

Валерий Коренев

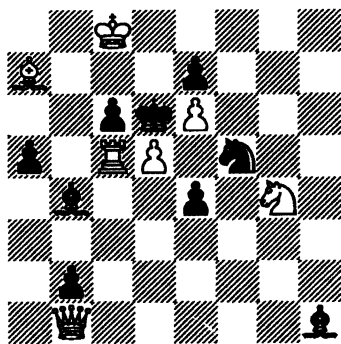
Мои  
шахматные  
задачи



2004

**Валерий Коренев**

# **Мои шахматные задачи**



**#2**

**Санкт-Петербург  
Колпино  
2004**

Посвящаю  
моим внукам.  
Автор

В этой книге собраны лучшие шахматные задачи В.И.Коренева с комментариями автора. Он родился в 1939 г., задачи публикует с 1967 г. Завоевал около 40 отличий, в том числе свыше десяти призов, в различных конкурсах — от областных (долгое время жил в Крыму) до престижных международных. Автор ряда статей о композиции в шахматной периодике.

Многие задачи публикуется впервые (в том случае, если не указан источник публикации, дата над диаграммой означает время составления задачи).

Сборник предназначен как для проблемистов высокой квалификации, так и для начинающих составителей и решателей, и посвящен наступающему в 2004 году 65-летию автора.

Книгу отредактировал и издал кандидат в мастера спорта по шахматной композиции М.В.Матрёнин (составление, вступительная статья, компьютерная проверка и набор задач, примечания).

Тираж — 155 экземпляров.

© В.И.Коренев, 2004.

© М.В.Матрёнин (составитель, редактор и издатель), 2004.

## ОБ АВТОРЕ ЭТОЙ КНИГИ

Валерий Иванович Корнев родился в 1939 г. на Дальнем Востоке – в Хабаровском крае; вырос в городе Николаевск-на-Амуре. В школьные годы писал стихи: первое опубликованное стихотворение написано на смерть Сталина. Любимый поэт – Есенин, впоследствии – Высоцкий. Увлекался различными видами спорта – боксом, лыжами, шахматами... Предпочитал агрессивный, атакующий стиль: «Меня всегда привлекала атака». В 1954 г. начал учиться в ремесленном училище на электросварщика. Этой профессии отдал 20 лет (вплоть до 1974 г.). В 1958 г., уже будучи квалифицированным электросварщиком, вместе с родителями переехал на Кавказ, в район Пятигорска, а затем, в 1959 г., в Крым. Работал на монтаже и ремонте оборудования различных ГРЭС и теплоэлектроцентралей, причем не только в Крыму: по командировкам от «Харьковэнергоремонта» объездил чуть ли не всю страну. После 1974 г. освоил профессию машиниста-оператора газовых котельных.

О своем увлечении шахматной композицией рассказывает так:

– Не было бы счастья – да несчастье помогло. В 1965 году, работая в Инкермане под Севастополем на ремонте котла, получил сильный ожог. Вместе со мной пострадало еще несколько человек. Случайностью это не было – техника безопасности находилась на низком уровне, работали по принципу «давай-давай». Короче, авария была настолько серьезной, что с нас даже взяли подписку о неразглашении, а я провалился в больнице около двух месяцев. Приходили друзья, и один из них принес книжку с этюдами. Для меня она стала откровением: до этого я не подозревал, что в шахматах может таиться такая красота. Я начал самостоятельно решать и анализировать этюды, стараясь не заглядывать в решения... И вдруг понял, что и сам могу составлять! Самостоятельное творчество оказалось гораздо интереснее, чем исследование чужого. Идея и мысли били ключом: за месяц я составил больше ста этюдов! Они нигде не публиковались. Может, это и к лучшему – наверное, я там изобретал немало велосипедов... Но именно тогда я пережил первый период увлечения композицией.

Нередко композиторы, по мере совершенствования техники составления, движутся от двухходовок к многоходовкам и этюдам. Корнев прошел иной путь: от этюдов – к двухходовкам. Он работает в разных жанрах, включая сказочные, но его любовь – многофазные двухходовки с современной реверсивной тематикой. Показательно, что уже первая его опубликованная задача («Крымская правда», 1967 г.) – это попытка воплотить тему Домбровского.

О «Крымской правде» здесь следует сказать несколько слов. Ее шахматным отделом «Клуб-64» руководил Д.И.Гольдберг. Благодаря ему мы с В.И.Корневым и познакомились – он тогда жил в Симферополе, я – в Ленинграде (с 1966 г.), но ежегодно приезжал к матери, жившей в селе Добром, это 14 километров к югу от Симферополя, и регулярно публиковался в «Клубе-64» (первая публикация – 1963 г.). Объем работы, производимой Д.И.Гольбергом, я смог оценить много позже, когда сам, в 1980-85 гг., стал проводить конкурсы составления и решения в газете «Ижорец». Только тогда я понял, что Давид Исаакович Гольдберг – настоящий энтузиаст и подвижник композиции! Он успевал обрабатывать огромное количество писем – ведь в крымских конкурсах решения принимали участие до 380 человек. Это, наверное, рекорд для небольшого региона – ныне, когда российские шахматные журналы выходят тиражом не более 500 экземпляров, они счастливы, имея 15-20 постоянных решателей... Корнев считает Гольдберга своим первым наставником и учителем, хотя, на мой взгляд, в современной тематике Давид Исаакович разбирался слабо, а на толко-

вую проверку задач в докомпьютерную эру у него просто не было сил и времени. Тем не менее он, кандидат в мастера по практической игре, воспитал целую плеяду крымских проблемистов.

К сожалению, после смерти Гольдберга «Крымская правда» охладела к шахматам. Помнится, мы с Валерием Ивановичем даже написали письмо в эту газету с просьбой восстановить в полном объеме работу «Клуба-64», обещая всяческую помощь и содействие. Письмо осталось без ответа – и не случайно: спортивным отделом редакции в ту пору руководил человек, который обожал футбол, а шахматы ненавидел до такой степени, что демонстративно выходил из кабинета, как только Корнев приходил к нему с очередной заметкой...

В 1974 г. Корнев был избран председателем областной комиссии по композиции. Он тут же стал формировать команду для участия в четвертом командном первенстве Украины. Крымские проблемисты выступили успешно, заняв 3-4 место. Менее удачным было участие в 5-м командном первенстве – 9-е место, затем команда фактически распалась. Корнев на несколько лет отошел от композиции, хотя в его творческом багаже в ту пору уже было немало задач, отмеченных на самых престижных конкурсах. Кстати, в отличие от многих композиторов, Валерий Иванович не ведет подсчет ни числа публикаций, ни числа наград, за которыми не гонится: очень много задач высокого уровня было опубликовано в «Крымской правде» вне рамок конкурсов, просто для решателей... Человек общительный, порядочный, щедрый на идеи, он немало задач составил в соавторстве, в том числе – со мною, и даже приезжал ко мне в гости в Колпино вместе с сыном.

Наши контакты возобновились в 1998 г.: внезапно раздался телефонный звонок, и знакомый глуховатый голос произнес:

– Привет из солнечного Израиля!

– Господи, - изумился я, - каким ветром вас туда занесло! Вы же не только по имени, но и по всем повадкам, по всему складу характера – человек сугубо русский!

– Я тоже так полагал, - согласился он, - а когда жизнь прижала, вспомнил, что мама у меня – чистокровная одесситка...

Да, в годы реформ и «самостоятельности» жизнь крепко прижала крымчан. Богатый цветущий край в одночасье обнищал, многие лишились работы, пенсии стали смехотворно маленькими...

Так, в вынужденной эмиграции, завершилось движение этого незаурядного человека через весь земной шар, с Дальнего Востока в сторону Ближнего... При переезде Корнев утратил часть шахматного архива, а в Израиле тяжело заболел и, как он полагает, только сила воли да придуманная им самим система упражнений помогла «выкарабкаться». Но оптимизма он не утратил:

– Не было бы счастья, да несчастье помогло: зато я вновь вернулся к композиции.

Действительно, с 1999 г. он вновь стал активно составлять и публиковаться. Его излюбленная тематика осталась прежней: многофазные двухходовки с современной тематикой. Любимые композиторы – Чепижный и Руденко.

Мы еще трижды встречались в Крыму, куда он приезжал в 2000, 2002 и 2003 годах, с удовольствием общались, показывали друг другу свои новые задачи... Так родилась идея этой книги. Некоторые из опубликованных в ней задач еще принимают участие в конкурсах и, надеюсь, принесут В.И.Корневу новые отличия. Во всяком случае, я ему от души этого желаю.

**Михаил МАТРЕНИН**



---

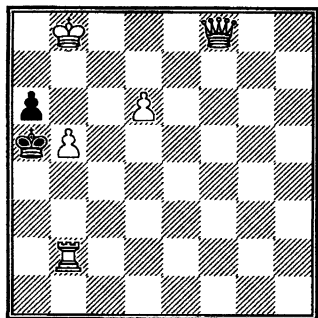
**В.И. КОРЕНЕВ**

*Крым, село Доброе, 2002*

*Фото М. Митрёнина*

---

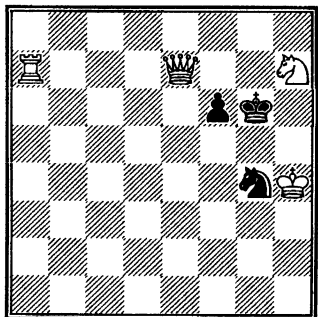
«64», 1970



#2

5+2

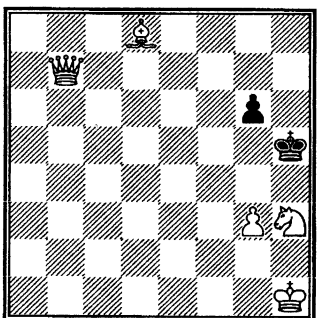
«Крымская правда», 1972



#2

4+3

«64», 1973



#2

5+2

## Миниатюры

1.d7? ab! 1.Df1? Kb6! 1.De7? Ka4!

**1.Df7! – ZZ**

1...ab 2.Da7 x 1...Kb6 2.Dc7 x

1...Ka4 2.Da2 x

Многофазная перемена матов.

**1.Sg5! ~ 2.Dh7 x**

1...fg+ 2.D:g5 x 1...f5 2.Dg7 x

1...Kf5 2.De4 x

Хороший вступительный ход.

1.Lg5? (2.Df3 x) Kg4!

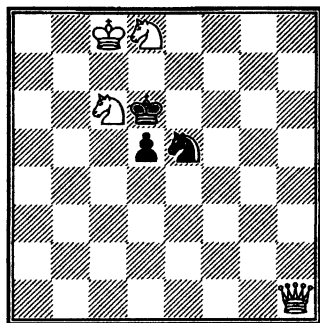
1.Sf2? (2.Dh7 x) Kh6!

**1.Sg5! – ZZ**

1...Kg4 2.Df3 x 1...Kh6 2.Dh7 x

Тема Домбровскиса.

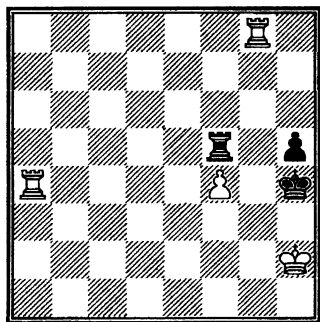
«Крымская правда», 1974



#2

4+3

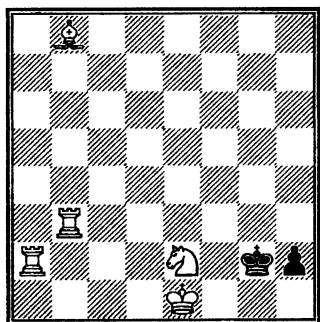
«Крымская правда», 1974



#2

4+3

«Крымская правда», 1975



#2

5+2

1.Dh4?~2.De7 x, 2.Db4 x  
1...d4 2.D:d4 x 1...S:c6!

1.De1! – 2.Db4 x  
1...Sd3 2.De7 x  
1...S:c6 2.Sb7 x 1...d4 2.D:e5 x

Разделение матов ложного следа на  
мат угрозы и варианта.

1.Td4? Td5! 1.Ta3? Tg5!

1.Te4! – ZZ  
1...T~2.f5 x 1...Te5 2.fe x  
1...Tg5 2.fg x 1...T:f4 2.T:f4 x

Выбор первого хода и почти крест  
черной ладьи.

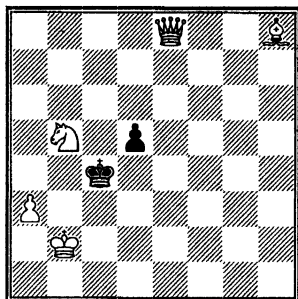
1.La7! – ZZ

1...h1D+ 2.Sg1 x 1...h1S 2.Sf4 x  
1...Kh1 2.Sg3 x

Два превращения.



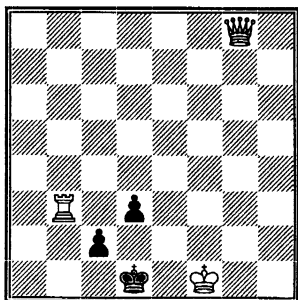
«Крымская правда» 1976  
МК Забабурина, 2-й приз



#2

5+2

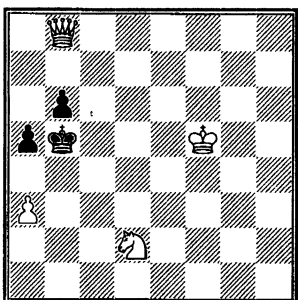
«Крымская правда» 1976  
МК Забабурина, 2-й приз



#3

3+3

«Крымская правда» 1977  
Конкурс миниатюр, поч. отзыв



#3

4+3

1.Ld4? (2.De2 x) Kd3!

1.Kc2? (2.Dc6 x) Kc5!

1.Sd4! ~ 2.Db5 x

1...Kd3 2.De2 x 1...Kc5 2.Dc6 x

Тема Домбровскаса.

1.Dc4 – ZZ

1...c1D 2.D:d3+ Dd2 3.Tb1 x

1...c1S 2.Tb1 d2 3.Db3 x

2...Kd2 3.D:c1 x

1...Kd2 2.Df4+ Kd1 3.T:d3 x

1...Kc1 2.Dc3 Kd1 3.De1 x

2...d2 3.Da1 x

Связывание и самосвязывание  
превращённых черных фигур,  
многовариантная игра.

1.Ke4? Kc6! 1.Ke6? Kc5!

1.Ke5! – ZZ

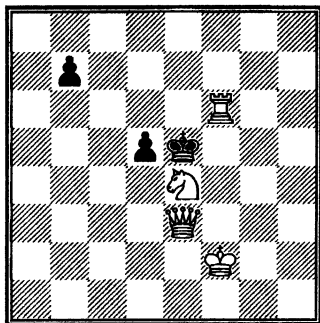
1...Ka6 2.a4 b5 3.ab x

1...Ka4 2.D:b6 K:a3 3.Db3 x

1...a4 2.Da8 Kc5 3.Dd5 x

1...Kc6 2.Dc8+ Kb5 3.Dc4 x

«Крымская правда» 1977



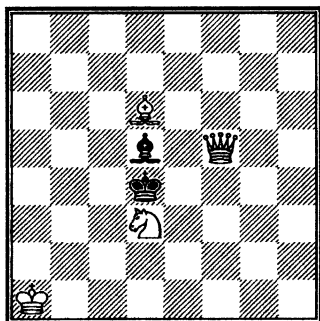
#2 4+3

**1.Db6! – ZZ**

1...de 2.Dd6 x 1...d4 2.De6 x  
1...K:e4 2.De3 x

Два блокирования и тема  
возврата.

«Крымская правда» 1977



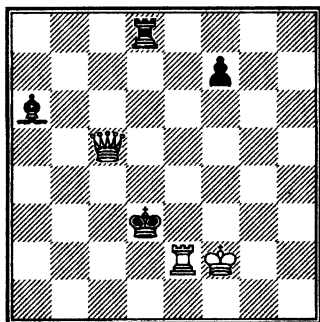
#2 4+2

**1.Sb4? Ke3!**

**1.Sc1! – 2.Dd3 x**

1...Lc4 2.De5 x 1...Le4 2.Dc5 x  
1...Ke3 2.Df4 x

1981



#2 3+4

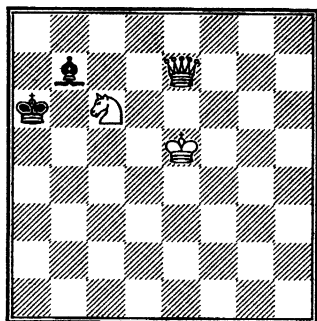
1...Td4 2.Dc2 x 1...Lc4 2.De3 x

**1.Db4 – 2.Td2 x**

1...Td4 2.Db3 x 1...Lc4 2.Dd2 x

Простая переменна матов с двумя  
блокированиями в обеих фазах.

1981



#3

3+2

“Ижорец”, 1981  
1-й приз

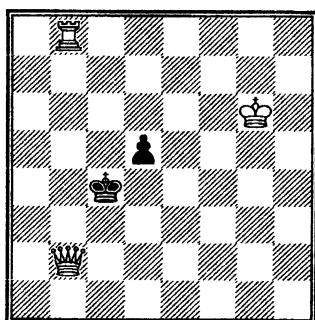
**1.Kd5!** – 2.Da3+K~3.Da5 x

1...Kb5 2.Db4+ 1...Kb6 2.Dd8+

1...L~ 2.Da7+ 1...L:c6+ 2.K:c6

Ka5 3.Da3 x

Самосвязывание белого коня на первом ходу. Удачная находка в малютке.



#3

3+2

**1.Kf5?** Kc5!

**1.Kf6!** – ZZ

1...Kc5 2.Dc3+Kd6 3.Td8 x

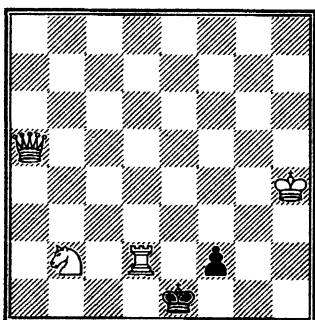
1...d4 2.Dc2+ Kd5 3.Td8 x

Два эхо-хамелеонных мата.

1...Kd3 2.Tb3+Kc4 3.Dc3 x

2...Ke4 3.De5 x

1999



#2

4+2

**1.Sc4?** (2.Da1 x) Kf1!

1.Dd5? Kf1 2.Dh1 x 1...f1D!

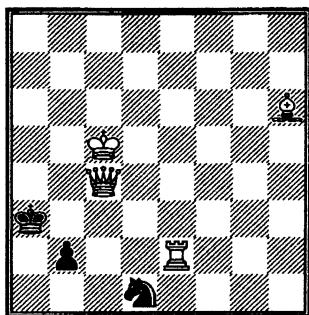
**1.Kh3!** – ZZ

1...f1D+ 2.Tg2 x 1...f1S 2.Sd3 x

1...Kf1 2.Da1 x

Ход под шах, два превращения плюс тема Домбровскиса.

1999

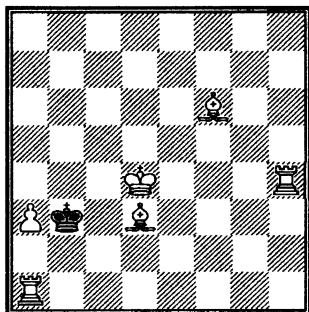


#2 4+3

**1.Lc1! – ZZ**

1...bcD 2.Ta2 x 1...bcS 2.Db4 x  
1...Sc3 2.L:b2 x

«Смена» (Москва) 2000  
Похвальный отзыв



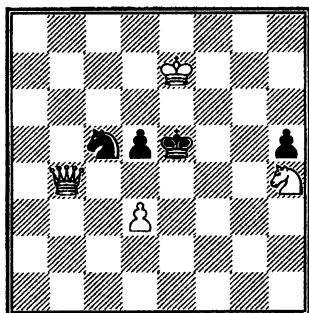
#2 6+1

1.Ld8? Ka4 2.Kc3 x 1...Kb2!  
1.Lc4? Kb2 2.Kd3 x 1...Kc2 2.Th2 x  
1...Ka4!

**1.Th5! – ZZ**

1...Kb2 2.Kc4 x 1...Ka4 2.Lc2 x

«Крымская правда» 1978



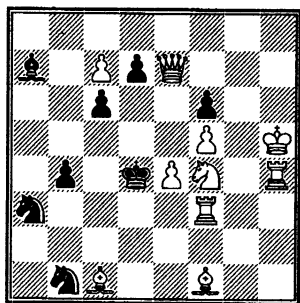
# 2 4+4

**1.Dd2! – ZZ**

1...Kd4 2.Sf3 x 1...S:d3 2.De3 x  
1...Se4 2.d4 x 1...d4 2.Dg5 x

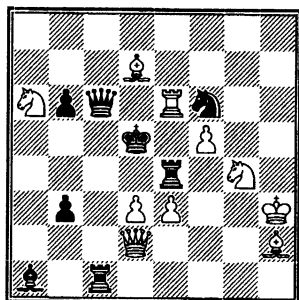
Это уже не миниатюра (во избежание побочных пришлось добавить «лишнюю» пешку на краю доски), а, если можно так выразиться, «чертова миниатюра», которая как бы открывает следующий раздел книги – с многофигурными двухходовками. В задаче – два правильных мата.

«Крымская правда»  
1967



#2 10+8

«Крымская правда» 1967  
2-3 место



#2 10+8

## ДВУХХОДОВКИ

1.La6? ~ 2.Td3 x 1...Sc4!

1.Tb3? ~ 2.Le3 x 1...Sc3!

1.Sg6! ~ 2.Dd6 x

1...Sc4 2.Td3 x 1...Sc3 2.Le3 x

1...Sb5 2.D:b4 x 1...Lc5 2.D:f6 x 1...d5 2.e5 x

Первая опубликованная задача – попытка воплотить модную тему Домбровскиса. Много позже я узнал: тема требует, чтобы в начальной позиции не было готовых матов. Да и в опровержениях ложных следов нет однозначной четкости... Однако публикация свидетельствует об амбициях начинающего автора.

1.Dc3!

1...T:c3 2.S:f6 x 1...L:c3 2.Lc6 x (угрозы)

1...D:e6 2.Sc7 x 1...T:e6 2.Sb4 x

1...S:d7 2.de x 1...D:c3 2.Td6 x

Первое отличие в конкурсе.

Тема Новотного.

1.S3e4? Td8! (2.Sb5?)

1.S5e4? fe! (2.S:e6?)

1.e4? Dh5! (2.e3?)

1.Le4! ~ 2.Td5 x

1...Td8 2.S:b5 x 1...fe 2.S:e6 x

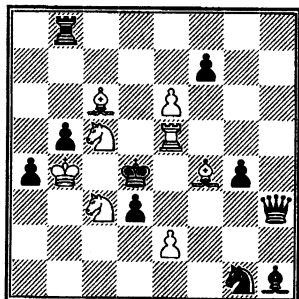
1...Dh5 2.e3 x

Первый выход «на большую арену» и первое отличие в крупном конкурсе.

Вся игра – на одном поле.

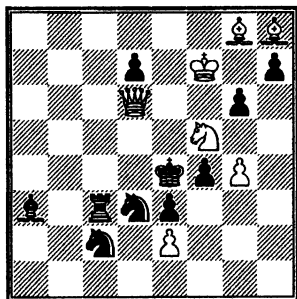
Опровержения ложных следов становятся вариантами решения.

«Шахматы в СССР» 1970  
Похв.отзыв (с Н.Нагнибидой)



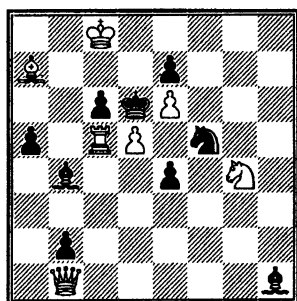
#2 8+10

«Крымская правда»  
1973



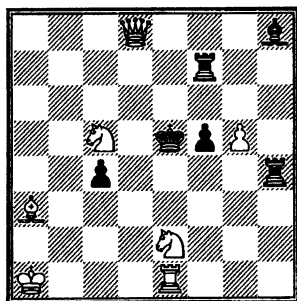
#2 7+10

Командное первенство Украины,  
1975. 1 место



#2 7+9

«Крымская правда»  
1974



#2 8+6

1.Ke7! ~ 2.Ld5 x

1...Tc5 2.D:d3 x 1...Scb4 2.Dd4 x

1...Sdb4 2.De5 x

Белый король смело идет под связку, но ферзь тут же развязывается черными фигурами. Все маты – развязанной фигурой.

1.Da2? ~ 2.T:c6

1...L:c5 2.Lb8 x 1...cd 2.D:d5 x

1...Sd4!

1.Dc2? 2.Lb8 x

1...cd 2.Tc6 x 1...L:c5 2.D:c5 x

1...Lc3!

1.D:b2! ~ 2.De5 x

1...Sd4 2.Dh2 x 1...Lc3 2.Db8 x

«В ложных следах проходит тема Домбровскиса с выбором матов. В решении появляется произвольная переменная, но снова повторяются те же ходы черных, которыми опровергаются ложные следы. Содержание обогатилось новым ресурсом» (А. Домбровскис, в книге «Шахматная композиция», М., 1978). В задаче также проходит тема псевдо-ле Гранд.

1.Dd2? ~ 2.Sf4 x

1...Td4 2.D:d4 x 1...f4 2.Sg3 x 1...Te4!

1.Se6! ~ S2f4 x

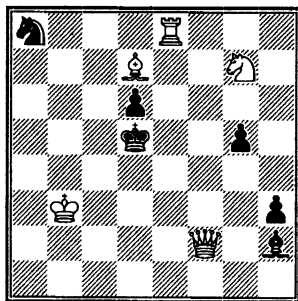
1...K:e6+ 2.Sd4 x 1...Ke4+ 2.Sc3 x

1...Th3 2.Sg3 x 1...Th1 2.Sg1 x

1...Te4 2.Dd6 x 1...Td4 2.S:d4 x

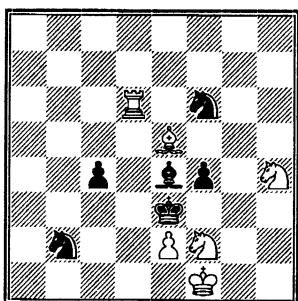
Игра батареи К+Л. Вступление освобождает два поля и дает возможность шаховать белого короля.

«Крымская правда»  
1977



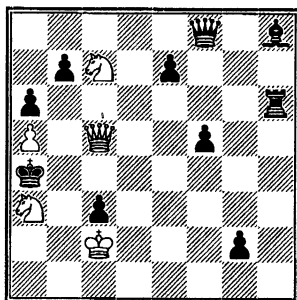
#2 5+6

V командное первенство  
Украины, 1978  
4-е место



#2 6+6

«Крымская правда» 1978



#2 5+10

1.Se6! ~ 2.Dd4 x

1...Ke4 2.Sf4 x (2.Sc7?)

1...Ke5 2.Sc7 x (2.Sf4?)

1...Le5 2.Df3 x 1...Sg1 2.Df5 x

Хорошее вступление и антидуальный  
выбор матующего хода

1...Sb~2.Sd1 x 1...Sd3!

1...Sf~2.Sg4 x 1...Sd5!

1...L~(b1-h8) Sg2 x 1...Ld3!

1...L~(h1-a8) 2.Sf5 x 1...Ld5!

1.Lc3! ~ 2.Ld2 x

1...Sd3 2.Sd1 x 1...Sd5 2.Sg4 x

1...Ld5 2.Sf5 x 1...Ld3 2.Sg2 x

Тема первенства – парадокс Домбров-  
ска на фоне черной коррекции. Здесь  
она выполнена в форме мередита.

1.Sb1?~2.Da3 x

1...e5 2.S:c3 x 1...e6!

1.Sc4?~2.Da3 x

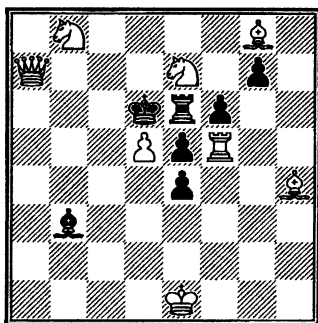
1...e6 2.Sb6 x 1...e5!

1.Sd5! ~ 2.Db4 x

1...e6 2.Sb6 x 1...e5 2.S:c3 x

Двойной клапан: черные, защищаясь от  
угрозы, включают дальнююбойную фигу-  
ру, перекрывая при этом другую фигуру,  
чем тут же пользуются белые.

«Крымская правда» 1978



#2

8+7

1...L:d5 2.Sc8 x 1...Te7 2.Db6 x

1.T:e5! ~ 2.T:e6 x

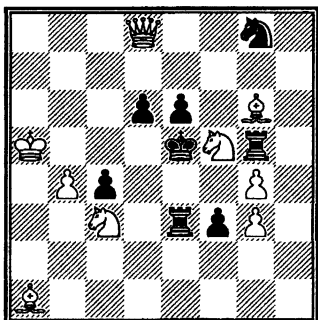
1...L:d5 2.T:d5 x 1...Te7 2.D:e7 x

1...T:e5 2.Sc8 x 1...fe 2.Db6 x

1...K:e5 2.Lg3 x

Полная форма темы Рухлиса.

«Крымская правда» 1978



#2

9+8

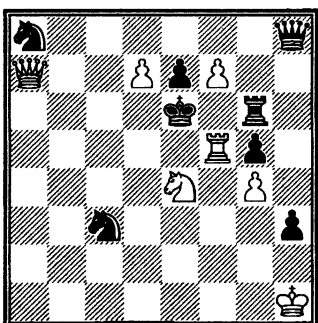
1.Se7! ~ 2.Sc6 x

1...Kd4+ 2.Sb5 x 1...Kf6+ 2.Sd5 x

1...S:e7 2.Dh8 x 1...T:c3 2.L:c3 x

Диагональная коневая батарея белых против горизонтальной королевской батареи черных с двумя шагами белому королю – излюбленный мотив, проходящий сквозь несколько составленных мною задач.

«Крымская правда» 1978



#2

7+8

1.Dd4! ~ 2.Sc5 x

1...D:d4 2.f8S x 1...Df6 2.d8S x

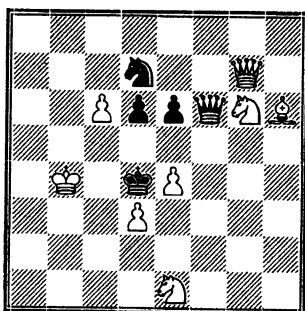
1...Tf6 2.S:g5 x 1...S:e4 2.Dd5 x

1...Dc8 2.dcD x

Хороший вступительный ход, три пре-вращения, – но, к сожалению, дуаль на защиту 1...De5.



«Ижорец» 1979



# 2 8+5

1.Se5! ~ 2.Sf3 x

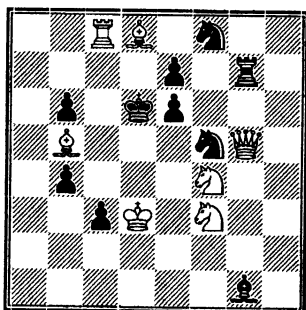
1...K:e5 2.Sf3 x 1...D:e5 2.Dg1 x

1...S:e5 2.Da7 x 1...d:e 2.D:d7 x

1...D:h6 2.Sc2 x

Развязывание черного ферзя с последующим троекратным блокированием поля. В данном случае блокируется поле, на которое был сделан вступительный ход.

«Глас люду» (ЧССР) 1979



# 2 7+10

1...Lc5 2.Lc7 x 1...Sd7 2.Tc6 x

1.Tc4? ~ 2.Lc7 x 1...Lc5!

1.Le8? ~ 2.Tc6 x 1...Sd7!

1.Se5! ~ 2.Sc4 x

1...K:e5 2.Lc7 x 1...Se3 2.Tc6 x

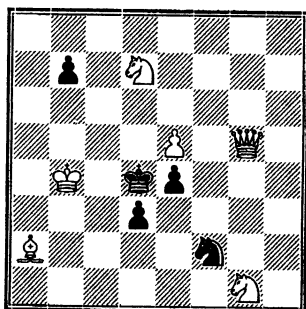
Обратная форма темы Домбровски-са с переменной матов по Рухлису.

К сожалению, результатов конкурса так и не получил.

«Красноярский комсомолец», 1979

(350 лет Красноярску)

2-й почетный отзыв



# 2 6+5

1.Dc1? ~ 2.Dc5 x

1...d2 2.Dc3 x 1...e3 2.Dc4 x 1...b6!

1.Df4? ~ 2.Sf3 x 1...d2!

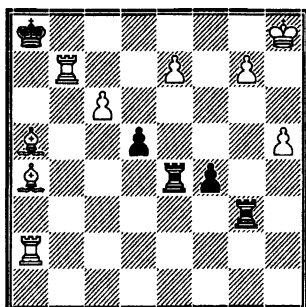
1.Dd2? ~ 2.Se2 x 1...e3!

1.Sc5! ~ 2.Se6 x

1...d2 2.Se2 x 1...e3 2.Sf3 x

Обратная форма темы Ханнелиуса с темой псевдо-ле Гранд и простой переменной матов.

«Мат» (Югославия) 1981  
С М. Матрёниным (Колпино)



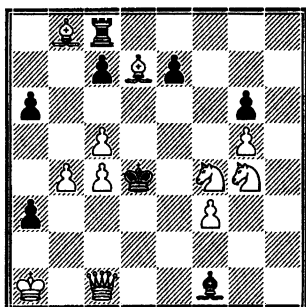
# 2

9+5

- 1.Lb4? (A)~2.Lb3 x (B)  
 1...Tg2 (a) 2.Lc2 x (C) 1...Te2! (b)  
 1.Lb3? (B)~2.Lb4 x (A)  
 1...Te2 (b) 2.Ld2 x (D) 1...Tg2 (a)!  
 1.Lc3? (E) Te2 (b) 2.Lc2 x (C) 1...T:g7!(c)  
 1.Ld2? (D) T:e7 2.Lb3 (B) x  
 1...T:g7! (c)  
**1.Lc2! (C) – ZZ**  
 1...T:e7 2.Lc3 (E) x 1...T:g7(c)  
 2.Lb4 x (A)  
 1...Tg2 (a) 2.Lb4 (A) x 1...Te2 (b)  
 2.Lc3(E) x

Множественная перемена функций  
ходов образует гармоничное единство.

«Шахматы» (Рига) 1980  
2-й похвальный отзыв



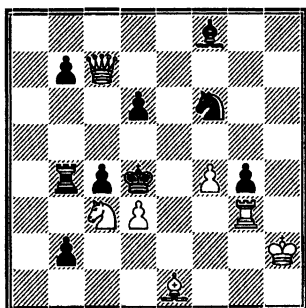
# 2

11+8

- 1...L:c4 2.De3 x 1...Ld3 2.Se6 x  
 1...c6 2.Le5 x  
 1.Le6?~2.De3 x 1...Ld3!  
 1.Dc2?~2.Se6 x 1...L:c4!  
**1.Se5! ~2.Sc6 x**  
 1...K:e5 2.De3 x 1...c6 2.Se6 x

Обратная форма темы Ханнелиуса с темой Рухлиса и переменной мата.

«Крымская правда» 1980



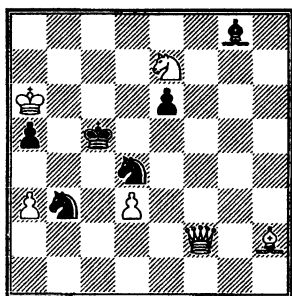
# 2

7+9

- 1...Sd5 2.Se2 x 1...cd 2.Lf2 x  
 1.dc?~2.Lf2 x 1...Se4 2.Se2 x 1...Sd5!  
**1.Da5! ~2.Se2 x**  
 1...Tb5 2.Lf2 x 1...cd 2.D:b4 x

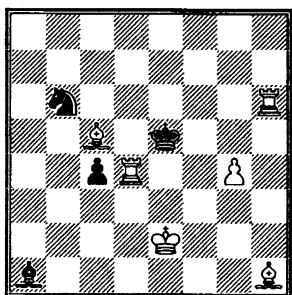
Обратная форма темы Ханнелиуса в синтезе с темой псевдо-ле Гранд. Первый вариант иллюзорной игры расщепляется в ложном следе на мат в варианте и опровержение. Второй – в решении – на защиту и мат варианта. При этом маты иллюзорной игры становятся угрозами.

«Червоний гірник»  
(Кривой Рог) 1980  
2-й почетный отзыв



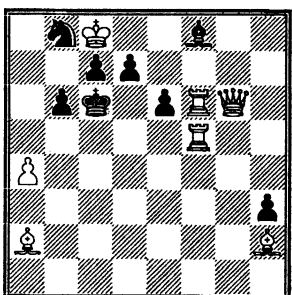
# 2 6+6

«Ижорец» 1980  
1-й приз



# 2 6+4

«Вечерний Ленинград» 1980  
5-й почетный отзыв



# 2 7+8

1.Db2?~2.Dc3 x  
1...Sb5 2.De5 x 1...Sd2 2.Db6 x 1...e5!

1.Df6!~2.De5 x

1...Sc6 2.Dc3 x 1...e5 2.Db6 x

«Интересный квадрат белого ферзя, начертанный вступительными и матующими ходами в ложном следе и решении» - таков комментарий судьи конкурса В.Мельниченко (см. книгу В.Арчакова «Шахматная композиция на Украине», Киев, 1986).

1...Sd5 2.Te4 x 1...L:d4 2.Ld6 x

1.Lb7?~2.Te4 x 1...Sd5!

1.Thd6?~2.Te4 x 1...L:d4!

1.Ke3!~2.Ld6 x

1...Sd5+ 2.T:d5 x 1...L:d4+ 2.L:d4 x

Обратная форма тем Домбровскиса и Ханнелиуса с простой переменной матов. Угрозы ложных следов и решения образуют с иллюзорной игрой тему псевдо-ле Гранд. Задача вошла в финал личного первенства Украины 1980 г.

1.Dg3?~2.D:c7 x

1...Ld6 2.Df3 x 1...d6 2.Dc3 x 1...Sa6!

1.Tb5?~2.Ld5 x

1...Ld6 2.De4 x 1...d6 2.Dc2 x 1...Lc5!

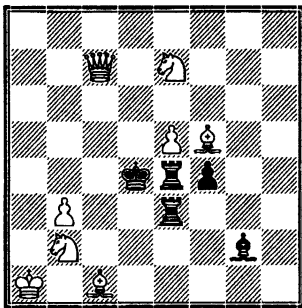
1.Dg1!~2.Ld5 x

1...Ld6 2.Dh1 x 1...d6 2.Dc1 x

Троекратная перемена двух матов (тема Загоруйко) в ответ на взаимное перекрытие слона и пешки черных. Активная размашистая игра белого ферзя.

«Шахматы в СССР» 1981

2-й приз



# 2

8+5

1...Tc3 2.Dd6 x 1...T:e5 2.Dc4 x

1.Sa4? ~ 2.Dd6 x 1...Kd3 2.Dc4 x

1...Tb3!

1.Sg6? ~ 2.Dc4 x 1...Kd5 2.Dd6 x 1...Lf1!

**1.Da5!** ~ 2.Sc6 x

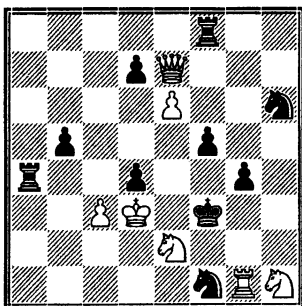
1...Tc3 2.Dd5 x 1...T:e5 2.Db4 x

Чередование угроз и матов (псевдо-ле Гранд) в ложных следах с предоставлением полей. В решении – простая перемена матов относительно иллюзорной игры.

«Чертов» мерedit - 13 фигур.

«Шахматы» (Рига) 1981

4-й приз



# 2

7+10

1.Dg5? ~ 2.Df4 (A) x

1...f4 (a) 2.Dd5 (B) x 1...dc! (b)

1.Dc5? ~ 2.Dd5 (B) x

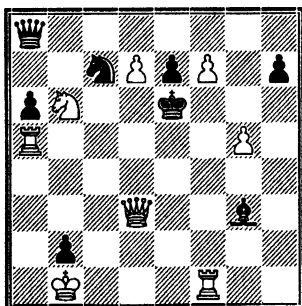
1...dc (b) 2.Df2 (C) x 1...g3! (c)

**1.Dh4!** ~ 2.Df2 (C) x

1...g3 (c) 2.Df4 (A) x

Трёхфазное замкнутое чередование угроз и матов вариантов ложных следов у белых (AB-BC-CA) и защит у черных (ab-bc-c?).

«Крымская правда» 1981



# 2

8+8

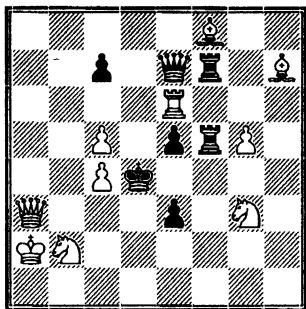
1.Sc8? ~ 2.Df5, d8S, f8S x 1...Dd5!

**1.Sc4!** ~ 2.Df5 x

1...Dd5 2.f8S x 1...Df3 2.d8S x

В ложном следе три угрозы, в решении остается одна, а две другие (с превращением в коней) становятся вариантами решения. Ср. с задачей из «Крымской правды» (1978): при похожей конструкции – разное содержание.

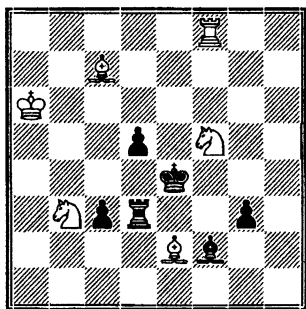
«Крымская правда» 1981



# 2 10+7

1...Tf3 2.Se2 x 1...D:g5 2.Dd3 x  
**1.T:e5!** K:e5 2.D:e3 x (угроза)  
 1...Tf3 2.Td5 x 1...D:g5 2.Te4 x  
 1...T:e5 2.Se2 x 1...D:e5 2.Dd3 x  
 Полная форма темы Рухлиса

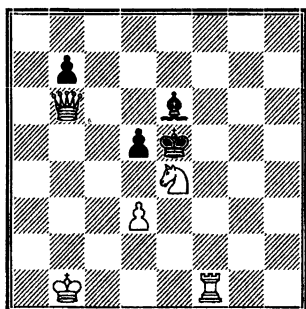
«Вечерний Ленинград» 1981



# 2 6+6

1...Te3 2.Sc5 x 1...Le3 2.S:g3 x  
**1.Se3!** K:e3 2.Te8 x (угроза)  
 1...Te3 2.Tf4 x 1...Le3 2.Lf3 x  
 В иллюзорной игре – тема Гримшоу.  
 В решении, хотя конь жертвуется в  
 точке пересечения линий действия  
 черных фигур, проходят другие маты  
 – произвольная переменная.

«Вечерний Ленинград» 1981  
 Почетный отзыв



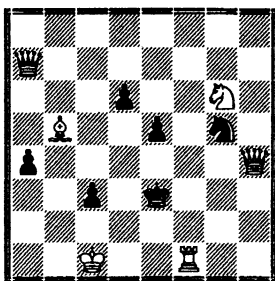
# 2 5+4

1...d4 2.Dd6 x 1...Lf5 2.Df6 x  
 1.Sf6? d4 2.Dc7 x 1...Lf5!  
 1.Sg3? Lf5 2.T:f5 x 1...d4!  
**1.Sg5!** ~ 2.d4 x  
 1...d4 2.D:e6 x 1...Lf5 2.Sf7 x  
 Перемена функций ходов черных на  
 фоне простой перемены матов.

«Червоний гірник» (Кривой Рог)

1981

1-й почетный отзыв



# 2

5+7

1...Dd4 2.De1 x 1...e4 2.Df2 x  
1.Tf4? ~ 2.De1 x, Df2 x  
1...ef2 2.D:f4 x 1...Sf3 2.Te4 x 1...Se4!  
1.Dc4! ~ 2.Dd3 x

1...Dd4 2.De2 x 1...e4 2.D:c3 x

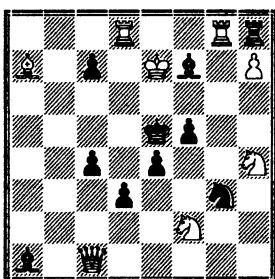
Это был юбилейный, 20-й конкурс меркитов, проводимый криворожской газетой. В задаче воплощена тема Руденко с произвольной переменной матов в ложном следе и простой переменной в решении по сравнению с иллюзорной игрой.

«Pedagogisok szakszervszeme KV»

1981

С П.Шиклоши (Венгрия)

Похвальный отзыв



# 2

8+10

1.De3? ~ 2.Sf3 x 1...f4 2.Sg4 x 1...Lh5!  
1.Dg5? ~ 2.Sg4 x 1...e3 2.Sf3 x 1...Lh5!

1.D:c4! ~ 2.D:c7 x

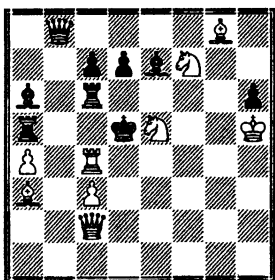
1...Kf4 2.S:d3 x 1...L:c4 2.Sg6 x

Задача, опубликованная в Будапеште, показывает чередование угроз и матов в ложных следах (псевдо-ле Гранд) и произвольную перемену игры в решении. Вступительный ход освобождает черному королю поле и жертвует ферзя.

«Canadian chess chat» 1981-84

1-й приз (?)

С Ф.Иштоковичем (Венгрия)



1.Sg4! ~ 2.De4 x

1...K:c4+ 2.Sfe5 x 1...Ke6+ 2.Sg5 x

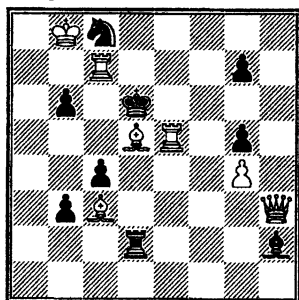
1...Db1 2.Sd6 x 1...T:c4 2.Sd8 x

1...Te6 2.Sd3 x 1...L:c4 2.Df5 x

Эта задача «в добром старом стиле» мне особенно дорога. Но, как ни удивительно, сведений о ее судьбе я не имею. Дело в том, что венгерский соавтор предложил мне послать задачу в Канаду, с чем я согласился, и затем сообщил, что там она завоевала 1-й приз. Но ни журнала с итогами конкурса, ни писем от соавтора я больше так и не получил.

«Levelzeesi Sakkirado» (Венгрия)

1981  
2-й приз



# 2 7+9

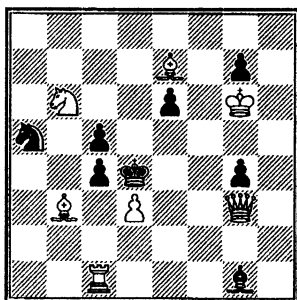
1.T:g5?~2.Lb4x  
1...T:d5 2.Tg6x 1...Lg1 2.Dg3x 1...Le5!  
1.L:c4?~2.Te6x  
1...L:e5 2.Lb4x 1...Te2 2.Dd3x 1...Td5!  
1.Df3?~2.Te6x  
1...L:e5 2.Lb4x 1...T:d5 2.D:d5x 1...Te2!  
1.De3!~2.Lb4x

1...L:e5 2.D:e5x 1...T:d5 2.Te6x

Сложный синтез современных тем: Ханнелиуса, псевдо-ле Гранд, переменна по Рухлису, простая и произвольная переменна матов. По всем фазам разнесена еще и перекрестно-замкнутая форма темы Домбровскиса. В первых двух фазах ходы-опровержения приходится на поля, только что покинутые белой фигурой.

«Шахматы» (Рига) 1982

2-й приз



# 2 7+8

1...cd 2.Df4x 1...Le3 2.Dd6x  
1.L:c4?~2.Df4x 1...e5 2.D:g1x 1...Lh2!  
1.Lg5?~2.Dd6x 1...Lh2 2.De3x 1...e5!

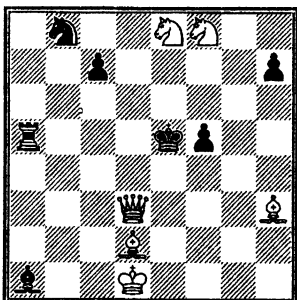
1.De1!~2.De4x

1...cd 2.L:c5x 1...Le3 2.Dc3x

1...K:d3 2.Td1x

Перекрестно-замкнутая форма темы Домбровскиса. Произвольная переменна матов с чередованием защит в вариантах ложных следов и опровержений. В решении – простая переменна матов относительно иллюзорной игры.

«Рязанский комсомолец» 1982



# 2 6+7

1...Td5 2.De3x 1...Ld4 2.D:f5x

1.Lg2?~2.De3x 1...Ld4!

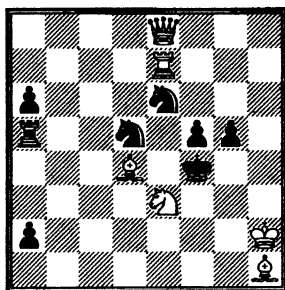
1.Le3?~2.D:f5x 1...Td5!

1.Dc4!~2.Lf4x

1...Td5 2.Df4x 1...Ld4 2.De6x

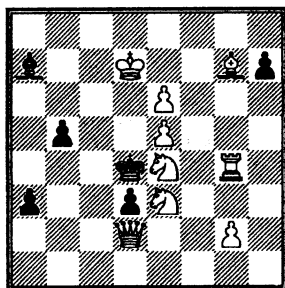
Обратная форма темы Ханнелиуса с простой переменной матов.

С А.Василенко  
«Шахматы» (Рига) 1984  
1-й почетный отзыв



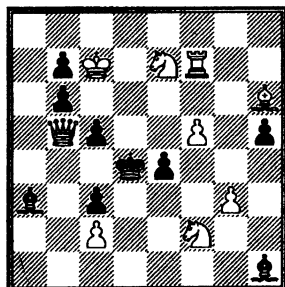
# 2 6+8

Фестиваль «Одесса-84», 1984



# 2 9+6

С Ю.Фокиным (Ленинград)  
7-й международный турнир  
«Встреча солидарности», 1984  
4-й почетный отзыв



# 2 9+9

1.Dg6?~2.D:f5 x 1...S:d4 2.Dd6 x  
1...Sd~!

1.Dc6?~2.Dd6 x 1...Sd~2.Df3 x 1...g4!  
1.Dh5!~2.Df3 x

1...g4 2.D:f5 x 1...S:d4 2.Sg2 x

Эта задача, составленная с киевским проблемистом Анатолием Василенко, заняла достаточно высокое место на престижном конкурсе, проводившемся в честь 25-летия журнала.

«Оригинальная идея: циклическое изменение ходов белых и черных» (из отзыва судьи конкурса В.Мельниченко).

1.Lh6?~2.Dc3 x 1...K:e5 2.Lg7 x 1...b4!  
1.Tg3?~2.Db4 x 1...K:e4 2.Tg4 x  
1...Lc5!

1.Da2!~2.Sf5 x

1...K:e3 2.Df2 x 1...d2 2.D:d2 x

На втором всесоюзном фестивале композиторов «Одесса-84» был объявлен конкурс на тему возврата. Моя задача чуть-чуть не успела к сроку, так что здесь публикуется впервые.

1...c4 2.Dd5 x 1...e3 (Ke5) 2.Lg7 x

1.Db3?~2.Dd5 x 1...c4!

1.Sd1?~2.Lg7 x 1...e3!

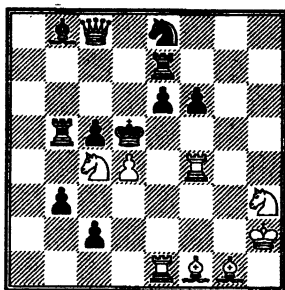
1.Sg6! Kd5 2.Td7 x (угроза)

1...c4 2.De5 x 1...e3 2.Dd3 x

Обратная форма темы Домбровска с простой переменной матов.



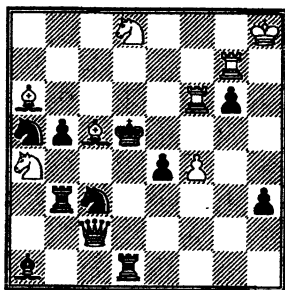
С.А.Василенко  
«ЮК В.Чепижного» 1985  
Похвальный отзыв



# 2 9+10

1...Sd6 2.Se3 x 1...cd 2.Lg2 x  
1.Da6? ~ 2.Se3 (Lg2?) x  
1...Tb6 2.Lg2 x 1...cd 2.Db5 x 1...c1D!  
1.dc! ~ 2.Lg2 (2.Se3?) x  
1...e5 2. Se3 x 1...Sd6 2.Ld4 x  
1...Tg7 2.D:e6 x 1...L:f4 2.S:f4 x  
Тема Сушкова (выбор угроз), перемена  
функций ходов и простая перемена матов.

«Шахматная композиция» 2000  
3-й похвальный отзыв

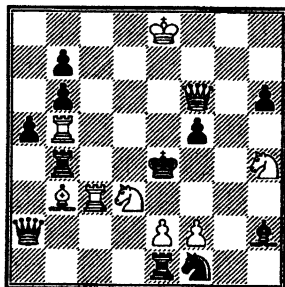


# 2 9+10

1.Tc6? ~ 2.Sb6 x  
1...S:a4 2.Td6 x 1...ba 2.Td7 x 1...Sc4!  
1.Tc7! ~ 2.Sb6 x  
1...S:a4 2.Td7 x 1...ba 2.Td6 x  
1...Sc4 2.Lb7 x 1...Sc6 2.D:b3 x

Судья конкурса А.Лобусов известен своим умением ругать те задачи, которым присуждает отличие. Его комментарий: «Чередование матов. Очередной опус с использованием белой полусвязки по Лошинскому (см. «Альбом ФИДЕ 1965-1967», № 137). Замечу, что в решении конь d8 не нужен». Этот «опус» составлен в 1981 г. на очень модную тогда тему чередования матов с белой полусвязкой, но залежался в архиве автора почти на 20 лет.

«Задачи и этюды» 2000  
МК «Л.Исаев-100»  
4-й похвальный отзыв

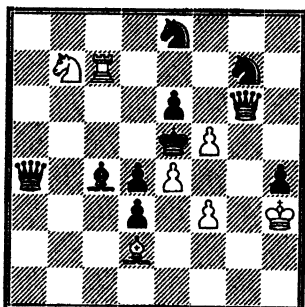


# 2 9+11

1...Td4 2.D:f5 x 1...Se3 2.f3 x  
1.Sf3? ~ 2.D:f5 x 1...T:b5 2.Dd4 x  
1...Se3!(2.f3?)  
1.D:b6? ~ 2.f3 x 1...Sd2 2. De3 x  
1...Td4! (2.D:f5?)  
1.Sf4! ~ 2.De5 x  
1...K:f4 2.D:f5 x 1...L:f4 2.f3 x  
1...T:b5 2.Tc4 x

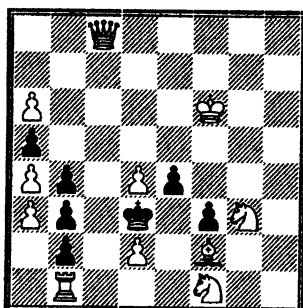
Перемена функций полей d4 и e3: в иллюзорной игре – блокирование, в ложных следах на эти поля приходятся маты вариантов и опровержения. Обратная форма темы Ханнелиуса, тема Рухлиса и простая перемена (в дополнительном варианте). Просматривается и псевдо-ле Гранд. К сожалению, в решении белый слон не играет.

МТ Марка Рейтмана  
Одесса, 2000  
4-й почетный отзыв



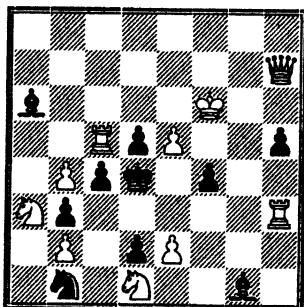
# 2 8+9

МТ Марка Рейтмана, 2000  
Похвальный отзыв



# 2 11+7

«Задачи и этюды», СПб, 2000



# 2 10+10

1.Dg5?~2.Lf4x1...Sh5 2.f6x1...ef!  
1.f6?~2.f4x1...Sh5 2.Dg5x1...Sf5!  
1.Sd6!~2.Sf7x  
1...K:d6 2.Lf4x1...S:d6 2.D:g7x  
1...ef2.f4x1...Dd7 2.S:c4x

Тема Салазара

1.Db7? - ZZ  
1...Kc4 2.Db5x1...Kc2 2.D:e4x  
1...ba 2.D:b3x1...e3!  
1.Df5? - ZZ 1...ba!  
1.S:e4? - ZZ  
1...Ke2 2.Dc4x1...K:e4 2.Df5x1...ba!  
1.Se3! - ZZ  
1...K:d2 2.Td1x1...K:d4 2.Dc4x  
1...ba 2.Dc3x

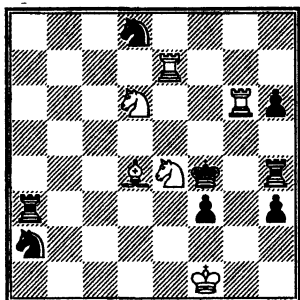
Произвольная переменная в четырех фазах. Вступительный ход хорош, но для борьбы с побочными пришлось перегрузить две первые вертикали пешками.

1.Dd7?~2.Dd5x1...Lb7 2.T:c4x  
1...Sc3!  
1.Th4?~2.T:f4x1...Lh2 2.e3 1...Le3!  
1.e4!~2.T:d5x  
1...de 2.Dd7x1...fe 2.Th4x  
1...Lb7 2.Sb5x1...Sc3 2.bc x

«Шахматная поэзия» (Челябинск)

Конкурс «Ош-3000», 2000

1-й похвальный отзыв



# 2 6+8

1...Te3 2.Le5x1...Tg4 2.Tf6x  
1.Kf2~2.Le5x1...Ta5 2.Le3x1...Th5!  
1.Teg7?~2.Tf6x1...Th5 2.Tg4x  
1...Ta5!

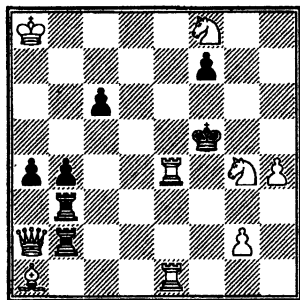
1.Sf2!~2.Te4x

1...Te3 2.L:e3x1...Tg4 2.T:g4x

Тема конкурса – перемена функций ходов. Здесь воплощена перемена функций полей e3 и g4: в иллюзорной игре они блокируются, в ложных следах с этих полей даются маты в вариантах, в решении – защиты и матующие ответы. Замкнутый цикл ходов как белых, так и черных.

МТ А. Домбровскиса (Латвия) 2002

Диплом и похвальный отзыв



# 2 9+7

1...T3~2.D:f7x1...Te3!

1...T2~2.Sh6x1...Te2!

1.Td4?~2.Te5x

1...Te3 2.D:f7x1...Te2! (2.Sh6?)

1.Tc4?~2.Te5x

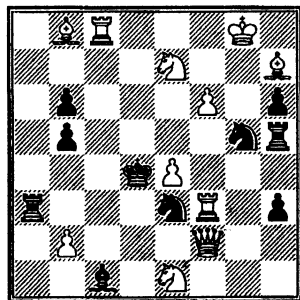
1...Te2 2.Sh6x1...Te3! (2.D:f7?)

1.g3!~2.Tf4x

1...T3 2.D:f7x1...T2 2.Sh6x

«Редко встречающаяся форма выражения парадокса Домбровскиса, но судья этого конкурса уже использовал этот прием» (судья Ю.Сушков)

2000



# 2 10+10

1.e5?~2.Sc5x1...S:h7 2.Tf5x1...Se4!

1.Tf4?~2.Sf5x

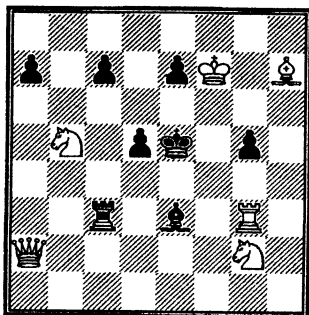
1...S~2.e5x1...S:e4 2.T:e4x1...Se6!

1.Dc2!~2.Sc6x

1...S:c2 2.S:c2x1...Sc4 2.Sf5x

1...S:e4 2.D:e4x

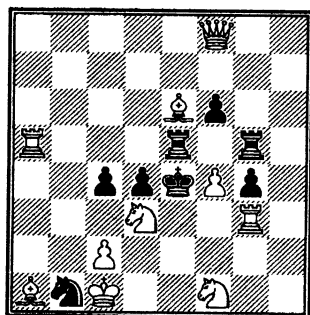
Вступительный ход жертвует ферзя и развязывает коня, на ходы которого следуют маты из тематических попыток.



# 2 6+8

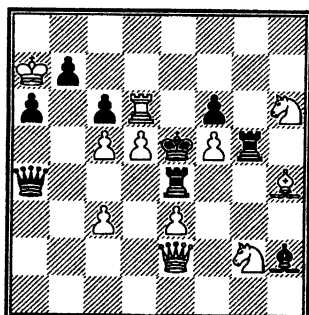
ЮК «В.Кириллов-50»  
3-й приз

1.Da6?~2.De6x  
1...Tc6 2.T:e3x 1...Lb6 2.T:g5x 1...c6!  
1.Dc2?~2.Df5x 1...Td3 2.D:c7x 1...e6!  
**1.Df2!**~2.Df5x  
1...Lf4 2.Dd4x 1...e6 2.Df6x  
Тема клапана и произвольная  
перемена.



# 2 10+8

«Echiquier Belge» 2001



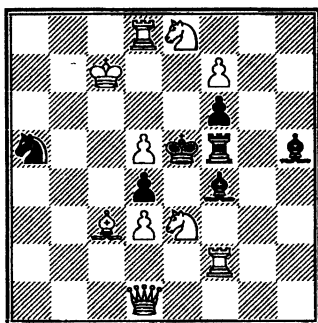
# 2 11+9

1.D:f6?~2.Sf2x  
1...Tef5 2.D:d4x 1...cd 2.cd x 1...Tgf5!  
1.Dd6?~2.D:d4x  
1...Td5 2.Sf2x 1...Sc3 2.Sd2x 1...c3!  
1.Dh6?~2.Dh1x  
1...Th5 2.Sf2x 1...Sd2 2.S:d2x 1...cd!  
**1.Db4!**~2.De1x  
1...cd 2.D:d4x 1...c3 2.Te3x  
1...Sd2, Sc3 2.Sd2x  
В этом конкурсе первое место заняли В.Пильченко и В.Шавырин, второе – В.Шаншин, почетный отзыв завоевал А.Слесаренко... Приятно побывать в такой компании! Комментарий судьи-юбиляра: “Псевдо-ле Гранд в первой паре фаз, перемены по Рухлису. Однородность ослабляющих моментов в игре черных (включение белого ферзя), антидуали в решении (после ходов черной пешки с4). Мотивы засад, конечно, известны, но содержание – симпатичное при неплохой конструкции”.

1...D, Td4 2.ed x 1...L, Tf4 2.efx  
1.Dd3?~2.Te6x 1...Td4 2.Sf7x 1...Dd4!  
1.Df3?~2.Sf7x 1...Tf4 2.Te6x 1...Lf4!  
**1.Dh5!**~2.De8x  
1...cd 2.Te6x 1...Tg6 2.Sf7x  
1...Th5 2.L:f6x

Задача-эксперимент на неизвестную тему: варианты и опровержения ложных следов являются составной частью иллюзорной игры, а в решении проходит произвольная перемена.

С Н.Субботой (Крым)

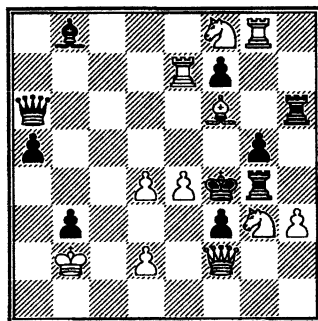


# 2 10+7

1...Sc6 2.Sc4 x 1...L:f7 2.Sg4 x  
 1.De1? ~ 2.Sc4 x, Sg4 x  
 1...dc 2.D:c3 x 1...L:e3 2.D:e3 x 1...Tg5!  
**1.Sd6!** ~ 2.Te8 x  
 1...Sc6 2.Sdc4 x 1...L:f7 2.S:f7 x  
 1...dc 2.d4 x 1...L:e3 2.T:f5 x

В ложном следе – произвольная, в решении – простая перемена матов.

С Н.Субботой (Крым)

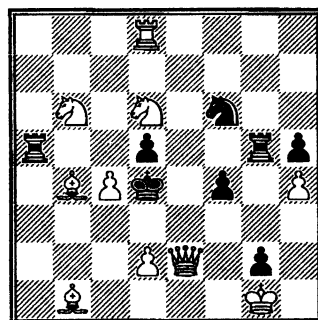


# 2 11+10

1...D:f6 2.Se2 x 1...T:f6 2.Sh5 x  
 1.Dh2? ~ 2.Se2, Sh5 x  
 1...Le5 2.L:e5 x 1...T:g3 2.L:g5 x 1...De6!  
**1.T:f7!** ~ 2.Le5, L:g5 x  
 1...D:f6 2.Se6 x 1...T:f6 2.Sg6 x  
 1...T:g3 2.De3 x

Попытка удвоить тему Руденко: люблю экспериментировать, но судьи не всегда относятся к этому с пониманием.

С Н.Субботой (Крым)

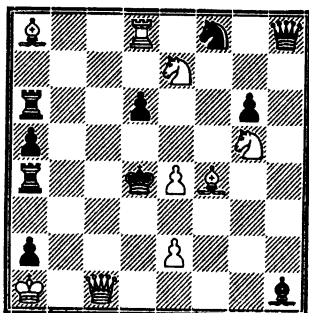


# 2 10+8

1...Tc5 2.Lc3 x 1...Te5 2.Dd3 x  
 1...Ta3 2.Sb5 x 1...Tg3 2.Sf5 x  
 1.Sb7? ~ 2.Dd3 x 1...Ta3 2.Lc5 x 1...Tg3!  
 1.Sf7? ~ 2.Dd3 x 1...Tg3 2.De5 x 1...Ta3!  
**1.S:d5! - ZZ**  
 1...Ta:d5 2.Sb5 x 1...Tg:d5 2.Sf5 x  
 1...S:d5 2.De4 x 1...f3 2.De3 x

Перемена функций ходов, перемена матов, чередование защит и опровержений. В решении – неожиданный цугцванг с игрой белой полубатарей и самосвязыванием черных ладьей.

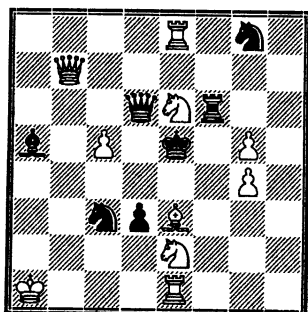
«Problemblad» 2002  
С Н.Субботой (Крым)



# 2 9+10

1...De5 2.Le3 x 1...Tc4 2.De3 x  
1.S:g6? ~ 2.Le3 x  
1...Dh3 2.Le5 x 1...S:g6 2.Se6 x 1...Ta3!  
1.Ld5? ~ 2.De3 x 1...Ta3 2.Dc4 x 1...Dh3!  
**1.L:d6!** ~ 2.Dc5 x  
1...De5 2.Lc5 x 1...Tc4 2.Dd2 x  
1...T:d6 2.Sc6 x 1...Sd7 2.Se6 x

«Задачи и этюды» 2002  
С Н.Субботой (Крым)

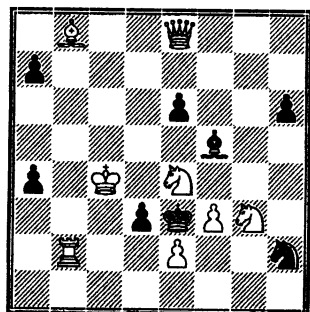


# 2 11+7

1...D:e6 2.Ld4 x 1...T:e6 2.Lf4 x  
1.Sc1? ~ 2.Ld4 x, Lf4 x  
1...D:e6 2.S:d3 x 1...Te6!  
1.Sg1? ~ 2.Ld4 x, Lf4 x  
1...T:e6 2.Sf3 x 1...D:e6!  
1.S2f4? ~ 2.Ld4 x  
1...D:e6 2.Sf:d3 x 1...T:e6 2.Sg6 x  
1...D:c5!  
**1.S2d4!** ~ 2.Lf4 x  
1...D:e6 2.Sc6 x 1...T:e6 2.Sf3 x  
1...Se4, Se2 2.De4 x

Тема Барнса, тема Руденко (в иллюзорной игре), перемена матов.

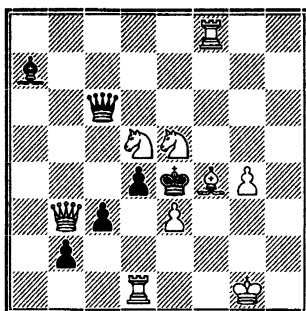
«Шахматная композиция» 2001



# 2 8+8

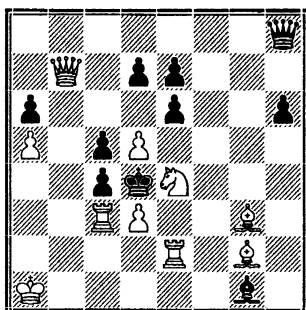
1.Df8? ~ 2.Dc5, D:h6 x 1...de 2.Da3 x 1...S:f3!  
1.Dc6? ~ 2.Dc5 x  
1...e5 2.D:h6 x 1...S:f3 2.Sf1 x 1...de!  
1.Dh8? ~ 2.D:h6, Dd4 x 1...de 2.Dc3 x  
1...S:f3!  
**1.Dh5!** ~ 2.D:h6 x  
1...L:e4 2.Dc5 x 1...S:f3 2.D:f3 x  
1...de 2.T:e2 x 1...Sg4 2.Sf1 x  
Тема Барнса.

«Кудесник» (Магадан) 2001



# 2 9+6

«Задачи и этюды» 2001

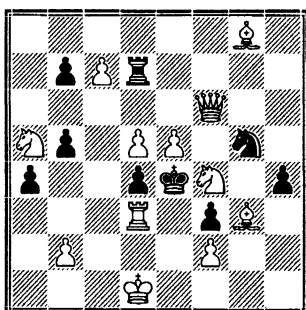


# 2 10+10

b) - d7, - h6

c) e6 → d7

«Idee & form» (Schweiz) 2001



# 2

12+9

1...de 2.Dc2 x

1.Dc4? ~ 2.S:c3 x

1...D:c4 2.Sf6 x 1...D:d5 2.Dd3 x

1...b1S!

1.Db7! ~ 2.Sf6 x

1...de 2.S:c3 x 1...D:d5 2.Dh7 x

1...K:d5 2.D:c6 x

Хорошее вступление с жертвой коня, псевдо-ле Гранд и перемена матов.

a) 1.Dc7? ~ 2.D:c5 x

1...Dc8 2.De5 x 1...K:d5 2.D:d7 x

1...d6!

1.S:c5? ~ 2.T:c4 x

1...K:c3 2.Db2 x 1...K:c5 2.Db6 x

1...cd 2.Db4 x 1...ed!

1.Td2! ~ 2.dc x

1...Ke3 2.d4 x 1...Le3 2.T:c4 x

1...cd 2.Td:d3 x

(1.dc? ~ 2.Td2 x - Urania)

b) 1.S:c5? ed! 1.Td2? 2.Dh6! 1.Dc7!

c) 1.Td2? Dh6! 1.Dc7? d6! 1.S:c5!

Задача может существовать и без близнецов, в которых содержание ложных следов становится решением.

1.S:b7? ~ 2.Sc5 x 1...T:d5 2.L:d5 x

1...Se6!

1.e6? ~ 2.T:d4 x 1...S:e6 2.D:e6 x

1...Td5!

1.Se6! ~ 2.Sc5, T:d4 x

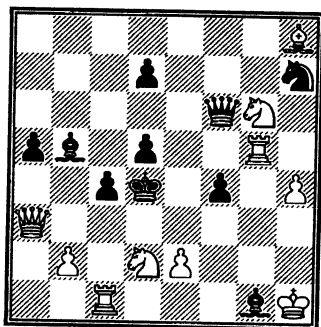
1...T:d5 2.Tg6 x 1...S:e6 2.D:f3 x

1...K:d3 2.Sc5 x 1...K:d5 2.T:d4 x

Чередование защит и опровержений, перемена матов. Хорошее вступление.

При движении черного короля на предоставляемые вступительным ходом свободные поля проходят маты из угроз ложных следов (перемена функций ходов).

«Probleemblad» 2001

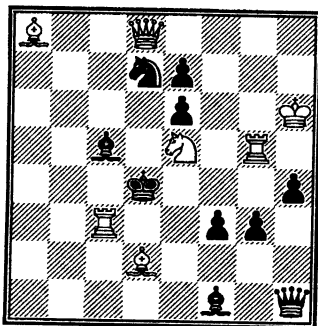


# 2 10+10

ЮК А.Лобусова, 2002

1.Tg4?~2.T:f4 x  
 1...c3 2.D:c3 x 1...Lh2 2.e3 x 1...Le3!  
 1.De7?~2.Sf3 x  
 1...d6 2.Da7 x 1...c3 2.bx 1...De5!  
 1.e4?~2.T:d5 x  
 1...fe 2.Tg4 x 1...de 2.Dc3 x 1...Lc6!  
 1.b4!~2.Dc3 x  
 1...cb 2.Dc5 x 1...ab 2.Da7 x

Ключевое поле этой задачи, цементирующее все фазы – с3. На нем меняются маты, опровергается один из ложных следов, а в решении проходит угроза. Любопытен и мат 2.Da7 x из засады на разные защиты черных с переменной по Рухлису, и выбор вступительного хода пешкой с защитой на проходе.

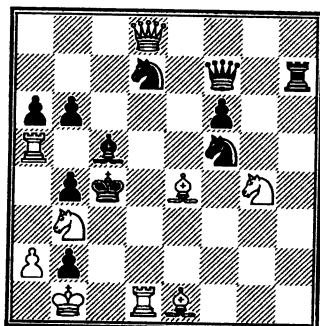


# 2 7+10

«Redakzia Praga» 2001

1.Dh8?~2.Tg4, S:f3 x 1...Sf6!  
 1.Dc7?~2.Tg4 x 1...Dh3 2.S:f3 x  
 1...Ld6 2.Le3 x 1...Sf6 2.D:c5 x 1...f2!  
 1.Da5!~2.Le3 x  
 1...Dg1 2.S:f3 x 1...Lb4 2.Tg4 x  
 1...Ld3 2.T:d3 x

В попытке 1.Dc7? есть намек на тему Барнса, но в решении белые делают резкий поворот в сторону темы Руденко. Кроме того, в защитах 1...Ld6 и 1...Lb4 проходит тема клапана.



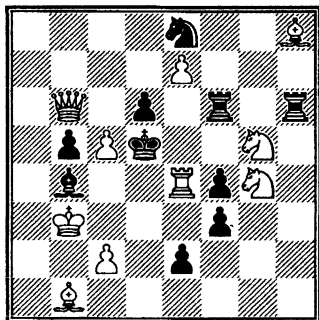
# 2 9+11

1.D:b6?~2.D:a6 x  
 1...L:b6 2.Ld3 x 1...S:b6 2.T:c5 x  
 1...De6 2.D:e6 x 1...Sd4 2.Se3 x  
 1...1...Sd6!  
 1.D:f6!~2.Sd2 x  
 1...D:f6 2.Ld5 x 1...S:f6 2.Se5 x  
 1...Le3 2.Ld3 x 1...ba 2.D:a6 x  
 1...Th2 2.D:f7 x

Выбор точки жертвы ферзя и разные виды перемены.



«Probleemblad» 2001

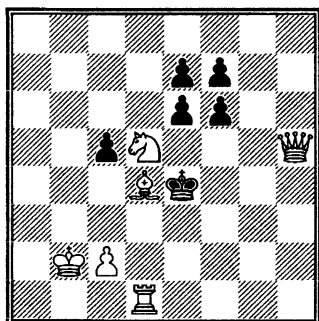


# 2 10+10

1...L:c5 2.Db7 x  
 1.c6? ~ 2.Td4 x 1...Lc3 2.D:b5 x  
 1...Lc5!  
 1.D:b5? ~ 2.c4 x 1...Lc3 2.c6 x 1...dc!  
 1.Se6! ~ 2.Db7 x  
 1...T:e6 2.Td4 x 1...K:e4 2.c4 x  
 1...dc 2.Te5 x

Тема Салазара, перемена функций ходов, хорошее вступление с жертвой ладьи. Угрозы попыток стали вариантами решения.

«Schach-Aktiv» 2001

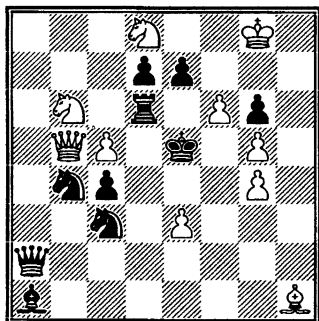


# 2 6+6

1...cd 2.Te1 x 1...ed 2.Dg4 x 1...f5  
 2.Dg4 x  
 1.c4? cd! 1.L ~ ?2.ed!  
 1.Kc3? cd+ 2.T:d4 x 1...e5!  
 1.Le5! ~ ZZ  
 1...ed 2.Te1 x 1...fe 2.Dg4 x  
 1...f5 2.De2 x 1...c4 2.Td4 x

Защиты из иллюзорной игры становятся опровержениями попыток. Все фазы связаны переменной по Рухлису.

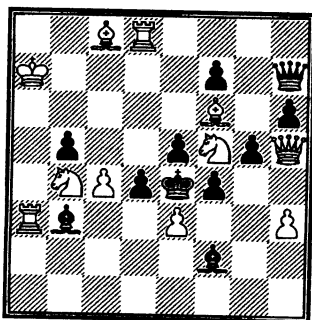
«Кудесник» (Магадан) 2001



# 2 10+10

1.D:d7? ~ 2.Sf7 x  
 1...Da8 2.S:c4 x 1...T:d7 2.S:d7 x  
 1...T:f6 2.Dd4 x 1...Dg2! (2.S:c4?)  
 1.D:c4! ~ 2.Sf7 x  
 1...Td5 2.Df4 x 1...Sbd5 2.Dd4 x  
 1...Scd5 2.Te4 x 1...Da8 Df4 x  
 1...T:f6 2.S:d7 x 1...D:c4 2.S:c4 x  
 Самосвязывание белого ферзя с прямым и косвенным развязыванием в вариантах. Перемена матов по Рухлису.

«Уральский проблемист» 2001

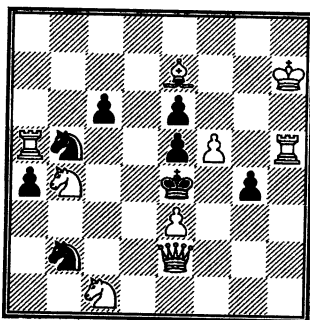


# 2 11+11

1...Ld1 2.Sd6x1...g4 2.Lb7x  
1.De2?~2.Sd6x  
1...D:f5 2.Lb7x 1...fe 2.Dg4x 1...de!  
1.Dg4?~2.Lb7x 1...L:c4 2.Sd6x  
1...D:f5!  
1.S:d4!~2.Df3x  
1...Ld1 2.Lb7x 1...g4 2.De5x  
1...K:e3 2.De2x 1...ed 2.Te8x

Темы Домбровскиса и псевдо-ле Гранд, перемена функций ходов, перемена матов.

«Springaren» (Швеция) 2002

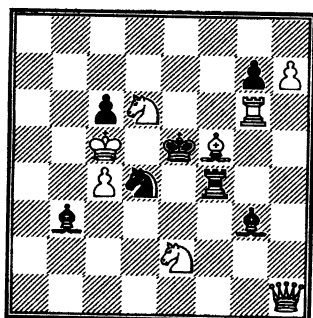


# 2 9+8

1.Lc5?~2.D:g4x, 2.Dg2x 1...Sd4!  
1.Lg5?~2.D:g4x (2.Dg2?)  
1...ef 2.Dg2x 1...K:f5 2.e4x 1...Sd3!  
1.Sc2!~2.Dg2x (2.D:g4?)  
1...Sd4 2.D:g4x 1...Kd5 2.e4x

Полная форма темы Сушкова с антидуальным выбором матов. Тема Барнса, а на ходы короля проходит и тема Рухлиса.

«Шахматная композиция» 2002  
ЮК К.Сухарева, 5-й почетный отзыв

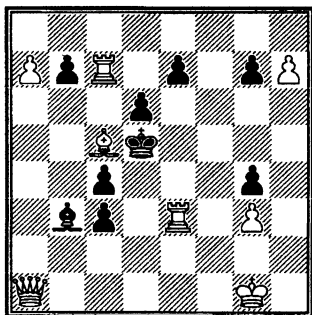


# 2 8+7

1.h8D?~2.D:g7x  
1...S:f5 2.Sf7x 1...T:f5 2.De4x  
1...Lh4! 1.Db1?~2.Sf7x  
1...Sc2 2.Te6x 1...T:f5 2.De4x  
1...L:c4 2.S:c4x 1...Lc2!  
1.Da1?~2.Te6x 1...T:f5 2.D:d4x  
1...L:c4!  
1.Dh6!~2.D:g7x  
1...S:f5 2.Te6x 1...T:f5 2.De3x  
1...gh 2.h8Dx 1...Lh4 2.D:f4x

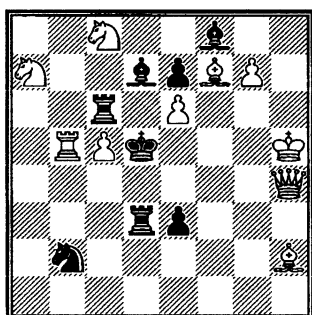
Перемена функций ходов h8D, Sf7, Te6. Перемена матов. Тема «Феникс», хорошее вступление

«Вечерний СПб» 2001 версия



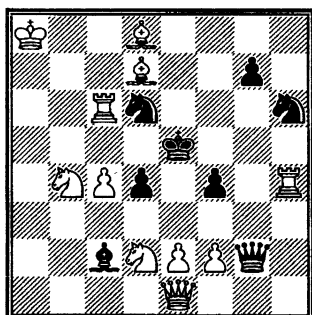
# 2 10+9

«Strategems» (США) 2002  
С С.Шифриным (Хайфа)



№ 2 10+8

VII WCST, 2002



# 2 11+8

1.a8D?~2.D:b7 x  
1...dc 2.Dd8 x 1...e5 2.Dg8 x 1...La4!  
1.h8D?~2.Dh1 x  
1...dc 2.Dd8 x 1...e5 2.Dg8 x 1...L:c2!  
1.D:c3?~2.Dd4 x 1...dc 2.De5 x 1...e5!  
1.Df1?~2.Dg2 x  
1...e5 2.Df7 x 1...L:c2 2.D:c4 x 1...dc!  
**1.Da6!**~2.D:b7 x  
1...dc 2.Td7 x 1...e5 D:d6 x  
1...La4 2.D:c4 x 1...ba 2.a8D x

Тема Загоруйко. В двух ложных следах проходит чередование защит и опровержений. Белые ферзи попадают во все углы доски.

1...L:g7 2.S:e7 x  
1.Tb4?~2.Dg5 x 1...K:c5 2.Tb5 x  
1...Td4 2.D:d4 x 1...L:g7! (2.S:e7?)  
1.Lg6?~2.De4 x 1...K:e6 2.g8D x  
1...T:e6 2.c6 x 1...Td4! (2.D:d4?)  
**1.Sd6!**~2.De4 x  
1...T:d6 2.c6 x 1...ed 2.ed x 1...Td4  
2.Dg5 x

Антидуальный выбор матов, произвольная переменная. Обе пешечные батареи, разрушаемые в ложных следах, играют в решении.

**1.e4!**~2.Tc5 x  
1...S~2.Te6 x (2.Lc7?)  
1...S:e4 2.Lc7 x (Te6?)

Черная коррекция, антидуальное разделение матов, разблокирование поля и включение белой фигуры.

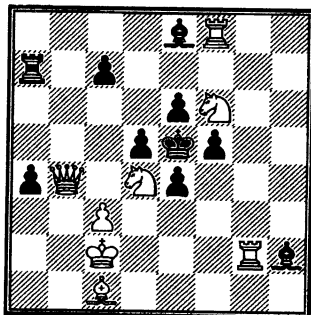
1...de 2.Da1 x 1...fe 2.f4 x

Взятие на проходе, освобождение линии, связывание и прямая защита.

1...D:e4 2.Sf3 x 1...L:e4 2.Sd3 x

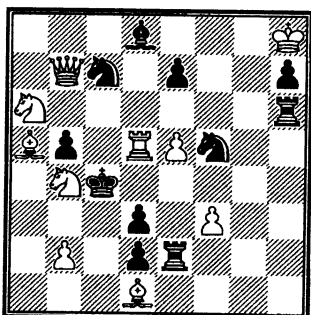
Самосвязывание и связывание матующей фигуры. В целом – богатый комплекс тактических моментов.

МК В.Ерохина, 2002  
Похвальный отзыв



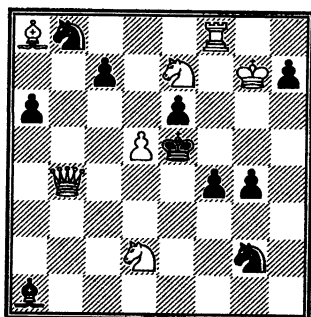
# 2            8+10

«Sachova Skladba» (Чехия) 2002



# 2            10+11

2001



# 2            7+10

1.Tg5?A ~ 2.Sg4 B x 1...e3 2.Sf3 C x  
1...c5!

1.Te2? D ~ 2.Sf3 C x 1...f4 2.Sg4 B 1...c5!

1.S:f5? ~ 2.Sg4 B x

1...K:f5 2.Tg5 A x 1...d4 2.Dc5 x

1...ef2.De7 x 1...Lh5 2.Sd7 x 1...Lf7!

1.S:e4! ~ 2.Sf3 C x

1...K:e4 2.Te2 D x 1...fe2.Tg5 A x

1...de2.Dc5 x 1...Lh5 2.Sc6 x

В судейском отчете (арбитр В.Мельниченко) о содержании задачи сказано лаконично: «Перемена функций ходов». Но фактически ее содержание гораздо богаче: темы псевдо-Ерохина, псевдо-ле Гранд, а также все виды перемены: простая, произвольная и по-Рухлису.

1...Sd4 2.Tc5 x 1...S:d5 2.D:d5 x

1.T:d3? ~ 2.Lb3, b3 x

1...Sd4 2.Tc3 x 1...S:a6 2.Sd5 x 1...T:a6!

1.Sc5? ~ 2.Lb3 x

1...S:d5 2.D:d5 x 1...Sd4! (2.2.Tc5?)

1.Sa2? ~ 2.b3 x

1...Sd4 2.Tc5 x 1...S:d5! (2.D:d5?)

1.Sc6! ~ 2.Tc5 x

1...K:d5 2.Lb3 x 1...S:d5 2.b3 x

1...S:a6 2.D:b5 x 1...T:c6 2.D:c6 x

1...T:e5 2.S:e5 x

Расщепление угроз с антидуальным выбором матов, перемена функций ходов, простая и произвольная перемена матов, причем маты угроз становятся матами вариантов. Хорошее вступление.

1.d6? ~ 2.Dc5 x

1...Ld4 2.Sc4 x 1...cd 2.De4 x

1...Se3 2.Df4 x 1...Sd7! (2.Sc6?)

1.Dc5? ~ 2.d6 x

1...Ld4 2.D:c7 x 1...ed 2.D:d5 x

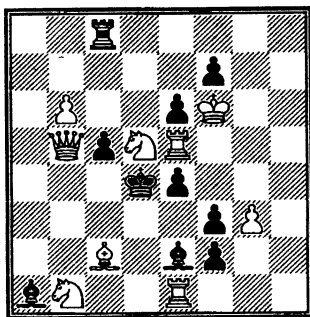
1...Sd7 2.Sc6 x 1...Se3! (2.D:f4?)

1.Sf5! ~ 2.De4 x

1...Ld4 2.D:d4 x 1...ed 2.2.De7 x

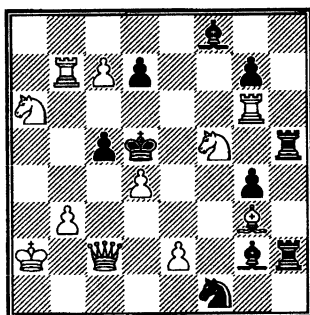
1...ef2.Te8 x

Антидуальный выбор защит и опровержений, перемена по Загоруйко и произвольная.



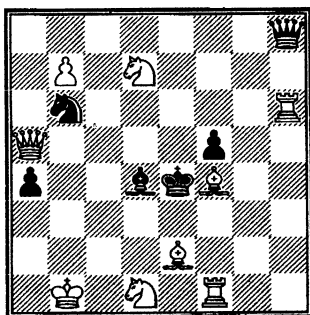
# 2 9+10

«Freie Presse» (ФРГ) 2002  
5-й почетный отзыв



# 2 11+10

2002



# 2 9+6

1...c4 2.Te4 x

1.Db3? ~ 2.T:e4 x

1...c4 2.D:e3 x 1...ed 2.T:d5 x 1...Ld3!

1.Dd7? ~ 2.T:e4 x

1...Ld3 2.Se3 x 1...Kc4 2.Da4 x 1...c4!

1.Se3! ~ 2.T:e4 x

1...Ld3 2.Dd7 x 1...K:c3 2.Dd3 x

Тема Салазара, произвольная перемена матов. Чередование защит и опровержений 1...c4 и 1...Ld3. Жертва коня с предоставлением свободного поля: на взятие следует мат с самосвязыванием двух черных фигур.

1.dc? ~ 2.Dd3, Sb4, Dc4 x 1...S:g3!

1.Dd3? ~ 2.dc x

1...Le4 2.Dc4 x 1...c4 2.bc x

1...S:g3 2.Se3 x 1...cd 2.D:d4 x 1...d6!

1.Sd6! ~ 2.D:c5 x

1...K:d4 2.Dd3 x 1...Kc6 2.Sb4 x

1...c4 2.D:c4 x 1...L:d6 2.T:d6 x

Три угрозы из первой попытки становятся тремя матами вариантов решения. Помимо перемыв функций ходов есть простая и произвольная перемена матов. Хорошее вступительное освобождает черному королю два поля. Можно усмотреть и тему каприза: во второй попытке черные защищаются, перекрывая пешкой ладью с целью освободить поле для бегства короля. Тогда белые вступительным ходом сами перекрывают эту же ладью и вдобавок освобождают не одно, а два поля!

1.Db5? ~ 2.Ld3 x

1...L ~ 2.Dd3 x 1...Sc4 2.Dc6 x 1...Lf2!

1.Db4? ~ 2.Sc3 A x 1...Kd5 2.Lf3 B x

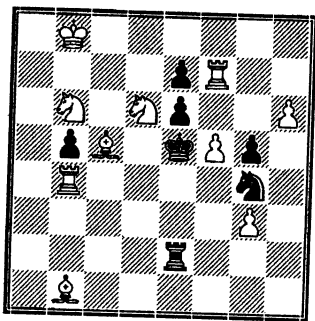
1...Sd5 2.Sc5 x 1...Dc8 2.Sf6 x 1...Sc4!

1.Dd2! ~ 2.Lf3 B x 1...Kd5 2.Sc3 A x

1.Le3 2.Dd3 x 1...Lf2 2.S:f2 x

Тема ле Гранд, черная коррекция. Опровержения попыток становятся защитами. Перемена матов. Любопытен и такой нюанс: в попытке 1.Db4? белые связывают черного слона, а черные его развязывают. В решении при ходе короля на освободившееся поле проходит самосвязывание этого же слона (вариация на тему каприза?).

С.С.Шифриным (Хайфа) 2002



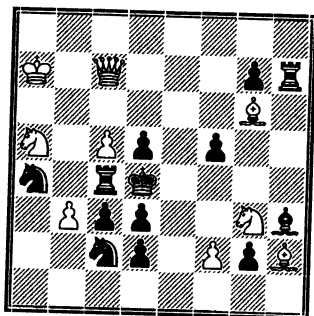
#2

10+7

- 1.Кс7? ~ 2.Лd4 x  
 1...Тс2, Тd2 2.Те4 x 1...ef! (2.Т:e7 x?)  
 1.Се8? ~ 2.Лd4 x  
 1...ef 2.Т:e7 x 1...Тс2! (2.Те4 x?)  
 1.Та2? ~ 2.Сd7 x 1...Та2 2.Те4 x 1...Сf6!  
 1.Т:e7? ~ 2.Т:e6 x 1...Кf6!  
 1.Тf6! ~ 2.Т:e6 x  
 1...S:f6 2.Sf7 x 1...ef5 2.Лd4 x  
 1...К:f6 2.Sd7 x

Есть еще две версии этой задачи. Какая и где будет опубликована в конкурсах – пока неизвестно.

«Schach in Schleswig-Holstein»  
 (Германия) 2002 (версия)

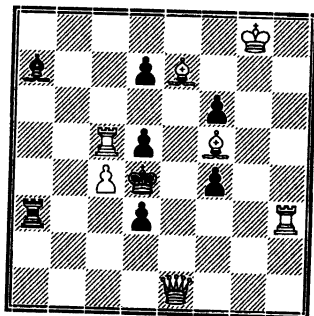


#2

9+13

- 1...Т:c5 2.Df4 x 1...S:c5 2.Sc6 x  
 1.Sb7? ~ 2.Df4 x  
 1...Th4 2.D:g7 x 1...S:c5! (2.Sc6 x?)  
 1.De7? ~ 2.Sc6 x  
 1...Sb4 2.De3 x 1...Т:c5! (2.Df4 x?) 1  
 1.Se4! ~ 2.De5 x  
 1...К:e4 2.Df4 x 1...f4 2.Sc6 x 1...fe 2.Le5 x
- Обратная форма темы Ханнелиуса и антидуальный выбор матов в попытках, произвольная перемена во всех фазах и перемена по Рухлису в решении.

«Крымская правда», 1973  
 Исправление 2003

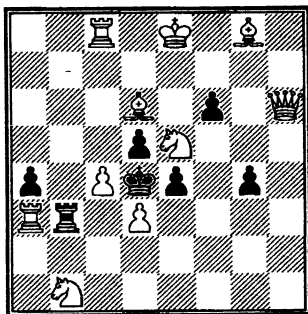


#2

7+8

- 1...f3 2.Th4 x 1...Та5 (Та~) 2.Т:d3 x  
 1.Db4? ~ 2.Lf6 x A, 2.Т:d5 x B 1...f3!  
 1.Тс7? ~ 2.L:f6 x A  
 1...dc 2.Т:d7 x 1...Та6 2.Т:d3 x 1...Lc5!  
 1.Dc1! ~ 2.Т:d5 x B 1...L:c5 2.L:f6 x A  
 1...de 2.Dc4 x 1...Та5 2.Db2 x 1...Тс3 2.Df4 x
- Тема Барнса с простой и произвольной переменной матов воплощена задолго до матча СССР-Югославия (1977-78 гг.), принесшего ей популярность. Кроме того, просматриваются темы Домбровскиса и Сушкова. 30 лет спустя компьютерная проверка выявила побочное решение, которое удалось исправить.

ЮК А.Василенко-50, 2001



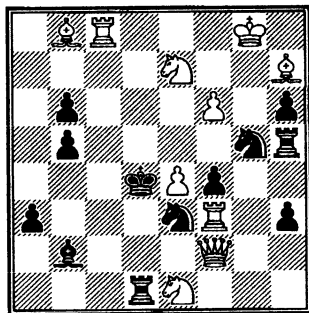
#2 10+7

«Strategems» (USA), 2003  
С С.Шифриным (Хайфа)

1.Df4? ~ 2.Lc5 x 1... Tb5 2.Sc6 x 1... fe!  
1.D:f6? 2.Lc5 x  
1... Tb5 2.S:g4 x 1... ed 2.Df4 x 1... Ke3!  
1.S:g4! ~ 2.De3 x  
1... T:d3 2.D:f6 x 1... K:d3

В конкурсе задача участвовала с белой пешкой b5, но, к сожалению, я обнаружил побочное 1.Tc5. Пришлось в последний момент перед помещением задачи в книгу удалить пешку, хотя при этом исчез важный для авторского замысла ложный след 1.Dd2? ~ 2.Sc6 x 1... fe 2.Lc5 x 1... ed 2.Df4 x 1... Td3! (прим. составителя).

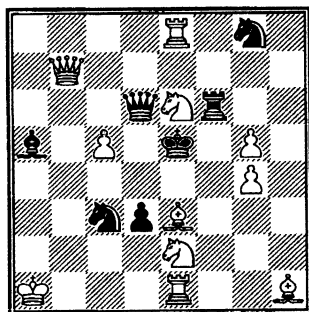
Замысел - синтез тем: псевдо-Салазар, Домбровский, псевдо-ле Гранд, чередование ходов черных в вариантах и опровержениях, перемена функций ходов - опровержения стали защитами.



#2 10+12

«Best Problems», 2003  
С Н.Субботой (Крым)

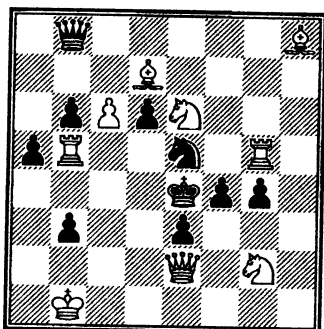
1.e5? ~ 2.Sc2 x 1... S:h7 2.Tf4 x 1... Se4!  
1.T:f4? ~ 2.Sf5 x  
1... S~ 2.e5 x 1... S:e4 2.T:e4 x 1... Se6!  
1.L:f4? ~ 2.D:e3 x 1... Lc1!  
1.Dc2! ~ 2.Sc6 x  
1... Sc4 2.Sf5 x 1... S:c2 2.S:c2 x  
1... S:e4 2.D:e4 x 1... Lc3 2.D:c3 x



#2 11+7

1... D:e6 2.Ld4 x 1... T:e6 2.Lf4 x  
1.Sc1? ~ 2.Ld4, Lf4 x  
1... D:e6 2.S:d3 x 1... T:e6!  
1.Sg1? ~ 2.Ld4, Lf4 x  
1... T:e6 2.Sf3 x 1... D:e6!  
1.S2f4? ~ 2.Lf4 x  
1... D:e6 2.S:d3 x 1... T:e6 2.Sg6 x 1... D:c5!  
1.S2d4! ~ 2.Lf4 x  
1... D:e6 2.Sc6 x 1... T:e6 2.Sf3 x  
1... Se2, Se4 2.De4 x

2000

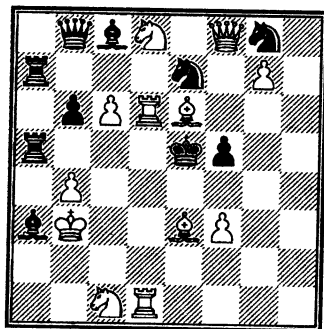


#2

8+10

1.Td5? ~ 2.Td4 x 1...K:d5 2.Dd3 x 1...Sc6!  
 1.Tf5? ~ 2.T:f4 x 1...K:f5 2.Dd3 x  
 1...Sd3, Sg6 2.Sg5 x 1...Df8!  
 1.Se:f4! ~ 2.D:e3 x  
 1...Kd4 2.Dd3 x 1...Sc4 2.Lf5 x  
 Маты ферзем с поля d3 (со связкой) в  
 ответ на разные ходы черного короля.

2001



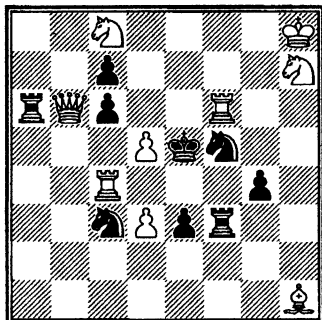
#2

12+10

1.T1d4? ~ 2.Lf4, f4, Sd3 x 1...Td5!  
 1.Se2? ~ 2.Lf4 x 1...Sd5 2.Ld4 x 1...Lc1!  
 1.L:f5? ~ 2.f4 x  
 1...S:f5 2.Sd3 x 1...L:f5 2.Sf7 x 1...Td5!  
 1.Ld5! ~ 2.Sf7 x 1...1...K:d6 2.Lf4 x  
 1...D:d6 2.f4 x 1...S:d5 2.Sd3 x  
 1...Sh6 2.Df6 x 1...Le6 2.T:e6 x  
 Попытка с тремя угрозами легко опровергается черными. Тогда белые пробуют одну из угроз, что тоже опровергается. В решении после жертвы ладьи проходит новая угроза, которая в третьей фазе была матом в варианте, а все три угрозы из первой тематической попытки также становятся матами вариантов.



2001



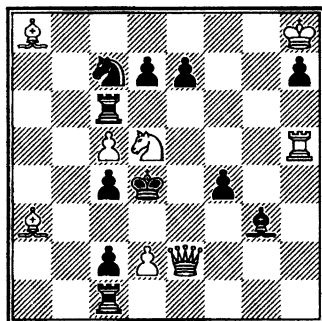
#2

9+9

1...cd2.Te6x1...K:d5 2.Dc5x  
1.Dc5?~2.Te6x 1...S:d5 2.Te4x1...cd!  
**1.Tf4!**~2.T6:f5x 1...K:d5 2.T4:f5x  
1...T:f4 2.D:c7x 1...T:f4 2.Te6x  
1...S:d5 2.Te4x1...SF~2.Dd4x

Перемена по Рухлису, перемена  
функций хода, хорошее вступление с  
жертвой ладьи и два варианта с са-  
мосвязыванием черных.

2001

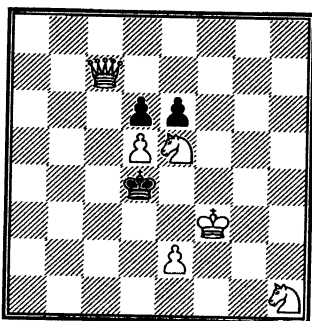


#2

8+11

1...c3 2.dc x  
1.Te5?~2.De4x1...Te1!  
1.Sb6?~2.D:c4x1...T:b6 2.De4x1...d5!  
1.Sb4?~2.De5x  
1...Te1 2.Sc2x1...f3 2.De3x  
1...T:c5 2.De4x1...d5 2.S:c6x  
1...c3 2.Dd3x1...Te6!  
**1.Se3!**~2.Dc4x  
1...Ke4 2.S:c2x1...fe 2.D:e3x  
1...T:c5 2.L:c5x1...d5 2.Sf5x

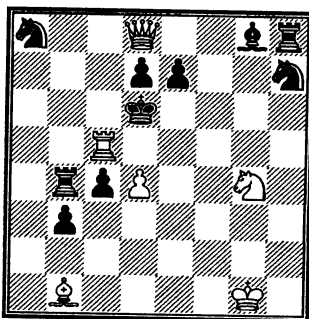
1978



#3

6+3

«Радянська Буковина» (УССР) 1970

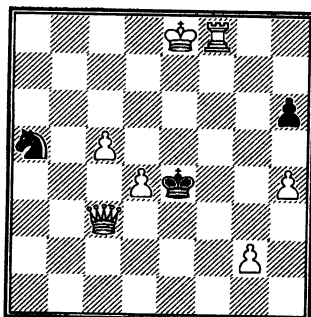


#3

6+10

С В.Ивановым

«Крымская правда» 1979



#3

7+3

## Трехходовки

1.Sf2? K:e5!

1.Sg3 – ZZ

1...K:d5 2.Da5 Kd4 e3 x

1...K:e5 2.Dc3+ K:d5 e4 x

1...ed 2.e3+ K:e5 3.De7 x

1...de 2.Se4 Kd5 3.Dc5 x

Троекратная игра пешки e2.

Где и когда публиковалась задача – установить не удалось. Возможно, публикуется впервые.

1.Se3! ~ 2.Sf5+ Ke6 3.D:e7 x

1...e6 2.Le4 Tb6 3.S:c4 x

1...Le6 2.D:h8 Sf6 3.Dh2 x

1...Ke6 2.Sd5 ~ (2...Le6?) 3.D:e7 x

Интересная игра на поле e6.

С этой задачей связан курьезный случай. Будучи в 1970 г. в командировке в г. Черновцы, я отдал Н.Нагнибиде, который вел шахматный отдел в газете «Радянська Буковина», несколько своих задач. Эту трехходовку (с белым Kpg2) он включил в конкурс решения, где принял участие и я. Все участники обратили внимание на нерешаемость после 1...Cd5+, кроме меня! При награждении победителей (в числе которых оказался и я), Николай Иванович объявил, что единственным из призеров, не справившихся с этим заданием, стал... сам автор! Бывает же...

1.Tf5! ~ 2.Te5+ Kf4 3.Df3 x

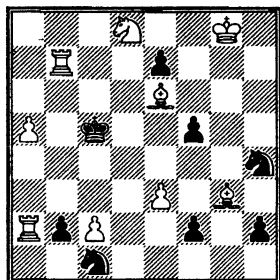
1...Sc4 2.Df3+ k:d4 3.Td5 x

1...Sc6 2.Tf4+ Kd5 3.Db3 x

1...K:f5 2.Df3+ Ke6 3.Df7 x

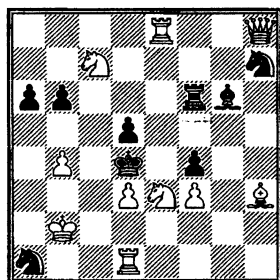
Жертва ладьи на вступительном ходу и дальнейшее блокирование в трех вариантах.

Конкурс «Крымской правды» 1967  
3-е место



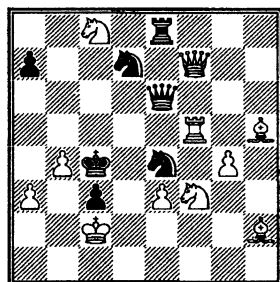
#3 9+8

С В.Ивановым (Симферополь)  
4-е командное первенство УССР,  
1975  
5-е место



#3 10+9

С В.Ивановым  
«Вечерний Ленинград» 1980  
3-й почетный отзыв



#3 11+7

1.c4? (2.Tb5 x) b1D! 1.Tb6?  
(2.Sb7 x) h1D!

1.Ta4? (2.Tc4 x) f1D!

1.Le5! ~ 2.Ld4+ Kd6 3.Td7 x

1...Sb3 2.c4 ~ 3.Tb5 x

1...Sf3 2.Tb6 ~ 3.Sb7 x

1...Se2 2.Ta4 ~ 3.Tc4 x

Белые используют перекрытие черными линиями действия будущих ферзей.

1.Dg7! ~ 2.Sf5+ L:f5 3.Dg1 x

1...fe 2.Se6+ Ke5 3.Dc7 x

1...L:d3 2.Lf5 fe 3.Dg4 x

Тема: вторым ходом белые перекрывают связанную черную фигуру. Матя, белые развязывают эту фигуру и используют перекрытие.

1.Ta5! ~ 2.Sd2+ cd 3.Df1 x

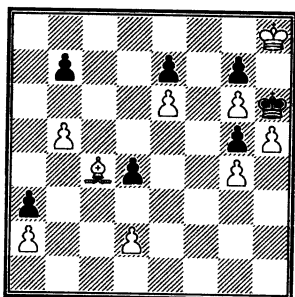
1...Sdc5 2.Sd6+ Kd5 3.Db7 x

1...Sec5 2.Se5+ Kd5 3.Df3 x

Вновь тема 4-го командного первенства Украины. Два самосвязывания черных коней.

## Многоходовка и этюды

С В.Ивановым (Симферополь)  
5-е командное первенство УССР,  
1978  
13-е место



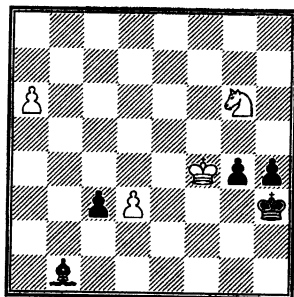
#10

9+7

1.b6! d3 2.La6 ba 3.b7 a5 4.b8D a4 5.Dd6  
ed 6.e7 d5 7.e8S d4 8.Sf6 gf 9.g7 f5  
10.g8Sx

Последовательная жертва белых фи-  
гур - тема 5-го командного первенства  
Украины.

«Шахматы» (Рига) 1974

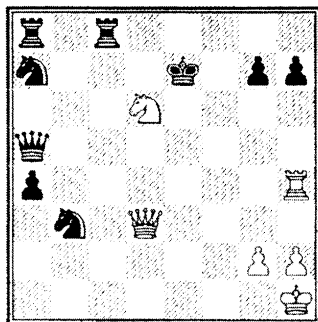


+

4+5

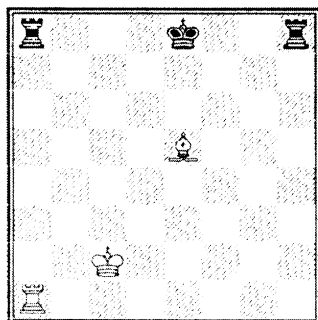
1.Ke3! c2 2.Kd2 c1D 3.K:c1 L:d3 4.Sf4+  
Kg3 5.S:d3 h3 6.a6 h2 7.a8L!  
(7.a8D? h1D+ 8.D:h1 =) Kh3 8.Kd2 g3  
9.Se1

Публикуется впервые



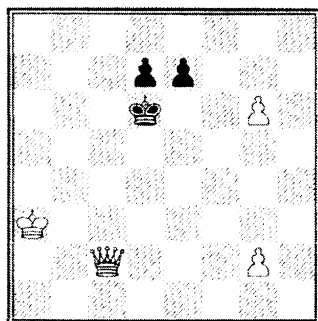
6-9

«Крымская правда» 1973



h#2 2 Sol. 3-3

«Крымская правда» 1974



h#2\* 3+4

1.Te4+ Kd7 (1...Kd8 2.Sb5+) 2.Sc4+ Kc6  
3.Dd6+ Kb5 4.Sa3 x  
2...Kc7 3.Dd6+ Kb7 4.Sa5 x  
1...Kf6 2.Df3+ Kg6 3.Te6+ Kg5 4.Sf7+  
1...Kf8 2.Df1+! Kg8 3.Te8+! T:e8 4.Dc4+  
Kh8 5.Sf7+ Kg8 6.Sh6++ Kh8 7.Dg8+ T:g8  
8.Sf7 x

Этюд с несколькими матовыми финалами, последний из которых -- старинная классическая комбинация на спертый мат, навеян позицией из практической партии, игравшейся по переписке: Абрамсон (Украина) – Перес (Куба).

Далее следует несколько задач сказочных жанров: вначале на кооперативный, затем на обратный мат

Два решения

1.0-0 Th1 2.Tf7 Tb8 x  
1.0-0-0 Tb1 2.Td7 Tb8 x

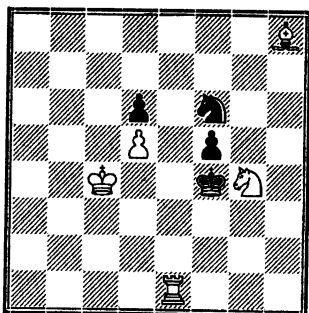
Эхо-маты с черными рокировками

b) Ke6

a) 1...Kb4 2.e6 Dc5 x  
1.Ke6 g4 2.d6 Df5 x  
b) 1...g4 2.d6 Df5 x  
1.Kd6 Kb4 2.e6 Dc5 x

От перестановки черного короля на e6 иллюзорная игра и решение меняются местами, при этом можно проследить цикл белых и черных ходов АВ-ВА /ab-ba

«Крымская правда» 1979



h#2 4+5

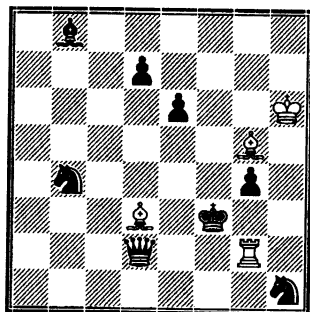
b) Sf6 → e4

a) 1. Se4 Sf6 2. Ke5 Sh5 x

b) 1. Sf6 Se3 2. Ke5 Sg2 x

Два мага со связкой коня

«Ижорец» 1979



h#2 8+4

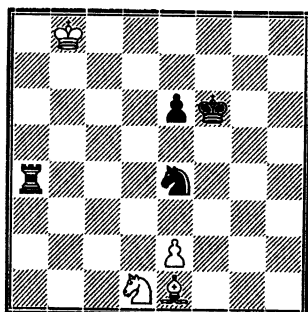
b) a8=a1

a) 1. Ld6 La6 2. Sd3 Lb7 x

При повороте доски на 90° против  
часовой стрелки:

b) 1. e6 Le8 2. Sg6 Tf7 x

«Feenschach» 2001



h#3 2 Sol. 4+4

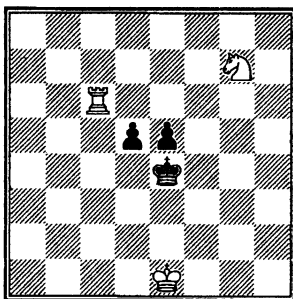
Два решения

1. Sd6 (Ke5?) Sf2 (Sc3?) 2. Tf4 e4  
3. Ke5 Lc3 x

1. Ke5 (Sd6?) Sc3 (Sf2?) 2. Sf6 e4  
3. Td4 Lg3 x

Антидуальный выбор ходов белых  
и черных

Публикуется впервые



a) 1.Ke3 Ke6 2.e4 Tc3 x

b) 1.d4 Kf2 2.d3 Tc4 x

c) 1.Kd4 Tc3 2.e4 Sc6 x

d) 1.d4 Sg8 2.Kd5 Sf6 x

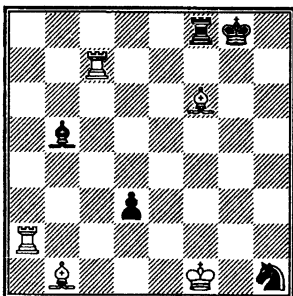
Две пары правильных эхо-матов

h#2

3+3

b) Sg7 → e7 c) Ke1 → b2 d) Kb2 → b7

«Шахматная композиция» 2001



-0-0 1.Ta8 x

-cd e.p. 1.Lh7 x

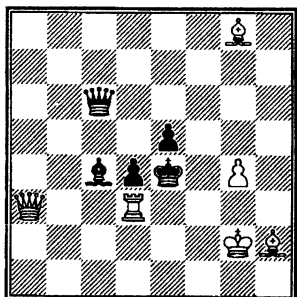
-h2-h1S 1.Tg2 x

Vallodao-task

Черные берут ход назад – и создается позиция, в которой белые матуют в 1 ход  
Три решения (3 Sol.)

«Задачи и этюды» 2001

Похвальный отзыв



**1.Dc3!** ~ 2.T:d4+ ed 3.Df3 x

1...Df6 2.Te3+ de 3.D:c4 x

1...dc 2.Lh7+ Dg6 3.L:g6 x

1...L:d3 2.De1+ Le2 3.D:e2 x

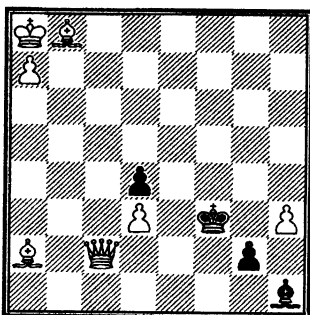
Жертвы ферзя и ладьи.

О полученном отличии автору стало известно недавно – этим и объясняется то, что задача включена в книгу в последнюю очередь и помещена на одной из последних страниц.

#3

6+5

«Бюлетин проблемистик» (Румыния)  
1973



s#2

7+4

Последние три задачи сборника –  
на обратный мат

1.Lb1 – ZZ

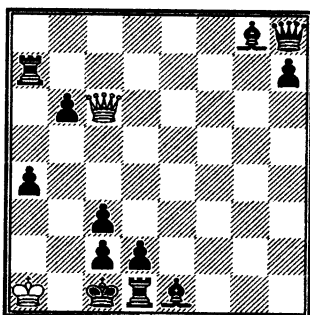
1...Ke3 2.D:g2 L:g2 x

1...g1D 2.De2+ K:e2 x

1...g1S 2.Df2+ K:f2 x

Троекратная жертва ферзя

«Уральский проблемист» 2001



s#2

2+12

1.D:a4? ~ 2. Da3+ T:a3 x

1...La2 2.D:c2+ K:c2 x

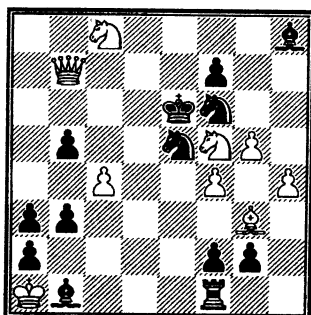
1...Tf7!

1.D:c3! ~ 2.Db2+ D:b2 x

1...Tg7 2.D:c2+ K:c2 x

Минимальная задача (у белых –  
всего две фигуры) с переменной уг-  
розой и по Рухлису

«Уральский проблемист» 2002



S#2

9+13

1.Sfd6? Sd3! (2.Dd5?) 1.Sfe7? Se4!  
(2.D:f7?)

1.Sh6! ~ 2.f5+ L:f5 x

1...Sd3 2.Dd5+ S:d5 x

1...Se4 2.D:f7+ S:f7 x



## ПРИМЕЧАНИЯ

Сборник рассчитан на квалифицированных составителей и решателей шахматных задач - прежде всего тех, кто интересуется современными двухходовками с реверсивной тематикой. Для новичков, которые только приобщаются к миру композиции, дадим самые необходимые и краткие комментарии.

В книге использована наиболее распространенная в мире шахматная нотация FIDE, согласно которой фигуры обозначаются так (в скобках приводится русский эквивалент):

**К** - король (Кр);

**D** - ферзь (Ф);

**T** - ладья (Л);

**L** - слон (С);

**S** - конь (К);

**p.** - пешка (п).

Значение цифр и символов под диаграммами:

**#n** - мат в *n* ходов (то есть **#2** означает, что белые начинают и дают мат в два хода, **#3** - мат в три хода, и т.д.).

**h#n** - кооперативный мат в *n* ходов. В задачах на кооперативный мат обычно начинают черные, которые помогают белым заматовать черного короля.

**#n** - обратный мат в *n* ходов. Цель белых в задачах на обратный мат - заставить черных заматовать белого короля.

**+** - этюд на выигрыш (белые начинают и выигрывают).

**=** - этюд на ничью (белые начинают и делают ничью).

Другие цифры под диаграммой - это количество фигур. К примеру, **7+11** означает, что в задаче семь белых и одиннадцать черных фигур (в сумме - 18).

Вкратце о темах (будем в основном пользоваться формулировками «Словаря шахматной композиции» Н.П.Зелепукина: Киев, «Здоровья», 1982 г., хотя не все композиции согласны с некоторыми формулировками этого автора).

**РЕВЕРСИВНЫМИ** называются темы с переменной функций защит, угрозы и матующего хода.

Темы:

**БАННОГО**: первые ходы ложных следов становятся в решении матующими.

**ВЛАДИМИРОВА**: вступительные ходы попыток становятся в решении матующими ходами в ответ на опровергающие эти попытки ходы черных.

**ДОМБРОВСКИСА**: матующие ходы из угроз попыток проходят в действительном решении именно после опровергавших их ранее ходов черных. Тема требует, чтобы в начальной позиции не было готовых матов.

**РУДЕНКО**: в одной из фаз многофазной задачи грозят несколько матов, которые являются ответами на защиты черных в другой фазе.

**РУХЛИСА**: маты, проходящие в иллюзорной игре или ложном следе на одни ходы черных, в решении следуют после других ходов черных.

**САЛАЗАРА**: чередование вступительного и матующего ходов.

**ХАННЕЛИУСА**: в ложных следах имеются угрозы, которые опровергаются черными. В решении опровержения становятся защитами, а угрозы ложных следов - матующими ходами.

Некоторые другие термины: **аристократ** - задача без белых и черных пешек; **малютка** - задача с общим количеством фигур в начальном положении не более пяти; **миниатюра** - задача с общим количеством фигур не более семи; **мередит** - задача с общим количеством фигур от 8 до 12; **минимальная задача** - та, где у белых, кроме короля, есть только одна фигура (пешка).

**МК** - мемориальный конкурс; **ЮК** - юбилейный конкурс. **ZZ** - цугцванг.