

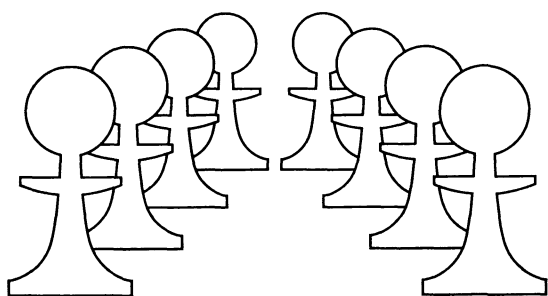
А.Г.Александров
С.И.Давыдюк

ПЕШКИ – ДАРОМ?



А.Г.Александров
С.И.Давыдюк

ПЕШКИ – ДАРОМ?



МИНСК
«ПОЛЫМЯ»
2002

УДК 794.1
ББК 75.581
А 46

Александров А. Г.

А 46 Пешки — даром?: Для сред. шк. возраста/А. Г. Александров, С. И. Давыдюк — Мн.: Полымя, 2002.—64 с.

ISBN 985-07-0410-1.

Пешки менее подвижны, чем фигуры. Поэтому именно они нередко становятся объектами для нападения. Атакуя их, боевые силы обретают взаимодействие — одно из важнейших игровых качеств.

Книга научит шахматиста готовить и обходить ловушки, связанные с отдачей пешек, поможет овладеть приемами защиты при угрозе взятия пешки.

Адресуется юным шахматистам (10—14 лет), будет полезна тренерам, руководителям шахматных кружков.

УДК 794.1
ББК 75.581

ISBN 985-07-0410-1

© Александров А. Г.,
Давыдюк С. И., 2001
© Оформление. «Полымя», 2002

ПОПРОБУЙ, ПЕШКУ СЪЕШЬ-КА!

Когда друзья стеной стоят,
попробуй, Пешку съешь-ка!
Плечо к плечу сомкнул отряд,
и браво смотрит Пешка.

Евгений Ильин

Пешки, как капельки воды, похожи друг на друга. Однако во время игры, занимая на шахматной доске разные поля, они выполняют самые разнообразные роли. Есть пешки атакующие, есть — защитники. Пешки бывают силой и слабостью позиции. Как только не называет их теория шахмат: изолированные и связанные, отдаленные и отсталые, проходные и блокированные, висячие и сдвоенные. Встречается пешка-клин и даже пешка-гвоздь.

Пешки значительно менее подвижны, чем фигуры. Поэтому именно они нередко становятся объектами для нападения. Атакуя их, боевые силы обретают взаимодействие — одно из важнейших игровых качеств.

Эффектны комбинации, связанные с пленением короля, выигрышем ферзя или других фигур, но не менее интересны тактические операции, применяемые при по-

имке пешек. Здесь также можно встретить полный спектр самых разнообразных приемов. Конфликтные ситуации, в центре которых оказывается пешка, часто достигают предельной остроты, их разрешение приводит к разгрому одной из сторон.

Если противник атакует пешку, то малоопытный шахматист пытается увести ее из-под боя или привлечь к защите дополнительные ресурсы. Однако такие действия, как правило, неэффективны. В первом случае пешка удаляется от своего лагеря и становится еще более слабой. Второй путь, когда фигурам навязываются защитительные функции, противоречит главному принципу шахматной игры — принципу активности.

Приобретая опыт в ходе шахматных сражений и черпая знания из книг, шахматист овладевает другими, более совершенными, способа-

ми защиты при угрозе взятия пешки — это создание более сильных угроз (мат, взятие фигуры), подготовка ловушек, поиск компенсаций в виде позиционных факторов (открытой линии, взаимодействие фигур, инициативы и прочих). Уровень владения этими приемами — один из показателей, определяющих мастерство.

Разбор поучительных партий, приведенных в книге, и решение заданий позволит читателям поднять понимание шахмат на более высокую ступень. Решать позиции можно по диаграммам или

расставив фигуры на доске, но не передвигая их. Рекомендуемая продолжительность одноразовой работы с книгой час-полтора. После чего можно сверить результаты своих анализов с ответами.

Насколько хорошо усвоен материал книги, лучше всего можно оценить с помощью практики. Если по ходу тренировочной или турнирной партии вы станете заставлять противника решать проблемы, связанные со взятием пешки, то ваша игра будет богаче и интереснее. Значит цель, поставленная авторами книги, будет достигнута.

КОВАРНЫЙ ПРИЕМ

Среди множества разнообразных приемов шахматной борьбы особым коварством отличаются ловушки. Один из противников провоцирует другого на внешне выгодное продолжение и, когда успех кажется близким, следует неожиданный ответ. После чего выясняется, что выбранное продолжение ошибочно.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Итальянец Джоакино Греко (1600—1634) был сильнейшим шахматистом своего времени. Среди 150 партий его рукописного трактата (1625) было немало, содержащих поучительные ловушки.

Партия 1

Греко — NN

Королевский гамбит

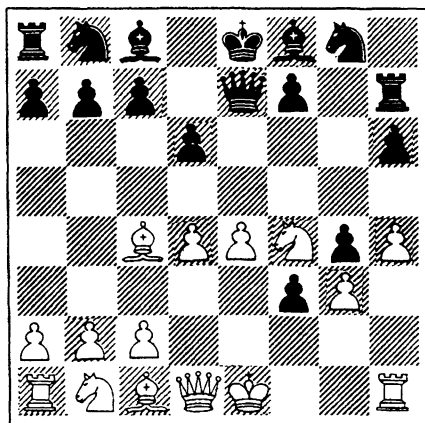
1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5
4. Cc4 h6 5. h4 g4 6. Ke5 Lh7
7. d4 d6 8. Kd3 f3 9. g3 Фе7.

Угроза взятия пешки с шахом заставила бы многих пе-

реключиться к оборонительным действиям. Греко отказывается от прямой защиты.

10. Kf4!

1



10. ... Ф : e4+ 11. Kpf2
Фс6

Таким путем черные рассчитывали уйти от связки по линии «е» (11. ... Фf5 12. Cd3!), но и здесь их ждало разочарование.

12. Фd3!

Из-за угрозы 13. Сb5 и 13. Ф : h7 крупных материальных потерь черным не избежать.

ИЗ ТВОРЧЕСТВА КЛАССИКА

Немецкого гроссмейстера Зигберта Тарраша (1862—1934) за его большой практический и теоретический вклад в развитие шахмат считали наставником нескольких поколений шахматистов. Он также не упускал возможности поставить противнику ловушку.

Партия 2

Тарраш — любитель,
1931 год

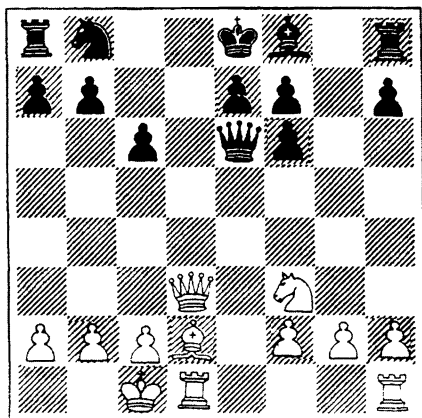
Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Кс3 de
4. К : e4 Кf6 5. Сd3 Ф : d4
6. Кf3 Фd8 7. Фе2 Cf5 8. К :
f6+ gf 9. С : f5 Фa5+ 10. Cd2
Ф : f5 11. 0 — 0 — 0 Фе6.

Размен ферзей или потеря пешки «a2» неизбежны. Тарраш решает отдать пешку.

12. Фd3!

2



12. ... Ф : a2? 13. Фd8+
Кр : d8 14. Са5++ Кре8
15. Лd8x.

НЕ ГЛЯДЯ НА ДОСКУ

Один из сильнейших шахматистов мира американский гроссмейстер Гарри Пильсбери (1872—1906) поражал воображение современников мастерской игрой вслепую. Во время гастролей по России в 1902 году он провел сеанс одновременной игры, не глядя на доску, против 22 сильных московских шахматистов. Рекордное для того времени количество партий не помешало сеансеру одержать внушительную победу (+17, —1, =4).

Партия 3

Пильсбери — Семенов,
1902 год

Скандинавская
защита

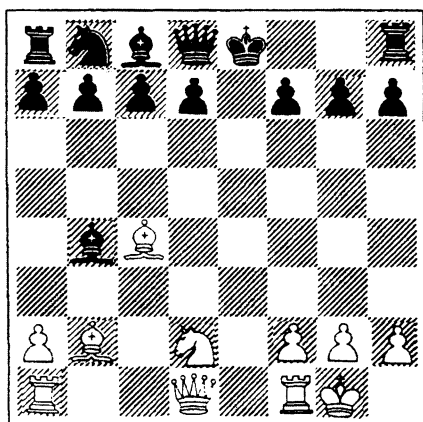
1. e4 d5 2. ed Ф : d5 3. Кс3
Фd8 4. d4 e6 5. Кf3 Кf6 6. Cd3
c6 7. 0 — 0 Kbd7 7. Ле1 Кb6
9. Ке5

Белые отказываются от защиты центральной пешки, а черные доверчиво берут ее.

9. ... Ф : d4? 10. К : f7!
Кр : f7

Не избавляло черных от материальных потерь отступление ладьи 10. ... Лg8 из-за 11. Kh6.

5



У черных три лишние пешки. Наконец они вспомнили и о рокировке.

9. ... 0 — 0

Однако поздно.

10. Фg4 g6 11. Фd4 с неизбежным матом.

ПЫТАЯСЬ ПОПРАВИТЬ ДЕЛА

Допустив нарушение дебютных принципов, шахматисты пытаются иногда тактическим путем поправить свое положение. Однако при отсталости в развитии это чаще всего приводит к контрудару.

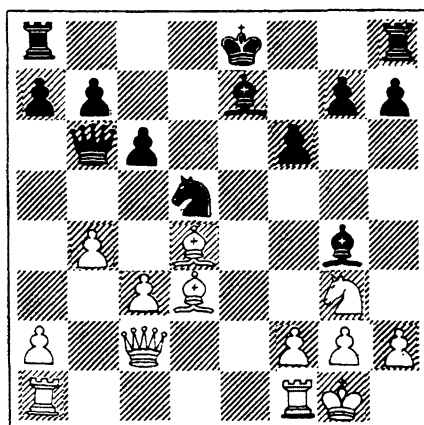
Партия 6

Давыдюк — Дутчак,
2000 год

1. e4 c6 2. Кc3 d5 3. Фf3 de
4. К : e4 Kd7 5. d4 Kdf6 6. c3
К : e4 7. Ф : e4 Kf6 8. Фc2
Фa5 9. Cd3 Cg4 10. Ke2 e5?

11. de Ф : e5 12. Cf4 Фa5
13. 0 — 0 Ce7 14. Kg3 Kd5
15. b4 Фb6 16. Ce5 f6 17. Cd4

6



17. ... К : b4? Братъ коня плохо из-за 18. ... Ф : d4, а на отступление ферзя есть 18. ... c5. Выглядит неплохо, но ... черный король в центре. 18. Cg6+! Kpd7 19. cb Ф : d4 20. Lad1 C : d1 21. Л : d1 Ф : d1+ 22. Ф : d1+ Krc7 23. Cf5, и вскоре белые реализовали материальный перевес.

ОТЫГРЫВАЯ ПЕШКИ

Жертвуя или теряя пешки, шахматист впоследствии стремится восстановить материальное равновесие. Делать это следует после соответствующей подготовки, опасно использовать первую подвернувшуюся возможность.

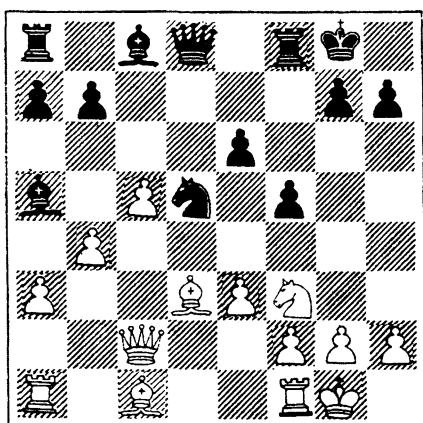
Партия 7

Мулява — Канюков,
1996 год

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3
Cb4 4. e3 d5 5. Cd3 c5 6. Kf3
Kbd7 7. 0 — 0 Kb6 8. cd Kb :
d5? 9. K : d5 K : d5? 10. a3
Ca5 11. dc 0 — 0 12. Фc2 f5
13. b4!

7



13. ... С : b4? Кажется, что временная жертва фигуры дает черным возможность не только отыграть пешку, но и выиграть еще одну.

14. ab K : b4 15. Фb1!

Другие отступления ферзя позволяли черным осуществить задуманное. Например, 15. Фd2? K : d3 16. Лd1 Фf6!, используя незащищенность ладьи, черные уводят ферзя из-под связки и спасают коня. Или 15. Фc3? K : d3 16. Лd1 K : c1, и плохо 17. Л : d8 из-

за 17. ... Ke2+ 18. Kpf1 K : c3.

15. ... K : d3 16. Лd1 Фc7
17. Л : d3.

Черные сдались.

ПОКА ФЕРЗЬ ПЕШКИ БРАЛ

Забирая пешки на одном из флангов, не надо забывать о том, что противник может создать более серьезные угрозы на противоположном участке доски.

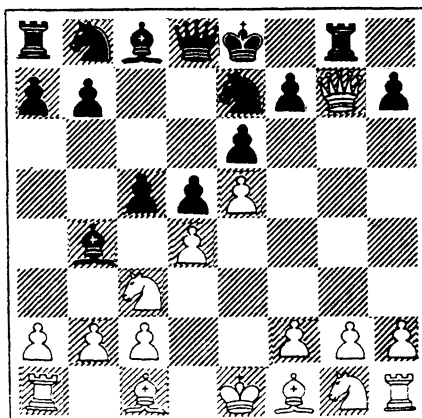
Партия 8

Костерин — Гриффитс,
1968 год

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4
4. e5 c5 5. Фg4 Ke7 6. Ф : g7
Лg8.

8



7. Ф : h7?

Необходимо было играть
7. Фh6.

7. ... cd 8. a3. На этот ход
белые возлагали надежды, но
ошиблись. Со стороны чер-
ных следует серия ходов, ве-
дущих к материальным заво-
еваниям.

8. ... Фа5 9. Лb1 dc 10. ab
Фа2!. Белые сдались.

ПОПАДАЯСЬ В «ЛОВУШКУ»

Не всегда ловушки бывают
безошибочными. Иногда заго-
товленный удар на взятие
пешки не достигает цели. Де-
сятый чемпион мира Борис
Спасский пошел навстречу
коварным замыслам грос-
мейстера Адорьяна и ... вы-
играл.

Партия 9

Адорьян — Спасский,
1982 год

Новоиндийская защита

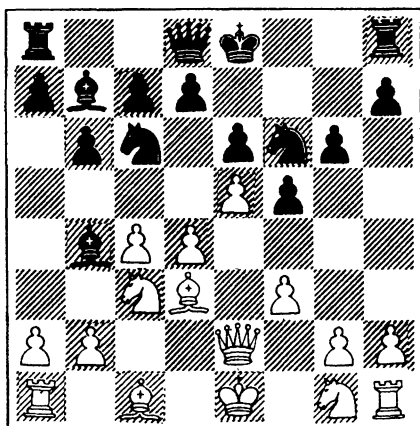
1. c4 b6 2. d4 Сb7 3. Кс3 e6

4. e4 Сb4 5. Cd3 f5 6. Фh5+ g6
7. Фе2 Кf6 8. f3 Кс6.

Угрозу взятия пешки «d4»
белые решили отразить ло-
вушкой.

9. e5?

9



Неожиданно для Адорьяна
Спасский пешку взял.

9. ... К : d4!

10. Фf2.

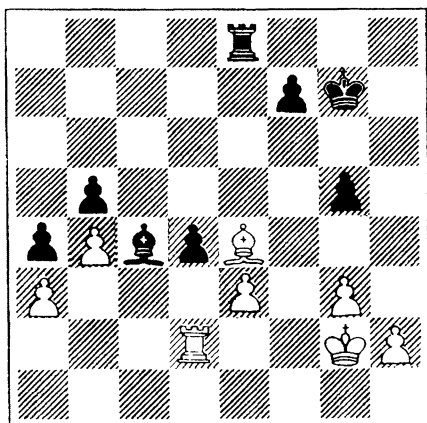
Под боем оба черных коня.

10. ... Кh5 11. Ф : d4? Сс5!

Выиграв ферзя, Спасский
довел партию до победы.

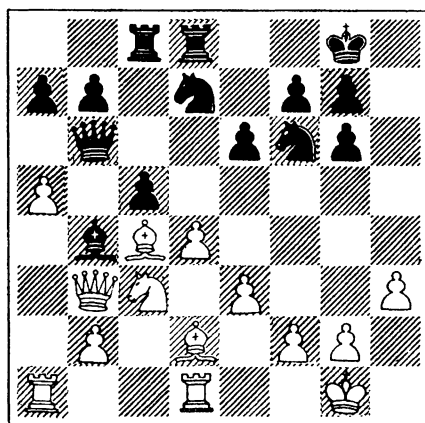
ПОЗИЦИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ

1



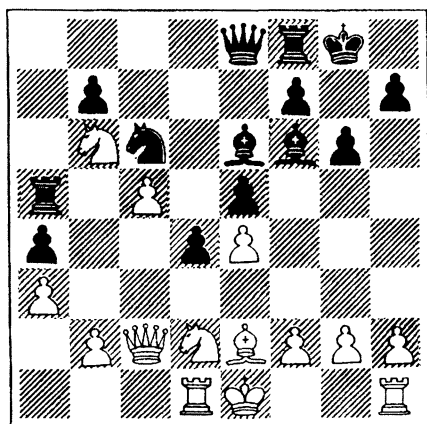
1. Кр f3.
Почему не 1. Л : d4?

3



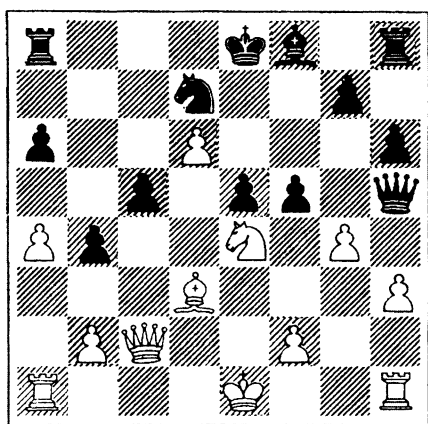
1. ... Ф с6.
Почему не 1. ... С : а5?

2



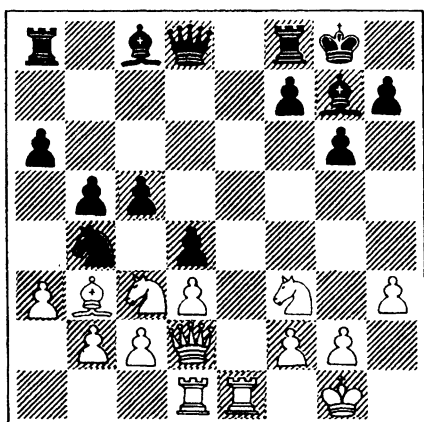
1. С d3.
Почему не 1. К : а4?

4



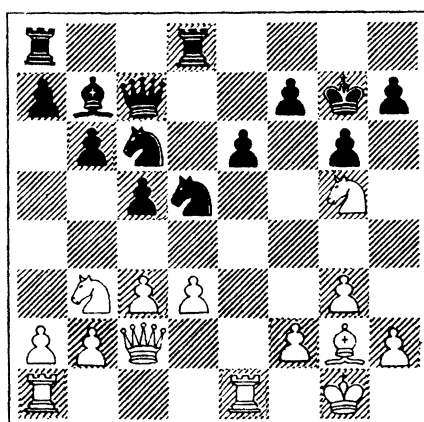
Оценить 1. ... fg

5



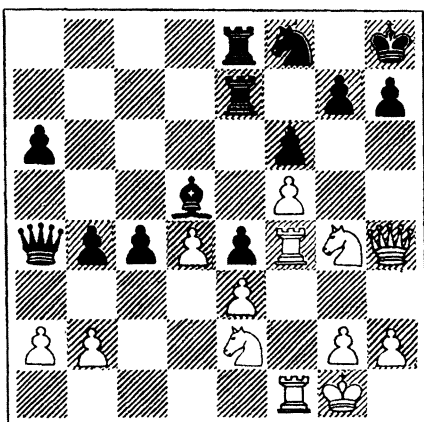
Оценить 1. К : b5

7



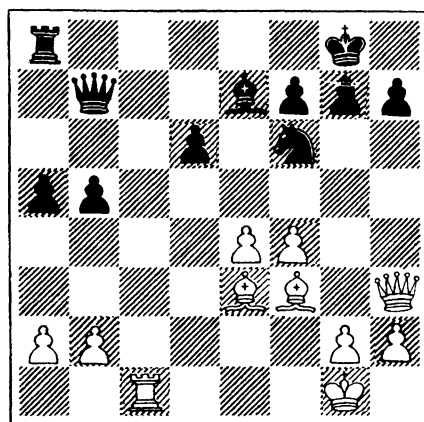
Оценить 1. Л : e6

6



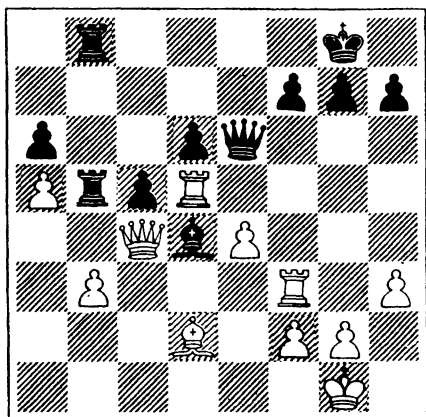
1. ... К d7.
Почему не 1. ... Ф : a2?

8



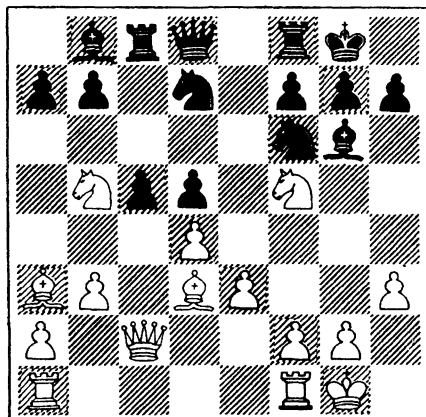
Оценить 1. ... К : e4

9



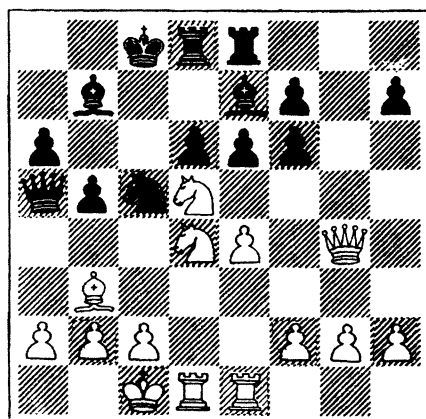
Оценить 1. ... Ф : e4

11



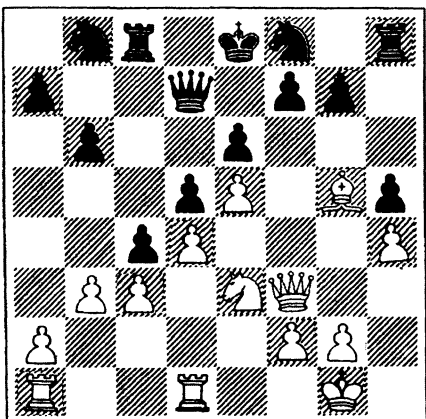
1. ... С : f5.
Почему не 1. ... cd?

10



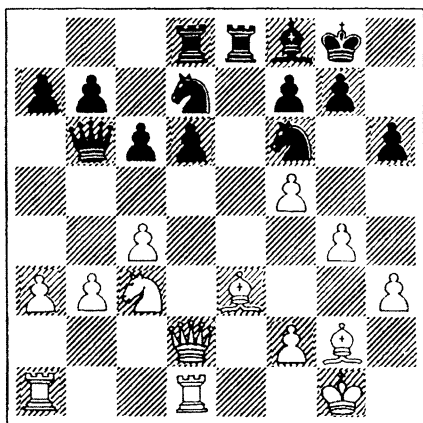
Оценить 1. ... К : b3+ с
идеями выигрыша пешки

12



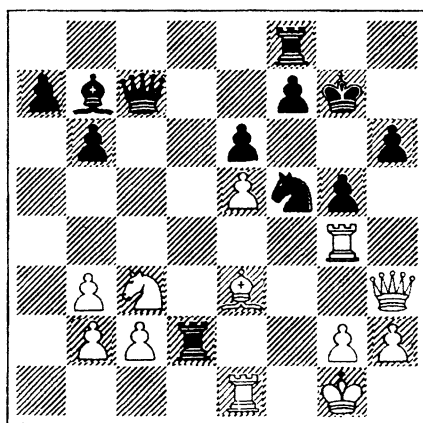
1. ... cb 2. ab b5
Почему не 2. ... Л : c3?

13



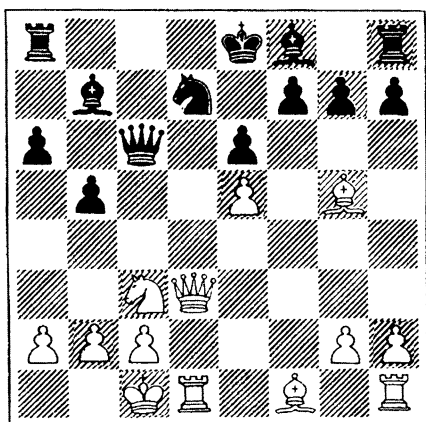
1. ... Φ с7.
Почему не 1. ... Φ : b3?

15



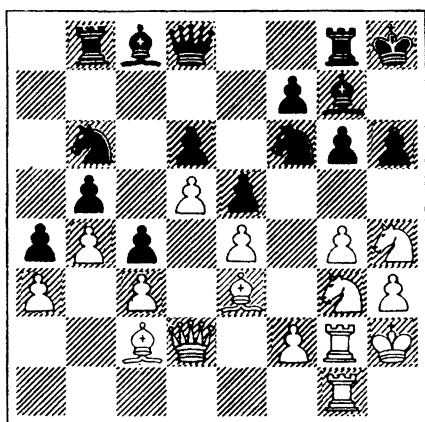
1. ... К : e3.
Почему не 1. ... Л : c2?

14



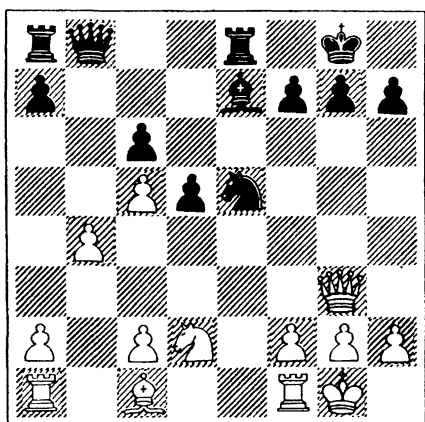
Оценить 1. ... К : e5

16



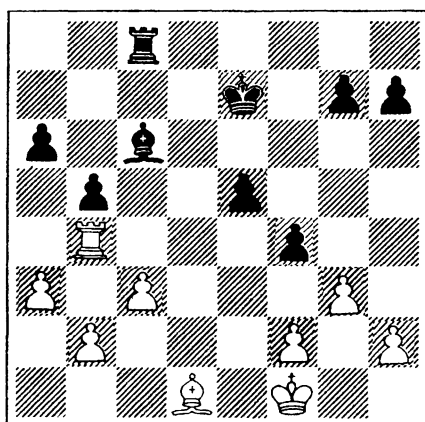
1. g5.
Почему не 1. С : h6?

17



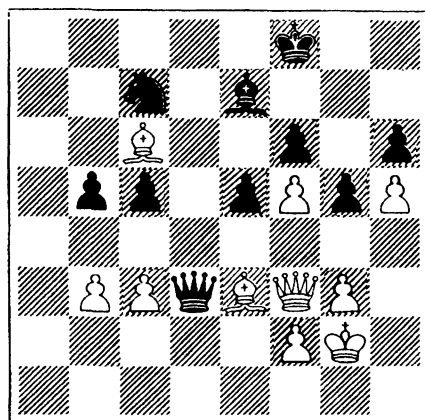
1. ... а5.
Почему не 1. ... Ф : b4?

19



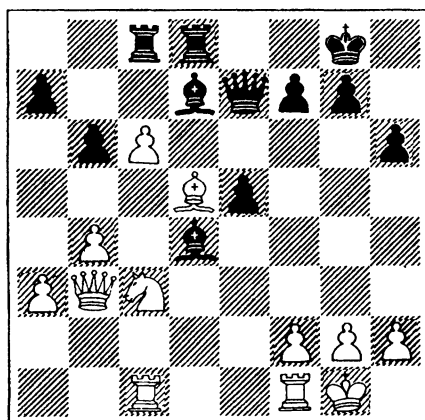
1. Кр е1.
Почему не 1. gf?

18



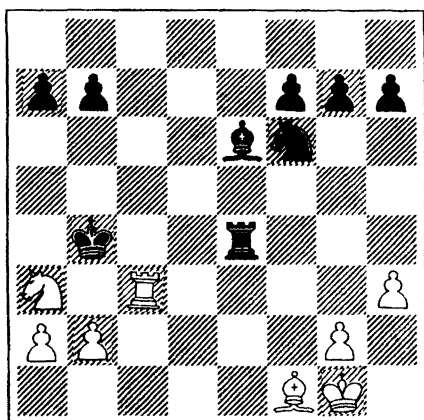
Оценить 1. Кр h2 Ф : c3

20



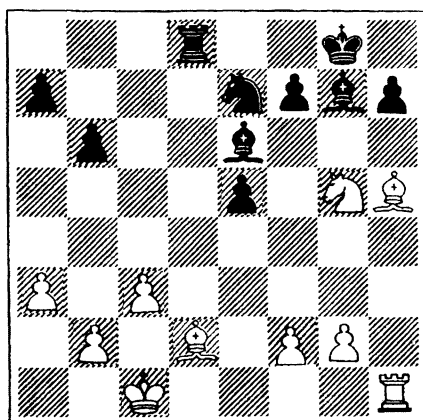
1. ... Се8.
Почему не 1. ... С : c6?

21



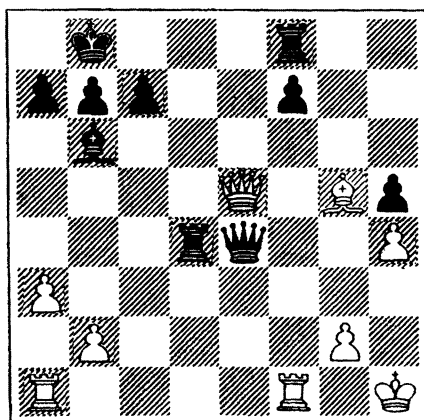
Оценить 1. ... С : а2

23



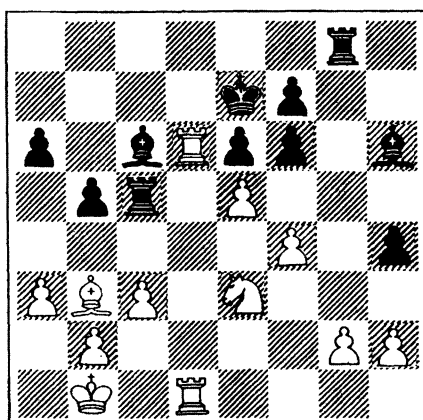
Оценить 1. К : h7

22



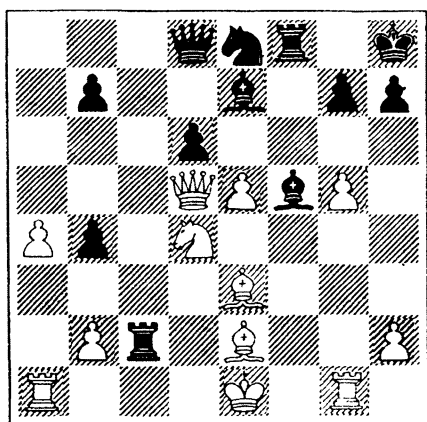
Оценить 1. Л : f7

24



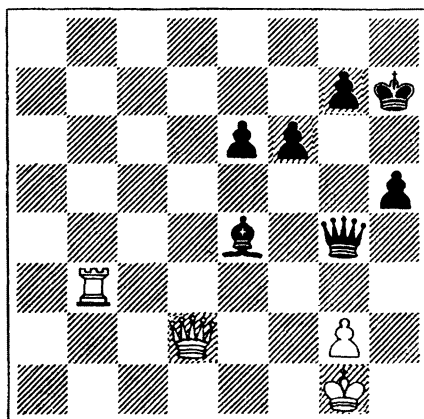
Оценить 1. ... С : f4

25



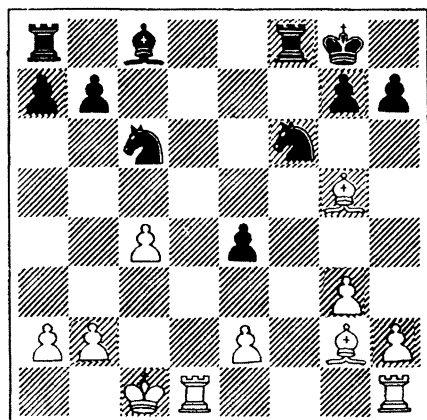
1. ... Л с5.
Почему не 1. ... Л : b2?

27



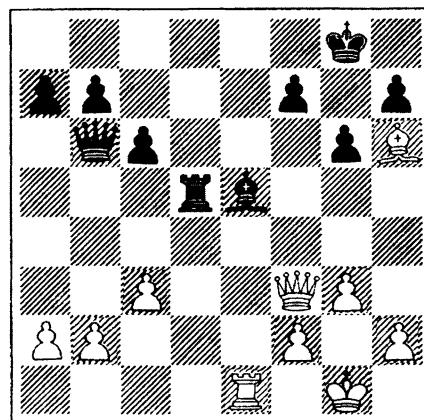
Оценить 1. ... С : g2

26



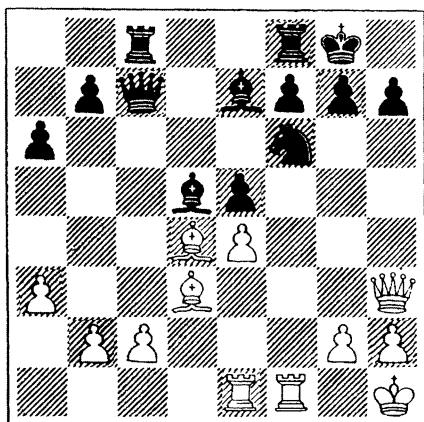
Оценить 1. ... Кg4 2. С : e4

28



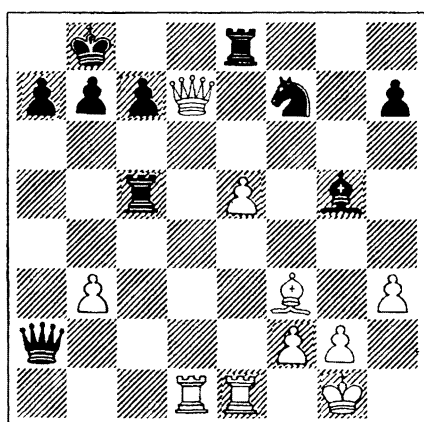
Оценить 1. ... Ф : b2
2. Ф f6 Ф : c3

29



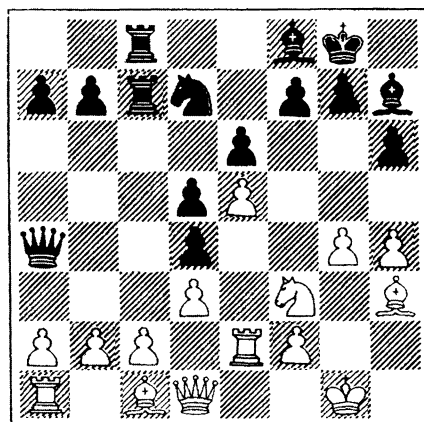
Оценить 1. С : е5

31



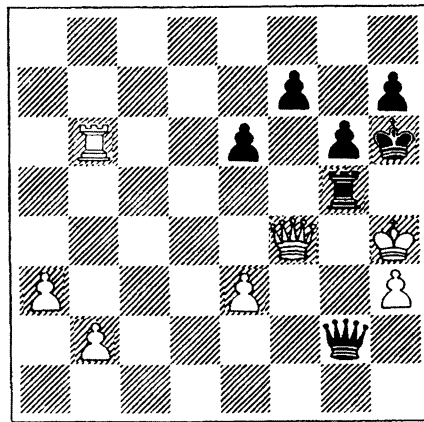
Оценить 1. ... Лс : е5

30



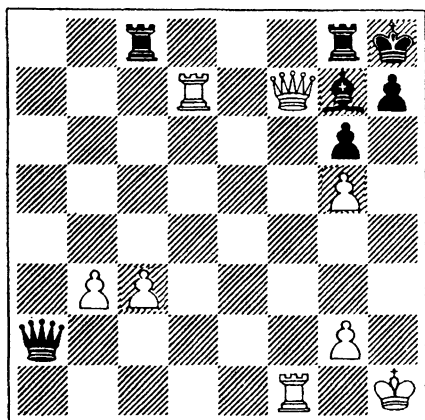
1. ... К b8.
Почему не 1. ... Л : c2?

32



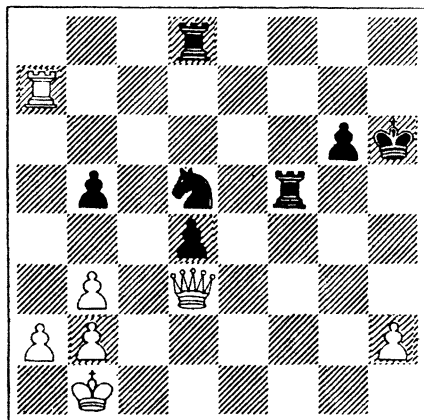
Оценить 1. Л : е6

33



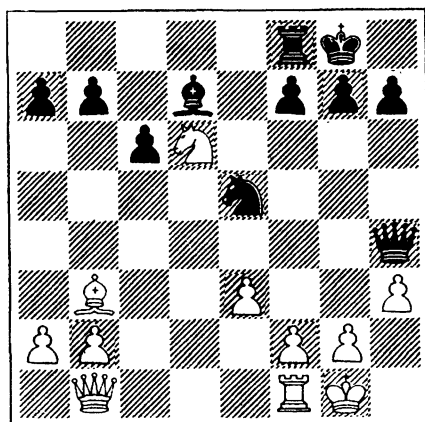
1. ... Лс f8.
Почему не 1. ... Л : с3?

35



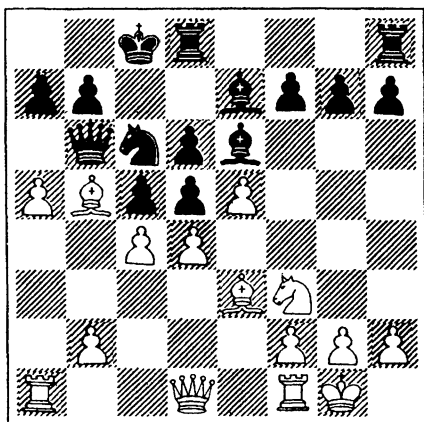
1. Л а6.
Почему не 1. Ф : d4?

34



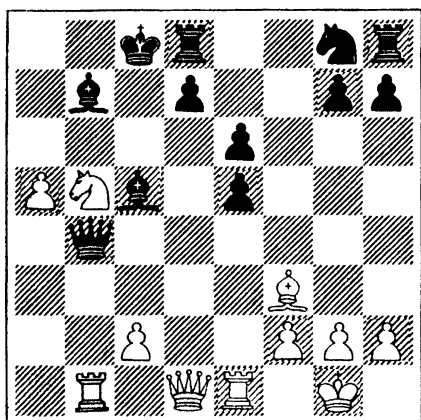
1. f4.
Почему не 1. К : b7?

36



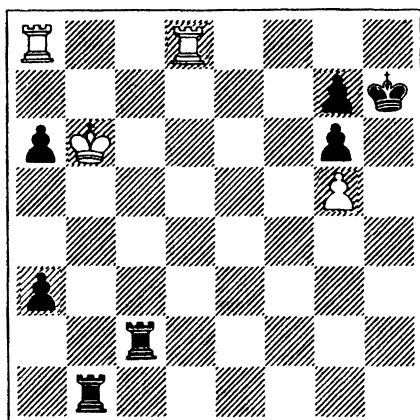
1. ... Фс7.
Почему не 1. ... К : а5?

37



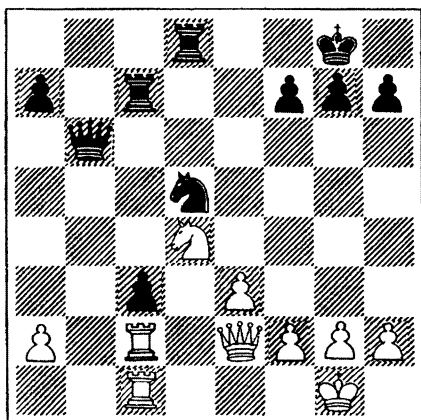
Оценить 1. ... Ф : а5

39



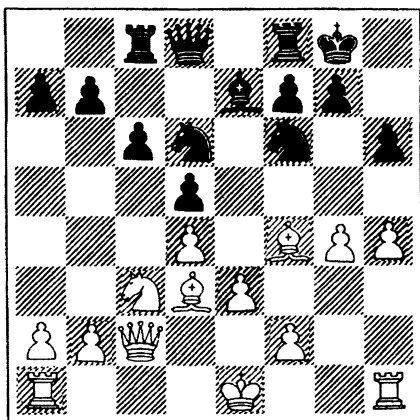
1. Кр а5.
Почему не 1. Кр : а6?

38



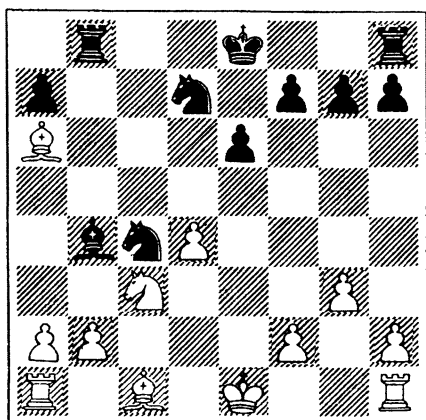
Оценить 1. К b5 Л с5 2. К : с3

40



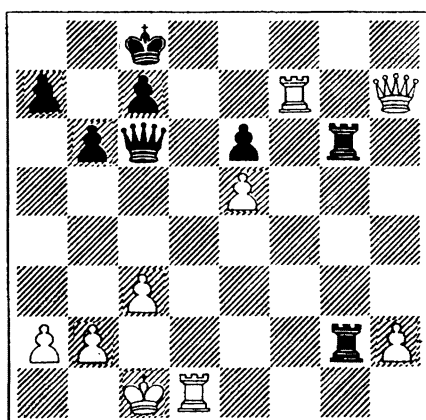
1. ... К fe4.
Почему не 1. ... К : g4?

41



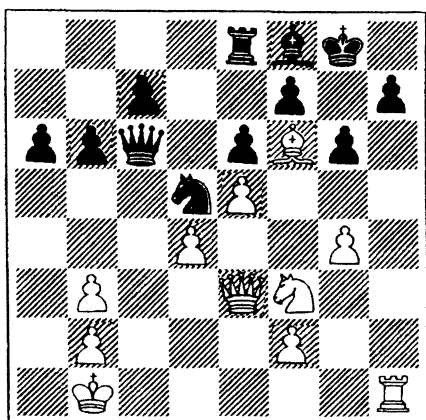
Оценить 1. ... К : b2

43



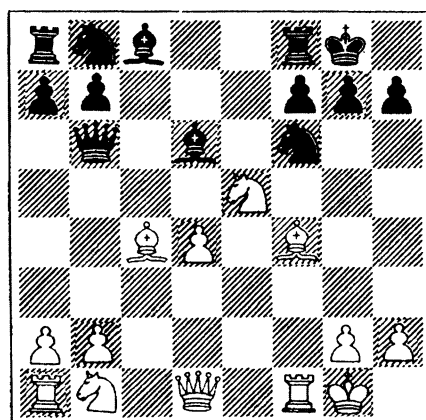
Оценить 1. ... Л : b2

42



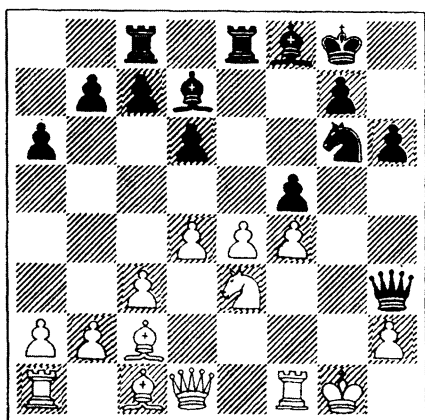
Оценить 1. Л : h7

44



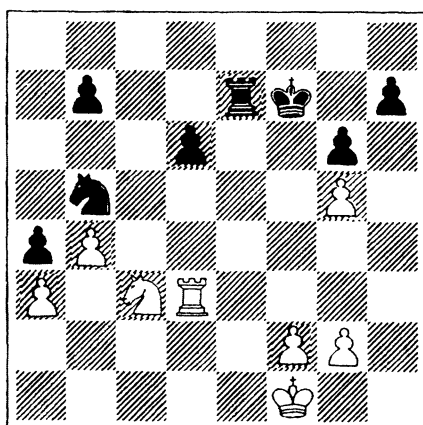
Оценить 1. К с3 Ф : b2

45



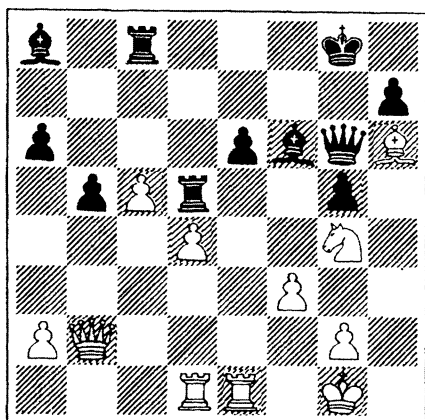
1. Л f3.
Почему не 1. ef?

47



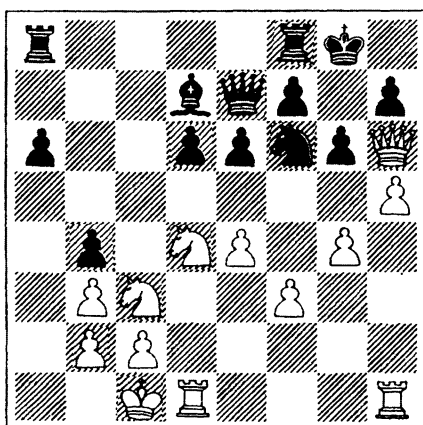
Оценить 1. ... К : а3

46



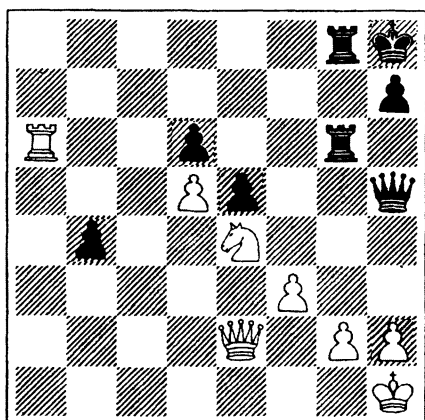
Оценить 1. Л : e6

48



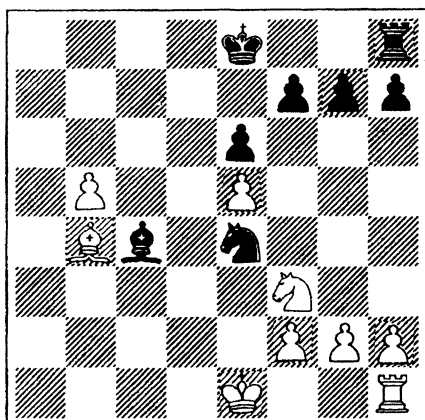
Оценить 1. g5 К : h5

49



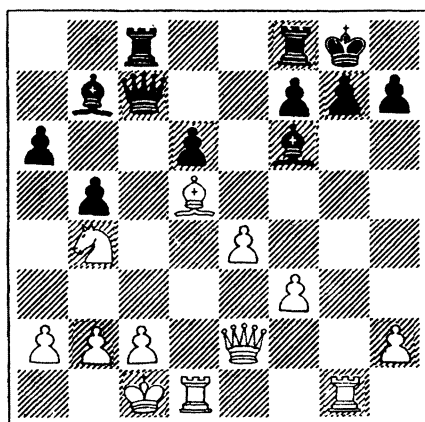
Оценить 1. Л : d6

51



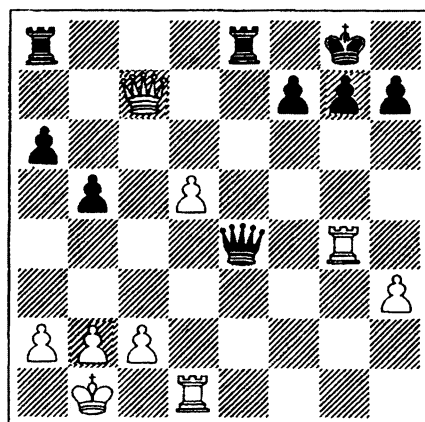
Оценить 1. ... С : b5

50



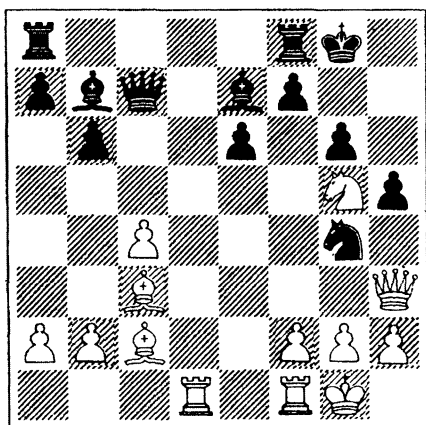
Оценить 1. ... С : b2+

52



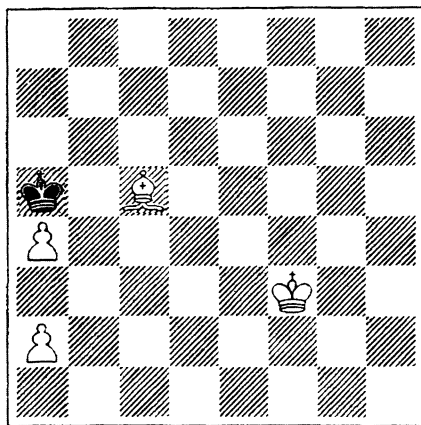
Оценить 1. ... Ф : d5

53



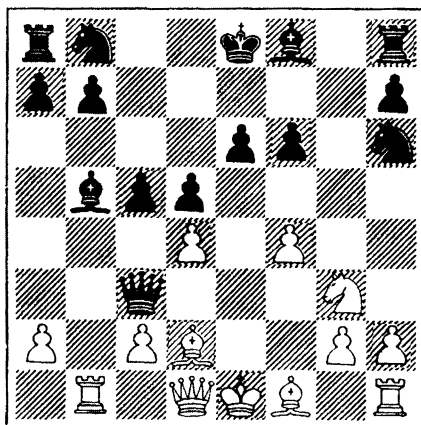
Оценить 1. Ф : h5

55



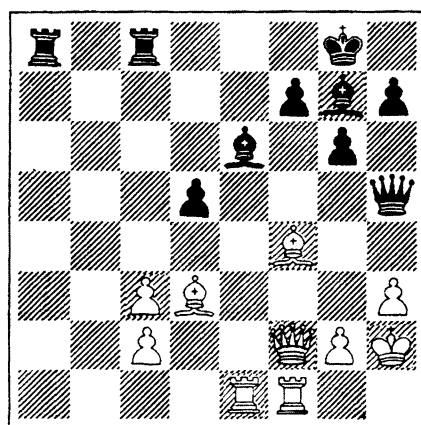
Оценить 1. ... Кр : a4

54



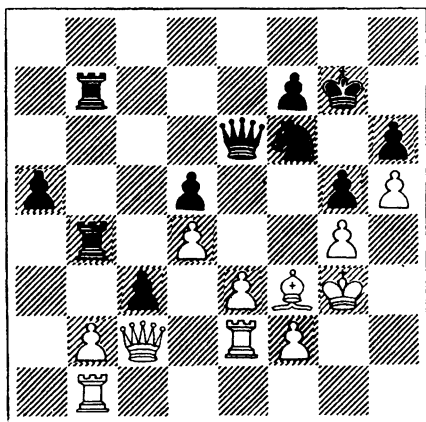
Оценить 1. ... Ф : d4

56



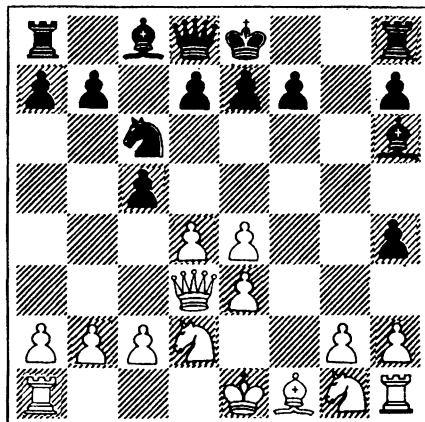
Оценить 1. ... С : c3

57



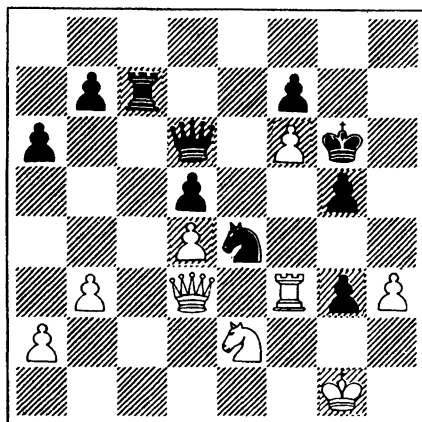
1. Φ c1.
Почему не 1. Φ : c3?

59



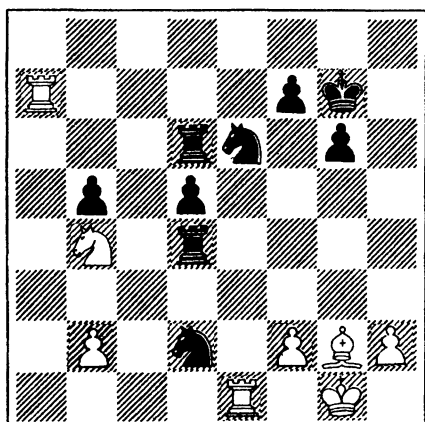
1. ... cd.
Почему не 1. ... К b4 с иде-
ей 2. ... С : e3?

58



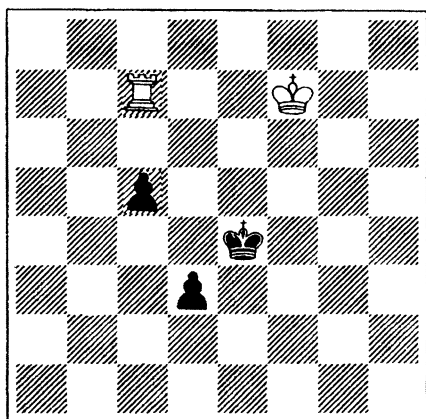
1. Л : g3 Φ : f6.
Почему не 1. К : g3?

60



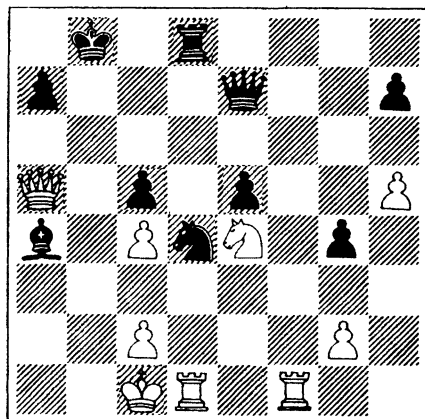
Оценить 1. К : d5

61



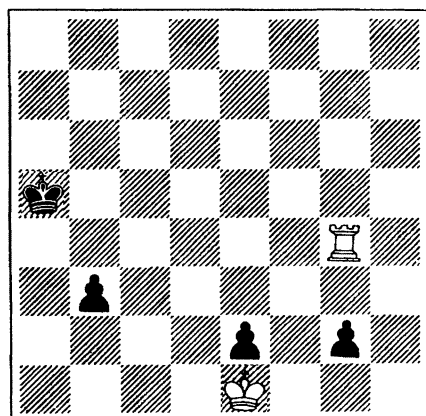
1. Кр е6.
Почему не 1. Л : с5?

63



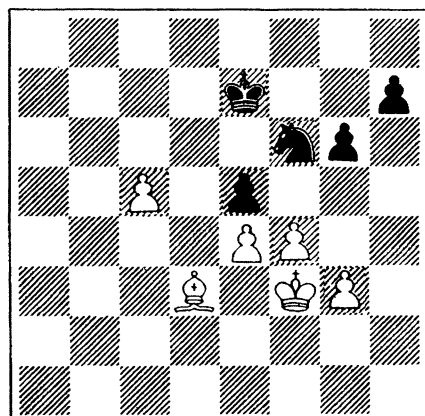
1. ... С е8.
Почему не 1. ... С : с2?

62



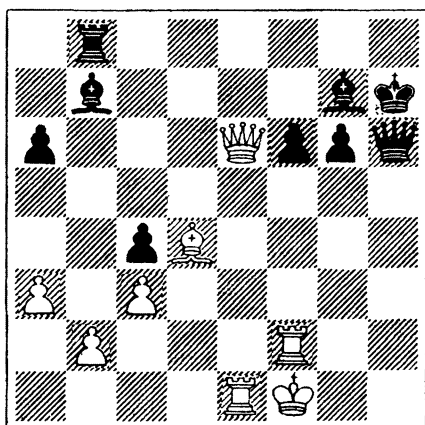
Оценить 1. Кр : е2

64



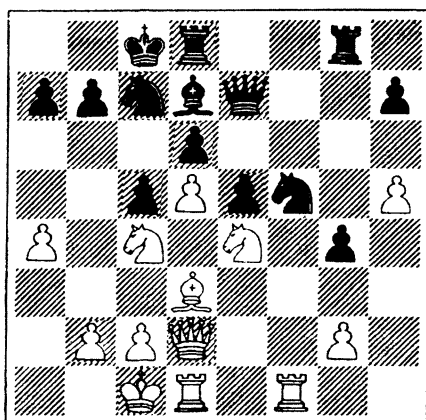
1. С b5.
Почему не 1. fe?

65



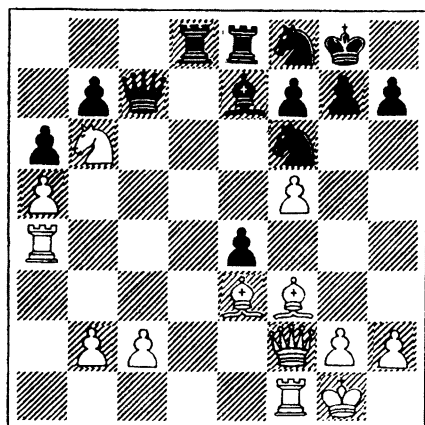
Оценить 1. С : f6

67



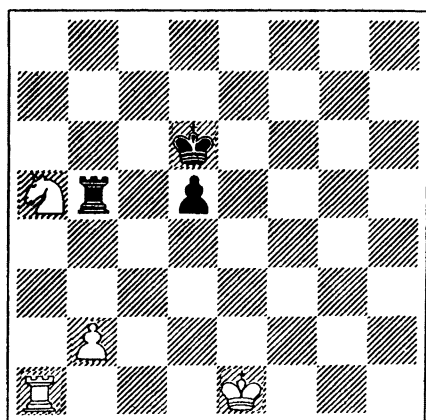
1. ... Лg f8.
Почему не 1. ... К : d5?

66



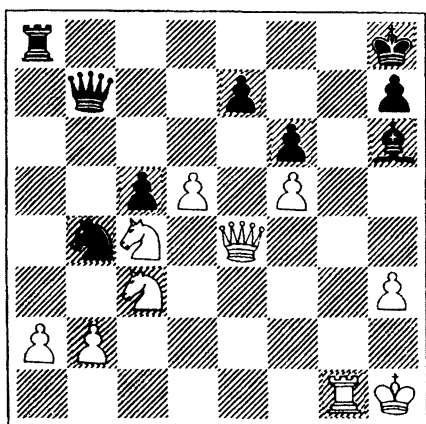
1. С d1.
Почему не 1. С : e4?

68



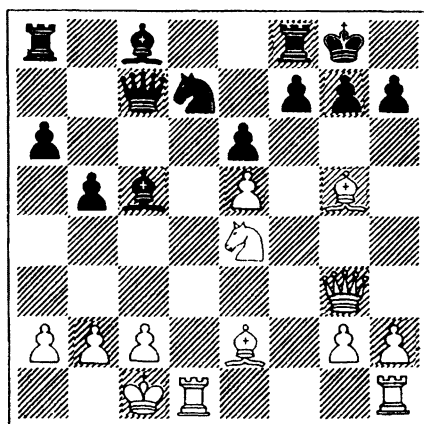
Оценить 1. ... Л : b2

69



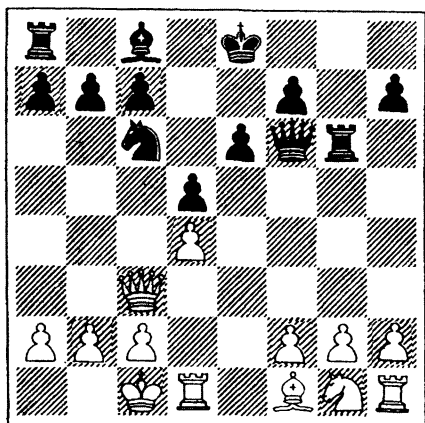
Оценить 1. ... К : а2

71



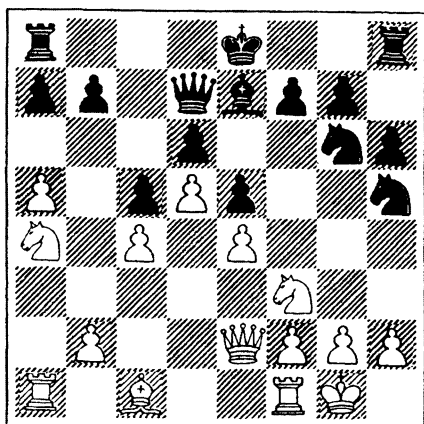
1. ... Кр h8.
Почему не 1. ... К : е5 или
не 1. ... Ф : е5?

70



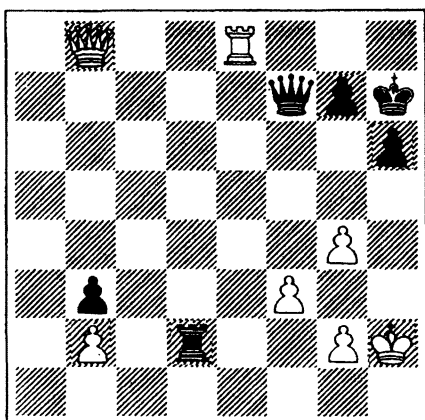
Оценить 1. ... Ф : f2

72



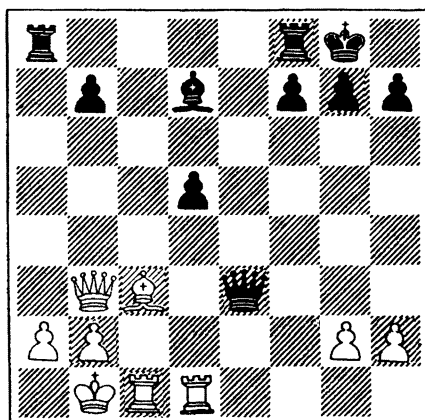
Оценить 1. К : е5

73



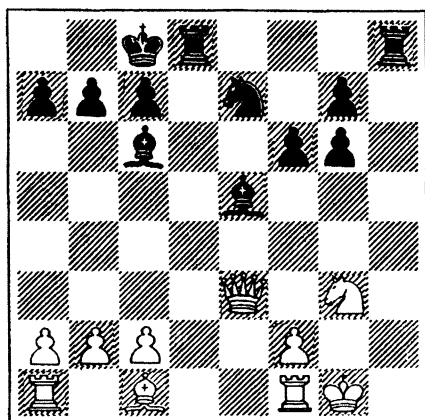
Оценить 1. ... Ф : f3

75



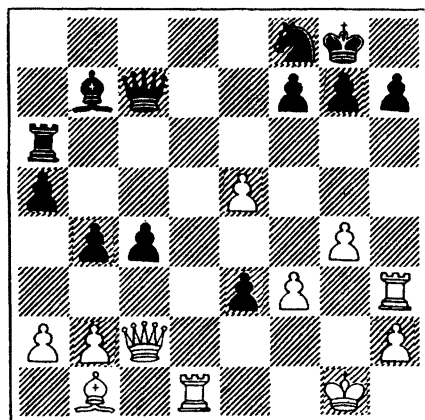
Оценить 1. Ф : b7

74



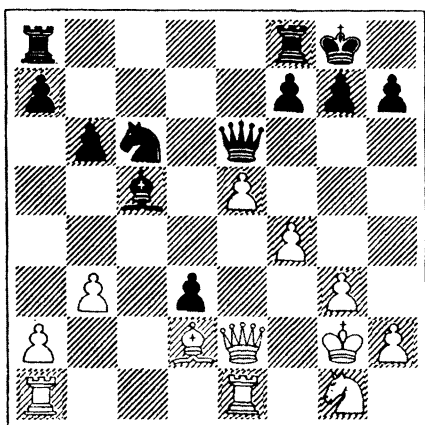
Оценить 1. Ф : a7

76



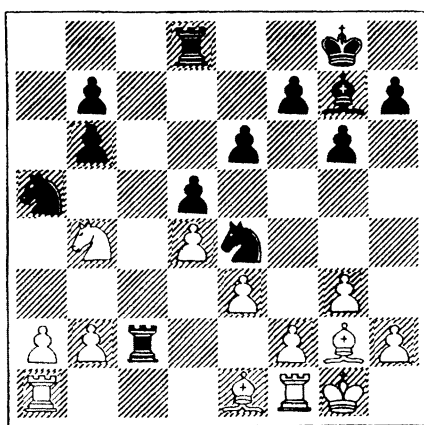
Оценить 1. ... Ф : e5

77



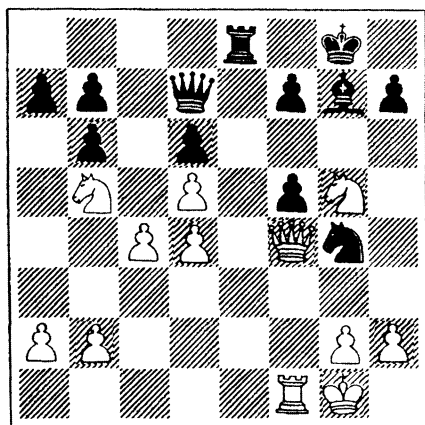
1. Ф е4.
Почему не 1. Ф : d3?

79



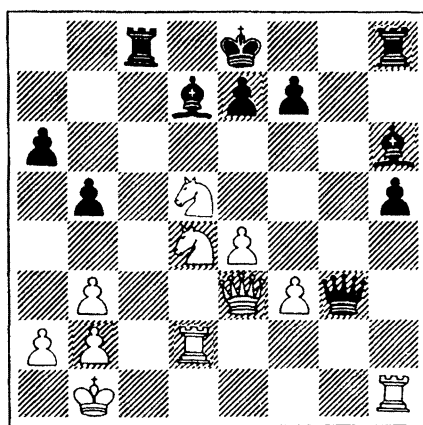
Оценить 1. ... Л : b2

78



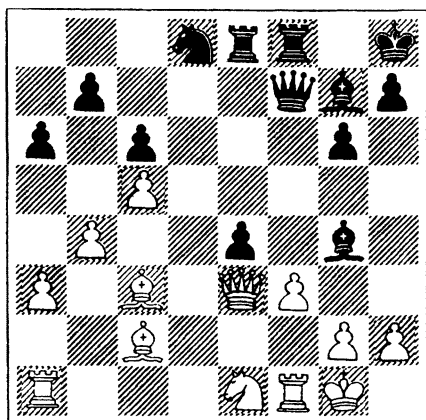
1. h3.
Почему не 1. К : d6 или не
1. Ф : f5?

80



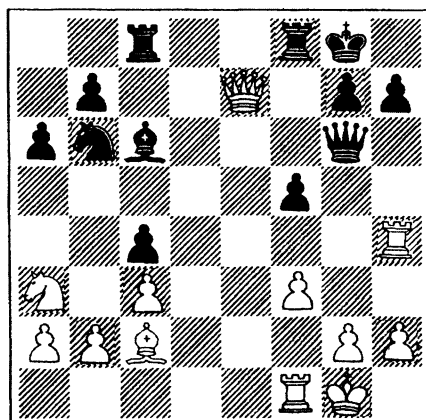
Оценить 1. Л : h5

81



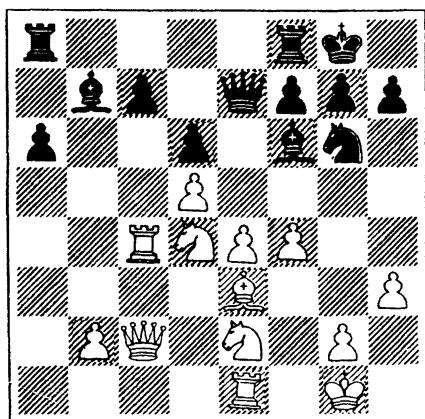
1. С b3.
Почему не 1. С : e4?

83



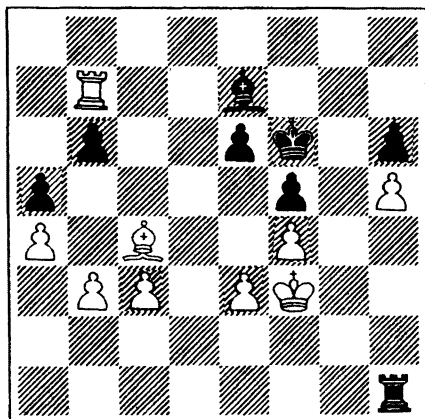
Оценить 1. К : c4

82



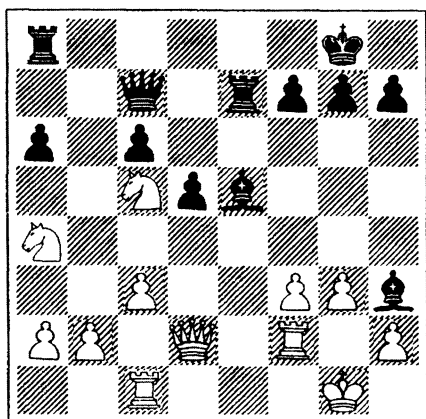
Оценить 1. ... С : d5

84



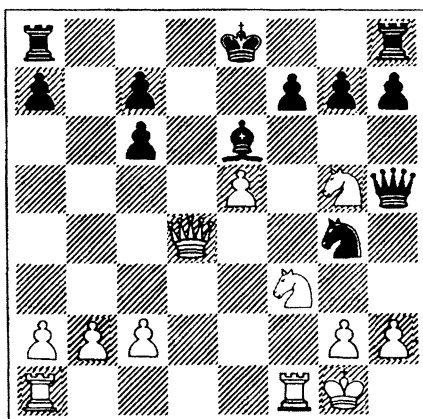
1. Кр g2.
Почему не 1. Л : b6?

85



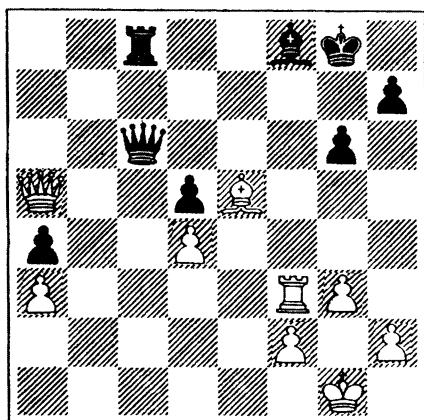
1. ... Л а е8 2. К d3.
Почему не 2. К : а6?

87



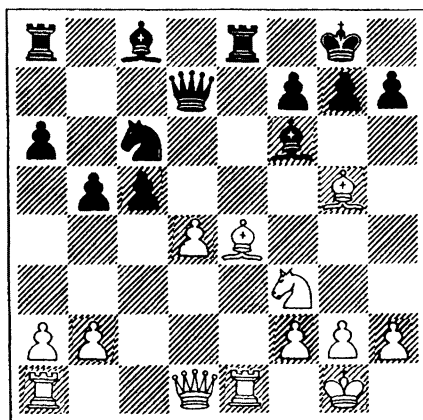
1. ... 0 — 0.
Почему не 1. ... К : h2?

86



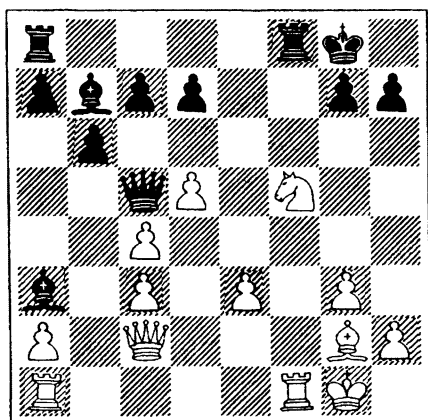
1. ... Л а8.
Почему не 1. ... С : а3?

88



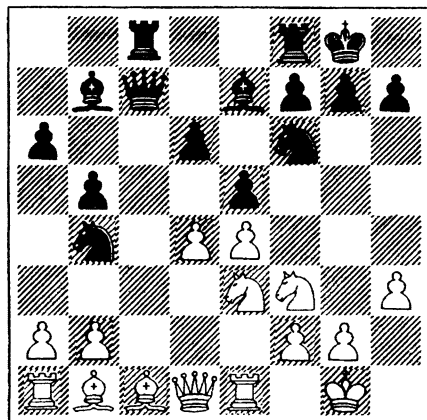
1. ... Л : е4.
Почему не 1. ... С : d4?

89



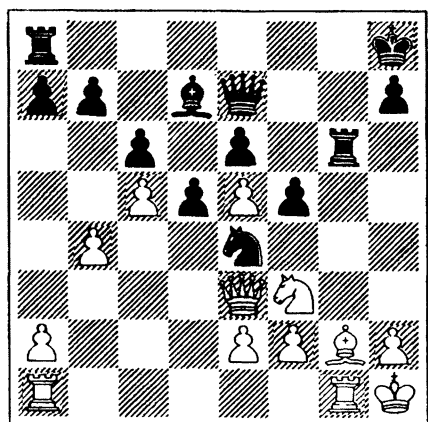
Оценить 1. ... Ф : с4

91



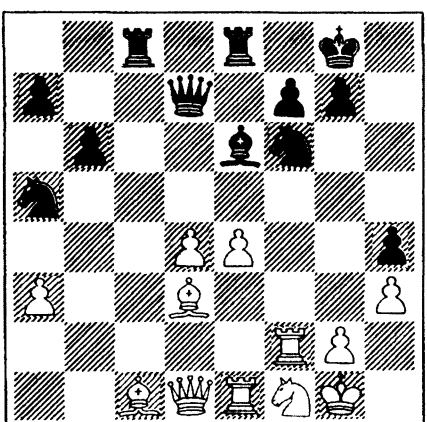
Оценить 1. ... С : е4

90



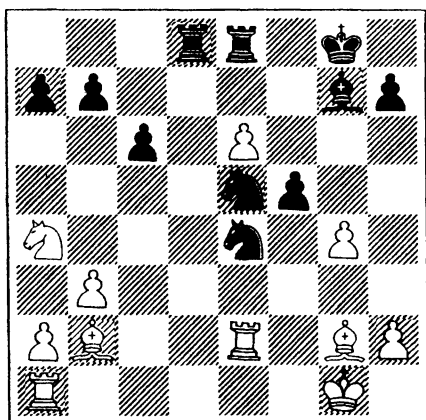
Оценить 1. ... b6 2. cb ab
3. Ф : b6

92



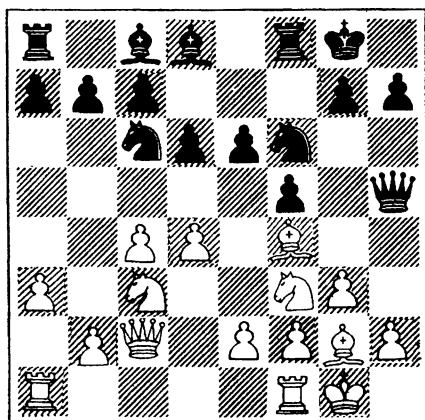
1. ... С b3.
Почему не 1. ... Ф : d4?

93



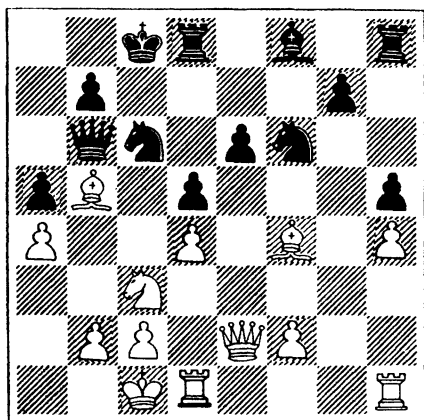
1. ... К d3.
Почему не 1. ... К : g4?

95



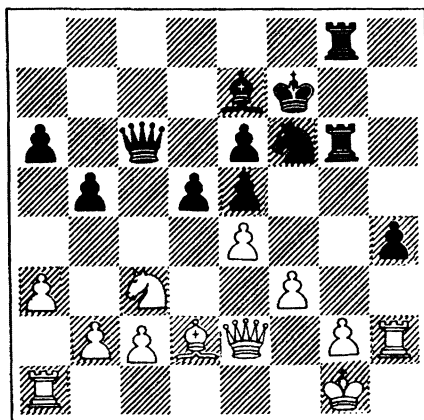
Оценить 1. ... e5 2. de de
3. С : e5

94



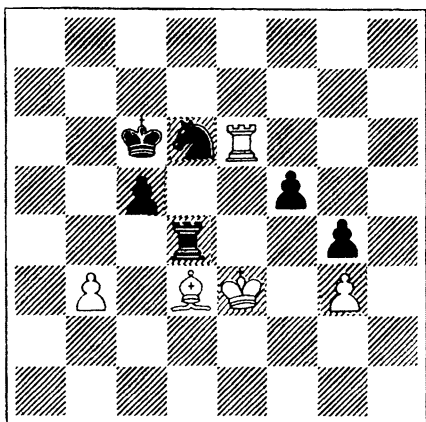
Оценить 1. ... К : d4

96



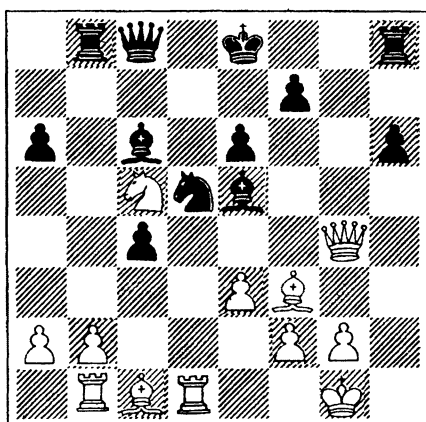
Оценить 1. Л : h4

97



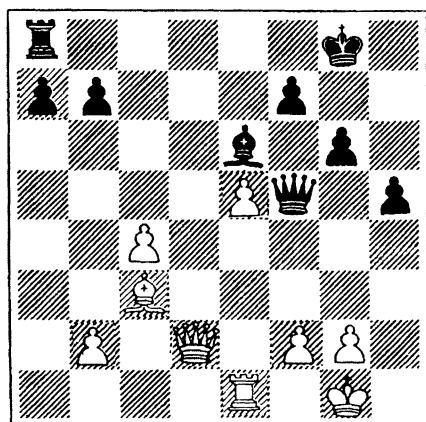
1. С с2.
Почему не 1. С : f5?

99



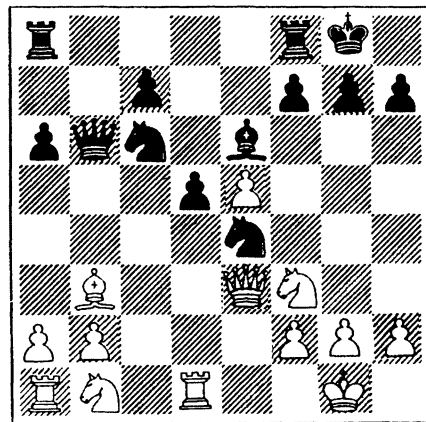
Оценить 1. Ф : с4

98



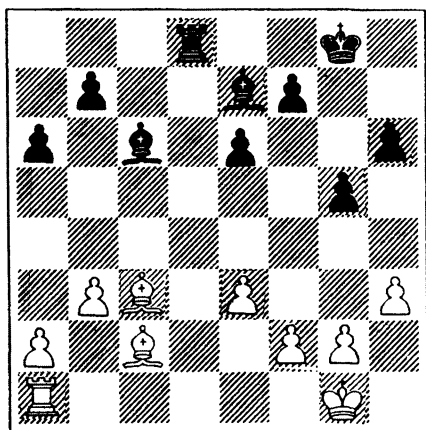
Оценить 1. ... С : с4

100



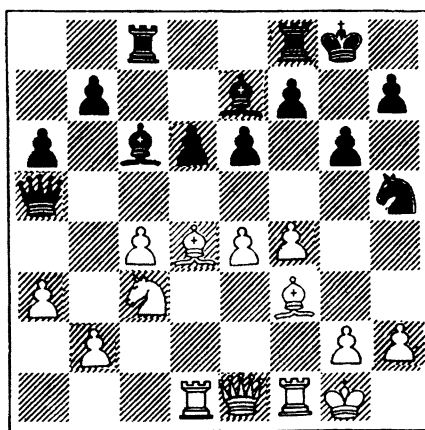
1. Ф е2.
Почему не 1. Ф : b6 cb
2. С : d5?

101



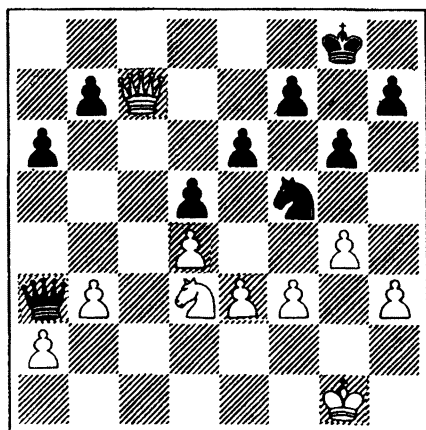
Оценить 1. ... С : g2

103



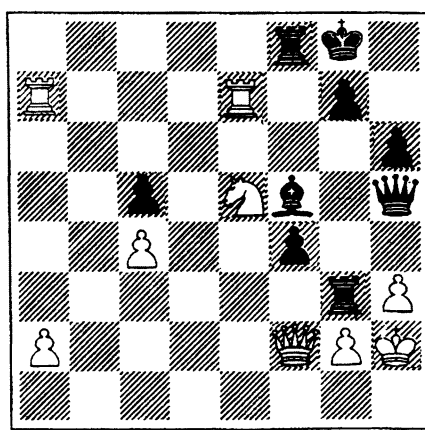
1. ... К g7.
Почему не 1. ... К : f4?

102



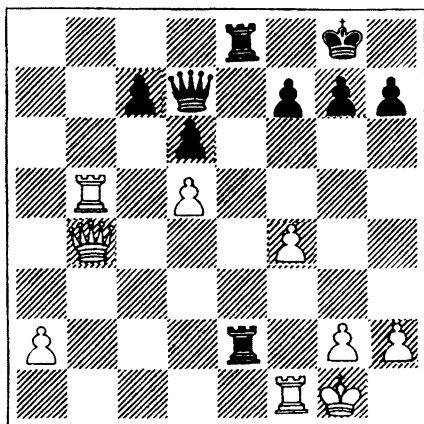
1. ... К h6.
Почему не 1. ... К : e3?

104



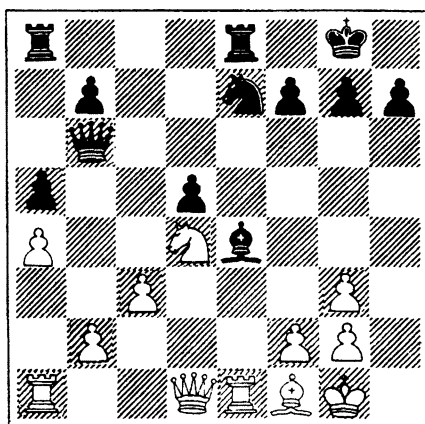
Оценить 1. Ф : f4

105



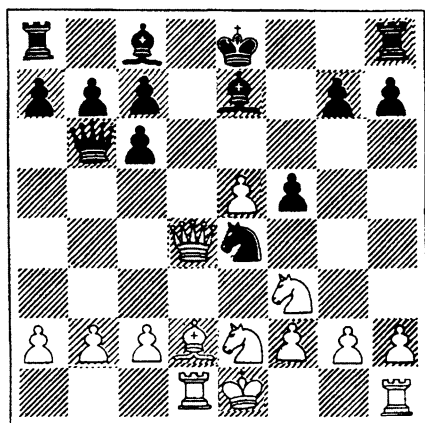
Оценить 1. Л b8 Л : a2

107



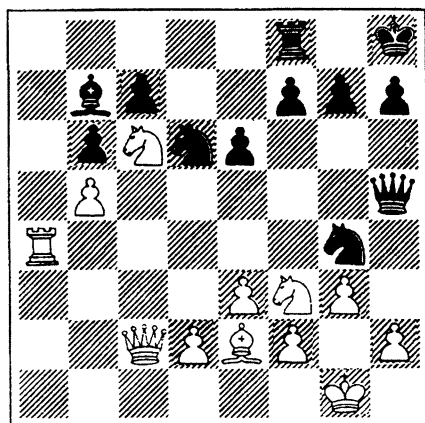
1. ... К с6.
Почему не 1. ... Ф : b2?

106



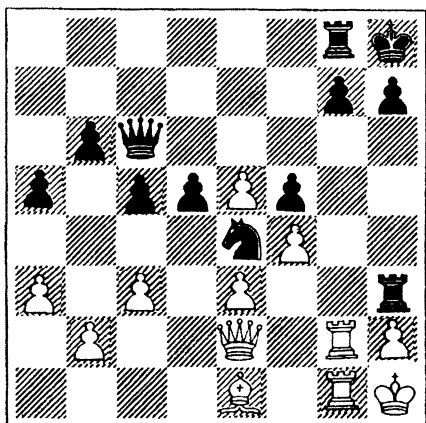
Оценить 1. ... С с5 с идеей
выигрыша пешки «f2»

108



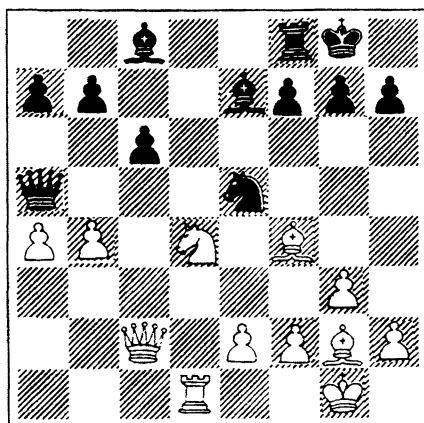
Оценить 1. ... К : h2

109



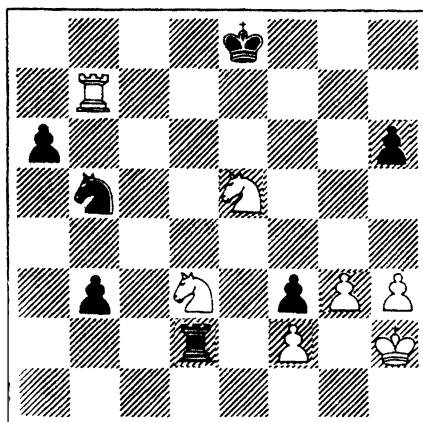
Оценить 1. Л : g7

111



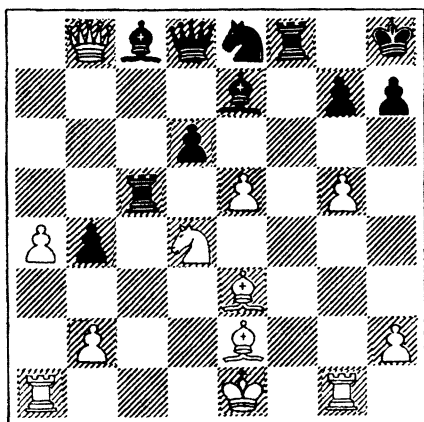
1. ... Ф с7.
Почему не 1. ... С : b4?

110



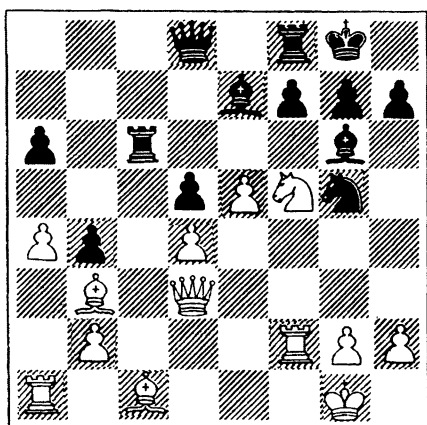
Оценить 1. ... Л : f2+

112



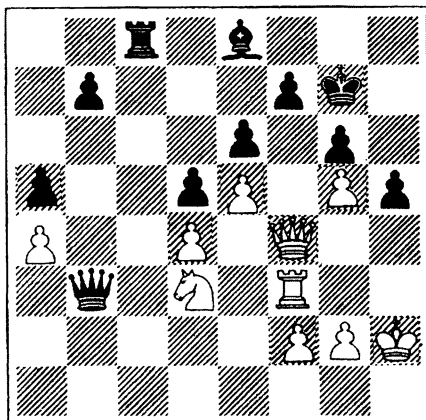
1. ... К с7.
Почему не 1. ... de?

113



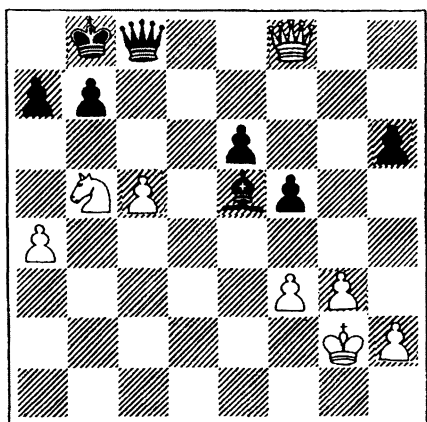
1. Се3.
Почему не 1. С : d5?

115



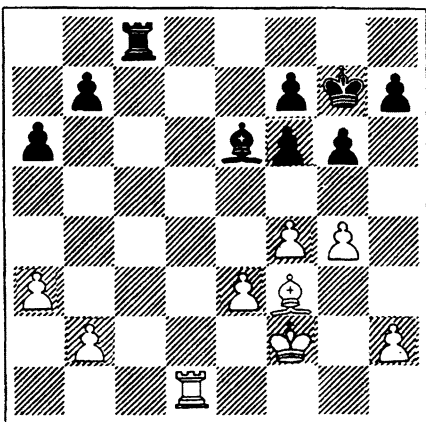
Оценить 1. ... Ф : a4

114



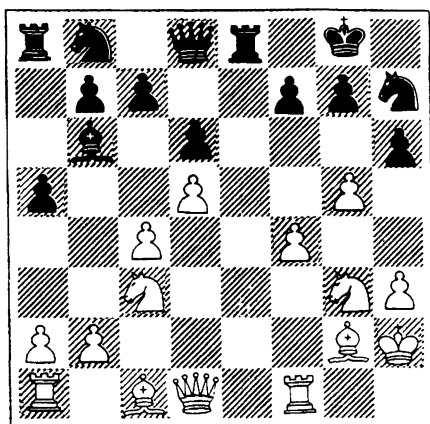
Оценить 1. Ф : c8+ Кр : c8
2. К : a7+.

116



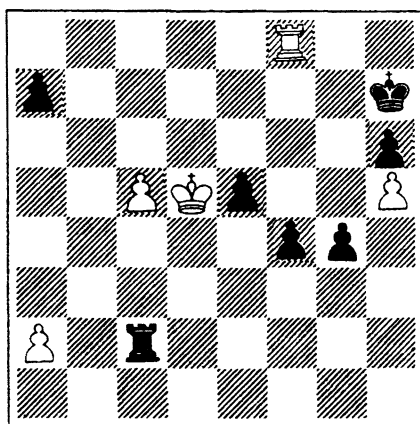
1. Л d2.
Выигрывает ли пешку 1. С : b7?

117



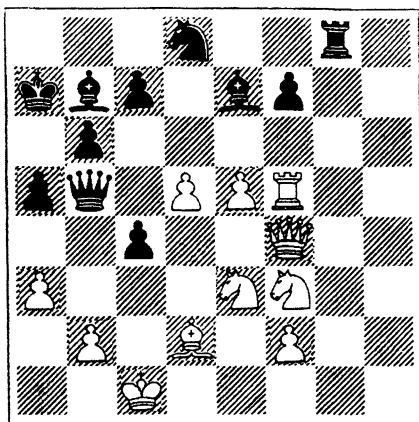
1. ... К а6.
Почему не 1. ... hg 2. fg К
: g5?

119



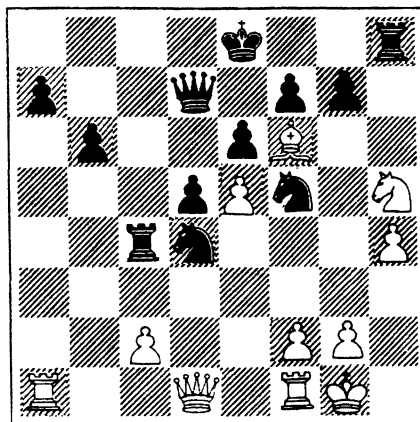
1. Л с8.
Почему не 1. Кр : е5?

118



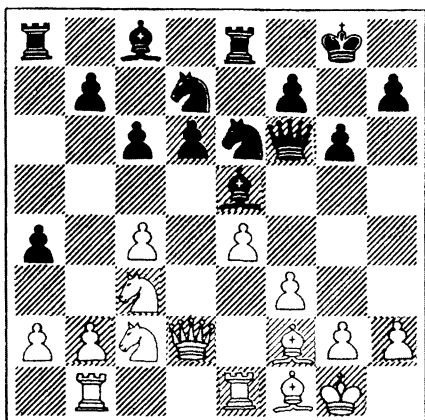
Оценить 1. ... С : d5

120



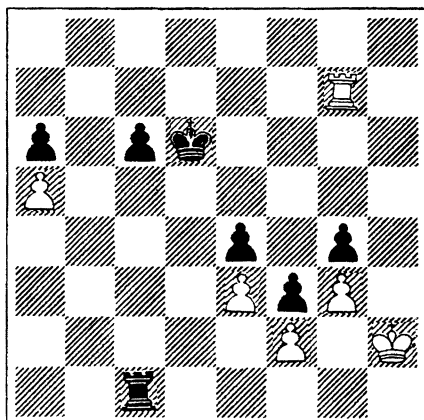
Оценить 1. С : g7

121

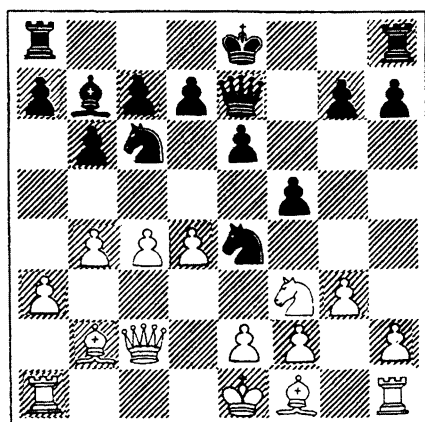


Оценить 1. К e2 С : b2

123

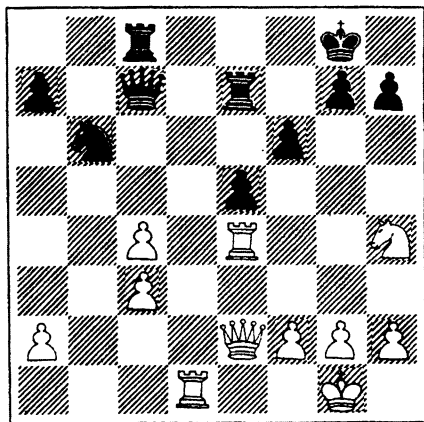
Оценить 1. ... Л f1 с идеей
2. ... Л : f2+

122



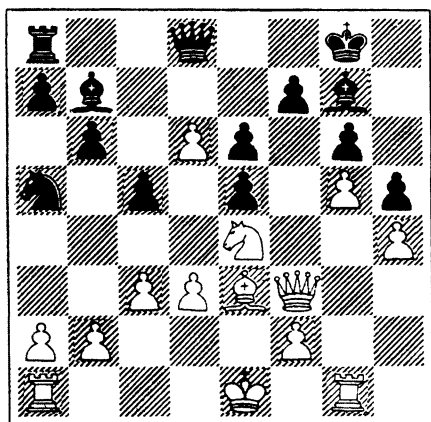
Оценить 1. ... К : b4

124



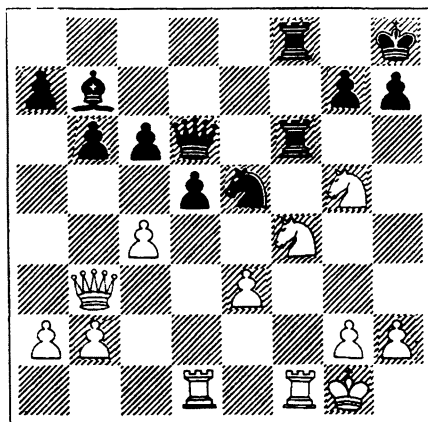
Оценить 1. ... К : c4

125



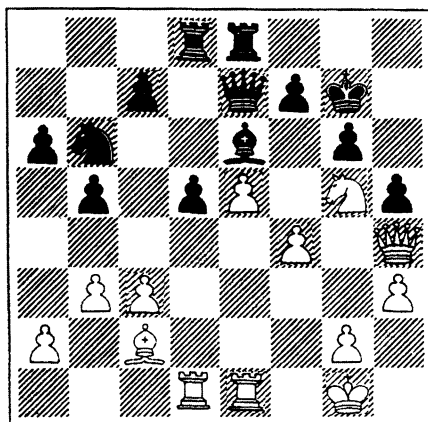
Оценить 1. ... Ф : d6

127



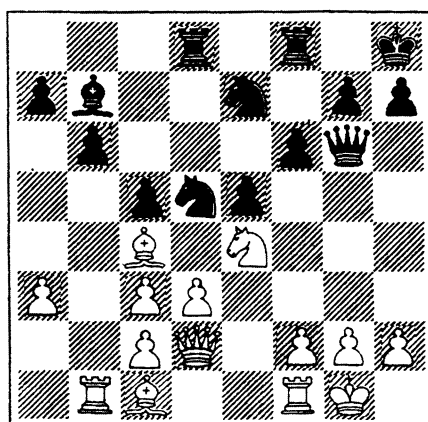
1. ... h6.
Почему не 1. ... К : c4?

126



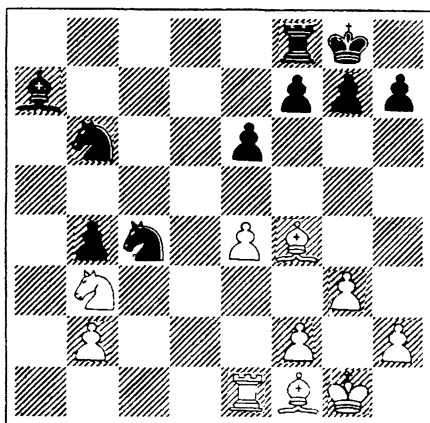
1. ... К d7.
Почему не 1. ... Ф c5+
2. Кр h2 Ф : c3?

128



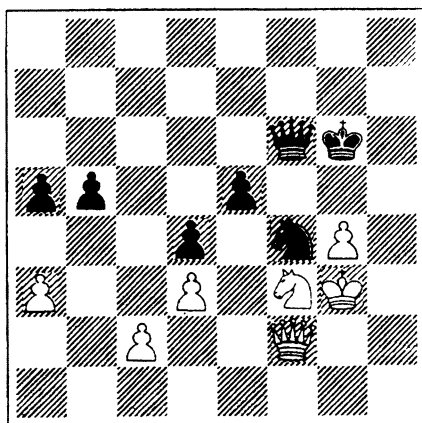
1. f3.
Почему не 1. К : c5?

129



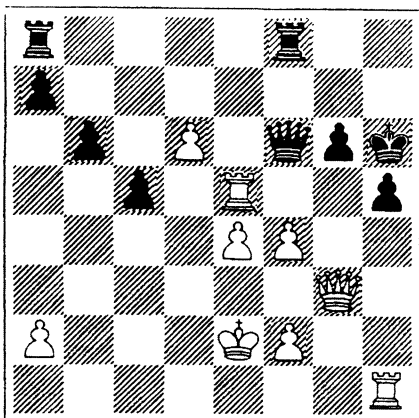
Оценить 1. ... К : b2

131



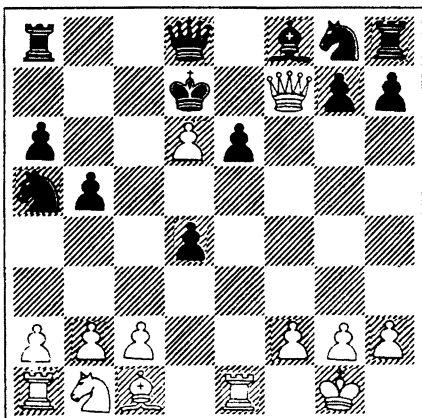
1. К h4+.
Почему не 1. К : e5+?

130



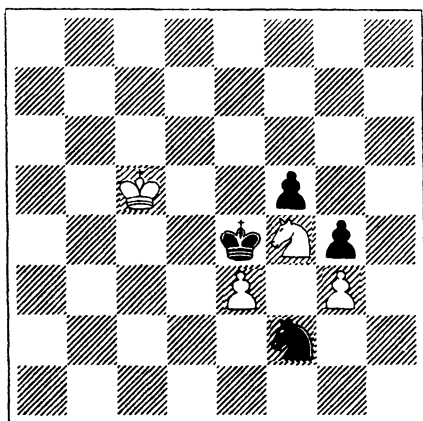
Оценить 1. ... Ф : f4

132



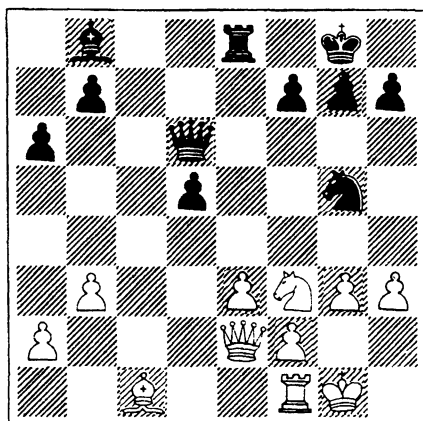
1. ... Кр с8.
Почему не 1. ... Кр : d6?

133



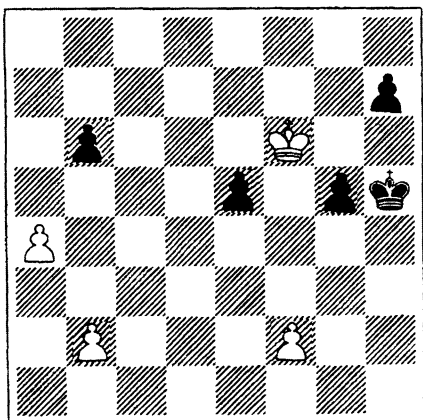
Оценить 1. ... Кр : e3

135



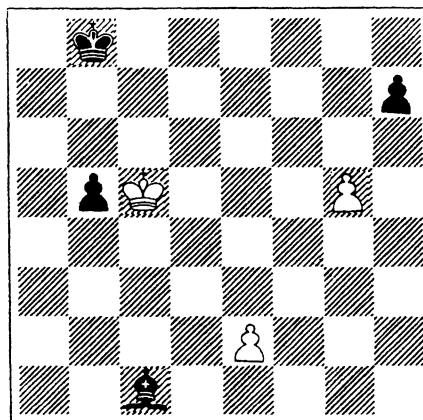
Оценить 1. ... К : h3+

134



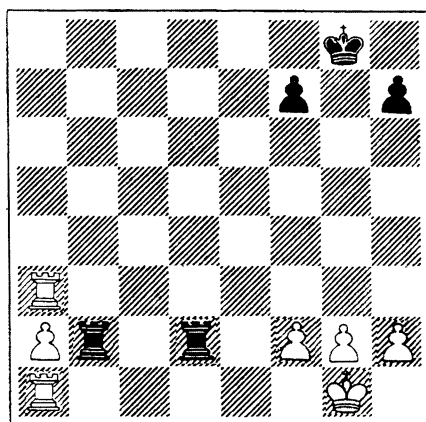
Оценить 1. Кр : e5

136



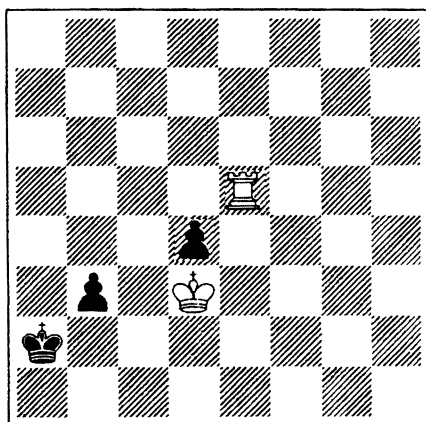
Оценить 1. Кр : b5

137



1. ... Кр f8
Почему не 1. Л : f2?

138



Оценить 1. Кр : d4

РЕШЕНИЯ

1. Ульман — Вересов, Шведт, 1969 г. 1. Kpf3. 1. Л : d4?
Л : e4! 2. Л : e4 Cd5 3. Kpf3 f5 с выигрышем.
2. Альтерман — Каспаров, сеанс одновременной игры,
Тель-Авив, 1998 г. 1. Cd3. 1. К : a4? d3! 2. С : d3 Kd4,
выигрывая коня.
3. Чехлов — Катишенок, Рига, 1999 г. 1. ... Фс6. 1. ...
С : a5? Ф : a5 3. Kd5 с выигрышем.
4. 1. ...fg? 2. Kf6+ К : f6 3. Cg6+ с выигрышем ферзя.
5. 1. К : b5? Kс6!, выигрывая коня.
6. Пильсбери — Тарраш, Гастингс, 1895 г. 1. ... Kd7. 1. ...
Ф : a2? 2. К : f6 gf 3. Ф : f6+ Lg7 4. Lg4.
7. Кремко — Колосовский, Брест, 1999 г. 1. Л : e6? h6!,
и белые понесли материальные потери.
8. Филипович — Слива, Польша, 1962 г. 1. ... К : e4?
2. Лс7! (2. Фf5? d5) Ф : с7 3. С : e4 (1 : 0).
9. 1. ... Ф : e4? 2. Л : d4! с выигрышем.
10. 1. ... К : b3? 2. К : b3 Ф : a2 3. Kс3, выигрывая ферзя.
11. Квятковская — Роотаре, Таллин, 1961 г. 1. ... С : f5.
1. ... cd? 2. Ф : с8! Ф : с8 3. Ke7+ Kph8 4. К : с8 Л : с8
(4. ... С : d3 5. С : f8) 5. Lfc1, сохраняя лишнее каче-
ство.
12. Шияновский — Сахаров, Киев, 1960 г. 1. ... сb 2. ab b5.
2. Л : с3? 3. Kf5! с выигрышем качества, так как на
3. ... Л : f3 следует 4. К : g7 х.
13. Пахман — Смыслов, Москва, 1961 г. 1. ... Фс7. 1. ...
Ф : b3? 2. Ldb1 Ф : с4 3. Cf1, и ферзю некуда отступить.

14. 1. ... К : e5? 2. Фd8+ Л : d8 3. Л : d8 х.
15. Парма — Куинжи, Гаага, 1961 г. 1. ... К : e3. 1. ... Л : c2? 2. Сg5! с выигрышем.
16. Гаприндашвили — Эретова, Грузия, 1961 г. 1. g5. 1. С : h6? К : g4+ 2. Крh1 (2. hg Ф : h4 х) К : h6.
17. Канюков — Кочурко, Пинск, 1999 г. 1. ... a5. 1. ... Ф : b4? 2. Лb1 Фd4 3. c3 с выигрышем фигуры.
18. 1. Крh2! Ф : c3? 2. С : g5 Ф : f3 3. С : h6+ Крf7 4. С : f3 с лишней пешкой.
19. Спасский — Корчной, Москва, 1961 г. 1. Кре1. 1. gf? a5 2. Лb3 Cd5 3. Л : b5 Сс4+ с выигрышем качества.
20. Пахман — Фолтыс, Прага, 1943 г. 1. ... Се8. 1. ... С : c6? 2. С : c6 Л : c6 3. Кd5, и лучшего продолжения чем 3. ... Л : d5, при котором теряется качество, у черных нет.
21. 1. ... С : a2? 2. Кс2+ Кра5 3. Ла3+ Ла4 4. b4+ с выигрышем.
22. 1. Л : f7? Ф : h4+ 2. С : h4 Л : h4+ 3. Фh2 Л : h2+ 4. Кр : h2 Л : f7 с выигрышем.
23. Василюк — Стрельчук, Кобрин, 1997 г. 1. К : h7? Л : d2 2. Кр : d2 Кр : h7 и нельзя 3. С : f7 из-за 3. ... Ch6+ 4. Крс2 С : f7.
24. Глигорич — Нивергельт, 1959 г. 1. ... С : f4? 2. Кf5+! ef 3. ef+ (1 : 0) 3. ... Крf8 Л : c6.
25. Соловьев — Болеславский, Горький, 1954 г. 1. ... Лс5. 1. ... Л : b2? 2. К : f5 Л : f5 3. Cd4 Лс2 4. Cd3. Черные теряют качество при плохом расположении фигур.
26. 1. ... Kg4 2. С : e4? Кf2 3. Cd5+ Крh8 4. Лhf1 Ch3 с выигрышем.
27. Фергер — Цвитан, Задар, 1996 г. 1. ... С : g2? 2. Лg3! Ф : g3 3. Фh6+! Крg8 4. Фh8+ Крf7 5. Фе8+ Кр : e8 пат.
28. Куперман — NN, 1934 г. 1. ... Ф : b2 2. Фf6! (2. Л : e5 Л : e5 3. Фf6 Фb1+ 4. Крg2 Фе4+ 5. Крg1 Фе1+ с ничьей) Ф : c3? (2. ... Фc1! 3. Ф : e5 Ф : h6 с ничьей) 3. Фg7+!! Сg7 4. Ле8+ Cf8 5. Л : f8 х.
29. Авербах — Матулович, Белград, 1961 г. 1. С : e5? (сле-

довало играть 1. ed ed 2. Л : f6 с примерным равенством) Себ! (1. ... Ф : e5? 2. ed Фс7 3. Л : f6) 2. Фg3 Фd8, и черные сохранили лишнюю фигуру.

30. Дели — Горт, Сараево, 1964 г. 1. ... Л : c2? 2. Cf4!, и нет удовлетворительной защиты от 3. b3 Фс6 4. К : d4.
31. 1. ... Лс : e5? 2. Ф : e8+ Л : e8 3. Л : e8+ Кd8 4. Л : d8+ С : d8 5. Л : d8 х.
32. Алехин — Негели, Берн, 1932 г. В обоюдном цейтноте Алехин сыграл 1. Л : e6??. Он рассчитывал на 1. ... fe?? 2. Фf8 х. В партии последовало 1. ... Фg1?, и через несколько ходов игра завершилась ничьей. Черные выигрывали после 1. ... f5!, и ввиду угрозы 2. Фg3+! Ф : g3 3. Лh5 х положение белых безнадежно.
33. Бейенару — Сабо, Тимишоара, 1956 г. 1. ... Лcf8? (выигрывало 1. ... Фс2!) 2. Ф : g7+ Л : g7 3. Л : f8+ Лg8 4. Лff7 Лс8 5. Л : h7+ с вечным шахом. 1. ... Л : c3?? 2. Ф : g8+ Кр : g8 3. Лd8+ Cf8 4. Лd : f8+ Крг7 5. Лf7 х.
34. Боголюбов — Эрдели, Прага, 1931 г. 1. f4. 1. К : b7? Кf3+! 2. gf С : h3 с неотразимыми угрозами.
35. Болеславский — Иливицкий, Москва, 1945 г. 1. Ла6. 1. Ф : d4? Лf1+ 2. Крс2 Кb4+ 3. Ф : b4 Лf2+ с вечным шахом.
36. Баумейстер — Помар, Швейцария, 1962 г. 1. ... Фс7. 1. ... К : a5? 2. ed С : d6 3. dc С : c5 3. С : c5 Ф : c5 5. Л : a5, выигрывая фигуру.
37. Эстрин — Аброшин, 4-е первенство СССР по переписке, 1958—1960 гг. В партии было 1. ... С : f2+ 2. Кр : f2 Фс5+ и т. д. 1. ... Ф : a5? проигрывает сразу. 2. Кd6+ С : d6 3. Ф : d6 с неотразимыми угрозами.
38. Бернштейн — Капабланка, Москва, 1914 г. 1. Кb5 Лс5 2. К : c3?. Следовало вернуться конем на «d4», переходя к пассивной защите. 2. ... К : c3? 3. Л : c3 Л : c3 4. Л : c3 Фb2!. (0 : 1) Бернштейн рассчитывал на 4. ... Фb1+ 5. Фf1 Ф : a2.
39. 1. Кра5 ведет к выигрышу. 1. ... Лс5+ 2. Кра4 Лс4+ 3. Кр : a3 Лс3+ 4. Кра2. 1. Кр : a6? Лс6+ 2. Кра5 Лс5+ 3. Кра4 Лс4+ 4. Кра5 с ничьей. Если белые возьмут вторую пешку 4. Кр : a3?, то после 4. ... Ла1+ 5. Крb2 Л : a8 6. Л : a8 Лс5 проиграют.

40. Алехин — Капабланка, Буэнос-Айрес, 1927 г. 1. ...
Кfe4. 1. ... К : g4? 2. С : d6 С : d6 3. Cf5 с выигрышем
качества.
41. Филиппов — Скоморохин, Томск, 1998 г. 1. ... К : b2?
2. С : b2 Са5 3. 0 — 0 — 0!, оставаясь с лишней фигу-
рой.
42. Сюре — Нюнхерт, Лейпциг, 1973 г. 1. Л : h7? Фc2+!
2. Кр : c2 (2. Кра2 Кb4+ 3. Кра3 Кd3+ 4. Кра4 К : b2x)
К : e3+ 3. fe Кр : h7.
43. Корчной — Чеховер, Ленинград, 1951 г. 1. ... Л : b2?
2. Лd8+ Крb7 3. Л : c7+ Ф : c7 4. Лd7 (1 : 0).
44. Димер — Герман, Баден-Баден, 1941 г. 1. Кс3 Ф : b2?
2. Ка4 Фа3 3. Лf3 Фb4 4. Cd2 (1 : 0). Черные теряют
ферзя.
45. Бронштейн — Керес, Москва, 1948 г. 1. Лf3. 1. ef?
Л : e3 2. fg (2. С : e3 Ф : e3+ 3. Крh1 К : f4) Cg4 3. Фd2
Ле2.
46. Ботвинник — Сабо, 1. Л : e6! С : d4+? 2. Ф : d4! (1 : 0)
2. ... Ф : e6 3. Фg7 х, 2. ... Л : d4 3. Л : g6+ hg 4. Л :
d4 с лишней фигурой.
47. Цешковский — Альбурт, Ленинград, 1974 г. 1. ...
К : a3? 2. Кd5 Ле5 3. f4 Ле4 4. Л : a3, и черные остались
без фигуры. В дальнейшем Цешковский упустил воз-
можность реализовать материальный перевес.
48. Бойкович — Адамский, юношеское первенство мира,
1961 г. 1. g5 К : h5? (1. ... bc 2. gf Ф : f6 3. hg cb+ 4. Кр
: b2 Фg7 5. gh+ Крh8 6. Ф : g7+ Кр : g7 7. Лdг1+ с лиш-
ней проходной пешкой у белых) 2. Л : h5! gh 3. Кf5! (1
: 0) 3. ... ef 4. Кd5.
49. Блау — Сабо, Москва, 1956 г. 1. Л : d6? Фh6! (с угро-
зами 2. ... Ф c1+ и 2. ... Л : d6) 2. g4 Л : d6 3. g5 Л : g5
4. Фb5 Ф : h2+ (0 : 1) 5. Кр : h2 Лh6 х.
50. 1. ... С : b2+! выигрывает пешку. 2. Кр : b2 Фc3+
3. Крс1 Фа3+!, чтобы взять коня с шахом, 4. Крb1 Ф :
b4+.
51. Подобедов — Германюк, Кобрин, 2000 г. 1. ... С : b5?
Ведет к потере фигуры. 2. Кd4 Са4 3. f3 Кg5 4. h4.

52. 1. ... Ф : d5? 2. Л : g7! Кр : g7 (1. ... Крh8 2. Лg8+ Л : g8 3. Фc3+) 3. Фg3+ Крf8 4. Л : d5.
53. Менчик — Граф, Земмеринг, 1937 г. 1. Лd7!! (1 : 0) Ф : d7 2. Ф : h5! gh 3. Ch7 x. 1. Ф : h5? Ф : h2+ 2. Ф : h2 К : h2 3. Кр : h2 С : g5, и атака отбита.
54. 1. ... Ф : d4? 2. Сb5+ Крд8 3. с3 с выигрышем ферзя.
55. 1. ... Кр : a4? 2. Кре4 Крb5 3. Крд5 Краб 4. Крс6 с выигрышем. Черный король не попадает в безопасный угол «a8».
56. Сметанкин — Вальехо, Ереван, 1999 г. 1. ... С : с3? 2. Л : d6! (1 : 0) fe 3. g4, и ферзь пойман.
57. Корзубов — Свирин, Рославль, 1989 г. 1. Фc1. 1. Ф : с3? Ф : g4+ 2. С : g4 Ке4+ 3. Крг2 К : с3 с выигрышем.
58. Рудаковский — Болеславский, Киев, 1940 г. 1. Л : g3 Ф : f6. 1. К : g3? Лс3! 2. К : с4 Л : d3 ЗК : d6 Л : f3, и у черных лишнее качество.
59. Бондаровский — Болеславский, Москва, 1945 г. 1. ... cd. 1. ... Кb4 2. Фc3! С : e3? 3. dc. Под боем три черные фигуры, одна — теряется.
60. 1. К : d5? Л4 : d5 2. С : d5 Л : d5 3. Л : e6 Лg5+! 4. Крh1 Кf3 с выигрышем.
61. Шудро — Фогелевич, Горький, 1938 г. 1. Кре6! (1. Л : с5? d2 2. Лс4+ Кре5 3. Лс5+ Крд6 4. Лс8 Крд7, и пешка достигает поля превращения) d2 (1. ... Кре3 2. Л : с5 d2 3. Лd5 с ничьей) 2. Лd7 Кре3 3. Л : d2 Кр : d2 4. Крд5. Ничья.
62. Романовский — Платц, Петроград, 1916 г. 1. Кр : e2? (ничья достигалась только после 1. Лg5+! Крb4 2. Лg4+ Кра3 3. Лg3 Кра2 4. Л : g2 b2 5. Л : e2; ничего не давало движение короля в сторону лады 2. ... Крс3 3. Лg3+ Крс4 4. Лg4+ Крд5 5. Лg5+ Кре4?? 6. Л : g2 b2 7. Л : с2+, и выигрывают белые) 1. ... b2 2. Лg8 Краб! 3. Ла8+ Крb7 и белые сдались.
63. Рюмин — Рабинович, Ленинград, 1934 г. 1. ... Се8. 1. ... С : с2? 2. Лf7! Ф : f7 (2. ... Кb3+ 3. Кр : с2) 3. Ф : d8+ Крb7 4. Кd6+ с выигрышем.

64. Фишер — Унцикер, Цюрих, 1959 г. 1. Сб5. 1. fe? Kd7
2. Kpf4 K : b5 с ничьей.
65. Панек — Грушка, Марианские лазни, 1956 г. 1. С : f6?
Ле8! 2. Ф : e8 Фh3 (0 : 1) 3. Кре2 Фd3 х.
66. Григорьев — Рюмин, 1931 г. 1. Cd1. 1. С : e4? Kg4
2. Фf4 Ф : f4 3. Cf4 Cc5+ 4. Kph1 Kf2+ с выигрышем.
67. Рюмин — Рабинович, Ленинград, 1934 г. 1. ... Лgf8
(лучше 1. ... Kpb8). 1. ... K : d5? 2. Л : f5 С : f5 3. Ке :
: d6 +Л : d6 4. K : d6 +Ф : d6 5. С : f5+ с выигрышем.
68. Окончание этюда И. Фридза, 1939 г. 1. ... Л : b2?
(ничью дает 1. ... Kрс5! 2. Лb1 Лb4! 3. Kpd2 Kpb6).
2. Кс4+ dc 3. 0 — 0 — 0+ с выигрышем.
69. Йоунгворт — Эрлингссон, Лона Пине, 1978 г. 1. ...
K : a2? 2. K : a2 Л : a2 3. Kd6! (1 : 0) 3. ... ed 4. Фе8+
Cf8 5. Ф : f8 х.
70. Линдоренко — Шнупис, Бельцы, 1982 г. 1. ... Ф : f2?
2. Kf3 (грозит 3. Лd2) 2. ... e5 3. Лd2 ed 4. Ф : c6 Л : c6
5. Л : f2 (1 : 0).
71. Томсон — Ковачевич, Львов, 1961 г. 1. ... Kph8. 1. ...
Ф : e5? 2. Kf6+! Kph8 (2. ... gf. 3. Cf4+ с выигрышем
ферзя) 3. K : d7, и черные без фигуры; 1. ... K : e5?
2. Cf6! g6 3. С : e5.
72. 1. K : e5? Khf4! (1. ... Kgf4 2. Ф : h5!) 2. С : f4 K : f4
3. Фg4 de 4. Ф : g7 Kg6, и у черных лишняя фигура.
73. Бронштейн — Корчной, Ленинград, 1962 г. 1. ...
Ф : f3? 2. Лh8+ Kpg6 3. Л : h6 (0 : 1). 3. ... gh 4. Фg8+
Kpf6 5. Фf8+ Кре6 6. Ф : f3; 3. ... Kp : h6 4. Фh8+ Kpg6
5. Фh5+ Kpf6 5. g5+! Kpf5 6. Ф : f3; 3. ... Kpf7 4. Фс7+
Krg8 5. Фс8+ Kpf7 6. Фе6+ Kpf8 7. Фh8 х.
74. Шифферс — Чигорин, Петербург, 1897 г. 1. Ф : a7??
b6?, и партия через 10 ходов завершилась вничью. Вы-
игрывало 1. ... Лh1+!! 2. K : h1 Ch2+! 3. Kp : h2 Лh8+
4. Krg3 Kf5+ 5. Kpf4 Лh4 х.
75. Марович — Чирич, Югославия, 1962 г. 1. Ф : b7? Фе4+
2. Кра1 (2. Лс2 Cf5) Л : a2+! 3. Kp : a2 Фа4+ 4. Kpb1
Cf5+ (0 : 1) 5. Лс2 Ф : c2+ 6. Кра2 Фа4 х.
76. 1. ... Ф : e5? 2. Ф : h7+ K : h7 3. Лd8+ Kf8 4. Лh8+
Kp : h8 5. Л : f8 х.

77. Карпов — Ананд, Леон, 1999 г. 1. Фе4. 1. Ф : d3? Лад8
2. Фе2 Фd5+ 3. Kf3 Kd4 с выигрышем фигуры.
78. 1. К : d6? (1. Ф : d6? С : d4+) Ф : d6! 2. Ф : d6 С : d4+
3. Kph1 Kf2+ 4. Kpg1 (4. Л : f2 Ле1+ 5. Лf1 Лf1x) Ке4+
5. Kph1 К : d6 с выигрышем. 1. Ф : f5? Ф : f5 2. Л : f5
а6 3. К : d6 Ле1+ 4. Л f1 С : d4+ с выигрышем.
79. 1. ... Л : b2? 2. С : e4 de 3. Сс3, и черные теряют качество, ибо на 3. ... Ле2 белые сыграют 4. Лfc1 с последующим нападением короля на ладью.
80. Болеславский — Бондаревский, Москва, 1941 г. 1. Л :
: h5? (попадаясь в ловушку, однако и при 1. Фf2 Ф : f2
2. Л : f2 e6 3. Kf6+ Кре7 4. К : d7 Се3 дела белых плохи) Лg8!, освобождаясь от связки и угрожая матом на первой горизонтали. 2. Фd3 Фg1+ (0 : 1).
81. Селезнев — Боголюбов, Триберг, 1915 г. 1. Сb3 (лучше
1. f4). 1. С : e4? Л : e4 2. С : g7+ Ф : g7 3. Ф : e4 Cf5! с
выигрышем.
82. 1. ... С : d5? 2. Kf5! Фе6 3. ed Ф : d5 4. Л : c7 с выигрышем.
83. 1. К : c4? К : c4 2. Л : c4 Лсе8! 3. Фc5 Сb5, выигрывая качество.
84. Горт — Рибли, Будапешт, 1973 г. 1. Kpg2 (1. Л : b6?
Лh3+ 2. Kpf2 Л : e3) Л : h5 2. Л : b6 (1 : 0).
85. Ласкер — Боголюбов, Цюрих, 1934 г. 1. ... Лаe8
2. Kd3. 2. К : a6? Фа5 3. K6c5 Cd4 4. cd (4. Ф : d4 Ле1+
5. Лf1 С : f1) Ле1+ 5. Л : e1 Л : e1+ с выигрышем.
86. Таль — Ботвинник, Москва, 1960 г. 1. ... Ла8. 1. С :
: a3? 2. Л : a3 Фc1+ 3. Kpg2 Ф : a3 4. Ф : d5+ Kpf8
5. Cd6+ с выигрышем ферзя.
87. Алехин — Кон, Стокгольм, 1912 г. 1. ... 0 — 0. 1. ...
К : h2? 2. К : e6 К : f3+ 3. Л : f3 fe 4. Лd1, и удовлетворительной защиты от угрозы 5. Фd7 х нет.
88. Алехин — Элисказес, Падебрады, 1936 г. 1. ... Л : e4.
1. ... С : d4? 2. Cf5! Л : e1+ 3. Ф : e1 Фd6 4. Фе8+ Фf8
5. С : h7+ с выигрышем.
89. Кан — Аратовский, СССР, 1951 г. 1. ... Ф : c4 (следовало играть 1. ... g6) 2. Лf4! Фc5 3. d6! с выигрышем

фигуры, ибо нельзя 3. ... С : g2 из-за 4. Ке7+ Крh8 5. Ф : h7+ Кр : h7 6. Лh4+ Фh5 Л : h5 х.

90. Лубенский — Макаров, СССР, 1963 г. 1. ... b6 2. cb ab 3. Ф : b6? Ф : b4! (1 : 0) 4. Фе3 f4!, и без крупных материальных потерь пункт «f2» не удержать.
91. 1. ... С : e4? (1. ... К : e4 2. a3) 2. С : e4 К : e4 3. a3 Кс6 4. Кd5 с выигрышем фигуры.
92. Решевский — Фишер, Лос-Анджелес, 1961 г. 1. ... Сb3. 1. ... Ф : d4? 2. e5 (угроза 3. Ch7+ с выигрышем ферзя) Led8 (Лcd8) 3. ef Ф : d3 4. Лd2 с выигрышем.
93. 1. ... Кd3 (черными играл Горт) 2. С : g7 Кf4 3. Ле3 К : g2 4. Кр : g2 Лd2+ 5. Крг1 Кр : g7 5. gf Кd6 с преимуществом черных. 1. ... К : g4? 2. С : g7 Кр : g7 3. С : e4 fe 4. Лg2 с выигрышем фигуры.
94. Нимцович — Алехин, Вильно, 1912 г. 1. ... К : d4? 2. Л : d4 Ф : d4 3. Ф : e6+ Кd7 (3. ... Лd7 4. С : d7 К : d7 5. Фе8 х) 4. Фс6+ bc 5. Са6 х.
95. 1. ... e5! 2. de de 3. С : e5 Kg4! с выигрышем, ибо на 4. Cf4 последует 4. ... Кd4! с нападением на ферзя.
96. Дример — Бронштейн, Будапешт, 1961 г. 1. Л : h4? (следовало играть 1. ed ed 2. Ле1) Л : g2+ 2. Ф : g2 Л : g2 3. Кр : g2 d4! с выигрышем фигуры, так как на отступление коня решат 4. ... Ф : c2.
97. Ботвинник — Таль, Москва, 1961 г. 1. Сс2. 1. С : f5? Крд5 2. Лf6 Кре5, и белые несут материальные потери.
98. 1. ... С : c4? 2. e6! С : e6 (2. ... f6 3. Фd7 Лf8 4. Сb4 с выигрышем) 3. Фh6 f6 4. Л : e6! Ф : e6 5. Ф : g6+ с выигрышем.
99. Боголюбов — Алехин, Берн, 1932 г. 1. Ф : c4! 0 — 0, соглашаясь с потерей пешки.
Не проходило 1. ... Кс3 из-за 2. bc! Л : b1 3. Кb3 Cd7 4. Ф : c8+ С : c8 5. Сс6+ Крf8 6. Са3+, и у белых лишняя фигура.
100. Хюбнер — Корчной, Золинген, 1972 г. 1. Фе2. 1. Ф : b6 cb 2. С : d5? С : d5 3. Л : d5 Кb4 4. Лd4 Кс2 5. Л : c4 К : a1 с преимуществом черных.
101. Стрельчук — Мисюта, Кобрин, 1999 г. Последовало соглашение на ничью. Если 1. ... С : g2, то 2. Кр : g2

Лс8 3. Лс1 Са3 (3. ... Л : с3 4. Ch7+ Кр : h7 5. Л : с3)
4. Сб2! С : b2 5. Ch7+ Кр : h7 6. Л : с8 с лишним ка-
чеством.

102. Спасский — Ларсен, Мальме, 1968 г. 1. ... Kh6. 1. ...
К : e3? 2. Ке5 (2. Kpf2 Кс4!) Фf8 3. Kpf2 Kd1+ 4. Кре2
Кb2 5. Kpd2, и конь обречен на гибель. 5. ... f6 6. Kd7
Фb4+ 7. Крс2 Крг7 8. Ке5+ Крh6 9. Kf7+ Крг7
10. Kg5+ Крh6 11. К : e6 с угрозой 12. Фg7 х.
103. Перетц — Церейра, Лугано, 1968 г. 1. ... Kg7. 1. ...
К : f4? 2. Kd5! Фd8 (2. ... Cd8 3. Ф : a5 С : a5 4. Ке7
х) 3. Сб6 (3. К : f4? e5) Фd7 4. К : f4 с лишней фигу-
рой.
104. Васюков — Холмов, блиц-турнир, Москва, 1968 г.
1. Ф : f4! Л : g2+ 2. Кр : g2 С : h3+ 3. Крг3 Л : f4 4. Л
: g7+ Крf8 5. Kg6+ с быстрым выигрышем.
105. Венерт — Лиас, Сазпитц, 1952 г. 1. Лb8 Л : a2?
2. Ле1! Лd8 3. Фb5!, и у черных нет защиты. После
3. ... Л : g2+ Крh1! они сдались. Не спасло 3. ... с6
из-за 4. Фb7! Ла7 5. Ф : d7 Л : d7 6. Ле8+ Л : e8 7. Л
: e8х.
106. 1. ... Сс5? 2. Фd8+ Кр : d8 3. Сg5++ Кре8 4. Лd8+ Крf7
5. e6+ Кр : e6 (5. ... Крг6) 6. Kf4+ Крf7 7. Ке5 х.
107. Карпов — Ульман, Мадрид, 1973 г. 1. ... Кс6. 1. ...
Ф : b2? 2. Kb5 и удовлетворительной защиты ввиду
двух угроз (3. Кс7 и 3. Ле2) нет.
108. Бернштейн — Зайдман, 1959 г. 1. ... К : h2? 2. Kfe5!
(грозит 3. Лh4) 2. ... Ф : e2 3. Ф : h7+! Кр : h7 4. Лh4+
Крг8 5. Ке7 х.
109. Ли — Чигорин, Лондон, 1899 г. 1. Л : g7? Л : g7
2. Л : g7 Кр : g7 3. Фg2+ Kg3+! с выигрышем. После
4. С : g3 Лh6 5. Ch4+ Лg6 6. Cf6+ Крf7 7. Фf3 Кре6
8. с4 b5 9. b3 bc 10. bc Фb7 11. h4 Фb1+ белые сдались.
110. Софиева — Эриеста, Ленинград, 1991 г. 1. ... Л : f2+?
2. К : f2 b2 3. Ке4! b1Ф (3. ... f2 4. Kf6+ Крд8 5. Лd7+
Крс8 6. Лd1 с выигрышем) 4. Kf6+ Крд8 5. Kf7+ Крс8
6. Kd6+! (1 : 0)
111. Алехин — Эйве, Голландия, 1935 г. 1. ... Фс7. 1. ...
С : b4? 2. Kb3! Фс7 3. Фе4 Сс3 (3. ... Cd6 4. Фd4 с вы-
игрышем) 4. Лс1 Сб2 5. Лс2 f5 6. Фb4 a5 7. К : a5 с
выигрышем.

112. Соловьев — Болеславский, Горький, 1954 г. 1. ... Кс7.
1. ... de 2. Ке6! С : е6 3. Ф : d8 С : d8 4. С : с5 с лиш-
ним качеством.
113. Керес — Левенфиш, Москва, 1949 г. 1. Се3. 1. С : d5?
2. С : f5 Л : с1+ 3. Л : с1 Фd5 с преимуществом у чер-
ных.
114. Чистяков — Коган, Севастополь, 1961 г. 1. Фе7! (гро-
зит 2. Kd6. Слабо 1. Ф : с8+? Кр : с8 2. К : а7+? из-за
2. ... Kpd7! с равной позицией). Теперь же перед чер-
ными неразрешимые проблемы. В партии дальше было
1. ... а6 2. Kd6 Фс7 (не спасало 2. ... С : d6, ибо после
3. cd пешка проходит в ферзи) 3. Фе8+. Черные сда-
лись.
115. Спасский — Корчной, Санкт-Петербург, 1999 г. 1. ...
Ф : а4 (быстрого разгрома можно было избежать после
1. ... Фb6 с идеей перевода ферзя для защиты королев-
ского фланга, однако и здесь после 2. Кс5 преимущест-
во белых неоспоримо) 2. Фf6+ Крг8 (2. ... Крh7 3. Kf4
Ф : d4 4. К : g6!) 3. Kf4! (угрозы 4. К : е6 или 4. К : g6
неотразимы) Крh7 (3. ... Фd7 4. Kg6 fg 5. Фf8+ Кpf7
6. Фh6+ Крг8 7. Лf8 x) 4. К : е6 (1 : 0). На 4. ... fe
решает 5. Фе7+.
116. Петросян — Фишер, Белград, 1970 г. 1. Лd2. 1. С : b7
не ведет к выигрышу пешки, так как после 1. ... Лс2+
2. Крг3 Л : b2 3. С : а6 Лb3 плохо 4. Лd3 из-за 4. ...
Лb6 с выигрышем слона.
117. Корчной — Сабо, Бухарест, 1954 г. 1. Ка6. 1. hg fg
2. К : g5? Фh5 3. f6 С : g5 4. fg Се4! с неотразимыми
угрозами.
118. Янса — Ульман, Бад-Либенштейн, 1963 г. 1. ...
С : d5? 2. е6 fe (2. ... К : е6 3. Фе5!) 3. Ф : с7+ Кb7
4. К : d5 ef 5. К : е7 и у черных безнадежная позиция.
119. Давыдюк — Нестерук, Кобрин, 1998 г. 1. Лс8 g3
2. Кре6!, и ничья вечным шахом. 1. Кр : е5? g3 2. Лс8
g2 3. Кpf6 g1Ф 4. Лс7+ Крh8 5. Лс8+ Фg8.
120. Захаров — Лейн, Волгоград, 1968 г. 1. с3!. 1. С : g7?
Л : h5 2. Ф : h5 К : g7 и плохо 3. Фh8+ Кре7 4. Ф :
g7 из-за Ке2+ 5. Крh1 Лh4 x.
121. 1. Ке2 С : b2? 2. Л : b2 Ф : b2 3. Кс3 а3 4. Лb1
с выигрышем ферзя.

122. 1. ... К : b4! 2. ab Ф : b4+ 3. Kd2 Ф : d2+ 4. Ф : d2
К : d2 с нападением на ладью «h1».
123. Иванов — Полторанов, Свердловск, 1942 г. 1. ... Лf1?
не выигрывает из-за 2. Лg6+ Кpd5 3. Лd6+ Крс4 4. Л :
с6+ Крд3 5. Л : с3+, и черному королю не скрыться
от «бешеной» ладьи. 5. ... Кре2 6. Лс2+ Кре1 7. Лс1+
Кр : f2 8. Лс2+ Кр : e3 9. Лс3+ (0.5 : 0.5) 9. ... Крд4
10. Лс4+.
124. Гуревич — Прие, Клиши, 1993 г. 1. ... К : с4? 2. Л :
: с4 Ф : с4 3. Лd8+ Кpf7 5. Фh5+ g6 (4. ... Кре6 5. Л :
с8 Ф : с8 6. Фf5+ с выигрышем ферзя) 5. Ф : h7+ (1 :
0). 5. ... Кре6 6. Фg8 х.
125. Сакс — Горт, Будапешт, 1973 г. 1. ... Ф : d6? (несмот-
ря на недостаток качества, приемлемую игру черным
давал 1. ... Лс8 с последующим Са6 и маневром коня
а5-b7-d6) 2. Ф : f7+ Кр : f7 3. К : d6+ Кре7 4. К : b7
К : b7. За утраченное качество у черных нет компен-
сации.
126. Керес — Унцикер, Цюрих, 1959 г. 1. ... Kd7. Не го-
дится 1. ... Фс5+ 2. Кph2 Ф : с3? ввиду 3. К : e6+ fe
(если 3. ... Л : e6, то 4. Ф : d8) 4. Фf6+ Кpg8 5. Ф : g6+
Кpf8 6. Фh6+ Кpg8 (6. ... Кpf7 7. Сg6+) 7. Ch7+ с быс-
стрым матом.
127. 1. ... h6. 1. ... К : с4? Ф : с4 dc 3. Л : d6 Л : d6 4. Kg6+
+ hg 5. Лf8 х.
128. 1. К : с5? Ф : g2+! 2. Кр : g2 Kf4++ 3. Кpg3 (3. Кpg1
Kh3 х) Kf5+ 4. Кpg4 h5 5. Кр : f5 g6 х.
129. Трегубов — Ешуков, Краснодар, 1999 г. 1. ... К : b2?
(следовало играть 1. ... e5, оттесняя слона на «с1» или
вынуждая его размен) 2. Се3! Кс8 (2. ... К2а4 3. Ла1
Сb8 4. Сb5) 3. С : a7 К : a7 4. Лb1 Ка4 5. Ла1 Кс3 6. Л :
: a7 К : e4 7. Лb7 g6 8. Л : b4, и белые вскоре реали-
зовали лишнюю фигуру.
130. 1. ... Ф : f4? 2. Лh : h5! gh 3. Ле6+ Кph7 4. Фg6+ Кph8
5. Ф : h5+ Кpg7 6. Лg6+ Кpf7 7. Фh7+ Кpf8 8. Фе7 х.
131. Kh4+. 1. К : e5+? Ф : e5 2. Ф : f4 Ф : f4! 3. Кр : f4 a4!
4. Кре4 b4 К : d4 ba 6. Крс3 Крг5 с выигрышем.
132. Злотник — Польш, Молдавия, 1968 г. 1. ... Крс8.
1. Кр : d6? 2. Ле6+ Крс5 3. b4 Кр : b4 4. Са3+ Кра4
5. Лd6! С : d6 6. Фb3+ К : b3 7. ab+ Кра5 8. Сс5 х.

133. Яковлев — Козлов, Россия, 1976 г. 1. ... Кр : e3? (правильно 1. ... Кd3+ с переходом в пешечное окончание) 2. Кpd5 Ке4 3. Kg2+ Кpf2 4. Kh4! К : g3 5. Кре5 Кре3 6. Kg2+, и черные не могут усилить позицию. Ничья.
134. Окончание этюда Алексева, 1970 г. 1. Кр : e5! (1. b4? e4 2. a5 ba 3. ba g4 4. a6 e3 с ничьей) Кrg4 2. b4 h5 3. a5 ba 4. ba h4 5. a6 h3 6. a7 h2 8. a8C! с выигрышем.
135. Стрельчук — Нестерук, Кобрин, 2000 г. 1. ... К : h3+! 2. Кrg2 Кf4+ 3. gf Фg6+ 4. Кph1 (4. Kg5 C : f4!) Фh5+ 5. Кrg2 Фg4+ 6. Кph1 Ле6 7. Фd1 (7. Ле1 Лg6!) Лh6+! (0 : 1).
136. Окончание этюда Архипкина, «Шахматы в СССР», 1977 г. 1. Кр : b5? (ничью дает жертва «вредной» пешки 1. e3! C : e3+ 2. Кр : b5 C : g5 3. Крс4 h5 4. Кpd3 h4 5. Кре2 h3 7. Кpf2) C : g5 2. Крс4 h5 3. Кpd3 h4 4. Кре4 h3 5. Кpf3 Ch4, и после того, как черный король уничтожит пешку «e», белому королю придется покинуть квадрат пешки «h».
137. Шлехтер — Мароци, Карлсбад, 1907 г. 1. ... Крf8 (1. ... Л : f2? 2. Лg3+ Крf8 3. a4, и у белых хорошие практические шансы на выигрыш) 2. Лf1 (или 2. Лf3) Л : a2 3. Л : a2 Л : a2 с ничейным окончанием.
138. 1. Кр : d4? b2 2. Крс3 b1К+ с ничьей. К выигрышу приводит 1. Крс4! b2 (1. ... d3 2. Ла5+ Крb1 3. Крс3 b2 4. Лb5 с выигрышем) 2. Ла5+ Крb1 3. Крb3 d3 4. Ла2 d2 5. Л : b2+ Крс1 6. Лс2+.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОПРОБУЙ, ПЕШКУ СЪЕШЬ-КА!

3

КОВАРНЫЙ ПРИЕМ

5

ПОЗИЦИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ

11

РЕШЕНИЯ

46

Издание для досуга

АЛЕКСАНДРОВ Алексей Геннадьевич
ДАВЫДЮК Степан Иосифович

ПЕШКИ — ДАРОМ!

Для среднего школьного возраста

Редактор С. Н. Деренговская
Художественный редактор Р. В. Кондрад
Технический редактор Т. А. Тарасенко
Корректоры А. В. Алешко, Л. К. Семенова

Набор и верстка выполнены на компьютерной технике Республиканского унитарного предприятия «Издательство «Полымя». Подписано в печать с оригинала-макета 10. 01. 2002. Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура школьная. Офсетная печать. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,5. Уч.-изд. л. 2,58. Тираж 2000 экз. Изд. № 411. Зак. 1287

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Полымя»
Министерства информации Республики Беларусь.
Лицензия ЛВ № 6 от 08.09.2000. 220004, Минск, пр. Машерова, 11

УП «Птаха». 220012, Минск, пер. Калинина, 16



*В издательстве «ПОЛЫМЯ»
в 2001 году
вышла в свет книга*

САМУСЕНКО Э. Г.

ДРУЗЬЯ НАШЕГО ДОМА

Описываются виды животных, которые можно содержать в доме, в живых уголках школ, внешкольных учреждений. Рассказывается об особенностях ухода за ними.

Для широкого круга читателей.



*В издательстве «ПОЛЫМЯ»
в 2002 году
выйдет в свет книга*

ДАВЫДЮК С. И.

**НАЧИНАЮЩИМ
ШАХМАТИСТАМ**
Упражнения, партии, комбинации

*Для младшего и среднего
школьного возраста*

В книге приводится материал, собранный автором за тридцать лет работы тренером.

Адресуется юным шахматистам (8—12 лет), будет также полезна их наставникам.



**В издательстве «ПОЛЫМЯ»
в 2002 году
выйдет в свет книга**

**БИБИКОВА В. Ф., БОГДАН Н. В.,
ЧЕРТОВИЧ В. Н.**

**ПРИГЛАСИ ПРИРОДУ
В ДОМ**

Рассказывается о красивоцветущих и декоративных растениях, приводятся рекомендации по их разведению, размещению в интерьерах, оформлению композиций из них.

Широкому кругу читателей.

7415
+422
15005
7420



ISBN 985-07-0410-1



9 789850 704108 >