



БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Михаил ОШЕРОВ

ПСИХОЛОГИЯ ШАХМАТНОЙ БОРЬБЫ



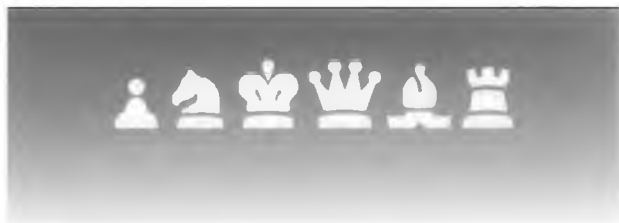


БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Михаил ОШЕРОВ

ПСИХОЛОГИЯ ШАХМАТНОЙ БОРЬБЫ



www.chessm.ru

Russian Chess House / Русский Шахматный Дом

www.chessm.ru

МОСКВА

2017

УДК 794
ББК 75.581
О96

Ошеров М. Е.

О96 Психология шахматной борьбы. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE/Русский Шахматный Дом», 2017. — 88 с. (Библиотечка шахматиста).

ISBN 978-5-94693-601-9

Шахматы — это спорт, в котором соревнуются живые люди, со своими характерами и проблемами, со своими чувствами, со своим образом и способом мышления.

Для того, чтобы обыграть соперника, необходимо уметь заглянуть в его душу, понять, что он за человек, как мыслит, чего хочет и чего опасается. Для побед на шахматной доске нужно управлять собой, запутывать и подавлять противника, направлять его ум по ложному следу, устрашать партнера своей уверенностью в победе.

Эта книга написана о науке побеждать!

Освоение данного учебного материала несомненно благотворно повлияет на вашу игровую практику.

Автор — опытнейший тренер с педагогическим стажем свыше 45 лет. Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794
ББК 75.581

Учебное издание

Михаил Ефимович Ошеров

ПСИХОЛОГИЯ ШАХМАТНОЙ БОРЬБЫ

Редактор и верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 15.02.2017. Формат 60 × 90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 5,50.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-601-9

© Ошеров М. Е., 2017

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2017

Содержание

Предисловие.....	5
Глава 1. Примеры удачной психологической стратегии и психологических приёмов	6
Глава 2. Подготовка к игре. Установка на игру. Предварительное изучение соперника. Подготовка в день игры. Подготовка непосредственно перед игрой.	14
Глава 3. Изучение психологического состояния противника, его слабых мест, предпочтений, стиля игры и существования	17
Глава 4. Игра. Наблюдение. Собственное психологическое состояние. Моторика. Модус вивенди. Настрой. Уверенность. Запись ходов соперником. Скорость действий. Подготовленность.	18
Глава 5. Выбор хода и плана игры с учетом стиля игры и особенностей поведения соперника.	20
Глава 6. Способы психологической борьбы. Способы психологического давления на соперника	23
Глава 7. Игра в обороне	30
Глава 8. Детская психология.....	32
Глава 9. Физическая подготовка	36
Глава 10. Самоконтроль.....	38
Глава 11. Театральные приемы психологической борьбы в шахматах	40
Глава 12. Некорректные приёмы шахматной борьбы. Неэтичные действия	42
Глава 13. Психология борьбы на высшем уровне.....	45
Глава 14. Примеры психологической борьбы.....	57
Заключение	87

Посвящается моим тренерам
Лившицу Августу Семеновичу
Бывшему Василию Михайловичу
Хавскому Сергею Владимировичу
Заку Владимиру Григорьевичу
Черепкову Александру Васильевичу

Эта книга предназначена, в первую очередь, для молодых шахматистов. Опытные шахматисты очень часто умышленно или неумышленно используют многие психологические приемы, молодые шахматисты, не имея соответствующего опыта, часто проигрывают партии или не добиваются успеха только по психологическим причинам. В шахматы играют живые люди, а не бездушные автоматы, и психологическое состояние шахматиста, его умение или неумение распознавать психологическое состояние соперника, являются очень важными факторами при выборе следующего хода, плана игры, ее стратегии и верного ответа на предложение ничьей.

Применение психологических приемов и психологической тактики, точное распознавание психологического состояния соперника позволили автору этой книги добиться многих положительных результатов.

О важности психологии в шахматах в своих книгах писали такие выдающиеся шахматисты, как Михаил Ботвинник, Давид Бронштейн, Роберт Фишер и Гарри Каспаров. Психологические приемы во время игры постоянно применяли Эмануил Ласкер, Александр Алехин, Михаил Ботвинник, Михаил Таль, Бент Ларсен, Роберт Фишер, Анатолий Карпов, Гарри Каспаров.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Целью применения психологии в шахматах является переводение соперника из состояния психологического равновесия и комфорта в состояние неравновесия и дискомфорта, в котором он будет допускать неправильные оценки позиции, неправильные оценки своего состояния и состояния соперника, ошибаться при выборе плана и продолжения игры. Также целью использования психологических приёмов в шахматах является сохранение и поддержание своего успешного и уверенного психологического состояния во время игры.

Примеры удачной психологической стратегии и психологических приёмов

Бени Айзенберг (белые) – **Михаил Ошеров** (чёрные).

Эта партия была сыграна в 2015-м году в Израиле в командном турнире.

В своей победе я был уверен ещё до её начала – просто исходя из наблюдения за соперником. Я, как обычно, сел за шахматный стол минут за десять до партии и начал настраиваться на игру. Команда соперников уже была в зале. За соседним столиком напротив моего товарища по команде уже сидел игрок противоположной команды – отец моего соперника. Мальчик, который должен был играть со мной, чем-то занимался рядом. И только когда судья объявил о начале игры, он подошёл к игровому столу и поздоровался со мной. Этот мальчик в том году стал чемпионом Израиля в своей возрастной группе, и, наверное, немного зазнавался. Только сев за доску, он начал сосредотачиваться на игре.

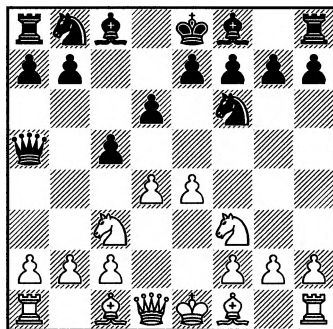
Чёрные выбрали абсолютно новый для противника дебют, которым они выиграли не один десяток партий. Новинка, применённая мной на четвёртом (!)

ходу за чёрных в сицилианской защите, приводит к нестандартным позициям и требует оригинального решения за доской. Белые с честью вышли из этого затруднения, выбрав один из сильнейших планов, но, столкнувшись с нестандартным началом, они потратили достаточно много времени – около получаса.

Бени Айзенберг –
Михаил Ошеров

Израиль, Шарон (Лига «Бет»), 2015

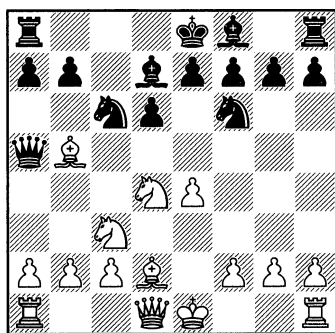
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘f6
4.♘c3 ♚a5



Это – новинка на 4-м (!) ходу в сицилианской защите, которую я применяю постоянно на про-

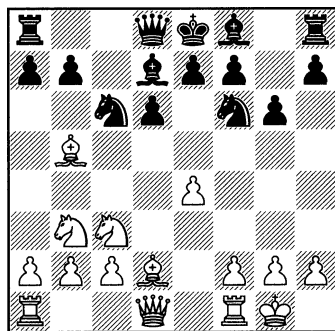
тяжении последних лет. Многие её варианты приводят к преимуществу чёрных. Чтобы опровергнуть эту новинку, белые должны играть предельно агрессивно и точно в незнакомой позиции с оригинальной структурой.

5. ♖d2 cxd4 6. ♖b5+ ♘d7
7. ♗xd4 ♗c6



Чёрные пытаются свести игру к варианту «Дракона» сицилианской защиты.

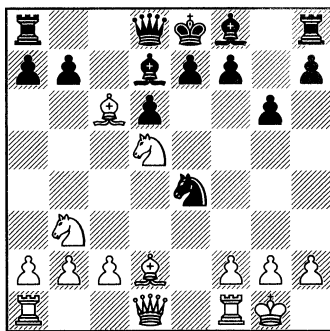
8. ♗b3 ♚d8 9. 0-0 g6



Именно такая структура характерна для варианта «Дракона» в

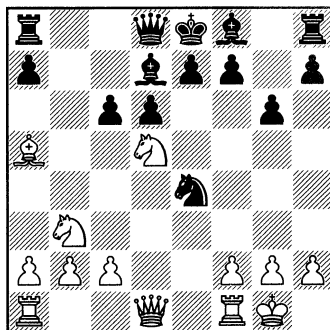
сицилианской защите. Продолжения с короткой рокировкой в нём считаются крайне невыгодными для белых. Но у белых в данной позиции большое преимущество в развитии, которое мой соперник пытается использовать.

10. ♗d5 ♗xe4 11. ♖xc6



11...b7xc6??

...банальный «зевок». После 11... ♖xc6 у чёрных нормальная игра.



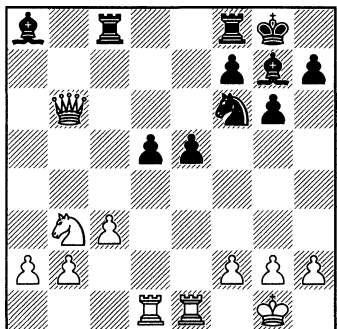
12. ♖a5!

Сейчас у чёрных выбор – или потеря ладьи после 12... ♚c8 с бы-

стрым поражением, или последовавшая в партии жертва ферзя.

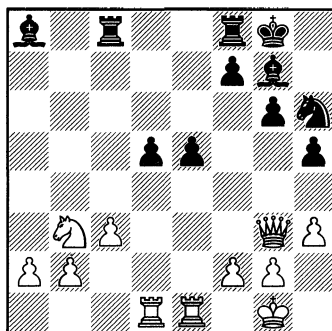
В принципе, при игре на более высоком уровне чёрным сейчас, после потери ферзя, нужно было сдаваться. За него у них только две лёгкие фигуры (правда, два слона) и сильная центральная пешечная цепь. И это всё. Но против меня сидел 11-летний мальчик (правда, чемпион Израиля и с рейтингом, примерно равным моему). К этому моменту у нашего игрового стола собралось несколько человек, наблюдавших за проходящим на доске. Все думали, что я скоро сдамся. Партия игралась в командном соревновании, и я решил продолжать играть. Я сидел за шахматной доской спокойно и уверенно, и просто продолжал играть.

12...cxd5 13.♔xd8 ♖xd8 14. ♚xd5 ♜f6 15.♚b7 ♔g7 16.♞fe1 e6 17.♚xa7 0-0 18.♞ad1 d5 19.♞c5 ♕c6 20.♚b6 ♔a8 21.♞b3 ♞c8 22.c3 e5



Чёрные идеально расставили своих слонов по большим диагоналям и надвигают пешки в центре. Белые топчутся на месте с лишним ферзём. Мой соперник периодически посматривал на меня, словно спрашивая, почему я не сдаюсь. Он играл очень быстро, почти не задумываясь над своими ходами.

23.♚e3 ♞g4 24.♚g3 h5 25.h3 ♞h6

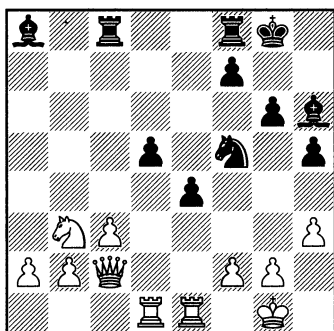


Чёрные, воспользовавшись топтанием белых на месте, создали достаточно опасные угрозы, связанные с продвижением центральных пешек и вскрытием позиции.

Где-то здесь белые должны были сосредоточиться на игре и принять важное решение — пожертвовать качество и заблокировать оставшуюся у чёрных центральную проходную пешку. Но мой соперник продолжал играть достаточно расслабленно

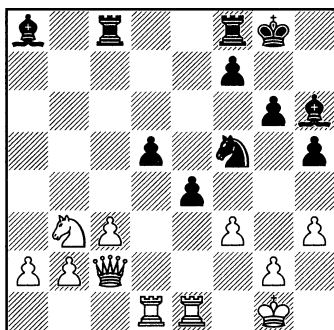
и одновременно быстро, имея, как он, наверное, считал, лишнего ферзя и не желая уменьшать своё материальное преимущество. Возможно, что мой соперник ожидал, что чёрные просто сами сдадутся.

26. ♖e3 ♜f5 27. ♖d2 ♘h6
28. ♖c2 e4



Лишний ферзь белых в этой позиции уже не чувствуется.

29. f3??

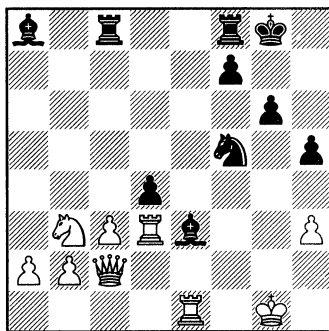


Решающая ошибка белых. Понимая, что нужно уже что-то

предпринимать, белые делают ужасный ход f2-f3, после чего им уже нужно играть предельно точно, несмотря на лишнего ферзя.

У белых полностью открытый король.

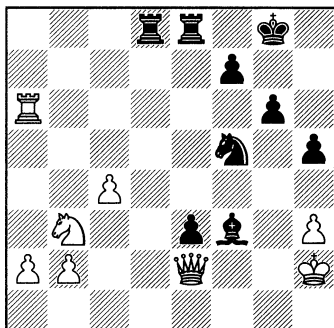
29...exf3 30. ♖d3 fxg2 31. ♖xg2
d4 32. ♖c2 ♘e3+



На 33. ♖h2 следует 33...♘f4+ с повторением ходов, на 33. ♖f1 – 33...♖g3 мат. Белые, если они хотят играть на победу, вынуждены отдавать за слона e3 свою ладью. У чёрных остаётся проходная пешка на поле e3 при открытой позиции короля белых. Возможно, белым следовало соглашаться на ничью повторением ходов. Кроме этого, как выяснилось впоследствии, белые отдали за слона чёрных «не ту ладью». Они переоценили свою позицию, недооценили силу проходной пешки чёрных и оставили оставшуюся ладью на открытой линии «d» вместо

блокирования проходной пешки чёрных по линии «е».

33. ♖e3 dxe3 34. ♕d1 ♙e4
35. ♗d7 ♙c6 36. ♖a7 ♗cd8 37. ♕e2
♗fe8 38. ♙h2 ♙b5 39. c4 ♙c6
40. ♖a6 ♙f3

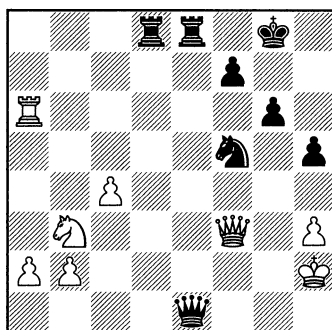


Ферзь — плохой блокер. Пешка чёрных e3 неизбежно проходит в ферзи. На 41. ♕e1 следует 41... ♖d1 и 42... e2.

В этой уже безнадёжной для белых позиции, несмотря на лишнего ферзя, мой соперник наконец-то понял, что проигрывает партию. Он сначала занервничал, потом впал в какое-то оцепенение и просто сидел за доской. У него на игру оставалось еще минут пятьдесят, но ему очень не хотелось сдаваться в позиции с лишним ферзём. Он просидел за доской в этой безнадёжной позиции около пятидесяти минут и сдался почти перед самым падением флажка. Такое поведение шахматистов во всех

странах мира считается неэтичным. Потом капитан его команды сказал мне, что он после игры чуть не заплакал.

41. ♕f1 e2 42. ♕xf3 e1=♕



0-1

После потери ферзя на 12-м ходу чёрные не пали духом и через 30-ти ходов победили.

Какие ошибки совершил мой соперник во время этой партии? Во-первых, не настроился с самого начала на игру. Ему пришлось настраиваться на игру уже после того, как были пущены часы и сделаны первые ходы. Причём именно в этот момент в очень знакомом дебюте — в сицилианской защите чёрные делают абсолютно новый ход, ведущий к нестандартным позициям, в которых нужно принимать нестандартные решения. Кстати, многие другие соперники не находили сильнейшие продолжения и фактически проигры-

вали партию за белых уже где-то к восьмому — к десятому ходам. После того, как мой соперник в этой партии сделал подряд несколько сильных и точных ходов, а я не заметил потери ферзя, он совсем расслабился, не стал сразу меня «дожимать», искать наиболее точный и верный план, считая, что такой материальный перевес сам собой приведёт к победе. В результате беспланового топтания на месте он потерял игровую инициативу на доске и психологическую собранность. В какой-то момент, растерявшись и испугавшись нарастающих угроз чёрных, он допустил ошибку, раскрыл позицию своего короля, после чего упустил часть материального преимущества при сохранении у меня инициативы, угроз атаки на короля и продвижения проходной пешки. Вместо защиты от этих угроз соперник попытался создать встречные угрозы, что привело к форсированному продвижению в ферзи моей единственной проходной пешки. 50-минутное раздумывание над ходом в конце партии, скорее всего, было показателем психологического шока от проигрыша с лишним ферзём. Фактически вся эта партия выиграна мной за счёт психологии.

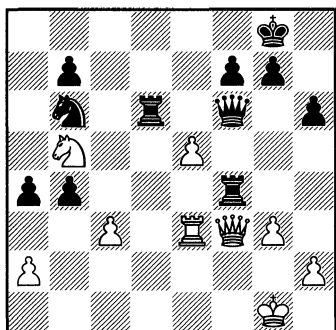
Еще один пример, на этот раз из партии на высшем шахматном уровне.

В 1908-м году проходил матч на первенство мира между действующим чемпионом Эмануилом Ласкером и претендентом на это звание Зигбертом Таррашем. К тому времени д-р Тарраш сформулировал собственную теорию шахмат, положения которой считал абсолютными, и отстаивал свою теорию в каждой своей партии за шахматной доской. Некоторые положения теории он сформулировал в виде кратких и сильных положений, дошедших до наших дней, например, «конь на краю доски стоит плохо».

В 4-й партии матча чемпион мира Эм. Ласкер в спокойном, но стеснённом положении, играя чёрными и пытаясь развить свои тяжёлые фигуры, выводит ладью сначала в центр доски, а потом уводит её вбок, ставя перед своими пешками ферзевого фланга. Это было явным нарушением теории д-ра Тарраша, сформулировавшего в одном из её положений тезис о том, что ладья должна стоять позади своих пешек. После действий своего соперника, являвшихся явным нарушением его теории, д-р Тарраш начал пытаться всемерно опровергнуть этот ход, надвигая свои

Кажется, что белые выигра-
вают, опровергая построение
чёрных с ладьёй впереди своих
пешек. Но...

27...♖xf4!!!



«Пойманная» ладья вступает
в игру и решает исход партии.
Для белых всё кончено.

28.gxf4 ♕g6+ 29.♔h1 ♕b1+
30.♕g2 ♖d2+ 31.♖e2 ♕xa2
32.♖xd2 ♕xd2+ 33.♔g3 a3 34.e6

♕e1+ 35.♔g4 ♕xe6+ 36.f5 ♕c4+
37.♘d4 a2 38.♕d1 ♘d5 39.♕a4
♘xc3 40.♕e8+ ♔h7 41.♔h5
a1=♕ 0-1

Что произошло в этой пар-
тии, партии, которая игралась в
1908-м году в матче на первен-
ство мира по шахматам? Чемпи-
он мира Ласкер сыграл крайне
нестандартно, учитывая догма-
тизм своего соперника, который,
в свою очередь, был психологи-
чески выведен из равновесия и,
вместо игры «по позиции», на-
чал рассматривать только про-
должения, опровергающие кон-
кретный нестандартный манёвр
чёрных, но не всю их игру. В
результате д-р Тарраш допустил
одновременное ослабление двух
своих флангов, пропустил не-
избежный контрудар, вскрытие
позиции и партию проиграл.

**Подготовка к игре. Установка на игру.
Предварительное изучение соперника. Подготовка
в день игры. Подготовка непосредственно перед игрой**

Подготовка к любой партии на серьезном уровне обязательно должна включать в себя несколько важных этапов. Главной целью этой подготовки является достижение во время игры собственного, психологически верного состояния — состояния уверенности и сосредоточенности. Также подготовка может включать в себя нижеследующее.

Во-первых, необходимо понимать, какого результата предстоящей игры нужно добиваться. Тут могут быть самые разные варианты и, соответственно, различные пути их достижения. Например, исходя из предыдущих результатов личного или командного турнира, из рейтинга, требуется только победа. Это одновременно означает, что ничья в данном случае является плохим результатом и равносильна поражению. Это также в большинстве случаев означает, что для достижения победы необходимо повысить степень риска, при которой будет выше вероятность проиграть, но повысится вероятность достижения победы. Или наоборот, хорошим результатом партии будет как победа, так и ничья. Это означает, что для достижения этого результата достаточно играть «с ничьей в кармане» — играть максимально спокойную и простую партию с небольшим преимуществом и с минимальным риском проиграть эту партию.

Во-вторых, если у Вас есть возможность заранее подготовиться к своему будущему сопернику, необходимо это сделать. Если это возможно — посмотреть его партии с другими игроками или с Вами, вспомнить его психологическое поведение за доской. Если это возможно, Вы должны получить представление о том, какие дебюты и какие позиции предпочитает играть Ваш будущий соперник, и, исходя из этого, составить свою стратегию на предстоящую партию. Если Вы хотите применить в партии с ним новый для Вас дебют, который Ваш будущий соперник играет плохо или неуверенно, конечно, нужно изучить этот дебют или хотя бы посмотреть основные его идеи и продолжения.

В-третьих, за день до партии, если она поставлена на утро, или в день игры, которая должна состояться вечером после Ваших занятий или рабочего дня, Вы должны отдохнуть. Следует хорошо выспаться ночью перед игрой и иметь «свежую голову» непосредственно перед ее началом.

В-четвёртых, я настоятельно рекомендую настраиваться на партию непосредственно минут за десять — за пятнадцать перед самой игрой. Иногда шахматист начинает сильно нервничать в самом начале игры, вплоть до сильной дрожи или иных симптомов. В этом случае я рекомендую простую методику, которая позволяет успокоиться и прийти в нормальное рабочее состояние. Этот способ прийти в нормальное состояние прекрасно изложен в книге Владимира Леви «Искусство быть собой». Это — аутогенная тренировка, важный приём самовнушения и приведения себя, своей души и тела в любое нужное Вам состояние.

Начинайте медленно повторять про себя следующие фразы «Мои кончики пальцев становятся тёплыми» — 3 раза, «Мои кончики пальцев теплеют» — 3 раза, «Мои кончики пальцев тёплые» — 3 раза, фиксируя свое внимание на кончиках пальцев. Потом переходите к фразам о кистях рук, потом — к запястьям, к локтям и так далее. Затем попробуйте медленно произнести про себя фразы про кончики ног и так далее. Мне лично этот метод очень помогает снять предыгровое внутреннее напряжение. Вы должны уметь регулировать свой организм и своё внутреннее состояние.

В-пятых, я рекомендую взять на игру плитку шоколада и съесть несколько кусочков перед игрой и в течение партии. Шоколад снижает усталость и снимает сонливость, что важно в серьезных партиях с большим контролем времени. Находясь за шахматной доской 4-5 часов, человеческий организм устает и нуждается в подкреплении.

Не рекомендуется перед игрой:

Плотно есть. Всю игру Вы будете хотеть спать и бороться со сном. Поесть перед игрой необходимо, но порция еды должна быть небольшой.

Опаздывать. Прибегая в последнюю минуту, Вы можете не успеть собраться на игру, сконцентрироваться. Вы вынуждены начинать

игру без изучения соперника, второпях. Возможность совершения ошибок на первых уже ходах сильно возрастает.

Приходить с чувством усталости. Небольшой отдых перед игрой необходим. Я в последние годы не играю в рабочие дни по вечерам. Только в выходные дни.

Глава 3

Изучение психологического состояния противника, его слабых мест, предпочтений, стиля игры и существования

Вы сидите за шахматным столом уже минут пять, настраиваетесь на игру. К Вашему столику подходит Ваш соперник. Он отодвигает стул, садится за стол, раскладывает свои вещи (ручку, бумагу для записей, что-нибудь ещё), смотрит на Вас. Может быть, он говорит с коллегами по команде, если Вы с ним играете в командных соревнованиях. Вы должны незаметно всё это рассмотреть, зафиксировать и постараться понять и запомнить. Движения и жесты человека могут о нём рассказать многое. Нервничает ли Ваш соперник перед игрой? Насколько он спокоен? Насколько точны и уверены его движения? Дрожат ли у него пальцы, ёрзает ли он на стуле, дергает ли ногой? Оглядывается ли он по сторонам? Интересно ли ему смотреть на что-либо, кроме доски? Как он будет записывать партию, что и как он пишет на бланке для записей? Насколько он уверен в себе? Вам придётся сравнивать его поведение в относительно спокойном состоянии перед партией с тем, как он ведёт себя и двигается во время партии в состоянии стресса. У некоторых людей иногда бывает наоборот — стресс, «мандраж» до игры и относительно спокойное состояние во время игры — это тоже необходимо учитывать.

Также Вы должны постараться определить психофизический тип Вашего соперника. Думает ли он быстро или медленно? Как быстро и уверенно он принимает решения? Насколько он психологически устойчив к резким изменениям? и так далее.

Игра. Наблюдение. Собственное психологическое состояние. Моторика. Модус вивенди. Настрой. Уверенность. Запись ходов соперником. Скорость действий. Подготовленность

Во время игры Вы должны уметь не только думать над позицией на шахматной доске, но и чувствовать самого себя, своё состояние и психологическое состояние соперника. Вы должны уметь управлять своим психологическим состоянием во время игры и применять простые приемы и методы, позволяющие избежать ошибок. Поэтому в данной главе пойдёт речь не только о психологии, но и о чисто шахматных приемах выбора хода и плана игры, приемах мышления шахматиста. Также Вы должны успевать внимательно изучать своего соперника, что должно Вам дать важную дополнительную информацию.

Наблюдение за соперником

Во время хода Вашего соперника, особенно в сложных позициях и в позициях, где от него требуется выбор одного из нескольких различных планов игры, или в позициях, где соперник должен принять решение, например, на каком из флангов ему играть, или нужно ли ему нападать на Вашу позицию, или же ему стоит заниматься защитой своей позиции, я настоятельно рекомендую наблюдать за соперником, присматриваясь к тому, на какую часть шахматной доски он смотрит более пристально. Шахматист при выборе хода или плана игры не может смотреть на всю шахматную доску одновременно. Ему необходимо сконцентрироваться, в том числе на каком-то определённом участке доски. Для этого он неизбежно должен поворачивать голову и направлять свои глаза в эту сторону, что достаточно легко определяется со стороны. Грубо говоря, если он смотрит на Вашу половину доски, он собирается нападать на Вашу позицию, если изучает свою половину доски, — он пытается найти Ваши угрозы и свои ресурсы защиты.

Очень много информации может дать скорость ответа Вашего соперника и все движения, сопровождающие размышления над ходом

и выполнение им самого хода. Например, Ваш соперник всё время смотрит на одну определённую участок шахматной доски, в то время как Вы планируете нанести свой удар следующим ходом совсем в другом месте. С большой долей вероятности соперник Ваш следующий ход не «видит» и не рассматривает его среди возможных ответов. Или же наоборот, Ваш соперник во время размышления над своим ходом всё время меняет зону шахматной доски, которую он рассматривает. Это, возможно, говорит о том, что позиция весьма сложная и соперник рассматривает самые различные продолжения, причём он, возможно, не уверен в своём выборе.

Некоторые шахматисты записывают свой ход перед тем, как сделать его на доске. Это всегда говорит о неуверенности в своих силах. Уверенный в себе и в своей шахматной силе игрок никогда не будет записывать свой ход прежде, чем он будет сделан. Запись хода заранее делается только для того, чтобы после этой записи ещё раз относительно «свежим» взглядом посмотреть на позицию, проверить свой ход на простые ошибки и «зевки». Это — известный психологический приём, им, конечно же, необходимо пользоваться, но дополнительно записывают следующий ход всегда шахматисты, не уверенные в своих силах и в правильности выбора ходов.

Во время игры нужно чувствовать себя уверенно. Вы должны подробно и точно чувствовать самого себя, своё собственное состояние и уметь им управлять и умело его корректировать. Вы должны уметь концентрироваться при размышлении над своим ходом и расслабляться во время ожидания ответа соперника. Вы должны быть психологически готовы к неожиданным действиям соперника и к его сильным ходам.

Выбор хода и плана игры с учетом стиля игры и особенностей поведения соперника

О способах и принципах мышления шахматистов написано множество книг. Наверное, самыми важными в этой сфере следует считать книги чемпиона мира по шахматам Михаила Ботвинника, который продолжительное время успешно занимался моделированием мышления человека на примере игры в шахматы. В этой главе я постараюсь сформулировать не столько общие понятия и принципы, а необходимые технические приёмы мышления шахматиста при подготовке и принятии решения о выборе следующего хода и плана игры.

Первые ходы шахматной партии во многом определяют дальнейшую игру. Выбор этих ходов, а, по сути, дебюта шахматной партии, очень важен. Можно сформулировать несколько принципов игры в дебюте с точки зрения психологии.

Первое — дебют должен Вам нравиться. Вам должно быть удобно его играть. Он должен подходить к Вашему стилю игры. Вам должны импонировать позиции, которые получаются после выхода из дебюта, и Вы должны знать планы дальнейшей игры.

Второе — Вы должны понимать этот дебют, знать все основные варианты и продолжения за соперника и быть готовыми к неожиданностям.

Третье — Вы должны уметь варьировать и менять по возможности варианты, продолжения, порядок ходов в дебюте в зависимости от выявленного Вами стиля игры соперника и его предпочтений. Ниже будет приведена партия **Михаил Ошеров — Амик Малах**, в которой я белыми с первых ходов почувствовал остроатакующий стиль соперника и сознательно предельно «засушил» игру, что вывело его из нормального психологического состояния.

Четвертое — если Вам совсем не нравится дебют, который против Вас применяет соперник, то иногда правильным решением будет уход от основных и наилучших вариантов.

Например, если Вы белыми любите играть **1. e2-e4**, но не любите, когда против Вас применяют сицилианскую защиту **1. e2-e4 c7-c5**, то,

возможно, Вам следует уходить от основных вариантов сицилианской защиты путем применения ходов 2. с2-с3 или 2. с2-с4.

Особенности поведения соперника во время игры

Симптомы растерянности

Если Ваш соперник во время размышления над позицией совершает лишние, иногда повторяющиеся движения — он растерян и не знает, что делать. Он может хватать и снова класть на стол ручку для записей, крутить в руках бланк с записью, наручные часы, ёрзать на стуле, часто менять положение тела, сидеть в немного закрытой позе — это всё признаки слабости.

Уверенный в себе и своей позиции шахматист всё делает спокойно, точно и немного расслабленно. Излишняя концентрация соперника, например, в его цейтноте, может привести к просмотрам и ошибкам, иногда стратегического характера, иногда к элементарным просмотрам. Рецепт самых эффективных действий против соперника, находящегося в излишне высокой степени концентрации, или против находящегося в цейтноте соперника, прост — намеренное чуть замедленное рассмотрение вариантов (чтобы не втянуться в быстрый ритм игры без соответствующей концентрации), причем именно с проверкой на ошибки и элементарные просмотры.

Техника мышления, принятия решений и выбора хода

При выборе нового хода в новой позиции, возникшей после ответа Вашего соперника, я рекомендую использовать несколько простых приёмов, помогающих Вашим размышлениям.

Во-первых, необходимо помнить свои рассуждения над предыдущими ходами. На них были потрачены время и силы — на расчёт вариантов, на анализ позиции, на поиск ходов-кандидатов и выбор планов. За два последних полухода — за ход противника и за Ваш ход, позиция могла, во-первых, кардинально не поменяться, и, во-вторых, сделанные ходы, — соперника и Ваш, могли быть Вами рассчитаны ранее на предыдущих ходах.

Во-вторых, нужно внимательно проанализировать последний ход Вашего соперника. Вы сидели за доской напротив него и наблюдали за его размышлениями. Насколько неожиданным для Вас был его

ход? Насколько Вы его предвидели? Что собирается делать соперник в дальнейшем, каковы его планы? Смотрел ли он на ту сторону доски, куда он сделал свой ход?

Если ход Вашего соперника Вы предвидели, то просто продолжайте думать над позицией. Если же ход противника стал для Вас неожиданным, Вы не видели его ход в числе возможных ответов, если Вы его «пропустили», Вам нужно немедленно «забыть» все предыдущие размышления и думать над создавшейся позицией, как над новой позицией. Необходимы полная сосредоточенность и мобилизация, подробный и продолжительный анализ всех угроз соперника и всех возможностей Вашей позиции. Необходимо рассмотреть как можно больше Ваших ходов-кандидатов, даже если некоторые из них могут показаться безумными.

В-четвёртых, даже после продолжительного размышления над своим следующим ходом очень полезно снова быстро проверить все возможные продолжения на предмет того, что Вы своим ходом-кандидатом могли просто что-либо «зевнуть». Грубо говоря, необходим еще один простой анализ «свежим» взглядом на возможности и угрозы соперника, а также необходима проверка на «зевки» — одноходовые просмотры, и на угрозы и ловушки соперника.

Кроме этого, при выборе хода, продолжения или плана игры, необходимо помнить о стиле игры Вашего соперника. Если Вы видите, что соперник играет пассивно и осторожно, Вам следует играть в стиле «давления», избегая слишком остроатакующей игры, связанной с риском, но действовать максимально энергично и точно. Если Вы почувствовали, что соперник любит играть закрытые позиции, Вам нужно искать возможность максимально «открыть» игру, обязательно выискивая все возможности атаки на короля соперника. Если Вы поняли, что Ваш соперник любит играть позиции с контратакой и контршансами, одной из эффективных стратегий будет стратегия перевода игры в максимально спокойное окончание. Если Вы видите, что Ваш соперник намерен играть только на одном фланге, посмотрите, если ли у Вас возможности игры на другом. В общем случае, надо играть не только «по позиции», но и «по игре», «по сопернику», создавая ему максимальные психологические трудности.

Способы психологической борьбы. Способы психологического давления на соперника

Одним из важнейших способов психологического давления на соперника является внушение ему посылки, исходящего от Вас, что Вы уверены в себе и в своей позиции. За доской Вы должны играть быстро, ставить фигуры точными и быстрыми движениями. После сделанного Вами хода Вы можете спокойно сидеть на своём месте. Еще больше внушает сопернику мысль о Вашей полной уверенности в своих силах и в своей позиции то, что, сделав свой ход, Вы встаете из-за доски, даже не интересуясь реакцией своего соперника, и идёте заниматься другими вещами — смотреть на соседние партии или просто прогуливаться. Уверенность в себе также можно показать предельным спокойствием и отсутствием какой-либо психологической или двигательной реакции на ход соперника. Отсутствие реакции должно ему показать, что Вы этот ход предвидели и он не представляет для Вас чего-либо неизвестного. Ваша уверенность неизбежно повлияет на состояние Вашего соперника. Некоторые шахматисты, чувствуя уверенность соперника, начинают испытывать неуверенность и совершают ошибки.

Еще один, иногда достаточно эффективный способ внушения сопернику неуверенности в себе — это быстрая игра. Я лично люблю играть блиц-партии — в «быстрые шахматы», и примерно представляю, в каких случаях сила моей игры практически не уменьшается от того, что я отвечаю на ходы соперника практически мгновенно, думая за счёт его времени. Для быстрой игры требуются предельная психологическая собранность и мобилизованность. Быстрая игра внушает сопернику неуверенность в его собственных силах. Я неоднократно замечал испуганную реакцию соперников на свой быстрый ответ. Сопернику может показаться, что он что-то пропустил, «зевнул», попал в ловушку. Соперник начинает Вас бояться — он думал над своим ответом достаточно долго, рассматривал много вариантов, а Вы отвечаете на его ход практически автоматически, выбирая сильнейшее продолжение, что говорит о Вашей шахматной силе. Еще один, уже чисто психологический аспект быстрой игры состоит в том,

что некоторые соперники начинают втягиваться в этот ритм игры, и пытаются также быстро отвечать. Если они при этом психологически не собраны и не мобилизованы, то вероятность совершения ими ошибок будет очень высокой, а сила из игры — низкой. Правильная реакция на быструю игру соперника — сознательно медленный ритм ответов с поиском максимально сильных продолжений, создающих противнику максимальные проблемы. В этом случае быстрый темп игры Вашего соперника может привести к ухудшению его позиции и к ошибкам.

Иногда, чтобы заставить соперника всё-таки играть быстро, можно применять психологическую тактику сознательного попадания в цейтнот. В худшей позиции нужно долго думать над ходами и искать возможности активной контригры. В результате можно создать ситуацию, при которой у Вас будет активная позиция с контригрой, но также будет «висеть» флажок шахматных часов — на всю игру останется несколько минут. Некоторые соперники могут начать в такой ситуации играть не «по позиции», а «на время», «на флажок», не давая Вам думать за счет их времени. Опять-таки, это может быть очень опасно для того из соперников, кто не умеет хорошо играть в «блиц», кто менее мобилизован, и который из-за этого может не найти какое-либо важное и сильное продолжение.

Одним из способов психологической борьбы в шахматах является создание сопернику позиций, в которых его самый очевидный ход может оказаться проигрывающим, — так называемых «ловушек». Создание «ловушек» на шахматной доске может быть усилено соответствующим психологическим действием. На низших шахматных уровнях после сделанного хода можно изобразить страх, испуг и боязнь хода соперника, показывая сопернику всем своим видом, что на предыдущем ходу Вы что-то «зевнули». Иногда так поступают юные игроки в шахматы. Достаточно опытные шахматисты могут «раскусить» этот психологический трюк и начать искать в позиции все возможные продолжения игры, а не только самое очевидное. Более сложным, но и более действенным способом психологического воздействия на соперника с целью заманить его в «ловушку» является, опять-таки «быстрая игра». Соперник может подумать, что Вы ошиблись, сыграв быстро на предыдущем ходу, и, к тому же втянувшись в Ваш ритм быстрой игры, может так же быстро сделать самый очевидный в данной позиции ход, попадая в «ловушку». Также возможно

показать неуверенность во время размышления над своим предыдущим ходом, в конце концов сделать его, после чего соперник может увериться в своем простом выигрыше и попадет в «ловушку».

Некоторые шахматисты, особенно молодые, иногда могут нервничать, не видя перед собой соперника. Вы не обязаны сидеть за шахматной доской всю партию. Пока соперник думает над своим ходом, Вы имеете право встать и выйти из-за игрового стола. В результате соперник должен будет обдумывать свой ход без Вас, не видя Вашей реакции. Некоторым шахматистам это мешает настраиваться на игру, концентрировать своё внимание, мобилизовываться. Некоторым типам шахматистов нужен соперник как временный объект «спортивной злости». Не давайте им этот повод сконцентрироваться за игрой.

Примеры психологической борьбы

Известно, с какой тщательностью готовился Александр Алехин к матчу на мировое первенство с Хосе-Раулем Капабланкой. Он тщательно проанализировал почти все партии будущего противника, отметил ряд существенных недостатков в его игре и потом их использовал. Он, например, обнаружил, с одной стороны, тонкую интуицию Капабланки, а с другой — его относительно невысокую критичность мышления, особенно заметную в благоприятных позициях. Вот что писал обо всём этом сам Александр Алехин:

«...успехом в матче с Капабланкой я обязан, прежде всего своему превосходству в психологии...»

Идеи Эмануила Ласкера и Александра Алехина последовательно развивал первый советский чемпион мира Михаил Ботвинник. У него есть следующее высказывание:

«У Алехина можно учиться психологическому подходу к шахматной партии. Когда мне пришлось готовиться к соревнованиям на первенство мира 1948 года, первое, что было сделано, — это внимательное ознакомление со вступительной статьей Алехина из сборника партий Нью-Йоркского матч-турнира 1927 года».

С такой же тщательностью готовился М. Ботвинник к своим матчам на первенство мира.

В наши дни значение психологической подготовки шахматиста к соревнованиям неизмеримо возросло. Достаточно вспомнить из-

матывающую войну нервов в Багио в 1978 году. Западногерманский гроссмейстер Р. Хюбнер, готовясь к полуфинальному матчу на первенство мира с венгерским гроссмейстером Л. Портишем, не только просмотрел почти все опубликованные партии своего будущего соперника, но и не поленился съездить в Канаду к специалисту-психологу, у которого получил консультации по вопросам венгерской национальной психологии (!!?). Трудно сказать, какую роль сыграли эти консультации в досрочной и убедительной его победе над Портишем, но, без сомнения, без пользы они не прошли.

Особенно важна психологическая устойчивость в упорной защите.

Если партнер своей игрой создает максимальные трудности атакующему сопернику, то это значит, что и психологически он создает ему тяжелые препятствия. Неожиданность контрудара — категория также более психологическая (эффект внезапности), чем игровая. Чтобы максимально усилить этот эффект, следует тщательно маскировать собственные намерения и дезинформировать противника, разумеется, в рамках этических норм и правил.

Выделяют ряд допустимых методов и средств психологической борьбы в шахматах. Известна их классификация, разработанная гроссмейстером Н. Крогиусом.

1. Согласие с противником

Обороняющийся игрок демонстрирует свою покорность, воле соперника, продолжая на самом деле активно искать средства выхода из «повиновения». Ими могут оказаться намечающаяся ошибка партнера, подготовленная ловушка, красивая комбинация, временная жертва пешки за инициативу, интересный оборонительный план и т. д. Практика показывает, что этот метод особенно результативен в игре с самоуверенными шахматистами.

2. Заманивание

Суть этого метода заключается в создании какой-либо «отравленной» приманки для соперника. Спровоцированный ею противник может выработать неверный план игры или просто угодить в ловушку. Но, заманивая, надо твердо знать ресурсы своей позиции, ясно представлять границы допустимого риска.

3. Выжидание

Поддержание динамически напряженной позиции создает для атакующего игрока видимость полной свободы, и он может усилить атакующие действия, что окажется для него невыгодным.

4. Ложная цель

В сочетании с выжиданием защищающаяся сторона создает ложное впечатление о своих намерениях (отвлекающая атака на другом участке, маскирующая перегруппировка фигур и т. д.). Это может дезинформировать соперника, особенно «перестраховщика».

5. Блеф

Блеф — это один-два явно некорректных хода, жест отчаяния в трудной ситуации. Однако он может принести неожиданный успех.

Это средство можно рекомендовать только в исключительных случаях, когда других шансов на спасение нет, или же когда турнирное положение обязывает играть на победу.

Особенно сильно блеф действует в цейтноте против утомленного и взволнованного противника, а также против неуверенных, робящих игроков.

Многообразные приемы психологического воздействия надо знать, учитывать и использовать на базе высокой шахматной культуры. Особенно это касается ведения защиты в шахматной партии.

Автор предлагает дополнить указанные выше приёмы, выделенных гроссмейстером Крогиусом, следующими приёмами психологической борьбы:

Игра не по позиции.

Смысл этого приёма — выведение соперника из состояния равновесия. Лучше всего этот приём применять в рамках неочевидного плана игры, создающего определённые угрозы. Это немного напоминает указанный выше приём «Блеф», но в менее резкой форме. Необходимо осуществлять этот приём в сочетании с показной повышенной уверенностью в своих силах. В сочетании с нестандартной игрой это может повлиять на соперника, который может почувствовать неуверенность в своих силах и в своей позиции, испугаться проводимого Вами плана и начать осуществлять против Вашего плана профилактические меры вместо осуществления своего, более сильного, плана игры.

Выбор неудобного для соперника дебюта или варианта

Например, Ваш соперник любит чёрными разыгрывать сицилианскую защиту, причём открытые позиции, а Вы белыми играете на втором ходу **2. с2-с4**, сводя игру к закрытым позициям староиндийского типа. В данной книге будет приведено несколько партий автора, иллюстрирующих этот приём.

Неудобная для соперника игра

Исходя из изучения партий и личности соперника, его моторики и психологических особенностей, его первых ходов в партии, выбора им дебюта, Вы делаете некий вывод о том, какую игру предпочитает Ваш соперник – открытую или закрытую, спокойную или острую, атакующую или игру в защите. Соответственно, в дальнейшем Вы намеренно действуете в максимально неудобном для Вашего соперника стиле. Если он любит атаковать, Вы заставляете его защищаться, может быть, даже ценой жертвы материала. Если Ваш противник любит закрытые и спокойные позиции, старайтесь максимально обострить и открыть игру, и так далее. В книге ниже приведена партия автора, в которой был сделан правильный вывод о том, что соперник предпочитает активную и острую игру с контршансами, и на основании этого вывода автор максимально «засушил» игру, поставив соперника в необходимость кропотливой обороны в простой и скучной позиции, которую соперник удивительно быстро проиграл.

Предложение ничьей на выходе из сложной позиции в плохую или проигранную позицию

Если после напряжённой игры со взаимными шансами и со взаимными угрозами вы получаете худшую, тяжёлую или проигранную позицию, то сразу на выходе из напряжённой игры в более простую делайте максимально уверенно и максимально быстро ваш ход и одновременно предлагайте ничью. Ваш соперник – ещё в борьбе, он может не успеть психологически перестроиться на «добивание» и на спокойную игру со своим преимуществом. Если он почувствует Вашу уверенность и невозмутимость, он может начать сомневаться в своих силах и в своей оценке позиции, и согласится на ничью, которая для Вас в данном случае будет хорошим результатом.

Быстрая игра

Быстрая игра – это Ваш способ внушения Вашему сопернику уверенности в Вас, в Вашу позицию и в Ваше самоощущение и одновременно внушение ему неуверенности в себе. Этот способ можно применять в тех случаях, когда Вы умеете хорошо играть в «быстрые шахматы», когда Вы успеваете думать во время хода Вашего противника, когда Вы действительно уверены в себе и когда Вы хотите или психологически «подавить» соперника или втянуть его в «быструю игру», в которой он будет совершать ошибки. Самое сильное средство против «быстрой игры» – это сознательное замедление темпа ответной игры, поиск за доской сильнейших продолжений через сложную игру. Шахматист, играющий быстро, столкнувшись с сильной и острой игрой, может из-за быстрого темпа игры не найти сильнейшее продолжение в сложной позиции и проиграть.

Искусственный цейтнот

Искусственный цейтнот – это сильнодействующий способ «быстрой игры». Он состоит в сознательном усложнении позиции и долгих размышлениях в поисках сильнейших ходов, приводящих к Вашему цейтноту. В ситуации Вашей мобилизованности и при наличии опыта игры в цейтноте при быстрых ответах недостаточно сконцентрированного соперника Вы можете получить значительное игровое и психологическое преимущество.

Нарочито неуверенная внешне игра

Этот приём применяется для маскировки возможной контригры и для заманивания соперника в «ловушку». Введённый Вами в заблуждение соперник может почувствовать излишнюю уверенность в себе и в своей позиции и «пропустить» Вашу контригру или попасть в поставленную Вами заранее «ловушку».

Забывая пешка, забытый фланг

Иногда в некоторых позициях оба соперника сосредотачивают своё внимание на каком-то одном фланге шахматной доски. И также иногда возникает ситуация, когда после напряжённой схватки на одном фланге решающим является удар на другом фланге или продвижение отдалённой крайней пешки.

Игра в обороне

При наличии у соперника игровой инициативы для достижения ничьей или победы в партии необходимо уметь обороняться, играть в обороне.

С чисто шахматной точки зрения игра в обороне состоит из двух компонентов: а) защита и профилактика защиты своей позиции, и б) поиск, создание и реализация контршансов и контругроз. Оба компонента крайне важны для правильной игры в обороне.

Наличие у соперника игровой инициативы означает его обязанность реализации этой инициативы путём атаки или давления. Пассивные, неатакующие действия Вашего соперника могут позволить Вам постепенно перехватить игровую инициативу путем развития и создания собственных угроз.

Для противодействия атакующей игре соперника нужно, в первую очередь, нейтрализовать имеющиеся прямые и потенциальные угрозы. Для перехвата инициативы необходимо изыскивать контригру и контршансы.

Для всего этого требуется психологическая устойчивость, концентрация, мобилизация, установка на поиск резервов и возможностей, на продолжение борьбы даже в худшей позиции. Отсутствие любого из этих психологических качеств может привести к быстрым поражениям в позициях, в которых можно ещё играть и выигрывать. Примером успешной с психологической точки зрения игры в худшей позиции является приведённая в начале книги партия Бени Айзенберг – Михаил Ошеров, в которой психологическая устойчивость чёрных позволила добиться, в конечном счете, победы в по сути уже проигранной партии.

При переходе от обороны к контратаке крайне важны такие элементы психологической борьбы, как скрытность подготовки контратаки и ее внезапность. Скрытно подготовленная и внезапно осуществленная контратака может нанести противнику сильнейшую психологическую травму, как это будет проиллюстрировано в приведённой ниже партии Иоси Зофа – Ошеров, в которой мой соперник,

пропустив внезапный удар f4-f3, фактически прекратил сопротивление.

После продолжительной защиты иногда бывает психологически трудно переключиться на игру на победу. Если в этот момент соперник, ранее владевший игровой инициативой, предлагает ничью, Вам необходимо обязательно оценить позицию заново, свежим взглядом, и попытаться оценить её максимально объективно, чтобы не упустить возможность игры на победу, как это случилось в партии Михаил Ошеров – Эльдар Фридланд.

Детская психология

Шахматам лучше всего обучаться в самом раннем возрасте. Шахматы – это прекрасная интеллектуальная игра, развивающая память, мышление, а также умение планировать и принимать решения. Известны случаи очень раннего развития шахматистов. Хосе-Рауль Капабланка, Самуил Решевский, Гата Камский – эти шахматисты начали играть в шахматы в возрасте около 4-х лет. Но ребенок, играющий в шахматы и занимающийся ими, если только он не шахматный гений, остаётся обычным ребёнком. Детям трудно учиться чему-либо более 40-45 минут без перерыва. Они обычно невнимательны, у них нет жизненного опыта и опыта борьбы, они не видят многие варианты. Дети не умеют концентрироваться и не умеют проигрывать. Последнее обстоятельство отвернуло от шахмат много талантливых и умных детей. Если не объяснить ребёнку, что умение проигрывать не менее важно, чем умение выигрывать, то рано или поздно этот ребёнок, проиграв партию, может вообще бросить шахматы, а потом будет жалеть об этом всю оставшуюся жизнь. Умение быть мужчиной, способность «держать удар» и не плакать после поражения, бойцовские качества, воспитание характера – это огромный отдельный дар и талант, и не все дети ими обладают, и не все дети могут и хотят этому научиться.

В детстве всему можно научиться и всему можно научить. Можно воспитать характер ребёнка, чтобы он не плакал после поражений, а, наоборот, злился и мобилизовывался. Можно научить ребёнка внимательности, усидчивости и умению концентрироваться. Игра в шахматы, решение шахматных задач и позиций тренируют память и воображение, развивают мышление. Всё это, с добавлением приобретаемого опыта, позволяет резко увеличивать шахматные и мыслительные способности детей.

«Советская шахматная школа» была уникальным явлением, хотя в обычных образовательных школах шахматы не преподавались, за исключением единичных школ, где всё держалось на тренерах-энтузиастах. Обязательное преподавание шахмат в школе имеет свои от-

рицательные стороны. Шахматы – это спорт, это борьба, и для того, чтобы ими заниматься нужен минимальный спортивный интерес. Если он у ребёнка отсутствует, то обязательное преподавание шахмат может привести к отвращению его от шахмат и интеллектуального развития.

В СССР основной упор на занятия шахматами был сделан на внешкольное образование. В Ленинграде в каждом районе города (их тогда было 16) имелся свой ДПШ – Дом пионеров и школьников, с шахматным кружком (клубом). Такие кружки (клубы) вели профессиональные шахматные тренеры. В нашем Ждановском районе преподавал выдающийся детский шахматный тренер – Август Семенович (Абрам Самойлович) Лившиц. Он, насколько я помню, ранее некоторое время был одним из тренеров молодёжной сборной РСФСР по шахматам. Многие его ученики стали мастерами спорта, некоторые – гроссмейстерами. Август Семенович Лившиц приглашал в наш шахматный клуб проводить с нами сеансы одновременной игры гроссмейстеров и мастеров – на тяжёлые для них сеансы одновременной игры на 20-30 досках. Я лично помню, как к нам приезжал гроссмейстер Лукин, экс-чемпион мира Михаил Таль, претендент на звание чемпиона мира Виктор Корчной. Среди воспитанников Августа Семеновича Лившица – гроссмейстер Петр Свидлер, тоже очень рано начавший играть в шахматы. Я его увидел уже первозрядником в возрасте 8-9 лет в летнем спортивном лагере, который для нас организовал наш тренер. Я сам в нашем ДПШ играл в сеансах против гроссмейстеров Михаила Таля и Виктора Корчного, которых к нам в районный клуб пригласил наш тренер.

В СССР детская шахматная подготовка, причём массовая, была на очень высоком уровне. Я в первом-втором классах занимался шахматами два-три раза в неделю по 2-3 часа, начиная с третьего класса – пять-шесть раз в неделю по 3-4 часа. В рабочие дни – два-три вечера – это турнирные партии, соответственно, два-три вечера – теоретические занятия по тактике (решение задач) и по стратегии шахмат. По воскресеньям один раз в две недели – командные соревнования между ДПШ различных районов города. В результате к шестому классу, к возрасту около 13 лет, я играл на достаточно высоком уровне.

Примерно так же была организована работа с детьми в Ленинградском Дворце пионеров, куда я перешёл для продолжения занятий и

для игры в турнирах с более сильными соперниками. Занятия велись пятью тренерами в небольших группах по 8-10 человек, кроме тактики и стратегии подробно разбирались партии учеников, их ошибки и верные решения. Психологически было невероятно тяжело показывать свои проигранные партии другим детям в присутствии тренера, который, не шадя неокрепшей детской психики, очень остроумно (специально для лучшего запоминания) критиковал сделанные за доской промахи и ошибки. После таких разборов всегда хотелось мобилизоваться на следующую партию, чтобы побеждать и показывать другим детям не проигранные, а выигранные партии.

Среди моего поколения выпускников Ленинградского дворца пионеров – свыше десяти гроссмейстеров и мастеров спорта по шахматам, в том числе один из чемпионов мира Александр Халифман, юношеские чемпионы России, чемпионы среди взрослых России и Израиля, участники шахматных чемпионатов и сборных нескольких стран.

Тренеры моего детства преподавали по-разному. Август Семенович Лившиц старался заинтересовать детей интересными лекциями, задачами. Он чаще хвалил детей за их успехи, чем критиковал за неудачи. В Ленинградском Дворце пионеров детей почти не хвалили и постоянно, причём крайне резко и остроумно, критиковали, да так, что язвительные слова тренера запоминались воспитанникам надолго. В детях на этом уровне воспитывалась спортивная злость и бойцовские качества, которые крайне важны каждому человеку, но профессиональному шахматисту – особенно. Это делалось тренерами Ленинградского Дворца Пионеров, что называется, невзирая на лица, – некоторые молодые игроки к тому времени уже были кандидатами в мастера спорта, и тем не менее тренеры открыто критиковали их недостатки, промахи и упущения.

Дети обычно плохо переносят поражения. Если во время индивидуальных занятий тренер всё время выигрывает у ребёнка, то это может нанести ему тяжёлую психологическую травму. Поэтому лучше организовывать занятия таким образом, чтобы дети играли друг с другом, и играли на примерно одинаковом уровне, чтобы количество побед и поражений не сильно отличалось друг от друга.

Огромная проблема для детей – это усидчивость и сосредоточенность. Детям до возраста примерно 10 лет редко удается концентрировать свое внимание более, чем на 45-60 минут. Продолжительность

шахматной партии с обычным контролем сейчас составляет около трёх часов и детям трудно выдерживать полностью всю партию.

Также из-за трудностей с усидчивостью и концентрацией внимания дети не любят обороняться. Оборона требует повышенной концентрации внимания, мобилизации, умения «держать удар», психологической устойчивости, опыта, цепкости, непрерывных поисков единственных ходов и контрходов. Многие эти качества у детей или отсутствуют, либо присутствуют в недостаточном количестве.

Дети обычно очень эмоциональны и плохо скрывают свои эмоции. Их психология и настроение легко «читаемы», что делает их психологически уязвимыми для более опытных соперников.

Физическая подготовка

Для развития юного шахматиста очень важна физическая подготовка. Шахматами занимаются дети, в основном склонные к умственным занятиям, и или вообще не занимающиеся физкультурой и физическим спортом, или занимающиеся ими минимально. Шахматная игра на среднем и, особенно, на высшем уровне требует от организма человека больших физических и нервных затрат. Чтобы сидеть за шахматной доской три-четыре-пять часов и напряжённо думать, шахматист должен иметь организм, умеющий функционировать в таком режиме, организм, который способен обеспечивать повышенное снабжение кислородом головной мозг. Для этого сердце должно направлять кровь под повышенным давлением и с большей частотой. Также при этом затрачивается немалая дополнительная энергия, теряется вес. Соответственно, шахматист, стремящийся к высшим достижениям, должен уделять должное время и повышенное внимание своей физической подготовке. Ведущие гроссмейстеры, занимающиеся шахматами по 10-12 часов в день, обычно от одного до двух часов ежедневно посвящают физическим занятиям спортом.

В нашем шахматном клубе Ждановского района города Ленинграда всегда стоял стол для настольного тенниса, за которым до и после занятий или партий, и в перерывах играли дети. Настольный теннис – подвижная игра, требующая реакции, собранности и внимательности – качества, очень необходимые всем шахматистам. В программу летних пионерских спортивных лагерей всегда входили спортивные игры и тренировки.

Когда я на сборах в пионерском лагере «Зеркальный» тренировался в расширенном составе юношеской сборной города по шахматам, то наши шахматные тренеры вытаскивали нас по утрам на утреннюю физзарядку и пробежку. Со стороны это было страшное зрелище – несколько неспортивных мальчиков, или очень высоких и худых, или невысоких и чрезмерно толстых медленно бегут за высоким, спортивным и подтянутым тренером. Эти двадцать-тридцать минут

по утрам казались мне вечностью. Тренеры заставляли нас закончить дистанцию любой ценой — бегом, пешком, с остановками. Опять-таки, это помогало вырабатывать такие черты характера, как упорство и спортивную злость.

Для компенсации кислородного голодания, которому подвержен мозг шахматиста во время партии, я настоятельно рекомендую прогулки на свежем воздухе — до и после партий, особенно решающих, цена которых может быть высока, и во время которых от шахматиста может потребоваться напряжение всех сил — и физических, и душевных. Также для поддержания «ясной головы» я настоятельно рекомендую не сидеть всю партию за шахматным столом, но периодически вставать и прогуливаться, разминать мышцы, массировать голову и дышать свежим воздухом.

Самоконтроль

Шахматисту необходимо чувствовать своё внутреннее состояние, прислушиваться к своему телу. Нужно уметь управлять степенью концентрации внимания, добываясь в самых напряжённых позициях максимальной сосредоточенности. Нужно чувствовать своё тело и весь свой организм. Нужно уметь чувствовать усталость. Нужно уметь отдыхать и уметь расслабляться во время партии. И тому и другому можно научиться.

Расслабление и отдых во время партии достигаются простым отвлечением внимания от шахматной доски. Можно просто распрямиться, сидя за шахматным столом, и посмотреть куда-нибудь вдаль рассеянным взглядом, не концентрируя свое внимание на новых деталях и просто перестав думать о позиции и о партии. Можно во время хода соперника встать из-за стола и пойти прогуляться, опять-таки, не фиксируя свое внимание на чём-либо конкретном. Также расслабление и отдых возможны непосредственно за шахматной доской, для их достижения необходимо просто перестать думать о партии, о позиции, стоящей на шахматной доске.

Умение концентрироваться и расслабляться крайне важно для каждого шахматиста. В частности, существует известный алгоритм предупреждения от элементарных ошибок, который заключается в том, что после напряженного и сконцентрированного размышления в сложной позиции необходимо на короткий период времени расслабиться и посмотреть на нее «свежим взглядом» только на предмет поиска возможностей соперника. Это то, что иначе называется проверкой на «зевки», на элементарные просчёты. Этот метод эффективно могут применять только те шахматисты, которые умеют расслабляться и переключать свое внимание, изменять степень его концентрации.

Особое внимание во время партии требует состояние головы шахматиста. Голова, мозг шахматиста испытывают во время партии высокое напряжение и значительные перегрузки. Мозг находится в течение нескольких часов игры в режиме кислородного «голодания»,

вызванного высокой интенсивностью работы головного мозга. Чтобы уменьшить этот эффект, следует добиваться различными способами увеличения интенсивности притока крови к голове. Обычный массаж головы – один из таких способов. Можно предложить также небольшую разминку для головы в виде ее наклонов и поворотов в разные стороны во время прогулки. В экстренных случаях для снижения эффекта усталости и сонливости можно ополоснуть в туалете лицо или голову холодной водой. Некоторые гроссмейстеры перед партией или во время матчевых партий стоят на голове, добиваясь таким образом повышенного притока крови к голове.

Шахматисту необходимо уметь контролировать степень своей усталости. Снятие состояния общей физической усталости достигается путём разминки всего организма. Очень помогает потребление шоколада.

Театральные приемы психологической борьбы в шахматах

Для получения дополнительного психологического преимущества над соперником во время шахматной партии возможно применение тех или иных театральных приёмов, которые не противоречат официальным правилам шахматной игры и этическим нормам.

Например, Вы можете при минимальных затратах сил и времени достаточно легко внушить сопернику ложное представление о Вашем душевном или психологическом состоянии, что, в свою очередь, может повлиять тем или иным образом на его решения.

Можно имитировать различными способами как постоянные состояния, например, уверенность, спокойствие, расслабленность, волнение, неуверенность, страх, паника, растерянность, конкретная боязнь чего-либо, так и временную смену состояний, — радость, разочарование и так далее.

Допустим, Вам нужно в какой-либо конкретной позиции во время партии внушить сопернику, что Вы чувствуете себя уверенно и спокойно. У разных людей это состояние выражается по-разному. Подумайте сами, спокойно, как это состояние выражается у Вас. Это может быть просто спокойная, немного расслабленная поза. Вы можете встать и отойти от доски, поговорить в отдалении с другими шахматистами — Вы настолько уверены в своей позиции, что не обязаны сидеть за доской, пока соперник думает над ходом. Это может быть быстрая игра, как будто Вы предвидели предыдущие ходы Вашего соперника. Это может быть точная постановка фигур в центр клеток шахматной доски. И так далее.

Или же, Вам нужно внушить сопернику, что Вы чего-либо опасаетесь. Вы можете ёрзать на стуле, часто менять позу, непрерывно сидеть, не вставая, во время хода Вашего соперника, беспокойно поглядывать попеременно на него и на доску, и так далее. Опять-таки, продумайте, как обычно у Вас выражается Ваша нервозность.

Постоянные состояния можно имитировать без ограничения времени. Временные переходы из одного постоянного состояния в другое не могут продолжаться долго.

Средства выражения Вашего состояния могут быть достаточно разнообразны.

Во-первых, это звуковые средства. Во время шахматной партии запрещено разговаривать с соперником, с соседями, громко разговаривать, наблюдая за партией. Но, например, при предложении Вашему сопернику ничьей у Вас есть большое количество вариантов, как это сделать. Например, предлагая сопернику ничью уверенным голосом в плохой для себя, но всё ещё сложной позиции после тяжелых осложнений, Вы можете внушить сопернику, что у Вас позиция, как минимум, не хуже, и Вы великодушно предлагаете сопернику ничью «с позиции силы». Или же, в сложной, но в примерно равной позиции Вы видите ловушку, после которой соперник, думая, что форсировано выигрывает партию, на самом деле партию проигрывает. Вы можете предложить сопернику ничью дрожащим, растерянным, робким или испуганным голосом, внушая сопернику уверенность в его скорой победе. Ваш соперник в этом случае, внушив себе с Вашей помощью, что его позиция гораздо лучше, может начать искать «выигрывающие» продолжения и в итоге попадет в расставленную Вами ловушку.

Во-вторых, Вы можете передать сопернику сообщение о Вашем душевном состоянии языком тела, не произнося ни одного слова. Спокойствие, расслабленность, сосредоточенность, испуг, зажатость, слабость, растерянность, огорчение, радость и так далее — все эти и другие состояния души выражаются очень простыми движениями и статическими позами.

Результатом применения театрального приема будет введение соперника в заблуждение относительно Вашей оценки позиции и Ваших прогнозов. Конформистски настроенный соперник может вольно или невольно Вам «поверить», что может привести к желательному для Вас исходу партии.

Некорректные приёмы шахматной борьбы. Неэтичные действия

Многие приёмы психологического воздействия на соперника являются некорректными. Некоторые просто запрещены шахматными правилами. В данной главе приведён список таких приёмов, применявшихся шахматистами в разное время.

Что считается некорректным?

Например, пристальное заглядывание в глаза сопернику. Вы можете посмотреть своему сопернику в глаза, но непродолжительное время. Постоянное пристальное рассматривание соперника будет создавать ему сильную помеху. У некоторых шахматистов даже короткий взгляд может быть сильным, глубоким и пристальным. Экс-чемпион мира Михаил Таль обладал именно таким взглядом. Я однажды в 1973 году играл против него в сеансе одновременной игры, и этот пристальный взгляд больших и жгучих глаз Михаила Таля не забуду никогда.

Иногда, чтобы воспрепятствовать пристальному разглядыванию соперником, шахматисты одевали во время партии черные очки.

Из книги В. Васильева «Загадка Таля».

Завершающий день загребского этапа был неожиданно отмечен небольшим спектаклем. Проиграв до этого Талю две партии, Бенко с серьезным видом стал утверждать, что Таль гипнотизирует его и открыто объявил, что следующую партию будет играть с ним в темных очках. Это заявление было с ликованием воспринято прессой — назревало нечто если не скандальное, то уж во всяком случае необычное и, уж конечно, не свойственное добропорядочной атмосфере шахматных состязаний.

Публика, естественно, была заинтригована, и Бенко в этом туре оказался, наконец, в центре внимания. Сев за столик со строгим, даже торжественным видом, он вынул темные очки и без тени улыбки водрузил их на нос. По рядам прокатился возбужденный и удовлетворенный шепот: гроссмейстер сдержал слово, каким же будет ответный ход Таля?

Можно без всякого преувеличения сказать, что ответный ход — а он был вполне в духе Талья — ошеломил Бенко. Возникла откровенно водевильная и в то же время чисто шахматная ситуация: применив «новинку», Бенко нарвался на заготовленную дома реплику. Ибо Таль, сохраняя такой же торжественный вид и уже явно играя на публику, вынул из кармана одолженные у Петросяна огромные темные очки и тоже надел их, причем для верности поглядел в зал. Публика хохотала, смеялся довольный своей проделкой Таль; даже улыбнулся, впрочем, довольно кисло, сам Бенко. Отступить было некуда, очков Бенко не снял, хотя они ему и мешали. Талю же очки, конечно, надоели, и он сунул их в карман, хотя зрители, жаждавшие продолжения спектакля, и кричали Талю, чтобы он снова их надел. Как и следовало ожидать, очки не помогли, и уже после двадцати ходов позиция Бенко была безнадежной.

Многие гроссмейстеры также говорили о гипнотизирующем взгляде другого экс-чемпиона мира — Анатолия Карпова. Претендент на звание чемпиона мира Виктор Корчной во время матча на звание чемпиона мира в Багио некоторое время также надевал солнцезащитные очки.

Какие действия считаются некорректными и мешающими сопернику? Что считается некорректным и неэтичным?

«Кружить» или стоять у соперника за спиной.

Часто вставать из-за стола и часто садиться за стол, намеренно сильно и громко передвигая стул.

Чесаться, подтягиваться, делать гимнастику, ковырять в носу, делать что-либо неприятное и негигиеничное. Кашлять и чихать на соперника.

Говорить что-либо сопернику кроме «поправляю», «предлагаю ничью» и «сдаюсь». Часто предлагать ничью. Говорить что-нибудь вслух самому себе, про себя.

Изображать откровенно театральную реакцию на ход соперника.

Наносить сильный удар по часам, пытаться «уронить флажок» в цейтноте соперника.

Наносить сильный удар по столу (по доске) с падением фигур. Недавно мне рассказали историю про самый сильный ход в истории израильских шахмат. В 1991 году бывший тренер Вильнюсского дворца пионеров Исаак Вистанецкис, который в Израиле вернул себе свою фамилию «Вистанецкий», не просто стукнул по столу во время одной

из партий на турнире в Эйлате, но даже сломал рухнувший шахматный стол.

Также некорректно и неэтично:

Небрежно ставить фигуры во время своего хода. Постоянно ставить фигуры небрежно и постоянно поправлять их.

Во время хода соперника постоянно перебирать в руках сбитые ранее фигуры.

Трясти игровой стол.

Подсовывать сопернику бланк с записанным ходом, чтобы проверить его реакцию.

Заглядывать в бланк соперника, если он записывает ход заранее.

Дёргать ногой под столом и драться ногами с соперником, как это иногда происходило во время некоторых шахматных матчей, например, на матче Петросян — Корчной, игравшемся в Одессе.

Пользоваться подсказками других шахматистов или компьютера (см. историю скандального матча Крамник — Топалов) и часто выбегать для этого из-за стола, пользоваться электронными устройствами. Часто выбегать в туалет.

Громко разговаривать с другими шахматистами во время турнирных или командных соревнований.

Неэтично — не сдаваться в безнадёжных позициях. Не указать сопернику, что он не перевёл часы после своего хода. Сдавать отложенную партию в момент начала доигрывания.

Психология борьбы на высшем уровне

Игра в шахматы на высшем уровне имеет ряд психологических особенностей. Одну из них в своё время сформулировал первый чемпион мира по шахматам Вильгельм Стейниц. Ему перед одной из его партий как-то задали вопрос: «Кому труднее играть – ему с его соперником, или его сопернику с ним?» Стейниц ответил – «Конечно, моему сопернику. Ведь ему нужно играть с самим чемпионом мира!». Действительно, претенденту на звание чемпиона мира по шахматам труднее настраиваться на игру с чемпионом мира, – это звание давит и угнетает, и нужно иметь выдающиеся спортивные, волевые и психологические качества личности, чтобы это преодолеть. В истории шахмат было несколько выдающихся шахматистов, пытавшихся стать чемпионами мира, и которым это не удалось. Михаил Чигорин, Зигберт Тарраш, Арон Нимцович, Акиба Рубинштейн, Ефим Боголюбов, Пауль Керес, Давид Бронштейн, Бенгт Ларсен, Виктор Корчной – вот далеко не полный список выдающихся шахматистов, которым так и не удалось стать чемпионами мира.

С другой стороны, действующему чемпиону мира тоже трудно настраиваться на игру с претендентом, потому что человек, завоевавший звание чемпиона мира, уже победил всех сильнейших шахматистов и всем всё доказал. Соответственно, его степень мотивации ниже, чем у претендента на это звание. Еще один аспект – многие чемпионы мира априори считали себя сильнее претендентов на это звание, и ошибались, проигрывая им матчи и решающие партии. Также у некоторых шахматистов, завоевавших звание чемпиона мира по шахматам, вероятно, произошло что-то вроде «звёздной болезни». После завоевания заветного титула они прерывали или прекращали играть в серьёзные шахматы, отдыхали и, что называется, «почивали на лаврах». В результате, к следующему матчу на звание чемпиона мира по шахматам или к матчу-реваншу они подходили неготовыми, растренированными, без сильной психологической мотивации, и проигрывали эти матчи, становясь уже экс-чемпионами.

Еще одной особенностью соревнований на самом высшем шахматном уровне является их матчевый характер. Игра в турнирах против разных соперников и игра в матче против одного и того же соперника — это далеко не одно и то же. На пустой сцене стоит единственный шахматный стол. Нет других партий, на просмотр которых можно отвлечься, нет других шахматистов, с которыми можно поговорить. На сцене есть только сам шахматист и его соперник. Во время игры в матче отсутствует возможность психологического отвлечения во время партии. Игра в матче также означает для соперника возможность глубокой и разносторонней индивидуальной подготовки, в том числе психологической. Соперники уже за несколько партий хорошо изучают друг друга. На них давит груз сыгранных предыдущих партий.

Все чемпионы и претенденты на звание чемпиона мира по шахматам, начиная с Эмануила Ласкера и Александра Алехина, применяли элементы психологии при подготовке к матчам и к отдельным партиям. В основном в рамках этой подготовки анализировались дебютные предпочтения, стиль игры, предпочитаемые позиции и методы игры, составлялись психологические портреты.

Четыре чемпиона мира на этой стадии — на стадии подготовки к матчу совершали фатальные ошибки. Хосе-Рауль Капабланка практически не готовился специально к матчу на первенство мира с Александром Алехиным, полагаясь на свой талант и на свое умение разыгрывать середину игры. Александр Алехин, готовившийся к матчу своей жизни с Капабланкой, смог очень хорошо подготовиться к дебютной стадии игры. Александр Алехин также составил для себя психологический портрет своего соперника.

Сам Александр Алехин спустя восемь лет недооценил претендента на звание чемпиона мира Макса Эйве, который, в свою очередь, великолепно подготовился к матчу на первенство мира. Но через два года Александр Алехин, вернувший себе и шахматную, и физическую, и психологическую форму, разгромил голландского чемпиона, который, в свою очередь, не был готов в 1937 году увидеть против себя нового, преобразившегося Алехина. Макс Эйве не готовился заново к матч-реваншу, используя старые наработки против Александра Алехина образца 1935 года. Макс Эйве, например, не учел того, что Алехин бросит пить.

Ту же самую ошибку совершил Михаил Таль, выигравший матч на первенство мира у Михаила Ботвинника, и не подготовившийся должным образом к матч-реваншу.

Все матч-реванши на первенство мира, выигранные Алехиным (у Эйве) и Ботвинником (у Таля и у Смыслова), имели сильнейшую психологическую подоплёку. Причины поражений в матч-реваншах проигравших основывались на недооценке поверженных ими ранее чемпионов мира и неверии в то, что поверженные чемпионы мира смогут вернуть себе титул.

Матч 1972 года на первенство мира между Борисом Спасским и Робертом Фишером действующий чемпион мира проиграл ещё до его начала. Роберт Фишер в течение двух лет до матча выигрывал все турниры и матчи, причём это всё были победы с крупным счётом. В матчах претендентов он дважды победил своих соперников с «сухим» счётом 6:0. Чемпион мира Борис Спасский перед матчем полтора года почти не играл, последний его успех был достигнут на шахматной олимпиаде 1970 года в Зигене. Перед матчем Спасский расстался со своим многолетним тренером Игорем Бондаревским.

О том, как проходила «подготовка» Бориса Спасского к матчу рассказывает тогдашний председатель Шахматной федерации СССР гроссмейстер Юрий Авербах:

«Так или иначе, а подготовка его оставляла желать много лучшего. Контролировать ее федерация не могла — тренировки проходили в обстановке величайшей секретности, на сборах царил обстановка шпиономании. Но как-то, приехав в подмосковную Красную Пахру, где Спасский проводил сборы со своими тренерами — Геллером, Крогиусом и Неем, — я с удивлением обнаружил, что никакой напряженной шахматной работы здесь не ведется. На столе в одной из комнат лежала колода карт, и я понял, что карточной игре (главным образом, бриджу), особым поклонником которой был Ефим Петрович Геллер, Спасский и его помощники отдают немало времени в ущерб шахматам. То же касается и тенниса: Спасский регулярно играл с Неем, которого, собственно, и взял в помощники в качестве партнера на корте. Словом, здесь царил курортная атмосфера, и ничто не говорило о предстоящем тяжелом испытании, каким, несомненно, являлся поединок с Фишером. Увиденное очень удивило и огорчило меня».

В советской шахматной делегации на матче в Рейкьявике не было психолога.

Роберт Фишер весь матч оказывал сильное психологическое воздействие на Спасского и на его команду. Перед его началом он выдвинул огромное количество условий его проведения. Фишер не явился на жеребьёвку матча, на первую партию матча и опоздал на вторую. Судьи и организаторы выполняли все условия Фишера. Борис Спасский неоднократно мог и имел право потребовать от судей и организаторов засчитать Фишеру поражение в матче, но тогда он не получил бы призовой фонд, который полагался бы ему только после сыгранного до конца матча. В итоге Борис Спасский доиграл матч до конца, получил свои деньги, но перестал быть чемпионом мира по шахматам.

Матч претендентов на звание чемпиона мира по шахматам следующего отборочного цикла между Виктором Корчным и Тиграном Петросяном, состоявшийся в Одессе в 1974-м году, проходил в крайне обострённой психологической обстановке.

«У Т. Петросяна к тому времени появилась привычка в конце партии, когда возрастает нервное напряжение, трясти ногой. Он поневоле задевал ноги соперника. В первых партиях В. Корчной ограничивался просто замечаниями, а потом стал отвечать "ударом на удар". Стол ходил ходуном, и серьезнейшее соревнование грозило превратиться в фарс. Практически после каждой партии гроссмейстеры писали заявления в судейскую коллегию, обвиняя соперника в "неспортивном поведении". В. Корчной к тому же обращал внимание судей на то, что в зале собирается группа армян с лозунгами поддержки в адрес Петросяна. Оргкомитет долго ломал голову, как выйти из ситуации, пока Е. Горбачев не предложил поставить под столом перегородку. Но матч уже катился под откос...

Апелляционное жюри заседало практически ежедневно. Мэр города, который в качестве председателя оргкомитета входил в его состав, громогласно проклинал тот день и час, когда дал согласие на проведение матча. За все годы своей работы в горисполкоме он не получал столько звонков из ЦК КПСС, как в те дни. У каждого из соперников были "наверху" свои болельщики, к которым они обращались за поддержкой (Т. Петросян — в ЦК Компартии Армении, В. Корчной — в Ленинградский обком партии), отдуваться же приходилось одесситам.

Развязка наступила 25 апреля в пятой партии, которая игралась при счете 2:1 в пользу В. Корчного. "Я получил некоторый перевес по дебюту, —

описывает гроссмейстер этот эпизод. — Петросян снова стал трясти стол. Теперь мне показалось, что он делает это нарочно — мешает мне обдумывать ход!" Не трясите стол, вы мне мешаете", — сказал я. "Да мы не на базаре", — ответил он. И продолжал свое черное дело. И тогда я произнес сакраментальную фразу: "Вы ловите свой последний шанс!" Эта фраза оказалась самой последней. Больше — вплоть до его смерти — мы так и не разговаривали".

Партия была отложена, но Т. Петросян на доигрывание не пришел. Счет стал 3:1 в пользу В. Корчного, и для победы ему достаточно было выиграть всего одну партию. Понимая, что у него не осталось ни малейших шансов, Т. Петросян написал заявление, требуя отменить матч, поскольку соперник мешал ему играть. Он послал огромных размеров телеграмму в ЦК КПСС, после чего в Одессу буквально примчались М. Эйве и В. Батурицкий. Чтобы "не выносить сор из избы", шестую партию решили перенести, уговорив В. Корчного взять тайм-аут. Заявление Т. Петросяна рассматривали несколько часов. Разговор шел на повышенных тонах. "Попутно я задал вопрос, — пишет В. Корчной. — Выступления Петросяна в СССР сопровождаются выступлениями армян, и меня интересует — какую роль играет сам Петросян в организации этих сборищ". "Всё, — вскричал Петросян. — Он оскорбил меня, он оскорбил мой народ. Я с ним больше не играю... В ожидании решения из ЦК КПСС он слег в больницу...".

Чтобы выяснить, насколько серьезно болен экс-чемпион, в областную больницу послали Э. Пейхеля.

"Когда я зашел в палату, — вспоминает Эдуард Валентинович, — то обомлел. Это была не теперешняя ВИП-палата, а самая обычная, на 12 коек, из которых 11 стояли пустые, даже без матрацев, одни сетки, а на 12-й лежал Петросян". Потом главврач, который оказался (интересно, случайно ли?) армянином, повел гостя к себе в кабинет и продемонстрировал кучу камней, которые якобы вышли из почек его пациента.

Бывший свидетелем этих событий В. Тукмаков убежден, что "болезнь" Т. Петросяна была не более чем благовидным предлогом. "Он быстро понял, что готов плохо и матч проигран, — считает гроссмейстер, — и потому ему нужно было сделать акцент на конфликте. Возможно, Петросян лелеял надежду, что таким образом удастся либо перенести матч, либо продолжить его позже в более благоприятной для себя обстановке. Кстати говоря, Корчной бы так никогда не поступил.

И не только потому, что он боец по натуре. Просто Петросян по своему статусу в советской иерархии мог себе такое позволить, а Корчной — нет".

Но надеждам экс-чемпиона не было суждено осуществиться. По всей видимости, из ЦК КПСС на его обращение пришел отрицательный ответ. И 2 мая в газете "Вечерняя Одесса" появилось краткое сообщение: "Полуфинальный матч закончился со счетом 3:1 в пользу Корчного. Это связано с отказом Петросяна продолжать соревнование по причине болезни. Об этом официально сообщил корреспондентам печати, радио и телевидения главный судья матча, арбитр международной категории Борис Крапиль".

Победитель же дал интервью, в котором прямо-таки изничтожил своего недавнего соперника. "Я пришел к выводу, — говорил В. Корчной, — что как шахматист Петросян сформировался рано, еще где-то в 1951 году. Дальше он рос уже медленно, а когда стал чемпионом мира, то перестал работать над собой... Известно, что Петросян делает не сильнейшие, а средние ходы в партии. Я пришел к выводу, что таким образом он теряет многие возможности и это можно использовать. Ход матча подтвердил мои предположения".

К тому времени уже было известно, что финальный матч 43-летнему В. Корчному придется играть с А. Карповым, который моложе его на два десятилетия. На вопрос о перспективах этого матча гроссмейстер ответил иносказательно: "Я считаю, что в лице Карпова растет шахматист, с которым Фишеру будет играть очень неприятно. В этом смысле я могу оказаться сейчас человеком, который встанет на пути прогресса: ведь Карпов — это будущее. Роль тормоза всегда неблагоприятна в глазах общественного мнения. Но это может случиться".

Вместо послесловия

Надежды Виктора Львовича Корчного стать "тормозом на пути прогресса" не оправдались. Финальный матч А. Карпову он проиграл, а, поскольку Роберт Фишер так и не нашел в себе решимости сесть за доску, чтобы отстаивать свое звание, титул чемпиона мира по шахматам перешел к его молодому сопернику. А. Карпов очень быстро доказал, что его победы не случайны, и на десять лет его гегемония была непрекаемой.

Что же касается одесского матча 1974 года, то он оказался первым, где состязание двух советских шахматистов вылилось в откровенную

вражду. В. Корчной выиграл его прежде всего потому что был сверхмобилизован, он сознательно культивировал "образ врага" — вспоминал все реальные и мнимые обиды и намерен был за них отомстить. Если бы В. Корчной проиграл этот поединок, то уже вряд ли смог бы претендовать в будущем на лавры чемпиона.

Владимир Тукмаков считает, что именно этот матч стал первым шагом к будущему повороту в жизни Виктора Корчного — бегству из СССР. Судьба пока что миловала его, слишком очевидным была неправота соперника, но уже в конце того же 1974-го, после проигрыша А. Карпову и чересчур откровенного интервью югославскому изданию, гроссмейстер сполна испытал на себе все "прелести" давления Системы, и "первую скрипку" в этой травле сыграл Т. Петросян, бывший в ту пору редактором "64" — ведущего шахматного журнала СССР».

Финальный матч между претендентами на звание чемпиона мира по шахматам в отборочном цикле 1972-1975 годов, состоявшийся в Москве между Анатолием Карповым и Виктором Корчным, тоже проходил в напряжённой психологической обстановке. Я, будучи тогда юным шахматистом, вместе с другими ребятами из нашего шахматного клуба Ждановского района города Ленинграда, был на одной из партий этого матча, проходившей в Центральном Дворце культуры железнодорожников в Москве. Нам достались места в зрительном ряду далеко от сцены, и мне не удалось близко рассмотреть подробности поведения участников на сцене. Я запомнил только обычные для того времени атрибуты такого рода матчей — полупустую сцену с одним столиком, деревянную демонстрационную доску с деревянными плоскими фигурами, висевшими на крючках, зрительный зал, оформленный в странном стиле — обитые красной плюшевой тканью кресла и белые резные деревянные колонны ограждения балкона. Так получилось, что мне потом довелось услышать лекции двух участников этого напряжённого матча.

Через некоторое время в нашем шахматном клубе Ждановского района с лекцией и с сеансом одновременной игры по шахматам выступал Виктор Корчной. Это был высокий плотный человек, от которого исходили энергия и злость. Он рассказывал о шахматах, о своих последних соревнованиях, о матче с Карповым, и не было ни одной вещи, которую он бы похвалил. Он неприязненно отзывался обо всех — о своих бывших соперниках по отборочным матчам, об

Анатолии Карпове, о судьях, о своих тренерах, о своём психологе и о руководстве шахматной федерации СССР. Нам, детям, это всё показалось очень странным. Мы, дети, жившие в СССР, пользовавшиеся бесплатным образованием и бесплатным шахматным образованием, редко сталкивались с критикой властей. Последовавший после лекции сеанс одновременной игры в шахматы Виктор Корчной фактически проиграл. Из примерно 24-х партий он одну или две проиграл, сделал пять или шесть ничьих (в том числе со мной) и остальные партии выиграл. Виктор Львович был сильно недоволен результатом сеанса, и этого не скрывал. Мы не знали тогда, что он скоро уедет из Советского Союза.

Через несколько лет я вспомнил слова Виктора Корчного о психологе, помогавшем ему готовиться к матчу с Анатолием Карповым в Москве. Учитель программирования в нашей физико-математической школе пригласил на встречу с нами, со школьниками, выдающегося спортивного психолога Рудольфа Загайнова, который рассказал нам об очень важной и скрытой стороне Большого спорта — о спортивной психологии — на примерах своей работы: с командой «Пахтакор» (с футболистами этой команды, по его словам, было очень трудно работать, так как их нечем было стимулировать — у них и так уже всё было), другими своими подопечными — боксёрами и Виктором Корчным. Естественно, я задал вопрос о его взаимоотношениях с Виктором Корчным и о причинах, по которым тот так плохо отзывался о своём психологе. Мы получили достаточно дипломатичный ответ о том, что в характере Корчного было обвинять в своих поражениях и неудачах всех окружающих, кроме самого себя. Также было сказано несколько слов о том, что на Анатолия Карпова работал самый сильный психолог Советского Союза.

Все мыслимые и немыслимые приёмы психологической борьбы в шахматах были использованы в следующем матче между Анатолием Карповым и Виктором Корчным, который проходил в маленьком курортном филиппинском городе Багио в 1978 году.

Об этом матче написали воспоминания, наверное, все участники этого матча, включая тренеров, журналистов, руководителей команд и судей. Спортивное содержание его было достаточно простым. Матч игрался до шести побед, ничьи не считаются. Матч игрался без ограничения количества партий. Эти правила по проведению матча на первенство мира по шахматам были приняты под

давлением предыдущего чемпиона мира по шахматам Роберта Фишера, который, в конце концов, так и не согласился защищать свой титул, после чего победитель предыдущего матча претендентов на звание чемпиона мира по шахматам Анатолий Карпов без игры был объявлен чемпионом мира. Соответственно, в матче в Багио Анатолий Карпов хотел доказать всему миру и самому себе, что он по праву носит свой титул, а Виктор Корчной стремился стать чемпионом мира, говоря о том, что Карпов выиграл только матч претендентов, но не матч на первенство мира. То есть мотивация обоих участников матча была высочайшей. Также, для лучшего понимания происходившего в матче в Багио в 1978 году важно то, что это был фактически повторный матч обоих соперников, которые уже в ходе подготовки к предыдущему московскому матчу 1975 года, хорошо изучили друг друга.

В самом матче в Багио сначала счет был примерно равный с небольшим преимуществом у Анатолия Карпова. Потом это преимущество увеличилось до счета 5:2, и всем тогда казалось, что судьба матча решена. Но Анатолий Карпов, не отличавшийся тогда хорошей физической формой, что называется на языке боксёров, «поплыл». Он начал проигрывать, причём в очень плохом стиле. В результате Виктору Корчному, предельно мобилизовавшемуся, удалось сравнять счёт до результата 5:5, и судьбу матча должна была решить только одна победа.

Всё это время в ходе матча продолжалась активнейшая психологическая борьба обоих соперников и их команд, аналогов которой в мировой истории шахмат не было и нет до сих пор.

Виктору Корчному не понравился пристальный взгляд Анатолия Карпова, который часто и подолгу смотрел ему в глаза. Корчной был вынужден надевать во время партии тёмные бликующие очки, что, в свою очередь, не понравилось Анатолию Карпову, заявившему протест судьям матча.

Виктор Корчной для подготовки к матчу воспользовался услугами странной пары психологов, которых представители советской команды называли «йогами». Они присутствовали на матче, одеваясь в яркие, привлекающие внимание одежды. В советских газетах публиковались фото, на которых Виктор Корчной был сфотографирован вместе с «йогами» стоящим на голове (очевидно, для улучшения кровообращения головы).

В ходе матча Виктор Корчной заявил протест против использования Анатолием Карповым специального напитка белого цвета, разработанного лучшими советскими институтами и служащего для укрепления сил шахматиста во время партии. В советской шахматной прессе были статьи на эту тему с заголовками вроде «Буря в стакане кефира». Этим высокопитательным напитком был отнюдь не кефир. Виктор Корчной стремился использовать своё преимущество в физической форме, которое начало сказываться во второй половине матча. Специальный напиток должен был способствовать восстановлению сил Анатолия Карпова. В регламенте матча на первенство мира по шахматам вопрос о еде и напитках ранее не был детально отрегулирован.

В составе советской делегации присутствовал доктор Владимир Зухарь — по отзыву бывшего психолога Виктора Корчного Рудольфа Загайнова, лучший психолог Советского Союза. Владимир Зухарь не умел играть в шахматы. Во время первых партий матча он садился не вместе с остальными членами советской делегации, а в первый ряд и пристально смотрел на обоих соперников, в основном на Виктора Корчного. Виктор Корчной почувствовал сильный психологический дискомфорт и обратился с протестом к судьям матча, после чего было принято решение о том, что члены обеих делегаций не должны сидеть в зрительном зале ближе, по-моему, пятого или седьмого ряда.

Перед последней партией матча, после поражения Анатолия Карпова счёт становится 5:5. И психологическое, и физическое состояния Карпова были очень тяжёлыми. Физически он банально устал, это было видно по предыдущим партиям, в которых он допускал большое количество серьёзных ошибок, в том числе во вторых половинах партий.

Перед последней партией матча руководством советской делегации было принято несколько решений. Во-первых, Анатолию Карпову организовали день отдыха, а для психологической разгрузки его повезли из Багио в Манилу на удачно подвернувшийся баскетбольный матч сборной СССР по баскетболу (или клуба ЦСКА), где Анатолий Карпов активно «болел» и заряжался психологической энергией. Во-вторых, в начале последней партии матча психолог советской делегации Владимир Зухарь садится в четвёртый ряд. Виктор Корчной играет чёрными фигурами, и в ответ на первый ход Анатолия Карпова применяет новинку. Корчной играет дебют, кото-

рый никогда ранее не играл – защиту Уфимцева. Анатолий Карпов отвечает, почти не тратя время на обдумывание, как будто заранее знает, какой дебют будет играть Виктор Корчной. Самое вероятное объяснение всему этому – утечка информации из тренерского лагеря Корчного.

Роль психолога советской команды на этом матче была весьма велика. Вот что об этом пишет Виктор Корчной:

«Забегая вперед, отмечу, что в качестве парapsихолога Зухарь выступил на матче неудачно, зато его психологическая активность дала отличные результаты. Приведу статистические выкладки: в присутствии Зухаря близ сцены Карпов выиграл 5 партий, а проиграл одну, в его отсутствие — счет 4:1 в мою пользу!»

Доктор наук Владимир Зухарь – один из крупнейших советских специалистов по гипнозу. Все его опубликованные научные работы так или иначе связаны с гипнозом и с гипнопедией. Вот ссылки на некоторые открытые публикации:

ЗУХАРЬ В.П. Опыт нейрофизиологического исследования гипнотического сна у человека: Автореф. дис. канд.мед. наук. -Л., 1955. - 18 с.

Завалова Н. Д., Зухарь В. П., Петров Ю. А. «К проблеме гипнопедии» – «Вопросы психологии» 1964, 2, 98-102.

«У нас изучением явления гипнопедии занимались А. М. Свядоц, Л. А. Близниченко, В. П. Зухарь, Ю. А. Максимов и другие. В результате было показано, что путем повторения (с помощью магнитофона) по многу раз за ночь отдельных иностранных слов, фраз и отрывков над ухом спящих людей можно добиться значительно более быстрого их запоминания, чем при заучивании в бодрствующем состоянии. При этом, как показали исследования (В. П. Зухарь с соавторами), гипнопедические сеансы сопровождаются появлением в электроэнцефалограмме спящих альфа-ритма, характерного для активного состояния головного мозга».

В одной книг по психологии, изданных в 1960-е годы, в главе, посвящённой гипнозу, профессор Зухарь был назван сильнейшим психологом и гипнотизёром Советского Союза. В этой же книге указывается, что человека можно загипнотизировать на расстоянии до 10 метров. В свете всего этого поведение Владимира Зухаря на матче в Багио, связанное с его стремлением сидеть поближе к сцене, чтобы сильнее влиять на участников матча, говорит о многом.

Следующее десятилетие борьбы за шахматную корону проходило в противостоянии Анатолия Карпова и Гарри Каспарова, сыгравших за шесть лет пять матчей за звание чемпиона мира по шахматам. Помимо многочисленных крайне интересных элементов психологической борьбы (например, в течение первого матча, игравшегося по старым правилам до шести побед, счёт сначала вырос до результата 5:0 в пользу чемпиона мира Анатолия Карпова, потом он проиграл три партии, не сумев выиграть ни одной, и после 48-ми партий уже при счёте 5:3, матч был беспрецедентно, но в рамках своих полномочий и в строгом соответствии с регламентом матча, прерван президентом Всемирной шахматной федерации – ФИДЕ), оба соперника пользовались услугами профессиональных психологов. Гарри Каспарову помогал азербайджанский психолог Тофик Дадашев.

Среди хронологически последних матчей на первенство мира по шахматам следует выделить матч Крамник – Топалов, в ходе которого болгарская делегация пожаловалась на слишком частые (свыше 50 раз за партию) посещения Владимиром Крамником туалетной комнаты, в ходе которых принимались важнейшие решения и после возвращения из уборной делались ключевые ходы. Туалетная комната была единственным помещением, не оборудованным видеокameraми. Сухая статистика говорит о том, что результат игры Владимира Крамника после ограничения посещений туалетной комнаты снизился, а количество совпадений его ходов с самыми верными ходами по версии компьютера уменьшилось.

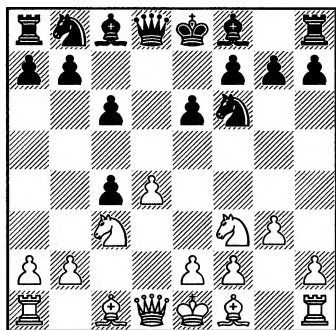
Психологическое напряжение обоих участников матча на первенство мира по шахматам всегда было невероятно велико. Психологическая борьба, которая ведётся на высшем шахматном уровне, ведётся максимально сильнодействующими приёмами, целью которых является влияние и воздействие на психику соперника.

Примеры психологической борьбы

Предложение ничьей при выходе
соперника из обороны

Михаил Ошеров —
Эльдар Фридлянд

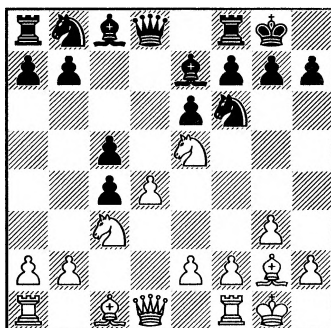
1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6
4.♗f3 e6 5.g3 dxc4



Не самое сильное продолжение за чёрных. Но белые должны играть точно. Здесь самым лучшим продолжением было 6. ♖g2 ♖e7 7. ♗e5.

Несколько первых ходов чёрных говорят о том, что они предпочитают играть закрытые и спокойные позиции.

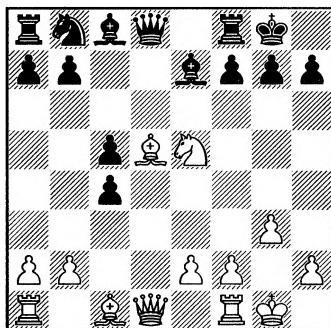
6. ♖g2 ♖e7 7. 0-0 0-0 8. ♗e5 c5



Здесь белым следовало бить пешку на c5 — 9. d4:c5 с фигурным давлением в центре и на ферзевом фланге.

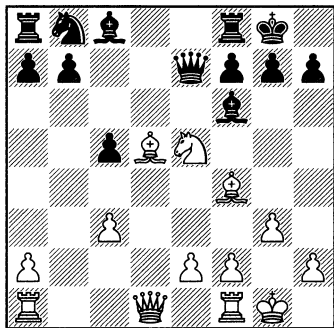
Белые решили попробовать организовать давление на пункт f7.

9.d5 exd5 10.♗xd5 ♘xd5
11.♖xd5



НО ВЫЯСНЯЕТСЯ, ЧТО ПОСЛЕ

11...c3! 12.bxc3 ♘f6 13.♘f4
♙e7

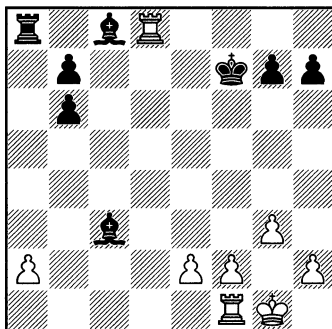


У белых ничего нет, и им приходится жертвовать две фигуры за ладью для поддержания своей активности.

Белые принимают решение вскрыть позицию и обострить положение, пытаясь играть максимально «неправильно».

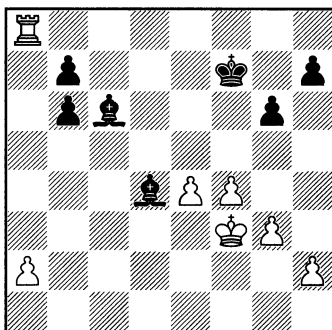
Несмотря на кажущееся активное положение, фигуры белых в центре «висят». Белые вынуждены жертвовать две лёгкие фигуры за ладью и пешку, немного открывая при этом позицию чёрного короля. Мой соперник начал тратить очень много времени на обдумывание. Я же, делая фактически единственные ходы и думая за счёт времени противника, отвечал практически сразу, всем своим видом внушая сопернику свою уверенность в себе и в своей позиции.

14.♘xf7 ♜xf7 15.♚b3 ♘d7 16.
♜ad1 ♘b6 17.♘d6 ♚e8 18.♘xf7+
♚xf7 19.♚xf7+ ♙xf7 20.♘xc5
♘xc3 21.♘xb6 axb6 22.♜d8



Это — максимум того, чего удалось добиться белым. Белые пытаются использовать отсталое положение оставшихся чёрных фигур, чтобы выиграть одного из чёрных слонов, но это им не удается.

22...♘b2 23.♜fd1 g6 24.♜1d7+
♘xd7 25.♜xa8 ♘e6 26.e4 ♘e5
27.♜a7 ♘c8 28.♜a8 ♘d7 29.f4
♘d4+ 30.♚g2 ♘c6 31.♚f3



Последние угрозы белых выиграть чёрного слона кажутся опасными, но этот слон не проигрывается. Партия сводится к эндшпилю с пешечной цепью белых в центре и проходной пешкой чёрных на ферзевом фланге, поддерживаемой двумя слонами.

В этом положении чёрные могут вздохнуть спокойно — основные угрозы белых закончились, и впереди технически простой выигранный эндшпиль за чёрных. Над своими последними ходами мой соперник думал достаточно долго, и у него на всё окончание партии оставалось минут двадцать. Я же последние ходов десять играл быстро и уверенно, и у меня на часах оставалось около часа. Именно в этот момент на выходе из обострений и с дефицитом времени у соперника в безнадежном для себя эндшпиле я предлагаю ничью, на которую мой соперник, продумав некоторое время, соглашается. Мой расчёт строился исключительно на психологической усталости соперника, который оборонялся всю партию, и в условиях усталости, психологической опасности и дефицита времени мог неправильно расценить итоговую позицию как равную, на которую он «убежал» после сильного давления белых. Сразу же после за-

ключения мира, к нашей партии подошли коллеги из соседнего матча командных соревнований из высшей лиги, мастера спорта, и показали моему сопернику простой выигрывающий план. Чёрные просто двигают вперёд свою проходную пешку при поддержке двух слонов, и белые не могут этому ни помешать, ни противопоставить какую-либо контригру. Но до этого чёрные оборонялись всю предыдущую партию.

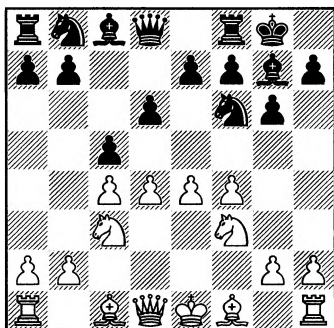
Что произошло в этой партии? Я исходил из дебюта, которым начал партию мой соперник — очень закрытого и пассивного, говорящего о том, что тот, кто его играет, любит пассивную и спокойную игру в закрытых позициях. Обострив игру и сознательно ухудшив свою позицию, я попытался вывести моего соперника из душевного равновесия и играть в непривычную для него игру в обороне в открытой позиции, что мне частично удалось. В результате напряжённой борьбы мой соперник для отражения моих угроз был вынужден тратить большое количество времени и душевных сил в обороне, после чего он уже не смог психологически перестроиться на активную игру и согласился на ничью.

**Недооценка сохраняющихся
угроз соперника
при упрощении позиции**

**Саги Мендельбойм —
Михаил Ошеров**

**Индивидуальный турнир
Петах-Тиква (Израиль), 2011**

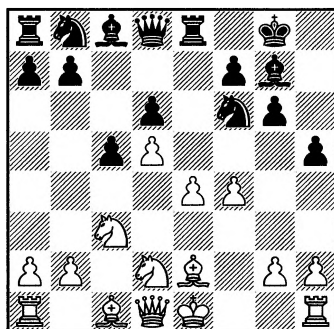
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♘g7
4.e4 d6 5.f4 0-0 6.♘f3 c5



Белые против староиндийской защиты применяют обоюдоострое продолжение — так называемый «вариант четырёх пешек». Он считается не очень корректным. Положение белых, в том числе белого короля, становится очень открытым. С другой стороны, пешечный перевес в центре обеспечивает белым почти полный над ним контроль. Я сам очень люблю играть такие позиции за белых, и мне было очень дискомфортно играть эту

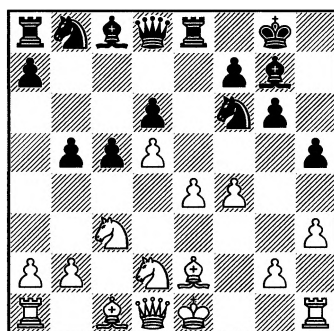
партию фактически «против самого себя».

7.d5 e6 8.♘e2 exd5 9.cxd5 ♖e8
10.♘d2 h5



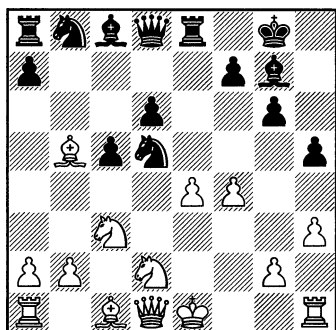
Общий принцип шахматной игры гласит: «на игру в центре нужно отвечать ударом на фланге». Чёрные зафиксировали позицию в центре и предотвратили дальнейшее надвигание белых пешек. Вопрос для чёрных состоит в том, на каком фланге играть?

11.h3 b5



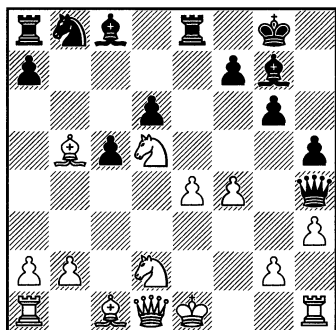
Попытка играть на двух флангах одновременно, связанная с жертвой материала. Мне это всё не очень нравится, но я до сих пор не уверен, что у чёрных было что-либо иное.

12. ♖xb5 ♜xd5



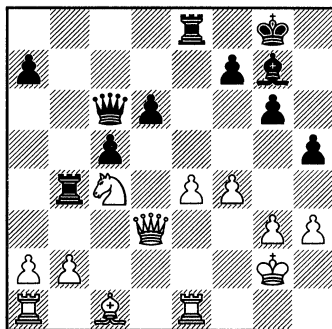
Сильный с психологической точки зрения ход. Брать ладью на e8 нельзя — на это последует 13... ♖h4+ с сильнейшей атакой.

13. ♜xd5 ♖h4+



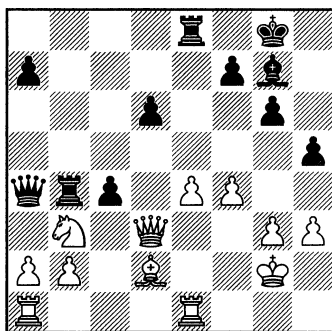
14. ♖f1 ♗a6 15. ♗xa6 ♜xa6
16. ♖f3 ♖ab8 17. g3 ♖d8 18. ♜c4

♜c7 19. ♜xc7 ♖xc7 20. ♖g2 ♖c6
21. ♖e1 ♖b4 22. ♖d3



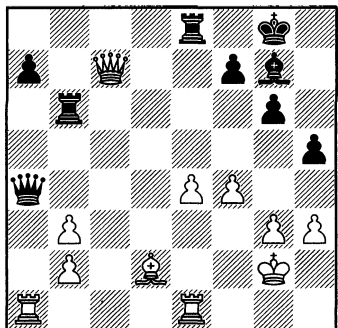
Несмотря на некоторые упрощения, чёрные сохраняют атаку за пожертвованный материал. Белым всё время нужно помнить об открытой позиции своего короля.

22... ♗d4 23. ♜a5 ♖a4 24. ♜b3
♗g7 25. ♗d2 c4



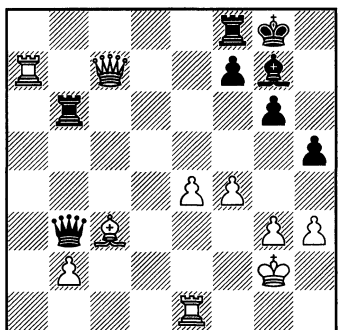
Чёрные отыгрывают фигуру при сохраняющейся активной позиции.

26. ♖xd6 ♖b6 27. ♖c7 cxb3
28. axb3



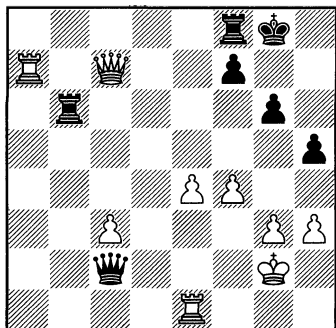
У белых две лишние пешки, но их сдвоенные пешки слабы.

28... ♖xb3 29. ♖xa7 ♖f8
30. ♙c3



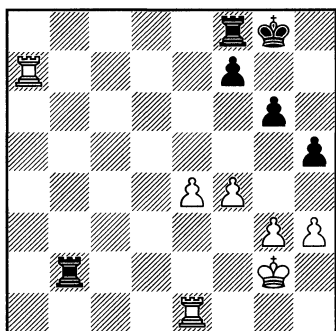
Белые любой ценой хотят сохранить не одну, но две лишние пешки, считая позицию с отдалённой проходной в эндшпиле выигранной. Но до него дело не доходит.

30... ♙xc3 31. bxc3?? 31... ♙c2+!! 0-1



Картина игры внезапно переменялась. После любого хода белого короля следует 32... ♖b2 с неизбежным матом. Поэтому белые сдались.

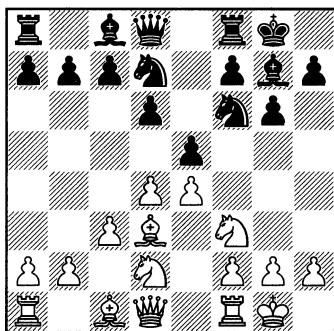
Конечно, белым на предыдущем ходу необходимо было играть 31. ♙:c3, переходя в простой четырёхладейный эндшпиль с лишней пешкой после 31... ♙:b2+ 32. ♙:b2 ♖:b2+.



Скорее всего, этот эндшпиль выигран для белых. Но чтобы его выиграть, нужно приложить очень много усилий. А эндшпиль

Белые разыграли пассивный дебют. Чёрным необходимо осуществлять пешечные продвижения c7-c5 и e7-e5. Единственное преимущество белых, связанное с тем, что они не сделали ход c2-c4, — это возможность сведения партии к защите Уфимцева путем e3-e4. Защита Уфимцева, даже с потерей белыми нескольких темпов, будет для белых очень выгодной.

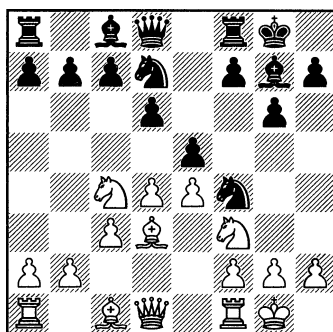
7...e5 8.e4



Партия свелась к защите Уфимцева — дебюту, тяжёлому для чёрных. Возможно, что здесь чёрным нужно было предпринять что-нибудь вроде 8...c7-c5. Но позиции и возникающие после этого хода обострения мне не понравились. Саму защиту Уфимцева я изучал достаточно давно, и её теорию, основные идеи и варианты просто не помнил. С другой стороны, крайне пассивные и осторожные действия белых в начале

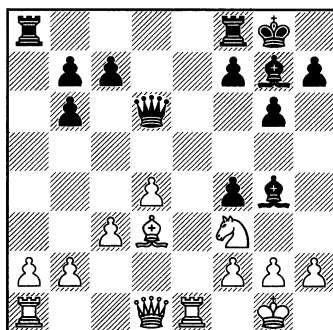
партии навели меня на мысль о том, что они крайне опасаются атаки чёрных, и соответственно, в этой позиции нужно попытаться организовать, возможно, некорректную, но прямую угрозу королю белых. Так возникла идея манёвра ♔f6-h5-f4.

8...♘h5 9.♘c4 ♘f4



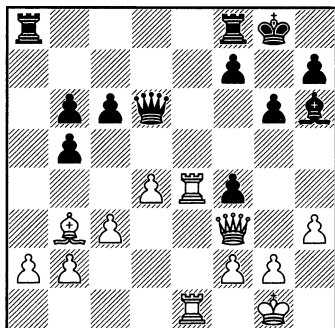
Вынуждая белых отдать за коня f4 чернопольного слона и одновременно открывая центр и диагональ своему чернопольному слону.

10.♙xf4 exf4 11.♖e1 ♘b6 12.e5
♙g4 13.♘xb6 axb6 14.exd6 ♗xd6



Вот что-то такое чёрные рас- считывали получить, играя ♔f6- h5-f4.

15. ♖e2 ♘f5 16. ♖c4 ♘g4
17. h3 ♘xf3 18. ♗xf3 c6 19. ♖e4 b5
20. ♖b3 ♘h6 21. ♖ae1 b6??

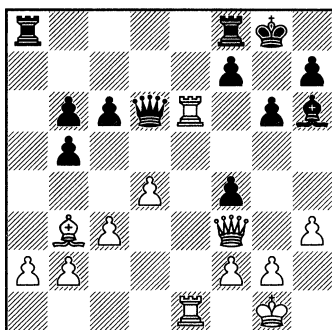


Чёрные за последние ходы потеряли преимущество двух слонов. У белых абсолютное владение открытой линией «e» и фактическое пешечное преимущество на ферзевом фланге, у чёрных – неподвижные сдвоенные пешки по линии «f» и также сдвоенные пешки на ферзевом фланге. У белых большое преимущество. Чёрные пытаются организовать давление на центр и на пешечную цепь белых ходами b7-b6, c6-c5 и b5-b4. Скорее всего, самое хорошее продолжение за чёрных в этой позиции – 21... b5-b4.

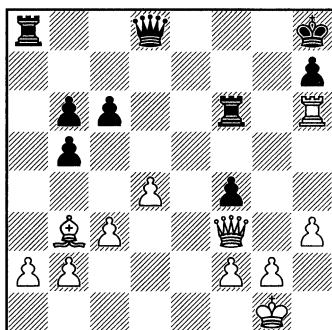
Последний ход чёрных 21... b7-b6 мог стать для них роковым. Белые должны были использо-

вать ослабление пешки c6 следу- ющим образом:

22. ♖e6!!



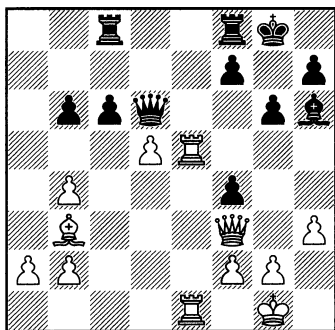
22...fxe6 23. ♖xe6 ♗d8 24.
♖xg6++ ♔h8 25. ♖xh6 ♖f6



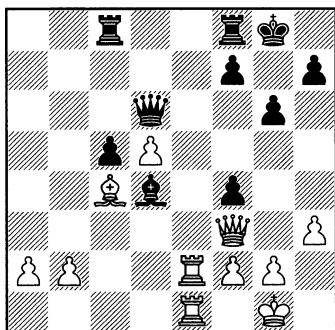
с неясной игрой.

В партии белые не нашли это продолжение. Далее последова- ло:

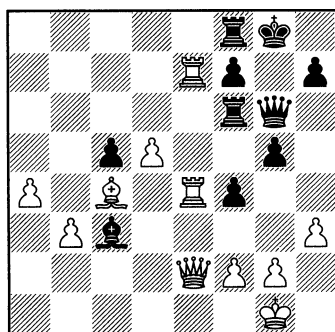
22. ♖e5 b4 23. cxb4 ♖ac8 24. d5



24...c5 25.bxc5 bxc5 26.♖c4
♗g7 27.♞5e2 ♕d4

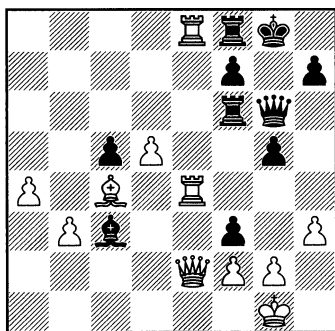


28.b3 ♜a8 29.a4 ♜f6 30.♞e4 g5
31.♜g4 ♗c3 32.♞1e2 ♞ad8 33.♞e7
♞d6 34.♞2e4 ♜g6 35.♜e2 ♞f6



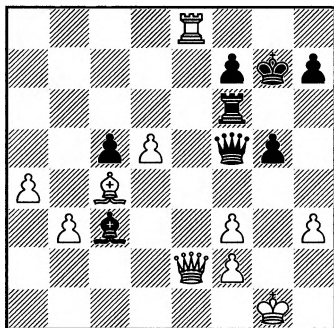
Несмотря на нехватку фактически двух пешек на ферзевом фланге и захват белыми открытой линии «е», у черных активнее слона и серьезные контршансы. Белый слон опирается в свою же пешку и фактически выключен из игры. Возможно, тут белым стоило пожертвовать пешку «d» ходом 36. d5-d6, чтобы открыть диагональ слону. Чёрные предыдущими ходами с большим трудом вывели тяжёлые фигуры на королевский фланг и расставили их позади своих пешек, создав угрозу их продвижения. Белые не обратили никакого внимания на этот манёвр чёрных.

36.♞e8 f3!



Простоявшая всю партию на f4 пешка, поддержанная тяжёлыми фигурами, наносит внезапный и решающий удар. Королевский фланг белых разрушен, давление чёрных по линии «f» гарантирует им, как минимум, ничью.

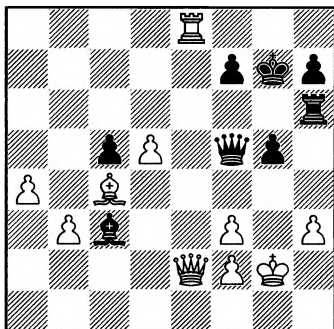
37. ♖xf8+ ♔xf8 38. ♖e8+ ♔g7
39. gxf3 ♕f5



Под ударом сразу две пешки белых – f3 и h3. Потеря пешки f3 может повлечь за собой потерю пешки f2 после ♔c3-d4. На 40. ♖e3 последует 40...♔d4 и 41. ♖d3 ♕:h3 42. ♕f1 ♕f5 с неясной игрой и открытой позицией короля белых.

Растерявшийся соперник, оказавшийся под сильной атакой, не смог увидеть всех угроз чёрных и просмотрел простую матовую атаку.

40. ♔g2?? ♖h6!



Ферзь белых, оказавшийся на поле e2, запирает белого короля на королевском фланге. От угрозы ♕:h3+ и ♕h1 мат у белых защиты нет.

41. h4 ♖xh4 42. ♕e7 ♕h3+
0-1

В этой партии чёрные, промедлив в самом начале, позволили белым перейти к защите Уфимцева и получить стабильное преимущество. Чёрные попытались обострить игру, чтобы использовать психологическую осторожность белых, вызванную, скорее всего, боязнью острых позиций. Белым удалось перевести игру в спокойное русло и в позицию с большим преимуществом. Чёрные, в свою очередь, смогли после жертвы пешки заблокировать слона белых и вывести своего слона на активную позицию в центре, что послужило предпосылкой к наступлению на королевском фланге. Внезапная атака чёрных «забытой» пешкой производит сильное впечатление.

Игра против остроатакующего стиля

Михаил Ошеров – Амик Малах
Лига «Бет», Шарон 2016

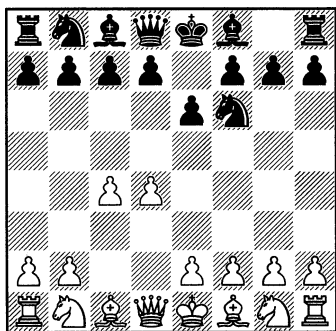
Эта партия была сыграна в последнем туре командного первенства лиги «Бет» региона

«Шарон». Наша команда перед этим последним туром делила первое-второе месте, мы играли с командой из Кфар-Сабы, занимавшей седьмое место. Команды, находившиеся на первом и третьем местах, играли друг с другом. В лигу «Алеф» выходят две первые команды, нашей команде была достаточна победа с любым счётом.

Поэтому эта партия имела сильный психологический подтекст. Я играл белыми, у своего соперника — молодого шахматиста лет четырнадцати с достаточно высоким рейтингом, я уже ранее выигрывал.

Команда соперников прибыла прямо к началу игры, и у них не было времени на психологическую подготовку к партии. Я же минут пятнадцать перед игрой сидел за игровым столом и готовился к партии.

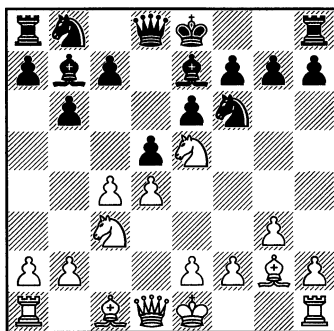
1.d4 ♘f6 2.c4 e6



Мой соперник ходом 2...e6 предлагает белым возможность играть не только ферзевый гамбит, но такие обоюдоострые начала, как защита Нимцовича или Новоиндийская защита. Это означает, что чёрные не боятся осложнений и будут пытаться обострить игру и перехватить игровую инициативу. Я сам люблю играть в такую игру за чёрных. Для меня, играющего белыми, это означает, что я должен навязать противнику простую и спокойную игру, в которой его попытки обострить игру могут привести к быстрому поражению. В этой партии именно так и произошло.

Вместо обычного ферзевого гамбита я разыграл более спокойный дебют — Каталонское начало. Белые играют «с ничьёй в кармане».

3.♘c3 d5 4.♘f3 ♙e7 5.g3 b6
6.♙g2 ♙b7 7.♘e5!

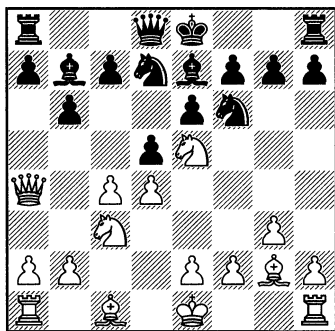


Это — очень сильный ход, попытка белых использовать фланговое развитие чёрного слона на b7 и открытую белопольную диагональ. Также это — попытка давления на поле d5. Проблема в том, что это — повторный ход одной и той же фигурой в дебюте, что не очень приветствуется шахматной теорией.

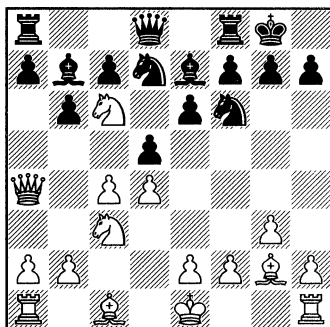
7...♘bd7

Этот ход чёрных — ошибка, правильным ходом была короткая рокировка 7...0-0. Чёрные пытаются играть активно.

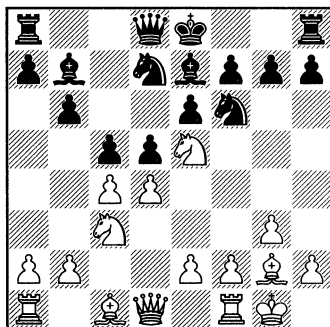
Белые не используют эту ошибку чёрных, продолжая 8. 0-0 (?) «из общих соображений». После 8. ♔a4! у белых уже на 8-м ходу было бы большое преимущество.



На 8...0-0 последовало бы 9. ♘c6! с преимуществом двух слонов в открытой позиции.



8.0-0 c5!



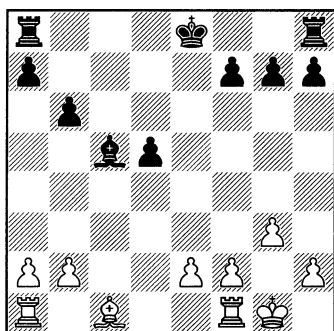
Чёрные своим последним ходом почти уравнивают игру. У них может образоваться изолированная пешка, зато будет небольшой перевес в развитии.

Здесь правильно продолжение игры за белых — 9. c4xd5 e6xd5 10. ♔a4 0-0 11. ♕f4 с сильным давлением.

Этот вариант я уже видел. Но, исходя из командных интересов и исходя из психологического портрета соперника, я принял решение перейти в простой энд-

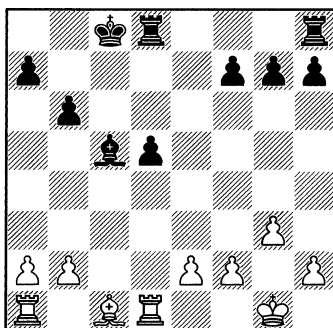
шпиль с изолированной пешкой у чёрных.

9. ♘xd7 ♚xd7 10. cxd5 ♞xd5
11. dxc5 ♙xc5 12. ♞xd5 ♙xd5
13. ♙xd5 ♚xd5 14. ♚xd5 exd5



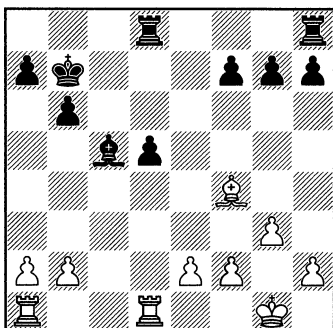
На эту позицию шли белые, отказавшись от фигурной игры, связанной с ходом ♚a4 и с последующим давлением. У чёрных — далеко продвинутая, центральная, но изолированная пешка, которая легко блокируется фигурами белых. Наступающий эндшпиль очень прост и сулит чёрным только продолжительную скучную игру в обороне с большими шансами на ничью. Единственный контршанс чёрных связан с игрой по открытой линии «с», но её сейчас загромождают их собственный слон.

15. ♚d1 0-0-0 ?!



Этот ход — длинная рокировка чёрных, мне лично показался некорректным. Смысл его понятен — чёрные считают, что уже наступил глубокий эндшпиль, и короля нужно держать поближе к проходной пешке «d», которую нужно надвигать, в том числе, с помощью короля. Мне лично этот ход не нравится из-за открытой позиции короля, слабости вертикали «с» и седьмой горизонтали.

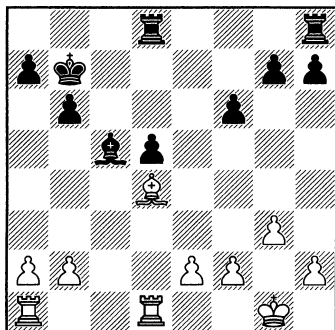
16. ♙f4 ♚b7



Белые из-за открытой позиции чёрного короля успевают

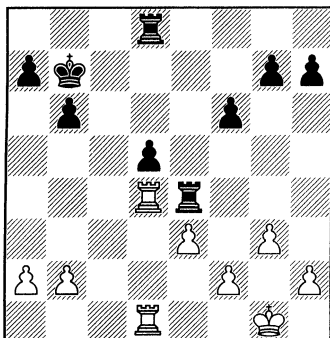
вывести все свои фигуры и, самое главное — перевести слона на блокирующую позицию на поле d4 перед изолированной пешкой чёрных.

17. ♖e5 f6 18. ♘d4



Вот та позиция, которую считывали получить белые, отказавшись от планов, связанных с ходом ♙a4 и фигурной игрой в центре и на ферзевом фланге. На доске стоит простой скучный эндшпиль с заблокированной и слабой чёрной пешкой. Чёрным, которые всю партию пытались что-то придумать и как-то обострить игру, нужно думать только об обороне. Мой соперник попытался разблокировать ситуацию и надавить оставшимися фигурами на поле d4, что привело к внезапному и быстрому проигрышу.

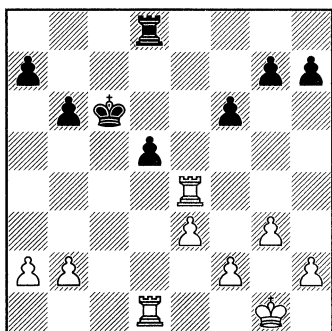
18... ♗xd4 19. ♖xd4 ♜he8 20. e3 ♗e4 21. ♖ad1



Вынуждая или «кривой» ход 21... ♖e5 или размен на поле d4 с небольшим преимуществом белых в обоих случаях.

Чёрные практически в ничейной позиции захотели сохранить «активную» позицию своей ладьи на поле e4.

21... ♙c6?? 22. ♖xe4



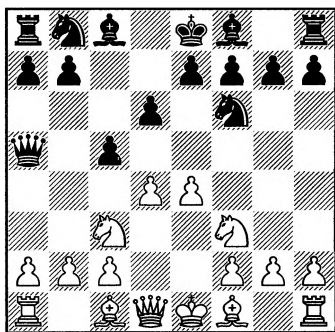
Чёрные сдались. 1-0

Попытка игры на выигрыш в равной позиции. Переоценка своей позиции. Выведение из психологического равновесия.

Винокур – Ошеров

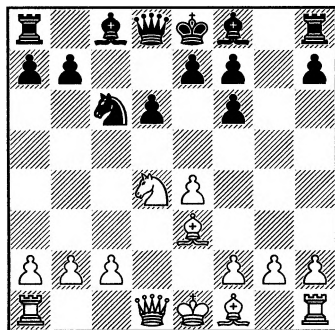
Лига «Бет», Шарон 2016

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘f6
4.♘c3 ♚a5



Новинка в сицилианской защите на 4-м (!) ходу. Найти опровержение за доской не очень просто.

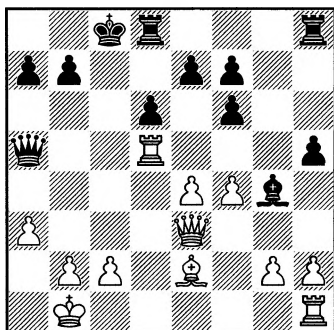
5.♙d2 cxd4 6.♘xd4 ♘c6 7.♘d5
♚d8 8.♗xf6+ gx f6 9.♙e3



Всё это начало сводится к позициям примерно такого типа. У чёрных — полуоткрытая линия на королевском фланге, что затрудняет белым короткую рокировку, а также пешечное преимущество в центре. У белых — более активная позиция и игра против слабости — пешки f7. Позиция вынуждает белых играть активно и находить самые точные и активные продолжения с самого начала. В случае промедления эндшпиль может сложиться в пользу чёрных.

В этой позиции белые уже сделали несколько не самых активных ходов. Чёрные здесь должны были играть более активно — 9...♚a5+ 10. c3 ♙d7.

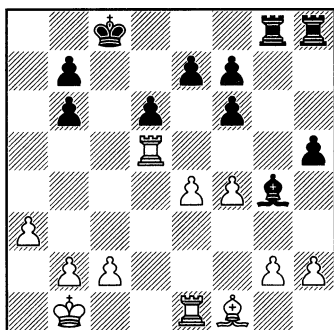
9...♙d7 10.♚d2 ♘xd4 11.♙xd4
♚c7 12.0-0-0 h5 13.♙e2 ♙h6
14.♙e3 ♙xe3 15.♚xe3 ♚a5
16.♗b1 ♙e6 17.a3 0-0-0 18.f4
♙g4 19.♗d5



Чёрным удалось развить фигуры и эвакуировать короля из цен-

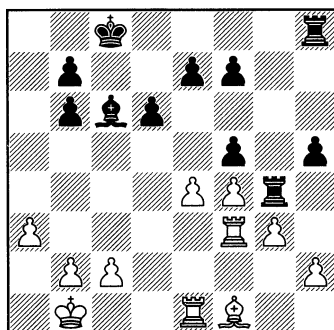
тра, но за счёт нового ослабления своей пешечной структуры, теперь уже на ферзевом фланге.

19... ♖b6 20. ♖xb6 axb6 21. ♖e1 ♖dg8 22. ♖f1



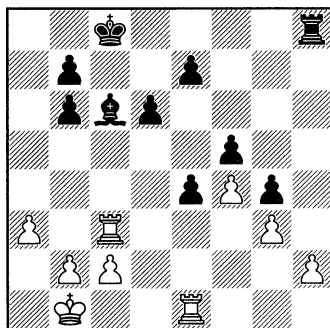
Белые продолжают играть несколько пассивно.

22... ♖d7 23. ♖d3 ♖g4 24. ♖f3 ♖c6 25. g3 f5



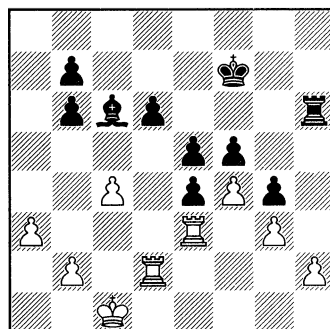
Чёрные жертвуют качество за пешку, чтобы получить подавляющее пешечное большинство в центре и продвигать свою пешечную цепь.

26. ♖c3 fxe4 27. ♖h3 f5 28. ♖xg4 hxg4



Вот на эту позицию и шли чёрные, жертвуя качество. После неизбежного ...e7-e5 у чёрных в центре будет пять пешек против двух. Белые, тем не менее, пытаются максимально противодействовать ходу чёрных e7-e5.

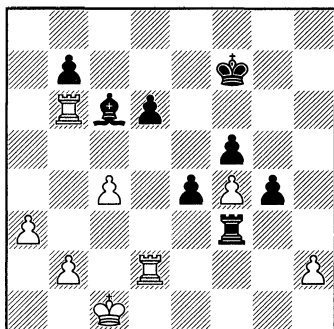
29. ♖e2 ♖d7 30. ♖d2 ♖e6 31. ♖c1 ♖f7 32. ♖e3 ♖h6 33. c4 e5



Чёрным всё же удалось провести продвижение e7-e5. Теперь белым всё время приходится

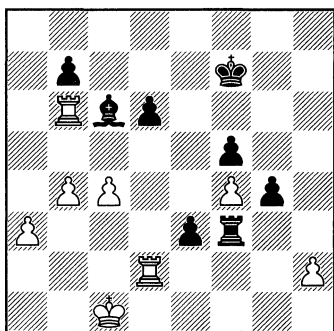
учитывать возможность появления у чёрных двух или трёх связанных продвинутых проходных пешек, поддерживаемых ладьёй и слоном.

34. ♖b3 ♜h3 35. ♖xb6 exf4
36. gxf4 ♜f3



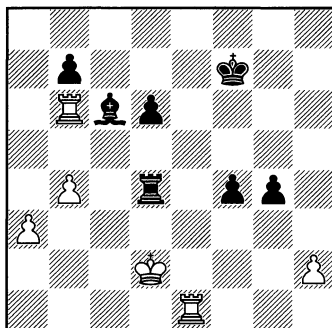
Защищать пешку f4 белым нечем.

37. b4 e3



Освобождая центральную диагональ для слона.

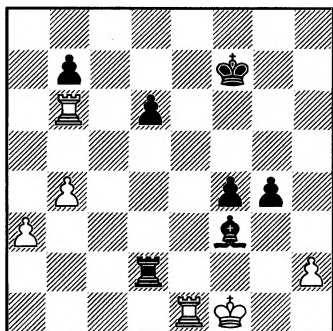
38. ♖e2 ♜xf4 39. ♖xe3 ♜xc4+
40. ♔d2 f4 41. ♖e1 ♜d4+



Ставя белых перед выбором — или вернуться королём на ферзевый фланг или попытаться приблизиться королём к проходным пешкам чёрных. Белые выбрали второй вариант (42. ♔e2??), который форсировано оказался проигрывающим. Правильно 42. ♔c3! с примерными вариантами 42... ♖d5 43. a4 ♙:a4 44. ♖:b7+ ♔f6 45. ♖ee7 f3 или 42... ♖e4 43. ♜g1 ♜e3+ с преимуществом белых, скорее всего, решающим.

Возможно, белым не понравились окончания с чёрной проходной пешкой на поле g2, которые могут привести к ничьей. Чисто психологически белым, наверное, было трудно, начав движение королём с ферзевого фланга на королевский, возвращать его даже на один ход обратно.

42. ♔e2?? ♙f3+ 43. ♔f1 ♜d2



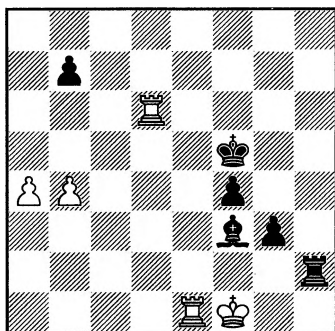
Белый король приблизился к проходным пешкам чёрных, но неожиданно попал под матовую атаку.

Положение белых безнадежно из-за невозможности отразить угрозу мата без существенных материальных потерь.

44.a4 ♖xh2 45.♗xd6 g3 46. ♞d7+ ♔f6 47.♞d6+ ♔f5 0-1

Белые сдались, поскольку мат неизбежен.

Финальная позиция заслуживает диаграммы. У белых по-прежнему лишнее качество.



Белые, играя значительную часть партии с лишним качеством против пешечной цепи чёрных в нестандартной позиции, находясь под постоянным игровым и психологическим давлением, в конце концов в решающий момент ошиблись в оценке позиции и не нашли верный план игры.

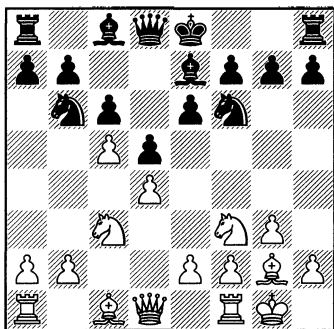
Чёрные играли нестандартно, постоянным давлением и угрозой продвижения своих проходных пешек вызвали решающую ошибку белых и умело её использовали.

«Забывая» пешка»

Михаил Ошеров – Юваль Мамик
Лига «Бет», Шарон 2012

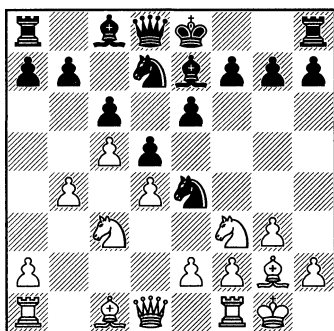
В этой партии чёрные с самого начала разыграли очень пассивное начало (ходы чёрных с7-с6 и е7-е6). Против таких соперников я иногда предпочитаю играть предельно резко, возможно, не всегда обоснованно. Обычно такие соперники не рассматривают все активные контршансы и, соответственно, не находят за доской опровержение моей игры. Пассивная игра в защите таких соперников обычно приводит их к быстрым поражениям.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘d7
4.♘c3 ♗g6 5.g3 c6 6.♙g2 ♙e7
7.0-0 ♘b6 8.c5



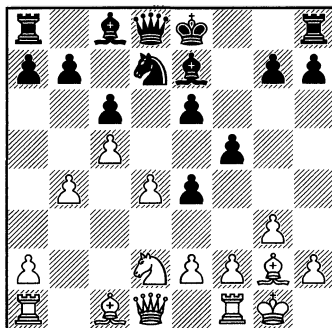
Белые пытаются либо вскрыть позицию, либо максимально надвинуть свои пешки в центре, захватывая пространство.

8...♘bd7 9.b4 ♘e4



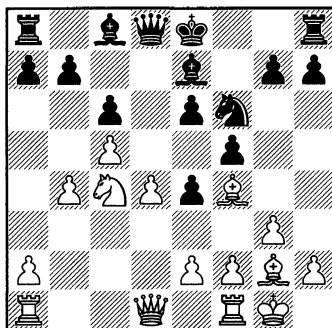
Чтобы хоть как-то развить свои фигуры, чёрные вынуждены ослабить свою пешечную структуру в центре.

10.♘xe4 dxe4 11.♘d2 f5



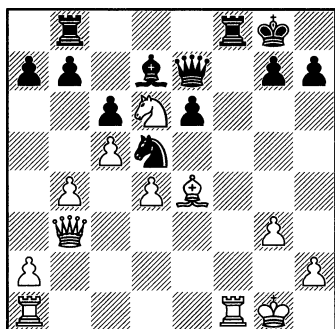
У белых – свободная игра, у чёрных – стеснённое положение фигур и ослабленный центр.

12.♘c4 ♘f6 13.♙f4



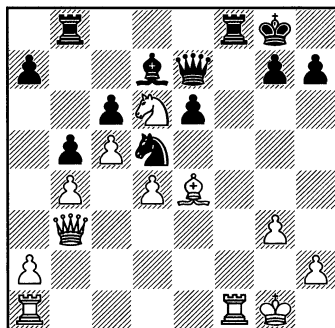
Предлагая жертву пешки после 13...♘d5. Но на это последовало бы 14. ♙d6 ♘xb4 15. ♙xe7 ♗xe7 16. ♘d6+ с атакой.

13...0-0 14.♙d6 ♘d5 15.♙xe7 ♗xe7 16.♗b3 ♙d7 17.f3 exf3 18.♙xf3 ♖ae8 19.♘d6 ♗b8 20.e4 fxе4 21.♙xe4

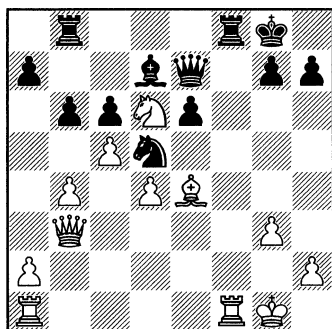


Белые добились ослабления позиции чёрных в центре и на королевском фланге. Чёрные пытаются контратаковать на ферзевом фланге.

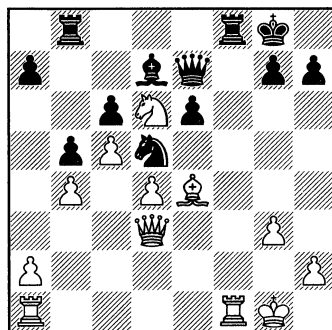
21...b5



На мой взгляд, этот ход стратегически ошибочен. Возможно, чёрным следовало играть 21...b6, используя давление по линии «b», связывая белые фигуры необходимостью защиты пешки b4 и вынуждая белых отдать своего слона за коня d5.



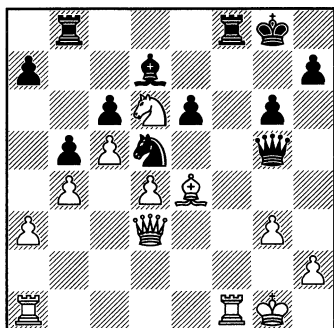
В партии последовало:
22. ♖d3



У белых теперь будет «вечный» конь на поле d6.

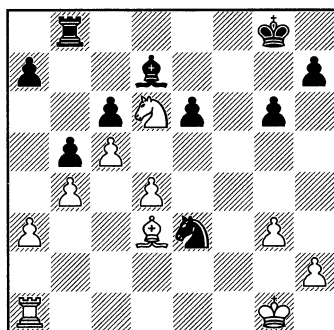
Белые продолжают атаку в центре и на королевском фланге при закрытом ферзевом фланге. Фактический «фронт борьбы» временно сузился до пяти правых вертикалей.

22...g6 23.a3 ♕g5



Чёрные, допустив ослабления своей позиции в центре и на королевском фланге, обороняются путём разменов фигур, снижая тем самым давление белых.

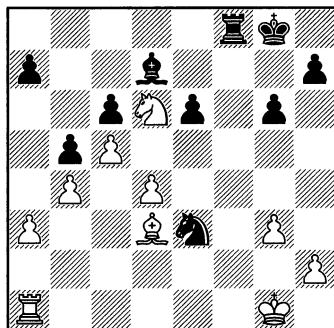
24. ♖g2 ♜e3+ 25. ♜xe3 ♝xf1+
26. ♙xf1 ♞xe3 27. ♗d3



Переводя слона на поле d3, откуда он оказывает давление на оба фланга. Сравните положение белого слона d3 и слона чёрных, запертого на поле d7.

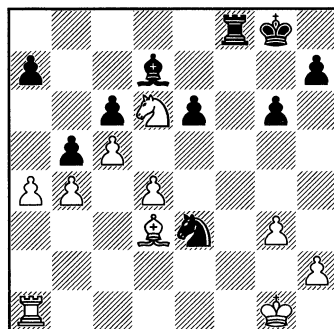
Чёрные пытаются сделать что-то на королевском фланге.

27... ♜f8



Казалось бы, чёрные добились своего, упростив позицию и даже получив открытую линию и фигурный перевес в центре. Но...

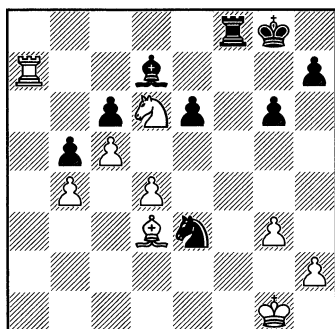
28.a4!



«забытая» чёрными пешка «a», поддерживаемая белой ладьёй, внезапно оживает. Оставшаяся на начальной позиции и, казалось бы, не принимающая участие в игре белая ладья поддерживает прорыв на зафиксированном ранее ферзевом фланге. После неизбежного вскрытия

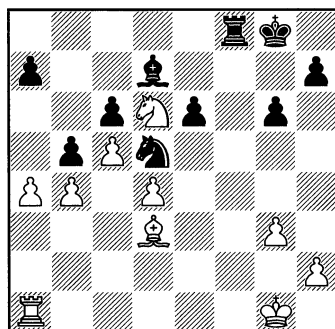
линии «а» эта ладья с решающей силой вступает в игру. Основное поле боя переносится на ферзевый фланг. После

28...а6 29.ахb5 ахb5 30.♖а7

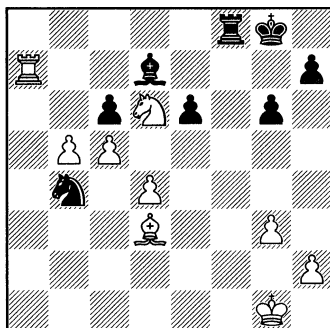


чёрные обречены на пассивную защиту. Поэтому они пытаются предпринять что-либо более активное, что при худшем развитии приводит к быстрому поражению.

28...♞d5

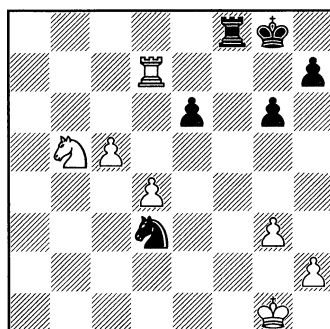


29.ахb5 ♞xb4 30.♖ха7



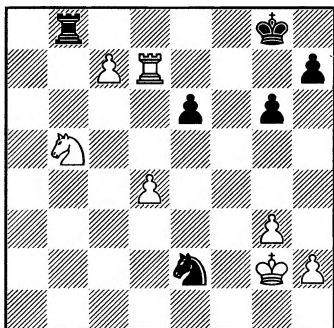
У белых лишняя защищённая проходная пешка и ладья, ворвавшаяся с темпом на 7-ю горизонталь. Положение чёрных безнадежно.

30...♞xd3 31.♖xd7 сxb5
32.♞xb5



Белые угрожают после ходов с5-с6 и с6-с7 провести пешку в ферзи. На 32...♖с8 следует 33. ♞а7 и 34. с5-с6, на 32...♞b4 – 33. ♞d6.

32...♞c1 33.с6 ♞e2+ 34.♔g2
♞b8 35.с7



Чёрные сдались.

В этой партии, чёрные, разыграв очень пассивное начало, фактически «вызвали огонь на себя». Белые удачно этим воспользовались, захватив инициативу, центр и пространство. Чёрные, разменами фигур нейтрализуя активность белых в центре и на королевском фланге и получив там фигурное преимущество, забыли про, казалось бы, зафиксированный ферзевый фланг. Последовавшее там вскрытие крайней вертикали путём прорыва «забытой» крайней пешки привело к решающему фигурному перевесу белых на этом участке доски и к итоговой победе белых. Основная ошибка чёрных состояла в том, что они в середине игры сузили область просмотра вариантов, область контроля, наблюдаемое поле борьбы до центра и королевского фланга, в то время, как шахматист обязан всегда рассматривать всю доску целиком и

все возможные в данной позиции ходы и продолжения на всех 64-х клетках шахматной доски.

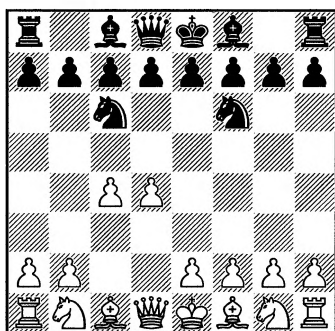
Пассивная игра

Эта партия была сыграна во второй лиге командного первенства Израиля. Моя юная соперница, имевшая примерно одинаковый со мной рейтинг, незадолго до этой партии стала чемпионкой Израиля среди девушек своего возраста и успела сыграть в личном первенстве Европы среди девушек. Тали Пери пришла на партию заранее, минут за 10-15 до начала игры, достала из своей сумки и положила на шахматный стол специальную тетрадь для записей шахматных партий. Слово, которое наиболее точно описывает её характер — «аккуратистка».

Михаил Ошеров — Таль Пери

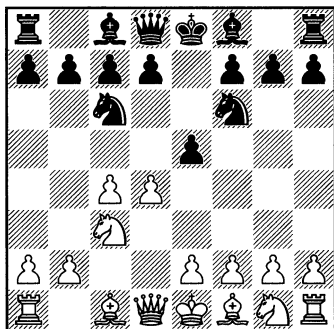
Лига «Бет», Шарон 2015

1.d4 ♘f6 2.c4 ♘c6

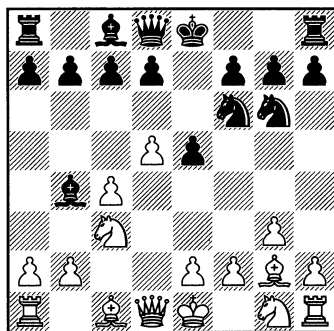


Очень необычное начало за черных. На втором ходу. Чёрные позволяют белым надвигать пешки, что автоматически приводит к стеснённой позиции для чёрных.

3. ♖c3 e5

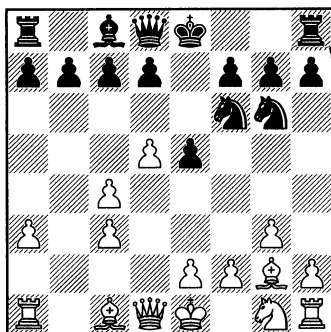


4. d5 ♗e7 5. g3 ♗g6 6. ♖g2 ♖b4



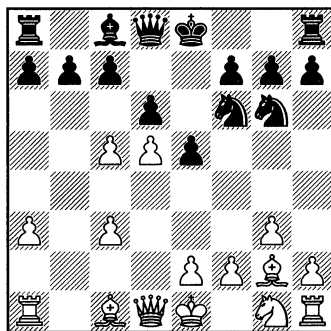
Фактически единственное активное развитие этого слона. 6... ♖e7 вело к совсем уж стеснённой позиции. Но теперь чёрные вынуждены отдавать этого слона за коня белых, что даёт белым преимущество двух слонов.

7. a3 ♗xc3+ 8. bxc3



Белые угрожают продвижением с4-с5, после чего чёрные будут вынуждены «раздвинуть» сдвоенные белые пешки и открыть позицию.

8...d6 9. c5!!



Всё-таки белые проводят продвижение с4-с5, жертвуя пешку. До этого белые играли в дебюте относительно быстро, поскольку чёрные не создавали им никаких угроз. Этот момент в партии — решающий. Если бы чёрные

успели провести b7-b6, им бы удалось полностью закрыть позицию и спокойно играть конями и слоном против сдвоенных белых пешек по линии «с» и закрытого своими пешками чернопольного слона белых. В этом случае при спокойной игре преимущество постепенно могло перейти к чёрным.

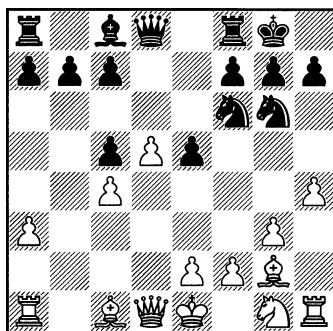
Ход белых c4-c5 — это позиционная долговременная жертва пешки, поскольку отыграть её белые в ближайшем будущем не смогут. После этого хода и после продвижения e3-e4 чернопольный слон белых становится крайне активным, открывается большая диагональ a1-h8, и чёрная пешка e5 становится постоянным объектом атаки белых. Также сильнейшим фактором является отсутствие у чёрным ранее чернопольного слона, который в подобных позициях должен находиться на королевском фланге и защищать своего короля и чёрные поля вокруг него.

Белые пользуются изначально пассивной игрой чёрных. Где-то здесь я уже почувствовал по расстановке фигур, по моторике соперницы, по стилю выбора продолжений, что она предпочитает спокойную, закрытую и пассивную игру. Против таких противников можно рисковать и играть «на давление», понимая,

что они без психологической установки на поиск контршансов будут безропотно идти к своему поражению.

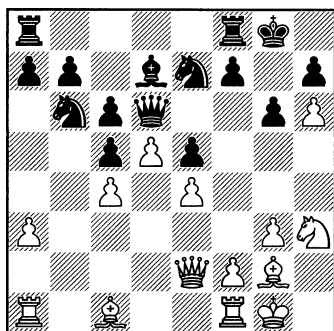
Дальнейшая игра белых нацелена на ослабление черных полей на королевском фланге и на оказание давления на ослабленную пешку чёрных e5 с целью вскрытия большой диагонали.

9...dxc5 10.c4 0-0 11.h4



Здесь чёрные не поняли план белых и допустили продвижение пешки белых до поля h6. Чёрные были обязаны воспрепятствовать этому, сделав здесь профилактический ход 11...h6. Ход 11...♖d6 — фактически решающая тактическая ошибка чёрных. Опять-таки, выбор этого хода, возможно, был связан с психологической установкой на солидную и пассивную игру.

11...♖d6?? 12.h5 ♘e7 13.h6 g6
14.e4 ♗d7 15.♗h3 ♘b6 16.♖e2 c6
17.0-0 ♕d7

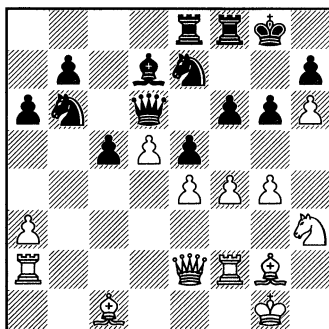


Пока чёрные пассивно маневрируют конями на последних горизонталях, белые ослабили у чёрных все поля чёрного цвета вокруг чёрного короля. Его единственный защитник от угроз белых по большой диагонали стоит на поле e5 и является объектом прямой атаки. После вскрытия игры и большой диагонали, взятия или размена чёрной пешки e5 позиция чёрных сразу же станет безнадёжной. Поэтому они вынуждены пассивно обороняться.

18.f4

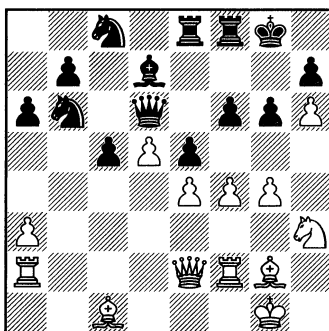
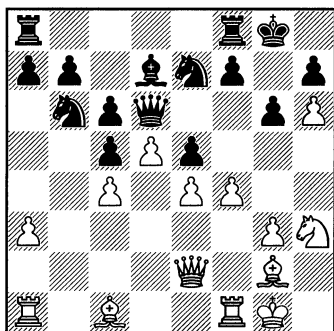
Вся дальнейшая игра будет происходить вокруг пешки e5.

18...f6 19.g4 ♖ae8 20.♗a2 cxd5
21.cxd5 a6 22.♗f2



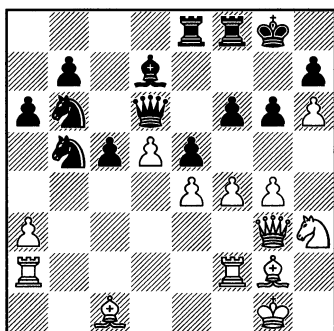
Слон белых должен оставаться на c1, чтобы иметь возможность и взять на f4, и пойти на b2. С другой стороны, он мешает взаимодействию белых ладей. Поэтому белые выводят обе ладьи на вторую горизонталь. К тому же, чёрные начали создавать угрозы на ферзевом фланге.

22...♗ec8



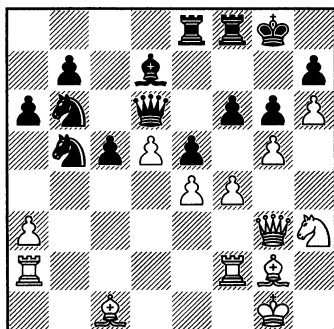
Чёрные тратят несколько темпов, чтобы развить плохо стоящего на поле e7 коня. Этот конь в этой партии уже сделал огромное количество ходов — b8-c6-e7-g6-e7, а теперь будет вводиться в игру путём манёвра e7-c8-a7-b5.

23. ♖f3 ♞a7 24. ♚g3 ♞b5



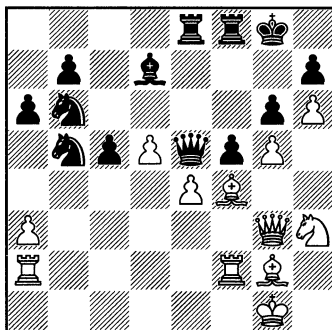
В то время, как чёрные тратили время на развитие своего коня, белые подготовили решающее вскрытие большой диагонали.

25. g5



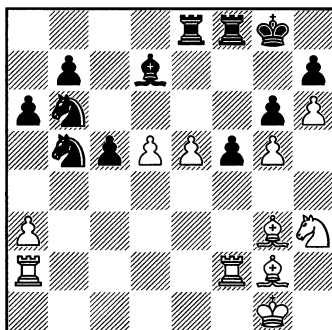
Белые подрывают базу короткой пешечной цепи чёрных f6-e5. Большая диагональ неизбежно вскрывается, и чёрный король становится абсолютно открытым для нападения.

25... f5 26. fxe5 ♚xe5 27. ♕f4



Чёрные пытаются ослабить прямую атаку белых путём размена ферзей.

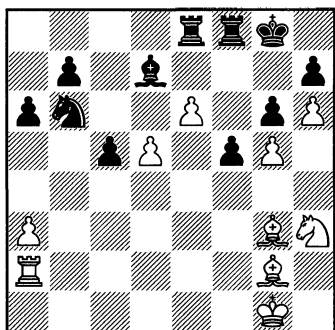
27... ♚c3 28. e5 ♚xg3 29. ♕xg3



У белых преимущество двух слонов и две связанные проходные пешки в центре, у чёрных —

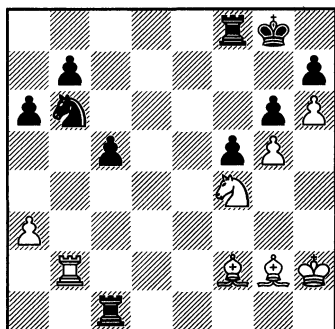
полностью открытый король и слабая контригра на ферзевом фланге, где чёрные имеют пешечное преимущество.

29...♖c3 30.е6 ♞ha2 31.♙xa2



В этом положении у чёрных уже нет никаких шансов. У белых слишком много различных угроз.

31...♙xe6 32.dxe6 ♜xe6 33. ♞f4 ♜e3 34.♙f2 ♜c3 35.♙b2 ♜c1+ 36.♙h2 1-0



В этой позиции при относительном материальном равен-

стве и при отсутствии у белых прямых угроз чёрные сдались.

В этой партии чёрные уже в начале игры применили в некотором роде плохую новинку – нестандартное и плохое продолжение 2...♞с6. Это вынудило белых играть нешаблонно, но чёрные, с другой стороны, были в дальнейшем вынуждены всю партию играть против преимущества двух слонов белых в стеснённой, но не до конца закрытой позиции. Белые, уже в дебюте пожертвовав пешку на поле с5, получили свободную игру, постоянное давление на центр и прямую атаку. Чёрные, допустив на 13-м ходу продвижение белой пешки по крайней вертикали, фактически стратегически проиграли эту партию, поскольку после этого они уже не могли допустить никакого вскрытия позиции и были вынуждены играть просто на удержание. Психологически «новинка» чёрных на втором ходу не удалась. Белые проявили психологическую устойчивость и спокойно разобрались в возникшей позиции. Из-за постоянной угрозы вскрытия позиции и попадания под прямую атаку чёрные всю партию не могли ни реально контратаковать, ни готовить контратаку, занимаясь только предотвращением накапливающихся угроз

соперника. Будучи обречёнными на постоянную пассивную игру, чёрные всю партию чувствовали психологический дискомфорт. Возможно, именно поэтому, из-за психологической усталости, надломленности и безысходности они сдались в позиции, в которой у сторон было формальное материальное равенство.

Заключение

В шахматы играют живые люди. Сила игры шахматиста, правильность и точность выполнения отдельных ходов и осуществления планов игры зависят от психологического состояния игрока. Для победы в шахматной партии против человека, сидящего напротив Вас за шахматным столом с расставленными на нём фигурами и тикающими шахматными часами, иногда бывает достаточно психологической победы, для достижения которой нужен психологический самоконтроль с одной стороны, и выведение соперника из состояния психологического равновесия, с другой стороны. Возможно, что эта книга позволит Вам лучше контролировать своё психологическое состояние и поможет Вам добиваться побед над соперниками в психологической борьбе.

Михаил Ошеров

Издательство "Russian Chess House" представляет



Эшли М., «Самые важные навыки в шахматах. Книга для начинающих»

Москва, 168 стр., переплет

Книга известного американского гроссмейстера и опытного тренера Мориса Эшли демонстрирует оригинальный и эффективный подход к обучению начинающих шахматистов. Автор вдыхает жизнь в шахматные фигуры, раскрывая богатую палитру их возможностей на доске. В легком стиле Эшли показывает особенности «поведения» фигур и пешек в разных типах позиций, подробно объясняя, на что следует обратить внимание в первую очередь.

Развлекательный и легкий подход к обучению оказался очень продуктивным: в разные годы подопечные Мориса Эшли выигрывали шесть командных чемпионатов США среди юниоров.



Тимошенко Г., «Сицилианская защита. Челябинский вариант»

Москва, 656 стр., переплет

У вас в руках уникальная книга, книга – «бомба». В своей трехлетней работе над ней автор использовал суперкомпьютер и громадный опыт одного из создателей варианта, а в теоретическом разделе книги им приведено более двух тысяч найденных новинок! Кроме этого, известный гроссмейстер и тренер, входивший в знаменитую команду Каспарова времен матчей с Карповым, сумел предельно жестко взглянуть на «основополагающую» книгу Е. Свешникова о челябинском варианте.



Нейштадт Я., «Шахматы до Стейница»

Москва, 280 стр., переплет

Переиздание классической блистательной книги патриарха отечественной шахматной литературы мастера Я. И. Нейштадта, давно ставшей библиографической редкостью. В первую очередь автора интересует борьба идей великих шахматистов прошлого. На основе богатого шахматного материала читатель знакомится с творческими портретами некоронованных чемпионов мира – Филидора, Лабурдоне, Стаунтона, Андерсена, Морфи, их единомышленников и противников. Чтобы понимать настоящее, необходимо знать прошлое. Безусловно, прочитав эту книгу, Вы станете лучше понимать шахматы, почерпнете множество идей и усилите Вашу игру.



ISBN 978-5-94693-601-9



9 785946 1936019



www.chessm.ru