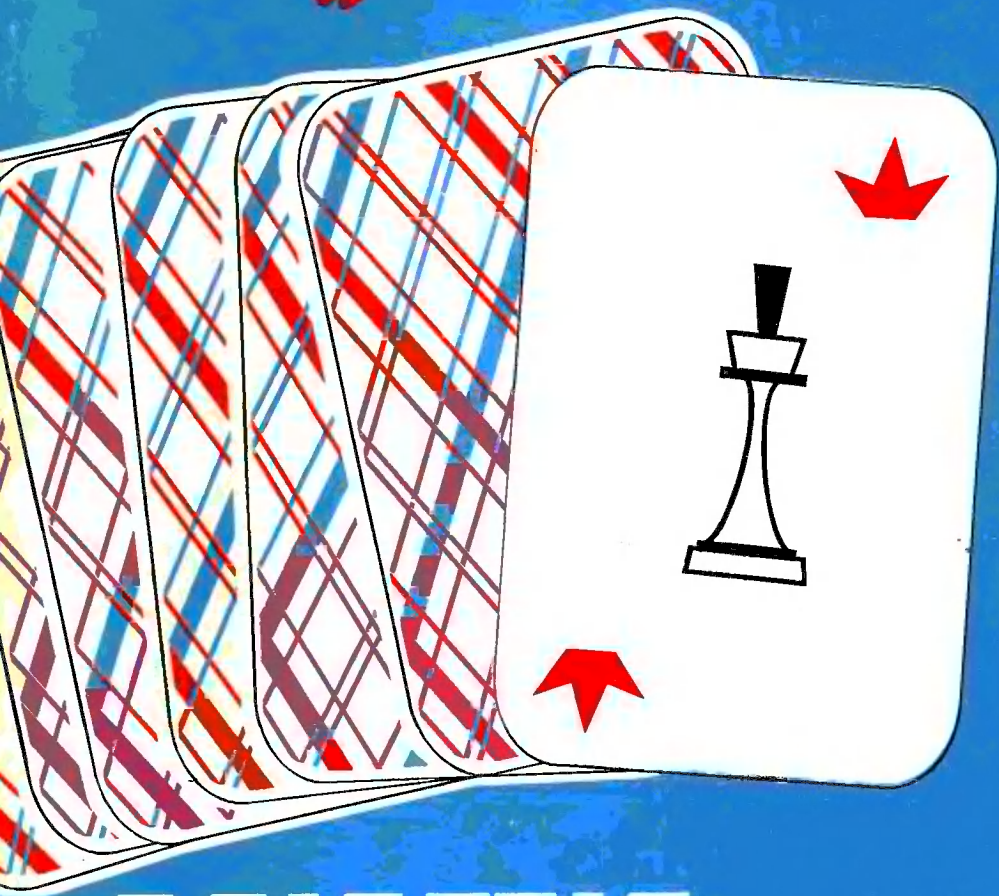
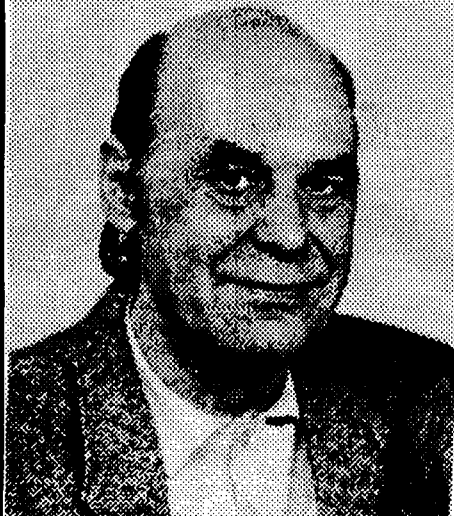


части РЖ
и



МИНИ *рубли*



**ПЛАКСИН
НИКИТА МИХАЙЛОВИЧ**

/род. в 1931 году, г. Москва/,
автор 50 статей
по вопросам ретроанализа.
Инженер-гидротехник.
С 1964 года опубликовал
свыше 1000 ретрокомпозиций
/220 отличий,
из них призов - 90/.
В журнале "Шахматная
композиция"
ведет отдел по ретроанализу.
Международный арбитр.
Один из авторов книги
"Искусство
шахматной композиции".



**ДАШКОВСКИЙ
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ**

/род. в 1956 году, г.Черкассы/.
Директор планетария.
С 1986 года опубликовал
свыше 60 композиций.
В конкурсах составления
имел 11 отличий - 2 приза,
2 почетных и 7 похвальных
отзывов.
Член Союза журналистов
Украины.
Редактирует шахматный отдел
в газете "Черкасский край".
Один из авторов книги
"В лабиринтах Каиссы".

Н.М.ПЛАКСИН, А.Н.ДАШКОВСКИЙ

МастиРА
И
МИНИритмы

Черкассы

"Січ"

1993

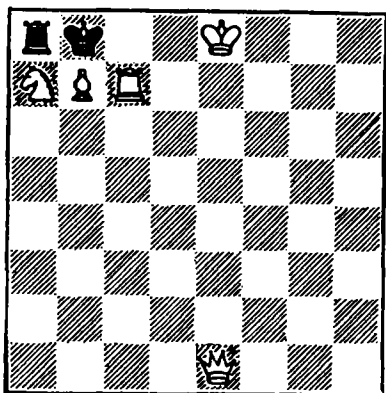
ГЛАВА 1

РАЦИОН С ВАРИАЦИЯМИ

Перенесемся в прошлое ...

Директор Уэднесберийской школы, где впервые в Англии было введено преподавание шахмат, радовался успеху:

1.С.КИППИНГ
"Салуг паблик", 1929
2-й приз



Белые начинают и дают мат в 2 хода.

1.Фb4 Кр:a7+, Кр:c7+ и острые превращения парируют шахи белому королю - 2.b8Kx, baKx. Действительно красиво!

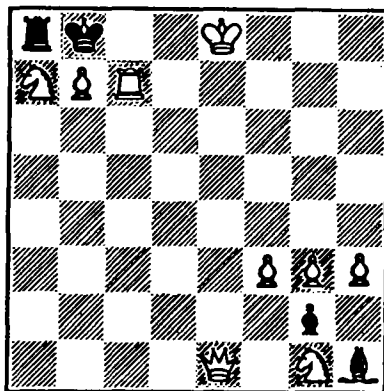
64 года миниатюра маститого проблемиста, составившего несколько тысяч задач, тиражируется шахматной печатью всех рангов... Кстати, если в N1 ход белых, то накануне ходили черные. Как? Крс8-b8? Король уходил от шахов ладьи, коня и пешки? Но это, увы, не кафе "Тройной шах". Значит

очередь хода за черными, и задание-то не выполняется.

Обнаружить нерешаемость помог небольшой ретроспективный анализ, ответивший на вопрос: "Чей ход?" Суть в том, что позиции задач и этюдов должны быть легальными, т.е. возникать из начального расположения фигур в шахматной партии. При нарушении принципа легальности "Композиция теряет право на существование" ("Шахматный кодекс СССР", 1990).

Находка Киппинга имела и предтечу - предшественник (В.Гольцаузен, "Академоске шахблатер", 1901) Впрочем, были и "последственники". В многосерийном обзоре С.Залетича "Случайно или намерено" ("МАТ" N1-2, 1985) приведена двухходовка А.Андреева из "Советской кубани" за 1962 год... А 29 декабря 1973 года в газете "Ульяновская правда" появилась позиция N2:

2.С.КИППИНГ
Вариация М.Сентябрьсва



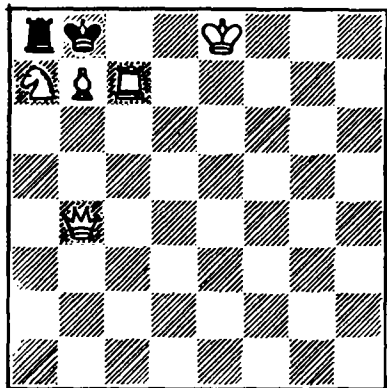
Мат в 2 хода.

"Добавление фигур в правом нижнем углу обосновано. Теперь

последним ходом черных могло быть h2-h1c, и вступление - 1.Фb4! - вполне корректно" "Ретроградный анализ - шахматная машина времени", "Наука и жизнь" N1, 1981).

Более экономичную трактовку предложил гроссмейстер А.Грин на одном из традиционных "понедельников" московских композиторов в ЦШК СССР: добавить черную пешку b4. Правда, вступительный ход будет тогда сопряжен со взятием. Конечно, снять антиэстетичность, продолжая выезжать за рамки миниатюры, несложно по рецептуре журнала "Скакбладет" образца 1911 года: добавить белую и черную пешки на поля a2 и a3 (см.N82). Хотя, как подметили Т.Доусон и В.Хундсдорфер, эти отдаленные поля странно привлекают внимание" ("Ретроградный анализ", 1915).

З.СКИППИНГ
Вариация Р.Турнбулла



Мат в 1 ход

Однако, статья "Задние мысли" ("Диаграммес", спец-N6, 1990) отрицает архитектурные излишества:

Вот все и утряслось. Ход черных: 0. ... Kp:a7+1.b8Kx, 0. ... Kp:c7+1.baKx, 0. ... L:a7 1.Lc8x - ретроминиатюра!

Шахматные композиции с минимальным количеством фигур на доске вызывают неизменный интерес у любителей древней игры. В самом деле: можно ли при столь скудном "рационе" создать увлекательную головоломку?" ("Алтайская правда", 15 сентября 1979). Не секрет, что "Ретроанализ ассоциируется обычно с позициями-мастодонтами, и ему, кажется, противопоставлены экономичность и элегантность миниатюры" ("Путешествие в прошлое", "64" N19, 1971).

"Семь фигур? Это слишком много!" - так назывался материал мастера - этюдиста Ан.Кузнецова, завершивший цикл статей о миниатюрах в еженедельнике "64" (N9, 1972). Относительно этюдов такая арифметика вряд ли полезна, но "Ретроанализ и миниатюра? Возможно ли это? "Маломощность" семи фигур для монтажа конструкции ретроанализа вроде бы очевидна. И все же..." ("Ретроанализ в миниатюре", "Шахматы в СССР" N5, 1971).

И все же - главное - начать: сказать "А, В, С".

ГЛАВА 2

ФИНАЛ ОРАНГУТАНГА

"Последний ход?"-вопрос в ретроанализе (РА) обыденный. Популярны позиции, где точный финиш реализован при материальном минимуме. Например, в N4 последний ход (т.е. 1-й ретроход) сделан пешкой - **1.h4-h5+!** (далее ответы приведены под диаграммами).

Подобные задачи подразделяются на типы: "А" - позиция без шаха и без указания очередности хода, "В" - шаха нет, но указано чей ход. А в этой главе приведены миниатюры типа "С" - положения с шахом.

Если в N5 последний ход был бы без взятия - **1.Kf6-h7+?**, то нельзя было бы указать никакого предыдущего хода черных: **1. ...Kpf5 (h4,g4,h5)-g5?** Невозможные двойные и тройные шахи черному королю! Попытка **1.Kf6:Kh7+?** вновь привела бы к ретропату черных: их возрожденный на h7 конь оказался бы ретрозамурован! **1.Kf6: Lh7+?** и у черных нет ретрохода **1. ... Lh8-h7** из-за нелегального шаха белому королю (аналогично и в случае **1.Kf6: Фh7+?**). А вот при последнем ходе белых **1.Kf6: Ch7+!** у черных есть ретроход **1. ... Cg8-h7** или **1. ... Cg8: h7** (но не **1. ... Cg8:Kh7?**); и далее позиция развязывается элементарно, т.е. к исходному расположению фигур в шахматной пар-

тии можно вернуться без принципиальных затруднений.

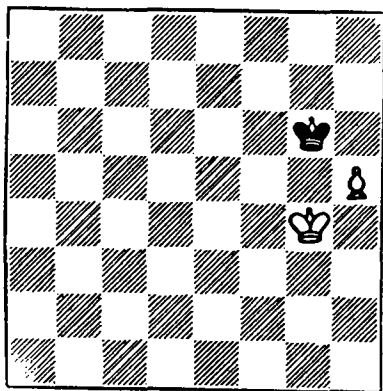
Почти через 30 лет в статье В.Кейма "Рекорды с условием "Последний ход?" (тип "С")" ("Швальбе" N60, 1979) замысел N5 был выражен в более легкой форме: В N6 вместо двух фигур пешки. При одинаковом числе персонажей традиции жанра предписывают считать рекордной вариацию с более легким материалом (не исключая и сверхкомплектных ситуаций).

NN7-14 демонстрируют некоторые ходы других фигур, NN15 и 16 - превращения пешки, N17 - рокировку.

Большинство позиций типа "С" - результат 2-го тематического конкурса журнала "Шаховски Вестник" 1950 года (итоги в "Проблем" N5-6, 1951), в котором участвовало 396 композиций 20 авторов. Многие задачи были составлены несколькими ретроаналитиками независимо друг от друга. Например, ход пешки со взятием коня - N18 - нашли Мортенсен, Слипчевич и Булжан, Д.Суботичанец, Чериани, И.Шкунца, Штамбук. В NN19 и 20 реализованы взятие на проходе (е.р.) и старт пешки на два поля.

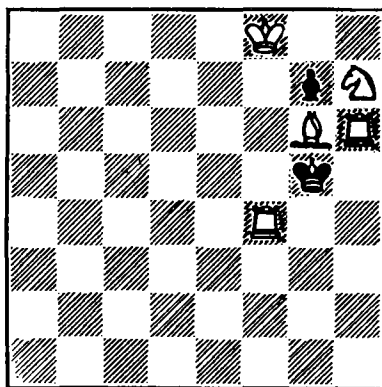
Обратим внимание что последний ход в N15 сопровождается не обычным, а двойным шахом, а в NN9 и 12 - шахом и матом. Такие случаи из рамок типа "С" специально не выделяют. Однако, задачи из статьи В.Кейма "Новые рекорды типа "Каким был матующий ход?" ("Швальбе" N20 - 1989, N123 - 1990) посвящены именно финалам. Ограничимся N21...

4.Н.ХЭГ
"Скакбладет",
1923



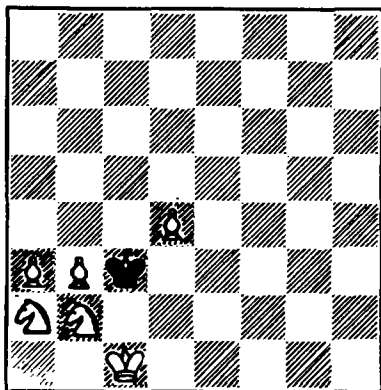
Последний ход?

5.И.НЕЙМАН
"Проблем",
1951



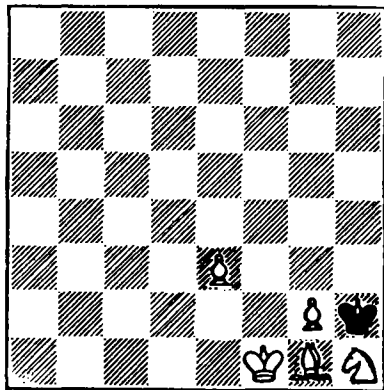
1.Kf6;Ch7+!

6.В.КЕЙМ
"Швальбе",
1979



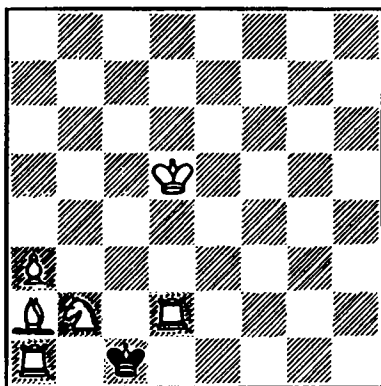
1.Kb4;Ca2+!

7.В.СЛИПЧЕВИЧ
Р.БУЛЖАН
"Проблем",1951



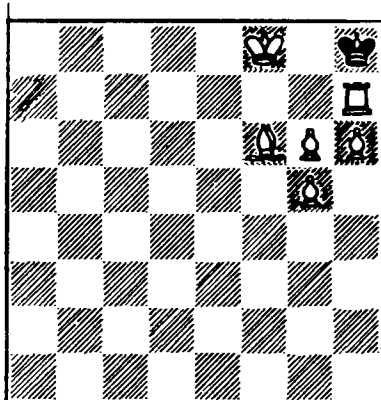
1.Cf2;Kg1+!

8.С.ШТАМБУК
"Проблем",
1951



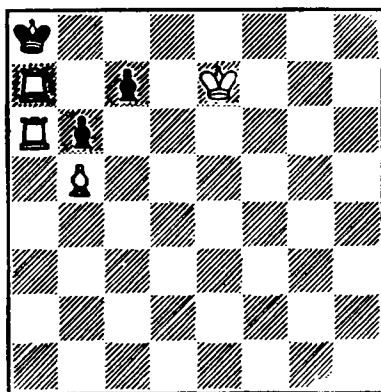
1.Cb1:n.a2+

9.В.КРОСС
"Гайд фэйри chess", 1967



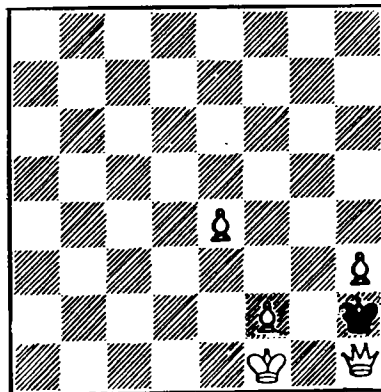
1.Lg7:Ch7x!

10.Ж.МОРТЕНСЕН,
С.ШТАМБУК
"Проблем", 1951



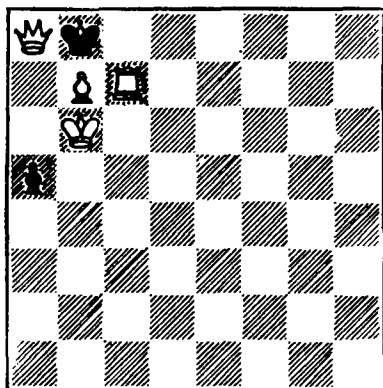
1.Lb7:Фa7+

11.Л.БОРОДАТОВ,
Б.ПАВЛОВИЧ
"Швальбе", 1980



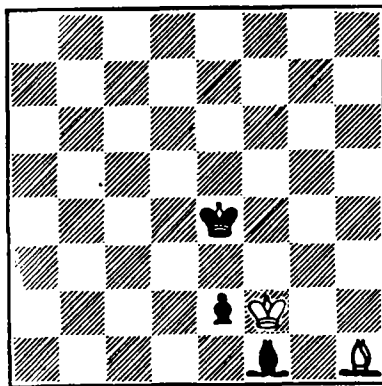
1.Фf3-h1+

12. И. НЕЙМАН, Л. ЧЕРИАНИ,
С. ШТАМБУК
"Проблем", 1951



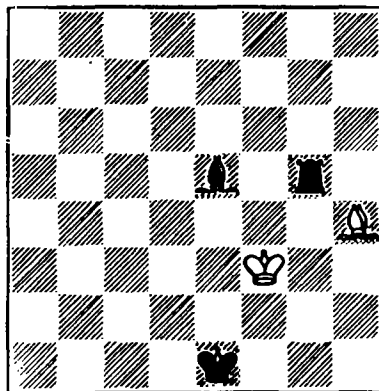
1. Фаб:Ла8х!

13. С. ШТАМБУК
"Проблем", 1951



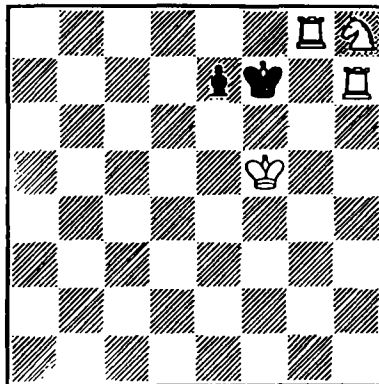
1. Крg2-f2+!

14. Б. ПАВЛОВИЧ
"Шаховски весник",
1950



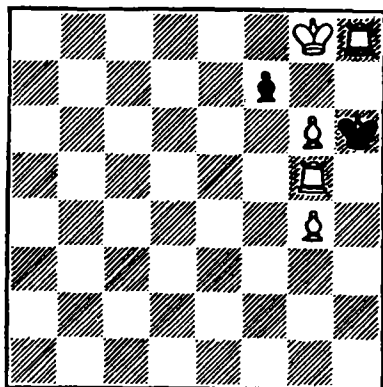
1. Крg3:п.f3+!

15. В. БАРТОЛОВИЧ, М. ШЛЕЗИНГЕР,
В. ВУЧКОВИЧ
"Проблем", 1951



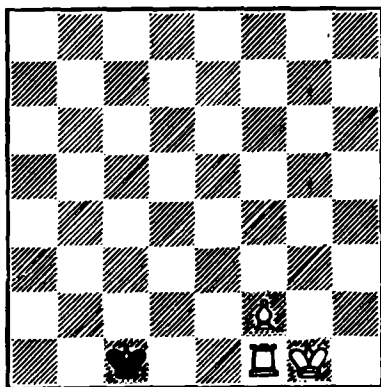
1. g7:Kh8K++!

16. Л. ЧЕРИАНИ
"Проблем",
1951



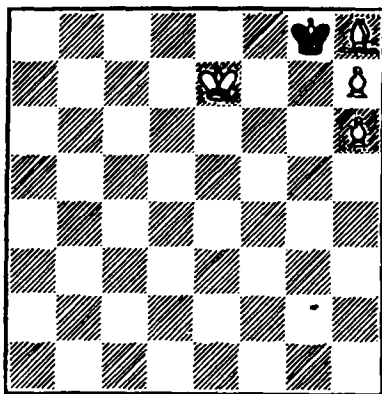
1.g7:Лh8Л+!

17. Б. ПАВЛОВИЧ
"Шаховски вестник",
1950



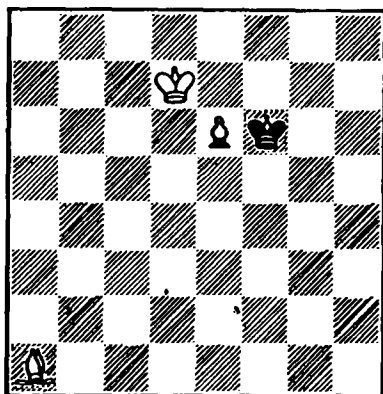
1.0-0+!

18. 7 авторов
"Проблем",
1951



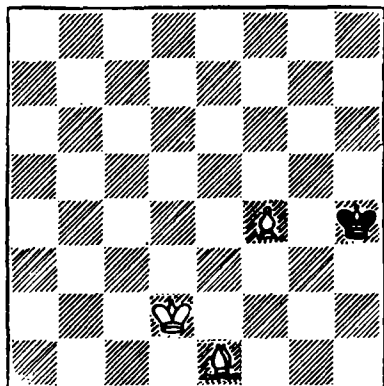
1.g6:Kh7+!

19. Н. ХЭГ
"Скакбладет",
1916



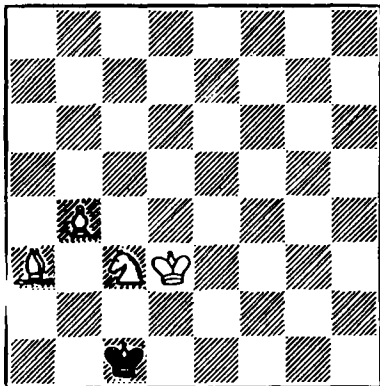
1.d5:c6/e.p./+!

20. Б. ПАВЛОВИЧ
"Шаховски весник",
1950



1. f2-f4+

21. В. КЕЙМ, Б. ШВАРЦКОПФ
"Швальбе",
1990



Последний ход?

ГЛАВА 3

ВЫИГРЫШ 4120%

В 1955 году югославский журнал "Проблем" N31-32 объявил условия 16-го тематического конкурса: минимум фигур в позиции без шаха с ходом черных и точным последним ходом белых. Там же была и статья "Новые ретроидеи" Ж.Мортенсена - судьи этого конкурса, на который поступило 399 композиций 33 авторов (итоги в "Проблем" N44-48, 1957). Последующие рекорды в жанре "Последний ход?" - тип "В" оказались единичны, а первые такие задачи появились 70 лет назад. В N22 ретроход белых - 1.a6-a7!

Приведем еще несколько промеров - миниатюр - NN23-29 (решение под диаграммами). В N23 использован сверхкомплект - плодотворный метод в рекордной тематике.

В NN24 и 25 компановка однородного материала различная; а какая эстетичнее и ретродержательнее - дело, наверное, вкуса...

Попытка 1.h2:g3? в N26 привела бы к нелегальности слона g1. Если в N27 на поле h8 белый ферзь, то 1.Фb7:Kb8! Ретроход из N28 нам еще встретится (см. N80)... А последняя рекордная новинка в типе "В" - N29.

Если из 60 различных возможных ретроходов типа "С" в рамках миниатюры сконструировано 42, то из 59 - типа "В" (здесь, как и в "А", взятие на проходе не реализуется) миниатюрных позиций только 19. Наконец-то мы сказали и "А", но N30 (Г.Аугуст, О.Бреннерт, Т.Досон, В.Онициу, Н.Хэг) - единственная миниатюра этого типа, которой посвящена много статей

(одна из последних - "Швальбе" N88 - 1984). Кстати, проверьте ее решение: 1.Kpb4:Ka3!

Если подсчитать "коэффициенты полезного действия" по линии миниатюризации в типах "А", "В" и "С", то они, соответственно, будут 0,017; 0,322; 0,7. Как видим, пресс задания в типе "В" (ход черных!) позволил композиторам "состричь купоны" эффеktivностью 1900%. Но более сильнодействующим средством, оказывается, является шах, поднявший "миниатюросеmкость" типа "С" в 41,2 раза.

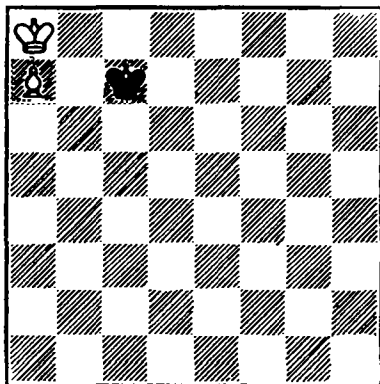
Теперь вернемся к N13. Здесь точно определены не один, а два ретрохода: 1.Kpg2-f2+ f2-f1c+! В миниатюрах возможна и точная ретроигра! В N31 было 1.0-0+ Kpb1:Ka1!, иначе ретропат белых (в случае 2.c2:b3? рокировка нелегальна), а далее - 2.Kc2-a1, но этот ретроход уже не обладает ретрочистотой, поскольку возможно и 2.Kc2:Ф(Л,К)a1. А вот в N19 точных ретроходов три: 1.d5:e6(e.p.)+ e7-e5 2.d4-d5+!

Миниатюры NN32-35 из 4-го конкурса "Проблем" (N21-22, 1954) на тему: максимум ретроходов при минимуме фигур. Приведем решения в ретронотации. N32 - четыре ретрохода: 1.e4-e5x Kpd6:n.c6 2.d5:c6 (e.p.)+ c7-c5! Ретроигра в N33: 1.e5-e6+ f4:g3(e.p.)+ 2.g2-g4 f5-f4+! В N34 точных ретроходов уже пять: 1.b7-b8c+ Кра8-a7 2.b6-b7+ Кра7-a8 3.b5-b6+! И N35 (1-й приз) - абсолютный рекорд в ретроминиатюре: 1.d5:e6(e.p.)+ e7-e5 2.d4-d5+ Кре6:n.f6 3.e5:f6 (e.p.)+ f7- f5 и т.д.

В 1983 году в журнале "Фееншах" (N64) была предложена новая категория задач на последний ход - тип "D" - позиции дуплексного характера: точные последние ходы и

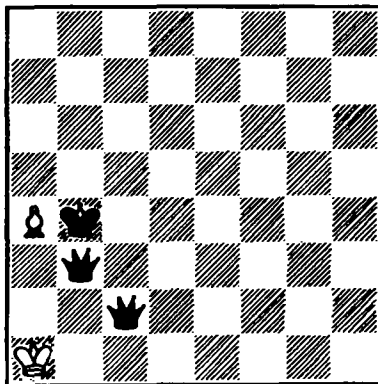
за белых и за черных. Задач этого типа составлено множество, но миниатюр среди них не зарегистрировано.

22.Т.ДОУСОН
"Скакбладет",
1924



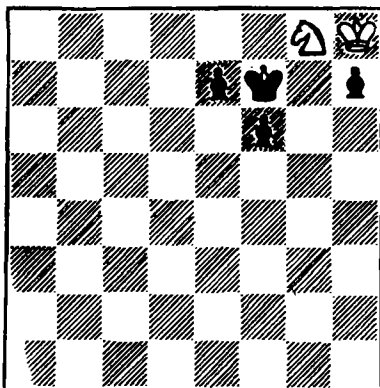
Ход черных.
Последний ход белых?

23.Ж.МОРТЕНСЕН
"Проблем",
1955



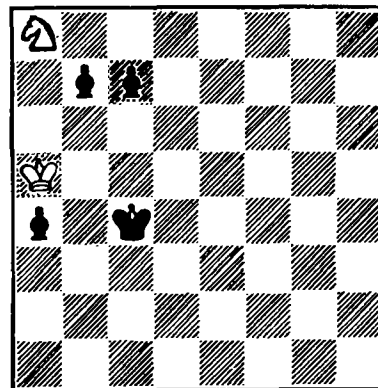
1.a2-a4!

24.В.БАРТОЛОВИЧ,
П.ТЕН-КАТЭ
"Проблем", 1957



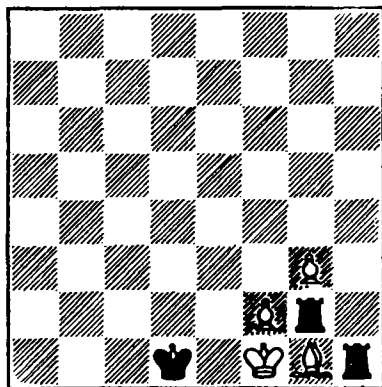
1.g7-g8K!

25.С.ЭГМОНТ
"Швальбе",
1984



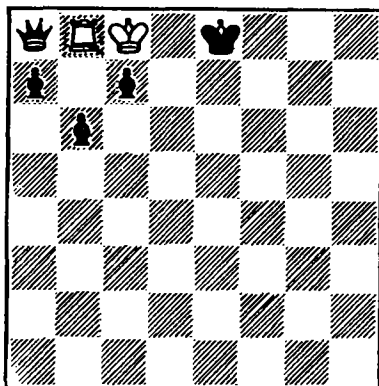
1.a7-a8K!

26. И. БАТАИ, Э. ХЕРЪ ГПЦ
"Проблем", 1957



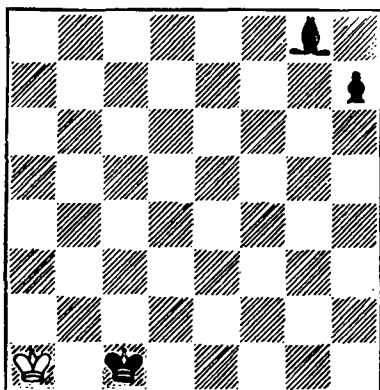
1. Ch2:Kg1!

27. Ж. МОРТЕНСЕН
"Проблем",
1955



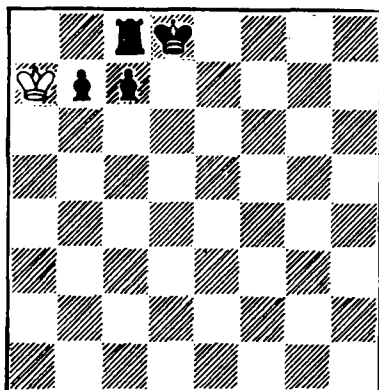
1. Lb7:Kb8!

28. Ж. МОРТЕНСЕН
"Феецшах",
1956



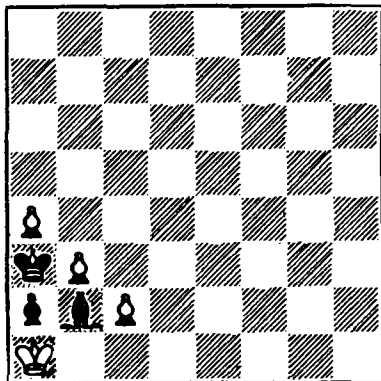
1. Кра2:Ка1!

29. Л. БОРОДАТОВ,
Ж. МОРТЕНСЕН
"Швальбе",
1985



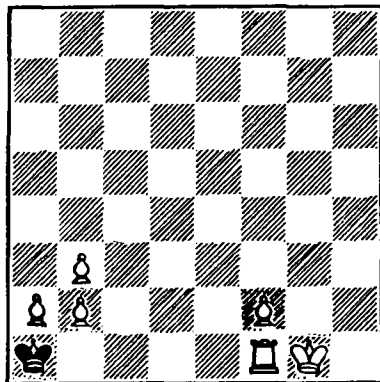
1. Кра8:Ca7!

30. 5 авторов
"Скаклядет",
1924



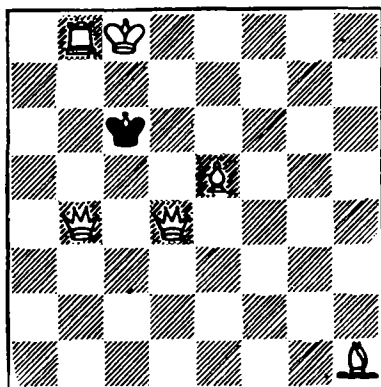
Последний ход?

31. Г. КАКАБАДЗЕ,
"Шахматы в СССР",
1976



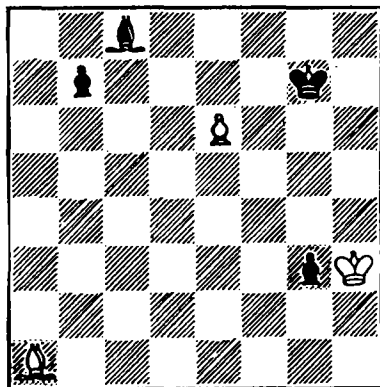
2 ретрохода?

32. Л. ЧЕРИАНИ
"Проблем",
1954



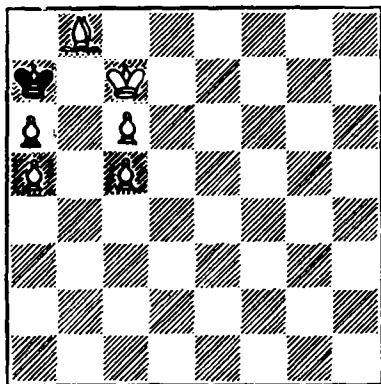
4 ретрохода?

33. Н. ПЕТРОВИЧ
"Проблем",
1954



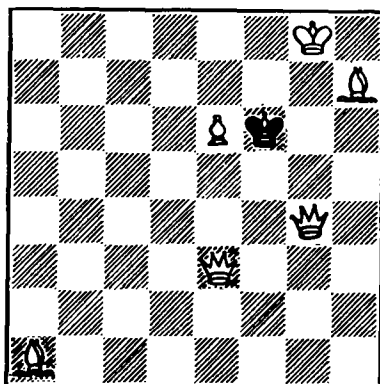
4 ретрохода?

34. И. ТУШАКОВ
"Проблем",
1954



5 ретроходов?

35. Н. ПЕТРОВИЧ
"Проблем",
1954



6 ретроходов?

ГЛАВА 4

МГНОВЕНИЙ 18 ?..

"Имя Рашида Нажметдинова, "шахматного кудесника" из Казани, известно далеко за пределами нашей страны. За оригинальность шахматного мышления некоторые шахматисты классического стиля причисляли его к разряду так называемых "криворужейников". А между тем, по признанию самого Нежметдинова, он любил шахматы именно за логику. Вспоминается мне, как во время одного из турниров, закончив партию, он подозвал находящегося рядом международного мастера Владимира Сергиевского и автора этих строк.

-За сколько минут вы сможете решить простенькую двухходовку? - спросил он.

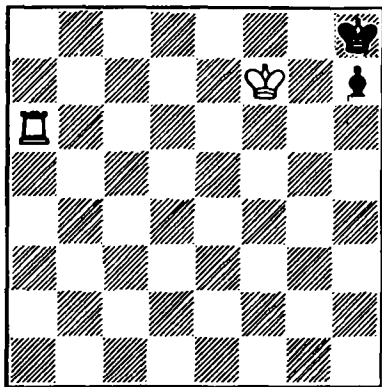
-Минут за пять, - почти хором ответили мы.

-А одноходовку?

-За полминуты.

Мгновенно на шахматной доске были расставлены фигуры.

36.Э.ВИНЬИ
"Фэйри чесс ревью". 1938

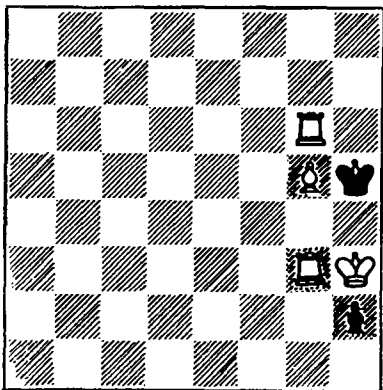


-Мат в один ход! - Нежметдинов нетерпеливо взглянул на Сергиевского.

-Что может быть проще?-заявил Сергиевский, взявшись за ладью..." (И.Каган, "Как решается "одноходовка"?", "Комсомолец" Петрозаводск, 6 мая 1976).

"Когда шахматистам предлагают решить миниатюру, изображенную на следующей диаграмме, они моментально берутся за белую ладью и удивляются, почему все так просто - 1.Лh6x? Но не будем спешить с ответом..." (А.Карпов, Е.Гик, "Неисчерпаемые шахматы", МГУ, 1983).

37.Н.ПЛАКСИН
"Черкасская правда",
1980



Мат в 1 ход.

Не будем и медлить: во всех позициях этой главы черные в репутате, и очередь хода за ним. В N36 белые матуют, но не 1.Лавh?, а после старта очередной пешки: или 0...h6 1.Л:h6x, или 0...h5 1.Лh6x! А в N37 решающий удар наносит пешка h2 - ...h1Фx! Как видим, шахматисты в вышеприведенных фрагментах несколько заблуждались...

Но ложные следы в одноходовках могут и отсутствовать, если возможность мата появляется после вступления черных. Например, в N38 мата нет, но 0...Kp:d7, Kp:f7 и 1.Фс6, Фg6x! А в N39 ложный след "удлиненный": 1.Фf8 Kp:b6, ab 2.Фd6, Фа8x - мат в 2 хода? Конечно нет, поскольку-0...Kp:b6, ab 1.Фd6, Kpb4x - мат в 1 ход!

Ретропат черных органически синтезируется и с комбинациями в попытках и с переменной матов. В N40 очевидные маты - 1.Л:a8x? и 1.Сb6x? - иллюзорны; в ответ на вступительные ходы маты меняются: 0...Лb8+ 1.Сb8x и 0...Л:c8 1.dсKx!

Позиция N41 (2-й приз) составлена на тему ретро-Флека. Кажется бы есть три мата: 1.Ф:a7x?, и 1.Фb7x?, и 1.Л:a7x?, но в вариантах решения проходит один из них - 0...K:d7, K:c6, K:a6 1.Ф:a7, Фb7, Л:a7x!

Почти зеркальные близнецы N42 посвящены Карлу Фабелю, энтузиасту и мастеру и одноходовки и миниатюры: вверху - 1.Фа2x?, но 0...Kp:b1 1.0-0x; внизу - 1.Фh2x?, но 0...Kp:g1 1.0-0-0x!

Задача N43 (1.Kh4x?, 0...Kp:f3 1.0-0x!) была повторена Г.Ибулае-

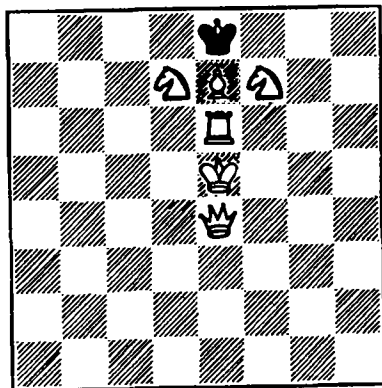
вым ("Проблемист Прибужья" N8, 1990) - случай в ретроанализе, особенно миниатюрах, не уникальный (N36 повторен Э.Погосянцем в "Шахматной Москве", 1962).

N44 был составлен по "по спецзаказу" - для книги Е.И.Умнова "Путями шах матного творчества" ("ФиС", 1983), посвященной исследованию материала Л+К - Л.

Задание "Мат в 1 ход" в РА считается классическим, и в первую очередь в сложных многофигурных позициях. В миниатюрах ретросохранение, как мы видели, пока ограничивалось элементарным ретропатом. Но вот в N45 у черных, казалось бы, есть последний ход - 1...Kph1:Ch2. Однако попытке продолжения ретроигры приводит или к очевидному ретропату - 2.Cg1-h2+?, 2.Cg1: K(C или п.)h2+?, или к нелегальному шаху - 2.Cg1:Ф(Л)h2+?

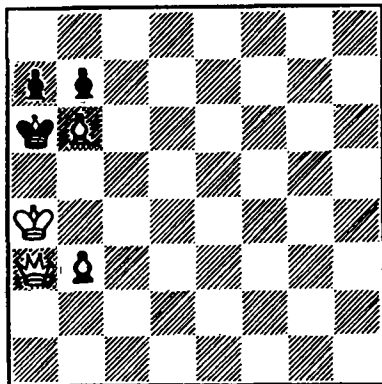
Вероятно, теперь полдюжины задач В.Франгена из его статьи (журнал "Феенпах" N31, 1975) не слишком затрудняет читателя: по секунде на фиксацию ложного следа, беглый анализ и моментальное решение в каждой - NN46-51... Ну, а если кто-то попытается составить оригинальную миниатюру-одноходовку, то время не ограничено.

38. Б. ПУСТОВОЙ
"Омская правда",
1973



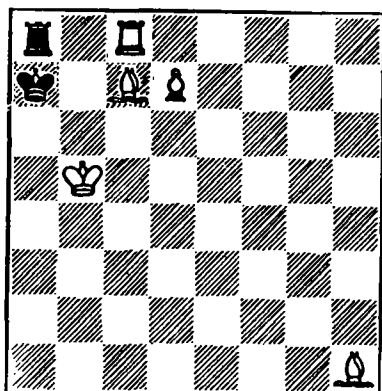
≠ 1

39. Д. ГАРНПОВ
"Шахматы в СССР",
1987



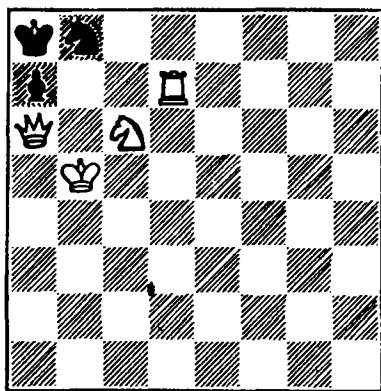
Во сколько ходов мат?

40. А. ГЕРБСТМАН
"Рассказы о белом слоне",
1959



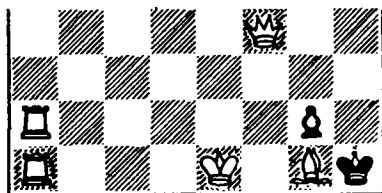
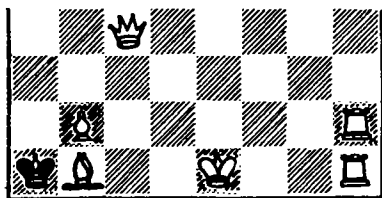
≠ 1

41. Г. МУХРЕ
"Тема даннику",
1979/80



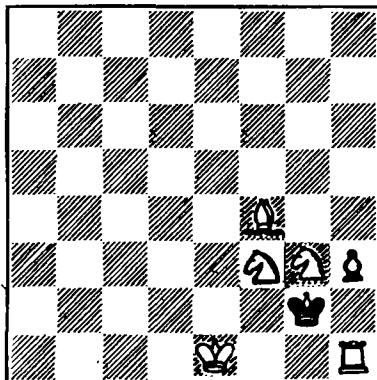
≠ 1

42. Т. СТУДЕЛЬ
"Фееншах", 1975



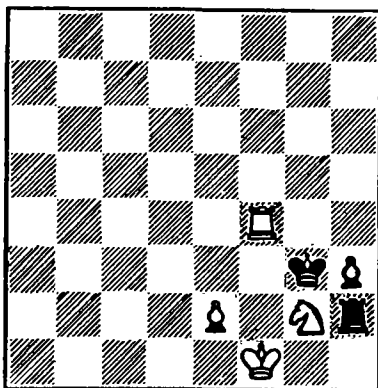
≠ 1

43. К. ФАБЕЛЬ
"Нью стейтсмен",
1963



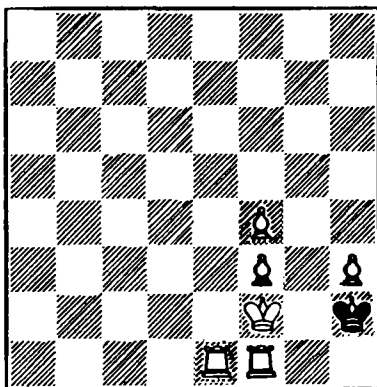
≠ 1

44. Н. ПЛАКСИН
"Вечерний Денецк",
1978



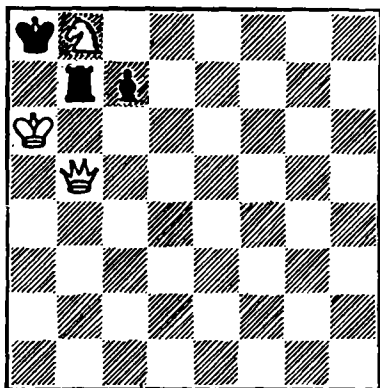
≠ 1

45. А. КОРНИЛОВ,
Н. ПЛАКСИН
"Коммуна" (Воронеж),
1984



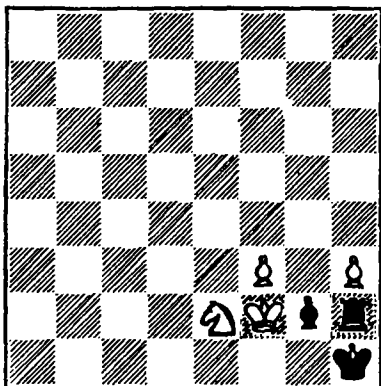
≠ 1

46.



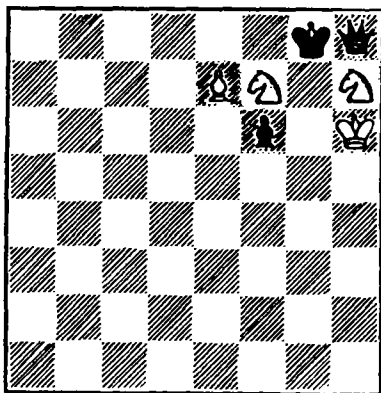
≠ 1

47.



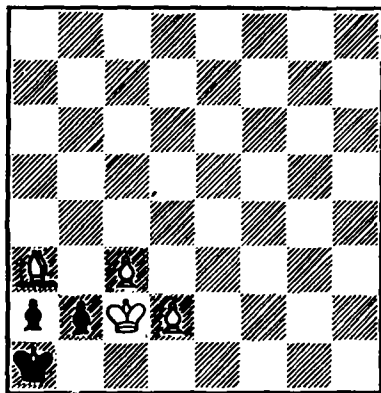
≠ 1

48.



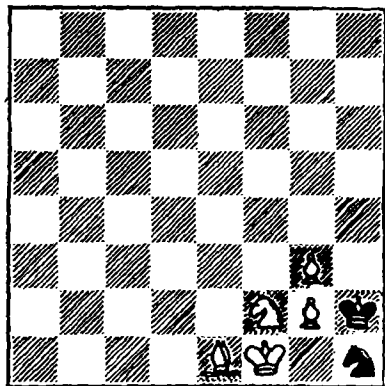
≠ 1

49.



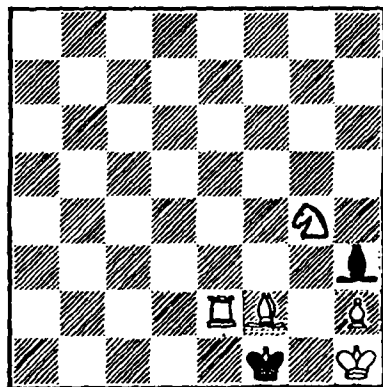
≠ 1

50.



≠ 1

51



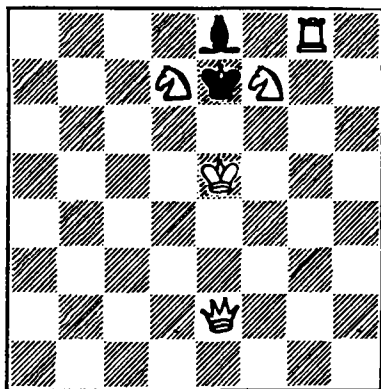
≠ 1

ГЛАВА 5

ПОЧТИ БЕЗ е.р.

"Получили мы письмо из Ялты - читатель Л.Д.Паршин прислал свою задачу, которую сегодня предлагаем любителям шахмат" (В.Сучков и Н.Васильев, "Советская Чу-

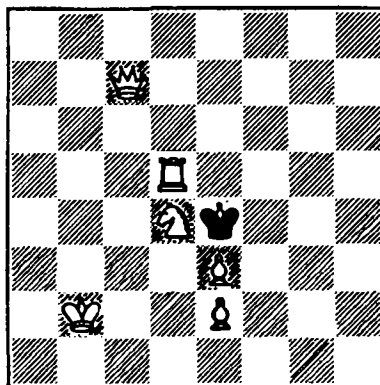
52.



Белые начинают и дают мат в 2 хода.

вашия", 21 марта 1976):

N52 - задача обычная, ортодоксальная - 1.Фаб! Очевидно, что у черных есть ретроход - Kpd8-e7 (или Kpd8:K,Le7). Возможно на эту мелочь и автор и редакторы внимания не обратили. Но вот композиция N53 афишировалась именно в статусе ретроминиатюры:

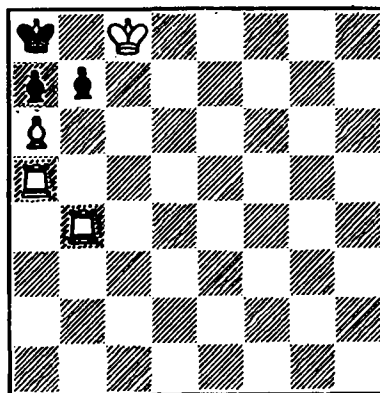


Мат в 2 хода.

По автору ход черных 0...Kp:e3 1.Фh2 Kpd2,e4 2.Kc2,Фe5x; 0...Kp:d5 1.Фс6+ Kpe4 2.Фе6x. Однако решатель В Нефедов указал возможность ретрохода черных Kpe5-e4 с предыдущим Ld6-d5++ (или Ld6:d5++). Значит проходит и 1.Фе5x!

А теперь приведем корректную ретродвухходовку:

54.М.ЖИЦ.



Мат в 2 хода.

"А почему бы здесь не дать мат в 1 ход?" - внимательно изучив диаграмму, спросит читатель. И в самом деле почему? Нет ли здесь опечатки? Нет! На диаграмме все в порядке! Дело в том, что... но об этом должен догадаться сам читатель" (В.Тимофеев, "Знамя", Калуга, 15 августа 1981). Дело в том, что черные в ретропате - 0...b6 1.Лbб5 ab 2.Лb8x, 0...b5 1.Лаа4 ab 2.Лb8x!

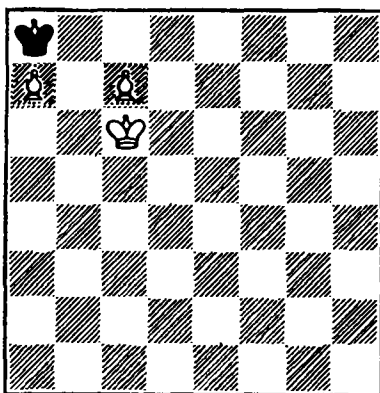
Подобных задач известно множество. В их тематике "уживаются" различные ортодоксальные идеи, а визуальная статистика показывает, что чаще всего авторы ставят черного короля в угол - NN55-61.

В N55 четырехкратная игра черной пешки: 0...d6,d5,dc,de 1.Л:d6,Kd4,Л:c6,Ke5 и 2.Лh1x! Эту позицию повторил А.Оянен в мемориале К.Фабеля (156-й тем.к-с "Швальбе", 1976). Еще одна реализация темы пикенини - N56: 0...ba,b6,b5,bc 1.Лb4,Kd8,Лb6,Лс:c6 и 2.Лb8,Лс8,Лb8,a8Фх!

В N57 красивый ложный след - 1.Фа8? Кр:b1 2.Фh1x - и геометрически четкие варианты решения: 0...С:b1 1.Фh1 Кра2 2.Фа8x, 0...С:b3 1.Кр:b3 Кр:b1 2.Фh1x!

"Что это-задача? Этюд? Или просто позиция из практической партии?

58.К.ХАННЕМАН
"Скабладет",
1929



≠ 2

Ясно одно: судьба черного короля здесь предreshена, и чтобы заставить его сразу "подписать капитуляцию", в какую фигуру вы превратили бы пешку с7?" (А.Иванов, "Советская Молдавия", 5 августа 1973). N58 не мотив слабого превращения - 1.c8Ф+? Кр:a2 2.Фb7x, 0...Кр:a7 1.c8Л! Краб 2.Ла8x. А в аналогичном по материалу квартете N59 тот же мотив звучит в антиформе: 1.b8Л? Кр:h2 2.Лh8x, 0...Кр:h2 1.b8Ф+! Крh1, h3 2.Фh8, g3x.

N60 отмечен 1-м призом в конкурсе задач-малюток: а) ретроигра 1...Кра7-a8 2.b7-b8С++, а решение - 1.Ла7+! Кр:b8 2.Кс6x - со взятием превращенной фигуры; б) Лg8+?, но теперь ретропат - 0...Кр:h7 1.Кf6+ Крh8 2.Лg8x! Чередувание первого и второго хода в близнецах.

А теперь полюбуемся вариантами классического N61: 0...Кр:g1 1.Лf6 Крh1 2.Лf1x, 0...f6 1.Кf3

f5 2.Лh6x, 0...fe 1.Kh3 e5
2.Се4x, 0...f5 1.Kpf2 и 2.Лh6x!

В NN62-69 черный король ретрозапатован на краю доски. N62 - 0...с6 1.б4 Кра3 2.Ла1x - правильный мат!

N63 - 1.Фс6? и 2.Фb5x, 1.Фа5+? Кр:b6, Кр:a4 2.Фb5, Фа2; 0...Кр:b6, Кр:a4, ab 1.Фd5, Фf8, Фс6! и мат следующим ходом. Обратите внимание на стандартный прием-блокирование черного короля белыми "эполетами".

N64 - 0...Кра7, Кр:a5, с6, с5 1.Кс6+, Сс8, Сb6, Кс6!

Широко применяются и системы симметричного "эполитирования". N65 - 1.Ле8+? Кр:g7 2.f8Фx, не проходит и 1.Лg8+? Кр:e7 2.Фd7x; ход черных - 0...Кр:e7 1.Фd7+ Крf8 2.Лg8x, 0...Кр:g7 1.f8Ф+ Кр:f8 2.Фd8x, 0...f5 1.Ф:f5 и 2.f8Фx! Еще типичный пример - N66 - 1.Фf5?, 0...Кр:d7, Кр:f7! Сходный механизм был реализован И.Хаасом в горизонтальном исполнении - N66-A: б.Крд5, Фh8, Сb5, Кb4, Кb6 - ч.Кра5; ≠2 ("Шва бье", 1976).

N67 - еще пример чередования вступительного и матующего ходов белых: а) 1.Крс2? Кра2 2.Ла4x, но 0...Кр:b3 1.Кс3+Кра3 2.Ла4x!; б) ретроход черных Кра4-а3 и 1.Крс2? - пат! 1.Ла4+Кр:b3 2.Кс5x!

N68 - а) 0...Кр:g3 1.Фf1! Кр:h2 2.Сс7x, б) теперь у черных есть последний ход и 1.0-0! Кр:g3 2.Лf3x.

N69 (1-й приз мемориала Фабеля): 1.Лh6+? Кр:g4 2.Фf4x; 0...Кр:g6 1.Се7+! Крf5, f7, h5, h7 2.Фс8, с4, g5, h1x; 0...Кр:g4 1.Сh6+! Крf3, f5, h5, h3 2.Фе3, b1(c2), g5, h1x.

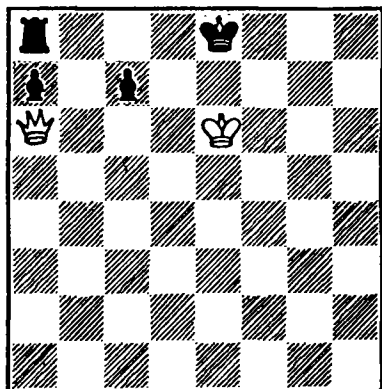
Сравнительно реже ретропатовые силки удерживают черного короля в центре доски. N70 (3-й приз мемориала Фабеля): 1.Сd4? Кр:d6 2.Лf6x; 0...Кр:b6 1.Кс4+! Крс6, Кра6(a7)2.Ке7, Ла5x; 0...Кр:d6 1.Сс7+! Крс6, Кре6 2.Ке7, Лf6x.

N71 - 1.Лb6? Кр:c4 2.Фd4x; 0...Кр:c4 1.Фd4+! Кр:b3, Крb5 2.Ле3, Лb6x; 0...Кр:e6 1.Лс7! Крд5 2.Фf5x.

Вспомним вступление во втором ортодоксальном близнеце N68. В ретрокомпозициях, обычно, обыгрывается невозможность рокировки. В N72 последний ход черных был Крг1-g2 или Крh2-g2, и белая ладья двигалась, поэтому 1.Сс8(d7, e6, f5) Кр:f3 2.0-0x? - ложный след, а решение - 1.Сh3+! Кр:f3 2.Лf1x!

"Сегодня мы публикуем еще одну миниатюрную задачу. После последнего хода черных сложилась позиция, которая приведена ниже" ("Красное знамя" Владивосток, 19 и.оля 1970):

73 С.ЛОЙД
"Мюзикл вельд",
1859



"На диаграмме известная задача С.Лойда. Белые начинают и дают мат в 2 хода. Решите несложно"

но, по нужно доказать, что черные не могут сделать... Впрочем, представим читателям самим произвести ретроградный анализ ("Калининская правда", 28 февраля 1978).

N73 - первая в истории РА задача на неисчерпанную до сих пор тему рокировки: **1.Фa1! 1...0-0-0?, 2.Фh8x.**

N74 - **1.0-0! 1...0-0?; 1...Лa1, Крd8 2.Фf8, Лf8x.**

А вот другая классическая ретрогема, открытая в 1858 году, - взятие на проходе - в форме двухходовой миниатюры нереализуема.

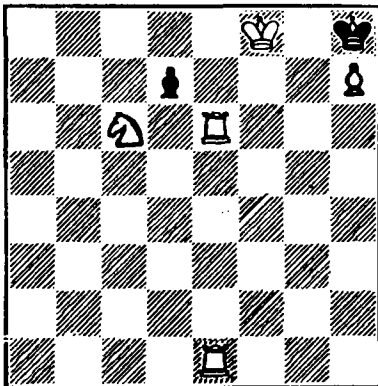
N75 - не более чем экспериментальная попытка: последний ход черных мог быть только **g7-g5: а) 1.hg(e.p.)! Крh5 2.Фh3x**, по решает и прозаическое **1.К:g5; б) вновь тематическое 1.hg(e.p.)!**, но

проходит и **1.Сg6 g4 2.Фf4x c дуалью - 2.Фe3x.**

N76 - единственная миниатюра, где ретронат обусловлен нелегальным ретроузлом в случае ретрохода **h6-h5?** Правда для этого потребовался явно превращенный слон **h8; 0...h5 1.Лh6!** Вспомните **N10**, там нелегальный узел возникал при попытке последнего хода **Лb7:Са7+?**

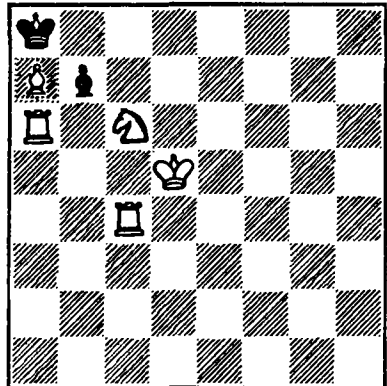
N77 - иллюстрация ко 2-му тем. к-су "Творческой лаборатории" популярного журнала: слабые превращения в ретроигре и в решении. Было **Крb8-b7 b7:Ка 8Л+!**, и предстоит - **1.d8Л! Кр:c7 2.Лd7x.** Но взгляните на **N78...**

55.А.ИВАНОВ
"64",
1971



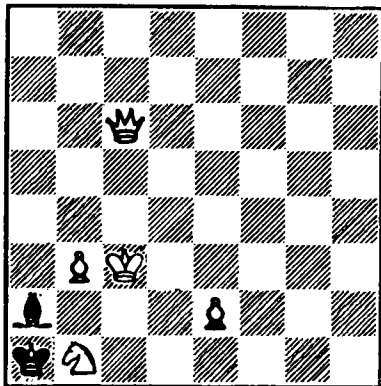
≠ 2

56.Г.КАКАБАДЗЕ,
"Шахматы в СССР",
1986



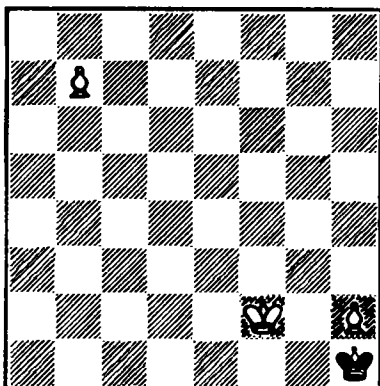
≠ 2

57. М. МОЛДАВЯНУ
"Черкасская правда",
1981



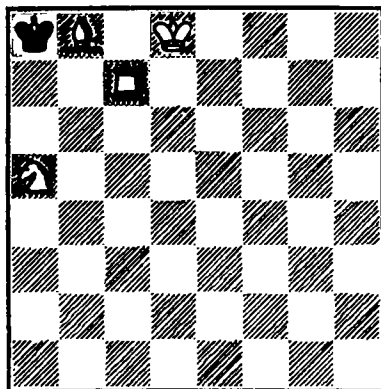
≠ 2

59. В. ВИБЕЛЬ
"Тидскрифт фор шак",
1929



≠ 2

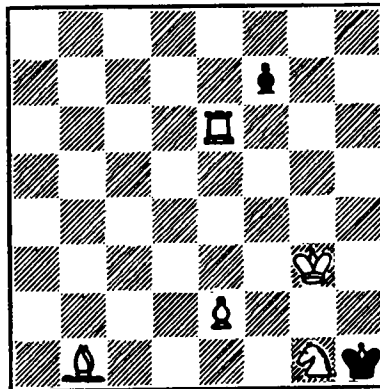
60. А. СТОРИСТЕАНУ
"Рекс мультитекс",
1983



≠ 2

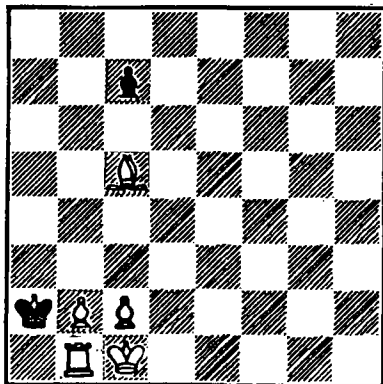
а/ диаграмма,
б/ поворот на 90°.

61. А. АКЕРБЛОМ
"Свенска тагбладет",
1925



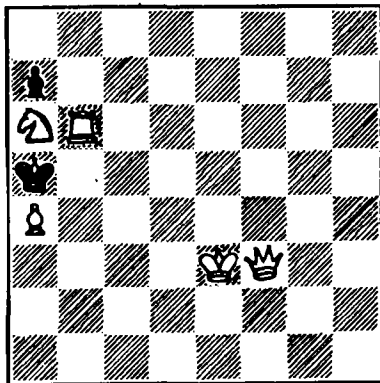
≠ 2

62. К. ФАБЕЛЬ
"Брауншвейгер нейесте
нахрихтен", 1926



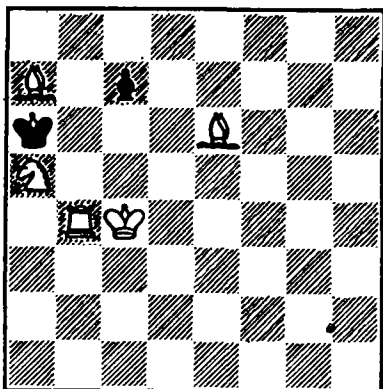
≠ 2

63. И. ЮРКО
"Швальбе",
1976



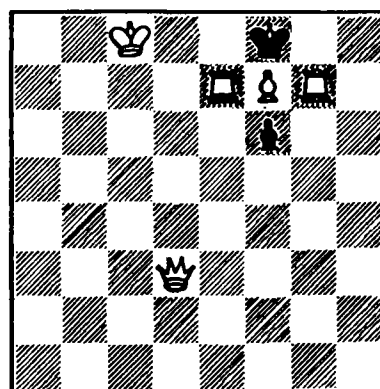
≠ 2

64. Д. БИСЧАН
"Швальбе",
1976



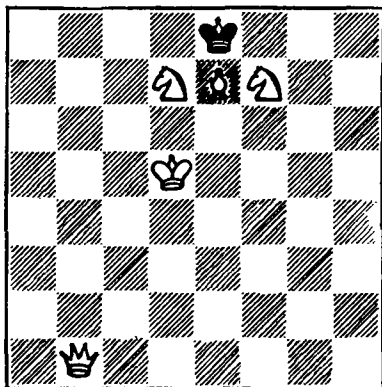
≠ 2

65. А. ДАШКОВСКИЙ
"Серп и молот",
1989



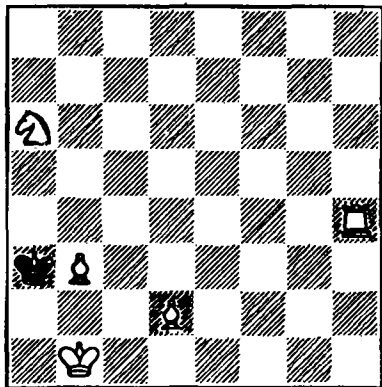
≠ 2

66. Г. ФРОБЕРГ
"Скакбладет",
1970



≠ 2

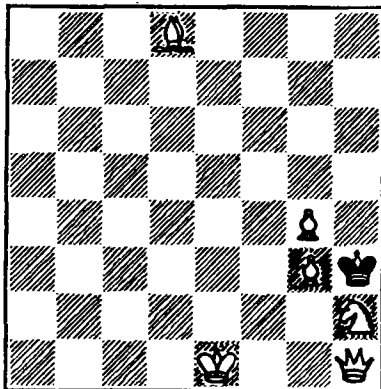
67. В. АНДРЕЕВ
"Шахматная Москва",
1971



≠ 2

а/ диаграмма,
б/ на b3 б. с.

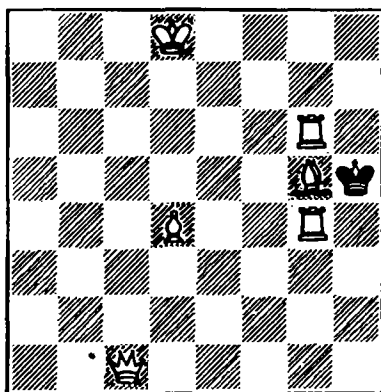
68. П. КРИСТЕНСЕН
"Националтиденсе",
1943



≠ 2

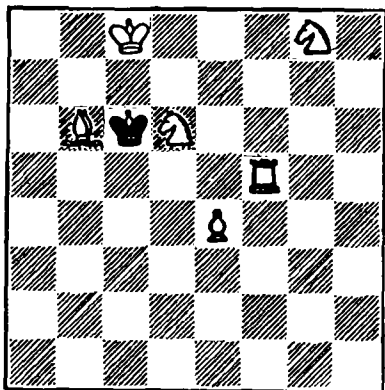
а/ диаграмма,
б/ на h1 б. л.

69. В. ГЛАДКИХ
"Швальбе",
1976



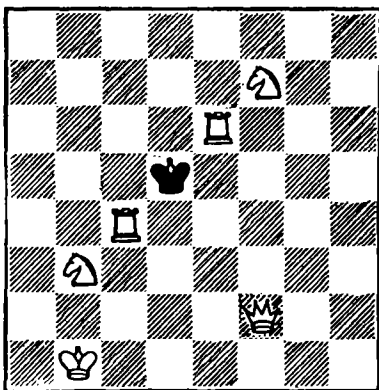
≠ 2

70.Г.АХТ
"Швальбе",
1976



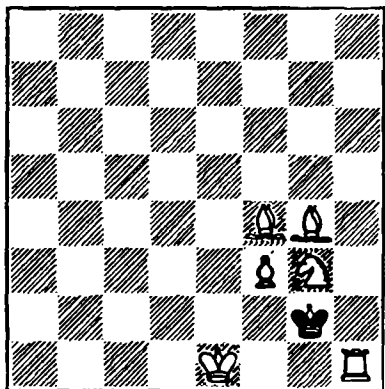
≠ 2

71.В.КЕЙМ
"В - Курьер",
1968



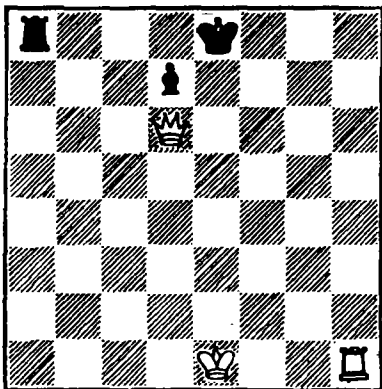
≠ 2

72.К.ФАБЕЛЬ
"Швальбе",
1976



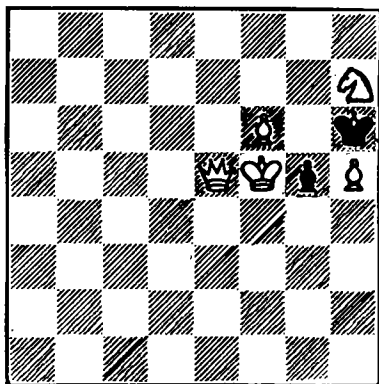
≠ 2

74.В.ШЛЮТЕР
"Хемингвей волешиха",
1926



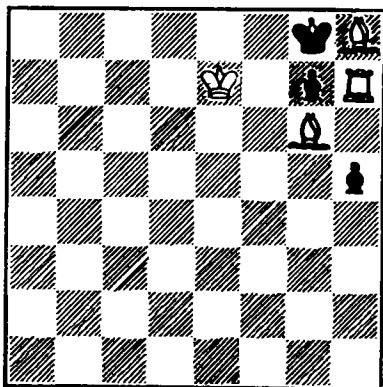
≠ 2

75. В. ШПЕКМАН
"Проблемист",
1981



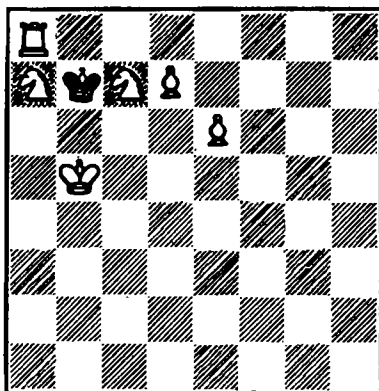
≠ 2
2 решения
а/ диаграмма,
б/ на h7 б. с.

76. Н. ПЛАКСИН
"Крымская правда",
1972



≠ 2

77. Н. ПЛАКСИН
"Шахматы в СССР",
1973



≠ 2

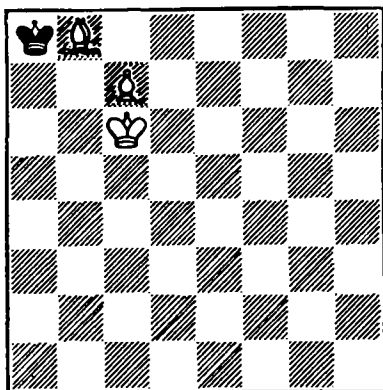
ГЛАВА 6

КОВАРСТВО И ЖЮРИ

Более полувека назад, в статье "Невозможное" расположение фигур в задаче", был сделан следующий вывод: позиция в шахматной задаче и этюде должна быть такова, чтобы можно было доказать возможность возникновения ее из начального расположения фигур в шахматной партии, путем нормальных ходов. Но при доказательстве нельзя прибегать к необходимости превращения пешек" (А.Гуляев, "Шахматы в СССР", 1940).

Какие именно шахматные ходы считать "нормальными" осталось неизвестным... "В доказательной партии допускаются превращения пешек обеих сторон", - гласит примечание к статье 7-й "Правил шахматной композиции" ("Шахматный кодекс СССР", 1990). Более того

78.А.МАКЕНЗИ
"Ямайка глинер",
1891



Мат в 3 хода.

хотелось бы воскликнуть по Филлидору: "Пешка-душа РА!"

Кстати, в этой задаче любопытно выяснить "происхождение" слова б8. Хотя в данном случае это и не влияет на решение, но все же является ярким проявлением новых тенденций в композиции" (С.Пелевин, "Призыв" Г.Владимир, 27 июля 1973).

Ретроигра в N78 - 1...Кра7-а8 (или Кра7:К,Сб8) 2.б7-б8С+! (вспомните N13), а решение - 1.Са7 Кр:а7 2.с8Л! (вспомните N58) 2...Краб и 3.Ла8х. Эта ортодоксальная задача имеет идейное ретросодержание отнюдь не по "выводу" из начала главы (вспомните N77). А в вариации N79 ретроплан Макензи продлен: 1...Кра7-а8 2.б7-б8С+ Кра8-а7 3.б6-б7+ (вспомните N34).

В N80 последний ход черных - Кра7:Ка8 (аналогично N28), решение - 1.Са7! Кр:а7 2.Лh6 и 3.Лабх, а в итоге две жертвы: коня - в прошлом и слона - в будущем.

В N81 после 1.Кb4! - цугцванг, 1...С-2.Лf1+Сb1 3.Кс2х, 1...Са2+, Сс2+, Cd3, Cf5 2.К:а2, К:с2+, К:д3, Л:ф5 и 3.Лf1х - четырехкратное взятие превращения слона.

Публикуя задачу N82, редактор шведского журнала позаботился о последнем ходе черных и добавил две пешки - б.а2 и ч.а3 (как указывалось в комментариях к N2): 1.ф8К g6 2.Крh6 g5 3.Кgбх. Но автором ретропат как раз и был задуман: 0...Кр:h7 1.ф8Ф! g6 2.Крf6 и 3.Фg7х.

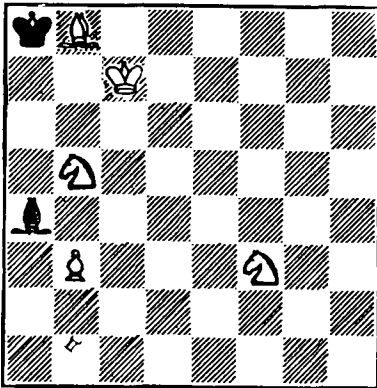
В трехходовых ретроминиатюрах вновь встречаем преимущественную "прописку" черных королей в углах или на краях доски и уже примелькавшиеся "эполетные ряды". N83 из классического наследия (1.Фа7?) с триплетом пра-

вильных матов в ложном следе и нерешасмостью (0...Кр:g3!) - сравните с двухходовой N66-А. Современный N84 с идеальными матами: 1.Cf7? Кр:b4 2.Kd3+ Кра4 3.Cb3x, 0...Кр:b4! 1.Крb6 Кра4 2.Cd1+ Крb4 3.а3х.

...При подведении итогов конкурса решений миниатюр в молодежной газете "Большое жюри", как и полагается было строгим, беспристрастным но справедливым. По мере того, как на редакционный стол ложились открытки с ответами, оно все больше мрачнело и, наконец, стало выражать явное сомнение: не связаны ли участники конкурса беспроволочным телефоном? Легкость, с которой любители шахмат расправлялись с предложенными заданиями, показала подозрительной.

Жюри заулыбалось и закивало

85.Г.РИНДЕР
"Швальбе",
1976



Мат в 3 хода.

головами, когда ело дошло до задачи

" Не понимае , - писали некоторые читатели, - зачем на доске лишние фигуры, например, конь f3 и пешка b3? Ведь после 1.Kd6 они

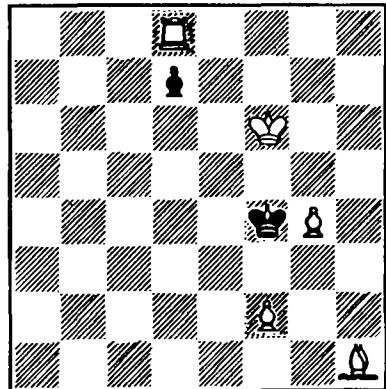
никакого участия в игре на принимают..."

А вот жюри сразу увидело, что положение на диаграмме выглядит вполне прилично, и никаких "архитектурных излишеств" не обнаружено. Говоря высоким шахматным стилем, позиция при ходе белых нелегальна. Кто не согласен - пусть сообщит, какой последний ход сделан черными. Жюри обещает приравнять это открытие к изобретению "вечного двигателя".

Теперь нетрудно догадаться, что задача начинается с хода черных: 0...С:b5 1.Ke5 Cd7(d4) 2.Kc4(d7) или 0...С:b3 1.Кс3 Са4(d5) 2.Kd5(a4). В обоих случаях белые объявляют мат своим третьим ходом. Как видите, каждая фигура нашла себе применение.

Жюри конкурса отметило, что сомнение в правильности задач, возникшее у некоторых читателей, должно было их настроить и побудить обратиться к ретроспективному анализу, который уже завоевал свое место под солнцем шахматной композиции.

86.А.ИВАНОВ,Н.ПЛАКСИН
"Шахматы в СССР",
1972



Мат в 3 хода.

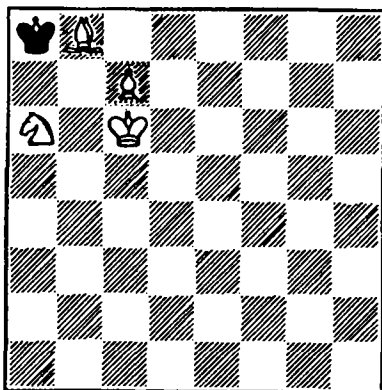
Жюри уже не смеялось, а рыдало, когда была расставлена позиция задачи

Среди пятисот ответов правильных оказалось не более пятидесяти! В ловушку попались не только простодушные новички, но и умудренные опытом лауреаты - неоднократные победители наших конкурсов. "Это, - пишет Ю.Денисов из г. Жуковского, - уже настоящий "подвох"! По инерции кажется, что и

здесь начинают черные. Однако..." (В.Туманов, "Московский комсомолец", 16 декабря 1977).

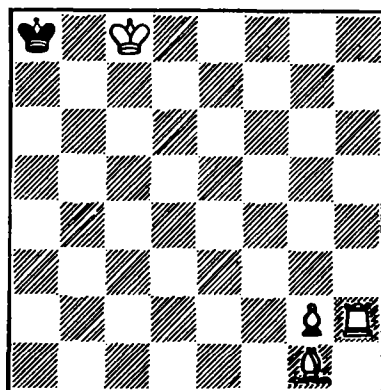
Однако, самое смешное, что "По авторам: 0...Кр:g4, d6 1.Лh8, Cd5! и 2.Cd5, Лh8. Однако возможен предыдущий ход черных Крe4:f4 (ладью или коня), а перед тем - ход белых Лf3-f4 или Kg2-f4, шах. Это значит, что р е ш а е т и 1.Л:d7 Кр:g4 2.Лh7" ("Шахматы в СССР" N10, 1972).

79. А. МАКЕНЗИ
Вариация В.Войнова, В.Лисковца.
"Шахматы в СССР", 1974



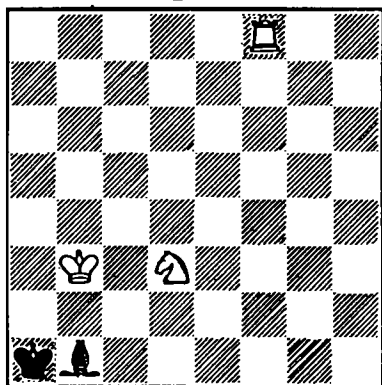
≠ 3

80. Н. ЗИНОВЬЕВ
"МАТ"/Черкассы/,
1992



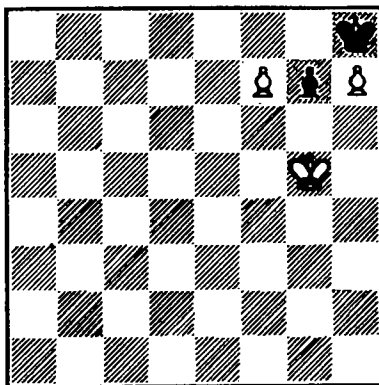
≠ 3

81. В. КРИЖАНОВСКИЙ
Чемпионат Черкасской обл.
1990



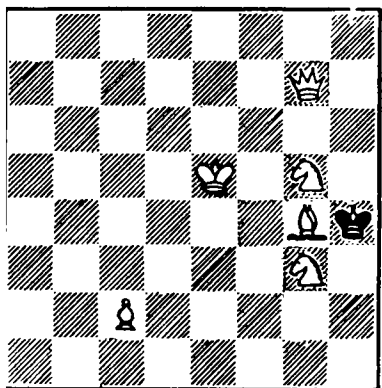
≠ 3

82. Г. ГОРТ
"Скакбладет",
1911



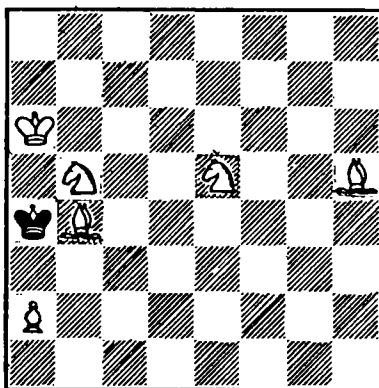
≠ 3

83. Р. КОЛЛИНСОН
"Лондон телеграф",
1907



≠ 3

84. Н. ЗИНОВЬЕВ
"Шахматная композиция",
1992



≠ 3

ГЛАВА 7

ОПРОВЕРЖЕНИЕ
"ОП" И "И"

Если двух - и трехходовых ретроминиатюр множество, то многоходовки этого жанра встречаются реже. В N87 ретроигра по Макензи, а решает 1.Kpf6! Kp:d7 2.Cb7 Kpd6 3.c8Л! и 4.Ld8x.

N88 - 1.Кре6 Кс7+ 2.Крf7 К-3.Cg8x?; 0...Кb6+ 1.Кре6! Кс8 2.Лf1 Ке7 3.Лf8+ Кg8 4.Л:g8x, 1...Кd7 2.Cg8+ Кр:g8 3.Кр:d7 Крf8 4.Лh8x.

N89 - 0...f6 1.Ce5 fe 2.f6 e4 3.f7 4.f8Л! Kph2 5.Л:f3 Kph1 6.Лh3x.

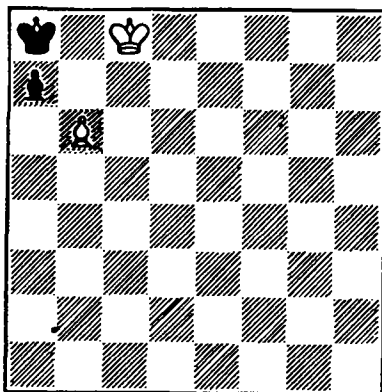
N90 (как и N87 из 2-го тем. к-са "ШвС") с ретроигрой по Макензи; 1.Ке6! fe 2.d4 e5 3.d5, 4.d6, 5.d7, 6.d8K! и 7.Кf7x - эксцельсиор и тема Ниссля.

В N91 казалось бы все просто: 1.Cb2, 2.Ca2 и 3.Cb3x?, но ход за черными. Поэтому 0...Кр:a3 1.Cf6 Kpb4 2.Kpb6 Kpc4 3.Ca2 Kpb4 4.Cd5 Кра3 5.Kpc5 Кра4 6.Cb2 Кра5 7.Cc4, 8.Cb5 и 9.Cc3x. А N92- 1.ab(е.р.)!, 2.b7, 3.b8Ф - сравните с N75.

Теперь немного о ретроэтюдах.

Позиция N93 врядли имеет соперников по числу публикаций. Причем самых неожиданных! Например - "Задача-шутка" ("Рабочая газета", г.Иваново, 1 апреля 1984).

"Попробуйте решить следующую... миникомпозицию, которую составил международный гротмейстер Генрих Каспарян" ("Сверхминиатюра", "Омская правда", 10



Выигрыш.

сентября 1976). Но, как видим, автор здесь иной:

"Выигрыш? Чего проще!-1.b7x. Увы, мы попались на крючок лукавому автору. Если сейчас очередь хода за белыми, значит, только что ходили черные. Как?.. Предыдущего хода черных нет. Только что ходили белые. Иначе такая позиция получится в шахматной партии не могла бы. Ход за черными, и после a7:b6 их пешка марширует в ферзи. Выигрывают не белые, а черные!" (Ан.Кузнецов, Н.Плаксин, "Рычаги РА", "Интеллектуальные игры" N1, 1991).

В малютках-близнецах N94 слева было b1C(abc) и 1.C:b1 - выигрыш. Справа ход черных 0...Ch7+ 1.Kph6 (рано 1.Kpg5? Cd3 2.Cd5 Kph7 3.Kpf4 Kph6! 4.Кре5 Cg6 5.Кре6 Kpg5 6.Кре7 Kpf4 7.Cf8 Cc2 8.Ce8 Cb3 9.Cd7 Кре5 - черный король ушел на e5!) 1...Cc2 2.Ce6! Cg6 3.Kpg5 (возник этюд Б.Горвица, 1880) 3...Ce8 4.Kpf5 Kph7 5.Cd5! Kph6 6.Кре6 Kpg5 7.Кре7 Ch5 (7...Kpf5 8.Cf7 Ca4 9.Ce6) 8.Cf7 Cd1 9.Ce8 Cb3

10. Cd7 Kpf4 (темпа не достало)

11. Се6, выигрыш.

Чаще в этюдах встречается ретро-невозможность рокировки.

N95: 1. c7 Лh6+ (1...0-0?) 2. Kpd5

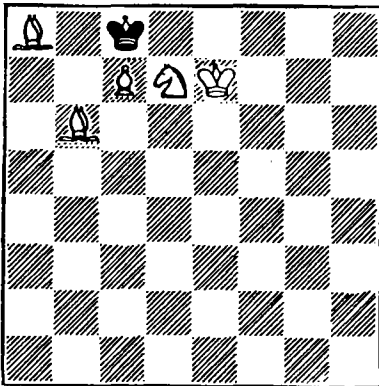
Лd6+ 3. Kpc5 Лd8 4. Се6! Ла8

5. Kpb6 Кр f8 6. Kpb7 Ле8

7. Cd7±, отрезок a8-e8 оказался слишком узок.

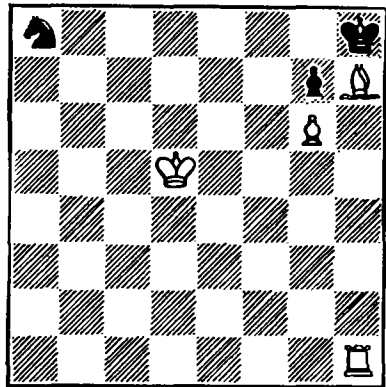
Во 2-ом "Матче дружбы" (1967-1971) по разделу этюдов была задана тема "Ретроанализ в этюде", а порядковый индекс темы был обозначен латинской литерой "i". Предлагаем читателям решить несложный этюд из этого международного командного соревнования: N95-A, Е. Иванов, б. Kpd1, Ca2, пп. h2, h6 - ч. Кре8, Ла8, п. b7, выигрыш.

87. М. СТОШИЧ
"Шахматы в СССР",
1974



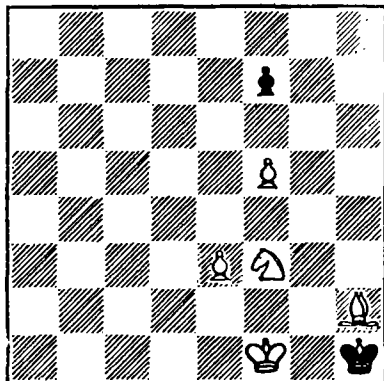
≠ 4

88. Н. ЗИНОВЬЕВ
"Серп и молот",
1989



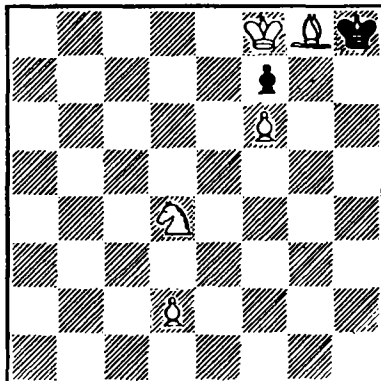
≠ 4

89. Б. ПУСТОВОЙ
"Шахматы в СССР",
1980



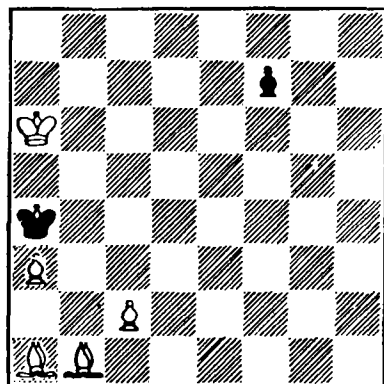
≠ 6

90. Ю. НАРКЯВИЧУС
"Шахматы в СССР",
1974



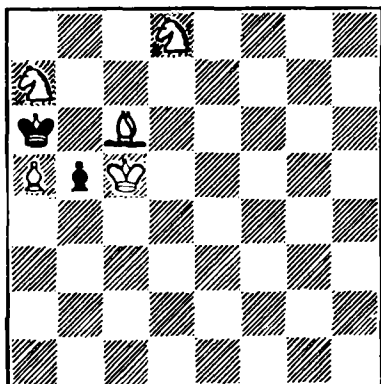
≠ 7

91. А. ИВАНОВ, Н. ПЛАКСИН
"Бюллетень ЦШК СССР",
1972



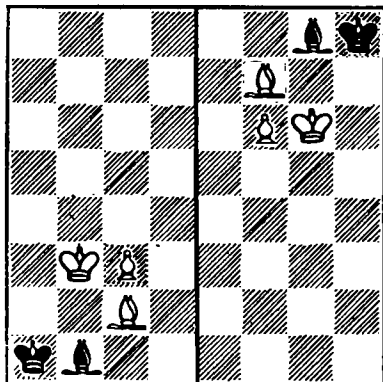
≠ 9

92. В. МАССМАН, Б. ДЕУ
"Швальбе",
1959



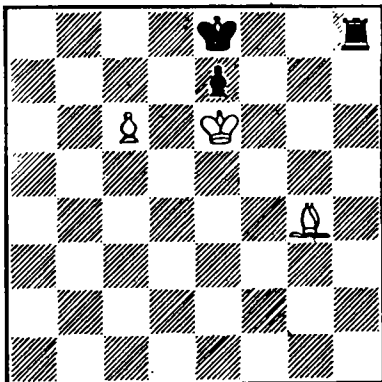
≠ 4

94. В. КОВАЛЕНКО
"Шахматы в СССР",
1979



Выигрыш

95. В. ЯКИМЧИК
"64",
1971



Выигрыш

ГЛАВА 8

КОЛУМБОВО ЯЙЦО

Обзор ретрокомпозиций с традиционными заданиями мы завершим несколькими симметричными позициями - NN96-101. Заметим, что диагональные оси симметрии встречаются реже вертикальных и горизонтальных.

N96 - 0...Kp:b5 1.Фh4! и 2.Фа4х, 0...Kp:d7 1.Фe1! и 2.Фe8х.

N97 - 1.Лс5х, 1.Лсd6х, 1.Лед6х и 1.Ле5х - четыре мата? Но в вариантах решения проходит по одному из них - 0...K:b7, K:c6, K:e6, K:f7 1.Ле5, Лd6, Лd6, Лс5х! Знакомая нам уже по задаче N41 тема Флека.

N98 на тему Владимирова в ретроформе: 1.Фс3?(А) Kp:d6!(а), 1.Фг3?(Б) Kp:f6!(б), но ход черных - 0...Kp:d6(а) 1.Фс3!(А) Креб 2.Фe5, 0...Kp:f6(б) 1.Фг3!(Б) Креб 2.Фe5х.

В N99 ложные следы 1.Фb8, Фd8, Фf8, Фh8 и 1.Фe7?

Kp:d4, Kp:f4 2.Фb4, Фh4х, но 0...Kp:d4, Kp:f4 1.Фс8, Фг8! Кре4 2.Фс4, Фг4х.

N100 - 1.Фe5? Kp:h6, Kp:h4 2.Фh8, Фh2х; 0...Kp:h6, Kp:h4 1.Фа7, Фа3! Kph5 2.Фh7, Фh3х.

N101 - 0...Kp:e4, Kp:e6 1.Кf4, Кf6! Кре3, Кре7 2.Фe2, Фe8х.

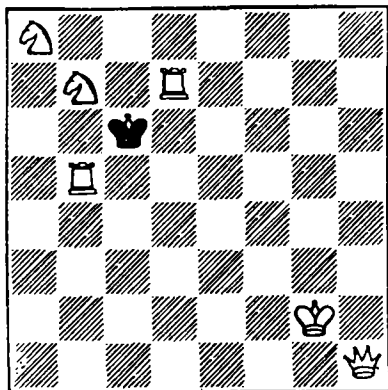
Среди ретроминиатюр с неортодоксальными заданиями много задач на кооперативные маты, но на обратные маты - N102 - единственный пример: 1.Фbb1+ Ф:b1х?, 0...Фab1+ 1.Ф:b1х!

N103: в иллюзорной игре - 1...Ф:a8х, в решениях маты иные - а) 1.0-0-0 Фb7х, б) 1.Лd8 Фг6х.

N104 - 1.0-0! d2 2.Лf8х - иллюзорная игра, 1.Кpg8 Лf1!(0-0?) 2.Кph8 Лf8х - решение. Один из опытейших французских ретроаналитиков назвал эту задачу "Яйцо Христофора Колумба!" (Р.Диот, "Юроп эшек", N211-1976).

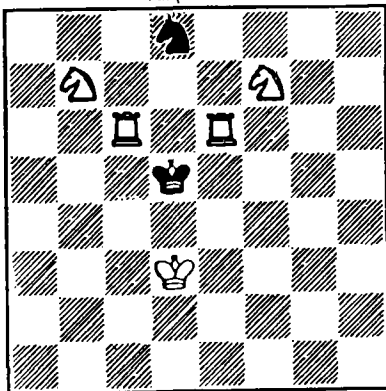
N105 - 1.Кpb3 0-0-0? 2.Кра2 Лd3 3.Кра1 Л:a3х, 1.Кpb3! Kpd2 2.Кра4 Kpc3 3.a2 Л:a2х.

96. В. КЕЙМ
"Швальбе", 1969



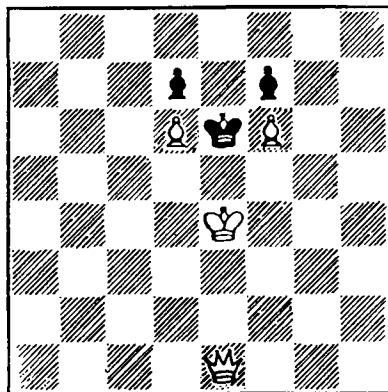
≠ 2

97. В. СТОЛЯРОВ
"Шахматы в СССР", 1977
/вариант/



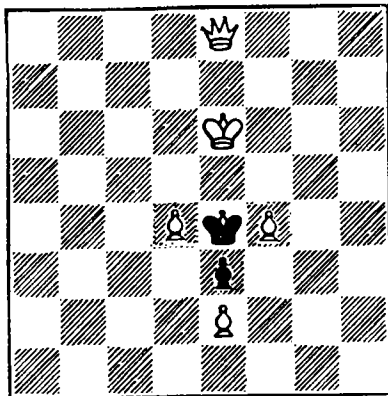
≠ 1

98. В. СТОЛЯРОВ
"Спортивная газета",
1985



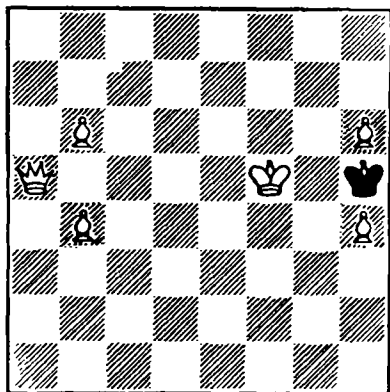
≠ 2

99. Р. МАРЦВАЛАШВИЛИ
"Шахматы в СССР",
1987



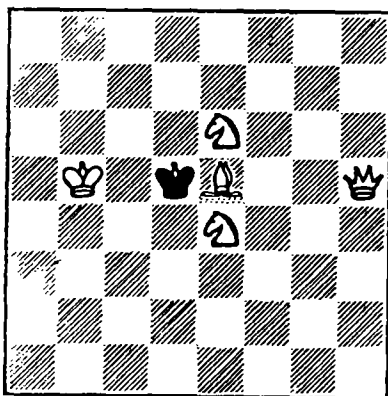
≠ 2

100. А. ШИТОВ
"Шахматы в СССР",
1973



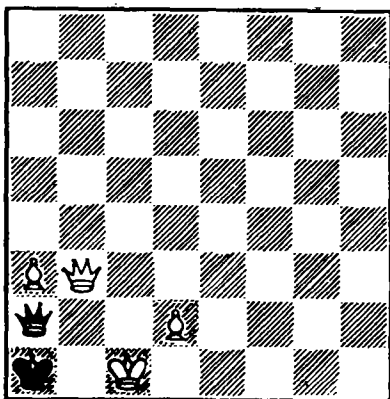
$\neq 2$

101. Г. УМНОВ, Р. ФЕДОРОВИЧ,
Г. СОРОКИН
"Шахмат", 1976



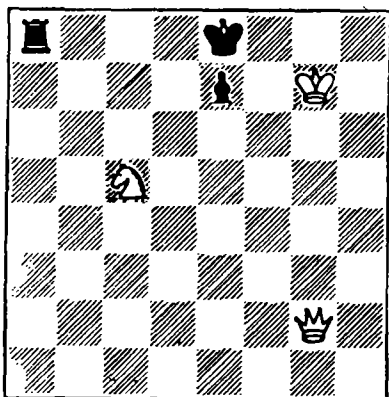
$\neq 2$

102. Н. ПЛАКСИН, А. ДАШКОВСКИЙ
Публикуется впервые



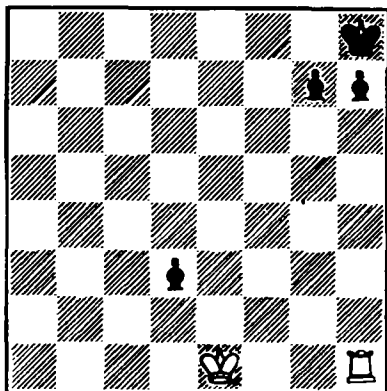
$S \neq 1$

103. И. БАТАИ
"Ракета",
1942



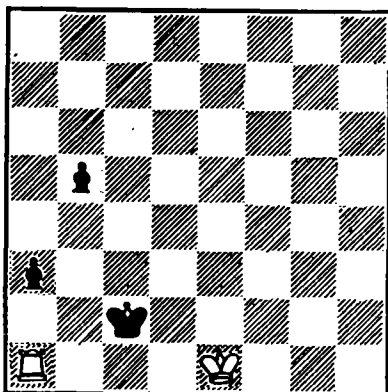
$h \neq 1 \quad 2 \text{ пеш.}$

104. К. ФАБЕЛЬ
"Проблем",
1956



$h \neq 2^*$

105. Г.ГУЛЬТБЕРГ
"Фейри чесс ревью",
1947



$h \neq 3$

ГЛАВА 9

КАИССА И ВИНОГРАД

"Когда фигура перемещается на поле, занятое фигурой партнера (взятие), последняя должна быть немедленно снята с доски", - справедливо утверждает в статье 4-й "Шахматной кодекса". Но число персонажей на 64-х полях может изменяться и не только в результате взятий. И прежде всего мы имеем ввиду задачи на добавление фигур.

Единственный способ выполнить задание в N106 - поставить черного короля на f8! Черные в ретропате, и 0...Kp:f7 1.Фf2x, 0...e5 1.Кебх.

Добавление в N107 белого слона на h7, e6, d5, c4, b3 или a2 с угрозой 1.Лg8x к успеху не приводит, поскольку у черных возникает и ретропат и пат! Выручает только добавление слона на e5 и 1.f7x! заметим, что добавление черного слона на любое свободное поле цели вообще не достигает.

В N108 положение белых безнадежно. Однако, если добавить третьего черного ферзя на g2, то очередь хода будет за белыми, но... пат! Если же добавить черного ферзя на d1 или d5, то у белых мог быть последний ход Kp2-e3! с предыдущим e2:fФ++.

В N109 пресс задания усиливаются: 1) добавляем б.Фd1 и 1.Kd7 Ca3 2.Лd8 Фh5x, 2) добавляем б.Сf1 и 1.Kd7 Cf4 2.0-0-0 Сабх.

В N110 добавляем пешку h2 и 1.h4! gh(e.p.) 2.С:g6x (если 1.h3?, то 1...Kpg5!).

Если черного короля в N111 поставить на a8 (угрожая 1.Фс6x? или 1.Кр:c7x?), то черные окажутся в ретропате (у них нет ретрохода b7-b6 из-зи нелегальности белого ко-

роля на 8-й горизонтали), и после 0...a6! мата нет. Поэтому ставим короля на a6 и 1.Фа4x!

Заметим, что NN110 и 111 на добавление фигур следует отнести к разряду "псевдоминиатюр", ведь на диаграммах уже присутствуют по семь действующих лиц.

Известны задачи и на снятие фигур. В N112 - белые делают один ход так, чтобы число возможных ходов у белых и черных было равным - пять близнецов: а) диаграмма - 1.Kpg3! - черные и белые имеют по 6 ходов, б) без пешки a4 - 1.Kpf2! - по 6, в) затем без п.b3 - 1.Kpg1! - по 6, г) затем без п.d3 - 1.Kph2! - по 4, д) затем без пешек - 1.Kph1!, и у каждой стороны по три хода.

Но есть в РА задачи, где фигуры сперва добавляются, а потом снимаются. Это так называемые "иллегальные кластеры" (буквально - "нелегальная гроздь"). Объясним на простейшем примере суть этого жанра, пионером которого был Т.Доусон.

В N113 требуется создать нелегальную позицию, добавив белого слона и две белые пешки. Причем, добавив так, чтобы при снятии **ОДНОЙ** любой(!) фигуры (разумеется, кроме королей) позиция каждый раз становилась **легальной**. В а) добавляем слона на a2, а пешки на b2 и b3 - положение нелегальное! Теперь будем выполнять вторую часть задания - "ощипывать нелегальную гроздь": если снять слона a2, позиция станет легальной! Если снять любую из трех пешек, позиция также моментально легализуется! При перестановке королей - б)-решением ное: +б.Сс1,+б.пп. b2, d2, и положение черного короля нелегально, "гроздь" можно "ощипать"!

Решение подобных задач подчас весьма замысловато. Трудность состоит в том, что нельзя "слепить" автономный нелегальный элемент (например, поставить белую пешку на h1 в N113), ведь при снятии не входящей в него фигуры нелегальность-то и останется! А она должна каждый раз исчезать. Поэтому все персонажи и данные (на диаграмме) и добавляемые (под диаграммой) должны быть связаны "круговой порукой" - общей ретроидеей. Проследите критически с этой точки зрения следующие примеры.

В N114 - а) добавляем белого коня на b4, а пешки на a2, c2, c6 и d3, при снятии любой фигуры нелегальный шах черному королю исчезает; б) здесь решение иное: +б.Кb6, +б.п.а7, b7, c6, c7!

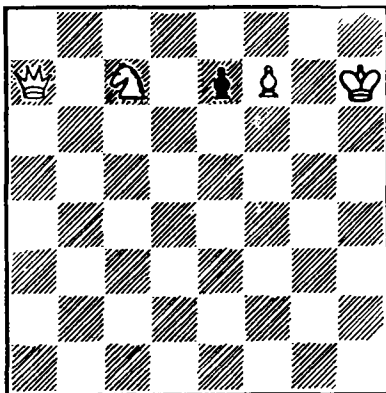
Анализ решения следующих задач проведите самостоятельно. N115: б.Крc1, б.Лd1, б.п.d2! Идея легализации рокировки.

N116: а) б.Кра8, ч.Кpg8, Лf8, п.с7; б) б.Кph8, ч.Крc8, Лd8, п.d7!

Доказать единственность решения следующей задачи сложнее: N117 - б.Кра4, Лf7, Ке5, ч.Се8! с квинтет близнецов N118 не сложен: а) Фа6, п.а5, а7; б) Лс5, п.б5, d5; в) Сb5, п.а4, а6; г) Ка5, п.б3, b7 и д) б.п.б5, ч.п.а4, в4!

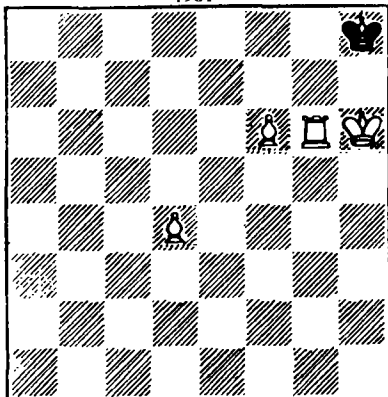
N119 (вверху) - 1) Лd8, Ch8, п.d7; 2) Лg7, Cg6, п.f7! N120 (внизу) - 1) Лh3, Се2, п.g3; 2) Ле2, Cf3, п.e4!

106.Ю.БАГРЕЦОВ
"Шахматы в СССР", 1976



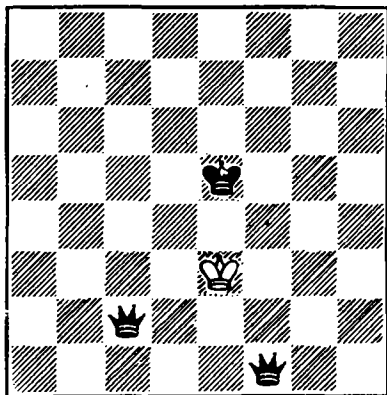
Поставить черного короля и \neq 1

107.Н.ПЛАКСИИ
"Днепропетровский металлург",
1981



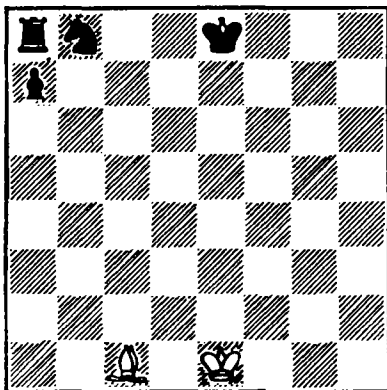
Добавить слона и \neq 1

108. Н. ПЛАКСИН
"Шахматисты России",
1991



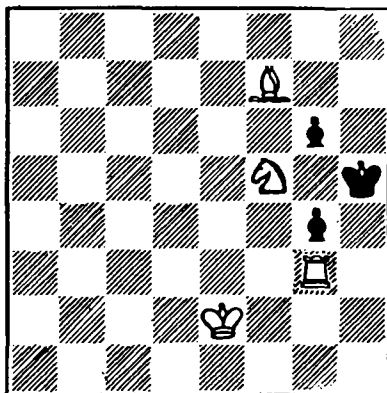
Добавить одну черную фигуру так, чтобы черные не смогли выиграть.

109. Х. ТЕРНБЛАД
"Швальбе",
1969



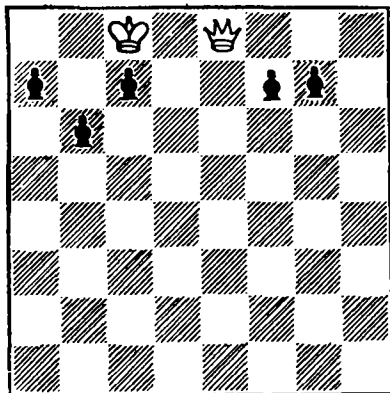
Добавить одну белую фигуру на исходное поле и $\neq 2/2$ реш. /

110. К. ФАБЕЛЬ
"Вельшпигель",
1946



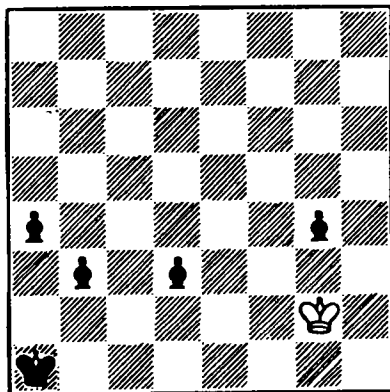
Добавить б.п. и $\neq 2$

111. Н. ПЛАКСИН
"Знамя юности"/Минск/,
1984



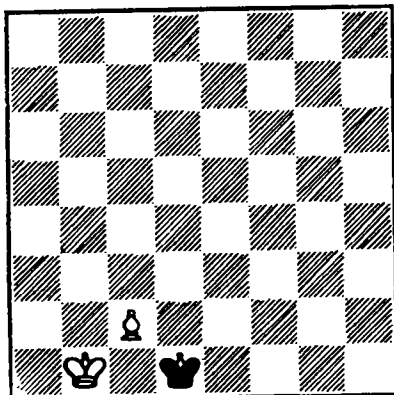
Поставить черного короля и $\neq 1$

112.Ю.АРЕФЬЕВ
"Швальбе",
1989



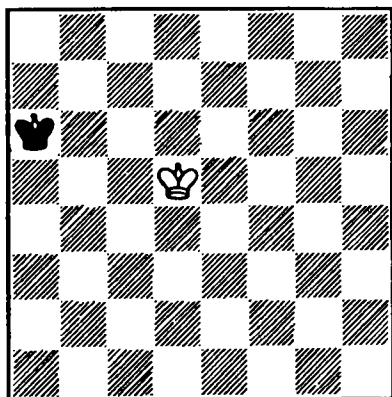
см. текст!

113.Г.ГРУБЕР
"Феснишх",1987



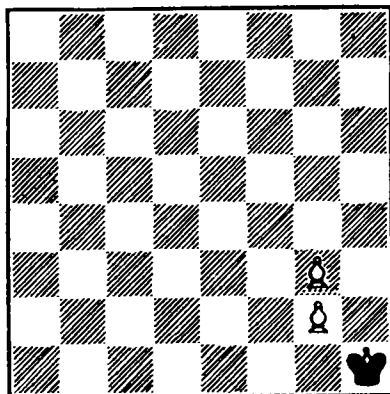
Иллегал кластер
б.С б.п. б.п.
а/диаграмма, б/б.Кр заменить ч.Кр

114.Г.ГРУБЕР
"Феснишх",1979



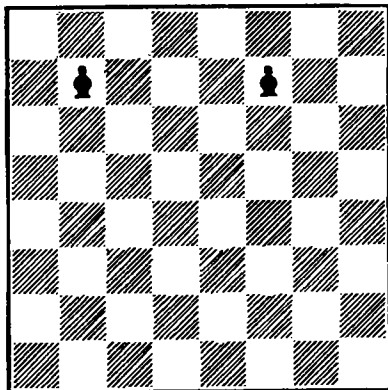
Иллегал кластер
б.К б.п. б.п. б.п б.п
а/диаграмма, б/б.Кр →d7

115.Р.ДРАГОЕСКУ
"Швальбе",
1982



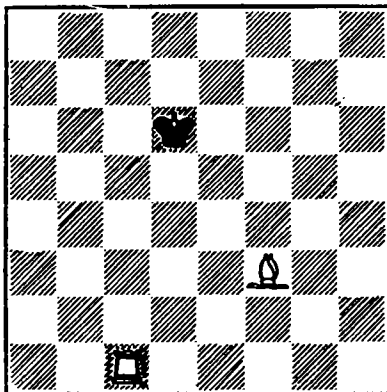
Иллегал кластер
б.Кр бЛ б.п.

116. Б. ШВАЦКОПФ
"Фесшах",
1973



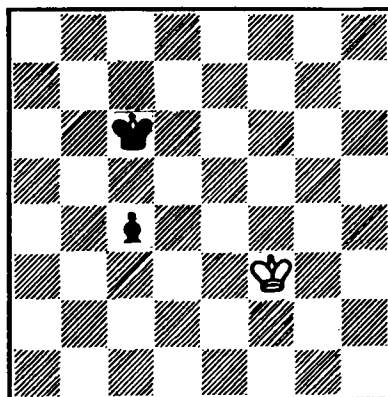
Иллегал кластер
б. Кр ч. Кр ч. Л ч. п.
а/ диаграмма, б/п. b7 → g7

117. Р. ДРАГОЕСКУ
"Проблемист", 1982



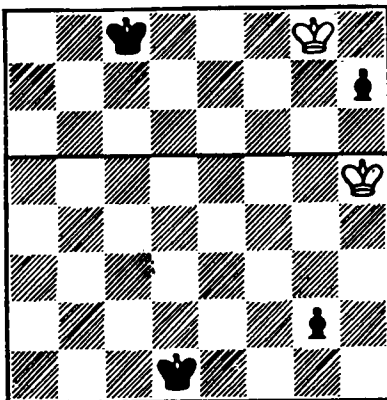
Иллегал кластер
б. Кр б. Л б. К ч. С

118. И. ЛЮИС
"Фесшах", 1976



Иллегал кластер
ч. п. ч. п и еще:
а/ б. Ф, б/ б. Л, в/ б. С г/ б. К д/ б. п.

119-120. В. ДИТМАН
"Швальбе",
1975



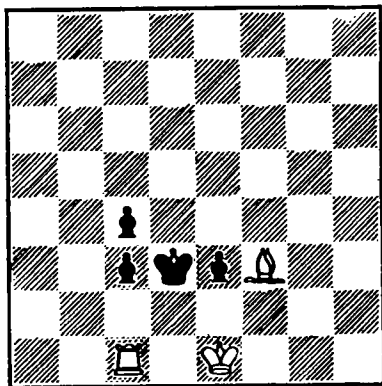
Иллегал кластер
ч. Л ч. С ч. п
2 рещ.

ГЛАВА 10

ШАГ НАЗАД,
ШАГ ВПЕРЕД

"Известно, что шахматные правила строги и не позволяют возвращать обратно уже сделанные ходы,

121. АМАЦУКЕВИЧ



но эта позиция как раз исключение.

Условие задачи: **белые берут обратно свой последний ход в получившейся позиции объявляют черным мат в один ход**" ("Лесная промышленность", 12 февраля 1974).

В N121 белые возвращают ход La1-c1 и играют иначе - 1.0-0-0x! Кстати, условие задачи можно сформулировать короче - **вернуть ретроход белых и дать мат в 1 ход**, а записать так: **б.-1 и ≠1**. Однако, подобные композиции не исключение, имя им легион, вернее - "ретракторы".

В N122: а) возвращаем ход b6:Ka7 и 1.b6-b7x, б) - b6:Ca7 и 1.b7x!

В близнецах N123 мотивы рокировки и взятия на проходе: а) возвращаем 0-0 и 1.Lh3x, б) - d5:e6(е.р.) и 1.Ld8x, поле e5 блокировано восстановленной черной пешкой.

Триптих малюток N124 с мелодией Валладао-таска: слева, -с7: Kb8K и 1.c8Kx; справа, -f5:e6(е.р.) и 1.f8Фx; внизу, -Фс2-b1 и 1.0-0-0x!

В следующих четырех ретракторах **белые возвращают ход и дают мат в 2 хода**.

N125: -f5:g6(е.р.) и 1.Фf1! К-2.Фh3x.

N126: - ed(е.р.) и 1.e6! Kpd6 2.Фd7x.

N127: -b2-b4 и снова 1.b4!, провозируя 1...cb(е.р.) 2.Kb3x.

N128: -Лb7:п.g7 и 1.f6:g7!, а поскольку 1...0-0?, то 2.g8Ф(Л)x.

Оригинальный тип ретракторов предложил Т.Студель ("Фееншах" N60, 1982): вернуть последний ход, закончившийся матом (М), матом (П) или шахом (Ш), и сделать ход, приводящий к иному эффекту - NN129-134. Например, в N129 надо вернуть ход белых, приведший к пату, и сделать ход, приводящий к мату (сокращенно - П, + М): возвращаем ход h7-h8Ф= и играем a7-h8Kx!

N130: - c7:Cb8Lx и c7:d8K=!

N131: - b7-b8K+ и b7:a8Фx!

N132: - b7-b8Фx и b7-b8C+!

N133: - a7:Kb8L+ и a7:b8C=!

N134: - a7:Kb8C= и a7:b8Л+!

В ретракторах NN135-137 пресс задания усиливается: последний ход возвращают черные, и затем следует кооперативный мат в 1 ход.

N135: а) -b2:Ka1Л и 1.Kpa3 Kpb5x, б) -b2:Ca1Л и 1.b1C

Kpb4x, в) -b2:Фa1Л и 1.Kpb3 Фa4x!

N136: а) - Kpb5:Фa5 и 1.Kpc4 Фb4x, б) -e5:Фd4 и 1.Lb5 Фa7x, в) -Лb5:Фd5 и 1.Lc5 Ф:c5x!

N137: а) -Ce2:Cc4 и 1.Cf3 Cd3x, б) -Ce6:Лc4 и 1.Kpd5 Ke3x, в) -Ce2:Kc4 и 1.Kpd3 Kf2x, г) -Ce2:Фc4 и 1.Kpe3 Фf4x!

В **N138** после возврата ретрохода черных следует коопмат в 2 хода: 1) -Кра5:Kb6 и 1.Kp:b4 Kd5+ 2.Кра5 Ла7x, 2) -Ka5:Лb6 и 1.Kp:b4 Л:b5+ 2.Кра3 Ла7x, 3) -c6:Лb5 и 1.Кра6 Л7b7 2.e5 Л5b6x!

В двух следующих примерах после возврата следует кооперативный пат. **N139: а)** -Kc7:Kb5 и 1.Кра8 Kp:c7=, б) -Kd6:Лb5 и 1.Kb7 Л:b7=, в) -Kpb8:Фc8 и 1.Кра7 Kp:b5=, г) -Kpc8:Cd8 и 1.Kc7 C:c7=!

N140: а) -Kpb2:Фc1 и 1.Kpb3 Фa1=, б) -Кра1:Лb2 и 1.b3Kpc3=, в) -a5:Kb4 и 1.a4 Kpc3=, г) -c5:Cb4 и 1.c4+ Kp:c4=!

В **NN141-144** ретроходы возвращают и черные и белые, после чего белые дают мат в 1 ход.

N141: -ч.Кра7-a8, -б.п.b7-b8K+ и 1.b7:c8Фx!

N142: -ч.Cf1:Ke2, -б.0-0-0 и 1.Ла1-a3x!

N143: -ч.Kpd8:Kd7x, -б.Kc5:Лd7 и 1.Kc5-e6x!

N144: а) -ч.Kpb1:Лc2, -б.0-0+ и 1.Kpe1-d2x! б) -ч.Kpd3:Фc2, -б.Фa2-c2+ и 1.Лf3x!

В **NN145-150** фигур не становится больше, но пресс заданий возрастает: ретроходы возвращают сперва белые, потом черные и $h \neq 1$.

N145: -б.Kpg6:Лh5, -ч.Лh8:Фh5 и 1.0-0 Фh5-h7x!

N146: -б.Kpg4:Лf5, -ч.Лf1:Фf5 и 1.Лf1-h1 Фf5-f2x!

N147: -б.Kpc1:Kb1, -ч.Кра2:Лb3 и 1.Kb1-a3 Лb3-b2x!

N148(1-й приз): -б.Kh2-g4, -ч.Cc8:Фh3 и 1.Лh7-d7 Kh2-f3x!

N149: а) -б.Kg4:Лh2, -ч.Ле2:Лh2+ и 1.Ле2-e4 Лh2-f2x! б) -б.Kf3:Ch2, -ч.Kpf5:Ле6 и 1.Ch2-f4 Kf3-d4x!

N150: а) -б.Ce5:Ла1, -ч.Ла8:Фa1 и 1.0-0-0 Фa1-a6x! б) -б.Ce4:Лh1, -ч.Лh8:Фh1 и 1.0-0 Фh1-h7x!

N151 с патовым заданием: -б.п.b7-b8K, -ч.п.f2:Фg1K и 1.f2:e1C b7:c8Л 2.Ce1-h4 Лc8:h8=! Квартет превращений.

В **NN152-153** после возврата последнего хода белых им надо выполнить два задания: дать мат в 1 ход и коопмат в 1 ход (здесь начинают решение белые!).

N152: -б.Фb6:Cc7 и 1.Фb6-a7x или 1.Фb6-h6 Cg2-f1x!

N153: а) -б.Фg5:Фg7 и 1.Фg5-d8x или 1.Фg5-a5 Фg7-b7x!, б) -б.Фd5:Фh1 и 1.Фd5-d8x или 1.Фd5-a5 Фh1-b7x!

В **N154** аналогичное задание преведено в форме дуплекса. Сперва задание выполняют белые: -б.п.d7:Ke8C и 1.d7:e8Фx или 1.e5-e6 Фc7-f4x! А теперь задание выполняют черные: -ч.Фc4:Лc7 и 1.Фc4-g8x или 1.Ke7-c8 Лc7-d7x (здесь решение, как обычно, с хода черных).

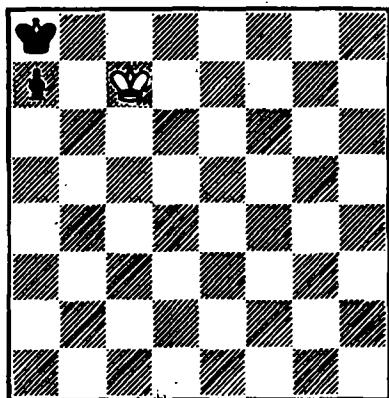
Широко распространены в РА ретракорды типа Прока. Здесь белые и черные возвращают ходы по очереди после чего белые, обычно, дают мат в 1 ход. Но особенность в том, что белые стараются выполнить задание, а черные этому всемерно препятствуют. В **N155** белые

возвращают ретроход 1.Крс8- b7, заставляя черных вернуть форсированный ретроход 1...0-0+. Далее белые возвращают второй ретроход - 2.Лb8:Са8 (вспомните в N31) и вместо этого матуют - 1.Крс8:c7х!

Задания в ретракорах разнообразны. Например, в N156 (2-й приз) условие такое: белые и черные возвращают по 9 ходов так, чтобы число превращенных фигур было максимальным. Здесь кооперативная ретроигра такова:

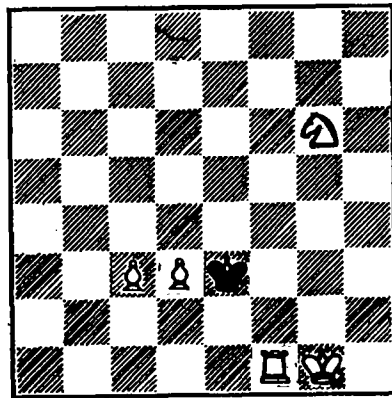
1.Крb7:Ка8 Кра4:Кb5 2.Крс8:Кb7
Крb3:Ка4 3.Крд7:Кс8 Кра2:Кb3
4.Кре8:Кd7 Крb1:Ка2 5.Крf7:Ке8
Крс2:Кb1 6.Крг6:Кf7 Крд3:Кс2
7.Крf5:Кг6 Крс4:Кd3 8.Крг4:Кf5
Крд5:Кс4 9.Крf3:Кг4 Крс6:Кd5 - на доске 10 черных и 10 белых коней, 16 из них - превращенные: неожиданная реализация темы Чериани (взятие превращенных фигур) в форме ретрактора - малютки.

122.А.ГЕРБСТМАН, в.СЛОБОДЕНЮК
"Шахматы в СССР", 1976



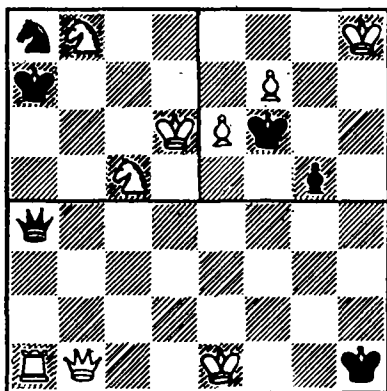
б.-1 и ≠ 1
а/диаграмма, б/Крс7 →с8

123.З.РОТ
"Фесниах", 1974



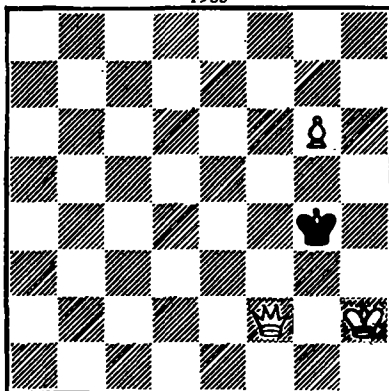
б.-1 и ≠ 1
а/диаграмма, б/поворот на 180°

124. П. ПАНАСОВ
"Шахматы в СССР", 1978



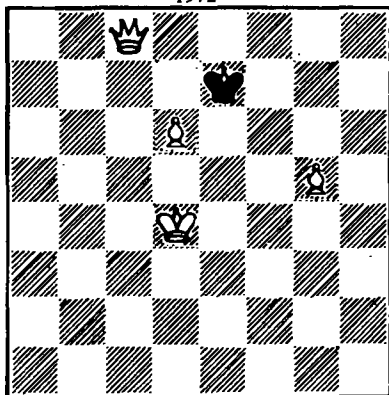
6-1 и \neq 1

125. С. РАВИШАНКАР
"Швальбе",
1985



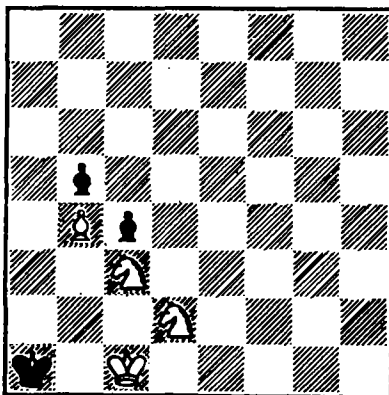
6-1 и \neq 2

126. С. ЧИМЕДЦЕРЕН
"Фееншах",
1972



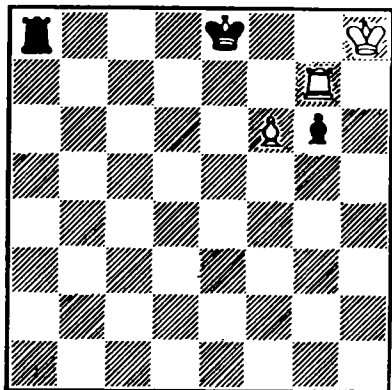
6-1 и \neq 2

127. Х. РЭДМАН
"Швальбе", 1986



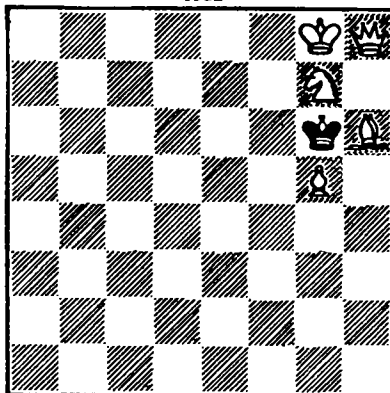
6-1 и \neq 2

128. И. ХААС
"Фесншах", 1976



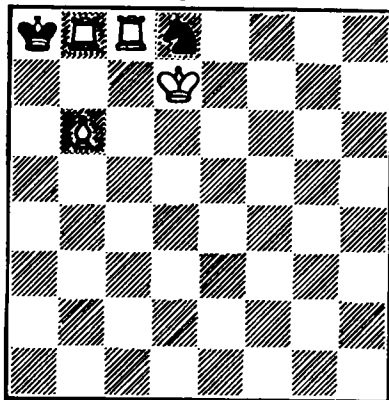
6-1 и \neq 2

129. Г. ГЛАСС
"Фесншах",
1982



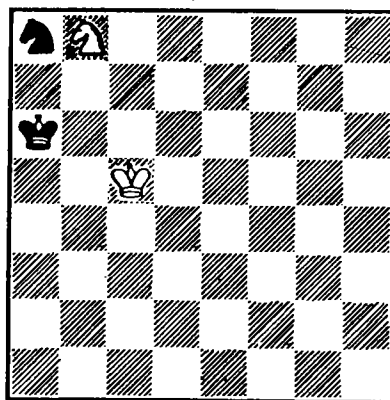
-Пат и мат

130. И. КУХЛЬМАН, М. КАЛЪО
"Фесншах",
1982



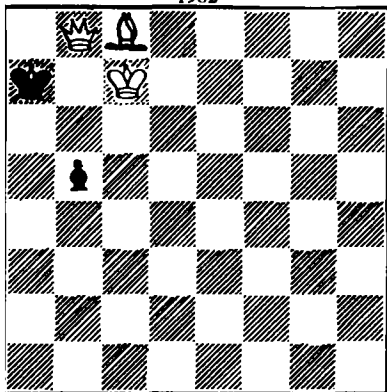
-Мат и пат

131. Т. СТУДЕЛЬ
"Фесншах",
1982



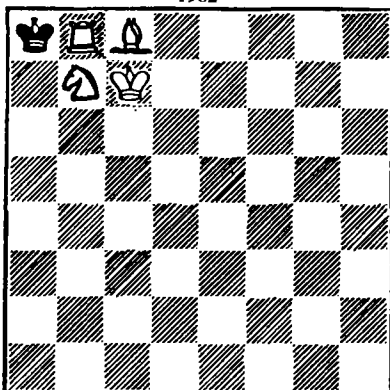
-Шах и мат

132. АДАМАС
"Фесншах",
1982



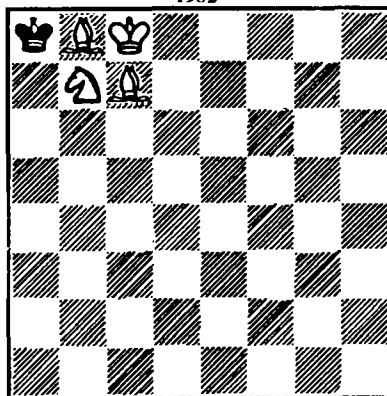
-Мат и шах

133. С.ИЛИКАРЮЛА
"Фесншах",
1982



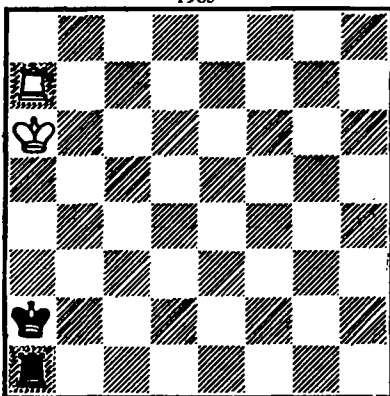
-Шах и пат

134. Г.ГЛАСС, И.КУХЛЬМАН
"Фесншах",
1982



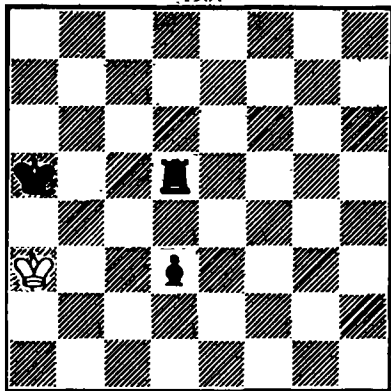
-Пат и шах

135. Р.ДРАГОЕСКУ
"Мат"
1963



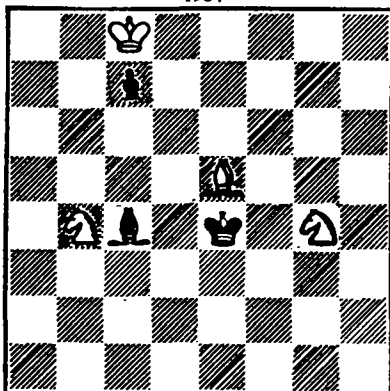
4. - 1 и h ≠ 1
а/диаграмма, б/Крб → а4,
в/Лл7 → с4

136. Г. ДЖЕЛИС
"Проблемист",
1984



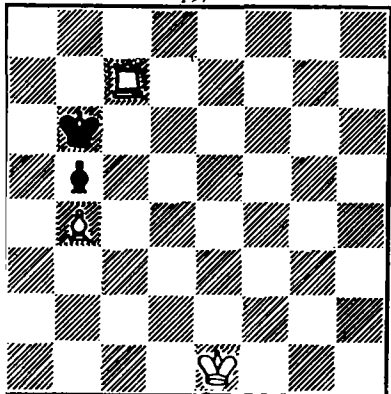
ч. - 1 и $h \neq 1$
а/диаграмма, б/п. d3 → d4,
в/п. d3 → a6

137. И. ЛОИС
"Фесеншах",
1984



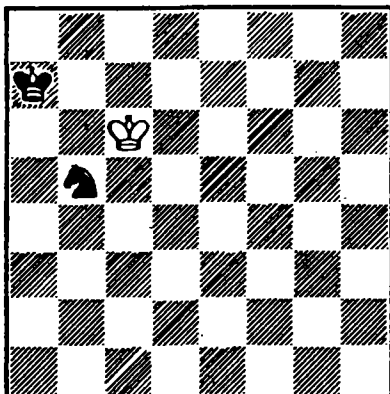
ч. - 1 и $h \neq 1$
а/диаграмма, б/Кb4 → d7,
в/Кb4 → a3, г/ - Kg4.

138. И. БАТАИ, Т. КАРДОШ
"Фесеншах",
1971



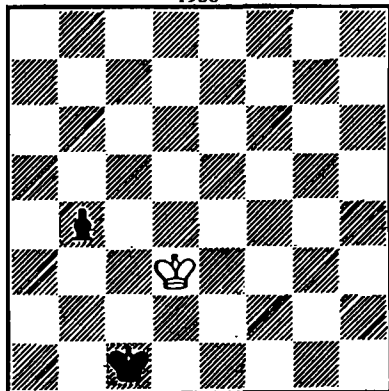
ч. - 1 и $h \neq 2$
3 реш.

139. Т. КАРДОШ
"Фесеншах", 1983



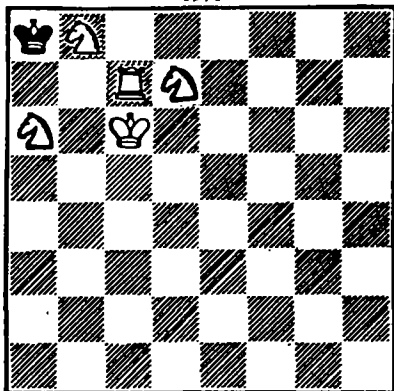
ч. - 1 и $h = 1$
а/диаграмма, б/Кра7 → a8,
в/Кра7 → c8, г/Кра7 → d8.

140.З.МАСЛАР
"Фесншах",
1986



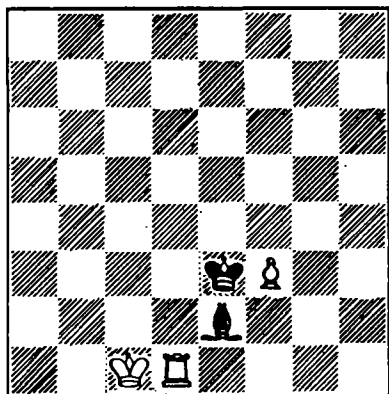
ч. - 1 и h = 1
а/диаграмма, б/Крс1 → б2,
в/Крс1 → а3, г/Крс1 → а4.

141.Л.БОРОДАТОВ
"Крымская правда",
1971



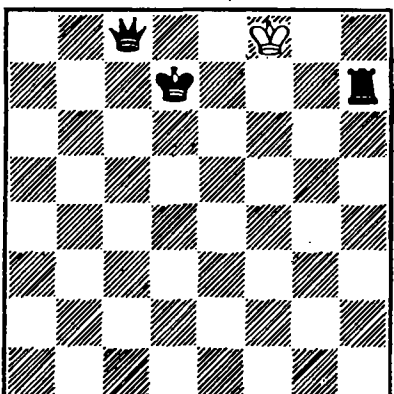
ч.-1 б.-1 и ≠ 1

142.А.КНИСТ
1925



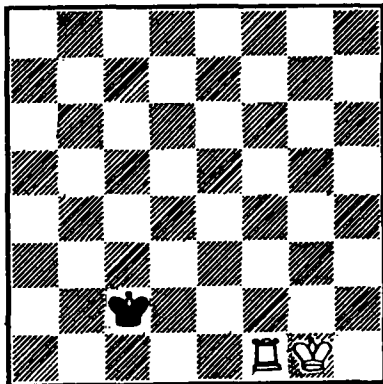
ч.-1 б.-1 и ≠ 1

143.П.ПАЛАЗЗИ
"Фесншах", 1974



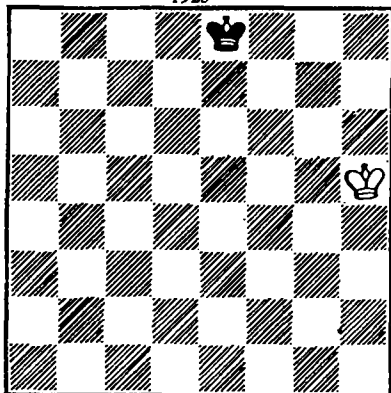
ч.-1 б.-1 и ≠ 1

144. П. ОРЛИК
"Швальбе", 1980



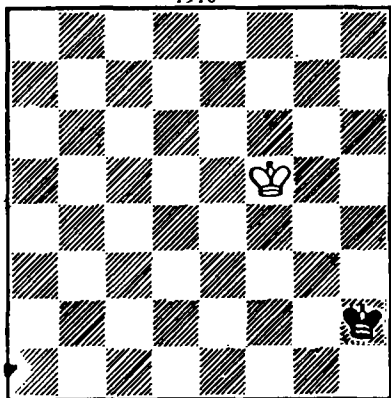
ч.-1, б.-1 и \neq 1
а/диаграмма, б/Кр \neq → е5

145. И. СУНЬЕР
"Чесс аматер",
1923



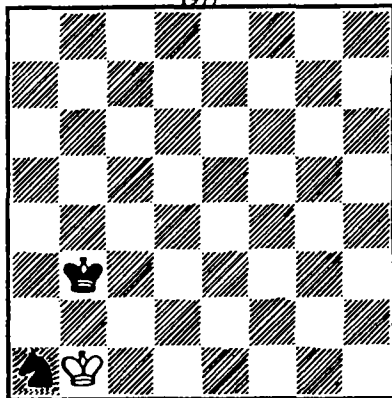
б.-1 ч.-1 и \neq 1

146. Ф. БЭРД
"Монинг пост",
1910



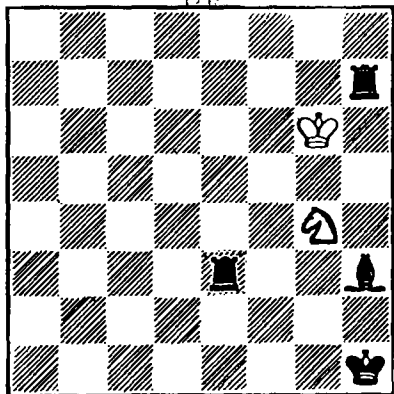
б.-1 ч.-1 и \neq 1

147. И. КРИХЕЛИ
"Фееншах",
1977



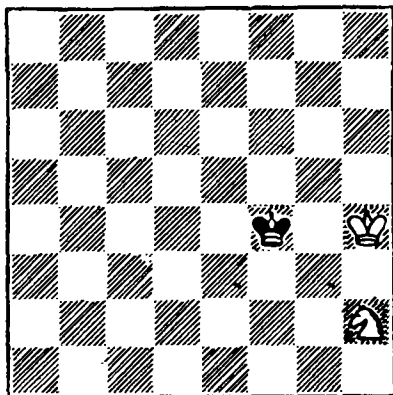
б.-1 ч.-1 и \neq 1

148. В. МАССМАН
"Швальбе"
1947



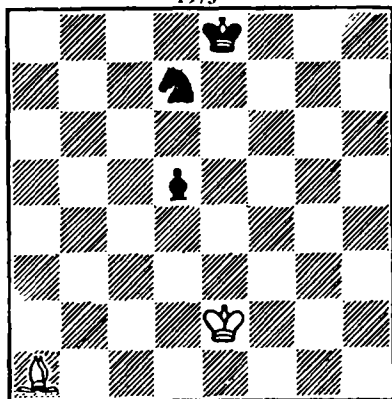
б.-1 ч.-1 и h ≠ 1

149. Х. СХИЕГЛЬ, И. КРИХЕЛИ
"Феншак", 1982



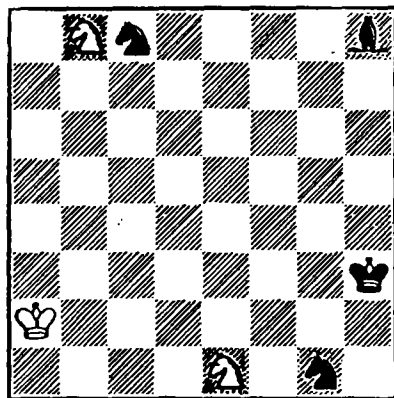
б.-1, ч.-1 и h ≠ 1
а/диаграмма, б/Крf4 → е6

150. Т. КАРДОШ
"Мадьяр шахкелет",
1975



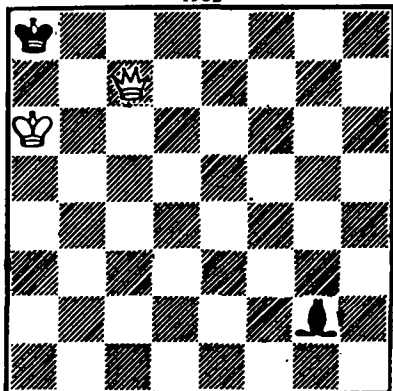
б.-1 ч.-1 и h ≠ 1
а/диаграмма, б/Саf → h1

151. Т. КАРДОШ
"Швальбе", 1984



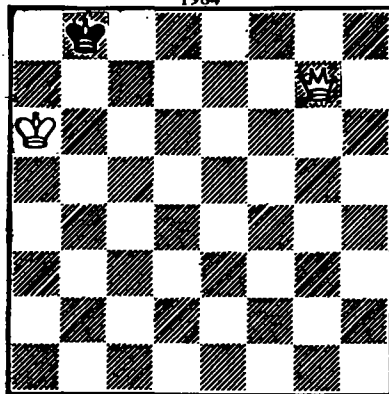
б.-1 ч.-1 и h = 2

152. П. КНИСТ
"Полицей-спорт Франкфурт-М",
1982



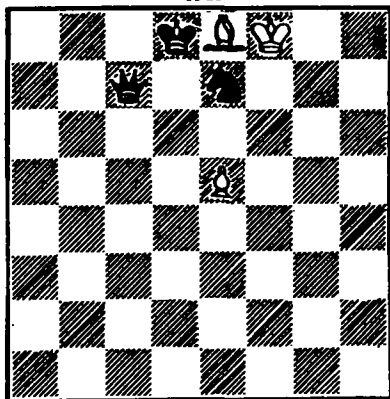
б.-1 и ♔ 1 или h ♔ 1

153. Т. СТУДЕЛЬ, Т. БРАНД
"Фееншах",
1984



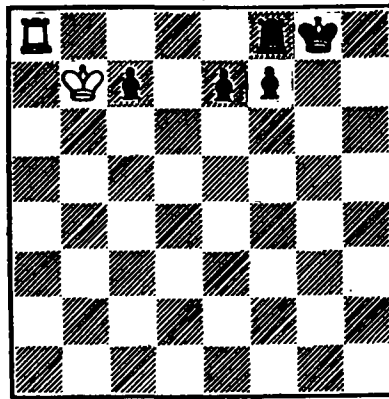
б.-1, и ♔ 1 или h ♔ 1
а/диаграмма, б/Фг7→ h1

154. П. КНИСТ
"Фееншах",
1983



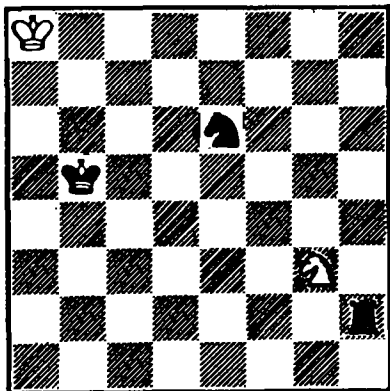
- 1 и ♔ 1 или h ♔ 1
дуплекс

155. Б. ШВАРЦКОПФ
"Фееншах",
1972



- 2 и ♔ 1
Тип Прока

156.М.ЖИГМАН
"Мат", 1984



См. текст!

ГЛАВА 11

СИНЯЯ ПИЦЦА

Популярна в РА и тема раскраски фигур. В N157 ясно, что последний ход был b7-b8C+, т. е. СЛОН b8 - белый. Если предположить, что черный король на a7, то кони белые (иначе шахи одновременно обоим королям), и черные в ретропате. Значит король c7 и кони - черные. Провести раскраску позиции N158-163 несложно.

N158: Кре6 - черный, последний ход был f7-f8K+†, и остальные фигуры - белые.

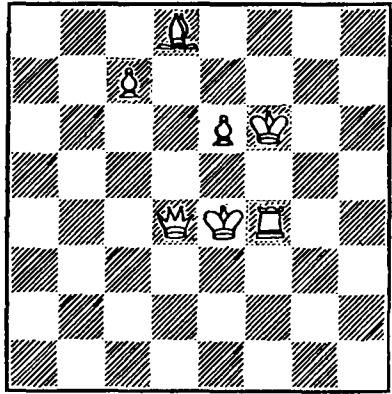
N159: Кра7 - черный, последний ход b7:K(C)a8L+†, ферзь и слон - белые, а пешка - черная, иначе ретропат.

N160: Kpd3 - белый, остальные - черные, ретроигра - 1...d4:c3 (е.р.)++ 2.c2-c4 b5-b4+ и т. д.

...Приближались сумерки, и Пиноккио ощутил под своей деревянной ложечкой некое шевуршение.

- Далеко бежит дорога, денег нет, веселья много, - пропел он, засеменяя к камину. Но, увы, и яркомалиновый огонь, и большая оливковая сковорода с аппетитной синей пиццей оказались плоским-плоским календарем.

Представьте себе, каково было удивление Пиноккио! Его и без того длинный нос вытянулся по крайней мере еще на два пальца, неосторожно продырявив лакокрасочный кулинарный шедевр. А нужно заметить, что любопытство у маленьких деревянных человечков растет в два с половиной раза быстрее, чем голод, и опарашенный неуспехом Пиноккио заглянул за несъедобную композицию:



- Кри-Кри, - проскрипел Говорящий Сверчок, - я открою тебе, где лежит золотой ключик, но сперва угадай-ка, где стоят черные.

- Пожалуйста!.. Папа Карло объяснил мне логарифмы.

- Логарифмы здесь, натурально, ни при чем, - проскрипел Говорящий Сверчок, доставая пенсне и поправляя бабочку, - но вот короли вряд ли шахуются одновременно даже в Стране Дураков. Сообщу по секрету: дружное трио на четвертом ряду выстругано из популярного березового полена, и только что было f5:e6 (ша проходе)++! А концы косяка d1-f6 сделаны черным-черным деревом, ведь любой головастик из пруда, где лежит экологически чистый ключик, наверняка знает, что тройного шаха не същешь нынче и в коммерческой харчевне "Три пескаря"... Стойкая деревянная марионетка c7 отнюдь не брюнетка, иначе бы слон не проник бы в клетку d8, последний-то ход черных e7-e5!

Говорящий Сверчок откашлялся и экономно поллевал в паперсток с остродефицитным колером.

- А теперь, Пиноккио, расцвети-ка, кри-кри, перспективу Карабаса Барабасовича Бармалея.

- Под гитару Бармалей выкомаривает брейк, под гитару Страдивари выкомаривает, - запел Пиноккио и сорвал кисточку со своего синтетического колпачка...

В N162 было g7-g8K+, король h6 белый, остальные фигуры черные.

В N163 последний ход g3-g4+, значит король h4 и ферзь белые, а остальные - черные, и очередь хода за ними.

В NN164-168 раскраска сопряжена с выполнением добавочного задания.

N164: Kpd8 черный, остальные белые и 1.Kсbх!

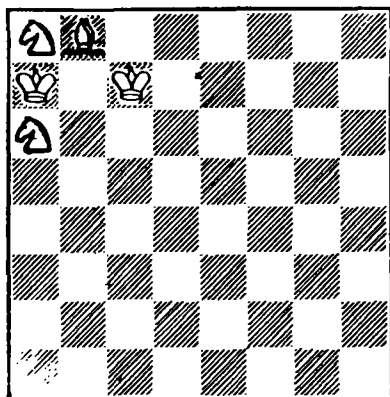
N165: если Кра8 черный, а остальные белые (1.0-0х?), то ретропат! Поэтому Кре1 и Лh1 - белые, а остальные фигуры - черные, и решает ...b7-b8Ф(Л)х!

N166: Krg6 черный, 1.Kf8х?, но ход за черными - 0...Kр:h7 1.f8Kх!

N167: 1) Кра3 черный, 1.Kрb2 h8Ф+ 2.Kрc1 Фa1х; 2) Kpd3 черный, 1.Kрc2 h8Ф 2.Kрb1 Фb2х!

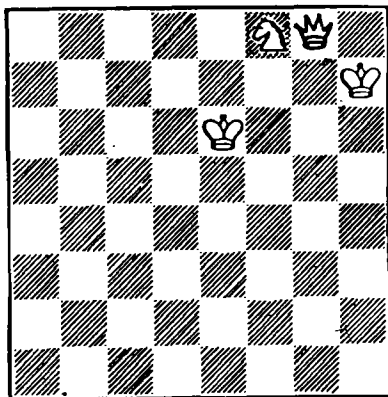
N168: Kрс6 черный? 1.Kрс7 Сb7 2.Kрb8 Kрb6=? Но шах слона h1 нелегален! Поэтому раскраска иная - Кра5 черный и 1.Краб Kрс7 2.Кра7 Сb7= пат!

157.И.АРАНДЖЕЛОВИЧ
"Mat",
1985



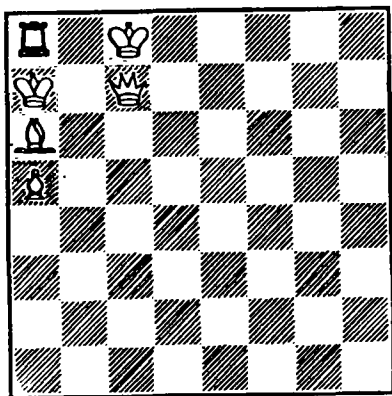
Раскрасить

158.Г.ХУСЕРЛ
"Mat",
1985



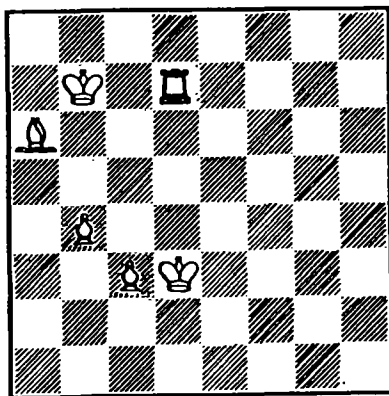
Раскрасить
а/диаграмма, б/Фg8 → f7

159. А.КОРНИЛОВ
"Серп и молот", 1988



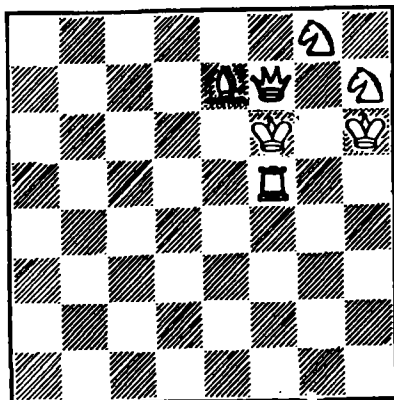
Расскрасить

160. Н.БУРЛЯЕВ
"Шахматы в СССР", 1977



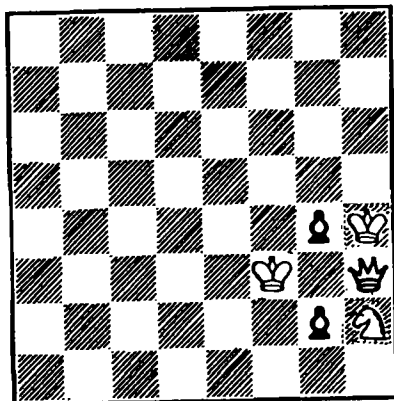
Расскрасить

162. А.КОРНИЛОВ
"Водник Карелин",
1992



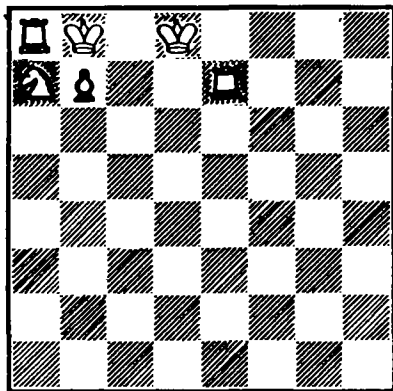
Расскрасить. Последний ход?

163. А.КОРНИЛОВ, А.ФРОЛКИН
"Швальбе", 1985



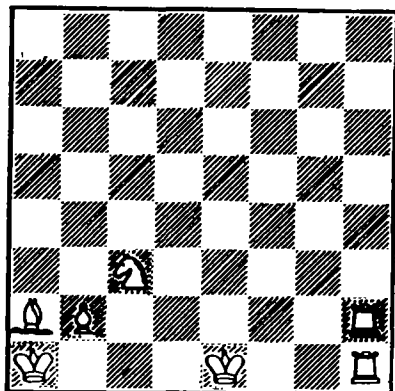
Расскрасить. Последний ход?

164. В. КОРОЛЬКОВ
"Шахматист улыбается",
1969



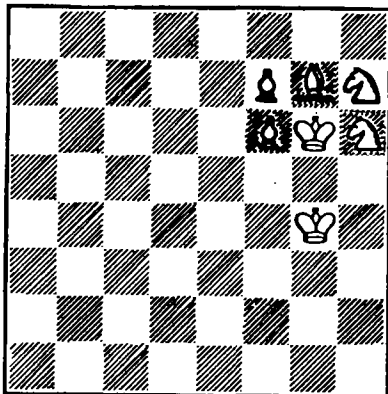
Раскрасить и ♀ 1

165. Н. ПЛАКСИН
"Вечерний Донешк",
1978



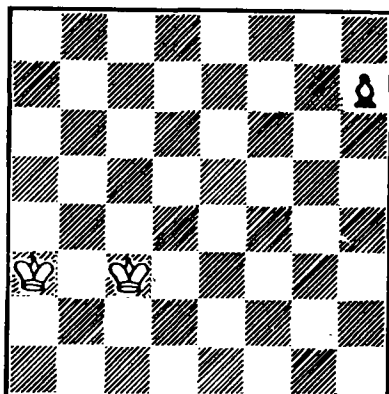
Раскрасить и ♀ 1

166. Н. ЧЕБАНОВ
"Шахматы в СССР",
1976



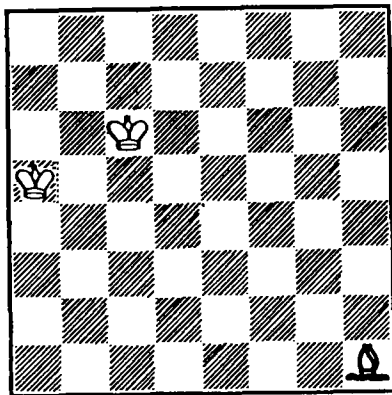
Раскрасить и ♀ 1

167. А. КНИСТ
"Диаграммы и фигуры",
1967



Раскрасить и ♀ 2
2 реш.

168. А. КНИСТ
"Кеннет дн: бибел".



Расскрасить и $h = 2$

ГЛАВА 12

МИЗЕР ОТ ЧЕТВЕРТИ

Шахматная композиция подразделяется на ортодоксальную, неортодоксальную, сказочную, а также бывают особые виды композиции (статья 2-я "Правил шахматной композиции"). В этой главе рассматривается только один из четырех видов - сказочная композиция.

"Сказочная композиция - композиция, в которую внесено одно из следующих изменений: форма доски, правила движения фигур, правила игры, новые фигуры" (статья 5-я "Правил шахматной композиции"). Горизонт нашего обзора ограничен только одним из четырех случаев - изменением правил игры.

задача N169 на серийный кооперативный мат (sh): черные делают подряд серию ходов, после чего белые дают мат в 1 ход. Если 1.b2 2.Kpb3 3.Kpc2 4.Kpc1 5.Lc2, то не проходит 0-0x?, поскольку последний ход белых был сделан королем или ладьей! Черная серия иная: 1.Ла2! 2.b2 3.Kpb3 4.Kpc2 5.Kp:b1, и теперь белые мают - Kpd2x!

Разновидность серийных задач - последовательный серийный коопмат (shc), где перед каждым ходом из черной серии белые должны иметь легальный ретроход.

В N170: а) 1.Ce5 2.a1Л 3.Ла8 4.0-0-0! 5.Cb8 6.Lc7 7.Cd7 и 1.Kd6x, б) 1.b1Л 2.Lh1 3.Lh8 4.0-0! 5.Ch8 6.Lg7 7.Cf7 и 1.Kf6x; две рокировки и два эхомата в миниатюре.

В сказочном жанре "без шаха" нельзя делать шахующие ходы. В N171 последний ход был Kpb6:Cb7x! Если Kpb6:Ф(Л)b7x?,

то был бы шах белому королю, а если Kpb6-b7x? (или Kpb6:Kb7x?), то нет предыдущего хода черных! Отходы черного короля с полей с8, e8 или e7 на d8 неlegalны: накануне был бы шах от белой пешки.

Последний ретроход в N172 был 1.Lg1:Kh1x!, и позицию можно развязать без шахов.

В N173 было Cg1:Ch2x!, и у черных есть ретроход без шаха.

"Безшаховый" ретрактор N174 сопряжен с серийными матом и патом: а) черные возвращают ход Kpg6:Lh7 и начинают серию - 1.Kpf5 2.Kpe4 3.Kpd3 4.Kpc2 5.Kpb1 6.Kpa1, и белые дают мат - 1.Lh1x или же Lb7= пат!; б) возвращаем ход Kpg8:Lh7 и 1.Kpf8 2.Kpe8 3.Kpd8 4.Kpc8 5.Kpb8 6.Kpa8 и Lh7-h8x или Lh7-b7=!

В монохроматических шахматах (NN175-178) ходы должны начинаться и заканчиваться на полях одинакового цвета. В N175 последний ход Kpg1:Фh2! Не проходит ход Kpg1:Lh2? Оригинальная черная ладья с h8 на h2 не проникнет (конь g8 в монохроме - фигура абсолютно статичная), а превращенная черная ладья на 2-ю горизонталь попасть не может! Кстати, белопольная черная ладья g2 белого короля не атакует.

Заметим, что и в N176 короли не шахуют друг-друга, цветность их различна: белый король - фигура чернопольная, черный - белопольная. А последний ход был с превращением - б.п.b7:Ла8K! Если Kpc7:Фd8?, то неlegalный шах от черного ферзя. Нет и ретрохода Kpc7:Ld8? Черный король не двигался, и ладья h8 на d8 не пройдет, как и не попадет на d8 и ладья превращенная на 1-й горизонтали.

Миниатюры N177 и N178 на классическую тему несовместимости рокировок. Если белый король

не двигался, то двигалась черная ладья, уничтожившая последнюю чернопольную фигуру белых. N177: 1.Лf1? 1...0-0!, 1.0-0! (1...0-0?) и 2.Фa4x!

N178: 1.Сg2 и 2.Сс6?, но 1...0-0!; поэтому 1.0-0! Л-(1...0-0?) 2.Сg2 и 3.Сс6x!

В бихроматических шахматах ходы начинаются и заканчиваются на полях разного цвета.

Последний ход в N179 был Kpg6:Kg7! Слон в бихроме фигура абсолютно статичная, а ферзь аналогичен ладье (не может ходить по диагонали), и Kpg6:Ф(Л)g7? нелегально.

В N180 ретроход 1.с7-с8С! И здесь короли не влияют друг на друга: они не ходят по диагонали.

В популярном жанре цирце взятая фигура восстанавливается на своем исходном поле (если оно не занято). Например, в N181 последний ход Фd8-d3!!, и у белых есть ретроход b3:Фa4 или b3:Фa4(+ч.Фd8), в скобках указана восстановленная при взятии фигура.

В N182 последний ход 1...ч.п.g5:б.п.h4 (+б.п.h2)! Если бы взятие пешки было без ее восстановления, то ретроигра 2.h3-h4 g5-g4 привела бы к ретропату белых.

Ретроигра в N183: 1.Фf2:Фf6+! Фf7:п.f6+! 2.п.e5:п.f6+! п.f7:п.f6+! 3.п.f5-f6+ и т.д.

Особенность эльзаского цирце в том, что исключено возникновение нелегальных (по меркам обычных шахмат) позиций. В N184: 1.Крb7 Са1! 2.Кра8 b7x! И у черных нет защиты 3...Кр:b7(+б.п.b2)? из-за нелегальности слона a1 при восстановленной (по закону цирце) белой пешке a2!

В двух следующих примерах сказочный фон комбинированный: правила цирце сопряжены с усло-

виями монохромных или бихромных шахмат. Последние ходы: вN185-б.п.a5:ч.п.b6(е.р.) (+ч.п.b7)!, вN186-б.Фh7:ч.Кg8! Разумеется белый ферзь с белого поля h7 не шаховал черного короля.

В задачах-максиммуерах черные обязаны делать геометрически длиннейшие ходы. В N187 было Кра2:Ка1! Нелегально Кра2-a1? Согласно правилу черные должны были бы сделать ход Кра2-b3 по диагонали, что длиннее хода по ортогонали! Нет и ретрохода Кра2:Ф(Л или С)a1?

Ретроход черных в N188 - Kрb6-a6! нелегально и Кра7-a6? (должно было бы Кра7:b8!), и Kрb6:a6? (поскольку ход b7:a6! длиннее).

Нелегальная "гроздь" в N189 компануется так: +ч.Kh8, ч.п.п.f7, g6. Ретроузел в правом верхнем углу нелегален: нет ретроходов g7-g6? или h7:g6? поскольку ходы Kh8-g6 или Kh8:g6 оказались бы длиннее!

В жанре "мадраси" одинаковые фигуры, атакующие друг друга в обычных шахматах, взаимно нейтрализуются: не могут двигаться, не шахуют. N190: а) ретроход Лh1:Фg1+!, черный ферзь g1 нейтрализовал ферзя a1 и шаха королю g7 не было; б) Кс3:Лb1+!, в) Кg3:Фf1+!, г) Фa2:Ла1+!

В N191 последний ход был б.п.f7:Фg8Фx! Черный Фg8 нейтрализовал двух белых - h8 и h7, и в свою очередь был ими стреножен.

Нелегальность в N192 создается метэдом тройного шаха: +б.Лb5, б.Кb6, б.п.с4! Теперь "гроздь" опциываем: снимаем ладью - было b3/d3/:Кс4++, снимаем коня - было Л:п.b5+!, снимаем пешку с4 - было К:Л.b6+!.

При взятии в жанре "камикадзе" с доски исчезает и фигура, выполнившая взятие (исключая коро-

лей). В N193 было Фa6-a8+! , но не Фa6:a8+?? , в этом случае ферзь на a8 просто бы отсутствовал! N194: было h7-h8K+! , но не g7:h8K+? (примеры из статьи Г.Лауингера "Камикадзе + ретроанализ", "Фееншах" N48, 1979).

На диаграмме N195 поля a6 и f7 не простые, а "магические". Фигура (кроме короля), восставшая на такое поле меняет свой цвет. Последний ход был только $\text{б.п.б5:ч.п.а6(е.р.) (=ч.п.)!}$ В скобках отмечено, что белая пешка, вставшая на a6 стала черной. если b5:a6 (=ч.п.)? или Kp:f7? , то черные в ретропате!!

N196 на широко разработанную в РА тему оргореконструкции - передачу очереди хода в той же позиции. а) 1.Лb1? Лb8 2.Лс1 Лa8 3.Ла1 - ход черных, но белые рокировать

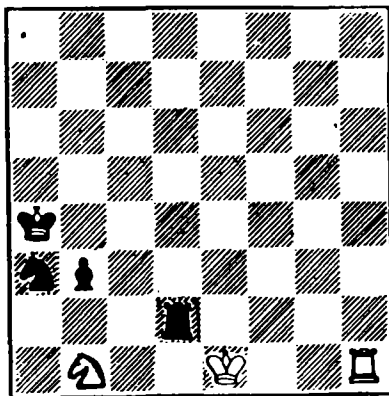
уже не могут, и, значит, потенциальные возможности позиции изменились! 1.b6 Лb8

2.b7Л:b7(+п.b2) 3.b3 Лb8 4.b4 Лa8 5.b5 и ход черных, но белые сохранили право рокировки, а у черных оно уже было утеряно (их последний ход был королем или ладьей). б) 1.Лb1 Лa6 2.ba(+Лa8) Л:a6 (+п.a2) 3.Лb6 Л:b6(+Ла1) 4.a4 Лb5 5.ab(+Ла8) и возникла исходная позиция с ходом черных, а право на рокировку сохранено, поскольку восстановленная ладья еще не двигалась.

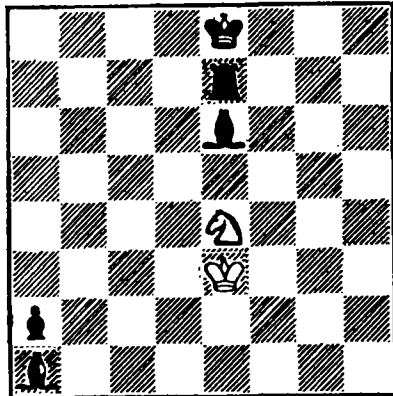
Разумеется, дюжина рассмотренных сказочных жанров - только мизерная частица из области шахматно-экспериментальной композиции.

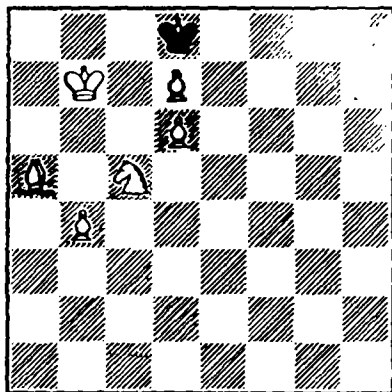
169.И.РИЧЕ

"Бритиш чесс мэгезин", 1971

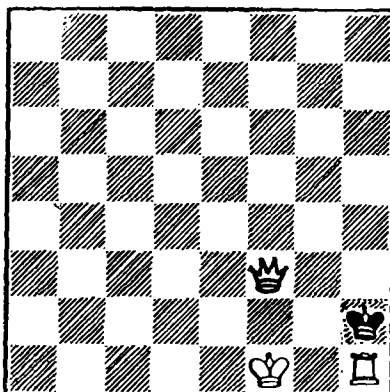
Sh \neq 5

170.И.ДУПИН

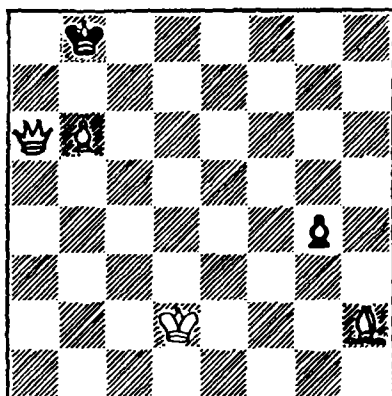
"Рекс мультиплекс",
1985Shc \neq 8
a/диаграмма, б/п.a2 → b2

171. АДАМАС
"Фесншах", 1976

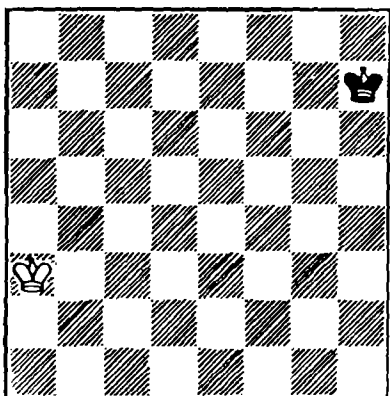
Без шаха.
Последний ход?

172. Э. РЕЙХЕЛЬ
"Фесншах", 1976

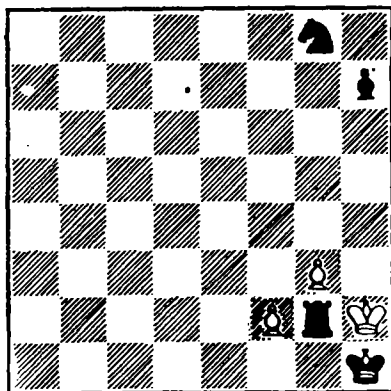
Без шаха.
Последний ход?

173. АДАМАС
"Фесншах", 1976

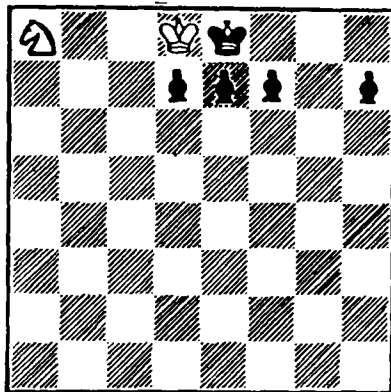
Без шаха.
Последний ход?

174. А. КНИСТ, Г. ЭВЕРТ
"Фесншах",
1965

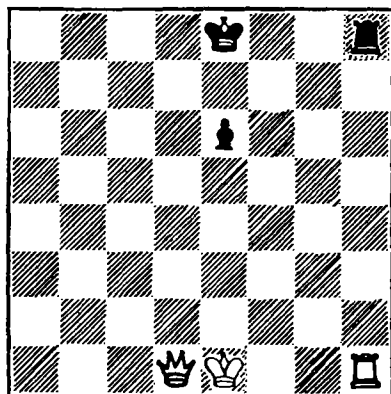
Без шаха!
ч. -1 и Sh \neq 6 или Sh=6
а/диаграмма, б/Кра3 → а6

175. А.КОРНИЛОВ, Н.ПЛАКСИН
1992

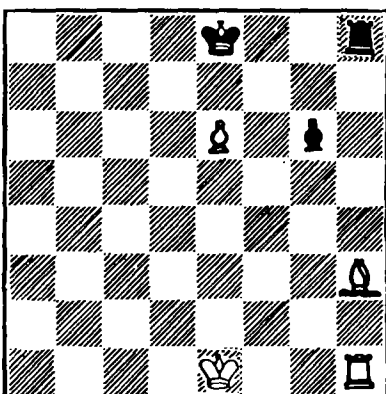
Монохром.
Последний ход?

176. А.КОРНИЛОВ, Н.ПЛАКСИН
1992

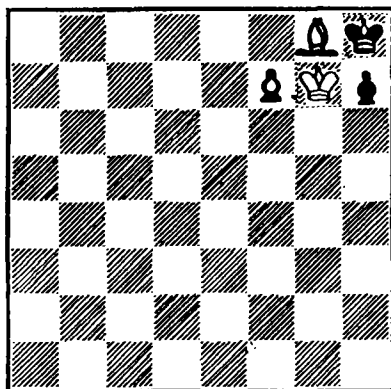
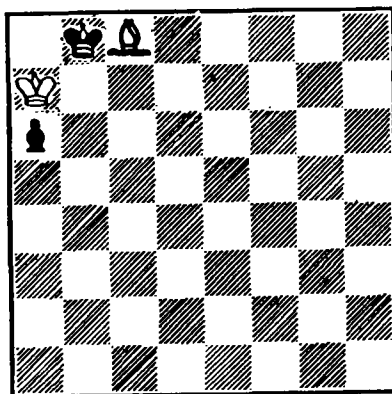
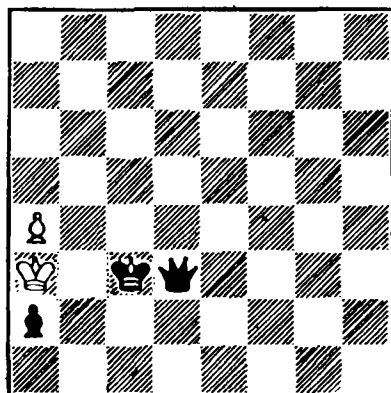
Монохром.
Последний ход?

177. И.ТРИЛЛОН
"Рекс мультиплекс",
1984

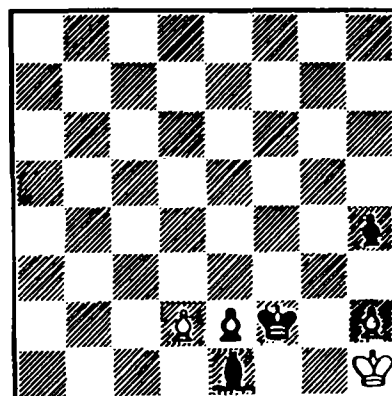
≠2 Монохром.

178. Р.МИЛОР
"Проблемист",
1989

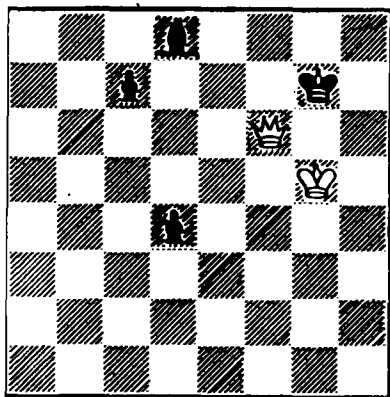
≠3 Монохром.

179. А.КОРНИЛОВ, Н.ПЛАКСИН
1992Бихром.
Последний ход?180. А.КОРНИЛОВ, Н.ПЛАКСИН
1992Бихром.
Последний ход?181. Ф.ХАРИК, Т.КЮН
"Фесеншах",
1979.

Цирце. Последний ход?

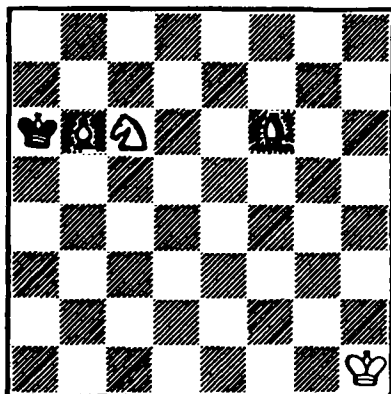
182. А.КОРНИЛОВ, Н.ПЛАКСИН
"Фесеншах", 1989Цирце.
Последний ход?

183. А. ТЮНГЛЕР
"Осеншак", 1978



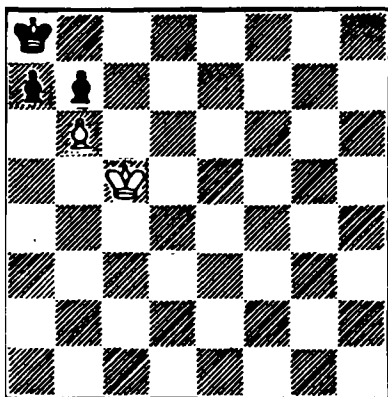
Цирце. 5 ретроходов?

184. Ж. ЦЕЛЛЕР
"Осеншак", 1980



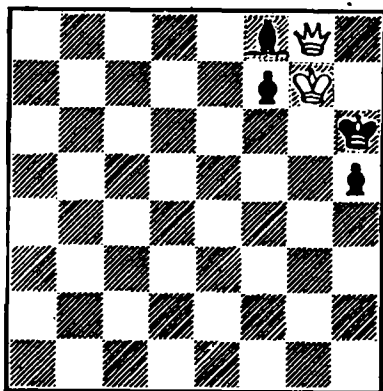
h7=2 Эльзас-цирце.

185. А. КОРНИЛОВ, Н. ПЛАКСИН
"Осеншак", 1982



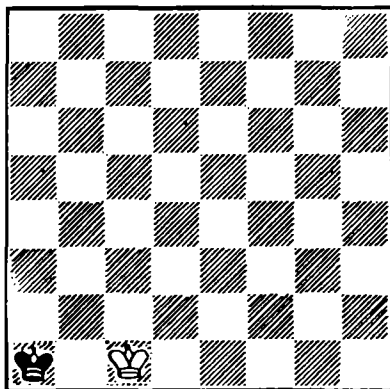
Монохром цирце.
Последний ход?

186. В. ДИТМАН
"Осеншак",
1990



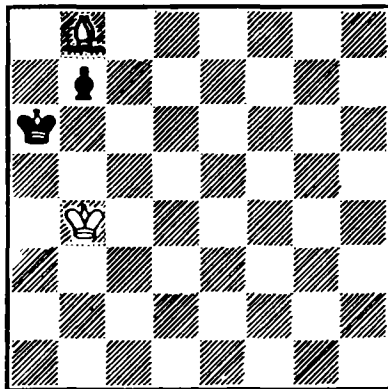
Бихром цирце.
Последний ход?

187. Э. РЕЙХЕЛЬ
"Фесеншак", 1977



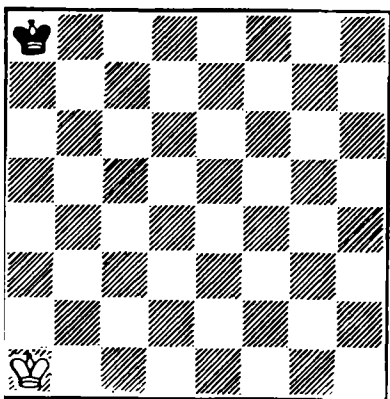
Максимуммер.
Последний ход черных?

188. Э. РЕЙХЕЛЬ
"Фесеншак", 1977



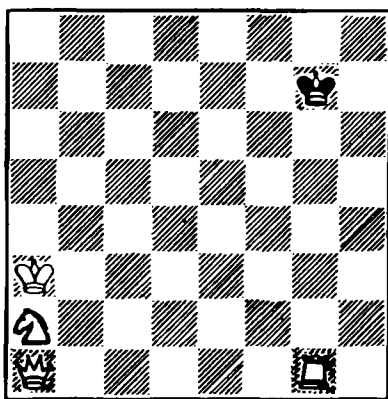
Максимуммер.
Последний ход черных?

189. Г. ГРУБЕР
"Швальбе",
1984



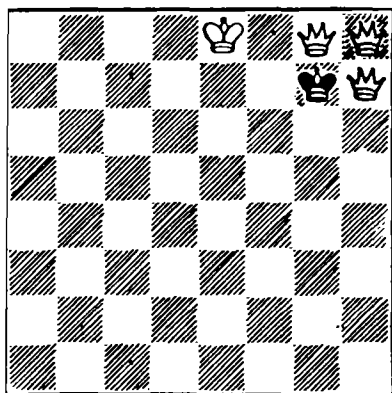
Максимуммер. Иллегал кластер.
ч.К ч.п ч.п

190. М. БОНАВОГЛИО
"Фесеншак",
1987



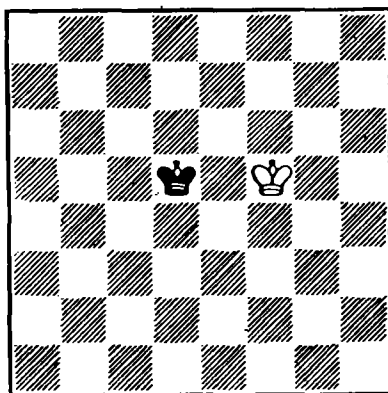
Мадраси. Последний ход?
а/диаграмма, б/Ка2 → б1,
в/Ка2 → f1, г/Ка2 → h1.

191. А.КОРНИЛОВ
"Мат"/Черкассы/, 1992



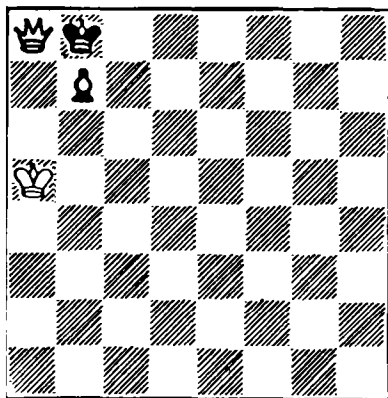
Мадраси. Последний ход?

192. Н.ШАНКАР РАМ
"Фесншах", 1984



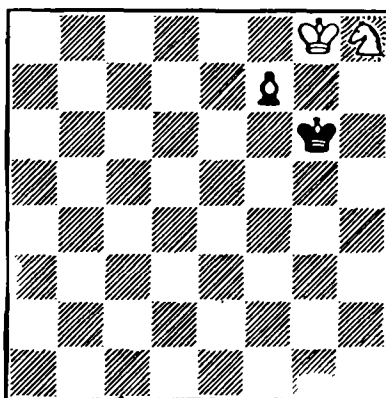
Мадраси. Иллегал кластер.
бЛ бК бп

193. Б.ЕЛИНХОВЕН,
"Фесншах",
1979



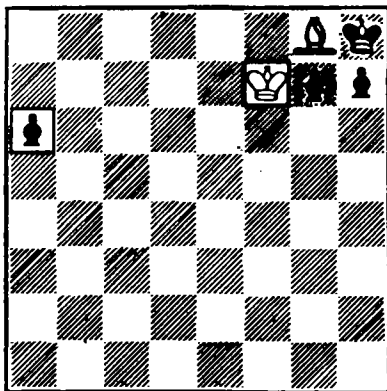
Камикадзе. Последний ход?

194. Б.ЕЛИНХОВЕН, Г.ЛАУИНГЕР
"Фесншах",
1979



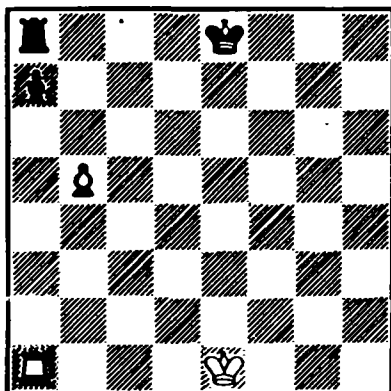
Камикадзе. Последний ход?

195. Б. ШВАРЦКОПФ, Г. ГРУБЕР
"Феншак", 1989
/вариации/



Магические поля а6 и f7.
Последний ход?

196. И. ТРИЛЛОН
"Рекс мультиплекс",
1984



Цирце. Ход белых. Передать за 5 ходов ход
черным в той же позиции.
а/диаграмма, б/п. а7 → а5

ГЛАВА 13

РАЗНОШЕРСТНОЕ
СЕМЕЙСТВО

В главе "Шаг назад, шаг вперед" мы познакомились с задачами ретракторами. Еще один пример встретился недавно - N174. Продолжим знакомство...

N197. Крс6 и п.б7 - черные, остальные фигуры - белые. Белые возвращают свой последний ход - e5:d6 (e.p.) и 1.Лс8х!

N198. В "пацифистик-ретракторах" исключены ретроходы со взятием, в остальном же они аналогичны ретракторам типа Прока (см. N155). Ретроигра: 1.Крс7-с6 Кра7-а8 2.Саб-с8 Кра8-а7 3.Крб6-с7 Крб8-а8 4.Сс8-а6 Кра8-б8 5.с7-с8С и теперь вместо этого хода белые матуют - 1.с8Ф(Л)х!

N199. - Крс7:Фб8 и 1.Крс6 2.Крд5 3.Кре4 4.Крф3 5.Крг2 6.Крп1 и Фб8-г3=!

N200. Черные возвращают три серийных ретрохода - 1.дс(e.p.) 2.д5-д4 3.Се5-а1 и 1.д7-д6 с4:д5х!

N201. - 1.Крд6:Ле5 2.д3-д2 3.д4-д3 4.д5-д4 и 1.с5 Лебх! Если здесь в черной ретросерии возможны престановки ходов (что для серийного жанра считается дефектом, см. N228), то в следующем примере серия, как положено, однозначна. N202: - 1.Крп2-н1 2.Лп1-б1 3.Крг1-н2 4.н2-н1Л 5.н3-н2 6.Крп2-г1 7.Лп1-а1 8.Крг1-н2 9.н2-н1Л 10.Крп1-г1 и 1.Крф2=пат!

N203. - 1.Крп6-н7 2.Крп5-н6 3.Крп4-н5 4.Крп3-н4 5.Крп2-н3 6.Крг1-н2 7.Крп1-г1 8.Кре1-ф1 9.Крд1-е1 10.Крс2-д1 11.Крб3-с2 и 1.Лп8-н1х!

N204. Сперва возвращаем ретрографию - 1.Ка7-б5 Кб5:Са7, а теперь делаем новую серию: 1.Кс3 и 2.Ка4х! Защиты 2...Кр-? нет, поскольку шахи исключены! И белый король на f2 поставлен не случайно.

N205. - б5:па6(+па7)? и 1.Л:а6??, поскольку взятая на а6 черная пешка восстанавливается на а7, т.е. 1.Л:а6(+па7) - это не мат и даже не шах! Поэтому белые возвращают ход б5:а6(e.p.)(+па7)! и теперь 1.Ла6х!

N206. - б.Кг4:Сф6, ч.Сп8-ф6 и 1.Крг7 К:е8(+Кг8)х!

N207. - б.Крс2:Лб1, ч.Сб8:п.с7 и 1.Лб1:б7(+Сф1) с7-с8Кх!

N208: а)-Лг1-н1, Крд3:Кд4 и 1.Крд2 Лд1х!; б)-Лд1-н1, Крб3:Фс4 и 1.Крс2 Фа2х!; в)-Лф1-н1 Крд3:Се4 и 1.Крд2 Лд1х! г)-Кре2-ф2 п.г6:Лп5 в 1.Кре4 Лп4х!

N209: а)-Фс3:Сс5 и 1.Кд1 Крф1 2.Крд2 Се3х!, б)-Фс3:Кс5 и 1.Сд1 Крф2 2.Кс2 Кб3х!

N210: а)-Фг1:Лб1+ и 1.Лп2 Крб7! 2.Крп1 Л:г1(+Фд8)х! , б)-Лг1:Лб1+ и 1.Крп2 Лб3 2.Фг2 Лп3х!, в)-Лф2:Ла2 и 1.Крф1 Ле2 2.Фг2 Ле1х

N211: 1) б.-Крг6:Кп7(+Кг8) и 1.Фд8х или 1.Кп5 Сф5х! , 2) ч.-Сф7-е6 и 1.Кф6х или 1.Кп6 Фд8х!

N212. - Лп8:Фд8 и 1.Лп8-н1+ Фд8:б6(+Кг1)х!

В жанре "ванделпах" фигура (кроме короля), вставшая на 2-ю или 7-ю горизонталь превращается в белую (или черную) пешку. Если фигура стает на 1-ю (или 8-ю) горизонталь, то она превращается в белую (или черную) фигуру, которая стояла на этом поле в исходной позиции шахматной партии. Рассмотрим квартал ретракторов N213. Слева сверху: белые возвра-

щают ход Крс7:Кb8, а черные - Фb3-b8(=ч.К), в скобках указано в какую фигуру обратился ферзь! И теперь следует одноходовый коопмат **1.Фb3-d1(=б.Ф) Фd1-a4x!** Как видим здесь изменяются и фигуры и их цвет. Вверху справа: б.-Крe5:Лd6, ч.-Крг5:Лh6 и **1.Лd6-d1(=б.Ф) Фd1-h5x!** Внизу слева: -Кра3:Са4, Крс3:Лd4 и **1.Са4-d1(=б.Ф) Фd1-d3x!** Справа внизу: -Крf2-g1, Крг4:Фf4 и **1.Крh3-Фg3x!**

N214: -б.Фсб:п.с7(=ч.п.), - ч.Сf4-c7(=ч.п.) и **1.Сf4-c1(=б.С) Сс1-g5x!**

N215. В а) белые должны делать геометрически длинные ходы. Возвращаем ход белых - Ла7:Kh7+ и ход черных - Кf8:Лh7 и **1.Крh8-g8 Ла7-g7x!** В б) белые обязаны выполнять кратчайшие ходы: - Лh6:Лh7, Лf7:п.h7 и **1.Крh8-g7 п.h7-h8Фx!**

N216: а) -Лг2:Kh2 (обе фигуры исчезли!) и **1.Лг2-g1x!** б) -Лг2:Лh2 (вновь эффект камикадзе!) и **1.Лг1x!** (вспомните NN193 и 194).

Шахматные доски в двух следующих задачах - решетчатые: здесь легальные ходы, пересекающие хотя бы одну из линий "решетки". **N217:** 1) черные возвращают ход Крд3:Ле4 и следует двухходовая серия **1.Крд3-c2 2.Крс2-b1 и Лd4-c4= пат!** Ходы Крb1-a1! (a2 или b2) здесь нелегальны, т. к. не пересекают решетку; 2) -Крf5:Ле4, **1.Кргб 2.Крh7 и Леб=!** Для реализации авторского замысла и белый король не понадобился.

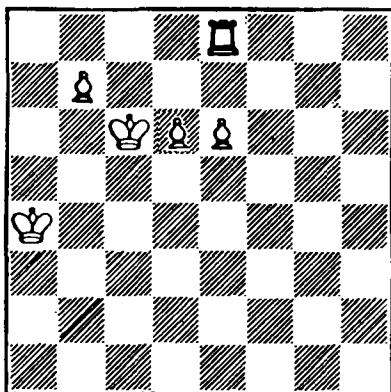
N218: а) -Крб6:Фа7, 1.Крс6 2.Крб5 3.Крс4 4.Крд5 5.Кре5 и

Фа7-d4x! Черный король заматован на пол'e5 - это его положение в следующем близнеце - б) -Крf4:Фе5 (между королями решетки нет, и они друг-друга не атакуют!), 1.Крг4 2.Крf3! 3.Крг2 4.Крf1 5.Крг1 и **Фа1x!**

В жанре "анти-цирце" на исходную позицию возвращается фигура, производящая взятие (но если исходное поле занято, то взятие невозможно!). В ретракторе **N219** возвращаются следующие ретроходы: 1.б.п.e5:f6(е.р.) (→б.п.f2) - в скобках указано, куда возвращается фигура, выполнившая взятие - ч.п.f7-f5 2.б.п.f5:g6(е.р.) (→б.п.g2) g7-g5 3.б.п.g5:h6(е.р.) (→б.п.h2) h7-h5 ч.б.п.c7:Кb8(→б.п.b2) - проход пешки на крайнюю горизонталь со взятием(!) ее превращением ее сопровождается - и теперь 1.c7-c8Лx!, но не 1.c7-c8Ф?, так как ферзь с8 не атакует черного короля, поскольку его исходное поле d1 занято! Не проходит и ретроход 4.б.п.c7:Сb8(→б.п.b2)?, поскольку после 1.c7-c8Л+ будет защита 1...Сс8:e5(→ч.Сf8)!!

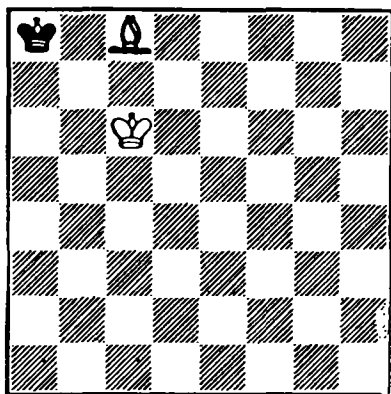
В **N220** белые возвращают ретроход 1.Кре2:Фf1! и следует кваттет главных вариантов: 1...Фс1-f1+ 2.Крд3:Фе2 и **1.Крд3-d4 Фс1-c4x** - в "рефлексном" жанре надо обязательно давать одноходовые маты, - 1...Фg1-f1 2.Крf3:Фе2 и **1.Крf3-f4 Фg1-g4x!**, 1...f2-f1 Ф 2.Крд2:Ле2 и **1.Крд2-d1 f2-f1Фx!**, 1...g2:Ф(Л)f1Ф 2.Кре1:Ле2 и **1.Кре1-d1 g2-f1Фx!** Если 1.Крf2:Фf1?, то черные вернут ретроход 1...e2:Ф(Л)f1Ф+!, и задание не выполняется.

197. А. КИРИЛИЧЕНКО
"Фесншак",
1982



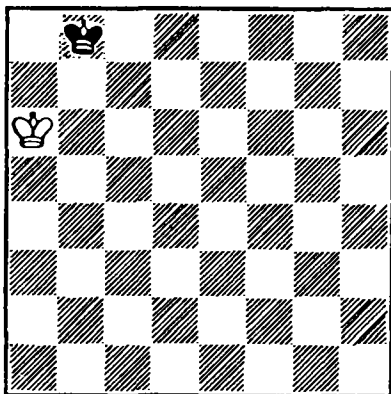
Расскрать. б. - 1 и ♚1

198. С. РАВИШАНКАР
"Швальбе",
1984



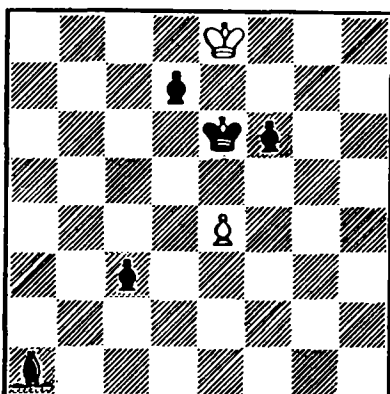
- 5 и ♚1
Пацифистик-ретрактор

199. Г. ХУСЕРЛ
"Фесншак", 1975



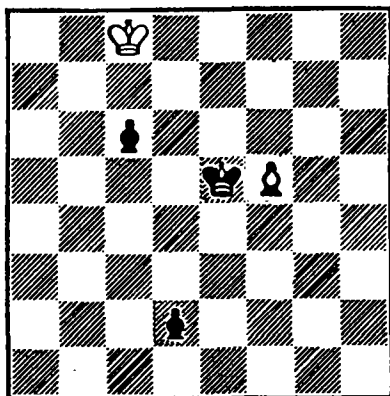
ч. - 1 и Sh = 6

200. К. БЕКЕР
"Фесншак", 1976



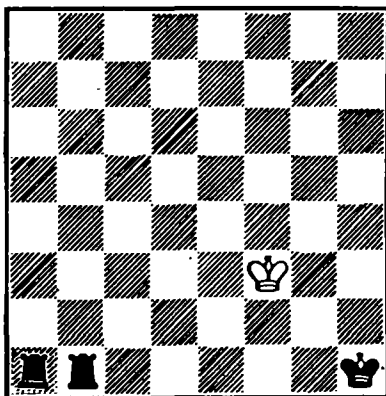
ч. - 3 серыйных хода и h ♚1

201. К. БЕКЕР
"Фесншак",
1976



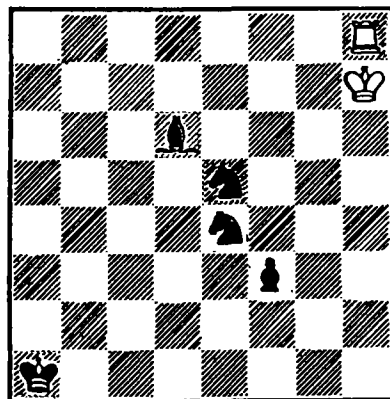
ч. - 4 серийных хода и $\neq 1$

202. С. ИЛИКАРЮЛА
"Рекс мультиплекс",
1982



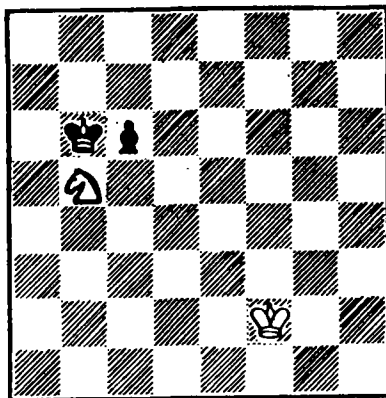
ч. - 10 серийных ходов и =1

203. Т. СТУДЕЛЬ
"Фесншак", 1971



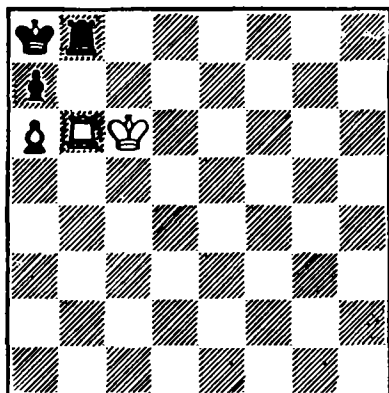
б. - 11 серийных ходов и $\neq 1$

204. Ю. БЕЛЯКИН
"Фесншак", 1971



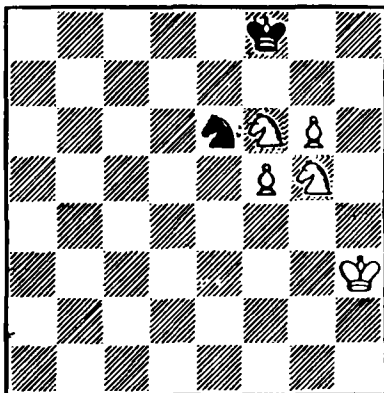
Без шаха. б. - 2 серийных хода и мат в 2
серийных хода.

205. Д. ПИНЧАЛДО
"Фесншах",
1981



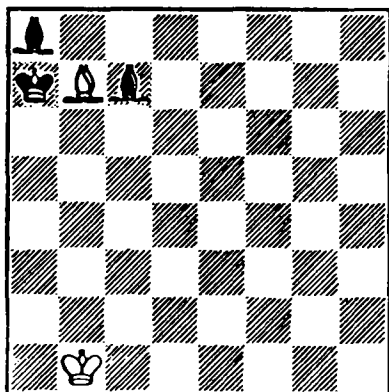
Цирце. б. - 1 и $\neq 1$

206. Р. КВИК
"Фесншах",
1986



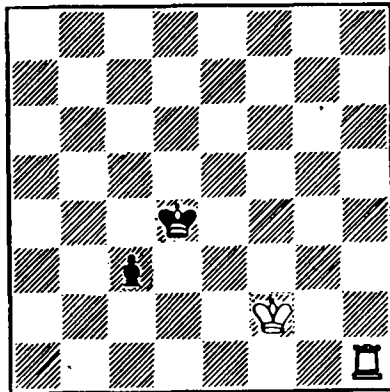
Цирце. б. - 1 ч. - 1 и $h \neq 1$

207. К. НАФАРРАТЕ
"Фесншах", 1985



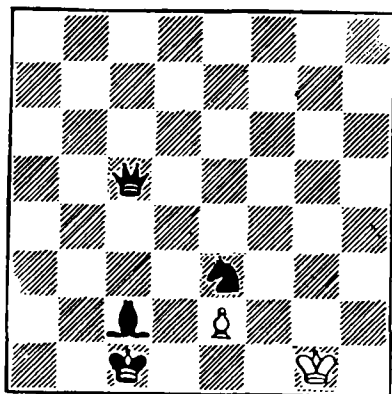
Цирце. б. - 1 ч. - 1 и $h \neq 1$

208. Н. ПЕТРОВИЧ
"Проблем", 1980/81



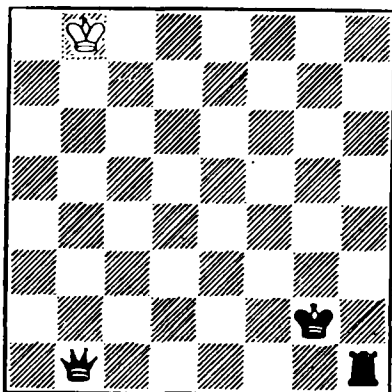
Цирце. б. - 1 ч. - 1 и $h \neq 1$
а/диаграмма, б/Крд4 → с4,
в/Крд → с4 г/п.с3 → 5

209. М. ХЕНРИХ
"Фесншах",
1984



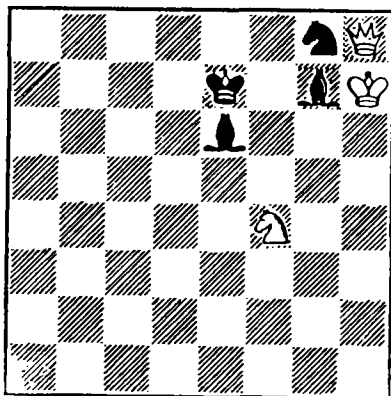
ч. - 1 и $h \neq 2$ Цирце.
а/диаграмма, б/Крс1 → d2

210. Г. ГЛАСС
"Фесншах",
1985



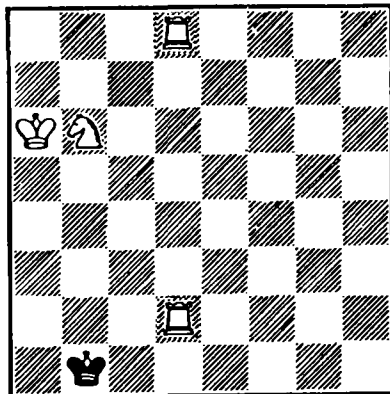
ч. - 1 и $h \neq 2$ Цирце.
а/диаграмма, б/Ф заменить Л,
в/Ль10 а2

211. Р. КЛЮТ
"Фесншах", 1984



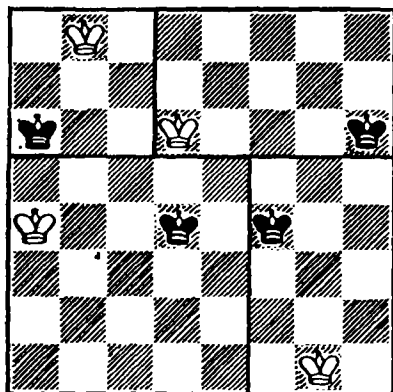
б. - 1 и $\neq 1$ и $h \neq 1$
Цирце. /дуплекс/.

212. Г. ПОЛК
"Мат", 1983



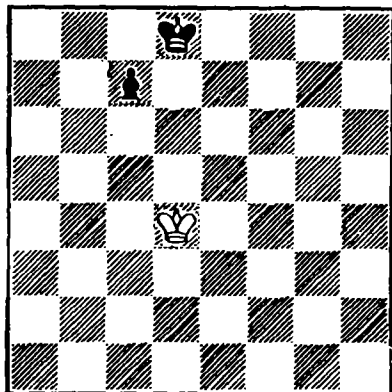
б. - 1 и $S \neq 1$ Цирце.

213. П. КАХЛ
"Фееншах",
1983



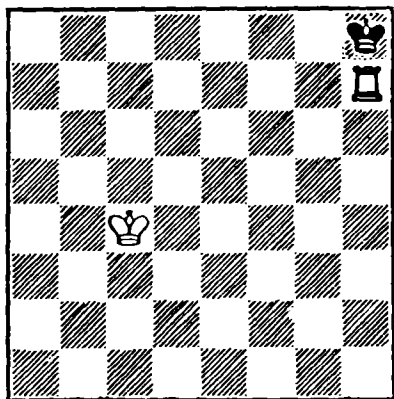
Ваццелшах
б. - 1, ч. - 1 и $\neq 1$

214. П. КАХЛ
"Фееншах",
1975



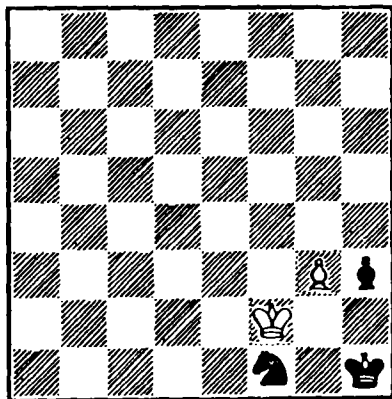
Ваццелшах
б. - 1, ч. - 1 и $\neq 1$

215. А. КНИСТ
"Фееншах", 1977



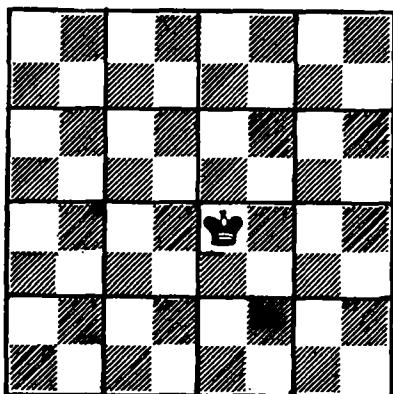
б. - 1, ч. - 1 и $\neq 1$
а/бел. максимуммер, б/бел. минимуммер

216. Х. СХИЕЛЬ
"Жители замка Каниссы",
1971



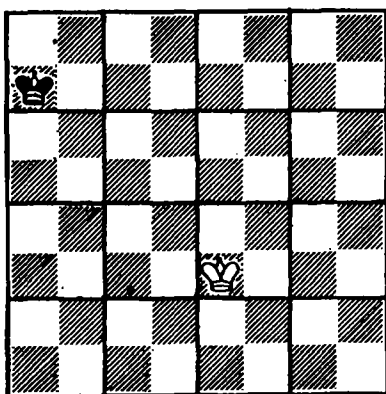
Камикадзе. б. - 1 и $\neq 1$
а/диаграмма, б/б. Кр заменить ч. Кf1

217.А.КНИСТ
"Диаграммы и фигуры",
1963



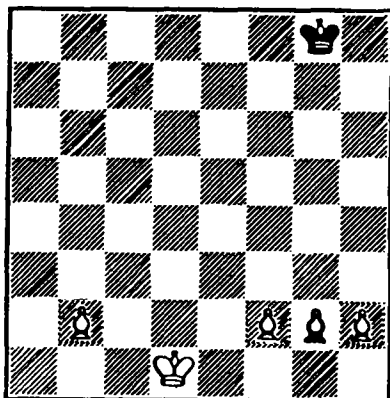
ч. - 1 и Sh = 2 2 реш.

218.А.КНИСТ
"Франкфуртер нотizen",
1960



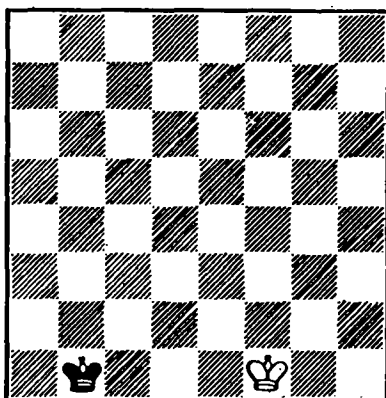
ч. - 1 и Sh \neq 5
а/диаграмма, б/см.текст!

219.М.ПАЛЕВИЧ,Н.ПЛАКСИН
"Рекс мультиплекс",
1985



- 4 и \neq 1 Тип Прока
Анти-циркс.

220.В.ДИТМАН
"Фееншах", 1979



- 2 и рефлкторный мат в 1 ход
Тип Прока.

ГЛАВА 14

БУДНИ В СКБ

КДП - это не коэффициент полезного действия, а кратчайшая доказательная партия. В N221 она протекает так: 1.Кс3 Кс6 2.Кd5 Кd4 3.К:e7 К:e2 4.К:c8 К:g1 5.К:a7 Л:a7 6.Л:g1 Л:a2 7.Кре2 Л:b2 8.Ла7 b5 9.Л:c7 Л:c2 10.Л:d7 Л:c1 11.Л:f7 Л:d1 12.Л:f8+ Кре7 13.Л:g8 Л:f1 14.Л:h8 Л:g1 15.Л:d8 Л:g2 16.Лd6 Л:f2+ 17.Кр:f2.

Позиция N222 возникает следующим образом: 1.d4 h6 2.С:h6 d6 3.С:g7 Л:h2 4.С:f8 Л:h1 5.С:e7 Л:g1 6.С:d6 Л:g2 7.С:c7 Ф:d4 8.С:b8 Ф:b2 9.С:a7 Ф:b1 10.Ф:b1 Л:f2 11.Ф:b7 С:b7 12.0-0-0 Л:f1 13.Л:f1 0-0-0 14.Л:f7 Лd2 15.Л:b7 Ке7 16.Л:e7 Л:e2 17.Л:e2!

К конструктивным жанрам относятся и позиции, в которых при минимуме фигур число матующих (или патующих) ходов максимально. Приведем несколько рекордов в разных "весовых категориях". В малютке N223 белые могут дать 9 матов! При шести фигурах матующих ходов 24!- N224. А в миниатюре N225 их было бы 33, если бы, увы, не ретропат... Уровень патовых достижений несколько выше: в NN226 и 227, соответственно, 22 и 36 ходов приводят к пату.

Погутно вспомните или сконструируйте на шахматной доске знаменитую позицию С.Лойда, в которой три ферзя и две ладьи держат под обстрелом все поля (N227-А).

Рассмотрим и несколько примеров из обширной области шахматно-математических задач. Черная серия в N228 - 1.h5 2.h4 3.h3 4.h2 5.h1К 6.Кf2 7.Кg4 8.Ke5 9.Крc2 10.Крd3 11.Кре3 12.d5 13.d4 14.d3 15.f5 16.f4 17.f3 (и Ф:e5x) - допу-

скает перестановки многих ходов, и число различных серийных последовательностей равно 2 386 800. Более скромное количество вариантов в задаче N201...

Анализируя ретрактор N229 будем пунктуальны (и вспомним N216):

1.Белые возвращают ход Фf4:Ф(Л,С,К или пешку)а4(с4,d4,e4,d2,e3,f2,f3,g3,g4 или h2) и вместо него матуют -

1.Ле7х. Всего с учетом возможности взятия пяти различных фигур на одиннадцати полях получаем $5 \times 11 = 55$ вариантов решения.

2.Возвращаем ход Фf4:Ф(Л,С или К)с1 (или f1) и 1.Ле7х; $4 \times 2 = 8$ вариантов.

3. -Фf4:Л(К,п.)b4(g5,h4,h6) и 1.Ле7х; $3 \times 4 = 12$.

4. -Фf4:Л(К,п.)d6 и 1.Ле7х; $3 \times 1 = 3$.

5. -Фf4:С(К,п.)f7 и 1.Ле7х; $3 \times 1 = 3$.

6. -Фf4:С(К)b8 и 1.Ле7х; $2 \times 1 = 2$.

7. -Фf4:К(п.)f6 и 1.Ле7х; $2 \times 1 = 2$.

8. -Фe4(g3,g5,g7,h5):Л(п.)e5 и 1.Фg6x; $5 \times 2 = 10$.

9. -Фh7(g5):С(п.)f5 и 1.Фe7x; $2 \times 2 = 4$.

10. -п.e5:f6(е.р.) и 1.Ле7х - 1 вариант. А всего 100 решений.

Приведем комментарии к N230. "Е.Дугас отвечает на вопрос: "сколько нелегальных позиций можно создать на шахматной доске двумя фигурами?" - 456 - 4 позиции типа 1 (см. диаграмму), 28 типа 2, 420 типа 3 и 4 типа 4 (учитывая цвет фигур в 1, 2 и 4).

Но вопрос можно сформулировать точнее: сколько позиций с двумя фигурами не могут реально возникнуть в игре? Р.Пил, Г.Сфикас и Р.Кун указали число 286 692. Общее число позиций с двумя фигурами 290 304: фигуры одинаковых наименований и цвета - $(6 \times 2) \times (64 \times 63) : 2 = 24 192$; фигуры разных наименований и (или) цвета

$$-(12 \times 11) : 2 \times (64 \times 63) = 266112.$$

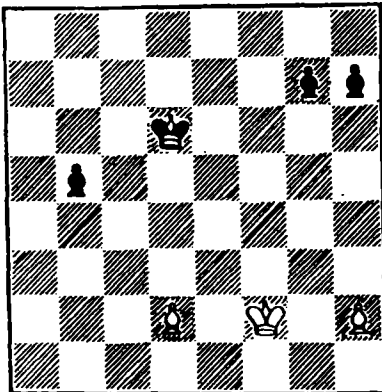
Общее число позиций с двумя королями $64 \times 63 = 4032$. В том числе нелегальных положений /с королевским контактом/ $420 = (4 \times 3) + (24 \times 5) + (36 \times 8)$. Легальных положений $4032 - 420 = 3612$. И всего нелегальных позиций $290304 - 3612 = 286692$.

Крис Ланс, член Британского общества шахматных композиторов и профессор математики университета в Лидсе, проверил вышесказанное и согласился с вычислениями Р.Пила. Он отмечает, что некоторые выкладки искажены из-за излишнего подсчета некоторых пози-

ций дважды, а остальные не могли охватить позиций, которые не просто нелегальны, а абсурдно таковы, например с двумя королями одного цвета и с пешками на 1-й или 8-й горизонтали. Колин Вогэн возражает, что такие невозможные позиции (например позиции с двумя ферзями одного цвета) не следует учитывать, и что его число 278 628 корректно ("Проблемист" N8, 1986).

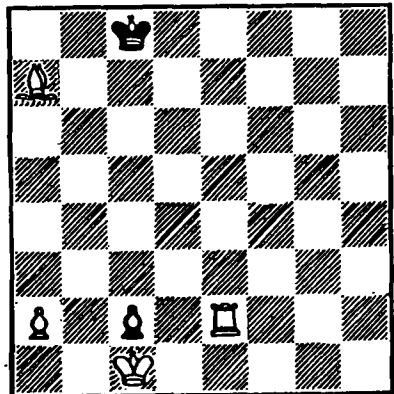
В заключение вспомним песенку про Шалтая-Болтая из сказки Льюиса Кэррола "Приключения Алисы в стране чудес", и составим из полосок - N231 - шахматную доску: мат в 1 ход.

221. С. ЯНИШЕВИЧ
"Проблем", 1958



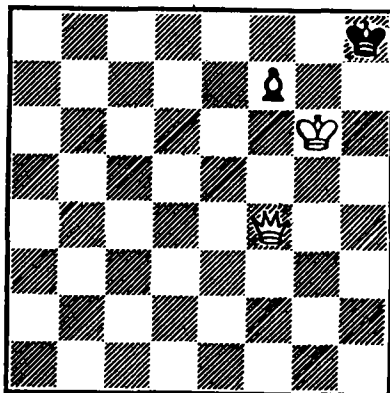
После 17-го хода черных!
КДП?

222. Д. ПРОНКИН
"Швальбе", 1987



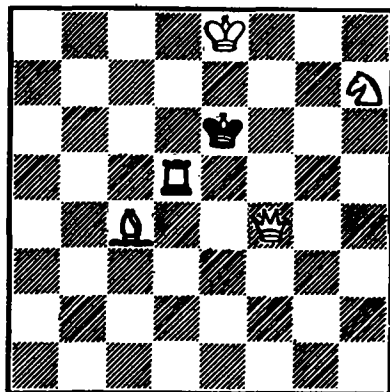
После 17-го хода белых!
КДП?

223. В. КЕЙМ
"Аллемине цейтуг майнц",
1970



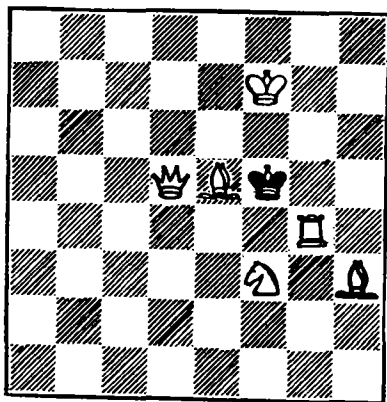
≠ 1 Сколько решений?

224. В. ДИТМАН
"Фесеншак", 1971



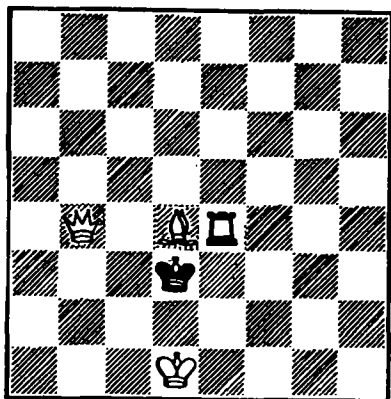
≠ 1 Сколько решений?

225. Б. БЕДНИ, В. РОСОЛЯК
"Фесеншак",
1971



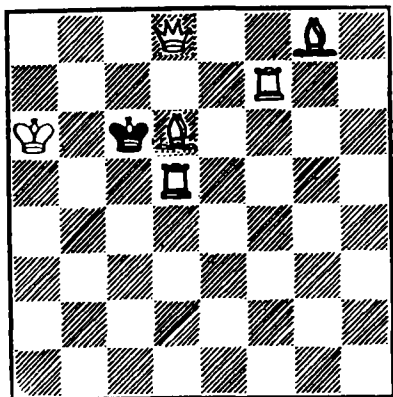
≠ 1 Сколько решений?

226. В. ДИТМАН
"Фесеншак",
1976



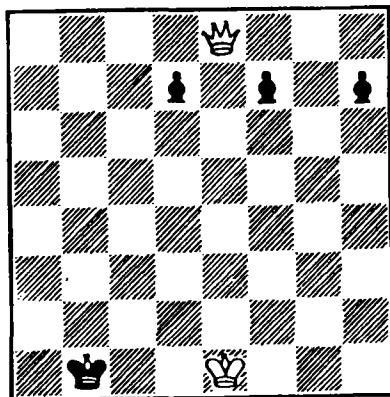
= 1 Сколько решений?

227. В. ДИТМАН
"Фесншях",
1976



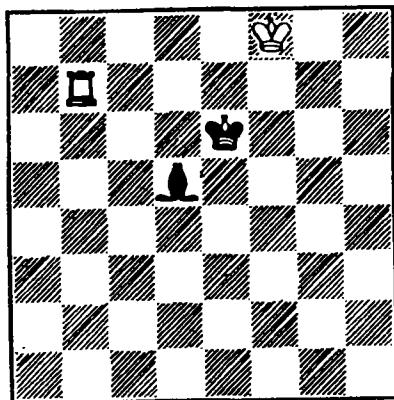
= 1 Сколько решений?

228. Е. БОНДСДОРФ
"Фесншях",
1972



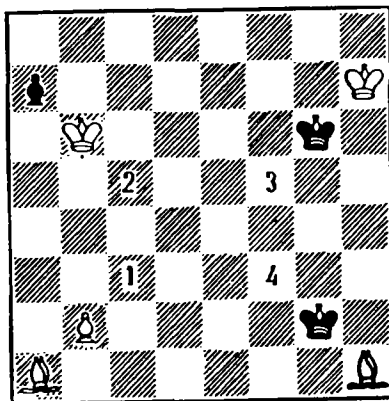
Sh \neq 17 Сколько решений?

229. В. ДИТМАН
"Фесншях",
1981



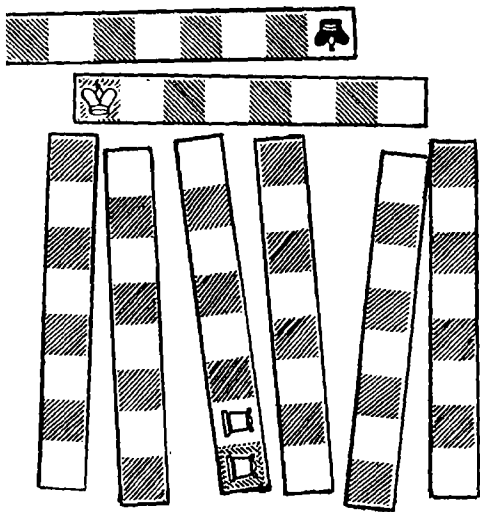
б.- 1 и \neq 1 Камкадзе.
Сколько решений?

230. Е. ДУГАС



См. текст!

231. Б. ЛУРЬЕ
"Шахматы в СССР", 1983



См. текст!

ГЛАВА 15

АГАФЬЯ ТИХОНОВНА И ДРУГИЕ

Прошедшая перед нами схематическая классификация ретроминиатюр далеко не всеобъемлющая...

N232 - позиция-ребус, где одинаковые буквы обозначают одинаковые фигуры. Расшифровка такая: В - белые пешки, А - белый король, С - черный король, который под шахом, и ход черных!

В комментариях к задаче **N1** утверждалось, что тройной шах в шахматах нелегален. Это в обычных шахматах.

В сказочном жанре мадрасы тройной шах нам уже встречался (**N191**). Но для жанра анти-цирце (вспомните **N219**) это не предел. Последний ход в **N233** был **Фh1:b1(→б.Фd1)++++!** Пятикратный шах, но не мат: у черных есть защита - **Крd3:e3 (→ ч.Кре8)**!

N234 представляет особый вид ретракторов широко разработанный Н.Хэгом. Черные и белые возвращают (кооперативно) ретроходы так, чтобы придти к положению ретропата. В задаче И.Суньера это требуется выполнить за 3 хода. Начинают ретроигру черные: **1.Ch1:Ла8 Ла2:Ла8+ 2.Lf8:Са8 Лh2-a2 3.0-0 Сg2-a8** и черные в ретропате!

В **N235** на поле с6 стоит сказочная фигура - "сверчок", которая ходит как ферзь, перепрыгивая через любую фигуру на следующую за ней поле. Последний ход был **с5:b6(е.р.)+!**, а иначе шах сверчком нелегален.

Исходная позиция в **N236** была не с обычными, а с так называемыми "берлинскими" пешками, кото-

рые ходят по диагонали, а бьют по вертикали. Поскольку в биохроматических шахматах ходы по диагоналям исключены, то кони, ладьи, ферзи (оригинальные и превращенные) и все пешки четности ходов изменить не могли (слоны были взяты на исходных позициях). **1.Фс7-g7x?** Но несложный подсчет показывает, что четности ходов белых и черных не совпадают и очередь хода за черными - ...**Фg6-g2x!** Обратите внимание что одна белая и одна черная берлинские пешки превращались в ферзей с 6-ю взятиями на своих вертикалях, а все остальные 14 пешек были уничтожены на своих исходных позициях... Тема чет-нечет в миниатюре.

В **N237** требуется раскрасить не фигуры, а доску. Поворачиваем диаграмму на **90°** по ходу часовой стрелки и получаем легальную позицию с последним ходом **Лb1:Ka1+!** А угловое поле **a1**, естественно, черное!

В **N238** белые начинают и выигрывают с учетом того, что сделано 47 ходов без взятий и движения пешками. В течении трех ходов белые должны либо объявить мат, либо заставить черных взять одну из ладей. Иначе грозит ничья по правилу пятидесяти ходов. Как же этого добиться?

Продолжим эндшпиль:
48.Ld6+! Кре4 49.Lf2! Кре5 50.Lf4... И ничья упорхнула - черные вынуждены взять ладью любую. Если **49...Кре3**, то **50.Ld4** с тем же итогом. Не спасают черных и другие отступления: **48...Крс4 49.Lb2! Крс5 50.Lb4**, если **49...Крс3**, то **50.Ld4**; **48...Кре3 49.Ld4! Кpf3 50.Ле4**; **48...Кре5 49.Lg4 Кpf5 50.Ле6**; **48...Крс5 49.Lg4! А. на 48...Крс3** следует матовый финал **→ 49.Крb5 Крb3 и 50.Ld3x!**

"Какова самая длинная партия, которая может быть разыграна на шахматной доске?..", (Е.Гик, "Самая-самая длинная партия", "64 - Шахматное обозрение" N12, 1990). Подобные вопросы возникали еще на заре века... Но вначале были эндшпили.

Во втором издании знаменитого "анализа" А.Филидора (1777г.) приведены "Правила игры, принятые Лондонским шахматным клубом", в которых говорится следующее: "В конце игры, когда один из игроков испытывает трудности, стараясь дать мат, как, например, в окончании с конем и слоном против короля или со слоном и ладьей против ладьи и т. д., по требованию противника начинают считать ходы до пятидесяти. Если за это время мат не дается, партия считается закончившейся вничью (Ю.Авербах, "О правиле пятидесяти ходов", "Шахматы в СССР" N10, 1981).

Шли годы... Классические анализы Троицкого, Шерона и других исследователей-подвижников открывали тайны эндшпилей... Веско заговорили компьютеры. Правило 50 ходов пульсировало.

Конгресс международной шахматной федерации, который состоялся 8 декабря 1984 года в Салониках, принял новый текст правил шахматной игры... "На некоторые типы позиций не распространяется правило о требовании ничьей после 50 ходов, в течении которых не было взятий и движения пешек. Для таких позиций число ходов увеличено до 100" (Б.Кажич, "Правила игры ФИДЕ", "Шахматы в СССР" N4, 1985). "Партия заканчивается вничью по требованию играющего, если не менее 50 последних ходов каждого партнера были без взятия фигуры и движения пешки", - гласит статья 10.6 современных Правил шахматной игры ("Шахматный кодекс СССР", 1990). А статья 10.9 удлинняет это правило для ряда эндшпилей до 75 ходов...

Число ходов длиннейшей шахматной партии, впервые определенное Доусоном - 5900 ("Чесс аматер", 1911), было в 1926 году уточнено Суньером и Хэгом - 5898, и в 1930-м скорректировано - 5898,5 (Бонсдорф, Фабель, Риихимаа, "Шахматы и число", 1966). А в книге рекордов Гиннеса фигурирует результат 5949, предложенный А.Бритеном с учетом 50 ходов одиноких королей ("Сауф Африкен чессплеер", 1956)...

"Число ходов теоретически возможной самой длинной партии с учетом расширения правила 50 ходов, согласно ст.10.9 кодекса, увеличивается до 6074" (В.Хуторной, "Ленинское знамя", 1989). Однако, если, согласно кодексу, ни один из партнеров ничью не потребует, то партия может продолжаться бесконечно!.. "Увы, вопрос о максимальном конечном числе ходов в партии, которая может быть разыграна на шахматной доске, некорректен" ("Самая-самая", "Шахматисты России" N10, 1990). Впрочем, как сказал пешехатный поэт, еще не вечер...

"Есть малоразработанная - в связи с огромной трудностью для составления - золотоносная жила: тема 50-ходового ничейного правила", - отмечал мастер Ф.Бондаренко в 1971 году ("Редчайшее в редком", "Шахматы", Рига, N24). "Это правило, конечно редко приходится применять в практике шахматных соревнований, более "плодотворным" оно оказалось для шахматной композиции" (Р.Кофман, "Правило 50 ходов", "Наука и жизнь" N2, 1965). И это не удивительно, в композиции все иначе!

Откроем "Кодекс задачных шахмат", принятый Постоянной комиссией ФИДЕ в югославском городе Пиран: "§5...Если же будет доказано, что в общем в ретроградном анализе и для решения сделано 50 или больше 50 ходов с обеих сторон - под упомянутыми услови-

ями - создавшееся положение автоматически рассматривается как ничья" (1958). А "под упомянутыми условиями" в §5 обнаруживается следующее: "Если не взята ни одна фигура и ни одна пешка не сделала хода, или не произведена рокировка".

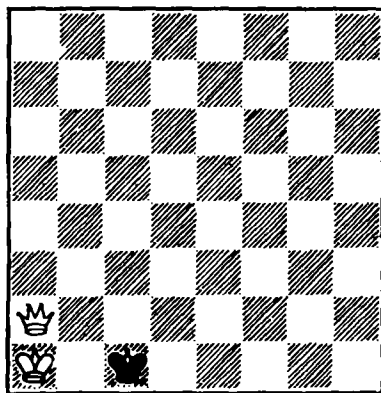
Конвенция о рокировке была введена Доусоном ("Проблемист", 1934) и неоднократно реализовывалась (Н.Плаксин, "Рокировка в правиле 50 ходов", "Проблем", 1969). Кроме того, А.Ройкрофт предложил разрушить это правило еще и потерей права на любую из 4-х возможных рокировок ("Бритиш Чесс Мэгезин", 1959).

Предтечей реализации вопроса о максимуме ходов явилась задача Н.Петровича ("Шаховски вестник", 1950, 2-й приз). Им же опубликована статья "Длиннейшая доказательная партия" ("Швальбе", 1951) и проведен тематический конкурс...

Обратим внимание еще на примечание к ст.3 Правил шахматной игры: "При подсчете числа сделанных ходов ход белых вместе с последующим ходом черных считается за один ход". Но, "если каждый ход представляет собой ход белых (а точнее полуход) с последующим ходом черных, то и 50 ходов должны закончиться ходом черных, а не белых" (Е.Гяк, "ничья, кодекс и математика", "64" N26,1975).

Как видим, проблема максимума ходов корректна в жанре ретроа-тематической композиции:

239.Н.ПЛАКСИН
"Шахматы"/Баку/
1991

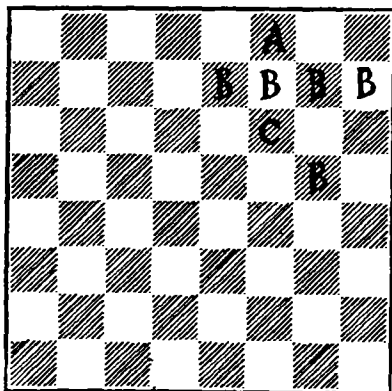


Максимум ретроходов?

Ее решение созвучно раздумьям Агафьи Тихоновны - невесты из гоголевской "Женитьбы": "Уж как трудно решиться... Если бы анализ Хуторного (6073,5) да приставить к поправке Ройкрофта с рокировками (200), да пристегнуть сколько-нибудь с наработок Гика (0,5), я бы тот час решилась - 6274... А теперь пойди подумай!"

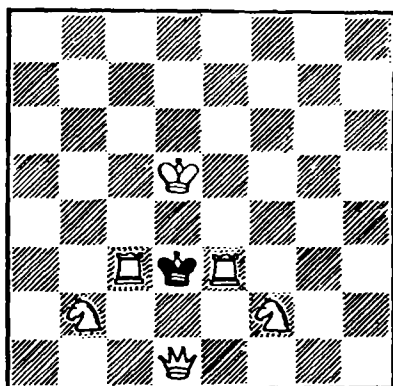
Но не воскликнет ли строгий эксперт-читатель: "Агафья, ты не права!"?

232. А. КОРНИЛОВ
"Ленинское знамя"/Тверь/,
1990



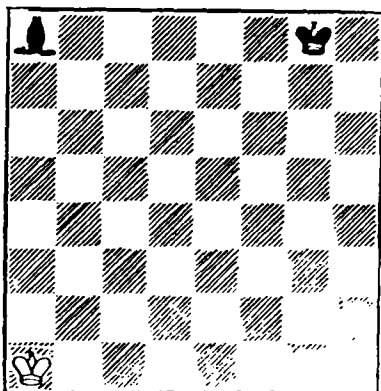
Чей ход?

233. Н. ПЛАКСИН
"Жители замка Канссы",
1983/вадница/



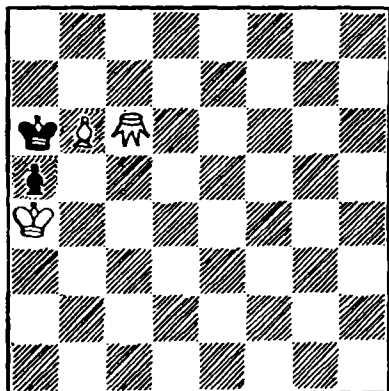
Анти-шрце. Мат?

234. И. СУНЬЕР
"Фэйри чесс ревью", 1939



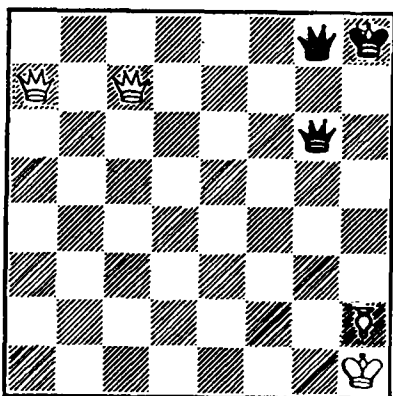
См. текст!

235. Б. ЕЛИНХОВЕН,
Т. МАРКС, Б. ШВАРЦКОПФ
"Фесниах", 1983



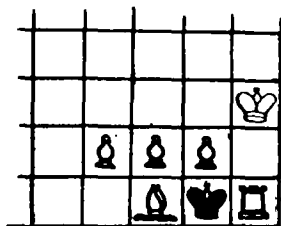
Последний ход? /на сб-сверчок./

236.Н.ПЛАКСИН
"Феецшах",
1982



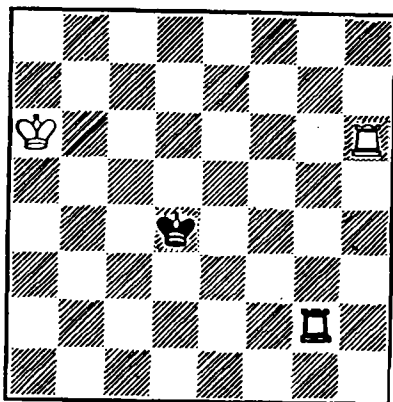
≠ 1 Бихром. На h2 - берлинская пешка.

237.А.КОРНИЛОВ
"Ленинское змяя",
/Тверь/,1990



Раскрасить доску!
Последний ход?

238.К.ХАННЕМАН
"Чесс аматер",1927



См. текст!

ГЛАВА 16

ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

Презентация и последней, и тем более любой из затронутых выше тем, могла быть и шире и подробнее... И все же изыщем, как говорить, внутренние резервы и дополним наш беглый обзор информацией еще о нескольких жанрах.

В скахографических ретроминиатюрах фигуры, обычно, "изображают" цифры - NN240 и 242, буквы - NN241 и 243; решение этих задач несложно. В N242 на поля, отмеченные точками, надо поставить легально королей и три черные пешки.

Задача N244 символическая. Если черный король на e8 и 1.Ld8x?, то ретропат! Добавляем короля на g6 и 1.Lg5x! Поля e8 и g6 символизировали претендентов на Британский престол Эдуарда VII (Edward) и Георга VI (George).

N245 - скахографическая шутка, посвященная футбольной команде "Спартак" (Москва). Левое нижнее поле белое!? Повернем доску в нормальное положение - на 90° по часовой стрелке, и пешка f8 превращается в коня - мат!

В N246 - 1.Kb2x? Но это задача-шутка! Переставим ладью a8 на d8 - мат в 0,5 хода! - завершение начатой уже рокировки.

В N247 - 1.Kpe1-c1!! А это возможно, если в фору давалась ладья a1! В N248 таких королевских прыжков два: белые возвращают ход Kpe1-g1 и играют 1.Kpe1-c1! Кра1 2.Ла3х. Аналогична и шутка N249 - игра с форой в две ладьи при наличии двух ладей преверщенных.

Часто композиторы-юмористы обыгрывают легендарные литературные персонажи и сюжеты. N250 - из партии В.Ленский - О.Ларина. Белые возвращают ход б.п.g4:6.Lh5! - "И Ленский пешкою ладью берет в рассеяньи свою" - и 1.Lh5-h8х.

С какого поля украл гроссмейстер о Бендер черную ладью в N251? Это позиция из сеанса в Васюках. Если снять ладью b8, то 1.Ф:g7x?, но ретропат черных! Поэтому Остап Ибрагимович экспроприровал ладью g7 и 1.g7x! Оказывается, великий комбинатор был еще и ретроаналитиком.

В "позиции" N252 пока белые делали длинную рокировку, черный король, стоявший на b3, упал с доски. Этом момент и запечатлен на диаграмме. Завершив ход, белый король занял место на c1, а ладья на d1. Черный король вернулся на b3, а за то, что он двигался, когда не следовало, белые (по старым правилам!) заставляют его сделать штрафной ход - пойти на a2! И теперь с шутками покончено: 1.Ld3! Кра1 2.Ла3х.

Задачи NN253-255 относятся к жанру "апостериори". "В пиранском кодексе композиции среди ряда примечаний, относящихся к ретроанализу, есть такое: если при доказательстве какого-либо положения использована возможность рокировки, то для правильности задачи эта рокировка должна быть фактически выполнена. Этим самым как бы а posteriori должно быть подтверждено право на рокировку" (Е.Умнов, "Пути шахматного творчества", "ФиС", 1983).

В N253 не проходит 1.Фg5? Kp:f3 2.0-0х из-за ретропата черных, если ладья h1 не двигалась! 0...Kp:f3! 1.f8Ф+? Kpe3,g2 2.Фс3,Фа8х, но теперь не обоснован вступительный ход черных, поскольку не подтверждено право бе-

лых на рокировку! 0...Kpf3! 1.0-0+!! Kpe3 2.Фс3х.

N254. На угрозу 1.Kf6 черные возражат, что их король и ладья не двигались и поэтому очередь хода за ними - 0...С:b7+! 1.Кре3!! 0-0-0 - иначе рокировка будет утеряна! 2.Kb6х!

N255. На 1.Фd8х черные могут возразить аналогично предыдущему примеру. Если 0...0-0, то 1.Ф:g7х! Если 0...gf, то 1.h7g5 2.Kpd6 f4 3.Kpc5f3 4.Kpf6 f2 5.Kpg7 f1Ф 6.Kp:h8 и черные уже не в состоянии подтвердить "апостериори" рокировкой свое право на очередь хода: игра в попытке черных спастись к успеху не привела.

Пометка в **N256** - pRA - парциальный анализ. Если последний ход был ладьей a1, то 1.Крс2! Ла2+ Крс1 0-0х! Если накануне играла ладья h1, то 1.Крс3! 0-0-0! 2.Лс4 Лh3х. Решений хотя и два, но каждое из них однозначно и альтернативы не имеет. "Парциальный анализ известен более века, полемика вокруг него не утихает... Эта ситуация весьма напоминает положение дел в области оснований математики, где длительное время существует несколько конкурирующих сис-

тем - логицизм, формализм, интуицизм" (В.Лисковец, Н.Плаксин, "Нецивильный цирюльник и парадоксы шахматной логики", "Наука и жизнь", N7, 1990).

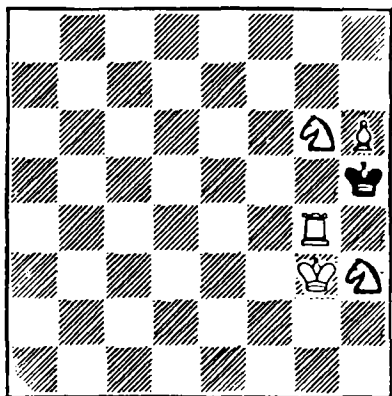
Интересующимся спорными жанрами рекомендуем статью В.Франгена "Ступени ретроанализа" ("Фееншах" N27, 1975), В.Кейма "Новые виды апостериори-проблем" ("Швальбе" N48, 1977), В.Лисковца "Рокировки привередливые" ("Этюд" N8, 1991).

И в заключении предлагаем самостоятельно решить **N257** с квинтетом белых коней...

В 137-м номере журнала "Швальбе" в статье В.Кейма "Две (новые?) конструктивные темы" (1992 г.) был предложен новый тип задач: "Каким будет следующий ход?". Причем почти все композиции типа "А" и типа "С" там реализованы в форме миниатюр.

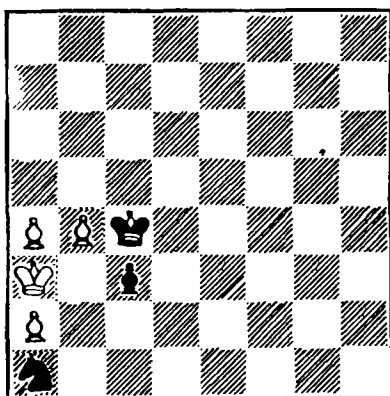
Мы заканчиваем... И все же давайте попробуем поговорить о прошлом, настоящем и будущем на оптимистической ноте" (В.Систер, "У нас дороги будут лучше, чем в Нью-Йорке", "Московская окраина" N20, 1992). Слово нашим читателям...

240. А. КОРНИЛОВ
"Фееншах",
1984



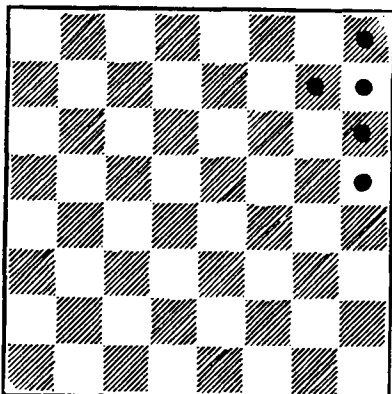
$\neq 2$

241. Г. НОВИКОВ
"Шахматы в СССР",
1976



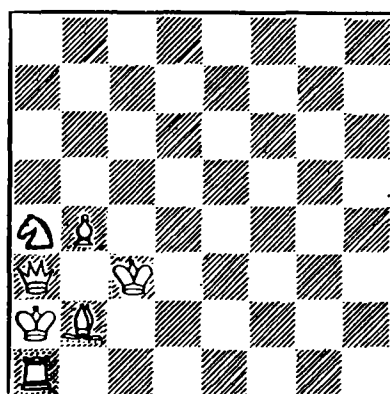
$\neq 1$

242. А. ФРОЛКИН
"Фееншах",
1984



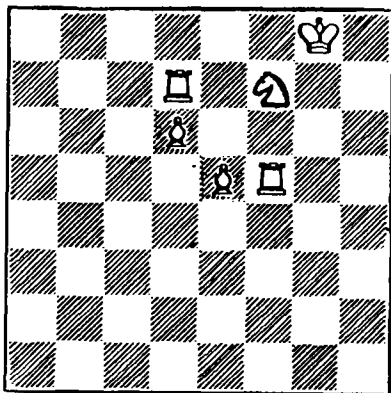
См. текст!

243. А. КОРНИЛОВ
"Республика"/Баку/,
1992



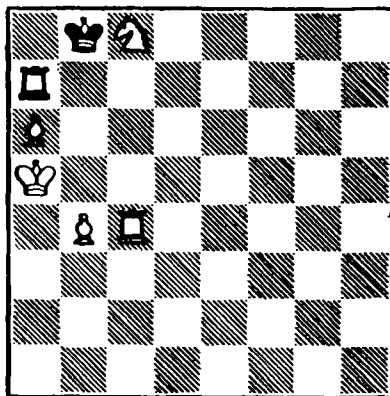
Раскрыть! Последний ход:
а/диаграмма, б/Сb2 заменить п.б4

244. Д. ГЕРСОМ
"В.С.Ф." 1936/37



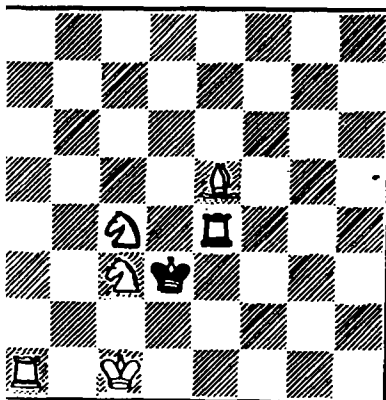
+ч. Кр и \neq 1

245. Ан. Кузнецов, Н. Пласкин
"Шахматная Москва" 1968



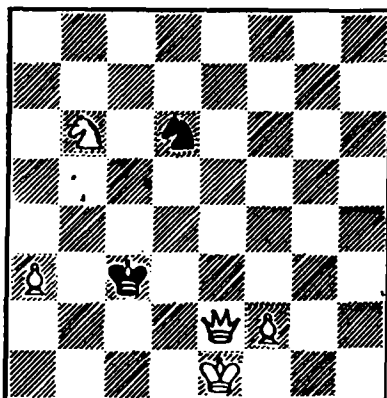
Мат в 0 ходов!

246. В. КЕЙМ
"Базлер накрхтсен",
1968



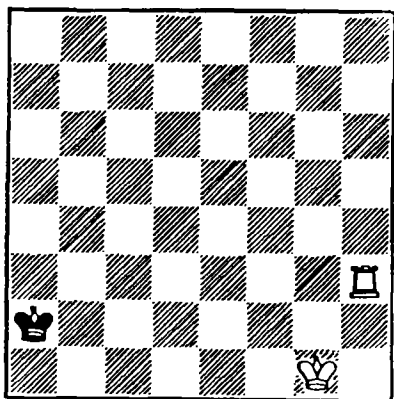
Кратчайший мат!

247. А. ГРИН
"Наука и жизнь",
1992



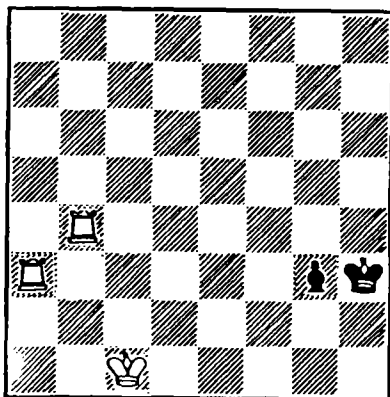
Мат в 2 хода

248. К. ФАБЕЛЬ
"Параллель 50",
1949



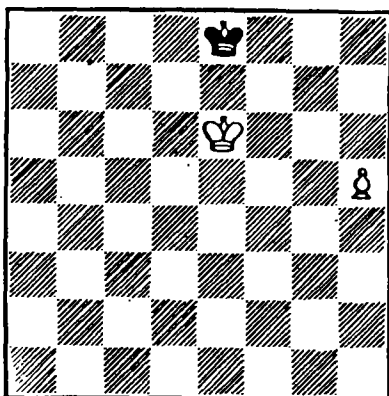
б. - 1 и ≠ 2

249. В. РООТ
"Призыв",
1982



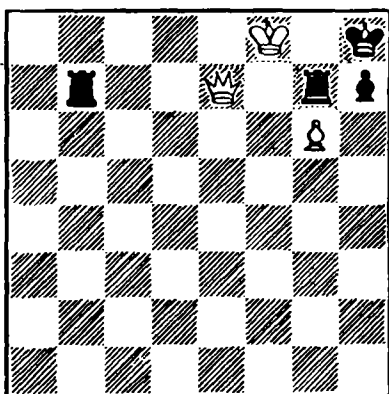
б. - 1 и = 1

250. Э. ПОГОСЯНИ
1980



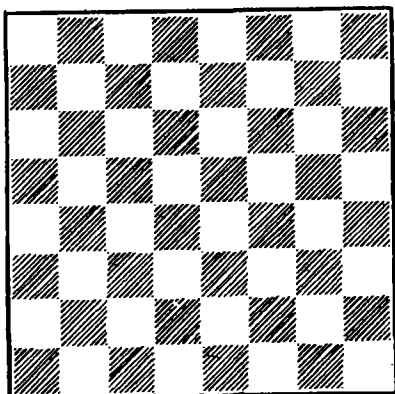
б. - 1 и ≠ 1

251. Я. РОЙКО
"Призыв", 1982



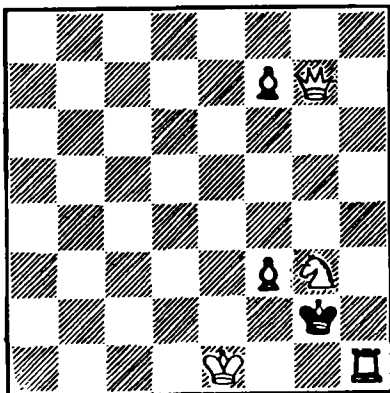
- чл и ≠ 1

252. Л. МУНК
"Скакбладет", 1906



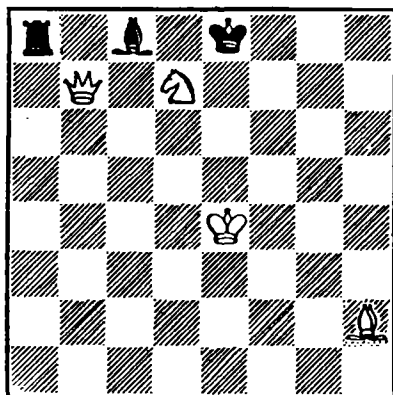
Мат в 2 хода!

253. Ф. АБДУРАХМАНОВИЧ
"Мат", 1977



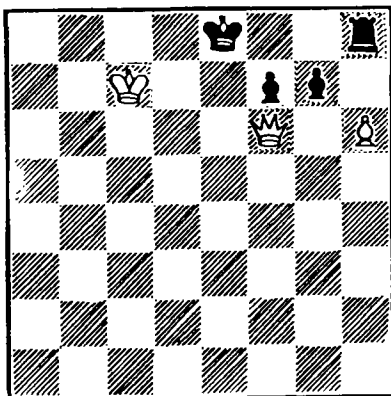
≠ 2 AP

254. Г. РИНДЕР
"Швальбе", 1977



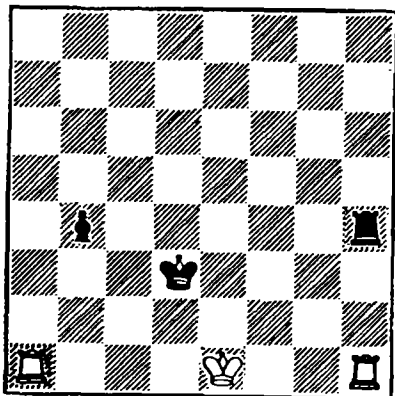
≠ 2 AP

255. В. ЛИСКОВЕЦ
"Швальбе", 1983



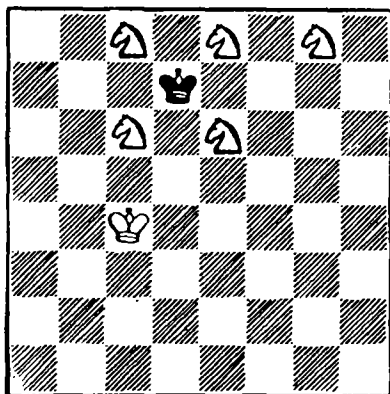
≠ 1 AP

256. В. КЕЙМ
"Швальбе",
1972



$\neq 2$ pRA

257. А. ТОМА
"Швальбе",
1975



Вернуть ход с превращением и $\neq 2$

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИЦИЙ ПО АВТОРАМ

(+ Коллективные)

Абдурахманович Ф.	253
Адамас	132, 171, 173
Акерблом А.	61
Андреев В.	67
Аранджелович И.	157
Арефьев Ю.	112
Атанасов П.	124
Аугуст Г.	30+
Ахт Г.	70
Багрецов Ю.	106
Бартолович В.	15+, 24+
Батаи И.	26+, 103, 138+
Бедони Р.	225+
Беккер К.	200, 201
Белякин Ю.	204
Биобель В.	59
Бисчан Д.	64
Бонавоглио М.	190
Бондсдорф Е.	228
Бородатов Л.	11+, 29+, 141
Бранд Т.	153+
Бреннерт О.	30+
Булжан Р.	7+, 18+
Бурляев Н.	160
Бэрд Ф.	146
Виньи Э.	36
Воинов В.	79+
Вучкович В.	15+
Гарипов Д.	39
Гербстман А.	40, 122+
Герсом Д.	244
Гладких В.	69
Гласс Г.	129, 134+, 210
Горт Г.	82
Грин А.	247
Грубер Г.	113, 114, 189, 195+
Гультберг Г.	105
Дарвал Р.	93
Дашковский А.	65, 102+
Джеллис Г.	136
Дитман В.	119, 120, 186, 220, 224, 226, 227, 229
Доусон Т.	22, 30+
Драгоеску Р.	115, 117, 135
Дугас Е.	230
Дупин И.	170
Елинковен Б.	193, 194+, 235+

Онициу В.	30+
Орлик П.	144
Павлович Б.	11+, 14, 17, 20
Палази П.	143
Палевич М.	219+
Паршин Л.	52
Петрович Н.	33, 35, 208
Пинчалдо Д.	205
Плаксин Н.	37, 44, 45+, 76, 77, 86+, 91+, 102+, 107, 108, 111, 161, 165, 175+, 176+, 179+, 180+, 182+, 185+, 219+, 233, 236, 239, 245+
Погосянц Э.	250
Полк Г.	212
Пронкин Д.	222
Пустовой Б.	38, 89
Равишанкар С.	125, 198
Рейхель Э.	172, 187, 188
Риндер Г.	85, 254
Риче И.	169
Ройко Я.	251
Рот Э.	123
Роот В.	249
Росоляк В.	225+
Рыбак Э.	53
Рэдман Х.	127
Сентябрев М.	2+
Слипчевич Б.	7+, 18+
Слободенюк В.	122+
Сорокин Е.	101+
Столяров В.	97, 98
Стористиану А.	60
Стошич М.	87
Студель Т.	42, 131, 153+, 203
Суботичанец Д.	18+
Суньер И.	145, 234
Схиегель Х.	149+, 216
Тен-Катэ П.	24+
Тернблад Х.	109
Тома А.	257
Триллон И.	177, 196
Турнбуль Р.	3+
Тушаков И.	34
Тюнглер А.	183
Умнсьв Г.	101+
Фабель К.	43, 62, 72, 104, 110, 248
Федорович Р.	101+
Франген В.	46-51
Фроберг Г.	66
Фрэлкин А.	163+, 242

Жигман М.	156
Жиц М.	54
Зиновьев Н.	80, 84, 88
Иванов А.	55, 86+, 91+
Иванов Е.	95-А
Иликарюла С.	133, 202
Какабадзе Г.	31, 56
Кальо М.	130+
Кардош Т.	138+, 139, 150, 151
Кахл П.	213, 214
Квик Р.	206
Кейм В.	6, 21+, 71, 96, 223, 246, 256
Киппинг С.	1, 2+, 3+
Кириличенко С.	197
Клют Р.	211
Книст А.	142, 167, 168, 174+, 215, 217, 218
Книст П.	152, 154
Коваленко В.	94
Коллинсон Р.	83
Корнилов А.	45+, 159, 162, 163+, 175+, 176+, 179+, 180+, 182+, 185+, 191, 232, 237, 240, 243
Корольков В.	164
Крижановский В.	81
Кристенсен П.	68
Крихели И.	147, 149+
Кросс В.	9
Кузнецов Ан.	245+
Кухльман И.	130+, 134+
Кюн Т.	181+
Лаунингер Г.	194+
Лисковец В.	79+, 255
Лоис И.	118, 137
Лойд С.	73, 227-А
Лурье Б.	231
Мекензи А.	78, 79+
Маркс Т.	235+
Марцвалашвили Р.	99
Маслар З.	140
Массман В.	92, 148
Мацукевич А.	121
Милор Р.	178
Молдовяну М.	57
Мортенсен Ж.	10+, 18+, 23, 27, 28, 29+
Мунк Л.	252
Мухре Г.	41
Наркявичус Ю.	90
Нафррате К.	207
Нейман И.	5, 12+
Новиков Г.	241

Хаас И.	66-A, 128
Ханнеман К.	58, 238
Харик Ф.	181+
Хенрих М.	209
Хернитц Э.	26+
Хусерл Г.	158, 199
Хэг Н.	4, 19, 30+
Целлер Ж.	184
Чебанов Н.	166
Чериани Л.	12+, 16, 18+, 32
Чимедцерен С.	126
Шанкар Рам Н.	192
Шварцкопф Б.	21+, 116, 155, 195+, 235+
Шитов А.	100
Шкунца И.	18+
Шлезингер М.	15+
Шлютер В.	74
Шпекман В.	75
Штамбук С.	8, 10+, 12+, 13, 18+
Юрко И.	63
Эберг Г.	174+
Эгмонт С.	25
Якимчик В.	95
Янишиевич С.	221

МастиРА и МИНИритмы
(Авт. Н.М.Плаксин,
А.Н.Дашковский,
Ч: облредиздат "Сіяч",
1993, 99с.

ББК-84 Ук.7
П 37

Книга опубликована в авторской редакции

Литература по физкультуре и спорту

"МастиРА и МИНИритмы"
Авторы Н.М.Плаксин, А.Н.Дашковский

П $\frac{4204000000}{93}$ без объявл.

ISBN 5-7707-3572-4

Техн.редакция С.П.Левченко,
Корректор Н.Ф.Пацеккина.

Сдано в набор 27.04.93. Подп.в печ.05.05.93. Формат 60 x 84/16.
Бум.тип.Н1. Гарн.лит.Офс.печ.Услов.печ.л.2,79. Услов. краск.-отт.2,84.
Уч.-изд.л.3,41. Тир.1200 экз. Изд.№23. Зак. $\frac{564}{}$ Цена договорная.
Черкасский облредиздат "Сіяч". 257001 Черкассы,
бул. Шевченко, 185, ком.257, тел.47-42-79.

Филиал НИИТЭХИМа, г. Черкассы.