

LEONID KUBBEL



MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION
MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION
ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ
JOYAS DE LA COMPOSICION AJEDRECISTICA

LEONID KUBBEL

Jakov Vladimirov

Murad Amannazarov, 1998
"Retorika-A", 1998

ISBN 9984-9229-4-5

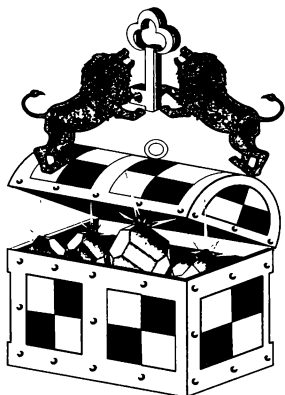
Publisher: Murad Amannazarov
Design: Veronika Kasatkina

Формат 60x90 1/32. Печ. лист. 5.
Отпечатано в А/О " Образцовая типография",
г. Рига, ул. Пушкина.

LEONID KUBBEL

Yakov Vladimirov

Grandmaster in Chess Composition



MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION - 2

MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION - 2

ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ - 2

JOYAS DE LA COMPOSICION AJEDRECISTICA - 2

MOSCOW 1998

EVERY book of this series contains 100 masterpieces from the golden treasury of chess lore, that are distinguished by bright, elegant, but not too complicated solution. Therefore almost all these studies are, besides all, fine learning examples. They can be solved directly from the diagrams, without chess boards and pieces.

JEDES Buch dieser Reihe enthielt 100 Meisterwerke der Studiekomposition, dessen Merkmal ist schöne, glänzende, aber nicht außerordentlich komplizierte Lösung. Deshalb fast alle diese Werke sind, neben allem, auch sehr gute Beispiele für Schachstudium; man kann lösen sie direkt aus dem Buch, ohne Schachfiguren und Brett.

КАЖДЫЙ сборник этой серии содержит 100 шедевров мировой шахматной композиции, отличительная черта которых - красивое, яркое, но не очень сложное решение. Поэтому почти все эти произведения, помимо прочего, прекрасные учебные примеры. Их рекомендуется решать прямо с диаграмм, не расставляя фигур на доске.

CADA libro de esta serie contiene 100 obras maestras de la composición ajedrecística mundial, el rasgo característico de las cuales son sus soluciones bellas y elocuentes, pero sin ser demasiado complicadas. Y es por eso que casi todas estas obras pueden también verse como unos estupendos ejemplos de aprendizaje. Se recomienda solucionarlas directamente en diagrama, sin colocar las piezas en el tablero.



MAGICIAN OF STALEMATE

Leonid Kubbel (1891, St.Petersburg - 1942, Leningrad) was one of those who founded modern artistic study and, perhaps, the most prominent composer of the 1st third of this century. He produced 2784 works altogether, both studies and problems, in all styles and genres.

The most characteristic for his creative work was his deep feeling of culmination in his studies. Therefore his compositions are always attractive, and often are used as a bright methodical examples.

L.Kubbel discovered many original ideas, the most important are discovered attack, favourable exchange, queen sacrifice for enticing purposes. He was first in decoy in fighting with one piece against three, opportunities for combinations in middlegame, echo-motives. White or black queen is often the main hero of his studies.

A particular place in his legacy belongs to stalemate combinations, in which he is still incomparable with other composers. He discovered many stalemate positions and tricks, like a stalemate after moving away the attacked black piece, or a stalemate with a pin after Black's zugzwang.

His main preoccupation was investigation and discovering the principles that govern the beauty in studies, combinational sense of single moves that form a logical consequence on the background of impressive and dramatical fight.

PATTZAUBERER

Leonid Kubbel (1891, St.Petersburg - 1942, Leningrad) war ein der Begründer moderner Kunststudie und, wahrscheinlich, meist erfolgreicher Komponist der erste Drittel dieser Jahrhundert. Er komponierte 2784 Werke im ganzen, Studien sowie Probleme, in alle mögliche Stile und Weise.

Das Hauptmerkmal seiner schöpferischen Taetigkeit war sein tiefes Gefühl der Kulmination. Infolgedessen sind seine Kompositionen immer eindrucksvoll; oft dienen sie als schöne methodische Beispiele.

L.Kubbel hat viele originelle Ideen erfunden, wie z.B. entdeckte Schach, günstige Abtausch und Damenopfer zwecks Lockung. Er war erster mit Untersuchungen der Kampf einer Figur gegen drei, kombinatorische Gelegenheiten im Mittelspiel, Echomotive. Die Dame, weiße oder schwarze, ist oftmals der Hauptgestalt seiner Studie.

Ein besonderes Platz in seinen schöpferischen Erbe gehört zu Pattkombinationen; in diesem Gebiet ist er bis heute unvergleichbar. Er hat viele Pattfinalen und Pattkunstgriffen erfunden, wie z.B. Patt nach Abzug angegriffenen schwarzen Figur, oder Patt durch Bindung nach schwarzem Zugzwang.

Er beschäftigte sich meist mit Untersuchungen und Entdeckungen der Hauptprinzipien die über die Schönheit in Studiekomposition regieren, und der Kombinationssinne einzelner Schachzüge die eine logische Reihenfolge auf der Hintergrund einer eindrucksvollen und dramatischen Kampf bauen.

ВОЛШЕБНИК ПАТОВОЙ КОМБИНАЦИИ

Леонид Куббель (1891, С.-Петербург-1942, Ленинград) - один из основателей современного художественного этюда и, пожалуй, самый знаменитый проблемист первой трети XX века. Всего им составлено 2784 этюдов и задач всех жанров и стилей.

Самым характерным в его творчестве было умение выделить кульминацию этюдной борьбы, благодаря чему его композиции неизменно пользуются успехом у всех любителей шахмат и часто используются в качестве ярких учебных примеров.

Л.Куббель открыл немало оригинальных идей, в том числе вскрытое нападение, выгодный размен, жертва ферзя с целью завлечения. Он первым в мире стал исследовать борьбу одной легкой фигур против трех фигур, комбинационные возможности в миттельшпильных позициях, разрабатывал эхомотивы и смело вводил в число главных героев этюда белого или черного ферзя.

Особое место в его этюдном наследии занимают патовые комбинации, в области составления которых он не имеет себе равных до наших дней. Помимо ярких и неожиданных финалов он открыл пат, возникающий после ухода атакованной черной фигуры, или пат со связкой в результате цугванга черных.

Главным для Л.Куббеля было исследование и раскрытие закономерностей этюдной красоты, выявление комбинационной сущности ходов и объединение их на фоне эффектной и драматической борьбы сторон.

EL MAGO DE LA COMBINACION DE AHOGAMIENTO

Leonid Kubbel (1891, San Petersburgo - 1942, Leningrado) ha sido uno de los fundadores del estudio artístico contemporáneo y, tal vez, el más famoso problemista del primer tercio del siglo XX. En total hizo 2784 composiciones entre estudios y problemas de todos los géneros y estilos.

Lo más característico de su obra creadora fue la capacidad de hacer resaltar la culminación de la lucha en el estudio, debido a lo cual sus composiciones invariablemente gozan de éxito entre todos los aficionados al ajedrez y muy a menudo se utilizan a título de estupendos ejemplos de aprendizaje.

L.Kubbel descubrió no pocas ideas originales entre las cuales figuran en particularidad: ataque a la descubierta, cambio ventajoso, sacrificio de la dama con el fin de atracción, etc. Fue primero en el mundo en investigar la lucha de una pieza menor contra tres piezas, así como capacidades combinatorias en algunas posiciones de medio juego, se dedicaba a los motivos de eco y decisivamente introducía como protagonista en sus estudios la dama blanca o negra.

Un lugar especial en su herencia de estudios viene ocupado por las combinaciones de ahogamiento, en la esfera de lo cual L.Kubbel sigue siendo incomparable hasta hoy día. Además de unos finales sorprendentes descubrió una situación de ahogamiento que surge a raíz de la retirada de una pieza negra atacada, o cuando el rey queda ahogado clavándose una pieza en resultado del zugzwang negro.

Lo más importante para L.Kubbel fue investigar y descubrir las leyes de la belleza de estudio, así como determinar la esencia combinatoria de jugadas y unificarlas sobre la base de una lucha impresionante y dramática de los bandos.

SIGNS AND SYMBOLS DAS ZEICHENSYSTEM СИСТЕМА ЗНАКОВ EL SISTEMA DE SIGNOS

∞ arbitrary move * beliebiger Zug * любой ход * cualquier jugada

+− −+ White (Black) wins * Weiss (Schwarz) gewinnt * выигрывает белых, черных * las blancas (las negras) ganan

= Draw * Remis * ничья * Tablas

! strong move * starker Zug * хороший ход * jugada fuerte

!! a very strong move * ein sehr starker Zug * очень хороший ход * jugada muy fuerte

? weak move * schwacher Zug * слабый ход * jugada mala

?? a very weak move * ein sehr schwacher Zug * очень слабый ход * jugada muy mala

+ check (in special cases) * Schach (nur als Ausschluss angewendet) * шах (применяется как исключение) * jaque (se usa excepcionalmente)

checkmate * Matt * мат * Mate

⊕ stalemate * Patt * пат * ahogado

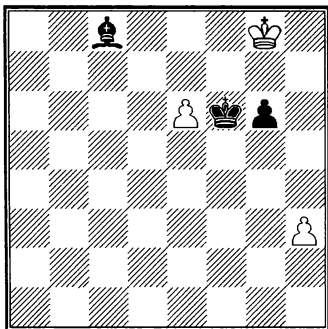
⊖ positional draw * positionell Remis * позиционная ничья * empate posicional

⊖⊕ stalemating * Erpattung * запатование * ahogamiento

⊕ perpetual check * ewiges Schach * вечный шах * jaque continuo

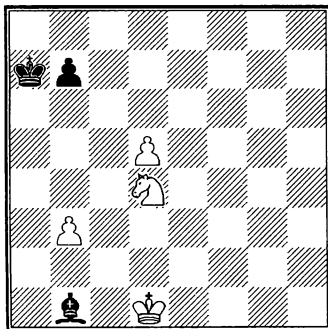
- ① Zugzwang * Zugzwang * цугцванг * zugzwang
- Y branch * Verzweigung * разветвление * ramificación
- ↘ echo-repetition * Echo-Wiederholung * эхо-повтор * eco-repetición
- ◆ white's domination * weisse Domination * доминация белых * dominación blanca
- ↳ white line opening * weisse Linienöffnung * открытие линии белыми * apertura de una linea por las blancas
- ⊖ perpetual attack * ewiger Angriff * вечное нападение * ataque continuo
- attack, menace, threat * Angriff, Drohung * атака, нападение, угроза * ataque, amenaza
- ⇒ double attack, fork * Doppelangriff, Gabel * двойной удар, вилка * ataque doble
- ⊙ reciprocal Zugzwang * beiderseitiger Zugzwang * взаимный цугцванг * zugzwang reciproco
- × white piece maneuver weisse Figurenmanöver * маневр белой фигуры * maniobra de una pieza blanca
- M systematic movement * systematische Bewegung * систематическое движение * movimiento sistematico
- ☐ white fortress * weisse Festung * крепость белых * fortaleza blanca

№ 1. “St. Petersburger
Zeitung”, 1904



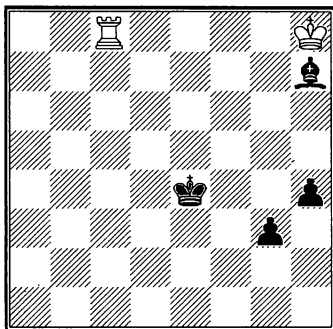
=

№ 3. “Нива”
1909



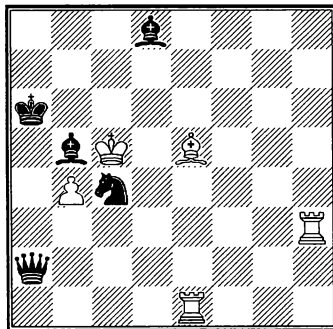
+

№ 2. “Bohemia”
1908



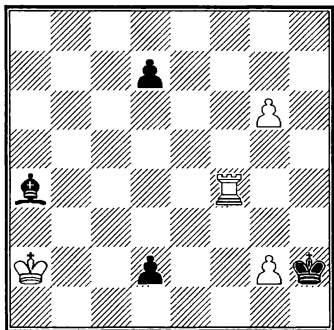
=

№ 4. “Новое время”
1909



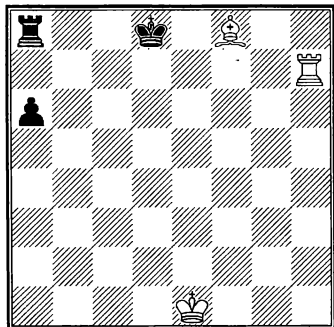
=

№ 5. “Шахматное
обозрение”, 1909



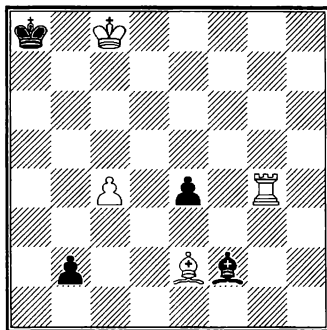
+

№ 7. “Rigaer Tageblatt”
1909



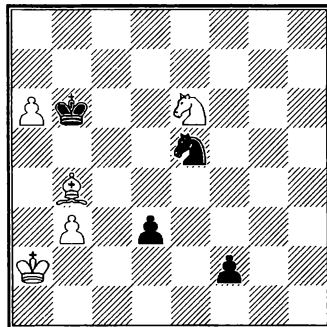
+

№ 6. “Rigaer Tageblatt”
1909



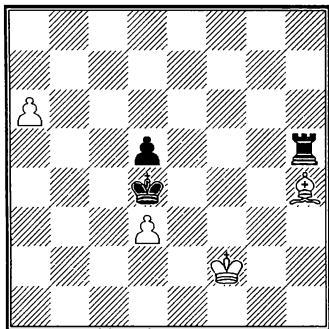
=

№ 8. “Rigaer Tageblatt”
1909



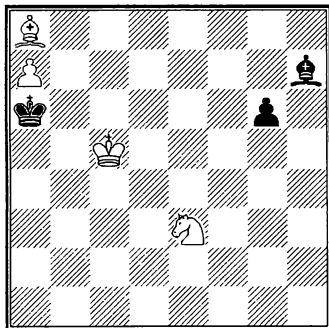
=

№ 9. "Rigaer Tageblatt"
1909



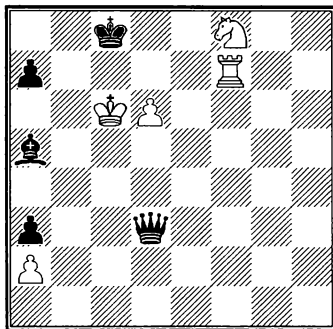
+

№ 11. "Rigaer Tageblatt"
1914



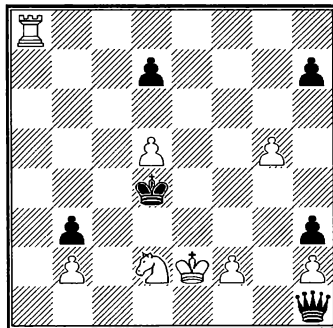
+

№ 10. "Новое время"
1914



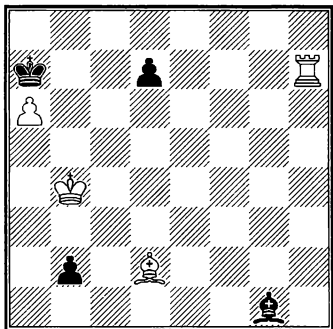
=

№ 12. "Rigasche Rundschau"
1914



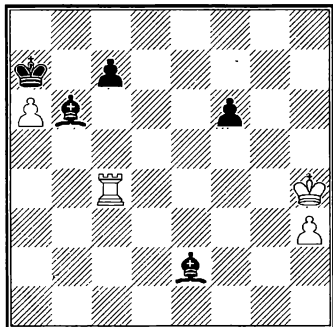
+

№ 13. “Шахматный вестник”,
1915



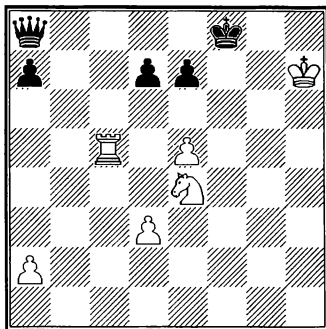
=

№ 15. “British Chess
Magazine”, 1917



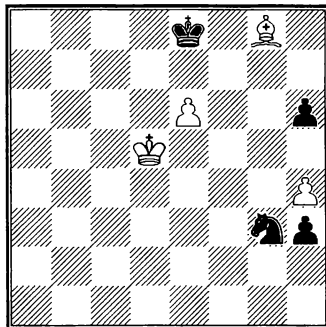
=

№ 14. “Tidskrift for Schack”
1916



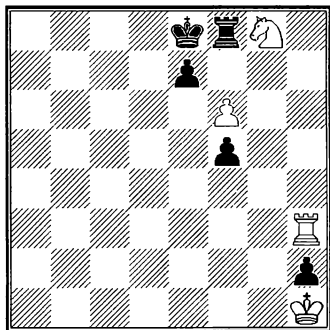
+

№ 16. “Tidskrift for Schack”
1917



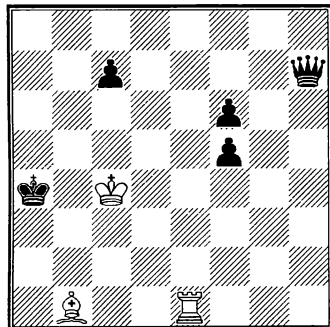
=

№ 17. "British Chess Magazine", 1918



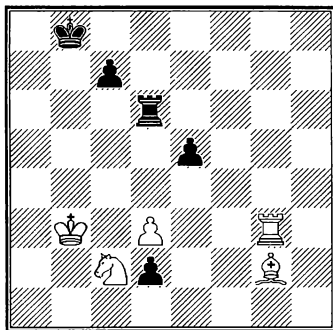
+

№ 19. "British Chess Magazine", 1918



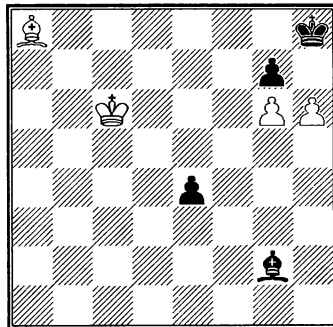
=

№ 18. "British Chess Magazine", 1918



+

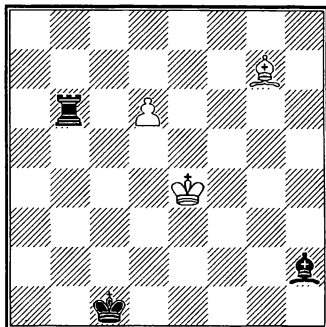
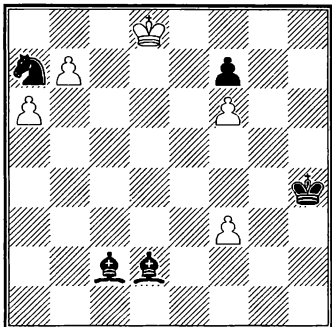
№ 20. "Листок шахматного кружка Петрогубком.", 1921



=

№ 21. “Листок шахматного кружка Петрогубком.”, 1921

№ 22. “Листок шахматного кружка Петрогубком.”, 1921

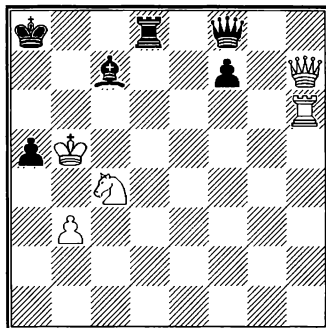
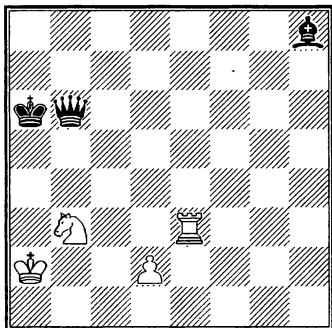


=

=

№ 23. “Листок шахматного кружка Петрогубком.”, 1921

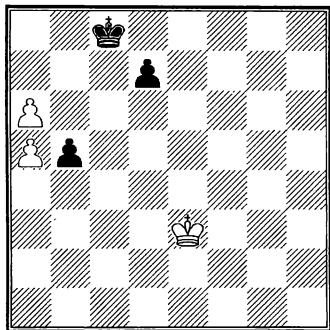
№ 24. “Листок шахматного кружка Петрогубком.”, 1921



=

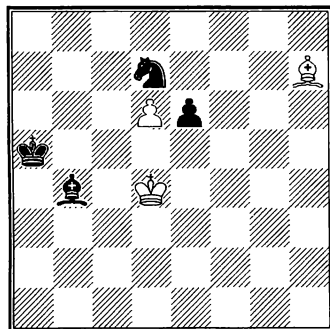
+

№ 25. “Шахматный листок”
1922



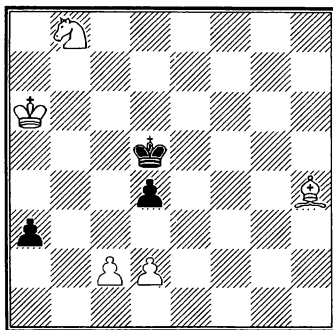
=

№ 27. “Шахматный листок”
1922



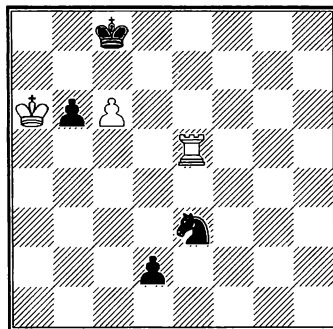
=

№ 26. “Шахматный листок”
1922



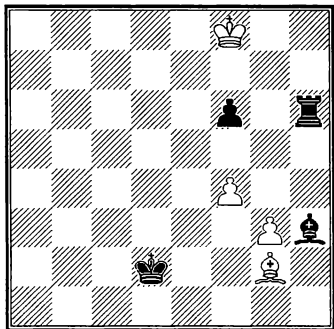
+

№ 28. “Шахматный листок”
1922



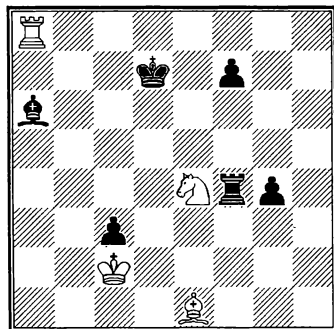
=

№ 29. "Шахматы"
1922



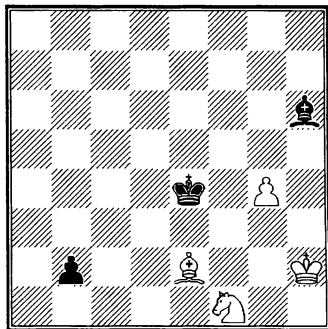
=

№ 31. "Шахматы"
1922



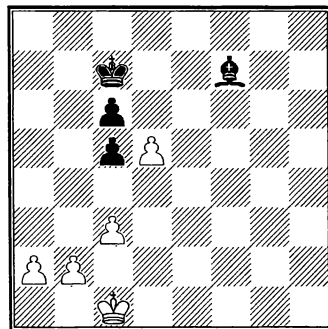
+

№ 30. "Шахматы"
1922



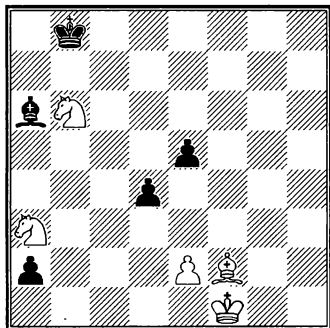
=

№ 32. "Известия ВЦИК"
1923



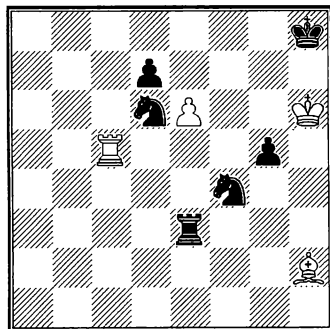
=

№ 33. “Известия ВЦИК”
1923



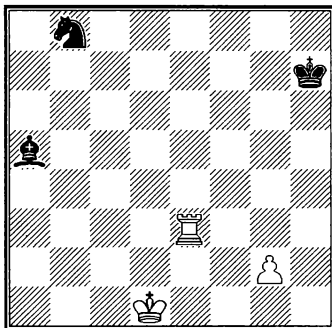
=

№ 35. “Шахматы”
1923



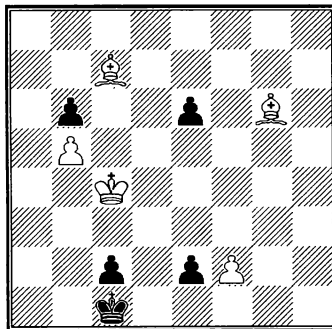
=

№ 34. “Шахматы”
1923



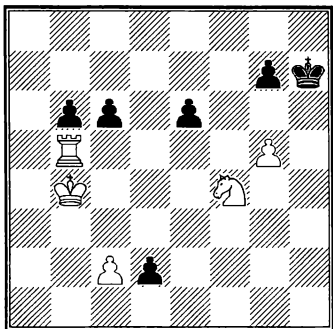
+

№ 36. “Шахматы”
1924



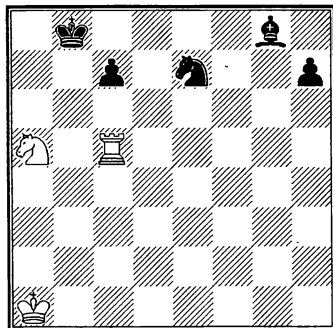
+

№ 37. "Casopsis Ceskosloven.
Sahistu", 1924



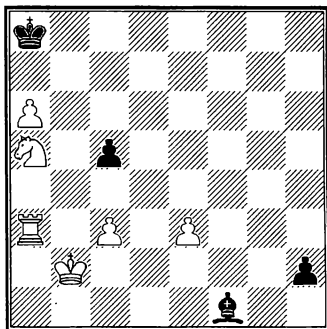
+

№ 39. "28 Rijen"
1924



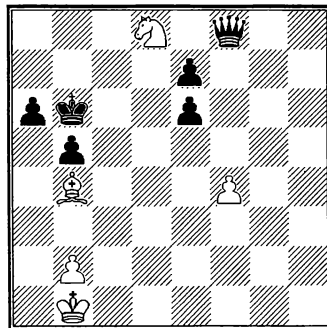
+

№ 38. "Ceske Slovo"
1924



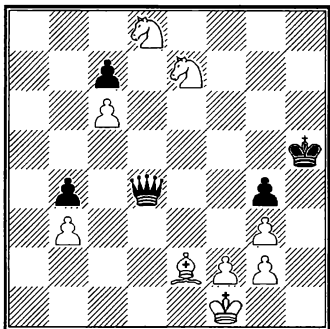
=

№ 40. "28 Rijen"
1924



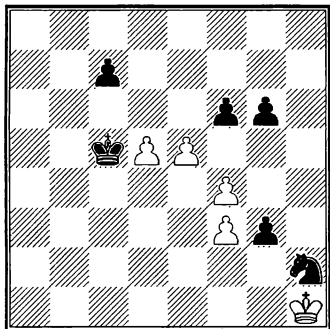
+

№ 41. “Красная газета”
1924



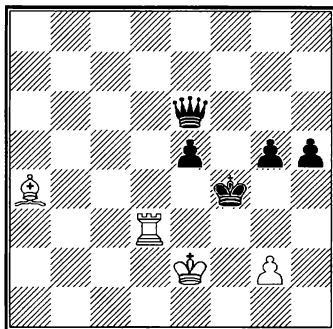
+

№ 43. “150 шахматных
этюдов”, 1925



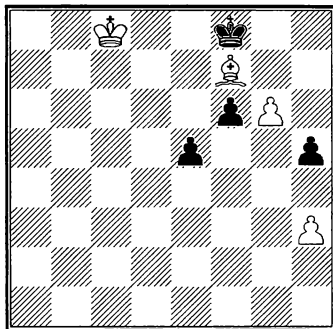
=

№ 42. “Ceske Slovo”
1924



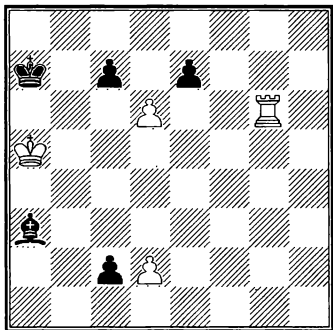
=

№ 44. “150 шахматных
этюдов”, 1925



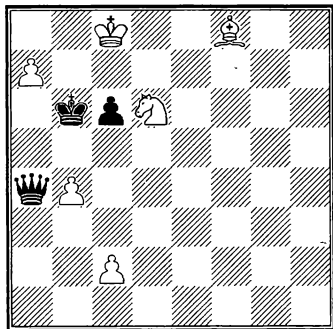
+

№ 45. “150 шахматных этюдов”, 1925



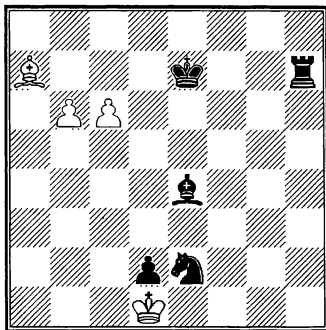
=

№ 47. “150 шахматных этюдов”, 1925



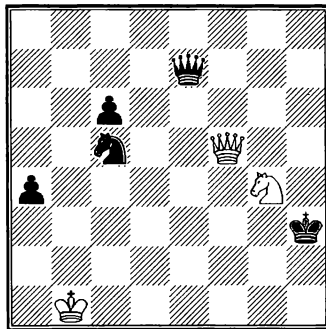
+

№ 46. “150 шахматных этюдов”, 1925



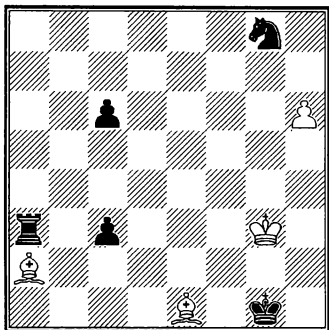
=

№ 48. “150 шахматных этюдов”, 1925



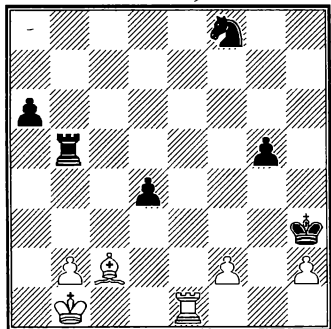
+

№ 49. "Шахматы"
1925



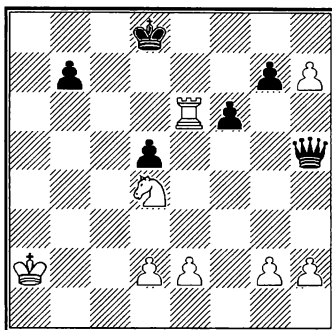
=

№ 51. "Шахматный листок"
1925



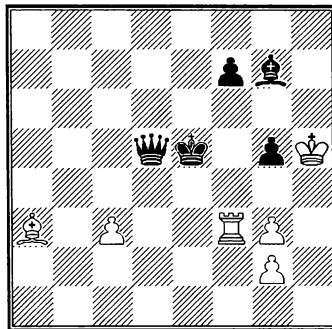
+

№ 50. "Шахматы"
1925



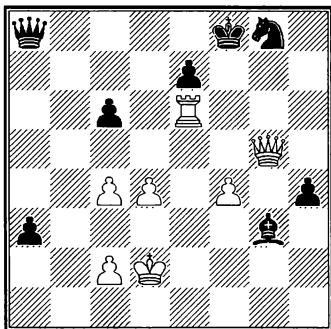
+

№ 52. "64"
1925



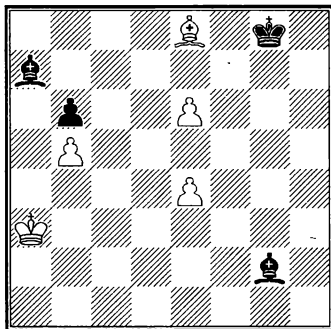
=

№ 53. "64"
1925



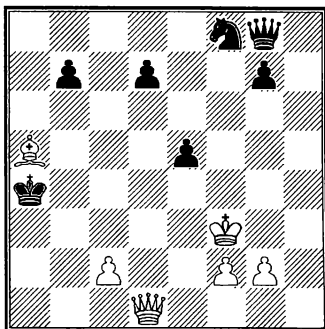
+

№ 55. "Kölnische Volkzeitung"
1926



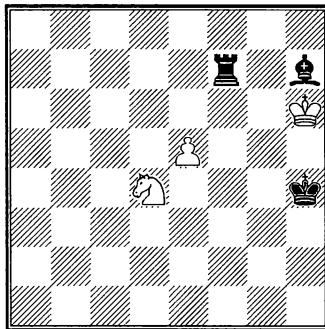
=

№ 54. "All-Union Chess
Tourney", 1925-1926



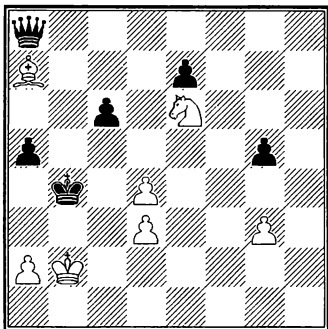
+

№ 56. "Шахматный листок"
1926



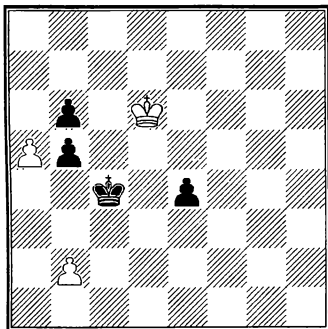
=

№ 57. “Шахматный листок”
1926



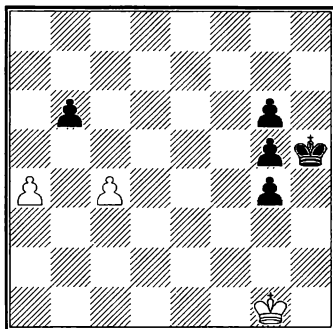
+

№ 59. “Ленинградская
правда”, 1927



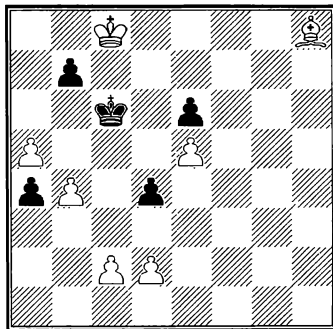
+

№ 58. “Шахматный листок”
1927



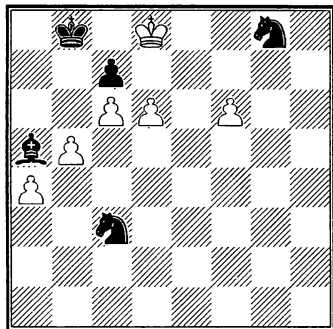
+

№ 60. “64”
1927



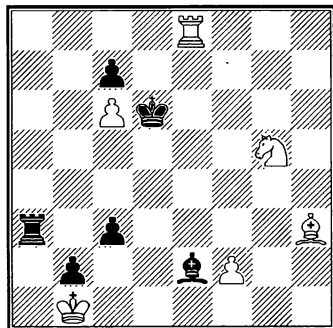
+

№ 61. "Задачи и этюды"
1927



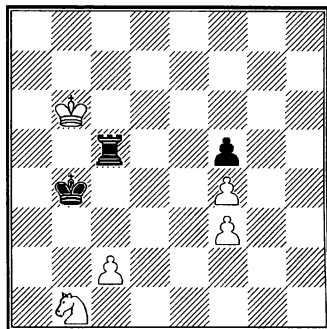
=

№ 63. "Известия ВЦИК"
1927



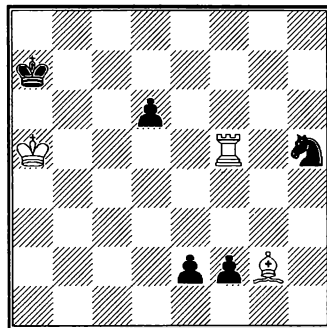
+

№ 62. "Правда"
1927



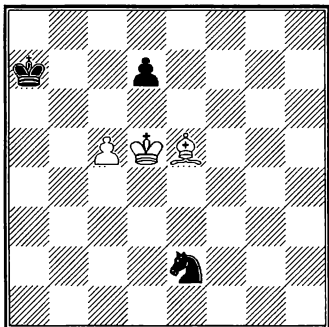
+

№ 64. "Бакинский рабочий"
1927-1928



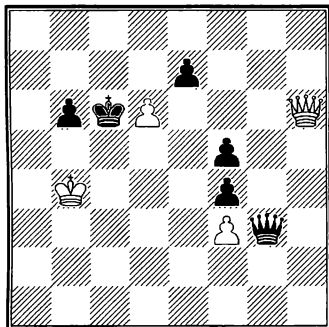
+

№ 65. “Шахматный листок”
1928



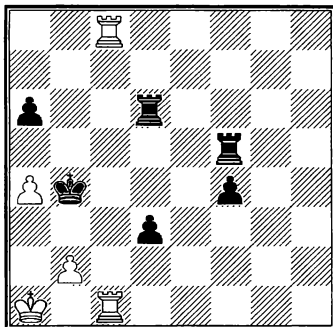
+

№ 67. “Шахматный листок”
1928



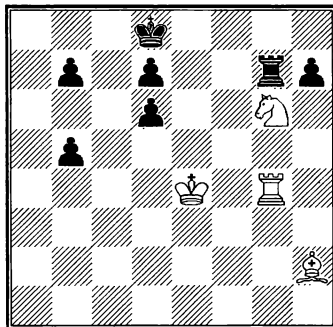
+

№ 66. “Шахматный листок”
1928



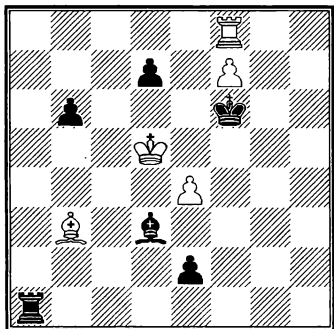
+

№ 68. “Бакинский рабочий”
1928



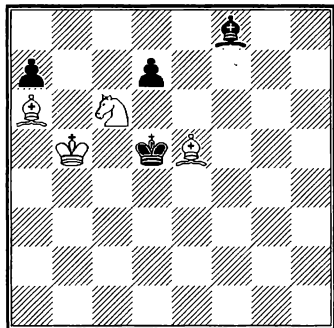
+

№ 69. "64"
1928



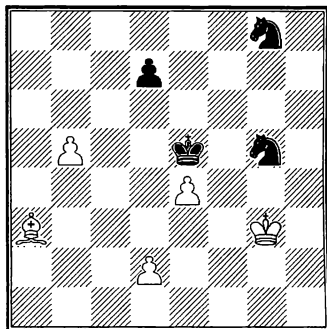
=

№ 71. "Шахматный листок"
1929



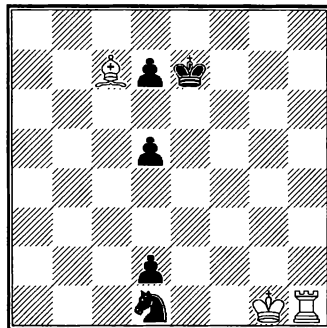
+

№ 70. "Siberian Chess Section
Tourney", 1928-1929



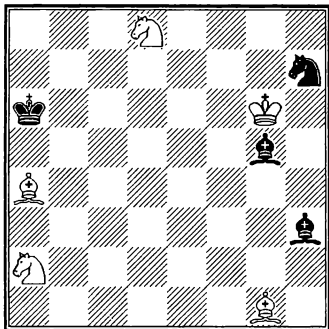
+

№ 72. "Шахматный листок"
1929



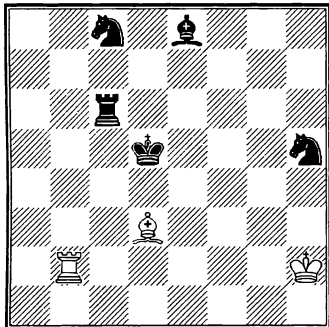
+

№ 73. "La Nau"
1929



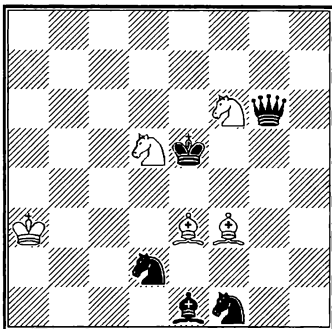
+

№ 75. "All-Union Chess
Tourney", 1931



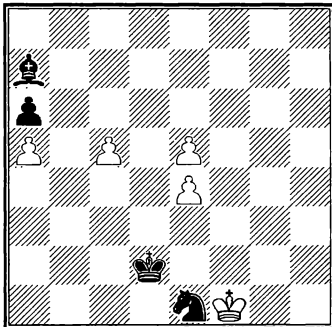
=

№ 74. "Magyar Sakkvilag"
1929



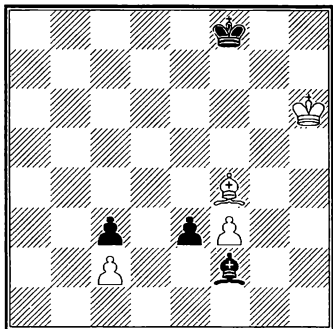
=

№ 76. "Красная газета"
1933



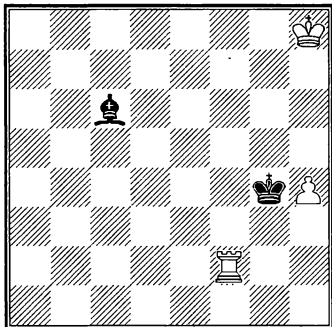
+

№ 77. "Neue Leipziger Zeitung"
1934



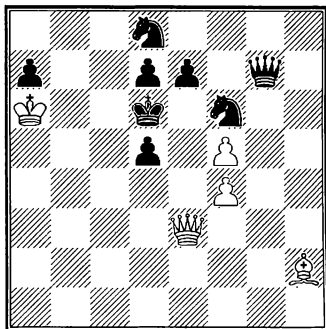
=

№ 79. "La Patrie Suisse"
1934-1935



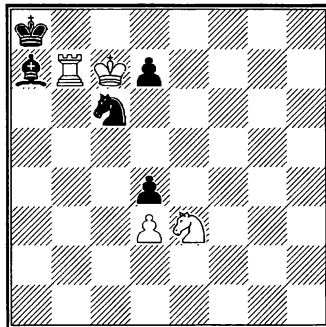
+

№ 78. "Шахматы в СССР"
1934



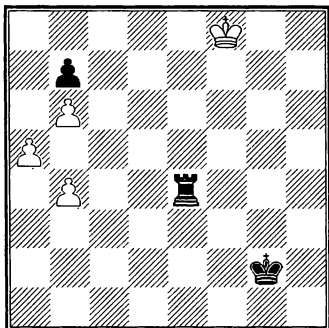
+

№ 80. "Шахматы в СССР"
1935



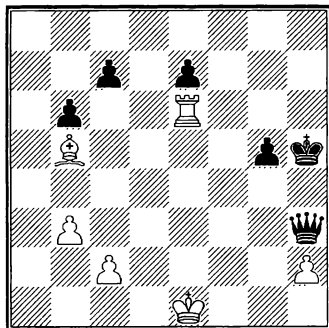
+

№ 81. "Schackvarlden"
1935



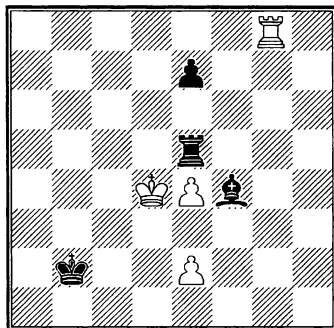
=

№ 83. "Tuovaen Shakki"
1935



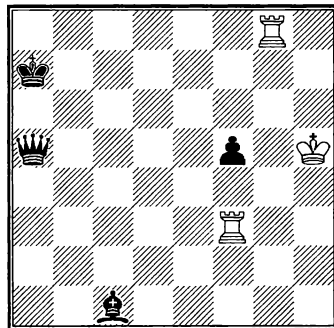
+

№ 82. "Neue Leipziger Zeitung"
1935



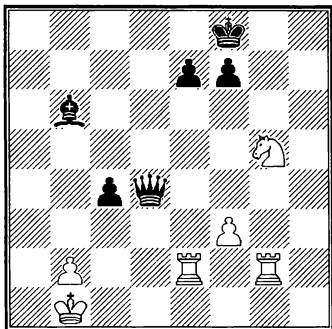
=

№ 84. "Красная газета"
1936



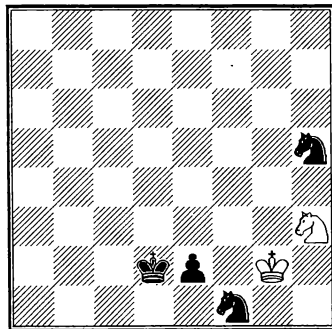
=

№ 85. "64"
1936



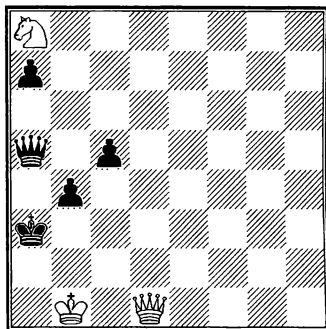
+

№ 87. "Leningrad Chess Section
Tourney", 1937



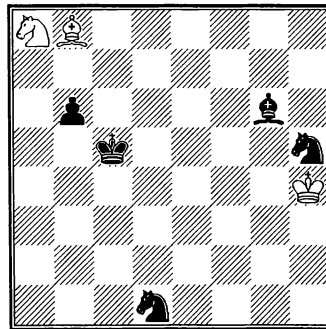
=

№ 86. "Ceskoslovensky Sach"
1936



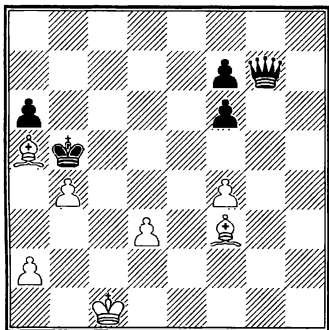
+

№ 88. "Revista Romana de Sah"
1937



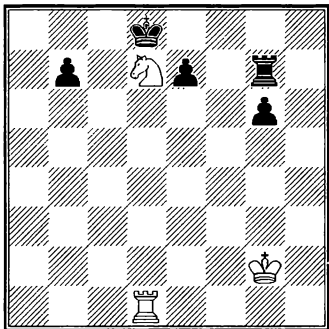
=

№ 89. “Ленинградская правда”
1937



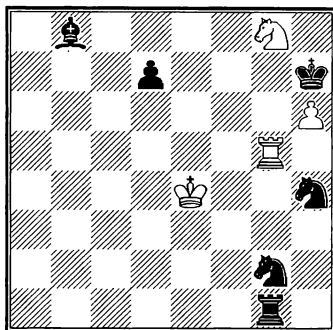
+

№ 91. M.I.Chigorin Memor.
Tourney, 1938-1939



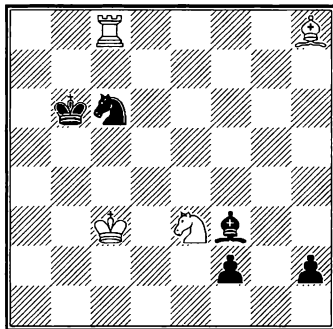
+

№ 90. VTsSPS Chess Club
Tourney, 1938



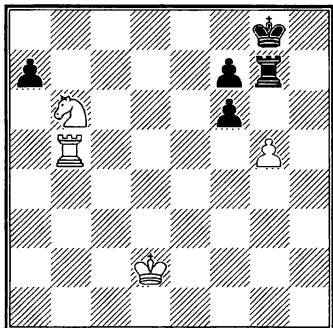
=

№ 92. “Шахматы в СССР”
1939



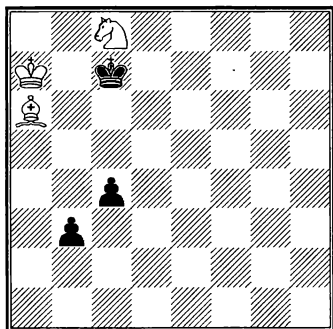
=

№ 93. “Шахматы в СССР”
1939



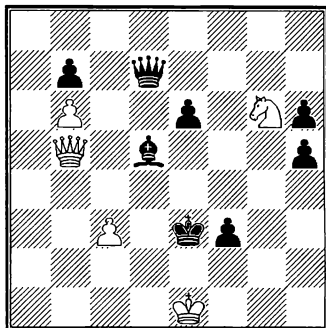
+

№ 95. “Шахматы в СССР”
1940



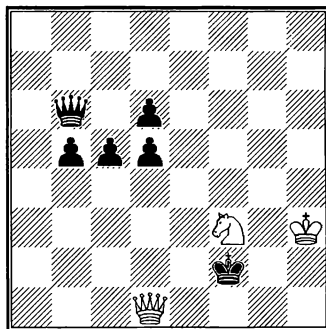
+

№ 94. “Шахматы в СССР”
1939



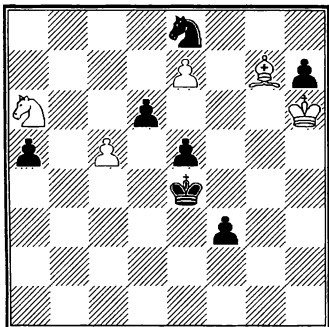
+

№ 96. VTSPS Chess Club
Tourney, 1940



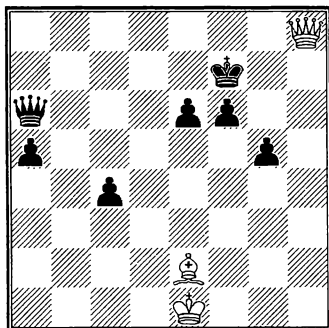
+

№ 97. Rostov Region Sports
Committee Tourney, 1941



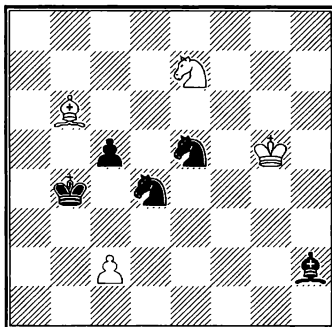
+

№ 99. “Шахматы за 1955 год”
1956



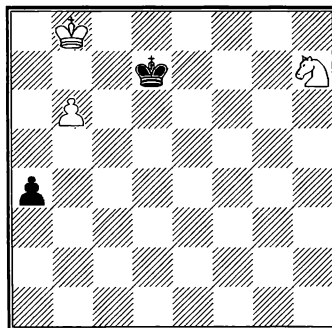
+

№ 98. “Шахматы за 1955 год”
1956



=

№ 100. “Шахматы в СССР”
1977



+

SOLUTIONS
LÖSUNGEN
РЕШЕНИЯ
SOLUCIONES

№ 1. 1.e7! ♖e7 1...♗d7 2.♔f8 ♔g5 3.e8♙ ♗e8
4.♔e8 ♔h4 5.♔f7 = 2.♔g7 ♗f5 3.h4 ⊕ 3...♔e6
4.♔h6 ♔f6 5.h5! g5 ⊕

№ 2. 1.♞c4 ♔f3 2.♞h4 g2 3.♞h3 ♔f4! 4.♞h4
♔f5 5.♞h5 ♔f6 5...♔f4 6.♞h4 = 6.♞h1!!
gh♙(♞) ⊕ .

№ 3. 1.d6 ♔b8 2.♔c1 ♣ 2...♗d3(e4) 3.d7 ♔c7
4.♗e6 ♔d7 5.♗c5 6.♗:♗, 2...♗g6(h7) 3.d7 ♔c7
4.♗e6 ♔d7 5.♗f8 6.♗:♗ ♠ .

№ 4. 1.♞a1 ♗b6 1...♗e7 2.♔d5 ♗c6 3.♔e6 ♗d7
4.♔e7 = 2.♔d5 ♗c6 3.♔e6 ♗d7! 4.♔d7 4.♔d5?
♗e3! 5.♔e4 ♙a1 6.♗a1 ♗h3 -+ 4...♗e5 5.♔e8!
♙a1 6.♞a3! ♙a3 7.b5 ⊕ .

№ 5. 1.♞h4! ♔g1! 1...♔g2? 2.♞d4 d1♙ 3.♞d1
♗d1 4.g7 ♗g4 5.g8♙ 2.♞d4 d1♙ 3.♞d1 ♗d1 4.g7
♗g4! 5.g8♙ ♗e6 6.♙e6 de 7.g4 e5 8.g5 e4 9.g6 e3
10.g7 e2 11.g8♙+!

№ 6. 1.♗d3! ed 2.c5! ♗c5 3.♞a4 ♗a7 4.♞b4
d2 5.♞b2 d1♙ 6.♞b8! ♗b8 ⊕ .

№ 7. 1. ♖c5! ♜c8 2. ♗b6 ♜e8 3. ♖c7! a5 4. ♜d1 a4 5. ♜c1 a3 6. ♜b1 a2+ 7. ♜a1! ♜f8(♜a8) 8. ♜h8+-, 1... ♜c8 2. ♗a7!, 1... ♜b8 2. ♜h8 ♜c7 3. ♗d6! ♠.

№ 8. 1. ♖c5 ♜a6 1... ♜c6 2. a7 ♜b7 3. ♗c7 2. ♗f2 d2 3. ♖c5 ♜a5! 4. b4! ⊕ 4... ♜b4 5. ♗e1! de♙(♜) 6. ♗d3 ♗d3 ⊕.

№ 9. 1. a7 ♜f5 1... ♜h8 2. ♗f6 2. ♜e2! ♜e5 2... ♜f8 3. ♗f6 ♜c5 4. ♗e7 3. ♜d2! ♜e8 4. ♗f2 ♜e5 5. ♗g3 ♜∞ 6. ♗b8, +-.

№ 10. 1. d7 ♜b8 2. d8♙! ♗d8 2... ♙d8 3. ♗d7 4. ♜f8 3. ♜b7 ♜∞ 4. ♜b8! ♜b8 5. ♗d7! ♜a8(c8) 6. ♗b6! ab ⊕.

№ 11. 1. ♗e4 ♜a7 2. ♗d5! ♗g8 3. ♗e7! ♣ 3... ♗f7(e6) 4. ♗c6 ♜a6! 5. ♗d3 ♜b7 6. ♗d8 7. ♗:♗, 3... ♗b3 4. ♗c6 ♜a6 5. ♗d3 ♜b7 6. ♗a5, 3... ♗a2 4. ♗c6 ♜a6 5. ♗b4 ♠.

№ 12. 1. g6!! hg 1... ♙g2 2. gh ♙g4 3. ♗f3 2. ♜a1! ♣ 2... ♙d5! 2... ♙a1 3. ♗b3, 2... ♙h2 3. ♗f3 3. ♜a4 ♜e5! 3... ♜c5 4. ♜a5 4. ♜a5! ♙a5 5. ♗c4, 2... ♙g2! 3. ♜g1! ♙d5 3... ♙g1 4. ♗f3 4. ♜g4 ♜c5! 4... ♜e5 5. ♜g5 5. ♜g5 ♙g5 6. ♗e4, +- ✂.

№ 13. 1. ♗e3! 1. ♜a5? ♗b6! 1... ♗e3 1... ♜a6 2. ♜h6 ♜b7 3. ♜b6, 1... ♜b8 2. a7 ♜c7 3. a8♙ 2. ♜d7 ♜a6 2... ♜a8 3. ♜d8 ♜a7 4. ♜d7 ♜b8 5. ♜b7 3. ♜d1

♠c1 4. ♠a4 b1 ♣ 5. ♠d6 ♠a7 6. ♠a6 ♠b7 7. ♠b6
♠(♣)b6 ⊕ .

№ 14. 1.e6! de! 1...d5 2. ♠c2 3. ♠g2
2. ♠g5 ♣ 2...♣c6 3. ♠g8 ♠f7 4. ♠g5 ♠f6
5. ♠f3!! ♣ 6. ♠f8#, 5...♠f7 6. ♠e5, 5...♣f3 6. ♠f8,
2...♣b7 3. ♠g8 ♠f7 4. ♠d6! ed 5. ♠g7
♠ ♣ 6. ♠b7 ♠ .

№ 15. 1. ♠c7! ♠a6! 1...♠c7? ⊕ 2. ♠c6 ♠b5 3. ♠f6
♠d8 4. ♠g5 ♠d3 5.h4 ⊕ 5...♠c5 6.h5 ♠d5 7. ♠h6!
♠f6 ⊕ .

№ 16. 1.e7 ♠e7 2. ♠e5 h2 3. ♠d5 h1 ♣ 4. ♠h1
♠h1 5. ♠f5! ♠f7! 5...♠g3 6. ♠g4 =, 5...h5 6. ♠g5
♠g3 7. ♠f4 ♠e2 8. ♠g5 = 6. ♠g4! ♠f2 7. ♠h5!
♠g7 ⊕ .

№ 17. 1. ♠h7! ef 1...f4 2. ♠e7 ♠d8 3.f7 f3 4. ♠h2
2. ♠e7 ♠d8 3. ♠a7! ♠e8 3... ♠e8 4. ♠a8 ♠d7 5. ♠f6
4. ♠h6! ♠d8 4...f4 5. ♠f5 f3 6. ♠g7 5. ♠f7 ♠e8 6. ♠h8!!
f4 7. ♠a8 ♠e7 8. ♠g6, 4...f4 5. ♠f5 ♠g8 6. ♠a8 ♠f7
7. ♠h6 ♠ .

№ 18. 1. ♠e3? ♠d3 2. ♠c2 d1 ♣ 3. ♠d1 ♠g3 =.
1. ♠g8 ♠a7 2. ♠e3! ♠d3 3. ♠c2 ♠e3 4. ♠d2!
♠b3(a3) 5. ♠a8 ♠b6 6. ♠b8 ♠ , +- .

№ 19. 1. ♠c2 ♠a5! 1...♠a3 2. ♠c3 ♠h3 3. ♠d3
♠a2 4. ♠e6 2. ♠c5 ♠a6 3. ♠c6 ♠a7 4. ♠a1 ♠b8
5. ♠b1 ♠c8 6. ♠f5! ♠f5 7. ♠b8 ♠b8 ⊕ .

№ 20. 1. $\dot{c}d7?$ gh 2. $\dot{c}e6$ $\dot{c}g7!$ 1. $\dot{c}d6!$ gh! 1...e3?
 2. $\dot{c}e7!$ $\dot{c}g8$ 3. $\dot{c}g2$ e2 4. $\dot{c}d5$, 3...gh 4. $\dot{c}f6!$ 5. $\dot{c}d5 =$
 2. $\dot{c}e5!$ e3 3. $\dot{c}g2$ e2 4. $\dot{c}f6!$ e1 \uparrow 5. g7 $\dot{c}h7$ 6. $\dot{c}e4!$
 \uparrow e4 7. g8 \uparrow $\dot{c}g8$ \oplus .

№ 21. 1. b8 \uparrow $\dot{c}c6$ 2. $\dot{c}c8!$ $\dot{c}b8$ 3. a7! $\dot{c}d7$ 4. $\dot{c}d7$
 $\dot{c}a4$ 5. $\dot{c}d6!$ $\dot{c}f4$ 5... $\dot{c}b4$ 6. $\dot{c}c7$ $\dot{c}a5$ 7. $\dot{c}d6 =$
 6. $\dot{c}d5$ \oplus 6... $\dot{c}d1!$ 7. $\dot{c}e4$ $\dot{c}g3$ 8. a8 $\uparrow!$ $\dot{c}f3$ 9. $\dot{c}f5!$
 $\dot{c}a8$ \oplus .

№ 22. 1. $\dot{c}e5$ $\dot{c}b4!$ 1... $\dot{c}g1$ 2. d7 $\dot{c}b4$ 3. $\dot{c}d5$ $\dot{c}b6$
 4. $\dot{c}f6$ $\dot{c}b3$ 5. $\dot{c}c4 =$ 2. $\dot{c}d5!$ $\dot{c}b5$ 3. $\dot{c}c6!$ 3. $\dot{c}c4?$
 $\dot{c}e5$ 4. d7 $\dot{c}e4$ 5. $\dot{c}d3$ $\dot{c}e1!$ \rightarrow 3... $\dot{c}e5$ 4. d7 $\dot{c}e6$
 5. $\dot{c}b7$ $\dot{c}d6!$ 6. $\dot{c}c8!$ 6. $\dot{c}c7?$ $\dot{c}d2$ 7. $\dot{c}c8$ $\dot{c}c2$ \rightarrow
 6... $\dot{c}c6$ 7. $\dot{c}b7!$ $\dot{c}c7$ 8. $\dot{c}a8!$ $\dot{c}d7$ \oplus .

№ 23. 1. $\dot{c}d4!$ \uparrow d4! 1... \uparrow c5 2. $\dot{c}a3$ $\dot{c}b7$ 3. $\dot{c}b3$ $\dot{c}c8$
 4. $\dot{c}c3$, 1... \uparrow d8 2. $\dot{c}a3$ $\dot{c}b7$ 3. $\dot{c}b3$ $\dot{c}c8$ 4. $\dot{c}b8$ $\dot{c}b8$
 5. $\dot{c}c6 =$ 2. $\dot{c}a3$ $\dot{c}b6$ 3. $\dot{c}b3$ $\dot{c}c6$ 4. $\dot{c}c3$ $\dot{c}d6$
 5. $\dot{c}d3!$ \uparrow d3 \oplus .

№ 24. 1. \uparrow e4 $\dot{c}b8$ 2. $\dot{c}b6!$ 2. $\dot{c}a6?$ \uparrow h6 2... $\dot{c}b6$
 2... $\dot{c}c8$ 3. \uparrow b7 $\dot{c}d7$ 4. $\dot{c}e5$ $\dot{c}e7$ 5. \uparrow c7 $\dot{c}e8$ 6. \uparrow c6
 $\dot{c}e7$ 7. $\dot{c}g6$ fg 8. \uparrow e6# 3. $\dot{c}a6!$ $\dot{c}d7!$ 4. \uparrow a8!! $\dot{c}a8$
 5. $\dot{c}:b6$ $\dot{c}b8$ 6. $\dot{c}:d7$ $\dot{c}\sim$ 7. $\dot{c}:f8$, +- .

№ 25. 1. $\dot{c}d4$ d6 2. $\dot{c}c3!$ d5! 3. $\dot{c}d4!$ 3. $\dot{c}b4?$ d4!
 4. $\dot{c}b3$ $\dot{c}b8$ \rightarrow 3...b4 4. $\dot{c}d5!$ b3 5. $\dot{c}c6$ $\dot{c}b8$ 6. $\dot{c}b6$
 b2 7. a7 $\dot{c}a8$ 8. $\dot{c}a6!$ b1 \uparrow (\dot{c}) \oplus .

№ 26. 1. ♖c6! ♗c6 2. ♜f6 ♘d5 3. d3!! a2 4. c4 ♘c5 5. ♗b7! a1♙ 6. ♜e7#

№ 27. 1. ♜g8 e5! 1... ♜c5 2. ♗c4 e5 3. ♜e6 ♘f8 4. ♗c5 ♘e6 5. ♘d5, 1... ♘f8 2. d7 ♜e7 3. ♗e5 2. ♘d5! ♜f6 3. ♗e5 ♘g8 4. ♗e6! ♗b6 4... ♜e1 5. d7 ♜h4 6. ♗f7 ♘h6 7. ♗e8 5. d7 ♗c7 6. ♗f7 ♘e7 7. ♗e8 ♜c6 8. d8♙ ♘d8 ⊕ .

№ 28. 1. ♗b5 ♘d8! 1... d1♙ 2. ♞e8 ♗c7 3. ♞e7 ♗d6 4. ♞d7 ♗c8 5. ♞d1 6. ♗b6 2. ♗b6 ♗ 2... ♜c4 3. ♗b7 ♘d6 4. ♗b8 d1♙ 5. c7 ♘d7 6. c8♙! ♜c8 7. ♞d5! ♗d5 ⊕ , 2... d1♙ 3. c7 ♘d7! 4. ♞e7! ♗e7 5. c8♙ ♘d5 6. ♗a6 ♗a4 7. ♗b7 ♗b5 8. ♗a7! ♗b6 9. ♗a8 ♜c7 10. ♗c7! ♗c7 ⊕ .

№ 29. 1. ♜h3? ♞h3 2. ♗g7 ♞g3 3. ♗f6 ♗e3 4. ♗e5 ♗f3 5. f5 ♗g4 -+ 1. ♗g7 ♜g2! 1... ♞h5 2. ♜h3 ♞h3 3. ♗f6 ♗e3 4. f4 ♗e4 5. ♗e6 ♞g3 6. f6, 3... ♞g3 4. f5 ♗e3 5. ♗e6 ♗f4 6. f6 ♗g5 7. f7 2. ♗h6 f5! 3. g4! f6 4. ♗g5 ♜f3! 5. ♗h4 ♗e3 6. f5 ♗f4 7. f6 ♘d5 8. f7! ♜f7 ⊕ .

№ 30. 1. g5! ♜g5 2. ♜h5 ♜f4! 2... ♗f5 3. ♘g3 ♗f6 4. ♘e4 5. ♘c3 3. ♗h1! -⊕ 3... ♗f5 4. ♜d1! b1♙ 5. ♜c2! ♗c2 6. ♘e3! ♜e3 ⊕ .

№ 31. 1. ♜c5? ♗c6! 2. ♘a6 ♗b7 3. ♘c7 ♗c7 4. ♜g3 ♗b7 = 1. ♞a7! ♗c6! 1... ♘d8 2. ♘d6 ♜f1(e2) 3. ♜c3, 2... ♜c8 3. ♘f7 ♗e8 4. ♘d6, 2... ♜c4 3. ♜g3! ♞f3 4. ♜h4 f6 5. ♘c4 g3 6. ♘d6 g2 7. ♞g7 +- 2. ♞a6

♖b5! 3. ♖a4! ♖a4 4. ♗c3 ♖a3 5. ♗h4! f6 6. ♗g3!
 ♖b4 7. ♗d6 g3 8. ♗d5 g2 9. ♗b4 ♖∞ 10. ♗c5, +- .

№ 32. 1. dc! ♗a2! 1... ♗c6 2. b3 ♗b5 3. c4 ♗b4
 4. ♗b2 5. a3 6. b4 = 2. b4 c4 3. b5 ♗b3 4. ♗b2
 ⊕ 4... ♗a4 5. ♖a3 ♗b5 6. ♗b4 ♗c6 7. ♖a5!
 ♗c5 ⊕ .

№ 33. 1. ♗c2 d3! 2. ed ♗d3 3. ♗g2 ♗e4! 3... ♗c2
 4. ♗g3 ♗e4 5. ♗f2! a1♗ 6. ♗e5! ♗e5 7. ♗d7 = 4. ♗h3
 ♗c2 5. ♗g3 ♗f5 6. ♗h4! a1♗ 7. ♗e5! ♗e5 8. ♗d7!
 ♗d7 ⊕ .

№ 34. 1. ♖b3 ♗c6 1... ♗c7 2. ♖b7 ♗a6 3. ♖a7,
 1... ♗a6 2. ♖a3, 1... ♗d7 2. ♖b7 +- 2. ♖b5 ♗d8
 2... ♗b4 3. ♖b6, 2... ♗c3 3. ♖c5 3. ♖d5 ♗e7 3... ♗a5
 4. ♖c5, 3... ♗f6 4. ♖d6, 3... ♗h4 4. ♖h5 4. ♖d7 ♗g6
 5. ♖c7, +- ♠ .

№ 35. 1. ♖c8! ♗c8 2. ed ♗e7! 2... ♖h3 3. ♗g5
 ♗e6 4. ♗g4 ♖c3? 5. ♗e5 = 3. d8♗ 3. d8♖? ♗g8
 4. ♗g5 ♗e6 5. ♗g6! ♖e2! 6. ♖d6 ♖g2 (6. ♗g3 ♖g2!
 7. ♖d3 ♗f4) 3... ♗g8 4. ♗g5 ♗e6 5. ♗g6! ♗d8
 6. ♗e5! ♖e5 ⊕ , 6... ♗f6 7. ♗f6 ♗g8 8. ♗d8 = .

№ 36. 1. ♗b3 e1♗ 1... e5!? 2. ♗c2 (2. ♗e5? e1♗
 3. ♗f4 ♗b1 4. ♗c2 ♖a1 5. ♗e3!? ♗e3 6. fe ⊕)
 2... e1♗ 3. ♗b6 4. ♗e3 2. ♗f4 ♗b1 3. ♗c2 ♖a1 4. ♗d6
 ♗e2 5. ♗b4 ♗b5 6. ♗e4! e5 7. f3! ① , +- .

№ 37. 1.g6 ♖g8 2.♖b6 ♗f8 3.♗d5! ed 4.♗c5!
d1♗ 5.♗d6 ♗e1 6.♖b8 ♗e8 7.♖e8 ♗e8
8.♗c6, +- .

№ 38. 1.♗c4! ♗c4 1...h1♗? 2.♗b6 ♗a7
3.♗c8 ⊕ 2.♖a1 ♗d5 3.e4! ♗e4 4.♗b3 ♗a7
4...♗d5 5.c4 h1♗ 6.♖h1 ♗h1 7.♗a4 ♗c6 8.♗a5
♗a7 ⊕ 5.♗c4 ♗b6 6.a7 h1♗ 7.a8♗! ♗a8 8.♖b1
♗b1 ⊕ .

№ 39. 1.♖e5 ♗c8 2.♖g5 ♗f7(e6) 3.♗c6 ♗a8
4.♖b5! 4.♖a5? ♗b7 5.♗d8 ♗b6! = 4...♗b6 5.♖a5
♗b7 6.♗d8 +- , 1...♗a7!? 2.♖e7 ♗b6 3.♖e8! ♗f7!
4.♖f8! ♗d5 5.♗b3! ♗b3 6.♖b8, +- .

№ 40. 1.♗c5! ♗a5! 2.♗c6 ♗a4 3.♗a2 b4 4.b3
♗b5 5.♗d4 ♗a5 6.♗e7!! ♗g8 7.♗d8! ♗d8 8.♗c6
9.♗d8, +- .

№ 41. 1.♗g4! ♗g4 1...♗g4 2.f3 ♗h5 3.g4 2.f3
♗g3 3.♗f7! ♗h2 4.g4 ♗h4 5.♗f5 ♗h3 6.♗g5#

№ 42. 1.g3 ♗e4! 1...♗g4 2.♗d7 ♗d7 3.♖d7
♗g3 4.♗e3 h4 5.♖e7 h3 6.♖e5 g4 7.♖h5 h2 8.♖h8
♗g2 9.♗f4 g3 10.♗g4 ♗f2 11.♖h3 = 2.♗c2 ♗g4!
2...♗c4 3.♗d2! ♗b4 4.♗e2 ♗c4 5.♗d2 ♗d3 6.♗d3
♗f3 7.♗e2 = 3.♗f2 ♗f5 4.♖d4 e4! 5.♖e4 ♗e4!
6.g4! hg 7.♗g3! ♗c2 ⊕ .

№ 43. 1.d6! ♖c6! 2.dc ♖c7 3.ef ♘d6 4.♙g2 ♘e6 5.f5! 5.♙g3? ♗f1 6.♙g4 ♘e3 7.♙g5 ♗f7 5...gf 6.♙g3 ♗f1 7.♙f4! ♙f6 ⊕ .

№ 44. 1.♗d5? f5! 2.♙d7 ♙g7 3.♙e6 ♙g6 4.h4 e4 =. 1.♙d7 e4 2.♙e6 ♙g7! 3.♙f5! e3 4.♗c4 h4 5.♗d3! ♙h6 6.♙f6 e2 7.g7! 7.♗e2? ⊕ 7...e1♙ 8.g8♗! ♙h5 9.♗g6#.

№ 45. 1.de! c1♙ 2.e8♙ ♙d2 2...♙c5 3.♙b5 ♙c3 4.♙a4 = 3.♙b5 ♙b4 4.♙c6 ♙a4 5.♙c7 ♙e8 6.♙a6! ♙a6 ⊕ .

№ 46. 1.b7 ♙h2 2.♙d2 ♗d4 3.♙e3 ♗c6 4.b8♙ ♗b8 5.♗b8 ♣ 5...♙b2 6.♗e5 ♙b4 7.♗d4 ♗∞ 8.♗c5 =, 5...♙h8 6.♗e5 ♙h4 7.♗f4 ♗∞ 8.♗g5 = ♣ .

№ 47. 1.♗c4 ♙a7 1...♙b5 2.♙b8 +- 2.♗c5 ♙a6 3.♗a3 ♙a3 3...♙b3!? 4.b5 +- 4.b5 ♙b5 5.♗a3 ♙c4 6.♗b2, +- .

№ 48. 1.♗e3! ♙g3 1...♙h2 2.♙f2 ♙h3 3.♙g2 4.♙g4# 2.♙g4 ♙f2 3.♙f4 ♙e2 4.♙f1 ♙d2 5.♙d1 ♙c3 6.♙c2 ♙b4 6...♙d4 7.♗f5 7.♙b2 ♗b3 7...♙a5 8.♗c4 9.♙b6# 8.♙a3! ♙a3 9.♗c2#.

№ 49. 1.h7? c2 2.♙h4 ♗e7 -+ 1.♗f2+ ♙h1! 2.h7 c2 3.♗e3! ♙e3 4.♙f2 ♙h3! 5.♗d5! 5.hg♙? ♙h2 6.♙f3 c1♙ -+ 5...cd 6.hg♙ ♙h2 7.♙f3 c1♙ 8.♙g2! ♙g2 ⊕ .

No 50. 1. ♖e3 ♗h7 1... ♗h6 2. ♖h3 ♗d2 3. ♘b3 ♗d1 4. ♘c2 ♗b1 5. ♘c3 d4 6. ♘d2 2. ♘e6 ♘c8!
 3. ♖c3 ♘b8 4. ♘f8! ♗f5 5.e4! de 6. ♖c5! ♗g4 7.h3 ♗e2 8. ♘d7 ♘a7 9. ♖a5, +- ♠.

No 51. 1. ♖e8 ♘d7 2. ♘a4! ♣ 2... ♖b7 2... ♘h2
 3. ♘b5 ab 4. ♖g8 ♘g2 5. ♖g5 ♘f2 6. ♖d5 ♘f6
 7. ♖d4 +- 3. ♘c6 ♖c7 3... ♖a7 4. ♖h8 ♘g2 5. ♖h7,
 3... ♘f6 4. ♖f8 ♖b6 5. ♖f6 ♘h2 6. ♖g6 d3 7. ♘c1 d2
 8. ♘c2 ♖b2 9. ♘b2! d1♗ 10. ♖h6 11. ♖h1, 8... d1♗
 9. ♘d1 ♖b2 10. ♖h6 ♘g1 11. ♖h1 ♘f2 12. ♖h2 +-
 4. ♖c8! ♖c8 5. ♘d7, 2... ♖d5 3. ♘c6! ♖d6 4. ♖e6!
 ♖e6 5. ♘d7 ♣.

No 52. 1. ♖e3! ♘f6! 1... ♘f5 2.g4 ♘f4 3. ♘c1!
 2. ♘e7 ♘f5 3.g4 ♘f4 4.c4!! ♗a5 5. ♘c5! ♗c5 6.g3
 ♘e3 ⊕.

No 53. 1. ♖g6! ♘f6 1... ♘f4 2. ♗f4 ♘f6 3. ♗h6 ♘f7
 4. ♖g7 ♘e6 5. ♗e3, 1... ♘e1 2. ♘d3! 2. ♗h6 ♘f7
 2... ♘e8 3. ♗h8 ♘f7 4. ♖g7! 5. ♗a8 3. ♖f6! ef 4. ♗h7
 ♘e6! 5.f5 ♘d6 6.c5 ♘d5 7. ♗g8!! ♗:g8 8. ♘d3
 9.c4#.

No 54. 1.c4! ♘a5 1... ♘a3 2. ♗a1 ♘b3 3. ♗c3
 ♘a2 4. ♘b4 +- 2. ♗b3 ♗f7 2... ♘a6 3. ♗a2! ♘b6 4.c5
 ♠ 3. ♘e2 ♗h5 4.g4! ♗g4 5. ♘f1 ♘a6 6. ♗a4 ♘b6
 7.c5! ♠ ♣.

№ 55. 1.e7! ♖b8 2.e5! ♗e5 3.♙d7! ♙d6 4.♗a4!
♙e7 5.♗e6 ♚ ∞ 6.♙d5! ♙f1 7.♙c4! ♙h3 8.♗e6
♙e6 ⊕ .

№ 56. 1.e6 ♚a7 2.e7! ♗e4! 2...♚e7? 3.♙f5!
♙f5 ⊕ 3.♙f3! ♗g4 4.♙e5 ♗f4 5.♙g6! ♙g6
6.e8♙! ♗e8 ⊕ .

№ 57. 1.a3 ♗a4 2.♙c5 ♗b5 3.a4! ♗b4 4.♙b8!
e5 4...g4 5.♙f4 6.♙d2# 5.♙d6 ed 6.♙d7 ♗a4
7.♙b6.

№ 58. 1.♙f2(h2)? g3! 2.♗g3 g4 = 1.♗g2! √
1...♗h6(h4) 2.c5! bc 3.a5 c4 4.a6 c3 5.a7 c2 6.a8♙
c1♙ 7.♙h8#, 1...g3 2.a5! ba 3.c5 a4 4.c6 a3 5.c7 a2
6.c8♙ a1♙ 7.♙h3# ∟ .

№ 59. 1.a6! e3 2.a7 e2 3.a8♙ e1♙ 4.♙d5 ♗b4
5.♙d3!! ⊙ √ 5...♙a1!, 5...♗a4 6.♙a3#, 6.♙c3!
♗a4 7.b3 ♚ 8.♙a1, 5...♙c1 6.♙a3! ♗c4 7.b3 ♚
8.♙c1, +- . ∟ .

№ 60. 1.b5 ♗b5 2.♗b7 ♗a5 2...a3 3.a6 a2 4.a7
a1♙ 5.a8♙ ♙h1 6.♗a7 ♙a1 7.♙b8 +- 3.♙f6 a3
4.♙d8 ♗b5 5.♙b6 ♗c4 6.♗c6 a2 7.♙a5 a1♙
8.d3#.

№ 61. 1.f7? cd 2.♗e8 ♙f6 3.♗e7 ♙h7 --+ 1.b6!
♙b6 2.a5 ♙a5 3.f7 cd 4.c7 ♙c7 5.♗d7 ♙f6 6.♗c6
♙h7 7.f8♙ ♙f8 ⊕ .

No 62. 1.c3 ♘c4 2.♁a3! ♘d5 3.c4 ♘d4! 4.♁b5! ♘c4 5.♁c7!! ♘b4 6.♁a6 7.♁c5, 5...♘d4 6.♁e6 ♘e3 7.♘c5!, 5...♘d5 6.♁d5 ♘d5 7.♘c7! ♘d4 7...♘e6 8.♘c6 ♘e7 9.♘d5 ♘f6 10.♘d6 8.♘d6, 5...♘c7 6.♘c7 ♘d5 7.♘d7, +- ♠ .

No 63. 1.♁e4 ♘c6 1...♘d5 2.♁c3 ♘c3 3.♁g2 ♁f3 4.♘b2 ♘d3 5.♘d8, 4...♘d4 5.♘d8 ♘c4 6.♁f1 ♘b4 7.♘b8 +- 2.♁c3! ♘c3 3.♁g2 ♁f3 4.♘b2 ♘d3 5.♘c2 ♘a3 6.♘a8! ♘a8 7.♁f3 8.♁a8, +- ♠ .

No 64. 1.♘f7 ♘b8 2.♘b6 ♘c8 3.♘f2 ♁f4! 3...e1♙ 4.♘f8 ♘d7 5.♁c6 ♘e7 6.♘e8 7.♘e1 +- 4.♘f4 d5! 5.♁f1!! 5.♁d5? e1♙ 6.♘f8 ♘d7 7.♁c6 ♘e7 8.♘e8 ♘d6! 9.♘e1 ⊕ 5...e1♙ 6.♘f8 ♘d7 7.♁b5 ♘d6 8.♘d8 ♘e7 9.♘e8 10.♘e1, +- .

No 65. 1.♘d6 ♁c1! 2.♁d4! ♘a8! 2...♁b3 3.c6 4.cd 3.♘d7 ♁b3 4.c6 ♁a5! ⊕ 5.c7 ♁c6! 6.c8♘! 6.c8♙? ♁b8 7.♘ ♠ ⊕ .

No 66. 1.♘1c4! ♘a5 1...♘b3 2.♘e4! 2.♘8c5 ♘c5 2...♘b6 3.a5 ♘b7 4.♘c7 +- 3.b4! ♘a4 4.bc □ 4...♘b3 5.cd ♘c4 6.d7 7.d8♙.

No 67. 1.de? ♘d7 2.♙f8 ♙e1 3...♙e7 = 1.♙e6! ed 1...♙f2 2.de ♘c7 3.e8♙ ♙d4 4.♙c4, 2...♘b7 3.♙d7! ♘a6 4.e8♙ 2.♙c8 ♘d5 3.♙f5 ♘c6 4.♙c8 ♘d5 5.♙e8! ♙f3 6.♙a8 7.♙f3, +- .

№ 68. 1. ♖e5 ♜e7 2. ♜g8 2. ♘d5? de 3. ♜g8 ♜e8
 = 2... ♘c7 3. ♘d5 de 4. ♖e5 ♘b6 5. ♖d4 ♘c7
 5... ♘a5 6. ♜a8 ♘b4 7. ♖c5 +- 6. ♖f6 ♜∞ 7. ♖d8
 ♘b8 8. ♖b6 ♜e8 9. ♜e8#.

№ 69. 1. ♜g8! ♘f7 2. ♘e5! ♘e7 3. ♜g7 ♘d8!
 4. ♘d6! ♖c4! 4... ♘c8 5. ♖d5 5. ♖c4 ♜d1 6. ♖d5 ♜d5
 7. ed e1 ♖ 8. ♜g8 ♖e8 9. ♜h8! ♜h8 ⊕ .

№ 70. 1. d4 ♘e6! 1... ♘d4 2. b6 2. d5 ♘e5 3. b6
 ♖e4 4. ♘h4! ♖d6 5. ♖d6 ♘d6 6. ♘g5 ♖e7 7. b7 ♘c7
 8. d6!, +- .

№ 71. 1. ♖b8 ♖d6! 1... ♘e5 2. ♖d7 3. ♖f8 2. ♖d6
 ♘d6 3. ♘c4! ♘c7 4. ♘d5 ♘b8 5. ♘d6 ♘a8 6. ♘c7 d5
 7. ♖b7#.

№ 72. 1. ♜h2? ♖f2!, 1. ♖f4? ♖e3!, 1. ♖a5? ♖c3!
 1. ♜h7! ♘e8 1... ♘f6(f8) 2. ♜h2 ♖f2 3. ♜f2+!,
 1... ♘e6 2. ♜h6 ♘e7 3. ♖d6 ♘e8 4. ♜f6 5. ♜f8 +-
 2. ♜h8 ♘e7 3. ♖d8 ♘d6 4. ♜h6 ∨ 4... ♘c5 5. ♖g5
 ♖e3 6. ♖e3+, 4... ♘e5 5. ♖a5 ♖c3 6. ♖c3+ ∨ .

№ 73. 1. ♖c6! ♖d2! 2. ♘h7 ♖e6 2... ♖f5 3. ♘g7
 ♖e6 4. ♖ab4! ♖b4 5. ♖b4 ♘a5 6. ♖d3 ♘a4 7. ♖c5 +-
 3. ♖ab4! ♖b4 4. ♖c2! 4. ♖b4? ♘a5 5. ♖d3 ♖f5! ∨
 4... ♖e1 5. ♖d3 ♘b7 6. ♖d8 4... ♖a5! 5. ♖d3 ♘b7
 6. ♖a5 ∨ .

№ 74. 1. ♖d7! ♘d6! 2. ♖f4 ♘d7 3. ♖g4! ♘e8!
 4. ♖h5! ♖h5 5. ♖f6 ♘f7 6. ♖h5 ♘g6 7. ♖g3! ♖g3

8. $\Delta f4 \cup \infty$ 9. $\Delta d3 \Delta c4$ 10. $\cup b3!$ $\Delta a5$ 11. $\cup c2 =$.

No 75. 1. $\cup b5 \cup h6!$ 2. $\cup d2!$ 2. $\cup e8?$ $\Delta f6$ 3. $\cup g1 \cup e8$ 4. $\cup d2 \cup c6!$ 2... $\cup e6$ 3. $\cup e8 \Delta f6$ 4. $\cup g1!$ $\Delta e8$ 5. $\cup h2!$ $\cup g6$ 6. $\cup g2 \cup g6$ 7. $\cup f2 \cup h6$ 8. $\cup h2 \ominus$.

No 76. 1. $c6 \Delta c2!$ 2. $\cup g2!$ 2. $c7?$ $\Delta e3$ 3. $\cup f2 \Delta d5$ 4. $\cup \infty \Delta c7$ 2... $\cup b8$ 3. $e6 \Delta e3$ 4. $\cup h3!$ $\Delta c4$ 5. $e5!$ $\cup e5$ 6. $e7 \Delta d6$ 7. $c7, +- .$

No 77. 1. $\cup e5?$ $\cup e1$ 2... $\cup d2 -+$ 1. $\cup d6 \cup f7$ 2. $\cup c5!$ $\cup e6!$ 3. $\cup d4!$ $\cup e1!$ 4. $\cup e3 \cup d2$ 5. $\cup g5!$ $\cup f5$ 6. $f4 \cup f4$ 7. $\cup h5 \cup g5 \oplus$.

No 78. 1. $\cup e5 \cup c5$ 2. $\cup c3 \cup d6$ 3. $\cup b5!$ $\Delta c6!$ 4. $\cup e5!! \Delta e5$ 5. $fe \cup c7$ 6. $ef \square$ 7. $fg, +- .$

No 79. 1. $\cup h2?$ $\cup f3$ 2... $\cup g3, 1. \cup c2?$ $\cup f3$ 2. $\cup c4$ (2. $\cup c3?$ $\cup e2$ 3. $\cup c2 \cup f3$ 4. $\cup f2 \cup d1$ 5. $\cup h2 \cup g3$ 6. $\cup h1 \cup f3 =$) 2... $\cup h5$ 3. $\cup g7 \cup g4 = 1. \cup f6 \cup e8$ 2. $\cup h6!$ 2. $\cup e6?$ $\cup h5$ 3. $\cup e4 \cup h3$ 4. $\cup g7 \cup g4, 2... \cup h5$ 3. $\cup g7 \cup h4$ 4. $\cup f6 \cup g4$ 5. $\cup h8 \cup h4$ 6. $\cup f5, +- .$

No 80. 1. $\Delta c4 \cup b8$ 2. $\cup b6 \cup a7$ 2... $\cup b4$ 3. $\cup d7 \cup d3$ 4. $\cup d8 \cup b4$ 5. $\Delta a3$ 6. $\cup b5 +- 3. \cup a6 \cup b8$ 4. $\cup b8 \cup b8$ 5. $\Delta e5 \cup a8$ 6. $\Delta d7 \cup b8$ 7. $\cup b6\#$.

No 81. 1. $b5 \cup b4!$ 1... $\cup e5$ 2. $a6 \cup b5$ 3. $a7 \cup a5$ 4. $\cup e7 \cup f3$ 5. $\cup d7 \cup e4$ 6. $\cup c7 \cup d5$ 7. $\cup b7 = 2. \cup e7!$ 2. $\cup e8?$ $\cup b5$ 3. $\cup d7 \cup c5!$, 2. $a6?$ ba 3. $ba \cup b6$

2... ♖b5 3. ♗d6 ♖h5! 4. ♗c7 ♖h7 5. ♗b8 ♗f3 6. ♗a7
♗e4 7. a6 ♗d5 8. ab ♗c6 9. ♗a8! ♖b7 ⊕ .

№ 82. 1. ♖g4? ♖a5 2. ♖f4 e5, 1.e3? ♖g5 -+
1. ♖b8! ♗a3! 2. ♖a8 ♗b4 3. e3! ♗g3 4. ♖g8 ♗h2
5. ♖h8 ♖a5! 6. ♖h2 e5 7. ♗d3 ♖a3 8. ♗e2 ♖a2
9. ♗d3! ♖h2 ⊕ .

№ 83. 1. ♗e8 ♗g4! 2. ♖e4 ♗f3 3. ♗c6! ♗c8 3...g4
4. ♖d4 ♗e3 5. ♖d3 4. ♖e7 ♗f4! 5. ♖e4! ♗f5 6. ♖e8 ♗a6
7. ♖a8 ♠ .

№ 84. 1. ♖g7 ♗b6 2. ♖g6 ♗c7 3. ♖g7 ♗d6
4. ♖g6 ♗e5 5. ♖f5 ♗f5 6. ♖g5 ♗g5 ⊕ 4...♗e7
5. ♖g7 ♗f8! 6. ♖g5!! ♗g5 7. ♖f5 ♗f5 ⊕ .

№ 85. 1. ♗h7 ♗e8 2. ♖d2! ♗h8 3. ♗f6! ef 4. ♖ge2!
4. ♖h2? ♗g8 5. ♖dg2 ♗f8 = 4...♗f8 5. ♖h2 ♗g7
6. ♖dg2 ♠ .

№ 86. & A.Troitsky. 1. ♗c1 ♗a4 2. ♗c4! ⊙
2...♗d8 2...a6 3. ♗b2 ♗d8 4. ♗a6 ♗a5 5. ♗b6# 3. ♗a6
♗a5 3...♗b3 4. ♗a2 ♗c3 5. ♗c2 ♗d4 6. ♗d2 4. ♗b6! ab
5. ♗c4! ⊙ 5...♗a8 6. ♗a2, +- .

№ 87. & A.Herbstman. 1. ♗g1! ♗e3 1... ♗f4 2. ♗h1
e1 ♗ 3. ♗f3 ♗f3 ⊕ 2. ♗h3! ♗f4 2...e1 ♗? 3. ♗f3
♗f3 ⊕ 3. ♗h2 ♗g4! 4. ♗h1 ♗f2! 5. ♗h2 e1 ♗!
6. ♗f3! ♗f3 7. ♗g3!! ♗e3 ⊕ .

№ 88. 1. ♗a7 ♗c6! 2. ♗b6! √ 2...♗b7 3. ♗c4!

♔a7 4. ♔g5 ♕f7(e8) 5. ♖d6!, 4... ♗d3! 5. ♘e5! ♙e2
6. ♚c6 ♛b6 7. ♜d4! ♞ ♟ .

№ 89. 1. ♚b2! 2. a4 ♘a4 3. ♙c6# 1... f5 2. ♛b3
♚a1 3. a4! ♚a4 4. ♚b2 f6 5. ♜h5! ♛c6 6. ♞e8 ♟ .

№ 90. 1. ♖g7 ♗h8 2. ♘f6 d5! 3. ♙d5 ♜ 3... ♚f4
4. ♛c6 ♖g7 5. hg ♗g7 6. ♜d7! ♞a7 7. ♚b6 ♕b8
8. ♜d7 ⊖ , 3... ♚e3 4. ♛c6 ♖g7 5. hg ♗g7 6. ♚e8!
♙ ∞ 7. ♚c7 ♞a7 8. ♚b5 ♕b8 9. ♚c7 ⊖ ♞ .

№ 91. 1. ♚f8! ♛c8 2. ♜c1 ♚b8 3. ♜d7 ♘a7
4. ♙a1#, 1... ♙e8 2. ♚e6! ♖g8 2... ♗h7 3. ♗d8 ♘f7
4. ♜g5, 2... ♗f7 3. ♗d8# 3. ♚c7 ♘f7 4. ♙f1 ♗g7
5. ♚e6 ♗h6 6. ♙h1# ♞ .

№ 92. 1. ♗d4! ♜d4 2. ♙h8 2. ♙b8? ♘c5 3. ♙b1
♚e2 4. ♙d2 ♜g1 2... ♚e2 3. ♙d2! ♜g3! 4. ♙h2 f1♚!
5. ♙e1! 5. ♚f1? ♜f1 6. ♙e1 ♜h2 -+ 5... ♚h2 6. ♙f2
♚e4! 7. ♙g1 ♜g4 8. ♚c4+ ♙c5 9. ♜d2! ♜d2 ⊕ .

№ 93. 1. ♜d5! fg 1... a6 2. ♚f6 ♘f8 3. ♙e5, 1... ♖g5
2. ♚f6 3. ♖g5 +- 2. ♚e7 ♗h8! 2... ♘f8 3. ♚f5! 3. ♙b8
♗h7 4. ♙b1! ♗h8 5. ♚f5! ♙h7 6. ♙b8#, 5... ♖g8
6. ♙h1# ♞ .

№ 94. 1. ♚d7? f2 2. ♘f1 ♚c4 3... f1♙ = 1. ♙c5
♙e4! 1... ♙d3 2. ♚e5 2. ♙d4 ♘f5 3. ♚h4 ♙g5 4. ♘f2!
5. ♙e5 ♗h4 6. ♙g3# 4... ♙d6 5. ♙g7 ♗h4 6. ♙c7!
♙c7 7. bc, +- ♟ .

№ 95. 1. ♖b6 b2 2. ♗d5 ♘d6 3. ♗c3 ♘c5 3... ♘e5
4. ♗b1! ♘d4 5. ♗c8 c3 6. ♗f5 +- 4. ♗b1! 4. ♗a4?
♘b4 5. ♗b2 c3! = 4... ♘b4 5. ♘b6 c3 6. ♗d3 ♘b3
7. ♘b5 c2 8. ♗c4#!

№ 96. 1. ♗h2! 2. ♖d2 3. ♖g2# 1... ♘e3 2. ♗g4
♘f4! 2... ♘e4? 3. ♗f6 ♘f5 4. ♗d7! +- 3. ♖f1 ♘e4!
4. ♗f6 ♘d4 5. ♖d1 ♘c4 6. ♖d5 ♘c3 6... ♘b4 7. ♖a2!
8. ♗d5# 7. ♖a8!! ♘ ∞ 8. ♗d5! ♠ .

№ 97. 1. c6? f2 2. c7 ♗c7 3. ♗c7 f1♖ 4. e8♖ ♖c1
5. ♘h7 ♖c7, 1. cd? ♗d6 2. ♗c5 ♘e3 3. ♗e5 ♗f5
4... ♗e7 = 1. ♗c7! ♗c7 1... f2 2. ♗e8 f1♖ 3. ♗d6
4. e8♖, 1... ♗g7 2. ♘g7 f2 3. e8♖ f1♖ 4. cd +- 2. cd
f2! 3. dc! f1♖ 4. c8♖! ♖f4 5. ♘h7! ♖h4 6. ♘g6! ♖e7
7. ♗f8! ♖a7 7... ♖h4 8. ♖c4 8. ♗c5! ♠ .

№ 98. 1. ♗d5? ♘c4 2. ♗e3 ♘b5 3. ♗a7 ♗g1 -+
1. c3! ♘c3 2. ♗c5 ♗e6 3. ♘h4! ♗c5 4. ♘h3 ♗g1
4... ♗f3 5. ♘g2 ♗d6 6. ♗f5 ♗e1 7. ♘f1 = 5. ♘g2 ♗d4
6. ♗f5! =.

№ 99. 1. ♖h7 ♘e8 1... ♘f8 2. ♗h5 2. ♖c7 3. ♗h5
♘f8 4. ♖f7# 2... g4! 3. ♗c4! ♖a8 4. ♗b5 ♘f8 5. ♗c6
♖a6 6. ♖b8 ♘e7 6... ♘f7(g7) 7. ♗b5 +- 7. ♗b5 ♖d6
8. ♖e8# ♠ .

№ 100. 1. ♗f8! ♘c6 1... ♘e7 2. ♗g6 ♘f6 3. ♗f4 a3
4. ♗d5 5. ♗b4 2. b7 a3 3. ♗e6! ♘d5 4. ♗d4! ♘d4
5. ♘c7 a2 6. b8♖ a1♖ 7. ♖h8 8. ♖a1, +- ♠ .

We offer cooperation in publishing and distributing chess literature.

We have a wide choice of various chess products for sale and exchange. Please send us your requests and, eventually, lists of products you can supply. Our proposals will be sent by fax, e-mail, or conventional mail.

Please write us to the following addresses:

Mail: 107076 Moscow, P.B.6, for Murad Amannazarov

Fax: (7-095) 964-13-54

e-mail: valmur@aha.ru



Предлагаем сотрудничество в издании и распространении шахматной литературы.

Мы располагаем большим выбором разнообразной шахматной продукции для продажи и бартера. Ожидаем Ваших запросов и, по возможности, перечня предлагаемой Вами шахматной продукции. Наши ответы будут высланы письмом или по факсу.

Пишите нам по адресу:

107076 Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду

Телефон (095) 964-13-32 Тел./факс (095) 964-13-54



ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ 22 1998



УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ

The Ural Problemist

Since a long, the Russian chess composition occupies leading positions in the world. This fact can be seen from the successes that its representatives achieve in FIDE Albums, team championships, and international competitions. Two magazines on chess composition are published in Russia: “Shakhmatnaya Kompozitsia” and “Uralsky Problemist”. The first of these two writes about all big competitions in this country and in the entire world; brings analytical materials on history, theory, and practice of composition; publishes original problems and studies; organizes various competitions. “Uralsky Problemist” informs mainly about events in Urals, Syberia, and Russian Far East; it also brings many theoretical and methodical articles and original compositions, arranges competitions etc. and publishes 1–2 books every year as its supplements.

“Shakhmatnaya Kompozitsia” appears 6 times every year, while “Uralsky Problemist” 4 times.

ATTENTION!

You can get a spacy FREE CHESS CATALOGUE and book new and/or older literature, as well as all kinds of chess-related materials.

The catalogue consists of the following sections: 1. Modern chess books; 2. Older chess books; 3. Chess materials and paraphernalia; 4. Periodicals and bulletins; 5. Publications from the Yugoslav Chess Informant; 6. Philately; 7. Draughts; 8. Chess databases, software for PCs etc. Prices are indicated, together with short annotations to almost all positions.

ALL CHESS BOOKS can be ordered!

The catalogue is available via mail. Please send your request, possibly with an indication of wanted titles.

Letters to be mailed to: 101076 Moscow, P.B. 6, Murad Amannazarov

Fax: (095) 964-13-54. E-mail: valmur@aha.ru



ВНИМАНИЕ!

Вы можете бесплатно получить обширный ШАХМАТНЫЙ КАТАЛОГ и заказать по почте современную и букинистическую шахматную литературу, атрибутику, символику.

Каталог состоит из следующих разделов: 1. Литература последних лет; 2. Литература прошлых лет; 3. Инвентарь, атрибутика и символика; 4. Периодика и спецвыпуски; 5. Издания югославского "Информатора"; 6. Филателия; 7. Шашки; 8. Базы данных, программы для ПК и т.д. Приводится стоимость и краткая аннотация каждого наименования.

Выполняются заказы на ЛЮБУЮ шахматную литературу. Получить каталог можно только по почте. Для этого нужно прислать в письме ОБЫЧНЫЙ КОНВЕРТ С ОБРАТНЫМ АДРЕСОМ, наклеенными марками и (желательно) с перечнем наименований, интересующих вас.

Адрес для писем: 101076 Москва, а/я 6, Мураду Амманазарову. Тел.: (095) 964-13-32, факс: (095) 964-13-54.



 **1 HENRI RINCK**

 **2 LEONID KUBBEL**

 **3 ALEXEY TROITZKY**

 **4 SAMUEL LOYD**

 **5 V. AND M. PLATOV'S**

 **6 CHESS STUDY
IN POLAND**

