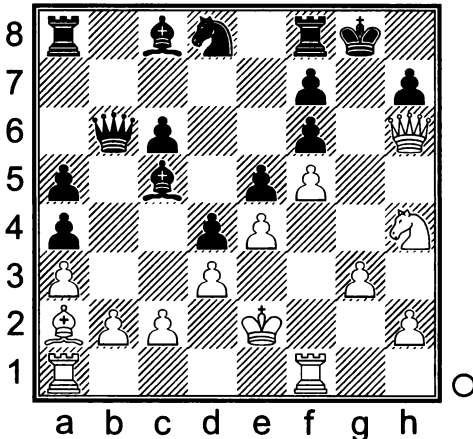
1. ... ♘e8

Быстрый мат в случае 1. ... ed 2. ♖:f6! gf

3. ♜g1+ ♔h8 4. ♙:f6 X.

2. ♘f6+! gf 3. ♜g1+ ♔h8
4. ♖:f6+ ♘:f6 5. ♙:f6 X

Александр — Маршалл
Англия, 1928



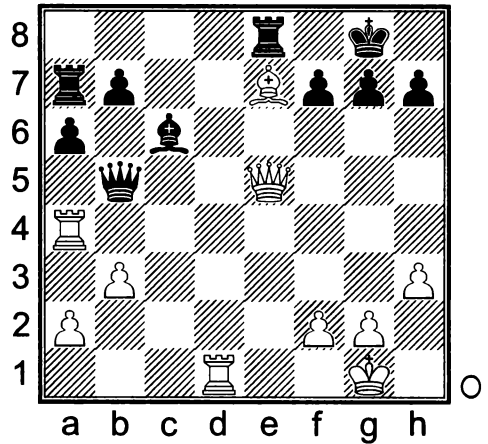
1. ♜f4!

Ладья подставляется под удар, чтобы появилась возможность открыть вертикаль g, по которой другая ладья поставит мат.

Если 1. ♖:f6, то 2. ♖:b2 с контригрой.

1. ... ef 2. gf ♔h8 3. ♖:f6+ ♔g8 4. ♜g1 X

Штейников — Ясков
СССР, 1988



1. ♖:g7+!!

Открытие вертикали g для работы ладьи.

1. ... ♔:g7 2. ♜g4+ ♔h6
3. ♜d6+ f6 4. ♜:f6+ ♔h5
5. ♜h4+!

Завлечение короля в матовую сеть.

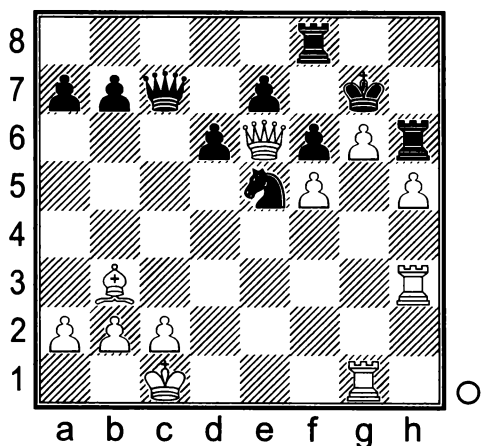
5. ... ♔g5

На взятие ладьи — двойной шах 6. ♜h6 X...

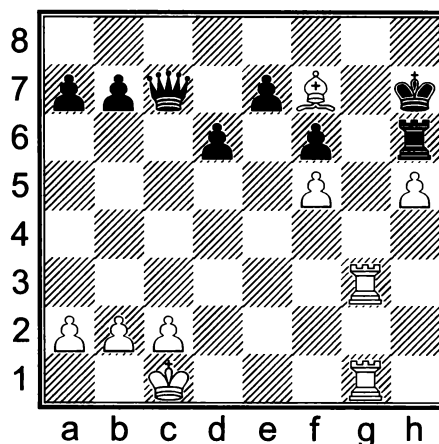
6. f4+ ♔:h4 7. ♔h2! ♜:e7
8. ♜h6+ ♖h5 9. g3 X

Красивая атака!

Сандлер — Серебrenиков
СССР, 1980



1. ♖f7+!! ♜:f7 2. gf+ ♔h7
3. ♜hg3 ♜:f7 4. ♘:f7 (Д) 1 : 0

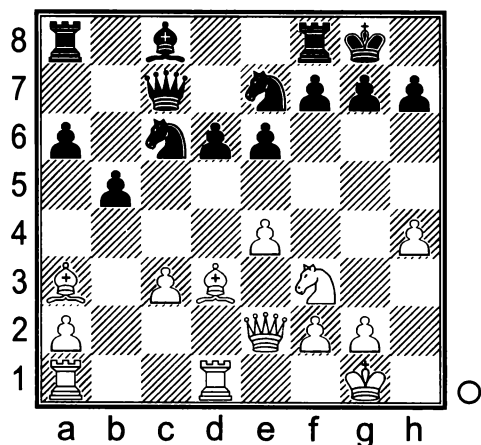


Диагонали

Если диагональ загромождена пешками или фигурами (своими или чужими), то существует несколько способов ее вскрытия. Рассмотрим их на примерах.

1) Продвижение пешки (в том числе ее «сброс» под удар чужих фигур)

Эндт — Бреннейсен
ГДР, 1975



1. e5!
Сброс пешки для открытия диагонали b1-h7.

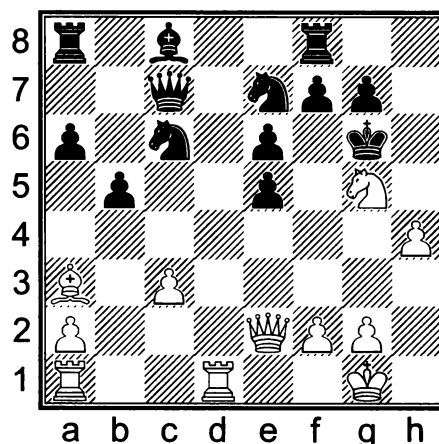
1. ... de 2. ♘:h7+!

Типичная комбинация, когда черный конь развит не на f6, а на e7.

2. ... ♔h7 3. ♜g5+ ♔g6

Если 3. ... ♔g8, то 4. ♖h5.

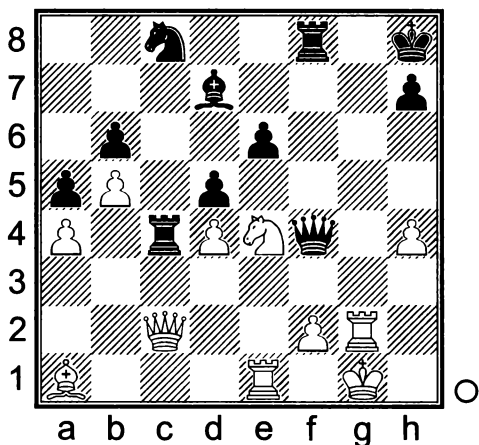
4. h5+ (Д)



4. ... ♔g5 5. ♘c1+ ♔f6 6. ♖g4
g6 7. h6 1:0

2) Продвижение пешки после предварительной жертвы

Мустонен — Ольссон
По переписке, 1953

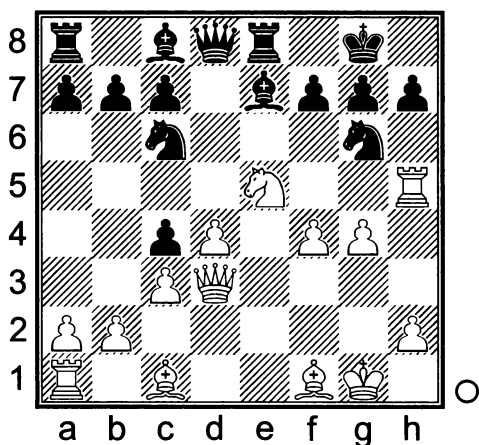


Надо оживить слона на главной диагонали.

1. ♖:c4! dc 2. d5+ e5 3. ♘g5
Белые выигрывают.

3) Взятие чужой фигуры, когда ответное взятие открывает линию

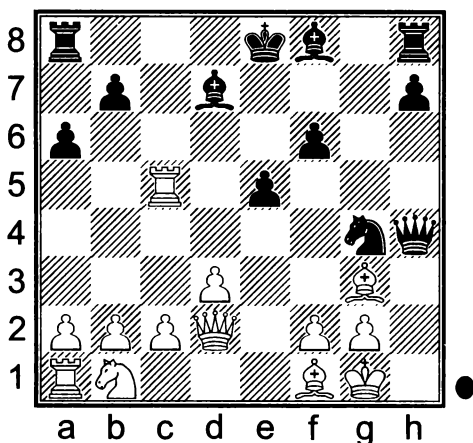
Фокс — NN
Антверпен, 1901



1. ♚:g6!! fg
Если 1. ... hg, то 2. ♘:g6
(угроза 3. ♖h8 X) 2. ... fg
3. ♙:c4+.
2. ♙:c4+ ♜f8 3. ♘:g6+ hg
4. ♖h8 X

Еще один пример на этот случай.

Лутиков — Черников
Владивосток, 1978



Черный ферзь под ударом, но он и не собирается отступать.

1. ... ♚:g3!!

Чтобы открыть для слона диагональ c5-g1.

2. fg ♙:c5+ 3. ♜h1

Слон c5 запер короля в углу, теперь надо открыть вертикаль h. Сделать это нетрудно, так как есть зацепка на g3.

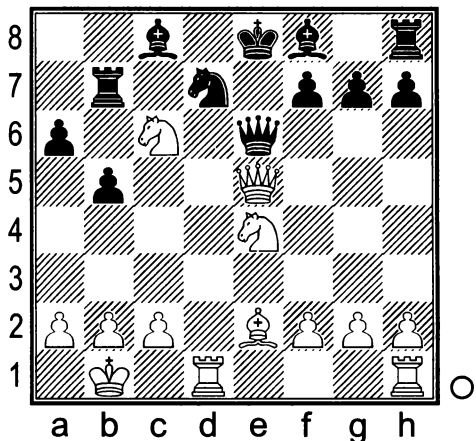
3. ... h5! 4. ♙e2 ♙e3! 5. ♚b4 h4

Пешка вошла в контакт с зацепкой.

Белые сдались, так как открывается вертикаль h, и белый король гибнет.

4) **Ход (размен или жертва), отвлекающий пешку или фигуру противника и за счет этого открывающий линию**

Бодга — Феррейра
Парагвай, 1976



Белые нашли комбинацию, в результате которой слон поставит мат. Для этого надо открыть диагональ e8-h5. Но как? Отвлечь пешки f7 и g7 любой ценой!

1. ♜f6+!! gf 2. ♚e6+

Тактический размен.

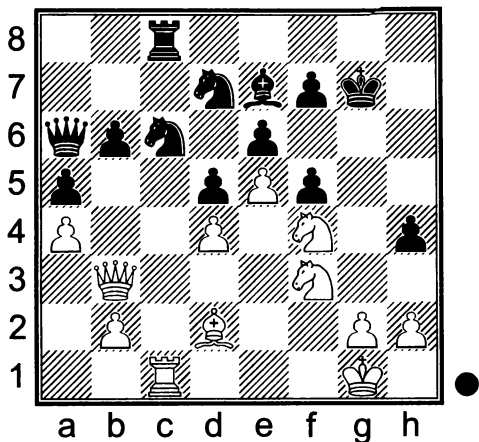
2. ... fe

Операция завершена — диагональ свободна.

3. ♘h5 X

Чтобы открыть диагональ для слона, белые пожертвовали коня.

Яшин — Луков
Стамбул, 1985



1. ... ♘c:e5!

Чтобы открыть диагональ c5-g1 для шаха слонem.

2. ♘:e5

Или 2. de ♜:c1+ 3. ♙:c1 ♙c5+ 4. ♙e3 ♚c4 — +.

2. ... ♞:c1+ 3. ♙:c1 ♘:e5 4. de ♙c5+

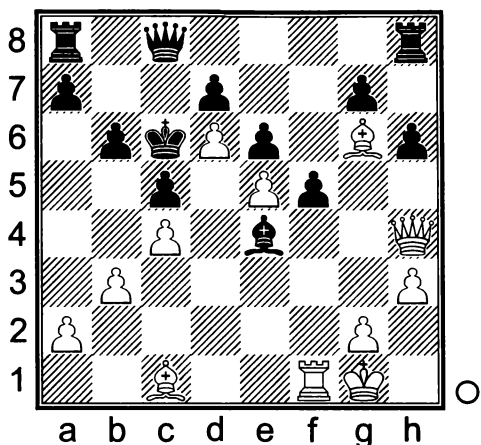
5. ♙e3 ♚c4!

Заранее спланированный тактический удар — нападение на незащищенного белого ферзя. Проблема белых в том, что ферзь b3 защищает слона и не имеет права от него отойти.

Белые сдались. Если 6. ♚:c4 , то сначала следует промежуточный шах 6. ... ♙:e3+ 7. ♙f1 и только после этого черные забирают ферзя.

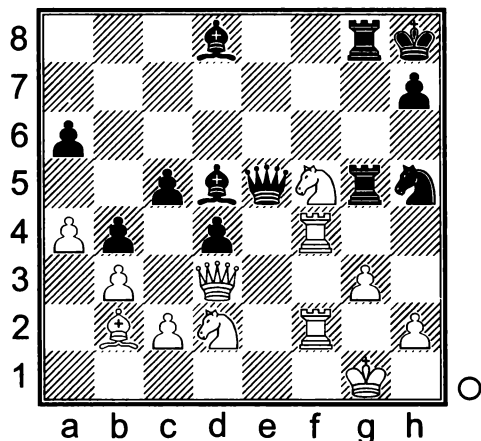
5) Жертва, уничтожающая преграду на линии

Ласкер — Бер
Нью-Йорк, 1892



1. ♔:e4+! fe 2. ♕:e4 X

Тарраш — Вальброт
Гастингс, 1895



1. ♜:d4!!

Удар на d4 напрашивался, чтобы открыть главную диагональ, но надо было точно рассчитать последствия ответной жертвы черных на поле g3.

1. ... ♖:g3 2. ♗:g3 ♜:g3+ 3. hg ♜:g3+

4. ♔f1 ♜:d3

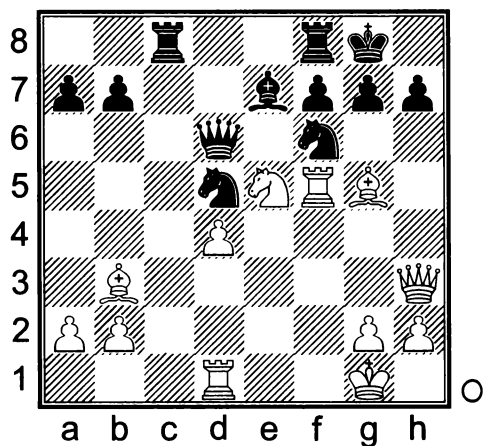
Кажется, что у черных все в порядке, так как они уже выиграли ферзя, но соперник заготовил ответный двойной удар страшной силы.

5. ♜g4!

С угрозами мата с двух полей — e5 и f8. Черные сдались.

6) Жертва фигуры, после которой по открываемой линии образуется связка

Ботвинник — Видмар
Ноттингем, 1936



С целью включить в активную тактическую игру слона b3 и ладью f5 белые освобождают диагональ b3-g8 и вертикаль f от пешек жертвой коня.

1. ♗:f7! ♜:f7

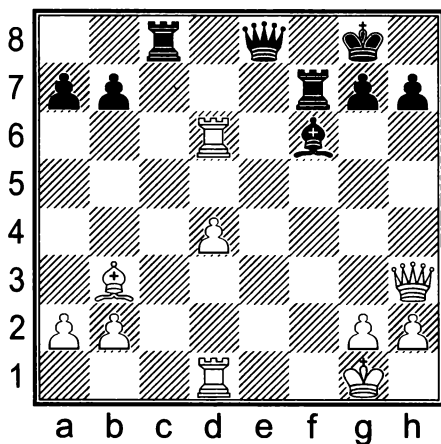
Если 1. ... ♔:f7, то 2. ♘:f6.

2. ♘:f6 ♘:f6 3. ♜:d5 ♔c6

Диагональ b3-g8 открыта не полностью — на ней черная ла-

дья, но слон прекрасно работает на связке.

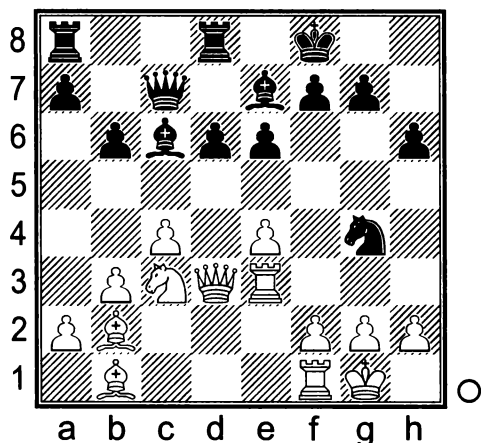
4. ♖d6 ♜e8 (Д)



5. ♖d7 1:0

7) Жертва с угрозой, вынуждающей противника принять жертву, после чего пешка открывает линию

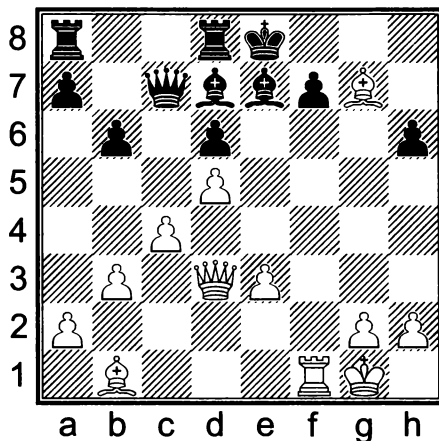
Макарычев —
Тонг Юанминг
Китай, 1988



1. ♘d5!

Жертва с целью открыть диагональ b1-h7.

1. ... ed 2. ed ♘:e3 3. ♙:g7+!
♜e8 4. fe ♘d7 (Д)

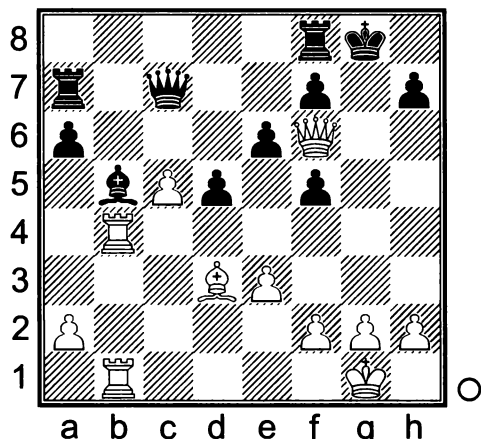


5. ♖:f7!

Черные сдались.

8) Ход — «подставка», когда после взятия фигуры открывается линия

Горт — Портиш
Венгрия, 1980



1. ♖g4+! fg 2. ♜g5+ ♜h8
3. ♜h6

Черные сдались.

4. Связка

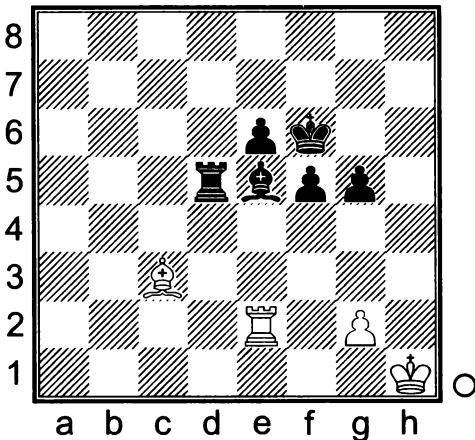
Связанная фигура — частая причина поражения в шахматной партии.

Различают абсолютную связку (когда за связанной фигурой стоит король) и относительную (за связанной другая фигура).

Три примера, как появляются связки.

Связка часто возникает после жертвы ладьи за слона.

Учебная позиция Тарраша



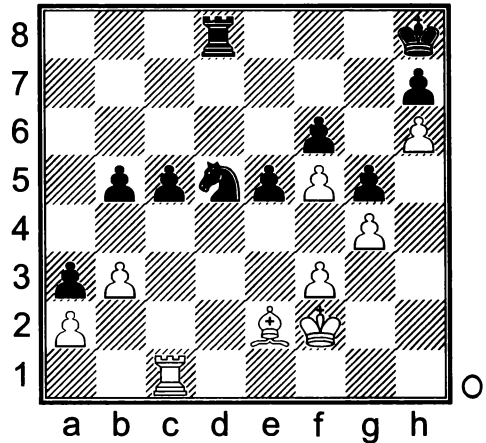
1. ♖:e5! ♜:e5

Абсолютная связка ладьи слонem. Возникла угроза цугцванга — черные могут проиграть партию, если вынуждены будут делать ход королем.

2. g3! f4 3. g4

Отнимая у черного короля поле f5. Цугцванг. Черные проигрывают.

Грищук — Цешковский Москва, 2004



В этой позиции белые сразу могли отыграть пешку, но предпочитают выиграть за счет построения связки. Дело в том, что черные конь и ладья расположены на одной вертикали, поэтому одним ходом можно ограничить подвижность двух фигур.

Черных губит крайне неудачное положение их короля.

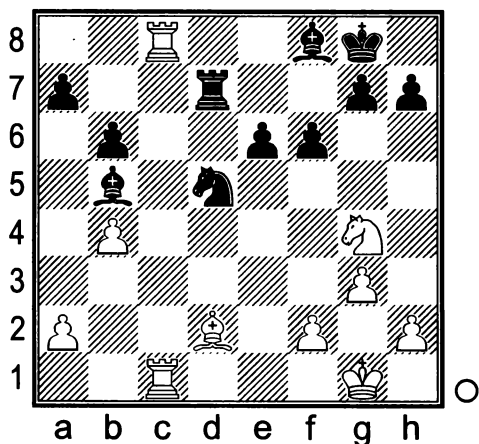
1. ♜d1!

Относительная связка коня. Учитывая, что черный король расположен далеко, без материальных потерь развязаться невозможно.

1. ... ♔g8 2. ♘:b5 ♜f8 3. ♘c4

Слон вышел на ударную позицию. Проигрывается конь, а вместе с ним и партия.

Черные сдались.



У белых материальное преимущество — качество за пешку, но черные пока держат оборону, главным образом благодаря неприступному централизованному расположению коня, не разрешающему белым ладьям встать на седьмую линию.

На восьмой горизонтали ладья связывает слона. Само по себе для черных это не страшно, так как у них есть хороший ход королем на f7, убегая от связки. Чтобы предотвратить выход короля и сделать связку опасной, на связанную фигуру надо напасть еще раз. Достигается это с помощью комбинации.

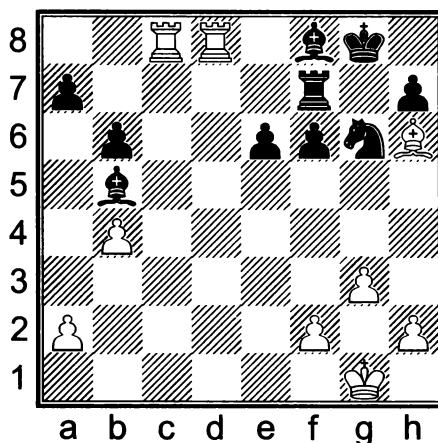
1. ♖h6+!! gh 2. ♙:h6

Белые пожертвовали коня за пешку, и как изменилась позиция! Теперь связанный слон под двумя ударами.

2. ... ♜f7 3. ♜d8

Освобождая вертикаль «с» для второй ладьи, белые наращивают давление.

3. ... ♗e7 4. ♜c7 ♗g6 5. ♜cc8 (Д)



Две белые ладьи намертво связали черного слона, и нет возможности развязаться без материальных потерь. Но как белым выиграть?

Белые трижды напали на слона f8, черные трижды его защитили. Такого соотношения сил недостаточно для успеха атаки. Но у белых есть важное позиционное достижение: четыре черные фигуры на королевском фланге не могут сделать ни одного хода. Любое движение ладьи f7 или коня, и черные сразу получают мат. Белым достаточно, например, напасть на коня пешкой h, и оборона черных сломается.

5. ... e5 6. f4 ♙d7 7. ♜a8 ♙h3

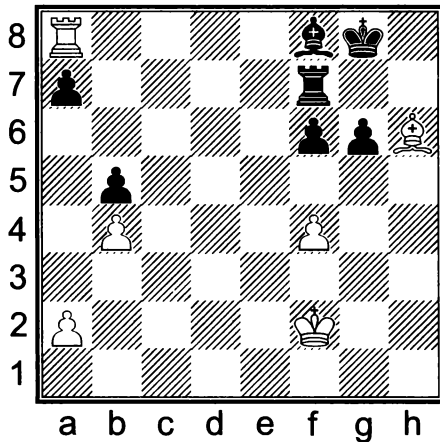
Черный слон не разрешает пешке h2 выдвинуться и напасть на коня — слон блокирует пешку.

8. ♙f2 b5 9. ♜db8 ef 10. gf

Черные в цугцванге. Они вынуждены сделать ход белополь-

ным слоном и освободить путь пешке h2.

10. ... ♖d7 11. h4! ♖c6 12. h5
 ♖:a8 13. hg hg 14. ♜:a8 (Д)



Белые выиграли коня и отдали ладью за слона. При этом связка слона f8 сохранилась, и у черных нет возможности развязаться. Скоро у черных наступит цугцванг и слон проиграется.

14. ... f5 15. ♔g3

В эндшпиле никогда не забывайте, что у вас есть мощный резерв — короли!

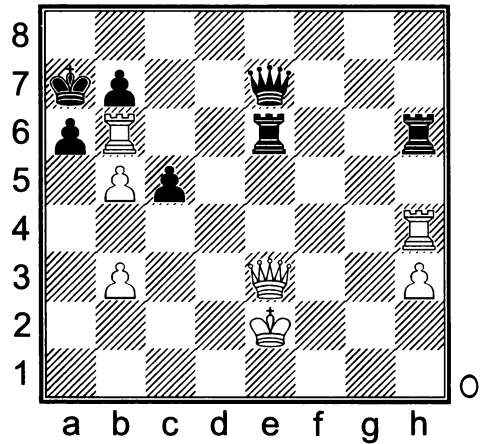
15. ... a6 16. ♔h4 ♜g7 17. ♔g5
 Черные сдались.

Возможны позиции, в которых одна и та же фигура одновременно связана по двум линиям — по одной работает абсолютная связка, по другой — относительная.

Пример — этюд Горвица и Клингга.

Горвиц, Клинг

1873



Выигрыш

Кажется, что черные с помощью связки выигрывают ферзя, но у белых есть комбинация.

1. ♜:e6 ♜:e6 2. b6+!

Жертва пешки завлекает короля на шестую линию, ибо отступление ведет к мату.

2. ... ♔:b6 3. ♜h6!

Двойная связка ладьи e6. Она связана в двух направлениях — по горизонтали абсолютная связка, по вертикали — относительная.

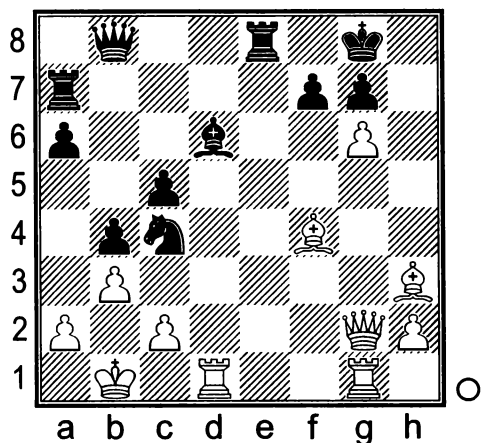
Развязаться без материальных потерь невозможно. Черные проигрывают, как минимум, ладью.

Далее рассмотрим несколько поучительных связок из турнирных партий.

Топалов — Мовсесян

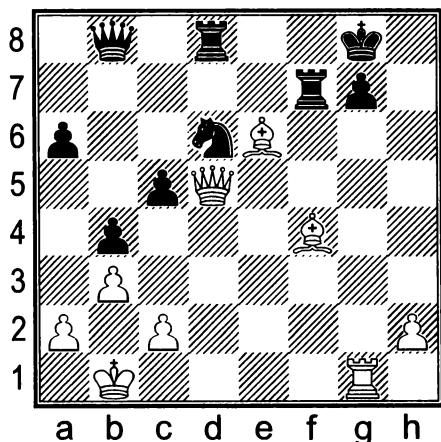
Триполи, 2004.

Чемпионат мира ФИДЕ



Белые создают связку по диагонали b8–f4, жертвуя качество для уничтожения слона-оппонента.

1. ♖:d6! ♜:d6 2. ♚d5 ♜d8
 3. gxf+ ♜:f7
- Если 3. ... ♔f8, то 4 ♚h5.
4. ♙e6 (Д)



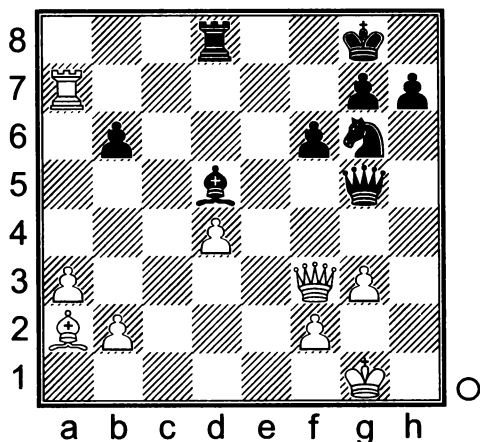
Белопольный слон включился в борьбу. Черные повязаны по рукам и ногам.

4. ... ♚b7 5. ♚g5

Двойной удар на g7 и d8. Черные сдались.

Таль — Бринк-Клауссен

Гавана, 1966. ВШО



1. ♜a8!

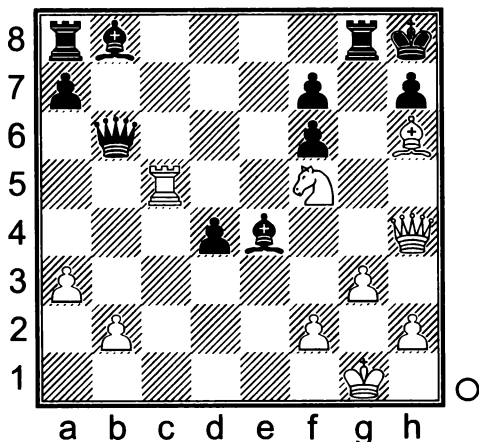
Белые связывают ладью.

1. ... ♙:a2 2. ♜:d8+ ♔f7
3. ♚c6 ♜e7 4. ♚e8+ ♔e6 (черный король под атакой) 5. ♜c8 ♚d5 6. ♜c3 ♚d7 7. ♜e3+ ♔d6 8. ♚b8+ ♔c6 9. a4! ♜d5 10. ♜e1 ♚d6 11. ♜c1+ ♔d7 12. ♚c8+ ♔e7 13. ♜e1+

Черные сдались.

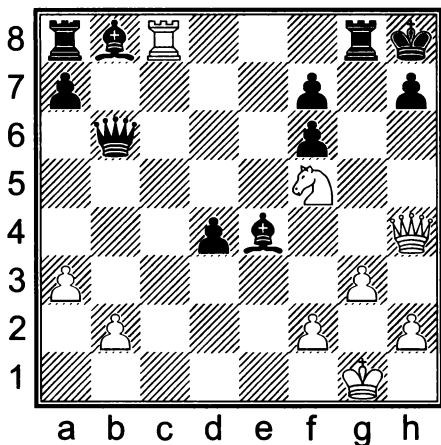
Хеннебергер — Бернштейн

Цюрих, 1934



Белые объявили мат в четыре хода.

1. ♔g7+! ♚:g7 2. ♘c8+ ♚g8 (Д)

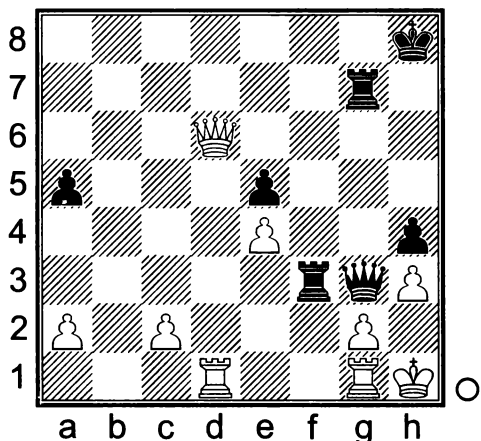


Пользуясь тем, что ладья g8 связана, белые нападают на нее ферзем.

3. ♘g4! 1:0

Шлехтер — Леонгардт

Чехия, 1912



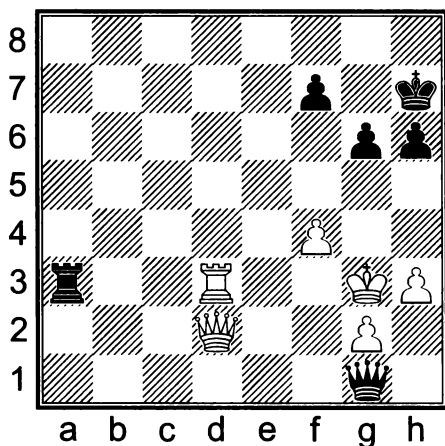
1. ♘h6+ ♔g8 2. ♘:g7+!

Черные сдались. После взятия ферзя белые берут ладью пешкой и создают абсолютную связку по вертикали g.

Два примера двойной связки из турнирных партий.

Богатырев — Загорянский

Москва, 1947



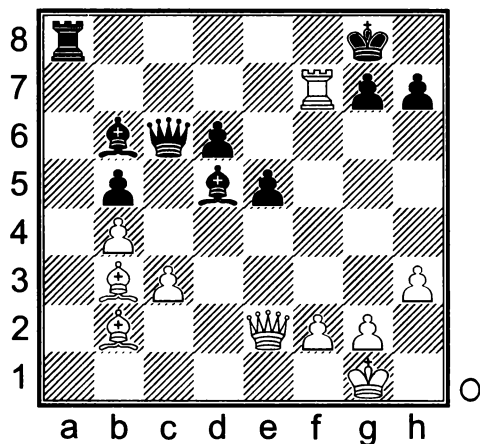
1. ... ♘d4!

Белые сдались.

В следующей партии — диагональная двойная связка.

Педорич — Черноусов

Тюмень, 1976

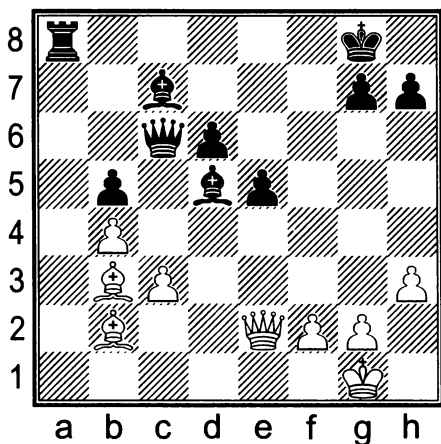


1. ♘c7!

Ладья с темпом покинула поле f7, чтобы возникла абсолютная связка по вертикали g.

лютная связка слона d5 по диагонали b3-g8.

1. ... ♗:c7 (Д)



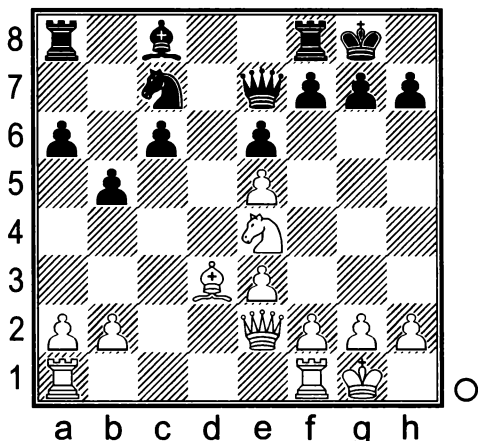
2. ♔f3!

Двойная связка слона d5. Черные сдались.

Связанной может быть и пешка.

Клебанер — Малеха

По переписке, 1965

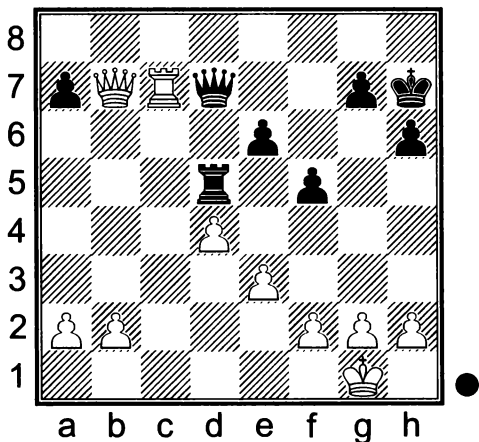


1. ♘f6+! gf 2. ♔g4+ ♔h8
3. ♔h4!

Связка пешки f6. Черные сдались.

Мальсберг — Твайфорд

Джерси Сити, 1939



У белых большое материальное преимущество — две лишние пешки. Кроме того, прекрасно расположены их тяжелые фигуры — батарея на седьмой линии. Но очередь хода за черными, и они используют единственный недостаток противника — белый король не имеет «форточки».

1. ... ♖c5!!

Совершенно неожиданно возникли две связки — ладья с7 связана по седьмой горизонтали, а пешка d4 не может взять на c5 из-за 2. ... ♔d1 X. Братъ ферзя белым некогда — мат ладьей по первой линии. Белые сдались, так как теряют ладью или ферзя.

Связка нередко используется не для выигрыша связанной фигуры (для этого может не хватать сил), а для безопасной переброски фигур на участки атаки.

Как освободиться от связки

Связанная фигура при абсолютной связке не может сдвинуться с места — за ней король.

Поэтому, если нет развязки уходом короля, развязаться чрезвычайно трудно.

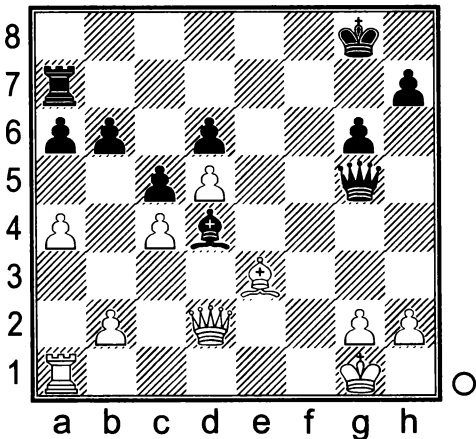
Все же иногда это возможно. Приведем четыре случая.

1) Уничтожение связывающей фигуры с помощью жертвы

Два примера.

Торан — Куйперс

Малага, 1965



1. ♔:d4!

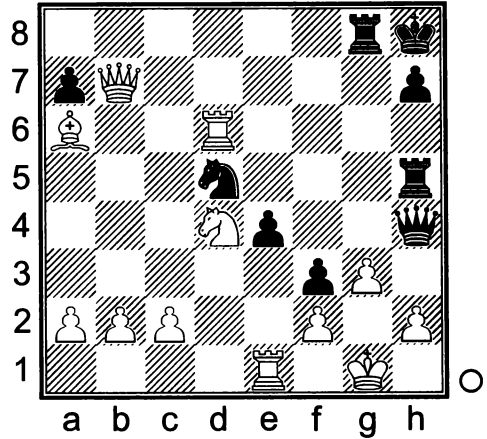
Ферзь пожертвовался за связывающую фигуру. После этого слон е3 обрел свободу и нападает на черного ферзя. Черные сдались, так как остаются без фигуры.

Вообще подставлять своего ферзя под удар связанной фигуры следует с осторожностью.

Всегда надо проверять — нет ли неожиданной развязки.

Онескус — Гама

Румыния, 1956

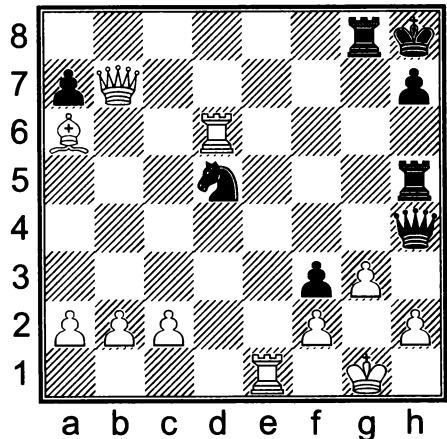


Ладья g8 связывает пешку g3. Белые задумали освободиться от этой абсолютной связки.

1. ♘:f3!

Эта жертва коня нужна для того, чтобы открыть вертикаль «е» для ладьи.

1. ... ef (Д)



2. ♔g7+!!

Ход красивейший — ферзь подставился под удар двух фигур.

2. ... ♖:g7

Или 1. ... ♔:g7 2. gh ♔h8+

3. ♔h1 ♖:h4 4. ♖g1 ♖:g1+

5. ♔:g1 ♗f4 6. ♖d7+.

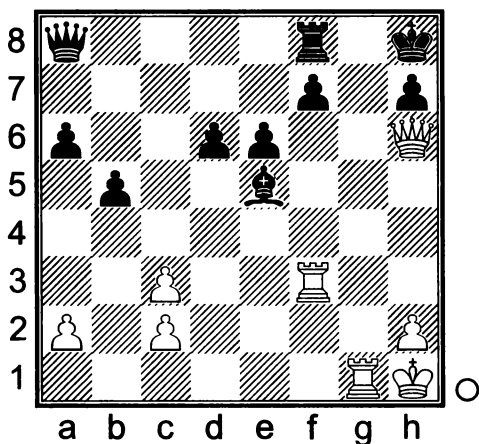
3. ♖e8+ ♖g8 4. ♖:g8+ ♔:g8

5. gh 1:0

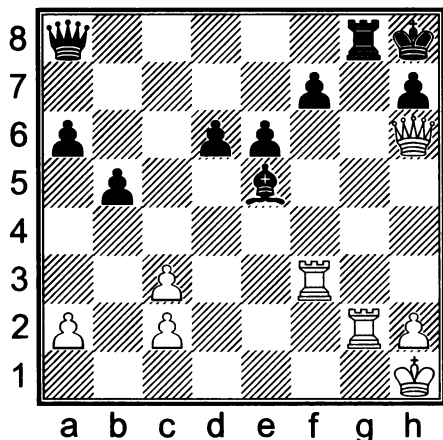
2) Перекрытие линии связки

Султанбеиф — Бородин

Брюссель, 1943



1. ♖g2! ♖g8 (Д)

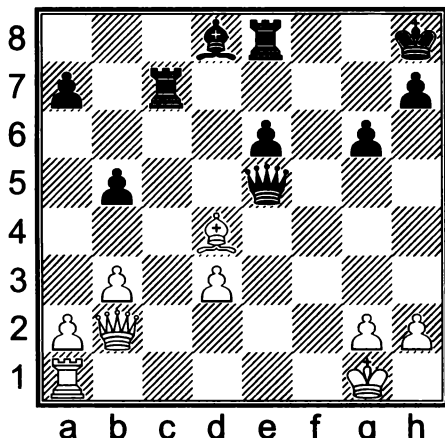


2. ♔h7+!! ♔h3 3. ♖h3 X

3) Контр связка

Тройнов — Борисов

Москва, 2012



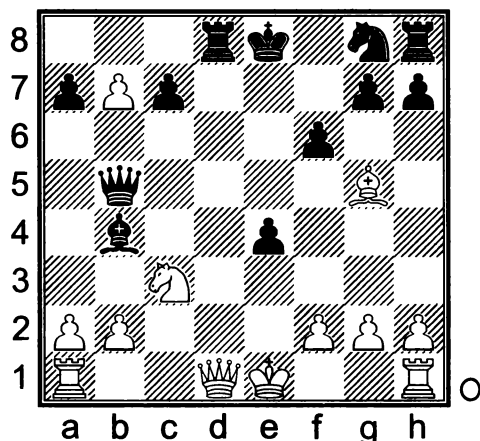
1. ... ♖c1+! 2. ♖:c1 ♗b6

Черные не только спасли ферзя, но и создали контр связку. Белые сдались.

4) Развязка путем рокировки с шахом или угрозой

Гурвич — Пампин

По переписке, 1976



Кажется, что черный ферзь в безопасности, так как конь свя-

зан слонем, но есть неожиданная развязка коня способом, о котором шахматисты нередко забывают — с помощью рокировки.

1. ♖:d8+!! ♔:d8 2. 0-0-0+!!

При длинной рокировке ладья с поля a1 сразу вступает в бой, если вертикаль d открыта и по ней ладья создает угрозы. Обратите внимание, что после рокировки конь с3 освободился от связки.

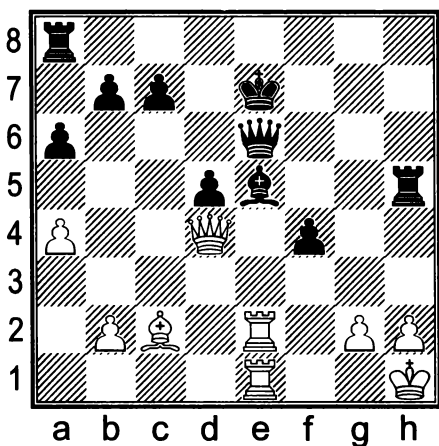
2. ... ♘e7 3. ♘:b5

Черные сдались ввиду больших материальных потерь.

При относительной связке возможностей развязаться больше. Отметим некоторые.

1) Одна из фигур (связанная или стоящая за ней) отходит с шахом

Градецки — Бессеней
Венгрия, 1963



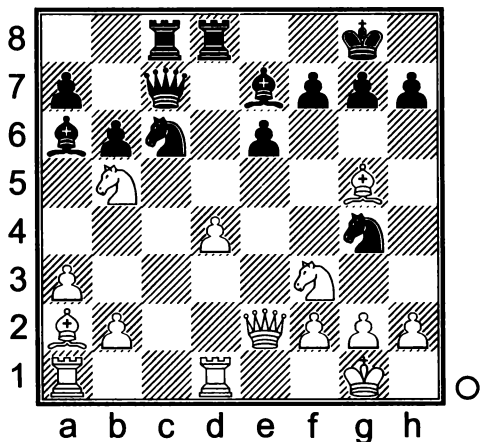
Слон связан, но есть развязка.

1. ... ♖:h2+! 2. ♔:h2 ♘h8+
3. ♘g1 ♘:d4+

Белые сдались.

2) Связанная или стоящая за ней фигура делает ход со взятием или угрозой

Полугаевский — Таль
Тбилиси, 1956



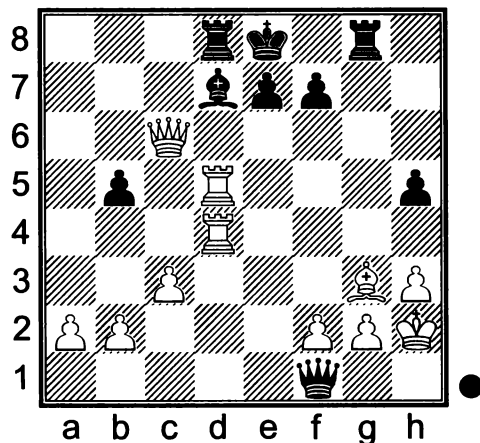
Конь b5 связан, размен со взятием на c7 вел к равной игре. Белые развязываются, уводя ферзя со взятием пешки.

1. ♕:e6! ♙:b5 2. ♕:g4

В результате тактической операции белые выиграли пешку.

3) Контр связка

Ольсен — Якобсен
Дания, 1953

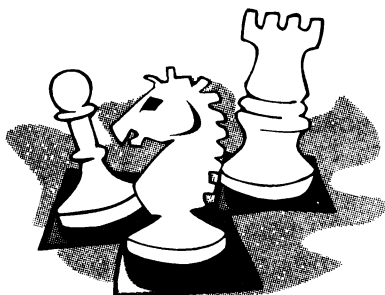


Слон d7 связан по вертикали d (относительная связка), и белые угрожают взять слона d7 ладьей. Кажется, что черные

могут сдаться. Но в этой позиции черные даже выигрывают!

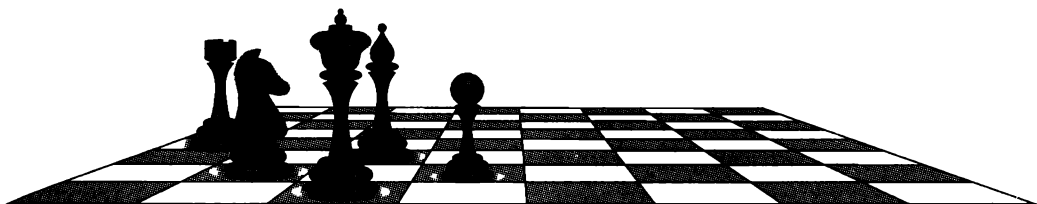
1. ... ♚:g2+!! 2. ♔:g2 ♘:c6

Контр связка! Сдаться пришлось белым.



Глава IV

КАК ВЫИГРАТЬ ВРЕМЯ В АТАКЕ И ЗАЩИТЕ



В шахматном искусстве, как и военном, успех сражения определяется соотношением сил, расположением войск на полях сражения и временем — кто кого опередит в перемещении сил, создании угроз и нанесении решающего удара.

На шахматном языке это называется так:

- 1) материал (количество фигур и пешек);
- 2) позиционное преимущество (фигуры хорошие или плохие);
- 3) время (темпы).

Материал — это понятно всем. Лишние фигуры и пешки чаще всего решают участь партии. Но нередко бывает, что игрок получает мат, несмотря на большой материальный перевес. Значит, при оценке позиции надо учитывать и другие факторы.

Позиционное преимущество также имеет важнейшее значение для результата борьбы. Мы уже убедились, что пози-

ционное превосходство создает условия для выигрывающих комбинаций.

А какова роль времени в шахматном искусстве? 13-й чемпион мира Гарри Каспаров дал следующий ответ на этот вопрос: «В атаке время важнее, чем материал. Но как вычислить их истинное соотношение? Слон оценивается примерно в три пешки, но сколько стоят один или два хода? Здесь не существует простых правил, есть только точная оценка конкретной ситуации».

Время в шахматах определяется количеством ходов. Выигрыш времени имеет шахматный термин — выигрыш темпов (по-итальянски *tempo* — время). Один ход — это один темп. Если игрок ведет атаку и ему не хватило одного хода, чтобы поставить мат, а соперник успел победить в контратаке, то говорят, что для выигрыша партии «не хватило одного темпа».

Другие часто применяемые термины — ход с темпом, потеря темпа.

Ход с темпом — это такой ход, который переставляет фигуру в соответствии с вашим планом и одновременно не позволяет противнику сделать хороший ответный ход. Например, ход с полезным шахом часто выигрывает темп за счет того, что противник не имеет возможности сделать нужный защитный или атакующий ход, а вынужден ходить королем.

Потеря темпа — это такой ход, который не направлен на выполнение намеченного плана и в острых позициях не способствует атаке или защите. Например, известно, что в дебюте полезно каждым ходом развивать новую фигуру. После ходов 1. e4 e5 ход белых 2. h3 — это потеря темпа. Черные могут ответить 2. ... ♗f6, нападая на пешку, после чего дебютная инициатива переходит к черным. (Надо только не забывать, что в эндшпиле при игре на цугцванг противника потеря темпа часто является методом, ведущим к достижению успеха.)

Когда сильный шахматист ведет партию, он учитывает все три фактора успеха — материал, позиционный перевес, время — и умеет в нужный момент переводить один вид преимущества в другой. Например, угрозы и жертвы применяются для выигрыша темпов (благодаря силовым ходам, делающим

ответы противника вынужденными).

У нас есть счастливая возможность заглянуть в творческую лабораторию 13-го чемпиона мира Гарри Каспарова, который в книге «Шахматы как модель жизни» (М.: Эксмо, 2007) рассказал на примере своей партии с Лайошем Портишем, как превращения различных видов преимуществ происходят на практике. В указанной книге Каспаров не приводит текст партии и конкретных позиций, а только передает размышления гроссмейстера перед 21-м ходом белых. Однако рассмотрим всю партию, она является прекрасной иллюстрацией для раскрытия темы данной главы.

Каспаров — Портиш

Югославия, 1983

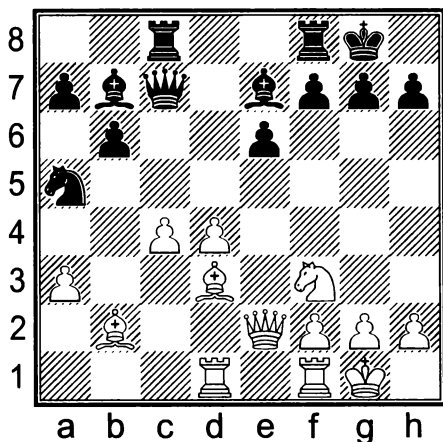
1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 b6 (новоиндийская защита) 4. ♗c3 ♗b7 5. a3 d5 6. cd ♗:d5 7. e3 ♗c3 8. bc ♗e7 9. ♗b5+ c6 10. ♗d3 c5 11. 0-0 ♗c6 (возможно и 11. ... ♗d7, там конь расположен ближе к королевскому флангу и ему легче при необходимости помочь королю)

12. ♗b2 ♗c8 13. ♔e2 0-0 14. ♗ad1 ♗c7 15. c4

У белых слоны Горвица. План игры — открыть диагональ для чернопольного слона и начать давление на королевский фланг противника, под-

ключив к работе слонов ферзя и коня.

15. ... cd 16. ed ♘a5 (Д)



17. d5!

Этот ход открывает главную диагональ для слона b2. Одновременно ограничивается ударность слона b7, пусть хотя бы временно. Уже возникла угроза 18. ♖e4 g6 19. ♖d4. Поэтому черные берут пешку.

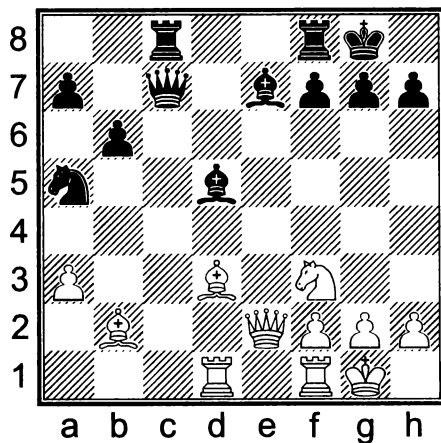
17. ... ed

Взятие на c4 ведет к преимуществу белых: 17. ... ♘:c4 18. ♖e4 g6 19. ♙:c4 ♖:c4 20. ♖e5 f6 21. ♖:e6+ ♜f7 22. ♜c1 ♖a6 23. d6 b5 24. ♜fd1 и если 24. ... ♜d8, то 25. ♘g5 fg 26. de +.

18. cd ♙:d5 (Д)

Лучших продолжений за черных не видно. Например: 18. ... ♙d6 19. ♘g5 h6 20. ♖e4; 18. ... ♜fe8 19. ♖e4 g6 20. ♖d4 f6 21. ♖g4 ♙d6 22. ♙f5.

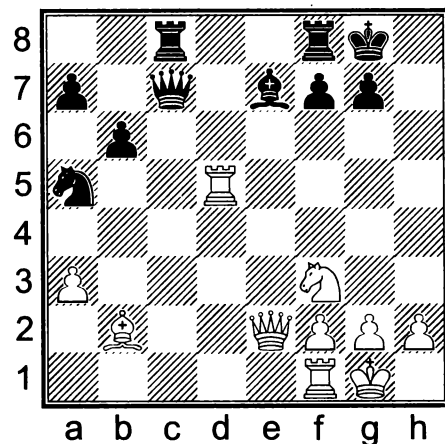
После хода в партии белые берут пешку h7 и восстанавливают материальное равенство.



Белые отыгрывают пешку, ослабляя черного короля и перевода (после размена слонов) ладью в центр.

19. ♙:h7+! ♚:h7 20. ♖:d5 ♙g8 (Д)

Важное достижение атакующей стороны — черный король вынужден потерять темп отступлением, чтобы не попасть под невыгодные шахи. Например: 20. ... ♜fe8 21. ♘g5+ ♙:g5 22. ♖d3+ g6 23. ♜:g5 ♙g8 24. ♖h3, и белые выигрывают.



В создавшейся позиции четыре белые фигуры (ладья f1

еще не мобилизована), действуя согласованно, уже готовы напасть на короля, ослабленного отсутствием пешки h. Важным для белых фактором является то, что черный конь слишком удален от своего короля и не может ему помочь.

Гарри Каспаров: «Играя белыми с выдающимся венгерским гроссмейстером Лайошем Портишем, я искал возможность использовать свое незначительное преимущество в развитии для атаки на его короля. Проблема заключалась в том, что двум моим фигурам нужно было использовать одно и то же центральное поле. Если бы я поставил туда коня, то перекрыл бы линию действия слона и полностью вывел его из игры. Я глубоко задумался. Если слон в данный момент не принимает активного участия в игре, нельзя ли обменять его на что-то ценное в позиции черных — например, на пешку перед черным королем?»

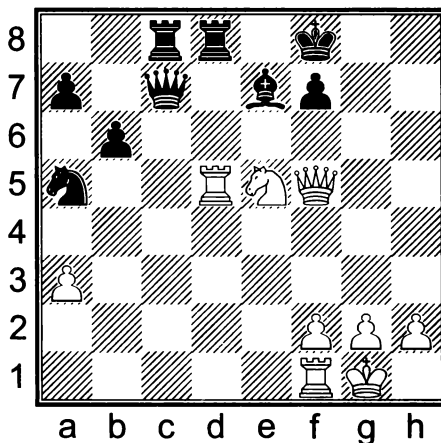
Обмен слона на пешку был невыгоден с материальной точки зрения, но зато давал преимущество во «времени на доске», в котором я очень нуждался. В запланированной операции слона нельзя было использовать по-другому, а жертва позволяла развить мое динамическое преимущество. Я отдал слона, и Портиш, приняв жертву, потерял массу драгоценного времени на отступление и поиски укрытия для своего короля. В конечном счете моя актив-

ность возобладала над его материальным преимуществом».

21. ♔:g7!! ♚:g7 22. ♘e5 ♖fd8
23. ♗g4+

С помощью силовых ходов — шаха и угрозы мата — белые выигрывают темпы для перевода ферзя на центральный пункт f5, откуда он нападает на три поля седьмой горизонтали — f7, d7 и h7.

23. ... ♚f8 24. ♗f5 (Д)



Позиция, которую имел в виду Каспаров перед жертвой фигуры. Черные вынуждены потерять еще темп, делая ход пешкой f. Это еще более ослабит их королевский фланг.

24. ... f6

Другие ходы проигрывают быстрее: 24. ... ♔d6 25. ♗f6 ♔:e5 26. ♖:e5;

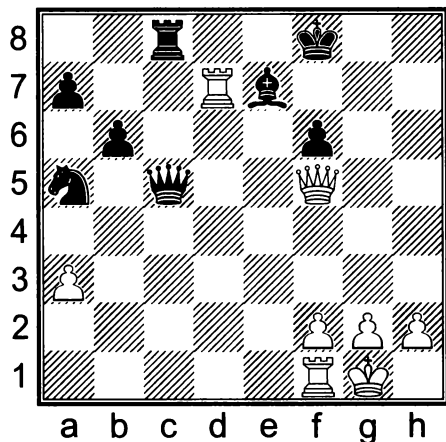
24. ... ♔c5 25. ♘d7+.

25. ♘d7+ ♖:d7

Или 25. ... ♚f7 26. ♗h7+ ♚e6 27. ♖e1+ ♚:d5 28. ♗e4+ ♘d6 29. ♖d1 X;

25. ... ♚g7 26. ♖e1.

26. ♖:d7 ♗c5 (Д)



Конечно, белые не меняют ферзя, он нужен для атаки.

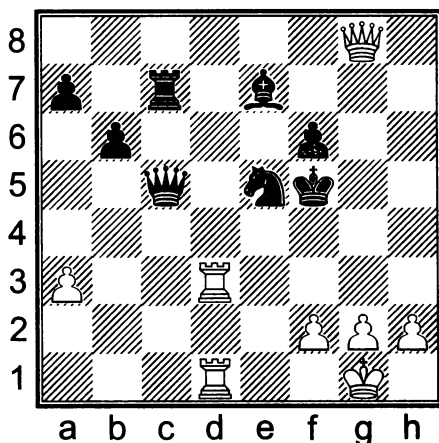
27. ♕h7 ♜c7 28. ♕h8+ ♔f7
29. ♜d3 ♝c4 30. ♜fd1 ♝e5

Король вышел в чисто поле и получает мат.

Если 30. ... ♔d6, то 31. ♜h3 ♜e7 ♜h6, и у белых сильная атака.

31. ♕h7+ ♔e6 32. ♕g8+ ♔f5 (Д)

Король вышел в чисто поле и получает мат.



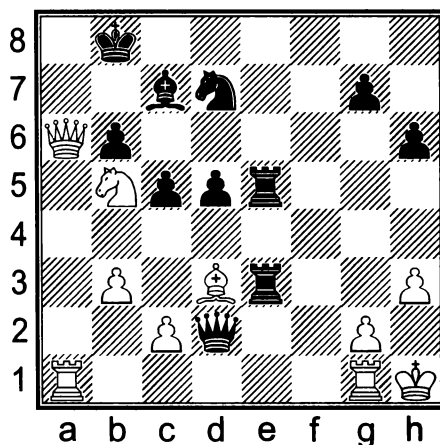
33. g4+ ♔f4 34. ♜d4+ ♔f3
35. ♕b3+

Черные сдались.

Чаще всего темпы выигрываются силовыми ходами — угрозами, взятиями, разменами.

Самое мощное оружие для выигрыша темпов — двойной шах

Коростылев — Васильченко
Москва, 2011



Эта позиция возникла в турнире мальчиков второго разряда. Последним ходом белые сыграли ♘a3-b5 и создали угрозу мата в один ход. Не видя защиты, черные сдались.

А между тем они могли победить в этой партии, выигрывая темпы в контратаке с помощью двойного шаха.

Как остроумно заметил еще почти сто лет назад гроссмейстер Савелий Тартаковер, «сдачей не была спасена ни одна партия».

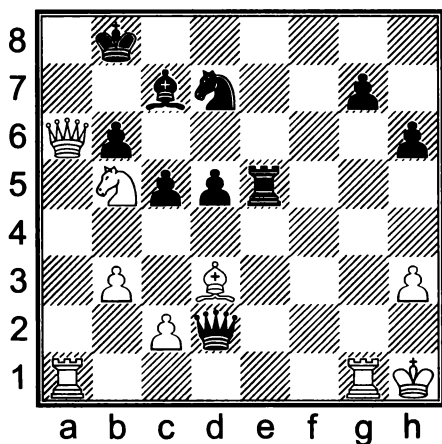
Необходимо не спешить сдаваться, а внимательно обдумывать создавшееся положение и искать шансы для спасения.

А в этой партии подумать было над чем. У черных — численное превосходство фигур на королевском фланге и есть шах, хоть и с жертвой, раскрывающий позицию белого короля. Продолжим игру.

1. ... ♖:h3+!

Подготовка двойного шаха — открывается вторая горизонталь.

2. gh (Д)

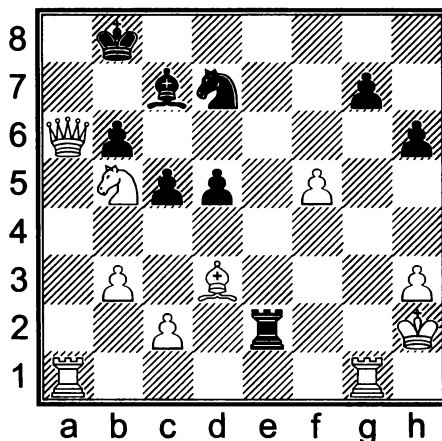


2. ... ♔h2+!!

Красивый ход — жертва ферзя! Результат партии мог измениться на противоположный.

Белый король вынужден встать на поле h2, т. е. завлекается под последующий двойной шах.

3. ♕:h2 ♖e2 ++ (Д)



Страшная сила двойного шаха в том, что от него нельзя закрыться какой-либо фигурой и нельзя взять шахующую фигуру (а здесь и слон, и ладья под ударом), можно только уйти королем. А выбора у короля нет — отход единственный.

4. ♔h1 ♖h2 X

Выигрыш времени с помощью шаха

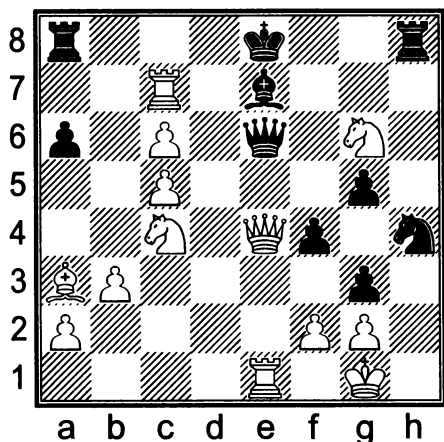
Шах значительно сужает количество возможных ответов противника, заставляет его забыть об атаке и перейти, хотя бы на время, к защите короля. У чемпиона мира Тиграна Петросяна был афоризм: «Когда я

даю шах, я ничего не боюсь». Игра с шахами — наиболее часто встречающееся на практике сильнодействующее средство выигрыша времени для атаки и защиты.

Несколько примеров из партий.

Хамрин — Жерон

По переписке, 1977



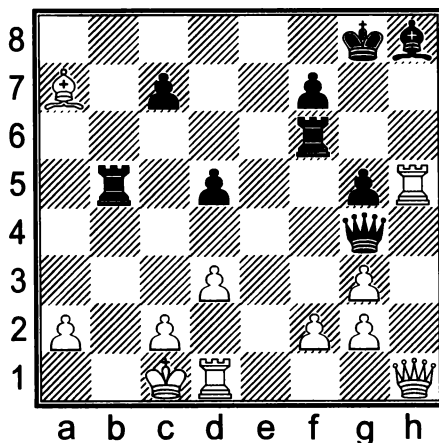
У черных катастрофа по вертикали «е». Если 1. ... ♖:e4, то 2. ♜:e7+ ♗:e7 3. ♜:e7+ ♔d8 4. c7+ ♔c8 5. ♘d6 X.

Спасти черных могут только непрерывные шахи.

1. ... ♘f3+ 2. gf ♜h1+ 3. ♔:h1 ♗h3+ 4. ♔g1 ♗h2+ 5. ♔f1 ♗:f2 X

Влк — Дурас

Прага, 1909



И в этой позиции черные проводят атаку непрерывными шахами.

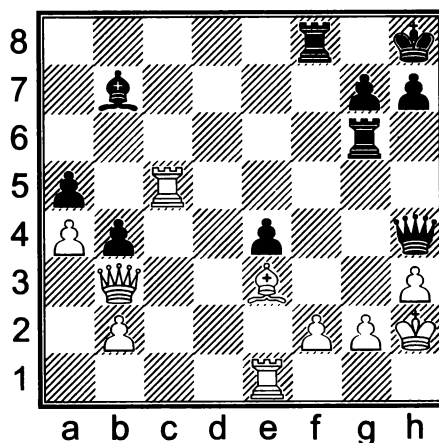
1. ... ♜b1+! 2. ♔:b1

Если 2. ♔d2, то 2. ... ♜:f2+ 3. ♘:f2 ♘c3+! 4. ♔:c3 ♗b4 X.

2. ... ♜b6+! 3. ♔c1 ♘b2+ 4. ♔d2 ♘c3+! 5. ♔c1 ♜b1+ 6. ♔:b1 ♗b4 + 0:1

Шмид — Россолимо

Гейдельберг, 1949



Казалось бы, ничто не предвещает быстрого проигрыша белых, ибо слон e3 блокирует пешку e4, из-за этого черный слон пока выключен из атаки. Но вступает в силу Его Величество Шах!

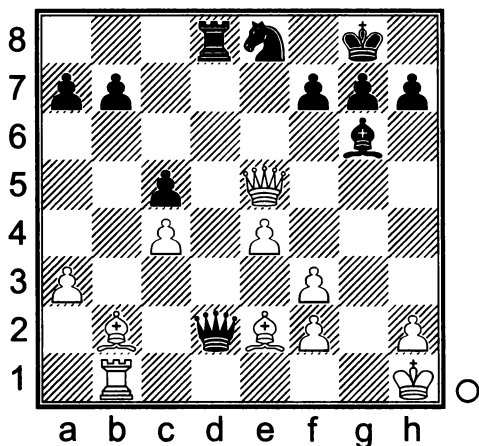
Непрерывными шахами черные разрушают пешечное прикрытие белого короля и организуют матовую атаку.

1. ... ♜:g2+!! 2. ♔:g2 ♜:f2+! 3. ♘:f2 e3+

Белые сдались.

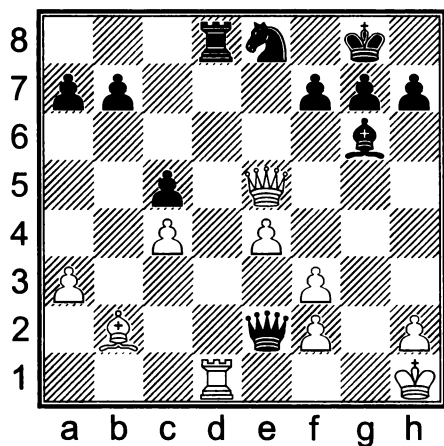
Тайманов — Слива

Москва, 1956



1. ♖d1! ♚:e2 (Д)

Теперь нельзя брать ладью из-за мата на f1, но у белых есть комбинация с шахом, выигрывающим время для атаки.



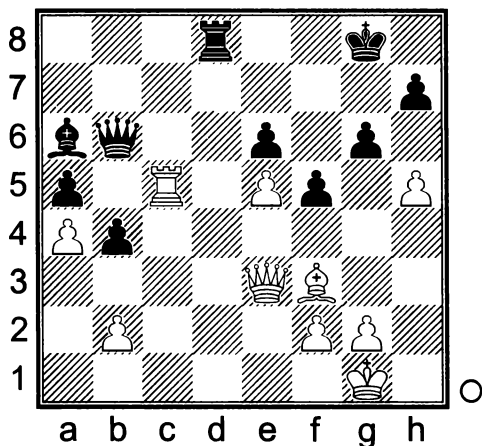
2. ♚:g7+!

Это не только эффектный ход, но и необходимая для победы жертва, чтобы затем ладья встала на d8 с шахом.

Черные сдались.

Алехин — Флор

Блед, 1931



1. ♖c8!

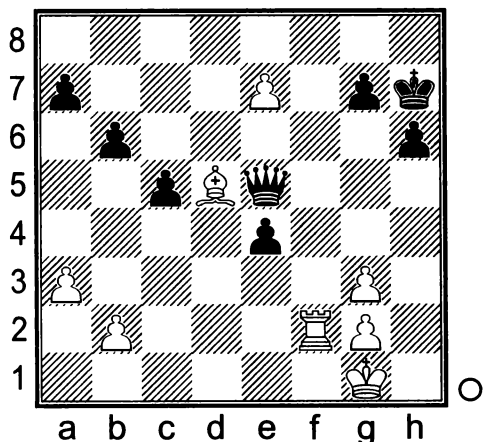
Открытое нападение на ферзя. Черные сдались. Размен ферзей 1. ... ♚:e3 проигрывает из-за промежуточного взятия ладьи с шахом.

В окончаниях темпы часто имеют важнейшее значение, особенно в позициях с проходными пешками. Сумеет ли пешка проскочить в ферзи или чья пешка пройдет быстрее — решают темпы. В таких случаях наиболее часто используемые методы:

- шах;
- перекрытие;
- отвлечение;
- двойной удар;
- жертва.

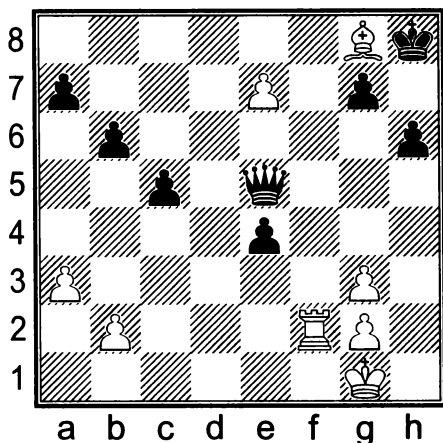
Хороший пример на завлечение и перекрытие — следующая партия.

Золотов — Ивлев
СССР, 1982



Защита пешки ходом 1. ♖f7 проигрывает из-за 1. ... e3. А могут ли белые выиграть? Да, если найдут возможность поставить ладью на f8 с темпом, т. е. без потери пешки. Это можно сделать только с шахом. То есть белые должны завлечь короля на восьмую горизонталь и дать шах ладьей на f8.

1. ♜g8+! ♔h8 (Д)



Черные сопротивляются — не бьют слона и не подставляются под шах ладьи. Но теперь слон-камикадзе жертвуется вновь.

2. ♘e6!

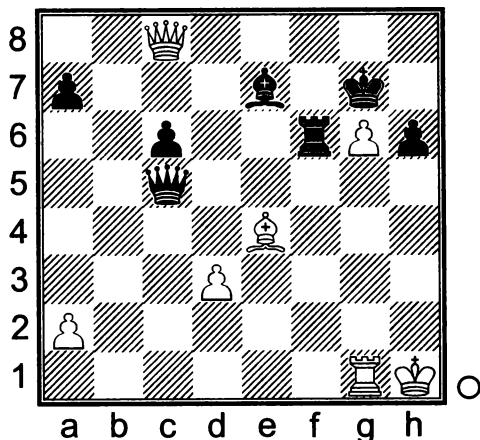
Выигрыш темпа с помощью перекрытия вертикали. Одновременно слон освободил восьмую линию для шаха.

2. ... ♚:e6 3. ♖f8+

Черные сдались.

Жертвы с шахами часто применяются для выигрыша темпов при проведении пешки в ферзи.

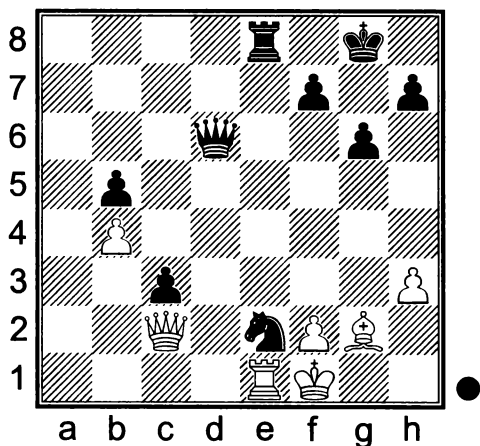
Пиотровский — Танненбаум
Львов, 1926



1. ♚h8+! ♔:h8 2. g7+ ♔g8
3. ♘h7+ ♔:h7 4. g8♚ X

Нередко шахи используются как вынуждающее средство для перехода в выигранный эндшпиль.

Вельтмандер —
Полугаевский
Сочи, 1958



Разменная комбинация черных с проведением пешки несложная, но красивая.

1. ... ♖g3+! 2. fg ♕f6+ 3. ♕f2 ♔:e1+!

Черные выигрывают только при таком порядке шахов — короля надо отвлечь от квадрата проходной пешки.

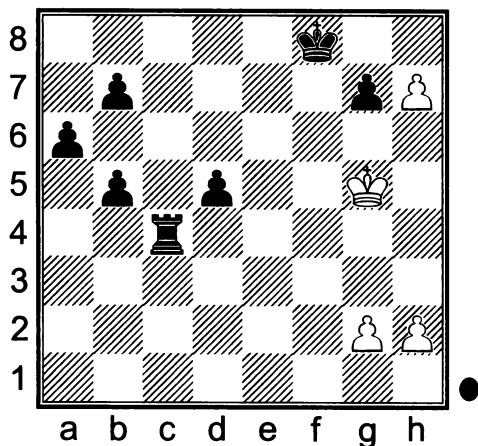
4. ♕:e1 ♕:f2+ 5. ♕:f2 c2

Белые сдались.

Следующий практически важный пример — как с помощью шаха король может войти в

квадрат проходной, несмотря на преграду в виде своей пешки.

NN — Эм. Ласкер
Сеанс, 1914



Угрожает появление ферзя. Казалось бы, пешка h7 неудержима. Как играть черным?

1. ... ♔h4!

Завлечение белого короля под последующий шах пешки.

2. ♕:h4 g5+

Шах помогает выиграть время для выхода короля.

3. ♕:g5 ♕g7

Черные выиграли.

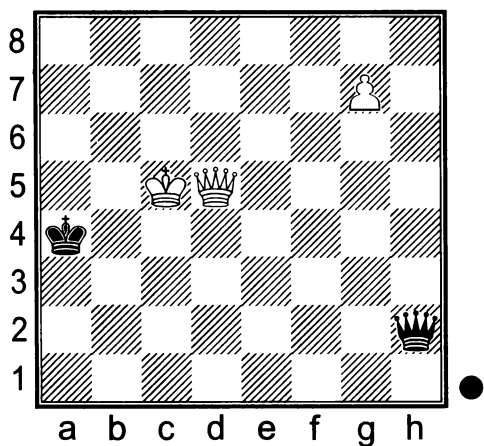
Выигрыш темпа с помощью перекрестного шаха

Перекрестный (ответный) шах — это такой ход, при котором игрок защищается от шаха и одновременно сам объявляет шах.

Это сильнодействующее средство перехвата инициативы и перехода в контратаку.

На диаграмме — заключительная позиция партии Ботвинник — Минев, сыгранная на Всемирной шахматной олимпиаде 1954 года.

Ботвинник — Минев
Амстердам, 1954



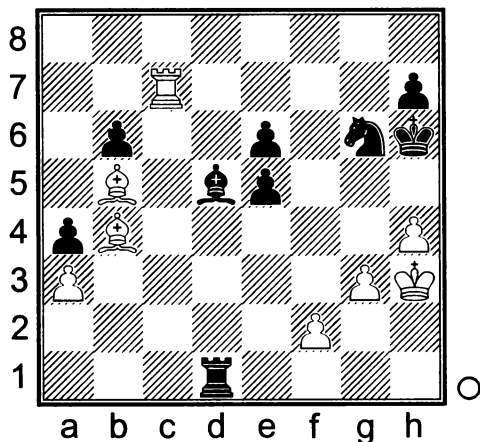
Пешка на пороге превращения.

В таких позициях самый простой метод выигрыша — разменять ферзей.

Единственная защита черных — давать непрерывные шахи. Но особенность позиции такова, что на любой шах черных в ответ возможен перекрестный шах белых с разменом ферзей.

Если 1. ... ♔c7+, то 2. ♔c6+.
Если 1. ... ♔g1+, то 2. ♔d4+.
Если 1. ... ♔c2+, то 2. ♔c4+.
Поэтому черные сдались.

Тукмаков — Агзамов
Фрунзе, 1981

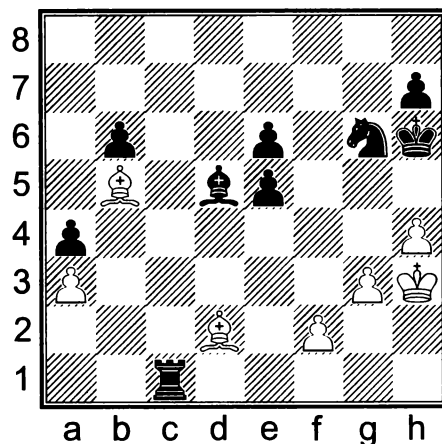


Гроссмейстер Владимир Тукмаков, видимо, ослабил внимание и сыграл ладьей «на размен»:

1. ♖c1??

Черные взяли ладью.

1. ... ♜:c1 2. ♘d2+ (Д)



Слон дал шах с идеей отыграть ладью. Но белых ждал сюрприз — перекрестный шах!

2. ... ♖f4+!!

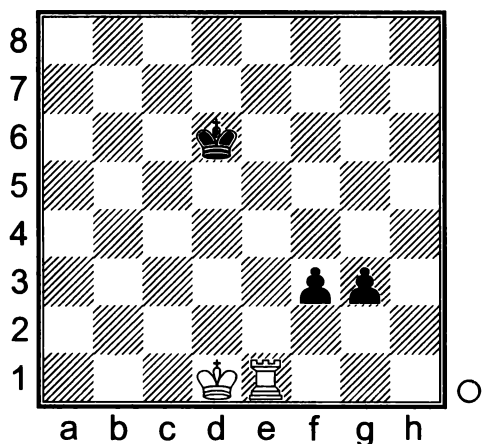
Удар, от которого нет защиты. Пока белые будут брать коня пешкой, ладья уйдет.

3. gf ♖c2 4. ♕b4 ♕c6 5. ♕d3 ♖:f2 0:1

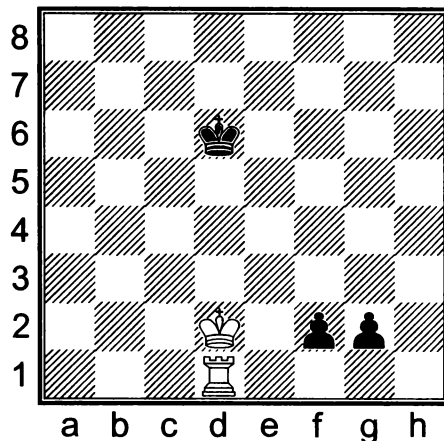
Выигрыш темпа с помощью открытого шаха

Прокеш

1946



Выигрыш



3. ♕e2+

И король забирает пешки.

Известно, что две связанные проходные, достигшие шестой горизонтали (для черных — третьей), самостоятельно, без помощи своего короля, выигрывают у ладьи. Здесь похожий случай. Однако черных губит взаимное расположение королей на одной вертикали. Белые строят королевскую батарею и выигрывают темп с помощью открытого шаха.

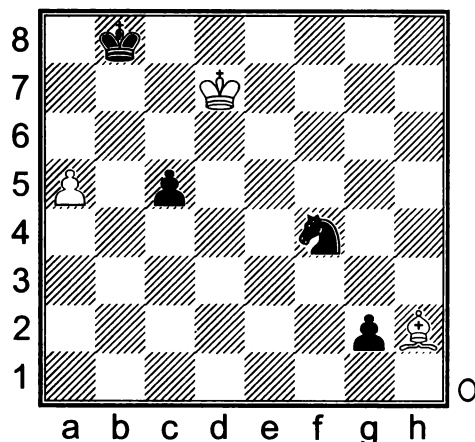
1. ♕d2! f2 2. ♖d1!

Только этот ход выигрывает.

2. ... g2 (Д)

Лаво

1988 (окончание этюда)



Ничья

Впечатление таково, что белым не удастся задержать проходную-беглянку с5. Слон обязан сторожить пешку g2, пробует король.

1. ♔d6 c4 2. ♕e5!

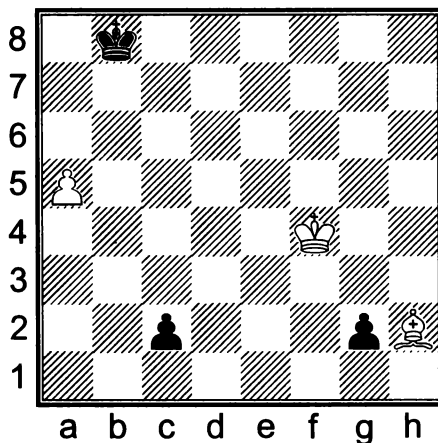
Только этот ход спасает.

2. ... c3 3. ♕:f4!

Белые построили королевскую батарею, направленную против черного короля.

3. ... c2 (Д)

Когда пешке остался только шаг до заветной цели и появление ферзя кажется таким близким, белые спасаются с помощью батарейного удара.



Темп выигрывается с помощью открытого шаха.

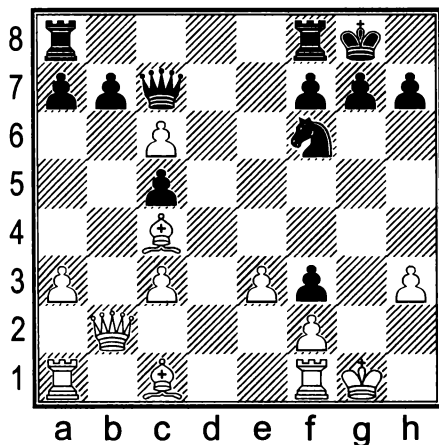
4. ♕e3+ ♕b7 5. ♕d2

Ничья.

Выигрыш темпа с помощью сильной угрозы

Панич — Хусс

Италия, 1975



Черным удалось частично разрушить пешечное прикрытие белого короля и создать

предпосылки для атаки, но у них на одну фигуру меньше. Поэтому черные должны организовать атаку быстро, пока противник не подтянул резервы для защиты. Темп выигрывается с помощью сильной угрозы.

1. ... ♖g4!!

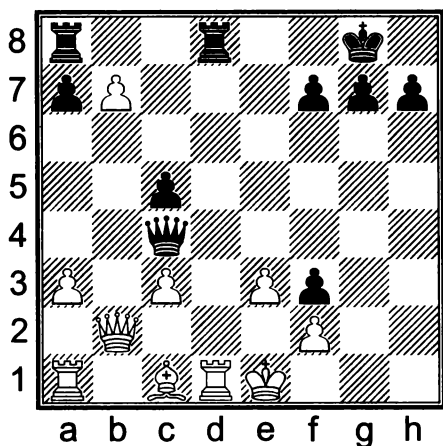
Угроза мата в 1 ход. Белым приходится коня взять, но это еще более ослабляет защиту короля, а именно — поле g4 и вертикаль h.

2. hg ♜c8 3. ♞d1 ♜g4+ 4. ♕f1 ♜:c4+

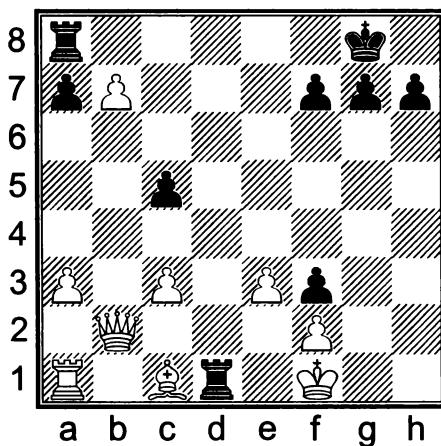
Одну фигуру черные отыграли, но атака продолжается.

5. ♕e1 ♞fd8 6. cb (Д)

В трудной позиции белые просмотрели ответный тактический удар.

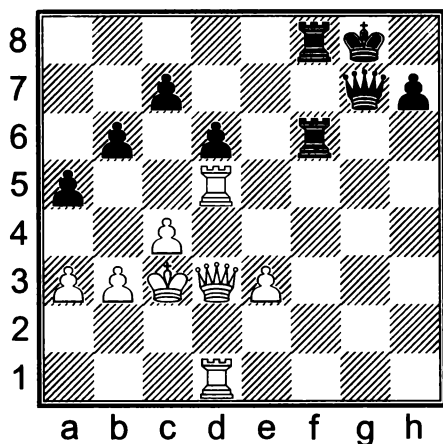


6. ... ♖f1+! 7. ♔:f1 ♛:d1 X (Д)
Возьмем на вооружение этот матовый тактический удар.



Выигрыш темпа с помощью нападения на фигуру

Зита — Бронштейн
Вена, 1957



Если черные сразу сыграют 1. ... ♛f2+, то белый ферзь встанет на d4 и защитит короля от шаха без проигрыша материала. Поэтому гроссмейстер

Давид Бронштейн задумался — как выиграть темп, чтобы отнять у белых поле d4 перемещением пешки c7 на c5, а уж затем дать шах ходом ладьи на f2.

1. ... c6!

Эврика! Пешка переставляется с темпами — с помощью двух нападений на ладью.

2. ♛d4

Нельзя 2. ♛h5 из-за 2. ... ♖f5+.

2. ... c5! 3. ♛d5

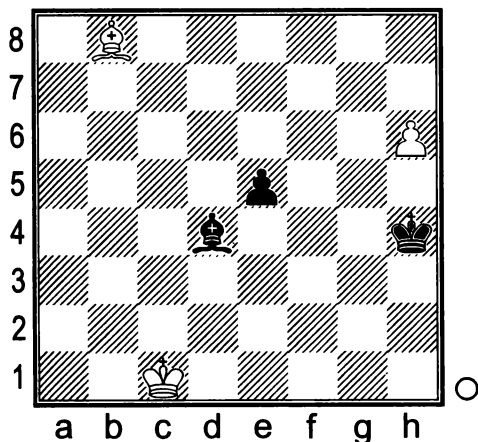
Получилась позиция на диаграмме с одним изменением — пешка стоит не на c7, а на c5.

2. ♛f2+

Белые сдались.

Хейкер

1930



Выигрыш

Задание этюда — выигрыш белых — кажется невероятным. Черным нужен только один темп, чтобы добиться ничейной позиции, — продвинуть пешку на e4. После этого черный слон будет контролировать поле превращения пешки h, черный король подойдет к белой проходной и выиграет ее. Получится ничья.

Единственный для белых способ запретить пешке e5 продвинуться вперед и выиграть партию — поставить перед ней белого короля (заблокировать пешку).

Но белый король сейчас на c1, а пешка на e5! Как выиграть три темпа?

Оказывается, это можно сделать — непрерывными нападениями на черного слона, чтобы у черных не было времени продвинуть пешку.

1. ♔a7!!

Единственная возможность белых побороться за победу — напасть на слона. Брать на a7, т. е. отвлекаться слоном от главной диагонали, черные не могут — пешка h пройдет.

1. ... ♗a1 2. ♚b1!

Теперь нападает король.

2. ... ♗c3 3. ♚c2

Король опять напал на слона.

3. ... ♗a1

Черные согласны на ничью.

Но у белых есть выигрывающий ответ!

4. ♗d4!!

Красивейший ход! Только он ведет к победе. Белый слон снова напал на черного, правда, при этом он встал под удар и пешки, и слона.

4. ... ♗:d4

Если бьет пешка, то белые играют 5. ♗d3 и блокирует ее, обеспечивая «зеленый коридор» проходной пешке h.

5. ♗d3!

Белый король продвинулся вперед, опять нападая на слона. Если теперь черные продвигают пешку, то король бьет, конечно, слона.

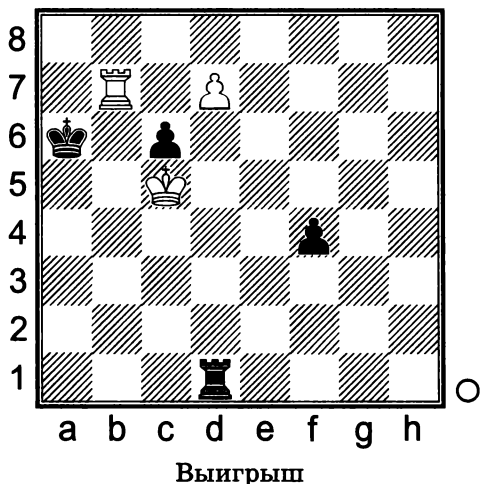
5. ... ♗a1 6. ♚e4!

Цель достигнута — пешка e5 заблокирована. Черные могут сдаться, так как белая проходная неудержима.

Непрерывными нападениями на черного слона белые выиграли три темпа и партию.

Полезный для шахматистов-практиков этюд!

В. и М. Платовы
1922 (окончание этюда)



Не выигрывает 1. ♖b3 f3
2. ♖:f3 ♕b7. Одного темпа не

хватает белым до победы при
1. ♖b2 f3 2. ♕:c6 ♖c1+ 3. ♕d6
♖d1+ 4. ♕c7 ♖c1+ 5. ♕d8 ♖f1
6. ♖c2 ♕b7 =.

Но в позиции на диаграмме у белых есть возможность выиграть темп нападением на ладью.

1. ♖b1!!

Теперь черные должны сделать бесполезный ход ладьей. Взятие пешки d7 невозможно из-за двойного удара Сааведры

2. ♕:c6.

1. ... ♖d2 2. ♖b2!! ♖d1
3. ♕:c6 ♖c1+ 4. ♕d6 ♖d1+
5. ♕c7 ♖c1+ 6. ♕d8 f3 7. ♖d2

Белые выигрывают.

Выигрыш времени с помощью жертвы

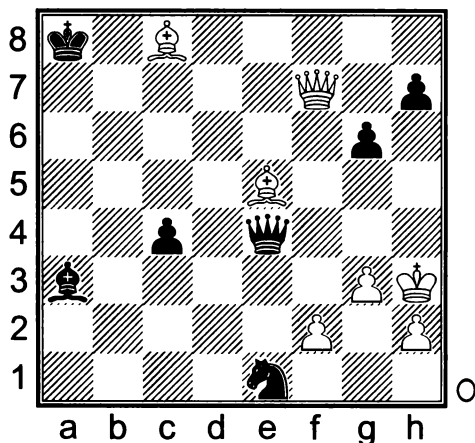
Жертвы — это не только красивые ходы, за которые мы любим шахматное искусство. Это часто применяемое в тактической борьбе оружие для выигрыша темпов.

В начале этой главы мы уже ознакомились с партией Каспаров — Портиш, в которой белые пожертвовали слона за пешку, чтобы ослабить пешечное прикрытие черного короля, и благодаря этому при последующей атаке выиграли несколько важных темпов путем нападений и угроз.

Цели жертв могут быть самые разнообразные. Отметим некоторые из них.

Выигрыш темпа путем жертвы для форсированной матовой атаки

Фрикер — Де Вита
Италия, 1979



Оба короля под атакой. Победит тот, кто первым создаст неотразимые угрозы. У белых шансов больше, так как они владеют очередью хода. Но надо не потерять темп, потому что у черных есть опасный шах на g2.

1. ♔b7+!!

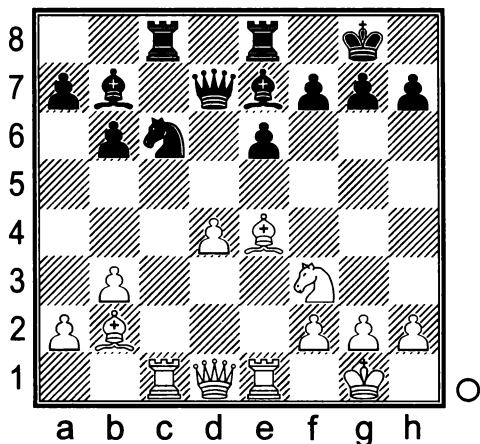
Жертва слона для блокировки черного короля на краю доски и подготовка шаха ферзем на e8. Белые видят форсированный мат.

1. ... ♖:b7 2. ♕e8+ ♔a7
3. ♘d4+ ♔a6 4. ♕a4 X

Вся атака проведена шахами, поэтому соперник вынужден был делать только защитные ходы.

Выигрыш темпа путем жертвы с целью быстрейшей мобилизации сил для атаки

Портиш — Де Фирмиан
Италия, 1990



Белые нашли комбинацию с жертвой слона на h7 (так как это поле защищено одним королем) и выходом ферзя с шахом на h5. При этой атаке белый конь должен стоять не на f3, а на e5. Как его переставить туда с темпом?

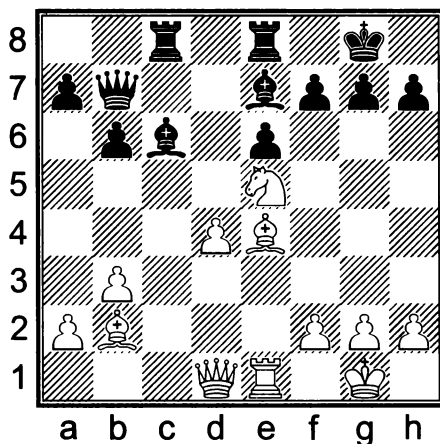
1. ♔:c6!

Жертва качества для уничтожения черного коня — защитника поля e5.

1. ... ♔:c6 2. ♘e5

Белый конь с темпом — нападением на ферзя — перешел на центральный пункт.

2. ... ♖b7 (Д)

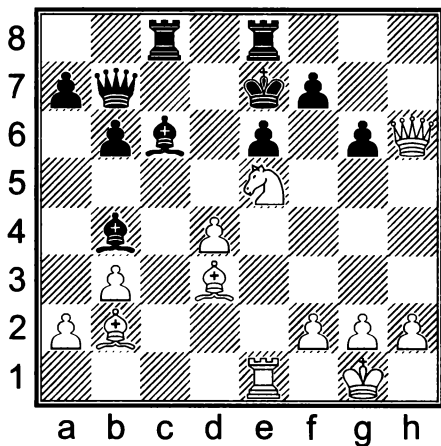


3. ♔:h7+ ♔f8

Король бежит. Взятие слона тоже проигрывает: 3. ... ♔:h7
4. ♕h5+ ♔g8 5. ♕:f7+ ♔h7
6. ♘:c6 ♕:c6 7. d5, и подключение белого чернопольного слона к атаке сразу заканчивает партию.

4. ♕h5 ♔b4 5. ♔d3 g6

6. ♕h6+ ♔e7 (Д)



7. d5! ♕:e1

Или 7. ... ♕:d5 8. ♖h4+ g5

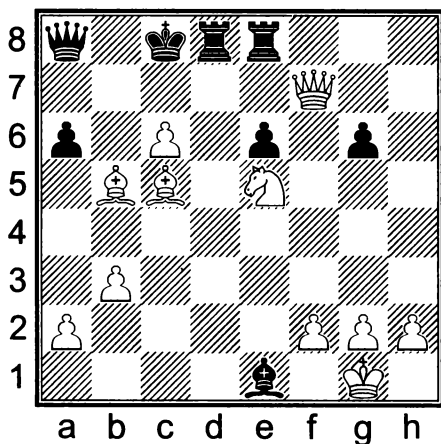
9. ♗:b4.

8. ♕a3+ ♔d8 9. ♖h4+ ♔c7

10. dc ♗a8 11. ♗f6 b5 12. ♕c5

♜cd8 13. ♗:f7+ ♔c8 14. ♕b5 a6

(Д)

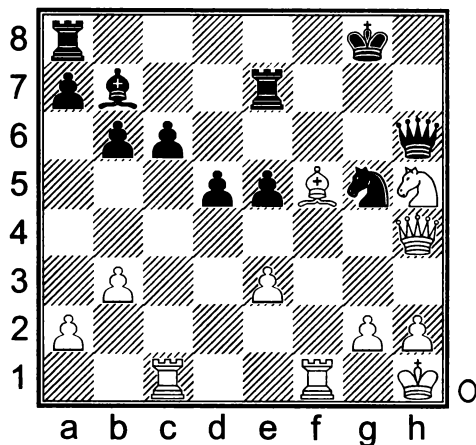


15. ♖d7+ 1:0

Выигрыш темпа путем жертвы для перекрытия линии

Франко — Погорелов

Лас-Пальмас, 1994



1. ♕c8!

Слон освободил вертикаль f для ладьи и одновременно запретил выход ладьи a8 на f8, так как перекрыл восьмую горизонталь.

1. ... ♜:c8

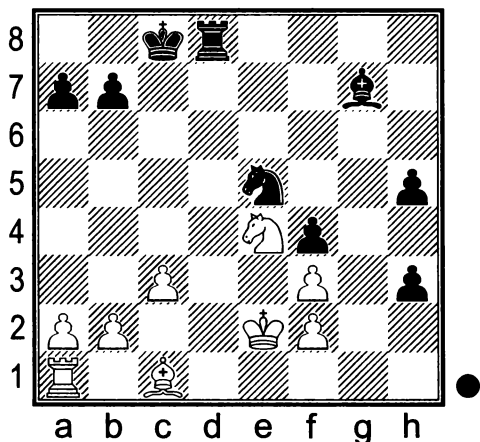
Черная ладья вынуждена потерять темп, и белые успевают нанести решающий удар.

2. ♜f6

Черный ферзь оттесняется, и белые выигрывают коня, а атака продолжается.

Черные сдались.

Катаев — Марков
СССР, 1977



Белые угрожают взять слона на f4 и затем напасть ладьей на пешку h.

Как черным выиграть темп и провести пешку? Помогает комбинация на перекрытие первой линии.

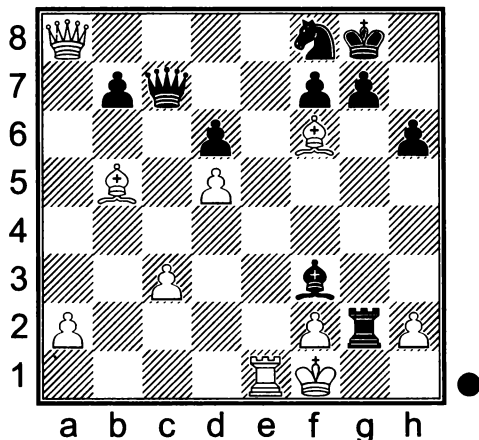
1. ... ♖d1!!

Вот это ход! Блестящий тактический удар на тему перекрытия первой горизонтали.

Белые сдались, так как слон c1 связан, а брать ладью королем нельзя — загромождается первая линия и черные сразу выигрывают ходом 2. ... h2.

Выигрыш темпа путем жертвы для отвлечения сил противника от контратаки

Бунян — Граул
Сидней, 1933



Чтобы поставить мат, черным надо сделать два хода ладьей — на h2 и h1.

Если сразу сыграть 1. ♖:h2, черные сами получают мат в два хода: ♔:f8+ и ♜e8 X. Темп выигрывается жертвой ферзя для отвлечения белого слона.

1. ... ♕c4+!

Красиво!

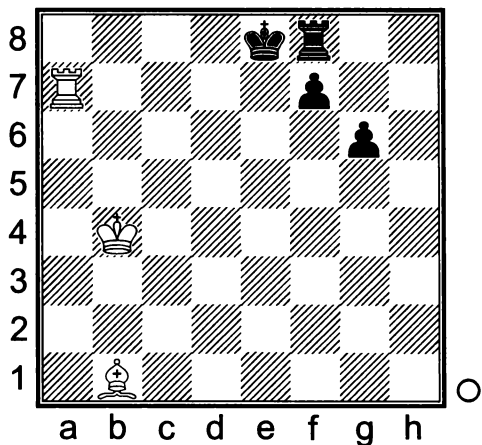
2. ♙:c4 ♜:h2

Белые сдались.

Выигрыш темпа путем жертвы с целью блокады сил противника

Хашек

1923



Выигрыш

Чтобы выиграть, белым нужны два темпа для перехода короля на d6.

Чтобы сделать ничью, черным нужны два темпа для ходов f7-f5 и ♖f8-f6. Поэтому ясно, что немедленное движение белого короля не выигрывает.

1. ♔f5!!

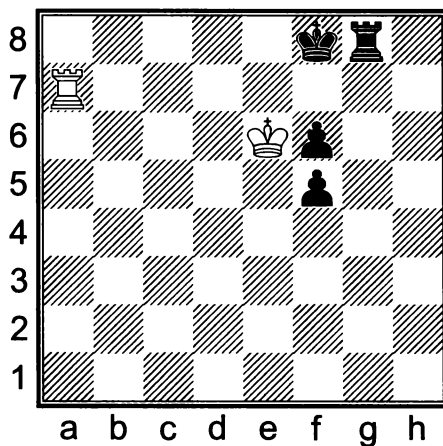
Белые блокируют пешку f. Только этот ход выигрывает темп и ведет к победе.

1. ... gf

Или 1. ... f6 2. ♔:g6+ ♔d8

3. ♔f7! f5 4. ♔c5 f4 5. ♔d6 +-.

2. ♔c5 f6 3. ♔d6 ♖g8 4. ♔e6 ♔f8 (Д)



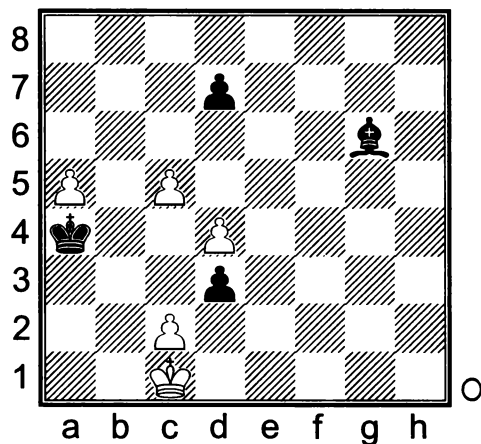
5. ♔:f6

Король занял оппозицию, благодаря чему возникла угроза мата по восьмой горизонтали. Белые выигрывают.

Метод блокады позволил выиграть время — обе черные фигуры так и остались на краю доски.

Троицкий

1914



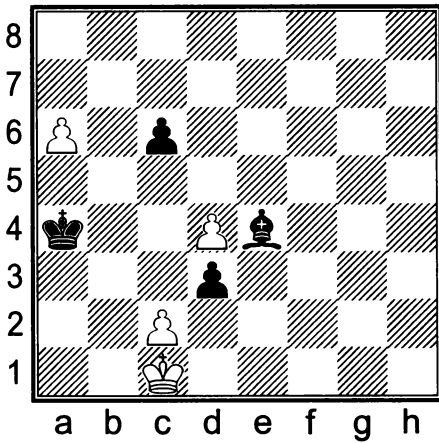
Выигрыш

Чтобы пешка а5 стала ферзем, белые должны найти способ выиграть темп в борьбе со слоном.

1. с6!

Перекрытие диагонали.

1. ... dс 2. а6 ♖е4 (Д)



Впечатление таково, что слон задержит белую проходную. Но автор этюда замечательный русский шахматный композитор Алексей Троицкий блестящей игрой доказывает, что это не так.

3. d5!! ♗:d5

Или 3. ... cd 4. cd ♗f3 5. d4!;
3. ... d2+ 4. ♖:d2 cd 5. ♖e3 ♗h1
6. ♖d4.

4. c4!

В этом неожиданном ходе — разгадка тайны.

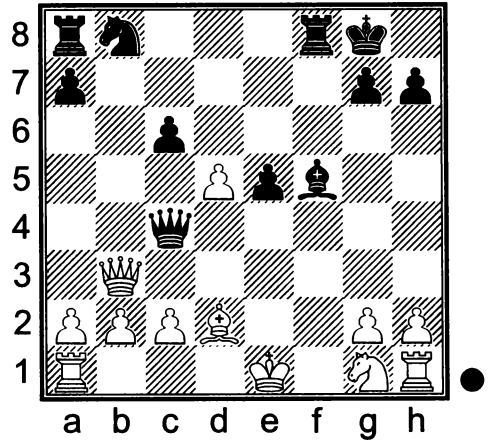
4. ... ♗f3 5. c5!

Блокада пешки с6. Белые выигрывают.

Выигрыш темпа путем жертвы для завлечения короля под двойной шах

Шультен — Горвиц

Лондон, 1846



У белых лишняя пешка, но здесь это не имеет большого значения — черные лучше развиты и готовы к атаке.

Белые предложили размен ферзей, но у черных есть выигрывающая комбинация.

1. ... ♔f1+!!

Вот так сюрприз!

Жертва ферзя!

2. ♖:f1 ♗d3++

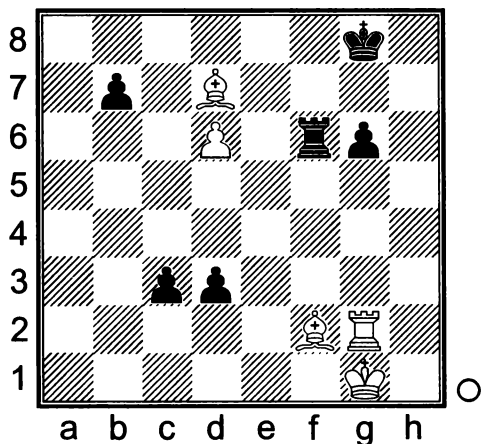
Замысел черных прояснил — на доске двойной шах. От такого шаха закрыться невозможно — надо уходить королем.

3. ♖e1 ♗f1 X

Двойной шах (после цугцванга) — сильнейшее шахматное оружие.

Выигрыш темпа путем жертвы с целью проведения и превращения пешки

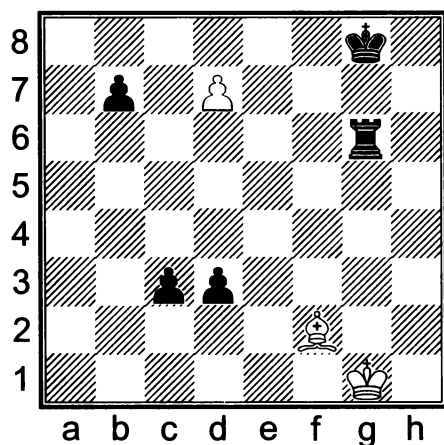
В. и М. Платовы
1910



Выигрыш

Чтобы провести пешку d, жертвуются три фигуры.

1. ♔e6+! ♖:e6 2. d7 ♖d6
3. ♗:g6+ ♗:g6+ (Д)



4. ♔g3!

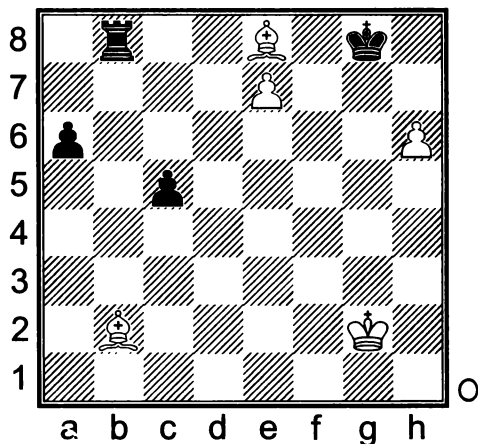
Отнимая у ладьи поле d6.

4. ... ♗:g3+ 5. ♕f2

Белые выигрывают.

Выигрыш темпа путем жертвы для завлечения фигуры на невыгодное поле

Залкинд
1913



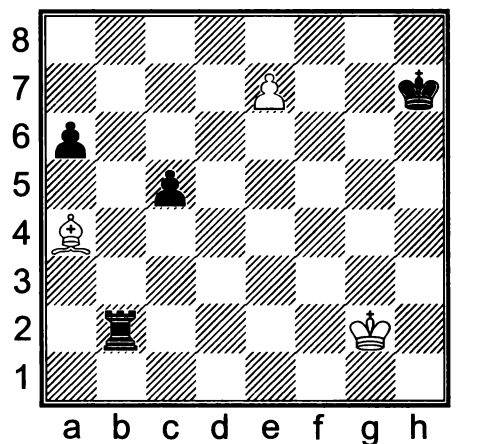
Выигрыш

Так как один из слонов гибнет, надежды белых на победу связаны с превращением пешки в ферзя. Цель достигается комбинацией с двумя неожиданными жертвами.

1. h7+!

В чем смысл жертвы пешки?

1. ... ♕:h7 2. ♔a4! ♗:b2+ (Д)



3. ♔c2+!!

В этом шахе — «соль» этюда.

Красивая жертва для выигрыша темпа.

Так как слон дал шах, его приходится брать. Но при этом ладья завлекается на невыгодную вертикаль (закрытую пешкой с5). Теперь прояснился смысл первого хода белых — завлечение короля под будущий шах слоном.

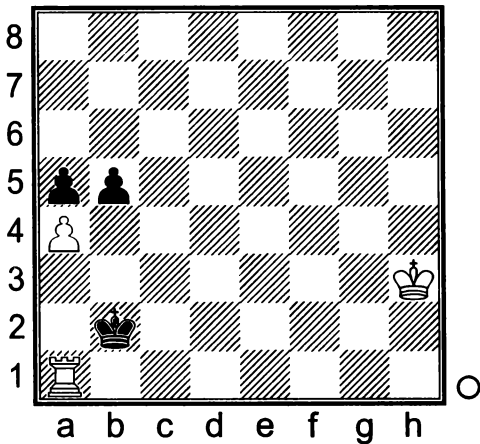
3. ... ♖:c2+ 4. ♕f3 ♖c3+ 5. ♕f4 ♖c4+ 6. ♕f5

Пешка проходит.

Выигрыш темпа путем жертвы с целью ухудшения положения короля

Грюнфельд

1905



Выигрыш

1. ♖a3!!

Этот ход выигрывает темп, так как отвлекает короля от желанного поля a1.

Легкая ничья после 1. ab ♕:a1 2. b6 a4 3. b7 a3 4. b8 ♖ a2.

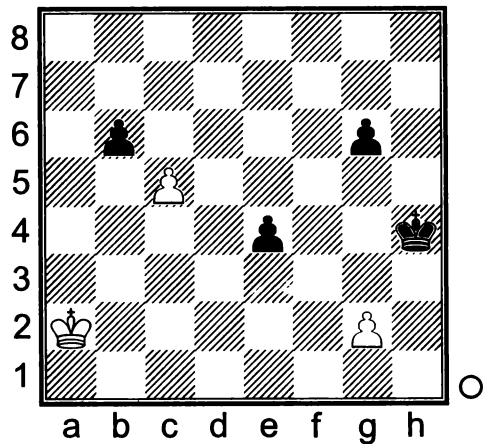
1. ... ♕:a3

Проигрывает 1. ... b4 2. ♖g3 b3 3. ♖g5 ♕a3 4. ♖:a5 b2 5. ♖b5.

2. ab a4 3. b6 ♕a2 4. b7 a3 5. b8 ♖ ♕a1 6. ♖e5+ ♕b1 7. ♖e4+ ♕b2 8. ♖b4+ ♕a2 9. ♕g3 +-

Иванов

1969



Выигрыш

И белая, и черная пешки рвутся в ферзи.

Немедленное взятие на b6 (или продвижение на c6) не ведет к победе — ферзи появляются один за другим с ничьей. Но белые имеют возможность нанести тактический удар — жертву пешки на g3 с шахом, чтобы в зависимости от ответа черных с выгодой либо пройти на c6, либо взять на b6. В каждом из последующих вариантов белые выигрывают темп или за

счет шаха от новорожденного ферзя, или за счет построения и выстрела батареи пешка — ферзь.

1. g3+! ♔h5

И другие ответы проигрывают:

а) 1. ... ♔:g3 2. cb;

б) 1. ... ♔h3 2. c6;

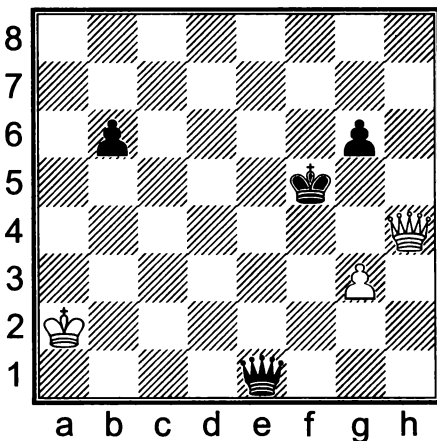
в) 1. ... ♔g4 2. c6;

г) 1. ... ♔g5 2. cb e3 3. b7 e2 4. b8♙ e1♙ 5. ♙f4+ ♔h5 6. ♙h4 X.

2. c6! e3 3. c7 e2 4. c8♙ e1♙ 5. ♙h3+ ♔g5 6. ♙h4+

Белые дали шах и одновременно построили пешечную батарею против черного ферзя, которая стреляет на следующем ходу.

6. ... ♔f5 (Д)



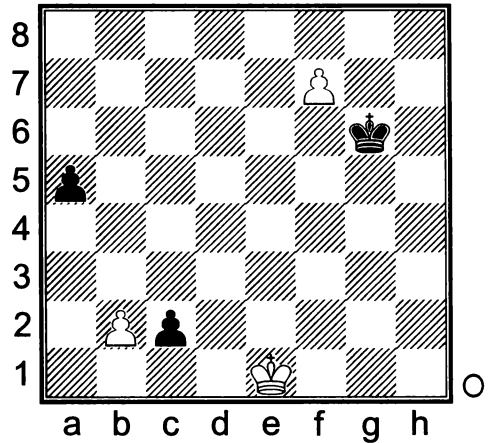
7. g4+

Белые выигрывают ферзя.

Этюд Михаила Зинара покажет, как выигрывается темп с помощью жертвы в пешечном эндшпиле при борьбе королей за оппозицию.

Зинар

1981



Выигрыш

Если 1. ♔d2, то белым не хватает одного темпа для победы: 1. ... ♔:f7 2. ♔:c2 ♔e6 3. ♔b3 ♔d5 4. ♔a4 ♔c4 5. b3+ ♔c3.

Выигрыш достигается удалением черного короля продвижением проходной пешки, превращающейся в коня с шахом. Белый конь в дальнейшем погибнет, но черные потеряют темпы.

1. f8♙+! ♔g7 2. ♔d2! c1♙+

Или 2. ... ♔:f8 3. ♔:c2 a4 4. ♔b1! ♔e7 5. ♔a2 ♔d6 6. ♔a3 ♔c5 7. ♔a4 +.

3. ♔:c1 ♔:f8 4. ♔c2 a4 5. ♔b1!

Упускает выигрыш 5. ♔c3? a3 =.

5. ... ♔e7

Или 5. ... a3 6. b3! ♔e7 7. ♔a2 ♔d6 8. ♔:a3 ♔c5 9. ♔a4 +.

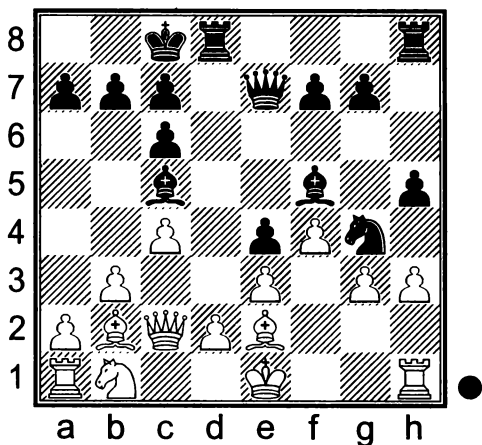
6. ♔a2 ♔d6 7. ♔a3 ♔c5 8. ♔:a4

И белые выигрывают, так как захватывают оппозицию.

Выигрыш темпа путем жертвы для завлечения фигуры под будущий удар проходной пешки

Ларсен — Спасский

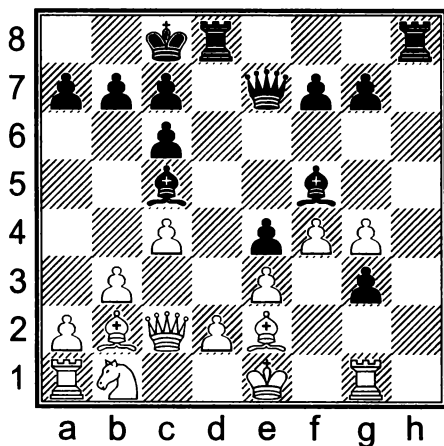
Белград, 1970. Матч сборная СССР — сборная мира



1. ... h4!

Цель черных — открыть крайнюю вертикаль для организации атаки тяжелыми фигурами против не успевшего рокировать короля.

2. hg hg 3. ♖g1 (Д)



3. ... ♗h1!!

Мощное ускорение атаки — пешка продвинется на вторую горизонталь с темпом — нападением на белую ладью.

4. ♗h1 g2 5. ♗f1

Как указал Борис Спасский, если 5. ♖g1, то 5. ... ♗h4+ 6. ♔d1 ♗h1 7. ♗c3 ♗:g1+ 8. ♔c2 ♗f2 9. gf ♗:e2 10. ♘a3 ♗b4.

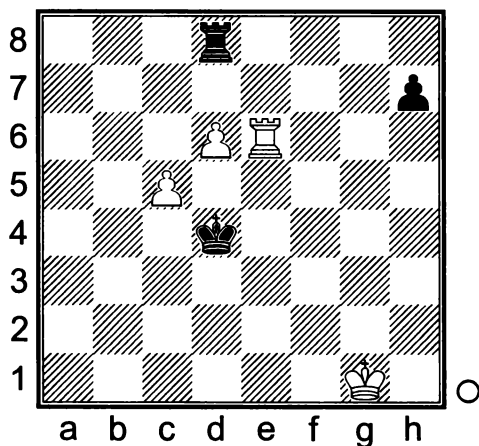
5. ... ♗h4+ 6. ♔d1 gf ♗+

Белые сдались.

А вот как эта идея представлена в поучительном этюде Леонарда Кацнельсона.

Л. Кацнельсон

1995



Выигрыш

У черных лишняя играющая фигура — король.

Его белый коллега присутствует на этом замечательном спектакле в качестве зрителя.

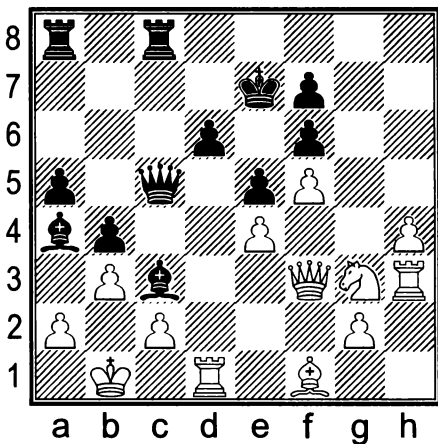
Да еще и под шах подставляется. Но две связанные проходные — огромная сила.

1. c6 ♗g8+

3. b3 (Д)

Если 3. ♖c1, то 3. ... ♕d2. Если 3. ♕d3, то 3. ... ♕:b2! 4. ♔:b2 ♜c3+ 5. ♔b1 b3! 6. cb ♕:b3!

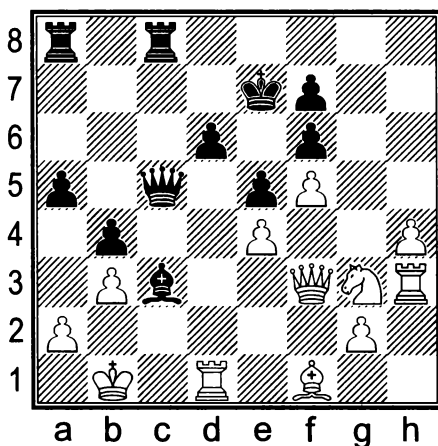
Однако теперь, после выдвижения b2–b3, появилась зацепка для крайней черной пешки.



3. ... ♕:b3!

Освобождая поле a4 для своей пешки. Слон не отступает — время дороже.

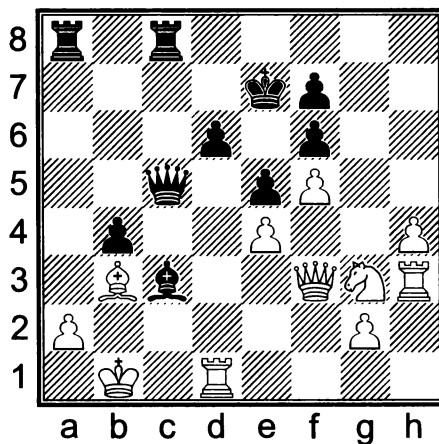
4. cb (Д)



4. ... a4

Пешка вступила в контакт с зацепкой.

5. ♕c4 ab 6. ♕:b3 (Д)

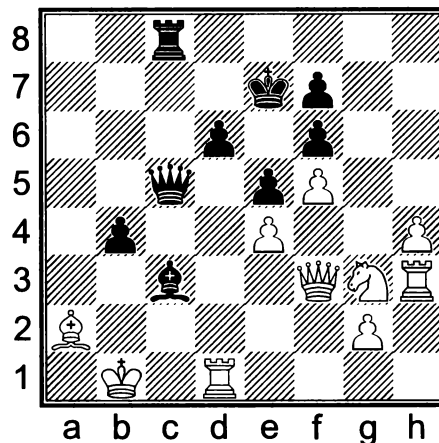


6. ... ♜:a2!!

Полное освобождение вертикали «а» от пешек. Атака черных развивается молниеносно.

Непрерывными тактически ударами черные осуществляют свой план — расчистка вертикалей ферзевого фланга для атаки на белого короля.

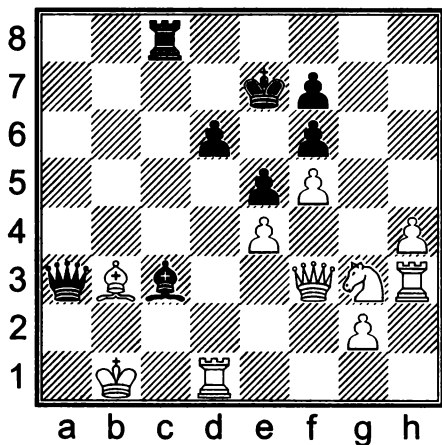
7. ♕:a2 (Д)



7. ... b3!

«Сброс» пешки для открытия еще и вертикали b.

8. ♕:b3 ♜a3 (Д)



Обратите внимание, что из-за непрерывных угроз у белых ходят только король и слон, фигуры королевского фланга не успевают реагировать и стоят, как вкопанные.

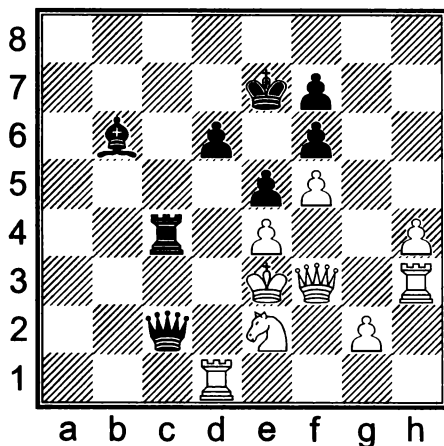
Не удивительно, что игра идет «в одни ворота».

9. ♔c2 ♚b2+ 10. ♔d3 ♘a5!

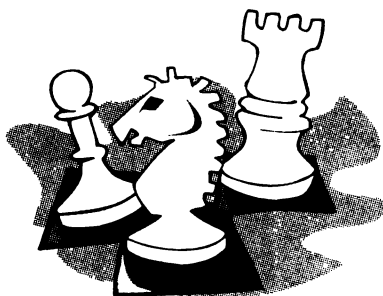
Освобождая поле c3 для ладьи.

11. ♘c4

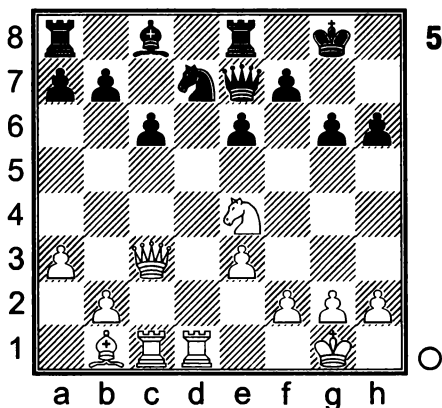
11. ... ♜:c4! 12. ♞e2
 Если 12. ♔:c4, то 12. ... ♚c2+
 13. ♔b5 ♚c5+ 14. ♔a4 ♚b4 X.
 12. ... ♚c2+ 13. ♔e3 ♘b6+ (Д)



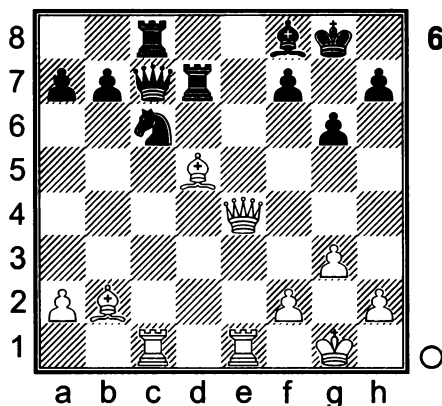
Белые сдались. Стремительная атака! Несколькими жертвами, организовав и взрывая зацепку, черные открыли все три крайние вертикали ферзевого фланга и оставили короля без пешечной защиты.



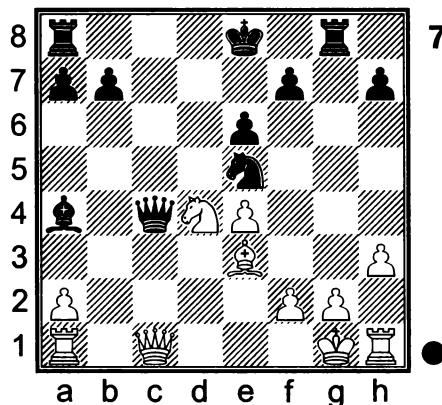
Рубинштейн — Хиршбейн
Лодзь, 1927



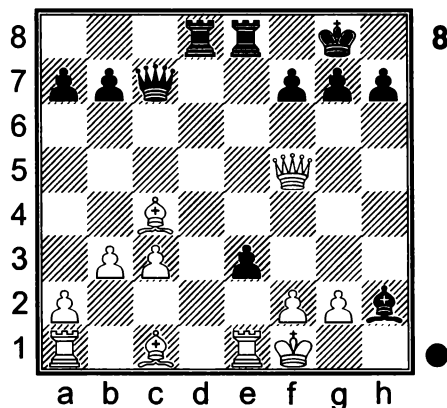
Вейрих — Чучелов
Польша, 1991



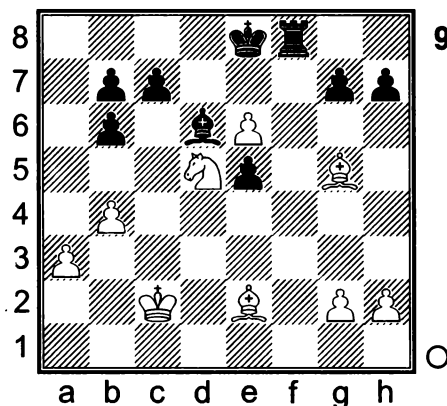
Субарич — Трифунович
Югославия, 1947



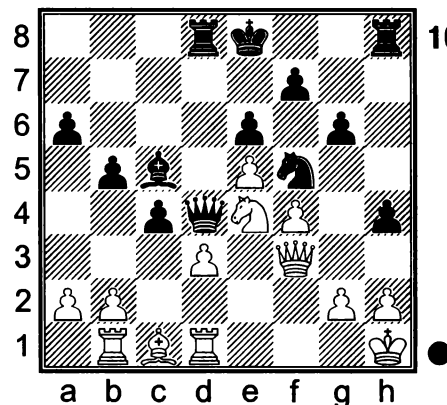
Фиордели — Мельхиор
Аргентина, 1954



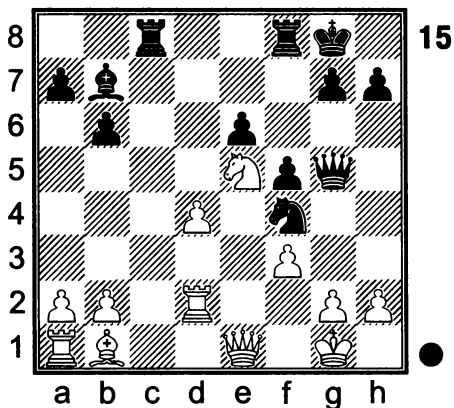
Квейнис — Микенас
Вильнюс, 1978



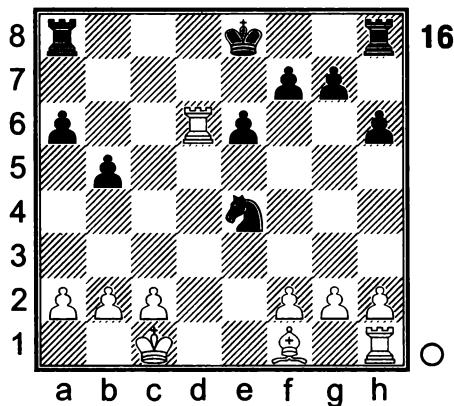
Вильгельм — Мейер
Англия, 1977



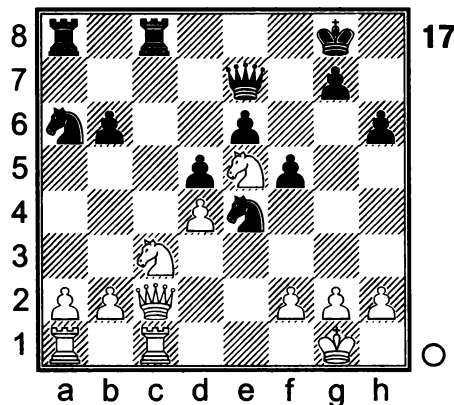
Херберг — Авербах
 Стокгольм, 1954



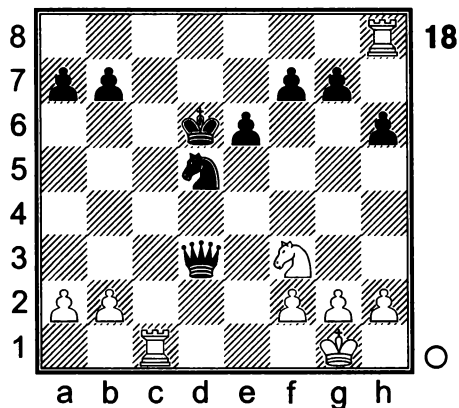
Тайманов — Аронин
 Ленинград, 1951



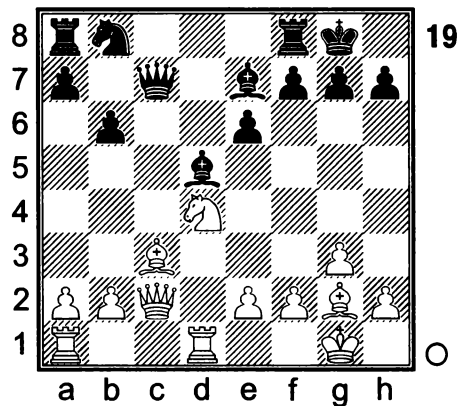
Волкевич — Лысков
 Москва, 1957



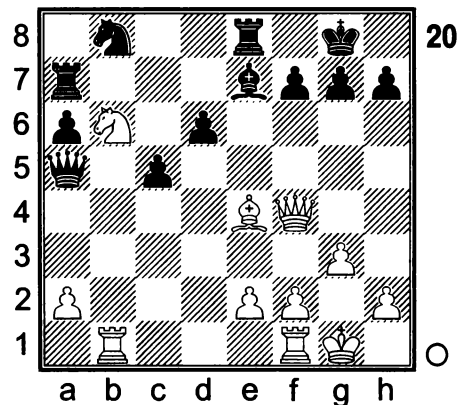
Мор — Гонсалес
 Бельфор, 1988



Рукавина — Татаи
 Биль, 1980

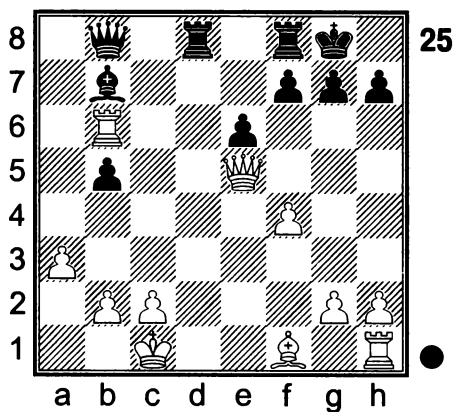


Каспаров — Лигтеринк
 Мальта, 1980. ВШО

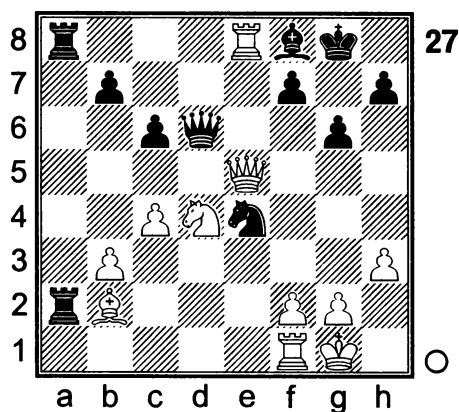


3. Открытое нападение

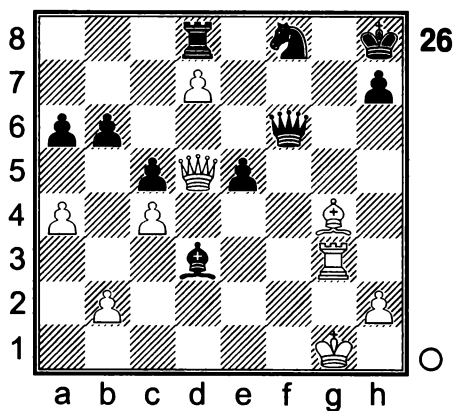
Цейтлин — Ермолинский
Ленинград, 1980



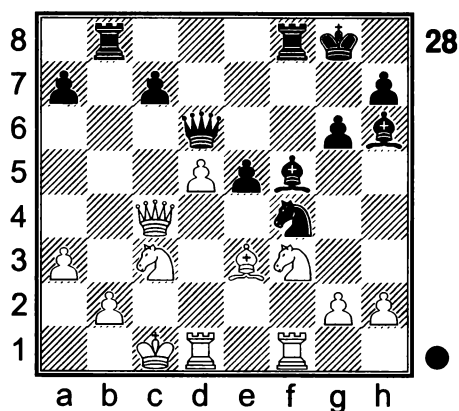
Миста — Клоза
Польша, 1955



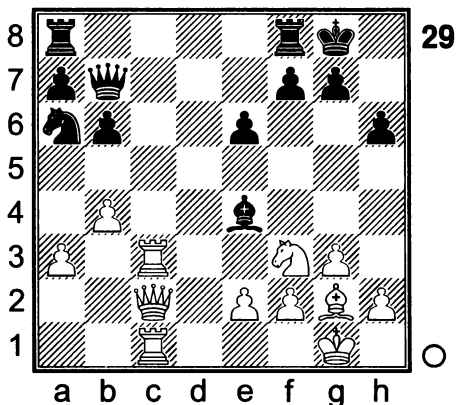
Ней — Петросян
СССР, 1960



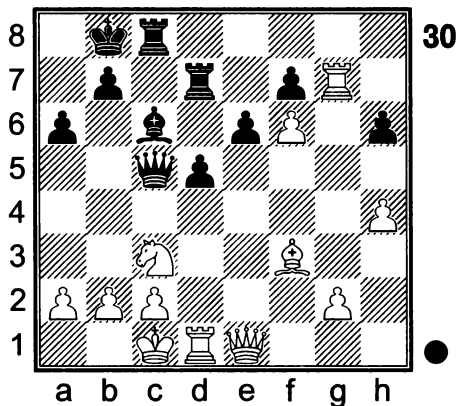
Шебаршин — Созин
Новгород, 1923



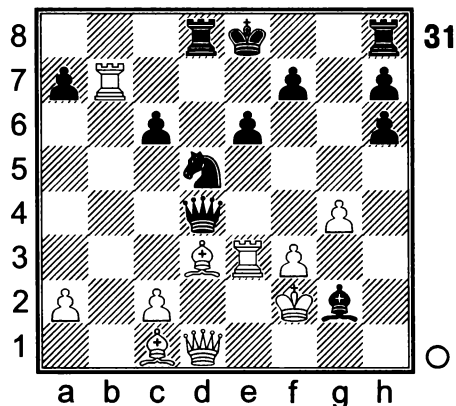
Торнблом — Вальблом
 Стокгольм, 1973



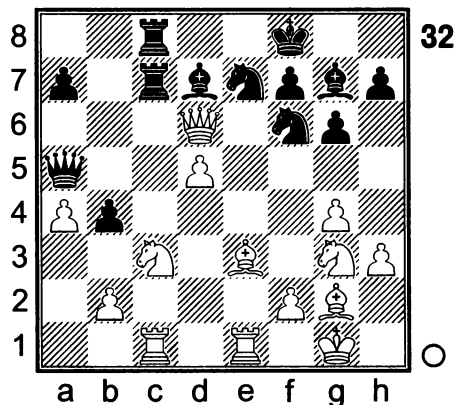
Парма — Билицки
 Базель, 1959



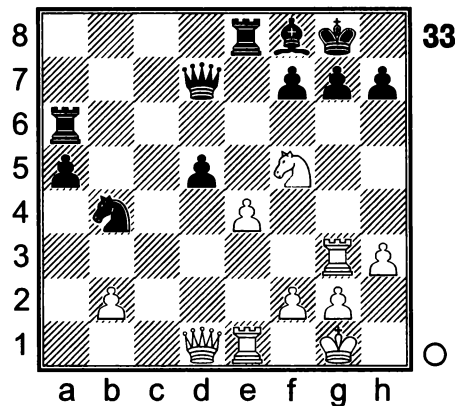
Ананд — Лотье
 Билль, 1997



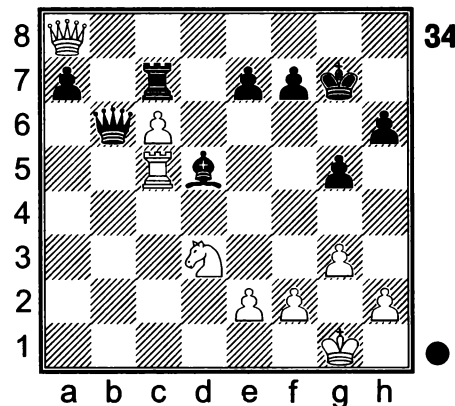
Хоффман — Лангер
 Германия, 1988



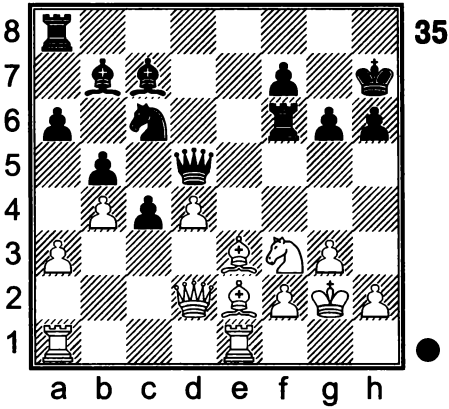
Керес — Глигорич
 Югославия, 1959



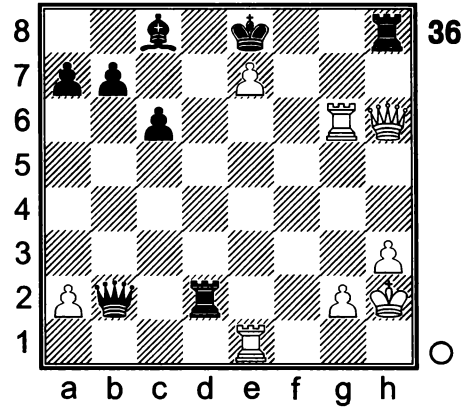
Микенас — Аронин
 Москва, 1950



Попов — Рюмин
Москва, 1925

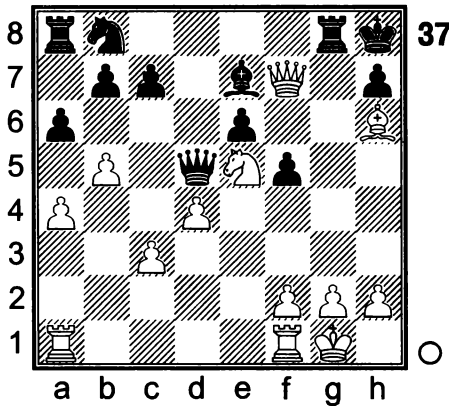


Мароци — Роми
Сан-Ремо, 1930

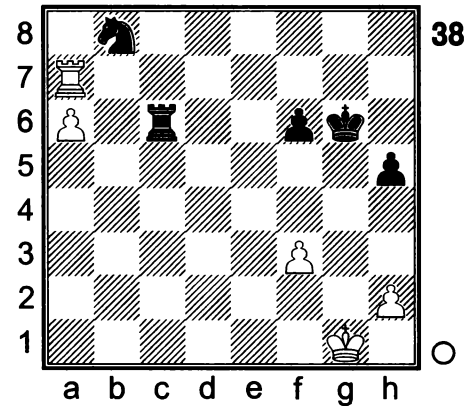


4. Освобождение поля

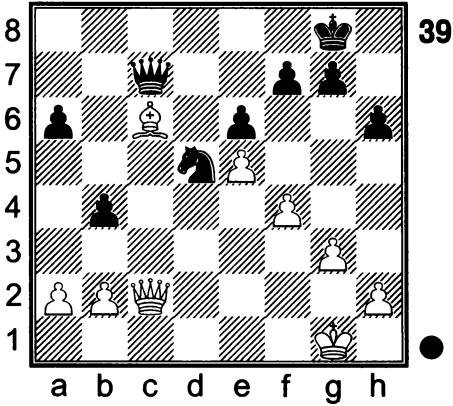
Купе — Мюллер
Гамбург, 1947



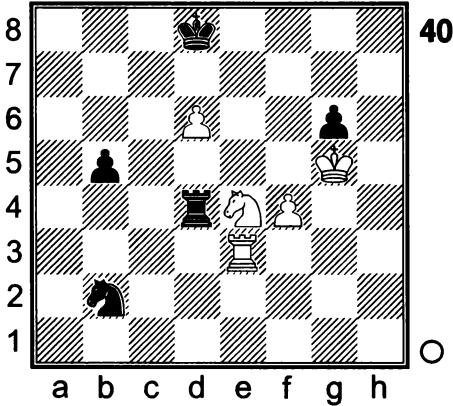
Хейкер — NN
Мюнстер, 1936



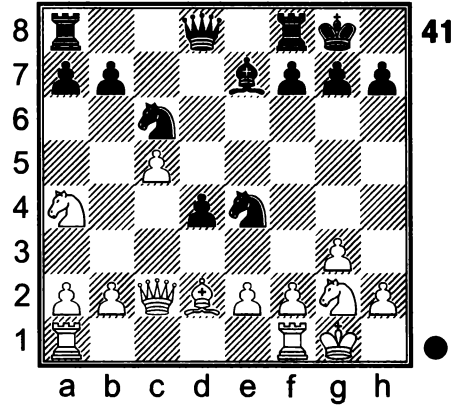
Прохорович — Равинский
СССР, 1958



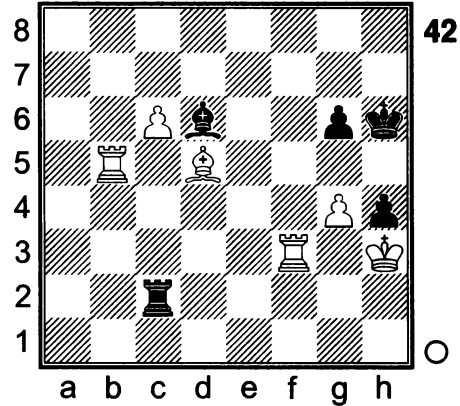
Топалов — Лeko
Линарес, 2006



Демитриеску — Неги
По переписке, 1936

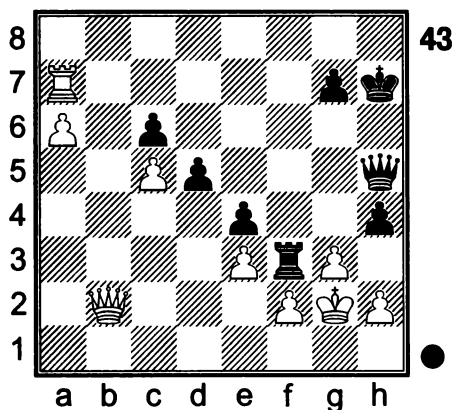


Шамкович — Визир
Пальма-де-Мальорка, 1967

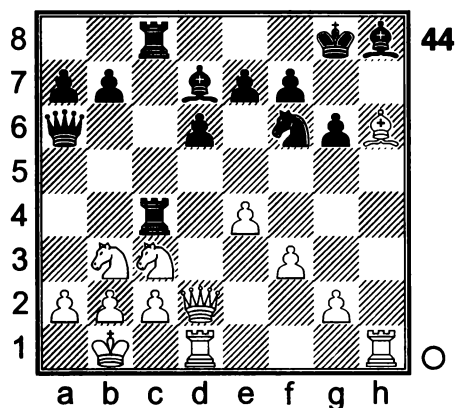


5. Освобождение линии

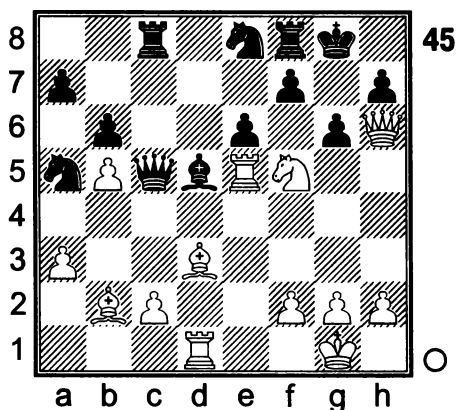
Руа — Элисказес
Мар-дель-Плата, 1949



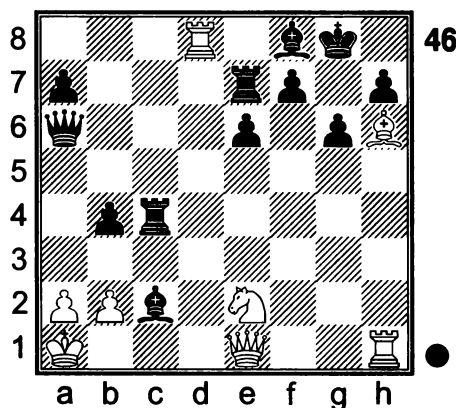
Манн — Вайто
По переписке, 1983



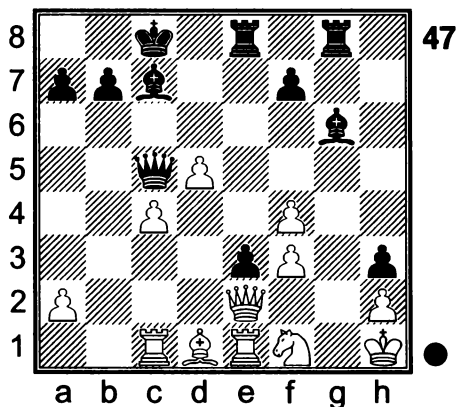
Шпильман — Хенлинггер
Швеция, 1929



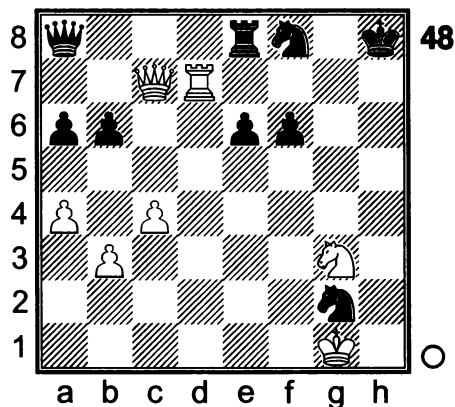
Фреберг — Коскинен
По переписке, 1980



Бакулин — Бронштейн
Чемпионат СССР, 1964–1965

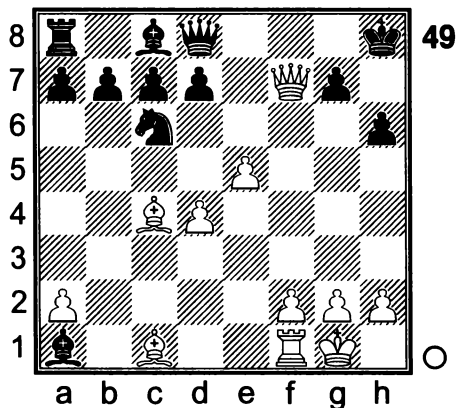


Карпов — Чом
Бад Лаутерберг, 1977

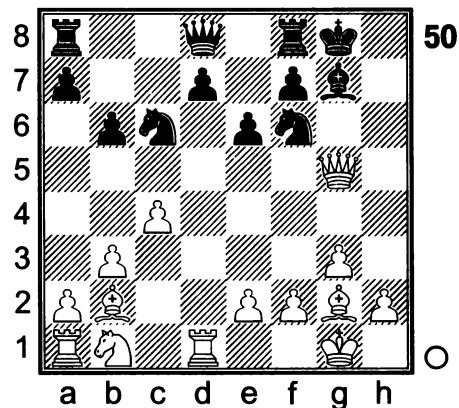


6. Отвлечение

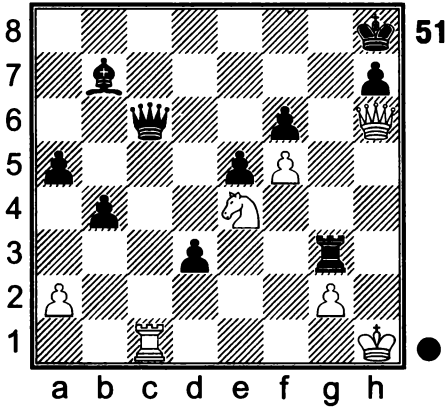
Феллнер — Банкрофт
По переписке, 1960



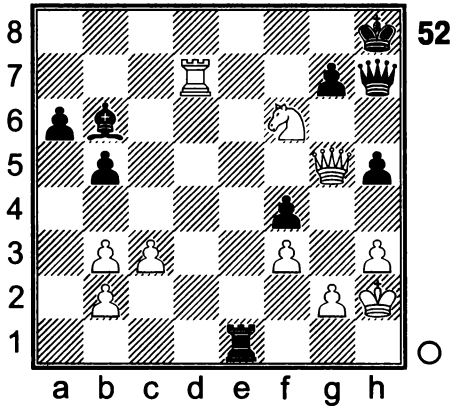
Романишин — Пласскетт
Баня Лука, 1976



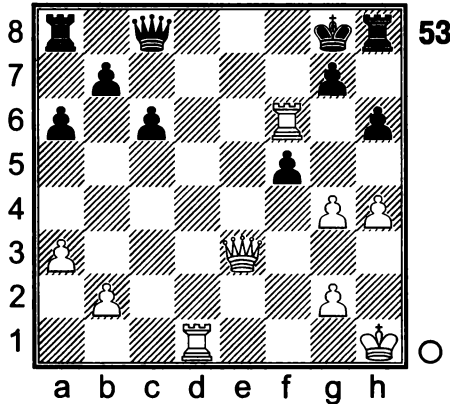
Ловассер — Клиш
По переписке, 1988



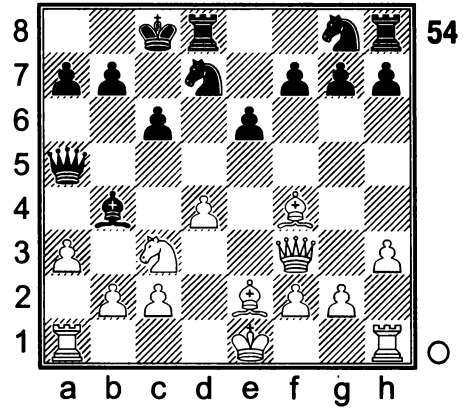
Кретцмер — Лауэ
Германия, 1951



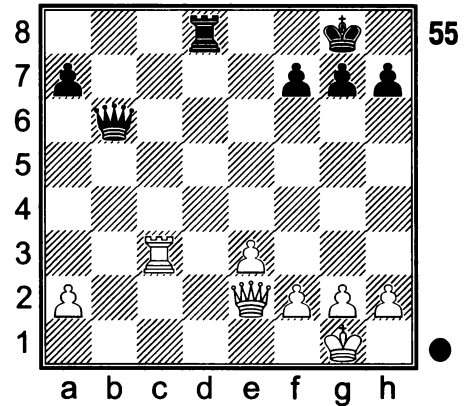
Стейниц — NN



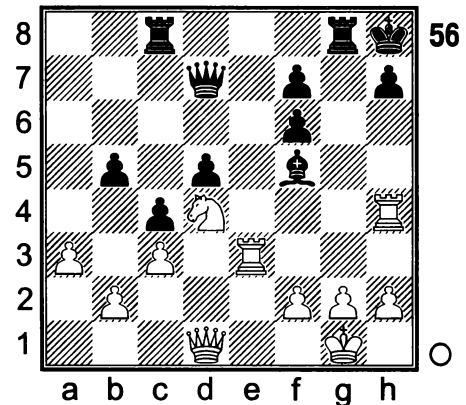
Каналь — NN
Будапешт, 1934



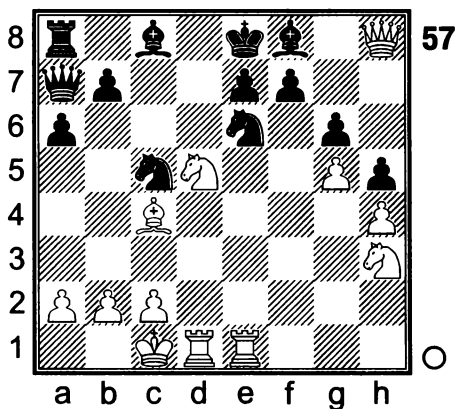
Бернштейн — Капабланка
Москва, 1914



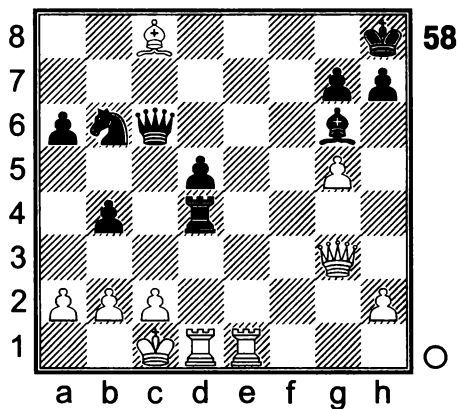
Капабланка — Моррис
Нью-Йорк, 1911



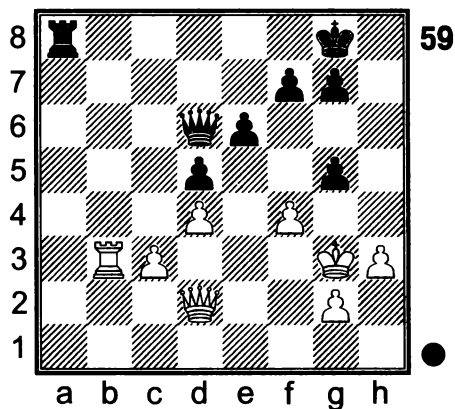
Васюков — Прибыл
Венгрия, 1977



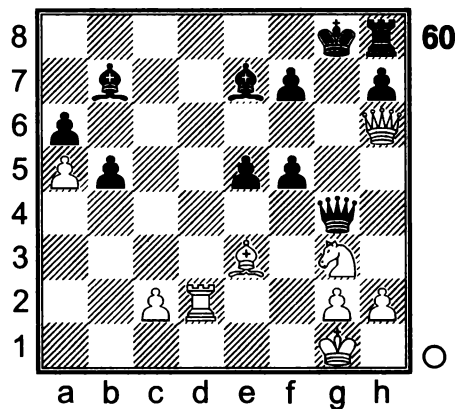
Халифман — Эльвест
Львов, 1985



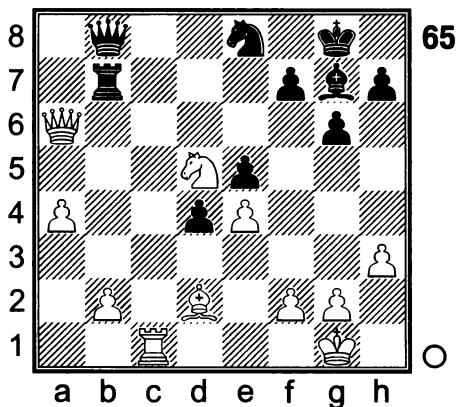
Орев — Спиридонов
Варна, 1984



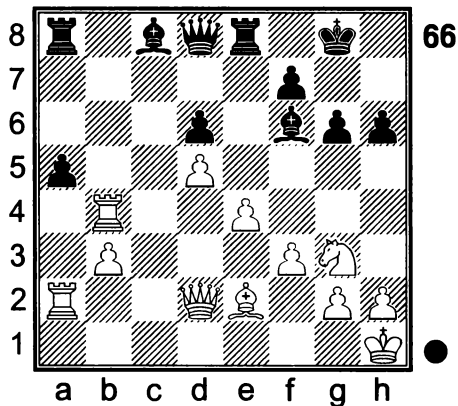
Ананд — Рублевский
Дортмунд, 2004 (вариант из партии)



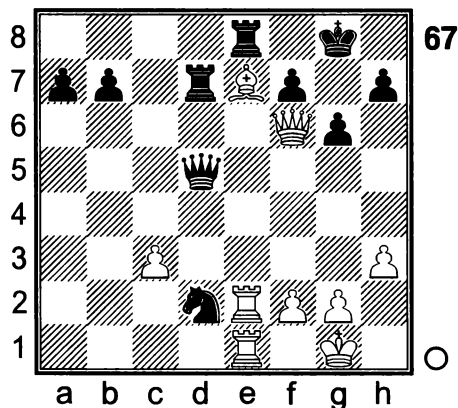
Унцикер — Санчес
 Стокгольм, 1952



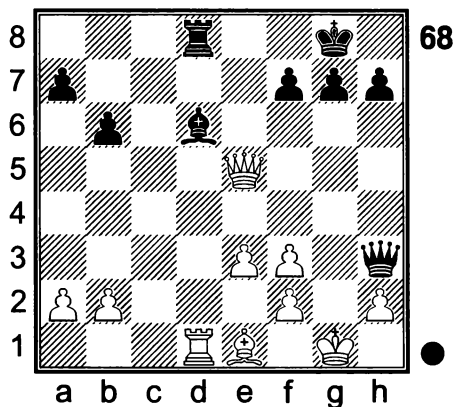
Варасди — Ж. Полгар
 Венгрия, 1983



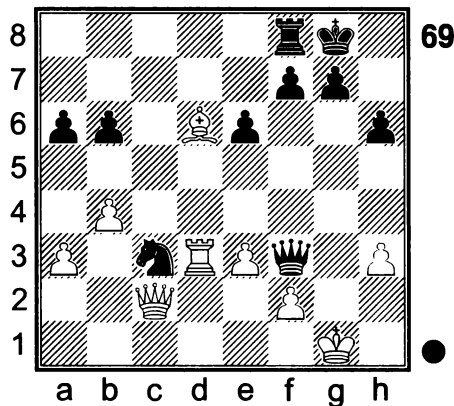
Бутнорис — Гутман
 Рига, 1974



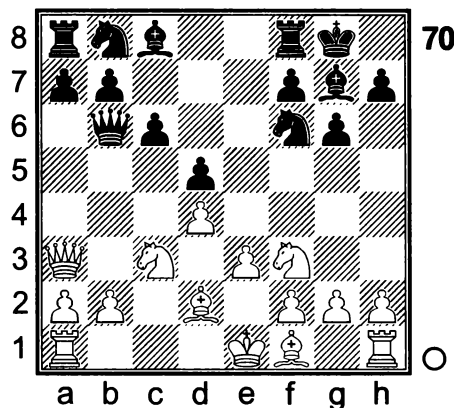
Чанади — Погач
 Венгрия, 1963



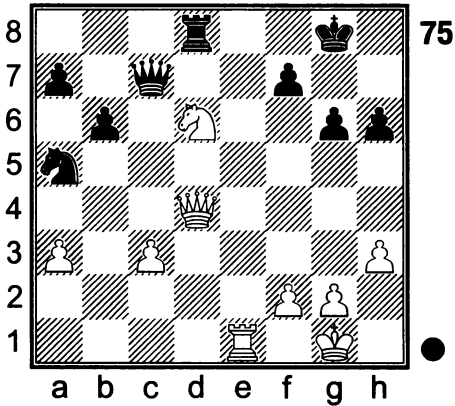
Какагельдыев — Макарычев
 Ивано-Франковск, 1982



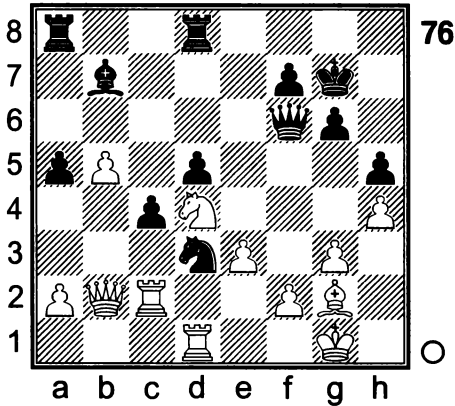
Фрейман — И. Рабинович
 СССР, 1935



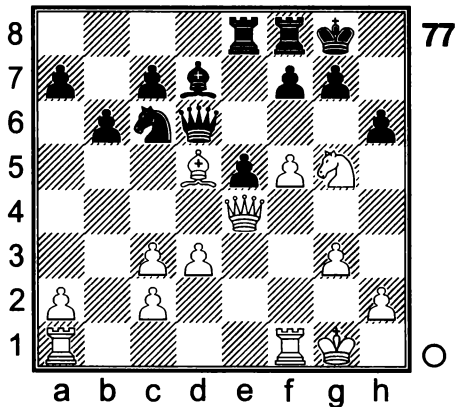
Минеев — Келлер
Берн, 1977



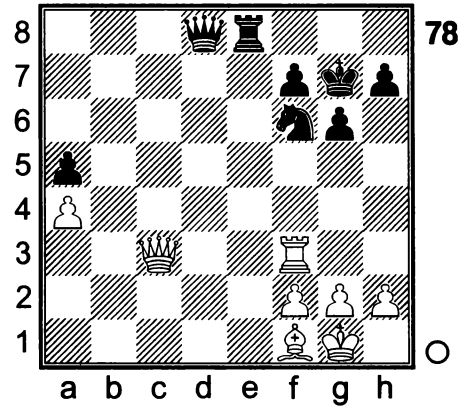
Бенко — Еней
Венгрия, 1950



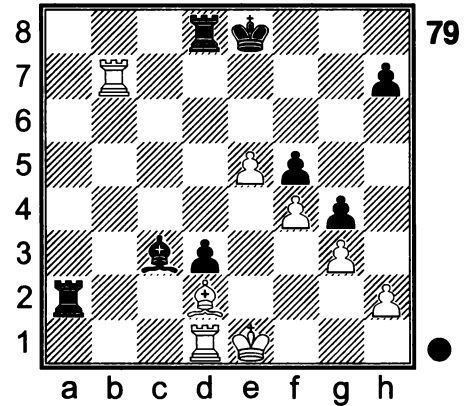
Архипкин — Проданов
Болгария, 1977



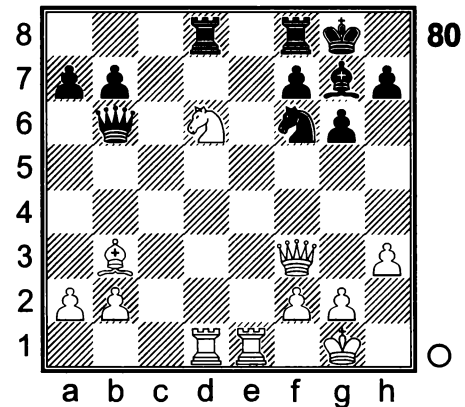
Смыслов — Алаторцев
Чемпионат Москвы, 1946



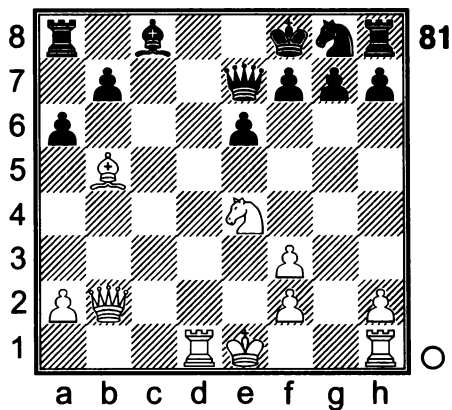
Сахаров — Шияновский
СССР, 1963



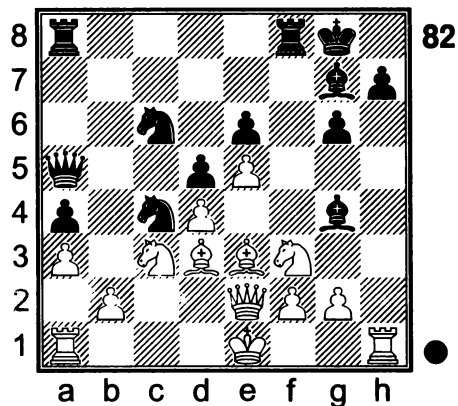
Корчной — Георгиу
Вейк-ан-Зее, 1968



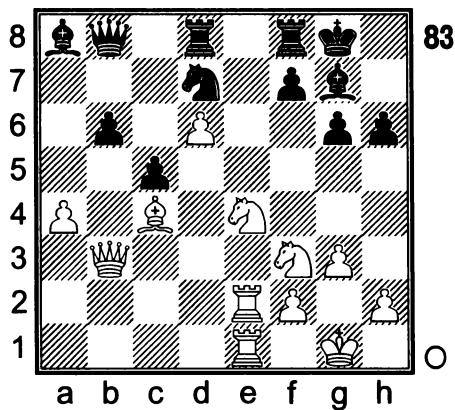
Эйве — Бенитос
Голландия, 1948



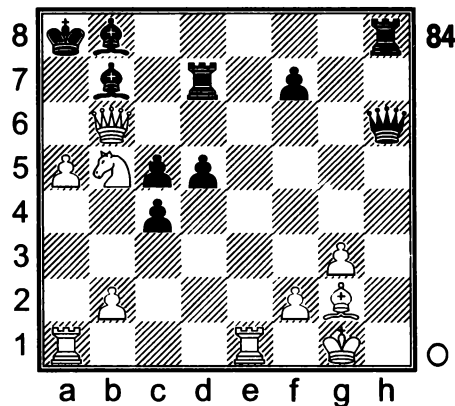
Розенталис — Бологан
Франция, 1995



Карпов — Кир. Георгиев
Тилбург, 1994

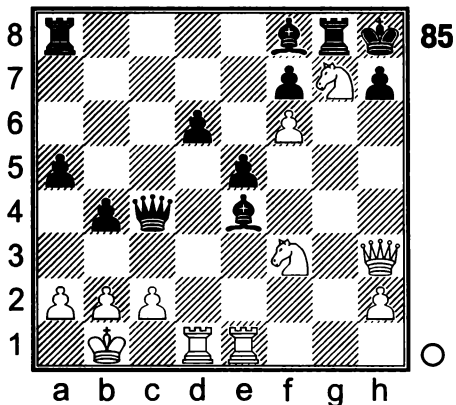


Каспаров — Иванчук
Линарес, 1994

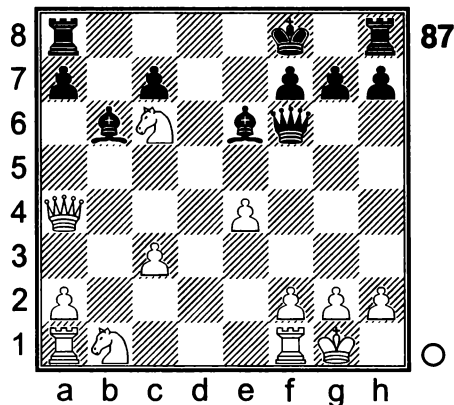


9. Блокировка

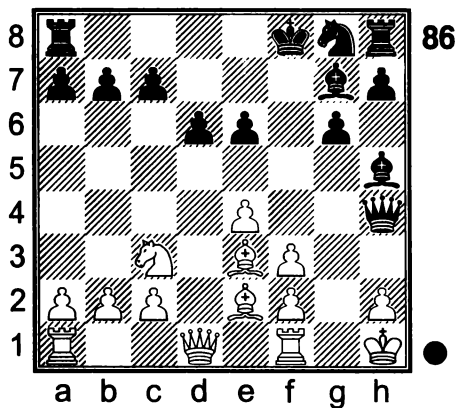
Саунина — Чехова
Сочи, 1980



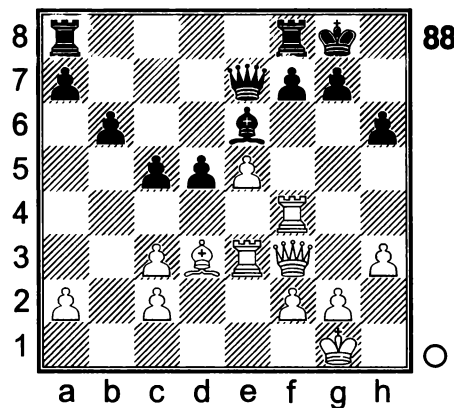
Морфи — Брайан
Нью-Йорк, 1859



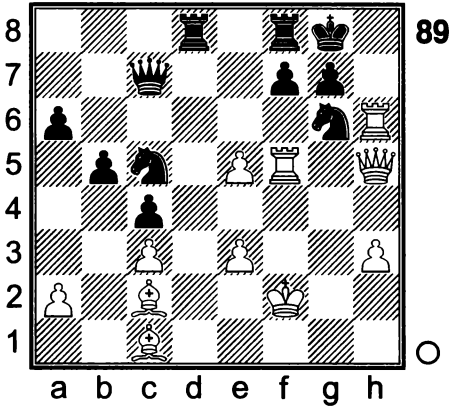
Дорфман — Романишин
Куба, 1977



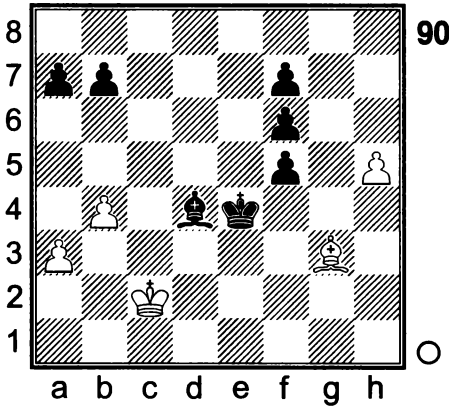
Гашимов — Лалич
Капелла-ла-Гранде, 2007



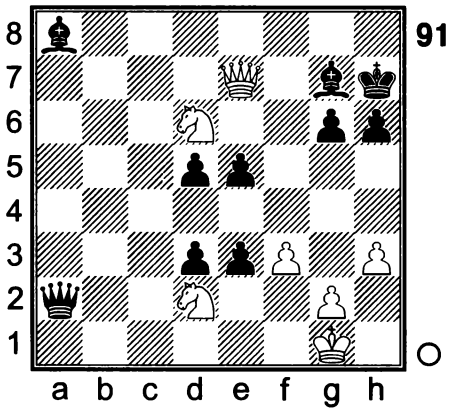
Чудиновских — Муравьев
СССР, 1990



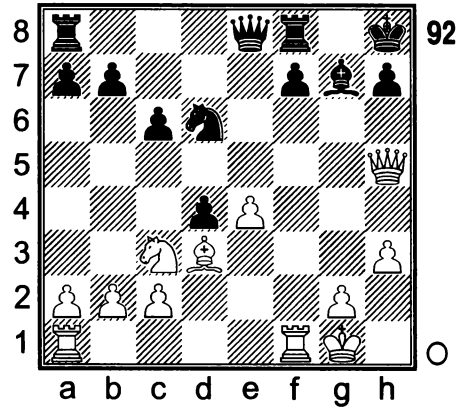
Эверз — Кифмейер
ФРГ, 1964



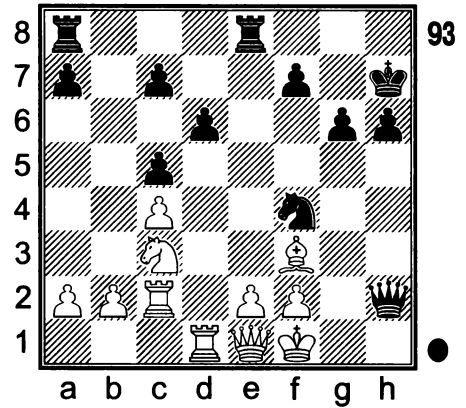
Корсунский — Псахис
Баку, 1979.



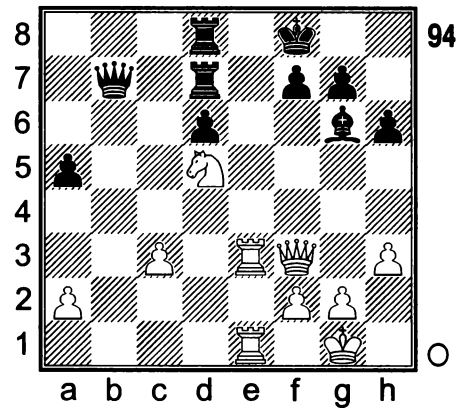
Фишер — Бенко
Нью-Йорк, 1963-1964



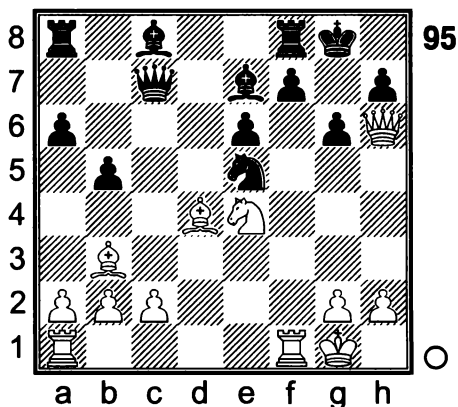
Фридман — Торнблом
Стокгольм, 1973



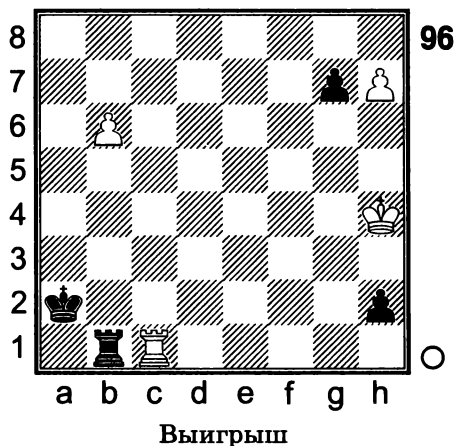
Торре — Дуз-Хотимирский
Москва, 1925



Лейсебейн — Стейн
Лейпциг, 1980

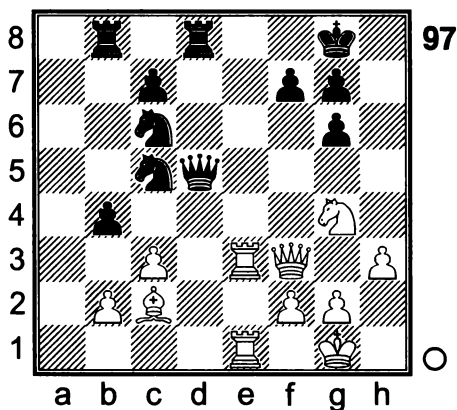


Каландадзе
1979 (окончание этюда)

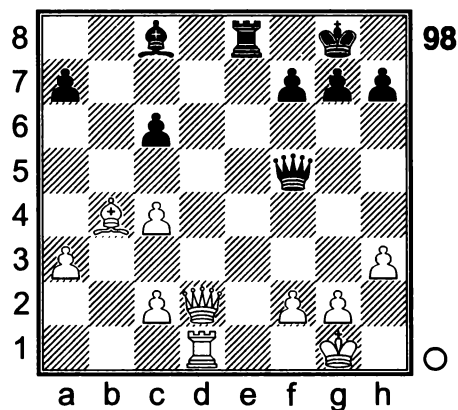


10. Перекрытие

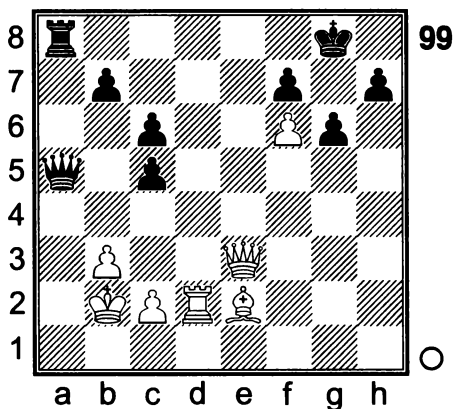
Сутовский — Григорянц
Пловдив, 2012



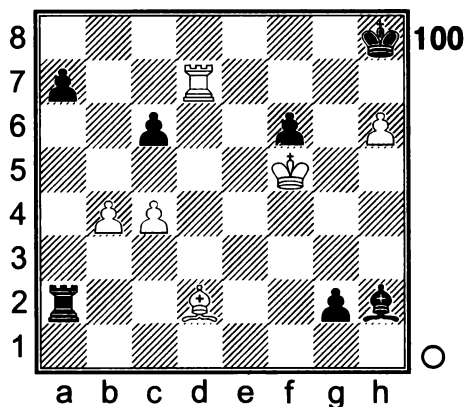
Тартаковер — Биллекар
Остенд, 1907



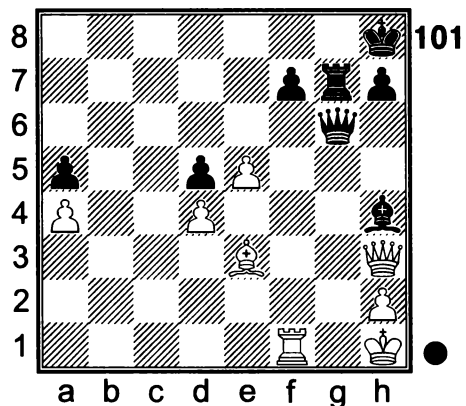
Селявкин — Коротаяев
Воронеж, 1981



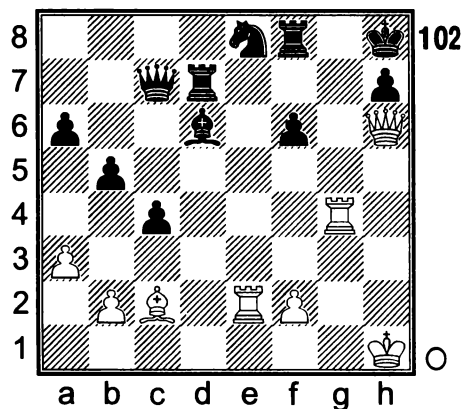
Переньи — Брандич
Будапешт, 1985



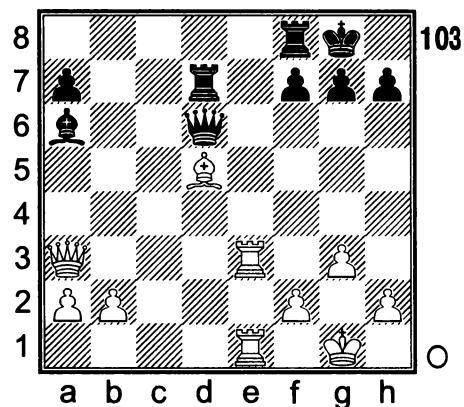
Холлбауэр — Мандель
Берлин, 1952



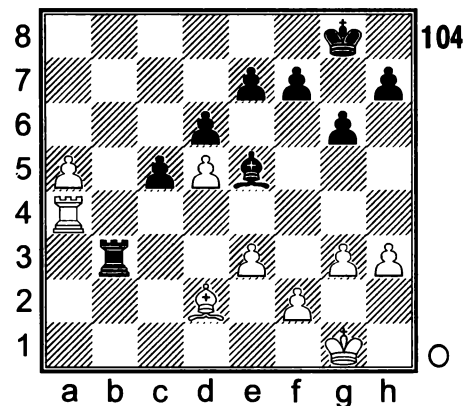
Нейман — Хазе
По переписке, 1968



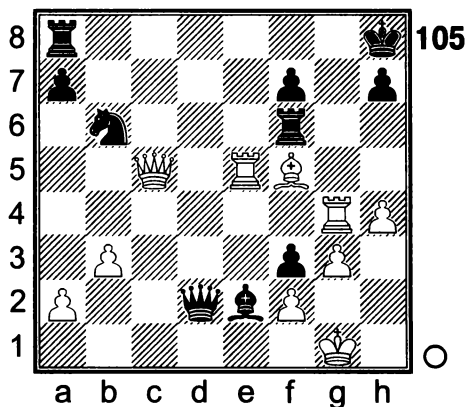
Ломбарди — Краер
Нью-Йорк, 1957



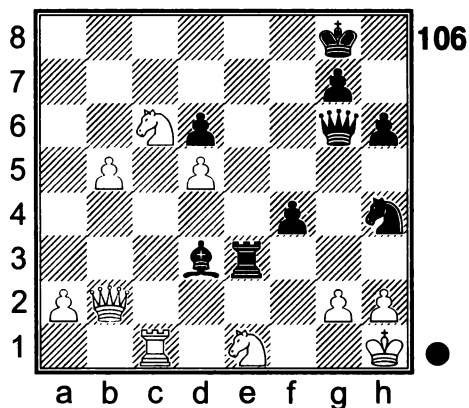
Лендзел — Кауфман
Лос-Анджелес, 1974



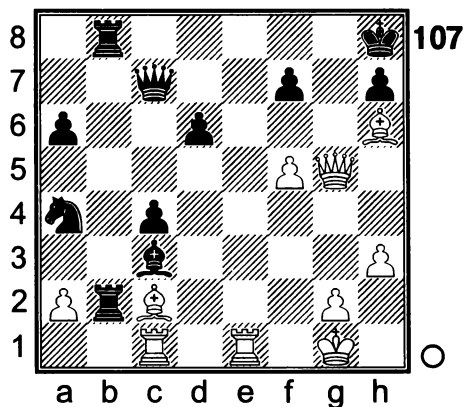
Ван Шельтинга — Орбаан
Голландия, 1954



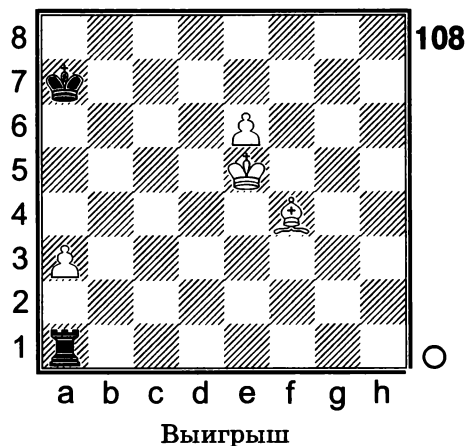
Ильин-Женевский — Куббель
Ленинград, 1925



Земинш — Ауэс
Гамбург, 1946

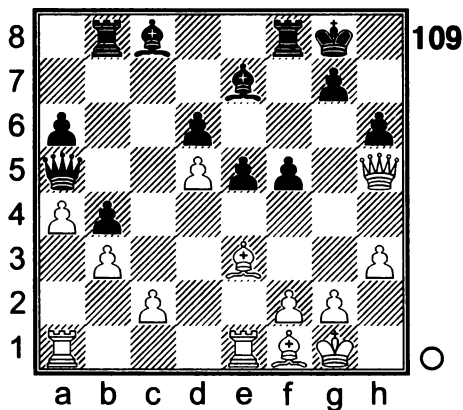


Маттисон
1914

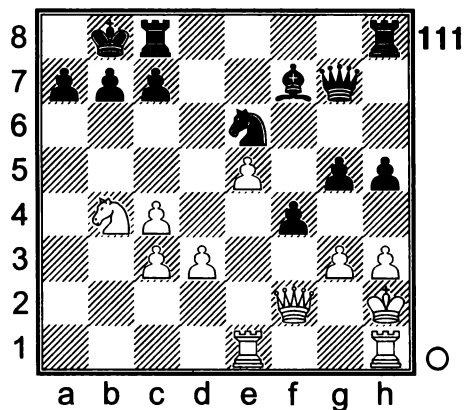


11. Разрушение пешечного прикрытия короля

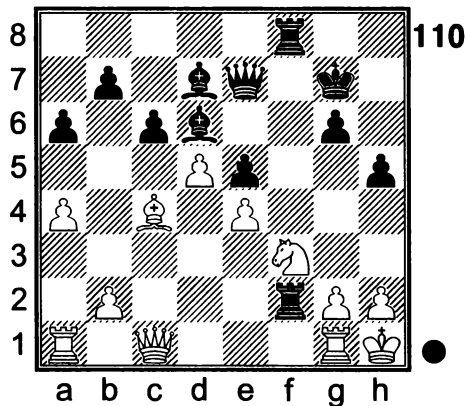
Карякин — ван Вели
Украина, 2007



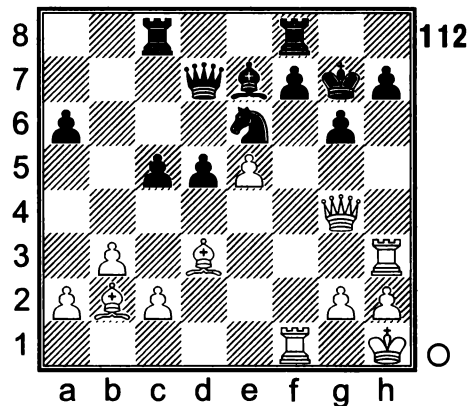
Марко — NN
Сеанс одновременной игры, 1898



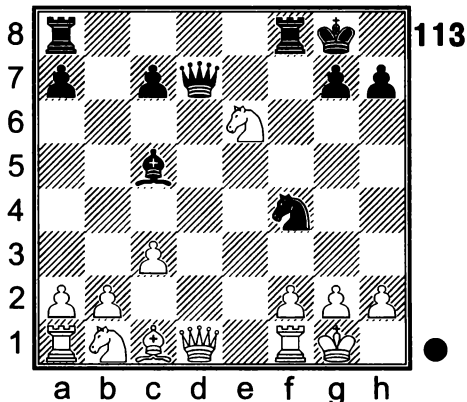
Византидис — Спаский
Германия, 1970. ВШО



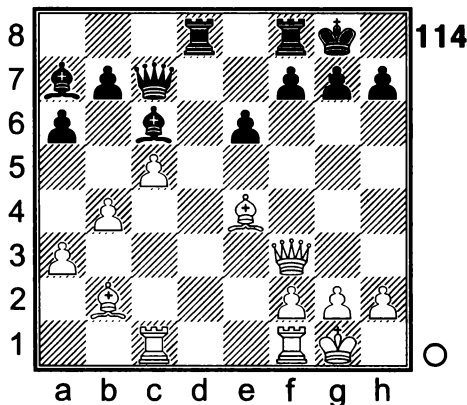
Борош — Сабо
Венгрия, 1937



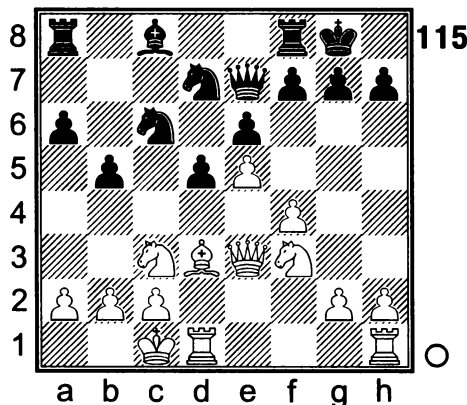
Венгольм — Эбенфельд
Гетеборг, 1980



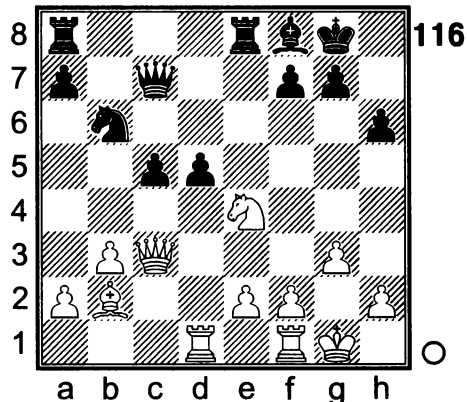
Майлс — Браун
Люцерн, 1982. ВШО



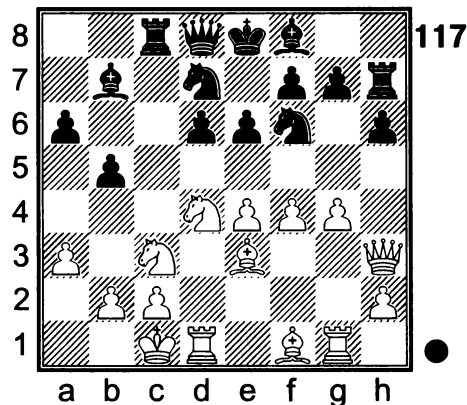
Горт — Радулов
Албена, 1974



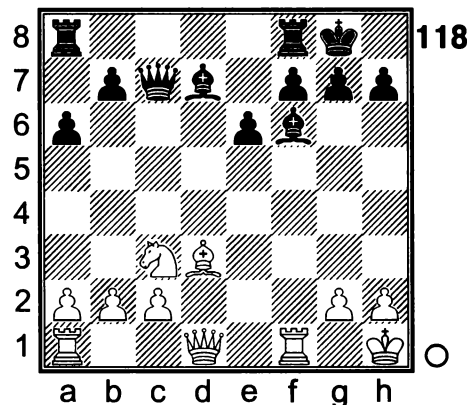
Лакман — Мюллер
Финляндия, 1934



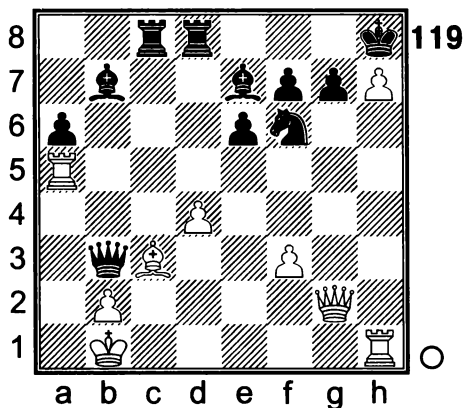
Дрвога — Хауснер
Чехословакия, 1979



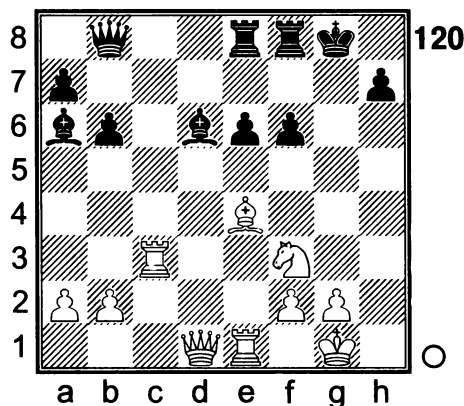
Орнштейн — Шнейдер
Швеция, 1975



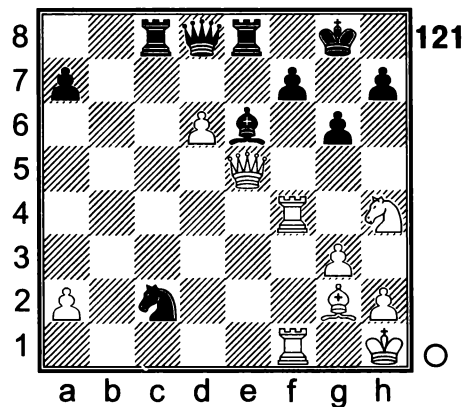
Экстрем — NN
Швеция, 1929



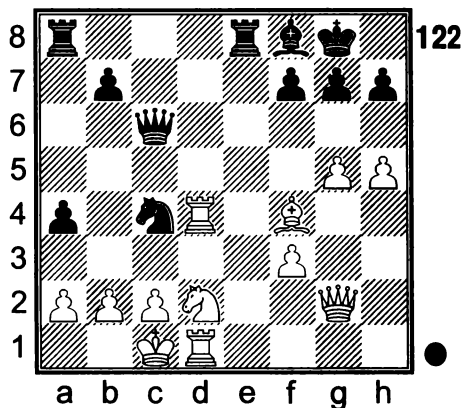
Кубарт — Доннер
Германия, 1971



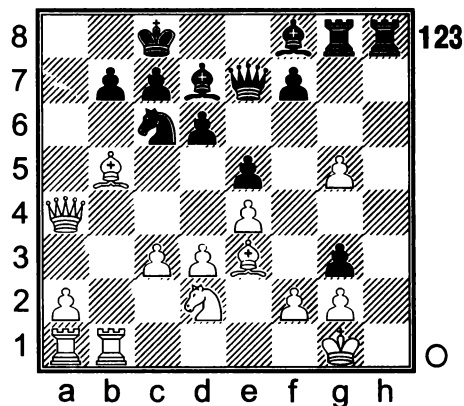
Перес Гарсиа — Куифф
Гаага, 1988



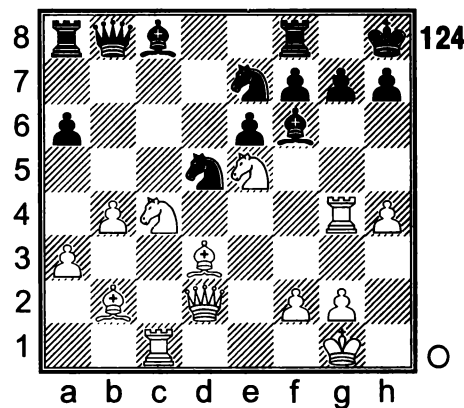
Глек — Чибурданидзе
Минск, 1983



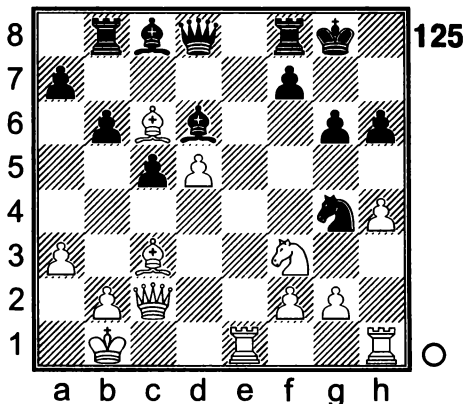
Балог — Громер
ВШО, 1931



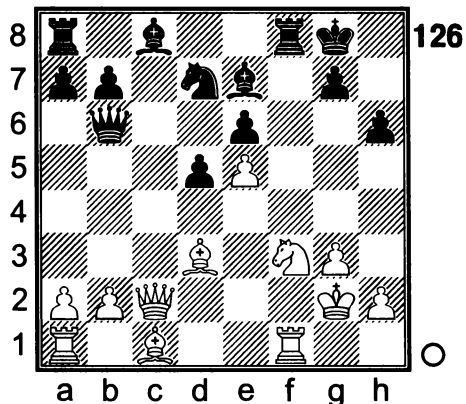
Ланка — Писков
Набережные Челны, 1988
(вариант из партии)



Дреев — Тивяков
Испания, 2003

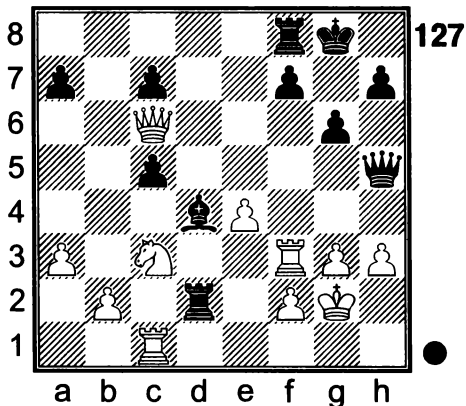


Серпер — Барсов
Ташкент, 1988

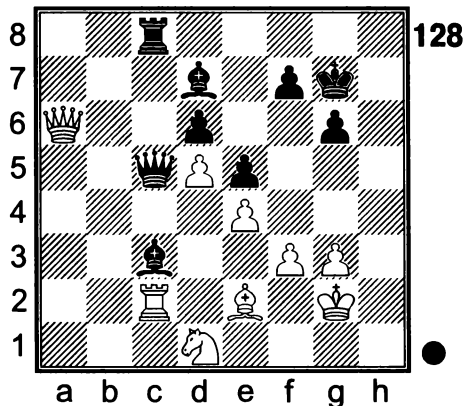


12. Извлечение короля

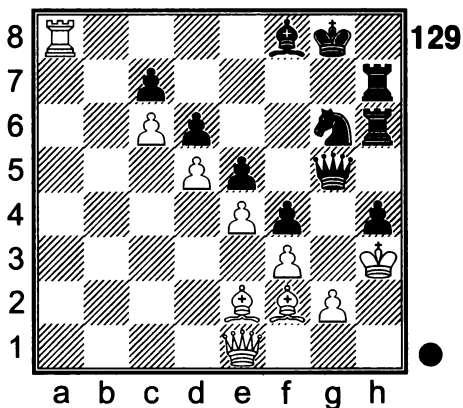
Шнейдер — Пириши
Будапешт, 1996



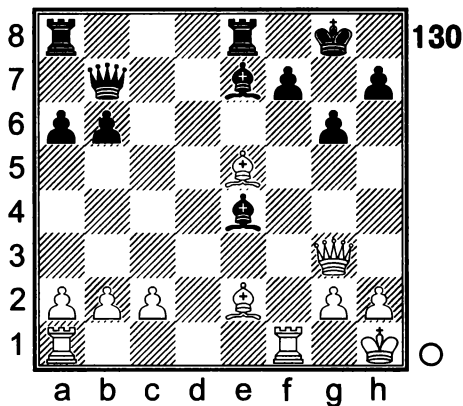
Терентьев — Шульман
Рига, 1982



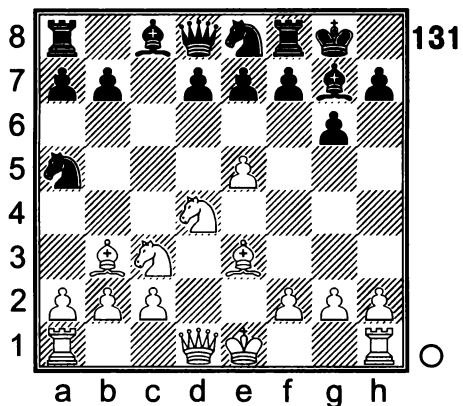
Пикет — Доувен
Голландия, 1988



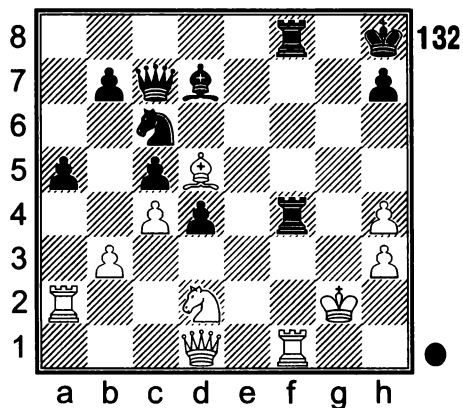
Купфер — Йенинг
ГДР, 1988



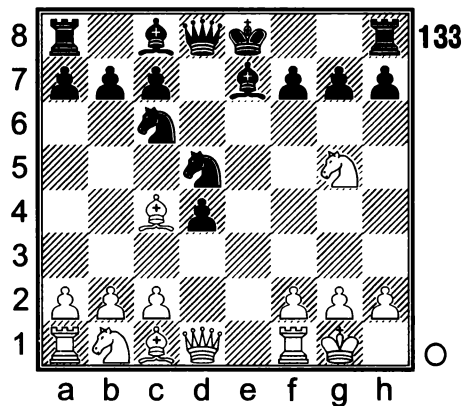
Бастриков — Шамкович
Сочи, 1958



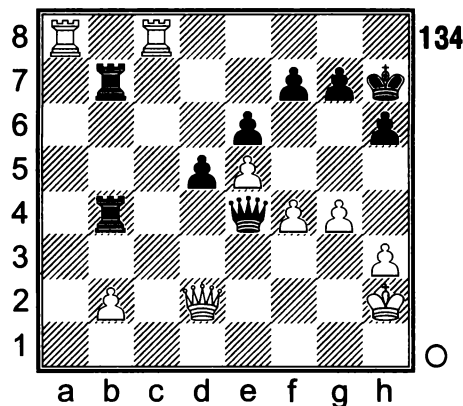
Мовчан — Пак
Донецк, 1931



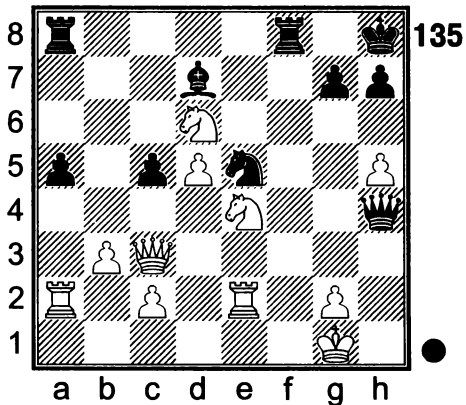
Морфи — NN
Новый Орлеан, 1858



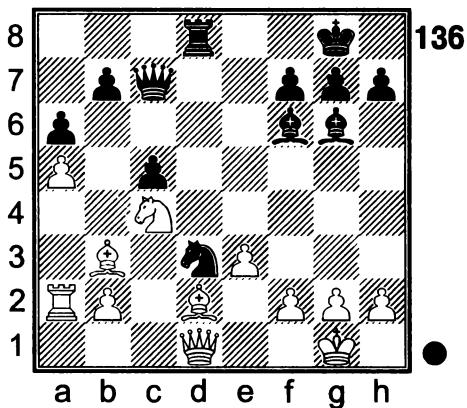
Бернштейн — Котов
Гронинген, 1946



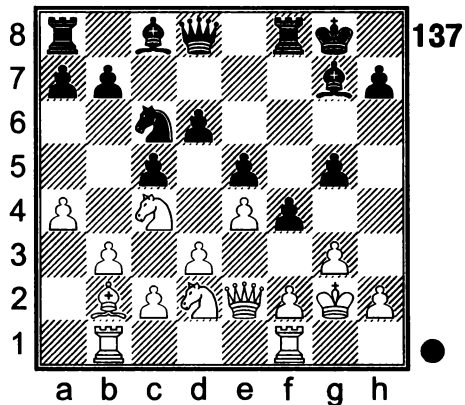
Иванович — Вукич
Югославия, 1981



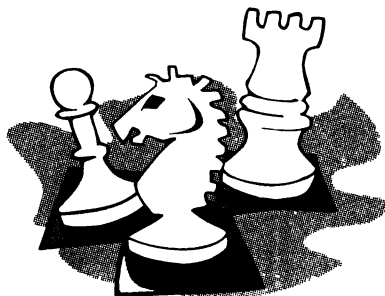
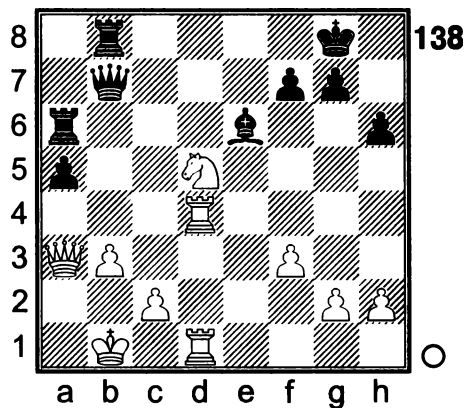
Плахетка — Михальчишин
Трнава, 1988



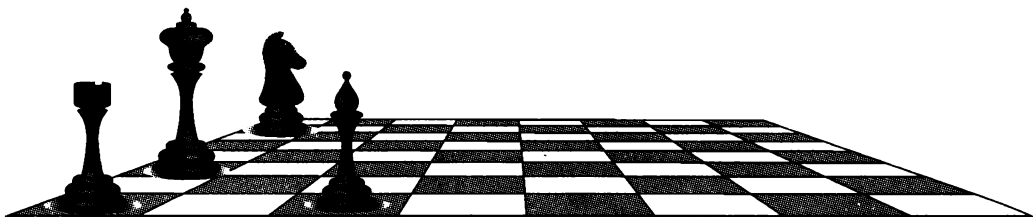
Раман — Аарон
Индия, 1977



Топалов — Лутц
Дортмунд, 2002



МОТИВЫ КОМБИНАЦИЙ



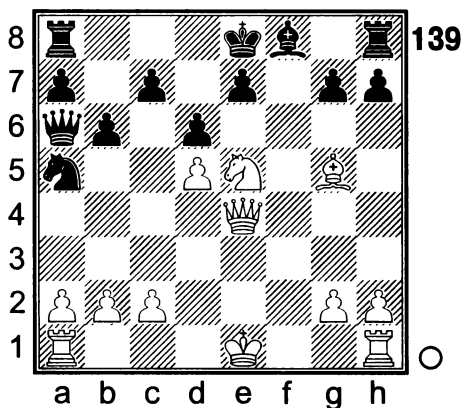
1. Король на центральных вертикалях

Король, не сделавший рокировку и расположенный на вертикали «е» (или соседних вертикалях) — мотив многих комбинаций в дебюте и миттельшпиле. Цель таких комбинаций — лишить короля права рокировки и подвергнуть его атаке в центре.

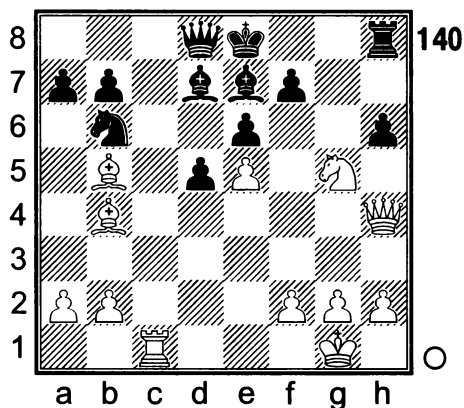
Применяемые методы:

- шах, заставляющий короля сдвинуться;
- отсечение короля — контроль своей фигурой поля, через которое должен пройти или на которое должен встать король при рокировке;
- взятие пешки или фигуры, защищаемой королем;
- нападение на фигуру или пешку, защищаемую королем (если рокировка подразумевает снятие защиты).

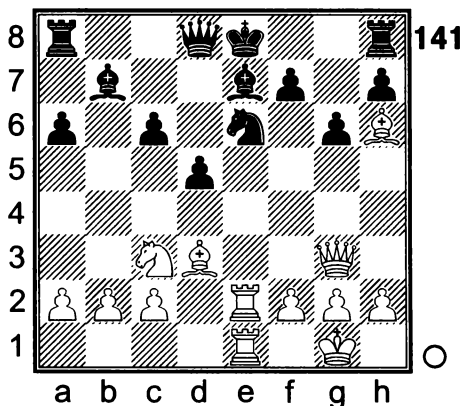
Сокольский — Кофман
СССР, 1948



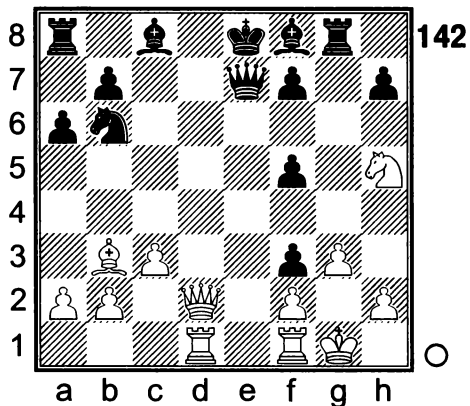
Корчной — Удович
Ленинград, 1967



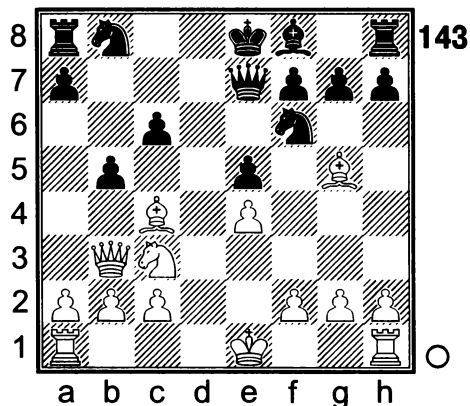
Навара — Мачея
Греция, 2006



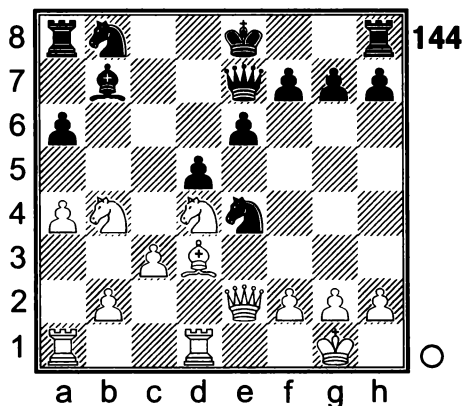
Пичугин — Фрадкин
Хабаровск, 1931



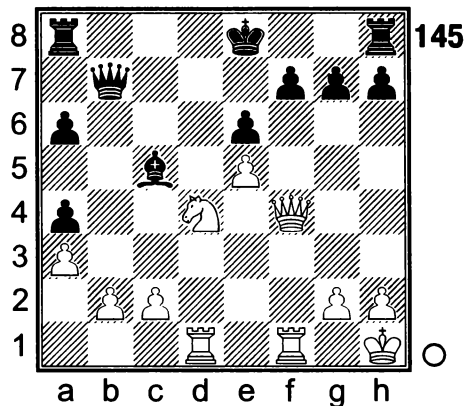
Морфи — консультанты
Париж, 1858



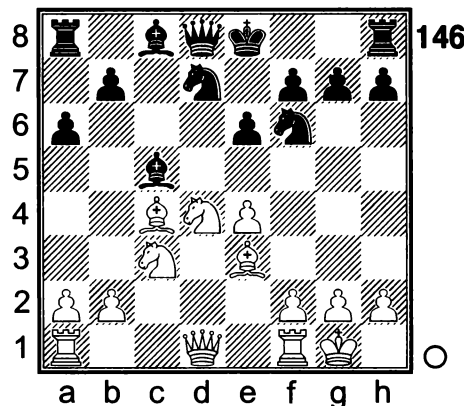
Ривера — Магами
Кальвия, 2006



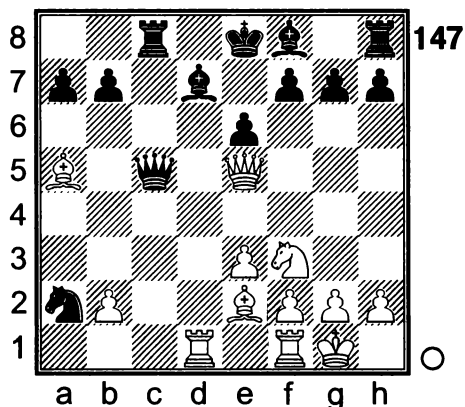
Спасский — Дарга
Варна, 1962. ВШО



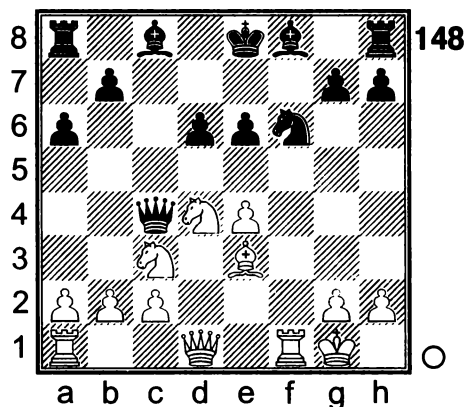
Капабланка — Гаваши
Будапешт, 1928



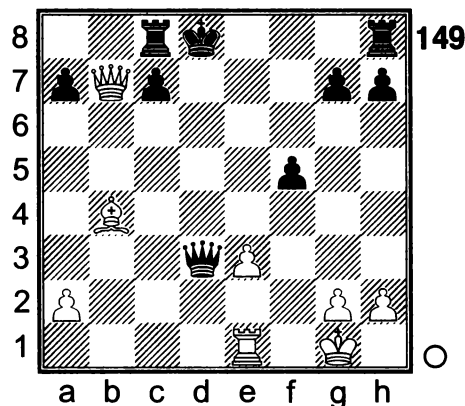
Тусе — Идальго
Испания, 1989



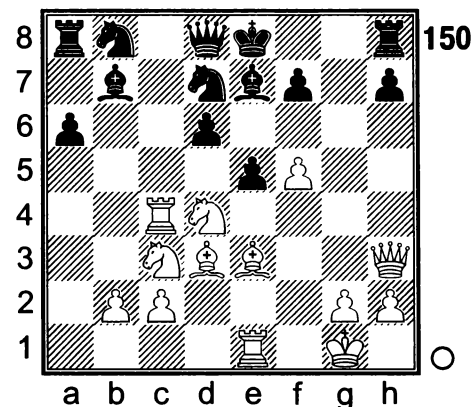
Ласкер — Пирц
Москва, 1935



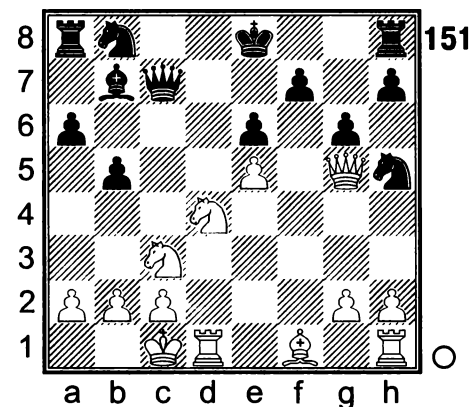
Морфи — Морриан
Новый Орлеан, 1866



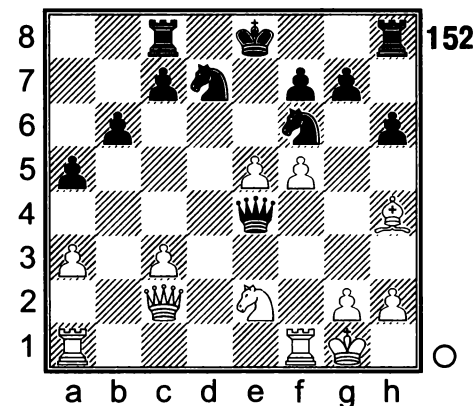
Беллон Лопес — Ковачевич
Лугано, 1968. ВШО



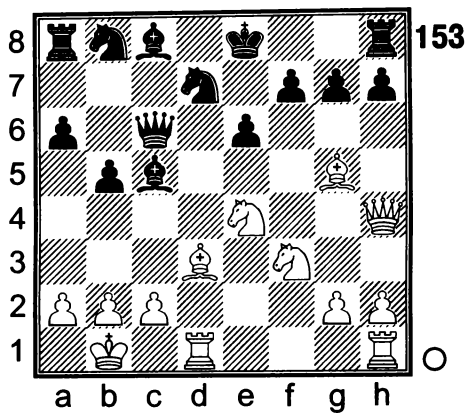
Хуарес — Гургей
Мексика, 1980



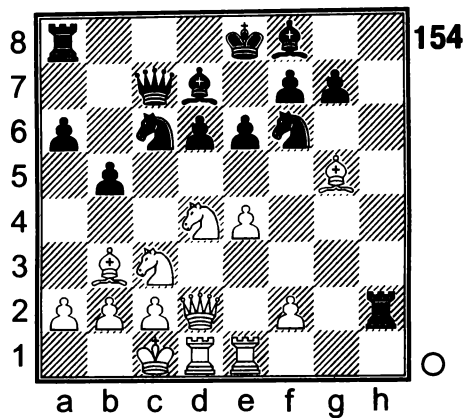
Лиценталь — Капабланка
Гастингс, 1934



Савченко — Альтман
СССР, 1979



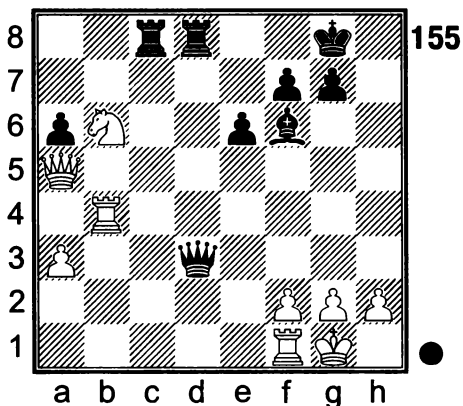
Берндт — ван дер Пляше
Германия, 2002



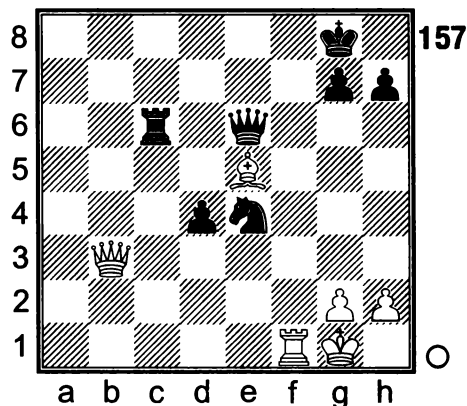
2. Тяжелые фигуры на последней горизонтали

Часто по последней горизонтали ставится мат, если король не имеет форточки. Но нередко эта линия используется для атаки тяжелыми фигурами и при наличии форточки.

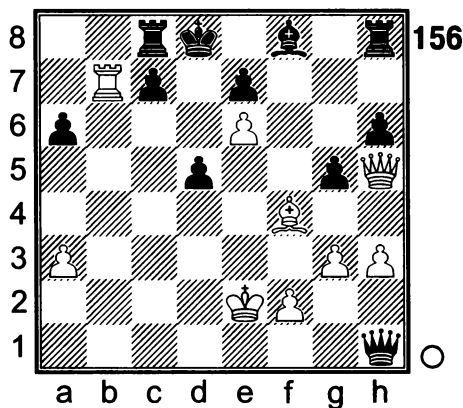
Фонтейн — Эйве
Амстердам, 1939



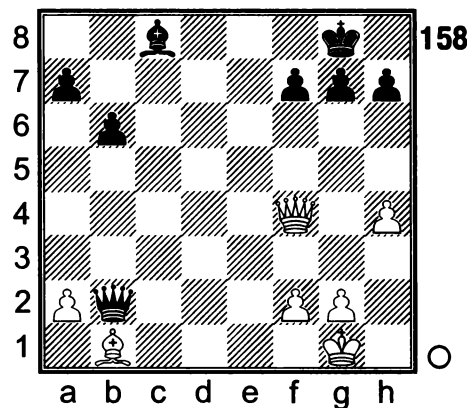
Ласкер — Каган
Берлин, 1894



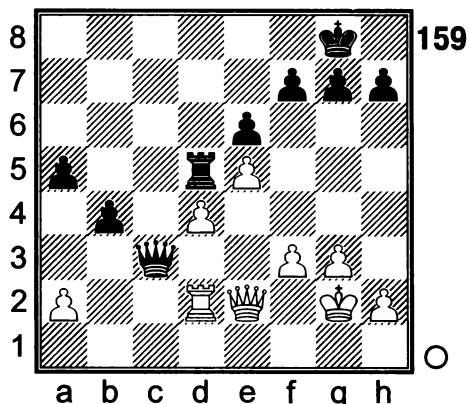
Винз — Видела
Германия, 1955



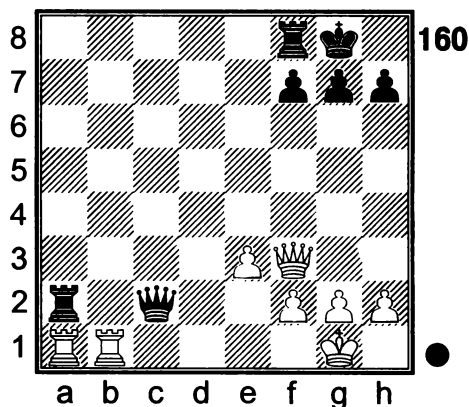
Филс — Любински
Польша, 1990



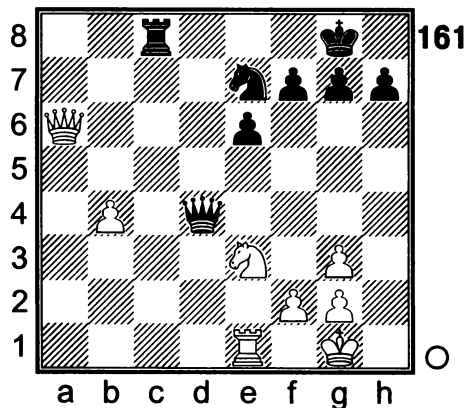
Лепек — Коонен
По переписке, 1962



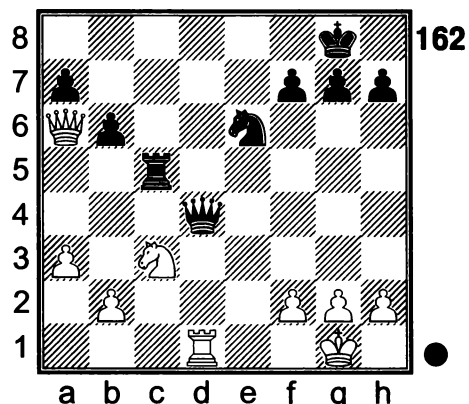
Фюштер — Балог
Венгрия, 1964



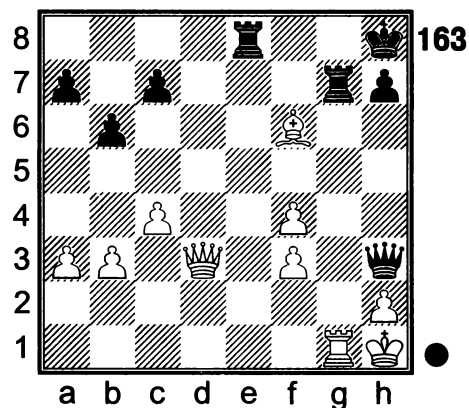
Хмельницкий — Кобятанский
СССР, 1989



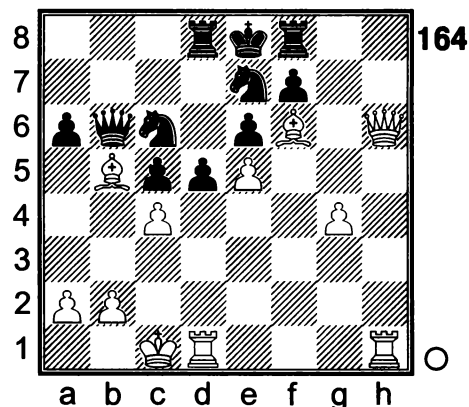
Поляк — Левин
Киев, 1949



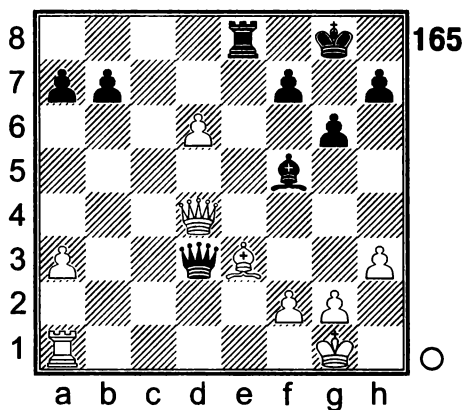
Ульман — Дели
Будапешт, 1962



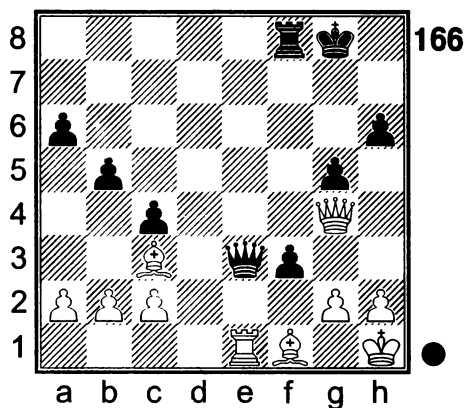
Гектор — Клайко
Тулуза, 1989



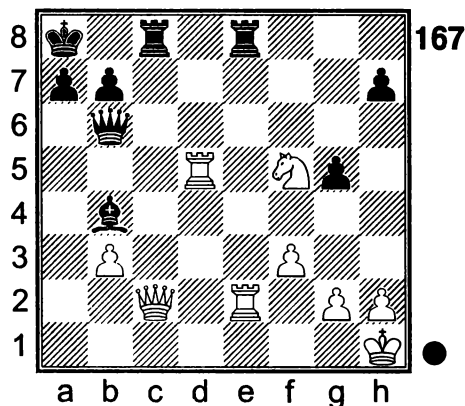
Добирзин — Бенш
Галле, 1977



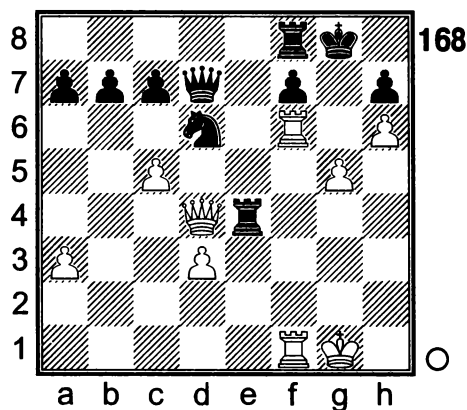
Водопьянов — Канцын
СССР, 1974



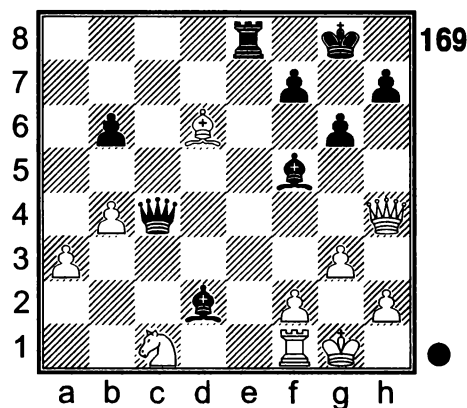
Тешнер — Портиш
Монако, 1969



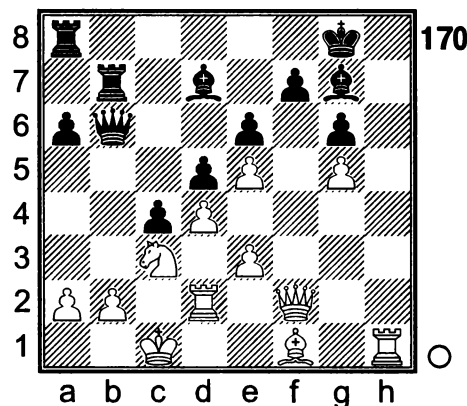
Басман — Балшан
Израиль, 1981



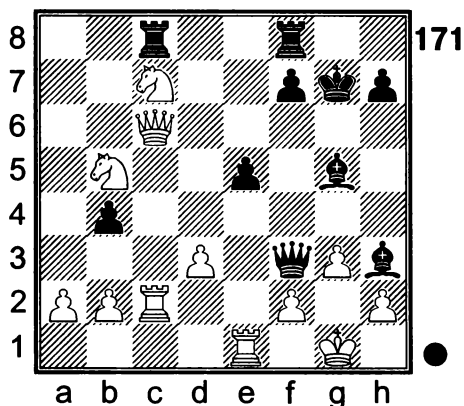
Котенко — Макаров
По переписке, 1988



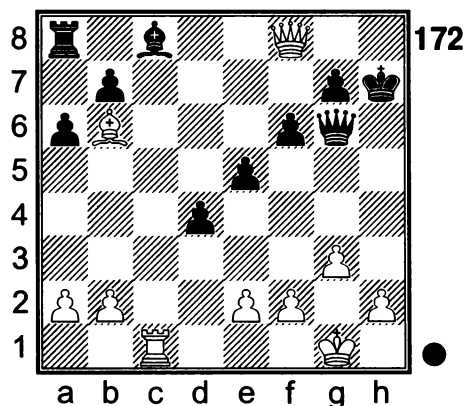
Норвуд — Майер
Гронинген, 1988



Левитина — Гаприндашвили
Тбилиси, 1979

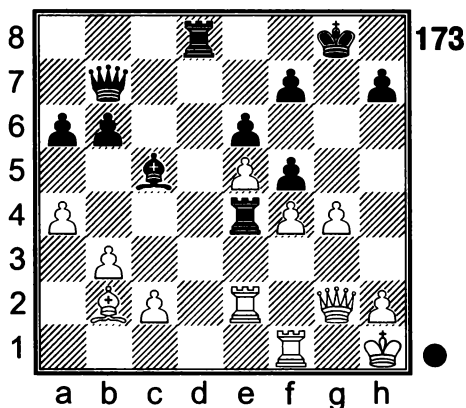


Китанов — Баум
СССР, 1949

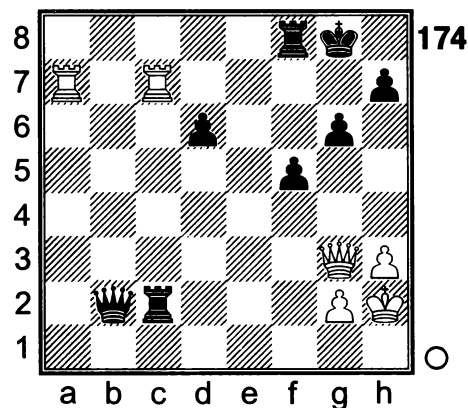


3. Тяжелые фигуры на предпоследней горизонтали

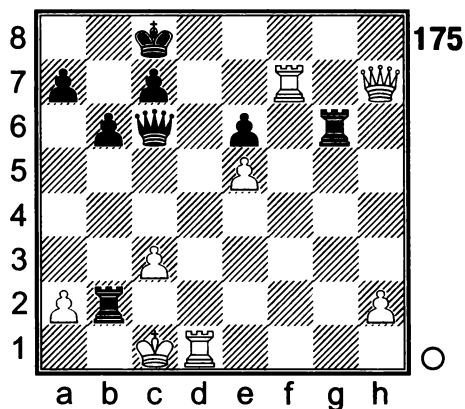
Бастиян — Арнольд
Германия, 1988



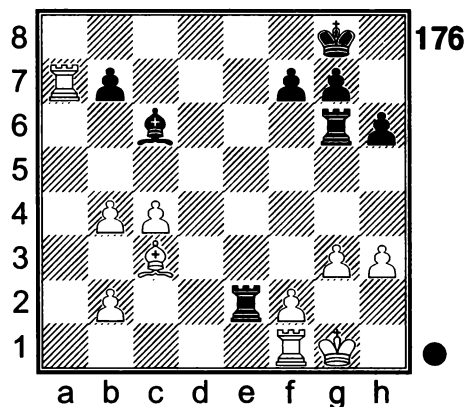
Фаталибекова — Лысенко
Николаев, 1978



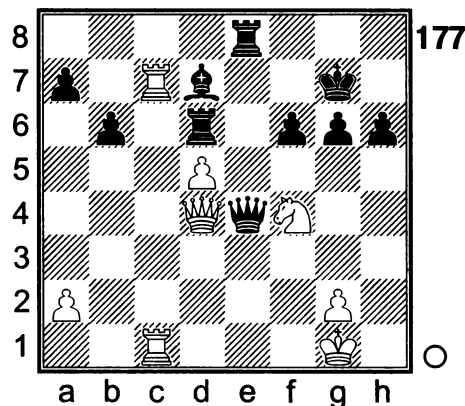
Корчной — Чеховер
СССР, 1951



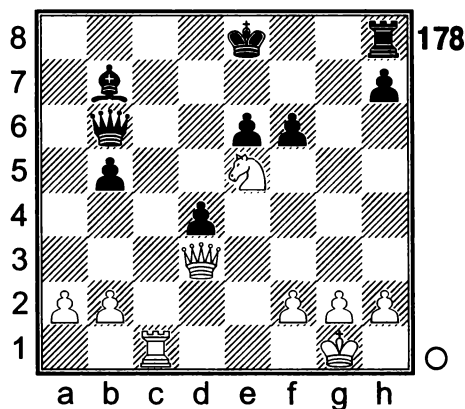
Бернер — Кунат
Германия, 1995



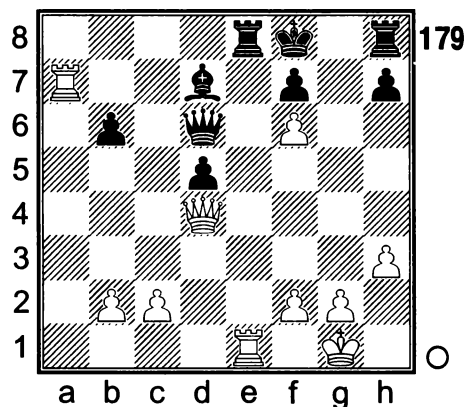
Вийгерден — Доннер
Голландия, 1976



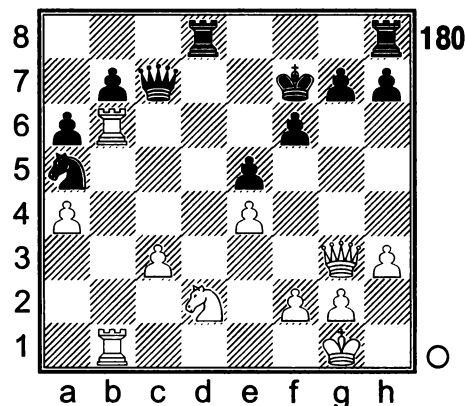
Ботвинник — Эйве
Гаага, 1948



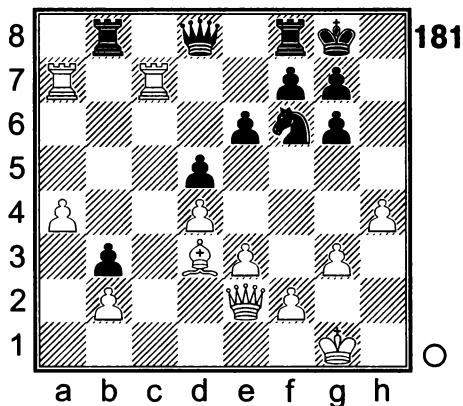
Андрес — Альварес
Куба, 1988



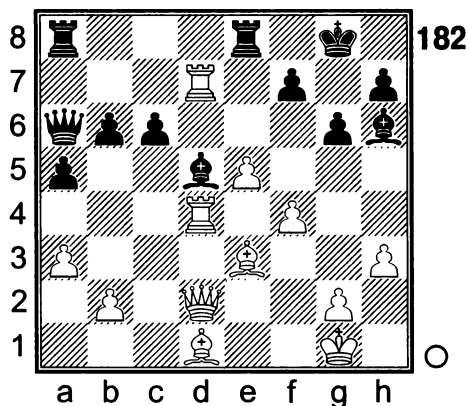
Помазкин — Губик
СССР, 1982



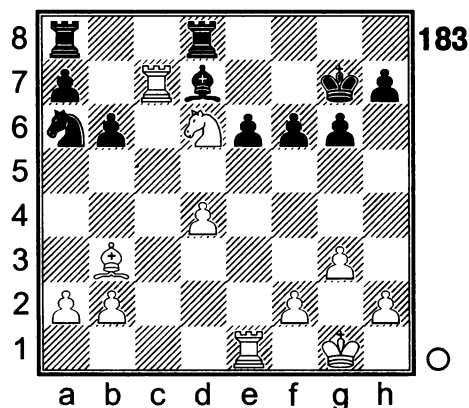
Ван дер Стеррен — Горт
Берн, 1993



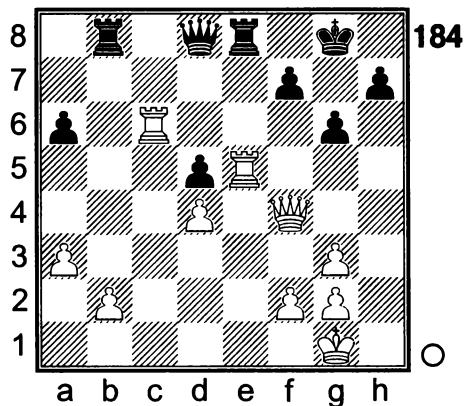
Толуш — Петерсен
Вильнюс, 1958



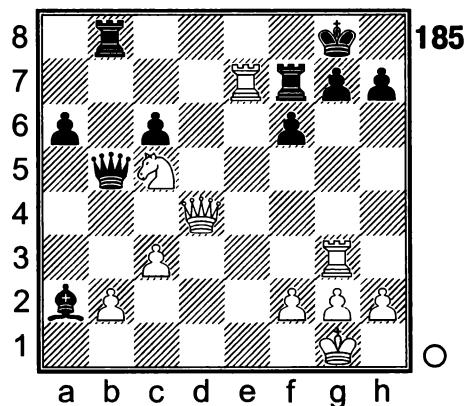
Иванов — Ремблингер
США, 1982



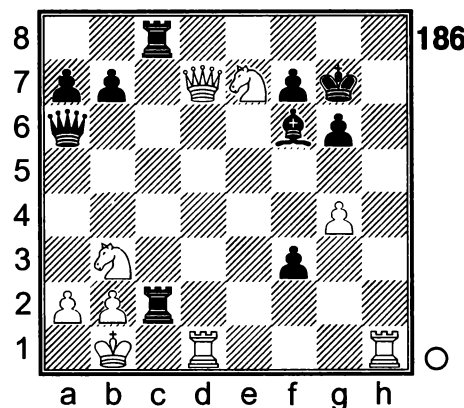
Тайманов — Голомбек
Швеция, 1952



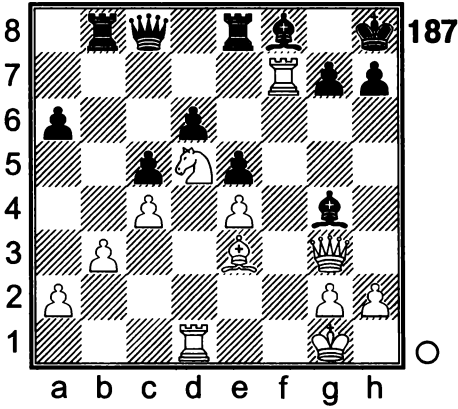
Янса — Тисдалл
Норвегия, 1987



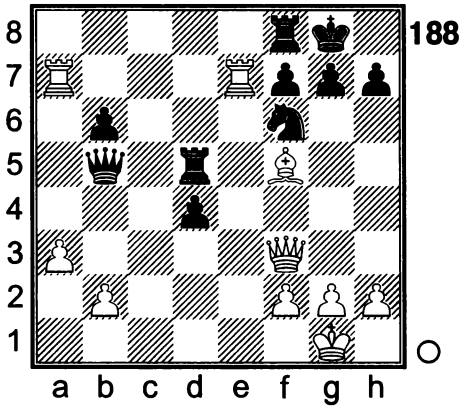
Пириши — Сапи
Венгрия, 1980



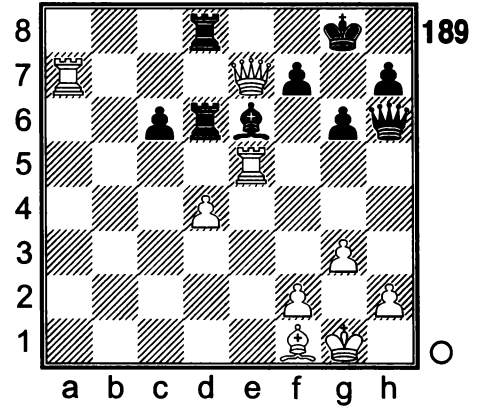
Таль — Рантанен
Таллин, 1979



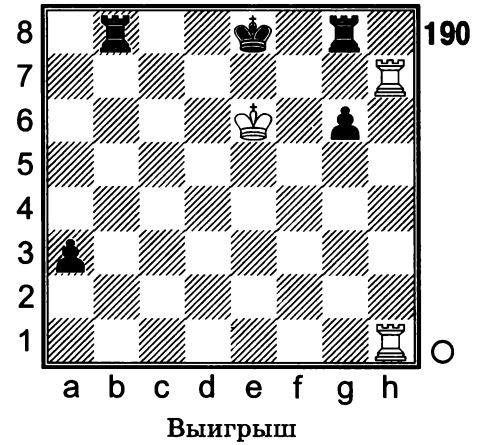
Пинтер — Хорват
Венгрия, 1980



Решевский — Тейлор
Ноттингем, 1936



Ринк
1921

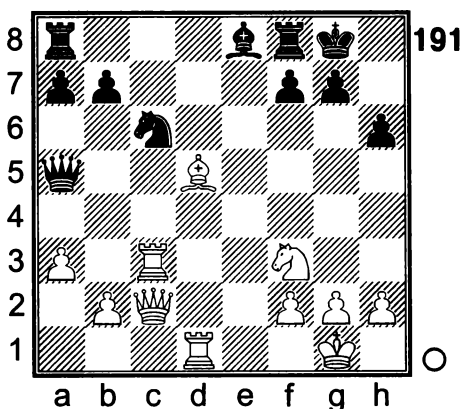


Выигрыш

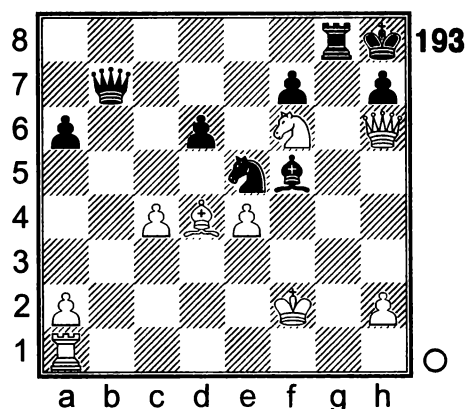
4. Ослабленный король после рокировки

Мотивы комбинаций могут быть связаны как со слабыми полями и открытыми линиями возле короля, так и с превосходством атакующих сил противника в районе атаки.

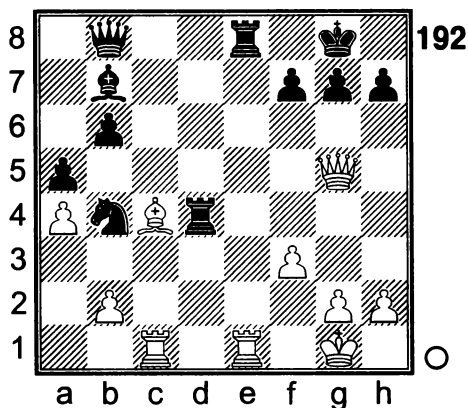
Ивков — Джурич
Югославия, 1983



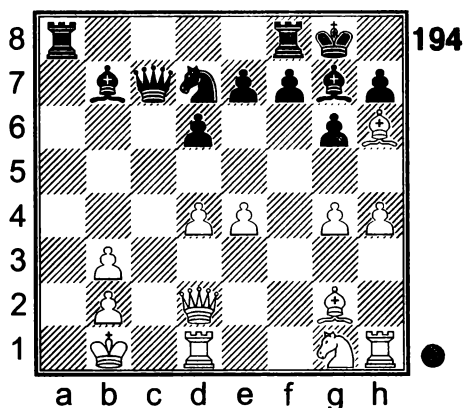
Ванг — Райлих
Будапешт, 2008



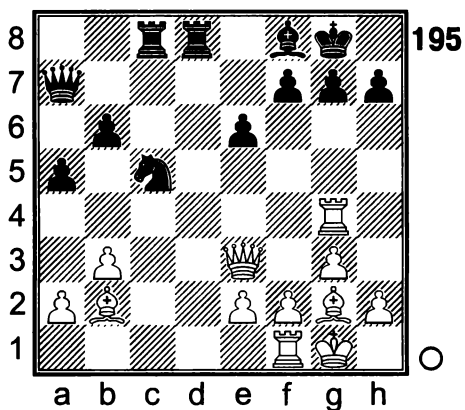
Компьютер Deep Thought — Кук
Лос-Анджелес, 1979. American Open



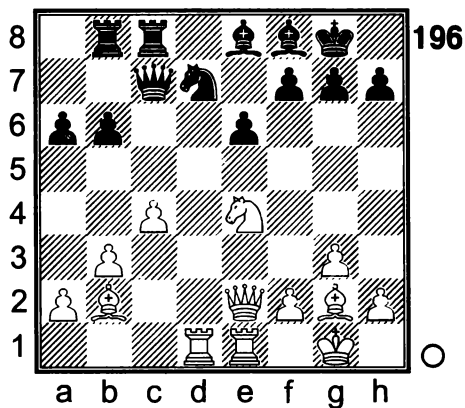
Гасанов — Аракелов
Баку, 1960



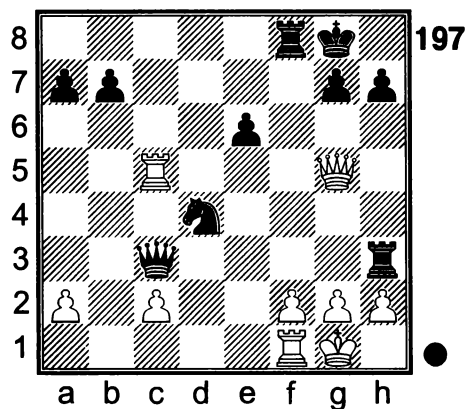
Гассехольм — Христиансен
Дания, 1990



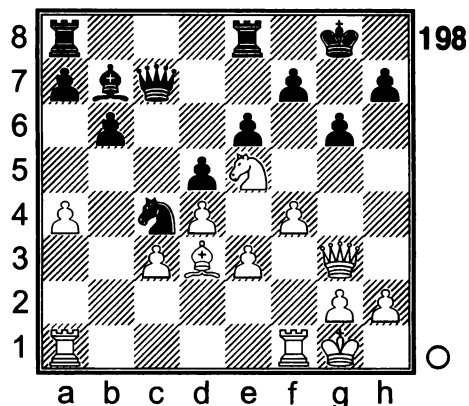
Халифман — Асеев
Боржоми, 1984



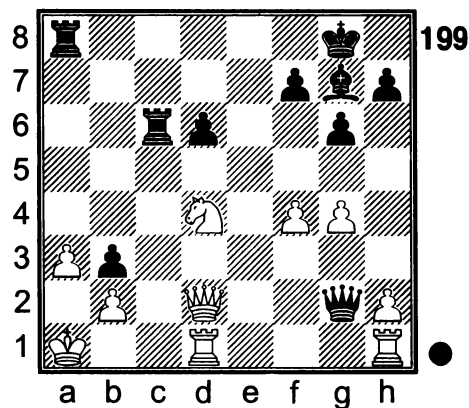
Левицкий — Маршалл
Бреслау, 1912



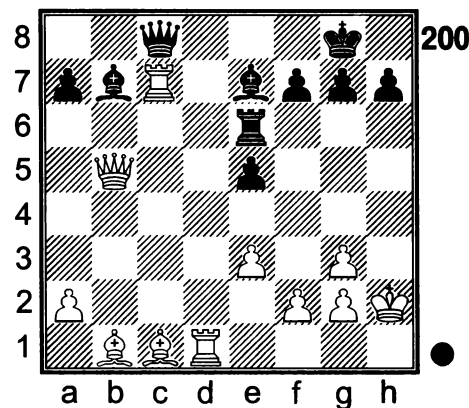
Иванчук — Ван Хао
Стамбул, 2012. ВШО



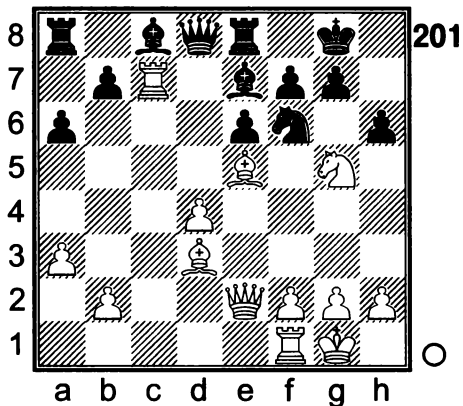
Уиллер — Холл
Англия, 1964



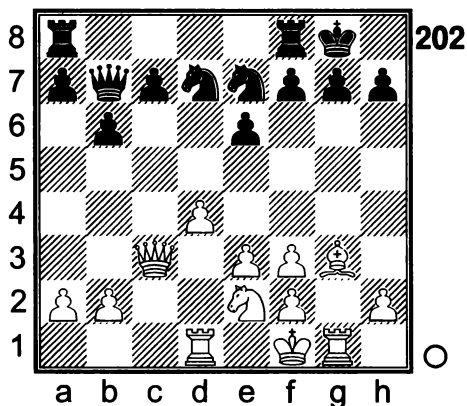
Брук — Гандольфи
Италия, 1939



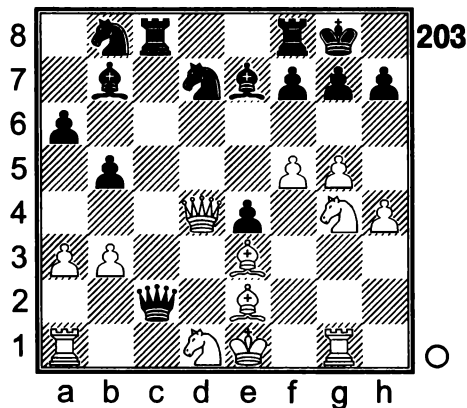
Каллаи — Радулеску
Венгрия, 1980



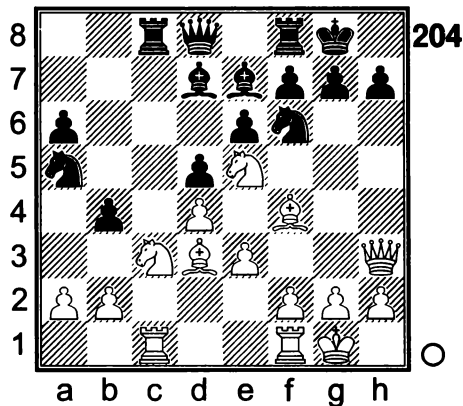
Вейн — Майлс
Сидней, 1898



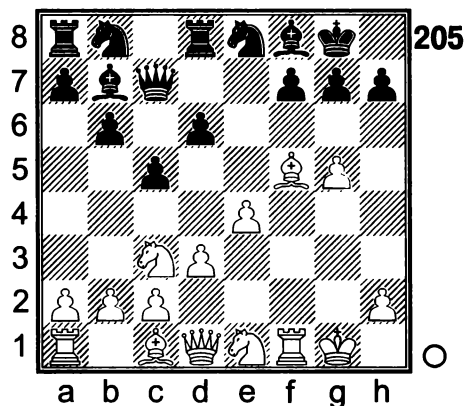
Андреев — Черна
Будапешт, 1984



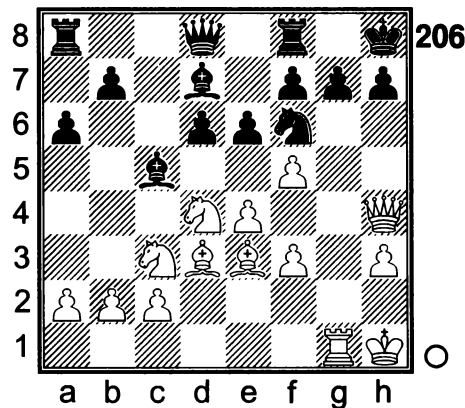
Клундт — Герер
ФРГ, 1970



Каспарян — Чеховер
СССР, 1936



Митков — Рублевский
Босния и Герцеговина, 2000

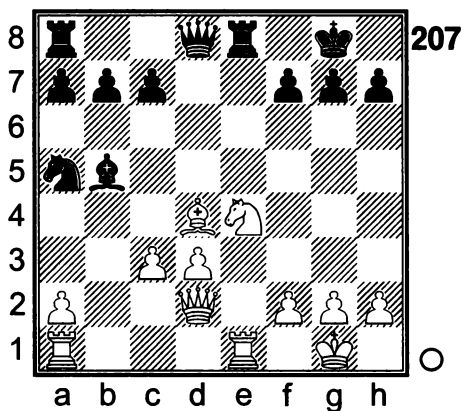


Как провести атаку на пункт h7?

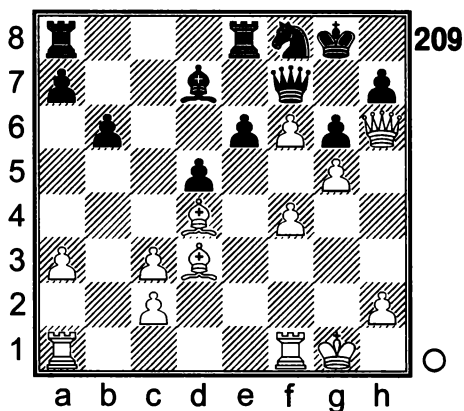
5. Плохая фигура

Назовите плохую фигуру и найдите комбинацию.

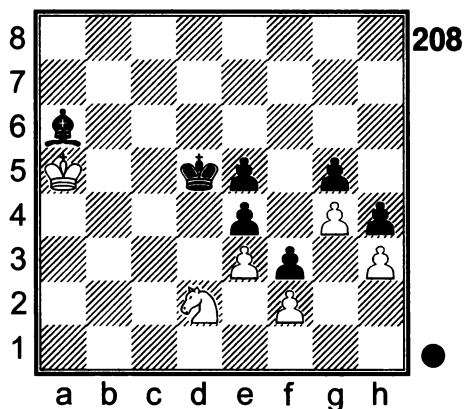
Томпа — Эроу
Франция, 1980



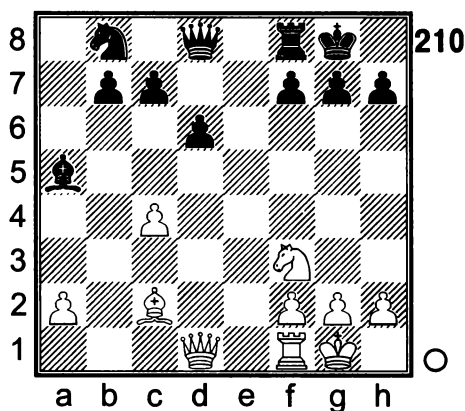
Крац — Шениг
По переписке, 1976



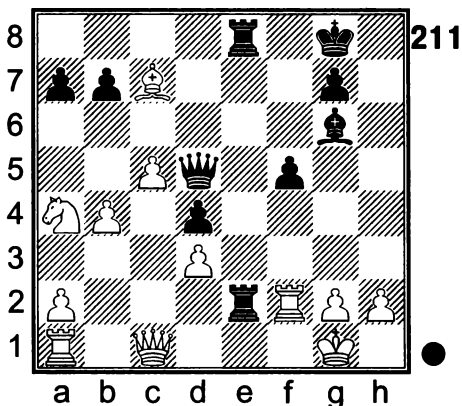
Николац — Тимман
Вейк-ан-Зее, 1979



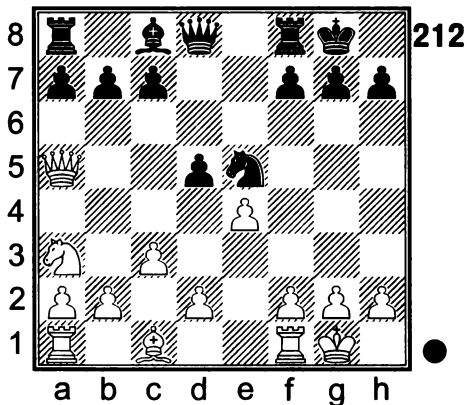
Учебная позиция
Капабланки



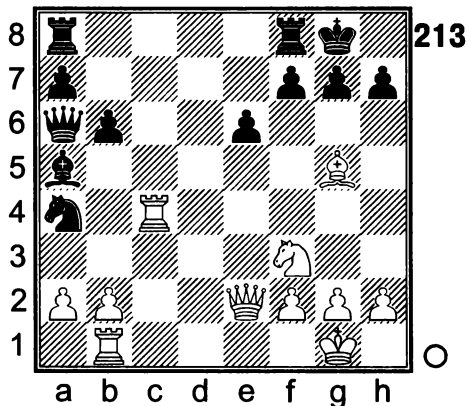
Делануа — Морфи
Париж, 1858



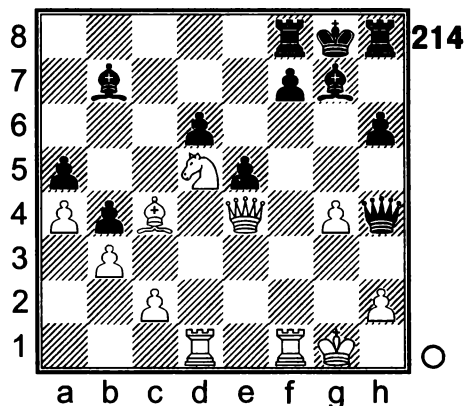
Ден — Перваго
Санкт-Петербург, 1905



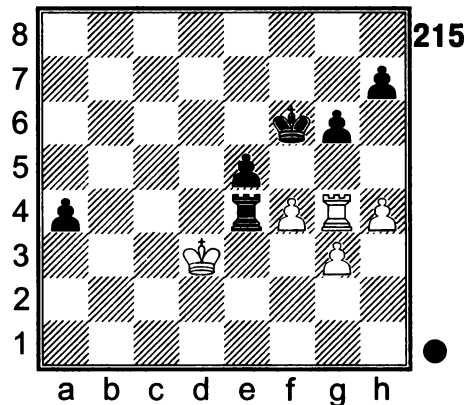
Алехин — Штерк
Будапешт, 1921



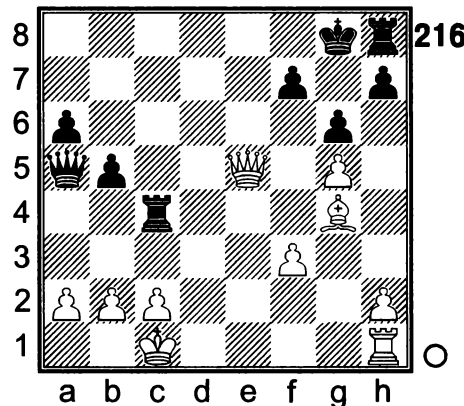
Романишин — Поуттайнен
Ереван, 1976



Флор — Геллер
СССР, 1949



Ю. Полгар — Фрессине
Стамбул, 2000. ВШО

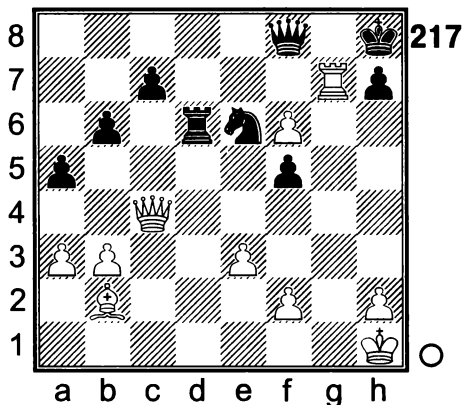


6. Далеко продвинутая пешка

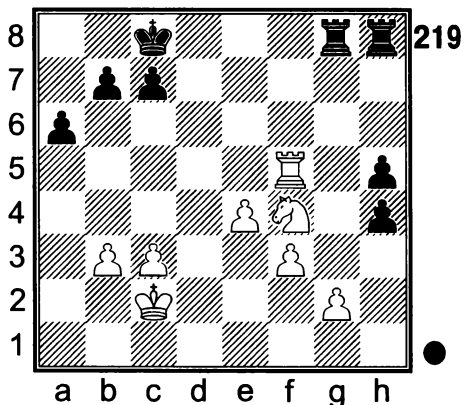
Такая пешка играет важную роль в партии в связи с возможностью превращения в фигуру. Кроме того, далеко продвинутая пешка может оказать помощь в атаке.

Пешка может жертвовать для открытия линии или завлечения короля или другой фигуры противника на невыгодное поле.

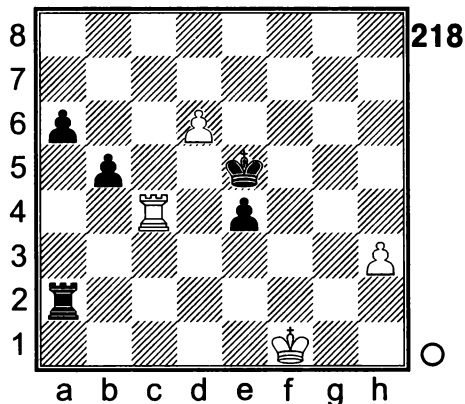
Фишер — Андерссон
1970



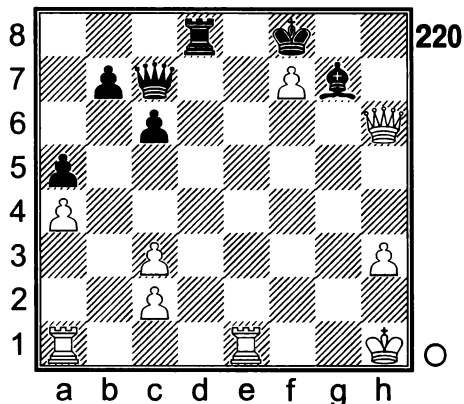
Крюгер — Боголюбов
Бремен, 1927



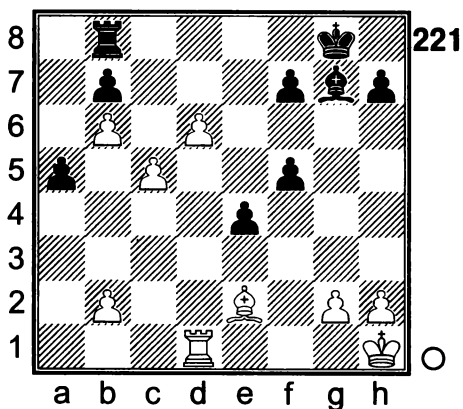
Ватников — Витал
ЧССР, 1973



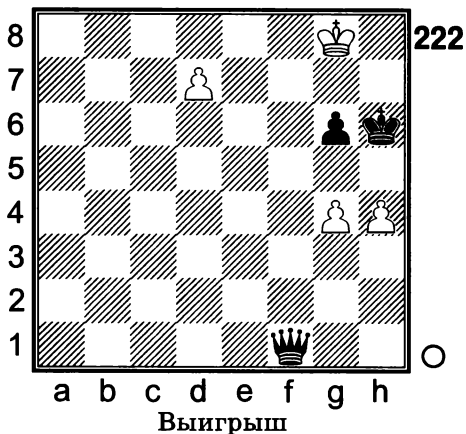
Попов — Бульович
Югославия, 1966



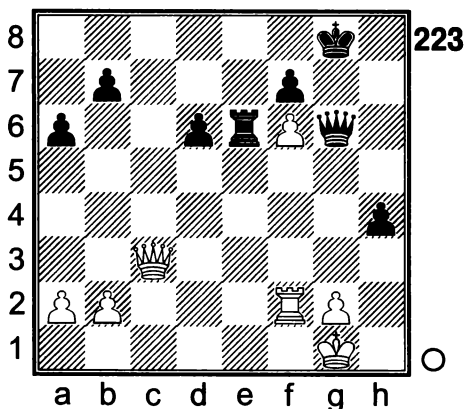
Карлсен — Гришук
Линарес, 2009



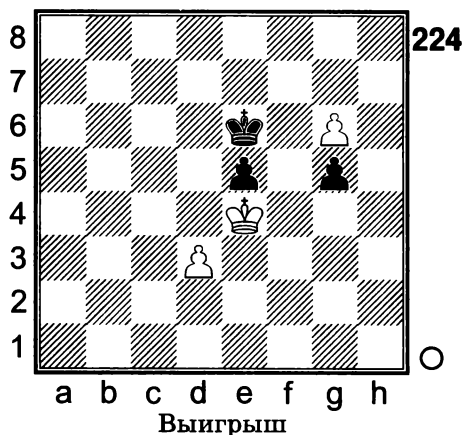
Якимчик
1963 (окончание этюда)



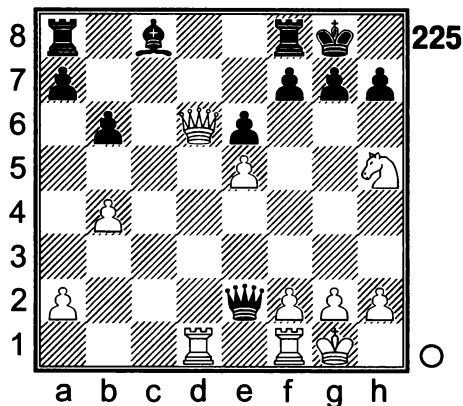
Спасский — Ларсен
Пальма-де-Мальорка, 1969



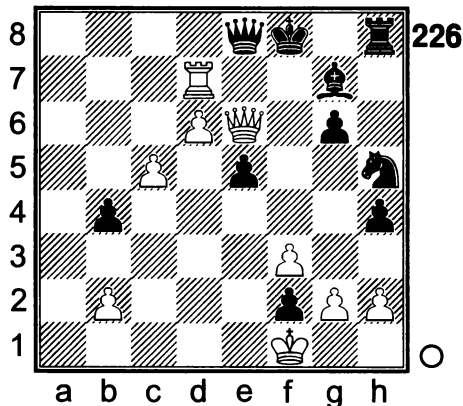
Григорьев
1926



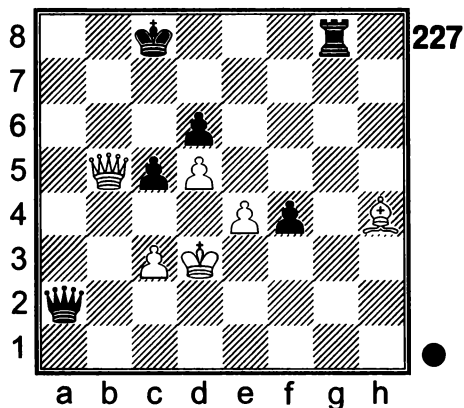
Левенфиш — Рюмин
Москва, 1936



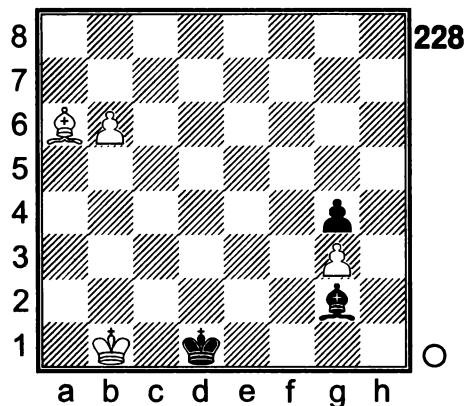
Серпер — Николайдис
Санкт-Петербург, 1993



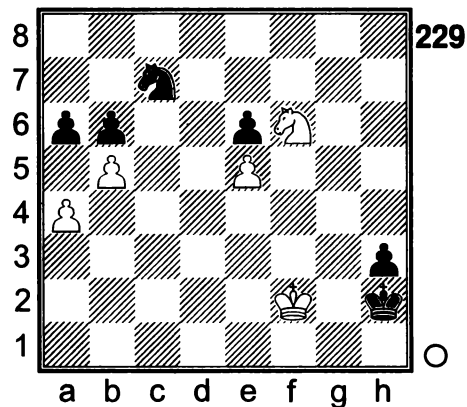
Полгар — Бишофф
Дортмунд, 1985



Прокеш
1941

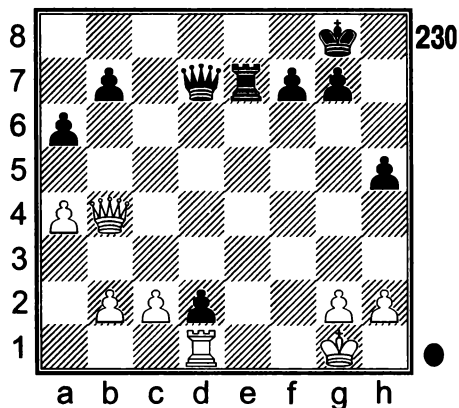


Выигрыш
Собек, Штаудте
2004

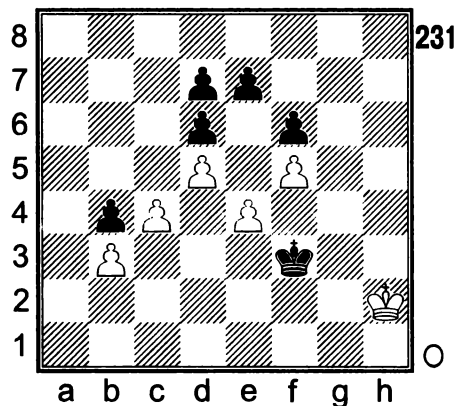


Выигрыш

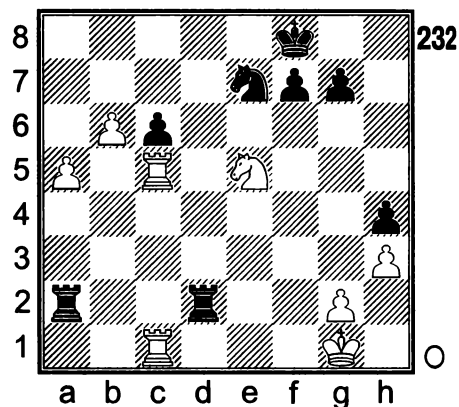
Мадсен — Наполитано
По переписке, 1953



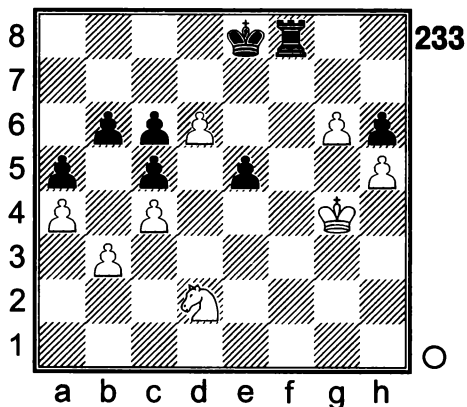
Еврейнов
1979



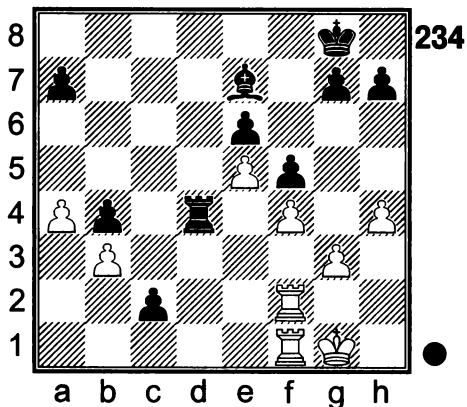
Выигрыш
Карякин — Навара
Ханты-Мансийск, 2009



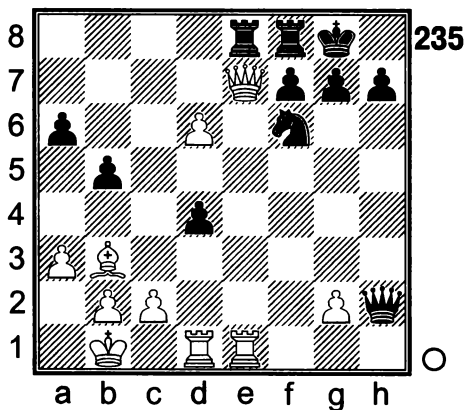
Яковенко — Чепаринов
Сочи, 2008



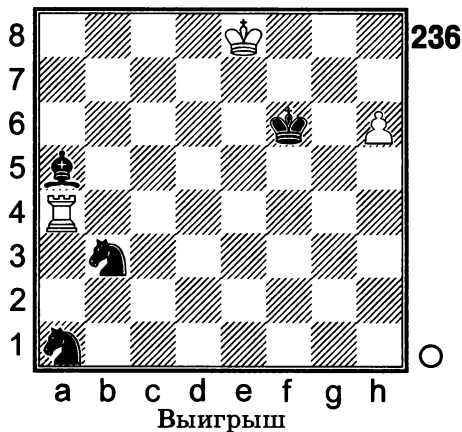
Юргис — Ботвинник
СССР, 1931



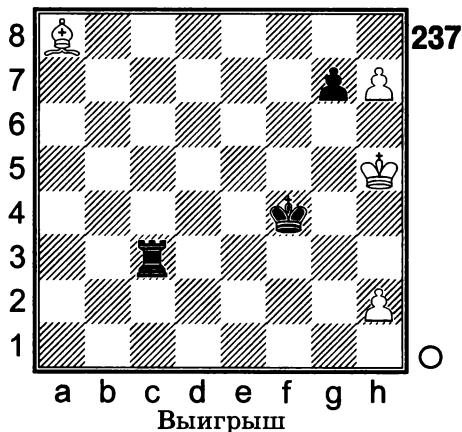
Велимирович — Чом
Амстердам, 1974



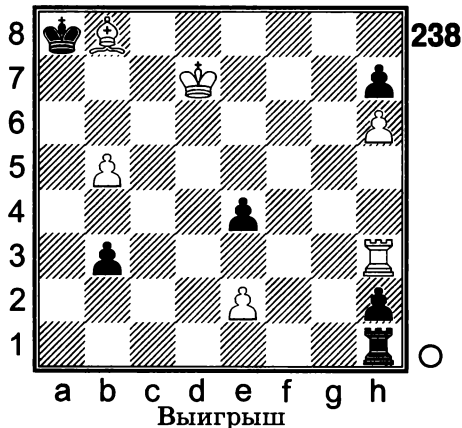
Амелунг
1898



Выигрыш
Дидух
2005

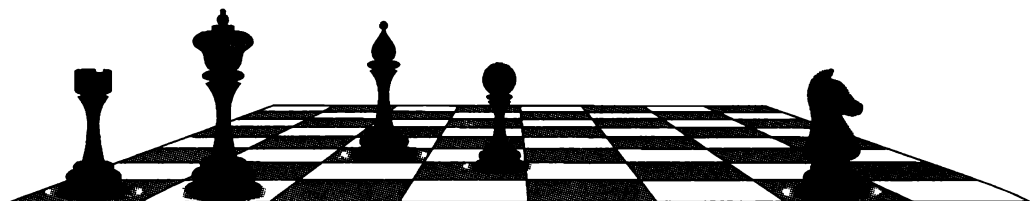


Выигрыш
Митрофанов, Котов
1978



Глава VII

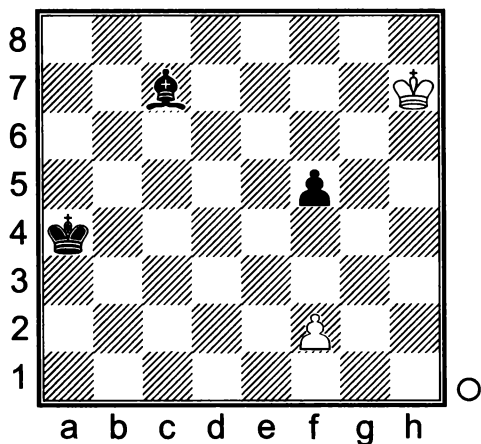
КОМБИНАЦИИ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НИЧЬЕЙ



Нередко в шахматной партии один из игроков, уступая по материалу или находясь под сильной атакой, стремится сделать ничью. Существуют различные методы достижения ничьей. Рассмотрим их последовательно, но кратко. Подробнее о методах шахматной борьбы, позволяющих добиться ничьей (с многочисленными и разнообразными примерами), см. в книге «Школа шахмат» (Ростов н/Д: Феникс, 2009).

1. Теоретическая ничья (истребление выигрывающего материала противника)

Вотава
1937 (окончание этюда)



Один из способов сделать ничью — перевести партию в окончание с материальным преимуществом противника, но теоретически ничейное, например, одна лишняя легкая фигура без других фигур и пешек, два лишних коня без пешек и других фигур, ладья против слона или коня, ладья и легкая фигура против ладьи, лишней, но «не тот» слон при крайней пешке и др.

В позиции Вотава первое впечатление таково, что белые

проигрывают. Если 1. ♔g6, то 1. ... f4, и черный король не спеша подходит и выигрывает пешку f2. Однако есть маленькая комбинация!

1. f4!

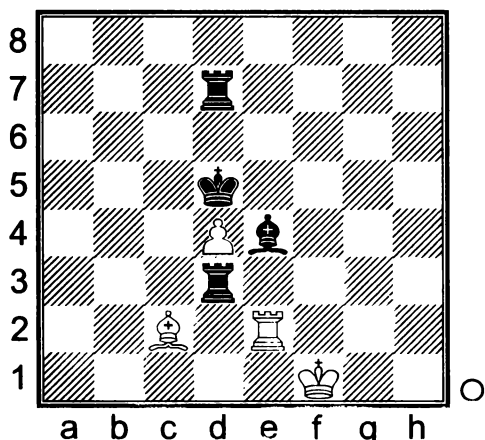
Белые жертвуют свою последнюю пешку, но блокируют (тормозят) черную.

1. ... ♙:f4 2. ♔g6

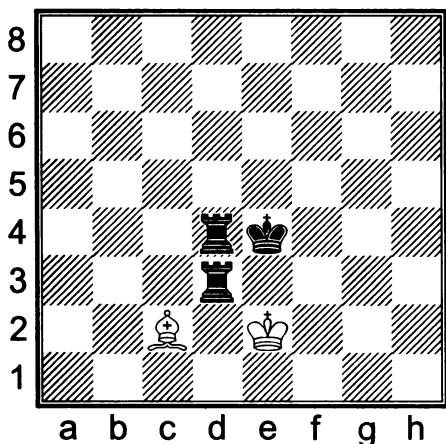
Ничья ввиду истребления всех пешек.

2. Связывание и привязывание

Бергер
1898



1. ♛:e4+! ♔:e4 2. ♔e2 ♛:d4
(Д)



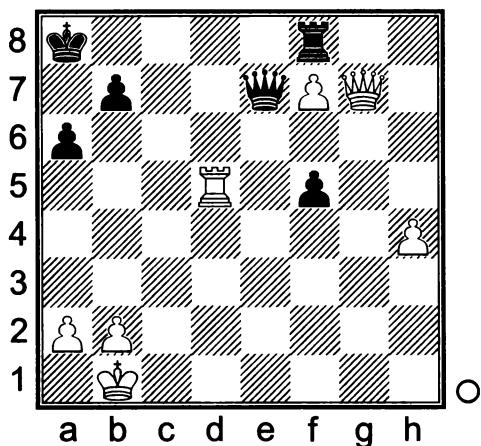
Здесь у черных огромный материальный перевес — две ладьи за слона. Но белый слон намертво связал черную ладью d3. Белый король помогает слону, тоже нападая на эту ладью и не позволяя черному королю отойти и развязаться. Чтобы не потерять ладью d3 и не допустить теоретической ничьей (ладья за слона), вторая ладья должна все время находиться на вертикали d, защищая пункт d3. Про такую ладью говорят, что она привязана к пункту d3. Из-за связки одной ладьи и привязывания другой черные могут ходить только одной ладьей по полям d4–d8, и белые без труда добиваются ничьей, маневрируя слоном по полям b1 и c2.

Обратите внимание, что белые не бьют ладью, а все время поддерживают связку, ограничивая подвижность всех черных фигур. Только это позволяет добиться ничьей.

1. ♙b1 ♛d7 4. ♙c2 =

Дубинин — Аронин

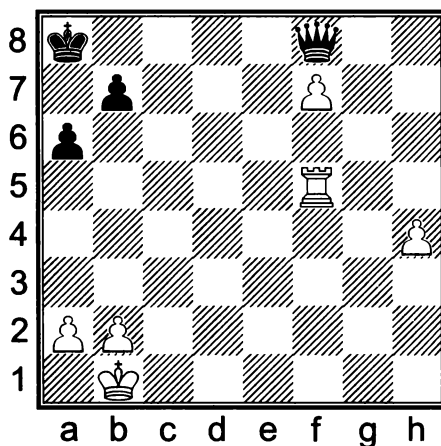
СССР, 1947 (вариант из партии)



Связывание и привязывание — сильное оружие также при игре на выигрыш, как в этой позиции.

У белых лишняя пешка, но черные готовят контратаку на белого короля. Нельзя играть 1. ♖:f5 из-за 1. ... ♚e1+ 2. ♔c2 ♛c8+. Но у белых есть выигрыш с помощью комбинации.

1. ♚:f8+! ♚:f8 2. ♖:f5 (Д)



Жертвой ферзя за ладью белые привязали черного ферзя к полю f8. Белые выигрывают благодаря маршу пешки h, которая отвлечет ферзя. Надо только следить, чтобы он не вышел для контратаки на белого короля.

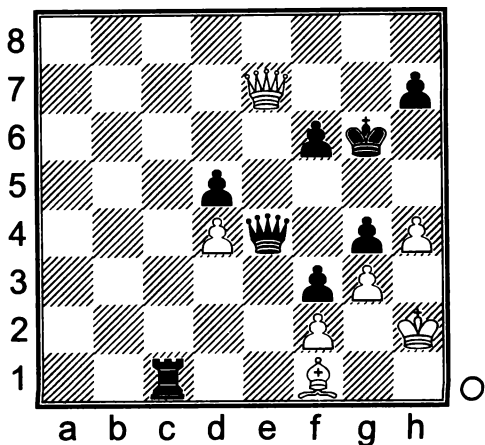
2. ... ♜b8

Если 2. ... ♜a7, то 3. ♖f1! +-.

3. h5 ♜c7 4. ♖f1! ♜d7 5. h6 ♜e7 6. h7 +-

3. Игра на пат и против пата

Миндадзе — Калугин
СССР, 1978



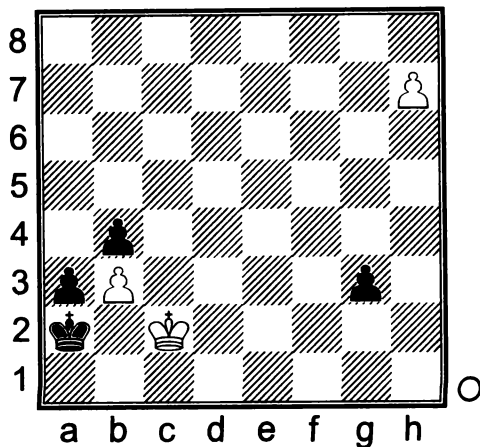
1. ♕d3!

При построении патовой позиции надо «сбросить» фигуры, которые могут ходить.

1. ... ♖:d3 2. h5+ ♜g5 3. ♚g7+ ♜:h5 4. ♚g5+ Пат.

Когда шахматист, играющий на выигрыш, стремится предотвратить пат, он использует различные методы: подставка фигуры или пешки, отступление (чтобы дать королю противника ход), слабое превращение (превращение пешки не в ферзя, а в другую фигуру), перекрытие и др. Приведем один пример.

Валькевич
1976 (окончание этюда)



В этюде Валькевича к победе ведет только редко случающееся на практике превращение пешки в слона.

1. h8♗!!

Превращение в ферзя или ладью ведет к пату: 1. h8♚ g2 2. ♚g8 g1♚ 3. ♚g1=.

1. ... g2 2. ♗d4 g1♚ 3. ♗:g1 ♜a1 4. ♗c5 ♜a2

Если 4. ... a2, то 5. ♗d4 X.

5. ♗:b4 +—

Слон не только помог избежать пата, но и перебил все черные пешки.

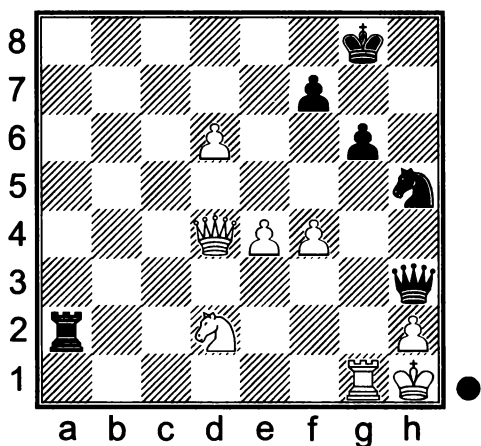
Белые выигрывают.

4. Позиционная ничья

Существуют различные виды позиционной ничьей — блокада, крепость, преследование. Частный случай преследования, наиболее часто встречающийся в партиях, — вечный шах. Приведем примеры преследования.

Портиш — Каспаров

Москва, 1981

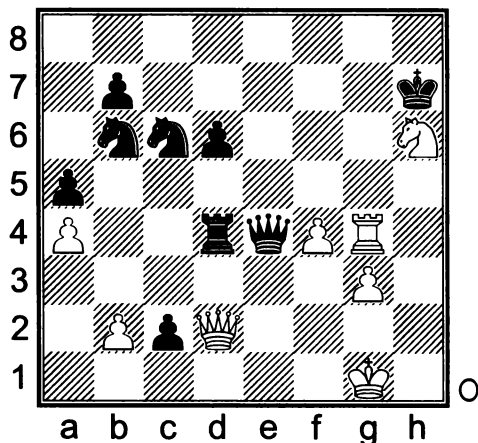


У белых две лишние пешки, но Каспаров находит комбинацию с жертвой двух фигур ради вечного шаха.

1. ... ♖:d2! 2. ♔:d2 ♕f3+ 3. ♕g2 ♘g3+! 4. hg ♕h5+ 5. ♕h2 ♕f3+ 6. ♖g2 ♕d1+ 7. ♕g1 ♕h5+ 8. ♖h2 ♕f3+ 9. ♕g2 ♕d1+. Ничья.

Рейнберген — ван дер Так

Голландия, 1982



Позиция белых кажется безнадёжной, так как их король без пешечной защиты и ферзь под ударом. Вот здесь-то и приходит на помощь вечный шах.

1. ♘g8!

Белые угрожают дать мат ферзем на h2, а также готовят вечный шах.

1. ... ♖:d2

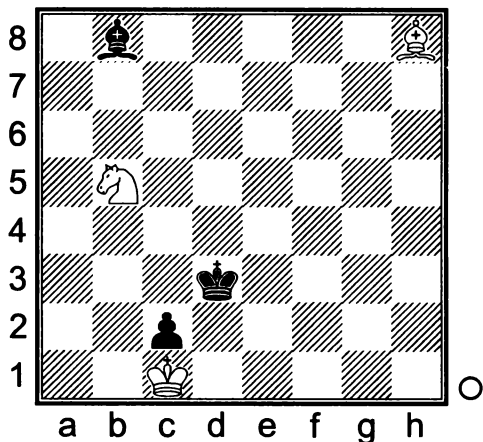
Или 1. ... c1 ♕+ 2. ♕:c1 ♘d7 3. ♕f1, и теперь вечный шах вынуждены давать черные: 3. ... ♕e3+ 4. ♔h1 ♕e4+ 5. ♔g1 ♕e3+, ничья.

2. ♘f6+ ♔h6 3. ♘g8+ ♔h7 4. ♘f6+

Вечный шах дает конь. Ничья.

Плоннингс

1908



Ничья

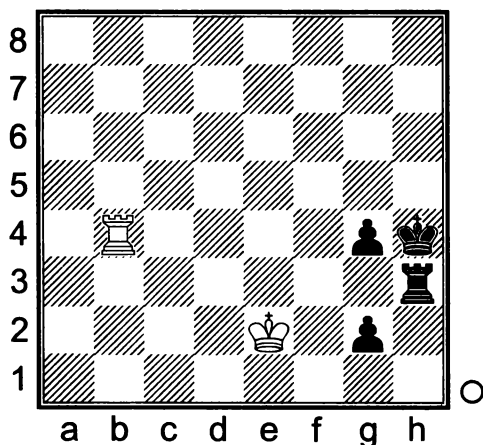
1. ♖c7! ♙:c7 (1. ... ♙a7
2. ♖d5) 2. ♙e5! ♙b6 3. ♙d4!
♙a5 4. ♙c3!

Вечное преследование слона
слоном.

При взятии слона — пат. Ни-
чья.

Каландадзе

2001

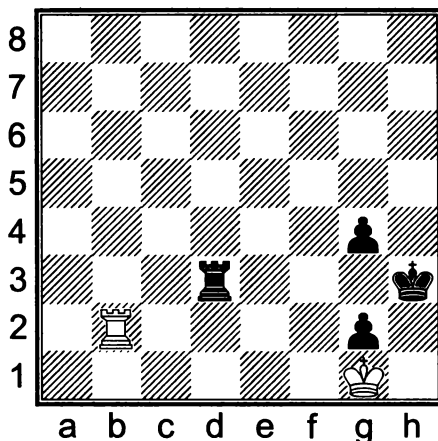


Ничья

1. ♔f2 ♖g3 2. ♔g1 ♔h3
3. ♖b2!

Только этот ход делает ни-
чью.

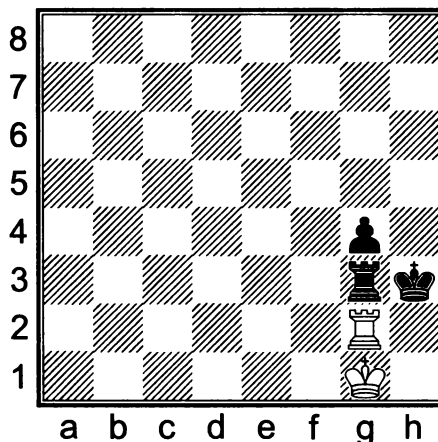
3. ... ♖d3 (Д)



4. ♖d2! ♖c3 5. ♖c2!

Преследование ладьи ладьей.
Такую жертвующуюся ладью
называют бешеной.

5. ... ♖b3 6. ♖b2! ♖f3 7. ♖:g2
♖g3 (Д)

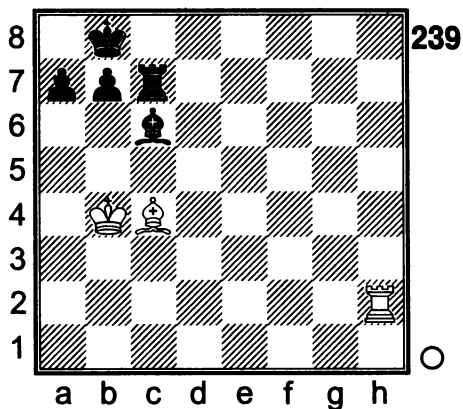


8. ♔h1! =

Белые добились ничьей, так
как при взятии ладьи получа-
ется пат.

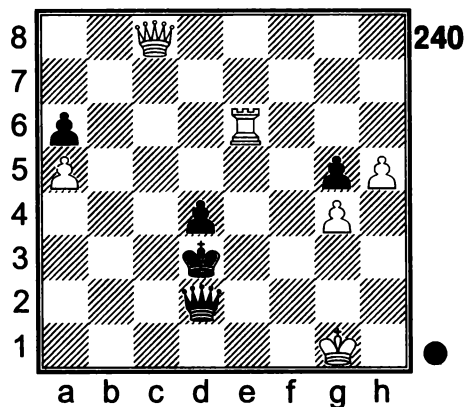
Позиции для решения

Греко
1621

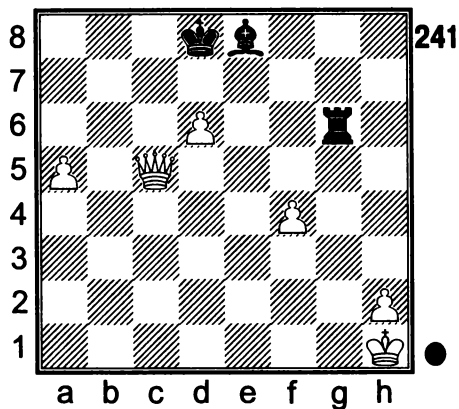


Ничья

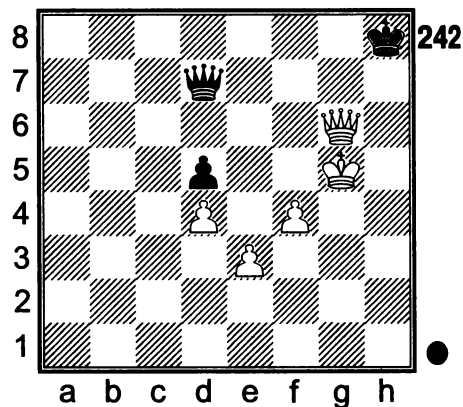
Титенко — Муррей
Москва, 1961



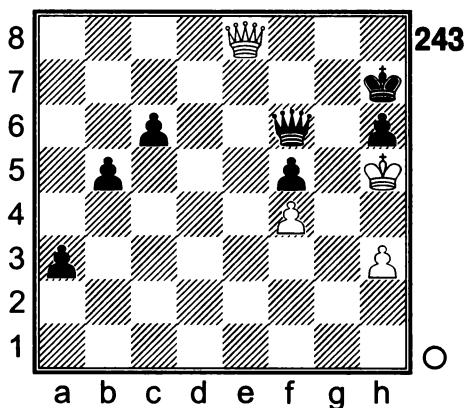
Фихтль — Блатны
Братислава, 1956



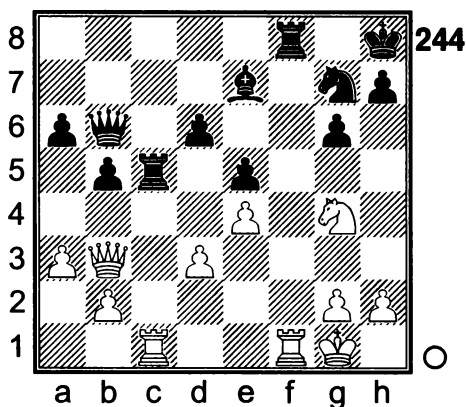
Портиш — Лендьел
Малага, 1964



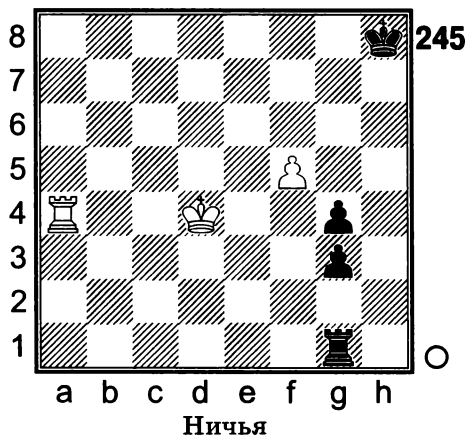
Жданов — Пилиц
СССР, 1953



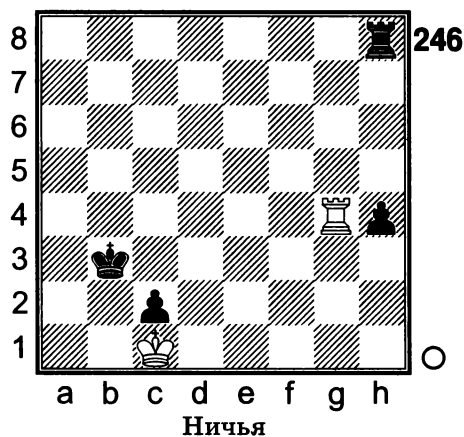
Кратковский — Лапшич
СССР, 1982



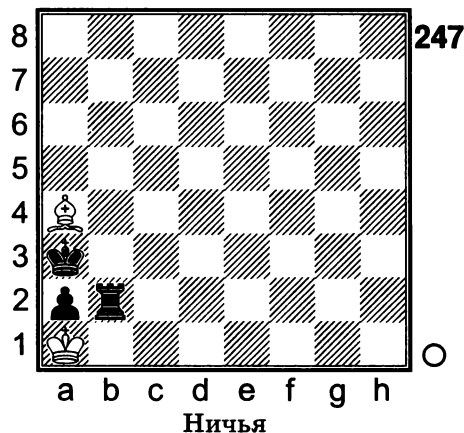
Ринк
1905



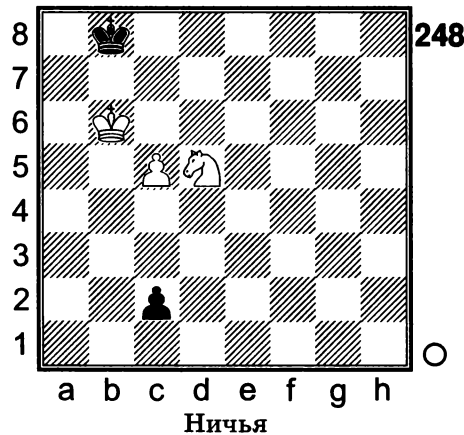
Венинк
1918



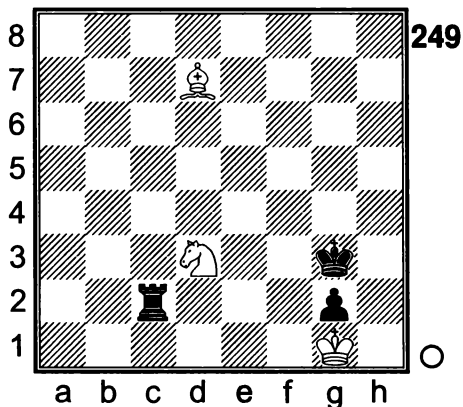
Кейм
1971



Горгиев
1936

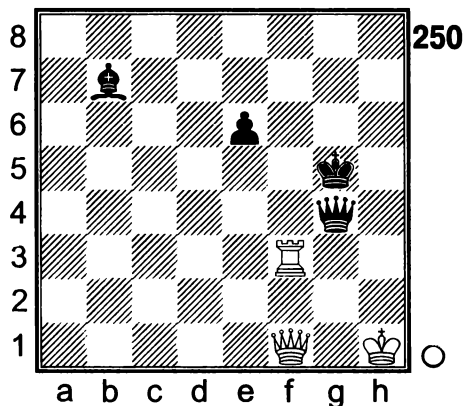


Л. Кацнельсон
1986 (окончание этюда)



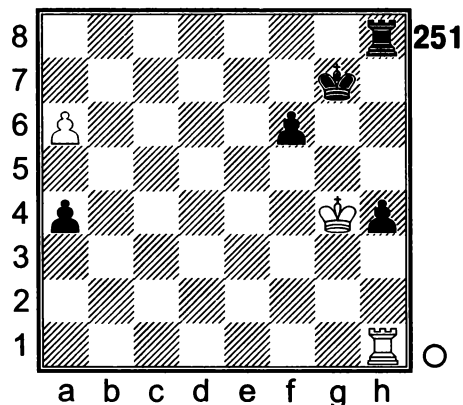
Ничья

Маттисон
1931



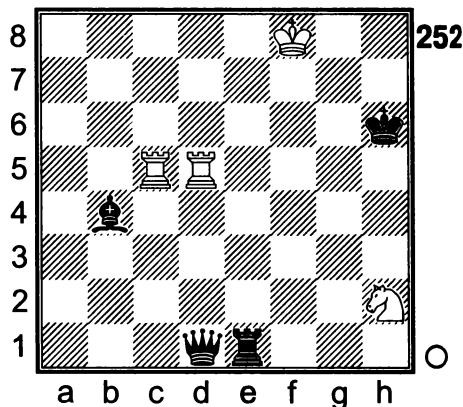
Ничья

Либушкин
1946



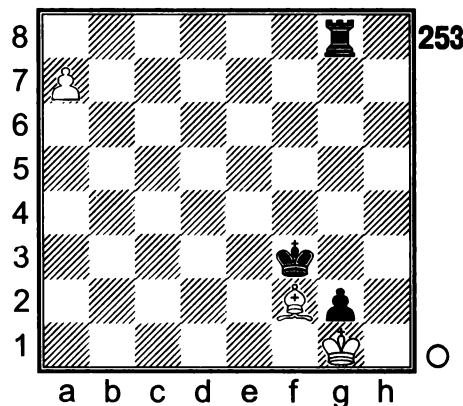
Ничья

Осинцев
1997 (окончание этюда)



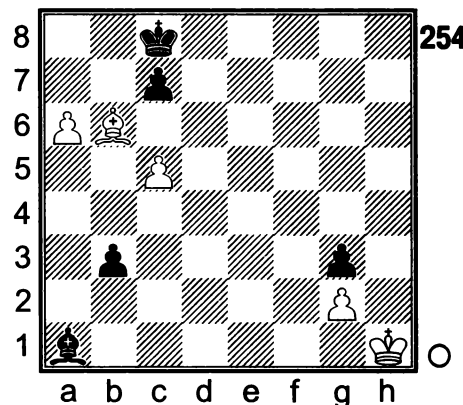
Ничья

Кондратьев, Копнин
1988 (окончание этюда)



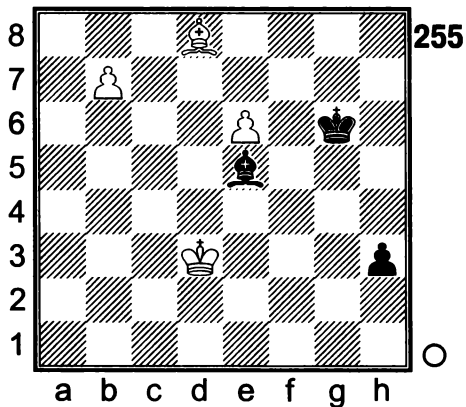
Ничья

Ткаченко
1985



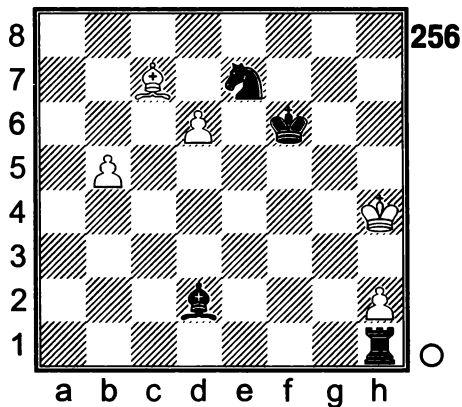
Ничья

Якимчик
1971

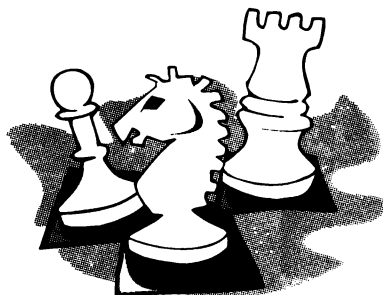


Ничья

Крючков
1938

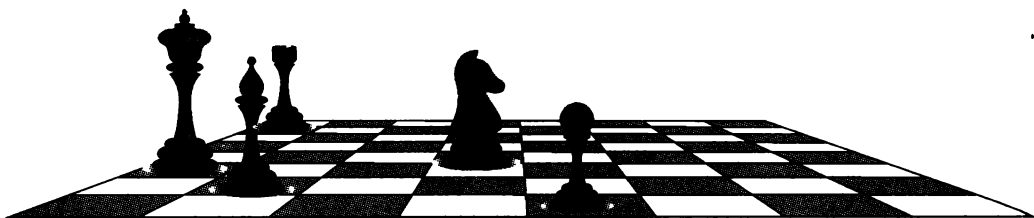


Ничья



Глава VIII

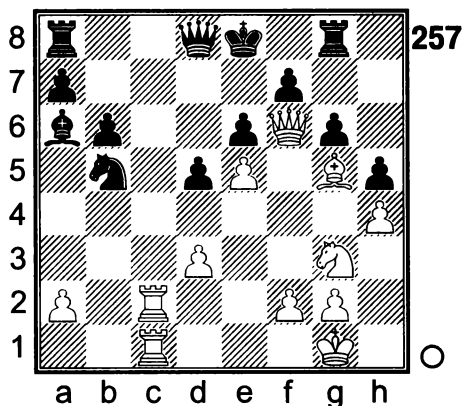
НАЙДИТЕ КОМБИНАЦИЮ



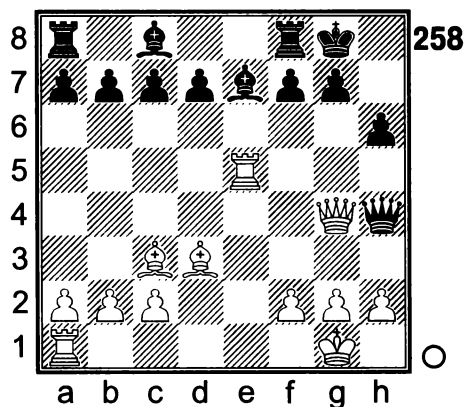
А. Для шахматистов массовых разрядов

Партии

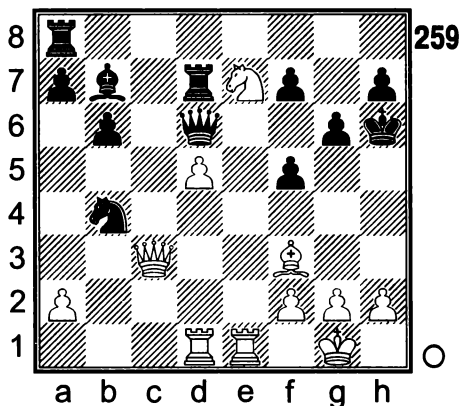
Бронштейн — Гольденов
Киев, 1944



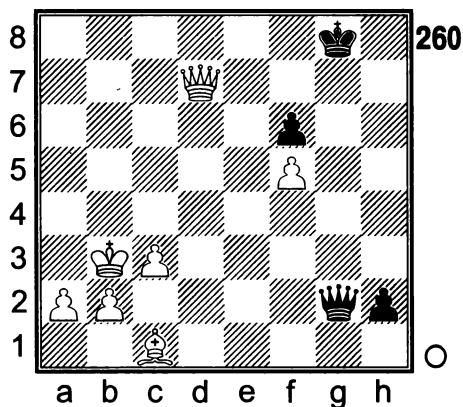
Пош — Дерр
Австрия, 1958



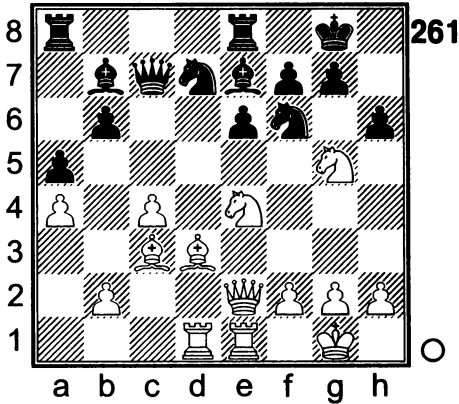
Костен — Берг
Дания, 1988



Симагин — Бронштейн
СССР, 1947

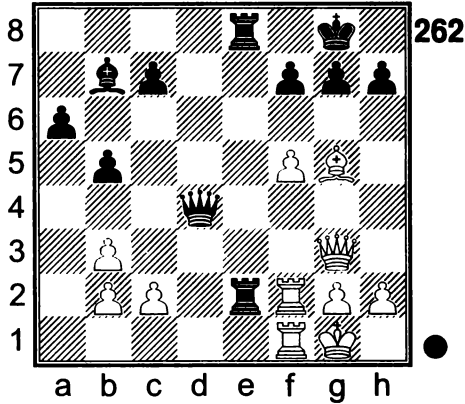


Лойша — Старков
СССР, 1950

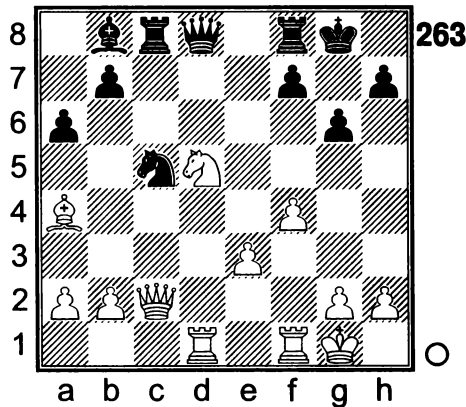


Шойси — Шен Ян
Париж, 2006.

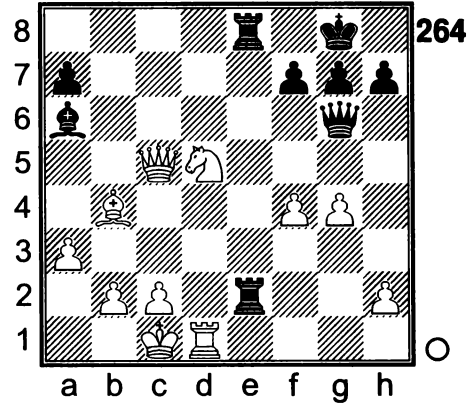
Матч Франция — Китай (женщины)



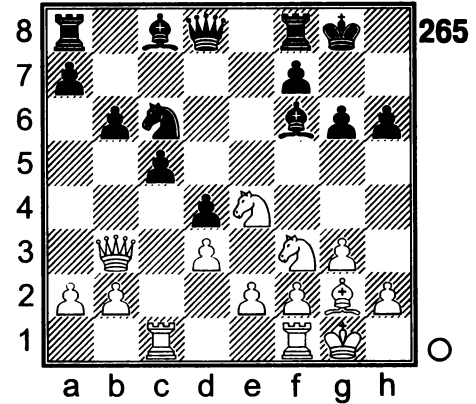
Сабо — И. Полгар
Венгрия, 1969



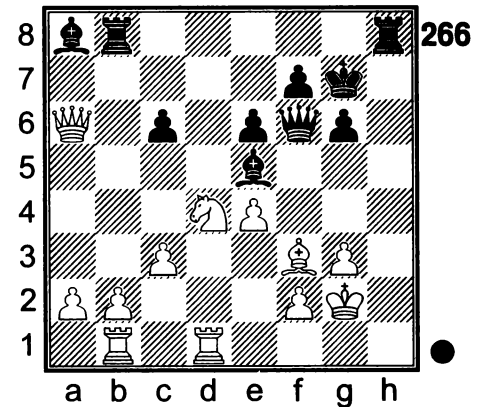
Чигорин — Зноско-Боровский
Киев, 1903



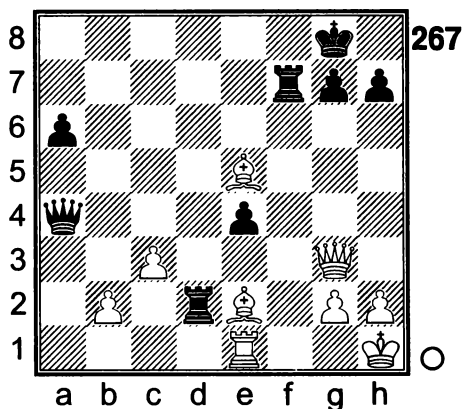
Ценковский — Савон
Югославия, 1977



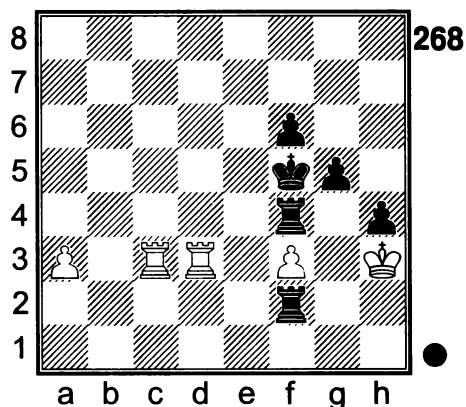
Хертель — Чако
Германия, 1990



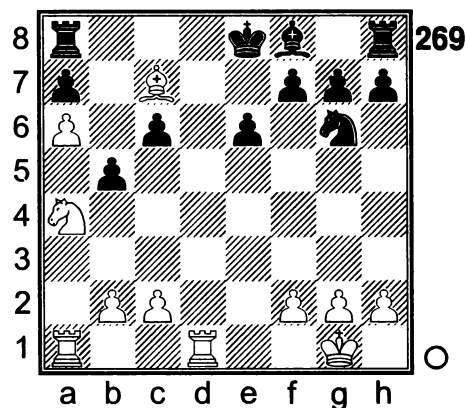
Белявский — Чандлер
Москва, 1958



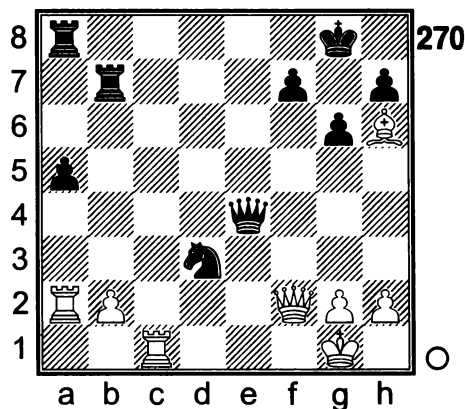
Браун — Чандлер
Индонезия, 1982



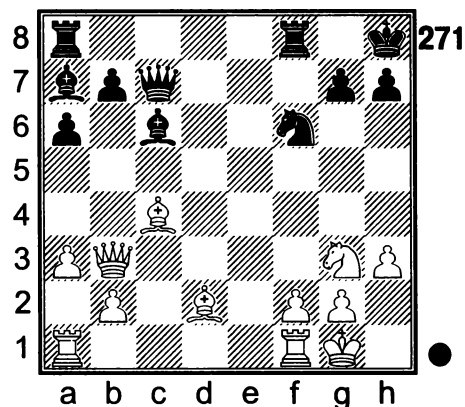
Сомкин — Виноградов
Челябинск, 2005



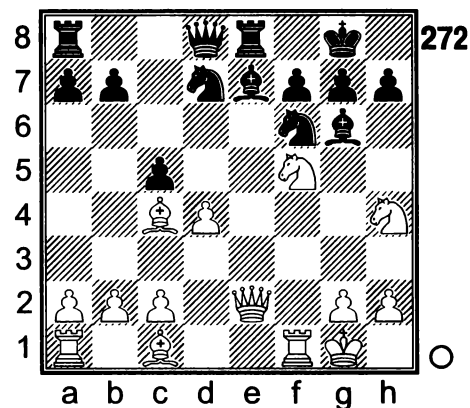
Завьялов — Арпазьев
СССР, 1985



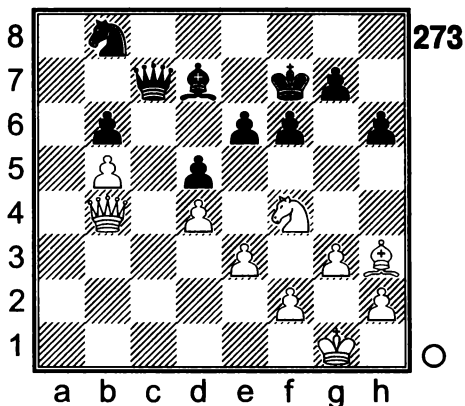
Сайгин — Вистанецки
СССР, 1969



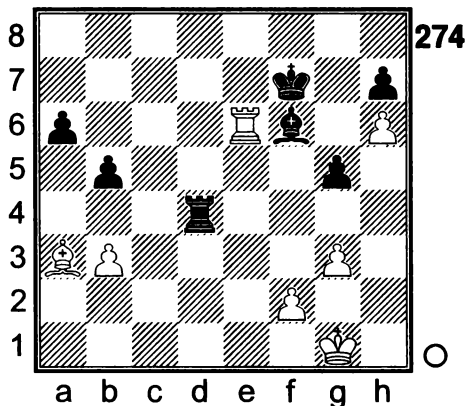
Пуигрос — Педроса
Буэнос-Айрес, 1972



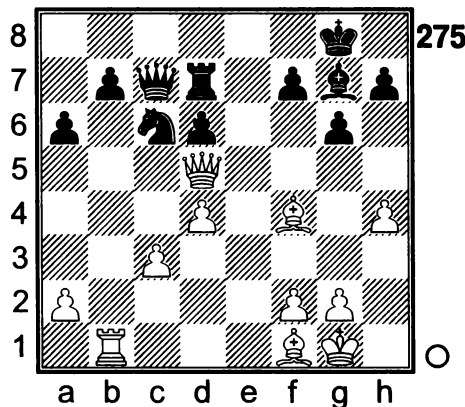
Сейраван — Коган
США, 1986



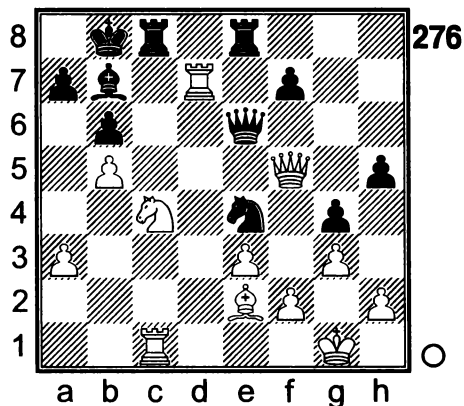
Закарян — Зорбатзоглу
Греция, 2006



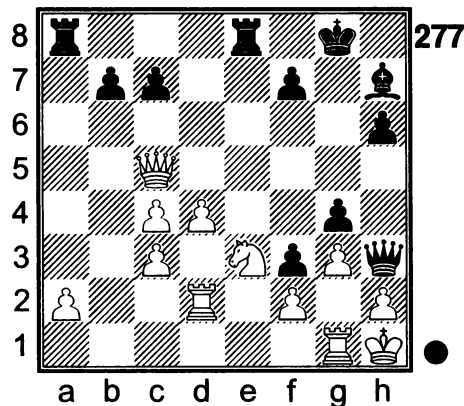
Найдич — Лeko
Дортмунд, 2005



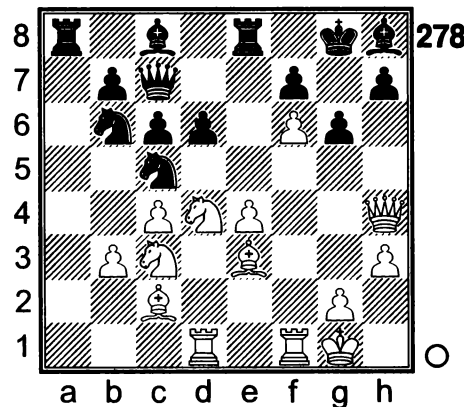
Панно — Бертона
Аргентина, 1990



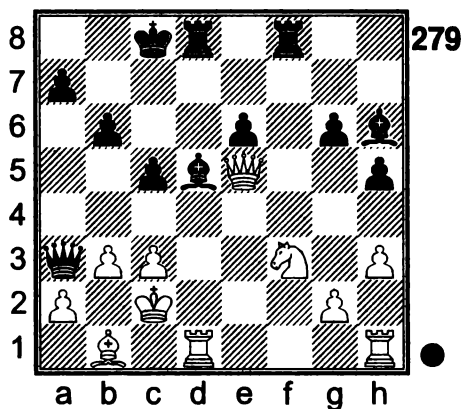
Наумов — Петрушанский
СССР, 1974



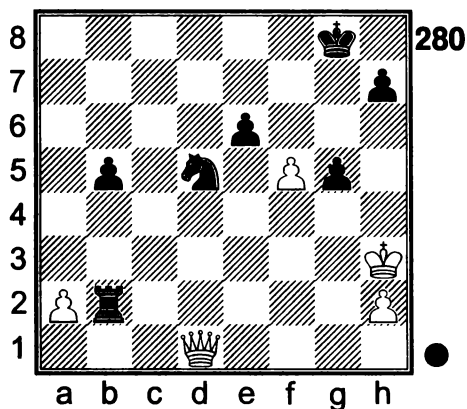
Васюков — Антошин
Москва, 1983



Булах — Петров
Москва, 1951

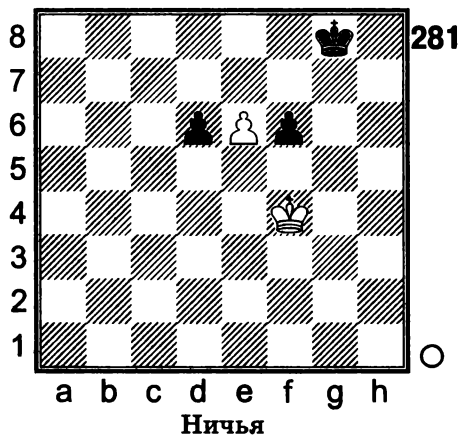


Беллон — Гарсиа
Куба, 1976

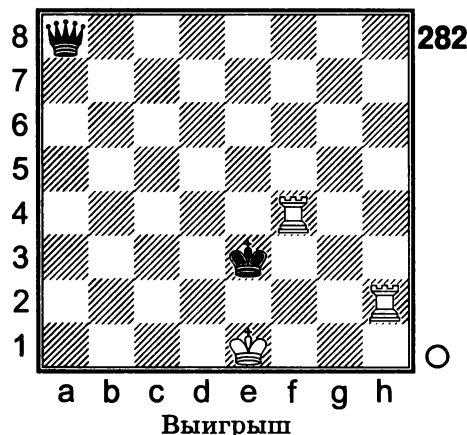


ЭТЮДЫ

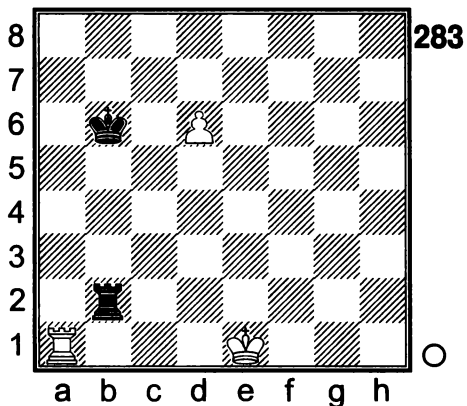
Скуя
1950



Клинг
1848

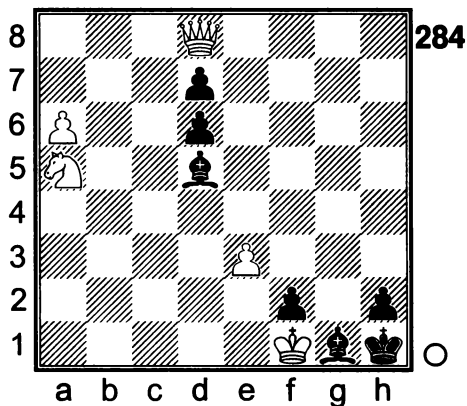


Селезнев
1923



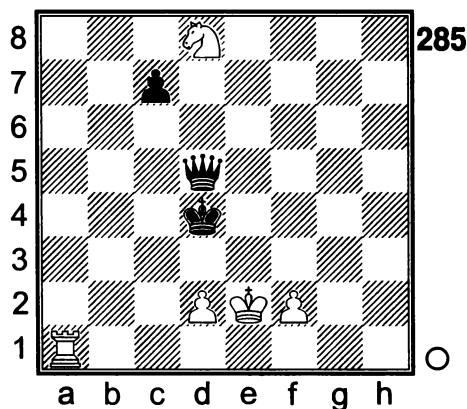
Выигрыш

Балач
1934



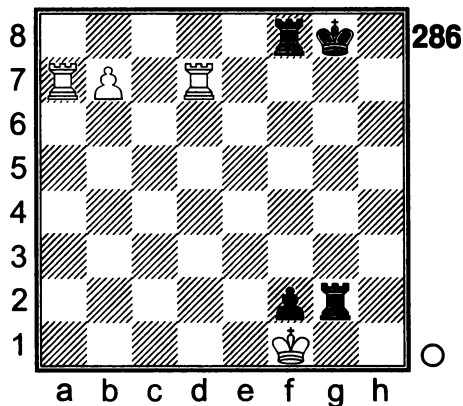
Выигрыш

Клинг, Горвиц
1851



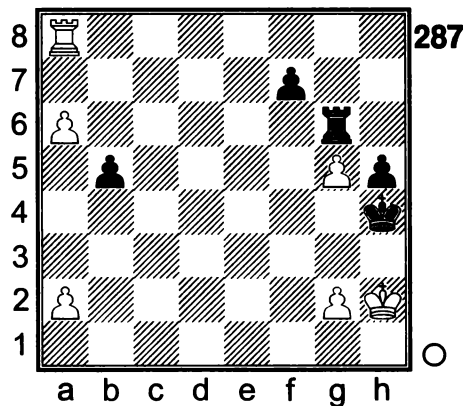
Выигрыш

Каспарян
1938 (окончание этюда)



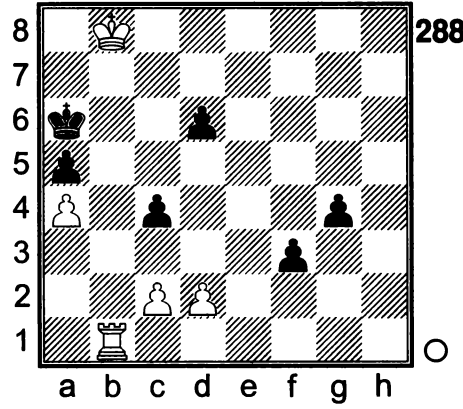
Выигрыш

Вотава
1964



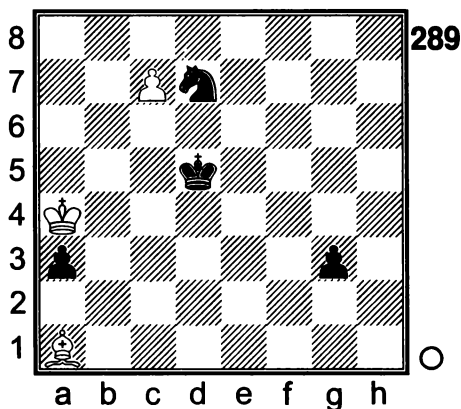
Выигрыш

Вотава
1939



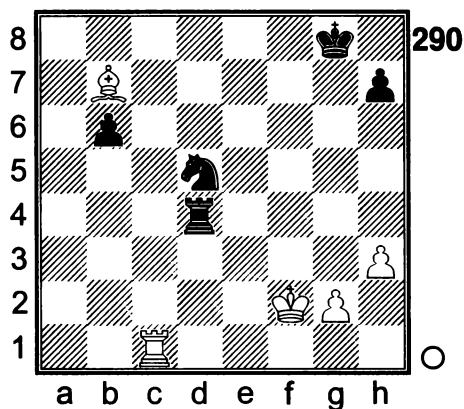
Выигрыш

Селезнев
1916



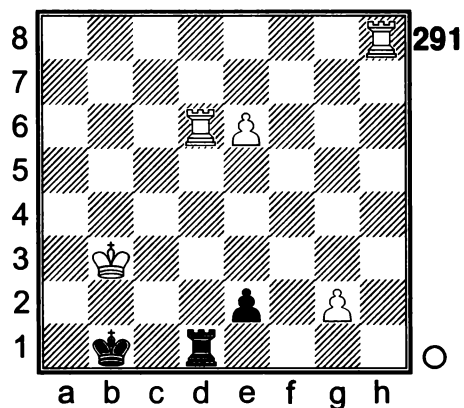
Выигрыш

Каминер
1925



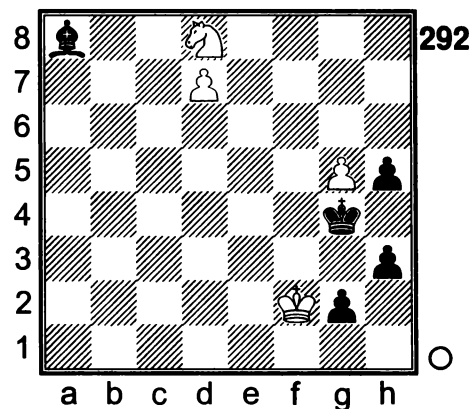
Выигрыш

Вотава
1955



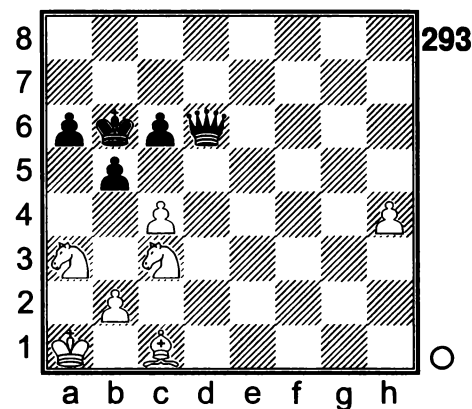
Выигрыш

Бондаренко, А.П. Кузнецов
1972



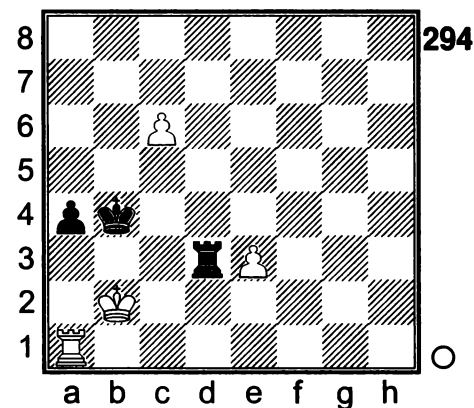
Выигрыш

Брон
1939



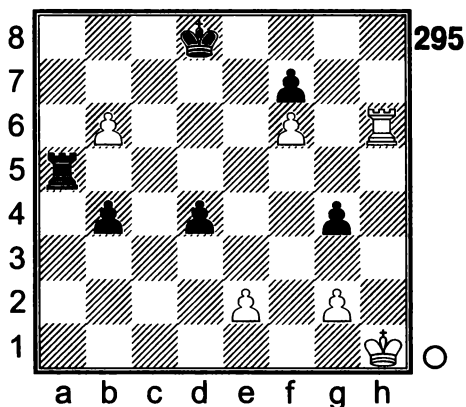
Выигрыш

Ван дер Хайден, Афек
2002



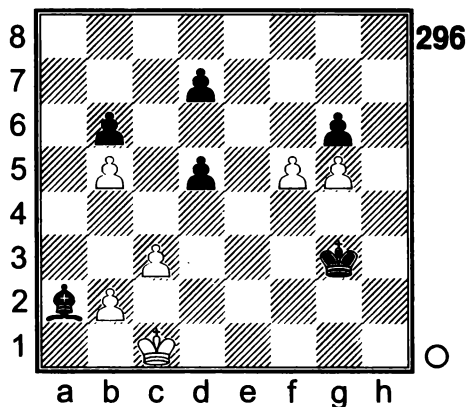
Выигрыш

Гербстман
1931



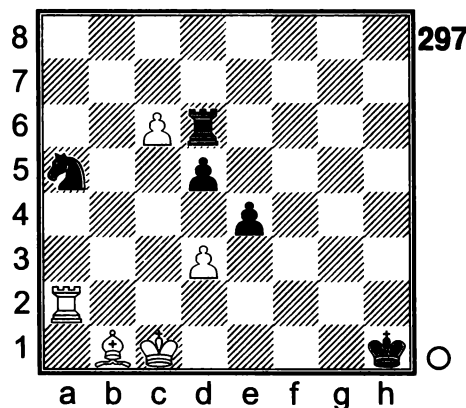
Выигрыш

Изенегер
1946



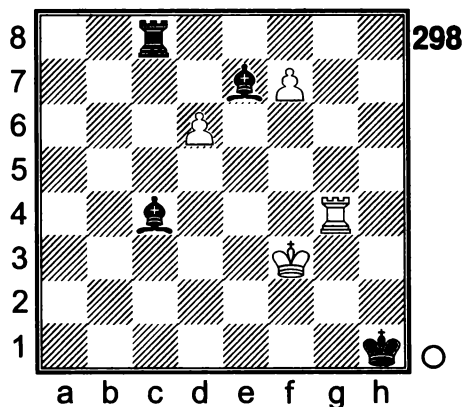
Выигрыш

Вотава
1960



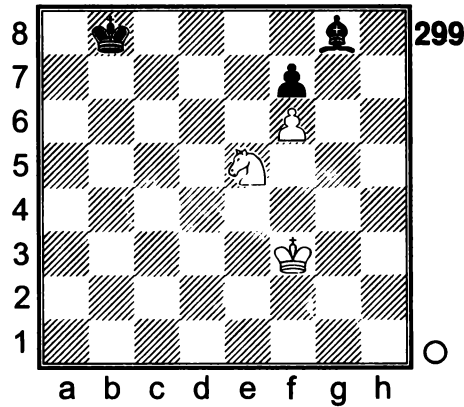
Выигрыш

Клаусен
1927



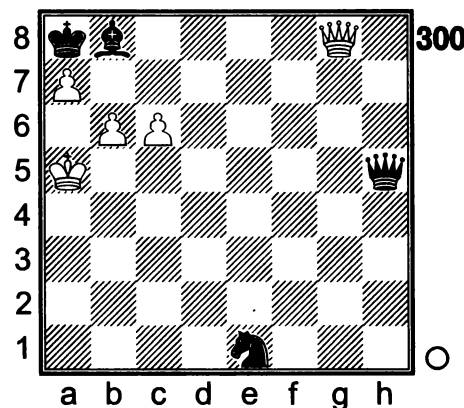
Выигрыш

Козловский
1931



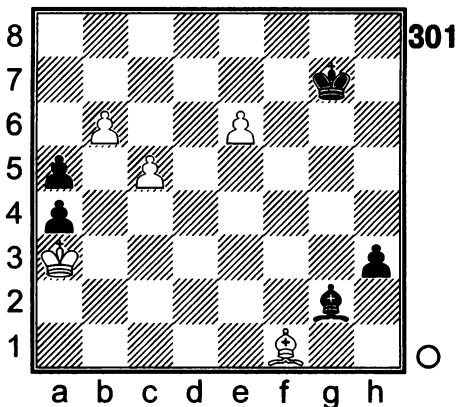
Выигрыш

Митрофанов
1967 (окончание этюда)



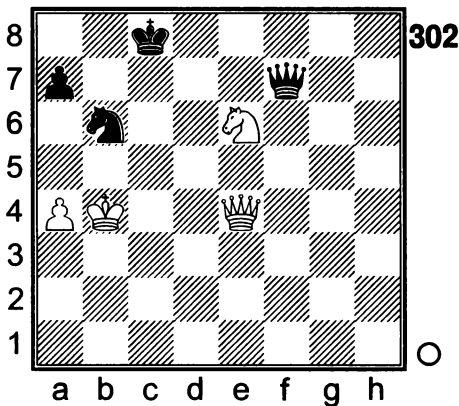
Выигрыш

Паскалев
1982



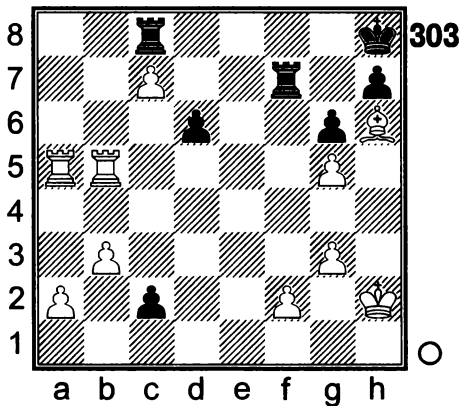
Выигрыш

Погосянц
1963



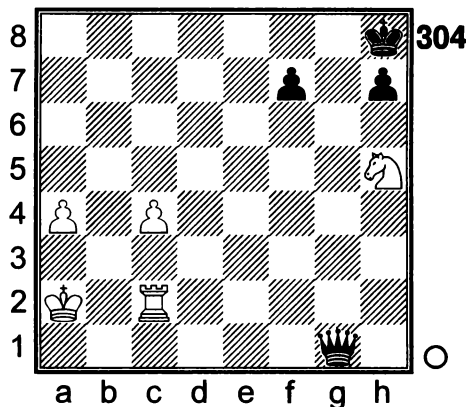
Выигрыш

Вотава
1961



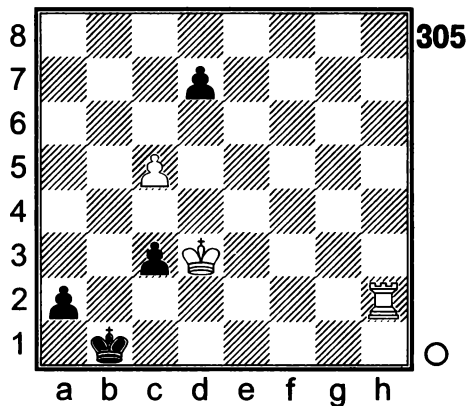
Выигрыш

Пшепюрка
1920



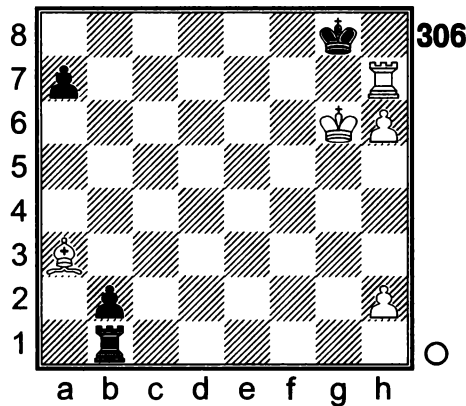
Выигрыш

Я. Бетиньш
1893



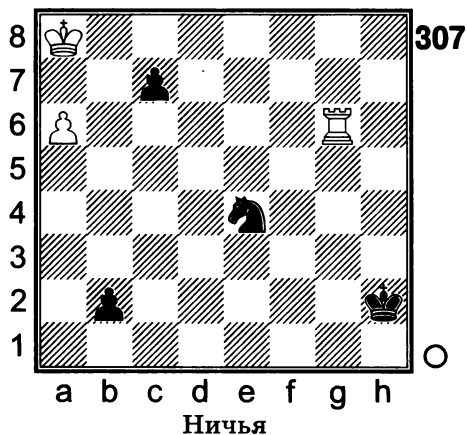
Выигрыш

Кралин
1973

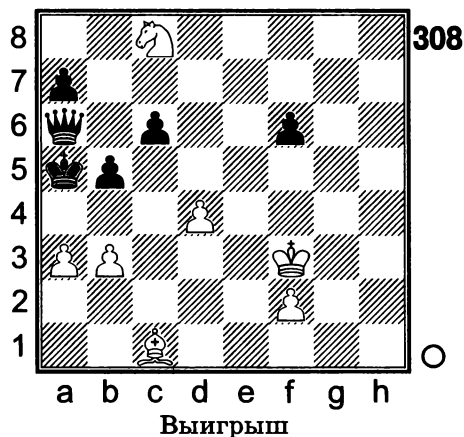


Выигрыш

Маттисон
1930



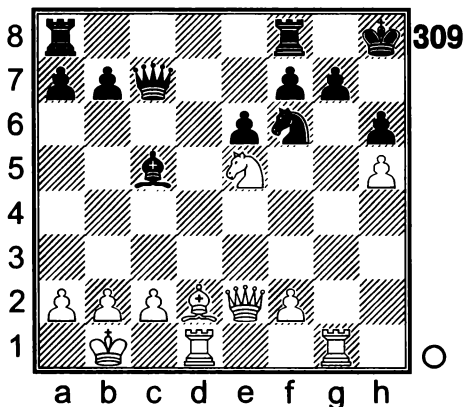
Либуркин
1939



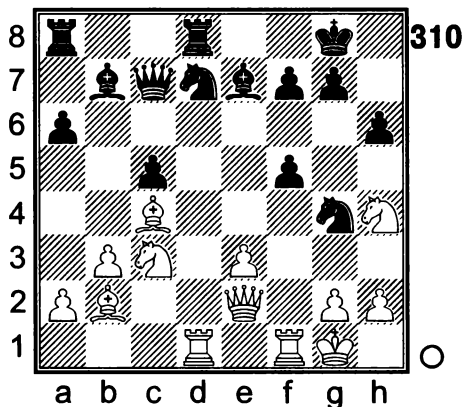
Б. Для первого разряда и выше

Партии

Камский — Сейраван
Чемпионат США, 2012

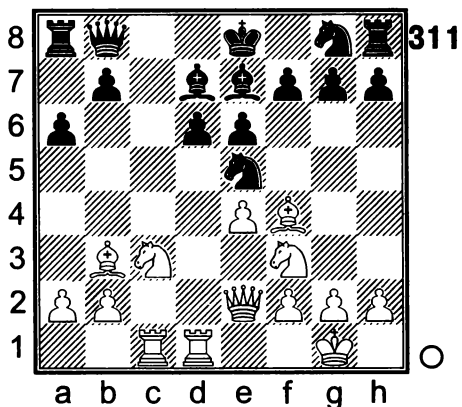


Рихтер — Хертнек
Германия, 2007

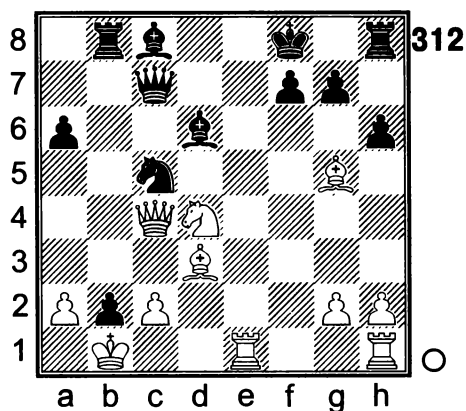


М. Музычук — Гаприндашвили

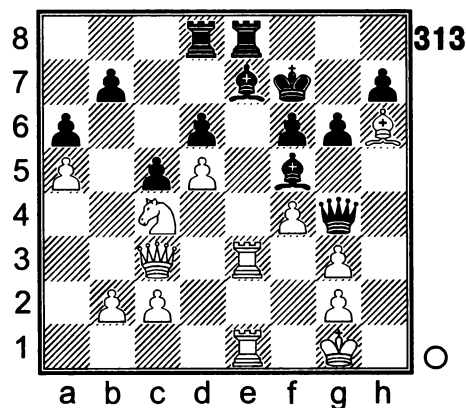
Первенство мира по быстрым шахматам среди женщин, 2012



Волокитин — Мамедъяров
Командный Кубок Европы, 2012

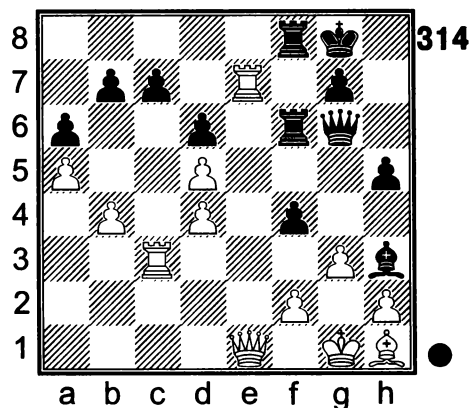


Мурай — Маматов
Челябинск, 1975

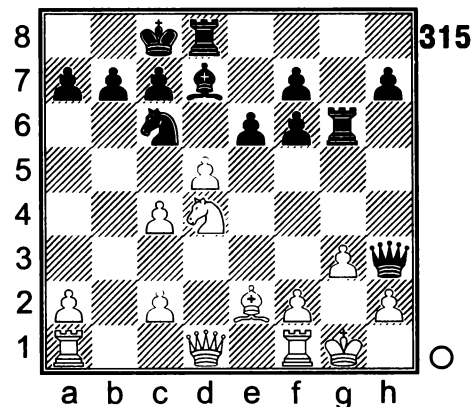


Рогофф — Портиш

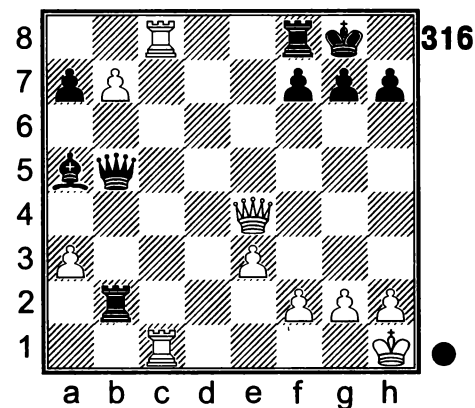
Биль, 1976



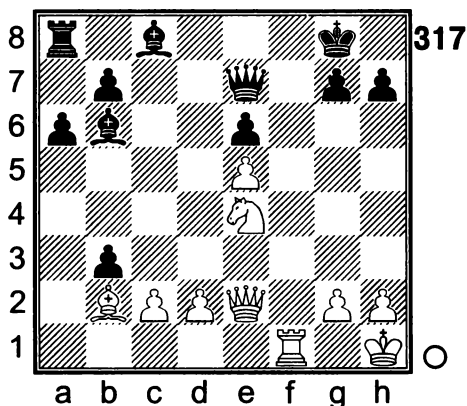
Нимцович — Флюс
Цюрих, 1906



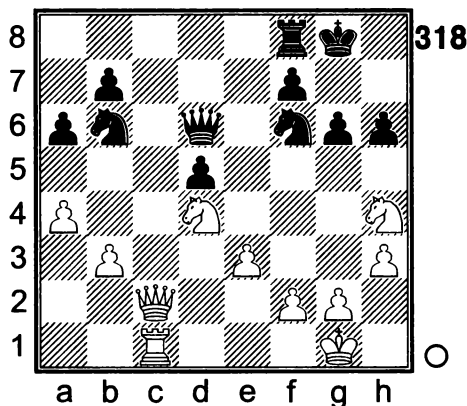
Михальчишин — Каспаров
Фрунзе, 1981. Чемпионат СССР



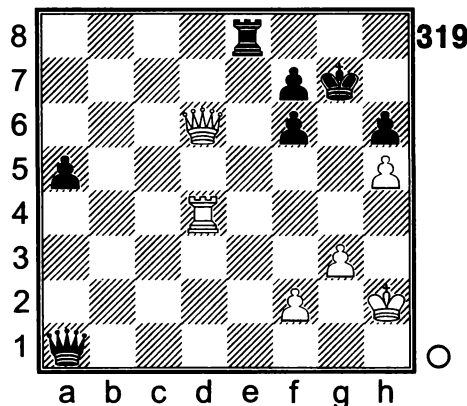
Буртасова — Гунина
 Чемпионат России среди девушек
 до 20 лет, 2006



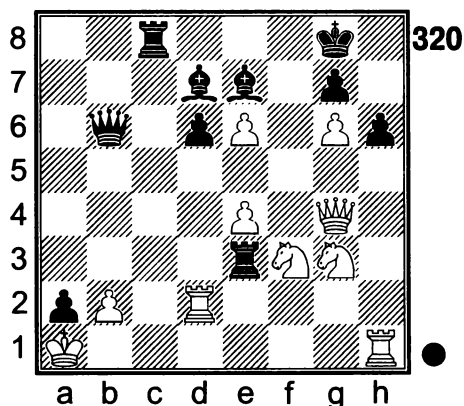
Рандвийр — Хейнра
 Таллин, 1950



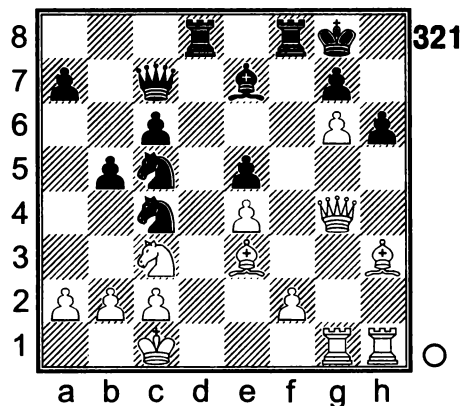
Красенков — Цвитан
 Хорватия, 1977



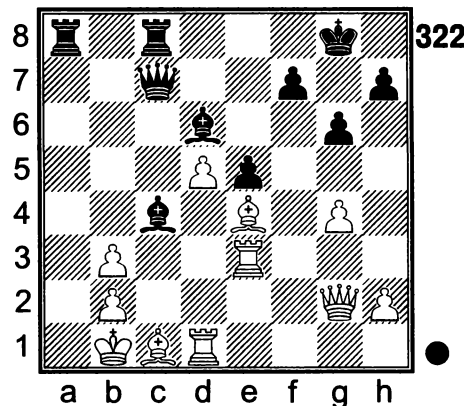
Выдеславер — Аврух
 Израиль, 2002



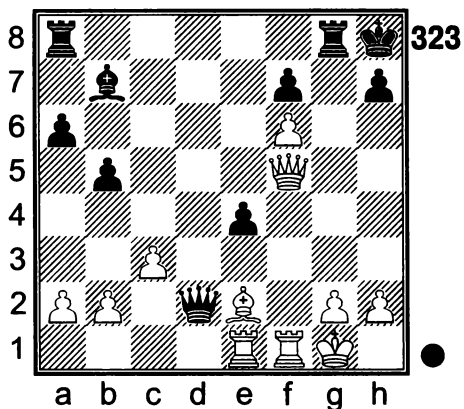
Ковачевич — Мартинович
 Югославия, 1982



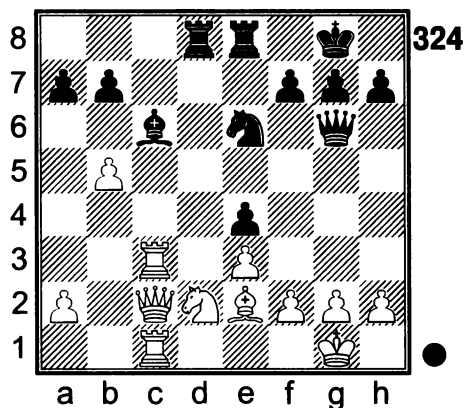
Хонфи — Таль
 Сухуми, 1972



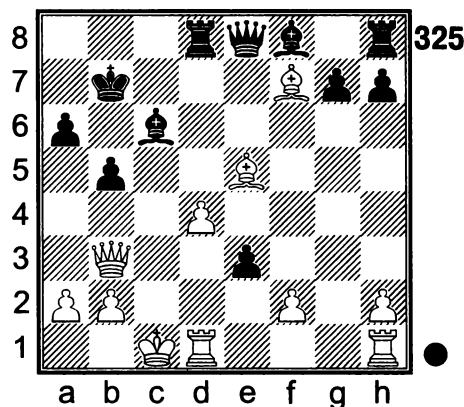
Гонсалес Перес — Эспиноза
Куба, 2004



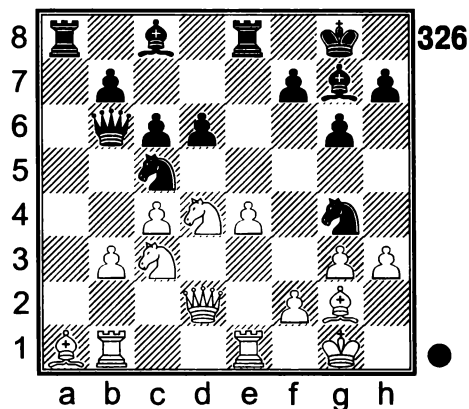
Зейбольд — Зольнар
Мюнхен, 1939



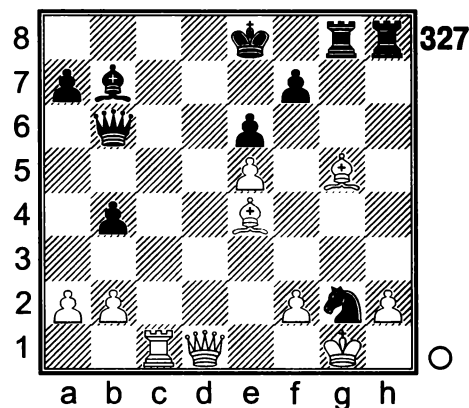
Даутов — Красенков
Германия, 2002



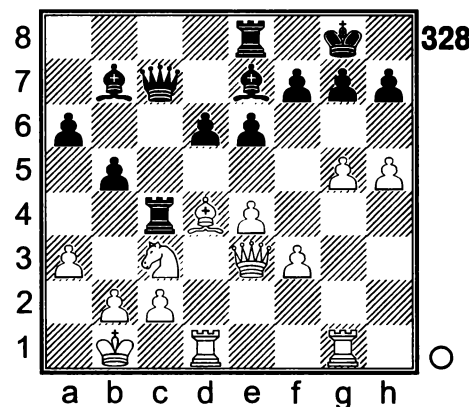
Зита — Бронштейн
Прага, 1946



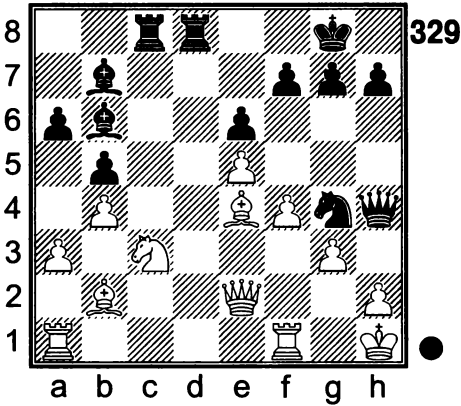
Л'Ами — Стеллваген
Голландия, 2007



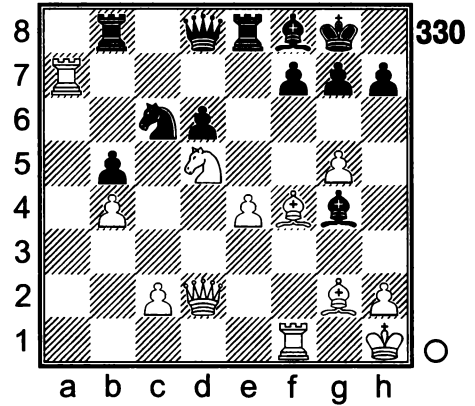
Иванчук — ван Вели
Монако, 2006 (вслепую)



Ротлеви — Рубинштейн
Лодзь, 1907

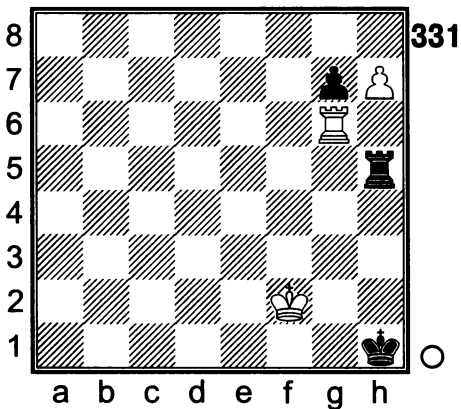


Иванчук — Топалов
Новгород, 1996



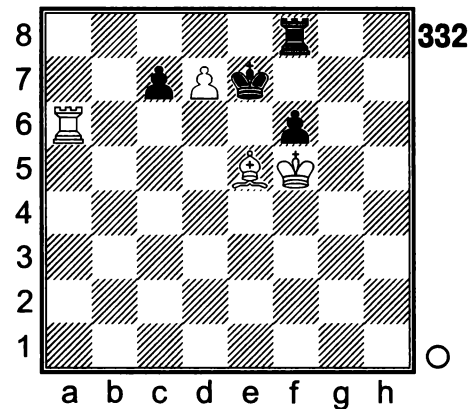
Этюды и задачи

Прокоп
1925



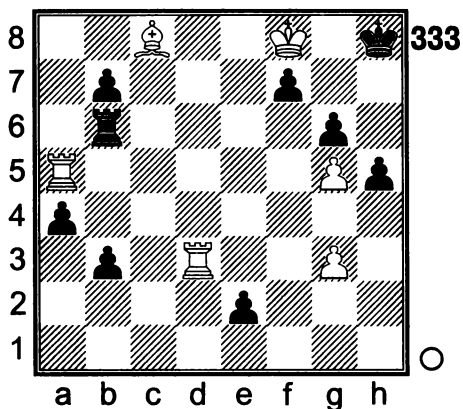
Выигрыш

Фараго
1944



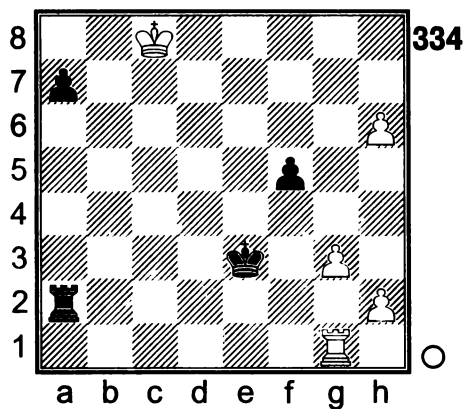
Выигрыш

Вотава
1937



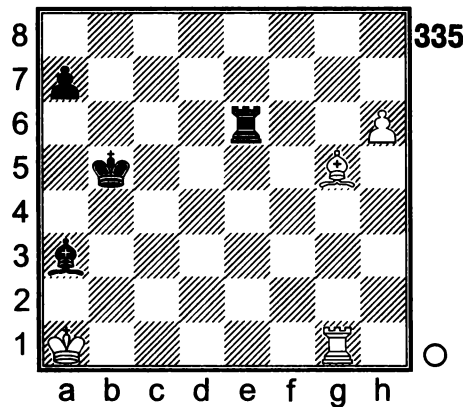
Выигрыш

Вотава
1936



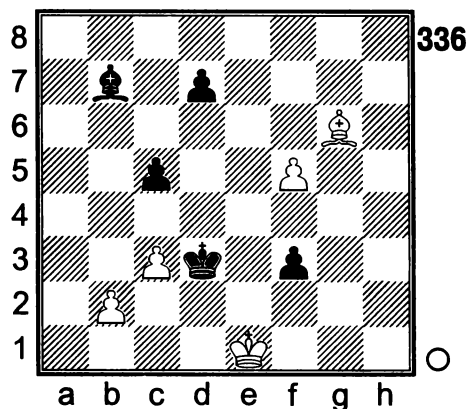
Выигрыш

Вотава
1951



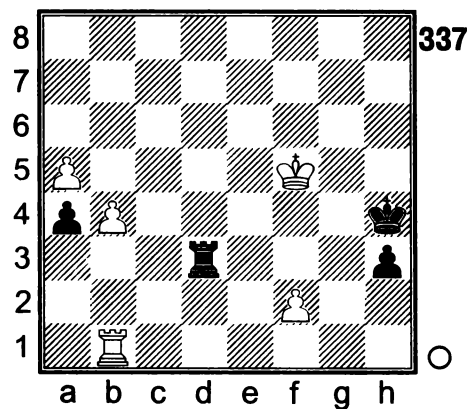
Выигрыш

Изенегер
1939



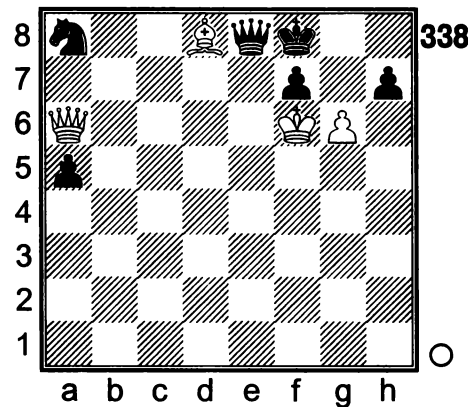
Выигрыш

Клаусен
1927



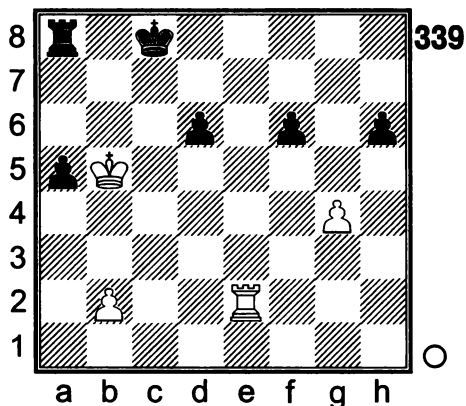
Выигрыш

Матоуш
1975



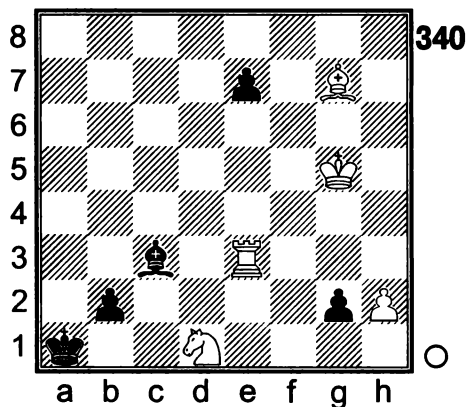
Выигрыш

Меес
1950



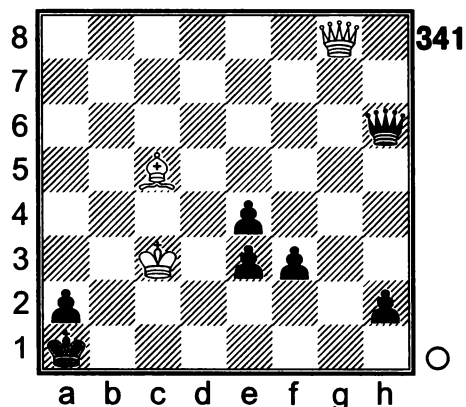
Выигрыш

Надарейшвили, Гургенидзе
1970



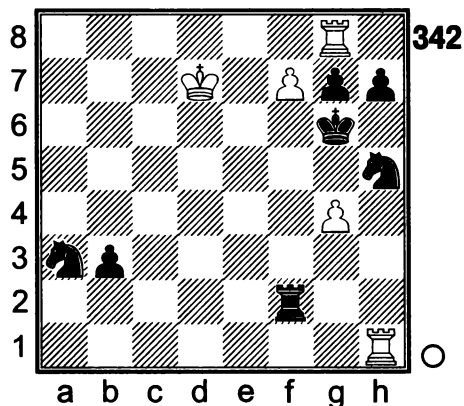
Выигрыш

Перваков
1986



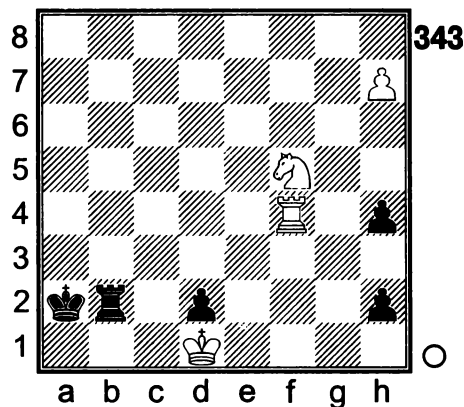
Выигрыш

Вотава
1960



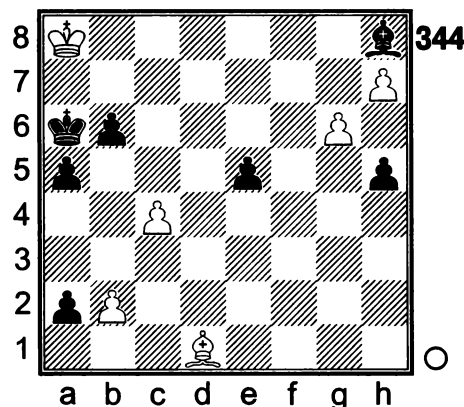
Выигрыш

Перваков, Грин
1988



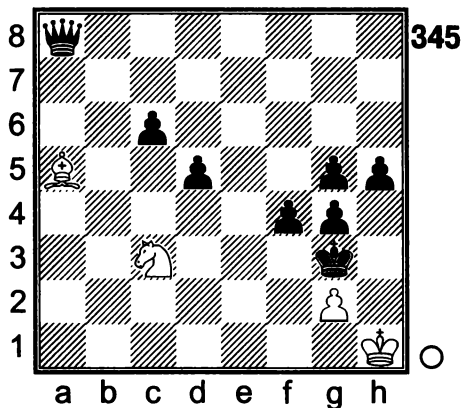
Выигрыш

Прокеш
1946



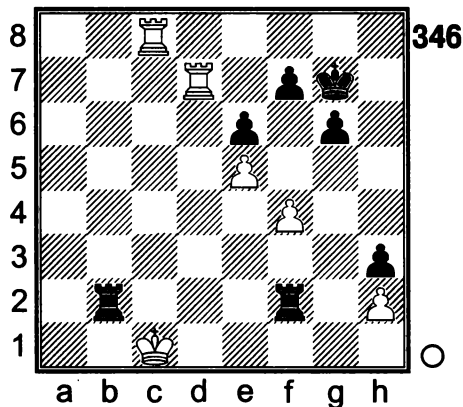
Выигрыш

Ф. Лазар
1947



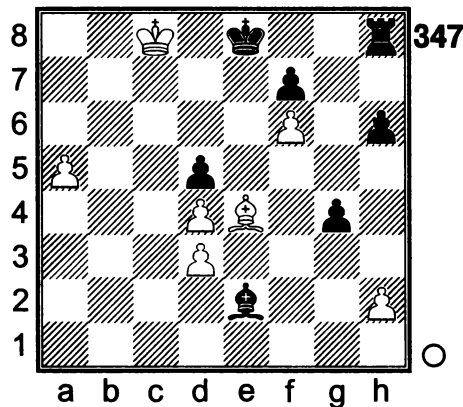
Ничья

Еврейнов
1967



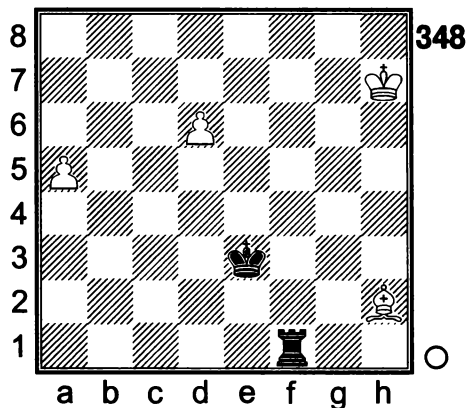
Выигрыш

Перваков
1996



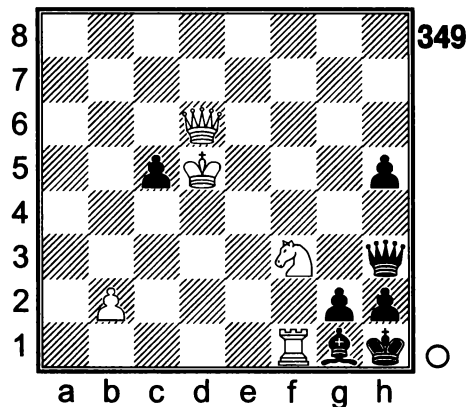
Выигрыш

Гургенидзе, Митрофанов
1987



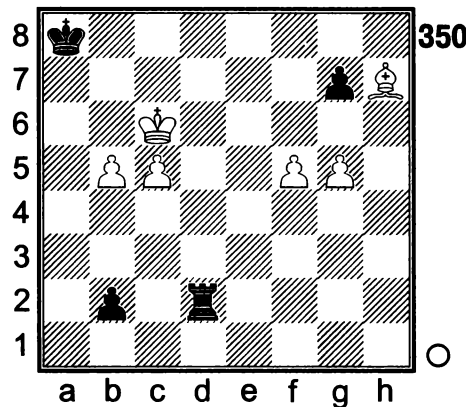
Выигрыш

Гургенидзе, Митрофанов
1980



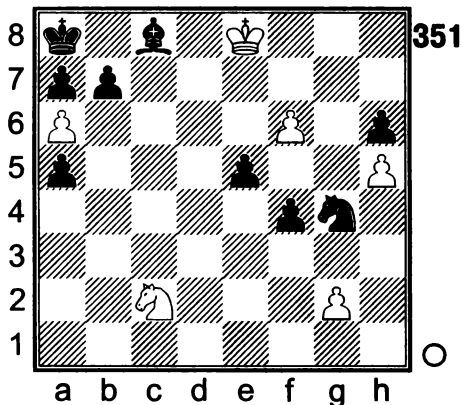
Выигрыш

Белявский, Митрофанов
1985



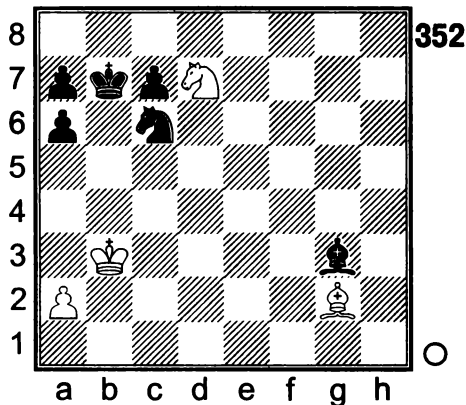
Выигрыш

Резов, Ткаченко
2006



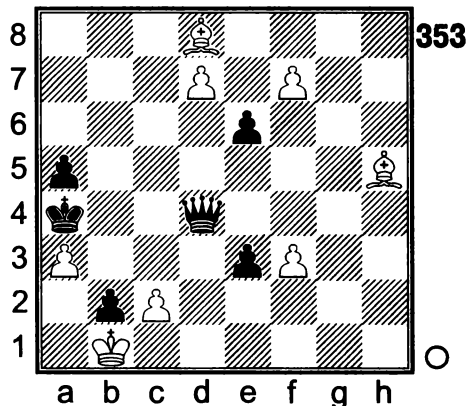
Выигрыш

Каспарян
1948 (окончание этюда)



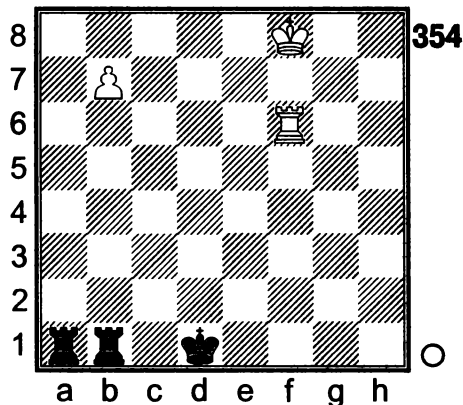
Выигрыш

Землянский
1967



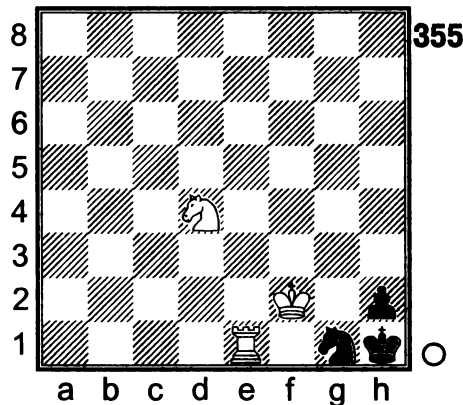
Выигрыш

Вотава
1940



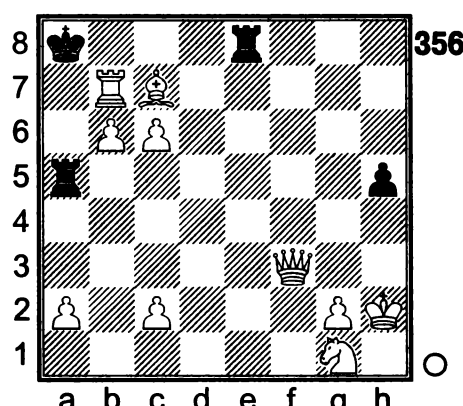
Ничья

Лойд
1888



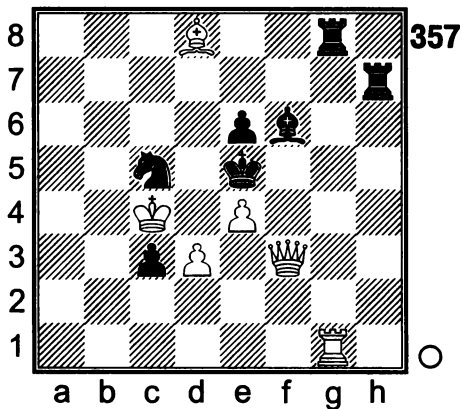
Мат в 3 хода

Шинкман
1881



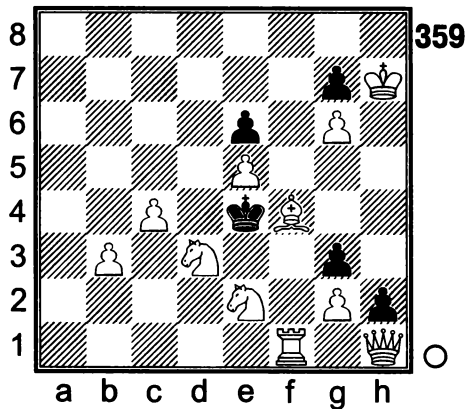
Мат в 3 хода

Плахутта
1858



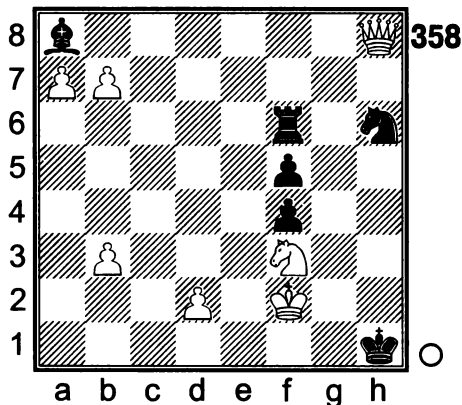
Мат в 3 хода

Булль (по Лойду)



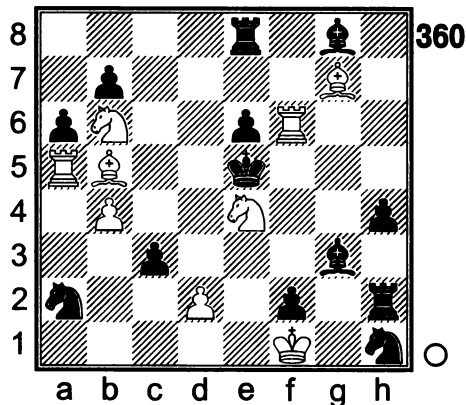
Мат в 3 хода

Лойд
1867

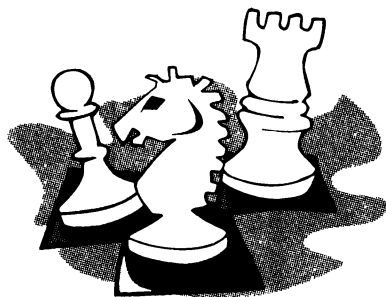


Мат в 3 хода

Лойд
1903



Мат в 3 хода



РЕШЕНИЯ

Глава V

Уничтожение защиты

1) 1. ♖:d4! 0-0 (Если 1. ... ♗:d4, то 2. ♗f6+ ♜f8 3. ♙h6 X) 2. ♗f6+ ♜h8 3. ♗g4+! 1:0

2) 1. ... ♖:f4! 2. ef ♙h5

3) 1. ♖:b8+! ♙:b8 2. ♙:b5 X

4) 1. ... ♙:c2 2. ♙:c2 ♗d3 X

5) 1. ♙:d7! ♙:d7 2. ♗f6+ ♜f8 3. ♗d5

6) 1. ♙:c6! bc 2. ♖d4 1:0

7) 1. ... ♖:d4! 2. ♙:d4 ♗f3+ 3. ♜f1 ♙b5+

8) 1. ... ♖:c4+! 2. bc e2+ 3. ♙:e2 ♙d1+ 0:1

9) 1. ♗:c7+! ♙:c7 2. ♙b5 X

10) 1. ... ♖:e4! 2. de ♗g3+ 3. hg (3. ♖:g3 ♙:d1+) 3. ... hg+

11) 1. ♙:d4! cd 2. ♙:e5+ ♜:g4 3. h3 X

12) 1. ♙:e6!! ♖:e6 2. ♖:f8!! ♙:f8 3. ♙:g7+ ♜h8 (у белых ладьяная батарея) 4. ♙:g6+ ♙f6 5. ♙:f6 1:0

Двойной удар

13) 1. ♙d1+ ♜e7 2. ♙:d8! ♜:d8 3. ♙:b6+

14) 1. ... ♗:g2! 2. ♜:g2 ♙:e4+ 3. ♖:e4 ♙:c1 4. ♙:c1 ♖g5+

15) 1. ... ♙c1! 2. ♖:c1 ♗e2+ 3. ♙:e2 ♖:c1+

16) 1. ♙:a6! ♜e7 2. ♙:b5 +-

17) 1. ♗:d5! ed 2. ♖:c8+ ♙:c8 3. ♙:c8+ ♜h7 4. ♙h8+! ♜:h8 5. ♗g6+

18) 1. ♙d8+ ♜e7 2. ♙d7+! ♜e8 (2. ... ♜f6 3. ♙:f7+; 2. ... ♜:d7 3. ♗e5+) 3. ♗e5 1:0

19) 1. ♗:e6! fe 2. ♙:d5! ♗c6 (2... ed 3. ♙:d5+) 3. ♙h5 g6 4. ♙h6 ♙f5 5. ♖e4 +-

20) 1. ♗c8! ♗c6 (1. ... ♙:c8 2. ♖f5 ♙d8 3. ♖:c8 ♗d7 4. ♙b7 ♙:b7 5. ♙:b7; 1. ... ♙c7 2. ♙:b8 ♙f8 3. ♗:d6 ♙:b8 4. ♗c4 ♖:a2 5. ♖:c7 ♖:c4 6. ♙:h7+ ♜h7 7. ♖:b8) 2. ♗:a7 ♗:a7 3. ♙d5 +-

21) 1. ... ♗:f2! 2. ♙:f2 ♙:f2+ 3. ♜:f2 ♖a7+ 4. ♙7d4 e5

22) 1. ... ♙:f2! 2. ♙:f2 ♖h1+! 3. ♜:h1 ♗:f2+

23) 1. ... ♙:d3! 2. ♖:d3 ♖:h2+!! 3. ♜:h2 ♗g4+ 4. ♜h1 ♗:f2+ 5. ♜h2 ♗:d3

24) 1. ... ♖c2!! 2. ♖:c2 ♙:f1+ 3. ♙:f1 ♙:f1+ 4. ♜:f1 ♗:e3+

Открытое нападение

25) 1. ... ♙f3! 0:1

26) 1. ♖g8+!! ♜:g8 2. ♙e6++ ♜h8 3. ♙g8 X

27) 1. ♖g7+!! ♜:g7 2. ♗f5++ ♜g8 3. ♗h6 X

28) 1. ... ♖b6! 2. ♙:b6 ♗e2 X

29) 1. ♖g5! ♙:c2 2. ♙:b7 1:0

30) 1. ... d4 2. ♗e4 ♜:c2+!! 3. ♜:c2 ♙:e4++ 4. ♜b3 ♙c2 X

31) 1. ♙g6!! ♜:d1 2. ♙:e6+ ♜f8 3. ♙:h6+ ♜g8 4. ♙:f7 X

32) 1. ♜:e7+ ♜e7 2. ♙c5++ ♜:d8 3. ♙e7+ ♜e8 4. ♙:b4+

33) 1. ♙:g7+! ♙:g7 2. ♜g4 f6 3. ♗h6+

34) 1. ... ♜b1+ 2. ♙c1 ♜:c1+!! 3. ♗:c1 ♙:c6 4. ♗d3 ♙c1+ 5. ♗:c1 ♙:a8 -+

35) 1. ... ♙:f3!! 2. ♙:f3 ♜:f3+! 3. ♜:f3 ♗:d4++ 4. ♜g4 ♙c8+ 5. ♜h4 ♗f3 X

36) 1. ♜h5!! (белые построили ладейную батарею) 1. ... ♙:g2+ (1. ... ♙:h5 2. ♙g8+ ♜d7 3. e8♜+ ♜c7 4. ♜h5+-) 2. ♙:g2+ ♙:h5 3. ♙:b2 +-

Освобождение поля

37) 1. ♜f6+! ♙:f6 2. ♗f7 X

38) 1. ♙g7+! ♜:g7 2. a7 1:0

39) 1. ... b3! 2. ab ♗b4 0:1

40) 1. ♗f6! ♙:d6 2. ♙e8+ ♜c7 3. ♙e2! (с угрозами ♙:b2 и ♗e8+) 1:0

41) 1. ... d3! (чтобы поставить коня на d4) 2. ed (2. ♜d1 de 3. ♜:e2 ♗:d2 4. ♙fd1 ♗d4!) 2. ... ♗d4 3. ♜d1 ♗:d2 4. ♜:d2 ♗f3+ 0:1

42) 1. g5+! ♜h5 (1. ... ♜g7 2. ♙f7+ ♜h8 3. ♙bb7; 1. ... ♜:g5 2. ♙e4+) 2. ♙g3! ♙:g3 3. ♙f3 X

Освобождение линии

43) 1. ... h3+ 2. ♜f1 ♙f7! 0:1

44) 1. ♙f8! (освобождение вертикали h) 1. ... ♙:f8 2. ♙:h8+! ♜:h8 3. ♜h6+ ♜g8 4. ♗d5! ♗:d5 5. ♙h1 1:0

45) 1. ♗e7+! (освобождение 5-й линии для ладьи) 1. ... ♜:e7 2. ♜:h7+! ♜:h7 3. ♙h5+ 1:0

46) 1. ... ♙e8!! (освобождение диагонали b4-f8) 2. ♙:e8 ♜:a2+! 3. ♜:a2 b3+ 4. ♜a1 ♙a4 X

47) 1. ... ♙d3! 2. ♜:d3 ♙g1+! 3. ♜:g1 e2+ 4. ♗e3 (или 4. ♜h1 ♜f2 5. ♜f5+ ♜b8 6. ♜:h3 ♙g8) 4. ... ♙:e3 5. ♜f5+ ♙e6+ 6. ♜h1 ♜f2 7. ♙:e2 ♜g2 X

48) 1. ♗f5! (освобождая диагональ c7-h2 для ферзя) 1:0

Отвлечение

49) 1. ♙g5! 1:0

50) 1. ♙:d7! 1:0

51) 1. ... ♙h3+!

52) 1. ♜c5!! ♙:c5 2. ♙d8+ 1:0

53) 1. ♙d8+! ♜:d8 2. ♜e6+ ♜h7 3. ♙:h6+ gh 4. ♜f7 X

54) 1. ab! ♜:a1+ 2. ♜d2 ♜:h1 3. ♜:c6+! bc 4. ♙a6 X

55) 1. ... ♜b2! 2. ♜e1 ♜:c3 0:1

56) 1. ♙e7! ♜:e7 2. ♗:f5 ♜e5 3. ♙:h7+ ♜:h7 4. ♜h5 X

57) 1. ♗c7+! ♗:c7 2. ♙:e7+ ♜:e7 3. ♜f6+ ♜e8 4. ♙d8 X

58) 1. ♙f5! ♙:f5 2. ♜c7!! ♙:d1+ 3. ♜:d1 ♙c2+ 4. ♜c1 ♙a4+ 5. ♜:c6 ♙:c6 6. ♙e6 1:0

59) 1. ... ♙a2! 2. ♜c1 ♙c2! 3. ♜e3 gf+ 4. ♜:f4 ♙:g2+ 0:1

60) 1. ♖:f5! (отвлечение ферзя от вертикали g) 1. ... ♜:f5 2. ♜d8+! (отвлечение слона от диагонали a3-f8) 2. ... ♙d8 3. ♙c5 + —

Завлечение

61) 1. ... g4+! (Завлечение белого короля на невыгодное поле.) 2. ♕:g4 ♙h5+ 0:1. Если 3. ♕:h5, то 3. ... ♜g5 X

62) 1. ♜:h5+! ♕:h5 2. ♜h7 X

63) 1. ♜c4+! ♜:c4 2. g8♜+ 1:0

64) 1. ♜e8! 1:0

65) 1. ♜c8! ♜:c8 2. ♗e7+ 1:0

66) 1. ... ♙c3! 2. ♜:c3 ab 0:1

67) 1. ♜h8+! ♕:h8 2. ♙f6+ ♕g8 3. ♜:e8 X

68) 1. ... ♜:h2+!! 2. ♜:h2 ♙:h2+ 3. ♕:h2 ♜:d1 0:1

69) 1. ... ♗e2+ 2. ♕f1 ♗c1! 0:1

70) 1. ♗a4! ♜d8 2. ♗b6!! ♜:b6 3. ♙a5 1:0

71) 1. b4! ♜:b4 2. ♜db1 ♜:c4 3. ♙e2 ♜c2 4. ♙d3 ♜c3 5. ♜b8+ ♜c8 6. ♜:c3 1:0

72) 1. ♜e8+ ♙f8 2. ♜:f8+! ♕:f8 3. ♗f5+ ♕g8 4. ♜f8+!! 1:0

Связка

73) 1. ... ♜:g2+! 2. ♜:g2 ♜:e2 0:1

74) 1. ♙f6! gf 2. ef ♜g8 3. ♜d8! 1:0

75) 1. ... ♜b8! (1. ... ♜c6 2. ♗f5 ♜:d4 3. ♗e7+ ♕f8 4. ♗:c6 ♜a4 5. ♗:a7 ♜:a3 6. ♜b1; 1. ... ♜:d6 2. ♜e8+) 2. ♜d1 ♗b7 0:1

76) 1. ♜:d3! cd 2. ♗e6+ fe 3. ♜c7+ 1:0

77) 1. f6! hg 2. ♜g6! 1:0

78) 1. g4! h6 2. h4 g5 3. hg hg 4. ♜f5 ♕g6 5. ♙d3 ♗e4 6. ♜c4 ♗d6 7. ♜:f7+ 1:0

79) 1. ... ♜:d2! 2. ♜:d2 ♜a8 3. ♜bb2 ♜a1+ 4. ♕f2 ♙d4+ 5. ♕g2 ♜g1 X

80) 1. ♗:f7! ♜:f7 2. ♜:d8 ♜:d8 3. ♜b7 ♜d7 4. ♜e7! 1:0

81) 1. ♜a3!! g6 (1. ... ♜:a3 2. ♜d8+ ♕e7 3. ♜e8 X; 1. ... f6 2. ♜d8+ ♕f7 3. ♙e8+ ♕f8 4. ♙g6 X) 2. ♜d8+ ♕g7 3. ♜:g8+ 1:0

82) 1. ... ♗4:e5! 2. de ♗:e5 3. ♙d2 ♜:f3! 4. gf ♙:f3 5. ♜f1 ♙:h1 6. 0-0-0 ♙f3 7. ♜e1 ♗:d3+ 8. ♜:d3 ♙g4 0:1

83) 1. ♙:f7+! ♜:f7 2. ♗eg5! hg 3. ♗:g5 ♜df8 4. ♜e8! ♜:d6 5. ♜:f7+ ♕h8 6. ♗e6 1:0

84) 1. ♜e8!! ♜h2+ 2. ♕f1 ♜:g2+ 3. ♕:g2 d4+ 4. ♜:b7+ ♜:b7 5. ♜:h8 ♜:b5 6. a6 ♕a7 7. ♜f8 ♜:b2 8. ♜:f7+ ♕a8 9. a7 c3 10. ♜f8 1:0

Блокировка

85) 1. ♜:e4! ♜:e4 2. ♗g5 ♜g6 3. ♜:h7+! ♜:h7 4. ♗:f7 X

86) 1. ... ♙:f3+! 2. ♙:f3 ♙e5 0:1

87) 1. e5 ♜g5 2. h4 ♜g4 3. ♜a3+ ♕g8 4. ♗e7+ ♕f8 5. ♗g6++ ♕g8 6. ♜f8+! ♜:f8 7. ♗e7 X

88) 1. ♜f6! ♜fd8 (1. ... c4 2. ♜h5 cd 3. ♜g3; 1. ... gf 2. ♜g3+ ♕h8 3. ♜f4) 2. ♜h5 ♕f8 3. ♜g3 c4 4. ♜:g7 cd 5. ♜g8+! 1:0

89) 1. ♖h8+!! ♜:h8 2. ♚h7+! ♜:h7
3. ♖h5++ ♜g8 4. ♙h7 X

90) 1. ♙f4!! 1:0

91) 1. ♜2e4! (1. ♜e8? ♚a1+ 2. ♜h2 e4) 1. ... de 2. ♜e8 ♚g8 3. ♜f6+ ♜h8 4. ♜:g8 ♜:g8 5. ♚e8+ ♙f8 6. ♚:a8 e2 7. ♚d5+ ♜h8 8. ♚:e5+ ♜h7 9. ♜f2 e3+ 10. ♚:e3 1:0

92) 1. ♖f6!! (1.e5? f5!) 1. ... ♜g8 (1. ... ♙:f6 2. e5) 2. e5 h6 3. ♜e2 1:0

93) 1. ... ♖e3!! 2. fe ♜h3 0:1

94) 1. ♜f6!! ♚c8 (1. ... gf 2. ♚:f6 ♙h7 3. ♚h8+ ♙g8 4. ♚:h6 X) 2. ♖e8+ ♖:e8 3. ♖:e8+ ♚:e8 4. ♜:e8 ♜:e8 5. ♚a8+ ♜e7 6. ♚:a5 1:0

95) 1. ♖f6!! ♖d8 (1. ... ♜g4 2. ♖:g6+!) 2. ♖:f7 ♜:f7 3. ♚:h7+ ♜e8 4. ♚g8+ ♜d7 (4. ... ♙f8 5. ♖f1 ♚g7 6. ♜f6+ ♜e7 7. ♙c5+) 5. ♚:e6+ ♜e8 6. ♜f6+ 1:0

96) 1. ♖h1! ♖:h1 2. h8 ♚ ♖g1 3. ♚a8+ ♜b2 4. ♚h1!! ♖:h1 5. b7 +-

Перекрытие

97) 1. ♖e8+ ♜h7 2. ♖1e5! (Перекрытие 5-й горизонтали. Ферзь уйти не может из-за мата на h5.) 2. ... ♜:e5 3. ♜f6+! gf (3. ... ♜h6 4. ♜g8+ ♜g5 5. ♖:e5+ ♚:e5 6. ♚g4 X) 4. ♚h5+ ♜g7 5. ♚h8 X

98) 1. ♚d8! ♚e4 2. ♙e7! 1:0

99) 1. ♙a6!! ♚:a6 2. ♖d8+! ♖:d8 3. ♚h6 1:0

100) 1. ♙g5!! fg (1. ... g1 ♚ 2. ♙:f6+ ♜g8 3. h7+) 2. ♜g6 1:0

101) 1. ... ♙f2! 2. ♙:f2 ♚e4+ 0:1

102) 1. ♖e7!! 1:0

103) 1. ♙c6!! ♙c8 (1. ... ♚:c6 2. ♚:f8+!; 1. ... ♚:a3 2. ♖:a3) 2. ♙:d7 ♚:d7 3. ♖d3 ♚c7 4. ♚d6 1:0

104) 1. ♙b4! cb (или 1. ... ♖:b4 2. ♖:b4 cb 3. a6 b3 4. a7 b2 5. a8 ♚+ ♜g7 6. ♚b7) 2. a6 ♖c3 3. a7 ♖c8 4. ♖:b4! 1:0

105) 1. ♙c8! ♚d8 2. ♚c3! ♜d5 3. ♖:d5 ♚e7 4. ♖dg5! 1:0

106) 1. ... ♙c2!! 0:1

107) 1. ♖e5! (1. f6? ♚c5+) 1. ... f6 2. ♚:f6+ ♜g8 3. ♚g5+ ♜h8 4. ♖e7 1:0

108) 1. ♙e3+ ♜b7 2. e7 ♖:a3 3. ♙a7!! ♖a1 (3. ... ♜:a7 4. ♜f4 ♖a4+ 5. ♜f5 ♖a5+ 6. ♜f6 ♖a6+ 7. ♜f7) 4. ♜f4 ♖f1+ 5. ♙f2! ♖:f2+ 6. ♜e3 ♖f1 7. ♜e2

Разрушение пешечного прикрытия короля

109) 1. ♙:h6! gh 2. ♚g6+ ♜h8 3. ♚:h6+ ♜g8 4. ♚g6+ ♜h8 5. ♖e3! f4 6. ♖:e5! de 7. ♚h6+ ♜g8 8. d6! ♖f7 9. ♙c4 ♙f5 10. de 1:0

110) 1. ... ♖8:f3! 0:1. Если 2. gf, то 2. ... ♖:h2+! 3. ♜:h2 ♚h4+ 4. ♜g2 ♙h3+ 5. ♜h2 ♙f1 X

111) 1. ♜c6+! bc 2. ♚:a7+! ♜:a7 3. ♖a1+ ♜b6 4. ♖hb1+ ♜c5 5. ♖a5 X

112) 1. ♖:h7+! ♜:h7 2. ♖:f7+! ♖:f7 3. ♚:g6+ ♜h8 4. ♚:f7 1:0

113) 1. ... ♜h3+! 2. gh ♙:f2+! 0:1

114) 1. ♙:h7+! ♜:h7 2. ♚h5+ ♜g8 3. ♙:g7 ♜:g7 (3. ... f6 4. ♚h8+ ♜f7 5. ♙:f8 ♖:f8 6. ♚h7+) 4. ♚g5+ ♜h8 5. ♚f6+ ♜g8 6. ♖c4 1:0

115) 1. ♙:h7+! ♜:h7 2. ♜g5+ ♜g6 (2. ... ♜g8 3. ♚h3 ♖d8 4. ♚h7+ ♜f8

5. ♖h8 X) 3. ♗h3 ♀d:e5 4. ♖h7+ ♀f6
5. ♀ce4+ de 6. ♀:e4 X

116) 1. ♀f6+! gf 2. ♖:f6 d4 3. ♖:d4!
cd 4. ♀:d4 ♀h7 5. g4 1:0

117) 1. ... ♖:c3! 2. bc ♖a5! 3. ♀b3
(Или 3. ♀b2 d5! 4. ♖a1 ♀:e4 5. ♀e2
♀b6 -+) 3. ... ♖:a3+ 4. ♀b1 ♀:e4
5. ♀d3 ♀d5 6. ♀d4 ♀:f4 0:1

118) 1. ♖:f6! gf 2. ♖g4+ ♀h8
3. ♖h4 f5 4. ♀:f5! ef 5. ♖f6+ ♀g8
6. ♀d5 ♖d8 7. ♀e7+ ♖:e7 8. ♖:e7 1:0

119) 1. ♖:g7+!! ♀:g7 2. h8♖+!
♖:h8 3. ♖g5+ ♀f8 4. ♖:h8+ 1:0

120) 1. ♀:h7+! ♀:h7 2. ♀e5! ♀:e5
3. ♖h3+ ♀g7 4. ♖g4+ ♀f7 5. ♖h7 X

121) 1. ♀:g6!! fg (1. ... hg 2. ♖h4 f6
3. ♖:f6) 2. ♀d5!! ♀:d5 3. ♖:d5+ ♀h8
4. d7 1:0

122) 1. ... ♀:b2! 2. ♀:b2 ♀a3+!
3. ♀b1 ♖c3 4. ♀c4 ♖:d4! 0:1

123) 1. ♖a8+ ♀b8 2. ♖:b7+!! ♀:b7
3. ♀:d7+! ♀a8 4. ♖:b8+! ♀:b8 5. ♖b1+
♀a8 6. ♀c6 X

124) 1. ♀c6!! ♖c7 (1. ... ♀:c6
2. ♖:g7!! ♀:g7 3. ♖g5+ ♀h8 4. ♖h6+-)
2. ♖:g7! ♀g6 3. ♖h6 1:0

125) 1. ♖e6! ♀:e6 2. de f5 3. h5! gh
4. ♖:h5 ♖e7 5. ♀h4 ♖:e6 6. ♀:f5 ♀e5
7. ♀d5 1:0

126) 1. ♀:h6 gh 2. ♀h7+ ♀h8
3. ♖g6 ♖:b2+ (3. ... ♀f6 4. ♀g5 hg
5. ef ♀:f6 6. ♖h6 ♀g7 7. ♖:f8+ ♀:f8
8. ♖h5 ♖:b2+ 9. ♀c2+) 4. ♀h1 ♀f6
5. ♀g5! hg 6. ef ♀:f6 7. ♀g8 1:0

Извлечение короля

127) 1. ... ♖:f3+! 2. ♀:f3 ♖:f2+
3. ♀g4 h5+ 4. ♀g5 ♀g7 5. ♀d5 f6+
6. ♀h4 ♀h6! 7. g4 g5+ 8. ♀g3 h4 X

128) 1. ... ♀h3+! 2. ♀:h3 (2. ♀h2
♖h8) 2. ... ♖g1 3. ♀f1 ♖h1+ 4. ♖h2
♖h8+ 5. ♀g4 ♖:h2 0:1

129) 1. ... ♖g3+!! 2. ♀:g3 hg+
3. ♀g4 ♀e7 0:1

130) 1. ♖:f7! ♀:f7 2. ♀c4+ ♀d5
3. ♖f3+ ♀e6 4. ♖e1 ♀b4 5. ♖h3+ ♀e7
6. ♖h7+ ♀d8 7. ♀c7+ ♖:c7 8. ♖e8+
♀:e8 9. ♖:c7 1:0

131) 1. ♀:f7+!! ♀:f7 2. ♀e6!! 1:0
(2. ... ♀:e6 3. ♖d5+ ♀f5 4. g4+! ♀:g4
5. ♖g1+ ♀h5 6. ♖d1+ ♀h4 7. ♖g4 X)

132) 1. ... ♀:h3+ 2. ♀:h3 ♖:h4+
3. ♀:h4 ♖h2+ 4. ♀g5 h6+ 5. ♀g4 ♀e5 X

133) 1. ♀:f7!! ♀:f7 2. ♖f3+ ♀e6
3. ♀c3! dc 4. ♖e1+ ♀e5 5. ♀f4! ♀f6
6. ♀:e5 ♀:e5 7. ♖:e5+!! ♀:e5 8. ♖e1+
♀d4 9. ♀:d5! ♖e8 10. ♖d3+ ♀c5
11. h4+ ♀:b4 12. ♖d4+ ♀a5 13. ♖:c3+
♀a6 14. ♖a3+ ♀b6 15. ♖b1 X

134) 1. ♖h8+ ♀g6 2. f5+ ef 3. ♖:h6+!
gh 4. ♖ag8 X

135) 1. ... ♖f1+! 2. ♀:f1 ♖h1+
3. ♀f2 ♀g4+ 4. ♀f3 ♖f8+ 5. ♀f6
♖:f6+ 6. ♀e4 ♖f1 7. ♀d3 ♀f2+ 8. ♀e3
♀d1+ 0:1

136) 1. ... ♀:f2! 2. ♀:f2 ♖:h2!
3. ♖g4 (3. ♖g1 ♀h4+ 4. ♀f1 ♀d3 X)
3. ... ♀h4+ 4. ♀f3 ♀e1 5. ♖g5 (или
5. ♖h3 ♀h5+; 5. ♀:e1 ♀h5) 5. ... ♀h5+
6. ♀e4 f5+ 7. ♀:f5 ♖d5+ 0:1

137) 1. ... f3+! (возможна перестановка ходов 1. ... ♀h3+ 2. ♀:h3 f3
3. ♀:f3 g4+) 2. ♀:f3 ♀h3+! 3. ♀:h3
g4+ 4. ♀:g4 ♖d7+ 5. ♀h4 ♀f6+ 6. ♀g5

♙:g5+ 7. ♘:g5 ♖f6 8. g4 ♚e7! 9. ♘h5
♖h6+ 10. ♘:h6 ♚h4 X

138) 1. ♘f6+! gf 2. ♖d8+ ♖:d8
3. ♖:d8+ ♘h7 4. ♚f8 ♘g6 5. ♚g8+
♘h5 6. ♚g7 f5 7. ♖d4 ♙c8 8. g3 1:0

Глава VI

Король на центральных вертикалях

139) 1. ♘f7! ♘:f7 2. ♖f1+ ♘e8
3. ♖:f8+ 1:0

140) 1. ♘:e6! fe (1. ... ♙h4 2. ♘g7
X; 1. ... ♙:b5 2. ♘g7+ ♘f8 3. ♘f5+)
2. ♚h5+ ♘f8 3. ♖c3 ♖h7 4. ♚g6 ♖g7
5. ♚:h6 ♙:b5 6. ♖g3 1:0

141) 1. ♖:e6! fe 2. ♚e5! ♖g8
3. ♚:e6 ♖f8 4. ♙g5 ♖f7 5. ♙:g6 hg
6. ♚:g6 ♚d7 7. ♖:e7+ ♚:e7 8. ♙:e7
♘:e7 9. ♘a4 1:0

142) 1. ♘f6+! ♚:f6 2. ♖fe1+ ♙e6
(2. ... ♙:e7 3. ♚d8 X) 3. ♙a4+ ♘:a4
4. ♚d7 X

143) 1. ♘:b5! cb 2. ♙:b5+ ♘bd7
3. 0-0-0 ♖d8 4. ♖:d7!! ♖:d7 5. ♖d1
♚e6 6. ♙:d7+ ♘:d7 7. ♚b8+! ♘:b8
8. ♖d8 X

144) 1. ♘:d5! ed 2. ♘f5 ♚c7 3. ♙:e4
de 4. ♘d6+ ♘e7 (4. ... ♘f8 5. ♘:b7
♘d7 6. ♚:e4) 5. ♚h5 ♘d7 6. ♚:f7+
♘d8 7. ♚:g7 ♖e8 8. ♚g5+ 1:0

145) 1. ♘:e6! fe 2. ♚:a4+ ♚b5
(2. ... ♘e7 3. ♚h4+ ♘e8 4. ♚g4 ♚e7
5. ♚a4+) 3. ♚g4 ♚c6 4. ♚:g7 ♖f8
5. ♖:f8+ ♙:f8 6. ♚:h7 ♖c8 7. ♚g6+ 1:0

146) 1. ♙:e6! fe 2. ♘:e6 ♚a5
3. ♘:g7+ (еще сильнее 12. ♘d5!) 3. ...
♘f7 4. ♘f5 ♘e5 5. ♚b3+ +-

147) 1. ♖:d7! ♘:d7 2. ♙b5+ ♘e7
3. ♙d8+!! ♘:d8 4. ♖d1+ ♘e7 5. ♖d7+

♘e8 6. ♖:b7+ ♘d8 7. ♖d7+ (мельни-
ца) 7. ... ♘e8 8. ♖:a7+ ♘d8 9. ♖d7+
♘e8 10. ♖:f7+ ♘:f7 11. ♘g5+ ♘g6
12. ♚:e6+ ♘:g5 13. f4+ ♘h5 14. ♙e2+
1:0

148) 1. ♖:f6! gf 2. ♚h5+ ♘d8 (2. ...
♘e7 3. ♘f5+ ef 4. ♘d5+ ♘d8 5. ♙b6+;
2. ... ♘d7 3. ♚f7+ ♙e7 4. ♘f5 ♖e8
5. ♖d1) 3. ♚f7 ♙d7 4. ♚:f6+ ♘c7
5. ♚:h8 ♙h6 6. ♘:e6+ ♚:e6 7. ♚:a8
♙:e3+ 8. ♘h1 1:0

149) 1. ♖e2! 1:0

150) 1. ♘e6! ♚a5 2. b4 ♚a3
3. ♘d5! fe 4. ♘c7+ ♘d8 (4. ... ♘f7
5. fe) 5. ♘:e6+ ♘e8 6. ♚h5 X

151) 1. ♘d:b5 (сильно и 1. ♙:b5+!)
1. ... ab 2. ♘:b5 ♚b6 3. ♘d6+ ♘f8
4. ♙c4 h6 5. ♚g4 ♘g7 6. ♖hf1 ♖f8
7. ♙d3 ♚e3+ 8. ♘b1 ♚g5 9. ♚:g5 hg
10. ♘:b7 +-

152) 1. ef! ♚:c2 2. fg ♖g8 3. ♘d4
♚e4 4. ♖ae1 ♘c5 5. ♖:e4+ ♘:e4
6. ♖e1 ♖:g7 7. ♖:e4+ 1:0

153) 1. ♘e5! ♚c7 (1. ... ♘:e5
2. ♙:b5!) 2. ♘:f7! ♘:f7 3. ♖hf1+
♘e8 (3. ... ♘g8 4. ♘:c5 ♘:c5 5. ♚f2)
4. ♚h5+ g6 5. ♚:g6+! hg 6. ♘d6+ ♙:d6
7. ♙:g6 X

154) 1. ♘d5! ♘:d5 (1. ... ed 2. ♘:c6
de 3. ♙:f6 ♙:c6 4. ♚f4 gf 5. ♚:h2)
2. ♘:e6! (2. ed ♘:d4 3. ♚:d4 e5) 2. ... fe
3. ed ♘e7 (3. ... ♘e5 4. ♖:e5 de 5. ♚d3
+-) 4. de ♙c6 5. ♚f4 ♖h8 6. ♖:d6 1:0

Тяжелые фигуры на последней горизонтали

155) 1. ... ♖c1! 2. ♖:c1 ♚d1+ 0:1

156) 1. ♙:c7+! ♖:c7 2. ♚e8+!

157) 1. ♙d6!! ♖:d6 2. ♚b8+ 1:0

158) 1. ♔f5! ♚f6 2. ♚c7 1:0

159) 1. ♖c2! ♚:d4 2. ♖c4! ♚b6
3. ♖c8+ ♖d8 4. ♚b5! 1:0

160) 1. ... ♚b2! 0:1

161) 1. ♘f5! ef 2. ♚:c8+! ♘:c8
3. ♖e8 X

162) 1. ... ♖:c3! 2. ♚f1 (Если
2. ♖:d4, то 2. ... ♖c1+ 3. ♚f1 ♖:f1+
4. ♘:f1 ♘:d4) 2. ... ♖c8 3. ♖:d4 ♘:d4
4. ♘h1 ♘e2 0:1

163) 1. ... ♚g2+! 2. ♖:g2 ♖e1+
3. ♖g1 ♖e:g1 X

164) 1. ♚:f8+ ♘:f8 2. ♖h8+ ♘g8
3. ♖:g8+ ♘g8 4. ♖h1 1:0

165) 1. d7! ♖d8 2. ♚f6 ♖:d7 (если
2. ... ♚:d7, то 3. ♔f4!!) 3. ♔h6 ♚d4
4. ♖e1 ♔e4 5. ♖:e4 1:0

166) 1... ♚g1+! 2. ♘:g1 f2+ 3. ♘h1
fe ♚ 0:1

167) 1. ... ♚f2! 2. ♘g3 ♚e1+! 0:1

168) 1. ♖g6+! fg 2. ♚h8+! ♘:h8
3. ♖:f8 X

169) 1. ... ♚:f1+! 2. ♘:f1 ♔g5!
3. ♚:g5 ♔h3+ 4. ♘g1 ♖e1 X

170) 1. ♚f6!! ♖ab8 2. ♘d1 ♔:f6
3. gf c3 4. ♖dh2 1:0

171) 1. ... e4 2. ♚:e4 ♖fe8 3. ♘d4
(3. ♘:e8 ♖:e8) 3. ... ♚g2+! 4. ♚:g2
♖e1+ 5. ♚f1 ♖:f1 X

172) 1. ... ♔h3! 2. ♚a3 (2. ♚:a8
♚e4; 2. ♚c5 ♖c8 3. ♔c7 d3 4. ed ♚g4
5. f4 ♚f3 6. ♚f2 ♖:c7!) 2. ... ♖c8
3. ♖e1 ♖c3! 4. bc ♚e4 5. f3 ♚e3+
6. ♘h1 ♚f2 7. ♖g1 ♚:e2 8. cd e4 9. f4
e3 0:1

Тяжелые фигуры на предпоследней горизонтали

173) 1. ... ♖:e2! 2. ♚:b7 ♖dd2 0:1

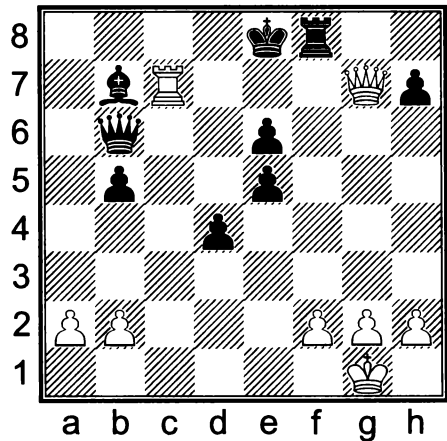
174) 1. ♚b3+! ♚:b3 2. ♖g7+ ♘h8
3. ♖h7+ ♘g8 4. ♖ag7 X

175) 1. ♖d8+! ♘b7 2. ♖:c7+! ♚:c7
3. ♖d7 1:0

176) 1. ... ♖:g3+ 2. fg ♖g2+ 3. ♘h1
♖:g3+ 4. ♘h2 ♖g2+ (мельница)
5. ♘h1 ♖:b2+ 6. ♘g1 ♖g2+ 7. ♘h1
♖a2+ 8. ♘g1 ♖:a7 0:1

177) 1. ♚:e4! ♖:e4 2. ♖1c6! 1:0

178) 1. ♚g3! fe 2. ♚g7! ♖f8 3. ♖c7
(Д)



3. ... ♚:c7 4. ♚:c7 ♔d5 5. ♚:e5
Черные сдались.

179) 1. ♖e7! ♖d8 (1. ... ♖:e7 2. fe+
♘:e7 3. ♚:h8) 2. ♖:d7! ♖:d7 3. ♖a8+
♖d8 4. ♚b4! 1:0

180) 1. ♘c4! ♚:c4 2. ♖:b7+ ♘:b7
3. ♖:b7+ ♘e6 4. ♚g4+ ♘d6 5. ♚:g7
♚e4 6. ♖b6+ 1:0

181) 1. ♖:g6! fg 2. ♜:g7+ ♘h8
3. ♚g4! ♚e8 4. ♚g5 1:0

182) 1. ♜4:d5! cd 2. ♚:d5 ♜f8 3. e6!
♙g7 (3. ... fe 4. ♚:e6+ ♘h8 5. ♙d4+)
4. ef+ ♘h8 5. ♙d4 h6 6. ♙:g7+ ♘:g7
7. ♚e5+ ♘h7 8. ♙c2 ♚c4 9. ♙:g6+
♘:g6 10. ♜d6+ ♘:f7 11. ♜d7+ 1:0

183) 1. ♜:e6! ♘:c7 2. ♜e7+ ♘h6
3. ♘f7+ ♘h5 4. ♜:d7! ♜:d7 5. ♙d1 X

184) 1. ♜c7! f6 2. ♜:e8+ ♚:e8
3. ♚h6 1:0

185) 1. ♚:f6!! ♜:f6 2. ♜g:g7+ ♘h8
3. ♜:h7+ ♘g8 4. ♜eg7+ ♘f8 5. ♘d7+
♘e8 6. ♘:f6 + 1:0

186) 1. ♘f5+! gf (1. ... ♘f8 2. ♜h8
♙h8 3. ♚d8) 2. ♜h7+! ♘:h7 3. ♚:f7+
♘h6 4. ♚h5+ ♘g7 5. ♜d7+ 1:0

187) 1. ♘f6! gf (1. ... ♙:d1 2. ♚h4
h5 3. ♚g5 ♜b7 4. ♚g6) 2. ♚h4 ♙g7
3. ♙h6 ♙:d1 4. ♙:g7+ ♘g8 5. ♙h8! 1:0

188) 1. ♜:f7! ♜:f5 (если 1. ...
♜:f7, то 2. ♜a8+ ♘e8 3. ♙e6 ♜df5
4. ♚:f5 ♚:f5 5. ♜:e8 X) 2. ♜:g7+ ♘h8
3. ♚b7 ♜h5 4. ♚e7 ♚c5 5. ♜g8+ ♜:g8
6. ♚:f6+ 1:0

189) 1. ♜:e6! fe 2. ♚f7+ (2. ♙c4
g5) 2. ... ♘h8 3. ♚f6+ ♘g8 4. ♙c4 ♚f8
5. ♙:e6+ 1:0

190) 1. ♜e7+ ♘d8 2. ♜d1+ ♘c8
3. ♜c1+ ♘d8 4. ♜d7+ ♘e8 5. ♜b7!
♜a8 6. ♜a7! ♜b8 7. ♜b1! ♜c8 8. ♜e7+
♘d8 (8. ... ♘f8 9. ♜f1 X) 9. ♜d1 X

Ослабленный король после рокировки

191) 1. ♘g5! hg 2. ♜h3 1:0

192) 1. ♙:f7+! ♘:f7 2. ♜c7+! ♚:c7
3. ♚f5+ 1:0

193) 1. ♜g1! ♙g6 2. ♘:h7! f5
3. ♘f6+ ♙h7 4. ♜:g8 X

194) 1. ... ♙:h6 2. ♚:h6 ♜a1+!
3. ♘:a1 ♚c2! 4. ♚d2 ♜a8+ 0:1

195) 1. ♙f6! ♜d6 2. ♜:g7+! ♙:g7
3. ♚g5 ♘f8 4. ♚:g7+ ♘e8 5. ♚g8+
♘d7 6. ♚:f7 X

196) 1. ♜:d7! ♙:d7 (1. ... ♚:d7
2. ♘f6+ gf 3. ♚g4+ ♙g7 4. ♙f6)
2. ♘f6+! ♘h8 3. ♚h5 h6 4. ♚:f7 1:0

197) 1. ... ♚g3!! 2. fg (2. ♚:g3 ♘e2+
3. ♘h1 ♘:g3+ 4. ♘g1 ♘:f1) 2. ... ♘e2+
3. ♘h1 ♜:f1 X

198) У белых перевес в атакующих
силах на королевском фланге.

1. ♙c1! (слон уступает поле g5
коню) 1... ♘f6

Или 1... h6 2. ♙:h6! gh 3. ♚g6+
♘h8 4. ♙:f7+.

2. ♘g5 ♙e6 3. ♜:e6! fe 4. ♙:e6+
♘h8 5. ♘f7+ ♘g8 6. ♘:d6+ ♘h8
7. ♙a3 ♜e8 8. ♘:e8 1:0

199) 1. ... ♜c1+! 2. ♚:c1 ♜:a3+
3. ♘b1 ♜a1+! 4. ♘:a1 ♚a8+ 5. ♘b1
♚a2 X

200) 1. ... ♜h6+ 2. ♘g1 ♜h1+!
3. ♘:h1 ♚h3+ 4. ♘g1 ♚g2 X

201) 1. ♘:f7! ♘:f7 2. ♙:f6 ♚:c7
(2. ... gf 3. ♚h5+ ♘f8 4. ♚:h6+ ♘g8
5. ♙h7+ ♘h8 6. ♙g6+) 3. ♚h5+ ♘f8
4. ♙:g7+! ♘:g7 5. ♚g6+ ♘f8 6. ♚:h6+
♘f7 7. ♙g6+ ♘f6 8. ♙h5+ ♘f5
9. ♚g6+ ♘f4 10. g3 X

202) 1. d5! ♘:d5 (1. ... ♘g6 2. ♚c7
♚c7 3. ♙c7) 2. ♚:g7+! ♘:g7 3. ♙:e5++
♘h6 4. ♙g7+ ♘h5 5. ♜:d5+ f5 6. ♘f4+
♘h4 7. ♜g4+ fg 8. ♜h5 X

203) 1. ♘h6+ ♘h8 2. ♚:g7+!! ♘:g7
3. ♙d4+ ♙f6 4. gf++ ♘h8 5. ♜g8+!
♜:g8 6. ♘f7 X

204) 1. ♖:d5! ed 2. ♗:d7 ♜:d7
3. ♙:h7+ ♘h8 4. ♙f5+ 1:0

205) 1. ♙:h7+! ♘:h7 2. ♜h5+ ♘g8
3. ♜:f7! ♜d7 (3. ... ♜:f7 4. g6) 4. ♗d5
♙:d5 5. g6 ♗f6 6. ♜:f6 gf 7. ♜:d5+
♘g7 8. ♜:a8 ♗c6 9. ♙h6+ 1:0

206) 1. e5!! de 2. ♜:g7!! ♜g8 (2. ...
♘:g7 3. ♙h6+ ♘h8 4. ♙g5 ♙e7 5. fe
♗h5 6. ♙e7+-) 3. ♜:g8+ ♘:g8 4. ♙g5
♙e7 5. ♗e4 ♗d5 6. f6! ♜b6 7. ♗c5
♜:c5 8. ♜:h7+ 1:0

Плохая фигура

207) Черные конь и слон удалены и не помогают королю. 1. ♗f6+
gf 2. ♜:e8+ ♙:e8 (2. ... ♜:e8 3. ♙:f6)
3. ♜h6 1:0

208) Белый король — плохой.

1. ... ♙f1! 2. ♗:f1 ♘c4 (теперь очевидно, что и конь плохой — не может защитить свои пешки) 3. ♗d2+ ♘d3 0:1

209) Черный конь не имеет ни одного хода.

1. ♜g7+! ♜:g7 2. fg ♜e7 3. gf ♜+ 1:0

210) Черный слон не защищен. Нападением на него белые выигрывают темп для атаки на короля.

1. ♜d5! ♗c6 2. ♙:h7+! ♘:h7
3. ♜h5+ ♘g8 4. ♗g5 ♜e8 5. ♜:f7+
♘h8 6. ♜h5+ ♘g8 7. ♜h7+ ♘f8
8. ♜h8+ ♘e7 9. ♜:g7 X

211) Белые конь и ладья a1 удалены от своего короля. 1. ... ♜:f2 2. ♘:f2
♜e2+! 3. ♘:e2 ♜:g2+ 4. ♘e1 ♜g1+
5. ♘d2 ♜f2+ 6. ♘d1 ♙h5 X

212) Все белые фигуры ферзевого фланга, включая ферзя, не участвуют в защите своего короля. 1. ...
♗f3+! 2. ♘h1 (2. gf ♜g5+ 3. ♘h1 ♜f4

4. ♘g2 ♙h3+ 5. ♘:h3 ♜:f3+ 6. ♘h4
g5+ 7. ♘g5 ♘h8 8. ♜g1 ♜g8+)

2. ... ♜d6 3. gf ♜f4 4. ♘g2 ♙h3+!
0:1

213) Черные слон и конь удалены от королевского фланга, а конь, кроме того, без защиты.

1. ♙f6! ♜fc8 (1. ... gf 2. ♜g4+
♘h8 3. ♜:a6; 1. ... h5 2. ♜g4! ♜:e2
3. ♜:g7+ ♘h8 4. ♗g5+-) 2. ♜e5 ♜c5
(2. ... ♜:c4 3. ♜g5 ♘f8 4. ♜:g7+ ♘e8
5. ♜g8+ ♘d7 6. ♗e5+ ♘c7 7. ♜:f7+
♘b8 8. ♗:c4)

3. ♜g3 g6 4. ♜:a4 ♜d3 5. ♜f1 1:0

214) Ладья h8 не участвует в борьбе. Фактически белые атакуют с лишней ладьей. 1. ♜g6! ♙:d5 2. ♙:d5 ♜e7
3. ♜:f7 ♜:f7 4. ♜f1 1:0

215) Белая ладья не имеет свободы маневра и из-за блокировки пешками не сможет сделать ни одного хода. 1. ... ♘g7!! 2. ♘c3 (2. ♘:e4 a3) 2. ... a3
3. ♘b3 ♜a4! 4. ♘a2 h6! 5. h5 g5 0:1

216) Ладья h8 не участвует в борьбе. 1. ♜f6! ♜c7 (1. ... ♜:a2 2. ♜d1
♜a1+ 3. ♘d2 ♜a5+ 4. ♘e3+-) 2. ♜e1
♜c6 (2. ... ♜f4+ 3. ♘b1 ♜:f6 4. ♜e8+
♘g7 5. gf+) 3. ♙e6 (сильно и 3. c3) 3. ...
fe (3. ... ♜c2+ 4. ♘b1 ♜c1+ 5. ♜:c1
♜:e6 6. ♜:e6 fe 7. ♜c8+ ♘g7 8. ♜:h8
♘:h8 9. ♘c2 ♘g7 10. ♘d3) 4. ♜d1 1:0

Далеко продвинутая пешка

217) 1. ♜:e6! ♜:e6 2. f7 1:0

218) 1. ♜d4! 1:0

219) 1. ... ♜:g2+! 2. ♗:g2 h3 0:1

220) 1. ♜e8+! ♜:e8 2. ♜:g7+!!
♘:g7 3. fe ♗+! 1:0

221) 1. ♙a6! ♙f6 2. ♙:b7! ♜:b7
3. c6 ♜:b6 4. ♜c1 ♙:b2 5. d7 1:0

222) 1. d8♘!! ♚c4+ 2. ♘f7+ ♚:f7+ 3. ♘:f7 1:0

223) 1. ♚c8+ ♘h7 2. ♚:e6! 1:0

224) 1. g7 ♘f7 2. ♘f5 ♘g8! (2. ... ♘g7 3. ♘g5+-) 3. ♘g4! (3. ♘g5 e4 4. de ♘g7=) 3. ... ♘f7 4. ♘:g5 e4 5. ♘h6! ed 6. ♘h7+-

225) 1. ♘f6+! gf 2. ef ♚g4 (1. ... ♚e8 ♚g3+) 3. ♚:f8+ ♘:f8 4. ♚d8 X

226) 1. ♚f7+ ♚:f7 2. ♚c8+ ♚e8 3. d7 ♘f7 4. de♚+ ♚:e8 5. ♚b7+ ♚e7 6. c6 +-

227) 1. ... ♚g3+ 2. ♘:g3 c4+ 3. ♘d4 ♚d2+ 4. ♘:c4 ♚e2+ 5. ♘b4 ♚:b5+ 6. ♘:b5 fg 0:1

228) 1. ♘c8 ♘e1 2. ♘:g4 ♘f2 3. ♘f3!! ♘:f3 4. g4 (слон не справляется с двумя проходными) 1:0

229) 1. ♘e8! ♘:b5 (или 1. ... ♘:e8 2. a5! ♘c7 3. ab ♘:b5 4. b7) 2. ab a5 3. ♘d6 a4 4. ♘c4 ♘h1 5. ♘a3 ♘h2 (5. ... h2 6. ♘b1 a3 7. ♘c3 a2 8. ♘e4 a1♚ 9. ♘g3 X) 6. ♘c2 ♘h1 7. ♘g3 ♘g1 8. ♘:h3 ♘f2 9. ♘g4 ♘e2 10. ♘g5 ♘d3 11. ♘a1 ♘c3 12. ♘f6 ♘b2 13. ♘:e6 +-

230) 1. ... ♚e1+ 2. ♚:e1 ♚d4+!! 3. ♚:d4 de♚ X

231) 1. e5! ♘e4 (1. ... fe 2. c5 e4 3. cd e3 4. de) 2. c5! ♘:d5 3. cd e6 4. ef ♘:d6 5. ♘g3 ef 6. ♘f4 ♘e6 7. ♘g5 ♘f7 8. ♘:f5 ♘e8 (8. ... d6 9. ♘g5 d5 10. ♘f5) 9. ♘e5 ♘f7 10. ♘d6 ♘:f6 11. ♘:d7 ♘e5 12. ♘c6 ♘d4 13. ♘b5 ♘c3 14. ♘a4 +-

232) 1. ♚5c2! ♚d:c2 2. ♚:c2 ♚:c2 3. b7 ♚b2 4. ♘d7+ ♘e8 5. ♘b6 1:0

233) 1. ♘e4! ♚f4+ 2. ♘g3 ♚f1 (1. ... ♚:e4 2. d7+ ♘:d7 3. g7) 3. ♘g2 ♚f4 4. ♘f6! ♚:f6 5. d7+! 1:0

234) 1. ... ♚c4!! ♚:bc (2. ♚c1 ♘c5) 2. ... ♘c5 3. ♘g2 ♘:f2 4. ♘:f2 b3 0:1

235) 1. ♘:f7+! ♚:f7 2. ♚:e8+! ♘:e8 3. ♚:e8+ ♚f8 4. d7 ♚d6 5. ♚f1! 1:0

236) 1. h7! (1. ♚g4 ♘c3 =) 1. ... ♘g7 2. h8♚+! ♘:h8 3. ♘f7 ♘d8 4. ♚a2 ♘c7 5. ♘g6 ♘a5 6. ♚e2 +-

237) 1. ♘f3! (1. ♘g2 ♚c5+ 2. ♘g6 ♚g5+ 3. ♘f7 ♚h5 =; 1. h4 ♚c8 2. ♘d5 ♚h8 3. ♘g8 ♘f5) 1. ... ♚c8 2. ♘d5 ♘f5 3. ♘g8 ♚c2 (3. ... g6 4. ♘h4 ♚c2 5. h3 ♚c3 6. ♘e6+) 4. h3! (4. h4 g6 5. ♘h6 ♚h2=) 4. ... ♚c3 5. h4 g6+ 6. ♘h6 ♚h3 7. ♘e6+ ♘:e6 8. ♘g5 +-

238) 1. ♘c8 ♚c1+ 2. ♘c7 h1♚ 3. ♚:h1 b2 4. ♚h3! ♚a1 5. b6 b1♚ 6. ♚h1! e3 7. ♚f1! +-

Глава VII

Комбинации

для достижения ничьей

239) 1. ♚h8+ ♚c8 2. ♚:c8+ ♘:c8 3. ♘a6! Теоретическая ничья.

240) 1. ... ♚c1+! =

241) 1. ... ♘c6+ 2. ... ♚c6 ♚g1+ Пат.

242) 1. ... ♚g4+! 2. ♘h6 ♚g5+! Ничья.

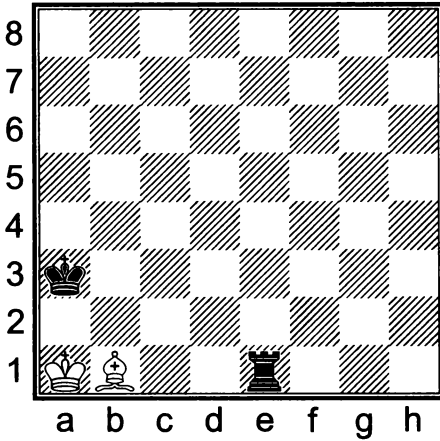
243) 1. h4! ♚g7 2. ♚h8+! Пат.

244) 1. ♚:f8+ ♘:f8 2. ♚g8+!! ♘:g8 3. ♘h6+ ♘h8 4. ♘f7+ ♘g8 5. ♘h6+ Вечный шах.

245) 1. ♘e5 g2 2. ♚:g4 ♚e1+ 3. ♘f6 g1♚ 4. ♚h4+ ♘g8 5. ♚g4+! ♘f8 6. ♚g8+! ♚g8 Пат.

246) 1. ♚d4! h3 2. ♚d8! ♚h7 3. ♚d7 ♚h5 4. ♚d5. Ничья.

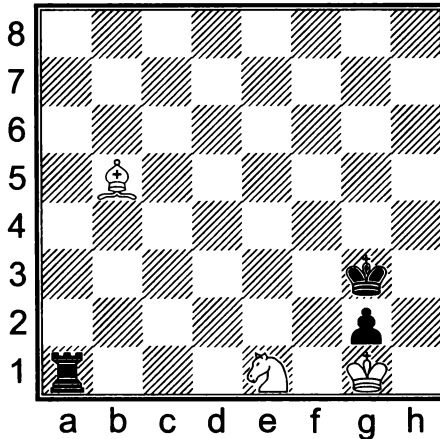
- 247) 1. $\text{c}2!$ $\text{f}7$ 2. $\text{b}3!$ $\text{e}7$
3. $\text{a}2$ $\text{e}1+$ 4. $\text{b}1$ (Д)



Ничья.

- 248) 1. $\text{c}6$ $\text{c}1$ $\text{c}8$ 2. $\text{c}7+$ $\text{a}8$ 3. $\text{c}8$ $\text{c}8$ $\text{c}8$ $\text{c}8$ $\text{c}8$ $\text{c}8$ 4. $\text{c}7$ $\text{b}8$ 5. $\text{a}6+$ $\text{a}8$ 6. $\text{c}7+$ Вечный шах.

- 249) 1. $\text{b}5!$ (1. $\text{a}4?$ $\text{c}4!$ 2. $\text{d}1$ $\text{h}4$ 3. $\text{f}2$ $\text{f}4$) 1. ... $\text{a}2$ 2. $\text{d}1$ $\text{a}1$ (Д)



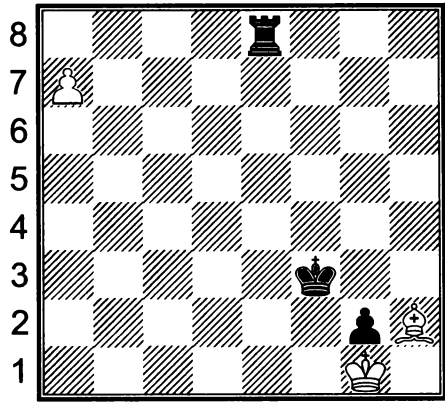
3. $\text{f}1!! =$

- 250) 1. $\text{b}5+$ $\text{d}5$ 2. $\text{d}5!$ ed 3. $\text{g}3!$ $\text{d}4$ 4. $\text{g}2$ $\text{d}3$ 5. $\text{f}1!$ =

- 251) 1. $\text{h}4$ $\text{a}8$ 2. $\text{h}5!$ (2. $\text{f}5?$ $\text{a}6$ 3. $\text{g}4+$ $\text{f}8!$) 2. ... $\text{a}6$ 3. $\text{a}4 =$

- 252) 1. $\text{g}4+$ $\text{g}4$ 2. $\text{d}6+$ $\text{e}6$ 3. $\text{e}6+$ $\text{h}7$ 4. $\text{e}7+$ $\text{h}8$ 5. $\text{h}5+$ $\text{h}5 =$

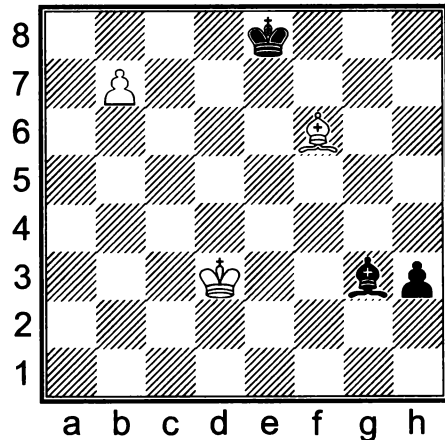
- 253) 1. $\text{g}3!$ $\text{h}8$ 2. $\text{h}2$ $\text{e}8$ (Д)



3. $\text{e}5!$ $\text{d}8$ 4. $\text{d}6$ $\text{c}8$ 5. $\text{c}7 =$

- 254) 1. $\text{a}7$ $\text{b}7$ 2. $\text{c}6+$ $\text{a}8$ 3. $\text{d}4!$ $\text{b}2$ 4. $\text{g}1$ $\text{b}1$ d (4. ... $\text{b}1$ e 5. $\text{d}4!$ =) 5. $\text{b}6$ $\text{e}5$ 6. $\text{d}4$ $\text{f}4$ 7. $\text{e}3$ $\text{d}6$ 8. $\text{c}5$ $\text{f}4$ 9. $\text{e}3 =$

- 255) 1. $\text{e}7$ $\text{f}7$ 2. $\text{e}8$ $\text{e}8$ $\text{e}8$ 3. $\text{f}6!$ $\text{g}3$ (Д)



4. $\text{e}5!$

- Проигрывает 4. $\text{d}4$ $\text{d}7$ 5. $\text{e}5$ $\text{e}5$ + 6. $\text{e}5$ $\text{c}7$

4. ... ♖:e5 5. ♜e4! ♜d7 6. ♜f3! ♜e6
7. ♜f2

Король прорвался в угол, ничья.

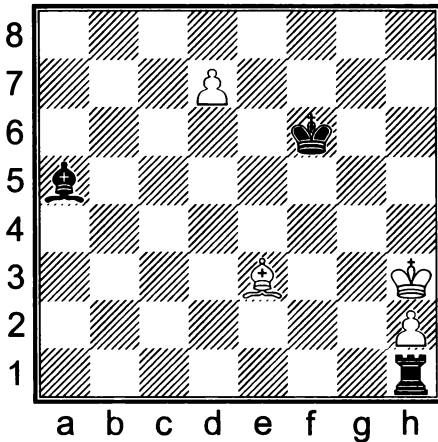
256) 1. d7 ♗g6+

Простая ничья после 1. ... ♗f5+

2. ♜h3 ♞:h2+ 3. ♜:h2 ♖f4+ 4. ♖:f4 ♜e7

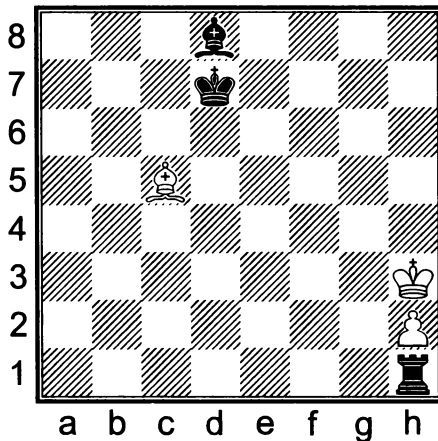
2. ♜h3 ♗f4+ 3. ♖:f4 ♖a5 4. b6!
♖:b6 5. ♖e3! ♖a5 (Д)

Если 5. ... ♖d8, то 6. ♖d4+; 5. ... ♖c7 6. d8♞+



6. d8♞+!! (завлечение черного слона на d8 для построения патовой позиции) 6. ... ♖:d8

7. ♖d4+! ♜e7 8. ♖c5+! ♜d7 (Д)



9. ♖g1!! =

Глава VIII

Найдите комбинацию — А

Партии

- 257) 1. ♖c8! 1:0

- 258) 1. ♞:g7+! ♜:g7 2. ♞g5 X

- 259) 1. ♗:f5+! gf 2. ♞e6+! 1:0

- 260) 1. ♖g5! ♞:g5 (1. ... fg 2. f6)
2. ♞d8+ ♜g7 3. ♞c7+ ♜f8 4. ♞:h2 +

- 261) 1. ♗:f7! ♜:f7 2. ♗g5+! hg
3. ♞:e6+ ♜f8 4. ♖g6 ♗e5 5. ♖:e5 ♖c5
6. ♖:e8 ♞:e8 7. ♖:c7 1:0

- 262) 1... ♞:f2 2. ♞:f2 ♞e2! 3. ♞:d4
♞:g2+ 4. ♜h1 ♞:g5+

Белые сдались из-за мата.

- 263) 1. ♖d7! ♗:d7 2. ♞:c8! ♞:c8
3. ♗e7+ ♜g7 4. ♗:c8 ♗f6 5. ♞c1 1:0

- 264) 1. ♗e7+! ♞8:e7 2. ♞d8+ ♞e8
3. ♞f8+! ♞:f8 4. ♞:f8 X

- 265) 1. ♞d5! ♖b7 (1. ... ♞:d5
2. ♗:f6+; 1. ... ♖d7 2. ♞:d7 ♞:d7
3. ♗:f6+)

2. ♞:d8 ♖:d8 3. ♗d6 ♖c8 4. ♗e5
♗:e5 5. ♖:a8 +

- 266) 1. ... ♖:d4 2. cd ♞h2+! 3. ♜:h2
♞:f3 1:0

- 267) 1. ♖:g7! ♞:g7 2. ♞b8+ ♜f7
3. ♞f4+ 1:0

- 268) 1. ... ♜g6! 2. ♞e3 ♜h5! 3. a4
♞4:f3+ 4. ♞:f3 g4 X

- 269) 1. ♗b6! ab 2. ♞d8+!! ♞:d8
3. ♖:d8 ♖d6 4. a7 1:0

- 270) 1. ♞f6 ♞e5 2. ♞:a5! 1:0

- 271) 1. ... ♗g4! 2. hg ♞f3! 3. ♗f5
♞:b3 4. ♖:b3 ♞b6 0:1

272) 1. ♖:g6! hg 2. ♙:f7+! ♕:f7
3. ♜c4+ ♕f8 4. ♗h6! 1:0

273) 1. ♙:e6+! 1:0

Если 1. ... ♙:e6, то 2. ♜f8+! ♕:f8
3. ♗:e6+ ♕e7 4. ♗:c7 ♕d6 5. ♗e8+-

274) 1. ♗:f6+! ♕:f6 2. ♙b2 ♕e5
3. f4+ gf 4. b4?

Следовало играть: 4. g4! ♕e4
5. ♙:d4 ♕:d4 6. g5 ♕e5 7. g6+-

275) 1. ♙:a6! ♗a5

Если 1... ba, то 2. ♜:c6! ♜:c6 3.
♗b8+ ♙f8 4. ♙h6, и белые матуют.

2. ♙f1+-

У белых лишняя пешка и выигранная позиция, которую они довели до победы.

276) 1. ♗:b7+ ♕:b7 2. ♜:e4+ ♜:e4
3. ♗d6+ ♕b8 4. ♗:c8+ ♗:c8 5. ♗:e4 1:0

277) 1. ... ♗:e3! 2. fe ♙e4 3. ♗f2

(3. ♜e5 f2+ 4. ♜:e4 f1♜)

3. ... ♗:a2! 4. ♗gf1 ♜:f1+! 5. ♗:f1
f2 X

278) 1. ♗db5! cb 2. ♗:b5 ♜b8
3. ♗:d6 ♗d8 4. ♗:f7 1:0

279) 1. ... ♗:f3! 2. gf ♙:b3+! 3. ab
♜c1+! 4. ♗:c1 ♗d2 X

280) 1. ... ♗g2!! 2. ♜:d5 ♗:h2+
3. ♕:h2 ed 0:1

Этюды — А

281) 1. ♕f5 ♕g7 2. e7! ♕f7
3. e8♜+! ♕:e8 4. ♕e6!! ♕f8 5. ♕:f6 =

282) 1. ♗a4! ♜:a4 2. ♗h3+ ♕d4
3. ♗h4+

Белые выигрывают.

283) 1. d7 ♕c7 2. d8♜+! (завлечение короля на вертикаль d) 2. ... ♕:d8
3. 0-0-0+

Белые выигрывают ладью.

284) 1. ♜a8!! ♙:a8 2. ♗b7! d5
3. ♗d6 ♙c6 4. a7 d4 5. e4 d3 6. ♗f5!

Мат следующим ходом.

285) 1. ♗a4+ ♕e5 2. ♗a5! c5 3.
♗:c5! ♜:c5 4. d4+! ♜:d4 (или 4... ♕:d4
5. ♗e6+) 5. ♗c6+

286) 1. ♗f7! ♗b8 2. ♗a8 ♕:f7
3. ♗:b8 ♗g1+ 4. ♕:f2 ♗b1 5. ♗h8
♗:b7 6. ♗h7+

287) 1. a4!! (1. a7 ♗a6 =) 1. ...
ba 2. a7 ♗a6 3. g6!! fg 4. ♗g8! ♗:a7
5. ♗:g6 a3 6. g3 X

288) Для выигрыша белым надо открыть шестую горизонталь и перевести ладью на нее. 1. c3!! f2 2. d3!! cd
3. c4! g3 4. c5! dc 5. ♗h1 +-

289) 1. ♕b5 ♗b6! 2. ♕:b6 g2
3. ♙d4! g1♜ 4. ♙:g1 a2 5. ♙d4! ♕:d4
6. c8♜ a1♜ 7. ♜h8+. Белые выигрывают.

290) 1. ♗c4!! ♗f4+
(или 1. ... ♗d2+ 2. ♕e1 ♗d3 3. ♕e2
♗e3 4. ♕d2 ♗e5 5. ♗e4!! ♗h5 6. g4
♗f6 7. ♗f4 ♗h6 8. g5 ♗h5 9. ♙d5+
♕g7 10. ♗f7 +-)
2. ♕g1 ♗f5 3. g4 ♗g5 4. h4 ♗e5
5. ♗e4! +-

291) 1. ♗d2!! ♗:d2 2. ♗h1+ ♗d1
3. ♗e1!! ♗:e1 4. e7 ♗d1 5. e8♜ e1♜
6. ♜g6+ ♕a1 7. ♜f6+

Белый ферзь ставит мат.

292) 1. ♗b7! g1♜+ 2. ♕:g1 ♕g3
3. d8♗ h2+ 4. ♕h1 ♕h4 5. g6 ♕h3
6. g7 h4 7. g8♙! +-

293) 1. c5+! ♜:c5 2. ♗a4+! ba
3. ♙e3! ♕a5 4. b4+ ♜:b4 5. ♙d2 ♜:d2
6. ♗c4+

Белые выигрывают.

294) 1. ♖:a4!

(1. ♖c1 ♖d8 2. c7 ♖c8 3. e4 ♖b5
4. e5 ♖b6 5. e6 ♖c7=; 1. c7 ♖b3 =)
1. ... ♖:a4 2. c7 ♖b3+ 3. ♖c2 ♖b5
4. c8 ♖!

(4. c8 ♖ ♖c5+)

4. ... ♖d5 5. ♖b8! +-

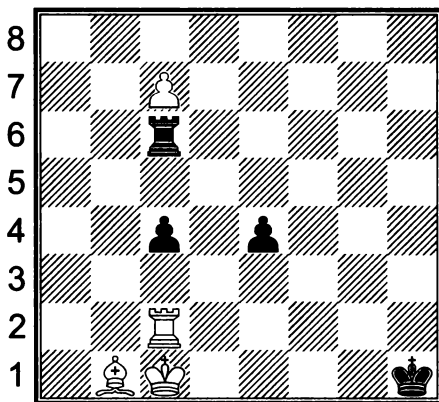
**295) 1. ♖h8+ ♖d7 2. b7 g3! 3. ♖a8
♖c5 4. ♖d8+ ♖e6 5. ♖d6+ ♖e5 6. ♖c6!
♖b5 7. ♖c5+. Белые выигрывают.**

296) 1. c4! ♖:c4

(1. ... d4 2. c5! gf 3. cb ♖d5 4. g6
f4 5. g7 f3 6. b7 ♖:b7 7. g8 ♖+ ♖f2
8. ♖d2 +-)

2. b3! ♖:b3 3. ♖b2! ♖c4 4. ♖c3 ♖a2
5. ♖d4 +-

**297) 1. c7 ♖c6+ 2. ♖c2 ♖c4 3. dc
dc (Д)**



4. ♖g2!! ♖:c7 5. ♖:e4

(у белых батарея, от которой черная ладья не может скрыться)

5. ... ♖e7 6. ♖a8 ♖e1+ 7. ♖b2 c3+
8. ♖b3 ♖f1 9. ♖e4 c2 10. ♖:c2+ ♖g1
11. ♖g2+ ♖h1 12. ♖c4+. Цугцванг.

**298) 1. ♖:c4! ♖f8 2. de ♖:f7+
3. ♖g3 ♖g7+ 4. ♖f2 ♖f7+ 5. ♖f4!
♖:f4+ 6. ♖e3 ♖f1 7. ♖e2 +-**

**299) 1. ♖d7+ ♖c7 2. ♖f8! ♖d8
3. ♖f4 ♖e8 4. ♖g5 ♖:f8 5. ♖h6 ♖e8
6. ♖g7 ♖d7 7. ♖:g8 ♖e6 8. ♖g7 +-**

**300) 1. ♖g5!! (отвлечение черного
ферзя от белых диагоналей) 1. ... ♖:g5
2. ♖a6 ♖:a7 3. c7! ♖a5+ 4. ♖:a5 ♖b7
5. ba +-**

**301) 1. e7! ♖f7 2. c6! ♖:c6 3. e8 ♖+!
♖:e8 4. ♖b5! ♖d7 5. b7 h2 6. ♖:c6+
♖:c6 7. b8 ♖ h1 ♖ 8. ♖a8+**

Белые выигрывают.

**302) 1. ♖c6+ ♖b8 2. ♖d6+ ♖a8
3. ♖d8+ ♖b7 4. ♖:b6+! ♖:b6 5. a5+
♖c6 6. ♖d8+**

Белые выигрывают.

**303) 1. ♖a8!! (1. ♖b8? ♖f:c7
2. ♖g7+ ♖:g7 3. ♖a7 ♖:a7 4. ♖:c8
♖:a2 5. ♖g2 ♖b2 с ничейной позицией)**

1. ... ♖f:c7 2. ♖g7+!! ♖:g7 3. ♖b7!
c1 ♖ 4. ♖:c8 ♖:b7 5. ♖:c1 +-

304) 1. ♖e2! ♖g8 2. ♖g7!!

(2. ♖f6 ♖g1 3. ♖e8+ ♖g7 4. ♖g8+
♖h6! =)

2. ... ♖:g7 3. ♖e8+ ♖g8 4. ♖:g8+
♖:g8 5. a5 +-

305) 1. c6!

(1. ♖:c3? a1 ♖+ 2. ♖b3 ♖a8) 1. ...
c2 (1. ... dc 2. ♖:c3 a1 ♖+ 3. ♖b3 +-)

2. ♖h1+ c1 ♖ 3. ♖:c1+ ♖:c1 4. c7
a1 ♖ 5. c8 ♖+ ♖b2 6. ♖b7+ ♖c1
7. ♖c7+ ♖b2 8. ♖b6+ ♖c1 9. ♖c5+
♖b2 10. ♖b4+ ♖a2 11. ♖c2 +-

**306) 1. ♖g7+ ♖h8 2. ♖g8+!! ♖:g8
3. h7+ ♖h8 4. ♖h6 a6 5. h3 a5 6. h4 a4
7. h5**

Цугцванг. Слон матует.

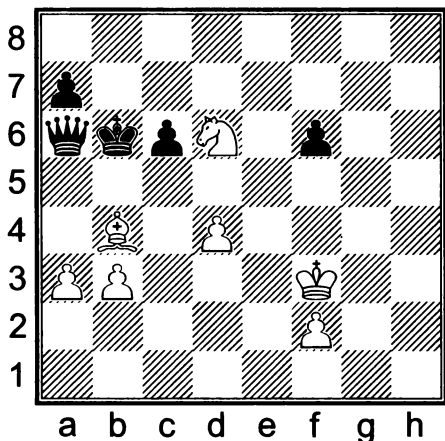
307) 1. a7! ♖h1

(или 1. ... b1 ♖ 2. ♖g2+ ♖h3
3. ♖g3+; 1. ... ♖g3 2. ♖:g3 ♖:g3
3. ♖b8 c5 4. a8 ♖ b1 ♖ 5. ♖c7=)

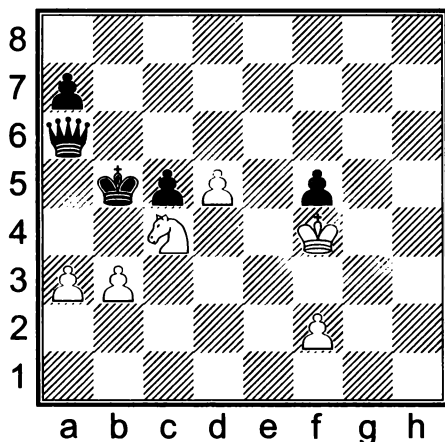
2. ♖g3! b1 ♖ 3. ♖b3! ♖a2 4. ♖b1+
♖g2 5. ♖b2+

Ничья.

**308) 1. ♖d2+ b4 2. ♖:b4+ ♖b5
3. ♖d6+ ♖b6 (Д)**



4. $\text{K}a5+!!$ $\text{K}:a5$ 5. $\text{N}c4+$ $\text{K}b5$
 6. $\text{K}f4!$ (у черных цугцванг — ходить можно только пешками) 6. ... $c5$ (или 6. ... $f5$ 7. $\text{K}g5$ $f4$ 8. $f3$) 7. $d5$ $f5$ (Д)



8. $\text{K}g5!$ $f4$ 9. $f3$

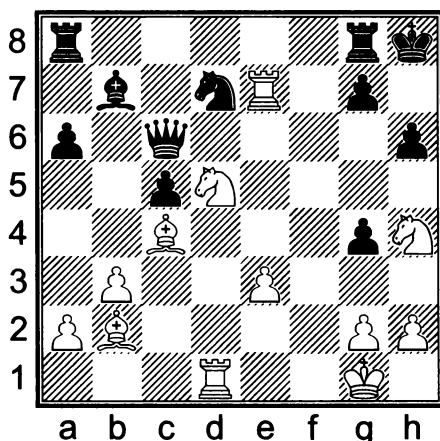
Полный цугцванг. Белые выигрывают ферзя.

Найдите комбинацию — Б

Партии

- 309) 1. $\text{K}h6!$ gh 2. $\text{K}d7!$ $\text{K}:d7$
 (2. ... $\text{N}d7$ 3. $\text{K}d2$ $\text{K}h7$ 4. $\text{N}g4+-$)
 3. $\text{N}d7$ $\text{N}:d7$ 4. $\text{K}d2+-$

- 310) 1. $\text{K}g4!$ fg 2. $\text{K}f7$ $\text{K}c6$
 3. $\text{K}e7+$ $\text{K}h8$ 4. $\text{N}d5$ (4. $\text{N}e4!$) 4. ...
 $\text{K}g8$ (Д)



5. $\text{K}d7!$ $\text{K}:d7$ 6. $\text{N}g6+$ $\text{K}h7$ 7. $\text{N}f6+$
 gf 8. $\text{K}g8+$ 1:0

311) 1. $\text{K}e5$ de 2. $\text{K}d7!$ (оставить черного короля в центре!)

2. ... $\text{K}d7$ 3. $\text{K}a4+$ $b5$
 (или 3. ... $\text{K}d8$ 4. $\text{K}d1+$ $\text{K}c8$ 5. $\text{K}c2$ $\text{K}c7$ 6. $\text{K}d7+-$)

4. $\text{N}b5!$ ab 5. $\text{K}b5+$ $\text{K}d8$ 6. $\text{K}d1+$ $\text{K}c8$
 7. $\text{K}d7+$ $\text{K}b7$ 8. $\text{K}b5+$ $\text{K}a7$
 9. $\text{K}a5+$ $\text{K}b7$ 10. $\text{K}c6+$ $\text{K}c8$ 11. $\text{K}a8$ $\text{K}c7$
 12. $\text{K}a6+$ $\text{K}b8$ 13. $\text{N}e5!$ 1:0

312) 1. $\text{K}d8!!$ (слон уходит от нападения и отдается с темпом, отвлекая черного ферзя от защиты пункта f7)
 1... $\text{K}d8$ 2. $\text{K}hf1$ $\text{K}b7$ 3. $\text{K}g6$ $f6$

И здесь быстрее всего выигрывало:

4. $\text{N}c6$ $\text{K}d7$ 5. $\text{K}e3$ $\text{N}e6$ 6. $\text{K}fe1$ $\text{K}e5$
 7. $\text{N}e5$.

313) 1. $\text{K}g7!$ $\text{K}d7$

(1. ... $\text{K}g7$ 2. $\text{K}e7+$ $\text{K}e7$ 3. $\text{K}e7+$ $\text{K}g8$ 4. $\text{N}e3$ $\text{K}g3$ 5. $\text{K}f6$)

2. $\text{K}e7+$ $\text{K}d:e7$ 3. $\text{K}e7+$ $\text{K}e7$
 4. $\text{K}f6+$ $\text{K}e8$ 5. $\text{K}f8+$ $\text{K}d7$ 6. $\text{N}b6+$ 1:0

314) 1. ... $fg!$ 2. $\text{K}g3$

(2. hg $\text{K}f2$ 3. $\text{K}f2$ $\text{K}f2$ 4. $\text{K}f2$ $\text{K}f6+$)

2. ... $h4!$ 3. $\text{K}g7+$

(3. ♖:g6 ♖:g6+_4. ♔g2 ♖:g2+ 5. ♘h1 ♖:f2 6. ♚g1 ♖f1 7. ♖:g7+ ♘h8)

3. ... ♘:g7 0:1

315) 1. dc! ♔:c6

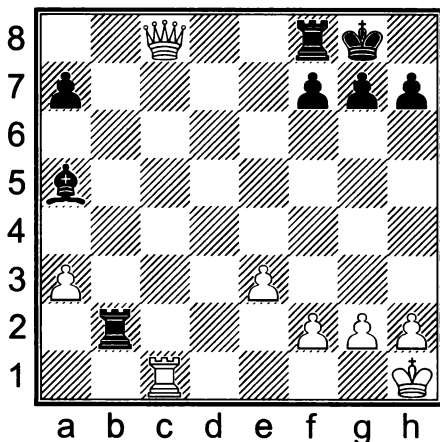
(1. ... ♖h6 2. cb+ ♘b8 3. ♘f3)

2. ♘:c6! ♖:d1 3. ♖f:d1 bc 4. c5 ♖g8

5. ♖ab1 1:0

316) 1... ♚:b7! (черные намерены

следующим ходом отдать ферзя за ладью) 2. ♚e8 ♚:c8 3. ♚:c8 (Д)

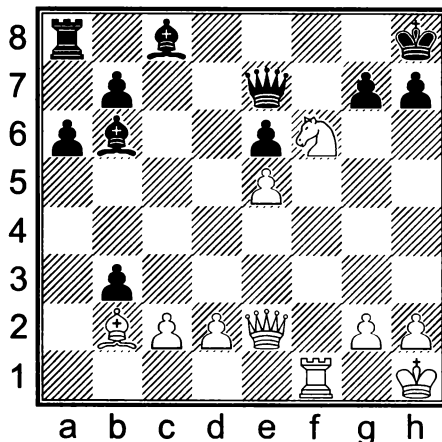


Теперь следует решающий тактический удар. 3... ♔d2!! (белая ладья не может покинуть поле c1) 4. h3 h6 5. ♚c4 ♔:c1 6. ♚:c1 ♖:f2 (здесь две ладьи намного сильнее ферзя, так как они взаимодействуют и могут построиться по второй горизонтали, чтобы уничтожить там белые пешки и атаковать короля)

7. ♚c7 a6 8. ♚a7 ♖f6 9. a4 ♖d8 10. a5 ♖d1+ 11. ♘h2 ♖d2 12. ♚b8+ ♘h7 13. ♚b4 ♖ff2 0:1

317) 1. ♘f6+!! ♘h8 (Д)

(или 1. ... gf 2. ♚g4+ ♘f8 3. ♖:f6+ ♘e8 4. ♚g8+ ♘d7 5. ♖f7)



2. ♔a3!! ♚:a3 3. ♚h5 gf 4. ♚e8+ ♘g7 5. ef+ ♘h6 6. ♚g8 ♚b4 7. ♚g7+ ♘h5 8. f7 ♔d7 9. ♚e5+ ♘g6 10. ♖f6+ ♘g7 11. ♖f4+ ♘f8 12. ♚h8+ 1:0

318) 1. ♘:g6! ♖c8

(1. ... fg 2. ♚:g6+ ♘h8 3. ♚:h6+ ♘g8 4. ♘f5 ♚d7 5. g4 d4 6. e4)

2. ♚:c8+! ♘:c8 3. ♖:c8+ ♘h7 4. ♖h8+ ♘:g6 5. ♖:h6+ ♘g5 6. h4+ ♘:h6 7. ♘f5+ 1:0

319) 1. ♖g4+ ♘h7 2. ♚d3+ ♘h8 3. ♚d2! ♘h7 4. ♖g6! fg 5. ♚d7+ ♘g8 6. ♚:e8+ ♘g7 7. ♚e7+ ♘g8 8. hg ♚a2 9. ♚h7+ ♘f8 10. g7+ 1:0

320) Большинство белых фигур увлеклось атакой на королевском фланге и бросило своего короля. Наказание следует.

1... ♖ec3! 2. bc

Если 2. ed, то 2... ♖c1+ 3. ♖:c1 ♖:c1+ 4. ♘a2 ♚a5+ 5. ♘b3 ♚b5+ 6. ♘a2 ♚a4 X; 2. ♖dd1 ♖c2.

2... ♖b8 3. ♖:a2 ♚b3 4. ♖c1 ♔:e6, и белые сдались через несколько ходов.

321) 1. ♚e6+! ♘:e6 2. ♔:e6+ ♖f7

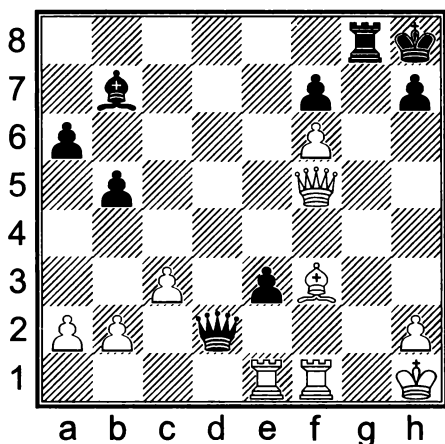
(2. ... ♘h8 3. ♔:h6 gh 4. g7+ ♘h7 5. g8 ♚+ ♖:g8 6. ♔f5+ ♖g6 7. ♖:g6) 3. gf+ ♘f8 4. ♖:h6 ♔f6 5. ♔c5+ 1:0

322) 1. ... ♖e2! 2. ♚:e2

(2. ♜c3 ♖:d1! 3. ♜:c7 ♜:c7 4. ♖d2 ♜ca7 5. ♜c1 ♜a1+ 6. ♖b1 ♖:b3 7. ♖c3 ♖a2)

2. ... ♚a5 3. ♜c3 ♚a2+ 4. ♜c2 ♜:c3+ 5. ♜:c3 ♖b4+! 6. ♜:b4 ♚a5+ 7. ♜c4 ♚a6+ 0:1

323) 1. ... ♜:g2+! 2. ♜:g2 ♜g8+ 3. ♜h1 e3+ 4. ♖f3 (Д)



4. ... ♚g2+! 5. ♖:g2 ♖:g2+ 6. ♜g1 ♖f3+ 0:1

324) 1. ... ♜f4! 2. e f ♜:d2! 3. ♖h5 e3 4. bc

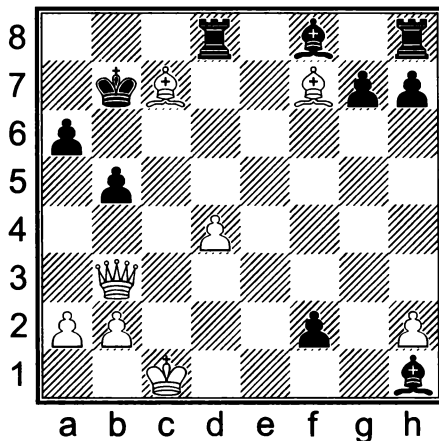
(4. ♖:g6 e f+ 5. ♜f1 ♜e1+ 6. ♜:e1 ♖:g2+ 7. ♜:g2 f e ♚+)

4. ... e f+ 5. ♜f1 ♜e1+ 6. ♜:e1 ♚:g2+ 7. ♜:g2 f e ♚+ 8. ♜h3 ♜:c2 9. ♜:c2 ♚e3+ 10. ♜g4 f5+ 11. ♜f5 ♚d3+ 0:1

325) 1. ... ♖e4!! 2. ♜d3

(Или 2. ♖:e8 ♜c8+ 3. ♚c3 ♜:c3+ 4. bc ♖a3 X)

2. ... ♚e7 3. ♜c3 ♖:h1 (3. ... e f!) 4. ♜c7+ (4. f e ♚g5 5. ♜c7+ ♜a8) 4. ... ♚:c7 5. ♖:c7 e f (Д)



Белые сдались. Если 6. ♖c4, то 6. ... ♜:c7 7. ♖d3 ♜b8 8. ♚f7 ♜:d4 9. ♚e8+ ♜b7 10. ♚f7+ ♜b6 11. ♚:f2 ♖c5 +

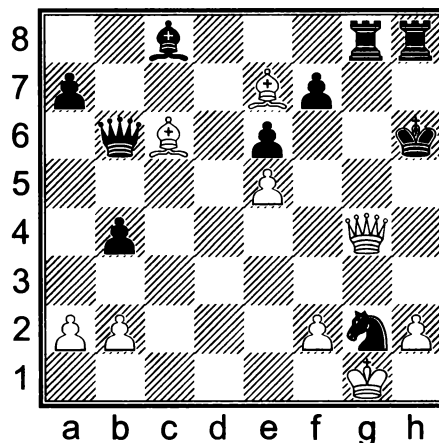
326) 1. ... ♜:a1!! 2. ♜:a1 ♜:f2!! 3. ♜e3

(3. ♜:f2 ♜:b3!; 3. ♚:f2 ♜d3!; 3. ♜ce2 ♜d3 4. ♚e3 ♜:e1)

3. ... ♜:h3+ 4. ♜h2 ♜f2! 5. ♜f3 ♜ce4 6. ♚f4 ♜g4+ 7. ♜h1 f5 8. ♜:e4 ♜:e4 9. ♚:d6 ♜:d4 10. ♚b8 ♜d8 11. ♜a8 ♖e5 12. ♚a7 ♚b4 13. ♚g1 ♚f8 14. ♖h3 ♚h6 0:1

327) 1. ♜c8+!! (Проигрывает 1. ♖:b7 ♜:g5 2. ♜c8+ ♜e7 3. ♚d6+ ♚:d6 4. e d+ ♜:d6 5. ♜:h8 ♜f4+ 6. ♜h1 ♜a5)

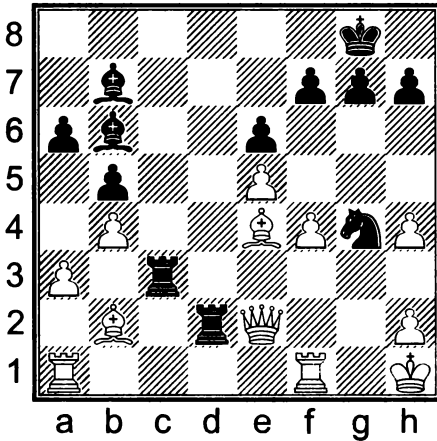
1. ... ♖:c8 2. ♖c6+! ♜f8 3. ♖e7+! ♜g7 4. ♚g4+ ♜h6 (Д)



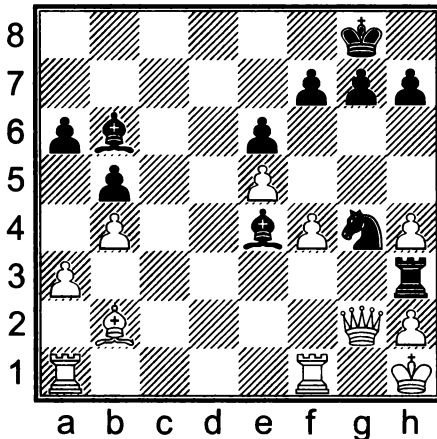
5. ♖f8+! ♜:f8 6. ♚h3+ ♘g5 7. ♚:g2+ ♘f5 8. ♚e4+ ♘g5 9. ♚g2+ ♘f5
Вечный шах. Ничья.

328) 1. b3!! ♜c6 2. ♘d5!! ed
(2. ... ♚d8 3. ♘f6+)
3. ed ♜:c2 (3. ... ♜c5 4. g6 fg 5. hg h6 6. ♚e6+ ♘h8 7. ♜h1)
4. g6 hg 5. hg ♜f8 6. gf+ ♜:f7
7. ♘:g7! ♜:g7 8. ♚e6+ ♘h8 9. ♜:g7 ♘:g7 10. ♜g1+ 1:0

329) 1. ... ♜:c3!! 2. gh ♜d2!! (Д)



3. ♚:d2 (3. ♘:c3 ♘:e4+ 4. ♚:e4 ♜:h2 X; 3. ♚:g4 ♘:e4 4. ♜f3 ♜:f3 5. ♚g2 ♜f1+ 6. ♜:f1 ♘:g2 X; 3. ♘:b7 ♜:e2 4. ♘g2 ♜h3)
3. ... ♘:e4+ 4. ♚g2 ♜h3! (Д)



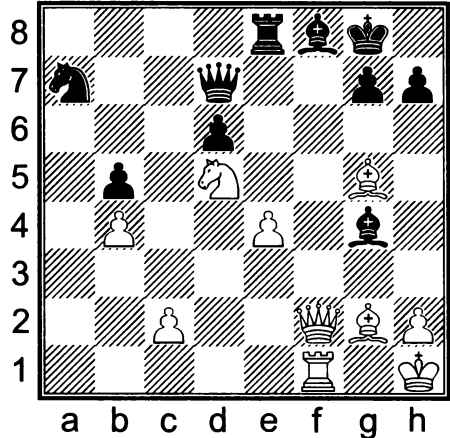
Белые сдались

330) 1. g6!! (нападение на пункт f7 и освобождение поля g5 для слона)

1. ... ♘:a7

(1. ... hg 2. ♜:f7!; 1. ... fg 2. ♘g5! ♘e7 (2. ... ♚c8 3. ♜c7 ♚a6 4. ♚c3+-; 2. ... ♘e7? 3. ♜:f8+) 3. ♘:e7+ ♘:e7 4. e5!)

2. gf+ ♘h8 3. ♘g5 ♚d7 4. fe ♘:e8 5. ♚f2 ♘g8 (Д)



6. e5!! (освобождение главной диагонали для слона g2) 6. ... h6

(6. ... ♘e6 7. ♘f4 h6 8. ♘:e6 ♚:e6 9. ♘h4; 6. ... de? 7. ♘c7 ♚:c7 8. ♘d5+-; 6. ... ♘c8 7. ♘c7 ♘e6 8. ♘:e6 ♚:e6 9. ♜d1+-)

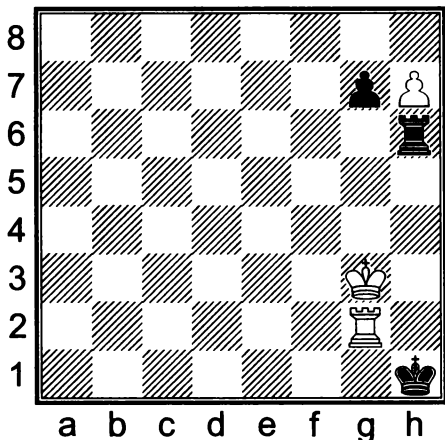
7. ♘b6 ♚c7 8. ♘d5+ ♘h7 9. ♘e4+ ♘g8 10. ♘d5 ♚d7 11. ♘e7+! 1:0

Если 11. ... ♘:e7, то 12. ♚f7+ ♘h8 13. ♚g6+-

Этюды и задачи — Б

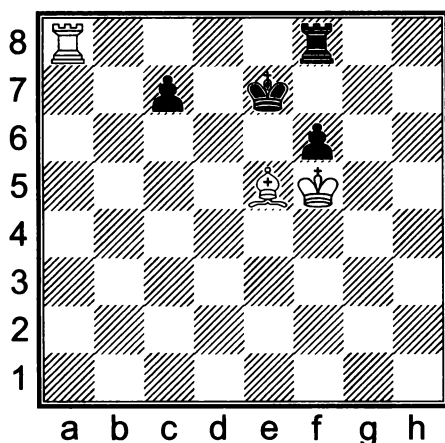
331) 1. ♜g1+ ♘h2 2. ♜g2+ ♘h1 3. ♘g3 ♜h6 (Д)

(Если 3. ... ♜g5+, то 4. ♘f3 ♜h5 5. ♜a2 ♘g1 6. ♘g3 ♘f1 7. ♜h2)



4. h8♚! ♖:h8 5. ♖a2+-

332) 1. d8♚+! ♜:d8 2. ♖a8+ ♜e7
(Д)



3. ♙d6+! cd 4. ♖a7+! ♜d8 5. ♜e6!
♖e8+ 6. ♜:d6+-

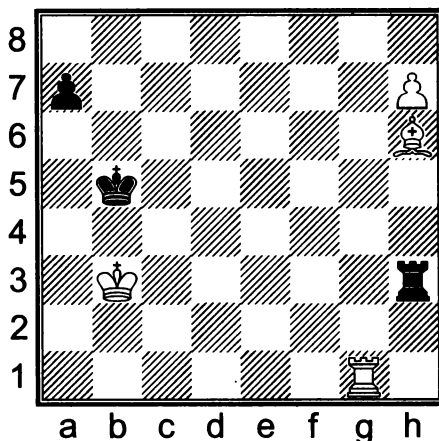
333) 1. ♖e3 b2 2. ♙f5! gf 3. ♖b5!
♖:b5 4. ♖e6!! fe 5. g6+-

334) 1. g4!! (1. ♖a1 ♖:h2 2. ♖a6
♜f3; 1. h3 ♖a6; 1. ♖e1+ ♜d4 2. ♖e6
♖:h2 3. ♜d7 ♖h3 4. ♖g6 a5 5. ♜e6
♜e4 6. ♜f7 a4 =)

1. ... fg 2. ♖g3+ ♜f4 3. ♖:g4+!!
♜:g4 (3. ... ♜f5 4. ♖h4 ♖e2 5. ♜d7
♖d2+ 6. ♜e7 ♖e2+ 7. ♜f7 ♖b2
8. ♖h5+ ♜g4 9. h7)

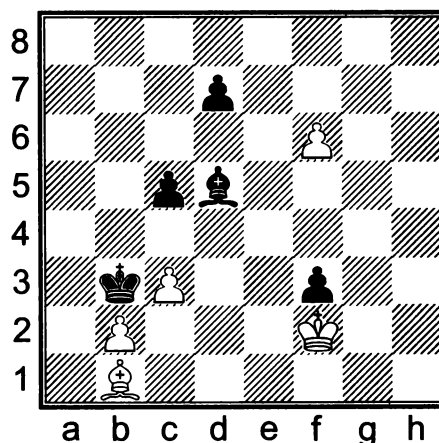
4. h3+!! ♜f5 5. h7 ♖c2+ 6. ♜b8
♖b2+ 7. ♜a8+-

335) 1. h7 ♙b2+ 2. ♜:b2 ♖e2+
3. ♜b3 ♖h2 4. ♙h6!! ♖h3+ (Д)



5. ♖g3!! ♖:h6 6. ♖g5+ ♜b6
7. ♖g6+!+-

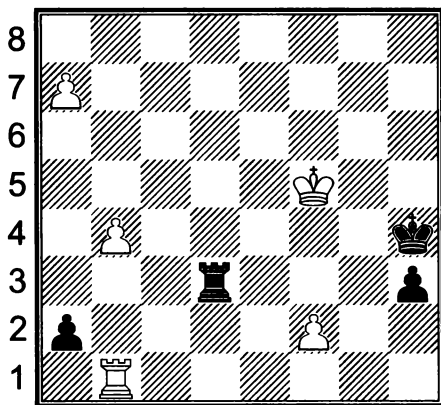
336) 1. ♜f2! ♙e4 (1. ... ♙d5 2. f6+
♜d2 3. f7 ♙:f7 4. ♙:f7 ♜c2 5. b4+-)
2. ♙h7! ♙d5 (2. ... ♜d2 3. f6 ♙d5
4. ♙g6 ♜c1 5. b4)
3. f6+ ♜c4 4. ♙b1! (4. ♙g6 ♜b3
5. f7 ♙:f7 6. ♙:f7+ c4 =)
4. ... ♜b3 (Д)



5. ♙a2+!! ♜:a2 6. b4+-

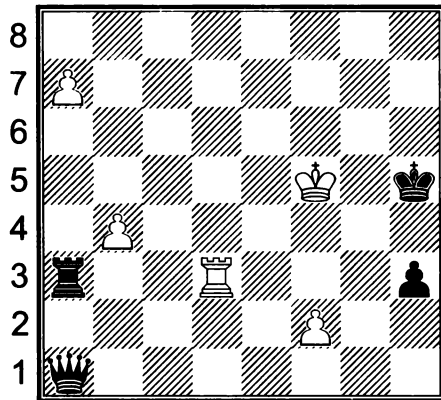
Слон не справляется с двумя изолированными проходными. Белые выигрывают.

337) 1. a6 a3 2. a7 a2 (Д)



a b c d e f g h

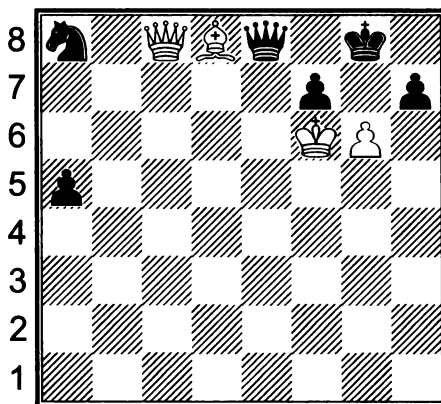
3. $\text{Hd1! H}a3$ (3. ... H:d1 4. $a8\text{♖}$;
3. ... Hd5+ 4. $\text{♕g6! H}d6+$ 5. $\text{R:d6 a1}\text{♗}$
6. $a8\text{♗!! ♖:a8}$ 7. Hd4+)
4. Hd4+ ♕h5 5. $\text{Hd3!! a1}\text{♗ (Д)}$



a b c d e f g h

6. $a8\text{♗! +-}$

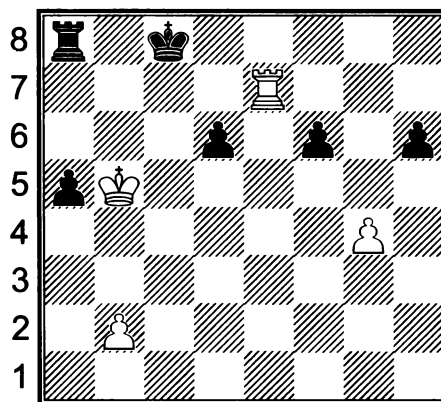
338) 1. ♖c8! ♕g8 (Д)



a b c d e f g h

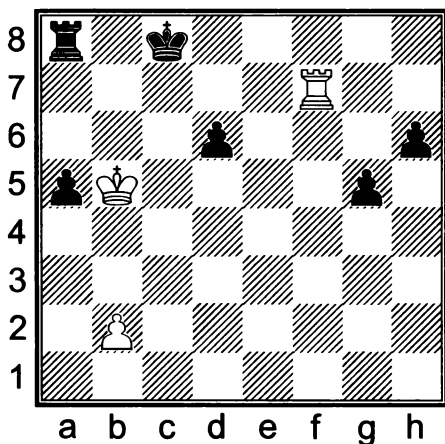
2. ♕c7!! ♖:c8 3. $gf+ ♕h8$ 4. ♕e5!
(белые построили королевскую батарею, теперь они выигрывают с помощью цугцванга) 4. ... ♖c5 5. ♕b2
 ♗c7 6. ♕a1 a4 7. ♕b2 a3 8. ♕a1 a2
9. $\text{♕b2 a1}\text{♗}$ 10. ♕:a1 ♗d5 11. ♕e6+
 ♗c3 12. ♕:c3+ ♖:c3 13. $f8\text{♗ X}$

339) 1. Hе8+! ♕b7 2. Hе7+ ♕c8 (Д)



a b c d e f g h

3. $g5!!$ (белые открывают еще одну вертикаль для ладьи на королевском фланге) 3. ... fg
4. Hf7! (Д)



4. ... a4 5. ♖b6! a3 6. b3! g4

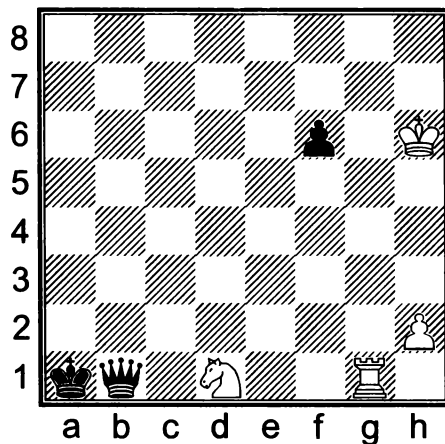
(если 6. ... ♜a4, то белые берут ладью, а затем задерживают черную пешку «а» ладьей по открытой вертикали f, вот для чего нужен был ход 3. g5)

7. ♜f8+ ♕d7 8. ♜:a8 g3 9. ♜:a3 h5
10. ♜a8 h4 11. ♜g8 ♕e6 12. b4 ♕f5
13. b5 ♕f4 14. ♕c7 h3 15. b6 h2 16. b7 h1 ♖ 17. b8 ♖ ♖h7+ 18. ♕d6 +-

340) 1. ♜g3! (1. ♜e1? ♕f6+ 2. ♕:f6 ef+ 3. ♕:f6 b1 ♖)

1. ... ♕f6+ (1. ... b1 ♖ 2. ♕:c3+ ♕a2 3. ♜:g2+ ♕a3 4. ♕e3+-)

2. ♕:f6 ef+ 3. ♕h6! g1 ♖ 4. ♜:g1 b1 ♖ (Д)

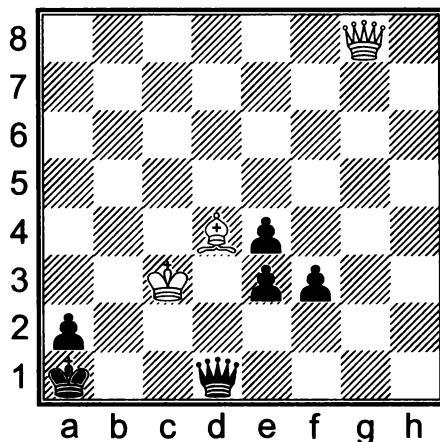


5. ♜e1!! ♖c1+ 6. ♕e3! +-

341) 1. ♕d4! (белые построили королевскую батарею)

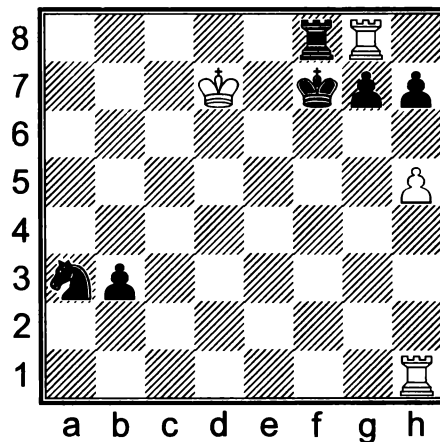
1. ... ♖b6! (1. ... ♖c6+ 2. ♕b4+ ♕b1 3. ♖b3+ ♕c1 4. ♕e3 X; 1. ... ♖d6 2. ♖c4 +-)

2. ♕:b6 h1 ♖ 3. ♕d4 ♖d1 (Д)



4. ♖g1!! e2 5. ♕h8 f2 6. ♖g7 +-

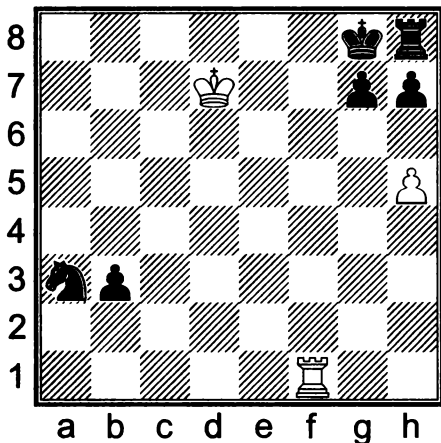
342) 1. f8 ♖! ♜:f8 2. gh+ ♕f7 (Д)



3. ♜h8!!

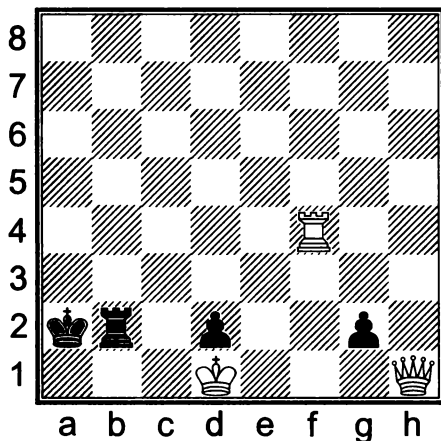
Редкой красоты ход. Белая ладья отдается даром, но зато черная отнимет поле h8 у своего короля.

3. ... ♜:h8 4. ♜f1+ ♕g8 (Д)

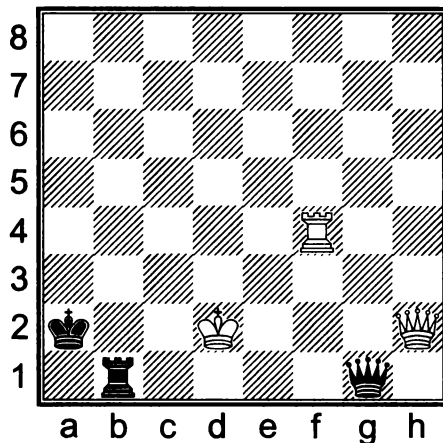


5. h6!! (Блокада! Белые строят матовую позицию.) 5. ... gh (или 5. ... g6 6. ♖e7)
6. ♜e7 b2 7. ♞g1 X

343) 1. ♘g3! (1. ♞:h4? h1♙+ 2. ♞:h1 ♞b1+, и ничья)
1. ... hg 2. h8♙ h1♙+! 3. ♙:h1 g2! (Д) (Если 3. ... ♞b1+, то 4. ♜c2+-)

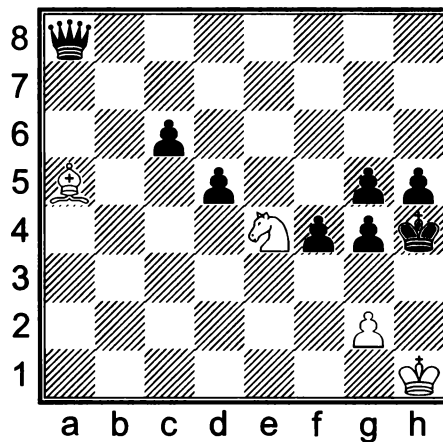


4. ♙h2! (4. ♙:g2 ♞b1+ 5. ♜c2 ♞b2+ 6. ♜c3 d1♘+;
4. ♞a4+ ♜b3 5. ♙h3+ ♜:a4;
4. ♙g1 ♞b1+ 5. ♜c2 ♞c1+)
4. ... ♞b1+ 5. ♜:d2 g1♙ (Д)

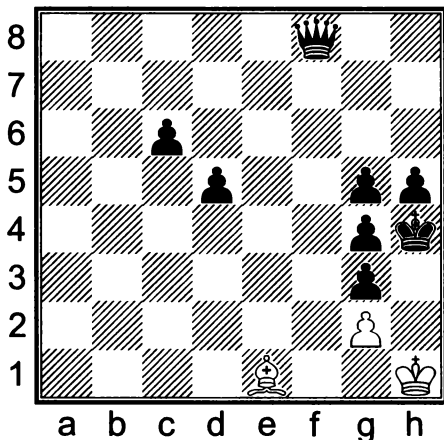


6. ♜c3+! ♜a3 7. ♙a2+! ♜:a2 8. ♞a4 X
344) 1. g7! ♙:g7 2. b3! a1♙ 3. ♙f3 b5
4. c5 a4 5. b4 e4 6. ♙:e4 ♙f6 7. ♙b7 X

345) 1. ♘e4+ ♜h4 (Д)

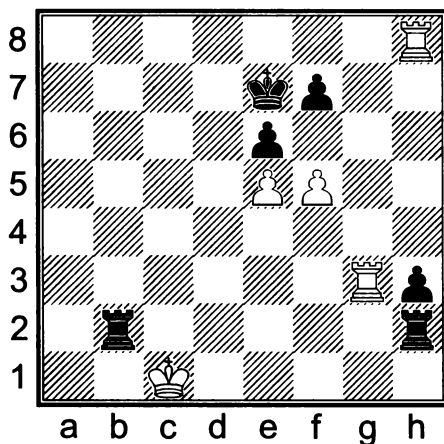


2. ♘g3!! ♙f8
(или 2. ... fg 3. ♙b6 =)
3. ♙e1 fg (Д)



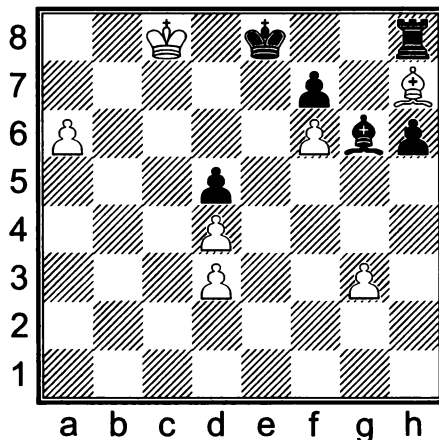
4. ♙f2!! ♜f3 5. ♙c5 ♜f1+ 6. ♙g1
 ♜f2 7. ♙:f2 gf 8. g3+
 Ничья из-за пата.

346) 1. ♜dd8! g5 2. f5! g4 3. ♜g8+
 ♙h6 4. ♜:g4 ♙h7 5. ♜c3! ♜:h2
 6. ♜h4+ ♙g7 7. ♜g3+ ♙f8 8. ♜h8+
 ♙e7 (Д)



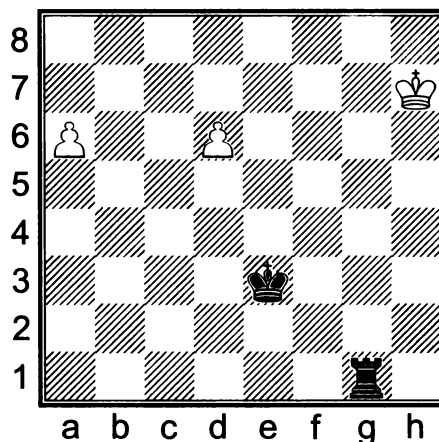
9. ♜d3! ef 10. ♜dd8 f6 11. ♜he8+
 ♙f7 12. e6+ ♙g6 13. ♜g8+ ♙h6 14. e7
 ♜bc2+ 15. ♙d1 ♜a2 16. ♜g6+ ♙h7
 17. ♜h8+
 Белые выигрывают.

347) 1. ♙h7!! g3 2. hg ♙h5 3. a6
 ♙g6 (Д)



4. ♙g8!!
 (4. a7? ♙:h7 5. a8♜ 0-0-0+)
 4. ... ♙f8 5. ♙h7! ♙:h7 6. a7 ♙f5+
 7. ♙c7 ♙g8 8. a8♜+ ♙h7 9. ♜:d5 +-

348) 1. a6 ♜a1!
 (1. ... ♜f8 2. a7 ♙d4 3. d7 ♜d8
 4. ♙c7 ♜:d7+ 5. ♙g6 +-)
 2. ♙g1+! ♜:g1 (Д)

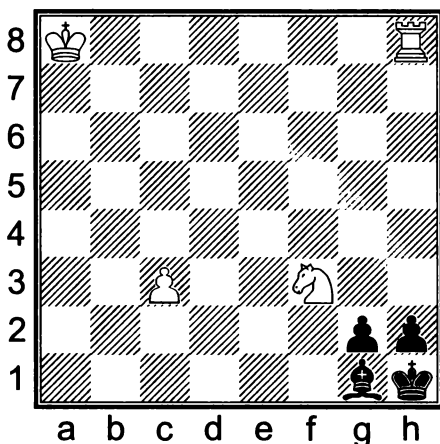


3. ♙h8!! (король должен покинуть
 седьмую и шестую линии) 3. ... ♜h1+
 (3. ... ♜b1 4. a7 ;
 3. ... ♜c1 4. d7 ♜f1 5. ♙g8)
 4. ♙g8! ♜d1 5. a7 ♜g1+ 6. ♙f8
 ♜f1+ 7. ♙e8 +-

349) 1. ♖:h2+!! ♜:h2

Теперь ладья отойдет, и над черными нависнет угроза цугцванга.

2. ♜b1!! h4 3. ♕c6! h3 4. ♕b7!
c4 5. ♕a8! c3 6. bc ♖b8+ 7. ♜:b8 h2
8. ♜h8! (Д)



Мат следующим ходом из-за цугцванга.

350) 1. f6 gf 2. ♕c7!!

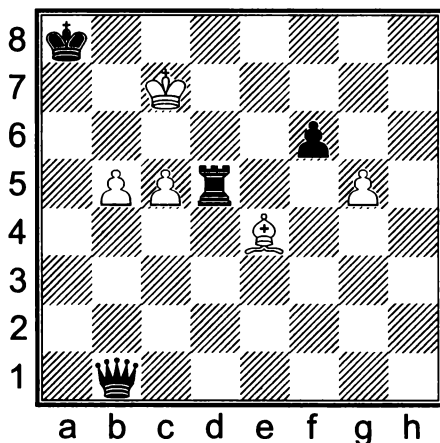
(2. gf? ♕b8 3. b6 ♜f2 4. ♕d7 ♜f6
5. c6 ♜f7 =)

2. ... ♜d5

(2. ... ♜e2 3. gf ♜e5 4. ♕d6 ♜e1
5. f7 ♜f1 6. ♕e7 ♜e1+ 7. ♕d7 ♜f1

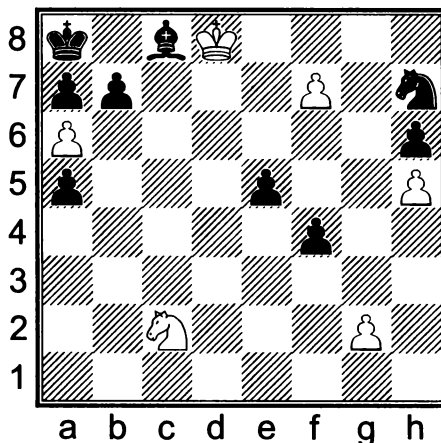
8. ♕e4 +-)

3. ♕e4! b1♖ (Д)



4. b6!! ♖b3 5. ♕f3!! fg 6. ♕c8 g4
7. ♕g2 g3 8. ♕c7 ♖:b6+ 9. ♕:b6 +-

351) 1. f7 ♖f6+ 2. ♕d8 ♖h7 (Д)



3. ♕c7!! (сознательная потеря темпа с целью цугцванга. Ничья после 3. ♕:c8? ba 4. g3 ♖f8! 5. gf ef 6. ♖e1 a4 7. ♖d3 a5 8. ♖:f4 a3 9. ♖d5 a6 =)

3. ... ba 4. ♕:c8 ♖f8 (или 4. ... e4 5. ♖d4 ♖f8 6. ♖b3 e3 7. ♖c5 e2 8. ♖:a6 +-;

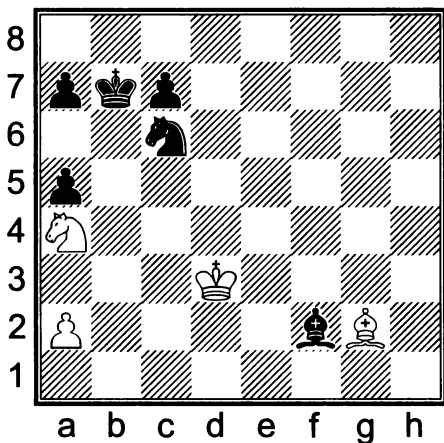
4. ... a4 5. ♖b4 a5 6. ♖a6 +-)

5. g3! (позиция взаимного цугцванга) 5. ... ♖h7 (или 5. ... ♖e6 6. gf ef 7. ♖d4 ♖f8 8. ♖b3+-)

6. gf ef 7. ♖d4 ♖f8 8. ♖c6 a4 9. ♖b8 a5 10. ♖:a6 ♖e6 11. f8♖ +-)

352) Чтобы выиграть, белые должны разгадать хитрую комбинацию, с помощью которой черные собираются освободиться от связки коня.

1. ♕c4 a5 2. ♖c5+ ♕b6 3. ♖a4+ ♕b7 4. ♕d3! ♕f2 (Д)



5. ♔e2!!

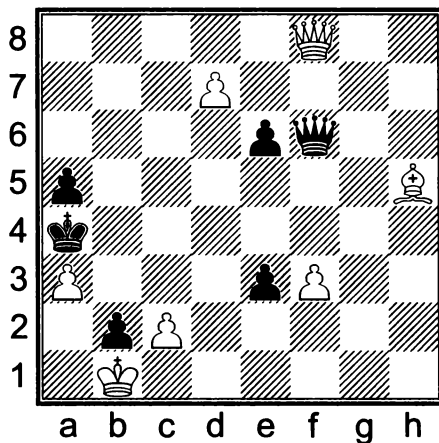
(Напрашивался ход 5. ♘d5, чтобы затем пойти королем на e4: 5. ... a6 6. ♔e4. Но после 6. ... ♘a7!! 7. ♔f5 ♘b8!! 8. ♔e6 ♔a7! 9. ♘:c6 получался пат.)

5. ... ♘g1 6. ♘d5 a6 7. ♔f3 ♘d4! 8. ♔f4!! (белый король должен встать на e4 после того, как слон пойдет на a7) 8. ... ♘a7 9. ♔e4! ♘b8 10. ♘c5+ ♔b6 (или 10. ... ♔a7 11. ♘:c6 ♔b6 12. ♔d5+-) 11. ♘d7+ ♔b5 12. ♘:c6 ♔c6 13. ♘:b8 +-

353) 1. ♘f6!! (1. f8♞ ♞d1+ 2. ♔:b2 ♞d4+ 3. ♔a2 ♞d5+ с ничьей; 1. ♘b6 ♞:b6 2. f8♞ e2 3. ♞f4+ ♔:a3 4. ♞g3 ♞e3 5. ♞d6+ ♔a4 6. ♔:b2 e1♞ 7. ♞c6+ ♔b4 8. ♞b7+ ♔c5 9. ♞c7+, ничья)

1. ... ♞:f6 2. f8♞!! (Д)

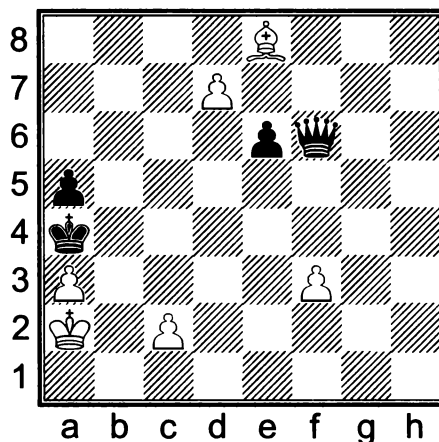
(с угрозой пойти слоном на e8 и построить пешечную батарею)



2. ... e2!!

(2. ... ♞:f8 3. ♘e8! +-)

3. ♞:f6 e1♞+ 4. ♔:b2 ♞e5+! 5. ♔a2 ♞:f6 6. ♘e8!! (Д)



(Угрожает смертельный выстрел пешечной батареей. Ферзь блокирует пешку, но король черных не выбирается из матовой сети.)

6. ... ♞d8 7. c4! e5 8. ♘g6 +-

354) 1. ♔g8!!

(Это перемещение короля станет приятным после четвертого хода белых.)

1. ... ♖e2 2. ♜e6+!

(Пока белый король на второй линии, черная ладья дает шахи по вертикалям.)

2. ... ♖d3 3. ♜e1!!

(Когда король вступает на третью горизонталь, ладья спускается на первую с целью связки.)

3. ... ♖d2 4. ♜f1! ♖e2 5. ♜c1! =

355) 1. ♜e2! ♖h3+

(или 1... ♖:e2 2. ♖f5! (цугцванг);

1... ♖f3 2. ♖:f3 ♖g1 3. ♜e1 X)

2. ♖g3 ♖g1 3. ♜:h2 X

356) 1. ♖h1!! ♜a6 2. ♞e2!

Или 1... ♜a4 2. ♞e4; 1... ♜a2 2. ♞f7; 1... ♜c8 2. ♞f5; 1... ♜d8 2. ♞d5; 1... ♜g8 2. ♞d5; 1... ♜h8 2. ♞c3; 1... h4 2. ♞h5.

357) 1. ♜g7!! ♜g:g7

(или 1... ♜h:g7 2. ♞g3+ ♜:g3 3. ♜c7 X;

1... ♖d6 2. e5+ ♖:e5 3. ♜c7 X)

2. ♜c7+ ♜:c7 3. ♞g3 X

358) 1. ba♖!! ♜a6 (контролируя матовое поле a1) 2. ♖b6!!

Перекрытие шестой горизонтали. Неизбежный мат следующим ходом на h6 или a1.

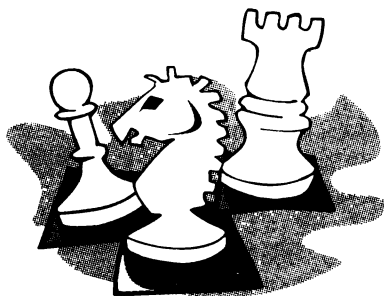
359) 1. ♜g1!! hg♞

(1... ♖:d3 2. ♜a1!!; 1... ♖f5 2. ♖f2!! gf 3. g4 X)

2. ♖c5+ ♞:c5 3. ♞b1 X

360) 1. ♖e2!! f1♞++ (если 1... ♖:e4, то 2. Cd3+ ♖d4 3. Lf4 X) 2. ♖e3!!

Теперь любой шах черных отражается перекрестным шахом — выстрелом одной из белых батарей.



Серия «Шахматы»

Пожарский Виктор Александрович

САМОУЧИТЕЛЬ ШАХМАТНЫХ КОМБИНАЦИЙ

Ответственный редактор *С. Осташов*

Технический редактор *Л. Багрянцева*

Сдано в набор 10.10.2012. Подписано в печать 17.01.2013.

Формат 70×100/16. Бумага офсетная.

Гарнитура Школьная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 21,93. Тираж 3000 экз.

Заказ № 196/1.

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

Сайт издательства www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин www.phoenixbooks.ru

Отпечатано с готовых диалозитивов в типографии ООО «КубаньПечать».
350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.

Издательство



Приглашает к сотрудничеству
АВТОРОВ для издания:

- ✓ учебников для ПТУ, ссузов и вузов
- ✓ научной и научно-популярной литературы по МЕДИЦИНЕ и ВЕТЕРИНАРИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ и ЭКОНОМИКЕ, СОЦИАЛЬНЫМ и ЕСТЕСТВЕННЫМ НАУКАМ
- ✓ литературы по ПРОГРАММИРОВАНИЮ и ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ
- ✓ ПРИКЛАДНОЙ и ТЕХНИЧЕСКОЙ литературы
- ✓ литературы по СПОРТУ и БОЕВЫМ ИСКУССТВАМ
- ✓ ДЕТСКОЙ и ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ литературы
- ✓ литературы по КУЛИНАРИИ и РУКОДЕЛИЮ

Высокие гонорары!!!

Все финансовые затраты берем на себя!!!

При принятии рукописи в производство
**выплачиваем гонорар на 10 % выше
любого российского издательства!!!**

Рукописи не рецензируются и не возвращаются!

По вопросам издания книг:

Тел. 8 (863) 2618950 E-mail: office@phoenixrostov.ru

Наш адрес:

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Факс: (863) 261-89-50

<http://www.Phoenixrostov.ru> E-mail: reclamabook@jeo.ru

Редакционно-издательский отдел

Осташов Сергей Александрович (руководитель отдела)

Тел.: (863) 261-89-75 e-mail: ostashov@aanet.ru

Багрянцева Людмила Андреевна

(технический редактор)

Тел.: (863) 261-89-75

Сайт издательства Феникс: <http://www.Phoenixrostov.ru>

Вы можете ознакомиться с содержанием наших книг, прочитать отдельные главы и выдержки из них и **купить** понравившуюся книгу по самым **низким ценам** в интернет-магазине

www.phoenixbooks.ru.

Оплата — денежный перевод или электронный платеж,
доставка — почтой России.



344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80
Тел.: (863) 261-89-50
www.phoenixrostov.ru

Региональные представительства

Начальник отдела по работе с представительствами

Смирнова Марина Геннадьевна (доб. 159) shkg@aaanet.ru

Менеджер по работе с представительствами

Цукерман Марк Валерьевич (доб. 186) mark_fenix@mail.ru

МОСКВА

Мячин Виталий Васильевич

г. Москва, Шоссе Фрезер, 17 (м. «Авиамоторная»)

Тел.: (495) 517-32-95, (495) 789-83-17.

E-mail: mosfen@pochta.ru, mosfen@bk.ru

Моисеенко Сергей Николаевич

г. Москва, 17 Проезд Марьиной рощи, д. 1,
(м. «Тимирязевская»)

Тел.: (495) 618-03-34, 8-916-523-43-76.

E-mail: fenix-m@yandex.ru; fenix-mos@mail.ru

ЕКАТЕРИНБУРГ

Швидков Александр Владимирович

Тел.: (343) 382-43-01, 8-922-154-01-81

E-mail: fenix-ekb@mail.ru

ICQ 396-869-385

САМАРА (НИЖНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ)

Митрохин Андрей Михайлович

Самара, ул. Товарная, 7«Е» (территория базы «Учебник»)

Тел.: (846) 951-24-76, 8-917-112-96-85.

E-mail: fenixma@mail.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Орлов Дмитрий Сергеевич

г. Санкт-Петербург, ул. Стрельбищенская, д. 15, к. 2.

Тел.: 8-812-600-47-41, 8-952-248-49-38

E-mail: orlov@fx-spb.ru



Издательство
ЕНИКС

344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80
Тел.: (863) 261-89-50;
www.phoenixrostov.ru

- ◆ Около 100 новых книг каждый месяц.
- ◆ Более 6000 наименований книжной продукции собственного производства.

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ:

- ◆ Оптовую и розничную торговлю книжной продукцией.

ГАРАНТИРУЕМ:

- ◆ Своевременную доставку книг в любую точку страны, ЗА СЧЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА, автотранспортом и ж/д контейнерами.
- ◆ МНОГОУРОВНЕВУЮ систему скидок.
- ◆ РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.
- ◆ Надежный ДОХОД от реализации книг нашего издательства.

ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Контактные телефоны:

Тел.: (863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55
261-89-56, 261-89-57, факс. 261-89-58

Начальник Торгового отдела

Аникина Елена Николаевна

Тел.: (863) 261-89-52, torg153@aaanet.ru



ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Контактные телефоны

Тел.: (863) 261-89-50, 261-89-54, 261-89-55,
261-89-56, 261-89-57.

Факс: 261-89-58.

Начальник торгового отдела

Аникина Елена Николаевна

(доб. 153), e-mail: torg153@aaanet.ru

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ

Менеджер по продажам

Серова Екатерина Игоревна

(доб. 110), e-mail: torg@aaanet.ru

Кунгурцева Мария Сергеевна

(доб. 123), e-mail: torg188@aaanet.ru

Чермантеева Татьяна Степановна

(доб. 155), e-mail: torg155@aaanet.ru

Чуркина Юлия Сергеевна

(доб. 111), e-mail: torg152@aaanet.ru

Менеджер по работе с бюджетными организациями

Казакова Надежда Вячеславовна

(доб. 156), e-mail: sibir@aaanet.ru

Вы можете **купить любую книгу издательства Феникс** по самым **низким ценам** в интернет-магазине **www.phoenixbooks.ru**.

Оплата — денежный перевод или электронный платеж,
доставка — почтой России или самовывоз из Ростова-на-Дону.
Для некоторых книг доступен онлайн просмотр отдельных глав,
разделов и содержания на страницах сайта www.phoenixbooks.ru.

Тел. 8(928)622-87-04 • E-mail: myphoenixbooks@gmail.com

Сайт: www.phoenixbooks.ru

Вы можете получить книги издательства «Феникс» **по почте**,
сделав заказ:

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80,

издательство «Феникс», «Книга-почтой»,

Лозе Игорю Викторовичу.

Тел.: 8-909-4406421. E-mail: tvoyakniga@mail.ru

www.shop50.ru

Вышли в свет

В.А. Пожарский

Шахматный учебник



«Шахматный учебник» предназначен для желающих усовершенствовать свою игру (от начинающих до перворазрядников) и шахматных тренеров. Он представляет собой систематический курс шахмат (кроме дебютов), включая общие сведения о шахматной игре и шахматном спорте, различные виды преимуществ в шахматной партии, комбинации, атаку на короля, технику эндшпиля, основы стратеги-

гии. Тренер, имея эту книгу, может работать с учениками «в автономном режиме», привлекая дополнительно справочники по дебютам и турнирные сборники. Учебный материал опирается в основном на партии — шедевры мировых шахмат. Книга также содержит множество примеров из детских турниров с типичными ошибками, что важно для шахматистов младших разрядов. По основным разделам учебника приводятся многочисленные упражнения (задания для самостоятельного решения). В конце книги даются ответы. Хотя в книге сделан акцент на обучение детей, она может быть использована широким кругом любителей шахмат и квалифицированных шахматистов независимо от возраста.

Комбинация – это душа шахмат.

Александр Алехин

В некоторых позициях комбинация так же естественна, как улыбка младенца.

Ройбен Файн

У мастеров комбинационная и позиционная игра дополняют друг друга. При помощи комбинации они стремятся опровергнуть ложные ценности, а путем позиционной игры стараются закрепить и использовать истинные ценности.

Эмануил Ласкер

Игра, определяемая характером позиции («позиционная» игра), является единственно правильной. При ней комбинации уже сами вытекают из положения.

Зигберт Тарраш

Вопреки всеобщему мнению, порожденному невежеством, главная сила Морфи состояла не в его комбинационном даровании, а в его позиционной игре и общем стиле. Ведь комбинации можно осуществить только тогда, когда позиция позволяет это.

Хосе Рауль Капабланка

Феникс

ISBN 978-5-222-20650-8



9 785222 206508