

Гроссмейстер

ДЖОШ ВАЙЦКИН



Психология состязания

2006

ПСИХОЛОГИЯ СОСТЯЗАНИЯ

1. КОШКИ - МЫШКИ

Сложную и напряженную шахматную игру зачастую можно сравнить с воздушным шариком, который вот-вот лопнет. Позиция постепенно усложняется и становится все острее, пока не нарушается динамическое равновесие и все не летит коту под хвост; однако сплошь и рядом игрок не в состоянии справиться с нарастающим давлением. Помните об этом в тех жизненных ситуациях, когда вас что-то раздражает - какофония за стеной, невыносимая жара или чувство голода - и вы сердитесь на всех и вся, пока наконец не сорвете на ком-нибудь зло. Со стороны может показаться, что вы взорвались совсем без причины, но на самом деле вы уже долго и тщетно боролись в душе с раздражением. Когда два игрока встречаются за шахматной доской, они часто разительно отличаются своими психологическими наклонностями, а потому и ход их мысли может быть совершенно разным, хотя они и говорят на одном языке - на языке шахмат, а шахматная доска - не самое лучшее место для проявления своих чувств. Так, один из соперников может вести себя спокойно и уравновешенно, в то время как у другого нервы натянуты до предела. Первый вариант поведения намного предпочтительнее.

Семь лет назад мой тренер (в то время - Григорий Кайданов) открыл мне так называемый "принцип сохранения напряжения". Смысл его состоит в том, что при очень острой позиции менее опытный игрок поддается соблазну ослабить давление на свою психику и стремится снизить накал борьбы на доске. Для этого есть несколько весьма простых способов: размен фигур, упрощение расположения пешек или даже необратимые изменения в самой сути позиции. Более сильный шахматист в силу своих психологических особенностей склонен поддерживать напряжение, поскольку он лучше морально подготовлен к сложным ситуациям. Если говорить более строго, речь идет об удивительно неустойчивом равновесии, которое объективно присутствует во многих сложных шахматных партиях. Оба игрока могут постепенно улучшать свои позиции, но тот, кто первым пойдет на перелом, окажется в менее выгодном положении, когда в игре настанет время конкретных решительных действий.

Вы видели, как кошка подкрадывается к мышке? Кошка будет потихоньку приближаться к добыче, а потом обе они застынут в неподвижности; обычно добыча тронется первой, и кошка тотчас же совершит молниеносный бросок: мышь выдает свое направление и раскрывает свои карты, а кошка просто прыгает в том направлении, которое ей подсказала сама жертва. Собакам же не хватает выдержки, и именно поэтому они менее удачливые охотники. Увидев белку, они поднимают громкий лай и бросаются на нее, а та успевает убежать и взобраться на дерево.

Чтобы научиться играть в шахматы с кошачьим терпением, вниманием и точностью, требуются годы упорного труда. Однако я бы рекомендовал несколько иной, чем у Кайданова, способ, который также может привести к успеху. Несомненно, "принцип сохранения напряжения" очень хорош во всем, что касается происходящего на доске, но я психологически предпочел бы использовать то, что обычно называют "эффектом присутствия". В конечном счете мышь губит внутренне напряжение, то есть страх, в то время как кошка просто уравновешена. Я достаточно насмотрелся на это противоречие за свою карьеру шахматиста. Когда возникает напряжение, мастер игры всего лишь сосредоточится и соберет в кулак свою волю, в то время как его более слабый противник окажется на грани нервного срыва. Но где искать корни их различия? В этом курсе мы, наряду со многим другим, попытаемся ответить на вопрос, чем простой парень Джо отличается от выдающегося шахматного игрока.

Многие из нас смотрят по телевидению спорт. Наши любимые баскетбольные, бейсбольные или футбольные команды, соревнуясь друг с другом, стремятся попасть в плей-офф, и мы прилипаем к экрану, когда в их матчах на кону стоит все. Но что это за чувство - играть в ответственном матче? Что значит бить пенальти на последней минуте? Что чувствуют олимпийцы, когда знают, что через мгновение наступит момент истины?

Телевидение не может передать всех ощущений, и это в гораздо большей степени относится к шахматам, так как шахматные учебники обычно ничего не говорят о чувствах - в них вы найдете только сухую информацию о ходах, вариантах, перестановках. Издалека шахматы кажутся какой-то стерильной игрой, в которой два игрока сидят друг напротив друга за доской, думают, делают ходы. Но, в действительности в шахматных соревнованиях царит дикое напряжение. В матчах за чемпионскую корону рядом всегда стоят люди, которые смотрят, шепчут, указывают. От шума избавиться невозможно, так как молчание 300 шепчущихся людей можно смело назвать самым шумным молчанием в мире. Телевизионные камеры следят за лучшими шахматистами мира, когда они пытаются найти истину в немыслимо сложных логических построениях, болельщик может попросить автограф, когда ты был в двух секундах от правильного решения, которое не мог найти битый час. И всегда происходит что-то неожиданное.

Однажды, во время чемпионата, проходившего в Индии, во время цейтнота произошло землетрясение и отключилось электричество. Мы продолжали играть, так как уход из-за доски приравнивается к поражению. Когда что-то нарушает невероятную концентрацию игрока, глубоко погруженного в анализ сложной позиции, возникает такое чувство, что тебя бросили в ледяную прорубь. Сможете ли вы вовремя обрести душевное равновесие? Вы можете не сомневаться, что самые сильные отвлекающие факторы вам встретятся тогда, когда на кону стоит все. Во время этого курса мы, в основном, будем фокусироваться на том, как бороться с фактором неожиданности, выбивающим из колеи, как держаться на плаву, когда все разваливается, на том, как надо выигрывать ответственные игры.

Я хочу сказать, что меня вдохновил написание этого курса программист игры Chessmaster по имени Джон Мерлино, который увидел мою игру в решающем матче на турнире Super Nationals 2001. Джон к тому времени уже много лет работал над программой Chessmaster, но он никогда не видел шахматных партий с такими большими ставками. Его потрясло напряжение игры и то, со сколькими потенциальными отвлекающими факторами приходится иметь дело игрокам. Я борюсь с ними всю свою шахматную карьеру, поэтому мне было очень интересно узнать впечатления человека, который увидел это все в первый раз. И Джон предложил мне поделиться своим опытом относительно того, как бороться с этими факторами, в рамках этой шахматной программы. Я думаю, что это замечательная идея, так как психология соревнования и потенциальный процесс обучения много лет были в центре моего внимания. Итак, если вам понравится этот курс, скажите спасибо и Джону, так как это именно он наставил меня на правильный путь.

Первая игра, представленная в этом курсе, была сыграна в 7 туре чемпионата США 1995 года, и это было сражение между учеником и учителем.

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|------|------|-----|------|------|
| 1. | e4 | c5 | 17. | Rfe1 | Bb8 | 33. | Re5 | Qf4 |
| 2. | Nf3 | e6 | 18. | h3 | Qd6 | 34. | g3 | Qf6 |
| 3. | c3 | d5 | 19. | Nb5 | Qd8 | 35. | Nb5 | Rd7 |
| 4. | exd5 | exd5 | 20. | d6 | Bxd6 | 36. | d6 | Nc6 |
| 5. | d4 | Bd6 | 21. | d5 | Be4 | 37. | Re4 | Rcd8 |
| 6. | Be3 | c4 | 22. | Bb6 | Qxb6 | 38. | Rf4 | Qg5 |
| 7. | b3 | cxb3 | 23. | Rxe4 | Rc5 | 39. | Nc3 | Qc5 |
| 8. | axb3 | Ne7 | 24. | Nc3 | Qd8 | 40. | Ne4 | Qb4 |
| 9. | Be2 | O-O | 25. | Rce1 | Qd7 | 41. | Qe3 | Kh8 |
| 10. | O-O | Nbc6 | 26. | Nd4 | Rcc8 | 42. | Bxf7 | Qb5 |
| 11. | Qd2 | Ng6 | 27. | Ndb5 | Rc5 | 43. | Bc4 | Qe5 |
| 12. | c4 | a5 | 28. | h4 | Rd8 | 44. | Nc5 | Qxd6 |
| 13. | Nc3 | Nb4 | 29. | h5 | Nf8 | 45. | Nxd7 | Qxd7 |
| 14. | cxd5 | Bf5 | 30. | Qe2 | Qf5 | 46. | Re4 | Nd4 |
| 15. | Bc4 | h6 | 31. | Nxd6 | Rxd6 | 47. | Rxd4 | * |
| 16. | Rac1 | Rc8 | 32. | Re8 | Rc8 | | | |

Кайданов и я много работали над темой поддержания напряжения в игре, и в этой партии этот предмет нашего обсуждения вышел на первый план. У белых временно лишняя пешка, но это не имеет особого значения. Черные со временем вернут ее. Здесь самым важным для противников является улучшение позиции. Многие игроки ошибочно думают, что когда у тебя лишний материал или намного лучшая позиция, то значит, можно словно бульдозер снести парня, сидящего напротив. Как раз наоборот, лучшая игра означает, что ваша позиция лучше готова к поддержанию давления, чем позиция вашего противника. Терпение и готовность бороться до конца - это ключ к использованию такого минимального преимущества. Но с эмоциональной точки зрения, очень трудно схватиться за победу мертвой хваткой, когда ты видишь, что она сама плывет тебе в руки по мере развития позиции. Этот тип игры уже много лет приносит успех такому великому знатоку шахматной техники, как Анатолий Карпов. Когда играешь против мастеров позиционного давления, даже самая незначительная слабость приводит к тому, что ты начинаешь чувствовать себя так, как будто тебя медленно душит удав. Я хочу, чтобы вы при разборе этой партии почувствовали ее напряжение. Поэтому когда я задаю вам вопрос, какой ход, по-вашему, является лучшим, остановитесь и решите, как бы вы сыграли в этой позиции. Затем вернитесь к разбору. Если вы попытаетесь вникнуть в суть игры, вы научитесь гораздо большему. 16-ый ход белых. Как бы вы сыграли?

Когда я сказал, что лишняя пешка не имеет особого значения, я, естественно, не подразумевал все шахматные позиции. Во многих партиях решающим оказывается даже самое незначительное материальное преимущество. Но в этой позиции моя лишняя пешка сдвоена.

Мои пешки d4 и d5 в некоторой степени дублируют свои функции, а та, что на d5, слаба, и со временем будет неминуемо потеряна. Черные смогут забрать ее. Главным в процессе превращения моего материального преимущества в стабильное позиционное преимущество будет то, каким образом я отдам эту пешку, и именно это и является моим преимуществом здесь - то, что я могу принимать решения. Когда я спросил вас, какой ход вы бы сделали за белых, может быть, вы сразу начали думать о том, как атаковать. Может быть, нет. Я не уверен. Многие игроки думают, что, когда они выигрывают, или когда у них лучше позиция, они должны активно атаковать. Но в этой ситуации мы должны постепенно улучшать позицию. Это такая игра, в которой, как я говорил раньше, напряжение будет постепенно становиться все сильнее и сильнее, пока не станет почти невыносимым. И тот, кто внутренне сможет отстраниться от этого возрастающего напряжения, кто сможет продолжать улучшать свою позицию, будет иметь преимущество.



Мой первый ход очень прост: 16.Лас1.

Теперь мы знаем, что черные захотят выиграть пешку d5. И, так как я ушел с вертикали a и снял давление с пешки a5, Григорий сыграл Лс8, также улучшая свою ладью.

Он также планирует вернуть слона на b8. Его ладья в игре. Он может убрать своего слона с линии огня, и нарастить давление на мою пешку d5 по вертикали d. Как бы вы сыграли после Лс8? Я продолжил тактику постепенного наращивания давления: Лfe1, просто развиваясь. Он сыграл Сb8, следуя своему плану. Как бы вы теперь сыграли за белых?

Очень важно, чтобы вы при разборе этой позиции, во время которого я буду описывать, что чувствовали оба игрока за доской, попытались находить ходы, когда я буду просить вас сделать это, так как в противном случае вы не сможете почувствовать, как сложно иногда находить нужные ходы. В этой позиции я спросил вас, что бы вы сделали, чтобы улучшить свою позицию, и, если вы действительно пытались найти правильный ход, я уверен, что вам было очень нелегко. Все ваши фигуры занимают очень логичные для себя места. И здесь очень трудно решить, как еще больше усилить свою позицию. Это легче сказать, чем сделать. Вы, вероятно, попытаетесь найти лучший способ наступления. Но наступать пока нельзя. Позиция моего противника слишком сильна. Он не позволит сделать ничего подобного. Здесь надо улучшить позицию одной из фигур, и именно это я и пытался сделать.

18.Ка4 - это самое логичное решение этой задачи. Конь идет на c5, наращивая давление на ферзевый фланг противника и атакая пешку b7. Это отличная клетка для коня.

После Ка4 он не может взять на d5, так как после Кxd5, следует Сxd5, Фxd5.

Если он сыграет Лxc1, у меня есть промежуточный ход Сxf7+, после чего я бью в ответ и остаюсь с лишней пешкой.

И, после Фxb5, Кb6, я ставлю вилку и ужесточаю контроль.

Проблема хода Ка4 совсем не в том, что конь перестает контролировать клетку d5. Он затем оставляет клетку d6. Так получилось, что во время игры Григорий подумал, что я должен играть Ка4. Давайте посмотрим, почему я этого не сделал. После Ка4...

... Фd6. Следующим его ходом будет Сg4 или Се4, с давлением на мою клетку f3 и слабую клетку h2. Он хочет взять на f3, затем на h2, и попытаться провести матовую атаку. После Фd6 у меня два возможных хода.

Я могу сыграть либо g3, либо Кс5.

Ход g3 призван остановить его атаку. Он уже не сможет сыграть Сg4 или Сb4. Он может, конечно, сыграть так, но это ему ничего не даст, так как у него больше нет опасной угрозы для моей пешки h2.

Но он может просто сыграть Фf6. Он заставил меня немного ослабить свою позицию. Мои белые клетки немного ослаблены.

После этого он может сыграть Фf6 с последующим Ld8. Он заставил меня поставить свою позицию под угрозу. В такой позиционной игре решающее значение может приобрести любая мелочь.

Если я сыграю Kc5, b6, Ka4, с идеей спровоцировать противника на ослабляющий ход b6. Теперь я давлу на эту клетку.

Се4. Теперь я хочу сыграть Ke5. Обратите внимание, что я вынудил его сыграть b6, и теперь эта пешка немного ослаблена. Итак, после того, как я отдаю пешку, например, после Kxe5 dxe5 Фхе5, после того, как я решаю проблему на h2, сыграв f4, его ферзь уходит, скажем, на d6, и я играю Kxb6. Я выигрываю пешку, и теперь у черных большие проблемы.

Итак, после Ke5 он не может взять немедленно, но он может пойти по другому пути - f6, нападая на моего коня пешкой, и заставляя отойти его. Если я сыграю Kxb6, что сделают черные? Они сыграют Фхh2+, и у меня огромные неприятности. Но, естественно, я не собираюсь так играть.

Я задумал ход f4, который укрепляет позицию моего коня после временной жертвы фигуры. Затем я замечаю, что, если он не возьмет, мой конь может уйти. Если он возьмет - fxe5, тогда dxe5. Мои центральные пешки невероятно сильны. Если черные попытаются просто убрать куда-то своего ферзя, его позиция очень быстро развалится.

Допустим, Фd8 после Kxb6, с нападением на его ладью, и позже я могу сыграть d6+. Мои пешки e и d пройдутся по его позиции, как паровой каток. Черные очень быстро проиграют эту партию.

Поэтому ему придется сразу же вернуть фигуру после Kxe5, fxe5, Фхе5, с угрозой мата на h2. Каким, по вашему мнению, будет лучший ход черных после g3?

Я пришел к заключению, что Ka4 - это не такой уж и хороший ход потому, что у черных есть ход e5! Во всех других случаях у них большие проблемы. Я собираюсь выиграть пешку b6, его слон и ферзь стоят на одной линии с моей ладьей. Если говорить абстрактно, то всегда очень хорошо, когда твоя ладья находится на одной линии с ферзем противника. У моего противника очень разболтанная позиция, но, после b5, все меняется. Он начинает подрывать мои оборонительные порядки. Sxb5, иначе он поставит вилку. Моя пешка d5 повисает, по центру начинают гулять сквозняки. У меня больше нет сильного центра. Мой король оказывается в очень опасном положении. Это очень неприятная позиция.

Обратите внимание на то, что это был очень долгий и сложный вариант. Очень важно помнить, что мы делаем такие спокойные ходы, как Лас1 или Lfe1, постепенно улучшающие нашу позицию не потому, что они не несут за собой осложнений, а потому, что осложнения еще недостаточно созрели. Итак, мы только что поняли, что если будет сделан ход 18. Ka4, мы немного форсируем события, и, после долгого и сложного варианта черные получают более выгодную позицию. Было бы неправильно, если бы я позволил этому случиться. Но я могу улучшить свою игру. Как я уже говорил во многих своих аннотированных партиях, очень часто мы должны думать не о том, что хотим сделать мы, а о том, какой план у нашего противника, о том, что хочет сделать он? После этого мы можем сделать ход, который одновременно улучшает нашу позицию и мешает противнику реализовать свой план.

Я сыграл 18 h3. И снова это не самый головокружительный ход. Это не самый агрессивный план действий. Но в шахматах агрессия к что-то дает только тогда, когда это позволяет позиция, и она должна быть хорошо подготовленной. Чтобы взорвать игру, взрыв нужно готовить. После h3 мяч оказывается на стороне черных...

Что он может сейчас сделать?

Вы можете увидеть, что, во всех вариантах, его возможные ходы Se4 или Sg4 очень сильны и полезны для него. Я предотвращаю возможность хода Sg4. Сейчас мой конь контролирует e4. Я немного улучшаю свою игру. Но, и это гораздо важнее, я как будто спрашиваю его: "Что ты собираешься делать?". Теперь мы понимаем, что это за игра - она называется кошки-мышки. Во вступлении я уже описывал игру кошки с мышкой, то, как кошка, охотящаяся за мышью, совершенно неподвижно ждет, когда мышь сделает хоть какое-то движение. И, дождавись, она бросается в направлении, в котором двинулась мышь. Именно это тактика и позволяет кошке ловить мышей, и именно поэтому кошки считаются хорошими охотниками. Вы можете почувствовать это в этой небольшой суматохе.

В этой позиции я должен понять, что мне нужно делать. Я хотел сделать ход конем, но, вместо этого, я немного улучшил свою позицию ходом h3, и именно ход черных теперь подскажет мне, что делать. Григорий сыграл Фd6, улучшая свою позицию.

Теперь надо вспомнить, что мы хотели улучшить позицию нашего коня. Конь на c3 очень важен. Ход белых. Следующий ход довольно логичен. Kb5, с выигрышем темпа. Мы улучшаем наши позиции, и, из-за напряжения игры, мой противник позволил мне не только сделать это, но и выиграть немного времени. После Kb5 он решил сыграть Фd8. Он мог также попытаться сыграть Фf6, что, может быть, дает немного лучшую позицию для его ферзя, но уменьшает давление на клетку d5. Он хотел выиграть пешку. Итак, обратите внимание на пару последних ходов.

В этой позиции мы решали, что нам лучше предпринять. Что у нас в этой позиции теперь? Я получил два хода, и сейчас снова мой ход. Именно в этом и заключается смысл поддержания напряжения. Если вы сможете наилучшим образом улучшить свою позицию, ваше преимущество будет только увеличиваться.

Теперь, после Fd8, у меня новый комплекс проблем. Моя пешка d5 повисла. Мой конь стал более активным, но он уже не защищает клетку d5. Если помните, я ранее говорил, что конкретно в этой партии мое материальное преимущество значит только то, что я могу выбрать, как с ним выгоднее всего расстаться.

Если его следующим ходом конь берет d5, он напрочь заблокирует клетку d4. Его конь нападет на моего слона e3. У черных очень хорошая игра. Если он захочет, он сможет переправить своего коня g6 на e7, чтобы еще сильнее укрепить свое господство над клеткой d5. Мне не нравится эта позиция.

Но сейчас критический момент. Я могу заставить своего противника сделать свою позицию еще более неуклюжей. Я сыграл d6. Его слон на b8 чувствует себя очень неудобно. Естественно, он не может пойти на a7. Он должен брать пешку.

Но после Cd6, я создаю приличное напряжение вокруг его слона. Я играю d5, и все мои фигуры оживают. Мой чернополюсный слон начинает опасно разрезать и ферзевый, и королевский фланг.

Теперь у нас материальное равенство, но у меня есть опасная проходная пешка на d5, и вокруг его слона d6 создано напряжение. Другими словами, я могу взять его, когда захочу, а он не может взять моего коня своим слоном. Итак, в этой позиции у меня преимущество.

Если, с другой стороны, вы посмотрите на типичную связку, где, например, мой ферзь стоит на d1, пешка на h2, а его слон на g4, мой конь будет связан с моим ферзем, и можно будет сказать, что его слон создает напряжение вокруг моего коня. Мой конь не может уйти, так как он тогда просто возьмет моего ферзя. Но смысл как раз не в этом. Смысл в том, что у него появится возможность принимать тактические решения, например, брать моего коня или нет.

Вернемся к игре. Во всех вариантах, которые придется проанализировать моему противнику, ему придется принимать во внимание тот факт, что я могу просто взять его слона. Это сильно выбивает из равновесия, и, к тому же, в таких открытых позициях слоны, чаще всего, бывают намного сильнее коней.

И естественно, я могу взять его слона, он берет ферзем, после чего я могу быстро пойти туда же вторым конем, конь c4-b5, атакуя его ферзя, и подготавливая d6. Он должен быть осторожен.

Из-за того, что все эти идеи носятся в воздухе, мой противник сыграл Se4. Он пытается разменять несколько фигур. В этой позиции это очень логично. Когда у вас есть позиционные слабости, когда вы зажаты, когда все ваши фигуры мешают нормально действовать друг другу, когда вам требуется больше пространства для маневрирования, размены помогают снизить напряжение. Пара разменов, и у вас меньше фигур на том же самом пространстве, что и раньше. Поэтому ход Se4 ставит перед собой две цели. Первая - это просто Sxf3, после которого нарушается моя пешечная структура, и снижается напряженность в плане недостатка пространства, с одновременной угрозой моей пешке d5. Вы видите, почему?

Я уверен, что, после быстрого расчета, вы увидите, что после Kxd5 Cxd5 Cxd5 Fxd5 именно я беру последним. У меня было достаточно защищающихся фигур. Так в чем же заключается идея черных?

У него есть скрытая атака. Ch2+!. Его ферзь нападает на моего ферзя, и после того, как я беру, он берет на d5, я теряю ферзя и проигрываю игру.

Итак, ход Se4 одновременно угрожает моему коню на f3, и открывает вскрытую атаку на d5. Я должен заметить, что другая его возможность снять напряжение вокруг его слона - Sb8, это не очень удачная идея. Почему? Так как я могу продолжить продвижение вперед.

d6!. И теперь вы начинаете понимать, что у черных проблемы. Два моих слона разрезают его королевский и ферзевый фланги. Мой конь на b5 расположен идеально, моя пешка на d6 лишает всякой мобильности его чернополюсного слона и его ферзя. Это очень опасная проходная пешка. У черных проблемы.

Здесь у белых есть две хорошие возможности. Одна из них намного сложнее другой. Один из принципов реализации позиционного преимущества заключается том, чтобы внести материальный дисбаланс в ситуацию на доске, хотя я неоднократно говорил о том, что размены здесь невыгодны. С этой точки зрения обмен моего чернополюсного слона на белополюсного слона противника был бы выгоден для меня. Этот комментарий может показаться странным, но давайте выясним, почему.

Давайте уберем их. Похоже на то, что его слон d6 очень хорош. Мой слон d4 упирается в пешку d5. Но давайте взглянем немного дальше.

Если в этой позиции он сыграет b8, я могу сыграть d6, и неожиданно окажется, что его слон стал живым трупом, а мой слон чудесным образом оживает. Если он не уберет этого слона, я смогу взять его, когда захочу.

Также я могу совершить маневр Kpd4-b5, когда захочу. Его ферзь вынужден уйти, после чего я могу сыграть d6. Итак, оценивая эту позицию, вы должны оценивать не только ее структуру, но и то, какой она неизбежно станет. Во многих шахматных позициях мы это можем увидеть, так как благодаря определенным тактическим и позиционным реалиям, некоторые события происходят неизбежно. Это как раз такая ситуация.

Итак, в этой позиции может показаться, что у меня плохой слон, а у него хороший слон. Эта позиция возникнет неизбежно. И здесь, я уверен, вы видите, что у черных большие проблемы. Ему не удастся выгнать моего коня. Я оказываю колоссальное давление на поля e7 и c7.

Я могу даже сыграть Kc7, если захочу, если он вдруг решит сместить меня с вертикали e. Если его ладья уйдет с f8 на e8, у него сильно ослабнет пешка f7. Позиция черных висит на волоске. Итак, мы видим, что, после размена моего чернополюсного слона на его белополюсного, я смогу взять его слона конем, когда только захочу, потом перевести своего второго коня на b5 и сыграть d6, после чего у черных огромные проблемы. Мы видим, что мне этот размен выгоден. Как же мне провести его?

Я уверен, что вы видите, что у меня есть вскрытая атака. Я сыграл Cb6. Ход Cg5 также был возможен, но по очень сложным причинам. Почему ход Cg5 является более сложным?

Потому что после hx5, я не могу немедленно сыграть Lxe4. Что здесь делают черные?

Здесь у него есть Cf4!!! Обратная связка. Мой ферзь должен уйти, и он берет на c1. Я теряю контроль над игрой. У меня проблемы.

Причина, по которой мы должны рассматривать ход Cg5 заключается в том, что после Cb6 Fxb6 его пешечная структура остается неизменной, и мы совершаем размен.

Но, после Cb5, он ставит под угрозу структуру своей позиции. hxg5!. Я могу сыграть так, потому что у меня есть промежуточный ход Kxd6.

Здесь у него есть множество возможностей. Он может постараться привести в действие план с ходом Lxc4. Он может сыграть Fxd6, просто побить в ответ или сыграть Sxf3. Мы должны быстро рассмотреть все эти возможности.

Если он попытается сыграть Lxc4, с идеей Sxf3 и ухода из-под атаки моего коня, я могу получить более выгодную позицию после bxc4. Обратите внимание на то, что, если он побьет моего коня, я просто возьму его слона, у меня будет лишний материал, и я выиграю. Sxf3, Kxb7, нападая на его ферзя. Он играет Fb6, и теперь я делаю очень сильный ход Fe3. Я собираюсь взять его слона, но не пешкой. После gxf3, мои пешечные структуры полностью разрушены.

Поэтому я играю Fe3, и, после Fxb7 ... Fxf3. Теперь у него два коня за ладью и пешку, но, если честно, у черных отвратительная позиция, так как мои пешки d5 и d4 чрезвычайно сильны.

Если он попытается сыграть Sxf3 немедленно, я сыграю Kxc8. Здесь он делает еще один промежуточный ход, Cg2. Быстрый вопрос: если он здесь сыграет Fxc8, что вы будете делать? Очевидно, мне нужно вернуть слона f3. Но как вы бы это сделали?

Немедленным ответом может быть gxf3, но у меня могут начаться неприятности после Fxh3, с последующим Kf4 или Nh4 - здесь у черных хорошая атака.

Но здесь у меня есть простой ход Se2, открывающий еще одну вскрытую атаку на его ферзя. Следующим ходом будет Sxf3, и я получаю более сильный контроль. У меня замечательная пешечная структура. Белые выигрывают.

Поэтому, после Kxc8, он должен делать промежуточный ход, Sxg2, и теперь я могу сыграть Krxg2, получая очень хорошую позицию. Но он может ответить ходом Kf4+, который немного опасен для меня.

Поэтому лучшим ходом для меня здесь является еще один промежуточный ход, Кре7+, и, после Kxe7, Fxg5!. Теперь я атакую две фигуры, и это значит, что одну из них я наверняка верну, причем не ослабляя своего короля.

После Sxd5, Fxe7, и мы видим, что белые контролируют пешку. У черных большие неприятности.

Просто удивительно, что при расчете позиции, в которой у нас есть возможность сыграть Cg5 или Cb6, и в которой мы выбираем ход Cg5, чтобы нарушить пешечную структуру противника, нам приходится просчитывать все нужные и ненужные варианты. Но именно в этом и заключается смысл шахмат - в постепенном наращивании давления. А затем, когда позиция взрывается, взрывается все, вместе со всеми вариантами. Очень интересно то, что сильные шахматисты постоянно держат в уме все осложнения, которые могут возникнуть в позиции. Они видят позицию во всем ее спокойствии, но, одновременно, осознают, что в любой момент здесь может воцариться хаос. И это вносит свою долю напряженности в игру. Слабый игрок, глядя на позицию, может решить, что здесь все спокойно. Сильный игрок, глядя на ту же позицию, видит, что сейчас здесь все спокойно, но через секунду все может взорваться. Поэтому, в некотором смысле, чем больше вы видите, тем больше знаете о потенциальном напряжении. И, в свою очередь, чем более сильный вы игрок, тем с большим напряжением вы можете справиться, тем больше у вас возможностей за доской. Итак, теперь, после Cg5, мы видим, что два других хода не приводят ни к чему хорошему.

И, если он просто побьет в ответ ходом Фхd6, следует Лхе4, и теперь слабой становится уже его пешка g5. Он все еще может сделать довольно интересный ход b5, чтобы бросить вызов моему контролю над полем d5, но здесь я выигрываю пешку.

Сxb5 Лxc1 Фxc1 Фхd5. Похоже, позиция упростилась. Но здесь у меня есть очень сильный ход Фс4, и, что довольно странно, я форсированно выигрываю пешку g5. Если он сделает шах ходом Фd1, я могу просто сыграть Ле1, отойти с темпом и защититься.

И, если он проведет размен Фxc4 Сxc4, его пешка f7 окажется связанной, и не сможет пойти на f6. Моим следующим ходом будет Кхg5. Черные никак не могут защитить пешку, и я ее выигрываю. Итак, это первая возможность. Но я выбрал вторую.

Еще раз вспомните о том, что я во вступлении говорил о кошке и мышке. В предыдущей позиции его слон стоял на f5. Он сыграл Се4, и дал мне возможность разменять эти две фигуры. Дрогнуть его заставило напряжение позиции. Это давление заставило его делать что-то. И не потому, что он был в неверном психологическом состоянии, а потому, что играть, не делая чего-то, просто невозможно. Он должен был делать ход, и Се4 открыл передо мной широкую гамму возможностей. То же самое произошло немного раньше, с ходом Фd6.

Итак, после Се4, у меня снова два возможных хода. Первый - это Сg5, который мы очень подробно проанализировали, а второй - это Сb6. Я сыграл Сb6. Он взял, и я взял в ответ. У этого хода тоже есть свой огромный плюс. Вспомните идею поддержания напряжения. После Сg5, после того, как он побил в ответ, я был бы вынужден брать его слона немедленно. Здесь в этом нет необходимости. Я могу совершить обмен и поддержать напряжение, зная, что я в любой момент могу взять его слона, если он останется там, где стоит сейчас. Кайдонов - это очень сильный игрок, и, естественно, он увидел мой замысел.

Сыграть Кd4, взять его слона, и, когда он побьет в ответ, сыграть Кb5, и, когда уйдет его ферзь, сыграть d6. Это мой план.

Теперь он должен был спешить. Он сыграл Лс5. Это прямой профилактический ход против моего плана. Почему?

Его идея заключается в следующем: прежде всего, он нападает на моего коня. Если я сыграю Кd4, я убираю защиту моего ферзя с пешки d5, и его конь может взять ее.

Если я сыграю Кхd6, тогда, после Фхd6 Кd4... Его ладья на c5 теперь атакует клетку d5, и он может сыграть Кхd5.

Итак, он увидел, что я планирую, и просто сорвал мой план. Представьте еще раз игру кошки с мышкой, то есть использование энергии противника против него самого. Итак, он сыграл С5. Без проблем. Я просто возвращаюсь.

Кс3! Я защищаю пешку. Я отвечаю на его план, и у меня есть собственный план, Ка4. Его ферзь и ладья расположены неуклюже, и мой конь на c3 может заставить их уйти. И теперь я могу реализовать другую идею - перевести своего второго коня на b5.

Конь f3 - d4 - b5. И после этого я могу совершить этот размен, Кхd6, после чего Кb5 и d6. Теперь я оказываю сильное давление на его позиции. Я могу похвастаться хорошей тактической гибкостью в реализации своих идей.

После Кс3 я угрожаю вилкой, поэтому он отошел на d8, немедленно реагируя на мой план, и продолжая непрямую атаку на клетку d5. Ход белых. Что бы вы сделали сейчас?

Вспомните, как мы начали эту игру. С улучшения нашей позиции ходом Лас1, а затем Лfe1 - это спокойные развивающие ходы. В начале этого разговора мы говорили о том, что все эти спокойные ходы были оправданы в долговременной тактической перспективе. Мы пришли к этой позиции. Время для спокойного хода. Ход белых. Что бы вы сделали?

Вы видите, что мои ладьи расположены намного лучше его ладей. Обе мои ладьи заняты конкретными делами. Его ладья на c5 тоже чем-то занята, но вторая ладья на f8 ничем не занята.

При первой удобной возможности он сыграет Ле8. И не забывайте идею о том, что когда у противника территориальное преимущество, когда вы в стесненном положении, нужно пытаться совершить размены. У меня очень сильная ладья на e4. Его ладья на f8 ничего не делает.

Все эти соображения заставляют меня просто сыграть Лсе1, предотвращая Ле8. Я сдвигаю ладьи на вертикали e, подготавливая штурм.

Здесь он должен играть Фd7. Он должен ввести в игру свою последнюю бездействующую фигуру. После Фd7 он может сыграть либо Лd8, либо Лс8, чтобы заставить свою ладью делать хоть что-то. Итак, какой была наша идея? Ввести в игру второго коня.

Кd4. Теперь, если он планировал сыграть Лfc8, мой последний ход отбил у него охоту делать это, так как его ладья на c5 будет в очень опасном положении. Если я сыграю, например, Кdb5, а затем, продолжая держать под контролем клетку b5, сыграю Ка4, его ладья на c5 окажется в ловушке. Он знал об этом.

Его ладья на c5 теперь никак не может помочь захватить клетку d5, так как я показал, что мой конь f3 собирается пойти на b5, мой конь на c3 не сдвинется с места, пешка d5 прочна, как скала. Он сыграл Лсс8, освобождая путь.

Теперь он планирует снова сыграть Лfе8. Он хочет обменять ладью на вертикали е. Он пытается снизить давление на свою позицию. Итак, если он планирует сыграть Лfе8, и вы понимаете, какой план у белых, поддерживайте напряжение, улучшайте игру за белых, и сорвите его план. Как бы вы сыграли?

Kdb5, как и планировалось. Вы видите, почему он не может сыграть Ле8?

Его ферзь перегружен. Если Лfе8, я просто беру все подряд: Лхе8 Лхе8 Лхе8 Фхе8, и теперь его слон не защищен. Kd6, и я выигрываю фигуру. Итак, я улучшил свою игру, и сорвал все его планы.

И теперь мы достигли позиции, где черным просто нечего делать. Он не знает, что делать. Если он уберет свою ладью на f8 ... допустим, на d8, тогда я могу просто сыграть Kxd6, и, после того, как все произойдет, Fxd6 Kb5, ферзь снова уходит, и я играю d6. Теперь он жалеет, что его ладья на d8, а не на f8, так как мой слон оказывает давление на клетку f7. Ему придется вернуться на f8. Но и это совершенно ему не может помочь.

Я предотвратил его идею сыграть Ле8, и сейчас попробую вернуться к его прежнему плану - Лс5. Вы можете понять, что, замечая все тонкости игры противника, и не давая ему делать то, что он хочет, вы можете улучшить свою позицию, и заставить его просто бесполезно болтаться из стороны в сторону. Остановитесь и подумайте. Ход белых. Что бы вы сейчас сделали?

Вы уже что-то нашли? Какая главная тема этой игры? Поддержание напряжения, давление на противника, чтобы он дрогнул, и нанесение только смертельного удара. Здесь, вы, может быть, подумаете, "Хорошо, отлично, мы, наконец, добрались до момента, когда нужно делать то, что мы хотим сделать", и это правильно...

Вы можете сыграть Kxd6 Fxd6 Kb5, заставить ферзя уйти, сыграть d6... У белых отличная позиция.

Но здесь есть продолжение и получше. Черные уже показали, что они ничего не могут сделать, что они собираются ходить только взад-вперед. Не спешите. Постарайтесь улучшить свою позицию еще немного.

Здесь я сделал ход, который поддерживает напряжение. Я сохранил все свои угрозы, и немного расширил зону своего влияния на королевском фланге. h4! - это очень сильный ход. До этого моя игра концентрировалась на ферзевом фланге, теперь же я угрожаю отогнать назад его коня g6. Если я сыграю h5, а он вернется на e7, я выиграю фигуру, так как здесь следует Kxd6 Fxd6, убирая защитника, Лхе7, и я выигрываю.

Если он никуда не уйдет, и я сыграю h5 следующим ходом, его королю придется отступить на h8, просто ужасную клетку для коня. Это было бы равносильно появлению у меня лишней фигуры. Ход h4 усиливает давление, и заставляет его заняться еще одной проблемой. Это как добавить еще один мяч жонглеру, который не справляется и с предыдущим количеством мячей. Он сыграл Лd8. Помните, это как раз то, что нам нужно здесь. Клетка f7 позже станет очень слабой. Теперь ход белых. Что бы вы сделали? Этот психологический момент очень интересен и по другой причине. Я описывал идею поддержания напряжения, я все время говорю "поддерживайте напряжение", "поддерживайте напряжение", но в психологии поддержания напряжения есть и немаленькая опасность. Она состоит в том, что, когда приходит время нанести решительный удар, мы можем упустить момент, когда надо отказаться от постепенного улучшения позиции, и нанести его. И именно это здесь и произошло. Мы уже были в цейтноте. Он у моего противника был немного сильнее, чем у меня. И я знал, что, психологически, очень и очень трудно удержать все мячи в воздухе, когда подвергаешься такому давлению, которому подвергался Григорий. Поэтому здесь я упустил возможность форсированно выиграть материал. Вы видите, как я мог это сделать?

Я могу сыграть Kxd6, Fxd6. Когда вы видите, что ферзь и ладья расположены таким образом, на одной диагонали, рядом друг с другом, знайте, что вилка висит в воздухе. Если бы мой конь оказался там, где сейчас его ладья, я бы получил материальное преимущество. Поэтому здесь я мог форсировать следующее - Ле8+ Лхе8... Лхе8, Kph7, и теперь, после Ке4, я нападаю на его ферзя и ладью. Это правда, он может напасть на мою ладью, но, после Kxc5, Фхе8, я могу сыграть Kxb7. И у белых здесь совершенно выигрышная позиция, так как я выигрываю пешку, потом вторую, и a5. Затем я сыграю d6. У черных огромные проблемы.

То есть от идеи поддержания напряжения неотделима идея присутствия. Если у вас есть возможность провести решающий штурм, вы не должны упустить этот момент. Здесь я был настолько увлечен идеей постепенного поддержания напряжения, что не заметил это продолжение, которое решило бы исход партии. Но моя позиция продолжает оставаться чрезвычайно грозной, и я могу усиливать напряжение, как я делал это раньше.

h5. Он возвращается на f8. Мы знаем, что Ке7 - это плохо, так как я могу взять на d6, а затем на e7. И, после Kf8, я продолжил игру ходом Фе2, устанавливая полное господство над вертикалью е, и готовясь взять на d6 в любой удобный для меня момент. Теперь, если его слон уйдет, ход Ле7 будет катастрофическим для моего противника. И теперь я готов провести решительный штурм на королевском фланге. Он сыграл Фb5. От идеи кошки и мышки и от идеи принуждения противника дрогнуть неотделима идея внимательного отслеживания всех, даже самых незначительных

изменений, которые претерпевает позиция. Здесь я использовал то, что ферзь соперника стоит на такой клетке, как f5. Что бы вы здесь сделали за белых?

Момент наступил. Я сыграл Kxd6, Lxd6. После чего я использовал тот факт, что он оставил совершенно беззащитной свою последнюю горизонталь, и сыграл Le8. Обратите внимание на то, что здесь применяется идея, очень похожая на ту, что я описывал выше, с вилкой. Я мог сыграть Le5, заставляя его ферзя уйти, и, после Fc2, Ke4, поставить вилку на двух его ладей. Затем я могу сыграть Fxe2, Lxe2, Lcxd5, потом, после Kxd6, Lxd6, Le7. Я получаю более жесткий контроль, давлю на поле f7.

Очевидно, что я здесь выигрываю.

Сейчас мы затронем очень интересный психологический момент. Описывая идею поддержания напряжения, я не устал повторять, "поддерживайте напряжение", "поддерживайте напряжение", но в психологии поддержания напряжения есть одна опасность. Она заключается в том, что, когда приходит время решительного штурма, мы можем быть так вовлечены в постепенное улучшение позиции, что можем пропустить момент, когда надо нанести удар. И именно это произошло в этой партии. Мы уже были в цейтноте. У моего противника он был немного сильнее, чем у меня. И я знал, что психологически очень трудно удержать все шары в воздухе, когда подвергаешься такому давлению, которому подвергался Григорий. Поэтому здесь я упустил возможность форсированно выиграть материал. Вы видите эту возможность?

Здесь я мог сыграть Kxd6 Fxd6. Когда вы видите подобное положение ладьи и ферзя, знайте, что вилка повисла в воздухе. Если бы мой конь находился на месте его ладьи, я бы мог провести выгодный размен. И я мог форсировать такое развитие событий - Le8x: Lxe8 Lxe8 Kph7, и теперь, после Ke4, я угрожаю его ферзю и ладье. Действительно, он может напасть на мою ладью, но после Kxc5 Fxe8, я могу сыграть Kxb7. И белые выигрывают, так как вдобавок к лишней пешке я забираю еще и пешку a5. Затем я сыграю d6. У черных большие проблемы.

Итак, от идеи поддержания давления неотделима идея присутствия. Не отстраняйтесь от позиции. Если у вас есть возможность нанести решающий удар, не упустите момент. Здесь я был полностью поглощен идеей постепенного наращивания давления, и не заметил комбинацию, которая могла решить все. Но позиция от этого у меня не стала хуже, и я могу усилить давление, что я и сделал.

h5! Он вернулся на f8. Мы знаем, что Ke7 - плохой ход, так как я могу взять на d6, а затем на e7. И, после Kf8, я продолжил ходом Fe2, установив полный контроль на вертикаль e, и приготовившись в любой удобный момент занять клетку d6. Теперь, если слон уйдет, ход Le7 будет чрезвычайно разрушительным для противника. Сейчас я готовлю штурм на королевском фланге. Он сыграл Ff5. От идеи игры в кошки-мышки, от использования движений противника против него, неотделима идея слежения за всеми изменениями, которые претерпевает позиция. Итак, здесь я использовал тот факт, что его ферзь стоял на клетке f5, против него самого. Что бы вы сделали за белых?

Момент наступил. Я сыграл Kxd6, Lxd6. Здесь я использовал тот факт, что он оставил свою последнюю горизонталь совершенно беззащитной, и сыграл Le8. Обратите внимание на то, что здесь применяется идея, очень похожая на ту, что я описывал выше, с вилкой. Я мог сыграть Le5, заставляя его ферзя уйти, и, после Fc2, Ke4, поставить вилку на двух его ладей. Затем я могу сыграть Fxe2, Lxe2, Lcxd5, потом, после Kxd6, Lxd6, Le7. Я получаю более жесткий контроль, давлю на поле f7. Очевидно, что я здесь выигрываю.

Это было бы очень сильное продолжение, но то, которое я применил в партии, было тоже очень эффективным. После Le8 у него огромные проблемы с последней горизонталью. Я угрожаю ходом Fe7, нападающим на f8 и выигрывающим партию. Ему приходится играть Lc8, и я начинаю охоту на его ферзя - Le5. Он сыграл Ff4. Обратите внимание, что его ферзю практически некуда ходить. g3! Осталась только одна клетка: f6. Ферзь стоит в центре, но из-за самых разных обстоятельств у него нет ничего другого. Например, если Fd4, ход Kb5 ужесточает контроль, так как у меня есть вилка. После Ff6, я вернулся к своему старому плану - Kb5 Ld7 d6. У черных гигантские проблемы. Их позиция разваливается. Поэтому он попытался выгнать мою ладью - Kc6. Никаких проблем - Le4. Теперь я собираюсь сыграть Lf4, беря под обстрел поле f7. Здесь он сыграл Lcd8, немного усиливая давление на поле d6. Он надеется пожертвовать материал, чтобы немного ослабить давление на свою позицию. Lf4, нападая на ферзя и целясь в клетку f7. Fg5. Что бы вы сделали теперь?

Мы должны учитывать каждое изменение позиции. Пешка на d6 очень сильна. Ее держит мой конь b5. Может быть, вы думаете, что конь b5 - это фигура, которая не может, и должна двигаться. Но у черных здесь другие проблемы. Его ферзь g5 практически в ловушке. Я сыграл Kc3. Позиция черных висит на тонюсенькой ниточке. Если он сыграет Lxd6, я играю Ke4 и лучше контролирую ситуацию. Естественно, если он не сыграет Lxd6, тогда последует очень сильный ход Ke4. У его ферзя останется только клетка e5. Здесь он попытался найти способ обеспечить своему ферзю немного больше жизненного пространства - Fc5. Здесь я сыграл Ke4. Обратите внимание на то, что мой конь, когда-то защищавший пешку с b5, теперь защищает ее с e4. Он очень хорошо

расположен в центре, и одновременно, он присматривает за моим королевским флангом. Он сыграл Фb4. Ход белых. Что бы вы сделали?

Теперь я решил атаковать. Я был готов решительно взяться за его королевский фланг. И я хочу, чтобы вы снова почувствовали то, как ответная реакция вашего противника на напряжение оказывается решающим в вопросе принятия решений относительно того, как реализовывать свое преимущество. Его ферзь был на королевском фланге. Теперь он на ферзевом. Мой конь был на ферзевом. Теперь он на королевском фланге. Моя пешка продолжает стоять на d6, а все его фигуры до сих пор заблокированы. Пришло время атаковать. Но как атаковать? Мы помним о том, что нельзя атаковать абы как, просто бросаясь вперед.

Может быть, вам покажется, что здесь надо выигрывать черного ферзя - Kf6+. gxf6+ Sxf7+ - два вскрытия и выигрыш ферзя. Да, действительно, вы можете выиграть ферзя, но слишком большой ценой. После того, как он возьмет моего слона, после того, как его ладья возьмет одного из моих коней, окажется, что мы отдали за ферзя две легкие фигуры и ладью. Это значит, что у черных лишний материал. Нам совершенно точно нельзя этого делать. Итак, подумайте за белых еще немного. Что бы вы здесь сделали?

Я подготовил атаку спокойным ходом Фе3. Если бы сейчас снова был ход белых, вы видите, в чем заключается моя идея?

Я угрожаю ходом Kf6+, но не для того, чтобы выиграть его ферзя, а для того, чтобы поставить мат. Естественно, если король уйдет, я просто беру ладью. И, после gxf6, я планирую сыграть Lg4+. Если его король пойдет на h8, Фхh6+. И, после Kf7, следует мат Фg7. Если его король уйдет на h7, я сыграю Cd3+. Теперь, естественно, если король пойдет на h8, я возьму ферзя.

Обратите внимание, что я открыл атаку своей ладьи на ферзя. Его единственный ход - Kg6, после чего я могу взять его. Затем я могу вернуть материал, потом взять ферзя и поставить мат. У черных все разваливается. И, если после Lg4+, он сыграет Kg6, что вы будете делать за белых?

Мы должны внимательно следить за каждым изменением позиции. Эта пешка на d6 очень сильна. Мой конь b5 удерживает ее. Вам может показаться, что мой конь b5 - это фигура, которая не может никуда сдвинуться. Но у черных есть другие проблемы. Его ферзь на g5 практически в ловушке. Я сыграл Kc3. Позиция черных готова развалиться. Если он сыграет Lxd6, я сыграю Ke4, чтобы произвести размен. Конечно, вы должны обратить внимание, что, если он не сыграет Lxd6, ход Ke4 будет очень эффективен. У его ферзя останется только клетка e5. Здесь он попытался найти способ обеспечить своему ферзю большее оперативное пространство - Фс5. Он сыграл Ke4. Обратите внимание, что мой конь, который когда-то защищал пешку от b5, теперь, на поле e4, очень хорошо централизован, и внимательно следит за королевским флангом. Он сыграл Фb4. Ход белых. Что бы вы сделали сейчас?

Теперь я решил атаковать. Я готов направиться на королевский фланг. Я хочу, чтобы вы еще раз обратили внимание на то, насколько реакция вашего оппонента на напряжение может быть решающей в реализации вашего преимущества. Его ферзь был на королевском фланге. Теперь он на ферзевом фланге. Наш конь был на ферзевом фланге. Теперь он на королевском фланге. Наша пешка продолжает оставаться на d6, и все его фигуры остаются запертыми. Пришло время атаковать. Но как атаковать? Помните, нам не нужно лететь вперед, сломя голову.

Может быть, вы решите выиграть черного ферзя с помощью Kf6+. gfb+ Sxf7+, два вскрытия, и выигрыш ферзя. Вы действительно можете выиграть ферзя, но слишком большой ценой. После того, как он возьмет слона, ладья возьмет ферзя, а затем черные возьмут одного из коней, получится, что вы отдали две фигуры и ладью за ферзя. Это значит, что у белых будет материальное преимущество. Это совершенно не то, что нам нужно. Поэтому подумайте за белых лучше. Что вы сделаете?

Я подготовил атаку спокойным ходом Фе3. Итак, если бы сейчас снова был ход белых, вы смогли бы увидеть мою идею?

Я угрожаю ходом Kf6+, но не для того, чтобы выиграть ферзя, а чтобы поставить мат. Естественно, если его король уйдет, я просто возьму ладью. И после gxf6, я сыграю Lg4+. Если его король уйдет на h8, Фхh6+. И после Kf7 Фg7 я ставлю мат. Если король уйдет на h7, я сыграю Cd3+. Теперь, если король отойдет на h8, я возьму ферзя. Обратите внимание, что я открыл атаку своей ладьи на ферзя. Его единственный ход - Kg6, после чего я могу взять его. Затем я могу снова вернуться обратно, взять его ферзя и поставить мат. Позиция черных разваливается на глазах. После Lg4+ он играет Kg6. Что вы сделаете за белых?

Мат в два хода. Я не бью в ответ пешкой, я использую связку и беру ладьей. Пешка f7 не может взять мою ладью, так как она связана с королем. Затем, что бы ни последовало, Kpf8, Kph8 или Kph7, Фхh6# - мат.

Итак, после Фе3, я готов сыграть Kf6+. Он предотвращает это - Kph8. Здесь мы снова чувствуем силу потенциала. Моя атака так и не произошла. Она должна была вот-вот начаться, и ему нужно было остановить ее. И я использовал его уступки, чтобы уничтожить пешки и выиграть игру.

После Kрh8, он защитился после матовой атаки, но отказался от защиты пешки f7. Я просто беру ее. Схf7 ... Я начал своим конем охоту на его ферзя. Что он будет делать?

Он отошел - Фb5. Я отошел своим слоном, Сс4. Также у меня была идея очень необычного хода Кс3, с атакой на его ферзя. И, когда его ферзь уйдет на g5... Ход белых. Попробуйте найти мою идею.

В этой позиции у меня есть возможность необычного и очень болезненного для черных хода Се8. Я, одновременно, атакую его ладью d7 и перекрываю защиту его второй ладьей пешки f8. Итак, после Лхd6 Лxf8 мы выигрываем фигуру. После того, как я сыграл Сс4, он сыграл Фе5. Ход белых. Что бы вы теперь сделали?

Пришло время провести выигрышный размен. Кс5, снова используя идею вилки. Я атакую ладью на d7 и даю возможность нашим ферзям поговорить друг с другом напрямую. Если он сыграет Фхе3, тогда, после fxe3 Лхd6, я просто играю Кxb7, делая вилку на двух ладьях. Я возьму одну из них. У меня будет преимущество не только этого размена, но и пешки, его совершенно достаточно для победы. Черные могут сдаваться.

После Кс5, он сыграл Фхd6. Я произвел размен, Кхd7 Фхd7. Мы уже знаем, что делать, когда у нас есть преимущество - мы размениваем материал или готовимся разменивать материал и поддерживаем давление. Ле4, готова Ле8. У него не будет возможности защитить коня f8. Он полностью связан, у него не хватает материала, и игра заканчивается на соответствующей ноте. Позиция черных находится под слишком сильным давлением. Он снова вынужден играть Кd4, отчаянно пытаясь как-то изменить ситуацию. Я применил тактику, которая использует преимущества, которые дает мне его последний ход. Что, по-вашему, я сделал? Последняя атака. Лхd4 Фхd4 Фхd4 Лхd4, и теперь, после Ле8, он не может защитить коня. Я выигрываю фигуру. Он сдался.

Итак, обдумывая эту игру, вспомните, какое напряжение царило на доске и в головах у противников. Каждый раз, когда Григорий делал ход, я находил изъян в этом ходе и использовал его. И так, шаг за шагом, очень и очень неспешно моя позиция становилась все лучше и лучше. И ставки становились все выше и выше. Вначале я просто немного улучшал позицию, опережал соперника, делал ходы вроде Кb5, отдал пешку, чтобы сыграть d5, медленно завоевывая пространство. Но через какое-то время, уже в самом конце, когда я пользовался ошибками противника, я выигрывал материал. И это красота и суть шахмат. Это техника, которую используют на высшем уровне игры. Замечать каждую промашку соперника и пользоваться ей.

2. МАТЕРИАЛИЗМ

Надеюсь, мне удалось убедительно показать, насколько важно было поддерживать напряжение в игре против Григория Кайданова. Ставки были предельно высоки, поскольку это был решающий тур чемпионата США. Игра протекала очень остро, мы оба горели желанием обострить ее еще больше и броситься в бой очертя голову, но мы прк знали, что следует не спешить и проявить выдержку. возникает закономерный вопрос: как себя чувствуют другие игроки в подобных ситуациях? Нас всех бьет нервная дрожь, или все же есть и те, кто сохраняет ясный ум и холодную голову? Думаю, ответ на этот вопрос кроется в одном из философских подходов к практике шахматной игры. После многих лет, посвященных какому-либо занятию, спрашивали ли вы себя, какова была ваша цель? вы можете играть в шахматы или на гитаре, писать или читать книги, но зачем? чтобы потешить свое самолюбие или ради самосовершенствования? Чего вы ищете: славы или мудрости? И, наконец, что вам дороже: процесс или результат?

В поисках ответа на этот вопрос психологи провели обширные изыскания и попытались выяснить, в какой степени поведение учащихся влияет на их способности и, в конечном счете, на усвоение материала. Доктор Кэрл Двек, ведущий специалист в области эволюционной психологии, с которой мне довелось учиться в Колумбийском университете, различает врожденные и приобретенные интеллектуальные способности. Дети, считающие, что они умны от природы, объясняют свой успех или неудачу устойчивым и неизменным уровнем интеллекта. Те, кто обладает приобретенными способностями, более склонны описывать свои достижения выражениями вроде таких: "У меня получилось, потому что я много работал" или "Надо было больше стараться". Поскольку цитируемое исследование очень обширное, я не могу изложить его вкратце, достаточно будет только сказать, что, заинтересовавшись трудным материалом, люди с приобретенными способностями с большей вероятностью достигнут высокого уровня игры, в то время как люди с врожденным талантом легко разочаровываются и бросают свое занятие.

Я долгое время предпочитал вопросы ответам. Действительно, я не верю по-настоящему в существование безошибочных и однозначных ответов, потому что они всегда открывают ум для более крупных загадок. Я вижу познание как путь от одного вопроса к другому и надеюсь, что

вопросы со временем будут становиться все лучше и лучше. Может быть, мы доберемся и до истины в высшей инстанции, но мне все же кажется, что в самом понятии "уверенность" кроется немалая опасность. опасная степень высокомерия в каждом понятии уверенности. Великий китайский философ древности Чжуан-Цзю сказал: "Разум цепенеет, когда приходит признание". Давая неким явлениям или ключевым проблемам не подлежащую пересмотру оценку, мы тотчас же упускаем из виду постоянно меняющиеся нюансы. В шахматной игре мы просчитываем варианты, но вот позиция меняется, и наш косный разум не поспевает за развитием событий. Таким образом искусство шахмат бесконечно важнее нам как средство развития личности, чем как путь к славе. Похвала пуста в сравнении с чувством глубокого удовлетворения, наполнившего меня после дня напряженной учебы. Возможно, подобный взгляд я усвоил еще в детстве в семье, где царил живой дух нематериальных, художественных ценностей. А может быть, еще участвуя в детских соревнованиях, я понял, что внешний успех ненадежен, потому что всегда найдется кто-то - соперник или само время, - готовый сбросить тебя с вершины славы.

Как бы то ни было, я полагаю, что сама жизнь берет на себя труд сбить спесь с зазнаек. Были случаи, когда я уже чувствовал запах победы, воображение рисовало мне соблазнительные картины торжества после турнира, и я неизбежно продувал партию. Точно так же, если мой ученик за анализом игры вдруг говорит, что уверен в победе, он обязательно допустит промах, даст сопернику собраться с силами и проиграет. Но и когда игроки говорят себе: "Теперь мне конец" или "Эту партию я окончательно продул", они отказываются от борьбы и упускают реальные шансы повернуть игру в свою пользу.

Мечта о победе выбивает нас из колеи - наше сознание уподобляется воздушному змею, ветер подхватывает его, несет, куда вздумается, и разбивает о дерево. Ваша творческая мысль останавливается. Полет прерывается. Ветер дует, он не исчез, но он вам уже не помогает. Представьте себе два параллельных потока времени: в одном пребывает ваше сознание, (подобно воздушному змею), в другом протекает партия (она же ветер). Когда мечты уносят вас вдаль, ваш поток времени как бы останавливается, а позиция на шахматной доске продолжает меняться. Возникшая в результате двойственность чревата опасностью, играть подобным образом все равно, что рыскать наугад в густом тумане. Любопытно, что в подобных случаях игрок боится сделать смелый, но необычный ход, сулящий большую выгоду.

Но как преодолеть более чем естественное желание думать о победе во время игры, когда совершенно очевидно, что конечная цель и есть - победа? Вопрос непростой, и ответить на него однозначно нельзя. Прежде всего, я бы рекомендовал больше ценить в шахматах сам процесс игры и меньше результат. Это отнюдь не значит, что я не стремлюсь к победе, я человек очень азартный и сажусь за доску для того, чтобы выиграть. Возможно, дело в том, что меня привлекает широкая перспектива, которая открывается перед шахматистом, если он умеет сосредоточиться на анализе множества последствий каждого хода. Например, когда мне было всего восемь лет, я проиграл последний тур в моем первом национальном чемпионате. Разумеется, я пережил потрясение, но сейчас я понимаю, что мне несказанно повезло, потому что весь последующий год я работал, как проклятый, чтобы выиграть следующее первенство. Я усвоил урок и понял, что для победы нужно постараться, я стал уважать усердный труд. В то же время я видел массу иных примеров: молодые люди рано и легко добивались значительных успехов, но они никогда не связывали победу с упорным трудом, и когда суровая действительность неизбежно разрушала их мечты, они сдавались и просто опускали руки, потому что не были готовы к борьбе.

Не стоит баловаться шахматами пару-другую недель, а потом забросить их. Углубитесь в игру на несколько лет или проведите всю жизнь, наслаждаясь ее постоянно растущим числом загадок. Искусство шахматной игры немало расскажет вам о вас самих. Если вы начнете учиться, то будете сторицей вознаграждены за свои усилия. Не бойтесь проигрывать, учитесь на своих ошибках; не давайте гордыне овладеть вами, если выиграете. Научитесь смирению настоящего ученика. Шахматы не есть нечто застывшее и законченное, иначе игра потеряла бы загадочность и красоту и быстро перешла бы в область компьютерных расчетов. Люди в состоянии постичь музыку шахмат и создавать ее снова и снова, потому что эта игра - путь самовыражения творческих умов. Только не позволяйте иным мыслям отвлекать вас от развития партии.

Первая игра этой темы - это партия, в которой я сражался с помешанными на победе и не в меру расшалившимися демонами. Я мог бы разгромить их, принять выигрыш, как подарок, или отказаться от него, чтобы начать игру сначала и дать противнику новый шанс. У меня от игры мурашки бежали по коже, точь-в-точь как от фильма Питера Селлера "Розовая пантера", где инспектор Клузо проваливает самое простое и немудреное дело. Следующие несколько примеров будут взяты из игр моего талантливого ученика Ли Гарднера. Ли недавно победил в турнире "Пан Америкен", он замечательный человек и шахматист. Однако в его манере игры есть одна особенность: Ли оценивает позицию, словно выносит приговор - окончательно и бесповоротно, а потом упускает блестящие возможности, потому что просто-напросто каким-то непостижимым образом не верит в их существование. Интересно наблюдать, как это может быть помехой в совершенно разных ситуациях. Давайте посмотрим.

Эта партия была сыграна зимой 1998 года в шахматном клубе Маршалла, что в Нью-Йорке. Моим противником был Ненад Вуличевич, югослав, которого я знаю уже много лет, и с которым мы сыграли бесчисленное количество партий.

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|-------|------|-----|-------|------|
| 1. | e4 | d6 | 23. | Ne7+ | Kf7 | 45. | Kh3 | Kd3 |
| 2. | d4 | Nf6 | 24. | cxd3 | Nc2 | 46. | Nh6 | Re8 |
| 3. | Nc3 | g6 | 25. | Raf1 | Nxd4 | 47. | Ng4 | Rc7 |
| 4. | Bg5 | c6 | 26. | Re3 | Nc2 | 48. | Be5 | Rcc8 |
| 5. | Qd2 | Bg7 | 27. | Re2 | Nd4 | 49. | Nf6 | Re7 |
| 6. | f4 | O-O | 28. | Ree1 | Nc2 | 50. | Nd5 | Rb7 |
| 7. | Bd3 | b5 | 29. | Nhxf5 | Nxe1 | 51. | Nxb4+ | Rxb4 |
| 8. | Nf3 | Bg4 | 30. | Rxe1 | Rfd8 | 52. | g6 | hxg6 |
| 9. | e5 | b4 | 31. | Nxd6+ | Kf8 | 53. | hxg6 | Rb6 |
| 10. | Ne2 | Nd5 | 32. | Nxc6 | Rd7 | 54. | g7 | Rg8 |
| 11. | O-O | f6 | 33. | Nxb4 | f5 | 55. | Rf7 | a5 |
| 12. | exf6 | exf6 | 34. | Re2 | Bd4+ | 56. | Kh4 | Rxb2 |
| 13. | Bh4 | Nd7 | 35. | Kh2 | Bc5 | 57. | Rf8 | Rxg7 |
| 14. | h3 | Be6 | 36. | Nxf5 | Bxb4 | 58. | Bxg7 | Rxa2 |
| 15. | f5 | Bxf5 | 37. | d4 | Re8 | 59. | d5 | Ke4 |
| 16. | Bxf5 | gxf5 | 38. | Be5 | Kf7 | 60. | d6 | Rd2 |
| 17. | Bg3 | N7b6 | 39. | Rf2 | Ra8 | 61. | Re8+ | Kf5 |
| 18. | Nh4 | Nc4 | 40. | g4 | Ke6 | 62. | Bf8 | a4 |
| 19. | Qd3 | Nce3 | 41. | h4 | Rc8 | 63. | Ra8 | Rd4+ |
| 20. | Rf3 | Qe7 | 42. | h5 | Kd5 | 64. | Kg3 | Ke6 |
| 21. | Nf4 | Qe4 | 43. | g5 | Rg8 | 65. | Kf3 | * |
| 22. | Nxd5 | Qxd3 | 44. | Bf6 | Ke4 | | | |

Положение после 14-ти ходов



Начнем с этой позиции. Пока что мы не станем затрагивать тему, о которой я хотел поговорить (хотя в данной позиции в строгом классическом смысле было бы необходимо сразу перейти к сути дела), потому что этим ходом я мог бы пожертвовать пешку. Начнем мы отсюда, так как я хочу, чтобы вы обратили внимание на то, как колеблется в течение партии мой уровень игры. Это действительно очень интересно, и, конкретно в этой игре, выглядит очень забавно. В этой партии были моменты, когда я играл очень хорошо, после чего я вдруг начинал играть так ужасно, что до сих пор не могу в это поверить. Причина этого заключается в том, что я иногда начинал думать о результате. Я начинал думать о том, что выигрываю, о том, что я буду делать после игры, и терял концентрацию. Я играл на очень и очень высоком уровне - жертвовал материал, постепенно наращивал давление, а затем совершал очень грубую ошибку. И я уверен в том, что такое не раз происходило и с вами. Я вижу, как такое постоянно происходит с совершенно разными шахматистами. В ту секунду, когда они оказываются в двух шагах от победы, у них наступает успокоение, они упускают победу, после чего им снова приходится прилагать усилия, чтобы вновь приблизить ее. Это вполне типичный вид шахматной борьбы. Итак, в этой позиции ход белых. Взгляните. Что бы вы сделали?

Это позиция, в которой многие бы решили, как это сделал и я в предыдущем примере с Кайдановым, что нужно постепенно улучшать свою позицию ходами вроде Лае1. Но здесь я сделал очень хороший ход. Я пожертвовал пешку, чтобы подорвать его пешечную структуру. На самом деле, все это очень напоминает мою партию с Кайдановым, у которого было меньше на пешку, но который неизбежно

отыгрывал ее в ближайшем будущем. В этой партии я пожертвовал пешку. Я знал, что все равно сыграю ее, и, когда это произойдет, у меня останется позиционное преимущество. Я сыграл f5. Он сыграл Схf5. Также было возможно gxh5, но тогда я играл Kg3, атакая на его пешку и, получая возможность перескочить на h5, я получал прекрасного белопольного слона. После возможного хода Kxf5 мой слон все равно оставался на доске, поддавливая его королевский фланг. Он решил разменяться, чтобы отнять у меня возможность обстреливать клетку h7. Итак, он сыграл Схf5. Схf5 gxh5. Что теперь?

В этой позиции можно инстинктивно и очень быстро сыграть Kg3, чтобы попробовать выиграть пешку f5. Но в этом нет необходимости. Он может сыграть f4, чтобы позже, может быть, попробовать сыграть Ke3. Мне это не нужно. Мне совершенно не нужно спешить забирать пешку f5. Я сейчас играю, чтобы получить позиционное преимущество.

Прежде всего, я постарался затормозить его наступление - Сg3. Мой слон на h4 был практически бесполезен. Теперь же я атакую клетку d6. И моим следующим ходом, пока мой конь на e2 защищает клетку f4, может быть Kf3-h4, после чего под обстрелом оказывается поле f5. Я хочу взять пешку обратно, но я не буду делать это лихорадочно, спешить мне незачем. Я хочу сделать это максимально эффективно.

После Сg3 он сыграл K7b6, одновременно защищая свою пешку и готовя ход Kc4-e3. Это очень важный момент. Ход белых. Что бы вы сейчас сделали?

Во всех играх, которые я с вами обсуждаю, я говорю вам, что я планирую, что планирует мой противник, раскрываю его идеи, свои идеи... И очень часто вы видите, что эти планы направлены на то, чтобы не дать противнику реализовать свой план. И иногда это очень хороший способ добиваться своего в шахматах. Но с другой стороны, мы можем решить, что план соперника ошибочен, что он ему не поможет, иногда может даже навредить ему. Итак, здесь я могу сыграть b3 и предотвратить его агрессивный ход Kc4. Недостатком хода b3, однако, является то, что у него есть клетка c3. Теперь, когда уйдет мой конь e2, он может сыграть Kc3, затем поставить второго коня на d5, и его кони окажутся в самом выгодном положении. Но должен признаться, что я не сделал ход b3 не потому, что посчитал его плохим. Я не сделал его потому, что ход Kc4-e3 вызвал бы у него больше проблем, чем принес ему пользы. Я продолжил выполнение своего плана.

Kh4. Он сыграл Kc4. Фd3. Kce3. Я решил, что конь, забравшись в середину моих позиций, станет слабым. Я сыграл Лf3. Я позволил его фигуре занять активное положение, после чего начал окружать ее. Естественно, что если бы сейчас был мой ход, я сыграл бы Lxe3. У меня бы была прекрасная позиция. После того как возьмет конь, а потом ферзь, у меня остаются два коня за ладью, а это уже небольшое материальное преимущество. Но намного важнее то, что я получаю объективно выигрышную позицию. Обычно в миттельшпиле две фигуры лучше ладьи, лучше даже, чем ладья и пешка. Но здесь, не сомневаюсь, вы можете увидеть, что после Kxf5, когда мой конь оказывается в самом центре событий, у черных начинаются большие неприятности.

Вы заметите также, что его конь e3 здесь почти в ловушке. Он запрыгнул слишком далеко и ему некуда податься. Поэтому мне не нужно слишком спешить с тем, чтобы брать его. Я могу сыграть Cf2, прямолинейно пытаюсь выиграть фигуру. Он сыграл Фе7, защищая коня. Теперь, если я сыграю Cf2, он защитит коня ходом Лае8.

И теперь я решил, что его позиция просто развалится, если я смогу взять на f5 своим конем. Обычно есть два способа игры в таких позициях. Вы можете либо атаковать фигуру напрямую, либо попытаться убрать фигуру, ее защищающую. Обычно, когда вы видите у противника двух коней, защищающих друг друга, например на e3 и d5, или на c6 и на d4 - знайте, что они дублируют многие функции друг друга. Этим коням можно бросить вызов, если напасть на коня, который находится ближе к вашим позициям, например, в нашем случае, коню на e3. Но здесь я использовал другой прием. Если конь e3 уйдет, клетка f5 окажется без защиты, и весь его королевский фланг тут же развалится.

Поэтому я просто предложил размен - Kf4. Это очень простой ход. Моя идея заключается в том, что если он сыграет Kxf4, тогда после размена, когда он отступит конем, Kxf5, атакая на его ферзя, затем, после того, как уйдет ферзь... Белые выигрывают. Поэтому после Kf4 я хотел сыграть Kxd5. А затем, когда он возьмет в ответ, просто взять на f5, после чего довольно легко выиграть партию. Он сыграл Фе4. Что вы думаете об этой позиции? Вам может показаться, что позиция черных висит на ниточке, и так оно и есть. Идея его хода Фе4, естественно, заключалась в размене ферзей. Я оказываю на него сильное позиционное давление, и поэтому, как мы это раньше уже обсуждали, он, подвергаясь давлению и стесненный территориально, решает произвести размены, чтобы снять напряжение. Но после Фе4 у него повисают многие фигуры. Подумайте теперь тактически. Ход белых. Как бы вы сейчас сыграли?

Я сыграл Kxd5. Он сыграл Фxd3, как и хотел, совершив размен промежуточным ходом. Я должен сказать, что если бы он сыграл сxd5, возвращая коня, его конь на e3 просто повис бы. Если он сыграет Kxd5, я тоже сыграю Kxf5. Очевидно, он хочет разменять ферзей. Фx3, и после Lxd3 я выиграю его пешку на d6. Но что еще важнее, его слон на g7 чрезвычайно силен. Он полностью связан. Белые выигрывают. Итак, теперь мой противник сыграл то, что задумывал - Фxd3, промежуточным ходом. И теперь мы попытаемся заглянуть в психологию шахматиста. Я знал, что я выигрываю. В шахматах игроки обладают определенной интуицией. Я знал, что тактика в этой позиции будет работать на меня.

Его идея, очевидно, заключается в том, что после cxd3 он просто сыграет Kxd5, немного подорвет целостность моей пешечной структуры и получит нормальное материальное положение. Но я видел, что у меня есть промежуточный ход Ke7+. У него в голове созрел следующий замысел - Krf7, cxd3, Kc2. Он мыслит следующим образом: он, естественно, не может вернуть коня, иначе я забираю его коня, и у меня лишняя фигура. Но после Kc2 он атакует мою ладью. Пока все решения, которые я принимал в этой игре, были очень высокого уровня. f5 - это хорошая позиционная жертва пешки. Sg3 - это хороший спокойный ход. Я заставил его перейти в тактическую оборону, которая неизбежно приводит к поражению. Я выигрываю за белых. Я не видел, как именно я выигрываю, но мое шахматное чутье подсказывало мне, что у меня выигрышная позиция. И что я сделал? Я буду честен с вами. Я начал думать о вечеринке, на которую пойду со своей девушкой после игры. Видите ли, эта партия состоялась почти в самом конце турнира. Шахматисту нельзя думать о конце игры, пока она еще не закончилась. Но если честно, именно это я и сделал. Вначале я не думал, что успею встретиться с ней, поэтому был полностью сконцентрирован на игре, но затем, когда я так рано получил выигрышную позицию, я начал думать о том, что неплохо бы было закончить партию пораньше и встретиться с ней. И пришел к тому, что имею. Я играю в шахматы, передо мной конкретная позиция, в которой все чрезвычайно запутано. Но мне приходилось решать и такие проблемы, по сравнению с которыми задача убрать ладью с дороги и выиграть фигуру казалась мне проще некуда. Как здесь могут выиграть белые? Прежде всего, забудьте обо всех разговорах о психологии игры. Сейчас ваш ход. Вы играете за белых. Представьте, что это задача из учебника. Что бы вы сделали?

Давайте сделаем еще несколько ходов, чтобы вам было немного легче. Он собирается, если я сыграю Lc1, атакуя коня, сыграть Kxd4, нападая на мою ладью. И потом, если моя ладья куда-нибудь уйдет, например, на f4, атакуя его коня, у него будет Ke2+ с вилкой.

Я сыграл Laf1!. Что я задумывал? Если он сыграет Kxe7, я начну с простого хода Kf5+, нападая на его слона. Ему придется сыграть Krf7, защищая его. Затем я могу атаковать его коня, Lc1. Как видите, он оказывается в ловушке.

Он может сыграть только b3. Я беру axb3. Его единственный ход - Kb4, после чего Cxd6, с захватом еще одной пешки и вилкой на коня и ладью. Если он попытается сделать ход последней надежды Ka2, чтобы убрать коня, я могу сыграть La1. Я выигрываю фигуру и партию. Довольно прямолинейно.

Итак, после Laf1 вполне очевидно, что он не может убрать коня немедленно. Он должен брать на d4. Я это видел. А теперь посмотрите - у меня все еще лишняя фигура. Мне остается только вычислить, как убрать ладью и коня. Это не очень сложно. Посмотрите, сможете ли вы найти решение в этой позиции. Теперь, естественно, у меня есть возможность сыграть просто Kxf5, возвращая коня, и у меня две фигуры за ладью. У меня отличная, практически выигрышная позиция. И именно этот план я и начал претворять в жизнь. Но он оказался не самым лучшим. Попробуйте найти форсированную победу. Ход белых. Что бы вы сделали?

Ход Le3 защищает коня. Я думаю, вы это увидели. Но увидели ли вы, что он задумал? Kc2, снова нападая на мою ладью. Вот в чем заключалась суть его расчетов. Если вы все это еще не просчитали, попытайтесь сделать это с этого места. Суть в том, что я собираюсь сыграть Le2, нападая на его коня. Он сыграет Kd4, снова нападая на мою ладью. Если я пойду на e1, он снова сыграет Kc2, пытаясь атаковать ладью. Вот в чем заключается его идея. Итак, приняв это во внимание, если вы пока это не увидели, попробуйте просчитать. Вы видите, как тут можно уйти?

Le3 Kc2. Если моя ладья пойдет на f3, ему удастся отогнать меня от коня e7. Поэтому я уйду на e2, снова атакуя его коня. Это очень простое уравнение. Я хочу убрать мою ладью, не оставив ему времени, чтобы взять моего коня. Kd4 Le1 Kc2. Любой сильный шахматист скажет, что идея черных не имеет реальных шансов на успех. И если бы я просто играл по позиции, играл в шахматы, а не думал о чем-то, не относящемся к игре в шахматном турнире, например, о какой-то вечеринке, у меня не было бы никаких проблем с тем, чтобы найти быстрый путь к победе. Вы его видите здесь? Как я могу уйти из-под ударов коня?

В этой позиции со мной произошло следующее - я знал, что Kxf5 выигрывает. Я знал, что выигрываю. Но, так как я уже думал о результате, я выключился из борьбы, и у меня не хватило терпения, чтобы спокойно и глубоко рассчитать позицию и найти форсированный выигрыш. Это не очень сложный вариант. Но мое душевное состояние просто не позволило мне глубоко задуматься над позицией и найти путь к победе. Поэтому я решил сыграть Kxf5. Я знал, что этот ход выигрывает. Я пожертвовал материалом. Это не было решение из разряда ужасных ошибок, так как у меня оставалась возможность сравнительно легко выиграть партию. Но в этом не было совершенно никакой необходимости. Одно из правил в ситуациях, когда у вас лишний материал, заключается в том, что надо стараться не допускать обострений в игре. Другими словами, если у вас лишняя фигура, вам не нужно совершать размены, чтобы вдруг не оказалось так, что у вас две фигуры и несколько пешек за ладью, так как, если объективно, такое преимущество реализовывать намного сложнее. А вы не должны обострять ситуацию, когда выигрываете. Поэтому здесь, если бы я просто разменял коней, у меня был бы лишний конь, и я бы легко выигрывал. После Kxf5, несмотря на то, что я потерял материальный перевес,

приблизительно равный одной пешке, после того, как возьмут коня и ладья, я немного усложнил позицию. Подумайте об этом. Если бы это был шахматный учебник, и вам была поставлена задача - ход белых, и вы должны сохранить материальное преимущество, как бы вы сыграли?

Дальше последовало бы Лс1, с атакой на моего коня. Естественно, если он возьмет моего коня, я побью его коня.

Ке3 с его стороны будет большой ошибкой, так как я могу сыграть Лfe1, нападая на коня, и, после его хода, я могу убрать своего коня. Он, очевидно, хочет сыграть Кd4, убирая коня подальше от греха, и продолжая держать что-то под боем, так как он хочет сыграть Ке2+, ставя вилку на короля и ладью.

Затем, если я сыграю Лfe1, защищая клетку шаха и коня, он сыграет Сh6, нападая на мою ладью с1. До этого хода я все видел. Если вы еще не решили эту задачу... Ход белых. Что вы видите теперь?

Мой противник - это очень сильный игрок, поэтому здесь у него была довольно сложная идея. Если я сыграю, например, Лb1, он сыграет Кс2, нападая на вторую ладью. Если же я пойду на е2, он вернется на d4. Я не могу поставить ладью ни на одну клетку вертикали е так, чтобы он не смог напасть на нее своим конем. Он пытается отобрать у меня любую возможность защитить коня. Но здесь самым правильным будет использовать положение его слона. Попробуйте найти это продолжение. Что бы вы сделали?

Лсd1, а затем, после Кс2, ход белых. Вы его видите? Если я сыграю Ле2, он возвращается к своей старой идее, Кd4, вперед и назад. Это как раз та мертвая зона, в которую я не смог заглянуть. И я хочу сказать вам это еще раз - я добрался до этой позиции в своих расчетах, и, если бы я мыслил спокойно, если бы я был душевно спокоен, я бы без особых проблем и очень быстро нашел бы форсированный выигрыш. Но, так как я находился как будто в тумане, так как я думал только о победе, так как я был нетерпелив, так как я уже живо представлял себя на танцах, я не смог быстро найти эту хитрость позиции.

Я рассматривал ход Кhxф5, Кхе1, и я могу взять его слона, например. Но затем, после того, как я беру его слона, он берет моего коня на е7, я беру его коня... И слова у меня слон и конь за ладью и пешку. У меня отличная позиция, и, если говорить объективно, моя позиция намного лучше. Но, все равно, я не хотел допускать этого. Я меня есть лучшее продолжение. Думая об этом... Ход белых. Вы видите его?

Если бы я был терпелив, и взглянул на ход Кhxф5, и увидел, что это совсем не то, что мне нужно, я бы с легкостью заметил разницу. "Ах, да". Ключевой ход здесь Кехф5 - это немного не интуитивное решение, так как я отступаю, и конь оказывается на очень хорошей клетке. Но дело тут в том, что теперь все безопасно. Если он защитит слона, я могу просто убрать ладью, и у меня будет лишняя фигура. Если он возьмет мою ладью, мы видим отличие - после Кхh6 он не может взять моего коня.

И, после хода Крг7 с нападением на мою ладью, я отступаю с шахом, и, после того, как уходит король, я беру, и теперь у меня три фигуры за ладью, совершенно выигрышная позиция, и ему остается только сдаться. Это была форсированная победа. Теперь вернемся к позиции, которая была в игре...

Мне нужно было только найти этот вариант. Лс1 Кd4 Ле1 Сh6 Лd1 Кс2 Ке5.

Но я упустил этот последний ход, так как меня отвлекали мысли, не имеющие к игре никакого отношения. Я думал только о результате, и это очень сильно осложнило мне жизнь. Я сыграл Кhxф5. Моя позиция была все еще выигрышной, и, в некотором смысле, более приятной для белых, так как она была эстетически очень красива. У меня есть два прекрасных расположенных коня. Я берусь за него. Он берет на е1, я беру в ответ. У меня два коня за ладью и пешку, но я очень скоро выиграю эту пешку d6. У него огромные проблемы. Но посмотрите на то, что я сделал на этот раз.

Он сыграл Лfd8 Кxd6+ Кrf8. Теперь я беру другую пешку - Кхс6. Я уверен, что вы видите, что у меня совершенно выигрышная позиция. Лd7!

Сейчас ход белых. У меня пешка и два коня за ладью. Если мы, как уже делали, начнем считать в пешечном исчислении, в котором ладья стоит пять пешек, а конь - три, то счет семь-пять в мою пользу. Очевидно, что это большое преимущество. Но мы будем сражаться по всем правилам игры. Обратите внимание, что мои кони беспрекословно господствуют на доске. Мой конь d6 защищен слонem g3. Его ладья a8 не может сдвинуться с места, так как мой конь лишает его каких бы то ни было вариантов. Я могу увеличить свое присутствие в центре. Я могу сыграть и d4, и d5. Его слон g7 также совершенно пассивен - невозможность заблокировать, или даже контролировать поле f5 напрочь запирает эту фигуру. У черных огромные проблемы. В этот момент я снова начал бороться. Мои последние ходы были очень хорошими. Я снова вернулся в игру. Я понял, что должен снова начать играть в шахматы.

Вероятно, лучшим моим ходом в этой ситуации был бы простенький ход d4. Если он сыграет a5, защищая свою пешку, я могу сыграть b3, лишая его всяких надежд на какую бы то ни было контригру на ферзевом фланге. Следующими моими ходами могут быть Ле6, d5 - я полностью запираю центр. У него огромные проблемы. Я мог бы сыграть так. Но когда ты прекращаешь бороться, начинаешь думать о победе, возникает один очень интересный феномен, с трудом поддающийся объяснению - ты начинаешь видеть призраков. Когда не хочешь давать своему сопернику ни единого шанса, иногда теряешь способность объективно мыслить, ты уже не понимаешь, что избранный план не может достигнуть цели. И в этой позиции, признаюсь честно, я решил, что смогу лишить его какой бы то ни было контригры на ферзевом фланге. И я начал прокручивать в голове идею, что он каким-то образом сможет сыграть a5, a4

и развить атаку. Это, естественно, ошибочное мнение, так как на a5 я могу ответить b3, и он полностью заблокирован. Он ничего не может сделать. Как бы то ни было, именно поэтому я решил сыграть Kxb4. Но этот ход позволяет его ладье вступить в игру, что не очень хорошо для меня. Если бы мне было позволено переиграть этот ход, я бы сыграл просто d4, еще сильнее связывая его в центре. Но я попытался полностью обездвижить его, так как, повторю еще раз, думал о результате. Очень интересно то, что когда начинаешь думать о результате, тебя бросает в крайности, ты становишься или слишком самоуверенным, или становишься совершенно неуверенным в себе, и все потому, что перед тобой маячит ложное представление о том, что ты должен легко выиграть. Когда что-то начинает идти немного не так, начинаешь нервничать, думать что-то вроде, "О, боже. Все пошло прахом". А когда все идет замечательно, ты становишься слишком самоуверенным и расслабленным, твое игровое мышление закичивается, что очень непродуктивно. Если бы я был спокоен, я бы сказал себе что-то вроде, "Улучшая свою позицию, у тебя нет проблем."

Я сыграл Kxb4. У меня не было никаких оснований делать это. Он сыграл f5. Ход белых. Что бы вы сделали?

Это очередной момент, когда я сыграл совершенно безумно. Вы видите, что у меня две пешки и два коня за ладью, что значит, что у меня фактически лишняя фигура. Это совершенно выигрышная позиция. Я, если захочу, позже могу забрать его пешку f5. Он никак не может защитить ее. Сейчас мне нужно только играть в шахматы, задавать себе самые простые вопросы: "Что он задумал? Чем он угрожает?" Вы видите, что он задумал?

Это действительно один из самых забавных моментов моей шахматной карьеры. Когда вы играете на определенном уровне, вы не ожидаете от себя, что будете делать ошибки, которые очень и очень очевидны. Но сила игрока основывается на игре с ясной головой, а не игре в умопомрачении, в котором я находился в этот самый момент. Я видел, что его основной идеей является ход Sxb2 с атакой на мою пешку. Мы сейчас обсуждаем тему материализма. Это относится и к материалистичному поведению за доской, когда делаешь такие ходы, как Kxb4, которые позволяют противнику ввести в игру на выбор ладью или слона. Это относится и к странному поведению, когда тебя беспокоит защита какой-то пешки, когда нужно беспокоиться о проблемах совершенно иного масштаба, о закреплении преимущества, лишении противника всех ходов, например, с помощью Kc6, с последующим Lf1 бьет f5, после чего можно начать охоту на короля и закончить игру. Это также относится к материалистичным размышлениям о результате, что мы уже обсуждали. Я начал игру с очень хорошего решения, с жертвы, которую вы уже видели - f5, временно отдающую материал, чтобы связать противника. Это было хорошее решение, иллюстрирующее тему материализма. Затем все развалилось. Здесь я защитился от незначительной угрозы, но не заметил угрозу серьезную. Le2?. Черные ходят и выигрывают фигуру. Вы видите его ход? Естественно, когда я сыграл Le2, я сразу же увидел, что натворил и что пропустил. Не спешите. Не продолжайте игру, пока не найдете, какой ход я не заметил.

Это довольно прямолинейно, не так ли? Cd4+!. Если я сыграю Cf2, он просто обменяет слонов, и возьмет на d6. Я потерял фигуру. Я должен ходить королем. После чего ходят черные. Вы видите, что он задумал?

Здесь он сделал вполне очевидную вилку, Sc5. И я ничего не могу поделывать. Я теряю фигуру. С шахматной точки зрения также очень ценно заметить, что коням, расположенным на одной диагонали и разделенным одной клеткой, требуется четыре хода, чтобы попасть на клетку своего близнеца. Например, конь b4 может попасть на d6 только за четыре хода Kd5-b6-c4-d6. Итак, это очень долгий путь для коня. Sc5, простая вилка, и я теряю фигуру. Вы можете представить, что я не мог поверить во все это. У меня только что была лишняя фигура, но я не смог найти легкого решения, как сделать так, чтобы уйти из-под его атак, сохранить лишнюю фигуру и заставить его сдаться. Я был слишком нетерпелив, думал больше о вечеринке, чем о шахматах. Затем я выиграл пару пешек. Я снова начал думать, что победа у меня в руках, и не заметил, как он очень легко выигрывает фигуру. И снова начинается борьба практически на равных. Я вижу, что теряю фигуру и, чтобы выиграть партию, должен снова переигрывать противника. К счастью, я смог снова сосредоточиться и с этого момента я играл очень и очень хорошо. Посмотрите, как я завершил эту партию.

Kxf5 Sxb4. Итак, теперь у меня три пешки и конь за ладью, и это, в принципе, равняется одной лишней пешке. Также это, в принципе, равняется очень и очень крупной жертве. Но, если серьезно, произошла одна очень банальная вещь - я сделал очень много плохих ходов, когда был очень близок к победе. Учитесь на моих ошибках: когда вы близки к победе, не прекращайте бороться, делайте наилучшие ходы. Только так и достигается победа в шахматах. Вы побеждаете, когда делаете наилучшие ходы. Если я делаю плохие ходы, а противник хорошие, я не смогу сохранить выигрышную позицию. Скорее всего, я проиграю в выигрышной позиции, если буду делать плохие ходы. И ваше душевное состояние должно отражать эту реальность. Мы все соперники, мы все играем в шахматы, чтобы победить, каждый на своем уровне. Когда мы видим, что практически победили, иногда мы начинаем слишком сильно волноваться. Мы все живые люди. Наши сердца начинают учащенно биться, мы начинаем думать о том, что будет после нашей победы. Но, если можете, поймайте себя в этот момент. И не надо рвать на себе волосы. Просто поймайте себя и вернитесь к этому самому моменту,

вернитесь в игру и найдите лучшие ходы. Ведь именно это мы и пытаемся делать за доской - один хороший ход за другим.

Итак, я сыграл d4. С этого момента я начал очень умело записывать позицию. Ле8 Сb5. Так как мой король немного открыт, я стремлюсь избежать размена ладей и поддерживать давление. Дальше я попытаюсь продвинуться на королевском фланге и создать здесь проходную пешку.

Он сыграл Крf7 Лf2. Это уже интересно. У меня хорошие шансы заматовать его короля. Обратите внимание, что в этой партии очень важным фактором оказалась моя способность восстанавливаться. У меня была выигрышная позиция, потом у него появились шансы. Затем я снова создал совершенно выигрышную позицию, затем у него снова появились шансы. И теперь я в очередной раз восстановился. Очень часто бывает так, что в таких ситуациях, когда оказываешься очень близок к победе, а затем упускаешь ее, ты не можешь заставить себя снова настроиться на борьбу, так как уже отказался от нее. И действительно, психологически очень трудно начать думать с прежней интенсивностью и обрести прежний настрой на борьбу. Это иногда происходит даже во время игры в блиц. Вы играете против кого-то, выигрываете, а затем немного расслабляетесь, так как вам кажется, что победа сама легко придет вам в руки. И, неожиданно, противники начинают выигрывать одну партию за другой. Они могут выиграть и четыре, и пять, и шесть партий подряд, и вы ничего не можете с этим поделать. И это касается не только шахмат. Во время теннисных матчей, например, нередки ситуации, когда один из игроков выигрывает первый сет со счетом 6-0, ведет во втором 5-2, после чего начинает проигрывать один гейм за другим, проигрывает сет, и может быть, даже и следующий. И все потому, что когда вы мысленно отказываетесь от борьбы, от напряженного участия в игре, вам очень трудно вернуться и в борьбу, и в игру. Мне повезло, что в этой партии я смог вернуться.

После Лf2 я угрожаю самыми разными вскрытиями. Кd6+, Кd7+, с захватом ладьи. Если он сыграет Крg6, я могу пойти Кh4+, вытеснить его короля, а затем форсировать мат. Поэтому он сыграл Ла8, чтобы избежать каких бы то ни было вскрытий.

После Ла8 я сыграл g4. Обратите внимание, что может быть очень заманчиво попытаться найти некоторые скрытые атаки моего коня. Мой конь может следовать за его королем практически повсюду, но я не могу выиграть материал. В таких позициях часто потенциал тактики намного ценнее, чем сама тактика. Он ничего не может сделать. Он не может пододвинуть ни одну из своих ладей или слона близко к моему коню. Поэтому я просто продолжаю проводить свою тактику, и развертываю свой королевский фланг. g4 ...

Кре6 h4, я продолжаю осуществлять свой план. И снова позиция белых объективно выиграна, так как мне удалось закрепить свое преимущество. И теперь я вынуждаю его отходить. Но я должен помнить, что от меня требуются только лучшие ходы. Лс8 h5, готова проходная пешка на этом фланге. Крd5. Я сыграл g5. Черные почти ничего не могут сделать, так как мои фигуры собрались в центре и господствуют над всей доской.

Он сыграл Лg8, предотвращая g6. Я сыграл Сf6, защищая пешку. Его король на d5 занимал очень интересную централизованную, но одновременно и довольно уязвимую позицию.

Теперь он сделал агрессивный ход Кре4. Я сыграл Крh3, очень медленно улучшая свою позицию. Он сыграл Крd3.

Ле7. Я увидел, что выигрываю, если совершаю размен, поэтому пошел на него. Кd5 Лb7. Просто Кxb4, Лxb4. В этот момент я уже осознавал, что не нужно расслабляться, когда выигрываешь, поэтому рассчитывал все очень внимательно. Было сыграно g6, hxg6, hxg6, затем Лb6 g7. Я угрожаю ходом Лf8. Он сыграл Лg8. Вы видите, как Лg8 предотвращает угрозу с моей стороны?

Поэтому здесь я сделал ход Кh6, который выполняет сразу две задачи. Прежде всего, я атакую его ладью, готовлюсь сыграть g6 и пройти в ферзи. Кроме того, я начинаю проводить подготовленный маневр, цель которого - поставить слона на e5. Кh6-g4-e5.

Он сыграл Ле8. Я сыграл Кg4, угрожая ходом Ке5+.

Он сыграл Лс7, уходя с пути. Се5, и я возвращаюсь к своей прежней конфигурации. Его ладья больше не защищает клетку g6. Он сыграл Лс8. Кf6. Вы можете почувствовать плавное течение этого эндшпиля. Я выигрываю, медленно отодвигая его и улучшая свою позицию. Черные должны быть осторожны, им нужно постараться сохранить свои тактические угрозы, чтобы не проиграть сразу же, а же медленно, но верно отодвигая его, подготавливая решающее наступление на королевском фланге.

Ле7. Я увидел, что выигрываю, если совершаю размен, поэтому пошел на него. Кd5 Лb7. Просто Кxb4, Лxb4. В этот момент я уже осознавал, что не нужно расслабляться, когда выигрываешь, поэтому рассчитывал все очень внимательно. Было сыграно g6 hxg6 hxg6, затем Лb6 g7. Я угрожаю ходом Лf8. Он сыграл Лg8. Вы видите, как Лg8 предотвращает угрозу с моей стороны?

Если сейчас я сыграю Лf8, тогда, после Лh6+, Крg3, он может сыграть Лхg7+. И, после Схg7 Лg6+, он может выиграть слона. У белых, естественно, позиция остается очень хорошей, у них две лишние пешки, но у меня нет никаких оснований допускать подобное развитие событий. Было бы ужасно обидно давать ему какие-то шансы, после того, как я столько раз упускал победу и снова добивался преимущества. Если бы я позволил ему выпутаться и на этот раз, не знаю, хватило бы у меня сил делать что-то дальше. Этот несложный тактический замысел, который вы видите в его исполнении, должен дать вам понять, что, когда вы находитесь в двух шагах от победы, их еще нужно сделать, эти два шага... Если

вы сделаете неудачный ход, если вы начнете думать о результате, о том, что собираетесь делать после игры, ситуация на доске может полностью поменяться, и у вас могут возникнуть огромные неприятности.

Я сыграл Lf7, нападая на его пешку a7 и готовя завершающий удар. a5. Ход белых. Что бы вы сделали сейчас? Введите последнюю фигуру в игру. В эндшпиле король очень важен.

Kph4. Замысел тут состоит в том, что если я сыграю Lf8, его тактика не сработает, так как после Lh6+, Krg5 атакует ладью. Он сыграл Lxb2, и теперь, после Lf8, он должен отдать ладью. Lxg7. Теперь, естественно, позиция у белых полностью выиграна.

Lxg7 Lxa2. Я сыграл d5. Он сыграл Кре4. d6. Ld2. Я сыграл Ле8+ Cf8. В этой позиции я очень легко выигрываю. Я могу всегда взять пешку a5. Мой слон остается на защите пешки, мой король вступает в игру, и в любой момент я могу запереть соперника. Он сыграл a4. Ла8. Ld4+ Krg3.

После Кре6, я сыграл Krf3, и он сдался. Он ничего не может сделать. Мой слон будет в полной безопасности и на f8, и на e7. Я мог пойти своим королем на e3. Он не может немедленно остановить мою пешку d и защитить свою пешку a. Я заберу его пешку a, отодвину его назад, и очень легко выиграю партию. Итак, вы видите, что эта игра, которая вполне могла превратиться в трагедию, стала все-таки комедией. Я много раз выпускал и его, и победу из рук, и этот мой опыт может послужить для вас примером. Эта борьба многому меня научила. Я за свою карьеру шахматиста бесчисленное количество раз видел, как подобные ошибки совершают другие игроки, сам их много раз видел. Это очень легко, это самое легкое, что может быть - расслабиться, когда находишься в двух шагах от победы, начать думать о том, что будешь делать после игры. Так как в обычной жизни, когда вы что-то делаете, вы думаете об этом. Если вы, например, находитесь на пороге победы в престижном чемпионате, вы начинаете думать о том, как будете праздновать, если вы выиграете ответственную партию, вы начинаете думать о том, что будете чувствовать после победы, что будете делать после нее... Вы начинаете думать о разговоре, который у вас может состояться с кем-то, о том, кому вы позвоните, чтобы рассказать о своем успехе. Все эти мысли отвлекают вас от борьбы. Кроме того, они лишают вас способности справляться с тонкими нюансами технической победы, лишают концентрации, необходимой в решающем сражении на шахматной доске, в котором требуется переход от хорошей позиции к абсолютно выигрышной. Проигрывающий шахматист обычно действует очень изобретательно. Он похож на солдата, которому некуда отступить. В момент своего отчаяния он становится наиболее опасным. Поэтому вы должны быть таким же стойким, как он, или, по крайней мере, таким же внимательным. Найдите лучшие ходы, победите, и уже тогда говорите с кем хотите, и идите на вечеринки, какие хотите.

Следующая позиция возникла в игре моего ученика, Ли Гарднера.

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|------|------|-----|------|------|
| 1. | d4 | Nf6 | 12. | Bxe7 | Qxe7 | 23. | Rxd8 | Rxd8 |
| 2. | Nf3 | e6 | 13. | Ne4 | Nc7 | 24. | h6 | g6 |
| 3. | Bg5 | c5 | 14. | Rad1 | Rfd8 | 25. | Qf4 | Nc6 |
| 4. | c3 | b6 | 15. | Rfe1 | Nf8 | 26. | Qf6 | Qf8 |
| 5. | Nbd2 | Be7 | 16. | Nd6 | Bc6 | 27. | Ng5 | Nd4 |
| 6. | e4 | Bb7 | 17. | Be4 | Bd5 | 28. | Nxf7 | Rd7 |
| 7. | Bd3 | d6 | 18. | c4 | Bxe4 | 29. | Ng5 | Qxh6 |
| 8. | O-O | Nbd7 | 19. | Qxe4 | Ne8 | 30. | Nxe6 | Nf5 |
| 9. | Qe2 | O-O | 20. | Nxe8 | Qxe8 | 31. | g4 | * |
| 10. | e5 | dxе5 | 21. | h4 | Ng6 | | | |
| 11. | dxе5 | Ne8 | 22. | h5 | Ne7 | | | |

Карлин – Гарднер (после 21 хода белых)



Ли - очень талантливый молодой шахматист. Он недавно выиграл панамериканские игры, очень серьезный турнир, и все четыре года обучения в Техасском университете, в котором увлеченно учится, он получает полную стипендию. Это замечательный человек, и невероятно талантливый шахматист. Он очень много работает над своей игрой, изучает психологию шахмат, пытается разработать определенные шахматные идеи.

В этой позиции он играл черными, и его противник сыграл h4.

Почему-то Ли посчитал, что у него очень плохая позиция. Легко заметить, что белые оказывают давление на черных. Белые контролируют немного больше пространства в центре. Ход белых h4 кажется очень агрессивным, может быть, они собираются пойти дальше, на h5 и h6. Но, надо заметить, что у черных идеальная позиция. Им не о чем волноваться. Ли просто не знает, что он должен делать, вот в чем его беда. Он видит, что при Kg6 его противник сыграет h5. Белые теснят его, и Ли посчитал, что у него очень плохая позиция. Это очень материалистическая оценка.

Очень интересная тенденция, и мне кажется, что она всех нас может чему-то научить. Он повесил ярлык на эту позицию с совершенно излишней решительностью. Вместо того чтобы принять игру такой, какая она есть ... Его позиция немного хуже, но это шахматы, будет ходить он, будет ходить его противник, и так еще очень много раз. Выиграет тот, кто будет делать более правильные ходы, одолеет тот, кто будет лучше решать возникающие на доске ситуации. Но он думал не так, он думал: "У меня очень плохая позиция". И здесь он как будто застыл. Ли - очень сильный шахматист. Если вы посмотрите на любую из его игр из базы данных, вы увидите, какие прекрасные победы он одерживает, и каких сильных шахматистов он обыгрывает. Но здесь вы заметите, что из-за того, что он решил, что у него очень плохая позиция, он не может найти решение проблем, которые не являются такими уж серьезными. Давайте посмотрим, что его испугало.

Он сыграл Kg6, это практически бесполезный ход, так как после h5 ему придется тут же возвращать коня обратно. У него была очень хорошая возможность сыграть Фа4. Этот ход, на первый взгляд необычный, очень динамичен, так как ферзь нападает на ладью d1, и оказывает давление на пешку a2. Эта пешка может кому-то показаться неважной, ведь это просто слабая пешка на краю доски, но в закрытых позициях, где события развиваются очень медленно, любая пешка может сыграть решающую роль.

Если ладья сделает что-то активное, например, пойдет на d6 или еще куда-нибудь, он может просто взять пешку. Если этот парень попытается защитить ее ходом Ла1, Ли сможет установить контроль над вертикалью d, получить более активную позицию, и уже не будет никаких вопросов, что у него прекрасная игра. Итак, после активного хода черных Фа4 игра черных стала бы отличной. Но Ли сыграл Kg6.

После h5, он сыграл Ke7, это малозначительные ходы. Конь на f8 - это отличная оборонительная фигура. И если вы опасаетесь атаки со стороны противника, его лучше всего оставить на f8.

После Ke7, противник Ли сыграл Lxd8 - это ошибка. Не было никакой необходимости вот таким вот образом отдавать контроль над вертикалью d. Ли взял ладью - Lxd8. После чего последовало h6. Сейчас ход черных. Ваш ход. Что вы сделаете?

Это прекрасный пример того, как можно впасть в ступор, если думать, что твоя позиция хуже, чем она есть на самом деле, и все время напоминать себе об этом. Не надо заикливаться: "О, нет, я проиграл", или "У меня намного хуже", или "Мне конец", надо думать так: "Я просто играю в шахматы".

Взгляните на позицию с такой точки зрения: Ли контролирует вертикаль d. Его ферзь может пойти на a4, создавая угрозы слабым точкам противника, которым трудно что-то противопоставить. Его конь при желании может пойти на f5 или g6. Ход Lxd8 позволил черным сделать многое из этого - это плохой ход белых. И теперь парень сыграл h6. Но Ли продолжает оставаться под психологическим грузом мысли о "плохой позиции". Из-за этого он не может найти совершенно очевидный ход gxh6, после которого построение черных становится идеальным. У белых нет хорошего продолжения атаки. Черные при желании могут поставить коня на f5. g4 - это очень слабый ход. Коня уже нельзя никуда выгнать с g6, потому что угроза со стороны пешки h исчезла. Ли контролирует вертикаль d, и не надо забывать о том, что у него лишняя пешка. Если белые сыграют Fh4, ход Kf5 выигрывает темп, нападая на ферзя. У черных очень хорошая игра.

Поэтому после простого хода gxh6 у черных будет отличная позиция. Ли - очень сильный шахматист. Он без проблем может найти этот ход. Между ним и этим очевидным ходом стоит только его помраченное эмоциональное состояние. Так как Ли мысленно уже отдал эту партию своему противнику, он сыграл g6, именно то, что нужно его противнику. И теперь у белых появилась очень сильная пешка на h6, но и это еще не все.

Ff4. Противник Ли задумал сыграть Ff6 на g7 с матом. Отлично. Это только задумка, и можно сделать что угодно, чтобы не дать ей сбыться. Здесь Ли сделал еще одну ошибку. Он мог сыграть Kf5, что перекрывает ход ферзя. После этого хода белым придется сыграть g4. Ли мог сыграть Kd4, предложить размен. Его противник сыграл бы Kg5. А затем, после Fe7, Ke4.

Кто-то, взглянув на эту позицию, мог бы подумать, что белые выигрывают, но это совсем не так. Дело в том, что единственная точка проникновения в тыл черных - это поле f6. Ферзь не может пройти через него, потому что черные всегда могут разменять ферзей. А если на эту клетку станет конь, черный

король просто уйдет. Если бы белые могли поставить на f6 одновременно и коня, и ферзя, конечно, они бы выигрывали, но, к сожалению для них, это невозможно. Поэтому у черных хорошая позиция. Атакующие возможности белых очень ограничены тем фактом, что у них есть только одна точка проникновения. Черные в порядке.

Но, с другой стороны, для такой оценки требуется ясное мышление. Решение позволить белым таким образом связать клетку f6, учитывая возможности многих фигур, не может быть принято легко. Вы должны видеть, "Он может пойти туда, но я вижу, что это ему ничего не даст". Способность рассуждать таким образом пропадает, когда вы уже решили, что у вас проигранная позиция, если вы недовольны всем на свете, если вы потеряли уверенность в себе... А Ли был в очень плохом психологическом состоянии.

После Kc6, Ли позволил своему противнику сыграть Фf6. Теперь он вынужден быть более пассивным. Фf8 и Kg5. Теперь, очевидно, было бы намного лучше, если бы ферзь Ли стоял на e7, чтобы белые не могли поставить своего ферзя на эту господствующую позицию. Но, все равно, даже сейчас черные в полном порядке. Единственное, что делает эту позицию решающей для белых - это то, что черные поверили, что она решающая для белых. И именно поэтому я решил вынести эту позицию на обсуждение. Материализм. Если вы даете материалистическую оценку, она, неосознанно, начинает страдать законченностью, чего быть не должно. Шахматы - это чрезвычайно сложная борьба. Практически каждый раз, когда мои ученики, показывая мне свои партии, говорят, "Теперь я выигрываю", я знаю, что у их противников еще есть шанс выровнять игру, а когда они говорят, "Теперь я проигрываю", я знаю, у них самих есть возможность подровнять игру. В игре всегда есть еще один шанс. Поэтому, когда вы готовы закрыть свой разум для борьбы, подумав, что у вас нет никаких шансов, наберите в легкие побольше воздуха, и подумайте лучше. Это как раз такая позиция. Что бы вы в ней сделали?

Если объективно взглянуть на эту позицию, можно увидеть, что белые фигуры выглядят очень и очень сильно, и, поверьте мне, это действительно так, я это знаю. У белых конь на g5, ферзь на f6, черный ферзь не может пошевелиться... Но вся загвоздка в том, что белые ничего не могут сделать. Поле f7 защищено черным ферзем. Если белый конь сделает ход, черные могут взять на h6.

Если двинется ферзь, пешка h6 падет, так как поле f7 защищено. Черные полностью контролируют вертикаль d, у них очень активные конь и ладья.

У черных прекрасная игра. Если они сделают ход Ld2, кто-то может даже предположить, что позиция черных лучше, и это после всего того, что произошло. Пешка b2 атакована. Если она сдвинется, повисает пешка a2. Если белые сделают сверхпассивный ход Lb1, может последовать Kd4. Посмотрите на черного коня и черную ладью. Они полностью централизованы.

Черные могут даже сыграть Le2, взяв под обстрел поле e5, хотя я и не рекомендовал бы делать это, так как белые ходом Ld1 могут перехватить контроль над важнейшей вертикалью d, если черные не будут осторожны. Этот тип позиций просто замечателен для черных. Я должен также заметить, что у Ли есть возможность сделать ход Kf5, который может поймать в ловушку белого ферзя на его клетке в центре. После этого хода можно взять и пешку h6. Черные могут очень легко доказать, что белые слишком растянули свои ряды.

Вы, может быть, уже заметили тактику, и задаетесь вопросом, почему она не сработала. Уделите пару минут, и найдите ее. Если белые хотят сыграть Ld2 Kxe6 fxe6 Фхе6, с идеей вилки короля и коня, то это не работает после Kph8, Фхс6. Во многом из-за этой комбинации был сделан ход Ld2.

Черные ферзь и ладья держат под обстрелом клетку f2. После Фf2+, черные форсированно выигрывают, так как после Kph2 Фh4+ Kpg1 белая ладья на e1 берется с шахом. Белые не могут воспользоваться последней горизонталью, и черные выигрывают.

Итак, вы видите, что Ld2 - это очень активный ход, берущий под контроль 7 горизонталь, атакующий пешку b2, и подготавливающий ввод в игру коня ... Этот ход также является ответом на точную тактику, которую попытаются применить белые - Kxe6. Такие решения требуют ясной головы. И снова, Ли бы легко нашел этот ход, если бы вспомнил, что шахматы - это тяжелая борьба. Но Ли смутился от осознания того, что его противник провел пешку почти до самого конца, что его ферзь и конь расположены очень активно ... Ли сбит с толку. Он не может объективно оценить позицию, сложившуюся на доске. Он сыграл Kd4, и совершил фатальную тактическую ошибку. Вы видите, как теперь могут выиграть белые?

После Kd4 белые избрали очень сильную тактику - Kxf7! И теперь у черных уже настоящие неприятности. Они не могут взять коня, так как повисает ладья d8.

И после Ld7 Kg5, лучшей тактикой для черных будет сыграть Фxf6+, обменять ферзей, и попытаться удержаться в эндшпиле, в котором у них в любом случае будут большие проблемы.

Ли сыграл Фхh6 Kxe6. И, после Kf5, у белых есть выигрывающий ход. Попробуйте найти его. Вы его видите?

Дело тут в том, что черные тут висят на тонюсеньком волоске. И он должен порваться.

Самая уязвимая фигура - это ферзь на h6, который защищает от мата на f8. И белые могут вынудить его уйти, сыграв g4. Если последует промежуточный ход Lf7, то выигрывает Фd8+.

И, после Kd4 g5, черный ферзь должен уйти с клетки f8. После этого белые ставят мат Фf8.

Итак, в этой позиции после хода g4 Ли сдался. Ли очень и очень сильный шахматист. Все ходы, которые я показал вам, он смог бы без проблем найти и в обычной игре, и при разборе, причем очень быстро. В партии он не нашел их лишь потому, что преждевременно похоронил свою позицию, и закрыл свой разум для того, чтобы найти одну из многих спасительных возможностей. В таком душевном состоянии мы не можем играть в хорошие шахматы.

Материализм может дать о себе знать несколькими разными способами. Это еще одна игра моего ученика, Ли Гарднера. Это эндшпиль, в котором у Ли были белые фигуры. Его противником был мастер Рубен Миллер. Взгляните на эту позицию. У белых лишняя пешка, но она сдвоенная. Ход белых. Прежде чем продолжить, я хочу, чтобы обдумали эту позицию. Что бы вы здесь сделали?



Направленность мысли на результат может помешать нам мыслить трезво в эндшпиле. Я знаю многих игроков, которые относятся к эндшпилям, как к неизбежному завершению борьбы, что-то вроде, "Я подошел к концу игры, и теперь я могу выиграть ее", или, "Сейчас я сведу эту партию вничью", или, "Я проигрываю, потому что проигрывал раньше". Но, когда работаешь с величайшими мастерами эндшпильной игры, быстро узнаешь, что эндшпиль - это самостоятельная борьба, со своими правилами - очень напряженная, упорная и трудная борьба. Если вы получаете лучшую позицию против гроссмейстера и переходите в эндшпиль, вам придется выигрывать и сам эндшпиль. Часто это идеальное место для реализации своего преимущества, но вы не сможете реализовать его, если будете делать плохие ходы, как это случилось в моей партии против Вуличевича. У меня тогда была выигрышная позиция, но это не значило, что я смогу выиграть автоматически. Я делал плохие ходы, и раз за разом давал ему шансы на продолжение борьбы. Сильные игроки наиболее изобретательны именно тогда, когда они стоят на грани поражения. Это значит, что, для того, чтобы выиграть эндшпиль, вы должны продолжать сражаться. Итак, есть два основных подхода к позициям такого типа. Первый - это думать, "Хорошо, у меня лишняя пешка, и теперь я должен выиграть". Как сказал мне Ли после партии, именно так он и думал в этой позиции. Он пытался найти выигрыш. Он не смог найти его, поэтому просто сделал ход.

Второй же подход - это просто играть в шахматы. В этой позиции преимущество белым дает совсем не лишняя пешка. Здесь выигрывает проходная пешка с и потенциальная активность. Вы уже нашли лучший ход за белых? Первый вопрос, который приходит здесь на ум, это "Меняться или не меняться?". И, если вы решили, что меняться здесь не нужно, вы совершенно правы.

Если белые сыграют Lxf8, то, после Sxf8, король окажется достаточно близко к пешке с, чтобы без проблем защититься. Пешка, запертая на e5, будет слабой. Если пешка с5 останется на месте, она тоже будет очень слабой. У белых есть слабости, а у черных их нет. Позиция черных очень быстро может стать лучше. Например, если бы он сыграл Krc6, и выиграл пешку с, то проблемы были бы уже у белых. У них будет фактически меньше на пешку, так как сдвоенные пешки очень скоро могут стать слабостью, которую защитить будет очень трудно. Катастрофа может случиться очень быстро. Итак, белые не должны разменивать ладей. Итак, что должны делать белые?

Я уверен, что многие из вас знают, что ладьи должны стоять за проходной пешкой. Поэтому вы должны рассмотреть ход Lc1. Но его недостаток в том, что черные могут легко заблокировать эту проходную пешку. Поэтому, например, после Lf4, если последует с6, Kpd8, следующая пара ходов - черные возьмут на g4 с шахом. Он может сыграть Lc4, чтобы отрезать белую пешку с от ладьи, защищающей его. Он может всегда установить блокаду на с8 или с7. Пешка e5 станет очень слабой, после того, как уйдет белый слон. Итак, это не совсем правильный ход для этой позиции.

Ли так описал мне образ своих мыслей - когда он размышлял над этой позицией, он пытался понять, "Как мне здесь выиграть?". Он некоторое время думал над Lxf8, Sxf8, с6, и увидел, что это не совсем работает. Проведя этот расчет, он увидел, что не может найти путь к победе. И, так как он искал

победу, вместо того, чтобы просто играть в шахматы, он не стал искать самый правильный с шахматной точки зрения ход.

Он сыграл Лf3. Этот ход по-своему логичен, так как если черные побьют на f3, белые могут улучшить свою позицию ходом Крxf3. Но, надо сказать, этот выигрыш темпа очень незначителен, а черный король оказывается очень близко к пешке с5. Это было неверное решение. Если бы Ли просто сказал сам себе, "Как я могу активировать свои фигуры? Как я могу реализовать свое преимущество? Как я могу сделать так, чтобы моему противнику было труднее защищаться?", он бы очень легко нашел ход Лb1. Ладья становится на открытую вертикаль, грозит Лb8+ и Лb7, с целью поддержать продвижение пешки с, белые фигуры неизбежно проникают на ферзевый фланг черных. И позиция у белых просто великолепная.

После Лb1, если Лf4, следует Лb8+ Крf7 Лb7+ Крg8 Сb2. Белые жертвуют материальным преимуществом, чтобы получить чрезвычайно опасную активность. Черные сыграют Лхg4+ Крf3. И теперь на доске материальное равенство, но инициатива полностью у белых.

Если он сыграет Лс4, тогда, после Лха7 Лхс5 а5 черным будет невероятно трудно остановить пешку а, так как белые могут поддержать ее слоном с поля d4. Белые выигрывают.

И, после Лха4 с6 Лс4 с7, белые угрожают Лb8 и с8, поэтому черные играют Крh7, Са3, и белые выигрывают партию. Следующим ходом может быть Сd6, защищая пешку, после чего следует Лb8 и с8. Черные ничего не могут сделать.

Также я должен сказать о том, что, если вместо Крh7 черные сыграют Сf8, черные фигуры просто потеряют способность двигаться. И, после Лха7, белые без проблем выигрывают. Если слон сдвинется с места, следует Ла8+, после чего с8 выигрывает ладью.

Черный король не может сдвинуться с места, так как на Крg7 следует с8 со вскрытым шахом и новым ферзем. Белые дальше могут сыграть а4, а5, а6, затем поставить ладью на b7, и сыграть а7, а8. Белым здесь нечего делать, и белые легко выигрывают.

Итак, вернемся к первоначальной позиции... Ли рассматривал ход Лхf8, и понял, что не может найти пути к победе. Это уже ничейная позиция. Если бы он попытался найти не выигрывающий, а лучший ход, постарался активизировать свои фигуры, усложнить игру, дожать черных, вступить в борьбу, он бы легко нашел ход Лb1, перехватил инициативу, и, уверен, он легко бы выиграл.

Итак, так как Ли искал победу вместо того, чтобы просто продолжать играть в шахматы, его выбил из колеи тот факт, что он не может найти путь к победе. Он сыграл Лf3. Его противник с радостью разменял ладей - Лxf3 Крxf3, Крд7.

И теперь Ли в ужасном психологическом состоянии. С этого момента игра является ярким примером следующей темы - нисходящей спирали. Ли очень смущал тот факт, что игра из хорошей для него стала плохой. И, анализируя эту позицию, он мысленно все время цеплялся за предыдущую оценку ситуации. Он пытался понять, что ему делать.

Ли сыграл Крf4, с идеей Крg5 бьет g6. Его противник сыграл Сh6+. И позиция Ли достигла критической точки. Ход белых. Что бы вы сделали?

Если вы окинете эту ситуацию критическим взглядом, вы увидите, что белая пешка заперта на e5. Вторая его пешка стоит на a4. Пешка с5 скоро будет потеряна. Если будут совершены размены, скажем, королевский фланг будет заперт таким образом, то черные должны взять на с5 своим слоном...

Эта позиция выигрышная для черных, потому что они могут атаковать пешками ферзевого фланга, улучшить центр, провести пешку d, сыграть Крд5, взять на e5. Белые не смогут защититься, так как у них нет контратаки. Поэтому белые не могут допустить этого. Итак, учитывая, насколько важны проходные пешки в эндшпиле, что вы сделаете за белых?

Это был шанс для Ли. Он должен был с выигрышем темпа сыграть g5, атакуя слона. Слон отступает, и теперь с6+! - чтобы упростить игру и удержать позицию. После Крхс6 Сха7 у белых надежная позиция. У него две проходные пешки на вертикали a. Неважно, что у него лишняя пешка, он не уступает материально. И черным есть о чем волноваться. Белые могут удержать эту позицию. И снова, гарантирую вам, если бы я дал своему ученику проанализировать эту позицию в спокойной обстановке... Если бы я сказал, "Ход белых. Что бы ты сделал?", он бы очень быстро правильно оценил позицию и нашел самый лучший ход. Но сейчас он очень смущен тем, что произошло до этого. Он вынес окончательный приговор своей позиции, и это не дает ему нормально играть. Он закрыл свой разум для борьбы, когда сказал сам себе, "Теперь я выигрываю", и начал искать победу, как если бы шахматы были книгой, которую можно открыть, а потом взять, и закрыть. Но шахматы очень и очень трудны. И Ли не готов бороться с осложнениями.

Ход g5 был бы правильным решением, но это для этого у него должно было быть включено чувство опасности. Но он сыграл Крf3. Черные сыграли Крс6 Кре2 Сf8. Эту пешку защитить невозможно. Крд3 Схс5 Сс3. И здесь черные улучшили свою игру ходом аб, а затем, после долгой борьбы, склонили чашу весов на свою сторону. Белым эту позицию очень трудно защитить, так как у них не хватает пешки, и потому что эти две пешки совершенно бесполезны. Пешка e5 слаба. С центральной пешкой d5 очень трудно справиться. У черных большое преимущество.

Итак, вы видите, что произошло. В критический момент игры, с которого мы начали разбор, белые могли продолжить борьбу. И тогда у них были бы шансы выиграть партию. Но разум Ли не был настроен на игру в шахматы, борьбу, конкуренцию... Он хотел выиграть. И игра закончилась именно тогда, и именно благодаря этому. Он пытался получить намного больше, чем было возможно, и закрыл себя для борьбы.

3. НИСХОДЯЩАЯ СПИРАЛЬ

Однажды, когда мне было то ли 18, то ли 19 лет, я шел по 33-й улице к Бродвею, чтобы дать урок своему классу. Каждый, кто вырос в Манхеттене, знает, что перед тем, как перейти улицу, нужно посмотреть в обе стороны, потому что водители не обращают внимание на красный свет, а велосипедисты часто едут против потока машин по дороге с односторонним движением. Признаюсь, в том, что случилось дальше, виноват и я. Чтобы выжить в большом городе, нельзя слепо доверять свою судьбу свету. Итак, я ждал, когда зажжется зеленый свет и обдумывал, что буду обсуждать со своими учениками. И вдруг я заметил женщину в наушниках, которая вышла на мостовую, где творилось невесть что. Пока она смотрела направо, слева к ней приблизился велосипедист. В последнее мгновение парень сумел вильнуть в сторону, но все-таки немного ее задел. Женщина осталась бы живой и невредимой, если бы просто отошла назад, на тротуар. Однако вместо этого она повернулась вслед удаляющемуся наглецу и обругала его. Она стояла спиной к мчащимся машинам и поносила велосипедиста последними словами, хотя он только чудом не врезался в нее. Если бы в ту минуту замерло время, это было бы ужасное, но и поучительное зрелище. Проезжавшее такси ударило женщину сзади и подбросило метра на три в воздух. Она врезалась в фонарный столб и упала вся в крови.

Восстановить ясность ума после серьезной ошибки - главная трудность всех участников турниров и конкурсов. Актеры с большим стажем часто забывают слова и импровизируют. Зрители редко замечают их промах из-за удивительной легкости, с которой мастера сцены возвращаются из бурных вод импровизации в спокойствие сценария. Более того, настоящие великие актеры заставляют ситуацию работать на них, улучшают представление неожиданными вставками, в которых бьется сиюминутность и жизнь. Солисты, скрипачи, шахматисты, актеры, баскетболисты и многие другие понимают, что великолепные представления часто рождаются из маленьких ошибок. Проблемы начинаются, когда исполнитель излишне самоуверен в себе и полагает, что в состоянии достичь в своем искусстве абсолютного совершенства или хотя бы повторить успех. В таких случаях ошибка разбивает вдребезги хрупкую надежду, а наступающая отрешенность мешает принять верное решение. Это достаточно распространено среди шахматистов, и опасность заключается в том, что мелкая рябь может быстро превратиться в штормовую волну, если игрок не вернет себе хладнокровие, чтобы перехватить инициативу в новой ситуации.

Игроки зачастую "скатываются вниз" из-за странного нежелания пересмотреть прошлую оценку. Представьте, что ваша позиция выгоднее, но вы допускаете ошибку и ваш соперник уравнивает положение. В равенстве нет ничего страшного, но вы упрямо продолжаете считать, что у вас есть преимущество (оно действительно было всего один ход назад), и отказываетесь верить, что противник играет с вами на равных. В результате вы начинаете опускаться вниз по спирали - по причине вашей излишней самонадеянности один промах влечет за собой другой, и вы неизбежно идете ко дну. Одинаково опасны как недооценка позиции, так и ее переоценка: вы не в состоянии объективно проанализировать ее. Если вы надеетесь выжать из нее больше, чем она может дать, вы обязательно начнете играть ниже ваших обычных возможностей. В подобных случаях шахматисту требуется всего лишь, образно говоря, холодный душ. Но с практикой вы научитесь самонаблюдению и сможете сами себе "вылить ведро воды на голову", чтобы вновь обрести нормальное видение положения. Ниже я приведу партию, в которой я мечтал о том, чтобы шок вернул меня к действительности.

Вайтцкин – Крейман

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|-------|-------|-----|-------|------|
| 1. | e4 | g6 | 11. | Bd4 | Ng4 | 21. | Rd4 | e5 |
| 2. | d4 | Bg7 | 12. | Bxe5 | Nxe5 | 22. | fxe5 | fxe5 |
| 3. | Nc3 | c6 | 13. | Qd4 | f6 | 23. | Rxe5 | Qg7 |
| 4. | Nge2 | d5 | 14. | O-O-O | Be6 | 24. | Bxc6 | Qxe5 |
| 5. | e5 | Na6 | 15. | f4 | Nc6 | 25. | Bxb7+ | Kxb7 |
| 6. | Ng3 | Nc7 | 16. | Qa4 | Qd7 | 26. | c6+ | Kc8 |
| 7. | Be2 | h5 | 17. | Rhe1 | O-O-O | 27. | Qa7 | Rd6 |
| 8. | h4 | Nh6 | 18. | b4 | a6 | 28. | Qb7+ | Kd8 |
| 9. | Be3 | c5 | 19. | b5 | axb5 | 29. | Rxg4 | hxg4 |
| 10. | dxс5 | Bxe5 | 20. | Bxb5 | Bg4 | 30. | Qb8+ | Ke7 |

- | | | | | | | |
|-----|-------|------|-----|------|-----|---|
| 31. | Qxc7+ | Kf6 | 34. | Ng5+ | Kf5 | * |
| 32. | Nge4+ | dxe4 | 35. | Qf7+ | Qf6 | |
| 33. | Nxe4+ | Ke6 | 36. | c7 | Rc8 | |

После с7 и Лс8, я сдался.

Я уверен, что вы увидели, что черным почти не пришлось напрягаться в защите. Я уже говорил, что не было ни одного хода черных, который бы я не видел. Я хочу, чтобы вы увидели контраст. Контраст между тем, как хорошо я играл в некоторых играх, когда был в хорошем психологическом состоянии, и тем, насколько я плохо играл в этой игре, в которой потерял душевное равновесие. Именно в этом и заключается главная идея курса "Психология состязания". Я покажу вам некоторые из самых худших моментов в моей шахматной карьере, партии, в которых я играл очень и очень плохо, так как таким образом я смогу показать, как я учился шахматам на протяжении многих лет. Я провел глубокий анализ всех партий, в которых совершил серьезные ошибки, особенно серьезные психологические ошибки. И этот анализ, это изучение, помогли мне превратить мои слабости в мои сильные стороны. Поступайте так и вы. Подумайте об этом. Случалось ли когда-либо такое с вами? Бывало ли так, что вы находились в хорошей позиции, а затем выпускали ее из рук, шаг за шагом, и никак не могли восстановить душевное равновесие? Если да, то вы не одиноки. Такое случалось и со мной. Я видел, как такое случалось практически со всеми гроссмейстерами, чьи игры я когда-либо анализировал. Это неотъемлемая часть шахматной борьбы. Это называется шахматной слепотой. Мы все почувствовали ее на себе. Поэтому, если вам кажется, что это происходит с вами в игре, вернитесь к позиции. Попытайтесь справиться именно с этой ситуацией, сложившейся на доске.

Я уверен, что вы сможете заметить, как обсуждаемый нами материализм может привести к переходу в нисходящую спираль. Вы видите игру. Вы почти не сомневаетесь в ее положительном для вас результате. Вы уверены в себе. Вы судите о позиции с определенной долей окончательности. Затем она начинает ускользать от вас. То, что вы принимали, как данное, раньше, начинает растворяться в прошлом. И вдруг вы начинаете воспринимать все эмоционально. Все чаще вы внутренне восклицаете, "О, боже". Ваше сердце начинает колотиться. Вас бросает в пот, и вы начинаете свободный полет по нисходящей спирали. С небес вы опускаетесь на землю. Ориентированность на результат заставляет вас чувствовать отчаяние.

В следующей игре мы рассмотрим комбинацию этих двух тем. Это еще одна игра моего ученика Ли Гарднера. В этой игре он начинает судить позицию материалистично, и быстро уходит в нисходящую спираль.

- | | | | | | | | | |
|-----|------|-------|-----|--------|------|-----|-------|------|
| 1. | Nf3 | Nc6 | 13. | Bxa1 | Qa3 | 25. | Bxd4 | cxd4 |
| 2. | e4 | e5 | 14. | Qd1 | Bb4 | 26. | f5 | d5 |
| 3. | d4 | exd4 | 15. | Bd4 | Qa5 | 27. | b4 | Qxb4 |
| 4. | Nxd4 | Nf6 | 16. | Bd3 | c5 | 28. | cxd5 | Qc4 |
| 5. | Nxc6 | bxc6 | 17. | Be3 | O-O | 29. | f6 | Kh8 |
| 6. | e5 | Qe7 | 18. | O-O | Bb7 | 30. | Qg5 | Rf7 |
| 7. | Qe2 | Nd5 | 19. | Ne4 | Bxe4 | 31. | Bxg6 | hxg6 |
| 8. | c4 | Nb6 | 20. | Bxe4 | Bc3 | 32. | Qxg6 | Qxd5 |
| 9. | Nd2 | a5 | 21. | f4 | f5 | 33. | Rf4 | Qd7 |
| 10. | b3 | a4 | 22. | exf6ep | Bxf6 | 34. | Rh4+ | Rh7 |
| 11. | Bb2 | axb3 | 23. | Qh5 | g6 | 35. | Rxh7+ | Qxh7 |
| 12. | axb3 | Rxa1+ | 24. | Qg4 | Bd4 | 36. | Qe8+ | * |

Положение после 28.....Qc4



После Фс4 белые сыграли f6, и теперь положение действительно становится сложным. Следующим ходом белых будет Схg6. Теперь черные в самом деле немного оторваны от места развития событий, так как если они сыграют d3, то после Фе6+, если последует Крh8, Фе7 разбирает их позицию на части.

Если же Лf7, тогда Фе8+ Лg8 f7+ Кpg7 Фе5+. И я уверен, что вы видите большие проблемы черных.

После f6 Ли попытается защититься ходом Крh8. Его противник сыграл Фg5, одновременно защищая d5 и готовя Фh6.

Ли сыграл Лf7, и белые нанесли решающий удар - Схg6 hxg6 Фхg6. И теперь черные проигрывают. Фхd5 Лf4.

Следующий ход будет Лh4+. Если ли сыграет Лh7, f7 выигрывает партию.

Ли сыграл Фd7, и игра закончилась после Лh4 Лh7 Лхh7 Фхh7 Фе8+.

Ли сдался, так как после Фg8, f7 противник выигрывает партию. Вы можете увидеть, как сильно связан этот пример с темой материализма. Когда вы выносите такую оценку своей позиции, как "У меня большие проблемы", вы загоняете себя на эмоциональные американские горки. Ваши эмоции будут скакать вверх и вниз, и вам будет очень трудно обрести душевное равновесие, позволяющее принимать самые верные решения. В этой игре Ли попал в пресловутую нисходящую спираль, как те женщина и велосипедист, которых я описывал в своем вступлении. Его позиция становилась все хуже и хуже не из-за игры противника, а из-за неправильного душевного состояния

4. ПЕРЕХОДНЫЕ МОМЕНТЫ

Метод обучения шахматам, который мне кажется самым самым действенным, состоит в параллельном восприятии искусства игры и жизни. Прорабатывая достаточно глубоко шахматную позицию, ученик может прийти к пониманию ее сути, а потом перенести ее на свою личную, общественную или профессиональную жизнь. Точно таким же образом может произойти и обратное: если вы в состоянии представить себе трудные жизненные коллизии абстрактно, вы поднимете свой уровень в шахматной игре. Эта мысль, возможно, выглядит несколько заумно, однако корни подобного метода уходят в глубинную историю человеческого познания. Человек долго пытался понять окружающий его мир, глубже изучая самого себя. В Атман-веде, например, конечная цель - единство с Брахманом, то есть всеобщей сущностью - достигается познанием себя. В основе такого учения лежит мысль о том, что все сущее в мире есть всего лишь часть чего-то большего. Мы не в состоянии мгновенно познать все, однако, изучая частицу, погружаясь в ее суть, мы можем глубже понять и суть великой тайны. В конечном счете высшая мудрость сводится к пониманию того, что между большим и малым нет различия.

В Чхандогья-упанишаде есть замечательная история, которая иллюстрирует эту мысль. Некто Удалака Аруни велел сыну разрезать плод баньяна, и внутри плода мальчик нашел семена. Отец приказал ему разрезать семечко. Мальчик разрезал его, но не нашел внутри ничего. И тогда отец сказал: "Это есть ты. Перед тобой самая малая сущность, сынок, ты даже неспособен увидеть ее глазом, однако именно из нее вырос этот огромный баньян. Из нее же происходит и все остальное. Поверь, сын мой, точно такова и сущность нашего мира - она невидима нашему взору. Это и есть истина". Смысл этой истории в необходимости познания большого через малое. Концепция "Познай самое себя, и ты познаешь все" основана на способности видеть связь между собой и другими вещами. Я верю, что шахматы могут в этом помочь.

Вы когда-нибудь замечали, как успехи в одной области помогают и во многом другом? Баскетболист, который достиг определенных высот и почувствовал уверенность в своих силах, часто становится хорошим бейсболистом. Повышается не только его точность броска или дриблинг, но и улучшается общая физическая подготовка. Отправьтесь на месяц в морское путешествие, и вы избавитесь от страха перед городом - вы перестанете следить за соблюдением условий и отдадитесь на волю непредсказуемых ветров и океанических течений. Станьте более восприимчивы в полном смысле этого слова, и вы научитесь понимать свое эмоциональное состояние и снимать психологическую нагрузку. Если ребенок серьезно занимается шахматами, он быстро прогрессирует и в математике, и в чтении, потому что он учится думать не только в шахматах, но и думать вообще.

В XI веке неоконфуцианский философ Эр Ченг Ишу писал: "Нужно изучить начало одной вещи или одного события исчерпывающе, потому что все сущее и твое "я" управляются одним и тем же началом. Если поймешь одно, поймешь и другое, и не важно, есть в них истина или нет ее. В своем величии оно простирается от небес до подземных глубин, но в своей утонченности составляет истоки бытия всего сущего. Ученик обязан ценить и то, и то".

Я полагаю, что один из самых важных навыков - научиться сопоставлять вещи, которые на первый взгляд кажутся совершенно не связанными друг с другом. В даосизме - древней китайской философии - существует космологическое учение, основанное на взаимодействии инь и ян, двух сил, которые делают наше существование гармоничным. Сущность инь - женское начало, ему свойственны

пустота, мягкость, способность брать. Ян - более мужественная, агрессивная энергия, которая, наверное, сейчас доминирует в западном мировоззрении. В шахматном мире Карпов - инь, Каспаров - ян. Многие годы интуитивным атакам Карпова с его блестящими жертвами мог противостоять только Каспаров с его непостижимой способностью предупреждать опасность. Казалось бы, эти силы совершенно разные, но человек, знающий дао, скажет, что можно познать инь через ян, или даже более обобщенно: "Познать одно через другое". При зрелом рассуждении эта несколько странная по форме концепция удивительно сильна по сути. Человек не может по-настоящему понять, что такое вода, пока не испытает муки жажды. Разве дети могут по-настоящему оценить родной дом, пока не покинут его? Кто думает о здоровье, пока не заболит? Как часто мы не ценим то, что имеем, пока не потеряем его?..

Схождение полярных противоположностей, понимание сути того, чего мы лишены и что нам недоступно, ощущение тесной взаимосвязи нашего бытия - вот те идеи, над которыми человечество билось тысячелетиями и которые дают универсальный ключ к познанию. Иначе говоря, они учат познавать большое через малое. Индуист будет искать Брахман (вечно сущее) через Атман (духовное "я" индивидуума). Неоконфуцианец разгадывает принцип одного предмета, сосредоточившись на другом. Даосист исследует инь через ян, чтобы получить разгадку к загадкам другого. Таоист будет использовать янь через знание инь. Эти и сходные им мысли распространились по миру еще 2500 лет тому назад, поэтому совершенно очевидно, что человеческий разум стремится познать глубинные связи между различными явлениями - различными только на поверхностный взгляд.

Как все сказанное относится к шахматам? Это основа, которая позволит вам изучить игру всеобъемлюще. Чем больше вы углубитесь в шахматы, тем меньше всякого рода препятствий будет у вас на пути самовыражения, точнее, на пути выражения вашей личности на доске. В черно-белых джунглях встречаются и сражаются люди с разными индивидуальными особенностями, и это, в конечном счете, обогатит вас самих. Со временем, набравшись опыта, вы начнете замечать, что в вашей повседневной жизни есть те же тенденции, что и в игре. А вслед за этим ваши способности станут раскрываться и в иных областях. Обратите внимание на свою реакцию в быту, например, если вы случайно сталкиваетесь с кем-то в коридоре, и это поможет вам достичь больших успехов в шахматах. Если вы осознаете свой страх, когда позиция становится слишком сложной, вы научитесь держать себя в руках и не терять голову в неожиданных жизненных ситуациях. Перед человеком открываются безграничные возможности роста, когда он чувствует органичную связь между различными видами занятий, и я полагаю, что способность мыслить абстрактно может стать бесценным инструментом в шахматной игре и в жизни.

В моей карьере было много случаев, когда тонкие психологические нюансы ощущались одновременно и в жизни, и на шахматной доске. Так, одно время, когда мне было то ли 19, то ли 20 лет, я жил с моей девушкой в Словении, в ее родной маленькой горной деревушке, которую часто окутывал туман и откуда в ясные дни открывался великолепный вид на долину и вишневые сады у склона горы. Я вел простой и замкнутый образ жизни: изучал шахматы, читал книги, писал, долго гулял в лесу, слушая пение птиц и иногда аудиозаписи Джека Керуака, читал его стихи на фоне импровизированных блюзов. Десятки часов напролет я сидел у входа в медвежью пещеру на верхнем краю огромной долины, медитировал, следил за парящими ястребами. Я влюбился в деревенскую жизнь и обычно три недели проводил в Урхолвье, потом на две недели выезжал в Грецию, Амстердам, Будапешт, Германию, Италию или Хорватию, а затем возвращался в Словению, чтобы снова погрузиться в самосозерцание. Неизбежно я стал воспринимать Урхолвье как дом и под влиянием юношеской влюбленности находился в состоянии депрессии первые несколько дней, когда уезжал на соревнования. Я был далеко от своего настоящего дома в Америке и полностью зависел от ритма Словении, я постоянно то восстанавливал форму, то снова терял ее из-за новых приключений. В этом нет ничего неестественного, если учесть склонность романтически настроенных молодых людей к легкомыслию. Перемена обстановки выбивала меня из колеи, и удивительно то, каким образом мои затруднения повлияли на мою игру в шахматы. Давайте посмотрим.

| | | | | | | | | |
|----|------|------|-----|------|------|-----|------|------|
| 1. | e4 | e5 | 8. | O-O | O-O | 15. | Bg5 | Qd7 |
| 2. | Nf3 | Nc6 | 9. | Re1 | Bg4 | 16. | Nh4 | Qf7 |
| 3. | Nc3 | Nf6 | 10. | h3 | Bh5 | 17. | Be3 | exd3 |
| 4. | g3 | d5 | 11. | g4 | Bg6 | 18. | cxd3 | Qf6 |
| 5. | exd5 | Nxd5 | 12. | Rb1 | f5 | 19. | Nxg6 | Qxg6 |
| 6. | Bg2 | Nxc3 | 13. | d3 | fxg4 | 20. | Be4 | |
| 7. | bxc3 | Bd6 | 14. | hxg4 | e4 | | | |



| | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|------|------|-----|------|-------|
| 20. | | Qf6 | 29. | e4 | Nd8 | 38. | e7 | Nxe7 |
| 21. | Kg2 | Bf4 | 30. | e5 | c6 | 39. | Rxe7 | Rf8 |
| 22. | Qf3 | Qg5 | 31. | Bf3 | Nf7 | 40. | Bxb7 | Rf2 |
| 23. | Qh3 | h6 | 32. | Bh5 | Nh8 | 41. | Rg1 | Rxg1+ |
| 24. | Qh5 | Qf6 | 33. | Bg4 | h5 | 42. | Kxg1 | Rxa2 |
| 25. | Qf5 | Qxf5 | 34. | Bf3 | Kh6 | 43. | c4 | Rc2 |
| 26. | gxf5 | Bxe3 | 35. | e6 | Rxf5 | 44. | Re5 | * |
| 27. | fxe3 | Rab8 | 36. | Bxc6 | Rg5+ | | | |
| 28. | Bd5+ | Kh7 | 37. | Kh1 | Ng6 | | | |

Итак, я смог исправить ошибку. И вы увидели, как в обычной игре я оказался намного сильнее, чем мой противник. Я без особых проблем переиграл его и выиграл партию. Но я испугал себя. Я предоставил ему отличный шанс получить опасную инициативу за черных. Почему? Потому что в момент перехода от дебютных знаний к серьезной шахматной игре, когда надо серьезно думать, отвечая на каждый ход, у меня был пробел в знаниях. И в этот переходный момент я сам создал для себя проблемы.

Вайтцкин – Сакс

| | | | | | | | | |
|-----|------|-------|-----|------|------|-----|------|------|
| 1. | e4 | d5 | 14. | Bxd3 | Qxd3 | 27. | Bd6 | c6 |
| 2. | exd5 | Qxd5 | 15. | Qa1 | Re8 | 28. | Bxf8 | Rxf8 |
| 3. | d4 | Nc6 | 16. | b4 | Bxf3 | 29. | Qd6 | Rd8 |
| 4. | Nf3 | Bg4 | 17. | Nxf3 | Qxc4 | 30. | Qb8+ | Kd7 |
| 5. | Be2 | O-O-O | 18. | Rc1 | Qxd5 | 31. | Nxf7 | Re8 |
| 6. | c4 | Qf5 | 19. | Ra5 | Qd3 | 32. | Rd1+ | Ke6 |
| 7. | Be3 | Nf6 | 20. | b5 | Bb4 | 33. | Nd6 | Qa4 |
| 8. | Nbd2 | e5 | 21. | bxa6 | Bxa5 | 34. | Rf1 | Rg8 |
| 9. | d5 | Nb4 | 22. | Qxa5 | Qd6 | 35. | Nc8 | Qf4 |
| 10. | Rc1 | Nxa2 | 23. | Ng5 | Rhf8 | 36. | Qd6+ | Kf5 |
| 11. | Ra1 | Nb4 | 24. | a7 | Kd7 | 37. | a8=Q | Ng4 |
| 12. | O-O | a6 | 25. | Bc5 | Qa6 | 38. | Ne7+ | Kg5 |
| 13. | Ra4 | Nd3 | 26. | Qd2+ | Kc8 | 39. | g3 | * |

g3! Я сдался. Итак, вы можете почувствовать, насколько мощной была атака белых, и насколько безнадёжной стала моя позиция после простого хода Kd3. И самое печальное во всем этом для меня то, что этой долгой и тяжелой оборонительной битвы, в которой я отчаянно пытался защитить своего короля, можно было легко избежать, если бы я подумал в тот момент, когда надо было думать. После того, как он сделал свой новый ход, Ла4, если бы я решил задачу правильно, и сыграл e4, поддерживая свой контроль над ферзевым флангом своим конем на b4, у меня все было бы хорошо. Но я не смог вовремя перестроиться, и начать думать, и я позволил ему совершить жестокое избиение моей позиции. А в первой партии этой темы я сделал ошибку в дебюте, но смог навязать борьбу и победить. В этой партии противник наказал меня за ошибку. Давайте взглянем еще на один пример.

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|-------|------|-----|-------|------|
| 1. | d4 | Nf6 | 18. | Qxc8 | Rxc8 | 35. | Kf2 | Ng4+ |
| 2. | c4 | c5 | 19. | Nd2 | Nd4 | 36. | Ke2 | Ne5 |
| 3. | d5 | b5 | 20. | Nc4 | Rbc6 | 37. | Rf5 | Ke6 |
| 4. | cxb5 | a6 | 21. | g3 | Bf6 | 38. | g4 | h6 |
| 5. | b6 | e6 | 22. | Kg2 | Kf7 | 39. | h3 | c4 |
| 6. | Nc3 | Nxd5 | 23. | f4 | Ke7 | 40. | bxc4 | Nxc4 |
| 7. | Nxd5 | exd5 | 24. | Rf2 | Ra8 | 41. | Rf1 | Ne5 |
| 8. | Qxd5 | Nc6 | 25. | fxe5 | dxe5 | 42. | Rxc6+ | Nxc6 |
| 9. | Nf3 | Rb8 | 26. | Raf1 | Ke6 | 43. | Rb1 | Kd6 |
| 10. | e4 | Be7 | 27. | Bc3 | Rd8 | 44. | Rb6 | a5 |
| 11. | Bc4 | O-O | 28. | Ba5 | Rd7 | 45. | a4 | Bd8 |
| 12. | Qh5 | Rxb6 | 29. | Nb6 | Rdd6 | 46. | Rb7 | Bf6 |
| 13. | O-O | d6 | 30. | Nd5 | Rxd5 | 47. | Bf4+ | Kd5 |
| 14. | b3 | Be6 | 31. | exd5+ | Kxd5 | 48. | Rb5+ | Kc4 |
| 15. | Vxe6 | fxe6 | 32. | Bd2 | e4 | 49. | Ke3 | Bc3 |
| 16. | Qg4 | Qc8 | 33. | Be3 | Nf3 | 50. | Kxe4 | Nd4 |
| 17. | Bb2 | e5 | 34. | Rc2 | Ne5 | 51. | Rb7 | Ne6 |
| 52. | Be3 | * | | | | | | |

Эта партия была сыграна уже в следующем круге, и моим противником был сильный гроссмейстер Гиоргадзе. Как вы могли заметить в предыдущей позиции, у меня был очень хороший анализ. Я приготовил дебютную новинку. Я был очень хорошо подготовлен к дебюту. И эта игра очень похожа на ту, в результате чего возникает опасность излишней подготовленности к дебюту. Вас может ввести в заблуждение схожесть позиции, и это может привести к тем трудностям, которые мы уже обсуждали, в частности, вам будет трудно перестроить свое мышление, и отстраниться от своего предыдущего анализа. И это одна из причин, почему, когда я разговариваю со своими учениками или когда занимаюсь собственными шахматными исследованиями, особое внимание я уделяю миттельшпилю и эндшпилю, в отличие от дебюта. Потому что изучение дебютов, в основном, требует элементарного запоминания. Вы часто будете использовать компьютер для анализа позиций. Вы будете внимательно исследовать сыгранные другими шахматистами партии. Вы иногда будете проводить сложный и глубокий тактический анализ, стратегический анализ. Но вам придется изучать и ту часть игры, в которой перед вами появится сильное искушение просто запоминать варианты. Изучая эндшпиль, вы будете изучать сердце и душу шахмат. Когда будете изучать дебюты, вспомните те слова, которые я скажу вам сейчас. Не думайте, что если вы прекрасно знаете дебют, вы можете выиграть игру сразу после выхода из него. Вы не сможете этого сделать. Вы должны играть в шахматы. Я видел много шахматистов, которые раз за разом, на протяжении многих лет, делали ошибки в тот момент, когда у них заканчивались теоретические дебютные знания. В первом примере, показанном вам, закончились не мои знания дебютов. Закончились знания точного порядка ходов в дебюте.

Моя проблема в этой партии не была связана с анализом дебюта, который я играл, она была связана с тем фактом, что я цеплялся за что-то известное. Я думаю, это во многом объясняется теми событиями, которые происходили в моей жизни - я жил вдали от дома, путешествовал по Европе. Постоянная жизнь в игре и дороге очень помогала мне расти, как шахматисту, но она была и очень трудна, как я уже писал во вступительном слове к этой теме. Этот конкретный дебют, который я играл против Гиоргадзе, гамбит Бенко, является началом, в котором я могу считать себя специалистом. Я много работал над ним. У меня много новых идей в нем. И, после того, как мои теоретические знания закончились, у меня была прекрасная позиция. Мне было нужно только найти простой ход, после которого моя позиция за черных стала бы просто великолепной. Но в момент, когда я должен был сделать свой по-настоящему шахматный ход, у меня не хватило терпения. Обычно я отличаюсь огромным терпением. Но проблема тут не в терпении. Проблема в том, чтобы попасть в нужный фарватер, когда отправляешься в плавание.

Вот как мы достигли этой позиции: d4 Kf6 c4 c5 d5 b5 - это Бенко.

Он сыграл очень популярную сейчас позиционную систему - cxb5 a6...

Бенко, для тех, кто не знает, это жертва пешки, где я отдаю эту пешку ферзевого фланга. Иногда он берет обе, и черные получают подобную структуру, с g6. После этого он сыграет Kc3, а затем Sxh6. Часто в этом типе построений будут возникать позиции вроде этой, где черные получают отличную игру на ферзевом фланге, а белые здесь стоят указанным образом. За белых здесь играть очень трудно, и черные наращивают давление. У меня не хватает пешки, но я играю позиционно с очень хорошим построением, пытаюсь не допустить развития белых фигур. Часто черные после Бенко выходят в эндшпиль с преимуществом, даже если у противника лишняя пешка.

b6 - это ход, отвергающий гамбит. Смысл тут в том, что если я беру ее, вертикаль a остается закрытой для меня, и у меня не будет такой сильной контригры. Это очень сильная позиционная система.

Последние пять-шесть лет я много анализировал варианты, возникающие после e6, хода, который я сделал и в этой партии.

Kc3 Kxd5 Kxd5 exd5 Fxd5 Kc6. Это все есть в дебютном анализе. Kf3

Следующим ходом белые пойдут Ke5, угрожая моему коню. Я не могу взять его, так как повиснет моя ладья. Поэтому я сыграл Lb8. Моя идея заключается в следующем: если он сыграет Ke5, я пойду Ff6. И, после Kxc6 dxc6, у меня очень хорошая контригра с привлечением всех моих фигур. Он сыграл e4 Ce7 Cc4, угрожая матом. Я продолжаю развиваться. Рокировка. Он играет Fh5. Это очень неплохая идея. Многие сильные гроссмейстеры играют именно так. Следующим ходом может быть Kg5, с попыткой нагрузить королевский фланг. Я сыграл Lxb6, возвращая пешку, и беря под контроль ладьи шестую горизонталь. Он рокировался.

Я сделал ход, который трудно найти, если ты плохо знаком с этой позицией, так как ладья b6 вроде как очень полезна: контролирует шестую горизонталь. Я сыграл d6, и это очень важный ход. Дело в том, что я хочу пойти Се6, и освободить эту диагональ. Если он возьмет моего слона, моя позиция станет очень хорошей, если нет, то у меня будет очень хороший контроль над центром.

Это фактически материальное преимущество, так как его слон прочно привязан к пешке b, которую он защищает. По моему мнению, у черных здесь очень хорошая игра. Он сыграл b3,... Се6, и теперь Sxe6 fxe6 Fg4, атакуя мою пешку. Fc8, защищаясь, и Cb2. По правде говоря, это первая позиция, которая не встречалась мне ранее. Fg4 был новым для меня ходом, но Fc8 - это ход совершенно очевидный. Ход черных. Как бы вы сыграли? Он угрожает мне матом. Как вы будете защищаться?

Если бы я разбирал эту позицию, как шахматную задачу, я думал бы следующим образом: очевидно, он угрожает мне матом. Защититься я могу несколькими способами. Я могу сыграть Lf7, но этим я привязываю ладью к обороне пешки, и у меня образуются неприятная связка ферзя через пешку e6, так как ладья перестает защищать поле c8. Итак, ход Lf7 кажется мне не совсем правильным.

Также я могу сыграть e5, отрезая слона b2 от моей пешки g7, и предлагая размен ферзей. В долгосрочной перспективе я получу позиционную слабость в виде слона на e7, перекрытого собственными пешками.

Еще одной возможностью является ход Cf6, который блокирует белого слона, но у этого хода, может быть, есть некоторые тактические недостатки. Я должен рассчитать их, чтобы убедиться, что это нормальный ход. Что это за тактические недостатки? Во-первых, мне в дальнейшем, скорее всего, придется опасаться позиционной жертвы пешки, хода e5, очень похожего на первый ход, который я сделал в партии с Вуличевичем. Если вы вспомните в той игре я сыграл f5, сдвоив его пешки. Но в этой игре быстрый анализ приводит меня к мнению, что у черных все будет в порядке. Я могу просто сыграть dxe5, затем Kd4, и я получаю очень и очень сильного коня, и отличную позицию.

Также я могу сделать странный ход Sxe5, а после Kxe5, dxe5. Ход Lf5 защищает мои пешки, и дальше я могу сыграть Kd4. В любом случае, черные получают очень хорошую игру.

Он может сыграть Sxf6 Lxf6 и Ld1. Но здесь очень легко увидеть, что я могу просто сыграть Lg6. Если он сыграет Ff4, очень сильным ходом будет e5, так как слонов уже нет на доске, а затем Kd4. И, после Fh3, я могу сыграть Ff8, защищая пешку. У черных отличная игра. Им не о чем беспокоиться. Все это довольно просто. Этот анализ не вызвал бы у меня никаких проблем. Беда в том, что для всего этого требуется здравый расчет. Надо все оценить объективно.

Во время игры мне помешало то, что я еще не был готов играть в шахматы, а ход Cf6 требовал здоровой оценки. Я должен был разобраться с угрозой хода e5. Если взглянуть на эту позицию беспристрастно, становится очевидным, что у черных отличная игра. Я могу сыграть и Kxe5, и dxe5, и Sxe5.

Белые не могут полностью компенсировать потерю пешки. Моя позиция, несомненно, идеальна. Проблема была лишь в том, что на тот момент я не захотел оценить позицию. Мне не хотелось влезать в сложную борьбу. Я сделал ход e5, который показался мне очень хорошим. Кажется, что отрезает от игры белого слона. Положение слона на e7 немного проблематично, но в подобных позициях слон выглядел бы хорошо и на g5, и на h6. Но я этим ходом отдаю преимущество белым. Из-за одного этого хода я весь остаток игры, ни много ни мало 35 ходов, был вынужден защищаться, и, в конце концов, проиграл ее. И все потому, что я не готов был вступить в борьбу. Если дать гроссмейстеру небольшое преимущество, он сделает все, чтобы реализовать его, сколько бы времени не потребовалось. Ход e5 оказался самой большой ошибкой, которую я сделал в этой партии. Единственной и осязаемой ошибкой.

Я не хочу пускаться в долгое описание того, почему ход e5 плох. Вы сами видите, основываясь на общих позиционных представлениях, что для меня было бы намного лучше, если бы этих слонов на доске не было, так как теперь мой слон закрыт пешками, которые стоят на черных клетках, клетках того самого цвета, который контролирует так и не разменянный слон белых. У меня была также возможность сыграть Cf6, разменять слонов, и только затем сыграть e5, получая приблизительно ту позицию, которая

возникла в партии. Итак, я сделал очень неудачный ход. Причина, из-за которой мне не хотелось просчитывать все его благоприятные возможности после моего хода е5 состояла в том, что я не был еще готов вступить в борьбу. Поэтому, поверьте мне, в критические моменты не спешите делать ответственные ходы. Вы часто будете чувствовать, что вы не совсем готовы, потому что критические моменты в шахматах часто возникают как раз тогда, когда вы устали. Как бы вы ни прошли дебют, за 35 минут, или за 5, все равно может случиться так, что вы не будете готовы погрузиться в сражение полностью, и заиграть в полную силу. Но именно поэтому мы и играем в шахматы. Чтобы бороться. Поэтому я надеюсь, что эти три игры научат вас не только тому, что надо быть очень внимательным в ответственные моменты игры. Я надеюсь, что они откроют перед вами совершенно новый способ изучения шахмат. Посмотрите на себя, как на человеческое существо, и посмотрите на себя, как на шахматиста. Поверьте мне, вы заметите схожие тенденции, которые помогут вам вырасти и как человеку, и как шахматисту.

5. ИЛЛЮЗИИ УВЕРЕННОСТИ

Переходные периоды в жизни даются очень трудно всем нам. Любая перемена в большей или меньшей мере влияет на вас: вы можете кого-то разлюбить и влюбиться снова, уйти из семьи, бросить старую работу и найти новую. Перемены могут стать причиной депрессии или источником вдохновения. Вы как бы оказываетесь в неизведанных краях и не знаете, куда идти и что вас ждет впереди, и потому в вас рождается неуверенность, вы теряете почву под ногами и или застываете на месте или бросаетесь вперед очертя голову. В Европе я испытал на себе и то, и другое. Но после пережитых испытаний я понял, что наше бытие мимолетно, и с этим ничего не поделаешь. Отпущенное нам время плавно и неумолимо уходит в прошлое. Но это вовсе не значит, что перемены - зло.

Я знаю, что в жизни бывают моменты, когда мы скрываемся от перемен, в то время как следует понять сущность нового и рассматривать его, как почву для роста личности и творчества. Вспомните, как часто в вашей жизни совершалось событие, которое казалось вам ненужным и неуместным, но потом выяснялось, что оно поворачивает вашу жизнь в лучшую сторону. Вспомните также, как часто вы сознательно избегали перемен, пользуясь поговоркой: "От добра добра не ищут". Если мы не понимаем какого-либо явления, инстинкт подсказывает нам не обращать на него внимания, закрыть глаза, потому что в нашем сознании для него нет места. Новые мысли и идеи иногда кажутся страшными, но бывает и так, что они вселяют в нас уверенность. Представьте себе, что ваше привычное, устоявшееся видение мира обволакивает вас, как плотный кокон, оставляя лишь узкую щель, через которую поступает новая информация. Жуткая картина, не правда ли? А теперь представьте, что вы разрываете кокон и сбрасываете его с себя - теперь ничто не ограничивает ваше самопознание и поиск истины. Чего же вам бояться?

Помню, как-то раз я сидел у озера в старой доброй Германии с моим другом Морисом Эшли. В то время я жил в Словении, и мы с Морисом встретились в Германии, чтобы принять участие в двухнедельном турнире (описанная мною партия с Павлом Блатным была сыграна в последнем туре этих соревнований). Он прибыл из Нью-Йорка, а я из Словении – долгожданная встреча потерявшихся братьев. Мы говорили о жизни. Я предавался в то время раздумиям. Живя вдали от родного дома и в разлуке с близкими мне людьми, я никак не мог избавиться от неуверенности и смятения чувств. Я влюблялся, но это больше походило на игру воображения, чем на действительность. Я был очень молод и путешествовал так долго, что Штаты были для меня не более, чем туманным воспоминанием. Помню, я сказал Морису, что все мои жизненные начинания так и остаются начинаниями, что их не удастся довести до конца и что я, наверное, никогда не буду счастлив. Куда бы я ни посмотрел, небо закрывали тучи, и мрак окутывал мой рассудок. Когда я излил все, что было у меня на душе, начал говорить Морис, а я смотрел на снежные вершины гор по другую сторону озера. Он рассказал мне историю о парнишке, который пытался рассмотреть, что находится на вершине самой высокой горы. Наконец в один прекрасный день он вскарабкался на нее и увидел только кристально чистое небо. Впоследствии этот простой пример часто помогал мне в трудные минуты. Мы смотрим на мир с той точки, на которой находимся, но не с той, которая выше и откуда лучше видно. И завтра нам может открыться новая прекрасная перспектива.

Согласитесь с тем, что наши бессознательные побуждения не имеют под собой основания, и вы перестанете ставить странные вопросы, на которые нет ответа. Для шахматиста очень важно плыть по течению игры и чувствовать ее ритм. Моя бабушка советовала мне уподобиться листу, танцующему под дуновением ветра. Когда мы заглядываем слишком далеко и упрямо ищем пути к улучшению шахматной позиции или своей жизненной ситуации, возникает опасность, что мы не заметим уникальные оттенки настоящего момента. Откройте свои чувства и впитывайте с каждым вдохом те чудеса, которые вам дарит жизнь.

От умения совладать с чувством потерянности в пространстве зависит карьера начинающего и даже опытного шахматиста, и я бы посоветовал в такие минуты непредвзято разобраться в себе до конца. Если вы не мыслите свое существование без уютной брони самоуспокоенности, то есть не идете

на обострение, не обезопасив себя надежным прикрытием, противник выбросит вас из борьбы, как мощная волна выбрасывает на берег переставшую двигаться рыбу. С другой стороны, если вы слишком долго задумываетесь и подробно рассматриваете каждую новую позицию, вы теряете гибкость в игре. Чем легче вы переходите от предыдущей позиции к следующей, тем легче вам будет понять логику развития игры. Если вы подходите к шахматам творчески, и как игрок, и как человек, я думаю, вы получите неизъяснимое наслаждение от игры и добьетесь успеха. Далее я приведу несколько партий, в которых я плыл по течению. Отмечу, что в них решающую роль сыграло не шахматное мастерство, а изобретательность в необычных положениях.

Шахматисты привыкли к определенным предсказуемым структурам и построениям фигур. Сильные игроки часто в мгновение ока могут просчитывать очень длинные варианты благодаря так называемому распознаванию образов. Это одно из наших немногих преимуществ над компьютерами. Мы знаем, как одна позиция перетекает в другую, и почему это происходит. Поэтому ближайшие семь ходов в текущей позиции совершенно предсказуемы, так как определенные ее элементы знакомы, как свои пять пальцев. Но что произойдет, если вдруг все ориентиры исчезнут? Есть шахматисты, чей стиль основан именно на этом вопросе. Они делают позицию настолько неузнаваемой, что оба противника начинают как бы плавать в тумане. Артур Коган - это как раз такой игрок. Этот израильтянин является харизматичной и очень свободной личностью. Он путешествует по миру, живет богемной жизнью, и играет в шахматы. Я представляю вам очень странную партию, которую мы сыграли в Будапеште в 1995 году. С самых первых ходов он перенес борьбу на совершенно неизведанную территорию. И мы оба прилагали все усилия, чтобы извлечь максимум из этого безумия. Смотрите сами.

| | | | | | |
|-----|------|------|-----|------|------|
| 1. | Nf3 | d5 | 16. | Rxg5 | Nf6 |
| 2. | c4 | dxс4 | 17. | Qf4 | Rh6 |
| 3. | Na3 | a6 | 18. | Ke2 | Ne7 |
| 4. | Nxc4 | b5 | 19. | Bd4 | Qc7 |
| 5. | Na5 | c5 | 20. | Ne5 | Ned5 |
| 6. | b4 | сxb4 | 21. | Qg3 | Qd6 |
| 7. | Qc2 | Nf6 | 22. | Rg1 | Nh5 |
| 8. | Bb2 | Bd7 | 23. | Qf3 | Ndf6 |
| 9. | Nb3 | e6 | 24. | Nxf7 | Kxf7 |
| 10. | g4 | Nc6 | 25. | Rxh5 | Bc6 |
| 11. | g5 | Nd5 | 26. | Qh3 | Nxh5 |
| 12. | e3 | Rc8 | 27. | Bg6+ | Kg8 |
| 13. | Qe4 | Qb6 | 28. | Bxh5 | Qd5 |
| 14. | Bd3 | h6 | 29. | Rg6 | * |
| 15. | Rg1 | hxg5 | | | |

У меня черные. Я начну с самого начала партии, так как вы увидите, что она ненормальная с самого дебюта. Итак, Kf3 d5 c4. Я сыграл dxс4, а он Ka3. Уже эти ходы могут показаться вам странными, но, на самом деле, это довольно хорошо известная теория.

Я начал первую необычную комбинацию. Это вариант, который я играл не так уж и редко - a6 Kxc4 b5.

Главной идеей черных, для тех кому интересны дебютные идеи, является переход в благоприятный для них вариант принятого ферзевого гамбита, который позже приведет вот к такому построению. Это будет типичной структурой принятого ферзевого гамбита, за исключением того, что белый конь стоит на a3, и я уже выиграл немного времени ходами a6 и b5, атакуя этого коня. То есть при таком развитии событий у меня будет хорошая для меня версия принятого ферзевого гамбита.

После b5 белые обычно играют либо Ke3, либо Ke5. Против Ke5 есть очень интересное продолжение, которое первым придумал Фишер, это вариант f6 с последующим e5. На первый взгляд, это может показаться очень искусственным способом построения пешечной структуры в центре, но она очень сильна, так как черные намерены пойти e4, и, если белые сыграют e4 первыми, их пешка становится довольно слабой, как и черные поля в центре.

Белые также могут сыграть Ke3, и это основная линия, после чего черные играют Cb7, и переходят в структуру принятого ферзевого гамбита, как было описано выше.

Коган сыграл Ka5. Он с самого начала стал творить странные вещи. А с этого момента игра становится все более и более странной. Как я упомянул раньше, все шахматисты привыкли к шаблонным построениям. Мы привыкаем к определенным пешечным построениям в центре, наши фигуры также стоят ближе к центру... В этой игре белый конь уже как-то очень странно стоит на a5. Это потенциальная жертва, и я должен начать охоту за ней. Ведь так?

Я пошел с5. Fxa5 - очевидная угроза. Что бы вы сделали на месте белых?

Здесь большинство шахматистов немедленно бы подумали о ходе Kb3, и, скорее всего, сыграли бы Kb3, уходя из-под удара и ставя коня ближе к центру. У черных здесь довольно неплохая игра, так как у меня хорошее продвижение на ферзевом фланге, небольшое давление в центре, и я опережаю

противника в развитии. Я могу сыграть с4, атакая на его коня, и провоцируя Kd4. Затем я могу реализовать идею Фишера f6 и e5, если захочу.

Также я могу просто оставить свою пешку на c5 и сыграть e6, создавая замечательную пешечную структуру, после чего можно будет заняться развитием фигур. Игра черных намного естественнее, чем у белых. Но Коган задумал нечто совершенно фантастическое.

Он сыграл b4, жертвуя пешку, но защищая коня. Последовало sxb4 Фс2. Он не собирается защищать коня, но если я возьму его, он берет моего слона на с8 с шахом. С самого начала игры мы имеем - моего подвешенного слона на с8, открытую вертикаль с, у меня лишняя пешка, белый конь стоит на a5 - это очень и очень странная позиция. Поэтому в дальнейшем вы увидите, как мы оба, каждый по-своему, будем пытаться извлечь выгоду из этой очень и очень необычной позиции.

Когда мы находимся на неизведанной территории, мы всегда начинаем задаваться определенными вопросами, типичными для всех шахматных позиций. Когда ваш противник делает ход, первое, о чем вы думаете, "Что он задумал? Что он хочет сделать?" Можно предположить, что белые задумали сделать очень простой ход Фе4, атакая на мою ладью, и сильно осложняя мне жизнь. Я никак не могу защититься от него. Я должен буду сыграть Ла7, поставить свою ладью в очень неуклюжее положение, на что он может ответить d3 и Се3, если я дам ему время на это.

Поэтому я сделал совершенно логичный развивающий ход, одновременно отнимая у него ход Фе4. Я сыграл Kf6. Вы можете заметить, что одним из способов преуспевания в атипичных позициях является тактика ответов на классические вопросы. Он сыграл Сb2, снова открывая перед собой возможность хода Фе4, так как он всегда может взять на f6. Я сыграл Cd7, убирая слона из-под атаки ферзя. Теперь я могу взять его коня. Поэтому Коган вынужден сыграть Kb3.

Теперь у меня лишняя пешка, но мои пешки сдвоены на линии b, и та, которая стоит на b4, довольно слаба. Плюс, на данный момент, у него фигуры немного лучше развиты. Он оказывает давление на черные поля, но, что более важно, он диктует мне стиль игры. Так получилось, что я сам очень и очень рискованный игрок. Я люблю бесшабашную игру. Я люблю агрессивные, странные, фантастические позиции, где можно проявить свои творческие способности в полной мере. Это и мой стиль тоже, поэтому я очень доволен тем, как развивается позиция. Я всегда готов принять вызов подобного рода. Но, если он постоянно играет ориентированные на фланг позиции, где делает ходы вроде b4... Когда вы увидите, что он сделал следующими своими ходами, вы будете потрясены. Посмотрите, насколько атипичной станет эта игра. Кажется, у него есть небольшое преимущество, он наверняка лучше знаком с такими построениями ...

Я сыграл e6. Как бы теперь сыграли вы? Я уверен, что лишь очень немногие угадали его следующий ход. g4. Это вопиющее нарушение всех шахматных принципов: это странный, неправильный, плохой ход. Но это стиль игры таких парней. Они создают странные позиции, чтобы противник чувствовал себя в них неуютно. Вы не знаете, за что ухватиться. Вы не знаете, куда смотреть, потому что вы не видите ничего знакомого. Это как если бы вы оказались в незнакомом городе в незнакомой стране. Где другой язык. Другие ориентиры. Люди выглядят по-другому. Люди звучат по-другому. В подобных ситуациях надо обрести душевное спокойствие, и просто находить лучшие ходы, раз за разом, или искать интересные решения, маленькие причуды, маленькие нюансы, которые отличаются от обычных. Какую цель он ставит своим ходом g4? Можно ли взять эту пешку?

Очевидно, нет. Kxg4 станет жертвой того же приема, которого мне удалось избежать раньше с ходом Фе4. Он собирается напасть одновременно и на мою ладью a8, и на коня g4. Итак, я не могу взять ее. Он хочет сыграть g5, отогнать моего коня, а затем начать давить на клетку g7, поэтому мне не удастся спокойно развиваться. Он хочет запереть моего слона на f8. Классический способ играть против игрока, который давит на твой фланг, это ответить развитием своих фигур, начав давление на центр. Поэтому я сделал очень прямолинейный ход Kс6. Это довольно хороший ход - я немного усиливаю контроль над центром и развиваюсь. Он сыграл g5, я Kd5. Теперь мои кони прекрасно расположены в центре, но слон привязан к f8. Это очень странная позиция. Он вряд ли попытается еще раз отогнать моего коня ходом e4, так как в этом случае очень ослабнет поле f4. Помните тему про оставляемое в тылу пространство, которое может быть занято противником? Мой конь там будет очень и очень силен. Он не станет этого делать.

После Kd5, он сыграл e3, усиливая контроль над клетками f4 и d4, и предотвращая Kf4.

И сделал ход, который, как я думаю, был слишком резким. Я сыграл Lс8. Если бы мне можно было переиграть, я бы сыграл Фb6 или h6. Эти ходы кажутся очень странными. h6 создает угрозу его развитию на королевском фланге, и готовит нестандартные ходы уже с моей стороны. gxh6 Lxh6, и я активирую свою ладью по вертикали h.

А Фb6 развивает другую фигуру. Главное отличие между этими двумя ходами и тем, который сделал я, состоит в том, что они оставляют мне возможность длинной рокировки. Выбрав свой вариант, я запер своего короля в центре. Мне казалось, что именно там он и должен стоять. Я также решил, что этим ходом я выиграю немного времени для развития. Lс8 окажет небольшое давление на его ферзя, так как, если ладья и ферзь находятся на одной линии, это всегда выгоднее для ладьи. И ему придется что-то делать с этим.

Как бы то ни было, я упустил возможность встать своим королем на очень защищенную позицию - представьте длинную рокировку, а затем Kpb7. Королю здесь очень хорошо благодаря всем этим пешкам. Короля будет охранять многочисленный отряд пехотинцев, выстроившийся перед ним. Это будет железобетонная защита. С другой стороны, в этом случае у меня возникли бы слабости на ферзевом фланге, потому что пешки ушли далеко вперед. Основной принцип безопасности короля состоит в том, что нельзя отпускать их слишком далеко от короля. Создается сквозняк, а короли очень чувствительны к сквозняку. Так легче всего объяснить этот принцип.

Здесь он мог бы сыграть Kfd4, чтобы, может быть, обменять коней, а затем попытаться сыграть Sxd4, чтобы использовать черные поля a5 и c5. Вот план, который белые могут применить против черного короля. Но эти пешки обеспечивают мне защиту. Смысл хода Фb6 не в том, что я обязательно сделаю длинную рокировку, а в том, что у меня сохраняется возможность сделать длинную рокировку. В таких позициях всегда лучше оставлять такие возможности, так как он самым странным образом может обрушиться на мой королевский фланг, и тогда мне придется ретироваться на ферзевый фланг, если он начнет делать успехи.

Но я сыграл Lc8, и он сыграл Fe4. Я снова сузил возможность выбора до двух ходов. Я могу сыграть либо Фb6, либо h6. Почему вы вам не выделить минутку, и не попытаться определить, как я сыграл?

Что скажете? Вы, наверное, почувствовали, что сложно решить, какой выбрать ход - Фb6 или h6, так как недостаточно данных. Если вы решили так, вы не ошиблись. Ключевой элемент этой позиции, ход Фb6, решает только одну задачу - он каким-то странным образом развивает позицию. Он не готовит никакого конкретного хода.

h6 оказывает давление на королевский фланг, и он, может быть, немного ослабляет моего короля, но, с другой стороны, он ставит своей целью восстановление контроля над клеткой f6. Поэтому мы можем разменять пешки H и G, а потом, может быть, я смогу сыграть Kf6, закрывая от его слона поле g7.

Затем я схожу слоном. Может быть, я смогу рокироваться, может быть, не смогу. Кто знает? Это ход, который бросает вызов планам его развития на королевском фланге.

Но, пытаясь выбрать между h6 и Фb6, нам не за что уцепиться. И это чувство возникает очень часто, когда играешь позиции подобного типа, где нет никакой определенности, нет ничего знакомого. Здесь нет ориентиров, нет ничего, что подсказало бы, где вы находитесь. Я сыграл Фb6. Cd3, и я отвечаю h6.

В таких позициях очень трудно точно определить превосходство одного хода над другим. Конечно, есть позиции, где тот или иной ход лучше другого, но здесь, где я делаю такие ходы, как Фb6, h6, Lg1... Это все отличные развивающие ходы, наращивающие давление, но нам пока не за что уцепиться, поэтому мы оба пытаемся найти хоть какой-то смысл в очень сложной и странной позиции. Вы заметите, что у меня может быть некое подобие плана - сыграть a5 с последующим a4, но это займет какое-то время, и он не стоит без дела на королевском фланге.

Я сыграл hxg5. Lxg5. Он на пал на пешку g7. Как бы вы сыграли здесь? Ход черных. Вы заметите, конечно, что он не может поддержать пешку g5 ходом h4, так как в этом случае я сыграю hxg5. Ему придется брать пешку конем, так как если он возьмет ее пешкой, я возьму его ладью. Пешка связана по вертикали h.

Это одна из тех позиций, в которых в голову лезут самые странные мысли. Когда ферзь противника расположен на e4, ты не очень стремишься поймать его в ловушку. Но обратите внимание, что в этой позиции его ферзь практически некуда деться. Он может пойти только на клетку g4. В атипичных позициях можно искать атипичные решения. Ход f5 пока ничего не решает, так как он просто возьмет пешку ладьей, и пешка e6 будет связана.

Но я могу попробовать сыграть Ce7, это очень интересный ход, ведущий к гигантским осложнениям. Давайте разберем, что может произойти после этого хода. Прежде всего, вы видите, что если он уберет ладью - Lg1, или Lxg7, ход f5 выигрывает ферзя. Ему совершенно некуда деться, и я выигрываю партию. Поэтому ход Ce7, на самом деле, форсирует события.

Если он попытается совершить размен с жертвой Lxd5 exd5 Фxd5, то, учитывая, что у меня была лишняя пешка до этого, и он вернул ее, я остаюсь с чистым материальным преимуществом. После этого я смогу сыграть Cg4, нападая на его коня f3. Дальше я могу сыграть Ld8, нападая на ферзя. Повисает слон d3.

После Cg4 Kg5, угрожает мат на f7. Здесь я могу сделать очень крепкий оборонительный ход Kd8. И белые окажутся чрезвычайно растянуты. Его атака провалилась. Мой слон e7 давит на его коня g5. Я когда угодно могу побить на h2. Очень важным элементом игры становится его король, застрявший на e1, так как я контролирую клетку c1, и он не может сделать длинную рокировку. У черных великолепная позиция. Атака белых застопорилась. Я готовлю собственную контратаку.

Причина того, что я опасаясь играть Се7, состоит в том, что у белых есть еще одна возможная жертва. Они могут сыграть Схg7, и, если я беру ладью, они берут слона. Теперь он угрожает моей ладье. И, после взятия пешки, Лхh2, он может сделать еще один очень сильный ход - Кхf7. И теперь, хотя и получаю материал, моя позиция выглядит очень и очень опасно.

Если я возьму на f7, то Фg6+, и белые начинают мощную атаку с угрозой Кd6+, и мне приходится делать оборонительный ход Кре7. В этой позиции я владею материальным преимуществом, но мой король расположен не очень хорошо. У белых прекрасная компенсация за материал. Не думаю, что это очень удачная позиция для черных. Итак, Се7 позволяет ему сделать довольно мощный жертвенный размен. Я не очень удивлюсь, если вы никогда не встречались с такими запутанными вариантами. Очень странными атакующими вариантами, в которых королю приходится ходить с e8 на e7, чтобы защититься, где белый слон расположен на g7, конь на f7, черная ладья на h2, а оба короля в центре. Это причудливые шахматы. Но в них часто приходится играть, когда встречаешься с парнями, которым нравится ставить все с ног на голову. Вы должны быть готовы играть даже в самых странных позициях.

Итак, если бы я сыграл Се7, как я говорил ранее, после Схg7 белые получили бы очень опасную атаку. Я сыграл Кf6, устраняя эту возможность. Его слон больше не давит на клетку g7. Я напал на его ферзя. Он сыграл Фf4, угрожая полю f6.

И здесь я пропустил очень важный ход. Я сделал крепкий оборонительный ход, который запланировал некоторое время назад. Я сыграл Лh6, который выглядит довольно неплохо. Он защищает поле f6. Ладья здесь защищена. Она продолжает оказывать давление на вертикаль h. Этот ход кажется довольно неплохим, но я упустил уникальную возможность пойти Фb8. Этот ход важен потому, что у меня продолжает оставаться лишняя пешка.

После Фb8 я практически вынуждаю противника разменять ферзей, и получаю очень хороший эндшпиль. Если он попытается ответить мне ходом Ке5, то он просто вынуждает меня сыграть Сd6, атакуя и связывая коня. Поэтому Фb8 приводит к размену ферзей, и затем я могу перейти к технической реализации своего преимущества. Весь его план атаки полетел бы в тартарары, если бы мне удалось разменять ферзей. То есть это был бы очень сильный ход. Чтобы находить такие ходы, надо быть полностью сконцентрированным. Не допустить, чтобы тебя сбивала с толку ненормальная логика игры, не дать игровым страстям овладеть собой. В этой ситуации одной из моих проблем, как мне кажется, было то, что я просто наслаждался сложившейся позицией. Это может показаться странным, но ...

Я действительно люблю игры, наполненные хаосом, такие, как эта. Поэтому ход Фb8 был не так привлекателен для меня, как ход Лh6, так как мне хотелось поддержать напряжение игры. Тем не менее, нет никаких причин поддерживать давление, когда у тебя лишняя пешка, и ты можешь перейти в эндшпиль, в котором можешь начать реализовывать преимущество, если альтернативой является позиция, в которой твой противник собирается провести очень сильную атаку. Итак, если бы я искал хорошие оборонительные возможности или стремился к упрощениям ход Фb8 показался бы мне совершенно логичным. Обратите внимание, что при разборе этой партии при объяснении всех ошибок я не только описываю саму ошибку, но и объясняю ее истоки. Я ищу корни любой ошибки в психологии. И я рекомендую вам делать то же самое. Всегда думайте не только о том, какой была шахматная ошибка, или о том, какой шахматный урок вы можете извлечь из каждой игры, но и том, какой человеческий урок вы можете извлечь из нее, и что она говорит о вас как о человеке. Как эта ошибка может помочь вам вырасти как человеку, а не только как игроку? Итак, мне кажется, что я пропустил ход Фb8 из-за нескольких факторов.

Прежде всего, я не уделил достаточного внимания важности идеи о размене ферзей. Если бы я задался вопросом, "как я могу разменять ферзей?", ходы Фb8 или Фc7 сразу бы появились в поле моего зрения. Но я был полностью очарован красотой позиции. Я хотел оставить все так, как есть. И ход Лh6 сохранил безумие этой игры.

После Лh6 он усилил свою атаку ходом, который был логичен только для игрока, полностью захваченного потоком этой игры. Обычно никому не придет в голову рассматривать ход королем, как ход усиливающий атаку посреди всего этого безумия, царящего на доске. Но он сыграл Кре2, и это очень сильный ход. Он не может сделать длинную рокировку, так как в этом случае я открываю шах, убирая коня с печальными для него перспективами, а он хочет ввести в игру свою ладью. На поле e2 король отлично защищен. Его следующим ходом будет Лаg1, нагнетающий давление на вертикаль g. То есть Кре2 - это замечательный ход.

Здесь я снова мог сыграть Фb8, провоцируя Ке5, так как снова после размена ферзей я получаю очень хорошую позицию. После Ке5 я бы сыграл Кхе5.

В этой позиции Сd6 - это не очень сильный ход, так как после Лхg7 у меня повисает ладья h6. Помните, раньше я говорил, что Сd6 - хороший ход за черных. Но тогда моя ладья стояла на h8. В этой бы тоже мог сыграть Схе5, защищая своего коня, и выигрывая материал. Но в этой позиции у меня повисает ладья на h6, а это очень и очень неприятно.

Поэтому в этом случае я сыграл бы Кхе5 Схе5, а затем вернул своего ферзя на b6. Основная идея хода Фb8 - это размен пары коней. Когда тебя атакуют, когда ты находишься под давлением, как сейчас, надо меняться. Ход Фb8 приводит к разменам.

Но, вместо этого, я сыграл Ke7. Я хотел укрепить свой контроль над клеткой f6, а также централизовать своего коня ходом Ked5. Если мне удастся сделать этот ход, моя позиция становится очень крепкой. Мой конь на d5 будет очень сильным, он угрожает белому ферзю, и сгоняет его с хорошей атакующей позиции. Клетка f6 укрепляется. Это очень сильная оборонительная идея.

После Ke7 он сыграл Cd4. Вспомните тему "оставленное в тылу пространство". Когда мой конь был на с6, он контролировал поле d4. Я отошел. Он сыграл Cd4, и начал захватывать черные клетки. Я сыграл Fc7. Также я мог сыграть Fb8. Он сыграл Ke5. Заметьте, что мой ход Ke7 одновременно подготовил для меня оборонительный план, и позволил ему установить контроль над клетками, которые он не контролировал раньше. Когда мой конь стоял на с6, я контролировал d4 и e5. После Ke7, он ответил очень сильно. Он заполнил пустующее пространство, Cd4 Fc7 Ke5.

После Ked5, он сыграл Fg3. Он хочет сделать размен с жертвой ходом Lxg7. Моя пешка на g7 держит черные клетки - коня на f6 и ладью на h6. Если он сможет произвести размен Lxg7 Cxg7 Fx7, атакуя мою ладью, и моя ладья сдвинется, моему коню конец. Именно таких вещей я и должен опасаться. Обратите внимание, что моя пешка на f7 тоже ослаблена.

Я сыграл Fd6, приняв решение, опровергающее Lxg7, благодаря тому, что у меня появляется вилка. Kh5. Он подготовил Lxg7, но пока не может сделать этот ход. Он увеличивает давление с помощью хода Lg1. И теперь белые действительно могут сыграть Lxg7. Я предотвращаю это ходом Kh5. У меня была другая идея, очень глубокая оборонительная идея. Взгляните.

Я мог сыграть Lc7. Этот ход может показаться чрезвычайно странным, но он обеспечил долговременную защиту поля f7. Каким образом он отвечает на угрозу? Давайте посмотрим. После Lxg7 следует Kh5 Ff3. Это возможно, так как теперь его ладья на g1 помогает давить на клетку g7.

Обратите внимание, что Lf6 невозможно из-за Fxh5. После Kxg7 Fxf7 Kpd8. Теперь, после Lxg7, у меня есть сильный оборонительный ход Se8, нападение на его ферзя, он открывает горизонталь для нападения ладьей c7 на его ферзя и ладью. Это очень острый ход.

Итак, ход Lc7 предотвратил бы угрозу Lxg7, и мне даже не пришлось бы убирать коня с отличной оборонительной позиции на f6. Может быть, уместно отнести эту позицию к первой теме, к которой я обратился во время разбора партии с Григорием Кайдановым - о поддержании напряжения. Ход Lc7 поддерживает напряжение, оставляя при этом мои фигуры на оптимальных оборонительных позициях. Также он заставляет белых задуматься о том, что делать, так как все белые фигуры действительно расположены очень хорошо. Ему нечего улучшать.

У него прекрасный слон на d4. Его конь на b3 не может сдвинуться с места, потому что будет взят. Конь на e5 не может уйти, так как я разменяю ферзей. Ладье на g5 некуда ходить. Ладья g1 делает максимум того, на что способна. Белые уже никак не могут усилить свое давление. Поэтому позиция как бы сама призывает его пойти на решительный штурм, сделать ход, который станет кульминацией, высшей точкой атаки. Ход Lxg7 вполне подойдет для этого. Тот факт, что ход Lc7 отражает угрозу Lxg7 делает его гениальным оборонительным ходом, и очень жаль, что я увидел его только во время анализа партии, а не в игре. После него игра белых действительно бы стала на край пропасти.

Вместо Lc7, я сыграл Kh5, прямо защищая g7. Последовало Ff3 Kdf6. Как вы видите, эти два хода являются небольшой уступкой. До этого у меня была такая структура обороны. Мой конь был очень хорошо централизован, а второй самым лучшим образом расположен на f6. Теперь мой конь h5 держит поле g7, но он стоит на краю доски, и у него остались лишь крохи былой силы. Это критический момент игры. Ход белых. Как бы вы сыграли? Подумайте очень хорошо. Попробуйте просчитать все до мелочей. Это была сумасшедшая игра, и мы добрались до момента истины для тактики обоих противников. Белые должны здесь что-то сделать, так как им нечем больше усиливать игру. Я защищался довольно неплохо. Все выглядит замечательно. Естественно, у меня были и более сильные ходы; я упустил такой прекрасный оборонительный ход, как Lc7. Но в эту секунду именно белые должны решить, что им делать. Они должны доказать состоятельность своей атаки. С другой стороны, у меня очень крепкое оборонительное построение. Ход белых. Подумайте хорошо. Что бы вы сделали? Я сыграл Ked5. Я получил что-то, и я дал ему кое-что взамен. Так часто бывает, когда играют высококлассные шахматисты. Один парень что-то получает. Второй парень забирает то, что оставил первый. Всегда ищите оставленное пространство. Итак, вы заметили, что хотя это и очень необычная позиция, шахматные принципы в ней продолжают действовать. Они действуют всегда. Вот почему, если вы знаете классические принципы, которые управляют всеми позициями в шахматах, вы будете понимать язык шахмат, даже если эти позиции погружены в абсолютный хаос, даже если они совершенно безумны. Вы в любом случае будете знать, какие вопросы нужно задать себе.

Я с удивлением обнаружил, что некоторые шахматисты неправильно понимают, когда в партии наступает критический момент. Некоторые игроки считают, что, когда они, например, атакуют, стремятся к победе, и, когда они вот-вот выиграют, и наступает критический момент. Для них критический момент - это когда ставки для одного игрока очень высоки, но, обычно, это совсем не так. Когда ставки высоки, игра может повернуться в любом направлении, так как напряжение все время нарастает. Вместе с напряжением растет и значимость каждого решения. Вот в чем тут дело. Здесь белые должны избрать правильную тактику, чтобы получить очень хорошие шансы на победу. Если они изберут неверную тактику, они проиграют. Что вы думаете насчет всего этого? Это еще один способ вести себя в позициях,

когда нет ничего определенного, в совершенно ненормальных позициях. Иногда все можно высчитать. Но в этой игре мы оба должны были смириться с неопределенностью. Мы должны были оба плыть по течению, смирившись со всеми ненормальностями позиции. И, в критический момент игры мой противник повел себя немного расхлябанно. Он не решился заняться расчетом конкретной позиции, так как в этом не было никакой необходимости раньше, когда в позиции не было вариантов для расчета. Но теперь эти варианты появились.

Белые здесь должны выбирать между Kxf7 и Lxh5. Если вы раньше не заметили этих вариантов, рассмотрите их сейчас. Читайте глубоко. Как бы вы сыграли?

Я уверен, что вы догадываетесь, что у меня были идеи по борьбе с обоими этими ходами. Это была очень и очень напряженная игра. Мы оба погрузились в нее полностью. Он сыграл Kxf7. Как бы вы здесь защитились за черных?

Я уверен, что вы знаете принцип, согласно которому нужно атаковать связанную фигуру противника еще раз. Но, в этой позиции, когда связана ваша фигура, и ваш противник думает, что она не представляет опасности, надо атаковать фигуру, связывающую вашу фигуру, и разблокировать ее. Главным здесь стало то, и я это видел, прежде чем допустил ход Kxf7, что у меня есть относительно тихий ход Cc6. Он же не заметил его. Такие ходы очень легко упустить из виду, когда вы размышляете над такими ходами, как Kxf7, король берет, Lxh5... Он сейчас просчитывает все взятия, шахи. Cc6 приводит к форсированной победе. Ферзь противника оказывается под ударом с шахом. Если он уйдет на f4, сохраняя связку, я могу взять.

Если же он отойдет в любое другое место, повиснет ладья на 5 горизонтали. Мой конь f6 больше не связан. У черных все прекрасно. Что бы вы сделали здесь за белых?

Значительная часть расчета этой позиции основывалась на более глубокой идее. Я опасался того, что он может заблокировать атаку моего слона на его ферзя ходом e4. Но теперь, после Lxh5, следует Cxf6. Вы видите, что я задумал? Ход черных. Найдите мою следующую идею.

Вся оборона черных теперь строится на ходе Lf5. Его пешка не может брать, так как она связана с ферзем. Я связал его ключевую фигуру. После того, как его ферзь уйдет, последует Lxf6. У меня будет лишняя ладья. После Lf5 игра полностью выиграна для черных.

Я скоро покажу, как он ответил на Cc6. Сейчас же я хочу показать, как он мог ответить. Итак, вспомните, я говорил, что он может сыграть либо Kxf7, либо Lxh5. Это его ключевые тактические возможности. Kf7, мы продолжим через секунду. Как я уже говорил, основной моей идеей был ход Cc6...

Здесь нужно было играть Lxh5! Lxh5 Kxd7 и Cxf6.

... Прямолинейные идеи, убирающие защиту с моей ладьи. Здесь я сыграл бы Lxh2, и, после Cxg7, игра белых определенно лучше. У меня ладья и пешка за слона и коня. Его игра вертится вокруг e2, клетки, которая может стать слабостью его позиции позже, после хода вроде Ld8. Мой король, с другой стороны, тоже стоит в центре, на e8. Его можно атаковать. У белых здесь лучше, они не выигрывают, но у них лучше, это точно. Это был бы снайперский выстрел. Итак, если ищите истину этой позиции, то вспомните, что ключевым оборонительным ходом здесь был Lc7. Здесь атака белых стопорится, так как ход Lxg7 невозможен из-за комбинации, которую я уже показывал. Kh5 Фf3 Kg7 Фf7 Kpd8... И, после Lxg7, следует очень сильный ход Се8. Белые ничего не добиваются.

После того, как я упустил оборонительный ход Lc7 и сыграл Kh5, у него после Фf3, Kdf6 был отличный ход. Lxh5. И его позиция была бы лучше моей.

Он сыграл Kxf7, на что у меня нашелся оборонительный ресурс: Kpxf7 Lxh5 Cc6.

Он сыграл Фh3. Помните, после e4, я хотел сыграть Lxh5 Cxf6 Lf5, укрепляя оборону, и завершая партию победой.

После Фh3 я завершил дело ходами Kxh5 Cg6 Kpg8 Cxh5 Фd5, еще раз нападая на связанную фигуру. Он сыграл Lgb. После чего сдался, увидев мой очевидный следующий ход Фxh5+. Я выигрываю ладью, и очень легко побеждаю в партии.

Итак, ключом к этой игре было обращение с неизвестным. Мы оба играли очень необычную игру. У меня были интересные возможности. У него были свои возможности. Мы оба во время игры упустили лучшие ходы. И, надо заметить, в таких странных играх оба игрока часто не находят лучших продолжений, так как они играют на неизвестной обоим территории. Я думаю, что позиции, которые создавались в этой партии, вообще никому не известны. Но в них надо действовать по ситуации. Быть открытым для любой возможности. Не бояться неизведанного. Главная проблема, которую несет этот тип игры многим другим игрокам, заключается в том, что они чаще всего будут легко разрываться в ключья парнями вроде Когана, потому что они не привыкли играть в хаотичных позициях. Они любят контролировать ход игры, и когда им это не удастся, они чувствуют себя сбитыми с толку. Они нервничают. Они теряются, когда вместо приятных и аккуратных построений на доске видят совершеннейший хаос. Не бойтесь борьбы. Наслаждайтесь хаосом. Доверяйте себе. Вы все сможете увидеть и понять.

- | | | | | | | | | |
|----|------|------|----|-----|-----|----|-----|-----|
| 1. | e4 | d5 | 3. | Nc3 | Qa5 | 5. | Bg2 | g6 |
| 2. | exd5 | Qxd5 | 4. | g3 | Nf6 | 6. | Nf3 | Bg7 |

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|------|------|-----|------|-------|
| 7. | O-O | O-O | 20. | Bb2 | Rfd8 | 33. | dxе5 | Qd2 |
| 8. | Re1 | Nc6 | 21. | Re3 | Nd7 | 34. | h4 | a2 |
| 9. | b4 | Nxb4 | 22. | Re4 | Qa2 | 35. | Ra1 | Qb2 |
| 10. | Rb1 | Nxa2 | 23. | Nxd7 | Qxb2 | 36. | h5 | Qxa1 |
| 11. | Nxa2 | Qxa2 | 24. | Ne5 | Bd5 | 37. | h6 | Qd1 |
| 12. | Rb3 | Qa5 | 25. | Re2 | Qa3 | 38. | Qf6 | Kf8 |
| 13. | Ra3 | Qb4 | 26. | Rc3 | Qd6 | 39. | Rf3 | Qxf3+ |
| 14. | Rb3 | Qa5 | 27. | Rce3 | Vxg2 | 40. | Kxf3 | a1=Q |
| 15. | Ra3 | Qh5 | 28. | Kxg2 | e6 | 41. | Qh8+ | Ke7 |
| 16. | Re5 | Qg4 | 29. | c3 | a5 | 42. | Qf6+ | Ke8 |
| 17. | Rd3 | Qa4 | 30. | d4 | a4 | 43. | Qh8+ | Kd7 |
| 18. | Rc5 | c6 | 31. | Re1 | a3 | 44. | Qxh7 | Qxc3+ |
| 19. | Ne5 | Be6 | 32. | Qf3 | Vxe5 | * | | |

Следующую игру тоже можно назвать очень странной. Мой противник - русский игрок Юрий Лапшин, который сейчас живет в Нью-Йорке. Эта партия была сыграна в шахматном клубе Маршалла в 1998 году. Я играю черными. Это скандинавское начало, дебют, который вы видели в моей игре против Сакса, и которую вы увидите позже в партии с Кудриным. e4. d5. exd5. Фхd5. Кс3. Фа5. g3. Это очень хорошая система защиты в скандинавском начале.

Kf6 Cg2. И здесь я сыграл g6, избрав довольно неплохое продолжение за черных. Kf3. Cg7. O-O. O-O. Le1. Kc6.

Эта позиция может показаться довольно скучной, чтобы быть иллюстрацией к теме уверенности, особенно после предыдущей игры, в которой было странно все, от начала до конца. Но, взгляните, игра делает поворот в совершенно неожиданном направлении. Он сыграл b4. Надо заметить, что Лапшин - это очень и очень талантливый и эксцентричный шахматист. Его стиль немного напоминает стиль Когана, в том смысле, что он любит ставить все с ног на голову. Ему нравятся сумасшедшие позиции. Здесь он попытался усложнить позицию на ровном месте. b4 - это ход, который подсказывает, что противник беспокоится. Он не может просто играть в шахматы, плыть по течению. Он хочет форсировать события. Может быть, ему не хватило терпения. Может быть, он не уверен в себе. Если честно, находясь за доской, я почувствовал, что он не очень уверен в себе. Поэтому ход b4 - это попытка защититься от неуверенности. Он пытается обрушиться на меня. Но это трудно увидеть. Иногда, когда противник делает ходы вроде этого b4, ты приходишь в замешательство. Ты говоришь себе, "О, боже, он атакует меня". Твое душевное равновесие поставлено под угрозу.

Основная мысль, которую я хочу донести до вас в этой части моего курса, заключается в том, что когда ситуация становится безумной, когда противник погружает позицию в состояние хаоса, когда они пытаются получить что-то из ничего, и кажется, что все правила шахмат, классические принципы, которые вы знаете, летят в тартарары, не надо падать духом. Надо просто найти изъяны в замыслах противника. Поэтому после b4 я наверняка знал, что этот ход просто не мог быть объективно хорошим, и я чувствовал себя прекрасно. Я знал, что должен просто найти опровержение, после чего я легко своими черными выиграл эту партию. И я был прав. Но тут важна сама идея правильного настроения. Не надо изводить себя разными мыслями, когда ситуация становится сумасшедшей. Не надо нервничать. Не надо расстраиваться, если в данный момент ничего не понимаешь. Надо просто обдумать все до мелочей. Понимание придет.

После b4 я сыграл Kxb4. После Fxb4 я даю ему шанс немного лучше развиваться. После Lb1 он может установить контроль над вертикалью b. Моему ферзю придется немного попрыгать по доске.

Может показаться, что ход Kxb4 отвергает жертву пешки, но на самом деле это не так. Если он сыграет Lxe7, последует очень сильный ход Kfd5. Я угрожаю его ладье на e7, и коню на c3. Если он возьмет моего коня, я тоже возьму, и обе его ладьи неожиданно окажутся под ударом, что значит, что у белых большие неприятности.

После Kxb4 он сыграл Lb1. То есть сейчас на доске не слишком сложная для черных позиция. Примите во внимание, что рейтинг моего противника 2550, то есть это очень сильный игрок. То есть проблемы, которые он собирает поставить передо мной, будут трудными. Главное для меня - это сохранять хладнокровие, находить решение проблем. В этой позиции, очевидно, мне нужно подумать о проблемах, связанных с моим ферзем.

Если я уберу коня, он может сыграть что-то вроде Lb5, нападая на ферзя, и заставляя его уйти на какую-нибудь странную позицию вроде ab. Может быть, потом он сыграет Cf1, пытаюсь поймать ферзя... Именно подобных вещей мне и нужно опасаться.

Поэтому черные, скорее всего, должны попытаться сохранить свою лишнюю пешку. Но это пока не полная оценка позиции.

У белых висит пешка a2. Вы бы взяли ее?

Своим ученикам я очень часто говорю, что за доской они могут доверять только своему суждению, никто им в этом помочь не сможет. Если какой-то ход кажется удачным вам или вашим чувствам, если

ваша интуиция подсказывает, что он правильный, ходите, не сомневаясь. Если вы не верите себе, у вас нет надежды, нет никакого смысла играть.

Я знал, что Кха2 - это хороший ход. Я почувствовал это. Если он возьмет коня, я побью ферзем.

Если он не станет брать и ответит Ла1, я сыграю Кхс3, и, выигрывая темп, нападу на его ферзя. Я могу совершить размен. Вы помните, конечно, что размены выгодны, когда у вас материальное преимущество.

Поэтому Кха2 является попыткой упрощения. Ход Лб5 невозможен по той же причине. Кхс3 атакует его ферзя, и убирает защиту с ладьи б5...

Если он сыграет Сб2, просто развиваясь, я всегда смогу разменять коней. Это замечательно.

Если он уберет своего коня, попытаюсь оставить моего коня на а2, например, ходом Кб5, тогда я смогу избавиться от коня другим способом - Кхс1. Положение коня на а2 не очень хорошее, но я могу исправить это, разменяв фигуру и взяв слона.

Таким образом, Кха2 - это некое подобие вилки. Я нападаю на его коня с3 и слона с1. Ни одна из этих фигур не лучше моего коня, поэтому формально этот ход нельзя назвать вилкой, но, так как у меня две лишние пешки, я в практических целях должен стремиться к разменам.

Поэтому хода Кха2 можно бояться, если вы играете с шахматистом с рейтингом 2100 или 1900. Если игра идет с шахматистом, у которого рейтинг около 2500, многие игроки просто не станут рассматривать этот ход, так как они уверены, что мастер наверняка задумал что-то коварное. Надо быть уверенным в себе, чтобы просчитать все, и убедиться, что это не так.

В этой позиции я знал, что конь Кха2 - это хороший ход, и я сделал его. Теперь у меня две лишние пешки. Иногда надо принимать выбор, брать быка за рога, принимать самостоятельные решения. Это-то я здесь и сделал. Я все точно просчитал, и сыграл Кха2. Такие ходы выбивают из колеи игроков вроде Лапшина или Когана, которые готовы пожертвовать чем угодно ради атаки. Они привыкли к тому, что их противники быстро ломаются психологически. Они привыкли играть против людей, которые обороняются неуверенно, которые всегда недовольны своей позицией. Если вы не боитесь, если вы все точно рассчитываете, и наносите упреждающие удары, они сами теряют душевное спокойствие.

Он сыграл Кха2. Фха2. Лб3. У меня две лишние пешки. Остается только укрепить свою позицию. Что бы вы сейчас сделали?

Здесь я решил, что пришла пора убирать моего ферзя. Если он сыграет Са3, моему ферзю на а2 будет некуда деться. Мне это совсем не нужно. Я сыграл Фа5. Если бы у меня было еще два хода, я бы сыграл с6 и Фс7. Все совершенно безопасно, и у меня было бы две лишние пешки.

Он сыграл Ла3. Его слон больше не может стать на это поле, поэтому Фб4. Проблем нет. Я здесь в полной безопасности. Сейчас он, почти отчаявшись, пытается сделать хоть что-то против моего ферзя, создать против него хоть какое-то подобие контригры. Мне нужно только вернуться в безопасное место, такими маневрами, как Фg4-d7, или Фb5 на e8 или d7. После Фb4 мы один раз повторили позицию. Он сыграл Лб3. Фа5. Нет ничего страшного в повторениях, когда у тебя хорошая позиция. Он сыграл Ла3, и теперь я должен найти способ, как вернуть своего ферзя обратно. Я попробовал альтернативный путь - Фh5. То, что я хочу сделать, я уже упоминал. Если он сыграет Ле5, нападая на моего ферзя, тогда я совершу спокойным маневр по маршруту Фg4 - d7.

Если бы он сыграл Лхе7, я бы сыграл Кd5, это очень сильный централизирующий ход. Его ладья на e7 атакована. Мой слон контролирует клетку e5, что значит, что ферзь на h5 в полной безопасности и очень силен.

И, после того, как он вернется, я могу сыграть с6, если захочу, укрепляя позицию своего коня на d5. Естественно, это не нужно делать немедленно. Вначале было бы неплохо сыграть либо Ch3, обменивая слонов, либо Сg4. Обратите внимание, что я совсем не против того, чтобы отдать одну пешку. Когда у вас большое материальное преимущество, не стоит бояться отдать какую-то его часть ради того, чтобы закрепить свою позицию. Это очень хороший технический прием. Итак, бремя принятия решений лежит на белых. Они не могут сыграть Лхе7, так как после Кd5 я легко укрепляю свои позиции.

Ле5. Как вы теперь сыграете за черных? Вам нужно только поставить ферзя на безопасное поле - Фg4. Теперь он должен сделать все, что в его силах, чтобы не дать моему ферзю вернуться. Лd3, не допуская Фd7. Конечно, сильного игрока победить всегда непросто. Просто продолжайте решать возникающие проблемы. Ход черных. Что бы вы сделали сейчас?

Я продолжил маневрировать своим ферзем, чтобы уйти на безопасное место. Фа4, туда и обратно, с ферзевого фланга на королевский и обратно. Теперь моим следующим ходом может быть Фе8, и у меня очень стабильная позиция. Если он сыграет Лхе7, тогда, после простого хода с6, я остаюсь с лишней пешкой - это большое преимущество. Дальше может последовать Кd5. У черных отличная игра.

Еще раз повторю, не бойтесь отдавать часть выигранного материала, чтобы закрепить свое преимущество. Он сыграл Лс5, продолжая оказывать давление и надеясь окружить моего ферзя. Я сыграл с6. Обратите внимание, что давление на ферзя перестало представлять опасность. Если он продолжит атаку ходом вроде Лd4, тогда, после Фа6, я могу сыграть Фb6, а затем Фс7. Затем, если он остановится, а это будет ход Лб4, я всегда смогу атаковать его ходом Кd5. Белые больше не могут поддерживать давление.

После с6 он сыграл Кe5. Я сыграл Сe6, и полностью закрепил свое преимущество. Как мы видим, у меня две лишние пешки. Белые ничего не могут сделать тактически, чтобы выиграть игру. Черные объективно выигрывают. Дальше я могу сыграть Лfе8, обменять ладей, чтобы выиграть игру технически, что я и сделал без особых проблем. Партия закончилась довольно быстро. Итак, вы видите, как я ответил на необычную позицию, сложившуюся в начале. Уверенным и точным расчетом вариантов, которыми я могу ответить на вызов, брошенный противником, а затем и реализацией одного из них. Очень важным элементом игры в необычных ситуациях является отсутствие страха. Просто играйте в шахматы.



Эта партия была сыграна на турнире World Open в Филадельфии в 1994 году. Моим противником был очень сильный гроссмейстер Алекс Шабалов. Мне было всего 17 лет от роду на момент этой игры, и, естественно, я очень уважал Шабалова. Это очень интересный человек, который играет в захватывающие шахматы, скорее всего, в этом отношении в Америке с ним не может сравниться никто. Он из Латвии. Его игровой стиль очень похож на стиль Широва, сильнейшего латвийского шахматиста. Шабалов играет очень и очень интересно. Он любит жертвовать. У него какая-то особенная тяга к неизвестному. Он устраивает полный хаос на доске только потому, что ему нравится хаос. Его партии интересно изучать, с ним интересно играть. Пару лет назад в Нью-Йорке мне посчастливилось поработать вместе с ним, и мне было очень интересно почувствовать в непосредственной близости его атакующий дух.

Итак, эта позиция сложилась в нашей партии на турнире в Филадельфии сразу после первой отсечки времени. То есть это наш 41 ход. У меня белые. Вы заметите, что у меня лишняя пешка. У него есть небольшая компенсация, так как мои пешки f4, g5, h6 заперты на клетках цвета, который контролируется моим слоном. Тем не менее, пешка h6 очень опасна. Если я смогу активировать свою ладью, и разобраться с его слабостью на h7, я, скорее всего, выиграю.

С другой стороны, у черных есть кое-какая компенсация. Они оказывают давление на мою пешку d3. Он может сыграть Kd5, и это будет очень хорошее место для коня, который оттуда будет грозить моему слону. Если мой слон уйдет, я потеряю пешку f4. У черных отличная позиция.

Здесь он сделал ход, который полностью соответствует его стилю - e5. И мы пришли к очень и очень необычной позиции. Обычно ладья и слон сильнее ладьи и коня. Это позиция, в которой у белых будут две лишние пешки с ладьей и слоном, и ладья с конем черных должны иметь какую-то компенсацию, чтобы иметь хоть какие-то шансы. Это неизвестно. Это совершенно атипичные и очень интересные шахматы. Шабалов обладает уникальной способностью понимать тончайшие компенсационные нюансы, лучше, чем какой-либо другой известный мне шахматист.

После e5 я сыграл fxe5. Он сыграл f4. В этом и был весь смысл. Теперь ход Sxf4 будет ошибкой, так как он сыграет Kxd3+, и это вилка. Мой король отрезан его ладьей. Я не могу защитить слона. И, если я пойду на g2, он может взять моего слона, с шахом, развивая свою ладью. Итак, я не могу этого сделать. Но, после f4, у меня есть очень сильный ход Cd4. Теперь, если он сыграет Kxd3, я могу просто убрать своего короля, и у меня будет лишняя пешка. Его план заключался в том, чтобы поддержать давление ходом Кре6. Он хочет заблокировать мою пешку на e5, что запирает моего слона на d4. Он хочет оставить клетку d5 для своего коня. Его король стоит на e6, и я не могу двигать свои центральные пешки.

К тому же он хочет воспользоваться белыми полями - конь на d5, король на f5. Моя пешка g5 оказывается под атакой. Если он возьмет ее, он сможет пойти королем на g4, угрожая ходом Лh2+, подготавливающим Лf3+. С конем, пешкой на f4, королем на g4, ладьей на h3, контролируя белые клетки, он хочет провести в эндшпиль атаку - это уникальная, очень интересная и очень глубокая идея.

У меня был очень сильный ответ, если бы он сыграл Лh2+, а не Кре6. Большинство шахматистов здесь сыграли бы именно Лh2, заставляя меня защищать ладью, и затем пытаюсь произвести выигрышный

размен. Но это невозможно. После Лh2+ я собирался сыграть Крe1. И, после Кс2+, хода, который может показаться очень сильным - если я уберу короля, он выигрывает слона - белые выигрывают.

Я играю Лхс2. Лхс2, е6+. Мои пешки вряд ли можно остановить. Если он возьмет на е6, я сыграю g6. Очевидно, моим следующим ходом будет gxh7, после чего я прохожу в ферзи.

Он играет Лh2. Я делаю следующее - g берет... После Лхh6 он не может помешать мне пройти в ферзи. Его король не может вернуться...

Если он возьмет пешку - hxg6 - тогда, после h7, я прохожу в ферзи. И, если он попытается защититься ходом Лс7, вы видите что я сделаю?

Я легко выигрываю после Сg7, блокируя защиту его ладьи h7. Дальше я беру его пешку и прохожу в ферзи. Если он сыграет hxg6, я играю h7, прохожу в ферзи, и выигрываю игру. Итак, еще раз взгляните на эту позицию, и сами попытайтесь разобраться со всеми сложностями.

Белые выигрывают. Черные никак не могут уберечься от неприятностей. Если они попробуют сыграть Крг6, а не Крхе6, тогда, после e7 и Лс8, я играю Сf6. Теперь все мои пешки скреплены. Его ладья и король вынуждены держать позицию, защищаясь. Эта позиция выигрышна для белых. Мой слон твердо обосновался на f6. Моя пешка e7 защищена. Он должен держать клетку e8, на которую проходит моя пешка.

Если он попробует сделать это своим королем, тогда, после Кrf7, я могу просто сыграть d4. У меня есть возможность сыграть d5, d6, d7, и пройти в ферзи. Смысл этого прохода в том, что если его ладья уйдет с последней горизонтали, скажем, на с7, подготавливая Лd7, с целью взять мою пешку, если я пойду на d5, у меня будет ход g6+. Ему приходится считаться с этой угрозой. Он не может справиться королем, так как я прохожу в ферзи.

Если он возьмет моего слона, я все равно прохожу в ферзи. Если он возьмет пешкой, я могу сыграть h7, и он не сможет остановить эту пешку. Белые выигрывают.

Если черные не уйдут с 8 горизонтали своей ладьей, путь к победе становится прямым. Я могу, если захочу, сыграть Кrf2-f3. Я могу взять его пешку. Если честно, то и это мне делать не обязательно. Я могу всегда сыграть d5, d6, d7. Белые могут улучшать свою позицию и быстро, и медленно, как их душе будет угодно. Черные ничего не могут сделать, и белые выигрывают очень легко.

Поэтому ход Лh2 невозможен. Если он попробует сыграть Кxd3, тогда, после Кре2, у меня просто будет лишняя пешка и намного более сильная позиция. Он сыграл Кре6, пытаясь получить инициативу.

Я ушел с шаховой клетки d3. Крг1. Он сыграл Кс6. Сb2. И теперь он сыграл Ке7. Он хочет взять под полный контроль белые клетки.

Теперь я не могу сыграть g6, потому что он контролирует эту клетку своим конем. d5 и f5 переходят в полное пользование черных, и мы видим очень и очень необычную шахматную позицию. У белых две лишние пешки, а также ладья и слон против ладьи и коня, но, все равно, каким-то странным образом, именно черные оказывают давление. На первое место в таких позициях выходит психология. И тут надо иметь представление о том, как играть против таких шахматистов, как Шабалов. Также не забывайте, что мне было всего 17 лет. Я был очень молод. Я очень уважал его. Когда начинаешь такую игру, ты ждешь, что сильный гроссмейстер будет диктовать тебе стиль игры. Я знал, что в какой-то момент игры он попытается устроить на доске хаос, и здесь он это сделал. Вопрос в том, смогу ли я сохранить хладнокровие, уверенность в себе, и воспользоваться его небольшими ошибками. Здесь, и это очевидно, у белых очень хорошая позиция. Давайте посмотрим, как я справился со всем этим.

d4. И он приступил к плану установления блокады - Кrd5, это очень интересный план. Сейчас вы можете почувствовать изобретательность, присущую игровому стилю Шабалова. Только неординарному игроку могла прийти в голову подобная идея. Конь e7 держит поля f5 и g6. Король находится на d5. Он планирует сыграть Кре4 и Кре3, может быть, f3, и провести мощную атаку. Я должен быть очень осторожен. После Кrd5, я сыграл Re2, не давая его королю пройти дальше. Он сыграл f3. Как бы вы сейчас сыграли?

Естественно, когда у вас лишний материал, вы хотите меняться. Ход f3 приближает пешку ближе к цели, но у него есть серьезный недостаток, который заключается в том, что он отсекает от его ладьи клетку d3, и лишает ее возможности уйти, если я захочу разменяться. Здесь я сделал очень сильный ход Лh2, заставляющий его разменяться, так как если он попробует сыграть Лg3+, тогда, после Кrf2, когда он возьмет на g5, а я возьму на f3, я начну раскручивать свою позицию. Мой король теперь активен, две мои центральные пешки обязательно должны сказать свое веское слово, и я, скорее всего, выигрываю.

Шабалов, который очень гибок в любой ситуации, нашел способ поддержать давление даже после исчезновения ладей с доски. Было сыграно Лхh2. Крхh2. И Кре4. Чтобы полностью понять спортивную ситуацию, которая здесь сложилась, надо принять во внимание эмоции, то, как мы чувствовали эту игру. Партия игралась в большом зале. В нем было холодно. Шел пятый час борьбы. Наши мозги уже очень долго работали на полную мощь. За нами наблюдало много людей. В ответственных играх всегда немного нервничаешь. World Open - это очень ответственный ежегодный турнир, поэтому ставки были очень высоки. Я, семнадцатилетний, играю против очень сильного гроссмейстера. Победа в этой игре будет для меня гигантским успехом, и у меня в эндшпиле две лишние пешки. С другой стороны, мой противник играет очень уверенно.

Несмотря на то, что у меня две лишние пешки, несмотря на то, что мое шахматное чутье подсказывает мне, что у него нет полной компенсации за них, я играю с уверенным в своих силах гроссмейстером, или, по крайней мере, он очень умело создает вокруг себя атмосферу уверенности в себе (гроссмейстер - это почти всегда очень хороший психолог). К такой ситуации я могу подойти двумя разными способами. Я могу поверить в то, что у меня выигранная позиция, и я могу встревожиться, глядя на нее, и начать задаваться вопросами вроде "Что он задумал?", "Что он собирается делать?", "Что он видит такого, чего не вижу я?" Очень сильный гроссмейстер часто видит то, чего не видите вы. Размышления о том, кто ваш противник, насколько он силен, видит ли он то, чего не видите вы... Вот это-то и может стать самой большой проблемой. Это может заставить вас видеть то, чего нет и в помине. Это действительно очень хорошая позиция для белых. Но я оценил ее слишком нервно, особенно если учесть, что я играл с противником, рейтинг которого был приблизительно равен моему. И излишняя осторожность стоила мне победы в этой игре. Давайте посмотрим, что произошло дальше.

Я сыграл Kpg1. Он очень агрессивно сыграл Кре3. Следующими двумя его ходами могут быть Кре2 и f2. Я сыграл Kpf1, предотвращая это. Если мне удастся полностью заблокировать игру черных, я, скорее всего, смогу довести свои центральные пешки до конечной цели. Он сыграл f2. Ход белых. Что бы вы сделали? Забудьте обо всем, что было сказано до этого момента. Представьте, что мы играем не против Шабалова. Представьте, что это задача из учебника. У вас белые фигуры. Ход белых. Как бы вы сыграли? Проведите глубокий расчет.

Здесь я сделал ошибку, решившую исход партии. Я позволили ему перехватить инициативу - g6. Эта игра одна из тех, в которых я не смог совладать с собой. Здесь я думал, что, если он сыграет Kf5, тогда, после Cc1+, Kpf3, у меня есть очень сильный ход Cf4.

Я не дал ему заматовать меня. И, после Kpxf4, Kpxf2 черные не могут защититься от всех моих угроз. Если он сыграет hxg6, я играю h7, и он не может помешать мне пройти в ферзи.

Если он сыграет Kxh6, я могу сыграть gxh7. А затем, если он сыграет Kf7, перекрывая поле прохождения, я могу сыграть e6. Затем, после Kh8, e7 я выигрываю партию. Так я думал. После Cf4, контригра черных заморожена, и белые выигрывают. Но у него есть кое-что другое.

Он сыграл просто Kxg6. Cc1+, мне приходится отгонять его от пешки f2. Kxd4. e6. Kpd5. Внезапно мое преимущество растворилось в воздухе. Kpxf2. Kpxe6. И, после Kpf3, мы согласились на ничью. На доске снова материальное равенство. Здесь никто не может выиграть, это чистая ничья. Давайте вернемся назад на несколько ходов.

Я уверен, что по моему решению сыграть g6 вы можете почувствовать, что меня немного выбила из колеи его агрессия. У меня прекрасная позиция, но мой противник играет с непоколебимой уверенностью. Он пытается задавить меня. Но я нашел способ ответить на самое агрессивное его продолжение. Если после g6 он сыграет Kf5, как я уже вам показывал, последует Cc1+, Kpf3, Cf4, его атака заблокирована, и я выигрываю. Но мне не удалось найти эту осторожную идею, его простой ход Kxg6, который дает черным форсированную ничью. Если бы я мог мыслить немного более трезво, я бы нашел форсированный выигрыш. Не спешите, подумайте, и вы его найдете.

Переставьте порядок ходов. Верный ход здесь Cc1+. Если он сыграет Kpf3, я могу сыграть g6. Как мы знаем, Kf5, Cf4 приводит к победе, и, после Kxg6, вы видите, как я могу сыграть? Cg5 - это очень сильный ход, угрожающий ходами e6 и e7, с контролем над клеткой e7.

Черные вынуждены играть Kpg4, атакая на моего слона. Я играю Cd8, продолжая контролировать e7. Теперь, если он сыграет Kpf5, я могу просто взять на f2, у меня две лишние пешки, и я выигрываю.

Если черные сыграют Kf4, тогда, после Kpxf2, Ke6, с вилкой на моего слона d8 и пешку d4. Идея d5, Kxd8, e6 не работает, так как он может защититься ходом Kb7-d6.

Но я могу просто сыграть Cf6, и, после Kxd4, я ввожу короля в игру, выигрывая решающий темп - Кре3. Если Ke6, следует Кре4. Активность моего короля и лишняя пешка позволят мне выиграть партию. Затем будет Kpd5, и, если он защитится ходом Kpf5, я смогу медленно вывести короля на ферзевый фланг и ликвидировать пешки a и b. Это победа.

Итак, вы видите, что, если бы я сыграл Cc1+, то, после Kpf3, ход g6 выигрывает игру.

Если на Cc1 он ответит Kpxd4, я сделаю очень сильный ход e6. Теперь его король отделен от клетки f2, и я могу спокойно пройти в центр. У него нет времени, чтобы провести матовую атаку ходами Kpf3 и Kf5.

Если он сыграет Кре5, я могу просто сыграть Ca3. Если он возьмет на e6, я выиграю, взяв на e7. Kpxe7, Kpxf2, Кре6, Kpg3 ...

И, после Kpf5, я могу защитить свою пешку ходом Kph4. У него только один ход - Kpg6, так как после Kpf4 я могу сыграть g6 и выиграть.

Затем я могу сыграть Kpg4, отодвинуть его назад и легко выиграть. Я должен сказать, что эта позиция выигрывается следующим образом, на Kpf7 я отвечаю Kpf5. Kpg8, я играю Kpf6. Если он сыграет Kpf8, я могу сыграть g6. И затем, после взятия пешкой h, я могу сыграть h7. И даже если бы ему удалось заставить меня совершить размен пешки h на пешку g, и я потерял бы возможность продвигать пешку на королевском фланге, я всегда могу перейти королем на ферзевый фланг, позволить ему взять мою пешку королевского фланга, взять пешки его ферзевого фланга, и выиграть партию.

То есть ход Крхе6 проигрывает из-за хода Схе7. И, после Кd5, я могу сыграть е7. Вы видите, как я выигрываю после Кс7? Просто g6, и я выигрываю на королевском фланге. Черные не могут остановить мою пешку h.

Итак, Кре5, Са3 выигрывает за белых, и последний шанс черных- это Кf5. Но и в этом случае ход g6 приносит мне победу. Для черных очень важно иметь возможность защищаться от моих пешек королевского фланга и центральной пешки с одной позиции - е7-g6 не дает мне проводить эти пешки.

Если он уйдет на f5, я могу сыграть g6. Если он возьмет эту пешку, я провожу пешку. Черные никак не могут защититься от пешек h, g и e. Проанализируйте позицию, и вы это поймете.

Итак, вы видите, что это был критический момент игры. У меня было две возможности. Я сыграл g6, сделал ходы в неправильном порядке, и позволил противнику выбрать простое продолжение Кхg6, приводящее к форсированной ничьей. Если бы я мог мыслить спокойнее, я бы нашел ход Сс1+. Это не очень трудный ход, и это не тот тип решения, для нахождения которого мне пришлось бы прилагать сверхусилия. Я не смог найти этот ход из-за нарастающего чувства неуверенности, тот факт, что очень сильный гроссмейстер сыграл против меня очень необычно, сбил меня с толку. Мы создали очень странную позицию. Я был недостаточно уверен в себе. Поэтому верьте в себя и учитесь на своих ошибках. Если вам трудно играть в необычных позициях, тогда играйте их много, чтобы чувствовать себя в них уверенно.

6. НАРУШЕНИЕ РАВНОВЕСИЯ

Как вы поступаете, когда вам страшно? Вы загнанный олень в свете фар или вы охотник? Что вас пугает? Вы вступаете в схватку или избегаете обсуждения тех проблем, которые отравляют вам существование? Эти вопросы выглядят несколько странно для того, кто просто хочет испытать себя в шахматах, но они очень значимы для тех, кто хочет достичь успеха в любой сфере деятельности. В соревнованиях, как и в жизни, упорство - единственный путь к вершине. Если вы оказались в сложном положении, следует бороться до тех пор, пока вы не преодолеете страх и он перестанет определять течение вашей жизни.

Как только уровень вашего мастерства в шахматах возрастет, вы встретитесь со многими соперниками, которые целенаправленно готовятся к тому, чтобы состязаться с вами. Они будут тщательно наблюдать за вами и составят такой план игры, в котором будут учтены ваши слабые места и который сведет на нет вашу способность защищаться. Если вы неплохо владеете собой, они будут плести на доске очень сложные комбинации, чтобы вы доверились интуиции в надежде, что она выведет вас из чересчур запутанного лабиринта. Если вы мыслите излишне абстрактно, ваш противник предложит вам решить конкретную задачу, которую следует решить здесь и сейчас. Если вы нетерпеливы, сильные игроки приведут вас к закрытой позиционной игре. Шахматисты – тонкие психологи, и они прибегнут к хитроумнейшим уловкам, чтобы взять над вами верх. Точно так же должны поступать и вы.

Большинство игроков предпочитают нападать, а не защищаться. Я не исключение. Ветер дует в ваши паруса, и это ощущение наполняет вас такой силой, что вы способны разорвать соперника в клочья. Но с другой стороны, крайне важно осознавать опасность подводных камней, ожидающих вас при атакующей игре. Если позиции примерно равны, а вы пытаетесь сделать что-то из ничего, можно перестараться и оказаться в менее выгодном положении. Точно так же, если, уступая противнику, вы откажетесь от возможности заметно укрепить позицию, а будете искать пути к немедленной атаке, то вы рискуете потерять контроль. Опасность возникает и в том случае, если, возвращаясь к начальному сравнению, вы не готовы к внезапному порыву благоприятного ветра. Тогда вы отдаетесь на волю стихии и мчитесь вперед быстрее, чем следует. Учтите, что задача защиты далеко не всегда состоит в том, чтобы остановить атаку противника, иногда важнее не мешать ему - пусть зайдет слишком далеко и увязнет.

Даже если вы сами предпочитаете атаку защите, бывают случаи, когда ваш соперник первым перейдет в наступление. Это отнюдь не означает, что судьба повернулась к вам спиной - Анатолий Карпов провел всю свою карьеру, поощряя слабо подготовленные атаки от слишком рьяных противников. В подобных положениях следует ясно понимать слабые и сильные стороны игрока по другую сторону доски. Я высказал подобные идеи в моем разборе партии, которую я назвал «Пространство позади». Этот урок может оказаться бесполезным, из него вы поймете, что такое "ритм пустой доски". Странно, но эта концепция – ключ к умению сдерживать чужие атаки. Когда ваш соперник кровожадно усмехается и бросается вперед, всегда существует некоторая опасность, что он станет неудержимым, но вы должны сохранять хладнокровие и разбить все его коварные планы.

Осведомленность. Внутренняя собранность. Предчувствие направления игры. Все эти понятия относятся к тому, что мы называем обобщенным словом бдительность. Некоторые шахматисты поддаются панике, когда вдруг осознают опасность. Иные же просто настораживают уши как кошка, когда она понимает, что ей что-то угрожает. Страх – это нормальная реакция на опасность, и с ним не нужно бороться, просто нужно понять, что он необходим. Мы можем учиться на тех партиях, где положение выходит из-под контроля. Вот несколько игр, в которых меня атаковали, и я отражал нападение с разными степенями успеха.



Эта позиция сложилась в партии второго тура чемпионата мира среди юниоров до 16 лет, который проходил в Дуйсбурге, Германия, в 1992 году. Моим противником был Стейнхофф. Это специалист по варианту дракона сицилийской защиты, и эта позиция вытекла именно из этого дебюта. У меня белые фигуры. Надо сказать, что это типичная позиция для варианта дракона. У белых материальное преимущество. У черных отличная атака. Потенциально хорошая атака есть и у белых.

Он угрожает мне ходом Лхс2, выигрывая моего ферзя. Сейчас мой ход. Я могу уступить небольшую часть своего материального преимущества, сделал оборонительный ход вроде с3 или Фхб4, и могу сыграть что-то вроде Схf6 или Фh6, активно контратакую. Я должен принять решение, как мне играть дальше. У него хорошая атака. У меня тоже. Ход белых. Как бы вы сыграли?

После долгих расчетов я принял решение ответить на его вызов. Обратите внимание, что именно после долгих расчетов. Играть случайно и бессистемно нельзя. Решение не должно приниматься следующим образом: "хорошо, он атакует меня, и я тоже попытаюсь содрать с него шкуру". Мы должны находить правильные ходы. Очень важно уметь освобождаться от всех эмоций. Белые должны сделать ход с ясной головой.

Я сыграл Схf6. Он взял слона - ехf6. Выясняется, что, в этой позиции, осложнения, возникающие после Лхс2, форсированно приводят к ничьей.

После Фхс2, Схс2, следует Лхh7, это очень сильный ход, с угрозой мата на h8. Если он возьмет на h7, я выигрываю после Лh1+ и Лh8#.

Он сыграл ехf6, и, если я играю Лdh1, он угрожает матом в два хода - Лh8, Крхg7, Л1h7#.

Он может защититься только очень сильным ходом g5. Естественно, Фg5+ ничего не делает. Я могу просто взять на с2. Я легко уйду из-под шахов, и у черных очень серьезные неприятности. Но, после g5, у меня только вечный шах.

Если я возьму на с2, он может взять на а3, затем сыграть Фе2+, и перещелкать мои пешки. Мне это не нужно. Кроме того, после Лh8+, Крхg7, Л1h7+ Крг6, у меня нет средств для продолжения атаки. Я могу только ходить взад-вперед, а это ничья.

Это был его последний шанс. Мой противник сыграл ехf6. И здесь мне нужно принимать еще одно важнейшее решение. Ход белых. Какой ход бы вы сделали сейчас за белых?

И снова у нас есть альтернатива - избрать оборонительное продолжение или все точно рассчитать и атаковать противника. Самый прямой ход белых - это Фh6, угрожающий матом на h7. Но самый большой вопрос, который здесь возникает, заключается в том, закончатся ли у меня шахи после Лхс2 и всех последующих осложнений или нет? Что вы думаете? Не спешите. Попытайтесь решить эту задачу.

Это тот самый момент, когда мы должны сохранить хладнокровие под огнем. У моего противника была атака, и я должен был вычислить, хорошая это атака или просто блеф, может быть, даже несознательный. Он может просто ошибаться в своих расчетах. Очень важно осознавать, что твой противник тоже может ошибаться. Я все хорошо просчитал, и решил сыграть Фh6. После Лхс2+, Крb1, самый важный вариант для просчета - это последствия хода Лхb2+. Естественно, он должен продолжать

шаховать меня, иначе я поставлю ему мат следующим ходом. Lxb2+, Kрxb2. Как теперь должны играть черные играть?

У него есть две возможности. Первая - это Фе5+. Вторая - bxa3. Прежде чем играть Фh6, я очень глубоко просчитал их обе. Он сыграл Фе5+, поэтому вначале давайте разберем bxa3.

Если бы он сыграл bxa3, все было бы следующим образом. Я бы взял на a3. Запомните еще раз - мне нужно просто на один ход освободиться от шахов, и я выигрываю игру ходом Фxh7- мат.

Он сыграет Фа4+, объявляя шах и защищая своего слона. Kрb2, Фа2+. Крс3. Фс2+. Что бы вы здесь сделали за белых? Всегда помните, что мы должны быть осторожными. У меня здесь две ладьи за слона. Мой противник находится на грани мата, но он преследует моего короля. Я не могу войти в позицию такого типа, не будучи на сто процентов уверенным, что я выиграю ее. Если вы постоянно оттачиваете свое тактическое мастерство, верите в себя, очень глубоко просчитываете позицию, то, обычно, если вам кажется, что все будет в порядке, то так оно и будет. Но для этого надо много работать.

Здесь у меня есть две возможности - Kpd4 и Kрb4. Какой ход вы предпочтете? Kрb4 позволяет ему форсированно добиться ничьей. Ход черных. Вы видите это?

Он может сыграть a5+. Теперь, естественно, ход Кра3 был бы огромной ошибкой, так как следует Фа2 и мат.

После Kрxa5 он играет Фс5+. Я играю Кра6, Фс6+. И, если Кра7, Фс7+. Он просто повсюду следует за моим королем. Я никак не могу уйти из-под шахов, и это форсированная ничья.

Обратите, конечно, внимание, что в этой позиции если он сыграет Сс4+, последует Kрb7. Он не может здесь играть на победу. Это ничья. Поэтому Kрb4 будет ошибкой, так как он может форсировать ничью после a5.

Ход Kpd4 - критический, и я должен пуститься в расчеты. После Фf2+ мой ферзь может вернуться в оборону. Мне нужно просто избавиться от шахов, так как у меня огромное материальное преимущество.

После Фе3 лучшее, что он может сделать, это сыграть Фb2+. Фс3. Фf2+. Kpd3.

Фxf3+. Kpd2. И теперь он должен играть Сxd1. Обратите внимание, что у него заканчиваются шахи. Если он сыграет Фf4, тогда, после Фе3, их у него больше нет.

Сxd1 - это очень хороший ход, так как если я возьму на f3, он берет в ответ, у меня сохраняется контроль, но у него много лишних пешек, и это неплохая позиция для черных.

Поэтому сейчас я возьму на d1. И, после Фg2+, Крс1, Kрxg7. Это очень неясная позиция. Естественно, у белых здесь лучше позиция, но у черных неплохая компенсация, так как у них шесть пешек против моих двух, что значит, что у них четыре лишние пешки, а у меня лишняя ладья. Совершенно безумная позиция.

Я хочу взять на d6, но, естественно, это опасно, так как я должен опасаться шахов, из-за которых я, в конце концов, могу потерять ладью. И он также может взять на e4 и g4. Поэтому я хочу попытаться с помощью ладьи и ферзя привязать его ферзя к защите пешки f6, а затем перещелкать его пешки. У белых лучше позиция, но у черных неплохая компенсация. Это лучшее, чего могут добиться черные.

Я хочу, чтобы вы снова приняли во внимание то, как мы ощущали эту игру, наше эмоциональное состояние. Подумайте о том, что стояло на кону в этой игре. Это был чемпионат мира. Нам обоим было по 15-16 лет. На кону было все. И теперь взгляните на позицию - она совершенно сумасшедшая. Я всего в одном ходе от мата. Он гоняет моего короля по всей доске. В таких позициях очень и очень трудно рассчитывать позиции так же правильно, как в своем кабинете, с учебником по шахматной тактике в руках. Я хочу, чтобы вы подумали вот о чем - играете ли вы лучше, когда на вас не оказывается давление. Или, может быть, вы играете лучше в напряженных ситуациях. Последнее намного предпочтительнее. Какие ситуации выбивают вас из седла? Если вы стараетесь замечать такие моменты и работаете над ними, ваши слабости могут стать вашими сильными сторонами. В этой игре я находился под огромным давлением, и у меня хватило присутствия на то, чтобы провести хладнокровные расчеты. Я рассчитал все. Я понял, что его атака ни к чему не приводит. Следующая пара игр, которую вы увидите, проходили немного иначе. У всех из нас есть свои взлеты и падения. Но давайте закончим с этой партией.

После Kрxb2 мы анализировали ход bxa3. Мы видели, что весь этот вариант закончится позицией, где у него шесть пешек против моих двух, где у меня лишняя ладья. Это дикая позиция, в которой у белых все равно лучше.

Здесь он сыграл Фе5+. Не спешите, и все просчитайте. Я могу выиграть или нет?

Естественно, самый очевидный ход за белых здесь Kрxb3. Именно его бы и сделали? Подумайте хорошо. Вы уверены?

Здесь я могу сыграть только Kрxb3 и Kрb1. Крс1 проигрывает из-за Фс3+. Kрb1, Фс2+.

И, после Кра1, Фа2 - мат. Поэтому внимательно посмотрите на позицию. Подумайте о ней. Вы хотите выиграть за белых. У вас материальное преимущество. Возьмете вы на b3 или на b1?

Я сделал очень сильный ход Крb1, который, после нескольких ходов приводит к форсированному выходу из-под шахов. Давайте посмотрим, почему я не взял на b3. Помните - в критические моменты рассчитывать варианты нужно спокойно и рассматривать их со всех сторон. Как бы вы сыграли за черных после Крxb3? Попробуйте найти вечный шах.

Ключевым ходом здесь является Фс3+. Теперь, естественно, если я сыграю a2, я проигрываю после шаха на b3. Крb1, Фс2, Кра1, Фа2 - мат. Поэтому, после Фс3+, я вынужден идти на a4. Что теперь делают черные. Как и в прошлый раз, самый очевидный ход здесь проигрывает.

Если Фа3+, то, после Крb5, я могу использовать его пешки, чтобы закрываться от шахов, и белые выигрывают. Шахов ферзем больше нет, и, после ab, Крb6, мой ферзь закрывает клетку e3. У него нет больше шахов. Затем следует мат. Белые выигрывают. Здесь ходят черные. Просчитайте все, до мелочей. Вы видите ничью?

Здесь ключевым является ход Фс2+. Черные хотят снова пожертвовать материал. Он может вынудить меня взять его пешку на b4, чтобы вскрыть вертикали. Вы видите, какой очень сильный ход здесь есть?

Снова самым очевидным ходом здесь является Фс5, но это была бы большая ошибка, так как теперь белые могут сыграть Крb3, перегнать, медленно, но неуклонно его короля на королевский фланг, и использовать пешки, ферзя и ладей, чтобы закрыться от шахов.

Ключевым ходом для черных является a5, который выманивает моего короля подальше от средств защиты. И, в результате, форсированная ничья. Если я сыграю Крxa5, тогда следует Фс5+, и мне уже не выбраться с его стороны доски. Он преследует меня - Кра4, Фс4.

Шах-шах-шах-шах... Я никуда не могу укрыться от шахов. Это форсированная ничья.

И, если я не приму жертву, это все равно мне не поможет. После Крb5, Фс5+ я не смогу уйти. Если Кра4, следует Фс4. Если Краб, Фс6. Если я возьму пешку, все переходит к последнему варианту. Ничья.

Взять его слона было бы большой ошибкой. Играя Фh6 несколько ходов назад, я должен был видеть, что в этой позиции я должен играть Крb1, отказываясь принять жертву фигуры. Но и это еще не все.

Сс2+. Это ключевая идея черных, они отчаянно пытаются заставить меня взять фигуру. И снова, если я сыграю Крxc2, все заканчивается форсированной ничьей. Фс3+ запирает моего короля, точно так же, как в последнем варианте, за исключением того, что на этот раз я стою на последней горизонтали, а не фланге. Если Крb1, Фb3+, и он начинает гонять моего короля. Ничья.

Здесь главное после Сс2+ снова отклонить жертву, и еще раз использовать его фигуры, чтобы блокировать шаховые вертикали.

Я играю Крс1. Его слон стоит на пути, поэтому Фс3+ уже невозможно. Теперь, после того, как он сыграет Фа1+, я просто сыграю Крд2, снова не беря на c2 из-за Фс3+. Это довольно необычный прием, который заключается в том, чтобы оставлять мешающие друг другу фигуры противника на доске. Тем не менее, он может быть очень полезным. Не забывайте об этом.

После Фd4+, я сыграл Кре2, и я уверен, что вы видите, что все уже почти подошло к концу. Мой король сейчас скроется за пешками. Мне больше не нужно будет использовать его фигуры. И он сдался. У него не было перспектив продолжения борьбы. После Фс4+, я просто играю Крf2, Фс5+. Крг2 довершает дело. Если он берет мою ладью, я могу просто забрать ее обратно. У меня очень большое материальное преимущество. Ладья выигрывает эту партию.

И я всегда могу вернуться на h1, когда окажусь в безопасности, и поставить ему мат на h7.

Итак, в этой позиции, он увидел, что у него нет больше шахов, а вместе с ними и перспектив, и он сдался. Итак, этот пример показывает вам, что хладнокровный расчет вариантов часто является лучшим ответом на опасно выглядящую атаку. Если бы я разнервничался, я не смог бы увидеть выход из лабиринта. Помните об этом. Если вы нервничаете, наберите в легкие побольше воздуха. Можете даже сходить в ванную и умыться холодной водой. К любым, и особенно к сложным позициям в шахматах надо подходить с ясной головой.



Это партия, в которой меня охватили слишком бурные эмоции, чтобы я мог думать ясно. Надо сказать, что меня выбила из колеи даже не сама позиция, а знания моего противника. Эмори Тейт - это один из самых необузданных шахматистов в мире. Это великолепный тактик и бесстрашный любитель хаоса. Если вы играете с Тейтом, вы можете не сомневаться, что он попытается устроить на доске нечто безумное. Он неудержимо стремится к тому, чтобы сражение не подчинялось никаким правилам. И хотя ради этой цели он не всегда принимает оправданные решения, это его стиль. В игре против Тейта нет смысла форсировать события, так как он сам это сделает, часто жертвуя ради этого безопасностью своих построений. Это игрок, который может проиграть мастеру, и разгромить сильного гроссмейстера. Играя с ним, никогда не знаешь, что произойдет в следующую секунду. В этой игре, и это подтвердит любой знаток сицилийской защиты, у черных идеальная позиция. У меня два слона, и хорошая потенциальная атака на ферзевом фланге. Проблема в том, что я знал, что игра обязательно направится в ненормальное русло. Я с таким нетерпением ожидал этого, что не смог найти простого решения, когда это понадобилось. Эта партия была сыграна в Чикаго в 1999 году. У меня были черные.

Мой последний ход был Лс4. Тейт сыграл b3, и я мысленно зазвонил во все колокола. Что вы думаете? Оказалось, что это был момент, решивший исход игры. Вы заметите, что он меня даже не атакует. Однако я знал, что позиция должна погрузиться в хаос, и я также чувствовал, что его идея не может быть корректной. Моя интуиция меня не подвела. Проблема в том, что из-за ожидания грядущих осложнений я слишком переволновался, и потерял способность мыслить здраво. Представьте, что это позиция из дебютного справочника. Ход черных. Как бы вы сыграли?

Ответ найти не очень трудно. Я могу форсированно выиграть пешку. Если вы не видите этот вариант, успокойтесь. Не спешите. Найдите решение. Ход черных.

Две наиболее очевидные тактические идеи, которые вы, может быть, увидели, это Лхd4 и Лхс3. Выясняется, что оба этих хода очень выгодны для черных. Лхс3 - лучше. Но, прежде, давайте посмотрим, что произойдет после Лхd4. Если я беру, он тоже берет, и я играю h6. Здесь он вынужден играть Cd2. Затем я играю Кхе4, со вскрытой атакой на его ферзя. Он должен уйти. А затем, после Кxd2, Лхd2.

d5. Я произвожу обмен с жертвой. Мои слоны чрезвычайно сильны. У меня слон и пешка за ладью, но его черные клетки очень слабы, так как под ударом находится пешка a3, и, когда мой слон станет на f6, его уже ничто не сможет сдвинуть с места. У черных ситуация немного лучше. Но это не самый лучший ход за черных.

Вы видите, какой лучше? Правильно - Лхс3, Лхс3. И теперь я играю Кхе4 - это очень сильная тактика. И, я могу гарантировать, если бы я увидел эту позицию в учебнике по тактике, я бы без каких-либо проблем за 30 секунд просчитал все варианты после Лхс3. Я видел множество подобных атак. Это, на самом деле, не очень необычная идея.

Идея тут заключается в том, чтобы на Лхе4 ответить Схg5. Ферзю придется реагировать - Фхg5. А затем, после Схе4, у меня просто лишняя пешка. И теперь остаток партии будет технической реализацией преимущества. Если я буду играть хорошо, я смогу выиграть ее.

Итак, вы видите что и Лхd4, и Лхс3 было бы хорошо для черных. Проблема в том, что я почувствовал, что его позиция должна развалиться, и что он попытается доставить мне большие неприятности. Я был выведен из равновесия. Я потерял душевное спокойствие. Я не мог мыслить ясно. Этот курс снова и снова будет представлять вам позиции, в которых решение, которое должно было быть принято, не является таким уж сложным. Но игроку, будь это я, мой противник или мой ученик, что-то мешает увидеть очевидное, в этих позициях всегда что-то стоит между мыслью игрока за доской и правильным решением. Иногда во время игры возникает такое ощущение, что между тобой и очевидным ходом, который находится совсем рядом, стоит непробиваемая стена. Когда

возвращаешься к той позиции, когда партия уже закончилась, эта стена кажется невероятно прозрачной. И я хочу, чтобы здесь вы обратили внимание именно на это.

В этой позиции очень несложная тактика. Лхс3 - очевидный ход. Ход Лхд4 также очевиден. Это самые естественные ходы для этой позиции. Но я сделал намного более сложный ход.

h6 - это просто ужасное решение. У меня просто слишком разыгралось воображение. Я думал, что, после h6, если он берет мою ладью, я просто беру его слона, и он не может бить следующим ходом, так как тогда у меня появляется скрытая атака... Затем, после bxc4, у черных великолепная позиция. Его ферзевый фланг разваливается. Это просто замечательно для черных. Если он уберет своего слона, у меня есть скрытые атаки.

Поэтому единственным его ходом является Схh6. Но, основная загвоздка состоит в том, что, после Лхс3, ему не нужно брать мою ладью, у него есть промежуточный ход Схg7, и это просто уничтожает меня. И именно это и произошло в игре. Это очень легко увидеть. Это очевидный ход - Схg7. Но мое эмоциональное состояние ослепило меня.

После Крхg7, он сыграл Лхс3, и теперь вы можете увидеть, что мое положение стало очень опасным. У меня два слона за его ладью и две пешки. Но, решающим фактором здесь является то, что мой король на g7 открыт для атак. Вы сможете найти окончание этой партии в базе данных. В этой партии самым важным является то, что я сделал ошибку и дал ему возможность провести сильную атаку, чем он и воспользовался. Здесь мы должны сфокусировать свое внимание на ключевом моменте игры. У меня была легкая тактика - Лхс3, но, так как я был выбит из душевного равновесия в тот момент, когда он сыграл b3, так как я чувствовал приближение атаки, что сейчас решится исход партии, я не мог мыслить ясно, и не заметил очевидный ход. Давайте взглянем на похожий пример в другой игре против этого же противника.



В прошлой игре я нарушил все принципы. В критический момент моя ладья была атакована, и я сделал ход h6, позволяющий противнику с помощью жертвы вскрыть мой королевский фланг. Мы знаем одно из основных правил шахмат, которое гласит: всегда очень опасно продвигать пешки на фланге, на котором тебя атакуют. Я не заметил очевидный ход Лхс3. Которым я мог выиграть пешку, уничтожить все его надежды на атаку и заставить его защищаться всю оставшуюся часть партии. Здесь мы видим похожую позицию. Моим противник снова был Эмори Тейт. Эта игра была сыграна тремя годами ранее, в 1996 году, в Филадельфии. Мой последний ход был Кbе5.

Эта позиция просто великолепна для черных. Мои кони расположены идеально. Я могу сделать самые разные жертвенные ходы вроде Ка3+, так как он не может брать коня из-за потери своего коня. Я могу пойти пешкой b4, пешкой a5, наступая на ферзевом фланге... Атака белых, тем временем, развивается медленно. Если мне удастся играть правильно, я смогу остановить ее, продолжая поддерживать давление на ферзевом фланге. Это просто мечта для черных в сицилийской защите.

Он сыграл f6. Это один из тех ходов, на которых основывается атака, основываются все надежды на ее успех. Они основываются на моей реакции на этот ход. f6 - это хороший ход. Но если яотреагирую на него правильно, у меня все будет в порядке. Ход черных.

Как бы вы здесь сыграли?

Тут есть два возможных ответа. Первый - это взять пешку, а второй - просто уйти. Правильный ход, который полностью согласуется со всеми принципами сицилийской защиты - это ход Sf8. Простое отступление назад. Теперь, если он возьмет мою пешку, я просто побью в ответ. Мой слон находится на опаснейшей для противника диагонали, и поддерживает мою атаку.

Если он оставит пешку на f6, он не сможет атаковать меня. Мой конь на e5 - это замечательная оборонительная фигура, прикрывающая клетку f7.

Я могу пойти на g6, если понадобится. В случае чего, я смогу прикрыться обоими своими конями, приблизительно вот так.

У черных практически непробиваемая защита, и у белых большие проблемы. И для этого понадобился бы всего лишь один незаметный ход, после которого у меня большое преимущество. Но, после того, как он сыграл f6, я отреагировал.

Что-то в эту секунду заставило меня отреагировать именно так, я сыграл gxh6. Игру для реализации его атакующих возможностей открыл не его ход, а моя реакция на него. Поэтому, когда вы чувствуете, что готовы принять решение, основанное на реакции на что-то, на какую-то эмоцию, на его ход, а не на анализе ситуации, наберите побольше воздуха, выдохните, и оцените решение, которое вы принимаете. То, что играл рефлексивно в двух партиях против Эмори Тейта, совсем не значит, что я боялся его атаки. Как раз наоборот, я был чертовски уверен в себе. Но почему-то я вылетал из седла в тот момент, когда инициатива переходила от меня к нему. Что-то в первых признаках его агрессии надламывало меня, во многом это происходило так, как я описывал в теме о переходных моментах игры. В эти моменты я должен был отразить его атаки, а не сдаваться им. Позиция поменяла свой характер.

Моменты, когда он сыграл b3 в предыдущей игре, и когда он сыграл f6 в этой игре, повлияли на меня одинаково, они навели меня на мысль о том, что сейчас что-то должно произойти. Они намекали мне на то, что игра сейчас поменяет свой характер, и что мне следует опасаться атаки. В этот момент я начинал сильно волноваться. Я хочу дать вам один совет - когда вас охватывает сильное волнение, попытайтесь успокоиться. Вернитесь к ситуации, сложившейся на доске. Итак, здесь я сыграл gxh6. Я уверен, что вы видите, что после Cf8, у него нет атакующих возможностей.

И вам нужно только сравнить с логической точкой зрения одну позицию с другой. Черные намерены атаковать на ферзевом фланге. Белые - на королевском. После Cf8 королевский фланг оказывается практически запертым. После gxh6 он раскрыт настежь. Это была очевидная ошибка. Я покажу вам несколько следующих ходов, чтобы вы увидели, как развивалась атака белых.

Он сыграл Lg1. Kph8. Ch5, оказывая давление на f7. Вы уже можете увидеть, что инициатива переходит к белым.

Здесь я попытался закрыть позицию с помощью Kg6. И, после gxh6, Cxf6, Ldf1, белые получили отличную атаку. Вертикаль g открыта. Вертикаль f открыта.

Мой король на h8 открыт. Если я отдам своего чернополюсного слона, эта диагональ станет очень слабой. Здесь у белых очень сильная атака. И снова, если вы хотите увидеть окончание этой игры, вы можете найти его в базе данных. Тейт, надо отдать ему должное, очень эффективно реализовал свое преимущество. Но не забывайте критические позиции, предыдущую, и ту, которую вы увидели в этой игре. В ключевые моменты каждой из этих игр, почувствовав потенциал его атаки, я не смог решить свои проблемы с ясной головой. Что еще хуже, именно моя рефлексивная реакция дала ему в руки то оружие, которым он прикончил меня.

В этой игре, сыгранной в Будапеште в 1997 году, моим противником был очень талантливый венгерский шахматист Петер Акс. Его репутация опережает него. Это неистовый атакующий игрок, хотя это его свойство иногда выливается в позиционные просчеты. Хорошая стратегия против таких игроков - направлять игру в русло, в котором эксцентричный игрок должен будет форсировать события, чтобы получить позицию, которая удовлетворяет его игровому стилю. И тогда истина, заключенная в позиции, будет играть против него. Естественно, у вас должна быть ясная голова, чтобы вы могли использовать свое преимущество в подобных ситуациях. А это легче сказать, чем сделать.

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|------|-----|-----|-----|-----|
| 1. | e4 | e5 | 5. | d3 | a6 | 9. | h3 | Ne7 |
| 2. | Nf3 | Nc6 | 6. | O-O | d6 | 10. | Re1 | Ng6 |
| 3. | Bc4 | Bc5 | 7. | Bb2 | Ba7 | 11. | Nf1 | Nh5 |
| 4. | c3 | Nf6 | 8. | Nbd2 | O-O | | | |



В этой партии у меня были белые. Мы начали с итальянского начала, которое ведет к медленной позиционной игре. Я уже рассказывал, почему пошел на этот дебют - потому что знал, что он совершенно не увязывается с его игровым стилем. Его последним ходом был Kh5. Он планирует играть Kf4. Я сыграл d4, что укрепляет мое преимущество. Оно у меня небольшое. Он сыграл Khf4. И это уже один из критических моментов игры. Сделав эти два хода, он принял конкретное решение. Как мне бросить ему вызов?

Я сделал очень хороший ход Sxf4. Этот ход в каком-то отношении может показаться немного странным, так как в играх такого типа слоны очень сильны, и обычно они немного лучше коней. Но мое решение основывалось на том, что после этого хода соперник будет немного скован. Если он сыграет exf4, у меня будет позиционное преимущество. Мои пешки на c3 и d4 совместными усилиями выключают из игры его чернопольного слона.

И я могу сыграть что-то вроде e5, предлагая размен пешек. После dxe5, Kxe5 мы получаем на доске совершенно типичное построение, где у меня пешечное превосходство на ферзевом фланге, а его сдвоенные пешки f не выполняют практически никакой работы. Положение белых лучше, и я могу надеяться на то, что мне удастся перевести все в выгодный для меня эндшпиль. Но наиболее важно то, что позиция после exf4 будет стилистически очень неудобна для моего противника, так как он не очень хорошо играет в затяжных эндшпилях. Я буду медленно душить его. Это выводит его из себя.

Он совершенно предсказуемо сыграл Kxf4, начиная затяжной жертвенный вариант, который я, естественно, предвидел. Итак, он показал свой стиль, и теперь его неистовый нрав должен проявить себя. Что бы вы теперь сделали за белых?

Я уверен, что вы увидели, что он пожертвовал свою пешку e5. Надо ли мне брать ее? Здесь я снова взял быка за рога и сыграл dxe5. Его идея, и я уверен, что вы ее видите, заключалась в Sxh3, это жертва фигуры, вскрывающая мой королевский фланг и начинающая охоту на моего короля. Когда я принимал решение сыграть Sxf4, я видел этот ход и решил, что эта жертва не очень хороша для черных, поэтому я использовал против моего противника его же агрессию. Естественно, эта партия очень отличается от партий с Тэйтом, где меня выбивали из равновесия слабые намеки на агрессию. В этой ситуации я был намного более хладнокровен. Агрессия моего противника была обращена против него же. И очень эффективно.

gхh3. Kхh3. Какой ход вы бы сделали за белых? Какими будут следующие два ваших хода?

Я уверен, что вы слышали о принципе: когда вас атакуют на фланге, отвечайте в центре. Kpg2. Он сыграл Kxf2, нападая на моего ферзя. Что бы вы сделали сейчас? Фd5 - очень сильный, классический, централизирующий ход. Все мои фигуры готовы прикрыть моего короля.

Я могу в любой момент сыграть Kg3. Если он возьмет на e5, я разменяю ферзей и возьму пешку на e5. Естественно, черным не выгодно разменивать ферзей после того, как они пожертвовали фигуру.

После Фd5 он сыграл Фс8, пытаюсь просочиться своим ферзем к моему королю. Если я дам ему такую возможность, Фh3+ решит исход игры. Как бы вы сыграли за белых? И снова я сыграл согласно всем шахматным принципам. Отвечайте в центре. Я сделал очень сильный ход e6. Его атака была немного, как бы это назвать, диковинной. Я ответил самым что ни на есть классическим образом, и позиция черных стала очень опасной.

После e6 я угрожаю exf7 с шахом. Естественно, он не может взять мою пешку, так как я побью ферзем и заставлю его разменять ферзей. Ему это совсем не нужно.

Он сыграл Kрh8. Вы видите, что в этой позиции я заставляю его делать все более и более крупные уступки, чтобы избежать разменов.

Здесь я сыграл Kg5, и это уже намек на мою атаку. Из-за агрессии с моей стороны он сам вынужден предложить мне размен ферзей.

fхе6. Фхе6. Угроза Kf7+ очень серьезна. Но видите ли вы самую серьезную мою угрозу? Какой ход вы бы сейчас сделали за белых? Вы видите мат в два хода?

Я могу форсировать спертый мат - Фg8+. После того, как ладья возьмет ферзя, Kf7 - мат. Он вынужден разменять ферзей.

Фхе6. Kхе6. Итак, сейчас у него две пешки за фигуру, но у него сохраняется игровая инициатива. Давайте посмотрим, как я лишил его ее.

Lf6, после чего я сыграл Le2. Я не хочу в этой ситуации играть слишком материалистично. Если я сыграю Kxc7, пытаюсь выиграть еще одну пешку, ему может перепасть какая-то инициатива после Lg6+, Kg3, а затем Lf8. Теперь всего его фигуры принимают участие в контригре.

Если я сыграю Ke6, он сыграет Lff6. Здесь он может причинить мне неприятности - может быть h5, а позже h4. В таких ситуациях нельзя быть жадным. Нельзя носиться по доске, жадно пожирая пешки. Я должен укрепить свою позицию.

Le2 - это хороший ход, оказывающий давление на коня f2. Он сыграл Le8, и я взял на c7 только после того, как он вынудил меня сделать это. Kxc7. И теперь он сыграл Le5.

Lхе4 - ход саморазрушительный, так как он приводит к размену фигур в ситуации, когда проводящий размен уступает материально.

Кроме того, после Лхе4, Кхе4, Ле1 у него возникают проблемы. Его конь не может двинуться из-за мата на последней горизонтали.

Он сыграл Ле5. Я прикрыл короля ходом Кg3. Лg5. Он угрожает ходом Лg6.

Я сыграл Ке6, нападая на его ладью. Лg4. И теперь я начал укреплять позицию - конь d4, закрывая атаку его слона. Это очень уравновешенная оборона. В этой партии я очень умело разобрался с его инициативой. Я позволил ему заставить меня разменять пешку. Потом отступил, закрыв его слона. Я отрезаю его фигуры, одну за другой, и буду делать это до тех пор, пока ему нечем будет атаковать.

Он сыграл Кd3. Он угрожает мне ходом Кf4+.

Поэтому я сыграл Лd2, уходя с пути. Ке5 Лf2, предлагая размен. Теперь он вынужден играть Лxf2, и после Крxf2 вы можете увидеть, что все надежды черных на атаку растворились в воздухе. У меня фигура за пешку, и я приступаю к реализации преимущества, процессу, который не должен оказаться слишком трудным. Окончание этой партии вы, как всегда, сможете найти в базе данных. Белые здесь несомненно выигрывают.

Итак, вы видите, что в этой игре, как и в первой, против Стейнхоффа, я показал вам, как я в очень спокойной и продуманной манере отвечал на атаки своих противников и не испытал особых проблем. Я просто рассчитывал, отбрасывал то, что казалось мне неудачным и отвечал. В двух партиях против Тэйта, с другой стороны, я реагировал эмоционально и позволил ему создать атаку буквально из ничего. Обычно когда играешь с эксцентричным игроком, какими являются те шахматисты, которые были представлены в четырех последних партиях, он все время пытается что-то сделать, даже если позиция не имеет никаких предпосылок к этому. Не мешайте противнику делать это, просто используйте тот факт, что он форсирует ситуацию. Шахматы не терпят грубого с собой обращения. Поэтому если ваш противник пытается пожертвовать материал, когда он не должен этого делать, вы можете воспользоваться этим и выиграть. Если вы не согнетесь под огнем, вы сможете решить те задачи, которые ставит перед вами противник, причем без особых проблем. Но это еще не все. Выясните, что выбивает вас из седла, и устраните в себе эту слабость. Может быть, вы чрезмерно волнуетесь не под атакой, а в позиционной игре. Может быть, вам не нравится хаос на доске. Может быть, эндшпили. Может быть, миттельшпили. Может быть, вы не знаете, что делать в дебюте. Что бы ни заставляло вас чувствовать неловкость за доской, вы можете это преодолеть. Делайте так, чтобы ваши слабые стороны становились вашими сильными сторонами. Именно в этом интроспективном процессе и скрывается смысл шахмат.

7. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ

Двое людей молча сидят друг против друга на расстоянии в несколько футов, каждый из них слышит дыхание противника. Они напряжены, и их внимание сосредоточено на разделяющем их пространстве. Время от времени один из них поднимает глаза и пытается поймать взгляд другого в надежде понять его чувства и мысли и предугадать, в каком направлении будет развиваться игра. Иногда их глаза встречаются и более слабый отводит их в сторону, не выдержав давления. Так проходят часы. Желание подавить и сокрушить соперника не ослабевает. Игроки уже достигли предела, их тела разделены столом, мысли скачут примерно в одном ритме и примерно в одной плоскости, и так будет продолжаться до тех пор, пока у них еще останутся силы для борьбы.

Такова шахматная игра. В обыденной жизни крайне редко можно встретить ситуацию, чтобы два человека сидели на почти интимном расстоянии и смотрели друг на друга. Но, как игроки, мы существуем в иных условиях. Все считают, что вы ничтожество, что за шахматной доской вы никто, и вам придется постоянно доказывать обратное. Каждой атаке, которую я задумываю, мешают еще до ее начала. Но я начинаю понимать и предугадывать мысли, в которые погружен мой соперник. Однако и он не так-то прост. Если я вижу что-то пугающее меня, он заметит мою реакцию, обнаружит мое уязвимое место и использует мою слабость. Если он прибегает к излишне прямолинейной тактике и не видит, что на доске складывается угрожающая позиция, я буду сидеть неподвижно, стараясь скрыть чувства, которые могли бы открыть ему истинное положение на доске. А если я потею от страха, мой противник почувствует прилив сил. Если он заметно волнуется, причину беспокойства следует искать на доске и в его рассуждениях.

Так как наши мысли настроены на один и тот же лад, мы можем замечать или упускать из вида одни и те же возможности развития позиции. Это естественно, когда оба игрока как бы слепнут и не видят тайную угрозу, потому что их мысли сосредоточены на решении иной задачи, а в такую минуту то, чем занят их мозг, представляется им наиболее важным. Может получиться так, что мы оба будем считать, что победа мне уже обеспечена - нам так кажется из-за того, что я играю с напором, на подъеме, на самом же деле моя атака не имеет продолжения и позиция моего соперника выигрышней на порядок. В такие моменты объективная оценка ситуации как бы отходит

на второй план, уступая место эмоциональному настрою. Если вы верите в себя, то попытайтесь, трезво рассуждая, опровергнуть самого же себя.

Когда мне было 19 лет, я имел честь работать целую неделю с гроссмейстером Виктором Корчным у него дома в Волене, в Швейцарии. Для тех, кто не знает Корчного, могу сказать, что это одна из живых легенд шахматного мира. Замечательный, отважный, противоречивый человек, который никогда не отступался от своих идеалов. Корчной очаровывал и возмущал шахматный мир в течение 60 лет. Сейчас ему за 70, но он все же остается одним из лучших игроков в мире, а в расцвете своих сил Корчной претендовал на корону чемпиона мира и лучше всех играл эндшпили. На протяжении целой недели мы тратили по 7-8 часов в день на разговоры, разбор моих игр, анализ эндшпилей, но кроме того мы еще и обсуждали его философию шахмат, и я был просто-напросто раздавлен мудростью одного из немногих живущих шахматных кудесников. Корчной покорила меня своим плавным и точным анализом. Когда я атаковал его позиции, он приходил в ярость, но легко останавливал меня бесподобными ходами. И затем, во время получасовых перерывов, он брал в руки саксофон и играл на нем как профессиональный музыкант. Он мог впасть в прострацию на 6-8 минут – он замедлял движение тишины, а я ждал, затаив дыхание, того, что же будет дальше и музыка, которая звучала уже целую вечность, обрывалась, и тогда казалось, что она была нереальна и доносилась до нас из иного мира. Но бывали моменты, когда я терял почтение к его 60 годам трудной карьеры и мог одним ходом взломать оборону в партии, которую мы разыгрывали. Именно тогда я и понял, как велико таинство шахматной игры.

Корчной был невероятно откровенен и искренен, и ту неделю, что я провел вместе с ним, можно сравнить с открытым окном в душевной комнате, окном в один из наиболее невероятных умов в истории шахмат. Он рассказал мне историю своей эмиграции из СССР, о той части его жизни, когда он вынужден был отказаться от шахмат. Он рассказывал мне анекдоты о Тале, Петросяне и Спасском – чемпионе мира, которого он хорошо знал и с которым вел борьбу. Одна из наиболее захватывающих дискуссий завязалась у нас о том, какая связь существует между игроками. В свое время он принимал участие в турнирах с лучшими шахматистами тех дней, и самой главной темой всех его рассказов было психологическое противостояние и эмоции игроков во время партии. Корчной говорил о важности видеть игру так, как ее видит твой противник, и о том, как это использовали различные игроки тех времен. Его суждения и высказывания иногда звучали резко. "Таль был гипнотизером", - сказал он мне. Сначала я думал, что он преувеличивает, но Корчной привел мне в доказательство историю о том, как они с Талем обедали в европейском ресторане. Официант находился в тот момент на другом конце зала и стоял спиной к ним. Таль сказал: "Смотри", - и устремил пристальный взгляд на официанта. Тот бросил все, повернулся к ним и побежал прямо к Талю.

Сейчас это может показаться выдумкой, но если вы когда-нибудь осмысленно просматривали игры Таля, вы несомненно должны были бы заметить то, как он предугадывал развитие событий, даже играя с прославленными гроссмейстерами, и с поразительной легкостью отражал атаки и разбивал защиту. Множество его изумительных штурмов кажутся на первый взгляд полностью необоснованными – и шахматный ученик, поставив себя на место противника Таля в той или иной партии, ощущает себя слепым. Например, я, изучая стиль Таля, пришел к выводу, что его игра вызывает чувство неудовлетворенности, так как защита выглядит слишком явной и прямолинейной, даже если учесть эмоциональную сумятицу игры. Современные первоклассные игроки, такие как Карпов, Ананд и Крамник показывают в своей игре намного больше объективности, и этот шаг в эволюции шахмат был необходим хотя бы для развития компьютерных обучающих программ.

Корчной говорил о гипнотических возможностях Таля безо всякого сомнения в своих словах. Вы, конечно же, можете усомниться в подобных возможностях человека, но Таль и Корчной не являются единственными игроками, которые сталкивались с этим. Карпов однажды нанял гипнотизера для того, чтобы тот сидел неподалеку от него в зале во время мирового первенства, на котором он должен был играть с Каспаровым. Корчной также рассказал мне историю о том, как Борис Спасский хотел сыграть целый матч против него, сидя неподалеку от стола и глядя на демонстрационную доску. Спасский был одной из наиболее харизматических личностей среди чемпионов мира, и такой необычный поступок объясняется твердостью и непреклонностью его характера. Очевидно, Спасский хотел таким образом подорвать боевой дух соперника, ведь Корчной готовился вести борьбу визави, и вдруг он должен был оказаться в одиночестве напротив пустого стула. На подготовку такого психологического удара Спасский потратил месяцы. К тому же, Корчной считал, что этот ход был продиктован также желанием Спасского оградить себя от эмоций противника. Корчной сказал, что он был настолько разъярен, что обратился к арбитру и потребовал, чтобы Спасский сел на место. Конечно же, такое правило существует и Спасский заработал штрафное очко еще до того, как игра успела начаться.

Такая тактика может показаться странной для новичка, но когда вы почувствовали вкус к соревнованиям и уже знаете, как вибрирует ваше сердце в едином нервном ритме с полетом мысли, вы будете рады любому уменьшению нервного напряжения. Однако методы Спасского и гипнотические возможности Талля нельзя принимать за непререкаемую истину, когда вы пытаетесь перенять что-либо от великих мира сего в свою игру. Каждый из нас по-своему вырабатывает манеру игры, но ключевым моментом является взаимосвязь между соперниками, и без нее никак нельзя обойтись. И еще раз, я полагаю, что лучшим способом управлять событиями является понимание текущего момента. Если вы оказались в эмоциональном тупике, попытайтесь вернуть себе ясность мысли. Если, несмотря на напряженную работу мысли, вы не в состоянии найти ответ, пойдите в ванную комнату и умойтесь холодной водой или же сами устройте себе эмоциональную встряску – может быть, после этого вы все же найдете правильное решение. В моей игровой практике было очень много случаев, когда мне казалось, что я не смогу найти выход, и тогда я вставал из-за доски, прочищал себе мозги глотком холодной воды и начинал все сначала. Иногда нас буквально тянет налево, хотя на самом деле необходимо свернуть направо. Еще чаще бывает так, что, погружаясь в глубочайшие расчеты, мы в самом начале допускаем ошибку и вся работа идет насмарку. Иногда оба игрока видят игру в одном и том же свете и играют ее, как по нотам, в то время как существует возможность повернуться на 180 градусов и быстро закончить схватку. И снова, если вы избавитесь от инерционности мышления и научитесь быстро возвращаться к текущему моменту, многие ваши промахи в игре больше никогда не повторятся. Вот вам несколько примеров из моих партий, в которых один или же оба игрока были настолько увлечены сложным развитием событий, что не заметили намного более простого варианта.



Нгуен - Вайтцкин

Эта игра была сыграна в 8 туре чемпионата мира среди юношей до 18 лет в Шегеде, Венгрия, в 1994 году. Я на тот момент делил первое место, до конца оставалось два тура, и я был в шаге от титула чемпиона мира. Моим противником был чемпион Вьетнама, очень талантливый игрок. В этот момент игры у меня было очевидное преимущество в игре за черных. Я очень эффективно наращивал давление, и моя атака должна была скоро материализоваться. Попробуйте представить турнирную ситуацию, чемпионат мира. Почувствуйте давление. Я сыграл h5, развивая королевский фланг. Я хотел постепенно зажать его, и начать штурм позиции короля. Он сыграл Fd1. Fh7. Вы видите, что в такой позиции, в которой не очень много всплеск активной борьбы, игроки как бы привязываются друг к другу. Мы видим приблизительно одни и те же возможности. Он знает, какой у меня план. Я знаю, какой план у него. Вопрос в том, кто преуспеет больше?

Я сыграл Fh7, чтобы присматривать за своей пешкой h5, на случай, если он сыграет Sxf4 и Fxh5, а также подготавливая Kgb и h4, чтобы выиграть материал. Мало ли, что может сделать соперник. Я также могу сыграть Kxg2, и h4, совершая размен и навести беспорядок в его пешечной структуре. У меня много возможностей.

Но на данный момент я собираюсь просто сыграть Lf7 и Lf8. Он сделал ход, который не дает мне сделать задуманное. Он сыграл Sxf4. Как бы вы сыграли?

Здесь мое старое доброе правило о взятии в направлении центра не подходит, так как gx4 немного открывает короля и лишает меня некоторых атакующих возможностей. После ex4 я могу сыграть g4, и позже g3 или f3, и это очень сильно. Он сыграл e5. Что бы вы сделали сейчас?

Я атакую королевский фланг. Я не хочу раскрывать центр. Я сыграл d5, оставляя позицию закрытой, и продолжая строить планы в отношении королевского фланга. Он сыграл d4. Я немного усилил давление с помощью g4. С самого начала и до этого момента у черных была отличная игра. Он сыграл Fd3, предлагая обмен. Что бы вы сделали сейчас?

И снова вы можете найти ответ в принципах игры. Не разменивайте фигуры, когда у вас позиционное или территориальное преимущество. Лf5, с намерением продолжить создание ударных построений на королевском фланге после Лf8, и закрывая ферзя. Он сыграл f3. Он опасается того, что я сыграю f3. Как бы вы сыграли за черных?

В этот момент стало очевидно, что исход партии решит вертикаль g, а не f. Kph8, планируя Лg8, спокойный, наращивающий давление ход.

Он сыграл Krf2, уходя с вертикали g. Теперь он планирует перебросить свою ладью на g1, чтобы оспорить мой контроль над этой вертикалью. Я сыграл Лg8, и он решился на Лh1. Он не знал, откроется она или нет, и, как мне кажется, он запланировал поставить одну ладью на h1, а вторую на g1, бросив, таким образом, все силы на защиту своего королевского фланга.

Теперь, после Лh1, я, глубоко проанализировав позицию, сыграл gxf3. Естественно, после Fxf3, Лfg5 я выигрывал, так как я угрожаю клетке g2, и ферзь имеет скрытую атаку на клетку c2. У белых огромные проблемы. Он вынужден играть gxf3. Вы видите мой замысел?

Фe7 - это очень сильный ход, который угрожает шахом Фh4+. Он не может допустить его - h4. Главное, к чему я пришел в своих расчетах, это то, что ему придется сыграть h4, его ладья будет привязана к защите этой клетки, и я смогу установить контроль над вертикалью g.

Лf7, очень сильный ход. Следующим ходом будет Лfg7. Вы можете почувствовать, как нарастает давление в этой игре. Белые все ближе и ближе подходят к пропасти. Он сыграл Лаg1. Ход черных. Что вы сделаете сейчас?

Лfg7. Теперь черные будут контролировать вертикаль g, из-за фатальной слабости на h4. И сейчас я должен упомянуть присущий такому типу позиций принцип двух слабостей. У него висит пешка a3. Обратите внимание, что я не взял ее. Но позже эта угроза может стать очень важной. Если мои пешки будут стоять на b5 и a4, и я выиграю эту пешку a3, это самым положительным для меня образом скажется в эндшпиле.

Поэтому все миттельшпильные битвы все равно вращаются вокруг того факта, что, если я возьму эту пешку на a3, в эндшпиле у моего противника будет принципиальная слабость... Например, мой ферзь на e7 держит под ударом две слабые точки противника, h4 и a3. Если мы разменяем достаточное количество материала, он не сможет защищать их одновременно. С одной стороны, мне не нужно размениваться, так как я атакую. С другой стороны, обмены пойдут мне на пользу, из-за его слабости в эндшпиле. Поэтому моему противнику приходится решать многоуровневые проблемы. После Лfg7, он достиг критической точки. Я угрожаю ходом Лхg1. Лхg1, Фхh4+, и я выигрываю.

Если он сыграет Лхg7, тогда я просто бью Фхg7, и он больше не сможет вырвать из-под моего контроля вертикаль g. Моим следующим ходом будет Фg3+, и у него огромные неприятности.

Он решил отдать пешку, чтобы получить надежду хоть на какую-то контригру. Он сыграл Лg5. Лхg5. hxg5. Фхg5. Фf1. Он отдал пешку, моя лишняя пешка стоит на вертикали h, и он думает, что мой ферзь должен будет защищать ее, так как мне очень не захочется получить Лхh5 с шахом. А это уже контригра с его стороны. Я уверен, что можете почувствовать близкую связь игроков в играх такого типа. Мы оба сфокусированы на огромном количестве вопросов, связанных с игрой на королевском фланге, я на том, как использовать небольшие слабости, а он на том, как защитить их от меня.

Игра также носит напряженный характер. Я поддерживаю давление, а он пытается выдержать его. Я сыграл Фf5. Он - Фd3. Я атаковал пешку на c2, повторял ходы, чтобы уложиться в контроль времени до 40 хода. После Фd3, я вернулся на g5. Он сыграл Фf1. Я - Фg3+. Он сыграл Кре2.

В этом месте я провел очень глубокий анализ, и пришел к выводу, что ладейный эндшпиль для меня будет выигрышным. Я сделал очень сильный ход Фg2+. Теперь, если он сыграет Фхg2, Лхg2, и, скажем, Krd3, я могу просто сыграть Лg5. Белые практически ничего не могут сделать. Я могу улучшить положение своего короля, проникнуть на королевский фланг. И, не забывая о второй слабости на a3. Поэтому я решил, что эта позиция должна быть выигрышной для черных.

И здесь мы подходим, пожалуй, к самому невероятному этапу моей шахматной карьеры. Это игра чемпионата мира. Я был чемпионом США, а он чемпионом Вьетнама, каждый из нас в возрастной группе до 18 лет. Именно так и разыгрывается звание чемпиона мира. Все страны посылают на турнир своего национального чемпиона, и победитель соревнования получает титул чемпиона мира. Я далеко от дома, и я хочу есть. Вокруг нас много зрителей. Нас показывают по телевизору. Люди говорят о наших партиях. Над игровыми залами были наблюдательные балконы, и оттуда за мной наблюдала вся американская делегация. Наш тренер, Пол Бенко, знаменитый венгерский гроссмейстер, который уже много лет живет в Америке, тоже был там. У него к тому времени я довольно долго занимался. Это прекрасный человек, один из величайших специалистов по эндшпилю в мире и близкий друг Бобби Фишера. На этом турнире Бенко был моим личным тренером. Мои родители тоже стояли на балконе, наблюдая за партией вместе с Бенко. За игрой смотрели сотни людей. Это была очень высококлассная и напряженная игра. Вы сможете почувствовать давление, которое в ней было. Я очень медленно душил его, зная, что на кону стоит титул чемпиона мира.

И здесь он сыграл Фf2. Я погрузился в глубокие размышления. Я просчитал эндшпиль - после Фхg2, Лхg2, но это был практически единственный вариант, который я просчитывал. Я думал над этим вариантом, так как думал, что он является форсированным. И я сыграл Фf2. Надо сказать, что здесь время у нас еще было. То есть за доской сидело два сильных игрока, пытающихся выиграть обычную шахматную позицию. Я сыграл Фg2+, и он перекрылся ходом Фf2. Сейчас мне трудно поверить в то, что произошло в партии дальше. Я сидел и думал, я пытался все просчитать. Я думал над тем, что произойдет после хода Фхf2. Я все глубже и глубже погружался в эту позицию. Я уверен, что большинство из вас может увидеть, что в этой позиции я могу взять ладью белых.

Я сыграл Фg6, отступая и поддерживая напряжение. Это самый абсурдный момент для того, чтобы поддерживать напряжение. Это просто невероятно. В момент, когда я играл Фg6, мой противник практически был уверен, что он проиграл эту партию, так как он видел, что ферзь может взять ладью, и он просто не мог поверить, что я могу упустить из виду такой очевидный ход. Увидев мой ход, он так сильно возбудился, что перебросил свой пиджак через стул, и попал им в меня. Он не мог поверить, что игра еще не окончена. Вот к чему мы пришли. Я не понимал, что происходит. Я так и не понял этого до самого конца партии. Мне только после партии сказали, что я упустил Фхh1. В этой ситуации самый интересный вопрос заключается в то, как бы я повел себя, если бы заметил, какую возможность я упустил. Что было бы, если бы я понял, сразу после того, как сыграл Фg6, что я мог просто сыграть Фхh1. Что было бы, если бы я начал думать, "О, боже, я только что упустил форсированную победу за тур до окончания чемпионата мира"? Эта мысль стала бы настоящим испытанием для моего душевного равновесия. Но, как вы то ни было, я погрузился в борьбу. Я сыграл Фg6. Игра продолжилась, и вы можете увидеть, в какой ожесточенной борьбе она проходила. Я покажу вам, что произойдет дальше, так как это довольно интересно, особенно если учитывать всю иронию этого момента.

Фхh1. Его ладья повисает, и это конец. Но он не заметил этого, когда сыграл Фf2, и я тоже этого не заметил. Я очень глубоко погрузился в просчет эндшпиля. Я обдумывал все очень и очень сложные и запутанные тонкости ладейно-пешечного эндшпиля, поэтому не смог взглянуть на позицию трезво и не увидел очевидного хода. Это идеальный пример так называемой шахматной слепоты и психологической связи между игроками. Мы, два национальных чемпиона, сделали ошибки - мы не заметили простой ход - ферзь берет ладью. Мне очень больно смотреть сейчас на эту позицию. Мои родители рассказали мне позже, что, когда я задумался на такое длительное время, все сразу поняли, что я не вижу этого очевидного хода. Отец сказал мне, что Бенко в этот момент был очень близок к инфаркту. Он рвал на себе волосы, не понимая того, как я не побил ферзем ладью. В какой-то момент, и я этого не заметил, мой противник уже смирился с поражением, встал из-за доски, взял свой пиджак, и, в отчаянии, отошел от доски, потому что видел этот ход. Естественно, если бы я взглянул на эту позицию как сторонний наблюдатель, я бы увидел, что ферзь берет ладью, но я этого не сделал. Это просто потрясающе - я не увидел этого простого выигрыша фигуры после того, как просчитал все сложнейшие варианты этой очень ответственной партии. Этот пример хорошо иллюстрирует психологическую связь между игроками за доской. Я не видел ладью. Я просто не рассматривал ферзевый эндшпиль, и это, как оказалось, могло привести к жертвам среди американской делегации, наблюдавшей за партией с балкона.

Мой противник был очень возбужден. Он сыграл Кrd2, защищая пешку. У него снова появились шансы. Я сыграл Фf5. А это уже идеальный пример того, как два игрока, которые были психологически связаны всю игру, после того, как оба упустили из виду очевидный ход, полностью разъединяются психологически. Мой противник секунду назад думал, что он уже проиграл. Он смирился с поражением, а теперь снова должен вступать в сражение. Я же, с эмоциональной точки зрения, просто играл в шахматы. Поэтому, из-за того, что ему пришлось волноваться больше, чем мне, у меня было психологическое преимущество.

Он сыграл Лh4, готовясь сыграть Фh2, с нападением на h5 и f4. Я сыграл Лg5.

Теперь, если он сыграет Фh2, я, после Фg6, защищая h5, и подготавливаю Лg2+. И, если он сделает ход Фхf4, то Лg2 ведет к мату. Если он пойдет на с1 или d1, я сыграю Фхс2 с шахом.

Если e1, я играю Лg1+. Теперь, после Кrf2, или e2, или d2, я сыграю Фg2+. И теперь, если он сыграет Кrd3, то после Лd1, Кре3, Фd2 следует мат.

И, если он сыграет Кре3, Ле1. Кrd3, Фе2, и мат. Поэтому, после Лg5, он понял, что это я и планировал. Он сыграл Крс1. Я сыграл Фg6, снова готовя Лg2. Если он возьмет на f4, я сыграю Лg2, а затем поью на с2. Забавно, не правда ли, что мне приходится рассказывать обо всем этом, когда взятие ферзем ладьи немедленно кладет конец партии?

Здесь он сыграл Фh2, чтобы на Лg2, ответить Лхh5 с шахом. Я сыграл Кrg8, снова готовя Лg2. Если он возьмет на f4 ферзем, то, после Лg2, он никак не может защититься от мата.

Поэтому он вынужден играть Фd2. И затем, ходом Лg2, я наращиваю давление. Он идет на d3. Естественно, если Фd1, ход Лg1 выигрывает ферзя.

После Фd3 я возвращаюсь к своей солидной технической игре. Фg5, нападаю на ладью, и защищаю пешку на f4. У меня полный контроль над вертикалью g. Его ферзь фактически заперт на клетке d3, и я планирую провести в ферзи пешку h.

Лh3. Я сыграл h4. Он - Krb2. Я сыграл Лg3, бережно пропуская вперед пешку h4. Лh2. h3. Естественно, я уже знал, что выигрываю, и я также думал, что я сыграл очень хорошую игру с технической точки зрения. Но я не догадывался о чудовищном просмотре.

Он сыграл c4. dxc4. Фxc4. Он просто пытается выкарабкаться. Я сыграл Фf5, после чего я беру под контроль клетку e6, клетку h3, готовлю Лg2, и нападаю на клетку f3.

Он сыграл Фе2, пытаюсь хоть как-то защититься. Теперь я мог сыграть Фg6, это сильный ход, подготавливающий Лg2. Но вначале я сделал промежуточный ход - Krf7. Он сыграл Фе1. А затем, после Лg2, он сдался.

Я угрожаю ходом c2. Он должен брать, и, после того, как я тоже беру, белые уже не смогут защититься. Следующими моими ходами будут Фh3, Фh1, форсируя ферзя, и на этом все.

После игры я был очень доволен тем, как я ее провел, пока мне не показали, какой ход я упустил. Интересно было бы представить, как бы пошла игра, если бы я заметил, какой ход упустил, сразу после того, как сделал другой ход. Также интересно подумать о том, что заставило меня пропустить мимо внимания такой очевидный ход. Мне кажется, что ответ на оба эти вопроса можно найти, если проанализировать сам момент игры. Если бы я просто вернулся к ситуации после долгого, очень долгого обдумывания, когда я решал, стоит мне менять ферзей или нет, я бы сразу увидел, что ферзь просто-напросто выигрывает ладью. Если бы я заметил во время игры, какой ход я упустил, и это расстроило бы меня, справиться с чувствами можно было, играя по ситуации, решая конкретные вопросы, возникающие на доске. Такое поведение часто помогает справиться с ситуацией. Надо просто вернуться к ситуации, сложившейся на доске. Не думать о результате. Не думать ни о чем. Просто играть в шахматы.

Эта партия была сыграна на чемпионате США среди юниоров 1996 года. Я играл черными. Мой противник - это сильный молодой игрок и мой друг Габриэль Шварцман. С Габриэлем я познакомился в Тимишоаре, Румыния, где мы вместе играли на чемпионате мира для детей младше 12 лет. Габриэль по происхождению румын, но он недавно эмигрировал в Америку. Это чрезвычайно талантливый молодой игрок моего возраста. Мы много лет вместе путешествовали по миру и состязались в одних и тех же турнирах.

| | | | | | | | | |
|----|-----|------|-----|------|-----|-----|------|------|
| 1. | Nf3 | d5 | 7. | Nbd2 | Bd6 | 13. | a3 | Bc5 |
| 2. | g3 | c6 | 8. | O-O | O-O | 14. | Kh1 | Nf8 |
| 3. | Bg2 | Bg4 | 9. | h3 | Bh5 | 15. | f4 | dxe4 |
| 4. | b3 | Nd7 | 10. | e4 | e5 | 16. | dxe4 | exf4 |
| 5. | Bb2 | Ngf6 | 11. | Qe1 | Re8 | 17. | gxf4 | Bd4 |
| 6. | d3 | e6 | 12. | Nh4 | a5 | 18. | c3 | Ba7 |



Здесь он сыграл e5. Это очень интересная позиция, которая вытекла из дебюта Рети. Два моих слона разрезают доску с клеток h5 и a7.

Здесь он сыграл e5. Это очень интересная позиция, которая вытекла из дебюта Рети. Два моих слона разрезают доску с клеток h5 и a7.

Мой ферзь нацелился на центр доски. Моя ладья стоит на одной линии с его ферзем, поэтому он не угрожает мне ходом exf6. Психологический аспект, который мы поднимем в этой партии, будет рассмотрен немного под другим углом зрения. Мы не собираемся ничего упускать из виду, просто то, что произойдет здесь, встречается в шахматах гораздо чаще. В шахматах, по той или иной причине, игроки часто играют очень хорошо. Это очень долгая, изматывающая, напряженная борьба. А затем, внезапно, они начинают делать одну ошибку за другой! Это можно объяснить несколькими

причинами. Во-первых, это может объясняться тем, что и один, и второй, неправильно воспринимают позицию. Они не понимают ее, потому что разделяют какую-то иллюзию. Во-вторых, иногда бывает так, что они впадают в похожее на сон или транс состояние, в котором они поддерживают давление, в котором они плывут вместе с течением игры, в котором они настроились на ауру правильности шахматной позиции. И затем один из них совершает ошибку, и она как будто оскверняет совершенство и красоту этой игры. Они оба шокированы, им теперь надо играть в ситуации, которая гораздо конкретнее, может быть, это немного странная позиция, и им требуется какое-то время, чтобы настроиться на нее. Вы увидите, как это произойдет в этой игре. Он сыграл e5.

Я сыграл Fd3, становясь на отличную позицию в центре доски. Он не может взять моего коня, потому что тот связан с его ферзем. Габриэль сыграл Kc4, и я бросил в бой своего коня - Kd5.

Вы можете заметить, что если он сейчас уберет своего коня, мой конь может пойти на e3, что дает мне возможность затем сыграть b5, уничтожая его коня.

Вы также можете заметить, конечно, что он может сделать то же самое, и стать своим конем на d6. Это обоюдоострая игра. Также очень важно, что его слон на b2 блокирован. Раньше я ходом Sb4 вынудил его сыграть c3. Естественно, в базе данных вы сможете найти начало этой игры.

Здесь он сыграл Kd6. Теперь черные должны немедленно убрать ладью, однако в этот момент материалистические вопросы мало интересовали меня. Я очень хотел получить хорошую атаку. Я сыграл Ke3, нападая на его ладью. Его ладья у меня на мушке. Моя ладья у него на мушке. Но важнее всего то, что наши кони - это очень мощные фигуры. Если оценить позицию логически, его конь на d6 намного сильнее моей ладьи на e8. Поэтому тот факт, что ладья в догматическом исчислении приравнивается к пяти пешкам, а конь к трем, здесь не имеет никакого значения, так как сейчас его конь стоит намного больше, чем моя ладья. И то же самое можно сказать о моем коне и его ладье. Это сейчас две самые мощные фигуры на доске.

После Ke3, он сыграл Fg3. Обратите внимание, что теперь мой конь связан с ферзем. Что надо делать, когда твой противник связывает тебя? Уйти из-под связки. Fc2. Теперь я нападаю на его слона ферзем, и на ладью f1 конем. Может быть, я и не стану брать его ладью, но совсем нехорошо, когда она вот так висит в воздухе. Также я держу под ударом его пешку на b3, но, естественно, он не может защитить все.

Он сыграл Lf2. До этого самого момента игры мы прекрасно, и очень точно справлялись с чудовищно сложной позицией. Это была очень высококлассная игра. Я сыграл Fxb3.

И теперь, отдав пешку, он не будет делать ошибку и брать мою ладью - Kxe8 - Габриэль слишком силен для этого. Он знает, что его конь - это ключ к его состоятельности в этой позиции.

Он сыграл c4. В этой игре материал по своей важности не идет ни в какое сравнение с активностью. Ход c4 кроме всего прочего позволяет ему вновь создать связку. Обратите внимание, что мой конь не может пошевелиться из-за моего ферзя. Что бы вы сделали на месте черных?

Когда мой ферзь был связан в прошлый раз, я просто убрал его. Теперь я же не могу поставить его на активную клетку, убирая из-под связки. Я могу защитить его. Я сделал ход, который может показаться странным любому, кто не вник в эту позицию до конца.

Я сделал ход a4, защищая ферзя. Теперь мой конь на e3 снова может двигаться. Он сыграл Cf3. Смысл этого хода в том, что он хочет занять клетку f3 ладьей, чтобы, нападая на моего коня, снова связать его. На f3 его слон нападает на моего слона.

Здесь я вряд ли могу сыграть Sg6, так как он ответит ходом f5, и мой слон окажется в ловушке. Вы можете заметить, что ход Cf3 выполняет сразу несколько задач. Прежде всего, он снимает напряжение, в котором мой конь держал его слонов.

Во-вторых, он бросает мне вызов в отношении контроля над полем f3. В-третьих, этот ход подготавливает ход Lg1 для последующего давления на клетку g7, где мне может грозить мат. Это обоюдоострая позиция.

На Cf3 я ответил Sxf3, и он сыграл Kxf3. Вы видите, конечно, что если бы он сыграл Lxf3, он бы оставил беззащитным своего слона на b2.

И, после Fxb2, у меня лишняя фигура, и я атакую его ладью на a1. Поэтому, хоть я и сказал, что ход Cf3 сделан для того, чтобы поставить потом на f3 ладью, он не может сделать это прямо сейчас.

Поэтому я взял. Он взял конем...

И снова до этого момента мы оба играли очень хорошо. И вы можете даже почувствовать связь, которая установилась между двумя игроками. А затем, в последующие два хода, мы оба сделали ошибки, которые определили дальнейшее течение этой игры. Как бы вы здесь сыграли за черных? Не спешите. Это очень сложная позиция. Ход черных.

Какой ход вы можете предложить черным? Это очень и очень сложная позиция.

Ход, который я сделал, выглядит даже естественным. Я сделал ход Le6, который, как оказывается, является серьезнейшей ошибкой. После этого я собирался сыграть Lg6, и бросить ему вызов на этом направлении. Естественно, у меня здесь лишняя пешка. У меня очень хорошо расположены фигуры. У меня отличный конь на e3. У меня замечательный ферзь на b3.

У противника, с другой стороны, хорошие возможности для атаки после f5 или Лг1. Своим ходом Ле6 я также хотел предотвратить f5, из-за тактических соображений, которые вы еще увидите. Но я дал ему одну возможность.

Здесь лучшим ходом для черных является довольно прямолинейный Кхс4. Я беру пешку, что хорошо для меня. И у меня теперь две лишние пешки. Я бросаю вызов его очень сильному коню d6, и, одновременно вскрываю атаку слона на ладью f2. После этого должен был последовать очевидный ход Лг2, с угрозой мата, на который я должен ответить ходом g6, и взятие моей ладьи конем. Естественно, обмен коней для белых был бы не выгоден, так как я оставался с двумя лишними пешками. Кхе8. Лхе8. Я угрожаю его слону на b2, поэтому он должен играть Cd4.

И теперь у меня появляется очень интересная возможность - ход с5, который может показаться странным, потому что я запираю своего слона, но он фактически форсированно приводит меня к отличному эндшпилю. с5. Лг1. Мой слон - это не единственная пассивная фигура. Его слон на g1 тоже не очень хорош, и его ладья на f2 просто-напросто выключена из игры. И теперь я сыграю b5. Это очень хорошая позиция для черных.

Его пешка на a3 находится под ударом, мои пешки c, b и a до крайности затрудняют ему жизнь. Мои фигуры расположены прекрасно - конь на c4, ферзь на b3... Конь и две пешки - отличная компенсация за ладью. Эта позиция намного лучше для черных.

После того, как он сделает естественный ход Кг5, я могу активировать ладью ходом Лд8.

Обратите внимание, что он никак не может установить контроль над вертикалью d, так как поле d2 находится под боем моего коня, а d1 - ферзя. Странные, на первый взгляд, ходы с5 и b5 расстраивают мои владения на ферзевом фланге, и до минимума ограничивают возможности белых.

И он не может убрать своего ферзя, так как тот защищает коня.

И эта позиция тоже очень хорошая для черных. Моим следующим ходом может быть Лд3. Если он сам разменяет ферзей - Фxb3, после axb3 - моя пешка b3 становится судьбоносной, я могу сыграть b4, не говоря уже о том, что в игру может вступить мой конь. Если он уберет своего коня с g5, я всегда позже могу сыграть Ке6 берет на f4 или d4.

И у него появляются серьезные причины для беспокойства - ход Ке4, например, сейчас невозможен из-за Лд3 с последующим Лхh3. У белых большие проблемы. Вот как я должен был сыграть.

Но, вместо Кхс4, я сделал заманчивый, но очень неточный ход Ле6. Это была моя первая настоящая ошибка в этой игре. И он ответил ходом f5, еще одной большой ошибкой. И теперь мы чувствуем смысл рассматриваемой темы - психологическая связь между противниками. Ход черных. Что бы вы здесь сделали?

Естественно, вы видите, что я угрожал ходом Лг6, поэтому причина, по которой был сделан ход f5, довольно очевидна. Он хочет предотвратить этот ход. Также он хочет начать свою атаку. Но, после f5, у меня есть другая тактическая идея. Лхd6. exd6. Обратите внимание, что я заставляю его коня покинуть доску вместе с моей ладьей. И теперь ходом Кхf5 я защищаюсь от мата на g7, нападаю на ферзя и открываю атаку на его ладью f2.

И, после Фg2, Сxf2, Фxf2, Кxd6. После этой красивой упрощающей комбинации у меня три лишние пешки, и я спокойно приступаю к реализации своего преимущества. Итак, если вернуться к этой позиции вы видите, что он должен делать после Ле6?

Лучший для него ход - это Кd4, заставляя меня отдать слона. И, после Сxd4, Сxd4. После Кс2 я могу попасть в беду после Лf3. Здесь я могу попробовать сыграть Кха1. Лxb3. Кxb3, с двумя ладьями за ферзя. Но здесь, как мне кажется, у белых немного лучше, благодаря давлению на королевском фланге.

После Сxd4 лучшим моим ходом был Лхd6, снова предлагающий жертвенный обмен. Затем, после exd6, Кf5, нападаю на ферзя и слона. Он должен играть Фxb3. Я бы побил в ответ ходом axb3.

Теперь ход Се5 не может помочь удержать пешку, так как я могу просто сыграть f6, после чего последует Кxd6. Сс5 также не справляется с задачей, так как я могу сыграть Ке6, нападаю на слона. И, если он возьмет на b4, тогда я могу сыграть с5, после чего я беру на d6. Вы можете почувствовать, насколько сильны мои черные кони. У меня есть отличная компенсация за качество.

Если он попытается сыграть Лd2, я могу взять на d6, и тактика с ходом Схg7 дает мне очень хорошую игру. Естественно, если я возьму слона, он возьмет моего коня, и попытается реализовать это материальное преимущество.

После Кхс4, Лг2, у меня есть очень сильный ход f5. Да, у него есть вскрытые шахи, но среди них нет хороших. Обратите внимание, что у меня есть две пешки и конь за его ладью. Если Сxf8+, я могу сыграть Крxf8, и, если его слон уйдет назад по диагонали, скажем, на d4, тогда, после Крf7, у меня нет проблем. Это очень хорошая позиция для черных.

Итак, его лучшим ходом здесь будет Лd1. Тогда, после Кxd6, Схg7, моим лучшим ходом будет Крхg7. И, после Лхd6, у черных есть отличная компенсация за качество. Вы видите, что его пешка a3 висит, и я могу взять ее, когда захочу. Я могу даже прежде сыграть что-то вроде Кg6 или Ке6, просто чтобы не позволить ему сыграть f5, запирая моего коня в обороне.

После Kg6, например, если он сыграет f5, я могу пойти на e5, и получить очень активную позицию. Здесь у черных есть очень хорошая компенсация. Позиция, вероятно, приблизительно равная. Самым вероятным исходом, скорее всего, является ничья, хотя никто не знает, что может произойти позже. Это сложная игра. Этот ход был его лучшим шансом. Учитывая то, что моя позиция раньше была намного лучше, это было бы очень хорошо для него. Давайте вернемся к игре. Итак, мы достигли этой позиции. Ход мой.

После Kxc4, благодаря всем тем вариантам, которые я показал вам, у меня было бы очень большое преимущество. Я это упустил, сыграв Леб. Теперь у Шварцмана есть очень интересная возможность Kd4, которая приводит к очень неясному, приблизительно равному эндшпилю, в котором у меня есть компенсация за качество. Он упустил этот шанс, сыграв f5. И, после этого, у меня есть продолжение Lxd6, exd6, Kxf5. В последнем примере, против чемпиона Вьетнама Нгуена все было довольно очевидно - я просто упустил ход ферзь берет ладью на h1 - этот же пример психологической связи между игроками намного более абстрактен и сложен, ее труднее увидеть. Если честно, то, в большинстве случаев, когда вы пытаетесь найти психологические тенденции в своих партиях, вы будете сталкиваться с трудными примерами. В этой игре и у меня, и у Габриэля присутствовала уверенность в правильности этой позиции. Пока позиция была правильной, мы очень органично преодолевали все осложнения, играли хорошо. Но, когда была сделана первая ошибка, тут же последовала вторая, так как была нарушена гармония игры. Шахматистам иногда требуется время, чтобы перестроиться.

Итак, после Kxf5, Фg2, Сxf2, Фxf2, Kxd6, у меня было три лишние пешки. Затем, после Lg1, я просто перекрылся ходом Kg6. И, после h4, я сыграл h5. У белых больше нет атаки, и я начал спокойно реализовывать свое преимущество.

Повторю еще раз, если вы хотите посмотреть, как закончилась эта игра, вы всегда можете найти ее в базе данных. В отношении же темы нашего разговора, психологической связи между противниками, я хочу дать вам последний совет. Если вы играете в шахматы, вы находитесь в ритме, который задает игра, и, если внезапно этот ритм меняется, это выбивает вас из колеи. Может быть, ваш противник шокирует вас своим решением, может быть, вы упустите хороший ход, или может быть, найдете что-то захватывающее. В этот момент вы почему-то теряете ясность мысли. В этот момент очень важно не отреагировать импульсивно. Я знаю игроков, которые реагируют на подобные ситуации самым забавным образом. Некоторые, например, когда удивлены и выбиты из ритма игры, начинают конвульсивно разменивать фигуры. Они были уверены в своей игре, неожиданно что-то их шокирует, и они меняют ладей, коней, ферзей... Совершенно не важно, какая перед ними позиция, они меняются, чтобы хоть как-то успокоиться. Они пытаются найти безопасность, избавившись от материала. Некоторые игроки предлагают ничью в ту самую секунду, когда видят что-то неожиданное. Когда вы играете в сложной позиции, вы интуитивно чувствуете, что правильно, и что неправильно в ней. В шахматы играют живые люди, им свойственно ошибаться, и один из игроков часто отклоняется от правильного пути. Делается ход, который не является объективно лучшим. Это делает игру более захватывающей. Как раз это и делает шахматы тем, чем они являются. Смысл шахмат не в идеальной игре. Он в борьбе и артистизме. Поэтому, когда вы вылетаете из седла своих планов - это часть игры. Наберите в легкие побольше воздуха, выдохните, и постарайтесь найти наилучший ход. И, когда вам кажется, что вы дошли до мертвой точки, когда у вас возникает пресловутая шахматная слепота, когда и вы, и ваш противник чего-то не можете понять, или это только вы не можете чего-то понять, вы, чаще всего, сможете найти во всем этом смысл. Вам может показаться, что голова ваша заполнена странным туманом, и что вы смотрите на игру через него, постоянно упуская что-то из виду. Если это так, постарайтесь избавиться от него. Не позволяйте ему победить вас. Не позволяйте ему управлять вашей игрой. Очень легко сдаться перед мыслью, "Ах как мне плохо, ох, какая тяжесть у меня в голове". Некоторые пожалуются: "Я слишком плотно поел перед игрой", и, может быть, это даже будет правдой. Но вы должны знать, как справляться с такими проблемами. Если вы сделали эту ошибку, если организм подводит вас, не сдавайтесь. Сделайте что-то, чтобы заставить его думать. Умойтесь, пробежитесь вверх по лестнице. Освежитесь. Придите в себя. Не играйте в тумане.

8. СОБРАННОСТЬ

Если вы не собираетесь обманывать меня с помощью необычных уловок, то подождите некоторое время, расслабьте свое тело и сосредоточьте внимание на дыхании. Наблюдайте мысленно за каждым вдохом и выдохом, почувствуйте, как воздух втекает в ваше тело и вытекает из него. Если вы ощущаете, что выдыхаете его слишком быстро, из-за чего тут же пытаетесь судорожно вдохнуть, то просто начните все сначала. Критический момент медитации не в потере сосредоточенности, а в возвращении к реальности - не расстраивайтесь, если собьетесь с мысли, и повторите попытку. Уделите этому несколько минут перед продолжением данного опыта. Это не займет много времени и покажет вам на практике то, что я пытаюсь описать.

Насколько трудно вам было? Тем из вас, кто не практиковался ранее в искусстве медитации, я думаю, было очень нелегко созерцать окружающие предметы без каких-либо посторонних мыслей. Со временем вы привыкнете и увидите, что процесс претерпел настоящее преобразование. Когда я начал проводить сеансы медитации, то не мог продержаться более 10 секунд без того, чтобы в мозгу не мелькнула мысль о чем-нибудь совершенно не относящемся к процессу. Иногда я внезапно понимал, что я думаю о чем-то отвлеченном на протяжении многих минут. Это естественно. Очень обидно осознавать, насколько малы наши возможности держать под контролем наш же мозг. Один мой знакомый, который тоже учился медитировать, как-то раз сказал, что это похоже на укрощение дикого жеребца. Вначале он бежит сам, не подчиняясь воле сидящего на его спине наездника, но через какое-то время он начинает поддаваться. Конечно, он будет бунтовать, бросаться из стороны в сторону, вставать на дыбы, но мало-помалу его мятежные порывы сойдут на нет. В сущности, в том, как сливаются в единое целое всадник и конь, просматривается аналогия с дыханием и сознанием человека.

Выше я уже писал о том, как мои занятия шахматами связаны с иными аспектами жизни (смотри вводный текст «Переходные моменты»). Когда я что-либо изучаю, читаю книгу или пытаюсь постичь смысл таких посторонних вещей, как, например, море или дождь, я стараюсь перенести все это на мою шахматную жизнь. Когда я анализирую ладейные и пешечные эндшпили, я неизбежно прибегаю к моему опыту в философии Тай Цзы Цюань, которая учит находить связи. Возможно, мои чувства при этом обостряются из-за эмпирического понимания естества вещей, возможно, у меня в мозгу возникает некий мысленный образ, который помогает мне осознать суть происходящего, а может быть, во мне усиливается психологическая склонность преодолевать барьер поиска. В целом, я не столько ищу эти связи, сколько хочу оставаться чувствительным к ним, и долгие годы, пока я обучался шахматам и философии Тай Цзы Цюань, были прожиты под знаком подобного подхода.

Как часто вы встаете не с той ноги и срываете свою злость на тех, кто вовсе не заслужил такого резкого обращения? Как часто вы тратите часы или даже дни на поиски решения в неверном направлении вместо того, чтобы определить верный путь? Как много времени вы потратили на выяснение плохо складывающихся отношений с знакомыми или на работу, которая приносит ничтожный заработок? Почему вы иногда преследуете цели, которые вам совершенно не нужны? Ваша жизнь станет намного проще, если вы осознаете, что причина такого поведения примитивна: возможно, вы просто голодны или понизился уровень сахара в крови. Представьте себе, какая могла бы быть польза, если бы вы не трудились долгие годы над тем, что в конечном счете дало жалкие результаты. Может быть, лучше спросить себя, чего вы больше всего хотите? В чем причина противоречий? И где лежит правильный ответ? Он в жажде бытия, в стремлении жить настоящим, в видении ближайшей реальной перспективы.

Как я заметил ранее, критический момент медитации заключается не в потере сосредоточенности, а в возвращении к реальности. Жизнь несовершенна и будет постоянно подбрасывать нас на ухабах, которыми изобилует наш путь. объехать их невозможно, но мы вполне способны накопить опыт и разрешать сложные ситуации. Например, время от времени у вас почему-то портится настроение, а может быть, вам его портят окружающие. Если вы поймете, что мир внезапно поворачивается к вам спиной не потому, что вокруг вас одни хамы, наглецы и злобные идиоты, а потому, что ваше восприятие затуманено, то вы сумеете поладить с вашим внутренним видением мира, вместо того, чтобы винить в неприятностях всех и вся. Другими словами, если вы знаете настоящую причину ситуации, которая привела к неприятному эмоциональному результату, то вы сможете сэкономить время на учебе, на налаживании отношений, да и на любом другом деле. Итак, развитие способности инстинктивного восприятия поможет вам управлять настроением и вернет дыхание в медитации.

Как это относится к шахматам? Всеми воображаемыми способами. Шахматы – это борьба, как и жизнь, это приключение, наполненное взлетами и падениями. Ситуации часто представляются хаотичными, и не в нашей власти избежать сложных позиций, но мы можем развить в себе способность быстро ориентироваться в тех положениях, где присутствует элемент неизведанного и непознанного, и научиться использовать удачный момент, вместо того, чтобы тащить за собой старый, никому не нужный багаж. Жесткий соперник сломается, когда окажется не в силах объять все одновременно, тогда как несмелый игрок может сыграть выше своего уровня, когда, казалось бы, все его построения рухнули. В чем же тут дело? Вот несколько шахматных примеров:

- У вас есть позиционный перевес, но вы допускаете промах, и ваши позиции уравниваются. Если вы это осознали, вы просто начинаете все сначала. Но если вы обманываете себя иллюзией преимущества, вы упустите этот момент, и начнете "снижаться по спирали", о чем я уже говорил раньше.

- На доске идет вязкая стратегическая борьба, которая затем сменяется обменом резкими тактическими ударами, и вы делаете не совсем удачный ход конем. Вы остановите маневр или продолжите атаку? Подобная ситуация рассмотрена в "Переходных моментах". Я хочу, чтобы вы

сделали вывод относительно того, как "эффект присутствия" наличествует во всех аспектах данного курса.

- Вы глубоко сосредоточены на критическом моменте игры, а кто-то шуршит бумагой или громко шепчет в аудитории. Вы раздражены, вы взбешены, и всю вашу сосредоточенность уносит посторонний звук. Я видел чемпионов мира, которые проигрывали из-за подобных мелочей. Пусть себе шелестят. Пусть шепчутся. Подумайте о том, что все это несущественно, и вернитесь к игре. Концентрация и направленность на игру очень сильно связаны между собой. Этот пример важен для тех, кто страдает от расстройства сна. Многие люди, которых мучает бессонница, не могут уснуть из-за малейшего шума - им кажется, что под их подушкой грохочет поезд. Но можно сказать себе, что в спальне поездов не бывает, просто за окном стрекочет сверчок, и мирный сон не заставит себя долго ждать.

- Пересмотрите мою игру против Нгуйена в 18 Мировом Кубке в главе «Психологическая связь». Если бы я обнаружил свою слабость, я бы не увидел его открытую ладью, но моя глубокая работа и самоанализ помогли мне в тот момент.

- Вы лидировали, и от победы в турнире вас отделяли всего всего два раунда, но потом проиграли последнюю игру, и теперь делите первое место с вашим соперником. Вы сядете за доску подавленным из-за предыдущей неудачи или сыграете по-чемпионски, сминая и ломая оборону противника? Вот пример, каким образом эти шахматы перекликаются с жизнью. Вспомните баскетбол. Разве Майкл Джордан думает о том, что не смог реализовать последний штрафной бросок, когда он снова у линии с мячом в руке?

- Вы погружены в сложные расчеты и забыли о том, что были всего за один шаг до блистательной тактической победы, но сейчас борьба изменила свой характер, и игра застыла. У вас возникает желание пожертвовать фигурой ради оживления игры - но правильный ли это ход или вы просто руководствуетесь неосуществимой мечтой? Как часто мы поддаемся подобным иллюзиям?

Это только малая толика неисчислимых примеров того, как можно усилить свои способности, использовать "эффект присутствия" и поддерживать напряжение в игре. Внимание и сосредоточенность могут оказать неоценимое влияние на вашу карьеру шахматиста. Как вы увидите в последующей игре, одна только концентрация внимания на игре может стать определяющим фактором в шахматных соревнованиях высокого класса. Но, что наиболее важно, развитие и совершенствование навыка быстро переходить к текущему моменту в игре и понимать его суть может помочь и во многих жизненных вопросах. Я очень давно заметил, что сила инерции – это барьер, который труднее всего преодолеть, и множество людей, включая меня, имеют плохую привычку уходить от сложностей. Мы воспринимаем окружающий нас мир как нечто неживое и безответное, мы недостаточно владеем принципами самоанализа, мы склонны уступать давлению, и все это считается нормой во всех жизненных ситуациях. Нам кажется, что мы идем по верному пути, даже если попадаем в положения, которых могли и хотели избежать. Наши успехи и счастье находятся в зависимости друг от друга. Но если сделать глубокий вдох и довериться своим ощущениям, мы можем стать лучше - и как отдельные личности, и как жители планеты Земля.

Присутствие. Вы постоянно слышите это слова в течение этого курса. По моему мнению, это ключевая психологическая идея во время игры в шахматы или в чем-то другом. Присутствие должно быть в момент соревнования, занятия искусством, медитацией, написания чего-то, вообще всегда, если вы занимаетесь чем-то серьезным. Мне кажется, что без присутствия невозможно показывать хорошую игру. Я уверен, что вы уже заметили, что в этом курсе я привел в пример много партий, в которых проиграл. Я сделал это сразу по нескольким причинам. Прежде всего, в течение всей моей шахматной карьеры именно поражения были для меня самыми поучительными, и я уверен, что то же самое можно сказать о большинстве шахматистов. Мы учимся на собственных ошибках. Победы - это всегда хорошо. Победы приносят нам удовольствие и удовлетворение, но именно поражения заставляют нас учиться. Для вас, как шахматиста, очень важно извлекать уроки из поражений, изучать проигранные партии. Конечно, гораздо приятнее разбирать выигранные партии. Но поражения... Я видел много игроков, которые говорили что-то вроде, "Ах, да, я проиграл эту партию из-за своей глупости, я сделал idiotский ход", и не воспринимали поражение всерьез, не пытались разобраться в причинах поражения.

Я показал вам свои поражения, прежде всего, потому, что, как я уже говорил, я многому научился, изучая их, и потому, что они позволяют взглянуть на себя как на шахматиста и просто человека с психологической точки зрения. И еще я хотел, чтобы вы научились делать то же самое, так же относиться к своим поражениям. Проигрывают все. Проигрывать не постыдно. Постыдно отворачиваться от поражения, не воспринимать его серьезно, не относиться к нему, как к возможности для роста. Я уверен, что вы заметили также и то, что в этом курсе подробно обсуждаются ошибки, то, как надо вести себя, когда у вас резко меняется настроение. Игра течет размеренно, но затем ее характер неожиданно меняется, и вы должны уметь справляться с этим. Я уже рассказывал об этом в темах о переходных моментах, о материализме, об иллюзии уверенности. Во всех этих темах мы видели, что шахматная игра не всегда идет так, как по нашему

мнению, она должна идти. И, когда она меняет русло, удивляя нас, когда она становится с ног на голову, мы должны быть особенно внимательны. Мы должны сохранять спокойствие и решать конкретную ситуацию, сложившуюся на доске.

Кудрин – Вайтцкин

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|------|------|-----|------|------|
| 1. | e4 | d5 | 16. | Rxb7 | Be7 | 31. | Rc8 | Qe4+ |
| 2. | exd5 | Qxd5 | 17. | Bb5+ | Kf8 | 32. | f3 | Qe2+ |
| 3. | Nc3 | Qa5 | 18. | O-O | Nc6 | 33. | Kh3 | Rxc8 |
| 4. | d4 | c6 | 19. | Rc1 | Nd8 | 34. | Qxc8 | Kh7 |
| 5. | Nf3 | Bf5 | 20. | Rd7 | Rh4 | 35. | Qxd8 | Qf1+ |
| 6. | Bc4 | Nf6 | 21. | Bd3 | Bf6 | 36. | Kg4 | Qc4+ |
| 7. | Bd2 | e6 | 22. | g3 | Rd4 | 37. | Kh3 | Qf1+ |
| 8. | Nh4 | Bg6 | 23. | Rc3 | Qxa2 | 38. | Kh4 | Qxf3 |
| 9. | Nxg6 | hxg6 | 24. | Rcc7 | Kg8 | 39. | g4 | Qf2+ |
| 10. | Qf3 | Qf5 | 25. | Kg2 | a5 | 40. | Kh3 | Qf3+ |
| 11. | Qe2 | Qxc2 | 26. | Qe3 | a4 | 41. | Kh4 | Qf2+ |
| 12. | Bd3 | Qxb2 | 27. | Bc3 | Rxd3 | 42. | Kh3 | Qf3+ |
| 13. | Rb1 | Qa3 | 28. | Qxd3 | Bxc3 | * | | |
| 14. | d5 | Nxd5 | 29. | Qxc3 | Qb3 | | | |
| 15. | Nxd5 | cxd5 | 30. | Qc5 | Qd3 | | | |

Последняя партия, которую я хочу показать вам, была сыграна против Сергея Кудрина, очень сильного русского гроссмейстера, который уже довольно давно живет в Америке. Мы сыграли ее на чемпионате США 1995 года, на том самом турнире, на котором была сыграна первая показанная мною партия, против Кайдонова. Мы разыграли скандинавскую защиту. Я хочу, чтобы вы заметили, насколько богатой и сложной получилась эта партия. Мы оба делали ошибки. У нас обоих были шансы. Главным фактором в этой игре оказалось присутствие, неподверженность импульсивным решениям. Тут надо было не дать одолеть себя таким мыслям, как, "О, боже, еще на прошлом ходу я выигрывал, а теперь посмотрите, что произошло", или "Я упустил ничью, и теперь у меня хуже". Надо было просто играть по ситуации, решать проблемы по мере их появления, понимать, что шахматы - это игра, где у каждого есть свои взлеты и падения. Мы оба прекрасно справились с этой игрой. Она была чрезвычайно сложной. Мы оба генерировали замечательные идеи, и до самого последнего момента чаша весов могла качнуться как в одну, так и в другую сторону. Давайте взглянем.

e4. d5. exd5. Фхd5. Вы уже несколько раз встречали это начало. Кс3. Фа5. Кс3 - это самый типичный ответ за белых. d4. с6. Кf3. Cf5.

Всю свою историю скандинавская защита концентрировалась вокруг идеи черных сыграть в этой ситуации Сg4, но это продолжение, на самом деле, выгодно для белых. После h3, Ch5.

Белые знают, что здесь нужно играть g4, Сg6, затем Ke5 с идеей h4. Эта позиция довольно сложна для черных. На протяжении многих лет в этой позиции я играл Cf5, это очень сильная позиционная система. Может быть, белые иногда получают небольшое преимущество, но у черных здесь отличная структура для перехода в эндшпиль. И эта система очень хороша для того, чтобы выигрывать у немного более слабых шахматистов, и для того, чтобы добиваться ничьи с сильными. Часто она позволяет даже выигрывать у последних, если удастся перещелкать пешки. Это очень крепкий дебют для черных фигур. Если вы играете против игрока, которому обязательно нужно выигрывать, который вынужден играть агрессивно, это отличное начало для того, чтобы использовать против агрессора его собственную агрессию, как в партии с Питером Аксом, которую вы уже видели.

Он сыграл Сс4. Кf6. Cd2. e6. В этом дебюте важно то, что у него нет хорошего вскрытия.

Он сыграл Kh4, нападая на моего слона. Сg6. Он взял его - Kxg6. hxg6, и Фf3.

И здесь я бросил ему вызов. Я сыграл Фf5, и это заставляет белых принимать довольно важное решение. Он должен решить, разменять ему ферзей или нет, и, если он решит не делать этого, ему придется выбрать между Fe2 с потерей пешки с2, что опасно... и ходом Фd1, который прямо говорит о том, что его предыдущий ход был неудачным.

Если он сыграет Фхf5, тогда, после gxh5, у черных отличная игра. Я избавился от своего плохого слона. У меня будет отличная пешка f5, защищающая поле e4, и контролирующая центр.

Следующими моими ходами могут быть Kbd7, а затем Kb6 на d5. Я могу сыграть Ld8, сделать длинную рокировку...

Слон может выйти на d6. Я контролирую открытую вертикаль h. Эта позиция чрезвычайно удобна для черных.

Кудрин - очень динамичный игрок, и он сыграл Фе2, в полном соответствии со своим стилем. И теперь решение нужно принимать уже мне. Сделать обычный ход, Kbd7, или все-таки рискнуть?

Фхс2. Это уже настоящая шахматная позиция. Другими словами, здесь надо найти правильное продолжение - и это стилистическое решение. Вы должны учесть, как оба игрока относятся к игре, в каком стиле мы играем. Я очень агрессивен. Мне нравятся обоюдоострые позиции, и я стремлюсь с ним. Он тоже атакующий игрок. Фхс2 - это ход, удовлетворяющий стилю каждого из нас. Естественно, я должен убедиться, что мой ферзь не попадает в капкан, и что его предыдущие ходы не были любезным приглашением в ловушку. Но я все рассчитал, и увидел, что смогу выпутаться. Я сыграл Фхс2.

И теперь игра становится очень захватывающей. Естественно, если он сыграет Лс1, я всегда смогу отступить - Фf5. Он сейчас должен что-то сделать. Большое значение в этом типе позиций, в котором белые жертвуют материал, имеет то, если ли у меня два-три лишних хода, скажем, Kbd7, Се7, длинная или короткая рокировка. В этой игре мне нужно всего три хода, чтобы укрепить позицию, и все в порядке, особенно если мой ферзь вернется в безопасное место. И если я укреплю позицию в этой ситуации, когда у меня лишняя пешка, я получу отличный эндшпиль, даже если ему удастся восстановить материальное равенство. У меня будет выигрышная позиция.

Поэтому белые должны что-то делать. И еще... Очень хорошо, когда получаешь позицию, в которой твой противник вынужден постоянно что-то делать, так иногда в этом случае он растягивает позицию, заходит слишком далеко.

После Фхс2, он сыграл Cd3, и это правильный способ продолжить игру с инициативой. Я сыграл Фxb2. Лb1, с целью взять мою пешку b7. Я сыграл Фа3. Что бы вы сейчас сделали за белых? Подумайте хорошо. Рассматривайте не только самые очевидные ходы. Ищите лучший ход.

У меня здесь две реальные возможности. Первая - сыграть сxd5, вторая - Kxd5. Если сxd5, то после Lxb7 у него остается возможность сыграть Kb5, а затем Сb5+.

Лучше сыграть Kxd5, просто потому, что я хочу обменять одну из его ключевых атакующих фигур. Поэтому я сыграл Kxd5. Он - Kxd5. Моя пешка е связана с моим королем. И, после сxd5, Lxb7.

Он может поймать в ловушку моего ферзя. Если он попробует сделать что-то вроде Лb3, я всегда могу отступить - Фе7, защищая пешку. Я хочу, чтобы вы обратили внимание на то, как игра поменяла свой характер. Он начал ее медленным позиционным дебютом. Я ответил Фf5, предложив перейти в эндшпиль. Он отошел. Затем я мог сыграть позиционно, Kbd7, но я рискнул, сыграв Фхс2, и игра стала обоюдоострой. Теперь у меня две лишние пешки. У него есть выбор.

Он, если хочет, может взять на b7, или попробовать что-то другое. Если Lxb7, я бы сыграл Сb4. Вы уже должны быть знакомы с оборонительной идеей наращивания преимущества через возврат противнику части выигранного материала. Если вы можете стабилизировать свою позицию, отдав одну пешку, когда у вас две лишние пешки, у вас все равно останется одна лишняя пешка.

Ходом Сb4 я нападаю на его коня. Если он уйдет, можно будет взять на d2, совершая размен, помогающий получить хороший эндшпиль. Я всегда могу сделать короткую рокировку. И, если он сыграет Схg6, что и задумывал, я могу сыграть fхg6. Конечно, вы видите, что если последует Схс3, после Фхеб+ мне угрожает мат, так как я не могу взять его ферзя, из-за связки пешки и короля.

Но здесь у меня есть ответ fхg6. И, если Фхеб, я просто сыграю Krd8. Мой король выглядит здесь открытым, но его очень не легко атаковать. Я угрожаю ходом Ле8, который выигрывает его ферзя, и, после рокировки белых, я не могу сыграть Схс3. Схс3, Фхс3, так как после этого я получаю мат Фе7+, Kрс8, Фс7.

Но я могу прикрыть мою позицию очень сильным ходом Сd6. Он укрепляет позицию моего короля, освобождает Lxb4, что может решить некоторые мои проблемы. Угрожает Схh2+, после которого у моего противника большие проблемы, так как после Kph1 я вскрываюсь, как и хотел. Следующей парой ходов я могу пойти Kbd7, Ле8. Если он защитится на h2, у меня лишняя пешка. Это отличная позиция для черных. Итак, жертва не достигает своих целей после Сb4. Поэтому Кудрин принимает вызов. Он увидел, что если вернет пешку, то после Сb4 его атакующие идеи перестают работать. После того, как он защитит коня, я смогу рокироваться, и у черных отличная позиция.

Он поддержал свою инициативу очень мощным ходом d5. Уделите немного времени, чтобы оценить ответные возможности черных. Вы видите, почему этот ход так силен?

У меня здесь две реальные возможности. Первая - сыграть сxd5, вторая - Kxd5. Если сxd5, то после Lxb7 у него остается возможность сыграть Kb5, а затем Сb5+..

Лучше сыграть Kxd5, просто потому, что я хочу обменять одну из его ключевых атакующих фигур. Поэтому я сыграл Kxd5. Он - Kxd5. Моя пешка е связана с моим королем. И, после сxd5, Lxb7.

И теперь мне становится ясной его идея. Следующим ходом будет Сb5+. Я не могу заблокировать его своим конем, так как он возьмет его. Если я сыграю Сd6, он может сделать очень сильный ход Схg6. Теперь, если я рокируюсь, у него есть ход Lxf7, и у меня большие проблемы. И, если я возьму, он сыграет Фхеб. Я не могу снова защитить ладью, и это очень плохо.

Если вместо рокировки я сыграю fхg6, то, после Фхеб+, последует Се7... Вы видите лучший ход белых?

Здесь у него есть очень спокойный, но сильный ход Лс7. Я не могу рокироваться. Мой король застревает на е8. Следующим его ходом будет Лс8+. Я должен защититься от него ходом Каб.

Затем у него есть Фс6+. Я должен защитить мою ладью второй своей ладьей, сыграв Крf7. А затем, после Фxd5+, белые легко выигрывают, так как если Крf6, то Сg5 - мат. Если я вернусь, он берет мою ладью, и мне конец.

Сейчас вы можете почувствовать, что в этой игре каждое решение имеет величайшее значение. Если бы я сделал простой ход Сd6, ход Схg6 давал ему решающее преимущество. Я не могу этого сделать. Я должен определить это, и сыграть Се7, что я и сделал. Вы видите разницу?

Теперь, если Схg6, я могу рокироваться. Если вы помните, раньше в этой позиции у него был ход Лxf7. Теперь он блокируется моим слоном, которого защищает ферзь.

Слон должен будет уйти, а затем, после того, как я сыграю Кс6, я остаюсь с лишней пешкой в полностью развитой позиции. Он может и не пытаться заматовать меня с помощью Фh5, так как повиснет его слон, или, в крайнем случае, я могу сыграть f5, и решить эту проблему. У черных ситуация намного лучше.

После Се7 он увидел, что ход Схg6 больше невозможен, так как я могу рокироваться, и сыграл Сb5+, удерживая моего короля в центре. Я вынужден играть Крf8. Это очень динамичная игра. У меня две лишние пешки. У него есть компенсация в виде атаки на моего короля. Мне нравится позиция черных. Она очень хорошая, но одновременно очень сложная. Мы, делая ход за ходом, должны добиваться своих целей, и решать проблемы, которые ставим друг перед другом.

Он рокировался. Вы теперь видите, что я задумал?

Я ждал его рокировки, чтобы сделать ход Кс6. Его смысл в развитии позиции? Вы видите, что если он возьмет коня на с6, то я ходом Фd6 нападу на слона с6 с угрозой мата на h2. Я развиваюсь благодаря тактике.

Если он сделает какой-то неактивный ход, например g3 - блокируя эту диагональ - я могу сыграть аб, нападая на слона, и подготавливая дальнейшее развитие. Если теперь он сыграет Лс7, подготавливая Лс8+...

Я могу просто сыграть Крг8, чтобы, если последовал шах, я мог уйти на h7.

А затем после хода Фg4, подготавливающего Лс8, Крh7, Фh3, у меня есть очень сильный ход Лh5. Я снова нападаю на его слона. Его король продолжает оставаться в центре. И, если он даст мне шах, я могу уйти на h7, и оказаться в полной безопасности.

Итак, он не может сделать ход g3. Он должен рокироваться, что он и сделал, и после этого я могу развить коня - Кс6.

Итак, моя идея заключалась в следующем - на Схс6 ответить Фd6. Он сыграл Лс1, готовя вторжение на с7. Это очень и очень тонкая игра. Что бы вы сделали на месте черных?

Ход за ходом мы должны решать проблемы. Не теряя концентрации. Не нервничая. Отвечать на неотложные угрозы. Он напал на моего коня, и готовится сыграть Лс1-с7. Я должен убрать коня, и сохранить хорошую оборонительную позицию. Ход Кd4 может показаться агрессивным, но, после того, как уйдет ферзь, мне, скорее всего, придется вернуть его в оборону.

Правильный ход в этой позиции Кd8, с атакой на ладью b7. Этот ход усложняет ему задачу сдвигания ладей на 7 горизонтали, и, даже если это будет сделано, я буду защищать клетку f7.

Он сыграл Лd7, и я сделал решающий ход. Ход черных. Что бы вы сделали?

Вы, вероятно, знакомы с идеей о том, что ладьям лучше действовать совместно. Мои ладьи, естественно, не могут делать это в этой игре, так как королю и коню в ближайшей перспективе не удастся освободить им пространство. Я должен активировать свою ладью королевского фланга, и, кроме того, я хочу перевести своего короля в безопасное место. Было бы неплохо использовать для этого вертикаль h.

Здесь я сделал великолепный и очень динамичный ход Лh4. Теперь моя ладья может перепрыгнуть на e4, на d4... Она контролирует всю четвертую горизонталь, которая очень важна. Я убежден, что после Лh4 моя позиция намного лучше.

Он сыграл Vd3, устраняя угрозу Le4. Последовало Cf6. Вы уже заметили, наверное, что позиция черных стремительно разворачивается. Моя ладья теперь активна, а не пассивна. Мой король почти в безопасности на f8 и g8.

Мой конь является очень хорошей оборонительной фигурой. Я могу когда угодно улучшить свою позицию ходом Лb8. Мой ферзь на a3 великолепен. У меня две лишние пешки. Пешка a2 находится под ударом. Я прекрасно поработал над укреплением своей обороны. У черных прекрасная позиция.

Он сыграл g3. Я знаю, что мои центральные пешки очень важны, и я должен только заморозить их инициативу. Я сыграл Лd4. Иногда в таких позициях обмен с жертвой - это верный путь к победе. Мне сейчас, конечно, не обязательно спешить, но если я обменяю ладью на его слона, я заберу и пешку a2. Если у него не будет атаки, мои пешки a и d могут решить исход игры.

Он сыграл Лс3, защищая слона. Я взял пешку - Фха2 - и он сыграл Лсс7. Для этого-то я и оставлял своего коня на d8. Пешка f7 защищена.

Я немного улучшил свою оборонительную позицию - Kpg8, убрав короля подальше от неприятностей. Он планирует жертву на f7, взятие на e6, может быть, жертву на g6. Я должен опасаться всего этого. Kpg8 - это хороший ход.

Lxf7 теперь не работает. После Kxf7 и Фхе6 я могу просто сыграть Lxd3.

Если он возьмет на f7 ферзем, я смогу просто отойти королем, и все у меня защищено, так как у меня отличный слон на f6. И, если он сыграет Lxf7, тогда после Фb1+, Kpg2, у меня есть потрясающий по силе ход Фb6.

Вы видите, что он грозит мне вскрытым шахом, но я напал на фигуру, которая будет объявлять мне этот шах. И теперь, если он защитится пассивным ходом Фd7, я смогу взять его слона на d2, у меня будет лишняя ладья и фигура, и я поставлю ему мат на f2.

И, наконец, если он сыграет Lxf6+, я могу просто разменять ферзей. Фе6. Леб. Затем, после Lxd2, у меня будет лишняя ладья, я прохожу в ферзи... Черные легко выигрывают.

Он сыграл Kpg2, тактически уходя из-под угрозы. Это типичный гроссмейстерский ход. Белые проводят глубокий анализ позиции, рассчитывают все варианты, они видят, что решающим элементом в моих оборонительных идеях является шах на последней горизонтали. Поэтому, еще до начала осуществления моей тактики, он играет Kpg2, не позволяя мне применить ее. Это хороший ход.

Теперь я сыграл a5. Я практически остановил его атаку. Я собираюсь пройти в ферзи. Он сыграл Фе3.

Вы можете догадаться, что мы уже использовали много времени. И теперь мы оба испытываем дефицит времени. У нас на двоих осталось около десяти минут приблизительно на четырнадцать ходов. Это сложная позиция. Никто не может спорить, что позиция черных сейчас лучше. Мой конь на d8 героически сдерживает две его ладьи. Я должен быть опасаться его тактических задумок. Какой ход вы бы сделали на месте черных?

Я продолжил выполнение своего плана - a4. Я все-таки хочу провести эту пешку. Но это был жертвенный обмен, в котором не было необходимости. Он сыграл Сс3. Ходом a4 я отнял у ладьи единственную клетку, на которую она могла отступить, поэтому мне пришлось брать слона - Lxd3. Я не сомневался тогда, что это только пойдет мне на пользу. Но в этом все равно не было никакой необходимости.

Было бы намного лучше, если бы я развился в центре - e5. После этого хода у белых большие проблемы. Я угрожаю ходом e4, и вы видите, что я задумал после Сс3?

Теперь у меня есть две возможности. Прежде всего, я могу просто сыграть Lxd3, и, после Фxd3, d4. На Се1 я могу сыграть a4. Теперь моя пешка a очень сильна. Мои центральные пешки немного продвинуты. Но позиционно это не кажется лучшим продолжением, так как я поставил все свои пешки на черные клетки, которые контролирует мой слон.

Естественно, было бы неплохо, если бы они стояли на белых клетках, и были защищены, чтобы мой слон мог вступить в активную игру. У меня есть план получше.

Здесь самым лучшим моим ходом будет Ке6, которым я занимаю только что освободившуюся клетку. Теперь, если он возьмет на d4 слоном, я беру пешкой, нападая на его ферзя. Затем я могу взять на c7. У меня на две пешки больше, и это отличная позиция.

Если он уберет атакованную ладью c7 на a7, тогда размен Lxa7, очевидно, очень выгоден для меня. Я обменяю одну из его наиболее активных фигур на мою наименее активную. У меня две лишние пешки. У меня феноменально хорошая позиция. Я собираюсь атаковать его в центре. Я собираюсь провести пешку a. У него большие проблемы.

Если он сыграет Лb7, то нужно сразу же вспомнить о клетке c5. Я могу либо сразу же взять на d3, либо сразу же сыграть Кс5. У белых большие проблемы. Мой конь на c5 поставил вилку на ладей.

Для него лучше всего будет продолжать атаку - Lxf7. Но тогда я сыграю Lxd3. Затем, после Фxd3, Кxc7, Лxc7. Мы снова используем технику обмена одной пешки на преимущество.

Я бы сыграл e4, Фе3, и Rf8. Теперь у черных две лишние пешки, а не три, да, но и этого должно хватить. Мы собираемся обменять слонов - скажем, он играет Сxf6, я играю Lxf6.

Теперь мой король в полной безопасности на клетке h7. Я давлу на f2, поэтому его ферзь не может уйти далеко. У меня две лишние пешки. Пешка d может начать поход в ферзи. Пешка a тоже. Черные выигрывают. Это была возможность выиграть партию.

Я не заметил e5, и сыграл a4. Он сыграл Сс3. Ld3. Фd3.

И теперь я совершил еще одну ошибку. Я сыграл Сxc3. Выясняется, что фактически я позволил ему форсированно добиться ничьей. После Фb3, Lxf7, Kxf7, Фxg6 Сxc3, Фxf7+, Kph8, Фh5+, Kpg8, Фf7+ у него появляется вечный шах. Я надеялся на большее и играл излишне оптимистично. Я хочу, чтобы вы обратили внимание, сколько раз эта игра меняла свой характер. Мы плывем по ее течению. Мы оба находим лучшие ходы в каждой ситуации, или, по крайней мере, пытаемся найти. Мы оба сделали много ошибок. Основное в такой игре - это попытаться не застыть неожиданно, не зациклиться на какой-то позиции, в которой мы сделали одну небольшую ошибку, а играть по ситуации.

Здесь я сыграл Схс3. К тому времени мы оба были в цейтноте. Он сыграл Фхс3, а я Фб3. Здесь я мог снова форсировать ничью после Фб1. Лс8. Лхс8, Фхс8.

И Фе4+. Чтобы уйти из-под шахов, он должен пойти на f3. Вы можете рассмотреть и другие возможности, и вы убедитесь что вы согласны с моими словами. Фе2+. Крh3. И теперь у меня есть сильный ход Крh7. И, после Лхd8, g5. Это ненормальная для шахмат ситуация, которая, тем не менее, может встретиться вам в практической игре. У меня три пешки за ладью...

Но, если он не будет осторожен, я могу сыграть Крг6. Например, если он сыграет Лh8+, тогда, после Крг6, Фf1+ и f5 я ставлю мат.

Также в этой позиции у меня есть ход Фхf3. Моя идея заключается в том, что если он сыграет Фс1, я могу ответить Крг6. Белым будет очень и очень трудно защищаться. Если он попытается защитить свой материал ходом Фh1 - это единственный способ защитить клетку f1 от матовой угрозы и удержать клетку f3 - тогда ему ничего не светит после f5. Ход Фb1 привел бы к большим осложнениям, и кто знает, чем бы закончилась партия, если учесть, что нам нужно было сделать еще десять ходов в цейтноте. Все очень сильно бы осложнилось. Может быть, вам будет интересно проанализировать эти позиции, с ферзем и пешками против ферзя и ладьи, с голым королем белых... Это странные позиции, но пешка а в любом случае очень сильно осложняет задачу белых.

После Фb3, он сыграл Фс5. Я сыграл Фd3.

Здесь он сделал опасный и очень естественный ход Лс8. Все выглядит так, как будто он выигрывает фигуру, но его задачи намного сложнее. Лучшим его ходом был Фе7, который очень опасен. После него позиция продолжает оставаться чрезвычайно сложной - есть возможность Фh4+. Вы можете проанализировать ситуацию, и определиться со своим отношением к ней.

У нас обоих был сильный цейтнот. Почувствуйте все напряжение игры. Окунитесь в игру. Лс8. Я сыграл Фе4+. f3. Фе2+. Дело в том, что белым очень трудно уйти из-под шахов. Он сыграл Крh3. Я сыграл Лхс8. Фхс8. Ход черных. Что бы вы сделали?

Я сыграл Крh7. Я хотел посмотреть, чем он возьмет моего коня. Видите ли, если он возьмет ладью, я сыграю g5. В этом бешеном цейтноте я собираюсь играть на победу. Он должен опасаться хода Фf1+. Вы уже видели эту позицию в моем анализе. Грозит Крг6.

Опасен ход f5. Пешка f3 обречена. Моя пешка а очень опасна... Совершенно неясная, дикая позиция. Белым будет очень трудно играть в цейтноте.

Он взял коня ферзем - Фхd8. Фf1+. Крг4. Я сыграл Фс4+. Он - Крh3. Я снова Фf1+. Кh4.

Я сыграл Фхf3. Теперь у белых большие проблемы. Я угрожаю матом на h5. Он сыграл g4. Давайте проанализируем эту позицию. Что еще он может сделать?

Итак, я угрожаю матом Фh5. Если он сыграет Крh3 - ход и победа черных. Вы ее видите?

Здесь у меня есть очень спокойный, но очень сильный ход f6. Просчитайте его.

Прежде всего, обратите внимание, что у него нет вечного шаха. Если Лхg7, король бьет. Фе7+ Крh6. Фf8+. Крг5. Шахов больше нет. Вы видите мой план за черных? Если он пойдет Фс8, у меня есть Фf1+. Крh4. g5+. Крг4.

Если он пойдет на h5, Фh3 - мат. И теперь у меня есть очень сильный ход Фf5+. У него остается только ход Крh5, после чего Фh3 - мат. f6 - это спокойный ход, подготавливающий мат, и, если Крh3, f6 выигрывает. Уделите немного времени анализу этой ситуации. Переберите все варианты. Было бы хорошо, если бы вы запомнили, что в таких позициях, когда ситуация полностью выходит из-под контроля, вы можете победить своего противника, если найдете все необычные продолжения.

Если вместо Крh3 он попытается защититься ходом Фg5, что имеет некий смысл - его король, не надо забывать об этом, находится под сильной атакой - кто больше выиграет от этого? Дело в том, что я сейчас использую принцип двух слабых точек. Его ферзь защищается. Теперь я могу сыграть a3. Проходная пешка а вступает в дело. Он должен держать ферзя на королевском фланге, защищая своего короля, и мои пешки ферзевого фланга форсированным маршем отправляются к своей цели. Теперь, если он пойдет Ла7, я сыграю f6. Вы видите разницу? Теперь, после Фg4, единственного хода, не допускающего мата, я хожу Фf2. Это вилка, с нападением на ладью a7. Что вы делаете, когда он отразит угрозу, забрав ладью пешку? Черные ходят и выигрывают. Простой ход - g5+. Если Крh3, у меня есть мат Фf1. Если Крh5, то мат ходом на g6. Это непередаваемое удовольствие - мат одними пешками.

И, конечно, если он сыграет Фхg5, он отдает ферзя, и я легко выигрываю. Принцип двух слабостей - первая его слабость - это моя пешка на a4. А вторая слабость, гораздо более серьезная, это его король. Он не может избавиться от обеих слабостей одновременно.

Поэтому, после Фg5 и a3, у него возникают огромные проблемы. После Фхf3, он сыграл g4.

На наших часах оставались какие-то секунды, и какое-то время мы делали ходы, практически не раздумывая. Я сыграл Фf2+. Он сыграл Крh3. Фf3+. Крh4. Я не заметил, что мы оба прошли контроль времени. Мы оба перестали считать ходы, так как старались успеть до контроля времени, чтобы не проиграть по времени. Здесь ход черных. Что бы вы сделали?

f6 ничего не дает, так как следует Lxg7+ с вечным шахом. Вы видите, почему? Если я возьму в ответ, Фе7+, Kph6, Фf8. Оно просто ходит взад и вперед. Это ничья.

Теперь я должен выиграть, в очередной раз используя принцип двух слабостей. a3. Я провожу пешку, заставляя его защищаться на ферзевом фланге, и, одновременно, на королевском. Его ход g4 предотвратил мат ходом Фh5. Но, после a3, он должен перебросить на этот фланг другую фигуру. Это очень сложная позиция, поэтому мы подробно проанализируем ее. Давайте взглянем на различные варианты защиты за белых.

Итак, прежде всего, мы должны заметить, что белые не могут ходить ферзем. На Фа8, и вообще любой уход с диагонали h4-d8 немедленно следует мат g5+. Если Kph5, Фh3+, Krxg5, Фh6 - мат.

Если Krxg5, Фf6+, Kph5, Фh6 - мат. То есть белые находятся в очень опасном положении, и ферзь d8 не может уйти со своей диагонали. Он застрял в обороне. Если он сыграет Ла7, какой ход, по вашему мнению, является самым логичным для черных?

Здесь есть ловушка. Я сделал самый простой ход - Фf2+. Kph3. Фха7. Белые спасаются с помощью вечного шаха. Фh4+. Krg8. Фd8+. Я не могу избавиться от него. Так как же я сыграл? g5. Теперь, после Krxg5, Фе3+. Kph5 или Kph4 - когда я беру его ладью, шахов больше не остается.

На Фxg5 я играю Фf2+, и теперь вся разница заключается в том, что, после Kph3, ферзь берет ладью на a7, и на Фh4+ у меня есть Krg6 - вечного шаха больше нет. Если помните, когда моя пешка стояла на g6...

Я должен был возвращаться на g8, затем Фd8 - вперед и назад. Но в этой позиции я играю Krg6. Его единственный шах - это Фh5+. Я играю Krf6.

Если он сыграет g5, я вернусь на e7. Поэтому, если он сыграет Фh4+, я пойду королем на e5, и у меня нет никаких проблем.

Я могу убежать вдоль белых клеток, и подвести моего короля к ферзю. Почему я должен держаться белых клеток? Потому что я не хочу сделать ошибку - после шаха ферзем сыграть Kpd4, и допустить Фf2+, после чего я теряю ферзя. Когда мы очень близки к победе, наступает момент, когда эта победа может ускользнуть, и обернуться поражением. Будьте осторожны.

Допустим, белые сыграют Лb7. Что бы вы сделали за черных?

Я играю a2. Теперь, если он попытается контратаковать ходом Лb8, который, естественно ставит своей целью ход Лb7, я играю Фf2+. Kph3. Фе3+. Теперь, если Kph4, я уверен, что вы видите лучший ход черных - g5. Теперь он не может брать.

Если мы разменяем ферзей - Фxg5, взятие на g5, Krxh1, я прохожу в ферзи. И, если Kph5, мат в один ход - g6. Поэтому он должен вернуться на g2. Я играю Фd2+. Он уходит на Krf3. Вы уже видите победу? Еще один тихий ход - g5. Очень забавно, что можно выиграть таким вот образом, даже проигрывая ладью.

У него недостаточно ударов на клетку прохождения в ферзи. Ход g5, естественно, защищен моим ферзем. Если он сыграет Фh8+, тогда после Krg6, Фh5+, Krf6, шахов больше нет.

Если он защитит клетку a1 ходом Ла8, я могу просто сыграть a1Ф. И потом, когда он возьмет ферзя, Фc3+ приводит к потере им ладьи, и у меня оказывается три лишние пешки, а это легкая победа. Тихий ход g5 - это все, что нужно для победы.

Последним шансом защититься для белых здесь был ход Фе7, и, после a2, обратите внимание, что он защищает свою клетку a7. Что бы вы здесь сделали за черных?

Фf2+. Kph3. И теперь еще один тихий ход - g5, после которого белый король оказывается в ловушке. Естественно, я угрожаю матом Фf3. Если он возьмет на g5, повисает ладья a7, и клетка g6 снова освобождается для меня. Итак, после Фh4+, Krg6, и я избавляюсь от шахов. Он не может этого сделать.

Его единственный шанс защититься - это Фc7, но и после него все висит на ниточке - классический пример перегруженной фигуры. Его ферзь должен охранять клетку g3, чтобы предотвратить мат Фf3, и одновременно он должен защищать клетку a7, чтобы не потерять ладью. Что бы вы здесь сделали? Ход черных. Какой здесь решающий удар? e5. Пусть ферзь теперь решает. Если он возьмет мою пешку, я возьму его ладью. Если нет, то Фf3 - мат.

И, если он сыграет Ла3, отчаянно пытаюсь защитить клетку f3, мы можем отвлечь ладью, и снять защиту, пройдя в ферзи. Он должен брать, и Фf3 - мат. Черные выигрывают.

Он сыграл g4, поэтому я сыграл Фf2+. Kph3. Я сыграл Фf3. Kph4. Думаю, я могу повторить это в последний раз. Моей решающей ошибкой было то, что мне казалось, что я выигрываю. Я все чувствовал, но, естественно, я не мог все видеть, и мы были в страшном цейтноте. Я понятия не имел, прошли мы контроль времени или нет. Поэтому я в очередной раз сыграл Фf2+, думая, что позиция повторилась только два раза. После Фf2 он сыграл Kph3, и, когда я сыграл Фf3, он заявил, что здесь ничья из-за троекратного повторения ходов. Kph4 приводит к ничье. Эта позиция повторилась три раза, мы убедились в этом, проверив свои записи. Игра закончилась вничью, и, как мне кажется, это был вполне справедливый результат, учитывая, какую невероятную партию мы сыграли. Но так получилось, что финальная позиция была для меня выигршной. Если бы он сделал свой ход, которым, естественно был бы Kph4, я бы начал думать, так как я уже знал, что

прошел контроль времени. Итак, из этой партии можно извлечь несколько уроков. Прежде всего, если это возможно, всегда ведите счет своих ходов. Естественно, бывают моменты, когда это невозможно, например, тогда, когда на часах остается несколько секунд. Но и в этом случае вы можете отмечать количество ходов на листке записи партии. Постарайтесь следить за количеством ходов, чтобы не попадать в такие ситуации, в какую попал я в этой партии.

Это была настоящая шахматная партия. Вспомните, сколько раз менялся характер позиции. У партии был надежный стратегический дебют. Затем я принял его вызов, и взял пешку с2. Он пожертвовал еще две пешки, и начал охоту на моего короля. Я защищался, и использовал тактику, чтобы завершить свое развитие. Затем, когда моя позиция была уже очень крепкой, я не заметил убийственный ход в центре, е5, который мог быстро принести мне победу. У меня была пара шансов сделать форсированную ничью, но, в цейтноте, я начал выжимать из позиции больше, чем она позволяла. После этого он перехватил инициативу, и не заметил замечательный шанс на победу в виде хода Фе7. У нас был сильнейший цейтнот. Чаша весов колебалась то в одну, то в другую сторону. Если бы один из нас впал в депрессию из-за мелких неточностей, второй не преминул бы воспользоваться этим. Наконец, игра закончилась в очень странной позиции, в которой я, объективно, выигрываю, причем у противника лишняя ладья. И что происходит? В бешеной спешке я теряю счет количеству повторений, и это значит, что игра закончилась вничью. Это шахматы. Это жизнь. Реальная борьба - это не безупречность, а упорство, от момента к моменту, от игры к игре, из года в год. Великие боксеры не боятся ударов, хотя знают, что могут пропустить нокаутирующий удар. Поэтому наслаждайтесь своими шахматными партиями, и не позволяйте непредвиденным обстоятельствам выбивать вас из седла. Пользуйтесь ими. Знайте, что величайшие творения создаются тогда, когда все вокруг рушится. Пользуйтесь моментами, и все будет в порядке.

9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящем курсе я попытался изложить не только мои шахматные и психологические наблюдения, но и универсальный метод обучения, который может помочь вам не только в игре. Я особо остановился на таких понятиях, как "Присутствие" и "Переходные моменты", чтобы подчеркнуть основные положения. Однако же существует множество других элементов шахматного опыта, которые гармонично переплетаются с остальной частью нашего жизненного поиска. Мне хотелось бы узнать, согласны ли вы со мной, а если у вас есть предложения по поводу дальнейших тем курса, пожалуйста пишите мне на Chessmaster@ubisoft.com, и я с удовольствием обсужу их с вами.

Большое спасибо,

Джош Вайцкин