

**R. RETI & J. FRITZ**



**MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION  
MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION  
ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ  
JOYAS DE LA COMPOSICION AJEDRECISTICA**

УДК 794.1  
ББК 75.581

**Yakov Vladimirov**  
***RICHARD RETI, JINDRICH FRITZ***

Design Veronika Kasatkina

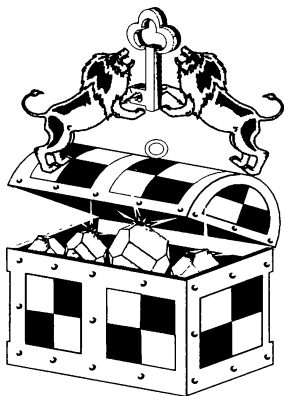
*Publisher «RUSSIAN CHESS HOUSE»*  
*(director Murad Amannazarov), 2002*  
*Tel/fax: (095) 963-80-17, 964-13-54, 964-13-32*  
*e-mail: chesshouse@softhome.net*

**ISBN 5-94693-012-5**  
© «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2002  
Формат 60х90/32. Печ. лист. 5

# R. RETI & J. FRITZ

**Yakov Vladimirov**

Grandmaster in Chess Composition



**MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION - 6**

**MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION-6**

**ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ - 6**

**JOYAS DE LA COMOSICION AJEDRECISTICA - 6**

**MOSCOW 2002**

EVERY book of this series contains 100 masterpieces from the golden treasury of chess lore, that are distinguished by bright, elegant, but not too complicated solution. Therefore almost all these studies are, besides all, fine learning examples. They can be solved directly from the diagrams, without chess board and pieces.

JEDES Buch dieser Reihe enthält 100 Meisterwerke der Studienkomposition, dessen Merkmal ist schöne, glänzende, aber nicht außerordentlich komplizierte Lösung. Deshalb fast alle diese Werke sind, neben allem, auch sehr gute Beispiele für Schachstudium; man kann lösen sie direkt aus dem Buch, ohne Schachfiguren und Brett.

КАЖДЫЙ сборник этой серии содержит 100 шедевров мировой шахматной композиции, отличительная черта которых – красивое, яркое, но не очень сложное решение. Поэтому почти все эти произведения, помимо прочего, прекрасные учебные примеры. Их рекомендуется решать прямо с диаграмм, не расставляя фигур на доске.

CADA libro de esta serie contiene 100 obras maestras de la composición: ajedrecística mundial, el rasgo característico de las cuales son sus soluciones bellas y elocuentes, pero sin ser demasiado complicadas. Y es por eso que casi todas estas obras pueden también verse como unos estupendos ejemplos de aprendizaje. Se recomienda solucionarlas directamente en diagrama, sin colocar las piezas en el tablero.



**Jindřich Fritz**



**Richard Réti**

## MASTERPIECES OF BOHEMIAN CRYSTAL

Richard Réti (born Bratislava 1889, died Prague 1929) was a famous grandmaster and an outstanding theoretician and chess player. He composed about 100 studies, one of which (No.1) is the most popular of all among chess players.

His work is distinguished by a love for positions with mutual zugzwang and paradoxical entry moves, supported by thematic false trails. Many of his studies are based on the fascinating battle of pieces against several passed pawns.

A collection of Réti's studies, prepared by the author, was published after his sudden death, in 1929, and for this the chess world is indebted to Arthur Mandler.

Jindřich Fritz (born Prague 1912, died Prague 1984) was a grandmaster of chess composition (1975) and an international arbiter (1956). He was a lawyer by profession.

From 1930 he composed more than 500 studies and problems, collected in his book «Vybrané Šachové Problémy» (1979). He was a follower of the Bohemian chess school; his studies invariably end in pretty and correct checkmates or stalemates. He paid much attention to echo motifs and classical domination. Fritz was in his element in lively piece play. With his fine composing technique, he was able to embody the most complicated ideas in miniature form.

The elegant studies of Réti and Fritz are involuntarily associated with the gleam of the famous Bohemian crystal.

## DIE KUNSTWERKE DES SCHACHKRISTALLES

Richard Rety (1889, Bratislava – 1929, Prag) – der berühmte Großmeister, herforragende Theoretiker und Praktiker des Schachspiels. Er war der Autor der ung. 100 Studien, eine aus denen (№1) ist die populärste unter den Schachspielern.

Für sein Schaffen ist die Neigung zu den Stellungen mit beiderseitigem Zugzwang und paradoxem Einzug, den bei den thematischen Falschspuren bestärkt wird, kennzeichnend. Wichtige Rolle in seinem Schaffen spielen die Studien, die auf spannendem Kampf der Figuren gegen einigen durchziehenden Bauern baziert wird.

Retys Studiesammlung, die der Autor selbst vorbereitet hatte, erschien schon nach seinem unerwarteten Tod im Jahre 1929 – dafür ist die Schachwelt dem A. Mandler dankbar.

Indřich Fritz (1912, Prag – 1984, Prag) – der Kompositions-großmeister (1975), der internationale Kampfrichter. Der Jurist.

Seit Jahre 1930 verfasste er mehr als 500 Studien und Aufgaben, die das Buch «Vybrane sachove problemy» (1979) zusammengesetzt haben. Er war ein Anhänger der Tschechischer Schule. Seine Studien vollenden mit schönem, korrektem Matt oder Patt. Er schenkte viel Aufmerksamkeit dem Echo-Spiel und der klassischen Domination. Sein Element war ein regsames Figurspiel.

Mit seiner hohen Kompositionstechnik, konnte er die komplizierten Ideen im zierlichen Form verwirklichen.

Retys und Fritzs zierliche Studien rufen unwillkürlich das Bild des Bohemischen Kristalls hervor.

## ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОГО ХРУСТАЛЯ

Рихард РЕТИ (1889, Братислава – 1929, Прага) – знаменитый гроссмейстер, выдающийся теоретик и практик шахмат. Автор около 100 этюдов, один из которых (№ 1) – самый популярный среди шахматистов.

Для его творчества характерна любовь к позициям со взаимным цугцвангом и парадоксальным вступлением, подкрепленным тематическим ложным следом. Большое место в его наследии занимают этюды, основанные на увлекательной борьбе фигур против нескольких проходных пешек.

Рети подготовил сборник своих этюдов, но не успел его издать... Книга увидела свет в 1929 году благодаря усилиям А.Мандлера.

Йндржих ФРИТЗ (1912, Прага – 1984, Прага) – гроссмейстер по композиции (1975) и международный арбитр (1956). Юрист.

С 1930 г. составил более 500 этюдов и задач, собранных в книге “Vybrane sachove problemy” (1979). Был приверженцем чешской школы; его этюды обязательно заканчиваются красивыми правильными матами или патами. Много внимания уделял эхо-игре, классической доминации. Стихия Й.Фритза – живая фигурная игра.

Обладая высокой техникой составления, он умел воплощать самые сложные замыслы в форме миниатюры.

Изящные этюды Р.Рети и Й.Фритза невольно ассоциируются с сиянием знаменитого богемского хрусталя.



## OBRAS MAESTRAS DE CRISTAL DE ROCA AJEDRECISTICO

Richard Reti (1889, Bratislava – 1928, Praga) – célebre gran maestro, destacado teórico y práctico del ajedrez. Autor de aproximadamente 100 estudios artísticos, uno de los cuales (No. 1) es el más popular entre los ajedrecistas.

Para su obra creadora es típico un afecto especial respecto a las posiciones con el zugzwang recíproco y solución paradójica en combinación con seudosoluciones temáticas. Una gran parte de su herencia viene consagrada a los estudios basados en una lucha atractiva de piezas contra varios peones pasados.

El libro de su estudios preparado para la edición por el mismo Reti fue publicado ya después de su fallecimiento prematuro en el 1929, por lo que el mundo ajedrecístico debe agradecer al Sr. A.Mandler.

Jindřich Fritz (1912, Praga – 1984, Praga) – gran maestro en la composición ajedrecística (1975) y árbitro internacional (1956). Abogado.

Desde el 1930 compuso más de 500 estudios y problemas reunidos en el libro «Vybrane sachove problemy» (1979). Fue adepto de la escuela checa; sus estudios obligatoriamente venían culminadas con unos hermosos mates o mates puros y económicos. Prestó mucha atención a la repetición de juego en forma de eco, a la dominación clásica. El campo predilecto de su obra fue un animado juego de piezas.

Poseendo de una estupenda técnica de composición supo plasmar las más complicadas ideas en forma de miniatura.

Los estudios elegantes de R.Retí e J.Fritz involuntariamente hacen recordar el relucir del famoso cristal de Bohemia.

SIGNS AND SYMBOLS  
DAS ZEICHENSYSTEM  
СИСТЕМА ЗНАКОВ  
EL SISTEMA DE SIGNOS

□ ■ White (Black) to play \* Weiss (Schwarz) am Zuge; Weiss (Schwarz) \* ход белых, черных; белые, черные \* toca a las blancas (negras); las blancas (las negras)

∞ arbitrary move \* beliebiger Zug \* любой ход \* cualquier jugada

+ - - + White (Black) wins \* Weiss (Schwarz) gewinnt \* выигрыш белых, черных \* las blancas (las negras) ganan

= Draw \* Remis \* ничья \* Tablas

! strong move \* starker Zug \* хороший ход \* jugada fuerte

!! a very strong move \* ein sehr starker Zug \* очень хороший ход \* jugada muy fuerte

? weak move \* schwacher Zug \* слабый ход \* jugada mala

(?! ) a thematic false attempt \* ein thematischer Versuch \* тематический ложный след \* pseudosolución

# checkmate \* Matt \* мат \* Mate

⊕ stalemate \* Patt \* пат \* ahogado

⊙ Zugzwang \* Zugzwang \* цугцванг \* zugzwang

↘ echo-repetition \* Echo-Wiederholung \* эхо-повтор \* eco-repetición

◆ white's domination \* weisse Domination \* доминация белых \* dominati6n blanca

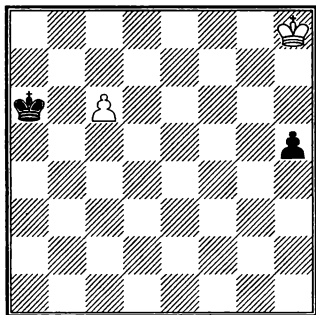
⊙ ■, ⊙ □ reciprocal Zugzwang \* beiderseitiger Zugzwang \* взаимный цугцванг \* zugzwang reciproco

⊗ white piece maneuver \* weisse Figurenmanover \* маневр белой фигуры \* maniobra de una pieza blanca

□ ■ enticement of a white, black piece \* Verlockung des weissen, schwarzen Figurs \* завлечение белой, черной фигуры \* atracci6n de una pieza blanca, negra

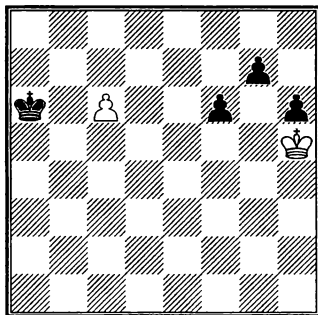
□ ■ white, black blockade of a square \* Weiss, Schwarz blockiert ein Feld \* блокирование поля белыми, черными \* bloqueo de una casilla por las blancas (negras)

№ 1. R. Reti, Kagan's  
Neueste Schachnachricht., 1921



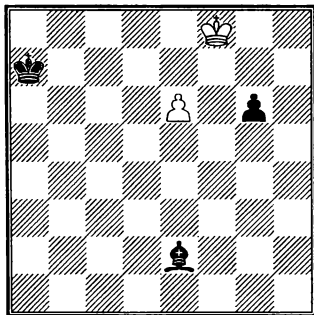
=

№ 2. R. Reti  
«Endspielstudien», 1929



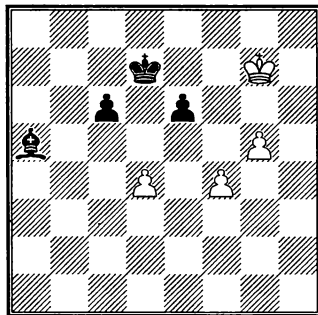
=

№ 3. R. Reti  
«Narodni Listy», 1928



=

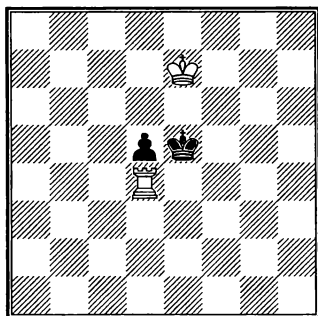
№ 4. R. Reti  
«Шахматный листок», 1928



=

№ 5. R. Reti

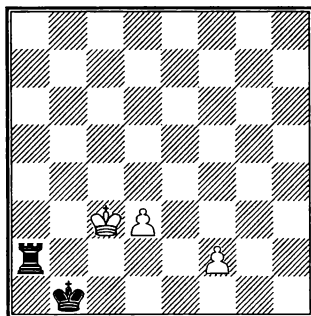
«Tidskrift for Schack», 1928



+

№ 6. R. Reti

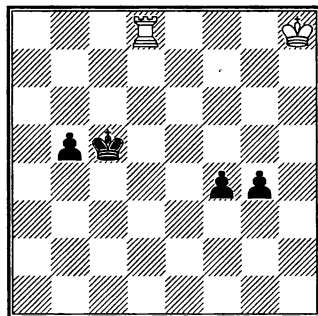
«Шахматный листок», 1929



=

№ 7. R. Reti

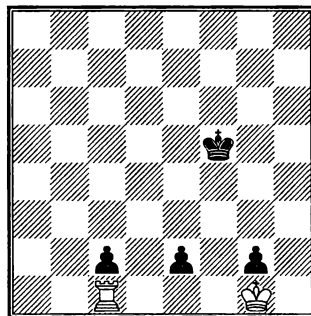
«Endspielstudien», 1929



=

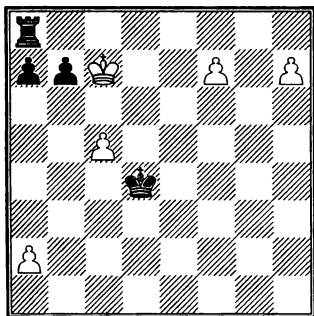
№ 8. R. Reti

«Köln. Volkszeitung», 1928



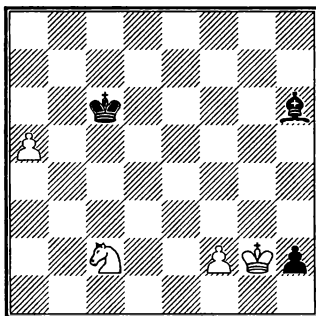
+

№ 9. R. Reti  
«Шахматный листок», 1927



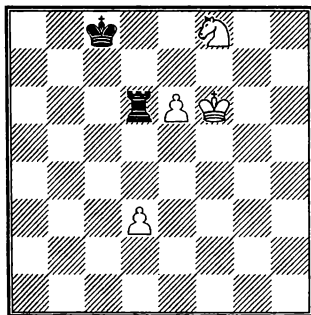
+

№ 10. R. Reti  
«Hastinger Zeitung», 1922



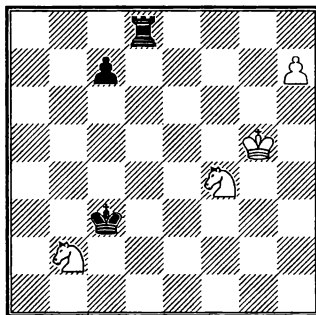
+

№ 11. R. Reti  
«Tagesbote», 1928



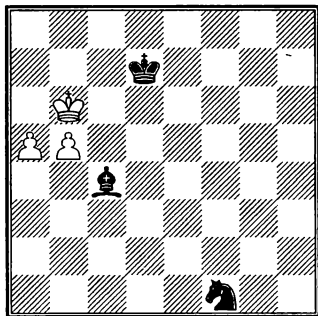
+

№ 12. R. Reti  
«Шахматы», 1929



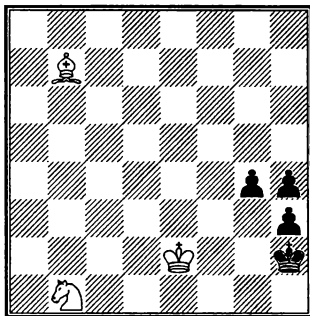
+

№ 13. R. Reti  
«Köln. Volkzeitung», 1927



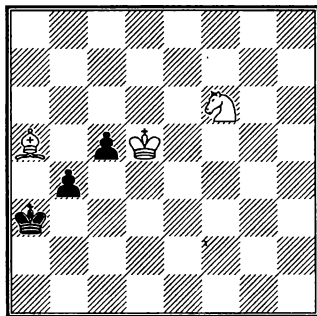
=

№ 14. R. Reti, «Casopis  
Ceskoslovensky Sachistu», 1924



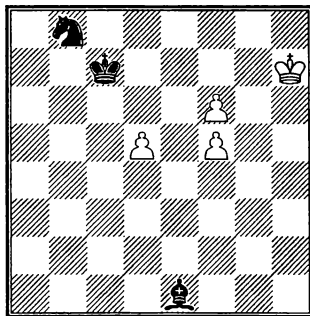
+

№ 15. R. Reti, «Teplitz-  
Schonauer Anzeiger», 1922



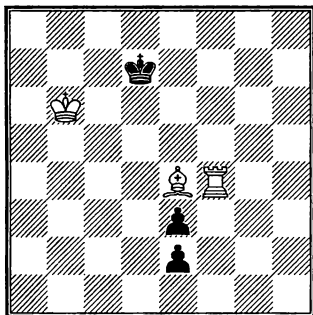
+

№ 16. R. Reti  
«Шахматный листок», 1927



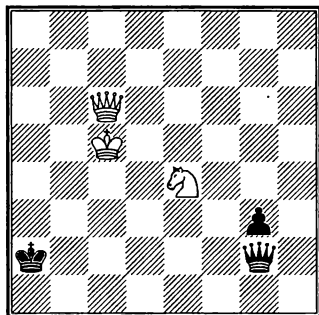
=

№ 17. R. Reti  
«Koln. Volkzeitung», 1928



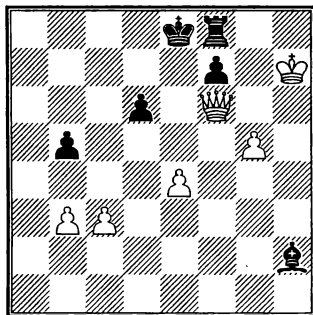
+

№ 18. R. Reti  
«Wiener Tageblatt», 1925



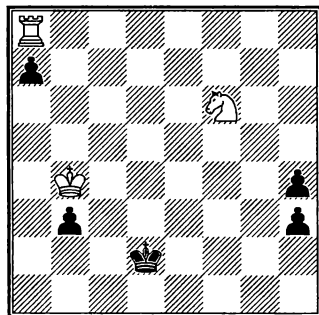
+

№ 19. R. Reti  
«Шахматы», 1928



+

№ 20. R. Reti  
«Wiener Schachzeitung», 1923

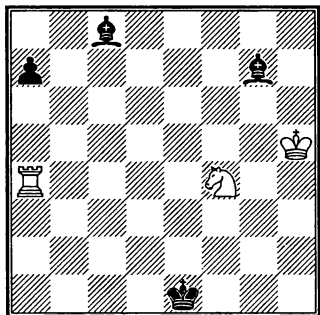


+



№ 21. J. Fritz

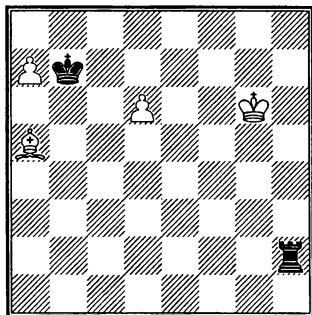
«Ceskoslovensky Sach», 1930



+

№ 22. J. Fritz

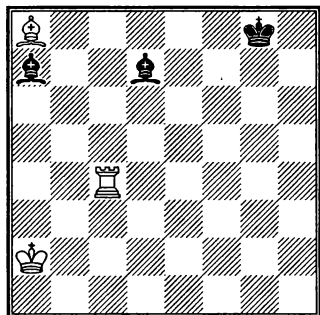
«Ceskoslovenska repub.», 1931



+

№ 23. J. Fritz

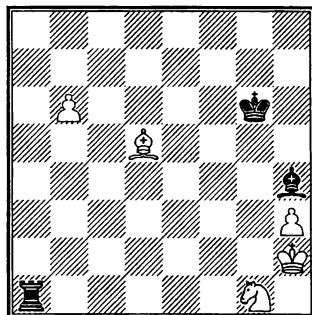
«Ceske slovo», 1931



+

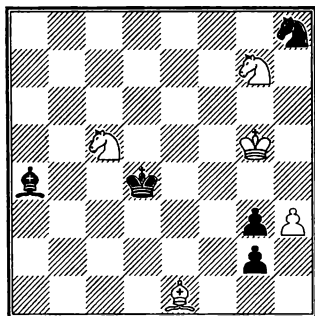
№ 24. J. Fritz

«Ceske slovo», 1931



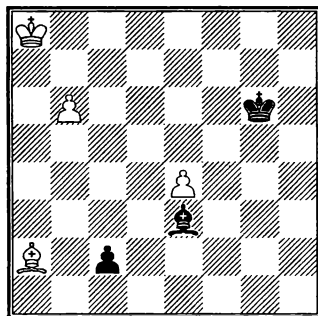
+

№ 25. J. Fritz  
BCF, 1932



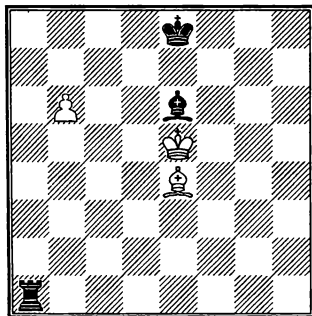
=

№ 26. J. Fritz  
«Česke slovo», 1933



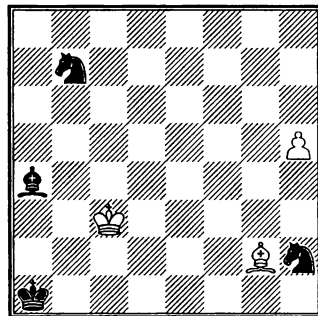
=

№ 27. J. Fritz  
«Česke slovo», 1933



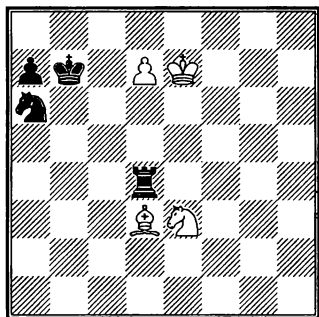
+

№ 28. J. Fritz  
«Lidove listy», 1934



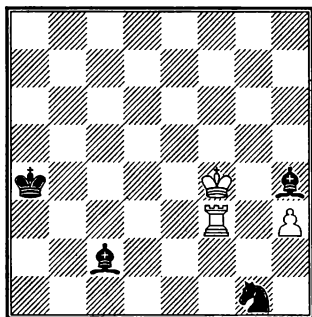
+

№ 29. J. Fritz  
«Ceskoslovensky Sach», 1934



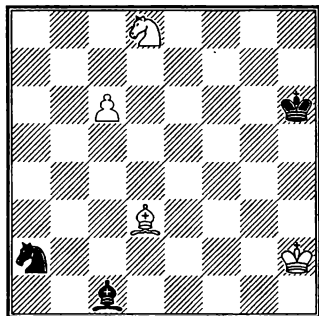
+

№ 30. J. Fritz  
«Gros», 1937



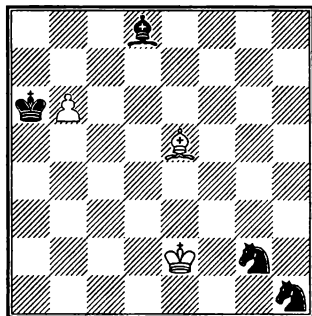
=

№ 31. J. Fritz  
«Gros», 1938



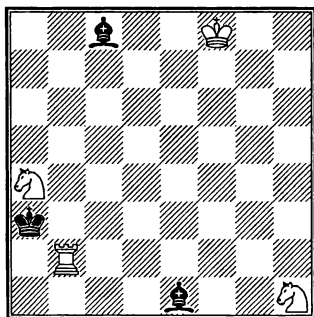
+

№ 32. J. Fritz  
«Revista de Sah», 1938



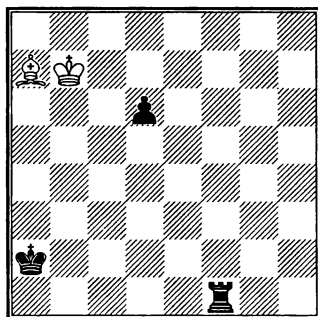
=

№ 33. J. Fritz  
«Schackvarlden», 1939



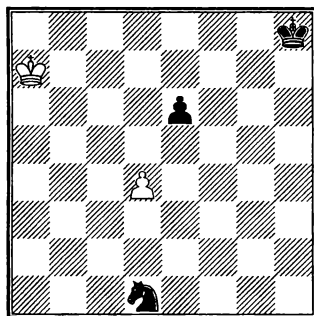
+

№ 34. J. Fritz  
«Sach», 1939



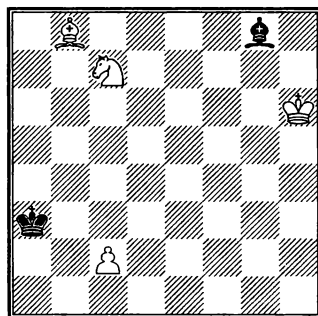
=

№ 35. J. Fritz  
«Ceske slovo», 1939



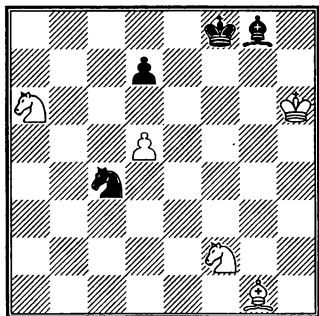
=

№ 36. J. Fritz  
«Revista de Sah», 1939



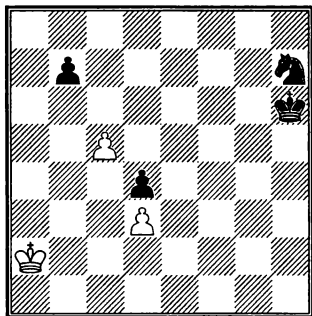
+

№ 37. J. Fritz  
«Revista de Sah», 1939



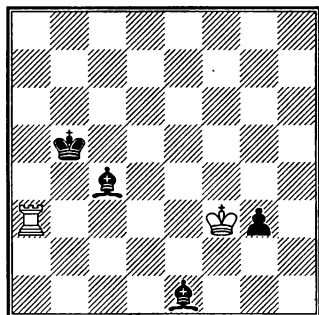
+

№ 38. J. Fritz  
«Tyden rozhlasu», 1940



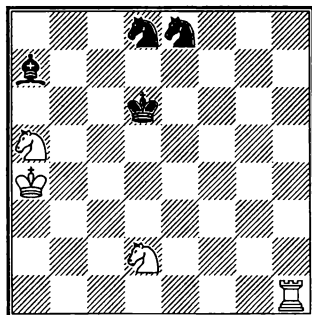
=

№ 39. J. Fritz  
«Sach», 1940



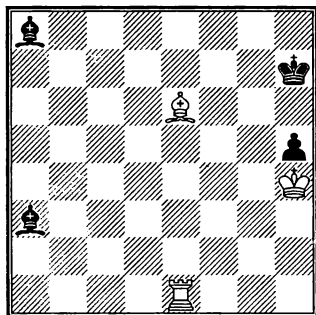
=

№ 40. J. Fritz  
«Prace», 1947



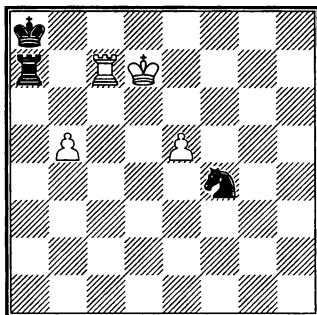
+

№ 41. J. Fritz  
«Prace», 1950



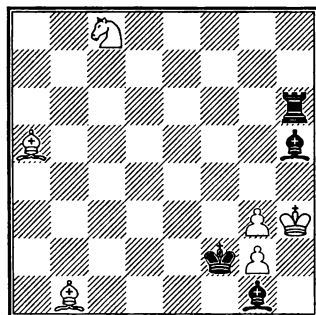
+

№ 42. J. Fritz  
«Svobodne slovo», 1950



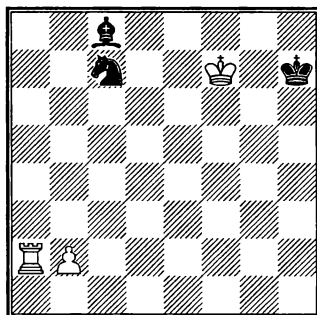
+

№ 43. J. Fritz  
«Prace», 1950



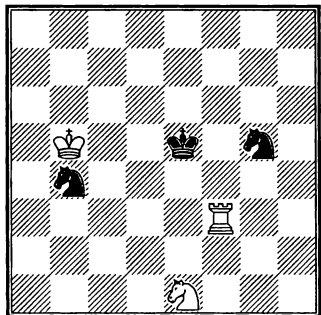
=

№ 44. J. Fritz  
«Svobodne slovo», 1950



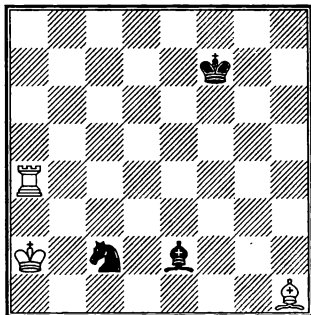
+

**№ 45. J. Fritz**  
 «Ceskoslovensky Sach», 1951



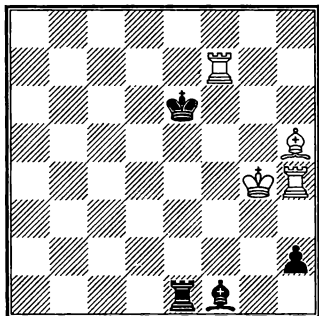
+

**№ 46. J. Fritz**  
 «Prace», 1951



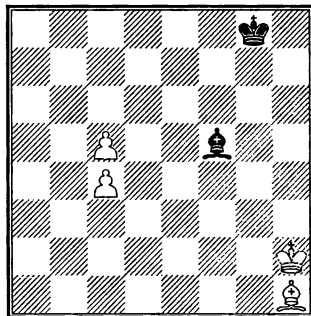
+

**№ 47. J. Fritz**  
 «Prace», 1951



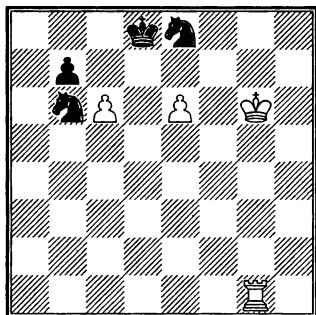
+

**№ 48. J. Fritz**  
 «Prace», 1951



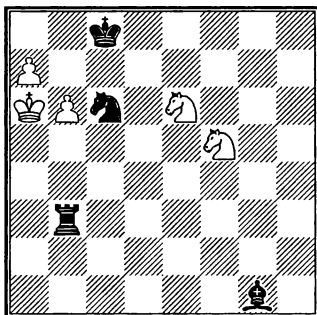
+

№ 49. J. Fritz  
«Tidschrift v.d. KNSB», 1951



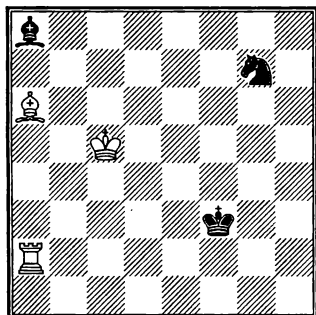
+

№ 50. J. Fritz  
«Tidschrift v.d. KNSB», 1951



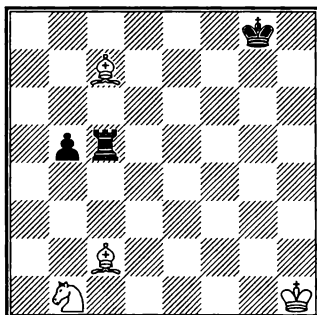
+

№ 51. J. Fritz  
UJCS, 1951



+

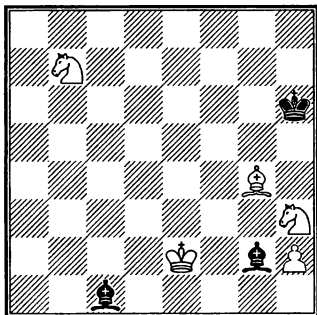
№ 52. J. Fritz  
«Suomen Shakki», 1952



+

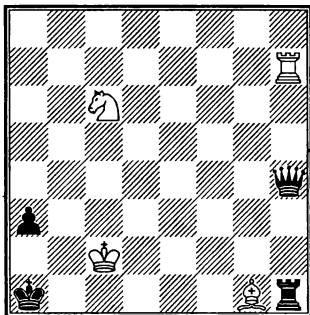


№ 53. J. Fritz  
BCF, 1952



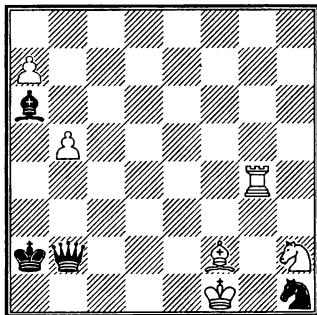
+

№ 54. J. Fritz  
«Tidschrift v.d. KNSB», 1952



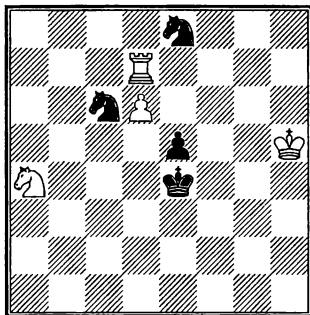
+

№ 55. J. Fritz  
«Tidskrift for Schack», 1952



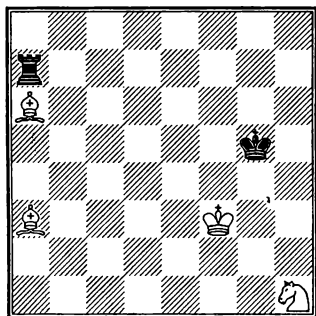
=

№ 56. J. Fritz  
«Moderni sachova studie», 1951



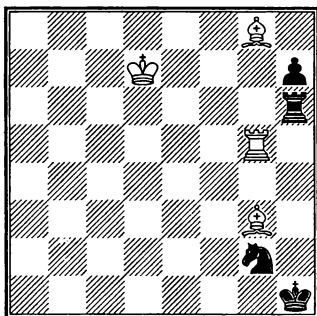
+

№ 57. J. Fritz  
«Suomen Sosialidemokraati», 1952



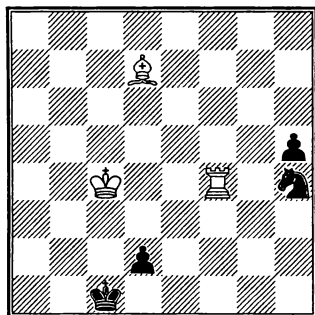
+

№ 58. J. Fritz  
МК Л.Центурини, 1950



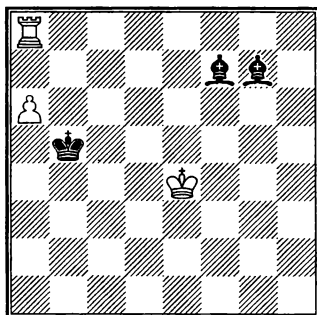
+

№ 59. J. Fritz  
«Tidskrift for Schack», 1951



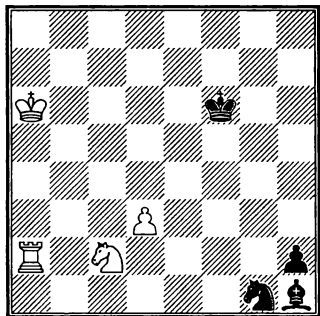
+

№ 60. J. Fritz  
«Schweiz. Schachzeitung», 1951



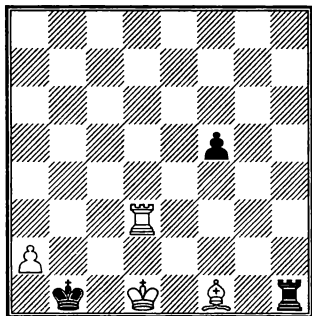
+

№ 61. J. Fritz  
«Ceskoslovensky Sach», 1953



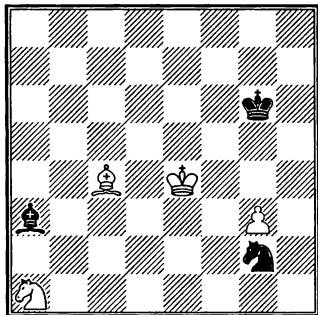
=

№ 62. J. Fritz  
«Prace», 1953



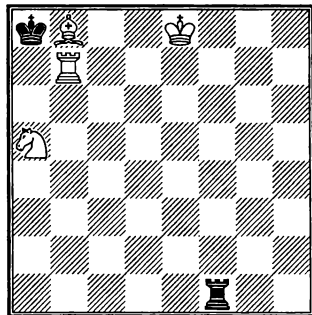
+

№ 63. J. Fritz  
«Prace», 1953



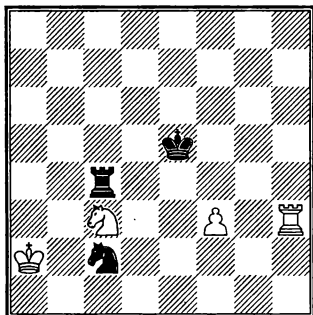
+

№ 64. J. Fritz  
«Sachova studie», 1954



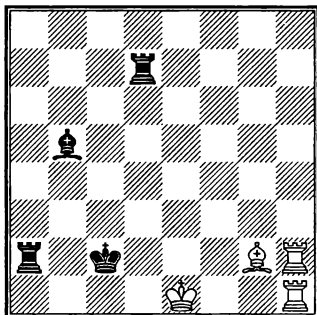
+

№ 65. J. Fritz  
«Sachova studie», 1954



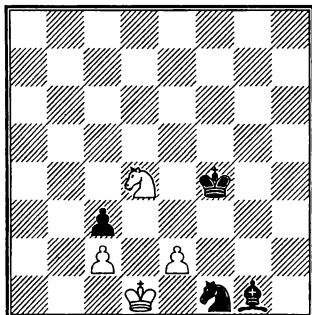
+

№ 66. J. Fritz  
«Sachova studie», 1954



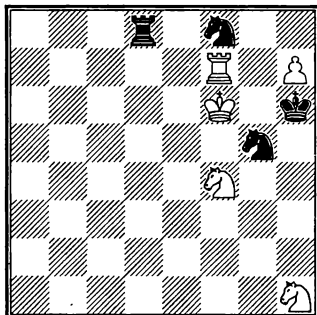
+

№ 67. J. Fritz  
«Prace», 1953



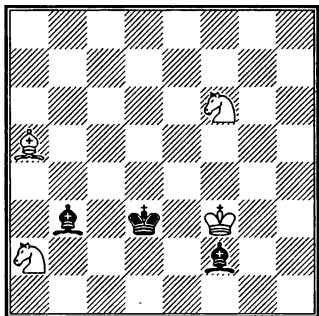
=

№ 68. J. Fritz  
«Sachova studie», 1954



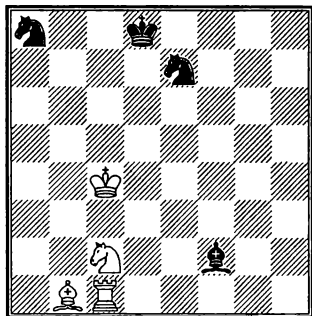
+

№ 69. J. Fritz  
«Svobodne slovo», 1953



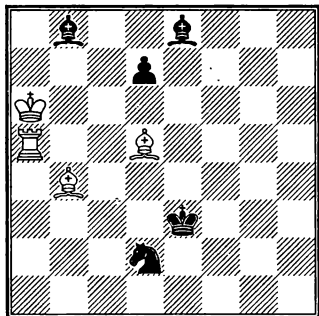
+

№ 70. J. Fritz  
«Ceskoslovensky Sach», 1955



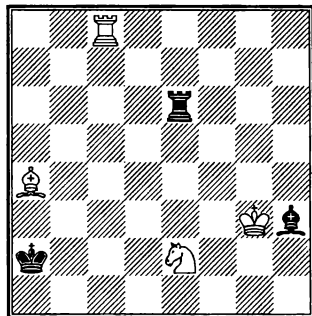
+

№ 71. J. Fritz  
«Tidschrift v.d. KNSB», 1955



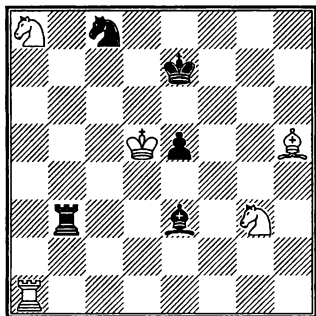
+

№ 72. J. Fritz  
«Tidschrift v.d. KNSB», 1955



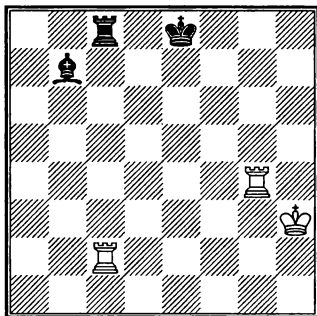
+

№ 73. J. Fritz  
«Tidschrift v.d. KNSB», 1955



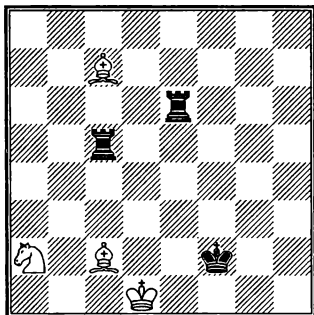
+

№ 74. J. Fritz  
«Magyar Sakkelet», 1955



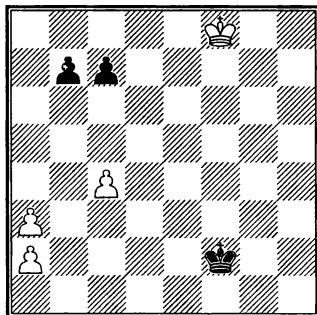
+

№ 75. J. Fritz  
«Magyar Sakkelet», 1955



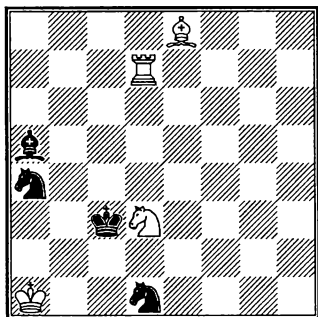
=

№ 76. J. Fritz  
«Vecerni Praha», 1956



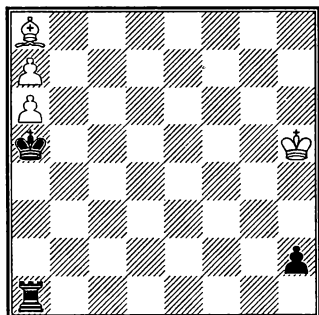
+

№ 77. J. Fritz  
TSO ROH, 1956



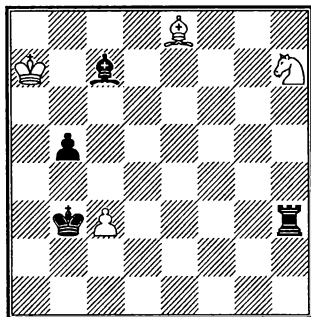
+

№ 79. J. Fritz  
«Svobodne slovo», 1961



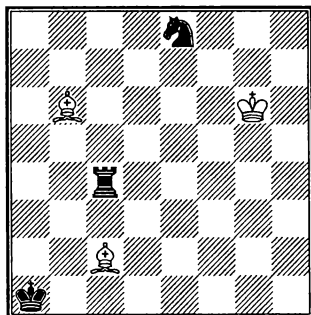
+

№ 78. J. Fritz  
«Prace», 1961



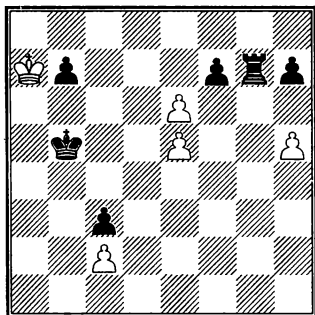
=

№ 80. J. Fritz  
UV CSTV, 1961



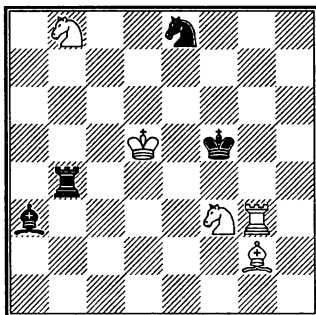
=

№ 81. J. Fritz  
UV CSTV, 1961



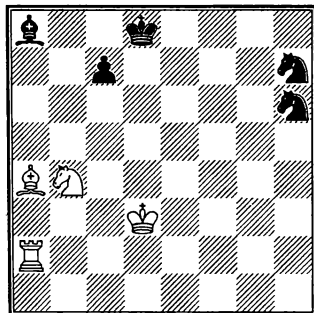
=

№ 82. J. Fritz  
«Szachy», 1962



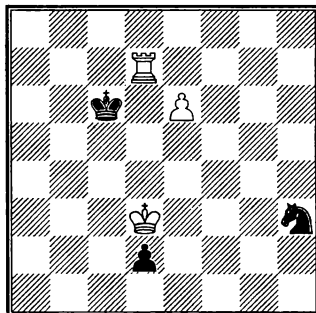
+

№ 83. J. Fritz  
«Szachy», 1962



+

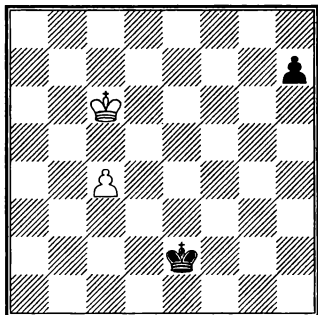
№ 84. J. Fritz  
«Бюлет. ЦШК СССР», 1964



+

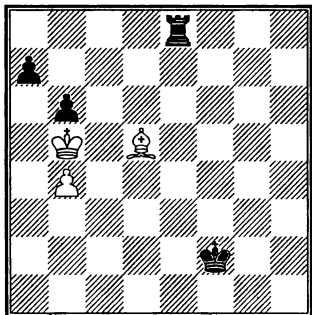


№ 85. J. Fritz  
«Svobodne slovo», 1964



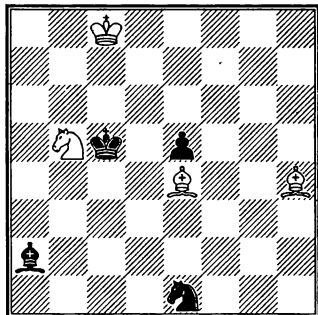
+

№ 86. J. Fritz  
«Ceskoslovensky Sach», 1965



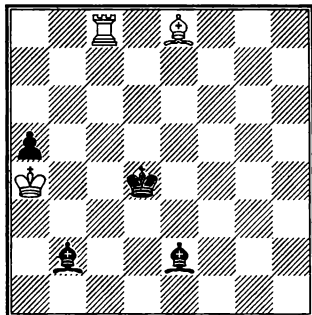
=

№ 87. J. Fritz  
«Zemedelske noviny», 1965



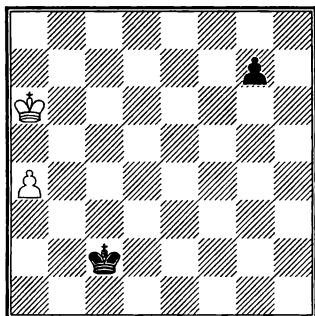
+

№ 88. J. Fritz  
«Prace», 1965



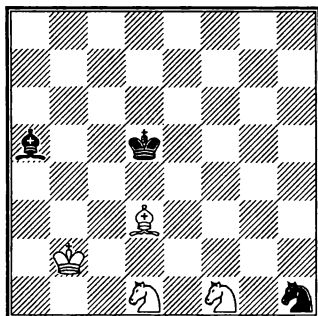
+

№ 89. J. Fritz  
«Svobodne slovo», 1973



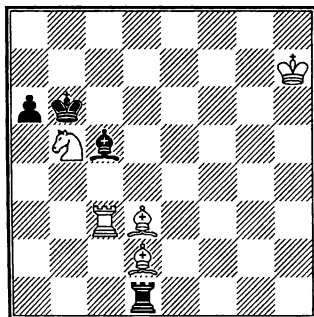
+

№ 90. J. Fritz  
«Svobodne slovo», 1973



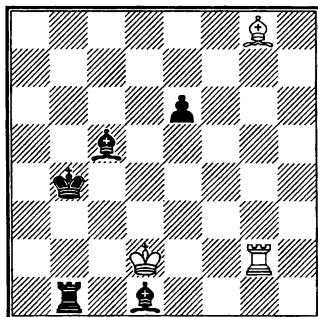
+

№ 91. J. Fritz  
«Revista de Sah», 1973



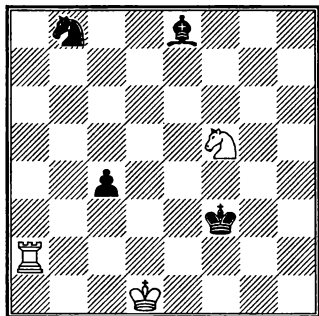
+

№ 92. J. Fritz  
«Magyar Sakkelet», 1973



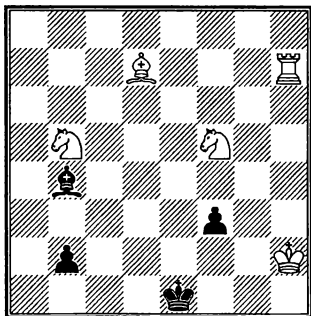
=

№ 93. J. Fritz  
«Magyar Sakkelet», 1974



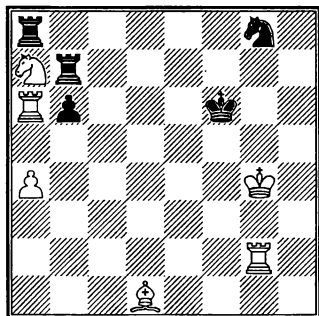
+

№ 94. J. Fritz  
«Gazeta Czestochowska», 1974



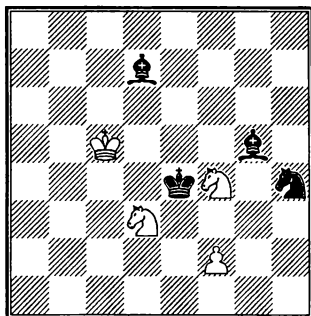
+

№ 95. J. Fritz  
«New Statesman», 1973



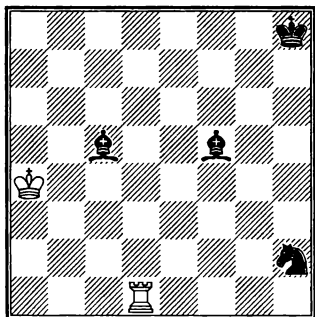
+

№ 96. J. Fritz  
«Sachove umeni», 1974



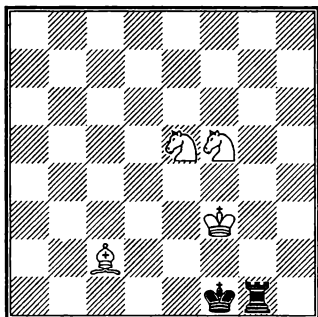
=

№ 97. J. Fritz  
«Vybrane sachove probl.», 1979



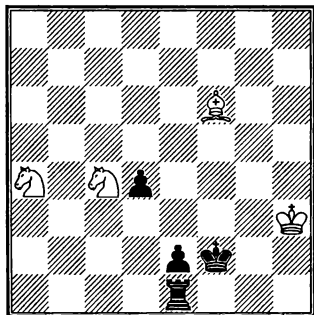
=

№ 98. J. Fritz  
«Vybrane sachove probl.», 1979



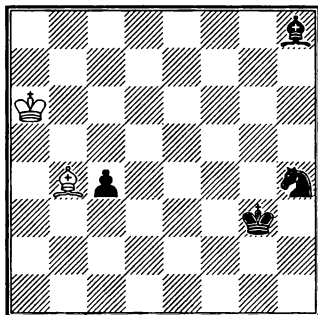
+

№ 99. J. Fritz  
«L'Italia Scacchistica», 1975



+

№ 100. J. Fritz  
«Vybrane sachove probl.», 1979



=

SOLUTIONS  
LÖSUNGEN  
РЕШЕНИЯ  
SOLUCIONES

№1. 1. ♖g7 ♜b6 2. ♗f6 h4 3. ♗e5 h3 4. ♗d6 h2 5. c7 =,  
1...h4 2. ♗f6 ♜b6 3. ♗e5 =, ✕ Reti.

№2. 1. ♖g6 ♜b6 2. ♖g7 h5 (2...f5 3. ♗f6 f4 4. ♗e5 f3  
5. ♗d6) 3. ♗f6 h4 4. ♗e5 h3 5. ♗d6 h2 6. c7, 1...f5 2. ♖g7 f4  
3. ♗f6 f3 4. ♗e6(e7) =, ✕ Reti.

№3. 1. ♗e7 g5 2. ♗d6 g4 3. e7 ♜b5 4. ♗c5 ♜e8 5. ♗d4  
♜b7 6. ♗e4 ♗c7 7. ♗f4 =, ✕ Reti.

№4. 1. d5? ♗e7! 2. dc ♜c7 3. g6 ♜f4 4. ♗h7 ♜e5 5. ♗g8  
♗e8! 6. ♗h7 ♜a1! 7. ♗h6 ♜f6! (?) 1. ♗f7 ♜c3 2. d5 cd  
3. g6 ♗d6 4. ♗f8 ♜b2 5. ♗f7.

№5. 1. ♜d1? d4! 2. ♗d7 ♗d5 3. ♗c7 ♗c5 ○ □, 2. ♗f7  
♗e4 3. ♗e6 d3, 2. ♜d2 ♗e4 3. ♗d6 ♗e3 4. ♜d1 d3. 1. ♜d2  
(d3)! d4 2. ♜d1! ♗d5 3. ♗d7 ○ ■ ♗e5 (3...♗c5 4. ♗e6,  
3...♗e4 4. ♗d6) 4. ♗c6 ♗e4 5. ♗c5.

№6. 1. f3! ♜f2 (1... ♜a4 2. d4 ♗a2 3. f4 ♗a3 4. f5 ♜a8

5. ♖c4 ♘a4 6.f6=) 2.d4 ♚f3 3.♖c4 ♘c2 4.d5 ♚d3 5.♖c5.

№7. 1. ♚f8? f3 2. ♚f4 b4 3. ♚g4 b3 4. ♚g1 f2 5. ♚f1 b2  
6. ♚g7 ♘d4 7. ♚f6 ♘d3 8. ♚b1 ♘c2 (?). 1. ♚g8 g3 2. ♚g4  
b4 3. ♚f4 b3 4. ♚f1 g2 5. ♚g1 b2 6. ♚g7 ♘d4 7. ♚f6 ♘e3  
8. ♚b1 ♘d3 9. ♚g1.

№8. 1. ♚g2? ♘e4 2. ♚f2 e1 ♚! 3. ♘e1 ♘d3 ○, 4. ♚a1  
♘c3. 1. ♚f2! ♘e4 (1... ♚f4 2. ♘e2 ♚g3 3. ♘e3 ♘h2 4. ♚f2)  
2. ♘e2 ♘d4 3. ♚g1 (a1) ♘e4 4. ♚e1! ♘d4 5. ♘d2, 4... ♚f4  
5. ♚f2, 4... ♘e5 5. ♘e3 ✕ .

№9. 1. ♘d6? ♚h8 2.c6 bc 3. ♘e6 ♘c5 ○ □. 1. ♘d7 ♚h8  
2. ♘d6 ♘c4 3.c6 bc 4. ♘e5 4. ♘e6? ♘c5 ○ □ 5. ♘e5 ♚b8  
6. ♚f6 ♘d6 7. ♚g7 ♘e7 4... ♘c5 5. ♘e6 ○ ■ .

№10. 1. ♘d4 ♘c5! 2. ♘h1!! ○, 2... ♚f8 (g7, g5, f4) 3. ♘e6,  
2... ♚d2 (c1) 3. ♘b3 ♠ . 1... ♘b7 2. ♘h2 ♘a6 3. ♘b3 ♚f4  
4. ♘h3 ♘b5 5. ♚g4 ♚b8 6.f4 ♘b4 7.f5 ♘b3 8.f6 ♘b4 9.f7  
♚d6 10.a6.

№11. 1.d4 ♚d4 2.e7 ♚d6 3. ♚f7? ♚d8! ○ □ 3. ♘g7! ♚d8  
4. ♘f7 ○ ■ , 2... ♚e4 3. ♘e6 ♘d7 4. ♘c5; 1... ♘d8 2. ♚f7 ♘c8  
3.e7 ♚d8 4.d5, 1... ♘c7 2.d5 ♚d5 3.e7 ♚d8 4. ♘e6.

№12. 1. ♘g6? ♘b2 2. ♚f6 c5 3. ♘e7 ♚a8 (c8) 4. ♘f8  
♚a7(c7) 5. ♘d7 ♚a8(c8). 1. ♘a4! ♘b4 (b3) (1... ♘c4 2. ♘g6

ඉd5 3. ඉe7 ඉc4 4. ඉg8 ඉd5 5. ඉg6 ඉd6 6. ඉf6 ඉd8 7. ඉd7!  
ඉh8 8. ඉac5 c6 9. ඉg7 ඉh7 10. ඉh7) 2. ඉg6 ඉa4 3. ඉf6 c5  
4. ඉe7 ඉa8 (c8) 5. ඉf8 ඉa7 (c7) 6. ඉd7 ඉa8 (c8) 7. ඉb6 ■ .

№13. 1.a6? ඉc8 2. ඉa7 ඉb5, 2.a7 ඉd5, 2. ඉa5 ඉe3  
3.b6 ඉd5. 1. ඉb7! ඉe3 2.a6 2.b6? ඉd5 3. ඉa7 ඉb4 2... ඉd5  
3.a7 ඉc7 4.a8ඃ ඉd5 5. ඉa7 ඉa8 6.b6 ඉc8 7.b7 ඉb7 ⊕ .

№14. 1. ඉd2? ඉg1 2. ඉe4 h2 3. ඉf2 h1ඃ 4. ඉh1 g3 5. ඉc6  
ඉh2 6. ඉf1 h3. 1. ඉe1!! g3 2. ඉd2 g2 (2... ඉg1 3. ඉf3 ඉg2  
4. ඉc6 ඉh1 5. ඉf1 g2 6. ඉf2) 3. ඉf3 ඉg3! 4. ඉg1 h2 5. ඉe2  
ඉh3 6. ඉc8#.

№15. 1. ඉc4? b3 2. ඉe4 b2 3. ඉc3 b1ඃ 4. ඉb1 ඉa4  
5. ඉ ∞ ⊕ . 1. ඉe4!! b3 2. ඉd5 b2 3. ඉc3 ඉb3 4. ඉd3.

№16. 1.d6 ඉd6 2.f7 2. ඉg7? ඉc3. 2... ඉd7 3. ඉg7! ඉc3  
4. ඉg8 ඉe7 5.f8ඃ ඉf8 6.f6 ඉf6 ⊕ , 4... ඉf6 5. ඉg7! ඉg4  
6.f6 ඉf6 7. ඉg6 ඉe7 8. ඉg7 ඉf6 9. ඉg6 ඉe7 10.f8ඃ ඉf8  
11. ඉf5 =.

№17. 1. ඉc6? ඉd6! 2. ඉd4 ඉe5 3. ඉe4 ඉd6 4. ඉe3 e1ඃ  
5. ඉe1 ⊕ (?), 1. ඉf5 ඉd6 (d8) 2. ඉd4 ඉe7 3. ඉe4 ඉd8  
4. ඉd7! e1ඃ 5. ඉb5 ඃ ∞ 6. ඉe8#.

№18. 1. ඉc3 ඉa1 2. ඃa4 ඉb2 3. ඃa2 ඉc1! 4. ඃg2?

⊕ 4. ♖b1 ♘d2 5. ♖b2 ♘e1! 6. ♖c1 ♘f2 7. ♙d1 ♘f3 8. ♖c3 ♘e2 (8... ♘f4 9. ♖f6 ♘e4 10. ♖d4 ♘f3 11. ♖d5) 9. ♖b2 ♘d3 (9... ♘f3 10. ♖b7, 9... ♘f1 10. ♙e3) 10. ♖b3 ♘d2 (e2) 11. ♖a2 ♘d3 12. ♙b2 ♘e3 13. ♙c4 ♘f3 14. ♙e5 ✕ .

№19. 1. ♘g7? ♙e5 ○ □, 2.c4 ♙f6 3.gfb4. 1. ♘h6! ♙e5 2. ♘g7!! ○ ■, 2... ♙h2 3.c4! bc 4.e5! ♙e5 5.bc ♙f6 6.gf ♙h8 7. ♘h8 ♘d7 8. ♘g8!

№20. 1. ♘b3? h2 2. ♙e8 h1 ♖ 3. ♙e4 ♘c1 4. ♙c8 ♘b1 5. ♙d2 ♘a1 □ ♞. 1. ♘a3! h2 2. ♙e8 h1 ♖ 3. ♙e4 ♘c2 (c1) 4. ♙c8 ♘b1 5. ♙d2 ♘a1 6. ♙b3 ♘b1 7. ♙d2 ♘a1 8. ♙c2.

№21. 1. ♘g6 ♙c3 2. ♙c4 ♙d2! 3. ♙g2 ♘f1 4. ♙c8 ♘g2 5. ♙c2; 1... ♙f8 2. ♙e4 ♘f1! (2... ♘d2 3. ♙e8 ♙d6 4. ♙d8, 2... ♘f2 3. ♙e8 ♙d6 4. ♙d3) 3. ♙e8 ♙d6 4. ♙c8 ♙f4 5. ♙f8 ♠ ✕ .

№22. 1.a8 ♖! ♘a8 2.d7 ♙h8 (2... ♙g2 3. ♘f7 ♙f2 4. ♘e7 ♙e2 5. ♘d6) 3. ♘g7 ♙b8 4. ♙c7! ♠ .

№23. 1. ♙d5 ♘h8! (1... ♘f8? 2. ♙c7! ♙b5 3. ♙a7 ♙c4? 4. ♙c4 ⊕ ) 2. ♙h4! 2. ♙c7? ♙b5 3. ♙a7 ♙c4! 4. ♙c4. 2... ♘g7 3. ♙b4 ♙c8 4. ♙c4 ♙a6! 5. ♙a4 5. ♙c7? ♘h8! 6. ♙a7 ♙c4 7. ♙c4 ⊕ , 5... ♙b5 6. ♙a7 ♠ .



№24. 1.b7 ♖g1! 2.♗g2 2.b8♗? ♗g3 3.♗g3 ♖g3 5.♗g3 =,  
2... ♖b1 3.♗e4 ♗h6! 4.♗b1 ♗f6 5.b8♗! 5.b8♗? ♗e5 6.♗e5 ⊕ .

№25. 1. ♗f5 ♗c5 (1... ♗c4, d5 2. ♗e3, 1... ♗e5 2. ♗g3)  
2. ♗g3 ♗f7 (2... g1♗ 3. ♗f2 ♗f2 3. ♗e4) 3. ♗h5! 3. ♗h4?  
g1♗ 4. ♗f2 ♗f2, 3. ♗g4 (g6) ♗e5 4. ♗ ∞ ♗d3! 5. ♗e2  
♗e1. 3... ♗d1 4. ♗h4! g1♗ 5. ♗f2 ♗f2 ⊕ .

№26. 1.b7 ♗f4 2.e5 ♗e5 3.b8♗ ♗b8 4.♗b1! cb♗ ⊕ ,  
1...c1♗ 2.♗f7! 2.b8♗? ♗c6 3. ♗b7 ♗a4 4. ♗b8 ♗f4 5. ♗c8  
♗e8#. 2... ♗f7 3.b8♗ ♗c6 4. ♗b7 ♣ .

№27. 1.b7 ♖a5 2. ♗d6! ♖b5! 3. ♗c6 ♗d8! 4. ♗b5 ♗c8!  
5.b8♗! ♗b7 6. ♗c7 ♗c8 7. ♗d7#, 5... ♗h3 6. ♗c7 ♗c8 7. ♗a6#.

№28. 1.h6 ♗d6! 2. ♗d5! ♗c2 3. ♗c2 ♗f7 4. ♗f7 ♗g4  
5.h7 ♗f6 6.h8♖!

№29. 1. ♗d5 ♖d5 (1... ♗b4? 2. ♗b4 ♗c7 3. ♗a6) 2. ♗e4  
♗b8! (2... ♗b4 3. ♗d5 ♗a6! 4. ♗h1) 3. ♗d5 ♗a6 4.d8♖!  
4.d8♗? ♗c6! 5. ♗c6 ⊕ ; 1... ♗b8 2.d8♗! ♗c8 3. ♗f5 ♗d7  
4. ♗d7 ♗b8 5. ♗c6.

№30. 1. ♖f1 ♗e2 (1... ♗h3 2. ♗g4) 2. ♗e3! ♗g3! 3. ♖f4  
♗b3 4. ♗f3! 4. ♖h4? ♗f5! 4... ♗d1 5. ♗g2 ♗e7 6. ♗g3 ♗d6  
7. ♗h4 ♗f4 ⊕ .

**№31.** 1. ㉟g3 ㉟b4! (1... ㉟b2, a3 2. ㉟f7 ㉟ ∩ 3.c7) 2.c7!  
 ㉟f4! 3. ㉟f4 ㉟d5 4. ㉟e5 ㉟c7 5. ㉟d6 ㉟e8! 6. ㉟e7 ㉟g7  
 (6... ㉟c7 7. ㉟c4 ㉟a8 8. ㉟d6 ㉟b6 9. ㉟b3 ㉟c8 10. ㉟d7 ㉟a7  
 11. ㉟c4) 7. ㉟f8! ㉟h5 8. ㉟f7#.

**№32.** 1. ㉟f1 ㉟e3 (1... ㉟h4 2. ㉟c7 ㉟ ∩ 3. ㉟g1) 2. ㉟g1  
 ㉟f2! 3. ㉟c7! ㉟h4 4. b7 ㉟b7 5. ㉟g3 ㉟g3 ⊕ (5... ㉟h3  
 6. ㉟h2 ㉟f1 7. ㉟h3 ㉟g3 8. ㉟g2=).

**№33.** 1. ㉟b8 ㉟f5! (1... ㉟a6? 2. ㉟c5 ㉟b4 3. ㉟a8, 1... ㉟d7  
 [g4, h3] 2. ㉟b2 ㉟c6 [f3, g2] 3. ㉟c4 ㉟a2 4. ㉟b2 ∩ 5. ㉟h2,  
 1... ㉟e6 2. ㉟b6 ㉟f5 3. ㉟e8) 2. ㉟c5!! ㉟b4 3. ㉟f7! ㉟c5 4. ㉟b5  
 ㉟e4! 5. ㉟g3 ㉟d5 6. ㉟g6! ㉟f2 7. ㉟d5 ㉟g3 8. ㉟d3 ♠ .

**№34.** 1. ㉟c6 ㉟d1! 2. ㉟b8 d5 3. ㉟c5 ㉟b3 4. ㉟e5  
 ∩ 5. ㉟d4; 3... d4 4. ㉟c4! d3 (4... ㉟b1 5. ㉟e5 d3 6. ㉟c3  
 ㉟e1 7. ㉟d4) 5. ㉟c3 ㉟b1 6. ㉟f4 ∩ 7. ㉟d2, 5... ㉟b1 6. ㉟e5!!  
 ㉟b3 7. ㉟d2 ∩ 8. ㉟c3 ♠ .

**№35.** 1.d5!! 1. ㉟b6? ㉟e3! 2. ㉟c5 ㉟g7! 3. ㉟d6 ㉟f6. 1... ed 2. ㉟b6  
 d4! (2... ㉟g7 3. ㉟c5 ㉟e3, c3 4. ㉟d4) 3. ㉟c5 d3 4. ㉟d4 d2 5. ㉟d3,  
 4... ㉟b2 5. ㉟c3, 4... ㉟f2 5. ㉟e3 ♠ ♠ .

**№36.** 1. ㉟g7! 1. ㉟b5? ㉟b2! 2. ㉟d4 ㉟c3 3. ㉟e5 ㉟a2!  
 1... ㉟a2!! (1... ㉟c4? 2. ㉟a8 ㉟b2 3. ㉟b6 ㉟ ∩ 4.c4!) 2.c3!!  
 ㉟b2 3. ㉟b5! ㉟c4! 4. ㉟e5!! ㉟b5 5.c4 ♠ .

№37. 1. ♖c7! ♗e3! 2. ♖h3! ♗d5! 3. ♗c5 d6! 4. ♗d6 ♜f7!  
(4... ♗e7? 5. ♗g5! ♗f7 6. ♖h7, 5... ♗a2 6. ♜h5  
♗ ∩ 7. ♜g4 ∩ 8. ♜f4 ∩ 9. ♜e5 ∩ 10. ♜f6) 5. ♗d5 ♜e6  
6. ♗b8! ♜d5 7. ♜g7! ♗e6 8. ♖f4 ♠ .

№38. 1. ♜b3! ♗g5 2. ♜c4 ♖f3! 3. ♜d5! ♜g5! 4. ♜e4!  
♜g4! 5. c6! bc ⊕ .

№39. 1. ♜g2! ♗d5 2. ♜f1! ♗f2 3. ♜f3! ♗c4 4. ♜g2 ♗d5  
5. ♜f1 ♗f3 ⊕ , 2...g2 3. ♜g1! ♗b4! 4. ♜g3! ♗c5 5. ♜h2!  
♗d6 6. ♜g1! ♗g3 ⊕ ♣ .

№40. 1. ♜h8 ♜d7! (2... ♜e7? 2. ♜h7 ♗f7 3. ♗c6) 2. ♜h7  
♜c8! 3. ♜a7 ♗c7! 4. ♗dc4 ♜b8! 5. ♜b7 ♗b7 6. ♗c6 ♜c8  
(a8) 7. ♗b6#.

№41. 1. ♜a1 ♗e7 2. ♜h3! ♗e4!! (2... ♗c6 3. ♜a7 ♜g6  
4. ♜e7 ♜f6 5. ♜c7, 2... ♗f3 3. ♜a7 ♜g6 4. ♜e7 ♜f6 5. ♜f7)  
3. ♜a7 ♜g6! 4. ♜e7 ♜f6!! 5. ♜e8 ♗c6! 6. ♜c8 ♗b5! 7. ♗f5!!  
♜f5 8. ♜c5 ♠ .

№42. 1. b6 ♜b7 (1... ♜a1 2. ♜c8 ♜b1 3. ♜a7#, 1... ♜a6  
2. ♜c6 ♜b6 3. ♜b6 ♗d5 4. ♜c6 ♗c7 5. ♜c7) 2. ♜c6! ♗g6!  
(2... ♜b8 3. ♜a7#) 3. ♜b7 ♗e5 4. ♜c7 ♗c6!! 5. ♜c6? ⊕ ,  
5. ♜a7! ♗a7 6. b7#.

№43. 1. ♗d2 ♜h8! 2. ♗c3 ♜c8 (2... ♜h6? 3. ♗g7!) 3. ♗d4

Ў2! 4.Ўg1 Бc1 5.Ўf5 Бg1 6.Ўg4 Ўg4 7.Ўh2 Бa1 ⊕ .

№44. 1.Бa1! 1.Бa7? Ўb5! 2.Бa5 Ўd7, 1.Бa5? Ўg4  
2.Бg5 Ўd1 3.Бg1 Ўb3, 1.Бa4? Ўh6! 2.Бc4 Ўe6, 1.Бa3?  
Ўb5! 1...Ўb7! (1...Ўh6 2.Бh1 Ўg5 3.Бc1 Ўb5 4.Бc5,  
3...Ўe6 4.Ўe7; 1...Ўe6 2.Ўf6 Ўg8 3.Бc1, 2...Ўd7 3.Бa7  
Ўd5 4.Ўe5 Ўb6 5.b3 6.Бb7) 2.Бa7 Ўb5! 3.Бb7!! Ўd6  
4.Ўe7 Ўb7 5.b4! ♠ .

№45. 1.Бe3 Ўd4! 2.Бg3 Ўe4 3.Бa3 Ўd5! (3... Ўa2 4. Ўf3  
Ўd5 5.Бd3 Ўe6 6. Ўd4 Ўe5 7. Ўe2 Ўd6 8. Ўa4 Ўc4 9. Ўb3)  
4. Ўf3# ♠ .

№46. 1.Ўb2 Ўd3 (1...Ўd1 2.Ўc1 Ўe3 3.Бa3 Ўg4 4.Ўd1  
Ўf2 5.Ўe2 Ўh1 6.Бh3, 1... Ўe1 2.Ўc3 Ўh5 3.Ўd2 Ўf3  
4.Ўf3 Ўf4 5.Бf4) 2.Ўe4 Ўe4 (2... Ўe1 3.Ўc3 Ўb5 4.Бa1)  
3.Бe4, 1...Ўe3 2.Бe4 Ўd1 3.Ўc1 Ўh5! 4.Ўf3! Ўf3 5.Бf4  
Ў ∞ 6.Бf3 ♠ ✂ .

№47. 1.Бh7!! h1♙ (1...Ўe2 2.Ўf4 h1♙ 3.Бh1 Бh1  
4.Ўg4) 2.Бh1! Ўe2 3.Ўf4! Бh1 4.Ўg4 Ўg4 5.Бh1! Ўf5  
6.Бh6 ♠ .

№48. 1.Ўb7! 1.Ўa8? Ўf8 2.c6 Ўe7 3.Ўb7 Ўd6  
4. ∞ Ўc7. 1...Ўf8 (1...Ўd3 2.c6 Ўc4 3.c7 Ўe6 4.Ўd5!)  
2.c6 Ўe4! 3.Ўg3 Ўh1! (3...Ўe7 4.Ўf4 Ўg2 5.Ўe5 Ўf3

6. ♖a8 ♗e2 7. ♜d5 ♜d8 8. ♜d6 ♜c4 9. ♖b7!) 4. ♖a8! ♜e7  
5.c7.

№49. 1. ♖d1 ♜c8! (1... ♜c7? 2. ♜f7 ♜d6 3. ♖d6 ♜d6  
4.e7) 2. ♜f7 ♜c7! 3. ♖d8!! ♜d8 4.cb ♜d7! 5.e7#.

№50. 1.a8♖ 1.b7? ♖b7 2.a8♗ ♜b8 3. ♜a5 ♖a7. 1... ♜b8  
2. ♜a5! ♖a3 3. ♜b5 ♖a8 4.b7!! ♜b7 5. ♜d6 ♜a7 6. ♜d8!  
♜ ∞ 7. ♜c6#.

№51. 1. ♜f1! ♜e4! 2. ♜g2 ♜f4 3. ♖a4 ♜e6 4. ♜d6 ♜g5  
5. ♜e4! ♜e4 6. ♜d5!, 2... ♜e3 3. ♖a3 ♜d3! 4. ♜f1! ♜e6  
5. ♜b4! ♜f4 6. ♜d3 ♜d3 7. ♜c4 ✕ .

№52. 1. ♜b3 ♜g7 (h8) (1... ♜f8? 2. ♜d6, 1... ♜h7 2. ♜a5  
♖c1 3. ♜g2 ♖b1 4. ♜c2) 2. ♜f4 ♖f5! 3. ♜d2!! ♖f1 4. ♜g2  
♖b1 5. ♜c2! ♠ .

№53. 1. ♜d6 ♜h3! 2. ♜f5! 2. ♜h3? ♜f4 3. ♜f5 ♜h5! 4. ♜g3  
♜h4! 2... ♜g5! 3. ♜h3 ♜f4! 4. ♜d4!! ♜h2 5. ♜f3 ♜f4! 6. ♜f2!!  
♜g3 7. ♜g2, 4... ♜h4! 5. ♜f1! ♜h2 6. ♜f3 ♜g3  
7. ♜e3! ♠ ✕ .

№54. 1. ♜d4 ♖d4! 2. ♖h1 ♜a2! 3. ♖a1! ♖a1 4. ♜b4#,  
4... ♜a1 5. ♜d4 ♜a2 6. ♜e2 ♜a1 7. ♜c1 a2 8. ♜b3# ✕ .

№55. 1. ♖a4 ♜b3! (1... ♜b1? 2. ♜b4! ♜b4 3.a8♙) 2. ♖b4!  
♜b4 3. ♜e1 ♜b5! 4.a8♙ ♜b6 5. ♜g1 ♜d4 6. ♜h1! ♜b7  
7. ♜f3! ♜a8 8. ♜f2! ♜f2 ⊕ .

№56. 1. ♜g5! ♜d5 2. ♜b6 ♜e6 3. ♖e7!! ♜e7 4.d7 ♜d6!  
5.d8♜#.

№57. 1. ♜c1 ♜h4! 2. ♜e2!! ♖a1 3. ♜b2! ♖h1 4. ♜g2!  
♖ ∞ 5. ♜f6# ♠ .

№58. 1. ♖b5!! ♜e3! (1... ♜g6 2. ♜b1 ♜e1 3. ♜d5 ♜g1  
4. ♜e1#) 2. ♜f4! ♖g6! 3. ♖b1 ♜g2! (3... ♜f1 4. ♜d5 ♜g1  
5. ♜e3 ♜h2 6. ♜f1) 4. ♜e3 ♜f3! 5. ♜f7! ♜g7! 6. ♖b3!! ♖f7  
7. ♜e6 ♜c7 8. ♜b6, 7... ♜g7 (f8) 8. ♜h6 ♠ .

№59. 1. ♜a4 d1♙ 2. ♜d1 ♜g2! 3. ♖f2 ♜e3 4. ♜d3 ♜d1  
5. ♖f1 ∞ 6. ♜e2, 1..... ♜g2 2. ♖f1 ♜e1! 3. ♜d4!! d1♙ 4. ♜d1  
♜d1 5. ♜e3 ∞ 6. ♜f2 ♣ .

№60. 1.a7 ♜b6 2. ♖g8! 2. ♜f8? ♜g6! 3. ♜ ∞ ♜a7.  
2... ♜g6 3. ♜d5!! ♜f7 4. ♜d6 ♜a7 5. ♖g7 ♠ .

№61. 1. ♜e3! ♜b7 2. ♜a5! h1♙ 3. ♖h2! ♜f3 4. ♖f2 ♜f2 5. ♜g4 ♠ .

№62. 1.a3!! ♖f1 2. ♜e2! ♖f4! (2... ♜h1 3. ♜d1 ♜d1 4. ♜d1,  
2... ♜c2 3. ♜d2 ♜c3 4. ♜f1 ♜d2 5.a4) 3. ♖b3 ♜a2 (c2)  
4. ♖b4! ♖b4 5.ab +- .

№63. 1.  $\text{c}2!$   $\text{d}6!$  (1...  $\text{e}7$  2.  $\text{f}3$   $\text{h}4$  3.  $\text{g}4$   $\text{f}5$   
 4.  $\text{d}3$ , 1...  $\text{c}5$  2.  $\text{f}3$   $\text{h}4$  3.  $\text{gh}$   $\text{h}5$  4.  $\text{g}3$   $\text{e}7$  5.  $\text{e}2$ )  
 2.  $\text{f}3$   $\text{h}4!$  3.  $\text{gh}$   $\text{h}5!$  4.  $\text{e}3!$   $\text{e}7!$  5.  $\text{g}2!$   $\text{h}4$  6.  $\text{f}7$   
 $\text{g}5$  7.  $\text{e}8!$   $\blacklozenge$  .

№64. 1.  $\text{b}6!!$   $\text{f}5!$  (1...  $\text{f}8$  2.  $\text{d}7$   $\text{b}8$  3.  $\text{a}6\#$ , 2...  $\text{d}8$   
 3.  $\text{c}6$   $\text{c}8$  4.  $\text{c}7$ ) 2.  $\text{b}3!$   $\text{f}8$  3.  $\text{d}7!$   $\text{b}8$  4.  $\text{a}6$   $\text{b}7$   
 5.  $\text{c}5\#$ .

№65. 1.  $\text{b}3$   $\text{e}3!$  (1...  $\text{c}8$  2.  $\text{c}2$   $\text{d}4$  3.  $\text{f}4$ , 1...  $\text{a}3?$   
 2.  $\text{b}5!$   $\text{b}5$  3.  $\text{c}4$ ) 2.  $\text{d}1!$   $\text{d}4$  3.  $\text{e}3$   $\text{d}3$  4.  $\text{c}2$   $\text{e}3$   
 5.  $\text{d}2$   $\text{a}3$  (b3) (5...  $\text{f}4?$  6.  $\text{h}4$   $\text{g}3$  7.  $\text{e}3$   $\text{h}4$  8.  $\text{f}4$ )  
 6.  $\text{f}4$   $\blacklozenge$  .

№66. 1.  $\text{h}3!$   $\text{b}1!$  2.  $\text{d}7$   $\text{h}2$  (2...  $\text{d}7?$  3. 0-0#) 3.  $\text{f}5$   
 $\text{d}3!$  (3...  $\text{c}2$  4.  $\text{h}2$   $\text{a}4$  5.  $\text{d}1$ ) 4.  $\text{d}3$   $\text{a}1$  (c1) 5. 0-0!  
 $\blacklozenge$  , 5.  $\text{h}2?$   $\oplus$  .

№67. 1.  $\text{e}3!$   $\text{e}3!$  (1...  $\text{e}3?$  2.  $\text{b}5!$ , 1...  $\text{e}3$  2.  $\text{e}2$ )  
 2.  $\text{c}1!$   $\text{d}5!$  3.  $\text{e}2$   $\text{e}3$  4.  $\text{g}1$   $\text{f}4!$  5.  $\text{d}1$   $\text{f}2$  6.  $\text{e}2$   
 $\text{e}2$   $\oplus$  .

№68. 1.  $\text{h}8\#$   $\text{h}7!$  2.  $\text{f}5!!$   $\text{h}8$  3.  $\text{f}2!$   $\text{f}7$  4.  $\text{g}4$   $\text{g}7$   
 5.  $\text{e}6$   $\text{g}8$  6.  $\text{f}4!$   $\text{f}$   $\curvearrowright$  7.  $\text{h}6\#$ , 6...  $\text{h}$   $\curvearrowright$  7.  $\text{f}6\#$   $\searrow$  .

№69. 1.  $\text{c}1$   $\text{c}2$  2.  $\text{b}3$   $\text{h}4!$  3.  $\text{d}4$   $\text{d}3$  4.  $\text{g}8!$   $\text{d}4$   
 5.  $\text{g}4$   $\blacklozenge$  .

№70. 1. 目f1 皇a7! (1... 皇b6 2. 皇b5 皇bd5 3. 目f2 皇c3  
4. 皇b4 皇b1 5. 皇e3 皇c6 6. 皇b3! 皇e5! 7. 皇b2 皇f3! 8. 皇f1  
皇d4 9. 皇b4 皇c6 10. 皇c5) 2. 目f8 皇c7 3. 皇a8 皇c8 4. 皇b3!!  
皇b7 5. 皇b4! 皇a8 6. 皇e4 皇b8 7. 皇a6#.

№71. 1. 皇a2! 皇e4! (1... 皇b1 2. 皇b2 皇d4 3. 皇a2 皇c3  
4. 皇c3 ∩ 5. 皇b8, 1... 皇f3 2. 皇a3 皇d4 3. 皇f3, 1... 皇f1 2. 皇c5  
皇f4 3. 皇f2 皇e5 4. 皇g2 d6 5. 皇b6 皇 ∩ 6. 皇f8) 2. 皇e4  
皇f7! 3. 皇a4!! 皇e4 4. 皇d6 皇c4! 5. 皇c4 皇d5 6. 皇c5 皇d6  
7. 皇c8 皇c7 8. 皇b5 ⊙ ■, ◆.

№72. 1. 皇c3! 皇b2! (1... 皇a3 2. 皇h3 皇e3 3. 皇g2 皇b4  
4. 皇d5) 2. 皇d1 皇a3! 3. 皇a8!! 皇f1! 4. 皇b5 皇b4 5. 皇f1 皇e1  
6. 皇f2! 皇f1 7. 皇g2, 4... 皇b3 5. 皇f1 皇e1 6. 皇b5 皇d1 7. 皇a4 ◆.

№73. 1. 皇f5 皇d7! (1... 皇f8, d8 2. 皇c4 皇b8 3. 皇e3 皇a8  
4. 皇a8, 1... 皇f6 2. 皇c4 皇b8 3. 皇e3 皇a8 4. 皇d5 皇g5 5. 皇a8)  
2. 皇c4 皇b8! 3. 皇e3 皇a8! 4. 皇e8! 皇d6 (4... 皇e6 5. 皇a8  
皇b6 6. 皇c5 皇a8 7. 皇d5 e4 8. 皇c6 e3 9. 皇a8 e2 10. 皇f4)  
5. 皇a8 皇b6 6. 皇b5 皇a8 7. 皇c6 皇c7 8. 皇b6 皇e6 9. 皇f5#!

№74. 1. 皇g8 皇d7! 2. 皇g7 皇d6! 3. 皇d2 皇c6! 4. 皇g3! ⊙,  
4... 皇b8! (4... 皇a6 5. 皇g6 皇b7 6. 皇d7, 5... 皇b5 6. 皇b2 皇a5  
7. 皇a2) 5. 皇b2! ◆.

№75. 1. 皇f4 皇e1 2. 皇d2 皇e2 3. 皇d1! 皇ec2 4. 皇b4! 皇2c3  
5. 皇d2 皇h3 6. 皇d3 皇d3 ⊕.



№76. 1.c5 ♖e3! 2.a4 ♗d4 (2...c6? 3.♗e7 ♗d4 4.♗d6 ♗c4 5.a5 ♗b5 6.♗c7 ♗a5 7.♗b7 ♗b5 8.a4) 3.c6!! bc 4.a5 ♗c5 5.a4!

№77. 1.♗d5 ♗b6! (1... ♗ab2 2. ♗b2 ♗b2 3. ♗a5, 1... ♗b6 2. ♗a5 ♗d3 3. ♗b5 ♗a4 4. ♗d5) 2. ♗a4 ♗c4! (2... ♗d4? 3. ♗d1 ♗c4 4. ♗d4) 3. ♗b5!! ♗d4 4. ♗b1! ♗c3 5. ♗c2 ♗b5 6. ♗b3#!.

№78. 1. ♗g5 ♗e3! (1... ♗g3? 2. ♗e6 ♗c3 3. ♗b5) 2. ♗b5 ♗f4 3. ♗f7 ♗e7 4. ♗a8! ♗f7 5. ♗c4 ♗c4 ⊕ , 2... ♗d8 3. ♗f7 ♗e7 4. ♗a6! ♗f7 5. ♗c4 ♗c4 ⊕ ♫ .

№79. 1. ♗h1! ♗h1 2.a8♖ ♗d1! 3.♖h1!! ♗h1 4.a7 ♗ ∞ 5.a8♖ ♗ ∞ 6. ♗b8 ♗b ∞ 7.♖h2.

№80. 1. ♗f7! ♗d6 2. ♗e6 ♗b7! (2... ♗c6 3. ♗d4 ♗a2 4. ♗d5) 3. ♗e4! ♗e4 4. ♗d5! ♗b4 5. ♗c6 ♗d6 6. ♗c5, 4... ♗e7 5. ♗c6 ♗a2 (5... ♗h7 6. ♗c7 ♗c5 7. ♗e5 ♗ ∞ 8. ♗c5) 6. ♗c7! ♗c5! 8. ♗d6 ♫ .

№81. 1.h6 ♗g1 2.ef ♗f1 3.e6 ♗c6 4.f8♖ ♗f8 3.e7 ♗h8 6.e8♖ ♗e8 ⊕ , 1... ♗g8 2.ef ♗f8 3.e6 b6! 4. ♗b7 ♗c5 5.e7! ♗f7 6. ♗a6! ♗e7 ⊕ ♫ .

№82. 1. ♗d4 ♗f6 (1... ♗f4? 2. ♗e2 ♗f5 3. ♗h3 ♗f6 4. ♗d7 ♗ ∞ 5. ♗a3) 2. ♗d7 ♗e7! 3. ♗a3! ♗c7! (3... ♗d7? 4. ♗a7

с7 5. с5 в2 6. с3 сd8 7. с6) 4. с5 вd4 5. вe3  
сe6! 6. вe6! сd7! 7. с3! ♠ .

№83. 1. с5! 1. вh2? сg4! 2. вh7 сe4 3. сe4 сf6 4. сf5  
сh7 5. сg6 сf8 6. сf7 сd7 7. сc6 сc8 ♡. 1... сb7 (f3)  
2. вh2! сg4! 3. вh7 сe4! 4. сe4 сf6 5. сf5 сh7 6. сg6  
сf8 7. сf7 сd7 (7... сh7 8. сc6 сd7 9. сe5 сd6 10. сf3  
сd5 11. сd3) 8. сc6 сc8 9. сa6#.

№84. 1. сe4! d1♙! 2. вd1 сf2 3. сf5 сd1 4. сg6!!  
сe3 (4... сd6? 5. сf7 сe3 6. e7) 5. e7 сd7 6. сf7! ♠ .

№85. 1. сd5 h5 2. сe4 сf2! 3. сf4 сg2 4. c5! 4. сg5?  
сg3! 5. сh5 сf4! 4... h4 5. c6 h3 6. c7 h2 7. c8♙ h1♙ 8. ♙c2.

№86. 1. сa6 1. сb7? сe3 2. сa6 сd4 3. сa7 вe6  
4. b5 сc5. 1... вe7 2. сb7 вb7 3. b5! вh7 ⊕ (3... вb8 4. сa7  
вh8 5. сb6 сe3 6. сa7 сd4 7. b6 сc5 8. b7).

№87. 1. сc3 сe6 2. сc7 сd3! 3. сd3 сd4 4. сe4! сf5!  
5. сb1! сe4 6. сf2 сd5! 7. сa2#!

№88. 1. сb3 сa1 (1... сc3 2. вc3 a4 3. сb4) 2. вc1  
a4! 3. сa4 сc3 4. вc3 сd1 5. сb4 сa4 6. вc8! ♠ .

№89. 1. сb5 g5! 2. сc4 сd2 3. сd4 сe2 4. сe4 сf2

5. ♖f5 ♖f3!! 6. a5! g4 7. a6 g3 8. a7 g2 9. a8♙ ✕ .

№90. 1. ♖a6! ♖d4 (1... ♗c6 2. ♜e2 ∘ 3. ♜f3) 2. ♖b7 ♖d3 3. ♖h1 ♖e2 4. ♜fe3! ♜d2! (4... ♖b6? 5. ♜d5 ♜d4 6. ♜c3) 5. ♜c2! ♖d1 6. ♜f3#.

№91. 1. ♜a3 ♜a3 (1... ♞d2 2. ♜c4) 2. ♜e3 ♖a5! 3. ♞a3 ♖b4 4. ♞a4 ♖b3! (4... ♗a4 5. ♜c2, 4... ♗c3 5. ♜f5) 5. ♜e4!! ♞d7 6. ♖g6 ♞d6 (6... ♗a4 7. ♜c6) 7. ♖f7! ♖a4 8. ♖e7! ♠ .

№92. 1. ♞g7 ♖b3 2. ♜e6 ♞b2 3. ♖c1 ♜e6 4. ♞b7 ♖c3 (4... ♗a3 5. ♞b2 ♜e3 6. ♖b1 ♜f5 7. ♗a1 ♜d4 ⊕) 5. ♞b2 ♜a3 6. ♖b1 ♜f5 (6... ♜b2 ⊕) 7. ♖a2 ♖b2 ⊕ .

№93. 1. ♞a8 ♜d7! (1... ♜g6 2. ♜h4, 1... ♜h5 2. ♜g7, 1... ♗f4 2. ♜g7) 2. ♜d4 ♖e4 (2... ♗e3? 3. ♜c2 ♖d3 4. ♜b4 5. ♞b8) 3. ♞b8! ♜a4 (3... ♜g4 4. ♜e2 ♖d3 5. ♞d8 ♖e3 6. ♖e1 ♜e2 7. ♞e8) 4. ♜c2 ♖d3! 5. ♞b2 c3! 6. ♞b4! ♜c2 7. ♖c1 ♠ .

№94. 1. ♖g3 f2 2. ♞h1 f1♙ 3. ♞f1 ♖f1 4. ♜e3 ♖e2! 5. ♜d5! ♜e1 (5... ♗d2 6. ♜f5 ♖c1 7. ♜c3) 6. ♖g2 b1♜! 7. ♜f5 ♜d2! 8. ♜bc3#.

№95. 1. ♜f3 ♞ba7! (1... ♜h6 2. ♗f4 ♞ba7 3. ♞b6 ♗ ∘ 4. ♜a8 ♞a4 5. ♜e4, 1... ♞g7 2. ♗f4 ♞ga7 3. ♞b6

♭ ∘ 4. ♭a8 ♭a4 5. ♭e4, 2... ♭aa7 3. ♭b6 ♭f7 4. ♭d5  
♭e8 5. ♭b8 ♭e7 6. ♭g7) 2. ♭b6 ♭f7 3. ♭d5 ♭f8 4. ♭a8  
♭a4 5. ♭e4! ♭e4 6. ♭f3! ♭e8 7. ♭bg6 ♭e7 8. ♭f6#.

№96. 1. ♭d6 ♭c8 (1... ♭f4 2. ♭f4 ♭c8 3. ♭d5 ♭f5 4. ♭c5,  
1... ♭g4 2. ♭e6 ♭d3 ♭g5) 2. ♭e6 ♭f5 3. ♭c6! ♭e6 4. ♭c5  
♭e5 5. ♭f4 ♭f4 6. ♭d3 ♭e4 7. ♭c5 ⊕ .

№97. 1. ♭d5 ♭c2 2. ♭a5!! 2. ♭b5? ♭g1 3. ♭h5 ♭h7  
4. ♭h3 ♭f1 5. ♭h1 ♭e3 6. ♭f1 ♭d3. 2... ♭g1 3. ♭h5 ♭h7!  
4. ♭h3 ♭f1 5. ♭h1 ♭e3 6. ♭f1.

№98. 1. ♭g3 ♭e1 2. ♭a4! ♭d2 3. ♭f2! ♭c1 4. ♭e4#,  
3... ♭b1 4. ♭e4 ♭c1 5. ♭d3#, 3... ♭a1 4. ♭e4 ♭c1 5. ♭d3  
♭b1 6. ♭c3#, 3... ♭d1 4. ♭c4 (f3) ♭c1 5. ♭e2, 3... ♭e1  
4. ♭f3 (f1,c4).

№99. 1. ♭h4 ♭g1! (1... ♭f1 2. ♭d2 ♭g1 3. ♭e1) 2. ♭e1  
♭f1! 3. ♭ab2 ♭e1 4. ♭g2! d3 5. ♭g1 d2 6. ♭d3 ♭d1 7. ♭c3#.

№100. 1. ♭b5 c3 2. ♭c4 c2 3. ♭a3 ♭f3 (g2) (3... ♭f5  
4. ♭d3 ♭d4 5. ♭b2 ♭f3 6. ♭d2 ♭e4 7. ♭d4, 5... ♭f6 6. ♭d2  
♭g5 7. ♭d3 ♭f3 8. ♭d4 ♭e2 9. ♭c3 ♭d1 10. ♭d3) 4. ♭d3  
♭e1 5. ♭d2 ♭f2 6. ♭b2 ♭b2 ⊕ .

**ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  
**Shakhmatnaya Kompozitsia**



**УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ**  
**The Ural Problemist**

Since a long, the Russian chess composition occupies leading positions in the world. This fact can be seen from the successes that its representatives achieve in FIDE Albums, team championships, and international competitions. Two magazines on chess composition are published in Russia: “Shakhmatnaya Kompozitsia” and “Uralsky Problemist”. The first of these two writes about all big competitions in this country and in the entire world; brings analytical materials on history, theory, and practice of composition; publishes original problems and studies; organizes various competitions. “Uralsky Problemist” informs mainly about events in Urals, Syberia, and Russian Far East; it also brings many theoretical and methodical articles and original compositions, arranges competitions etc. and publishes 1-2 books every year as its supplements.

“Shakhmatnaya Kompozitsia” appears 6 times every year, while “Uralsky Problemist” 4 times.

## BRILLIANT CHESS STUDIES

The book by Anatoly Kuznetsov, one of the most well-known erudites in the field of chess studies, who has a master title both in practical play and in composition, presents the most outstanding artistic endgames from many centuries of chess history.



One who has more ideas has advantage in chess. Every one of 150 masterpieces that are represented with the big diagrams contains one or several bright, beautiful, and instructive ideas. In addition to every such diamond, two «additional» gems are supplied, where ideas are similar but with a different shape. Solutions are separated from the diagrams, so if one wants one can try to find solutions independently. In this book every player, beginner or grandmaster, can find a lot of interesting and useful stuff. Chess beauty leaves nobody untouched, and here you meet the nicest creations of chess composers of various styles, manners, and time periods.

## WORLD ANTOLOGY OF CHESS STUDIES

This giant work unveils results of systematical study in tens of thousands of chess studies from all countries and all times. Every volume begins with a short theoretical introduction to the topic, followed by a table of final positions; thereafter the studies themselves are presented, with solutions and detailed indexes. Up to now, two volumes have been published:

1. Akobia «4232 Stalemate Studies»
2. Nadareishvili, Akobia «4492 Checkmate studies»

## ATTENTION!

You can get a spacy FREE CHESS CATALOGUE and book new and/or older literature, as well as all kinds of chess-related materials. The catalogue consists of the following sections: 1. Modern chess books; 2. Older chess books; 3. Chess materials and paraphernalia; 4. Periodicals and bulletins; 5. Publications from the Yugoslav Chess Informant; 6. Philately; 7. Draughts; 8. Chess databases, software for PCs etc. Prices are indicated, together with short annotations to almost all positions. ALL CHESS BOOKS can be ordered! The catalogue is available via mail. Please send your request, possibly with an indication of wanted titles. Letters to be mailed to: 107076 Moscow, P.B. 6, Murad Amannazarov Fax: (095) 963-80-17, 964-13-54. E-mail: chesshouse@softhome.net

## ВНИМАНИЕ!

Вы можете бесплатно получить обширный ШАХМАТНЫЙ КАТАЛОГ и заказать по почте современную и букинистическую шахматную литературу, атрибутику, символику. Разделы каталога: 1. Литература последних лет; 2. Литература прошлых лет; 3. Инвентарь, атрибутика и символика; 4. Периодика и спецвыпуски; 5. Издания югославского «Информатора»; 6. Филателия; 7. Шашки; 8. Базы данных, программы для ПК и т.д. Приводится стоимость и краткая аннотация.



Выполняются заказы на ЛЮБУЮ шахматную литературу. Получить каталог можно только по почте. Для этого нужно прислать в письме ОБЫЧНЫЙ КОНВЕРТ С ОБРАТНЫМ АДРЕСОМ, наклеенными марками и (желательно) с перечнем наименований, интересующих вас. Адрес для писем: 107076 Москва, а/я 6, Мураду Аманназарову.

Тел./факс: (095) 963-80-17, 964-13-54, E-mail: chesshouse@softhome.net



 **1 HENRI RINCK**

 **2 LEONID KUBBEL**

 **3 ALEXEY TROITZKY**

 **4 SAMUEL LOYD**

 **5 V. & M. PLATOV**

 **6 R. RETI & J. FRITZ**



ISBN 5-94693-012-5



9 785946 930123