

В. ПОЖАРСКИЙ

*Школа*

ШАХМАТ



**Виктор Пожарский**

# ШКОЛА ШАХМАТ

В помощь родителям и тренерам

- 1. Подготовка юных и лечение «детских болезней»*
- 2. Куда идет король*
- 3. Как победить сильного*

Шахматная школа в этюдах

- 1. Хорошие и плохие фигуры и пешки*
- 2. Методы шахматной борьбы*

Ростов-на-Дону

**«ФЕНИКС»**

2007

УДК 794  
ББК 75.581  
КТК 578  
П 46

**Пожарский В.**

П 46 Школа шахмат / В. Пожарский. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 250[6] с. — (Шахматы).

ISBN 978-5-222-10630-3

«Школа шахмат» — сборник трудов тренера высшей категории, подготовившего чемпиона мира среди юношей, автора «Шахматного учебника», объединенных темой совершенствования мастерства юных шахматистов.

Через всю книгу красной нитью проходит основная идея шахматного спорта — борьба. Подчеркивается важность развития личностных качеств — желание победить соперника, уверенность в себе, душевное равновесие, объективность, работоспособность, гармоничное здоровье.

«Подготовка юных и лечение “детских болезней”» — статья по методике преподавания шахмат и анализу ряда проблем, возникающих у детей-шахматистов на пути от новичка до мастера, и способов их преодоления.

«Куда идет король» — учебно-методическая работа по теме, которая часто является «ахиллесовой пятой» юных разрядников, — игре королем.

«Как победить сильного» — анализирует необходимые условия для воспитания успешного спортсмена-шахматиста и тренерские проблемы.

«Шахматная школа в этюдах» — заключительный труд автора по использованию этюдов для повышения мастерства шахматистов-разрядников. Из почти 70 тысяч известных в мире шахматных этюдов для этой книги отобраны около трехсот — поучительных для шахматистов-практиков. Книга состоит из двух частей: «Хорошие и плохие фигуры и пешки» и «Методы шахматной борьбы» (всего 11 глав). В каждой главе сначала приводятся подробно прокомментированные этюды с типичными и важными идеями по каждой теме для разбора читателем, а также ряд этюдов для самостоятельного решения. Автор предлагает этюды не как образцы специальной области шахматного искусства — композиции, а как учебные задания — сначала простые, а затем средней и повышенной трудности. Ответы даны в разделе «Решения этюдов».

Книга предназначена для начинающих и разрядников, желающих повысить свое мастерство, тренеров и руководителей шахматных кружков, родителей, чьи дети заинтересовались шахматами.

УДК 794  
ББК 75.581

ISBN 978-5-222-10630-3

© Пожарский В., 2007  
© Оформление, изд-во «Феникс», 2007

# Оглавление

.....

<b>В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ И ТРЕНЕРАМ.....</b>	<b>9</b>
Подготовка юных и лечение «детских болезней» .....	9
Куда идет король .....	20
<b>Как победить сильного .....</b>	<b>28</b>
Поставьте цель .....	29
Кто наставник? .....	30
Уверенность в себе — условие успеха .....	31
Объективность, душевное равновесие .....	32
Страстное желание победить и работа за доской .....	33
Подготовка к партии .....	34
Выбор дебюта против сильного .....	35
Поставить сопернику неприятный миттельшпиль .....	37
Использование того, что сильный хочет вас победить .....	37
С молодежью — в эндшпиль! .....	38
Реализация преимущества .....	39
Следите за здоровьем и выносливостью .....	39
Поставьте правильно цели .....	39
<b>ШАХМАТНАЯ ШКОЛА В ЭТЮДАХ .....</b>	<b>41</b>
Предисловие .....	41
Перечень используемых терминов .....	43
Принятые обозначения .....	50
<b>Часть I. ХОРОШИЕ И ПЛОХИЕ ФИГУРЫ И ПЕШКИ .....</b>	<b>51</b>
<b>Глава I. Пешки и короли .....</b>	<b>51</b>
Отдаленная проходная .....	51
Проходные у обеих сторон .....	53
Профилактика в пешечном эндшпиле .....	54

Завлечение под шах или тактический удар .....	55
Блокада короля пешками .....	56
Блокада короля королем .....	56
Береги темпы — не отвлекайся на пешкоедство .....	57
Атака непроходной пешки с тыла .....	58
Ближняя вертикальная оппозиция .....	59
Метод обхода для захвата оппозиции .....	60
Дальняя вертикальная оппозиция .....	60
Запасные ходы .....	61
Как перехватить оппозицию .....	61
Блокада короля методом ближней горизонтальной оппозиции .....	62
Когда поля соответствия и правило квадрата спасают без пешки .....	63
Пешечный прорыв .....	64
Игра королей, или Парадокс Зинара .....	65
<i>Этюды для решения № 19—32</i> .....	67

## **Глава 2. Легкие фигуры и пешки .....** **70**

Коневая вилка — страшное оружие атаки и защиты .....	70
Мат конем в углу .....	71
Мат конем в центре .....	72
Неслабое превращение .....	73
Конь блокирует короля, борющегося с проходной .....	74
Крайняя пешка против коня .....	75
Когда центральная пешка обыгрывает коня .....	75
Остановит ли конь проходную? .....	76
Минированные поля и цугцванг в коневом эндшпиле .....	78
Два «изолятора» против слона, или «Штаны» Горвица .....	80
Две связанные проходные против слона .....	81
Как одноцветные слоны работают за и против проходной пешки .....	82
Одноцветные слоны — проходные у обеих сторон .....	83
Одноцветные слоны: хороший и плохой .....	84
Слон хорошо выполняет две работы вдоль одной диагонали .....	85
Ничейная блокада без двух пешек при разноцветных слонах .....	86
Принцип двух слабостей, или Жертва для создания второй проходной .....	87
Конь обыгрывает плохого слона .....	88
Пешечные слабости и поля вторжения .....	89
Блокированные пешки — конь сильнее слона .....	90
Слон сильнее коня при проходных на разных флангах .....	90
И в эндшпилях не упускайте возможность атаки на короля .....	92
<i>Этюды для решения № 61—79</i> .....	94

<b>Глава 3. Ладьи и пешки .....</b>	<b>98</b>
Позиция Филидора .....	98
«Постройка моста» .....	98
Позиция Тарраша .....	99
Позиция Ванчуры .....	99
Король — на короткую сторону! (Метод Карштедта) .....	100
Король на короткой стороне, но ладья близко к чужому королю .....	101
Отсечение короля по вертикали .....	101
Отсечение короля по горизонтали .....	102
Как бороться с отсечением короля .....	103
Принцип Тарраша в исполнении Ринка .....	104
Чужие проходные на одной вертикали .....	104
Как ладья проводит пешку фланговыми ударами .....	105
Оппозиция в ладейном эндшпиле .....	106
Когда полезно потерять темп, или Цугцванг в эндшпиле две пешки против ладьи .....	107
Вертикаль для ладьи, или Хорошая ладья успевает в атаке и защите .....	108
Сдвигайте ладьи на предпоследней горизонтали! .....	109
Этюды для решения 97—122 .....	112
<b>Глава 4. Качество при пешках .....</b>	<b>117</b>
Слон и три пешки сильнее ладьи .....	117
Как ладья борется со слоном и двумя связанными проходными .....	118
В тяжелой ситуации не упустите позиционную ничью и пат .....	118
Король в безопасном углу .....	119
Король в опасном углу .....	120
Блокада и перекрытие — оружие легкой фигуры против ладьи при проходных .....	121
Проходные пешки за качество .....	122
Слон против ладьи и пешки .....	123
Этюды для решения № 132—141 .....	124
<b>Глава 5. Ферзевые окончания .....</b>	<b>127</b>
Линейный удар с шахом — любимое оружие королевы .....	127
Как ферзь готовил мат тихими ходами .....	127
Гуляя по лесенке, королева готовит коварный замысел .....	128
Королевская батарея в ферзевом окончании .....	129
Пешечная батарея выигрывает ферзя .....	130
Цугцванг в ферзевом эндшпиле .....	130
Пассивизация ферзя и блокировка короля .....	131
Две связанные проходные против ферзя при разноцветных слонах .....	132

При ферзях, ладьях и ослабленных королях — ищи атаку на короля .....	133
<i>Этюды для решения № 151—158</i> .....	135
<b>Глава 6. Тяжелые и легкие фигуры</b> .....	<b>137</b>
Взаимодействие ладьи и коня .....	137
Четырехладейный эндшпиль, черный ферзь и белая конница .....	138
Бороться упорно и настойчиво .....	139
<i>Этюды для решения № 162—167</i> .....	142
<b>Часть II. МЕТОДЫ ШАХМАТНОЙ БОРЬБЫ</b> .....	<b>144</b>
<b>Глава 7. Связывание и привязывание</b> .....	<b>145</b>
Слон против двух ладей .....	145
Слон связывает коня и привязывает ладью .....	145
Связка по главной диагонали .....	146
Когда привязывание уравнивает ладью .....	147
Привязывание двух ладей друг к другу слоном без связки .....	147
Привязывание ферзя и короля к проходным пешкам .....	147
Когда слон связан, а ладья привязана .....	148
Ладья связывает ладью .....	149
Можно ли спастись при связке коня? .....	150
<i>Этюды для решения № 177—184</i> .....	151
<b>Глава 8. Теоретическая ничья (истребление выигрывающего материала противника)</b> .....	<b>153</b>
Размен всех пешек .....	153
Блокада чужой пешки для ее уничтожения .....	154
Жертва фигуры за пешку .....	154
Одиночество двух коней .....	155
«Не тот» слон .....	156
Слон и конь творят чудеса .....	156
<i>Этюды для решения № 191—202</i> .....	157
<b>Глава 9. Игра на пат и против пата</b> .....	<b>160</b>
Патовая позиция .....	160
Пат как выбор из разных видов ничьей .....	161
«Сброс» материала для достижения пата .....	161
Пат в пешечных окончаниях .....	163
Пат при проходных пешках .....	164
Пат при слоне .....	164
Пат при коне, или Маневр Троицкого .....	164
Пат при ладьях .....	165
Пат при ферзях .....	166

Замурование .....	167
Патовое гнездо .....	167
Самосвязывание .....	169
Отступление как метод борьбы против пата .....	170
Слабое превращение .....	171
Защита от пата подставкой .....	172
Защита от пата перекрытием .....	172
Избегайте «обжорства»! .....	173
<i>Этюды для решения № 225—230</i> .....	174
<b>Глава 10. Позиционная ничья (блокада, крепость, преследование) .....</b>	<b>176</b>
Блокада короля слоном и королем при ладье и пешке у противника .....	177
Блокада короля конем и пешками .....	177
Блокада короля двумя конями .....	177
Блокада короля слоном и конем против ферзя .....	177
Король борется методом блокады против короля, коня и пешки .....	178
Блокада трех фигур королем, конем и пешкой .....	178
Блокада ладьи слоном и пешкой .....	179
Слон блокирует ладью .....	179
Цугцванг против блокады .....	180
Простейшие крепости .....	180
Крепость без качества и пешки .....	182
Пешечный «забор» как крепость против ладьи и короля .....	182
Крепость Карштедта .....	183
Как король и слон строили крепость .....	183
Вечный шах как последний шанс .....	183
Вечный шах конем .....	184
Король преследует слона .....	184
Король преследует ладью .....	185
Вечное нападение коня на ладью .....	186
Попеременное нападение на две пешки .....	186
Вечная угроза мата .....	187
Два слона — виртуозы преследования .....	188
Маятник, или Попеременная угроза проведения пешек .....	188
Вечная угроза пата, или Ферзи Кацнельсона .....	189
<i>Этюды для решения № 261—278</i> .....	190
<b>Глава 11. Переход в эндшпиль .....</b>	<b>193</b>
Выигранное пешечное окончание — простой путь к победе .....	193
Переход из пешечного в ферзевое окончание .....	193
В эндшпиль пешка против коня .....	194



Короли-гроссмейстеры, или Как белые спасли тяжелый эндшпиль .....	196
<i>Этюды для решения № 283—288</i> .....	198
<b>Решения этюдов .....</b>	<b>200</b>
Пешки и короли .....	200
Легкие фигуры и пешки .....	204
Ладьи и пешки .....	212
Качество при пешках .....	222
Ферзевые окончания .....	226
Тяжелые и легкие фигуры .....	228
Связывание и привязывание .....	232
Теоретическая ничья .....	235
Игра на пат и против пата .....	238
Позиционная ничья .....	240
Переход в эндшпиль .....	246
<b>Указатель авторов этюдов и позиций (числа указывают номера этюдов) .....</b>	<b>249</b>

# В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ И ТРЕНЕРАМ

---

## Подготовка юных и лечение «детских болезней»

Никто и никогда не рождался мастером. Путь к этому званию лежит через годы учебы, борьбы, радости и печали.

*Пауль Керес*

Шахматы — это интересно!

Занятия с юными шахматистами как по содержанию, так и по форме должны строиться увлекательно, чтобы ребенок ждал очередного урока и шел на него с желанием и интересом.

Первая задача тренера при работе с новичками — дошкольниками и школьниками младшего возраста — привить ученикам устойчивый интерес к этой мудрой игре. Надо помочь детям получить от шахмат эстетическое наслаждение и радость спортивной борьбы.

Основные методические приемы, применяемые мной при работе с новичками и юными шахматистами начальных разрядов:

1. В течение примерно 6—12 месяцев не показываю никаких дебютных вариантов — только объясняю общие принципы игры в дебюте — развитие фигур, сильный центр, уделяя основное внимание на занятиях другим темам и игре.

2. В самом начале, после объяснения смысла шахмат (военная игра, в

которой надо взять в плен короля противника), доски и фигур, матования одинокого короля, начинаем интенсивно заниматься окончаниями и комбинациями. Изучение окончаний исключительно полезно. Капабланка отмечал, что важнейшая задача новичков — понять взаимодействие фигур, а оно нагляднее всего проявляется в окончаниях. Хорошая игра в эндшпиле важна для партий, которые новички на каждом занятии играют между собой. Результат этих партий важен, чтобы ребенок не бросил шахматы на трудном для него начальном этапе. Начинаем с простейших пешечных (король и пешка против короля, оппозиция, проходная), затем несложные ладейные, слоновые, коневые, слон против коня. Важно привить ребенку желание и интерес к изучению окончаний. Увы, иногда даже перворазрядники и кандидаты в мастера не понимают, что без грамотного разыгрывания эндшпиля невозможно стать хорошим мастером.

3. Обучение комбинациям сочетается с объяснением различных видов преимущества — материального и позиционного. По начальным позициям комбинаций показываю примеры всех типов позиционного перевеса: превосходство в развитии, пространстве, ослабление короля, владение открытыми линиями, слабые поля, слабые пешки, хорошие и плохие фигуры. Комбинация — один из способов реализации позиционного преимущества. Поэтому комбинации — исключительно важный раздел занятий не только в эстетическом отношении, но и в позиционном. После того, как расставлена исходная позиция любой комбинации, полезно спросить ученика: «У кого преимущество и почему?» И только потом задать следующий вопрос — «Как продолжить партию?» То есть с самого начала обучения решение комбинаций используется не только для тренировки расчета вариантов и комбинационного зрения, но и для понимания позиционных основ — открытые линии, активный, расположенный в центре конь, разрушение пешечной защиты короля с помощью жертвы фигуры для последующей матовой атаки и т. д. Таким образом, нахождение комбинаций является началом последующего серьезного изучения основных элементов позиционной игры и оценки позиции. Мне представляется исключительно важным привить юным шахматистам вкус к правильной позиционной игре.

4. Основной метод общения тренера с учеником младшего возраста — беседа (объяснения — вопросы — ответы). Выводы предваряются яркими и понятными ученику шахматными примерами. Упор в обучении делается на понимание, а не запоминание. Полезно сдержанно хвалить за хорошие ходы и решения и доброжелательно, конкретно и понятно ученику критиковать

его за плохие. Нелицеприятная правда, высказанная доброжелательно и умело, с понятным ученику объяснением, как исправить ошибки, нормально воспринимается даже детьми младших возрастов. Тренер должен иметь бесконечное терпение, никогда не раздражаться.

5. Начиная примерно со второго разряда, присмотревшись к ученику, с учетом его характера рекомендую ему дебютную стратегию игры белыми и по одному дебюту за черных в ответ на 1. e4 и 1. d4. Эти дебюты затем изучаются достаточно глубоко, с просмотром партий сильных шахматистов и тренировочной игрой с равными или несколько более сильными шахматистами. Рекомендую детям позиционно обоснованные дебюты, как правило, с прочным центром, без ловушечных сомнительных атак. Дебюты не однократного, а постоянного пользования. В этом случае каждая партия, независимо от результата, приносит пользу будущей игре.

6. Обучение методам ведения шахматной борьбы.

Начиная примерно со второго разряда надо изучать методы шахматной борьбы: развитие фигур и борьба за центр в дебюте; атака; защита (в том числе контратака, профилактика); маневрирование; реализация материального и позиционного преимущества; игра на цугцванг.

Например, при изучении методов атаки ученики должны усвоить следующие основные принципы.

А. Для успешного проведения атаки необходимо обладать каким-либо типом преимущества (лучшая координация фигур; численный перевес в фигурах на нужном участке доски; лучшая пешечная подвижность; владение открытыми вертикалями и диагоналями; проникновение своих фигур в тыл про-

тивника, например, вторжение ладей на предпоследнюю горизонталь; пешечное превосходство на фланге; наличие слабых пунктов в лагере противника).

Б. Только слабые шахматисты говорят, что они всегда атакуют короля. Объект атаки в конкретной позиции (если атака целесообразна) выбирается не по желанию, она должна быть направлена против слабых пунктов в позиции соперника, например, против короля, ослабленного выдвиганием своих пешек или защищенного недостаточным количеством фигур; против слабых пешек; против плохо расположенных фигур.

В. Важным фактором для успеха атаки на фланге является преимущество в центре или прочный центр, затрудняющий контратаку или подведение резервов соперника.

Г. Атакующая сторона должна максимально открывать игру на нужном участке доски для использования всех (или большинства) имеющихся своих сил.

Д. Для прорыва к объекту атаки, например королю или стесненному либо плохо расположенному ферзю (или другой фигуре), атакующий не должен останавливаться перед жертвой материала (пешки, качества или фигуры, а при необходимости и нескольких фигур).

7. Исключительно важное значение имеет развитие самостоятельного мышления юного шахматиста. Нельзя дать рекомендации, справедливые для всех позиций. Главное в обучении — научить ребенка думать над позицией и принимать обоснованные решения. Понимание придет с размышлением, настойчивостью и практикой. Научиться думать помогают упражнения, в частности, решение этюдов, а также понимание самим учеником, что толь-

ко серьезное обдумывание каждого хода турнирной партии научит его выигрывать.

8. Уже на первых порах даю начинающим и разрядникам большое количество примеров для самостоятельного решения в виде домашнего задания. Для новичков младшего возраста — обычно по книге Сергея Иващенко «Сборник шахматных комбинаций», добавляя также простейшие эндшпильные позиции, для разрядников — книги по комбинациям Виктора Хенкина «Последний шах» и «1000 матовых комбинаций». Юный шахматист, ставящий перед собой высокие спортивные цели, должен регулярно решать упражнения — комбинации и этюды. Такие занятия тренируют одно из главных качеств шахматиста — точный и далекий расчет вариантов. Те, кто регулярно и серьезно тренируются таким способом, быстрее избавляются от хронических «зевков» и экономнее расходуют время в турнирных партиях. Для начального изучения различных видов позиционного преимущества, эндшпиля, атаки на короля, основ стратегии рекомендую «Шахматный учебник».

9. Начиная примерно с первого разряда, применяю метод «зачетов», который состоит в следующем. По четырем темам: комбинации и этюды, окончания, элементы позиционной игры, дебютные положения (точнее — ранний миттельшпиль после дебюта, который юный шахматист играет) — составляю набор позиций для индивидуального решения. Несколько десятков — по дебютам и позиционным элементам и несколько сотен — по комбинациям и различным видам окончаний, включая этюды. Ученик должен показать тренеру решение каждой позиции. При неправильном ответе позиция возвращается ученику для дополнительной работы.

Для прогрессирующих учеников полезно повторять такие задания через каждые 3—6 месяцев на новом уровне, с усложненными позициями. При этом тренер делает акцент на те темы, где ученик имеет проблемы.

10. Очень полезно письменное комментирование учеником своих, а также чужих партий. Один международный мастер рассказывал, что, будучи перворазрядником, он завел тетрадь «Мои проигранные партии», где тщательно анализировал ошибки. Это помогло ему усилить свою игру. Анализ собственных партий преследует сразу несколько целей:

1) помогает определить слабые стороны в своей игре, на которые особо следует обратить внимание при тренировках;

2) находя ошибки в своей игре, шахматист должен задуматься над их причинами и принять меры для устранения этих причин;

3) выявляет «дыры» или погрешности в применяемых дебютных вариантах и заставляет усовершенствовать дебют для последующих партий (то же самое можно сказать и об ошибках в миттельшпиле и эндшпиле).

11. Исключительно важное значение имеет желание и умение юного шахматиста самостоятельно работать с книгой или компьютерной программой. Наибольшая польза от такой работы — когда юноша или девушка обладает уже достаточными для понимания написанного знаниями и критическим складом ума, позволяющим не идти безропотно на поводу у автора, а мысленно оппонировать ему и искать новые возможности.

Приведу один пример. С ним полезно ознакомиться тем шахматистам и их родителям, которые годами повторяют: «Да, успехов нет, но ведь и тренера у нас фактически нет...». В Рязанской

области есть далекий от областного центра город Касимов, где никогда не было шахматистов не только российского, но и областного уровня (ни взрослых, ни юношей). И вот неожиданно на юношеские турниры, сначала областные, а затем и российские, стал приезжать оттуда Дима Панченко, 1987 года рождения. Низкий поклон его папе, Владимиру Пантелеевичу, за героические усилия по организации этих поездок, при тяжелейших материальных условиях, и за работу с Димой. Папа был его первым и единственным тренером, если не считать Марка Дворецкого, но об этом чуть позже. Когда Дима стал кандидатом, папа уже не давал ему шахматных советов. Что же делать дальше? На компьютер нет средств, они купили несколько книг М.И. Дворецкого, и Дима засел за их самостоятельное изучение. Работал тщательно, долго, думая и анализируя. Когда же по окончании этой работы в 2002 году он приехал в Рязань для участия в турнире с мастерской нормой и поделился своими анализами и мыслями с мастерами, то выяснилось, что не каждый может ему оппонировать. В турнире Дима занял первое место и выполнил балл международного мастера. А в ноябре 2003 года он получил и второй балл. Этот замечательный пример показывает, что можно иметь прекрасного тренера, даже никогда с ним не встречаясь, находясь за сотни километров, надо только сильно захотеть и проявить настойчивость.

12. В педагогической работе родители и тренеры должны помнить, что для детей также справедлив мудрый рецепт Дейла Карнеги: «Самый лучший способ заставить человека что-то сделать — это заставить его захотеть это сделать». Приведу пример из собственной тренерской практики.

Несколько лет назад меня назначили тренером областной сборной команды на Спартакиаде учащихся России. После четвертого тура первый номер команды при подготовке к партии заявил мне, что у него нет стимула играть в полную силу в этом турнире и он в оставшихся партиях будет предлагать ничью на десятом ходу. Услышав это, я понял, что дело серьезное и сейчас уже не помогут слова об областном патриотизме. Надо применить какое-то более сильное лекарство. Решил действовать «по Карнеги». Говорю: «Ты кинофильм по центральному телевидению про Яна Непомнящего видел?» — «Видел», — несколько растерянно ответил он. — «Так ты хочешь отдать первое место Яну без боя? При твоих ничьих ты даже в тройку не попадешь, и опять телевидение тебя даже не упомянет».

Из оставшихся пяти противников четверых он буквально «разорвал», а с Яном сыграл черными вничью, в результате поделил с ним первое и второе места с лучшим дополнительным показателем. Как счастливо он улыбался, получая кубок за первое место!

Рассмотрим некоторые «болезни», характерные для новичков, а также более сильных шахматистов, и обсудим способы их лечения.

### **1. Недостаточное внимание угрозам противника**

Некоторые дети-новички обращают внимание только на свои ходы, а ходы соперника их вообще не интересуют или они уделяют им недостаточное внимание. Такие начинающие часто проигрывают при первом нападении соперника. Болезнь лечится игровой практикой и развитием умения думать над позицией. Надо научить ребенка спрашивать себя после каждого хода противника — чем угрожает этот ход?

Несколько занятий следует специально посвятить теме угрозы в шахматах и предупредительным мерам (профилактике) против угроз. Важность профилактики выходит за рамки проблем новичков и относится к шахматистам любой, в том числе высшей, квалификации.

В шахматной партии игрок проводит свой план и в случае необходимости должен препятствовать плану противника.

Профилактика — это метод игры, когда рассматриваются сильные возможности соперника и принимаются меры (профилактические ходы) для пресечения этих возможностей. Полезно привести примеры не только одноходовых, но и дальних угроз, когда противодействовать плану соперника надо заранее, за несколько ходов, а не только тогда, когда уже стоит позиция с угрозой мата (или выигрыша фигуры) на следующем ходу.

Великий педагог А. Нимцович называл профилактику «руководящей идеей» шахмат. К теме профилактики надо постоянно обращаться при рассмотрении шахматных партий и отдельных позиций независимо от того, является ли шахматист еще новичком или уже разрядником или мастером.

### **2. Наиболее распространенная болезнь начинающих — поспешная игра**

Происходит она чаще всего из-за импульсивности характера или несерьезного отношения детей к шахматной партии — они еще не поняли, что это не игра в дворовом смысле, а труд, требующий серьезных мозговых усилий и длительного обдумывания. Сразу говорю новичкам, что «торопыжки» не добиваются успеха в шахматах. «Торопыжка был голодный, проглотил утюг холодный». Торопыги чаще всего бро-

сают шахматы на трудной для новичков начальной стадии. Если они, несмотря на малое время, затрачиваемое на обдумывание партии, удерживаются в кружке за счет способностей, то их спортивные результаты, как правило, не оптимальны.

Расскажу об одном случае (новичок с импульсивным характером — наиболее трудный вариант), который показывает, что все же возможности тренера в борьбе с этой болезнью велики. Способный мальчик 7,5 лет, с прекрасным здоровьем и отменными физическими данными, любящий шахматы, но не имевший серьезной практики игры с часами (третий разряд получил за успешную игру против компьютера), к тому же стремящийся быстрее сделать ход в силу своего характера, впервые играл в турнире, да не простом, а первенстве России «до 8». Несмотря на мои объяснения, он никак не мог задуматься над ходом и отвечал мгновенно. После первой победы он затем проиграл три партии подряд грубейшими зевками. Перед каждым туром он обещал мне, что будет думать, но все повторялось сначала.

Надо было как-то ввести его в режим спокойного обдумывания, и тренера осенила идея. Поскольку причина поражений — не шахматная, то и лекарство должно быть не шахматное. Дал ему наручные часы и сказал: «Мне все равно — будешь ты думать над ходом четыре минуты или три, сиди, смотри на доску и иногда поглядывай на минутную стрелку. Не делай ни одного хода, пока не пройдет 3 минуты». И произошло чудо! Уже на ход 1. e2 — e4 он затратил ровно три минуты, в этом же темпе сделал еще несколько ходов, а затем, пока он выжидал три минуты, мозг «зацепился» за позицию, и вот он уже думает 4, 5, 6 минут... А контроль там был 1 час на всю партию, и игрались две партии в день. Короче,

в первой партии он просрочил время с лишней ладьей, во второй тоже был на грани просрочки, но успел поставить мат. Я был счастлив, что он начал думать, но, подчиняясь требованиям этого быстрого контроля, внес вечером в гостинице еще одно усовершенствование. Сказал ему: «Ты молодец, играешь и думаешь прекрасно! Но давай в оставшихся трех партиях думать над каждым ходом не меньше трех минут, но не больше пяти, чтобы не проигрывать из-за просрочки времени». (Таковую вещь, конечно, не предложил бы ученику при контроле классических шахмат). И опять сработало! В трех последних турах он набрал 2 очка, да и в проигранной партии против перворазрядника была упорная борьба, а к обдумыванию у меня не стало никаких претензий, он уже забывал смотреть на минутную стрелку, и хорошо — теперь это было не нужно. В итоге мальчик только пол-очка не добрал до второго разряда и был счастлив, что сыграл успешно, не провалился.

Иногда эта болезнь — поспешная игра — тянется годами. Когда перворазрядник-торопыга играет партию с двумя контролями, например, два на сорок и полчаса до конца (в Рязани такой контроль еще практикуется в детских турнирах, увы, в большинстве других регионов полностью перешли на «полтора до конца», что намного хуже для роста юных шахматистов), говорю ему перед туром: «Я уверен в твоём успехе, если не сделаешь ни одного поспешного хода. Задание на эту партию — потратить на сорок ходов один час пятьдесят минут». Это задание редко выполняется полностью, но почти всегда наблюдается положительная тенденция.

Более серьезной, вдумчивой игре способствует постановка ребенком перед собой высокой спортивной цели.

### **3. Недостаточная концентрация внимания во время партии**

Многие дети во время партии часто отвлекаются от процесса игры.

Причем отвлекаются не для отдыха, восстановления сил, что бывает полезным, а из-за своей неорганизованности. Наиболее часто встречающееся отвлечение — наблюдение за развитием игры на соседних столиках. Один мой ученик — 10-летний перворазрядник — не мог оторваться от соседних досок даже в своем цейтноте, явно в ущерб своей партии. Рассказываю таким ребятам, что великий шахматист, многократный чемпион мира Михаил Ботвинник никогда не тратил своих сил на рассмотрение чужих позиций во время игры, весь отдавался работе над своей партией. Если это не помогает, печатаю на листе бумаги большими буквами следующее выражение первого русского чемпиона мира, имеющего огромный авторитет среди детей-шахматистов:

*Александр Алехин: «Одна черта, наряду с другими, определяет шахматную силу: непоколебимое внимание, которое абсолютно должно изолировать игрока от всего внешнего мира».*

Этот лист прошу шахматиста повесить в спальне над своей кроватью и два раза в день — утром и вечером — медленно и внимательно это читать.

Но самый лучший способ избавиться от перечисленных трех детских болезней — это осознание самим ребенком важности и значимости для него каждой партии.

### **4. «Зевки»**

Часто на вопрос «как сыграл?» можно услышать ответ — «зевнул».

При этом как бы подчеркивается незакономерность результата партии. Однако ближе к истине тот пожилой любитель, который, забирая подстав-

ленную фигуру, повторял: «Зевок — это стиль игры».

Действительно, шахматные просмотры имеют причины. И шахматист, и тренер должны понять причину зевков и принять меры к их устранению.

Причины грубых просмотров разнообразны. Оставим в стороне зевки новичков, которые еще не умеют видеть всю доску и угрозы соперника, а также зевки, связанные с усталостью, переутомлением («голова отказала») и вызванные цейтнотом (в цейтнот лучше не попадать — это самое верное средство от цейтнотных ошибок; в чужом цейтноте, если позиция равна или у вас лучше, сохраняйте хладнокровие, не торопитесь, вникните в позицию, тогда вы сумеете поставить перед противником проблемы, которые ему трудно будет разрешить при дефиците времени).

Остановимся только на одной разновидности зевков — когда они вызваны явлением, которое психологи называют творческой усталостью.

Саша Аксенов уже в 8-летнем возрасте демонстрировал отличные качества — спокойствие, рассудительность, вдумчивость. Все мгновенно менялось, когда он получал выигранную позицию. После этого на финале России «до 10» с ним обычно происходила такая сцена. Он выбежал из зала возбужденный и кричал: «Бабушка, я выиграл пешку!» После чего возвращался к столу и делал необдуманый и проигрывающий ход. Беседы с ним не помогали, все повторялось из партии в партию. Только через два года он научился владеть собой. За это время его сверстники ушли далеко вперед.

Небрежность после успеха характерна для всех профессий, где работа сопровождается высокими нагрузками, особенно умственными. Организм человека расслабляется автоматически, даже если он знаком с этим явлением



и хочет его не допустить. В. Суворов, автор книги «Аквариум», так пишет о работе профессионального разведчика: «Успех — это расслабление. Внезапная разрядка может кончиться катастрофой, срывом, истерикой, глубочайшей депрессией...» В шахматах творческая усталость обычно случается в ответственных партиях (когда шахматист играет с большим «напрягом») после достижения выигранной позиции, выигрыша пешки или фигуры. Не удивительно, что зевки этого рода появляются почти в каждом матче на первенство мира.

Детям необходимо настойчиво и умело, с примерами из партий известных шахматистов, объяснять, что расслабиться можно только после того, как противник распишется о результате партии на бланке, а в случае получения преимущества — позиционного или материального — следует играть еще более внимательно до конца партии.

### **5. Неуверенность в себе**

В одном из самых восточных американских городов — Провинстауне, штат Массачусетс, на фасаде средней школы увидел плакат с большими, издалека читаемыми буквами. Это не был политический лозунг типа «Слава КПСС», там не восхвалялся президент США. Это было, на мой взгляд, очень уместное и замечательное обращение педагогов школы к каждому ученику: *вера в себя*.

Для спортсмена-шахматиста вера в себя, в собственные силы и возможности имеет важнейшее значение.

Робость и страх во время партии — причина многих шахматных поражений. Чаще всего у детей они связаны с недостатками характера, воли, вызванными пережитыми семейными, жизненными обстоятельствами.

Бороться с этой болезнью нелегко, но при совместных усилиях родителей, тренера и самого юного шахматиста вполне возможно. Известно, что великий шахматист Борис Спасский, переживший в раннем возрасте тяжелейшие военные годы в эвакуации в Кировской области (поскольку автор этих строк, тоже ленинградец, в 1941 году проделал тот же путь, то знает, что ленинградские дети в большом количестве гибли там от голода и холода), до завоевания титула чемпиона мира неоднократно говорил, что самое главное для него — это победить самого себя. Не без труда, но это ему удалось.

Страх перед партнером (особенно — известным или старшим по возрасту или разряду шахматистом) — очень распространенный детский недостаток. Для борьбы с ним требуются настойчивые совместные действия в течение длительного времени родителей, тренера и самого юного шахматиста. Рекомендую родителям чаще поручать детям принимать самостоятельные решения в различных жизненных ситуациях как дома, так и в общественных местах (магазине, школе, во дворе и т. д.), моделировать (тщательно готовить) искусственные конфликтные ситуации, из которых ребенок выйдет с честью. Разговоры родителей и тренера с ребенком по всем вопросам должны вестись так, чтобы его авторитет в собственных глазах повышался. Не следует говорить ему: «Сделай так». Надо спросить: «Как твое мнение, как поступить? Может быть, сделать так?». За проступок нельзя употреблять выражения типа «ты дурак», надо спокойным тоном и так, чтобы он почувствовал доброжелательное отношение к себе, объяснить ребенку, в чем именно его ошибка и как надо было сделать.

При подготовке ребенка с комплексом неполноценности к конкретному

партнеру во время турнира нередко применяю метод «дискредитации». Восьмилетний второразрядник впервые выехал на полуфинал России и очень боялся встреч с перворазрядниками, потому что ранее им всегда проигрывал. В третьем туре ему играть с перворазрядником из Липецка (принишу извинения гражданам города Липецка — преследовались только педагогические цели). Радостно говорю: «Павлик, как тебе повезло! Ты играешь с мальчиком из Липецка! Это как рязанская деревня! В этом городе козы ходят по центральной улице! Ты когда-нибудь видел, чтобы в Рязани на улице Ленина коза гуляла? Липецкий перворазрядник — это все равно, что рязанский второразрядник. Но так как завтра ты играешь белыми, то я уверен, что ты победишь». Павлик счастливо улыбается, летом он отдыхал в деревне и знает, где гуляют козы. Партию он выиграл, и теперь для игры с первым разрядом коза ему уже не нужна, факт победы прочно осел в его голове. А для борьбы с кандидатом надо будет придумать что-нибудь новенькое. Детей постарше городом не проведешь, надо применить дискредитацию партнера — найти и показать примеры его ошибочной игры, чтобы ребенок понял, что ничего страшного в этом сопернике нет. Следует помнить, однако, что дискредитация — оружие обоюдоострое, здесь надо не перегнуть палку, существует опасность, что ребенок расслабится. То есть этот метод надо применять, хорошо зная ребенка, прогнозируя его поведение.

Мальчиков и девочек, играющих в детских финалах России, полезно включать во взрослые открытые «швейцарки». Во-первых, это прекрасная школа не только шахматной стратегии, но и бойцовских качеств. Во-вторых, даже единичный выигрыш у

мастера (или другого титулованного шахматиста) зачастую окрыляет ребенка, резко повышает его веру в собственные возможности.

### **6. Необъективное и несамокритичное отношение шахматиста к собственным ошибкам и предстоящему турниру**

Общеизвестны мнения Алехина, Капабланки и других великих шахматистов о важности объективного анализа собственной игры и учебы на собственных ошибках. Многие юные шахматисты, однако, предпочитают рассматривать свои выигранные, но не проигранные партии. Хорошо, если рядом с такими юношами есть опытный тренер, который акцентирует внимание на ошибках и анализе их причин. Если такого наставника нет, процесс роста замедляется. Наиболее распространенная ошибка юного шахматиста (а иногда и его тренера) состоит в том, что проигрыш партии (или сделанный слабый ход) объясняется несамокритично, как случайность. Мой опыт показывает, что для таких детей особенно опасны партии, в которых они играли слабо, но победили. У них возникает чувство, что они могут играть как угодно и все равно выигрывают. Три года назад один мальчик на детском первенстве мира почти весь турнир лидировал, но на финише играл неудачно и упустил победу в турнире. Когда я спросил мастера, сопровождавшего его в качестве тренера, о причине такой концовки, в ответ прозвучало: «Мальчика сглазили». Ясно, что такой вывод тренера не настраивает ребенка на объективный анализ собственных недостатков.

Тренер должен объяснять детям, что в шахматах все закономерно и ошибки, в том числе грубые, в шахматной

партии имеют конкретную причину и поддаются анализу. Каждый шахматист должен искать причины своих ошибок прежде всего в себе.

Часто причина нежелания юного шахматиста «работать над ошибками» заключается в его высоком самомнении, необъективной оценке собственных сил перед ответственным турниром или в неуважительном отношении к соперникам.

Можно рекомендовать тренерам два способа проверки готовности ученика к серьезной, напряженной борьбе в предстоящем соревновании.

1. Когда состав турнира определен, предложить ученику до первого тура «расписать» (предсказать) его результат с указанием занятых мест и набранных очков каждым участником. При завышенной самооценке ученик напишет себе явно больше очков, чем от него можно объективно ожидать в настоящий момент. Как реагировать на это тренеру — в общем случае ответить невозможно, это зависит от конкретной ситуации и индивидуальных особенностей юного шахматиста.

Могу поделить себя двумя случаями.

Мальчик из областного центра стал чемпионом России и перед поездкой на первенство мира публично заявил местному телевидению, что займет первое место и все партии выиграет, без ничьих. Это заявление свидетельствовало о крайне плохом психологическом состоянии ребенка перед серьезнейшим соревнованием — а именно о том, что он не готов к серьезной борьбе, к упорной игре соперников. Однако ни родители, ни тренер не приняли никаких мер, а, наоборот, радовались «боевому настрою». Уже на старте, не ожидая упорного сопротивления и играя поверхностно, он потерпел несколько поражений и в итоге набрал около 50% очков.

Другой мальчик стал детским (до 10 лет) чемпионом мира и в следующем году должен был защищать свое звание. Однако эйфория от прошлогоднего успеха затянулась надолго, он перестал выполнять задания тренера, считал, что уже все знает. Тренер, понимая ситуацию, решил исправить ее, что называется, «выбить клин клином». За месяц до поездки «на мир» он включил ребенка в турнир с мастерской нормой, т. е. с участием взрослых международных мастеров, и перед турниром попросил мальчика написать свой прогноз результатов турнира. Юный мастер ФИДЕ, еще не имевший рейтинга, написал себе первое место, без поражений и всего с двумя ничьими против шахматистов с рейтингом около 2450. После четырех туров у мальчика было лишь пол-очка. «Минус пять» в этом турнире явно пошла ему на пользу, «на мире» он снова сыграл хорошо, заняв второе место.

2. Предложить ученику письменно прокомментировать его собственную партию в недавнем турнире, причем выбрать такую, где есть его ошибки, а результат партии оказался для него благоприятным. Если при анализе он отметит только ошибки соперника и пройдет мимо своих, это должно насторожить тренера.

## **7. Шахматы — это небезопасно**

Как напряженный индивидуальный вид умственной деятельности, сопровождающийся спортивным соперничеством, шахматы способствуют развитию эгоизма, что постепенно может привести к неблагоприятным шахматным и даже медицинским последствиям. Особая осторожность родителей требуется при серьезных занятиях шахматами детей дошкольного и младшего школьного возраста. Одностороннее умственное напряжение и ранние

спортивные успехи из-за недостатка жизненного опыта и знаний при некоторых обстоятельствах могут способствовать развитию шахматной эйфории, необъективной самоуверенности. У шахматистов, пожалуй, чаще, чем у людей других профессий, встречаются случаи психических отклонений, нередко сопровождающиеся неадекватными жизненными поступками.

Поскольку автор в течение многих лет был председателем областной шахматной федерации, то имел возможность наблюдать много неблагоприятных случаев. Даже открыл метод обнаружения отклонений у шахматистов на почве эгоизма. Метод простой — включить шахматиста в команду, которая играет в соревнованиях, и наблюдать, как этот шахматист реагирует на выигрыши и проигрыши своих товарищей по команде.

Приведу один пример. Перворазрядник Иванов (фамилия вымышленна, совпадения случайны) с юных лет считал себя выдающимся шахматистом. Когда ему было лет двадцать пять, он стал кандидатом в мастера и удачно сыграл в первенстве области, за что был включен в областную делегацию, выезжающую на командное первенство России. Во время турнира Иванов очень болезненно воспринимал выигрыши своих товарищей по команде, мешал им анализировать отложенные партии (тогда партии откладывались и затем доигрывались) и все время следил, кто из команды имеет очков больше, чем он, а по возвращении домой начал писать о них нелепые письма в органы власти.

Профессор Р. Загайнов, один из ведущих в мире специалистов по спортивной психологии, в книге «Поражение» пишет: «Давно не является секретом, что в этой среде хватает людей, мягко говоря, не совсем нормальных. Только

из числа гроссмейстеров мы... составили два олимпийских состава».

Лекарство от психических отклонений у шахматистов, точнее — профилактическое средство в раннем возрасте, описано в литературе. Обратимся, например, к педагогу Ласло Полгару, воспитавшему трех дочерей — гроссмейстеров: «Воспитание высокоодаренных шахматисток сочеталось со всесторонним гармоничным развитием личностей. Особое внимание уделялось привитию детям высоких моральных, нравственных качеств и правильной ориентировке в выборе иерархии ценностей». (Диссертация «Методические особенности подготовки и воспитания высокоодаренных шахматисток в условиях семьи». Минск, 1993).

Резюмируя, подчеркнем, что для долгосрочных шахматных успехов одного таланта мало. «Чемпион — это и талант, и здоровье, и личность, и образ жизни» (Рудольф Загайнов).

Рекомендую родителям детей, серьезно занимающихся шахматным спортом, как можно раньше начать постоянно анализировать внутренний мир, здоровье и образ жизни своего ребенка, уделяя особое внимание режиму труда и отдыха и всестороннему развитию личности. Важно прививать интерес ребенка к различным интеллектуальным областям знаний. Особенно полезно детям-шахматистам регулярно заниматься посильным физическим трудом, а также физкультурой и спортом. Например, зимой — лыжи, коньки, летом — плавание, волейбол, легкая атлетика, туризм. Есть и много других замечательных видов спорта. Тогда и шахматы, и подвижные игры будут взаимно дополнять друг друга для гармоничного развития ребенка.

Играйте в шахматы на здоровье!

# Куда идет король

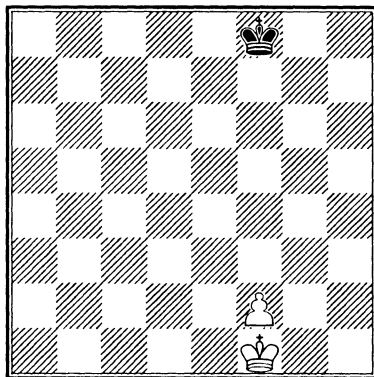
Обязательное качество сильного шахматиста — умение хорошо играть королем в эндшпиле. Культуру этой игры надо воспитывать с первых шагов в шахматах.

Однажды после партии на детском финале России я спросил мальчика: «Почему же ты после шаха отступил королем на последнюю линию? Мало того, что получился ничейный ладейный эндшпиль, это было так неестественно, просто напрашивался ход к центру». В ответ прозвучало: «У меня был цейтнот, некогда было подумать». Этот случай свидетельствует о низкой шахматной культуре. Некоторые жизненные ситуации не требуют долгих раздумий (имею в виду правила, а не исключения). Как при встрече мы мгновенно говорим «Доброе утро!», так при шахе в цейтноте не должны ухудшать положение короля отступлением на край доски.

Предлагаю для начинающих и разрядников учебные позиции на тему «Как играть королем в эндшпиле». Занятия проводим в виде беседы — объяснение тренера, вопросы, размышление, ответы, обсуждение.

Обучение шахматам новичка любого возраста начинаю с позиции 1.

## 1. Учебная позиция

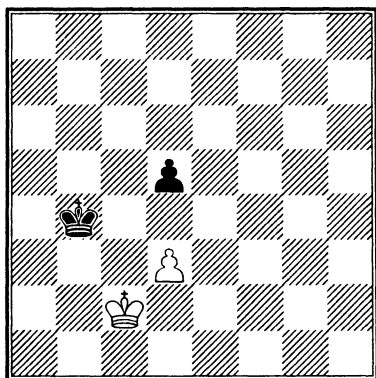


Ход белых — выигрыш.

Ход черных — ничья

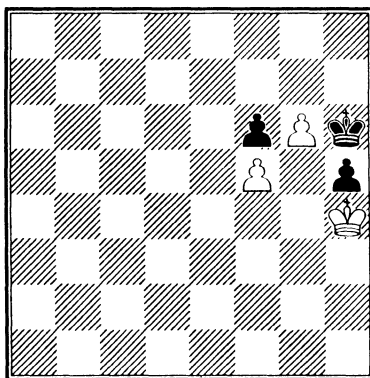
Цель занятия — понять и усвоить, что король должен максимально выдвигаться вперед и оттеснить (или не пропустить) короля противника. На этом простом примере узнаются, кроме проходной пешки, ее превращения и последующего матования, еще две важные ситуации: противостояние королей (оппозиция) и, как следствие, необходимость отступить королем и тем самым ухудшить свое положение (цугцванг). Малышам эти слова можно назвать, но не надо требовать их запоминания. В скором времени они войдут в лексикон естественным образом. Но суть этой игры дети должны усвоить. Играю позицию 1 с новичком несколько раз, пока он не научится легко выигрывать белыми и делать ничью черными.

## 2. Учебная позиция



Ход белых. Ничья

## 3. Б. Горвиц



Ход белых. Выигрыш

После размышлений и чаще всего нескольких неудачных попыток новички находят решение позиции 2:

**1. d4!**

Проигрывает 1. ♖b2? d4! (черные захватили оппозицию) 2. ♖c2 ♖a3 3. ♖d2 ♖b2 4. ♖e2 ♖c2 5. ♖e1 ♖xd3 6. ♖d1 ♖e3 7. ♖e1 d3 8. ♖d1 d2 9. ♖c2 ♖e2, и пешка проходит.

**1... ♖c4 2. ♖d1 ♖xd4 3. ♖d2!**

Ничья, так как белые держат оппозицию.

Нередко поставить соперника в положение цугцванга можно запасным ходом пешки или фигуры. В частности, бывают позиции, когда король (или другая фигура) ограничен в пространстве и может маневрировать только по двум полям, а король (слон, ладья...) противника — по трем. Пример — окончание старинного этюда Б. Горвица (диаграмма 3), в котором белые побеждают движением короля «по треугольнику», что позволяет передать ход противнику.

Чтобы выиграть пешку h5, белые должны получить эту же позицию, но при ходе черных, другими словами, передать очередь хода сопернику.

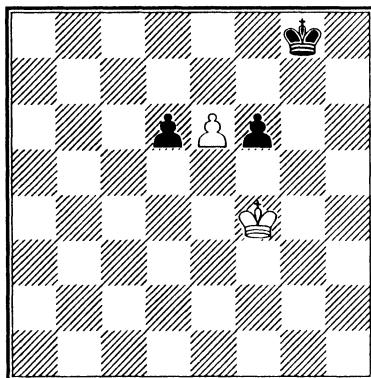
**1. ♖g3 ♖g7 2. ♖h3! ♖h6 3. ♖h4**

Черные в цугцванге — они должны сделать ход и потому проиграть пешку.

**3... ♖g7 4. ♖h5 ♖g8**

Предоставим возможность ученикам самостоятельно найти дальнейший путь белого короля к победе.

## 4. Р. Скуя



Ход белых. Ничья

Белые в меньшинстве, и их позиция кажется безнадежной. Однако они спа-

саются благодаря активности в единоборстве королей.

1. ♔f5 ♕g7

Не выигрывает 1... d5 из-за 2. ♔xf6

2. e7 ♕f7 3. e8♗+! ♕xe8 4. ♕e6!!

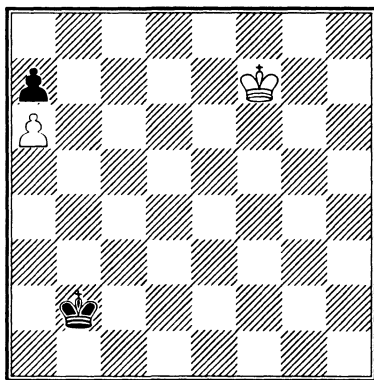
Только этот ход делает ничью. Белый король занял оппозицию и отнял у черного полезные ходы. Черные в цугцванге — движение любой пешки приводит к ее потере и ничейному варианту позиции 1, а на ход черного короля белый съедает пешку, продолжая удерживать оппозицию. Заметим, что это позиция взаимного цугцванга — при своем ходе белые проигрывают.

4... ♕d8 5. ♕xd6

Ничья.

Метод отталкивания короля применим и без оппозиции — иногда надо преградить королю соперника путь к важному пункту.

### 5. Шлаге — Ауэс, 1921



Ход белых

В партии было:

1. ♕e6 ♕c3 2. ♕d6? ♕d4 3. ♕c7 ♕c5 4. ♕b7 ♕d6 5. ♕xa7 ♕c7

Король успел к блокадному полю c7 и обеспечил ничью.

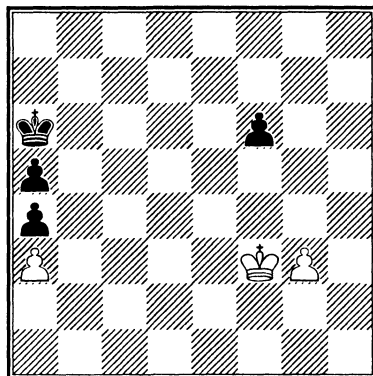
6. ♕a8 ♕c8 =

Выигрыш достигался методом «отталкивания плечом»: 2. ♕d5!

Черный король вынужден потерять темп и не успевает вовремя к полю c7.

На эту же тему — этюд М. Зинара.

### 6. М. Зинар



Ход белых. Выигрыш

1. ♕e4 ♕b5

Или 1... ♕b6 2. ♕d5 ♕b5 3. g4+-

2. ♕d5!

Метод отталкивания — белый король своим телом преграждает черному, хотя и временно, путь к пешке a3, а сам прорывается к пешке f6.

2... ♕b6 3. ♕e6 ♕c5 4. ♕xf6 ♕c4 5. ♕e5!

Куда идет белый король? Конечно, к полю c3! Его цель — запереть коллегу на линии «а».

5... ♕b3 6. ♕d4 ♕xa3 7. ♕c3 ♕a2 8. ♕c2 a3 9. g4 a4 10. g5 ♕a1 11. g6 a2 12. g7 a3 13. ♕b3! ♕b1 14. g8♗

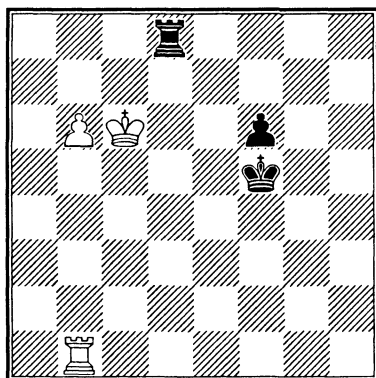
Белые выигрывают.

Оппозиции как наиболее важному на практике методу отталкивания надо посвятить побольше упражнений как на занятиях, так и в домашних заданиях. См. этюды № 9—15, 20 в книге «Шахматная школа в этюдах».

Часто дуэль королей происходит в ладейных окончаниях.

Боголюбов в матче на первенство мира 1929 г. с А Aleхиным забыл (?) метод отталкивания.

### 7. Алехин — Боголюбов, 1929



Ход черных

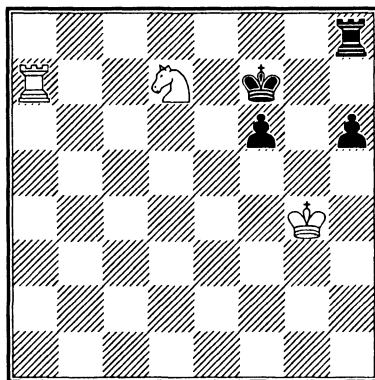
Боголюбов проиграл грубейшей ошибкой:

1... ♖g4?? 2. b7 f5 3. b8♗ ♖xb8 4. ♖xb8 f4 5. ♔d5 f3 6. ♔e4 f2 7. ♖f8 ♔g3 8. ♔e3

Черные сдались. Ничья достигалась просто — отталкиванием белого короля от черной проходной: 1... ♔e4!

Этюд А. Гуляева — прекрасный пример хорошего и плохого короля в эндшпиле.

### 8. А. Гуляев



Ход белых. Выигрыш

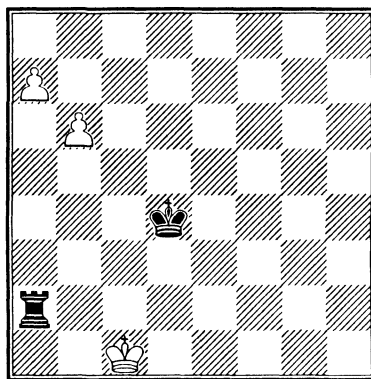
На первый взгляд, задание кажется невыполнимым, так как у белых нет ни одной пешки. Предложим ученикам найти выигрывающую идею. Наверняка она порадует их своей красотой — жертва коня ради оттеснения черного короля на край доски:

1. ♖f8+! ♔xf8 (ничего не меняют и другие отступления короля) 2. ♔f5 h5 (Если 2... ♖g8, то 3. ♔xf6+—)

3. ♔g6! и белые выигрывают.

В ладейных эндшпилях король нередко участвует в атаке, блокируя чужого короля и помогая ладье создавать матовые или другие угрозы.

### 9. Керес — Элисказес, 1938



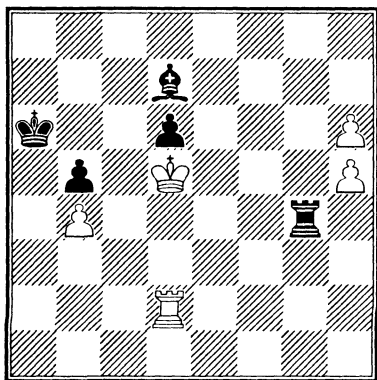
Ход черных

Обычно ладья не может справиться со связанными проходными противника, если они достигли шестой линии. Но в позиции 9 черный король, чувствующий себя в центре как рыба в воде, занимает оппозицию и не выпускает белого с края доски, а ладья в это время угрожает матом по первой горизонтали.

1... ♔c3 2. ♔b1 (Если 2. ♔d1, то 2... ♔d3) 2... ♖a6! 3. b7 ♖b6+ 4. ♔c1 (Ничего не дает 4. ♔a1 из-за 4... ♖a6+) 4... ♖h6. Белые не в состоянии вырваться королем с первой линии и вынуждены повторять ходы. Ничья.



## 10. А. Троицкий



Ход белых. Выигрыш

В этюде Троицкого у черных лишний слон за пешку, но белый король атакует как мощная фигура в отличие от черного, оттесненного на край доски.

1. h7

Прямолинейное 1. ♔xd6 не выигрывает: 1... ♟f5 2. ♕e5 ♟b1 3. ♖d6+ ♕b7 4. ♖d7+ ♕c6 5. h7 ♖g5+.

1... ♖g5+ 2. ♕xd6 ♖xh5 3. ♕c7!

Грозит мат с поля a2.

3... ♟e6 4. ♕b8

Теперь угроза мата с d6.

4... ♟d5 5. ♖xd5 ♖xd5 6. h8♖!!

Но не 6. h8♗? из-за 6... ♖d8+!

Угрожает мат с h6.

6... ♖d6 7. ♕c7,

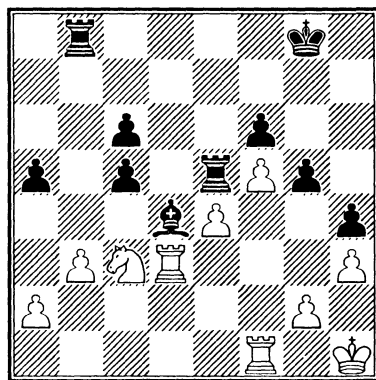
и белые выигрывают — двойной удар Сааведры.

Итак, при переходе из миттельшпиля в эндшпиль роль короля принципиально меняется. Король, который в начале и середине партии прятался за своими пешками и фигурами, в окончании сам может стать активной, атакующей фигурой. Очень часто в окончаниях, даже при полном материальном равенстве, победы добивается тот из соперников, кто имеет активного, лучше расположенного короля. Бывает очень важно начать движение (обычно

централизацию) короля раньше, чем соперник, иногда еще при тяжелых фигурах, чтобы после их размена опередить противника в расположении королей. Важным фактором в продвижении короля является наличие у соперника пешечных слабостей и полей вторжения в его лагерь.

Хороший пример — игра Фишера против Глигорича на Всемирной шахматной Олимпиаде в Зигене.

## 11. Глигорич — Фишер, 1970



Ход черных

На доске — многофигурный эндшпиль при четырех ладьях. Казалось бы, на ферзевом фланге из-за слабых черных пешек преимущество должно быть у белых. Но Фишер так активно располагает свои фигуры (ладьи на e5 и b4, слон на d4), что не только надежно защищает свои пешечные слабости, но и готовит продвижение c5—c4 с вторжением ладьи на вторую горизонталь.

Другой важной особенностью этого окончания является то, что пешка e4 — слабая (отсталая), конь привязан к ее защите и потому не успевает перейти на c4 или f3, чтобы взять под контроль пункт e5. А сделать это для белых было бы крайне полезно, ибо Фишер наметил подключить к атаке слабых цент-

ральных белых пешек еще одну фигуру — короля. Это вполне осуществимо, так как черный король имеет хоть и долгий, но беспрепятственный путь через d6 на слабое поле в лагере белых e5. После перевода короля на e5 и прорыва ладьи на b2 перевес в атакующих силах черных станет решающим.

1. g3

Белый король заперт в углу, и Глигорич ищет возможность хоть немного его активизировать. 1... hxg3 2. ♔g2 ♚b4 3. ♚c1 ♕f7. Король начал путь — дорогу осилит идущий!

4. ♕xg3 ♕e7 5. ♚e1 ♔d6 6. ♚h1 ♚e7 7. h4 ♚h7 8. h5 ♚h6 9. ♕f3 ♕e5 10. ♖e2 a4 11. ♗g3 c4 12. bxc4 ♚b2

Итак, черный король в самом центре и превратился в сильную атакующую фигуру. Фишер не тратит время на пешку c4 — инициатива дороже. План черных — разменять одну ладью на коня и белые пешки королевского фланга, после чего связанные проходные f и g, поддержанные королем, должны решить исход партии.

13. ♗f1 ♚xh5 14. ♚xh5 ♚f2+ 15. ♕g3 ♚xf1 16. ♚h8 ♕xe4

Король начал сбор урожая.

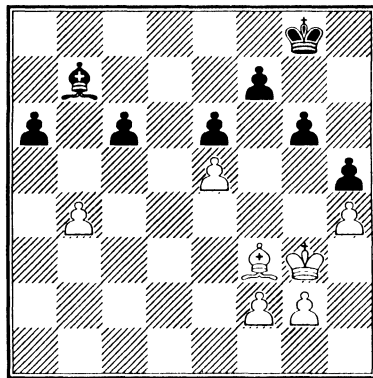
17. ♚a3 ♚g1 18. ♕h2 ♚c1 19. ♚xa4 ♚c2 20. ♕h1 c5 21. ♚a3 ♕xf5

Остальное — дело техники. Черный король неотвратимо ведет вперед связанные проходные.

22. ♚h2 ♚c1 23. ♕g2 g4 24. ♚h1 ♚c2 25. ♕f1 ♕g5 26. ♚h8 f5 27. ♚g8 ♕h4 28. ♕e1 f4 29. ♕d1 ♚g2 30. ♚a6 f3 31. ♚h6 ♕g3 32. ♚hg6 ♕f4 33. a4 ♚g1 34. ♕d2 f2 35. ♚f8 ♕g3

Белые сдались.

## 12. Карпов — Лотье, 1992



Ход белых

Предложим ученикам самим оценить позицию из партии Карпов — Лотье, которая является прекрасным учебным примером. Дело в том, что лишняя пешка ничем черным не помогает из-за плохого слона и пассивного короля. Преимущество белых очевидно. Второй вопрос — найти конкретный путь к победе. План Анатолия Карпова очень прост и эффективен и его полезно «взять на вооружение».

1. ♕f4 ♕f8 2. ♕g5 ♕e7 ♚e4 ♚a8 4. f3!

Вот в чем идея! С помощью активного короля белые образуют проходную пешку h, которая сразу прекращает сопротивление противника.

4... ♚b7 5. g4 ♚a8

Или 5... gh 6. fg с последующим h4—h5.

6. gxh5 gxh5 7. f4 ♚b7 8. ♚f3 ♚a8 9. ♕xh5

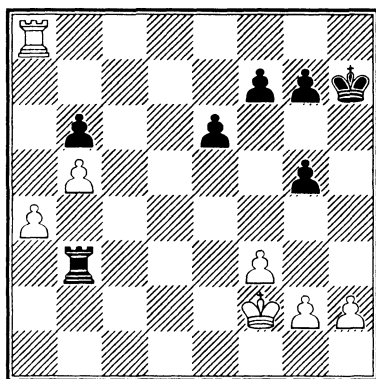
Черные сдались.

Иногда король в эндшпиле бросает (жертвует) одну или несколько пешек ради позиционной компенсации — обеспечения продвижения проходной, помощи своим фигурам в атаке неприятельского короля или прорыва к важ-

ному пункту. Конечно, такие решения требуют серьезной оценки позиции.

Диаграмма 13 — позиция из 27-й партии матча на первенство мира 1935 г.

### 13. Алехин — Эйве, 1935



Ход белых

Черная ладья активна, и, если бы черным удалось разменять свою пешку b на белую a, да еще создать проходную на королевском фланге, то ничейный исход партии стал бы вероятен. Но белые играют по мудрому правилу: не меняй свою нужную пешку на слабую пешку противника. Действительно, перевес белых будет решающим, если им удастся получить две связанные проходные на ферзевом фланге. Бороться с ними ладья не в состоянии, а черный король слишком далеко. Поэтому Алехин направляет короля на ферзевый фланг для отгеснения черной ладьи с линии «a», жертвуя пешки королевского фланга.

#### 1. ♕e2 e5

Здесь Эйве мог выиграть пешку путем 1... ♜b2 +, но после 2. ♖d3 ♜xg2 3. ♜a6 как 3... ♜a2 (3... ♜f2 4. ♜xb6 ♜xf3+ 5. ♕c4) 4. ♕c3, так и 3... ♜f2 4. ♜:b6 ♜:f3+ 5. ♕c4 приводит к выигрышу белых благодаря связанным проходным.

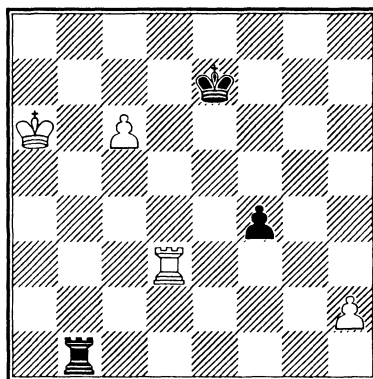
2. ♖d2 f6 3. ♕c2 ♜b4 4. ♕c3 ♜d4 5. ♜a6 ♕g6.

Черным удалось воспрепятствовать образованию связанных проходных противника, но слишком большой ценой — белый король стал очень активен, а на королевском фланге все белые пешки уцелели. Поэтому Алехин переходит в эндшпиль с одной проходной «b», которой помогают и король, и ладья. С таким взаимодействием белых фигур одна черная ладья не справляется.

2. ♖d2 f6 3. ♕c2 ♜b4 4. ♕c3 ♜d4 5. ♜a6 ♕g6

и черные сдались.

### 14. Минич — Тайманов, 1962



Ход черных

Проходная пешка с6 выглядит угрожающе. Остановить ее черная ладья не может, так как она занята другой ответственной работой — не выпускать неприятельского короля с края доски. Значит, надежда на черного короля. Но как он перепрыгнет через линию d ?

#### 1. f3!

Жертва для отвлечения ладьи.

#### 2. ♜xf3 ♕d6

Ценой последней своей пешки черный король прорвался. Теперь он не

только блокирует проходную, но и привязывает к ней белую ладью.

3. ♖f6+ ♔c7 4. ♕a5 ♜b8 5. ♜h6 ♜b1 6. h4 ♜b2 7. h5 ♜b1 8. ♕a4 ♜b2 9. ♜g6 ♜h2 10. h6 ♜b2! Каждая из черных фигур хорошо выполняет свою работу. Без короля белые не могут усилить позицию.

11. ♜g8

Чтобы выйти королем, белые отдадут одну пешку, но получается теоретически ничейное положение.

11... ♜h2 12. ♜h8 ♕xc6 13. ♕b4 ♜h4 14. ♕c3 ♕b7!

Если белые сыграют h6—h7, то возникнет известная позиция Тарраша, в которой для достижения ничьей черный король должен стоять только на b7 или a7.

15. ♕d3 ♜b4 16. ♕e3 ♜b6 17. ♕d4 ♕a7

Ничейная позиция Ванчуры. Черная ладья держит под прицелом пешку h6, не позволяя белой ладье покинуть линию h. Если теперь белый король идет к пешке, черная ладья не дает ему возможности укрыться на поле h7, непрерывно шахуя по горизонталям.

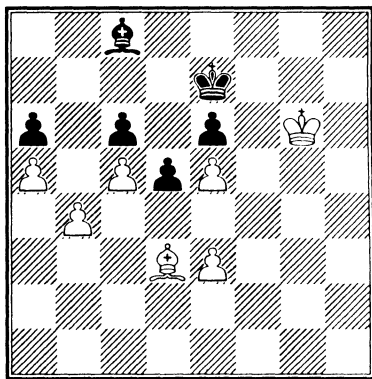
18. ♕c4 ♜c6 19. ♕d5 ♜b6 20. ♜h7 ♕a8

Ничья.

Позиция 15 возникла в партии Ласкер — Богатырчук на Московском международном турнире 1935 г.

Игравший белыми экс-чемпион мира не нашел во время партии идею блокады королем пешки d5 и из-за этого упустил выигрыш.

## 15. Ласкер — Богатырчук, 1935



Ход белых

Могут ли белые выиграть?.

В партии Ласкер сыграл 1. d4!, и партнеры сразу согласились на ничью, так как черные построили крепость. После партии анализ Н. Григорьева, Эм. Ласкера и Ф. Богатырчука показал, что белые побеждали, если бы сначала поставили короля на d4 (блокада черной пешки!), а только после этого сыграли e3 — e4. Вот их анализ:

1. ♕g5 ♕f7 2. ♜g6 ♕e7 3. ♕g4 ♜b7 4. ♕f3 ♕f8 5. ♕e2 ♕g7 6. ♜e8 ♕f8 7. ♜h5 ♕g7 8. ♕d3 ♕f8 9. ♕d4! ♕e7 10. e4 dxe4

Или 10... ♕d7 11. ♜e2 ♕e7 12. exd5 exd5 13. ♜g4 ♕f7 14. ♜f5 ♕g7 15. ♕e3 ♕h6 16. ♕f4 ♕g7 17. ♕g5 ♕f7 18. ♕h6 ♕e7 19. ♕g6+—

11. ♕xe4 ♜c8 12. ♕f4 ♜b7 13. ♕g5 ♜c8 14. ♕g6 ♜d7 15. ♕g7 ♜c8 16. ♜f3 ♜b7 17. ♜e4 ♜a8 18. b5 axb5 19. a6

Цугцванг. Белые выигрывают.

## Как победить сильного

---

В шахматах выражена огромная, прошедшая сквозь века человеческая идея. Это идея борьбы...

*Эмануил Ласкер*

Чаще всего приобщение детей к шахматам происходит по инициативе (пра)родителей, любящих шахматное искусство, но далеких от спорта. Есть ли у ребенка задатки, необходимые для спортсмена-шахматиста, желание работать и надолго ли его хватит, сколько этот путь (не всегда успешный) отнимет времени и сил — родителям чаще всего невдомек. Они надеются, что тренер, как учитель в школе, всему научит, ссылаются на школьные успехи, забывая, что в школе учат бороться только с собственной ленью. Это, конечно, тоже важно, но для спорта явно недостаточно. Основное отличие шахмат — приходится бороться с сидящим напротив человеком, который тоже хочет победить. Другая нередкая проблема состоит в том, что желание заниматься шахматами высказывает кто-либо из родителей, а ребенок-то упирается или бывает безразличен. Такое «насилие» нередко кончается тем, что через год-два он бросает это нелегкое дело.

Но вот ребенок познакомился с игрой и самостоятельно выразил желание совершенствоваться в шахматном спорте. Чтобы достичь успеха, новичок должен на этом пути победить шахматистов вышестоящих разрядов. Как это

достигается? Методика тренерской работы с новичками рассмотрена нами в статье «Подготовка юных и лечение “детских болезней”». Здесь сосредоточимся, в основном, на организационных, психологических и философских моментах, которые чрезвычайно важны, чтобы в интересах ребенка на этом пути, во-первых, использовать шахматный и общечеловеческий опыт и, во-вторых, попытаться заглянуть в будущее и заранее повлиять на него.

Шахматы были бы скучными и давно погибли, если бы победу в партии предопределял разряд или рейтинг. Но выигрыш у соперника с высоким рейтингом — это всегда преодоление трудностей (опускаем случаи, когда фаворит «проигрывает сам», в силу какого-то личного сбоя, остановившись только на путях возвышения его соперника). Сделаем попытку проанализировать факторы, способствующие такому успеху. Примем за аксиому, что шахматы — это борьба (вряд ли кто-то это отрицает), и поэтому будем опираться на опыт не только шахматистов, но и специалистов в области других единоборств.

Автор также делится с читателем своим личным опытом работы с детьми, в частности, Димой Андрейкиным

(1990 года рождения), от его пяти с половиной лет и до того момента, как он дважды выступил на первенствах мира «до 10», заняв сначала первое, а затем второе место, опередив всех сильнейших в мире мальчиков, включая Серёжу Карякина.

## **Поставьте цель**

Итак, обращаюсь к родителям — какую цель вы ставите в занятиях вашим ребенком шахматами? Одна бабушка (снимаю перед ней шляпу — она знает, что хочет) ответила так: «Я составила для своего внука кодекс джентльмена из 12 пунктов, шахматы в нем на девятом месте (после истории, компьютера, английского, умения танцевать, драться и т. д.), так что, пожалуйста, никаких разрядов, нас это не интересует».

Обычно родители дают один из трех ответов: 1) хотим, чтобы ребенок приобщился к этому искусству, и если ему понравится, он затем сам решит, какие цели перед собой ставить; 2) хотим, чтобы наш ребенок наряду с изучением какой-либо другой специальности стал также и сильным шахматистом, чтобы его жизнь была богаче и в духовном, и в материальном смысле; 3) хотим, чтобы наш ребенок стал профессиональным шахматистом и добился высших достижений.

Уже в семь лет Дима Андрейкин безоговорочно отвечал, что хочет стать только шахматистом. Не сомневаюсь, это его решение не изменилось и сейчас. Большинство родителей, однако, не уверено, что эта специальность прокормит и поэтому стремится дать детям широкое образование. При этом имеется в виду и то, что шахматистов, ничем больше не интересовавшихся, в пожилом возрасте можно пожалеть.

Такие юные таланты, как Дима Яковенко и Ян Непомнящий, и до, и после преодоления мастерского рубежа неизменно говорили, что хотят получить еще и нешахматную специальность, чтобы можно было выбрать наиболее интересную и полезную для людей работу.

Памятуя о том, что жизнь прекрасна и своим многообразием, отметим, что шахматная партия (выбор хода в непрерывно меняющейся ситуации) — полезнейшая модель для тренировки процесса принятия самостоятельных решений — исключительно важного качества в жизни. Поэтому, посвятив отрезок своей жизни шахматным тренировкам и соревнованиям, можно затем успешно работать и в других областях (при разностороннем образовании). Примеров тому множество. Вспомним, в частности, что Уинстон Черчилль рекомендовал для эффективности работы правительства вводить в него шахматистов, а специально созданная во время Второй мировой войны британская исследовательская группа, в которую были включены шахматисты, расшифровала секретные коды абвера, в результате долгое время англичане читали немецкие шифровки.

После того, как поставлена цель, тренер (иногда вместе с родителями) разрабатывает долгосрочную программу и план работы на ближайший период. Эти два документа часто борются друг с другом, ибо, с одной стороны, все хотят видеть быстрый успех, с другой — для достижения более важных перспективных результатов необходимо длительное время упорно трудиться.

Когда цели и планы определены, действуем по старинной японской заповеди: «Время не трать даром — молот ты или стар».

## Кто наставник?

Мирзакарим Норбеков отмечает, что один из наиболее важных моментов в жизни — кто встретится молодому человеку в качестве наставника. Для продвижения в спорте желателен опытный, квалифицированный и умный тренер. Каждый ребенок — это особый, неповторимый мир, двух одинаковых детей не бывает, и в каждой конкретной ситуации тренер должен думать и искать порой непростые решения.

Нередко родителей обманывают, манипулируя непонятными терминами и несуществующими тренерскими успехами. С.А. Гвоздев, автор книги «Холодное оружие Востока и Запада. Техника самообороны», дает родителям рекомендации, напрямую относящиеся и к шахматам:

*Не стесняйтесь поинтересоваться фамилией «инструктора», стилем, школой, кто его аттестовал, посмотрите на документы и сроки их годности. Будьте настороже, если «инструктор» слишком молод, скрывает документы, делая лишь акцент на сбор денежных взносов, не выступает с публичным подтверждением своего уровня хотя бы раз в год на дан-коллегиях, фестивалях и т. п., а секция регулярно не участвует в соревнованиях федерации или ассоциации.*

Выбор родителями тренера — дело непростое. Чаще всего они ориентируются по шахматному званию (гроссмейстер, мастер, кандидат в мастера), забывая, что игрок и тренер — разные профессии. Вернее действовать иначе — ознакомиться, кого тренер уже подготовил, каковы результаты его подопечных.

Неопытный тренер может не научить тому, что ученик должен знать. Но даже не в этом главная опасность. Он может научить «не тому», а переучивать затем — намного труднее. Гроссмейстер Н. Спиридонов, старший

юношеский тренер парижского шахматного клуба NAO, рассказал мне такой анекдот. Папа привел к Моцарту сына и попросил: «Маэстро, позанимайтесь с моим мальчиком, я буду платить. Сколько стоит Ваш час работы?» — «Шестьдесят марок». Папе показалось дорого, и он добавил: «Примите во внимание, что он уже имел учителя». — «О, я этого не знал! Тогда девяносто».

Тренер обязан быть сдержанным в словах и поступках, иметь бесконечное терпение. Очень важна спортивная квалификация и способность к преподаванию. Шахматный тренер не может остановиться на уровне когда-то полученных знаний, а должен постоянно их совершенствовать. Он разрабатывает программу и методику занятий, готовит участие в турнирах, сопровождает ученика на соревнованиях, осуществляя не только шахматную, но и психологическую подготовку. Чем выше уровень учеников, тем большими знаниями должен обладать тренер.

Одно из важнейших качеств тренера для формирования шахматиста — требовательность. Если преподаватель слишком мягок и с самого начала не может добиться неуклонного выполнения своих заданий, то толку не будет. Но действовать только «кнутом» — не получится. Нередко тренеру приходится быть и психологом, и дипломатом. 7-летний Андрейкин любил находить комбинации, но отказывался решать технические эндшпильные позиции, они казались ему неинтересными. Тренер пошел на хитрость — показал ему окончание партии Г. Каспаров — Н. Шорт из матча на первенство мира в Лондоне, где претендент упустил простую для гроссмейстерского уровня ничью, и прокомментировал так: «Найджел Шорт никогда не будет чемпионом мира, так как ленится изучать окончания». Вечером Дима подошел к

папе и сказал: «Дай мне тетрадь с эндшпилями, которые написал Виктор Александрович». И прорешал все 250 позиций за два с половиной месяца.

Еще Стейниц писал, что во взаимоотношениях учителя и ученика «только безжалостная критика ведет к цели». Я бы добавил: «и конструктивная». Убежден, что Андрейкин сумел стать чемпионом мира «до 10» в девять лет потому, что с шестилетнего возраста наряду с похвалой за хорошие ходы и решения я говорил ему нелицеприятные слова за плохие шахматные поступки, наиболее частый из которых — пренебрежение к партнерам низших разрядов (болезнь, вытекающая из его характера и рецидивирующая и поныне). На первенствах России и мира наряду с шахматной подготовкой к партиям я проводил психологическую профилактику перед каждым туром именно против этого недуга. Обычно дети тонко чувствуют психологические нюансы и понимают, что тренер «ругает» для их же пользы. Хуже бывает с родителями, ослепленными успехами своих детей. Однажды 8-летний Андрейкин, перворазрядник с баллом, играя в полуфинале России партию со второразрядником крайне небрежно, без раздумья, на 12-м ходу зевнул фигуру и, потрясенный, сразу сдался, хотя еще имелась контригра. Мне уже тогда было ясно, что это не случайность и надо принять меры для предупреждения подобного в будущем. Я спросил известного тренера В.А. Конотопа: «Что делать с Митей — не уважает соперников младших разрядов?» И получил такой ответ: «Сюсюканьем ничего не добьешься. Надо взять за волосы и возить по доске». (Уверен, что Валентин Арсеньевич сказал это в переносном смысле.) В тот же день серьезно поговорил с Димой и привел «рецепт» подмосковного тренера, сославшись на

него. Дима расплакался и сказал, что будет думать над каждым ходом. Но его мать после этого два месяца со мной не разговаривала, и моя работа с Димой висела на волоске, оборваться которому в тот момент не позволил отец. А через год на первенстве мира «до 10» в Испании он не сделал ни одного поспешного хода. Не завоеванный титул, а эту его психологическую победу над собой считаю главным достижением того турнира.

«Не перегнув — не выпрямишь», — гласит старинная китайская пословица.

Отметим, что в тренерской работе с девочками-шахматистками «безжалостной критики» лучше избегать. Похвала — основной метод работы с ними. Например, если девочка зевнула пешку или фигуру, то полезно сказать примерно так: «Ты очень хорошо разыграла дебют и миттельшпиль. Молодец! Видно, что ты стала играть лучше. Если бы не зевнула, то, я уверен, завоевала бы очко в этой партии. А из-за обидного зевка получила ноль. Если в следующих партиях не будешь торопиться, а наоборот, серьезно думать над каждым ходом, то будешь побеждать. Ты талантливая шахматистка, только будь внимательна во время партии, не зевай».

### **Уверенность в себе — условие успеха**

Успех в рукопашном бою на 60% зависит от психологической готовности драться, на 25% — от соответствующего эмоционального состояния (я называю его «боевой яростью») и только на 15% — от владения техникой, силы и выносливости. Иначе говоря, на 85% победу определяет состояние психики.

*Анатолий Тарас. «Боевая машина.  
Краткий курс самообороны»*



Нередко шахматист не способен бороться в полную силу с противником, на разряд (тем более — на два) его превосходящим. Неуверенность, зачастую обреченность делают свое отрицательное дело.

«Не каждому человеку суждено быть бойцом. Если дух слаб, то не помогут ни приемы рукопашного боя, ни оружие». (И. Лихтенфельд)

Важнейшее качество спортсмена — отсутствие страха. Робость, неуверенность в себе, сомнения — причина многих шахматных поражений. Обычно у детей робость связана с недостатками характера, воли, вызванными пережитыми семейными, жизненными обстоятельствами. Часто родители сами запугивают своих детей, не задумываясь о последствиях. «Учительница будет тебя ругать!» Во времена, когда я был маленький, страшили детей еще так: «Милиционер тебя заберет!» Вред для формирования личности ребенка от таких наставлений — колоссальный!

Не надо думать, что неуверенностью, робостью страдают только шахматисты младших разрядов. Эти качества — общечеловеческие, и преодолевать их приходится всем спортсменам, от новичков до чемпионов.

Уверенность в себе, преодоление страха перед сильным соперником поддаются тренировке. Если не удастся решить эти проблемы самостоятельно, можно обратиться к специалистам по восточным единоборствам или психотерапевту (часто применяется ауто-тренинг). Велика роль родителей и опытного тренера в преодолении психологических недостатков.

## **Объективность, душевное равновесие**

Стефан Цвейг, автор «Шахматной новеллы», описал, какие страсти — из-за чрезмерной умственной и нервной нагрузки — бушуют внутри шахматиста во время партии. Стабильных шахматных успехов добивается тот, кто в состоянии эти страсти в значительной степени гасить. Именно поэтому чемпионами мира становятся чаще в молодые годы, когда утомляемость нервной системы проявляется не так сильно, как в пожилом возрасте.

В течение партии шахматист должен объективно оценивать свою позицию. Это бывает психологически нелегко, так как она с каждым ходом может меняться. Для объективной оценки важно сохранять душевное равновесие, быть свободным от чрезмерных эмоций, как отрицательных, так и эйфорийных.

Во время турнира шахматисту бывает трудно сохранить душевное равновесие как после поражения (может наступить неуверенность), так и после победы, особенно серии побед (ему начинает казаться, что как бы он ни играл — все равно победит). Вот здесь-то тренер и необходим. Он перед каждой партией настраивает ученика на объективную игру, возвращает его в состояние душевного покоя. Для шахмат, где потеря объективности быстро наказывается соперником, вероятно, больше, чем для других творческих областей человеческой деятельности, подходят поэтические строки Бориса Пастернака:

*Но поражение от победы  
Ты сам не должен отличать.*

Еще одна задача перед ответственным соревнованием — подготовить ученика правильно реагировать как на

возможные неспортивные поступки соперников (опытный тренер знает набор таких трюков), так и на судейские ошибки. Если такая подготовка не проводится, то отдельные случаи выводят детей из равновесия и могут привести к быстрому проигрышу. Однажды, когда я был судьей турнира девочек до 12 лет на первенстве Европы в Греции, ко мне со слезами обратилась грузинская шахматистка, пожаловавшись, что мама соперницы шла за ней по пятам в туалет (потом мама сказала судье, что «осуществляла контроль»). Я успокоил девочку, как мог, просил не волноваться и обещал, что переговорю с той мамой. Но она успокоиться не смогла, за несколько минут зевнула в лучшей позиции две пешки и сразу сдалась. Некорректное поведение чужой мамы вывело ее из равновесия.

### **Страстное желание победить и работа за доской**

Это исключительно важное условие, так как уверенность в себе без напряженной работы (шахматисты называют это «победить малой кровью») часто вместо победы приводит к ничьей, а может и нулем обернуться. Здесь под «страстным желанием» понимается не только «я хочу», но и, главным образом, необходимые следствия: концентрация внимания, мобилизация воли и энергии. Конкретно это включает работу над поиском плана и каждого хода в течение всей партии, контроль за ситуацией на доске, использование шансов, предоставляемых соперником, анализ угроз противника, оптимальная трата времени на обдумывание (не блицевать, но и «не засыпать»), исключение поспешных ходов и зевков — то, что профессионалы называют «работать за доской в течение всей партии».

Ирония Владимира Высоцкого тонко подметила важность работы шахматиста над выбором хода:

*Ход за мной — что делать? Надо, Сева, — наугад, как ночью по тайге...*

«Наугад» для серьезной партии никак не подходит. Это в футболе можно пропустить гол, а затем забить два и выиграть матч. В шахматах порой достаточно расслабиться только на один ход и получить мат или безнадежную позицию. Именно работу над каждым ходом имел в виду гроссмейстер Тарраш, когда написал: «Мало быть сильным шахматистом, надо еще хорошо играть». Спустя много лет эту фразу повторил Фишер, проиграв партию Геллеру.

Еще раз подчеркнем, что указанные факторы: психологическая устойчивость, уверенность в себе и работоспособность за доской — являются важнейшими, без них не может быть больших успехов в шахматном спорте. Это относится к игрокам всех разрядов, включая гроссмейстеров. Заслуженный тренер СССР, России и Грузии М.И. Дворецкий в статье «Принципы совершенствования шахматиста» (Труды первой российской конференции тренеров и организаторов юношеских шахмат «Дагомыс—2003») анализирует проблемы молодого мастера А.Чернина, ставит «диагноз», составляет и проводит в жизнь специальную тренировочную программу, работая по которой мастера А. Чернин и М. Гуревич уже через три года стали сильными гроссмейстерами. Первый пункт этой программы как раз был направлен на воспитание воли и бойцовских качеств: «Запрет на любые соглашения на ничью до полного истощения сил на доске. При этом я не требовал играть резко на победу, рисковать — надо было просто играть. Своих целей Саша обя-

зан был всегда достигать только шахматными ходами — для него не должно было существовать легкого выхода из борьбы (даже в ситуациях, казавшихся ему дискомфортными) путем предложения ничьей».

### **Подготовка к партии**

То, что в первую очередь требуется для сражения, — знание противника. Кто — еще до сражения — побеждает предварительным расчетом, у того шансов много. Кто — еще до сражения — не побеждает предварительным расчетом, у того шансов мало.

*Сунь Цзы, китайский полководец, VI—V вв. до н. э.*

Шахматы настолько многогранны, что даже взрослые гроссмейстеры не могут «знать все» и в различных типах позиций ориентируются с разной степенью осведомленности. А что уж тут говорить о юных шахматистах, пусть даже имеющих титул мастера! Новая позиция или незнакомый дебютный вариант — и велика вероятность, что мастер «поплыл». Поэтому в первую очередь надо выяснить, какие позиции и дебютные варианты противник знает и любит играть. Для этого используем базы таких компьютерных программ, как, например, Chess Assistant, хранящие партии всех сильных игроков. После ознакомления с игрой соперника предстоит работа, с которой обычно юный шахматист справляется плохо, и ему нужна помощь опытного тренера: нужно выбрать дебют для предстоящей партии. Нередко с помощью тренера удается поймать соперника на невыгодный для него дебютный вариант. Или дебют, плохо знакомый противнику, или не подходящий ему по

стилю. В качестве иллюстрации приведу один пример такой подготовки.

В последнем туре первенства мира «до 10» на острове Крит в 2002 году перворазряднику Андрею Гриценко из Уссурийска предстояло черными играть с бакинцем Сафарли, которого только пол-очка отделяли от звания чемпиона мира.

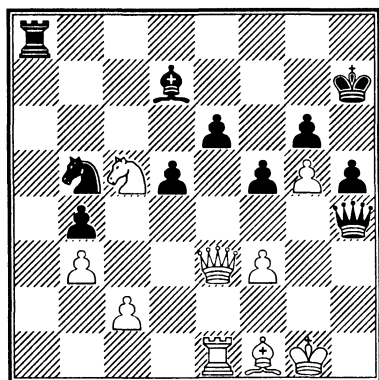
Увы, Андрей на 1. e4 знал только ответ 1... e5, так что я приступил к знакомству с игрой Сафарли без особого оптимизма. Но партии юного бакинца, несмотря на то, что были на хорошем уровне, вселили в меня надежду. Дело в том, что белыми независимо от игры соперников он ставил фигуры по схеме: e4, Kc3, g3, Cg2, Kge2, O-O, в ответ на ход черных d7—d5 отвечал e4:d5, увеличивая ударность слона g2. Хотя сами по себе все эти ходы, разумеется, неплохие, но их однообразие дает шанс найти расстановку фигур, где они не дадут белым перевеса. Моя работа осложнялась тем, что сицилианку Андрей играть отказался, так как ни разу 1... c5 не ходил. Поиск оптимальной дебютной игры за черных и конкретного порядка ходов стоил мне бессонной ночи, но к четырем утра родился дебют, который Андрей никогда не играл — защита Уфимцева. Конечно, рекомендовать ему неопробованное начало было рискованно, но расчет был на то, что и для соперника это будет совершенно незнакомая позиция, а я все-таки успею кое-что рассказать. Андрей, разумеется, ночью спал, сон шахматиста во время турнира должен быть долгим и крепким. До завтрака около 40 минут потребовалось на объяснение Андрею стратегических и тактических идей, а также порядка ожидаемых дебютных ходов. А в 10 часов началась партия:

### Э. Сафарли — А. Гриценко

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. ♖c3 c6 4. g3 d5  
5. ed cd (Подготовка сработала. Черные ограничивают активность белого слона на главной диагонали пешечным клином d5—e6. Через несколько ходов в незнакомой позиции белые потеряют нить игры.)

6. ♗g2 ♜f6 7. ♗g5 e6 8. ♜ge2 ♜c6  
9. h3 O-O 10. O-O h6 11. ♗e3 ♜e7  
12. g4? (Белые не чувствуют позицию и ошибаются. Лучше 12. ♖e1 ♜f5 13. ♗f4).

12... ♜e8 13. ♖d2 ♗h7 14. ♜g3 ♜d6  
15. b3 f5 (15... ♗d7) 16. g5 h5 17. f3 ♜c6  
18. ♜ge2 b6 19. ♖fe1 ♖e8 20. h4 b5  
21. ♜f4 a5 22. a4 b4 23. ♜b5 ♜xb5  
24. axb5 ♜a7 25. ♗f1 ♗d7 26. ♗f2 ♖b6  
(У черных явный перевес.) 27. ♜d3  
♗xd4 28. ♗xd4 ♖xd4 29. ♖e3 ♖xh4  
30. ♖xa5 ♜xb5 31. ♖xa8 ♖xa8 32. ♜c5



Здесь выигрывало 32... ♜d4, но вместо этого черные дали вечный шах.

Разумеется, завлечь соперника на невыгодный для него вариант — дело непростое, ибо его «штаб» тоже не дремлет. По старинному афоризму, мы видим врага, а враг видит нас.

### Выбор дебюта против сильного

Каждый шахматист должен владеть достаточно глубоко хотя бы одним дебютом и за белых, и за черных. После серьезной практики такие дебюты можно уверенно использовать и против сильных соперников.

Если применение «своего» дебюта по какой-то причине в конкретном случае нежелательно (например, из-за опасений домашней подготовки противника), то можно изучить дебютный репертуар соперника и попытаться найти в нем изъян. Редко соперник играет только одну дебютную схему. Чаще он имеет подготовленный набор из двух или нескольких дебютных вариантов, которые произвольно варьирует. В партии с таким противником можно или подготовиться к каждому его варианту или самому раньше отклонить партию в сторону. Первый путь бывает трудным ввиду недостатка времени до тура. Поэтому нередко применяется второй. При этом очень важно, чтобы юный шахматист, которому тренер показывает это «отклонение» в дебюте, чувствовал возникающую позицию. Более того, очень желательно, чтобы он имел опыт ее разыгрывания. Нередко я был свидетелем, когда неопытный тренер (при этом он может иметь высокое шахматное звание) предлагает ребенку за несколько часов до тура совершенно новую для него дебютную систему и утверждает: «Я это сам много раз играл, тут у черных все в порядке». Опасность такого сценария в том, что в партии соперником может быть сделан какой-то другой (даже не лучший) ход, не рассмотренный в этой быстротечной подготовке (а так чаще всего и бывает), и ребенок запутается, не понимая особенностей незнакомого дебюта.

Хотел бы предостеречь детей и начинающих тренеров от следующей «психологии», которая нередко приходит в голову перед встречей с сильным соперником: а давай-ка сыграем с ним ловушечный дебют, вдруг попадется! Такое оправдывается редко. Реально чаще получается наоборот: вместо того, чтобы уже в начале партии оказать сопернику достойное сопротивление солидной игрой в «своем», изученном дебюте, ему с первых ходов дается позиционная фора, которая, учитывая неравенство в классе, быстро приводит к поражению. Не случайно Э. Меднис, автор книги «Как побеждали Бобби Фишера», проанализировав партии великого шахматиста, пришел к выводу: «Не пытайтесь огорошить Фишера сомнительным дебютным вариантом. Он или знает его, или найдет опровержение за доской. Не ослабляйте свою позицию за сомнительную компенсацию. Он воспользуется этой слабостью и учинит вам разгром. Не делайте ходов, которые вы сами не считаете лучшими. Если вы видите их недостатки, то почему не увидит он?»

По моему опыту, главное при выборе дебюта юным шахматистом — получить миттельшпильную позицию, которую ребенок понимает и которая подходит его характеру и стилю игры, и опыт разыгрывания которой у него есть (хотя бы в тренировочных партиях).

Увы, нередко тренеры учат детей тем дебютам, которые сами играют (или играли раньше), без поправок на характер и личные особенности конкретного ребенка. Чаще всего это происходит по двум причинам. Первая — низкая шахматная квалификация тренера. Он когда-то один дебют освоил, и теперь все ученики навсегда играют шотландскую и французскую. А что-то еще освоить этому тренеру трудно (или лень). Вторая причина (часто она про-

является у играющих тренеров, у которых превалирует свое «я» шахматиста) — тренер не хочет отвлекаться от «своих» дебютов. При дебютной подготовке учеников он сам «повторяет», а тратить усилия и время на анализ индивидуальных особенностей детей и соответствующее изучение ими других дебютов — увы, не хватает времени.

Другая ошибка неопытных тренеров состоит в том, что дебютам уделяется явно гипертрофированное внимание. Могу рассказать о рекорде в этой области. Года два назад ко мне подошел молодой руководитель шахматного кружка одного из Дворцов культуры и спросил, правильно ли он строит занятия с детьми. А метод у него такой. Он заготовил штук 30 карточек, на одной стороне каждой написал название дебюта и перед каждым уроком дает детям тянуть жребий — открыть карточку втемную. Допустим, открылась Венская партия или дебют Рети. Это значит, что сегодня тренер 15—20 минут рассказывает ученикам об этом дебюте, а затем они практически изучают его, в течение полутора часов играя партии блиц. На следующем занятии — снова тянут жребий. Играют защиту Грюнфельда. И так каждую субботу новый дебют в течение всего учебного года. Признаюсь, я еле сдержался. Но все же вежливо рассказал, что однажды мне повезло — на «опене» в Гамбурге довелось сыграть партию с шахматистом, входившим в сборную мира, — гроссмейстером В. Ульманом. В ответ на 1. e4 он всегда отвечает 1... e6, но зато знает французскую досконально, является автором энциклопедических статей. Переиграть его во французской — дело нелегкое даже для самых сильных шахматистов мира. Далее добавил, что такие занятия не способствуют глубокому изучению ни дебюта, ни различных типов миттельшпилей и эн-

дшпилей, ни тактики и стратегии шахмат. А забивать детям голову всеми дебютами, когда они, по сути, еще не знают о шахматах почти ничего, считая должностным преступлением тренера.

### **Поставить сопернику неприятный миттельшпиль**

Эта задача, конечно, связана с выбором дебюта на предстоящую партию, но не только. А. Нимцович в статье «Техника турнирной игры» дает следующие рекомендации:

а) «Постарайтесь дать партнеру такой пешечный скелет, в котором тот плохо разбирается!..»

б) Надо пользоваться коренящимися в характере противника «ошибками стиля». Например, Шпильман не умеет лавировать; эта черта коренится в его слишком прямолинейной психике. Ему также совершенно чужды пассивные защитительные ходы (например, защитить ладьей убогую пешечку!). Поэтому в борьбе с ним следует упростить позицию (чтобы изъять атакующие мотивы), а затем уж создать игру с обоюдным лавированием... Я стараюсь понять характер, стиль игры и недостатки каждого из моих турнирных партнеров».

Лучший случай — если несвойственная партнеру позиция одновременно соответствует вашему стилю. В качестве примера вспомним метод обострения игры Михаилом Талем в его матче 1960 года на первенство мира с М. Ботвинником. Чемпион мира черными уже в первой партии поймал М. Талья на усилении в одном из вариантов французской защиты, но характер игры был претенденту хорошо знаком, и в острой схватке, трудной для старшего по возрасту чемпиона, белые

быстро победили. И в дальнейшем Таль обострял игру, часто очень рискованно, с целью запутать соперника в осложнениях, что в конечном итоге и принесло ему победу.

### **Использование того, что сильный хочет вас победить**

Война — это путь обмана.

*Сунь Цзы*

С тех пор, как появился рейтинг-лист, каждая партия имеет значение не только для данного турнира, но и для индивидуального коэффициента. Это привело к тому, что шахматист с более высоким рейтингом старается почти всегда победить своего соперника. Этот фактор можно использовать для провоцирования неоправданно активных действий со стороны рейтинг-фаворита. Но делать это надо с учетом объективной оценки создавшейся позиции и знанием сильных и слабых сторон партнера.

При выборе дебюта с этой точки зрения целесообразно построить прочную позицию. Как рекомендовал Э. Меднис соперникам Фишера в период его апогея: «Играйте солидные дебюты как за белых, так и за черных. Он может зарваться, штурмуя ваши бастионы».

Для выбора правильной стратегии в партии очень важно знать, какие позиции и какие методы шахматной борьбы соперник предпочитает (и каких стремится избежать), чтобы предугадать его действия при том или ином развитии игры. Еще раз слово Э. Меднису о Фишере: «Столкнувшись с ясной позиционной или туманной тактической угрозой, всегда защищайтесь от ясной позиционной угрозы. Бобби не

любит туманных тактических осложнений. Если позволяют обстоятельства, стремитесь к чрезвычайно сложным, несбалансированным позициям. Но убедитесь сначала, что они действительно трудно контролируемы и лишены ясных позиционных ориентиров. Бобби — отличный тактик, но в «сумасшедших» позициях ошибаются все, и Бобби такие позиции недолюбливает».

В острых позициях со взаимными шансами старайтесь первым создать конкретные угрозы, это заставляет противника перейти к защите и задержаться с атакой, а большинство шахматистов лучше атакует, чем защищается.

Нередко сильный шахматист допускает такую ошибку — в равной партии, не желая делать ничью, «насилует» позицию, стараясь получить очко такой игрой, которая объективно ведет к поражению. Подсознательно в голове это обосновывается так: у него же низкий рейтинг (разряд), он ошибется... Иногда удается запутать соперника, а нередко такая азартная игра ведет к нулю. Это случается довольно часто, даже в партиях гроссмейстеров.

### ***С молодежью — в эндшпиль!***

В апреле 2003 года, во время российской конференции тренеров и организаторов юношеских шахмат в Дагомысе ко мне подошел папа (по совместительству — и тренер) одного 8-летнего мальчика и попросил предоставить 40 минут для доклада, не предусмотренного программой. Покажите тезисы — был мой ответ. Он протянул газетную вырезку. В ней 95% — реклама его сына, но была и одна методическая рекомендация. Суть ее — не надо тратить время на изучение ненужной (так и написано) стадии шахматной партии —

эндшпиля, а освободившиеся часы уделять углубленному изучению различных дебютов. Цель — не доводить партию до эндшпиля, ставить мат в миттельшпиле, а еще лучше — в дебюте. В доказательство своей правоты папа приводил тот факт, что его сын успешно играет в первенствах России младшего возраста. Пришлось сказать папе: «Боюсь, что ваш метод ему еще аукнется. К сожалению, не могу защитить от вас вашего ребенка, но уберегу других российских детей от ваших революций — моя обязанность».

Полушутливый-полусерьезный турнирный клич опытных шахматистов «с молодежью — в эндшпиль!» подразумевает, что юные еще не успели (или ленятся) изучить различные типы окончаний.

Уже несколько лет юношеская надежда Франции — симпатичный Максим Ваше-Лаграв. В европейских и мировых первенствах он регулярно отнимал очки у Карякина, Андрейкина, Хайруллина, Хауэла, но сам не занимал первых мест. Удивило, что на детском первенстве мира 2002 года на Крите он не выиграл простое ладейное окончание. Заглянул я в базу — таких эндшпильных ляпов у него множество. Спросил об этом тренера французской сборной Н. Спиридонова и получил такой ответ: «Вы совершенно правы. Если Максим усилит эндшпиль — можно ожидать скачка в его игре».

При современном жестком контроле окончание партии очень часто происходит в цейтноте. Поэтому представляется полезной рекомендация одного из лучших современных юношеских тренеров П. Лобача сначала изучать типичные окончания теоретически, а затем тренировать их при дефиците времени, например, в 30-секундном блице.

«В драке у вас не будет времени для обдумывания того, как надо действовать в каждый следующий момент. Поэтому вы сможете применить только те приемы, которые довели на тренировках до автоматизма» (Анатолий Тарас).

## **Реализация преимущества**

Победа становится неизбежной, если для поражения не оставить ни одного шанса.

*Мирзакарим Норбеков*

Имея материальное или позиционное преимущество, не связывайтесь в непредсказуемые осложнения. При попытках соперника создать острую игру с помощью жертв, не соблазняйте дальнейшим выигрышем материала с неясными последствиями. Наоборот, можно вернуть ему часть лишнего (пешку, качество или фигуру), но сохранить безопасность своего короля и стратегическую безнадежность позиции противника.

Три типичных способа реализации материального преимущества: 1) атака превосходящими силами, 2) размен фигур, 3) переход в выигранное окончание, особенно пешечное.

## **Следите за здоровьем и выносливостью**

Шахматистам, как и всем людям, требуется здоровье физическое и духовное. Родителям детей, серьезно занимающихся шахматным спортом, рекомендуем особое внимание уделять режиму труда и отдыха и всестороннему развитию личности. Шахматная партия, если ее рассматривать с научной точки зрения, — это конфликт двух личностей. Достаточно широкое

интеллектуальное образование поможет молодому человеку ориентироваться в иерархии человеческих ценностей и межличностных отношениях. Полезно детям-шахматистам регулярно заниматься физкультурой и спортом. Тогда шахматы и спортивные тренировки, подвижные игры будут дополнять друг друга в гармоничном развитии ребенка.

Следите, чтобы юный шахматист вовремя ложился спать. Чемпион мира Тигран Петросян говорил: «Для меня наилучший режим при подготовке к ответственному соревнованию — лечь спать в 10 часов».

Шахматистам категорически противопоказан алкоголь. Одна из важных целей воспитания ребенка-шахматиста — полное исключение из его последующей жизни алкоголя и курения.

## **Поставьте правильно цели**

Почему чемпионы мира чаще всего проигрывают матч-реванш?

Шахматисты часто работают на пределе человеческих возможностей, и когда трудная и долговременная цель достигнута, мозг человека — гениальнейшая био-компьютерная программа — не дает команды на мобилизацию всех ресурсов человека. Он утрачивает мотивацию. Под влиянием внешних факторов он продолжает делать вид, что борется, но внутренне он не готов к напряженной борьбе.

Какова цель претендентов? Как правило, выиграть матч, турнир, победить чемпиона. По достижении этой цели организм человека дает автоматический «отбой», сигнал к расслаблению. История спорта знает огромное количество случаев, когда выполнение суперцели было одновременно и началом спада — резкого или медленного.



В философии восточных единоборств эта проблема решена. Главной целью считается не победа над соперником, а познание и совершенствование, в том числе самопознание и самосовершенствование. Согласно воззрениям древневосточных мудрецов, человек постигает Вселенную, приспособляясь к природе, совершенствуя свою нравственность. Гармония, невозмутимость духа определяют принципы духовного и физического развития.

Например, главная цель занятий каратэ состоит не в выступлениях в соревнованиях (они рассматриваются как метод самопознания и самосовершенствования), а формирование волевой и умственно развитой личности, имеющей непоколебимый характер, владеющей своими чувствами и действующей хладнокровно в любой критической ситуации.

«Занимающийся каратэ должен сделать свой ум порожним от себялюбия и гордыни, дабы надлежащим образом встретить все, с чем бы он ни столкнулся» (Фунакоши Гитин, основатель современного каратэ).

По моему мнению, указанная философская идея очень подходит для такой сложной области человеческой деятельности, как шахматы. Рассматривая шахматный спорт как составную часть многогранного шахматного искусства,

мы увидим бескрайнее поле для изучения, познания, совершенствования, проявления и развития новичками своих лучших способностей. Разве не заслуживают развитие шахматного искусства и совершенствование в нем быть главной целью? Разумеется, при этом следует ставить и промежуточные шахматные цели — спортивные, педагогические, научные. Они могут быть как краткосрочными, так и долговременными, но входить, как главы в книге, в основную шахматную цель жизни. Естественно, постановка шахматных целей может сочетаться с целеустремленной работой и в других областях. Думается, выигрыш М.М. Ботвинником нескольких матчей на первенство мира у более молодых соперников объясняется широтой целей и мировоззрения, разносторонней деятельностью, помогающей легче переносить неизбежные спортивные и жизненные удары судьбы, настойчивостью и твердостью характера.

Читатель-дока может сказать, что автор так и не дал ответа на заглавный вопрос. Поэтому резюмирую: победить самого себя, настойчиво работать, ставить и выполнять главную и промежуточные цели, всегда помня о важности познания, совершенствования и гармонии с самим собой и окружающим миром.

# ШАХМАТНАЯ ШКОЛА В ЭТЮДАХ

.....

Я постоянно стремлюсь к углублению своих знаний в шахматах, к напряженной работе, к пополнению запаса идей. А это позволяет создавать большое число позиций, в которых ориентируешься лучше. При этом нужен далекий счет, помноженный на темп и инициативу.

*Гарри Каспаров*

## Предисловие

Чемпион мира Михаил Ботвинник отмечал, что решение этюдов развивает комбинационное зрение и счетные способности.

Автор этой книги как детский тренер может сказать, что для младших разрядов полезность решения этюдов намного выше, чем для мастеров. Из-за недостатка игрового опыта юные шахматисты еще не накопили достаточных знаний для разыгрывания многих типов практически важных позиций. Этюды позволяют ускорить этот процесс многократно. Кроме того, этюды — прекрасный клад для пополнения запасов идей. В книге «Шахматный учебник в этюдах» рассмотрены такие методы борьбы, как блокада — ограничение подвижности и нарушение взаимодействия фигур, цугцванг, открытие и закрытие линий, тактические удары и комбинации, выигрыш и потеря темпа, батарейная игра, атака

на короля, взаимодействие фигур. Данная книга является продолжением и заключительной работой автора по использованию этюдов для повышения мастерства шахматистов. В части I «Хорошие и плохие фигуры и пешки» анализируются и иллюстрируются основные приемы разыгрывания различных видов окончаний. В части II «Методы шахматной борьбы» — связывание и привязывание, теоретическая и позиционная ничья, игра на пат и против пата, переход в эндшпиль. В каждой главе — сначала несколько этюдов с подробным описанием типичных приемов и позиций, а затем диаграммы для самостоятельного решения.

В начальных позициях этюдов (в отличие от шахматных соревнований, когда оценка позиции в играющейся партии игроку никем не сообщается) существует авторское задание, которое может быть двоякого рода — выигрыш

белых или ничья (если автор этюда дал задание «выигрыш черных», то это указывается особо). Автор книги счел полезным приблизить работу шахматиста к реальной партии — в педагогических целях начальные позиции приводятся без авторского задания, с ним можно ознакомиться в главе «Решения», вместе с подробным описанием борьбы. В этюдах всегда первый ход за белыми, если не указано обратное. Считается, что и белые, и черные могут делать рокировку, если позиция это позволяет (т. е. принимается, что король и ладья ранее не ходили). Иногда этюд дается не с начальной позиции, а спустя несколько ходов, при этом следует указать «окончание этюда».

В одной из приведенных для решения позиций выигрывают черные (т. е. авторское решение этюда опровергает-

ся правильной игрой черных). Предлагаем читателю самому проявить бдительность и найти, к какому этюду это относится.

Основа успеха в шахматной партии — это хорошая позиция. На протяжении всей книги уделяется особое внимание выбору приоритетов при оценке позиций. Автор уверен, что, поработав с книгой (решив или разобрав большинство этюдов), юные шахматисты улучшат свой счет и комбинационное зрение, научатся понимать многие типичные позиции, освоят методы и приемы борьбы. При этом желающие повысить свое мастерство должны проявить интерес и настойчивость. По английской пословице, можно привести коня к водопою, но нельзя заставить его пить.

Успехов и счастья за шахматной доской!

Виктор Пожарский

# Перечень используемых терминов

## **Авторское решение этюда.**

Решение, представленное автором этюда.

## **Активизация фигур.**

Один из основных методов борьбы в шахматной партии. В дебюте он подразумевает мобилизацию сил (фигур и пешек), в миттельшпиле и эндшпиле — их участие в выполнении общего стратегического плана игры или тактической операции, расположение на перспективных позициях. Например, король, который в дебюте и середине игры занимал пассивное положение (в этих стадиях партии, как правило, главная роль короля — его безопасность), в эндшпиле активизируется (обычно выводится вперед) и становится активной борющейся фигурой.

## **Активная фигура.**

См. *Фигура активная.*

## **Анализ позиции.**

Исследование, всесторонний разбор имеющихся в данной позиции возможностей и оценка возникающих положений.

## **Атака.**

От франц. *attaque* — нападение. Существует два понятия атаки в шахматном искусстве: тактическое — прямое нападение на фигуры или пункт соперника и стратегическое — наступление на каком-либо участке доски или по всей доске.

## **Батарея.**

Расположение двух разноименных фигур одного цвета на одной линии. Отвод стоящей впереди (по отношению к королю противника) фигуры

(она называется первой фигурой батареи) — выстрел батареи — позволяет включиться в действие второй фигуре. Батарея называется по первой фигуре — королевская, коневая, слоновая, ладейная или пешечная.

## **Батарейный удар (выстрел, залп батареи).**

Ход первой фигуры батареи, осуществляющий нападение первой и (или) второй фигуры на важные пункты.

## **Батарейный мат (шах).**

Объявление мата (шаха) с использованием батарейного удара.

## **Батареи построение.**

Один или несколько ходов, в процессе которых фигуры, которые составят батарею, располагаются на одной линии в требуемом порядке и на нужных полях.

## **Батарея индийская.**

При ее построении сначала вторая фигура будущей батареи делает ход вдоль линии, переходя так называемое критическое поле (поле, на которое может встать первая фигура батареи). Затем первая фигура батареи переводится на критическое поле, временно выключая вторую фигуру из игры по этой линии и завершая построение батареи.

Работа Б.и. состоит в том, первая фигура батареи приближается к королю противника, то открывая, то закрывая линию действия второй фигуры.

## **Бешеная фигура.**

Незащищенная фигура, непрерывно нападающая на фигуру соперника (разновидность вечного нападения). Взят

тие бешеной фигуры ведет к пату. Нападение бешеной фигуры на короля является разновидностью вечного шаха.

### **Блокада.**

От нем. blockade. Ограничение подвижности фигур и пешек противника своими фигурами и пешками и нарушение взаимодействия неприятельских сил. Ограничение подвижности при блокаде достигается двумя способами — путем контроля полей, на которые могут пойти чужие фигуры и пешки и путем их механического торможения. Например, блокада черного короля — ограничение его подвижности белыми фигурами.

### **Блокада пешки.**

Ее продвижение остановлено фигурой или пешкой противника, стоящей непосредственно перед ней, или путем контроля поля, на которое пешка может пойти, так что ее продвижение является слабым ходом.

### **Блокировка поля или линии.**

Фигуры или пешки одной из сторон занимают поля возле другой своей фигуры или поодаль от нее, но на важной для данной позиции линии или на пути следования своих же фигур, ограничивая их подвижность. Примерами блокировки полей возле короля являются позиции спертого мата.

### **Вечная угроза.**

Разновидность позиционной ничьей — слабая сторона, создавая постоянную угрозу (мата, пата, проведения пешки и т. д.), не позволяет сопернику реализовать перевес в силе.

### **Вечная связка.**

Разновидность позиционной ничьей: сильнейшая сторона не может без ущерба для себя избежать связки.

### **Вечное нападение (преследование).**

Разновидность позиционной ничьей: слабая сторона постоянным нападением на фигуру (фигуры) соперника не позволяет ему реализовать перевес.

### **Взаимное вечное нападение.**

Белая фигура непрерывно преследует черную фигуру, которая, в свою очередь, нападает на белую фигуру.

### **Взаимный пат.**

Белые ищут спасения в пате, а если черные мешают этому, то сами оказываются запатованными.

### **Взаимный цугцванг.**

Позиция, в которой очередь хода невыгодна каждой из сторон.

### **Взаимодействие сил.**

Согласованное действие фигур и пешек, выполняющих тактический или стратегический план.

### **Вилка.**

Тактический прием: нападение фигуры или пешки на две (двойной удар) или более фигур соперника.

Иногда вилкой называется только двойной удар коня или пешки.

### **Вскрытое нападение.**

Нападение на фигуру или пешку с помощью батарейного удара.

### **Вторжение.**

Проникновение фигур одной из сторон в расположение сил соперника.

### **Выжидательный ход.**

Ход с единственной целью — передать очередь хода сопернику. Один из способов поставить соперника в положение цугцванга. Также часто применяется шахматистами во время партий в цейтнотах, чтобы не просрочить время и включить часы соперника.

### **Выигрыш темпа.**

Тактический прием: в результате скрытого маневра активная сторона получает недостающий для какой-либо операции темп.

### **Гармоничное действие сил.**

Хорошее взаимодействие фигур (от греч. *harmonia* — связь, стройность, соразмерность; в истории эстетики гармония — характеристика *прекрасного*).

### **Два коня против пешки.**

Одно из сложных окончаний. Теория этого эндшпиля разработана в начале XX века выдающимся российским шахматным композитором Алексеем Троицким. Согласно его блестящим анализам, проведенным в начале XX века, когда о компьютерах еще и не мечтали, при блокаде черной пешки конем на одном из полей a3—b5—c4—d3—e3—f4—g5—h3 («линия Троицкого») — или дальше от полей превращения — белые выигрывают, в конечном итоге матуя черного короля (черная пешка помогает белым избежать пата) независимо от расположения королей. В ряде позиций (при оттесненном черном короле) мат возможен и при более продвинутой пешке.

### **Двойной удар.**

Тактический прием: ход, в результате которого осуществляются две угрозы, два нападения или сочетание угрозы и нападения.

### **Двойной шах.**

Нападение на короля двумя фигурами одновременно. Защититься от такого шаха можно только отходом короля.

### **Дерево расчета.**

Совокупность вариантов, которые надо рассмотреть при расчете той или иной позиции. Термин введен гроссмейстером А. Котовым.

### **Диаграмма шахматная.**

Графическое изображение позиции на шахматной доске в книгах, журналах, на экранах и т. д. Диаграммы в этой книге расположены так, что угловое поле a1 расположено слева внизу.

### **Доминанция.**

Контроль над шахматным пространством, в результате которого определенные поля становятся недоступными для фигуры соперника. Термин введен выдающимся французским шахматным композитором Анри Ринком (1870—1952).

### **Жертва.**

Добровольная отдача противнику фигуры или пешки или размен более ценного материала на менее ценный.

### **Жертва активная.**

Фигура сама идет под бой или совершает неэквивалентный размен.

### **Жертва пассивная.**

Атакующая фигура не уходит из-под боя.

### **Жертва приближения (привлечения).**

Тактический прием (жертва активная) для приближения короля (обычно на расстояние одного хода короля) к чужой дальнобойной фигуре (ладье или слону) или для последующего нападения на нее королем, или для ограничения ее свободы маневра.

### **Замурование.**

Тактический прием: фигура лишается подвижности блокировкой своими же пешками и фигурами (полное замурование) или имеет только слабые ходы (частичное замурование).

Различают три вида замурования:

1) наиболее распространенный случай — слабейшая сторона замуровывает свою фигуру (свои фигуры) с целью пата;

2) одна из сторон вынуждает замуровывание фигуры соперника с целью ее последующего выигрыша;

3) одна из сторон замуровывает свою фигуру для достижения победы каким-либо способом.

### **Запасные ходы.**

Ходы пешками или фигурами, помогающие овладеть полями соответствия или избежать цугцванга в течение некоторого времени.

### **Засада.**

Тактический прием: расположение дальнобойной фигуры за своей или чужой фигурой, после ухода которой она действует на определенное поле или линию.

### **Заслон.**

Способ защиты, когда на линию связи, батареи или опасной дальнобойной фигуры ставится фигура соперника.

### **Защита.**

Отражение наступательных действий противника.

### **Инициатива.**

Проявление активности, основная цель которой — придать действиям своих фигур атакующий характер и, наоборот, лишить противника возможности атаковать, заставить его защищаться. Ради овладения инициативой нередко оправданы материальные жертвы или позиционные уступки.

### **Ключевые поля.**

Поля, занятие которых фигурами ведет к достижению поставленной стратегической цели. В пешечных эндшпилях нередко борьба сводится к передвижению королей по полям соответствия с целью овладеть ключевыми полями.

### **Комбинация.**

Форсированный вариант с жертвой, использующий различные тактические приемы и имеющий целью получение преимущества, уравнивание позиции или осложнение борьбы для создания практических шансов на победу или ничью — в зависимости от оценки начальной позиции.

### **Компенсация.**

От лат. *compensatio* — возмещение, уравнивание.

В шахматах компенсация может быть материальной (например, ладья, слон и пешка за ферзя) или позиционной (за пожертвованную пешку или фигуру — атака, активность оставшихся фигур, образование проходной пешки и т. д.). Компенсация может быть достаточная или недостаточная (имеется в виду — для уравнивания игры).

### **Коневая оппозиция.**

См. *Оппозиция*.

### **Крепость.**

Разновидность позиционной ничьей: неприступная позиция.

### **Лесенка.**

Подъем или спуск фигуры (ферзя, ладьи, короля) графически четкими зигзагами.

### **Линейные фигуры.**

Ферзь, ладья и слон.

### **Лишняя фигура.**

Одна из сторон имеет на одну фигуру больше.

### **Ловушка.**

Попытка вызвать ход противника, казалось бы, для него выгодный, но на самом деле ошибочный.

### **Маневр.**

Один или несколько ходов фигурой (фигурами) одной из сторон для достижения конкретной цели.

### **Маневр (идея, метод) Рети.**

Маневр короля, в результате которого остается возможность выбора между двумя или более целями.

### **Материал.**

Фигуры и пешки на доске в течение партии.

### **Материальное преимущество.**

Перевес в силах (фигурах и пешках).

### **Метод треугольника (треугольник).**

Прием передачи хода противнику без изменения первоначальной позиции с целью создания цугцванга. Прием состоит в маневре фигуры (короля, ладьи, слона, ферзя) по трем полям в то время, как соперник может маневрировать только по двум.

### **Миниатюра.**

Этюд с числом фигур не более семи.

### **Минированные поля.**

Движение фигуры должно происходить по строго определенным полям. Игра на другие («минированные») поля позволяет сопернику осуществить контригру.

### **Начальная позиция этюда.**

Расположение фигур в этюде до первого хода.

### **Ниша патовая (патовое гнездо).**

Поле, частично заблокированное пешками или фигурами, где король прычется для постройки пата.

### **Оппозиция.**

Частный случай полей соответствия. Противостояние королей на вертикали, горизонтали или диагонали, когда между ними нечетное число полей.

Оппозиция ближняя — когда между королями одно поле, дальняя — три или пять полей. Иногда применяется термин коневая оппозиция — когда

короли расположены на расстоянии хода коня.

### **Открытая линия.**

Линия, на которой нет пешек обеих сторон.

### **Ответный шах (перекрестный шах).**

Объявление шаха в ответ на шах противника. Тактический прием, используемый для перехвата инициативы.

### **«Отталкивание плечом».**

Прием в эндшпиле, когда король встает на пути неприятельского короля, чтобы не пропустить его к важному пункту. Один из методов блокады и выигрыша темпа.

### **Пассивная фигура.**

См. *Фигура пассивная.*

### **Пассивизация фигуры.**

Тактический прием: фигура отгесняется на поле, находясь на котором, не может активно участвовать в борьбе. Если речь идет о пассивизации короля, то, кроме отмеченного, он после отгеснения может подвергаться опасности (угрозы мата, линейные удары и т. д.).

### **Передача хода.**

Тактический прием, используемый, в частности, для создания положения цугцванга. (См. также «Метод треугольника»). Цель — создать эту же позицию, но при ходе противника.

### **Перекрытие.**

Тактический прием: расположение собственной фигуры на линии действия дальнобойной фигуры (неприятельской или своей). Если при этом ограничивается подвижность чужой фигуры (или нарушается взаимодействие чужих фигур), то перекрытие является частным случаем блокады.

### **Перестановка ходов.**

Изменение очередности ходов в намеченном варианте.



### **Пешечный прорыв.**

Образование проходной пешки с помощью жертвы одной или нескольких пешек.

### **Плохой слон.**

Слон с ограниченной подвижностью, упрямый в свою же заблокированную пешку.

### **Побочное решение.**

Решение этюда способом, отличным от авторского.

### **Позиционная ничья.**

Позиции, в которых слабейшая сторона добивается ничьей повторением ходов из-за позиционных слабостей в положении соперника или сильнейшая сторона не может реализовать свое преимущество (например, связывание, привязывание, крепость, блокада, преследование).

### **Поля соответствия.**

Поля, овладение которыми позволяет поставить соперника в положение цугцванга.

### **Правило оппозиции.**

Если короли находятся на одной линии и число полей между ними нечетное (одно, три или пять), то оппозицией владеет тот из партнеров, кто ходил последним. Владеющий оппозицией получает позиционное преимущество.

### **Преследование.**

Непрерывное нападение на фигуры или пешки противника. Например, вечный шах — непрерывное нападение на короля — частный случай преследования.

### **Приближение (привлечение).**

См. *Жертва приближения (привлечения)*.

### **Привязывание.**

Положение, в котором фигура одной из сторон вынуждена постоянно защищать свои позиционные слабости (фигура не может покинуть поле или линию из-за необходимости защиты другого поля или более ценной фигуры).

### **Принцип (правило) Тарраша.**

В ладейных окончаниях ладью следует ставить сзади проходной пешки — как своей, так и неприятельской.

Как и вообще в шахматах, бывают исключения из этого правила.

### **Промежуточный ход.**

Ход, сохраняющий возможность выполнения своего плана в дальнейшем, но или разрушающий план противника, или ухудшающий положение его фигур, или улучшающий положение своих фигур.

### **Промежуточный шах.**

Шах, позволяющий выиграть темп с целью улучшения позиции своих фигур или ухудшения позиции фигур противника. Часто применяется для перевода своей фигуры к нужному пункту или для вынуждения невыгодного расположения чужих фигур.

### **Прорыв.**

Тактический прием, включающий в себя жертву одной или нескольких фигур или пешек для разрушения обороны противника.

### **Пуанта.**

От франц. *pointe* — вершина. Самый трудный (тонкий или скрытый) ход в маневре или комбинации. Термин предложен Леонидом Куббелем (1881—1942), выдающимся российским шахматным композитором.

### **Распатовывание.**

Тактические приемы, позволяющие предоставить ход королю, находившемуся в патовом положении.

### **Связка.**

Позиция, в которой линейная фигура ограничивает подвижность находящейся на этой же линии фигуры соперника за счет того, что за связанной фигурой стоит более ценная фигура (относительная связка) или король (абсолютная связка).

### **Связывание.**

Прием ограничения подвижности фигур с помощью связки.

### **Слабое превращение.**

Превращение пешки в ладью, слона или коня.

### **Слабость в позиции.**

Широкое понятие, означающее поле (или фигуру, или пешку на этом поле), которое надо защищать, так как противник напал или угрожает напасть на эту слабость.

Примеры слабостей — поле, на котором угрожает мат; фигура или пешка, на которую напали и которая сама не может защититься; проходная пешка противника, которую нельзя пропустить вперед; поле, которое постоянно надо держать под боем, чтобы блокированная чужая фигура не вырвалась на свободу и т. д. Привязывание фигур противника к защите своих слабостей — эффективный способ уменьшения активности его фигур.

### **Спертый мат.**

Матовый финал, в котором собственные фигуры и пешки отнимают у короля все поля для отступления.

### **Стратегия шахмат.**

Принципы и способы ведения шахматной партии. Элементами стратегии являются: расстановка фигур (в том

числе их концентрация на каком-либо участке, обеспечение их взаимодействия, защита своего короля и ослабление чужого), овладение пространством или контроль над ним (например, в центре доски или в районе короля противника), создание хороших своих фигур и плохих чужих, создание и захват открытых линий и слабых полей противника, перспективное расположение своих пешек и ослабление чужих, противодействие стратегическому плану противника (например, путем передислокации сил, опережающего наступления). Совокупность стратегических элементов позволяет оценить позицию и выбрать план игры. Стратегия создает основу (позиционное преимущество) для тактических операций — ударов и комбинаций.

### **Тактика шахмат.**

Совокупность приемов и способов выполнения отдельных шахматных операций, характерных для позиций, когда фигуры соперников вступают или могут вступить в непосредственный контакт, нападают или угрожают напасть друг на друга.

Тактические операции включают тактические удары и комбинации.

### **Тактический удар.**

Активный ход — нападение или угроза, без жертвы или с мнимой (кажущейся) жертвой, использующий дефекты позиции соперника.

### **Темп.**

Один ход; единица времени в шахматах.

### **Точка пересечения.**

Поле, где пересекаются линии действия фигур.

### **Треугольник.**

См. *Метод треугольника.*

### **Фигура активная.**

Активной будем называть такую фигуру, которая не связана только защитными функциями, но имеет свободу маневра, может создавать угрозы королю, другим фигурам и пешкам противника или ограничивает его контригру (участвует в блокаде, нападениях, преследовании и т. д.).

### **Фигура пассивная.**

Фигура, лишенная полезных свойств активной фигуры и, в лучшем

случае, выполняющая только защитную работу.

### **Этюд.**

От франц. *etude* — изучение, исследование. Шахматный этюд — составленная автором позиция, по правилам шахматной игры возможная в партии, содержащая оригинальную идею для достижения выигрыша или ничьей строго единственным способом.

## **Принятые обозначения**

.....

- +— у белых выигранная позиция.
- + у черных выигранная позиция.
- = позиция ничейная.
- (Д) знак «Диаграмма» ставится после хода, которому соответствует позиция на следующей диаграмме.
- ! хороший или лучший в данной позиции ход.
- !! очень сильный ход.
- ? слабый ход.
- ?? грубая ошибка.
- # мат.
- + шах.

# Часть I

## ХОРОШИЕ И ПЛОХИЕ ФИГУРЫ И ПЕШКИ

---

Главное правило сильного шахматиста: улучшай положение своих фигур и ухудшай положение фигур противника.

### Глава 1

## Пешки и короли

---

Мир я сравнил бы с шахматной доской: то день, то ночь. А пешки — мы с тобой.

*Омар Хайям*

Активность короля — важнейший фактор оценки позиции в пешечном эндшпиле.

*Марк Дворецкий*

В эндшпиле король — сильная фигура. Используй короля! В окончаниях король выходит вперед, чтобы: а) оттеснить короля противника; б) нападать на чужие пешки и фигуры или блокировать их; в) помочь продвижению своих пешек.

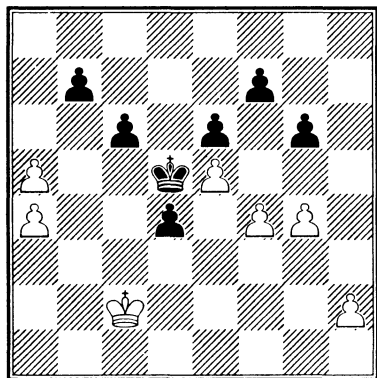
Самый распространенный метод выигрыша в окончаниях — создание, продвижение и превращение проходной пешки.

### **Отдаленная проходная**

Отдаленная проходная пешка обычно дает преимущество, так как отвле-

кает неприятельского короля на край доски, что ослабляет другие участки сражения.

1. И. Денеш, 1930

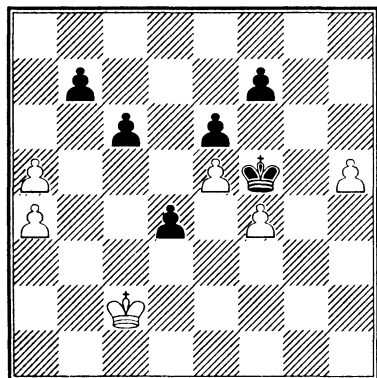


У черных две проходные в центре, поддерживаемые королем, но белые имеют возможность создать отдаленную проходную и тем самым заставить черного короля отвлечься на край доски и оголить центр.

1. h4 ♖e4 2. h5

Отдаленная проходная пешка создана.

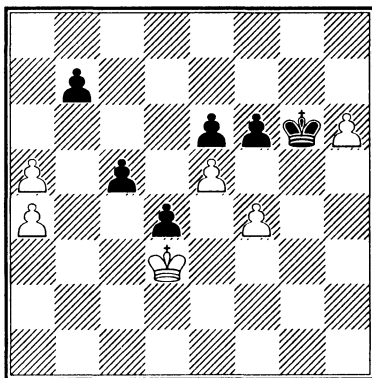
2... gxh5 3. gxh5 ♖f5 (Д)



4. ♖d2!

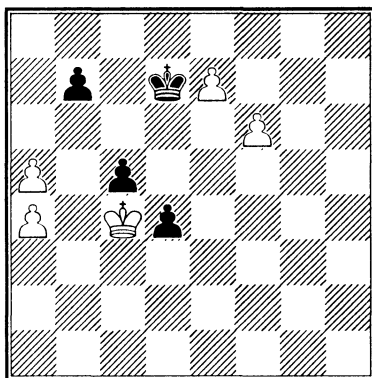
Учитывая, что король f5 не имеет полей для маневров, белые готовят цугцванг при ходе черных. На 4. ♖d3? следует 4... c5 и если 5. ♖c4, то 5... ♖e4 с ничьей.

4... c5 5. ♖d3 f6 6. h6 ♖g6 (Д)



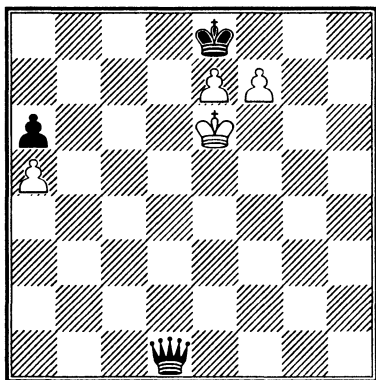
Благодаря тому, что черный король привязан к пешке h, белые успевают провести пешечный прорыв и организовать связанные проходные.

7. f5+! ♖xh6 8. fxe6 ♖g7 9. e7 ♖f7  
10. exf6 ♖e8 11. ♖c4 ♖d7 (Д)



Выдвинувшись на d7, черный король не подпускает белого к полю e6. Но, жертвуя одну из сдвоенных пешек, белые передают ход сопернику (запомним этот прием!) и заставляют черного короля отойти на край доски. После этого — матовая атака.

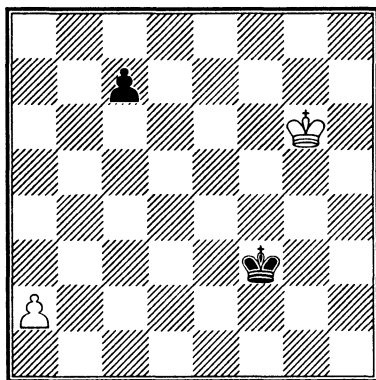
12. a6! bxa6 13. a5 ♖e8 14. ♖xc5! d3  
15. ♖d6 d2 16. ♖e6 d1♚ 17. f7# (Д)



Запомним, как матуют связанные проходные.

### Проходные у обеих сторон

2. Н. Григорьев, 1932



Ох, мы — крепкие орешки,  
Эх, корону привезем!  
Спать ложимся — вроде пешки,  
Просыпаемся ферзем.

*Владимир Высоцкий*

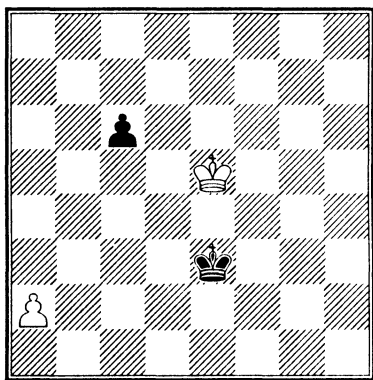
Тренер Игорь Бондаревский дал этот этюд Борису Спасскому в качестве тренировки перед одним из матчей на первенство мира. Спасский решал без шахматной доски и через минут 10—12 привел все варианты.

Преимущество у белых, так как они имеют отдаленную проходную и право сделать первый ход.

1. ♔f5

Естественное начало — не следует пускать черного короля на e4, где он уверенно контролирует белую пешку и помогает своей идти вперед. В то же время белый король не позволяет черной проходной продвинуться на два поля.

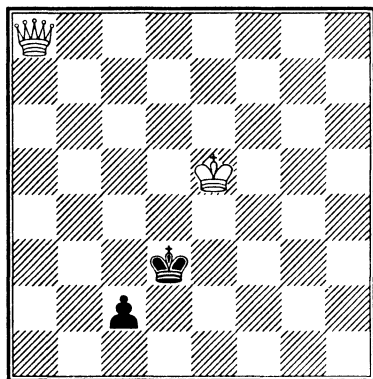
1... ♚e3 2. ♔e5 c6! (Д)



Плохо для черных 2... ♚d3 3. ♔d5 c6+ 4. ♔c5!, и белые блокируют одно временно чужую пешку и короля.

Трагедия одного темпа. Белые ходят только пешкой, а черные должны еще потратить время на приближение короля.

3. a4 ♚d3 4. a5 c5 5. a6 c4 6. a7 c3 7. a8 ♚ c2 (Д)



Несмотря на минимум материала, от белых требуется точная игра — черный король хоть и не достиг ничейного поля b2, но стремится туда. В пользу белых тот факт, что их король близок к месту сражения и готовится принять участие в атаке. Несмотря на это, в позиции на диаграмме у белых есть только один путь, ведущий к победе.

8. ♖d5+!!

Этот ход временно оттесняет черного короля от пешки, ибо нельзя отступить на c3 из-за шаха на d4, и ферзь прорывается на a1 при черном короле на b3. Остальные ходы упустили победу:

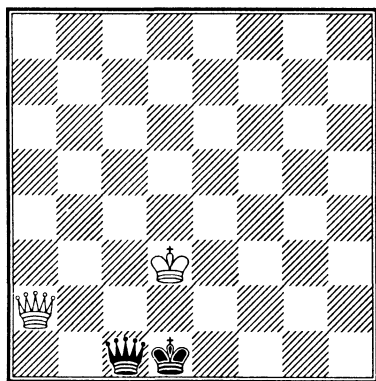
а) 8. ♖e4+ ♔d2 9. ♖d4+ ♕e2 10. ♖b2 (10. ♖e4+ ♕d2 11. ♖d5+ ♕e1!) 10... ♕d1 11. ♖b3 ♕d2 12. ♖a2 ♕c3! =; б) 8. ♖a1 ♕d2 9. ♖a2 ♕c3! = (9... ♕d1? 10. ♕d4 c1♖ 11. ♕d3).

8... ♕e2

Или а) 8... ♕c3 9. ♖d4+ ♕b3 10. ♖a1; б) 8... ♕e3 9. ♖g2! ♕d3 10. ♖g5+-.

Теперь выигрыш достигается весьма поучительным способом: ферзь располагается на второй горизонтали, а белый король двумя прыжками перебирается на третью. Черные успевают поставить ферзя, но это им уже не поможет.

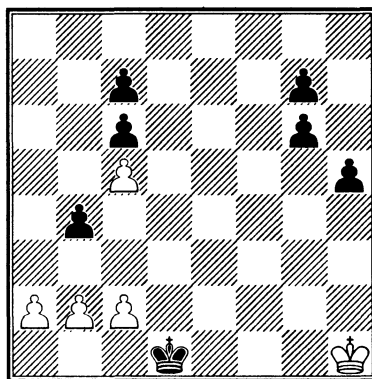
9. ♖a2! ♕d1 10. ♕d4! c1♖ 11. ♕d3 (Д)



Черные король и ферзь блокированы на последней линии. Мат неизбежен.

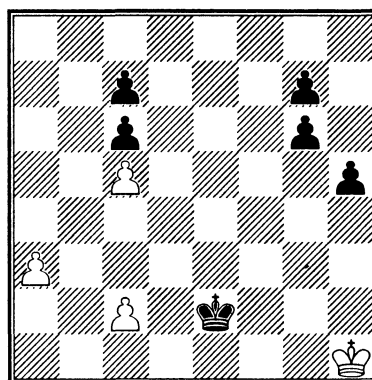
## Профилактика в пешечном эндшпиле

3. А. Вотава, 1940



Когда проходные у обеих сторон, главный вопрос — кто быстрее.

1. a4 bxa3 2. bxa3 ♕e2 (Д)



Черные пешки без короля не пройдут. Им надо помочь. Одновременно король угрожает блокадой своему белому коллеге с последующим шахом пешкой и возможным матом. Белые должны принять профилактические меры.

3. ♕g1!

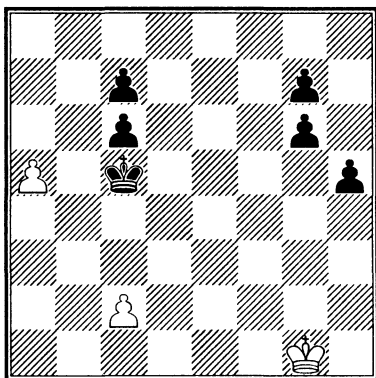
Надо заранее убрать короля с линии h, чтобы пешка g не продвинулась с шахом. В окончаниях со взаимными проходными ходить королем надо так, чтобы не было шаха от пешек и буду-

шего ферзя или чтобы этот шах был как можно позже. Ошибочно 3. ♔g2? g5 4. a4 h4 5. a5 g4 6. a6 h3+ 7. ♔g3 h2 8. ♔xh2 ♔f2 9. a7 g3+ 10. ♔h3 g2 11. a8 ♖g1 ♗ или 3. a4? ♔f2! 4. a5 g5.

3... ♔e3

Блокировать белого короля не удалось, поэтому черный переключается на борьбу с проходной.

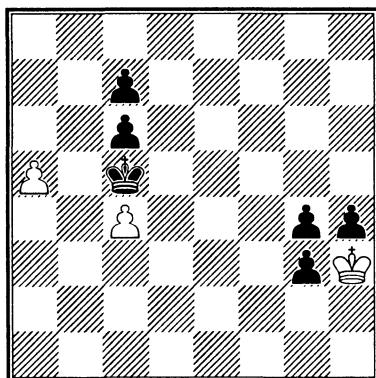
4. a4 ♔d4 5. a5 ♔xc5 (Д)



6. c4

Запрещая дальнейшее движение короля и таким образом организуя положение цугцванга для черных. Теперь все зависит от результата борьбы белого короля с черными проходными.

6... g5 7. ♔g2 g4 8. ♔g3 g5 9. ♔h2 h4 10. ♔g2 g3 11. ♔h3 g4+ (Д)

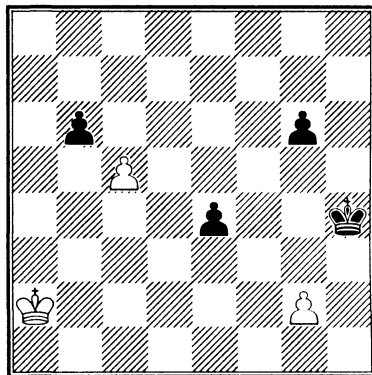


12. ♔g2

Черные в цугцванге. Белые выигрывают.

## Завлечение под шах или тактический удар

4. А. Иванов, 1969



И белая, и черная проходные рвутся в ферзи. Немедленное взятие на b6 (или продвижение на c6) не ведет к победе — ферзи появляются один за другим с ничьей. Но белые наносят тактический удар — жертву пешки на g3 с шахом, чтобы в зависимости от ответа черных с выгодой либо пойти на c6, либо взять на b6.

1. g3+! ♔h5

И другие ответы проигрывают:

а) 1... ♔xg3 2. cxb6;

б) 1... ♔h3 2. c6;

в) 1... ♔g4 2. c6;

г) 1... ♔g5 2. cxb6 e3 3. b7 e2

4. b8 ♖e1 ♗ 5. ♗f4+ ♔h5 6. ♗h4#.

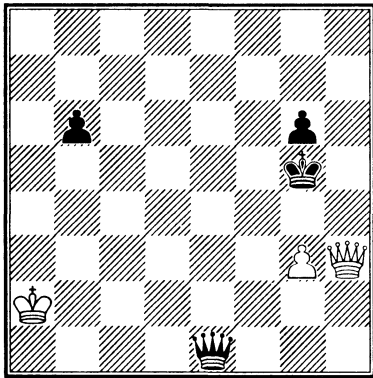
2. c6! e3 3. c7 e2 4. c8 ♖e1 ♗ 5. ♗h3+ ♔g5 (Д)

6. ♗h4+

Белые дали шах королю и одновременно соорудили пешечную батарею против черного ферзя, которая стреляет на следующем ходу.

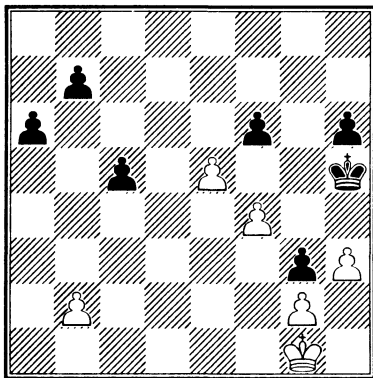
6... ♔f5 7. g4+





### Блокада короля пешками

5. Б. Бадай, 1962



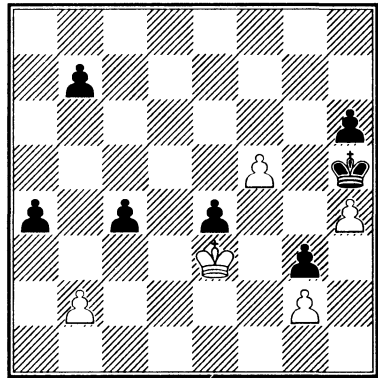
Белые проиграли сражение на ферзевом фланге, поэтому им надо организовать активную игру на королевском.

1. f5! fxe5 2. h4!

Блокируя черного короля и замышляя хитрый план атаки.

2... c4 3. ♖f1 a5 4. ♕e2 e4 5. ♕e3 a4 (Д)

Черные пешки на ферзевом фланге выглядят победителями.

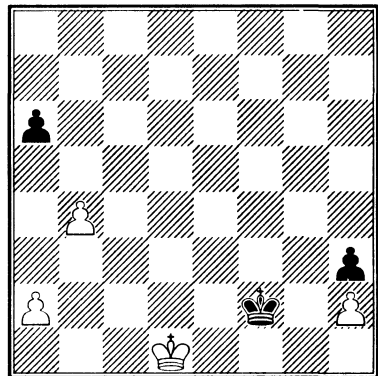


Теперь взятие на e4 проигрывает из-за 6... c3. Но у белых есть секретное оружие.

6. ♕f4! e3 7. ♕xg3 e2 8. ♕h3,  
и мат следующим ходом.

### Блокада короля королем

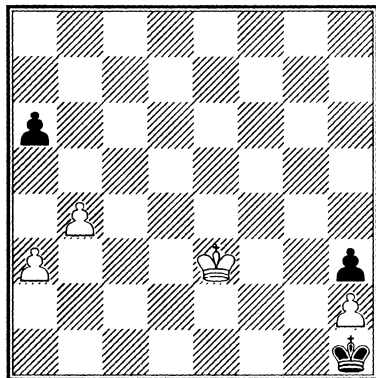
6. Н. Кривцун, 1961



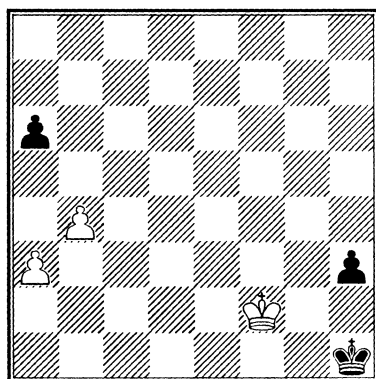
Уже с первого хода от белых требуется тонкая игра.

1. a3! ♕f1 2. ♕d2 ♕f2 3. ♕d3 ♕f3 4. ♕d4! ♕f2

Короли состязаются в хитрости.  
5. ♕e4 ♕g2 6. ♕e3 ♕h1 (Д)



7. ♔f3! ♕xh2 8. ♕f2 ♕h1 (Д)



Обратите внимание, каким поучительным способом белые вынуждают полную блокаду короля h1.

9. ♕g3!

Белый король заставляет обе черные пешки продвинуться вперед.

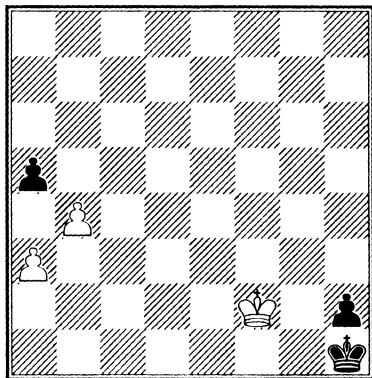
9... h2 10. ♕f2 a5 (Д)

11. a4!

С этим методом защиты от пата подставкой мы подробнее познакомимся в главе 9.

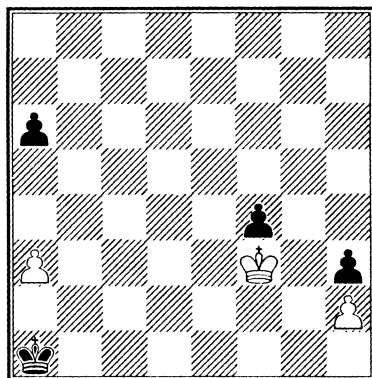
11... axb4 12. a5

Белые матают.



## Береги темпы — не отвлекайся на пешкоедство

7. П. Фараго, 1953



1. ♕g4!

Белые не отвлекаются на пешку f4 и без потери темпа организуют свою проходную. Кроме того, живая черная пешка f белым пригодится. Другие ходы ошибочны:

а) 1. ♕xf4? ♕b2 2. a4 ♕b3 3. a5 ♕b4

4. ♕g4 ♕xa5 5. ♕xh3 ♕b4 6. ♕g2 a5,

б) 1. a4? ♕b2 2. ♕g4 ♕c3 3. a5 ♕c4!

4. ♕xh3 ♕d3!

1... ♕b2

Или 1... a5 2. a4 ♖b2 3. ♖xh3 ♖b3  
4. ♖g4.

2. ♖xh3 ♖xa3 3. ♖g2!

Черную пешку f надо оставить в живых:

3. ♖g4? f3 4. ♖xf3 a5 5. h4 a4 6. h5  
♖b2 7. h6 a3 8. h7 a2 9. h8♚+ ♖b1 =.

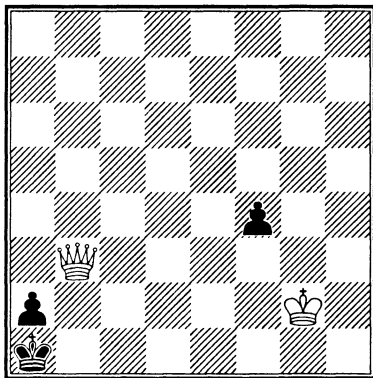
3... a5

Или 3... f3+ 4. ♖f2 ♖b2 5. h4 a5 6. h5  
a4 7. h6 a3 8. h7 a2 9. h8♚+ ♖b1  
10. ♚b8+ ♖a1 11. ♖e3 f2 12. ♚b5 f1♚  
13. ♚xf1+ ♖b2 14. ♖d2 a1♚ 15. ♚b5+  
♖a3 16. ♚a5+ ♖b2 17. ♚b4+ ♖a2  
18. ♖c2.

4. h4 a4 5. h5 ♖b2 6. h6 a3 7. h7 a2  
8. h8♚+

Теперь черных губит своя же пешка f3.

8... ♖b1 9. ♚b8+ ♖c1 10. ♚e5 ♖b1  
11. ♚e1+ ♖b2 12. ♚b4+ ♖c1 13. ♚c3+  
♖b1 14. ♚b3+ ♖a1 (Д)

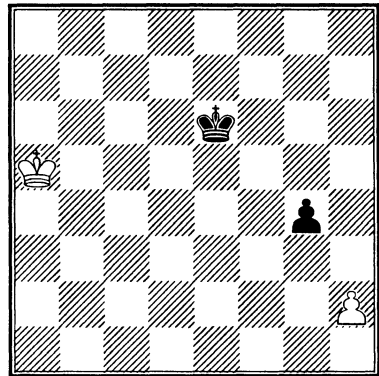


15. ♚c2 f3+ 16. ♖f1

Белый ферзь матует благодаря тому, что у черных есть ход пешкой.

## Атака непроходной пешки с тыла

В. С. Изенегер, 1945



Если король одной из сторон оттеснен от непроходных пешек, а король другой стороны первым атакует, то один из методов защиты состоит в нападении с тыла на непроходную пешку противника. В позиции Изенегера как раз такой случай: черный король успевает напасть на пешку h2, и единственный шанс на спасение белых — атаковать сзади пешку g4.

1. ♖b6!

Проигрывает 1. ♖b5 или 1. ♖b4 из-за отталкивания плечом 1... ♖d5.

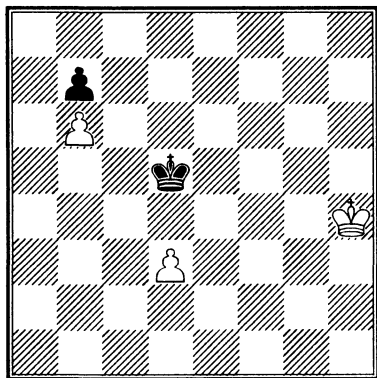
1... ♖d6 2. ♖b7!

Ничья.

У черных нет другого плана игры на выигрыш, кроме как атаковать белую пешку, но тогда черная тоже проигрывается.

## Ближняя вертикальная оппозиция

9. Л. Прокеш, 1946



Если два короля стоят на одной линии (вертикали, горизонтали или диагонали) и между ними нечетное количество полей (одно, три или пять), то такое противостояние королей называется оппозицией. Владеет оппозицией тот, кто сделал последний ход. Если соперник не сможет перехватить оппозицию (например, с помощью запасного хода), то владеющий оппозицией получает дополнительное позиционное преимущество.

*Золотое правило оппозиции*

Оппозиция называется ближней, если королей разделяет одно поле, и дальней — если три или пять полей.

Одна юная шахматистка спросила — почему правило оппозиции называется золотым. Ответ тренера был такой: потому что тот, кто его знает и правильно применяет, наберет много турнирных очков.

Этюд Прокеша — очень важная позиция. Уже шахматисты четвертого разряда должны понимать ее и уверенно делать ничью.

1. ♔g3!

Совершенно бесполезно идти напрямиком к пешкам b: 1. ♔g5? ♔d4 2. ♔f5 ♔xd3 3. ♔e5 ♔c4 4. ♔d6 ♔b5 5. ♔c7 ♔ab, и черные выигрывают. Цель белого короля — встать на b4, когда черный возьмет пешку b6 (т. е. овладеть ближней вертикальной оппозицией).

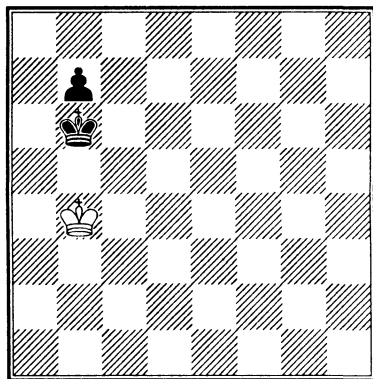
1... ♔d4 2. ♔f2 ♔xd3 3. ♔e1!

Единственная возможность сделать ничью. Белый король должен догонять черного не сбоку, а обязательно снизу.

3... ♔c4

Не меняет дела 3... ♔c2 4. ♔e2 ♔c3 5. ♔d1. У черных нет возможности играть на выигрыш, кроме взятия пешки b6, а в этом случае белый король, встав на b4, захватывает ближнюю вертикальную оппозицию.

4. ♔d2 ♔b5 5. ♔c3 ♔xb6

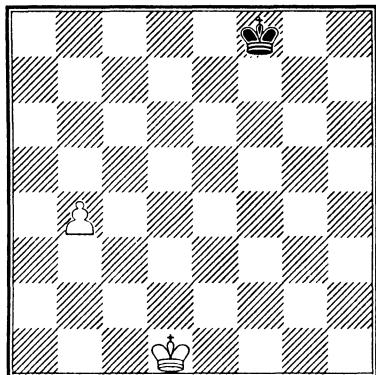


6. ♔b4

Ничья, так как белые овладели ближней вертикальной оппозицией и король черных не может заставить белого отойти в сторону. Только при движении пешки белый король будет пятиться назад, поддерживая при этом оппозицию и, в конце концов, получится пат. Новичкам надо понятно объяснить, как в позиции на этой диаграмме белые делают ничью при ходе черных, а черные выигрывают при ходе белых.

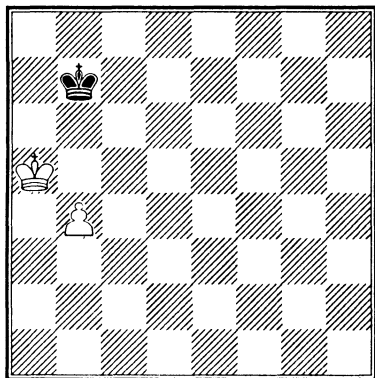
## Метод обхода для захвата оппозиции

### 10. Учебная позиция Григорьева



Кто овладеет ближней вертикальной оппозицией, тот добьется успеха. Ясно, что для черных успех — это ничья. Если белый король продвигается вперед по вертикалям d и c, то черный успевает встать на c6 и достигает цели. Но у белых, кроме материального, есть важное позиционное преимущество: их король на вертикали d, а неприятельский — на вертикали f. Поэтому единственный путь к победе: продвигаясь королем вперед, сохранять это опережение по вертикалям, т. е. идти по диагонали влево (метод обхода пешки).

1. ♔c2 ♕e7 2. ♚b3 ♚d6 3. ♔a4 ♕c6
4. ♔a5 ♚b7 (Д)

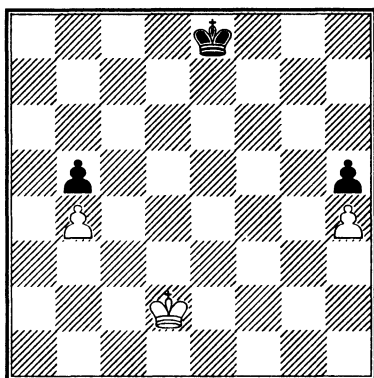


### 5. ♚b5

Белые владеют оппозицией и побеждают.

## Дальняя вертикальная оппозиция

### 11. Эд. Ласкер, 1915



Механизм использования дальней оппозиции сильнейшей стороной сводится к превращению дальней оппозиции в ближнюю посредством обхода. Если обход невозможен, то владение дальней оппозицией ничего не дает.

*Марк Дворецкий*

### 1. ♔e2!!

Только этот ход ведет к победе. Непосвященному в тайну дальней оппозиции трудно этому поверить.

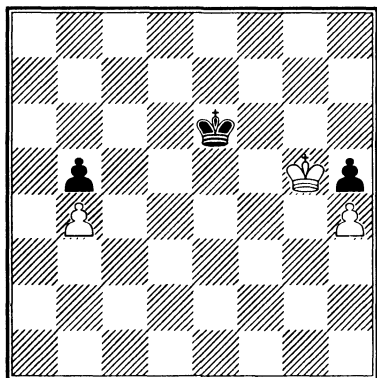
### 1... ♚e7 2. ♔e3

Белый король идет вперед, сохраняя дальнюю оппозицию, и одновременно ищет возможность методом обхода напасть на одну из пешек. Черные препятствуют обходу, но тогда белые захватывают ближнюю оппозицию.

### 2... ♚e6 3. ♔e4 ♚f6 4. ♔f4

Дальняя оппозиция превратилась в ближнюю, и черный король оттесняется. Атаковать надо именно ближнюю пешку, так как дорог каждый темп.

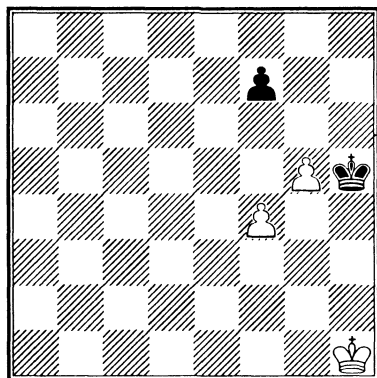
Иначе — ничья: 4. ♖d5 ♖f5 5. ♖c5  
 ♖g4 6. ♖xb5 ♖xh4 =.  
 4... ♖e6 5. ♖g5 (Д)



Белые опережают противника на два темпа и выигрывают.

### Запасные ходы

12. Г. Матисон, 1918



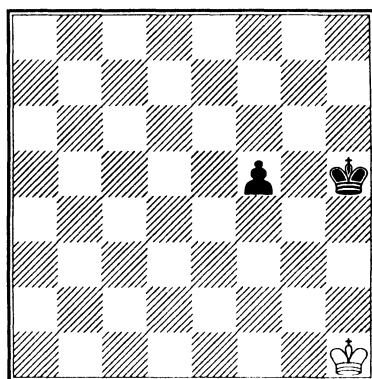
Обе белые пешки — легкая добыча черного короля. Как играть белым? Ходить королем, чтобы в ответ на взятие пешек встать на g3 и занять ближнюю вертикальную оппозицию, — совершенно бессмысленно. Черные ею все равно овладеют, например:

1. ♖g1? ♖g4 2. ♖f1 ♖xf4 3. ♖f2 ♖xg5  
 4. ♖g3, и у черных есть запасной ход пешкой 4... f6, перехватывающий оппозицию. Сначала надо лишить противника запасных ходов. Здесь это достигается «сбросом» двух все равно обреченных пешек, чтобы вызвать продвижение черной пешки.

1. g6!!

Смысл жертвы в том, что при взятии черная пешка передвигается на следующую горизонталь, и черные теряют запасной ход. А если брать королем, белые успевают защитить свою пешку с очевидной ничьей.

1... fxg6 2. f5! gxf5 (Д)



Вот теперь, когда у черных нет запасных ходов, белые должны пойти королем так, чтобы на любой ответ черных занять оппозицию.

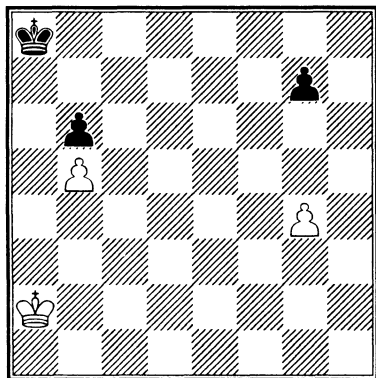
3. ♖g1! ♖g5 4. ♖f1 ♖f4 5. ♖f2

Белые овладели оппозицией. Ничья.

### Как перехватить оппозицию

13. Н. Григорьев, 1920

Королей разделяют пять полей по вертикали, и каждая из сторон имеет по запасному ходу пешкой. Ход белых, и это значит, что черные владеют оппозицией. Так как белый король полу-

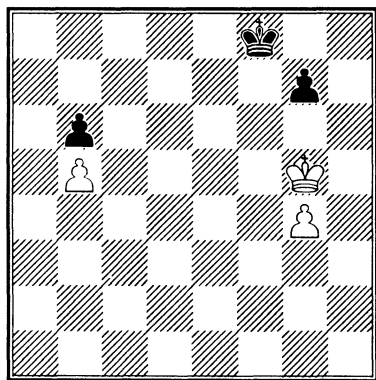


дает преимущество в пространстве, белые хотят выиграть, но для этого им надо перехватить оппозицию. Давайте подумаем, куда должен прийти белый король, чтобы добиться цели.

1. ♔b3 ♔b7 2. ♔c4 ♔c7 3. ♔d5 ♔d7 4. ♔e5 ♔e7 5. ♔f5 ♔f7 6. ♔g5!

Здесь суть метода перехвата оппозиции в том, что белый король привел черного к тому участку доски, где тот не может поддержать противостояние (поле g7 занято). Это решает исход поединка королей в пользу белых.

6... ♔f8 (Д)



7. ♔f4!

Есть захват оппозиции! Немедленный выход королем на g6 не выигрывал:

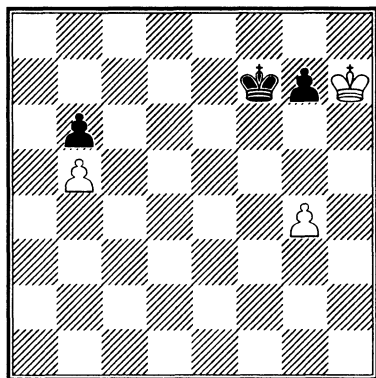
7. ♔g6 ♔g8 8. g5 ♔h8 =.

7... ♔e8 8. ♔e4 ♔d8

А теперь выигрывает метод обхода.

Если 8... ♔f8, то обход в другую сторону: 9. ♔d5 +-.

9. ♔f5 ♔e7 10. ♔g6 ♔f8 11. ♔h7 ♔f7 (Д)

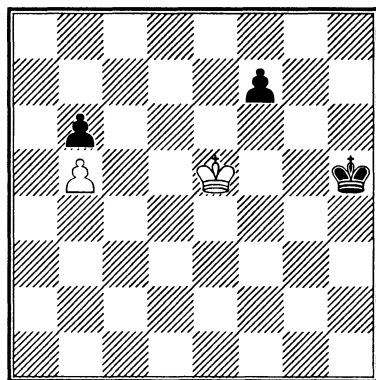


12. g5

Отнимая поле f6 у черного короля и захватывая ближнюю горизонтальную оппозицию, белые заставляют короля противника отступить, выигрывают пешку g7, а с ней и партию.

### Блокада короля методом ближней горизонтальной оппозиции

14. Н. Григорьев, 1920



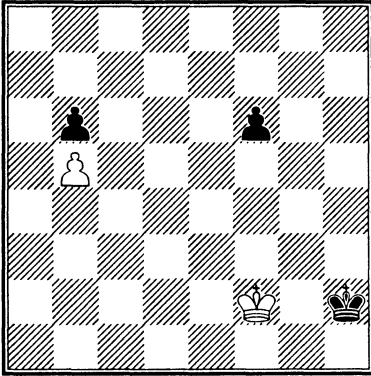
Метод борьбы за ничью состоит в том, что белые не подпускают черного короля к своей пешке путем ближней горизонтальной оппозиции.

1. ♔f5

Плохо 1. ♔f6 ♕g4 2. ♔xf7 ♕f5 -+.

1... ♕h4 2. ♔f4 ♕h3 3. ♔f3 ♕h2

4. ♔f2 f6 (Д)



5. ♔f3!

Белые увлекают черного короля на линию f, под пешку, что приведет к потере темпа черными (королю придется сделать ход, чтобы уступить вертикаль пешке).

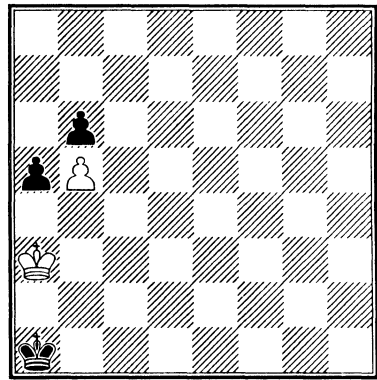
5... ♕g1 6. ♔e4 ♕f2 7. ♔d5! f5  
8. ♔c6

Ферзи появляются один за другим, ничья.

**Когда поля соответствия  
и правило квадрата спасают  
без пешки**

**15. Р. Бьянкетти, 1926**

Здесь у черных не только оппозиция, но и лишняя пешка, притом защищенная проходная. Положение белых кажется катастрофическим, но им удастся перехватить оппозицию путем угрозы пата.



Прилетит вдруг волшебник  
В голубом вертолете  
И бесплатно покажет кино...

*Александр Тимофеевский  
«Песенка крокодила Гены»*

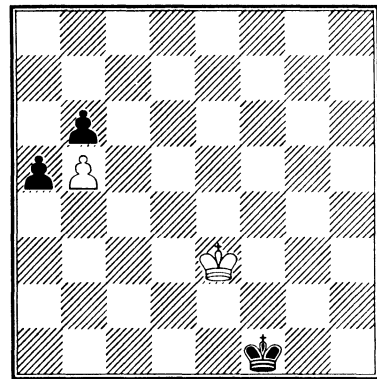
Здесь настоящее кино: белый король-волшебник делает ничью в, казалось бы, безнадежном положении.

1. ♕a4! ♕b1 2. ♕b3!

Есть перехват оппозиции!

2... ♕c1 3. ♕c3 ♕d1 4. ♕d3 ♕e1

5. ♕e3 ♕f1 (Д)



6. ♕d3!

Диагональная оппозиция.

6... ♕f2 7. ♕d2!

Горизонтальная оппозиция.

7... ♕f3 8. ♕d3 ♕f4 9. ♕d4 ♕f5  
10. ♕d5 ♕g4 11. ♕e4 ♕h4 12. ♕d4  
♕h5 13. ♕d5



До сих пор белым удавалось сохранять позиционную ничью путем выполнения одновременно двух правил — квадрата и оппозиции. Но далее черные могут попытаться запутать белых, удаляясь королем от квадрата проходной и создавая ситуации, когда белые не могут поддерживать оппозицию. Тогда для достижения ничьей шахматисту, играющему белыми, недостаточно знать только правило оппозиции и необходимо иметь более общее понятие о полях соответствия, чтобы правильно отвечать на различные финты черного короля.

13... ♔h6 14. ♔d4!

Белый король не может выйти из квадрата. Поэтому белые должны понять, куда поставить короля, когда черный встал на h6. Или, говоря языком теории соответствия полей, разобраться, **какое поле соответствует полю h6**. Достигается это логическим рассуждением: где должен стоять белый король, чтобы на любой ход черного с поля h6 можно было бы занять поле соответствия. Если черный король с h6 пойдет на h5, то белому королю хорошо на d5, если на g5, то на e5, если на g6, то на e4, если на g7, то на e5, если на h7, то на d5. Всем этим условиям удовлетворяет поле d4. Таким образом, на четырнадцатом ходу, когда черный король стоял на h6, белый должен пойти на d4.

14... ♔h7 15. ♔d5 ♔g7 16. ♔e5 ♔g6 17. ♔e4 ♔f7 18. ♔d5 ♔f6 19. ♔d4 ♔e7 20. ♔e5 ♔d8 21. ♔d4 ♔c8 22. ♔c4 ♔b8

Или 22... ♔b7 23. ♔d5! ♔a7 24. ♔e4! ♔b8 25. ♔d4!

23. ♔d4!

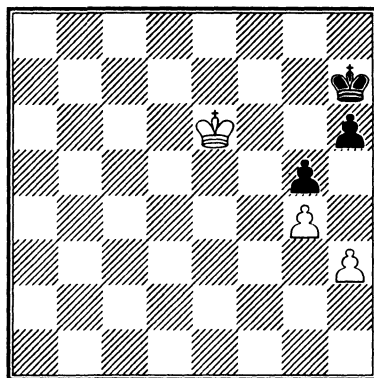
Здесь, когда черный король на b8, поле соответствия d4 также находим логическим рассуждением, перебирая поочередно возможные ходы черного

короля с b8 и находя поля соответствия для белого короля.

23... ♔b7 24. ♔d5! ♔c7 25. ♔e5 =

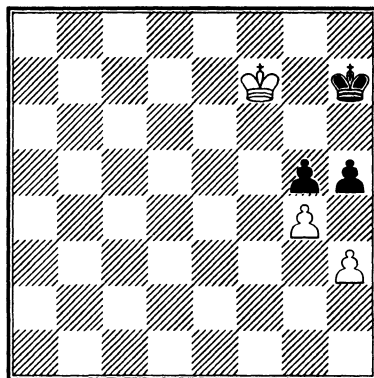
## Пешечный прорыв

16. Ф. Тийд, 1885



1. ♔f7! h5 (Д)

Чтобы избежать оттеснения короля и проигрыша обеих пешек, черные решили двинуть крайнюю на h5, надеясь ее разменять и добиться ничьей. Но у белых есть пешечный прорыв.



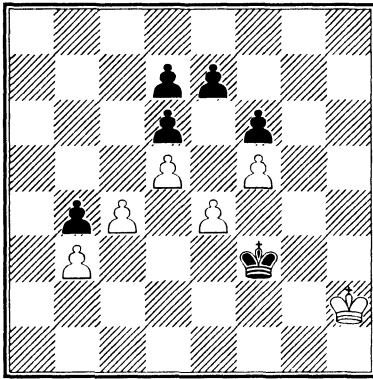
2. h4!

Вот это сюрприз! Одна из белых пешек прорывается на g5. Красивый пешечный прорыв!

2... ♔h6 3. ♔f6 hxg4

4. hxg5+ ♔h7 5. ♔f7+-

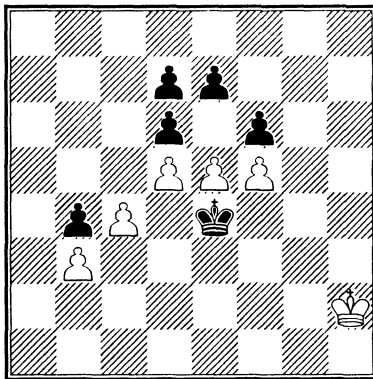
17. В. Евреинов, 1979



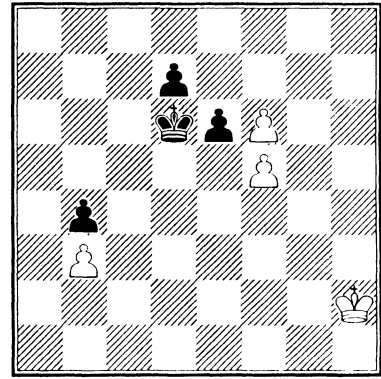
Когда у одной из сторон — непрерывная пешечная цепь, а у другой — цепь с дырой (как здесь у черных на c5), то ищи жертву и прорыв. Дыры появляются при дефектах пешечных цепей — сдвоенных и изолированных пешках.

1. e5! ♔e4 (Д)

Еще быстрее проигрывает 1... fxe5  
2. c5 e4 3. cxd6 e3 4. dxe7+-.



2. c5! ♔xd5 3. cxd6 e6 4. exf6 ♔xd6 (Д)



5. ♔g3 exf5 6. ♔f4 ♔e6 7. ♔g5 ♔f7  
8. ♔xf5

В этом этюде в результате попытки прорыва белым не удалось провести пешку в ферзи, но они добились выигранной ситуации — создали отдаленную проходную.

8... ♔e8

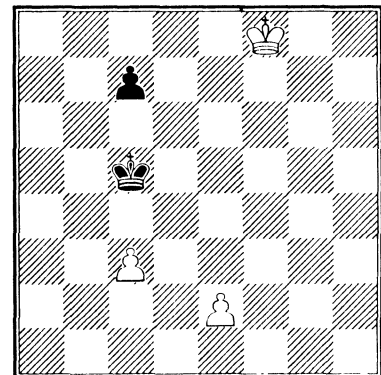
Или 8... d6 9. ♔g5 d5 10. ♔f5+-

9. ♔e5 ♔f7 10. ♔d6 ♔xf6 11. ♔xd7+-

Когда черный король встанет на c3, то белый — на a4, и получится известный нам взаимный цугцванг при ходе черных.

*Игра королей,  
или Парадокс Зинара*

18. М. Зинар, 1981



В этом замечательном этюде Михаила Зинара нелегко найти первый ход. Рассмотрим возможные продолжения:

а) 1. e4 ♖d6 2. ♗e8 ♗e5  
3. ♖d7 ♗xe4, и ничья ввиду полно-

го размена;  
б) 1. e3 ♖d5 2. ♗e7 ♗e4 3. c4 ♗xe3  
4. c5 ♖d4 5. ♖d7 =;

в) 1. ♗e7 (этот ход тормозит белую проходную, поэтому черные успевают забрать пешку c3) 1... ♖c4! 2. ♗e6 (2. e4 ♗xc3 3. e5 c5 4. ♖d6 c4 5. e6 ♖d2 6. e7 c3 7. e8♗ c2 =) 2... ♗xc3 3. ♖d5 ♗b4 4. e4 c5 =;

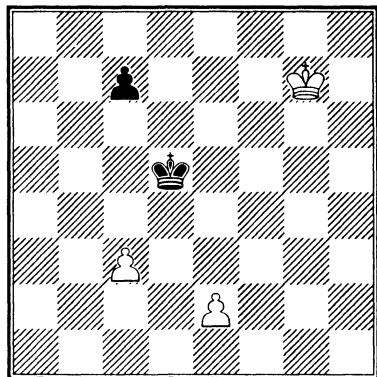
г) 1. ♗f7. Этот маневр выглядит наиболее логичным. Теперь на 1... ♖c4, выигрывает 2. e4. Но у черных есть выжидательный ход 1... ♖d5! и на 2. ♗e7 есть возврат к предыдущему варианту 2... ♖c4! Если же черные играют 2. ♗f6, то получается прямо-таки этюдная ничья путем 2... ♖c4! 3. e4 ♗xc3 4. e5 c5 5. e6 c4 6. e7 ♖d2! 7. e8♗ c3 8. ♗d8+ ♗c1, и ферзь не может дать шах на g5 из-за короля на f6, поэтому черные следующим ходом продвигают пешку на c2 с ничьей.

В начальной позиции этюда выигрывает парадоксальный ход короля, казалось бы, уводящий его в сторону от полей сражения:

1. ♗g7!!

Однако этот ход создал угрозу 2. e4, поэтому черный король не может идти к пешке c3 (теперь король не закрывает доступ черному ферзю с поля d8 к пункту g5, как это было в последнем рассмотренном варианте).

1... ♖d5 (Д)



На ход 1... ♖d5 белые выигрывают путем 2. ♗f6 ♖d5 3. ♗f5+-, и белая пешка проходит, а появляющийся ферзь выигрывает черную проходную.

2. ♗f7!

Если 2. ♗f6?, то, как мы уже выяснили, ничья после 2... ♖c4!

Вам не кажется, что позицию после второго хода белых 2. ♗f7 мы уже видели? Ну, конечно, рассмотренный ранее вариант «г», только там в этой позиции был ход белых и ничья, а теперь ход черных — и они в цугцванге. Таким образом, положение после 2. ♗f7 — это позиция взаимного цугцванга.

2... ♖e5

И другие ходы проигрывают:

а) 2... ♖c4 3. e4 ♗xc3 4. e5 c5 5. e6 c4 6. e7 ♖d2 7. e8♗ c3 8. ♗d8;

б) 2... c5 3. ♗e7 (атака непроходной пешки с тыла) 3... ♗e5 4. ♖d7 ♖d5 5. ♗c7;

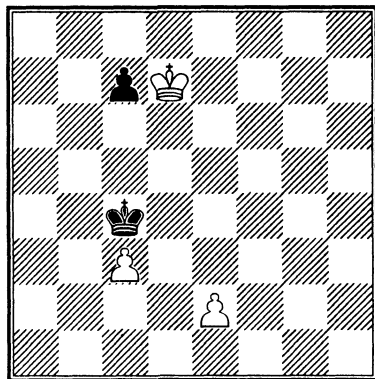
в) 2... c6 3. ♗e7 ♖c4 4. ♖d6 ♗xc3 5. ♗c5!

3. ♗e7 ♖d5 4. ♖d7

Белого короля не пустили к его проходной пешке, но он уверенно продвигается к линии с. Теперь на 4... c5 выигрывает 5. ♗c7.

4... ♖c4 (Д)

Черные ставят последнюю ловушку.



5. ♗c6!

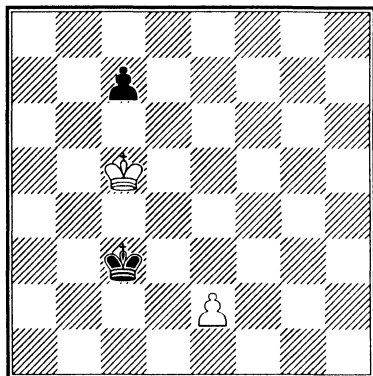
Еще одна ничейная позиция с белым ферзем против черной пешки с3 получалась после 5. e4 ♔xc3 6. e5 c5 7. e6 c4 8. e7 ♔d2! 9. e8♚ c3, и ферзь не имеет ни одного шаха.

5... ♔xc3 6. ♔c5! (Д)

Прекрасно! Одновременная блокада черного короля и пешки «с».

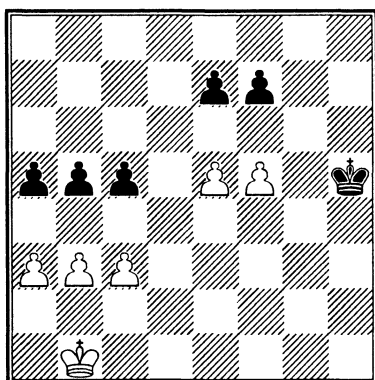
Следующим ходом белая проходная начинает свой триумфальный марш в ферзи.

Замечательный этюд!

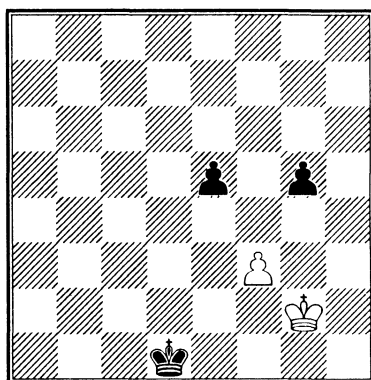


### Этюды для решения № 19–32

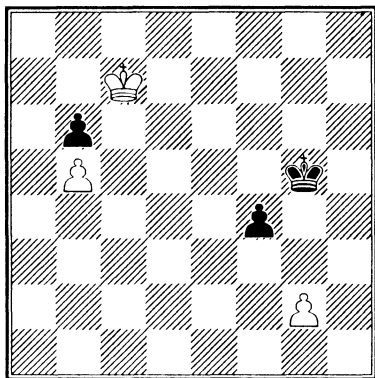
19. М. Зинар, 1993



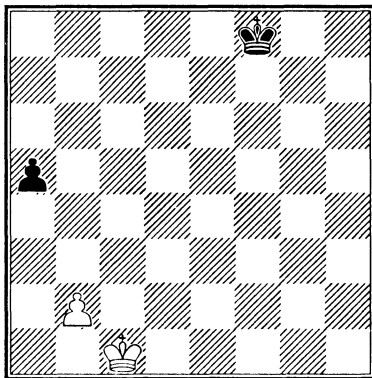
20. Г. Нейштадтль, 1890



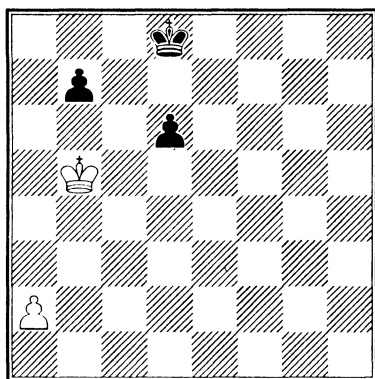
21. Ф. Дедрле, 1926



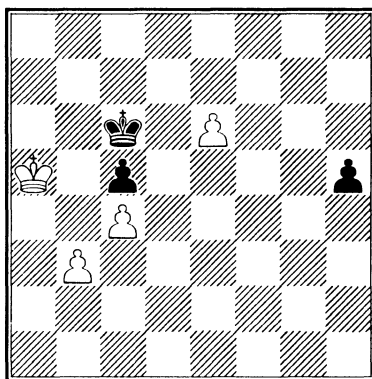
24. Ф. Дедрле, 1921



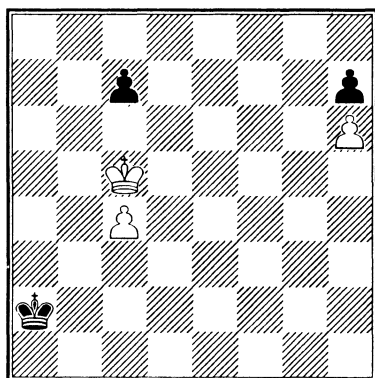
22. М. Зинар, 1988



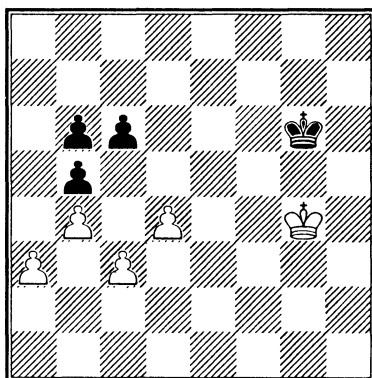
25. Л. Прокеш, 1938



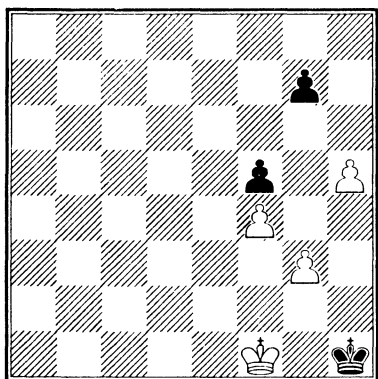
23. Ф. Прокоп, 1943



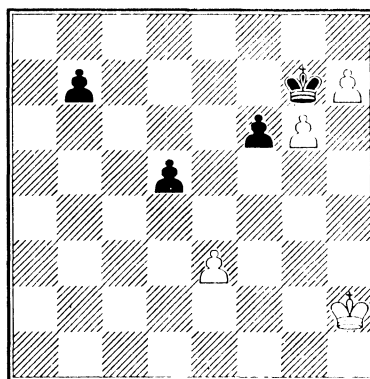
26. В. Гальберштадт, 1930



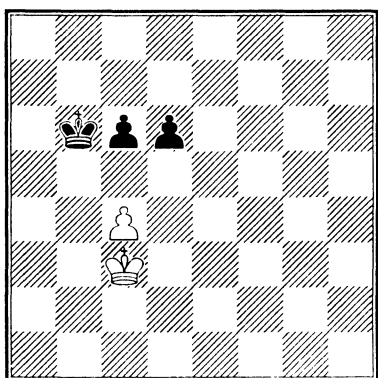
27. Я. Бетиньш, 1905



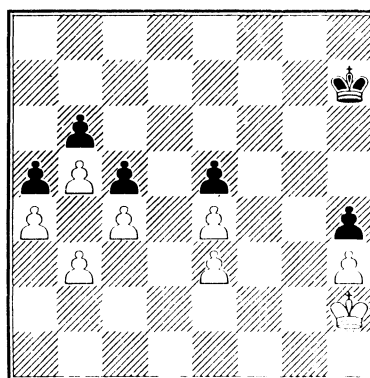
30. Н. Григорьев, 1932



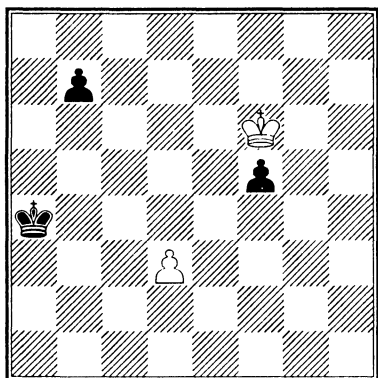
28. Ф. Дедрле, 1924



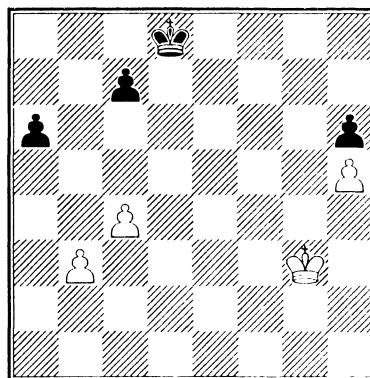
31. М. Зинар, 1984



29. О. Перваков, 2000



32. В. Смыслов, 2002



## Глава 2

# Легкие фигуры и пешки

---

Неопытные шахматисты обычно считают коня более ценной фигурой, главным образом потому, что он в отличие от слона может угрожать как белым, так и черным полям. При этом они упускают из виду, что каждым ходом конь меняет цвет своих полей. Для перевода коня с одного фланга на другой требуется гораздо больше времени, чем для соответствующего маневра слона. Кроме того, слон может «запатовать» коня, который не может ответить ему тем же. Чем слабее играющий, тем страшнее для него конь. Но по мере того, как начинающий шахматист усиливается, он все более уясняет себе достоинства слона и соответственно падает в его глазах сравнительная ценность коня... Но в запертых положениях конь имеет преимущество перед слоном.

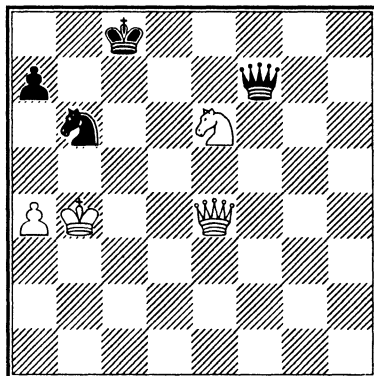
*Хосе Рауль Капабланка*

### **Коневая вилка — страшное оружие атаки и защиты**

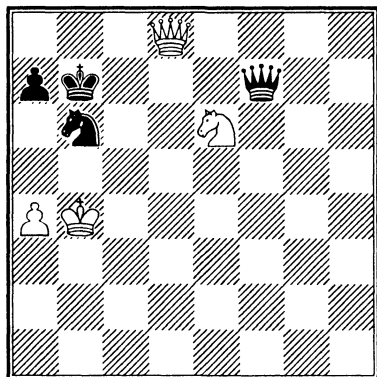
Хитрый ход коня буквой «Г» позволяет часто наносить тактические удары в позициях, где, казалось бы, ничто не предвещает бури.

В этюде Э. Погосянца это проявляется очень ярко благодаря виртуозному взаимодействию ферзя и коня.

**33. Э. Погосянц, 1963**



1. ♖c6+ ♜b8 2. ♜d6+ ♜a8 3. ♜d8+ ♜b7 (Д)



Для вилки белым надо освободить поле d8 для коня, и они делают это силовым ходом — жертвой ферзя за коня.

4. ♜xb6!+ ♜xb6 5. a5+ ♜c6

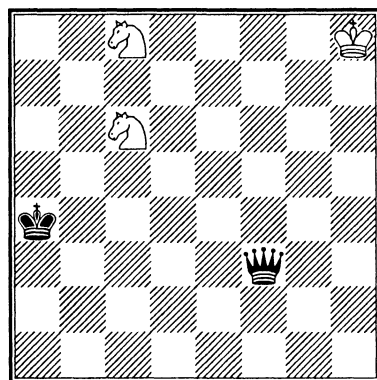
Или 5... ♜a6 6. ♘c5#.

6. ♘d8+,

и белые выигрывают.

В следующем этюде вилки не будет, но ее угроза заставляет черных согласиться на ничью, повторяя ходы, несмотря на большое материальное преимущество.

### 34. Г. Надарейшвили, 1973

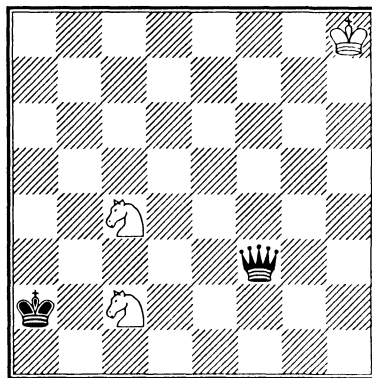


У черных материальный перевес — ферзь за двух коней — но белые защищаются с помощью угрозы вилки.

1. ♘b6+ ♜a3 2. ♘c4+ ♜a2

Из-за угроз коневых вилок король вынужден ходить только по крайней вертикали и не может оторваться от преследования.

3. ♘b4+ ♜a1 4. ♘c2+ ♜a2 (Д)

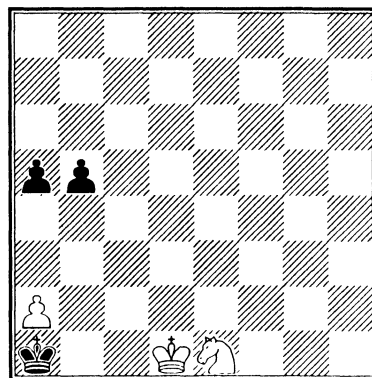


5. ♘b4+

Кони не выпускают короля из угла. Ничья — обе стороны повторяют ходы.

## Мат конем в углу

35. Р. Миссиен, 1951



1. a4!! bxa4

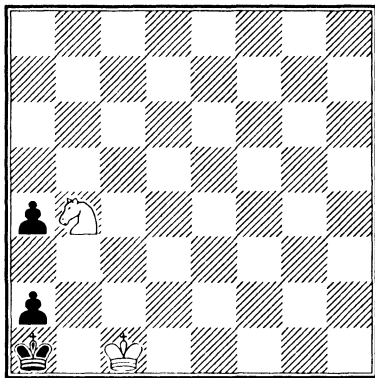
Быстро проигрывает и 1... b4 2. ♖c2 ♜a2 3. ♘d3 ♜a3 4. ♘b2 ♜a2 5. ♘c4 b3+ 6. ♜c3 b2 7. ♘xb2 ♜a3 8. ♜c4 ♜xb2 9. ♜b5+-.



2. ♔c2!

Черный король блокируется в углу, путем сугцванга вынуждается продвижение пешек, и конь ставит спертый мат.

2... ♔a2 3. ♘f3! ♔a3 4. ♔c3 ♔a2  
5. ♘d2 ♔a3 6. ♘b1+ ♔a2 7. ♔c2 ♔a1  
8. ♘c3 a3 9. ♔c1 a4 10. ♘d5 ♔a2  
11. ♔c2 ♔a1 12. ♘b4 a2 13. ♔c1 (Д)

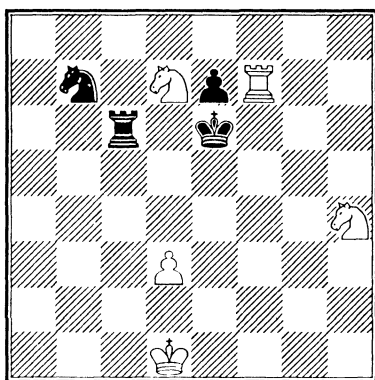


13... a3 14. ♘c2#

### Мат конем в центре

В центре доски конь матует редко. Такой мат возможен при блокировке короля своими фигурами и блокаде чужими.

36. Ю. Базлов, В. Коваленко,  
1985



У белых на одного коня больше, но две фигуры под боем. Для выигрыша надо спасти лишнюю фигуру и при этом сохранить свою единственную пешку.

1. ♘e5!

Ошибочно 1. ♘b8? ♔c8 2. ♔f2 ♔xb8 3. ♔b2 ♔h8.

1... ♔d6!

Сразу проигрывало 1... ♔xe5 2. ♔xe7+ ♔d4 3. ♘f3+!

2. ♔d2!

Другие ходы не выигрывали:

а) 2. ♘hf3 ♔xd3+;

б) 2. ♘hg6 ♔xd3+ 3. ♔e2 ♔d7=;

в) 2. ♔e2 ♘d8 3. ♔f5 ♔d5;

г) ход 2. ♔c2 также неудачен — см. примечание к 7-му ходу черных.

2... ♘d8

Не помогает 2... ♘c5 3. ♔f3! ♔xe5 4. ♔f5+ ♔d4 5. ♘f3#.

3. ♔f5 ♔d5 4. ♔f8! ♔xe5 5. ♘g6+ ♔d4

Увы, приходится идти вперед, на опасную позицию, так как после

5... ♔e6 следует вилка 6. ♘f4+.

6. ♘xe7!

Ход 6. ♘f4? встречает опровержение 6... e5! 7. ♘xd5 ♘e6 8. ♔a8 ♔xd5 9. ♔e3 ♘c5 10. ♔a5 ♔d6 11. ♔d2 ♘e6 12. ♔c3 ♘f4 13. ♔c4 ♔e6 =.

6... ♘e6

Плохо 6... ♔d7 из-за 7. ♔xd8+-.

7. ♔f6

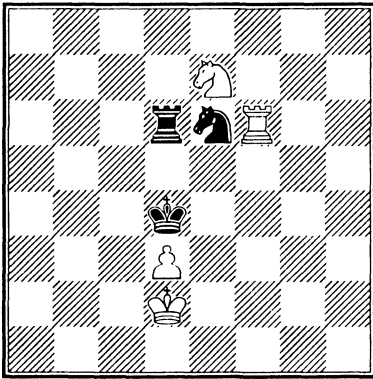
На втором ходу белому королю нельзя было ходить на c2, так как теперь следовало 7... ♔h5 8. ♔xe6 ♔h2+.

7... ♔d6 (Д)

Проигрывало и 7... ♔b5 8. ♘c6+! ♔d5 9. ♔xe6! ♔b6 10. ♔e5+! ♔d6 11. ♘a5!

8. ♔f5!

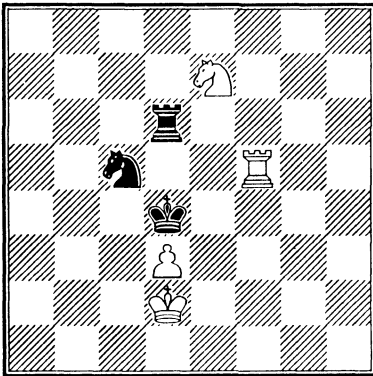
Белые запатовали короля и угрожают ходом ладьи на a5 освободить для коня поле f5. Черная ладья не может сдвинуться с места из-за мата.



8... ♖c5 (Д)

И другие ходы коня не спасают:

8... ♖d8 9. ♜a5!; 8... ♖c7 9. ♜a5 ♖d5 10. ♖f5+.



9. ♜d5+ ♜xd5 10. ♖c6#

Гроссмейстер Джон Нанн:

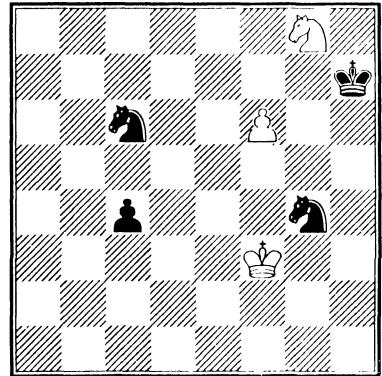
«Это, несомненно, один из лучших этюдов XX века; естественная начальная позиция, сложная игра, неожиданный финал объединяются в прекрасное произведение с сильным эстетическим воздействием».

### Неслабое превращение

Появление коня, слона или ладьи при достижении пешкой последней линии называют слабым превращени-

ем. На деле часто оно оказывается весьма сильным, как в следующих этюдах Н. Кралина и Э. Погосянца.

### 37. Н. Кралин, 2005



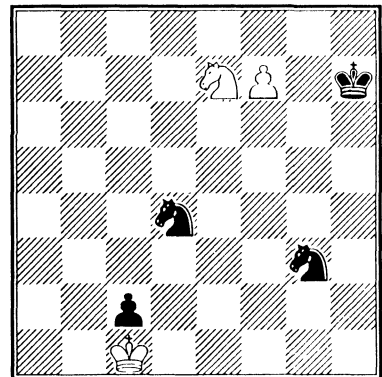
1. ♖e7 c3

Удается быстро уничтожить черную пешку после 1... ♖ce5+ 2. ♜e4 ♖xf6+ 3. ♜d4 ♜h6 4. ♖c6 ♖fg4 5. ♖a5 =.

2. ♜e2 ♖d4+ 3. ♜d3 c2 4. ♖!?

Но не 4. ♜d2? из-за 4... ♖e3!

4... ♖f2+ 5. ♜d2 ♖e4+ 6. ♜c1 ♖g3 (Д)

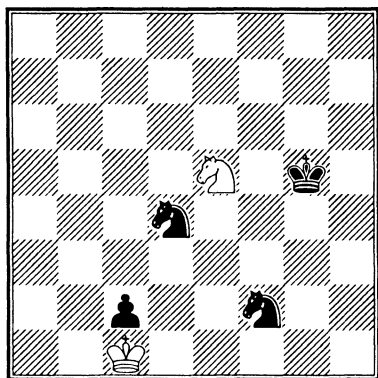


7. ♖8♖+!

Появление ферзя на f8 проигрывает, а вот превращение в коня оказывается совсем не слабым. Во-первых, оно происходит с шахом, т. е. выигрывает важнейший темп. Во-вторых, белые

кони начинают преследовать короля, чтобы в удобный момент пожертвоваться и отвлечь черных коней от их угрожающих позиций.

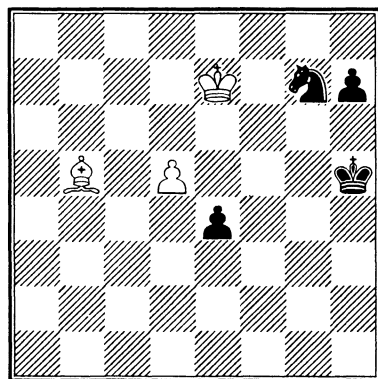
7... ♖h6 8. ♘g8+ ♕h5 9. ♘f6+ ♖h4  
10. ♘g6+ ♖g5 11. ♘e4+ ♘xe4 12. ♘e5  
♘f2 (Д)



13. ♘f3+

Черные теряют пешку и вынуждены согласиться на ничью, так как два одинаковых коня не выигрывают.

38. Э. Погосянц, 1964



Преимущество у белых, так как обе черные фигуры отеснены от центральных проходных.

1. ♖f6! ♖h6 2. d6 ♘e8+!

Черные защищаются изобретательно и ставят патовую ловушку.

3. ♗xe8 e3 4. d7

Хитрость жертвы коня в том, что на 4. ♗b5 следует 4... e2! и нельзя бить пешку из-за пата. Теперь превращения следуют одно за другим.

4... e2 5. d8♘!

Если появляются два ферзя 5. d8♖ e1♖, то у белых нет шаха и ничья неизбежна.

5... e1♘

После 5... e1♖ конь ловит ферзя:

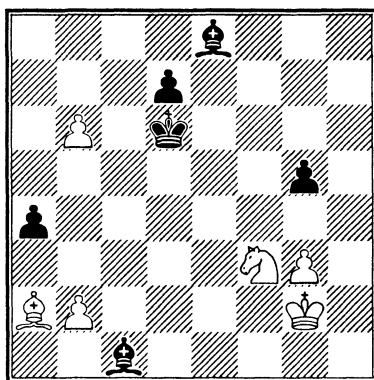
6. ♘f7+ ♖h5 7. ♘e5+!, и белые выигрывают.

6. ♘c6! ♘f3 7. ♘e7

У черных нет защиты от мата конем с поля g8.

**Конь блокирует короля,  
борющегося с проходной**

39. С. Каминер, 1927



Обычно два слона в открытых позициях, тем более при изолированных (т. е. слабых) пешках на разных флангах, сильнее слона и коня, если конь не имеет опорного пункта на стратегически важном поле (слоны, как правило, не позволяют коню занять активную позицию). Но здесь — исключение, и связано оно с двумя моментами. Во-первых, у белых есть далеко продвинутая проходная (правда, она требует за-

щиты). Во-вторых, у белых уже на первом ходу находится мощный ход конем, после которого он, несмотря на свою кажущуюся беззащитность, начинает контролировать важнейшие поля, ограничивая подвижность всех трех черных фигур — и короля, и обоих слонов.

1. ♖e5!!

Конь блокирует короля, не позволяя ему встать на с6. Теперь белая проходная защищена, и благодаря этому белые получают перевес. Кроме того, у чернополюсного слона отнимаются поля b2 и e3 (за счет угрозы коневой вилки). Ясно, что король не может взять коня, так как нельзя выйти из квадрата проходной.

2... ♙h5 2. ♚f1!

Другие ходы не выигрывают:

а) 2. ♙d5 ♙e3! 3. ♖c4+ ♚xd5 4. ♖xc3+ ♚c6;

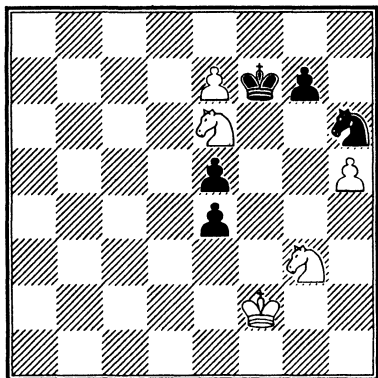
б) 2. ♚f2 ♙d1 3. ♙d5 ♙xb2! 4. b7 (4. ♖c4+ ♚xd5 5. b7 ♚xc4 6. b8♚ a3=) 4... ♙d4+ 5. ♚e1 ♙a7.

2... ♙d1 3. ♙d5 ♙e3 4. ♖c4+ ♚xd5 5. ♖xe3+,

и черные остаются без фигуры.

### Крайняя пешка против коня

40. Г. Оттен, 1986



1. ♖f5! ♖xf5

И другие ходы проигрывают:

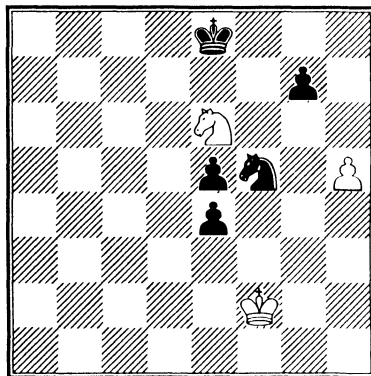
а) 1... ♖g4+ 2. ♚e2 ♖f6 3. ♖exg7;

б) 1... ♖g8 2. ♖exg7 ♖xe7 3. ♖xe7 ♚xg7 4. ♖f5+.

2. e8♚+!

Жертва пешки для завлечения короля под коневую вилку.

2... ♚xe8 (Д)



3. ♖xg7+!

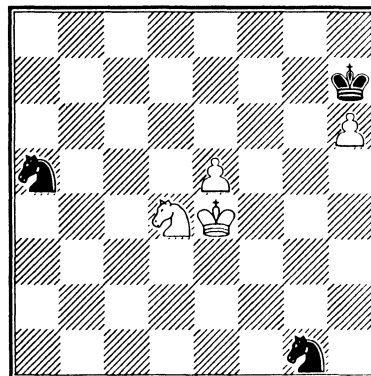
Черные вынуждены принять жертву, после чего возникает позиция, показывающая, что конь на g7 не может бороться с проходной на h6.

3... ♖xg7 4. h6 ♚f8 5. h7

Пешка проходит в ферзи.

### Когда центральная пешка обыгрывает коня

41. И. Полашек, 1997



Пешка на шестой линии, атакая на коня, выигрывает только тогда, когда коню мешают маневрировать чужие или свои фигуры.

1. e6 ♖b7!

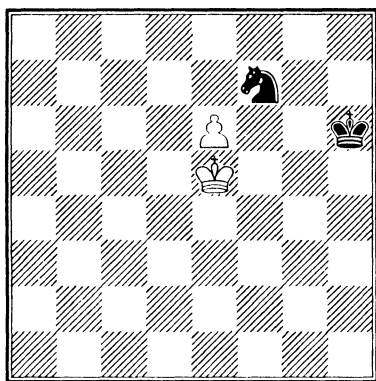
Или 1... ♗c4 2. ♖b5 +.

2. ♕e5!

Упускает победу 2. ♕d5 ♖h3!

3. e7 ♖f4+ 4. ♕c6 ♗a5+! 5. ♕d6 ♖b7+ 6. ♕c6 ♗a5+ 7. ♕b5 ♖d5 =.

2... ♖f3+! 3. ♖xf3 ♖d8 4. ♖g5+ ♕xh6 5. ♖f7+ ♖xf7+ (Д)



6. ♕d5!!

Белый король взял под контроль поле d6 и занял наилучшую позицию по отношению к коню — через поле по диагонали. Это значит, что по крайней мере ближайшие два хода конь не сможет дать шах.

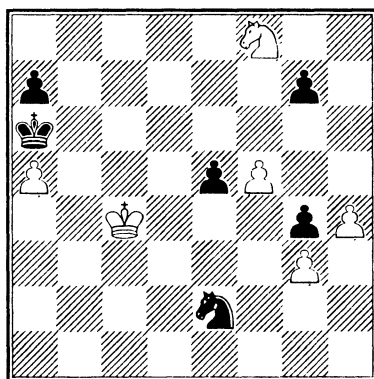
6... ♕g7 7. e7 ♖d6 8. ♕xd6

Белые выигрывают.

### Остановит ли конь проходную?

Фактор времени часто имеет важнейшее значение в эндшпиле, особенно в окончаниях с проходными пешками, когда от одного темпа зависит, успеет ли проскочить пешка в ферзи.

### 42. А. Ринк, 1916



У белых есть возможность жертвой пешки быстро образовать проходную. Результат будет зависеть от того, догонит ли ее черный конь.

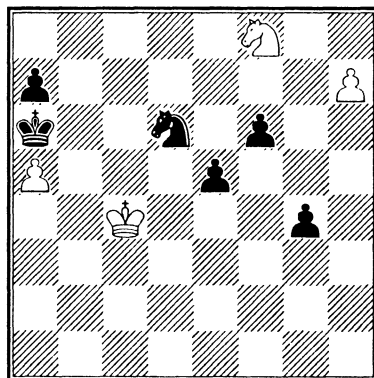
1. f6!

Ошибочно 1. h5?? ♖xg3 2. f6 ♖xh5 3. f7 ♖f6 4. ♖e6 ♖h7! 5. ♕b4 ♕b7.

1... gxf6 2. h5 ♖xg3 3. h6 ♖f5

Напрямую конь не успевает. Но недаром даже среди нешахматистов выражение «ход конем» означает хитрость. Конь сделает «боковой» ход, но с шахом! Благодаря этому выигрывается важный темп, и конь занимает заветное поле f7, препятствуя превращению пешки.

4. h7 ♖d6+ (Д)

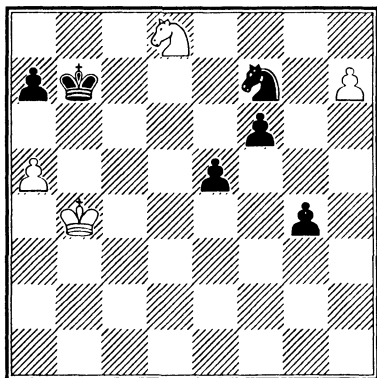


Настало время белым фигурам показать, что и они не простаки. Здесь нельзя делать любой ход королем, надо создать угрозу, чтобы в свою очередь выиграть темп.

5. ♖b4! ♘f7 6. ♘e6!

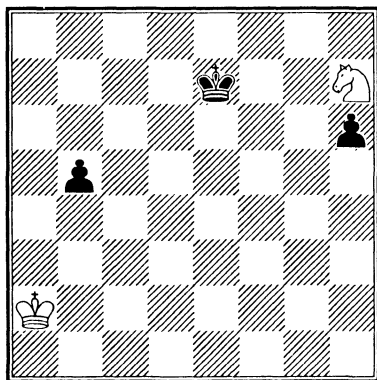
С угрозой мата в один ход! Белые заставляют противника ходить королем, но что уже заготовлен ответ-сюрприз.

6... ♗b7 7. ♘d8+! (Д)



Исключительно важная идея для шахматиста — отвлекающая коневая жертва с шахом и нападением на коня-защитника. Пешка проходит.

### 43. Д. Гургенидзе, 1970



Ясно, что черные хотят победить, но конь — главный герой этого прекрас-

ного этюда (белый король выступает в качестве ассистента) — не собирается сдаваться. Ход 1... h5 (в ответ на любой первый ход белого короля) сразу создает ничейную позицию — конь выбегает на g5, и черная пешка не может двинуться дальше h4, как бы черный король ни старался ей помочь. Поэтому единственный план черных — идти королем вперед, стараясь не подпустить коня к пешке, и затем двигать проходную.

Белый король не может сразу идти на королевский фланг — он привязан к проходной b. Но если черные потратят темпы на взятие коня, то белые успевают забрать пешку b5 и достичь королем спасительного угла h1. Значит, на первом этапе сражения конь останется в живых. Теперь играющий белыми, не делая даже первого хода, должен найти расстановку фигур, при которой достигается ничья при борьбе коня (король задерживается на ферзевом фланге) против пешки h и черного короля. Если пешка достигает поля h2 и черный король не подставится под вилку, то конь уже ничего сделать не может, белые проигрывают, даже если конь контролирует поле h1. Значит, при черной пешке на h3 конь должен встать на g4 или f1. Эта позиция ничейная, и к ней белые должны стремиться. Или, если не удастся достичь такой расстановки, есть вторая спасительная идея: выиграть пешку h2 или ферзя h1 с помощью вилки. Затем надо найти правильный маршрут коня и в связи с этим сделать единственно верный первый ход королем. Задача эта не из легких.

Ясно, что первый ход должен быть по направлению к пешке b5, но на какое поле? Ничью дает единственное:

1. ♖a3!!

Потеря темпа 1. ♖b2? ♖f7! 2. ♖e3 ♖g7 3. ♖b4 ♖xh7 4. ♖xb5 h5 вела к

очевидному проигрышу. Слабость хода 1. ♖b3? выяснится на пятом ходу.

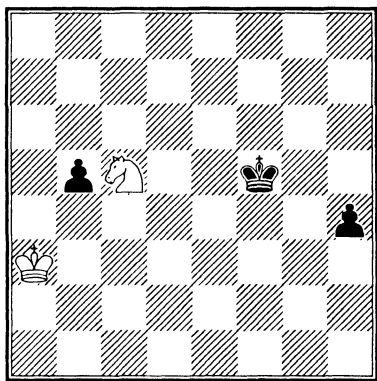
1... ♖e6!

Простая ничья после 1... ♖f7 2. ♖b4 ♖g7 3. ♖xb5 ♖xh7 4. ♖c4.

2. ♘f8+!

Конь должен спешить — путь долгий и дорог каждый темп. Ошибочно 2. ♖b4? ♖f5! 3. ♘f8 h5 4. ♘d7 h4 5. ♘c5 h3 6. ♘d3 h2 7. ♘f2 ♖f4 8. ♖xb5 ♖f3, и черные выигрывают.

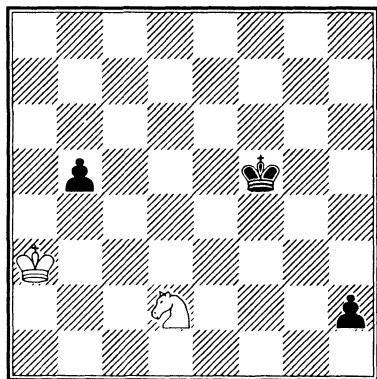
2... ♖f5 3. ♘d7 h5 4. ♘c5 h4 (Д)



5. ♘b3!

Вот почему нельзя было занимать поле b3 королем на первом ходу! Ближе к пешке — на d3 — ошибка, так как проходная проскакивает на h2, и ни одного шаха у коня нет.

5... h3 6. ♘d2 h2 (Д)



После 6... ♖f4 белые достигают ничейной позиции:

7. ♘f1 ♖f3 8. ♖b4 ♖f2 9. ♘h2 ♖g2 10. ♘g4 ♖g3 11. ♘e3.

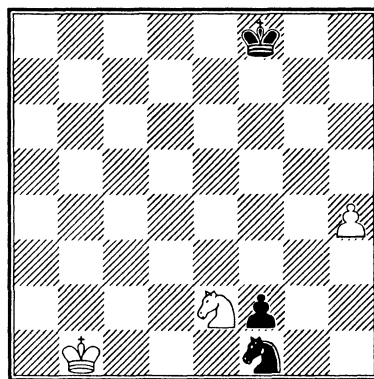
А теперь конь напоминает, что он умеет не только защищаться, но и нападать.

7. ♘f1 h1 ♖ 8. ♘g3+

Сделать вилку с выигрышем ферзя приятно и новичку, и гроссмейстеру.

### Минированные поля и цугцванг в конечном эндшпиле

44. П. Жойца, 1965



Несмотря на ограниченность материала — всего-то по коню и пешке — это очень тонкий и трудный для решения этюд. Пешка f2 — на пороге превращения, но последний шаг ей сделать нелегко. Пока черный конь стоит на f1, белый выжидает на e2, чтобы встать на g3 при отходе черного коня. Конечно, напрашивается приближение белого короля к пешке f, но для него многие поля минированы. Он не может появиться на b1, b3, c4, d5, d1 из-за шаха конем и превращения пешки. Поле d2 бито конем. Белый король не может также появиться на c3, c5, d6,

так как черные отвечают конем на d2 и в ответ на ход белого на g3 следует шах-вилка на e4, и черные выигрывают. Поэтому по первым четырем горизонталям белый король не может прорваться к пешке f. Он вынужден идти к ней в обход — через b5—с6.

У черных два возможных плана игры на выигрыш.

1) Держать своего коня на f1 и продвигаться королем к f2, по пути забрав пешку h. Но простота этого плана — кажущаяся. Дело в том, что для черного короля также несколько полей минировано. Если он встанет на e6, g6, h5 или g5, белые ходят конем на f4 с шахом или угрозой шаха и последующим нападением на пешку f2. Поэтому черный король может передвигаться только по вертикали f. Но когда он достигнет f5, белые могут двинуть пешку на h5. После этого ход черного короля на g5 упускает выигрыш из-за ответного хода белого коня на f4 с угрозой шаха на h3.

2) Черные могут сыграть конем на e3 и после ответа белого коня на g3 — черные ходят конем на f5, а белые — на f1. Этот второй план позволяет королям быстрее идти к пешке f2. Если белый король — на линии b, то он вовремя успевает сделать ничью. Если он на линии a, то шансы черных на выигрыш повышаются, если их король на седьмой линии или еще ближе к пешке h. Выигрыш или ничья — решат тактические нюансы.

### 1. ♔a2!!

Только этот ход правильный. Черные выигрывают после прямолинейного 1. ♔b2? ♔f7! — возникает позиция взаимного цугцванга при ходе белых. В зависимости от того, куда теперь пойдет белый король, черные выбирают или первый, или второй план игры на выигрыш:

а) 2. ♔c1 ♔f6 (так как белый король хочет держаться поближе к пешке f2, но не может идти по минированным полям, черные выбирают первый план) 3. ♔b2 ♘d2 4. ♘g3 ♔e5—+,

б) 2. ♔a3 (белый король пошел в обход, при этом он удалился от пешки f2, поэтому черные выбирают второй план) 2... ♘e3 3. ♘g3 ♘f5 4. ♘f1 ♔g6 5. ♔b3 ♔h5 6. ♔c2 ♔xh4 7. ♔d3 ♔h3 8. ♔e4 ♔g2 9. ♘d2 ♘h6 10. ♔f4 ♘f7 11. ♔e4 ♘g5+ 12. ♔f4 ♘f3 13. ♘c4 ♔g1 14. ♘e3 ♘e1 15. ♔g3 ♘c2—+ (вариант указан Джоном Нанном).

### 1... ♔f7 2. ♔b2!!

Та же позиция взаимного цугцванга, но при ходе черных. Возвращаться черным королем назад бесперспективно, а на продвижение вперед белые имеют контригру, отмеченную нами при рассмотрении первого плана.

### 2... ♔f6

Переход ко второму плану ведет к быстрой ничьей, так как белый король находится на линии b и успевает к пешке f2: 2... ♘e3 3. ♘g3 ♘f5 4. ♘f1 ♔g6 5. ♔c2.

### 3. ♔a3!

Пока черные придерживаются первого плана, удаление белого короля на вертикаль a возможно. Проигрывает 3. h5? ♔g5 4. ♘f4 ♔xf4 5. h6 ♘d2 6. h7 f1 ♔ 7. h8 ♔ ♔b1+ с выигрышем ферзя.

### 3... ♔f5

Если 3... ♘e3 4. ♘g3 ♔g6, то 5. h5+ ♔f7 6. ♔b3 ♘f5 7. ♘f1, и белый король успевает к пешке f2.

### 4. h5! ♔f6!

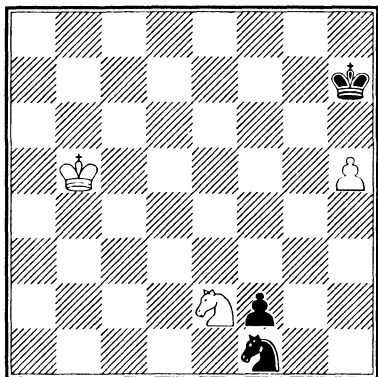
Сразу ничья после 4... ♔g5? 5. ♘f4!

### 5. ♔b4 ♔g7

После 5... ♘d2 6. ♘g3 ♔g5 белые делают ничью ходом 7. ♔c5!

### 6. ♔b5 ♔h7! (Д)





Хитрый ход — попытка поймать белых в ловушку.

7. ♖b6!!

Черные надеялись на 7. ♜c6?, тогда после 7... ♜h6! возникала еще одна позиция взаимного цугцванга:

8. ♜b5 (при черном коне на f1 поля c5, d5, d6 минированы) 8... ♗d2 9. ♗g3 ♗e4 10. ♗f1 ♜xh5, и черные опережают противника и выигрывают.

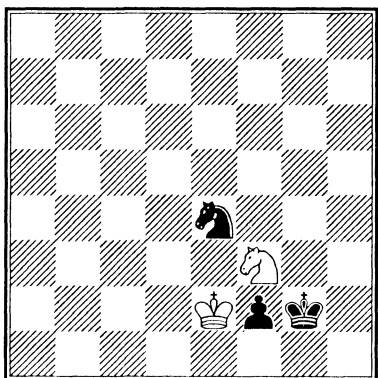
7... ♗e3

После 7... ♜h6 8. ♜c6! возникает та же позиция взаимного цугцванга, но при ходе черных: 8... ♗d2 9. ♗g3 ♗e4 10. ♗f1 ♜xh5 11. ♜d5 =.

8. ♗g3 ♗f5 9. ♗f1 ♜h6 10. ♜c6 ♜xh5 11. ♜d5 ♜h4 12. ♜e5! ♜g5

Или 12... ♜g4 13. ♜e4! =

13. ♗h2! ♗g3 14. ♜d4 ♜f4 15. ♜d3 ♗e4 16. ♜e2 ♜g3 17. ♗f3 ♜g2 (Д)

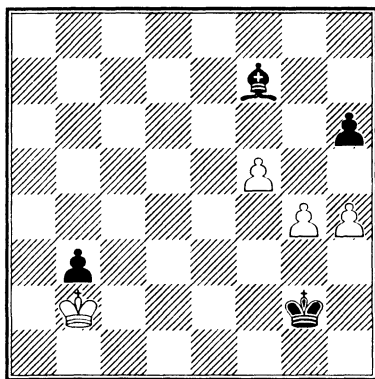


18. ♗e1+

Ничья. Если король идет на g1, то конь возвращается на f3 с шахом.

## Два «изолятора» против слона, или «Штаны» Горвица

45. Б. Горвиц, 1884



Здесь короли выключены из борьбы, и результат определится в поединке слона с двумя пешками. Причем белые по своему желанию могут создать или две связанные пешки, или две изолированные. Образование связанных ничего хорошего не сулит: после 1. g5 hxg5 2. hxg5 ♗d5 3. g6 ♗e4 4. g7 ♗d5 слон блокирует пешки, и затем черный король их забирает. Против слона гораздо эффективнее образование изолированных проходных, если слону не удастся контролировать обе пешки одновременно по одной диагонали.

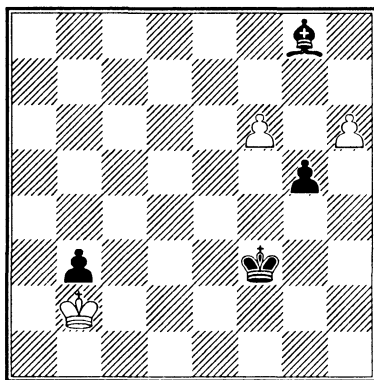
1. h5!! ♜f3 2. g5! hxg5 3. h6 ♗g8

Проигрывает и 3... g4 4. h7 g3 5. h8 ♗g2 6. ♗g7 ♜f2 7. ♗xf7 g1 ♗ 8. ♗a7+.

4. f6 +- (Д)

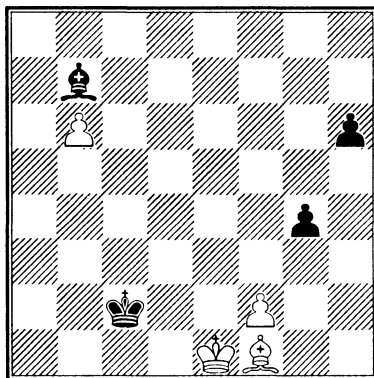
Два «изолятора» движутся вперед как две штанины при ходьбе. Поэтому со времен одного из основоположников этюдной композиции Б. Горвица

прорыв изолированных пешек в борьбе со слоном называют «штанами».



Рассмотрим еще один пример прорыва.

#### 46. А. Венник, 1918



Черный король собирается подойти к пешке b6, но...

1. ♔g2!!

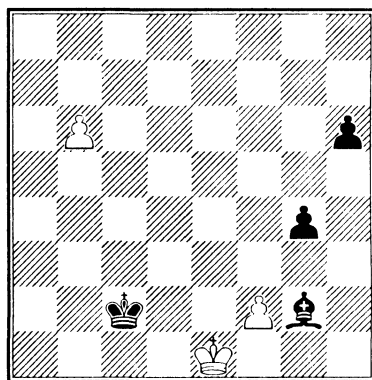
Красивый комбинационный удар — жертва фигуры для завлечения белого слона на невыгодное поле g2.

1... ♗xg2 (Д)

2. f4!!

Вот в чем смысл жертвы — две изолированные пешки образовали «штаны».

2... gxf3 3. ♕f2!



После этого хода пешка f2, а вместе с ней и слон g2 заблокированы и проходная b неудержимо идет вперед.

Не спасало черных и продвижение пешек:

2... g3 3. f5 h5 4. f6 h4 5. f7 h3 6. f8 ♗h2 7. ♕f5+ ♔b2 8. ♗e5+ ♔b1 9. ♗b5+ ♔a1 10. ♗a5+ ♔b1 11. ♗b4+ ♔a1 12. ♗d4+ ♔b1 13. ♗d1+ ♔b2 14. ♗d2+, выигрывая.

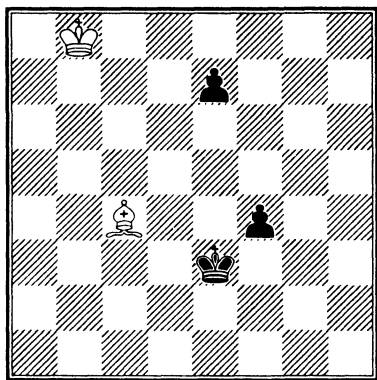
### Две связанные проходные против слона

Слонов начали использовать в военных сражениях в Древней Индии. Например, царь Пенджаба Пор в битве с Александром Македонским вывел сто слонов. Но слоны отличались низким боевым духом, их присутствие действовало на врага больше морально, наводя страх на людей и коней. Позже был случай, когда сами слоны побежали во время боя от выпущенных на них свиней.

В шахматах свиней нет, но есть связанные пешки, и вот их-то шахматные слоны и боятся больше всего. Ограничение слона связанными пешками эффективно во всех стадиях партии и входит в арсенал сильных шахматистов. См., например, в этой книге этюд № 48 и этюд А. Вотавы — № 30 в книге «Шах-

матный учебник в этюдах». Однако рассмотрим случай, когда слон справился с такими пешками в казалось бы безнадежной ситуации.

#### 47. Н. Григорьев, 1927



Белый король далек от пешек, и немедленный поход его к ним долг и бесполезен. Например, 1. ♔c7 e5 2. ♔d6 ♔d4 3. ♚e6 e4 4. ♚g4 f3 5. ♔e6 f2 6. ♚h3 e3 7. ♚f1 ♔c3 8. ♔e5 ♔d2, и черные выигрывают. Нельзя допустить, чтобы обе пешки шли вровень; для создания шансов на ничью надо одну из них сделать отсталой.

Спасает только идея блокады одной из пешек слоном:

1. ♚e6!!

Конечно, когда другая пешка дойдет до f2, слону придется уйти с e6, но выигран важный темп — задержано взаимодействие связанных пешек.

1... f3

Или 1... ♔d4 2. ♔c7 ♔e5 3. ♔d7 ♔f6 4. ♚d5 e5 5. ♚e4 =.

2. ♔c7 f2 3. ♚h3

Проигрывает 3. ♚c4 e5 4. ♔d6 e4 5. ♔e5 ♔f3 6. ♔d4 e3 — белые король и слон на одном фланге и мешают друг другу.

3... ♔f3

Или 3... e5 4. ♔d6 ♔d4 5. ♔e6 e4

6. ♔f5 e3 7. ♚f1 ♔c3 8. ♔f4 ♔d2 9. ♔f3 =.

4. ♔c6 e5 5. ♔d5

Белые фигуры правильно распределили обязанности: слон контролирует далее продвинутую пешку, а король — отсталую.

5... e4 6. ♔d4 e3 7. ♔d3 e2

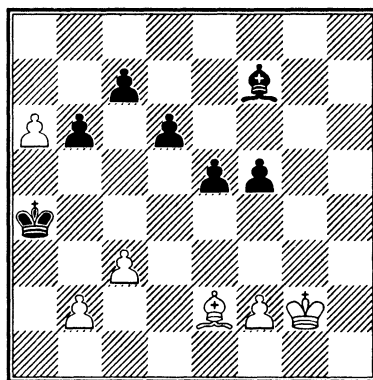
Казалось бы, белые проигрывают, но их король уже в контакте с пешкой, и помогает жертва слона на отвлечение.

8. ♚g4+! ♔xg4 9. ♔xe2

Борьба заканчивается патом.

#### Как одноцветные слоны работают за и против проходной пешки

#### 48. В. Квеккенштадт, 1920



1. b3+!!

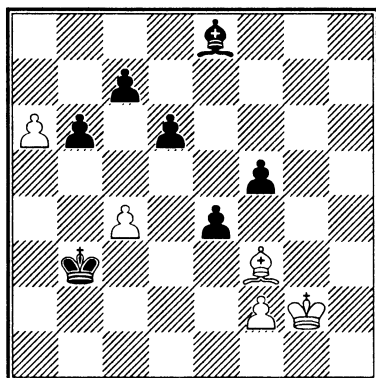
Предлагаем читателю самостоятельно убедиться, что первый ход пешкой на c4 не выигрывал. Сначала надо завлечь короля на диагональ b3—f7. На этой линии белые соорудят пешечную батарею со слоном.

1... ♔xb3

После 1... ♔a5 выигрывает 2. b4+.

Слоном бить на b3 нельзя из-за 2. c4.

2. c4 ♚e8 3. ♚f3! e4 (Д)



#### 4. ♖h5!

Нападение-жертва ради отвлечения чужого слона от пешки — типичный прием в окончаниях при одноцветных слонах с проходными пешками.

#### 4... ♗c6 5. ♗f7

Со страшной угрозой 6. ♗d5.

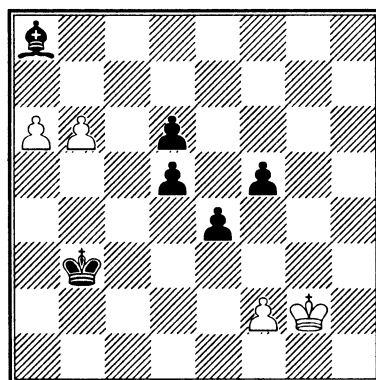
#### 5... ♗a8

Не меняет результат 5... e3+ 6. ♔f1!

#### 6. ♗d5 c6 7. c5+

Ради этого шаха с образованием связанных проходных и жертвовалась пешка на первом ходу.

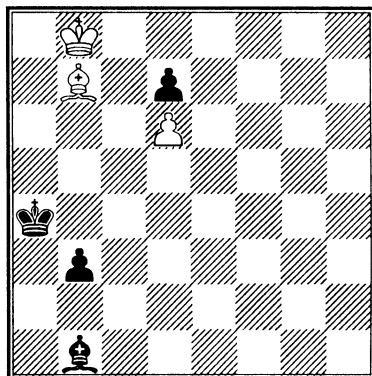
#### 7... cxd5 8. cxb6 (Д)



Черные могут сдаться.

## Одноцветные слоны — проходные у обеих сторон

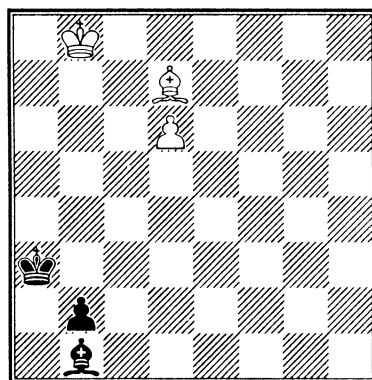
49. А. Троицкий, 1906



#### 1. ♗c6+

Единственный спасительный ход — благодаря шаху белые создают проходную с темпом.

#### 1... ♔a3 2. ♗xd7 b2 (Д)



#### 3. ♗a4!!

Цель этого хода — пожертвовать слона именно на c2, чтобы заблокировать вертикаль с для черного ферзя.

#### 3... ♗f5 4. ♗c2! ♗xc2 5. d7 b1 ♔+

#### 6. ♔c7

Ферзь и слон против пешки, но выигрыша нет!

#### 6... ♔b4

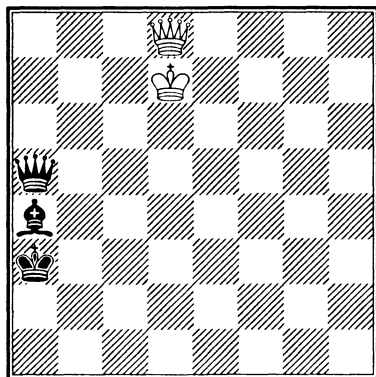
Черные хотят еще побороться в эндшпиле ферзь и слон против ферзя.

7. d8 ♚ ♚a5+ 8. ♚d7!

От белых требуется точность — ферзь проиграется, если слон сможет шахом оттолкнуть белого короля.

8... ♗a4+ (Д)

Или 8... ♗f5+ 9. ♚e7!



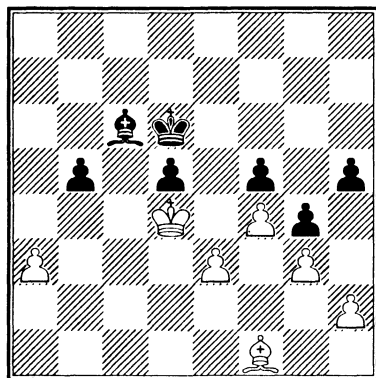
9. ♚c8!

Ничья.

А вот поспешный ход 9. ♚e7?? вел к проигрышу после 9... ♚g5+.

### Одноцветные слоны: хороший и плохой

50. Д. Бэкстер, 1961

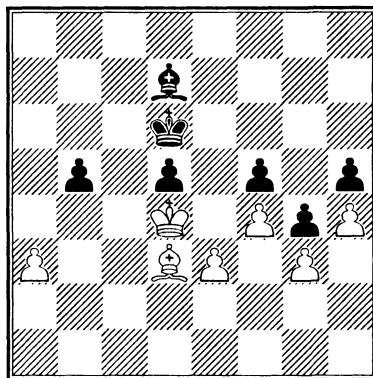


Короли должны стоять насмерть, чтобы не пропустить друг друга вперед. Поэтому мы наблюдаем дуэль слонов. Разница в их силе видна невооруженным глазом. Черного можно показывать по телевизору с биркой «плохой» — упирается в свои блокированные пешки и вынужден пассивно их защищать. Белый, естественно, хороший — свободно маневрирует по диагоналям, создавая угрозы (атакуя черные пешки). Разумеется, ничья — предел мечтаний для черных.

Подумаем — к какой позиции должна стремиться каждая сторона.

Ключевыми для данного этюда являются две следующие позиции:

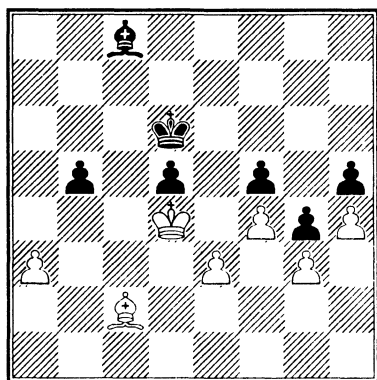
### Позиция 1: взаимный цугцванг



При ходе черных — выигрыш белых (из-за цугцванга сразу теряется одна из черных пешек). При ходе белых — ничья, так как белые не могут передать противнику очередь хода, например: 1. ♗c2 ♗e6 2. ♗b3 ♗f7 (теперь белые пробуют перевод слона на диагональ a4—e8) 3. a4 bxa4 4. ♗xa4 ♗g6, и черные держат пассивную, но достаточную оборону, не пуская белого слона на e8.

Если в результате маневров слонов черный окажется на е6 и в этот момент белый пойдет на с2, то, чтобы не получить позицию 1 при своем ходе и не проиграть сразу пешку f5, черные вынуждены будут сыграть слонем на с8 (позиция 2):

**Позиция 2:  
вторжение слона на е8**



Из позиции 2 белые не могут перейти в выгодную для себя (при ходе черных) позицию 1, но имеют иной путь к выигрышу. Используя то обстоятельство, что черный слон не может за один ход перейти на диагональ е8—h5, белые осуществляют вторжение слона на эту линию: 1. а4! bхa4 2. ♖ха4 ♜е6 3. ♜е8 с выигрышем пешки h5.

Вооруженные знанием позиций 1 и 2, начинаем игру.

**1. h4!**

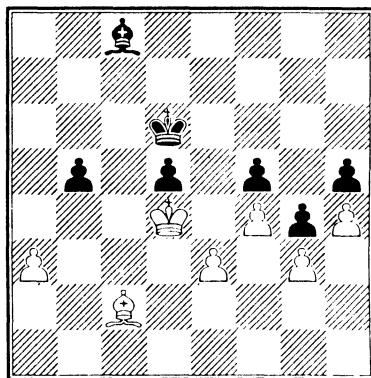
Белые не только фиксируют слабую пешку на поле h5, но и заставляют черного слона сделать ход — сразу начинается борьба за цугванг. Ничья после 1. h3? ♜d7 2. h4 ♜c6, так как черные готовы получить позицию 1 при ходе белых.

**1... ♜е8**

После 1... ♜d7 2. ♜d3 — позиция 1 с цугвангом при ходе черных.

2. ♜e2! ♜c6 3. ♜d1! ♜d7  
Или 3... ♜e8 4. ♜c2 ♜d7 5. ♜d3.  
4. ♜b3 ♜e6  
(4... ♜c6 5. ♜c2 +- ).  
5. ♜c2 ♜c8 (Д)

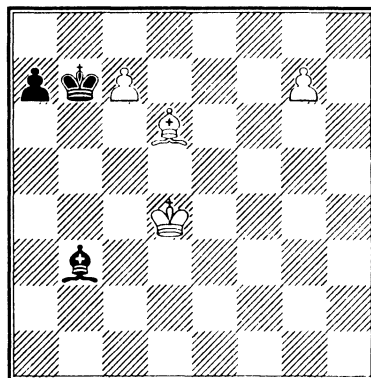
Черный слон вынужден пойти на с8. Возникает позиция 2 — вторжение слона на е8.



6. а4 bхa4 7. ♜ха4 ♜е6 8. ♜е8  
Белые выигрывают.

**Слон хорошо выполняет две  
работы вдоль одной  
диагонали**

51. А. Норлин, 1916

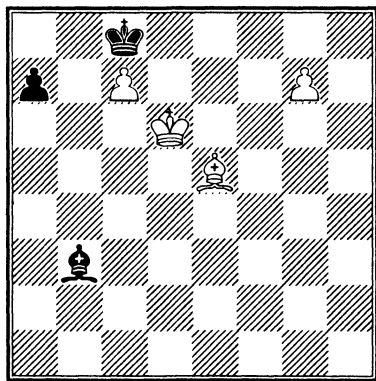


При разноцветных слонах у белых две изолированных проходных, а у черных одна. Для выигрыша белые должны правильно распределить обязанности между королем и слоном. Поскольку черного короля сдвинуть с поля с8 при «разноцвете» невозможно, белый король должен идти к пешке g7 и выиграть за нее слона. Но сразу этот план успеха не приносит, так как черные продвигают свою пешку и жертвуют ее, отвлекая белого слона от пешки с7. Поэтому слон должен защищать свою пешку и блокировать чужую не на полях d6 и e5, а вдоль одной диагонали, т. е. слона надо перевести на диагональ a5—c7, а именно — на поле a5. Достигается это тем, что король не сразу идет к пешке g7, а сначала помогает своему слону поменять расположение.

1. ♖c3 ♘g8 2. ♚b4 ♙e6 3. ♘e5 ♙f7  
4. ♖c5 ♘b3 5. ♚d6

Король защитил пешку c7 и на время освободил своего слона от обязанностей защитника.

5... ♚c8 (Д)

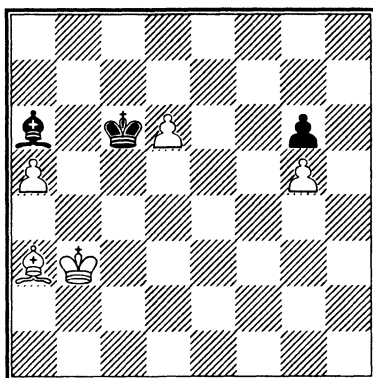


6. ♘c3

Слон переходит на a5, и белые легко побеждают, выигрывая королем слона за пешку g7.

## Ничейная блокада без двух пешек при разноцветных слонах

52. Ю. Авербах, 1954



Ход черных. Черные делают ничью

В начальной позиции белый король, не имея перспектив на ферзевом фланге, планирует прорваться на королевском. Черный король переходит на e6, блокируя поле e5.

1... ♚d7! 2. ♖c3 ♚e6 3. ♚d4 ♘b7!

Единственный ход. Правда, теперь черный король прорывается на поля b6 и a7, но это все, что ему удастся добиться. Белый перемещается по диагонали e6 — c8, блокируя поле b8. При этом плане черный слон, кроме контроля поля a8, получает и новую ответственную работу — следить за пунктом d7, чтобы белые жертвой пешки d не отвлекли черного короля.

4. ♖c5 ♚d7 5. ♚b6 ♘f3 6. a6 (Д)

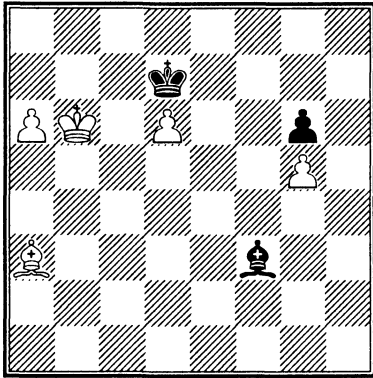
6... ♚c8!

Этот ход надо сделать сразу. Прогулка слона проигрывает: 6... ♘e4? 7. ♚a7 ♖c8 8. d7+! ♚xd7 9. ♚b8.

7. ♚a7 ♘g4!

Ошибочно 7... ♘c6? 8. ♘b4! и черные в цугцванге: 8... ♘d7 9. ♚b6 ♘f5 10. d7+ ♚xd7 11. ♚b7+—.

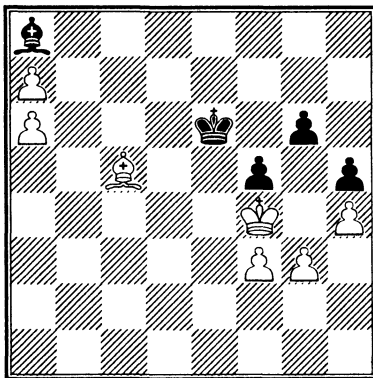
8. ♚b6 ♘f3 9. ♖c5 ♚d7



Ничья методом блокады.

### Принцип двух слабостей, или Жертва для создания второй проходной

53. Ю. Авербах, 1951



Обороняясь, ваш партнер старается надежно защитить свои слабости. В широком смысле слова слабостью в его лагере может оказаться не только уязвимая пешка или неудачно расположенная фигура, но, к примеру, и поле вторжения, которое нужно прикрывать, или неприятельская проходная пешка, которую необходимо блокировать.

При умелом ведении защиты удерживать одну слабость обычно не слишком трудно. Поэтому, если противник обречен на пассивность, не пытайтесь добиться успеха в какой-то одной точке, играйте широко! Правильная стратегия сильнейшей стороны заключается в поиске или создании в лагере противника второй слабости. Атакуя эту вторую слабость, а затем в случае необходимости вновь перенося атаку на первую, мы расшатываем и в конце концов слошим неприятельскую оборону.

Марк Дворецкий

В позиции Ю. Авербаха слабость позиции черных — белые проходные на вертикали а. Эту слабость черные в состоянии защитить — белые не могут прорваться на ферзевом фланге, черный король уже известным нам способом осуществляет блокаду. Поэтому белые начинают активную игру на королевском, где пешек одинаково, но можно путем жертвы организовать еще одну проходную.

1. ♖g5 ♜f7

Быстро проигрывает 1... ♙xf3?

2. ♖xg6 ♜e5 3. ♙e3 ♜e6 4. ♙f4, и черные теряют пешку.

2. f4!!

Немедленная попытка прорыва не выигрывает: 2. g4? hxg4! 3. fxg4 fxg4! 4. ♖xg4 ♜e6 5. ♖g5 ♙e4 6. a8♗ ♙xa8 7. ♖xg6 ♜d7 8. h5 ♜c7

9. ♖f5 ♙f3 10. h6 ♙d1, и черные отдают слона за пешку h, добиваясь теоретической ничьей.

2... ♙e4 3. ♙f2! ♜g7 (Д)

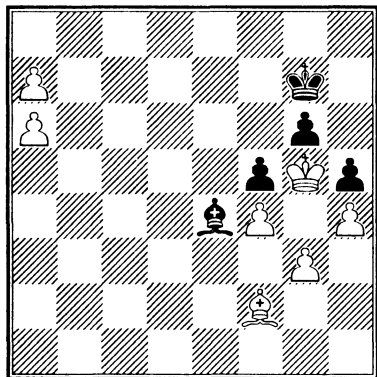
Если 3... ♙f3, то все равно 4. g4!, так как слон привязан к полю a8.

4. g4!!

Жертва пешки ради образования проходной на королевском фланге. С двумя проходными, расположенными далеко друг от друга, черные не справ-



ляются. Принцип двух слабостей в действии!



4... hxg4

Или 4... fxg4 5. f5! gxf5 6. ♖xh5 ♖f6 7. ♜g3 ♜f3 8. ♖h6 ♜e4 9. h5 +-.

5. h5 gxh5 6. a8♞! ♜xa8 7. ♖xf5 ♖f7 8. ♖g5 ♜f3

Если 8... ♖e7, то 9. f5 ♖d7 10. f6 ♜d5 11. a7 +-.

9. a7 ♜a8 10. ♜h4 ♜f3 11. f5 ♖g7 12. ♜g3 ♖f7 13. ♜e5 ♜e4

Если 13... ♖f8, то 14. ♖f6 h4 15. ♜d6+ ♖g8 16. ♖e7+-.

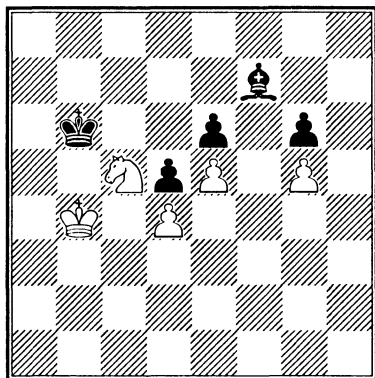
14. ♖xh5! g3 15. ♜xg3 ♖f6 16. ♖g4

Белые выигрывают, так как нельзя бить на f5 — проходит пешка а. А при двух проходных белый король сначала выигрывает слона, а потом возвращается к своей пешке на королевский фланг.

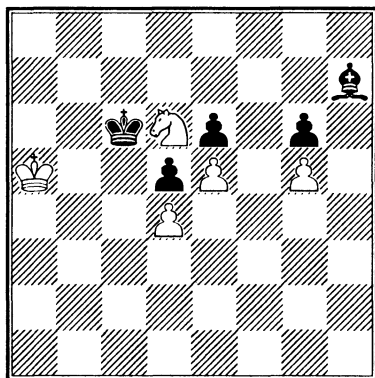
### Конь обыгрывает плохого слона

54. Н. Григорьев, 1931

Здесь у черных плохой слон. Он не только не может проявить активность, но и ограничен в маневре. Задача белых — прорваться королем сначала на c5, а затем на d6. Это достигается шахами и постройкой позиции цугцванга.



1. ♘a4+ ♖c6 2. ♖a5 ♖b7 3. ♘c5+ ♖c7 4. ♖b5! ♜e8+ 5. ♖a6 ♜f7 6. ♘b7 ♜e8 7. ♖a7!! ♜f7 8. ♘d6 ♜g8 9. ♖a6! ♖c6 10. ♖a5! ♜h7 (Д)



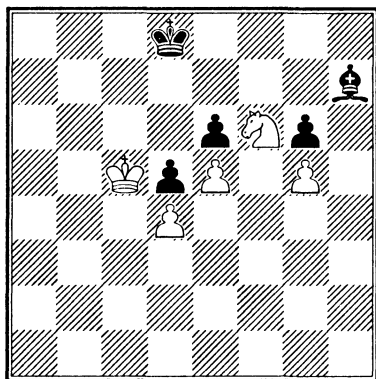
11. ♘f7! ♜g8 12. ♘h8 ♜h7

Конь лишил слона подвижности, привязав его к пешке g6 на самом неудобном для слона поле h7. Теперь белые заставляют противника ходить королем и оттесняют его.

13. ♖a6! ♖c7 14. ♖b5 ♖b7 15. ♖c5

Белый король занял исходное положение для последнего штурма. Черные быстро проигрывают из-за плохого слона.

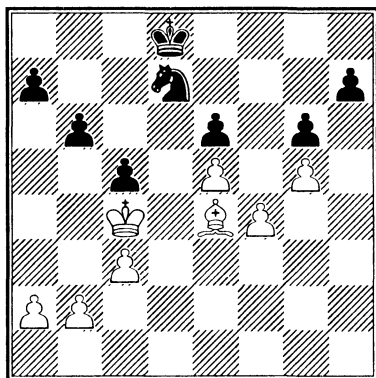
15... ♖c7 16. ♘f7 ♜g8 17. ♘d6 ♜h7 18. ♘e8+ ♖d8 19. ♘f6 (Д)



Более убедительного превосходства коня над слоном трудно представить.

### Пешечные слабости и поля вторжения

55. Н. Григорьев, 1931



У белых явное преимущество. Слон — не только хозяин главной диагонали, но и может напасть на слабую пешку е6 с полей g4 или h3. Думающий шахматист также заметит, что слон в будущем (если конь и черный король отойдут) может по диагонали a4 — e8 проникнуть на f7 и затем на g8, держа под ударом сразу две черные пешки — е6 и h7. Таким образом, е6 и h7 — это слабости черных, которые необходимо

защищать. Но один слон выиграть эту битву не может, так как до пешки h7 ему добраться трудно, а одну слабость е6 черные могут защитить. Необходима вторая угроза. Здесь это вторжение белого короля на b5 с двумя целями: 1) продвинуться еще дальше — на c6 или a6, угрожая черным пешкам, 2) надвинуть крайнюю пешку a2—a4—a5, атакуя пункт b6.

1. ♔f3!

Несмотря на большой позиционный перевес, белые могут выиграть только этим первым ходом. Немедленное продвижение короля позволяет черным перегруппироваться, улучшить позицию коня и добиться ничейного положения: 1. ♖b5 ♘b8 2. ♔f3 ♕c7 3. ♔g4 a6+ 4. ♕c4 ♕d7 и затем 5... ♗c6.

1... a6

Самое упорное. При других продолжениях белые выигрывают следующим образом:

а) 1... ♗b8 2. ♔g4 ♕d7 3. ♕b5 ♕e7 4. a4 ♕d7 5. a5+—;

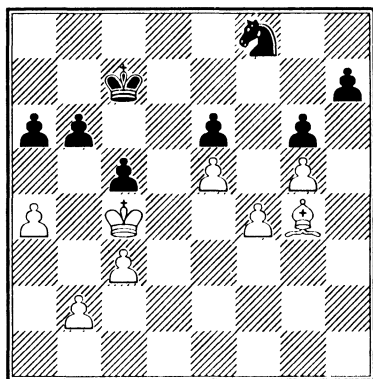
б) 1... ♕c7 2. ♔g4 ♗f8 3. ♕b5 ♕b7 4. ♔f3+ ♕c7 5. ♕a6 ♕b8 6. b4 cxb4 7. cxb4 ♘d7 8. ♔c6 ♗f8 9. b5+—;

в) 1... a5 2. ♕b5 ♕c7 3. ♔g4 ♗f8 4. a4 ♕b7 5. ♔f3+ ♕c7 6. ♔c6+—.

2. a4 ♕c7 3. ♔g4!

Привязывая коня к пешке е6 на пассивном поле f8.

3... ♗f8 (Д)



Выключив из активной игры коня, белые стандартным ударом а4—а5 создают две изолированные (т. е. слабые) пешки а6 и с5 и предпосылки для вторжения белых фигур в лагерь противника.

4. а5 ♖с6 5. ахb6 ♜xb6 6. ♕d1!

Слон переводится на диагональ вторжения а4—е8, что быстро решает исход сражения.

6... ♞d7 7. ♕а4 ♞b8

Или 7... ♞f8 8. ♕е8 а5 9. ♕а4+-.

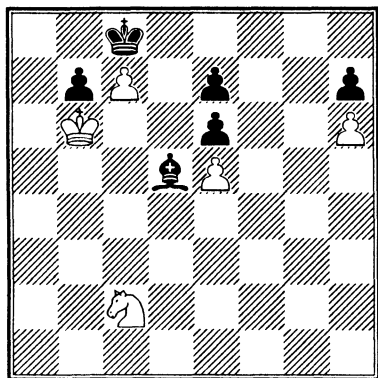
8. ♕е8 ♞с6 9. ♕f7 ♞d8 10. ♕g8 ♞с6

С ловушкой — запереть слона после взятия пешки h7.

11. ♕хе6 +-.

### Блокированные пешки — конь сильнее слона

56. Г. Адамсон, 1924



При блокированных пешках, когда слон ничем не угрожает, а только вынужден защищаться, конь, как правило, оказывается сильнее, так как маневрирует по черным и белым полям.

В позиции Г. Адамсона короли неподвижны и белые выигрывают при следующих расположениях коня и слона:

1) конь попадает на b5, когда слон не может его съесть;

2) конь на с5, если слон не может встать на d5;

3) конь на g5, если слон не может встать на f5;

4) конь с f4 угрожает выиграть ходом на g6;

5) если слон не бьет поле е4, то ход коня на это поле сразу выигрывает, так как слон не в состоянии успешно отразить сразу две угрозы — ♞g5 и ♞с5.

С этими многочисленными угрозами слон не справляется:

1. ♞а3 ♕с6 2. ♞b1 ♕е4 3. ♞с3 ♕d3  
4. ♞а4 ♕е4 5. ♞с5 ♕d5 6. ♞d3 ♕е4  
7. ♞f4 ♕f5 8. ♞е2 ♕d3 9. ♞с3 ♕f1  
10. ♞е4 +-.

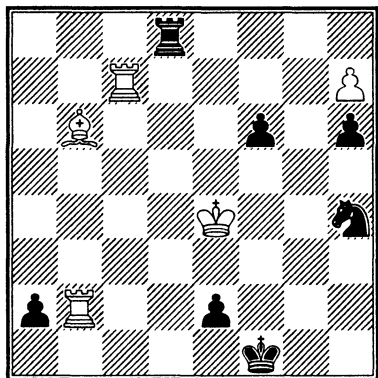
### Слон сильнее коня при проходных на разных флангах

Слон как дальнобойная фигура имеет преимущество перед конем, когда надо работать одновременно на два фланга. Разумеется, если важнейшие диагонали слона открыты. Мы уже знаем по этюду А. Норлина, что успешнее всего слон сочетает атакующие и защитные действия, когда выполняет их вдоль одной диагонали. Однако результат партии всегда зависит от конкретной позиции, поскольку, кроме коня и слона, в игре участвуют и короли, которые пытаются помочь своим и борются с чужими фигурами и пешками.

57. А. Высокосов, 2000

В начальной картине интригующего спектакля А. Высокосова еще играют три ладьи, но они быстро покидают сцену, и мы будем наблюдать дуэль двух героев — слона и коня, разумеется, при активном участии королей. Угрожают черные превращения на двух

полях — a1 и e1, так что первый ход вынужден.



### 1. ♖c1+ ♜d1

Без борьбы проигрывает 1... e1 ♔+ из-за плохого черного короля: 2. ♜xe1+ ♔xe1 3. ♜xa2 f5+ 4. ♔e3 f4+ 5. ♔e4 ♜h8 6. ♙f2+ ♔f1 7. ♙xh4 ♜xh7 8. ♔f3 ♔g1 9. ♙f2+ ♔h1 10. ♜a5 h5 11. ♜a1+ ♔h2 12. ♙g1+ ♔h3 13. ♙e3+-.

### 2. ♜xe2 ♔xe2 3. ♜c2+!

Белые разменивают ладьи на второй линии, чтобы завлечь неприятельского короля на черное поле, под будущий шах слона. После немедленного взятия ладьи черные добивались позиционной ничьей:

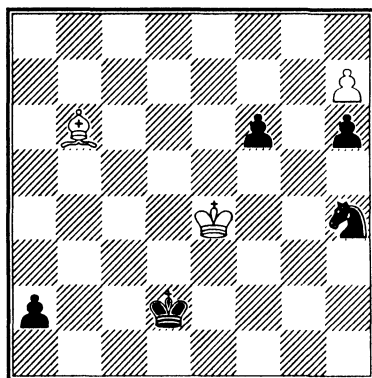
3. ♜xd1 ♔xd1 4. ♙d4 f5+ 5. ♔f4 (когда слон на d4, поле e5 для белого короля недоступно из-за вилки на f3) 5... ♔c1! 6. ♙f6 ♔b1 7. ♙g7 ♔c1 8. ♙d4 ♔b1 (ошибочно 8... ♔c2 из-за 9. ♙c3! ♔b1 10. ♔e5 ♔c2 11. ♙a1 ♔b1 12. ♔f6 +-) 9. ♙f6 ♔c1 10. ♙a1 ♔b1 11. ♙c3 ♔c2!, и черные не позволяют белому королю выйти на e5.

### 3... ♜d2

Совсем плохо 3... ♔f1 4. ♜f2+ ♔e1 5. ♜xa2 f5+ 6. ♔e5.

### 4. ♜xd2+ ♔xd2 (Д)

Итак, возникло интереснейшее окончание слон против коня с двумя лишними пешками у черных и проход-



ными у обеих сторон на разных флангах. Конь работает как защитник — не пропускает белого короля на f5 и может в удобный момент пойти на g6, атакуя поле превращения белой пешки. Возможности слона шире — он переходит на главную диагональ, защищая поле a1 и атакуя важные пункты королевского фланга.

### 5. ♙a5+!!

Пуанта этюда. Слон отказывается занять главную диагональ на надежном поле d4 и предпочитает беззащитное c3. После 5. ♙d4 f5+ 6. ♔f4 ♔c1! возникает ничейная позиция, рассмотренная в примечаниях к третьему ходу белых.

### 5... ♔c2

После 5... ♔c1 6. ♙c3 f5+ у белых есть выход королем на e5: 7. ♔e5 (нет вилки с f3!) 7... ♔c2 8. ♔e6 ♔xc3 9. h8 ♔+, и белые выигрывают.

### 6. ♙c3!

Жертва слона для завлечения короля на диагональ превращения под будущий шах новорожденного ферзя — типичный прием в слоновых окончаниях.

### 6... f5+ 7. ♔f4!

У черных нет хорошего хода: 7... ♔b3 8. ♙a1 ♔c2 9. ♔e5. Цугцванг. А

следующий ход конем разблокирует проход белого короля к своей пешке.

7... ♖g6+ 8. ♔xf5 ♕xc3 9. ♖xg6 ♕c2 10. h8♚

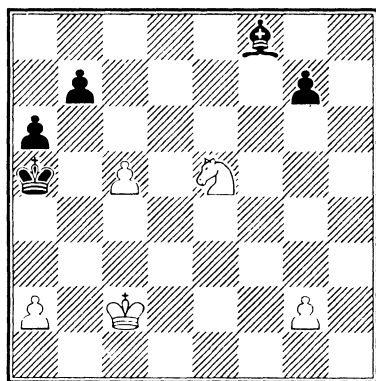
Из-за черной пешки h6, которая отнимает у своего короля надежду на пат, белые выигрывают. Ферзь или забирает пешку a2, или дает мат на поле c1.

### И в эндшпилях не упускайте возможность атаки на короля

Умение применить уже известные — часто встречающиеся в партиях и этюдах — приемы борьбы мы называем техникой. Некоторые авторы отделяют тактику от техники, подчеркивая, что техника не связана с жертвами. На наш взгляд, многие комбинационные приемы настолько типичны для конкретного вида позиций, что их следует считать одним из элементов техники игры.

Изучайте шахматы и играйте так, чтобы типичные матовые и иные комбинации стали составной частью вашей техники!

#### 58. Л. Куббель, 1925



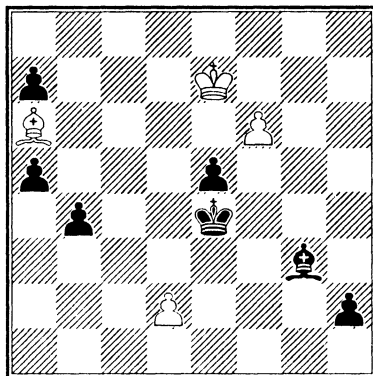
1. c6!!

Цель этой жертвы — блокировка черного короля.

1... bxc6 2. ♕b3!

Сделано всего два хода, а черные могут сдаться — из-за угроз 3. a4 и 4. ♖c4 они теряют слона или получают мат.

#### 59. Л. Кацнельсон, 1976



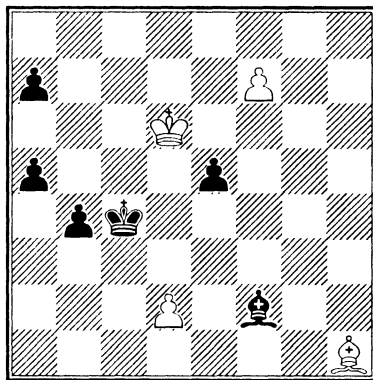
1. f7

При перестановке ходов черные задерживают пешку f: 1. ♔b7+ ♕d3 2. f7 ♕f2 3. ♕d6 ♔c4.

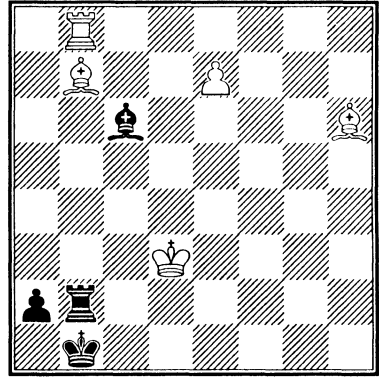
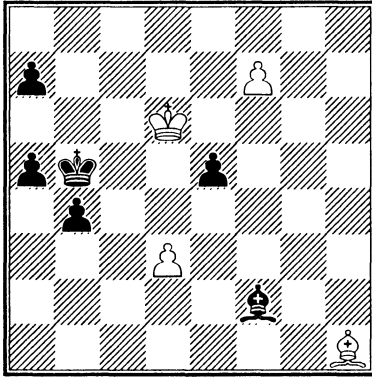
1... ♕f2!

Перекрыть главную диагональ пешкой черным не удастся: 1... ♕d4 2. ♔b7 e4 3. ♕xe4 ♕xe4 (3... ♕c5 4. d4+!) 4. f8♚ h1♚ 5. ♕a8+.

2. ♕d6 h1♚ 3. ♔b7+ ♕d3 4. ♕xh1 ♕c4 (Д)



5. d3+! ♕b5 6. ♕c7!!

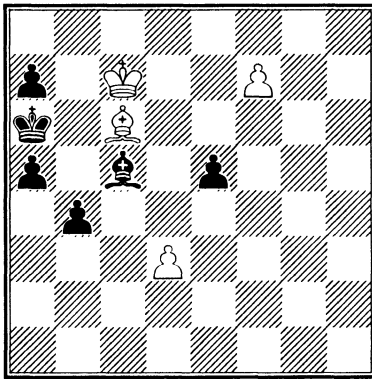


Прекрасный блокадный ход — у черного короля отнимается поле b6. Ответ вынужден, так как угрожает превращение.

6... ♖c5

Или 6... ♖b6+ 7. ♔b7 ♖c5 8. ♖c6#.

7. ♖c6+ ♔a6 (Д)



Запомним эту матовую конструкцию:

8. ♖a4! b3 9. ♔c6 b2 10. ♖b5#

### 60. В. Евреинов, 1968

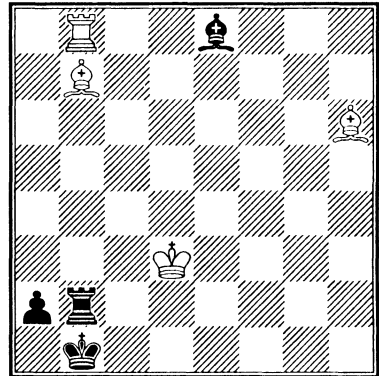
Чернопольный слон на свободе, но одна ласточка весны не делает — другие белые фигуры пассивны.

Разумный план делает из всех нас героев, отсутствие же плана — малодушных глупцов.

*Эмануил Ласкер*

1. e8♔! ♖xe8 (Д)

Белые пожертвовали свою единственную проходную, а затем отдают еще и ладью ради активизации белопольного слона. Атакуют два слона при поддержке короля — при блокированном в углу чужом короле и открытых диагоналях — это разумный план.



2. ♖e4!

Королевская батарея!

2... ♜xb8 3. ♔c3+ ♔a1 4. ♖g7 ♜b7

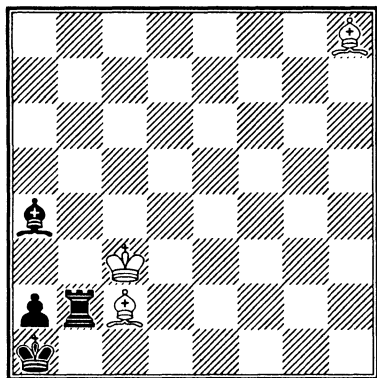
5. ♖h8!

Играем на мат, а не на ладью!

5... ♜b2!

Черный король в ловушке и защищается из последних сил. Запомните прием, с помощью которого белые фигуры — и король, и чернополюсный слон — одновременно нападут на ладью b2.

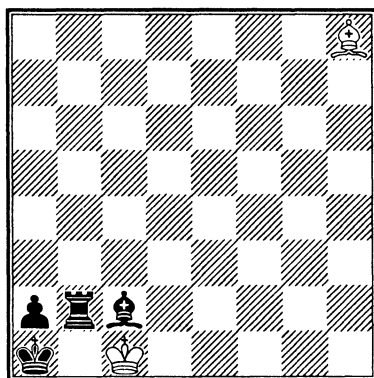
6. ♖c2! ♗a4 (Д)



7. ♔d2!

Отличное взаимодействие всех белых фигур.

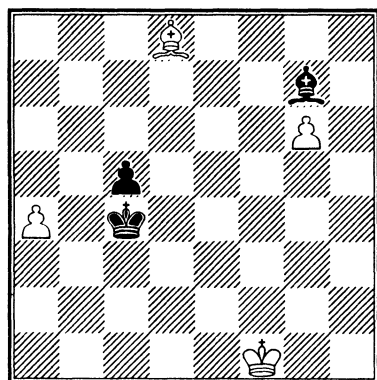
7... ♗xc2 8. ♔c1 (Д)



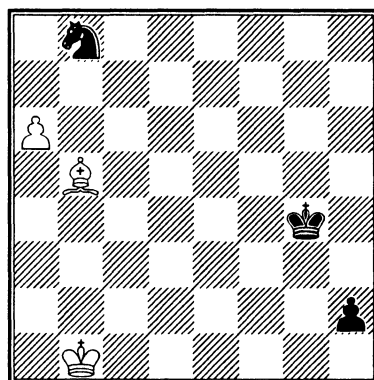
Включите эту матовую конструкцию в вашу технику. Этот этюд — прекрасный учебный пример по теме два слона в атаке на короля.

### Этюды для решения № 61—79

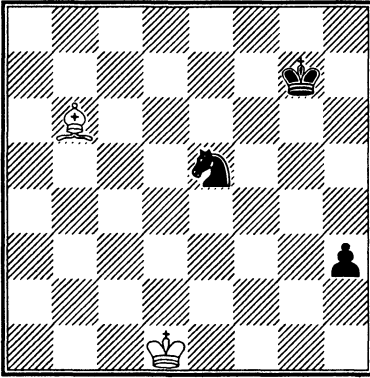
61. Р. Рети, 1925



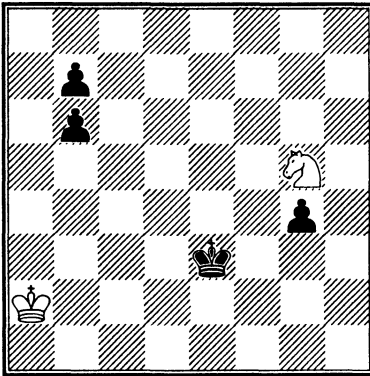
62. Ф. Лазар, 1945



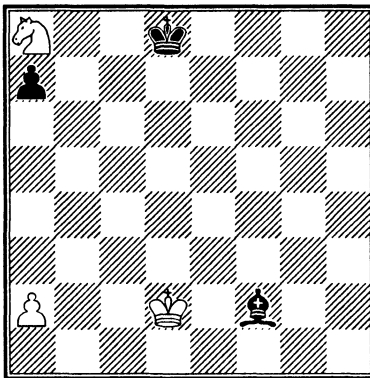
63. Э. Хольм, 1910



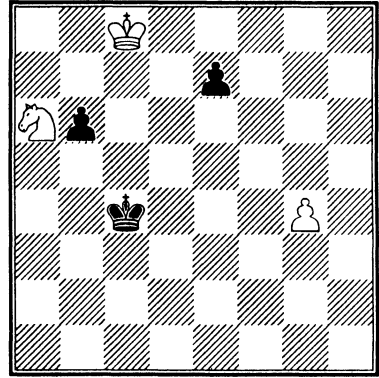
64. Ф. Прокоп, 1927



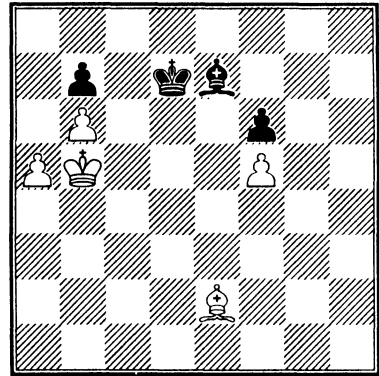
65. Г. Матисон, 1924



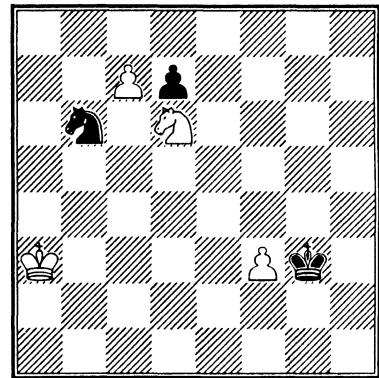
66. Л. Митрофанов, 1973



67. Ф. Закман, 1924

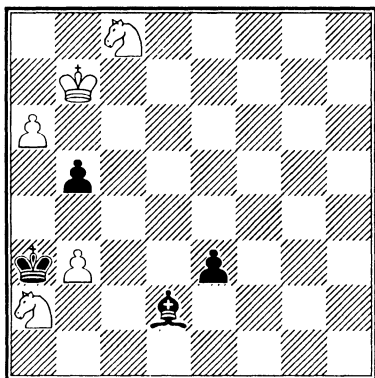


68. В. Гальберштадт, 1930

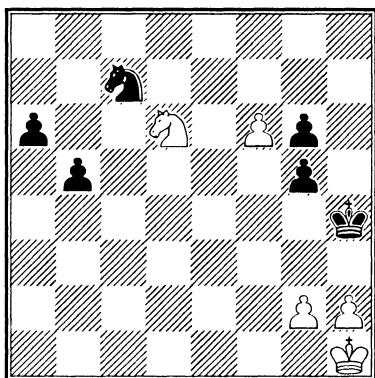




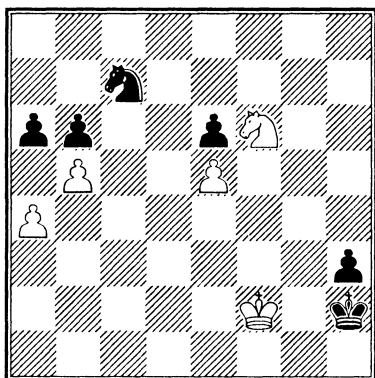
69. А. Зинчук, 1979



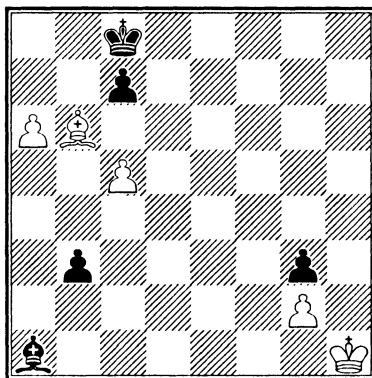
70. Л. Куббель, 1915



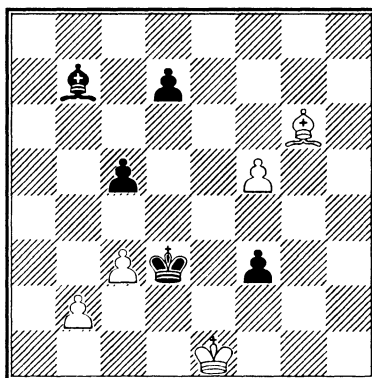
71. Г. Собек, Р. Штаудте, 2004



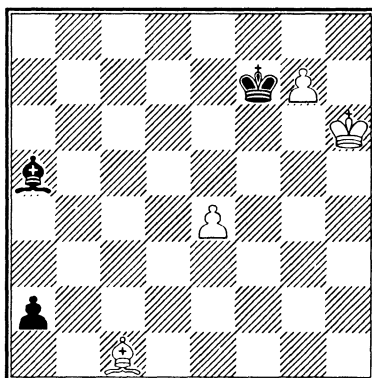
72. С.Н. Ткаченко, 1985



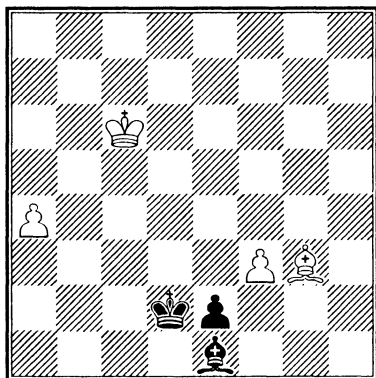
73. С. Изенегер, 1939



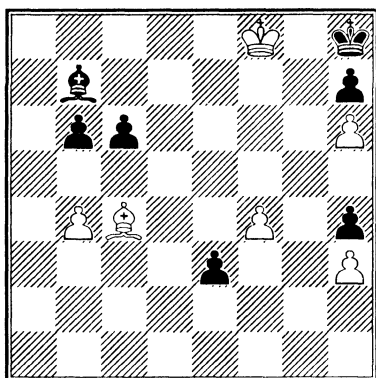
74. Л. Кацнельсон, 2004



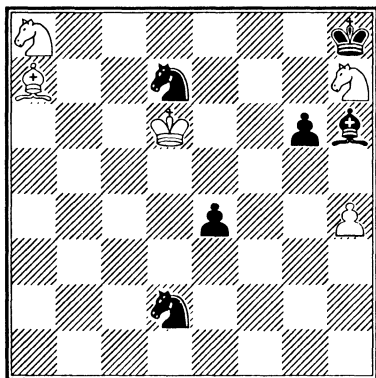
75. А. Сочнев, 2005



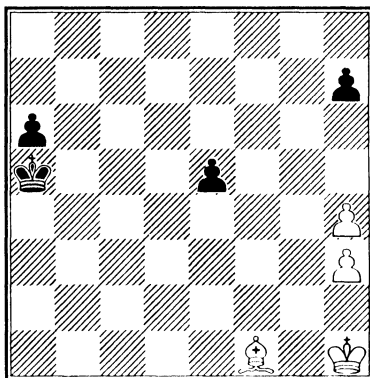
76. Н. Кралин, 1974



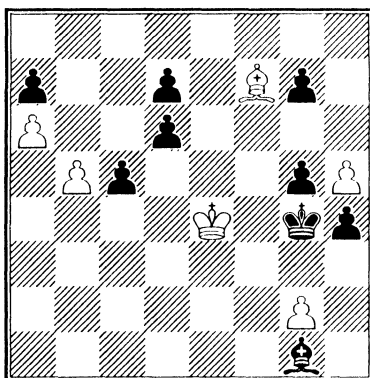
77. О. Перваков, 1990



78. А. Высокосов, 2004



79. А. Гербстман, 1927



## Глава 3. Ладьи и пешки

Ладейный эндшпиль чаще других встречается на практике, поскольку в середине игры обычно легче размениваются легкие фигуры, а также ферзи.

Перевес в этом эндшпиле (как материальный, так и позиционный) удается реализовать только при активных фигурах, только при координации всех боевых сил.

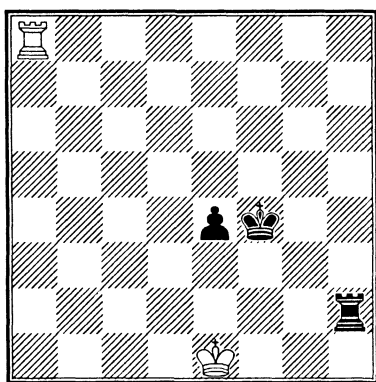
*Юрий Авербах*

Активность ладьи — главный принцип оценки и разыгрывания ладейного эндшпиля. Формы активности бывают самые разнообразные: нападение на пешки противника, поддержка собственных проходных пешек, отрезание или преследование неприятельского короля.

*Марк Дворецкий*

### Позиция Филидора

#### 80. Учебная позиция



Как показал в XVIII веке великий французский музыкант и шахматист Франсуа Филидор, в этой позиции белым бояться нечего. Их король «под пешкой», а ладья переходит на третью

горизонталь, чтобы не пустить туда черного короля.

1. ♖a3! ♜b2 2. ♜c3

Белая ладья дежурит на третьей до тех пор, пока на нее не вступит пешка.

2... e3

А вот теперь немедленно назад, чтобы атаковать черного короля с тыла.

3. ♜a8! ♚f3 4. ♜f8+ ♚g4 5. ♜g8+ ♚f5 6. ♜f8+ ♚g6 7. ♜e8

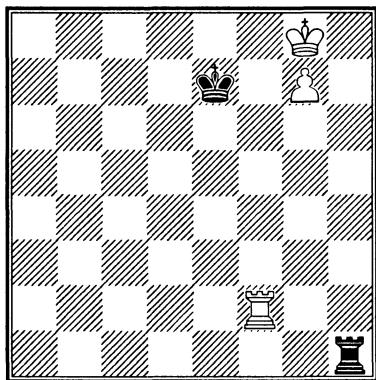
Очевидная ничья.

### «Постройка моста»

В своих странствованиях по доске король подвергается целой серии шахов и должен поэтому позаботиться о надежном убежище. Это достигается постройкой мостов.

*Арон Нимцович*

## 81. Учебная позиция



Ход черных. Белые выигрывают

1... ♖h3

Или 1... ♖h4 2. ♖e2+ ♔d7 3. ♔f7 ♖f4+ 4. ♔g6 ♖g4+ 5. ♔f6 ♖g1 6. ♖e5, и ладья переводится на g5.

2. ♖e2+

Это первый этап постройки моста — ладья отгоняет черного короля от белого еще на одну вертикаль.

2... ♔d7 3. ♖e4!

Ладья переводится на четвертую линию — второй этап.

3... ♖h1 4. ♔f7

Король выходит на помощь ладье (4—7 ходы).

4... ♖f1+ 5. ♔g6 ♖g1+ 6. ♔f6 ♖f1+ 7. ♔g5 ♖g1+

А теперь заключительный этап постройки моста — ладья перекрывает вертикаль превращения.

8. ♖g4 +-

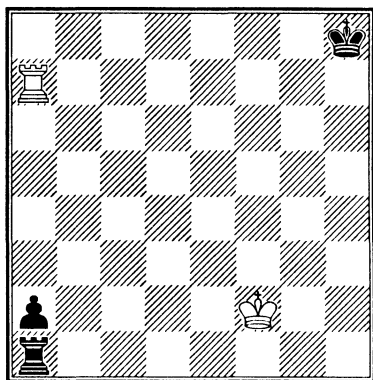
## Позиция Тарраша

### 82. Учебная позиция

При ходе черных они выигрывают немедленно:

1... ♖h1

Если же ход белых, то они лишают противника этой возможности:



Ход белых — ничья.

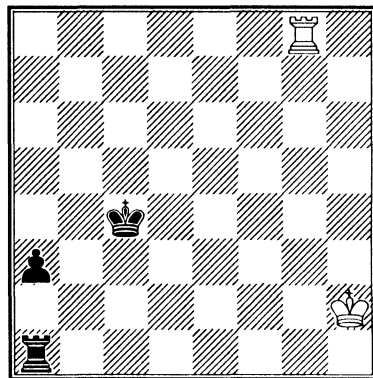
Ход черных — черные выигрывают

1. ♔g2!

Теперь, чтобы сделать ничью, белый король может ходить только по полям g2 и h2, а ладья — по линии a и давать шахи, если черный король встанет на b3 или b2. Простая ничья.

## Позиция Ванчуры

### 83. Учебная позиция



Ход белых — ничья

Так как пешка стоит не на a2, а на a3, то шахи белой ладьи по вертикалям проигрывают партию — король прячется на a2. Белые при своем ходе делают ничью, нападая на проходную, а

затем на короля с фланга — при таком положении белой ладьи черному королю негде укрыться от шахов.

1. ♖g3 ♗a2+

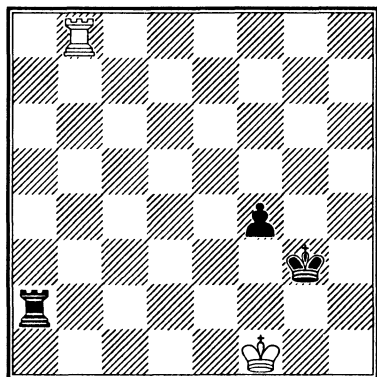
Или 1... ♖b4 2. ♖g4+ ♖b3 3. ♖g3+ ♖b2 4. ♖g2+, непрерывно преследуя короля. Если же черные играют 1... a2, то белые отвечают 2. ♗a3! с переходом в ничейную позицию Тарраша.

2. ♖h3

Ничья.

## Король — на короткую сторону! (Метод Карштедта)

### 84. Учебная позиция



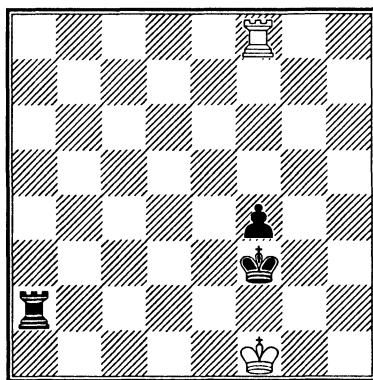
Ход белых — ничья.

Ход черных — черные выигрывают

При пешке f вертикали a—e называются длинной стороной, а вертикали g—h — короткой стороной.

При своем ходе черные выигрывают элементарно — дают сначала шах ладьей и затем пешкой. Чтобы защититься от этой угрозы, белые при своем первом ходе ставят ладью сзади проходной (теперь в указанном плане у черных на втором ходу не будет хода пешкой на f3).

1. ♖f8! ♖f3 (Д)



Здесь правильный метод защиты слабой стороны: король идет на короткую сторону, а ладья работает на длинной стороне и с тыла.

2. ♖g1!

Только отход короля на короткую сторону позволяет белым добиться ничьей.

2... ♖a1+ 3. ♖h2 ♖f1

Черные хотят пойти королем на e2 и затем продвинуть пешку. Ничего не давало 3... ♖e3 из-за 3. ♖g2, и пешка не может продвинуться.

4. ♖a8!

Белые угрожают вечным преследованием короля фланговыми шахами.

4... ♖e1

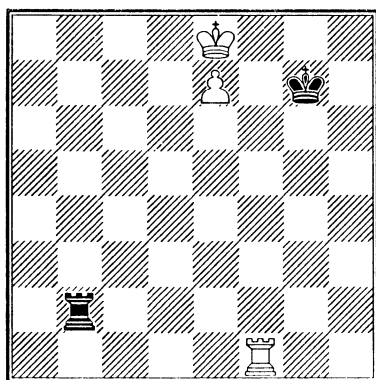
Черные собираются защититься ладьей от шаха, но теперь ладья возвращается назад на f8, держа под контролем пешку.

5. ♖f8! ♖e2+ 6. ♖g1

Ничья, так как черные не могут усилить позицию.

**Король на короткой стороне,  
но ладья близко к чужому  
королю**

**85. Н. Григорьев, 1937**

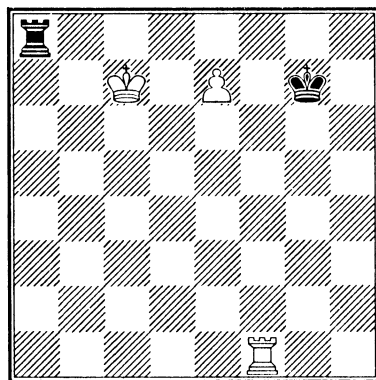


Ход черных

Здесь черный король расположен хорошо — он на короткой стороне. Стой черная ладья на a2 — была бы ничья фланговыми шахами. Но в этой позиции между черной ладьей и белым королем всего две вертикали, и король оттесняет ладью.

Так как белые угрожают дать шах на g1, начиная постройку моста, черные вынуждены шаховать.

1... ♖b8+ 2. ♔d7 ♖b7+ 3. ♔d6 ♖b8  
4. ♔c7 ♖a8 (Д)



5. ♖a1!

В этом все дело! Черная ладья вытесняется на короткую сторону, и белый король беспрепятственно подходит к пешке, обеспечивая превращение.

5... ♖h8 6. ♔d7 +—

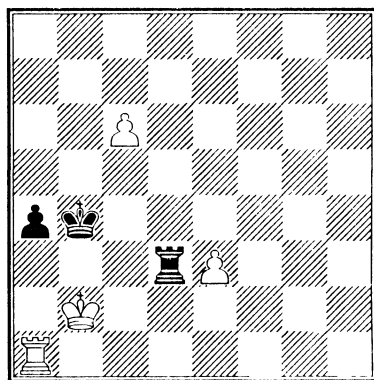
**Отсечение короля  
по вертикали**

Важным приемом разыгрывания ладейных окончаний является отрезание короля от стратегически важных участков доски. От своих пешек, которые необходимо защищать, или от чужих, которые он хочет атаковать.

*Марк Дворецкий*

Рассмотрим два примера на отрезание (отсечение) короля от проходной пешки. Ладья может отсечь короля по вертикали или горизонтали.

**86. Х. ван дер Хайден, Й. Афек,  
2002**



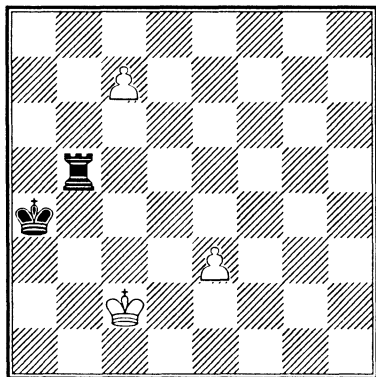
1. ♖xa4+!

К ничьей ведет:

а) 1. ♖c1 ♖d8 2. c7 (2. e4 ♖c8 3. e5 ♔b5 4. e6 ♖xc6 5. ♖c1 ♖c8) 2... ♖c8  
3. e4 ♔b5 4. e5 ♔b6 5. e6 ♖xc7;

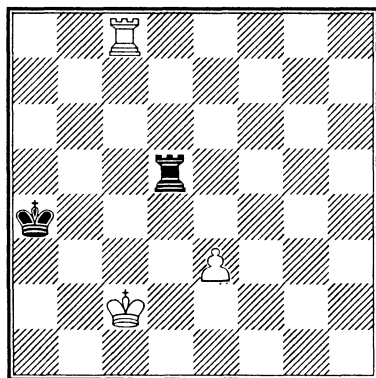
б) 1. c7 ♖b3+ с шахами по линиям а и в.

1... ♔ха4 2. с7 ♖b3+ 3. ♔с2 ♖b5  
(Д)



Ловушка — появление ферзя ведет к пату.

4. с8 ♖! ♖d5 (Д)



Черная ладья отсекает белого короля по вертикали d. Проигрывает 4... ♔b4 из-за 5. ♔d3+-.

Теперь недостаточно для победы

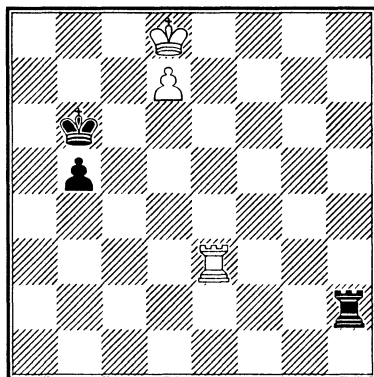
5. ♔с3? ♔b5. Но белые отсекают черного короля по вертикали b и выигрывают:

5. ♖b8!

Черный король выключен из борьбы, а белый вместе с пешкой идет вперед.

## Отсечение короля по горизонтали

87. П. Бенко, 1990



1. ♖e5!!

Только этот ход, отрезающий черному королю выход на с5, ведет к победе. Черным удастся сделать ничью методом отталкивания плечом в варианте 1. ♔e7 ♖h7+ 2. ♔d6 ♖xd7+ 3. ♔xd7 ♔c5!

1... ♖d2 2. ♔e8!

Ошибочно 2. ♔e7 ♔c7 3. ♖c5+ ♔b6 4. ♖c2 ♖d4 =.

2... ♔c7

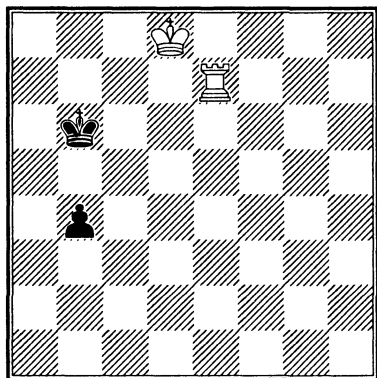
Другой вариант тоже проигрывает:

2... ♔a5 3. d8♖ ♖xd8+ 4. ♔xd8 ♔a4 5. ♔c7 b4 6. ♔b6 b3 7. ♖b5! ♔a3 8. ♔c5! (метод обхода) 8... b2 9. ♔c4 ♔a2 10. ♖a5+ ♔b1 11. ♔b3 ♔c1 12. ♖c5+ ♔b1 13. ♖b5!+- (13. ♖c2 ♔a1 14. ♖xb2 — пат).

Вернемся к основному варианту.

3. ♖e7 ♔b6 4. d8♖ ♖xd8+ 5. ♔xd8 ♔c5

Отсечение короля по горизонтали выполняется после 5... b4 (см. диаграмму):



Черный король отрезан от пешки навсегда после 6. ♖e5! +-

6. ♖b7!

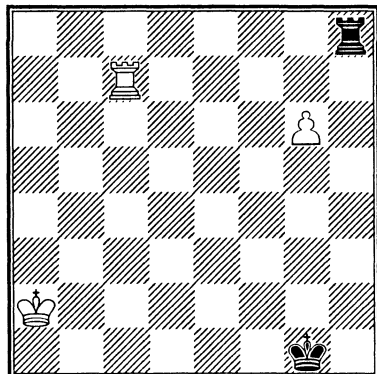
Выигрыш достигается уже известным нам методом обхода — ладья располагается сзади проходной, а король догоняет пешку по линии а, обходя ее по диагонали и таким способом избегая отталкивания плечом.

6... b4 7. ♖c7 ♖c4 8. ♖b6! b3 9. ♖a5 ♖c3 10. ♖a4 b2 11. ♖a3+-

Очень полезный для шахматистов этюд.

## Как бороться с отсечением короля

88. Д. Гургенидзе, 1981



1. g7

Если 1. ♖b3, то 1... ♖h5!, отсекая короля по горизонтали и не пропуская его к пешке: 2. g7 ♖g5 3. ♖c4 ♖g2 4. ♖d4 ♖g3 5. ♖e4 ♖g4 6. ♖f7 ♖g3 7. ♖a7 ♖g4 8. ♖a1 ♖h3! 9. ♖h1+ ♖g2 10. ♖h7 ♖g3 =.

1... ♖b8!

Белый король угрожал пройти по диагонали к полю f7 и провести пешку. Поэтому черные отсекают короля по линии b. Белые борются с этим с помощью перекрытия вертикали ладьей.

Обычно перекрывающая ладья защищена королем или пешкой. Но в данной позиции ладья перекрывает вертикаль без защиты — ее нельзя брать из-за превращения на поле g8.

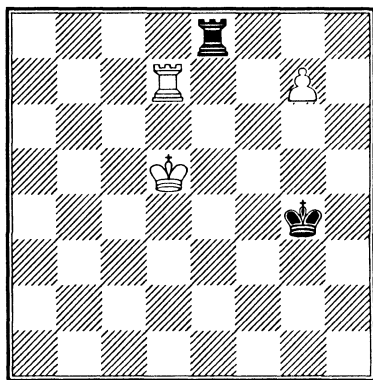
2. ♖b7!

К ничьей ведет 2. ♖f7 ♖g8! 3. ♖b3 ♖g2 4. ♖c4 ♖g3 5. ♖d5 ♖g4 6. ♖e6 ♖g5 =.

2... ♖c8 3. ♖b3 ♖g2 4. ♖c7!

Белая ладья прокладывает путь своему королю.

4... ♖d8 5. ♖c4 ♖g3 6. ♖d7! ♖e8 7. ♖d5 ♖g4 (Д)



8. ♖e7! ♖g8 9. ♖e6 ♖g5 10. ♖f7+-

Белый король прорвался и обеспечил победу.

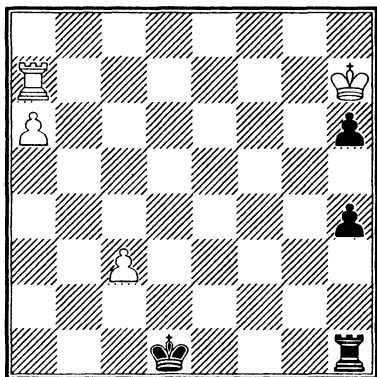


## Принцип Тарраша в исполнении Ринка

Ставьте ладью позади проходной пешки, как своей, так и чужой.

*Зигберт Тарраш*

### 89. А. Ринк, 1911



Я каждый день иду на бой  
И умираю за свободу —  
Свободу быть самим собой.

*Евгений Евтушенко*

Черным надо всего два хода, чтобы поставить свою ладью на a1 и надежно контролировать чужую проходную. Но, используя очередь хода, белая ладья отстаивает право быть «самой собой» и героически сражается за вертикаль Тарраша.

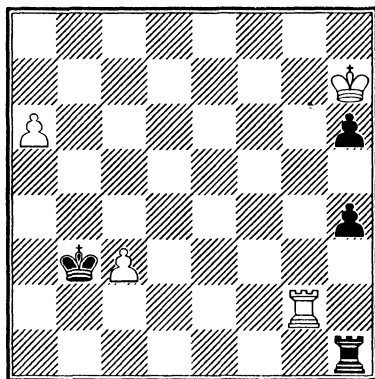
1. ♖g7!

Ничья после 1. ♖a8 ♕c2 2. c4 ♖e1 3. a7 h3 4. ♖g8 ♖e7+ 5. ♖g7 ♖e8 6. c5 h2 7. ♖g2+ ♕c3 8. ♖xh2 ♖e7+.

1... ♕c2

Если 1... ♖e1, то 2. ♖g1! (2. a7? ♖e8 3. ♖g8 ♖e7+ 4. ♖g7 ♖e8 5. ♕xh6 h3 6. ♕g5 ♕c2 7. c4 ♕c3 8. c5 ♕c4 9. c6 ♕c5 10. c7 ♕c6 11. ♕g4 h2 12. ♖h7 h1 ♖ 13. ♖xh1 ♕xc7 =) 2... ♖xg1 3. a7 h3 4. a8 ♖ h2 5. ♖a1+, и белые выигрывают.

2. ♖g2+ ♕b3 (Д)



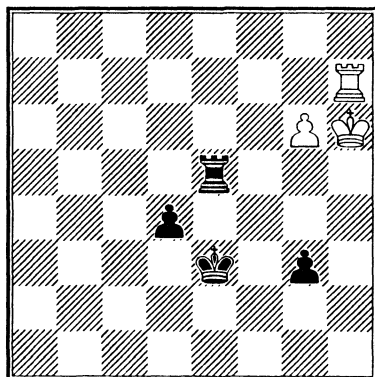
3. ♖a2!!

Принцип Тарраша в исполнении Анри Ринка. Ладья заняла наилучшую позицию — позади проходной пешки. Вертикаль для черной ладьи закрывается, даже после того, как белая погибает.

3... ♕xa2 4. a7+—

## Чужие проходные на одной вертикали

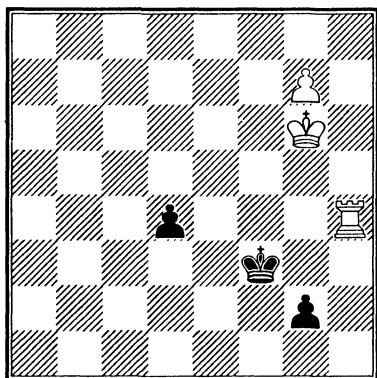
### 90. А. Троицкий, 1908



1. g7 ♖e6+ 2. ♕h5 ♖g6!

Единственный способ предотвратить немедленное превращение пешки g7. Если 2... ♖e8, то 3. ♖h8.

3. ♖xg6 g2 4. ♖h3+ ♔f4 5. ♖h4+ ♔f3 (Д)

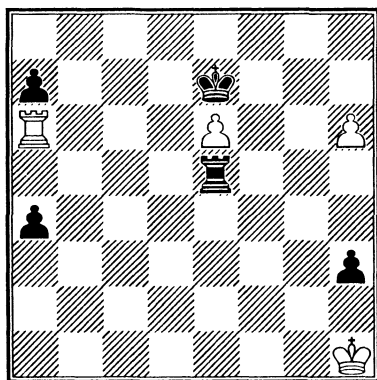


Теперь белые перекрывают линию g, завлекая на нее черного короля жертвой ладьи.

6. ♖g4! ♔xg4 7. g8♚ ♔g3 8. ♔h5+, и белые выигрывают.

### Как ладья проводит пешку фланговыми ударами

91. П. Фараго, 1943

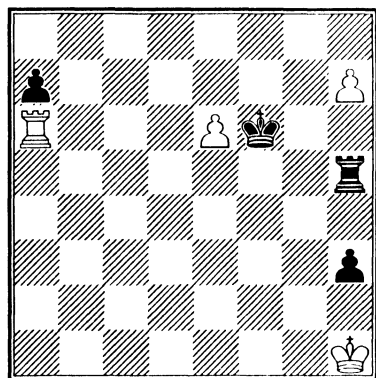


1. h7 ♖h5 2. ♖a5!

Отвлекающая жертва — частый ладейный удар при проходной на пред-

последней линии. Белые готовят взятие пешки a4. Сразу не проходило 2. ♖c6 a3 3. ♖c8 a2.

2... ♖h4 3. ♖xa4 ♖h5 4. ♖a6 ♔f6 (Д)

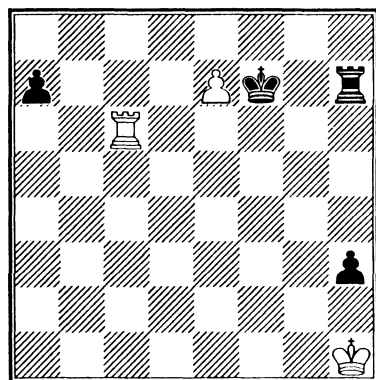


5. ♖c6!

Смысл этого хода в том, что ладья на открытой вертикали получает свободу выбора — пойти на седьмую линию или на восьмую. Упускало победу 5. ♔h2? ♖xh7 6. e7+ ♔f7 7. ♖xa7 ♖h6 =.

5... ♖xh7 6. e7+ ♔f7 (Д)

Теперь следует решающий маневр ладьи.



7. ♖c8!!

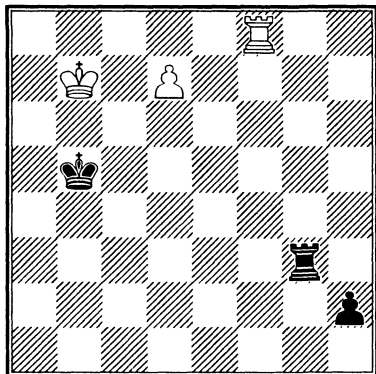
Ладья обеспечила своей проходной восьмую горизонталь, и черным ничего не остается, кроме как отдать за

пешку ладью, что равносильно сдаче партии.

7... ♖xe7 8. ♜c7+

### Оппозиция в ладейном эндшпиле

92. Н. Копаев, 1951



1. ♜f5+

Сейчас и далее белые используют оппозицию королей, чтобы отбросить черного короля назад. Это в конце концов приведет к выигрышу пешки h2.

Не выигрывает 1. ♜h8 ♜d3 2. ♖c7 ♜c3+ 3. ♖d8 ♜c2 4. ♖e7 ♜e2+ 5. ♖d6 ♜d2+ 6. ♖c7 ♜c2+ 7. ♖b7 ♜d2 8. ♜h5+ ♖a4! (освобождая линию b для шаха) 9. ♖c7 ♜c2+ 10. ♖b6 ♜b2+! 11. ♖a6 ♜d2 12. ♜h4+ ♖a3 =.

1... ♖a4! 2. ♜a5+!

Так как взятие ладьи ведет к выигранному для белых эндшпилю ферзь против ладьи (черная пешка теряется), то черный король отсесняется на линию b, где он будет мешать своей ладье давать шахи.

2... ♖b4 3. ♜h5 ♜d3 4. ♖c7

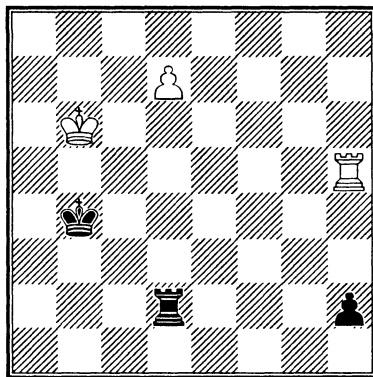
Черная ладья непрерывно преследует белого короля и пешку d7, не обращая внимания на то, что черная проходная под боем. Поэтому прежде, чем приступить к дальнейшему отсеснению черного короля, белый прячется за сво-

ей пешкой, заставляя черную ладью спуститься на вторую горизонталь (из дальнейшей игры станет ясно, что это необходимо для выигрыша пешки h2).

4... ♜c3+ 5. ♖d8 ♜c2 6. ♖e7 ♜e2+ 7. ♖d6 ♜d2+ 8. ♖c7 ♜c2+ 9. ♖b6

Король вернулся на ферзевый фланг и занял оппозицию.

9... ♜d2 (Д)



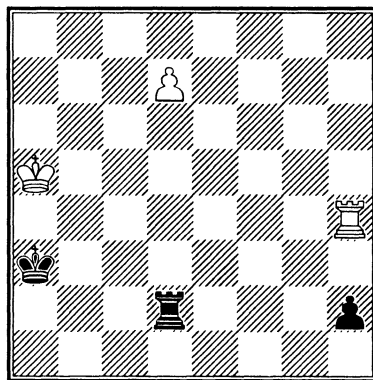
Большое преимущество белых в том, что их король помогает своей пешке. Белые продолжают отсеснение черного короля.

10. ♜h4+ ♖a3 11. ♖c6 ♜c2+

12. ♖b5 ♜b2+

Если 12... ♜d2, то 13. ♜h3+ ♖b2 14. ♜xh2!

13. ♖a5 ♜d2 (Д)

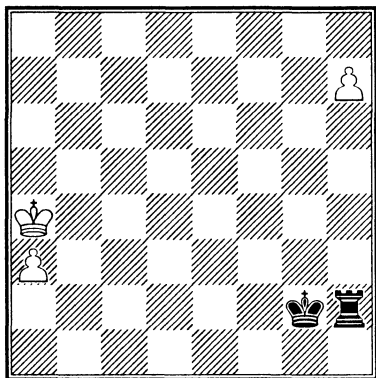


14. ♜h3+ ♖b2 15. ♜xh2 +-

**Когда полезно потерять темп,  
или Цугцванг в эндшпиле две  
пешки против ладьи**

**93. X. ван дер Хайден, 2001**

(окончание этюда)



Могут ли белые сделать ничью? Вопрос непростой. Какой первый ход надо сделать? Можно предположить, что это продвижение короля на b5, чтобы затем помочь пешке пройти как можно дальше. Но у разведчиков есть поговорка: «Предположение — это начало провала». И в шахматах для гарантированного успеха нужен точный расчет, точное знание.

Действительно, мало кто не сыграет 1. ♔b5 при современных турнирных контролях времени, когда окончание партии протекает, как правило, в сильном цейтноте. Но этот естественный ход проигрывает:

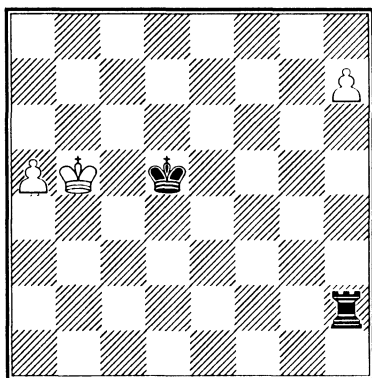
1. ♔b5? ♚f3 2. a4 ♚e4 3. a5 ♚d5 4. a6 (или 4. ♚b6 ♚c4 5. a6 ♖h6+ 6. ♚b7 ♚b5 7. a7 ♖xh7+ 8. ♚b8 ♚b6 9. a8♘+ ♚c6, и белые проигрывают) 4... ♖b2+ 5. ♚a5 (5. ♚a4 ♚c4 6. ♚a3 ♖b8—+) 5... ♚c5 6. ♚a4, и черные выигрывают несколькими ходами, например, 6... ♖h2 7. a7 ♚b6.

Ничья достигается неожиданным ходом, иллюстрирующим старинную поговорку: поспедай медленно!

**1. ♔b4!!**

Цель этого хода, как мы вскоре убедимся, потерять темп, чтобы поставить противника в положение цугцванга.

1... ♚f3 2. a4 ♚e4 3. a5 ♚d5 4. ♔b5!  
(Д)



Позиция взаимного цугцванга. При ходе белых, как мы уже убедились при рассмотрении хода 1. ♔b5, черные выигрывают. При ходе черных любое перемещение ладьи ухудшает ее позицию и получается ничья.

**4... ♖b2+**

Ход королем на d6 позволяет белым с выгодой продвинуть короля на b6. Все другие ходы ладьей также ведут к ничьей:

a) 4... ♖h3 5. a6 ♖b3+ 6. ♚a4;

b) 4... ♖xh7 5. a6;

в) 4... ♖h1 5. a6 ♖b1+ 6. ♚a4 (♚c4?

7. h8♘);

г) 4... ♖h6 5. a6 ♖xh7 6. ♚b6 ♚c4

7. a7.

**5. ♚a6! ♖h2 6. ♔b5!**

Повторение позиции не даст черным выигрыша, поэтому они пробуют другой маневр ладьи:

**6... ♖b2+ 7. ♚a6 ♖b8 8. ♚a7**

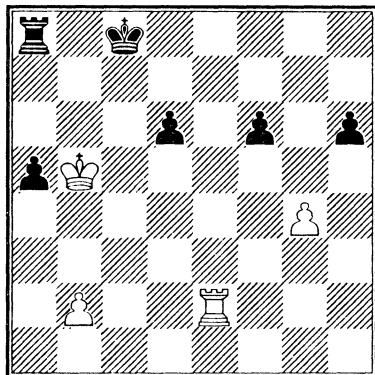
Белый король прогоняет ладью с линии b и сразу возвращается на b6, блокируя черного короля и добиваясь ничьей.

8... ♖h8 9. ♔b6! ♕d6 10. a6 ♖b8+  
11. ♕a7 ♕c7 12. h8♚

После взятия ферзя получается пат.  
Прекрасная миниатюра!

### Вертикаль для ладьи, или Хорошая ладья успевает в атаке и защите

94. В. Меес, 1950



В шахматной литературе ладья обычно рисуется эдаким увальнем, ленивым и сонным. Видимо, потому, что она до поры до времени дремлет в своем углу. Но, подобно Илье Муромцу, тридцать лет и три года сиднем просидевшему на печи, ладья преобразается, едва увидит перед собой открытую линию.

*Виктор Хенкин*

В этюде Мееса черная ладья еще дома и даже не почистила зубы — валяется в постели. Белая — никакого сравнения! — преобразилась на открытой вертикали и смотрится красавицей.

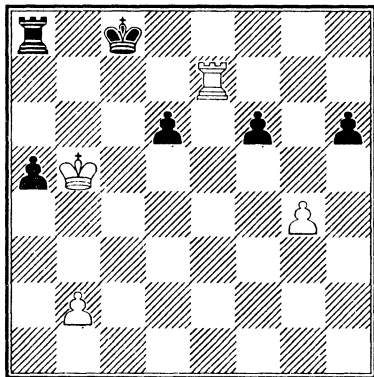
Две лишние пешки не компенсируют черным бедственное положение их фигур — король и ладья сейчас окажутся заблокированными на последней линии. Мы уже знаем, что такая блокада

может закончиться матом или потерей ладьи.

1. ♖e8+!

Это сильнее, чем 1. ♖e7, — давая два шаха, белые выигрывают темп.

1... ♕b7 2. ♖e7+! ♕c8 (Д)



3. g5!!

Трудный и красивый ход. Вертикаль е слишком близка к черному королю, и для белой ладьи надо открыть еще одну вертикаль, более удаленную. Этот ход открывает в зависимости от ответа черных или линию f, или линию h. Немедленное 3. ♖f7 ошибочно из-за 3... a4 4. ♕b6 a3 5. b3? ♖a6+! 6. ♕хаb a2, и белая ладья бессильна задержать пешку, так как стоит на закрытой вертикали.

3... fxg5 4. ♖f7!

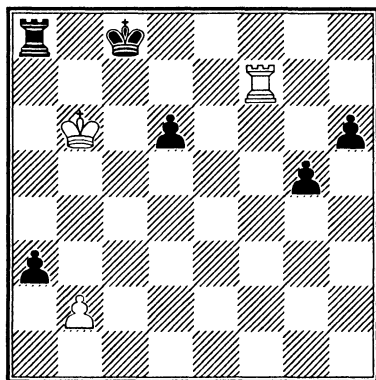
Если сразу пойти королем на b6, то черные нападали бы на ладью ходом 4... ♕d8, а затем дали бы шах на b8, уводя ладью на вторую линию.

4... a4 5. ♕b6! a3 (Д)

Черные пытаются открыть вертикаль для своей ладьи.

6. b3!!

Этот ход отнимает у ладьи поле a4 и не позволяет ей тронуться с места. А между тем уже грозит шах на f8 с выигрышем ладьи a8. Вариант 6... ♖a4 7. bxa4 a2 — в пользу белых, так как они заранее позаботились об открытии



вертикали для своей ладьи, которая может спуститься на первую линию для задержания пешки.

6... g4 7. ♖f8+ ♔d7 8. ♜xa8

Ограниченная в подвижности черная ладья погибла, и партия перешла в выигранный эндшпиль. Черные проигрывают из-за того, что на доске еще осталась одна белая пешка. Под патронажем короля она триумфально движется вперед, пока ладья сдерживает проходные g и h.

8... g3 9. ♜xa3 h5 10. ♜a8 h4 11. ♜g8 ♔e6 12. b4 ♔f5 13. b5 ♔f4 14. ♔c7 h3 15. b6 h2 16. b7 h1♚

Черные все-таки первыми ставят ферзя, но лишняя ладья белых скажется.

17. b8♚ ♚h7+

Следующим ходом белые сооружают королевскую батарею и перехватывают инициативу.

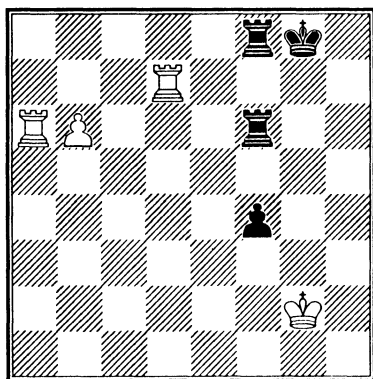
18. ♔xd6 +-

Белые выигрывают атакой на короля.

Прекрасный ладейный этюд на тему хорошая и плохая ладья.

## Сдваивайте ладьи на предпоследней горизонтали!

95. Г. Каспарян, 1938



1. ♜a7

Две ладьи на предпоследней линии, отрезающие короля на краю доски, — обычно большое позиционное достижение. Вспомним «Мою систему» Арона Нимцовича: «Абсолютное владение седьмой горизонталью в сочетании с далеко продвинутыми проходными пешками, как правило, ведет к выигрышу».

Сейчас белые ладьи угрожают поставить мат в три хода.

1... f3+ 2. ♔f2!

Но не 2. ♔f1? ♜h6 3. b7 f2 4. ♜g7+ ♔h8 5. ♜f7 ♜h1+ с ничьей.

2... ♜g6

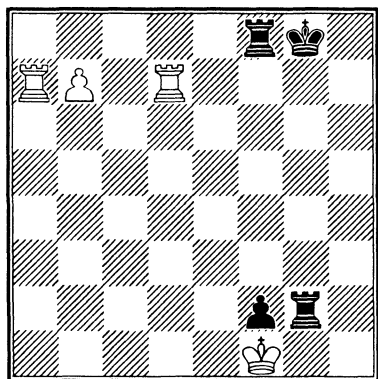
Белые выигрывают и после 2... ♜h6 3. b7 ♜h2+ 4. ♔g3 f2 5. ♜g7+ ♔h8 6. ♜f7!

3. b7 ♜g2+ 4. ♔f1 f2 (Д)

Или 4... ♜b2 5. ♜a8 ♜b1+ 6. ♔f2 ♜b2+ 7. ♔g3! f2 8. ♜xf8+ ♔xf8 9. ♔g2+-.

5. ♜f7!!

Красивая жертва, возможная благодаря тому, что пешка b — на пороге превращения.



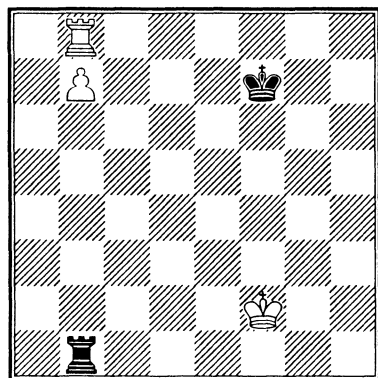
5... ♖b8

Черные уже согласны на ничью, но не тут-то было.

6. ♜a8!

Если 6... ♜c7, то 6... ♜f8, и белые ничего не достигли, надо снова играть ладью на f7.

6... ♜xf7 7. ♜xb8 ♜g1+ 8. ♜xf2 ♜b1 (Д)



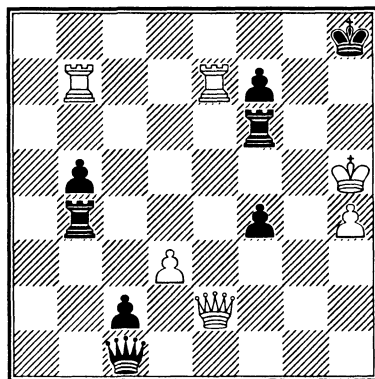
9. ♜h8!

Белые выигрывают ладью.

### 96. Н. Рябинин, 2003

Того, кто не задумывается о далеких трудностях, ждут близкие неприятности.

*Конфуций*



Слова древнекитайского мыслителя имеют прямое отношение к шахматам — надо оценивать не только сиюмоментную ситуацию, но и перспективу, так как ходы и время, увы, затем нельзя будет взять назад.

Черные борются за победу — у них не только материальное преимущество, но и опаснейшие проходные c2 и f4. Но у черных две плохие фигуры — король h8, расположенный в углу без пешечной защиты, и ладья b4, временно выключенная из борьбы. Это дает белым контригру. Основную роль в ней играют ладьи, сдвоенные на седьмой линии. Хотя в спектакле заняты и ферзи, но они, в основном, красиво жертвуются, т. е. подыгрывают главным героям — ладьям.

Так как у черных есть опасные угрозы, например, размен ферзей на поле d1, то первый ход белые должны сделать с сильной угрозой. Лучше всего для этой цели годятся угрозы мата.

1. ♜xf7!

Обратите внимание, как хорошо смотрятся белые ладьи! Они полностью овладели предпоследней горизонталью, и сразу появилось несколько матовых угроз, например, ладьей на b8. Понятно, что черные не могут ответить

взятием на f7 из-за шаха ферзем на e8. Другие ходы проигрывали:

- а) 1. ♖e5 ♖d1+ 2. ♔g5 ♖g1+  
3. ♕xf6 ♖g6#;  
б) 1. ♜e8+ ♔h7 2. ♜h8+ ♕xh8  
3. ♖e8+ ♕g7 4. ♜xf7+ ♜xf7 5. ♖e5+ ♕h7-+.

Достойную ответную игру черные могут провести только путем жертв:

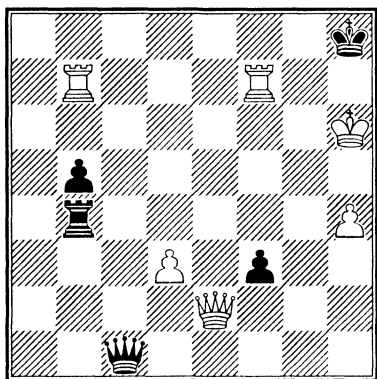
- 1... ♜h6+! 2. ♕xh6 f3+ 3. ♔h5

Белые снова угрожают матом по восьмой линии, поэтому черные должны защищаться только с шахом.

- 3... ♖h6+!

Плохо 3... ♜xh4+? 4. ♕xh4 ♖h6+  
5. ♕g4+-.

4. ♕xh6 c1♖+ (Д)



5. ♖d2!

Отвлекая чужого ферзя от линии с.

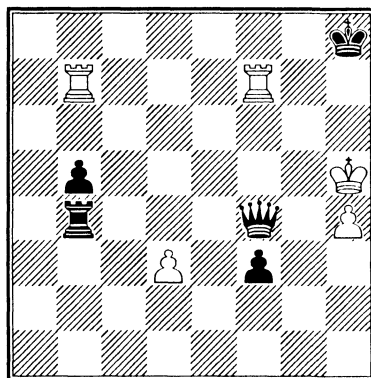
Проигрывает 5. ♕h5 ♖c5+ 6. ♕g6 ♜g4+ 7. ♕f6 fxe2 8. ♜b8+ ♜g8-+.

- 5... ♖xd2+ 6. ♕h5 ♖f4! (Д)

Черные нашли ход ферзем, защищающий от мата сразу на двух полях — b8 и f8.

При жертве ладьи 6... ♜xh4+ 7. ♕xh4 ♖h2+ 8. ♕g4 ♖g2+ 9. ♕h4 — простая ничья.

Черные предпочитают пожертвовать ферзя, и этот ход — хитрейшая ловушка.



Момент, когда надо проявить прозорливость. Чтобы сделать правильный ход, белые обязаны оценить возникающие ладейное и пешечное окончания. В противном случае их ждут неприятности в эндшпиле.

В этой острой позиции ничья достигается только тихим ходом пешки, нарушающим взаимодействие тяжелых фигур противника.

7. d4!!

Смысл этого неожиданного хода становится ясен в варианте:

7. ♜xf4? ♜xf4 8. ♕g6 ♕g8! 9. ♜b8+ ♜f8 10. ♜b7 ♜f6+! 11. ♕xf6 f2 12. ♕g6 f1 ♖ 13. ♜b8+ ♖f8 14. ♜xf8+ ♕xf8 15. ♕f5 b4 16. ♕e4 b3-+, и своя же пешка d3 мешает королю войти в квадрат черной проходной.

- 7... ♜xd4

Ничего лучшего нет: 7... ♖d6 8. ♜bd7 ♖xd7 9. ♜xd7 =.

8. ♜xf4 ♜xf4 9. ♕g6 ♕g8

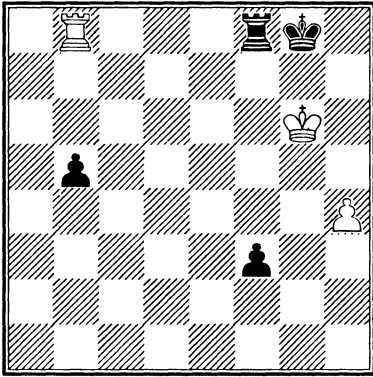
Или 9... ♜g4+ 10. ♕h6 ♜xh4+ 11. ♕g6 ♜g4+ 12. ♕h6 f2 13. ♜f7 ♕g8 14. ♜xf2 =.

10. ♜b8+ ♜f8 (Д)

11. ♜b7 ♜f6+ 12. ♕xf6 f2 13. ♕g6 f1 ♖ 14. ♜b8+ ♖f8 15. ♜xf8+ ♕xf8 16. ♕f5

Путь короля по диагонали к полю b1 теперь свободен, поэтому ничья.



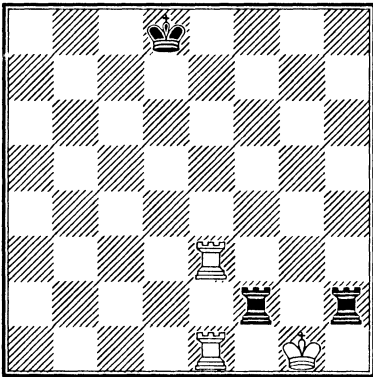


В этом прекрасном этюде — сразу несколько лекций по эндшпилю и тактике.

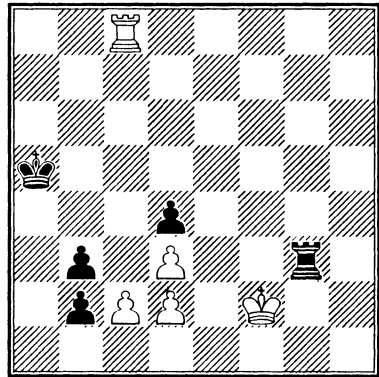
Логичная ладейно-блокадная стратегия белых и красивая тактическая защита черных дополняются изящным переходом в пешечное окончание с помощью тонкой жертвы на седьмом ходу.

### Этюды для решения 97—122

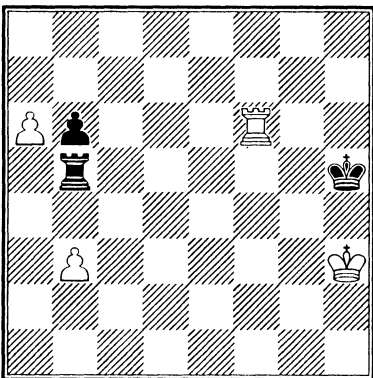
97. Л. Прокеш, 1940



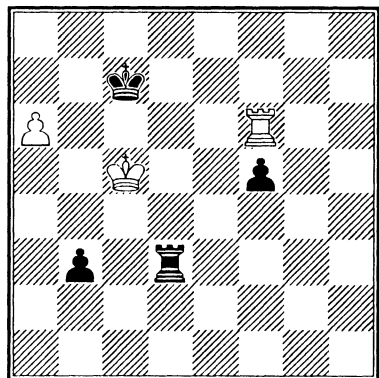
99. Д. Петров, 1989



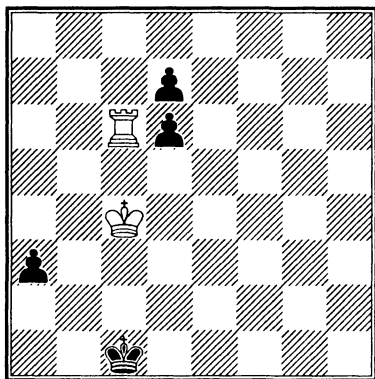
98. Л. Прокеш, 1937



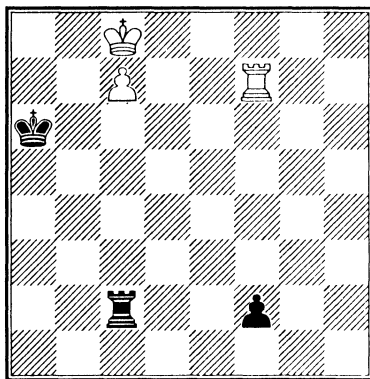
100. С. Изенегер, 1951



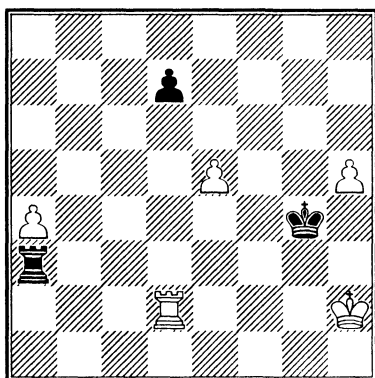
101. П. Бенко, 2001



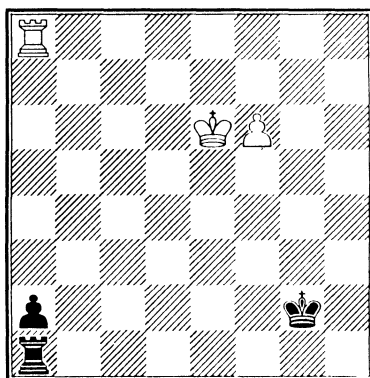
104. Эм. Ласкер, 1890



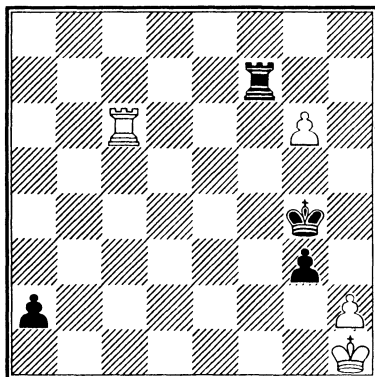
102. И. Полашек, 2001



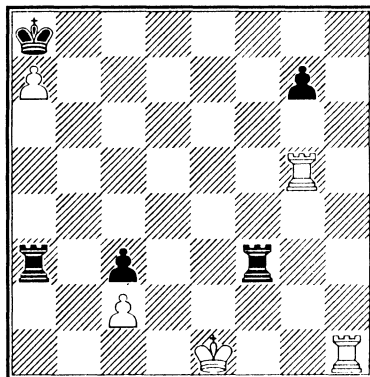
105. И. Хашек, 1936



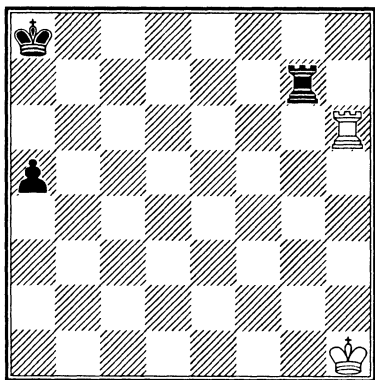
103. А. Вотава, 1957



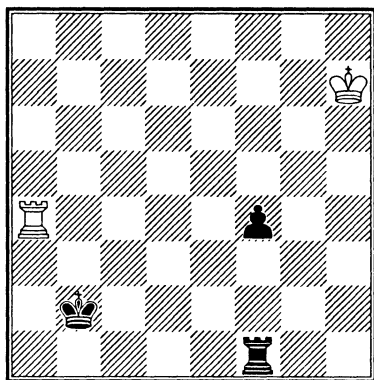
106. В. Каландадзе, 1975



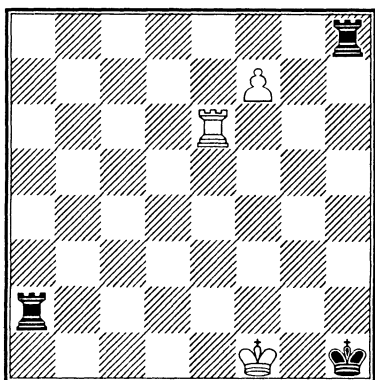
107. Г. Надарейшвили, 1974



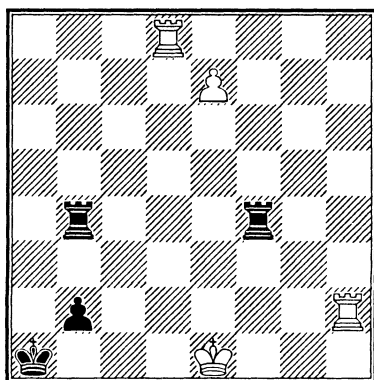
110. А. Вотава, 1940



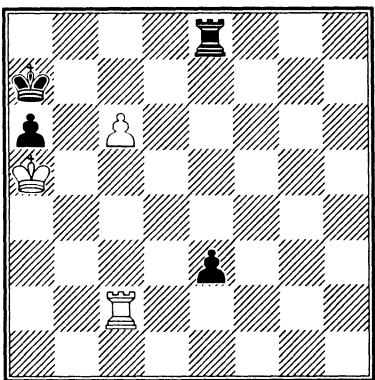
108. Г. Надарейшвили, 1978



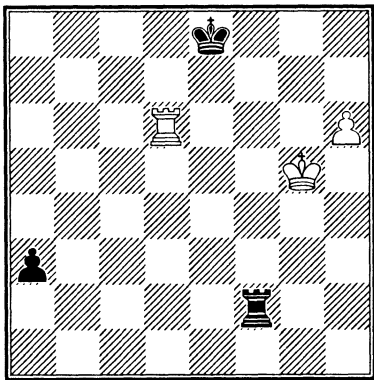
111. Г. Надарейшвили, 1990



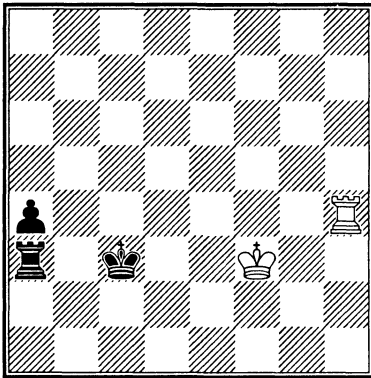
109. А. Вотава, 1953



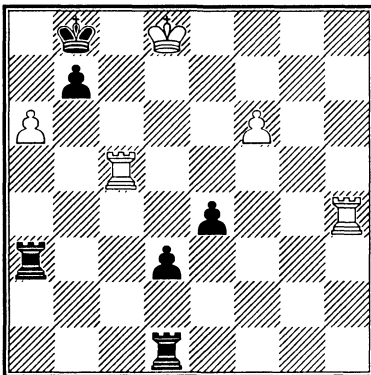
112. А. Шерон, 1966



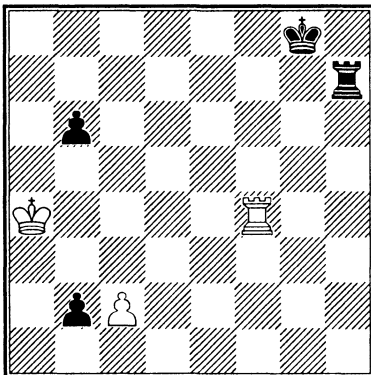
113. Ю. Акобия, 2002



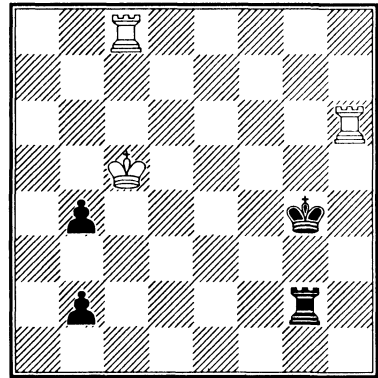
114. Л. Кацнельсон, 2000



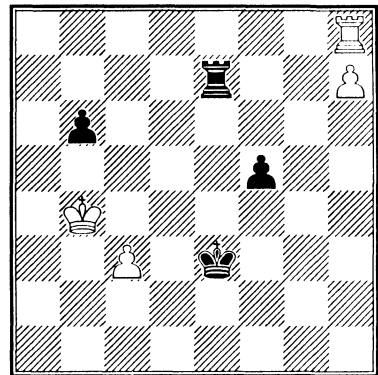
115. А. Вотава, 1953



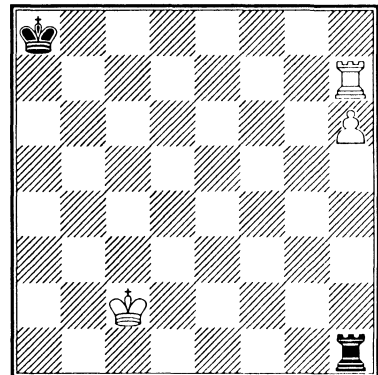
116. А. Вотава, 1948



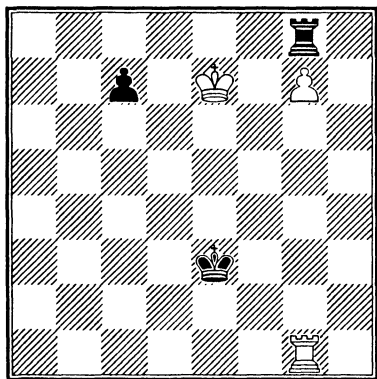
117. Р. Рети, 1925



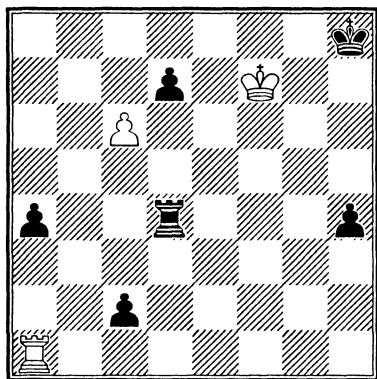
118. И. Ванчура, 1925



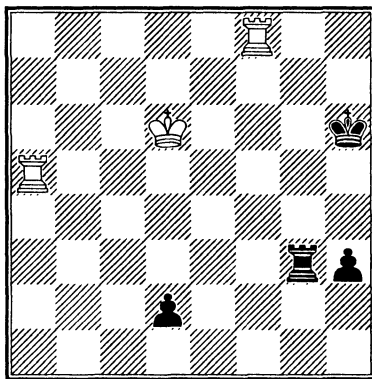
119. П. Васильев, 1984



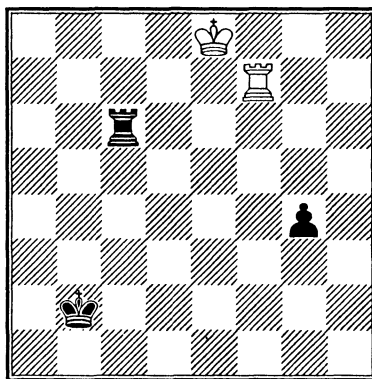
120. А. Гербстман, 1939



121. Вал. Власенко, 2003



122. Н. Григорьев, 1937



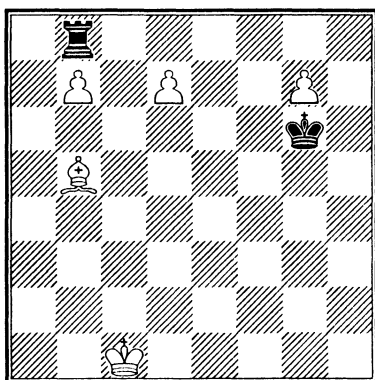
## Глава 4

# Качество при пешках

Ладья за слона или коня называется качеством. В среднем достаточной компенсацией за лишнее качество, если судить только по материалу, считаются две пешки. Реально же оценка положения зависит, как всегда, от особенностей позиции, в частности, активности ладьи, легкой фигуры и королей, проходных пешек, наличия слабостей, возможности создать атаку.

### Слон и три пешки сильнее ладьи

123. Л. Прокеш, 1947



Я надена красное монисто,  
Сарафан запетлю синей рюшкой.  
Позовите, девки, гармониста,  
Попрошайтесь с ласковой подружкой.

*Сергей Есенин*

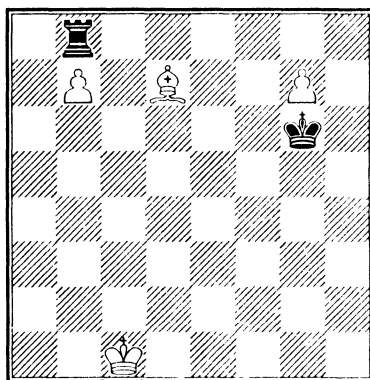
Одна из белых пешек (подумайте, какая?) готовится к превращению и уже подбирает королевские украшения.

Здесь черный король не успевает принять участие в сражении, а одна ладья не справляется со слоном и тремя пешками.

1. d8♙! ♖xd8 2. ♕d7!

Угрожает типичный прием слона, сопровождающего проходную, — перекрытие линии действия ладьи, в данном случае на поле c8. Поэтому ответ вынужден.

2... ♜b8 (Д)



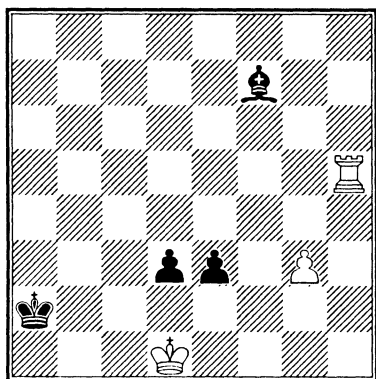
Но теперь следует жертва для отвращения ладьи.

3. g8♙+! ♜xg8 4. ♕c8+—

Поле b8 ждет королеву.

## Как ладья борется со слоном и двумя связанными проходными

124. Н. Кралин, 1973



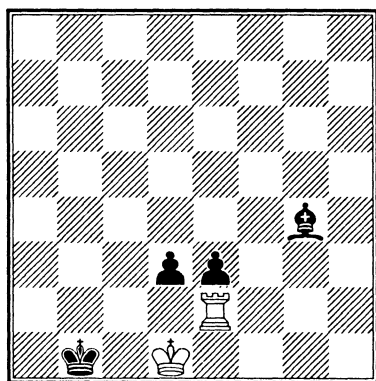
Положение белых тяжелое.

Но героическими усилиями ладьи они спасаются, используя идею пата.

1. ♖h2+ ♔b1 2. ♜e2!! ♘h5 3. g4!

Для пата надо «сбросить» материал.

3... ♘xg4 (Д)

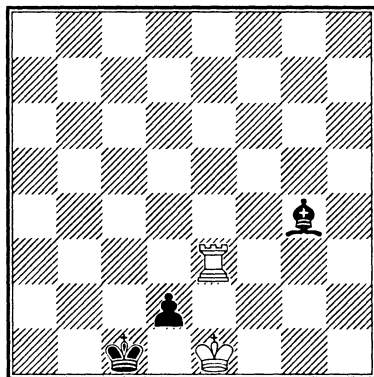


4. ♔e1 ♔c1 5. ♜xe3 d2+ (Д)

6. ♔f1!

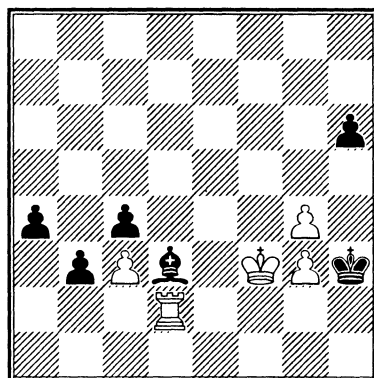
Нельзя допустить, чтобы черные поставили коня с вилкой.

6... ♔c2 7. ♜e1! ♔b2 8. ♔f2 =



**В тяжелой ситуации не упусти позиционную ничью и пат**

125. А. Селезнев, 1913



Белые проиграли сражение на ферзевом фланге и не могут помешать появлению черного ферзя. Надежда одна — организовать преследование черного короля. Идея пата скрыта за горизонтом, и ее в начальной позиции может увидеть только очень проницательный шахматист.

1. ♜d1

В этом единственном спасительном ходе заложен великий смысл — угроза мата.

1... ♖h2 2. ♜d2+ ♔g1 3. ♜d1+ ♙f1  
 Черные защитились от ладейного преследования, и теперь белые должны придумать что-то новое. Не помогает

4. ♜a1 b2 5. ♜b1 a3.

4. g5!!

Ход, ведущий к ничьей. Разгадайте его смысл!

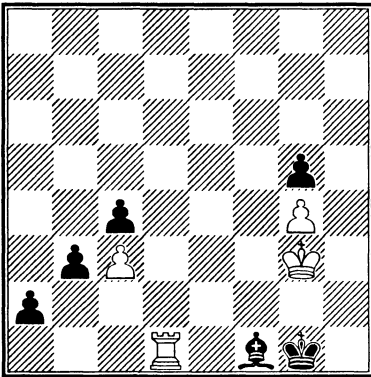
4... hxg5 5. g4! a3 6. ♖g3

Белые почти полностью перестроили свою позицию. Осталось перевести ладью на вторую линию, и преследование черного короля разгорится с новой силой.

6... a2 (Д)

Или 6... b2 7. ♜b1 a2 8. ♜xb2 a1 ♚

9. ♜g2+ ♔h1 10. ♜h2+.



7. ♜a1!

Еще можно было проиграть 7. ♜d2? ♙e2! 8. ♜xe2 a1 ♚.

7... b2 8. ♜xa2 b1 ♚ 9. ♜g2+ ♔h1 10. ♜h2+ ♔g1 11. ♜g2+

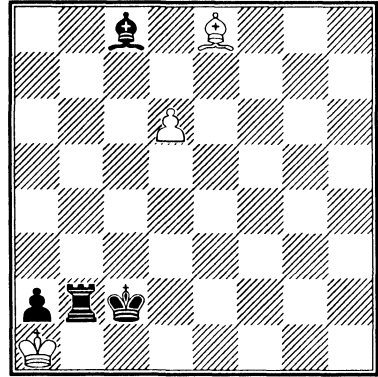
Черные могут выбрать — вечный шах или пат.

## Король в безопасном углу

126. В. Кейм, 1971

В начальной позиции у черных лишняя ладья, и, хотя белые выигра-

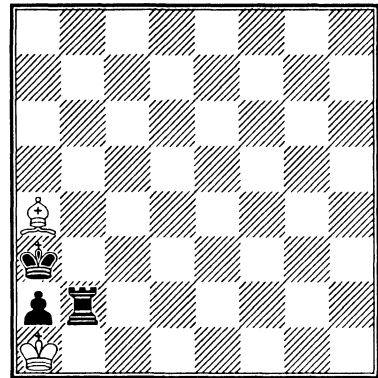
вают слона, они остаются без качества и пешки.



1. ♙a4+!

Проигрывает 1. d7 из-за 1... ♙b3!-+.

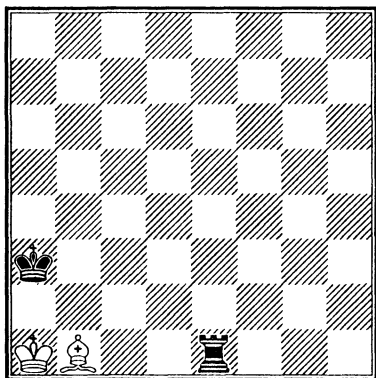
1... ♔c3 2. d7 ♙xd7 3. ♙xd7 ♔b3 4. ♙a4+ ♔a3 (Д)



5. ♙c2! ♜b7 6. ♙b3! ♜e7 7. ♙xa2 ♜e1+ 8. ♙b1 (Д)

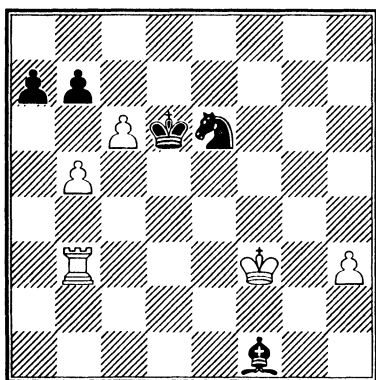
Положение, когда король в углу черного цвета, а слон белопольный (или угол белого цвета, а слон чернопольный) против ладьи, называется «король в безопасном углу». Здесь ничья, так как при ладье на первой горизонтали получается пат.





## Король в опасном углу

127. Х. ван дер Хайден, 2002



В начальной позиции соотношение сил ничейное, но энергичной игрой белым удастся не только создать проходную на ферзевом фланге, но и выиграть коня.

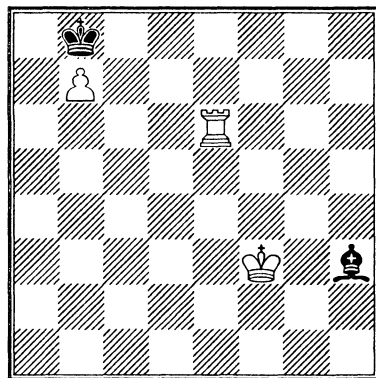
**1. b6!**

Ошибочно 1. cxb7? ♖c7 2. b6+ (2. ♖f2 ♙xh3! 3. ♜xh3 ♜xb7 =) 2... ♜xb7! =

**1... axb6 2. cxb7 ♜c7 3. ♜xb6!**

После 3. b8♙+ ♜xb8 4. ♜xb6+ ♜a7 5. ♜xe6 ♙xh3 ничья.

**3... ♜b8 4. ♜xe6 ♙xh3 (Д)**



Именно эта позиция нас и интересует в этом этюде. Черные успеют выиграть пешку b7 до подхода белого короля, но это не поможет сделать ничью — черный король в опасном углу (угловое поле a8 того же цвета, что и диагонали слона). Задача белых — не позволить черному королю покинуть край доски.

**5. ♜h6!**

Другие ходы ведут к ничьей:

а) 5. ♜e7 ♙f1;

б) 5. ♜b6 ♙f1 6. ♜f2 (6. ♜b4 ♙a6!)

6... ♙c4 7. ♜e3 ♙d5 8. ♜d4 ♙xb7 9. ♜c5 ♜c7=.

**5... ♙f1 6. ♜b6! ♙h3**

Проигрывает и 6... ♙c4 7. ♜c4! ♙f1 8. ♜d5 ♙g2+ 9. ♜d6 ♙xb7 10. ♜d7 ♜a7 11. ♜c7+-.

**7. ♜f2!**

Черные вынуждают повторение позиции после 7. ♜g3 ♙f1! 8. ♜f3 ♙h3.

**7... ♙f5 8. ♜e3!**

Если 8. ♜f3, то 8... ♙h3. Белые продвигают своего короля к полю b6, не пуская слона на главную диагональ.

**8... ♙h3 9. ♜b2!**

Не помогает 9. ♜f2? ♙f5 10. ♜e3 ♙h3 11. ♜d4 ♙g2 12. ♜c5 ♙xb7

13. ♜d6 ♜c8 =.

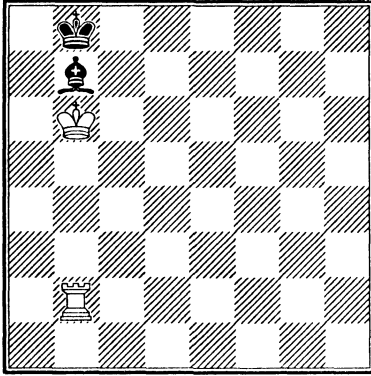
**9... ♙d7**

Или 9... ♖f1 10. ♔d4! ♗a6 11. ♖c5!  
 ♗xb7 12. ♖b6!+-

10. ♖d4 ♗c6

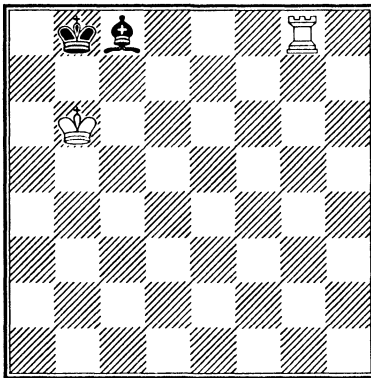
Слон все-таки прорвался, но слишком поздно.

11. ♖c5 ♗xb7 12. ♖b6! (Д)



Цель достигнута — черный король блокирован на крайней линии в опасном углу. Выигрыш достигается легко методом цугцванга:

12... ♖c8 13. ♜c2+ ♔b8 14. ♜c7 ♗e4 15. ♜e7 ♗g6 16. ♜g7 ♗f5 17. ♜g8+ ♗c8 (Д)



18. ♜f8

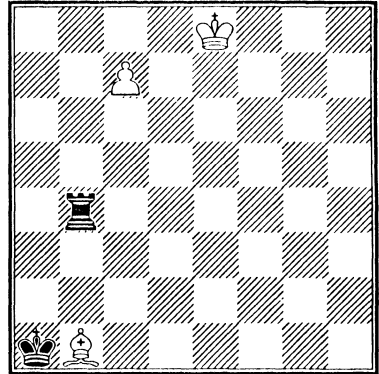
Цугцванг.

Черные проигрывают — в опасном углу у них есть ход королем.

## Блокада и перекрытие — оружие легкой фигуры против ладьи при проходных

Нередко легкая фигура, борясь с ладьей, успешно обеспечивает превращение своей проходной. Следующие этюды Прокеша и Матисона показывают, что основным оружием слона и коня в этой борьбе являются блокада и перекрытие.

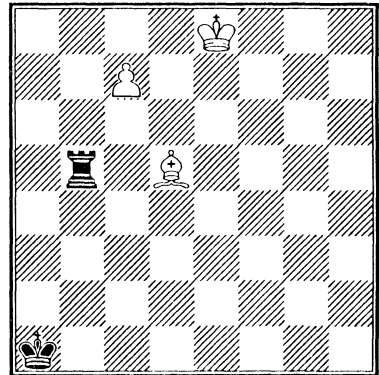
### 128. Л. Прокеш, 1948



1. ♗a2!!

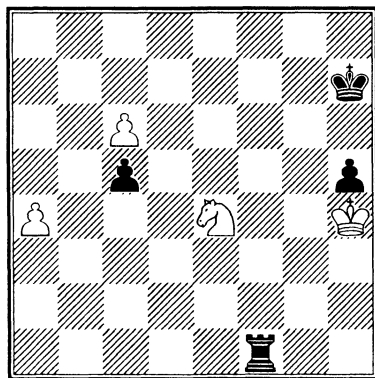
После 1. c8 ♗? ♜b8! взятие ладьи ведет к пату.

1... ♜h4 2. ♗g8! ♜b4 3. ♗d5 ♜b5 (Д)



4. ♗c6 ♜h5 5. ♔d8 ♜h8+ 6. ♗e8+-

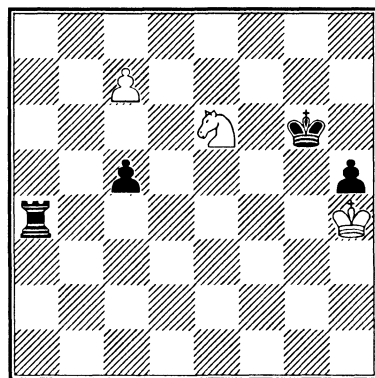
129. Г. Матисон, 1913



1. ♘g5+ ♔g6

Или 1... ♕h6 2. c7 ♖f8 3. ♘f7+ ♔g7  
4. ♘d8.

2. ♘e6! ♜a1 3. c7 ♜xa4+ (Д)



4. ♘d4!

Красивое перекрытие. При взятии коня ладья завлекается на линию d, где она не может задержать проходную.

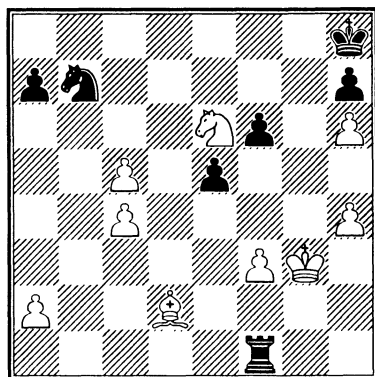
4... ♜a8 5. ♘c6!

Черные могут сдаться — или теряет ладья вилкой, или конь перекрывает восьмую горизонталь на b8 или d8.

Красивый этюд, в котором коневое перекрытие выражено очень наглядно.

Проходные пешки за качество

130. Я. Тимман, 1999



Фигуры не должны спать на работе.

Сэмюэль Решевский

Расположение черного короля на h8 — урок, как не должен стоять король при проходных пешках у противника. Он надолго «заснул» в углу, поэтому не принимает участия в борьбе. Задача белых — двинуть проходную, не пропустив черного коня на d6.

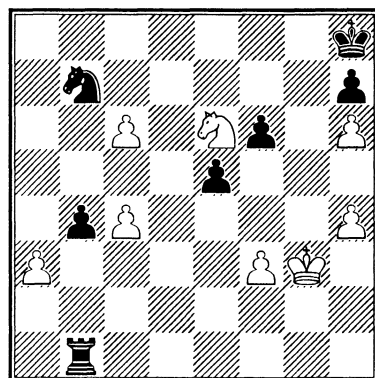
1. ♘b4! ♜b1

Быстро проигрывает 1... ♜g1+  
2. ♕f2 ♜g8 (2... ♜c1? 3. c6 ♜xc4 4. c7 ♜c6 5. f4 e4 6. f5+-) 3. c6 ♘d8 4. ♕e7!

2. a3

Ошибочно 2. c6? ♜xb4 3. c5 ♘xc5  
4. c7 ♘e4+.

2... a5 3. c6 axb4 (Д)



#### 4. c5!!

Слон погиб, но поле d6 теперь держит пешка.

#### 4... bxa3

Или 4... ♘xc5 5. c7 ♘e4+ 6. fxe4 ♖c1 7. axb4+-.

#### 5. c7

Плохое положение спящего черного короля сказало — он не только не помогает своим фигурам в борьбе, но и угрожает мат по восьмой линии. Из-за этого черные не могут продвигать свою проходную.

#### 5... ♖g1+ 6. ♚h3!

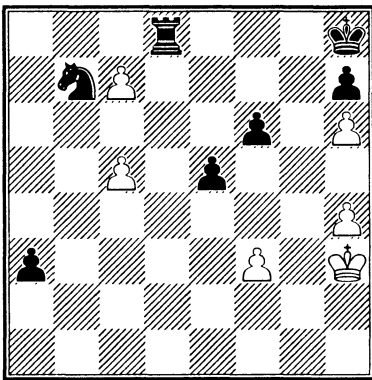
Королю нельзя спускаться на вторую горизонталь — надо спрятаться от возможного будущего шаха ладьей:

6. ♚f2? ♖g8 7. ♘d8 ♖xd8 8. c6 ♖d2+ 9. ♚e3 ♘d6.

#### 6... ♖g8

Не помогает 6... a2 7. c8 ♚+ ♖g8 8. ♘d8! ♘xd8 9. ♚a6+-.

#### 7. ♘d8 ♖xd8 (Д)



#### 8. c6!!

Атака защищающей фигуры. Красиво!

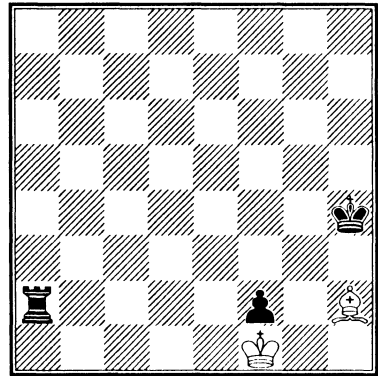
#### 8... ♖g8 9. cxb7

Произошло маленькое чудо — двоянные пешки превратились в связанные. Белые выигрывают форсированно:

9... a2 10. b8 ♚ a1 ♚ 11. ♚xg8+ ♚xg8 12. c8 ♚+ ♚f7 13. ♚d7+ ♚g6 14. ♚g7+ ♚h5 15. ♚f7+

## Слон против ладьи и пешки

131. П. Бенко, 1967



Если бы слон стоял на одном из полей от b8 до f4, то белые легко добивались ничьей выходом короля вперед 1. ♚g2 с последующим нападением слона на пешку f2. Но сейчас ход королем невозможен из-за проигрыша слона. Поэтому надо уйти слоном. Куда? Ничью делает только один ход:

#### 1. ♘d6!!

Все остальное проигрывает:

а) 1. ♘f4?? ♚g4, и черный король с темпом переходит на f3, освобождая ладью от обязанностей защитницы, после чего она атакует по первой линии;

б) 1. ♘e5? позволяет ладье с темпом перейти на вертикаль f, защищая пешку сзади, что привязывает белого короля к полю f1: 1... ♖a5! 2. ♘d6 (2. ♘d4 ♚g3 3. ♘xf2+ ♚f3 4. ♘d4 ♖d5 5. ♘c3 ♖d1+ 6. ♘e1 ♖c1+-) 2... ♖f5+-;

в) 1. ♘b8 ♖b2! 2. ♘d6 ♚h3! и, как мы увидим далее, возникает позиция взаимного цугцванга при ходе белых;

г) 1. ♘c7 после 1... ♚h3! также ведет к цугцвангу белых.

После хода слона на d6 попытка черных перевести ладью в тыл своей пешки ведет к быстрой ничьей: 1... ♖a6 2. ♘c7! (угрозой связки препятствуя переводу ладьи на f6) 2... ♖c6

3. ♖e5! ♜c5 4. ♘d4, и пешка f2 гибнет. Поэтому у черных только один ход, осложняющий задачу противника:

1... ♚h3 2. ♘c7!!

Если понять смысл этого хода, то этюд на 90% решен. Слон должен встать через одну вертикаль от ладьи! Когда ладья сделает попытку с темпом, нападая на слона, перейти на линию f, слон, в свою очередь, нападет на ладью и на пешку, не позволяя черному королю сыграть на g3: 2... ♜a7 3. ♘b6 =. Заметим, что положение после второго хода белых — позиция взаимного цугцванга.

2... ♜b2

Черные пытаются запутать противника, но не тут-то было — слон точно держит интервал по вертикали:

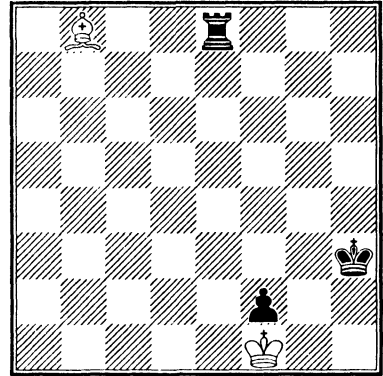
3. ♘d6! ♜c2 4. ♘e5! ♜d2 5. ♘f4! ♜e2

Черные пробуют последний шанс на второй горизонтали, но и в этой новой ситуации у белых находится единственный, но достаточный ответ, основанный на патовом тактическом ударе. Ладью, разумеется, брать нельзя.

6. ♘b8!!

После, например, 6. ♘d6? белые попадают в цугцванг и проигрывают из-за 6... ♜b2!

6... ♜e8 (Д)



7. ♘g3!!

Теперь при взятии слона — пат!

Проигрывает 7. ♘d6? ♜d8 8. ♘e7 ♜d7 -+.

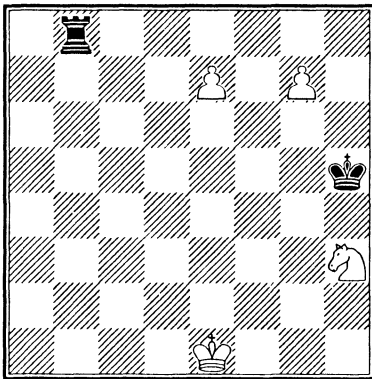
7... ♚g4 8. ♚xf2

Ничья.

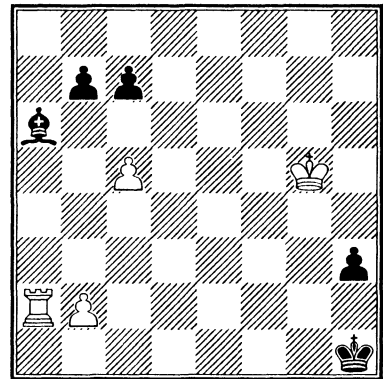
Замечательный этюд!

## Этюды для решения № 132—141

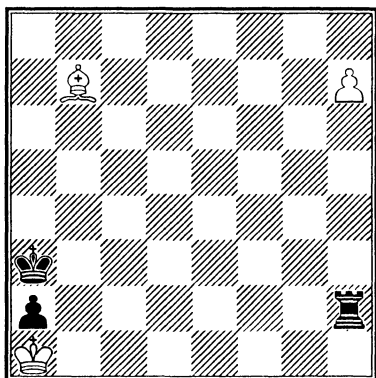
132. Ф. Лазар, 1910



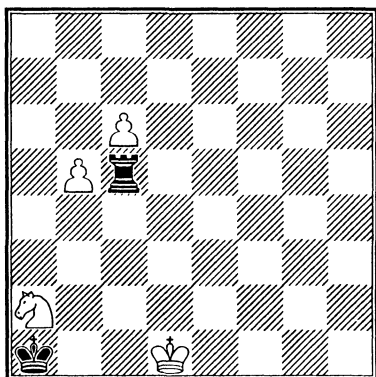
133. В. Евреинов, 1962



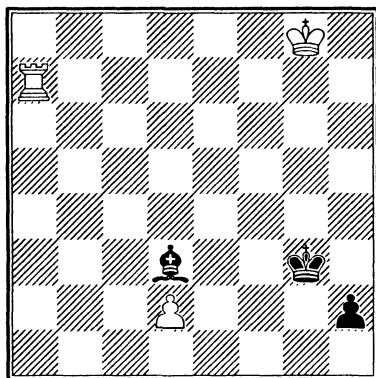
134. А. Мутәрд, 1923



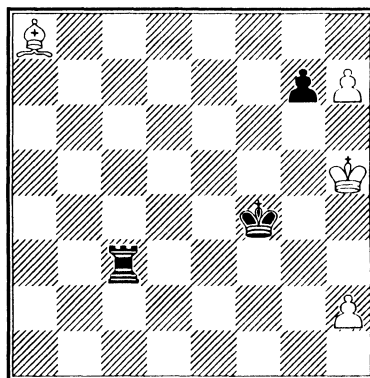
135. М. Либуркин, 1931



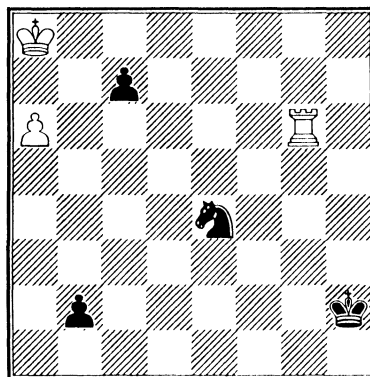
136. С. Козловский,  
1938



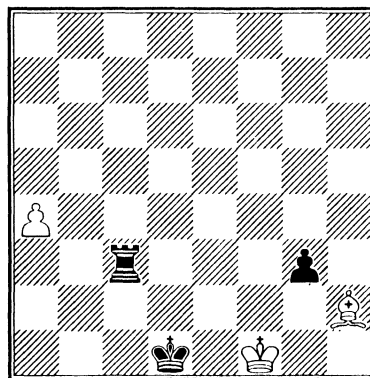
137. С. Дидух, 2005



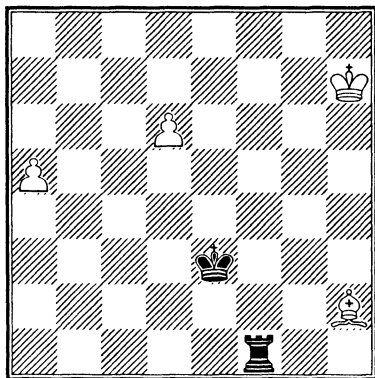
138. Г. Матисон, 1930



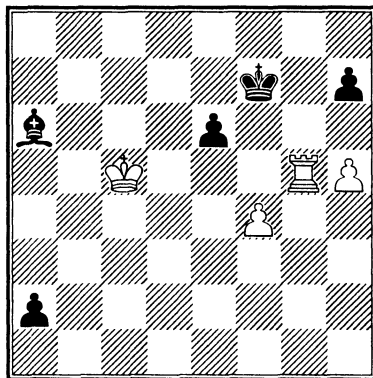
139. В. Кондратьев, А. Копнин,  
1988



140. Д. Гургенидзе,  
Л. Митрофанов, 1987



141. В. Смыслов,  
2000



## Глава 5

# Ферзевые окончания

Помню — всех главнее королева:  
Ходит взад-вперед и вправо-влево...

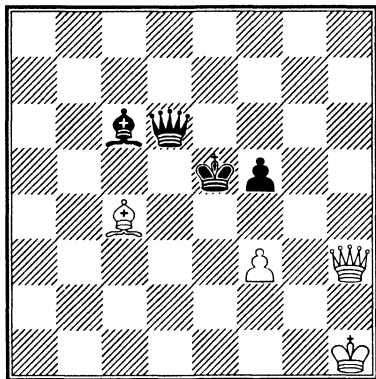
*Владимир Высоцкий*

В греческом языке король называется так — Василис. А как называется ферзь? Ну, конечно, Василиса! Вспомним из сказок Василису Премудрую.

Ферзь обладает максимальной ударностью, т. е. контролирует большое количество полей. Благодаря этому ферзь — превосходная атакующая фигура. Он также способен прекрасно сочетать атакующие и защитные действия. Мат чаще всего ставит именно ферзь при поддержке других фигур. Но ферзь может быть пассивным, если блокирован своими или чужими фигурами или удален от эпицентра борьбы. Чаще всего это бывает, когда он расположен в углу или на краю доски.

### Линейный удар с шахом — любимое оружие королевы

142. М. Либуркин, 1947



Используя неудачное расположение ферзя d6 и некоторую ограниченность черного короля в подвижности (поля

d6 и f5 для него блокированы своими же фигурами), серией шахов по диагоналям белые выигрывают черного ферзя.

1. ♛h8+ ♚f6

Если 1... ♚f4, то 2. ♛h2+.

2. ♛b8+ ♚d6

Если 2... ♚d4, то 3. ♛b2+.

3. ♛b2+ ♚d4 4. ♛h2+ ♛f4

Если 4... ♚f6 или 4... f4, то 5. ♛h8+.

5. ♛h8+ ♚d6 6. ♛b8+

Ферзь выигрывается. Красивая игра!

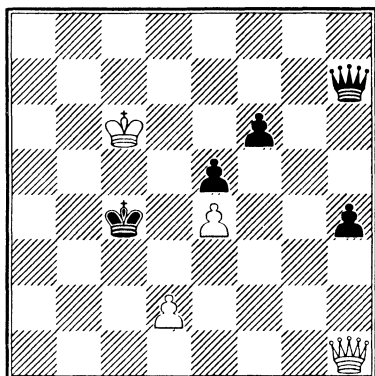
### Как ферзь готовил мат тихими ходами

Благодаря высокой маневренности ферзь превосходно поддерживает инициативу и атакует с шахами. Но он может делать и очень сильные тихие ходы, отнимающие у противника важнейшие поля. При этом важно следить,



чтобы противник не перехватил инициативу с помощью шахов.

143. А. Ринк, 1906

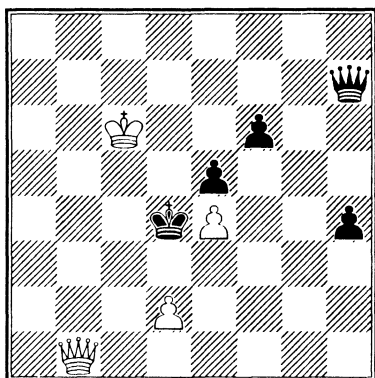


Используя разобщенность черных фигур, белые плетут матовую сеть.

1. ♖b1!!

Ферзь отнял у черного короля все поля для отступления на третью линию и уже угрожает матом в два хода.

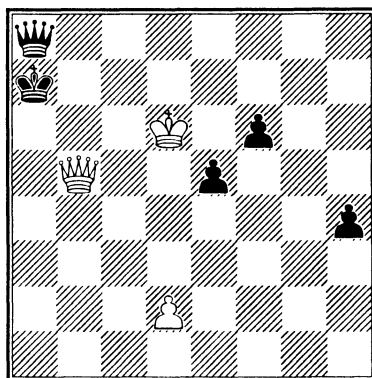
1... ♔d4 (Д)



2. ♜b3!!

Этот очень сильный тихий ход, неизбежно ведущий к мату или потере ферзя, найти нелегко.

2... ♜xe4+ 3. ♔d6 ♜a8 4. ♜e3+ ♔c4 5. ♜c3+ ♔b5 6. ♜b3+ ♔a6 7. ♜a4+ ♔b7 8. ♜b5+ ♔a7 (Д)

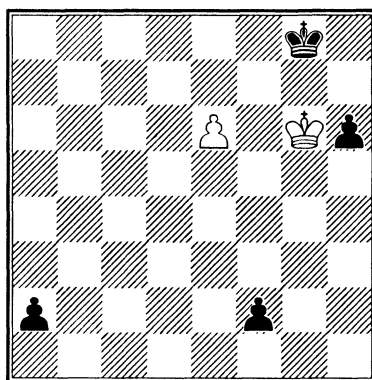


9. ♔c7

Хорошо знакомая нам матовая ситуация.

*Гуляя по лесенке, королева готовит коварный замысел*

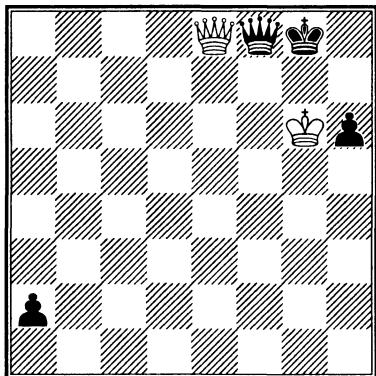
144. М. Зинар, 1981



У черных две лишние пешки, но здесь решающий фактор — расположение королей.

1. e7 f1 ♜ 2. e8 ♜+ ♜f8 (Д)

Белые хотят выиграть, используя блокаду черного короля на крайней линии. Но сразу пойти на d7 с угрозой мата на h7 нельзя — следует завлекающая жертва 3. ♜d7? ♜f6+! 4. ♔xf6

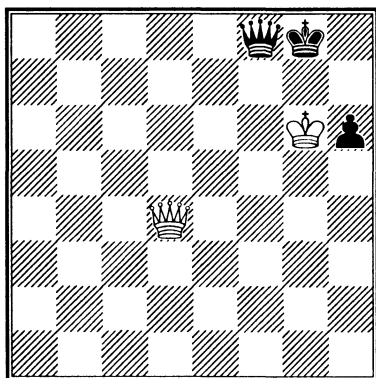


a1 ♔+, и ничья вечным шахом. Затаив коварный замысел, белая королева делает вид, что просто прогуливается по лесенке.

3. ♖e6+ ♔h8 4. ♖e5+ ♔g8 5. ♖d5+ ♔h8 6. ♖d4+ ♔g8 7. ♖c4+ ♔h8 8. ♖c3+ ♔g8 9. ♖b3+ ♔h8 10. ♖b2+ ♔g8 11. ♖xa2+

Вот в чем смысл прогулки — уничтожен опасный лазутчик a2. Первая половина дела сделана, но у королевы готов и весь план. Пока же по лесенке обратно.

11... ♔h8 12. ♖b2+ ♔g8 13. ♖b3+ ♔h8 14. ♖c3+ ♔g8 15. ♖c4+ ♔h8 16. ♖d4+ ♔g8 (Д)



Непрерывные шахи позволили белым сохранить не только матовую си-

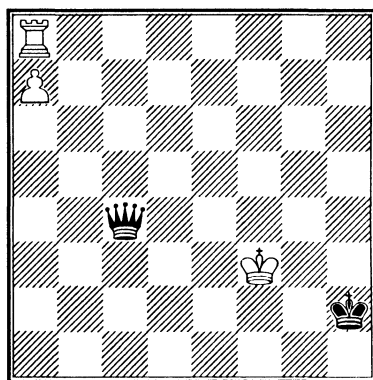
туацию на седьмой горизонтали, но и очередь хода.

17. ♖d7!

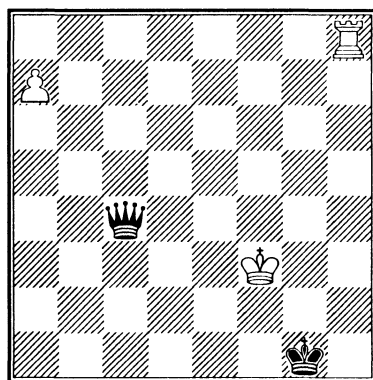
Мат неизбежен.

### Королевская батарея в ферзевом окончании

145. И. Канторович, 1952



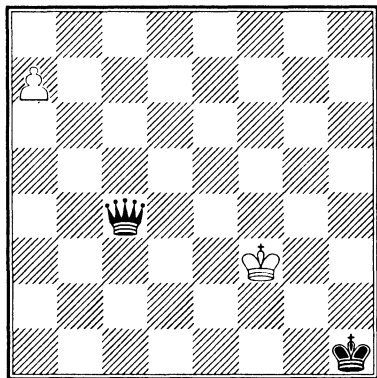
1. ♖h8+ ♔g1 (Д)



Опасаясь вечного шаха или пата, белые не хотят сразу ставить ферзя, а в два хода строят выигранную позицию в ферзевом окончании.

2. ♖h1+!! ♔xh1 (Д)

Жертвой ладьи белые завлекли чужого короля на главную диагональ.



3. a8♔

Королевская батарея! У черных нет спасения от мата.

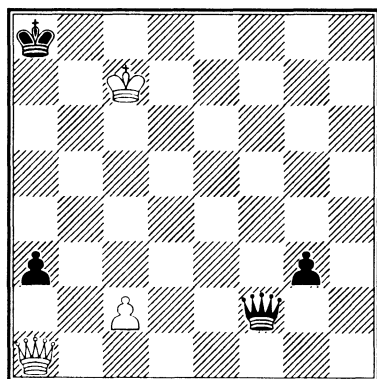
3... ♖h2

Или 3... ♖g1 4. ♔a1+ ♕h2 5. ♔b2+ ♕h3 6. ♔h8+ ♕h4 7. ♔c8+ ♕h2 8. ♔c2+.

4. ♔h8+ ♕g1 5. ♔g7+ ♕f1 6. ♔a1+

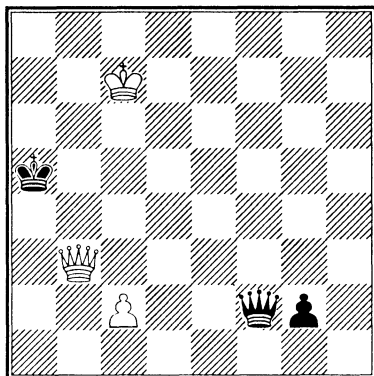
### Пешечная батарея выигрывает ферзя

146. А. Вотава, 1939



В ферзевых окончаниях инициатива часто имеет решающее значение. Непрерывными шагами белые атакуют и выигрывают ферзя.

1. ♔h1+ g2 2. ♔h8+ ♕a7 3. ♔b8+ ♕a6 4. ♔b7+ ♕a5 5. ♔d5+ ♕a6 6. ♔c4+ ♕a5 7. ♔c3+ ♕a4 8. ♔b3+ ♕a5 9. ♔xa3+ ♕b5 10. ♔b3+ ♕a5 (Д)



А теперь белые строят пешечную батарею, направленную против черного ферзя.

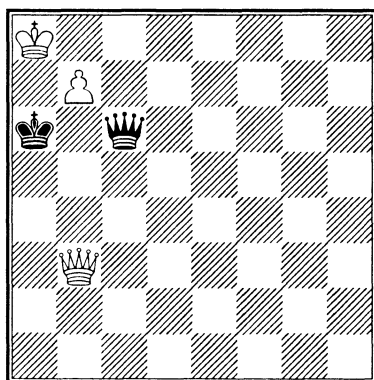
11. ♔a2+! ♕b4

Или 11... ♕b5 12. c4+.

12. c3+

### Цугцванг в ферзевом эндшпиле

147. ван Флит, 1888



Шахи белым ничего не дают, но выигрыш достигается тихим ходом

ферзя, полностью блокирующим черного короля.

1. ♖b4!

Черные в цугцванге — надо делать ход, а хорошего нет. Король неподвижен, а ферзь может только отступить по главной диагонали. Там его и ждут неприятности.

1... ♗h1

И другие варианты проигрывают:

а) 1... ♗d5 2. ♖a4+ ♕b6 3. ♖b3+ ♗xb3 4. b8♗+;

б) 1... ♗f3 2. ♖a4+ ♕b6 3. ♖b3+;

в) 1... ♗g2 2. ♖a3+ ♕b6 3. ♖b2+.

2. ♖a3+ ♕b6

Или 2... ♕b5 3. ♖b2+ ♕c4 4. ♕a7 ♗g1+ 5. ♕a6 ♗g6+ 6. ♖b6.

3. ♖b2+ ♕a6

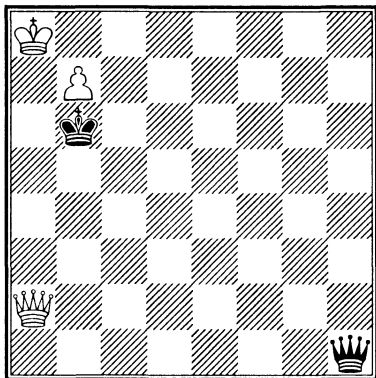
И другие отступления не спасают:

а) 3... ♕c7 4. ♖h2+! ♗xh2 5. b8♗+;

б) 3... ♕c5 4. ♕a7 ♗h7 5. ♖b6+ ♕c4

6. ♕a6.

4. ♖a2+ ♕b6 (Д)



5. ♖b1+!

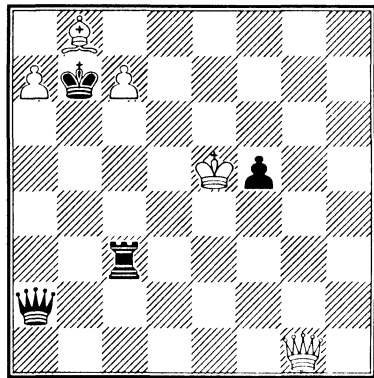
Отвлечение черного ферзя от главной диагонали и завлечение его под линейный удар.

5... ♗xb1 6. b8♗+

Белые остаются с лишним ферзем.

## Пассивизация ферзя и блокировка короля

148. Й. Афек, 2005



У белых достаточная компенсация за качество: две защищенные слон пешки на пороге превращения и черный король без пешечной защиты при ходе белых. В таких позициях надо искать решающую комбинацию.

1. a8♗+!

Эта жертва достигает двух целей:

1) черный ферзь отвлекается от основного участка борьбы и занимает пассивную позицию,

2) черный король частично блокируется своим ферзем (у короля отнимается поле a8).

Защищенное превращение пешки в ферзя позволяло черным перехватить инициативу и дать вечный шах:

1. ♖h1+? ♕c8 2. a8♗ ♖e3+ 3. ♕f4 ♗f2+ 4. ♗hf3 ♖xf3+ 5. ♗xf3 ♗h4+ 6. ♕xf5 ♗h7+.

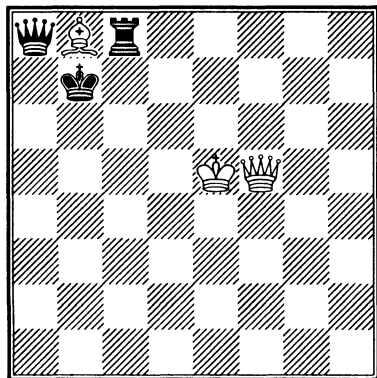
1... ♗xa8 2. ♖b1+

Но не 2. ♗g2+? ♕c6 3. ♗xc6+ ♕xc6 4. c8♗+ ♕b5! =.

2... ♕c8 3. ♗xf5+ ♕b7 4. c8♗+!

Вторая и решающая жертва для блокировки короля.

4... ♖xc8 (Д)

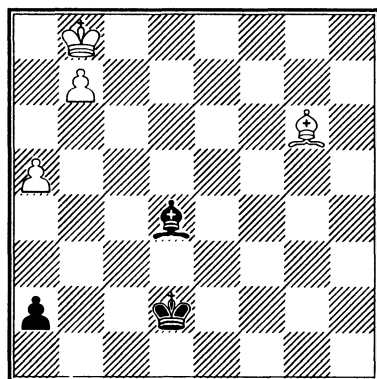


Последние ходы белых делать легко и приятно:

5. ♖b1+ ♔a6 6. ♕a2+ ♖b7 7. ♗b3+ ♔a6 8. ♗a4+ ♖b7 9. ♗b5#

### Две связанные проходные против ферзя при разноцветных слонах

149. А. Фогельман, 2005

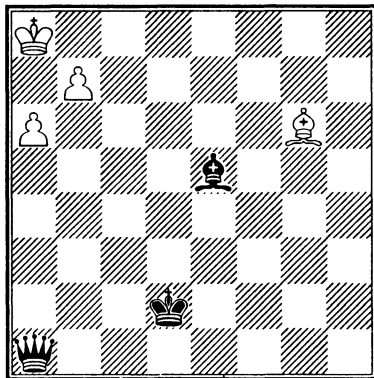


Черный ферзь появится неизбежно, а вот с белым ясности нет.

1. ♔a8

Ход, оставляющий надежды на ничью. Остальные проигрывают быстро.

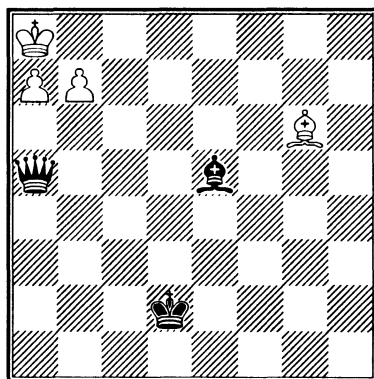
1... ♔e5 2. a6 a1♗ (Д)



Итак, мы анализируем интересный эндшпиль — две связанные проходные на предпоследней горизонтали против ферзя при разноцветных слонах.

3. a7 ♗a5 (Д)

Ничья без борьбы после 3... ♔e3 4. ♔e4 ♖d4 5. b8♗.



Ферзь занял агрессивный пункт. Угрожает мат в два хода: 4... ♔b8.

4. ♔d3!!

Единственная защита — перевод слона на a6. Нельзя ставить ферзя: 4. b8♗? ♔xb8 5. ♔xb8 ♗b6+ 6. ♔a8 ♗c7+- . Проигрывает также 4. ♔f5 ♔c3 5. ♔c8 ♖d4 6. b8♗ ♔xb8 7. ♔xb8 ♗b6+ 8. ♔b7 ♗d8+ 9. ♔c8 ♖c5 10. a8♗ ♗d6+ 11. ♖b7 ♗b6#.

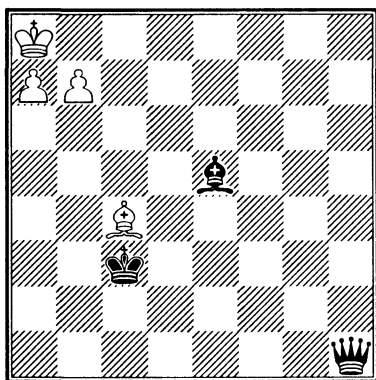
4... ♔c3

Взятие слона королем или атака 4... ♖b8 5. ♔a6! ♜xa6 6. ♕xb8 ♜d6+ 7. ♕c8! вели к очевидной ничьей.

5. ♔a6! ♜d5

Разумеется, и здесь после взятия слона легкая ничья: 5... ♜xa6 6. b8 ♜ ♔xb8 7. ♕xb8. А после хода в основном варианте слон преследует ферзя как комикадзе:

6. ♔c4! ♜h1 (Д)

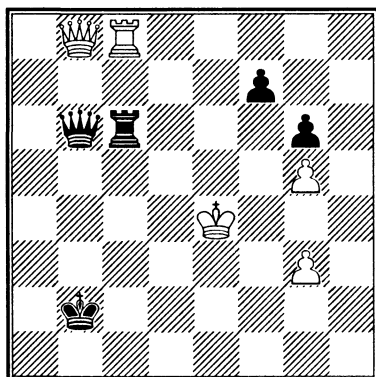


7. ♔d5!

Ничья.

**При ферзях, ладьях  
и ослабленных королях —  
ищи атаку на короля**

150. П. Бенко, 2000



Главная особенность этой позиции — при ферзях и ладьях мы видим двух голых королей. Чаще всего в таких ситуациях успеха добивается тот, кто владеет инициативой. Наиболее эффективный план — атака на короля. Стратегия защищающейся стороны — разменять опасные фигуры соперника, в первую очередь ферзя. Активная сторона, наоборот, стремится уберечь фигуры от размена, чтобы сохранить атаковую мощь. Нередко (как и в этом этюде) возникают варианты перехода в окончания, поэтому очень важна их правильная оценка.

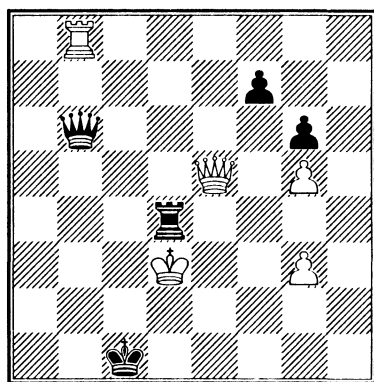
1. ♜e5+ ♕c1!

После 1... ♕c2 2. ♜d6! белые выигрывают двойной связкой черной ладьи (мальтийский крест).

2. ♜b8!

Теперь связка ходом 2. ♜d6 не получалась, черные развязывались с помощью шаха: 2... ♜b1+ 3. ♕e3 ♜b3+. Ход 2. ♜b8 не только уберегает ладью от размена, но отнимает у черного ферзя всю линию b, это значит, что он не может перехватить инициативу с помощью шаха.

2... ♜c4+ 3. ♕d3 ♜d4+ (Д)



4. ♕c3

Переход в пешечный эндшпиль 4. ♜xd4? ♜xb8 5. ♜a1+ ♜b1+ 6. ♜xb1+

♔xb1 7. ♕c4 ♖c2 8. ♗e5 ♘d3 9. ♙f6 ♚e4 ведет к позиции взаимного цугцванга при ходе белых. Белые вынуждены взять на f7, и после 10... ♗f5 ничья становится неизбежной. Поэтому белые на четвертом ходу отказываются от разменов тяжелых фигур и продолжают атаку на короля, заблокированного на краю доски.

4... ♖d6 5. ♗e3+!

Ничья после 5. ♖xd4 ♗xg3+ 6. ♖d3 ♗e5+!

5... ♜d2 6. ♞b4!

Сильный ход. Ладья не пускает черного ферзя на a3 и сама готовится перейти на a4.

6... f5

И другие продолжения не спасали:

а) 6... ♖d7 7. ♗g1+ ♜d1 8. ♞b1+! ♔xb1 9. ♗b6+ с матом;

б) 6... f6 7. ♜a4 ♗c6+ (7... ♗e5+ 8. ♗xc5 ♜c2+ 9. ♔b3 fxe5 10. ♜c4+-) 8. ♜c4 ♖d5 9. ♗e1+ ♜d1 10. ♗e2 ♜d2 11. ♔b3+ ♔b1 12. ♗e1+ ♜d1 13. ♗b4! ♖d3+ 14. ♜c3 ♖d6 15. ♜c1+!;

в) 6... ♗c6+ 7. ♜c4 ♖d5 8. ♜c5 ♗xc5+ 9. ♗xc5 ♜c2+ 10. ♔d4 ♜xc5 11. ♗xc5 ♔d2 12. ♔d6! ♔e3 13. ♔e7! (13. ♔e5 ♔f3 14. ♔f6 ♔e4=) 13... ♔e4 14. ♔f6, и получилась уже знакомая нам позиция взаимного цугцванга в пешечном эндшпиле — теперь при ходе черных. Короля оттолкнули плечом, и черные проигрывают сражение.

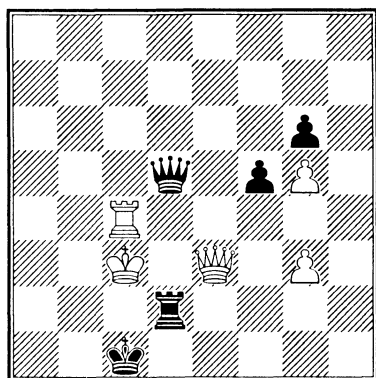
7. ♞a4!

Упускало победу 7. gxf6? ♗xf6+ 8. ♜d4 ♖xd4+ 9. ♖xd4 ♜xd4 10. ♔xd4 ♔d2 11. g4 ♔e2 12. ♔e4 ♔f2 13. ♔f4 ♔g2 14. g5 ♔h3! с ничьей, но черные согласятся на нее не сразу, а только в случае точной игры белых.

7... ♗c6+ 8. ♜c4 ♖d5 (Д)

Теперь для продолжения атаки белому королю надо отойти на b3 с шахом, но так, чтобы после этого ладья c4 не была связана черным ферзем. Для

этого надо отвлечь черного ферзя от d5. Это достигается двумя маневрами ладьи по вертикали «с».



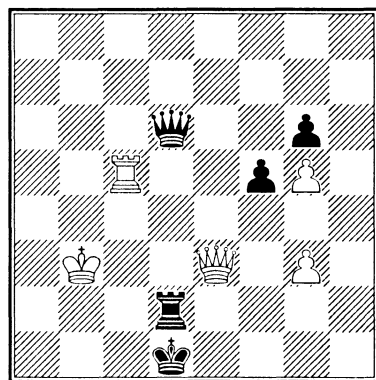
9. ♜c8!

Поспешное 9. ♜c5? ♗xc5+ 10. ♗xc5 ♜c2+ 11. ♔d4 ♜xc5 12. ♔xc5 ♔d2 ведет к ничейному пешечному окончанию.

9... ♖d7 10. ♜c5! ♖d6

Теперь — в атаку!

11. ♔b3+ ♔d1 (Д)



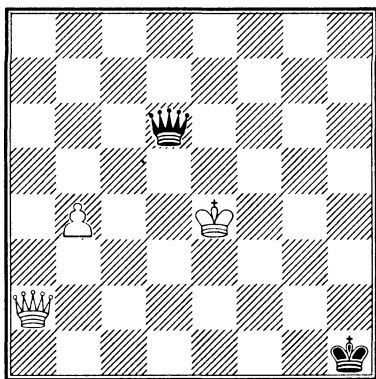
Наконец, все три белые фигуры заняли активные расположения, максимально стесняя черного короля. Не удивительно, что находится решающая жертва с матовым финалом. Отход короля на b1 ничего не менял — белые наносят тот же удар.

12. ♖c1+!  
 Ничего не давало 12. ♕f3+ ♔e1  
 13. ♖c1+ ♖d1 14. ♕e3+ ♔f1 =.

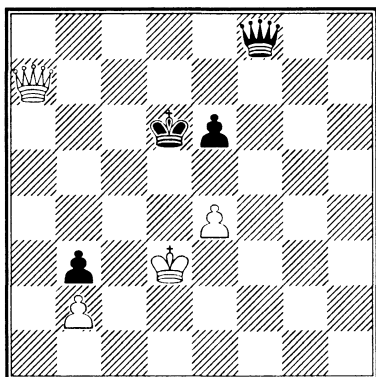
12... ♔xc1 13. ♕e1+ ♖d1 14. ♕c3+,  
 и мат следующим ходом.

### Этюды для решения № 151—158

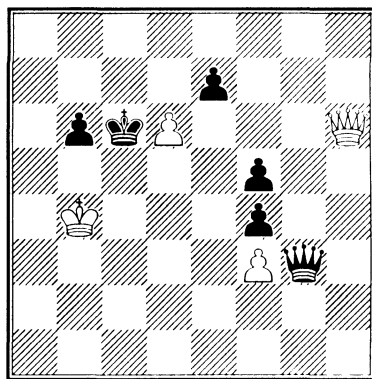
151. А. Нейман, 1887



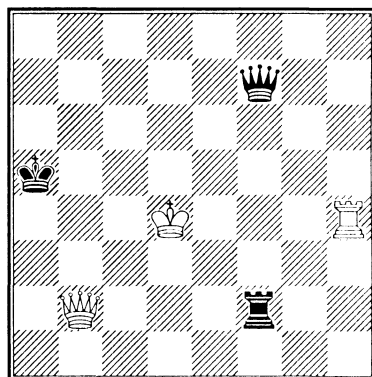
152. Ф. Прокоп, 1928



153. Л. Куббель, 1928

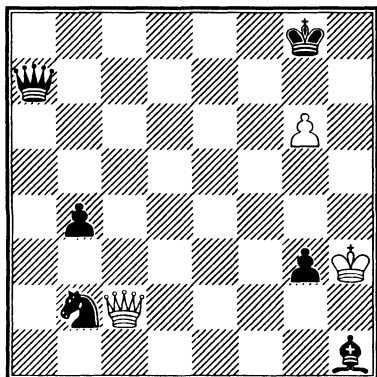


154. П. Бенко, 1998

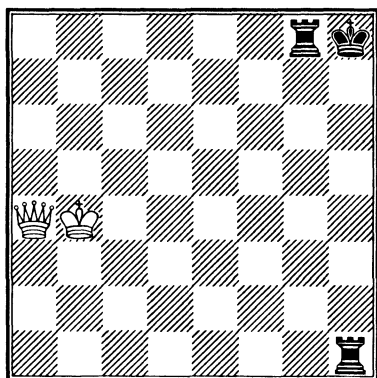




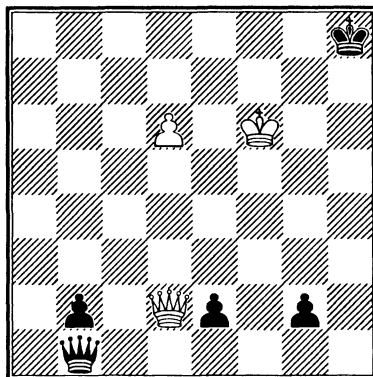
155. С. Осинцев,  
1998



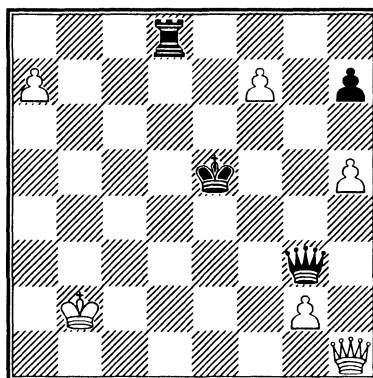
156. Г. Надарейшвили, 1988



157. В. Разуменко,  
Л. Митрофанов, 1977



158. А. Высокосов, 2001



## Глава 6

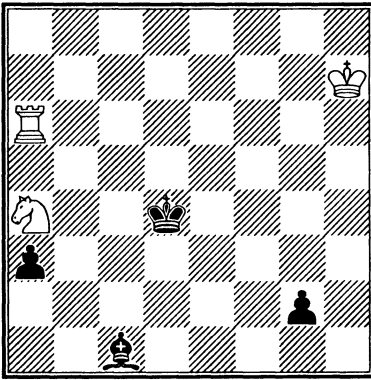
# Тяжелые и легкие фигуры

В этой главе — позиции с тяжелыми и легкими фигурами при пешках.

Очень важно юным шахматистам усвоить рекомендацию гроссмейстера Давида Бронштейна: «В борьбе при ферзях и тяжелых фигурах первое, что надо учитывать, — надежно ли укрыт король, ибо в таких окончаниях инициативой владеет та сторона, которая может комбинировать продвижение своих пешек с угрозами неприятельскому королю».

### Взаимодействие ладьи и коня

159. П. Жойца, 1994



1.  $\text{C}c3!!$

Проигрывает 1.  $\text{K}d6+$   $\text{C}e3$  2.  $\text{K}d1$   $\text{K}d2$  3.  $\text{C}c5$   $\text{C}e2$  4.  $\text{K}a1$   $\text{K}e1$  5.  $\text{K}a2+$   $\text{C}f1$  6.  $\text{K}xg2$   $\text{C}xg2$  7.  $\text{C}g6$   $\text{K}f2$  8.  $\text{C}b3$   $\text{C}f3$ .

1...  $\text{C}e3$

При взятии коня ладья сначала дает промежуточный шах, завлекая короля на вторую линию, а затем разменива-

ется на две пешки: 1...  $\text{C}xc3$  2.  $\text{K}c6+$ !  $\text{C}b2$  3.  $\text{K}g6 =$ .

2.  $\text{C}d5+$ !

Единственный ход. Остальное проигрывает:

а) 2.  $\text{C}d1+$   $\text{C}f3$  3.  $\text{K}g6$  a2;

б) 2.  $\text{K}e6+$   $\text{C}f3$  3.  $\text{C}e2$   $\text{K}e3$  4.  $\text{K}g6$   $\text{K}f2$ ;

в) 2.  $\text{K}g6$   $\text{C}f3$  3.  $\text{C}e2$   $\text{K}e3$  4.  $\text{C}g8$  (4.  $\text{K}g3+$   $\text{C}f2$  5.  $\text{K}g6$   $\text{K}d2$  6.  $\text{C}g8$  a2) 4...  $\text{K}f2$  5.  $\text{K}e6$  a2, и одна из пешек проходит.

2...  $\text{C}e4$

Или 2...  $\text{C}f3$  3.  $\text{K}f6+$ !  $\text{C}e4$  4.  $\text{C}c3+$   $\text{C}e3$  5.  $\text{C}d5+$   $\text{C}d4$  6.  $\text{K}g6$  a2 7.  $\text{C}b4$  с ничьей.

3.  $\text{K}g6$

Проигрывает 3.  $\text{C}c3$  из-за 3...  $\text{C}f3$ !

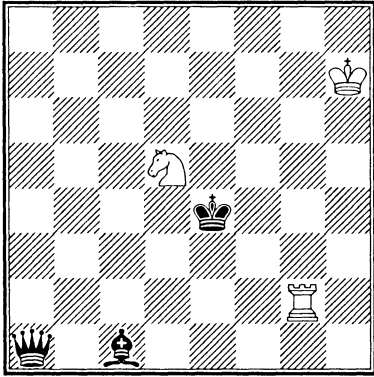
3... a2 4.  $\text{K}xg2$ !

Грубая ошибка 4.  $\text{C}c3+$  из-за 4...  $\text{C}f5$  5.  $\text{C}xa2$   $\text{K}g5$ .

4... a1  $\text{C}$  (Д)

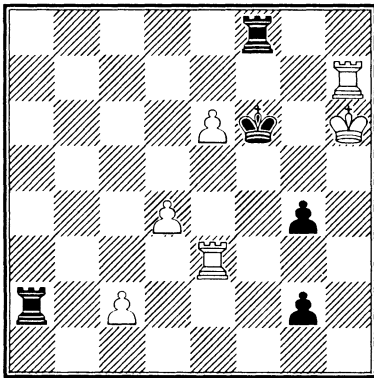
А теперь белых спасает красивое тактическое взаимодействие ладьи и коня. Оказывается, ферзю нехватает места на доске.

5.  $\text{K}a2$ !  $\text{C}d4$  6.  $\text{K}a4$   $\text{C}xa4$  7.  $\text{C}c3+$



**Четырехладейный эндшпиль,  
черный ферзь и белая  
конница**

160. Н. Рябинин, 1993



Здесь у белых — связанные центральные проходные, которые при поддержке своих ладей движутся вперед. Это — сильное оружие. Но есть у них и серьезные недостатки: плохой (блокированный на краю) король, рискующий получить мат от черной ладьи, и — вторая головная боль белых — пешотинец на g2. Правда, белым помогает то, что чужой король также защищен не слишком надежно — на него в не-

которых вариантах может напасть белая ладья или превращенная фигура. Как оценить положение, с каким результатом закончится партия? Ответить на этот вопрос по начальной позиции — чрезвычайно трудно. Это можно сделать только точным расчетом вариантов и правильной оценкой позиций, возникающих после превращений пешек.

**1. e7**

Вперед, к заветной цели! Остальное проигрывает:

а) 1. ♖e1 ♜a3!-+;

б) 1. ♜f7+ ♜xf7 2. exf7 ♜a8! ♜e8 ♜xf7 4. ♜e1 ♜h8+ 5. ♔g5 ♜h1-+;

в) 1. ♜g3 ♜a1-+.

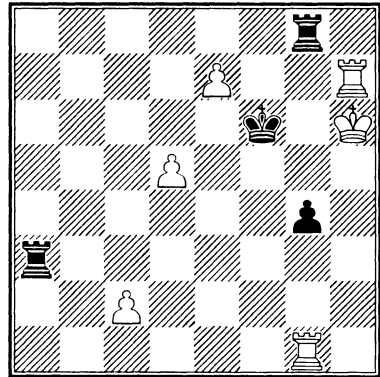
1... ♜g8! 2. d5!

Не только на помощь пешотинцу e7, но и создавая угрозу мата в два хода.

2... ♜a6! 3. ♜e1 g1♚!

Ладья черных привязана к защите поля e6 и потому пассивная. Чтобы ее активизировать, приносится дорогая жертва — проходная пешка. Зато белая ладья отвлекается от линии e.

4. ♜xg1 ♜a3! (Д)



Ладья преобразилась, она угрожает поставить мат в один ход, а при шахе c f1 есть возможность перекрытия.

Для белых — момент истины.

**5. c3!!**

мантическими коневыми превращениями и преследованием короля.

Проигрывало естественное 5. ♖f1+ ♜f3 6. ♜xf3+ gx3 7. d6 f2 8. d7 f1 ♙ 9. e8 ♘+ ♚e6 (9... ♜xe8? 10. dxe8 ♘+ с ничьей) 10. d8 ♘+ ♚d5 11. ♜d7+ ♚c5 12. ♜c7+ ♚b4 13. ♜b7+ ♚c3 14. ♜c7+ ♚b2 15. ♜b7+ ♚c1! Черный король прячется за пешкой, а белый беззащитен.

5... ♜xc3 6. ♖f1+ ♜f3 7. ♜xf3+ gx3 8. d6 f2 9. d7 f1 ♙ 10. e8 ♘+

Ферзя ставить уже некогда. Необходимо начать преследование короля шахами немедленно.

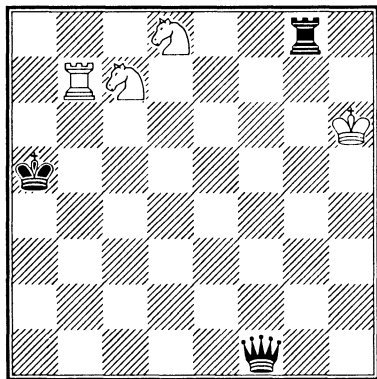
10... ♚e6

Если 10... ♜xe8, то 11. dxe8 ♘+, и ладья с конем против ферзя — ничья.

11. d8 ♘+ ♚d5 12. ♜d7+

Черные ферзь и ладья вынуждены наблюдать, как белые фигуры — ладья-ветеран и молодые кони — непрерывно преследуют их короля. «В чистом поле» черному королю не спрятаться — белые на пятом ходу предусмотрительно пожертвовали пешку с.

12... ♚c5 13. ♜c7+ ♚b6 14. ♜b7+ ♚a6 15. ♘c7+ ♚a5 (Д)



16. ♘c6+ ♚a4 17. ♜b4+ ♚a3 18. ♘b5+ ♚a2 19. ♘c3+ ♚a1 20. ♜b1+

Ничья. Полезный для шахматистов этюд, по начальной позиции и духу борьбы близкий к хорошей практической партии, украшенный всегда ро-

## Бороться упорно и настойчиво

*Для успехов в шахматном спорте одних знаний мало. Надо иметь бойцовский характер. Далеко не у всех людей он есть. Но каждый человек может развивать свои спортивные качества. Главная движущая сила борьбы — целеустремленность. Поставьте цель и обдумайте план ее достижения.*

*Не поддаваться внешним, часто очень тяжелым обстоятельствам, способность бороться — в жизни человека это имеет исключительно важное значение, более широкое, чем только спортивное. В качестве примера расскажем жизненную историю одного российского летчика. В ней целеустремленность и настойчивость в достижении цели сопряжены с экстремальными условиями.*

*Михаил Петрович Девятаев родился в бедной крестьянской семье в мордовском селе Торбеево. Когда мальчику было два года, от тифа умер его отец. Когда Мише было 13 лет, в Торбееве приземлился самолет. Набравшись смелости, мальчик спросил пилота: «Как стать летчиком?» Последовал ответ: «Надо хорошо учиться, заниматься спортом, быть храбрым». С того дня Миша решительно изменился: все отдавал учебе и спорту, чтобы стать летчиком. Но осуществить мечту оказалось непросто — сначала пришлось закончить казанский речной техникум. Одновременно Михаил учился в аэроклубе. Летное военное училище Девятаев окончил в 1939 году. Молодой лейтенант свой первый боевой вылет совершил 22 июня 1941 года, в первый день войны. А через три дня сбил «юнкерс», за что был награжден орденом*

Красной Звезды. В тот же день Девятаев попал под огонь «мессеримитта», и его самолет загорелся. Михаил выпрыгнул с парашютом. «Мессер» развернулся и пошел на расстрел. Михаил стянул стропы и камнем понесся к земле. В ста метрах он успел раскрыть парашют и спастся. Всего на его счету будет 9 сбитых им лично немецких самолетов, а также 8 в групповом бою. За это он был представлен к званию Героя Советского Союза, но...

13 июня 1944 года Девятаев сделал три боевых вылета, но в последнем его самолет был сбит, и получивший травму летчик в бессознательном состоянии попал в плен. Немцы пытались склонить его к измене, но безуспешно, и Девятаев был отправлен в концлагерь. Там он организовал коллективный подкоп из барака к аэродрому, но охрана раскрыла замысел, и участников несостоявшегося побега бросили в концлагерь смертников Заксенхаузен. В санитарном бараке старик-парикмахер из заключенных сказал Михаилу, что за подкоп он будет расстрелян. Во время этого разговора охранник на глазах у всех убил человека за то, что он пытался закурить. Парикмахер незаметно взял у погибшего его номер и передал Девятаеву, забрав его собственный жетон. Так Михаил под новой фамилией Никитенко был отправлен на работы на остров Узедом в Балтийском море, в концлагерь Пенемюнде, где находилась военная база для испытания немецких ракет. Руководил этими испытаниями под патронажем Гитлера Вернер фон Браун, главный конструктор немецкой (а после войны — американской) ракетной техники. Полигон был сверхсекретный, и все узники концлагеря были обречены на неминуемую смерть.

...Рядом с концлагерем располагался аэродром. После налетов английской авиации немцы заставляли заключенных обезвреживать неразорвавшиеся бомбы и

засыпать воронки на взлетной полосе. Во время работ Девятаев выбрал машину для угона — тяжелый бомбардировщик «Хейнкель-111», который летал ежедневно. Это было опасное решение, так как раньше Михаил летал только на легких самолетах. В свой план он посвятил нескольких товарищей.

Вспоминает М. Девятаев:

«Степень риска все понимали: может подняться тревога охрана или неожиданно кто-нибудь появиться у самолета, машина окажется без горючего, не запустятся моторы, могут загородить полосу взлета, могут вслед послать истребители...»

Это произошло 8 февраля 1945 года. 11 узников работали на аэродроме. Охранник — один эсэсовец. Ровно в 12 часов пунктуальные немцы — техники, летчики — пошли обедать. В 12.15 кувалдой положили эсэсовца, один из узников надевает немецкую шинель, выстраивает десятерых в полосатой одежде и вроде бы зачем-то конвоирует их к самолету на расстояние 200 метров.

М. Девятаев: «У хвостовой двери ударом заранее припасенного стержня пробиваю дыру, просовываю руку, изнутри открываю запор. Ключ зажигания на месте. Кабель подключаем к тележке с аккумулятором, поворот ключа — оживают моторы. Показания главных приборов, кажется, понимаю. Полный газ — самолет понесся по взлетной полосе к морю. На аэродроме — тишина... Но «хейнкель» почему-то бежит, не взлетая... Почти у моря резко торможу и делаю разворот почти без надежды. И оживает аэродром. К самолету бегут со всех сторон, выбегают летчики и механики из столовой... Даю газ и разметаю всех. У линии старта разворачиваюсь и — снова газ — последняя попытка взлететь. Кричу что есть силы ребятам: «Помогите!» Втроем наваливаемся на рычаг, и у самой воды «хейнкель» отры-

вається от земли. Летим над морем на юго-восток».

Перелетая линию фронта, самолет попал под огонь наших зениток, и один мотор задымился. Девятаев выбрал ровное поле и совершил посадку «на брюхо».

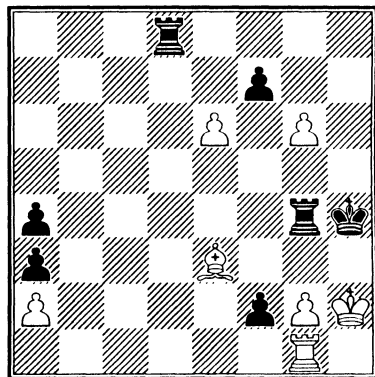
Так Михаил выполнил поставленную цель — совершил побег на немецком самолете, да еще и вывез десять наших солдат из немецкого плена. Но страдания его на этом не закончились. Больше года Девятаев пробыл под следствием, но оно велось по сталинской директиве — считать предателями всех наших, попавших в плен. Клеймо «врага народа» и «изменника» он носил еще долгие 12 лет. Чтобы не сломаться в этой новой тяжелейшей ситуации, от Девятаева потребовалось полное напряжение воли, мобилизация всех последних сил. Морально помогало Михаилу то, что в сентябре 1945 года о побеге с секретного немецкого полигона узнал главный конструктор советских ракет Сергей Павлович Королев. Девятаева привезли к Королеву на Узедом. Михаил рассказал, как выглядели немецкие ракетные установки «Фау», платформы для их перевозки, шахты, как ракеты взлетали, падали... А с Узедома — снова под арест и в концлагерь, теперь советский. Девятаев был реабилитирован только через 12 лет и по представлению Королева награжден Звездой Героя Советского Союза.

... О подвиге Михаила Петровича Девятаева узнал весь мир по публикациям в западной прессе. Много лет спустя состоялась встреча нашего летчика-героя с немецким бароном Штейнхофом, который в 1945 году был начальником того самого секретного аэродрома на острове Узедом, откуда Девятаев угнал самолет. Старый барон, сам знаменитый ас, одержавший 176 воздушных побед, растрогался и подарил Михаилу Петровичу метровую хрустальную вазу

с надписью: «Самому храброму человеку на земле».

М.П. Девятаев — почетный гражданин Республики Мордовия, города Казани и двух немецких городов — Вольгаста и Циновичи, Герой Советского Союза, награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I и II степени.

## 161. С. Осинцев, 2004



По материалу у черных лишнее качество, но позиционные факторы — проходные пешки и ослабленные короли — играют здесь более важную роль.

Могут ли белые победить? Внимательное рассмотрение позиции позволяет ответить: да, могут, но при одновременном выполнении двух условий. Во-первых, если белым удастся обезопасить своего короля. Во-вторых, если белым удастся образовать связанные проходные (больше выигрывать нечем). Чтобы выполнить оба условия, требуется незаурядная изобретательность и настойчивость в достижении цели. Надо обнаружить секретное оружие черных и обезвредить его.

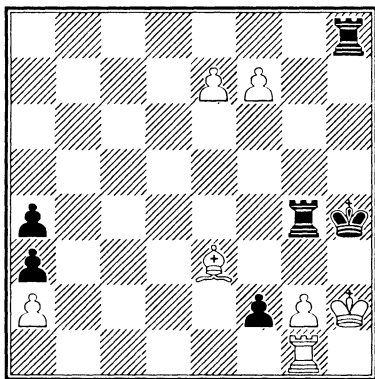
1. e7!!

Напрашивался шах пешкой g, но это ошибка. После 1. g3+? ♖h5 черные успешно борются с белыми пешками.

1... ♖h8!

Брать ладью на g1 черным невыгодно. Дело в том, что в некоторых вариантах черная пешка может пройти на f1 и принести большую пользу. А после 1... fxg1 ♖+ 2. ♔xg1! ♖b8 3. gxh7 ♖gg8 4. ♕h6 ♖ge8 5. f8 ♖ белые легко выигрывают.

2. gxh7 (Д)



2... ♖g7!! 3. e8 ♖!

Ошибочно 3. e8 ♖ ♔g4+! 4. ♖xh8 ♖h7+ 5. ♕h6 ♖xh6+ 6. ♖xh6 f1 ♔+! (Вот она — хитрая ловушка! Неожиданно появился конь, который хочет дать

вечный шах) 7. ♔h1 ♔g3+ 8. ♔h2 ♔f1+ 9. ♖xf1 — пат.

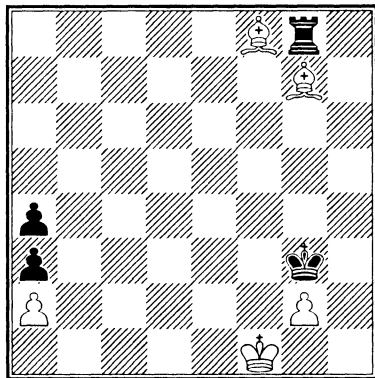
3... ♔g4+ 4. ♖xh8 ♖h7+ 5. ♕h6!

Если 5. ♖xh7, то 5... f1 ♔+! =.

5... ♖xh8 6. f8 ♕!

Еще одна тонкость! Появление ферзя приводило к уже знакомой ничьей: 6. f8 ♖? ♖xh6+ 7. ♖xh6 f1 ♔+.

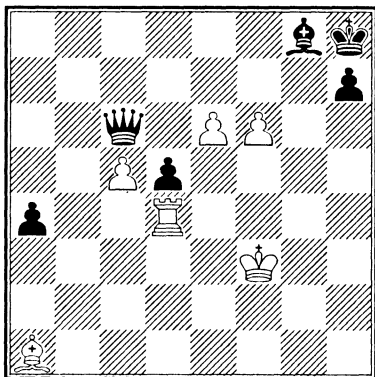
6... fxg1 ♖+ 7. ♔xg1 ♔g3 8. ♔f1 ♖g8 9. ♕hg7 (Д)



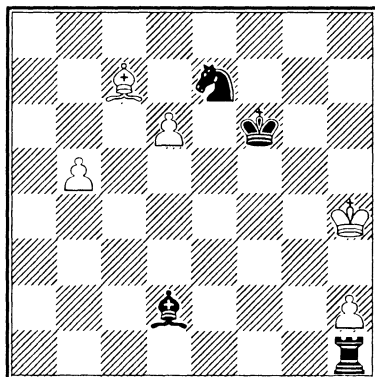
Редкая позиция. Два чернопольных слона блокируют ладью, а белый король и пешка g2 обеспечивают победу. Прекрасный этюд!

## Этюды для решения № 162—167

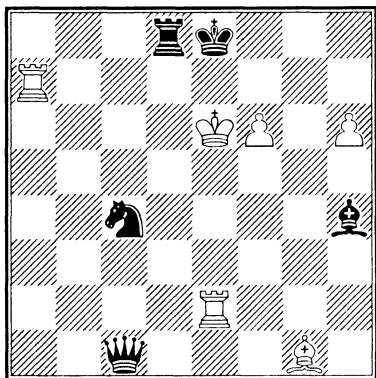
162. В. Евреинов, 1959



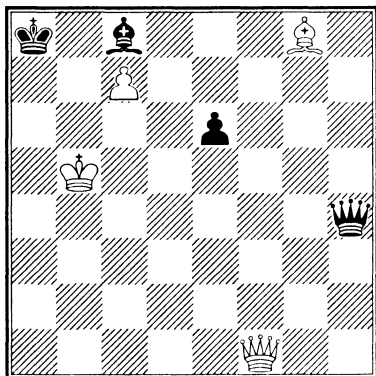
163. С. Крючков, 1938



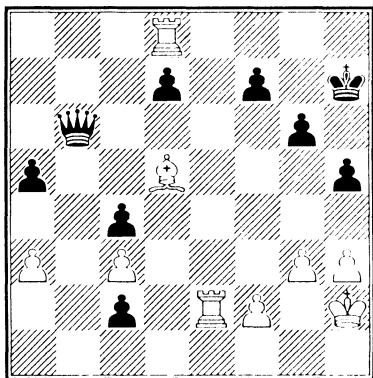
164. Н. Кондратюк, 1990



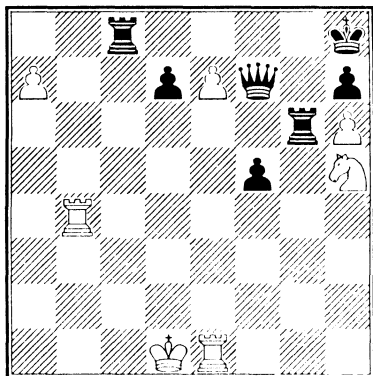
165. П. Жойца, 1984



166. Р. Астрем, А. Орнштейн, 1997



167. А. Высоков, 2002





## Часть II

# МЕТОДЫ ШАХМАТНОЙ БОРЬБЫ

---

...Было долгое, долгое раздумье, во время которого Лужин из одной точки на доске вывел и проиграл последовательно десяток мнимых партий, и вдруг нащупал очаровательную, хрустально-хрупкую комбинацию, — и с легким звоном она рассыпалась после первого же ответа Турати. Но и Турати ничего не мог дальше сделать и, выигрывая время, — ибо время в шахматной вселенной беспощадно, — оба противника несколько раз повторили одни и те же ходы, угроза и защита, угроза и защита, — но при этом оба думали о сложнейшей комбинации, ничего общего не имевшей с этими механическими ходами. И Турати, наконец, на эту комбинацию решился, — и сразу какая-то музыкальная буря охватила доску, и Лужин упорно в ней искал нужный ему отчетливый маленький звук, чтобы, в свою очередь, раздуть его в мировую гармонию. Теперь все на доске дышало жизнью...

*Владимир Набоков «Защита Лужина»*

В «Шахматном учебнике в этюдах» мы рассмотрели такие методы борьбы, как блокада, цугцванг, взаимодействие сил, тактические удары и комбинации, выигрыш и потеря темпа, батарейная игра, атака на короля.

Здесь рассматриваются связывание и привязывание, теоретическая и позиционная ничья, игра на пат и против пата, переход в эндшпиль.

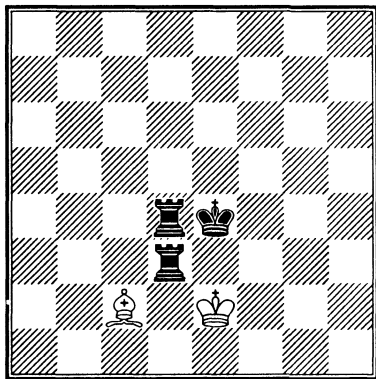
## Глава 7

# Связывание и привязывание

Связывание — сильнодействующее средство ограничения подвижности фигур — осуществляется линейными фигурами, т. е. ферзем, слоном и ладьей. Привязывание — более широкий метод, он состоит в том, что фигура противника вынуждается защищать какую-либо слабость в своей позиции и потому ее подвижность и атакующие возможности снижаются. Не случайно шахматисты иногда называют привязывание фигур к своим слабостям другим термином — нагружение защитой. Перегруженной фигуре уже не до атаки. Шахматисты используют методы связывания и привязывания как для достижения выигрыша, так и для игры на ничью в трудных позициях.

### Слон против двух ладей

168. И. Бергер, 1898



В позиции Бергера белые по материалу проиграли. Но их единственная фигура — слон — связала ладью d3. Белый король помогает слону, также нападая на эту ладью. Чтобы не потерять ее, вторая ладья вынуждена постоянно защищать поле d3, т.е. привязана к

нему. Черные могут ходить только одной ладьей по вертикали d4—d8, и белые без проблем добиваются ничьей, маневрируя слоном по полям b1 и c2. Обратите внимание, что белые не бьют ладью, а все время поддерживают связку, ограничивая подвижность всех черных фигур. У черных огромный материальный перевес, но они не могут его реализовать.

### Слон связывает коня и привязывает ладью

169. Ж. Вильнев-Эсклапон, 1923

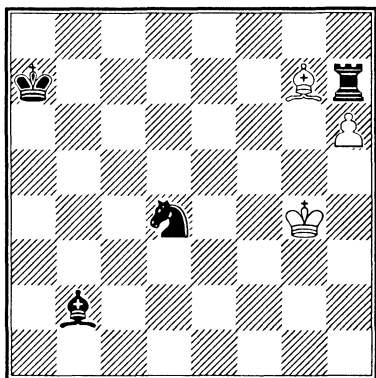
У черных две лишние фигуры, но блокада ладьи дает белым некоторые шансы на уравнение.

1. ♖h5 ♜f5 2. ♠xb2

Ошибочно 2. ♖g6 из-за 2... ♜xg7+.

2... ♜xh6+ 3. ♖g5

У черных лишняя ладья, но король напал на обе фигуры.



3... ♖h2

Или 3... ♖b6 4. ♙e5 =.

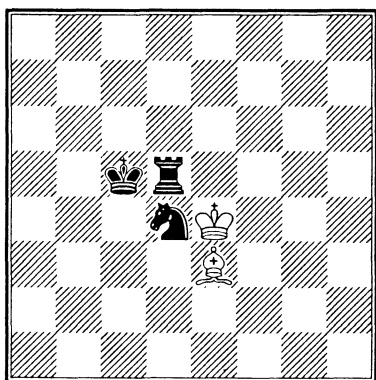
4. ♙e5 ♖f2

Ситуация прекрасно иллюстрирует практическую ценность метода привязывания фигур к защите своих слабостей. Ладья привязана к коню и потому выглядит неуклюже — не может играть в полную силу.

5. ♙f4 ♘d4 6. ♙e3 ♖f5+ 7. ♚g4 ♖d5

Ладья перешла для защиты коня на длинную вертикаль, но в борьбу подключается белый король.

8. ♚f4 ♚b6 9. ♚e4 ♚c5 (Д)



10. ♚d3

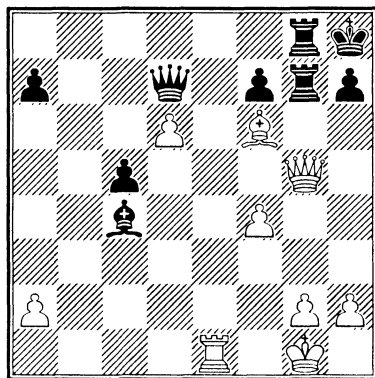
Конь не может освободиться от связки, а ладья вынуждена его защи-

щать. Ничья, так как черные фигуры ограничены в подвижности.

Генрих Каспарян: «Один из шедевров этюдной композиции! Тонкая игра, насыщенная острыми и неожиданными моментами, приводит к красивому финалу, где слон делает ничью против ладьи и коня».

## Связка по главной диагонали

170. В. Алаторцев, 1932

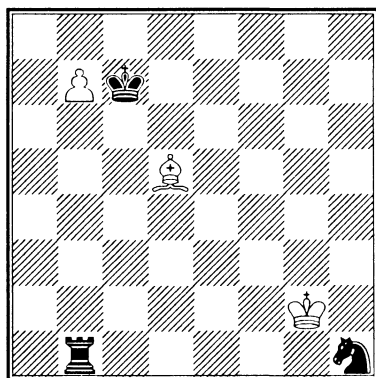


Гроссмейстер В. Алаторцев, анализируя один из вариантов партии Алаторцев — Гольдберг из первенства Ленинграда 1932 года, пришел к этой позиции. Здесь абсолютная связка ладьи g7, а вторая черная ладья привязана к этому полю для защиты. Белые раньше времени не бьют связанную ладью, а ищут способ ее выиграть. Так как у белых есть еще и другие силы, это достигается маршем пешки h2 до поля h6.

Разумеется, привязывание фигур может осуществляться и без связывания. В следующей позиции у черных лишняя ладья (за пешку), но ладья привязана к h1 (защищает коня), а черный король привязан к полю b8 (предупреждает превращение пешки).

**Когда привязывание  
уравновешивает ладью**

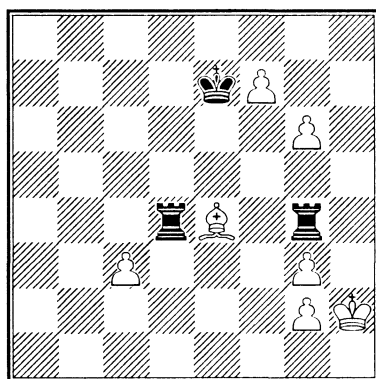
171. Г. Каспарян, 1948



Предлагаем читателю самому убедиться, что черные не могут выиграть при любой очереди хода.

**Привязывание двух ладей  
друг к другу слон  
без связки**

172. Ф. Симхович, 1940



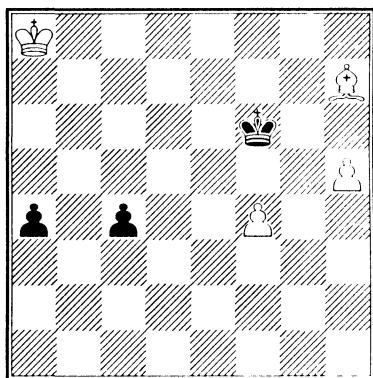
В этюде Симховича белые ни в коем случае не бьют ладью, а непрерывно нападают на обе черные ладьи, привязывая их к защите друг друга на четвертой линии.

1. ♔f5! ♖c4 2. ♙e6! ♚f8 3. ♛h3  
♜ge4 4. ♙d5! ♛g7 5. ♛h2 ♖a4 6. ♙c6!  
♜ec4 7. ♙b5! ♜g4 8. ♙d7! ♜ae4 9. ♙f5!

Ничья, так как черные ладьи привязаны друг к другу, а потому не могут активизироваться.

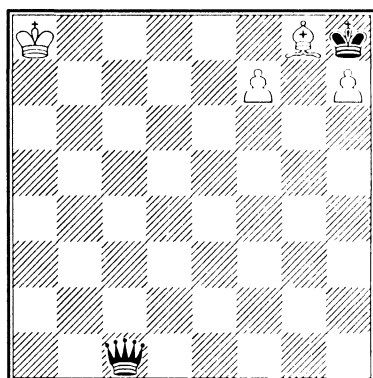
**Привязывание ферзя и короля  
к проходным пешкам**

173. В. Чеховер, 1956



Белый король — вне игры, а слон не справляется с двумя далеко продвинутыми черными «изоляторами», поэтому преимущество у черных.

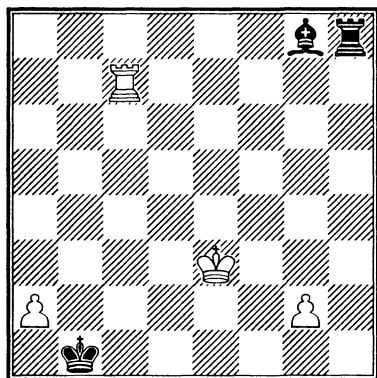
1. h6! a3 2. ♙b1 c3 3. f5 a2  
Или 3... c2 4. h7 ♜g7 5. f6+.  
4. ♙xa2 c2 5. h7 ♛g7 6. ♙g8 c1 ♚  
7. f6+ ♛h8 8. f7 (Д)



Две черные фигуры привязаны к полям превращения белых пешек, а потому не могут организовать матовую белого короля. Ничья.

### Когда слон связан, а ладья привязана

174. Г. Умнов, 1985



Соотношение сил ничейное, но на восьмой линии слон и ладья стоят плохо — подставились под связку. Но у белой ладьи нелегкий выбор — встать на b8 или c8?

1. ♖c8!

После 1. ♖b7?+ ♔a1!! (потерять темп!) 2. ♜b8 ♕xa2 3. g3 ♕a3 4. ♕f4 ♕a4 5. g4 ♕a5 6. g5 ♜h4+ 7. ♕g3 ♜h8 8. g6 ♗f7 9. ♜xh8 ♗xg6 слон забирает пешку без неприятных последствий, так как черный король еще не встал на шестую горизонталь.

1... ♕xa2 2. ♜b8!

Черным не позавидуешь — все три фигуры ограничены в подвижности: слон связан, ладья привязана к слону, король отрезан и может ходить только по вертикали а.

2... ♕a3

После 2... ♗d5 3. ♜xh8 ♗xg2 4. ♜h2 теряется слон из-за связки по второй линии.

3. g3!

Но не 3. g4?, так как черные развязываются с помощью шаха.

3... ♕a4 4. ♕f4

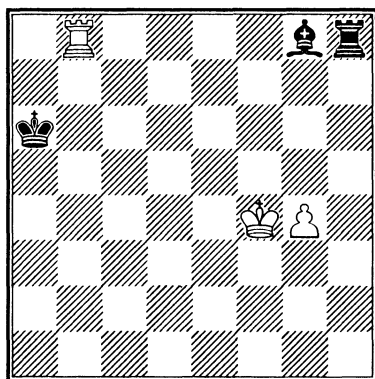
Король не может оставить пешку без защиты: 4. ♕d4 ♕a5 5. g4 ♗e6 6. ♜xh8 ♗xg4 =.

4... ♕a5

И обратный ход короля не спасает: 4... ♕a3 5. g4 ♕a2 6. ♜e8 ♕b3 7. ♕e5 ♕c4 8. g5 ♕c5 9. ♕f6 ♕d6 10. g6 ♕d7 11. ♜f8+.

5. g4 ♕a6 (Д)

У черных цугцванг, и король встает на роковую для него шестую горизонталь, так как отступление на четвертую тоже проигрывало слона: 5... ♕a4 6. ♕e5 ♗e6 7. ♜xh8 ♗xg4 8. ♜h4.



6. g5! ♜h4+

Не спасает 6... ♕a7 7. ♜f8 ♜h4+ 8. ♕g3 ♜h8 9. g6 ♕b7 10. ♕f4 ♕c7 11. g7 ♜h4+ 12. ♕g5 ♜h1 13. ♜xg8 ♜g1+ 14. ♕f6 ♜f1+ 15. ♕e5 ♜e1+ 16. ♕f4 ♜g1 17. ♜a8 ♜xg7 18. ♜a7+.

7. ♕g3 ♜h8 8. g6

Теряет победу 8. ♜f8? ♕b5! 9. g6 ♗h7! 10. g7 ♜g8 =.

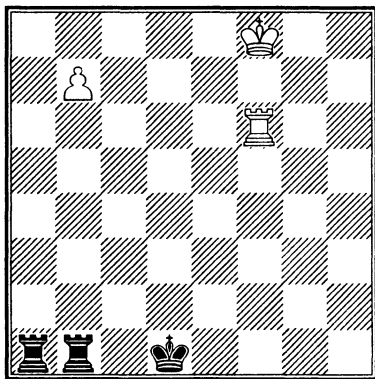
8... ♗f7 9. ♜xh8 ♗xg6 10. ♜h6

Заключительная связка слона.

Этюд наглядно иллюстрирует полезность связывания фигур.

## Ладья связывает ладью

175. А. Вотава, 1940



Перевес черных по материалу велик, но белые спасаются замечательной идеей — шаховать, пока король на первой и второй горизонталях, а когда он их покинет, — спуститься на первую линию и связать черную ладью b1. Но эту идею надо правильно оформить. Важнейшее значение имеет, где расположен белый король.

1. ♔g8!!

Трудный и единственный для ничьей ход. Смысл его в том, чтобы белая ладья, спустившись на первую линию, могла маневрировать по четырем вертикалям с, d, e, f и чтобы при этом ее не взяли с шахом. Остальное проигрывает:

а) 1. ♔e8? ♔e2 2. ♖e6+ ♔f2! 3. ♖f6+ ♔g2! 4. ♖g6+ ♔h3 5. ♖h6+ (если 5. ♖g1, то 5... ♖xg1) 5... ♔g4 6. ♖g6+ ♔h5 7. ♖g7 ♖a7, и черные выигрывают пешку, а с ней и партию;

б) 1. ♖f1+? ♔e2 2. ♖c1 ♔d2 3. ♖g1 ♖f1+ 4. ♔e7 ♖ae1+ 5. ♔d6 ♖f6+ 6. ♔c5 (6. ♔d5 ♖b6) 6... ♖e5+ 7. ♔d4 ♖b5;

в) 1. ♖d6+? ♔e2 2. ♖e6+ ♔f2 3. ♖f6+ ♔g3 4. ♖g6+ ♔h4 5. ♖g1 ♖f1+ 6. ♔e7 ♖ae1+ 7. ♔d6 ♖f6+ 8. ♔d5 ♖e8 9. ♖g7

(или 9. ♖b1 ♖b8 10. ♔c5 ♖f7 11. ♔c6 ♔g5 12. ♖b6 ♖e7! 13. ♖b1 ♔f6 14. ♖f1+ ♔g7 15. ♖g1+ ♔f8 16. ♖f1+ ♔e8 17. ♖b1 ♖d7 18. ♖e1+ ♔d8 19. ♖b1 ♖c7+) 9... ♖b6 10. ♔c5 ♖ec6 11. ♖c7 ♖b1 12. ♖c6 ♖e7 13. ♖b6 ♖xb7, и опять две черные ладьи оказались сильнее.

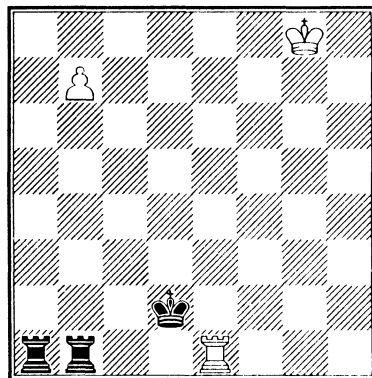
1... ♔e2 2. ♖e6+ ♔d3

Не меняет дела 2... ♔f2 3. ♖f6+ ♔g2 4. ♖g6+ ♔h3 5. ♖h6+ ♔g4 6. ♖h1 ♔f5 7. ♖c1! ♔f6 8. ♖e1.

Ничья, так как ладья b1 связана, а ладья a1 — привязана к своей подруге.

3. ♖e1 ♔d2 (Д)

Или 3... ♔d4 4. ♖c1 ♔d5 5. ♔f8 ♔e6 6. ♖d1 ♔e5 7. ♖c1 ♔d5 8. ♔e8 ♔d6 9. ♔f8 ♔d7 10. ♔f7 ♔d8 11. ♔f8 =.



4. ♖f1!

Вот для чего белый король отступил на линию g на первом ходу.

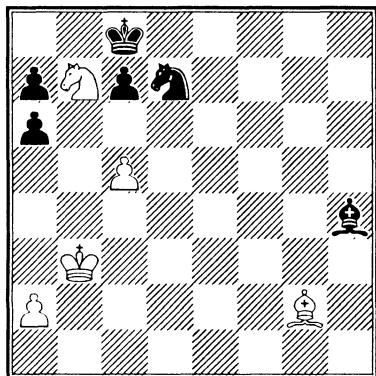
4... ♔e2 5. ♖c1!

Черные не могут развязаться. Позиционная ничья. Заметим, что здесь окончание две ладьи против ферзя не выигрывается из-за открытого черного короля.

Прекрасный этюд замечательного австрийского шахматного композитора Алоиса Вотавы.

## Можно ли спастись при связке коня?

176. Г. Каспарян, 1948



И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильен.

*Борис Пастернак*

Секрет прелести этого изумительно-го этюда состоит в грандиозном ничейном замысле черных и великолепном цугцванговом опровержении белых.

Черный король отеснен на край доски, поэтому преимущество у белых.

1. c6 ♖e5

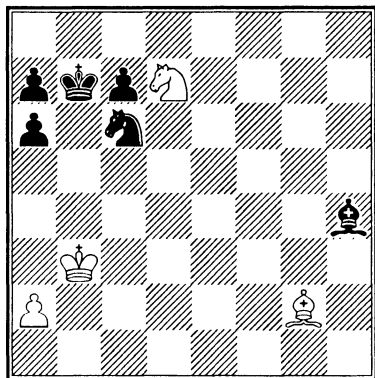
Нападая на пешку. Другие ходы проигрывают быстро:

а) 1... ♜f6 2. ♔h3+ ♚b8 3. ♞c5 ♙g3 4. ♜xa6+ ♚a8 5. ♙c8;

б) 1... ♜b6 2. ♔h3+ ♚b8 3. ♞c5 ♙g3 4. ♜xa6+ ♚a8 5. a4 ♙f4 6. a5, и черные теряют коня.

2. ♙h3+ ♚b8 3. ♞c5 ♞xc6 4. ♞d7+ ♚b7 5. ♙g2 (Д)

Вступительная игра закончилась, и на диаграмме — основная позиция этюда со связкой коня. Развязаться простыми способами черные не могут, так как слоны — разноцветные. Белым для победы достаточно еще раз напасть на коня с6. Это могут сделать и конь, и король.

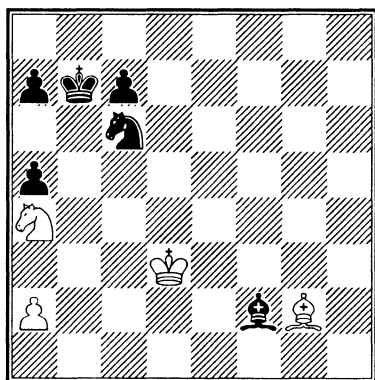


5... ♙g3 6. ♚c4

Так как черный слон не позволяет белому коню встать на e5, в бой идет сам король. Если с полей d5 и c5 его отгонят шахами, то уж с d7 его никто не может прогнать. Идти туда надо окольными путями, но куда спешить, если у черных не видно никакой контригры. А вот с этим-то черные хотят поспорить и заготовили хитрый план.

6... a5 7. ♞c5+ ♚b6 8. ♞a4+ ♚b7 9. ♞d3! ♙f2 (Д)

На 9... a6 белые играют 10. ♚e2!

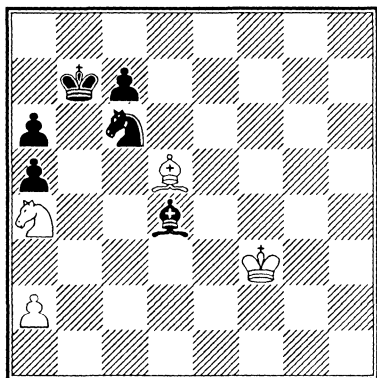


10. ♚e2!!

Один из трудных ходов на пути к победе. Он свидетельствует о том, что белые разгадали хитрый ничейный замысел противника. Иначе они могли

сыграть «естественно»: 10. ♔d5? а6  
 11. ♕e4 ♔a7!! 12. ♕f5 ♔b8 13. ♕с6  
 ♕a7, и черные успешно развязались,  
 так как при взятии коня получается пат  
 с замурованием слона на b8.

10... ♔g1 11. ♔d5 а6 12. ♕В ♔d4  
 (Д)



13. ♕f4!!

Разгадка этой позиции состоит в том,  
 что белые должны пойти королем на e4  
 только в ответ на ход слонem на a7.

13... ♔a7 14. ♕e4!

Черные в цугцванге. Теперь в ответ  
 на маневр слона по диагонали a7—g1  
 белые идут на f5 и при попытке черных  
 повторить вышеуказанный ничейный  
 вариант успевают взять на c6 королем  
 без пата.

14... ♔b8 15. ♖c5+ ♕b6

Или 15... ♕a7 16. ♔xc6 ♕b6 17. ♕d5.  
 В этом все дело. Удалившись на f5, ко-  
 роль не успевал защитить обе фигуры,  
 а с поля e4 делает это легко.

16. ♖d7+ ♕b5 17. a4+ ♕xa4

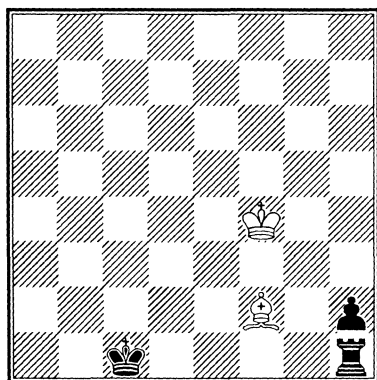
18. ♔xc6+ ♕b3 19. ♖xb8 +—

Слон и конь без проблем обыгрыва-  
 вают слабые черные пешки.

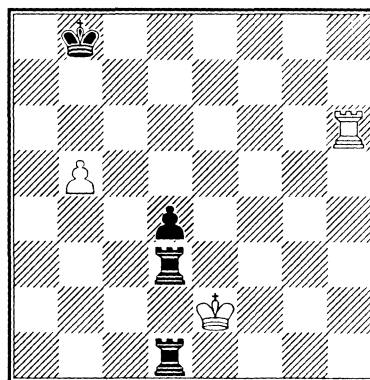
Один из великих этюдов.

## Этюды для решения № 177—184

177. И. Газони, 1934

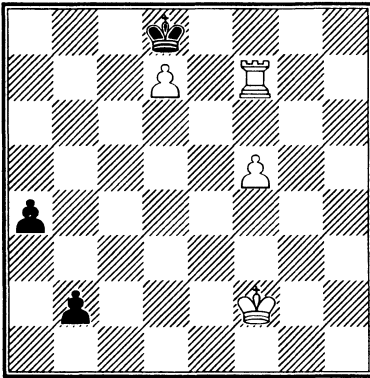


178. С. Козловский, 1932

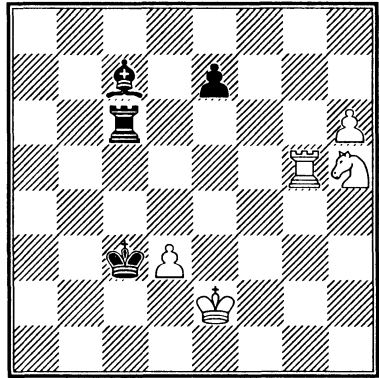




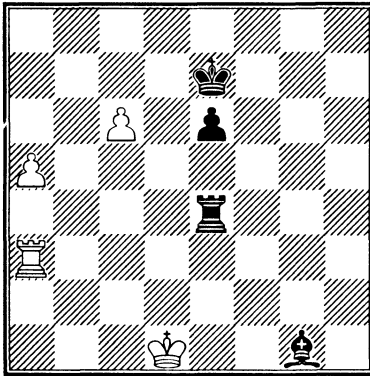
179. В. Каландадзе, 1978



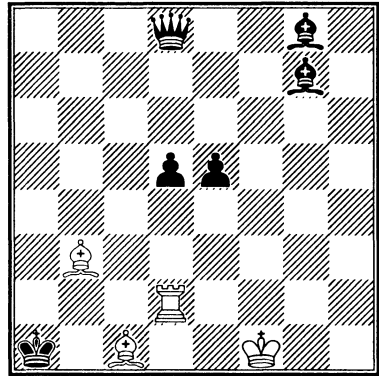
182. Г. Каспарян, 1945



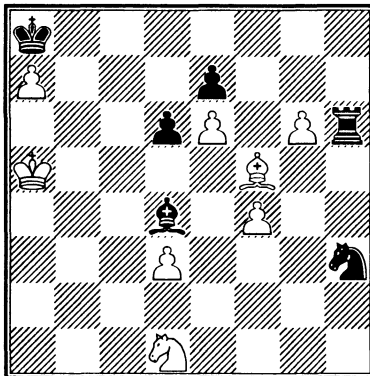
180. Г. Каспарян, 1957



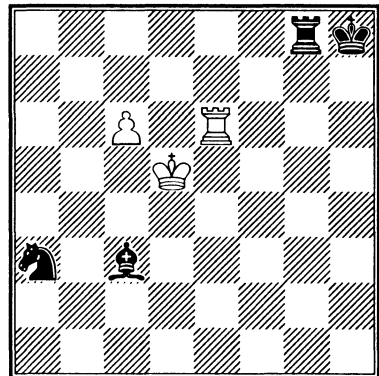
183. Г. Каспарян, 1951



181. В. Брон, 1948



184. Ю. Базлов, 1967



## Глава 8

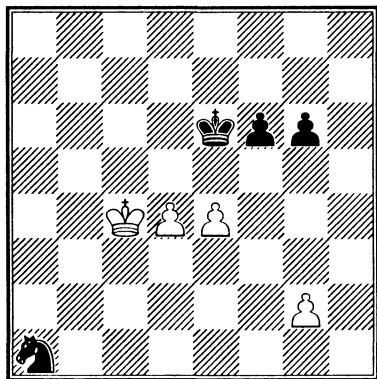
# Теоретическая ничья (истребление выигрывающего материала противника)

Нередко в шахматной партии один из игроков, уступая по материалу, стремится сделать ничью. Один из способов — переход в окончание с материальным преимуществом противника, но теоретически ничейное, например, два лишних коня без пешек и других фигур, ладья против слона или коня, ладья и легкая фигура против ладьи, ферзь и легкая фигура против ферзя, лишний, но «не тот» слон при крайней пешке и другие.

### Размен всех пешек

В худшем эндшпиле размен всех пешек — испытанный способ достижения ничьей.

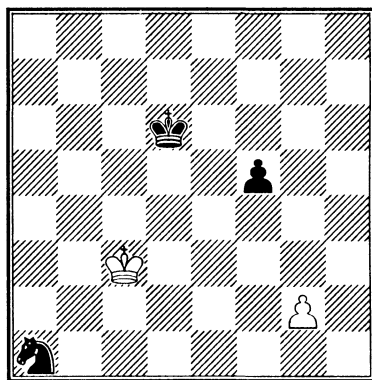
#### 185. М. Ботвинник, 1952



1. d5+

Этот шах надо дать сейчас, пока поле f6 занято пешкой. Проигрывает

1. ♔c3 f5 2. d5+ ♔f6! 3. exf5 ♔xf5!  
4. ♔b2 ♔e5 5. ♔xa1 ♔xd5 6. ♔b2 ♔d4  
7. ♔c2 ♔e3, и черный король впереди.  
1... ♔e5 2. ♔c3 f5 3. d6! ♔xd6 4. exf5  
gxf5 (Д)



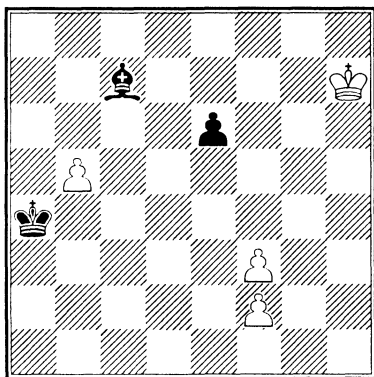
5. g4!!

Тактический удар, заставляющий черную пешку продвинуться на четвертую горизонталь с неминуемым разменом.

5... fxg4 6. ♔d4 ♕e6 7. ♕e4 ♖c2  
8. ♕xf4 =

### Блокада чужой пешки для ее уничтожения

186. А. Вотава, 1937



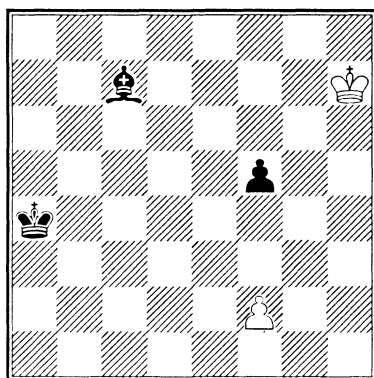
Этюд показывает еще один метод размена пешек — блокада чужой пешки путем жертвы своей.

Если намечен план перехода в теоретическую ничью, главное — истребить выигрывающий материал соперника. При этом часто жертвуется свой материал.

1. b6! ♘xb6

Или 1... ♗d6 2. f4! ♘xf4 3. ♕g6 ♗b8  
4. f4! ♘xf4 5. ♕f6 e5 6. ♕f5 =.

2. f4 ♘c7 3. f5! exf5 (Д)



Не лучше 3... e5 4. f6 ♕b5 5. f7  
♗d6 6. ♕g7 ♕c4 7. f8 ♖ ♘xf8  
8. ♕xf8 =.

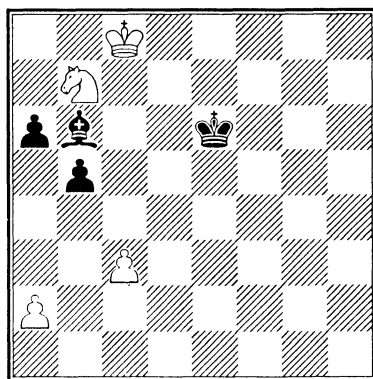
Чтобы зафиксировать черную пешку на белом поле, необходимо пожертвовать свою.

4. f4! ♘xf4 5. ♕g6

Ничья — у черных остается один слон.

### Жертва фигуры за пешку

187. И. Фритц, 1963



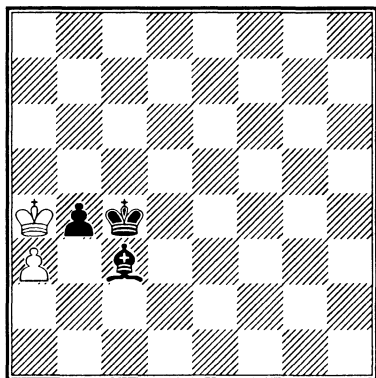
Одно из правил игры в эндшпиле гласит: если вы без пешки или в худшей позиции и хотите сделать ничью, меняйте пешки, но не фигуры. За последнюю пешку противника вы можете отдать легкую фигуру и добиться ничьей.

1. ♖a5!

Заблокировать черную пешку ценой коня!

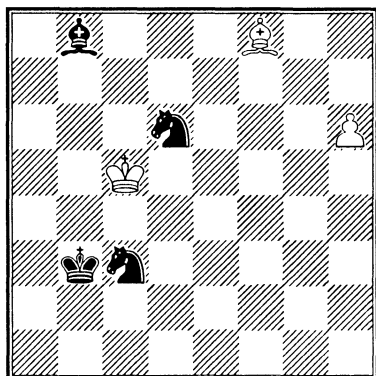
1... ♘ha5 2. ♕b7 ♘xc3 3. ♕ха6 b4  
4. ♕b5 ♕d5 5. ♕a4 ♕c4 6. a3 = (Д)

Ничья, так как шестой ход белых вынуждает размен последних пешек или пат.



### Одиночество двух коней

188. Т. Горгиев, 1958



Пешка не компенсирует перевес черных в две фигуры, поэтому единственный ничейный шанс белых — разменять слонов и оставить противника с двумя конями.

1. h7

Другие ходы проигрывают:

а) 1.  $\text{dxd6}$   $\text{e4+}$  2.  $\text{cd5}$   $\text{dxd6}$   
3.  $\text{ce6}$   $\text{de4}$  4.  $\text{cf5}$   $\text{dg3+}$  5.  $\text{ce6}$   $\text{a7}$ ;

б) 1.  $\text{cd4}$   $\text{df7}$  2.  $\text{ag7}$   $\text{dg5}$ ;

в) 1.  $\text{ag7}$   $\text{de4+}$  2.  $\text{cc6}$   $\text{dg5}$  3.  $\text{cd7}$   $\text{ce4}$  4.  $\text{ce7}$   $\text{d6+}$  5.  $\text{ce8}$   $\text{cc4}$ .

1...  $\text{de4+}$

На 1...  $\text{ce4+}$  последует 2.  $\text{cc6}$   $\text{df7}$   
3.  $\text{ag7}$  с ничьей.

2.  $\text{cd4}$

Нельзя 2.  $\text{cc6}$  из-за  $\text{de5 -+}$ .

2...  $\text{a7+}$  3.  $\text{ce5}$

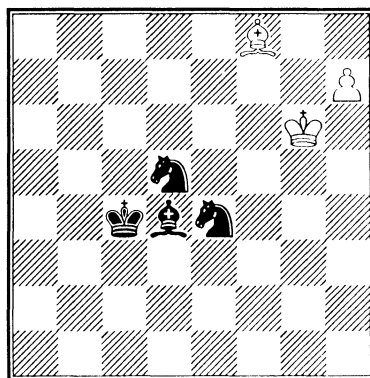
Ошибочно 3.  $\text{cd3}$   $\text{f2+}$  4.  $\text{bd2}$   $\text{cd4}$   
5.  $\text{ac5}$   $\text{ce4+}$ , и черные выигрывают.

3...  $\text{cc4}$

После 3...  $\text{dg5}$  белые спасаются превращением в коня 4.  $\text{h8!} =$

4.  $\text{cf5}$   $\text{ad4}$  5.  $\text{cg6}$   $\text{de5!}$  6.  $\text{h8}$  ♚ !!

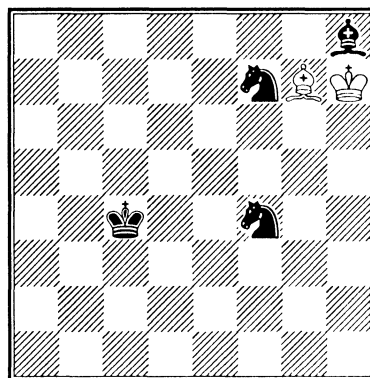
Только эта неожиданная жертва, позволяющая запереть белого слона в углу, делает ничью. Проигрывает 6.  $\text{ag7}$   $\text{de7+}$  7.  $\text{cf7}$   $\text{dg5+}$  8.  $\text{cf8}$   $\text{hx7+}$  9.  $\text{cf7}$   $\text{dg5+}$  10.  $\text{cf8}$   $\text{de6+}$ .



6...  $\text{axh8}$  7.  $\text{ag7}$   $\text{de7+}$  8.  $\text{cf7!}$

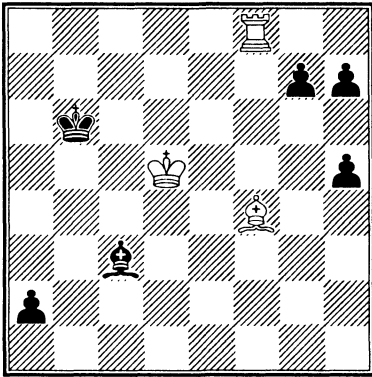
После 8.  $\text{ch7?}$  черные выигрывают красивым ударом 8...  $\text{cf6+!!}$  9.  $\text{ch6}$  (9.  $\text{axh8}$   $\text{dg6\#}$ ) 9...  $\text{df5+}$  10.  $\text{cg6}$   $\text{xg7}$ .

8...  $\text{dg5+}$  9.  $\text{cf6}$   $\text{de5+}$  10.  $\text{cg6}$   $\text{df4+}$  11.  $\text{ch6!}$   $\text{df7+}$  12.  $\text{ch7} =$  (Д)



**«Не тот» слон**

189. И. Крихели, 1990



1. ♖e3+!

Необходимая вступительная игра, чтобы завлечь черного короля на невыгодную позицию. Проигрывало немедленное

1. ♖a8 a1 ♔ 2. ♖xa1 ♕xa1 3. ♕e3+ ♔b5 4. ♔e4 ♔c4 5. ♔f3 ♔d3.

1... ♔c7

Очевидная ничья после 1... ♔b5 2. ♖b8+ ♔a4 3. ♖a8+ ♔b3 4. ♕d4 a1 ♔ 5. ♖xa1 ♕xa1 6. ♕xg7! У черных «не тот» слон, и белым достаточно для ничьей проникнуть королем на h1.

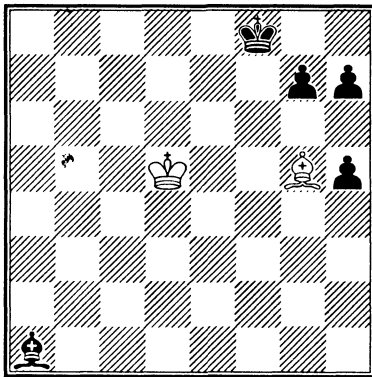
2. ♖f7+ ♔d8

Совсем плохо 2... ♔c8?? 3. ♔c6 +-.

3. ♕g5+ ♔e8 4. ♔e7+! ♔f8

Черного короля завлекли на f8, и только теперь ладья идет на линию «а».

5. ♖a7 a1 ♔ 6. ♖xa1 ♕xa1 (Д)



7. ♕h6!! h4 8. ♔e4!

Ошибочно 8. ♕xg7+? ♔xg7 9. ♔e4 h3 10. ♔f3 ♕e5 11. ♔f2 ♕h2 12. ♔f3 h5!, и черные выигрывают.

8... h3 9. ♔f3 ♕e5 10. ♔f2 ♕h2

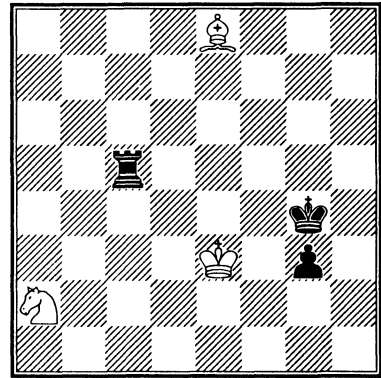
11. ♔f3 ♕e5

Или 11... ♔f7 12. ♕xg7 h5 13. ♕d4 ♔e6 14. ♕g1 ♕d6 15. ♕c5 ♕xc5 16. ♔g3 с ничьей.

12. ♔f2 =

**Слон и конь творят чудеса**

190. Л. Кацнельсон, 1986



Черные фигуры расположены активно, и их пешка близка к превращению. Напротив, конь удален от проходной, и впечатление таково, что поражение белых неминуемо. Но этот этюд показывает, какими прекрасными способностями обладают слон и конь в защите при умелом взаимодействии.

1. ♕d7+

Проигрывает 1. ♕g6 ♖e5+.

1... ♔h4 2. ♖b4

Но не 2. ♔f3? ♖c2.

2... ♖c3+ 3. ♔e2

Нельзя 3. ♖d3?? ♖xd3+.

3... ♖c4

Или а) 3... ♖b3 4. ♖c2 ♖b2 5. ♕f5 ♔g5 6. ♕h7 ♔g4 7. ♕e4 ♔f4 8. ♕d3 ♖b3 9. ♖e1=;

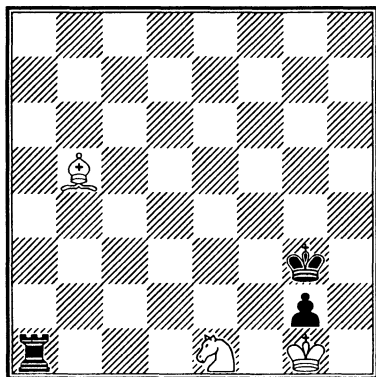
6) 3... ♖c7 4. ♘c6.

4. ♘d3 ♜c2+ 5. ♚f1 g2+ 6. ♚g1 ♚g3 7. ♘b5!!

Но не 7. ♘a4 ♜c4! 8. ♘d1 ♜h4

9. ♘f2 ♜f4, и черные выигрывают.

7... ♜a2 8. ♘e1 ♜a1 (Д)

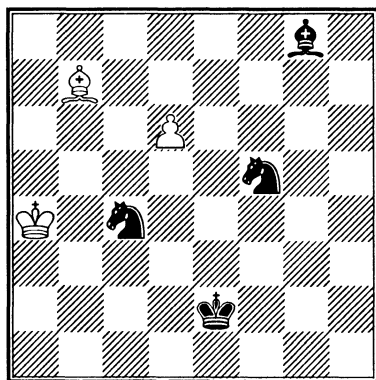


9. ♘f1!

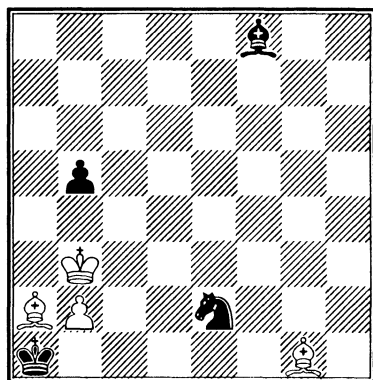
Красивая позиция! Обе белые фигуры под боем, но выигрыша нет. Если побить слона, то теоретическая ничья (ладья против коня), а взятие коня ведет к пату.

### Этюды для решения № 199—202

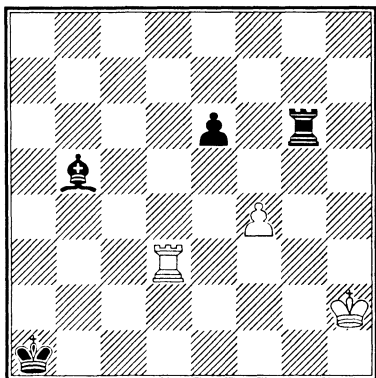
191. Л. Куббель, 1930



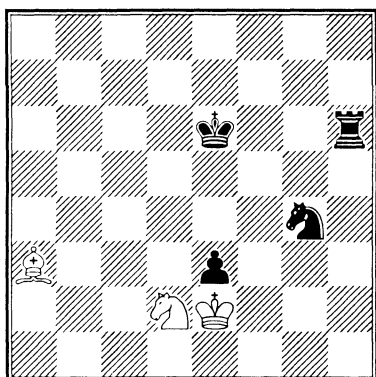
192. А. Авни, 1981



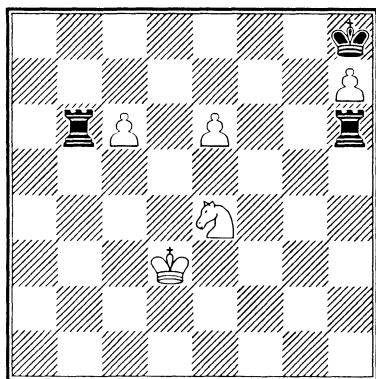
193. Я. Тимман, 1993



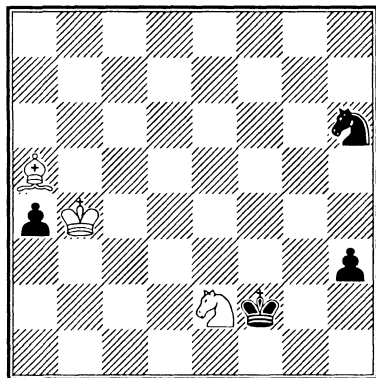
194. В. Якимчик, 1966



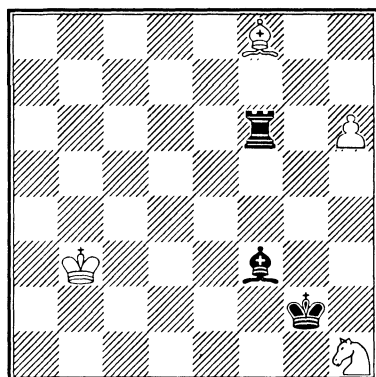
195. Ф. Закман, 1910



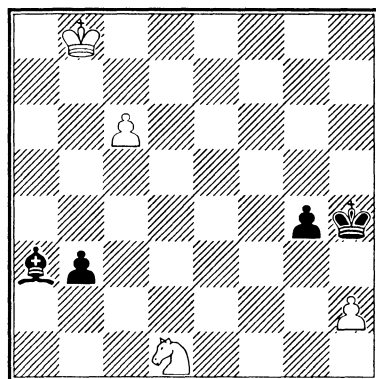
196. Л. Кацнельсон, 1975



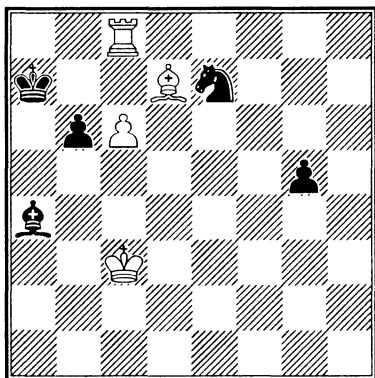
197. В. Якимчик, 1970



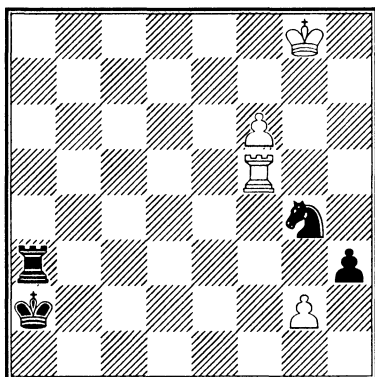
198. Л. Кацнельсон,  
Л. Митрофанов, 1978



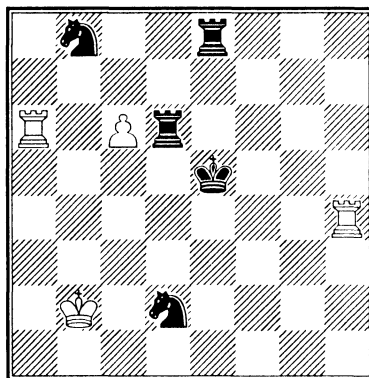
199. М. Либуркин, 1930



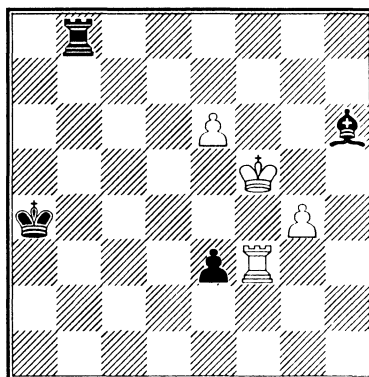
200. Н. Кралин, 1998



201. В. Козырев, 1989



202. Т. Горгиев, 1956





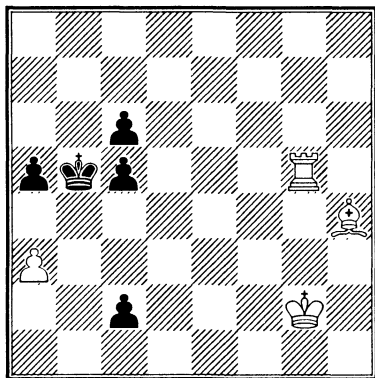
## Глава 9

# Игра на пат и против пата

Пат — один из видов ничьей — специфическое свойство шахмат. Могут сказать, что пат встречается в шахматных партиях не так уж часто, гораздо реже, чем мат. Но реально пат и шахматная игра неразделимы. В очень многих окончаниях пат не выставляется на доске, а подразумевается игроками. Например, если в эндшпиле король и пешка против короля слабейшая сторона занимает оппозицию и препятствует превращению пешки, то следует соглашение на ничью, так как сильные шахматисты понимают, что пат неизбежен. В этой главе мы рассмотрим тактические способы достижения пата, а также методы защиты от него.

### Патовая позиция

203. Г. Матисон, 1913



Для построения пата необходимо лишить подвижности своего короля — найти для него патовую позицию.

В этюде Матисона, поскольку жертва ладьи на с5 белых не спасает, появление ферзя на с1 неизбежно, и вско-

ре черные будут иметь большой перевес по материалу. Белых может спасти только пат. Для этого надо найти такую расстановку белого короля и будущего черного ферзя, при которой король не имеет ни одного хода. А остальные фигуры — ладью, слона и пешку — надо или лишить подвижности, или разменять, или пожертвовать (но пожертвовать так, чтобы противник обязан был взять). Здесь это выполняется форсированными ходами, что гарантирует успех.

1. a4+!

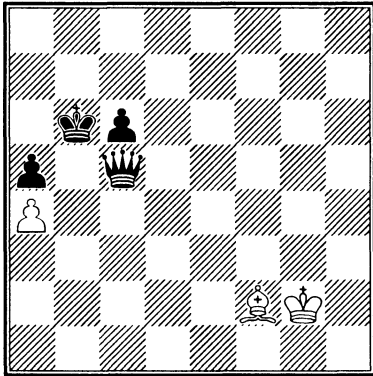
Проблема пешки решена — она тормозится навсегда, при этом дает шах.

1... ♔b6 2. ♕f2

Белые создали угрозу — ответ вынужден.

2... c1♖ 3. ♖xc5! ♗xc5 (Д)

Черные обязаны взять ладью, так как от батареи ферзю не скрыться.



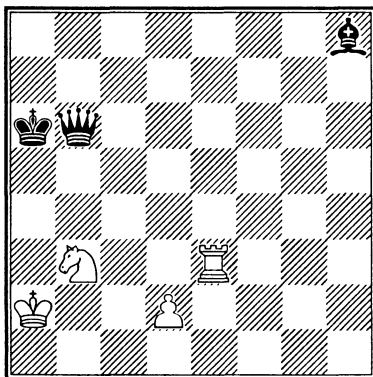
А теперь — пунта этюда. Белый король занимает патовое поле:

4. ♔h1!!

Из-за цугванга черные вынуждены или взять слона (тогда получается пат), или отдать ферзя на e3 или d4, что ведет к очевидной ничьей.

### Пат как выбор из разных видов ничьей

204. Л. Куббель, 1921



В предыдущем примере мы видели, что черные могут или поставить пат, или перейти в теоретическую ничью. Часто в вариантах получается либо пат, либо позиционная ничья, например,

вечный шах. Прекрасный этюд Куббеля — именно такой случай. Позиция белых кажется безнадежной. Но...

1. ♘d4!!

Удивительной красоты ход! Конь ставится под бой двух фигур. Причем белые создали угрозы выигрыша ферзя, поэтому черные пробуют взять коня.

1... ♖xd4 2. ♔a3+ ♕b5 3. ♜b3+ ♕c5 4. ♜c3+

Черные должны выбрать — или согласиться с вечным шахом, или перейти на линию d.

4... ♕d5 5. ♜d3!!

Вот в чем дело! Жертва ладьи формирует ничью.

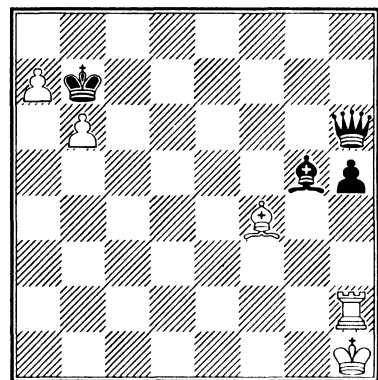
5... ♖xd3

Пат.

### «Сброс» материала для достижения пата

Отдача фигур и пешек — типичный прием при построении патовой позиции. В этюде Г. Заходякина белые жертвуют весь свой материал.

205. Г. Заходякин, 1946



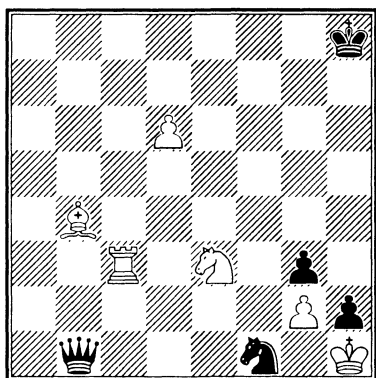
1. a8♖+ ♕xa8 2. b7+ ♕xb7 3. ♜b2+ ♕c8 4. ♜g2! ♙xf4 5. ♜g6 ♖h7 6. ♜g8+ ♕b7 7. ♜g7+

Взятие ладьи ведет к пату, а другой возможности у черных нет.

Теперь рассмотрим более сложный случай самопожертвования фигур ради пата, когда сильнейшая сторона не берет их сразу, а ищет выигрыш.

### 206. В. Якимчик, 1966

(окончание этюда)



Белый король полностью заблокирован в углу, и черные уже построили матующую коневую батарею с ферзем. Как мы знаем из главы «Батарейная игра» книги «Шахматный учебник в этюдах», для защиты от такой батареи надо атаковать ее вторую фигуру. Поэтому

1. ♖b3!

По первой линии ферзь не уходит от преследования, ладью приходится бить.

1... ♗xb3

Первую задачу белые выполнили — ферзь отвлечен от крайней горизонтали. Шанс на спасение у них только один — отдать все три свои подвижные боевые единицы, так как король запатован.

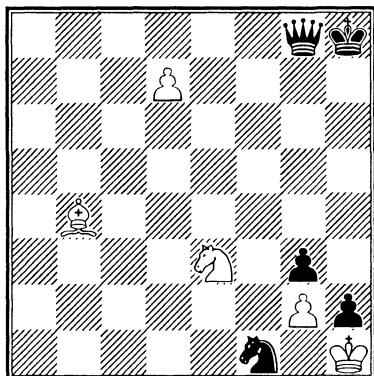
2. d7 ♗g8 (Д)

На 2. ♗d3 следует тот же ответ, что и в основном варианте.

3. ♘d5!

Первый пошел!

3... ♗xd5

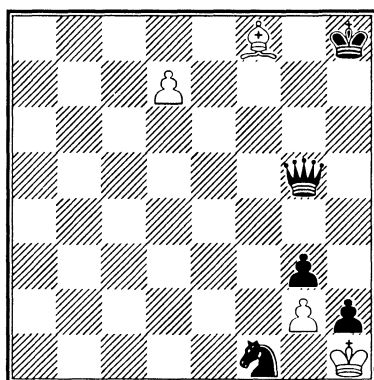


В случае 3... ♗d8 белые добиваются ничьей красивым вариантом: 4. ♔a5!! ♗xa5 5. ♘c7! ♗d2 6. ♘d5 ♗g5 7. ♘e7! ♗a5 8. ♘c6 ♗d2 9. d8♗+, и после размена ферзей белый конь жертвуется на поле g3 с ничьей.

4. ♔a5! ♗a8 5. ♔b8!

Проигрывает 6. ♔c7 ♘e3 7. d8♗+ ♗xd8 8. ♔xd8 ♘d1, и черные дают смертельный шах на f2.

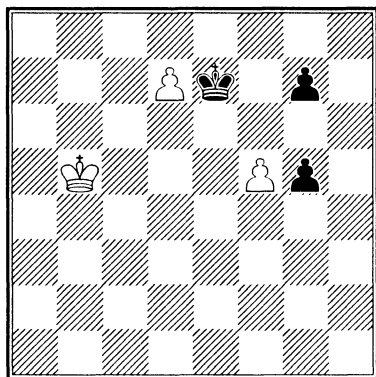
5... ♗d5 6. ♔d6 ♗g8 7. ♔f8 ♗g5 (Д)



8. ♔e7

Или ничья повторением ходов, или, если черные бьют слона и появляющегося белого ферзя, — пат.

207. А. Селезнев, 1918



Белые останутся без пешки, но имеют ничейную идею — видят патовое поле для короля.

1. ♔c6

Король идет, конечно, к пешке g5, но использует темп, связанный со своей проходной, так как черные должны ее заблокировать.

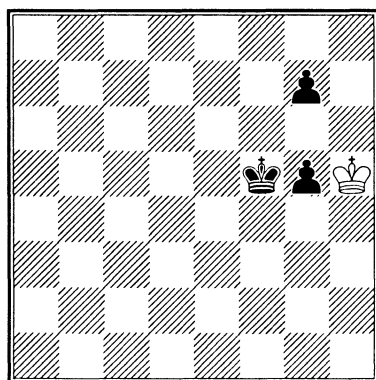
1... ♕d8 2. ♕d5! ♕xd7 3. ♔e4

Проигрывает 3. ♕e5? ♕e7 4. ♕d4 ♕f6 5. ♕e4 g4 6. ♕f4 g3!

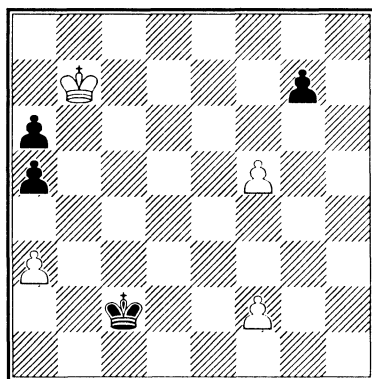
3... ♕d6

Или 3... ♕e7 4. ♕f3 ♕f6 5. ♔g4 =.

4. ♕f3 ♕e5 5. ♔g4 ♕f6 6. ♕h5 ♕xf5 (Д)



Белый король достиг цели. Пат.

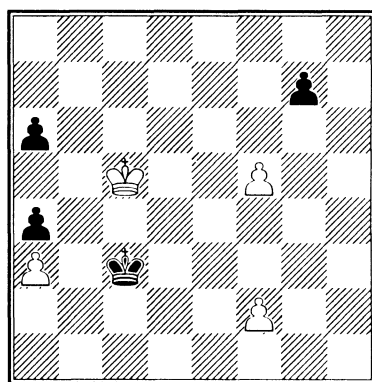


Преимущество у черных, так как они возьмут пешку a3 и создадут проходную. Результат игры решает первый ход.

1. ♕b6!!

Только так! Ничья достигается горизонтальной оппозицией — когда черные побьют на a3, белый король должен встать на c3. Поэтому нельзя было бить на a6. Проигрывало и 1. ♕c6 из-за 1... ♕b3. Напад на пешку a5, белые выиграли важный темп.

1... a4 2. ♕c5 ♕c3



3. ♕d5!!

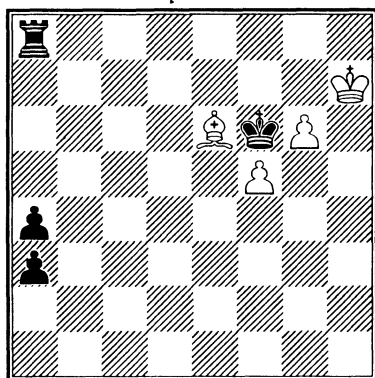
Проигрывало 3. f3, так как белым не хватило бы запасных ходов.

3... ♖b3 4. ♔d4 ♔ха3 5. ♔с3 ♔а2  
6. ♔с2 а3 7. f3 ♔а1 8. ♔с1 ♔а2 9. ♔с2  
а5 10. f4 а4 11. f6! gxf6 12. f5 ♔а1  
13. ♔с1

Ничья — пат или повторение ходов.

### Пат при проходных пешках

209. А. Селезнев, 1919

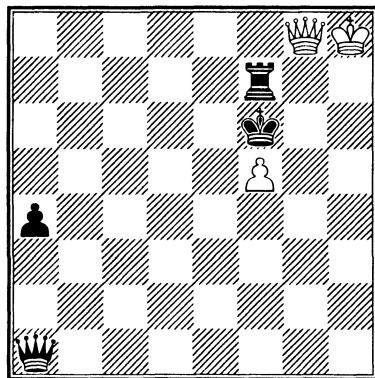


Ладья и король тормозят белые пешки, и материальный перевес черных может сказаться. Белых спасает идея пата.

1. g7! ♜а7 2. ♔f7!! ♜хf7 3. ♔h8!

Король нашел патовое поле!

3... а2 4. g8♜ а1♜ (Д)

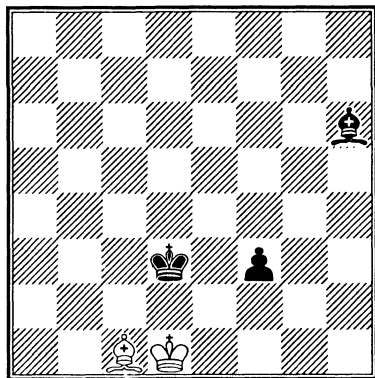


5. ♜g7+!

Красиво! После взятия ферзя — пат.

### Пат при слоне

210. Л. Прокеш, 1946



1. ♔d2!

Теперь взятие слона ведет к пату.

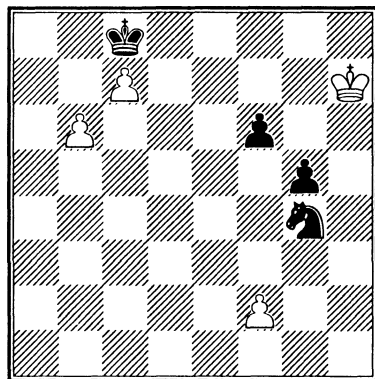
1... ♜2 2. ♔e1! f1♜

Если 2... f1 ♔, то 3. ♔а5! = (3. ♔h4? ♔d2!), а после появления ферзя и ладьи — немедленный пат, так как слон связан.

3. ♔а5 ♜е3+ 4. ♔е1 =

### Пат при коне, или Маневр Троицкого

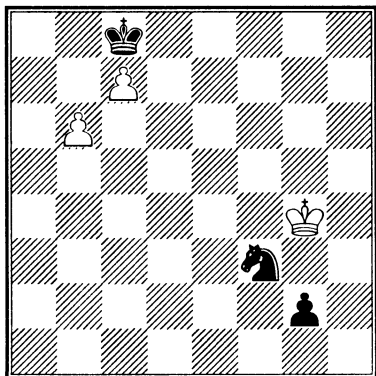
211. А. Троицкий, 1896



Так как белый король не успевает задержать чужие проходные или по-

мочь своим, то ничья кажется невысказанной. Тем не менее он, как замороженный, пускается вдогонку за черными пешками, предварительно первым ходом вынудив переход коня на поле f3.

1. f3! 2. e5 3. g7 4. xf3 5. xf6 g4 6. f5 g3 7. g4 g2 (Д)



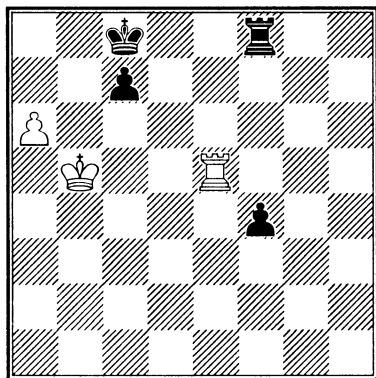
6. h3! =

Пат или теоретическая ничья.

С появлением этого этюда погоня короля за проходной пешкой с целью добиться пата после превращения стала называться маневром Троицкого.

### Пат при ладьях

212. П. Фараго, 1939

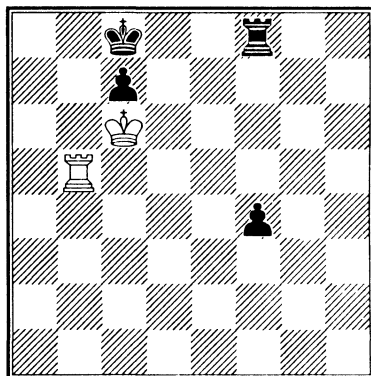


У белых безнадёжная позиция, если не найти какую-либо форсированную ничью. Спасает идея пата.

1. a7 2. a8+!

Жертва для пассивизации черного короля. Взятие ладьей ведет к ничьей после 3. f5.

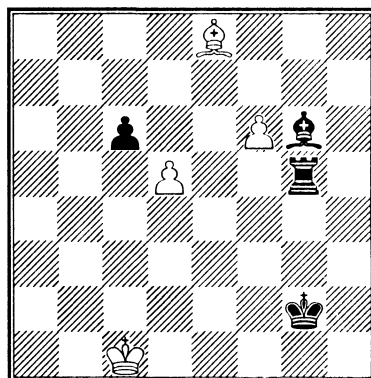
2... xa8 3. c6 4. b8 5. b5+ c8 (Д)



5. f5!! =

Все-таки! Настоящая ладья не упускает случая сыграть по принципу Тарраша.

213. Г. Матисон, 1922



Долго ль ездили? Куда?  
Ладно ль за морем нль худо,  
И какое в свете чудо?

Александр Пушкин  
«Сказка о царе Салтане».

Белые без ладьи, остается искать спасение в продвижении проходных пешек.

1. f7 ♖f5

Отдача слона со взятием на d5 не приносит черным победы, так как белый король подходит и отыгрывает пешку:

1... ♗xf7 2. ♗xf7 cxd5 3. ♔d2 d4 4. ♕d3 ♖g4 5. ♗d5 ♕f2 6. ♗e4 =.

2. d6

Проигрывает 2. f8 ♗ ♖xf8 3. ♗xg6 cxd5 4. ♕d2 d4 5. ♕d3 ♖d8!

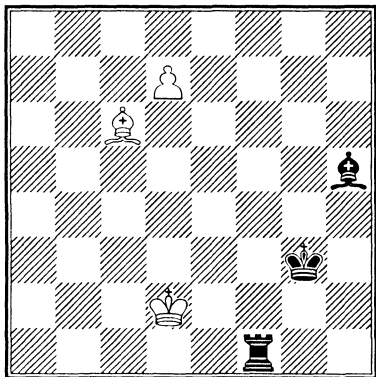
2... ♗xf7 3. ♗xc6+! ♕g3

Другой отход ведет к истреблению материала и теоретической ничьей: 3... ♕h2 4. d7 ♖f1+ 5. ♕d2 ♗h5 6. ♕e3! ♖d1 7. ♗a4! ♖d6 8. ♕f4 ♕h3 9. ♕e5 ♖d2 10. ♕e6 ♗g4+ 11. ♕e7 =.

4. d7 ♖f1+ 5. ♕d2!

Плохо 5. ♕c2? ♗g6+ 6. ♕d2 ♖f8 -+.

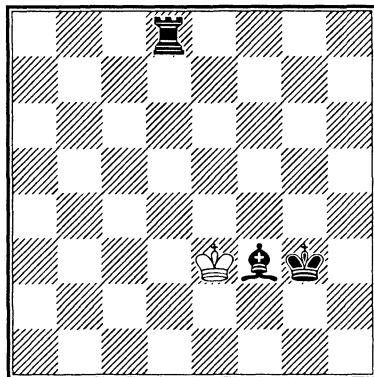
5... ♗h5 (Д)



6. ♗f3!!

Черный король очень удивился заморскому гостю и вежливо спросил: «Вы откуда и какое в свете чудо?» А между тем белый офицер, подставившись под бой трех фигур, не так прост — он взял под контроль поле d1 и перекрыл линию f. Черные вынуждены его забрать.

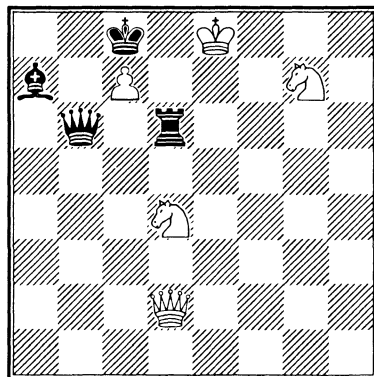
6... ♗xf3 7. d8 ♗ ♖d1+ 8. ♕e3 ♖xd8 (Д)



Шахматное чудо — пат! Оказывается, цель жертвы на шестом ходу — завлечь черного слона туда, где он отнимает у белого короля поля e4 и e2.

### Пат при ферзях

214. В. Гальберштадт, 1950



Ферзь бьет максимальное количество полей, поэтому возможности построения патовых позиций при ферзях велики.

1. ♗gf5

Проигрывает 1. ♗ge6? ♖xd4 2. ♗xd4 ♗g6+.

1... ♖xd4 2. ♗xd4!!

Плохо для белых 2. ♖e7+ ♔xc7

3. ♘d5+ ♔b7.

2... ♗b5+

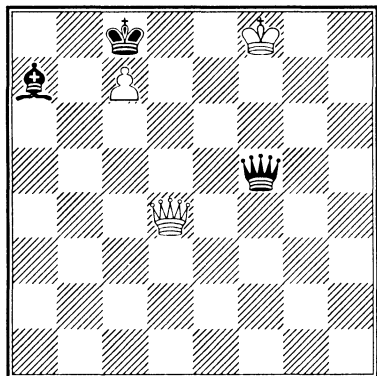
Или а) 2... ♗g6+ 3. ♔f8;

б) 2... ♗c6+ 3. ♔f8 ♘xd4 4. ♖e7+.

3. ♔f8!!

Белые нашли такое положение, при котором взятие их обеих фигур приводит к пату во всех вариантах.

3... ♗xf5+ (Д)



4. ♔g8! ♗e6+ 5. ♔f8

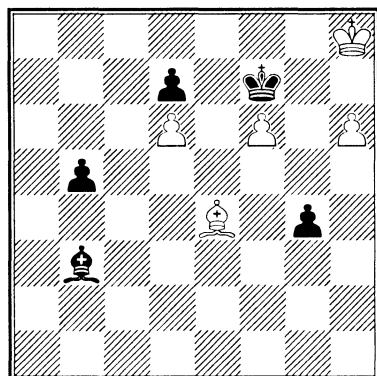
Нельзя 5. ♔h7 из-за 5... ♗h3+!

5... ♗f5+ 6. ♔g8 =

Вечный пат.

### Замурование

215. А. Селезнев, 1912



У нас есть шахматы с собой,  
Шекспир и Пушкин. С нас довольно.

*Владимир Набоков*

1. ♘d5+! ♔f8

Взятие слона ведет к пату после  
2. h7.

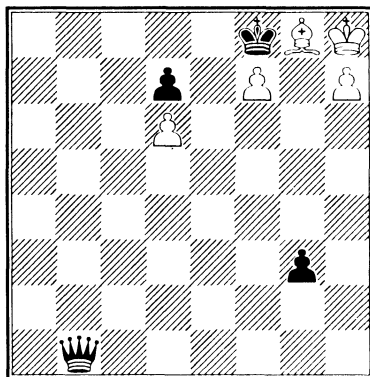
2. ♘xb3 g3 3. ♘d5 b4 4. h7 b3

Две изолированные проходные на  
разных флангах обыгрывают слона.  
Поэтому белые замуровывают его и та-  
ким способом добиваются пата.

5. ♘g8!

Находясь в неволе, белый король  
очень обрадовался своему верному  
офицеру — теперь они могут сыграть в  
шахматы и поговорить о поэзии.

5... b2 6. f7 b1 ♗ (Д)



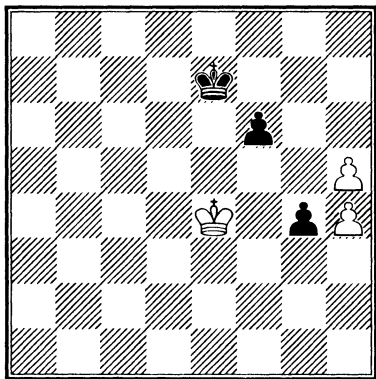
Пат с замурованием слона.

### Патовое гнездо

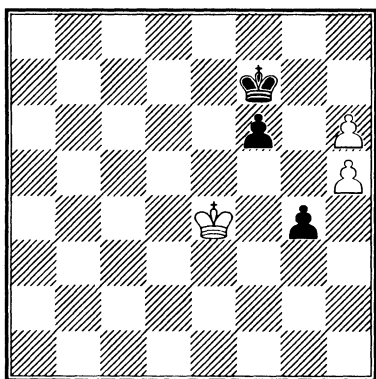
Поле, частично блокированное свои-  
ми неподвижными пешками, где король  
прячется для создания пата, называют  
патовым гнездом (патовой нишей).



216. Т. Горгиев, 1950



1. h6 ♔f8 2. h5 ♔f7! (Д)



Если 2... ♔g8, то 3. ♔f4 f5 4. ♔xf5 g3 5. ♔g6 g2 6. h7+ ♔h8 7. ♔h6, и король достиг спасительного патового гнезда h6.

3. ♔e3!!

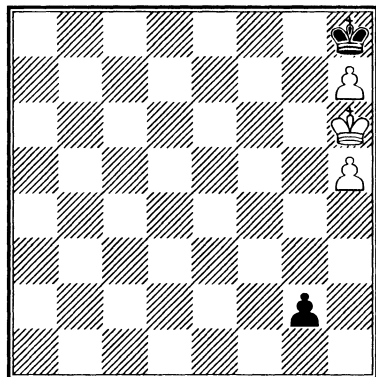
Проигрывает 3. ♔f4 f5 5. ♔g3 ♔g8.

3... ♔f8

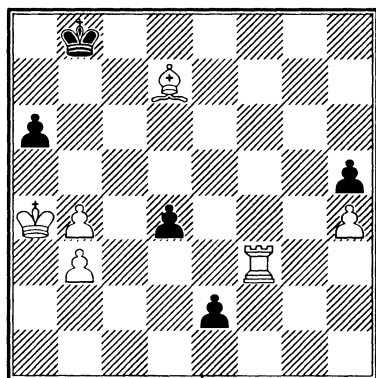
Или 3... f5 4. ♔f4 ♔f6 5. ♔g3.

4. ♔f4 f5 5. ♔xf5 g3 6. ♔f6! ♔g8 7. ♔g6 g2 8. h7+ ♔h8 9. ♔h6 (Д)

Король поселился в патовом гнезде своевременно — не раньше и не позже. Ничья.



217. А. Вотава, 1951



Первое впечатление таково, что ладья и слон не справляются со связанными проходными. Но попробуем побороться. Начнем с перевода ладьи на линию e, поскольку это можно сделать с темпом (шахом):

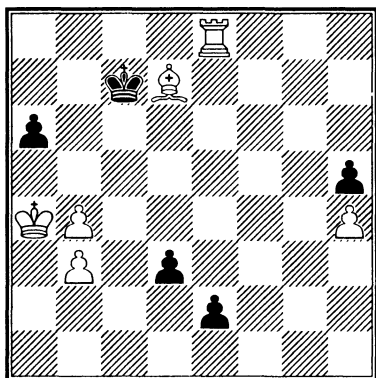
1. ♖f8+ ♔c7 2. ♖e8 d3 (Д)

А теперь-то что делать?

3. ♜b5!!

Слон не может помочь в задержании черных проходных, и для построения пата от него лучше вообще избавиться. Причем сделать это надо именно на поле b5, чтобы перевести туда черную пешку и соорудить патовое гнездо.

3... axb5+ 4. ♔a3!

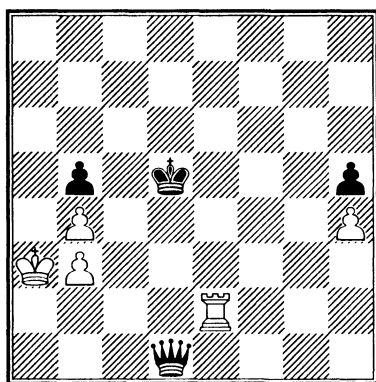


Белые заняли патовую нишу королем. Теперь ладья должна завлечь будущего ферзя на вторую горизонталь и там пожертвоваться.

4... ♖d7 5. ♔e3 ♕c6 6. ♖e5

Если король возвратится на линию d, ладья снова спустится вниз.

6... ♗d2 7. ♖e6+ ♕d5 8. ♖xe2 d1♚ (Д)



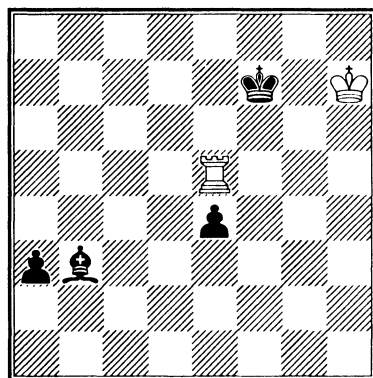
9. ♖d2+!

Ничья — после взятия ладьи выход из патового гнезда на вторую линию простреливается ферзем.

Красивый этюд, в котором все три белые фигуры прекрасно взаимодействовали для построения пата.

## Самосвязывание

218. А. Даниэль, 1908



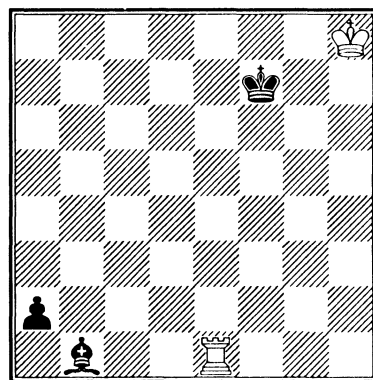
1. ♖xe4!

Белые сознательно ставят ладью под связку, рассчитывая на пат.

1... ♗c2 2. ♕h8 a2 3. ♔e1

Спасает только этот промежуточный ход, завлекающий слона на поле b1, где он блокирует по первой горизонтали будущую превращенную фигуру. Проигрывает 3. ♖e5? a1♚! 4. ♖f5+ ♕g6 5. ♖f8 ♖h1+ 6. ♕g8 ♗b3+.

3... ♗b1 (Д)



4. ♖e5!

Запрещающая ставить ферзя из-за пата.

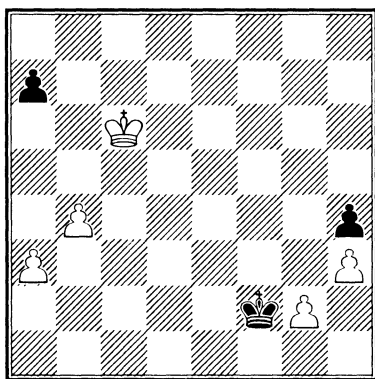
4... a1♚ 5. ♖a5!

Пат или теоретическая ничья.

## Отступление как метод борьбы против пата

Суть метода в том, что для избежания пата сильнейшая сторона, стремясь выиграть, совершает отступление или фигурой, патующей короля, или фигурой, блокирующей какую-либо другую боевую единицу, т. е. противник получает возможность хода. Приведем два этюда на эту тему.

### 219. А. Мандлер, 1924

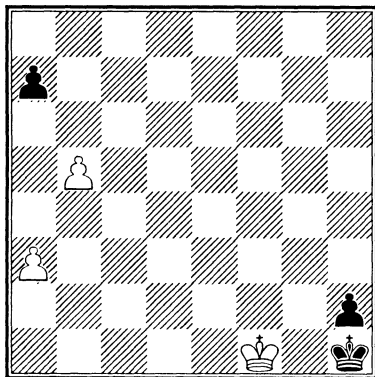


Попытка немедленного выигрыша или размена пешки а7 дает только ничью. Но белые ищут путь к победе.

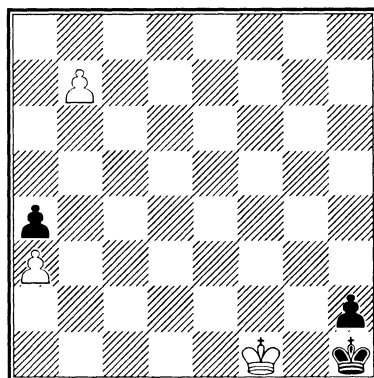
1. ♔d5! ♚xg2 2. ♚e4 ♚xh3 3. ♚f3

Блокада черного короля.

3... ♚h2 4. ♚f2 h3 5. b5 ♚h1 6. ♚f1 h2 (Д)



7. b6! a5 8. b7 a4 (Д)

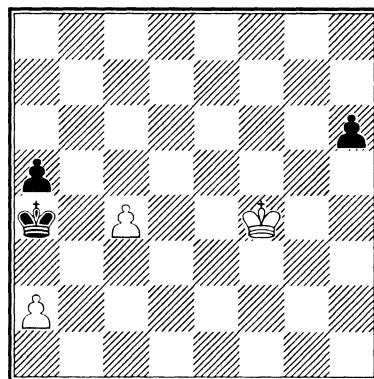


Черным удалось затормозить свою пешку на а4, и это препятствует немедленному появлению белого ферзя. Но вступает в силу другой план — выигрыш при ферзях благодаря блокаде черных фигур. Для его осуществления белые отступают королем, распатовывая противника.

9. ♚e2 ♚g1 10. b8 ♚h1 ♚ 11. ♚b6+ ♚g2 12. ♚g6+ ♚h3 13. ♚h5+ ♚g2 14. ♚g4+ ♚h2 15. ♚f2

Старинная позиция Полерио, рассмотренная нами в «Шахматном учебнике в этюдах». Белые выигрывают.

### 220. Н. Григорьев, 1925



1. a3!

Блокируя подход черного короля к белой проходной.

1... h5 2. ♔g3!

Ошибочно 2. ♔g5 из-за 2... h4, ибо для выигрыша белые должны сохранить черную пешку h.

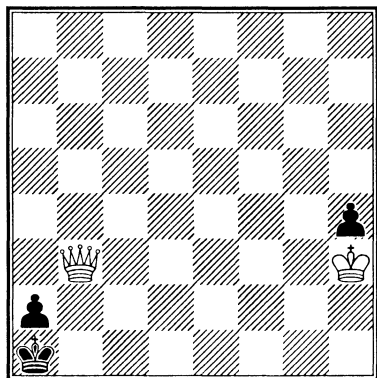
2... h4+ 3. ♔h3!

Заставляя черного короля выйти из квадрата пешки с.

3... ♔ха3 4. c5 ♔b2 5. с6 а4 6. с7 а3 7. с8 ♖а2

Если бы не было пешки h, на доске стояла бы известная ничья — король прячется на поле a1, защищаясь с помощью пата.

8. ♖b7+ ♔c2 9. ♖а6 ♔b2 10. ♖b5+ ♔c2 11. ♖а4+ ♔b2 12. ♖b4+ ♔c2 13. ♖а3 ♔b1 14. ♖b3+ ♔а1 (Д)



15. ♔g4!

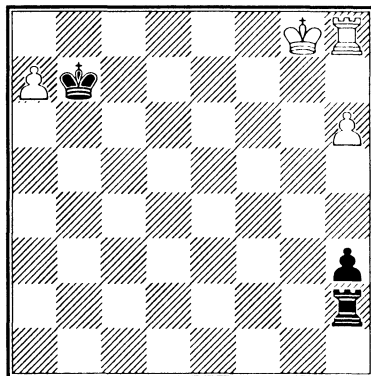
Король освобождает путь пешке, избегая пата, после чего ферзь строит матовую позицию.

15... h3 16. ♖с2 h2 17. ♖с1#

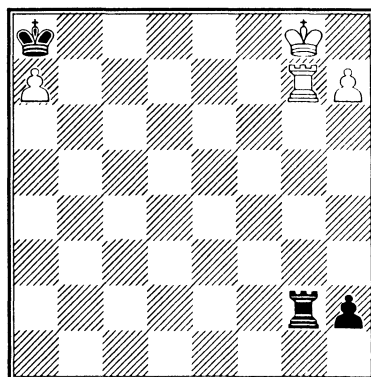
## Слабое превращение

221. И. Лазар, 1955

Слабое превращение пешки (в ладью, слона или коня) — надежный способ борьбы против пата.



1. ♖h7+ ♔а8 2. ♖g7 ♖g2 3. h7 h2 (Д)



На появление ферзя черные заготовили патовую ловушку, но следует слабое превращение.

4. h8 ♖!

При ферзях пат со связкой черной ладьи: 4. h8 ♖ h1 ♖ 5. ♖хh1.

4... h1 ♖ 5. ♖хh1 ♖h2

Еще одна патовая ловушка, но белые выигрывают отступлением ладьи g7.

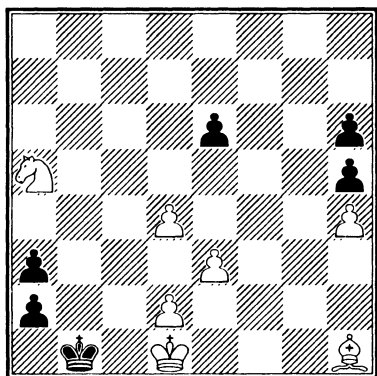
6. ♖gg1! +-

Ладья покинула седьмую горизонталь, теперь пата не будет.

## Защита от пата подставкой

Метод состоит в том, что фигура или пешка подставляется под бой, чтобы дать ход противнику.

222. Ф. Бондаренко, А. Каковин, 1954



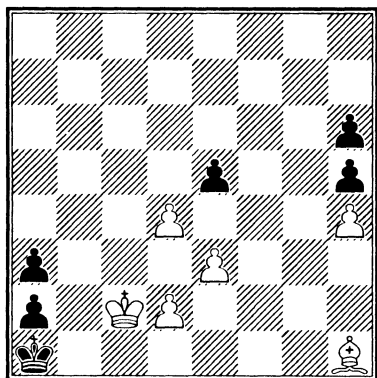
Флейтист, как юный князь, изящен,  
И вечно в сговоре с людьми  
Надежды маленький оркестрик  
Под управлением любви.

*Булат Окуджава*

1.  $\text{D}b3$   $\text{Q}b2$  2.  $\text{D}a1$

Хорошо известная нам идея блока-  
ды крайней проходной пешки с послед-  
ующей блокадой короля.

2...  $\text{Q}xa1$  3.  $\text{Q}c2$  e5 (Д)



Черные собираются продвинуть пешку на e4 и оформить ничью. Но волшебная музыка зазвучит именно сейчас! Соло на флейте исполняет юный князь — белый офицер.

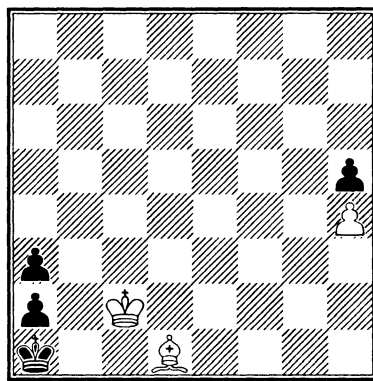
4.  $\text{Q}e4!$

Взятие пешки вынуждено.

4...  $\text{exd4}$  5.  $\text{Qd3!}$   $\text{dxe3}$  6.  $\text{Qe2!}$

Изыщная мелодия офицерского вальса закружила пешку, повторяющую движения кавалера.

6...  $\text{exd2}$  7.  $\text{Qxh5}$   $\text{d1Q}+$  8.  $\text{Qxd1}$  h5 (Д)

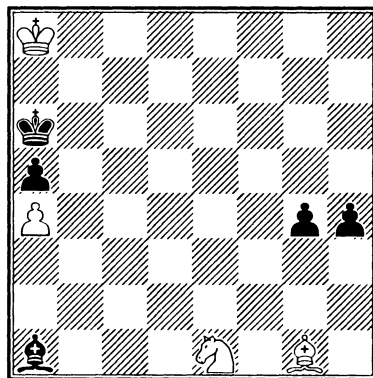


9.  $\text{Qg4!}+-$

Красиво, не правда ли?!

## Защита от пата перекрытием

223. Т. Горгиев, 1940



Перекрытие линии часто защищает от пата. В этом этюде оно строится с помощью индийской батареи.

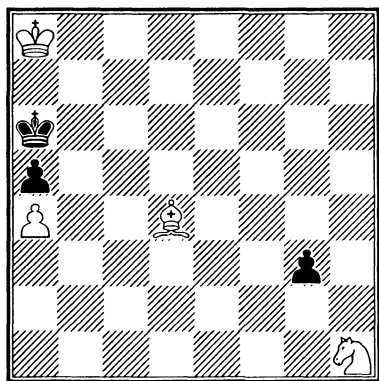
1. ♖d3 h3 2. ♙a7!

Белые создали угрозу мата, черные вынуждены пожертвовать слона.

2... ♙d4 3. ♙xd4 h2 4. ♖c5+ ♚b6  
5. ♖e4+ ♚a6

Игра на пат.

6. ♖g3 h1 ♚+ 7. ♖xh1 g3 (Д)



8. ♙g1!

Слон переходит критическое поле f2 для построения индийской батареи.

8... g2 9. ♖f2

Конь перекрывает диагональ a7—g1, предоставляя ход черному королю.

9... ♚b6

Белые или выигрывают пешку g2, или ставят мат конем с поля с7. Например:

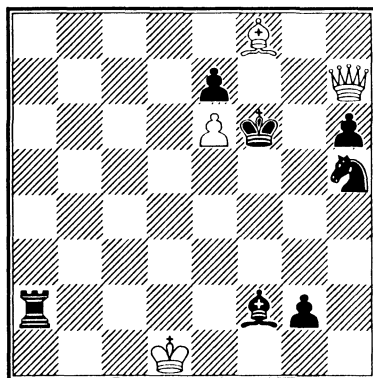
10. ♖d3+ ♚a6 11. ♖c5+ ♚b6

12. ♖e6+

### Избегайте «обжорства»!

#### 224. В. Козырев, 1995

Бить или не бить пешку? Этот вопрос нередко возникает в шахматной партии. Ответ зависит от конкретной позиции, но следует иметь в виду такую рекомендацию: если пешка (иногда даже фигура) не опасна для вас, а патовая возможность у противника сохраняется, то полезно эту пешку оставить на доске. Во избежание будущего пата.



да даже фигура) не опасна для вас, а патовая возможность у противника сохраняется, то полезно эту пешку оставить на доске. Во избежание будущего пата.

Острая позиция при голых королях в этюде В. Козырева трудна для оценки. По материалу примерное равенство, причем обе стороны имеют свои козыри. У белых — активный ферзь, преследующий короля и угрожающий выиграть материал. У черных — активные ладья и слон, блокирующие белого короля на первой линии, и опасная проходная g2. Но ход белых, и они начинают свой план с отбором материала.

Белые могут выиграть коня двумя способами — либо взять пешку h6 с шахом, либо дать шах на f7. Так бить или не бить? Как покажет дальнейшая игра, правильно — оставить пешку в живых.

1. ♚f7+! ♚e5

Быстро проигрывает 1... ♚g5

2. ♙xe7+ ♚g4 3. ♚g6+ ♚f4 4. ♙d6+ ♚e3 5. ♚xg2+.

2. ♚xh5+ ♚e4

У белых ясный путь к победе после 2... ♚d6 3. ♚h2+ ♙g3 4. ♚xg3+ ♚c6 5. ♙xh6+.

3. ♚g4+ ♚d3 4. ♚g6+! ♚c3 5. ♚xg2

Опасная проходная уничтожена, но ценой уступки инициативы. Теперь черные начинают преследовать короля.

5... ♖d2+ 6. ♔c1 ♜c2+ 7. ♔b1 ♜b2+ 8. ♔a1 ♙d4! 9. ♚e4!

Другие ходы ведут к ничьей:

а) 9. ♚xb2+? ♔c4 10. ♙xe7 ♙xb2+ 11. ♙xb2 ♙d5;

б) 9. ♚d5? ♜f2! 10. ♙xh6 ♔d3+! 11. ♙b1 ♜b2+ 12. ♔c1 ♜c2+ 13. ♔d1 ♜d2+ 14. ♙xd2 =.

В последнем варианте черных спасает пат, так как белые забрали пешку h6.

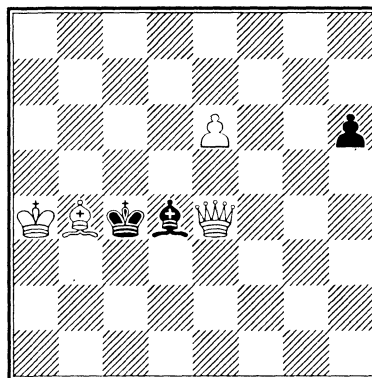
9... ♜b6!

Черные не могли подготовить залп батареи ходом короля на c4 из-за

10. ♙g7.

10. ♙xe7! ♔c4+ 11. ♔a2 ♜b2+ 12. ♔a3 ♜b3+ 13. ♔a4

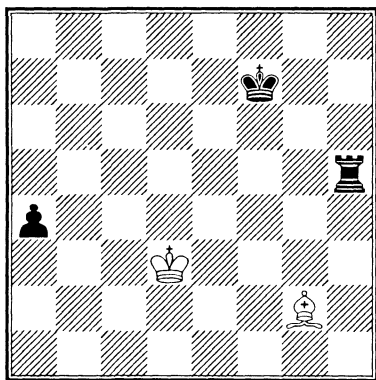
Белые выигрывают, так как разумные шахи закончились. После 13... ♜b4+ 14. ♙xb4 (Д)



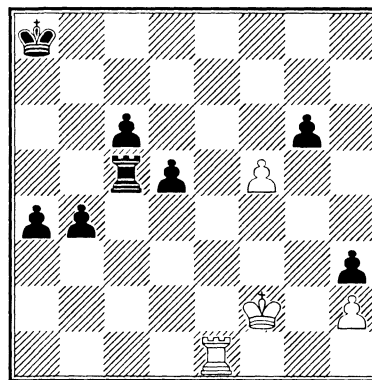
пата нет, так как на доске осталась пешка h6. А вот если бы белые на первом ходу взяли ферзем эту пешку, то сейчас был бы пат.

## Этюды для решения № 225—230

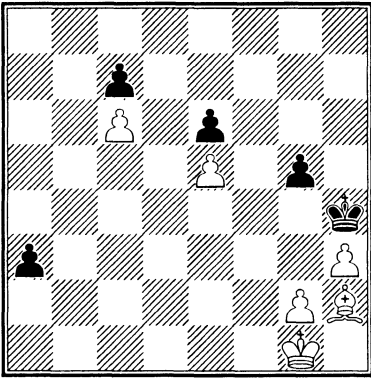
225. Г. Матисон, 1913



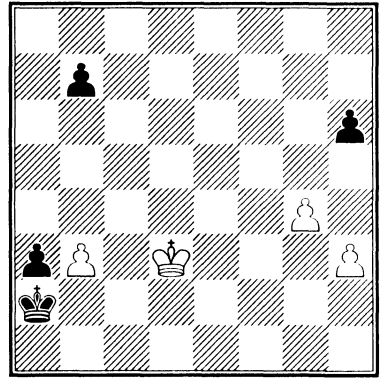
226. Э. Цеплер, 1928



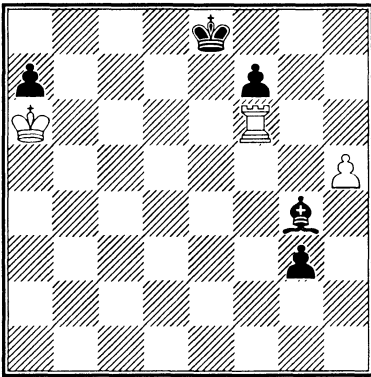
227. Л. Куббель, 1916



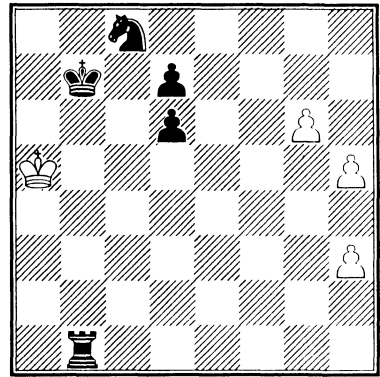
229. Г. Валькевич, 1976



228. В. Брон, 1927



230. Ю. Землянский, 1992





## Глава 10

# Позиционная ничья (блокада, крепость, преследование)

---

... Был еще в комнате сидящий на высоком табурете перед шахматным столиком громадный черный котище, державший в правой лапе шахматного коня... На доске тем временем происходило смятение. Совершенно расстроенный король в белой мантии топтался на клетке, в отчаянии вздымая руки. Три белых пешкиландскнехты с алебардами растерянно глядели на офицера, размахивающего шпагой и указывающего вперед, где в смежных клетках, белой и черной, виднелись черные всадники Воланда на двух горячих, роящих копытами клетки, конях. «Плоховато дельце, дорогой Бегемот», — тихо сказал Коровьев ядовитым голосом. — «Положение серьезное, но не безнадежное», — отозвался Бегемот.

*Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»*

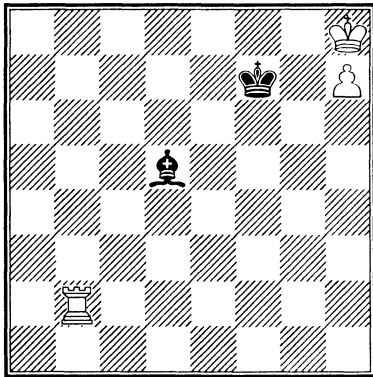
Находясь в трудном положении, никогда не следует забывать важного правила: «Внимание! Нет ли здесь позиционной ничьей?».

*Георги Каспарян*

Позиционная ничья — это положение, где слабейшая сторона добивается равенства повторением ходов из-за позиционных слабостей в расположении сил противника или строит позицию, в которой сильнейшая сторона не может реализовать свое преимущество. Для достижения этого вида ничьей часто применяются рассмотренные нами в главе 7 такие методы шахматной борьбы, как связывание и привязывание. Теоретическая ничья (глава 8) — частный случай позиционной. В данной главе мы рассмотрим другие случаи позиционной ничьей, а именно: блокада, крепость, преследование (вечный шах, вечное нападение, вечная угроза — мата, пата, размена, проведения пешки в ферзи, выигрыша материала).

**Блокада короля слоном и королем при ладье и пешке у противника**

231. И. Клинг, Б. Горвиц, 1851



Ход белых.

Черные добиваются ничьей

Черный король отнимает у белого поле g7, а слон — поле g8.

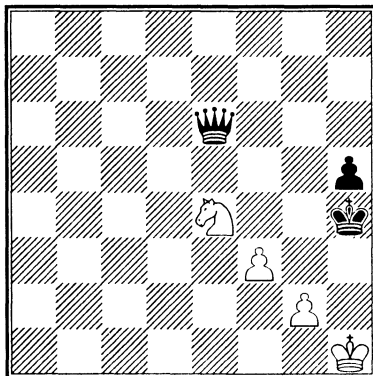
1. ♖f2+ ♘g6 2. ♜d2 ♙c4 3. ♜g2+ ♚f7 4. ♜g7+ ♘f6 =.

Ничья из-за вечной блокады белого короля.

**Блокада короля конем и пешками**

232. А. Троицкий, 1910

(окончание этюда)

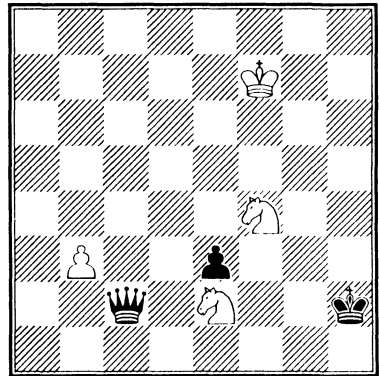


Позиционная ничья из-за блокады черного короля конем и пешками. Один ферзь не может создать никаких угроз.

**Блокада короля двумя конями**

233. И. Генриксон, 1931

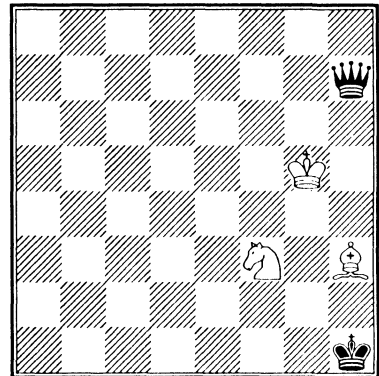
(окончание этюда)



Та же ситуация, что и в предыдущем этюде, только блокаду короля осуществляют два коня. Заодно они тормозят и черную проходную. Ничья.

**Блокада короля слоном и конем против ферзя**

234. Дж. Уокер, 1841

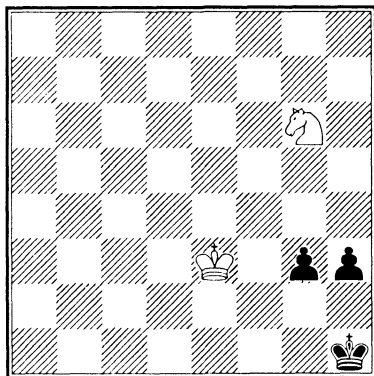


Черный король блокирован — ничья.

1. ♖g4 ♚c7 2. ♔f1 ♚c1 3. ♔h3

**Король борется методом блокады против короля, коня и пешки**

235. М. Либуркин, 1932



Связанные проходные выглядят грозно.

1. ♔f4 h2

Или 1... ♖h2 2. ♔e2 ♖g2 3. ♔f4+ ♖h2 4. ♔e2 =.

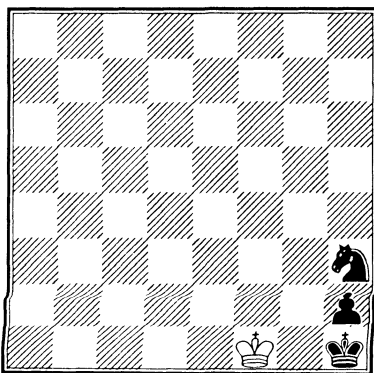
2. ♖f3

Проигрывает 2. ♔h3 ♖g2 3. ♔f4+ ♖f1 4. ♔e2 g2.

2... g2 3. ♔h3 g1 ♔+

Или 3... g1 ♚ 4. ♔f2+, и ничья.

4. ♖f2 ♔xh3+ 5. ♖f1 =



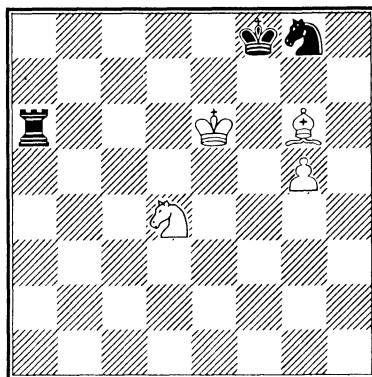
Блокада короля — белый ходит по полям f1 и f2, а конь не может потерять темп (свойство коня), чтобы помешать белому королю.

**Блокада трех фигур королем, конем и пешкой**

Бывают случаи, когда небольшие силы блокируют превосходящее войско противника.

236. Б. Бадай, 1961

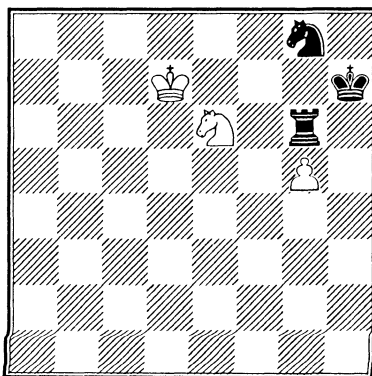
(окончание этюда)



1. ♖d7! ♚xg6 2. ♔e6+ ♖f7

Все три черные фигуры блокированы и почти неподвижны.

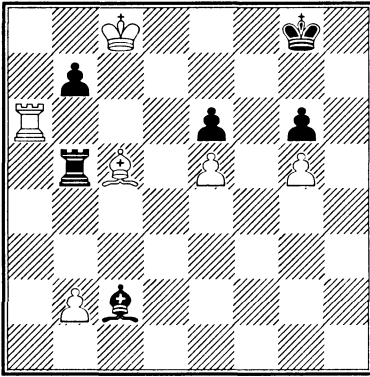
3. ♔d8+ ♖g7 4. ♔e6+ ♖h8 5. ♖d6 ♖h7 6. ♖d7 (Д)



Позиционная ничья.

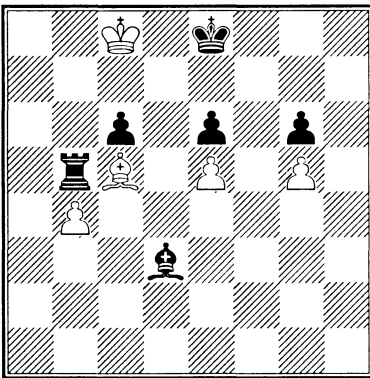
## Блокада ладьи слоном и пешкой

237. Я. Марвиц, 1942



У белых две фигуры под боем, но они находят ничейную позицию с блокадой ладьи.

1. ♖с6!! bxc6 2. b4 ♚f7 3. ♚с7 ♜е8  
4. ♜с8 ♗d3 (Д)



Ладья лишена подвижности, а белый король не подпускает черного.

5. ♚с7 ♜xc5

Черные пробуют разменять ладью на слона, теперь вся блокадная работа ложится на белого короля.

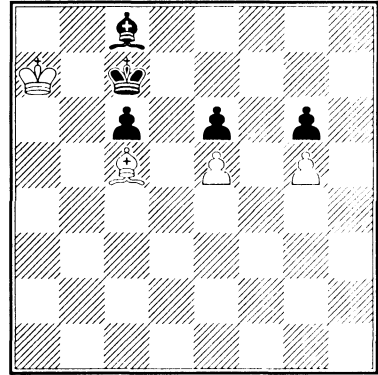
6. bxc5 ♗b5

Или 6... ♗a6 7. ♚b6! ♗с8 8. ♚с7  
♗d7 9. ♚d6 =.

7. ♜с8 ♜е7 8. ♚с7 ♗a6 9. ♚b6! ♗с8  
10. ♚с7 ♗d7 11. ♚b8 ♗d8 12. ♚b7  
♗с8+ 13. ♚b8! ♗d7 14. ♚a8!

Проигрывает 14. ♗a7 ♗с7 15. ♗a8+  
♗b7 16. ♗a7 ♗с8 17. ♗b6 ♗b8 18. ♗a5  
♚a7.

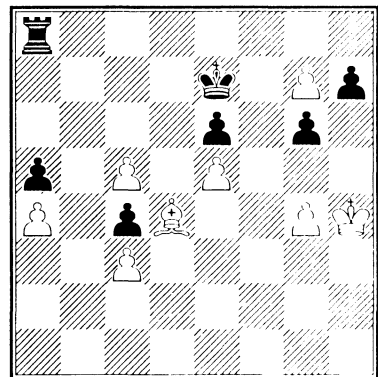
14... ♚с7 15. ♚a7 (Д)



Ничья. Черный король не может вырваться из-за блокады.

## Слон блокирует ладью

238. А. Долуханов, Г. Каспарян, 1938



1. ♚g5 ♚f7 2. ♚h6 ♚g8 3. c6!

Белые планируют запатовать своего короля, а слону дать эпитет комикадзе. Но сразу ошибочно 3. g5 из-за 3... ♖b8, и ладья прорывается на первую линию.

3... ♖c8 4. ♘b6!

Опять преждевременно 4. g5 из-за 4... ♖c7! 5. ♘b6 ♖xc6, и черные выигрывают, так как очередь хода за белыми.

4... ♖xc6 5. g5!

А вот теперь цугцванг при ходе черных.

5... ♖c8 6. ♘c7! ♖a8 7. ♘b8 ♖a6 8. ♘a7

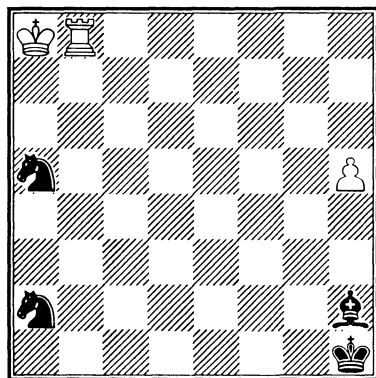
Слон блокирует ладью — не только жертвуется, но и отнимает поля на открытой вертикали.

8... ♖c6 9. ♘b6 ♖c8 10. ♘c7

Ничья, так как на 10... ♖e8 следует 11. ♘d8!

## Цугцванг против блокады

239. Г. Надарейшвили, 1938



Пешку может достать только слон. Поэтому первая задача белых — уничтожить его.

1. ♖b1+ ♔g2

Сразу проигрывает 1... ♘g1 из-за 2. h6.

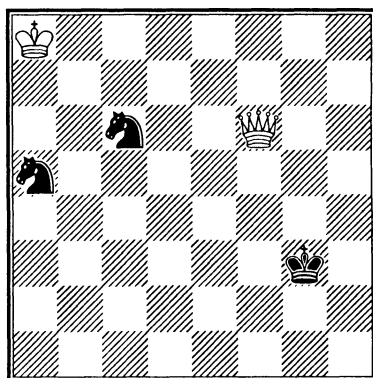
2. ♖b2+ ♔h3 3. ♖xh2+!

Не выигрывает 3. ♖xa2 ♘c6.

3... ♔xh2 4. h6 ♘b4 5. h7 ♘bc6

Блокируя белого короля двумя конями.

6. h8 ♖+ ♔g3 7. ♖f6 (Д)



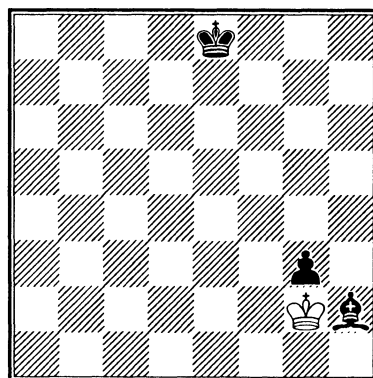
Ферзь не пропускает черного короля на линию f.

Белый король выключен из игры, но белые разрушают блокаду с помощью цугцванга — ферзь запатовывает короля в углу, и одному из коней придется сделать ход. Поэтому белые выигрывают.

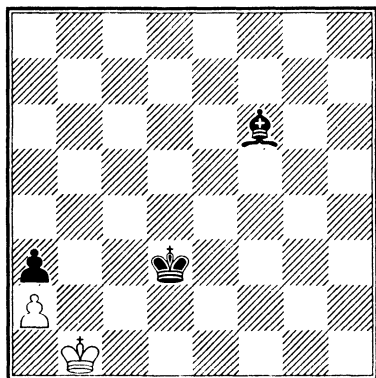
## Простейшие крепости

В следующих семи позициях — ничья, так как слабейшая сторона просто «стоит» — короля невозможно прогнать из угла или другого поля (чаще всего патового).

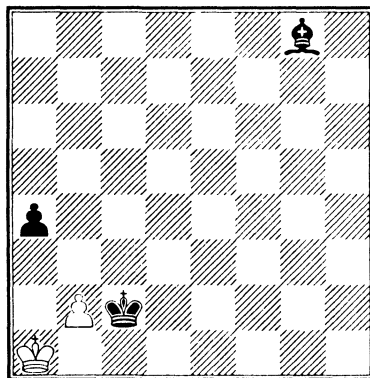
### 240. Учебная позиция



241. Д. Лолли, 1763

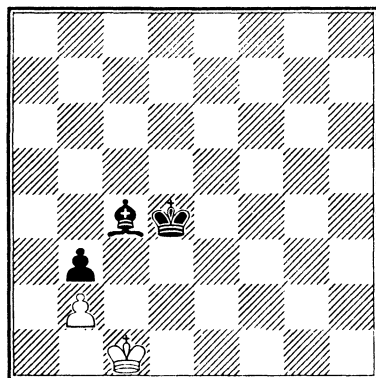


244. М. Левитт, 1919

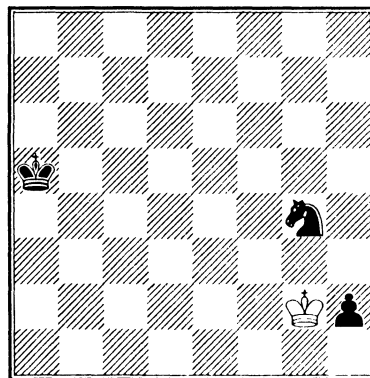


1. b4 (или 1. b3 ), и ничья.

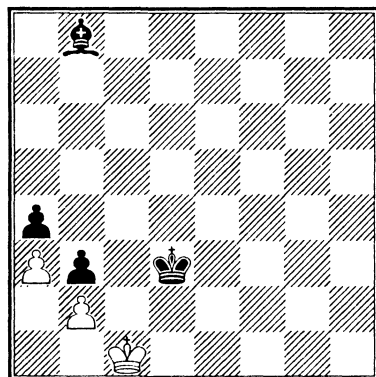
242. Л. Кизерицкий, 1842



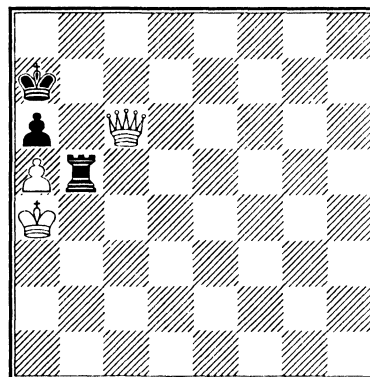
245. Г. Фарни, 1922



243. И. Клинг, Б. Горвиц, 1851



246. Н. Григорьев, 1917



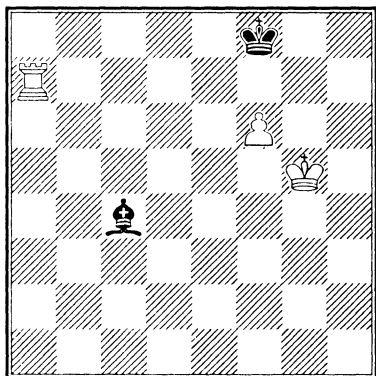
Черные добиваются ничьей

Здесь черный король — в надежной крепости, так как белый блокирован ладьей на линии а. Независимо от очереди хода, мертвая ничья — ладья ходит по линии b.

Более интересная игра получится, если белого короля переставить на c4 — см. этюд 273.

### Крепость без качества и пешки

247. Эрколе дель Рио, 1750



Черные добиваются ничьей

Пешка отнимает у белого короля поле f6, а на соседние поля — e6 и g6 — ему не позволяет встать слон. Если же пешка продвинется на f7, то черные ее сразу не бьют, а сначала выдвигают короля на g7.

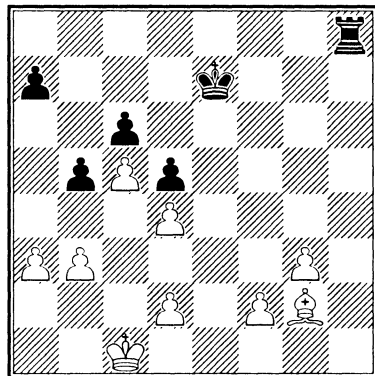
Позиционная ничья.

### Пешечный «забор» как крепость против ладьи и короля

248. В. Чеховер, 1947

Никогда не ломайте забор, не узнав, зачем он был построен.

*Честертон*



О достоинствах связанных пешек в борьбе с чужими фигурами при продвижении в ферзи или атаке на короля мы уже хорошо знаем. Здесь отметим еще одно их преимущество в эндшпиле — они не подпускают к себе короля противника с фронта, сооружая перед ним непроходимый забор. Поэтому одно из стратегических правил разыгрывания шахматных партий гласит: не ломайте без необходимости пешечный «забор», не делайте свои пешки изолированными (из этого правила часто бывают исключения ради более важных материальных или позиционных выгод).

Первое впечатление о позиции В. Чеховера — у белых полная «безнадега». Ладья собирается полакомиться в «обжорном ряду» — на второй горизонтали. Но белый король находит спасительный план.

1. ♖d1! ♜h2 2. ♕e1!

Белые отдают слона, но сооружают крепость.

2... ♜xg2 3. ♖f1 ♜h2 4. ♖g1 ♜h3 5. ♖g2 ♜h5 6. f3

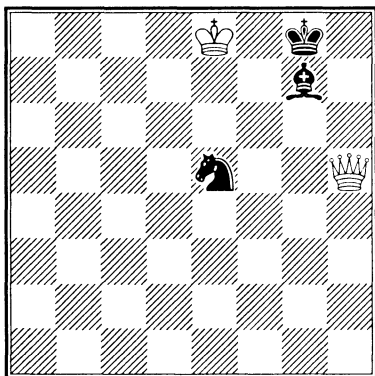
«Забор» из белых пешек не преодолеть не только королю, но и ладье.

6... ♖f6 7. ♖g1 ♜h8 8. ♖g2 ♜e8 9. ♖f2 ♖f5 10. ♖f1

Враг не пройдет! Ничья.

## Крепость Карштедта

249. М. Карштедт, 1896

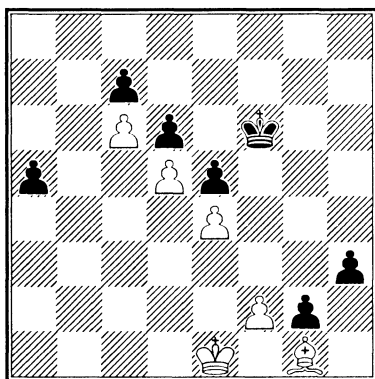


1. ♔e7 ♚h8 =

При сдвиге всех фигур хотя бы на одну вертикаль влево белые выигрывают.

## Как король и слон строили крепость

250. В. Чеховер, 1948



Проходные черных опаснее, чем слон, поэтому белые мечтают о ничьей.

1. f3!

Если белый король идет на ферзевый фланг, то черные выигрывают, прорываясь на королевском. Например:

а) 1. ♚h2 a4 2. ♔d2 a3 3. ♖e2 ♗g5 4. f4 exf4 5. e5 a2 6. ♜b2 f3 7. exd6 f2;

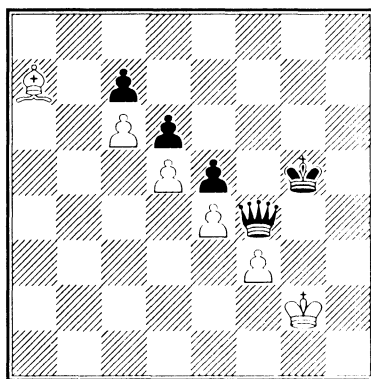
б) 1. f4 a4 2. ♔d2 a3 3. ♖e2 exf4.

1... a4 2. ♚f2!

Проигрывает 2. ♔d2 ♗g5 3. ♖e3+ ♜h4 4. ♚f2+ ♜h5 5. ♚g1 h2! 6. ♚xh2 ♜h4 7. f4 a3 8. ♖e2 a2 9. ♜b2 exf4 10. e5 f3 11. ♚g1 ♚g3 12. exd6 f2 13. ♚xf2+ ♜xf2 14. dxc7 a1 ♚.

У белого короля — совсем другой план.

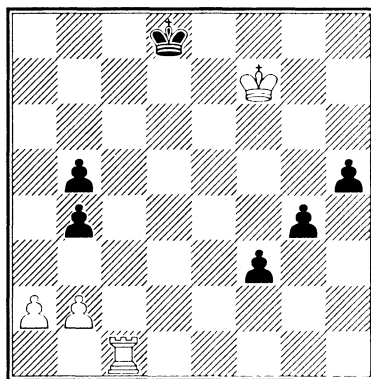
2... a3 3. ♚g3 a2 4. ♚xh3 a1 ♚ 5. ♚xg2 ♜b2+ 6. ♚f2 ♚g5 7. ♚g3 ♜c1 8. ♚a7! ♜f4+ 9. ♚g2 (Д)



Белые построили крепость. Ничья.

## Вечный шах как последний шанс

251. А. Вотава, 1941



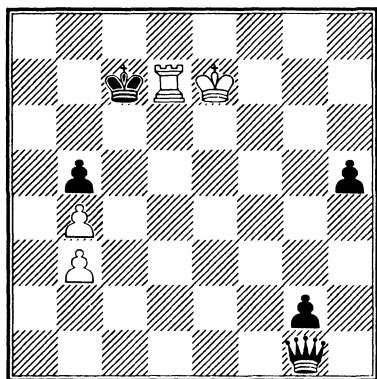


Связанные проходные легко побеждают ладью. Как же белым сделать ничью? Спасает идея вечного шаха. Но оформить ее не легко.

1. b3!!

Черным проходным нужно еще несколько ходов, чтобы достичь первой линии, и за это время белые изобретательной игрой строят закрытую резервацию для черного короля.

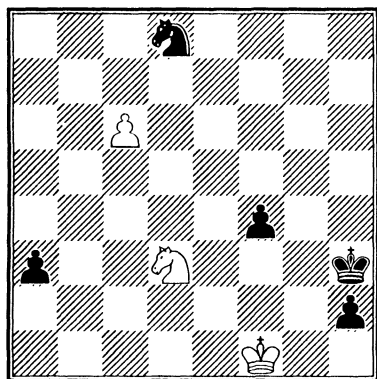
1... g3 2. a3! g2 3. ♖d1+ ♕c7 4. axb4! f2 5. ♕e7 f1 ♖ 6. ♜d7+ (Д)



Король не может убежать. Вечный шах.

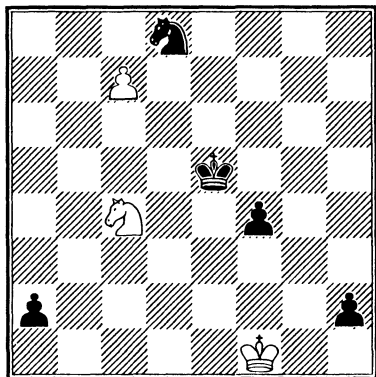
### Вечный шах конем

252. А. Троицкий, 1923



У черных перевес в виде опасных проходных, но белых спасает преследование черного короля конем и идея превращения пешки на двух полях.

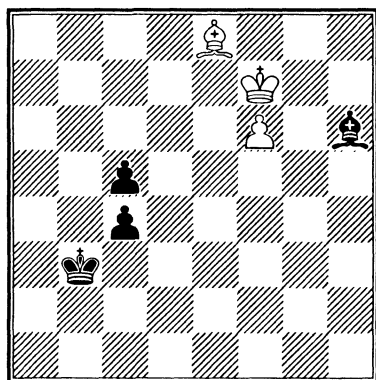
1. ♖f2+ ♕g3 2. c7 a2 3. ♖e4+ ♕f3 4. ♖d2+ ♕e3 5. ♖c4+ ♕e4 6. ♖d2+ ♕e5 7. ♖c4+ (Д)



Ничья — черные вынуждены согласиться с вечным шахом коня. В противном случае черный король попадает под шах после превращения пешки в ферзя.

### Король преследует слона

253. А. Селезнев, 1920



Белые делают ничью только потому, что у черного слона короткие диагона-

ли f8—h6 и d6—f8 и благодаря этому король может его прессинговать.

1. ♖g6!

Единственный ход. Проигрывает

1. ♔c6 c3 2. ♔e4 c2 3. ♔xc2+ ♖xc2  
4. ♖g6 ♔f4 5. ♖f5 ♔c1 6. ♖g6 c4 7. f7  
♔a3.

1... ♔f4

Или 1... c3 2. ♖xh6 c2 3. f7 c1 ♖+  
4. ♖g7 ♖g5+ 5. ♖h8 ♖h6+ 6. ♖g8 =.

2. ♔f7

Надо связать пешку c4.

Плохо 2. ♖f5 c3 3. ♖xf4 c2 4. ♖f5  
c1 ♖ 5. ♖g6 ♖f4 6. ♔f7+ ♖b4, и у чер-  
ных выигранная позиция.

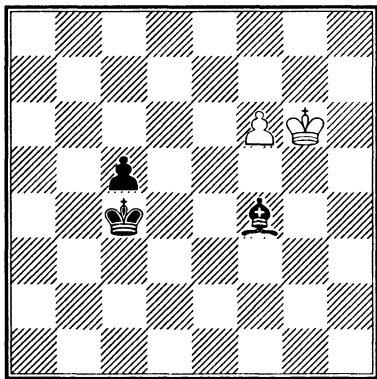
2... ♖b4

Или 2... ♔d6 3. ♖f5! ♔f8 4. ♖g6  
♖b4 5. ♔xc4; 2... ♔e5 3. ♖f5 ♔d4  
4. ♖g6 ♖b4 5. ♔xc4 ♔xf6 6. ♔e6. В  
обоих случаях — ничья.

3. ♔xc4

Проигрывает 3. ♔d5? c3 4. ♔e4 ♖b3  
5. ♖f5 ♔c1 6. ♖e6 ♔h6 7. ♖d6 ♔f8  
8. ♖e6 c2 9. ♔xc2+ ♖xc2 10. ♖f7 ♔h6  
11. ♖g6 ♔f4 12. ♖f5 ♔c1 13. ♖g6 c4.

3... ♖xc4 (Д)



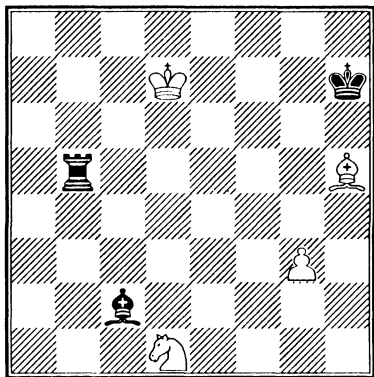
Особенность позиции в том, что белые не должны продвигать пешку на f7, чтобы не отнять это поле у своего короля при преследовании слона.

4. ♖f5 ♔d6 5. ♖e6 ♔f8 6. ♖f7 ♔h6  
7. ♖g6

Ничья — повторение позиции из-за вечного нападения короля на слона.

## Король преследует ладью

254. Т. Горгиев, 1929



У черных серьезные намерения выиграть фигуру одним из двух способов.

1. ♔g4!

Другие ходы проигрывают:

а) 1. ♔f3 ♖b3 2. ♔d5 ♖d3;

б) 1. ♔e2 ♖e5 2. ♖c3 ♖e3;

в) 1. ♖e3 ♔a4! 2. ♔d1 ♔xd1.

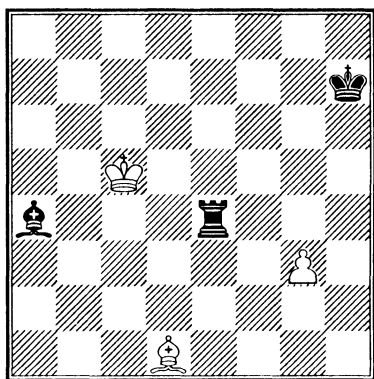
1... ♔xd1 2. ♖c6!

Начиная с этого промежуточного хода, белый король преследует ладью.

2... ♔a4 3. ♔d1! ♖b4+

Или 3... ♖a5+ 4. ♖b6 ♖a8 5. ♖b7.

4. ♖c5 ♖e4 (Д)

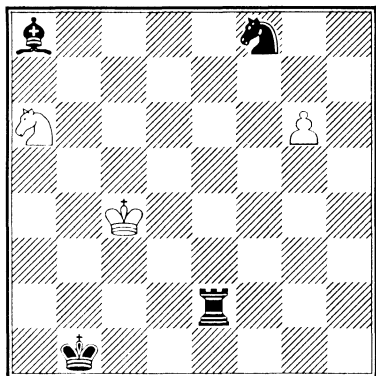


5. ♖d5

Ничья — вечное нападение короля на ладью.

### Вечное нападение коня на ладью

255. А. Копнин, 1953



1. g7

Угроза превращения на двух полях поможет белым отыграть одну фигуру.

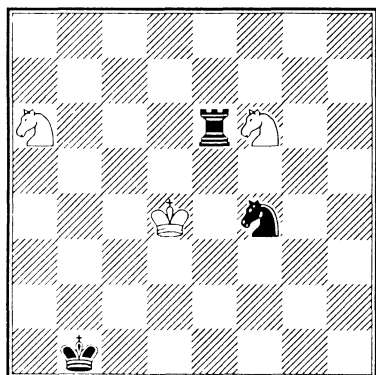
1... ♔d5+ 2. ♖xd5 ♘g6

Или 2... ♘h7 3. g8♘, и без пешек черные не выигрывают.

3. g8♘ ♚e8 4. ♘f6!

Проигрывает 4. ♘h6 ♘f4+ 5. ♖d4 ♗e6.

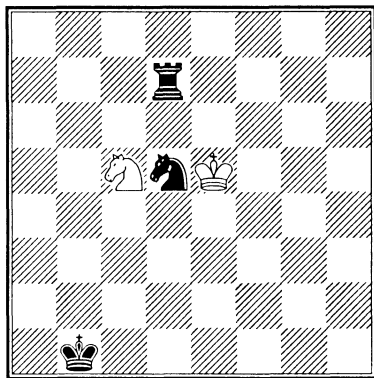
4... ♘f4+ 5. ♖d4 ♚e6 (Д)



6. ♘d5! ♘xd5

После 6... ♘e2+ 7. ♖d3 ♘c1+ 8. ♖d2 ♚xa6 9. ♘c3+ ♖b2 10. ♘d1+ ♖b1 11. ♘c3+ конь дает вечный шах.

7. ♘c5 ♚d6 8. ♖e5 ♚d8 9. ♘e6 ♚d7 10. ♘c5 (Д)



Ладья привязана к своей легкой фигуре, и белый конь непрерывно преследует ладью.

Позиционная ничья.

### Попеременное нападение на две пешки

Этот частный случай преследования состоит в том, что нападение осуществляется по очереди то на одну, то на другую слабость, и противник все время должен их защищать.

256. В. Хортов, 1962

Король белых — вне игры, поэтому они играют одной ладьей и с большим напрягом борются за ничью.

1. ♚h5!

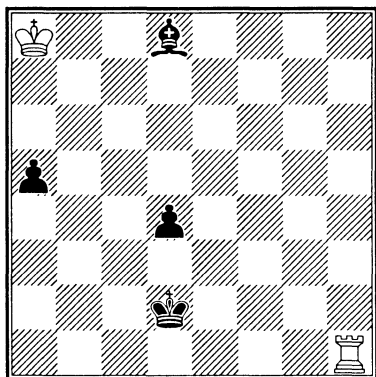
Остальное проигрывает:

а) 1. ♚h8 ♔e7;

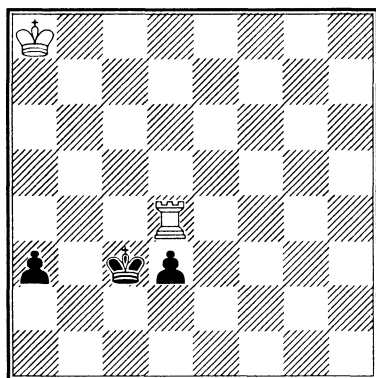
б) 1. ♚h7 d3 2. ♚d7 ♔f6.

1... d3 2. ♚d5 a4! 3. ♚xd8 a3 4. ♚d4!

Если ладья располагается на седьмой линии, то черный король оттеснит



ет ее от поля d7: 4. ♖d7? ♕c2 5. ♜c7+ ♕b3 6. ♜d7 ♕c4 7. ♜c7+ ♕b5 8. ♜b7+ ♕c6 9. ♜b1 a2, и черные выигрывают.  
4... ♕c3 (Д)



5. ♜a4 ♕b3 6. ♜d4

Ладья на четвертой линии попеременным нападением на пешки запретила их продвижение.

6... ♕c2 7. ♜c4+ ♕b2 8. ♜b4+ ♕c3 9. ♜a4

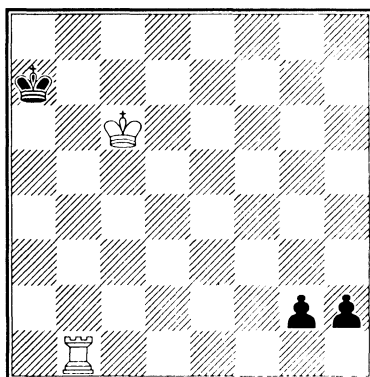
Ничья.

### **Вечная угроза мата**

Угроза мата — наиболее сильная из всех разновидностей угроз. Она застав-

ляет противника отвлечься от своих планов и переключиться на защиту.

### **257. И. Моравец, 1924**



Ладья часто используется для создания угрозы мата, особенно при блокированном на последней линии короле.

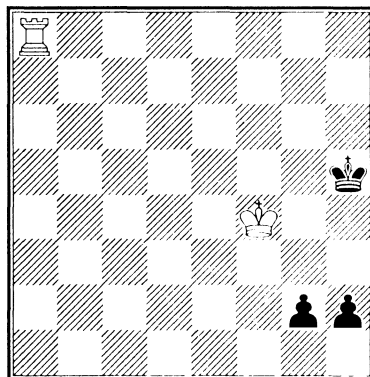
1. ♜a1+ ♕b8 2. ♜b1+ ♕c8 3. ♜a1 ♕d8

Из-за угрозы мата король вынужден убежать.

4. ♕d6 ♕e8 5. ♕e6 ♕f8 6. ♕f6 ♕g8 7. ♜a8+ ♕h7 8. ♜a7+ ♕h6 9. ♜a8

Теперь угрожает мат по другой крайней линии.

9... ♕h5 10. ♕f5 ♕h4 11. ♕f4 ♕h5 (Д)



Король вынужден повернуть назад.

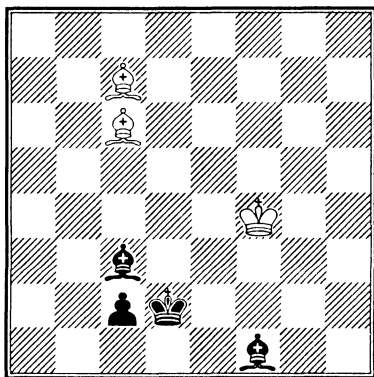
## 12. ♔f5

Позиционная ничья.

### Два слона — виртуозы преследования

Два слона могут издали контролировать все поля доски, поэтому на свободном пространстве они очень опасны в атаке.

#### 258. Э. Погосянец, 1965



План белых ясен — отдать одного из слонов за пешку или будущего ферзя.

1. ♔f3! ♕g2+!

Белым удастся добиться ничьей в варианте 1... ♕e2+ 2. ♔g3 ♕d4 3. ♕a5+.

2. ♔xg2 ♔e3 3. ♔g3 ♕d2!

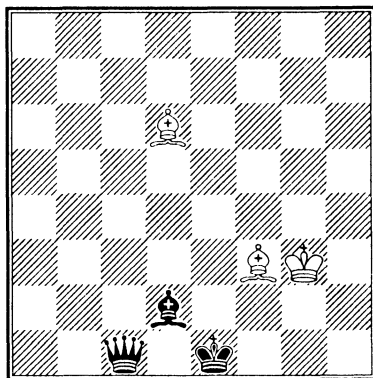
Простая ничья после 3... ♕e1+ 4. ♔g4 ♕d2 5. ♕f4+ ♔e2 6. ♕b5+ ♔e1 7. ♕g3+ ♔d1 8. ♕a4 =.

4. ♕f4+ ♔e2 5. ♕f3+ ♔e1 6. ♕d6 c1♔ (Д)

При огромном материальном перевесе противника белые находят вечную угрозу мата (или выигрыша ферзя).

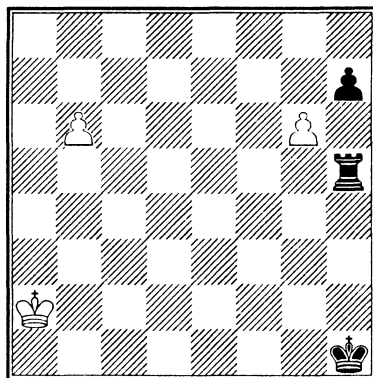
7. ♔g2! ♕g5 8. ♕b4+ ♕d2 9. ♕d6

Позиционная ничья.



### Маятник, или Попеременная угроза проведения пешек

#### 259. А. Гаваша, 1928

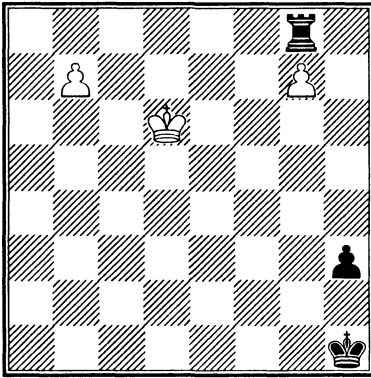


Ладья может задержать белые пешки, только спустившись на восьмую горизонталь. Пока она это делает, белый король централизуется и пытается помочь своим проходным. Первый ход очевиден — надо создать вторую проходную.

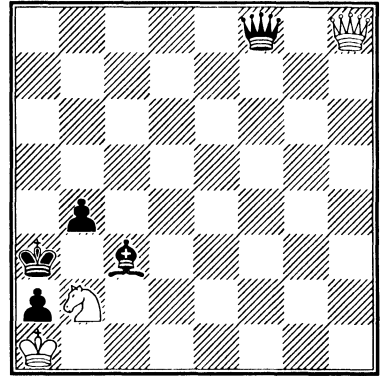
1. g7 ♖a5+ 2. ♔b3 ♖a8 3. b7 ♖d8 4. ♔c4 h5

План черных прост — ладья сдерживает чужие пешки, а своя бежит вперед.

5. ♔c5 h4 6. ♔c6 ♖g8! 7. ♔d6 h3 (Д)



3. h8 ♖ ♔c3 (Д)



У белых — вечная угроза проведения пешки, на которую черные должны реагировать перемещением ладьи.

Исчезновение с доски белых пешек и связка коня позволяют белым играть на пат, а черные ищут момент для матового удара на b2 или по первой линии.

8. ♖e6! ♜b8 9. ♖d6! ♜g8 10. ♖e6

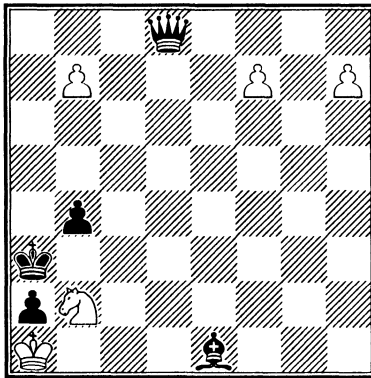
4. ♖f6!

Ничья — король, как маятник, качается на полях d6 и e6, создавая угрозы проведения пешек.

Один глаз белый ферзь держит на слоне (пункт b2), а другой — на черном ферзе, закрывая ему выход на нижнюю горизонталь.

### Вечная угроза пата, или Ферзи Кацнельсона

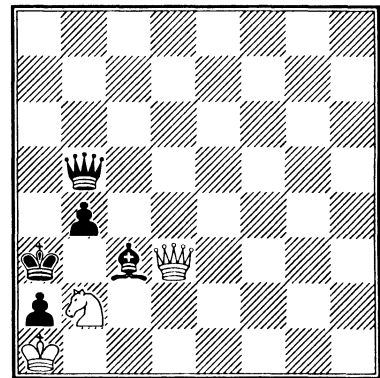
260. Л. Кацнельсон, 1978



4... ♖d6! 5. ♖d4! ♖a6! 6. ♖d3!

Проигрывает 6. ♖f6 ♖f1+ 7. ♖xf1 ♔xb2#.

6... ♖b5! (Д)



Белые могут ходить только пешками, но и это надо делать в строго определенной последовательности.

Или 6... ♖c4 7. ♖xc3+.

1. b8 ♖!

Ошибочно 1. f8 ♖ из-за 1... ♔c3.

Редко удастся увидеть двух таких смелых ферзей.

1... ♖xb8 2. f8 ♖ ♖xf8

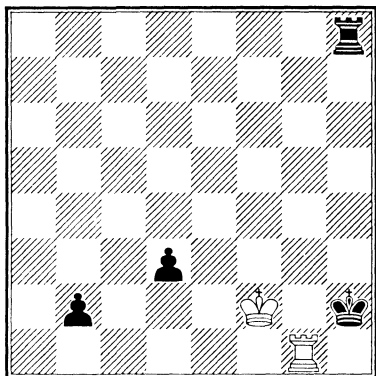
Если 2... ♔c3, то 3. ♖f3.

7. ♖e2! ♖c4 8. ♖d3 ♖b5 9. ♖e2

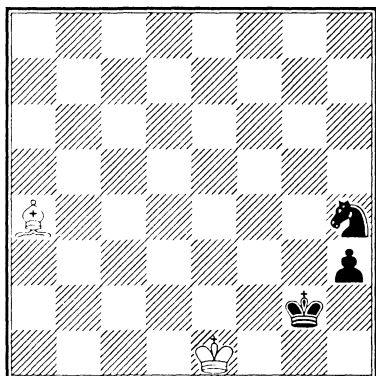
Оба ферзя достойны друг друга. Ничья.

Этюды для решения № 261—278

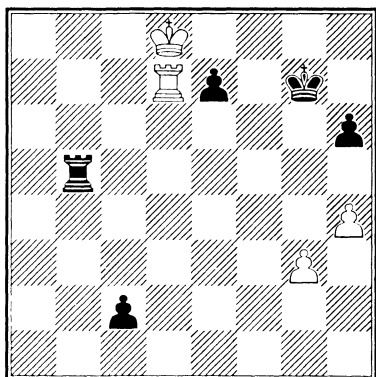
261. Л. Прокеш, 1939



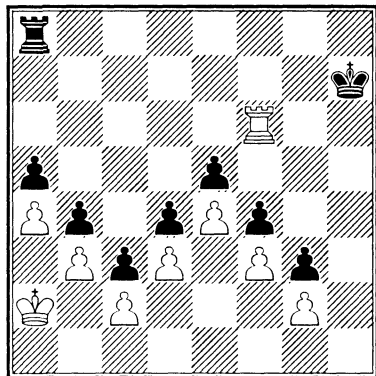
262. С. Лойд, 1860



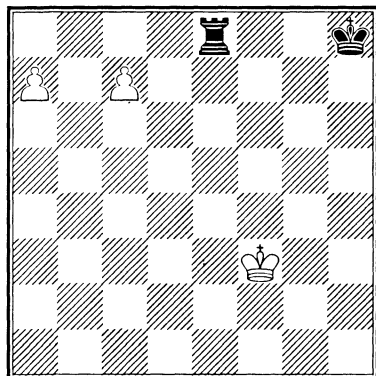
263. Г. Заходякин, 1949



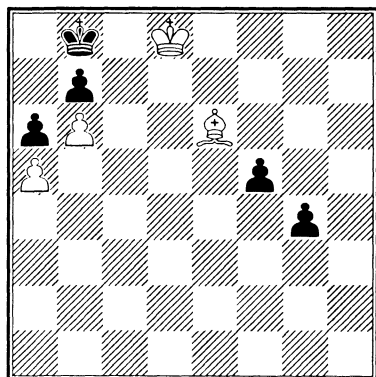
264. И. Хашек, 1937



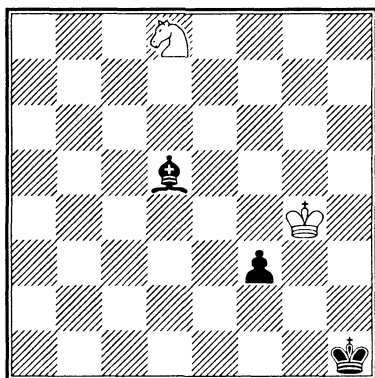
265. Л. Прокеш, 1940



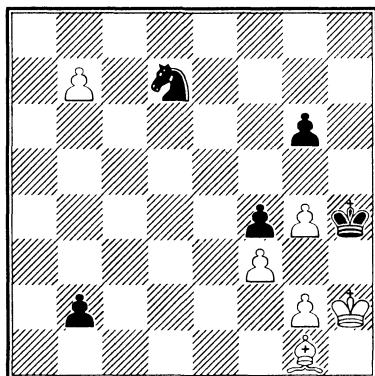
266. И. Горвиц, Б. Клинг, 1851



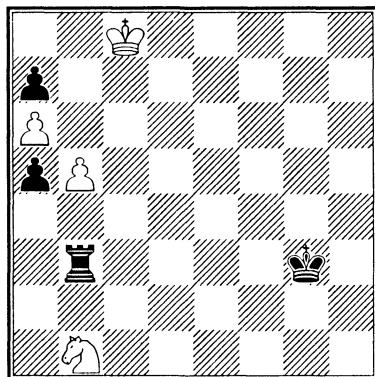
267. Г. Бренев, 1934



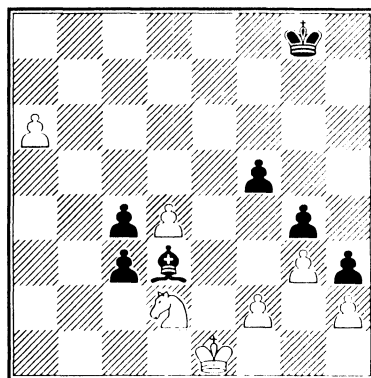
268. В. Смыслов, 2000



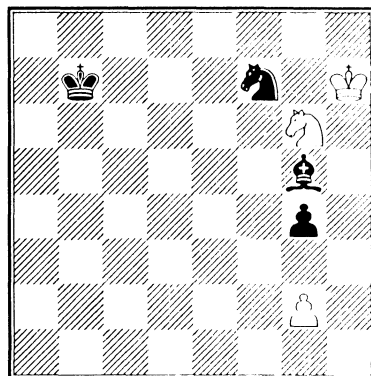
269. Л. Прокош, 1944



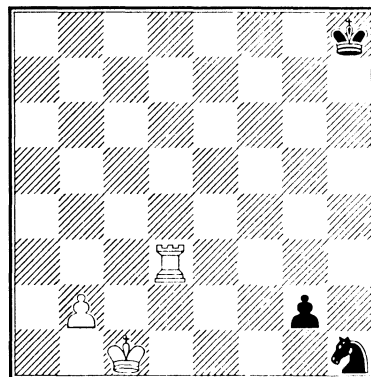
270. В. Смыслов, 2000



271. Ю. Базлов, 2005

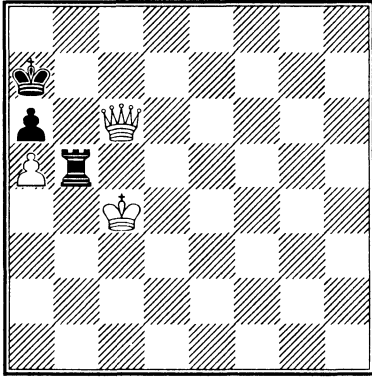


272. И. Коппеломяки, 1961

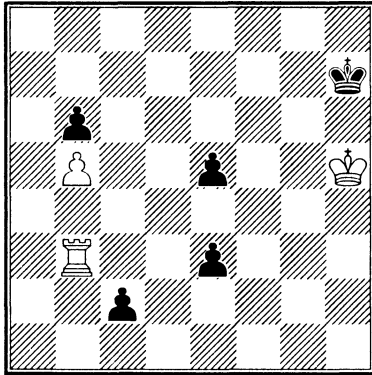




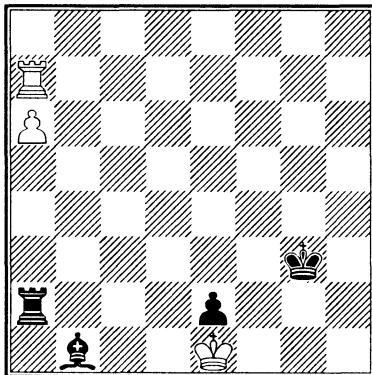
273. Н. Григорьев,  
1917



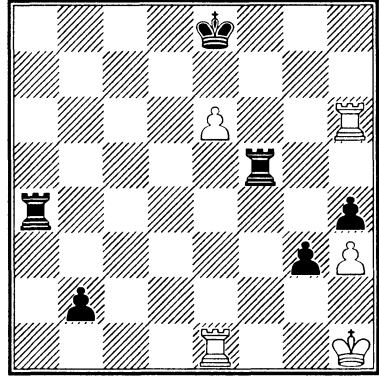
274. Л. Куббель, 1950



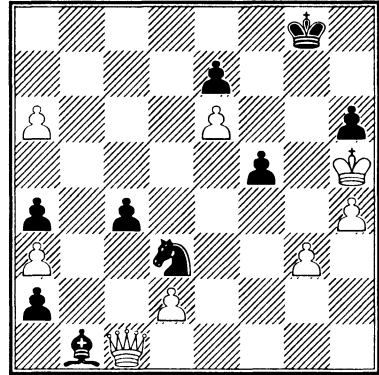
275. В. Евреинов, 1971



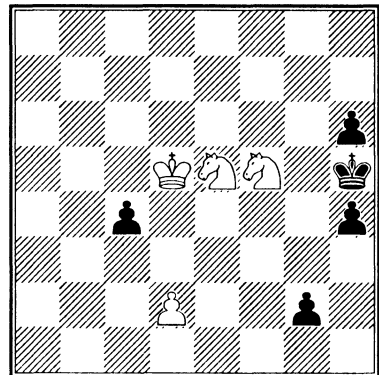
276. О. Перваков, К. Сумбатын,  
2005



277. А.Г. Кузнецов, К. Сумбатын,  
1984



278. К. Бетиньш, 1906

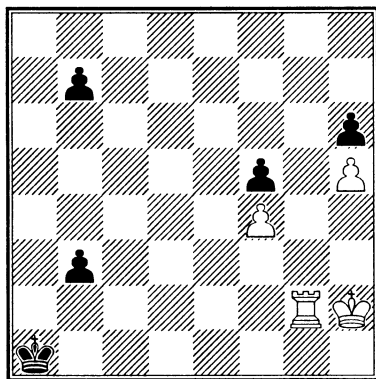


## Переход в эндшпиль

Понимание заключительной стадии партии и знание типичных эндшпилей очень сильно помогают шахматисту. В частности, он уверенно и быстро решает вопрос о реализации преимущества или спасении трудной позиции путем перехода в известный тип окончания. Переход в эндшпиль часто позволяет избежать рискованных осложнений в партии. В этой главе наряду с этюдами на переход в эндшпиль из позиций миттельшпильного типа приводятся также полезные для шахматистов окончания, которые решаются видоизменением эндшпилей.

### Выигранное пешечное окончание — простой путь к победе

279. Г. Кисслинг, 1915



Ладья не справилась бы с двумя черными пешками, если бы не нашелся переход в выигранный пешечный эндшпиль.

1. ♖g5! hxg5 2. h6 b2 3. h7 b1♙  
4. h8♙+ ♔a2 5. ♚a8+ ♔b2 6. ♚xb7+ ♔c1 7. ♚xb1+ ♔xb1

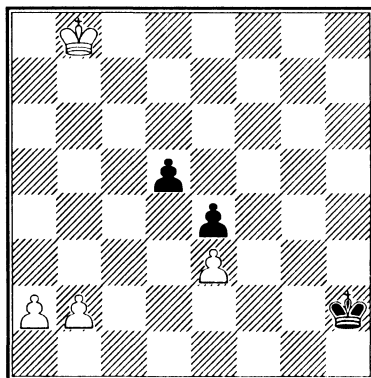
Ферзи разменялись, и белые получают очко в этом пешечном окончании.

8. fxg5

Аналогично белые выигрывают, если на первом ходу черные не бьют ладью, а продвигают пешку.

### Переход из пешечного в ферзевое окончание

280. М. Фаббри, 1969



Когда б вы знали, из какого сора  
 Растут стихи, не ведая стыда,  
 Как желтый одуванчик у забора,  
 Как лопухи и лебеда.

*Анна Ахматова*

Положение белых кажется совершенно безнадежным, но они сотворяют чудо. Нередко великие замыслы складываются из отдельных неказистых ходов, которые кажутся слабыми и не бросаются в глаза.

Очевидно, что скоро появится черный ферзь, а белым об этом и не мечтать. Рассуждая методом исключения, приходим к выводу, что белые должны искать спасения в эндшпиле с пешкой d7 против ферзя, где пешки а и b как-то помогут. Но как начать игру?

**1. a3!!**

Вроде нелепый ход-одуванчик, а потому трудный для нахождения. Его идея в том, чтобы отнять у черного ферзя поле с5, но так, чтобы пешка b4 была заранее защищена. Остальные проигрывают:

а) 1. a4? d4 2. exd4 e3 3. a5 e2 4. a6 e1 ♖ 5. a7 ♖e8+ 6. ♔b7 ♖b5+ 7. ♔c7 ♖a6 8. ♔b8 ♖b6+ 9. ♔a8 ♖c7;

б) 1. b4? d4 2. exd4 e3 3. d5 e2 4. d6 e1 ♖ 5. a3 ♖e5 6. ♔c7 ♖c3+, и ферзь выигрывает пешки a3 и b4.

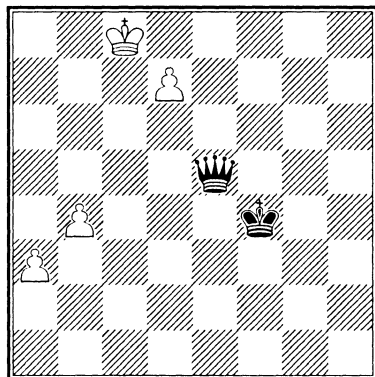
**1... d4 2. exd4 e3 3. d5 e2 4. d6 e1 ♖ 5. d7 ♖e7 6. ♔c8 ♖c5+ 7. ♔d8 ♔g3 8. b4!**

Белые построили позиционную ничью: их проходная в центре встала на границе превращения, а на ферзевом фланге у ферзя отняли поле с5. Чтобы не тормозить свою проходную, белому королю надо уйти на линию с.

**8... ♖c6 9. ♔e7 ♖c7 10. ♔e8 ♖e5+ 11. ♔d8 ♔f4 12. ♔c8 (Д)**

Теперь ферзь уже не может заставить белого короля встать под пешку,

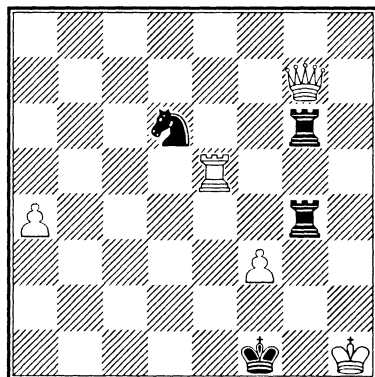
на d8 — поле с5 ферзю недоступно, и он не в состоянии перейти на с6.



**12... ♖e6 13. ♔c7 ♖c4+ 14. ♔b7 ♖b5+ 15. ♔c7 ♖e5+ 16. ♔c8**  
 Ничья.

### **В эндшпиль пешка против коня**

**281. И. Хох, 1994**



На королевском фланге — головокружительный карнавал с шахами, жертвами, вилками, а пешечка a4, одна-одинешенька, не приглашена. Не горюй, будет и на линии а праздник!

У белых материальный перевес, но очень плохой король — в углу. Ладья g4

угрожает дать мат в один ход, ладья g6 — взять ферзя. Сразу трудно понять, что судьбу сражения решит пешка a4, казалось бы, не принимающая участия в борьбе.

1. ♖e1+!

Другого хода, оставляющего шансы на выигрыш, нет. Взятие на g4 немедленно ведет к ничьей из-за потери ферзя.

1... ♗xe1

Проигрывает 1... ♗f2? из-за 2. ♖a7+.

2. ♖e5+!

Другие продолжения хуже:

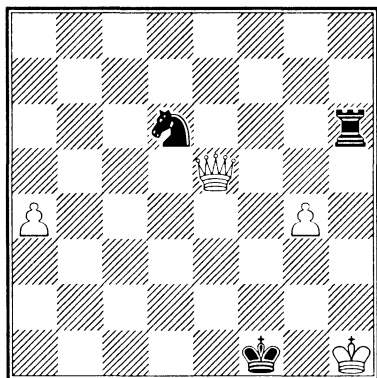
а) 2. ♖e7? ♗f2 —+;

б) 2. ♖c3+ ♗f2 3. ♖b2+ ♗xf3 с преимуществом у черных.

2... ♗f1!

После 2... ♗f2 3. fxg4 ♖h6+ 4. ♖h5 ♖hx5+ 5. gxh5 ♗e3 6. a5 ♗e4 7. a6 ♗c8 8. h6 конь не может бороться с двумя пешками.

3. fxg4 ♖h6+ (Д)



Белые должны отдать ферзя за ладью, но на каком из двух возможных полей? Идея белых — сохранить две проходные против коня после размена тяжелых фигур. Черные стремятся получить за ладью не только ферзя, но и пешку. Как покажет дальнейшая игра, черные ближе к цели, но не любое из возникающих окончаний конь против пешки ведет к ничьей.

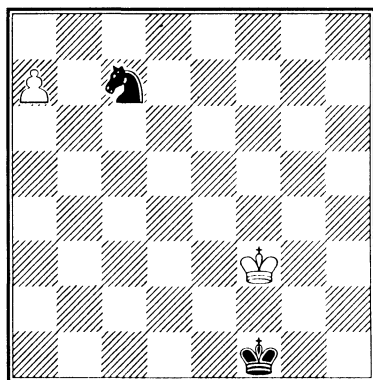
4. ♖h5!!

Другой ход ведет к интересной обоюдной игре с ничейным итогом:

4. ♖h2 ♗e4!! 5. ♖xh6 ♗f2+ 6. ♗h2 ♗xg4+ с возможными вариантами:

а) 7. ♗g3 ♗xh6 8. a5 ♗f5+ 9. ♗f4 ♗d6;

б) 7. ♗h3 ♗xh6 8. a5 ♗f7! 9. a6 ♗g5+ 10. ♗g4 ♗e6 11. a7 ♗c7 12. ♗f3 (Д)



12... ♗g1! 13. ♗e3 ♗g2 14. ♗d3 ♗f3, и конь жертвуется на a8, а черный король успевает на c7 для блокады;

в) 7. ♗h1! ♗f2+!, повторяя позицию (но не 7... ♗xh6? 8. a5 +-).

4... ♗e4! 5. ♖h2!

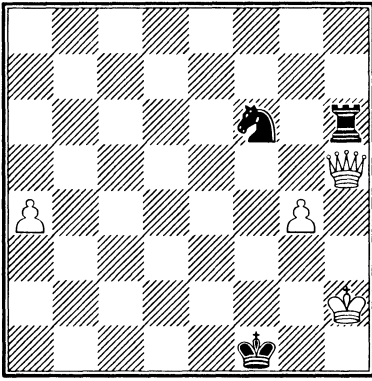
Как мы уже знаем из примечания к третьему ходу белых, 5. ♖xh6 ♗f2+ ведет к ничьей.

5... ♗f6! (Д)

Черные не сдаются, продолжая ставить ловушки.

6. ♖h3+!!

Этот неожиданный ход завлекает черного короля на f2 (блокировка поля) и выигрывает сражение. После 6. ♖xh6 ♗xg4+ 7. ♗h1! ♗f2+!, уже знакомая нам ничья.



6... ♖f2

Проигрывает и 6... ♖xh3+ 7. ♖xh3 ♗f2 8. g5+.

7. ♗xh6 ♘xg4+ 8. ♖h1!

Этот ход ведет к победе, так как теперь черные не могут повторить позицию коневым шахом на f2.

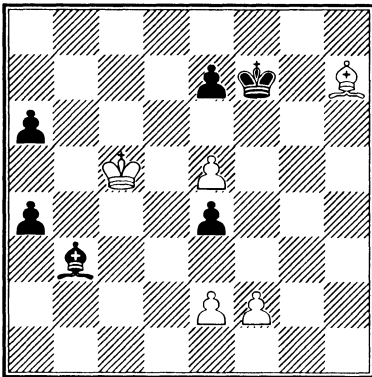
Другой отход короля приводил к ничьей: 8. ♖h3? ♘xh6 9. a5 ♘f7! 10. a6 ♘g5+ 11. ♗g4 ♘e6 12. a7 ♘c7 13. ♖f4 ♘a8 14. ♖e4 ♖g3.

8... ♘xh6 9. a5 +—

Пешка становится королевой.  
Интереснейшее окончание!

### Короли-гроссмейстеры, или Как белые спасли тяжелый эндшпиль

282. Н. Кралин, 2003



Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.

Сергей Есенин

Какая шахматная партия красивой — матовая атака с каскадом жертв или эндшпиль с простыми на вид ходами, но фейерверком мыслей, лабиринтом ложных и единственным правильным вариантами?

На этот вопрос нет и не может быть единого ответа. Позвольте и автору этой книги высказать свое субъективное мнение: красиво все, что радует нас знанием предмета, игрой ума и неожиданностью.

Располагайтесь поудобнее, читатель. Сейчас мы увидим красивейшее окончание.

У черных не только лишняя пешка, но и две реальные угрозы —

- 1) двинуть проходную на a3;
- 2) сыграть слоном на c2 и попытаться поймать белого слона.

Хорошей защиты не видно — не верится, что белые могут перейти в пешечный эндшпиль с отдаленной проходной у противника.

Первый ход вынужден:

1. ♙b4

Теперь черные осуществляют вторую угрозу:

1... ♙c2

Не выигрывает 1... a5+ 2. ♙c3 e3 3. fxe3 ♙e6 4. ♙d4 =.

2. e3

Нельзя, конечно, 2. ♙f5 из-за 2... e3.

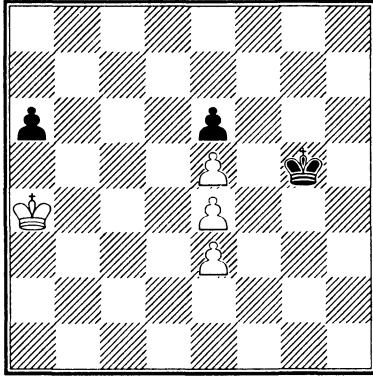
2... e6

Ограничивая белого слона. Малова-то для победы 2... ♙e6 3. f4 =.

3. f3!

Белые переходят в пешечное окончание, которое нелегко оценить. Но другого пути у них нет: 3. ♙c3? ♙g7! 4. ♙f5 exf5 5. ♙xc2 ♙f7+—.

3... ♔g7 4. ♚xe4 ♚xe4 5. fxе4 ♔g6  
6. ♚xa4 ♔g5 (Д)



Самый ответственный момент борьбы. Пешечное окончание требует тонкой игры обеих сторон. У белых есть два различных плана (две идеи) добиться ничьей:

1) забрать проходную а6 (черные в это время готовят взятие пешек е3, е4, е5) и затем спуститься королем на третью или вторую горизонталь, чтобы на ход черных ♔хе5 ответить ♔е3, спасаясь с помощью ближней вертикальной оппозиции;

2) оставить в живых пешку а6 и идти к е6, чтобы организовать свою проходную на линии е. Ясно, что черные поставят ферзя быстрее, но есть надежда, что окончание «ферзь против пешки е7» (обычно легко выигранное) окажется ничейным из-за того, что белые пешки е3 и е4 затруднят маневры ферзя.

7. ♚b4!!

Только так! Белые в данный момент выбрали кратчайший путь второго плана. Действительно, после 7. ♚a5 ♔g4 8. ♚b6 (или по первому плану: 8. ♚ха6 ♔f3 9. ♚b5 ♔хе3 10. ♚c4 ♔хе4 11. ♚c3 ♔хе5, и белый король не успевает встать на е3) 8... ♔g3!! (оставляя открытой линию f для своего будущего фер-

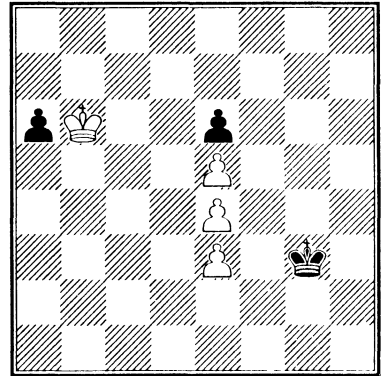
зя) 9. ♔с6 а5 10. ♔d6 а4 11. ♔хе6 а3 12. ♔f7 а2 13. е6 а1 ♚ 14. е7 ♚f1+ 15. ♔g7 ♚b5 16. ♔f8 ♚c5 17. ♔f7 ♚h5+ 18. ♔f8 ♚f3+ 19. ♔g7 ♚хе4 черные получают выигранный эндшпиль.

7... ♔h4!

Восклицательный знак к седьмому ходу черных поставлен за то, что он максимально затрудняет выбор дальнейшей игры белых. После естественного 7... ♔g4 белые делают ничью по второму плану: 8. ♔с5 а5 9. ♔d6 (9. ♔b5 ♔f3 -+) 9... а4 10. ♔хе6 а3 11. ♔f7 а2 12. е6 а1 ♚ 13. е7 ♚a7 14. ♔f8 ♚c5 15. ♔f7 ♚h5+ 16. ♔f8 (теперь нет шаха на f3) 16... ♚h6+ 17. ♔f7, и черные не могут выиграть, так как поля f5 и f4 контролируются белыми пешками.

8. ♔с5

Проигрывает 8. ♔a5 ♔g3 9. ♔b6 (см. диаграмму).



9... ♔f2!! (только этот тонкий ход выигрывает — черный король оставляет поле f3 своему будущему ферзю)

10. ♔с5 а5 11. ♔d6 а4 12. ♔хе6 а3 13. ♔f7 а2 14. е6 а1 ♚ 15. е7 ♚a7 16. ♔f8 (или 16. е5 ♔хе3 17. ♔f8 ♚c5 18. ♔f7 ♚c4+ 19. е6 ♚f4+ 20. ♔g6 ♚g4+ 21. ♔f7 ♚f5+, и черные выигрывают)

16... ♖c5 17. ♔f7 ♖h5+ 18. ♔f8 ♖f3+, вот для чего на девятом ходу черный король пошел на f2, а не на f3.

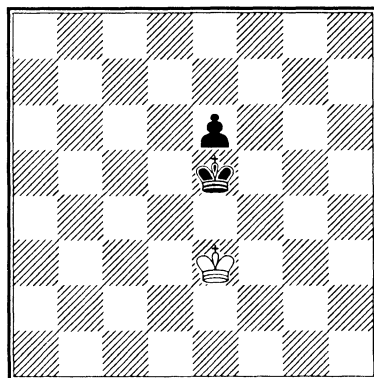
8... a5 9. ♔b5!

Белые возвращаются к первому плану, используя сочетание двух выгодных для них обстоятельств:

1) черный король еще далеко — на линии h;

2) черная пешка переместилась с a6 на a5, и когда белый король будет стоять на e4, черный сможет встать на d2. Проигрывало 9. ♔d6? a4.

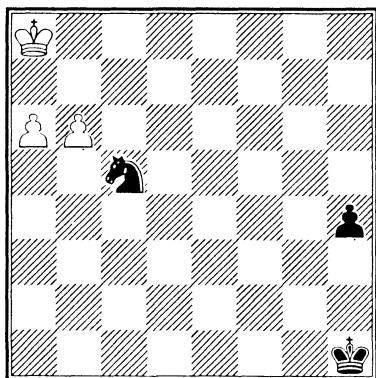
9... ♔g3 10. ♔xa5 ♔f3 11. ♔b4 ♔xe3 12. ♔c3 ♔xe4 13. ♔d2 ♔xe5 14. ♔e3 (Д)



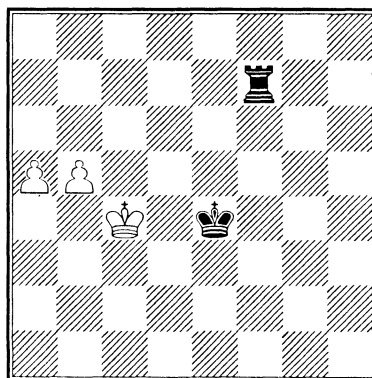
Проявив в этой партии мудрость и изобретательность, короли в конце концов заключили мир.

### Этюды для решения № 283—288

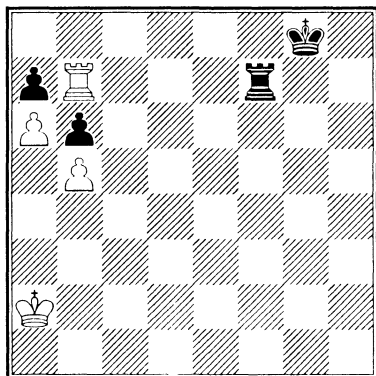
283. П. Фараго, 1927



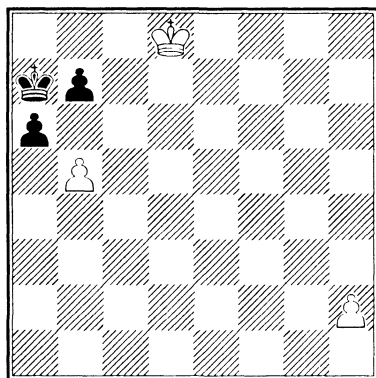
284. Г. Кейданц, 1915



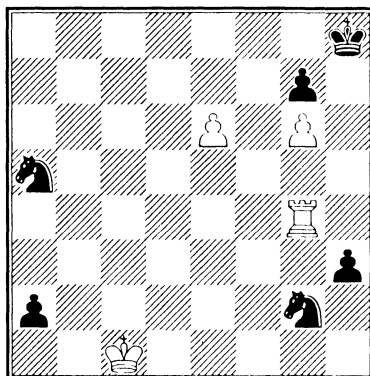
285. И. Лазар, 1953



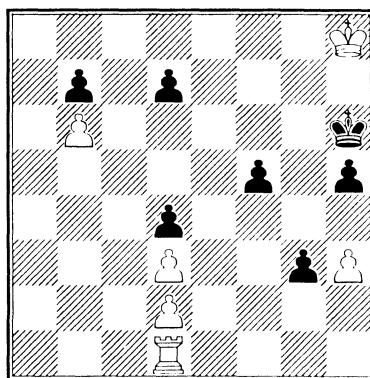
286. Дж. Джозеф, 1922



287. Л. Митрофанов,  
В. Федоров, 1992



288. Н. Кралин, 1972





# РЕШЕНИЯ ЭТЮДОВ

## Пешки и короли

19) 1:0

Пешечный прорыв с блокировкой черного короля.

1. b4! cxb4 2. a4! bxa4 3. c4 ♖g5 4. f6! exf6 5. e6! fxe6 6. c5

20) 1/2

Так как поле f3 занято пешкой, белых не спасает ближняя оппозиция:

1. ♖f1? ♖d2 2. ♖f2 ♖d3, и белые теряют оппозицию и проигрывают.

1. ♖h1!!

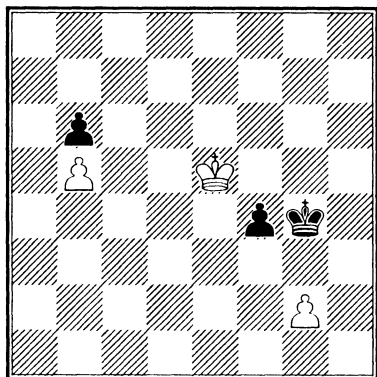
Дальняя горизонтальная оппозиция.

1... ♖e2 2. ♖g2 ♖d3 3. ♖h3! ♖e3 4. ♖g3 =

21) 1:0

Белые добиваются победы с помощью двух методов: 1) атака непроходной пешки f4 с тыла и 2) ближняя вертикальная оппозиция.

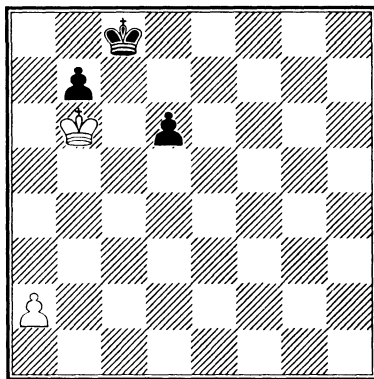
1. ♖c6! ♖g4 2. ♖d6! ♖g3 3. ♖e5 ♖g4 (Д)



4. ♖f6! ♖h4 5. ♖f5 ♖g3 6. ♖g5+-

22) 1/2

1. ♖b6 ♖c8 (Д)



2. a3!!

В случае 2. a4? эта пешка становится объектом атаки черного короля:

2... ♖b8 3. a5 d5 4. ♖c5 ♖a7+-.

2... ♖d7

Или 2... ♖b8 3. a4 ♖c8 (3... ♖a8 4. ♖a5 ♖a7 5. ♖b5 d5 6. ♖c5 ♖a6 7. ♖xd5 ♖a5 8. ♖c5 b6+ 9. ♖c6 =) 4. a5 ♖b8 5. a6 =.

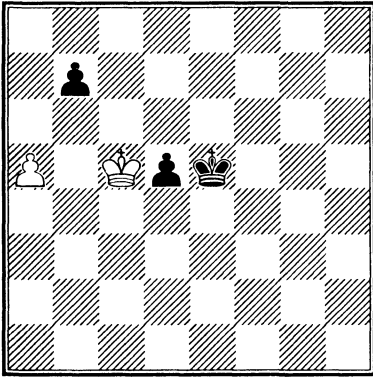
3. a4!

Проигрывает 3. ♖xb7 d5 4. a4 d4 5. a5 d3 6. a6 d2 7. a7 d1 ♖ 8. a8 ♖ ♖b3+ 9. ♖a6 ♖a4+ 10. ♖b7 ♖b5+ 11. ♖a7 ♖c7.

3... d5 4. ♖c5 ♖e6 5. a5 ♖e5 (Д)

А теперь белый король покидает чужую проходную и обеспечивает превращение своей пешки.

Ничья.



6. ♔b6 =

23) 1:0

1. ♔b4!

Цель этого хода — не позволить черному королю атаковать непроходимую пешку c4 с тыла.

Ничего не дает белым 1. ♔c6? ♔b3 2. ♔xc7 ♔xc4 3. ♔d6 ♔d4 4. ♔e6 ♔c5 5. ♔f6 ♔d5 6. ♔g7 ♔e6 7. ♔xh7 ♔f7 или 1. ♔d4 ♔b3 =.

1... ♔b2

Если 1... c6, то 2. c5+-.

2. c5!

Этот прием мы уже знаем: пока белый король блокирует черного, белая непроходимая пешка идет вперед (чтобы черный король на нее не напал).

2... ♔c2 3. ♔c4

Но не 3. ♔b5? ♔d3 =.

3... c6

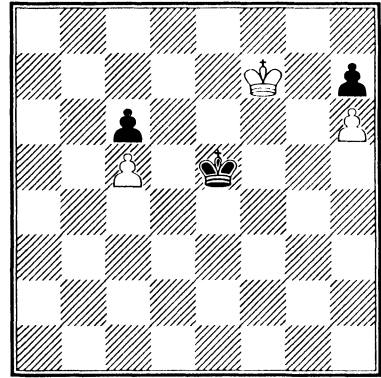
Или 3... ♔d2 4. c6 ♔e3 5. ♔d5 ♔f4 6. ♔e6+-.

4. ♔d4!

Белый король начинает играть двойную игру (пешки c6 и a7).

К победе черных ведет 4. ♔b4? ♔d3 5. ♔a5 ♔c4 6. ♔b6 ♔d5 7. ♔c7 ♔xc5 8. ♔d7 ♔d5 9. ♔e7 c5 10. ♔f7 c4 11. ♔g7 c3 12. ♔xh7 c2 13. ♔g7 c1 ♔h7 ♔g5+ 15. ♔h8 ♔f6+ 16. ♔g8 ♔e6+.

4... ♔b3 5. ♔e5 ♔c4 6. ♔f6 ♔d5 7. ♔f7 ♔e5 (Д)



8. ♔e7!

Белые выигрывают, отталкивая черного короля на c5.

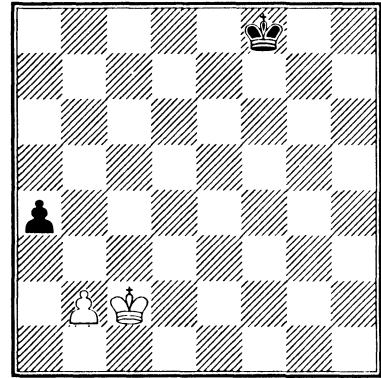
8... ♔d5 9. ♔f6! ♔xc5 10. ♔g7+-

24) 1:0

1. ♔c2!

Упускает выигрыш 1. b3 ♔e7 2. ♔b2 a4! =

1... a4 (Д)



2. ♔b1!!

Если 2. ♔c3?, то 2... a3! =

2... a3 3. b3! ♔e7 4. ♔a2 ♔d6 5. ♔xa3 ♔c5 6. ♔a4+-

### 25) 1/2

1. ♖a6!!

Подготовка пешечного прорыва.

1... h4 2. b4! cxb4 3. c5! h3 4. e7 ♔d7  
5. c6+ ♕xe7 6. c7

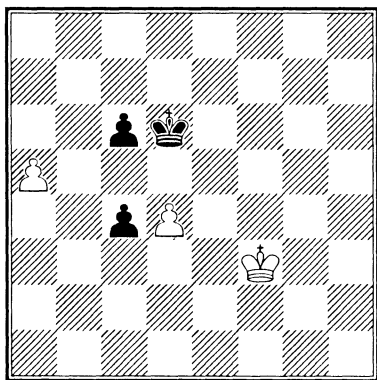
Ничья.

### 26) 1:0

1. ♕f3!

Перед началом пешечного прорыва надо заранее войти в квадрат черной пешки, которая окажется на c4.

1... ♕f5 2. c4! bxc4 3. a4 ♕e6 4. a5  
bxa5 5. bxa5 ♕d6 (Д)



6. ♕e2 ♕c7 7. ♕d2 ♕b7 8. ♕c3 ♕a6  
9. ♕xc4 ♕xa5 10. ♕c5+-

### 27) 1:0

1. ♕e1!

Белые готовят прорыв и заранее уходят от шаха черной пешки на g2. Почему король пошел не на e2 — см. примечание к седьмому ходу белых.

1... ♕g2

Если 1... ♕h2, то 2. ♕f2 ♕h3 3. ♕f3 ♕h2 4. g4+-.

2. g4 fxc4 3. f5 g3 4. f6! gxf6 5. h6 f5  
6. h7 f4 7. h8 ♖+-

Если бы на первом ходу белые сыграли королем на e2, сейчас черные выигрывали темп шахом на f3 и добивались ничьей.

### 28) 1/2

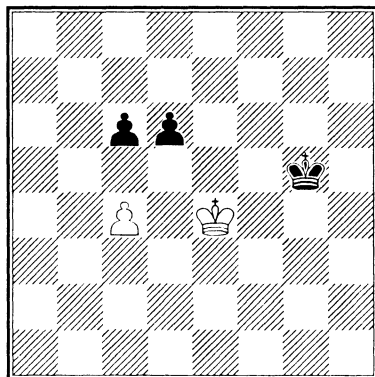
1. ♕c2!

Теперь при продвижении черного короля на c5 белый возвращается, занимая ближнюю вертикальную оппозицию, и у противника не будет запасного хода. Поэтому обе стороны начинают «хитрить».

1... ♕a6 2. ♕b2 ♕a5 3. ♕b3 ♕a6  
4. ♕b4 ♕b7 5. ♕c3 ♕c7 6. ♕d4 ♕d7  
7. ♕e4 ♕e7 8. ♕e3

Проигрывает 8. ♕f5 ♕f7 9. ♕g5 c5  
10. ♕f5 ♕e7 11. ♕f4 ♕f6 12. ♕c4 ♕c6  
13. ♕f4 d5.

8... ♕e6 9. ♕f4 ♕f6 10. ♕e4 ♕g5 (Д)



11. c5 d5+ 12. ♕e5 ♕g4 13. ♕d6 =  
Спасает то, что у белых слоновая пешка.

### 29) 1/2

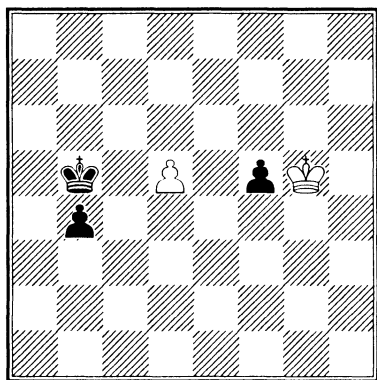
1. ♕g5!!

При 1. ♕xf5 черный ферзь появляется с шахом и задерживает пешку d. А после 1. ♕e5 b5 2. d4 b4 3. d5 b3 4. d6 b2 5. d7 b1 ♖ 6. d8 ♖ ♖e4+ черные выигрывают ферзя.

1... b5

Закрывает путь своей пешке и потому ведет к ничьей 1... ♕b3 2. ♕xf5 ♕c3 3. ♕e5! (3. ♕e4? b5 4. d4 b4) 3... ♕xd3 4. ♕d5 =.

2. d4 b4 3. d5 ♕b5 (Д)



#### 4. d6!

Но не 4. ♔f6? ♔c5! 5. ♔e6 b3 6. d6 b2 7. d7 b1 ♖ 8. d8 ♗ ♗e4+ 9. ♔f7 ♗d5+.

4... ♔c6 5. ♔xf5! =

Теперь у белого короля две угрозы — войти в квадрат пешки b и помочь своей проходной. Одна из них срабатывает. Например:

5... b3 6. ♔e6

Ничья.

### 30) 1:0

#### 1. e4!!

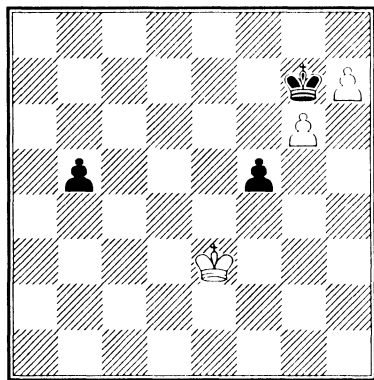
Хитрый ход, перекрывающий диагональ b1—h7. Движение короля к пешке b не выигрывает, так как черные организуют две проходные: 1. ♔g3 b5 2. ♔f3 (2. ♔f4 b4 3. ♔f5 b3 4. ♔e6 b2 5. h8 ♗+ ♔xh8 6. ♔f7 b1 ♖ =; 2. e4 b4! =) 2... b4! 3. ♔e2 f5! 4. ♔d3 b3! 5. ♔c3 d4+ 6. exd4 f4 7. d5 f3 8. d6 f2 9. d7 f1 ♗ 10. d8 ♗ ♗c1+, и ничья вечным шахом, например:

11. ♔b4 ♗e1+ 12. ♔a4 ♗a1+ 13. ♔xb3 ♗b1+ 14. ♔c3 ♗c1+ 15. ♔b4 ♗b1+ (черный король не может вступить на шестую линию, так как пешка g6 теряется с шахом).

1... dxе4 2. ♔g3 b5 3. ♔f4 e3

Задача белых проще всего после 3... b4 4. ♔f5 b3 5. ♔e6 b2 6. h8 ♗+ ♔xh8 7. ♔f7.

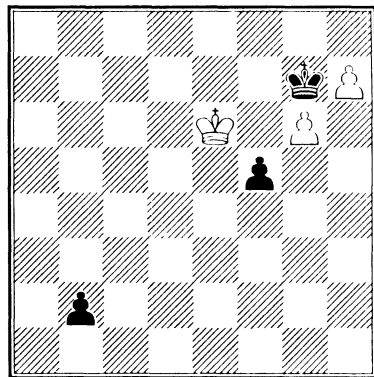
#### 4. ♔xe3 f5 (Д)



#### 5. ♔f4!

Но не 5. ♔d4? из-за 5... f4 =.

5... b4 6. ♔e5 b3 7. ♔e6 b2 (Д)



8. h8 ♗+ ♔xh8 9. ♔f7+—

### 31) 1:0

У белых две угрозы:

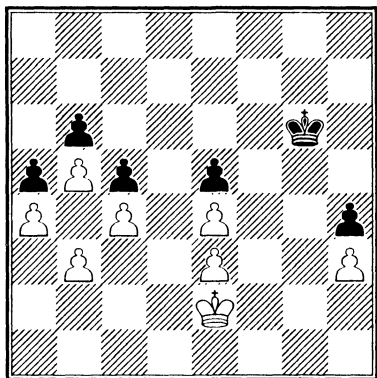
1) пройти королем на g4,

2) пешечный прорыв b3—b4.

Черные могут защититься от каждой из этих угроз в отдельности, но не от их сочетания.

Прежде всего с помощью полей соответствия белые угрожают выходом своего короля на g4 и не позволяют чужому остаться в центре.

1. ♖g1 ♖g7 2. ♚f1! ♚f7 3. ♚e1!  
 ♚e7 4. ♚f2! ♚f6 5. ♚e2!  
 Черные в цугцванге.  
 5... ♚g6 (Д)



- На 5... ♚e6 следует 6. ♚f3+-.  
 Белый король готов к появлению  
 обоюдных проходных, а черный — нет.  
 6. b4! cxb4 7. c5 b3 8. ♚d2 bxc5 9. b6

### 32) 1:0

Преимущество белых не только в связанных пешках на ферзевом фланге, но и более активном расположении короля. Белые сочетают угрозы черным пешкам на обоих флангах и выбирают наилучший план в зависимости от игры противника.

#### 1. ♚f4!

Атака через пункт g4 не приносит успеха: 1. ♚g4? ♚d7 2. ♚f5 c5

3. ♚e5 (на королевский фланг — ничья из-за блокады короля) 3... ♚c7  
 4. ♚d5 ♚b6 5. ♚d6 ♚a5 с идеей пата.

#### 1... c5

Или 1... ♚e7 2. ♚f5 c6 3. c5 a5  
 4. ♚g6+-, 1... ♚d7 2. ♚e5 ♚c6 3. ♚f6+-.

#### 2. ♚e4!

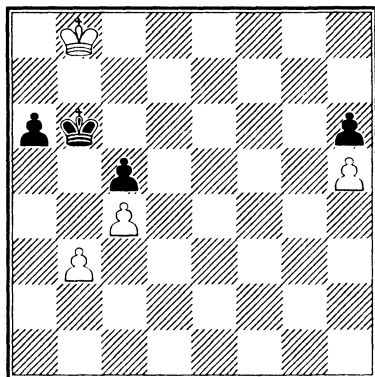
Но не 2. ♚f5 ♚d7! 3. ♚e5 ♚c7! =

#### 2... ♚c7! 3. ♚e5!

Гибкий ход. Прямолинейное 3. ♚d5  
 ♚b6 вело к ничьей.

#### 3... ♚c6

- Если 3... ♚b6, то 4. ♚f6+-.  
 4. ♚e6 ♚c7 5. ♚e7! ♚c6 6. ♚d8  
 ♚b7 7. ♚d7 ♚b6 8. ♚c8! ♚c6  
 Или 8... ♚a5 9. ♚b7+-.  
 9. ♚b8 ♚b6 (Д)



Так как поле а6 занято, белые перехватывают оппозицию ходом короля в угол.

#### 10. ♚a8! a5 11. ♚b8

Позиция белых выиграна, например:

- 11... a4 12. bxa4 ♚a5 13. ♚c7 ♚xa4  
 14. ♚c6 ♚b4 15. ♚d5

Хорошо знакомая нам позиция взаимного цугцванга.

## Легкие фигуры и пешки

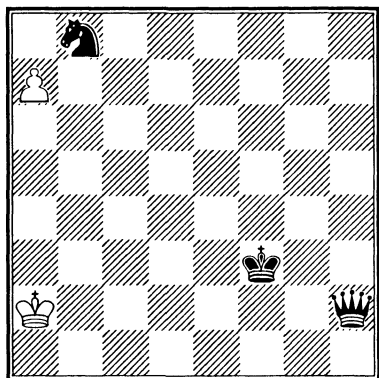
### 61) 1:0

#### 1. ♜a5! ♚b3 2. ♜c3!

Здесь черный король вне квадратов белых пешек, а слон не справляется с двумя изолированными проходными.

### 62) 1/2

1. ♜e2+ ♚g3 2. ♜f3! ♚xf3 3. a7  
 h1♙+ 4. ♚a2! ♚h2+ (Д)



Если 4... ♖g2+, то 5. ♔a3!

5. ♕b3!

Король ушел от шахов, а пешка превращается в ферзя с ничьей.

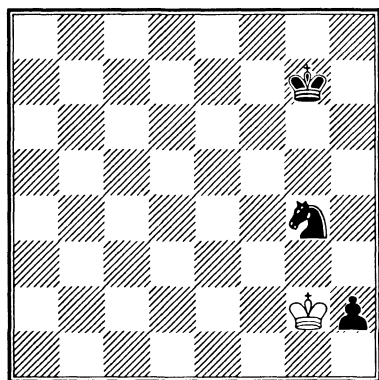
**63) 1/2**

1. ♔g1 ♕f3 2. ♔h2!

Проигрывает 2. ♕e2 ♕xg1 3. ♕f2 ♕e2.

2... ♕xh2 3. ♕e2 ♕g4 4. ♕f3 h2

5. ♕g2 (Д)



Известная позиционная ничья.

**64) 1/2**

Если белые сделают ход королем, то черные отвечают не 1... g3 из-за

2. ♕h3 с ничьей, а 1... ♕f4, не подпуская черного коня к пешке.

1. ♕h7!!

Проигрывает 1. ♕e6 ♕e4 2. ♕b3 ♕e5 3. ♕f8 ♕f5!

1... ♕f3! 2. ♕f8! g3 3. ♕g6 ♕g4

4. ♕e5+

Ничья — конь меняет свою жизнь на проходную g, а белый король направляется с другими пешками.

**65) 1/2**

Конь проигрывается, но у черных только одна пешка, и это оставляет белым шансы на ничью.

1. a4!

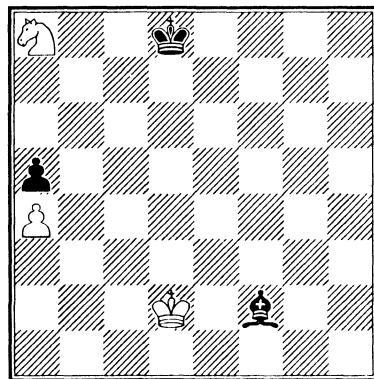
Проигрывает 2. ♕e2 ♕c5 2. ♕d3 (2. a4 ♕c8 3. a5 ♕b7 4. ♕b6 ♕xb6 5. axb6 axb6 6. ♕d3 ♕a6! 7. ♕c3 ♕a5+-) 2... ♕c8 3. ♕c4 ♕f2 4. ♕b5 ♕b7.

1... a5 (Д)

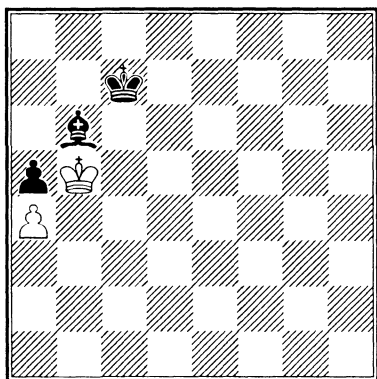
Или 1... ♕c8 2. a5 ♕b7 3. ♕b6 ♕xb6 4. axb6 axb6 5. ♕c3 ♕a6 6. ♕b4 =.

2. ♕e2!

Надо отогнать слона от поля e1. Проигрывает 2. ♕d3 ♕d7 3. ♕c4 ♕c6 4. ♕c7 ♕xc7 5. ♕b5 ♕e1.



2... ♔g1 3. ♕d3 ♕d7 4. ♕c4 ♕c6 5. ♕c7! ♕xc7 6. ♕b5 ♔b6 (Д)



7. ♔a6 =

Белый король находит патовое поле.

**66) 1:0**

1. ♘b4!

Черные спасают партию после

1. ♔d7 ♔d5 2. ♘b4+ ♖e5 3. ♘d3+ ♖f6

4. ♖c6 ♖g5 5. ♘e5 ♖f4 6. ♔d5 b5 =.

1... ♔d4 2. ♘d3!

Конь блокирует путь черного короля к белой проходной.

2... e5

Или 2... ♖e4 3. ♔d7 e5 4. ♖e6 ♔xd3

5. ♖xe5+ =.

3. g5 e4 4. g6 exd3 5. g7 d2 6. g8♙

d1♙ 7. ♔d8+

**67) 1:0**

Единственный путь к выигрышу — жертва слона для образования связанных проходных.

1. ♗f3

Но не 1. a6? bxa6+ 2. ♔xa6 ♔c8

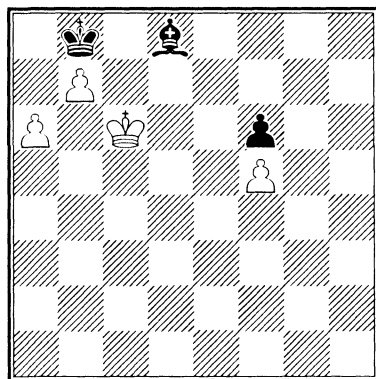
3. ♔a7 ♗c5! с ничьей.

1... ♔c8 2. ♗xb7+! ♔xb7 3. a6+ ♔a8

Или 3... ♖b8 4. ♖c6 ♗d8 5. a7+ ♔a8

6. b7+, переходя к главному варианту.

4. ♖c6 ♗d8 5. b7+ ♔b8 (Д)



6. a7!+ ♔xa7 7. ♔d7 ♔xb7

Или 7... ♗a5 8. ♔c8.

8. ♔xd8+ =

**68) 1:0**

Черный конь привязан к полю превращения c8. Белые смогут выиграть, как только их король нападет на коня с поля c5. Но пункты b4 и c3 для вилки короля минированы из-за вилки. Поэтому он тщательно выверяет каждый свой шаг.

1. ♔b2!

К ничьей ведет 1. ♔b3? ♔xf3 2. ♖c2 ♖e2 3. ♖c1 ♗e1 =.

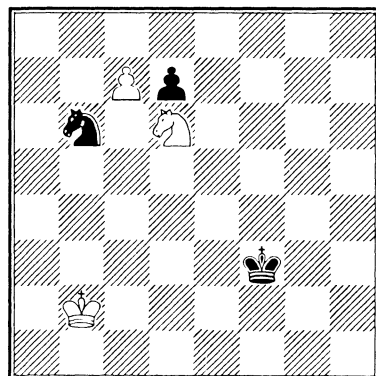
1... ♔xf3 (Д)

2. ♔c1!

Избегая цугцванга 2. ♖c2? ♖e2!

2... ♔f4

К несчастью черных, их король не может встать на e3 из-за шаха на c4.



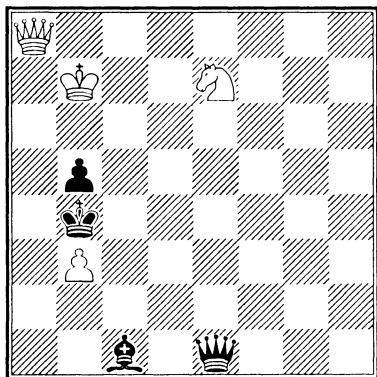
3. ♖c2 ♗g5 4. ♖d3 ♗f6 5. ♖d4 ♖e6  
6. ♖c5 +—

**69) 1:0**

1. ♖c1!

Отвлечение слона от диагонали a5—e1.

- 1... ♗xc1 2. a7 e2 3. a8♖+ ♖b4  
4. ♖e7! e1♖ (Д)



5. ♖a5+! ♖xa5 6. ♖c6#

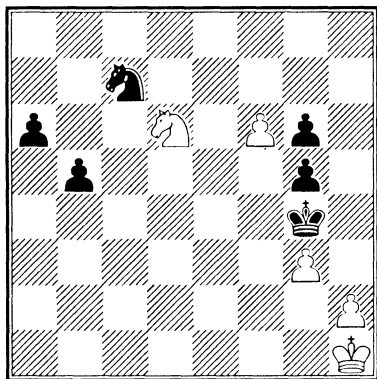
**70) 1:0**

1. g3+

К преимуществу черных ведет

1. ♖e8? ♖e6 2. ♖g7 ♖d8 3. g3+ ♖h3.

1... ♖g4 (Д)



Другие ходы проигрывают быстро:

- а) 1... ♖h3 2. ♖e4 ♗g4 3. ♖c5;  
б) 1... ♖h5 2. ♖e8 ♗h6 3. ♖xc7 b4  
4. ♖e6+—.  
2. ♖e8! ♖e6 3. ♖g7 ♖f8 4. ♖g2 b4  
5. h3#

**71) 1:0**

1. ♖e8!

Типичный тактический удар на отвлечение коня при проходных пешках в коневом эндшпиле.

1... ♖xb5

Если 1... ♖xe8, то 2. a5! ♖c7 3. axb6 ♖xb5 4. b7+—.

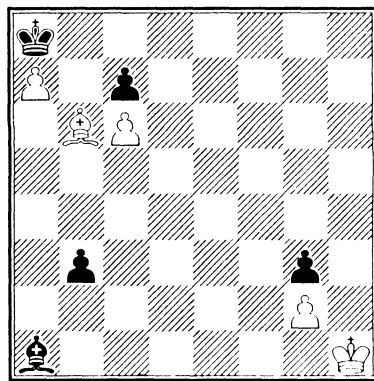
2. axb5 a5 3. ♖d6 a4 4. ♖c4 ♖h1  
5. ♖a3 ♖h2

Продвижение пешки вело к мату в четыре хода с поля g3.

6. ♖c2 ♖h1 7. ♖g3! ♖g1 8. ♖xh3 ♖f2 9. ♖g4 ♖e2 10. ♖g5 ♖d3  
11. ♖a1! ♖c3 12. ♖f6 ♖b2  
13. ♖xe6 +—

**72) 1/2**

1. a7 ♖b7 2. c6+ ♖a8 (Д)



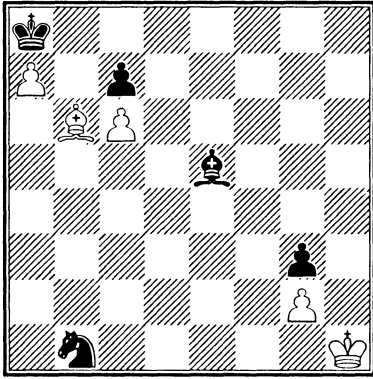
3. ♗d4! b2 4. ♗g1! b1♖!

Если 4... b1♗, то 5. ♗d4! =

5. ♗b6! ♗e5 (Д)

6. ♗d4! ♗f4 7. ♗e3 ♗d6 8. ♗c5 ♗f4  
9. ♗e3





Ничья — вечное преследование слона на слонем.

**73) 1:0**

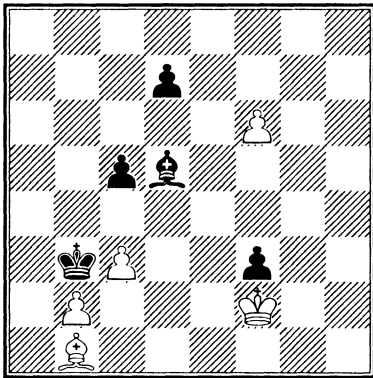
1. ♔f2! ♙e4

Сразу проигрывает 1... ♗d5 2. f6+ ♗d2 3. f7 ♗xf7 4. ♗xf7 ♔c2 5. b4+-.

2. ♙h7! ♗d5

Или 2... ♗d2 3. f6 ♗d5 4. ♗g6 ♔c1 5. b4+-.

3. f6+ ♔c4 4. ♗b1! ♔b3 (Д)



Или 4... ♔b5 5. c4+! ♔xc4 (5... ♗xc4 6. ♗d3!) 6. ♗a2+

5. ♗a2+! ♔xa2 6. b4! ♔b3 7. b5 +-

**74) 1:0**

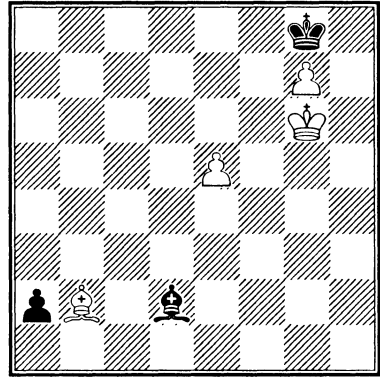
1. ♙b2

Но не 1. ♔h7? a1♔ 2. g8♔+ ♔e7 3. ♗g5+ ♔d7 4. ♔d5+ ♔c8 =.

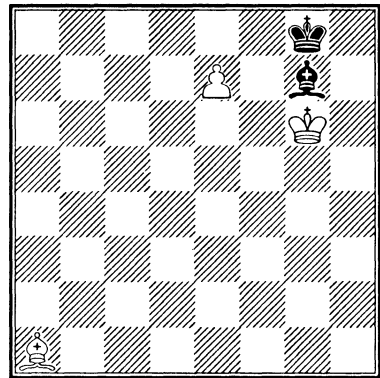
1... ♔g8 2. e5 ♗d2+

Или 2... ♗d8 3. ♔g6+- (3. e6? ♗f6! 4. ♗xf6 a1♔ 5. ♗xa1=).

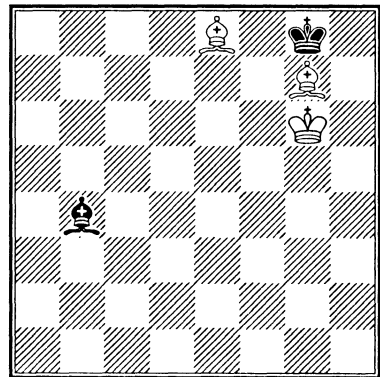
3. ♔g6 (Д)



3... ♗c3! 4. e6! a1♔! 5. ♗xa1 ♗xg7 6. e7 (Д)



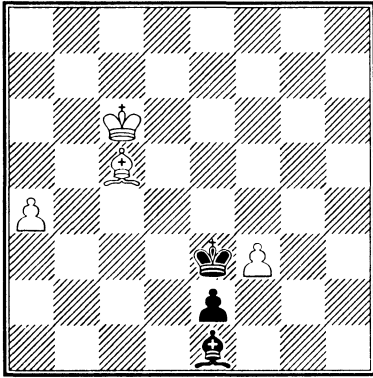
6... ♗f8 7. e8♗! ♗b4 8. ♗g7! (Д)



### 75) 1/2

У черных на пешку меньше, но они претендуют на победу — проходной e2 осталось сделать один шаг.

1. ♖d6! ♜e3 2. ♘c5+! (Д)



Плохо 2. ♜b7? ♜f2! 3. ♘e7 ♜f1 4. f4 ♘c3 5. ♘h4 ♘d4 6. a5 ♘f2 7. ♘xf2 ♜xf2 8. a6 e1♚, и белые проигрывают из-за своей же пешки f.

2... ♜f4!

Оставляя пешку f в живых — она может помочь черным.

3. ♘d6+!

Заставляя взять пешку. Другие ходы белых проигрывают:

а) 3. ♜b7 ♜g3 4. ♘d6+ ♜g2 5. ♘e7 ♜f1;

б) 3. ♜d5 ♜g3 4. ♘d6+ ♜g2 5. ♘e7 ♜f1 6. ♜e4 ♘a5 7. ♘h4 ♘b6+.

3... ♜xf3

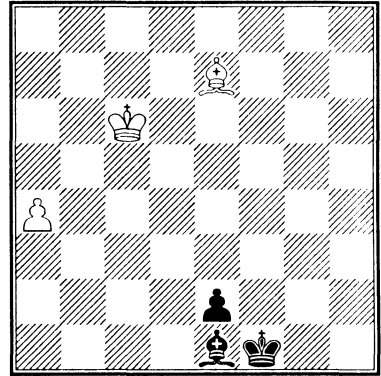
Большая удача белых — теперь эндшпиль пешка a7 против ферзя будет ничейным. Отступление 3... ♜g5 также не оставляло черным никаких шансов на выигрыш: 4. a5! ♘ha5 5. ♘g3 =.

4. ♘e7 ♜g3 5. ♘d6+ ♜h3 6. ♘c5

Белый слон борется за диагональ e1—h4.

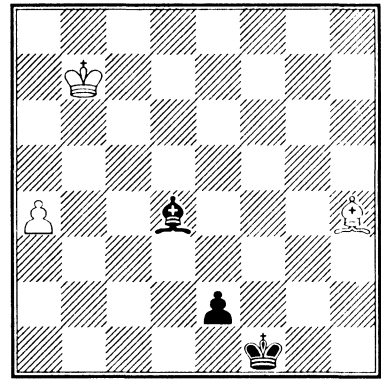
6... ♜g2 7. ♘e7 ♜f1 (Д)

8. ♜b7!



Проигрывает 8. ♘f6 ♘d2 9. ♘h4 ♘e3 10. a5 ♘f2 11. ♘xf2 ♜xf2 12. a6 e1♚ ♜ 13. a7 ♜e4+.

8... ♘c3 9. ♘h4 ♘f6 10. ♘g3 ♘e5 11. ♘h4 ♘d4 (Д)



12. a5 ♘f2 13. ♘xf2 ♜xf2 14. a6 e1♚ 15. a7

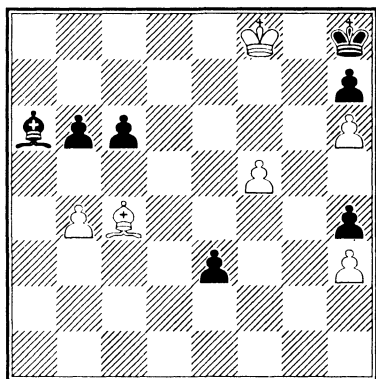
Без белой пешки f получилась теоретическая ничья.

### 76) 1/2

1. f5 ♘a6! (Д)

Черные находят способ ввести своего пассивного слона в борьбу, вынуждая размен.

2. ♘xa6 b5 3. ♘xb5 cxb5



В результате разменной операции черные перешли в лучший пешечный эндшпиль — их пешка превращается раньше. Но белые используют для защиты патовую идею.

4. f6 e2 5. f7 e1♙! 6. ♖e7 ♗xb4+ 7. ♖e6 ♗f8 8. ♖d5 ♗xh6

Кроме взятия этой пешки, у черных нет другого плана игры на выигрыш.

9. ♖c5 ♖g7 10. f8♚+!

Если белые берут на b5, черный король, пренебрегая пешкой f7, сразу идет к пункту h2.

10... ♖xf8 11. ♖xb5 ♖f7 12. ♖c4! ♖f6 13. ♖d3 ♖f5 14. ♖e2 =

### 77) 1/2

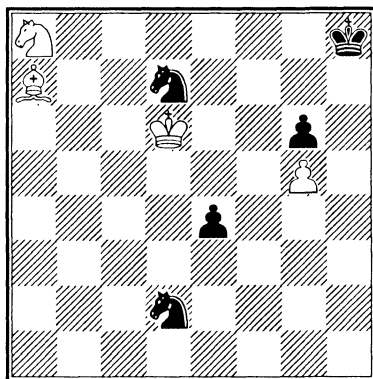
Пешка e4 не только лишняя, но и сильная проходная. К тому же оба белых коня расположены крайне неудачно. Как же сделать ничью? Прежде всего надо подумать, как ввести в борьбу коней.

1. ♘g5

Если 1. ♖xd7, то 1... ♖xh7 -+.

1... ♗xg5 2. hxg5 (Д)

Одного коня белым удалось разменять. Если теперь черный конь отходит на f8, то у белых все в порядке — король нападает на пешку e4. Но черные заготовили коварный тактический удар, и их пешка прорывается.



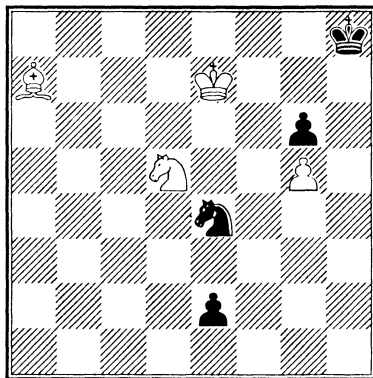
2... ♗b6!! 3. ♗xb6

Слоном бить нельзя из-за вилки с разменом слона.

3... e3 4. ♗d5 ♗e4+ 5. ♖e7

Белые разработали план спасения.

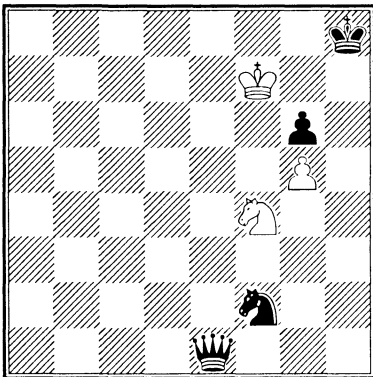
5... e2 (Д)



Играющий белыми, если не внимет в позицию, может здесь сдаться. Но с этим никогда не надо спешить.

6. ♗f2!! ♗xf2 7. ♗f4 e1♚+ 8. ♖f7! (Д)

Замечательная позиция! У черных лишний ферзь, да к тому же и их очередь хода. Но защититься от вечного шаха конем они могут только ценой ферзя. Потому — ничья.



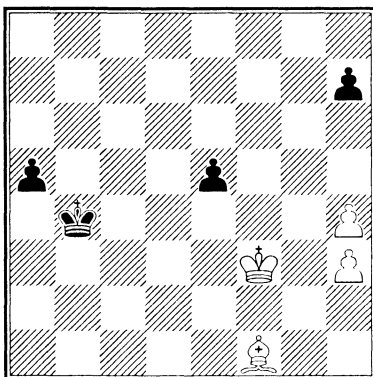
### 78) 1:0

Черному королю достаточно встать на g7 (или g8), чтобы была ничья. Помешать этому может белый король.

1. ♔g2!

Игра «без короля» не приносит успеха: 1. h5 ♕b6 2. h6 e4! 3. ♖c4 ♗c5 4. ♖g8 ♕d6 (4. ♖xa6 ♕d6) 5. ♖xh7 ♗e7 6. ♖xe4 ♕f7=.

1... ♗b4 2. ♕f3 a5 (Д)



Если черные играют только королем по направлению к h8, то белый король успевает взять на h7, и белые выигрывают.

3. ♖a6!!

Трудный ход. К ничьей ведет

3. ♖d3 a4! 4. ♖b1 (или 4. ♗xh7 ♗e5! 5. ♗e4 ♕d6 6. ♖g8 ♗e7 7. ♗xe5 ♗f8=) 4... ♗c3 5. ♖xh7 (5. ♗e3 a3 6. ♗a2 ♗b2=) 5... ♗d4 6. h5 e4+! 7. ♗f4 e3 8. ♗f3 ♗e5 9. h6 ♗f6 10. h4 a3 11. ♗b1 a2 12. ♖xa2 ♗g6 =.

3... a4 4. ♖b7!

Не выигрывает 4. ♗c8 ♗c5 5. ♗e4 ♗d6 =.

4... ♕c5 5. ♕e4 ♕d6 6. ♖d5 ♕e7 7. ♕xe5 ♗f8 8. ♕f6+-

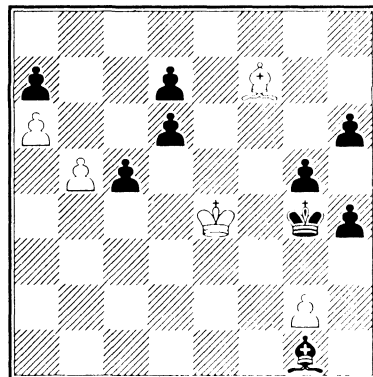
С помощью слона белые блокируют проход черного короля в угол и выигрывают.

### 79) 1:0

1. h6!

Пешку на ферзевом фланге провести не удастся, так как черные открывают диагональ b8—h2: 1. b6 c4 2. b7 d5+ 3. ♖xd5 ♖h2.

1... gxh6 (Д)



2. ♖h5+! ♕xh5

Ход 2... ♗g3 перекрывает диагональ слона, и следует прорыв 3. b6+-.

3. b6 d5+

Теперь белые блокируют короля h5 и готовят хитрый удар.

4. ♕f5! c4 5. b7 ♖h2 6. g4+ hxg3 7. b8♗ +-

Белые выигрывают.

## Ладьи и пешки

### 97) 1:0

Белые, угрожая линейным матом двумя ладьями, выигрывают благодаря тому, что их король держит под ударом ладью h2.

1. ♖d1+! ♔c7

Если 1... ♖d2, то 2. ♜d3+!

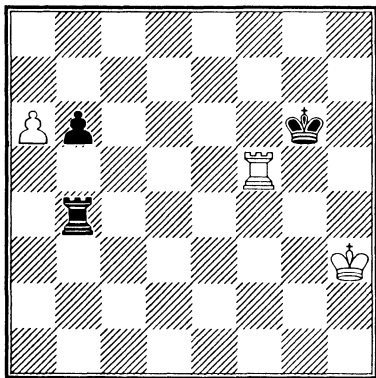
2. ♜c3 + ♔b6 3. ♜b1+ ♔a5

Или 3... ♜b2 4. ♜b3+.

4. ♜a3#

### 98) 1:0

1. b4!! ♜xb4 2. ♜f5+ ♔g6 (Д)



Теперь белые выигрывают по принципу Тарраша, не допуская переход черной ладьи в тыл белой проходной.

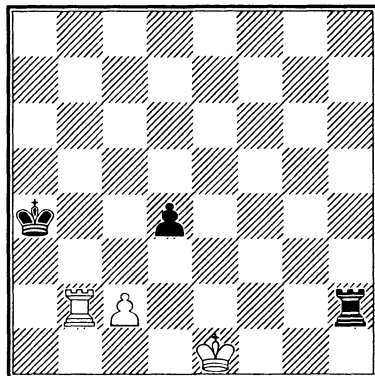
3. ♜a5! bxa5 4. a7

### 99) 1:0

1. ♜a8+ ♔b4 2. ♜b8+ ♔a4! 3. ♜xb3 ♜xd3! 4. ♜xb2 ♜xd2+ 5. ♔e1!

Надо заставить черную ладью отойти именно по второй горизонтали, так как там в засаде затаилась белая.

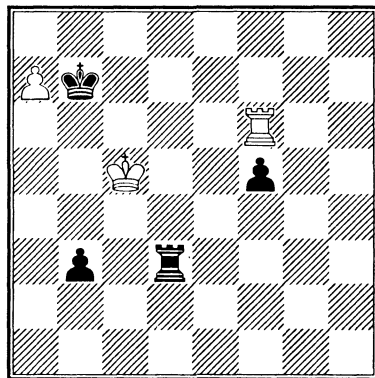
5... ♜h2 (Д)



6. ♜a2+ ♔b5 7. c4+  
Выигрывая ладью.

### 100) 1:0

1. a7 ♔b7 (Д)



Белые выигрывают жертвой проходной пешки для пассивизации короля.

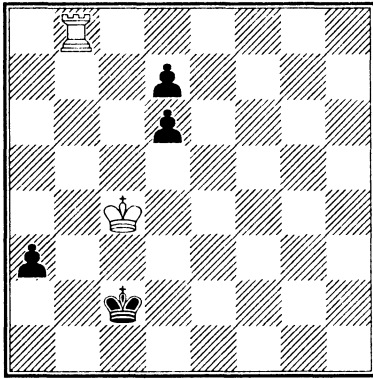
2. a8♙+! ♔xa8 3. ♔b6 ♜d8

Вынуждено, так как угрожал мат по восьмой линии.

4. ♔c7 ♔a7 5. ♜xf5! ♔a6 6. ♔xd8

### 101) 1:0

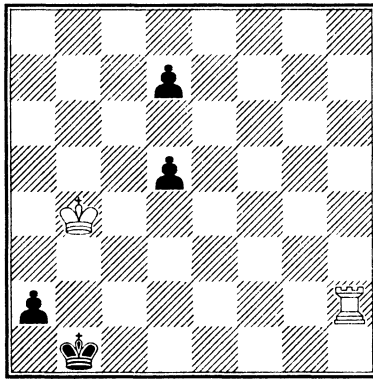
1. ♜c8 ♔b2 2. ♜b8+ ♔c2 (Д)



3. ♖h8!

Теперь черный король оттесняется на край доски, где ему не поможет даже ферзь.

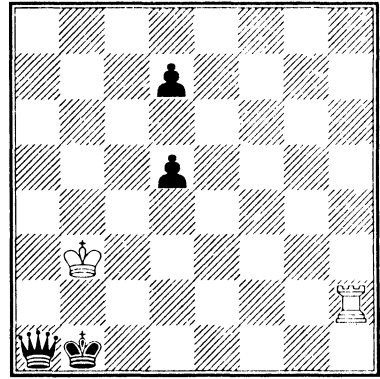
3... d5+ 4. ♕b4 a2 5. ♖h2+ ♕b1 (Д)



6. ♕a3!

Этот ход не позволяет поставить коня с шахом.

6... a1 ♖ 7. ♕b3 (Д)

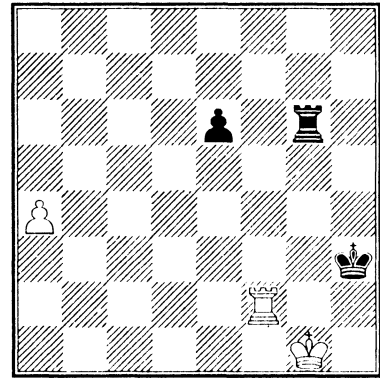


От мата можно избавиться только отдачей ферзя.

102) 1:0

Благодаря более активному королю кажется, что черные могут сделать ничью и без двух пешек. Но белые находят идею блокировки чужой ладьи с ее последующим разменом и переходом в пешечный эндшпиль.

1. e6! dxe6 2. h6 ♖h3+ 3. ♕g1! ♖xh6 4. ♖h2 ♖f6 5. ♖g2+ ♕h3 6. ♖f2 ♖g6+ (Д)



7. ♕h1!

Белые разменивают ладьи и проводят свою пешку.

### 103) 1/2

У черных лучше расположен король и пешки ближе к превращению. Поэтому белые борются за ничью.

1. ♖c1

Проигрывает 1. ♖a6? ♖f1+ 2. ♔g2 ♖f2+ 3. ♔g1 gxh2+.

1... ♜b7

Или 1... ♜c7 2. ♖gl (2. ♖al? ♔h3 3. g7 ♜b7) 2... ♖a7 3. g7 ♖xg7 4. ♖xg3+ ♔f4 5. ♖a3 =.

2. g7 ♖xg7 3. ♖a1

Проигрывает 3. ♖gl из-за 3... ♔h3!

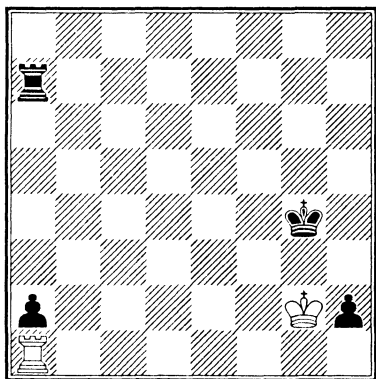
3... ♜a7 4. ♔g2

Другие ходы проигрывают:

а) 4. hxg3 ♔xg3 5. ♔gl ♖b7;

б) 4. ♔gl ♔h3 5. ♔hl g2+ 6. ♔gl ♖b7.

4... gxh2 (Д)



Или 4... ♔f4 5. hxg3+ ♔e3 6. g4 ♔d3 7. ♔g3 ♔c3 8. ♔f4 ♔b2 9. ♖xa2+ с ничьей.

А после взятия на h2 белые красивым маневром строят патовую позицию:

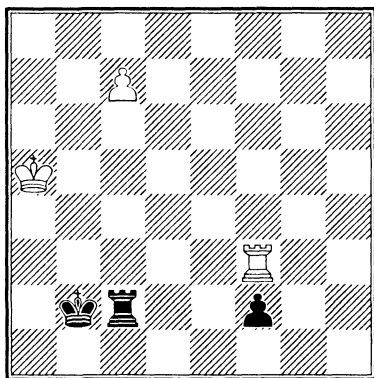
5. ♔h1!! ♔f3 6. ♖xa2! =

### 104) 1:0

Преимущество белых в том, что их король помогает своей проходной, а черный занимает пассивную позицию.

Поучительным способом, используя вертикальную оппозицию и фланговые шахи, белые оттесняют черного короля на вторую горизонталь, выигрывают пешку f и партию.

1. ♔b8 ♖b2+ 2. ♔a8! ♖c2 3. ♖f6+ ♔a5 4. ♔b7 ♖b2+ 5. ♔a7! ♖c2 6. ♖f5+ ♔a4 7. ♔b7 ♖b2+ 8. ♔a6! ♖c2 9. ♖f4+ ♔a3 10. ♔b6 ♖b2+ 11. ♔a5 ♖c2 12. ♖f3+ ♔b2 (Д)



13. ♖xf2!

Черная ладья связана, белые ставят ферзя.

### 105) 1:0

1. ♔f7! ♔f3 2. ♖a4!

Не пропуская черного короля на f4.

2... ♔f2 3. ♔f8 ♔e3 4. f7 ♔d3 5. ♔e7

Теперь, когда пешка на f7, белые, как и в этюде Эм. Ласкера (№ 104), оттесняют черного короля на вторую горизонталь для выигрыша пешки a2.

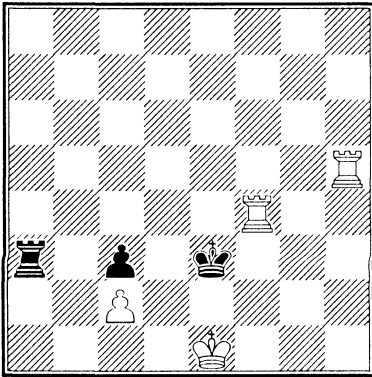
5... ♖e1+ 6. ♔d6 ♖f1 7. ♔e6 ♖e1+

8. ♔d5 ♖f1 9. ♖a3+ ♔c2 10. ♖xa2 +—

### 106) 1:0

1. ♖h8+ ♔xa7 2. ♖xg7+ ♔b6 3. ♖g6+ ♔c5 4. ♖h5+ ♔d4 5. ♖g4+ ♖f4 6. ♖xf4+ ♔e3 (Д)

Теперь тактическим ударом белые защищаются от мата, разменивая ладьи и оставаясь с большим материальным перевесом.



7. ♖a4! ♜xa4 8. ♜h3+ ♔d4  
9. ♜h4+

### 107) 1/2

Белый король отрезан по вертикали, поэтому, чтобы спасти партию, белые должны энергично играть ладьей.

1. ♜h5!

Проигрывает 1. ♜a6+ ♜a7 2. ♜e6 a4 3. ♔g2 a3 4. ♜e1 a2 5. ♜a1 ♔b7 6. ♔f2 ♔b6 7. ♔e2 ♔b5 8. ♔d2 ♔b4 9. ♔c2 ♔a3.

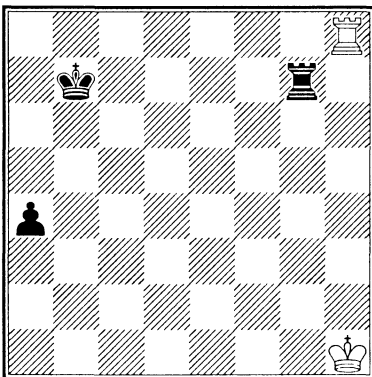
1... a4

Простая ничья после 1... ♜a7 2. ♔g2 a4 3. ♔f2 a3 4. ♜h1 a2 5. ♜a1 ♔b7 6. ♔e2 ♔b6 7. ♔d2 ♔b5 8. ♔c2 ♔b4 9. ♔b2 =.

2. ♜h8+!

Чтобы заблокировать путь черной ладьи к полю a7.

2... ♔b7 (Д)



3. ♜h4! a3 4. ♜h3!

Плохо 4. ♜a4? ♜g3 5. ♔h2 ♔e3 6. ♔g2 ♔b6, так как черный король опережает белого.

4... a2 5. ♜a3 =

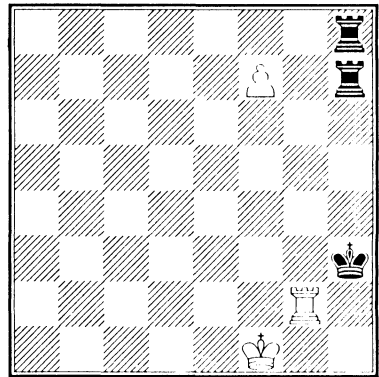
### 108) 1/2

У черных огромный материальный перевес, но у белых есть компенсация — не только сильная проходная, но и плюсовое расположение черного короля.

1. ♜h6+ ♜h2 2. ♜g6 ♜2h7

Если 2... ♜2h4, то 3. ♜g8 ♜f4+ 4. ♔e1 =.

3. ♜g1+ ♔h2 4. ♜g2+ ♔h3 (Д)



5. ♔g1! ♜a8

Или 5... ♜h4 6. f8 ♔x18 7. ♜g3+.

6. ♜h2+ ♔g3 7. ♜g2+

Вечный шах по вертикалям h и g или, если черный король встанет на линию f, белые обменивают проходную на черную ладью. Ничья.

### 109) 1/2

Так как блокада пешки e3 путем 1. ♜e2 не спасает из-за 1... ♜e4! (отсечение короля по горизонтали) 2. e7 ♔b7 3. e8 ♔+ ♔xc8 4. ♔xa6 ♔c7 5. ♔b5 ♔d6, то положение белых кажется безнадёжным. Все же они делают ничью красивым и поучительным способом.

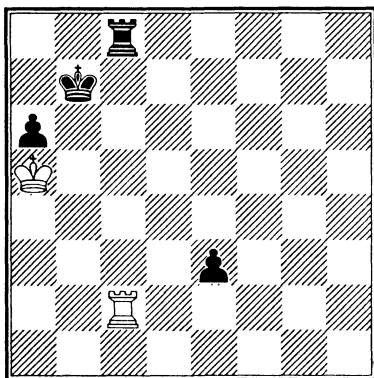


жертвует обе последние боевые единицы.

1. c7! ♖b7

Если 1... e2, то 2. ♜xc2.

2. c8♗+! ♜xc8 (Д)



3. ♜c4!!

Проигрывает 3. ♜e2 ♜e8 4. ♖b4 a5+ 5. ♖c3 a4 6. ♖d3 a3.

3... e2

Если 3... ♜e8, то 4. ♜e4! =

4. ♜e4 ♜c2 5. ♖b4 a5+ 6. ♖b3

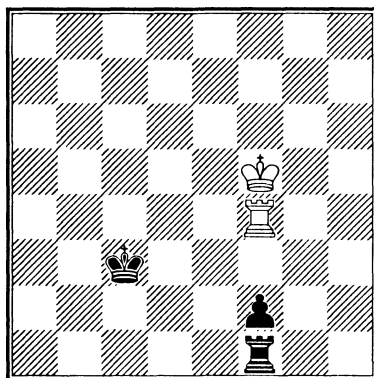
Еще можно было и проиграть:

6. ♖xa5?? ♖c6 7. ♖b4 ♖d5 8. ♜e8 ♜c4+ 9. ♖b3 ♜e4.

6... ♜d2 7. ♖c3 ♜a2 8. ♖b3 =

110) 1/2

1. ♖g6 f3 2. ♖f5 f2 3. ♜f4 ♖c3 (Д)



4. ♖f6! ♖d3 5. ♜f5 ♖d4 6. ♜f3! ♖e4  
7. ♜f5 ♖d3 8. ♜d5+ ♖e3 9. ♜e5+ ♖f3  
10. ♜f5+

Позиционная ничья.

111) 1:0

Черный король помогает своей проходной, но благодаря очереди хода белые нарушают гармонию фигур противника, загоняя короля под пешку.

1. ♜a8+ ♖b1 2. e8♗ ♜fe4+ 3. ♖d2 ♜bd4+ 4. ♖c3 ♜c4+ 5. ♖b3 ♜b4+ 6. ♖a3 ♜xe8 7. ♜xe8

Сверхактивность черного короля сыграла с ним злую шутку — он блокирован на краю доски и уже грозит мат в один ход.

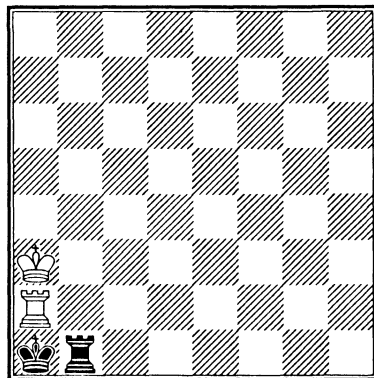
7... ♖a1 8. ♜e1+ b1♗+

На появление ферзя следует мат.

9. ♜xb1+

Черные могут сдаться, так как под боем ладьи, а если она уходит на b1, картина иллюстрирует разницу в расположении королей в ладейном эндшпиле:

9... ♜xb1 10. ♜a2# (Д)

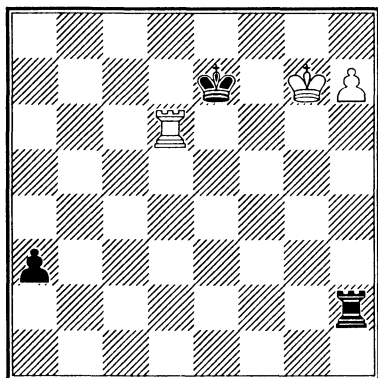


Редкий мат!

112) 1:0

1. h7 ♜g2+ 2. ♖f6! ♜h2 3. ♖g7 ♖e7 (Д)

4. ♜g6!!

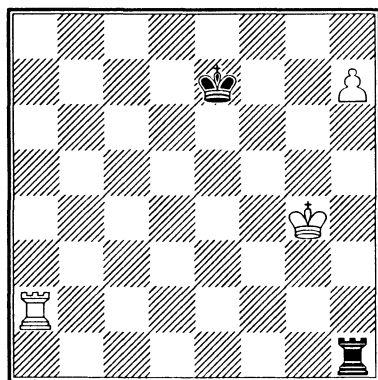


Немедленный перевод ладьи на а6 вел к ничьей. Белым надо потерять темп, чтобы встать ладьей на а6 в тот момент, когда черная пешка уже на а2 (тогда на десятом ходу взятие пешки а2 будет с нападением на ладью h2).

4... а2 5. ♖а6 ♜g2+ 6. ♕h6 ♜h2+ 7. ♕g6 ♜g2+ 8. ♕f5! ♜f2+ 9. ♕g4!

На 9. ♕e4 у черных есть ничейный ответ 9... ♜f8, отсекающий белого короля от пешки h7.

9... ♜h2 10. ♜ха2 ♜h1 (Д)



Теперь следует уже известный нам фланговый тихий ход, немедленно заканчивающий партию.

11. ♜а8! +-

### 113) 1/2

Метод достижения ничьей: белые фигуры должны располагаться так, чтобы черная ладья не покинула линию а, тогда король не сможет укрыться от фланговых шахов.

1. ♜f4!!

Проигрывает 1. ♜e4 ♕b3! 2. ♕e2 ♜а2+, и черная ладья переходит на h2 с выигранным окончанием.

1... ♕b3

И другие ходы не выигрывают:

а) 1... ♕b2+ 2. ♕e2 ♕а1 3. ♕d1;

б) 1... ♜а2 2. ♕g3! а3 3. ♜f3+ ♕b4

4. ♜f4+;

в) 1... ♜а1 2. ♕g2! а3 3. ♜f3+.

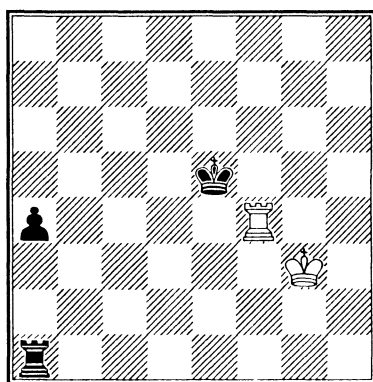
2. ♕g3!

Король не должен подставляться под шах по второй горизонтали: 2. ♕g2? ♜а2+ 3. ♕f1 ♜c2-+.

2... ♜а1

Теперь, когда черная ладья собралась покинуть крайнюю линию, белые преследуют короля шахами.

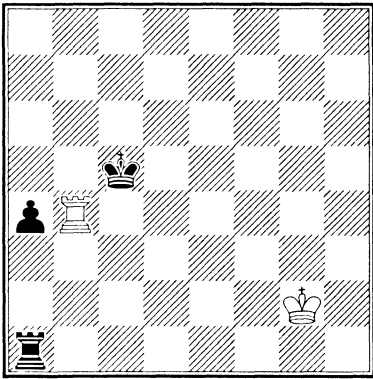
3. ♜f3+ ♕c2 4. ♜f2+ ♕d3 5. ♜f3+ ♕e2 6. ♜f2+ ♕e3 7. ♜f3+ ♕e4 8. ♜f4+ ♕e5 (Д)



9. ♜b4!

Но не 9. ♜c4? ♕d5 10. ♜f4 а3 или 9. ♜h4? а3 10. ♕g2 ♜а2+.

9... ♕d5 10. ♕g2 ♕c5 (Д)



11. ♖f4! ♕b5 12. ♖f5+  
Ничья методом Ванчуры (№ 83).

114) 1:0

У черных лишняя пешка, но белым удается использовать плохую позицию неприятельского короля и даже выиграть.

1. ♖f4!

Хуже 1. ♖f5 ♕c1 или 1. ♖xe4 ♖f1.

1... ♖h1

Проигрывает и 1... d2 2. f7 ♖h1  
3. ♖c8+ ♕a7 4. ♖a8+ ♕b6 5. ♖f6+ ♕b5 6. axb7 d1 ♖+ 7. ♕c7+-.

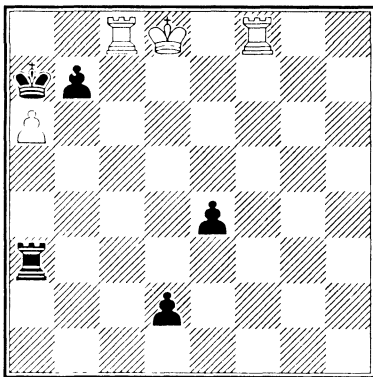
2. f7

Но не 2. ♖c8+? ♕a7 3. f7 ♖h8+  
4. f8 ♖xf8+ 5. ♖xf8 ♖xa6.

2... ♖h8+ 3. f8 ♖xf8+ 4. ♖xf8 d2

Или 4... ♖xa6 5. ♖e8 ♖a4 6. ♖d5+-.

5. ♖c8+! ♕a7 (Д)

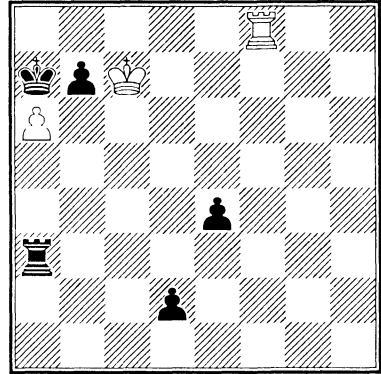


Теперь поучительным способом жертвуются две белые ладьи ради мата.

6. ♖a8+ ♕xa8

Не помогает 6... ♕b6 7. ♖f6+ ♕c5  
8. ♖c8+ ♕d5 9. axb7 ♖b3 10. ♕c7, и белые выигрывают.

7. ♕c7+ ♕a7 (Д)



8. ♖a8+ ♕xa8 9. axb7+

115) 1/2

1. ♖g4+!

Прежде, чем заняться пешкой b2, надо сдвинуть с места черного короля или ладью. Другие ходы проигрывают:

a) 1. ♖f1 ♖a7+ 2. ♕b3 ♖a1;

b) 1. ♖b4 ♖h4 2. c4 ♖xc4.

1... ♕f8

Самое упорное. При остальных продолжениях задача белых проше:

a) 1... ♕h8 2. ♖b4;

b) 1... ♖g7 2. ♖b4;

в) 1... ♕f7 2. ♖g1.

2. ♖f4+! ♕e8 3. ♖e4+! ♕d8 4. ♖d4+!  
♕c8 (Д)

5. ♖b4! ♖a7+

Или 5... ♖h4 6. c4!

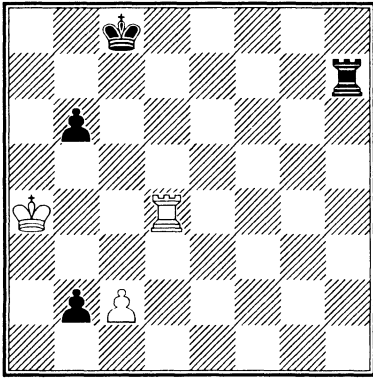
6. ♕b5 ♖a5+

Или 6... ♖a2 7. ♖b3 (7. ♕c4 ♖a4).

7. ♕c6

Если 7. ♕xb6, то 7... ♖a8+-,

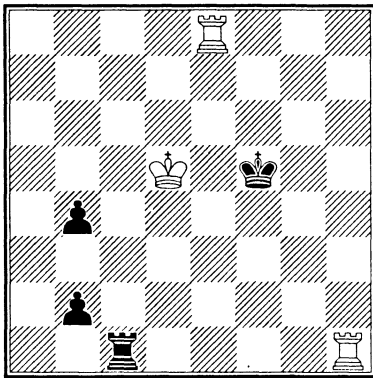
7... ♖c5+ 8. ♕xb6 ♖c7 9. ♕a6 ♖xc2  
10. ♖b3 ♕c7 11. ♕a5 =



### 116) 1:0

Проходная b2 опасна, но у белых лишняя ладья — большой материальный перевес. Сочетая борьбу с пешкой и игру на мат, белые побеждают.

1. ♖g8+ ♔f5 2. ♜f8+ ♕e5 3. ♜e8+ ♕f5 4. ♜h1 ♜c2+ 5. ♔d5!! ♜c1 (Д)



### 117) 1:0

6. ♜g1!! ♕f6  
Если 6... ♕f4, то 7. ♜f8+ ♕e3 8. ♜g3+ ♕e2 9. ♜g2+ ♕e3 10. ♜xb2.

7. ♜f8+ ♕e7 8. ♜gf1 b1♔ 9. ♜1f7#

### 117) 1:0

1. ♕b5 f4 2. ♕c6!

Если 2. ♕xb6, то 2... f3!

2... ♕f2!

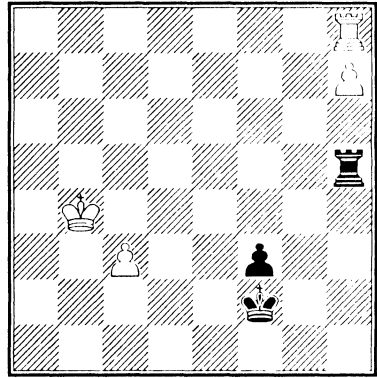
Если 2... f3, то 4. ♕d6 f2 5. ♕xe7.

3. ♕xb6 f3 4. ♕c6

Ошибочно 4. c4? ♕e2 5. ♕c6 f2

6. ♕d6 ♜xh7!

4... ♜f7 5. ♕d6 ♜f6+ 6. ♕d5! ♜f5+ 7. ♕e6 ♜h5 8. ♕d6 ♜h6+ 9. ♕c5 ♜h5+ 10. ♕b4 (Д)



Белые выигрывают: если черные ходят ладьей, продвигается пешка «с»; если ходит черный король — вступает в игру ладья h8: после 10... ♕f1 следует 11. ♜f8, а при ходе короля на линию g или e — белая ладья шахует и затем ставится на h8 ферзь.

### 118) 1:0

У белых выигранное положение, но надо внимательно следить, чтобы черные не перешли в ничейную позицию Ванчуры (см. № 83).

1. ♕d2!!

Другие ходы ведут к ничьей:

а) 1. ♕d3? ♜d1+ 2. ♕e4 ♜d6!;

б) 1. ♜h8+ ♕b7 2. ♕d2 ♜g1 3. ♜h7+ ♕b6 4. ♜g7 ♜h1 5. h7 ♕c6 6. ♕e3 ♕d6 7. ♕f4 ♕e6 =.

1... ♕b8

Или 1... ♜h5 2. ♕e3 ♜e5+ 3. ♕f4 ♜c6 4. ♕g5+.

2. ♕e3! ♕c8

Теперь перевод ладьи на шестую линию не спасает, так как белый король приблизился к пешке, не помога-

ют и шахи по вертикалям: 2... ♖e1+  
3. ♜f4 ♖f1+ 4. ♜g5 ♖g1+ 5. ♜f6 ♖f1+  
6. ♜g6 ♖g1+ 7. ♜f7 ♖f1+ 8. ♜g8 ♖h1  
9. ♖h8 ♜c7 10. ♜g7 ♖g1+ 11. ♜h7+-.  
3. ♖h8+ ♜b7

При ладье на h8 и пешке на h7 чер-  
ный король должен находиться только  
на b7 или h7.

4. ♜f4 ♜c7 5. ♜f5 ♖f1+ 6. ♜g6  
♖g1+ 7. ♜h7 ♜d7 8. ♖g8 +-

### 119) 1:0

Белый король воюет на два фронта:  
угрожает сдвинуть черную ладью с g8  
и контролирует черную пешку.

1. ♖g3+!

Ладья старается удалить черного ко-  
роля от пешки с. К ничейному окон-  
чанию ладья против пешки ведет не-  
медленное 1. ♜f7 ♖xg7+! 2. ♜xg7 c5  
3. ♖c1 ♜d4 4. ♜f6 c4 5. ♜f5 ♜d3  
6. ♜f4 c3 =.

1... ♜e4

Или 1... ♜f4 2. ♜f7 ♖xg7+ 3. ♖xg7  
♜e5 4. ♖g5+ ♜d6+-.

2. ♖g4+ ♜e5 3. ♜f7 ♖c8

Если 3... ♖b8, то 4. ♖c4 ♜d6 5. ♖h4!  
c5 6. ♖h5!, отсекая черного короля по  
горизонтали.

4. ♖g5+ ♜d4 5. ♜e6 ♖g8

Не спасает 5... c5 6. ♖g4+ ♜d3 (6...  
♜e3 7. ♜d5 ♖g8 8. ♜xc5 ♜f3 9. ♖g1  
♜f4 10. ♜d6 ♜f5 11. ♜e7+-) 7. ♜d5 c4  
8. ♖d4+ ♜c3 9. ♖xc4+-.

6. ♖g4+ ♜d3 7. ♜d5 ♜e3 8. ♖e4+

Еще можно было потерять пол-  
очка:

8. ♜c6 ♜f3 9: ♖g1 ♜e4 10. ♜xc7  
♜f5 =.

8... ♜f3 9. ♖e7 c5 10. ♜e6!

Победа — белый король идет на f7,  
а ладья забирает пешку с, так как чер-  
ный король отрезан от нее на две вер-  
тикали.

### 120) 1/2

Три лишние пешки — огромный  
материальный перевес для ладейного  
эндшпиля. Поэтому единственный  
шанс на спасение у белых — использо-  
вать плохое расположение черного ко-  
роля.

1. c7 ♖f4+

После 1... ♖c4? белые даже выигры-  
вают: 2. ♖xa4!

2. ♜g6!

Белый король не выпускает черно-  
го с края доски.

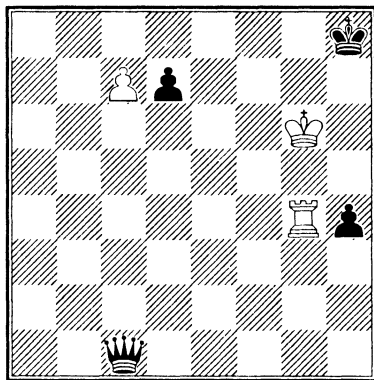
2... ♖c4

Проигрывает 2... ♖f8 3. ♖c1 a3  
4. ♖xc2 ♖c8 5. ♖c4 (с угрозой 6. ♜f7)  
5... ♜g8 6. ♖b4+-.

3. ♖xa4 ♖g4+ 4. ♖xg4

Но не 4. ♜f7? ♖g7+ 5. ♜f6 c1 ♖.

4... c1 ♖ (Д)



5. c8 ♖+!

Жертва проходной для пассивиза-  
ции черного ферзя. Проигрывает  
5. ♜f7? ♖f1+ 6. ♜e7 ♖e2+.

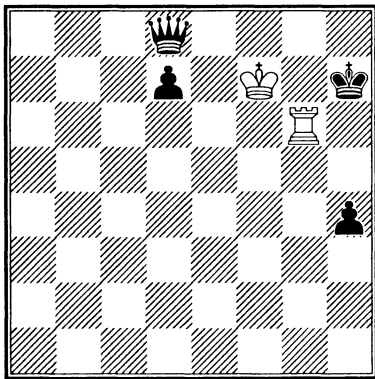
5... ♖xc8 6. ♜f7!

Замечательная позиция! Имея фер-  
зя, черные даже не могут дать шах.

6... ♖d8

Или 6... ♖c2 7. ♖xh4+ ♖h7 8. ♖xh7+  
♜xh7 9. ♜f6! =

7. ♖g6 ♜h7 (Д)



8. ♖h6+! ♕xh6

Пат. Красивый этюд!

121) 1:0

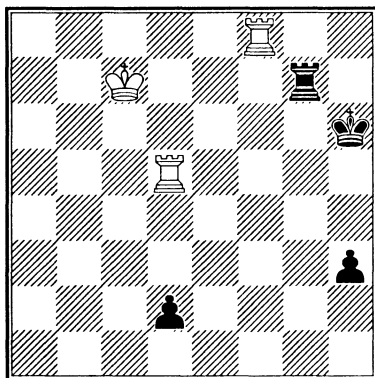
1. ♜d5 ♜g6+ 2. ♕c7!

Другие отступления не выигрывают:

а) 2. ♕e7 ♜g7+ 3. ♕f6 (3. ♕e8 h2 4. ♜h8+ ♜h7 5. ♜d6+ ♕g7 6. ♜f8 h1 ♖) 3... ♜g6+ 4. ♕e5 ♜g5+ 5. ♕f6 ♜g6+, вечный шах;

б) 2. ♕c5 ♜g5 3. ♜h8+ ♕g6 4. ♜g8+ ♕f6 5. ♜gx5 d1 ♖ =.

2... ♜g7+ (Д)



3. ♕b8!!

К победе ведет только этот не бросающийся в глаза ход. Смысл его — не ставить короля на шестую линию из-за связки ладьи d6 — см. вариант а) — и оставить поле c8 для другой ладьи.

При других отступлениях короля — ничья:

а) 3. ♕b6 h2 4. ♜h8+ ♜h7 5. ♜d6+ ♕g7 6. ♜a8 ♜h6 7. ♜a7+ ♕g8 8. ♜a8+ ♕g7 =;

б) 3. ♕c8 h2 4. ♜h8+ ♜h7 5. ♜d6+ ♕g7 6. ♜hd8 d1 ♖ 7. ♜8d7+, ничья.

3... h2 4. ♜h8+ ♜h7 5. ♜d6+ ♕g7 6. ♜c8!

Возможность этого хода обеспечивает построение линейного мата ладьями.

6... d1 ♖ 7. ♜c7+!

Конечно, не 7. ♜xd1?? из-за h1 ♖ =.

7... ♕g8 8. ♜xd1 h1 ♖ 9. ♜d8#

122) 1/2

Гроссмейстер Исаак Болеславский:

«Позиция эта должна принести немало волнений обеим сторонам, так как исход борьбы совершенно неясен. Белые могут надеяться на ничейную тенденцию ладейных эндшпилей и на отдаленность черного короля. Черные, со своей стороны, должны опасаться, как бы белый король не слишком приблизился к их пешке».

1. ♜f5!!

Только этот труднонаходимый ход приводит к ничьей. Все остальные проигрывают:

а) 1. ♜g7 ♜c4! 2. ♕d7 (2. ♜g5 ♜f4) 2... ♜e4!, и черный король подходит к пешке, а белый отрезан;

б) 1. ♜d7 g3 2. ♕f7 g2 3. ♜d2+ ♜c2 4. ♜d1 ♕c3 5. ♕g6 ♜d2 6. ♜e1 ♕d3 7. ♕g5 ♜e2 8. ♜g1 ♕e3;

в) 1. ♜f4 g3 2. ♜g4 ♜c3 3. ♕f7 ♕c2 4. ♕g6 ♕d2 5. ♕h5 ♕e2 6. ♕h4 ♕f2 7. ♕h3 ♜f3! (позиция взаимного цугцванга при ходе белых) 8. ♜g8 ♜f7, и у белых нет патового шаха на f4;

г) 1. ♜f1 ♜c1! 2. ♜f5 ♕c2!

Ход 1. ♜f5 по сравнению с вариантом «в» теряет темп, т. е. в итоге в цугцванге окажутся черные.

1... g3

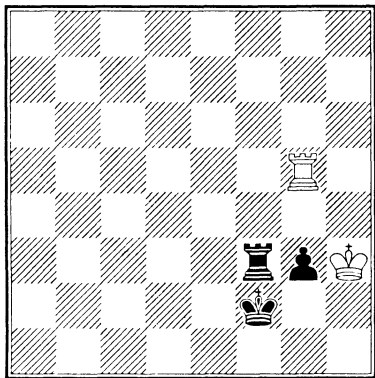
Не выигрывает 1... ♖c3 2. ♜g5 ♜c4  
3. ♘f7 ♘d3 4. ♘g6 ♘c3 5. ♙h5 ♙f3  
6. ♙h4 ♜f4 7. ♜a5 g3 8. ♙h3 =.

2. ♜g5 ♜c3 3. ♙f7 ♙c2 4. ♙g6 ♙d2  
5. ♙h5 ♙e2 6. ♙h4 ♙f2 7. ♙h3 ♜f3 (Д)

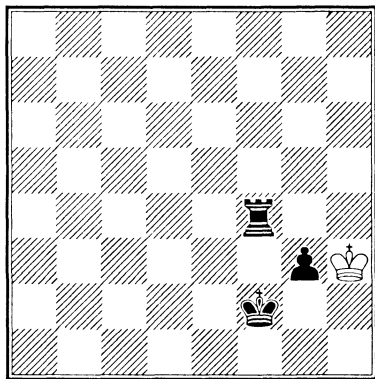
В этой позиции к ничьей ведет единственный ход.

8. ♜g4! ♜f8

Ничья и после выжидательных ходов 8... ♜a3 9. ♜g8 ♜b3 10. ♜g7 =  
(10. ♜f8+? ♜f3 11. ♜g8 ♜f7!-+).



9. ♜f4+! ♜xf4 (Д)



Пат.  
Прекрасный этюд!

## Качество при пешках

132) 1:0

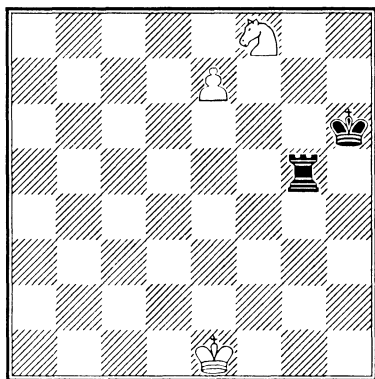
Материальное соотношение сил одинаковое, но пешки на грани превращения. Конь, сочетая различные тактические угрозы, выигрывает партию.

1. ♘f4+ ♙h6 2. ♘e6

Угрожает перекрытие восьмой линии.

2... ♜e8 3. g8♙! ♜xg8 4. ♘f8 ♜g5 (Д)

Угрожая патовой жертвой после появления ферзя.



Теперь следует красивая жертва коня с блокадой поля e5 и перекрытием вертикали g.

5. ♘g6!+-

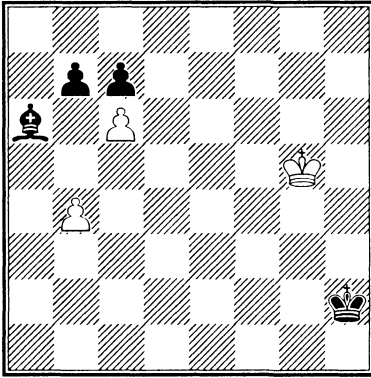
133) 1:0

У белых небольшой материальный перевес, но на первый взгляд позиция в пользу черных, так как за пешку h придется отдать ладью. Однако ход белых кардинально изменяет оценку.

1. с6!

Теперь слон будет привязан к полю b7 и превратится в нечто, называемое «хуже пешки».

1... h2 2. b4 ♙g1 3. ♜xh2 ♙xh2 (Д)



#### 4. b5

Красочная позиция! Белые без фигуры, и обе их пешки под боем, однако ни одну из них черные не могут брать. Теперь результат борьбы зависит от расположения королей, у белых оно явно лучше.

4... ♔g3 5. ♕f6! ♕f4 6. ♕e7 ♕e5 7. bxa6!

Но не 7. ♕d8? из-за 7... ♕d6.

7... bxa6 8. ♕d7 a5 9. ♕xc7 a4 10. ♕b7 a3 11. c7 a2 12. c8♔ a1♔ 13. ♕h8+

#### 134) 1/2

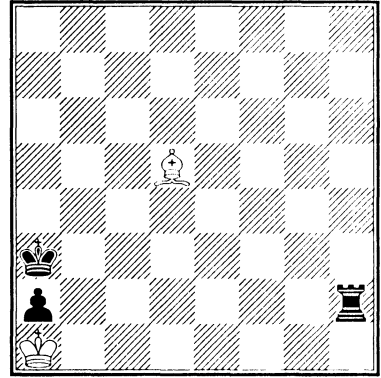
Внимательный читатель заметит, что белый король — в безопасном углу. Поэтому есть шансы на ничью. Но надо избавиться от своей последней пешки (как ни жалко ее отдавать), чтобы подключить патовую идею.

1. h8♔!! ♔xh8 2. ♔d5

Угрожая взять пешку a2.

2... ♔h2 (Д)

Положение белых кажется безнадежным, но у них есть единственная и очень красивая защита.



#### 3. ♔g2!!

Заставляя ладью покинуть вторую линию.

3... ♔h5 4. ♔d5!

Снова атакая на пешку.

4... ♔h2 5. ♔g2 ♕b3 6. ♔d5+

Позиционная ничья.

#### 135) 1:0

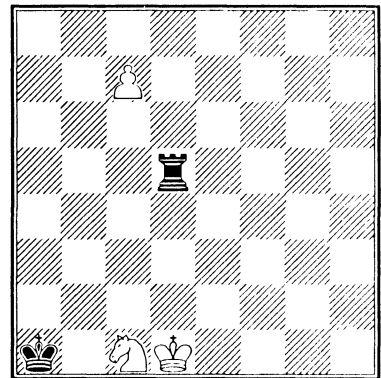
1. ♘c1 ♔xb5

Или 1... ♔d5+ 2. ♕c2 (2. ♘d3? ♔xd3+

3. ♕c2 ♔d5 =) 2... ♔c5+ 3. ♕d3 ♔xb5

4. c7 ♔b8 5. cxb8♔!+-

2. c7 ♔d5+ (Д)



3. ♘d3! ♔xd3+ 4. ♕c2 ♔d4 5. c8♔!  
♔a4 6. ♕b3 +-



Получилась известная позиция Сааведры.

### 136) 1/2

Черная пешка неминуемо проходит. Но не спешите сдаваться!

1. ♖a1 ♕g2 2. ♔h8!!

Король знает, как сделать ничью.

2... ♙f1 3. ♜a7! h1♚+ 4. ♜h7

Ферзь, появившийся на угловом поле и блокированный своими же фигурами, преследуется ладьей.

4... ♚g1 5. ♜g7+

### 137) 1:0

К победе ведет красивый ход слонном:

1. ♘f3!

При других продолжениях черные добиваются ничьей:

а) 1. ♘g2 ♜c5+ 2. ♕g6 ♜g5+ 3. ♕f7 ♜h5 =;

б) 1. h4 ♜c8 2. ♘d5 ♜h8 3. ♘g8 ♕f5 =.

1... ♜c8

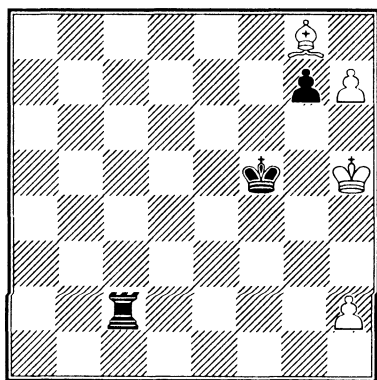
Если 1... ♜xf3, то 2. h4!

2. ♘d5 ♕f5

Не спасает 2... ♜h8 3. ♕g6 ♜xh7

4. ♕xh7 g5 5. h3 g4 6. h4+.

3. ♘g8 ♜c2 (Д)

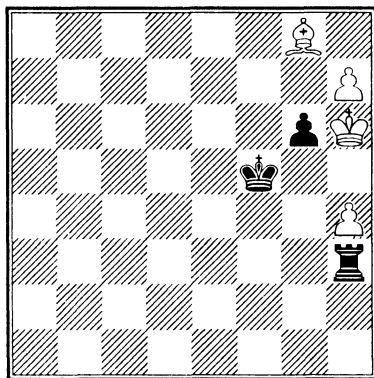


Если 3... g6+, то 4. ♕h4 ♜c2 5. h3 ♜c3 6. ♘c6+.

### 4. h3!

Резкое движение на два поля вело к ничьей: 4. h4 g6+ 5. ♕h6 ♜h2 =.

4... ♜c3 5. h4 g6+ 6. ♕h6 ♜h3 (Д)



### 7. ♘e6+!

Вот в чем был смысл хода 4. h3 — ладья оказалась на одной диагонали с королем, и он вынужден взять слона.

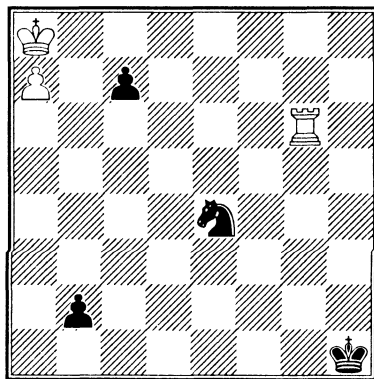
7... ♕xe6 8. ♕g5 +—

### 138) 1/2

#### 1. a7

Так как черный ферзь появляется неминуемо, белые запатовывают своего короля, подготавливая бешенство ладьи.

1... ♕h1! (Д)



Обходя ловушку: 1... b1♚? 2. ♜g2+ ♕h1 3. ♜h2+ ♕g1 4. ♜h1+.

2. ♖g3!!

Ладья намечает напасть на ферзя именно с поля b3, чтобы отнять у него пункт d3. Ошибочно 2. ♖g4? b1 ♗3. ♖h4+ ♗g2 4. ♖g4+ ♗f3 5. ♖g3+ ♗f4 6. ♖g4+ ♗e5 7. ♖g5+ ♗d4 8. ♖d5+ ♗e3, и черные побеждают.

2... b1 ♗

Или 2... ♘xg3 3. ♖b8 b1 ♗+ (3... c6 4. a8 ♗ b1 ♗+ 5. ♗c7 ♗h7+ 6. ♗b6 ♗b1+ 7. ♗c7=) 4. ♗xc7 =.

3. ♖b3! ♗a2 4. ♖b1+ ♗g2

5. ♖b2+

После взятия ладьи — пат.

### 139) 1/2

Ясно, что для белых предел мечтаний — ничья. Но как ее сделать при мощной проходной пешке g3?

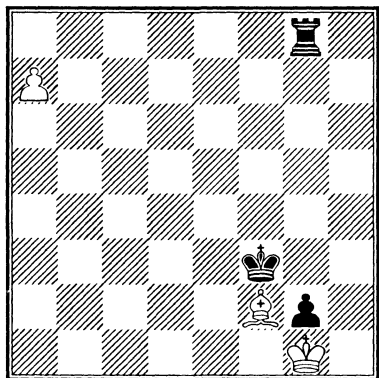
1. ♔g1 ♖c2 2. ♔a7!!

Именно сюда — чтобы завлечь ладью на седьмую линию, откуда она на седьмом ходу не сможет встать на вертикаль а. Проигрывает 2. ♔d4? g2+ 3. ♗g1 ♖c4 4. ♔f2 ♖g4 5. a5 ♗e2 6. a6 ♗f3 7. a7 ♖a4.

2... g2+ 3. ♗g1 ♖c7 4. ♔f2!!

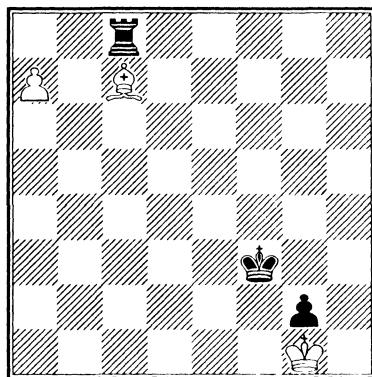
Единственный ход. После 4. ♔b8? ♖g7 5. a5 ♖g8 6. ♔h2 ♗e2 7. a6 ♗f3 8. a7 ♖h8 белые из-за цугцванга должны сделать проигрывающий ход.

4... ♖g7 5. a5 ♗e2 6. a6 ♗f3 7. a7 ♖g8 (Д)



К несчастью черных, ладья не может встать сзади проходной a7, где она одновременно угрожала бы белому королю, и вынуждена перейти на пассивную позицию на восьмой линии.

8. ♔g3!! ♖h8 9. ♔h2 ♖e8 10. ♔e5! ♖d8 11. ♔d6! ♖c8 12. ♔c7! (Д)



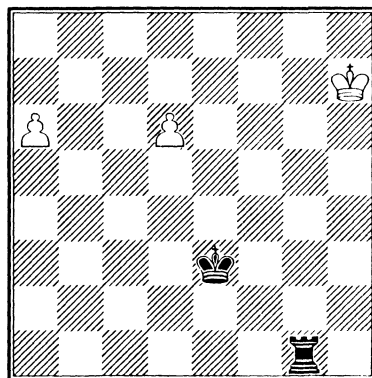
Слон блокирует ладью. Ничья.

### 140) 1:0

1. a6 ♖a1!

Проигрывает 1... ♖f8 2. a7 ♗d4 3. d7 ♖d8 4. ♔c7 ♖xd7+ 5. ♗g6 +-.

2. ♔g1+! ♖xg1 (Д)



Если 2... ♗e4, то 3. a7+-.

3. ♗h8!!

Единственный выигрывающий ход. Король должен покинуть седьмую и шестую линии.

3... ♖h1+

И другие ходы проигрывают:

а) 3... ♖b1 4. a7;

б) 3... ♖c1 4. d7;

в) 3... ♖f1 4. ♕g8.

4. ♕g8! ♖d1 5. a7 ♖g1+ 6. ♕f8!  
♖f1+ 7. ♕e8 +—

141) 1/2

1. ♖g1 ♕d3

С угрозой перекрыть первую линию слонем.

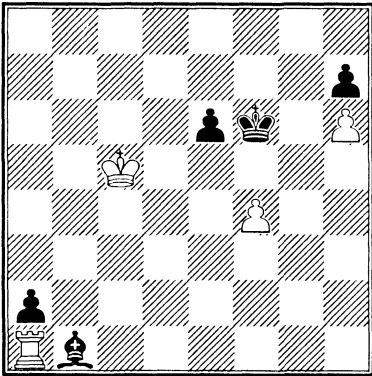
2. h6!!

Проигрывает 2. ♖a1 ♕b1 3. ♕d6 h6!  
4. ♕e5 ♕e7 5. ♕d4 ♕f6 6. ♕e3 e5  
7. ♕f3 ♕f5 8. fxc5 ♕xe5 9. ♕g4 ♕e4  
10. ♕g3 ♕f5, и черные выигрывают.

2... ♕f6

Простая ничья после 2... ♕b1 3. ♖g7+  
♕f6 4. ♖a7.

3. ♖a1 ♕b1 (Д)



4. ♕d6!

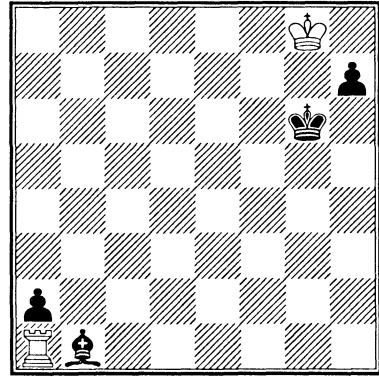
Черные в цугцванге.

4... ♕f5 5. ♕e7 ♕xf4 6. ♕xe6 ♕g5  
7. ♕f7!!

Загадочный ход! Ну-ка, читатель, в чем его смысл?!

7... ♕xh6 8. ♕g8 ♕g6 (Д)

Кажется, что белый король заблудился. Но не думайте о нем свысока.



9. ♕h8! h5 10. ♖xa2!

Марш короля в угол и этот удар — красивая патовая идея.

### Ферзевые окончания

151) 1:0

Черные без пешки, и их шанс — вечный шах.

1. ♕d5!

Белые предлагают размен ферзей, который противник принять не может. Но он может взять пешку b4 с шахом. В чем смысл этой жертвы?

1... ♕g6+

В случае 1... ♕xb4+ белые не дают шах немедленно, а отвечают 2. ♕f3!!, сохраняя королевскую батарею, и, как мы уже знаем по этюду № 145, у черных нет спасения от мата.

2. ♕f4+ ♕h2 3. ♕e5! ♕d3 4. b5 ♕d1  
5. b6 ♕h1 6. ♕e4+ ♕h2  
7. b7+—

152) 1:0

1. ♕b6+! ♕d7 2. ♕b7+ ♕d6

При размене ферзей у белых выигранный пешечный эндшпиль.

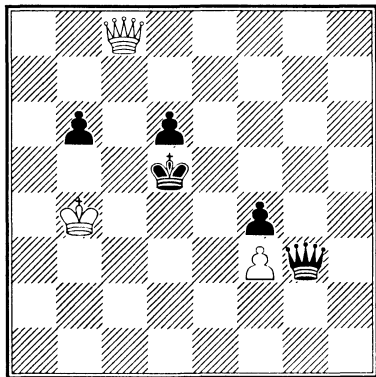
3. ♕b4+ ♕e5 4. ♕d4+ ♕f4 5. ♕f2+  
♕e5 6. ♕h2+ ♕f4

Если 6... ♖f6, то 7. ♖f4+ с разменом ферзей.

7. ♖h8+ ♖f6 8. ♖b8#

**153) 1:0**

1. ♖e6!! exd6 2. ♖c8+ ♔d5 3. ♖xf5+ ♔c6 4. ♖c8+ ♔d5 (Д)



5. ♖e8! +-

**154) 1:0**

При ферзях, ладьях и голых королях важнейшее значение имеет очередь хода.

1. ♖a1+! ♔b6

И другие ходы проигрывают:

а) 1... ♖a2 2. ♖c3+ ♔a6 3. ♖h6+;

б) 1... ♖a2 2. ♖c3+ ♔a6 3. ♖h6+.

2. ♖b1+! ♔a5

Или а) 2... ♔a6 3. ♖h6+ ♖f6

4. ♖f1+! — мальтийский крест;

б) 2... ♔c6 3. ♖h6+ ♖f6 4. ♖e4+ ♔b6 5. ♖f5!

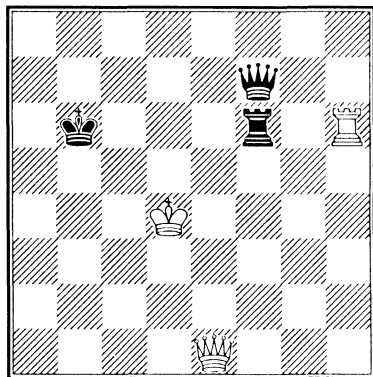
3. ♖e1+ ♔b6

Или 3... ♔b5 4. ♖e5+ ♔b4 5. ♔d3+.

4. ♖h6+ ♖f6 (Д)

5. ♖f2!

Именно на это поле — чтобы при отходе белого короля был шах.



Еще одна двойная связка. Черный ферзь может развязаться с шахом, но срабатывает королевская батарея, и белые выигрывают ладью.

**155) 1/2**

Белые без пешки и двух фигур и борются за ничью.

1. ♖b3+

Но не 1. ♖xb2? ♖e3 2. ♖a2+ b3.

1... ♔c4!

При других ответах ничья достигается проще:

а) 1... ♔g7 2. ♖xb2+ ♔xg6 3. ♖xb4;

б) 1... ♔f8 2. ♖xb4+ ♔e8 3. ♖xb2;

в) 1... ♔d5 2. ♖xd5+ ♔g7 3. ♖e5+ ♔h6 4. ♖f4+ ♔xg6 5. ♖xg3+ ♔f5 6. ♖g4 =.

2. ♖xc4+ ♔g7 3. ♖xb4

Остальное проигрывает:

3. ♔xg3 ♖b7;

3. ♖h4 ♖d7+ 4. ♔xg3 ♖d3+ 5. ♔f2

(5. ♔h2 ♖d2+ 6. ♔xh1 ♖h6+) 5... ♖f3+ 6. ♔e1 ♖e4+.

3... ♖e3

Если 3... g2, то 4. ♖c3+, и ничья вечным шахом.

4. ♖f4! ♔g2+ 5. ♔g4 ♔h3+ 6. ♔h5! ♔g4+ 7. ♔h4! ♖xf4

Белые добились своего — пат!

## 156) 1/2

1. ♖a2!!

Смысл этого хода — взять под контроль поле g8, к которому пойдет белый король при ладейных шахах. Остальное проигрывает:

а) 1. ♖d7 ♖h4+ 2. ♔c3 ♖g3+ 3. ♔d2 ♖h2+ 4. ♔e1 ♖g1#;

б) 1. ♖c6 ♖b8+;

в) 1. ♖c2 ♖b8+;

г) 1. ♔c5 ♖h5+;

д) 1. ♔c3 ♖h3+.

1... ♖g4+

Или 1... ♖h4+ 2. ♔c5 ♖g5+

2. ♔d6 ♖h6+ 4. ♔e7 ♖g7+

5. ♔e8 =.

2. ♔c5 ♖h5+ 3. ♔d6 ♖g6+

4. ♔e7 ♖h7+ 5. ♔f8 =

## 157) 1:0

1. ♖c3!

Королевская батарея угрожает матом.

1... ♖h7! 2. ♖c8+ ♖g8 3. ♖h3+ ♖h7 4. d7 g1 ♖ 5. d8 ♖ + ♖gg8

6. ♖xg8+ ♔xg8 7. ♖c8#

## 158) 1/2

Белые без ладьи, но благодаря своему ходу и голому черному королю надеются на ничью.

1. ♖a1 ♖xg2+

Ферзь шахует и берет под контроль поле a8. При других продолжениях задача белых проще:

а) 1... ♔e6 2. ♖a6+ ♔xf7 3. ♖b7+ ♔e6 4. ♖c6+ ♔f5 5. a8 ♖ ♖e5+ 6. ♔c2 ♖e2+ 7. ♔b3 ♖d3+ 8. ♔b4 ♖d4+ 9. ♔c5;

б) 1... ♖f2+ 2. ♔b3+ ♔e6 3. a8 ♖ ♖e3+ 4. ♔c4.

2. ♔b1+!

Спасает только этот ход. Почему? Ответ на этот вопрос может подсказать следующий вариант, в котором черные выигрывают:

2. ♔c1+? ♔e6 3. ♖a6+ ♔xf7 4. ♖c4+ ♔f8 5. ♖b4+ ♔g8 6. ♖b8 ♖f1+ 7. ♔c2 ♖f5+ 8. ♔b2 ♖f8! 9. ♖b3+ ♔h8 10. ♖c3+ ♖g7.

2... ♔e6 3. ♖a6+ ♔e7 4. ♖a3+

Но не 4. f8 ♖+ ♖xf8 5. ♖a3+ ♔f7

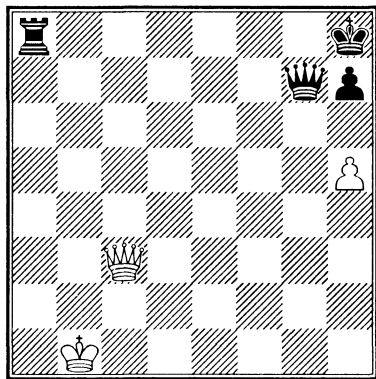
6. ♖b3+ ♔g7.

4... ♔xf7 5. ♖b3+ ♔g7 6. ♖c3 ♔g8

7. ♖b3+ ♔h8 8. ♖c3+ ♖g7

Казалось бы, черные надежно спрятали короля и выигрывают. Но нас ждет красивая концовка:

9. a8 ♖! ♖xa8 (Д)



10. h6!! ♖b8+ 11. ♔a2 =

Пат неизбежен

## Тяжелые и легкие фигуры

## 162) 1:0

Слон на главной диагонали должен дать мат, но оформить эту идею не просто, так как и белый король подвергается преследованию.

1. ♖e4!!

Этот тонкий ход отвлекает черную пешку от линии d и поэтому не позволяет перекрыть главную диагональ. Не выигрывает 1. f7? ♔xf7 2. ♖g4+ d4+ 3. ♔f2 ♖xc5 4. ♔xd4+ ♖xd4+ 5. ♖xd4 ♔xe6 =.

1... dxe4+ 2. ♔g2! e3+ 3. ♔g1! ♔f7 4. exf7 ♖xc5 5. f8 ♖+ ♖xf8 6. f7+ ♖g7+ 7. ♔h2! +-

Красивый предметовый ход!

163) 1/2

При огромном материальном преимуществе черных белые спасаются благодаря тонкой позиционной идее.

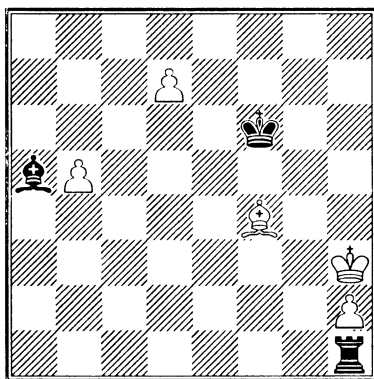
1. d7 ♘g6+

Самое упорное. К быстрой ничьей ведет 1... ♗f5+ 2. ♖h3 ♜xh2+ 3. ♖xh2 ♙f4+ 4. ♙xf4 ♖e7.

2. ♖h3

Но не 2. ♖g4 ♗e5+ 3. ♙xe5+ ♖e7 или 2. ♖h5 ♗f4+ 3. ♙xf4 ♖e7 4. ♙xd2 ♜xh2+.

2... ♗f4+ 3. ♙xf4 ♙a5 (Д)



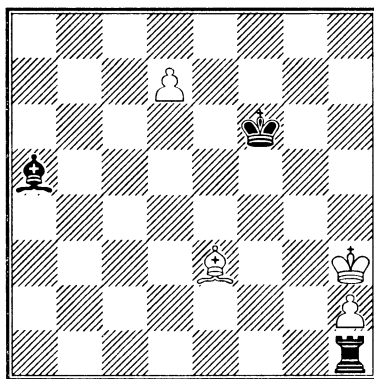
4. b6!!

Надо «сбросить» пешку b и завлечь черного слона на диагональ a7—g1.

4... ♙xb6 5. ♙e3! ♙a5 (Д)

Или а) 5... ♙d8 6. ♙d4+;

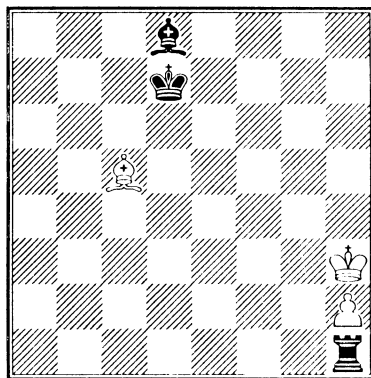
б) 5... ♙c7 6. d8♖+.



6. d8♖+! ♙xd8 7. ♙d4+ ♖e7

Черный король не хочет уходить с диагонали d8—h4, чтобы не отнимать у белого поле h4. Но настырный белый слон заставляет это сделать.

8. ♙c5+ ♖d7 (Д)



9. ♙g1!!

Блокируя ладью и угрожая выиграть ее королем.

9... ♜xg1

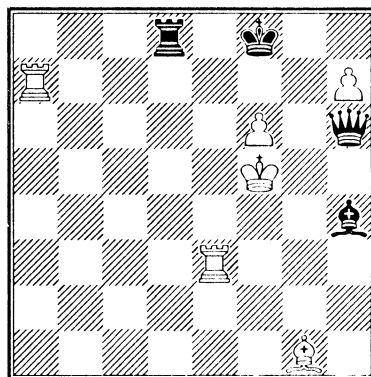
Пат.

164) 1:0

1. h7 ♖h6 2. ♖f5+ ♗e3

Или 2... ♖f8 3. ♙c5+ ♗d6 4. ♙xd6+ ♜xd6 5. ♜a8+ ♖f7 6. ♜e7#.

3. ♜xe3+ ♖f8 (Д)



Теперь следует наглядный урок, как надо атаковать короля — непрерывными шахами, ведущими к мату.

4. ♖e8+!

Освобождение диагонали для слона.

4... ♘xe8 5. f7+ ♘f8 6. ♙c5+ ♙e7  
7. ♙xe7+ ♙g7

Или 7... ♙xf7 8. ♙g5+.

8. f8 ♙+! ♙xf8+ 9. ♙f6#

От двойного шаха не закроешься, а убежать некуда.

### 165) 1:0

1. ♖f3+

Ничего не дает 1. ♖a1+ ♖b7 2. ♖a6+ ♘xc7 3. ♖b6+ ♘d7 4. ♙xe6+ ♙e7 или 1. ♖g2+ ♙a7.

1... ♙a7 2. ♖e3+ ♙a8 3. ♙xe6

Слона необходимо включить в игру. Остальное ведет к ничьей:

а) 3. ♖e5 ♙d7+ 4. ♙c5 ♖e7+ 5. ♖d6 ♖g5+;

б) 3. ♖c5 ♖e4 4. ♖c6+ ♖xc6+ 5. ♖xc6 ♙a7;

в) 3. ♙h7 ♙d7+.

3... ♙a6+

Сразу проигрывает 3... ♙xe6 4. ♖xe6 ♖h5+ 5. ♙b6+.

4. ♙a5!

Взятие слона ведет к пату: 4. ♙ха6 ♖c4+ 5. ♙b6 ♖xe6!

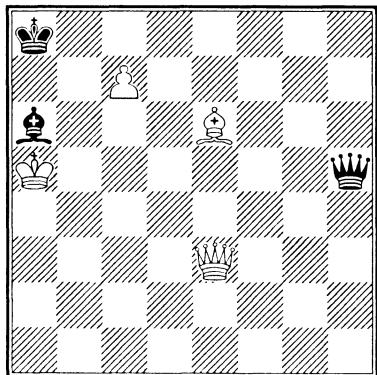
4... ♖h5+ (Д)

Не спасали и другие ходы:

а) 4... ♙b7 5. ♖a3!;

б) 4... ♖h1 5. ♖e5 ♙b7 6. ♙d5;

в) 4... ♖h8 5. ♙d5+ ♙b7 6. ♖a3.

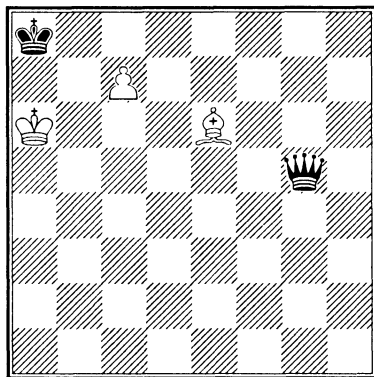


5. ♖g5!!

Жертва Митрофанова — завлечение черного короля на g5, откуда он потом не сможет дать шах королю а6.

К ничьей вело 5. ♙ха6 ♖e2+!! 6. ♙a5 ♖a6+ 7. ♙b4 ♖b6+.

5... ♖xg5 6. ♙ха6 (Д)



Красивая позиция — ферзь не может держать два пункта — d5 и c8.

6... ♖g8 7. ♙d5+! ♖xd5 8. c8 ♖#

### 166) 1:0

В начальной позиции у белых материальный перевес (две ладьи и слон за ферзя), но через ход у черных будет два ферзя (ладья d8 под боем). Однако главная особенность шахмат состоит в том, что выигрыш считается не по войску, а по пленению короля. У белых еще и два позиционных преимущества — все три фигуры прекрасно расположены, а черный король ослаблен. Поэтому план ясен — атака на короля.

1. ♖f8!!

Почему же не взять пешку d7? В том-то и трудность, что этот естественный ход в будущем приведет к пату: см. примечание после десятого хода.

1... c1 ♖ 2. ♖xf7+ ♙h6 3. ♖ee7

Две ладьи на предпоследней линии — страшная сила. Даже двум фер-

зям трудно защищать своего короля от мата.

3... ♖c2

Ферзь не только связал пешку f2, но и взял под контроль поля e4 и f5. Быстрее черные проигрывают после 3... ♖d2 4. ♖h7+ ♕g5 5. h4+ ♕g4 6. ♔f3+! ♕xf3 7. ♖hf7+ ♕g4 8. ♖e4+, и мат следующим ходом.

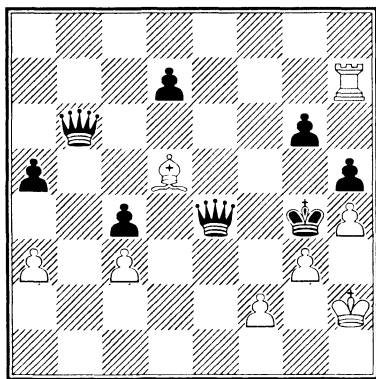
4. ♖h7+

Слабо 4. ♕g2? ♖cxf2+ 5. ♖xf2 ♖d6, и слон забирается с шахом.

4... ♕g5 5. h4+ ♕g4

Или 5... ♕f5 6. ♖hf7+ ♖f6 7. ♔e4+.

6. ♖e4+! ♖xe4 (Д)



7. ♖f7!! ♖be3

Приходится одного ферзя отдать, чтобы взамен получить передышку. Другие ходы не лучше:

а) 7... ♖c6 8. f3+ ♖xf3 9. ♖xf3! ;

б) 7... ♖xf2+ 8. ♖xf2 ♖e3 9. ♖f4+ ♖xf4 10. gxf4 ♕xh4 11. ♔f3! g5 12. f5+-.

8. fxe3 ♖c2+ 9. ♔g2 g5 10. e4!+-

У черных нет хорошей защиты от маневра ладьи на g7. Однако если бы на первом ходу белые взяли пешку d7, то игра закончилась бы вничью: 10... a4 11. ♖g7 ♖xg2+!, и черный король получает не мат, а пат.

167) 1/2

1. ♘f6!

Жертвой коня белые делают черную ладью пассивной — отвлекают ее от вертикали g. Проигрывает немедленное 1. e8♖+ ♖xe8 2. ♖xc8+ ♖xc8 3. ♖b8 ♖g8 4. a8♖ ♖xh5+ 5. ♕e1 ♖h4+ 6. ♖f1 ♖h3+ 7. ♕e1 ♖g3+ 8. ♖f1 ♖xb8+-.

1... ♖xf6

Или 1... ♖g1 2. ♖b8 ♖xe1+ 3. ♖xe1 ♖xe7+ 4. ♖f1 ♖d8 5. ♘xd7 ♖xd7 6. a8♖, и черные должны дать вечный шах из-за угрозы мата ♖a8-a1-g7.

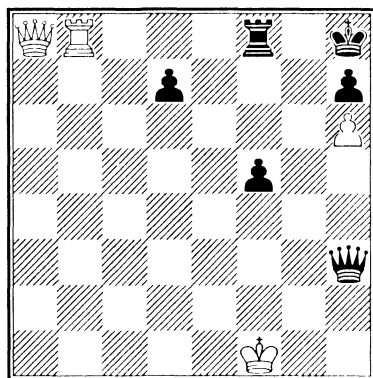
2. e8♖+ ♖xe8 3. ♖xe8+ ♖xe8 4. ♖b8 ♖f8 5. a8♖!

В этом все дело! Ферзь создал угрозу мата через a1.

5... ♖h5+ 6. ♕e1! ♖h4+ 7. ♕f1!

Отступление короля на ферзевый фланг проигрывает, так как черный ферзь, маневрируя с шахами, защищает от мата.

7... ♖h3+ (Д)



8. ♕g1!

Но не 8. ♕f2?? ♖h2+, выигрывая ладью.

8... ♖g3+

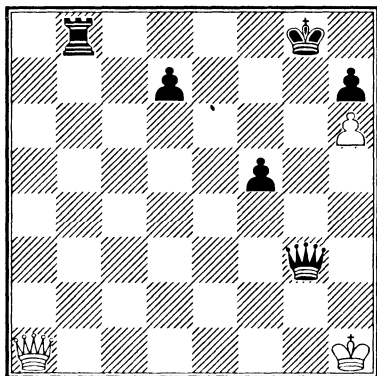
К ничейному ладейному эндшпилю ведет 8... ♖e3+ 9. ♕g2 ♖c2+ 10. ♕g1 ♖d1+ 11. ♕g2 ♖c2+ 12. ♕g3 ♖c3+ 13. ♕g2 ♖b2+ 14. ♖xb2 ♖xa8 15. ♕f3.



9. ♔h1!

Вот куда стремился король — он нашел патовое поле!

9... ♖xb8 10. ♗a1+ ♔g8 (Д)



11. ♗h8+! ♔f7 12. ♗f6+

Ничья.

### Связывание и привязывание

177) 1/2

1. ♔g3 ♔c2

Ладья привязана к пешке, и, чтобы выиграть, должна напасть на слона. Белые прячут слона «в тени».

2. ♘c5 ♔b3

Или 2... ♔c3 3. ♘e7 ♖e1 4. ♘f6+.

3. ♘b6 ♔a4 4. ♘a7 ♔b5 5. ♘b8 ♔c6 6. ♔g2

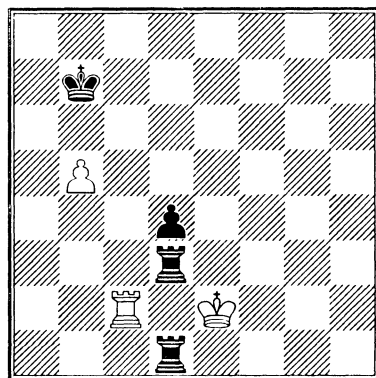
Возможно и 6. ♔h3.

6... ♖b1 7. ♘xh2

178) 1/2

Если у черных ладей отнять поле d2, они будут неподвижны, так как должны защищать друг друга.

1. ♖b6+! ♔c7 2. ♖c6+ ♔b7 3. ♖c2! (Д)



3... ♔a7 4. ♖a2+ ♔b7 5. ♖c2 =

179) 1/2

1. ♖f8+ ♔xd7 2. ♖b8 a3 3. f6

Нельзя позволить заблокировать проходную пешку ферзем: 3. ♔g2? a2

4. ♖xb2 a1 ♗ 5. ♖f2 ♗f6.

3... ♔e6 4. ♖b6+ ♔f7 5. ♔g2

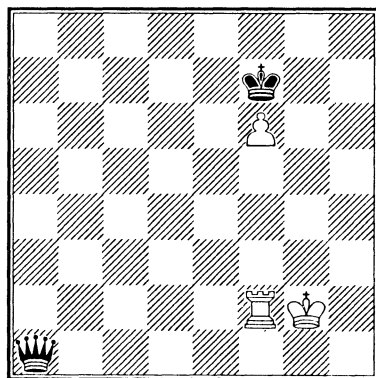
Проигрывает 5. ♔g3 a2 6. ♖xb2 a1 ♗

7. ♖f2 ♗g1+.

5... ♔g6 6. ♔h2 ♔f7

Или 6... a2 7. ♖xb2 a1 ♗ 8. ♖f2.

7. ♔g2 a2 8. ♖xb2 a1 ♗ 9. ♖f2 (Д)



Ничья, так как черный король привязан к пешке.

180) 1/2

1. a6

Проигрывает 1. ♖g3 ♔c5 2. ♖g7+ ♕d8 3. a6 ♖a4.

1... ♜d4+

Проще достигается ничья после 1... ♔a7 2. ♜b3 ♕d6 3. ♜b7 ♔c5 4. a7 ♜a4 5. c7 ♕d7 6. ♜b8.

2. ♕e2! ♜d8 3. a7

Проигрывает 3. c7 ♜a8 4. ♜c3 ♕d7 5. a7 ♔xa7! 6. ♜a3 ♕xc7.

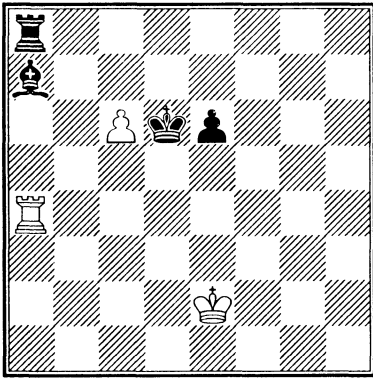
3... ♜a8 4. ♜c3!

Ошибочно 4. c7 ♕d7 5. ♜a6 e5 6. ♜g6 ♔c5! 7. ♜g7+ ♕c6 8. ♕d3 ♔d6.

4... ♔d4

Повторение ходов после 4... ♜c8 5. ♜a3 ♜a8 6. ♜c3.

5. ♜c4 ♔xa7 6. ♜a4 ♕d6 (Д)



7. ♜a5!

После 7. ♜a6? ♕c7 белые в цугцванге. Например, 8. ♜a1 ♕b6.

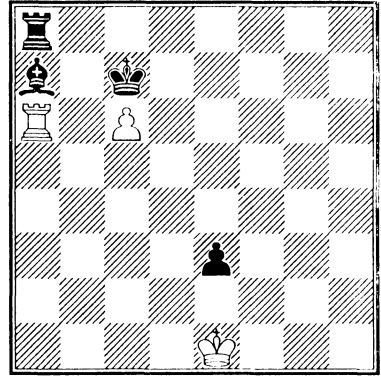
7... ♕c7

К ничейной позиции ведет 7... ♕xc6 8. ♜a6+ ♕d5 9. ♕d3 ♕e5 10. ♕e2 ♕f5 11. ♕f3 e5 12. ♜a5 ♕f6 13. ♕e4 =.

8. ♜a6

Проигрывает 8. ♜a1? из-за 8... ♕b6!

8... e5 9. ♜a5 e4 10. ♜a4 e3 11. ♜a6 ♕b8 12. ♕d3 ♕c8 13. ♕e2 ♕c7 14. ♕e1 (Д)



Черные не могут развязаться без потерь.

Ничья.

181) 1/2

По материалу перевес у черных (ладья за три пешки), но ладья стоит неуклюже и черный король — в углу. А мы уже хорошо знаем, что это большой недостаток позиции. Белые, начиная уже с первого хода, умело это используют.

1. ♕a6! ♖xf4 2. ♖e3 d5 3. ♖xd5!

Жертвуя коня, белые готовят связку по главной диагонали.

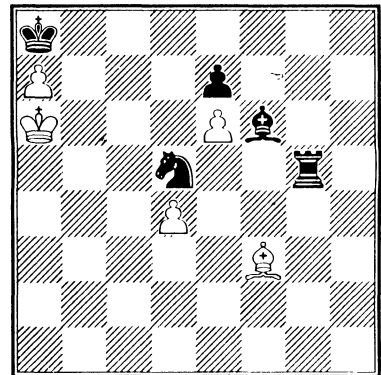
3... ♖xd5 4. ♔e4 ♜h5 5. g7!

Завлекая слона туда, где он будет выключен из борьбы.

5... ♔xg7 6. d4! ♔f6

Взятие пешки вело к пату.

7. ♔f3 ♜f5 8. ♔e4 ♜h5 9. ♔f3 ♜g5 (Д)



Ладья привязана к коню, поэтому не может перейти к атакующим действиям. К тому же ладья блокирует своего слона.

10. ♖e4 =

### 182) 1:0

1. ♘g7

Простая ничья после 1. h7? ♜e6+ и 2... ♜h6.

1... ♜xh6

Легко выигрывают белые в случае 1... ♖f4 2. h7 ♜h6 3. ♜h5 ♜xh5 4. ♘h5 ♖e5 5. ♖e3 с переводом коня на g6.

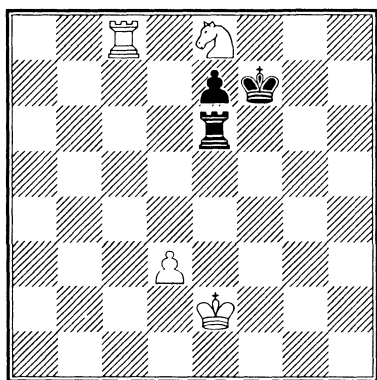
2. ♜c5+ ♖d4 3. ♜c4+ ♖e5 4. ♜xc7 ♖f6 5. ♘e8+ ♖f7 6. ♜c8 ♜e6+ (Д)

7. ♖d1!!

Белые предвидят связывание своего коня на линии с и заранее готовят цугцванг для черных, чтобы освободиться от связки.

7... ♜g6 8. ♘c7

Не выигрывает 8. ♜a8 ♜c6 9. ♖e2 ♜c2+ 10. ♖e3 ♜c1 11. ♖e4 ♜c2 12. ♖d5 ♜c1 13. d4 ♜c2 14. ♘d6 exd6 15. ♖xd6 ♜d2 с ничейным ладейным окончанием.



8... ♜c6 9. ♖d2!

Теперь черные в цугцванге — все ходы проигрывают.

9... ♜c5 10. ♜f8+!

### 183) 1/2

1. ♖b2+

Проигрывает 1. ♜d1 ♖f6+ 2. ♖c2 ♖a6+ 3. ♖e1 ♖h7 или 1. ♜a2+ ♖b1 2. ♖a3 e4.

1... ♖b1 2. ♖c3

Но не 2. ♖a3 ♖f6+ 3. ♖e1 ♖h4+.

2... ♖f6+ 3. ♖e2

Плохо для белых 3. ♖e1 ♖h4+ 4. ♜f2 ♖e4+ 5. ♜e2 ♖h1+ 6. ♖f2 ♖h2+ 7. ♖f1 ♖h3+.

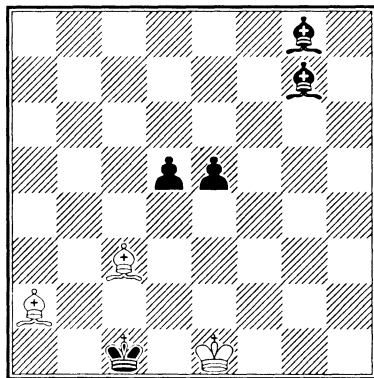
3... ♖a6+ 4. ♖e1 ♖a3 5. ♜d1+ ♖c1 6. ♖a2+!

Проигрывает 6. ♜xc1+ ♖xc1 7. ♖f2 d4.

6... ♖c2

К ничьей ведет 6... ♖xa2 7. ♜xc1 ♖b3 8. ♖d2 d4 (или 8... e4 9. ♜c8 ♖e6 10. ♜c6 ♖f5 11. ♜c5 ♖e6 12. ♜c6 =) 9. ♜c6 ♖d5 10. ♖h6 ♖h8 11. ♜g6 e4 12. ♖g7 ♖xg7 13. ♜xg7 e3 14. ♜e7.

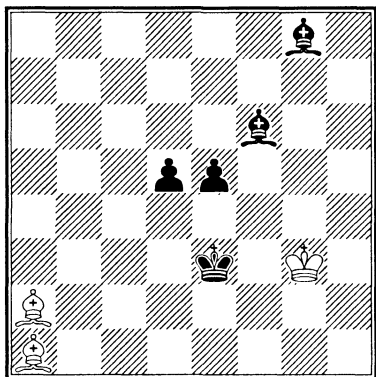
7. ♜xc1+ ♖xc1 (Д)



8. ♖a1!

Удивительная позиция — обе пешки не могут продвинуться вперед из-за связок. Черный король не в состоянии им помочь из-за блокады.

8... ♖f6 9. ♖f1! ♖d2 10. ♖g2! ♖e3 11. ♖g3 ♖e4 12. ♖b1+ ♖e3 13. ♖a2 (Д)



Ничья — черные не могут усилить позицию, так как пешки связаны, слоны к ним привязаны, а король заблокирован.

**184) 1/2**

**1. c7!**

Пешка, конечно, не пройдет, но черные фигуры должны с ней бороться. Забрав пешку, они окажутся атакованными и привязанными друг к другу.

**1... d5 2. e3!**

Проигрывает 2. f6 f8 3. f5 dxc7+.

**2... dxc7+ 3. c6 d a6 4. c b5 d c7+ 5. c6 a a5**

Слона и коня уже трудно назвать «легкими фигурами», их ограниченная подвижность видна невооруженным глазом.

**6. h3+**

Но не 6. e5? f6+ 7. b7 b6.

**6... g7 7. h5!**

Слон уже привязан к коню, теперь черная ладья привязывается к слону.

**7... a8 8. b7 c f6**

Или **8... a6 9. c5.**

**9. c5 d e6 10. h5**

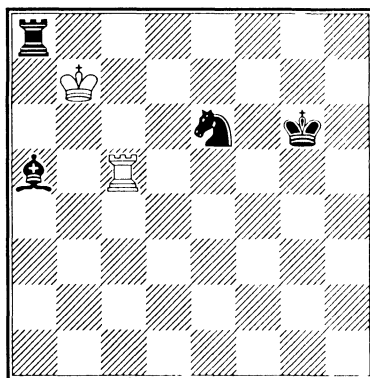
Плохо 10. d5 из-за 10... d8.

**10... g6 11. e5 d c7 12. c5**

Из-за необходимости защищать друг друга черные фигуры сжались в

неуклюжий клубок. Белые это используют и активно прессингуют.

**12... b8+ 13. a7 a8+ 14. b7 d e6 (Д)**



**15. e5 f8+ 16. a6**

Ошибочно 16. a7 b6+, и черные выигрывают.

**16... a8+ 17. b7 d c7 18. c5** Ничья повторением позиции.

Впечатляющий пример привязывания фигур друг к другу.

### Теоретическая ничья

**191) 1/2**

Белые разменивают слона и таким способом достигают теоретической ничьей.

**1. d7 d b6+ 2. b4 d xd7 3. a c8! a e6 4. a a6+ e3 5. a c4 =**

**192) 1/2**

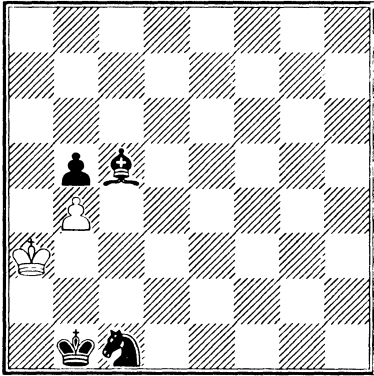
**1. a e3 a e7 2. a b1!!**

Проигрывают другие ходы: 2. h6? d4+! 3. c3 b4+! 4. xd4 xa2 5. b3 xb3 6. d2 f6+ 7. d3 c3 8. g5 a2 9. e7 b3; 2. d2? c5 3. c3 dxc3 4. bxc3 d6 5. c4 b4-+.

**2... xb1 3. a c5!**

Решающий ход, ведущий к теоретической ничьей или пату.

3... ♖c1+ 4. ♔a3! ♕xc5+ 5. b4 (Д)



5... ♖d3 6. bxc5 ♔c2 7. c6 b4+  
8. ♔a4 =

### 193) 1/2

Задача белых — разменять пешки.

1. ♖d1+ ♔b2

Или 1... ♔a2 2. f5 exf5 3. ♖d5 ♖g2+

4. ♔h3 ♖b2 5. ♔h4 f4 6. ♖f5 ♖b4  
7. ♔g5 =.

2. f5! exf5 3. ♖d5 ♖g2+ 4. ♔h3 ♕f1

5. ♖d1! ♕e2 6. ♖e1 ♕f3 7. ♖f1 ♕e4  
8. ♖xf5 =

### 194) 1/2

1. ♖f1!

Проигрывает 1. ♖c4 ♖h2+ 2. ♔d3  
♔d5 3. ♖b6+ ♔c6 4. ♖c4 e2.

1... ♔e5!

Простая ничья после 1... ♔d5

2. ♖xe3+ ♖xe3 3. ♕c1.

2. ♖xe3

Но не 2. ♕c1? ♔e4 3. ♖g3+ ♔f4

4. ♖f1 ♖c6!

2... ♖h2+ 3. ♔e1!

Король нашел ничейное поле.

3... ♖h1+ 4. ♖f1! ♖h2 5. ♔f2 ♖xf1+

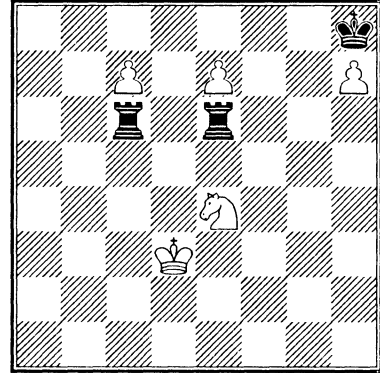
6. ♔g2 ♖f3 7. ♕c1! ♖f1 8. ♕a3

Черные теряют одну фигуру, и получается теоретическая ничья.

### 195) 1/2

Задача белых — обменять коня и пешки на две ладьи. Сделать это надо быстро, пока черный король привязан к пешке h7.

1. c7 ♖c6 2. e7 ♖he6 (Д)



3. ♖d6!! ♖cxd6+

Если 3... ♔xh7, то 4 ♔d4!

4. ♔c4 ♖c6+ 5. ♔d5 ♔xh7 6. e8♖  
♖xe8 7. ♔xc6

Через два хода останутся голые короли. Ничья.

### 196) 1/2

1. ♖c3!

Преждевременно 1. ♖g3? ♔xg3

2. ♕c7+ ♔g2 3. ♔xa4 ♖f5 или 1. ♕c7+  
♔xe2.

1... h2 2. ♖e4+ ♔g2 3. ♖g3! ♖f5

4. ♖h1! a3!

Или 4... ♖d6 5. ♕c7 a3 6. ♔b3 ♖b5

7. ♕xh2 =.

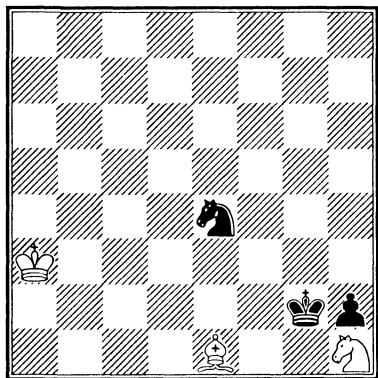
5. ♔xa3

Но не 5. ♔b3? ♖d4+ 6. ♔a2 ♖b5

5... ♖d6! 6. ♕e1! ♖e4: (Д)

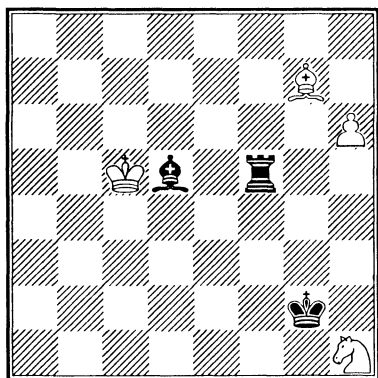
7. ♕a5 ♖d6 8. ♕e1 =

Белые угрожают отдать слона за последнюю пешку, поэтому ничья.



197) 1/2

1. ♖g7 ♗d5+ 2. ♘b4 ♚f4+ 3. ♙c5 ♚f5 (Д)



4. ♗g3! ♙xg3 5. h7 ♗g8+ 6. ♗e5+!

Ответный шах и одновременно жертва для приближения черной ладьи к белому королю.

6... ♚xe5+ 7. ♙d6 ♚d5+ 8. ♙c6 ♚d8 9. ♙c7! =

198) 1/2

1. ♙c7!!

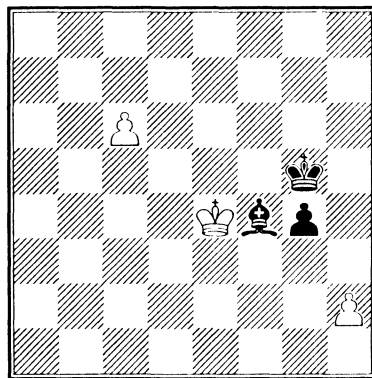
Удивительно, но король войдет в квадрат черной пешки королевского фланга! Проигрывает 1. ♙b7? ♗d6 2. ♗b2 (2. ♙b6 ♗xh2 3. ♙b5 ♗f4 4. ♙c4 g3 5. ♙xb3 g2; 2. c7 ♗xc7 3. ♙xc7 ♙h3 4. ♗f2 ♙g2! 5. ♗xg4 b2

6. ♗e3+ ♙h3! 2... ♙h3 3. ♙c8 (3. ♗c4 ♙xh2 4. ♗xd6 b2 5. c7 b1 ♙+ 6. ♙a7 ♙c2 7. ♙b8 g3) 3... ♙xh2 4. ♙d7 ♗b8 5. ♙c8 ♗f4 6. ♗d3 g3 7. ♗xf4 b2 8. c7 b1 ♙ 9. ♙d8 ♙d1+ 10. ♙e7 ♙c1-+.

1... b2 2. ♗xb2

Но не 2. ♗c3? ♗b4 3. ♗b1 ♙h3 4. ♙b7 ♗d6 -+.

2... ♗xb2 3. ♗d6 ♗c1 4. ♙e5 ♙g5 5. ♙e4! ♗f4 (Д)



6. h4+! g3 7. ♙f3 ♙f5 8. ♙f2=

Король прорывается в спасительный угол. Ничья.

199) 1:0

У белых лишнее качество, но они вынуждены защищать свою последнюю пешку, против которой черные и ведут борьбу.

1. ♚c7+ ♙b8 2. ♚b7+ ♙a8 3. ♗e8 ♗xc6 4. ♚xb6

Пешку черные уничтожили, но попали под связку. Однако борьба продолжается — черные изобретают тактическую перестрелку, стараясь отыграть качество или разменять легкие фигуры.

4... ♗b4! 5. ♗f7!

Конечно, не 5. ♗xa4 из-за 5... ♗d5+.

5... ♗e8! 6. ♙xb4

Если 6. ♗e6, то 6... ♗c6.

6... ♗xf7 7. ♚h6! ♗d5 8. ♙c5

Белые выигрывают, так как король находится в опасном углу (см. главу «Качество при пешках»).

### 200) 1/2

Грозит вилка на h6 и взятие на g2.

1. ♖f1 hxg2 2. ♚g1 ♚g3 3. f7 ♘e5+!  
После 3... ♗h6+ 4. ♖h7 ♗xf7 5. ♚xg2+  
или 3... ♗f6+ 4. ♖h8 ♗d7 5. f8 ♗xf8  
6. ♚xg2+ белые спасаются с помощью пата.

#### 4. ♖h7 ♘g6!

Слабее 4... ♗d7 5. ♖h6 ♗f8 6. ♖h5  
♗g6 7. f8 ♗xf8 8. ♖h4 ♚g7 9. ♖h3  
♗e6 10. ♚xg2+, и один конь не выигрывает.

5. ♖g7 ♖b3 6. ♖f6 ♖c3 7. ♖f5 ♖d4  
8. f8 ♗ ♗xf8 9. ♖f4 ♚g8 10. ♖f3 ♘g6  
11. ♖xg2 =

### 201) 1/2

У черных два лишних коня (за пешку), поэтому для ничьей надо разменять все ладьи.

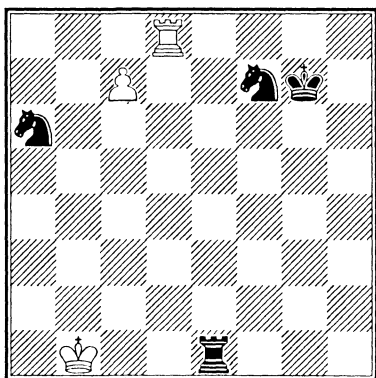
1. ♚a5+ ♖f6 2. ♚h6+ ♖f7 3. ♚f5+  
♖g7 4. ♚xd6 ♗c4+ 5. ♖b1

Проигрывает как 5. ♖b3 ♗xd6 6. ♚d5  
♗f7 7. c7 ♗a6 8. ♚d8 ♚e3+ 9. ♚d3  
♚xd3+ 10. ♖c2 ♗b4+, так и 5. ♖c2  
♗xd6 6. ♚d5 ♗f7 7. c7 ♚c8.

#### 5... ♗xd6 6. ♚d5 ♗f7

Или 6... ♚e1+ 7. ♖c2 ♗e8 8. ♚d7+  
с ничьей.

7. c7 ♗a6 8. ♚d8 ♚e1+ (Д)



9. ♚d1!! ♚xd1+

Или 9... ♚e8 10. ♚d8 =.

10. ♖c2 =

### 202) 1/2

У черных большое преимущество — слон за пешку при сильной проходной e3. Ничья кажется проблематичной.

#### 1. g5!

Все остальные ходы проигрывают.

#### 1... ♚b5+ 2. ♖g6!

Плохо 2. ♖e4 ♗xg5 3. ♚f1! ♚b4+  
4. ♗d3 ♚b3+ 5. ♖e2 ♖b4 6. ♚f5 ♚b2+  
7. ♗d3 ♚d2+ 8. ♖e4 e2

с выигрышем.

#### 2... ♚xg5+!

Слабее 2... ♗xg5? 3. ♚xe3 ♗xe3 4. e7  
♚b8 5. ♖f7 ♚b7 6. ♖e6 =.

#### 3. ♖f6!

Взятие слона проигрывает из-за удаленности белого короля:

3. ♖xh6? ♚e5 4. ♚f1 ♚xe6+ 5. ♖g5  
♖b3 6. ♖f5 ♗e8 7. ♚e1 ♖c2 8. ♖f4 ♖d2.

#### 3... ♚e5!

Красивый ответ! Нет проблем у белых после 3... e2 4. ♚e3 ♚g2 5. e7 ♗g5+  
6. ♖f5 ♗xe7 7. ♚xe7 ♖b3 8. ♖f4 ♖c2  
9. ♖f3 =.

#### 4. ♖xe5 e2 5. ♚e3! ♗xe3 6. e7 ♗d4+

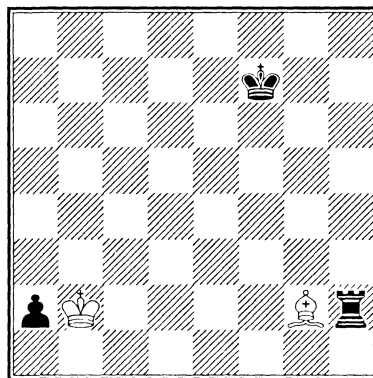
Или 6... ♗f4+ 7. ♖e6!! e1 ♗+ 8. ♖f7!

7. ♖e6!! e1 ♗+ 8. ♖d7! =

### Игра на пат и против пата

### 225) 1/2

1. ♖c4 a3 2. ♖b3 a2 3. ♖b2 ♚h2 (Д)



4. ♖a1! =

### 226) 0:1

Авторское задание — ничья, но черные выигрывают. Для шахматных композиторов это этюд с «дырой», а для тренеров и игроков — хорошая возможность проверить бдительность и настойчивость при счете.

Авторское решение: 1. f6 (Проигрывает 1. fxg6 d4 2. ♖e8+ ♖b7 3. g7 ♖g5 4. g8 ♗ ♖xg8, и черные пешки проходят) 1... d4 2. ♖h1 ♖f5+ 3. ♖g1 ♖xf6 — пат с замурованием ладьи.

Красивая идея, но в данном случае она опровергается:

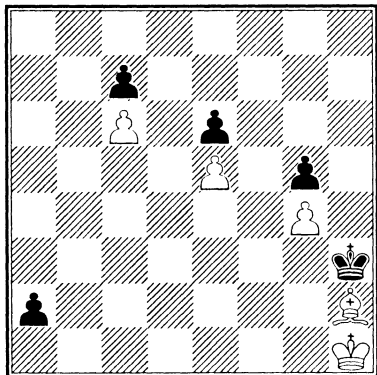
2... ♖h5! 3. f7 ♖h8 4. ♖e1 ♖b7 5. ♖e8 ♖h5 6. f8 ♗ ♖f5+, и черные выигрывают.

### 227) 1/2

1. g4!

С угрозой мата в два хода. Но у белых есть и вторая цель — пат.

1... ♖xh3 2. ♖h1 a2 (Д)



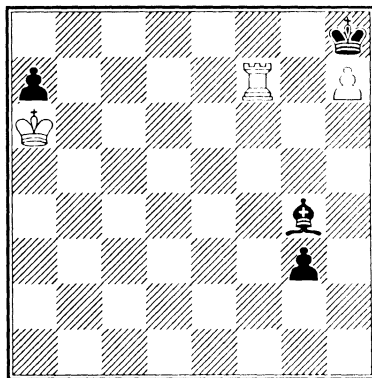
3. ♖g1 a1 ♖

Не выигрывает и 3... a1 ♗ 4. ♖b6 =.

4. ♖d4! =

### 228) 1/2

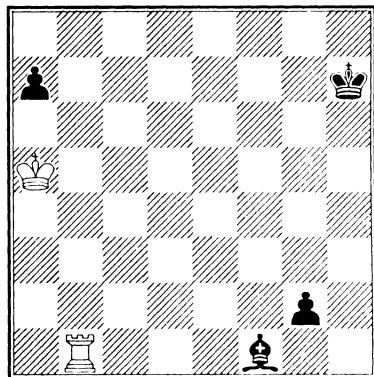
1. h6 ♖f8 2. h7 ♖g7 3. ♖xf7+ ♖h8 (Д)



4. ♖f8+!

Белые отдают проходную пешку ради будущего пата. Но его еще надо найти.

4... ♖xh7 5. ♖b8! g2 6. ♖b1 ♖e2+ 7. ♖a5 ♖f1 (Д)



8. ♖b4!

Красивый перевод ладьи на королевский фланг с патовой идеей завлечения ферзя на 4-ю линию.

8... g1 ♗ 9. ♖h4+ ♖g6 10. ♖g4+

### 229) 1:0

Черного короля надо блокировать на крайней вертикали для торможения пешки а.

1. ♖c2! b6

Без сопротивления проигрывает



1... b5 2. h4 b4 3. h5! ♔a1 4. g5.

2. h4 b5 3. h5!

Другие ходы не выигрывают:

а) 3. b4 h5!;

б) 3. g5 hxg5 4. hxg5 b4 5. g6 ♔a1 6. g7 a2 7. ♔d3 ♔b2! 8. g8 ♖ a1 ♗ 9. ♗h8+ ♔xb3 10. ♗ xa1 — пат.

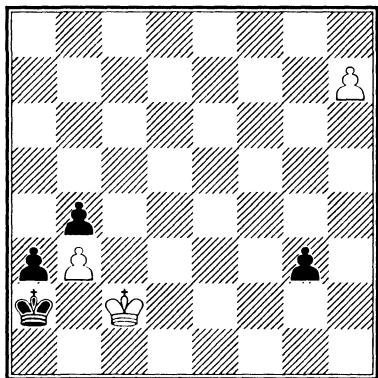
3... b4 4. g5 hxg5 5. h6 g4 6. h7 g3 (Д)

7. h8 ♗!!

Появление ферзя вело к пату:

7. h8 ♗ g2 8. ♗g8 g1 ♗ 9. ♗xg1

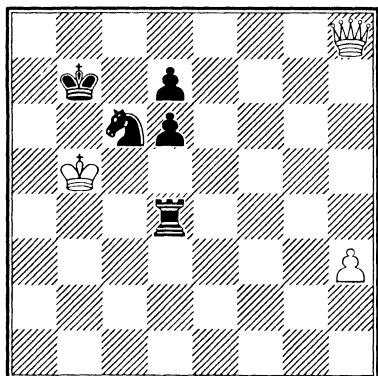
7... g2 8. ♗d4 +—



### 230) 1/2

Чтобы решить этот этюд, надо найти сильную игру не только за белых, но и за черных.

1. h6! ♔e7 2. g7 ♖d1!! 3. g8 ♗! ♔xg8 4. h7 ♔e7 5. h8 ♗ ♖d4! 6. ♔b5! ♔c6 (Д)



7. ♗h4! ♔a7+ 8. ♔a5 ♖xh4

Пат.

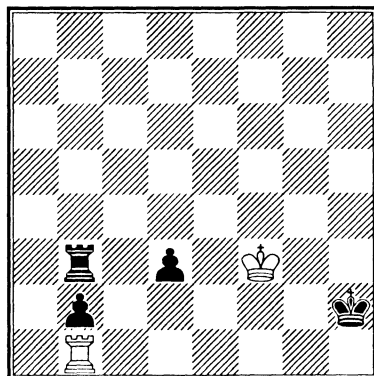
### Позиционная ничья

#### 261) 1/2

1. ♖b1 ♖b8

Или 1... d2 2. ♔c2 ♖d8 3. ♔d1, 1... ♖g8 2. ♔e3 =.

2. ♔e3 ♖b3 3. ♔f3! (Д)



Блокируя короля (отнимая у него поле g2), белые вынуждают соперника сделать ход ладьей или пешкой. Любой ведет к ничьей.

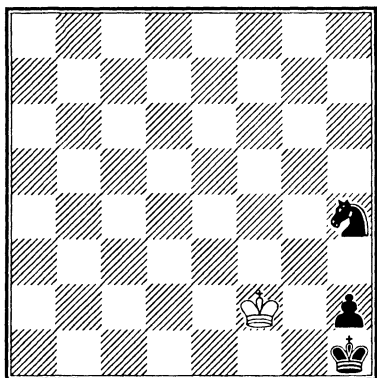
#### 262) 1/2

1. ♗d7!

Необходимо заставить пешку продвинуться, чтобы у черных впоследствии не было лишнего темпа. Проигрывает 1. ♗c6+? ♔g1 2. ♗h1 ♔xh1 3. ♔f1 ♔h2 4. ♔f2 ♔g6 5. ♔f1 ♔g3 6. ♔g1 ♔e5 7. ♔h1 ♔g4 8. ♔g1 h2+.

1... h2 2. ♗c6+ ♔g1 3. ♗h1!! ♔xh1 4. ♔f2! (Д)

У черных большой материальный перевес, но белые построили блокадную позицию, знакомую нам по этюду № 235.



Черные выигрывали после 4. ♔f1?  
 ♕f3 5. ♔f2 ♕d2.  
 А теперь — ничья.

### 263) 1/2

1. ♖c7

Проигрывает 1. ♖xe7+ ♔f6 2. ♖c7 ♖b8+ 3. ♔d7 ♖b7.

1... ♖b8+ 2. ♔xe7 ♖b7 3. ♖xb7 c1 ♔  
 4. ♔e6+! ♔g6

Или 4... ♔f8 5. ♖b8+ ♔g7 6. ♖b7+.

5. h5+! ♔xh5 6. ♖g7!

Черный король выключен из игры — позиционная ничья.

6... ♔f1 7. ♔e7! ♔f5 8. ♖g8 ♔h7+  
 9. ♔f8 ♔d7 10. ♖g7 ♔e6

11. ♖g8 ♔d6+

Или 11... ♔f6+ 12. ♔e8,

11... ♔f5+ 12. ♔e7=.

12. ♔f7 =

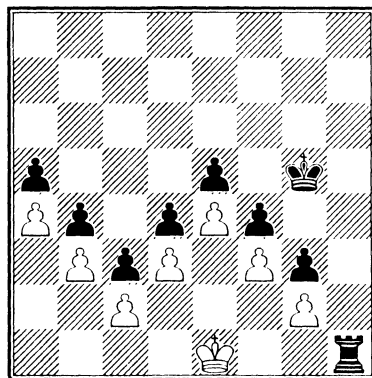
### 264) 1/2

Черная ладья врывается в лагерь белых по линии h, поэтому надо поискать патовую позицию.

1. ♔b1! ♔g7

Если 1... ♖h8, то 2. ♖f8! =.

2. ♖h6! ♔xh6 3. ♔c1 ♔g5 4. ♔d1 ♖h8 5. ♔e1 ♖h1+ (Д)



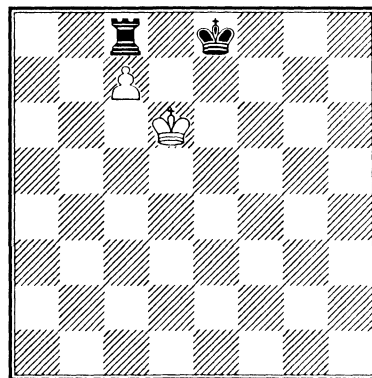
6. ♔e2! ♖h2

Любой ход ладьи по первой линии вел к пату.

7. ♔f1 ♖xg2 8. ♔xg2 ♔h4 9. ♔g1 ♔h3 10. ♔h1 =

### 265) 1/2

1. ♔f4 ♔g7 2. a8 ♔! ♖xa8 3. ♔e5 ♔f7 4. ♔d6 ♔e8 5. ♔c6 ♖c8 6. ♔d6! (Д)



6... ♖a8 7. ♔c6 ♖c8 8. ♔d6

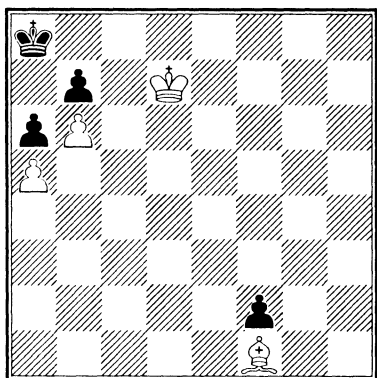
Белые добиваются ничьей блокадой черного короля. Гроссмейстер Ратмир Холмов: «Этюд — прелесть!»

### 266) 1:0

Если белые заберут слоном обе пешки королевского фланга, то выиграша

не будет — на ферзевом фланге у черных крепость. Поэтому пешку f белые должны оставить в живых.

1. ♔d7 f4 2. ♖xg4 f3 3. ♖h3! f2  
4. ♖f1! ♔a8 (Д)



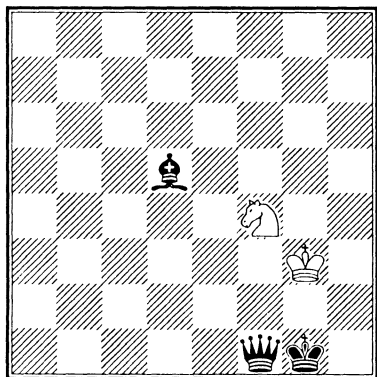
Из-за цугцванга черные вынуждены были отступить королем. Теперь следует тактический удар.

5. ♖xa6! +-

На взятие слона подходит король, и мат неизбежен.

### 267) 1/2

1. ♔g3 ♔g1 2. ♘e6 f2 3. ♘f4 f1 ♔ (Д)



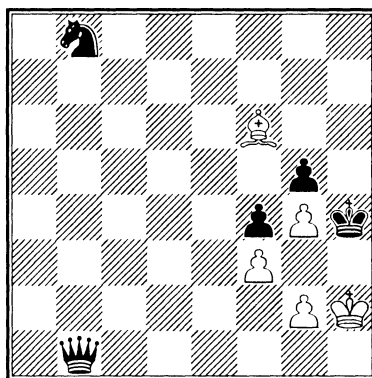
Теперь конь дает вечный шах.

4. ♘h3+ ♔h1 5. ♘f2+

### 268) 1/2

Предотвратить появление черного ферзя невозможно, но у белых есть жертва для отвлечения коня и постройки крепости.

1. b8 ♔! ♘xb8 2. ♖d4 b1 ♔ 3. ♖f6+ g5 (Д)



4. ♖e5!

С угрозой мата на g3.

4... ♔e1 5. ♖xb8

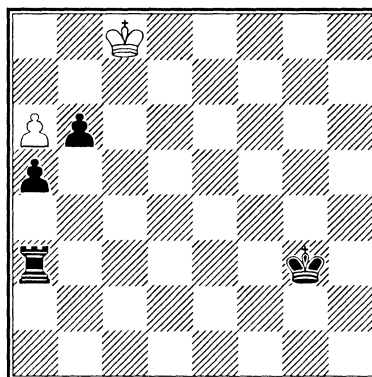
Крепость с блокадой черного короля. Ничья.

### 269) 1/2

1. ♘a3!!

Положение белых кажется безнадежным, а эта жертва коня — бессмысленной.

1... ♖xa3 2. b6 axb6 (Д)



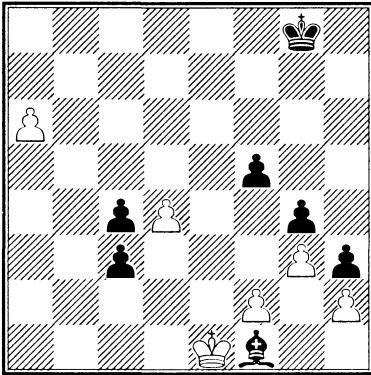
### 3. ♔d7!!

Вот в чем дело! Белый король блокирует подходы ладьи на восьмую линию.

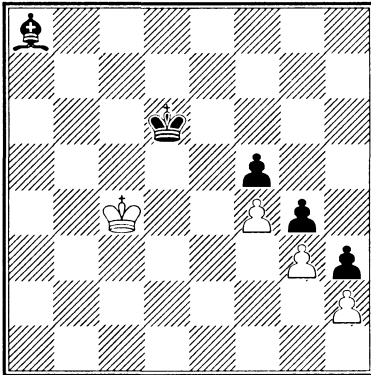
- 3... ♖f3 4. ♕e7 ♖c3 5. ♕d7 ♖d3+ 6. ♕e7 =

### 270) 1/2

1. ♖f1 ♗xf1 (Д)



2. f4! ♗g2 3. ♕d1! ♗e4 4. a7 ♕f7 5. d5! ♗xd5 6. ♕c2 ♕e6 7. ♕xc3 ♕d6 8. a8♖ ♗xa8 9. ♕xc4 (Д)



Ничья, так как белый король идет в свою крепость на g1.

### 271) 1/2

Пока черный король удален, белые должны быстро атаковать пешку g4 и строить позиционную ничью. Такой

план есть: надо разменять коней и пройти королем на f1, предварительно вынудив перемещение черной пешки на g3.

1. ♖h8!! ♖e5

При размене белый король успева-ет до подхода черного напасть на пешку g4 и после ее продвижения пройти к f1 — получится крепость.

2. ♖f7!! ♖xf7 3. ♕g6 ♖e5+ 4. ♕f5!

Атаковать надо коня, защищающе-го пешку g4. Взятие слона проигрыва-ет, так как черный король успева-ет подойти к коню.

- 4... ♖f7 5. ♕g6!

Король преследует коня. Позицион-ная ничья.

### 272) 1/2

1. ♖d8+!

Капабланка писал, что в шахматном искусстве 90% правил и 10% исключе-ний. Не рекомендуется в эндшпиле да-вать шахи королю, приближающие его к месту сражения. Эта позиция — исклю-чение из правил. Проигрывает 1. ♖d1 ♖g3 2. ♖d8+ ♕g7 3. ♖d1 ♖f1 4. ♖d7+ ♕f6 5. ♖d6+ ♕f5 6. ♖d5+ ♕f4 7. ♖d4+ ♕f3.

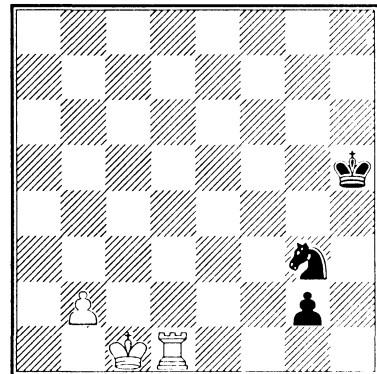
- 1... ♕g7 2. ♖d7+ ♕h6

Или 2... ♕f6 3. ♖d1 ♖g3 4. ♖d2 ♖f1 5. ♕e2=.

3. ♖d6+ ♕h5 4. ♖d1

Ошибочно 4. ♖d5+? ♕h4 5. ♖d1 ♖g3 6. ♕b1 ♖f1 7. ♖d8 ♖e3.

- 4... ♖g3 (Д)



5. ♖b1! ♜f1 6. ♜d8!

Вот в чем смысл первых трех шагов! Черный король отвлечен от последней горизонтали, и теперь ладья угрожает дать два шаха с тыла.

6... ♜g3

Или 6... ♜e3 7. ♜h8+ ♖g4 8. ♜g8+.

7. ♜d1!

Ничья повторением позиции.

**273) 1:0**

Черные хотят заблокировать белого короля, но из-за цугцванга это им не удастся — ладья вынуждена покинуть поле b5.

1. ♖d4 ♜b7 2. ♖e5 ♜b5+ 3. ♖e6 ♜b8 4. ♜d6!

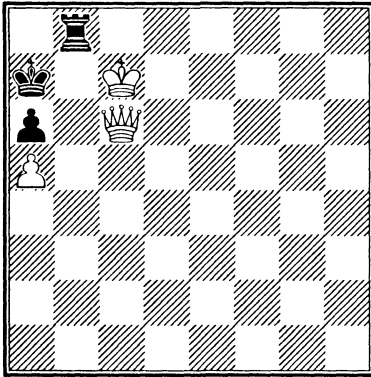
Но не 4. ♖d7 ♜b7+ 5. ♖c8 ♜b8+ 6. ♖c7? ♜c8+.

4... ♜b7 5. ♖f6 ♜b5 6. ♖e7 ♜b7+ 7. ♖d8 ♜b8+ 8. ♖c7 ♜b7+ 9. ♖c8 ♜b5 10. ♜c7+ ♖a8 11. ♜c6+

Ошибка 11. ♜b6? из-за 11... ♜c5+!

11... ♖a7 12. ♖c7 ♜b8 (Д)

А теперь белые показывают выигрывающий маневр.

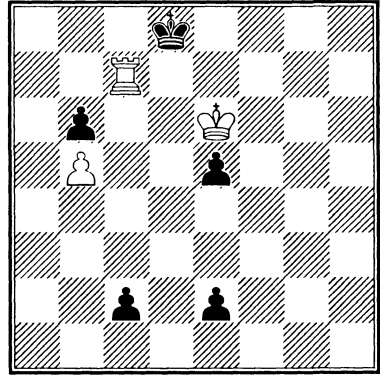


13. ♜b6+! ♜xb6 14. axb6+

**274) 1/2**

Одна из пешек проходит в ферзи, но белые преследуют короля.

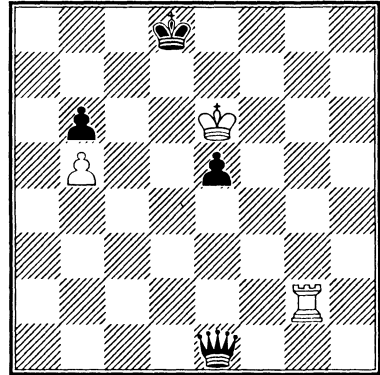
1. ♜c3 e2 2. ♜c7+ ♖g8 3. ♖g6 ♖f8 4. ♖f6 ♖e8 5. ♖e6 ♖d8 (Д)



6. ♜xc2 e1 ♜ 7. ♜g2! (Д)

Проигрывает 7. ♜h2? из-за 7... ♜c4.

Ладья дает вечный шах или ничья в пешечном окончании.



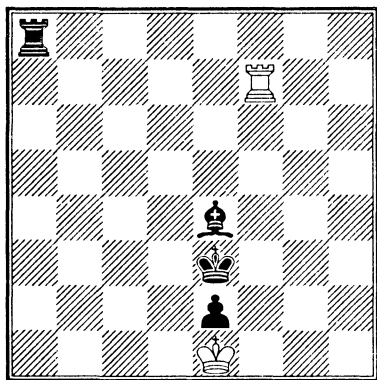
**275) 1/2**

У черных лишний слон и активная ладья, но белые спасаются патовой идеей.

1. ♜e7 ♖f3 2. a7 ♜e4 3. a8 ♜ !! ♜ха8

Если 3... ♜ха8, то 4. ♜e3+.

4. ♜f7+ ♖e3 (Д)



5. ♖a7! ♔d3 6. ♜d7+ ♕e3 7. ♜a7 ♚h8 8. ♜h7 =

Вечное преследование ладьи ладьей.

276) 1/2

1. e7 ♜f1+! 2. ♜xf1 ♜a1 3. ♜hf6 ♜c1

Другие ходы ведут к быстрой ничьей:

а) 3... ♕xe7 4. ♔g2 b1 ♖ 5. ♜xb1 =;

б) 3... b1 ♖ 4. ♜xb1 ♜xb1+ 5. ♔g2

♜b2+ 6. ♔g1 ♜h2 7. ♜e6 ♜xh3

8. ♜e2 =.

4. ♜f8+ ♕xe7 5. ♜8f7+ ♕e6

6. ♜7f6+ ♕e5

Если 6... ♔d5 7. ♜6f5+ ♕c4 8. ♜5f4+ ♕b3, то 9. ♜f8! Теперь после размена двух белых ладей на черную ладью и пешку b2 (или ферзя b1) получается ничья, так как белый король в крепости — подход черного ведет к пату.

7. ♜6f5+ ♕e4 8. ♜5f4+ ♕d3 9. ♔g2! b1 ♖ 10. ♜1f3+ ♕c2 11. ♜c4+ ♕d2

Если 11... ♔d1, то 12. ♜xc1+ с разменом тяжелых фигур и позиционной ничьей в пешечном окончании, как указано в предыдущем примечании.

12. ♜d4+ ♕e2 13. ♜e4+

Вечное преследование короля ладьей, а при ее взятии ферзем — пат.

277) 1/2

1. ♖c3

Проигрывает 1. a7? a1 ♖ 2. a8 ♖+ ♕h7 3. ♖f1 ♖f6 4. ♖e8 ♖xe6 5. g4 ♔c2 —+.

1... ♔h7 2. a7 ♔f4+

Ошибочно 2... ♔c2? 3. ♖h8+ ♕xh8

4. ♕xh6!

3. gxf4 ♔d3 4. ♖xd3!

Другие ходы ведут к победе черных:

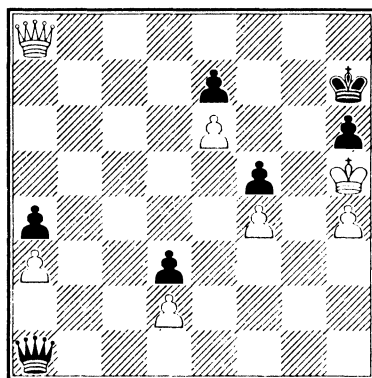
1) 4. a8 ♖ ♔e2+ 5. ♖af3 ♔xf3+

6. ♖xf3 a1 ♖;

2) 4. ♖h8+ ♕xh8 5. a8 ♖+ ♕h7

6. ♖g2 ♔e2+ 7. ♖xe2 a1 ♖ 8. ♖f3 ♖g1.

4... cxd3 5. a8 ♖ a1 ♖ (Д)



6. ♖h1! ♖h8

Или 6... ♖f6 7. ♖g2! ♖xe6 8. ♖g7+ с патом.

7. ♖a8!

Но не 7. ♖c6? ♖g8 8. ♖g2 ♖e8+, и мат следующим ходом.

7... ♖a1 8. ♖h1

Позиционная ничья.

278) 1/2

1. ♔c6!!

Только этот трудный ход ведет к ничьей. Остальное безнадежно:

а) 1. ♔xh4 ♕xh4 2. ♔f3+ ♕g3

3. ♔g1 h5;

б) 1. ♔f3 h3 2. ♔5h4 h2 3. ♔xg2 h1 ♖

4. ♔gh4 ♖f1 5. ♔c4 ♖f2 6. ♔d5 ♖e2

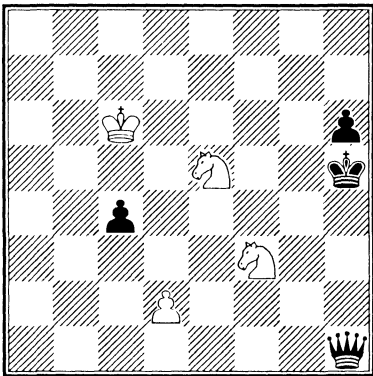
7. ♔d4 ♔g4 8. ♔d5 h5 9. ♔d4 ♖xf3.

1... g1 ♖

Если 1... h3, то 2. ♔g3+ ♕h4 3. ♔e2 h2 4. ♔f3+ ♕h3 5. ♔xh2 ♕xh2 6. ♔c5 с ничьей.

2. ♖xh4 ♚h1 3. ♘hf3 (Д)

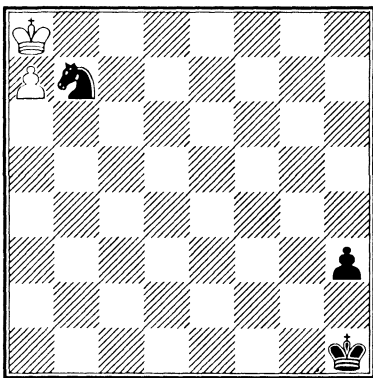
Черный король блокирован, а один ферзь заматовать не может. Ничья.



### Переход в эндшпиль

283) 1:0

1. a7 h3 2. b7 ♘xb7 (Д)

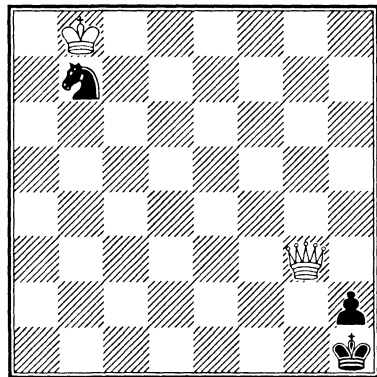


3. ♚ b8!

Важно, чтобы черный конь остался в живых.

3... h2 4. a8 ♚ ♚g2 5. ♚a2+ ♚g1 6. ♚b1+ ♚g2 7. ♚e4+ ♚g1 8. ♚g4+ ♚f1 9. ♚f3+ ♚g1 10. ♚g3+ ♚h1 (Д)

Увы, здесь этот ход не спасает.



11. ♚f2

Благодаря коню этот ход не ведет к пату, и ферзь матует следующим ходом.

284) 1:0

1. b6! ♖f1! 2. a6! ♖c1+ 3. ♚b4!

Плохо 3. ♚b5 из-за 3... ♔d5! 4. a7 ♖b1+ 5. ♚a6 ♔c5 с ничьей.

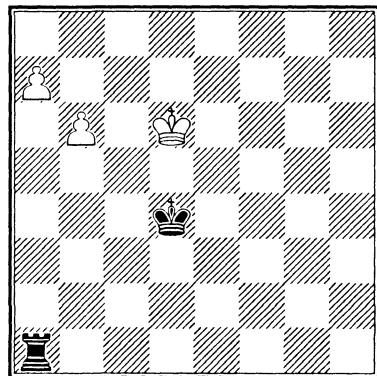
3... ♖b1+

Или 3... ♚d4 4. a7!+-.

4. ♚c5 ♖c1+ 5. ♚d6 ♖a1 6. a7

Ничья после 6. b7? ♖xa6+ 7. ♚c5 ♖a5+ 8. ♚c4 ♖a1!

6... ♚d4 (Д)



Две связанные проходные выигрывают у ладьи, если они вступили на шестую линию. Но здесь белым мешает их король — подставляется под шах ладьи или под связку пешки. Поэтому

единственный путь к победе — вывести короля из зоны сражения.

7. ♔e6!!

К ничьей ведет 7. ♔c6 ♔c4 8. ♔c7? (еще можно вернуться к правильному пути 8. ♔d6! ♔d4 9. ♔e6!) 8... ♔c5.

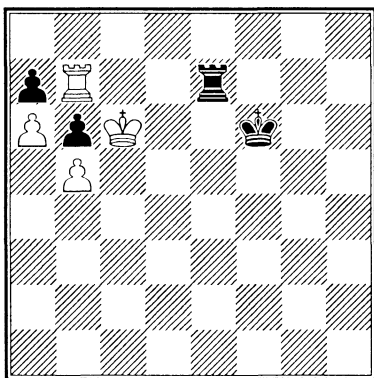
7... ♔e4

Или а) 7... ♖a6 8. ♔f5!; б) 7... ♖e1+ 8. ♔d7 ♖a1 9. ♔d8+.

8. ♔d7 ♔d5 9. ♔c8 ♔c6 10. b7 ♖h1 11. b8♟+ ♔d6 12. a8♚ +—

### 285) 1:0

1. ♔b3 ♔g7 2. ♔c4 ♔f6 3. ♔d5 ♖e7 4. ♔d6 ♖f7 5. ♔c6 ♖e7 (Д)



Белый король не может прорваться — если 6. ♖c7, то 6... ♖xc7+ 7. ♔xc7 ♔e7 с блокадой и ничьей. Выигрывает идея перехода в эндшпиль — две связанные проходные против ладьи.

6. ♖xa7! ♖xa7 7. ♔xb6 ♖h7 8. a7 ♖h8 9. ♔a6 ♔e5 10. b6 +—

### 286) 1:0

1. b6+!

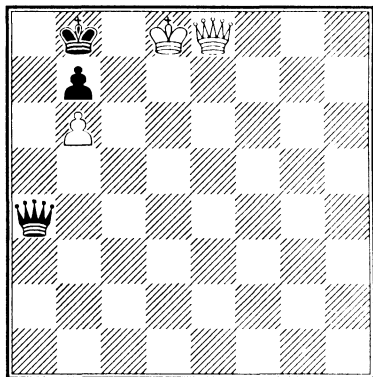
Конечно, не 1. bxa6? из-за 1... b5!

1... ♔b8! 2. h4 a5 3. h5 a4 4. h6 a3 5. h7 a2 6. h8♚ a1♚

Красивая позиция — игра на пат.

7. ♚g8 ♚a2 8. ♚e8 ♚a4 (Д)

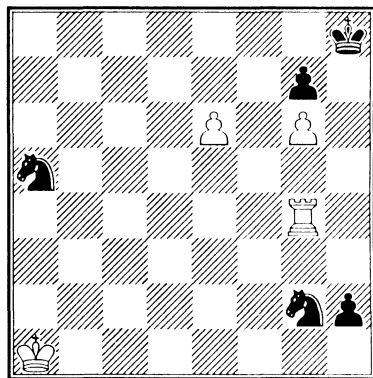
Теперь белые переставляют черного короля на линию «а».



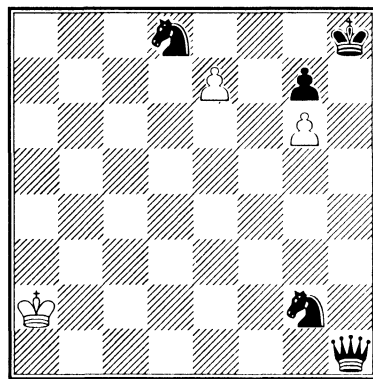
9. ♚e5+! ♔a8 10. ♚h8! +—  
Изящный этюд!

### 287) 1:0

1. ♔b2 a1♚+ 2. ♔xa1 h2 (Д)



3. ♖d4 h1♚+ 4. ♔a2 ♟c6 5. ♖d8+!  
♟xd8 6. e7 (Д)





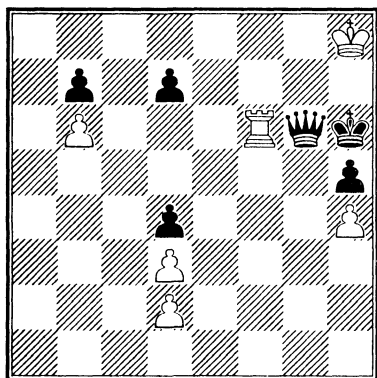
У черных ферзь и два коня — лишние, но их позиция безнадежна. Вот что такое пешка на предпоследней линии, нападающая на коня!

**288) 1/2**

**1. h4!**

Короля необходимо блокировать на шестой линии.

**1... f4 2. ♖f1 g2 3. ♖xf4 g1 ♕ 4. ♖f6+ ♕g6 (Д)**



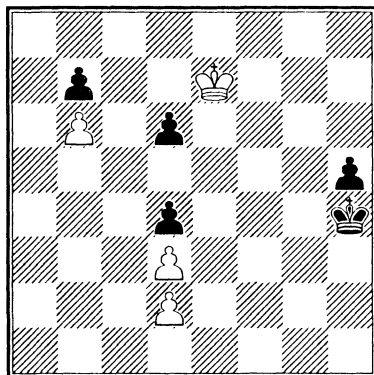
**5. ♖e6!**

Разумеется, немедленное взятие ферзя ведет к проигранному для белых пешечному эндшпилю. Белые спасаются благодаря этому выжидательному ходу ладьей, после которого черные вынуждены сделать ход пешкой.

**5... d6**

Не выигрывает и **5... d5**. Черный король идет к пешке h4, а белый — к пешке b7, и ферзи появляются один за другим.

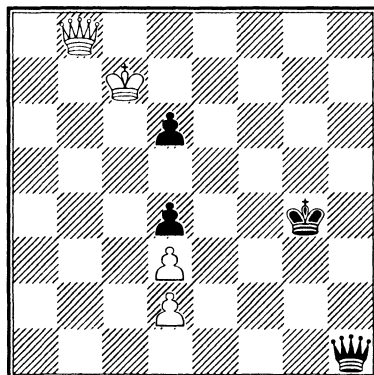
**6. ♖xg6+ ♕xg6 7. ♕g8 ♕f5 8. ♕f7 ♕g4 9. ♕e7 ♕xh4 (Д)**



**10. ♕d7!**

Черная пешка d6 поможет белым избежать невыгодного размена ферзей.

**10... ♕g4 11. ♕c7 h4 12. ♕xb7 h3 13. ♕c7! h2 14. b7 h1 ♕ 15. b8 ♕ (Д)**



Позиция ничейная.

# Указатель авторов этюдов и позиций

*(числа указывают номера этюдов)*

.....

- Авербах Ю. — 52, 53  
Авни А. — 192  
Адамсон Г. — 56  
Акобия Ю. — 113  
Алаторцев В. — 170  
Астрем Р. — 166  
Афек Й. — 86, 148  
Бадай Б. — 5, 236  
Базлов Ю. — 36, 184, 271  
Бенко П. — 87, 101, 131, 150  
Бергер И. — 168  
Бетиньш К. — 278  
Бетиньш Я. — 27  
Бондаренко Ф. — 222  
Ботвинник М. — 185  
Бренев Г. — 267  
Брон В. — 181, 228  
Бьянкетти Р. — 15  
Бэкстер Д. — 50  
Валькевич Г. — 229  
ван дер Хайден Х. — 86, 93, 127  
ван Флит — 147  
Ванчура И. — 83, 118  
Васильев П. — 119  
Венинк А. — 46  
Вильнев-Эсклапон Ж. — 169  
Власенко Вал. — 121
- Вотава А. — 3, 103, 110, 115, 116, 146, 175, 186,  
217, 251  
Высокозов А. — 57, 78, 158, 167  
Гаваши А. — 259  
Газони И. — 177  
Гальберштадт В. — 26, 68, 214  
Генриксон И. — 233  
Гербстман А. — 79, 120  
Горвиц Б. — 45, 231, 247, 266  
Горгиев Г. — 188, 202, 208, 216, 223, 251  
Григорьев Н. — 2, 10, 13, 14, 30, 47, 54, 55, 85,  
122, 220, 246, 273  
Гургенидзе Д. — 43, 88, 140  
Даниэль А. — 218  
Дедрле Ф. — 21, 24, 28  
дель Рио Эрколе — 247  
Денеш И. — 1  
Джозеф Дж. — 286  
Дидух С. — 137  
Долуханов А. — 238  
Евреинов В. — 17, 60, 133, 162, 275  
Жойца П. — 44, 159, 165  
Заккман Ф. — 67, 195  
Заходякин Г. — 205, 263  
Землянский Ю. — 230  
Зинар М. — 18, 19, 22, 31, 144  
Зинчук А. — 69  
Иванов А. — 4

- Изенегер С. — 8, 73, 100  
Каковин А. — 222  
Каландадзе В. — 106, 179  
Каминер С. — 39  
Канторович И. — 145  
Карштедт М. — 249  
Каспарян Г. — 95, 171, 176, 180, 182, 183, 238  
Кациельсон Л. — 59, 74, 114, 190, 196, 198, 260  
Квеккенштадт В. — 48  
Кейданц Г. — 284  
Кейм В. — 126  
Кизерицкий Л. — 242  
Кисслинг Г. — 279  
Клинг И. — 231, 243, 266  
Коваленко В. — 36  
Козловский С. — 136, 178  
Козырев В. — 201, 224  
Кондратьев В. — 139  
Кондратюк Н. — 164  
Копасев Н. — 92  
Копнин А. — 139, 255  
Коппеломяки И. — 272  
Кралин Н. — 37, 76, 124, 200, 282, 288  
Кривцун Н. — 6  
Крихели И. — 189  
Крючков С. — 163  
Куббель Л. — 58, 70, 153, 191, 204, 227, 274  
Кузнецов А.Г. — 277  
Лазар И. — 221, 285  
Лазар Ф. — 62, 132  
Ласкер Эд. — 11  
Ласкер Эм. — 104  
Левитт М. — 244  
Либуркин М. — 135, 142, 199, 235  
Лойд С. — 262  
Лолли Д. — 241  
Мандлер А. — 219  
Марвиц Я. — 237  
Матисон Г. — 12, 65, 129, 138, 203, 213, 225  
Меес В. — 94  
Миссиен Р. — 35  
Митрофанов Л. — 66, 140, 157, 198, 287  
Моравец И. — 257  
Мутэрд А. — 134  
Надарейшвили Г. — 34, 107, 108, 111, 156, 239  
Нейман А. — 151  
Нейштадтль Г. — 20  
Норлин А. — 51  
Орнштейн А. — 166  
Осинцев С. — 155, 161  
Оттен Г. — 40  
Перваков О. — 29, 77, 276  
Петров Д. — 99  
Погосянец Э. — 33, 38  
Полашек И. — 41, 102  
Прокеш Л. — 9, 25, 97, 98, 123, 128, 210, 261, 265, 269  
Прокоп Ф. — 23, 64, 152  
Разуменко В. — 157  
Рети Р. — 61, 117  
Ринк А. — 42  
Рябинин Н. — 93, 160  
Селезнев А. — 125, 207, 209, 215, 253  
Симхович Ф. — 172  
Смыслов В. — 32, 141, 268, 270  
Собек Г. — 71  
Сочнев А. — 75  
Сумбатян К. — 276, 277  
Тарраш З. — 82  
Тийд Ф. — 16  
Тимман Я. — 130, 193  
Ткаченко С.Н. — 72  
Троицкий А. — 49, 90, 211, 232, 252  
Умнов Г. — 174  
Уокер Дж. — 234  
Фаббри М. — 280

**Фараго П.** — 7, 91, 212, 283

**Фарни Г.** — 245

**Федоров В.** — 287

**Филидор Ф.** — 80

**Фогельман А.** — 149

**Фритз И.** — 187

**Хашек И.** — 105, 264

**Хольм Э.** — 63

**Хортов В.** — 256

**Хох И.** — 281

**Цеплер Э.** — 226

**Чеховер В.** — 173, 248, 250

**Шерон А.** — 112

**Штаудте Р.** — 71

**Якимчик В.** — 194, 197, 206

*Серия «Шахматы»*

**Виктор Пожарский**  
**ШКОЛА ШАХМАТ**

Ответственный редактор И. Жиликов  
Технический редактор Л. Багрянцева  
Художник В. Кириченко  
Корректоры: Н. Никанорова, Е. Кожевникова

Сдано в набор 12.06.2006. Подписано в печать 18.11.2006.  
Формат 70×100/16. Бумага офсетная. Гарнитура NewtonС. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 20,48. Тираж 4000 экз.

Заказ № 4085.

Издательство «Феникс»  
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск»  
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: kursk-2005@yandex.ru  
www.petit.ru

Качество печати соответствует качеству представленных диапозитивов

# Торговый Дом **еникс**

## ПРЕДЛАГАЕТ:

- ✓ Около 100 новых книг каждый месяц
- ✓ Более 3000 наименований книжной продукции собственного производства
- ✓ Более 1500 наименований обменной книжной продукции от лучших издательств России

## ОСУЩЕСТВЛЯЕТ:

- ✓ Оптовую и розничную торговлю книжной продукцией

## ГАРАНТИРУЕТ:

- ✓ Своевременную доставку книг в любую точку страны, *за счет издательства*, автотранспортом и ж/д контейнерами
- ✓ *Многоуровневую* систему скидок
- ✓ *Реальные цены*
- ✓ *Надежный доход* от реализации книг нашего издательства.

Наш адрес: 344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Наш сайт: <http://www.Phoenixrostov.ru>

---

## **Торговый отдел:**

### **Контактные телефоны:**

8(863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55, 261-89-56, 261-89-57

**Факс:** 8 (863) 261-89-58

### **По вопросам оптовых продаж**

г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Тел.: 8(863) 261-89-53

E-mail: [torg@phoenixrostov.ru](mailto:torg@phoenixrostov.ru)

---

## **Представительство в г. Владивосток**

г. Владивосток, ул. Фадеева, 45 А.

Директор: Калинин Олег Владимирович

Тел. (4232) 23-73-18. E-mail: [oleg38@mail.primorye.ru](mailto:oleg38@mail.primorye.ru)

## **Уральское региональное представительство**

620085, г. Екатеринбург, ул. Ферганская, д 16, оф. 408.

Тел. 8(343) 261-54-03. E-mail: [bookva@isnet.ru](mailto:bookva@isnet.ru)

Директор: Подунова Наталья Александровна

## **г. Челябинск, ООО «Интер-сервис ЛТД»**

454036, г. Челябинск, Свердловский тракт, 14

E-mail: [slava@intser.ru](mailto:slava@intser.ru)

Менеджер: Зосим Вячеслав

## **г. Новосибирск, ООО «ТОП-Книга»**

г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1

Тел. (3832) 36-10-28 доб. 1438. E-mail: [phoenix@top-kniga.ru](mailto:phoenix@top-kniga.ru)

Менеджер: Михайлова Наталья

Торговый Дом



**Для оптовых покупателей**

**Региональное представительство**

198096, г. Санкт-Петербург, ул. Кронштадтская, д. 11,  
оф. 17. Тел.: (812) 335-34-84.

Директор: **Стрельникова Оксана Борисовна**  
E-mail: [fnx.spb@mail.ru](mailto:fnx.spb@mail.ru)

Региональный менеджер: **Завьялов Антон**

Представительство осуществляет доставку грузов  
автотранспортом и почтово-багажными вагонами,  
транспортные расходы делятся 50/50.

*В Санкт-Петербурге  
книги издательства «Феникс» можно купить:  
«Дом книги»*

Невский проспект, 28  
Тел.: 318-65-04, факс: 311-98-95  
E-mail: [noskova@hbook.spb.ru](mailto:noskova@hbook.spb.ru)

**Книги издательства «Феникс» в Украине:**

ООО ИКЦ «Кредо»  
г. Донецк, ул. Университетская, 96  
Тел.: +38 (062) 345-63-08, 339-60-85  
E-mail: [moiseenko@skif.net](mailto:moiseenko@skif.net)  
г. Запорожье, ул. Глиссерная, 22, комната 19  
Тел.: +380612-134951, 145819  
E-mail: [vega@comint.net](mailto:vega@comint.net)  
г. Киев, ул. Вербовая, 17 (СПД Шкаран)  
Тел.: +38044-4644946, 0509084576  
E-mail: [kredok@i.com.ua](mailto:kredok@i.com.ua)

**Книги издательства «Феникс»  
в фирменных магазинах г. Ростова-на-Дону:**

1. пер. Соборный, 17, тел. 8(863)2-624-707
2. ул. Большая Садовая, 70, тел. 8(863)2-620673
3. ул. Немировича-Данченко, 78, тел. 8(863)2-446-934

## Торговый Дом еникс

В Москве книги издательства «Феникс»  
можно купить:

**Для книготорговых организаций**  
***В региональном представительстве,  
расположенном по адресу:***

1. Ул. Космонавта Волкова, д. 25/2, 1 этаж. М. «Войковское».  
Тел. (095) 156-0568, 450-0835, 8-916-523-4376  
E-mail: fenix-m@yandex.ru  
Контактное лицо: Моисеенко Сергей Николаевич  
*Для оптовых покупателей – оптовые издательские цены,  
гибкая система скидок, бесплатная доставка по Москве.*
2. Шоссе Фрезер, д. 17. М. «Авиамоторная»  
Тел. (095) 107-44-98, 517-32-95, 711-79-81  
Тел./факс 8-501-413-75-78  
E-mail: mosfen@pochta.ru; mosfen@bk.ru  
Директор Мячин Виталий Васильевич
3. *В издательском Торговом Доме «КноРус»*  
Ул. Б. Переяславская, 46. М. «Рижская», «Проспект мира»  
Тел. (095) 680-02-07, 680-72-54, 680-91-06, 680-92-13  
E-mail: phoenix@knorus.ru. Лебедев Андрей

### **В крупнейших магазинах:**

- ТД «Библио-Глобус»  
Ул. Мясницкая, 6 (тел. 925-24-57)
- ТД «Москва»  
Ул. Тверская, 8 (тел. 229-66-43)
- «Московский Дом книги»  
Ул. Новый Арбат, 8 (тел. 290-45-07)
- «Молодая гвардия»  
Ул. Большая Полянка, 28 (тел. 238-11-44)
- «Дом педагогической книги»  
Ул. Пушкинская, 7/5 (тел. 299-68-32)
- «Медицинская книга»  
Комсомольский проспект, 25 (тел. 245-39-27)



**Издательство**

**Феникс**

Приглашает к сотрудничеству  
**АВТОРОВ** для издания:

- ✓ учебников для ПТУ, ссузов и вузов
- ✓ научной и научно-популярной литературы по  
МЕДИЦИНЕ и ВЕТЕРИНАРИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ  
и ЭКОНОМИКЕ, СОЦИАЛЬНЫМ и ЕСТЕСТВЕННЫМ НАУКАМ
- ✓ литературы по  
ПРОГРАММИРОВАНИЮ и ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ
- ✓ ПРИКЛАДНОЙ и ТЕХНИЧЕСКОЙ литературы
- ✓ литературы по СПОРТУ и БОЕВЫМ ИСКУССТВАМ
- ✓ ДЕТСКОЙ и ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ литературы
- ✓ литературы по КУЛИНАРИИ и РУКОДЕЛИЮ

**Высокие гонорары!!!**

**Все финансовые затраты берем на себя!!!**

При принятии рукописи в производство  
**выплачиваем гонорар на 10 % выше  
любого российского издательства!!!**

*Рукописи не рецензируются и не возвращаются!*

**По вопросам издания книг:**

Тел. 8 (863) 2618950 E-mail: office@phoenixrostov.ru

**Наш адрес:**

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Факс: (863) 261-89-50

<http://www.Phoenixrostov.ru> E-mail: reclamabook@jeo.ru

---

**Редакционно-издательский отдел**

**Осташов Сергей Александрович** (руководитель отдела)

Тел.: (863) 261-89-75 e-mail: ostashov@phoenixrostov.ru

**Юсупянц Эдуард Арамович** (редактор)

Тел.: (863) 261-89-75 e-mail: eduard@phoenixrostov.ru

**Жиляков Илья Юрьевич** (редактор)

Тел.: (863) 261-89-75 e-mail: publish@phoenixrostov.ru

**Багрянцева Людмила Андреевна**

(технический редактор)

Тел.: (863) 261-89-75

Сайт издательства Феникс: <http://www.Phoenixrostov.ru>

"Шахматы, этот чудесный дар Востока, не только являются благороднейшей и прекраснейшей из всех игр, но и способны доставить величайшее духовное наслаждение, будучи расположенными на стыке игры, искусства и науки".

*Зигберт Тарраш*

"По личному опыту мне было знакомо таинственное очарование королевской игры, единственной из игр, изобретенных человеком, которая не зависит от прихоти случая и венчает лаврами только разум".

*Стефан Цвейг*

"Главное – борьба, воспитание своего характера, а успехи обязательно придут, если постоянно работать над шахматами и по-настоящему их любить".

*Анатолии Карпов*

*Деяние*

ISBN 978-9-222-10630-3



9 785222 106301