

С.Б. Губницкий

С.Б. Губницкий

НЕОБЫЧНЫЙ ПРАКТИКУМ ПО ШАХМАТАМ

ВЫПУСК 2

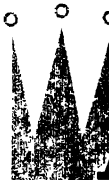
*64 учебно-познавательных блока
для новичков и не очень
опытных игроков,
а также для всех шахматистов,
увлекающихся художественной
литературой*

НЕОБЫЧНЫЙ
ПРАКТИКУМ ПО

ШАХМАТАМ
ВЫПУСК 2



С.Б. Губницкий

НЕОБЫЧНЫЙ
ПРАКТИКУМ
ПО
 АХМАТАМ

ВЫПУСК

2


ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА
2006

УДК 794
ББК 75.581
Г93

Компьютерный дизайн Б.Б. Протопопова

Подписано в печать 5.06.05. Формат 84×108^{1/32}.
Усл. печ. л. 21,00. Тираж 3000 экз. Заказ № 1727.

*Оригинал-макет подготовлен издательством
«Торсинг» (г. Харьков)*

Губницкий, С.Б.

Г93 Необычный практикум по шахматам. Вып. 2 / С.Б. Губницкий. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006. — 398, [2] с.: ил.

ISBN 5-17-038859-4 (Вып. 2)

ISBN 5-17-013744-3 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-9713-3124-8 (Вып. 2)

ISBN 5-9713-1186-7 (ООО Издательство «АСТ МОСКВА»)

Автором отобран и представлен в книге обширный литературный и шахматный материал из личной коллекции, собиравшейся в течение многих лет.

Книга является вторым выпуском оригинального практикума, в котором в отличие от других шахматных книг органично объединены фрагменты литературных произведений, в которых присутствует шахматная тема, и большое количество специально подготовленных заданий для тренинга.

Адресуется широкому кругу читателей, желающих научиться играть в шахматы и достичь уровня мастерства шахматиста первого разряда. Книга принесет пользу родителям юных шахматистов и тренерам по шахматам. Особый интерес представляет для тех читателей, которые наряду с шахматами увлекаются художественной литературой.

УДК 794
ББК 75.581

© С.Б. Губницкий, 2006
© Художественное оформление.
ООО «Издательство АСТ», 2006

ПРЕДИСЛОВИЕ

Со дня выхода первого издания базового учебника «Полный курс шахмат» прошло четыре года*. Для современного темпа международной шахматной жизни срок не такой уж маленький. За это время состоялись шахматные Олимпиады и взрослых участников, и детей. В полный голос заявили о себе юные дарования, и имена новых чемпионов мира уже занесены на шахматные скрижали. Повсеместное внедрение компьютерной техники и сетевых технологий оказывает в последние годы существенное влияние на шахматы, предоставляя невиданные доселе возможности общения в игре и роста мастерства как для профессиональных игроков, так и для миллионов любителей шахмат (особенно для живущих в местах, территориально отдаленных от признанных центров шахматной жизни).

Не отпадает ли при таких обстоятельствах необходимость в шахматной книге, которая содержит не только последовательности ходов, записанные посредством шахматной нотации, но и некие шахматные идеи, выраженные словами естественного языка? Мне представляется, что именно такая книга (к тому же выполненная в традиционном виде — на бумажном носителе информации) еще долго будет основным источником шахматных знаний, средством повышения уровня мастерства и шахматной культуры (несмотря на то, что некоторые компьютерные базы шахматных данных содержат уже и миллионы сыгранных партий). Однако нельзя не учитывать лавинообразный рост объема фактологической шахматной информации (по сути, справочной), а также многоголосие и определенный разноречивостью обучающих

* Предисловие написано в 2003 году.

шахматных книг, компьютерных программ и Интернет-сайтов.

Эта книга, наряду с основным назначением, определяемым жанром шахматного практикума, призвана решить еще две задачи. Первая задача состоит в том, чтобы применить и в определенной мере развить методологию обучения, заложенную в «Полном курсе шахмат». Вторая задача — представить читателям (прежде всего, юным!) лучшие образцы шахматного творчества и литературного творчества на шахматную тему. Важно не дать затеряться в океане сыгранных партий шедеврам шахматной мысли. Важно не забыть о многих талантливых людях, посвятивших свою жизнь шахматам. Пусть герои, реальные и вымышленные, займут свои места в Зале шахматной славы и памяти.

Готовя предисловие к практикуму, я перечитал обращения к юным читателям, их родителям и тренерам из базового учебника и пришел к заключению, что практически все сказанное там уместно процитировать в этой книге. Привожу указанные обращения с небольшими сокращениями.

ОБРАЩЕНИЕ К ЮНЫМ ДРУЗЬЯМ

Если вам захотелось научиться играть в шахматы — это хорошо. Ведь без игры, как без доброй шутки, хорошей музыки и высокой поэзии, жизнь становится скучной и унылой. А шахматы — интересная игра, в которой невидимый мир мысли и мечты проявляется в движении шахматных фигур. Это движение наполнено борьбой, огорчениями и радостью, удивительными приключениями и открытиями.

Когда появились шахматы и кто их придумал, — точно неизвестно. Однако некоторые находки свидетельствуют: две тысячи лет тому назад люди уже играли в шахматы. В той игре как бы разворачивалась картина битвы враждующих сторон. И хотя игра в шахматы отображает войну в древние времена, это — мирная война. Соперники в ней не причиняют один другому физической боли. Игроки в шахматы состязаются разумом. При этом коварный замысел может быть опровергнут шахматной истиной. В этой игре сталкиваются разные мнения, происходит своеобразный спор, в котором соперники приводят доводы в доказательство того, чей путь к цели правильней. Отдавая должное мудрости этой игры, в XVII веке умение играть в шахматы относили к числу достоинств благородных рыцарей — наряду с умением ездить верхом и плавать, охотиться и фехтовать, петь и слагать стихи.

В шахматах сочетаются творчество и справедливость. Хотя игроки в шахматы и подчиняются строгим правилам, у них остается широкий простор для самостоятельности и выдумки. Бестолковая сила в шахматах может быть побеждена умением, сообразительностью и отвагой, а пешка, как Алиса в волшебной сказке, может стать королевой. События на арене шахматных сражений развиваются вне зависимости от настроения судьи или капризов

погоды. В противоборстве шахматных фигур не властвует, как в лотерее, «его величество случай» — итог игры зависит от знаний, фантазии и воли их предводителей. Предводителями шахматных фигур можете стать и вы.

Однако в шахматах важен не только итог — интересен сам процесс игры. Это путь, озаренный стремлением к победе. На этом пути увлекает и само движение к цели, и то, что при этом происходит, — рождение замыслов, предвидение опасности, риск решения. Здесь вы не созерцатели событий, как зрители в кинотеатре, а действующие лица, создающие события. Играя в шахматы, вы можете ощутить смятение и надежду, очарование тайны, трудность усилия и «песню в себе». Все это приобрести можно, но купить нельзя.

Стать победителем состязания, конечно, хочется каждому, но не надо слишком огорчаться, если сегодня вы проиграли, или хвастаться, если выиграли. Завтра все может быть иначе. Итог конкретного состязания означает лишь то, что на этот раз действия одного соперника оказались лучше, а действия другого — хуже. Если вы допустили ошибку в игре — не раскисайте и не падайте духом. Опасаться надо не ошибок, а нежелания их признавать и исправлять. Тот, кто хочет чаще добиваться успеха в состязании, должен знать, что шахматы — это серьезная и трудная игра, а не только удовольствие и развлечение. И, как всякое серьезное и достойное дело, в которое вложен упорный труд, они сторицей воздают за преданность и усилия. А без труда счастливое чудо удачи случается слишком редко.

Шахматисты во время игры обязаны соблюдать правило: «Взялся — ходи». Это означает, что, если игрок нарочно или нечаянно прикоснулся к своей шахматной фигуре, он обязан пойти этой фигурой, то есть нести ответственность за свои действия, как в жизни. Шахматы не терпят легкомыслия. Они закаляют характер, вырабатывают умение предвидеть последствия предполагаемых действий, воспитывают бережное отношение к красоте. Шахматы могут, как друг, прийти на помощь в трудную минуту. Значит, научившись играть в шахматы, вы уже в выигрыше.

Есть такая древняя притча. У двоих людей было по яблоку. Они поменялись яблоками, но у каждого по-прежнему

оказалось по одному яблоку. Тогда они обменялись мыслями, и каждый стал на одну мысль богаче.

Так и шахматы могут дарить радость творческого общения и возможность одному у другого перенимать правильные и красивые поступки или учиться на ошибках. Поэтому настоящие шахматисты испытывают к соперникам не зависть или высокомерие, а уважение и благодарность за игру, и в знак этого перед началом и после окончания игры соперники обмениваются рукопожатием.

В средние века шахматы были «игрой царей», а в двадцатом веке они стали царицей игр, пленившей своей прелестью миллионы людей. Шахматы сближают людей всех возрастов и профессий в любой части Земли. Не случайно Международная шахматная федерация выбрала девиз «*Gens una sumus*» («Все мы — одна семья»).

Ежегодно в мире проходят тысячи различных соревнований по шахматам. Даже космонавты в 1970 году взяли в свою нелегкую дорогу шахматы и, находясь в невесомости, по радио впервые в истории сыграли партию «Космос — Земля». Наилучшие взрослые шахматисты соревнуются за звание чемпионов своих стран, континентов, мира. И для юных шахматистов Международная шахматная федерация ежегодно проводит такие же чемпионаты (в разных возрастных группах: до 10, 12, 14, 16, 18 и 20-ти лет), а также Всемирную детскую Олимпиаду.

Шестой президент Международной шахматной федерации Илюмжинов заявил: «Одной из задач ФИДЕ является развитие детских шахмат. Вкладывая в детей, в шахматы, мы вкладываем в наше будущее».

Итак, шахматы подарят вам замечательный мир приключений. Взялся — ходи!

К РОДИТЕЛЯМ

Скажем сразу: трудно быть мамой или папой, бабушкой или дедушкой юного шахматиста! В наши дни многие дети начинают играть в шахматы с шести-семи, а то и с пяти лет. Чтобы водить ребенка в шахматный клуб, надо

выкраивать время. И домашние занятия нельзя оставлять без внимания. Все это требует терпения, вдумчивости, осторожности. Но поддержать увлечение ребенка шахматами — доброе дело.

Игра является неотъемлемой формой деятельности детей. Игра необходима детям как средство удовлетворения органической потребности в самовыражении и моделировании социальных отношений.

Шахматы многогранны.

Игра в шахматы своеобразно отображает и конкретизирует рождение и жизнь идей борьбы. Поэтому шахматы обладают огромным эмоциональным потенциалом, сравнимым с музыкой — аллегорией чувств. Это вдохновение и разочарование, мучительный поиск выхода и озарение.

Об игре в шахматы уже многое известно, но можно с уверенностью утверждать, что немало пока еще сокрытых шахматных закономерностей предстоит познать. Чтобы ребенок мог обоснованно надеяться на успех в игре, ему нужны базовые знания, игровой опыт и аналитическая работа, направленная на овладение шахматными закономерностями.

Шахматы щедро дарят «упоение в борьбе», но одновременно требуют умения мобилизовывать и концентрировать внимание, ценить время, сохранять выдержку, распознавать ложь и правду, критически относиться не только к сопернику, но и к себе.

Следовательно, шахматы сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Соприкосновение в детстве с этими важными областями общечеловеческой культуры вызывает в душе ребенка позитивный отклик, способствует гармоническому развитию. Отметим также демократичность и милосердие шахмат. В них не получает преимущество, например, тот, кто лучше экипирован, здесь все в равных условиях. И для тех, кто полностью здоров, и для тех, у кого возможности организма ограничены, шахматы могут сделать жизнь интересней.

«Без шахмат нельзя себе представить воспитание умственных способностей и памяти. ...Шахматы должны войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры», — отмечал известный педагог

Сухомлинский. Нам представляется, что одним из важнейших качеств шахмат является то, что они могут стать школой творчества для детей. Это — уникальный инструмент развития творческого мышления. Играя с соперником, ребенок постепенно начинает также играть и с самим собой, приходя к выводу, что моделировать ситуации и последствия ходов в уме — эффективнее, чем испытывать их непосредственно на практике. Таким образом, мозг постепенно начинает работать не только на запоминание и воспроизведение информации, но и на поиск оригинальных идей и нестандартных решений для достижения желаемого результата.

Пусть это только опыт преодоления, самообразования и самоутверждения, но благодаря мудрой игре ребенок начинает ощущать себя творческой личностью, даже если чувствует подчас творческую неудовлетворенность. Преподнося эмоциональный урок, развивая и дисциплинируя мысль, шахматы могут помочь молодому человеку реализовать себя в избранной сфере деятельности в будущем, состояться как личности. Поэтому не должна быть приоритетной установка «сделать из ребенка гроссмейстера». И если ребенок не достигает выдающихся спортивных результатов в шахматах, нельзя это рассматривать как жизненную неудачу, будто абитуриент не сдал экзамены в престижный институт. В этой связи повторим за академиком Ишлинским: «Шахматы дают человеку больше, чем он тратит на них».

Мешают ли шахматы занятиям в общеобразовательной школе? Практика показывает, что не только не мешают, но и помогают, хотя бы потому, что воспитывают у детей самообладание, развивают способность сосредотачиваться и контролировать свои действия.

По инициативе ЮНЕСКО специальные комиссии наблюдали в Заире и Венесуэле несколько групп детей, у которых предварительно была выявлена приблизительно одинаковаясообразительность. При этом в стандартную программу школьного обучения для некоторых групп были дополнительно включены уроки шахмат. Через некоторое время все дети вновь прошли испытание на специальных тестах. Оказалось, что у детей, изучавших шахматы, скорость ин-

теллектуальной реакции стала выше, чем у их сверстников, не получавших уроков игры в шахматы.

Нам приходилось соприкасаться с такими ситуациями. Вначале родители не поддерживали появившегося было у ребенка стремления к шахматам из-за того, что, по их мнению, ребенок перегружен и поэтому слишком мало отдыхает или уделяет недостаточно времени школьным занятиям. Через несколько лет эти же родители просят: «Ребенок по-прежнему плохо учится и слишком много гуляет. Помогите увлечь его чем-нибудь!» Но это уже не всегда удается. Конечно, занятия шахматами не должны исключать подвижные игры, прогулки на свежем воздухе. Одна из важных задач старших — помочь детям правильно организовать свое время. Ведь чем больше человек занят делом, тем больше успевает! А многие проблемы возникают от безделья.

Опасно наказывать за какую-нибудь провинность отлучением от шахмат, даже ненадолго. Ребенок отстает от своих друзей-соперников, начинает проигрывать тем, у кого прежде выигрывал, в итоге может потерять интерес к шахматам — образуется вакуум свободного времени и дефицит здоровых привязанностей. Ведь игра — это своеобразный выход из одиночества, активный досуг, утоление жажды общения и самовыражения.

Для совершенствования юного шахматиста, который занимается в спортивном клубе, не столь уж важно, умеют ли родители сами играть в шахматы. Важнее их заинтересованность в шахматных занятиях детей. При этом шахматы могут еще больше сблизить родителей и детей. Так что обязательство «взялся — ходи» относится и к родителям!

Естественно, что на каком-то этапе совершенствования в шахматах творческая личность задает вопрос: где та грань, за которой затраты времени и умственной энергии могут не компенсироваться отдачей? Как угадать призвание?! Существует такое мнение: чтобы овладеть не столько мастерством, сколько шахматной культурой, надо подойти к уровню первого разряда. (В спортивной классификации России и Украины установлены разряды по возрастанию от четвертого до первого.) Во всяком случае,

нам не известно, чтобы кто-либо, занимаясь шахматами, достиг уровня первого разряда, а затем жалел бы об этом, какое бы призвание у него ни проявилось, какую бы профессию ни избрал.

Нельзя не обратить внимания на серьезную проблему — отношение родителей к удачам и неудачам детей. На детских соревнованиях нередко взрослые ведут себя, как чересчур рьяные болельщики, упрекая ребенка за поражение или чрезмерно выражая радость после победы. Бурные «наставнические» эмоции, когда взрослые усматривают в детях лишь предмет удовлетворения своих амбиций, в большинстве случаев не укрепляют бойцовских качеств юного шахматиста, а, наоборот, вредят, внушая ему страх перед проигрышами. Совсем недостойны и вредны подсказки во время игры и попытки создать дискомфорт сопернику, то есть атрибуты жесткой конкуренции. Детям надо играть и получать удовольствие от того, что они растут и мыслят.

После игры не следует сразу спрашивать ребенка о результате. Если выиграл, он сам об этом расскажет, если проиграл — наверняка огорчен. Лучше всего дать ему возможность прийти в себя, побыть немного с самим собой или отвлечь, успокоить, не раздражаться, а посочувствовать. От проигрышей в соревнованиях никто не застрахован. К тому же у детей обычно рост мастерства происходит скачкообразно. При переходе в новый спортивный разряд, а также в новую возрастную группу случаются спады в спортивных достижениях. Наблюдаются и периоды накопления знаний и навыков. Надо стараться щадить нервную систему ребенка, но удерживать его от попытки отступить перед первыми возникшими трудностями. Повторим за инициатором возрождения Олимпийских игр лордом Кубертенем: «Много славы тому, кто победил, но не меньше тому, кто участвовал!»

Сами по себе шахматы развивают мысль, если так можно сказать, нейтральную по отношению к добру и злу. Но нравственный урок честного спортивного противостояния переоценить трудно. Хотелось бы, чтобы это понимали не только игроки, но и родители, тренеры, зрители... Если в основу игры положить не самодовольное тщеславие, а здо-

ровое честолюбие, то естественная энергия соперничества находит выход не в «подавлении врага», а в совместных противоречивых поисках истины и гармонии. И тогда состязание, по большому счету, доставит удовлетворение обоим соперникам. Опыт свидетельствует, что враждебность в жизни вредит и в игре, а общая культура — надежный щит от отчаяния при неудачах и от звездной болезни при удачах. Дети в этом отношении бывают великодушнее и мудрее нас, взрослых. Радостно видеть, когда, поднимаясь над суетой, дети, недавние непримиримые соперники за доской, уходят из зала соревнований нередко в обнимку и улыбаясь чему-то своему.

Шахматы могут помочь взрастить у детей не агрессивность или рабство, а чувство ответственности и радость творчества. Желаем вам и детям побед на этом пути!

К ТРЕНЕРАМ

Тренерам доверяют детей, тренерам доверяют дети. В тренерской работе никуда не деться от вопросов — зачем нужно то, что мы делаем, правильно ли то, что мы делаем, и нельзя уйти от поисков ответов.

Опыт более чем двадцатилетней работы с юными шахматистами (от начинающих до мастеров) убедил нас в том, что одна из основных задач тренера — вывести ученика на путь самосовершенствования и творчества, как ракета выводит на орбиту спутник. Представляется важным приобщить ученика к самообразованию, привить навыки самостоятельной работы. Такую возможность может предоставить обширная база заданий (позиций и формулировок заданий к этим позициям), при выполнении которых вырабатываются навыки, используемые непосредственно в игре.

Обратим внимание на то, что доступность учебного материала для восприятия начинающими шахматистами в большинстве учебников игры в шахматы резко понижается после изложения правил игры. По нашему мнению, это обусловлено отсутствием или недостаточно подробным

рассмотрением в этих учебниках некоторых тематических разделов, а также чрезмерно сложными заданиями. Обычно интерес и положительные эмоции при выполнении заданий у юных шахматистов прямо пропорциональны тому, насколько успешно они выполняют задания. Поэтому многим тренерам приходится самим создавать картотеки заданий, доступных для выполнения начинающими шахматистами. На основе таких материалов, которые мы искали и придумывали, проверяли и использовали в учебном процессе, была разработана программа, в которой подробно детализированы и систематизированы темы уроков и формулировки заданий к позициям. Эта программа реализована в уроках книги.

* * *

Поскольку на тех или иных этапах обучения у одних учащихся мастерство растет быстрее, у других — медленнее, то для некоторых учащихся могут потребоваться дополнительные задания по тем или иным темам. По многим темам можно расширять базу заданий, отбирая позиции из любых шахматных книг и журналов и снабжая их типовыми формулировками заданий.

* * *

На основе элементов научного подхода построена и непосредственно используется в уроках система терминов, понятий, их связей и обобщений, необходимых на первом этапе познания игры в шахматы. Эта система способствует выработке системного мышления учащегося, которое может стать основой для создания индивидуальной схемы мышления шахматиста, применяемой им в игре.

Разумеется, авторы не претендуют на то, что каждый изложенный в книге урок необходим, безошибочен и полон. Мы согласны с заслуженным тренером СССР Заком, который в предисловии к одной из своих книг написал: «К сожалению, вопросы методики преподавания шахмат еще не достаточно изучены и решаются по-разному. Я с глубоким уважением отношусь к творческой деятельности коллег и ни в какой мере не собираюсь навязывать им свои взгляды. Тем не менее, каждый тренер, ознакомившись с содер-

жанием книги, невольно или сознательно начнет делать сравнения, тогда, быть может, зерно истины найдет он и в чужом труде».

Мы надеемся, что эта книга может стать подспорьем в сложной и противоречивой работе тренеров. Скажем и себе: «Тренер, взялся — ходи!»

Автор с благодарностью примет
все замечания и пожелания*.

* Автор просит направлять корреспонденцию по адресу:
Украина, 61058, г. Харьков,
ул. Данилевского 17, кв. 47,
Губницкому С. Б.
Тел.: 38 (057) 705-1486
E-mail: samgoub@ukr.net
http://users.kpi.kharkov.ua/sg_chess

ВВЕДЕНИЕ

У нас есть шахматы с тобой.
Шекспир и Пушкин.
С нас довольно.

В. Набоков

Эта книга — практикум по шахматам, но необычный. Она предназначена для юных и взрослых шахматистов — от новичков и до весьма опытных игроков, а также для тех, кто, наряду с шахматами, увлекается художественной литературой. Автор надеется, что использование практикума не только повысит уровень шахматного мастерства читателей, но и значительно расширит их представление о шахматах, благодаря «магическому кристаллу» литературы. Ведь «шахматы — не только одна из популярнейших игр, но и многогранная часть общечеловеческой культуры», как сказано в уже упоминавшемся базовом учебнике «Полный курс шахмат».

В отличие от других шахматных книг в необычном практикуме особым образом объединены фрагменты литературных произведений, в которых присутствует шахматная тема, и большое количество специально подготовленных заданий для тренинга. Практикум составляют 64 учебно-познавательных блока, содержащих 640 заданий к 64 диаграммам, выходные данные правильного выполнения этих заданий, а также фрагменты 64 литературных произведений. Изучая произведения шахматного искусства и выполняя задания, читатель сможет расширить круг знаний и имеющихся навыков, что обязательно пригодится в игре, а знакомясь с литературными произведениями, наверняка доставит себе удовольствие и при этом повысит уровень шахматной культуры.

Практикум методически согласован с базовым учебником, в котором на основе элементов научного подхода была разработана своеобразная система терминов, понятий, их связей и обобщений, необходимых на начальных этапах познания игры в шахматы. В практикуме элементы этой системы присутствуют в формулировках заданий и выходных данных правильного выполнения заданий. Поэтому, хотя практикум полностью автономен, целесообразно использовать его в комплексе с учебником.

Подбор литературных произведений осуществлялся исходя из следующих общих критериев: жанровое и стилевое разнообразие, большой вековой диапазон (с X по XXI века). Кроме того, хотелось представить некоторые малоизвестные и некоторые известные в кругу шахматистов, но труднодоступные произведения. Особая цель заключалась в том, чтобы широко представить советских шахматистов-литераторов, беззаветно служивших и продолжающих служить шахматам. Исходя из этого и с учетом фиксированного количества блоков, выдерживалась такая схема: один автор (или соавторы) — одно литературное произведение. Особое внимание было уделено тщательному указанию авторов всех цитированных произведений (как литературных, так и шахматных), что нашло свое отражение в разделах «Выходные данные...» и «Указатель...».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭФФЕКТИВНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРАКТИКУМА

1. В этой книге весь материал преподносится в трех циклах. Первый и второй циклы содержат по 16 блоков, третий — 32 («магические» шахматные числа). В каждом блоке представлены фрагменты одного основного литературного произведения. В каждом цикле блоки упорядочены по веку создания литературного произведения, а в границах одного века — по фамилиям авторов в алфавитном порядке.

2. Все блоки имеют унифицированную структуру: заголовок блока, первый литературный фрагмент, шахматная диаграмма, пакет заданий (шахматные задания с номерами 1–10 и литературное задание). Выходные данные правильного выполнения заданий также имеют унифицированную структуру: номер блока, сведения о шахматном произведении (кадр которого представлен на диаграмме), сведения к заданиям с номерами 1–9, второй литературный фрагмент, сведения о литературном произведении, сведения к заданию с номером 10, дополнительные сведения (иногда).

3. В каждом блоке задания упорядочены по возрастанию сложности их выполнения в три категории и помечены (*), (**) и (***). Во всех блоках задания с номерами 1–9 относятся к категориям (*) и (**), а задание с номером 10 — к категории (***). Задания категории (*) соответствуют материалу первого учебного цикла «Полного курса шахмат», а задания категории (**) — материалу второго и третьего учебных циклов этого учебника. Выполнить все задания с номером 10 будет полезно и перворазряднику.

4. Все задания надлежит выполнять в соответствии с правилами классических шахмат, если не оговорено иное.

5. Формулировки заданий выражены в форме вопроса или в форме предписания (эквивалентного вопросу).

6. Правильный ответ на вопрос не всегда единственный, поэтому пытайтесь найти ВСЕ правильные ответы на каждый вопрос.

7. Стремитесь выполнять задания с номерами 1–9 без инвентаря (то есть глядя на диаграмму). И только если выполнить какое-либо задание без инвентаря не удастся, используйте доску и фигуры.

8. Ответы записывайте в тетрадь, используя алгебраическую нотацию. Затем сопоставляйте ваши ответы с выходными данными правильного выполнения заданий, приведенными в конце каждого цикла.

9. Используемые в формулировках заданий и в выходных данных понятия и термины введены и разъясняются в базовом учебнике. Для облегчения поиска используйте «Указатель терминов игры в шахматы».

10. При выполнении заданий категории (*) учитывайте, что подставка может быть итогом правильно выполненного задания, если не оговорено обратное.

11. При выполнении заданий категории () учитывайте, что подставка не может быть итогом правильно выполненного задания, если не оговорено обратное.**

12. Большинство заданий с номером 10 предполагают отыскание объективных вариантов. (Напомню, что объективным вариантом назван вариант, состоящий только из наилучших ходов обеих сторон.) «Длина» объективного варианта (то есть количество одиночных ходов, составляющих объективный вариант) обусловлена игровой целью, которую самостоятельно определяет выполняющий задание.

13. «Обрывайте» объективный вариант, если полагаете, что цель достигнута или очень близка.

14. Для указания объективного результата, соответствующего конкретной ситуации, в практикуме используются такие обозначения:

- + — теоретически установленный или оценочно бесспорный выигрыш белых;
- + — теоретически установленный или оценочно бесспорный выигрыш черных;
- = — теоретически установленная или оценочно бесспорная ничья.

15. Не обязательно выполнять задания каждого блока за один день. Ставьте перед собой цель выполнить за один день определенную часть заданий блока. Главное — регулярность и самостоятельность в занятиях.

16. Занимаясь шахматами каждый день понемногу, старайтесь выполнять задания без посторонней помощи. За помощью к опытным игрокам обращайтесь только в том случае, если без этого никак не получается, а не тогда, когда не хочется напрягаться и проявлять упорство. Учтите, что, даже если у вас есть некоторый опыт игры в шахматы, повторение бесполезно.

17. Обращаю внимание владельцев и читателей базового учебника на раздел «Исправления к книге “Полный курс шахмат”».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕСТ

В пакете заданий каждого блока содержится один литературный вопрос. Набор этих вопросов является литературным тестом. За каждый правильный ответ тестируемому в зависимости от степени известности произведения начисляется тот или иной балл (число в кружочке). По сумме набранных баллов можно сделать предположение о степени соответствия уровня шахматной культуры тестируемого тому уровню, которым, по моему мнению, должен обладать Мастер игры в шахматы.

Предлагаемая шкала оценок:

111–170 — «радует сердце успех несомненный»;

61–110 — «человек разумный — человек читающий»;

11–60 — «редко рука книг прекрасных касалась»;

0–10 — «возлюбите книгу — источник знаний».

Какую бы сумму баллов вы ни набрали, помните высказывание Сенеки: «Досуг без книги — это смерть и погребение заживо».

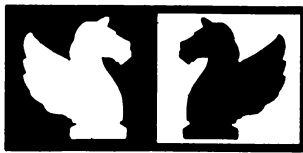
У нас есть «Практикум» с тобой.

Литература в нем соседствует с Игрой.

Петров, Набоков, Шумов воспевают шахмат мир.

Представлены здесь Пушкин и Шекспир.

Пора шагнуть в этот мир!



Цикл 1 ШАХМАТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ X–XIX ВЕКОВ

БЛОК 1

**Когда ты осадил короля противника,
забудь о снисходительности**

Искусный шутник тот, кто не чуждается истины и показывает свой разум, и занимающийся шутками не считается запятнанным пороком, когда о нем упоминают среди людей умных; и это — как шахматы, ибо в руках сильного игрока они всегда новые, ими добиваются умения обманывать в войнах, что весьма полезно для отвращения врага от битв.

Сказал же пророк, да благословит его аллах: война — это обман! Также говорят: если ты не в силах победить, то обмани и будь с помощью своей хитрости более сильным, чем с помощью своих сил...

Играющий в шахматы нуждается в образе действий алчущего мести, в энергии ищущего и в решимости прыгающего, в готовности желающего...

Какая же большая разница между шахматами и нардами с точки зрения религиозного закона и доблести! Улемы единогласно решили, что нарды запрещены, а занимающийся ими — нечестивец, доблесть же требует избегать их. Как же отвратительно для умного стать рабом двух камней до такой степени, что он вручает и свое достояние и свою землю в их руки, и они приказывают ему и запрещают, и он подчиняется их руководству больше, чем подчиняется верблюд, когда его ведет маленькая девочка!..

Сказал один из теологов: шахматы — это мутазит, а нарды — джабарит, а это из-за того, что играющий в шахматы вправе делать свободный выбор хода и так вы-

ражать свое предпочтение, а играющий в нарды вынужден принимать то, как выпадут для него две игральные кости.

Спросили одного человека: каково умение такого-то в игре в шахматы? И он ответил: как же он хорошо играет! Его опять спросили: а как он играет в нарды? Он ответил: как удачно выпадают для него игральные кости? Таким образом, он не приписал действий самому играющему.

И мы видели, что наши предшественники или занимались игрой в шахматы, или допускали эту игру, или обходили ее молчанием. Мы не видели, чтобы имамы, на слова которых можно полагаться, считали бы играющих в шахматы нечестивцами, и они также не считали слабым ум тех людей, которые их избирали.

Что же касается смысла создания шахмат и нард, то Абу Зейд аль-Бахли говорит, что он не перестает быть поклонником шахмат из-за того, что они выявляют последствия мудрости играющих во всем, что они рассчитывали выявить, и превращают загадочное, малопонятное в наглядный пример и в картину, подпадающие под наблюдение и восприятие чувствами, чтобы приблизить это тем самым к пониманию: самыми верными доводами и ясными доказательствами является все то, что постигается путем наглядного показа и подпадает под восприятие чувствами.

Часто ухитряются создавать вещи так, чтобы внешняя сторона была бы предметом игры для всех чувств, а внутренняя сторона представляла собой особое упражнение для умов с той целью, чтобы увлечь несведущего из народа и заставить его страстно предаться им, и тогда распространится всюду знание о них; и это из разряда, воспринимаемого слухом, — инструменты гармонии, из разряда, воспринимаемого зрением, — инструменты для наблюдения за звездами и инструменты для определения времени, а из разряда речи — включение в ее содержание разного рода мудрых изречений и рассказов, сочиненных наподобие притчей и басен; и вот в этот же разряд входят две игры — нарды и шахматы; обе они устроены так, что по своей внешности это игра для всех — ведь не существовало ни в древнее, ни в новое время двух игр, которым была присуща такая красота трюка и такое разнообразие

возможностей, какие присущи им обоим, и потому-то люди увлекаются ими, и обе они распространились среди всех наций, и их создатель претендует на право гордиться ими перед поколениями византийцев и персов; и нет третьей игры в том же роде, как эти две.

Что касается внутренней их стороны, то этим преследуется цель показать, что обе они — самые величественные, почему и увлекаются борьбой в них люди, и что обе они — наиболее глубокие, и особенно потому, что при этом умы становятся в тупик и мысль блуждает.

Обе они — как два религиозных пути — предопределение и рок и свободный выбор и необходимость — ведь еще в старину верующие мудрецы из каждой религиозной общины и каждого религиозного толка все продолжали спорить по поводу этих двух путей. Одна группа говорила, что движения рабов Божьих и их действия, а также то, что их постигает при этом, будь то бедственное состояние, счастье, изобилие, разочарование, успех, неудача, — все это происходит вынужденно и что этому всему есть внешняя причина, не зависящая ни от них самих, ни от их силы, и это она, которая дает победу и лишает ее.

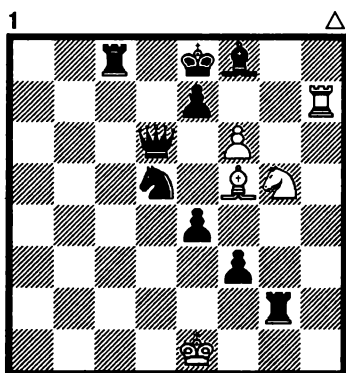
Затем в этой группировке возникло несогласие, и вот некоторые из людей этих верований стали утверждать, что такой внешней причиной является непреложный приговор, который вынес аллах каждой своей твари и от которого нет избавления. Естествоведы же из их среды высказывали мысль, что та причина — движение небесных светил, которые приносят счастье или злополучие.

Другая же группа утверждает: «Все то, что постигает людей в их движениях, действиях и стремлениях, будь то счастье или успех, — все это благодаря их прекрасному выбору и их благоразумию; бедственное же состояние или неудачи, которые их постигают, — все это по причине плохого выбора и их упущения».

Что касается создателя народов, то своей установкой он как бы говорит о первом пути; дело в том, что он поставил две игральные кости на место той внешней причины, при которой старание может быть приложено только в той мере, в какой она даст и предоставит, чтобы

стало видно воочию как побеждает ни в чем не сведущий и наиболее слабый, а не тот, который имеет больше прав и более достоин благодаря способности к этому; и как побеждает слабый, когда ему помогает эта внешняя причина, и лишает победы благоразумного, когда эта причина оставляет его без помощи. Первый побеждает захватом линий противника и их объединением; второй же испытывает боязнь, путается в своих действиях и проявляет нерешительность.

Что касается создателя шахмат, то своей установкой он как бы говорит о другом пути — ведь дело в том, что он не устанавливает чего-либо такого внешнего, что работало бы на него, а дает обоим игрокам равные орудия вместо сил, которые заложены в людях, и дело здесь основано на свободном выборе; он показал наглядно, как побеждает тот, кто отлично играет, стесняя пути своему противнику, овладевая его линиями и его орудиями, одолевает его.



Задания к ситуации на диаграмме 1

- * 1. Укажите фигуру, расположенную на краю шахматной доски.
- * 2. Укажите фигуру, расположенную в малом центре доски.

Примечание. Виды пометок над диаграммами: \triangle — очередь хода белых; \blacktriangledown — очередь хода черных.

- * 3. Укажите фигуру, расположенную в **расширенном центре**.
- * 4. Укажите **типовую ударную силу фигуры**, расположенной на поле g2.
- * 5. Укажите **атакующую фигуру** белого цвета.
- * 6. Укажите атакующую **черную фигуру**.
- * 7. Каким **ходом** можно дать **шах**?
- * 8. Каким ходом можно дать **линейный мат**, если ход **черных**?
- ** 9. Каким ходом можно осуществить **защиту коня g5 отходом фигуры**?
- ***10. Решите **задачу по шатранджу «Мат в 2 хода»**. (В шатрандже правила перемещения короля, ладьи, коня и пешки такие же, как и в современных **классических шахматах**; слон способен переместиться только по тем диагоналям, на которых он расположен, причем только на любое третье поле, начиная отсчет с того поля, на котором расположен, и при этом фигура любого цвета, расположенная на втором поле, не является препятствием; ферзь способен переместиться только по тем диагоналям, на которых он расположен, причем только на любое соседнее поле.)



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



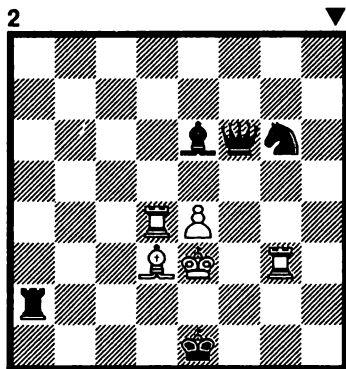
Окончание блока на странице 75.

БЛОК 2

Черная ладья заходит сзади и объявляет шах

Какими мучительными желаниями кипят они оба душой
 И как изливается ум во время борьбы
 На арене, участки которой разделила судьба
 Между двумя витязями — мастерами в качестве места для
состязания.
 Ни капли крови оба они не пролили, как будто она
прогоняется вверх и вниз;

Предстают они оба немедленно перед твоими глазами
 каждый раз, как ты
 Глянешь на это вблизи, — то смело нападающий,
 то увертывающийся...



Задания к ситуации на диаграмме 2

- * 1. Укажите дальнюю фигуру.
- * 2. Укажите реальную подвижность фигуры, расположенной на поле e1.
- * 3. Укажите реальную подвижность ферзя f6.
- * 4. Укажите атакующую белую фигуру.
- * 5. Укажите атакующую черную фигуру.
- * 6. Каким ходом можно дать мат?
- * 7. Какой кратчайший вариант приведет к обмену фигур?
- ** 8. Укажите вид ближней оппозиции.
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным, если ход белых?
- *** 10. Решите задачу по шатранджу «Мат белым в 5 ходов».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 80.

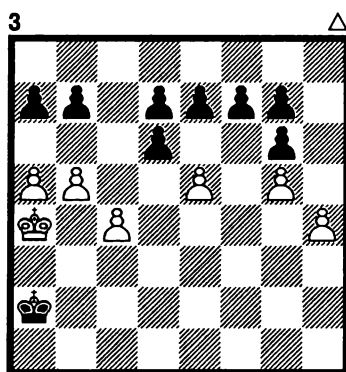
БЛОК 3

Мир я сравнил бы с шахматной доской, а пешки — мы с тобой

Мы только пешки, тогда как судьба — игрок.
И это не образ: играет воистину рок.
Так будем же двигаться по доске бытия.
А там чередом — один за другим — в сундучок!*

* * *

Живые пешки мы, а опытный игрок,
Что нами двигает, — не кто иной, как Рок.
На доску бытия нас для игры он ставит,
Чтоб в ящик сбросить вновь через короткий срок**.



Задания к ситуации на диаграмме 3

- * 1. На какой диагонали расположено наибольшее количество пешек?
- * 2. На какой диагонали расположено наименьшее количество фигур?
- * 3. На каком фланге расположено больше фигур?
- * 4. Каким ходом можно осуществить уничтожение фигуры?
- ** 5. К какой стадии шахматной партии следует отнести позицию, представленную на диаграмме?

* Перевод И. Сельвинского. — С. Г.

** Перевод О. Румера. — С. Г.

- ** 6. Укажите вид эндшпиля.
- ** 7. Укажите вид ближней оппозиции.
- ** 8. Укажите **сдвоенные пешки**.
- ** 9. Укажите **пешечный прорыв**, если в позиции, представленной на диаграмме, изъяты пешки d7 и g7.
- *** 10. Решите этюд с заданием «**Ничья**».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 81.

БЛОК 4

Наим гордился этой мансубой

И ради этого мы, [...], милостью бога король [...], повелевали составить эту книгу*, в которой мы расска-

* В предисловии к книге приводятся любопытные объяснения причин, побудивших автора предпринять составление обширного трактата.

Отмечая важность и желательность для всех использования разнообразных развлечений в часы отдыха от понесенных трудов, автор предисловия перечисляет те многообразные развлечения, которыми так богата была жизнь феодалов в [...] и в некоторых других странах Европы. По сути, это — перечень разнообразных видов спорта, как конного (метание дротика и пики, схватывание на лету пики, ловля коней, стрельба из лука и из арбалета), так и пешего (фехтование, борьба, бег, прыжки, метание камня и дротика, игра в мяч). Отмечая полезность и достоинства всех этих видов развлечений, автор особо подчеркивает значение иных развлечений, иных игр, которые, по его словам, в ряде случаев имеют определенное преимущество перед конным и пешим спортом, — игр настольных, буквально — «в которые играют сидя». Они нужны прежде всего потому, что ими можно развлекаться и днем и ночью, а также и «потому, что женщины не могут предаваться конному спорту и замкнуты под своим кровом», нужные и потому, что спорт недоступен для людей престарелых и немощных. Отмечается даже и то, что настольные игры — единственное развлечение для тех, кто пребывает в темнице или в оковах, или странствует по морю, где исключена возможность каких-либо иных способов заполнения досуга. — С. Г.

зываем о способах нескольких игр, которые особенно замечательны, как шахматы, кости и нарды...

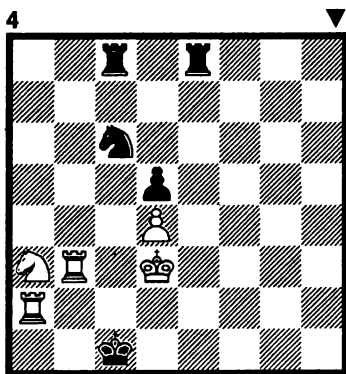
Так как шахматы являются наиболее благородной, требующей наибольшего мастерства игрой по сравнению с другими, мы о них рассказываем прежде всего.

* * *

Мы стремимся показать различные основания, по которым, как говорят древние мудрецы, были изобретены эти три вида игр, а именно шахматы, кости и нарды.

Как рассказывается в древних историях, — в Великой Индии был царь, который очень любил мудрецов и всегда держал их вокруг себя и побуждал их вести утонченные рассуждения о следствиях, которые рождаются из причин. И среди них были трое, которые вели такие рассуждения. Один говорил, что разум имеет больше силы, чем удача, так как тот, кто живет, руководствуясь разумом, действует подобающим образом и если и теряет, то не имеет в том вины, ибо делает то, что подобает. Другой говорил, что удача имеет больше цены, чем разум, так как тот, кому удача выгадать или потерять, каким бы разумом он ни владел, не сможет высвободиться из этого положения. Третий говорил, что лучшее, что может быть, это располагать тем и другим...

И тот, который стоял за разум, принес шахматную доску с ее фигурами, показывая, что тот, кто будет иметь больше разума и будет со вниманием учиться, сможет победить другого.



Задания к ситуации на диаграмме 4

- * 1. Укажите тип фигуры, расположенной на белом поле.
- * 2. Укажите тип фигуры, расположенной на черном поле.
- * 3. Укажите занятое поле.
- * 4. Какие соседние поля заняты?
- * 5. Укажите свободное поле в центре.
- * 6. Укажите исходное поле пешки d4.
- * 7. Укажите фигуру, которая является одновременно атакованной фигурой и защищенной фигурой.
- ** 8. Укажите вид ближней оппозиции.
- ** 9. Каким ходом можно осуществить **нападение**?
- *** 10. Решите эту задачу с заданием «**Выигрыш черных**».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 82.

БЛОК 5

Суть Чатранга в том, что победу разумом одерживают

Итак, говорят, что во владычество Хосрова Аношрвана великий царь индийцев Девсарм, желая испытать разум и мудрость иранцев, а также ради собственной выгоды послал [Хосрову] игру Чатранг, шестнадцать штук из изумруда и шестнадцать штук из красного яхонта. Вместе с этим Чатрангом тысячу двести верблюжьих вьюков золота и серебра, и самоцветов, и жемчуга, и одежд, и девяносто слонов он послал. И изобретателя [шахматной] доски, самого выдающегося среди индийцев, с ними он послал.

И в грамоте так было написано: «Как подобает Вам шахиншахство и как являетесь Вы над всеми нами шахиншахом, подобает и ученым Вашим наших учение быть. Если [же] сути этого Чатранга не раскроете, то налог и подать пришлите».

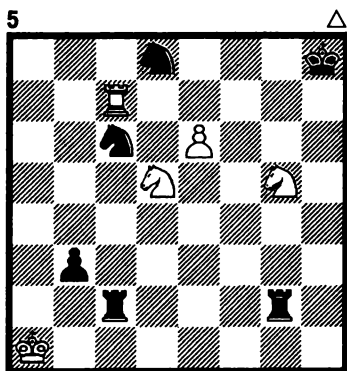
Шахиншах три дня срока потребовал, но никого среди ученых Эраншахра не было, кто суть этого Чатранга мог бы раскрыть.

На третий день Важургмихр Бохтак встал. И он сказал: «Бессмертны будьте! Я суть этого Чатранга до сего дня не раскрыл по той причине, чтобы и Вы и все, кто в Эраншахре, узнали, что среди мужей Эраншахра ученейший — я. Суть этого Чатранга я легко раскрою и налог и подать с Девсарма взыщу. И еще нечто другое сделаю, что пошлю Девсарму, и он сути раскрыть не сможет, и за это вдвойне налог и подать возьму. И пребывайте в уверенности, что Вы достойны шахиншахства, и что Ваши ученые таковых Девсарма учение».

Шахиншах трижды сказал: «Слава Важургмихру, нашему изобретателю доски». И он двенадцать тысяч дирамов Важургмихру дать приказал.

На другой день Важургмихр потребовал к себе изобретателя доски, сказал: «Девсарм суть этого Чатранга уподобил боевому строю. И он уподобил его двум державам. Царь подобен [...], фражин подобен начальнику боевых колесниц, и конь подобен начальнику конницы, и пешие подобны всей той пехоте, которая в переднем строю».

После этого изобретатель доски расставил Чатранг и с Важургмихром играл, и Важургмихр двенадцать партий у изобретателя доски выиграл. Поэтому большая радость всю страну посетила.



Задания к ситуации на диаграмме 5

- * 1. Укажите **крайнее поле**, на которое можно ходить ладьей.
- * 2. На чьей стороне **материальный перевес**?
- * 3. Укажите **шахующий ход**.
- * 4. Укажите **матующий ход**, если ход черных.
- * 5. После какого хода установятся две **связки**?
- * 6. Укажите **безвозмездное взятие**, если ход черных.
- * 7. Укажите ход, который является **«грубой ошибкой»**.
- ** 8. Каким ходом можно осуществить **вилку**?
- ** 9. Каким ходом можно создать **угрозу арабского мата** в один ход?
- ***10. Решите эту задачу с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 84.

БЛОК 6

Филоколо мог объявить королю соперника шах и мат

Филоколо* увидел красиво инкрустированную шахматную доску, висевшую на стене, и тотчас же сказал:

-
- * Флорио, сын языческого короля Испании Феликса, и Бианка, дочь благородной римской четы, родились в Вероне в один и тот же день. Прошли годы. Волею судьбы двое молодых людей встретились и полюбили друг друга. Однако король Феликс не хотел, чтобы его сын женился на Бианке, поскольку она была не королевской крови. Он отослал сына с какой-то миссией в близлежащий город. Когда Флорио уехал, король распорядился отдать Бианку неким торговцам, которые позже продали ее египетскому султану, жившему в Александрии. Когда Флорио вернулся в Верону, король солгал ему, что Бианка умерла, но мать Флорио рассказала ему правду.

— Господин, я вижу здесь красивую шахматную доску. Вы получаете удовольствие, играя в шахматы?

— Да, я люблю шахматы, — ответил Садок. — А вы играете?

— Немного знаком, — приуменьшил Филоколо.

Тогда Садок сказал:

— Давайте поиграем, пока не спадет жара, а затем вы вернетесь в город.

— С большим удовольствием, — согласился Филоколо.

Садок распорядился, чтобы слуги положили ковры в прохладном углу зала и принесли шахматную доску и фигуры.

Они уселись подле шахматной доски лицом к лицу и начали игру на большую ставку.

Садок хотел выиграть ставку, в то время как Филоколо предпочел бы проигрыш, чтобы заполучить дружбу управляющего.

Уже в начале игры Филоколо понял, что в шахматах он понимает больше, чем управляющий.

Филоколо ладьей и конем окружил короля управляющего, который оказался на своем исходном поле. А по левую сторону от короля на соседнем поле находился слон Садока.

Сам же управляющий, атакуя Филоколо, мог несколькими способами шаховать его короля.

Флорио, под именем Филоколо, начал ее поиски. После многих приключений он оказался в Неаполе и там узнал, что Бианка в Александрии.

Флорио прибыл в Александрию, знакомится с владельцем гостиницы Дарио и спрашивает его о Бианке. Дарио рассказывает, что Бианку содержат в замке, расположенном вблизи от города. Управляющим замка является араб по имени Садок. Он сильный, злой и жадный человек. При этом он большой любитель игры в шахматы. Флорио делится с Дарио своими планами: проникнуть с помощью какой-нибудь уловки в замок, вызволить Бианку, а затем жениться на ней.

Проникнув к юноше симпатией, Дарио советует ему вызвать Садока на шахматный поединок, но поддаться и, уплатив крупный проигрыш, сделать своим союзником. И вот Филоколо удалось попасть в замок. — С. Г.

Причем этот король имел только одно безопасное поле, на которое он мог бы переместиться в случае шаха — по соседству с ладьей Филоколо.

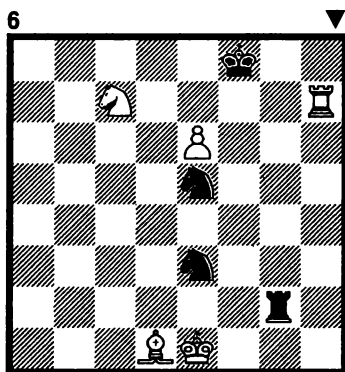
Очередь хода была за Филоколо. Он видел, что второй его конь мог нанести поражение королю Садока, но, вместо того, чтобы сделать матующий ход, он двинул {...].

Когда управляющий увидел, что теперь он может дать мат Филоколо, он не сдержал улыбку, хотя и видел, что Филоколо сам мог заматовать его предыдущим ходом.

Передвинув [...], он объявил мат Филоколо, тем самым выиграв вождеденную ставку.

— Юноша, вы не понимаете игру, — усмехнувшись, сказал он. Садок очень хорошо понял, что Филоколо не стал матовать его нарочно, но поскольку он жаждал денег, то притворился, что не заметил этого.

— Уважаемый господин, именно так и учат глупцов, — ответил на это Филоколо.



Задания к ситуации на диаграмме 6

- * 1. Каким ходом можно занять угловое поле, если ход белых?
- * 2. Укажите свободное центральное поле.
- * 3. Укажите вертикаль, на которой расположен слон.
- * 4. Укажите горизонталь, на которой расположено наибольшее количество фигур.

- * 5. Укажите **линию**, являющуюся **предпоследней горизонталью**.
- * 6. Укажите **коневое колесо** коня е5.
- * 7. Какая сторона обладает правом на **рокировку**?
- * 8. Каким ходом можно дать мат?
- ** 9. Каким ходом можно осуществить **сквозной шах**?
- *** 10. Решите **неортодоксальную задачу**: «После какого хода черных белые **ответным ходом** могут дать мат?»



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



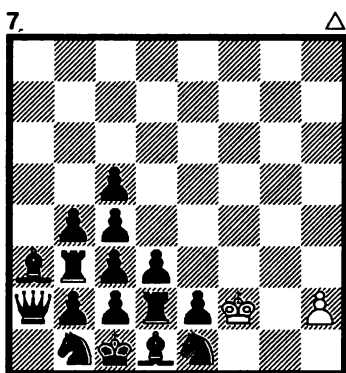
Окончание блока на странице 86.

БЛОК 7

Без числа там являлись задачи-загадки

Два любителя шахмат, умением редки,
 Положив меж собой черно-белые клетки,
 Сели чинно напротив, занявшись игрою
 И фигуры расставив по крупному строю.
 С двух сторон падишахи явились стоять,
 И у каждого войско — как шахская рать.
 И при каждом — везир, что идет полосую,
 А еще — по ферзю, что с походкой косою.
 Был один из двоих — римской рати властитель,
 А противник его — черных войск повелитель.
 Рать и шахов поставили два игрока
 И построили чинным порядком войска.
 Игроки в бой пустили коней своих рьяно,
 И, как бой, завязалась игра у них рьяно.
 Строй содеяли, крепость с оградой и тылом,
 Чтобы было где спрятаться сломленным силам.
 А в строю боевом — и жирафы, и слон,
 И медведи, и башни — напор и заслон.
 Впереди — войско пешее сомкнутым рядом,
 Изготовлено к натискам или осадам,
 И соперники бой повели по законам,
 Много игр разыграли они кон за коном.

Лишь один в наступленье войска поведет,
 Как другой замышляет коварный обход.
 И чудес в том сражении было в достатке,
 Без числа там являлись задачи-загадки.
 Храбрецы-предводители бились немало,
 То отвагой, то хитростью силясь немало.
 Долго длилась та битва, трудна и тяжка, —
 Оба шаха водили в сраженье войска.
 Много времени битва кипела — поболе,
 Чем сраженье двух шахов на воинском поле.
 В грозных битвах сходились там рати-отряды,
 Бой открытый сменялся борьбой из засады.
 Крылья войска и справа и слева дрались,
 И ударным отрядам случалось сойтись.
 С каждым ратником сын — и защитой и стражей,
 Чтобы первым принять на себя натиск вражий.
 И, пройдя до конца поле брани военной,
 Он отцу своему становился заменой.
 А один пехотинец пошел там в обход,
 Дескать, будет помощником мне небосвод, —
 Дай-ка я стороной вражий клин одолею!
 И все войско врага я один одолею!



Задания к ситуации на диаграмме 7

- * 1. Сколько фигур расположено на **предпредпоследней горизонтали** в лагере белых?
- * 2. Сколько фигур расположено в лагере черных?
- * 3. Сколько возможных ходов у черных, если ход черных?
- * 4. Укажите **род фигуры**, расположенной на поле d1.

- * 5. Укажите **доступное поле** для **короля**.
- * 6. Укажите **сильнейшую сторону**.
- ** 7. Укажите **нападающую сторону**.
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации пата белым?
- ***10. Решите эту задачу с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 88.

БЛОК 8

Леонардо вел партию

с удивительным искусством

При папе Григории XIII (1572–1585 гг.) жил в Риме молодой человек, родом из Кутри, по имени Леонардо. Родители прислали его в Рим изучать право; но страсть к шахматам взяла верх: он бросил науку и занялся игрою, в которой сделал такие быстрые успехи, что скоро превзошел всех римских игроков. Леонардо был мал ростом и, вероятно, поэтому прозван «il bambino» («малютка»).

В эту эпоху было много знаменитых шахматных игроков. Испанец Руи Лопес и сиракузянин Паоло Бои считались лучшими. Лопес был в милости у короля Филиппа II. Он приехал по делам в Рим и имел случай помериться силами со всеми лучшими римскими игроками; но никто из них не мог с ним бороться, и общий голос решил, что только разве Леонардо в состоянии поддержать честь итальянской школы.

Руи Лопес не замедлил сделать вызов, который и был принят маленьким Леонардо. Борьба их продолжалась недолго. Блестящая пылкая игра Леонардо не устояла против знания, глубины расчета и опытности Лопеса. Победитель не пощадил молодости и таланта своего про-

тивника; он удвоил горечь его поражения насмешками и названием школьника.

Огорчение Леонардо может понять только шахматный игрок: он не мог выносить встреч с людьми, которые до сих пор дивились его искусству, и удалился из Рима в Неаполь.

Здесь он целых два года посвятил изучению теории шахматной игры, рассматривал партии, иггранные им с Лопесом и оставшиеся у него в памяти, и понял, в чем состояли его ошибки. За эти два года он сделался первоклассным игроком.

В Неаполе была тогда знаменитая академия шахмат. Леонардо вызвал на бой всех ее членов и вышел победителем из этого состязания. Но это не удовлетворило его самолюбия; Лопес, знаменитый Лопес не давал ему покоя. Уверенный в своей силе, Леонардо задумал отправиться в Мадрид, куда уже давно возвратился его противник, и вызвать его на бой.

Его задержали, однако же, непредвиденные обстоятельства; в Неаполь приехал сиракузянин Паоло Бои, именно с целью помериться силами с Леонардо. На другой же день после своего приезда он был представлен одним из своих друзей князю Джезуальдо, у которого собирались все лучшие игроки города. Паоло условился со своим приятелем хранить несколько дней инкогнито, чтобы всмотреться сперва в манеру игры Леонардо. Бои застал князя играющим с Леонардо; их окружала толпа любителей, державших значительные пари. Партия князя была, как казалось с первого взгляда, проиграна безвозвратно, но ход был за ним, и он мог сделать ничью искусным маневром. Он не нашел этого хода и проиграл партию. Тогда Леонардо, сказав, что игрок первой силы не дал бы ему выиграть этой партии, хотел показать, каким образом можно было сделать ничью. Бои не выдержал; он остановил руку Леонардо и заявил, что беретсЯ сделать ничью.

Тотчас же было восстановлено то положение, которое застал Бои, и Бои сдержал свое слово.

— Вы, должно быть, Паоло, первый игрок Сицилии? — сказал Леонардо.

Бои отвечал утвердительно и заявил, что он приехал помериться с ним силами.

Битва завязалась немедленно и продолжалась три дня. Зрелище было редкое; все шахматисты Неаполя собрались смотреть на поединок. Игра соперников отличалась силою атак и защиты: почти все партии были играны королевскими гамбитами. Победа осталась нерешенною; каждый из игроков выиграл по равному числу партий. Свидетели решили, что у Леонардо больше изобретательности и стремления к атаке и что он особенно силен в середине партии в сложных, запутанных положениях, а Бои обладает большими знаниями, и игра его правильнее и систематичнее, в особенности в концах партий.

По окончании игры с Бои Леонардо отправился на родину свою Кутри, чтобы собраться в путь и проститься с родственниками и друзьями. В это время какой-то корсар взял в плен несколько жителей Кутри, в том числе младшего брата Леонардо. На другой день корсар заявил, что пленных могут у него, если угодно, выкупить. Леонардо в ту же минуту отправился на корабль и согласился заплатить, по требованию, за свободу брата 200 червонцев. Он уже хотел было отсчитать деньги, как вдруг увидел на палубе шахматную доску. Мысль о возможности извлечь пользу из этого обстоятельства мелькнула у него в голове; он улыбнулся и значительно посмотрел на доску. Корсар, заметивший этот взгляд, спросил, умеет ли он играть в шахматы, и пригласил его сыграть с ним партию, сказав между прочим, что до сих пор он не встречал еще игрока, который одержал бы над ним победу. Он предложил ему пари в 50 червонцев; Леонардо согласился и через несколько часов выиграл у него выкуп брата и сверх того еще сотню червонцев. Корсар не мог надивиться искусству Леонардо; он немедленно возвратил свободу его брату и отсчитал ему проигранные деньги. Он предложил ему даже свезти его в Константинополь, где он легко мог обогатиться, но Леонардо счел за лучшее отказаться от этого предложения. Он простился с корсаром и возвратился в Кутри.

Через несколько дней Леонардо уехал в Геную. Недолгое пребывание его в этом городе ознаменовалось

для него событием весьма важным. Искусство дало ему доступ в знатнейшие дома Генуи; всего чаще бывал он у синьора Грегорио, человека очень богатого и образованного. У Грегорио была дочь, красавица, страстная любительница шахмат. Леонардо, которого пригласили давать ей уроки, влюбился в свою ученицу, ученица влюбилась в него. Они поклялись в вечной верности; но Леонардо был слишком беден для такого брака, и влюбленные решили, что он съездит сперва в Мадрид, где, вероятно, приобретет деньги и славу, а потом будет просить руку ее.

Леонардо уехал в Барселону, оставивши в Генуе своего слугу, чтобы удобнее вести переписку со своею возлюбленной. В Барселоне Леонардо встретил своих соотечественников, Родриго и Томазо Капуто, прозванного Россесом. С ними только что случилось весьма неприятное происшествие. Некто Мучиаччио, житель Барселоны, довольно сильный шахматный игрок, выиграл значительную сумму денег, прикинувшись неучем. Леонардо пришел в негодование, услышав, что человек, одаренный талантом, позорит благородное искусство шахматной игры, превращая его в средство для обыгрывания неопытных людей. Он решил поймать его в собственные его сети и сообщил свой план Родриго и Россесу. Они пошли втроем к Мучиаччио. После первых приветствий Родриго и Россес отвели хозяина в сторону и сказали, что, встретив в гостинице молодого богатого неаполитанца, считающего себя сильным игроком, они взяли смелость привести его с собой в надежде, что Мучиаччио позволит им составить у него партию, которая, по всей вероятности, вознаградит их за проигранные ему деньги.

Мучиаччио отвечал, что он очень рад. Он надеялся в свою очередь пощипать иностранца. Тотчас же доставили шахматы, и игра началась. Леонардо играл сперва с Россесом, потом с Родриго; он проиграл им, разумеется умышленно, тридцать скуди. Они условились сойтись у него снова на другой день. Леонардо пришел нарочно раньше своих приятелей. Мучиаччио принял его очень радушно и предложил сыграть с ним партию в ожидании прихода его знакомых.

Сначала Леонардо отказался, но потом согласился. Во время игры пришли Россес и Родриго и притворились очень недовольными, что жертву их обирает другой. Но Мучиаччио обещал поделиться с ними добычей, и они успокоились. В этот день Леонардо убедился, что он гораздо сильнее своего противника; он проиграл ему 50 червонцев и заплатил их очень равнодушно. Мучиаччио, как человек ловкий, не хотел брать денег и предложил играть на квит; но Леонардо отвечал, что не может играть со вниманием, если пари незначительно.

— В Неаполе, — сказал он, — я привык играть червонцев по 150 и даже по 200.

Мучиаччио отвечал, что он не прочь и, если угодно, сейчас же готов начать партию; но Леонардо отложил ее до завтра, говоря, что сегодня он не расположен играть.

На другой день из семи партий только одна была ничья; остальные шесть выиграл Леонардо. Мучиаччио в отчаянии непременно хотел взять с него обещание, что он придет к нему опять; но Леонардо, отыгравший все проигранные деньги, возвратил надлежащую сумму своим друзьям и отказался продолжать игру.

Родриго и Россес решили сопутствовать ему в Мадрид. Перед отъездом Леонардо написал Мучиаччио письмо, в котором объяснил ему, что он употребил хитрость против хитрости и что он советует ему впредь не пользоваться неопытностью бедных путешественников. «Впрочем, — прибавил он, — я еду в Мадрид, и если вы непременно хотите продолжать игру, так я к вашим услугам в столице».

Во время переезда из Барселоны в Мадрид не случилось ничего особенного. Только подъезжая к столице, путешественники наши остановились в гостинице, содержатель которой часто обыгрывал приезжих. С Леонардо, однако, ему не повезло: он проиграл ему все, что должен был получить с него за стол и квартиру, и еще сверх того небольшую сумму, которую Леонардо отдал прислуге.

Первые дни своего пребывания в Мадриде друзья посвятили отдыху и осмотру достопримечательностей города. Потом они отправились в главное место собрания шахматных игроков и застали там Руи Лопеса, игравшего

с одним из самых сильных игроков, которому он мог давать вперед только пешку и ход. Их окружала толпа зрителей, тотчас же учтиво давшая место трем незнакомцам. Когда партия кончилась, их спросили, не хотят ли они испытать свои силы. И Леонардо отвечал, что он именно затем и приехал, чтобы бросить перчатку первым игрокам Испании. Эти слова, естественно, заставили Лопеса взглянуть на Леонардо, но наружность Леонардо так изменилась за это время, что он не узнал в нем маленького *il bambino*, которого разбил несколько лет тому назад в Риме. Лопес невысоко ставил игроков Италии и надеялся, что ему не трудно будет дать урок незнакомцу. Он был очень рад предложению Леонардо играть с ним партию по 150 скуди. Игра началась немедленно. Большая часть зрителей считала Леонардо за самонадеянного хвастуна; но некоторые рассудили, что он не предложил бы играть на такую значительную сумму, если бы не владел большим искусством, и что, следовательно, Лопес легко может найти в нем достойного соперника.

В этот день они сыграли только одну партию; она была ничья. Игра продолжалась и в следующие дни, тоже по одной партии; Леонардо иногда выигрывал, иногда делал ничью. Он не выказывал всей своей силы и наблюдал только манеру игры своего противника; он убедился, что Лопес слабее его, и с нетерпением ждал случая отомстить ему за поражение в Риме. Случай этот не замедлил представиться.

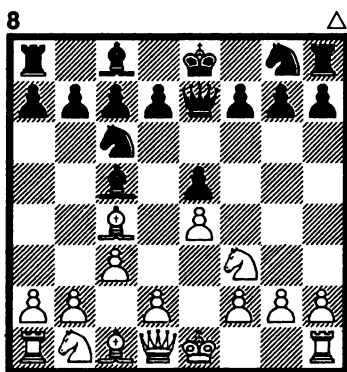
Несколько придворных были свидетелями борьбы Леонардо с Лопесом и сказали об этом Филиппу II. Король не хотел сначала верить, чтобы можно было играть лучше Лопеса, но так как все единогласно говорили, что приезжий итальянец не проиграл ему ни одной партии, то он захотел сам убедиться в его искусстве. Руи Лопес и Леонардо были представлены королю. После обычной церемонии король приказал им начать игру, заявивши, что даст 1000 скуди тому, кто выиграет первые три партии.

Леонардо вел первую партию с удивительным искусством и должен был кончить ее красивым матом в семь

ходов, но, смущенный зрелищем блестящего двора, он сделал второй ход прежде первого и проиграл партию, совсем как школьник. Король встал и, сказавши, что этот итальянец не в состоянии играть с Лопесом, хотел удалиться; но Леонардо бросился в отчаянии к его ногам и сказал:

— Ваше величество, остановитесь. Я проиграл партию, потому что рука моя ошиблась; мне извинительно было смутиться: я в первый раз нахожусь в присутствии великого монарха. Но я уверен, что я сильнее Лопеса. Оставайтесь, ваше величество, и если я не выиграю у него трех партий кряду, велите выгнать меня вон, как наглого хвастуна.

Король уступил его просьбе и остался. Леонардо одушевился и выиграл мастерски у Лопеса подряд три партии.



Задания к ситуации на диаграмме 8

- * 1. Сколько фигур изъято из полного набора белых и черных фигур?
- * 2. Сколько возможных ходов у белых?
- * 3. Сколько возможных ходов у черных, если ход черных?
- * 4. Какая свободная клетка не является полем под ударом?
- * 5. Какая рокировка возможна?
- * 6. Укажите атакующую фигуру.

- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации **детского мата** белым?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации **детского мата** черным?
- ***10. Ситуация какого **дебюта** представлена на диаграмме? Какие ходы **шахматная теория** оценивает как приемлемые?



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 90.

БЛОК 9

Фердинанд и Миранда, играющие в шахматы

Пятый акт

* * *

(Открывается внутренность пещеры; видны Фердинанд и Миранда, играющие в шахматы.)

1. d4 d6 2. ♖d2 e5 3. a4 e4 4. ♜f4 f5.

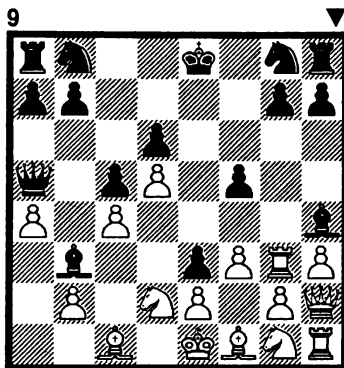
ФЕРДИНАНД (?). Мою жизнь считал я пешкой, всегда готовой сражаться с твоими врагами.

5. h3 ♙e7 6. ♜h2 ♙e6 7. ♚a3 c5 8. ♚g3 ♜a5.

ФЕРДИНАНД (?). Ты можешь стать королевой и шаховать весь мир.

9. ♘d2 ♙h4 10. f3 ♙b3 11. d5 e3 12. c4.

МИРАНДА (?). Так вы, отец, хотите, чтобы я стала «патом» среди этих «матов»?



Задания к ситуации на диаграмме 9

- * 1. Укажите ход, при котором траектория перемещения фигуры пересечет демаркационную линию.
- * 2. Укажите тяжелую фигуру.
- * 3. Укажите легкую фигуру.
- * 4. Укажите реальную ударную силу фигуры, расположенной на поле c1.
- * 5. Укажите типовую ценность фигуры, расположенной на поле f1.
- * 6. Укажите фигуры, находящиеся в отношениях типа «связка с королем».
- * 7. После какого хода возникнет ситуация «пат»?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов (любыми фигурами) требуется, чтобы из первоначальной позиции получить такую расстановку двух белых фигур: ♔h2, ♘g3?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов (любыми фигурами) требуется, чтобы из первоначального расположения фигур получить ситуацию, представленную на диаграмме?
- *** 10. Решите задачу «Мат белым в 5 ходов».



Кто автор литературных произведений, фрагменты которых представлены?



Окончание блока на странице 95.

БЛОК 10

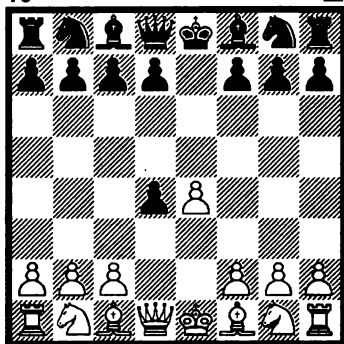
Каиссой под конец игру назвал

О девы игр, приют чей — Пинд святой
И муз ручей в тени дерев златой,
Воспойте мне невинную игру,
Двух армий строй на шахматном лугу,
И королей, что храбро в мнимый бой
Ведут ряды своих двухцветных войск.
Где чистых вод живительный ручей,
Игра волны в сиянии лучей,
И рощ благоухание, и мед,
И дух весны, что наполняет все,
Две нимфы, улыбаясь, возлежат
Среди цветов, в убежище дриад.
Там воцарилась Делия, и с ней
Сирена нежная в красе своей.
«В прохладе, — Делия сказала, — здесь
По воле случая сошлись мы все.
Начнем забаву новую, и рать
Пусть каждый двинет, чтоб игру начать!
Порядок Дафнис объяснит: закон
Игры для всех и действия сторон.
Награда не нужна. Мила — борьба.
За славу бьемся мы, что всем любя».
Согласна нимфа, юных хоровод
Готов болеть за каждый шаг и ход.
Одобрил речь и Дафнис. Он слугой
Ведь музам слыл и Пафии благой.
Приносит доску пеструю, что вся
Разбита на квадратные поля.
Квадратов восемь — с каждой стороны,
Одни — белы, соседние — черны.
Доска, — как черепахи твердый щит,
Пантеры шкура яркая — на вид.
Фигуры Дафнис высыпал, и в строй
Бойцов поставил двух противных войск.
Агат и кость слоновая блестят,
Шестнадцать в каждом лагере солдат.
Различны положенье, имена,
И сила их друг другу не равна.
«Скажи, о муза, — Зевс глядит с небес, —
Кто так расположил их на доске!?»
В середине — короли, их скиптры над
Колоннами, как жемчуг и агат.
Довольно сделать им в чужой квадрат

Один лишь шаг, в свой иль соседний ряд,
Чтоб обойти опасную беду.
За них жизнь в упоении отдадут
Их слуги верные. Спасая короля,
Победу принесут своим полям.
Взволнованно с владыками стоят
Подруги венценосные. Их взгляд
Исполнен гордости. Мечи — в руках.
Спокойствие им чуждо, как и страх.
Верховный зорко стережет шатер
Заслон бойцов, насколько видит взор.
Хоть копья их слабы, и мал их рост,
Возможно им лишь смерти сдать свой пост.
На флангах двух, оружием блестя,
Порядки боевые войск грозят.
Четыре лучника готовы впереди
Слать тучи стрел, врагу во всем вредить.
Диагонально лишь его разят
И стана своего цвета хранят.
Четыре всадника взвились с полей,
Не укротив своих лихих коней.
Изломан ход коня. Своих врагов
Разить коварно он всегда готов.
Никто коней не может удержать, —
Одним прыжком дано им цель занять.
Лукав их шаг. От натиска уйдут.
От бегства к нападенью перейдут.
Слоны на флангах начинают бой,
Равняя рать враждебную с землей.
Неся на спинах башни, по одной
Идя стезей лишь, данной им игрой.
Солдаты — с копьями. Их шлемы так
Блестят победно, что трепещет враг.
Удар способны наносить мечом
Лишь сбоку, вкось, заныло чтоб плечо.
Но близок час, начало славных битв,
Отвага полнит грудь, она — им щит.
Пред ними поле пестрое игры,
Где короли раскинули шатры,
Как королева Мэб и Оберон,
Что вывели когорты с двух сторон.
Но битва эта — не кровавый спор.
Ведь это — лишь игра, чудесный спорт.
Любимая игра британских нимф
У Темзы на лугу. Дар неба им.
Вот миф. Поведали они его

Охотнику у лона светлых вод.
Дриада в дикой Фракии жила, —
Прекрасна станом и лицом бела, —
Охотясь на оленей. О любви
И Гименее думать позабыв.
Ее Каиссой звали, и она
Была ловитвы радостью полна.
Узрел в горах однажды деву Марс
И побежден был силой юных чар.
Дитя Венеры натянуло лук
И в грудь его направило стрелу.
Надежда и любовь взыграли в нем,
Но дева гневным вспыхнула огнем.
Дриаде чувства открывает он,
Встречая лишь надменность и урон.
Он говорит Каиссе о своей
Любви и страсти, ищет встречи с ней,
Но чем настойчивей его азарт,
Тем хмурятся сильнее ее глаза.
Не в колеснице, с тиграми сейчас
Найдешь его: он бродит в грустный час
В лесах, лежит у горного ручья
И может о Каиссе лишь мечтать.
На Марса как-то, голову подняв
Из вод, наяда устремила взгляд,
Сказав: «Боль слезы не умерят ведь,
Любви страданья нужно претерпеть.
Стенания забудь, другим займись,
От мыслей о Каиссе отвлекись,
Забавой можно боль любви унять,
Тебя достойной и тебе — под стать.
Ужель игру изобрести нельзя,
Чтоб выиграть тебе в ее глазах?
Ты только этим сердце ей смягчишь
И даже страсть Каиссы возбудишь!»
«Бесценен твой совет, — ответил Марс, —
Искусством можно лишь разжечь в нас жар.
Но как? Когда? Мне разъясни намек,
Наполни смыслом все, как дождь — поток».
С улыбкой нимфа шлет ответ ему:
«Где Пафии чертоги, наверху,
Живет божок, зовут его Эвфрон,
Но смертными он Спортом наречен.
Найди его, посетуй на нее,
И он на боль прольет участья мед!..»
И Спорт помог. Из тверди смастерил

Небесной доску, клетки начертил.
Из матерьяла разного солдат
Он изготовил: сам им черт не брат.
Законы для сраженья предписал.
Каиссой, под конец, игру назвал.
И Альбиона сын ей тоже рад,
Лишь окрестив иначе: Шах и Мат.
Дриада отдыхала у ручья.
Бог фавном резвым — к ней, и сгоряча
Показывает доску и бойцов.
Ей нравятся ряды недвижимых войск.
Она стремится правила постичь
Забавы, чтоб победы в ней достичь.
С открытым сердцем полюбив игру
И думая, что Марс не так уж худ.
«Кто ум смутил мой? Видела врага
В прекрасном боге. Слишком я строга!»
Но — чудо! Облик фавн меняет свой,
И Марс опять — пред нимфой молодой.
Исчезли рожки на его висках,
И прежний образ вновь в ее глазах.
В лице невзрачном, рыжих волосах
Сверкнула вдруг небесная краса.
Звериная упала шкура вниз.
Вновь на плечах тончайшая из риз...
Окончен миф. Все закричали: в бой!
И лес умножил клич их боевой.
Ведет Сирена в битву черных рать,
А белых — Делия. Не сосчитать!
Атаку первый, муза, кто начнет?
Кто первый фронт противника прорвет?
На Делию пал жребий. В жаркий бой
Ведет она когарту за собой.
Решения мгновенны. Взор ее
На доску устремлен, горя огнем.
Солдат вдоль строя мчится белых войск,
Защитник короля, вступая в бой.
Не спит и черный враг, ему грозя,
С колчаном, полным стрел, щитом звеня.
Горят отвагой. Игр суров закон.
В тыл повернуть им не позволит он.
С копьем летит уже другой боец,
Добыча смерти, молодой храбрец.
Но смуглый враг его свергает вниз
И мстительно бойца кончает жизнь.



Задания к ситуации на диаграмме 10

- * 1. Укажите **открытую линию**, являющуюся **центральной горизонталью**.
- * 2. Укажите **центральную вертикаль**, на которой расположены **сдвоенные пешки**.
- * 3. Укажите **максимальную типовую подвижность фигуры**, расположенной на поле d1.
- * 4. На чьей стороне **материальное преимущество**?
- * 5. После какого хода установится **материальное равенство**?
- ** 6. К какой стадии партии следует отнести позицию, представленную на диаграмме?
- ** 7. Укажите **полуоткрытую вертикаль**.
- ** 8. Каким ходом можно осуществить **перекрытие линии удара d1-d4**?
- ** 9. Какой кратчайший вариант приведет к мату черным?
- *** 10. Ситуация какого дебюта представлена на диаграмме? Какие ходы шахматная теория оценивает как приемлемые?



Фрагмент какого литературного произведения представлен?

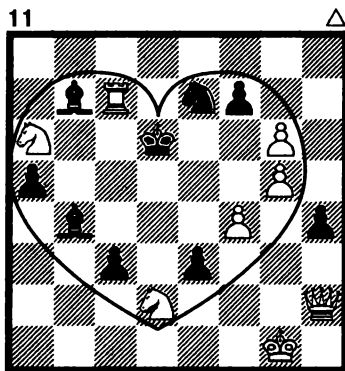


Окончание блока на странице 97.

БЛОК 11

Мат королю от королевы

В покоях дамских — вечер званый*.
Там чуть журчит фонтан хрустальный
И столик шахматный расставлен.
За ним — наш рыцарь польский с панной.
Край кружев на груди у панны
Вдруг ветер приоткрыл неожиданно.
Со страстью Ян глядит на деву,
А та играет — знает дело.
Красой ее ошеломленный,
Не в силах думать наш влюбленный,
И лишь ласкает взором нежным
Он лик Марыси белоснежный.
«Очнитесь, сударь! — голос девы. —
Мат королю от королевы.
Оберегает рыцарь боле
Себя, чем короля на поле...»
Учтив ответ, хоть Ян рассеян:
«От королевы нет спасенья!»



* Молодой Ян Собеский, будущий король, отправляется в путешествие во Францию к королевскому двору, где он намеревается научиться хорошим манерам и познать чужие обычаи. Своим рыцарским поведением Собеский покоряет окружающих. Его увлекает прелесть беззаботной жизни при дворе среди веселых женщин и развлечений. — С. Г.

Задания к ситуации на диаграмме 11

- * 1. Сколько фигур расположено на **крайней горизонтали**?
- * 2. Сколько фигур расположено на **крайней вертикали**?
- * 3. На какой из **больших диагоналей** расположено больше фигур?
- * 4. На чьей стороне **материальный недостаток**?
- * 5. Каким ходом можно дать **вскрытый шах**?
- * 6. Укажите **неравноценный обмен**, выгодный для черных?
- ** 7. Укажите **линию удара ферзя h2**.
- ** 8. Каким ходом можно осуществить нападение на пешку e3 и при этом защитить коня d2?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ***10. Решите **изобразительную задачу** «Мат в 5 ходов».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 100.

БЛОК 12

Готовя королю ловушку мата

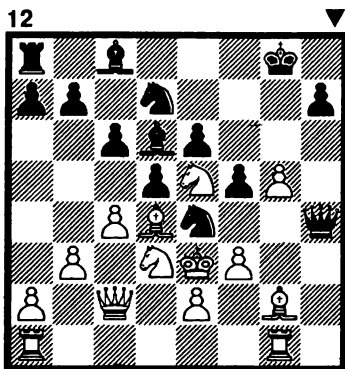
«Прочь с глаз моих!..» — послушаюсь я сразу,
«Из сердца прочь!..» — и сердце равнодушно,
«Забудь совсем!..» — нет, этому приказу
Не может наша память быть послушна.

Чем дальше тень, она длинней и шире
На землю темный очерк свой бросает, —
Так образ мой, чем дальше в этом мире,
Тем все печальней память омрачает.

Все в тот же час, на том же самом месте,
Где мы в мечте одной желали слиться,
Везде, всегда с тобою буду вместе, —
Ведь я оставил там души частицу.

Когда на арфу ты положишь руку,
Чтоб струны вздрогнули в игре чудесной,
Ты вспомнишь вдруг, прислушиваясь к звуку:
«Его я развлекала этой песней».

Иль, наклонясь над шахматной доскою,
Готова королю ловушку мата...



Задания к ситуации на диаграмме 12

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Укажите **чернопольного слона**.
- * 3. Укажите разноцветных **разнополюсных слонов**.
- * 4. Каким ходом можно осуществить **взятие**?
- ** 5. К какой стадии партии следует отнести позицию, представленную на диаграмме?
- ** 6. Укажите баланс ударов, направленных на коня e4.
- ** 7. Какая **защита** черных не является защищенной фигурой?
- ** 8. Укажите **атакующую сторону**.
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным?
- *** 10. Укажите **комбинацию с жертвами**, в которой после **форсированных ответов** белых черные достигнут **главной цели в игре в шахматы**.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 102.

БЛОК 13

Шахматные ходы не только многообразны, но и многозначны

Так называемые аналитические способности нашего ума сами по себе малодоступны анализу. Мы судим о них только по результатам. Среди прочего нам известно, что для человека, особенно одаренного в этом смысле, дар анализа служит источником живейшего наслаждения. Подобно тому как атлет гордится своей силой и ловкостью и находит удовольствие в упражнениях, заставляющих его мышцы работать, так аналитик радуется любой возможности что-то прояснить или распутать. Всякая, хотя бы и нехитрая задача, высекающая искры из его таланта, ему приятна. Он обожает загадки, ребусы и криптограммы, обнаруживая в их решении пронизательность, которая ему заурядному представляется чуть ли не сверхъестественной. Его решения, рожденные существом и душой метода, и в самом деле кажутся чудесами интуиции. Эта способность решения, возможно, выигрывает от занятий математикой, особенно тем высшим ее разделом, который неправомерно и только в силу обратного характера своих действий именуется анализом, так сказать анализом *par excellence**.

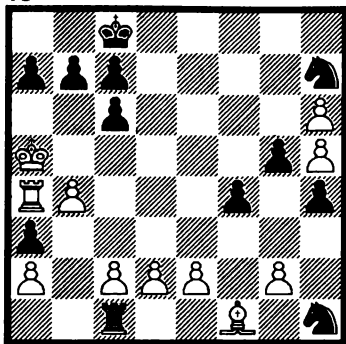
Между тем рассчитывать, вычислять — само по себе еще не значит анализировать. Шахматист, например, рассчитывает, но отнюдь не анализирует. А отсюда следует, что представление о шахматах как об игре, исключительно полезной для ума, основано на чистейшем недоразумении.

[См. диаграмму 13. — С. Г.]

Задания к ситуации на диаграмме 13

- * 1. Укажите исходное поле пешки с6.
- * 2. Сколько ходов было сделано белопольным слоном f1 при разыгрывании от первоначальной позиции до позиции, представленной на диаграмме?
- ** 3. Укажите крайнюю пешку.

* По преимуществу (*фр.*).



- ** 4. Укажите **сдвоенные пешки**.
- ** 5. Примените «**правило квадрата**» к пешке h5 и королю c8, если ход черных (без учета расположения всех остальных фигур).
- ** 6. Каким ходом можно осуществить **вскрытие линии удара** дальнобойной фигуры, если ход белых?
- ** 7. Какой кратчайший вариант приведет к **ближней горизонтальной оппозиции**, если ход черных?
- ** 8. Какой кратчайший вариант приведет к **дальней вертикальной оппозиции**, если ход белых?
- ** 9. Решите задачу «**Кооперативный мат** белым в 2 хода, если ход черных».
- ***10. Решите **ретроэюд** с заданием «**Выигрыш**».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 103.

БЛОК 14

**Шахматисты так же благородны и велики,
как сама шахматная игра**

Встречаются люди, кажется и умные и не немые, а между тем не умеющие передавать своих мыслей. Такие люди обыкновенно молчаливы; но этого никак нельзя

сказать об эсквайре Дэви-Базиле Штаффе, который уж чересчур охотно пускался в споры, сердился и даже считал себя оскорбленным, если кто-либо отказывался следить за его неровной и непоследовательной речью или не соглашался с ним.

— В другой раз будь умнее и не затевай споров. Прежде всего ты не оратор и не можешь надеяться на победу. Играй-ка лучше в шахматы. Тут ты сумеешь победить, потому что тут говорить не нужно.

Таков был добрый совет друга. Но совет этот только подлил масло в огонь. Взбешенный шахматист вызывает друга на дуэль и простреливает ему грудь. А какой друг был сэр Георг Гамильтон! Истекая кровью, в объятиях друзей, — он все еще с любовью вспоминает своего рыцаря и пред смертью приписывает нанесенную ему рану своей собственной неосторожности!

Никто не делает упреков рыцарю; никто не грозит ему наказанием. Зато сам он не милует себя. Он дает обет: во-первых, оставить навсегда страну, в которой пролита кровь друга; во-вторых, отправиться к гробу Спасителя и, в-третьих, никогда в жизни не произнести ни одного слова (вместо того, чтобы никогда не пускаться в споры — так эксцентричен может быть только англичанин!). Штафф был богатый, очень богатый человек. Не прознося ни одного слова, он запасся в изобилии золотом и векселями и отправился.

Если кто-нибудь из моих молодых читателей, побывавших в Амстердаме, Штутгарте, Мюнхене, Вене, Триесте, Венеции, Риме, Неаполе, встречал в гостиницах этих городов красивого мужчину, в лучшей поре жизни, с утонченными и благородными манерами, с какой-то спокойной, но сосредоточенной непринужденностью, не выпускавшего карандаша из своих рук, никогда ни с кем не говорившего, и даже к кельнерам обращавшегося не иначе как посредством записочек, то это, вероятно, был не кто иной, как наш рыцарь. Но, наверное, это был именно он, если кельнера при нем говорили посетителям: «Немой господин желал бы сыграть партию в шахматы».

Это нередко и случалось. При объявлении шаха наш рыцарь указывал рукой на фигуру, делающую «шах»,

и на короля; ставя «мат», он делал еще такое движение руками, как будто бы он раскланивался. В тех же случаях, правда очень редких, когда ему приходилось сдаваться, он клал короля, как побежденного, на шахматную доску и при этом никогда не забывал склонять голову пред победителем.

Верность своему обету он доводил до крайности. Вот как-то карманный вор стащил у него золотые часы, рыцарь вовремя заметил это, но говорить не смел, а пока он мог написать: «негодяй, у тебя мои часы», вор, конечно, был уже далеко.

На пути из Италии в Сирию на корабле ему пришлось пережить бурю. Желая видеть бурю как следует, он отправляется на палубу. И узнал же он, что такое буря! Увлеченный бурной стихией, он очутился в таком положении, что каждую минуту мог быть низринут чрез перила в бездну, и держался только благодаря своим крепким рукам. Но ни одного крика ужаса, ни одного слова о помощи не сорвалось с его уст. Буря утихла; рыцарь наш кое-как удержался в висячем положении, благодаря своей силе. В это время его замечает матрос, который и спасает рыцаря, подняв его опять на палубу. Рыцарь не произносит ни «слава Богу», ни благодарности матросу. И только с чувством жмет ему руки.

На гробе Спасителя он молится не устами, а сердцем. Оттуда он отправляется в Константинополь и останавливается в пользующейся всемирной известностью гостинице «Немецкое и Швейцарское Казино»; здесь внимание серьезного рыцаря привлекает прекрасная служанка, очаровывающая всех путешественников. Служанка эта очень интересуется нашим рыцарем, или вернее его золотом. Она собирается замуж за кельнера и потому очень нуждается в кошельке рыцаря; предполагая, что рыцарь не только нем, но и глух, она решает во что бы то ни стало завладеть деньгами рыцаря. Ночью входит она в его комнату и, убедившись что он спит, начинает шарить. Рыцарь просыпается и, несмотря на мрак комнаты, замечает фигуру, похожую на прелестную горничную в белом ночном платье. Что же делает рыцарь? Он берет стоящий на его столике стакан с водой и выливает на

голову служанке. Последняя от испуга падает в обморок. Рыцарь вскакивает, зажигает свечу, бережно поднимает прелестную фигуру, находящуюся без чувств, кладет ее на кровать, обливает холодной водой ей голову и виски и приводит ее в чувства. Она схватывает благородные руки рыцаря, целует их со слезами раскаяния и признательности и, увлеченная наплывом чувств, хочет обнять рыцаря. Но он уклоняется от ее объятий и отпускает это прелестное очаровательное создание. «Шахматисты также благородны и велики, как сама шахматная игра! Кто находит это мнение пристрастным, тот пусть вспомнит кающегося шахматиста».

В Константинополе его увлекает прекрасная арабская лошадь, стоящая огромных денег. Рыцарь покупает лошадь и верхом уезжает из резиденции Султана. Прекрасное животное, подобно всем прекрасным существам, необычайно капризно. Рыцарь может считать себя счастливым, что два дня ездил, не быв сброшенным. Третий день был, однако, менее счастлив для него: злое животное оставило своего благородного рыцаря бесчувственным на дороге.

Там находит его врач, магометанин, и с помощью какого-то путешественника относит несчастного в свой, близлежащий, загородный дом. Он ухаживает за рыцарем с любовью доброго человека, каким одинаково может быть христианин, еврей, магометанин и даже язычник. Врачу удалось поймать и лошадь рыцаря. Проголодавшись и успокоившись, она, послушно как овечка, позволила отвести себя в конюшню и принялась есть сено. Врач, одинаково готовый служить и бедным и богатым, сам был очень беден. Кроме доброй репутации, все его имущество состояло из небольшого, приветливого домика на большой дороге, да и то, к сожалению, обремененного долгами. Узнавши, что его пациент очень богат, он не интересуется ни его золотом, ни ценными бумагами, и осматривает только паспорт, из которого и узнает имя англичанина.

Рыцарь, одержимый горячкой, обретается между жизнью и смертью как тогда на корабле, но с той лишь разницей, что теперь он лежит целые недели, не сознавая,

что с ним происходит. Наконец, после долгого, здорового сна, он открывает глаза, в которых читается вопрос: «Где я?» Заметив это, врач подходит и заговаривает с ним на французском языке, небезызвестном и туркам, как и англичанам.

Что же делает прежде всего наш рыцарь? Он указывает рукой на свои немые уста. Потом он делает такое движение рукою, как если бы он писал. Врач понимает, но вместо того, чтобы позволить писать рыцарю, он сам пишет и просит его прочесть следующее: «Велик Аллах! Вы спасены. Но заклинаю вас всеми пророками, оставайтесь спокойны, вы еще слишком слабы, чтобы писать. Может быть завтра уже будет можно, ибо Аллах велик».

На другой день рыцарь в состоянии уже провести целый час вне постели, сидя у окна и любуясь очаровательными видами гостеприимного поместья. С радостью и восхищением глаза его останавливаются также на столе, где лежит его пальто и все, что было в нем. О лошади он и не спрашивает. Но гордое животное обижается на такое равнодушие и изо всех сил начинает ржать.

Понятно, что рыцарь с чувством жмет руки своего спасителя и с пером в руках в изысканных французских выражениях заявляет свою признательность. Через несколько дней, окончательно здоровый, он подает своему спасителю сверток золота. Последний раскрывает сверток и, видя, что половины находящегося в нем золота вполне достаточно для уплаты всех его долгов, наотрез отказывается от другой половины. Рыцарь отвечает ему следующее: «В таком случае оставьте у себя другую половину в уплату и позвольте мне провести еще несколько времени в этом раю, где я нашел друга».

Предложение принято и рок судил рыцарю приобрести друга и притом такого, который играет в шахматы — это для шахматистов *conditio sine qua non*.

Но играет ли турок по тем же правилам, которые приняты у нас? Не совсем, но рыцарь знает эти небольшие отклонения от наших правил и ничего против них не имеет. К одному только он не может привыкнуть — это шахматная доска, которая хотя имеет 64 поля, но все одинакового цвета. Врач является и в этом случае

предупредительным и окрашивает половину доски в черный цвет. Друзья играют ежедневно по крайней мере одну партию. Однажды врач указывает рыцарю на два замка, находящиеся в небольшом расстоянии от дома и сообщаемые телеграфами. Рыцарь видит это и узнает следующее: в каждом из замков живет по паше, которые вместе со своим гаремом играют друг с другом в шахматы по телеграфу. Проигравший обязан сделать победителю какой угодно, но обыкновенно ценный подарок, все равно годится ли он для мужчины или для дамы.

Рыцарь едва успел прочесть рассказ врача, как один из телеграфов давал предупредительный сигнал. Так как врач очень хорошо знает значение и остальных сигналов, он вместе с рыцарем ведет партию согласно с этими сигналами. В конце партии оба друга гордо сознают, что они играют не хуже пашей. Но рыцарь, глаза которого блестят желанием борьбы, чувствует еще кое-что другое. Врач догадывается о значении этого чувства, посылает за плотником, которому поручается снабдить их дачу подобным же телеграфом и провести его в комнату англичанина.

Такая предупредительность свыше всякой меры трогает и восхищает рыцаря, но он все-таки остается нем и пишет следующее:

«Но, *mon très cher ami*, будет ли вызов мой принят?»

— «Относительно этого я уверен в одном из пашей, при котором я состою лейб-медиком. Но что мне сказать, если этот корыстолюбивый человек меня спросит, на какой подарок он может рассчитывать при выигрыше им партии?»

— «Он получит арабского коня, который стоит в конюшне».

— «*Bon, adieu*».

Врач отправляется к паше и чрез полчаса возвращается назад вместе с шталмейстером его. Последний явился с поручением осмотреть лошадь и поездить на ней верхом.

Был ли конь в тот день в добром расположении духа, или искусный ездок внушил ему почтение, но вышло так,

что испытание удалось, как нельзя лучше: араб прыгал, как птица подымался на дыбы, шел в шаг, бегал рысью, все как следует, — и партия состоялась.

Жребия не бросают, ибо шталмейстер объяснил, что его господин вызван и, следовательно, имеет право на первый ход — правило известное, но новое для врача. Итак, паше с его гаремом предоставляется первый ход; им же удастся выиграть партию и коня, несмотря на все усилия двух друзей.

К чести паша нужно заметить, что в восхищении от выигранного коня он посылает шталмейстера своего благодарить от себя и от имени дам.

Но то, что всем нам так нравится, огорчило врача, и он думает про себя, что это заставило пашу упомянуть о дамах? Какая неловкость! Можно было бы предположить, что и они участвовали в партии, но для этого у них ведь ума не хватает. Все их участие ограничивается тем, что они потянут ту или другую проволоку по приказанию паша, и уже эта работа достаточна для этих дам, разжиревших и тупых созданий.

Но что всего больше радует врача и рыцаря, это то, что шталмейстер приносит предложение сыграть еще одну партию, если это угодно будет рыцарю, которому на этот раз предоставляется первый ход. Партия начинается, и с помощью врача рыцарь блистательно нападает! Враг на каждом пункте противопоставляет силу силе, но в конце концов, вследствие искусного маневра противников, он вынужден отступить не без потерь и попадает в отчаянное положение.

Одушевленные радостью и счастьем друзья бросаются друг другу в объятия, тайно любопытствуя насчет предстоящего им подарка. В это время подается сигнал о сдаче партии, а через четверть часа является и подарок. Но что паша присылает? Молодую рабыню, не старше шестнадцати лет, красавицу, не турчанку, приятное миловидное создание с благородным, но бледным и исхудалым лицом.

Рабыня, зная, что она должна быть отдана немому англичанину, принесла с собою лист бумаги, на котором написано было следующее: «Сжальтесь, благородный

англичанин, сжальтесь надо мною! Я дочь одного шотландского корабельного капитана. Отец мой потерял жизнь в борьбе с морскими разбойниками. Сжальтесь, великодушный рыцарь, и возвратите меня в мою отчизну, дайте мне возможность снова обнять мою мать. Элиза Оливи Саррат».

Рыцарь под этими словами пишет следующее: «Ты свободна, милое дитя, но даст ли тебе паша необходимые средства для возвращения на родину?»

Вместо ответа она отрицательно покачала головой и горько заплакала; она не в силах была удержать слезы, которые стремились из ее прекрасных глаз.

Рыцарь пишет: «В таком случае я сделаю это. Не плачь и будь веселее. Но каким образом ты покинула свою мать и отправилась в море?»

При чтении первых слов Элиза поднимает сложенные руки свои к небу и намеревается упасть ниц пред своим спасителем, но он не позволяет ей этого. Тогда она отвечает на его вопрос следующее:

«Когда отец мой прощался с нами, он сказал мне: увы, дорогая моя Элиза, не скоро увидимся с тобою, не скоро опять будем играть с тобою в шахматы. Тогда я бросилась к нему на шею и воскликнула: в таком случае я еду с тобою. Он исполнил мое желание, несмотря на то, что мать моя была очень огорчена».

Рыцарь: «Как, ты умеешь играть в шахматы?»

Элиза: «Yes».

Тогда он ведет девушку к оттоманке, около которой стоят шахматы. При расстановке фигур он предлагает шахматистке черные. И это совсем в порядке вещей. Такого же мнения и превосходный учебник шахматной игры Ланге. На стр. 60 он говорит: противнице нужно всегда предоставлять черные фигуры для того, чтобы белизна рук ярче выделялась от контраста.

Но не в порядке вещей было то, что рыцарь, начиная партию, делает следующий ход:

1. f2 — f3. На что ему отвечают: 1... e7 — e5; 2. g2 — g4.

При этом ходе на лице девушки является улыбка, выказывающая ее несравненную красоту. Но вместо того, чтобы поставить мат, она позволяет себе робким

и дрожащим пальчиком опять подвинуть на прежнее место выдвинутую рыцарем пешку g4 на g2.

Это приводит в восхищение как рыцаря, так и врача, и, по моему мнению, с полным основанием. Любезный читатель выслушает мои доводы в этом отношении. С тех пор, как я знаю предлагаемую читателям историю, я всегда доставляю себе удовольствие в игре с натуралистами, то есть с теми шахматными игроками, которые никогда не заглядывали в учебники, ходить всегда так, как рыцарь в настоящей партии, и ни разу еще не встречал противника с таким царем в голове, как Элиза. Наконец, однако я наткнулся-таки на молодца, который на втором ходе поставил мне мат, но зато как? С громким хохотом, который прорывался и в следующих партиях, всех им быстро проигранных; но тут он утешал себя словами: «Все же, мне не так скоро поставлен был мат». Еще и поныне он гордится сознанием своей победы над автором «катехизиса шахматной игры».

Но как ясно выказалась, напротив, благородная, прекрасная душа молодой девушки!

Восхищенный рыцарь пишет: «Милое дитя! Было бы чрезвычайно жаль оставить тебя вторично попасть в беду! Я берусь быть твоим проводником и защитником; поспешим отправиться в путь!»

«Велик Аллах», — восклицает врач и распорядился об экипаже, между тем как рыцарь укладывается. Врач провожает своего друга и Элизу до ближайшей гавани и трогательно прощается с ними. Рыцарь и тут не произносит ни одного слова.

Кто эта молодая женщина, не с бледным и исхудалым, а цветущим жизнью и радостью лицом, которую видели в Неаполе, Риме, Венеции, Триесте, Вене, Мюнхене, Штутгарте, Амстердаме, и которая в отелях, где она останавливалась, спрашивала не о том, есть ли в гостинице шахматисты, а есть ли шахматная доска и шахматы? Это — Элиза.

Благополучно приезжает она с рыцарем в Шотландию и, наконец, в тот маленький городок, в котором она надеется найти свою мать. С бьющимся сердцем спра-

шивает она у старой женщины, которая встретила ее возле почтамта, — где тут живет Ева Саррат, и узнает от болтливой старухи, что Ева, вероятно, все еще до сих пор живет в своем прекрасном доме около церкви, которого она ни за какие цены не продает, так как она провела в этом доме свои лучшие годы с любимым мужем и дочерью, уже погибшими в море, но не забытыми ею. «Представьте себе, что за странная женщина эта Ева, — болтала старуха. — Одну ночь она проводит в той комнате, где спал капитан, а другую в той, где жила ее дочь, а возле обеденного стола должны стоять те два стула, на которых бывало сидели капитан и дочка. И плохо же служанке приходится, если она поставит один из этих стульев на пол-аршина от обычного их места; впрочем, Ева очень добрая и милая женщина».

Старуха продолжала бы еще болтать, если б не почувствовала в руке своей дукат и не получила бы приказания немедленно отправиться к Еве Саррат с вестью, что дочь ее еще жива и что она придет к ней скоро, сейчас.

Ева с наслаждением выслушивает весть о своей дочери, но не верит, чтобы прекрасная сказка могла превратиться в действительность. Однако же золотая монета, вещь небывалая в руках старухи, заставляет Еву поверить рассказанному ею чуду. Элиза является. Мать и дочь бросаются друг к другу в объятия, и немой рыцарь присутствует при одной из трогательнейших и возвышеннейших сцен, едва ли им когда-нибудь виденных.

После того как Элиза представила своей матери своего спасителя и защитника, как благороднейшего и самого великодушного рыцаря, он оставляет счастливиц наедине. Проходит час, но рыцаря как не бывало. Где же он? — в почтовом доме.

Не за вещами ли там оставленными пошел он? Нет, они могут там остаться. Он просит чернил и пера и пишет следующее: «Дорогая Элиза, если ты желаешь с согласия своей матери выйти за меня замуж, то отвечай мне только одно слово: «да», только «да», больше же я читать не буду в состоянии. Если же ты не хочешь этого, то ограничься также одним словом: «прости», но не больше. Не желай также, чтобы я пришел к тебе проститься. Прощание это

было бы тяжело не для меня только, но, вероятно, и для тебя самой. За твоим ответом я пришлю чрез час. Штафф».

Женщины получают письмо, со страшной поспешностью украшают столовую залу великолепными цветами и приглашают на обручение дорогого соседа, несравненного друга вдовы, достойного пастора. Работы пропасть, но Элиза ни к чему не должна прикасаться. Ей нужно заняться ответом и отдохнуть от дороги. Но она не в состоянии заснуть. Как же провести ей это бесконечно длинное время; за ответом придут только чрез три четверти часа. Она не может, она должна чем-нибудь заняться; она берет лист бумаги и готовится в это время оригинальнейшее, остроумнейшее и правильнейшее в орфографическом отношении письмо, какое когда-либо написала женщина. Добрый читатель, которому здесь предлагается, но не в переводе, первая строчка письма, несомненно догадается о содержании всех остальных.

«Yes, yes, yes, yes, yes, yes, yes, yes, yes, yes, yes».

Едва унесли письмо от Элизы, является рыцарь, нежно обнимает и целует мать, но еще радостнее и нежнее дочь. Немедленно отправляет письмо к другу в Турцию. Приведу только несколько слов из этого письма: «Я забыл отблагодарить пашу. Сделайте это от моего имени и прибавьте, что и дамы благодарят (Элиза и ее мать)».

Во время веселого обеда Элиза рассказывает о своей горе и счастье, причем пастор торжественно произносит: «Господи, пути твои неисповедимы, но все они всегда приводят к лучшему». После этого он торжественно обручает молодую парочку.

Рыцарь обращается к нему с просьбою: «Высокодостойный муж, не окажете ли мне гостеприимство в вашем доме на четыре недели?»

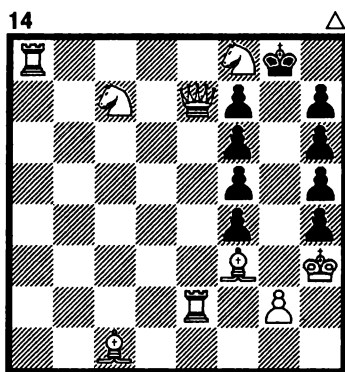
Ответ: «С величайшей радостью. Кстати, я не хочу быть менее любезным, чем ваш друг турок. Я также устрою для вас телеграф. Ба! Впрочем, ведь в этом нет необходимости. Вы будете играть только с Элизой, а для того, чтобы вам переговариваться так близко, самым лучшим телеграфом послужат вам ваши руки».

В течение этих четырех недель рыцарь распоряжается о внутреннем и внешнем украшении дома вдовы.

Но все-таки он остается нем. Ни свадьба, ни медовый месяц, ни счастливая брачная жизнь, ни прелестный ребенок, появившийся у них, не срывают с его уст ни одного слова. Если ребенок раскричится, рыцарь берет его на руки и, о чудо! как бы ребенок ни шумел, он непременно успокоится в объятиях рыцаря. И не удивительно: ни пенье, ни трели, ни нелепое шипение не возмущают слуха ребенка.

Кроме ребенка его еще интересует шахматная газета «The Chess Player's Chronicle», партии и задачи которой разнообразят ему суровые зимние дни.

С наслаждением читает он в февральской книжке за 1845 год задачу Бока с четырьмя ходами. Легко решает ее и Элиза, несмотря на то, что на e5 стоит черная дама, вместо черного короля. Эта же книжка приносит еще одну задачу из Индии, которая, по мнению рыцаря, тоже скрывает в себе ошибку, только не так очевидную.



Задания к ситуации на диаграмме 14

- * 1. Укажите шахующий ход, не являющийся матующим ходом.
- * 2. Каким ходом можно дать мат?
- * 3. Каким ходом можно создать пат?
- * 4. Какой кратчайший вариант приведет к взятию на проходе?
- ** 5. Каким ходом можно осуществить связывание фигуры, расположенной на поле f7 (при условии, что подставка допустима)?

- ** 6. Укажите защищающуюся сторону.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить простое создание удара, направленного на пешку h6?
- ** 8. Представленная на диаграмме позиция является легальной позицией или нелегальной позицией?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ***10. Решите задачу «Мат в 14 ходов пешкой g2 без взятий черных пешек».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 107.

БЛОК 15

И Ленский пешкою ладью берет в рассеяньи свою

Уединясь от всех далеко,
Они над шахматной доской,
На стол облокотясь, порой
Сидят, задумавшись глубоко...

* * *

Недавно мы были приятно изумлены чрезвычайно интересным открытием: редакция «Всемирной иллюстрации» получила несколько партий, игранных 40 лет назад, между лицами, изображенными в [...], между Ольгой и Ленским. Партии писаны рукой Ольги...

* * *

Но прежде, чем начать партию, напомним читателям портрет Ольги, нарисованный великим поэтом:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила,
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Все в Ольге... но любой роман
Возьмите и найдете верно
Ее портрет...

Ленский — Ольга

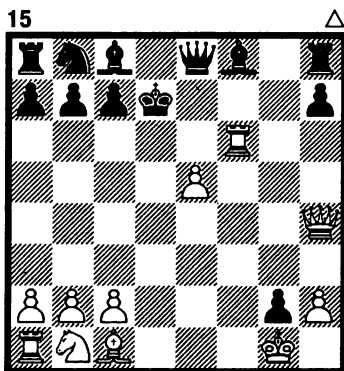
1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3 g5 4. ♕c4 g4 5. 0-0 gf 6. d4 fg.

Этот ход не хорош. Белые сейчас, жертвуя слоном, приобретают атаку.

7. ♕f7 ♖f7 8. ♗h5 ♘e7 9. ♖f4 ♘f6 10. ♖f6 ♗e8.

Лучший ход. Черные потеряли бы ферзя, если бы взяли ладью.

11. ♗h4 d6 12. e5 de 13. de ♘d7.



Задания к ситуации на диаграмме 15

- * 1. Укажите пару однополюсных слонов.
- * 2. На чьей стороне материальный недовес?
- * 3. Каким ходом можно дать **одинарный шах** (без подставки шахующей фигуры)?

- * 4. Какой ход приведет к соотношению фигур, характеризующему как материальное равенство?
- ** 5. Укажите количество ударов, направленных на слона f8.
- ** 6. Каким ходом можно осуществить сквозной шах?
- ** 7. На чьей стороне позиционное преимущество?
- ** 8. Укажите обороняющуюся сторону.
- ** 9. Выберите наиболее подходящую субъективную оценку ситуации из следующего списка: «ситуация лучше для белых (черных)»; «ситуация близка к выигрышу белых (черных)»; «шансы сторон приблизительно равны».
- ***10. Решите задачу-шутку «Мат белым в 5 ходов после «хода Ленского» e5 × f6 (при условии, что ферзь h4 недвижим)».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 110.

БЛОК 16

Я мог давать ему пешку и два хода вперед

Александр-Луи-Оноре Лебретон Дешапель родился 7 марта 1780 года в Виль-д'Аврэ неподалеку от Версаля. Смерть последовала на шестьдесят восьмом году жизни. Он выглядел старше своих лет, и это сближает его с другими выдающимися людьми, долгое время привлекавшими к себе внимание.

В древности слова правды звучали подле царских гробниц; мы отнесемся к нашему знаменитому другу так же, как отнеслись бы к королю или фараону. Подобно всем людям, он в той или иной степени сочетал в себе незаурядные достоинства и некоторые слабости. Мы не видим ничего, что помешало бы нам выступить в роли добросовестного историка, взявшись за перо с чувством полной беспристрастности. Не утаивая правды, но и не нарушая приличий, мы расскажем почти обо

всем, что нам известно о жизни этого оплакиваемого нами мастера.

* * *

Дешапель, хотя и происходил из дворянской семьи, с воодушевлением воспринял идеи Французской революции. В 1794 году, когда знаменитая военная школа в Бриенне, откуда за несколько лет до этого вышел Наполеон, была безжалостно разогнана, Дешапель, как и все остальные ученики, вынужден был вернуться домой. Он покинул школу, не имея никаких других средств для путешествия, кроме своей доли книг из библиотеки, которую напоследок ученики поделили между собой. Добравшись до Парижа, родителей он не застал: вся семья эмигрировала. Несмотря на свой юный возраст, Дешапель без колебаний поступил на военную службу, был зачислен в 106-й полк и отправлен в Майнц, где принял участие в памятной осаде этого города. После этого он перешел в армию Самбры — Мааса и оказался во Флёрюсе*.

* * *

Едва попав на поле битвы при Флёрюсе, молодой волонтер непременно хотел выделиться среди самых отчаянных храбрецов. Он бросается на штурм австрийской батареи, берет ее с бою... какое-то время удерживается там, но затем ввиду численного перевеса противника французы отступают и, подумав, что Дешапель убит, оставляют его у австрийских пушек, изрешеченного таким количеством пуль, что его с трудом можно было узнать. Тело, возвращенное к жизни, оказалось изувеченным: Дешапель лишился руки, так отважно сжимавшей клинок, и в течение полувека легкомысленная и равнодушная публика нередко именовала «одноруким» этого славного мученика...

Утратив таким образом возможность деятельной службы в республиканской армии, Дешапель все же

* Селение в Бельгии, близ которого 26 июня 1794 года французская армия нанесла тяжелое поражение австрийцам.

не вышел в отставку. Никто не захотел отвергать услуг, которые человек такого склада мог оказать отчизне, и перед молодым инвалидом открылся путь в военную администрацию. Сперва он был начальником охраны в военно-инженерном ведомстве, а затем стал помощником военного комиссара. Дешапель обнаружил одновременно и сметливость ума, и расторопность — качества, которых в то время требовали постоянные перемещения наших армий. Но при этом он проявил такую высокую нравственность, что нажил себе врагов...

* * *

Консульство и Империя не только не осыпали его своими милостями, но и оказались к нему несправедливы. О Дешапеле забыли, несмотря на то, что он был причастен к триумфальным победам главной армии. Казалось, судьба обрекала его стать жертвой подлостей, столь ненавистных его благородной душе: в результате постыдной капитуляции в Байлене он оказался выданным Англии*.

Однако, перевезенный на плашках из Кадиса, он разработал план побега, достойный блистательного игрока в шахматы, призванного утешить мир, который оплакивал Филидора.

Перед Дешапелем, благодаря его гению, вновь открылась дорога на родину: он не переставал испытывать к ней пылкую любовь, но не хотел содействовать тому, что он называл тщеславием душителя свободы; именно тогда он и посвятил себя мирному служению шахматам.

* * *

Мы ни разу не слышали о том, чтобы, выйдя в отставку, он получил за свою службу в армии какую-либо пенсию. И хотя у него не было состояния, он не испытывал нужды, будучи по натуре истинным спартанцем. Именно в это время Дешапель начал усердно посещать «Café de

* 23 июля 1808 года в Байлене испанскими повстанцами было взято в плен около 18 тысяч французов, большинство из которых погибло в неволе.

la Régence» и стал жить шахматной игрой. Не занимаясь «профессорством» и избегая садиться за доску с первым встречным в надежде на случайное вознаграждение, он упорядочил свою игру, и его ежедневные доходы, при всей их скромности, все же прёвышали его расходы.

В 1812 году маршал Ней, который относился к Дешапелю с любовью и уважением, устроил его на должность главного содержателя табачных амбаров в Страсбурге; это место давало ему от 40 до 50 тысяч франков ежегодного дохода.

* * *

Свои самые красивые партии Дешапель сыграл в течение пяти лет, с 1815 по 1820 год. Он сражался против сильнейших игроков того времени, давая им вперед пешку и два хода: меньше — никогда, больше — изредка. Фигуры он давать не любил, а на ходы не скупился. Этот период был, возможно, самым блестящим в истории французских шахмат. И, однако, все, что он подарил миру, кануло в Лету: о шахматах тогда почти не писали, и события, заслуживавшие того, чтобы быть запечатленными, только вскользь упоминались... Теория в основном сводилась к положениям Калабрийца* (блестящая школа) и Филидора (школа основательная). Игроки, сочетавшие в себе качества обоих этих мастеров, слыли эрудитами, учеными, к которым относились с опаской и пиететом. И тем не менее целая пропасть отделяет их от тех, кто прочитывает от корки до корки «Palamède» или «Энциклопедию»**.

Зато какое удивительное совершенство являли сами шахматы, если фалангу из двадцати игроков, кои и сегодня были бы в первых рядах, возглавлял Дешапель! Нам известны лишь осколки того замечательного салона: Муре, Бонкур, Ваэль (Маленький Еврей)! Именно они занимались «профессорством», обучая любителей Озу,

* Прозвище Джоакино Греко — знаменитого итальянского шахматиста XVII в. — С. Г.

** Имеется в виду дебютная энциклопедия П.-Р. Бильгера «Handbuch des Schachspiels», изданная Т. фон дер Лаза в 1843 г. — С. Г.

Валлекарвилля, д'Арнувилля, Буасси д'Англа, Ривуара, Вокоре, Рожье и многих других, перечислить которых не представляется возможным. Из этой плеяды вышел последователь Дешапеля; за два года знаменитый мастер воспитал молодого Лабурдонне и, когда стало слишком трудно давать ему вперед пешку и два хода, увенчал его чело короной. В этом отречении на закате жизни видится нам проявление благородного самолюбия. Дешапель сохранил в неприкосновенности свою репутацию, не пожелав вступить в поединок со своим учеником, дабы однажды не пришлось потерпеть поражение, в результате которого ученик занял бы то место, которое Дешапель предпочел уступить ему добровольно во всем блеске своей славы.

Не достигнув и пятидесятилетнего возраста, Дешапель простился с шахматами, но не ради того, чтобы уйти на покой, а намереваясь добиться превосходства в другой области интеллектуальных упражнений. Этим проектам как нельзя лучше подходил трик-трак, но прежде всего — вист. Это была игра, где сочетание случая и расчета позволяло играть на деньги, но где не всегда можно было оправдать расчет, ибо случай оставлял надежды слабым, а посредственностям — иллюзии.

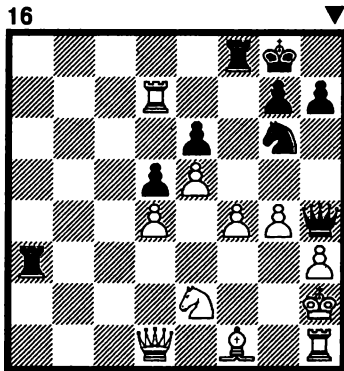
В висте Дешапель не знал себе равных. И второй период его жизни прошел в манипуляциях с пятьюдесятью двумя картами; вист принес ему золото, тогда как, играя в шахматы, он с трудом сводил концы с концами. На новом поприще вместе с пьянящей славой он обрел благосклонность Плутоса и сменил скромное существование на безбедную жизнь с 30—40 тысячами ливров ренты. Надо было обладать его мастерством, чтобы выигрывать подобные суммы при ставках в 20 и даже в 10 франков за фишку.

* * *

Сколько раз толковали мы с ним о самом искусстве шахмат! Как и Лабурдонне, мы не противоречили ему в беседах, и не потому, что он был всегда прав, а чтобы извлечь нечто полезное из нагромождения его парадоксов. Дешапель не принадлежал к числу тех, кого можно

назвать эрудитами в шахматах. За исключением нескольких дебютов Филидора и ловушек Калабрийца, всеми остальными знаниями он был обязан самому себе. Сила его не была заемной, он был наделен ею от рождения. Поэтому Дешапель не мог браться за все дебюты, но был непревзойденным в своей области: в игре на фору (давая пешку и два хода вперед), которую практиковал всю жизнь и которую изучил досконально.

Подтверждением наших слов, как это ни странно, служит (помимо мнения на сей счет Лабурдонне) оживленная и продолжительная борьба, завязавшаяся между Дешапелем и господином Кохраном. Этот знаменитый английский игрок приезжал в Париж в 1820 и 1821 годах для того, чтобы сразиться с Дешапелем и Лабурдонне. Игра была устроена в виде пульки. Дешапель давал обоим соперникам пешку и два хода вперед, а они играли между собой на равных. Лучшего результата достиг Лабурдонне, в проигрыше оказался господин Кохран. Что касается Дешапеля, то ущерб, нанесенный ему Лабурдонне, он возместил перевесом, полученным в игре с Кохраном.



Задания к ситуации на диаграмме 16

- * 1. Укажите слабейшую сторону.
- * 2. Укажите атакующую белую фигуру.
- * 3. Укажите атакующую черную фигуру.
- * 4. Укажите атакованную белую фигуру.

- * 5. Укажите атакованную черную фигуру.
- * 6. Каким ходом можно дать шах (без подставки фигуры)?
- ** 7. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 8. Каким ходом можно осуществить защиту пешки f4 и при этом осуществить нападение, если ход белых?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 111.

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

К БЛОКУ 1

К диаграмме 1. Начальная ситуация задачи по шатранджу неизвестного автора; приведена в персидской рукописи «Бахр-аль-Маани» («Море смысла»); задача составлена не позднее XIII века.

1. ♖e1, ♙h7, ♚c8, ♜e8, ♜f8.
2. ♞d5, ♞e4. (Группа полей d4, e4, d5, e5 называется малым центром.)
3. ♠f3, ♜f5, ♠f6, ♞d6, ♞d5, ♞e4. (Расширенный центр ограничен рядами полей c3-c6, c6-f6, f6-f3, f3-c3.)
4. 14.
5. ♙h7, ♜f5, ♞g5, ♠f6.
6. ♞d6, ♚g2, ♞d5, ♞e7.
7. 1. ♚e7, 1. ♜d7, 1. ♜g6, 1. f7.
8. 1... ♚c1++.
9. 1. ♞h3, 1. ♞f7, 1. ♞e6, 1. ♞e4. (1. ♞f3 — подставка фигуры; далее возможно 1... ef.)



Сколько конницы я видел выступающей против конницы,
Как каждая из них дает другой испить чашу смерти
На правом фланге, на левом и в центре.
Для построения отрядов при столкновении
У каждого лагеря есть начальник,
Который управляет, укрепляя фланги.
Когда двинутся в наступление пешие воины и понесется
Вперед конница по похожей на лестницу площадке,
Перед тобой покажутся в их лагере знамена.
Вооруженные над поднятой ветром пылью,
Когда они бьются, то становятся злыми, но остаются§
Невредимыми, не получивши ран и

Не испытывая враждебности, как и было исстари.

И все это ради забавы и шутки.

(Фрагменты из трактата Абу аль-Касим аль-Хассан бен Муххамед бен аль-Муфаддал ар-Рагиба аль-Исфахани «Этика шахмат», не позднее 1108 г.)

10. В персидской рукописи перед диаграммой имеется стихотворный текст, который в прозаическом переводе гласит: «Среди мансуб эта — несомненно самая хорошая. Здесь начинают и выигрывают красные. Рух [...] объявляет шах. Фарзин или фарас берут руха, и ответ дает байдак. Байдак объявляет шах. Кроме как на поле фарзина у шаха дороги нет. И если он захочет спасения, то объявляет шах и мат фарасом». В шахматной нотации это можно записать так: 1. ♔e7 ♚e7 (или 1... ♗e7) 2. f7 ♖d8 3. ♗e6++.

Однако первый ход (жертва ладьи) хотя и красив, но не обязателен — короче 1. f7 ♖d8 2. ♗e6++.

Последняя глава трактата содержит практические советы, не утратившие актуальности и поныне.

**Глава о завете шахматистам, о том, что нужно
им соблюдать, а заимствовано это из слов
аль-Ладжладжа***

Надлежит любителю шахмат менее всего предаваться заботе и печали, ибо забота — окова души и смерть чувству, и надлежит ему также (перед игрой) поменьше работать, ибо усталость оглушает способности; и да не овладеет им пресыщение, ибо обжорство утомляет органы тела и отби-

* Аль-Ладжладж — выдающийся шахматист X века, умерший немного позднее 970 года. Своим именем обязан, вероятно, физическому недостатку («ладжладж» — по-арабски «заика»). Его сочинения о шахматах упоминаются во многих старинных рукописях. Память о нем как о выдающемся шахматисте много столетий жила среди персов, турок и индийцев. Он стал легендарной фигурой, и некоторые мифы о возникновении шахмат связаны с его именем. В трудах аль-Ладжладжа сконцентрировано все ценное, все лучшее, что было тогда в шатрандже.

вает сообразительность — ведь когда желудок переполнен, засыпает способность делать выводы, немеет мудрость и органы отказываются мыслить; да не овладеет им бешенство голода и его буйство, ибо желудок, когда он пуст, отвлекает сердце от размышлений, а глаз от осмотрительности.

Это все то, к чему призываются и судьи при вынесении приговоров: на это указывают слова пророка, благословит его Аллах и приветствует: «Да не судит судья, когда он во гневе!»

И надлежит ему, когда игра проиграна, сделать осмотр своим фигурам и фигурам противника, своему королю и королю противника. Ведь сказано: кто оставляет последствия без внимания, то самый малый исход его стремления — всегда гибель.

Ему надлежит, когда он найдет какую-либо вещь дешевой, не покупать ее только для того, чтобы ее иметь; ему надлежит не отдавать ни одной своей вещи без необходимости, разве только за более ценную. Ведь один из скупых, наставляя своего сына, сказал: будь как шахматист, который берет чужое и крепко защищает свое!

...И в большинстве партий не должен он выдвигать королевскую пешку выше четвертого поля, разве только чтобы с ней была ферзевая пешка, защищая свою фигуру или мешая чужой, или если партия была совершенно закрытой и невозможно сделать ее открытой не иначе только при помощи этой пешки.

Пешку продвигают на четвертое поле в большинстве партий для того, чтобы у ферзя было больше пространства, и если уйдут от него две пешки первого ряда, то лучшая возможность для обеих ладей — находиться в этом ряду, в противном случае нужно поставить здесь хотя бы

Сам же аль-Ладжладж считал себя учеником ас-Сули, другого выдающегося шахматиста тех времен, жившего несколько ранее (умер в 946 г.). В своих сочинениях аль-Ладжладж не раз выражал своему учителю благодарность за те знания, которые он получил. Некоторые советы, которые ар-Рагиб считает исходящими от аль-Ладжладжа, на самом деле принадлежат ас-Сули. Впрочем, не исключено, что ар-Рагиб ссылается на аль-Ладжладжа лишь для авторитета и что подобные выводы были известны в те времена многим сильным шахматистам. — С. Г.

одну ладью. Общеизвестно, что необходимо принятие мер предосторожности для защиты ослабленной границы.

Надлежит ему не медлить с выводом обеих ладей и обоих коней.

И когда раскроется партия с обеих сторон и расширится путь для ладьи, ты поставишь ее так, чтобы она имела самое широкое поле действия; необходимо также стараться не давать возможности противнику занимать ее места своими фигурами, и если проникнет какая-нибудь фигура противника, будь она большая или малая, на ее место, то надо ухитриться забрать ее или принудить к тому, чтобы она ушла; а если невозможно взять ее даром, то надо отдать за нее то, что менее ценно, чем она сама, и тогда ни в коем случае не пропадет товар зря.

Старайся, чтобы фигура противника ушла сама или отгони ее. Надлежит также не выдвигать самонадеянно вперед своего коня с тем, чтобы он вернулся обратно без всякой пользы и проку.

Самое лучшее место для ладьи — это чтобы она вышла на второе поле его коня, и если она окажется на этом месте, то, значит, цель достигнута. Самое же плохое место ладьи — ее второе поле. И не следует обоим игрокам устанавливать эти две фигуры на плохие поля, а иначе — приложить старания для их освобождения и пользоваться случаем, пока не будет поздно.

И когда ты будешь давить на короля противника и осадить его, забудь дело снисходительности и не удовлетворяйся тем, что возьмешь у него коня ферзем или ладью конем; ведь в большинстве случаев стесненная ладья хуже, чем свободный конь, а стесненный конь хуже, чем ферзь. Игрок ведь — это купец, который обязан усматривать для себя пользу и оберегать свой капитал, и добиваться выгоды при обмене, и отбросить щедрость.

И когда он увидит два хода или три, что является для него верным делом, то должен он начать с первого хода и не осмеливаться на второй, пока также не рассмотрит повторно третий и четвертый.

Когда же король противника будет осажден, то пусть совсем не думает о том, что у него самого пропадет: ведь кто сватает красавицу, тот не скупится на калым.

Пусть он остерегается того, чтобы соединились против его короля две сильные фигуры или даже больше: ведь редко бывает иначе, чтобы объединившаяся против одного группа не победила бы его.

...И пусть он остерегается соединения обеих ладей и обоих коней против своего короля: ведь ни в коем случае не бывают слабы люди, когда они помогают друг другу.

Когда же соединятся три пешки в ряду и ты можешь их взять, то начинай брать со средней: со взятия ее разбивается порядок, рассеивается совокупность и разобщается собранность.

Если партия будет закрытой и ты захочешь ее раскрыть для того, чтобы получить господство, то не раскрывай ее, пока ни одна твоя фигура, большая или малая, не будет крепко защищена и пока не поместишь своего короля в самом лучшем боку доски, и место для него после открытия партии — это то, которое укреплено и является безопасным и дающим возможность открыть двери его крепости; и когда король выйдет для единоборства со своим соперником, то не должен он остывать, а сражаться, пока не возьмет верх над заветным и над невзгодами.

Надлежит игроку избегать щедрости тогда, когда нужно проявить скупость, и отбросить скупость, когда нужно проявить щедрость. Иногда человек поскупились на малое и обрекает на гибель многое. Одинаково достойны порицания — скупой, который проявляет скарденность, когда он дает, и дающий щедро, который расточает кучу денег, — за то, что они превышают должную меру: в этом расточитель и скряга одинаковы!

Играющий в шахматы, сидя за ними, должен соблюдать то, что наказывали корейшиты своему послу.

Придерживайся пяти следующих правил:

- лови удобный случай, ибо он скоропреходящ;
- выноси решение у головы дела, а не у хвоста его;
- берегись обнаружить слабость, ибо слабость — самое ненадежное верховое животное;
- берегись вмешиваться в то, в исходе чего для тебя есть опасность;

— придерживайся и того, чему учил Сократ: «Основательным размышлением доходят до правильного мнения».

Любопытно, что на последней странице рукописи имеется фраза: «Да хранит нас Бог от проделок шайтана».

К БЛОКУ 2

К диаграмме 2. Начальная ситуация задачи по шатранджу неизвестного автора; приведена в персидской рукописи «Бахр-аль-Маани» («Море смысла»); задача составлена не позднее XIII века.

1. ♖d4, ♖g3, ♙d3, ♗f6, ♖a2, ♙e6.

2. 1.

3. 15.

4. ♖g3.

5. ♗f6.

6. 1... ♗f2++, 1... ♗f4++.

7. 1... ♗d4 2. ♙d4.

8. **Ближняя вертикальная оппозиция.**

9. 2. (Например, 1. ♖g1 ♗f1 2. ♖f1++; 1. ♙e2 ♙h3 2. ♖d1++.)



И как будто этот трезвый шествует выпрямившись, и как будто тот, опьяненный, идет шатаясь. Как удивительна эта война, когда она пылает, видны клинки мужчин, но не видно ни одного убитого!

(Фрагменты из стихотворения ар-Сари «Какими мучительными желаниями кипят они оба душой...», XII в.)

10. В персидской рукописи перед диаграммой имеется такой прозаический текст: «Черная ладья заходит сзади и объявляет шах. У красного короля нет никакой другой клетки, кроме третьей клетки своего слона. Как только он туда пойдет, конь прыгает на край доски на четвертое

поле ладьи и объявляет шах. Король идет на четвертую клетку своего слона, и следующим ходом ладья гонит своего короля на первоначальную клетку. Ладья идет на третью клетку слона и объявляет шах. Он вынужден побить ладью, и, как только побьет, конь поднимается с края доски и на второй клетке коня объявляет мат». В шахматной нотации это можно записать так: 1... ♖e2 2. ♘f3 ♘h4 3. ♘f4 ♖f2 4. ♘e3 ♖f3 5. ♖f3 ♘g2++.

К БЛОКУ 3

К диаграмме 3. Начальная ситуация этюда Ф. Лазара (1930 г.).

1. На диагонали h4-d8 (3 пешки).
2. На диагоналях c1-a3, d1-h5, f1-h3, g1-h2 и g8-h7 нет ни одной фигуры.
3. На **ферзевом фланге** — 9 фигур. (На **королевском фланге** расположено только 7 фигур.)
4. 1. ed.
5. К стадии эндшпиль.
6. **Пешечный эндшпиль.**
7. Ближняя вертикальная оппозиция.
8. ♖d7 и ♖d6; ♖g7 и ♖g6. (Две пешки одной стороны, расположенные на одной вертикали, называются **сдвоенными пешками.**)
9. 1. h5 gh (1... de 2. h6 +-.) 2. e6 fe 3. g6 +-; 1. e6 fe 2. h5 gh 3. g6 +-.



Мир я сравнил бы с шахматной доской:
 То день, то ночь... А пешки? — мы с тобой.
 Подвигают, притиснут, — и побили.
 И в темный ящик сунут на покой*.

(Фрагменты из цикла *четверостиший Омара Хайяма «Рубайат», XII в.*)

* Перевод И. Тхоржевского. — С. Г.

10. 1. h5 gh 2. g6 fg 3. e6 de 4. c5 dc 5. a6!
 (5. b6? ab 6. a6 b5! —+.)
 5... ba 6. b6 ab — пат.

Отмечу, что в четверостишиях «Рубайат» нашлось место не только для пешек...

Ты в игре — королева. Я и сам уж не рад.
 Конь мой сделался пешкой, но не взять ход назад...
 Черной жмусь я ладьёю к твоей белой ладье,
 Два лица теперь рядом... А в итоге что? Мат!

* * *

Красотой затмила ты Китая дочерей,
 Жасмина нежного твое лицо нежней;
 Вчера взглянула ты на шаха Вавилона
 И все взяла: ферзя, ладьи, слонов, коней.

* * *

Шиповник алый нежен? Ты — нежней.
 Китайский идол пышен? Ты — пышной.
 Слаб шахматный король пред королевой?
 Но я, глупец, перед тобой слабей!

К БЛОКУ 4

К диаграмме 4. Начальная ситуация этюда Абу Наима (IX в.).

1. ♖ (на поле d3), ♜ (на полях a2, b3, c8, e8), ♔ (на поле c6), ♙ (на поле d5).
2. ♖ (на поле c1), ♔ (на поле a3), ♙ (на поле d4).
3. Поля a2, a3, b3, c1, c6, c8, d3, d4, d5, e8.
4. Поля a2 и a3, a3 и b3, a2 и b3, d3 и d4, d4 и d5, c6 и d5.
5. Поля e4, e5.
6. Или поле b2, или c2, или d2, или e2, или f2.
7. ♙ d4.
8. Ближняя коневая оппозиция.
9. 1... ♜b8, 1... ♔a5, 1... ♜e4.



И второй, который стоял за удачу, принес кости, показывая, что ничего не стоит разум по сравнению с удачей. И третий, который говорил, что лучше располагать и одним и другим, принес нард с его шашками, расставленными в порядке в своих клетках, и с ведущими их в игре костями...

*(Фрагменты из трактата Альфонса X Мудрого
«Книга игр», 1283 г.)*

10. 1... ♠b4 2. ♚b4 ♚c3 3. ♜c3 ♚e3++.

В «Книге о шатрандже. Выдержки из работ аль-Адли, ас-Сули и других», датируемой 1140 годом, к этой мансубе дано такое примечание: «Это случилось у Наима, и он гордился ею». Впоследствии сюжет мансубы был заимствован Греко, повторен Стаммой и, наконец, Филидором!

«Книга игр» — это самый большой труд об играх и шахматах, который потомкам оставили на европейском языке средневековые писатели. Он является очень важным звеном, соединяющим арабскую литературу о шахматах с европейской литературой.

Рукопись украшена 150 цветными миниатюрами, написанными по персидским образцам. Эти миниатюры дают ценную картину средневековых нравов, костюмов, внутреннего убранства домов. Позиция, представленная на диаграмме 4, изображена на одной из этих миниатюр. На этой же миниатюре изображены и игроки — мусульманин и христианин (владеющий черными фигурами!)

Шахматы нашли в трактате свое отражение в виде коллекции из 103 позиций, разработанных под влиянием композиционных задач, опубликованных в арабской шахматной литературе. Кроме того, в трактате представлены некоторые разновидности шахмат, в том числе «большие» шахматы (доска 10 × 10 и 12 × 12 полей), «астрономические» шахматы на круглой доске, шахматы для четверых игроков.

К БЛОКУ 5

К диаграмме 5. Начальная ситуация этюда неизвестного автора; приведена в иранском манускрипте «Книга о Чатранге»; этюд составлен не позднее XIV века.

1. Поля a7, c8, h7.
2. На стороне черных ($W < B$).
3. 1. ♖h7, 1. ♜f7.
4. 1... ♗c1++, 1... ♗g1++.
5. После хода 1. ♗c8 (линии связки c8-c2 и c8-h8).
6. 1... ♗g5.
7. Например, 1. ♜f3?? (1... ♗c1++.)
8. 1. ♜e3.
9. 1. ♜f6 (угроза 2. ♗h7++.)



Затем изобретатель доски встал, и он сказал: «Бессмертны будьте! Бог Вам такую мудрость и великолепие, и могущество, и победоносность дал. Вы — владыка Эрана и не-Эрана. Сколько ученых Индии эту игру Чатранг с большим трудом и усердием создали, сюда прислали, расставили, и никто раскрыть ее в состоянии не был. Важургмихр Ваш, по прирожденной мудрости своей, так легко и быстро раскрыл ее, и он столько богатств к сокровищнице шахиншаха прибавил».

* * *

Раскрытие сути Чатранга в том, чтобы — в соответствии с тем, как было сказано мудрецами: «победу разумом одерживают» — оружие разума было осознано как главное.

Правила Чатранга таковы. Внимание и стремление к сохранению своих фигур. Великое стремление к возможности взять фигуру другого. В надежде на возможность взять фигуру другого — не вести дурной игры. Всегда одну фигуру для хода игры в запасе держать. С ясной мыслью следить за игрой, чтобы таким образом постоянно было движение вперед.

(Фрагменты из манускрипта неизвестного автора «Книга о Чатранге», XIV в.)

10. 1. ♖h7 ♗g8 2. ♕f6 ♗f8 3. e7 ♕e7 4. ♖f7 ♕f7
5. ♕e6++.

«Книга о Чатранге» («Чатранг-намак») — это наиболее ранний из иранских письменных источников по истории шахматной игры. Он известен также под названием «Повесть о Чатранге» («Мадаяни чатранг»). Сохранился в списке (датирован 1323 годом), составленном на основе рукописи (956 г.), хранившейся в Храме огня в Бомбее и погибшей, как полагают, до XIII века. Сама «Книга о Чатранге» предположительно датируется рубежом VII—VIII веков (первыми десятилетиями после крушения Сасанидской империи).

«Книга о Чатранге» представляет собою небольшой рассказ, хотя и сохранившийся в сборных рукописях, но представляющий собою самостоятельное литературное произведение. Написано оно на языке пехлеви.

Основная фигура, хотя и не главное действующее лицо, «Книги о Чатранге» — сасанидский царь Хосров I Ануширван (509—579 гг.), один из наиболее прославленных в ряду сасанидских царей.

В ряду окружавших Хосрова служителей искусства и науки, и прежде всего царского престола, первое место и историческое предание, и народная память отводят полубогатырскому царедворцу и мудрецу-энциклопедисту, Вазургмихру*, который является главным действующим лицом «Книги о Чатранге», героем не только соответствующих глав «Шах-наме» Фирдоуси (см. блок I первого выпуска «Необычного практикума по шахматам»), но и особого пространного рассказа Фирдоуси, посвященного восхвалению Бузургмехра. Имя Бузургмехра на связанном с иранской культурой Востоке стало нарицательным.

* По-персидски — Бузургмехру. — С. Г.

К БЛОКУ 6

К диаграмме 6. Ситуация, созданная А. Кикко на основе текста литературного произведения и являющаяся начальной ситуацией неортодоксальной задачи (1977 г.).

1. 1. ♖h1, 1. ♖h8, 1. ♔a8. (Хода, которым можно занять угол a1, нет.)
2. Поля d4, e4, d5. (Центральное поле e5 занято.)
3. Вертикаль «d».
4. Горизонтالي «1» и «7».
5. a2-h2 и a7-h7.
6. Группа полей c4, c6, d7, f7, g6, g4, f3, d3.
7. Никакая. (Обе стороны утратили право на рокировку. Такой вывод следует из расположения ладей и черного короля не на своих исходных полях.)
8. 1... ♔d3++.
9. 1... ♖g1. (Слон d1 оказывается как бы на продолжении линии шаха g1-e1 и при этом он оказался бы под нападающим ударом, если бы на линии удара g1-d1 не было короля.)



Игроки начали вторую партию, удвоив при этом ставки. Управляющий играл рассудительно и Филоколо поступал так же...

Сделав очередной ход, Садок сказал:

— Юноша, для вас было бы лучше потерять сокола, чем оказаться здесь сегодня*.

Филоколо был молчалив, показывая всем своим видом, что он удручен потерей денег...

Партия подходила к концу, поскольку Филоколо был близок к тому, чтобы заматовать управляющего, но в какой-то момент игры он предложил сопернику ничью.

Управляющий отметил великодушие Филоколо, отказавшегося от скорой победы и предложившего ничью, и подумал:

* Филоколо проник в замок, притворившись охотником, у которого улетел сокол. Он выдумал, что сокол залетел на одну из башен замка. — С. Г.

«Этот юноша действительно любезен и благороден. Я никогда не видел кого-нибудь подобного ему».

Перед началом третьей партии ставки опять были увеличены.

Управляющий сказал Филоколо:

— Юноша, властью ваших богов я заклинаю вас, пожалуйста, играйте так искусно, как вы можете, и не щадите меня, как вы сделали это в предыдущих партиях.

Филоколо ответил:

— Мой лорд, жалкому ученику, который играет против мастера, предопределено проиграть, но поскольку вы так желаете, я буду играть настолько хорошо, насколько умею.

Они начали третью партию и продолжали играть в течение долгого времени. Филоколо добился преимущества. Управляющий понимал это и был очень обеспокоен. Его лицо стало красным. Он пробовал выправить свое проигрышное положение, но чем дальше он играл, тем хуже становилась его позиция. Филоколо взял коня Садока своим слоном и при этом дал шах ладьею*.

Этот ход чрезмерно встревожил управляющего, в большей мере из-за денег и лишь в малой из-за неизбежного проигрыша партии. Махнув рукой, он опрокинул доску, и шахматные фигуры полетели на пол.

На это Филоколо сказал:

— Мой лорд, даже мудрецы часто расстраиваются из-за этой игры. Я не уменьшу свое представление о вашей мудрости из-за того лишь, что вы прервали партию таким образом.

Если пристальнее взглядеться в позицию, которая возникла перед тем, как была опрокинута доска, можно увидеть, что вы были недалеко от победы, фактически только в двух ходах от того, чтобы дать мне мат.

Я думаю, что вы видели эту возможность, но, показывая вашу доброту ко мне, предпочли опрокинуть доску и проиграть партию. Однако так не должно быть, все деньги ваши.

* Вскрытый шах! — С. Г.

Перед партией Филоколо выложил на стол столько же денег, сколько и управляющий, теперь же он утроил их количество.

Садок принял деньги.

Показывая, что он все понял, управляющий сказал:

— Юноша, клянусь душой моего отца, что играл со многими сильными противниками, но никогда не встречал такого, кто нанес бы мне поражение и при этом был бы столь же щедрым, как вы.

(Фрагменты из романа Джованни Боккаччо «Филоколо», 1338 г.)

10. После хода 1... ♔g8. Далее возможно 2. e7++.

Боккаччо в своих мемуарах признавал, что написал роман «Филоколо» по просьбе красивой замужней неаполитанки, молодой леди, которая была влюблена в него. Леди, которую Боккаччо называет Фиаметта, фактически была Мэри из рода графов Аквино, незаконная дочь короля Роберта. Любовная интрига между Боккаччо и Мэри началась в 1336 году и продолжалась три года...

К БЛОКУ 7

К диаграмме 7. Начальная ситуация этюда О. Блаты (1922 г.).

1. 4. (♙a3, ♚b3, ♗c3, ♘d3.)
2. 1. (♗c5.)
3. 3.
4. Поле c8. (Род слона a3 — поле f8.)
5. Для короля f2 — поля e1, e3, g1, g3; для короля c1 — доступного поля нет.
6. Черные.
7. Белые.
8. 2. (Например, 1. ♖g1 ♕f3 2. ♖h1 e1 ♚++)
9. 3. (Например, 1. ♖e3 ♕f3 2. ♖f2 ♕h2 3. ♖e1 ♕g4.)



И вот эту-то брань до такого размаха,
 Где сражались два неприятеля-шаха,
 Где у каждого — стомиллионная рать,
 Где шел бой, что красивей его не сыскать,
 Где в делах и порядок и лад небывалый,
 Где войска — красоты да и силы немалой,
 Где так много враги приложили стараний
 Для удобства засад, нападений и браней, —
 Эту битву — один ее край иль другой,
 Рано ль, поздно, — а с поля сметают рукой!
 Поглядишь — и ни строя, ни клина не стало,
 Ничего — ни порядка, ни чина не стало!
 Сколько было свершений и дел знаменитых,
 Сколько битв прогремело — в боях и защитах, —
 Все пропало, что делали два мудреца, —
 Все их мысли, чьей мудрости нет и конца,
 И от них не осталось ни слуха, ни духа!
 Так больная столетним недугом старуха
 Хлам в тряпицу завяжет, невиданный сроду,
 И не знаешь — в огонь ли кидать или в воду!
 Вот и здесь приключился такой поворот,
 Что и мудрый умелец не сразу поймет.
 Всех в мешок побросали с единого маха,
 Так что пешки легли там поверх падишаха!
 Это тоже — основ безразличья примета,
 Даже самый надежный пример для ответа.
 Вникни в это вот делом и вдумчивым будь,
 Сотни тысяч таких — безразличья суть.
 Если ж понял ты смысл, утвердись в этой вере,
 Все дела по такому образчику меряй!

*(Фрагменты из поэмы Алишера Навои
 «Язык птиц», 1499 г.)*

10. 1. ♖e1 ♗a1 2. h3!! ♗a2 3. h4 ♗a1 4. h5 ♗a2 5. h6 ♗a1 6. h7 ♗a2 7. h8♟!! ♗a1 8. ♟f7 ♗a2 9. ♟d8 ♗a1 10. ♟e6 ♗a2 11. ♟c5 ♗a1 12. ♟e4 ♗a2 13. ♟d6 ♗a1 14. ♟c4 ♗a2 15. ♟a5 ♗a1 16. ♟b3++.

(Указанную последовательность взятий черных пешек нарушать нельзя. Например, 8. ♟g6? ♗a2 9. ♟e5 ♗a1 10. ♟c4? ♗a2 11. ♟a5 c4! 12. ♟c4 ♗a1 13. ♟a5 ♗a2 =.)

Представленные фрагменты из поэмы «Язык птиц» составляют новеллу под названием «Рассказ о больших шахматах». «Большие» шахматы были распространены в Средней Азии в XIII–XIV веках. На доске со ста полями фигуры каждой из сторон расставлялись в три ряда. В помощь королю были приданы два визиря и фигуры слона, жирафа, птицы, медведя, верблюда и коней, которые располагались впереди короля вместе с отрядами пешек.

К БЛОКУ 8

К диаграмме 8. Ситуация из партии Леонардо — Лопес (Мадрид, 1575 г.).

1. 0. (На доске комплект фигур.)
2. 34.
3. 36.
4. Клетки g4, h5.
5. **Короткая рокировка** (1. 0-0).
6. ♖c4, ♘f3, ♗c5.
7. 1. d4, 1. b4.
8. 2. (Например, 1. d3 ♗f6 2. ♘g5 ♗f2+.)
9. 3. (Например, 1. ♘g1 ♗d8 2. ♗h5 ♘f6 3. ♗f7+.)



Филипп II был изумлен: он велел выдать ему 1000 скуди, подарил ему дорогой бриллиант и спросил, не желает ли он еще чего-нибудь. Леонардо попросил, чтобы родина его, городок Кутри, была освобождена на год от податей, но король освободил ее на 20 лет.

В то время жил в Испании еще другой игрок, пользовавшийся такую же славою, как и Лопес. Его звали Серон. Вследствие преклонного возраста он оставил уже шахматы и доживал век свой в деревушке недалеко от Мадрида. Услышав, что Леонардо победил Лопеса, он вспомнил минувшие годы своей силы и вызвал Леонардо на бой. Но, увы, и его постигла та же участь: он проиграл все партии. Леонардо предложил даже Лопесу и Серону

играть против него вдвоем, общими силами. Предложение было принято; составились значительные пари. Леонардо и из этой борьбы вышел победителем, а Родриго и Россес, державшие за него пари, выиграли большие суммы денег.

Молва об успехах Леонардо достигла и до Паоло Бои, остававшегося все это время в Неаполе. Он решился отправиться в Мадрид. Прибыв в столицу, он явился к месту состязания. Леонардо играл в это время против Лопеса и Серона. Кончив партию, Леонардо увидел Паоло Бои, подошел к нему, пожал ему руку и представил его зрителям, как игрока первой силы. Но Паоло Бои, человек самолюбивый и завистливый, отвечал на его приветствия очень холодно и сказал:

— Знайте, синьор Леонардо, что я соперник всех знаменитых игроков и приехал в Мадрид нарочно затем, чтобы сыграть с вами несколько партий и посмотреть, кто из нас сделал больше успехов с тех пор, как мы виделись в последний раз у князя Джезуальдо.

Леонардо было бы приятнее видеть в Бои товарища, нежели соперника; но он не выказал никакого неудовольствия и отвечал, что с завтрашнего дня к его услугам.

На другой день все шахматные игроки Мадрида собрались посмотреть на знаменитых бойцов, но обманулись в своем ожидании: Леонардо не явился.

Накануне вечером, возвратившись домой, он застал у себя слугу, оставленного им в Генуе: слуга принес ему известие о смерти его возлюбленной. Леонардо было, разумеется, не до шахмат. Несколько дней он не ел и не говорил, потом, уступив просьбам своих друзей, отправился для развлечения путешествовать.

В Лиссабоне сошелся он нечаянно с одним португальцем, страстным любителем шахмат, и тот вздумал представить его королю Себастьяну, при особе которого находился в то время известный во всей Португалии игрок, прозванный Мавром. Но прежде он хотел, чтобы они померились силами у него в доме, и пригласил Мавра к себе.

Леонардо, желая узнать силу противника, не выказал своего искусства и сыграл вничью. Король Себастьян, услышав о Леонардо, захотел, чтобы на следующий день он играл с Мавром в его присутствии. Тут Леонардо раз-

бил своего противника наголову, и король остался очень доволен уроком, данным надменному Мавру. Он сделал Леонардо много подарков и прозвал его странствующим рыцарем. Несколько времени Леонардо пробыл при лиссабонском дворе и поспешил потом в Мадрид, чтобы принять вызов Паоло Бои.

Леонардо не удивился, услышав в Мадриде, что Бои без труда обыгрывает Лопеса и Серона. Он предчувствовал, что встретит в сиракузянине достойного соперника, но тем не менее предложил ему играть на другой же день после своего приезда в столицу. Три дня продолжалась их борьба, и никто не мог добиться перевеса; наконец, на четвертый день Бои, оттого ли, что был не расположен к игре, или оттого, что был действительно слабее Леонардо, проиграл все партии. Это огорчило его до такой степени, что он уехал на другой же день, ни с кем не простившись. На пути в Италию он был взят в плен алжирцами.

Леонардо пробыл еще несколько времени в Мадриде, потом возвратился, обогатившись, в Италию, в сопровождении друзей своих, Родриго и Россеса, и поселился в Неаполе. Бои, освободившись из плена, приехал тоже в Неаполь и несколько раз играл с Леонардо в присутствии неаполитанского вице-короля герцога д'Оссуна. Борьба шла с равными для обоих противников результатами.

Готовясь к отъезду в Кутри, Леонардо умер сорока пяти лет от роду, отравленный, как думают, одним из своих врагов. Король Себастьян был прав, назвав Леонардо странствующим рыцарем. Но это название можно было дать не ему одному. Тем же романтическим колоритом окрашены похождения и других игроков. Это был общий характер эпохи, отголосок рыцарских турниров и крестовых походов.

Вот некоторые черты из жизни Паоло Бои.

В молодости он поступил на военную службу, и Филипп II, знавший и любивший его, как искусного шахматного игрока, снабдил его собственноручным рекомендательным письмом к брату своему, Дон-Хуану австрийскому.

Бои отправился в поход и участвовал в сражении при Лепанто, где сражался рядом с Сервантесом, еще

более знаменитым искателем приключений, чем он. Потом Бои прибыл в Венецию. В Венеции говорили в то время о Розе Линори, молодой двадцатилетней венецианке, посвятившей себя изучению шахмат в угоду больному отцу. Бои, естественно, был приглашен к ним на партию. Он не пощадил старика, но хорошенькая женщина — другое дело: с Розой он играл вничью, спасая таким образом свою славу и исполняя долг кавалера. Это продолжалось, однако же, недолго: Бои влюбился, не мог следить за игрой, начал делать страшные ошибки и проигрывать. Венеция была Капуей Паоло Бои. Дни он просиживал за шахматной доской с Розой, ночью сочинял любовные сонеты, которые передавал ей тайком от отца, приходившего в неописанный восторг от успехов дочери, сделавшейся соперницей знаменитого Бои. Но вот однажды сонет под заглавием *il matto dell'amore* попал в руки старика, и синьор Линори, дорожа честью своей дочери больше, нежели шахматною славою, попросил Бои прекратить свои посещения.

Из Венеции Бои отправился путешествовать по Италии и был при многих дворах; герцог Урбино осыпал его ласками. Папа Урбан VIII предложил ему даже поселиться в Ватикане и хотел сделать его епископом, подобно тому как Филипп II сделал епископом Руи Лопеса. Но Бои слишком любил странствовать и отказался от сана, который удерживал бы его на одном месте.

Дон-Хуан и испанский король состояли с ним в постоянной переписке. Оба очень его любили. Вот каким сюрпризом думал однажды потешить его Дон-Хуан.

Он приказал устроить в одной из огромных зал своего дворца мраморный пол из 64-х черных и белых плит, образовавших таким образом шахматную доску; солдаты, одетые в соответствующие костюмы, играли роль фигур и пешек. Бои играл с Дон-Хуаном на этой доске и остался победителем победителя при Лепанто.

Из Италии Бои отправился в Лиссабон, где, играя с королем, стоял на одном колене. Когда партия затягивалась, король сам помогал ему приподняться и переменить колени. Это доказывало особенное его к нему внимание.

Филипп II назначил ему за партии, выигранные в присутствии всего двора у Лопеса, пенсия в 500 скуди. Но Бои никогда не мог оставаться на месте; его беспрестанно манило вдаль, и он поплатился за эту охоту к странствованию пленом в Африке: Корсар отпустил его, однако же, без выкупа в благодарность за то, что он научил туземцев играть в шахматы. Бои объехал всю Турцию и Венгрию, беспрестанно играя в шахматы, и умер 77-ми лет в 1598 году.

(Фрагменты из очерка Алессандро Сальвио «Путтино, или странствующий рыцарь», 1634 г.)

Леонардо — Лопес

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♖e7.

10. Итальянская партия. Относится к группе **открытых дебютов**. (Ситуация, определяющая итальянскую партию, обычно возникает после такой последовательности ходов: 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5.)

«Энциклопедия шахматных дебютов»:

«5. d4 (индекс C53 по индексной классификации дебютов)

5... ♙b6 6. a4 a6 7. d5 [...]; 6. ♙g5 ♘f6 7. d5 [...]; 6. 0-0 d6 7. a4 [...]; 6. 0-0 d6 7. h3 [...];

5. 0-0 (C53)

5... d6 6. b4 ♙b6 7. a4 a6 8. a5 ♙a7 9. b5 ab 10. ♙b5 ♙d7 11. a6 (Мацукевич — Бударин, 1963)».

5. b4 ♙b6 6. a4 a6 7. ♙a3 d6 8. d3 ♘f6 9. ♖e2 ♙g4 10. ♘bd2 [...]

Это было первое «официальное» шахматное состязание, партии которого были записаны. К сожалению, достоверно дошли до наших дней лишь дебютные ходы этой и еще одной партии исторического матча выдающихся игроков своего времени.

Леонардо — Лопес (Мадрид, 1575 г.)

1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. ♙c4 f5 4. d3 ♙e7 5. ♖e2 c6 6. h3 f4 7. g3 fg 8. fg3 ...

В записках Полерио* содержится текст полной партии, якобы сыгранной Лопесом и Леонардо в 1575 году. Однако очень слабая игра проигравшего вынуждает усомниться в том, что черными фигурами руководил Леонардо. Судите сами.

Лопес — Леонардо

1. e4 e5 2. f4 d6 3. ♖c4 c6 4. ♘f3 ♙g4 5. fe de 6. ♙f7 ♘f7 7. ♘e5 ♗e8 8. ♗g4 ♘f6 9. ♗e6 ♗e7 10. ♗c8 ♗d8 11. ♗d8 ♘d8 12. ♘f7 1:0.

А может быть эта партия из римского матча указанных соперников?..

К БЛОКУ 9

К диаграмме 9. Ситуация из составленной С. Лойдом партии (1895 г.) с пародийными комментариями (1906 г.).

1. 1... ♗a4, 1... ♗b4, 1... ♗c3, 1... ♗d2, 1... f4, 1... ♙g5, 1... ♙f6, 1... ♙e7, 1... ♙d8.
2. ♗a5, ♗h2, ♗a8, ♗g3, ♗h1, ♗h8.
3. ♙b3, ♘b8, ♙c1, ♘d2, ♙f1, ♘g1, ♘g8, ♙h4.
4. 2. (Слон c1 держит под ударом поля b2 и d2.)
5. 3.
6. 1) ♗a5, ♘d2, ♗e1; 2) ♙h4, ♗g3, ♗e1.
7. После хода 12... f4.
8. 7. (Например, 1. h4, 2. ♗h3, 3. d4, 4. ♗d3, 5. ♗g3, 6. ♗h2, 7. ♗g3.)
9. 12. (12 одиночных ходов белыми фигурами и 11 — черными.)



12... f4. Пат.

МИРАНДА. Мой нежный друг, вы сплутовали.

* Джулио Чезаре Полерио — известный итальянский шахматист конца XVI — начала XVII века. Он сопровождал Леонардо в его поездке в Мадрид. Полерио вел записи партий современников, которые составили основу его рукописи, законченной в 1594 году.

ФЕРДИНАНД. Что вы!

Любовь моя, я плутовать не стал бы
За целый мир.

МИРАНДА. За двадцать царств бы стали,
А я б сказала: «Честная игра!»

*(Фрагменты из пьес Вильяма Шекспира: «Буря», 1612 г.;
«Укрощение строптивой», 1593 г.; «Король Джон», 1596 г.;
«Король Лир», 1605 г.)*

10. 12... ♔a4 13. f4 ♕c2 14. ♖f3 ♜a1 15. ♗b3 ♘b3
16. ♗d2 ♜c1++; 13. b3 ♘b3 14. f4 ♜c3 15. ♔a3 ♜d2++;
15. ♗f3 ♜c1++; 13. b4 ♜b4 14. f4 ♜c3 15. ♔a3 ♜d2++.

В произведениях Шекспира обнаружены только четыре места, которые имеют прямое отношение к шахматам:

- 1) эпизод игры Фердинанда и Миранды из «Бури»;
- 2) реплика графа Кента — «Мою жизнь считал я пешкой, всегда готовой сражаться с твоими врагами» — из «Короля Лира»;
- 3) реплика — «Ты можешь стать королевой и шаховать весь мир» — из «Короля Джона»;

(Слово «шах» в смысле «угроза» уже бытовало в разговорной речи. Но надо учесть, что дальнобойный ферзь (королева) в пору Шекспира сравнительно недавно появился в Англии. Напомню, что в шатрандже ферзь мог перемещаться лишь на соседнее поле по диагонали. В реформированных же шахматах «королева» стала обладать огромной силой — она способна «шаховать» весь мир!)

4) реплика Катарины — «Так вы, отец, хотите, чтобы я стала «патом» среди этих «матов»?» — из «Укрощения строптивой».

(В этой фразе содержится игра слов, означающих также: «чтобы я была посмешищем для этих умалишенных». Меткая острота, если принять во внимание, что пат считался во времена Шекспира не ничьей, а победой запатованного. Игрок, допустивший пат, становился мишенью для издевательств. Пат был посмешищем!)

Что касается приведенной партии, то ее автор — С. Лойд — писал, что она ему... приснилась.

(Так ли уж приснилась? Историки шахмат уточнили, что приоритет на кратчайший вариант без взятий, приводящий к пату, принадлежит американскому композитору

Вилеру, который еще в 1887 году изобрел такой 12-ходовый вариант: 1. a4 c5 2. d4 d6 3. ♖d2 e5 4. ♗f4 e4 5. h3 ♕e7 6. ♗h2 ♕h4 7. ♜a3 ♕e6 8. ♜g3 ♕b3 9. ♞d2 ♗a5 10. d5 e3 11. c4 f5 12. f3 f4. Кроме того он предложил вариации (с черными фигурами ♗h4, ♕b4, ♜a5 или ♗h4, ♕a5 в конечной ситуации), также приводящие к пату на 12-м ходу. Однако оригинальная находка Вилера была подзабыта...)

В юмористических примечаниях к этой партии, опубликованных в журнале «Lasker's Chess Magazine» в 1906 году, С. Лойд высмеял нередко встречающиеся псевдонаучные комментарии к шахматным партиям, в которых мало мыслей комментаторов, но зато много ссылок на авторитеты и различные дебютные руководства. Например, к ходу 3. a4 — «это позиционное продвижение испытано профессором Вере против Стейница на турнире в Вене». А вот примечание Лойда после хода 12. c4: «Здесь черные упустили возможность заматовать белых в пять ходов после [...]. Эту «тонкую комбинацию» не смогли бы обнаружить 999 мастеров из 1000».

К БЛОКУ 10

К диаграмме 10. Дебютная позиция.

1. Горизонталь «5».
2. Вертикаль «d».
3. 27. (Максимальную типовую подвижность имеет ферзь, расположенный в центре. Типовая подвижность ферзя, расположенного в углу, — 21.)
4. На стороне черных ($W < B$).
5. После хода 1. ♖d4.
6. К стадии дебют.
7. Вертикали «d» и «e».
8. 1. ♞d2, 1. ♕d2, 1. ♜d2, 1. ♕d3.
9. 1. ♗h5 ♖e7 2. ♗e5++; 1. ♗d4 ♖e7 2. ♗e5++.)



Пришли в движение оба войска вдруг.
Летит стрела, смятение вокруг.

Цепь дрогнула. Лихие кони ржут.
И лучники, и башни в бой идут.
И амазонка, свой покинув трон,
Туда рванулась, где был черных фронт.
Неотвратима битва королев.
Соперницу внезапно усмотрев,
Она проходит через семь полей,
Глумясь уже над жертвою своей.
Судьбой трагической ошеломлен
Супруги милой, гневом распален,
Властитель черный извлекает меч —
Свидетель грозных и победных сеч.
Владыка осторожный белых сил,
От битвы уклоняясь, отступил.
Идет меж ними долго равный спор,
Но всадник белый вдруг во весь опор
Летит на короля врагов стрелой,
На башню грозную — в жестокий бой.
Зарделся лик Сирены. Вождь ее
Уйти постыдно должен в свой шатер.
Что делать ей!? Позиция слона
Слабеет и уже не так сильна.
Смущенный дух сковал невольный страх,
И розы блекнут на ее щеках.
Готовую упасть слезу из глаз
И осушить, и скрыть она смогла
От всех, но Дафнис замечает все:
И слабость черных войск, и боль ее.
«Могу ли я, Сирена, возместить
Твою потерю? Благородна ты
И в славе, и в беде. Судьба меня
Не раз венком венчала на полях».
Немедля нимфа с места своего
Встает, в душе благодаря его.
Выводит Дафнис в трудный бой солдат
В бой с Делией, сильнее кто стократ.
Вот пешка белых вырвалась к шатру
Вождя враждебного, неся конец ему.
Заметили солдаты впереди
Опасность, и владыку оградить
Спешат они. С копьем в руке идет
Серебряным противница вперед,
Стремится к цели и вселяет страх
В их души, вырастая на глазах.
Полна надежд. Уподобляясь льву,

Вперед несется. Но, о чудо! Вдруг,
 Победою своей упоена,
 В царицу превращается она.
 И оба короля во все глаза
 Глядят, остолбенев, на чудеса.
 Из рук царицы воин меч берет,
 Бросая прочь ненужное копье.
 И войско белое несется в бой,
 Врагу конец пророча роковой.
 Спасенья ищет черный властелин.
 Погибло все. Остался он один.
 Ведь точно так, когда зажжет поля
 Рубиновая юная заря,
 И звезды угасают в высоте,
 Одна Венера шлет еще свой свет.
 Он слышит в бегстве с неба голоса:
 «Шах королю!» — кричат ему леса.
 Ему нет места, нет пути назад,
 В руинах — трон. Ему — и шах, и мат!
 Румянец щеки Делии покрыв.
 «С победой, — Дафнис молвил, — из игры
 Двойной ты вышла, нимфа: на полях
 Противника ты превратила в прах
 Своим искусством, а в душе моей
 Зажгла любовь огнем твоих очей».
 Улыбкою ответила она.
 Все получила Делия сполна.
 В шкатулку спрятаны уже войска,
 И мирно спят герои битв пока.

(Фрагменты из поэмы Уильяма Джонса «Каисса», 1763 г.)

10. Центральный дебют. Относится к группе открытых дебютов. (Ситуация, определяющая центральный дебют, обычно возникает после такой последовательности ходов: 1. e4 e5 2. d4.)

«Энциклопедия шахматных дебютов»:

«2. d4 (индекс C21); 2... ed;

3. ♘f3 ♙b4 4. c3 dc 5. ♘c3 ♘f6 6. ♙c4 0-0 7. 0-0 ♙c3
 8. bc ♘e4 9. ♚e1 d5 10. ♙a3 ♘c3 =;

3. c3 ♚e7 4. cd ♚e4 5. ♙e3 ♘f6 6. ♘c3 ♙b4 7. ♘f3 ♘d5
 8. ♚d2 ♘e3 9. fe ♚e7 10. ♙d3 d6 +/-;

3. c3 d5 4. ed ♘f6 5. ♙b5 c6 6. dc bc 7. ♙c4 ♙c5 8. ♚e2
 ♚e7 9. ♚e7 ♙e7 10. cd ♙d4 +/-;

3. ♖d4 (C22)

3... ♗c6 4. ♖e3 ♗f6 5. e5 ♗g4 6. ♖e4 d5 7. ed ♗e6 8. ♗a6 ♖d6 9. ♗b7 ♖b4 10. ♖b4 ♗b4 11. ♗a3 ♗b8 12. ♗f3 ♗e5 =».

Краткие сведения о «действующих лицах»:

Венера (Пафия) — богиня любви и красоты.

Зевс (Юпитер) — властитель греческого Олимпа, царь и отец богов и людей, бог грома и молнии.

Дитя Венеры — Амур, или Купидон, поражающий стрелами любви.

Марс — бог войны.

Нимфы — многочисленные божества, олицетворяющие силы и явления природы.

Наяды — нимфы вод.

Дриады — нимфы лесов.

Гименей — бог брака у греков и римлян.

Мэб — повивальная бабка у эльфов. Упоминается в монологе Меркуцио в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Оберон — король эльфов, супруг Титании, персонаж комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Пинд — горный хребет, отделяющий Фессалию от Эпира, владение Аполлона, в переносном значении — приют поэзии.

К БЛОКУ 11

К диаграмме 11. Начальная ситуация изобразительной задачи И. Шумова «Сердечное похождение белой дамы» (1867 г.).

1. На горизонтали «1» — 1, на горизонтали «8» — 0.
2. На вертикали «a» — 2, на вертикали «h» — 2.
3. На обеих больших диагоналях (a1-h8 и h1-a8) расположено по одной фигуре.
4. На стороне черных ($W > B$).
5. 1. f5.

6. 1. ♖h4 ♘a6, 1. ♖h4 cd, 1. ♖h4 ed, 1. gf ♘a6, 1. gf cd, 1. gf ed, 1. ♜b4 ♞c7, 1. ♚e7 ♞e7, 1. ♚c3 ♘c3, 1. ♚c3 ed, 1. ♚c3 ♘a6.
7. h2-h1, h2-g1, h2-d2, h2-f4, h2-h4.
8. 1. ♜c4, 1. ♜f1.
9. 2. (Например, 1. ♜b3 e2 2. ♜c1 e1 ♖++.)



«Разит вблизи иль издалека
Стрелой, невидимой для ока,
Равно она достигнет цели:
Убит, хоть раны нет на теле,
И рыцарь, и король. Пред дамой
Мы равно немощны и слабы».

(Фрагменты из стихотворения Теофиля Ленартовича
«Мат королевой», 1871 г.)

Шахматная партия была вскоре завершена у алтаря, а Мария Казимира д'Аркьен, давшая мат королевой, сама стала королевой, когда Собеский стал королем Яном III.

10. 1) 1. ♖h3 ♘c8 2. ♖e3 ♜c6 3. ♖d3 ♜d4 4. ♖d4 ♞e6 5. ♖e5++;
- 2) 2... f6 3. ♖e7 ♞d5 4. ♖e4 ♞d6 5. ♖c6++;
- 3) 2... ♜g6 3. ♖b6 ♞d5 4. ♖c6 ♞d4 5. ♖e4++;
- 4) 2... ♘c5 3. ♖c5 ♞e6 4. ♖e5++;
- 5) 1... f5 2. ♖e3 ♜c6 3. ♖d3 ♜d4 4. ♖d4 ♘d5 5. ♖e5++;
- 6) 4... ♞e6 5. ♖d7++;
- 7) 2... ♜g6 3. ♖d4 ♘d5 4. ♖b6 ♘c6 5. ♖c6++;
- 8) 1... ♘c6 2. ♖e3 f6 3. ♖e7 ♞d5 4. ♖e4 ♞d6 5. ♖c6++;
- 9) 1... ♘c6 2. ♖e3 ♜g6 3. ♜c4 ♞d5 4. ♖d3 ♞e6 5. f5++;
- 10) 1... ♘c8 2. ♖e3 ♜c6 3. ♖d3 ♞e6 4. ♖e4 ♜e5 5. ♖e5++.

Исаак Линдер в комментариях к этой задаче писал: «...у Шумова идея проблемы неразрывно связана со всем процессом игры шахматных фигур. Вот ферзь (дама)

тихо подкрадывается к сердцу, стремясь одним ударом стрелы пронзить его и уже на втором ходу объявить мат ($\text{♖h3} - \text{e7++}$). Но не так-то просто, оказывается, покорить сердце черного короля. В защиту вступает его верный страж — слон. Тогда ферзь меняет свою тактику: он слегка ранит сердце, взяв пешку на e3. В испуге черный конь мчится вперед, стремясь заслонить собою своего повелителя. Но ферзь входит все глубже, проникая в самые тайники сердца. И, наконец, на пятом ходу поверженный король падает ниц перед настойчивой белой дамой.

Замечательно, что при любой защите черных, в девяти вариантах из десяти, за белых играет и матует лишь ферзь».

К БЛОКУ 12

К диаграмме 12. Ситуация из партии Котов — Бондаревский (Ленинград, 1936 г.).

1. +4 (W > B).
2. ♙d4 , ♙d6 .
3. ♙d4 и ♙c8 ; ♜g2 и ♙d6 .
4. 1... ♖g5 , 1... ♙e5 , 1... ♜e5 , 1... ♜g5 , 1... dc.
5. К стадии миттельшпиль.
6. -1 (2 нападающих удара и 3 защищающих удара).
7. ♜g8 (защищает ♠h7), ♖h4 (защищает ♠h7 и ♜e4), ♜a8 (защищает ♠a7 и ♙c8), ♠e6 (защищает ♠d5 и ♠f5).
8. Черные.
9. 2. (Например, 1... ♜f8 2. ♜g4 ♖h6 3. ♜h6++ .)



Ты вспоминаешь вдруг с невольною тоскою:
«Вот так и он играл со мной когда-то».

Иль утомясь от суматохи бальной,
Окинув место у камина взглядом,
Ты вспомнишь вдруг с улыбкою печальной:
«Он там не раз сидел со мною рядом».

Возьмешь ли книгу, где судьба жестоко
Двух любящих навеки разлучила,
Отбросишь книгу и вздохнешь глубоко,
Подумав: «Ах, и с нами так же было!»

А если автор все ж в конце искусно
Соединил их парой неразлучной, —
Гася свечу, подумаешь ты грустно:
«Такой бы нам конец благополучный!»

Зашелестит в саду сухая груша,
Мигнет во тьме летучая зарница,
Сова простонет, тишину наруша, —
Ты вздрогнешь: «Это он ко мне стремится!»

Все в тот же час, на том же самом месте,
Где мы в мечте одной желали слиться,
Везде, всегда с тобою буду вместе, —
Ведь там оставил я души частицу.

*(Фрагменты из стихотворения Адама Мицкевича
«К М... (Марыле)», 1822 г.)*

Котов — Бондаревский

1. d4 e6 2. ♠f3 f5 3. g3 ♠f6 4. ♙g2 d5 5. 0-0 ♙d6 6. c4
c6 7. ♠bd2 0-0 8. b3 ♙e8 9. ♠e1 ♠bd7 10. ♠d3 ♠e4 11.
♠f3 ♙h5 12. ♠f4 ♙f7 13. ♙c2 g5 14. ♠d3 ♙h5 15. ♠e5
♙f6 16. f3 ♙h6 17. h4 ♠g3 18. hg ♙h2 19. ♠f2 ♙h4 20.
♙g1 ♙d4 21. ♙b2 ♙h4 22. ♙d4 ♠e4 23. ♠e3.

10. 23... f4 24. ♠f4 ♙f2 25. ♠d3 ♙d4 26. ♠d4 ♙c5 27.
♠d3 ♠e5++.

К БЛОКУ 13

К диаграмме 13. Начальная ситуация ретроэтюда
А. Троицкого (1909 г.).

1. Поле d7.
2. 0. (Пешки e2 и g2 расположены на своих исходных полях.)
3. ♠a2, ♠a3, ♠a7, ♠h4, ♠h5, ♠h6.

4. ♘a7 и ♘a3; ♘c7 и ♘c6; ♘h5 и ♘h6.
5. После любого хода королем он окажется вне квадрата пешки h5, ограниченного рядами полей h5-e5, e5-e8, e8-h8, h8-h5.
6. 1. e3, 1. e4 (вскрывается линия удара f1-a6); 1. g3, 1. g4 (вскрывается линия удара f1-h3); 1. b5 (вскрывается линия удара a4-f4).
7. 1... b6 2. ♚a6 ♚d7 3. ♚b7.
8. 1. b5 ♚b8 2. ♚b4.
9. 1... ♚b1 2. b5 ♚b5++.



И так как перед вами, читатель, не трактат, а лишь несколько случайных соображений, которые должны послужить предисловием к моему не совсем обычному рассказу, то я пользуюсь случаем заявить, что непритязательная игра в шашки требует куда более высокого умения размышлять и задает уму больше полезных задач, чем мнимая изощренность шахмат. В шахматах, где фигуры неравноценны и где им присвоены самые разнообразные и причудливые ходы, сложность (как это нередко бывает) ошибочно принимается за глубину. Между тем здесь решает внимание. Стоит ему ослабеть, и вы совершаете оплошность, которая приводит к просчету или поражению. А поскольку шахматные ходы не только многообразны, но и многозначны, то шансы на оплошность соответственно растут, и в девяти случаях из десяти выигрывает не более способный, а более сосредоточенный игрок. Другое дело шашки, где допускается один только ход с незначительными вариантами; здесь шансов на недосмотр куда меньше, внимание не играет особой роли и успех зависит главным образом от сметливости.

* * *

Вист давно известен как прекрасная школа для того, что именуется искусством расчета; известно также, что многие выдающиеся умы питали, казалось бы, необъяснимую слабость к висту, пренебрегая шахматами, как пустым занятием. В самом деле, никакая другая игра не требует такой способности к анализу. Лучший в мире шахматист — шахматист, и только, тогда как мастерская игра

в вист сопряжена с умением добиваться победы и в тех более важных областях человеческой предприимчивости, в которых ум соревнуется с умом. Говоря «мастерская игра», я имею в виду ту степень совершенства, при которой игрок владеет всеми средствами, приводящими к законной победе. Эти средства не только многочисленны, но и многообразны и часто предполагают такое знание человеческой души, какое недоступно игроку средних способностей. Кто внимательно наблюдает, тот отчетливо и помнит, а следовательно, всякий сосредоточенно играющий шахматист может рассчитывать на успех в висте, поскольку руководство Хойла (основанное на простой механике игры) общепонятно и общедоступно. Чтобы хорошо играть в вист, достаточно, по распространенному мнению, соблюдать «правила» и обладать хорошей памятью. Однако искусство аналитика проявляется как раз в том, что правилами игры не предусмотрено. Каких он только не делает про себя выводов и наблюдений!

* * *

Способность к анализу не следует смешивать с простой изобретательностью, ибо аналитик всегда изобретателен, тогда как не всякий изобретательный человек способен к анализу. Умение придумывать и комбинировать, в котором обычно проявляется изобретательность и для которого френологи (совершенно напрасно, по-моему) отводят особый орган, считая эту способность первичной, нередко наблюдается даже у тех, чей умственный уровень в остальном граничит с кретинизмом, что не раз отмечалось писателями, живописующими быт и нравы. Между умом изобретательным и аналитическим существует куда большее различие, чем между фантазией и воображением, но это различие того же порядка. В самом деле, нетрудно заметить, что люди изобретательные — большие фантазеры и что человек с подлинно богатым воображением, как правило, склонен к анализу.

Дальнейший рассказ послужит для читателя своего рода иллюстрацией к приведенным соображениям.

(Фрагменты из рассказа Эдгара По «Убийство на улице Морг», 1841 г.)

10. Применяя **ретроанализ**, можно выявить предшествующий ход черных (**ретроход**) — g7 — g5. В этом случае появляется возможность взятия на проходе 1. h5 × g6 +—.

Ретроигру можно выявить на основе следующих рассуждений. Все фигуры, изъятые из комплекта фигур, были взяты только пешками обеих сторон. Для ретроигры белые могут использовать только пешку, расположенную на вертикали «h». Ретроход b3 — b4 невозможен. (Если белая пешка расположена на поле b3, то, во-первых, нет маршрута, по которому ладью a4 можно переместить на поле a1 без перемещения какой-либо белой пешки, и, во-вторых, нет маршрута, по которому ладью c1 можно переместить на поле h8 без взятия какой-либо белой фигуры.) Ход ♖b5 — a5 (после хода d7 × c6+) станет возможным лишь после того, как черная ладья вернется на поле a8 и черный слон на поле c8. Расстановка пешек на вертикали «h» была достигнута следующим образом. Сначала было осуществлено взятие пешкой h2 чернопольного слона, затем состоялось продвижение черной пешки с поля h7 на поле h4. После этого осуществлено продвижение белой пешки g3 на поле g4 и взятие ею ферзя на поле h5. Пешка рода f2 была сначала продвинута на поле f3, затем произведено взятие белопольного слона, расположенного на поле g4, после чего осуществлено продвижение пешки на поле g5 и взятие ладьи на поле h6 (но не на поле h5, так как ладья, оказавшись на горизонтали «5», шаховала бы белого короля).

Теперь привожу ретроигру (ретроходы обычно записываются в обратном порядке, начиная с хода черных).

1. g7 — g5! g5 × ♜h6 2. ♜d6 — h6 g4 — g5 3. ♜d8 — d6 f3 × ♙g4 4. 0-0-0! f2 — f3 5. ♙c8 — g4 ♖b5 — a5 6. d7 × c6 (коня, ладью или ферзя) — позиция развязана.

Для большей ясности приводится эта критическая позиция.

Белые: ♖b5, ♜a4, ♙f1, ♘c6, ♗a2, b4, c2, d2, e2, f2, g2, h5.

Черные: ♜e8, ♜a8, ♜c1, ♙c8, ♘h1, ♗a3, a7, b7, c7, d7, f4, g7, h4.

Разыгрывание от критической позиции (в краткой нотации): 1... dc 2. ♖a5 ♙g4 3. f3 0-0-0 4. fg ♗d6 5. g5 ♗h6 6. gh g5! Первый ретроход именно g7 — g5, а не g6 — g5, поскольку в этом случае черные теряют важный темп, перемещая свою ладью на h6: 1. g6 — g5? g5 × ♗h6 2. g7 — g6 g4 — g5 3. ♗d6 — h6 f3 × ♙g4 4. ♗d8 — d6 f2 — f3 5. 0-0-0, и белые оказываются в ретропате — у них нет хода.

К БЛОКУ 14.

К диаграмме 14. Начальная ситуация задачи неизвестного автора; приведена в трактате Винаяке Раджарамы Топе (1893 г.).

1. 1. ♖f7, 1. ♘d7, 1. ♘g6, 1. ♘h7.
2. 1. ♘fe6++.
3. 1. ♖f6.
4. 1. g4 fg; 1. g4 hg.
5. 1. ♖e6 (подставка), 1. ♙d5.
6. Черные.
7. 1. ♖f6 (линия удара f6-h6), 1. ♙f4 (линия удара f4-h6).
8. Позиция нелегальная. (Ни одна из 8 черных пешек не имеет род a7.)
9. 3. (Например, 1. ♙g4 f3 2. ♗e1 fg 3. ♗h1 gh♖++).



Больше на эти задачи не обращают они никакого внимания. Но вот является мартовская книжка, на заглавном листе которой красуются индийская задача с именами наших двух счастливцев, которые ее так блистательно разрешили.

Такой же фурор произвела шестнадцать лет тому назад одна шахматная задача со стихами.

Четыре дня рыцарь сидел над этой задачей, наступил и пятый; Элиза убаюкивала ребенка; вдруг рыцарь радостно восклицает: «Жена, я решил задачу».

Элиза страшно изумлена и не знает, верить или не верить своим ушам.

— Возможно ли? — восклицает она.

— Я тебе сейчас докажу.

— Какое чудо!

— Никакого тут чуда нет. Мне досадно только, что я давно уже не разрешил эту проклятую задачу!

Изумленная Элиза целует рыцаря в заговорившие уста.

Только в эту минуту заметил он, что наделал. Он страшно пугается и бледнеет так, как он побледнел только раз в жизни, именно при известии о смерти убитого им когда-то друга. Быстро берет он доску и пишет жене: «Я не должен был говорить и так как не удержался, то чувствую себя больше недостойным жить ни одного часа».

Он вырывается из объятий любимой жены, убегает в свою комнату и запирается. Здесь он заряжает пистолет, но прежде чем покончить с собою он пишет завещание, в котором нежно прощается со всеми, кого так любил.

У дверей стоят Элиза и ее мать. Они стучатся, плачут, рыдают; все напрасно.

Испуганные женщины бросаются тогда за помощью к пастору. Тот является своевременно и с надлежащим инструментом, но не с топором, как мы это сейчас увидим. Пастор стал пред дверью и кричит своим могучим голосом: «Рыцарь, заклинаю вас Богом выслушать воззвание из одной старой газеты, которая случайно попала в мои руки как обертка. Вот это воззвание:

«Кто доставит мне сведения о лучшем моем друге, сэре Дэви Базиле Штаффе, который считает меня умершим, тот может рассчитывать на большую благодарность от меня.

Лондон, 3 января 1844 г. Георг Гамильтон. N 25, King William Street».

Неужели правда, неужели его друг действительно жив! Рыцарь отворяет дверь, берет газету из рук пастора, еще раз убеждается в достоверности прочитанного ему и обвиняет пастора, Элизу и мать, и говорит: «Ну, слава Богу, теперь я опять могу говорить». Он немедленно собирается ехать в Лондон, но пастор говорит ему: незачем, я писал вашему другу о вас и вы можете с ним разъехаться. Так

действительно бы и случилось. Еще не успело зайти солнце, как пред домом пастора остановилась экстра-почта. Цветущий молодой человек выходит из экипажа. Пастор его встречает и ведет в дом рыцаря, у которого происходит радостное свидание.

Все это басня, слышу я, «ничего больше как басня». Возможно ли, чтобы человек, грудь которого прострелена пулею, печатал бы воззвания, жил бы долгие годы? Такому неверному Фоме да будет сказано: поезжайте в Лейпциг, отыщите там знаменитого шахматиста, просите его, чтоб он показал вам цветущего здоровьем человека, оставшегося в живых, несмотря на смертельную рану пулею, и никогда не забывайте, что шахматист в состоянии перенести даже пулю, прострелившую навывлет грудь.

*(Фрагменты из рассказа К. Порциуса
«Немой шахматный игрок», 1878 г.)*

10. 1. ♖d7 ♘g7 2. ♗f8 ♘g6 3. ♖e6 fe 4. ♗f7 ♘g5 5. ♖e5 fe 6. ♗e4 fe 7. ♗e3 fe 8. ♗c7 ♘g6 9. ♘h2 h3 10. g3 h4 11. g4 h5 12. g5 h6 13. ♗f6 ♘h7 14. g6++.

Со временем было найдено более короткое решение задачи — 1. ♖d7 ♘g7 2. ♗f8 ♘g6 3. ♗a4 ♘g5 4. ♖d5 ♘g6 5. ♖e7 ♘g5 6. ♘h2 h3 7. ♗g7 ♘h4 8. g3++.

Получается, что сэр Дэви Базиль Штафф, полагавший, что задача «скрывает в себе ошибку, только не так очевидную», был по-своему прав: и начальная позиция задачи нелегальная, и существует более короткое, нежели авторское, решение.

Тем не менее, эта задача под названием «Хитрый солдат» в свое время с триумфом обошла шахматный мир, восхищая своей необычностью. В царской России задача имела название «Как при царях сквозь строй гоняли», а позже — просто «Сквозь строй»...

К БЛОКУ 15

К диаграмме 15. Ситуация из составленной И. Шумовым партии (1870 г.).

1. ♖c1 и ♕f8.
2. На стороне белых (W < B).
3. 1. ♖g4, 1. ♖h3, 1. ♖d4, 1. ♖a4, 1. e6.
4. 1. ♗f8.
5. 3 (1 нападающий удар и 2 защищающих удара).
6. 1. ♖a4.
7. На стороне белых. (Основные определяющие факторы — у белых лучшее развитие фигур и они ведут опасную для черных атаку на короля.)
8. Черные.
9. Ситуация близка к выигрышу белых.



И Ленский пешкою ладью
Берет в рассеяньи свою...

14. e5 × f6.

Сейчас же заметив свою ошибку, Ленский хотел поменять ход, но Ольга не позволила. Подумав немного, она объявила ему мат в пять ходов и сделала его следующим образом.

(Фрагменты: из романа в стихах Александра Пушкина «Евгений Онегин», 1831 г.; из статьи Ильи Шумова «Недавно мы были приятно изумлены...» в шахматном отделе журнала «Всемирная иллюстрация», 1870 г.)

10. 14... ♕c5 15. ♖g2 ♖e2 16. ♖g3 ♕d6.

Шумов писал: «При всяком другом ходе вместо этого мат будет отдаленнее».

17. ♕f4 ♗g8 18. ♖h3 ♖g2++.

К БЛОКУ 16

К диаграмме 16. Ситуация из партии Кохран — Дешапель (Париж, 1821 г.).

1. Черные ($W > B$).
2. ♟d7 .
3. ♞h4 , ♟a3 , ♟f8 , ♜g6 .
4. ♜e5 , ♟f4 , ♜g4 , ♜h3 .
5. ♜g7 .
6. 1... ♞f2 .
7. ♜f4 .
8. 1. ♞c1 . (1. f5 — подставка.)
9. 2. (Например, 1... ♞h8 2. ♟d8 ♜f4 3. ♟f8++ .)



Англичанин, недовольный партиями с преимуществом, предложил сыграть на равных в соотношении один к двум. Дешапель согласился, предупредив соперника, что тот, возможно, не выиграет ни одной партии. Однако господин Кохран, превосходно владевший гамбитами, досконально изучивший *Giucos Piano** и к тому же обладавший обширными познаниями по части того, что было написано лучшими авторами о дебютах, одержал победу в более чем трети партий и, стало быть, вернул часть проигранных денег.

Даже спустя пятнадцать лет Дешапель вспоминал об этом состязании с поразительной наивностью: «На протяжении первых двадцати ходов мне постоянно не везло, и я выигрывал только те партии, которые считались безнадежными». Это было невольным признанием своей неосведомленности в отношении теории дебютов. Но зато какое упорство! Насколько точен он бывал в самых далеких расчетах! Никто, кроме него, не был способен предвидеть события в середине партии на столько ходов вперед и никто не оценивал позицию точнее, чем он. Его целиком поглощал процесс составления плана,

* Иногда встречающееся название дебюта «итальянская партия». — С. Г.

и именно в те моменты, когда соперник пребывал в уверенности, что делает правильные ходы, Дешапель вернее всего достигал цели: ему оставалось лишь бесстрастно следить за неукоснительным претворением своего плана в жизнь. Но чтобы почувствовать значительность наносимого им решающего удара, чтобы уследить за чередой рождавшихся в его мозгу ходов, которые он затем всего лишь воспроизводил на шахматной доске, надо было стать Дешапелем.

* * *

Мы упомянули о парадоксах, коими он поражал нас в беседах. Два десятка свидетелей, и поныне здравствующих, могут вспомнить подобные примеры; а те, что я собираюсь привести, известны многим и также могут быть подтверждены.

«Всякий человек, созданный для шахмат, должен быстро овладеть этой игрой. Мне понадобилось всего три дня, чтобы научиться делать ходы, защищаться и побеждать самых сильных игроков». Вот история, которую он не раз нам рассказывал и которую я не рискнул обнародовать при его жизни, хотя записал ее давно и чуть ли не в присутствии самого Дешапеля.

«В 1798 году во время отпуска, который я намеревался провести в Париже, я как-то прогуливался в Пале-Рояле, еще не зная, чем займусь вечером. Я обратил внимание на какое-то плохо освещенное заведение (Café Morillon)*, где несколько человек коротали время за неким увлекательным занятием. Шахматную доску я разглядел не сразу, поэтому меня разобрало любопытство. Я подошел к двери и спросил у человека, своим видом напоминавшего гарсона, что происходит внутри и может ли войти туда посторонний. Он ответил, что в кафе иг-

* В результате революционных потрясений владельцам Café de la Régence, к несчастью, пришлось в голову запретить у себя игру в шахматы. Игроки стали подыскивать другое помещение, и Café Morillon, заведение довольно убогое, укрывшееся в темном пассаже Пале-Рояля, великодушно и за весьма умеренную плату предоставило приют этим изгнанным знаменитостям. — *Авт. худ. текста.*

рают в шахматы и что здесь собралось частное общество, членом которого можно стать при соблюдении некоторых условий: надо уплатить двенадцать су за месяц и записаться в книге. Я бросил ему экую достоинством в шесть ливров и сказал: «Это вам за десять месяцев», — после чего, не желая называть своей фамилии, поскольку родители еще находились в эмиграции, записался в книге под именем Филиам — так звали мою собачку. Однако по ошибке я был представлен как Уильям, и позднее меня долго называли именно так; будучи совершенно равнодушным к тому, чтобы снискать себе славу человека, лучше других передвигающего маленькие деревянные, я не имел ничего против этого.

После того как мне, по моей просьбе, указали человека, который слыл здесь мэтром, я сел рядом с ним и в течение двух часов внимательно следил за его игрой. Тайны, вначале для меня недоступные, вскоре открылись моему разумению, и, поскольку было еще не слишком поздно, я набрался смелости и решил бросить вызов самому господину Бернару, за игрой которого я как раз и наблюдал. До тех пор я не проронил ни звука, поэтому, когда я спросил у господина Бернара, не окажет ли он мне честь сразиться со мной, мои слова произвели своего рода сенсацию.

— Завтра, мой юный гражданин, если вам будет удобно.

— Время и место?

— В семь часов вечера здесь же.

— Я не заставлю вас ждать.

Гул прокатился по залу, обещая на завтра многочисленных зрителей. Поклонившись, я вышел и до самой нашей встречи не думал о ней ни минуты, как ни стыдно в этом теперь признаться. Однако я был точен и по прибытии в кафе нашел там тех же людей, что-то оживленно обсуждавших. Шум прекратился, едва я занял место напротив господина Бернара. Взяв в руки две пешки разного цвета, чтобы решить, кому начинать игру, он спросил, не хочу ли я получить преимущество.

— Зачем? — удивился я.

— Как вам будет угодно. Ваша ставка?

- Какую назначите, месье.
- Обычно мы ставим по 24 су.
- Согласен.

Я указал на его левую руку, и из разжатого кулака выпала белая пешка — белыми были и фигуры, расставленные на его стороне доски. «Мой ход», — сказал он с чувством удовлетворения, которое я с ним разделил, так как мне подумалось, что я буду чувствовать себя увереннее, играя за ним. Должен сказать, что первые ходы не показались мне легкими. Конечно, я наделал ошибок и очень быстро проиграл. Я потребовал реванша, за что господин Бернар, согласно правилам того времени, взял себе дополнительный ход; на сей раз я учел свои ошибки и партия получилась упорной. Однако я снова проиграл; я почувствовал, как мое лицо вдруг залила краска, мое смущение было велико, несмотря на комплименты, которыми удостоили меня зрители. Я готов был провести за шахматной доской всю ночь, только бы отыграться, но господин Бернар, с важным видом достав из кармана часы, объявил, что уже половина одиннадцатого и что пора уходить. Я положил на доску маленький экю, а господин Бернар вручил мне монету в 12 су, которую, выходя, я отдал гарсону.

На следующий день я пришел в кафе в ином расположении духа, чем накануне. Правда, мне было неловко за свою вчерашнюю игру. Реванш был ошеломительным: за исключением одной ничьей, все остальные партии господин Бернар проиграл. Я мог давать ему пешку и два хода вперед. С тех пор я ничуть не продвинулся в искусстве шахматной игры, да и не был на это способен. Насколько я могу судить по собственному опыту, овладеть шахматами и достичь в них предела своих возможностей можно за три вечера. Уделять этому занятию больше времени было бы ребячеством. Вероятно, найдутся люди, придерживающиеся иного мнения, и я никогда не стану с ними спорить; я не собираюсь их переубеждать, мой взгляд на вещи останется неизменным. Если человек не создан для игры в шахматы, то зачем ему тратить на это время, которое он может употребить на что-то другое? Кроме того, я полагаю, что почти все люди играют достаточно

хорошо, и на сотню приличных игроков найдется лишь один человек, который ничего не смыслит в шахматах. Мы все так незначительно отличаемся друг от друга, что к нам можно относиться как к игрокам примерно равным».

Каким бы невероятным ни казался этот рассказ людям, не знакомым с Дешапелем, он настолько точен, что в нем нельзя изменить ни слова.

(Фрагменты из очерка Пьера-Шарля Фурнье де Сент-Амана «Дешапель», 1847 г.)

Кохран — Дешапель

(черные дают вперед пешку f7 и ход)

1. e4 ... 2. d4 e6 3. f4 d5 4. e5 c5 5. c3 ♘c6 6. ♘f3 cd 7. cd ♖b6 8. ♘c3 ♙d7 9. a3 ♘h6 10. h3 ♘f5 11. ♘e2 ♙e7 12. g4 ♙h4 13. ♘h4 ♘h4 14. ♕f2 0-0 15. ♕g3 ♘g6 16. b4 a5 17. ♙d2 ab 18. ♙b4 ♘b4 19. ab ♖b4 20. ♚b1 ♚a3 21. ♕h2 ♖e7 22. ♚b7 ♖h4 23. ♚d7?

10. 23... ♖f2 24. ♙g2 ♚h3 25. ♕h3 ♖h4++.



Цикл 2 ШАХМАТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

БЛОК 17

В кафе «Режанс» такого не увидишь никогда

В первой палате, которую Мэрфи надлежало осматривать при обходе и находящейся в самом юго-западном углу учреждения для умственно больных, содержался мистер Эндон, считавшийся большинством обитателей этого заведения одним из самых больших шутников, вопреки многим одолевавшим его заботам. Мэрфи включил тысячеваттную лампу, приоткрыл заслонку и заглянул вовнутрь. Странное зрелище открылось его глазам.

Мистер Эндон походил на непревзойденную блестящую статуэтку — в алом одеянии, с ярким белым гребнем, контрастирующим на фоне черной лохматой гривы, сидя в изголовье своей постели на корточках, в стиле портного, и держа левую ступню правой рукой, а правую ступню левой рукой. На ногах у него были пурпурные башмаки, на пальцах — кольца. Свет бил струями от мистера Эндона на север, юг, восток, запад и в пятидесяти шести других направлениях. Простыня простиралась перед ним, ровная и натянутая, как живот стонущей женщины, и на ней была установлена шахматная доска с расставленными фигурами. Небольшое голубовато-оливковое лицо, с выражением привлекательного фата, было обращено к заслонке.

В немалой степени удовлетворенный увиденным, Мэрфи продолжил осмотр. Мистер Эндон почувствовал на себе его дружественный взгляд и подготовился соответственно. Дружественный взгляд? Лучше бы сказать, взгляд Мэрфи. Мистер Эндон почувствовал на себе

взгляд Мэрфи. Мистер Эндон был бы ниже самого себя, если бы знал, что это такое — иметь друга; а Мэрфи был бы выше самого себя, если бы не был так уверен в своих суждениях, что его чувство к мистеру Эндону было хоть немного взаимным. Однако печальная истина заключалась в том, что мистер Эндон для Мэрфи был не менее, чем идеалом, а Мэрфи для мистера Эндона был не более, чем игроком в шахматы. Взгляд Мэрфи? Лучше бы сказать, шахматный взгляд. Мистер Эндон вздрогнул под этим шахматным взглядом и подготовился соответственно.

Мэрфи завершил круг обхода «ирландской девственницей». (Завершенный вовремя круг назывался там «девственницей»; заблаговременно — «ирландской девственницей»). Гипоманик, на самом деле разозленный еще с самого утра, с чувством что вот-вот взорвется, пытался обратиться к своему мучителю через заслонку. Это огорчило Мэрфи: Он испытывал приязнь к гипоманику, однако это чувство не удерживало его. Совсем наоборот.

* * *

Мэрфи заторопился назад, двигаясь в западном направлении, держа наготове связку ключей. Подойдя к палате мистера Эндона, он резко остановился, чтобы не ошибиться, включил свет и вошел в палату. Мистер Эндон находился все в том же положении, но его голова теперь склонилась, то ли над доской, то ли просто на грудь, — трудно было сказать. Мэрфи присел у изножья постели, и игра началась.

Однако нарушение регламента ночного дежурства не должно было повлиять на выполнение Мэрфи его обязанностей. Это означало, что играя с мистером Эндонем, ему приходилось делать перерывы, чтобы не вызвать неприятность. Каждые десять минут он, с непоколебимой убежденностью в душе, покидал палату, нажимал кнопку часов, отмечая временной интервал, и делал круг обхода. Каждые десять минут, а иногда даже раньше (никогда еще в истории этого заведения не было такой очередности «девственниц» и «ирландских девственниц», как во время

этого ночного дежурства), Мэрфи возвращался в палату и продолжал игру. Иногда все десять минут на доске вовсе ничего не менялось, иной же раз шахматная доска ходила ходуном от потока передвигаемых фигур.

Партия «Издевка Эндона», или «Насмешка двух коней» была следующей:

Белые: Мэрфи — Черные: мистер Эндон

Мистер Эндон всегда играл черными. Если же ему предоставляли белые, он, без малейшего следа досады, увядал в легком оцепенении.

1. e4.

Первопричина всех последующих затруднений белых.

1... ♖h6 2. ♗h3 ♜g8 3. ♜g1 ♗c6 4. ♗c3 ♗e5 5. ♗d5.

Очевидно лучшего ничего нет, да и так плохо.

5... ♜h8 6. ♜h1 ♗c6 7. ♗c3 ♗g8 8. ♗b1 ♗b8.

Остроумный и красивый дебют, иногда называемый «Начало трубы».

9. ♗g1 e6 10. g3.

Неосмотрительно.

10... ♗e7 11. ♗e2 ♗g6 12. g4 ♗e7 13. ♗g3 d6 14. ♗e2 ♣d7 15. d3 ♗d8.

В кафе «Режанс» такого не увидишь никогда, в «Сигар-Диване» Симпсона* — изредка встречается.

16. ♣d2 ♣e8 17. ♗d1 ♗d7 18. ♗c3.

* Знаменитое шахматное кафе в Лондоне. — С. Г.

Признак огорчения.

18... ♖b8 19. ♖b1 ♗b6 20. ♗a4 ♕d7 21. b3 ♖g8 22. ♖g1 ♘c8.

Изысканно сыграно.

23. ♕b2 ♜f8 24. ♘c1 ♕e8 25. ♕c3.

Трудно представить себе более прискорбную ситуацию, чем такое жалкое расположение белых.

25... ♗h8 26. b4 ♕d8 27. ♜h6.

Находчивость отчаяния.

27... ♗a8.

Теперь у черных непреодолимая позиция.

28. ♜f6 ♗g6 29. ♕e5 ♕e7 30. ♗c5.

Большая похвала белым за упорство, с которым они борются, чтобы потерять фигуру.

30... ♘d8.

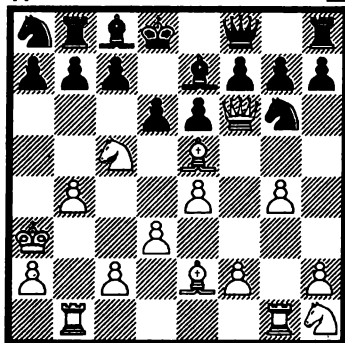
В этот момент мистер Эндон без какого-либо «жадуб»* перевернул обе свои ладьи вверх основанием, и в этом положении они оставались до конца партии.

31. ♗h1.

Долгожданный отдых.

31... ♕d7 32. ♘b2!! ♖h8 33. ♘b3 ♕c8.

* «Поправляю» (*фр.*). Игрок применяет этот термин, если хочет поставить фигуру на доске аккуратнее. — С. Г.



Задания к ситуации на диаграмме 17

- * 1. Сколько фигур изъято из полного набора белых и черных фигур?
- * 2. На чьей стороне материальное преимущество?
- ** 3. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 4. Каким ходом можно осуществить защиту ферзя f6?
- ** 5. Каким ходом можно осуществить защиту пешки g7, если ход черных?
- ** 6. Какое минимальное количество ходов (любыми фигурами) требуется, чтобы из первоначальной позиции получить такую расстановку двух черных фигур: ♜b8, ♞a8?
- ** 7. Какое минимальное количество ходов (любыми фигурами) требуется, чтобы из первоначального расположения фигур получить такую расстановку двух белых фигур: ♘a3, ♙f6?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов (любыми фигурами) требуется, чтобы из первоначальной позиции получить представленную на диаграмме расстановку всех черных фигур?
- ** 9. Какой кратчайший вариант приведет к мату черным?
- *** 10. Какой вариант приведет к мату белым в два хода?



Фрагмент какого литературного произведения представлен?

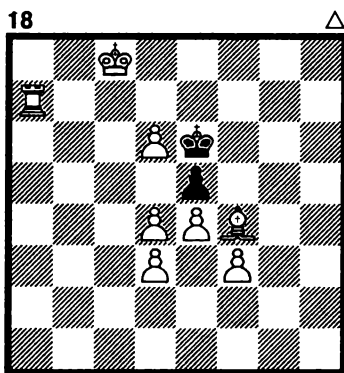


Окончание блока на странице 154.

БЛОК 18

Обернись турой или низколобым конем

Ты в поколении счастливых; их закон — идти только вперед. Но в блаженную минуту досуга остановись на мгновение, сбрось со счетов костяшку, переставь шахматные фигуры в любом беспорядке, обернись турой или низколобым конем и, заняв место королевы, подсыжай ходы и учи высокому искусству занимать свое место в рядах любопытных — в поколении счастливых — строителей веселого земного шара.



Задания к ситуации на диаграмме 18

- * 1. Какое поле доступно черному королю?
- * 2. Какой ход пешкой возможен?
- * 3. Какой ход пешкой возможен, если ход черных?
- * 4. Каким ходом можно создать пат?
- ** 5. Укажите **строенные пешки**.
- ** 6. Укажите вид ближней оппозиции.

- ** 7. Укажите баланс ударов, направленных на пешку е5.
** 8. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
** 9. Какой вариант приведет к мату в два хода?
***10. Решите задачу «Мат в 3 хода».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 155.

БЛОК 19

Глаза его устремились на критический участок доски

Вот и он: родной брат. Как две капли воды. Это лицо всюду меня преследует. Совпадение, конечно. Сто раз бывает, что думаешь о человеке и не встречаешь его. Идет как во сне. Никто не узнает его. Должно быть сегодня заседание в муниципалитете. Говорят, ни разу не надевал своего мундира с тех пор, как сделался церемониймейстером. А Чарли Кавана всегда выезжал на громадном коне, в треуголке, выбритый, напудренный и надутый. Какой у него удрученный вид. Яйцо тухлое съел. Мешки под глазами, как привидение. Я в таком горе. Брат великого человека: брат своего брата. Славно бы он выглядел на казенном скакуне. Наверняка улизнет в ДХК* пить кофе да играть в шахматы. Для его брата люди были как пешки. Пускай все хоть загнутся. Про него боялись слово сказать. Замирали на месте под его взглядом. Вот что действует на людей: имя.

* * *

— Ну, конечно, — сказал Нед Лэмберт. — Приносите фотоаппарат, когда вам угодно. Я распоряжусь, чтобы эти мешки убрали бы с окон. Вы сможете снимать вот отсюда или отсюда.

* Дублинская хлебопекарная компания.

Он двигался в слабом мигающем свете, постукивая своей рейкой по гудам мешков с зерном и по удобным местам на полу.

С вытянутого лица нависали над шахматной доской борода и пристальный взгляд.

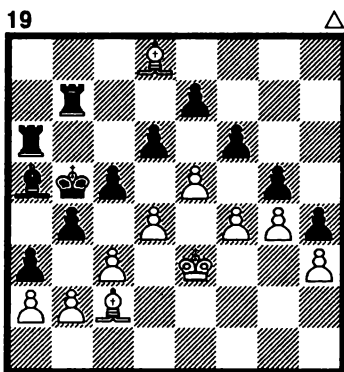
— Я глубоко признателен, мистер Лэмберт, — сказал священник. — Не буду более занимать вашего драгоценного времени...

* * *

Когда они шли по толстому ковру, Бык Маллиган, прикрывшись своей панамой, шепнул Хейнсу:

— Брат Парнелла. Вон в том углу.

Они выбрали маленький столик у окна, напротив человека с вытянутым лицом, борода и пристальный взгляд которого нависали над шахматной доской.



Задания к ситуации на диаграмме 19

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Сколько кратчайших вариантов приведут к **равноценному обмену**?
- ** 3. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 4. Каким ходом можно дать сквозной шах?
- ** 5. Каким ходом можно осуществить **нападение на фигуру созданием удара**?
- ** 6. Каким ходом можно осуществить для пешки b2 **защиту фигуры избавлением от нападающего удара**?

- ** 7. Каким ходом можно осуществить **вскрытую защиту** пешки f6, если ход черных?
- ** 8. Какой кратчайший вариант приведет к мату черным?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ***10. Решите этюд с заданием «Ничья».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 156.

БЛОК 20

В шахматах всегда есть борьба, напряженная и искренняя

Бесполезно возвращаться здесь к старому спору о том, что такое шахматы: искусство, наука или игра. Тех, кто остались чужды их очарованию, не убедим и мы глубокомысленными рассуждениями о их серьезном значении, но и нас никто не заставит поверить, что мы только бессмысленно двигаем простыми деревяшками по доске.

Слова философа, что в шахматах «слишком много игры для науки, а как игра они требуют слишком много ума», которые кажутся нам похвалой не только очень лестной, но и совершенно исключительной, — для других представляются самым решительным осуждением их и как игры, и как науки.

А между тем, они завоевывают все большее и большее распространение, увлекая любителей и занимая все более важное место в общественной и интеллектуальной жизни: нужен ли более прямой ответ их врагам? И чем лучше мы докажем и привлекательность их, как развлечения в часы досуга, и питательность той пищи, которую они дают уму того, кто посвящает себя их изучению? Пусть остаются они только игрой: стоит ли нам жаловаться? Если играют в театре, если играют на скрипке, то без всякого умаления

себя, без всякого компромисса можем и мы примириться с тем, что и мы ИГРАЕМ в шахматы.

Обратим, кроме того, еще внимание на то, что самые эти термины — наука, искусство, игра — служат часто определением не самого явления, а отношения к нему людей. То же самое явление может быть предметом искусства, науки, игры: поэзия может явиться приятным развлечением и служить предметом научного изучения. И все явления, подчиняясь постоянному изменению людей и их интересов, совершают свое непрерывное странствование, открывающее их разные стороны.

Столь же различно может быть и наше отношение к шахматам.

Вопрос, однако, заключается в том, действительно ли вызывали шахматы к себе такое различное отношение и, если вызывали, умели ли они его удовлетворить? Если никто никогда в них не видел ничего, кроме игры; если тому, кто обращался к ним с научным любопытством, они не давали достаточного материала и, разочаровав, обманывали, тогда все наши рассуждения оказались бы построенными на песке.

* * *

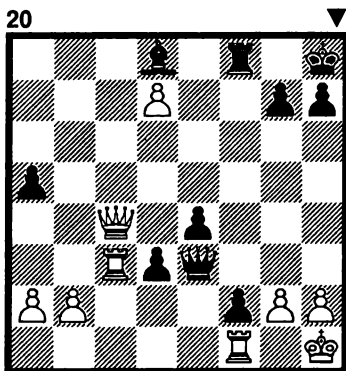
Как во всяком произведении, так и в шахматах всегда есть борьба. В шахматах она наиболее напряженная и искренняя, так как в ней участвуют две действительно враждебные воли, обе жадные доказать свою силу и правоту. Несмотря на это, когда партия кончена, мы можем этой борьбой почти вовсе пренебречь и пользоваться ею, лишь как вспомогательным в наших объяснениях методом, и рассматривать партию как личное произведение искусства.

Действительно, ведь во всяком произведении всегда враждуют две, а иногда и более многочисленные силы, и пока мы читаем роман, перед нами идет эта борьба, и мы до конца не знаем, кто победит: поэтому внимание наше напряжено и не слабеет до последней страницы.

Так, неустанно и страстно, добро борется со злом, свет с тьмой, красота с безобразием. Но когда борьба

кончена, когда мысленным оком окидываем мы завершенное произведение, тогда замечаем мы, что не только в борьбе находились эти враждебные стихии, но друг другу деятельно и дружелюбно помогали: тьма не только старалась поглотить свет, но покорно ложилась, словно фон для него, не затем лишь, чтобы победить добро, неистовствовало зло: но чтобы своей мрачной окраской сделать наиболее сияющим его яркий свет; и только для того, чтобы по закону контраста яснее сознана была нами красота, только для того возникло уродство и безобразие.

В этом же — враждебном и дружественном — взаимоотношении находятся и борющиеся стороны в шахматах. Неправые идеи служат, как тьма свету, только фоном для здоровых и истинных; пусть искренно верят лживые комбинации, что они готовы разрушить истинные — мы то знаем, что своим остроумием и упорством они только усиливают красоту и значение правильных, создавая для них поводы преодоления.



Задания к ситуации на диаграмме 20

- * 1. Какой ход приведет к соотношению фигур, характеризуемому как «лишнее качество у черных», если ход белых?
- * 2. Какое свободное поле не находится под ударом?
- * 3. Укажите фигуру, расположенную на центральной горизонтали.

- * 4. Какой кратчайший вариант приведет к взятию пешкой на поле **превращения**?
- * 5. Какой кратчайший вариант приведет к взятию пешкой с появлением **превращенной фигуры**, если ход белых?
- * 6. Каким ходом можно осуществить связку с королем (без подставки связывающей фигуры)?
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 8. Каким ходом можно осуществить вилку, если ход белых?
- ** 9. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход, если ход белых?
- *** 10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 158.

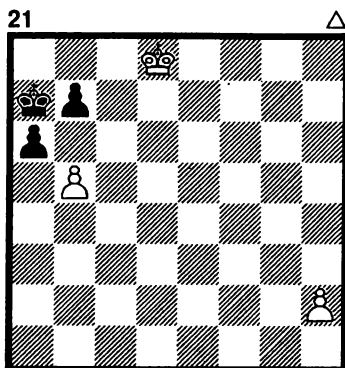
БЛОК 21

**Я всего лишь пешка пешки
на грандиозной шахматной доске**

23 июня 1920 г.

* * *

То, чего я опасаясь, чего жду, широко раскрыв глаза, погруженный в исступленный страх..., это нечто — лишь внутренний заговор против меня... Он заключается в том, что я даже не пешка в большой шахматной партии, мне даже далеко до этого, — я хочу теперь занять место ферзя, вопреки правилам и при большом замешательстве во всей игре, я — пешка у пешек, то есть фигура, которой вообще нет, которая совсем не принимает участия в игре. А потом я захочу, быть может, занять место самого короля и даже завладеть всей шахматной доской, и если бы я действительно этого хотел, это должно совершиться каким-то бесчеловечным образом...



Задания к ситуации на диаграмме 21

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Каким ходом можно создать **материальное неравенство**?
- ** 3. Укажите вид эндшпиля.
- ** 4. Укажите **проходную пешку**.
- ** 5. Примените «правило квадрата» к пешке h2 и королю a7 (без учета расположения всех остальных фигур), если ход черных.
- ** 6. Каким ходом можно создать **ближнюю коневую оппозицию**?
- ** 7. Каким ходом можно создать **дальнюю горизонтальную оппозицию**?
- ** 8. Каким ходом можно создать оппозицию, если ход черных?
- ** 9. Какой ход приведет к появлению сдвоенных пешек, если ход черных?
- *** 10. Решите этюд с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 159.

БЛОК 22

Сеанс одновременной игры против сильнейших шахматистов ада

Сначала все это казалось мне необъяснимым. Но после того, как в качестве безмолвного зрителя я просмотрел две-три партии, сущность игры, ходы фигур и т. п. стали для меня ясными без дальнейших объяснений. В силу замечательно острой восприимчивости, о которой я уже упоминал, у меня сложилось убеждение, что теперь я вполне понимаю игру; со своей обычно скромной манерой я предложил одному из игроков сыграть партию. Ответом была пренебрежительная усмешка, но просьба была уважена, и игра началась. Сенсация! Четырнадцатилетний мальчик вступил в бой с чемпионом города...

Сначала рассудительные развивающие игру ходы. Мой словоохотливый противник очень скоро замолчал. Еще бы! Если я заговорю! Ведь у меня от природы первоклассный язык. Однако сознание того, что я на пути к неизбежному посрамлению, мучило меня... Вдруг в голове стало проясняться. В лихорадочном возбуждении я обдумывал ходы. Во мне зажглась гениальная искра.

Белые: ♖g1, ♜c1, ♝f1, ♘d3, ♙g3, ♛c4, ♜f4, ♞a4, e4, f2, g2, h2. Черные: ♜c8, ♝g5, ♞d8, ♟h8, ♙e6, ♘f8, ♛a1, ♞a7, b7, c7, f7, g7, h5.

Отчетливо и ясно увидел я конец игры и медленно, выразительно объявил: «Мат в 12 ходов». Всеобщее движение! Не смею ли я над всеми? Публика затаила дыхание.

За словами медленно последовали ходы: 1. ♜b6 ab 2. ♝c7 ♜c7 3. ♜d5 ♜c6 4. ♙b5 ♜c5 5. b4 ♜d4 6. ♝d1 ♝d2 7. ♝d2 ♜e4 8. f3 ♜f5 9. ♙d3 ♜g5 10. ♙f4 ♜h4 11. g3 ♜h3 12. ♙f1++.

Все стали пожимать мне руки, дамы целовали меня, все говорило о полном признании. Появился новый Морфи, и городу в Моравии Оломоуцу принадлежала честь скрывать его в своих стенах. Я же продолжал вести

тихую и скромную жизнь. К чему эта сенсация? Слава не привлекала меня. Я посвятил себя занятиям и дал отзвучать шуму. Но иногда и теперь я с грустью вспоминаю об этом эпизоде из солнечной юности.

* * *

Это было еще в те золотые времена Венского шахматного клуба, когда в нем ежедневно появлялись Шлехтер, Марко, Альбин, Шварц, Перлис, Видмар и другие знаменитости. В этом кругу блистал и я, выделяясь больше языком, чем игрой.

В числе постоянных посетителей был старый любитель добродушный старик по фамилии Гиршгорн. Однажды в его присутствии меня блестяще разбили в целом ряде партий. Он добродушно заметил: «Кажется, вы интересуетесь шахматами? На вашем месте я бы поучился этой игре».

Для меня этого было достаточно. С холодной усмешкой я ответил: «Вам я даю вперед ферзя и играю каждую партию по гульдену».

Как только эти слова слетели с моих уст, я захотел удержать их. Поздно! Глубоко оскорбленный Гиршгорн поймал меня на слове, и перед толпой зрителей разыгралась шахматная драма, которую потом Марко поведал шахматному миру.

...Мой партнер, обычно такой энергичный, активный, играл на этот раз робко и плохо, и невозможное стало возможным. Может быть, выигрышу способствовали мои посторонние замечания, мешавшие противнику сосредоточиться...

Вот партия, в которой я играл без ферзя на d1.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c6 4. a3 ♖e7 (подобным образом Стейниц разыгрывал испанскую партию) 5. f4 ♗a5 6. b4 ♗b6 7. ♕f3 h6 (предупреждая ♕f3 — g5) 8. c4 g6 (подготовка ♕f8 — g7) 9. ♕c3 a5. Мне уже надоела сухая игра. Теперь следует забавный конец. 10. c5 ♗c7 11. b5 cb (черные не хотят допускать b5 — b6) 12. ♕b5 ♗c6 13. ♕d6 ♘d8 14. ♕b5 ♗c7 15. ♕f7++. Мат и всеобщее волнение.

Мой противник встал, не сказав ни слова. Но я не долго сиял в блеске своей славы, так как старый Альбин язвительно заметил: «С таким языком вы выиграете еще много партий».

* * *

Наступил Новый год. Церковные колокола возвестили это всему миру. Все окна были освещены. Теплое веселье и счастье проникали в сердца людей. Надежды были так же многочисленны, как варианты у Бильгера.

Моя душа летела на легких крыльях через вселенную. Я страдал долго и тяжело, и, наконец, меня сгребла тихая, кроткая смерть. Глупая идея умереть как раз в Новый год. В скверном расположении духа я сдувал большие снежинки, покрывшие белой шубой мою черную душу. При этом я отчаянно мерз.

Перед большой горой, состоявшей из цельного черного бриллианта, я остановился и стал с любопытством разглядывать большой портал. Доска из эбенового дерева, оправленная в серебро. На ней можно было прочитать:

«Древней меня лишь вечные создания,
И с вечностью пребуду наравне.
Входящие, оставьте упованья».

Я облегченно вздохнул. По описанию моего друга Данте, это мог быть только ад. Я увидел, что попал куда следует, и решительно постучался.

Послышались мелкие шажки. Маленький черный человечек открыл ворота; кланяясь на каждом шагу, он провел меня через целый ряд ходов в большой, роскошно убранный, феерически освещенный зал. Все в пурпуре! Безгранично было мое удивление, когда я увидел перед собой десять рядов столов с десятью шахматными досками в каждом ряду. За досками сидели, сгорбившись, призрачные фигуры. На золотом троне сидел сам князь ада, который, увидев меня, ласково ощерил зубы.

Один его знак — зазвучала музыка. Прекрасные женские фигуры закружились в танце вокруг столов. От этого хоровода у меня пошла кругом голова. Наконец я взял себя в руки. То, что мне предстояло, было ясно

без дальнейших рассуждений: я должен был дать сеанс одновременной игры против ста сильнейших шахматистов ада.

Прошло немного времени, и представление было в полном разгаре. Во всех партиях у меня были красные (белое в аду запрещено). Что касается моих достойных противников, то я не мог опомниться от изумления. Наполеон, Гете, Нельсон, императрица Екатерина, все, без исключения, папы; короче — против меня сидели гении самых различных специальностей. Я только не мог нигде увидеть хорошо знакомых физиономий известных шахматных маэстро. На мой скромный вопрос дана была следующая справка: все маэстро вели настолько миролюбивую жизнь, что врата ада остались для них закрытыми. Правда, к этому царству подошли бы Котц, Тарраш и Марко, но они в настоящее время еще живы. Глубокий вздох верховного черта показал, как огорчает его отсутствие таких сильных игроков.

Между тем игра продолжалась. Почти на всех досках без исключения она складывалась чрезвычайно интересно. Но мои, когда-то гениальные, противники теперь тупо глядели на доски. Одна партия за другой заканчивалась в мою пользу. После многочасовой игры ряды моих противников поредели, и, наконец, передо мною остались только трое.

Но что за интересные фигуры!

Черноволосая голова, волнистые волосы, блестящие глаза, лицо, правда, немного помятое. Тонкий артистический облик. Теперь, когда я мог разглядеть его поближе, мне сразу стало ясно: это был не кто иной, как Дон-Жуан. Слегка облокотившись, он бросал изредка острый короткий взгляд на доску, а все остальное время следил горячим взором за прелестными танцовщицами.

Рядом с ним сидел мой второй партнер. Одухотворенное лицо с острыми глазами, смотревшими спокойно и ясно. Прирожденный мыслитель! Глубокая морщина прорезала его лоб. С пытливой точностью он рассматривал перед каждым ходом все варианты. Это был Фауст в изображении Гете. Я долго не мог оторвать глаз от этого призрака.

Но у меня еще был третий противник, и он казался самым опасным. Под его кустистыми бровями сверкали маленькие подвижные глаза; он неутомимо смотрел на доску. «Вечное желание покоя в соединении с вечным непокоем». Я узнал Агасфера — Вечного Жида. Удивительная личность. Гениальному Граббе он доставил бы радость.

Тихо отзвучала музыка. Танцовщицы устало опустились на роскошные ковры: чертенята обмахивали их веерами. Но я неутомимо ходил от доски к доске. Игра казалась мне нескончаемой, и все стесненнее становилось мое положение в оставшихся партиях. Когда я подходил к доске Дон-Жуана, он только что бросил быстрый взгляд на маленькую танцовщицу с плутовскими глазками.

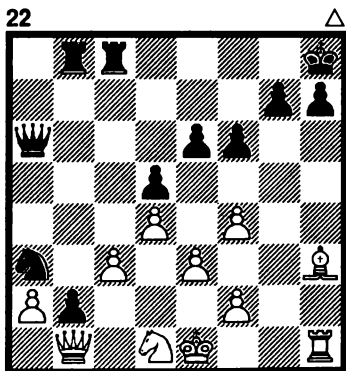
[...] — Дон-Жуан

Белые: ♖b1, ♗h1, ♙e4, ♜f3, ♞f4, ♠d3, f5, g2. Черные: ♜h8, ♗e8, ♝b6, ♙g7, ♞g8, ♠b2, d4, g6, h7.

Быстро схватил он фигуру и пошел 1... ♗a4. Его темные глаза смотрели насмешливо. Но я объявил громким голосом:

— Мат в 5 ходов! — 2. ♗h7 ♜h7 3. ♞g5 ♜h6 4. ♞f7 ♜h7 5. fg ♝g6 6. ♙g6++.

Все столпились у нашей доски: только Фауст спокойно сидел, не устаивая нас вниманием. Дон-Жуан равнодушно собрал фигуры, встал и сел рядом с танцовщицей, которой давно уже любовался. Я же подошел ко второй доске.



Задания к ситуации на диаграмме 22

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какая рокировка возможна?
- * 3. Какой кратчайший вариант приведет к превращению пешки на поле a1?
- * 4. Укажите атакующую фигуру.
- * 5. Каким ходом можно осуществить связку с королем?
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение (без учета ответного хода 1... ♔b1)?
- ** 8. Каким ходом можно осуществить защиту ферзя b1?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ***10. Решите задачу «Мат в 8 ходов».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 161.

БЛОК 23

Свой комбинационный дар принес он в жертву

«Шахматы — не для слабых духом. Шахматы требуют всего человека полностью, и такого, кто умеет не держаться рабски за пройденное, а самостоятельно пытается исследовать их глубины. Это правда, что я тяжелый, критически настроенный человек, но как же не быть критически настроенным, когда столь часто слышишь поверхностные суждения о положениях, всю глубину и смысл которых видишь лишь после тщательного анализа. Как можно не гневаться, когда видишь, что рабски держатся за устарелые методы лишь для того, чтобы не выходить из своего мира до спокойствия. Да, шахматы трудны, они требуют работы, и меня могут удовлетворить лишь

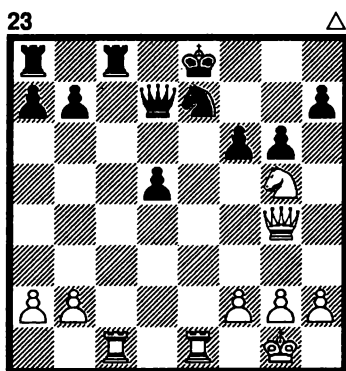
серьезные размышления и ревностное исследование. Только безжалостная критика ведет к цели, но критически мыслящий человек считается многими врагом, а не тем, кто прокладывает путь к истине. Но меня никто не свернет с этого пути».

Так говорил 60-летний Стейниц в беседе с Бахманом. И не приходится сомневаться, что аккуратный Бахман с особой точностью записал именно эти слова. Они прекрасно характеризуют Стейница, но только ли Стейница? Разве не родственны они большому человеку в любой отрасли искусства мышления? Но то, что это — стейницеvские слова, то, что они — жизненный лозунг профессионала-шахматиста — наилучшее доказательство того, что и в шахматах эту «развлекательную» как будто игру, отличающуюся от других игр лишь своей сложностью, можно вложить и негибамую волю, и благородную эмоцию, и честность мышления, и ненависть к оппортунизму, беспринципности, трусости, умственной и волевой вялости, — словом борьбу за элементы новой человеческой культуры. И в этом смысле шахматы стоят наравне с любой другой отраслью науки и искусства. Своим отношением к шахматам Стейниц поднял их на небывалую высоту. Это то, что сделал Стейниц для шахмат.

Но не менее сделал Стейниц в шахматах. Об этом уже говорилось в рассказе об его жизни, — как же иначе, если жизнь его неотделима от жизни шахмат? А подводя итоги, можно сказать, что, углубя в шахматах элемент искусства, он дал им в то же время научную базу. Так называемая теория дебютов — это «первая книга для чтения» каждого квалифицированного шахматиста, и на каждой странице этой книги не один раз и не два раза встречаем мы все то же имя Стейница, лишь составной частью общей концепции шахматной игры, которой придал он, как мы видели, философское звучание. Пусть вся стейницеvская теория создана в процессе практической игры, то есть не так, как с точки зрения застойной буржуазной мысли создаются «научные теории»...

Специфика шахмат требовала ежедневно и ежемесячно практической проверки стейницеvской теории, и будучи

«человеком дела», в шахматном смысле слова, он бросился мужественно и страстно в эту проверку. И в этой проверке, как говорит выдающийся шахматный теоретик Рихард Рети, «искал не быстрых успехов, а устойчивых, прочных ценностей». Только забывал в этих поисках, что шахматы не только искусство на научной базе, но и спорт. И эта забывчивость роковым образом отражалась на его личных успехах, на количестве единиц в его турнирных и матчевых таблицах... Свой комбинационный дар, обещавший ему быстрые, но, с его точки зрения, дешевые успехи, принес он в жертву поискам постоянных и прочных шахматных ценностей.



Задания к ситуации на диаграмме 23

- * 1. Каким ходом можно создать материальное равенство?
- * 2. Укажите атакующую белую фигуру.
- * 3. Укажите атакующую черную фигуру.
- * 4. Укажите атакованную белую фигуру.
- * 5. Укажите атакованную черную фигуру.
- * 6. Укажите связывающую фигуру, связанную фигуру и прикрываемую фигуру, расположенные на линии связки e1-e8.
- ** 7. Укажите баланс ударов, направленных на ладью c8.
- ** 8. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.

- ** 9.** Какой кратчайший вариант приведет к **размену**?
*****10.** Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 163.

БЛОК 24

Белый конь, жертвуя собой, сшиб черного солдата

Слон стоял в засаде. Между ним и вражеским королем взгромоздился частокол пешек, своих и неприятельских, маленьких солдат-пехотинцев, застывших в тяжелой неподвижности. Слон смотрел вдаль, взоры его блуждали по черным полям. Сердце дрожало от нетерпения.

Бой шел далеко, где-то на правом фланге. Два коня, белый и черный, сшиблись на скаку с такой силой, что присели на задние ноги. Вот качнулась и медленно поплыла тяжелая ладья — и перед ней открылся узкий канал, свободный и бескрайний.

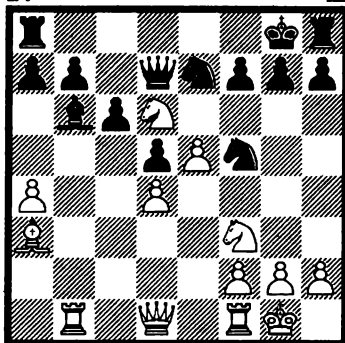
Слон стоял в засаде. Одним глазом косился он на собственного короля, укрывшегося в безопасности. Когда же начнется наступление? Король незаметно улыбнулся. Терпение! Еще не все резервы подтянуты, еще не все приготовления закончены. Терпение!

И вдруг на поле битвы что-то произошло.

[См. диаграмму 24. — С. Г.]

Задания к ситуации на диаграмме 24

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какое свободное поле не находится под ударом?
- * 3. Укажите атакующую белую фигуру.
- * 4. Укажите атакующую черную фигуру.
- * 5. Укажите атакованную белую фигуру.



- * 6. Укажите атакованную черную фигуру.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 8. Каким ходом можно осуществить нападение, если ход черных?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным с поля g5?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 165.

БЛОК 25

Тщетно пытался он описать словами мысленный образ слона

Я изыскивал способы механически убивать время бодрствования. Я возводил в квадрат и в куб длинные ряды цифр, сосредотачивал на этом все свое внимание и волю, я выводил самые изумительные геометрические прогрессии. Я даже отважился на квадратуру круга... И даже поверил в то, что эта невозможность может быть осуществлена. Наконец, убедившись, что я схожу с ума,

я оставил квадратуру круга, хотя, уверяю вас, это для меня была большая жертва: умственные упражнения, связанные с квадратурой круга, отлично помогали мне убивать время.

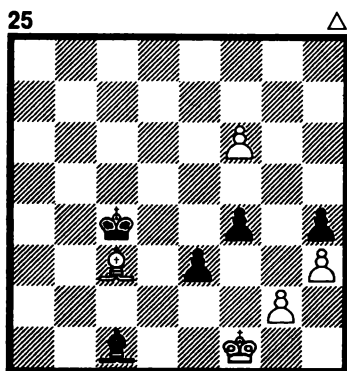
Путем одного воображения, закрыв глаза, я создавал шахматную доску и разыгрывал длинные партии сам с собой. Но когда я усовершенствовался в этой искусственной игре памяти, упражнения начали утомлять меня. Это были только упражнения, так как между сторонами в игре, которую ведет один и тот же игрок, не может быть настоящего состязания. Я многократно и тщательно пытался расколоть свое «я» на две отдельных личности и противопоставить одну другой, но оставался единственным игроком, и не было ни одной хитрости и стратагеми на одной стороне, которую другая сторона тотчас же не раскрыла бы.

* * *

Заключение каторжника в одиночку на месяц было уже крупным событием. Но от таких мимолетных и чаще всего глупых Данте, слишком мало гостивших в нашем аду, чтобы научиться перестукиванию, мы ничего не могли узнать за короткий срок, по истечении которого они опять уходили на вольный белый свет. Впрочем, не все было однообразно-пошло в нашей юдоли теней. Я, например, научил Оппенгеймера играть в шахматы. Подумайте, какой это колоссальный подвиг — научить человека, отделенного от вас тринадцатью камерами, при помощи перестукиваний костяшками пальцев; учить его видеть мысленно перед собой шахматную доску, воссоздавать зрительный образ всех пешек, фигур и позиций, заучивать разные приемы движения фигур; и довести эту выучку до такого совершенства, что в конце концов мы с ним могли в уме разыгрывать целые партии в шахматы. Вот лишний пример даровитости Оппенгеймера: он стал меня обыгрывать — человек, ни разу в жизни не видевший шахмат!

Какой зрительный образ мог, например, возникнуть в его уме, когда я выстукивал ему слово «слон»? Я многократно и тщетно задавал ему этот вопрос. Так же

тщетно пытался он описать словами мысленный образ чего-то, чего он никогда не видел, но чем он все же умел оперировать так мастерски, что бесчисленное число раз ставил меня в тупик во время игры.



Задания к ситуации на диаграмме 25

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. После какого хода установятся отношения фигур типа «на проходе»?
- ** 3. Укажите вид эндшпиля.
- ** 4. Укажите проходную пешку.
- ** 5. Каким ходом можно создать оппозицию?
- ** 6. Каким ходом можно создать оппозицию, если ход черных?
- ** 7. Каким ходом можно осуществить защиту слона и при этом создать угрозу взятия (без подставки фигуры)?
- ** 8. Какой кратчайший вариант приведет к мату черным?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации пата белым?
- ***10. Решите этюд с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 169.

БЛОК 26

Он глянул на шахматную задачу и расставил фигуры

Из телекранов сочилась бодрая музыка. Трое сидели в своем углу молча и почти неподвижно. Официант, не дожидаясь их просьбы, принес еще по стакану джина. На их столе лежала шахматная доска с расставленными фигурами, но никто не играл. Вдруг с телекранами что-то произошло — и продолжалось это с полминуты. Сменилась мелодия, и сменилось настроение музыки. Вторглось что-то другое... трудно объяснить что. Станный, надтреснутый, визгливый, глумливый тон — Уинстон назвал его про себя желтым тоном.

* * *

При мысли о том, что можно ее потерять, что ему не достанется молодое белое тело, Уинстона лихорадило. Но встретиться с ней было невысказанно сложно. Все равно что сделать ход в шахматах, когда тебе поставили мат. Куда ни сунься — отовсюду смотрит телекран. Все возможные способы устроить свидание пришли ему в голову в течение пяти минут после того, как он прочел записку; теперь же, когда было время подумать, он стал перебирать их по очереди — словно раскладывал инструменты на столе.

* * *

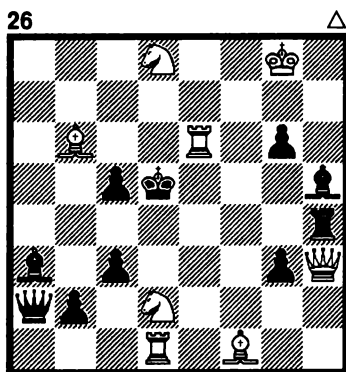
Официант, опять без зова, принес шахматы и свежий выпуск «Таймс», раскрытый на шахматной задаче. Затем, увидев, что стакан пуст, вернулся с бутылкой джина и налил. Заказы можно было не делать. Обслуга знала его привычки. Шахматы неизменно ждали его и свободный столик в углу; даже когда кафе наполнялось народом, он занимал его один — никому не хотелось быть замеченным в его обществе. Ему даже не приходилось подсчитывать, сколько он выпил. Время от времени ему подавали грязную бумажку и говорили, что это счет, но у него сложилось впечатление, что берут меньше, чем следует. Если бы они поступали наоборот, его бы это

тоже не взволновало. Он всегда был при деньгах. Ему дали должность — синектуру — и платили больше, чем на прежнем месте.

Музыка в телекране смолкла, вступил голос. Уинстон поднял голову и прислушался. Но передали не сводку с фронта. Сообщало министерство изобилия.

Оказывается, в прошлом квартале план десятой трех-летки по шнурам перевыполнен на девяносто восемь процентов.

Он глянул на шахматную задачу и расставил фигуры. Это было хитрое окончание с двумя конями. «Белые начинают и дают мат в два хода». Он поднял глаза на портрет Старшего Брата. Белые всегда ставят мат, подумал он с неясным мистическим чувством. Всегда, исключений не бывает, так устроено. Испокон веку ни в одной шахматной задаче черные не выигрывали. Не символ ли это вечной, неизменной победы Добра над Злом? Громадное, полное спокойной силы лицо ответило ему взглядом. Белые всегда ставят мат.



Задания к ситуации на диаграмме 26

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какое свободное поле не находится под ударом?
- * 3. Каким ходом можно осуществить **вскрытый шах**?
- * 4. Каким ходом можно осуществить связку с королем, если ход черных?

- ** 5. Каким ходом можно осуществить **слабое превращение пешки** (при условии, что подставка допустима), если ход черных?
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить вилку?
- ** 8. Каким ходом можно осуществить **создание удара, направленного на фигуру**, расположенную на поле с3 (без подставки атакующей фигуры)?
- ** 9. Каким ходом можно осуществить **простую защиту** ладьи h4, если ход черных?
- ***10. Укажите **решение композиции**, являющейся **двухходовкой**.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



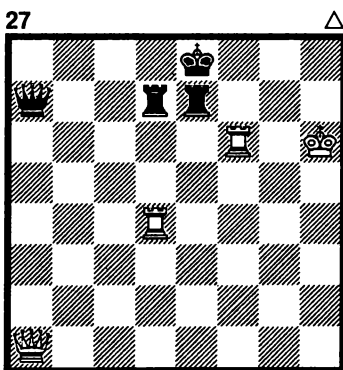
Окончание блока на странице 172.

БЛОК 27

**Аннета была королевой на шахматной доске,
Тимон был турой**

И это было еще не самое худшее... Истерзалась душа. Она плакала без слез в объяввшей ее тьме, она исходила кровавым потом... У нее не осталось ничего. У нее взяли все. Он ушел на войну, не испытывая ненависти, из любви к близким, к людям, к миру, к священным идеям. Он шел убить войну. Он шел избавиться от нее человечество. Даже врагов. В мечтах своих он нес им свободу. Он отдал все... И потерял все. Мир над ним насмеялся. Слишком поздно понял он безмерную неправду, подлую корысть тех, для кого политика была игрой, а он только пешкой на шахматной доске. Он уже не верил ни во что. Его околпачили. И он, поверженный, лежал, даже не чувствуя потребности взбунтоваться... Скорее уйти, скатиться в бездну, не быть и даже не помнить, что ты был. Опуститься на дно ямы, где тебя обнимет вечное забвение!

Большинство не знает этого. Аннета находилась под властью души (как говорят иногда: под властью мужа). Не то чтобы она связывала с ней вопрос о загробной жизни, о страховке в потустороннем мире. Когда у человека действительно есть душа, он не трясется над ней, как гнусный собственник, который боится, что его обкрадут... «Не я владею моей душой. Она владеет мной». Тимон мог бы возразить Аннете: «Стало быть, и ты не свободна!..» Верно! Кто из нас свободен? Все мы фигурки на шахматной доске. Кто же играет нами?



Задания к ситуации на диаграмме 27

- * 1. Каким ходом можно осуществить связку с королем (без подставки связывающей фигуры)?
- ** 2. Укажите вид эндшпиля.
- ** 3. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 4. Укажите количество **нападающих ударов** и **защищающих ударов**, направленных на ферзя a7.
- ** 5. Каким ходом можно осуществить **самосвязывание фигуры**, если ход черных?
- ** 6. Каким ходом можно осуществить нападение на ферзя a7?
- ** 7. Каким ходом можно осуществить для ферзя a1 **защиту фигуры созданием удара**?

- ** 8. Каким ходом можно осуществить защиту ферзя а1 перекрытием линии нападающего удара?
- ** 9. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход (при условии, что подставка допустима)?
- ***10. Решите эту задачу с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?

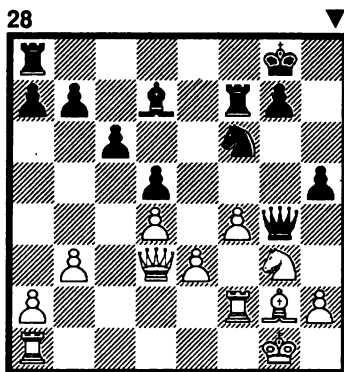


Окончание блока на странице 174:

БЛОК 28

Сидят на эстраде Ботвинник и Флор

В Колонном среди экзотических флор
 Сидят на эстраде Ботвинник и Флор...
 Огромные люстры сияют до боли,
 Их отблеск пылает на шахматном поле.
 Противники молча вступают в бой,
 Как говорится, владея собой.
 Спокоен Флор, спокоен Ботвинник:
 Подумает, пешку возьмет и подвинет.



Задания к ситуации на диаграмме 28

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Укажите атакующую белую фигуру.

- * 3. Укажите атакующую черную фигуру.
- * 4. Укажите атакованную белую фигуру.
- * 5. Укажите атакованную черную фигуру.
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 8. Каким ходом можно осуществить нападение, если ход белых?
- ** 9. Какой кратчайший вариант приведет к мату белым, если ход белых?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 175.

БЛОК 29

В порядке шахмат — бой годов, ему покоришься и ты

В порядке шахмат — бой годов,
В строю отменной простоты,
Так сменим костью молодой
Изношенные шахматы.

Так повелим, разгородив
Работу, как с горы —
Станку токарному родить
Фигуры для игры.

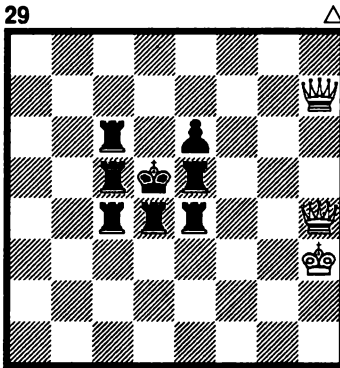
Пусть точит, в искрах исходя,
Работы ветром вспенен,
Сверканье кости доведя
До точного значенья.

Толкни шатун станка. Игра
Без пешек — случай лишь.
Бери их скоростью с утра,
Скоростью наилучшей.

* * *

Шпиндель от шкива прочь,
Масла дай шестерне,
Желтого пойла,
Режущий угол строй,
Эту токарного дела дочь
Мы назовем турой.
Набить сукна ей под ноги,
Чтоб шаг ее был кроток,
Чтоб враг от одного погиб
Крутого поворота.

Окончен равнин хоровод
Бурленьем янтарей,
Там в дурь соленую, вразброд —
Идут играть туры морей.



Задания к ситуации на диаграмме 29

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какое минимальное количество превращений пешки было осуществлено предшествующими ходами?
- * 3. Каким ходом можно осуществить связку с королем (без подставки связывающей фигуры)?
- ** 4. Каким ходом можно осуществить тактический прием типа «создание шаха»?
- ** 5. Укажите вид эндшпиля.
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.

- ** 7. Укажите баланс ударов, направленных на ладью e4.
- ** 8. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход (без учета ответного хода черных)?
- ** 9. Какой кратчайший вариант приведет к мату черным, если ход черных?
- ***10. Решите эту задачу с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



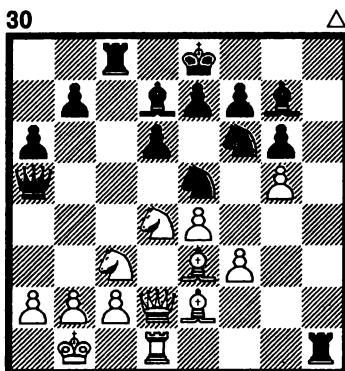
Окончание блока на странице 176.

БЛОК 30

Порою пешка нас ведет к победе

Играем в шахматы, чтоб время провести.
И гибнут тысячами кони и пехота.
Вихрь наступленья, отступленья бег.
Талант, стремительность — вот верная победа.

Постигни целое. Все шансы взвесь.
Приняв решенье, бей без проволочек,



Задания к ситуации на диаграмме 30

- * 1. На чьей стороне материальный недобор?
- * 2. Какое свободное поле не находится под ударом?
- ** 3. Укажите открытую крайнюю вертикаль.

- ** 4. Укажите баланс ударов, направленных на коня с3.
- ** 5. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 6. Каким ходом можно осуществить нападение на ферзя а5?
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение, если ход черных?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 179.

БЛОК 31

Отец хотел пойти конем на дэ пять

ТОНИ. Ну, а ты чем так занят?

ПЕТР. Я? Ничем. *(Вынимает из ящика растрепанную книжку и перелистывает ее.)* Если можно так выразиться, лихорадочным ничегонеделанием. Мой час еще не пробил, Тони! *(Подходит к шахматному столу и садится за него.)* Посмотрим теперь эту задачку; отец начал было решать, да так и не успел. Попробуем мы... *(Расставляет несколько белых и черных фигур и проверяет их расположение по книжке.)*

ТОНИ *(нерешительно)*. Петр, ты ничего не знаешь?..

* * *

ТОНИ. Понимаешь, вчера вечером он вдруг сказал: «Тони, помахай мне завтра рукой на счастье. Я собираюсь сделать одну вещь». Он говорил — часа в три...

ПЕТР. Часа в три? *(Смотрит на часы.)* Тогда, значит, совсем скоро! Нам он не сказал ни слова... *(Продол-*

жает, посвистывая, расставляя фигуры на доске.) Должно быть, не хотел, чтобы мама знала. Она всегда так волнуется, когда Иржи летает... Ты при ней не говори, слышишь? (*Заглядывает в книжку, потом задумывается над шахматной доской.*) Гм, дэ пять... дэ пять... Папа здесь отметил, что первый ход должен быть на дэ пять, но, по-моему, тут что-то не так... Знаешь, Тони, я иногда думаю: как, должно быть, томился отец в колониях; поэтому он и занимался там шахматными задачами.

* * *

ТОНИ (*чуть не плача*). Перестаньте! Опять вы поссоритесь!

ПЕТР (*усаживается за шахматную доску*). Не будем, не будем, малыш. По крайней мере, я не собираюсь. Стану я обращать внимание на то, что говорит это дряхлое, озлобленное, ретроградное ископаемое! Ничего не поделаешь, он родился на полчаса раньше меня. И как раз тут прошла граница между поколениями, понимаешь? Но колесо истории остановить нельзя! Уже слышны шаги нового поколения, родившегося на полчаса позже... (*Делает ход на шахматной доске.*) Н-да, дэ пять... дэ пять. Нет, пожалуй, если ходить, как думал папа, ничего не выйдет. (*Ставит фигуру обратно.*)

* * *

ТОНИ. Вы по крайней мере хоть знали отца, а я... Скажите мне, наш Ондра тоже был такой, как отец?

КОРНЕЛЬ. Тоже. Поэтому он и погиб.

ТОНИ. А ты?

КОРНЕЛЬ. Я стараюсь, Тони. Делаю, что могу.

ТОНИ. А Петр?

КОРНЕЛЬ. Ну, этот прилагает все усилия к тому, чтобы как можно меньше походить на него.

ПЕТР. Я? Друг мой, я прилагаю все усилия к тому, чтобы решить до конца его шахматную задачу.

КОРНЕЛЬ. Да, разве вот только это. А в остальном... Бедный папа, наверно, только руками бы развел.

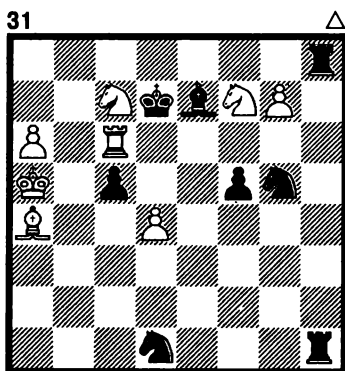
Кавалерийский офицер, майор, а сын, извольте видеть, хочет весь мир перевернуть. *Форменная семейная драма...* Отчего это папины винтовки так ржавеют?

ПЕТР. Не верь ему, братец. Отец всегда был с теми, кто шел вперёд. И в этом отношении я весь в него. *(Делает ход на шахматной доске.)* Итак, черная пешка ходит на эф четыре. Белые вынуждены защищаться.

КОРНЕЛЬ. Белые вынуждены защищаться? Покажи-ка! *(Подходит к столику.)*

ПЕТР. Черные идут в атаку. Белые отступают.

КОРНЕЛЬ *(нагнувшись над доской)*. Нет, постой, это не годится. Отец хотел пойти тем конем на дэ пять.



Задания к ситуации на диаграмме 31

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Каким ходом можно дать **простой шах**?
- * 3. Каким ходом можно дать **двойной шах**?
- * 4. Каким ходом можно осуществить связку с королем, если ход черных?
- ** 5. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 6. Каким ходом можно осуществить слабое превращение пешки со взятием?
- ** 7. Каким ходом можно создать ближнюю коневую оппозицию?

- ** 8. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход (без учета ответного хода черных)?
- ** 9. Сколько вариантов приведут к мату белым в три хода на поле d5 ладьей?
- ***10. Решите задачу «Мат в 3 хода».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 180.

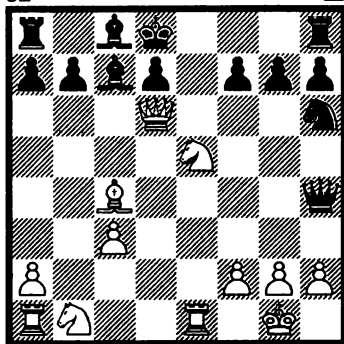
БЛОК 32

Они мечтают вне страстей о «шахе» и о «мате»

Опять берусь за фельетон...
Но ныне, в наше время
Давать не то уж должен он:
Цензуры снято бремя.
Теперь предела не найдешь
Свободнейшему духу,
Когда по Невскому идешь,
Не веришь прямо слуху.
Тут слышишь крик из разных мест.
(Смысл тайный разумея-ка.)

* * *

Под грохот пушек и мортир
В ответ их канонаде
Устроить шахматный турнир
Решили в Петрограде.
И вот сюда со всех сторон
Шуты собрались смело,
Кругом народный слышен стон...
А им какое дело?
Они мечтают вне страстей,
О «шахе» и о «мате»,
Напоминая нам коней
Их деревянной рати.



Задания к ситуации на диаграмме 32

- * 1. Укажите **прикрывающую фигуру** в связке с королем.
- ** 2. Укажите открытую вертикаль.
- ** 3. Укажите **пешечное прикрытие** короля белых.
- ** 4. Укажите пешечное прикрытие короля черных.
- ** 5. Каким ходом можно «открыть **форточку**» (без подставки перемещаемой фигуры или прикрываемой фигуры)?
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить **двойную связку**, если ход черных?
- ** 8. Укажите **критический пункт**.
- ** 9. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход?
- *** 10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 183.

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

К БЛОКУ 17

К диаграмме 17. Ситуация из составленной партии, приведенной в тексте литературного произведения.

1. 0. (На доске комплект фигур.)
2. Ни на чьей — материальное равенство ($W = B$).
3. ♖f6, ♙e5, ♜c5, ♘g7.
4. 1. ♗g7, 1. ♗f3.
5. 1... gf, 1... ♙f6, 1... de, 1... ♜e5, 1... ♗g8.
6. 5. (Например, 1... d6, 2... ♜d7, 3... ♗b8, 4... ♜b6, 5... ♜a8.)
7. 8. (Например, 1. d3, 2. ♜d2, 3. ♜c3, 4. ♜b3, 5. ♜a3, 6. ♗d2, 7. ♗f4, 8. ♗f6.)
8. 12. (Например, 1... d6, 2... ♜d7, 3... ♗b8, 4... ♜b6, 5... ♜a8, 6... e6, 7... ♜e7, 8... ♜g6, 9... ♙e7, 10... ♜d7, 11... ♗f8, 12... ♜d8.)
9. 1. ♗e6 ♙d7 2. ♗d7++.



34. ♜a4 ♗e8.

Мистер Эндон не воскликнул «Шах!» и не выказал как-нибудь иначе ни малейшего признака того, что он атаковал короля своего оппонента (или скорее визави), и потому Мэрфи, в соответствии с Правилем 18, освободился от необходимости избавляться от шаха. Все это позволяет предположить, что шах получился случайно.

35. ♜a5 ♜b6 36. ♙f4 ♜d7 37. ♗c3 ♗a8 38. ♜a6.

Никакие слова не могут выразить мучение ума, которое подгоняло белых к жалкому и оскорбительному финалу.

38... ♔f8 39. ♖b5 ♜e7 40. ♖a5 ♜b8 41. ♚c6 ♜g8 42. ♖b5 ♜e7.

Окончание этого пасьянса было разыграно мистером Эндоном очень красиво.

43. ♖a5 ♚d8.

Дальнейшее домогательство было бы легкомысленным и досадным, и Мэрфи с «дурацким матом» в душе отступает.

И белые сдаются.

(Фрагменты из романа Сэмюэля Беккета «Мэрфи», 1938 г.)

10. 34. ♖a4 ♚e8 35. ♖a5 b6++.
(34. ♖a4 ♔d7? 35. ♖a5 b6 36. ♖a6 ...)

К БЛОКУ 18

К диаграмме 18. Начальная ситуация задачи О. Вюрцбурга (1914 г.).

1. Поля d6, f6.
2. 1. d7, 1. d5, 1. de.
3. 1... ed, 1... ef.
4. 1. de, 1. ♔e5.
5. ♠d3, ♠d4 и ♠d6. (Три пешки одной стороны, расположенные на одной вертикали, называются строеными пешками.)
6. Ближняя диагональная оппозиция.
7. +1 (2 нападающих удара и 1 защищающий удар).
8. ♔f4, ♠d4, ♠d6, ♠e5.
9. 1. ♖d8 ♖d6 2. ♜a6++; 1. ♔g5 ♖d6 2. ♜a6++.



Автор тоже смотрит вперед. Так гораздо интереснее, любопытнее и честнее. Автор не горд и не настолько глуп, чтобы считать себя умным. Но он плохой игрок в шахматы и не так давно, в самом начале романа, повелел своим героям идти ходом коня. И этот ход коня бережно усвоил Галкин, тщательно продумал и впоследствии оказался без королевы Зажогин, и — всю свою жизнь отступает на шаг в сторону медленно зреющий Костя Гостев.

*(Фрагменты из романа Леонида Борисова
«Ход конем», 1927 г.)*

10. 1. d7.

1... ♖e7 2. d8♙ ♖e6 3. ♙e7++; 1... ♖f7 2. d8♙ ♖g6 3. ♙g5++; 1... ♖f6 2. d8♙ ♖g6 3. ♙g5++; 1... ed 2. d8♙ ♖f6 3. ♙d6++; 1... ef 2. d8♙ ♖d6 3. ♙a6++; 1... ♖d6 2. d8♙ ef 3. ♙d7++.

К БЛОКУ 19

К диаграмме 19. Начальная ситуация этюда В. Рудольфа (1912 г.).

1. —7 (W < B).

2. 46. (1. ♙a5 ♖a5; 1. ♙a5 ♙a5; 1. ba ba; 1. ba bc; 1. ba cd; 1. ba de; 1. ba fe; 1. ba gf; 1. cb ♙b4; 1. cb ♖b4; 1. cb cb; 1. cb ab; 1. cb cd; 1. cb de; 1. cb fe; 1. cb gf; 1. dc ♖c5; 1. dc ab; 1. dc bc; 1. dc dc; 1. dc de; 1. dc fe; 1. dc gf; 1. ed ab; 1. ed bc; 1. ed cd; 1. ed ed; 1. ed ♙d6; 1. ed gf; 1. ef ab; 1. ef bc; 1. ef cd; 1. ef ef; 1. ef gf; 1. fg ab; 1. fg bc; 1. fg cd; 1. fg de; 1. fg fe; 1. fg fg; 1. ♙e7 ab; 1. ♙e7 bc; 1. ♙e7 cd; 1. ♙e7 de; 1. ♙e7 fe; 1. ♙e7 gf.)

3. ♙d8, ♖b2, ♖c3, ♖f6.

4. 1. ♙d3.

5. 1. ♙e4, 1. cb, 1. ed (нападение на пешку e7), 1. ef. (Но не 1. fg, поскольку пешка f6 уже подверглась нападению.)

6. 1. b3, 1. ba (устраняет нападающий удар, хотя и создает возможность 1... ba).
7. 1... d5 (создает защищающий удар по линии a6-f6).
8. 1. ♖d3 ♗a4 2. b3++; 1. ♗e4 ♗c4 2. ♖d3++.
9. 3. (Например, 1. ♖g6 ab 2. ♗e4 d5 3. ♗f5 b1 ♖++; 1. ♗e4 de 2. ♗d5 ♗b8 3. ♖e4 e6++.)



— Вот это он? — спросил Хейнс, поворачиваясь на своем сиденье.

— Да, — ответил Маллиган. — Это Джон Хауард, его брат, наш городской церемониймейстер.

Джон Хауард Парнелл спокойно передвинул белого слона и снова поднес грязноватый коготь ко лбу, где он и остался неподвижно. Через мгновение, из-под его заслона, глаза его бросили на противника быстрый, неуловимо сверкнувший взгляд и вновь устремились на критический участок доски.

* * *

Из окон ДХК вицецарский кортеж наблюдали Бык Маллиган и Хейнс, первый с видом насмешливым, второй — серьезным, глядя между голов возбужденных посетителей, совсем загородивших от света шахматную доску, на которую был устремлен пристальный взгляд Джона Хауарда Парнелла.

(Фрагменты из романа Джеймса Джойса «Улисс», 1921 г.)

10. 1. ♖a4 ♗a4.

(1... ♗c4 2. ♖b3 ♗b5 3. ♖a4.)

2. b3 ♗b5 3. c4 ♗c6 4. d5 ♗d7 5. e6 ♗d8 6. f5, и белые создали **крепость** — один из видов **позиционной ничьей**.

Если **проанализировать** возникшую ситуацию, то можно дать следующий прогноз о дальнейшем развитии событий. Никакие последующие ходы обеих сторон не приведут к возникновению **конечной ситуации** типа «мат» или «пат». Дальнейшее разыгрывание неизбежно приве-

дет к конечной ситуации либо типа «**третья одинаковая ситуация**» (например, после таких ходов: 6... ♖e8 7. ♖e2 ♗d8 8. ♖e3 ♖e8 9. ♖e2 ♗d8 10. ♖e3), либо типа «**застойная ситуация**» (определяемая «**правилом 50-ти ходов**»).
Объективный результат — теоретическая ничья.

К БЛОКУ 20

К диаграмме 20. Ситуация из 16-й партии 4-го матча Мак-Доннелл — Лабурдонне (Лондон, 1834 г.).

1. 1. ♖f2, 1. ♖d3, 1. ♗d3, 1. ♗e4. (Разность между типовыми ценностями ладьи и легкой фигуры любого типа называется качеством.)
2. Поля a8, b7, b8, d6, e5, g4, h5.
3. ♗c4, ♘e4, ♘a5.
4. 1... ♖e8 2. de♗++, 1... ♖e8 2. de♖++, 1... ♖e8 2. de♙, 1... ♖e8 2. de♘.
5. 1. ♖g1 fg♗++, 1. ♖g1 fg♖++, 1. ♖g1 fg♙, 1. ♖g1 fg♘, 1. ♖e1 fe♗++, 1. ♖e1 fe♖++, 1. ♖e1 fe♙, 1. ♖e1 fe♘.
6. 1... ♗h6. (1... ♗f3, 1... ♗h3, 1... ♗c1, 1... ♗e1 — подставки.)
7. 1... ♗e2, 1... ♗a7, 1... ♗d2, 1... ♗b6, 1... ♗e1, 1... ♙f6.
8. 1. ♗c5.
9. 1. ♗c5 (угроза 2. ♗f8++).



Таким образом, как в любом произведении, так и в шахматах — мы должны найти тот определяющий мотив, которым держится вся партия, с которым тщетно борются враждебные силы и который торжествует, разрушив их злостные козни.

Таково единство шахматной партии. Признание его отнюдь не влечет за собой отрицание прежнего деления ее на начало, середину и конец. Новая теория удерживает и его, сознавая, однако, практическое, по преимуществу,

методологическое значение его. Но она иначе оценивает эти части и свою по отношению к ним задачу.

(Фрагменты из книги очерков Евгения Зноско-Боровского «Шахматы и их чемпионы», 1925 г.)

Мак-Доннелл — Лабурдонне

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘d4 e5 5. ♘c6 bc 6. ♙c4 ♘f6 7. ♙g5 ♙e7 8. ♚e2 d5 9. ♙f6 ♙f6 10. ♙b3 0-0 11. 0-0 a5 12. ed cd 13. ♚d1 d4 14. c4 ♚b6 15. ♙c2 ♙b7 16. ♘d2 ♚ae8 17. ♘e4 ♙d8 18. c5 ♚c6 19. f3 ♙e7 20. ♚ac1 f5 21. ♚c4 ♘h8 22. ♙a4 ♚h6 23. ♙e8 fe 24. c6 ef 25. ♚c2 ♚e3 26. ♘h1 ♙c8 27. ♙d7 f2 28. ♚f1 d3 29. ♚c3 ♙d7 30. cd e4 31. ♚c8 ♙d8 32. ♚c4.

10. 32... ♚e1 33. ♚c1 d2 34. ♚c5 ♚g8 35. ♚d1 e3 36. ♚c3 ♚d1 37. ♚d1 e2 0:1.

К БЛОКУ 21

К диаграмме 21. Начальная ситуация этюда Д. Джозефа (1922 г.).

1. 0 (W = B).
2. 1. ba.
3. Пешечный эндшпиль.
4. ♗h2.
5. После любого хода королем он окажется вне квадрата пешки h2, ограниченного рядами полей h3-c3, c3-c8, c8-h8, h8-h3.
6. 1. ♘c8.
7. 1. ♘e7. (Дальней оппозицией называется расстановка королей на концах какой-либо одной линии, состоящей из пяти или семи полей.)
8. 1... ♘b8, и создалась ближняя горизонтальная оппозиция; 1... ♘b6, и создалась ближняя диагональная оппозиция.
9. 1... ab.



Чего я страшусь — страшусь с раскрытыми от ужаса глазами, в обморочном беспамятстве страха [...], — чего я страшусь, так это тайного сговора против меня [...], — сговора, основанного примерно на том, что я — я, на грандиозной шахматной доске всего лишь пешка пешки, да и того меньше, — вдруг вопреки твердым правилам игры, всю ее путая, собираюсь занять место королевы, — я, пешка пешки, фигура, стало быть, попросту несуществующая, не участвующая в игре, — а то, глядишь, еще и место самого короля, а то и всю доску! — и что, пожелай я этого на самом деле, все должно совершиться совсем иным, много более бесчеловечным образом.

(Фрагменты из письма Франца Кафки к Милене Поллак, 1920 г.)

10. 1. b6!

(1. h4? ab! =.)

1... ♠b8!

(1... ♠b6? 2. h4 a5 3. h5 a4 4. h6 a3 5. h7 a2 6. h8♙ a1♙

7. ♙a1 +-.)

2. h4 a5 3. h5 a4 4. h6 a3 5. h7 a2 6. h8♙ a1♙ 7. ♙g8!

(7. ♙a1? — пат!

«Я просто хочу это обдумать. Не зная о таких отношениях, можно наделать серьезных ошибок». (Ф. Кафка, роман «Америка».)

7. ♙e8 ♙g7 =; 7. ♙f8 ♙a3 8. ♙e8 ♙d6 =.)

7... ♙a2! 8. ♙e8! ♙a4! 9. ♙e5! ♠a8 10. ♙h8!! +-.

Будучи убежден в проницательности читателя, разобравшегося в том, что были представлены две версии перевода одного текста Ф. Кафки, не убоюсь, в заключение, совершить небольшую литературную мистификацию — представить еще один текст того же автора.

«Ведь шахматные законы идут из глубокой древности, над их истолкованием люди трудились века, так что само истолкование теперь обрело силу закона —

шахматной теории, и хотя возможности свободного истолкования еще существуют, они уже стали весьма ограниченными.

* * *

Если мы, располагая записями наших предков по этому поводу, добросовестно их продолжали и среди бесчисленных фактов — шахматных партий — найдем как бы основные линии, позволяющие заключить о тех или иных исторических решениях, и если мы на основе этих тщательнейшим образом отобранных и систематизированных выводов попытаемся что-то установить для настоящего и будущего, то все это окажется весьма шатким, скорее игрою ума, ибо тех, позволяющих всегда выигрывать, законов, которые мы стараемся отгадать, может быть, вовсе и не существует».

*(Шахматная интерпретация фрагмента из новеллы
Ф. Кафки «К вопросу о законах»)*

К БЛОКУ 22

К диаграмме 22. Начальная ситуация задачи Й. Крейчика (1924 г.).

1. —2. (Лишнее качество у черных.)
2. Никакая. (Поле f1 находится под ударом ферзя а6.)
3. 1. ♖a1 bа (♖, ♛, ♕, ♜).
4. ♖b1, ♕h3, ♜d1, ♛c8, ♜a3.
5. 1. ♕g2, 1. ♕f1, 1. ♕g4, 1. ♕f5, 1. ♕е6 (линия связки h1-h8).
6. ♖b1, ♘b2.
7. 1. ♕f1 (нападение на ферзя а6 и пешку h7); 1. ♕g2, 1. ♕g4 (нападение на пешку h7); 1. f5 (нападение на пешку е6).
8. Хода, которым можно осуществить защиту ферзя b1, нет.
9. 2. (Например, 1. ♖g6 b1 ♜ 2. ♖h5 ♜c2++.)



— Вперед со шпагой, доктор! — крикнул Мефистофель, стоявший сзади моего противника.

Но я только улыбнулся и громко сказал:

— Мат в 8 ходов!

10. 1. ♖h7! ♜h7 2. ♙e6 ♜g6 3. f5 ♜g5 4. f4 ♜g4 5. ♔f2 ♜f3 6. ♚h3 ♜g2 7. ♙d5 ♜g1 8. ♚h1++ (5... ♜g3 6. ♚h3 ♜g2 7. ♙d5 ♜g1 8. ♚h1++.)

На меня смотрели с удивлением. Фауст встал и вышел из зала твердой походкой. Черные волосы Мефистофеля закурчавились.

Из ста противников остался только один; все остальные были побеждены. Я усердно молился о том, чтобы мне удалось сделать Вечному Жиду вечный шах. Наконец мне удалось овладеть пространством, после упорной защиты я инсценировал решительное наступление. Все взоры, полные ожидания, были устремлены на меня.

Крейчик — Агасфер

Белые: ♜a1, ♚e2, ♚h1, ♙c1, ♙d5, ♔b2, ♔d3, ♘c4, g3, g5. Черные: ♜h8, ♖a5, ♚d8, ♚d7, ♙f8, ♘a4, b3, c5, g7, h7.

И тут на меня нашло просветление. Сильным голосом я сказал, нет, закричал: — Мат в 11 ходов! 1. ♚h7! ♜h7 2. ♚h2 ♜g6 3. ♔e5 ♜f5 4. g4 ♜e5 5. ♚e2 ♜d4 6. ♙e3 ♜c3 7. ♙d2 ♜c2 8. ♙f4 ♜c3 9. ♙e5 ♜b4 10. ♔d3 ♜a3 11. ♙b2++ (6... ♜e5 7. ♔d3 ♜d6 8. ♙f4++.)

Зазвучали фанфары. Вечный Жид нашел на a3 вечный покой. В одно мгновение сцена изменилась. Красные огненные языки бушевали вокруг меня, стены грозили обрушиться. Как раскаленная огненная пуля я вылетел из ада. Мириады звезд светили мне. Слышались грохот и треск, как будто мир хотел разлететься по швам.

Я устало протер глаза. Прекрасный сон кончился. Для меня начался новый год. Я быстро оделся и — следуя

освященному традицией венскому новогоднему обычаю — стал есть свиную голову с хреном.

*(Фрагменты из книги Йозефа Крейчика
«13 детей Кауссы», 1924 г.)*

К БЛОКУ 23

К диаграмме 23. Ситуация из партии Стейниц — Барделебен (Гастингс, 1895 г.).

1. ♞h7 , и $W = B$.
2. ♜g4 , ♞c1 , ♞e1 , ♞g5 .
3. ♜d7 , ♞c8 , ♠f6 .
4. ♜g4 , ♞c1 , ♞g5 .
5. ♜d7 , ♞c8 , ♞e7 , ♠h7 .
6. ♞e1 , ♞e7 , ♞e8 .
7. -1 (1 нападающий удар и 2 защищающих удара, так как конь e7 связан).
8. ♜g4 , ♞g5 , ♠h7 .
9. 1. ♞c8 ♞c8 ; 1. ♞c8 ♜c8 ; 1. ♜d7 ♞d7 .



Облик Стейница нельзя, однако, назвать полноценным. Он был вполне человеком своей эпохи и своей среды, и судьба его определилась всем характером буржуазной культуры, и это было его бедой. Шахматы — это «игра царей»; такое определение идет еще от средневековья, когда шахматная доска и фигуры были непременной принадлежностью рыцарского замка. В XIX веке шахматная игра несколько демократизировалась, но она не могла стать подлинно народной игрой. Кто образовывал «шахматные кадры» буржуазной Европы и Америки?! Маленькая кучка профессионалов — участников турниров и матчей, и сравнительно узкий круг любителей, шахматных меценатов, представителей аристократии и буржуазии, на доброхотные даяния которых в конце концов существовали профессионалы. Стейниц прекрасно это сознавал и всю жизнь ненавидел меце-

натов... Стейниц был самолюбивый и гордый человек. И такое отношение накладывало на его личность уродующий отпечаток.

Современники Стейница постоянно удивлялись его болезненному упрямству, его упорному стремлению проводить в практических партиях некоторые созданные им, но оказавшиеся негодными дебютные варианты, его настойчивой войне против очевидности. Эта особенность характера повлияла на силу его игры, особенно в последние годы; она и мешала ему овладеть в полной мере «стилем Стейница». Конечно, зачатки этой черты были у Стейница всегда, но она обострилась потому, что психика его была ранена той жестокой борьбой за свое человеческое достоинство, которую пришлось ему выдерживать...

*(Фрагменты из книги Михаила Левидова
«Стейниц — Ласкер», 1936 г.)*

Стейниц — Барделебен

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. cd ♙b4 7. ♘c3 d5 8. ed ♘d5 9. 0-0 ♙e6 10. ♙g5 ♙e7 11. ♙d5 ♙d5 12. ♘d5 ♖d5 13. ♙e7 ♘e7 14. ♗e1 f6 15. ♖e2 ♖d7 16. ♗ac1 c6 17. d5 cd 18. ♘d4 ♘f7 19. ♘e6 ♗hc8 20. ♖g4 g6 21. ♘g5 ♘e8.

10. 22. ♗e7! ♘f8!

(22... ♘e7 23. ♗e1 ♘d6 24. ♖b4 ♘c7 25. ♘e6 ♘b8 26. ♖f4 ♗c7 27. ♘c7 ♖c7 28. ♗e8++)

23. ♗f7 ♘g8 24. ♗g7! ♘h8.

(24... ♖g7 25. ♗c8 +-; 24... ♘f8 25. ♘h7 +-.)

25. ♗h7 1:0.

(25... ♘g8 26. ♗g7 ♘h8 27. ♖h4 ♘g7 28. ♖h7 ♘f8 29. ♖h8 ♘e7 30. ♖g7 ♘e8 31. ♖g8 ♘e7 32. ♖f7 ♘d8 33. ♖f8 ♖e8 34. ♘f7 ♘d7 35. ♖d6 ++.)

К БЛОКУ 24

К диаграмме 24. Ситуация из 1-й партии матча Чигорин — Стейниц (Гавана, 1892 г.).

1. -1.
2. Поля a2, c3, f4, g4, h5.
3. ♖b1, ♜d6.
4. ♞d7, ♙b6, ♜f5.
5. ♜d6, ♗d4.
6. ♙b6, ♜f5, ♖b7, ♗f7.
7. 1. ♜g5, 1. g4, 1. ♙c5, 1. ♜f5.
8. 1... ♜c8, 1... ♙c7.
9. 3. (Например, 1. ♜f7 ♜f7 2. ♖a1 ♜e6 ♜g5++.)



Неповоротливая белая пешка ожила и мужественно шагнула вперед, жертвуя собой ради далекой цели. Она погибла под ударом вражеского воина, но на освобожденное ею место ворвался отважный конь. Прозвучал сигнал к атаке, и вторая пешка ринулась вперед на линию огня. И хотя она была беззащитна под перекрестным огнем неприятельских орудий, но черный король не отдавал приказа об уничтожении маленького пехотинца, за его спиной король увидел слона. Он сделал знак, и черная королева приблизилась к королевской ставке, чтобы охранить покой повелителя. Но белый конь, жертвуя собой, сшиб черного солдата, прикрывшего короля. Заметалось черное воинство, и король, склоняя голову, запросил пощады, сдаваясь на милость победителя.

Человек, игравший белыми, медленно встал и, устало шагая между столиками, побрел к выходу. Его желтое изможденное лицо выражало страдание.

— Чигорин, Чигорин, — прошелестело по залу, — он только что разгромил Избинского.

Чигорин вышел на улицу. Был теплый и ласковый день ранней осени, и город, утопавший в зелени, благоухал. На улице было шумно, тарактели пролетки, трезвонил трамвай, на всех перекрестках девочки продавали цветы.

Чигорин с трудом поднялся на пригорок и присел на скамье у подножья чудесного старинного собора. Легкий, хрустальный благовест плыл над городом. Серебряный пояс реки блестел на солнце. Положив обе руки на набалдашник палки, Чигорин бездумно смотрел перед собой.

— Барин, купите цветы, яки гарны квиточки...

Он купил букетик алых цветов, и боль покинула его тело, словно испуганная ароматом роз. Повеяло вечерней прохладой. Чигорин встал и пошел вниз.

В кофейне, рядом с гостиницей, он застал всех участников турнира, съехавшихся сюда из разных городов России. Это был 3-й всероссийский турнир. На этот раз организацию турнира взял на себя Киев.

В кофейне было шумно и непринужденно. Обсуждались партии сегодняшнего тура и перспективы участников. Рядом со стариком Шифферсом сидел молодой, квадратнолицый, медлительный в движениях, полный загадочной и несокрушимой мощи Акиба Рубинштейн. Осип Бернштейн спорил о чем-то с нервным Юревичем. Здесь были также Левитский, пышнорусый Сальве, студенты Избинский и Бенько. Чигорина встретили радостными восклицаниями.

— Михаил Иванович, — почтительно сказал Избинский, — я ждал прорыва в центре, но не видел жертвы коня. Вы разрешите расставить партию? Очень интересно проверить некоторые варианты.

— С удовольствием, — ответил Чигорин, — только сначала, голубчик, я выпью чашку кофе.

Все столпились вокруг столика, где Чигорин демонстрировал варианты. В зале стало тихо.

— Старик играет не хуже, чем 20 лет назад, — тихо сказал Бернштейн своему соседу. — Дай бог нам с вами так понимать позицию, как он.

Сосед молча кивнул головой.

Когда Чигорин окончил свои объяснения, молодежь стала звать его на прогулку, но он отказался, ссылаясь на усталость.

— Гуляйте, молодые люди, а я посижу здесь. — Он любовно окинул их отеческим взглядом и улыбнулся. — Мы старики свое отгуляли.

Кофейня опустела. Заказав еще чашку кофе, Чигорин пересел к окну. На улице зажглись первые огни. Сотни гуляющих высыпали на тротуары. Чигорин отдыхал.

* * *

Прямо из Брайтона, где проходил матч*, Михаил Иванович поехал в Киев на всероссийский турнир. Его радовала предстоящая встреча с молодежью. Кроме того, для него было вопросом чести выйти победителем в этом турнире и сохранить звание сильнейшего русского шахматиста, которое он с честью носил более двадцати лет...

(Фрагменты из неоконченной повести Семена Левмана «Чигорин», 1943 г.)

Чигорин — Стейниц

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4 ♙b4 5. c3 ♙a5 6. 0-0 d6 7. d4 ♙g4 8. ♙b5 ed 9. cd ♙d7 10. ♙b2 ♘ce7 11. ♙d7 ♙d7 12. ♘a3 ♘h6 13. ♘c4 ♙b6 14. a4 c6 15. e5 d5 16. ♘d6 ♘f8 17. ♙a3 ♘g8 18. ♚b1 ♘hf5.

10. 19. ♘f7! ♘f7 20. e6 ♘e6 21. ♘e5 ♙c8.

(21... ♙e8 22. ♚e1 ♘f6 23. ♙e7 ♘e7 (23... ♙e7 24. ♘g4 +-) 24. ♙f3 ♘e6 25. ♘f7 ♘d7 26. ♙g4 ♘c7 27. ♙f4 ♘d7 28. ♙d6 ♘c8 29. ♚e7 +-.)

22. ♚e1 ♘f6 23. ♙h5 g6.

(23... ♘g6 24. g4 +- в связи с угрозой g5.)

24. ♙e7 ♘e7.

(24... ♘e7 25. ♙h4 g5 26. ♘g4 ♘f7 27. ♙g5 +-.)

25. ♘g6 ♘f6 26. ♘h8 ♙d4.

(26... ♙h8 27. ♚e5 ♙c8 28. g4 +-; 26... ♙d7 27. ♚b3 ♚h8 28. ♚f3 ♙d4 — возникнет та же ситуация, которая возникла в партии.)

27. ♚b3 ♙d7 28. ♚f3 ♚h8 29. g4 ♚g8 30. ♙h6 ♚g6 31. ♚f5 1:0.

(31... ♙f5 32. ♙f8 +-.)

* Тематический матч с Ласкером, в котором победил Чигорин. — С. Г.

Здесь следует внести ясность.

Чигорин с блеском занял первое место в 3-м всероссийском турнире, набрав 15 очков из 18. Но при этом с Избинским он сыграл вничью...

В 1905 году Чигорин тяжело заболел, и знакомые стали замечать изменения в его наружности — нездоровый цвет лица, заострившийся нос, затаенное страдание в глазах. Несмотря на болезнь, Чигорин сыграл в турнирах в Остенде и Бармене.

Чигорин принял участие и в 4-м всероссийском турнире (1905/06 г.), проходившем в Петербурге. Однако из этого турнира он выбыл, но не по состоянию здоровья, а из-за инцидента, случившегося как раз в партии с Избинским. Избинский своим 37-м ходом подставил ферзя и сразу сдался, но член турнирного комитета заявил, что Чигорин просрочил время еще на 33-м ходу. Сам Избинский и не помышлял заявлять о просрочке. Однако турнирный комитет вынес решение: «Считать партию проигранной г. Чигориным». Между тем оказалось, что контрольные часы были неисправны, и никакой просрочки времени не было. Участники турнира подали в турнирный комитет просьбу пересмотреть решение, но комитет оставил его в силе. Оскорбленный таким решением Чигорин заявил о своем выходе из турнира.

События в этой партии никак не соответствуют повествованию Левмана. Судите сами.

Избинский — Чигорин (Петербург, 1905 г.)

1. d4 f5 2. ♘f3 e6 3. c4 ♘f6 4. ♘c3 d5 5. e3 c6 6. ♔d3
♔d6 7. 0-0 0-0 8. ♘e5 ♙e5 9. de ♘g4 10. f4 d4 11. h3 ♘e5
12. fe dc 13. b3 ♖c7 14. ♙a3 c5 15. ♖e1 ♖e5 16. ♚c1 ♘c6
17. ♚c3 ♙d7 18. ♙b2 ♚ad8 19. ♚c2 ♖c7 20. ♚cf2 ♙c8
21. ♖c3 ♚f7 22. ♙c2 b6 23. g4 ♙b7 24. ♙e4 ♘b4 25. ♙b7
♖b7 26. gf ef 27. ♚f5 ♚f5 28. ♚f5. ♚d1 29. ♘f2 ♘d3 30.
♘e2 ♘b2 31. ♖b2 ♖h1 32. ♖e5 ♖e1 33. ♘f3 ♖f1 34. ♘g4
♖g2 35. ♘h4 h6 36. ♖e8 ♘h7 37. ♖e4 ♖e4 0:1.

А вот в приведенной знаменитой партии Чигорин — Стейниц можно усмотреть немало сходного с художественным описанием партии в повести...

К БЛОКУ 25

К диаграмме 25. Начальная ситуация этюда В. Смыслова (1976 г.).

1. 0.
2. После хода 1. g4. (Далее возможно 1... fg или 1... hg.)
3. Слоновый эндшпиль.
4. ♠f6, ♠e3.
5. 1. ♖e2, и создалась ближняя диагональная оппозиция.
6. 1... ♗d3, и создалась ближняя диагональная оппозиция; 1... ♗b5, и создалась дальняя диагональная оппозиция.
7. 1. ♙e1, 1. ♙e5.
8. 1. f7 ♗b3 2. f8 ♗ ♗a4 3. ♗b4++; 1. f7 ♗b5 2. f8 ♗ ♗a4 3. ♗b4++.
9. 5. (Например, 1. ♙e1 ♗d3 2. ♙g3 fg 3. f7 ♙a3 4. f8 ♗ ♙c1 5. ♗f2 ef — пат; 4... e2 5. ♗e1 ♙f8 — пат.)



Я могу только констатировать подобные проявления ума и воли и заключить, как я не раз заключал, что в нихто и таится реальное. Только дух реален. Плоть — фантазмагория, видение. Я спрашиваю вас: каким образом материя или плоть, в какой бы то ни было форме, может играть в шахматы на воображаемой доске воображаемыми фигурами через пространство в тринадцать тюремных камер, заполняемое только стуками?

* * *

Кима медленно измучили палачи, отнимая кость за костью и сустав за суставом, и он не скоро умер. Гамеля, в котором Чонг-Монг-Джу угадал моего наушника, казнили лопаткой — быстро и ловко заколотили насмерть под восторженные вопли подонков Кейджо. Юн-Сану дали умереть мужественной смертью. Он играл в шахматы со своим тюремщиком, когда прибыл гонец от императора, или, вернее, от Чонг-Монг-Джу, с чашей яду.

— Погоди немного, — проговорил Юн-Сан. — Нельзя отрывать человека во время партии шахмат! Я выпью, как только кончу партию! — И, покуда гонец ждал, Юн-Сан окончил партию, выиграл ее, а потом осушил чашу.

* * *

— Скажи, профессор, — простучал мне как-то Оппенгеймер. — Когда ты рассказываешь эту историю об Адаме Стрэнге, то я вспоминаю, что ты раз играл в шахматы с братом императора. Похожи ли эти шахматы на наши?

Разумеется, мне пришлось ответить, что я не знаю, что я не помню деталей, когда возвращаюсь в свое нормальное состояние, и, разумеется, он добродушно засмеялся, сказав, что я его морочу. Но я отчетливо помнил, что в бытность Адамом Стрэнгом я часто играл в шахматы. Беда была в том, что когда я приходил в себя в одиночке, то несущественные и случайные детали испарялись из моей памяти.

* * *

И вот я решил, когда вернусь в следующий раз из бытия Адама Стрэнга, то немедленно по возвращении ко мне сознания сосредоточусь на всех видениях и воспоминаниях об игре в шахматы. И как назло, целый месяц мне пришлось терпеть насмешки Оппенгеймера, пока это случилось. Но как только меня выпустили из смиренной куртки и кровообращение мое восстановилось, я тотчас же начал выстукивать свои сообщения.

Далее, я научил Оппенгеймера игре в шахматы, в которую Адам Стрэнг играл в Чо-Сене несколькими столетиями раньше. Она отличалась от западной игры, но в основе своей была такая же и, должно быть, вела свое происхождение тоже из Индии. Вместо наших шестидесяти четырех квадратов здесь был восемьдесят один квадрат. У нас на стороне восемь пешек, у них было девять; и хотя перемещение фигур ограничено, но принцип их перемещения другой.

В игре Чо-Сена вместо наших шестнадцати фигур было двадцать, и располагались они тремя рядами вместо двух. Так, в первом ряду стояло девять пешек; в среднем ряду

стояло две фигуры вроде наших слонов, в последнем ряду посередине стоял король, имея с каждого боку «золотую монету», «серебряную монету», «рыцаря» и «копье». Как видим, в шахматах Чо-Сена нет королевы. Другое важное отличие заключается в том, что взятая фигура или пешка не убирается с доски. Она становится собственностью захватчика, и он играет ею.

Так вот я научил Оппенгеймера этой игре — куда более трудной, чем наша, если принять в соображение постоянный захват и отдачу фигур и пешек. Одиночные камеры не отапливаются. Было бы упущением избавить каторжника хоть от какой-нибудь стихийной невзгоды! Увлекаясь шахматами Чо-Сена, мы с Оппенгеймером незаметно провели много морозных дней в эту и следующую зиму.

Но я никак не мог убедить его, что я действительно пронес эту игру в Сан-Квентин через столетия. Он настаивал, что я и о ней где-нибудь читал, хотя забыл, где именно, но содержание чтения осталось в моей душе и теперь проявляется в бреднях. Так он бил меня моей собственной психологией.

— И что может помешать тебе выдумать все это здесь, в одиночке? — была его следующая гипотеза. — Разве Эд не изобрел перестукивания, и разве мы не усовершенствовали его? Что, попался? Ты это выдумал; знаешь — возьми патент! Я помню, когда я был ночным посыльным, то один парень изобрел глупую игру, которая называется «свиньи в траве», и зашиб на ней миллион!

— Этого нельзя патентовать, — отвечал я. — Без сомнения, азиаты играют в нее тысячи лет. Неужели ты не веришь, когда я говорю тебе, что я ее не выдумал?

— Значит, ты читал о ней или видел, как китайцы играют в нее в этих кабаках, в которых ты всегда околачивался! — было его последнее слово.

Впрочем, последнее слово осталось за мной. Здесь, в Фолсоме, имеется убийца-японец — или, вернее, был, потому что на прошлой неделе его казнили. Я с ним говорил об этом; и игра, в которую играл Адам Стрэнг и которой я научил Оппенгеймера, была очень похо-

жа на японскую игру. Между этими играми гораздо более сходства, чем у каждой из них с западными шахматами.

(Фрагменты из романа Джека Лондона
«Межзвездный скиталец», 1915 г.)

10. 1. f7!

(1. ♖b4? ♘d3 2. ♙e1 f3 3. gf e2 4. f7 ♙f4 =; 1. ♙e1? ♘d3
2. ♙h4 ♘d2 3. ♙e1 ♘d1 4. f7 ♙a3 5. ♙c3 ♙c5! =.)

1... ♙a3 2. ♙g7.

(2. ♙b2? ♙f8 3. ♙e2 ♘d5 4. ♙f6 ♙e6 5. ♙h4 ♘f7 =.)

2... f3! 3. gf.

(3. f8♙? ♙f8 4. ♙f8 e2 5. ♙f2 fg! -+.)

3... ♘d3 4. f8♙!!

(4. f8♙? e2 5. ♙f2 ♙c5 6. ♙c5 e1♙ 7. ♙e1 =; 5. ♙e1
♙f8 6. ♙f8 ♙e3 =.)

4... e2.

(4... ♙c1 5. ♙h6 ♙d2 6. ♙g2 ♙e1 7. ♙c5 e2 8. ♙f2 +-.)

5. ♙f2 e1♙ 6. ♙e1 ♙e3 7. f4! ♙f4 8. ♙f2 ♙c1 9. ♙h6 +-.)

К БЛОКУ 26

К диаграмме 26. Начальная ситуация задачи П. Ненывако (1928 г.).

1. +6.

2. Поля a8, b8, c2, c8, d7, g1, g5, h6.

3. 1. ♘b1, 1. ♘b3, 1. ♘c4, 1. ♘e4, 1. ♘f3.

4. 1... ♘d4.

5. 1... b1♙, 1... b1♙, 1... b1♘.

6. ♙h3, ♙d1, ♘d2, ♙h4, ♙g3.

7. 1. ♙c4.

8. 1. ♙g3, 1. ♙e3, 1. ♙a5, 1. ♘b1, 1. ♘e4.

9. 1... g5.



Он отогнал эту картину. Ложное воспоминание.
Ложные воспоминания время от времени беспокоили

его. Это не страшно, когда знаешь им цену. Что-то происходило на самом деле, что-то не происходило. Он вернулся к шахматам, снова взял белого коня. И сразу же со стуком уронил на доску. Он вздрогнул, словно его укололи булавкой.

* * *

Брат плохой. Но это высказывание, очевидно нелепое для ортодокса, нельзя было подтвердить никакими доводами, ибо отсутствовали нужные слова. Идеи, враждебные англсоцу, могли посетить сознание лишь в смутном, бессловесном виде, и обозначить их можно было не по отдельности, а только общим термином, разные ереси свалив в одну кучу и заклеив совокупно. В сущности, использовать новояз для неортодоксальных целей можно было не иначе как с помощью преступного перевода некоторых слов обратно на старояз. Например, новояз позволял сказать: «Все люди равны», — но лишь в том смысле, в каком старояз позволял сказать: «Все люди рыжие». Фраза не содержала грамматических ошибок, но утверждала явную неправду, а именно: что все люди равны по росту, весу и силе. Понятие гражданского равенства больше не существовало, и это второе значение слова «равный», разумеется, отмерло. В 1984 году, когда старояз еще был обычным средством общения, теоретически существовала опасность того, что, употребляя новоязовские слова, человек может вспомнить их первоначальные значения. На практике любому, воспитанному в двоемыслии, избежать этого было нетрудно, а через поколение-другое должна была исчезнуть даже возможность такой ошибки. Человеку, с рождения не знавшему другого языка, кроме новояза, в голову не могло прийти, что «равенство» когда-то имело второй смысл — гражданское равенство, а «свобода» когда-то означала свободу мысли, точно так же как человек, в жизни своей не слышавший о шахматах, не подозревал бы о другом значении слов «слон» и «конь». Он был бы не в силах совершить многие преступления и ошибки просто потому, что они безымянны, а следовательно, немислимы. Ожидалось, что со временем отличительные особенности новояза

будут проявляться все отчетливей и отчетливей — все меньше и меньше будет оставаться слов, все уже и уже становится их значение, все меньше и меньше будет возможностей употребить их не должным образом.

Когда стараяз окончательно отомрет, порвется последняя связь с прошлым.

(Фрагменты из романа Джорджа Оруэлла «1984», 1949 г.)

10. 1. ♖e8! (угроза 2. ♜d7++).

1... ♘d6 2. ♜c4++; 1... ♘d4 2. ♜b3++; 1... ♖g4 2. ♜e4++; 1... ♙g4 2. ♜f3++.

К БЛОКУ 27

К диаграмме 27. Начальная ситуация этюда А. Мутерда (1920 г.).

1. 1. ♜a4.

2. Тяжелофигурный эндшпиль.

3. ♜a1, ♖d4.

4. 1 нападающий удар и 1 защищающий удар.

5. 1... ♘d8.

6. 1. ♖a4, 1. ♖a6.

7. 1. ♖d1, 1. ♖f1.

8. 1. ♖a6, 1. ♖a4.

9. 1. ♜a2, 1. ♜g1 (угроза 2. ♜g8++); 1. ♖g4 (угроза 2. ♖g8++); 1. ♖df4, 1. ♜f1 (угроза 2. ♖f8++).



Не все фигуры одинаково ценны. Аннета была королевой на шахматной доске, на которой Тимон был турой. Она влияла на ход игры. Под ее влиянием этот минотавр становился человечней, он становился способным, — хотя бы время от времени, — на великодушные порывы, а это уже немало...

(Фрагменты из романа Ромена Роллана «Очарованная душа», 1933 г.)

10. 1. ♖f8 ♜f8 2. ♖f4 ♖f7.
 (2... ♜g8 3. ♜h8! +-.)
 3. ♜h8 ♜e7 4. ♖e4 ♜d6 5. ♜e5 ♜c6 6. ♖c4 ♜b7.
 (6... ♜b6 7. ♜c5 ♜b7 8. ♜c6 ♜b8 9. ♜c8+.)
 7. ♜e4 ♜b8! 8. ♜e8 ♜b7 9. ♜c8 ♜b6 10. ♜c6 ♜a5 11.
 ♖a4++.

К БЛОКУ 28

К диаграмме 28. Ситуация из 10-й партии матча Флор — Ботвинник (Ленинград, 1933 г.).

1. 0.
2. ♙g2, ♜g3.
3. ♜g4.
4. ♜g3, ♙f4.
5. ♙d5, ♙h5.
6. Фигуры, подвергшейся нападению, нет.
7. 1... h4.
8. 1. ♙f3.
9. 1. ♜h1 ♜e4 2. ♖g1 ♜f2++.



Они не торопятся. Ясно, что спешка
 Вредна и гроссмейстерам, и пешкам...
 Меж тем мастера кулуарных сенсаций
 В возможном итоге спешат разобраться.
 Кто в муках сомнений, кто на руку скор:
 — Одолеет Ботвинник! — По-моему — Флор!..

(Фрагменты из стихотворения Александра Роховича
 «Матч (вместо отчета)», 1933 г.)

Флор — Ботвинник

1. d4 e6 2. c4 f5 3. g3 ♜f6 4. ♙g2 ♙e7 5. ♜c3 d5 6. ♜f3
 c6 7. 0-0 0-0 8. b3 ♜e8 9. ♙b2 ♜bd7 10. ♜d3 ♜h5 11. cd
 ed 12. ♜d2 ♜e4 13. f3 ♜c3 14. ♙c3 f4 15. ♖fe1 ♙d6 16.
 ♜f1 ♖f7 17. e3 fg 18. ♜g3 ♜h4 19. ♜f1 ♜f6 20. ♖e2 ♙d7
 21. ♙e1 ♜g5 22. ♙g3 ♙g3 23. ♜g3 h5 24. f4 ♜g4 25. ♖f2.

10. 25... h4 26. ♖f3 hg 27. ♗g4 gf 28. ♘g2 ♙g4 29. h3
 ♚f6 30. ♘f2 ♙e4 0:1.
 (31. ♘g2 ♗h3 -+.)

К БЛОКУ 29

К диаграмме 29. Начальная ситуация этюда Ф. Бондаренко (1960 г.).

1. —13.
2. 5. (4 превращения пешки в ладью, 1 — в ферзя.)
3. 1. ♖g8, 1. ♗f7, 1. ♖b7.
4. 1. ♗7e4, 1. ♗4e4, 1. ♗d7, 1. ♗d8.
5. Тяжелофигурный эндшпиль.
6. ♗h4.
7. —1 (2 нападающих удара и 3 защищающих удара).
8. 1. ♖b7 (угроза 2. ♗d8++).
9. 1... ♘d6 2. ♗d8; 1... ♚c8 2. ♗d7++.



Шквал, что светящейся рукой
 Свергает горизонт,
 Мель в вихрях, скалы, мины, мрак —
 Игру многоименно так
 Зовут среди племен,
 Осевших тысячами тонн,
 Поспоривших с волной,
 С таможенной, с биржевой ценой
 На хлеб, на соль, на лен.
 И отряхая пояс хмельной
 Из пены, бьющейся у стана,
 Они краса еженедельных
 Могучей воли расписаний,
 Придя с дороги риска
 В родное хлебосольство
 На мол Новороссийска,
 Плеснут смолой довольства.

* * *

Уж движет темнота огни —
 Пора из-за станка встать —

Последний ход резца,
Король идет, и ферзь за ним,
Игрою королевствовать,
Игрою без конца,
Стены, стол, провода,
Жесткий времени стук,
На картах повисли земля и вода,
По ним — дорога рук.
Если река — в бунте река —
Идет не туда — правей, —
Река зажимается в кулак,
Плотина на горло ей.
Если сыто смыкаются деревень
Черные рты —
Пустыням даруется тень —
Курсант меняет парты
На строй полка,
Дарят осень сарты
Базарами хлопка, —
Это значит картой
Проходит рука.

Но если Запад хвалит меч
И гневом роев берега,
Чтоб королевской лапой лечь,
На горячую печень врага,
Кончено! Кончено! Если хвостом
Бьет отчеканенным, воя —
Север — клыки отточил и стой
У своего водополя.

Тогда станкам живым
В молчанье только бросится —
В квадраты крови и молвы
Игра сама выносятся.
Тогда из доков дохнувших,
Из арсеналов пасти
В гранаты, в пули и еще
В сигналов рабские огни —
В мосты, в сады, в жилища —
Разорванные на части —
Лишь в них тогда, и только в них
Играет бойни мастер!
Оставим наш станок пока,
Игре теперь нужна доска.

Сухая — не суше, чем порох,
 Большая — не больше мира,
 Чтоб видели вы, играя,
 Как страстью и сытым узором
 Напряжена до края.
 Украшенная травами,
 Деревьями и льдинами,
 Одетая холмами,
 В воде — червонная — направо,
 Доска налево — пламя.
 Ты тишиною заживев
 И духотой, и соком —
 Занежилась в своей жаре,
 Обласканная востоком.
 Будешь размечена, оглушена,
 Безжалобно, насквозь —
 Вымрет в тебе тишина,
 Как зубр и неласковый лось.

В порядке шахмат — бой годов,
 Ему покоришься и ты —
 Сменены костью молодой
 Изношенные шахматы.
 Начнем игру по правилам —
 Холодной битвы ток
 Уверенность направила
 Твоей рукой — игрок.
 И ринутся кости еще и еще,
 Отвечая сверкающим оком,
 Но первый беспроегрышный ход посвящен
 Самой игре высокой!

(Фрагменты из поэмы Николая Тихонова
 «Шахматы», 1923 г.)

10. 1. ♖d8 ♘d6 2. ♗b7 ♙cc6 3. ♕a5 ♚4c5 4. ♗b3 ♘dc4
 5. ♖d2 ♘ed4 6. ♗f3 ♙ee4 7. ♕g5 e5 8. ♗f7 ♘e6 9. ♖d8
 ♘cd6 10. ♗b7 ♙cc6 11. ♕a5 ♚4c5 12. ♗b3 ♘dc4 13. ♖d2
 ♘ed4 14. ♗f3 e4 15. ♕g5 ♙e5 16. ♗f7 ♘e6 17. ♖d8 ♘cd6
 18. ♗b7 ♙cc6 19. ♕a5 ♚4c5 20. ♗b3 ♘dc4 21. ♖d2++.

К БЛОКУ 30

К диаграмме 30. Ситуация из сеансовой партии Таль — NN (Штутгарт, 1958 г.).

1. Материальный недовес на стороне белых ($W < B$).
2. Поля a7, g2, g3.
3. Вертикаль «h».
4. 0 (2 нападающих удара и 2 защищающих удара).
5. h1 , f6 .
6. 1. d5 , 1. b3 . (1. cb5 — подставка.)
7. 1... c4 .
8. 2. (Например, 1. c1 e6 2. d1 a2++ .)
9. 3. (Например, 1. gf a4 2. fg a5 3. g8 ++ ; 1. h1 h8 2. h8 g8 3. g8++ ; 1. d5 d2 2. e6 a8 3. c7++ .)



Храня ладью, ты можешь просчитаться,
Порою пешка нас ведет к победе.

В начале равны силы двух сторон,
Но лишь одна в итоге побеждает.
Обороняйся, атакуй упорно,
И удостоят званья полководца.

*(Фрагменты из стихотворения Хо Ши Мина
«Играем в шахматы, чтоб время провести...», 1943 г.)*

Таль — NN

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cd 4. d4 f6 5. c3 g6 6. e3
 g7 7. f3 c6 8. d2 d7 9. 0-0-0 a5 10. b1 c8 11.
g4 h6 12. h4 a6 13. e2 e5 14. g5! hg 15. hg h1 .

10. 16. gf! d1 17. d1!! d2 18. fg!! (+-) 1:0.

Приведенное стихотворение Хо Ши Мин — будущий президент Демократической Республики Вьетнам — написал в тюрьме, куда был заключен в 1942 году за свою политическую деятельность.

К БЛОКУ 31

К диаграмме 31. Начальная ситуация задачи В. Руденко (1980 г.).

1. -4.
2. 1. ♖e5.
3. 1. ♜d6.
4. 1... ♗d8, 1... ♜a8.
5. ♗f7, ♗d4, ♜h8, ♗c5.
6. 1. gh♜, 1. gh♗, 1. gh♖.
7. 1. ♗b6.
8. 1. gh♞ (угрозы 2. ♞e8++, 2. ♗e5++ и 2. ♜c5); 1. g8♞, 1. gh♜, 1. g8♜ (угрозы 2. ♗e5++ и 2. ♜c5).
9. 12. (1. ♗b5 ♗f7 2. ♗c4 ♜1h4 3. ♗d5 ♜d4++; 1. ♗b5 ♗f7 2. ♗c4 ♜8h4 3. ♗d5 ♜d4++; 1. ♗b5 ♗f3 2. ♗c4 ♜1h4 3. ♗d5 ♜d4++; 1. ♗b5 ♗f3 2. ♗c4 ♜8h4 3. ♗d5 ♜d4++; 1. ♗b5 ♗d6 2. ♗c4 ♜1h4 3. ♗d5 ♜d4++; 1. ♗b5 ♗d6 2. ♗c4 ♜8h4 3. ♗d5 ♜d4++; 1. ♗b5 ♜1h4 2. ♗c4 ♗f7 3. ♗d5 ♜d4++; 1. ♗b5 ♜1h4 2. ♗c4 ♗f3 3. ♗d5 ♜d4++; 1. ♗b5 ♜8h4 2. ♗c4 ♗f7 3. ♗d5 ♜d4++; 1. ♗b5 ♜8h4 2. ♗c4 ♗f3 3. ♗d5 ♜d4++; 1. ♗b5 ♜8h4 2. ♗c4 ♗d6 3. ♗d5 ♜d4++).



ПЕТР. Может быть. Но сейчас другое время. Отец был кавалерист, а мое сердце — на стороне пехотинцев. Пешки всегда идут вперед. Пешка может пасть, но она не может двигаться назад. Пешки всего мира, объединяйтесь!

КОРНЕЛЬ. Но если пойти конем на дэ пять...

ПЕТР. Не путай мою задачу!

КОРНЕЛЬ. Это папина задача. И вот смотри: если конь стоит на дэ пять, то белые в три хода дают мат.

ПЕТР. Но этого-то я как раз и не хочу, дружок. Я хочу разгромить белых. Черная пешка поднимается на баррикаду и прогоняет белого коня.

КОРНЕЛЬ. Ах, черт, в самом деле! Очевидно, в задаче какая-то ошибка. Эта возможность там не учтена.

ПЕТР. Вот видишь! Да, ваше превосходительство, задача допускает два решения.

КОРНЕЛЬ. Первое решение — это папино.

ПЕТР. А второе — революционное. Вперед, угнетенные пешки! Твердыня неприятеля — белая ладья — под угрозой. Готовьтесь к бою!

КОРНЕЛЬ. Послушай, Петр, отставь эту пешку назад. Ты испортишь всю игру.

ПЕТР. Какую игру?

КОРНЕЛЬ. Папину. Папа пошел бы на дэ пять.

ПЕТР. Папа был солдат, мой милый. Он сказал бы: «Молодцы черные, не сдаются». И ринулся бы в бой на белых...

КОРНЕЛЬ. Да отставь ты эту пешку назад!

ПЕТР. С какой стати?

КОРНЕЛЬ. Я хочу посмотреть, как сыграл бы здесь отец.

ПЕТР. Нет, брат, здесь идет другая игра. Теперь играет уже не отец. Теперь играем мы. Напрасно пробуешь брыкаться, белый конь! Ничто не остановит черного бойца на его пути! Через четыре хода он превратится во всемогущего ферзя. Мы, впрочем, называем это иначе...

КОРНЕЛЬ. Как?

ПЕТР *(сразу делается серьезным)*. Новой властью, мой милый. Властью черных. И она придет!

КОРНЕЛЬ. Этого не будет, Петр. У нас остается еще один ход.

ПЕТР. Какой?

КОРНЕЛЬ. Вот этот! *(Сбрасывает рукой фигуры с доски.)*

ПЕТР. Ага! Это называется путь насилия. *(Встает.)* Ну, что ж, ладно! Тогда будем действовать иначе!

* * *

Вдруг Петр и Корнель обхватывают друг друга руками и начинают кататься по полу.

* * *

ПЕТР *(отпускает Корнеля)*. Пойди сюда, Тони, я тебя тоже научу.

ТОНИ. Не пойду!

МАТЬ. Оставьте Тони в покое. И чтоб духу вашего здесь больше не было! Тони, из-за чего это они?

ТОНИ. Петр не хотел пойти на дэ пять.

КОРНЕЛЬ (*подбирает с пола шахматные фигуры*). Понимаешь, мама, это — папин ход. Я только вступился за семейную традицию.

ПЕТР. Это неправда, мама. Задача допускала два решения.

КОРНЕЛЬ (*расставляет фигуры на шахматной доске*). Так почему же не разыграть ее, как папа?

ПЕТР. А почему не иначе? В наши дни папа, может быть, тоже разыграл бы ее, как я.

* * *

ОТЕЦ. Наша мамочка сильней, чем сама думает. (*Подходит к шахматному столику*.) Кто здесь играл, милая?

МАТЬ. Корнель и Петр. Это, кажется, твоя задача?

ОТЕЦ. Да, я вижу. Я начал ее решать когда-то... Красивая задача.

МАТЬ. Мальчики из-за нее поссорились. Корнель хотел, чтобы Петр пошел на дэ пять.

ОТЕЦ. Правильно. Я пошел бы на дэ пять.

МАТЬ. А Петр сказал, что есть и другое решение. Эти двое вечно спорят.

ОТЕЦ (*задумавшись над доской*). Другое решение? Гм, интересно... Это, должно быть, новая шахматная школа. Разве только если пойти пешкой... Занятно! Пожалуй, Петр отчасти прав...

* * *

ПЕТР (*над шахматной доской*). Нет, так не выйдет. Черт, трудная задача!

* * *

ИРЖИ (*над чертежом*). А там все стреляют.

ПЕТР (*над шахматной доской*). Погодите. Теперь только начинается!.. Твоя задача, папа, дает только ничейный результат. Ни черные, ни белые не могут выиграть. Жалко...

(*Фрагменты из пьесы Карела Чапека «Мать», 1938 г.*)

10. 1. ♖d5! ♙d8 2. ♜b6 ♘c8 3. ♖d6++; 1... ♙d6 2. ♜c5 ♘e6 3. ♖g5++; 1... ♙f6 2. ♜c7 ♘e6 3. ♖f4++; 1... ♙f8 2. ♜d6 ♘c8 3. ♜d8++.

Обратите внимание на «звезду» траекторий 1-го хода черным слоном (e7-d8, e7-d6, e7-f6, e7-f8) и «крест» траекторий 2-го хода белой ладьей (c6-b6, c6-c5, c6-c7, c6-d6).

К БЛОКУ 32

К диаграмме 32. Ситуация из партии Шифферс — Юревич (Петербург, 1892 г.).

1. ♖d7.
2. Вертикаль «е».
3. ♖f2, ♖g2, ♖h2.
4. ♖d7.
5. 1. h3, 1. g3. (1. g4 — подставка пешки g4; 1. f3 — подставка ладьи e1 — прикрываемой фигуры в связке без короля); 1. f4 — подставка и пешки f4, и ладьи e1.)
6. ♙d6, ♖f7.
7. 1... ♙b6 (линия связки с королем — b6-g1, линия связки без короля — h4-e1).
8. Поле f7.
9. 1. ♙h6 (угроза 2. ♖f7++).



Читать о господах таких
 И горько и обидно;
 И за сородичей своих
 Невольно как-то стыдно.
 И в общем та же все тоска,
 Нас давит то же бремя...
 И опускается рука
 Как и в былое время.

* * *

Все длится, длится без конца
 Период переходный.

И голос честного борца
Все скован благородный.

(Фрагменты из фельетона в стихах Владимира Юревича
«Опять берусь за фельетон...», 1906 г.)

Шифферс — Юревич

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4 ♙b4 5. c3 ♙a5 6.
0-0 ♗f6 7. d4 ♘h6 8. ♙g5 ♗g6 9. d5 ♘d8 10. ♙d8 ♘d8 11.
♘e5 ♗e4 12. ♚e1 ♗h4 13. d6! cd 14. ♗d6 ♙c7?

10. 15. ♗h6! ♗c4 16. ♗h4!! 1:0.
(16... ♗h4 17. ♘f7++.)

В дни разгрома русской революции 1905 года Е. Зноско-Боровский, Б. Малютин и П. Сабуров выдвинули довольно несвоевременную для того времени идею — провести в Петербурге 4-й Всероссийский турнир шахматистов. Участник революционных событий известный шахматист В. Юревич обратился к коллегам с призывом не проводить состязание. Но его призыв остался без ответа. Тогда в сатирическом журнале «Пуля» Юревич, под псевдонимом Харон, опубликовал фельетон в стихах, фрагменты из которого и были представлены.



Цикл 3 ШАХМАТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА И НАЧАЛА XXI ВЕКА

БЛОК 33

**У аббата возникла счастливая мысль
превратить пешку в...**

Когда я вижу шахматный этюд с оригинальной идеей, интересным ярким решением, эффектным неожиданным финалом, меня всегда занимают вопросы, как был создан этот этюд, как автор додумался до такой идеи, как сумел ее так красиво и совершенно воплотить.

История создания многих этюдов не менее интересна, чем их решение. Иногда это плод фантазии одного человека, иногда — продукт коллективного творчества. Удивительную историю одного такого коллективного произведения мне хочется рассказать.

* * *

Искушенному читателю этот этюд должен быть известен. Он помещен во всех популярных шахматных руководствах и носит название этюда Сааведры. Однако на самом деле это — типичный образец коллективного творчества. Впрочем, судите сами.

В 1875 году в шахматном клубе Лондона игралась партия Фентон — Поттер. Мы не знаем, была ли это турнирная партия или легкая. Фамилия Фентон историкам ничего не говорит, а Уильям Поттер был достаточно сильным шахматистом. В 1876 году в лондонском турнире он, например, занял третье место, пропустив вперед только Блэкберна и Цукерторта. Известно также, что Поттер отличался склонностью делать причудливые ходы.

Как рассказывал Эм. Ласкер, Поттер оказал большое влияние на Стейница, с которым он подружился, и знакомство с идеями Поттера привело Стейница к мысли о создании теории позиционной игры.

Может быть, именно чудачества Поттера, игравшего черными, привели партию к следующей позиции: белые — ♖d6, ♗h8, ♘a5, b6; черные — ♜g4, ♝b5, ♚h3.

Невооруженным глазом видно, что дела черных плохи. Предвкушая победу, Фентон решил упростить игру:

1. ♗h3 ♜h3 2. ♜c6 ♗a5 3. b7.

Но после 3... ♗ab обнаружил, что на 4. ♜c7 у черных есть ответ 4... ♗a7, а на 4. ♜b5 последует 4... ♗a1 с мирным исходом. Он огорчился и согласился на ничью.

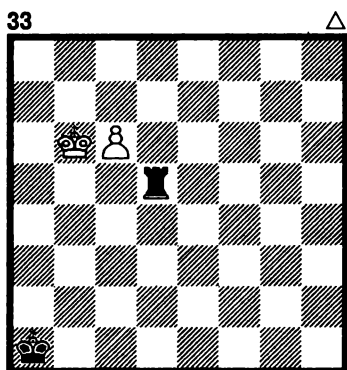
Здесь уместно сделать небольшое отступление. Во второй половине прошлого века Лондон считался шахматной Меккой, куда стремились попасть лучшие европейские мастера. Только выступив в Лондоне, шахматист мог надеяться на международное признание. Здесь регулярно на средства шахматных меценатов проводились матчи мастеров. Сюда перебрались такие выдающиеся шахматисты своего времени, как Стейниц и Цукерторт. Наконец, здесь состоялся большой международный турнир в 1851 году.

Партия Фентон — Поттер вполне могла кануть в Лету, как это происходит с сотнями партий не только любителей, но и мастеров, если бы она не попала на глаза Цукерторту. Не исключено, что он даже присутствовал при этой встрече. Так или иначе, но он скоро опубликовал ее окончание в шахматном журнале «Сити оф Ландан чесс мэгэзин», сопроводив краткими комментариями.

Цукерторт указал, что соглашение на ничью было преждевременным. Продолжая 4. ♜c5 ♗a5 5. ♜c4 ♗a4 6. ♜b3 ♗a1 7. ♜b2, белые могли добиться победы.

Маневр короля (его можно назвать «спуском на эскалаторе»), найденный Цукертортом, сейчас считается элементарным учебным приемом. На эту тему было позднее составлено немало этюдов, он сотни раз встречался в практических партиях.

...Прошло двадцать лет. И вот в 1895 году в Глазго в газете «Глазгоу ситизен уикли» появилась позиция [...], задание было в ней [...] — белые начинают, черные добиваются ничьей! Составил этюд преподаватель французского языка Джордж Барбье.



Задания к ситуации на диаграмме 33

- * 1. Какое наименьшее количество фигур надо изъять из позиции, представленной на диаграмме, чтобы возникло **ничейное соотношение фигур**?
- * 2. Каким ходом можно осуществить связку с королем, если ход черных?
- ** 3. Укажите вид эндшпиля.
- ** 4. Каким ходом можно создать угрозу превращения пешки?
- ** 5. Каким ходом можно создать **дальнюю оппозицию**?
- ** 6. Каким ходом можно создать оппозицию, если ход черных?
- ** 7. Какой кратчайший вариант приведет к мату черным?
- ** 8. Какой кратчайший вариант приведет к пату черным?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации пата белым?
- *** 10. Решите этюд-малютку с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 284.

БЛОК 34

Играли не только величайшие шахматисты, но и крупные личности

В шахматы играют люди. Естественно поэтому, что в шахматном соревновании любого ранга (а в матче на первенство мира — особенно), кроме чисто шахматного сюжета, всегда присутствует сюжет человеческий: столкновение амбиций, характеров, темпераментов. Гораздо труднее понять появление в шахматах политических мотивов. Все-таки шахматы — игра, и притом индивидуальная, даже в командных соревнованиях игра идет один на один. Тот факт, что, к примеру, кубинец Капабланка выиграл матч на первенство мира у немецкого еврея Ласкера, никак не свидетельствовал о преимуществе кубинского образа жизни над немецким. Равным образом и поражение Капабланки от Алехина означало лишь то, что один сильный шахматист уступил другому, еще более сильному.

Открытием политического смысла шахмат мы целиком обязаны Великому Октябрю. Этому способствовал ряд обстоятельств. Например, в шахматы играл В. И. Ленин — человек вообще не слишком спортивный. Страстным поклонником шахмат был Н. Крыленко — грозный нарком юстиции. Победы Михаила Ботвинника во второй половине 30-х годов были для Сталина весьма кстати. Вкупе с полетами Чкалова, эпопеей «Челюскина», папанинцами они помогали ему заглушить эхо политических процессов и сформировать облик счастливой страны и ее мудрого вождя — лучшего друга летчиков, пионеров, мореходов, шахматистов.

Однако массовый выход советских шахматистов на международную арену совершился только после второй мировой войны. СССР вошел в содружество Объеди-

ненных Наций, советские спортсмены — в олимпийское движение, шахматисты — в Международную шахматную федерацию (ФИДЕ).

Появилась возможность пропагандировать советский образ жизни уже не от случая к случаю, а глобально, так сказать, по всему фронту. Конечно, шахматы — сфера специфическая, локальная, но в идеологической борьбе нет мелочей. Всесоюзная шахматная федерация подчинена Спорткомитету СССР, Комитет же входит в епархию сектора спорта Отдела пропаганды ЦК КПСС.

Задачи советских шахматистов были определены четко. Во-первых, завоевать шахматный Олимп. Во-вторых, стать законодателями в ФИДЕ. Нет необходимости объяснять, что обе эти задачи были взаимосвязаны. Американский гроссмейстер Сэмюэл Решевский, участник матч-турнира на первенство мира 1948 года и последующих турниров претендентов, деликатно заметил, что русские всегда играют как «одна команда». А как могло быть иначе, если на первой доске в этой команде всегда играют власти?

У экс-чемпиона мира Макса Эйве, когда он ехал на турнир в Москву, конфисковали в Бресте тетради с шахматными записями. Таможенники, видите ли, вообразили, что это шифр. По просьбе Михаила Ботвинника тетради потом вернули (Эйве был растроган и сердечно благодарил), но копии записей каким-то образом попали к советским гроссмейстерам. Власти провели свою партию в отличном стиле...

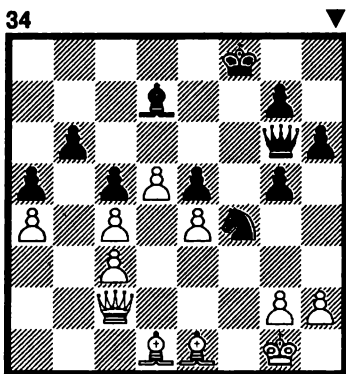
Казалось, все шло по плану. Чемпионский титул советские шахматисты завоевали, влияние их в шахматном мире стало весьма значительным, даже определяющим. И тем не менее было в системе слабое звено, деталь, которая внушала сомнения: облик чемпионов. Да, конечно, это были советские люди. И все-таки не то, типичное не то. Шахматному юноше, спрашивающему «делать жизнь с кого?», язык не поворачивался ответить четко и определенно: «Делай с Ботвинника, Таля, Петросяна, Спасского».

Ботвинник, хоть и основоположник, был Михаил Моисеевич, явный еврей. Таль, во внешности которого хитроумные корреспонденты обнаружили нечто индийское, тоже был, увы, еврей, к тому же человек несолидный,

богема, анекдотчик. И Петросян не вполне свой, а для представительства за рубежом и вовсе малоподходящий: не речистый, прозаический, играет сухо, скучновато. Объявить, что именно таков советский шахматный стиль, было никак невозможно.

Люди, далекие от шахмат и политики, возлагали надежды на Спасского. И напрасно. Борис Васильевич в высшей степени независимый и смелый человек. Вот несколько фраз из его публичных выступлений. «У Кереса, как и у его родины Эстонии, — трагическая судьба». «Впрочем, и американский слесарь зарабатывает в десять раз больше советского». «Какому-нибудь мелкому чиновнику я отвечать не стану, а вам скажу...» (кстати, «мелкому чиновнику» относилось к персоне весьма именитой — заведующему сектором ЦК КПСС Бойкову).

Борис Спасский постоянно ходил по лезвию ножа, и выручали его, по-видимому, лишь высокопоставленные поклонники, ценившие его талант и уважавшие его как человека. Кульминацией неподобающего поведения Спасского был его проигрыш на первенство мира Роберту Фишеру. Впрочем, главное — даже не сам проигрыш. Спасский не позволил включить в состав делегации спецов из КГБ и отказался, несмотря на приказы из Москвы, сорвать матч. Более того, он сделал все, чтобы судьба шахматной короны решилась за шахматной доской. Это был воистину матч века: играли не только величайшие шахматисты, но и крупные личности. Фишер победил и стал одиннадцатым чемпионом мира.



Задания к ситуации на диаграмме 34

- * 1. Сколько фигур изъято из полного набора белых фигур?
- * 2. Укажите тип каждой фигуры, изъятой из полного набора черных фигур (без учета возможного превращения пешки).
- * 3. Укажите материальный баланс.
- * 4. Укажите диагональ, все поля которой являются занятыми полями.
- * 5. Каким ходом можно осуществить связку с королем, если ход белых?
- ** 6. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение, если ход белых?
- ** 8. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход (при условии, что подставка допустима)?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным?
- *** 10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 286.

БЛОК 35

Позвольте воспользоваться задачей-шуткой Куббеля

— Я, — говорит, — покровительница шахмат Каисса... Приветствую миллионного гостя этого года в моей столице Восемью Восемь.

Только теперь я догадался, что попал в то самое место, о котором говорил Блаттелла. Ведь на шахматной доске восемь рядов по восемь клеток, вот оно и получается — Восемью Восемь... «Эх, — думаю, — повезло-то как: кто же из нас шахмат не любит?!»

Идем с Каиссой, и тысячи ценителей шахматного искусства приветствуют нас. Помахал я им для приличия, и мы свернули вправо, в Аллею Чемпионов мира. Золотые статуи (чемпионок — слева и чемпионов — справа) ослепительно сияют под ярким солнцем. Я радуюсь знакомым лицам — ведь большинство чемпионов мои земляки, советские люди!

Выходим на обширную площадь. Она заполнена разъяренными шахматистами. В центре — высокий помост, будто сложенный из больших шахматных досок. На помосте палач в красном спортивном костюме и черной маске сечет плетью бесштанную фигуру, лежащую на широкой скамье. Только отстегал как следует, а уже волокут следующую жертву.

— Что это? — с дрожью в голосе спросил я у Каиссы.

— Это наказывают подсказчиков — злейших врагов шахматистов... — равнодушно ответила она, а у самой глаза вспыхнули весельем. — С ними следует расправляться только так; уговоры тут бессильны. Подсказчику — первый кнут!

Отлегло у меня на сердце. Что верно — то верно: сами знаете, как неприятно, когда кто-нибудь бубнит над ухом, подсказывает тебе ход, да к тому же, как правило, неудачный.

— Так им и надо! — громко заметил я, а про себя слово дал: никогда больше не подсказывать.

* * *

— Новый король пожелал остаться неизвестным, — сказал церемониймейстер. — Мы знаем, что скромность свойственна всем настоящим шахматистам... Сегодня король черных тысяча один примет парад соседних армий и доставит нам удовольствие в шахматной борьбе.

* * *

К концу парада настроение у Василько и вовсе сделалось отличным; потянулся он сладко и говорит ферзью:

— А в общем, неплохо королем быть!

— Еще как неплохо, ваше величество, — подтвердил ферзь.

— Пора бы и за дело взяться, а?

— Пора, ваше величество! Белые уже выстраиваются...
Велите подавать команду?

— Подавай.

— А ну, ребята, становись! Шаго-ом — марш!.. Пошли, ваше величество. Вот сюда, пожалуйста. А я рядом с вами...

Выстроились в квадрате № 1001 все фигуры, и вдруг по рядам белых пронесся смех и послышались возгласы удивления:

— Гляди-кость: воробей в короне!..

— Нашли, нечего сказать, малявку...

— Эй, ты, ваше величество, дать платочек?

— Леденец ему.

— Да кашки манной...

Побледнели пешки черных от гнева. Дэ-Семь уже на Василько поглядывает, кулаки сжимает.

— Это что за хулиганье? — спрашивает Василько.

— Традиции, ваше величество, — поясняет ферзь. — Как перед войнами: друг дружку на боевой лад настраивают да мотив ищут...

— Что это за мотив?

— Ну, причину тоись... Чтоб опосля было на что упирать. Каждый себе причину свою находит и на ей стоит, значит. Для дебюта любая подойдет, а там уже позабудется, из-за чего свара началась...

Вот и вы сейчас ищите...

— Буду еще я этим заниматься, — хмурится Василько. — Пускай игроки ищут!

— Какие такие игроки? — не понял ферзь.

— Те, которые нами командовать будут...

— Так у нас, ваше величество, — прерывает старый рубака, — короли и есть игроки.

— Что?!

— Завсегда так на нашем берегу. Вы сами и игру ведите! А покуда мотив подыскивайте, ваше величество... Пора бы. Гостей сегодня тысячи. Ждут... Кройте их белое величество да постройте.

— Так их король молчит все время, — неуверенно заметил Василько.

— А чего ему говорить-то: он уже кандидат в мастера.

Обмер Василько. В шахматы он, конечно, играл, но не настолько хорошо, чтоб сразиться с таким противником. Пошатнулся и к ферзю приник.

— Может, кваску еще подать? — заботливо спросил ферзь, берясь за фляжку на поясе.

— Какого еще кваску?! — озлился Василько.

— Шушукаетесь? — смеются белые.

— Эй, вояки с большой дороги, соску бы принесли своему королю!

Взроптали черные. Дэ-Семь умоляюще посмотрел на Василько и просит:

— Начинайте, ваше величество! Не то задебютуемся!

— А с чего начинать-то? — крикнул кто-то из белых пешек с острым слухом. — Сегодня мы вам по случаю торжества фору даем, да ум-то у вас замедлился...

И все посмотрели куда-то в сторону. Только сейчас Василько увидел на вышке судью, двойные шахматные часы, писарей и у основания вышки двух секундантов.

Судья посмотрел на свои ручные часы, поднял черно-белый флажок, затем резко взмахнул и крикнул:

— Время!

Прошла еще секунда, и, поскольку Василько бездействовал, Дэ-Семь не вытерпел и ринулся на поле d5. Игра началась.

Сперва дымом заволокло позицию черных, и с нашего берега трудно было рассмотреть что-либо; все они палили в воздух — то ли устрашали противника, то ли вдохновляли друг друга: у хорошего игрока первые ходы всегда туманные.

Но потом ветерок стянул дым в сторону, и стало видно, как вырываются вперед одна за другой пешки черных.

Король белых крепко призадумался и начал совещаться со своим ферзем:

— Никак, дебют новый задумал?

— Похоже, ваше величество, — согласился ферзь. — Гамбиту ищет. Все свои пешки почти даром подсовывает.

— Не брать покуда, — решает король белых.

А Василько, правду говоря, подальше отослал свои пешки, чтобы просторнее было использовать фигуры. А то ведь вроде мешают...

Правда, его ферзь попытался выразить сомнение: дескать, не лишиться бы их, ваше величество, без защиты они у нас... Да тут Василько нахмурился: а ты для чего? Для тебя же стараюсь! И вояка замолчал, готовясь к бою.

Сделали еще хода два, и король белых рискнул: приказал снять левофланговую (то есть с левого от себя края) черную пешку. Прикинул еще что к чему и схватил вторую. Зорко осмотрелся — ничего! Никакой опасности нет! Задарма пешки достались!

— А может, новый король... — предположил ферзь белых, — не очень-то соображает в шахматах? По первым ходам игрока видать...

— Похоже, — кивнул король белых. — Смотри: рокировку сделал! А к чему она, если и пешек, считай, нет?.. Вот что — ты давай гони его потихоньку ко мне, но не прямо, а на тот, левый, край...

— Слушаюсь, ваше величество.

— А я тем временем оголять его буду. Вот сейчас коня сниму, а потом три пешки подряд стоят — ну, прямо на мушке!

— Понял, ваше величество.

Дальше события развивались таким необычайным образом, что все гости стали шумно возмущаться и освистывать нового короля. Нахмурилась и Каисса, но... никто не имел права вмешиваться до окончания партии.

Поскольку же страсти болельщиков накалились и многим, чувствовалось по всему, хотелось подсказать Василько возможные — пока еще — ходы, чтобы спасти партию, Каисса подала знак.

— И тотчас же на лужайку возле ее трона выехал самоходный эшафот с палачом. А его подручные, в черных масках и красных балахонах, уже шныряли по рядам болельщиков и кнутами помахивали.

Подсказчики присмирели...

А в квадрате № 1001 дела черных быстро ухудшались, и видно уже было по всему, что развязка близка.

Лишился Василько обоих слонов, нет уже коня и ладьи, и последняя пешка Дэ-Семь гибнет бесславно, а ферзь попал во вражеское окружение.

И тут Дэ-Семь словно обезумел.

— Не покину поля! — кричит. — Ваше величество, я же последняя у вас возможность через меня получить новую фигуру... Отмените ход!

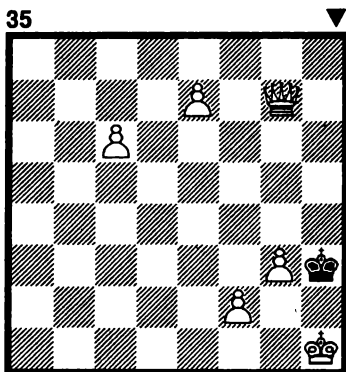
А Василько вконец распоясался и подтверждает приказ: идти на смерть! И хоть гибель эта никому не нужна и окончательно ухудшила общее положение, — приказ есть приказ...

Но Дэ-Семь снова отказался подчиниться. Тогда секундант белого короля метнул лассо и ловко накинул веревочную петлю на Дэ-Семь. Подбежал секундант от Василько, и они вдвоем, поднатужась, стянули на обочину взбунтовавшуюся пешку.

Еще три хода — и нет ладьи и ферзя; еще хода два — и король черных, наш Василько, остался на поле боя один-одинешенек. Была армия, да без короля, а нынче — остался один король без армии...

Но король белых действовал все еще осторожно, чтобы случайно не сделать пат (так называется ничья, когда никто не выиграл и не проиграл). Ведь, если без объявления шаха Василько некуда будет ходить, это и получится пат...

Зажав Василько на поле h3, белый король притаился позади на h1; две свои белые пешки расположил на f2 и g3 (рядом с Василько); ферзь белый подстерегал черного короля на g7; еще две белые пешки — на с6 и (самая опасная сейчас) на e7.



Задания к ситуации на диаграмме 35

- * 1. Укажите тип ситуации, если ход черных.
- * 2. Каким ходом можно осуществить превращение пешки?
- ** 3. Укажите вид эндшпиля.
- ** 4. Укажите проходную пешку.
- ** 5. Укажите **квадрат проходной пешки** сб.
- ** 6. Дайте **оценку ситуации**.
- ** 7. Укажите вид оппозиции.
- ** 8. Каким ходом можно изменить вид оппозиции?
- ** 9. Укажите **патовую конструкцию**, если ход черных.
- *** 10. Решите задачу-шутку «Мат в 2 хода».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 287.

БЛОК 36

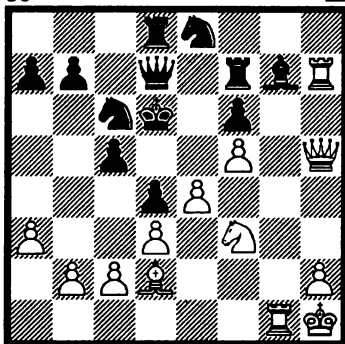
Он навечно у шахматной истории в плену

Веленью сил таинственных послушен, —
А уж талантом не обидел Бог! —
Соблазны детства отрок превозмог
И, к радостям ребячьим равнодушен,
Любил сидеть у клетчатой доски
И в бой бросать послушные полки,
Юнец премудрый, светлое чело!..

[См. диаграмму 36. — С. Г.]

Задания к ситуации на диаграмме 36

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какое свободное поле не находится под ударом?
- * 3. Возникнет ли ситуация мата после ходов 1. e5 ♘d5
2. с4?



- * 4. Каким ходом можно осуществить связку с королем?
- ** 5. Укажите баланс ударов, направленных на слона g7.
- ** 6. Какой кратчайший вариант приведет к отношению фигур типа «дальняя диагональная оппозиция»?
- ** 7. Какой кратчайший вариант приведет к мату черным?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным пешкой?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- *** 10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Кому из шахматистов посвящено литературное произведение, фрагмент которого представлен?



Окончание блока на странице 290.

БЛОК 37

**Он пожертвовал несколько фигур,
и получился пат**

— Я что! Вот у меня есть друг — Колька Глазков, вот это да! Поэт! — восклицал Венька Левин, юный шахматист, рыжий, кудрявый весельчак. Его рот был постоянно

растянут до ушей. При этом на самом виду не хватало зуба. Когда он серьезно задумывался над ходом, то надувал губы. Он был постоянно не только весел, но еще и изобретателен. На запотевшем зимнем оконном стекле в момент рисовал пальцем шарж на тренера. Радуясь, сообщил ребятам, что у них в школе немку, то есть учительницу немецкого языка, зовут Ионина Мартемьяновна, а он предложил музыкальное прозвище — Пианина Фортепьяновна!

Однажды перед партией он положил на шахматный столик перед часами гривенник. Партию выиграл и объяснил, что гривенник лежал к нему единичкой, а к противнику нулем. Некоторые стали подражать, правда недолго.

Он ловко сочинял эпиграммы. Молодому Льву Аронину посвятил такую:

«Пусть авторитет уронен,
Как совсем ненужный груз.
Для меня не Лев Аронин,
Для меня он просто трус».

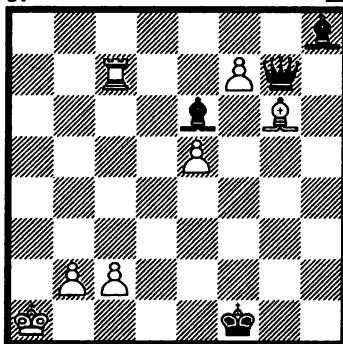
Это было, конечно, художественным преувеличением. Лев Аронин многого достиг на шахматном поприще*.

А Мише Бонч-Осмоловскому, будущему мастеру, Венька сказал в стиле Маяковского: «Бонч! В шахматы играть кончь!»**

Венька не был первым среди сверстников, были и сильнее, но однажды он удивил всех редкой по красоте комбинацией: пожертвовал несколько фигур и форсированно получился пат! Спас безнадежную партию.

* Одна из партий, сыгранных Арониным, представлена в блоке 32 первого выпуска «Необычного практикума по шахматам». Когда я был в возрасте Веньки и имел «подтвержденный» третий разряд, мне довелось добиться памятной ничьей с международным мастером Арониным в сеансе одновременной игры с часами. — С. Г.

** Одна из партий, сыгранных Бонч-Осмоловским, представлена в блоке 60 этого выпуска. — С. Г.



Задания к ситуации на диаграмме 37

- * 1. Сколько возможных ходов у белых?
- * 2. Сколько возможных ходов у черных, если ход черных?
- * 3. Укажите материальный баланс.
- * 4. Какой ход пешкой возможен?
- * 5. Каким ходом можно дать шах?
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 8. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход, если ход черных?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации линейного мата черным?
- *** 10. Решите эту задачу с заданием «Ничья».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 291.

БЛОК 38

То был какой-то странный, смутный ход

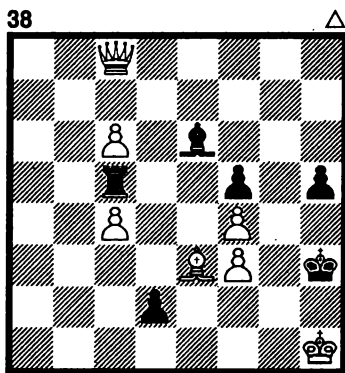
Да, это было около восьми.

Повесив трубку, я убрал посуду
и вынул доску. Он в последний раз
советовал пойти ферзем с8.

То был какой-то странный, смутный ход:

Почти нелепый. И совсем не в духе
Чигорина. Нелепый, странный ход,
не изменявший ничего, но этим
на нет сводивший самый смысл этюда.

В любой игре существенен итог:
победа, поражение, пусть ничейный,
но все же — результат. А этот ход —
он как бы вызывал у тех фигур
сомнение в своем существовании.



Задания к ситуации на диаграмме 38

- * 1. Укажите ход, при котором траектория перемещения фигуры пересечет демаркационную линию, если ход белых и если ход черных.
- * 2. Укажите материальный баланс.
- * 3. Какой кратчайший вариант приведет к размену?
- ** 4. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.

- ** 5. Каким ходом можно осуществить **простое нападение** на пешку h5?
- ** 6. Каким ходом можно осуществить нападение на слона e3, если ход черных?
- ** 7. Укажите **сдвоенные пешки**.
- ** 8. Какой кратчайший вариант приведет к мату черным?
- ** 9. Какой кратчайший вариант приведет к мату белым, если ход черных?
- ***10. Решите этюд с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 292.

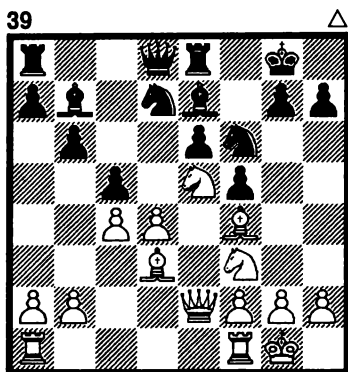
БЛОК 39

Пытаясь представить, что может происходить в голове Алехина, Ботвинника, Спасского, Фишера

Я никогда особенно не разбирался в шахматах. Признание в этом, естественно, не дает мне никакого права исследовать явление Арама Мансура, метеором сверкнувшего поборника изящной шахматной игры, претендента на мировую шахматную корону. Некоторые увидели в его самоустранении неумеренную любовь к рекламе, другие — паническую боязнь сорваться с олимпийских вершин, а кто-то еще — нечто вроде «паранойи», имевшей, по их словам, прецеденты. Мы еще к этому вернемся.

Пусть меня поймут правильно, когда я говорю, что ничего не понимаю в шахматах. Речь идет не о правилах игры. Их может выучить кто угодно, чтобы потом передвигать деревянные фигуры в каком-нибудь клубе Бруклина или Франш-Конте, не хуже и не лучше других, не задумываясь о том, что до него этим занимались Лейбниц или Эйнштейн. С другой стороны, какой бы феноменальной мне ни казалась натренированная, раз-

носторонняя, обладающая многочисленными гранями память некоторых чемпионов, способных удерживать в голове все ходы в играемых вслепую пятидесяти шести партиях, — таков рекорд на сегодняшний день — подобное, несколько чудовищное, достижение не кажется мне окутанным тайной. В нем нет ничего магического. Это всего лишь не совсем обычная разведка наших ресурсов и психических механизмов. Если я говорю, что не понимаю, то не понимаю я глубин. Всего того, что касается трансцендентной практики игры. Пытаясь себе представить, что может происходить в голове Алехина, Ботвинника, Спасского, Фишера, когда они находятся в кульминационном моменте выбора, в том пункте абсолютного созидания, позволяющем им предлагать уникальные решения, начинать оперативные процессы, которым суждено стать незабываемыми событиями, вызывать энтузиазм публики и удивление специалистов.



Задания к ситуации на диаграмме 39

- * 1. Сколько фигур изъято из полного набора белых и черных фигур?
- * 2. Укажите фигуру, расположенную не в своем лагере.
- * 3. Какой кратчайший вариант приведет к размену легких фигур?
- ** 4. Каким ходом можно открыть форточку (без подставки перемещаемой фигуры)?
- ** 5. Укажите полуоткрытую вертикаль.

- ** 6. Укажите **фианкеттированного слона**.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить **вскрытое нападение**, если ход черных?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 293.

БЛОК 40

Петросян умел получать подавляющую позицию

Все дети любят игры. Он любил игры особенные — шашки, нарды, турецкие шашки. В доме отца, дворника Тбилисского дома офицеров, часто сражались в эти игры, и для старого Вартана не было большего удовольствия, чем наблюдать, как маленький Тигранчик побеждает одного взрослого противника за другим.

* * *

Рано познакомился Тигран и с шахматами. Знакомство это на первых порах осталось шапочным и в дружбу не перешло. В Доме офицеров часто устраивались киносеансы, и маленький Петросян был там непременно гостем. Он приходил за час-полтора до сеанса, слушал музыку, просматривал журналы и всегда подолгу выстаивал в фойе, наблюдая, как офицеры играют в шахматы.

Существует легенда, что Капабланка научился шахматам, только глядя, как играют другие, и не спрашивая о правилах. Петросян, которого впоследствии так часто будут сравнивать со знаменитым кубинцем, тоже толь-

ко молча наблюдал за игрой и... ничего не понимал. Спрашивать же чужих людей он по врожденной своей скромности стеснялся. Но так или иначе, а знакомство все-таки состоялось, и с тех пор в душе юного Петросяна интерес к загадочным фигуркам не угасал. Стоило ему спустя несколько лет вновь оказаться у врат шахматного царства, как он немедленно произнес: «Сезам, отворись!» — и был тут же впущен.

Случилось это в незабываемом сорок первом. Двенадцатилетний Тигран получил путевку в городской пионерский лагерь при одной из тбилисских школ. Здесь он уже без стеснения расспросил приятелей, как играют в шахматы, и теперь целые дни блаженствовал над доской. В этом же лагере он узнал, что существуют, оказывается, шахматные книги, и это произвело на него огромное впечатление. Вот как! Значит, это не простая забава, если о шахматах пишут книги? По странной прихоти судьбы фамилия мальчика, у которого Петросян увидел сборник шахматных партий, была Файн. Вместе с ним и Андро Лекиашвили Тигран впервые в жизни стал изучать партии мастеров.

Когда тем же летом Петросян побывал со школьной экскурсией во Дворце пионеров, его потянуло прежде всего к шахматной комнате. Как раз в это время мастер Сорокин давал сеанс одновременной игры. Тигран хотел тут же записаться в кружок, однако экскурсия пошла дальше. Но назавтра он уже осуществил свое намерение.

С мальчишеским азартом Петросян прямо-таки набросился на шахматы. Он был ненасытен. Выполнив в турнире норму четвертого разряда, он еще добрый десяток раз добивался такого же результата. И так на каждой ступеньке классификационной лестницы.

Теперь шахматные книги появились и у него. Однажды он наткнулся на труд Нимцовича «Моя система на практике». Эта книга много месяцев лежала у него под подушкой.

Шахматным кружком во Дворце пионеров руководил мастер Арчил Эбралидзе. Это был шахматист строгого, даже педантичного позиционного стиля. Его кумиром

был Капабланка. Стоит ли удивляться, что юный Петросян старался подражать своему наставнику? Стоит ли удивляться тому, что он верил в непогрешимость Капабланки, в непогрешимость принципов позиционной игры?

Настал, однако, день, когда Петросян вдруг почувствовал, что не все благополучно в позиционном королевстве. В этот день — это было зимой 1942 года — в Тбилиси начался турнир, в котором участвовали Бронштейн и Шамкович. В первом же туре они встретились друг с другом. В защите Каро-Канн Бронштейн черными двинул на пятом ходу на два поля крайнюю пешку королевского фланга. Для Петросяна такой ход в дебюте был кошунством. Он ожидал, что последует суровое возмездие, но позиция Бронштейна оказалась ничуть не хуже. В душу Петросяна закралось сомнение в правоте его веры, но прошло еще много времени, прежде чем он выбрал правильный путь.

* * *

Шла война. Фронт подкатывался к Тбилиси все ближе, и его огненное дыхание чувствовал каждый. Обрушились беды и на маленького Петросяна. Умерла мать. Старый Вартан, которому шел седьмой десяток, был убит горем, у него все валилось из рук. Сам Тигран тяжело заболел и вынужден был оставить на время занятия в школе.

Полтора года он работал табельщиком, учеником кино-механика, как умел, старался помочь отцу. Полтора года он не брал в руки шахмат. А когда жизнь стала понемногу налаживаться и он наконец вернулся в школу, нагрянуло новое несчастье — скончался отец. Чтобы не лишиться квартиры, Тиграну пришлось заступить отца на его трудной вахте. Пятнадцатилетний паренек стал дворником...

Зима 1944 года выдалась снежная. Редкие для Тбилиси сугробы изменили привычный облик города. Худой подросток, зажав под мышкой книги и тетради, вприпрыжку мчится по проспекту Руставели. Не по годам серьезные глаза смотрят на падающий снег с нескрываемой укоризной. Заскочив домой и наскоро поев, он вооружается лопатой и идет сгребать снег. Ему помогают два-три соседних дворника.

Закончив дело, он спешит взяться за уроки, а вскоре идет на очередной тур чемпионата Грузии. Перворазрядника Петросяна впервые допустили к такому серьезному соревнованию, и он старается сыграть как можно лучше. Но бедняге приходится туго. Закончив игру, он мчится домой и старается поскорее уснуть: в три часа ночи его разбудит участковый — пора снова убирать снег.

Сопоставьте все это — семейные несчастья, невзгоды военного времени, эту неведомо откуда взявшуюся снежную зиму — и вы поймете, откуда у Петросяна в его молодые годы такое благоразумие, такая неприязнь к риску, такое недоверие к открытому морю острых комбинаций, которое сулит радость красивых побед и где в то же время неведомо откуда взявшийся шторм может в любую минуту опрокинуть корабль!..

Что и говорить, техника безопасности уже тогда была поставлена у Петросяна образцово. А между тем — и это самое удивительное — он был в шахматах искателем приключений! Пройдет много лет, и немецкая шахматная газета будет утверждать, что Петросян — «законченный романтик, определяющими силами творчества которого являются фантазия и чувство...» Арчил Эбралидзе научил его позиционному мастерству, научил его ценить победы, одержанные с помощью логики и здравого смысла, — ценить, но не любить.

Да, по натуре Петросян типичный тактик, и это безошибочно доказывается хотя бы тем фактом, что он один из самых сильных в мире в молниеносной игре. Но Петросян всегда умел наступать на горло собственной песне. Как бы ему ни хотелось иногда сыграть «для души», он всегда помнил 1944 год, помнил кончину отца, сугробы, бессонные ночи. Помнил и... отказывался от риска. Что поделать! Детские годы не баловали его радостями, и потому он так бережно относился к своим редким пока удачам.

* * *

У него всегда было необычайно развито позиционное чутье. Теперь оно часто подкреплялось и тактическим оружием, которое столько лет лежало, покрываясь пылью,

в его творческой мастерской. Тактик в душе, Петросян пользовался этим оружием чаще всего для позиционных целей. Многие его коллеги стремились получить хорошую позицию для того, чтобы нанести решающий тактический удар. Петросян же с помощью маленьких тактических уловок умел получать подавляющую позицию.

В 22-м чемпионате силу этой стратегии испытал на себе Тайманов. С помощью серии чисто тактических ударов Петросян добился абсолютного позиционного превосходства. Сдавленные со всех сторон, фигуры черных задыхались. Убедившись, что ходить почти нечем, Тайманов капитулировал, когда на поле сражения находилась почти вся его армия...*

Но таких партий, увы, становилось все меньше и меньше. Петросян создавал шедевры словно для того, чтобы сказать: «Вы видите, что я умею?» А после этого мог тут же заняться скучным ремесленничеством.

И вдруг в один поистине прекрасный день он сказал себе: «Стоп! Отныне я буду не набирать очки, а играть в шахматы!»

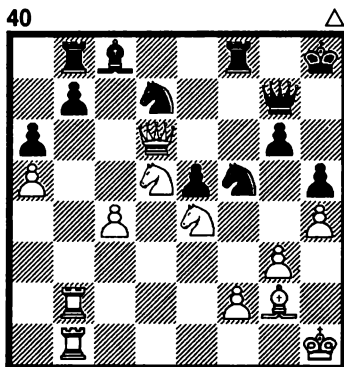
Что побудило его принять это отнюдь не легкое решение? Может быть, письма, вроде того, какое он получил из Еревана и в котором с армянской непосредственностью его спрашивали: «Скажите, когда, наконец, кончатся эти ваши ничьи?» Может быть, он почувствовал, что творчески деградирует? Или ощутил новые силы и, наконец, уверовал в себя? Наверное, было и то, и другое, и третье. Во всяком случае, в Амстердам на турнир претендентов поехал другой Петросян. Так ему, по крайней мере, казалось.

Но судьба зло подшутила над ним. Словно испытывая твердость его решения, она обрушила на него такие удары, которых «железный Тигран» не получал никогда.

* Петросян — Тайманов (Москва, 1955 г.)

1. d4 ♠f6 2. c4 e6 3. ♠f3 d5 4. ♠c3 c6 5. e3 ♠bd7 6. ♠d3 ♠b4 7. 0-0 0-0 8. ♣c2 ♠d6 9. b3 dc 10. bc e5 11. ♠b2 ♣e8 12. ♠e4 ♠e4 13. ♠e4 h6 14. ♣ad1 ed 15. ♠h7 ♠h8 16. ♣d4 ♠c5 17. ♣f4 ♣e7 18. ♣e4 ♣f8 19. ♣h4 f6 20. ♠g6 ♣e7 21. ♣h5 ♠d6 22. ♣d1 ♠e5 23. ♠a3 c5 24. ♠h4 1:0. — С. Г.

Во втором туре Петросян, играя с Бронштейном, по определению последнего, «грандиозно провел партию». Это был триумф его стратегии. Фигуры Петросяна полностью завладели всеми ключевыми пунктами позиции. Оказавшись в безнадежном положении, Бронштейн последние восемь ходов сделал почти машинально... одним конем. Восьмым ходом коня он напал на неприятельского ферзя.



Задания к ситуации на диаграмме 40

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какое свободное поле не находится под ударом?
- * 3. Укажите атакующую белую фигуру.
- * 4. Укажите атакующую черную фигуру.
- * 5. Укажите атакованную белую фигуру.
- * 6. Укажите атакованную черную фигуру.
- ** 7. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 8. Каким ходом можно осуществить защиту ферзя d6?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- *** 10. Выберите наиболее подходящую субъективную оценку ситуации из следующего списка: «ситуация лучше для белых (черных)»; «ситуация близка

к выигрышу белых (черных)»; «шансы сторон приблизительно равны». Какой ход наилучший?



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 307.

БЛОК 41

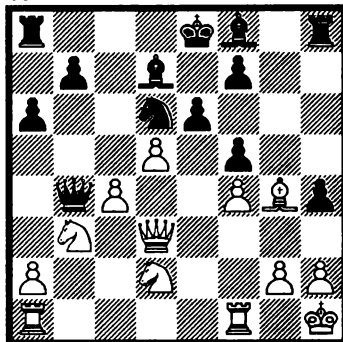
Кони Фишера и кони Спасского мяли исландский мох

Припомним:
по белым и черным полям,
передвигаясь с опаскою
(только б не оступиться
избави бог!),
кони Фишера
и кони Спасского
мяли исландский мох.
Кони в рубцах боевых и ссадинах
ржали по-рыцарски, как в старину, —
ими прохладные доли Исландии
втянуты были в жару и войну.
Я был средь болельщиков
самых отъявленных
в краю нашем яблоневом,
голубином,
прислушиваясь,
как гремят
рокировки в Рейкьявике
затворами карабинов...

[См. диаграмму 41. — С. Г.]

Задания к ситуации на диаграмме 41

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Длинная рокировка возможна, если ход черных?
- ** 3. Укажите баланс ударов, направленных на пешку f5.



- * 4. Каким ходом можно осуществить связку с королем (без подставки фигуры)?
- ** 5. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 6. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 7. Каким ходом можно осуществить защиту слона g4?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 309.

БЛОК 42

Помню я Капабланку

Что знаю о шахматах я?

Я в руки не брал ни слона, ни коня.

Ничего мне не говорит

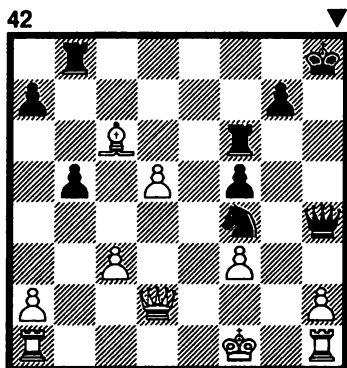
алгебраических формул вид

и философская эта доска,

где каждая пешка загадку таит для меня.

Но помню я Капабланку, — о нем мне все говорят.

На дорогах меня останавливают голоса, словно копья.
 — Ты с Кубы, не видел ли ты Капабланку?
 А я отвечаю, что Куба
 погружается в реки крокодилom зеленым.
 — Ты с Кубы, — как выглядит Капабланка?
 А я отвечаю, что Куба
 под вечер летает печальной голубкой.
 — Ты с Кубы, скажи, не приедет ли к нам Капабланка?
 А я отвечаю, что Куба
 звенит по ночам одинокой гитарой.
 — Ты с Кубы, — а где же теперь Капабланка?



Задания к ситуации на диаграмме 42

- * 1. Укажите тип фигуры, расположенной на вертикали «f».
- * 2. Укажите тип фигуры, расположенной на горизонтали «б».
- * 3. Каким ходом можно осуществить **связку без короля**?
- * 4. Укажите атакующую белую фигуру.
- * 5. Укажите атакующую черную фигуру.
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 7. Укажите баланс ударов, направленных на пешку d5.
- ** 8. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 9. Каким ходом можно осуществить нападение, если ход белых?
- *** 10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?

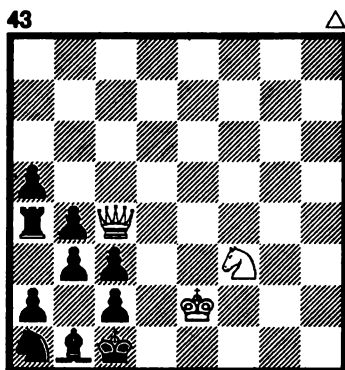


Окончание блока на странице 310.

БЛОК 43

Этюду присудили первый приз

Безвестный шахматист Верблюд
Прислал на конкурс свой этюд.
И для оценки композиции,
Заняв удобные позиции,
Уселись в длинный ряд за стол
Медведь, Козел, Лисица и Осел.



Задания к ситуации на диаграмме 43

- * 1. Сколько фигур изъято из полного набора белых фигур?
- * 2. Укажите тип каждой фигуры, изъятой из полного набора черных фигур (без учета возможного превращения пешки).
- * 3. Сколько возможных ходов у белых?
- * 4. Сколько возможных ходов у черных, если ход черных?
- * 5. Укажите материальный баланс.

- ** 6. Представленная на диаграмме позиция является легальной позицией или нелегальной позицией?
- ** 7. Решите задачу «Кооперативный мат в один ход, если ход черных».
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации двойного шаха белым?
- ** 9. Укажите матовую конструкцию, которая создастся после ходов 1... b2 2. ♖f4++.
- ***10. Решите этюд с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 311.

БЛОК 44

Гроссмейстер давал сеанс

Всякий гроссмейстер хотя бы раз в жизни давал сеанс своим более слабым коллегам-шахматистам. Но прежде чем стать сеансером, каждый сам играл в сеансах. В домашнем архиве хранится фотография, на которой я еще маленьким мальчиком сопротивляюсь мастеру спорта, а ныне известному шахматному обозревателю, заместителю главного редактора украинской «Спортивной газеты» Ефиму Лазареву. Это был памятный для меня сеанс 1951 года. Но свой рассказ я хочу начать с другой моей партии — из сеанса, который давал киевский кандидат в мастера Пиня Кофман. Это была моя первая встреча с «кэмээсом», и я очень хотел ее выиграть. Цель казалась близкой, я получил решающее преимущество.

Белые: ♘g1, ♗g2, ♠a5, b5, c5, g4. Черные: ♙g5, ♚h3, ♠a7, b7, c7, h6.

Позиция проще простой, и ясно, что победа уже не за горами. Но я в те годы старался выигрывать без малейшего риска, любил упрощать позиции. Особенно мне нравились

пешечные эндшпили, поэтому я решил сразу «пробить по воротам» — 1... ♖g2 2. ♘g2 ♘g4. Однако после 3. b6 соперник продемонстрировал мне известный этюдный вариант...

И вот много лет спустя уже я даю сеанс в одной очень шахматной азиатской стране (в какой именно — не указываю из дипломатических соображений). В позиции с лишней фигурой я опять захотел упростить себе жизнь — еще оставалось много незаконченных партий. Отдаю лишний материал и перехожу в свой любимый пешечный эндшпиль. Последним ходом я даже выигрываю пешку, но — о ужас! — мой соперник двигает свою (h5 — h4), и я не могу догнать крайнюю проходную. Это было мое единственное поражение в сеансе.

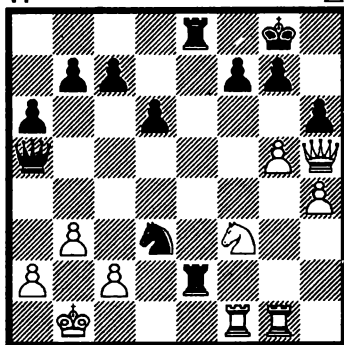
Вообще в этой стране прекрасные шахматные традиции. В разные дни недели в разных газетах выходят целые шахматные страницы. И если кто-то из шахматистов обыгрывает приезжего гроссмейстера, партию сразу же печатают. Я просматриваю одну газету, вторую, третью... Информация о сеансе есть, а текста упомянутой партии — нет. Я заподозрил неладное и стал воспроизводить этот поединок на доске. И никак не мог понять, в какой же момент исчезла моя пешка h2. Мой правый защитник, который должен был задержать левого нападающего, бесследно исчез. И тут я сообразил, что мой соперник, хотя и не знал подробностей знаменитого сеанса Остапа Бендера, оказался с ним «одного поля ягодой».

Теперь переместимся из далекой Азии в нашу Европу. Лет десять тому назад Майя Чибурданидзе и я гостили во Франции. В один из дней мы вместе выступали: я читал лекцию, а Майя давала сеанс одновременной игры. В числе ее соперников были министр геологии Франции мсье Шовиньмо и юная надежда французских шахмат. Фамилию последнего я не указываю (далее станет ясно, почему). Я посоветовал Майе сделать с обоими быстрые ничьи: с первым — из уважения к чину, со вторым — чтобы облегчить себе игру в сеансе. И вот Майя в обеих партиях выходит из дебюта с небольшим, но стойким перевесом, предлагает обоим ничью и... оба отказываются. Но если министр продолжал усердно корпеть над доской, то юное дарование ходило вслед за Майей и давало ее со-

перникам советы. За месяц до этого он (дарование) стал призером первенства мира среди юношей в своей весовой (извините, возрастной) категории, и к нему прислушались. Однако если другим эти советы и помогали, то его собственная позиция неотвратимо ухудшалась. И вот юный талант уже сам предлагает ничью. Майя обратилась за советом ко мне. Что делать — ничья плановая, но позиция-то лучше. Я сказал: «Майечка, ты должна немного воспитать этого юнца». И посоветовал ей ответить известным шахматным афоризмом, который пришел к нам еще из прошлого века. Майя подошла к доске и сказала: «Если бы вы приняли ничью, когда я вам предлагала, то сейчас я приняла бы ваше предложение». В конце концов Майя выиграла. Кстати, и у министра тоже...

Но и уже будучи гроссмейстером мне однажды пришлось сесть за доску с другой стороны. Было это в югославском городе Баня-Лука. Вместе со Львом Полугаевским мы давали там сеанс. Я со своими соперниками справился быстро. А Лева, естественно, достались ребята покрепче, и, когда я пришел, вид у него был неважный. Вообще Баня-Лука славится тем, что никто из гроссмейстеров еще не выигрывал до этого у местных шахматистов в сеансах. Там на сеансы собирались очень сильные международные и национальные мастера. Перед нами играл Глигорич и уступил $14 \frac{1}{2} : 15 \frac{1}{2}$. У Левы счет был равный, но он очень устал, и было много неясных позиций. Тогда я решил подбодрить своего товарища. Попросил у организаторов стол и доску. Расставил позицию, где Полугаевский мог дать красивый спертый мат в несколько ходов. А чтобы он меня не узнал, надел шляпу и натянул ее низко на лоб. Лева подходит к моему столику, и глаза его загораются. Он демонстрирует выигрывающую комбинацию и, очень обрадованный, заглядывает под шляпу... Радость сменилась разочарованием, но эта психологическая разгрузка помогла ему расслабиться. Оставшиеся партии Лева доиграл прекрасно и победил в сеансе.

И в завершение хочу ответить на один вопрос, который мне часто задают. Можно ли в сеансе одновременной игры создать шедевр?



Задания к ситуации на диаграмме 44

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Укажите атакующую белую фигуру.
- * 3. Укажите атакующую черную фигуру.
- * 4. Укажите атакованную белую фигуру.
- * 5. Укажите атакованную черную фигуру.
- * 6. Какие фигуры находятся в отношениях типа «связка без короля»?
- ** 7. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 8. Каким ходом можно осуществить два **двойных нападения**?
- ** 9. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход (при условии, что подставка допустима), если ход черных?
- *** 10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



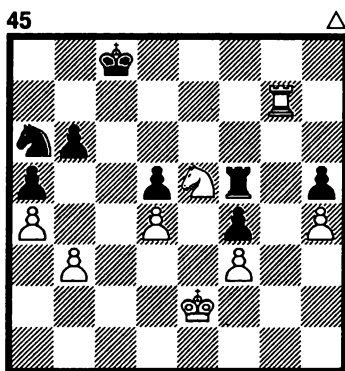
Окончание блока на странице 312.

БЛОК 45

Гроссмейстер сеть ходов сплел, словно рыболов

Две пары глаз впились в магический квадрат.
Здесь, на простой доске быть действиям военным.
Здесь все столетия с Гомером, с Диогеном
Решают: «Как сыграть?» — и скоро все решат.

Протянута рука. Готовы к бою рати.
Ботвинник оценил полет конструкций вмиг.
Алехин — Александр Великий — их воздвиг.
Протянута рука. Глаза на циферблате.



Задания к ситуации на диаграмме 45

- * 1. Сколько возможных ходов у белых?
- * 2. Сколько возможных ходов у черных, если ход черных?
- * 3. На чьей стороне материальный перевес?
- * 4. Укажите атакующую белую фигуру.
- * 5. Укажите атакующую черную фигуру.
- ** 6. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 7. Какой кратчайший вариант приведет к дальней оппозиции?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным?

- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?

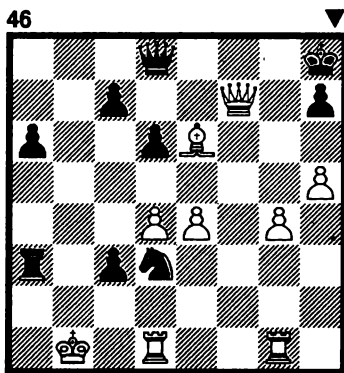


Окончание блока на странице 315.

БЛОК 46

В этот день он играл не как профи

В этот день он играл не как профи:
Волновался и рвался вперед.
И, наверное, пил много кофе,
Залезая в жестокий цейтнот.



Задания к ситуации на диаграмме 46

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какое поле доступно белому королю?
- * 3. Какое свободное поле не находится под ударом?
- * 4. Укажите атакованную белую фигуру.
- * 5. Каким ходом можно дать шах?
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.

- ** 7. Каким ходом можно осуществить защиту коня d3?
- ** 8. Каким ходом можно создать угрозу вилки пешкой?
- ** 9. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход, если ход белых?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 316.

БЛОК 47

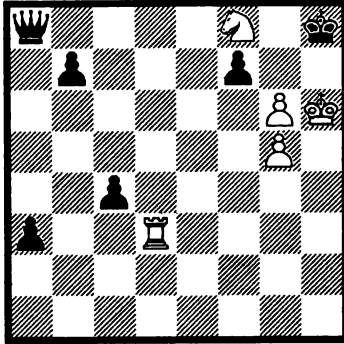
Если ждешь от шахмат чуда

Горячка шахматных сражений
 Забыта, словно скрип арбы, —
 И опрометчивость решений,
 И суетный азарт борьбы.
 Давно посмел ты усомниться
 В высокой ценности побед,
 Когда в таблице единица
 Милее, чем в окошке свет.
 Да, если ждешь от шахмат чуда,
 А не ошибки игрока,
 К необычайности этюда
 Придешь почти наверняка.
 Расчет здесь выглядит не сухо,
 Не прозаично мастерство,
 Здесь не материи, а духа
 Ты воплощаешь торжество.

[См. диаграмму 47. — С. Г.]

Задания к ситуации на диаграмме 47

- * 1. Сколько возможных ходов у белых?
- * 2. Сколько возможных ходов у черных, если ход черных?
- * 3. Укажите материальный баланс.



- * 4. После какого хода, если ход черных, установятся отношения фигур типа «на проходе»?
- ** 5. Каким ходом можно разрушить отношения фигур типа «ближняя вертикальная оппозиция»?
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить защиту коня f8?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ***10. Решите этюд с заданием «Ничья».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 318.

БЛОК 48

**Маэстро, разрешите мне
тоже пожертвовать ладью**

Похождения профессора Воланда и его свиты, ранее описанные в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», быстро привлекли внимание читателей. Из книги известно, что следственным органам пришлось опросить

множество свидетелей и пострадавших, как объяснили впоследствии, от неуловимой шайки гипнотизеров. При этом выявлялись все новые подробности и факты, часть которых, видимо, осталась неизвестной писателю.

В романе рассказывалось об игре профессора Воланда в шахматы с котом Бегемотом, но совсем не упоминалось о происшествии в городском шахматном клубе, вызвавшем много толков. Настало время довести его до сведения общественности.

В 6 часов вечера в клубе открывались командные соревнования, проводившиеся по олимпийской системе. В вестибюле молодежавый сутулый блондин, капитан команды научно-исследовательского института Неглупов поминутно выглядывал в окно и досадливо поджимал губы. По неизвестной причине его команда опаздывала.

Уже определились составы команд, уже вот-вот главный судья собирался объявить рассадку игроков по доскам, когда мрачный Неглупов услышал за спиной обращенный несомненно к нему дребезжащий тенорок, от которого его слегка покорибило: «О чем грустите, любезнейший? Не явились игроки? Ай-яй-яй! Виноваты, конечно, часы “пик”».

Обернувшись, капитан увидел молодого человека в клетчатом пиджаке, в пенсне с треснувшим стеклышком. «Поверите ли, — продолжал он довольно развязно, — я сам еле втиснулся в автобус. Давка чрезвычайная. Уверен, что ваши игроки не могут попасть в общественный транспорт».

«Пропади они все пропадом! Чтоб я еще согласился быть капитаном! Каждый раз сам себя ругаю!» — доверился Неглупов своему неожиданному собеседнику.

«Эх, беда-лебеда, — сочувственно поддакнул тот. — Впрочем, я пришел вам помочь: очень вы мне симпатичны. Взгляните-ка сюда, дорогой Николай Агафонович».

Неглупов машинально взял протянутый ему сложенный вчетверо листок. «Откуда он знает меня?» — мелькнуло у него, но скоро все объяснилось. На листке после слов «Состав команды НИИ» было выведено:

1. Воланд
2. Коровьев

3. Бегемот
4. Азazelло
5. Неглупов

«Коровьев — это я», — пояснил клетчатый.

«Ничего не пойму. Тут «липа» какая-то! — прошептал ошарашенный Неглупов. — Разве они работают у нас?»

«Вот именно, драгоценный мой! Вот именно!» — обрадовался Коровьев его догадливости и уже совал ему другую бумажку. Печатные буквы прыгали у капитана перед глазами, пока он читал, что профессор Воланд и его ассистенты приняты в НИИ по совместительству на временную работу. Фамилии совпадали, а внизу стояла знакомая, всегда успокаивающая подпись директора.

«Не извольте беспокоиться, — трещал между тем Коровьев, — я уже отнес судье такую заявку, вместо прежней. Ведь вы ничего не имеете против? Я так и знал. Вот мои друзья и коллеги. Должен сказать, редкие энтузиасты». И не успевшему опомниться Неглупову он представил невесть откуда возникших: высокого, в черном, профессора Воланда, улыбающегося толстяка Бегемота, чем-то похожего на кота, и маленького, рыжего, с уродливым клыком, Азazelло, у которого в верхнем кармане пиджака вместо авторучки торчала обглоданная куриная кость. Новоиспеченные члены команды не понравились капитану.

«И почему я на последней доске?.. Ах, все равно!» — вздохнул он, и тут команду вызвали в зал.

Команда Железобетонного завода, с которой предстояло им сражаться, по праву считалась одной из сильнейших в городе. Сам директор завода был большим поклонником богини Каиссы. Неудивительно, что основу шахматной команды составляли два мастера и три кандидата в мастера, перешедшие с других предприятий. Они принесли заводу множество кубков, вымпелов и других атрибутов спортивной славы. Ясно, что даже в полном составе команда НИИ, имевшая одних перворазрядников, не смогла бы оказать серьезного сопротивления столь грозному сопернику.

* * *

Не прошло и получаса с начала игры, как выяснилось одно прямо-таки загадочное обстоятельство: на всех пяти

досках команда НИИ играла белыми. Просто невероятно, как никто этого раньше не заметил. Когда же неприятный факт открылся, возникла легкая паника среди судей под удивленный гул болельщиков. Посовещавшись, судьи решили продолжать матч, втайне полагая, что пострадавшая сторона все равно победит и протеста подавать не будет. Волнение от этого казуса почти улеглось, когда в зале показались опоздавшие игроки НИИ.

После краткого, но пылкого объяснения с Неглуповым, они присоединились к зрителям, недоуменно разглядывая своих заместителей.

Поначалу, словно сговорившись, обновленная команда НИИ применила старинные гамбиты, чем вызвала немалое замешательство именитых соперников, боявшихся попасться на домашние разработки. Однако особых новшеств не последовало, и скоро полнокровная борьба охватила все доски. Когда после мощной контратаки кандидата в мастера Жучкина Неглупов сдался за один ход до мата, худощавый, лысый болельщик торжественно объявил: «Один отмучился! Кто следующий, наука?» Тут профессор Воланд покосился зеленым глазом на лысого и негромко пробасил: «Наука? Это неплохо сказано, хотя и искусство нам не чуждо».

* * *

Между тем на остальных досках «наука» проигрывать не спешила. Наоборот, чем дальше шла игра, тем запутаннее становились позиции, а болельщикам все труднее было оценивать шансы сторон.

* * *

Дальнейший ход матча разворачивался перед ними, как чудесный спектакль, полный драматизма, ожесточенного сопротивления, оригинальных комбинаций и крушения признанных фаворитов.

В этот момент на соседней доске, где Бегемот играл против кандидата в мастера Налимчика, возникла курьезная позиция.

Белые: ♖g1, ♗f8, ♠b5, c2, d6, d7, e2, h2. Черные: ♜d8, ♞d2, ♙a2, ♚a7, ♝c6, c5, c4, e5, h7.

У Бегемота не хватало ладьи и слона, но его пешка лихо рвалась в ферзи мимо строенных пешек противника. 1. b6. Налимчик, однако, нашел хитрый способ задержать ее. 1... ♗d1 2. ♕f2! ♗a1!. Последний ход очень понравился зрителям, которые сразу зашушукались. Оказывается, выигрывают не белые, а черные!

Бегемот задумчиво улыбнулся и ответил 3. c3!. Опять все перевернулось. Теперь черные фигуры связаны по рукам и ногам одной белой пешкой. Впрочем, еще не все потеряно: белый король тоже не может шевельнуться, иначе черные развяжут мертвый узел. 3... e4 4. ♕g2!. Белые пользуются тем, что поле e4 заблокировано для слона и маневр ♗a2-b1-e4 не проходит. 4... e3. Налимчик освободил это поле, но перекрыл третью горизонталь. Хвост вытащил — нос увяз.

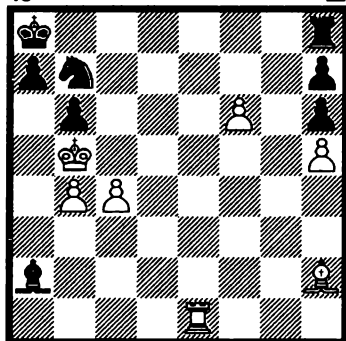
5. ♕g3!, и нет хода 5... ♗c1. Движение пешки «h» ничего не дает. Остается 5... ♗g1 6. ♕h4 ♗a1 7. ♕g5 ♗g1 8. ♕h6 ♗a1. Тут Бегемот совсем по-кошачьи мурлыкнул и двинул пешку. 9. h4. Цугцванг! Удрученный Налимчик сыграл еще 9... ♗b3, но после 10. b7 вздохнул и поздравил с победой веселого толстяка.

«Счет матча 2 : 1 в пользу НИИ», — раздался звонкий голос судьи. В воздухе запахло сенсацией. Кольцо зрителей стало еще плотней. Лысый болельщик удивленно и молча чесал затылок.

Теперь для победы в матче заводу надо было выигрывать обе оставшиеся встречи. Если на первой доске мастер Петров имел фигуру за пешку, то на второй у мастера Алтынова с Коровьевым, несмотря на эндшпиль, осложнения были в самом разгаре.

* * *

Пока судьи успокаивали взбудораженную жертвами и общей ситуацией публику, капитан и первая доска Железобетонного завода мастер Петров с огорчением думал: «Что случилось с ребятами? Проиграли какой-то слабой команде! Теперь объясняйся с директором. Надо хоть самому не пропустить». И он углубился в изучение позиции.



Задания к ситуации на диаграмме 48

- * 1. Сколько возможных ходов у белых?
- * 2. Сколько возможных ходов у черных, если ход черных?
- * 3. Укажите материальный баланс.
- ** 4. Укажите крайнюю пешку.
- ** 5. Укажите проходную пешку.
- ** 6. Укажите **линию шаха**, которая возникнет после шахующего хода.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ** 9. Сколько кратчайших вариантов приведут к мату черным, если ход черных?
- ***10. Решите этюд с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 319.

БЛОК 49

Ладья оставалась его любимой фигурой

Был день, когда солдат, с опаской всматриваясь в небо, вел крытый грузовик по льду Ладожского озера. И был долгий день, когда другой солдат вел такой же грузовик по той же ледяной дороге.

В кузовах были дети, прижавшиеся друг к другу, большеглазые, молчаливые, много повидавшие на своем веку. В одной машине ехал пятилетний Боря. В другой — пятилетний Саша*. Оба помнят, что грузовики пахли мукой. Оба помнят, что колонну бомбили. Но это не такое твердое воспоминание, как о муке.

За кем же последуем вначале?

Давайте за Борей.

Три ночи и три дня ехал куда-то поезд. Потом сказали: «Приехали». Весь детский дом повезли на подводах в деревню. Однажды летом он нашел много грибов, белых-белых. И все завидовали ему, и кто-то сказал: «Вот молодец». А вообще мало что помнит Боря о той поре.

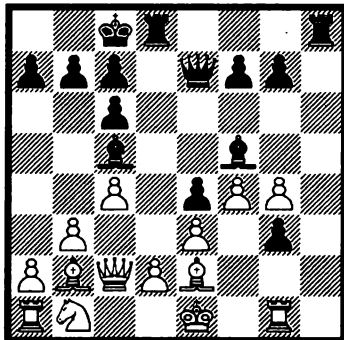
Хотя, впрочем, он помнит вот это: тогда в эвакуации он впервые увидел шахматы. Первая фигура, которую он взял в руки в пять лет, была ладья. Ее еще называли турой, еще называли башней. Башня проворно бегала по полю. Она могла съедать чужие пешки, и это очень нравилось Боре. Потом он научился ходить другими фигурами, но ладья оставалась его любимой. Он мог отдать ферзя, но сберечь ладью. И про себя он считал победителем того, кто заберет своей турой больше чужих пешек.

[См. диаграмму 49. — С. Г.]

Задания к ситуации на диаграмме 49

- * 1. На чьей стороне материальный перевес?
- * 2. Укажите атакующую белую фигуру.

* Саша — Александр Иваницкий, знаменитый боец, четырехкратный чемпион мира. — *Авт. худ. текста.*



- * 3. Укажите атакующую черную фигуру.
- * 4. Укажите атакованную фигуру.
- * 5. Укажите связывающую фигуру, связанную фигуру и прикрываемую фигуру, расположенные на линии связки b2-h8.
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить защиту пешки g7?
- ** 8. Каким ходом можно осуществить защиту слона f5?
- ** 9. Каким ходом можно осуществить защиту пешки g3?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 322.

БЛОК 50

Впоследствии оказалось, что задача проста

В ожидании жены Султанов принялся за шахматную задачу, которой он посвятил уже не один вечер. Шахматы были его страстью, в них находил много общего со своей работой, тоже ставившей перед ним, на первый взгляд, неразрешимые задачи.

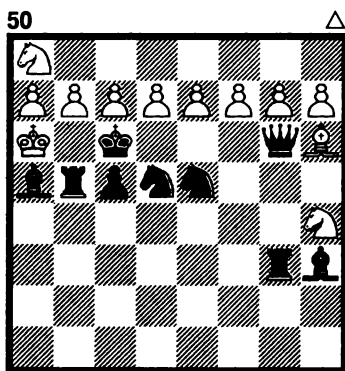
Сколько раз, бывало, придет Султанов на место происшествия, ознакомится с обстоятельствами и вначале

никак не может найти верное решение. Но, так же как и в шахматах, когда хорошенько подумаешь, самая трудная задача вдруг оказывается не столь уж трудной. Правда, это «вдруг» порой приходится долго ждать.

На доске были уже в десятый раз расставлены фигуры, испробована не одна комбинация, а задача не решается. Рука тянется к номеру журнала, где напечатан готовый ответ, но...

— Черт возьми, не для гроссмейстеров же напечатана задача в журнале с таким тиражом, — рассердился Султанов.

Не решив и на этот раз задачу, он резко отодвинул доску и пошел в душ.



Задания к ситуации на диаграмме 50

- * 1. Укажите атакованную белую фигуру.
- * 2. Укажите атакованную черную фигуру.
- * 3. Укажите неатакованную фигуру.
- * 4. Каким ходом можно осуществить превращение пешки?
- * 5. Каким ходом можно дать вскрытый шах, если ход черных?
- * 6. Каким ходом можно дать мат, если ход черных?
- ** 7. Каким ходом можно создать нападающий удар на коня а8 (без учета ответного хода белых), если ход черных?

- ** 8. Каким ходом можно создать нападающий удар на коня h4 (без учета ответного хода белых), если ход черных?
- ** 9. Каким ходом можно осуществить нападение?
- *** 10. Решите задачу «Мат в 8 ходов».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 324.

БЛОК 51

Шахматы учат рыцарскому отношению к жизни

ТРОИЦКИЙ

* * *

С Маруховым Троицкий начинал в одном кружке во Дворце пионеров. Вторники, пятницы были праздниками, мама грозила: «Одна тройка в табеле, и шахматам твоим конец». Тренер Василий Кузьмич носил значок мастера спорта — оттуда, казалось им с Женькой, рукой подать до звания чемпиона страны, мира! Наивные мальчишеские мечты... Нет, не стали, не добились. Троицкий сошел раньше, Марухов... У него был просто другой характер (как-то нелепо прозвучало это «был»).

* * *

Перед уходом тетка обычно заглядывала за ширмы:
— Ты все со своими шахматами. Мог бы выйти поздороваться.

— Целыми днями, не представляешь, — жаловалась мать.

— Польза-то какая от этих деревяшек? В математики, что ли, пойдет?

— Тренер ему нравится. Правда, Горик? Еще у них там есть Женя Марухов. Воспитанный такой мальчик. И тоже без отца.

— Его на фронте убили, — сказал Троицкий, как бы сразу проводя черту между собой и Женькой.

— Убили, не убили, — вспыхнула мать. — Умники нашлись! На них спины гнут, а они и рады, и пользуются, как барины. С Жени бы своего пример брал.

Имелся в виду тот единственный случай, когда они столкнулись в гастрономе. Троицкий терпеть не мог магазинов, а Марухов так спокойно объявил — стоит за рафинадом, что вышло, будто он этим делом чуть ли не каждый день занимается.

— С него пример, мамочка? А ты знаешь, что... что он сделал? Знаешь?!

Вовремя спохватился! Еще бы шаг...

Нет, не в его правилах было предавать товарищей. Может, потому Женька и посвятил его в свои планы: на сбереженные от завтраков деньги купить в букинистическом «Учебник шахматной игры» Ласкера, а там брать с ребят по рублю, если попросят домой почитать. Троицкий был горд: ему доверяли. С него даже отказались взять налог. А ведь продержал он книгу неделю, вместо установленных хозяином трех дней. Он настаивал: чем он лучше остальных? Ему в лицо ухмылялись, кивали: ничем. Тогда он вспомнил, как в классе детдомовцы Сеня и Саня дразнят его хиляком (он регулярно обыгрывал их, давая в фору ладью), вспомнил и обмяк, промямлил: «Спасибо». Вот тут-то Марухов смилостивился: «Поможешь с отложенной, ясно?» И все стало на свои места, Троицкий больше не чувствовал себя должником.

Анализировали дотемна, за контурную карту назавтра географичка вклеила двойку. Мать ударила в колокола: опять шахматы, сознавайся. Но сознаваться предстояло в другом и перед самим собой, отчего становилось еще тяжелее.

Выигрыш за Марухова, который они обнаружили в совместном анализе, резко снижал шансы Троицкого в борьбе за звание чемпиона дворца. Женька был его единственным конкурентом. «Что я наделал? Ведь сам он мог бы не найти этот победный марш короля на поле «а-восемь», и тогда ничья, и нас по-прежнему разделяют пол-очка!»

А что, если Троицкого просто-напросто испытывали? Другой на его месте нарочно предлагал бы такие ходы, чтобы соперник заработал «баранку». И уж ни в коем случае не показывал бы выигрыша.

Нет, Марухов знал, с кем имеет дело. Грань дозволенного... Василий Кузьмич часто повторял: «Шахматы учат рыцарскому отношению к жизни, учат побеждать честно».

Абсолютно верный лозунг! Только вот сам Марухов, кажется, сомневался в этом. Грань дозволенного? А кто ее устанавливал, кто оговорил в кодексе? У каждого она своя. Если партнер в цейтноте, не давай ему подглядывать в твой бланк. Пусть не знает, сколько ходов до контроля: каждый ход, сделанный второпях, увеличивает вероятность ошибки. Опоздать к началу тура — тоже неплохо: «Тебе, милый, могу полчаса форы». Или во время игры бубнить себе под нос какой-нибудь воинственный мотивчик, разумеется, так, чтобы слышал противник. Или, передвинув фигуру, нацелиться в сидящего напротив неподвижным взглядом: что, не ожидал пилюли?

Теперь это история, нечто музейное, застывшее. Теперь все прощено, впору и улыбнуться: Марухов, бледный, порывистый, навязывающий свою волю, и Троицкий, за доской покрывавшийся багровыми пятнами — щеки и уши горели. А вокруг чудачки: у бывшего Три-Эм каллиграфический, с завитушечками и вензелями почерк (он всегда записывает полной нотацией, с упоением выводя латинские буквы); Генка Ход подбрасывает двумя пальцами пешки. Они успевают сделать в воздухе два-три оборота и никогда не падают на пол. Яшка Дилакян... Пожалуй, Яшка без особых примет. Разве что заденет палку, прислоненную к ножке стула, и та с грохотом валится оземь. Но тут грех заподозрить, что специально. Яшка любит открытый бой, без хитростей; каждым ходом своим точно предупреждает: иду на вы. Поклонник и последователь легендарного Капабланки. Человек без чувства юмора, так прямо и говорил: «последователь». Знал наизусть десятки партий великого кубинца. Интересно, как сейчас?

* * *

Сверстники гоняли в футбол, собирали марки и книжки про шпионов, сбегали с уроков в кино. Полезно? Во всяком случае, нормально.

А у Троицкого не было ничего, кроме вторников и пятниц. Пустота заполнялась ожиданием побед.

«Когда-нибудь вы узнаете про меня и поразитесь!»

— Не умею проигрывать, — признавался Женька. — Не могу протянуть ему руку. Не могу, и все!

— А я обязательно поздравляю. — И Троицкий представил себе эту жуткую процедуру. Вот когда он улыбался! Лицо горело, внутри переворачивалось, а он улыбался, вроде бы с легким сердцем признавая законность своей неудачи. «Когда-нибудь вы узнаете про меня...»

Марухов не прощал другим успеха; на гербе Троицкого значилось: «Великодушие и снисходительность». Проиграв, Марухов требовал немедленного реванша; Троицкий не спешил. Марухов был игроком, ловцом удачи, Троицкий рыцарем; Марухов был напорист и решителен, Троицкий... талантлив!

* * *

Между тем в клубе про них с Маруховым говорили: «Эти двое». Считалось, они неразлучны. И вылетели из одного гнездышка. Мастер Никитин на занятиях юношеской сборной ставил их в пример: Женя и Игорь не гнушаются черновой работы, в анализах любят копаться до глубины.

* * *

«Кандидат в сборную, — черкнул Троицкий матери. — А твой Марухов тоже молодец, сражается до последней пешки». Письмо вышло подробным, как просила она. В Кремнегорске лили дожди, надо было чем-то заполнить время в ожидании тура. Он видел себя вышагивающим по залу — верный признак того, что все нормально. А в действительности за полтора часа игры поднялся со стула лишь раз. Не успел — погиб в двадцать ходов, без сопротивления... Ох, как неудачно сложилась партия

с. Маруховым здесь, на первенстве России! Варианты обрывались, тупик... Ладыя противника на «дэ-четыре» касалась соседней белой клетки, но Женька и не думал поправлять ее. Уже не имело значения.

Хищно вытянув вперед маленькую голову, Марухов нависал над столиком, точно птица, высматривающая добычу. Он подавлял, с ним невозможно было бороться. С более сильными получалось, с ним — нет.

— На ничью?.. — Троицкий не смог добавить «согласен». Одолевал стыд, как если бы он просил детдомовца Саню или Вовку Артиста оставить его в покое.

Марухов с недоумением оторвался от доски. Губы растягивались в язвительную — маруховскую — усмешку.

— Земляки, да? Зачем мне портить твои шансы, ты же лидер... — Воровато огляделся, возле их столика как раз никого не оказалось. — Три талона на обед. Ну, быстро!

Троицкий судорожно сомкнул веки. Тогда Женька не спеша откинулся на спинку стула, скрестил руки на груди:

— А корабль с мачтами не хо-хо? Неужели поверил? За три талона, всего?!

Еще немного и захохотал бы — сообщить всему залу.

Капитуляция: Троицкий протягивает Женьке влажную ладонь. «Скорее бы домой!» Представитель республиканской федерации прячет синий блокнот в папку... Першит в горле от сухости. Можно напиться из графина на судейском столе, но вода там теплая, невкусная. «Скорее бы домой!»

— Посмотрим? — предлагает Марухов как ни в чем не бывало.

За анализом Троицкий вспоминает про... узорчато вьющиеся стебли с листьями в форме сердечка и с редкими перламутровыми вкраплениями. Лиана. На следующий день после переезда в новую квартиру мать достала цветок за баснословную цену. А ведь действительно красиво, как он раньше не замечал!

Они сидят, разбирают ошибочные ходы Троицкого, и удобно, легко думать: мир не ограничен шахматами, он

ясен, прост, доступен, в нем растут прекрасные цветы, играют дети в белых панамках. А шахматы, сложные, изнурительные, бесконечно запутанные шахматы — всего лишь крохотная, необязательная частица этого мира.

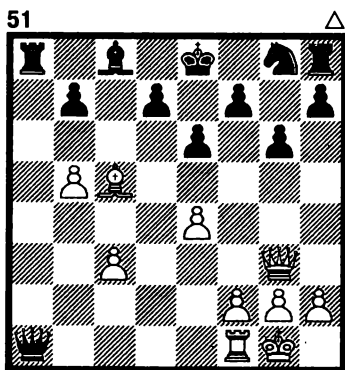
* * *

МАРУХОВ

* * *

Фуражка с оранжевым полумесяцем... Что предсказывал мне Джон? Победу?

По закону справедливости — скорее наоборот. Ведь до этого мне и так везло. Подумать страшно, как мне везло! Во втором туре Левка Кукин из Черновиц подставил «чистую» ладью, в пятом гроссмейстер Н. попался на мою домашнюю заготовку в сицилианской защите...



Задания к ситуации на диаграмме 51

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. После какого хода возникнет возможность короткой рокировки черного короля очередным ходом?
- * 3. Является ли взятие ферзя a1, если ход белых, «очень хорошим ходом» или «очень плохим ходом»?
- ** 4. Укажите пешечное прикрытие короля.
- ** 5. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.

- ** 6. Каким ходом можно осуществить нападение, если ход белых?
- ** 7. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход, если ход белых?
- ** 8. Каким ходом можно создать угрозу взятия ферзя a1, если ход белых?
- ** 9. Каким ходом можно осуществить защиту ферзя a1?
- ***10. Выберите наиболее подходящую субъективную оценку ситуации, которая возникнет после хода 1) ♖e7; 2) ♗a3, из следующего списка: «ситуация лучше для белых (черных)», «ситуация близка к выигрышу белых (черных)», «шансы сторон приблизительно равны». Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 325.

БЛОК 52

Через пять лет я снова встречу с Капабланкой

О жизни шахматиста, целиком посвященной любимому искусству, больше всего могут рассказать читателю шахматные партии, которые он сыграл. Больше всего, но не все, и поэтому, прежде чем передать слово шахматным фигурам, я расскажу на нескольких страницах историю своей жизни.

* * *

В 15 лет я получил диплом мастера. Но пусть читатель не подумает, что я стал шахматным мастером. Я был мастером-портным. Диплом дипломом, но, увы, как и многие другие трудящиеся в Венгрии того времени, я очень часто оставался без работы. И вместе с ними обивал пороги различных профсоюзных и других организаций, стремясь как-то устроиться. Ожидание — занятие

не слишком веселое, и, чтобы как-то развлечься, многие мои товарищи по несчастью коротали время за шахматной доской. Однажды летом в одном из профсоюзов в Будапеште шло сражение на шахматных полях среди моих безработных коллег. Мне было скучно смотреть, как они часами двигают эти деревяшки. Я предложил своему приятелю, который углубился в партию, пойти на футбольный матч — в этот день венгерская команда встречалась с австрийской. Он вежливо ответил:

— Сейчас, я только закончу партию.

Вы, вероятно, знаете, что значит у шахматиста «сейчас», когда он играет в шахматы. Он и его противник долго думали над очередными ходами, у меня терпение лопнуло, и я смахнул с доски фигуры. Не могу вам описать, как разозлился мой товарищ. Когда с большим трудом я его немного успокоил и мы помирились, он сказал:

— Ты очень некультурный человек, Андрэ. Если бы ты знал, какая благородная игра шахматы! Хочешь, я тебя научу играть?

Я, разумеется, отказался, но потом он меня уговорил.

Научиться «играть», как всем известно, очень легко.

После того как я постиг ходы шахматных фигур, мой знакомый давал мне вперед ферзя и две ладьи. Мне было очень досадно, что, несмотря на целый полк лишних фигур, мне никак не удавалось выиграть. Одна из первых наших партий кончилась вничью: когда я мог уже торжествовать победу над одиноким королем противника, я его запатовал. А мой партнер заразительно смеялся... Впрочем, через несколько недель мой учитель вынужден был со мной играть уже на равных. Мне казалось, что это большое достижение.

Настал день, когда я предложил ему ферзя вперед. Он буквально остолбенел от моего нахальства, страшно разозлился и принял вызов.

— Увидишь, как я тебя разгроблю, нескромный мальчишка!

Разгром действительно состоялся. Я заматовал его короля.

Это была самая опасная партия в моей жизни! Учитель схватил свою палку... Я убежал от него настолько быстро, насколько позволяла моя больная нога. К счастью, он бежал не быстрее меня: у него был протез...

Таким было начало моей шахматной карьеры, если можно так сказать.

В одном мой строгий учитель оказался прав — в том, что шахматы удивительно красивая игра. Я их настолько полюбил, что мог играть день и ночь. Мне хотелось встретиться с настоящими шахматистами, узнать, что они за люди, как живут и как играют. Оказалось, что шахматным профессионалом быть нелегко. Многие талантливые мастера, среди которых были даже участники мировых олимпиад, вынуждены были зарабатывать на хлеб в прокуренных кафе, где они дежурили по ночам, чтобы найти «клиентов». Игра на ставку была основным источником их доходов.

Работы портного я так и не нашел и вскоре в поисках ее вынужден был покинуть Венгрию. Попал я в Австрию. Как-то, скитаясь от нечего делать по улицам Вены, я увидел красочные афиши о сеансе одновременной игры на 40 досках Хосе-Рауля Капабланки. «Желающие присутствовать платят 5 шиллингов, желающие играть — 10 шиллингов». Понятно, только присутствие меня не устраивало, я хотел играть, хотя 10 шиллингов были для меня большой суммой. Но и соблазн был велик. Я не утерпел, собрал последние гроши и стал участником состязания. Поглощенный партией, я не заметил, как остался один на один с элегантным и чуть-чуть снисходительным маэстро. Я очень волновался. Хотя у меня была лишняя фигура за две пешки, авторитет Капабланки «давил», и я с трепетом предложил ничью. Мир был заключен. Я почувствовал, как у меня за спиной растут крылья... Желая закрепить удачный дебют документально, я протянул своему кумиру запись партии для автографа, но, по-видимому, замешкался, и Капабланка уже исчез. Как я узнал позже, кубинец находился в обычном для него «цейтноте»: он спешил на свидание. Как ни сложны шахматы, а жизнь сложнее — за доской он почти не знал цейтнотов...

Тогда я не мог даже подумать, что через пять лет снова встречу с Капабланкой, но уже в турнире.

...Австрия оказалась для меня негостеприимной — работы я не нашел и уехал в Берлин. В Берлине я, конечно, часто заходил в известное в то время шахматное кафе «Кениг». Мне посчастливилось: в этом кафе я увидел двух чемпионов мира. Первый из них был Ласкер, которого я сразу узнал по портрету. Второй — Алехин, но об этом немного позже.

Как-то я обратился к Ласкеру с просьбой сыграть пару партий, но Ласкер с обаятельной улыбкой отказался, сказав, что в шахматы в настоящее время не играет. Действительно, я застал его за игрой «го». Но вскоре мне повезло больше: любители из этого кафе упростили Нимцовича сыграть со мной две легкие партии. Повезло-то, конечно, повезло, но с какой легкостью он положил меня на лопатки — я никогда не забуду!

В это время в Берлине играли матч на первенство мира Алехин и Боголюбов. После окончания матча они в кафе «Кениг» дали альтернативный сеанс одновременной игры на 70 досках. Я, конечно, играл против них, но из-за привычных финансовых затруднений не один, а вместе с некой пожилой дамой, которая попросила меня помочь. Мне и моей союзнице удалось сделать ничью. Эта дама была счастлива, тем более что в газете сообщили ее фамилию...

Не буду подробно останавливаться на том, как я очутился в Париже. Могу только сказать, что не в спальнях вагонов. Опять в кафе, на сей раз это было кафе «Режанс», я познакомился с учеником И. Е. Репина художником Виктором Бартом. Он был организатором многих международных турниров в Париже, страстным любителем шахмат. Барт меня познакомил с известными шахматистами.

* * *

Даже такие известнейшие шахматисты, как Тартаковер (я с большой благодарностью вспоминаю о нем как о моем первом учителе) вынужден был проводить ночи в кафе. Он преподавал шахматы своим случайным партнерам или играл легкие партии на ставку.

Мы часто встречались с Тартаковым, «блицевали» (я к этому времени стал шахматистом-профессионалом). Наш столик всегда окружали многочисленные зрители. Среди них были и меценаты, считавшие, что за зрелище нужно платить. Победителю они вручали десять франков, а побежденному — пять. Но так продолжалось недолго. Меценатам надоело расставаться со своими франками. Тартакову же и мне они были очень нужны... Тогда Савелий Григорьевич нашел способ вновь привлечь меценатов: мы стали играть блиц вслепую. Это был трудный заработок. Как ни неожиданно, но из этих партий несколько было настолько хороших, что их опубликовал французский журнал «Эшикье» и другие журналы.

Однажды в кафе зашел Алехин. Ему рассказали, что тут есть 19-летний юноша, который всех побивает в блице. Чемпион мира подошел ко мне, поздоровался и предложил сыграть четыре партии.

Вряд ли нужно описывать мою радость. Разумеется, я старался доказать, что немного умею играть в шахматы. Воодушевленный встречей с великим шахматистом, я играл с большим подъемом, и это воодушевление принесло свои плоды.

Я выиграл первую партию. Потом вторую. Третью. Четвертую выиграл Алехин.

Тогда мой грозный противник предложил сыграть еще четыре партии и начал расставлять фигуры.

— Доктор, я больше не хочу с вами играть, — ответил я. — Этот результат я оставлю себе на память. Вероятно, я единственный человек в мире, который может похвастать таким счетом с чемпионом мира...

Алехин был очень обидчивый человек, но он понял меня, засмеялся и смешал фигуры.

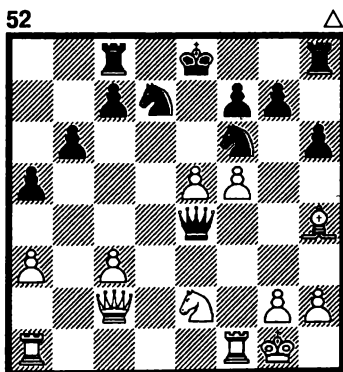
Многие говорили об Алехине не лестно. Мои же впечатления — самые наилучшие. Я у него часто бывал дома. Он устраивал своеобразные шахматные приемы. Независимо от того, какой шахматный ранг носил его гость, он охотно делился с ним дебютными анализами,

исследовал различные позиции. Однажды в «Пале-Рояль» должен был быть интересный блиц-турнир. Я очень хотел играть, но по-прежнему мешали хронические финансовые затруднения. Узнав об этом, Алехин сделал за меня взнос. Конечно, на деньги чемпиона мира я чувствовал себя обязанным играть хорошо. Мне это удалось, и я занял первое место. Когда, получив приз, я хотел вернуть Алехину долг, он ответил:

— Это успеется. Вернете, когда станете мастером.

* * *

В 1933 г. в международном турнире в Уйпеште я завоевал 1-е место без поражений. Меня уже приглашали на любой турнир, даже платили экстрагонорар. В те годы я успешно провел несколько соревнований в разных странах, а в 1933/34 г. на традиционном рождественском конгрессе в Гастингсе разделил 2–3-е места с Алехиным. В следующем году я опять играл в Гастингском турнире. Там состоялась первая моя встреча с советским мастером Михаилом Ботвинником. Ему было, как и мне, 24 года. Памятен мне этот турнир и первой серьезной встречей с Капабланкой. Надо сказать, что трепет перед грозным противником был у меня не меньший, чем за пять лет до того в сеансе одновременной игры. Капабланка, конечно, не подозревал, что встречается со мной вторично. Я же хорошо помнил, что не получил автографа. «Мечь» оказалась слишком сильной и неожиданной — даже для меня!



Задания к ситуации на диаграмме 52

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какая рокировка возможна, если ход черных?
- * 3. Укажите атакующую белую фигуру.
- * 4. Укажите атакующую черную фигуру.
- * 5. Укажите атакованную белую фигуру.
- * 6. Укажите атакованную черную фигуру.
- ** 7. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 8. Каким ходом можно осуществить защиту ферзя с2?
- ** 9. Сколько кратчайших вариантов приведут к мату белым?
- *** 10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 336.

БЛОК 53

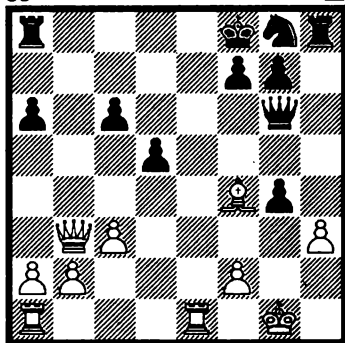
Все хотят шахматной схватки двух мировых лидеров

У меня был талант еще до того,
как я начал играть в шахматы.
Я ходил черными фигурами
и тут же белыми фигурами.
Я терпеливо продвигался,
разыгрывая целые матчи с самим собой,
Хотя матовать самого себя
было совсем не по-компанейски...

[См. диаграмму 53. — С. Г.]

Задания к ситуации на диаграмме 53

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Укажите атакующую фигуру.



- * 3. Укажите атакованную фигуру.
- * 4. Каким ходом можно дать шах (без подставки шахующей фигуры)?
- * 5. Каким ходом можно дать вскрытый шах, если ход черных?
- ** 6. Укажите открытую вертикаль.
- ** 7. Укажите баланс ударов, направленных на пешку h3.
- ** 8. Какой ход наилучший из тех, которыми можно избавиться от шаха после хода 1. ♖b4?
- ** 9. Каким ходом можно создать угрозу мата в один ход?
- *** 10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 337.

БЛОК 54

**За всю долгую жизнь
он проиграл всего две партии**

Летним вечером 1781 года шестидесятилетний дворянин Карл Фридрих Иероним Мюнхгаузен, давно живущий на покое в маленьком немецком городке

Боденвердере вблизи Ганновера, принимал гостей. Его друзья с нетерпением ожидали, когда хозяин, раскурив пеньковую трубку и вооружившись по обыкновению изрядным бокалом старого мозельского вина, начнет рассказывать об удивительных историях, приключившихся с ним в молодости, о походе в Россию, полетах на луну, о том, как он жил среди трехногих людей, пас пчел и вырастил вишневое дерево на рогах у оленя.

— Всем известно, — начал он, — что со мною бывали такие диковины, которые еще ни с кем не случались. Это потому, что я люблю путешествовать и вечно ищу приключений, а вы сидите дома и ничего не видите, кроме четырех стен своей комнаты.

— Ба! Но что это? — изумленно воскликнул барон, случайно раскрыв только что принесенную почтой книжку берлинского альманаха «Путеводитель для веселых людей». Там, в предисловии к одному из разделов, было написано: «Возле Г-вера живет весьма остроумный господин М-х-з-н, пустивший в оборот особый род замысловатых историй, авторство которых приписывается ему...».

Так началась скандальная слава барона Мюнхгаузена, немало отравившая ему последние шестнадцать лет жизни.

...Жители Боденвердена и сейчас гордятся тем, что именно в их городе 11 мая 1720 года родился прототип знаменитого литературного героя. В старинном доме Мюнхгаузена устроен музей, где хранится множество ценных и забавных реликвий: подлинный указ русской императрицы Елизаветы Петровны о производстве нашего барона в ротмистры, турецкая сабля, вывезенная им из-под Очакова, уже упомянутая пеньковая трубка и даже пушечное ядро, на котором он совершил свой дерзкий полет.

Среди музейных экспонатов достойное место могла бы занять и запись трех шахматных партий, сыгранных Мюнхгаузенем. Барон (естественно!) был в шахматах очень силен. Лучшие игроки не отваживались сесть с ним за шахматную доску. Поэтому за всю долгую жизнь он проиграл всего две партии и то лишь потому, что против него выступал... сам Мюнхгаузен. Дело было так. Однажды некий господин NN после долгих и настойчивых уговоров... Впрочем, все, что произошло дальше, вы сейчас увидите сами.

Мюнхгаузен — NN

1. e4 d5 2. e5 d4 3. c3 f6 4. ef dc 5. fe cd 6. ♗d2 ♗e7 7. ♘f3 ♘c6 8. ♘c3 ♘f6 9. ♘e2 ♘d7 10. ♘fd4 ♘ce5 11. ♘e6 ♘d3++.

— Простите, милейший барон. Мне, право, неловко. Но если вы настаиваете на продолжении игры, не будете ли так любезны снова взять себе белые фигуры, — попросил господин NN.

Мюнхгаузен — NN

1. e4 d5 2. d3 e6 3. ♘f3 ♘c6 4. ♗g5 ♗b4 5. ♘e2 ♗d7 6. ♘c3 ♘f6 7. a3 h6 8. ♗h4 ♗a5 9. e5 d4 10. ♘a4 ♘h5 11. ♘c5 ♘f4++.

— Наваждение! Опять одиннадцатый ход!

Мюнхгаузен — NN

1. e4 d5 2. d4 e5 3. c4 f5 4. f4 c5 5. dc ef 6. ♗f4 ♗c5 7. ♗b8 ♗g1.

— Действия этих слонов, — заметил барон, — напоминают мне историю с одной моей борзой, которая бегала так быстро и подолгу, что стерла себе лапы почти по самое брюхо. Так что в конце ее жизни я мог пользоваться собакой только как таксой.

8. ♗g1 ♗b8 9. ef dc 10. ♗c4 ♗f5 11. ♗g8 ♗b1 12. ♗b1 ♗g8 13. ♗d8 ♘e1?!?!

— Что вы делаете? Ведь так ходить нельзя!

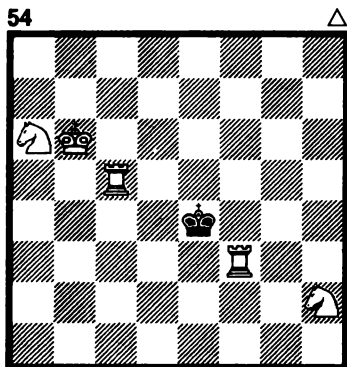
— Почему же? Вы сами только что сделали в точности такой же ход.

— Да вы, наверное, не имеете ни малейшего представления о шахматах?

— Верно, любезный барон, я не умею играть. Но вы так настойчиво просили...

Мюнхгаузен, как видите, обыграл самого себя, и в этом нет ничего удивительного, если вспомнить историю о том, как барон, попав вместе с конем в болото, выбрался из трясины, сильно дернув за собственную косичку. Достоверность партий не вызывает сомнений, не в пример некоторым современным «блестящим» миниатюрам, где под инициалами NN скрываются подчас никогда не существовавшие партнеры победителей.

В заключение хочется подарить музею в Боденвердере скромную задачку «неизвестного автора». Давно она томилась в архиве, но теперь ее час настал.



Задания к ситуации на диаграмме 54

- * 1. Сколько фигур изъято из полного набора белых фигур?
- * 2. Укажите тип каждой фигуры, изъятой из полного набора черных фигур (без учета возможного превращения пешки).
- * 3. Сколько возможных ходов у белых?
- * 4. Сколько фигур расположено в малом центре?
- * 5. Сколько фигур расположено в расширенном центре?
- * 6. Укажите материальный баланс.
- ** 7. Каким ходом можно создать ближнюю диагональную оппозицию?
- ** 8. Какой кратчайший вариант приведет к ближней коневой оппозиции?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации пата?
- ***10. Решите задачу-шутку «Мат в 2 хода».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 339.

БЛОК 55

Стейниц назвал эту партию «неувядаемой»

Весною 1851 года в английской столице шли последние приготовления к открытию Всемирной выставки. Одновременно должен был состояться большой международный турнир. Если не считать ушедшего в глубину веков состязания при дворе Филиппа II да еще матч-турнира в Сен-Клу в 1821 году, это был первый в истории шахмат подлинно представительный турнир международного масштаба. Его инициаторами выступили Стаунтон и Сент-Джорджский шахматный клуб.

* * *

«Состязание века», «Выдающееся событие международной шахматной жизни» — подобные характеристики турнира с участием 6 зарубежных и десятка британских мастеров у современного шахматиста может вызвать улыбку. Он привык, что во всем мире гроссмейстеры и мастера, едва найдя время для тренировок, спешат из страны в страну, чтобы сражаться в бесчисленных соревнованиях — официальных и неофициальных, личных и командных. Но в те далекие годы значение подобного события трудно было переоценить. И можно понять Стаунтона, который писал, что Лондонский международный турнир знаменовал собой ни больше ни меньше, как «начало новой эпохи в истории цивилизации».

* * *

Неожиданно для всех первый приз достался неизвестному за пределами своей страны 33-летнему учителю из Бреславля Адольфу Андерсену. Это был поистине гигантский прыжок.

* * *

Адольф Андерсен родился в 1818 году в Бреславле в бедной семье. В 9-летнем возрасте отец познакомил его с шахматами. Занимаясь в классической Элизабет-гимназии, мальчик гораздо охотнее читал Гиршеля, Альгайера и Филидора, чем Цицерона и Демосфена. Он

прятал диаграммы с интересными позициями в тетрадах и учебниках, на уроках играл с товарищами бесчисленные партии «по переписке», но, несмотря на это, в 1836 году успешно закончил гимназию.

Свободное расписание занятий в Бреславльском университете как нельзя лучше способствовало увлечению Андерсена. Его очаровали задачи Стаммы, и он решил попробовать свои силы в жанре шахматной композиции. Результатом этой пробы был сборник «Задач для шахматистов», изданный в 1842 году в Бреславле.

* * *

Но не только композицией занимался в те годы Андерсен. О шахматных поединках, участником которых он был, Андерсен написал статью, опубликованную в 1847 году в журнале «Шахцайтунг». Это был рассказ о кафе Хойслера, в котором собирались местные шахматные знаменитости: проблемист Шмидт (автор сборника задач на обратный мат), Гаррвиц, учитель Либрехт, профессор Карфункель, банкир Эйхборн, пастор Хиллебрандт, доктор Элиасон. Однако в 40-е годы сильным практическим игроком Андерсен еще не был. Встречаясь с мастерами первого ранга — Бледовым, Лаза, Майетом, Левенталем, в разное время посещавшим Бреславль, он не имел успеха.

* * *

Тогда он решил заняться изучением партий старых мастеров. Его настольными книгами стали сочинения моденцев, Льюиса и Уокера. Тщательно штудировал Андерсен матчевые партии Лабурдонне и Мак-Доннела, изданные в Германии в переводе Бледова.

Подготовка к государственным экзаменам в университете лишь на время заставила Андерсена забыть о шахматах. В 1846 году он приехал в Берлин для получения ученой степени и познакомился со многими сильными шахматистами. В следующем году Андерсен преподает немецкий язык и математику в Фридрих-гимназии в Бреславле, а затем отправляется в город Штольп в Померанию, где занимается частным преподаванием. Ему вновь представляется счастливая возможность серьезно

заняться шахматами. Но с кем играть в Штольпе? Его манят Берлин и Лейпциг, где есть настоящие противники.

Время от времени наведываясь в Берлин, Андерсен проводит время в поединках со своими новыми шахматными друзьями.

* * *

Встречаясь с ними и совершенствуясь от партии к партии, Андерсен очень скоро получает признание как шахматист яркого комбинационного дарования. Уже тогда Ганштейн предсказывает, что он победит всех известных мастеров...

* * *

Когда вопрос о турнире в Лондоне был окончательно решен, Берлинское шахматное общество, очарованное комбинационным талантом Андерсена, без колебаний остановило свой выбор на его кандидатуре. Выбор был сделан, несмотря на отсутствие у кандидата настоящего шахматного опыта. В самом деле, кроме матча с Гаррвицем Андерсен играл только дружеские партии.

К предстоящему турниру Андерсен отнесся точно так, как относятся к состязанию на высшем уровне современные гроссмейстеры. Весной 1851 года он оставил преподавательскую работу в Померании и переселился в Берлин, чтобы всецело посвятить себя подготовке к соревнованию. Каждый день он играл тренировочные, по нашим понятиям, партии с другим участником предстоящего турнира — Майетом, а также с Дюфренем и австрийским мастером Фалькбеером. В Лондон Андерсен хотел приехать во всеоружии.

* * *

По возвращении победителя из Лондона соотечественники устроили ему торжественную встречу. В Берлине состоялась даже церемония коронования Андерсена как шахматного короля. Художник Ретти писал его портрет, местные клубы считали за честь носить его имя. Когда стихла суэта официальных торжеств, победитель Лондонского турнира вернулся в Бреславль и приступил к своей

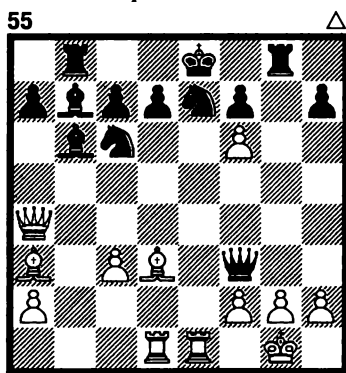
повседневной работе — преподаванию немецкого языка и математики в старших классах Фридрих-гимназии. Через четыре года ему было присвоено звание профессора. Великий шахматный волшебник так и не стал профессионалом. До конца дней он остался гимназическим профессором в родном городе.

По отзыву Фалькбеера, филологические и математические способности Андерсена были незаурядными. Его удивительно емкая память впитывала в себя не только шахматные позиции, ходы и варианты. Не затрачивая видимых усилий, он дословно знал целые произведения древнегреческих классиков, без всякой подготовки решал сложнейшие геометрические задачи.

Добившись признания, Андерсен, подобно многим сильнейшим шахматистам мира, поднявшимся на высшую ступень славы, не стремился доказывать свое превосходство. До турнира в Манчестере в 1857 году он играл лишь полусерьезные и легкие партии.

* * *

Огромное впечатление произвела на современников партия, сыгранная Андерсеном в 1852 году в Берлине.



Задания к ситуации на диаграмме 55

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Укажите атакующую белую фигуру.
- * 3. Укажите атакующую черную фигуру.

- * 4. Укажите атакованную белую фигуру.
- * 5. Укажите атакованную черную фигуру.
- * 6. Укажите линию связки с королем.
- ** 7. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 8. Каким ходом можно осуществить **нападение развязыванием** (без учета ответного хода черных)?
- ** 9. После какого хода черные не смогут дать мат в один ход?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



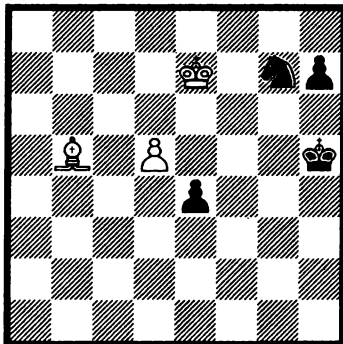
Окончание блока на странице 340.

БЛОК 56

**В поэзии был шахматистом,
а в шахматах ты был поэт**

При имени орлином Эрик
Я слышу клетот сотен эврик.
Тысячедосковый сеанс
Я чую в звуке Погосянц.
В этюдах шахматно-искристых
Ты знал поэтики секрет.
В поэзии был шахматистом,
А в шахматах ты был поэт.

56



Задания к ситуации на диаграмме 56

- * 1. Сколько возможных ходов у белых?
- * 2. Сколько возможных ходов у черных, если ход черных?
- * 3. Укажите материальный баланс.
- * 4. Какое свободное поле находится под ударом двух фигур?
- ** 5. Укажите вид эндшпиля.
- ** 6. Находится ли черный король в квадрате проходной пешки d5?
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 8. Укажите объективный вариант после хода 1. d6.
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации пата?
- ***10. Решите этюд с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 342.

БЛОК 57

Спасский играет сегодня в чигоринско-алехинском стиле

— У меня есть план игры за черных, — объявил Спасский с порога.

— Вы ошиблись номером, молодой человек. Вам надо обратиться к Корчному, — ответил, не поднимая головы от шахматной доски, Бондаревский.

Вчера пятая партия финального матча претендентов на звание чемпиона мира по шахматам была отложена с некоторым преимуществом у ленинградского гроссмейстера Виктора Корчного, игравшего черными. Спасскому и его тренеру предстояло найти путь к ничьей.

Борис сел напротив Игоря Захаровича и не без удовольствия продемонстрировал изящный выигрышный план за черных, то бишь за противника.

— Что скажете?

— Да тут и слова нельзя сказать, — мрачно отпарировал его тренер. Помял в крепких пальцах «казбечину», поглубже затянулся и начал отбивать ногой маршевый ритм. Минут пять молчали. Борис взялся было за черного коня, когда Бондаревский предостерегающе поднял руку и тихонечко продвинул белого короля.

— А ведь приличный был план... — Он ждал ответа Бориса, а тот не спешил, проверял и перепроверял, пока не удостоверился: опровержение, найденное Бондаревским, убедительно.

— Разве это план? У меня новая идея за черных. — Спасский снова взялся за черного коня, затем сходил королем и послал вперед пешку.

Новая идея совсем не приглянулась Бондаревскому. Он заворчал:

— Может, ты белым от щедрот своих пожалуешь?

Спасский, найдя новую, ранее не замеченную угрозу, напустился на себя:

— Легкомысленно я вчера отнесся к позиции, не стал смотреть, в гости к старым друзьям отправился, считал — битая ничья...

Итак, снова, как и два года назад, гостиница «Москва». Снова склонился над доской Бондаревский, глухо отбивая ритм ногой по ковру и постукивая костяшками пальцев по коробке «Казбека». Снова, погрузившись в решение труднейшей задачи, бубнит себе под нос Спасский походную солдатскую песню наших студенческих лет:

— И где пехота не пройдет...

И, своими расчетами занятый, свое тянет Бондаревский:

— Не счесть алмазов в каменных пещерах...

Опробован и забракован один вариант. Они принимаются за новый.

— Одной звезды я повторяю имя... — томно и грациозно-расслабленно, но с подлинным чувством, в манере Вертинского поет претендент.

— На переднем Стенька Разин... — занятый своими расчетами, басит тренер.

Итак, снова «Москва», но только киевская, а не московская, как в 1966 году, когда Спасский пытался отобрать «корону» у Тиграна Петросяна. Во время того матча Борис и Игорь Захарович жили на десятом этаже гостиницы «Москва», в просторном номере, по которому Борис вышагивал, как по сцене Театра эстрады. А сейчас, в киевской «Москве», оторвется от столика, сделает два шага — и уже у двери.

Проанализировали час, и Спасский с удивлением говорит:

— У меня же ничуть не хуже.

Еще через полчаса анализа, поглядывая на позицию с нежностью:

— Если разобраться, у меня даже получше.

— Если бы... — Бондаревский еще хмурится, но голос выдает его — повеселевший, подобревший голос. Вывод из анализа: ничья. Напряжение остается (ничью можно сделать только при безупречной игре белых), но рифы, на которые можно было напороться, их корабль, кажется, проскочил.

Через полтора часа надо ехать в шахматный клуб «Авангард» на доигрывание. Спускаемся в ресторан пообедать. В ожидании борща с нашпигованными чесноком галушками Бондаревский продолжает анализ без доски, вслепую. Предлагает подключиться Борису: чего зря время терять?

— Не выспался сегодня, голова что-то тяжелая.

— Ну, это ты брось, возьми себя в руки. Давай работать.

Спасский трет переносицу, подает реплики, но, видно, сегодня ему и впрямь тяжело держать в воображении доску и совершать по ней мысленно путешествия.

— По такой игре, как вчера, я заслужил проигрыш.

Бондаревский считает, что самобичевание полезно до определенного предела:

— Раз осознал все до конца, значит, уже совсем не обязательно проигрывать. Ничья найдена, остается доказать это партнеру.

При доигрывании было сделано десять ходов. По предложению Корчного в пятой партии был заключен мир. Счет в матче стал 3,5:1,5 в пользу Спасского.

Утро следующего дня, 17 сентября, начинается привычной прогулкой по Киеву.

* * *

— Простите, фатер, что перебиваю...

Борис давно уже шутливо называет его «фатер» — в этом прочитывается его искренняя почтительность, но нет сентиментальности.

— Что такое?

— Вы правы, еще ни один матч у меня так плохо не начинался.

Тренера не смущает такой переход: его подопечный нередко возвращается к вопросам, ответа на которые от него ждали вчера.

— И что ты предлагаешь? Ничего? Ждешь моих рекомендаций?.. У тебя плюс два. Поиграй сегодня в шахматы. Вот и все рекомендации.

Поиграть в шахматы, поиграть в свое удовольствие. Что может быть проще? Садись и играй, фантазируй, сколько хочешь, твори, если можешь. Шахматы — твоя страсть, и сильнее ее ты не знал ничего с той поры, когда мальцом полюбил белую ладью и черного ферзя. Ты не знаешь выше наслаждения, чем подчинять своей воле деревянные фигурки, ты не знаешь горше и слаще мук, чем муки ищущей, разочаровывающейся и находящей мысли, ты навек очарован неизведанностью, недостижимой тайною, за которой отправляешься в странствия по клетчатому полю. Ты — очередной странник, это твоя судьба. Но нет такой силы, что помешала бы тебе играть в шахматы. Просто играть. В свое удовольствие.

Но как часто приходится смирять в себе художника, когда ведешь борьбу на подступах к шахматному престолу, когда надо все время куда-то выходить, куда-то попадать. Отбор — выматывающий, изнуряющий отбор — заставляет держать себя в узде. «Просто поиграть» — тянет, манит. Но приходится быть осмотрительным, сдерживать свои творческие порывы, чтобы не прерывать восхождение. И все-таки невозможно, пагубно для дела, наконец, противно натуре только осматриваться да выжидать,

выжидать да осматриваться. Реже, чем хотелось бы (отбор!), но с непреложностью грозы в мае приходит час, когда можно, когда просто нужно поиграть в шахматы, разрядиться, как разряжается молния.

В начале партии кинолекционный зал Октябрьского дворца культуры был заполнен лишь наполовину. Рабочий день у большинства киевлян завершился, когда гроссмейстеры уже заканчивали дебют. К концу второго часа игры в зале не было ни одного свободного места. Многие приходили с карманными шахматами и тут же, в зале, анализировали позицию.

Противники разыграли ферзевый гамбит. Белыми играл Корчной, черными — Спасский.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗e7 4. cd ed 5. ♗f4 c6 6. ♖c2 g6 7. 0-0-0 ♗f6 8. f3 ♗a6 9. e4 ♗b4 10. ♖b3 ♗e6.

Над десятым ходом Спасский думал 35 минут. Один из киевских мастеров спросил Бондаревского:

— Каким, по-вашему, будет ход Бориса?

— Если по матчу, сманеврирует конем или пойдет слоном на e6. Если по характеру, a7 — a5.

Борис сделал ход «по матчу» — поставил слона на поле e6.

11. e5 ♗d7 12. a3 a5.

— Что такое? Спасский оставил коня под боем?

— Жертва фигуры? — у сидевшего напротив Бондаревского шахматиста с мастерским значком на лацкане пиджака, нервным худощавым лицом, падающими на глаза волосами удивленно поползли вверх брови. — Разве здесь есть комбинация?

Все, кто расхаживал по большой комнате, сгрудились у столика с шахматной доской.

— Разрешите? — И киевлянин Шияновский показал один вариант.

— Не то, не то, — темпераментно возразил другой украинский мастер — Левин — и предложил свой путь решения задачи.

— А если так... — Московский шахматный журналист, мастер Виктор Хенкин нашел основательные защитительные ресурсы за белых.

— Интересно, а что думает по сему поводу Миша? Кто-нибудь звонил ему?

К этому времени Корчной принял жертву, а Спасский забрал его пешку.

13. ab ab.

— Только что звонили. Мише сразу полегчало, он говорит: «Понятно и занятно. Занятно и понятно».

— Может, и занятно, да не очень понятно, — пробурчал прорвавшийся из зала любитель, один из тех, кого время от времени просили «очистить помещение пресс-бюро».

Мастера установили: ничего конкретного черные не имели в виду, отдав коня, жертва носит чисто позиционный характер.

Действительно, точного расчета здесь не было, комбинации не предвиделось. Черные учли, что у них перевес в развитии, что король белых не обеспечен, и пожертвовали фигурой, чтобы бесповоротно овладеть инициативой. Подобные жертвы позволяют пожинать плоды через 10–15 ходов, они не ясны сразу, но позже обнаруживается их глубина.

14. ♘b1 c5 15. g4 c4 16. ♖e3 ♗a2 17. h4 ♖a5 18. ♗h2 ♗a1.

— Кажется, мы присутствуем при рождении шедевра.

— Спасский играет сегодня в чигоринско-алехинском стиле! (Через день в одной из московских газет это восторженное выражение было повторено слово в слово.)

Бондаревский морщился. Он, многое повидавший в своей многотрудной жизни, понимал, что борьба есть борьба и всякое может случиться. Я вышел с ним на лестничную клетку — глотнуть свежего воздуха — и спросил:

— Как Борис сегодня?

— Играет превосходно, но вы знаете, я чего-то боюсь...

Вернувшись в пресс-бюро, услышали, как Флор рассказывал о партии Керес — Ботвинник, сыгранной в 1941 году.

— Керес сдался тогда на двадцать четвертом ходу...

— А сейчас, наверное, дело так далеко не пойдет? — спросили главного арбитра матча.

Флор развел руками: что вы хотите, арбитру не положено заниматься предположениями. Но разве он не все сказал, вспомнив, когда сдался Керес в схожей позиции?

Какие только пути к победе не находили в пресс-бюро за черных после девятнадцатого хода белых: 19. ♗d3. Самым надежным было признано прозаическое 19... cd 20. ♜d3 h5, что делало сопротивление белых бесполезным.

— Пожалуй, матч на этом можно считать законченным.

— Конечно, кто же в состоянии отыграть три очка?

Нет, немоготу Бондаревскому слушать безапелляционные прожекты. Он нетерпеливо повернулся на стуле.

— Помилуйте, Игорь Захарович, мы понимаем — вы боитесь сглазить. Но неужели он не выиграет такой позиции?

— Выиграет, — отрубил тренер. И через несколько затяжек, без прежней твердости в голосе:

— Выиграет, если не сделает грубых ошибок. В жизни все бывает.

Но, кажется, на сей раз не поверили ему мастера. В жизни, разумеется, все бывает, кроме того, чтобы абсолютно выигрышные позиции проигрывать.

Через несколько часов будет сокрушаться Бондаревский:

— И чего я расфилософствовался о жизни? Накаркал на свою голову...

А меж тем на сцене закипал «ближний бой». Казалось, что прижатый к канатам ринга Корчной закрыл перчатками голову, спасается от града обрушившихся ударов.

Спасский любит бокс, считает его умным видом спорта («В боксе, как нигде, высока ставка, высока цена от-

дельного хода») и охотно прибегает к аналогиям из бокса, обсуждая шахматные проблемы. Меньше всего в боксе ему нравятся силовики, только и ловящие момент, чтобы поймать противника на удар и отправить его в нокаут. Но и чистые «фехтовальщики», без молнии в перчатках, не вдохновляют его. Его привязанности в боксе — Валерий Попенченко, Дан Позняк, венчающие тонко подготовленную атаку внезапным сокрушительным ударом.

Окончится матч, и Борис назовет первые пять партий боем на дальней дистанции. В шестой противники вошли в соприкосновение. Вспыхнул ближний бой, и Спасскому оставалось нанести один завершающий удар, чтобы противник отказался от дальнейшего ведения боя. Но слишком долго сдерживал он свою натуру в отборочных соревнованиях, слишком давно не играл просто в шахматы, чтобы сегодня в партии, проведенной на одном дыхании, без фальши, завершить дело прозаическими ходами.

Сегодня он мог создать прозрачную, чистую, в своем роде безупречную вещь: сегодня поэт в нем побеждал прозаика, романтик брал верх над прагматиком.

19... b3 20. ♖e2 ♕b4.

— Уж не играют ли черные на мат?

— Играют, это же ясно.

— Но ведь мата не видно?

И пресс-бюро опять погрузилось в анализ. И все больше недоумения:

— Почему он не берет слона?

— А дальше?

— А дальше — тишайший и скромнейший ход ладьей на g8 с очень привлекательной для черных позицией.

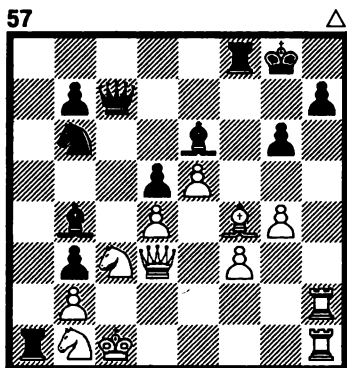
Но сегодня ладья g8 — слишком «просто» для Спасского. Он ищет более ярких, более заманчивых продолжений. Но они уводят в сторону, они — от лукавого.

21. h5 0-0 22. hg fg.

— Нет, он будет бить слона? — наседают на Бондаревского.

— Спросите у него. — Игорь Захарович мрачнеет теперь с каждым ходом Бориса, делающего все, чтобы затруднить себе победу.

23. ♖dh1 cd 24. ♔d3 ♕c7 25. ♘c3 ♘b6.



Задания к ситуации на диаграмме 57

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Укажите материальный баланс после ходов 1. ♖h7 ♕h7 2. ♖h7 ♘h7.
- * 3. Укажите линию связки с королем.
- ** 4. К какой стадии партии следует отнести позицию, представленную на диаграмме?
- ** 5. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 6. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 7. Каким ходом можно осуществить защиту слона f4?
- ** 8. Каким ходом можно осуществить нападение на коня c3, если ход черных?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- *** 10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 344.

БЛОК 58

Он знал, что такое продолжение рекомендуется в учебниках

Как только он появился в дверях, все встали, но он ни на кого не глядел. Он видел только своего партнера, невысокого пожилого мужчину в костюме полувоенного образца, в блестящих хромовых сапожках, мучительно на кого-то похожего и в то же время совершенно незнакомого.

Все неподвижно стояли вдоль стен, белых мраморных стен, украшенных золотом и пурпуром, задрапированных яркими разноцветными знаменами... нет, не разноцветными, все было красное с золотом, и с бесконечно далекого потолка свисали огромные пурпурно-золотые полотнища, словно материализовавшиеся ленты какого-то невероятного северного сияния, все стояли вдоль стен с высокими полукруглыми нишами, а в нишах прятались в сумраке горделиво-скромные бюсты, мраморные, гипсовые, бронзовые, золотые, малахитовые, нержавеющей стали... холодом могил веяло из этих ниш, все мерзли, все украдкой потирали руки и ежились, но все стояли навтыжку, глядя прямо перед собой, и только пожилой человек в полувоенной форме, партнер, противник, медленно, неслышными шагами расхаживал в пустом пространстве посередине зала, слегка наклонив массивную седеющую голову, заложив руки за спину, сжимая левой рукой кисть правой. И когда Андрей вошел, и когда все встали и уже стояли некоторое время, и когда под сводами зала уже затих, запутавшись в пурпуре и золоте, едва слышный вздох как бы облегчения, человек этот еще продолжал прохаживаться, а потом вдруг, на полушаге, остановился и очень внимательно, без улыбки поглядел на Андрея, и Андрей увидел, что волосы у него на большом черепе редкие и седые, лоб низкий, пышные усы — тоже редкие и аккуратно подстриженные, а равнодушное лицо — желтоватое, с неровной, как бы изрытой кожей.

В представлениях не было нужды, и не было нужды в приветственных речах. Они сели за инкрустированный столик, у Андрея оказались черные, а у пожилого

партнера — белые, не белые, собственно, а желтоватые, и человек с изрытым лицом протянул маленькую безволосую руку, взял двумя пальцами пешку и сделал первый ход. Андрей сейчас же двинул навстречу свою пешку, тихого надежного Вана, который всегда хотел только одного — чтобы его оставили в покое, — и здесь ему будет обеспечен некоторый, впрочем, весьма сомнительный и относительный, покой, здесь, в самом центре событий, которые развернутся, конечно, которые неизбежны, и Вану придется туго, но именно здесь его можно будет подпирать, прикрывать, защищать — долго, а при желании — бесконечно долго.

Две пешки стояли друг напротив друга, лоб в лоб, они могли коснуться друг друга, могли обменяться ничего не значащими словами, могли просто тихо гордиться собой, гордиться тем, что вот они, простые пешки, обозначили собою ту главную ось, вокруг которой будет теперь разворачиваться вся игра. Но они ничего не могли сделать друг другу, они были нейтральны друг к другу, они были в разных боевых измерениях — маленький желтый бесформенный Ван с головой, привычно втянутой в плечи, и плотный, по-кавалерийски кривоногий мужичок в бурке и в папахе, с чудовищными пушистыми усами, со скуластым лицом и жесткими, слегка раскосыми глазами.

Снова на доске было равновесие, и это равновесие должно было продлиться довольно долго, потому что Андрей знал, что партнер его — человек гениальной осторожности, всегда полагавший, что самое ценное — это люди, а значит, Вану в ближайшее время ничто не может угрожать, и Андрей отыскал в рядах Вана и чуть-чуть улыбнулся ему, но сейчас же отвел глаза, потому что встретил с внимательным и печальным взглядом Дональда.

Партнер думал, неторопливо постукивая мундштуком длинной папиросы по инкрустированной перламутром поверхности столика, и Андрей снова покосился на замершие ряды вдоль стен, но теперь он уже смотрел не на своих, а на тех, кем распоряжался его соперник. Там почти не было знакомых лиц: какие-то неожиданно интеллигентного вида люди в штатском, с бородами, в пенсне, в старомодных галстуках и жилетках, какие-

то военные в непривычной форме, с многочисленными ромбами в петлицах, при орденах, привинченных на муаровые подкладки... Откуда он набрал таких, с некоторым удивлением подумал Андрей и снова посмотрел на выдвинутую вперед белую пешку. Эта пешка была ему, по крайней мере, хорошо знакома — человек легендарной некогда славы, который, как шептались взрослые, не оправдал возлагавшихся на него надежд и теперь, можно сказать, сошел со сцены. Он, видно, и сам знал это, но не особенно горевал — стоял, крепко вцепившись в паркет кривыми ногами, крутил гигантские свои усы, исподлобья поглядывал по сторонам, и от него остро несло водкой и конским потом.

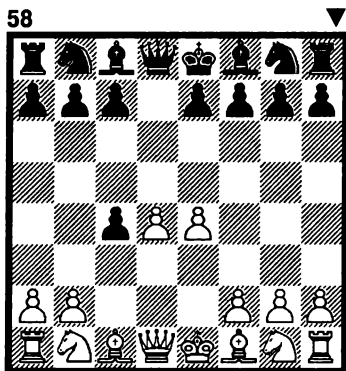
Партнер поднял над доскою руку и переставил вторую пешку. Андрей закрыл глаза. Этого он никак не ожидал. Как же это так — прямо сразу? Кто это? Красивое бледное лицо, вдохновенное и в то же время отталкивающее каким-то высокомерием, голубоватое пенсне, изящная вьющаяся борода, черная копна волос над светлым лбом — Андрей никогда раньше не видел этого человека и не мог сказать, кто он, но был он, по-видимому, важной персоной, потому что властно и кратко разговаривал с кривоногим мужичком в бурке, а тот только шевелил усами, шевелил желваками на скулах и все отводил в сторону слегка раскосые глаза, словно огромная дикая кошка перед уверенным кротителем.

Но Андрею не было дела до их отношений — решалась судьба Вана, судьба маленького, всю свою жизнь мучившегося Вана, совсем уже втянувшего голову в плечи, уже готового к самому худшему и безнадежно покорного в своей готовности, и тут могло быть только одно из трех: либо Вана, либо Ван, либо все оставить так, как есть, подвесить жизни этих двоих в неопределенности — на высоком языке стратегии это называлось бы «непринятый ферзевый гамбит» — и такое продолжение было известно Андрею, и он знал, что оно рекомендуется в учебниках, знал, что это азбука, но он не мог вынести и мысли о том, что Ван еще в течение долгих часов игры будет висеть на волоске, покрываясь холодным потом предсмертного ужаса, а давление на него будет все наращиваться и наращиваться,

пока, наконец, чудовищное напряжение в этом пункте не сделается совершенно невыносимым, гигантский кровавый нарыв прорвется, и от Вана не останется и следа.

Я этого не выдержу, подумал Андрей. И в конце концов, я совсем не знаю этого человека в пенсне, какое мне до него дело, почему это я должен жалеть его, если даже мой гениальный партнер думал всего несколько минут, прежде чем решился предложить эту жертву... И Андрей снял с доски белую пешку и поставил на ее место свою, черную, и в то же мгновение увидел, как дикая кошка в бурке вдруг впервые в жизни взглянула укротителю прямо в глаза и оскалила в плотоядной ухмылке желтые прокуренные клыки. И сейчас же какой-то смуглый, оливково-смуглый, не по-русски, не по-европейски даже выглядящий человек скользнул между рядами к голубому пенсне, взмахнул огромной ржавой лопатой, и пенсне голубой молнией брызнуло в сторону, а человек с бледным лицом великого трибуна и несостоявшегося тирана слабо ахнул, ноги его подломились, и небольшое ладное тело покатилося по выщербленным древним ступеням, раскаленным от тропического солнца, пачкаясь в белой пыли и ярко-красной липкой крови... Андрей перевел дыхание, проглотил мешающий комок в горле и снова посмотрел на доску.

А там уже две белые пешки стояли рядом, и центр был прочно захвачен стратегическим гением, и, кроме того, из глубины прямо в грудь Вану нацелился зияющий зрачок неминуемой гибели...



Задания к ситуации на диаграмме 58

- * 1. Сколько возможных ходов у черных?
- * 2. Сколько возможных ходов у белых, если ход белых?
- ** 3. Укажите сдвоенные пешки.
- ** 4. Укажите полуоткрытую вертикаль.
- ** 5. Укажите пешечное прикрытие короля черных.
- ** 6. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 8. Какой кратчайший вариант приведет к мату черным?
- ** 9. Укажите один из **классических принципов разыгрывания дебюта**, хорошей иллюстрацией которого является ситуация, представленная на диаграмме.
- ***10. Ситуация какого дебюта представлена на диаграмме? Какие ходы шахматная теория оценивает как приемлемые?



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 348.

БЛОК 59

Капитуляцией еще не была спасена ни одна партия

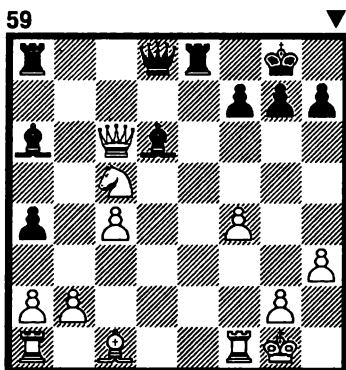
Написать книгу о талантливейшем человеке, гроссмейстере, а прежде всего популярнейшем шахматном литераторе Савелии Тартаковере нетрудно. Но сейчас у меня задача иная: написать о Тартаковере коротко, а это куда сложнее.

С чего начать? Каким он был человеком? Исключительно интересной личностью, человеком колоссальной эрудиции. Профессия? Он мог стать юристом, философом, киносценаристом, переводчиком русских поэтов на немецкий и французский языки. Мог, но не стал, хотя занимался всем этим понемногу. Кто в молодые годы увлекся шахматами, не может от них оторвать-

ся — бросает все на свете и полностью переключается на служение шахматному искусству, хотя знает и понимает, что это опасный шаг (имею в виду прошлый и начало нынешнего века).

Савелий Григорьевич Тартаковер стал шахматным профессионалом. Но, разумеется, не из категории профессионалов с односторонним, ограниченным талантом, с которым можно беседовать на одну лишь тему: шахматы и только шахматы.

Так же, как многие гроссмейстеры в ту далекую пору (даже чемпион мира В. Стейниц), Тартаковер получил свое шахматное воспитание... в кафе! Да, да. В Вене было знаменитое шахматное кафе «Централь». Там можно было встретить иногда крупных промышленников и банкиров: например, директора венской биржи Эпштейна и даже Ротшильда, больших любителей шахмат. Но постоянно там дежурили чуть ли не круглые сутки мастера, гроссмейстеры в поисках заработка. В «Централе» в шахматном отношении «выросли» многие: Шпильман, Рети, Видмар (он учился в Вене), Тартаковер...



Задания к ситуации на диаграмме 59

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какое свободное поле не находится под ударом?
- * 3. Сколько кратчайших вариантов приведут к размену?

- * 4. Каким ходом можно осуществить связку с королем, если ход белых?
- ** 5. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 6. Каким ходом можно осуществить **сквозное нападение**, если ход белых?
- ** 7. Каким ходом можно осуществить защиту слона аб?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?

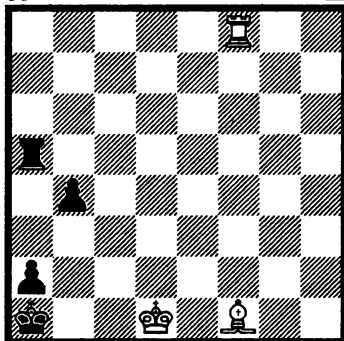


Окончание блока на странице 354.

БЛОК 60

Ведь вспышки неожиданных ходов несут парадоксальность афоризма

Над шахматной доскою — тишина,
 Фигуры смотрят деревянным взглядом,
 Их кукольная прыть всегда смешна
 Для незнакомых с таинством обряда.
 Как странно все — простых движений ряд
 Ведет в реальный мир волшебной жизни,
 И это не игрушечный парад,
 А пантомима неумной мысли!
 Здесь мысль живет отдельно от творца,
 Переселясь в наивные фигуры,
 Пластична от начала до конца —
 Так музыка живет в клавиатуре.
 Без звуков музыка — этюда феномен:
 Этюд звучит то медленно, то бурно,
 В нем слышатся Рахманинов, Шопен —
 Романтика экспромта и ноктюрна.



Задания к ситуации на диаграмме 60

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какое наименьшее количество фигур надо изъять из позиции, представленной на диаграмме, чтобы возникло ничейное соотношение фигур?
- * 3. Какое максимальное количество белопольных слонов может одновременно оказаться на доске при разыгрывании позиции, представленной на диаграмме?
- * 4. Какое максимальное количество чернопольных слонов может одновременно оказаться на доске при разыгрывании позиции, представленной на диаграмме?
- ** 5. Каким ходом можно создать оппозицию?
- ** 6. Каким ходом можно создать угрозу превращения пешки, если ход черных?
- ** 7. Каким ходом ладьей можно создать такие отношения фигур типа «отрезанный король», при котором король черных не может покинуть край доски?
- ** 8. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата черным, если ход черных?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации пата?
- ***10. Решите эту задачу с заданием «Ничья».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 358.

БЛОК 61

Вечер не обходился без демонстрации шахматного автомата

Шел 1769 год. Европой правили «просвещенные» монархи. Но до просвещенности было далеко. Знание соседствовало с невежеством, роскошь — с нищетой, утонченность — с дикостью, закон — с бесправием.

* * *

Вот уже 29 лет, как австрийской империей (а по протоколу «Наследственными землями Дома Габсбургов») правила Мария Терезия.

* * *

Годы правления Марии Терезии ознаменовались рядом преобразований, направленных на поощрение национальной промышленности. Однако феодальные отношения по-прежнему сковывали производительные и духовные силы народа. Деловая активность была невысока даже в столице. Ни суровый личный пример императрицы, ни пресловутая «Комиссия нравов» не могли заставить венцев отказаться от легкомысленного времяпрепровождения. Тщетно пыталась Мария Терезия строгостью и увещаниями направить своих подданных на путь воздержания и серьезных размышлений. Вена не желала менять привычного образа жизни — она хотела петь, танцевать, развлекаться. Общественное развитие Австрии еще не созрело для глубоких социальных и интеллектуальных перемен. Страна нуждалась в предпринимателях, инженерах, ремесленниках, а рождала только артистов. Стране нужны были философы, ученые, изобретатели, а она выдвигала композиторов. Но зато

каких! Христоф Виллибальд Глюк, Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт — эти имена золотыми буквами вписаны в историю человечества. Классическая школа, созданная и выстраданная австрийскими композиторами, определила пути музыкального творчества на многие поколения.

Кемпелен не посвятил себя музыке. Он стал видным государственным деятелем, смелым инженером, талантливым изобретателем, искусным механиком — словом, тем человеком, которых так не хватало империи. Остережемся преувеличений. Сын своего века, он жил в эпоху великих обманов и заблуждений. То было время поисков философского камня и эликсира вечной молодости. Время, когда умами людей владели такие блистательные авантюристы, как Калиостро и Казанова. Шарлатанство граничило с гениальностью, дерзость оплодотворяла мечту. И Кемпелен не избежал соблазнов...

Но не следует впадать и в иную крайность. Образ венгерского изобретателя, преломившись в кривом зеркале истории, дошел до нас искаженным, гротескным. Давно пора восстановить справедливость. В ряду выдающихся людей 18-го столетия Фаркаш Кемпелен по праву должен занять достойное место.

* * *

Итак, Кемпелен в Вене. Он незамедлительно принят императрицей. Мария Терезия встречает его приветливо. Что нового в Прессбурге? В Банате? Какие у него планы?

Кемпелен деловит, лаконичен, собран. Благодарю вас, ваше величество. Прессбург процветает. Банат возрождается из пепла. Планы? Пора, решает Кемпелен. Атака — лучшая защита. Как в шахматах. И он излагает проект канала. Морской порт. Флотилия. Пристани. Шлюзы. Гранитные набережные.

* * *

— А не могли бы вы, милейший Кемпелен, объяснить фокусы этого, как его там, Пельтье, что ли? — вдруг спрашивает Мария Терезия.

Вопрос нелепо повисает в воздухе. Так вот из-за чего он мчался, загоня лошадей... Кемпелен еле сдерживает улыбку.

* * *

Господи, думает Кемпелен, и эту женщину Европа называет мужественной, а венгры окрестили «королем»! Народила шестнадцать детей, а сама любопытна, как ребенок. Ведь ей уже за пятьдесят. Резко обозначен второй подбородок, да и губа отвисает, как у всех Габсбургов в старости... Ему становится жаль свою императрицу. Она всегда была к нему добра. Он хочет ее чем-нибудь развлечь.

— Ваше величество, я мог бы вам показать нечто более интересное...

Неизвестно, обдумывал ли Кемпелен свою идею заранее или она родилась внезапно, как вспышка молнии из лейденской банки Пельтье. Впоследствии он проклянет минутную слабость и никогда не узнает, что именно в это мгновение подал заявку на бессмертие.

— А что это будет? — уже улыбается императрица. Неистощимая фантазия собеседника ей известна.

— Удивительная машина.

* * *

Зима 1770 года выдалась особенно теплой. Февраль уже дышал весной, и венский двор шумно веселился, радуясь хорошей погоде и собственной беззаботности. Устраивали концерты, слушали итальянские оперы, танцевали менуэт; в моду входил пикет. Бывал в Хофбурге и Кемпелен, приехавший из Пожоня. Мария Терезия делала вид, что забыла о его обещании, но однажды не выдержала и, будто невзначай, спросила: «Где же сюрприз?» — «Если вашему величеству угодно...» Ее величеству было угодно.

* * *

Смеркается. Туман бесшумно крадется по венским улочкам. Голые деревья скребут небо. Серая громада Хофбурга изогнулась дремлющим драконом.

Дробный цокот копыт разрывает вязкую тишину. Во внутренний дворик въезжает карета. Слышится приглушенная речь. Слуги выносят громоздкий ящик, осторожно поднимают его по лестнице, укрывают в боковой комнате.

А из смежного зала уже доносится музыка. Все в сборе, ожидают императрицу. Приглашены только близкие к трону, но и их набралось около ста. Светские разговоры. Что дают в «Кертнерторе», «Ан дер Вин»*?

Стоит ли приглашать в Вену Лессинга? Не шарлатан ли доктор Месмер, лечащий больных магнетизмом? Склоняется и имя Кемпелена: каков хитрец, делает карьеру.

Но вот музыканты опускают смычки, церемониймейстер хорошо поставленным голосом возвещает о появлении царственных особ. Марию Терезию сопровождает старший сын Иосиф, эрцгерцогини. В зале легкое движение, поклоны, реверансы, шелест платьев, вееров.

Над двумя тронами — символы высшей власти. Мария Терезия восседает под чешским и венгерским гербами, над Иосифом распростер крылья римский орел. Императрица машет рукой: можно начинать.

Вперед выходит Кемпелен. В белом парике он выглядит торжественно-строгим. Малиновый камзол с золотым шитьем плотно облегает плечи. Кружевной пеной колышется пышное жабо. Глаза горят бесовским огнем. Великий артист готовится сыграть свою самую главную роль.

— Ваше величество! Я выполнил повеление и сделал машину, какой еще не было на свете!

Распахиваются двери. В зал медленно ввозят странное сооружение. Оно задрапировано пурпурным покрывалом и напоминает памятник перед открытием. Оно катится на роликах, как клавесин, и останавливается неподалеку от трона. Театральным жестом Кемпелен ловко сдергивает покрывало. Волна удивления прокатывается по залу.

За небольшим деревянным сундуком сидит турок, облаченный в яркий восточный наряд. Его голова, покры-

* Венские театры.

тая тюрбаном, чуть опущена, а глаза невидящим взглядом уставились на шахматную доску с массивными фигурами. Правая рука лежит на сундуке, левая сжимает длинную тонкую трубку. Кажется, турок вот-вот примется ее раскуривать. Но турок недвижим. Это кукла. Манекен.

— Машина играет в шахматы! — торжественно объявляет Кемпелен, оглядывая собрание.

— Но с кем? — раздается иронический голос герцога Сальм-Сальма. — Сама с собой?

— Машина будет играть с любым, кто отважится.

— Это немыслимо!

Мария Терезия изображает улыбку.

— Господа, кто примет вызов?

Взволнованный шепот. От дальней колонны отделяется молодой человек в синем камзоле.

— Если ваше величество разрешит, — и он преклоняет пред императрицей колени.

Мария Терезия кивает.

Молодой человек настороженно подходит к шахматному истукану. Слуги стоят, разинув рты. Они забыли о своих обязанностях. Кемпелен подвигает стул.

— Турецкий паша ждет своего противника!

— Кто это? — нагибается к соседке князь Кауниц, да так резко, что едва не врезается носом в глубокое декольте.

— Сын графа Кобенцля, — шепчет дама.

Сказка продолжается. Кемпелен отбирает у турка трубку; подкладывает под его руку подушечку; вынимает из камзола узорчатый ключ; вставляет его в переднюю дверцу; заводит пружину; отходит в сторону.

И вдруг турок оживает! Голова его начинает покачиваться из стороны в сторону, глаза свирепо вращаются в орбитах. Он медленно поднимает с доски королевскую пешку, переносит ее на два поля и вновь замирает в ожидании.

Кто-то вскакивает с места. Княгиня Лихновская просит подать стакан воды. Иосиф поглаживает эфес шпаги. Пухлые пальцы Марии Терезии мнут подлокотники трона. Придворный этикет угрожает дать трещину. Церемониймейстер зажмуривается.

Кобенцль сохраняет спокойствие, но его выдают руки. Он теребит галстух, долго не решается выбрать ответный ход.

Наконец игра начинается.

Пламя свечи вздрагивает при каждом движении механической руки, подчеркивая фантастичность поединка. Слышится легкий стон плененной пружины, скрежет узлов и сочленений. Перемещения фигур на доске лишь угадываются, да никто и не следит за их положением. Все взоры прикованы к турку. Его восковое лицо лишено мысли. Это кукла, отталкивающая и притягивающая своей бесстрастностью. Но кукла играет в шахматы! Как человек. Как Кобенцль.

Время остановило бег. Партия длится уже четверть часа, но кажется, что она только началась. Музыканты свесились с антресолей. Близорукий капельмейстер приставил к носу лорнет.

Турок играет быстро. Он почти не задумывается над ходами. Молодой граф с изумлением смотрит на деревянного соперника. Да у него самого руки, как деревянные. Капли холодного пота выступили на лбу. На десятом ходу он оставляет под ударом слона. Турок на мгновение замирает.

— Смотрите, машина думает! — срывается на крик чей-то голос.

Его преосвященство кардинал неодобрительно хмурится, Мария Терезия перехватывает тяжелый взгляд князя церкви. На миг и она теряет самообладание.

— Господи, что же это?.. Кемпелен, вы — колдун!

Зал дрожит натянутой тетивой. Карающая стрела готова пронзить оборотня. Вот-вот прогремит небесный гром, серный дым окутает своды дворца, разверзнется земля и тот, кто выдавал себя за Кемпелена, исчезнет в преисподней...

Но ничего похожего не происходит. Кемпелен стоит, как стоял, заложив руки за спину, высокий, поджарый, чуть насмешливый. Сейчас он владеет толпой.

Обстановку разряжает турок. Он снимает с доски слона и три раза кивает головой. Кобенцль вопросительно смотрит на изобретателя.

— Это означает, что вам шах, — говорит Кемпелен. — И мат, — добавляет он с извиняющейся улыбкой.

Молодой граф резко поднимается со стула. Краска заливает его лицо. Под напудренными волосами оно выглядит пунцовым.

— В ящике спрятан человек! — гневно восклицает он.

Заявление встречается одобрительным гулом. Зрители словно очнулись ото сна. В колдовство больше не верят. Найдено объяснение. Обман. Детский фокус.

Кемпелен молча подходит к автомату, распахивает дверцы, поворачивает его во все стороны, провозит по залу для обозрения. В правом отделении — зияющая пустота, левое заполнено колесиками, передачами, цилиндрами. Все это крутится, двигается, жужжит. Механическое чудо безупречно.

Представление окончено. Мария Терезия покидает собрание. Проходя мимо Кемпелена, императрица шутливо грозит ему пальцем:

— Жду вас завтра, волшебник!

Иосиф снисходительно прячет улыбку.

Сверкая белоснежными плечами, юностью и бриллиантами, перед Кемпеленом возникает Мария Антуанетта.

— Я расскажу о вас в Версале!

Монаршая милость — сигнал восхвалениям. Придворные окружают героя. Отовсюду слышатся поздравления: гениальное изобретение, высочайшее искусство, торжество науки. Звучат имена Архимеда, Леонардо, Ньютона... Пожилые сановники понимающе кивают головами: механика! Молодые вельможи бросают завистливые взгляды: какой успех!

* * *

Кемпелен не сразу покинет дворец. Он еще долго будет колдовать над своей машиной в накрепко запертой комнате и выйдет оттуда лишь после того, как закончится разъезд гостей. Слуги погрузят ящики в карету, и шестерка лошадей умчит необычный груз в глубину ночи.

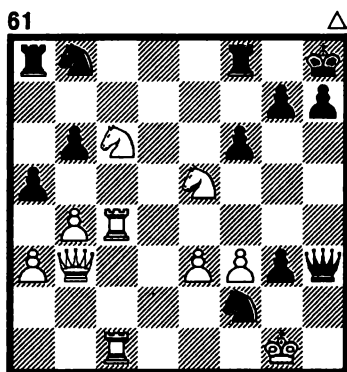
* * *

На следующий день вся Вена говорила только о Кемпелене. Он стал самым популярным человеком в столице.

Ни один вечер не обходился без демонстрации шахматного автомата.

* * *

Демонстрация не ограничивалась партией. Кемпелен доставал из ящика шесть миниатюрных шахматных досок с заранее расставленными позициями и предоставлял публике возможность оценить шансы сторон. Затем он предлагал выбрать любую из этих позиций и защищать любой цвет фигур, но только при условии: первый ход всегда принадлежал автомату. Аналогичным приемом в средние века пользовались странствующие шахматисты, обманывавшие на базарах легковверных спорщиков. Позиции составлялись с таким расчетом, что победу одерживала сторона, начинающая игру. Поэтому не имело значения, какой цвет фигур зрители выбирали. Обычно они отдавали предпочтение стороне, владеющей материальным перевесом или «неотразимыми» угрозами. Тут-то их и подстерегала неожиданная комбинация.



Задания к ситуации на диаграмме 61

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Укажите легкую атакующую белую фигуру.
- * 3. Укажите атакующую черную фигуру.
- * 4. Укажите атакованную белую фигуру.
- * 5. Укажите наилучший ход, если ход черных.

- ** 6. Укажите проходную пешку.
- ** 7. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 8. Каким нешахующим ходом можно воспрепятствовать осуществлению угрозы мата в один ход?
- ** 9. Каким ходом можно осуществить защиту коня e5 (без учета угрозы мата в один ход)?
- ***10. Решите этюд с заданием «Выигрыш».



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 360.

БЛОК 62

Я видел, как он быстро объявил мат восьми игрокам

Когда я монтировал «Малыша», нашу студию посетил Самуил Решевский, семилетний шахматист-вундеркинд. Он собирался дать в клубе «Атлетик» сеанс одновременной игры на двадцати досках, причем среди его противников был доктор Гриффитс, чемпион Калифорнии. У мальчика было худое, бледное, сосредоточенное личико с большими глазами, в которых, когда его с кем-нибудь знакомили, появлялось воинственное выражение. Меня предупредили, что он очень своенравен и не любит здороваться.

После того, как его тренер нас познакомил, мальчик молча уставился на меня. Я продолжал монтировать фильм, проглядывая куски.

Спустя минуту я повернулся к нему.

— Ты любишь персики?

— Люблю, — ответил он.

— У нас в саду есть дерево, на котором их полно. Можешь на него залезть и нарвать сколько хочешь. Принеси один и мне.

Он просиял.

— Вот здорово! А где это дерево?

— Карл тебе покажет, — сказал я и кивнул нашему заведующему отделом рекламы.

Через четверть часа он вернулся с несколькими персиками в руках и в отличном настроении. Это было началом нашей дружбы.

— Вы умеете играть в шахматы? — спросил он меня. Пришлось признаться, что не умею.

— Я вас научу. Приходите сегодня вечером, посмотрите, как я буду играть с двадцатью шахматистами сразу, — сказал он не без хвастовства.

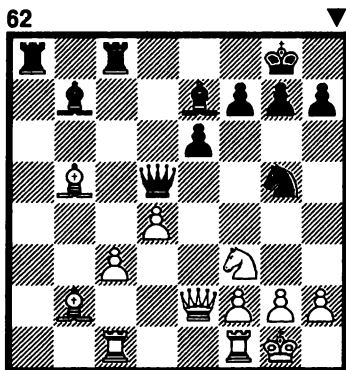
Я пообещал прийти и сказал, что после игры повезу его ужинать.

— Хорошо, тогда я кончу быстро.

Не надо было уметь играть в шахматы, чтобы понять всю драматичность этого вечера: двадцать взрослых мужчин, склонившись к шахматным доскам, ломали голову над задачами, которые ставил перед ними семилетний ребенок, казавшийся даже младше своих лет.

Мальчик был изумителен, но я тревожился, глядя на его сосредоточенное личико, которое то заливалось краской, то вдруг белело как полотно. Я понимал, что за свои успехи он расплачивается здоровьем.

— Сюда, — подзывал его кто-нибудь из противников, и ребенок подходил, несколько секунд смотрел на доску и решительно делал ход, порой говоря «мат!»



Задания к ситуации на диаграмме 62

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Какое свободное поле не находится под ударом?

- * 3. Укажите открытую вертикаль.
- * 4. Каким ходом можно осуществить связку без короля?
- ** 5. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 6. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 7. Каким ходом можно осуществить нападение на ферзя d5, если ход белых?
- ** 8. Каким ходом можно осуществить защиту коня f3, если ход белых?
- ** 9. Какой кратчайший вариант приведет к **спертому мату** черным?
- ***10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 362.

БЛОК 63

Оба игрока делали

такие замысловатые ходы...

На столе школьника Коли Пыжикова, как и на всяком письменном столе, стояли разные вещи. [...] Но наибольшим уважением здесь пользовались шахматы.

Дело в том, что Коля Пыжиков собирался стать шахматным чемпионом. Он очень завидовал Ботвиннику, Смыслову, Талю — самым знаменитым шахматистам, но сыграть с ними партию-другую ему так и не пришлось: как-то не выпадало свободного времени.

Зато со своим соседом, Петей Петушковым, он сражался ежедневно. При этом оба игрока делали такие замысловатые ходы, что даже шахматные короли теряли головы.

* * *

Однажды в погожий день Коля Пыжиков и Петя Петушков решили сыграть партию шахмат в саду, на воздухе.

Доска была положена на траву, и на ней, согласно шахматному уставу, расставлены обе армии. Под яркими лучами солнца войны смело шли в атаку. На доске то и дело раздавалось бодрое поцокивание солдатских сапог и конских копыт, а игроки потирали руки и приговаривали:

— Так-с, теперь мы, значит, вашего слона — пехотой!

— Да-с, а мы, значит, вашу пехоту кавалерией!..

В самый разгар боя солдат Пешкин совершенно честным путем преградил дорогу Петинной черной королеве. Ни вперед ей шагнуть, ни назад. Выхода нет. Но, поскольку Петя не очень-то уважал правила игры и обладал к тому же необычайной ловкостью рук, он незаметно утащил Пешкина с доски и бросил его в траву.

— Где мой Пешкин? — сердито спросил Коля Пыжиков.

— А я почему знаю! — сказал Петя Петушков. — Он твой, ты его и ищи.

Коля начал искать солдата. Зная повадки своего противника, он далеко от доски не уходил и все время поглядывал на нее.

— Давай помогай!

— Не хочу!

— Знаю я, чья это работа!

— А ты докажи!

— Докажу!

— Докажи!

— Докажу!..

Игроки сошлись чуб в чуб, и шахматное сражение стало переходить в настоящее.

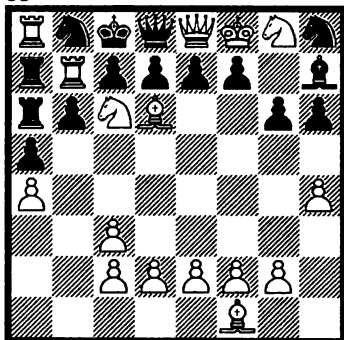
* * *

В комнате, где жили шахматы, никого не было. Доска лежала на столе, и фигуры стояли на ней в полном беспорядке. По всему было видно, что недавно закончилось очередное сражение. Над полем боя царил тишина. Солдаты двух вражеских армий мирно переговаривались между собой и обменивались табачком.

Как правило, перемирие наступало тогда, когда те, кто играет в шахматы, сами дрались между собой или играли в другие игры.

Как раз сегодня и произошла драка между Колей Пыжиковым и Петей Петушковым. Они создали на доске такое сложное положение, что разобраться в этом можно было не иначе, как кулачным путем. Во всяком случае, так считали сами игроки.

63



Задания к ситуации на диаграмме 63

- * 1. Укажите тип каждой фигуры, изъятой из комплекта фигур.
- * 2. Сколько превращений пешки было осуществлено при разыгрывании от первоначальной позиции до позиции, представленной на диаграмме?
- * 3. Укажите фигуры, состоящие в отношениях типа «связка с королем».
- * 4. Укажите ход, которым было осуществлено взятие при разыгрывании от первоначальной позиции до позиции, представленной на диаграмме.
- * 5. Каким ходом можно дать мат, если ход белых?
- ** 6. Какое минимальное количество ходов (любыми фигурами) требуется, чтобы из первоначальной позиции без взятий получить такую расстановку двух белых фигур: ♖с6, ♖g8?
- ** 7. Какое минимальное количество ходов (любыми фигурами, кроме пешек с7, d7, e7) требуется, чтобы из первоначальной позиции без взятий получить такую расстановку двух черных фигур: ♜с8, ♚d8?

- ** 8. Какое минимальное количество ходов (любыми фигурами) требуется, чтобы из первоначальной позиции без взятий получить такую расстановку двух белых фигур: ♘a8, ♚b7?
- ** 9. Какой кратчайший вариант приведет к мату белым, если ход белых?
- ***10. Укажите объективный результат.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 363.

БЛОК 64

Необычайная мощь его ума

всегда была связана с шахматами

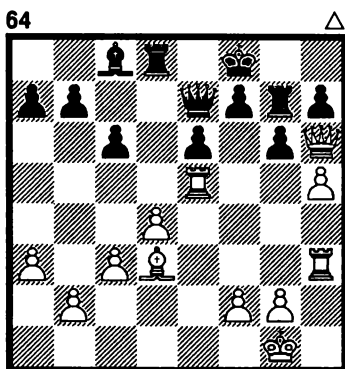
Эмануил Ласкер несомненно был одним из самых интересных людей, с которыми мне довелось познакомиться в последние годы. Мы должны благодарить того, кто познакомил современников и будущие поколения с его биографией.

Мало у кого можно найти столь исключительное как у Ласкера сочетание независимости личности с горячим интересом ко всем крупным проблемам человечества. Сам я не шахматист и поэтому не могу судить о силе его мышления в той сфере, где она проявилась в наивысшей степени — в шахматах. Я должен даже признаться, что мне чужды присущие этой игре формы подавления интеллекта и дух соперничества.

Я встретился с Ласкером в доме одного из моих старых друзей, и мы близко познакомились, обмениваясь мнениями и обсуждая различные проблемы во время совместных прогулок. Не раз в наших беседах мне принадлежала роль слушателя, ибо творческой натуре Ласкера было более свойственно излагать свои собственные идеи, нежели воспринимать чужие.

Несмотря на его жизнеутверждающее мировоззрение, я находил в его личности трагические черты. Необычай-

ная мощь его ума, без которой нельзя быть шахматистом, всегда была связана с шахматами, и дух этой игры доминировал, даже когда речь шла о философских или общечеловеческих проблемах.



Задания к ситуации на диаграмме 64

- * 1. Укажите материальный баланс.
- * 2. Сколько фигур изъято из полного набора белых фигур?
- * 3. Укажите тип каждой фигуры, изъятой из полного набора черных фигур (без учета возможного превращения пешки).
- * 4. Сколько кратчайших вариантов приведут к размену?
- * 5. Укажите линию связки с королем.
- ** 6. Укажите баланс ударов, направленных на пешку g6.
- ** 7. Укажите фигуру, подвергшуюся нападению.
- ** 8. Каким ходом можно осуществить нападение?
- ** 9. Какое минимальное количество ходов требуется, чтобы достичь ситуации мата белым?
- *** 10. Какой ход наилучший? Укажите объективные варианты.



Фрагмент какого литературного произведения представлен?



Окончание блока на странице 365.

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

К БЛОКУ 33

К диаграмме 33. Начальная ситуация этюда-малютки Ж. Барбье и Ф. Сааведры (1895 г.).

2. (Если изъять g c6 и h d5 , то возникнет ничейное соотношение фигур типа «король против короля».)
- 1... h d6 .
- Ладейный эндшпиль.
1. c7 (угроза 2. $\text{c8}\text{♙}$).
1. a7 , и создалась дальняя вертикальная оппозиция.
- 1... b2 , и создалась дальняя вертикальная оппозиция.
1. c7 h d2 2. $\text{c8}\text{♙}$ h a2 3. c1++ ; 1. c7 h a5 2. $\text{c8}\text{♙}$ h a2 3. c1++ .
1. c7 h d2 2. $\text{c8}\text{♙}$ h c2 3. c2 — пат; 1. c7 h c5 2. $\text{c8}\text{♙}$ h c2 3. c2 — пат.
6. (Например, 1. c7 a2 2. b7 a3 3. b8 a4 4. c8 a5 5. b8 a6 6. c8 a7 — пат.)



[Авторское решение этюда Барбье было таким: 1. c7 h d6 2. b5 h d5 3. b4 h d4 4. b3 h d3 5. c2 h d4 6. $\text{c8}\text{♙}$ h c4 7. c4 — пат. — С. Г.]

Только здесь на сцену выступил аббат Фернандо Сааведра. Аббат был регулярным читателем «Ситизен уикли» и большим любителем шахмат. Получив газету, он рас-

ставил шахматы и стал решать эту задачу Барбье. Сначала он нашел движение короля на с2, потом патовый замысел черных. А затем... затем мы можем только гадать, что произошло, когда и как у аббата возникла счастливая мысль превратить пешку в ладью. Может быть, он это сообразил непосредственно за доской, а может быть (кто знает), позднее, во время прогулки или даже проповеди. Недаром говорят, что гениальные идеи приходят в самое неурочное время.

Во всяком случае, нетрудно представить себе восторг аббата, когда он нашел изящный финал, опровергающий эту задачу Барбье.

Через несколько дней он сообщил об этом в редакцию газеты, и вскоре находка Сааведры стала известна всему шахматному миру. Получившийся этюд произвел сенсацию и очаровал шахматистов. Сейчас его называют этюдом Сааведры, и все забыли беднягу Барбье.

Теперь вы убедились, что этот удивительный этюд появился сам собой в результате коллективного творчества, в котором приняли участие (правда, не на равных правах, а по мере сил и способностей) Поттер и Фентон, Цукерторт, Барбье и, наконец, Сааведра.

Как и полагается, у нашей истории есть мораль. Когда вам придется решать какой-нибудь этюд, старайтесь не только угадать авторский замысел, но попытайтесь его опровергнуть. Может быть, вам так же повезет, как однажды повезло Фернандо Сааведре. Благодаря всего одному ходу [...] Сааведра приобрел поистине всемирную славу!

*(Фрагменты из рассказа Юрия Авербаха
«Находка аббата», 1967 г.)*

10. 1. c7 ♖d6.

(1... ♖d2 2. c8♞ ♖b2 3. ♕a5 ♖a2 4. ♕b4 ♖b2 5. ♕c3 +-.)

2. ♕b5.

(2. ♕b7? ♖d7 =.)

2... ♖d5 3. ♕b4 ♖d4 4. ♕b3 ♖d3 5. ♕c2! ♖d4!

(Парадоксальность, неожиданность ответов — характерная черта лучших этюдов. Белые парируют дьяволь-

ский замысел черных достойным образом. — Ю. Авербах.)

6. с8 ♖!!

(Трудно поверить, что с ферзем выиграть нельзя, а с ладьей можно. Однако здесь именно так. Финальная позиция этюда уникальна. — Ю. А.)

6... ♖a4 7. ♕b3! +-.

(Угрозы 8. ♖c1++ и 8. ♕a4 обезвредить одновременно невозможно. — С. Г.)

(Этюд производит огромное впечатление. Четыре фигурки разыгрывают пусть небольшой, но настоящий драматический спектакль. Сначала происходит медленное нарастание напряжения, обострение конфликта (бегство короля от ладьи). Затем наступает кульминация. Выясняется, что естественному ходу событий (превращению пешки в ферзя) мешает хитроумный замысел черных сил и, наконец, блестящая идея белых, приводящая к благополучному концу. Если бы все современные пьесы были такими. — Ю. А.)

К БЛОКУ 34

К диаграмме 34. Ситуация из 5-й партии матча Спасский — Фишер (Рейкьявик, 1972 г.).

1. 5.

2. ♖, ♖, ♗, ♘, ♙.

3. 0.

4. Диагонали g1-h2, f8-h6.

5. 1. ♖f2.

6. Хода, которым можно осуществить нападение, нет.

7. 1. g3.

8. 1... ♖e4 (угроза 2. ♖e1++, но подставка).

9. 3. (Например, 1... ♖h7 2. ♖e2 ♗e8 3. ♖h5 ♕g8 4. ♖e8++.)



Взглянем на эту ситуацию с позиции Москвы. Как выразился один из номенклатурных товарищей: «Мы тратим на шахматы миллионы, а получаем чемпиона мира — американца!» К тому же Фишер вовсе не был «тихим», аполитичным американцем. Он прямо говорил о советских махинациях в шахматах, начиная со сговора претендентов в Кюрасао (1962 г.). Публично рекомендовал Соединенным Штатам не давать Советскому Союзу в кредит американскую технику и зерно. А так как Фишер стал суперзвездой, его высказывания печатались на первых страницах газет, подрывая веру в мудрость и неизбежность детанта.

Фишеру необходимо было дать по рукам. И сделать это должен был не Ботвинник, Таль или Спасский, а действительно «наш» человек. Такой человек нашелся: спрос рождает предложение.

*(Фрагменты из статьи Льва Альбурта
«Поцелуй вождя», 1986 г.)*

Спасский — Фишер

1. d4 ♟f6 2. c4 e6 3. ♝c3 ♙b4 4. ♞f3 c5 5. e3 ♝c6 6. ♙d3 ♙c3 7. bc d6 8. e4 e5 9. d5 ♞e7 10. ♞h4 h6 11. f4 ♞g6 12. ♞g6 fg 13. fe de 14. ♙e3 b6 15. 0-0 0-0 16. a4 a5 17. ♚b1 ♙d7 18. ♚b2 ♚b8 19. ♚bf2 ♚e7 20. ♙c2 g5 21. ♙d2 ♚e8 22. ♙e1 ♚g6 23. ♚d3 ♞h5 24. ♚f8 ♚f8 25. ♚f8 ♞f8 26. ♙d1 ♞f4 27. ♚c2.

10. 27... ♙a4 0:1.

(28. ♚a4 ♚e4 29. ♞f2 ♞d3 —+.)

К БЛОКУ 35

К диаграмме 35. Начальная ситуация задачи-шутки Л. Куббеля (1941 г.).

1. Конечная ситуация типа «пат».
2. 1. e8♚, 1. e8♚, 1. e8♙, 1. e8♞.

3. Ферзевый эндшпиль.

4. ♠с6, ♠е7, ♠f2, ♠g3.

5. Квадрат проходной пешки с6 ограничен рядами полей с6-с8, с8-е8, е8-е6, е6-с6.

6. Теоретический выигрыш белых.

7. Ближняя вертикальная оппозиция.

8. 1. ♕g1 (ближняя вертикальная оппозиция разрушилась, но создалась ближняя коневая оппозиция).

9. ♕h1, ♖g7, ♠g3; ♕h3.



Добившись такой позиции, король белых велел своему секунданту принести телефон с длинным походным кабелем.

Все притихли...

Вызывает король белых Каиссу и говорит:

— Ваше величество, позвольте воспользоваться задачей-шуткой Куббея... Помните, о ней наш Главный Инженер, международный гроссмейстер Венивидивичин рассказывал?

— Помню, — ответила Каисса и задумалась.

— Ваше величество, — убеждал король белых, — в этом случае мы от мальчика неопытного да зазнайки, что по объявлению пришел, избавимся и... получим другого, настоящего, шахматного короля для черных... Позвольте!

— Быть по сему! — решила Каисса. — А вам — звание мастера отныне...

— Ура!!! — закричали болельщики, аплодируя, и вновь замерли: что же сейчас произойдет?

10. И произошло вот что... Секундант поднес микрофон радиостанции Восемью Восемь королю белых, и тот во всеуслышание объявил:

— В шахматных законах записано: «Пешка, достигшая последней горизонтали, может быть превращена в любую фигуру...» Ядвигаю свою белую пешку с е7 на е8 и превращаю ее... во второго черного короля!

Еще не опомнились все от удивления, как Василько приободрился... сам он не мог сделать ни одного хода, но теперь у него появился двойник, а значит, и надежда.

Правда, второй черный король имел лишь один ход, который он и сделал, шагнув на поле d8. Но тут белый ферзь выскочил из засады, под прикрытием пешки сбился на поле d7 и объявил мат обоим черным королям сразу!

Что тут поднялось — не описать...

Даже Каисса сияла от удовольствия; но палач уже готовился к казни. Ведь Василько взялся быть королем, даже не узнав, каким и где. Такому самозванцу не миновать плетей.

Журналисты, киношники, телевизионщики, чуя новый материал, взапуски побежали к плахе, опережая друг дружку, а некоторые пустились вплавь с того берега. Но...

— Дорогие гости, друзья! — объявила Каисса в микрофон. — Мы должны учитывать, что мальчик, так опрометчиво ставший королем черных и бездарно проигравший партию, впервые встретился с сильным игроком. Поэтому я повелеваю не наказывать его, а разжаловать в рядовые. Отныне он — белая пешка Дз-Два, потому что в армии черных он уже оскандалился... Быть по сему!

*(Фрагменты из повести Петрония Аматоуни
«Королевство Восемью Восемь», 1977 г.)*

В задаче-шутке Л. Куббеля своеобразное превращение пешки в черного короля основано на применении устаревшей некорректной формулировки правила превращения пешки, в которой отсутствовало ограничение — «кроме короля».

В «Полном курсе шахмат» это правило сформулировано наиболее четко: «Как только пешка достигнет крайней горизонтали (белая — восьмой, черная — первой), то есть переместится на какое-либо поле крайней горизонтали, она тем же ходом заменяется на этом поле одной из фигур — ферзем, ладьей, слоном или конем — такого же цвета, каким был цвет пешки».

К БЛОКУ 36

К диаграмме 36. Ситуация из партии Смыслов — Котов (Москва, 1943 г.).

1. -1.
2. Поля a2, a4, b5, e2, f2, g8.
3. Нет. Возможно 2... dc.
4. 1. ♚g6, 1. ♜g6, 1. ♚h6, 1. ♜h6, 1. ♙b4.
5. 0 (2 нападающих удара и 2 защищающих удара).
6. 1. e5 ♗d5.
7. 1. ♗d4 ♗e7 2. ♙f4++.
8. 3. (Например, 1. c3 a6 2. e5 ♗d5 3. c4++.)
9. 3. (Например, 1. ♗h4 ♗e5 2. ♗g2 ♗g4 3. a4 ♗f2++.)



С тех пор воды премного утекло.
Мы знаем имя чемпиона мира,
Седьмого в списке доблестном, кумира,
Любимца муз, певца и остролова, —
О нем поэму сложат не одну,
Ведь он навечно с пятьдесят седьмого
У шахматной истории в плену!

(Фрагменты из акростихотворения Бориса Архипцева
«Веленью сил таинственных послушен...», 1996 г.)

Смыслов — Котов

1. e4 c5 2. ♗c3 ♗c6 3. g3 g6 4. ♙g2 ♙g7 5. d3 d6 6. ♗f3 e6 7. ♙g5 ♗ge7 8. ♜d2 h6 9. ♙e3 e5 10. 0-0 ♙e6 11. ♗e1 ♜d7 12. a3 ♙h3 13. f4 ♗d4 14. ♚b1 ef 15. ♙f4 ♙g2 16. ♜g2 0-0 17. g4 ♚ad8 18. ♗h1 ♗e6 19. ♙d2 d5 20. ♗f3 d4 21. ♗e2 ♗c6 22. ♜h3 ♗h7 23. ♗g3 f6 24. ♗f5 gf 25. gf ♗c7 26. ♚g1 ♗e8 27. ♚g6 ♚f7 28. ♚bg1 ♗g8 29. ♚h6 ♗f8 30. ♚h7 ♗e7 31. ♜h5 ♗d6.

10. 32. ♙f4 ♗e5 33. ♙e5 fe 34. f6! ♗f6 35. ♜e5 ♗c6 36. ♚hg7! ♗b5 37. ♗d4 ♗b6 38. b4 ♚c8 39. ♚f7 ♜f7 40. ♜d6 ♚c6 41. ♗c6 ♗e4 42. bc 1:0.

К БЛОКУ 37

К диаграмме 37. Начальная ситуация этюда Е. Сомова-Насимовича (1939 г.) с исправлением А. Беленького.

1. 23.
2. 23.
3. -3.
4. 1. b3, 1. b4, 1. c3, 1. c4, 1. f8 (♖, ♗, ♘, ♙).
5. 1. f8♖, 1. f8♗, 1. ♘d3.
6. ♘g6, ♙e5.
7. 1. ♗c6, 1. ♗e7.
8. 1... ♖e5 (угрозы 2... ♖b2++, 2... ♖e1++), 1... ♖h6 (угроза 2... ♖c1++).
9. 4. (Например, 1. f8♗ ♙g2 2. ♗g7 ♘d7 3. ♘f5 ♙h2 4. ♗h8++; 1. f8♗ ♙g1 2. ♗d7 ♙h1 3. ♗d2 ♖e5 4. ♗f1++.)



Он сыпал цитатами из стихов своего друга Глазкова, но ребята сомневались в том, что Глазков существует на самом деле. Просто очередная Венькина выдумка.

Когда мы учились в десятом классе, Венька вдруг пришел в шахматную секцию Стадиона Юных Пионеров не просто в обычной ковбойке, но еще нацепив на нее галстук. Ни к селу, ни к городу.

— Женился, — коротко и серьезно объявил он. Ребята поверили. Но не на сто процентов. Однако он оставил школу, стал работать инструктором по шахматам в спортивном обществе при комбинате «Красная роза». Поэтому и потому что был огненно-рыж, получил прозвище — красная рожа.

На войне Венька пропал. Долго не могли в это поверить. Мрачно шутили, что самое большое могла быть рана в пятку. Все сроки вышли, а Венька не вернулся. Хотя явись он живой через лет двадцать после войны, я бы обрадовался, но не удивился.

Венька жил в Проточном переулке, известном благодаря Илье Эренбургу. У него были братья и сестры. Жаль, я никогда не был у него дома и не знал их. А Венька

приглашал. Да разве мог я по молодости сообразить, как много солнца в этом рыжем человеке.

После войны мы узнали, что Николая Глазкова Венька не выдумал. Есть такой поэт. Узнали, что он, проиграв партию на бильярде, сидя по условиям игры под столом, сочинил такое четверостишие:

«Я на мирзираю из-под столика.
Век двадцатый — век необычайный.
Но чем интересней для историка,
Тем для современника печальней».

И, будто бы, за это его «прорабатывала общественность», подтверждая тем самым необычайность века...

Женился ли Венька в десятом классе на самом деле? Думаю, что нет. Хотя я думал в свое время, что и Глазкова нет*.

В конце концов я узнал, что Венька действительно погиб на фронте, как говорится, защищая грудью свою Родину. Есть такое выражение. А ведь меткое выражение, если согласовать число погибших советских солдат и немецких.

*(Фрагменты из рассказа Михаила Бейлина
«Венька-шахматист», 2001 г.)*

10. 1. ♖e7 ♜e5 2. f8♞ ♘g1! 3. c3 ♜e1 4. ♙b1 ♜c3! 5. ♖g7!! ♙g7 6. ♜f1!! ♘f1.

(6... ♘h2? 7. ♜f2 ♘h3 8. ♙f5 +—.)

7. ♙d3!! ♘e1 8. bc ♘d2! 9. ♙c2! ♘c1! 10. ♙b3!! ♙b3. Пат.

К БЛОКУ 38

К диаграмме 38. Начальная ситуация этюда Л. Митрофанова (1955 г.).

1. 1. ♙c5; 1... ♖c4, 1... ♙c4, 1... h4.

2. +5.

* Два стихотворения Глазкова представлены в блоке 42 первого выпуска «Необычного практикума по шахматам». — С. Г.

3. 1. ♖d2 ♜c6; 1. ♖d2 ♜c4; 1. ♖d2 ♖c4.
4. ♜c8, ♖c4, ♜c5, ♖e6, ♖d2.
5. 1. ♜h8, 1. ♜e8.
6. 1... d1 ♖.
7. ♖c4 и ♖c6; ♖f3 и ♖f4.
8. 1. ♜g8 h4 2. ♜g2++; 1. ♖f2 ♖d5 2. ♜f5++.
9. 1... ♖d5 2. ♖g1 ♖f3++; 1... d1 ♜ ♖g1 2. ♜f3++; 1... d1 ♖ ♖g1 2. ♖f3++.



Я просидел с доской до поздней ночи.
 Быть может, так когда-нибудь и будут
 Играть, но что касается меня...
 Простите, я не понял: говорит ли
 мне что-нибудь такое имя? Да.

* * *

— Нет, я не знаю кто его убил,
 как вы сказали? Что вы! Это — тряпка.
 Сошел с ума от ферзевых гамбитов.
 К тому ж, они приятели. Чего
 Я не могла понять, так этой дружбы.
 Там, в ихнем клубе, они так дымят,
 Что могут завонять весь Южный берег.

*(Фрагменты из поэмы Иосифа Бродского
 «Посвящается Ялте», 1969 г.)*

10. 1. ♜d8 ♜d5 2. ♜h4!! ♖h4 3. ♖h2 d1 ♖! 4. cd ♖e3.
 (4... ♖d5 5. c7 ♖b7 6. ♖d2 +-.)
 5. d6! ♖d5 6. d7 ♖d7 7. cd ♖f6!
 (8. d8 ♜?? — пат.)
 8. d8 ♜! +-.

К БЛОКУ 39

К диаграмме 39. Ситуация из сеансовой партии вслепую Алехин — Фельдт (Тарнополь, 1916 г.).

1. 2.
2. Белый конь e5 (расположен в лагере черных).

3. 1. ♖d7 ♗d7; 1. ♗d7 ♜d7; 1. ♗d7 ♙f3.
4. 1. h3, 1. h4, 1. g3. (1. g4 — подставка.)
5. Вертикали «d» и «e».
6. ♙b7.
7. 1... ♗b8, 1... ♗e5, 1... ♗f8 (нападение на пешку d4).
8. 2. (Например, 1. ♗g6 а6 2. ♜e6++).
9. 3. (Например, 1. g3 ♗h5 2. ♗d2 ♗f4 3. a3 ♗h3++.)



Мне могут возразить, что все другие игры, практикуемые на столь же высоком уровне и требующие такого же умственного напряжения, тоже рождают, когда в них участвуют суперчемпионы, свои проблемы. И даже в большем количестве, хотя, честно говоря, я не мог бы сказать почему. Какое объяснение или определение дать этому гению, таинственному и одновременно в высшей степени методичному, не признающему случайностей и неожиданностей? Эзотеризм с развернутым небом или же абсолютное мастерство? Во всяком случае удивительная трата энергии и серого вещества во имя стратегии без цели. Разве что во имя Искусства. Во имя Красоты. Во имя чего-нибудь еще?.. При этом посвященных в эту стратегию целый легион. Я чуть было не забыл сказать о наслаждении игрой, о наслаждении победой. А ведь есть еще денежный выигрыш, слава.

Позволит ли мне такая моя неосведомленность, невозможность для меня анализировать случай Мансура исходя из трансцендентности шахматной техники пролить свет на его личность как мастера?.. Не беспокойтесь. Атака или защита, наука дебютов или эндшпилей, комбинационный стратегический гений... изучать это и все остальное, спрашивать себя, не функционировал ли ум Арама только в этом направлении, был ли он весь захвачен схемами партий, которые его преследовали и во сне, изгоняя все иные заботы, всякий иной интерес, любую душевную либо плотскую привязанность, не входит ни в мою задачу, ни в мою компетенцию. Этим займутся другие, те, кто в совершенстве владеют инструментами оценки и ориентации, позволяющими шаг за шагом

исследовать его наиболее знаменитые партии и решить, какими специфическими особенностями отличалась его игра. Я повторяю еще раз, что отнюдь не от меня следует ожидать подобных суждений. Подобного освещения. Подобного процесса. Я намерен оставаться на своем месте и устремлять взор в иные сферы. Посмотрим, не добьюсь ли я лучших результатов, диаметрально противопоставив свое мнение всем наиболее распространенным сейчас суждениям, претендующим на исчерпывающие объяснения этой личности.

Кого удивит дымовая завеса, созданная вокруг Мансура прессой? Его поступок не мог не воздвигнуть стену отчуждения между ним и общественным мнением. И без того рассорившийся с газетчиками, Арам своим жестом как бы подталкивал их к ядовитым комментариям, которые время от времени они посвящали ему и раньше, систематически обрушивая на него поношения и хулу. Отсюда и вывод журналистов о том, что после того, как он стал претендентом на титул чемпиона мира, у него не было иного выбора, кроме как уклониться от борьбы и попасть под действие положения о просрочке, объявленной Международной федерацией. Бегство либо крах. Подобная альтернатива ни на чем не основана. Он вполне мог и победить.

Реакция публики оказалась серьезнее. Ей Мансур дал больше поводов для сожалений, вопросов, разочарований. Да и как люди, прилагающие столько усилий, чтобы обеспечить себе место под солнцем, могут простить своему идолу, человеку в их глазах исключительному, окруженному ореолом и недоступному на своем подиуме финалистов; ну как могут они простить человеку, которого наделяют своего рода непогрешимостью, изначальной чистотой, которого представляют себе свободным от всех тягот земного существования, не знающим в жизни никаких помех, который вдруг вот так предает их веру, становясь виновником своего собственного падения? Его крушение немедленно заставило всех их — его рьяных поклонников, которые, скучившись перед малым экраном, с самого первого часа самозабвенно молились на свою икону, — осознать, что они поставили не на ту

лошадь. Если люди его круга, несмотря ни на что, все же предпочли засвидетельствовать ему свое уважение, то организаторы встреч наверху, уставшие от его претензий во время межзональных турниров и отборочных соревнований перед мировым чемпионатом, не преминули испустить вздох облегчения, словно отныне, от одного только факта его самоустранения, правила должны были упроститься хотя бы потому, что больше уже никто не будет при малейшей возможности оспаривать их статьи.

Неуживчивый человек! Пусть так. Это не главное. Я предпочитаю не просеивать через сито все распри, возникшие в результате его более или менее неуместных порывов, поступков, заявлений, которые, однако — это было впоследствии признано, — зачастую являлись, как, впрочем, и потом, в случае с Бобби Фишером, лишь требованиями, направленными на улучшение условий соревнований либо защищавшими достоинство их участников.

В совокупности все эти неблагоприятные суждения кажутся мне не более обоснованными, чем те «молнии» в прессе, с помощью которых в период его безудержного взлета пытались нарисовать психологический портрет новичка, который из всех участвующих в борьбе кандидатов, из всех находящихся в лучах прожекторов звезд был уже тогда наименее подходящей фигурой для такого рода анализа.

Среди множества приблизительных оценок следует обратить внимание на те из них, которые могли бы объяснить недоверие по отношению к нему, даже враждебность. У него всегда были хулители. Его живой ум, его периоды непроницаемого молчания, его неожиданная смена настроений и особенно его везение — самое наглое из везений — не могли ему не вредить. И кто он вообще такой, по существу и по статусу? Откуда он, в самом деле, взялся? Кто он, итальянец или швейцарец, тевтонец или янки, выходец из Сан-Сальвадора, Монако, Прованса?.. Здесь ведь все дело в некоторых прагматических моментах и в клубной принадлежности, как в случае с теми великими игроками международного класса, порой не имеющими родины, которых оспаривают друг

у друга национальные федерации. С таким же успехом он мог бы выбрать Кубу или Манилу либо, например, Катар — благоприятные для его профессии места. Ничто относящееся к нему не казалось общественному мнению ни окончательно достоверным, ни в полной мере реальным. И меньше всего его фамилия «Альмохад», которую приклеил себе он сам или же ему приклеили другие, как если бы она была этикеткой, наклепленной на дорожную сумку где-нибудь в арабской гостинице или на охотничьей базе в Атласских горах. Можно подумать, что это имя он выбрал в качестве противовеса преобладающим в шахматном мире еврейским именам и чтобы напомнить, что лично ему безразлично, совпадает ли во время соревнований день отдыха с субботой.

Из-за своего противодействия тому, чтобы его каталогизировали, «сортировали», наклеивали ярлыки, он не мог не выглядеть белой вороной в этом мире, где национализм и расизм столь же живучи, как и предрассудки, и где соревнования на высшем уровне неминуемо принимают форму конфронтации между Западом и Востоком. Ведь речь здесь идет не столько о славе отдельного человека, сколько о чести нации. Арам Мансур никогда не считал себя рыцарем свободного мира, и, странная вещь, из-за этого его осуждали в обоих лагерях, причем, может быть, даже суровее в том из них, где серьезность служит знаком идеологического качества. Одна из операций в этой тайной, развертывающейся за кулисами войне состоит в том, чтобы уменьшить шансы находящегося в выгодном положении претендента на олимпийские лавры. Советский клан — самый мощный, самый знаменитый благодаря своим великим мастерам — всегда относился к нему с недоверием и считал его каким-то шаманствующим авантюристом, прошедшим через американские иммиграционные службы. Кем-то вроде гипнотизера, а не вооруженным научными знаниями стратегом. Короче, полной противоположностью тому, чего школа Ботвинника ожидает от чемпиона, чтимого в Советском Союзе как героя.

Очень все-таки нелегко совместить все эти столь негативные и противоположные суждения. Если я правильно

понимаю... пусть, однако, меня не ловят на деталях... некоторым, в частности русским и югославам, Арам казался беспардонным искателем побед, своего рода тигром, всегда готовым к внезапному прыжку, и в то же время калькулятором в человеческой оболочке; тогда как другие видели в нем страшноватую и капризную машину, сущего доктора Мабузе, усыпляющего рефлекс-ы противника и создающего вокруг шахматной доски невыносимую флюидную атмосферу. Две не слишком сочетающиеся друг с другом точки зрения. С одной стороны, проявления взрывного и колдовского темперамента. А с другой — нечто похожее на детище компьютера, выверенное с помощью науки, лишенное изъянов живого человеческого характера и исключаящее любую магию.

При этом никто, по существу, не отрицает — враждебность русских тому порукой, — что он обладал всеми бойцовскими качествами, всей интеллектуальной и избирательной мощью, чтобы в день, назначенный судьбой, смести своих противников.

Почему же он уклонился, свернул в сторону перед препятствием? Перед последним испытанием? В тот момент, когда преодоление барьера в виде чемпионата мира делало достигаемой для него самую высшую награду.

Здесь мы подходим к истинной проблеме, связанной не столько с перспективами, открывавшимися перед ним в тот момент, сколько со странными случайностями, которые несли его вверх все это время, и с тем представлением, которое у него могло сложиться относительно собственного везения. Это всего лишь одна гипотеза среди прочих. А именно — что его главные интересы находились в стороне от этой борьбы за чемпионское звание и что в конечном счете шахматы по сравнению с остальным занимали весьма небольшое место. Если принять во внимание, с чего он начинал и насколько благосклонно вело себя по отношению к нему провидение, то задаешь себе вопрос, а не был ли в его собственных глазах подобный успех в шахматах всего лишь одним из осязаемых признаков везения.

Здесь он явно отличается от всех других конкурентов, околдованных финальным испытанием, всецело постав-

ленных в зависимость от этого восхождения, а порой просто «уничтоженных» этим всепожирающим процессом, который сталкивает их друг с другом. Ничто не роднит его и с теми поденщиками, что день за днем строят пирамиды из своих подвигов и талантов и едва ли не мученически взбираются на вершину, показывая пример вознагражденной работоспособности, достойный фигурировать на видном месте в феноменологии успеха. А к нему, похоже, все пришло так, что не нужно было ни настраиваться на успех, ни сколько-нибудь серьезно о нем размышлять. Отсюда его отвращение к интервью и всяким пространным вопросам, создающим проблемы там, где их сроду не существовало.

Любой потенциальный гений — это неграмотный пастушок, который заново изобретает математику, делая зарубки на своем посохе. Он не удивляется ни тому, что происходит в его голове, ни своим исключительным способностям, имеющим очень мало шансов, что их когда-нибудь оценят по достоинству. В этом отношении Арам вполне бы заслужил пасти овец. Впрочем, ничто не говорит о том, что впоследствии он не развивал свой дар. Было бы, конечно, неплохо восполнить некоторые пробелы его биографии, если бы мы могли утверждать, что, опорожняя пепельницы в одном из клубов, в Chess Club* Ист-Сайда, на оконечности Манхэттена, и лавируя между столиками, шлепая по пивным лужам, он смотрел, как завсегдатаи играют, одновременно потчужа их сосисками и яичницей с беконом.

Ничто не говорит о том, что он не слушал советов ветеранов, снося их грубые окрики, что он не листал учебных пособий, не анализировал все знаменитые партии, какие только в ту пору были известны. Школа, конечно, хорошая, но в общем скорее школа прогульщика, хотя гулять-то было и негде. И тем не менее — именно такое чувство, вероятно, испытал во время игры с ним Тобиас, — и тем не менее он казался вышедшим во всеоружии из головы Минервы либо из головы какого-то другого божества. То есть он знал все, что можно знать

* Шахматный клуб (англ.).

в этой области, и, похоже, — здесь видна мифическая сторона проблемы — ничему не учась.

Однако когда открывают подобного шахматиста, когда впервые оказывают ему поддержку, это влечет за собой такое посягательство на его жизнь, которое через более или менее короткий срок сводит к минимуму пространство, остающееся свободным вне его способности к игре. Вот это-то и была фаза ученичества в жизни Арама. Но боюсь, что сказать о ней почти нечего.

Такое зрелищное восхождение предвещает сдерживаемый долгое время бунт. Какой юноша, катапультированный вот так, как он, пойдет рассказывать, что он думает о всей этой шумихе, об этом фантастическом воодушевлении? Его фотографируют? А над шахматной доской мы уже видим бесстрастную маску замкнувшегося в самом себе подростка, совершенно непроницаемую для всех. Эту же самую маску он сохранит и в дальнейшем, для турниров, развертывающихся в разреженном воздухе вершин. Словно на эту очную ставку с противником, которого он стремится одолеть, затрачивалась та его часть, которую нужно тщательно скрывать.

По мнению его первых поклонников, готовых ради своего кумира на все, этот дар, будучи признанным, созидает и питает всю личность будущего чемпиона. Тогда как для него самого дар, который за ним признают, выражает всего лишь одну часть его личности — и, может быть, не самую главную — относительно всего того, что позволяет ему определить свое место в мире и свою сущность. Получается, что для самого себя он существует лишь начиная с той границы, за которой перестает существовать для других и где он им не интересен. Но я, очевидно, экстраполирую. Ни один человек, столь сильно зависящий от везения — я понимаю, что это слово не совсем подходит там, где речь идет о таком трезвом счетно-решающем механизме, — обычно не склонен отказываться от того, что ему предлагает жизнь. Существуют гении, великие изобретатели, которые не интересуются ничем другим, у которых нет никаких других страстей, за исключением того, благодаря чему они нам известны. Таков мог бы быть и его случай. Ничто не

указывает на то, что он был сколько-нибудь благодарен судьбе либо что он, напротив, относился к ней с каким-то подозрением.

Поначалу ему, верно, было трудно представить себе потенциальные последствия, которыми было чревато подобное благорасположение. Однако очень скоро его успехи — для него стало очевидным, что он мог победить кого угодно, — а потом, когда он стал подниматься по ступеням все выше и когда его стали возить по свету, его триумфы должны были ему подсказать, что он находится от всего этого в зависимости и что ему невозможно от этого уйти. По крайней мере до тех пор, пока он будет оставаться лидером. До тех пор, пока он будет ставкой, добычей и знаменем. Однако он научился отмалчиваться и прятаться кое за какими ширмами. Именно благодаря такой позиции, ему удалось сбить всех с толку относительно стремления добраться до вершины и водрузить там флаг США.

Подобное стремление существовало только в глазах тех, кто смотрел на него лишь как на руку, перемещающую пешки Стаунтона на шахматной доске, и как на мозг, изобретающий тактику, от которой нет защиты. Что касается остального, то от него ничего больше не требовалось. Не имело значения, был ли он таким или этаким. Для многих преуспеть — значит идти по пути подобного самообкрадывания. Это значит позволить себе лишиться себя. Подчиниться чужой алчности. Зависеть в чем-то от заключенных пари и от прогнозов относительно счета. Когда Араму показалось, что все это длится уже достаточно долго, что в конечном счете он уже себя проявил и тем самым уплатил все свои долги, он подумал, что пора наконец снова стать самим собой и вернуться на свою собственную территорию.

Только тут мы начинаем понемногу терять его из виду. Наш Кухуляйн* от нас ускользает. Зигфрид** удаляется в лес. Великий Мансур нас покидает, чтобы уйти в великую сагу о невидимых вещах.

* Кухуляйн — персонаж ирландского героического эпоса.

** Зигфрид — персонаж германского героического эпоса.

Подобное отречение может доходить до полного отказа — даже в частной жизни — от шахмат. Даже до ненависти к ним. В таком случае эволюция может доходить до патологии, частично подтверждая правоту русских, выступающих против проявлений неумеренного индивидуализма, против всяких пируэтов, против внезапных крахов лидера, переходящего в ведение психоаналитиков, а для публики — в мифологию альманахов.

Можно ли здесь назвать прецеденты?.. Тотчас же возникает в памяти случай Поля Морфи, жившего в прошлом веке. Самого блестящего из американских игроков своего времени, приехавшего в Европу, чтобы победить знаменитого английского чемпиона Говарда Стаунтона, и в досаде на маневры и шельмования Стаунтона, впавшего с того времени в психоз, отказавшегося от тех самых шахмат, которые сделали его знаменитым. Впоследствии этим случаем заинтересовалась фрейдистская школа.

Отмечено, что Арам Мансур сделал Морфи если не примером для подражания, то по крайней мере своего рода спутником, своим ангелом-хранителем, что не может не удивлять, если учесть нестабильность характера этого человека, страдавшего манией преследования, причем так и не ставшего по-настоящему взрослым, как об этом писал более сорока лет назад доктор Эрнест Джонс в посвященном ему исследовании.

Действительно, трудно себе представить, какого рода узы связывали Арама с этим странным юношей, выходцем из Луизианы, который после громких успехов — его памятные появления в Париже, в кафе «Режанс», столь лестные победы, вроде одержанных над Андерсеном, приехавшим специально из Бреслау, победы, которые могли бы ему обеспечить первое место, если бы не выходы и проволочки Говарда Стаунтона, который стремился избежать решающего испытания, — внезапно отошел от шахмат и закончил свое существование в Новом Орлеане, где тщетно пытался сделать карьеру адвоката и все больше и больше замыкался в своем психозе. Найден в ванне мертвым. Странный гигант, постепенно уменьшившийся в размерах и мало-помалу принявший свой истинный

рост: метр шестьдесят. Однако какое воспоминание, какая легенда!

Часто встречаешь у некоторых шахматных обозревателей суждение, что в наши дни его техника была бы устаревшей и что нынешние гроссмейстеры его непременно бы побивали. Странное, как нам кажется, мнение, если учесть, что гений всегда находится впереди коллектива и эпохи, является предвосхищением, трансцендентностью, провозвестником и что, усвоив подобно своим соперникам все новшества современной техники игры, Морфи и сегодня сохранил бы за собой эту привилегию.

И все же нам было бы легче понять Арама Мансура, если бы он выбрал в качестве своего наставника теоретика вроде Стейница, который, как показывает название его книги, является настоящим пионером современных шахмат. Однако ему недостает ауры и загадочности судьбы. Того иррационального измерения, которое как раз в высшей степени присуще такому персонажу, как Морфи. А кроме того, у Стейница был слишком уж запущенный вид: на пиджаке пятна, борода всклокочена; да и кончил он слишком жалко. В 1900 году сторожем в Нью-Йорке. И это доказывает, что ни богатство, ни рок никогда друг у друга его не оспаривали. Его судьба весьма непохожа на судьбы детей удачи, чье существование напоминает большую параболу, которая позволяет им свободно проявлять свои противоречия.

Связь между дарованием и психозом долгое время оставалась у Морфи незаметной. Трудно было также распознать и то, что в его психозе восходило к некоторым буржуазным предрассудкам — его отец был судьей, а сам Морфи хотел бы стать признанным законоведом, — к предрассудкам, которые во времена кринолинов и дяди Тома были свойственны той новоорлеанской среде, в которой он жил. Следует сказать, что внешне Мансур нам кажется абсолютной противоположностью того Морфи, каким мы себе его представляем: симпатичного и слегка женоподобного. Высокий, крепкого телосложения, чуть располневший к сорока годам, он нисколько не волновался перед публикой, тогда как Морфи всегда был сама хрупкость, — это хорошо видно

на фотографии, где он стоит под белым зонтом перед узорчатой решеткой балкона «Вьё-Карре», — болезненно беспокойный и подозрительный, боящийся толпы, даже когда она с триумфом несет его к себе в отель, как это произошло после восьми партий, сыгранных одновременно вслепую в кафе «Режанс». Наконец, он был настолько мал ростом, что для того, чтобы выглядеть нормально за столом, ему под мягкое место приходилось подкладывать толстые книги.

Если во всем этом контрапункте и улавливается совпадение количества слогов и заглавной буквы в их фамилиях: Морфи — Мансур, тем не менее единая фрейдовская схема к ним неприменима. Что касается первого, то здесь можно говорить о модели «убийства отца», в частности, Стаунтона. Зато кто бы осмелился утверждать, что Арам Мансур испытывал нечто подобное в отношении старого Тобиаса, чей образ был скорее благотворным и нисколько не давил на его психику?

Кроме того, он вроде бы не страдал ни от каких нерешенных проблем полового созревания и не имел впоследствии в жизни никаких заметных неудач. Его отход от шахмат не был связан ни с какими аномалиями в поведении. Он просто занялся другим делом, и с тех пор Королевская Игра уже больше его не занимала. Он отстранился, но без огорчения, без сожаления и травмы на всю оставшуюся жизнь. Полное отрешение. В этом его случай совершенно не похож на случай Морфи. Можно ли здесь говорить о «метемпсихозе», об изменении личности на протяжении земного существования одного и того же человека? Я не буду пытаться ответить на этот вопрос. Однако, по-видимому, он не является первым в своей категории людей, которые мечтали родиться вновь другими людьми, сменившими судьбу, среду обитания, отмытыми, очистившимися от приклеившейся к ним репутации.

Во всем этом деле вызывают симпатию естественность его поведения, отсутствие высших мотиваций, с помощью которых он попытался бы примирить тех, кто возлагал на него свои надежды, с этим отречением, с этой предосудительной изменой божественной Каиссе.

Тем не менее, несмотря на то, что характеры и темпераменты этих двух людей до такой степени отличаются один от другого, Арам всегда сохранял верность памяти Поля Морфи, и даже тогда, когда шахматы уже не играли в его жизни никакой роли. А подтверждает это тот факт, что он сохранил практически до конца — он, до ужаса боявшийся вещей, которые хранят в каком-нибудь углу или возят с собой (сам он никогда и ничего с собой не возил) — тот факт, что он сохранил набросок, сделанный с натуры (или же эстамп, выполненный по наброску), относящийся к периоду пребывания Морфи в Париже, эпохе его самого яркого триумфа, когда он действительно был одним из львов парижского общества. Этот рисунок, который не воспроизводился, насколько мне известно, ни в одной монографии, запечатлел знаменитую партию, сыгранную Морфи с герцогом Брауншвейгским в ложе последнего в *Опере**.

Картинка несколько в духе Гофмана. Во всяком случае Арам, который всегда избегал обременять себя какими-либо вещами, сохранил этот рисунок, как если бы эта историческая сцена была одним из самых памятных моментов его собственного прошлого. И никаких других предметов в память о собственной чемпионской карьере.

Словно среди стольких сознательно вычеркнутых фигур, оставивших след в его шахматной истории, этот американец, с которым он никогда не встречался, умерший в 1884 году, тогда как сам он родился в 1927 году, был одним из образов его юности. И эта сцена в театральной ложе в обрамлении скрипичных струн и хрусталя жирандолей, несомненно, имела в его глазах какой-то символический смысл, что-то нереальное и немного призрачное.

Последний пункт, на который следует обратить внимание и который, очевидно, является не просто совпадением: Морфи умер в сорок семь лет. К этому же возрасту приближался и Арам Мансур. Стало быть, на

* Эта партия представлена в блоке 64 первого выпуска «Необычного практикума по шахматам». — С. Г.

эту партию, которая их роднит, не посягая на их само-
бытность, он затратил столько же времени, сколько и его
потусторонний партнер.

Мне кажется, что я сообщил практически все, что
о нем известно. По крайней мере, те факты, которые
никто не в состоянии оспорить. Остается сам человек,
упрятанный в глубинах собственного тайника.

*(Фрагменты из романа Камилла Бурникеля
«Темп», 1976 г.)*

Алехин — Фельдт

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♗f6 4. ed ♘d5 5. ♗e4 f5 6. ♗g5
♙e7 7. ♗1f3 c6 8. ♗e5 0-0 9. ♗gf3 b6 10. ♙d3 ♙b7 11.
0-0 ♚e8 12. c4 ♗f6 13. ♙f4 ♗bd7 14. ♚e2 c5.

10. 15. ♗f7!! ♘f7 16. ♚e6!! ♘g6.

(16... ♘e6 17. ♗g5++; 16... ♘f8 17. ♗g5 +-.)

17. g4! ♙e4 18. ♗h4++.

Для завершенности «исследования» представляю без
комментариев еще одну партию. Проницательный чита-
тель поймет predeterminedность такого выбора...

Фишер — Бенко (Нью-Йорк, 1963 г.)

1. e4 g6 2. d4 ♙g7 3. ♗c3 d6 4. f4 ♗f6 5. ♗f3 0-0 6.
♙d3 ♙g4 7. h3 ♙f3 8. ♚f3 ♗c6 9. ♙e3 e5 10. de de 11.
f5 gf 12. ♚f5 ♗d4 13. ♚f2 ♗e8 14. 0-0 ♗d6 15. ♚g3 ♘h8
16. ♚g4 c6 17. ♚h5 ♚e8 18. ♙d4 ed 19. ♚f6!! ♘g8 20. e5
h6 21. ♗e2 1:0.

(«Фантастически, невероятно!» — отозвался гроссмей-
стер Эванс о выступлении Фишера в чемпионате США
1963 года. Все 11 соперников — а среди них были мно-
гоопытные гроссмейстеры — были повержены. А победа
над Бенко была самой блистательной.)

К БЛОКУ 40

К диаграмме 40. Ситуация из партии Петросян — Бронштейн (Амстердам, 1956 г.).

1. .
2. Поля a4, a7, d3.
3. ♖d6, ♘b2.
4. ♜f5.
5. ♖d6, ♜g3, ♜h4.
6. ♘b8, ♘f8, ♜d7, ♜a6, ♜b7, ♜e5, ♜g6.
7. ♖d6.
8. 1. ♖a3, 1. ♖b4, 1. ♖c7, 1. ♖e6.
9. 3. (Например, 1. ♜g1 ♜d4 2. ♜f1 ♖h6 3. ♘c1 ♖c1++)



Увлеченный приближающейся развязкой, Петросян не обратил на этот ход внимания. Пожав плечами, Бронштейн взял ферзя.

Один из очевидцев этой драмы описывал свои впечатления так: «Я никогда не забуду выражения ужаса и изумления, с которым Петросян взирал на то, как исчезает с доски его ферзь... Трагический конец того, что могло стать партией его жизни...»

* * *

26-й чемпионат Советского Союза проходил в Тбилиси. Шахматисты играли в драматическом театре имени Руставели. Никто из участников не придавал этому обстоятельству особого значения: в театре — так в театре, что тут особенного! Только один из них, подходя к турнирному залу, каждый раз испытывал глухое волнение: напротив театра, на том же проспекте Руставели, стояло здание Дома офицеров...

Кто может назвать случайностью, что именно в Тбилиси произошло рождение «стального Тиграна», чемпиона СССР? Кто усомнится в том, что воздух родного города пробудил в нем новые духовные силы? Вернувшись к отчему дому, к проспекту Руставели, Петросян словно

отчитывался перед своим детством, перед своим поколением, перед своими родными и друзьями.

Те, кто привыкли традиционно попрекать Петросяна за его «злостное миролюбие», в изумлении раскрыли глаза. Те, кто всегда верили в его вечно юный талант, радостно заплодировали. Уже в середине турнира непривычно напористый Петросян, смелый, задорный, не боящийся опасности, хотя и не рвущийся слепо в бой, уверенной рукой захватил лидерство в турнире. До самого конца состязания он так и не позволил никому догнать себя, даже отчаянному Талю, который, в конечном счете, отстал на очко.

Петросян не проиграл ни одной партии. Это никого не удивило: «железный Тигран» приучил считать его непобедимым. Но при этом Петросян одержал восемь побед! Такое было под силу не «железному», а «стальному Тиграну» с его удивительно гибким и упругим стилем, в котором умение мощно атаковать сочетается с неуязвимостью в защите, а тонкое позиционное чутье оснащено острым тактическим оружием.

*(Фрагменты из книги Виктора Васильева
«Шахматные силуэты», 1961 г.)*

Петросян — Бронштейн

1. c4 ♖f6 2. ♘c3 g6 3. g3 ♗g7 4. ♗g2 0-0 5. ♘f3 c5 6. 0-0 ♘c6 7. d4 d6 8. dc dc 9. ♗e3 ♘d7 10. ♖c1 ♘d4 11. ♙d1 e5 12. ♗h6 ♖a5 13. ♗g7 ♘g7 14. ♘h1 ♙b8 15. ♘d2 a6 16. e3 ♘e6 17. a4 h5 18. h4 f5 19. ♘d5 ♘h7 20. b3 ♙f7 21. ♘f3 ♖d8 22. ♖c3 ♖h8 23. e4 fe 24. ♘d2 ♖g7 25. ♘e4 ♘h8 26. ♙d2 ♙f8 27. a5 ♘d4 28. b4 cb 29. ♖b4 ♘f5 30. ♙ad1 ♘d4 31. ♙e1 ♘c6 32. ♖a3 ♘d4 33. ♙b2 ♘c6 34. ♙eb1 ♘d4 35. ♖d6 ♘f5.

10. Ситуация близка к выигрышу белых. 36. ♖c7 +-
36. ♘g5?? ♘d6 0:1.

К БЛОКУ 41

К диаграмме 41. Ситуация из 11-й партии матча Фишер — Спасский (Рейкьявик, 1972 г.).

1. 0.
2. Да. (1... 0-0-0.)
3. 0 (2 нападающих удара и 2 защищающих удара).
4. 1. ♖e3, 1. ♖e2, 1. ♗ae1, 1. ♗fe1. (1. ♖e4, 1. ♕h5 — подставки.)
5. ♕g4.
6. 1. ♖d4, 1. a3, 1. de, 1. c5.
7. 1. ♕h3, 1. ♕f3, 1. ♕e2, 1. ♕d1.
8. 2. (Например, 1. de ♗e4 2. ♖d7+.)
9. 2. (Например, 1. ♗g1 ♗e4 2. a3 ♗f2+.)



В то лето
любовь наша
шла на убыль,
пытаясь себя обратить в игру.
Пруд обмелел.
Пересохла губы.
Жесткий лишайник
пятнал кору.
Ничто нам с тобой не могло помочь,
одна лишь игра
оставалась нам,
а жизнь продвигалась
(то день, то ночь)
по белым и черным своим полям.

*(Фрагменты из стихотворения Леонида Вышеславского
«Шахматное лето», 1978 г.)*

Фишер — Спасский

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♕g5 e6 7. f4 ♖b6 8. ♖d2 ♖b2 9. ♗b3 ♖a3 10. ♕f6 gf 11. ♕e2 h5 12. 0-0 ♗c6 13. ♗h1 ♕d7 14. ♗b1 ♖b4 15. ♖e3 d5 16. ed ♗e7 17. c4 ♗f5 18. ♖d3 h4 19. ♕g4 ♗d6 20. ♗ld2 f5.

10. 21. a3! ♖b6.
 (21... ♖a4 22. ♜c5 ♖a5 23. ♜d7 +-.)
 22. c5 ♖b5.
 (22... ♖a7 23. cd fg 24. de ♙e6 25. f5 +-.)
 23. ♖c3! fg.
 (23... ♜g8 24. ♜d4 ♙g7 (24... ♖a4 25. de +-.)) 25. ♜b5
 ♙c3 26. ♜c3 +-.)
 24. a4 h3.
 (24... ♖e2 25. ♜ae1 +-.)
 25. ab hg 26. ♜g2 ♜h3 27. ♖f6 ♜f5 28. c6 ♙c8 29. de
 fe 30. ♜fe1 ♙e7 31. ♜e6 1:0.

К БЛОКУ 42

К диаграмме 42. Ситуация из партии Тартаковер — Капабланка (Нью-Йорк, 1924 г.).

1. ♜, ♜, ♜, ♝.
2. ♜, ♙.
3. 1... ♜d8, 1... ♜d6.
4. ♖d2, ♙c6.
5. ♖h4, ♜f6, ♜f4.
6. Фигуры, подвергшейся нападению, нет.
7. -1 (1 нападающий удар и 2 защищающих удара).
8. 1... ♖h3, 1... ♖h5.
9. 1. ♖f2, 1. ♖e3, 1. ♖d4, 1. ♖b2, 1. ♖e1, 1. ♜b1, 1. a4.



А я отвечаю, что Куба — слеза.

Но голоса подстерегают,
 ловушки ставят, окружают,
 цепляются за платье, будто
 шипы колючек на заборах,
 и выползают на дороги,
 как змеи длинные, большие,
 шумят над головою моею, как крылья...
 И вот так Капабланка
 не на шахматном троне своем восседает;
 нет, всегда он в пути,
 королевство его — на всех улицах мира.

Он с Кубою вместе проходит
от Норвегии до Занзибара
и от тропиков Рака до льдов.
Он на белом коне вольтижирует
по горам, по мостам
вместе с пешками, вместе с турами
и шляпу он держит в руке перед женщинами,
и улыбается вежливо перед мужчинами,
и белый шахматный конь
высекает чистые искры из любой мостовой.

(Фрагменты из поэмы Николааса Гильена
«Виды спорта», 1958 г.)

Тартаковер — Капаблака

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♙e2 d5 4. ed ♗f6 5. c4 c6 6. d4 ♙b4
7. ♗f1 cd 8. ♙f4 dc 9. ♙b8 ♗d5!! 10. ♗f2 ♙b8 11. ♙c4 0-0
12. ♗f3 ♗f6 13. ♗c3 b5! 14. ♙d3 ♗g4 15. ♗g1 ♙b7 16. ♙f5
♙f3 17. gf ♗e3! 18. ♙h7 ♗h8! 19. ♗d3 ♙c3 20. bc ♗d5!
21. ♙e4 ♗f4 22. ♗d2 ♗h4! 23. ♗f1 f5 24. ♙c6 ♙f6 25. d5.

10. 25... ♙d8!

(26. ♙b7 ♙b6 27. ♙c6 ♙c6 —+; 26. ♙b5 ♙d5 —+; 26.
♗c2 ♗h3 27. ♗e1 ♗f3 —+; 26. ♗f2 ♗h3 27. ♗e1 ♗d3 —+.)
26. ♙d1 ♙c6 27. dc ♙d2 28. ♙d2 ♗e6! 29. ♙d6 ♗c4
30. ♗g2 ♗e2 0:1.

К БЛОКУ 43

К диаграмме 43. Начальная ситуация этюда Т. Горгиева
и А. Каковина (XX в.).

1. 13.

2. ♗, ♙, ♙, ♗, ♗, ♗.

3. 32.

4. 3.

5. —5.

6. Позиция легальная. (Маршруты движения пешек
могли быть, например, такими: a7-a5, b7-b5-b4, c7-

c5-c4-c3, d7-d5 × c4 × b3 × a2, e7-e6 × d5 × c4 × b3,
f7-f5 × e4 × d3 × c2.)

7. 1... b2 2. ♖f4++.

8. 2. (Например, 1. ♘d3 ♘b2 2. ♖c8 c1 ♘.)

9. ♘e2, ♖f4, ♘c1, ♘b1, ♘b2, ♘c2.



Козел решил:

— Безвкусная стряпня,

Хоть в ней и жертва есть ферзя!

Медведь промолвил:

— Смысла нет.

Довольно пресный винегрет.

Хвостом верблюд намалевал, —

Осел уверенно сказал.

Тут подвела итог Лисица:

— Этюд верблюда не годится!

Здесь Лев откуда ни возьмись.

Приветствовал Верблюда:

— Решал, решал. Совсем не худо!

— Шедевр! — воскликнули Медведь с Козлом

И были горячо поддержаны Ослом.

Лиса заплодировала:

— Бис!!

Этюду присудили первый приз.

(Фрагменты из басни Тиграна Горгиева и Александра Какovina «Безвестный шахматист Верблюд...»)

10. 1. ♖f4.

(1. ♖e4? ♘b2 2. ♘e5 c1 ♘! 3. ♘e3 ♘e4 --+; 1. ♘e5 ♘b2
2. ♘d3 ♘a3 --+.)

1... ♘b2 2. ♖c1! ♘c1 3. ♘e5 ♘b2 4. ♘c4 ♘c1 5. ♘e1!
♘a3 6. ♘e5 ♘b2 7. ♘d3++.

К БЛОКУ 44

К диаграмме 44. Ситуация из сеансовой партии Гуфельд — NN (Запорожье, XX в.).

1. -2.
2. ♖h5, ♘c2, ♘g5.
3. ♖a5, ♘e2, ♘h6.
4. ♘a2, ♘c2, ♘g5.
5. ♘d3, ♘f7, ♘h6.
6. ♖a5 (связывающая фигура), ♘g5 (связанная фигура), ♖h5 (прикрываемая фигура); ♖h5 (связывающая фигура), ♘f7 (связанная фигура), ♘e8 (прикрываемая фигура); ♘e2 (связывающая фигура), ♘c2 (связанная фигура), ♘a2 (прикрываемая фигура).
7. ♘d3. (♘h6 не подверглась нападению, так как ♘g5 связана.)
8. 1. ♘d4 (♖h5 и ♘d4 — фигуры, атакующие ладью e2; ♖h5 и ♘f1 — фигуры, атакующие пешку f7).
9. 1... ♖a3, 1... ♖c3 (угроза 2... ♖b2++), 1... ♘c2? (угроза 2... ♖a2++, но возможно 2. ♘c2), 1... ♖e5? (угроза 2... ♖b2++, но возможно 2. ♘e5).



Эта позиция возникла в партии из моего сеанса в Запорожье. Как видите, дела белых кажутся совсем плохими. Но здесь я нашел совершенно фантастический ход. Позже я эту позицию показывал студентам физмата МГУ. Они не могли сразу найти решение. Но когда я сказал: «Геометрическая точка», поднялся лес рук.

10. 1. ♘e5!!.

(1... de 2. ♖f7 ♘h7 3. g6 ♘h8 4. ♖e8++; 1... ♘8e5 2. ♖f7 ♘h8 3. ♖f8 ♘h7 4. g6++; 1... ♘2e5 2. ♖f7 ♘h8 3. ♖f8 ♘f8 4. ♘f8 ♘h7 5. g6++; 1... ♖e5 2. ♖f7 ♘h8 3. ♖f8 ♘f8 4. ♘f8 ♘h7 5. g6++; 1... ♖c3 2. ♖f7 ♘h8 3. ♖f8 ♘f8 4. ♘f8 ♘h7 5. g6++; 1... ♘c2 2. ♖f7 ♘h8 3. ♖f8 ♘f8 4. ♘f8 ♘h7 5. g6++; 1... ♘e5 2. ♖e2 +/-.)

Кстати, эта позиция имеет еще одну интересную особенность. Если снять с доски пешку ab, то черные могут дать в ответ красивейший мат.

1... ♖a2!!

И тут поиск решающих ходов не составляет труда.

Расскажу еще один интересный случай. В 1992 году я сыграл матч-сеанс с часами против команды Малайзии. Одним из моих противников был экс-чемпион страны мастер Гох. И вот в партии с ним я применил важнейшую новинку, которая была следствием кропотливого анализа и перевернула всю теорию варианта*.

Гуфельд — Гох

1. e4 ♗f6 2. e5 ♗d5 3. d4 d6 4. ♗f3 ♙g4 5. ♙e2 c6 6. 0-0! ♙f3 7. ♙f3 de 8. de e6 9. ♚e1 ♗d7 10. ♗d2 ♖c7 11. ♗c4 b5 12. ♙d5 cd 13. ♗d6 ♙d6 14. ♖d5!!

Дальнейшее не требует комментариев.

В «Информаторе» эта партия была сопровождена диаграммой и оценена множеством знаков: ход 14. ♖d5 был вынесен перед партией: N,****.

Сразу захотелось на радостях пойти в супермаркет и купить коньяк с соответствующим количеством звездочек. Я был уверен, что претендую на приз за лучшую теоретическую новинку, а в том, что партия попадет в тридцатку, и не сомневался. Но в следующем томе она даже не значилась, потому что была сыграна в сеансе. Странно! Это все равно, что не считать открытие Ньютоном закона земного притяжения, потому что оно было сделано в саду под яблоней, а не в лаборатории. Я рассказал как-то об этом случае Каспарову. Он тоже возмутился: «Так, значит, если бы я создал шедевр в матче-сеансе со сборной Германии, то его бы тоже не оценили?» Кстати, приз «Информатора» тогда получила партия, сыгранная в «быстрые» шахматы между Иванчуком и Юсуповым...

*(Фрагменты из «сеанса из пяти рассказов»
Эдуарда Гуфельда «А еще было такое...», 1995 г.)*

* Защита Алехина, индекс B05 по классификации «Энциклопедии шахматных дебютов». — С. Г.

К БЛОКУ 45

К диаграмме 45. Ситуация из партии Ботвинник — Алевин (Нидерланды, 1938 г.).

1. 28.
2. 12.
3. W = B.
4. Атакующей белой фигуры нет.
5. ♖f5.
6. 1. ♖a7, 1. ♗d7, 1. ♖g6, 1. ♖g5, 1. ♖f7, 1. ♖d7? (1... ♖e5 —+).
7. 1. ♗d2 ♗d8, и создалась дальняя вертикальная оппозиция.
8. 3. (Например, 1. ♖h7 ♗b8 2. ♗c6 ♗a8 3. ♖a7++.)
9. 4. (Например, 1. ♗d3 ♖e5 2. ♗c3 ♗b4 3. ♖h7 ♖e2 4. ♖g7 ♖c2++.)



О мысль могучая! Ведь некогда о ней
Мицкевич говорил: «Низвергнет трон царей»...
Мир вдохновенных цифр и стихотворных метров!

Гроссмейстер сеть ходов сплел, словно рыболов.
Фигура сдвинута лишь на пять сантиметров...
Аах! — вырвалось в тот миг из недр материков...

*(Фрагменты из стихотворения Тадеуша Дворака
«Ботвинник», 1957 г.)*

Ботвинник — Алевин

1. ♗f3 d5 2. d4 ♗f6 3. c4 e6 4. ♗c3 c5 5. cd ♗d5
6. e3 ♗c6 7. ♗c4 cd 8. ed ♗e7 9. 0-0 0-0 10. ♖e1 b6
11. ♗d5 ed 12. ♗b5 ♗d7 13. ♖a4 ♗b8 14. ♗f4 ♗b5
15. ♖b5 a6 16. ♖a4 ♗d6 17. ♗d6 ♖d6 18. ♖ac1 ♖a7
19. ♖c2 ♖e7 20. ♖e7 ♖e7 21. ♖c7 ♖c7 22. ♖c7 f6
23. ♗f1 ♖f7 24. ♖c8 ♖f8 25. ♖c3 g5 26. ♗e1 h5 27.
- h4 ♗d7 28. ♖c7 ♖f7 29. ♗f3 g4 30. ♗e1 f5 31. ♗d3 f4
32. f3 gf 33. gf a5 34. a4 ♗f8 35. ♖c6 ♗e7 36. ♗f2 ♖f5
37. b3 ♗d8 38. ♗e2 ♗b8 39. ♖g6 ♗c7 40. ♗e5 ♗a6
41. ♖g7 ♗c8.

10. 42. ♖c6 ♜f6 43. ♖e7 ♜b8 44. ♖d5 ♜d6 45. ♜g5
♖b4 46. ♖b4 ab 47. ♜h5 ♜c6 48. ♜b5 ♜c7 49. ♜b4 ♜h6
50. ♜b5 ♜h4 51. ♜d3 1:0.

Эта партия сыграна в «АВРО»-турнире, двухкруговом соревновании сильнейших шахматистов мира, которое проходило в нескольких городах Нидерландов и закончилось победой Кереса (Эстония) и Файна (США). Ботвинник, хотя и выиграл у Алехина, занял лишь третье место.

К БЛОКУ 46

К диаграмме 46. Ситуация из партии Багиров — Гуфельд (Кировобад, 1973 г.).

1. +4.
2. Поле c2.
3. Поля a7, b7, c6, e2, e3, h2, h3, h6.
4. Атакованной белой фигуры нет.
5. 1... ♜b8, 1... ♜b3 (подставка), 1... ♜a1 (подставка), 1... c2 (подставка).
6. ♖d3.
7. 1... ♖b4, 1... ♖b2. (1... c2 — подставка пешки c2.)
8. 1... ♖b4.
9. 1. h6 (угроза 2. ♜g7++), 1. ♗f5 (угроза 2. ♜h7++).



Это так на него не похоже,
Он в игре был совсем не такой.
А потом как мурашки по коже:
Мозг не выдержал — вечный покой...
И, к несчастью, там не было близких
И Ирины, любимой жены,
А теперь на простом обелиске
Будут годы его сочтены...

Словно внутренне предошущая
Столь трагичный и скорый финал,
Он, из Риги в Москву наезжая,

Всякий раз заходил к нам в журнал.
 Говорить торопился о многом:
 О России, о нашей судьбе,
 Что по капельке вечного Бога
 Мы, живущие, носим в себе.
 И они, эти редкие встречи,
 Завершая печальный обряд,
 Как прощальные тонкие свечи
 Ярким пламенем кротко горят.

*(Фрагменты из стихотворения Игоря Зайцева
 «В этот день он играл не как профи...», 2000 г.)*

Багиров — Гуфельд

1. d4 g6 2. c4 ♙g7 3. ♗c3 d6 4. e4 ♗f6 5. f3 0-0 6. ♙e3
 ♗c6 7. ♗ge2 ♗b8 8. ♗d2 a6 9. ♙h6 b5 10. h4 e5 11. ♙g7
 ♗g7 12. h5 ♗h8 13. ♗d5 bc 14. hg fg 15. ♗h6 ♗h5! 16. g4
 ♗b2 17. gh g5 18. ♗g1 g4! 19. 0-0-0! ♗a2 20. ♗ef4?.

(20. ♙h3!! ♗e2 21. ♙g4 ♗f7! 22. ♙c8 ♗c8 23. ♗f6! ♗b8
 24. ♗g8 ♗g8 25. ♗g8 ♗b4! 26. ♗d2 ♗e1 27. ♗d1 ♗e2! =.)

20... ef 21. ♗f4 ♗f4! 22. ♗f4 c3! 23. ♙c4 ♗a3! 24. fg ♗b4
 25. ♗b1! ♙e6!! 26. ♙e6 ♗d3! 27. ♗f7.

10. 27... ♗b8 28. ♙b3 ♗b3 29. ♗c2 ♗b4!! 30. ♗b3.

(30. ♗c1 ♗b1! 31. ♗b1 ♗d5 —+.)

30... ♗d5 31. ♗c2 ♗b2 32. ♗d3 ♗b5! 0:1.

(33. ♗c2 ♗e2 34. ♗b3 ♗b2 35. ♗c4 ♗b5++.)

Некоторые сведения о шахматной карьере В. Багирова:
 гроссмейстер (1978 г.), участник 9 чемпионатов СССР,
 победитель командного чемпионата Европы (1961 г.), двух
 студенческих первенств мира (1961 и 1962 гг.) и нескольких
 международных турниров; шахматный журналист, автор
 известной дебютной монографии «Защита Алехина».

Вот партия, характерная для прочного позиционного
 стиля игры Багирова («Он в игре был совсем не такой»).

Багиров — Матулович (Титово-Ужице, 1978 г.)

1. d4 d5 2. c4 dc 3. e4 e5 4. ♗f3 ♙b4 5. ♙d2 ♙d2 6. ♗d2
 ed 7. ♗d4 ♗d4 8. ♗d4 ♙d7 9. ♙c4 ♗c6 10. ♗c6 ♙c6 11.

♖c3 ♗f6 12. f3 ♘d8 13. ♕e2 ♙d4 14. b3 ♜e7 15. ♚hd1
 ♘d1 16. ♙d1 a5 17. ♜e3 ♘b8 18. g4 h6 19. h4 h5 20. g5
 ♗d7 21. ♗d5 ♘d5 22. ♙d5 b6 23. ♚b5 ♗c5 24. ♙e5 ♗d6
 25. ♙f5 ♜e7 26. g6 fg 27. ♙g5 ♗e6 28. ♙g6 ♙f8 29. ♚c4
 ♙f6 30. ♙f6 gf 31. f4 ♗d6 32. f5 ♗g7 33. ♗f4 c6 34. a4 ♗e8
 35. ♚f1 ♗d7 36. ♚e2 ♗g7 37. e5 ♜e7 38. ♚f3 c5 39. ♚c6
 ♗f7 40. ♜e4 ♜e7 41. ♚b5 ♗f7 42. ♚d3 1:0.

Игорь Зайцев — гроссмейстер, шахматный теоретик; заслуженный тренер СССР; тренер Петросяна, Полу-
 гаевского в матчах претендентов, Карпова в матчах на
 первенство мира; шахматный журналист.

К БЛОКУ 47

К диаграмме 47. Начальная ситуация этюда Г. Нада-
 реишвили (1967 г.).

1. 20.
2. 18.
3. -3.
4. После хода 1... f5. (Далее возможно 2. gf.)
5. 1. ♜h5.
6. ♙d3, ♗f8, ♘f7.
7. 1. g7, 1. ♗h7, 1. ♗d7.
8. 2. (Например, 1. gf a2 2. ♗g6++; 1. ♗h7 ♚a6 2. ♙d8++.)
9. 2. (Например, 1. ♙d7 b6 2. ♙f7 ♚h1++; 1. ♗d7 ♚g8 2. ♗f6 ♚g6++.)



Победа вовсе не расправа,
 Игра тогда лишь стоит свеч,
 Когда ты сам имеешь право,
 Как скульптор, лишнее отсець.
 Сопротивлень матерьяла
 Упорно преодолевать
 И не чужое, как бывало, —
 Свое безволие побеждать.

Другие найдены орбиты,
 Другие пройдены пути,
 Бои турнирные забыты,
 Но разве от борьбы уйти?
 Так испокон веков ведется —
 И, очевидно, неспроста, —
 Что без борьбы нам не дается
 Ни правота, ни красота.

(Фрагменты из стихотворения Евгения Ильина «Этюдист»,
 посвященного Гие Надареишвили, 1971 г.)

10. 1. g7 ♖g8 2. ♘g6 ♜e8 3. ♚d4 b5 4. ♚d6 a2 5. ♚b6
 fg 6. ♚e6 ♜a8 7. ♚e8 ♜e8. Пат.

К БЛОКУ 48

К диаграмме 48. Начальная ситуация этюда Л. Кац-
 нельсона (1968 г.).

1. 26.

2. 15.

3. -3.

4. ♖a7, ♖h5, ♖h6, ♖h7.

5. ♖f6.

6. e8-a8.

7. 1. ♙f4, 1. c5, 1. ♚a1, 1. ♚e2.

8. 2. (Например, 1. ♖a6 ♙c4 2. b5 ♘c5++)

9. 10. (1... ♚d8 2. ♚e8 ♚c8 3. ♚c8++; 1... ♚d8 2. ♚e8
 ♚b8 3. ♚b8++; 1... ♚c8 2. ♚e8 ♚b8 3. ♚b8++; 1...
 ♚c8 2. ♚e8 ♙b1 3. ♚c8++; 1... ♚c8 2. ♚e8 ♙b3 3.
 ♚c8++; 1... ♚b8 2. ♚e8 ♚c8 3. ♚c8++; 1... ♚b8 2.
 ♚e8 ♙b1 3. ♚b8++; 1... ♚b8 2. ♚e8 ♙b3 3. ♚b8++;
 1... ♚b8 2. ♚e8 ♘a5 3. ♚b8++; 1... ♚b8 2. ♚e8 ♘c5
 3. ♚b8++.)



Проходная пешка белых выглядит очень грозно.
 За нее мастер был бы рад отдать свою лишнюю фигуру.

Но как это сделать? Петров всегда славился умением защищать самые опасные позиции. Не унывал он и сейчас. В голове его созрел отличный вариант. Когда профессор двинул вперед свою проходную, он был уже готов к обороне.

10. 1. f7 ♘d8! 2. ♖e8. По лицам болельщиков можно было прочесть в тот момент, что черным пора сдаваться, но мастер хладнокровно построил коварную ловушку. 2... ♜b7. Если бы сейчас профессор взял ладью, то получил бы изящный мат 3... ♙b3! и 4... а6++.

Вот почему Воланд сыграл 3. ♖e7 ♜a8 4. ♜a6!. Теперь уже матом угрожал профессор. 4... ♙c4 5. b5. Над черным королем сгустились тучи. «Ничего, нас голыми руками не возьмешь», — бодрился про себя мастер. После десятиминутного размышления он в самом деле нечто придумал, и это нечто сулило очень эффектное спасение.

5... ♘с6. Ответный ход Воланда было нетрудно предвидеть, потому что события на доске ненадолго приняли форсированный характер. 6. ♖e8 ♘b8 7. ♙b8. Большинство зрителей были уверены, что теперь-то уж Петров сдастся. Тем неожиданнее оказались следующие два хода соперников. 7... ♙f7!.

Новая жертва ладьи. Мастер сражался с яростной изобретательностью. После принятия жертвы 8. ♖h8 последовал бы блестящий удар, завершающий комбинацию — 8... ♙g8!!, и любой ход белых приводит к ничьей.

Здесь профессор Воланд усмехнулся и ответил: 8. ♖e7!. Кажется, что Петров красиво выкрутился из безнадёжного положения, найдя единственные ходы, но сам мастер видел еще большие затруднения на пути к ничьей. Сейчас, например, нельзя брать слона 8... ♜b8, так как после 9. ♖f7 получится проигранное окончание. В то же время отход этого слона создает смертельную угрозу.

8... ♙e6!. Несгибаемый Петров нашел новый план, связанный с жертвами. 9. ♖e6 ♖e8!. В третий раз ладья приносится в жертву, но если слона профессор взял, то ладью по-прежнему игнорирует. 10. ♖h6 ♖e1. Последний ход прояснил всем, к чему стремится мастер. 11. ♙a7. Единственная защита от мата. 11... ♖a1 12. ♜b6 ♖a6!.

Вот она, четвертая жертва ладьи, ведущая к пату. Вокруг глухо загудели. Нельзя было не восхищаться виртуозной защитой Петрова, который в этот вечер пре-взошел самого себя. Сделав ход, он откинулся на спинку стула и облегченно вздохнул. Низкий проникновенный бас профессора послышался в ту же минуту: «Маэстро, разрешите мне тоже пожертвовать ладью». И Воланд легонько, одним кончиком пальца со старинным перстнем подтолкнул своего короля.

13. ♘с7!!.. Мастер остолбенел. Потом, утопив подбородок в кулаке, начал торопливо считать варианты. Спасения уже не было. 13... ♗h6. 13... ♗a7 тоже проигрывало. 14. b6 ♗b6. Последняя маленькая ловушка, в которой не мог отказать себе Петров, прежде чем сложить оружие. При 15. ♘b6? h6! — ничья. 15. ♗b6. Профессор сыграл верно, и мастер сдался.

Тут же он горячо и даже как-то требовательно стал спрашивать у противника, какое-де, собственно, у того звание. На это ему Воланд спокойно ответил, что звание имеет профессора, а вообще он — свободный любитель древней игры.

«Вы, молодой человек, — сказал он, между прочим, — имеете большие способности к шахматам и через три года будете играть в силу гроссмейстера, если, конечно, уволитесь с этого завода».

«Смеетесь вы надо мной», — с горечью заметил мастер. «Ничуть», — произнес Воланд, вставая.

Теперь, когда партия окончилась, а была она самой длинной, зрители могли, наконец, дать волю своему изумлению и восторгу, а кое-кто — разочарованию. Многие обступили героев матча, но профессор широким артистическим жестом отослал их к Неглупову со словами: «Все вопросы — к капитану, а нам пора». И двинулся к выходу.

«Спасибо, граждане, за теплую поддержку!» — уже с порога крикнул Коровьев, а Бегемот послал воздушный поцелуй.

К огорчению судей команда Железобетонного завода все-таки настрочила протест: мол, все играли черными и состав команды НИИ крайне подозрительный.

Разбор протеста назначили на следующий день. Через несколько дней поползли упорные слухи, что и здесь у судей вышел непонятный конфуз: из запертого ящика стола пропали все материалы злополучного матча. Злые языки даже утверждали, что взамен в ящике оказалось несколько наклеек с бутылок из-под боржоми и справка об уплате алиментов главным судьей. Как бы то ни было, доподлинно известен лишь факт отклонения протеста, благодаря чему команда Железобетонного завода выбыла из дальнейшей борьбы.

Остается добавить, что посещение шахматного клуба профессором Воландом и его свитой заинтересовало следственные органы, собиравшие сведения о «преступной шайке гипнотизеров». Опрос игроков Железобетонного завода совершенно неожиданно показал, что они не могли вспомнить свои партии из матча, а записи их потеряли. Так бы и остались неизвестными партии этого удивительного матча, если бы не прекрасная память лысого болельщика, бухгалтера завода Кудряшинского, который с заметным удовольствием продемонстрировал следствию запомнившиеся ему окончания, подтвержденные потом самими игроками.

Кстати, о Петрове. Не берусь судить, какую роль для него сыграло чувствительное поражение от профессора Воланда, только спустя три года он добился почетного звания гроссмейстера, став победителем международного турнира.

*(Фрагменты из рассказа Леонарда Кацнельсона
«Сенсация в шахматном клубе», 1971 г.)*

К БЛОКУ 49

К диаграмме 49. Ситуация из партии 2-го тура командного «Матча века» Ларсен — Спасский (Белград, 1970 г.).

1. W > B.
2. ♖c2, ♗g1, ♘b2, ♙g4.
3. ♗d8, ♘c5, ♙f5.

4. $\Delta d2, \Delta e3, \Delta g4, \text{\textcircled{a}}f5, \Delta e4, \Delta g3, \Delta g7.$
5. $\text{\textcircled{a}}b2, \Delta g7, \text{\textcircled{h}}h8.$
6. $\text{\textcircled{a}}f5, \Delta g3, \Delta g7.$
7. $1... f6, 1... \text{\textcircled{h}}h7, 1... \text{\textcircled{h}}hg8, 1... \text{\textcircled{h}}dg8, 1... \text{\textcircled{h}}f8. (1... g6 — подставка ладьи h8.)$
8. $1... \text{\textcircled{a}}d7, 1... \text{\textcircled{a}}g6, 1... \text{\textcircled{a}}h7; 1... \text{\textcircled{a}}e6$ (подставка пешки e4).
9. $1... \text{\textcircled{h}}h4, 1... \text{\textcircled{h}}h3.$



Потом, после войны, уже подростком он ездил через весь Ленинград в Центральный парк культуры, где был шахматный клуб. Боря приезжал туда после школы. Ехал «зайцем» в трамвае. На нем были стоптанные ботинки и старенькое пальтецо. Жилось плохо. Бывали дни, когда он не обедал, и вечера, когда не ужинал. Но если он проводил вечера в шахматном клубе, не чувствовал этого. Его выгоняли, и ему приходилось заискивать перед строгим инструктором. Если бы инструктор догадывался, кем станет этот мальчишка, он был бы милостивее.

Иногда Борис играл с братом. Брат был старше на два с половиной года и колотил Бориса: когда проигрывал в шахматы, утверждал свое достоинство с помощью кулаков. Уже в ту пору Борис начал понимать, что вместе с радостями шахматы способны нести и огорчения.

Я рассказал начало биографии гроссмейстера Бориса Спасского.

(Фрагменты из книги Александра Кикнадзе «Окинь противника взглядом», 1968 г.)

Ларсен — Спасский

1. $b3 e5$ 2. $\text{\textcircled{a}}b2 \text{\textcircled{d}}c6$ 3. $c4 \text{\textcircled{d}}f6$ 4. $\text{\textcircled{d}}f3 e4$ 5. $\text{\textcircled{d}}d4 \text{\textcircled{a}}c5$ 6. $\text{\textcircled{d}}c6 dc$ 7. $e3 \text{\textcircled{a}}f5$ 8. $\text{\textcircled{h}}c2 \text{\textcircled{h}}e7$ 9. $\text{\textcircled{a}}e2 0-0-0$ 10. $f4 \text{\textcircled{d}}g4$ 11. $g3 h5$ 12. $h3 h4$ 13. $hg hg$ 14. $\text{\textcircled{h}}gl.$

10. $14... \text{\textcircled{h}}hl$ 15. $\text{\textcircled{h}}hl g2$ 16. $\text{\textcircled{h}}fl.$

(Если 16. $\text{\textcircled{h}}gl$, то могло последовать 16... $\text{\textcircled{h}}h4$ 17. $\text{\textcircled{d}}d1 \text{\textcircled{h}}h1$ 18. $\text{\textcircled{h}}c3 \text{\textcircled{h}}gl$ 19. $\text{\textcircled{d}}c2 \text{\textcircled{h}}f2$ 20. $\text{\textcircled{d}}a3 \text{\textcircled{h}}e2$ 21. $gf \text{\textcircled{h}}d3$ 22. $\text{\textcircled{h}}a5 \text{\textcircled{a}}b6$ 23. $\text{\textcircled{h}}b4 c5 -+.)$

16... ♖h4 17. ♜d1 gf♖ 0:1.

(18. ♙f1 ♙g4 19. ♙e2 ♖h1++; 19. ♜c1 ♖e1 20. ♖d1 ♖d1++;)

Об этой победе Спасского югославская газета «Спорт» написала так: «Пусть пройдет еще тысяча лет — гениальная жертва чемпиона мира будет вечно зеленеть в его лавровом венке».

К БЛОКУ 50

К диаграмме 50. Начальная ситуация задачи У. Шинкмана (1908 г.).

1. ♙h6, ♠b7, ♠c7, ♠d7, ♠e7, ♠f7, ♠g7, ♠h7.
2. ♖g6, ♗b5, ♙a5.
3. ♜a6, ♞a8, ♞h4, ♠a7, ♜c6, ♗g3, ♙h3, ♞d5, ♞e5, ♠c5.
4. 1. b8 (♖, ♗, ♙, ♞), 1. c8 (♖, ♗, ♙, ♞), 1. d8 (♖, ♗, ♙, ♞), 1. e8 (♖, ♗, ♙, ♞), 1. f8 (♖, ♗, ♙, ♞), 1. g8 (♖, ♗, ♙, ♞), 1. h8 (♖, ♗, ♙, ♞).
5. 1... ♜d7.
6. 1... ♞b4++.
7. 1... ♞b6, 1... ♞c7.
8. 1... ♖h6, 1... ♖h5, 1... ♖g5, 1... ♖g4, 1... ♖f6, 1... ♖e4, 1... ♗g4, 1... ♗b4, 1... ♞f3.
9. 1. b8♖, 1. b8♗, 1. e8♖, 1. e8♗. (Но не 1. f8♞, 1. g8♗, 1. h8♞, поскольку ферзь g6 уже подвергся нападению.)



Мучительные поиски следов хищения руды на комбинате не приносили желанного результата. Создавшееся положение напоминало Султанову шахматную задачу. Хитроумные комбинации, которые он строил, все дальше уводили его от решения. Впоследствии же оказалось, что задача до наивности проста. Может быть и здесь так?.. В задаче надо было провести пешку по вертикали, взять

вместо ферзя коня и... мат! «Вполне вероятно, — думал он, — что противник, щедро оставляя следы, рассчитывает отвлечь внимание... Может надо отвлечься от этих следов?..»

*(Фрагменты из повести Якова Концевовского
«Ход конем», 1957 г.)*

10. 1. b8 ♘b8 2. ab ♖d6 3. c8 ♗e6 4. d8 ♙d8 5. ed ♗f6 6. g8 ♚g8 7. fg ♘g8 8. hg ♙++.

К БЛОКУ 51

К диаграмме 51. Ситуация из партии Губницкий — Горбатенко (Харьков, 1978 г.).

1. —8.
2. После хода 1... ♗e7 появится возможность хода 2... 0-0. (Ходы 1... ♗f6 или 1... ♗h6 возможности 2... 0-0 не создадут, поскольку поле f8 останется под ударом.)
3. Взятие ферзя a1, если ход белых, является очень плохим ходом, поскольку возможен ответный ход 1... ♘a1++.
4. ♗d7, ♗e6, ♗f7.
5. ♚a1.
6. 1. ♙d4, 1. ♚e5.
7. 1. ♚d6 (угроза 2. ♚f8++).
8. 1. h3, 1. h4, 1. f3, 1. f4.
9. 1... ♚b2, 1... ♚a2, 1... ♚a4, 1... ♚a5.



...в седьмом крепкий парень из студенческой сборной страны просрочил время в лучшей позиции. Нет, норма везения отмерена с лихвой. Когда-то все кончается, знаю это по своему опыту. К тому же мастера Гоша вполне устраивает ничья. И он играет белыми. А что для опытного мастера добиться ничьей белым цветом...

Я могу не выиграть и тогда не попаду в высшую лигу финала Союза.

Что ж, никто не удивится. До начала турнира я и не считался фаворитом. Меня, если честно, на жеребьевку пригласили лишь после того, как отказался участник из основного списка. С этого и началось мое везение: кто-то заболел, не приехал, и мне выпал счастливый лотерейный билет. Чужой билет — потому я и старался.

В отчете о соревновании напишут: «К сожалению, на финише нервы подвели способного Марухова. Проиграв последнюю встречу...» Журналисты уверены: кого-нибудь обязательно подводят нервы. Может быть, это и верно. Но только не для нынешнего случая. Меня зарежет самое примитивное невезение, и безотказный друг-Семушка уж не выдаст в мою честь марш из «Аиды». Он спрячет скрипку в футляр и скажет: «Просил тебя — сплунь три раза. Ты сумасшедший!».

Днем мы сидели, небрежно развалясь, на шахматной веранде парка. Июльское солнышко подпалило крепко, а тут еще стучат камнями доминошники, на психику действуют. В портфеле Мелешина позванивали пустые молочные бутылки; подполковник рассказывал о том, как в ночной перестрелке брали опаснейших рецидивистов. Дилакян изучал позицию на карманных шахматах. В общем, суббота, отдыхайте, радуйтесь, ребятки.

Но вдруг мне стало ясно: они волнуются. Ход подергивает жиденькие черные волоски на подбородке (неряха или бороду отпускает?), Яшка тоже все время отвлекается от шахмат. Первым не выдержал друг-Семушка: «Ты бы шел готовиться, Женька». Хмуро так, вымученно. Я засмеялся: «Будет победа в разгромном стиле!» И тогда-то он принялся молить меня: ну сплунь, сплунь, пожалуйста.

С какой стати? У меня давно выработалась привычка клин вышибать клином. Суеверность наоборот. Перебежит дорогу черная кошка — специально перешагнем, в пиджаке одержали победу — на следующий тур в свитере являемся, «не кажи гоп» — а мы «кажем». Сегодня, наперекор всем правилам и режимам, я бегал по раскаленному городу, катался зайцем в трамвае («хоть бы контролер зашел!»), переходил мостовую в неполюженном месте. Нарваться бы. И это было унижительно. Не так

пугало предстоящее поражение, как то, что могут узнать про это «нарваться бы».

Сейчас я сижу на сцене, почти еще пустой — до начала тура больше десяти минут, — сижу и презираю себя за бордовую рубашку с куцым давящим воротничком. В прежней, голубой, с воротничком вполне нормальным, я победил гроссмейстера Н. Если бы не Цезарь, выскочивший на сцену с поднятыми, как у футболиста после гола, руками, публика устроила бы овацию. Друг-Семушка признался: эта партия заставила его поверить — у меня есть шансы. Сказал и сложил пальцы крест-накрест: сгинь, пронеси. Н. был не в ударе, попросту играл ни в дугу, и можно было еще триста раз сорваться: два международных мастера, ребята из студенческой сборной, финалисты, экс-чемпионы.

Сейчас все позади. На краю удачи ощущаешь свою беззащитность. Теперь или никогда.

Впрочем, я уже смирился...

Сыграть бы лунную, Джон! Сногшибательная теоретическая новинка — так бы, наверно, оценили мое хулиганство.

А помнишь, однажды я собирался ошеломить лунной одного человека? Но меня отговорили: неуважение к партнеру, балаган вместо шахмат и т. д. Я и по сей день сомневаюсь, есть ли четкая грань между смелостью и неуважением. Тому человеку было дано от природы. То, что другие тянули, словно тяжелый воз, он проделывал забавляясь. Он как будто даже стеснялся этой легкости. Он работал под ученичка, прилежнее остальных зубрил правила теории, но вот садился за доску, у него загоралось лицо, и это было верным признаком осенившего его вдохновения.

Мне всегда хотелось доказать что-то. Только я не представлял точно, что именно. Победить в личной встрече, стать выше в турнире? Это случалось, но этого было мне мало. У меня просто не хватало фантазии. И тогда я вспоминал о лунной и... совершал глупости!

Нет, мне нельзя сейчас думать об этом. Сосредоточиться, отключиться от всего постороннего, мешающего, привыкнуть к освещению, доске, фигурам. Так советуют

поступать многие большие шахматисты, многие умные люди... Часто ли они совершают глупости?

И верят ли в сны?

Джон маленько напутал: не «если ладьи не сдаются», а «если враг не сдается». Просто, как наполеоновский мат! В детстве такие маты я раздавал налево-направо. Дворовая братва считала: мне известен какой-то секрет. А на самом деле я немножко знал теорию.

В жизни вообще многое проще, чем кажется на первый взгляд.

* * *

Мы имели тогда первый разряд. Я удачно выступил в каком-то местном турнирчике и на радостях заключил нахальнейшее пари с Ходом: через десять лет президент ФИДЕ увенчает меня лавровым венком чемпиона мира. Генка ставил на кон свою уникальную шахматную библиотеку, я — символическую трехзначную сумму. Разыграли небольшой спектакль; Яшка Дилакян могучим кулаком перебил наши дружески сомкнутые ладони. Посмеяться бы да разойтись. Но подошел тот человек. Вникая в суть дела, он преображался на наших глазах. Напряженная, полувиноватая улыбка соскальзывала с его губ. Он блуждал в потемках, мучился; он никак не мог решить, серьезно ли мы. Для него это был вопрос жизни и смерти. Мы заводились: Яшка, как секундант, потребовал с меня расписку, Генка тоже принялся царапать что-то на клочке бумаги. Тот человек видел, что постепенно становится главным действующим лицом спектакля. Я кричал ему: «Ах, вам непонятно наше пари, вас оно чем-то обидело? Интересно, чем же?» У него пылали уши. Если бы не подоспевший Семушка... Только он своим добродушием умел восстановить мир. Во мне сразу зашевелился стыд. Я уже готов был уступить, покаяться, но тому человеку вдруг вздумалось читать мне мораль: «Согласен, Женечка, ты победитель. Ты маленький чемпион. Сегодня. Но зачем же терять голову? В одной умной книжке написано: «Каждый шахматист — раб своего успеха». Разве не подло быть рабом?» Ручаюсь, это изречение — его собственное! Он побоялся прослыть любителем красивых фраз.

Он вообще слишком многого боялся. Например, спорить. Жизнь сама рассудит — удобный принцип для тех, кто не решается требовать от судьбы больше, чем она предлагает.

* * *

Меня поздравляли другие: гроссмейстер Н., Левка Кукин, три международных мастера, ребята из студенческой сборной. Н. так расстроился, что даже не остановил часы — у шахматистов это почти автоматический жест. Смешал фигуры, убито повел вкривь ладонью с налезавшим белым манжетом. Еще бы, поражение от малоизвестного мастера!..

Сейчас Н. прогуливается с Кукиным. Подойдите, спросите — скажет, случайность. Хотя ему не до бесед. Он ведь тоже настраивается на игру, только по-своему: делает вид, что слушает Левкины байки. Выдают отсутствующие глаза. Еще два участника заняли свои места за столиками... Меньше пяти минут... Из-за кулис, точно ясное солнышко, выплывает Цезарь. Рукой подпирает щеку — зубы у него разболелись? «Когда я выступал на мемориале Капабланки...» Гляди-ка, шустряку Левке вроде удалось разговорить гроссмейстера. Упрямый хлопец, охотник за талонами... И совсем не душно... Тянет с колосников? Летом было бы кстати, особенно к пятому часу игры. Н. во время нашей партии обмахивался газетой, и это мешало мне обдумывать ходы...

Когда тур окончился, мы прошли в комнату для участников и приступили к анализу. Варианты сыпались один за другим. Н. суетился, звучно сбивал с доски пешки, подолгу рассуждал о принципах оценки ходов. Я не спорил. Истина, которую безуспешно раскапывал этот утомленный пожилой мужчина, утратила для меня всякий смысл. Я оказался сильнее — сейчас это было главное. «Да, меняться ферзями, и по меньшей мере равно. Линию удерживаю, на «дэ-пять» у вас хроническая слабость... Удовольствие, а не позиция!» — Н. коротко хохотнул и резким тычком пальца повалил на доску своего короля.

Позже, в фойе, я обратил внимание на его походку — походку сломленного человека. Точно так же тянул

бы ногу и тот, о котором я думал сегодня все время. Но он сбежал, улизнул и теперь не рискует оказаться в проигравших. Он одурачил меня!

«Партия была легкой», — зло произнес я вслед Н.

* * *

И вдруг краем глаза я заметил, как гроссмейстер Н. черкнул загогулину в блокноте какого-то болельщика. Несмотря на проигрыш мне, он оставался фаворитом, знаменитостью. А вот мой бывший тренер только что забыл поздравить меня с победой... Забыл ли? Просто мой успех для них по-прежнему — случайность, недо-разумение. Слишком уж они привыкли сравнивать меня с тем человеком. Я был вторым, после него...

* * *

Я не могу назвать его трусом, потому что у нас не было проверки — такой, чтобы между жизнью и смертью. Были пустячки, игрушки, хохмы, «подсесть — не подсесть, любит — не любит».

Когда я говорю «он везунчик», то, понятно, немножко кривлю душой. Гордость не позволяет мне завидовать кому бы то ни было. Она вообще мне многого не позволяет. Хотя бы предлагать ничьи.

В седьмом туре я собрался было начать мирные переговоры — ну абсолютно мертвая позиция! — но Махорский как-то чересчур выразительно посмотрел на меня: мол, жду, давай, — и я вопреки его ожиданиям задвинул рискованнейший ход крайней пешкой. Или-или! В цейтноте он просрочил время.

Тот человек предлагал мне ничьи трижды. В Кремнегорске на юношеских я отбрил его крепко, с него летели пух и перья. В двух других случаях я отказывался и проигрывал. Меня ругали за легкомыслие, недооценку партнера, за безответственное отношение к делу. Я говорил: с ним — не могу. Называйте это как хотите, не могу с такими людьми делить ничего, даже очки в турнирной таблице. Он пыхтел, краснел, мучился, шаркал ногой под столом. Он не доверял себе: почему с ним не пошли на мировую, неужели он чего-то не видит?

А я носился по клубу — то Ходу анекдотец выдам, то с другом-Семушкой «за жизнь» поболтаю, то с Витьком Никитиным, бывшим чемпионом города, прикину, как победу над этим обмывать будем.

Но самое странное происходило, если ему все же удавалось наказать меня. Разбирая партию, он легко прощал мне грубые ошибки («с кем не бывает, и гроссы ляпают») и громил себя за малейшую неточность. Он словно жаждал убедиться: его победа незакономерна, незаконна.

«Перестань, — не выдержал однажды я. — Все справедливо. Мне надо было соглашаться на ничью».

«А я был уверен, что ты не согласишься».

«Чего ж предлагал?»

«Так... Ты не поймешь».

Я хотел обидеться, но слишком у него был жалкий вид.

Прошло немало лет, прежде чем он объяснил: «Нам вдвоем всегда было тесно!» Не помню сейчас подробностей, осталась только эта фраза. И остался я. Он ушел. Ему нельзя отказать в определенном мужестве...

Собственно, что значит — мужество?

Уйти без хлопанья дверью.

Именно так он и уходил. Исчезал, растворялся, даже не сказав никому «до свидания».

* * *

А однажды я не явился на партию с ним. Просто так, не было настроения. Мне поставили «минус», и, придя на следующий тур, я поздравил его с «заслуженным очком». Он смотрел на меня с сочувствием и восхищением. Трудно сказать, чего больше было в этом взгляде.

Правда, восхищение его могло относиться и к самому себе. В тот вечер он подловил Пашку Завьялова на хитрую комбинацию с жертвой двух легких фигур. Пашка был милый парень, орденосец, депутат; он пообещал, что сам пошлет текст партии в газету. Цезарь сказал: такие вещи с кондачка не решаются, жюри рассмотрит. Вскоре Пашка уехал и обо всем, конечно, забыл. «Жюри»,

то есть Цезарь и Никитин, единственный тогда мастер в городе, нашло, что я заматовал друга-Семущку более эффектно, и в «Вечерку» попали наши фамилии.

«Ты надеялся? Ты огорчен? — спрашивал я у того человека. — Признайся, хотел, чтоб Завьялов помог с газетой?»

Уличить бы его хоть в тщеславии. Но он держался молодцом, не выдавая себя.

В другой раз я плюнул на турнир с мастерской нормой. Братец Коля оказался мастак расписывать прелести рыбалки на Оке; я пошел к Цезарю и сказал: надоело, пусть слоны думают, у них голова большая. Никто не засмеялся, у Цезаря отпала челюсть. Тогда я напомнил, что откалываю номер в его духе, тот человек ведь тоже был способен на подобные сногшибательные отказы, чем я хуже?

В соревнование включили его, и тут он не упустил шанса. Но когда я вернулся и мы встретились, он благородно протянул мне руку первый:

«По закону, первым из нас мастером должен был стать ты».

«В ресторан поведешь?» — спросил я.

Главное, я не могу припомнить ни единого его пятнышка. Свое благополучие, или везение, он заслужил, выстрадал. Все-таки я пошел бы с ним в разведку, не имел бы права не пойти. Может, это был бы не самый приятный напарник, но разве «приятный» подходящее слово, если речь идет о разведке?

Я наконец понял, почему думаю о нем, сидя здесь, на сцене, за мгновение до решающего старта. Мы поменялись ролями. Сегодня он сильный, независимый, а я слабый, подчиненный своему успеху. Мне есть что терять, я на краю. Наверно, он всю жизнь чувствовал себя «на краю», а я вот — только сейчас... Я влез в его шкуру, и мне стало страшно.

Я смутно различаю голоса вокруг, и вдобавок у меня дергается колено. Спасибо, лицо не покраснело. У меня оно бледнеет...

Чтобы оправдаться самому, мне необходимо оправдать того человека.

Лестница, билетерши, неясный гул в ушах... Парадная дверь выталкивает меня.

Останавливаюсь в сквере у высохшего фонтана. Оглядываются прохожие, где-то за спиной шипит транзистор. Куда теперь? Сяду и буду сидеть. У меня в запасе ровно час. До истечения этого срока они не имеют права поставить мне «ноль». Форас... Я умею давать форы и докажу это!

Постойте, что же я делаю, псих... Значит, конец? Прав был он? Вдвоем нам тесно, а одному мне — не под силу? Значит, я ничтожество?

Они специально оттягивали начало тура, чтобы выбить меня из колеи. Гош и главный судья... Нет, не может быть, у меня никаких доказательств. Случайная заминка с транспортом, да мало ли что.

Впрочем, теперь все равно. Мне слишком хотелось попасть в высшую лигу финала Союза, слишком!..

Зелень газона отдает бесцветной темнотой. Но ведь — солнце же!

Надо уходить. Пошатаюсь час где-нибудь на набережной, а потом приду, извинюсь за опоздание и... предложу ничью. «Гроссмейстерскую», ходов в пятнадцать, без борьбы, — Гоша это устраивает.

И вот еще что. Тот человек сегодня утром видел нас. Слепой взгляд? Мое воображение... Про него я всегда придумывал, преувеличивал. Все гораздо проще. Ему нечего было понимать о себе, он оставался победителем — мудрец, понявший, что любой успех в конечном счете относителен, переходящ и не стоит тех адских усилий... Везунчик-игрок, который в один прекрасный день сжег карты. Он притворился, что не видит нас. Конечно, притворился!

...Джона я замечаю в последний момент. Он стоит в двух шагах от меня, держась пальцами за козырек фуражки.

— Вам нельзя, слышите? Вы убежали... Гош... Вы чуть не сбили его, он был испуган. Нельзя...

— Нельзя, вернитесь... Они не понимают, Цунин, Ходарковский, Мелешин... В вас много слабых полей,

сплошные слабые поля. Вернитесь, вы не должны... Вернитесь немедленно! Ведь все очень просто...

ТРОИЦКИЙ

* * *

А потом бывшая соседка Полина ушла в отпуск, и пришлось изрядно помотаться за свежим номером «64». Он проехал по всему троллейбусному маршруту и только на вокзальном перроне... Старик-продавец с жетончиком на груди, как у носильщиков, долго проверял цену: «Благодарствую, молодой человек, выручили». Как будто на этих пяти копейках держался его план. Мекинг и Ларсен предсказывали себе победу в претендентских матчах... Истовая, свирепая вера в свою звезду, которую язык не поворачивался назвать самоуверенностью! Учебный отдел, композиция, обзоры соревнований... И вдруг взгляд наткнулся на партию Гош — Марухов из Всесоюзного отборочного турнира. Троицкий пробежал глазами текст. Черными Женька быстро уравнивал шансы и давил, давил, не давая противнику ни малейшей передышки. Бедный Гош из Московской области почти не сопротивлялся. Он предпочитал сразу, без затяжного эндшпиля. Но Марухов не торопился. Никакого риска! Он выменивал фигуры, подкрадывался к слабым пешкам, исподволь надвигал проходную. Тиски сжимались медленно, даже чересчур. Хотелось крикнуть: какая легкая победа, в типично маруховском стиле! Хотя... уж слишком Женька был осторожен. В его игре был какой-то надлом. Если бы он проиграл, ему было бы стыдно за эту партию больше, чем за любую другую из проигранных. Но — победителей не судят... Троицкий смял газету и швырнул ее в урну.

* * *

Поздно вечером, голодный, вымотанный после двух нелегких лекционных пар, со звенящей головой, безучастный ко всему, что не касалось приближения тепла, еды и отдыха, он вышел на морозный воздух и вскинул вверх глаза. Сквозь мутную белесую пелену тускло просвечивали звезды. Надо было постараться вспомнить

о чем-то далеко, заглушающем боль, о чем-то ясном и простом, может быть, из детства, вспомнить и расслабиться, хотя бы ненадолго позабыв об усталости, вообще о сегодняшнем дне...

Но подумалось только: какое неуловимое, непроглядное сейчас небо.

(Фрагменты из повести Владимира Левашова
«Двое», 1987 г.)

Губницкий — Горбатенко

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5 g6 4. c3 ♕g7 5. d4 ♜b6 6. a4 cd 7. cd ♗d4 8. ♗c3 ♗f3 9. ♜f3 e6 10. ♕e3 ♜a5 11. 0-0 a6 12. ♕c5!? ♕c3 13. bc ab 14. ab ♜a1 15. ♜g3!

10. После хода черных 15... ♗e7 ситуация близка к выигрышу белых.

15... ♗e7?? 16. ♜d6 0-0 17. ♜e7 1:0. (Губницкий — Шешнев, Харьков, 1977 г.)

После хода черных 15... ♜a3 ситуация лучше для белых.

15... ♜a3? 16. ♕a3 ♜a3 17. ♜d6 ♜a8 18. f4 ♗f6 19. ♜e5 0-0 20. ♜f6 (+-) d5 21. e5 ♕d7 22. h4 ♕b5 23. h5 gh 24. ♜f3 ♕e2 25. ♜f2 ♜a1 26. ♗h2 ♕g4 27. ♗g3 ♜h1 28. f5 ♕f5 29. ♗f4 ♜h4 30. ♜h4 ♜c8 31. ♗g5 ♗g7 32. ♜f5 ef 33. ♜d4 ♜c4 34. ♜d5 ♜c3 35. ♜b7 ♜g3 36. ♗f5 ♜g6 37. ♜f3 h4 38. ♗e4 ♗g8 39. ♗d5 ♗g7 40. ♜e4 ♜h6 41. ♜d4 1:0.

(Возможно, читателя заинтересует: какой же ход наилучший в ситуации, представленной на диаграмме? Приоткрою «тайну» — наилучший ход можно выявить, анализируя варианты, начинающиеся ходами 15... ♜a6 или 15... b6.)

К БЛОКУ 52

К диаграмме 52. Ситуация из партии Лилиенталь — Капбланка (Гастингс, 1934/35 г.).

1. 0.
2. Короткая рокировка (1... 0-0).
3. ♖c2, ♗h4, ♠e5.
4. ♖e4, ♘d7.
5. ♖c2, ♗h4, ♘e2, ♠e5, ♠f5, ♠g2.
6. ♖e4, ♘f6.
7. ♖c2, ♗h4, ♠e5, ♘f6.
8. 1. ♖e4, 1. ♗d1, 1. ♗d2, 1. ♖c1, 1. ♖b1, 1. ♖b2, 1. ♖b3, 1. ♖a2, 1. ♘d4, 1. ♗ac1, 1. ♗fc1, 1. ♗a2.
9. 12. (1. ♘f2 ♘d5 2. ♗ael ♖e3++; 1. ♘f2 ♘d5 2. ♘gl ♖e3++; 1. ♘f2 ♘d5 2. ♘g3 ♖e3++; 1. ♘f2 ♘d5 2. ♘f4 ♖e3++; 1. ♘f2 ♘d5 2. ♘d4 ♖e3++; 1. ♘f2 ♘d5 2. ♘c1 ♖e3++; 1. ♗ael ♘d5 2. ♘f2 ♖e3++; 1. ♗el ♘d5 2. ♘f2 ♖e3++; 1. ♘g3 ♘d5 2. ♘f2 ♖e3++; 1. ♘f4 ♘d5 2. ♘f2 ♖e3++; 1. ♘d4 ♘d5 2. ♘f2 ♖e3++; 1. ♘c1 ♘d5 2. ♘f2 ♖e3++.)



Эта партия сыграла важную роль в моей спортивной биографии. Ей я в какой-то степени обязан и тем, что меня пригласили на международный турнир в Москву, который счастливо изменил всю мою жизнь.

Итак, мечта моего детства осуществилась. Еду в Москву.

Я много слышал о шахматной жизни в Советском Союзе. О ней рассказывал мой старый друг Сало Флор. В справедливости его рассказов я убедился, еще не доезжая до Москвы. В Минске ко мне в купе вошла целая толпа шахматистов. Они просили меня сделать остановку и дать сеанс одновременной игры.

* * *

В 1939 году была удовлетворена моя просьба, и я был принят в советское гражданство. Теперь я мог играть в любом из наших турниров.

(Фрагменты из книги Андрес Лилиенталь
«Жизнь — шахматам», 1969 г.)

Лилиенталь — Капабланка

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. a3 ♙c3 5. bc b6 6. f3 d5 7. ♙g5 h6 8. ♙h4 ♙a6 9. e4 ♙c4 10. ♙c4 dc 11. ♖a4 ♖d7 12. ♖c4 ♖c6 13. ♖d3 ♘bd7 14. ♘e2 ♙d8 15. 0-0 a5 16. ♖c2 ♖c4 17. f4 ♙c8 18. f5 e5 19. de ♖e4.

10. 20. efl ♖c2 21. fg ♙g8 22. ♘d4 ♖e4.

(22... ♖d2 23. ♙ae1 ♘e5 24. ♙e5 ♘d7 25. ♙d5 ♘e8 26. ♙e1 +-; 22... ♖c3 23. ♙ae1 ♘e5 24. ♙e5 ♘d7 25. ♙e7 +-.)

23. ♙ae1 ♘c5 24. ♙e4 ♘e4 25. ♙e1 ♙g7 26. ♙e4 ♘d7 1:0.

(Лилиенталь писал: «После 27. ♙e7 ♘d6 28. f6 с дальнейшим 29. ♙g3 белые выигрывают. Капабланка, не ожидая ответа, улыбнулся и протянул мне руку, поздравив с победой. Я же не мог скрыть, что счастлив...»)

К БЛОКУ 53

К диаграмме 53. Ситуация из партии Фишер — Геллер (Блед, 1961 г.).

1. -1.

2. ♖b3, ♗h3, ♙h8, ♗g4.

3. ♗h3, ♗d5, ♗g4.

4. 1. ♖a3, 1. ♖b4.

5. 1... gh.

6. Вертикаль «е».

7. +2 (2 нападающих удара и 0 защищающих ударов).

8. 1... ♘e7.

9. 1. ♖b7 (угроза 2. ♖a8++).



Но вот один парень в Западном Берлине шепчет ход мне на ухо,
А вот другой, голова которого нависает прямо
над моей доской, —

Они не были приобщены к шахматам мастеров
высокого уровня.

А разве большинство ваших друзей из мира шахмат?

Кое-где у меня есть несколько провинциальных друзей,
Которые не являются шахматистами, и вот что странно —
Если начинаешь заводить знакомства,

из этого ничего не выходит.

Я стараюсь расширить свой кругозор — читаю о гонках по кругу,
Ведь если теряешь осязание жизни, это большая проблема...

Потому что все хотят схватки двух мировых лидеров лицом к лицу.

*(Фрагменты из поэмы Роберта Лоуэлла
«Победитель», 1967 г.)*

Фишер — Геллер

1. e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♘b5 a6 4. ♙a4 d6 5. 0-0 ♙g4 6.
h3 ♙h5 7. c3 ♜f6 8. g4! ♙g6 9. d4 ♙e4 10. ♗bd2 ♙g6 11.
♙c6 bc 12. de de 13. ♗e5 ♙d6 14. ♗g6! ♜g6 15. ♝e1 ♗f8
16. ♗c4 h5 17. ♗d6 cd 18. ♙f4 d5? 19. ♜b3 hg.

10. 20. ♜b7. (Этот ход наилучший.)

(Хороший ход и 20. ♜b4. Далее возможен вариант:
20... ♗e7 21. ♜e7 ♗g8 22. h4 +-.)

20... gh 21. ♙g3 ♝d8 22. ♜b4 1:0.

Поэма Р. Лоуэлла «Победитель» на русский язык,
насколько мне известно, не переводилась. Фрагменты
поэмы представлены в подстрочном переводе (Юлии
Губницкой и моем). Привожу первые четыре строки
на языке оригинала и свою стихотворную версию этих
строк.

I had the talent before I played the game;
I made the black moves, then the white moves,
I just muled through whole matches with myself —
it wasn't too social only mating myself...

Талант имел я до того, как начал в шахматы играть,
Фигуры черных в бой водил, а следом белых двигал рать.
Сыграв сто партий сам с собой, как мастер рос я терпеливо,
Но матовать соперника не мог — душа не компанейского
разлива...

К БЛОКУ 54

К диаграмме 54. Начальная ситуация задачи-шутки А. Мацукевича (1970 г.).

1. 11.

2. ♖, ♘, ♙, ♚, ♛, ♜, ♝, ♞, ♟, ♠, ♡, ♢, ♣, ♤, ♥, ♦, ♧, ♨.

3. 39.

4. 1.

5. 3.

6. +16.

7. 1. ♔с6.

8. 1. ♕b5 ♖d4; 1. ♔с6 ♖d4.

9. 2. (Например, 1. ♗f1 ♖d4 2. ♘e3.)



Чтобы ее посвящение Мюнхгаузену и само решение стали понятными, нужно вспомнить, как во время зимнего путешествия в Россию барону пришлось заночевать в открытом поле, наскоро привязав коня к торчащему из-под снега столбику.

«Спал я долго, — вспоминает он, — а когда проснулся, увидел, что лежу не в поле, а в деревне, или, вернее, в небольшом городке: со всех сторон меня окружают дома.

Что такое? Куда я попал? Как могли эти дома вырасти здесь в одну ночь?

И куда девался мой конь?

Долго я не понимал, что случилось. Вдруг слышу знакомое ржание. Это ржет мой конь.

Но где же он?

Я поднимаю голову — и что же?

Мой конь — на крыше колокольни. Он привязан к самому кресту!

В одну минуту я понял, в чем дело...».

* * *

— Вчера вечером весь этот городок со всеми людьми и домами был занесен глубоким снегом, и наружу торчал только столбик креста.

Я не знал, что это крест, мне показалось, что это — маленький столбик, и я привязал к нему моего усталого коня! А ночью, пока я спал, началась сильная оттепель, снег растаял, и я незаметно опустился на землю.

Но мой бедный конь так и остался там, наверху, на крыше. Привязанный к кресту колокольни, он не смог опуститься на землю.

* * *

На фамильном гербе Мюнхгаузенов, придуманном великим Гюставом Доре, вы видите веселого жизнерадостного человека, еще при жизни названного современниками «Карателем лжи».

(Фрагменты из рассказа Анатолия Мацкевича «“Каратель лжи” барон Мюнхгаузен» (1978 г.) и произведений Э. Распэ. Тексты партий взяты из книги Димитрие Белицы «Шаховска читанка»)

10. 1. ♖c5!

(«Конь на крыше — конь становится на ладью».)

1... ♕d4 2. ♖f3!++.

(«И этот конь становится на ладью. Все получилось». — А. Мацкевич.)

К БЛОКУ 55

К диаграмме 55. Ситуация из партии Андерсен — Дюфрень (Берлин, 1852 г.).

1. —5.

2. ♖a4, ♜e1, ♙a3, ♙d3, ♠f6, ♠g2.

3. ♖f3, ♜g8, ♙b6.

4. ♜d1, ♙d3, ♠f2, ♠f6, ♠g2.

5. ♖f3, ♖c6, ♖e7, ♠a7, ♠h7.

6. e1-e8, g8-g1, b6-g1.

7. ♠f6, ♠f2, ♠g2, ♖e7, ♠h7.

8. 1. ♕h1 (нападение на ферзя f3, но возможно 1... ♖g2++), 1. ♕f1 (нападение на ферзя f3, но воз-

можно 1... ♖f2++), 1. ♙g6 (нападение на ферзя f3, но возможно 1... ♗g6).

9. После ходов 1. ♙f1, 1. ♙e4, 1. g3, 1. ♖e4, 1. ♙g6, 1. ♖g4, 1. ♖c6, 1. g4, 1. ♗e7.



Теперь его знали во всем мире. Немецкие любители шахмат не отрываясь смотрели, как играет или анализирует закончившуюся партию их великий соотечественник. Быстро передвигая фигуры, он сопровождал ходы шутивными замечаниями. Чаще всего противник не поспевал за ним, и увлекательный спор о позиции Андерсену приходилось вести с самим собой. Предлагая варианты, он тут же находил возражения, уточнял или опровергал их. Это было прекрасное шахматное зрелище. Увлеченный, Андерсен вставал и продолжал анализ стоя. Если кто-либо из зрителей отваживался предложить свой ход и он оказывался неудачным, Андерсен мог позволить себе не слишком корректное замечание.

В обычной жизни шахматный кудесник был человеком доброго нрава. От всей его чуть полноватой, но крепкой фигуры веяло избытком сил. Темные, гладко зачесанные назад волосы, правда, уже начинали редеть, но глаза блестящие, и с лица почти не исчезала добродушная улыбка.

При обдумывании трудного хода в ответственной и напряженной партии губы его сжимались и уголки рта слегка дрожали. Позднее, с годами и турнирами, дрожь эта стала заметнее. Рассчитывая сложные варианты, Андерсен обхватывал голову руками. В спокойной или определившейся позиции одна рука его была обычно занята сигарой, большой палец другой руки упирался в подбородок.

Фигуры Андерсен передвигал в зависимости от создавшегося положения. Иногда тихо, почти бесшумно. Иногда быстро, порывистым движением. То осторожно, как бы «вдавливая» фигуру, то решительно «прибивая» ее к доске.

Таким помнили великого мастера его друзья. Портрет Андерсена, нарисованный по их воспоминаниям, относится к началу 50-х годов. Потом Андерсен сильно

изменился. Лоб его увеличился и стал казаться массивным, улыбку сменила легкая усмешка, взгляд как-то отяжелел, движения замедлились. Однако до конца дней его не покидал добродушный, несколько грубоватый юмор и приветливое отношение к окружающим.

(Фрагменты из книги очерков Якова Нейштадта «Некоронованные чемпионы», 1975 г.)

Андерсен — Дюфрень

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4 ♙b4 5. c3 ♙a5
6. d4 ed 7. 0-0 d3 8. ♖b3 ♖f6 9. e5 ♖g6 10. ♗e1 ♘ge7 11.
♙a3 b5 12. ♖b5 ♗b8 13. ♖a4 ♙b6 14. ♘bd2 ♙b7 15. ♘e4
♖f5 16. ♙d3 ♖h5 17. ♘f6 gf 18. ef ♗g8 19. ♗ad1 ♖f3.

10. 20. ♗e7 ♘e7?

(20... ♘d8! 21. ♗d7 ♘c8 (21... ♘d7 22. ♙f5 ♘e8 23. ♙d7
♘d8 24. ♙c6 +-)) 22. ♗d8 ♘d8 (22... ♘d8 23. ♖d7 ♘d7
24. ♙f5 ♘e8 25. ♙d7++; 24... ♘c6 25. ♙d7++; 22... ♗d8
23. gf +-)) 23. ♙f5! ♖d1 24. ♖d1 ♘d4 25. g3 c5 26. cd cd
27. ♖a4 +-; 25... ♗g5 26. ♙h3 ♗d5 27. cd ♙d4 28. ♖g4
+-; 27... ♗d4 28. ♖e2 +-.)

21. ♖d7 ♘d7 22. ♙f5 ♘e8 23. ♙d7 ♘f8 24. ♙e7++.

Стейниц назвал эту партию «неувядаемой в лавровом венке знаменитых немецких мастеров». Заключительную комбинацию Чигорин оценил как «одну из самых блестящих комбинаций, какие когда-либо встречались в практических партиях знаменитых игроков».

К БЛОКУ 56

К диаграмме 56. Начальная ситуация этюда Э. Погоянца (1964 г.).

1. 16.
2. 10.
3. -1.

4. Поля с6, d3, d7, g6. (Поля e6 и e8 находятся под ударом трех фигур.)
5. Эндшпиль вида «слон против коня».
6. Нет. (Квадрат пешки d5 ограничен рядами полей d5-d8, d8-g8, g8-g5, g5-d5.)
7. 1. ♖f8, 1. ♖f7, 1. ♖f6.
8. 1... ♗f5 2. ♖e6 ♗d6 3. ♖d6 =. (2... ♗d4? 3. ♖e5 ♗b5 4. d7 ♗a7 5. ♖d5 +-.)
9. 4. (Например, 1. ♖f6 ♗e8 2. ♗e8 ♖h6 3. ♗h5 e3 4. ♗e2.)



Как в лоно триумфальной арки,
В свой дом, где нынче грусть звенит,
Людей эпохи самых ярких
Притягивал ты, как магнит.

В дар памяти твоей — сонет.
Философ. Шахматист. Поэт.
А кем еще был в жизни Эрик?
Колумбом шахматных Америк.

А имя полное Эрнест,
Как шпаги рыцарской эфес.
И вдохновенье на турнирах
Рождая в шахматных кумирах,
Болельщиков вгоняет в транс
Любым этюдом Погосянци.

*(Фрагменты из стихотворения Олега Потоцкого
«Эрнесту Погосянцу», 1990 г.)*

10. 1. ♖f6 ♖h6 2. d6 ♗e8 3. ♗e8 e3 4. d7!
(4. ♗b5? e2 5. ♗e2 — пат.)
4... e2 5. d8♗!
(5. d8♖ e1♖ =.)
5... e1♗!
(5... e1♖ 6. ♗f7 ♖h5 7. ♗e5 ♖h6 8. ♗g4++; 7... ♖h4
8. ♗f3 +-.)
6. ♗c6 ♗f3 7. ♗e7 ♗h4 8. ♗g8++.

К БЛОКУ 57

К диаграмме 57. Ситуация из 6-й партии матча Корчной — Спасский (Киев, 1968 г.).

1. 0.
2. 0.
3. c7-c1, a1-c1.
4. К стадии миттельшпиль.
5. ♙f4.
6. 1. ♖b5, 1. ♗h6, 1. ♖d1.
7. 1. ♗h6, 1. ♗g5, 1. ♗e3, 1. ♗d2, 1. ♗g3, 1. ♖e3, 1. ♖d2.
8. 1... ♘a4, 1... ♙c8.
9. 2. (Например, 1. ♖d2 ♗f5 2. ♙h7 ♙b1++; 1. ♙e1 ♖c3 2. ♗d1 ♖e1++.)



«Присутствующие при рождении шедевра» остолбенели.

— Что он делает? Ведь ферзь белых бьет на g6, затем размен ладей, и уже надо искать спасение черным.

— Необъяснимый скачок коня!

— Невероятный просмотр!

— Со Спасским что-то случилось, не иначе.

Спасский не слышал ни восхвалений, ни укоризн. Побледневший, вдавив в стол локти, он сидел с неестественно прямой спиной — он и Корчной, не отрывавшийся от доски, казались самыми спокойными в рокошущем зале.

У Корчного на пятнадцать ходов оставалось три минуты, у Спасского было на десяток минут побольше.

— Тише, — умолял соседей прижатый у входа в зал юноша. И молитвенно шептал:

— Они считают...

Корчной действительно считал. И считал великолепно. Спасский пробовал считать, но голова отказывалась работать. Удивлялся: как такой шахматист, как Корчной, мог к восемнадцатому ходу получить безнадежную позицию. Злился на себя: на мат полез, ведь нельзя же резко играть, когда победа была простой. И горько было от того,

что своими руками разбил законченную вещь, которая грела бы его, укрепляла бы в нем чувство уверенности в творческой силе.

Мысли эти скользнули промельком, проникли в какие-то пазы его расчетов, его застопорившихся расчетов.

Он отвел глаза от доски, посмотрел на встревоженного демонстратора в глубине сцены и заставил себя считать варианты. Кружившийся хоровод черно-желтых пятен остановился, фигуры имели прежнюю геометрию. Успокоился и начал считать: если я побью слоном на с3, белые ответят вс, я побью ладьей на f4. А дальше? Ему не виделось приемлемого продолжения, и он взялся за другой вариант.

Теперь он боялся одним ходом разрушить всю постройку и искал ход, который, по крайней мере, не рассыпал бы все. И он взялся за коня, замершего на поле d7, и послал его на b6.

Корчной, шахматист колоссальной выдержки и жизнестойкости, держался до последнего. Да и некуда дальше было отступать ему: проигрыш шестой партии практически лишил его всяких надежд на матч с чемпионом мира.

Он не знал, что творится с партнером, но чувствовал, что тот сбился с удара, силы его на исходе. Корчной воспрял духом и перешел в контрнаступление. Несложен был заготовленный им тактический удар с жертвой ферзя, но ничего уже, должно быть, не видел Спасский в последние минуты.

10. 26. ♖g6 hg 27. ♜h8 ♕f7 28. ♜1h7 ♕e8 29. ♜f8 ♕f8
30. ♜c7 ♝c4 31. ♜b7 ♜c3 32. bc b2 33. ♕c2 ♕e8 34. ♜g5
♜a6 35. ♝d2 ♜c8 36. ♜e7 ♕f8 37. ♝c4 dc 38. ♕b2 ♜b6
39. ♕c2 ♜b7 40. ♜b7 ♜b7 41. f4 ...

Здесь партия была отложена. 41-й ход записал Спасский. И подумать только: несколько ходов назад позиция была выигрышной для черных. Теперь, по общему мнению, спасти ее вряд ли удастся.

Игорь Захарович попросил идти помедленнее. У него и сил возмущаться не было. Он говорил с непонятной умиротворенностью:

— В мои годы от таких ударов уже не оправляются. Нервы, знаете ли, не те.

И еще через несколько шагов:

— Добро бы противник переиграл. А то — своими руками поломал, все вмиг растерял.

Ключа от номера у дежурной по этажу не было.

— Спрятался уже...

Перед Борисом стояла позиция, сложившаяся в середине партии.

— А неплохо я сегодня вел игру.

Вызов и отчаяние слышались в его голосе. Как ни расстроен был Бондаревский, он почувствовал, что творится у Бориса на душе, и спросил только:

— Не видел ферзь g6?

— Не видел. Точнее, сначала видел, а потом забыл о ферзе. Полагал, что все кончено. Считать уже не мог.

Он приподнял пешку.

— Надо было h5. Не так ли?

— Так. И можно было еще ладья g8, тоже все в порядке.

— И ладья g8 я видел, но хотелось иного.

— А теперь тебе чего хотелось бы?

— Теперь, наверно, надо поужинать?

На лестнице Спасский останавливается:

— Но почему Виктор сегодня так плохо играл дебют?

— Потому что был готов, а сейчас воспрянет.

— Пожалуй.

Зал ресторана «Москва» необъятен — не то полигон, не то манеж. С энтузиазмом всех ресторанных оркестров гремел джаз, и у самой эстрады штопором ввинчивался в пол седой мужчина с тонким породистым лицом, лениво грациозный, завораживающий юную партнершу. Борис остановился:

— Натуральный мужчина.

Мы пробрались между танцующими к оставленному столику. Рядом сидели шахматисты, живущие в гостинице. Они тоже только что вернулись из Октябрьского дворца культуры, были разгорячены и спорили о шестой партии. Увидев претендента и его тренера, осеклись,

поздоровались — мягко, предупредительно, боясь задеть неловким жестом, неподобающей моменту интонацией. Спасский сказал тренеру:

— Все-таки стоит посмотреть отложенную...

Распалились оркестранты, покачивалась над колыхающейся толпой седая породистая голова, снова заспорили о шестой партии соседи. Только у нас за столиком было тихо. Сидели друг против друга два гроссмейстера — и недоумение было у них на лицах, недоумение и обида.

— А ты что думаешь, я жду, когда подадут? Путешествую по доске, но боюсь — бесполезно.

Кофе Спасский не дождался.

— Извините, пойду взгляну на позицию...

Через час на вахту заступил Игорь Захарович, отправил Бориса спать. Положение для черных безрадостное, но нельзя складывать оружие, пока не убедишься в полной невозможности сопротивления.

Анализ не принес ничего утешительного.

— Вообще-то надо сдать без доигрывания, — после утреннего анализа то ли предложил, то ли совета попросил претендент. — Виктор заслужил выигрыш. Его выдержке можно позавидовать.

— Я-то сегодня на доигрывание не поеду, а ты съезди. Посмотри, как он начнет. Все-таки определенные технические трудности у белых есть, — говорит Бондаревский.

— Минимальные, — уточняет Спасский.

Доигрывание заняло десять минут. Вскрыт конверт с записанным ходом черных: 41... ♗h7. Корчной немедленно ответил: 42. ♕b2.

Да, ленинградец избрал сильнейшее продолжение. Борис выпил чашку чая, остановил часы, встал и пожал руку сопернику.

* * *

Первое слово, что он прочел сам, — «правда». Первая страсть, узнанная в жизни, — шахматы.

Его жизнь: отстаивание правды, добывание истины в своем искусстве. Он готов бороться за эту правду. Он

сочиняет свою музыку. Он остается собой в любых обстоятельствах.

Что может быть проще и естественнее — быть собой?

Что может быть труднее — всегда быть самим собой?

*(Фрагменты из повести Алексея Самойлова
«Быть собой», 1972 г.)*

К БЛОКУ 58

К диаграмме 58. Дебютная ситуация.

1. 30.

2. 37.

3. $\Delta c7$ и $\Delta c4$.

4. Вертикали «с» и «d».

5. $\Delta e7$, $\Delta f7$.

6. $\Delta c4$.

7. 1... ♞f6 , 1... ♞c6 , 1... $f5$.

8. 1... ♞d7 2. ♞h5 ♞e8 3. ♞d5++ ; 1... ♞d7 2. ♞h5 ♞d6
3. ♞d5++ .

9. **Принцип захвата центра.**



...тут нельзя было долго размышлять, тут дело было уже не только в Ване: одно-единственное промедление, и белый слон вырвется на оперативный простор — он давно уже мечтает вырваться на оперативный простор, этот высокий статный красавец, украшенный созвездиями орденов, значков, ромбов, нашивок, гордый красавец с ледяными глазами и пухлыми, как у юноши, губами, гордость молодой армии, гордость молодой страны, преуспевающий соперник таких же высокомерных, усыпанных орденами, значками, нашивками гордецов западной военной науки. Что ему Ван? Десятки таких Ванов он зарубил собственной рукой, тысячи таких Ванов, грязных, вшивых, голодных, слепо уверовавших в него, по одному его слову, яростно матерясь, в рост шли на

танки и пулеметы, и те из них, которые чудом остались в живых, теперь уже холеные и отъевшиеся, готовы были идти и сейчас, готовы были повторить все сначала...

Нет, этому человеку нельзя было отдавать ни Вана, ни центра. И Андрей быстро двинул вперед пешку, стоявшую на подхвате, не глядя, кто это, и думая только об одном: прикрыть, подпереть Вана, защитить его хотя бы со спины, показать великому танкисту, что Ван, конечно, в его власти, но дальше Вана ему не пройти. И великий танкист понял это, и заблестевшие было глаза его снова сонно прикрылись красивыми тяжелыми веками, но он забыл, видимо, как точно так же забыл и вдруг каким-то страшным внутренним озарением понял Андрей, что здесь все решают не они — не пешки и слоны, и даже не ладьи и не ферзи. И чуть только маленькая безволосая рука медленно поднялась над доской, как Андрей, уже понявший, что сейчас произойдет, сипло каркнул: «Поправляю...» в соответствии с благородным кодексом игры и так поспешно, что даже пальцы свело судорогой, поменял местами Вана и того, кто его подпирал. Удача бледно улыбнулась ему: подпирал Вана, а теперь заменил Вана Валька Сойфертис, с которым Андрей шесть лет просидел на одной парте и который все равно уже умер в сорок девятом году во время операции по поводу язвы желудка.

Брови гениального партнера медленно приподнялись, коричневатые с крапинками глаза удивленно-насмешливо прищурились. Конечно, ему был смешон и непонятен такой бессмысленный как с тактической, так, тем более, и со стратегической точки зрения поступок. Продолжая движение маленькой слабой руки, он остановил ее над слоном, помедлил еще несколько секунд, размышляя, затем пальцы его уверенно сомкнулись на лакированной головке фигуры, слон устремился вперед, тихонько стукнул о черную пешку, сдвинул ее и утвердился на ее месте. Гениальный стратег еще медленно выносил битую пешку за пределы поля, а кучка людей в белых халатах, деловых и сосредоточенных, уже окружила хирургическую каталку, на которой лежал Валька Сойфертис, — в последний раз мелькнул перед глазами Андрея

темный, изглоданный болезнью профиль, и каталка исчезла в дверях операционной...

Андрей взглянул на великого танкиста и увидел в его серых прозрачных глазах тот же ужас и тягостное недоумение, которые ощущал и сам. Танкист, часто мигая, смотрел на гениального стратега и ничего не понимал. Он привык мыслить в категориях передвижений в пространстве огромных машинных и человеческих масс, он, в своей наивности и простодушии, привык считать, что все и навсегда решат его бронированные армады, уверенно прущие через чужие земли, и многомоторные, набитые бомбами и парашютистами, летающие крепости, плывущие в облаках над чужими землями, он сделал все возможное для того, чтобы эта ясная мечта могла быть реализована в любой необходимый момент... Конечно, он позволял себе иногда известные сомнения в том, что гениальный стратег так уж гениален и сумеет однозначно определить этот необходимый момент и необходимые направления бронированных ударов, и все же он ни в какую не понимал (и так и не успел понять), как можно было приносить в жертву именно его, такого талантливому, такого неутомимому и неповторимому, как можно было принести в жертву все то, что было создано такими трудами и усилиями...

Андрей быстро снял его с доски, с глаз долой, и поставил на его место Вана. Люди в голубых фуражках протиснулись между рядами, грубо схватили великого танкиста за плечи и за руки, отобрали оружие, с хрустом ударили по красивому породистому лицу и поволокли в каменный мешок, а гениальный стратег откинулся на спинку стула, сыто зажмурился и, сложив руки на животе, покрутил большими пальцами. Он был доволен. Он отдал слона за пешку и был очень доволен. И тогда Андрей вдруг понял, что в его, стратега, глазах все это выглядит совсем иначе: он ловко и неожиданно убрал мешающего ему слона да еще получил пешку впридачу — вот как это выглядело на самом деле...

Великий стратег был более, чем стратегом. Стратег всегда крутится в рамках своей стратегии. Великий стратег отказался от всяких рамок. Стратегия была лишь

ничтожным элементом его игры, она была для него так же случайна, как для Андрея — какой-нибудь случайный, по прихоти сделанный ход. Великий стратег стал великим именно потому, что понял (а может быть, знал от рождения): выигрывает вовсе не тот, кто умеет играть по всем правилам; выигрывает тот, кто умеет отказаться в нужный момент от всех правил, навязать игре свои правила, неизвестные противнику, а когда понадобится — отказаться и от них. Кто сказал, что свои фигуры менее опасны, чем фигуры противника? Вздор, свои фигуры гораздо более опасны, чем фигуры противника. Кто сказал, что короля надо беречь и уводить из-под шаха? Вздор, нет таких королей, которых нельзя было бы при необходимости заменить каким-нибудь конем или даже пешкой. Кто сказал, что пешка, прорвавшаяся на последнюю горизонталь, обязательно становится фигурой? Ерунда, иногда бывает гораздо полезнее оставить ее пешкой — пусть постоит на краю пропасти в назидание другим пешкам...

Проклятая фуражка все съезжала и съезжала Андрею на глаза, и ему все труднее становилось следить за тем, что происходит вокруг. Он слышал, однако, что чинная тишина в зале перестала существовать, слышался звон посуды, гомон многих голосов, звуки настраиваемого оркестра. Потянуло кухонным чадом. Кто-то пискляво объявлял на весь дом: «Жогж! Я чегтовски пгоголодался! Вели скогее подать мне гюмку кюгасо и а-ня-няс!..»

— Прошу прощения, — произнес кто-то над самым ухом с казенной вежливостью, протискиваясь между Андреем и доской — мелькнули черные фалды, начищенные лаковые штиблеты, высоко вздетая белая рука с нагруженным подносом проплыла над головой. И еще какая-то белая незнакомая рука поставила у локтя Андрея бокал шампанского.

Гениальный стратег обстучал, наконец, и обмял свою папиросу до такой степени, что ее стало можно курить. И он закурил — синеватый дымок поплыл у него из волосатых ноздрей, путаясь в пышных редковатых усах.

А игра тем временем шла. Андрей судорожно защищался, отступал, маневрировал, и ему пока удавалось

сделать так, что гибли только и без того уже мертвые. Вот унесли Дональда с простреленным сердцем и положили на столик рядом с бокалом его пистолет и посмертную записку: «Приходя — не радуйся, уходя — не грусти. Пистолет отдайте Воронину. Когда-нибудь пригодится»... Вот уже брат с отцом снесли по обледенелой лестнице и сложили в штабель трупов во дворе тело бабушки, Евгении Романовны, зашитое в старые простыни... Вот и отца похоронили в братской могиле где-то на Пискаревке, и угрюмый водитель, пряча небритое лицо от режущего ветра, прошелся асфальтовым катком взад и вперед по окоченевшим трупам, утрамбовывая их, чтобы в одну могилу поместилось побольше... А великий стратег щедро, весело и злорадно расправлялся со своими и чужими, и все его холеные люди в бородках и орденах стреляли себе в виски, выбрасывались из окон, умирали от чудовищных пыток, проходили, перешагивая друг через друга, в ферзи и оставались пешками...

И Андрей все мучительно пытался понять, что же это за игра, в которую он играет, какая цель ее, каковы правила, и зачем все это происходит, и до самых глубин души продираал его вопрос: как же это он попал в противники великого стратега, он, верный солдат его армии, готовый в любую минуту умереть за него, готовый убивать за него, не знающий никаких иных целей, кроме его целей, не верящий ни в какие средства, кроме указанных им средств, не отличающий замыслов великого стратега от замыслов Вселенной. Он жадно, не ощутивши никакого вкуса, вылакал шампанское, и тогда вдруг ослепительное озарение обрушилось на него. Ну конечно же, он никакой не противник великого стратега! Ну конечно же, вот в чем дело! Он его союзник, верный его помощник, вот оно — главное правило этой игры! Играют не соперники, играют именно партнеры, союзники, игра идет в одни-единственные ворота, никто не проигрывает, все только выигрывают... кроме тех, конечно, кто не доживет по победы...

Кто-то коснулся его ноги и проговорил под столом: «Будьте любезны, передвиньте ножку...». Андрей посмотрел под ноги. Там темнела блестящая лужа, и около

нее возился на карачках лысенький карлик с большой высохшей тряпкой, покрытой темными пятнами. Андрея замутило, и он снова стал смотреть на доску. Он уже пожертвовал всеми мертвыми, теперь у него оставались только живые. Великий стратег по ту сторону столика с любопытством следил за ним и даже, кажется, кивал одобрительно, обнажая в вежливой улыбке маленькие редкие зубы, и тут Андрей почувствовал, что он больше не может. Великая игра, благороднейшая из игр, игра во имя величайших целей, которые когда-либо ставило перед собою человечество, но играть в нее дальше Андрей не мог.

— Выйти... — сказал он хрипло. — На минутку.

Это получилось у него так тихо, что он сам едва слышал себя, но все сразу посмотрели на него. Снова в зале наступила тишина, и козырек фуражки почему-то больше не мешал ему, и он мог теперь ясно, глаза в глаза, увидеть всех своих, всех, кто пока еще оставался в живых.

Мрачно глядел на него, потрескивая сигаркой, огромный дядя Юра в своей распахнутой настезь, выцветшей гимнастерочке; пьяно улыбалась Сельма, развалившаяся в кресле с ногами, задранными так, что видна была попка в кружевных розовых трусиках; серьезно и понимающе смотрел Кэнси, а рядом с ним — взлохмаченный, как всегда зверски побритый, с отсутствующим взглядом Володька Дмитриев; а на высоком старинном стуле, с которого только что поднялся и ушел в очередную свою и последнюю таинственную командировку Сева Барабанов, восседал теперь брезгливо сморщенный, со своим аристократическим горбатым носом Борька Чистяков, словно готовый спросить: «Ну, что ты орешь, как больной слон?» — все были здесь, все самые близкие, самые дорогие, и все смотрели на него, и все по-разному, и в то же время было в их взглядах и что-то общее, какое-то общее их к нему отношение: сочувствие? доверие? жалость? — нет, не это, и он так и не понял, что именно, потому что вдруг увидел среди хорошо знакомых и привычных лиц какого-то совсем незнакомого человека, какого-то азиата с желтоватым лицом и раскосыми гла-

зами, нет, не Вана, какого-то изысканного, даже элегантного азиата, и еще ему показалось, что за спиной этого незнакомца прячется кто-то совсем маленький, грязный, оборванный, наверное, беспризорный ребенок...

И он встал, резко, со скрипом отодвинув от себя стул, и отвернулся от них всех, и, сделав какой-то неопределенный жест в сторону в адрес великого стратега, поспешно пошел вон из зала, протискиваясь между чьими-то плечами и животами, отстраняя кого-то с дороги, и, словно чтобы успокоить его, кто-то пробубнил неподалеку: «Ну что ж, это правилами допускается, пусть подумает, поразмыслит... Нужно только остановить часы...»

(Фрагменты из романа Аркадия Стругацкого и Бориса Стругацкого «Град обреченный», 1989 г.)

10. Принятый ферзевый гамбит. Относится к группе **закрытых дебютов**. (Ситуация, определяющая принятый ферзевый гамбит, обычно возникает после такой последовательности ходов: 1. d4 d5 2. c4 dc.)

«Энциклопедия шахматных дебютов»:

«3. e4 (индекс D20);

3... ♟f6 4. e5 ♞d5 5. ♙c4 e6 6: ♞f3 ♙e7 7. 0-0 0-0 +/-=;

3... c5 4. ♞f3 cd 5. ♚d4 ♚d4 6. ♞d4 ♙d7 7. ♙c4 ♞c6 =;

3... e5 4. ♞f3 ed 5. ♚d4 ♚d4 6. ♞d4 ♙c5 7. ♞b5 ♞a6 =;

3... b5 4. a4 ♙b7 (4... c6 5. b3 +/-.) 5. ab ♙e4 6. ♞c3 ♙b7 7. ♞f3 e6 8. ♙c4 +/-=».

К БЛОКУ 59

К диаграмме 59. Ситуация из партии Мароци — Тартаковер (Вена, 1919 г.).

1. +2.

2. Поля b4, c2, d4, f5, g3, h5.

3. 5. (1... ♙c5 2. ♚c5; 1... ♙c4 2. ♚a4; 1... ♙c4 2. ♞a4; 1... ♙f4 2. ♚a4; 1... ♙f4 2. ♞a4.)

4. 1. ♖d5.
5. ♠c4, ♙a6, ♠a4.
6. 1. ♚d1.
7. 1... ♙c4, 1... ♙c5. (1... ♙c8 — подставка ладьи a8, 1... ♖c8 — подставка слона d6.)
8. 2. (Например, 1... ♖a5 2. ♘h1 ♙b8 3. ♖e8++)
9. 3. (Например, 1... ♙f4 2. ♘h1 ♖d3 3. a3 ♖f1++)



Тартаковер путешествовал с одного турнира на другой. Какие были призы? Не спрашивайте! Не то, что сегодня. Кроме того, приз надо выиграть, а Тартаковеру это не всегда удавалось. Согласно статистике, Тартаковер участвовал примерно в 200 турнирах и матчах. Практически он почти все свое время проводил в кафе, турнирном зале, в поездках.

Не стоит, пожалуй, вдаваться в подробности его спортивных успехов, анализировать его творчество. Интереснее и важнее остановиться на значении Тартаковера в области шахматной литературы. Здесь он был полностью оригинален, недаром его считает своим учителем каждый, кто пишет на шахматные темы. Литературные работы Тартаковера бессмертны. Почти три десятка лет его нет в живых, но Тартаковера цитируют и будут цитировать еще много, много десятилетий. Без преувеличения его можно назвать чемпионом мира в области шахматной литературы во всех ее жанрах. А если уж не чемпионом мира, то по манере, по остроумному стилю его можно назвать шахматным Марком Твенем.

Если так, то Тартаковер должен быть очень веселым человеком, невольно подумает читатель. Нет, даже комик по профессии не всегда оказывается весельчаком в жизни. Я ни разу не видел Тартаковера смеющимся от души, он лишь иногда слегка улыбался. По характеру он был скорее скептиком. Возможно, в молодые годы судьба чем-то обидела, нанесла ему сильную травму. Но читателю Тартаковер это не давал почувствовать. Наоборот, что бы Тартаковер ни писал — книги, отчеты, репортажи (а особенно его изумительные афоризмы), — все было начинено тартаковерским остроумием, правда, иногда

с маленькой дозой сарказма. Но Тартаковер никогда никого не обидел в своих репортажах.

Был ли Тартаковер счастливым человеком? Нет, этого нельзя сказать. Савелий Григорьевич имел, правда, постоянный адрес в одном из пансионов Парижа, но своего дома у него никогда не было. Семейный уют, семейное счастье обошли его стороной. Он не был женоненавистником, но жениться так и не решился. Тартаковер был весьма популярен, его все любили и уважали. Но жил он все же как бы вечно одиноким человеком в огромном шахматном мире.

Тартаковер не курил, не пил, но всю жизнь страдал от хронической «болезни». Имя этой болезни — безденежье. У каждого человека находится хотя бы один недостаток. Был он и у Тартаковера. По натуре игрок, он страстно увлекался рулеткой и другими азартными играми. Ну а кто играет в рулетку, тот хочет выиграть, но... проигрывает. В рулетку в долг не играют — там надо платить наличными. Тартаковер «накормит» рулетку — и опять без денег. Что делать? Заключит контракт написать еще одну книгу. Получит аванс и отнесет его в казино. Трудился он днем и ночью, написал в рекордный срок — за какие-то две недели — книгу. Получит гонорар, обычно скромный, — и что с ним? Конечно, снова «поддержал» казино.

На авторство Тартаковера был большой спрос. Любая газета или журнал были счастливы получить его комментарий, статью. Во время турнира или матча, на котором присутствовал Тартаковер, к нему образовывалась очередь: «Гроссмейстер, вы нам можете написать статью?» В ответ на такое предложение Тартаковер обычно отвечал: «Посидите часок, я быстро напишу!» Удивительно, в каком темпе писал Тартаковер (не на машинке, а от руки). Причем каждой газете писал по-иному, и все были довольны, особенно читатели, которые с нетерпением ждали материалы за его подписью.

Не думайте, что Тартаковер особенно огорчился проигрываем в казино. Он привык к этому и шутил: «Это ведь только деньги, а они для того и существуют, чтобы их тратить». Не очень мудро сказано, если учесть, с каким трудом ему эти деньги доставались.

Талант изящного, остроумного юмора Тартаковера был прирожденным. Надо отметить, что юность он провел в Вене, городе музыкальном, где люди все, что бы ни случилось, воспринимают с юмором. В одном турнире Алехин отложил партию с Тартаковером в совершенно безнадежной позиции. На следующий день он явился и сдался без игры. «Почему Алехин не сдался еще вчера?» — спросили у Тартаковера. Он ответил: «Алехин меня нисколько не обидел. Он поступил совершенно правильно, согласно моему афоризму: капитуляцией еще не была спасена ни одна партия. Алехин пришел, убедился, что я не умер, здоров и никуда не уехал. Тогда он и сдался».

О талантливом шахматисте принято говорить: играет, как Алехин, как Капабланка, как Ласкер! Как бы хотелось, чтобы в шахматном мире появились люди, о которых с радостью можно было бы сказать: пишут, как Тартаковер!

*(Фрагменты из очерка Сало Флора
«Этюд о Тартаковере», 1982 г.)*

Мароци — Тартаковер

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c6 bc 6. ♘d2 ♙c5 7. ♙d3 0-0 8. 0-0 d5 9. ♚f3 ♘g4 10. h3 ♘e5 11. ♚e2 ♙e8 12. ed cd 13. ♘b3 ♙d6 14. f4 ♘d3 15. ♚d3 a5 16. ♚d5 ♙a6 17. c4 a4 18. ♘c5 c6 19. ♚c6.

10. 19... ♙c8 20. ♚a6 ♙c5 21. ♘h2 ♚d3 22. ♙f3.

(22. ♙h1 ♙f2 —+.)

22... ♚d1 23. ♚a5 ♙c6 24. ♚d2 ♚g1 0:1.

(25. ♘g3 ♙g6 26. ♘h4 ♙e7 27. ♘h5 ♙g2 28. ♚d7 g6 29. ♘h6 ♙f8++.)

В завершение небольшое дополнение «в легком жанре».

Николай Полторанов в своей книге «Юмор в шахматах» (1967 г.) пишет: «Однажды один укротитель зверей в целях рекламы предложил гроссмейстерам Тартаковеру и Лилиенталю за хорошее вознаграждение сыграть блиц-партию... в клетке со львом!

Царь зверей должен был исполнить функции главного «арбитра». Гроссмейстеры благоразумно отказались от

этого «заманчивого» предложения: что будет, подумали они, если лев начнет на свой манер истолковывать шахматный кодекс».

Замечу, что Лилиенталь в своей книге «Жизнь — шахматам» многократно упоминал о финансовых затруднениях, как своих, так и Тартаковера, но не упоминал о таком анекдотическом предложении заработать... А вот следующий далее текст легкой партии вполне достоверен (приведен в энциклопедическом издании «The Oxford Companion to Chess»).

Тартаковер — Лилиенталь (Париж, 1933 г.)

Парижский гамбит (!)

1. ♖h3 d5 2. g3 e5 3. f4 ♙h3 4. ♙h3 ef 5. 0-0 fg 6. hg ♗f6 7. d3 ♗c6 8. ♗c3 ♙d6 9. ♙g5 ♙g3 10. ♙f6 gf 11. e4 ♙g8 12. ♗d5 ♙e5 13. ♗h1 ♗d6 14. c3 ♙g3 15. ♗h5 ♙d3 16. ♙ad1 ♙d1 17. ♙d1 ♗e7 18. ♗e3 ♗c5 19. ♗h7 ♗c8 20. ♗g8 1:0.

К БЛОКУ 60

К диаграмме 60. Начальная ситуация этюда Г. Нада-реишвили (1970 г.).

1. +1.
2. 4. (Если изъять ♙f8, ♙a5, ♗a2 и ♗b4, то возникнет ничейное соотношение фигур типа «король и слон против короля».)
3. 3. (Например, после ходов 1. ♙f3, 2. ♙b3, 3. ♙b1, 3... ab♙, 4... ♙e4, 5... b3, 6... b2, 7... b1♙.)
4. 2. (Например, после ходов 1. ♙f3 b3 2. ♙c2 bc 3. ♗e1 c1♙, 4... ♗b2, 5... a1♙.)
5. 1. ♗c1, и создалась ближняя горизонтальная оппозиция; 1. ♗c2, и создалась ближняя коневая оппозиция; 1. ♗e1, и создалась дальняя горизонтальная оппозиция.

6. 1... ♖b2, 1... ♗b1.

7. 1. ♜f2, и король отрезан по горизонтали «2».

8. 2. (Например, 1... ♗b1 2. ♜f2 a1 ♚ 3. ♙d3++).

9. 3. (Например, 1. ♜b8 ♜b5 2. ♜b5 b3 3. ♜b3 — пат.)



Но это и поэзия без слов —
Гармония ума и оптимизма,
Ведь вспышки неожиданных ходов
Несут парадоксальность афоризма!
Над шахматной доскою — тишина...
Ах, творчества нелегкое блаженство!
Прислушайся, как мысль напряжена
В борьбе за красоту и совершенство...

*(Фрагменты из стихотворения Ларисы Фоменко
«Поэзия без слов и музыка без звуков», 1978 г.)*

10. 1. ♙c4.

(1. ♗c2? ♜c5 2. ♗b3 ♜c3 3. ♗b4 ♗b2 —+; 1. ♜b8? ♗b2 2. ♜b4 ♗a3 —+.)

1... ♜c5!

(1... ♗b1? 2. ♜b8 ♜a4 3. ♙a2 ♗a2 4. ♗c2 =; 1... ♗b2? 2. ♜f2 ♗b1 3. ♙d3 =.)

2. ♙g8!!

(2. ♙a2? ♗a2 —+; 2. ♜f4? ♜c4 3. ♜c4 b3 4. ♜c1 ♗b2 —+; 2. ♙e6? ♗b1 3. ♜b8 ♜c1 4. ♗d2 ♜c2 5. ♗d1 a1 ♚ 6. ♜b4 ♜b2 7. ♜c4 ♜b6! 8. ♜c1 ♗b2 9. ♜a1 ♜d6 10. ♗e2 ♜e6 —+.)

2... ♗b1 3. ♜b8!

(3. ♜f4? b3 —+; 3. ♙h7 ♗b2 —+.)

3... ♜c1 4. ♗d2 ♜c2 5. ♗d1 a1 ♚ 6. ♜b4 ♜b2 7. ♜c4! ♜c2.

(7... ♜d2 8. ♗d2 ♚a5 9. ♗e2! =.)

8. ♜b4.

(8. ♜c2? ♚d4 9. ♜d2 ♚g1 10. ♗e2 ♚g8 —+.)

8... ♜b2 9. ♜c4 =. (Позиционная ничья.)

Свое стихотворение автор посвятил Г. Надареишвили.

К БЛОКУ 61

К диаграмме 61. Начальная ситуация этюда, приведенного в книге Ф. Стаммы «Опыт шахматной игры, содержащий правила, чтобы хорошо играть и добиваться выгоды посредством тонких ходов, которые можно называть секретами этой игры» (1737 г.).

1. –2.
2. ♘с6.
3. ♘b8, ♗a5, ♗f6.
4. ♘с6, ♘e5, ♗b4.
5. 1... ♖h1++.
6. ♗g3, ♗h7.
7. ♘e5.
8. 1. ♖h4.
9. 1. ♘d3, 1. ♘g4.



В заключение кто-либо из зрителей ставил коня на любое поле шахматной доски, и турок обскакивал им все 64 клетки, ступая на каждую только по одному разу. Добровольцы вели запись ходов, но автомат никогда не ошибался.

Публика не спускала глаз с изобретателя, подозревая, что он каким-то образом связан с автоматом и руководит игрой. Большой частью произносилось загадочное слово «магнетизм». В нескольких шагах от автомата находился столик. Кемпелен ставил на него небольшой ящичек, куда то и дело с таинственным видом заглядывал. На вопросы зрителей он отвечал, что там спрятан «главный секрет», без которого автомат играть не может...

Слава Кемпелена шагнула далеко за пределы страны. На всех постоянных дворах многоязычной Европы — от Варшавы до Лиссабона, на рыночных площадях больших городов, во дворцах великих герцогов и королей не смолкали пересуды о необыкновенной машине и ее изобретателе. Состоятельные люди спешили в Вену, чтобы своими глазами увидеть знаменитое чудо. Иноземные послы настойчиво приглашали Кемпелена посетить их

столицы, соблазняли милостью монархов, сулили золотые горы и искренне удивлялись, получая вежливый, но категорический отказ.

Тайна, окружавшая шахматный автомат, обрастала легендами, былями и небылицами, будоражила умы, вызывая противоречивые чувства. Все больший круг людей вовлекался в орбиту жарких споров, атмосфера недоверия сгущалась с каждым днем, Но Кемпелен, казалось, ничего не замечал.

* * *

Так и стоит автомат с распахнутыми настезь дверцами, ставенками, окошечками, напоминая домик, неожиданно покинутый жильцами. И только турок, словно сказочный джин, возвышается над его крышей.

Эксперты сгрудились вокруг, поедая глазами убранство таинственного домика, пытаясь обнаружить его обитателей. Но тщетно. Ни звука, ни тени, ни следа...

* * *

Экспертная комиссия собиралась несколько раз, но ни к какому выводу не пришла и официальных документов не составила.

* * *

Между тем во дворце стали происходить удивительные вещи. Рядом с ломберными столиками появились шахматные. Путь к монаршему благоволению лежал теперь через поля шахматных сражений. Был даже брошен клич: «Победить турка!» Но это никому не удавалось...

*(Фрагменты из повести Виктора Хенкина
«Одиссея шахматного автомата», 1982 г.)*

10. 1. ♖h4! ♜h4 2. ♜g8! ♙g8 3. ♗e7 ♙h8 4. ♗f7 ♖f7
5. ♖c8 ♖f8 6. ♖f8++.

К БЛОКУ 62

К диаграмме 62. Ситуация из партии Ласкер — Решевский (Ноттингем, 1936 г.).

1. +1.
2. Поля b6, f4, g4, h5.
3. Вертикали «a» и «b».
4. 1... ♖a2 (линия связки a2-e2).
5. ♜f3.
6. 1... ♖a5, 1... ♗c6.
7. 1. c4.
8. 1. ♜h4, 1. ♜e1. (1. ♜d2??, 1. ♜e5??, 1. ♜g5?? — 1... ♗g2++.)
9. 1... ♗h8 2. ♜g5 ♖g8 3. ♜f7++.



В публике слышался легкий смешок. Я видел, как он быстро объявил «мат» восьми игрокам, вызвав смех и аплодисменты.

Затем он начал изучать позицию на доске доктора Гриффитса. Публика сидела молча. Сделав ход, он повернулся и увидел меня. Его лицо осветилось улыбкой, он помахал мне рукой, показывая, что долго не задержится.

Победив еще нескольких игроков, он вернулся к доктору Гриффитсу, погружившемуся в размышления.

— Вы еще не сделали ход? — нетерпеливо спросил мальчик.

Доктор покачал головой.

— Ну, пожалуйста, поскорей!

Гриффитс улыбнулся.

Мальчик сердито посмотрел на него.

— Вы не можете меня побить! Если вы пойдете так, я пойду вот так! А если вы пойдете так, я отвечу вот так! — и он быстро указал семь или восемь вариантов. — Мы просидим тут всю ночь. Вы согласны на ничью?

Доктор согласился.

*(Фрагменты из книги Чарльза Чаплина
«Моя биография», 1964 г.)*

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♙c4 c5 6. ♘c3
a6 7. 0-0 b5 8. ♙d3 cd 9. ed ♙b7 10. ♙g5 ♙e7 11. ♖e2
0-0 12. ♜ad1 ♘bd7 13. ♘e5 ♘d5 14. ♙c1 ♘c3 15. bc ♘f6
16. a4 ♖d5 17. ♘f3 ♜fc8 18. ♙b2 ♘e4 19. ♜c1 ♘g5 20.
ab ab 21. ♙b5.

10. 21... ♘f3 22. gf ♖g5 0:1.
(23. ♘h1 ♖g4 -+.)

К БЛОКУ 63

К диаграмме 63. Начальная ситуация ретрозадачи
М. Витлиха (1948 г.).

1. ♙.
2. 0.
3. ♜a8, ♘b8, ♘c8 (линия связки a8-c8); ♖e8, ♖d8,
♘c8 (линия связки e8-c8); ♖d8, ♖e8, ♘f8 (линия
связки d8-f8).
4. ♘b2 × ♙c3.
5. 1. ♜ab8++, 1. ♜bb8++.
6. 7. (Например, 1. ♘c3 ♘h6 2. ♘e4, 3. ♘f6, 4. ♘g8,
5. ♘f3, 6. ♘e5, 7. ♘c6.)
7. 9. (Например, 1... b6, 2... ♙a6, 3... ♘c6, 4... ♖b8, 5...
♘d8, 6... ♘c8, 7... ♘b7, 8... ♖d8, 9... ♘c8; 1... b6,
2... ♙a6, 3... f6, 4... ♘f7, 5... ♘e6, 6... ♘d6, 7... ♘c6,
8... ♘b7, 9... ♘c8.)
8. 12. (Например, 1. a4 a5 2. h4 ♜a6 3. ♜a3 ♜f6 4. ♜b3,
5. ♜b6, 6. ♜a6, 7. ♜a8, 8. ♜h3 b5, 9. ♜c3, 10. ♜c6,
11. ♜b6, 12. ♜b7.)
9. 1. ♘g7 ♖e8 2. ♘h8 ♖g8++.



А случилось вот что. Коля решительно продвинул
вперед свою королеву и объявил:

— Мат!

— Как бы не так! — закричал Петя. — Вовсе и не мат.

— Уходить королю некуда? Некуда! Заслонить его нечем! — торжествовал Пыжиков.

— А вот есть чем! — сказал Петя и загородил короля чернильницей.

— Убери чернильницу, это не по правилам!

— А вот и есть такие правила, я знаю! — упорствовал Петя.

— Убери!

— Нет, не убери!

— Убери!

— Не убери!..

Петя так махал руками, что столкнул чернильницу с доски, и та посадила на зеленое сукно две большие кляксы. Впоследствии эти пятна были названы «морем печали». Коле очень сильно досталось от отца.

Конечно, после этого продолжать игру обычным путем не имело смысла, и она перешла в рукопашный бой, который закончился во дворе.

* * *

Много времени прошло с тех пор; много было сделано на шахматных полях рокировок, шахов, матов и даже один пат. Коля Пыжиков выиграл у Пети Петушкова матчи на первенство комнаты, дома и двора. Пыжиков присвоил себе звание гроссмейстера двора, а Петушков наконец-то научился правильно ходить конем.

*(Фрагменты из сказки Ефима Чеповецкого
«Приключения шахматного солдата Пешкина», 1961 г.)*

10. «В штабе главного шахматного командования шла напряженная работа. Сам генерал с офицерами разбирал запутанную ситуацию, которую создали горе-игроки Коля и Петя».

Из анализа позиции следует, что единственным взятием было $b2 \times \text{с}3$. Этот ход является ключевым. Чтобы его сделать, надо вернуть на исходные поля некоторые белые фигуры: короля — на поле $e1$, ферзя — на $d1$ и слона — на $c1$. Ретроигра такова: 1. $\text{д}f6 - g8 \text{ с}g8 - h7$ 2. $\text{с}g8 - f8 \text{ с}h7 - g8$ 3. $\text{в}f8 - e8 \text{ в}e8 - d8$ 4. $\text{с}a3 - d6$

♖d8 — c8 5. ♜d4 — c6 ♙g8 — h7 6. ♜e4 — f6 ♙h7 — g8 7.
 ♜d6 — e4 ♜c6 — b8 8. ♜c8 — d6 ♜e5 — c6 9. ♚b8 — a8
 ♚a8 — a7 10. ♚a7 — b7 Т (буквой Т обозначен темпо-ход,
 т. е. какой-либо ход, не влияющий на дальнейшее развитие
 событий, в частности, для ходов черными это может быть
 перемещение слона по полям h7 и g8.) 11. ♚b7 — b8 Т 12.
 ♜d6 — c8 ♚c8 — a8 13. ♚a8 — a7 ♚a7 — a6 14. ♚b8 — b7
 ♚b7 — a7 15. ♚a6 — a8 ♚a7 — b7 16. ♚a8 — b8 ♚b8 — c8 17.
 ♜f5 — d6 ♖c8 — d8 18. ♜f3 — d4 ♖b7 — c8 19. Т ♗c8 — e8
 20. ♗d8 — f8 ♖c6 — b7 21. ♖f8 — g7 ♗b7 — c8 22. ♖e8 — f8
 ♖d5 — c6 23. Т ♚c8 — b8 24. ♚b8 — a8 ♚a8 — a7 25.
 ♚a7 — a6 ♗c6 — b7 26. ♚b7 — a7 ♚a6 — a8 27. ♚a7 — b7
 Т 28. ♚b7 — b8 ♚a8 — c8 29. ♚b8 — b7 ♖e6 — d5 30.
 ♗c8 — d8 ♗d6 — c6 31. ♗b7 — c8 Т 32. ♗e4 — b7 Т 33.
 ♖d8 — e8 Т 34. ♖c8 — d8 Т 35. ♖b7 — c8 Т 36. ♚e8 — b8
 ♚d8 — a8 37. ♚a8 — a7 ♜g4 — e5 38. ♚c8 — a8 ♚a8 — a6
 39. ♖a6 — b7 ♚b8 — a8 40. ♖b5 — a6 Т 41. ♖c4 — b5 Т 42.
 ♖b3 — c4 Т 43. ♖b2 — b3 Т 44. ♖c1 — b2 Т 45. ♖d1 — c1 Т
 46. ♖e1 — d1 Т 47. ♗b4 — e4 Т 48. ♗b1 — b4 Т 49. ♗d1 — b1
 Т 50. ♙c1 — a3 Т 51. b2 × ♙c3.

Итак, после ключевого хода сделано 50 полных ходов, среди которых не было ни взятия, ни перемещения пешки. На основе «правила 50-ти ходов» объективный результат — ничья.

К БЛОКУ 64

К диаграмме 64. Ситуация из партии Ласкер — Капа-
 бланка (Москва, 1935 г.).

1. 0.

2. 4.

3. ♙, ♜, ♜, ♞.

4. 14. (1. hg hg, 1. hg fg, 1. hg ♚d4, 1. hg ♗a3, 1. ♗g6
 ♚d4, 1. ♗g6 ♗a3, 1. ♗h7 gh, 1. ♗h7 ♚d4, 1. ♗h7
 ♗a3, 1. ♚e6 gh, 1. ♚e6 ♚d4, 1. ♚e6 ♗a3, 1. ♙g6
 ♚d4, 1. ♙g6 ♗a3.)

5. h6-f8.

6. +1 (3 нападающих удара и 2 защищающих удара, так как ладья g7 связана).

7. Фигуры, подвергшейся нападению, нет.

8. 1. hg (после этого хода подвергнется нападению пешка h7), 1. ♘a5.

9. 2. (Например: 1. ♙e4 ♘d4 2. ♘h2 ♘d1++; 1. hg ♖g5 2. gh ♗g2++.)



И все же мне казалось, что шахматы для него были скорее средством существования, нежели смыслом жизни. Подлинные его интересы были связаны с проникновением в науку, в красоту ее логических построений, красоту, покоряющую всякого, кто хоть раз испытал ее воздействие.

Материальное благосостояние Спинозы и его независимость базировались на шлифовке оптических стекол; в жизни Ласкера аналогичную роль играли шахматы. Но судьба Спинозы была счастливей, ибо его профессия оставляла свободным разум, тогда как шахматы столь прочно захватывают интеллект мастера, что его свобода и независимость не могут остаться незатронутыми. К такому выводу я пришел, беседуя с Ласкером и читая его философские книги. Из них более других заинтересовала меня «Философия бесконечности» — работа не только очень оригинальная, но и рисующая личность Ласкера во всей ее полноте.

Настало время пояснить, почему я ни устно, ни в печати не пытался опровергнуть критические замечания по поводу теории относительности (специальной). Я должен кое-что сказать об этом, поскольку в этой биографии можно прочесть некоторую критику в мой адрес, а именно в том месте, где упоминается философская монография Ласкера. Его острый аналитический ум сразу установил, что краеугольным камнем всей теории относительности является постоянство скорости света (в пустом пространстве). Он ясно видел, что как только принят постулат постоянства скорости света, относительность времени становится бесспорной (что ему совсем не нравилось). Что же делать? Он попытался следовать примеру Александра Великого, который разрубил Горди-

ев узел. Пытаясь разрубить проблему относительности, Ласкер высказал следующую идею:

«Никто не располагает непосредственной информацией о скорости света в пустом пространстве. Даже межзвездное пространство содержит некоторое, пусть минимальное количество материи, это относится также и к вакууму, который люди в меру своих сил искусственно создают путем откачки воздуха. Кто же вправе отрицать, что в абсолютно пустом пространстве скорость света может быть бесконечной?».

На этот довод можно ответить примерно так: «Вполне справедливо, что никто не располагает непосредственной экспериментальной информацией о том, как распространяется свет в абсолютно пустом пространстве. Но вместе с тем невозможно построить разумную теорию света, которая допускала бы, что наличие в пространстве минимального количества материи сколько-нибудь существенно влияет на скорость распространения света. Пока не сформирована такая теория, согласованная с наблюдаемыми явлениями оптики в почти пустом пространстве, ни один физик не примет предложенный ему способ развязывания Гордиева узла и подождет, пока будет найдено истинное решение». Мораль? «Сильный разум — не может заменить искусных пальцев»*.

Однако мне очень нравится стремление Ласкера к независимости, к самоутверждению — столь редкое качество в поколении, где почти все интеллигенты принадлежат к категории приспособленцев.

Я рад, что читатели этого жизнеописания получают информацию о Ласкере, который был сильной личностью и вместе с тем мягким и дружелюбным человеком.

Что касается меня, то я буду благодарен этому неутомимому, независимому и скромному человеку за содержательные беседы, которые он мне подарил.

*(Фрагменты из предисловия Альберта Эйнштейна
к книге Й. Ханнака «Эмануил Ласкер.
Биография чемпиона мира», 1952 г.)*

* Имеется в виду необходимость экспериментальной проверки умозрительных теорий.

«После победы над Капабланкой в Петербурге (1914 г.) Ласкеру ни разу больше не удавалось выиграть у кубинца. И вот на московском турнире Ласкер, явно не стремившийся к первому призу, поставил перед собой три задачи: пройти турнир без поражений, опередить Капабланку и, самое главное, выиграть у него. Других соперников он видеть не хотел». (Из книги Бориса Вайнштейна «Мыслитель», 1981 г.)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♙b4 4. ♘e2 de 5. a3 ♙e7 6. ♘e4 ♘f6 7. ♘2c3 ♘bd7 8. ♙f4 ♘e4 9. ♘e4 ♘f6 10. ♙d3 0-0 11. ♘f6 ♙f6 12. c3 ♖d5 13. ♖e2 c6 14. 0-0 ♗e8 15. ♗ad1 ♙d7 16. ♗fe1 ♖a5 17. ♖c2 g6 18. ♙e5 ♙g7 19. h4 ♖d8 20. h5 ♖g5 21. ♙g7 ♘g7 22. ♗e5 ♖e7 23. ♗del ♗g8 24. ♖cl ♗ad8 25. ♗le3 ♙c8 26. ♗h3 ♘f8 27. ♖h6 ♗g7.

10. 28. hg hg 29. ♙g6! ♖f6.

(29... fg 30. ♖h8 ♗g8 31. ♗f3 +-.)

30. ♗g5! ♘e7.

(30... ♗d5 31. ♗f3? ♖f3! (31... ♖g5 32. ♗f7 +-) 32. gf ♗g5 33. ♖g5 ♗g6 -+; 31. ♗d5 cd 32. ♖h8 ♘e7 33. ♖c8 ♗g6 34. ♗h8 +-.)

31. ♗f3 ♖f3 32. gf ♗dg8 33. ♘fl ♗g6 34. ♗g6 ♗g6 35. ♖h2 ♘d7 36. ♖f4 f6 37. c4 a6 38. ♖h4 ♗g5 39. ♖h7 ♘d8 40. ♖h8 ♘c7 41. ♖f6.

В этом положении партия была отложена на час, после чего полагалось играть еще два часа. Регламент был крайне тяжелый для пожилого, скажем больше — старого, человека. Ласкер прошел в комнату отдыха и, не вступая ни с кем в беседу, провел там этот час. Фрау Марта сидела около него...

Выйдя снова на игру, Ласкер, несмотря на отдых, выглядел до крайности утомленным. После перерыва Капабланка не делал сколько-нибудь заметных ошибок, а Ласкер вообще не допустил ни одной. Он передвигал фигуры, следя только за тем, чтобы не повторить позицию трижды. С этой целью он применил такую тактику:

поставил короля на e2 и сделал три хода ферзем, затем перешел королем на e4 и снова сделал ферзем три хода, наконец, перевел короля на e3 и сделал ферзем еще шесть ходов, но всякий раз ставил его на разные клетки. — *Б. Вайнштейн.*

41... ♖f5 42. ♗g7 ♘d7 43. ♕e2 ♕c8 44. ♗h8 ♕c7 45. ♗h2 ♕c8 46. ♗d6 ♖h5 47. ♕e3 ♖f5 48. ♕e4 ♖h5 49. ♗f8 ♕c7 50. ♗f4 ♕c8 51. ♗d6 ♖f5 52. ♕e3 ♖h5 53. ♕d3 ♖f5 54. ♕e2 ♖h5 55. ♕d2 ♖f5 56. ♕e3 ♖h5 57. ♗f8 ♕c7 58. ♗f4 ♕c8 59. ♗d6 ♖f5 60. ♗g3 ♖h5 61. ♗g8 ♕c7 62. ♗g3 ♕c8 63. ♗g6 1:0.

Ласкер выполнил свою программу на этот игровой день: он получил ферзя и две пешки за ладью и слона, причем слон так и не выбрался на волю за колючую проволоку собственных пешек.

Доигрывание продолжалось 23 хода. Партия была отложена во второй раз...

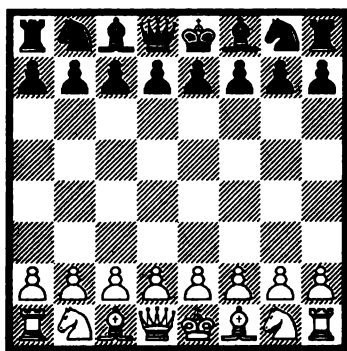
Белым надо теперь перевести короля по черным полям на ферзевый фланг (желательно на b6), проведя где-то по дороге c4 — c5, а уж затем атаковать пешку b7. Если черные изменяют пешечную структуру, сыграв, например, a6 — a5 и b7 — b6, то ферзь нападет на пешки с тыла. В общем, выигрыш здесь бесспорно есть, но позиция все еще сохраняет жизнеспособность; если играть, то работы хватит на добрых полсотни ходов. Но Капабланка сдал партию без доигрывания. — *Б. Вайнштейн.*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и прочитана последняя страница шахматной книги. Вот и прожита новая страница шахматной жизни. Теперь вам судить о том, насколько удачен оказался мой «опыт, сын ошибок трудных»:

Весь перед вами «Практикум», друзья,
В нем «Конь Алехина» и Спасского любимая ладья.
Саррат и Филидор пред королем играют без доски,
И мать Талханда погибает от тоски.
Там юный Липман не объявит вечный шах,
И предков истину отыщет Авербах.
Вот Лойд и Цвейг творят свои миры —
Спешите получить их зодчества дары.
(Должны узнать все юные таланты
О партии Чентович — Консультанты.)
Коль сих брильянтов мало, — впереди
Набоков, Крамник, Таль, аль-Бируни,
Каспаров — Карпов (жарких матчей дни),
Джойс, Кафка, партия Легаль — Сен-Бри.
Прислали дань в достойный славы мир,
Конечно, Пушкин, Гоголь и Шекспир...
Рискнул соединить две грани шахмат я,
Читатель каждый будет мне судья.

Я благодарю всех, кто изучал игру в шахматы, используя эту книгу. Но учеба и рост мастерства на этом не заканчиваются. И, поддерживая традицию (по прецеденту в «Полном курсе шахмат»), предлагаю очередное задание.



Взялся — ходи!

Указатель авторов и названий литературных произведений

(числа означают номера блоков)

1. *ар-Рагиб*. «Этика шахмат». Сочинение.
2. *ар-Сари*. «Какими мучительными желаниями кипят они оба душой...». Стихотворение.
3. *Омар Хайям*. «Рубайат». Цикл четверостиший.
4. *Альфонс Мудрый*. «Книга игр». Трактат.
5. *Автор неизвестен*. «Книга о Чатранге». Сочинение.
6. *Боккаччо Дж.* «Филоколо». Роман.
7. *Навои А.* «Язык птиц». Поэма.
8. *Сальвио А.* «Путтино, или странствующий рыцарь». Очерк.
9. *Шекспир В.* «Буря». Пьеса.
Шекспир В. «Король Джон». Пьеса.
Шекспир В. «Король Лир». Пьеса.
Шекспир В. «Укрощение строптивой». Пьеса.
10. *Джонс У.* «Каисса». Поэма.
11. *Ленартович Т.* «Мат королевой». Стихотворение.
12. *Мицкевич А.* «К М... (Марыле)». Стихотворение.
13. *По Э.* «Убийство на улице Морг». Рассказ.
14. *Порциус К.* «Немой шахматный игрок». Рассказ.
15. *Пушкин А.* «Евгений Онегин». Роман в стихах.
Шумов И. «Недавно мы были приятно изумлены...». Статья.
16. *Сент-Аман П.-Ш.* «Дешапель». Очерк.
17. *Беккет С.* «Мэрфи». Роман.
18. *Борисов Л.* «Ход конем». Повесть.
19. *Джойс Дж.* «Улисс». Роман.
20. *Зноско-Боровский Е.* «Шахматы и их чемпионы». Очерки.
21. *Кафка Ф.* «Письма к Милене». Цикл писем.
22. *Крейчик Й.* «13 детей Каиссы». Юморески.
23. *Левидов М.* «Стейниц – Ласкер». Повесть.
24. *Левман С.* «Чигорин». Повесть.
25. *Лондон Дж.* «Межзвездный скиталец». Роман.
26. *Оруэлл Дж.* «1984». Роман.
27. *Ролан Р.* «Очарованная душа». Роман.
28. *Рохович А.* «Матч (вместо отчета)». Стихотворение.
29. *Тихонов Н.* «Шахматы». Поэма.
30. *Хо Ши Мин.* «Играем в шахматы, чтоб время провести...». Стихотворение.

31. *Чапек К.* «Мать». Пьеса.
32. *Юревич В.* «Опять берусь за фельетон...». Фельетон в стихах.
33. *Авербах Ю.* «Находка аббата». Рассказ.
34. *Альбурт Л.* «Поцелуй вождя». Статья.
35. *Аматуни П.* «Королевство Восемью Восемь». Повесть.
36. *Архипцев Б.* «Велению сил таинственных послушен...». Акrostихотворение.
37. *Бейлин М.* «Венька-шахматист». Рассказ.
38. *Бродский И.* «Посвящается Ялте». Поэма.
39. *Бурникель К.* «Темп». Роман.
40. *Васильев В.* «Шахматные силуэты». Очерки.
41. *Вышеславский Л.* «Шахматное лето». Стихотворение.
42. *Гильен Н.* «Виды спорта». Поэма.
43. *Горгиев Т. и Каковин А.* «Безвестный шахматист Верблюдо...». Басня.
44. *Гуфельд Э.* «А еще было такое...». Рассказ.
45. *Дворак Т.* «Сонет». Стихотворение.
46. *Зайцев И.* «В этот день он играл не как профи...». Стихотворение.
47. *Ильин Е.* «Этюдист». Стихотворение.
48. *Кацнельсон Л.* «Сенсация в шахматном клубе». Рассказ.
49. *Кикнадзе А.* «Окинь противника взглядом». Очерки.
50. *Концебовский Я.* «Ход конем». Повесть.
51. *Левашов В.* «Двое». Повесть.
52. *Лилюенталь А.* «Жизнь — шахматам». Воспоминания.
53. *Лоуэлл Р.* «Победитель». Стихотворение.
54. *Мацукевич А.* «“Каратель лжи” барон Мюнхгаузен». Рассказ.
55. *Нейштадт Я.* «Некоронованные чемпионы». Очерки.
56. *Потоцкий О.* «Эрнесту Погосянцу». Стихотворение.
57. *Самойлов А.* «Быть собой». Повесть.
58. *Стругацкий А. и Стругацкий Б.* «Град обреченный». Роман.
59. *Флор С.* «Этюд о Тартаковере». Очерк.
60. *Фоменко Л.* «Поэзия без слов и музыка без звуков». Стихотворение.
61. *Хенкин В.* «Одиссея шахматного автомата». Повесть.
62. *Чаплин Ч.* «Моя биография». Воспоминания.
63. *Чеповецкий Е.* «Приключения шахматного солдата Пешкина». Сказка.
64. *Эйнштейн А.* Предисловие к книге Й. Ханнака «Эмануил Ласкер. Биография чемпиона мира».
- Вайнштейн Б.* «Мыслитель». Очерк.

Указатель авторов шахматных произведений

(числа означают номера блоков)

1. *Автор неизвестен* (задача по шатранджу, не позднее XIII в.).
2. *Автор неизвестен* (задача по шатранджу, не позднее XIII в.).
3. *Лазар* (этюд, 1930 г.).
4. *Абу Наим* (этюд, IX в.).
5. *Автор неизвестен* (этюд, не позднее XIV в.).
6. *Кикко* (неортодоксальная задача-реставрация, 1977 г.).
7. *Блаты* (этюд, 1922 г.).
8. *Леонардо и Лопес* (партия, 1575 г.).
Леонардо и Лопес (партия, 1575 г.).
Лопес и Леонардо (?) (партия, 1575 г.).
9. *Лойд С.* (искусственная партия, 1895 г.);
Вилер (искусственная партия, 1887 г.).
10. *Без авторства* (дебютная ситуация).
11. *Шумов* (изобразительная задача, 1867 г.).
12. *Котов и Бондаревский* (партия, 1936 г.).
13. *Троицкий* (ретроэтюд, 1909 г.).
14. *Автор неизвестен* (задача, XIX в.).
15. *Шумов* (искусственная партия, 1870 г.).
16. *Кохран и Дешапель* (партия, 1821 г.).
17. *Беккет* (*) (искусственная партия, 1938 г.).
18. *Вюрцбург* (задача, 1914 г.).
19. *Рудольф* (этюд, 1912 г.).
20. *Мак-Доннелл и Лабурдонне* (партия, 1834 г.).
21. *Джозеф* (этюд, 1922 г.).
22. *Крейчик* (задача, 1924 г.).
Крейчик и Гиршгорн (партия, XX в.).
Крейчик (задача, 1924 г.).
Крейчик (задача, 1924 г.).
Крейчик (задача, 1924 г.).
23. *Стейниц и Барделебен* (партия, 1895 г.).
24. *Чигорин и Стейниц* (партия, 1892 г.).
Избинский и Чигорин (партия, 1905 г.).
25. *Смыслов* (этюд, 1976 г.).
26. *Неунывако* (задача, 1928 г.).
27. *Мутерд* (этюд, 1920 г.).
28. *Флор и Ботвинник* (партия, 1933 г.).
29. *Бондаренко* (этюд, 1960 г.).
30. *Таль и NN* (партия, 1958 г.).
31. *Руденко* (задача, 1980 г.).
32. *Шифферс и Юревич* (партия, 1892 г.).
33. *Барбье и Сааведра* (этюд, 1895 г.).
34. *Спасский и Фишер* (партия, 1972 г.).
35. *Куббель Л.* (задача-шутка, 1941 г.).
36. *Смыслов и Котов* (партия, 1943 г.).

37. *Сомов-Насимович* (этюд, 1939 г.).
38. *Митрофанов* (этюд, 1955 г.).
39. *Алехин и Фельдт* (партия, 1916 г.).
Фишер и Бенко (партия, 1963 г.).
40. *Петросян и Бронштейн* (партия, 1956 г.).
Петросян и Тайманов (партия, 1955 г.).
41. *Спасский и Фишер* (партия, 1972 г.).
42. *Тартаковер и Капабланка* (партия, 1924 г.).
43. *Горгиев и Каковин* (этюд, XX в.).
44. *Гуфельд и NN* (партия, XX в.).
Кофман и Гуфельд (партия, 1951 г.).
Гуфельд и Гох (партия, 1992 г.).
45. *Ботвинник и Алехин* (партия, 1938 г.).
46. *Багиров и Гуфельд* (партия, 1973 г.).
Багиров и Матулович (партия, 1978 г.).
47. *Надареишвили* (этюд, 1967 г.).
48. *Кацнельсон* (этюд, 1968 г.).
Кацнельсон (этюд, 1968 г.).
49. *Ларсен и Спасский* (партия, 1970 г.).
50. *Шинкман* (задача, 1908 г.).
51. *Губницкий и Горбатенко* (партия, 1978 г.).
Губницкий и Шешнев (партия, 1977 г.).
52. *Лилиенталь и Капабланка* (партия, 1934/35 г.).
53. *Фишер и Геллер* (партия, 1961 г.).
54. *Мацукевич* (задача-шутка, 1970 г.).
Белица (?) (искусственная партия, XX в.).
Белица (?) (искусственная партия, XX в.).
Белица (?) (искусственная партия, XX в.).
55. *Андерсен и Дюфрень* (партия, 1852 г.).
56. *Погосянц* (этюд, 1964 г.).
57. *Корчной и Спасский* (партия, 1968 г.).
58. *Без авторства* (дебютная ситуация).
59. *Мароци и Тартаковер* (партия, 1919 г.).
Тартаковер и Лилиенталь (партия, 1933 г.).
60. *Надареишвили* (этюд, 1970 г.).
61. *Стамма* (этюд, 1733 г.).
62. *Ласкер и Решевский* (партия, 1936 г.).
63. *Витлих* (ретрозадача, 1948 г.).
64. *Ласкер и Капабланка* (партия, 1935 г.).

(*) Авторство и дата даны по фамилии автора и году издания литературного произведения, поскольку ссылка на автора шахматного произведения в художественном тексте отсутствует.

Указатель известных шахматистов – авторов литературных произведений

(числа означают номера блоков)

8. *Сальвио А.* (известный игрок начала XVII века).
15. *Шумов И.* (мастер и известный шахматный композитор середины XIX века).
16. *Сент-Аман П.-Ш.* (известный игрок середины XIX века).
20. *Зноско-Боровский Е.* (мастер).
22. *Крейчик И.* (известный игрок и шахматный композитор).
24. *Левман С.* (известный шахматный композитор).
32. *Юревич В.* (известный игрок конца XIX века).
33. *Авербах Ю.* (гроссмейстер).
34. *Альбурт Л.* (гроссмейстер).
37. *Бейлин М.* (мастер).
43. *Горгиев Т.* (мастер по шахматной композиции),
Каковин А. (мастер по шахматной композиции).
44. *Гуфельд Э.* (гроссмейстер).
46. *Зайцев И.* (гроссмейстер).
48. *Кацнельсон Л.* (мастер и мастер по шахматной композиции).
52. *Лилиенталь А.* (гроссмейстер).
54. *Мацукевич А.* (мастер).
55. *Нейштадт Я.* (мастер).
59. *Флор С.* (гроссмейстер).
61. *Хенкин В.* (мастер).
64. *Вайнштейн Б.* (мастер).

Указатель известных шахматистов, упомянутых в литературных произведениях

(числа означают номера блоков)

1. *аль-Ладжладж.*
8. *Бои, Леонардо, Лопес.*
14. *Ланге.*
16. *Бильгер, Греко, Дешапель, Кохран, Лабурдонне, Лаза, Филидор.*
22. *Альбин, Бильгер, Видмар, Котиц, Крейчик (*), Марко, Морфи, Перлис, Стейниц, Тарраш, Шварц, Шлехтер.*
23. *Стейниц.*
24. *Бернштейн, Избинский, Левитский, Рубинштейн, Сальве, Чигорин, Шифферс, Юревич.*
28. *Ботвинник, Флор.*

33. *Блэкберн, Ласкер, Поттер, Стейниц, Цукерторт.*
34. *Алехин, Ботвинник, Капабланка, Керес, Ласкер, Петросян, Решевский, Спасский, Таль, Фишер, Эйве.*
35. *Куббель Л.*
36. *Смыслов.*
37. *Аронин, Бейлин (*), Бонч-Осмоловский.*
38. *Чигорин.*
39. *Алехин, Андерсен, Ботвинник, Морфи, Спасский, Стаунтон, Стейниц, Фишер.*
40. *Бронштейн, Капабланка, Нимцович, Петросян, Сорокин, Тайманов, Таль, Шамкович, Эбралидзе.*
41. *Спасский, Фишер.*
42. *Капабланка.*
44. *Глигорич, Гуфельд (*), Иванчук, Каспаров, Лазарев, Полугаевский, Чибурданидзе, Юсупов.*
45. *Алехин, Ботвинник.*
46. *Багиров.*
49. *Спасский.*
51. *Капабланка, Ларсен, Ласкер, Мекинг.*
52. *Алехин, Боголюбов, Ботвинник, Капабланка, Ласкер, Лиленталь (*), Нимцович, Тартаковер, Флор.*
55. *Альгайер, Андерсен, Бледов, Гаррвиц, Дюфрень, Лабурдонне, Лаза, Левенталь, Льюис, Майет, Мак-Доннел, Стамма, Стаунтон, Уокер, Фалькбеер, Филлдор, Шмидт.*
56. *Погосянц.*
57. *Бондаревский, Ботвинник, Керес, Корчной, Левин, Петросян, Спасский, Таль, Флор, Хенкин, Шияновский.*
59. *Алехин, Видмар, Капабланка, Ласкер, Рети, Стейниц, Тартаковер, Шпильман.*
62. *Решевский.*
63. *Ботвинник, Смыслов, Таль.*
64. *Ласкер.*

(*) Повествуется от первого лица.

Указатель терминов игры в шахматы,
введенных в базовом учебнике
«Полный курс шахмат» и использованных
в заданиях «Необычного практикума по шахматам»

(числа слева означают номера блоков практикума,
в разделах заданий которых термин встретился впер-
вые; 0 — раздел «Методические указания...»; буква
«в» возле номера означает, что термин встретился
в выходных данных к соответствующему блоку)

Введение

- 8 закономерности игры в шахматы = шахматные закономерности
теория игры в шахматы = шахматная теория = теория

Преамбула к первому циклу

- 12 главная цель в игре в шахматы = цель в игре
игра в шахматы = игра
игрок
- 1 классические шахматы
Международная шахматная федерация (ФИДЕ)
основные принадлежности
- 2 партия игры в шахматы = шахматная партия = партия
правила игры в шахматы = правила шахмат
соперник
ценность фигур
- 1 шахматная доска = доска
- 1 шахматная фигура = фигура

Урок 1

- 4 белое поле = поле белого цвета
- 6 вертикаль
- 6 горизонталь
- 3 диагональ
- 8 клетка = поле
- 1 край
- 5 крайнее поле
- 1 малый центр = центр
очное соревнование
- 1 поле = клетка
- 1 расширенный центр
- 4 соседние поля
- 6 угловое поле = угол
- 6 центральное поле
- 4 черное поле = поле черного цвета
- 2 шахматная диаграмма = диаграмма
- 6 шахматная линия = линия

Урок 2

- 0 алгебраическая нотация
- гроссмейстер
- играть вслепую
- мастер
- сеанс одновременной игры = сеанс
- 0 шахматная нотация = нотация

Урок 3

- 2 белая фигура = фигура белого цвета
- 2 белые
- 11 большая диагональ
- 3 демаркационная линия
- 4 занятое поле
- 4 исходное поле
- 8в комплект фигур
- 1 конь
- 3 королевский фланг
- 7 король
- 11 крайняя вертикаль
- 11 крайняя горизонталь
- 7 лагерь белых
- 7 лагерь черных
- 5 ладья
- 9 первоначальная позиция
- 9 первоначальное расположение фигур
- 3 пешка
- 2 позиция
- 6 предпоследняя горизонталь
- 7 предпредпоследняя горизонталь
- 7 род фигуры
- 4 свободное поле
- 6 слон
- 5 сторона
- 3 ферзевый фланг
- 2 ферзь
- 10 центральная вертикаль
- 10 центральная горизонталь
- чатуранга
- чемпион мира по шахматам
- 1 черная фигура = фигура черного цвета
- 1 черные
- 1 шатрандж

Урок 4

- 4 атакованная фигура
- атакованность фигуры
- 1 атакующая фигура
- 13 белопольный слон

- 12 **взятие**
- 7 **доступное поле**
- 12 **защищающая фигура**
- 4 **защищенная фигура**
- 4 **защищенность фигуры**
- 6 **конечное колесо**
- 0 **краткая форма записи хода**
- 0 **начальная позиция**
- 0 **общие ограничения**
- 15 **однопольные слоны**
- 6 **ответный ход**
- 9 **отношения фигур = отношения**
- 9 **пара ходов**
- 9 **подвижность фигуры**
- 8 **поле под ударом**
- 0 **полная форма записи хода**
- 12 **разнопольные слоны**
- 2 **реальная подвижность фигуры**
- 2 **ситуационные ограничения**
- 2 **ситуация на доске = ситуация**
- 2 **совершать ходы = ходить**
- 10 **типовая подвижность фигуры**
- 9 **траектория перемещения фигуры**
- 1 **ход**
- 5 **ходить = совершать ходы**
- 12 **чернопольный слон**

Урок 5

- 4 **выигрыш**
- 4 **главная цель игры в шахматы**
- 19_в **конечная ситуация**
- 1 **мат**
- 3 **ничья**
- 9 **пат**
- 9 **проигрыш**
- 9 **результат партии**
- 1 **шах**

Необычный урок 1

- 1 **рекордная позиция**
- 1 **шахматная задача = задача**

Урок 6

- 41 **длинная рокировка**
- 8_в **короткая рокировка**
- 6 **рокировка**
- 15 **шахматная задача-шутка = задача-шутка**

Урок 7

- 14 взятие на проходе
- 25 отношения фигур типа «на проходе»

Урок 8

- 20 поле превращения
- 22 превращение пешки
- 20 превращенная фигура

Урок 9

- 2 вариант в игре = вариант вечный шах
- 19В застойная ситуация
конечная цель
- 33 ничейное соотношение фигур
- 16 объективный вариант
одинаковые ситуации
первоначальная ситуация
- 19В правило пятидесяти ходов
- 15 соотношение фигур
- 19В третья одинаковая ситуация
троескратное повторение позиции
«поправляю»
«предлагаю ничью»
«сдаюсь»
«требую ничью»

Необычный урок 2

- 13 задача на кооперативный мат

Преамбула к сектору «Ценность фигур»

- 35 оценка ситуации

Урок 10

- 5 безвозмездное взятие
- 2 дальнобойная фигура
- 12 жертва
игровая шахматная программа
- 20 качество
контрудар
- 9 легкая фигура
- 10 материальное преимущество = материальный перевес
- 10 материальное равенство
- 12 материальный баланс
- 15 материальный недобор = материальный недостаток
- 11 материальный недостаток = материальный недобор
- 5 материальный перевес = материальное преимущество

- 11 **неравноценный обмен фигур = неравноценный обмен**
- 2 **обмен фигур = обмен**
- объективная оценка ситуации**
- объективный показатель близости к цели**
- 19в **объективный результат**
- оценка позиции**
- 1 **подставка**
- 19 **равноценный обмен = размен**
- 23 **размен = равноценный обмен**
- 9 **реальная ударная сила фигуры**
- 7 **сильнейшая сторона**
- 16 **слабейшая сторона**
- 15 **субъективная оценка ситуации**
- 19в **теоретическая ничья**
- 35в **теоретический выигрыш белых (черных)**
- теоретический проигрыш белых (черных)**
- 1 **типовая ударная сила фигуры**
- 9 **типовая ценность фигуры**
- 9 **тяжелая фигура**
- ударность фигуры**

Урок 11

- 23 **линия связки**
- 23 **прикрываемая фигура**
- 32 **прикрывающая фигурой**
- 23 **связанная фигура**
- 42 **связка без короля**
- 9 **связка с королем**
- 5 **связка**
- 23 **связывающая фигура**

Преамбула к сектору «Простейшие схемы достижения матовых ситуаций»

промежуточная цель
схема матования одинокого короля тяжелыми фигурами

Урок 12

- 26 **вскрытый шах**
- 31 **двойной шах**
- 5 **матующий ход**
- 15 **одинарный шах**
- 31 **простой шах**
- 32 **форточка**
- 5 **шахующий ход**

Урок 13

- 1 **линейный мат**
- 43 **матовая конструкция**

метод оттеснения короля на край двумя ладьями
способ оттеснения короля передвижениями ладей по лесенке

Урок 14

метод оттеснения короля в угол одним ферзем
способ оттеснения короля подражанием ферзя королю слабой стороны

Урок 15

- 19в анализировать
- 8 детский мат
- комментарий
- ошибка в игре = ошибка
- слабый пункт
- шахматная практика
- 5 «грубая ошибка» = «очень плохой ход»
- 51 «очень плохой ход» = «грубая ошибка»
- «отличный ход»
- 51 «очень хороший ход»
- «слабый ход»
- «сомнительный ход»
- «ход, заслуживающий внимания»

Необычный урок 4

задачи-близнецы

Выходные данные правильного выполнения заданий
взаимный пат

Преамбула ко второму циклу

- 8 дебют
- 12в миттельшпиль
- слабость
- 3 эндшпиль

Преамбула к сектору «Тактика»

- 13 вскрытие линии удара
- 1 защита
- 14 защищающаяся сторона
- 27 защищающий удар
- 11 линия удара дальнбойной фигуры = линия удара
- 7 нападающая сторона
- 27 нападающий удар
- 4 нападение
- 1 отход фигуры
- 10 перекрытие линии удара
- 14 простое создание удара
- развязывание фигуры

- 14 связывание фигуры
- 26 создание удара, направленного на фигуру
- 29 создание шаха
- 29 тактический прием = прием
- 25 угроза взятия
- 5 угроза
- 15 удар
- 3 уничтожение фигуры

Урок 16

- 12 баланс ударов
- 39 вскрытое нападение
- 19 нападение на фигуру созданием удара
- 55 нападение развязыванием
- 38 простое нападение
- пункт

Урок 17

нападение на фигуру устранением защищающего удара

Урок 18

- 19 вскрытая защита
- защита развязыванием
- 27 защита фигуры созданием удара
- контрнападение
- 26 простая защита

Урок 19

- 19 защита фигуры избавлением от нападающего удара

Необычный урок 5

- 14 легальная позиция
- 14 нелегальная позиция

Урок 20

- 5 вилка

Урок 21

- вскрытое сквозное нападение
- вскрытый сквозной шах
- 48 линия шаха
- простое сквозное нападение
- сквозное нападение развязыванием
- 59 сквозное нападение
- 6 сквозной шах

Урок 22

- 44 двойное нападение

Урок 25

- 32 критический пункт
- 27 угроза мата в один ход

Урок 27

- 5 арабский мат

Урок 28

- 26 двухходовка
- 21 материальное неравенство
- 26 решение композиции = решение шахматная композиция = композиция
- 3 шахматный этюд = этюд

Урок 29

- бешеная ладья
- бешеный конь
- бешеный слон
- бешеный ферзь
- мельница
- непрерывные шахи
- перекрестные шахи
- тихий ход
- 12 форсированный ответ

Преамбула к сектору «Эндшпиль»

- конецвой эндшпиль
- 33в ладейный эндшпиль
- 3в пешечный эндшпиль
- 25в слоновый эндшпиль
- 35в ферзевый эндшпиль

Урок 30

- взаимный цугцванг
- выжидательный ход
- 27 самосвязывание фигуры
- способ передачи очереди хода передвижением фигуры по треугольнику
- 13в темп
- цугцванг

Урок 31

- 2в ближняя вертикальная оппозиция
- 13 ближняя горизонтальная оппозиция
- 18в ближняя диагональная оппозиция
- 21 ближняя коневая оппозиция
- 2 ближняя оппозиция
- метод оттеснения короля на край королем и ладьей

- 60 отрезанный король
способ оттеснения короля созданием шаха

Урок 32

- 35 квадрат проходной пешки
3 пешечный прорыв
21 проходная пешка
13 «правило квадрата»

Урок 33

- задача-малютка
13 крайняя пешка
угловая зона

Необычный урок 7

- 11 изобразительная задача

Преамбула к сектору «Дебют»

- дебютная ловушка
дебютный репертуар
58в закрытые дебюты
58 классические принципы разыгрывания дебюта
8в открытые дебюты
полукрытые дебюты
58в принцип захвата центра
принцип повышения безопасности короля
принцип скорейшего развития фигур

Урок 34

- 15в атака на короля
испанская партия
8в итальянская партия
32 пешечное прикрытие короля
типовая оценка
15 «шансы сторон приблизительно равны»

Урок 35

- гамбит
дебют ван Круйса
дебют королевского коня
контргамбит Фалькбеера
королевский гамбит
шотландская партия
шотландский гамбит

Урок 36

- венгерская защита
защита двух коней

8в индексная классификация дебютов

8в индекс дебюта = индекс

Урок 37

венская партия

дебют слона

дурацкий мат

защита Петрова = русская партия

10 открытая линия

Урок 38

дебют королевской пешки

защита Филидора

мат Легалья

10в центральный дебют

Преамбула к третьему циклу

атака

12 атакующая сторона

контратака

оборона

15 обороняющаяся сторона

15 позиционное преимущество

шахматная техника = техника

Преамбула к сектору «Тактика»

тактическая операция = операция

12 шахматная комбинация = комбинация

Урок 40

32 двойная связка = крест

крест = двойная связка

Урок 41

маневр

освобождение линии

освобождение поля

Урок 42

завлечение (фигуры)

Урок 43

отвлечение (защищающей фигуры)

Урок 47

привлечение (фигуры)

Урок 48

промежуточный ход

Урок 49

поле вторжения

Урок 50

недостаточная защищенность (фигуры)

удар с тыла

фланговый удар

фронтальный удар

Необычный урок 9

задача на обратный мат

Урок 54

- 13 дальняя вертикальная оппозиция
 - 21 дальняя горизонтальная оппозиция
 - 36 дальняя диагональная оппозиция
 - 33 дальняя оппозиция
- определившаяся пешечная структура

Урок 55

способ приближения короля сильнейшей стороны к пешке слабейшей стороны

Урок 57

- 19в крепость
- 19в позиционная ничья

Урок 58

способ прикрытия короля от шаха по вертикали размещением ладьи на центральной горизонтали = мостик

Урок 59

блокада пешек по белым (черным) полям

легкофигурный эндшпиль

связанные проходные пешки

- 56в слон против коня
- 27в тяжелофигурный эндшпиль

Урок 60

- 35 патовая конструкция
- 26 слабое превращение пешки

Преамбула к сектору «Дебют»

дебютная система
начальная ситуация дебюта
начальная ситуация дебютной системы
стратегическая идея

Урок 61

атака Греко
гамбит Эванса
10 полуоткрытая вертикаль
спокойный вариант итальянской партии

Необычный урок 11

13в ретроанализ

Урок 62

быстрая игра = быстрые шахматы
виртуальные шахматы
заочное соревнование
контроль времени
молниеносная игра = блиц
цейтнот
шахматные часы

Урок 64

иллюзорная игра
ложный след
матовая сеть

Термины, введенные в практикуме

6 неортодоксальная задача
13в ретроигра
13в ретропат
13в ретроход
13 ретроэюд
3 сдвоенные пешки
60в соотношение фигур типа «король и слон против короля»
33в соотношение фигур типа «король против короля»
62 спертый мат
18 строенные пешки
58в ферзевый гамбит
39 фианкеттированный слон
3 фланг
33 этюд-малютка
15 «ситуация близка к выигрышу белых (черных)»
15 «ситуация лучше для белых (черных)»

Исправления к книге «Полный курс шахмат»

- с. 5, строка 15 сверху
Напечатано: *sutis* («*Мы – одна семья*»)
Следовало напечатать: *sutis* («*Все мы – одна семья*»).
- с. 51, строка 5 сверху
Напечатано: а4, а6, b4, b6 держит под ударом
Следовало напечатать: а4, а6, b4 держит под ударом
- с. 63, диаграмма 137
Недопечатана белая пешка на поле а7.
- с. 67, диаграмма 151
Напечатана лишняя белая пешка на поле f2.
- с. 78, строки 16 и 17 сверху
Напечатано: 6... ♘a2-a3 7. ♘c2-c3 ♘a3-a2
Следовало напечатать: 6... ♘a3-a2 7. ♘c3-c2 ♘a2-a3
- с. 79, строка 11 сверху
Напечатано:
такого типа будем называть застойной ситуацией.
Следовало напечатать:
такого типа будем называть **застойной ситуацией**.
- с. 85, строка 6 снизу
Напечатано: 7. ♘g5-h7
Следовало напечатать: 7. ♘g5 × h7
- с. 97, строки 11 и 12 сверху
Напечатано:
стороны. Тип отношений, обусловленных такой расстановкой трех фигур, называется **связкой**.
Следовало напечатать:
стороны, и при этом связывающая фигура является атакующей фигурой по отношению к связанной фигуре. Тип отношений, обусловленных такой расстановкой трех фигур и указанным отношением атакованности двух фигур, называется **связкой**.
- с. 98, диаграмма 236
Недопечатаны белый слон на поле f1 и черный слон на поле e8.
- с. 106, строка 14 сверху
Напечатано:
имея выбора, белые будут вынуждены отойти королем – 1. ♔f1.
Следовало напечатать:
имея выбора, белые будут вынуждены отойти королем – 1. ♔g1-f1.

с. 115, строка 9 снизу

Напечатано:

гать, что черные сыграли 2... ♝c5-c6. Далее, если ферзь будет
Следовало напечатать:

гать, что черные сыграли 2... ♝d6-c5. Далее, если ферзь будет

с. 118, строка 5 снизу

Напечатано:

2	белые: Ra1, Rd6	1. Rd6-d3	1. R6d3
---	-----------------	-----------	---------

Следовало напечатать:

2	белые: Rd1, Rd6	1. Rd6-d3	1. R6d3
---	-----------------	-----------	---------

с. 119, строка 9 сверху

Напечатано: 3. ♖e5 ♗e7 4. ♜h8

Следовало напечатать: 3. ♖×e5 ♗e7 4. ♜×h8

с. 119, строка 15 сверху

Напечатано: 4. ♜h5×f7++.

Следовало напечатать: 4. ♜×f7++.

с. 134, диаграмма 377

Над диаграммой напечатано: 1

Следовало напечатать: 2

с. 141, диаграмма 420

Над диаграммой напечатано: 1

Следовало напечатать: 2

с. 147, строка 17 снизу

Напечатано: 137. 109.

Следовало напечатать: 137. 110.

с. 151, начиная со строки 20 снизу

Напечатано:

1) 1. e4 e5 2. ♗c4 ♗c5 3. ♖h5 ♘h6 4. d4 ♗d4 5. ♗h6 ♗b2
6. ♖f7++.

2) 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. c3 ♗c5 4. ♖b3 ♘f6 5. ♘g5 h6 6. ♖f7++.

3) 1. e4 e5 2. ♘f3 d5 3. ed ♖d5 4. ♘g5 ♗c5 5. ♘c3 ♖d4 6. ♘b5
♖f2++.

4) 1. e4 e5 2. ♗c4 ♗c5 3. ♘c3 ♖f6 4. ♘d5 ♖f2++.

5) 1. e4 e5 2. ♗c4 ♗c5 3. ♘c3 ♘e7 4. ♖f3 ♘bc6 5. ♖f7++.

Следовало напечатать:

1) 1. e4 e5 2. ♗c4 ♗c5 3. ♖h5 ♘h6 4. d4 ♗×d4 5. ♗×h6 ♗×b2
6. ♖×f7++.

2) 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. c3 ♗c5 4. ♖b3 ♘f6 5. ♘g5 h6 6. ♖×f7++.

3) 1. e4 e5 2. ♘f3 d5 3. e×d5 ♖×d5 4. ♘g5 ♗c5 5. ♘c3 ♖d4 6. ♘b5
♖×f2++.

4) 1. e4 e5 2. ♗c4 ♗c5 3. ♘c3 ♖f6 4. ♘d5 ♖×f2++.

5) 1. e4 e5 2. ♗c4 ♗c5 3. ♘c3 ♘e7 4. ♖f3 ♘bc6 5. ♖×f7++.

- с. 170, строка 2 сверху
Напечатано:
h4-a4 ферзя белых, лишая ладью b4 единственного защищаю-
Следовало напечатать:
h4-b4 ферзя белых, лишая ладью b4 единственного защищаю-
- с. 176, строка 4 снизу
Напечатано: Иногда нападающая сторона,
Следовало напечатать: Иногда защищающаяся сторона,
- с. 210, строка 6 снизу
Напечатано:
коня d1, развязывание ладьи b4 и вскрытие линии удара f1-f8
Следовало напечатать:
коня d1, развязывание ладьи b4 и вскрытие линии удара f1-f7
- с. 222, строка 2 сверху
Напечатано: Угрозу мата в один ход
Следовало напечатать: **Угрозу мата в один ход**
- с. 222, строка 9 сверху
Напечатано:
Защиту поля (и, в частности, критического пункта) пред-
Следовало напечатать:
Защиту поля (и, в частности, критического пункта) пред-
- с. 235, строка 4 сверху
Напечатано: 1. ♖a8? (угрозы 2. ♖d5++, 2. ♖e4++),
Следовало напечатать: 1. ♖a8? (угрозы 2. ♖d5++, 2. ♖e4++);
- с. 236, диаграмма 797
Напечатано: Белая ладья на поле f8.
Следовало напечатать: Белая ладья на поле f7.
- с. 238, строка 14 сверху
Напечатано: пустой звук» – «громкий» шах: 2. ♖ee6 (или 2. ♖de6) ♗e6
Следовало напечатать: пустой звук» – «громкий» шах: 2. ♖ee6 (или
2. ♖fe6) ♗e6
- с. 249, строка 1 снизу
Напечатано:
6. ♖c4 ♖c6 7. ♗b6, и снова установятся типовые отношения.
Следовало напечатать:
6. ♖c4 ♖c6 7. ♗h6, и снова установятся типовые отношения.
- с. 249, строка 5 снизу
Напечатано:
кий вариант, начинающийся от ситуации 839 и заканчиваю-
Следовало напечатать:
кий вариант, начинающийся от ситуации 838 и заканчиваю-
- с. 250, строки 4 и 5 сверху
Напечатано:
ладья, расположенная на предпоследней горизонтали, окажется

Следовало напечатать:

ладья, расположенная на пятой горизонтали, окажется

с. 259, строка 6 сверху.

Напечатано: «крайняя»

Следовало напечатать: **крайняя**

с. 298, строка 12 снизу

Напечатано:

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♘d4 ♘ge7 5. ♙c4 d6 6. ♘c3 a6

Следовало напечатать:

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♘d4 ♘ge7 5. ♙c4 d6 6. ♘c3 a6

с. 301, строка 3 сверху

Напечатано: ♙d8 8. c3 ♘ge7 9. de ♘e5 10. ♘e5 ♙d1.

Следовало напечатать: ♙d8 8. c3 ♘ge7 9. de ♘e5 10. ♘e5 ♙d1.

с. 324, строка 4 снизу

Напечатано: **443**. 1. ♘g2; 1... ♙a2.

Следовало напечатать: **443**. 1. ♘g2; 1... ♙a2, 1... c6.

с. 329, строка 11 сверху

Напечатано:

1. ♙f5? – 2. ♙e5++, 1... ♙g7; 1. ♙a7? – 2. ♙b6++, 1... b5;

Следовало напечатать:

1. ♙f5? – 2. ♙e5++, 1... ♙g7; 1. ♙a7? – 2. ♙b6++, 1... b5, 1... ♙f8;

с. 329, начиная со строки 18 сверху

Напечатано:

1. b4? – 2. ♙e4++, 2. ♙d6++, 1... ♙d5. (Рухлис, 1963)

796. 1. ♙b8? – 2. ♘b6++, 1... ♘c4; 1. ♙d6? ♙c4; 1. ♙d4? ♘a4;

Следовало напечатать:

1. b4? – 2. ♙e4++, 2. ♙d6++, 1... ♙d5, 1... ♙e6. (Рухлис, 1963)

796. 1. ♙b8? – 2. ♘b6++, 1... ♘c4, 1... d6; 1. ♙d6? ♙c4; 1. ♙d4? ♘a4;

с. 329, начиная со строки 20 снизу

Напечатано:

1. ♘g3? ♘f4. (Бирбрагер, 1948)

798. 1. ♙c8? b4; 1. ♙c7? ♘e8; 1. ♙e5? ♘d8; 1. ♙e5? ♘f7;

1. ♙h4? ♘e8, ♘f7. (Шпекман, 1947)

Следовало напечатать:

1. ♘g3? ♘d4. (Бирбрагер, 1948)

798. 1. ♙c8? b4; 1. ♙c7? ♘e8; 1. ♙e5? ♘d8; 1. ♙e5? ♘f8;

1. ♙h4? ♘e8, ♘f7, ♘f8. (Шпекман, 1947)

с. 330, строка 12 сверху

Напечатано:

1. ♘f6? – 2. ♙d5++, 2. ♘g4++; 1... ♙e6;

Следовало напечатать:

1. ♘f6? – 2. ♙d5++, 2. ♘g4++, 2. ♘d7++; 1... ♙e6;

- с. 330, строка 15 сверху
 Напечатано:
 1. ♖с3? – 2. ♗d5++, 2. ♘fg4++, 1... ♚с4. (Рухлис, 1960)
 Следовало напечатать:
 1. ♖с3? – 2. ♗d5++, 2. ♘g4++, 1... ♚с4. (Рухлис, 1960)
- с. 335, строка 13 снизу
 Напечатано: 11. ♚b3!
 Следовало напечатать: 10. ♚b3!
- с. 336, строка 14 сверху
 Напечатано:
 черных ход предложить нелегко. После хода 2... ♚e7 чер-
 Следовало напечатать:
 черных ход предложить нелегко. После хода 3... ♚e7 чер-
- с. 384, строка 1 снизу
 Напечатано:
 дать вскрытый шах... (2. ♕a2 ♖b5 –+; 2. ♕b2 ♕b5 3. ab d3 –+.)
 Следовало напечатать:
 дать вскрытый шах... (2. ♕a2 ♖b5 –+; 2. ♕b2 ♖b5 3. ab d3 –+.)
- с. 401, строка 1 снизу
 Напечатано:
 хода с критического пункта h1. (2. ♚e1 ♖f3 3. ♕h1 ♗h2++.)
 Следовало напечатать:
 хода с критического пункта h2. (2. ♚e1 ♖f3 3. ♕h1 ♗h2++.)
- с. 443, строка 4 снизу
 Напечатано: 1. ♕d6 ♕b8 2. ♕c7 ♕a6 3. ♕b6 ♕b8 =.
 Следовало напечатать: 1. ♕d6 ♖b8 2. ♕c7 ♖a6 3. ♕b6 ♖b8 =.
- с. 447, строки 6 и 7 сверху
 Напечатано:
 вместо белопольного слона был чернопольный слон
 Следовало напечатать:
 вместо чернопольного слона был белопольный слон
- с. 460, строка 16 сверху
 Напечатано: с поля h6
 Следовало напечатать: с поля h7
- с. 460, строки 3 и 4 снизу
 Напечатано: (3... a1♚ – пат, 3... a1♗ – пат, 3... a1♖ 4. ♕b3 =).
 Следовало напечатать: (3... b1♚ – пат, 3... b1♗ – пат, 3... b1♖ 4. ♕b3 =).
- с. 480, строка 4 сверху
 Напечатано: 15. ♗e1 ♕g7 6. ♕e7.
 Следовало напечатать: 15. ♗e1 ♕g7 16. ♕e7.
- с. 484, диаграмма 1865
 Напечатано: Белый король на поле g1
 Следовало напечатать: Белый король на поле h1

- с. 495, строка 10 снизу
 Напечатано: 4. $\underline{g}5 \triangle d7??$
 Следовало напечатать: 4. $\underline{g}5 \triangle fd7??$
- с. 496, строка 3 сверху
 Напечатано: Черные сыграли 1. $\underline{a}d8??$,
 Следовало напечатать: Черные сыграли 1... $\underline{a}d8??$,
- с. 497, строка 1 сверху
 Напечатано: Каспаров — «Deer Blue»
 Следовало напечатать: Каспаров — «Deeper Blue»
- с. 508, строка 9 снизу
 Напечатано: «Иллюзорная игра»
 Следовало напечатать: **Иллюзорная игра**
- с. 508, строка 7 снизу
 Напечатано: «Ложный след»
 Следовало напечатать: **Ложный след**
- с. 514, диаграмма 1949
 Над диаграммой напечатан знак: «ход белых»
 Следовало напечатать: «ход черных»
- с. 536, строка 12 снизу
 Напечатано:
 ... $\triangle ab$ 1. $\triangle ab$ $c5$ 2. bc $\triangle ab$ 3. $c5$ $b5$ 4. $bc++$.
 Следовало напечатать:
 ... $\triangle ab$ 1. $\triangle ab$ $c5$ 2. bc $\triangle ab$ 3. $c5$ $b5$ 4. $cb++$.
- с. 537, строка 12 снизу
 Напечатано: **1949**. 1. $\underline{e}l$. 1:0.
 Следовало напечатать: **1949**. 1... $\underline{e}l$. 0:1.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Обращение к юным друзьям	5
К родителям	7
К тренерам	12
Введение	15
Методические указания и рекомендации по эффективному использованию практикума . . .	16
Литературный тест	19
Цикл 1. Шахматы в литературе X–XIX веков	
Блок 1. Когда ты осадил короля противника, забудь о снисходительности	20
Блок 2. Черная ладья заходит сзади и объявляет шах	24
Блок 3. Мир я сравнил бы с шахматной доской, а пешки — мы с тобой	26
Блок 4. Наим гордился этой мансубой	27
Блок 5. Суть Чатранга в том, что победу разумом одерживают	29
Блок 6. Филоколо мог объявить королю соперника шах и мат	31
Блок 7. Без числа там являлись задачи-загадки . . .	34
Блок 8. Леонардо вел партию с удивительным искусством	36
Блок 9. Фердинанд и Миранда, играющие в шахматы	43
Блок 10. Каиссой под конец игру назвал	45
Блок 11. Мат королю от королевы	50
Блок 12. Готова королю ловушку мата	51
Блок 13. Шахматные ходы не только многообразны, но и многозначны	53
Блок 14. Шахматисты так же благородны и велики, как сама шахматная игра	54

Блок 15. И Ленский пешкою ладью берет в рассеяньи свою	66
Блок 16. Я мог давать ему пешку и два хода вперед	68

Выходные данные правильного выполнения заданий

К блоку 1	75	К блоку 9	95
К блоку 2	80	К блоку 10	97
К блоку 3	81	К блоку 11	100
К блоку 4	82	К блоку 12	102
К блоку 5	84	К блоку 13	103
К блоку 6	86	К блоку 14	107
К блоку 7	88	К блоку 15	110
К блоку 8	90	К блоку 16	111

Цикл 2. Шахматы в литературе первой половины XX века

Блок 17. В кафе «Режанс» такого не увидишь никогда	116
Блок 18. Обернись турой или низколобым конем.	121
Блок 19. Глаза его устремились на критический участок доски.	122
Блок 20. В шахматах всегда есть борьба, напряженная и искренняя	124
Блок 21. Я всего лишь пешка пешки на грандиозной шахматной доске.	127
Блок 22. Сеанс одновременной игры против сильнейших шахматистов ада.	129
Блок 23. Свой комбинационный дар принес он в жертву	134
Блок 24. Белый конь, жертвуя собой, сшиб черного солдата	137
Блок 25. Тщетно пытался он описать словами мысленный образ слона	138
Блок 26. Он глянул на шахматную задачу и расставил фигуры	141
Блок 27. Аннета была королевой на шахматной доске, Тимон был турой.	143
Блок 28. Сидят на эстраде Ботвинник и Флор . . .	145

Блок 29. В порядке шахмат — бой годов, ему покоришься и ты.	146
Блок 30. Порою пешка нас ведет к победе	148
Блок 31. Отец хотел пойти конем на дэ пять	149
Блок 32. Они мечтают вне страстей о «шахе» и о «мате»	152

Выходные данные правильного выполнения заданий

К блоку 17	154	К блоку 25.	169
К блоку 18	155	К блоку 26.	172
К блоку 19.	156	К блоку 27.	174
К блоку 20.	158	К блоку 28.	175
К блоку 21.	159	К блоку 29.	176
К блоку 22.	161	К блоку 30.	179
К блоку 23.	163	К блоку 31.	180
К блоку 24.	165	К блоку 32.	183

Цикл 3. Шахматы в литературе

второй половины XX века и начала XXI века

Блок 33. У аббата возникла счастливая мысль превратить пешку в...	185
Блок 34. Играли не только величайшие шахматисты, но и крупные личности	188
Блок 35. Позвольте воспользоваться задачей- шуткой Куббеля.	191
Блок 36. Он навечно у шахматной истории в плену	197
Блок 37. Он пожертвовал несколько фигур, и получился пат.	198
Блок 38. То был какой-то странный, смутный ход.	201
Блок 39. Пытаясь представить, что может происходить в голове Алехина, Ботвинника, Спасского, Фишера.	202
Блок 40. Петросян умел получать подавляющую позицию	204
Блок 41. Кони Фишера и кони Спасского мяли исландский мох.	210
Блок 42. Помню я Капабланку.	211

Блок 43.	Этюду присудили первый приз	213
Блок 44.	Гроссмейстер давал сеанс	214
Блок 45.	Гроссмейстер сеть ходов сплел, словно рыболов	218
Блок 46.	В этот день он играл не как профи.	219
Блок 47.	Если ждешь от шахмат чуда	220
Блок 48.	Маэстро, разрешите мне тоже пожертвовать ладью	221
Блок 49.	Ладья оставалась его любимой фигурой	227
Блок 50.	Впоследствии оказалось, что задача проста	228
Блок 51.	Шахматы учат рыцарскому отношению к жизни	230
Блок 52.	Через пять лет я снова встречу с Капабланкой	236
Блок 53.	Все хотят шахматной схватки двух мировых лидеров	242
Блок 54.	За всю долгую жизнь он проиграл всего две партии	243
Блок 55.	Стейниц назвал эту партию «неувядаемой»	247
Блок 56.	В поэзии был шахматистом, а в шахматах ты был поэт.	251
Блок 57.	Спасский играет сегодня в чигоринско-алехинском стиле	252
Блок 58.	Он знал, что такое продолжение рекомендуется в учебниках	261
Блок 59.	Капитуляцией еще не была спасена ни одна партия	265
Блок 60.	Ведь вспышки неожиданных ходов несут парадоксальность афоризма	267
Блок 61.	Вечер не обходился без демонстрации шахматного автомата	269
Блок 62.	Я видел, как он быстро объявил мат восьми игрокам	277
Блок 63.	Оба игрока делали такие замысловатые ходы...	279
Блок 64.	Необычайная мощь его ума всегда была связана с шахматами	282

Выходные данные правильного выполнения заданий

К блоку 33.	284	К блоку 49.	322
К блоку 34.	286	К блоку 50.	324
К блоку 35.	287	К блоку 51.	325
К блоку 36.	290	К блоку 52.	336
К блоку 37.	291	К блоку 53.	337
К блоку 38.	292	К блоку 54.	339
К блоку 39.	293	К блоку 55.	340
К блоку 40.	307	К блоку 56.	342
К блоку 41.	309	К блоку 57.	344
К блоку 42.	310	К блоку 58.	348
К блоку 43.	311	К блоку 59.	354
К блоку 44.	312	К блоку 60.	358
К блоку 45.	315	К блоку 61.	360
К блоку 46.	316	К блоку 62.	362
К блоку 47.	318	К блоку 63.	363
К блоку 48.	319	К блоку 64.	365

Заключение.	370
----------------------------	------------

Указатель авторов и названий литературных произведений.	371
---	-----

Указатель авторов шахматных произведений . . .	373
--	-----

Указатель известных шахматистов — авторов литературных произведений	375
---	-----

Указатель известных шахматистов, упомянутых в литературных произведениях.	375
---	-----

Указатель терминов игры в шахматы	377
---	-----

Исправления к книге «Полный курс шахмат» . .	389
--	-----

Не пропустите третий выпуск «Необычного практикума по шахматам». В нем представлены фрагменты произведений Аверченко, Брехта, Гессе, Гете, Дойла, Искандера, Катаева, Куприна, Лессинга, Ремарка, Сельвинского, Солженицына, Фаулза, Фолкнера, Шолом-Алейхема, Шукшина и других выдающихся мастеров литературы, а также знаменитые партии и композиции Алехина, Бронштейна, Ботвинника, Гаприндашвили, Капабланки, Карпова, Каспарова, Королькова, Л. Куббеля, Ласкера, С. Лойда, Рети, Таля, Филидора, Чигорина, Шумова и других выдающихся шахматистов.

Учебное издание

Губницкий Семен Борисович

НЕОБЫЧНЫЙ ПРАКТИКУМ ПО ШАХМАТАМ

Выпуск 2

В авторской редакции

Художественный редактор *О. Адашкина*

Компьютерная верстка *Н. Сухарев*

Корректор *М. Поточняк*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.003857.05.06 от 05.05.06 г.

ООО «Издательство АСТ»

170002, Россия, г. Тверь, пр. Чайковского, 27/32

Наши электронные адреса:

WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

ООО Издательство «АСТ МОСКВА»

129085, г. Москва, Звездный б-р, д. 21, стр. 1

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии ОАО «Издательство «Самарский Дом печати».
443080, г. Самара, пр. К. Маркса, 201.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов.

С.Б. Губницкий

Автором отобран и представлен в книге обширный литературный и шахматный материал из личной коллекции, собиравшейся в течение многих лет. Книга является вторым выпуском оригинального практикума, в котором в отличие от других шахматных книг органично объединены фрагменты литературных произведений, в которых присутствует шахматная тема, и большое количество специально подготовленных заданий для тренинга.

Адресуется широкому кругу читателей, желающих научиться играть в шахматы и достичь уровня мастерства шахматиста первого разряда. Книга принесет пользу родителям юных шахматистов и тренерам по шахматам.

Особый интерес представляет для тех читателей, которые наряду с шахматами увлекаются художественной литературой.

НЕОБЫЧНЫЙ
ПРАКТИКУМ ПО
ШАХМАТАМ

Выпуск 2

ISBN 5-17-038859-4



9 785170 388592