

УДК 794.1
ББК 75.581
А46

Александров, А.Г.
А46 Кому служат пешки? / А.Г.Александров,
С.И.Давыдюк. — Мн.: Беларусь, 2005. — 71 с.
ISBN 985-01-0520-8.

В книгу вошли учебные материалы для шахматистов, имеющих подготовку на уровне второго разряда и выше, а также для тех, кто занимается на шахматных отделениях спортивных школ в учебно-тренировочных группах третьего и четвертого годов обучения.

В разделе «Пешки-изменницы» дан дидактический материал, а в разделах «Где вредная пешка?» и «Бить или не бить?» — материал для практических занятий.

Изучение книги, анализ учебных позиций, сверка решений с правильными ответами несомненно окажет положительное влияние на развитие шахматных способностей, повысит уровень мастерства.

Для тренеров и руководителей шахматных кружков, их воспитанников, а также шахматистов, занимающихся самостоятельно.

УДК 794.1
ББК 75.581

© Александров А.Г., Давыдюк С.И., 2005
© Оформление. УП «Издательство
«Беларусь», 2005

ISBN 985-01-0520-8

От авторов

Книга «Кому служат пешки?» является продолжением предыдущих, вышедших в издательстве «Полымя» — «Ловушки для пешкоедов» (2000 г.) и «Пешки — даром?» (2002 г.). Первая из них предназначена для шахматистов четвертого и третьего разрядов, вторая — для второразрядников. «Кому служат пешки?» адресуется перворазрядникам. По ней могут заниматься и шахматисты, реально претендующие на первый разряд.

Как по почерку при письме люди отличаются друг от друга, так и по манере игры каждый шахматист неповторим. Стиль игры формируется из множества самых разнообразных факторов:

знаний (теория дебюта, середины игры, эндшпиля, основы стратегии и тактики, элементы позиционной и комбинационной игры);

навыков (количество партий и уровень турниров, в которых они сыграны, число посещенных тренировочных занятий);

умений готовиться к партии и анализировать свое творчество;

психологической стороны (черты характера, память, внимание, способность сосредоточиваться, фантазия и т.д.).

Несомненно, что владение разнообразными игровыми приемами, применение их на практике способствуют совершенствованию стиля. Одному из таких приемов посвящена предлагаемая книга. Суть его заключается в том, что шахматист предлагает противнику взять пешку. Принятие жертвы должно привести к более значительным чем пешка материальным потерям.

В разделе «Пешки-изменницы» на примерах из этюдного творчества показано, что пешки могут приносить владеющему ими шахматисту больше вреда, чем пользы. Читатели узнают, как превратить пешку противника во вредную, как избавиться от вредной пешки.

В разделе «Где вредная пешка?» собраны занимательные и поучительные малофигурные позиции. Их решение доставит удовольствие и явится хорошей тренировкой расчета вариантов в эндшпильных позициях.

В разделе «Бить или не бить?» на примерах из турнирной практики мастеров и гроссмейстеров показаны возникающие при попытке взятия пешки затруднения, пути их преодоления.

Разбор позиций для решения повысит мастерство расчета вариантов. Результаты своих анализов можно сверить с ответами, помещенными в конце книги.

Проработав материал книги, вы повысите общий уровень понимания шахмат и в области тактики будете подготовлены к выполнению нормы кандидата в мастера.

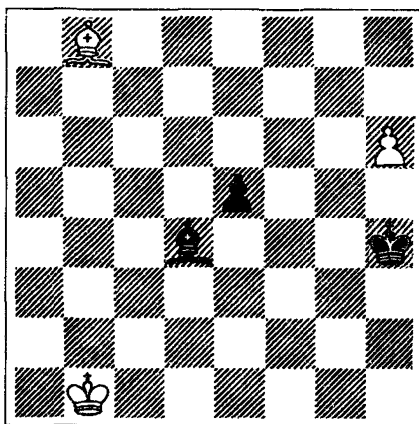
ПЕШКИ-ИЗМЕННИЦЫ

Утверждать, что боевые силы всегда действуют на благо своей армии, неправильно. Есть исключения, и в первую очередь они касаются пешек. Малоподвижные, с ограниченной силой удара, они в некоторых ситуациях помогают противоборствующей стороне достичь ничьей или даже выиграть.

Часто бывает, выигрывая пешку, шахматист идет на определенные позиционные уступки, из-за которых впоследствии на протяжении многих ходов приходится преодолевать немалые трудности. А в конце партии неожиданно оказывается, что пешка, за которую пришлось столько перетерпеть, не только не помогает достичь желаемого результата, но и вредит.

При материальном равенстве преимущество белых определяет далеко продвинутая проходная пешка. Совместным действиям черных фигур по ее задержанию мешает собственная пешка «е5». Лишь одно ее движение (е5—

П. Хейкер, 1930 г.



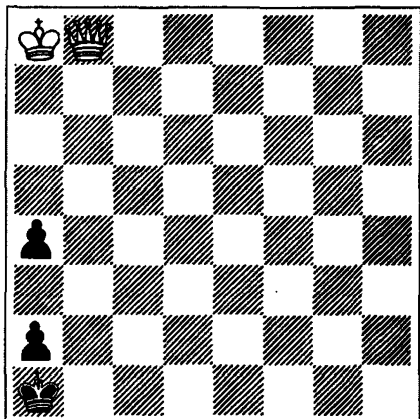
Х о д б е л ы х

е4) — и явная ничья. Кажется, что это не проблема, однако точной игрой белые не позволяют противнику обезвредить пешку.

1. Ca7! Cc3 2. Kрс2 Ca1. Неужели черной пешке не суждено освободить большую диагональ? Ответ дает следующий блестящий ход белых. 3. Cd4!!.. Под два взятия, но ни одно из них не спасает черных. 3. ...C:d4 (3. ...ed 4. Kpd3) 4. Kpd3 Cb2 5. Кре4, и белая пешка неудержима.

Чтобы уверенно чувствовать себя в практической игре, надо хорошо знать теоретические позиции, в том числе и на тему вредных пешек.

Т.Горгиев, 1959 г.



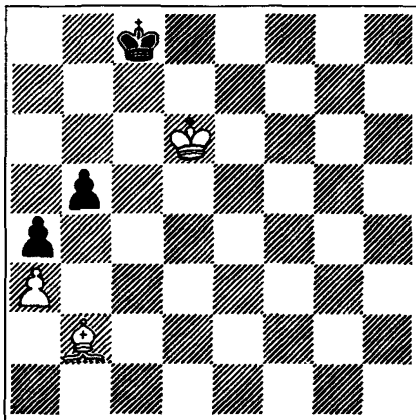
Ход белых

Без пешки «а4» несложная ничья. Ее присутствие приносит черным поражение.

1. Кра7! (1. Крb7? Крb2 2. Кра6+ Крс2, и белым для построения матовой сети не хватает одного темпа.) 1. ...а3 2. Крb6 Крb2 3. Кра5+ Крс2 4. Фс7+ Крb2 5. Фb6+ Крс2 6. Фс5+ Крb2 7. Фb4+ Крс2 8. Ф:а3 Крb1 9. Фd3+ Крb2 10. Фd2+ Крb1 11. Крb4 а1Ф 12. Крb3 с неотразимым матом.

Для достижения ничьей черным благоприятствует многое: королю доступно поле «а8», пешка у белых

Ю. Авербах, 1954 г.



Ход белых

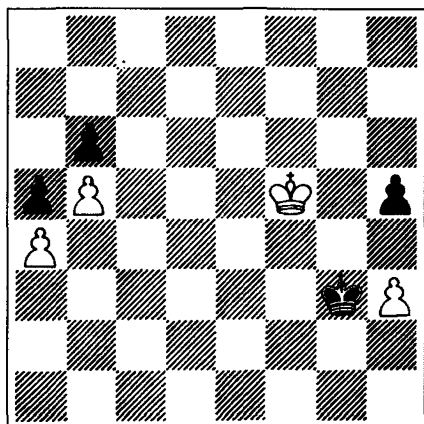
крайняя и поле ее превращения не может контролировать слон. Однако на доске присутствует вредная пешка «b5», и это обстоятельство дает белым шанс на победу.

1. Сf6 Крb7 2. Cd8 Крс8 3. Сb6 Крb7 4. Крс5 Крс8 (4. ... b4 5. ab а3 6. Крb5 а2 7. Cd4 с выигрышем) 5. Крс6 Крb8 6. Cd8 Кра8 (6. ... Кра7 7. Сс7 Кра8 8. Крb6 с выигрышем) 7. Крb6 Крb8 8. Сс7+ Крс8 9. Крс6 b4 10. ab а3 11. b5 а2 12. b6 а1Ф 13. b7 х.

На вредной пешке не написано, что она таковой есть, а распознать ее иногда бывает нелегко.

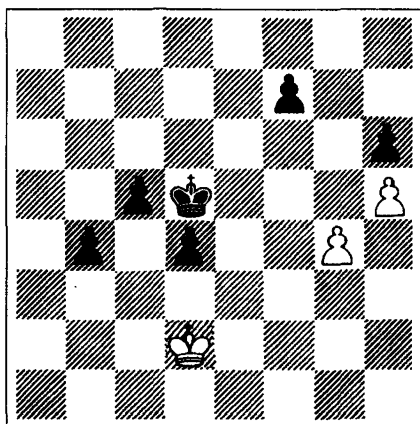
Предотвратить проведение черной пешки «h» в ферзи (в этюде Б. Горвица) белые не в силах. Есть ли у них возможность спастись? Да, и поможет им в этом черная пеш-

Б. Горвиц, 1842 г.



Х о д б е л ы х

И.Клинг, Б.Горвиц, 1851 г.



Х о д б е л ы х

ка. Как? Это прояснится через десяток ходов.

1.Кре4 Кр:h3 2.Крд5!
(Проигрывает 2.Крf3? из-за 2. ...h4, и белые вынуждены выпустить на свободу черного короля.) 2. ...Крг4 3.Крс6 h4 4.Кр:b6 h3 5.Кра7 h2 6.b6 h1Ф 7.b7. Если не знать, что пешка «a5» вредная, то создавшуюся позицию можно оценить как проигранную за белых. Однако продолжим игру. 7. ...Фh7 8.Кра8 Фе4 9.Кра7 Фd4+ 10.Кра8 Фd5 11.Кра7 Фс5+ 12.Кра8 Фс6 13.Кра7 с ничьей.

Черные из-за невозможности шаха с «a5» не в состоянии заставить белого короля занять поле превращения пешки.

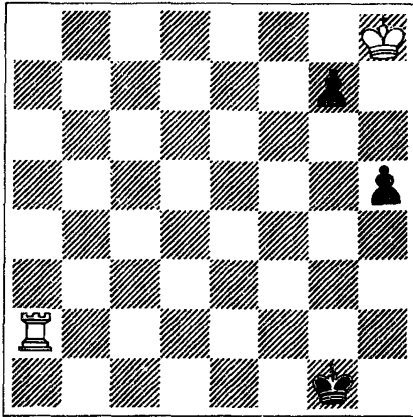
Когда много лишних пешек, то одна из них может оказаться «ложкой дегтя в бочке меда».

Две белые пешки не только успешно борются с пятью пешками противника, но и побеждают из-за того, что одна из черных пешек вредная.

1.g5 Кре6 (1. ...hg 2.h6 с выигрышем) 2.gh Крf6 3.Крс2! с4. Побороться со сдвоенными крайними пешками противника черному королю мешает своя же пешка «f7». Белый же король, напротив, успешно сдерживает три (!) связанные проходные. 4.Крs1. Цунгцванг. Любую продвинувшуюся вперед пешку белый король блокирует, после чего все три становятся его легкой добычей. Например, 4. ...d3 5.Крд2 b3 6.Крс3 b2 7.Кр:b2 d2 8.Крс2 с3 9.Крд1.

Велик бывает соблазн сбить пешку, но иногда ее, как минное поле, следует обойти стороной.

И. Моравец, 1913 г.



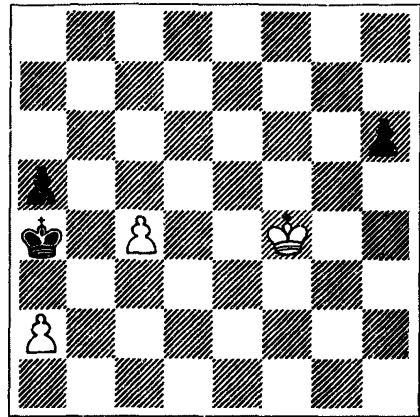
Ход белых

1. Kph7!. Изюминка этюда. (Напрашивающийся 1. Kpg7? упускает выигрыш. 1. ...h4 2. Kpf6 h3 3. Кре5 h2 4. Kpf4 h1Ф 5. Лa1+. Вынужденно, так как 5. Kpg3? проигрывает из-за 5. ...Фh8. 5. ...Kpg2 6. Л:h1 с ничьей.)

1...h4 (Не спасает 1. ...g5 из-за 2. Kpg6 g4 3. Kpg5!. 3. Kр:h5? g3 4. Kpg4 g2 5. Kph3 Kph1 6. Л:g2 пар. 3. ...g3 4. Kph4 g2 5. Kph3.) 2. Kpg6 h3 3. Kpg5 h2 4. Kpg4 h1Ф. (Если 4. ...h1К, то 5. Kpf3 g5 6. Лd2 g4+ 7. Kр:g4 Kf2+ 8. Kpf3 Kh1 9. Лa2 с выигрышем.) 5. Kpg3!. Пешка «g7» не позволяет черным защититься от мата, поэтому они проигрывают.

Иногда, для достижения победы приходится проявлять изворотливость, чтобы сберечь противнику его же вредную пешку.

Н. Григорьев, 1925 г.



Ход белых

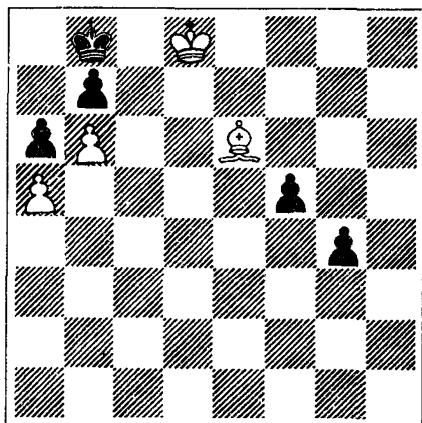
1.a3. Сначала надо сохранить свою проходную пешку. Грозило 1. ...Kрb4. 1. ...h5 2. Kpg3! А теперь следует уберечь от гибели проходную противника. 2. ...h4+ 3. Kph3!. Заблокировав пешку, белым надо выждать подходящий момент, чтобы освободить ее. 3. ... Кр:a3 4.c5 a4 5.c6 Kрb2 6.c7 a3 7.c8Ф a2 8.Фb7+ Крс2 9.Фe4+ Kрb2 10. Фb4+ Крс2 11.Фа3 Kрb1 12.Фb3+ Кра1 13. Kpg4!. Освобождая путь пешке «h», белые получают два темпа, необходимого для проведения завершающего игру матового маневра.

13. ...h3 14.Фс2 h2 15.Фс1 х.

Встречаются позиции не с одной, а с несколькими вредными пешками.

Не будь у черных одной из пешек «f5» или «g4», а еще

И. Клинг, Б. Горвиц, 1851 г.



Ход белых

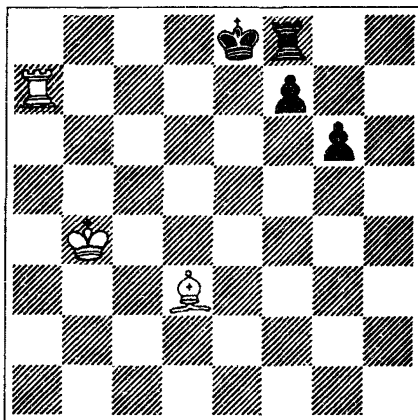
лучше обеих, то была бы ничья. Поэтому прямолинейная игра 1.С:f5? g3 2.Ch3 g2 3.С:g2 выигрыша не дает. Крепость на ферзевом фланге в виде черно-белой пешечной цепи представляет для черного короля надежное убежище. Как же использовать вредность черных пешек королевского фланга? Задача не из простых, но выполнимая.

1.Kpd7 f4 (1. ...Кра8 2. Крс7 g3 3.Cd5 g2 4.С:b7x, 1. ...g3 2.Cd5 f4 3.Cf3 g2 4.С:g2 f3 5.Cf1 f2 6.Крд8 Кра8 7.С:a6 Крб8 8.Cf1 Кра8 9.Cg2 Крб8 10.Крд7 Кра8 11.Крс7 f1Ф 12.С:b7x.)

2.С:g4 f3 3.Ch3 f2 4.Cf1. Цунгцванг. 4. ...Кра8 5.С:a6 ба (5. ...f1Ф 6.С:f1 Крб8 7.Cg2 Кра8 8.a6 с выигрышем) 6.Крс7 f1Ф 7.b7+ Кра7 8.b8Фх.

Связанные проходные пешки, как правило, являются гордостью позиции. Владеющий ими шахматист при прочих равных условиях реально может рассчитывать на успех.

И. Хазек, 1937 г.



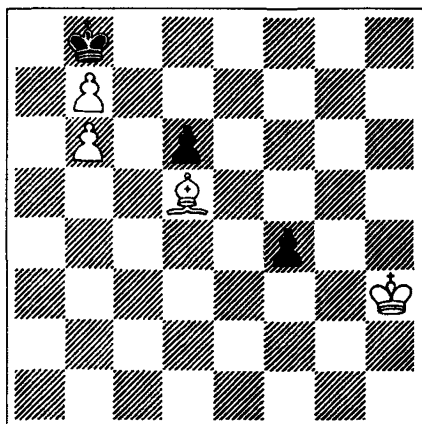
Ход белых

Эта позиция—исключение. Здесь связанные проходные приносят поражение их обладателю.

1.Cf5!. Жертва, превращающая черные пешки в двойные и вредные. 1. ...gf. Отказ от принятия жертвы также не спасет черных. 2.Крс5. Удивительно, но при двух (!) лишней пешках ладейный эндшпиль проигран 2. ... f6 3. Крд6 с неотразимыми угрозами.

Интересная борьба развивается в позициях, где вредные пешки есть у обеих сторон.

Х. Муньос, 1949 г.



Ход белых

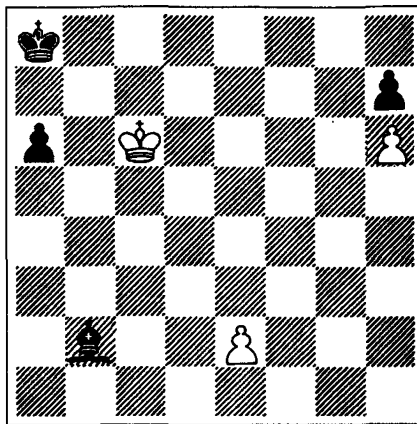
Не будь у белых одной из пешек их путь к победе был бы совсем простым. При поддержке слона вместе они создают выгодную для черного короля патовую ситуацию. Освободить слона от защиты пешки «b7» можно лишь в том случае, если белый король будет готов защитить пешку «b6». Осуществить маневр активизации белого короля помогают ... черные пешки.

1.Крг2 f3+ 2.Крf1! f2
3.Сс6 d5 4.Кр:f2 d4 5.Сf3 d3
6.Кре3 d2 7.Крд4 d1Ф+
8.С:d1 Кр:b7 9.Крс5 с выигрышем.

В некоторых случаях, проявив находчивость, удастся избавиться от вредной пешки.

1.Крb6 Сс1 2.e3! С:e3+
3.Кр:a6 С:h6 4.Крb5 Сg5!
5.Крс4 h5 6.Крд3 h4 7.Кре2!.

Ж. Бюзандян, 1961 г.

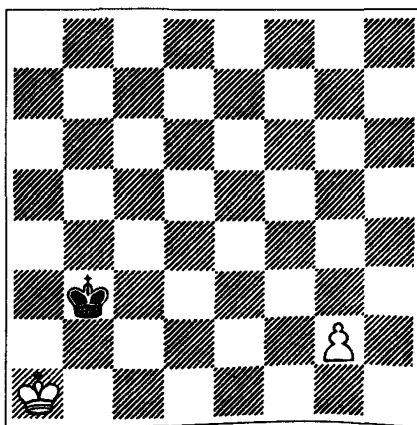


Ход белых

Если бы белые на втором ходу предусмотрительно не пожертвовали пешку, то сейчас 7.Кре2 был бы невозможен.

7. ...h3 8.Крf2 Сс3+
9.Крг3 с ничьей.

ГДЕ ВРЕДНАЯ ПЕШКА?



Ход белых

Оценим позицию. Белый король крайне пассивен. Попытка пешки самостоятельно прорваться к полю превращения выигрыша не дает, так как ее настигает король противника. 1.g4 Крс4 2.g5 Kpd5 3.g6 Крe6 4.g7 Крf7 с ничьей.

Где же должна находиться черная пешка, чтобы помешать борьбе короля с проходной?

Может быть, на «h3»? Проверим. 1.gh Крс4, и черный король, вступив в квадрат пешки, задерживает ее.

Тогда вероятнее всего она должна быть расположена на одном из полей диагонали квадрата пешки «g», то есть на «с4», «d5» или «е6». Последовательно проверим все три возможности.

Если черная пешка стоит на «с4», то после 1.g4 ничья легко достигается как движением пешки 1. ...с3, так и ходом короля 1. ... Крс2.

При пешке на «d5» также ничья. Например 1.g4 Крс2 2.g5 d4 3.g6 d3 4.g7 d2 5.g8Ф d1Ф+.

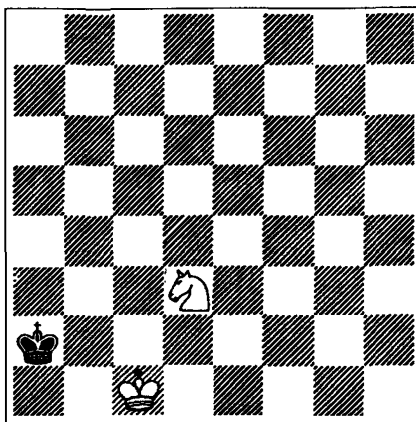
Остается проверить последнюю возможность — позицию с черной пешкой на «е6». Теперь после 1.g4 черному королю поймать пешку не удастся из-за того, что пункт «е6» заблокирован, а вариант 1. ...e5 2.g5 e4 3.g6 e3 4.g7 e2 не спасает черных, так как пешка «g» превращается с шахом 5.g8Ф+.

Вывод: черные проигрывают только при добавлении пешки на «е6».

ПОЗИЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА

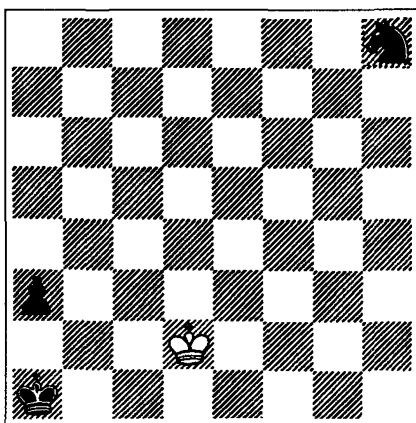
Везде ход белых. При добавлении черной пешки оценка позиции меняется в пользу белых. Найдите, где должна стоять вредная пешка. После добавления пешки очередь хода за белыми сохраняется.

1



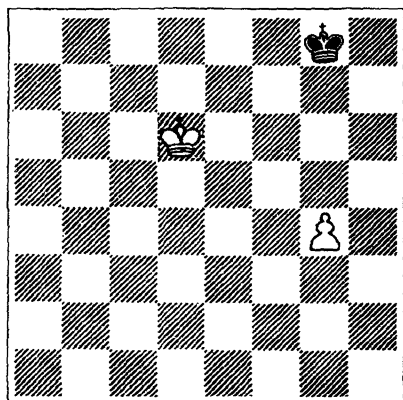
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

2



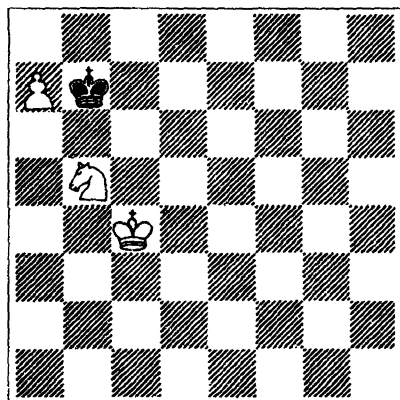
Ход белых 0:1
+ черная пешка =

3



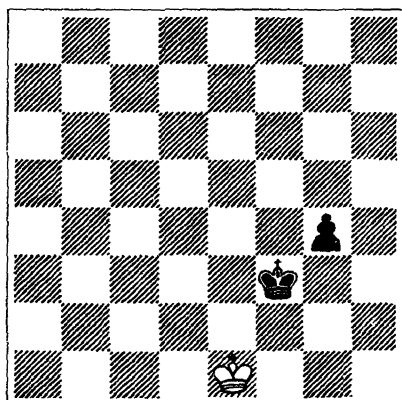
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

5



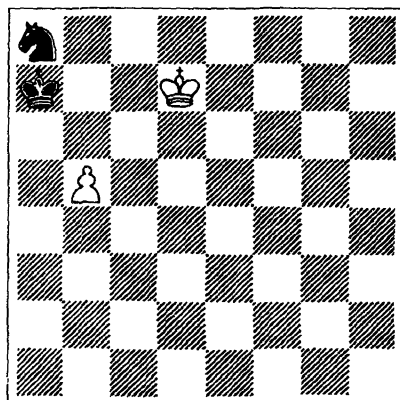
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

4



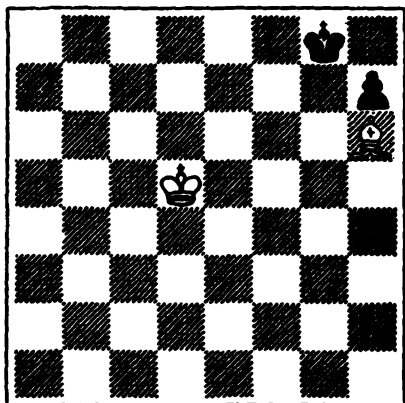
Ход белых 0:1
+ черная пешка =

6



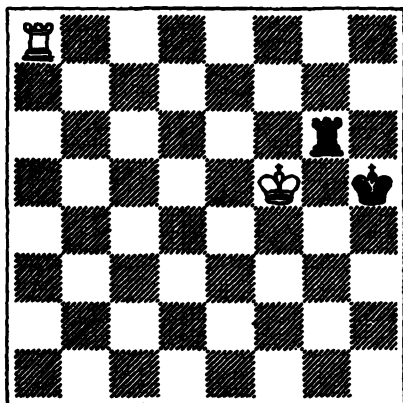
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

7



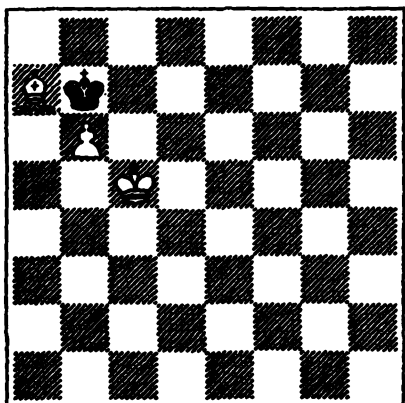
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

9



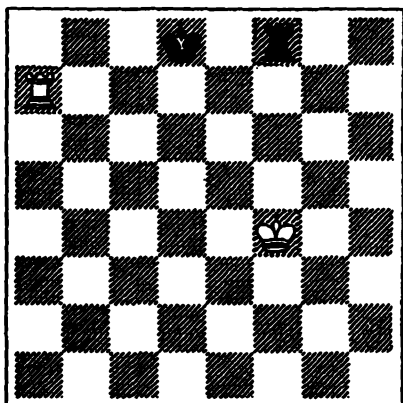
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

8



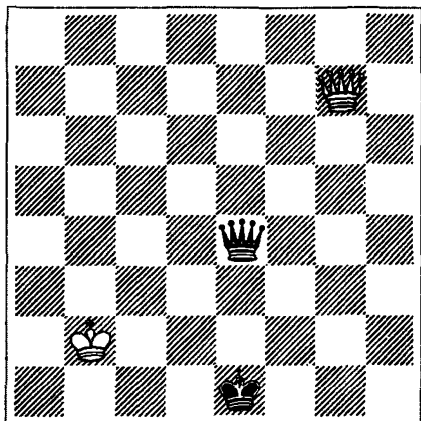
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

10



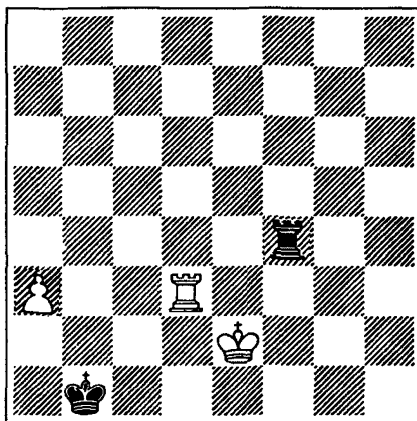
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

11



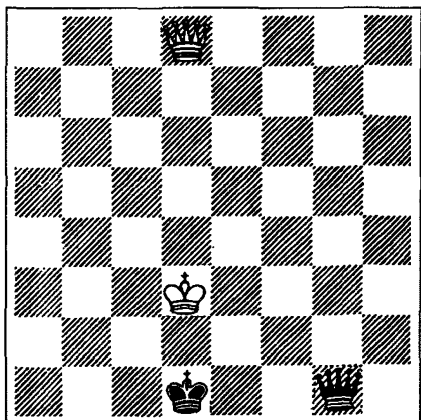
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

13



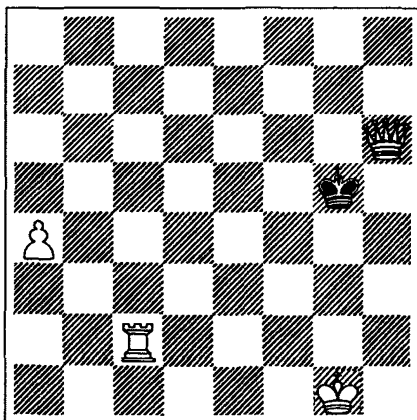
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

12



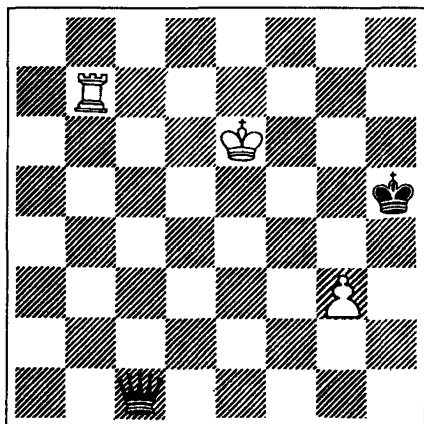
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

14



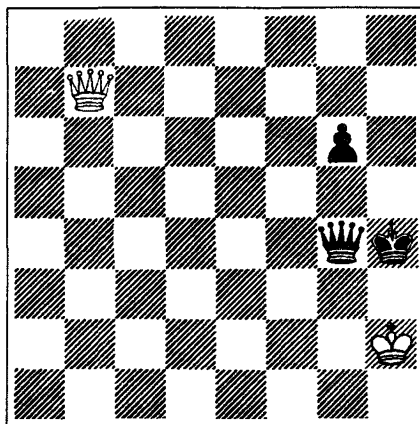
Ход белых 0:1
+ черная пешка 1:0

15



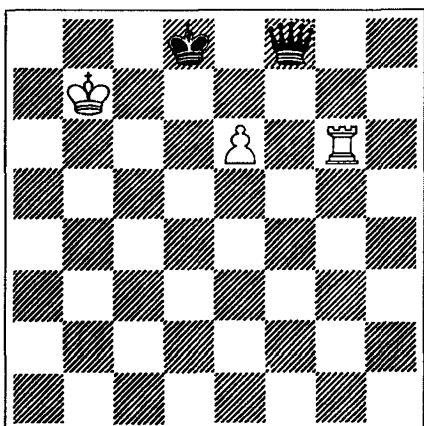
Ход белых 0:1
+ черная пешка 1:0

17



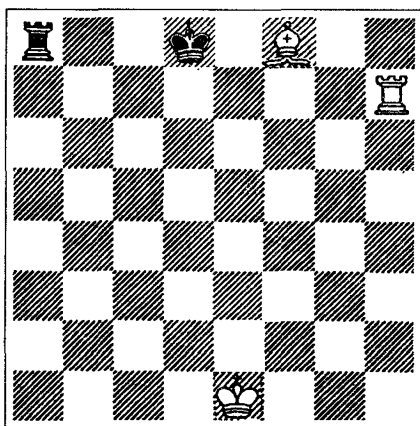
Ход белых =
+ черная пешка 1:0

16



Ход белых 0:1
+ черная пешка 1:0

18



Ход белых =
+ черная пешка 1:0

БИТЬ ИЛИ НЕ БИТЬ?

Если расчет вариантов показывает, что пешку можно взять, не дав противнику достаточной компенсации, то пешка, как правило, берется. Однако чаще берущей стороне приходится оценивать невыгодные для себя последствия. Затруднения могут возникнуть из-за того, что на взятие тратятся темпы. Противник может использовать это время для своей выгоды.

Случается, что взявшая пешку фигура становится тактической слабостью и ее можно потерять. Бывает, что берущей пешку фигуре приходится покинуть участок доски, где она выполняла защитную функцию. Тогда приходится учитывать последствия возможной контратаки.

Достаточно неприятны ситуации, когда брать пешку плохо и не брать не хорошо. Тогда шахматист выбирает меньшее из зол. Иногда пешки берутся не для того, чтобы их сохранить для эндшпиля, а с намерением провести вскоре ответную жертву. Тот, кто любит атаковать, умеет владеть инициативой и

слабее играет в обороне, охотно идет на жертву пешки с целью активизации собственных фигур.

Вышеперечисленные игровые моменты далеко не исчерпывают многообразие проблем, возникающих при взятии пешки. С ними вы познакомитесь ниже.

Ильин-Женевский —
Ласкер

Москва, 1925 г.

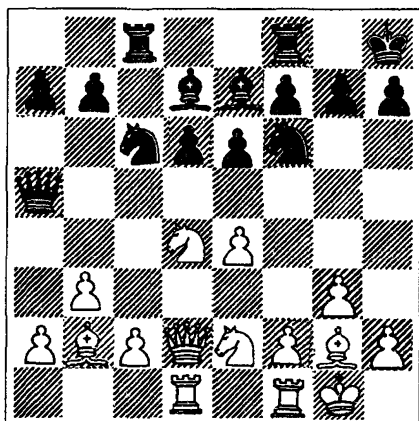
С и ц и л и а н с к а я
з а щ и т а

1.e4 c5 2.Kc3 e6 3.Kf3 d6
4.g3 Kf6 5.Cg2 Ce7 6.0-0 0-0
7.b3 Kc6 8.Cb2 Cd7 9.d4 cd
10.K:d4 Фа5 11.Фd2 Лас8
12.Лad1 Kph8 .

Избегая варианта 13.K:c6
C:c6 14.Kd5 Фd8 15.C:f6 C:f6
16.K:f6+ Ф:f6 17.Ф:d6.

13.Kce2!. (см. диаграмму).

13. ...Ф:a2?!.
«После гибели ферзя черные приобретают очень крепкое положение, но все же возможность проигрыша для них после этого отнюдь не исключена. По-видимому, Ласкер опасался, что после



C:e5 32.g4 f6 33.h4 b5 34.Kd4 Ke3! 35.Ф:e3 Л:d4 36.Cf3 a4 37.h5 a3 38.Фe2 Лbd8.

Белые сдались.

Яковенко — Логинов
Москва, 2002 г.
Сицилианская
защита

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cd
4.K:d4 Kf6 5.Kc3 Kc6 6.Cg5
e6 7.Фd2 a6 8.0-0 Фb6 9.Kb3
Cd7 10.f4 Лc8 11.Ce2 Kb4?!

С угрозой выигрыша пешки.
12.Cf3!.

Белые не препятствуют замыслу противника.

12. ...K:a2 +? 13.K:a2 Ф:b3.

размена или отступления ферзя белые ходом «с4» могут получить позиционно лучшую партию. Вероятно, ни одному из современных мастеров не пришла бы в голову мысль пожертвовать ферзя в подобном положении». Боголюбов, 1925 г.

14.Ла1 Ф:b2 15.Лfb1 Ф:b1+ 16.Л:b1 Лfd8 17.c4 Кe8 18.f4.

Ошибочный ход. Ослабив позицию своего короля, белые ничего не достигают в атаке.

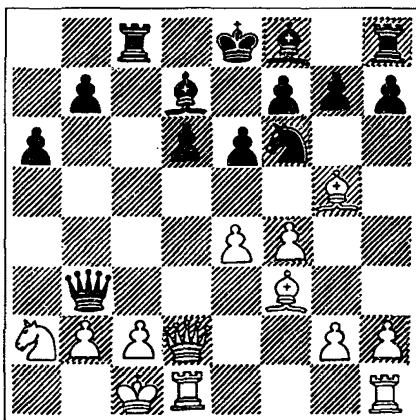
18. ...a6 19.Kph1 Кc7 20.Фe3.

Начало бесплановых действий.

20. ...Лb8 21.Лd1 Kb4 22.Фc3 a5 23.Ла1 b6.

Несмотря на бесцельное топтание ферзем и ладьями, позиция белых была еще вполне обороноспособной. Однако последовала решающая ошибка.

24.Фe3? e5! 25.Kf5 C:f5 26.ef Кc2 27.Фc3 K:a1 28.Ф:a1 Cf6 29.Фg1 d5 30.cd K:d5 31.fe



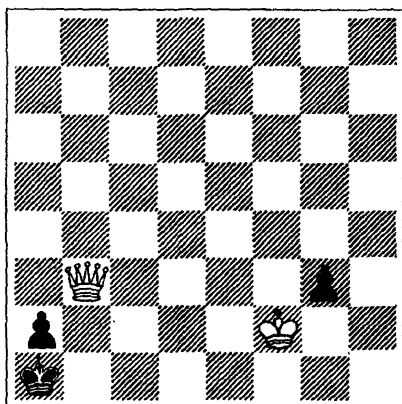
У черных лишняя пешка, однако существенное значение в оценке позиции принадлежит не ей. Энергичной атакой белые наказывают противника за отсталость в развитии.

14.Кc3 Фb4 15.e5 h6 16.C:f6 gf 17.ef d5 18.C:d5! ed 19.Лhe1+ Kpd8 20.Ф:d5 Лc7 21.Ф:f7 Cc5 22.Ле4 Лf8 23.Фg7 Фа5 24.Ле7!.

Черные сдались.

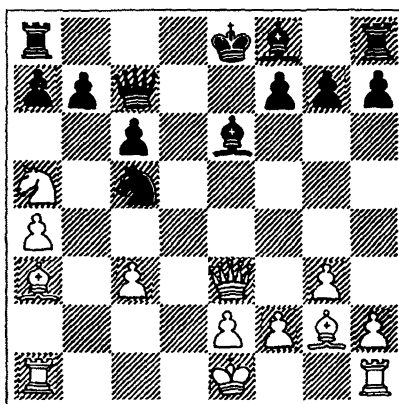
ПОЗИЦИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ

19



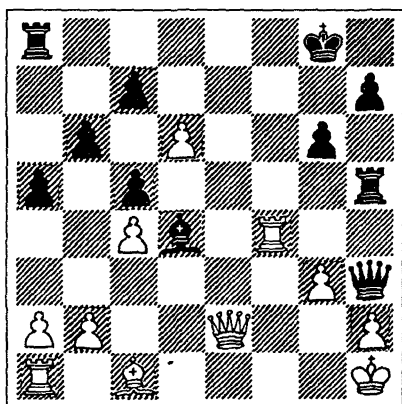
Оценить 1.Ф:g3

21



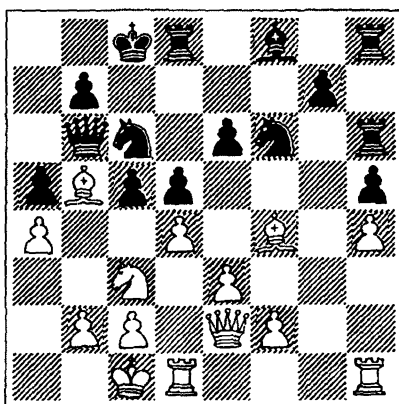
Оценить 1.К:c6

20



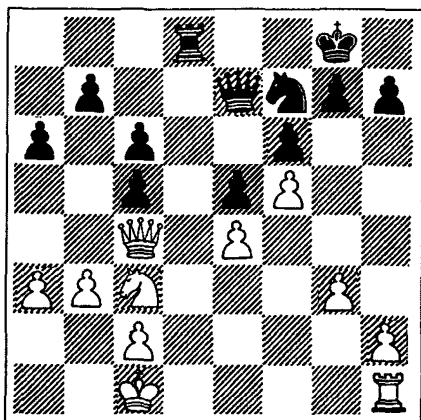
1. ...Ле5.
Почему не 1. ...Ф:g3?

22



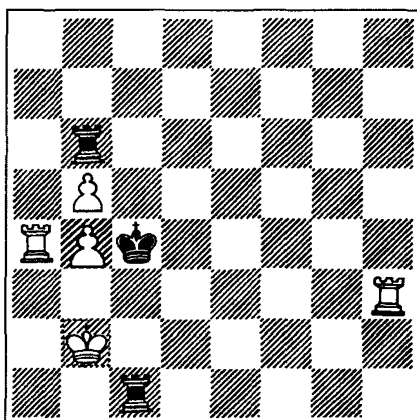
1. ...Cd6.
Почему не 1. ...cd 2.ed К:d4?

23



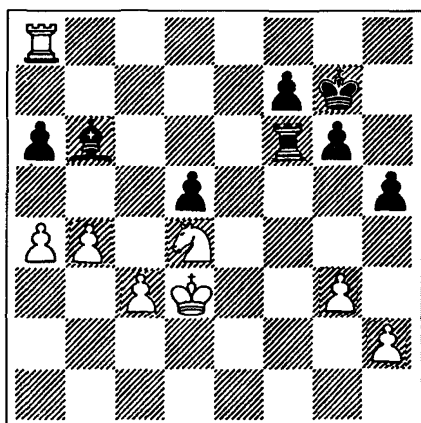
Оценить 1.Кa4 с идеей
взятия на «с5»

25



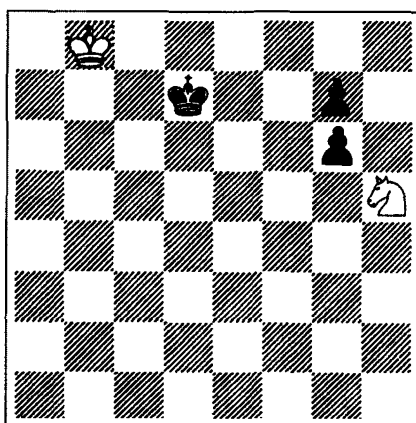
Оценить 1. ...Кр:b5

24



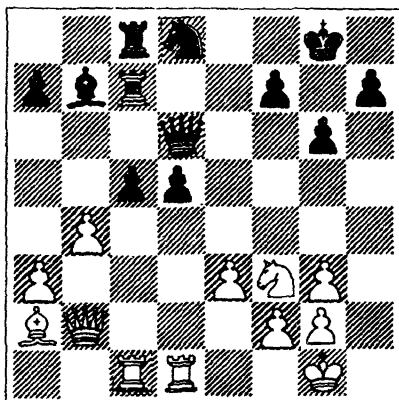
Оценить 1.Л:a6

26



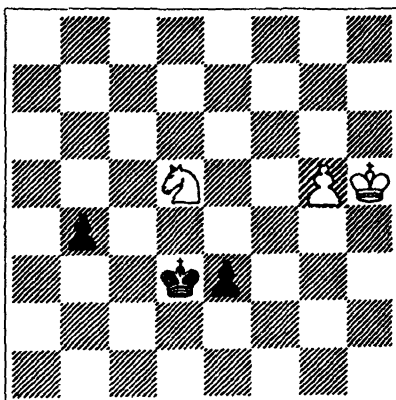
Оценить 1.К:g7

27



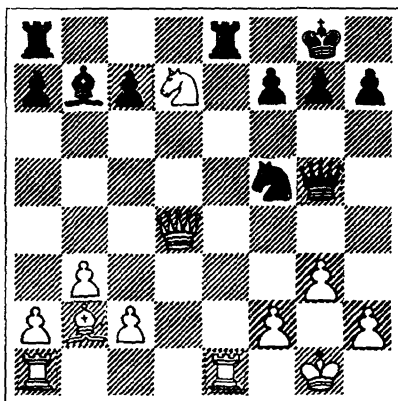
1. ...Ке6.
Почему не 1. ...сb 2. Л:c7 ба?

29



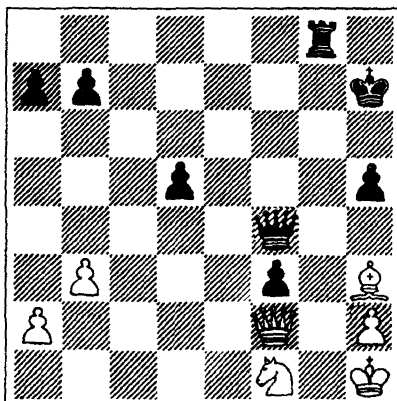
Оценить 1.К:b4+

28



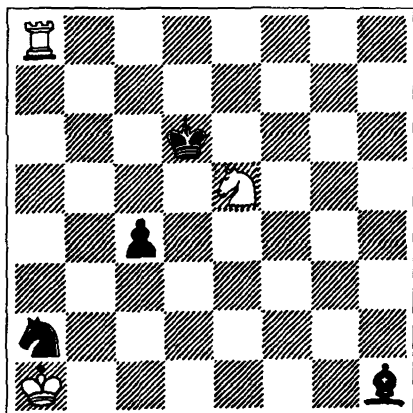
Оценить 1.Ф:a7

30



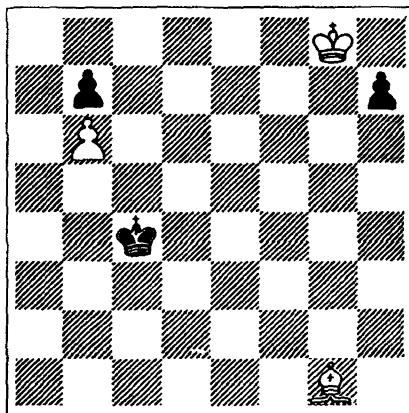
Оценить 1.Ф:a7

31



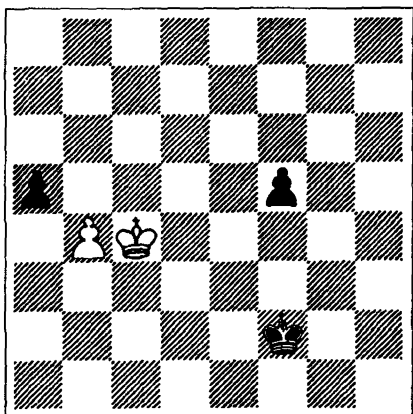
Оценить 1.К:c4+

33



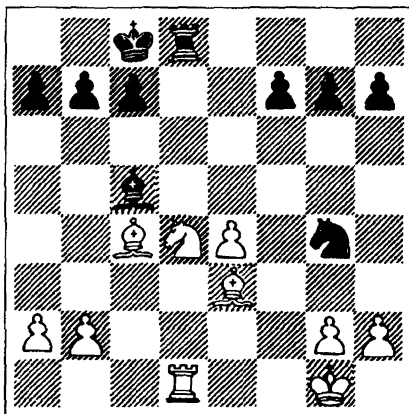
Оценить 1.Кр:h7

32



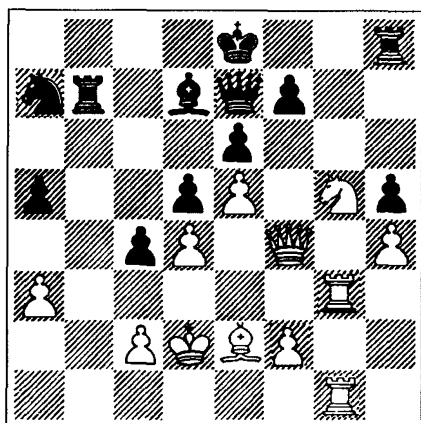
Оценить 1.ба

34



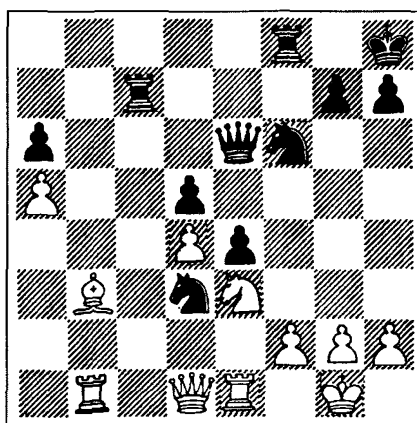
Оценить 1.С:f7

35



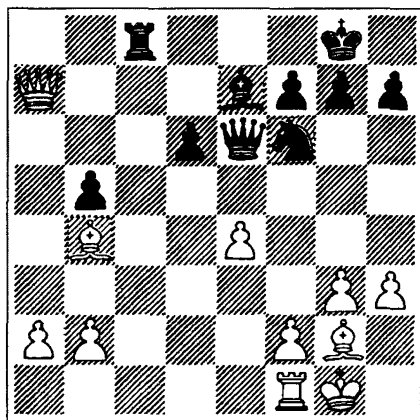
Оценить 1.С:h5

37



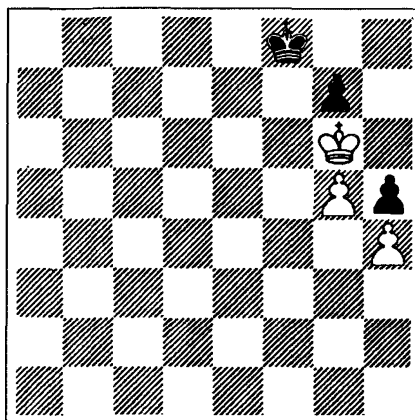
1.Лf1.
Почему не 1.К:d5 ?

36



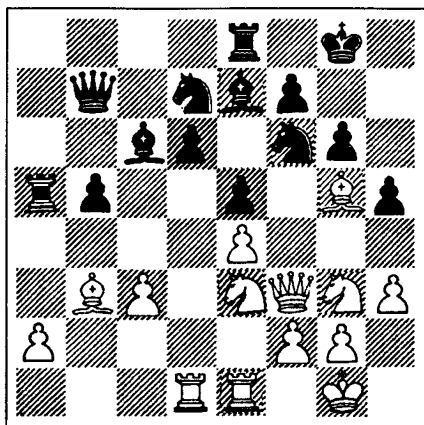
1. ...h5.
Почему не 1. ...К:e4 ?

38



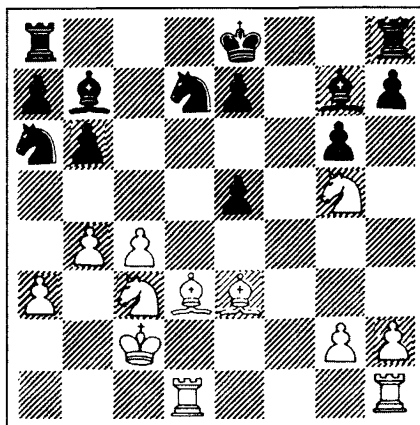
Оценить 1.Кр:h5

39



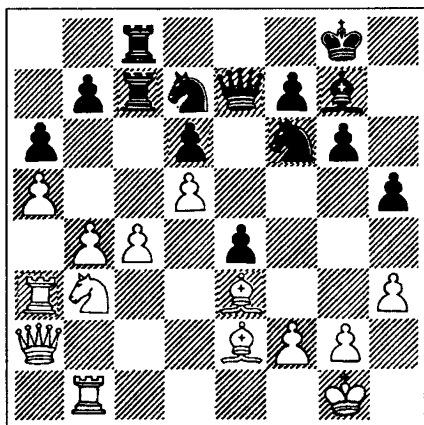
1. ...Ла3.
Почему не 1. ...С:e4 ?

41



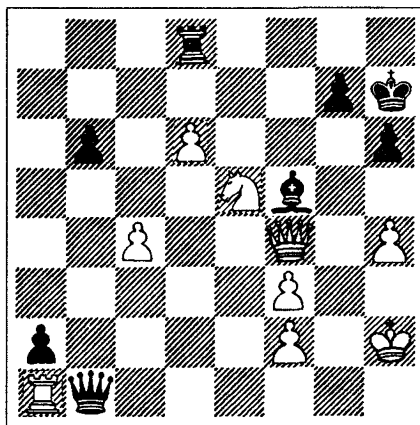
1. ...Кс7.
Почему не 1. ...С:g2 ?

40



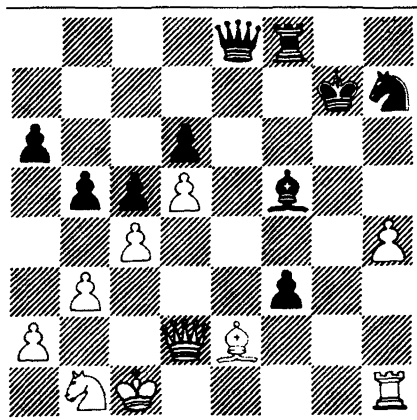
Оценить 1. ...К:d5

42



Оценить 1. ...Л:d6

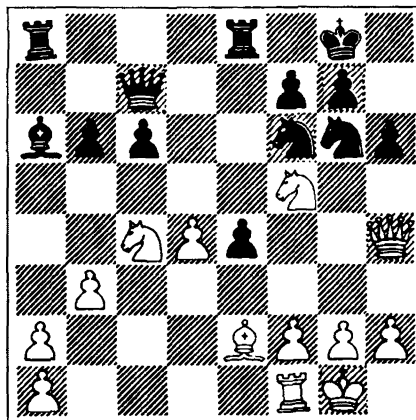
43



1. Cd3.

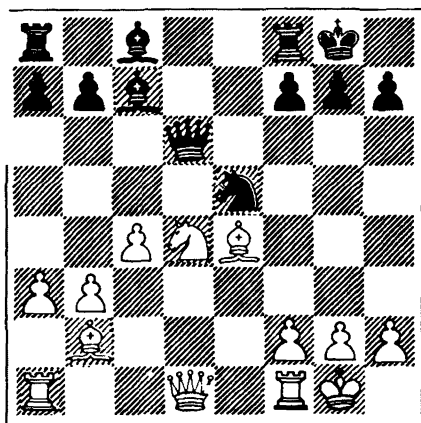
Почему не 1. С:f3,
не 1. Фс3+ Фе5 2. Ф:f3 ?

45



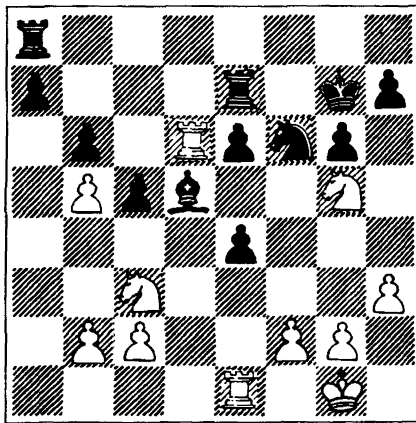
Оценить 1. К:h6+

44



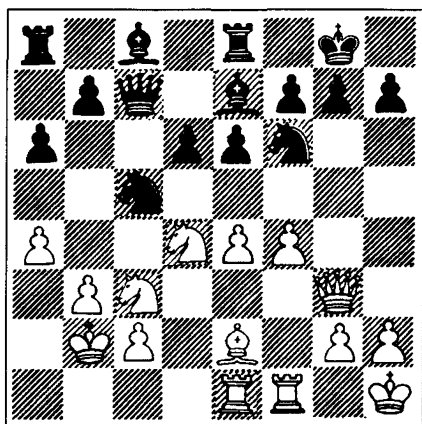
Оценить 1. ...Kd3 2. С:h7+

46



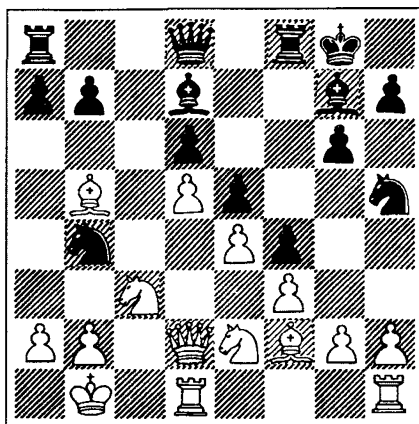
1. f3.
Почему не 1. Kg:e4 ?

47



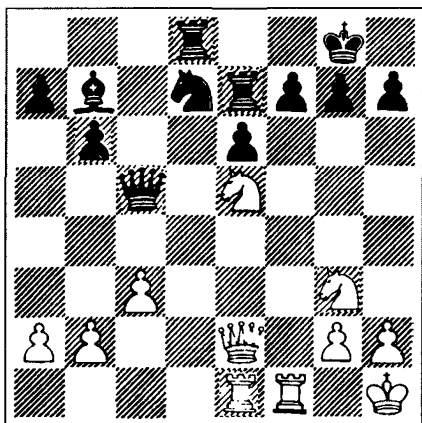
1. ...e5.
Почему не 1. ...Кс:e4 ?

49



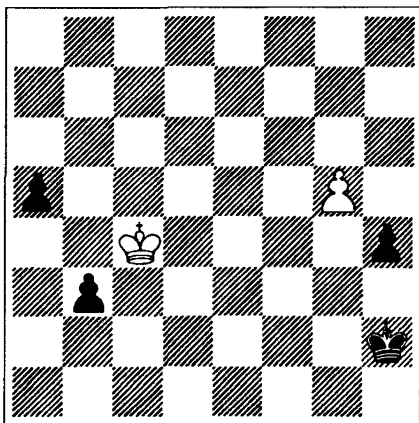
Оценить 1. ...К:a2

48



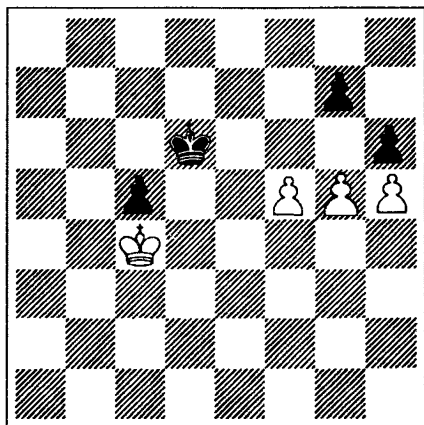
Оценить 1.К:f7

50



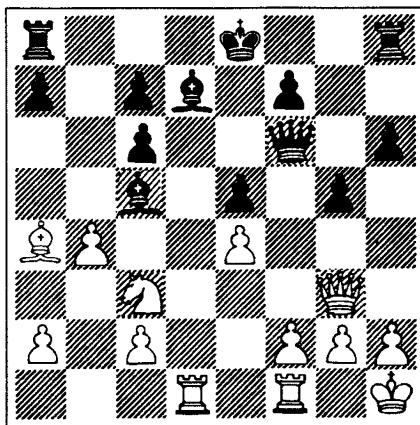
1.Крс3.
Почему не 1.Кр:b3 ?

51



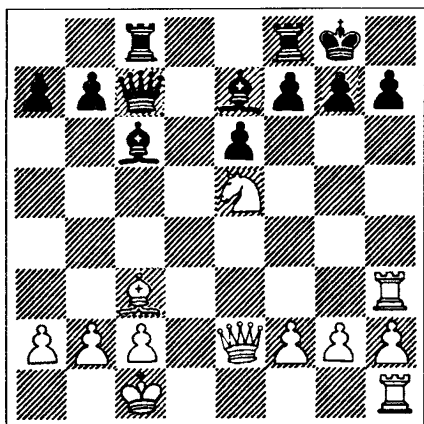
Оценить 1. ...hg

53



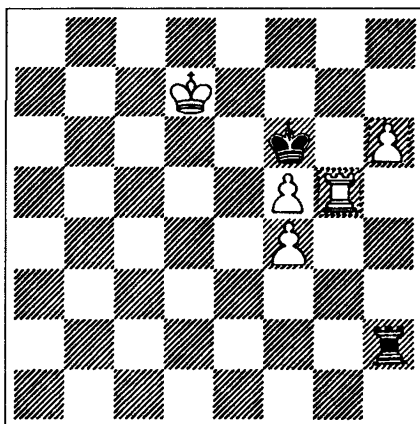
1. ...Cd6.
Почему не 1. ...C:b4 ?

52



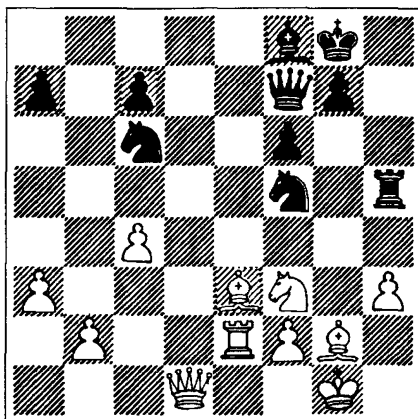
Оценить 1. ...C:g2

54



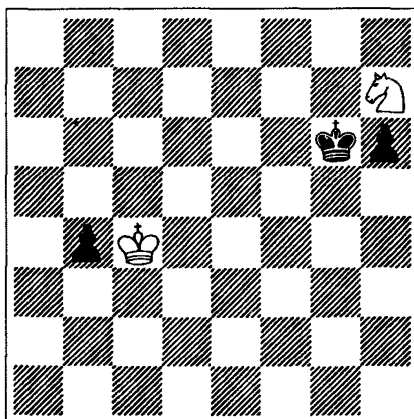
Оценить 1. ...Л:h6

55



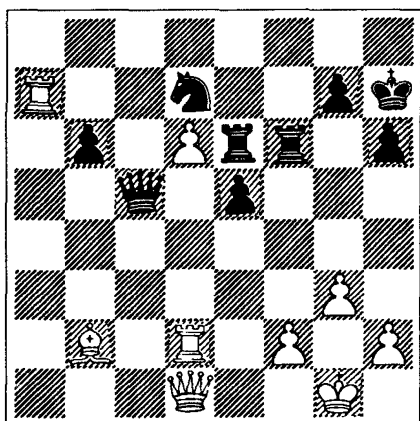
1. ...К:е3.
Почему не 1. ...Ф:с4 ?

57



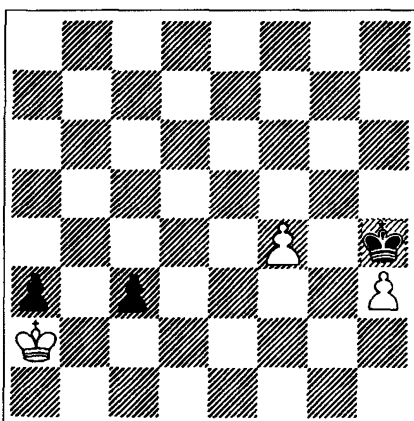
Оценить 1.Кр:b4

56



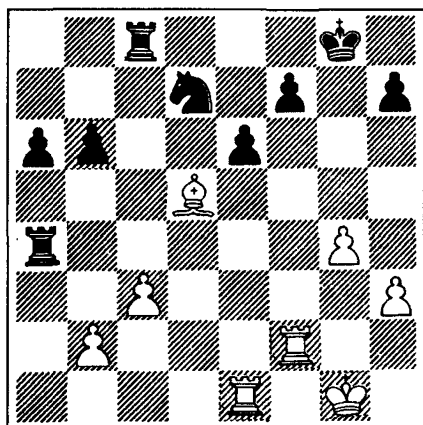
1. ...Лf7.
Почему не 1. ...Л:d6 ?

58



1.Крb3.
Почему не 1.Кр:a3 ?

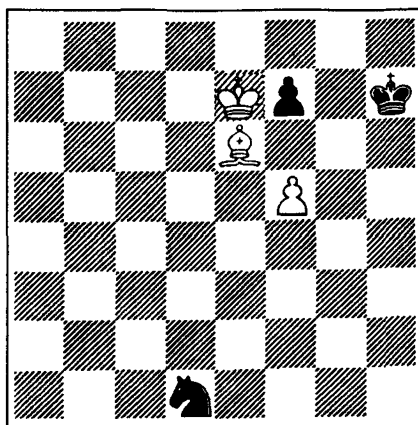
59



1. Cf3.

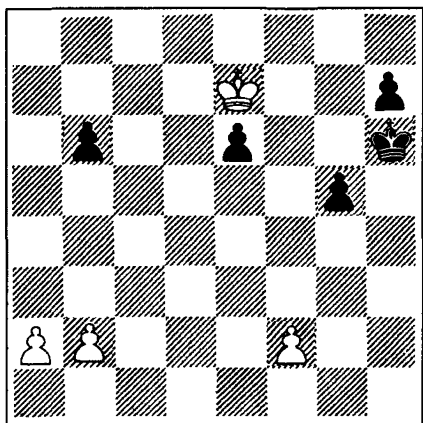
Почему не 1.Л:f7 ?

61



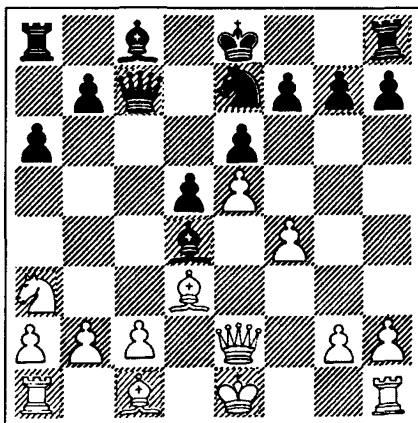
Оценить 1.Кр:f7, 1.С:f7

60



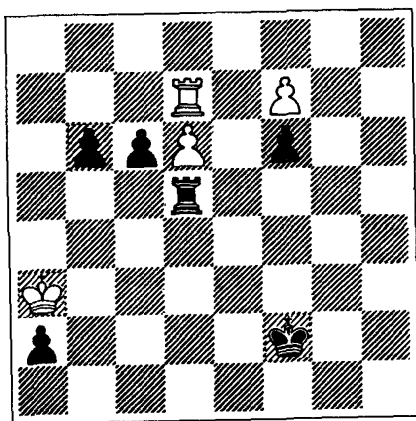
Оценить 1.Кр:e6

62



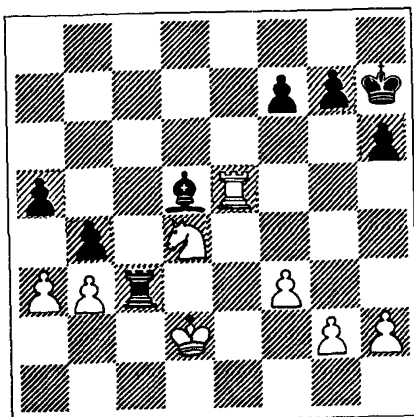
Оценить 1.с3 С:c3

63



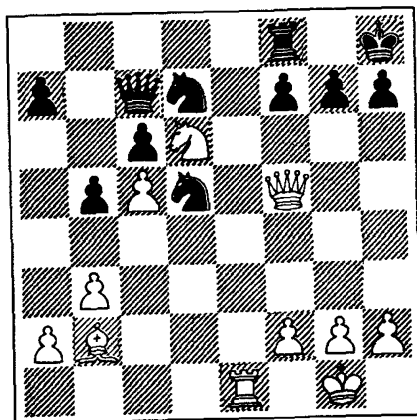
Оценить 1.Кр:a2

65



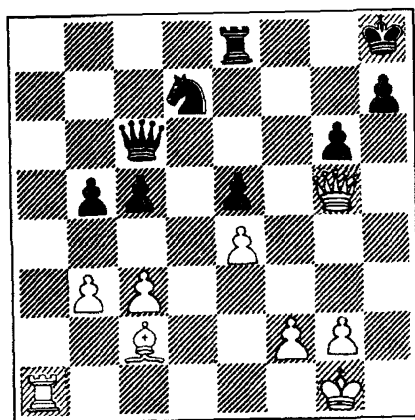
Оценить 1. ...С:b3

64

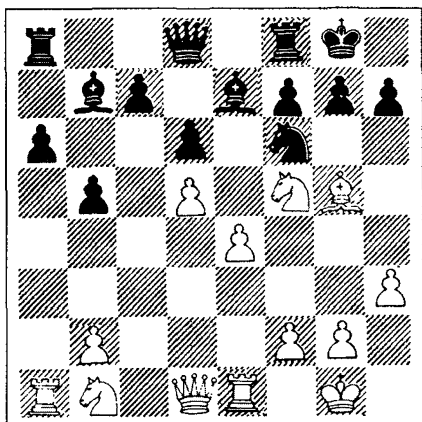


Оценить 1.К:f7+

66

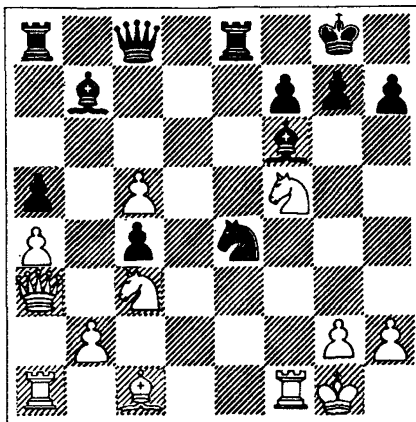
1.Cd1 Kf6.
Почему не 1. ...Ф:e4 ?

67



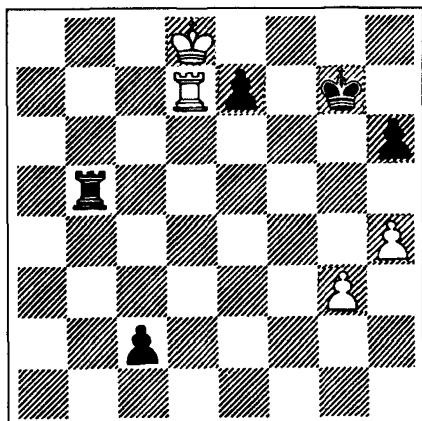
Оценить 1. ...К:d5

69



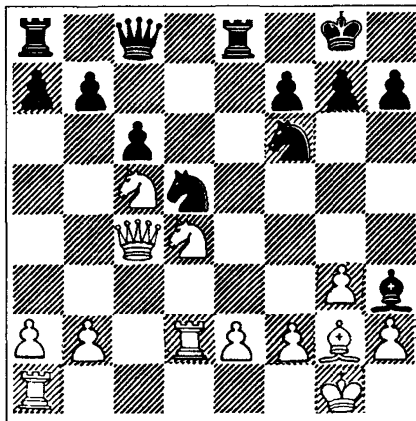
Оценить 1. ...К:c5

68

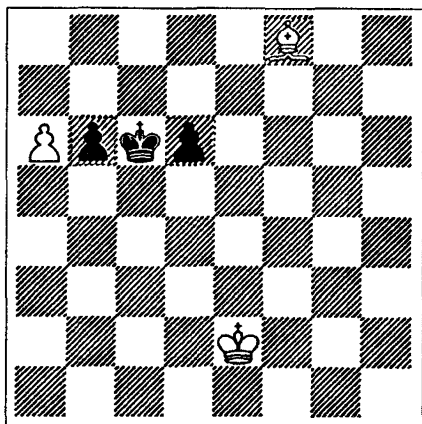


Оценить 1. Л:e7+

70

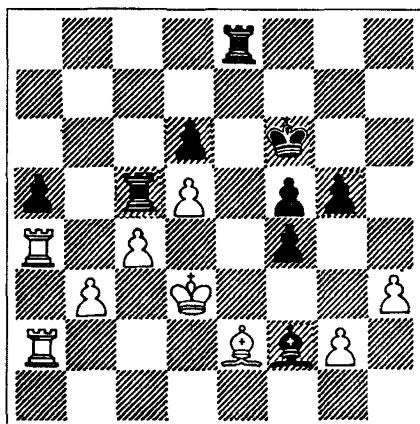
1. Cf3. Почему не 1. С:h3
Ф:h3 2. К:b7 ?

71



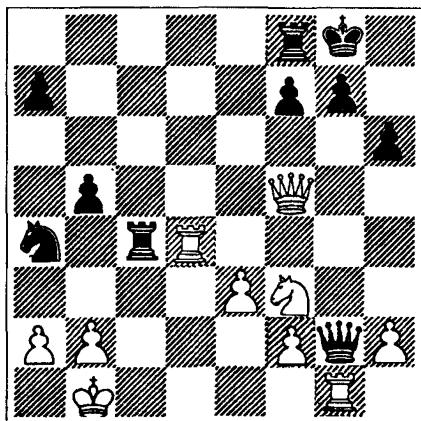
Оценить 1.С:d6

73



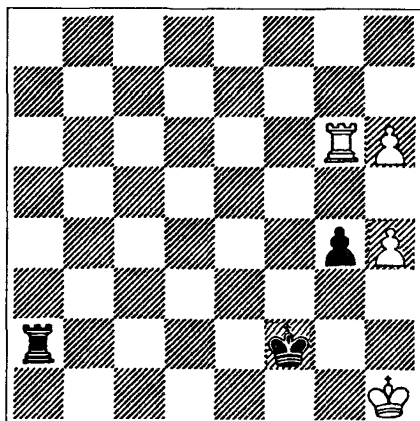
Оценить 1.Л:а5

72



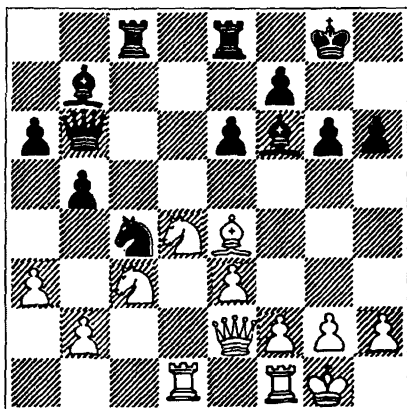
Оценить 1. ...Ф:f2

74



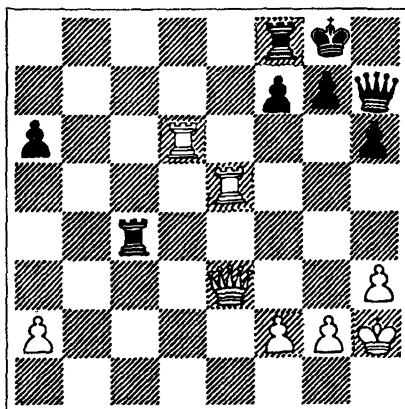
Оценить 1.Л:g4

75



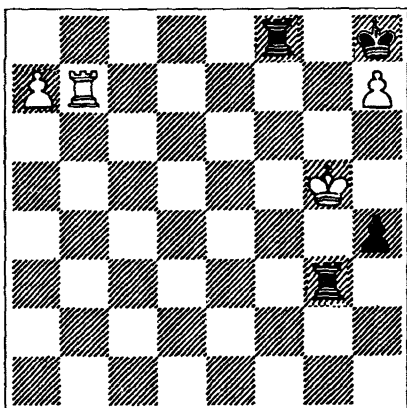
1. ...Cg7.
Почему не 1. ...К:a3 ?

77



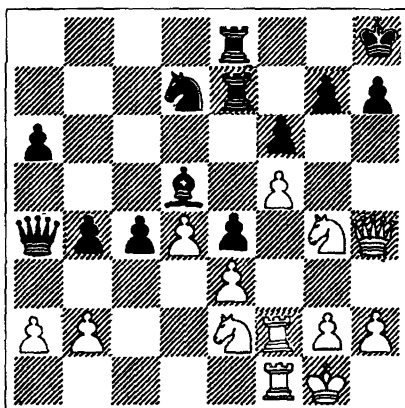
Оценить 1.Л:a6

76



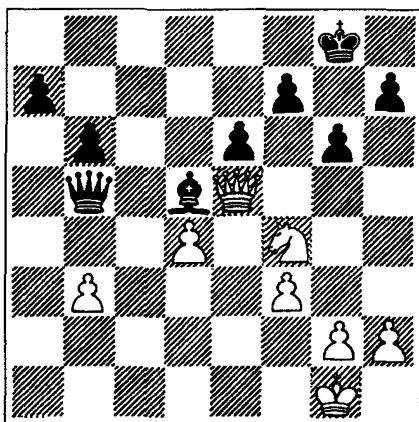
Оценить 1.Кр:h4

78



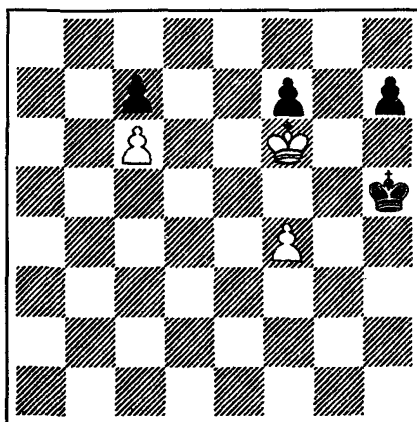
1. ...Крг8.
Почему не 1. ...Ф:a2 ?

79



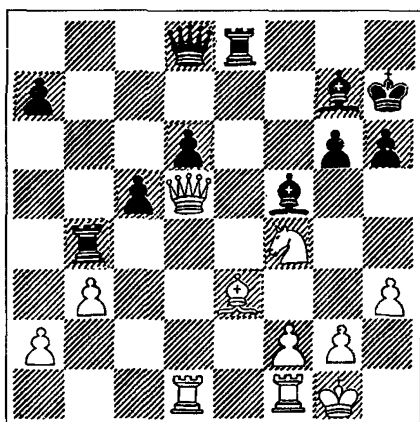
Оценить 1. ...Ф:b3

81



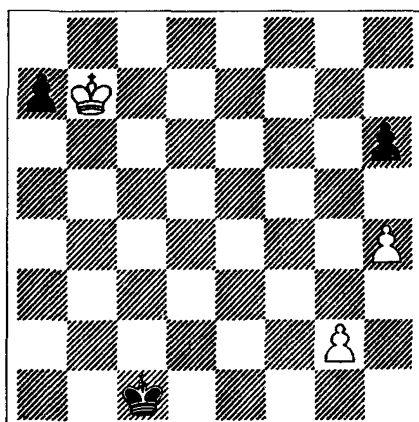
Оценить 1.Кр:f7

80



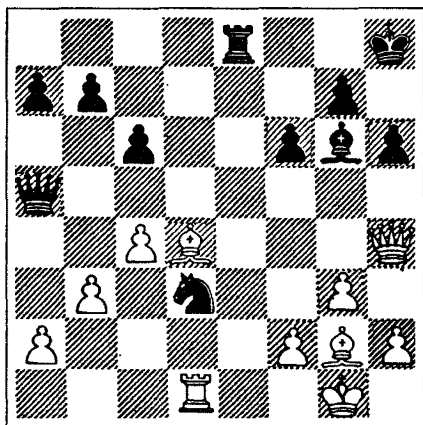
Оценить 1.Ф:d6

82



1.g4.
Почему не 1.Кр:a7 ?

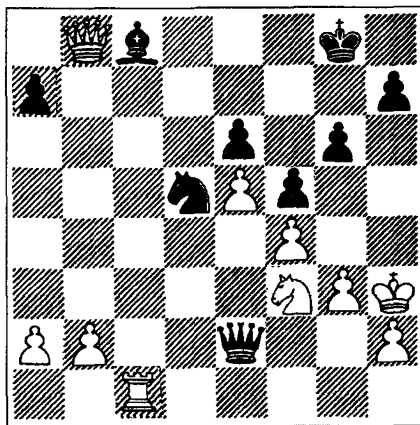
83



1.h3.

Почему не 1.С:f6 ?

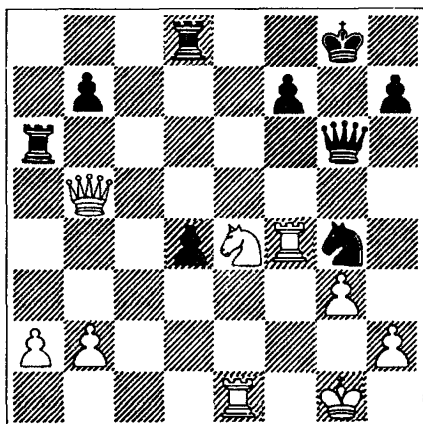
85



1. ...Крг7.

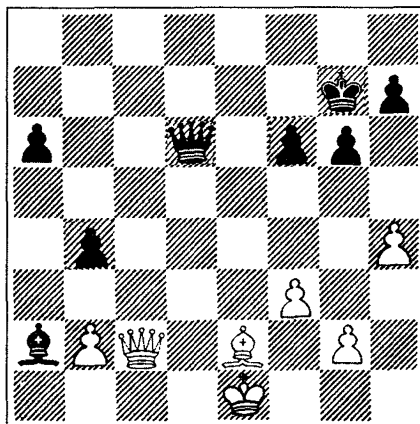
Почему не 1. ...К:f4+ ?

84

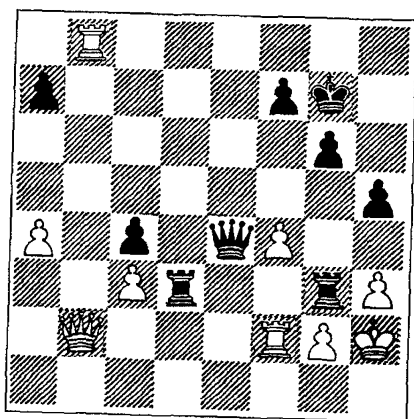


Оценить 1.Ф:b7

86

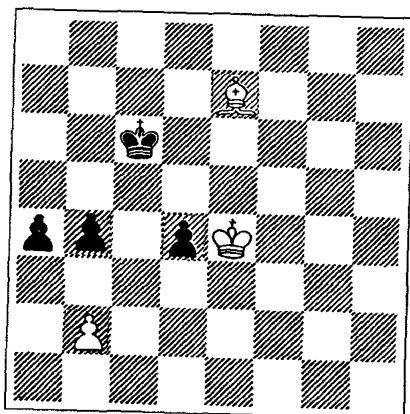
1. ...Сf7. Почему не
1. ...Фg3+ 2.Крf1 Ф:h4 ?

87



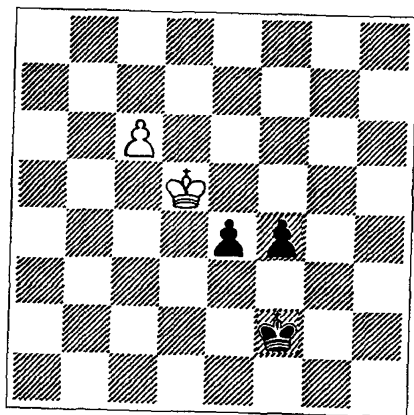
Оценить 1. ...Jl:g2+

89



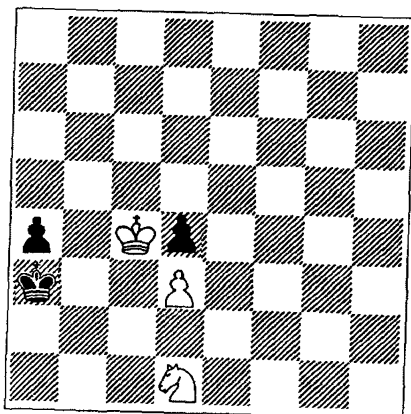
Оценить 1.C:b4

88



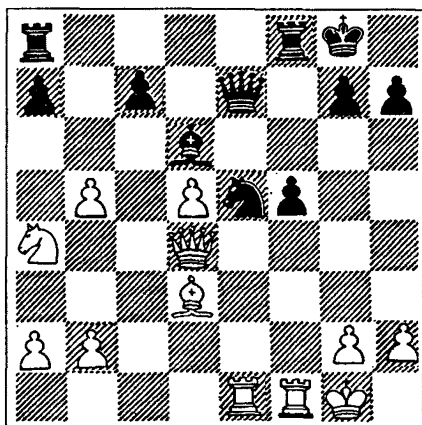
Оценить 1.Kр:e4

90



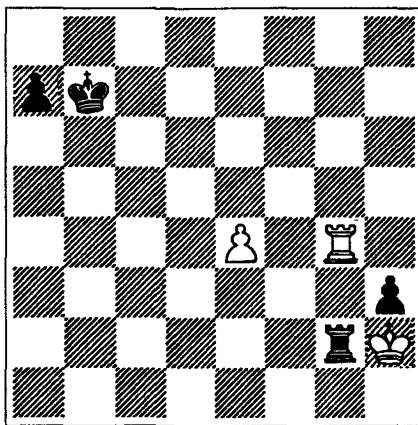
Оценить 1.Kр:d4

91



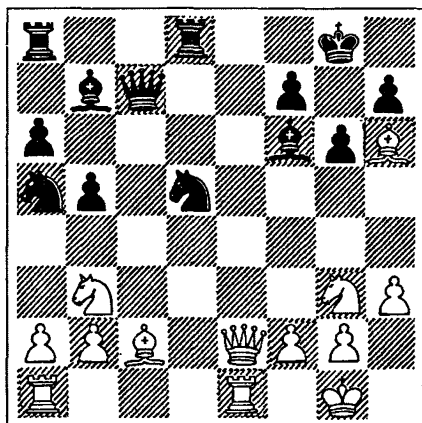
1. Крh1.
Почему не 1. С:f5 ?

93



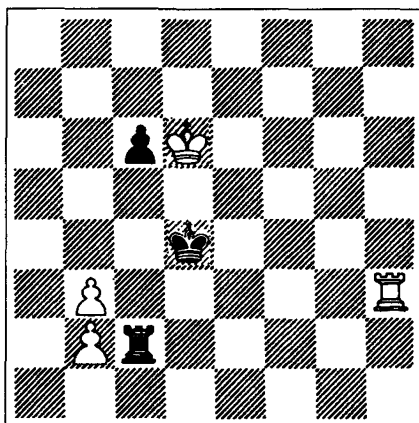
1. Л:g2.
Почему не 1. Кр:h3 ?

92



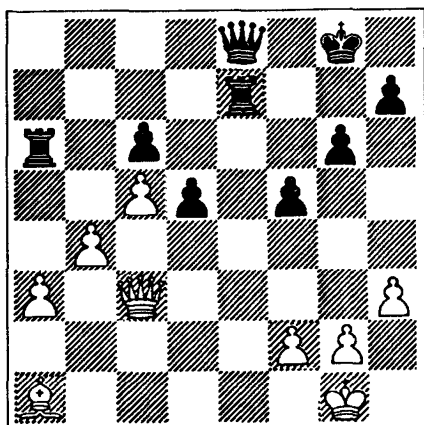
1. ...Кс4.
Почему не 1. ...С:b2 ?

94



Оценить 1. ...Л:b2

95

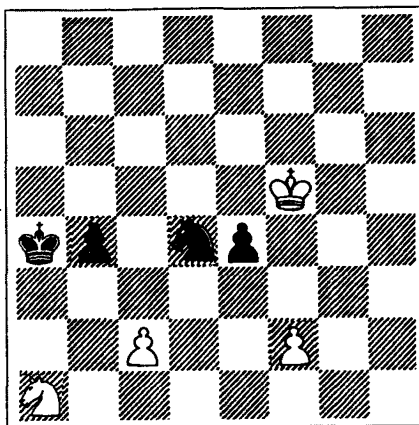


1.b5.

Почему не 1.Фh8+ Крf7

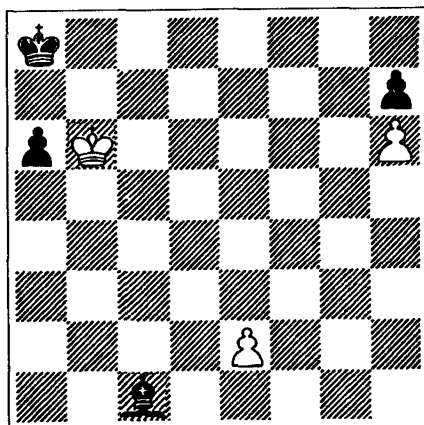
2.Ф:h7+ ?

97



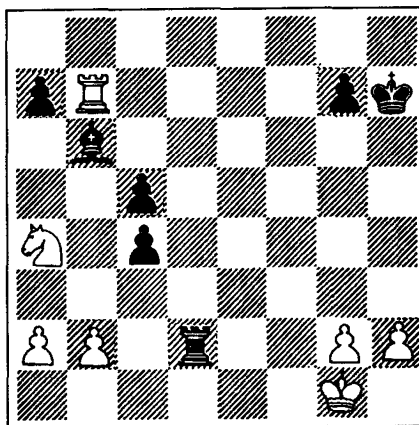
Оценить 1.Кр:e4

96



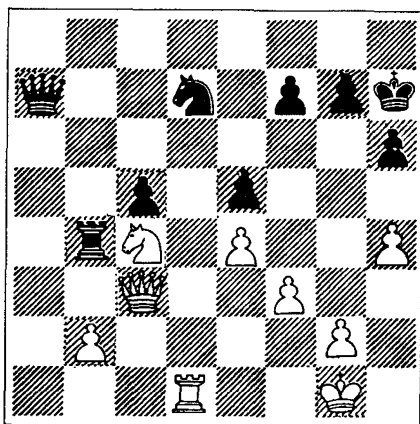
Оценить 1.Кр:a6

98



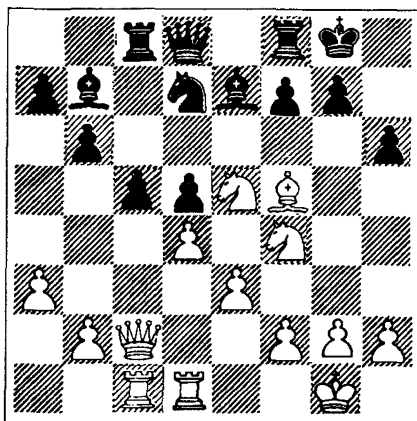
Оценить 1. ...Л:b2

99



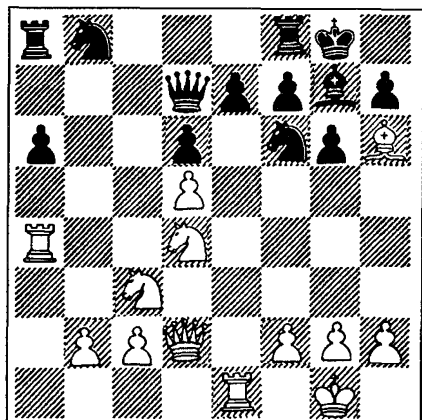
Оценить 1.К:e5

101



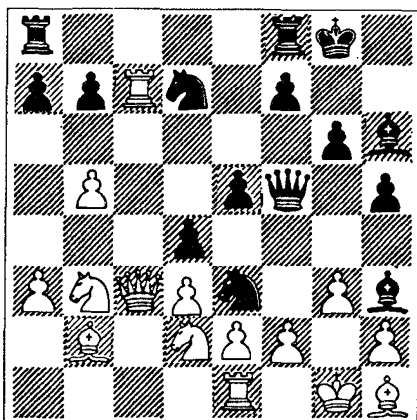
Оценить 1. ...cd

100



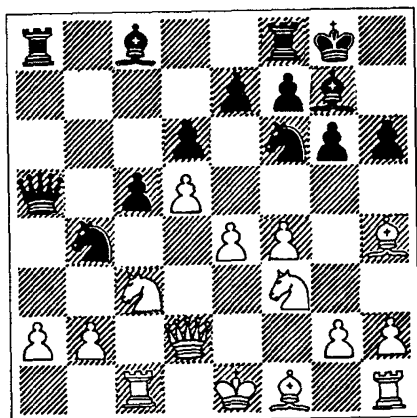
Оценить 1. ...К:d5

102



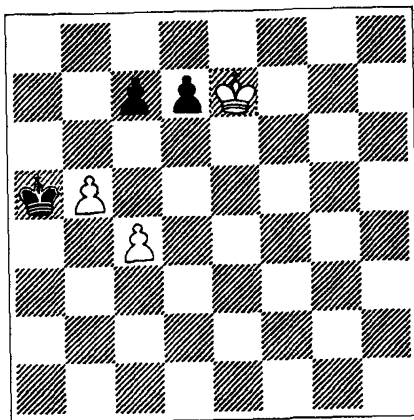
Оценить 1.К:d4

103



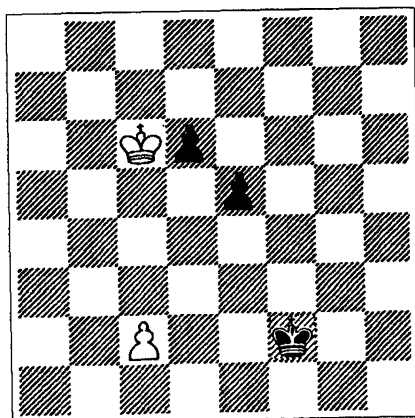
Оценить 1. ...К:a2

105



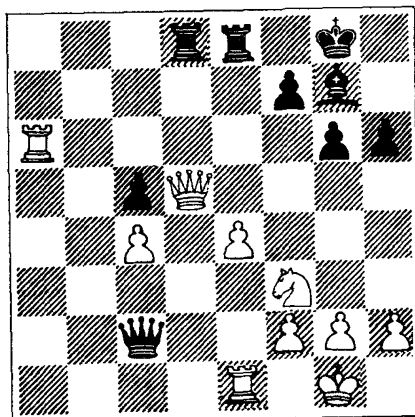
Оценить 1.Кр:d7 ?

104



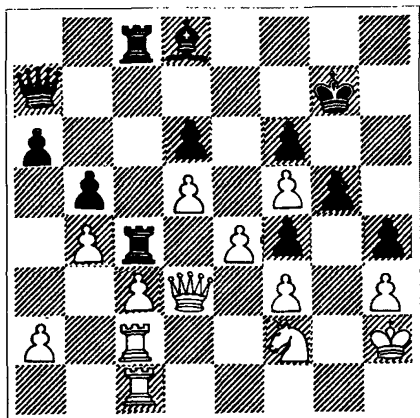
1.Крd5.
Почему не 1.Кр:d6 ?

106



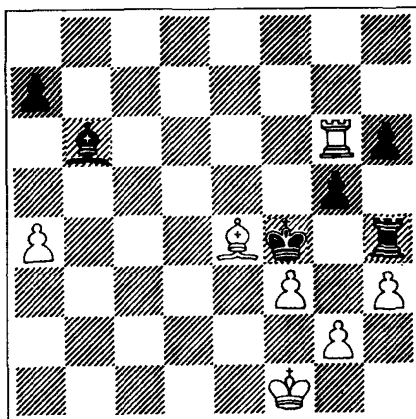
Оценить 1.Ф:c5

107



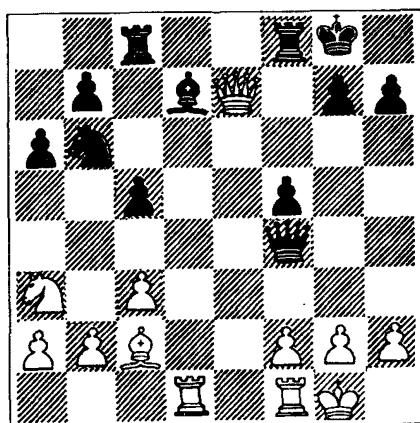
Оценить 1. ...Л:c3

109



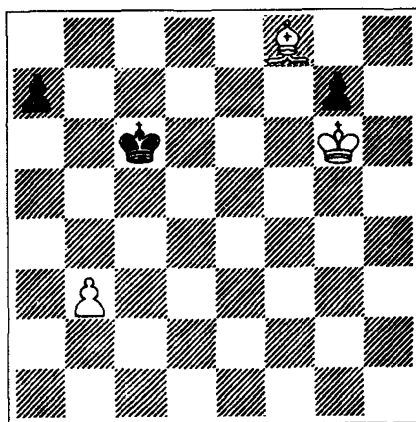
Оценить 1.a5 С:a5

108



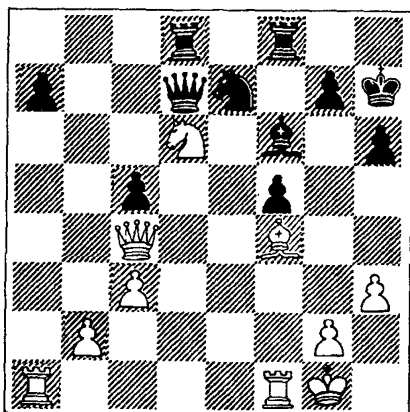
1. ...Сс6 2.f3.
Почему не 2.Ф:c5 ?

110



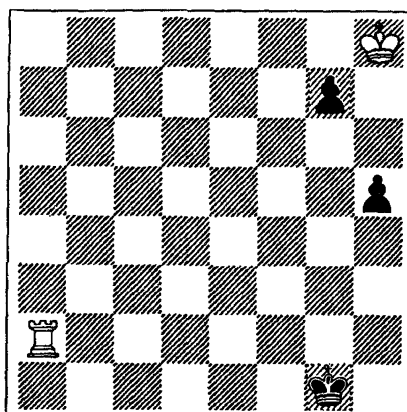
Оценить 1.С:g7

111



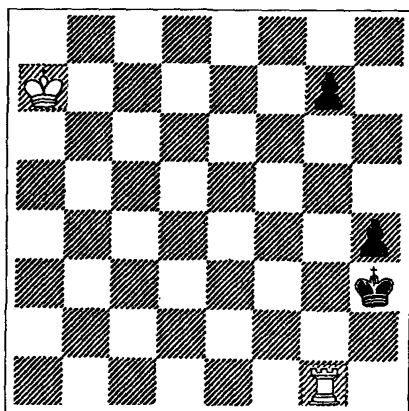
Оценить 1.Ф:c5

113



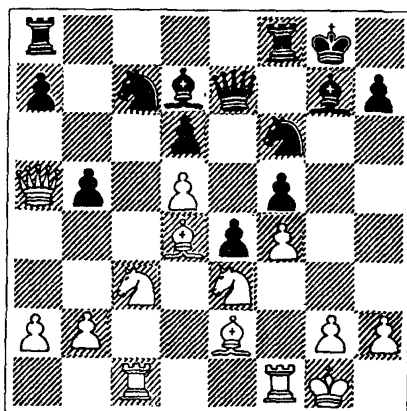
Оценить 1.Кр:g7

112



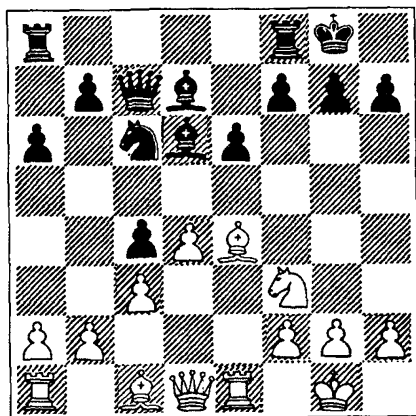
Оценить 1.Л:g7

114



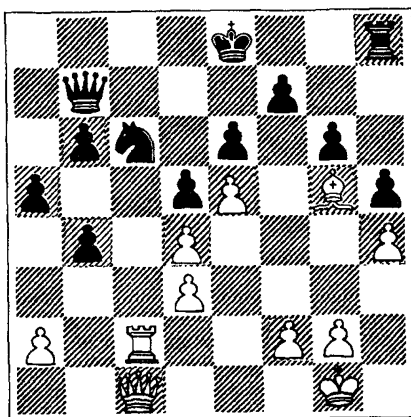
Оценить 1. ...Кс:d5

115



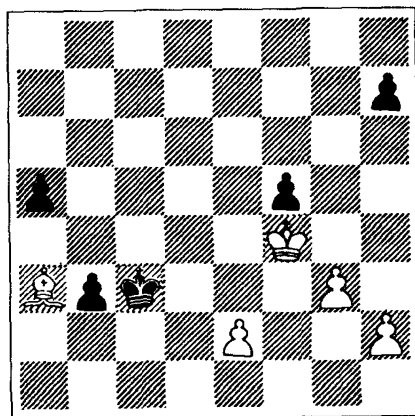
Оценить 1.С:h7+

117



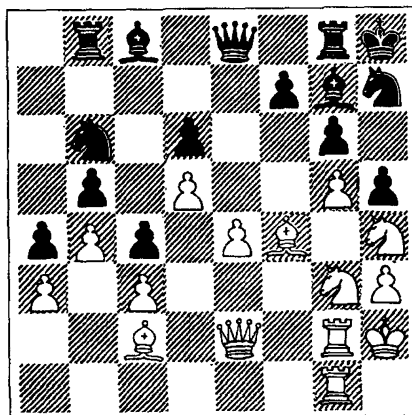
Оценить 1. ...К:d4

116



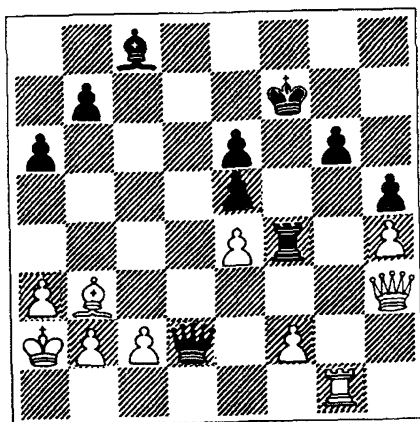
1.g4.
Почему не 1.Кр:f5 ?

118



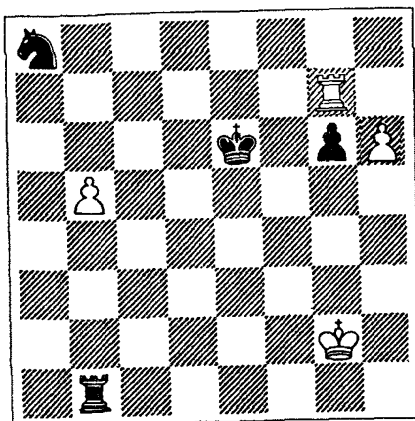
Оценить 1.С:d6

119



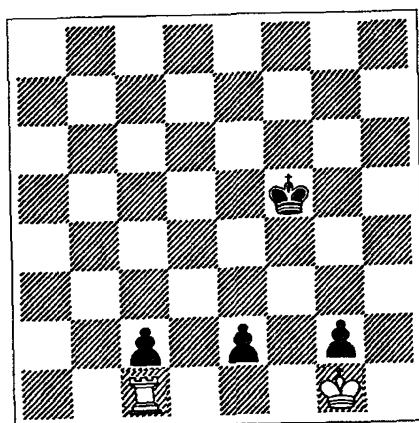
Оценить 1. ...Ф:f2

121



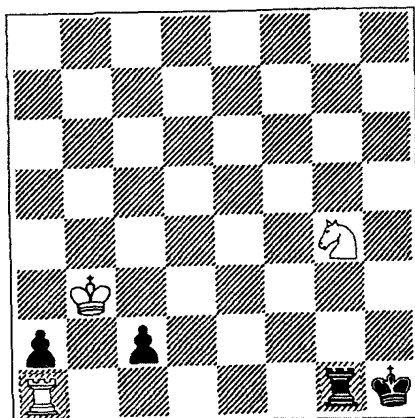
Оценить 1.Л:g6+

120



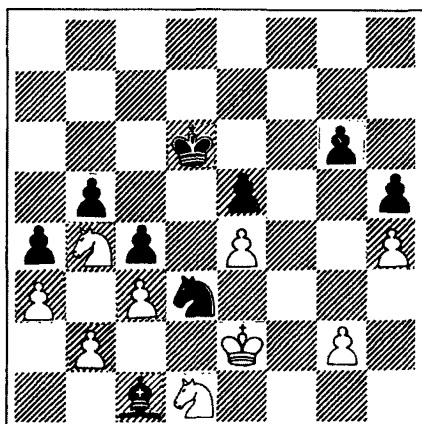
Оценить 1.Кр:g2

122



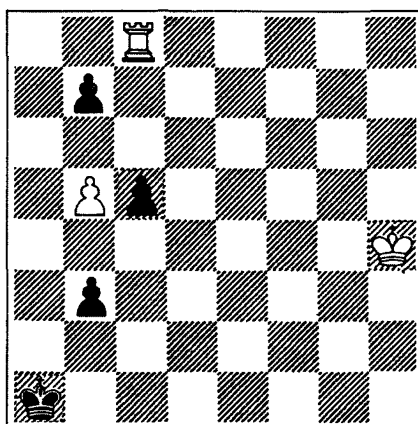
Оценить 1.Л:a2

123



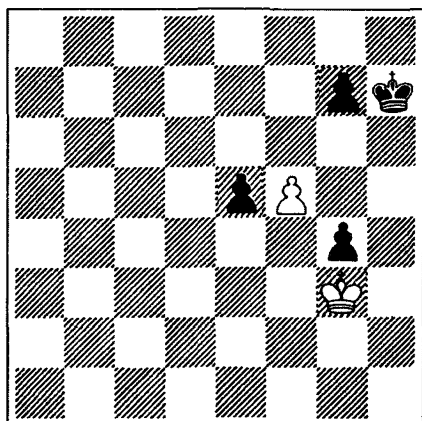
1. ...Кс5.
Почему не 1. ...К:b2 ?

125



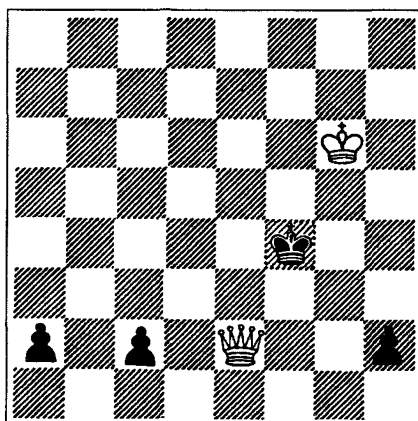
Оценить 1.Л:c5

124



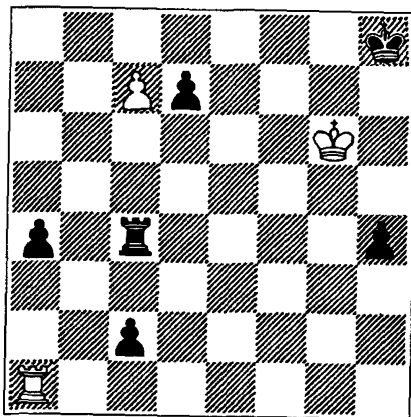
1.Крh4.
Почему не 1.Кр:g4 ?

126



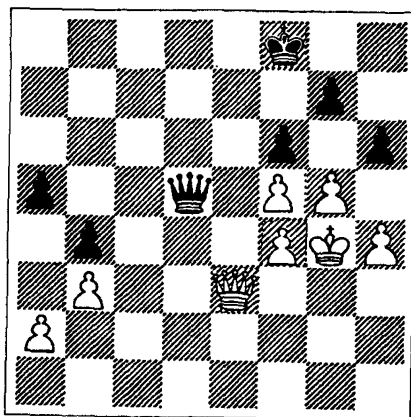
Оценить 1.Ф:h2+

127



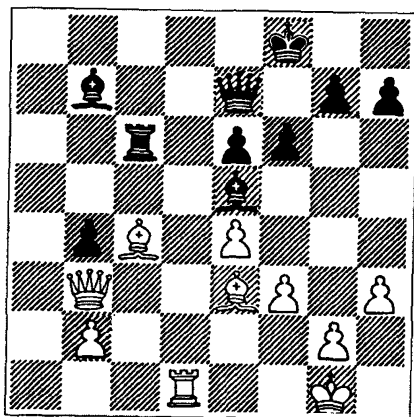
Оценить 1.Л:a4

129



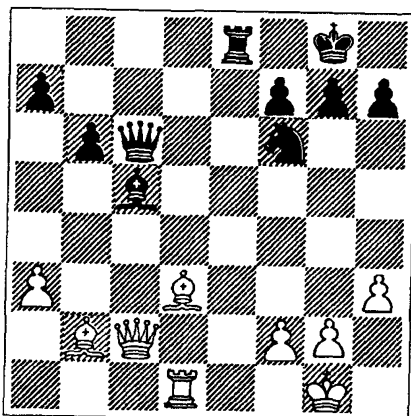
Оценить 1. ...h5+ 2.Кр:h5

128



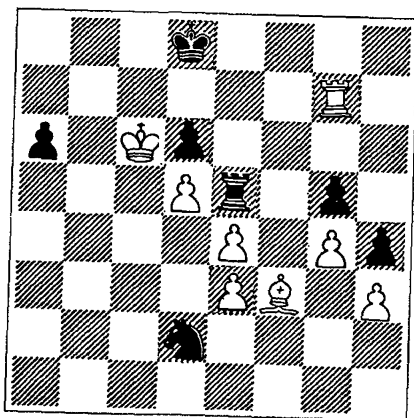
Оценить 1. ...С:b2

130



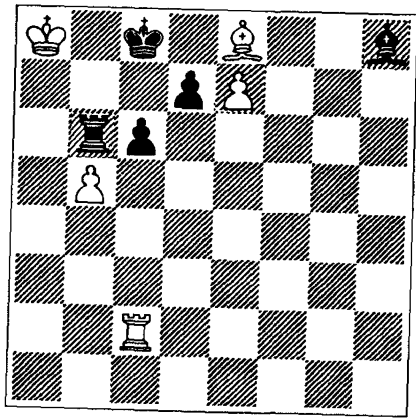
Оценить 1. ...Кh5 2.С:h7+

131



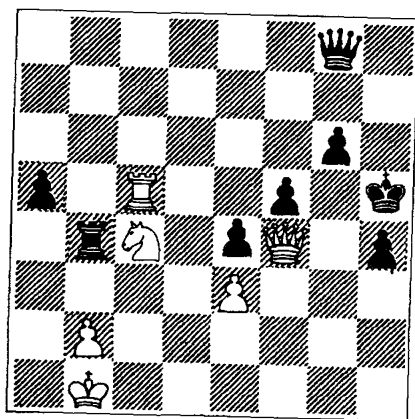
Оценить 1.Кр:d6

133



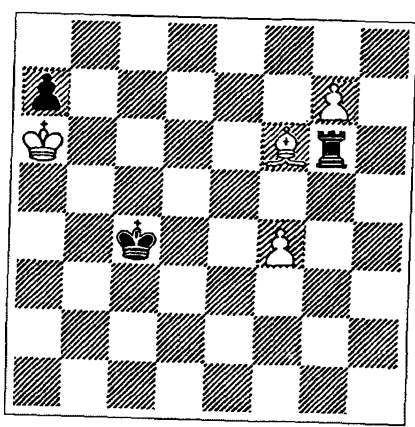
Оценить 1.С:d7+

132



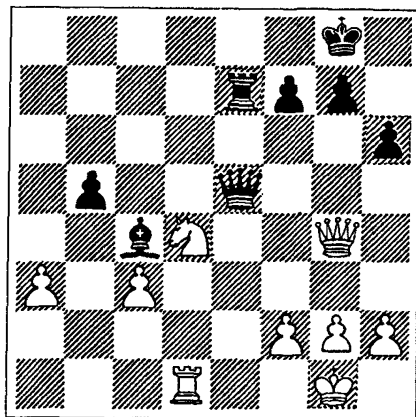
1.Ke5.
Почему не 1.Ф:e4 ?

134



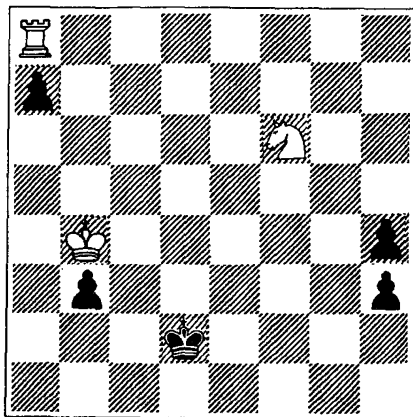
Оценить 1.Кр:a7

135



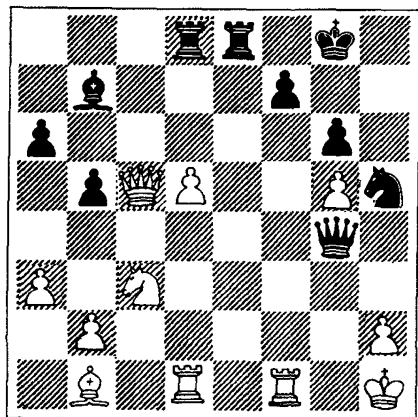
Оценить 1.Кf3 Ф:c3

137



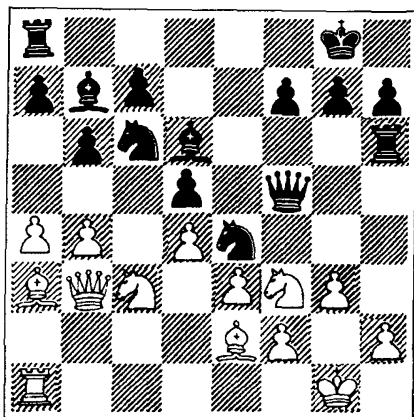
Оценить 1.Кр:b3

136



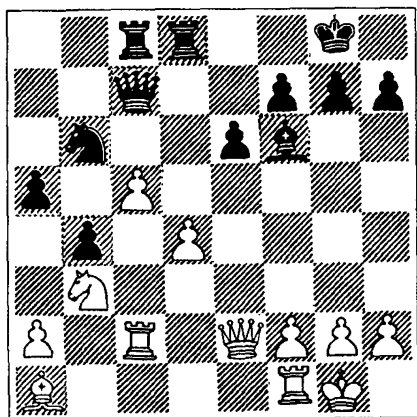
Оценить 1. ...Л:d5

138



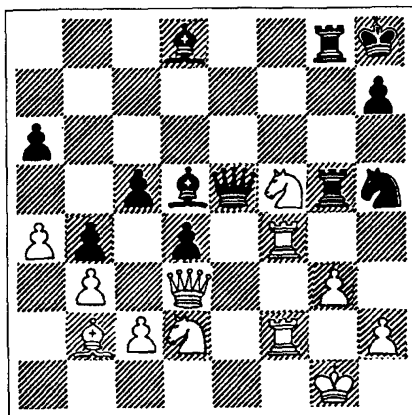
Оценить 1.Ф:d5

139



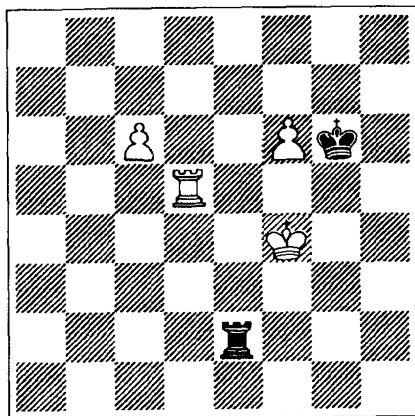
Оценить 1.К:a5

141



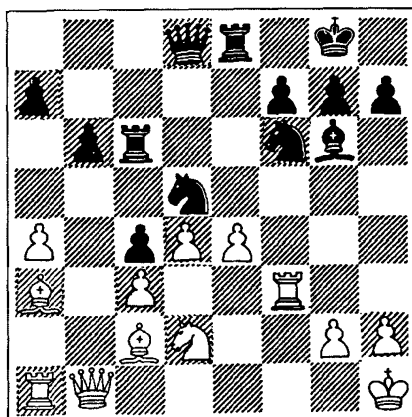
Оценить 1.Л:d4

140



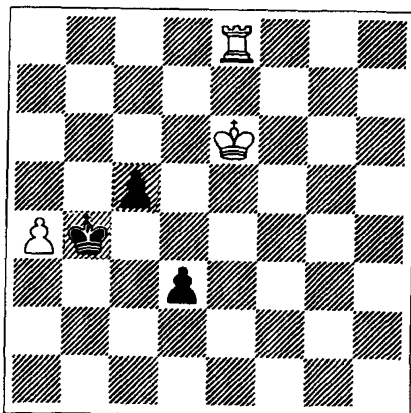
1. ...Лс2.
Почему не 1. ...Кр:f6 ?

142



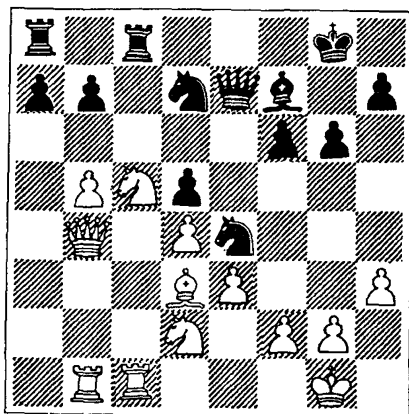
Оценить 1. ...К:c3

143



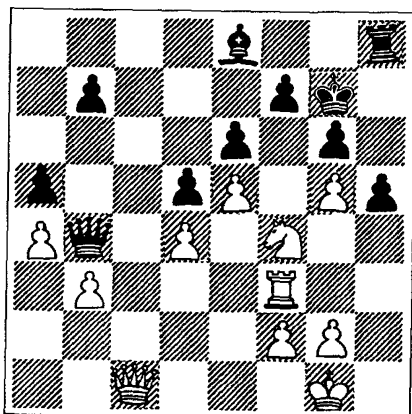
Оценить 1. ...Кр:a4

145



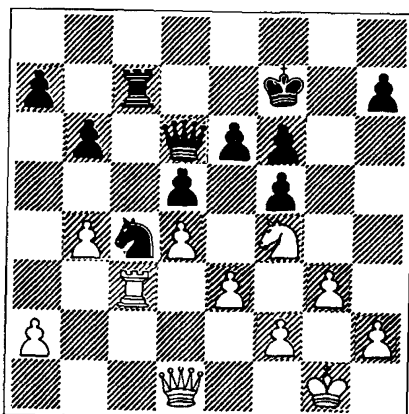
Оценить 1.Кd:e4 de 2.С:e4

144



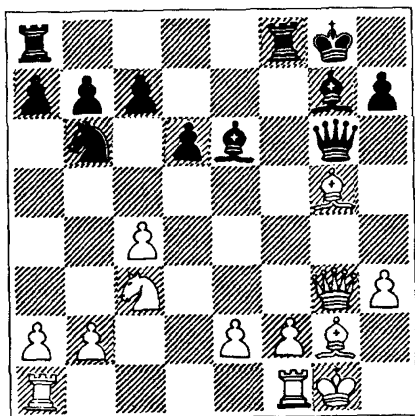
1. ...Сс6.
Почему не 1. ...Ф:d4 ?

146



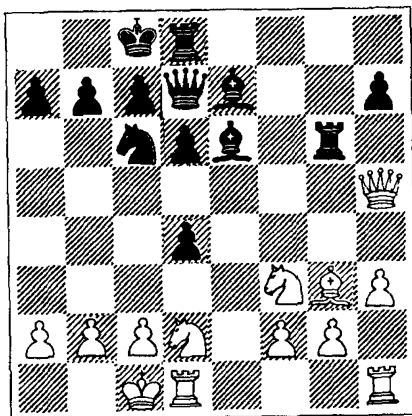
1. ...Крг7.
Почему не 1. ...Ф:b4 ?

147



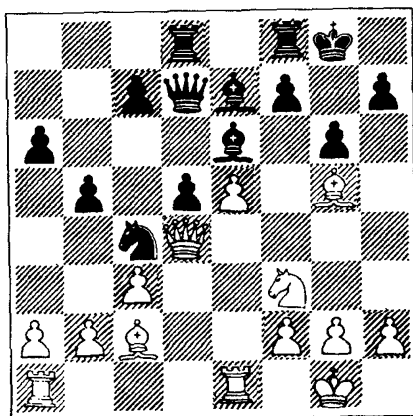
Оценить 1. ...К:c4

149



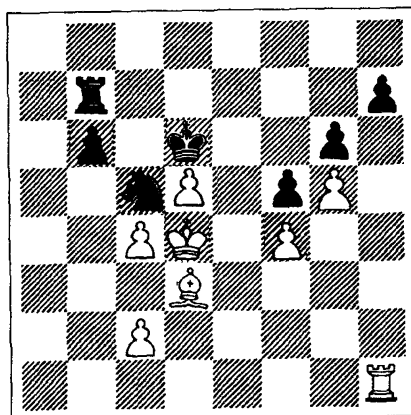
Оценить 1. ...С:a2

148



1. ...Лfе8.
Почему не 1. ...К:b2 ?

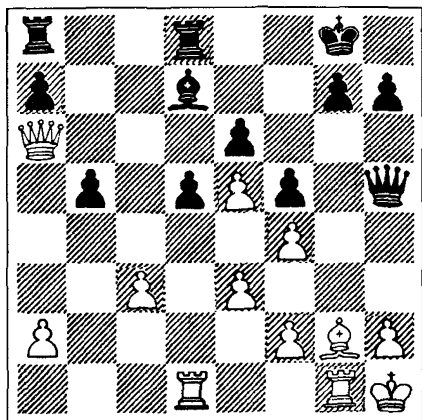
150



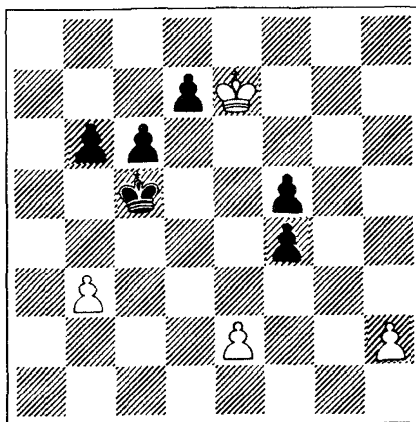
Оценить 1.С:f5

151

153



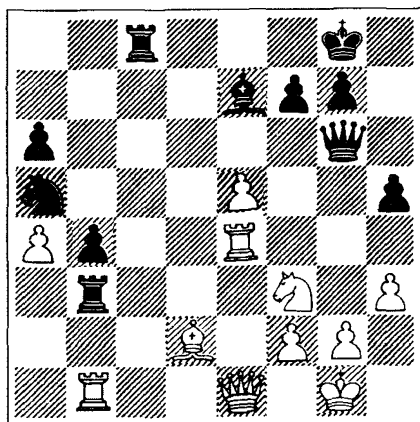
Оценить 1.С:d5



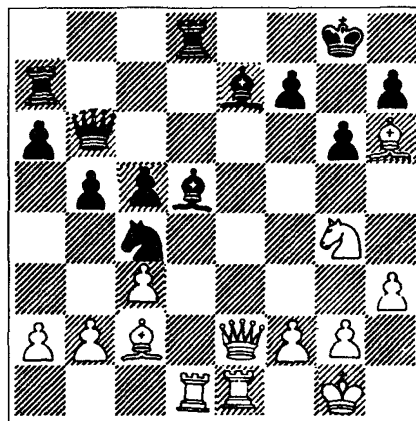
1. h4.
Почему не 1.Кр:d7 ?

152

154

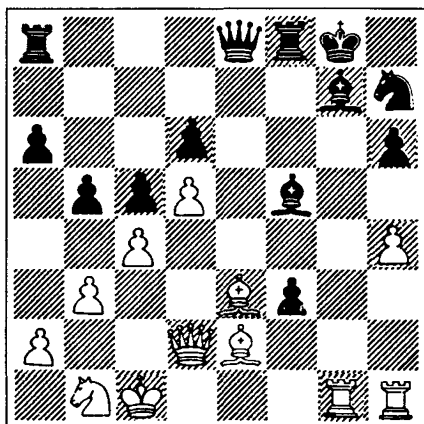


Оценить 1.С:b4



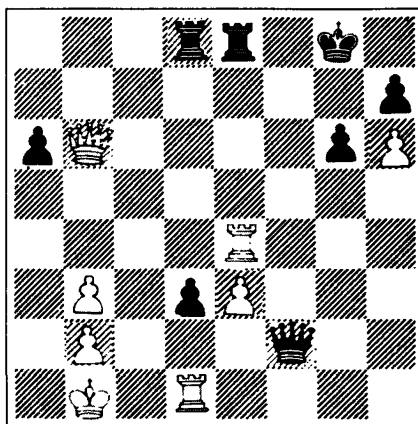
1. ...Се6.
Почему не 1. ...К:b2 ?

155



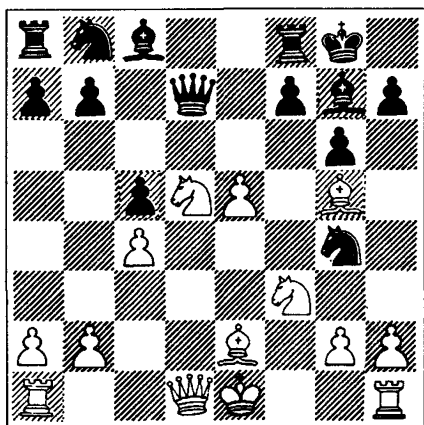
Оценить 1.С:h6

157



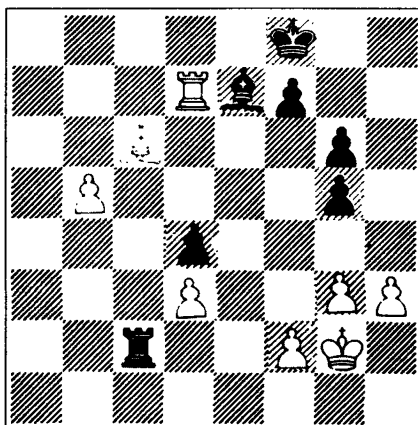
1. Л:e8+
Почему не 1. Л:d3?

156



Оценить 1. ...К:e5

158



Оценить 1. Л:d4

РЕШЕНИЯ

1. + п. а3. 1.Крс2 Кра1 2.Кс1 а2 3.Кб3х.

2. + п. а2. 1.Крс1! с ничьей, так как конь не в силах отгеснить белого короля с полей «с1» или «с2».

3. + п. g6. 1.g5! Кpf7 2.Кpd7 Кpf8 3.Кре6 Кpg7 4.Кре7 Кpg8 5.Кpf6 Кpf8 6.Кр:g6 с выигрышем.

4. + п. g3. 1.Кpf1 g2+ 2.Кpg1 Кpg3 пат.

5. + п. d6. 1.Кpd5 Кра8 2.Крс6 d5 3.Кpb6 d4 4.Кс7х.

6. + п. b6. 1.Крс8 Кс7 2.Кр:c7 Кра8 3.Кр:b6 Кpb8 4.Краб Кра8 5.b6 Кpb8 6.b7 Крс7 7.Кра7 с выигрышем.

7. + п. e7. 1.Кре6 Кph8 2.Кpf7 e5 3.Сg7х.

8. + п. d6. 1.Кpd5 Кра8 2.Крс6 d5 3.Крс7 d4 4.b7+ с выигрышем.

9. + п. f6. 1.Лh8+ Лh6 2.Лg8 Лh7 3.Лg1 Кph6 4.Кр:f6 с выигрышем.

10. + п. f5. 1.Кре5 f4 2.Кре6, и черные беспомощны.

11. + п. e2. 1.Фg1+ Кpd2 2.Фс1+ Кpd3 3.Фс3х.

12. + п. g3. 1.Фf6 Кре1 2.Фе5+ Кpf2 3.Фе2х.

13. + п. f5. 1.Лb3+ Кра2 2.Лb4 с выигрышем.

14. + п. e6. 1.Лh2 Фf8 2.Лg2+ Кpf6 3.Лf2+ Кре7 4.Л:f8 Кр:f8 5.a5 с выигрышем.

15. + п. h6. 1.Лg7!, и позиционная ничья.

16. + п. e7. 1.Лg3 Фh8 2.Лd3+ Кре8 3.Крс7 Кpf8 4.Лd8+ Кpg7 5.Л:h8 Кр:h8 6.Кpd7 с выигрышем.

17. + п. h5. 1.Фе7+ Фg5 2.Фе4+ Фg4 3.Фе3. Цугцванг, черные вынуждены сделать проигрывающий партию ход.

18. + п. а6. 1.Сс5! (1.Сd6? Лс8 с ничьей) 1. ... Лс8 2.Сb6+ Кре8 3.Сс7 а5 4.Крd1 а4 5.Крс1 а3 6.Крb1 а2 7.Кра1! с выигрышем.

1. ...Лb8 (1. ... Крс8 2.Са7!) 2.Лh8+ Крс7 3.Сd6+ Кр:d6 4.Л:b8.

19. 1.Ф:g3?, теоретическая ничья. К выигрышу приводил вариант 1.Кре2! g2 2.Фb6 g1Ф 3.Ф:g1+ Крb2 4.Крd2 а1Ф 5.Фb6+ Кра3 6.Фа5+ Крb2 7.Фb4+ Кра2 8.Крс2.

20. Эбралидзе—Каспарян, Тбилиси, 1931г. 1. ...Ле5. 1. ...Ф:g3? 2.Л:d4! cd 3.Фe6+, и белые дают вечный шах.

21. 1.К:c6? Кb3 2.Лb1 С:a3 3.Л:b3 Сс1! 4.Л:b7 Ф:b7 5.Ф:c1 Лс8 с выигрышем.

22. Нимцович—Алехин, Вильно, 1912 г. 1. ...Сd6. 1. ...cd 2.ed К:d4? 3.Л:d4! Ф:d4?? Ф:e6+ Кd7. 4. ...Лd7 5.С:d7+ К:d7 6.Фe8 х, 5. ...Крd8 6.Се3 с неотразимыми угрозами. 5.Фe6+ bc 6.Са6 х.

23. 1.Ка4? b5! 2.Ф:c5 Лd6!, и белый конь не может отступить из-за 3. ...Лd1+.

24. Алехин—Боголюбов, Дрезден, 1936г. 1.Л:a6! С:d4 2.Л:f6 С:f6 3.a5 Се5 4.b5!, и белые выигрывают.

25. 1. ...Кр:b5? 2.Ла5+ Кр:b4 3.Лha3. От угроз 4.Л3а4 и 4.Кр:c1 удовлетворительной защиты нет.

26. Этюд Прокопа, 1925 г. 1.К:g7!. Остальное проигрывает. 1. ...Кре7 2.Крс7 Крf7 3.Кe8 Кр:e8 4.Крd6 Крf7 5.Кре5 Крg7 6.Крf4 Крh6 7.Крg4. Ничья.

27. Иоселиани—Онищук, Люцерн, 1997 г. 1. ...Кс6. 1. ...cb? 2.Л:c7 ba? 3.Ф:b7!, и у белых за ферзя внушительная компенсация. 3. ...К:b7 4.Л:c8+.

28. Линек—Мазин, Кельн, 1953 г. 1.Ф:a7? К:g3! 0:1. 2.f3 (2.fg Фd5!; 2.Ф:b7 Ке4+ 3.Крh1 К:f2 х, 3.Крf1 Кd2 х) 2. ...Ке2+! 3.Крf2 (3.Л:e2 Л:e2) Л:a7.

29. Этюд Доре, 1.К:b4+!. Упускает выигрыш как 1.g6? из-за 1. ...e2 2.Кf4+ Крd2 3.К:e2 b3, так и 1.К:e3? из-за 1. ...Кр:e3. 1. ... Крd2 2.Кс6 Крd3 3.Крg4 e2. Если 3. ...Кре4, то 4.Кb4 с выигрышем. 4.Ке5+ Кре4 5.Кf3 с выигрышем.

30. Штольц—Котов, Стокгольм, 1952 г. 1. Ф:a7?. Записанный ход. После 1. Кg3 шансы черных на победу были бы

невелики. 1. ...f2 2.Cg2. 2.Kg3 Фf3+ 3.Cg2 f1Ф+ 4.К:f1 Ф:g2 х. 2. ... Фf3 с неотразимой угрозой мата.

31. Севитов (окончание этюда), 1940 г. 1. К:c4+?. Выигрывает 1.Kf7+ Кре6 (1. ...Кре7 2.Ла7+ Kpf6 3.Кр:a2) 2. Kg5+ Kpf6 3. Kh7+ Kpg6 4.Л:a2 Кр:h7 5. Лh2+. 1. ...Крс5 2.Лс8+ Kpb4 3.Кр:a2 Cd5 с ничьей.

32. 1.ba?. К выигрышу ведет 1.b5! f4 2.b6 f3 3.b7 Kpg2 (3. ...Kpg1 4.b8Ф f2 5.Фg3+) 4.b8Ф f2 5.Фg8+. Когда белый ферзь приблизится к пешке «f2» и нападет на нее с поля «g3», у черных не будет спасающего отступления короля на «h1» из-за наличия «вредной» пешки на линии «а». 1. ...f4 2.a6 f3 3.a7 Kpg1 4.a8Ф f2 с ничьей.

33. Яндера, окончание этюда, 1935 г. 1.Кр:h7?. Потеря времени. Немедленное движение белого короля для защиты пешки приносит победу. 1.Kpf7 Kpb5 2.Кре7 Крс6 3.Kpd8 h5 4.Крс8 h4 5.Kpb8 h3 6.Кр a7. Слон освобождается от защиты пешки, и черные оказываются в цугцванге. 1. ...Kpd5 2.Kpg7 Кре6 3.Kpf8 Kpd4 4.Kpf7 Крс8. Ничья.

34. Сергеев—Туменок, Киев, 1979 г. 1.С:f7! К:e3 2.Се6+ Лd7. 2. ...Kpb8 3.Кс6+ bc 4.Л:d8+. 3.Kb3! К:d1 4.К:c5. 1:0.

35. Боголюбов—Рети, Бреславль, 1925 г. 1.С:h5 с3+ 2.Кре3. 1:0 2. ...Л:h5 3.К:f7 Ф:f7 4.Ф:f7+ Кр:f7 5. Лg7+ Кре8 6.Лg8+ Кре7 7.Лl1g7х.

36. Болеславский—Шагалович, Минск, 1955 г. 1. ...h5. 1. ...К:e4? 2.Ле1 f5 3. f3 Фс4 4. Ф:e7 Ф:b4 5.Фе6+ с выигрышем.

37. Болеславский—Геллер, Москва, 1950 г. 1.Лf1. 1.К:d5? К:d5. 1. ...К:e1? 2.К:c7 Фd7 3.Ке6 Ле8 4.Кс5, и белые выигрывают фигуру. 2.Ф:d3 ed 3.Л:e6 d2 с выигрышем, так как удовлетворительной защиты от угрозы 4.Лс1+ нет.

38. Бондаренко, окончание этюда, 1962 г. 1.Кр:h5?. Выигрывает 1.Kph7! Kpf7 2.Kph8 Kpg6 (на 2. ...g6 выигрывает 3.Kph7, а на 2. ...Kpf8 — 3.g6) 3.Kpg8.

1. ...Kpf7 2.Kpg4 g6 3.Kpf4 Кре6 4.Кре4 Kpd6 5.Kpd4 Кре6 с ничьей.

39. Волчек—Королев, по переписке, 1988—1989 гг. 1. ...Ла3. 1. ...С:e4? 2.К:e4 Ф:e4 3.Ф:e4 К:e4 4.С:e7 Л:e7 5.Kd5 с выигрышем фигуры.

40. Толуш—Бронштейн, Пярну, 1947 г. 1. ...К:d5? 2.Кd2?. Белые могли выиграть 2.cd Лс2 3.Лс1! Л:a2 4.Л:c8+ Кph7 5.Л:a2.

41. Хавин—Толуш, Москва, 1944 г. 1. ...Кс7. 1. ...С:g2? 2.Лhg1 Сb7 3.Ке6 Cf6 4.b5 с выигрышем.

42. Лявданский—Усов, Ленинград, 1963 г. 1. ...Л:d6?. К выигрышу вел 1. ...Сс2!. 2.Л:a2! Лd1. 2. ...Ф:a2? 3.Ф:f5+ с вечным шахом. 3.Ла1!, и выигрыша нет.

43. Олафсон—Фишер, Цюрих, 1959 г. 1.Сd3. 1.С:f3? С:b1 2.Кр:b1 Л:f3 3.Фg2+ Фg6+, и у черных лишняя фигура. 1.Фс3+ Фе5 2.Ф:f3? С:b1 3.Фg4+ Сg6, и не отыгрывает фигуру 4.h5 из-за 4. ...Фа1+ 5.Кpd2 Ф:h1.

44. Шерешевский—Купрейчик, Минск, 1976 г. 1. ...Кd3 2.С:h7? Кph8!. 2. ...Кр:h7? 3.Ф:d3+. 3.Фh5 Кf4! 4.Фh4 Kh3+. 0:1.

45. Ильин-Женевский—Рюмин, Ленинград, 1934 г. 1.К:h6+? Кpf8! 2.Фg3 Кf4! 3.Сd1 gh с лишней фигурой.

46. Альбурт—Таль, Ленинград, 1974 г. 1.f3. 1.Кg:e4? Ке8! 2.К:d5 ed 3.Л:d5 Кf6! с выигрышем.

47. Велиханлы—Юдасина, СССР, 1986 г. 1. ...е5. 1. ...Кс:e4? 2.К:e4 К:e4 3.Ф:g7+! Кр:g7 4.К:e6++ Кpg8 5.К:c7 с выигрышем качества.

48. 1.К:f7? Лf8! 2.Ке5 Л:f1+ 3.К:f1 К:e5 4.Ф:e5 Фf2!, и защитить пункт «g2» без больших материальных потерь нельзя.

49. Савон—Былино, Киев, 1979 г. 1. ...К:a2? 2.Кр:a2!. 2.С:d7? (2.К:a2? С:b5) К:c3+ 3.К:c3 Ф:d7.

2. ...Фа5+ 3.Крb3! С:b5 4.Ла1, и черные остались без фигуры, не имея достаточной компенсации.

50. Кацнельсон, окончание этюда, 1969 г. 1.Кр:b3?. 1.Крс3 а4 2.g6 а3 3.g7 b2 4.Крс2 с выигрышем. 1. ...а4+ 2.Кра3 h3 3.g6 Кph1 4.g7 h2 5.g8Ф пат.

51. Зых—Давыдюк, Польша, 1996 г. 1. ...hg!. 1. ...Кре7? упускает выигрыш. 2.f6 Кре6! 3.fg Кpf7 4.h6. 4.Кр:c5 Кр:g7 5.Крд4 Кph6 6.Кре3 Кр:h5 7.Кpf2 Кph4! с выигрышем. «Блуждающий» квадрат черных пешек (с1-с5-g5-g1) достигает линии превращения, поэтому выигрывает 4. ...g4!.

52. Мартиус—Дарга, ФРГ, 1959 г. 1. ...С:g2? 2..Лg3! С:h1 3.Л:g7+ Крh8. 3. ...Кр:g7 4.Фg4+ Крf6 (4. ...Крh8 5.К:f7 х, 4. ...Крh6 5.Cd2+ Сg5 6.Ф:g5 х) 4.Лg8+!. 1:0.

53. Паульсен—Морфи, Нью-Йорк, 1857 г. 1. ...Cd6. 1. ...С:b4? 2.Л:d7! Кр:d7. 2. ...С:c3 3.Л:c7, и позиция черных незащитима. 3.Kd5 Фd6 4.Фh3+ Крд8 5.К:b4 Ф:b4 6.С:c6 с выигрышем.

54. 1. ...Л:h6?. Ничья легко достигалась после 1. ...Лd2+, так как на 2.Кре8 есть вариант 2. ...Ле2+ 3.Крf8 Ле8+! 4.Кр:e8 пат. 2.Лg6+ Л:g6 3.fg Кр:g6 4.Кре6 Крг7 5.f5 Крf8 6.Крf6 с выигрышем.

55. Боголюбов—Хеллинг, Берлин, 1937 г. 1. ...К:e3. 1 ...Ф:c4? 2.Ке5! К:e3 3.Л:e3 Л:e5 4.Л:e5 К:e5 5.Cd5+.

56. Алехин—Боголюбов, Висбаден, 1929 г. 1. ...Лf7. 1. ...Л:d6? 2.Фb1+!. Если 2. Л:d7, то 2. ...Л:d7 3.Л:d7 Ф:f2+ 4.Крh1 Ф:b2 или 2.Л:d6 Ф:f2+ 3.Крh1 Л:d6 с равенством в обоих случаях. 2. ...Крг8 3.Са3 с выигрышем качества.

57. Григорьев, окончание этюда, 1932 г. 1.Кр:b4?. Ничью дает 1.Кf8+! Крf5 2.Kd7 h5 3.Кс5 h4 4.Кb3! h3 5.Kd2 h2 6.Кf1 h1Ф 7.Кg3+. 1. ...h5 2.Кf8+ Крf5 3.Kd7 h4 с выигрышем.

58. Григорьев, окончание этюда, 1937 г. 1.Кр:a3?. Выигрывает 1.Крb3! a2 2.Кр:a2 Крг3 3.f5 Крf4 4.f6 Кре3 5.f7 с2 6.f8Ф с1Ф 7.Фh6+. 1. ...Крг3! 2.f5 Крf4 3.f6 Кре3 4.f7 с2 5.f8Ф с1Ф+. Ничья.

59. Белявский—Лявданский, Москва, 2000 г. 1.Сf3. 1. Л:f7! Кс5. 1. ... Кр:f7 2.С:e6+ Крf6 3.С:d7, белые отыгрывают качество и остаются с лишней пешкой. 2.Л:e6! Ла1 3.Лf1! с выигрышем.

60. Алексеев, этюд, 1970 г. 1.Кр:e6?. 1.Крf6! (1.a4? e5 2.b4 e4 3.a5 ба 4.ba g4 5.a6 g3 с ничьей.) 1. ...Крh5 2.a4 e5 3.Кр:e5 Крг4 4.b4 h5 5.a5 ба 6.ba h4 7.a6 h3 8.a7 h2 9.a8С! с выигрышем. 1. ...Крг6 2.a4 h5 3.b4 h4 с ничьей.

61. Филаретов, этюд, 1925 г. 1.Кр:f7?. Выигрывает 1.f6 Кf2 (1. ...Ке3 2.Кр:f7) 2.С:f7 Кg4 3.Сg6+! Крh8 4.f7Kh6 5.f8С!. 1. ...Кf2 2.f6 Ке4 3.Сf5 Крh8 4.С:e4 пат. 1.С:f7? Ке3 2.f6 Кf5+ 3. Крд7 Кh6 4.Кре8 Крh8 5.Се6 Крh7, и путь продвижения пешки к полю превращения надежно перекрыт.

62. Нежметдинов—Константинов, Ростов, 1936 г. 1.с3! с идеей Ка3-с2-d4 и ловушкой, в которую черные угодили. 1. ... С:с3+? 2.bc Ф:с3+ 3.Фd2 Ф:a1 4.Сb1!. Защиты от 5.Сb2 нет. Черные сдались.

63. Гербстман, этюд, 1954 г. 1.Кр:a2?. Выигрывает 1.Крb2! a1Ф+ 2.Кр:a1 f5. Грозит 3. ...Ла5+ с вечным шахом ладьей по пятой горизонтали. 3.Ла7 Ле5 с угрозой вечного шаха по вертикали «е». 4. Ла2+, и черные вынуждены разрушить подготовленный механизм вечного шаха. 1. ...f5 2.Ла7 Ле5 3.Ле7 Ла5+ с ничьей.

64. 1.К:f7+! Кpg8. 1. ...Л:f7 2.Ле8+ Kf8 3.Л:f8 Л:f8 4. Ф:f8 х. 2.Kh6+ Kph8. 2. ...gh 3.Фg4+ Kpf7 4.Фg7 х. 3.С:g7+! Кр:g7 4.Фg5+Kph8 5.Ле8! с решающими матовыми угрозами.

65. Владимиров—Сорокин, Хайдерабад, 2000 г. 1. ...С:b3?. Следовало играть 1. ...Лс5! Далее f7-f6. 2.Л:a5 Сс4. Угрозу потерять коня белые игнорируют. 3.ab! Лd3+ 4.Крс2 Л:d4 5.Крс3 с безнадежным для черных эндшпилем.

66. Фишер—Унцикер, Цюрих, 1959 г. 1.Сd1 Kf6. 1. ...Ф:e4? 2.Сf3 Фf4. Если 2. ...Фс2, то 3.Ла7 с решающей атакой, а на 2. ...Фd3 выигрывает 3.Лd1!. 3.Ф:f4 ef 4.Сс6 Ле7. Если 4. ...Лd8, то 5.Лd1. 5.Ла8+! Кpg7 6.Ла7, выигрывая фигуру.

67. 1. ...К:d5? 2.Ф:d5! (2.ed? С:g5, 2.К:e7? К:e7 3.e5 d5) 2. ...С:d5 (2. ...С:g5 3.Ф:b7).

3.К:e7+Kph8 4.Кg6+ fg 5.С:d8+ Ла:d8 6.ed с лишней фигурой.

68. Этюд Заходякина, 1949 г. 1.Л:e7+?. К спасению ведет 1.Лс7! Лb8+ 2.Кр:e7 Лb7 3.Л:b7 c1Ф 4.Креб+! Кpg6. Только так можно скрыться от преследования ладьи. 5.h5+! Кр:h5 6.Лg7!. Черный король лишен подвижности, а ферзь в одиночку не в состоянии преодолеть сопротивление белых. 1. ...Кpf6 2.Лс7 Лb8+ 3.Крd7 Лb7, и черные выигрывают.

69. Алехин—Эйве. 1. ...К:c5!. Приглашение в ловушку: 2.Kd6? Cd4+ 3.Kph1 С:g2+! 4.Кр:g2 Фg4+ 5.Kph1 Ле1! 6.Л:e1 Фf3 х. Алехин на приманку не попался. 2.Се3! Фс6 3.Лf3. Белые остались без пешки, но после трудной защиты добились ничьей.

70. Рети—Алехин, Баден-Баден, 1925 г. 1.Сf3. 1.С:h3 Ф:h3 2.К:b7? 3.Kf3 Kde3 4.fe К:e3 5.Ф:f7+ Kph8 6.Kh4 Лf8 с выигрышем.

71. Этюд Гербстмана, 1928 г. 1.С:d6?. Выигрывает 1.Се7! Крс7 (1. ...b5 2.Cd8 d5 3.Крд3 b4 4.Крд4) 2.С:d6+! Крс6 3.Крд3 b5 4.Сс5 Крс7 5.Са7 Крс6 6.Крс3. 1. ...b5 2.Сс5 Крс7 3.Са7 b4 4.Крд3 Крс6 5.Крс4 b3 6.Кр:b3 Крb5 с ничьей.

72. 1.Ф:f2?. Правильно 1. ...Лс5! 2.Фе4 Лfc8 3.а3 Фh3 с равенством. 2.Лd2 Ф:e3 3.Л:g3+! Кр:g7 4.Лg2+ с выигрышем.

73. Гуфельд—Еременков, Юрмала, 1978 г. 1.Л:a5? Се1 2.Л:c5 Ле3+ 3.Крс2. 3.Крд4 Сс3 х. 3. ...Л:e2 4.Крb1 Л:a2 5.Лс6 Л:g2, и черные выигрывают.

74. Этюд Горгиева, 1929 г. 1.Л:g4?. Выигрывает 1.h7 Ла3 2.Лf6+ Крг3 3.Ла6! Лd4 4.Ла3! Л:a3 5.h8Ф. 1. ...Ла6 2.Крh2 Крf3 3.Крh3 Л:h6 4.Лg8 Крf4 с ничьей.

75. Грюнфельд—Алехин, Карлсбад, 1923 г. 1. ...Сg7. 1. ...К:a3? 2.Фf3 С:e4 3.К:e4 С:d4 4.ed Кс4 5.Кf6+ с выигрышем качества.

76. Корани, окончание этюда, 1971 г. 1.Кр:h4?. Ничью дает 1.Крh5! (проигрывает 1.Крh6? из-за 1. ...Лf6+ 2.Крh5 Ла6 3.Лb8+ Кр:h7 4.a8Ф Лh6 х) 1. ...Лg7 2.Лb8 Л:h7+ 3.Крг4! Лg7+ 4.Крh3!. 1. ...Лg7 2.Лb8 Л:h7+ 3.Крг3 Лg7+ Крh4 Лfg8 с выигрышем.

77. Белые победили прямой атакой. 1.Лd8! g5 (1. ...Лс8 2.Л:c8 Л:c8 3.Ле8+ Л:e8 4.Ф:e8 х) 2.Лee8 Л:e8 3.Ф:e8+ Крг7 4.Фe5+! f6 (4. ...Кра6 5.Лd6+ Крh5 6.g4+ с выигрышем) 5.Лd7+ Крг6 6.Фe8+. 1:0. Поэтому от 1.Л:a6?! следует отказаться.

78. Пильсбери—Тарраш, Гастингс, 1895 г. 1. ...Крг8. 1. ...Ф:a2? 2.Кf4 Сf7 3.d5! Ке5 4.К:f6 gf 5.Ф:f6+ Крг8 6.d6 Лd7 7.Ке6 с выигрышем.

79. Альстер—Рагозин, Марианские Лазни, 1956 г. 1. ...Ф:b3? позволяет черным форсировать ничью. 2.Фb8+ Крг7 3.Кh5+! gh. Если 3. ...Крh6?, то 4.Фf4+! Кр:h5 (4. ...g5 5.Фf6+ Кр:h5 6.g4+ Крh4 7.Фh6 х) 5.g4+ Крh4 6.Фh6 х. 4.Фg3+ Крf8 5.Фb8+ Крe7 6.Фс7+ Крf6 7.Фf4+ Крг6 8.Фg3+ Крh6 9.Фf4+ Крг6 10.Фg3+. Вечный шах.

80. Полугаевский—Янса, Зиген, 1970 г. 1.Ф:d6! Ф:d6 2.Л:d6 Сс5. На этот ход черные возлагали надежды, отдавая пешку «d6», но их ждало разочарование. 3.Кd5! С:d6 4.Кf6+ Крh8 5.К:e8 с выигрышем.

81. Гентер, окончание этюда, 1937 г. 1.Кр:f7?. Выигрывает 1.Кре7! Крг6 (1. ...Крг4 2.Крд7 h5 3.Кр:c7 h4 4.Крд6 h3 5.с7 h2 6.с8Ф+) 2.Крд7 h5 3.Кр:c7 h4 4.Крд6! h3 5.с7 h2 6.с8Фh1Ф 7.Фg8+ Кpf5 8.Фg5+ Кpf5 9.Фd5+ и 10.Ф:h1. 1. ...Крг4 2.Кре6 Кр:f4 3.Крд7 h5 4.Кр:c7 h4 5.Крд6 h3 6.с7 h2 7.с8Ф h1Ф. Ничья.

82. Этюд Лоумы, 1926 г. 1.Кр:a7?. Выигрывает 1.g4! a5 2.g5 hg (2. ...a4 3.gh с выигрышем) 3.h5! g4 4.h6 g3 5.h7 g2 6.h8Ф g1Ф 7.Фa1+. 1. ...h5! с ничьей.

83. Смыслов—Керес, Москва, 1951 г. 1.h3. 1.С:f6? Ле1+ 2.Сf1 Kph7! 3.Л:e1 К:e1!, и ввиду угрозы 4. ...Кf3+ белые теряют фигуру.

84. Гавликовский—Олеярчик, Варшава, 1963 г. В партии было 1.Л:g4! Ф:g4 2.Ф:a6! Ф:e4 3.Фa5 Фd5 4.Ле8+. 1:0. 4. ...Л:e8 5.Ф:d5. Поэтому 1.Ф:b7 слабый ход.

85. Лазаревич—Гаприндашвили, Врнячка Баня, 1961 г. 1. ...Крг7!. 1. ...К:f4+?. 1.Ф:f3? 2.Лс8+ Крг7 3.Лg8+ Kph6 4.Л:g6+ Кр:g6 (4. ...hg 5.Ф:g6+ Kph6 Фg5 x). 2.Kph4! Kg2+ 3.Крг5 Фе3+ 4.Кpf6 Ф:c1 5.Ф:a7 Фh6 6.Фf7 Kph8 7.Фe8+ Фf8 8.Ф:f8 x.

86. Иливицкий—Болеславский, Свердловск, 1946 г. 1. ...Сf7. 1. ...Фg3+ 2.Кpf1 Ф:h4? 3.b3! Фh1+ Кpf2 Фb1 5.Фс7+ с вечным шахом, так как после 5. ...Kph6 6.Фf4+ g5 7.Ф:f6+ Фg6 8.Фf8+ плохо 8. ...Kph5? из-за 9.g4+ Kph4 10.Фb8!, и удовлетворительной защиты от грозящего мата нет.

87. 1. ...Л:g2+! 2.Л:g2 Ф:f4+ 3.Kph1Л:h3+ 4.Крг1 Фе3+ 5.Фf2. 5.Лf2 Фg3+ 6.Кpf1 (6.Лg2 Фе1 x) 6. ...Лh1+ 7.Кре2 Фd3 x. 5. ...Фс1+ 6.Фf1 Лh1+ Кр:h1 Ф:f1+ 8.Kph2 Фf4+ 9.Крг1 Ф:b8.

88. 1.Кр:e4?. 1.с7! e3 2.с8Ф e2 3.Фс2 f3 4.Кре4 Кpf1 5.Фс4 Крг2 6.Фg8+! Кpf2 Фа2 Крг2 8.Кре3 с выигрышем. 1. ...f3 2.с7 Крг2 3.с8Ф f2 4.Фg4+ Kph2 5.Фh4 Крг2 6.Фg5+ Kph1 7.Фс1+ Крг2 8.Фd2 Kph1. 8. ...Крг3? (8. ...Крг1? 9.Кpf3 f1Ф+ 10.Крг3 с выигрышем) 9.Фe2 Крг2 10.Кре3 с выигрышем. 9.Кpf3. 9.Фe2 Крг1. 9. ...f1Ф+ 10.Крг3 Фg1+ 11.Kph3 Фе3+ 12.Ф:e3 пат.

89. Этюд Батуева, 1940 г. 1.С:b4?. Выигрывает 1.Сf6! Крс5 2.Крд3 b3 3.Сg7 (3.С:d4+? Крb5 с ничьей) 3. ...Крb5 4.Сf8. 1. ...Крb5 2.Сf8 a3! 3.С:a3 Крс4. Неожиданно возникла позиция

обоюдного цугцванга, но очередь хода за белыми. 4.Сf8 Крb3 5.Са3 Крс4 6.Крf3 Крb3, из-за угрозы 7. ...Крс2 белые должны вернуться королем на «e4». Ничья.

90. Эллисон, окончание этюда, 1969 г. 1.Кр:d4?. Выигрывает 1.Крс5! (1.Крд5? Крb4 2.Кр:d4 а3 3.Кс3 Крb3 с ничьей) 1. ...Крb3 (1. ...Кра2 2.Крb4 а3 3.Кра4 Крb1 4.Кр:а3 с выигрышем) 2.Кр:d4 а3 3.Кс3 Крb4 4.Ка2+ Крb3 5.Кс1+Крb4 6.Крд5 Крс3 7.d4 Крb2 8.Крс4 Кр:c1 9.Крb3. 1. ...Крb3 2.Кс3 а3. Позиция обоюдного цугцванга. 3.Ке2 Крb2 4.Кс3 Крb3. Ничья.

91. Шпильман—Колле, Дортмунд, 1928 г. 1.Крh1. 1.С:f5? Л:f5! 2.Л:f5 Кf3+ 3.Л:f3. 3.gf Ф:e1+ 4.Крг2 Ле8 5.Кс3 g6 6.Лг5 (6.Лf6 Се5) 6. ...Се5 7.Фd3 С:c3 8.bc Ле2+ с выигрышем. 3. ...Ф:e1+ 4.Лf1 С:h2+ 5.Кр:h2 Ф:f1 с преимуществом.

92. Болеславский—Керес, Цюрих, 1953 г. 1. ...Кс4. 1. ...С:b2? 2.К:а5 Ф:а5 3.С:g6!, и худшее у белых позади. 3. ...С:a1 4.С:f7+! Крh8 5.Л:a1.

93. Вальво—Левитт, Чикаго, 1992 г. 1.Л:g2? hg 2.Кр:g2 а5. 0:1. Белый король не попадает в квадрат черной пешки, а белая пешка легко задерживается. 1.Кр:h3! Л:g4. Если 1. ...Лd2, то 2.Крг3 а5 3.e5 Ле2 4.Крf4 а4 5.Крf5 а3 6.Лa4 а2 7.e6 Крс7 8.e7 Крд7 9.Лa7+ Кре8 10.Крf6 Лf2+ с ничьей. 2.Кр:g4 а5 3.Крf5 а4 4.e5 а3 5.e6 Крс7 6.Крг6! а2 7.e7 а1Ф 8.e8Ф. Ничья.

94. Бруннер—Чехов, Прага, 1989 г. 1. ...Л:b2?. Следовало играть 1. ...с5 2.Лh4+ Крд3 3. Крд5 (3.b4 cb 4. Л:b4 Лс4 5. Лb8 Крс2 6.Крд5 Лh4 7.b4 Крс3 8.b5 Крb4 9.b6 Крb5 10.b7 Крb6 с ничьей) 3. ...Крд2! 4.b4 (4.Лh3 Крс1!) 4. ...cb 5.Л:b4 Крс1 6.b3 Крb2 с ничьей.

2.Кр:c6 Лс2+. После 2. ...Лb1 3.Крb5 Лb2 4.b4 Лb1 5.Кра5 Лa1+ 6.Крb6 белая пешка достигает поля превращения.

3.Крb5 Лс8 4.Лh4+ Крд5 5.Лh6 Лb8+ 6.Лb6 Лс8 7.b4 Ла8 8.Лb7 Крд6 9.Крb6 Лг8 10.b5 Лг6 11.Лс7 Крд5+ 12.Крb7. 1:0.

95. Малих—Буэно, Лейпциг, 1977 г. 1.b5!. (После 1.Фh8+ Крf7 2.Ф:h7+ Кре6 черный король находит укрытие на ферзевом фланге.) 1. ...cb (1. ...Ла8 2.Фh8+ Крf7 3.Фг7+ Кре6 4.Фf6+ Крд7 5.Ф:c6+ Крд8 6.Ф:a8+) 2.Фh8+ Крf7 3.Фг7+ Кре6 4.Фf6+ Крд7 5.Ф:a6. 1:0.

96. Бюзандян, окончание этюда, 1961 г. 1.Кр:а6?. Ничью дает избавление от вредной пешки 1.е3! С:е3+ 2.Кр:а6 С:h6 3.Крb5 Cf4 4.Крс4 h5 5.Крд3 h4 6.Кре2 h3 7.Крf2 Ch2 8.Крf3 Cf4 9.Крf2 с ничьей.

1. ...С:h6 2.Крb5 Сg5 3.Крс4 h5 4.Крд3 h4 5.Кре4 h3 6.Крf3 Ch4. Цугцванг, белым остается двигать пешку, но ее уничтожает король противника.

97. Фараго, окончание этюда, 1952 г. 1.Кр:е4?. Ничью дает 1.Крf6! (1.Кре5? е3! 2.fe К:c2 3.К:c2 b3, и черные выигрывают. Если 1.Крf4?, то 1. ...е3! 2.Кр:е3 К:c2+ 3.К:c2 b3 4.Крд2 b2 с выигрышем.) 1. ...е3 (1. ...К:c2 2.К:c2 b3 3.Ке3 b2 4.Кd1 b1К с ничьей) 2.fe К:c2 3.е4 К:a1 4.е5.

1. ...К:c2 2.К:c2 b3 3.Крд3 b2 с выигрышем.

98. Ортега—Санц, Мадрид, 1934 г. 1. ...Л:b2! 2.К:b2 с3 3.Л:b6. 3.Кd3 с4+ 4.Л:b6 cd, и ладья бессильна перед двумя связанными переходными пешками на третьей горизонтали.

2. ...с4! 4.Лb4 а5!, и появление черного ферзя не предотвратит.

99. Двойрис—Шинкевич, Томск, 1997 г. 1.К:е5?. Небольшой перевес белые сохраняли после 1.b3 Лb7 2.Лd3. 1. ...Лd4! 2.Л:d4 cd 3.Фс8 d3+ 4.Крh2 К:е5 5.Фf5+ Кg6 6.h5 d2. 0:1. 7.hg+ fg 8.Фd5 Фf2.

100. Гусев—Мелик-Пашаян, Кронштадт, 1975 г. 1. ...К:d5? 2.К:d5 Ф:a4 3.К:е7+ Крh8 4.С:g7+ Кр:g7 5.Кdf5+ Крf6. 5. ...Крh8 (5. ...gf 6.Фg5+ Крh8 7.Фf6 x) 6.Фh6 Лg8 7.К:g8 gf 8.Фf8, и удовлетворительной защиты от 9.Кf6x нет. 6.Фс3+ Крg5 7.h4+. 1:0.

101. 1. ...cd?. Позволяет белым привести угрозу мата в исполнение. 2.Ch7+ Крh8 3.К:f7+! Л:f7 4.Кg6+! Кр:h7 5.Кf8++ Крg8 6.Фh7+ Кр:f8 7.Фh8 x.

102. Девос—О'Келли, Бельгия, 1937 г. 1.К:d4 позволяет черным завершить партию эффектной матовой комбинацией. 1. ...Ф:f2+! 2.Кр:f2. Король приглашается в центр. 2. ...Кg4+ 3.Крf3. 3.Крg1 Се3 x. 3. ...е4+ 4.Кр:е4. 4.de Кde5 x. 4. ...Кdf6+. А теперь короля загоняют обратно на «g1». 5.Крf3 Ке5+ 6.Крf2 Кfg4+ 7.Крg1 Се3 x.

103. 1. ...К:a2! 2.Лa1 К:c3! 3.Л:a5 Л:a5 4.bc Лa1+ 5.Кре2 Са6+ 6.Кре3 Кg4 x.

104. Моравец, этюд, 1950 г. 1.Кр:d6?. Ничью дает предва-
рительное завлечение черного короля на невыгодное поле.
1.Крd5! Крf3, и только теперь берется пешка. 2.Кр:d6 e4
3.c4 e3 4.c5 e2 5.c6 e1Ф 6.Крd7 (6.Крс7? Фе8 7.Крb7 Фе4 с
выигрышем) 6. ...Фd1+ 7.Крс8.

1. ...e4 2.c4 e3 3.c5 e2 4.c6 e1Ф 5.Крd7 Фd1+ 6.Крс8 Фg4+
с выигрышем.

105. Гальберштадт, этюд, 1952 г. 1.Кр:d7?. Выигрывает
1.Крd8! Крb6 (1. ...c6 2.Кр:d7 cb 3.c5 b4 4.c6 b3 5.c7 b2 6.c8Ф
b1Ф 7.Фа8+ с выигрышем) 2.Кр:d7 Крb7 3.c5 Крb8 4.c6.

1. ...Крb6 2.Крс8 c6 с ничьей.

106. Васюков—Купрейчик, Ленинград, 1974 г. 1.Ф:c5?. Бе-
лым следовало вернуть пешку: 1.Лd6 Л:d6 2.Ф:d6 Ф:c4 3.h3
с примерно равным окончанием. 1. ...Лd1. Грозит 2. ...Cd4, 2.
...Cc3 и 2. ...Фe2. Приходится мириться с потерями. 2.Фс6
Лf8 3.Ла8 Фе2 4.Л:f8+ С:f8 5.g3 Ф:f3 6.Л:d1 Ф:d1 7.Крg2. За
фигуру у белых две пешки, но спасти эндшпиль им не уда-
лось.

107. Смородский—Боголюбов, Москва, 1924 г. 1. ...Л:c3!
2.Л:c3 Ф:f2+ 3.Крh1 Л:c3 4.Л:c3. Если 4.Ф:c3, то 4. ...Фg3
5.Фс6 Ф:f3+ 6.Крg1 Фе3+ 7.Крf1 Сb6 8.Фс2 f3 с решающей
угрозой 9.Фg1 х.

4. ...Фe1+ 5.Крg2 Сb6. 1:0.

108. Чигорин—Гунсберг, Гаванна, 1890 г. 1. ...Cc6 2.f3.
2.Ф:c5? Фg4. 2. ...С:g2? 3.Ф:b6! Фg4 (3. ...Cf3 4.Фd6!) 4.Фe6+
Крh8 5.С:f5 с выигрышем. 3.f3 С:f3 4.Фf2 С:d1 5.С:d1 Фg6 с
выигрышем.

109. 1.a5! С:a5? 2.Крf2 Кре5. 2. ...Сb6+ 3.Л:b6 ab 4. g3+ с
выигрышем. 3.g3! Л:h3 4.Крg2 Лh5 5.Ла6 Сb6 6.Сg6 с выиг-
рышем.

110. Этюд Вотава, 1952 г. 1.С:g7?. Выигрывает 1.Сb4!
Крb5 2.Са3 a5 3.Крf5 g6+ 4.Крf6 (4.Кр:g6 Крс6 5.Крf5 Крd5
6.Сb2 Крс5 7.Сс3 a4 8.b4+ Крс4 с ничьей, 4.Кре4? g5 5.Крd4
g4 6.Крс3 a4 7.b4 g3 с ничьей) 4. ...Крс6 (4. ...g5 Кр:g5 Крс6
6.Крf4 Крd5 7.Кре3 Крс6 8.Крd4) 5.Кре5 g5 6.Крd4 Крb5
(6. ...g4 7.Крс4 g3 8.Сс5 a4 9.b4 a3 10.b5+) 7.Крс3 g4 (7. ...a4
8.b4 g4 9.Крd4 g3 10.Кре3 Крс4 11.Крf3) 8.Cd6 a4 9.b4 a3
10.Крb3 a2 11.Кр:a2 Кра4 12.Крb2 g3 13.Крс3.

1. ...Крb5 2.Сс3 a5 3.Крf5 a4 4.b4 a3. Ничья.

111. Горт—Портиш, Сан-Антонио, 1972 г. 1.Ф:c5?. Следовало играть 1.Кb5!. 1. ...Kg6!. Грозит 2. ...К:f4 3.Л:f4 Ф:d6. 2.Ch2. 2.К:f5 (2.Ф:f5 Cd4+) 2. ...Лс8 3.Фа5 Cd8, и ферзь оттеснен от защиты коня. 2. ...Се7 3.Лfd1 f4 4.Л:a7 Фе6 5.Ла6 Лf6, и черные вскоре выиграли.

112. Этюд Надарейшвили, 1961 г. 1.Л:g7?. Выигрывает 1.Лg5! (1.Лg6? Kph2 2.Кpb6 h3 3.Крс5 Kph1 4.Кpd4 h2 5.Лg3 g5 6.Кре3 g4 с ничьей; 1.Кpb6? g5 2.Крс5 Kph2 3.Ла1 g4 4.Кpd4 g3 5.Кре3 g2 6.Кpf2 h3 с ничьей) 1. ...g6 2.Кpb6 Kph2 3.Крс5 h3 4.Кpd4 Kph1 5.Кре3 h2 6.Лg3 g5 7.Кpf2 g4 8.Ла3.

1....Kph2 2.Кpb6 h3 3.Крс5 Kph1 4.Кpd4 h2. Ничья.

113. Этюд Моравца, 1913 г. 1.Кр:g7?. Выигрывает 1.Кph7 h4 (1. ...g5 2.Крг6 g4 3.Крг5! g3 4.Кph4 g2 5.Кph3) 2.Крг6 h3 3.Крг5 h2 4.Крг4 h1Ф (4. ...h1К 5.Кpf3 g5 6.Лd2 g4+ 7.Кр:g4 Kf2+ 8.Кpf3 Kh1 9.Лh2) 5.Крг3, и черные бессильны перед угрозой 6.Ла1x из-за наличия у них «вредной» пешки «g7».

1. ...h4 2.Крг6 h3 3.Крг5 h2 4.Крг4 h1Ф. Белые вынуждены играть 5.Ла1+ с ничьей, так как после 5.Крг3? они проигрывают из-за 5. ...Фh8.

114. Флор—Бронштейн, Пярну, 1947 г. 1. ...Кс:d5? 2.Кс:d5 К:d5 3.С:g7 Ф:g7 4.К:d5 Фd4+. Черные рассчитывали, что благодаря двойному нападению отыграют фигуру и останутся с лишней пешкой, однако их подстерегал контрудар. 5.Кph1 Ф:d5 6.Сс4 Ф:c4 7.Л:c4 bc 8.Фd5+ Лf7 9.Ф:d6 с выигрышем.

115. 1.С:h7+? Кр:h7 2.Кг5+ Крг6! 3.h4. 3.Фg4 f5. 3. ...Лh8 4.Фf3 Лaf8 5.h5+ Л:h5 6.К:f7 Лf5 7.Ке5+ К:e5 8.Фg3+ Кpf7 9.de С:e5 с выигрышем.

116. Керес—Рихтер, Мюнхен, 1936 г. В гонке пешек к полям превращения 1.Кр:f5? — потеря одного темпа. Сыграв 1.g4!, Керес форсированно довел игру до победы. 1. ...fg 2.e4 a4 3.e5 b2 4.С:b2 Кр:b2 5.e6 a3 6.e7 a2 7.e8Ф a1Ф 8.Фh8+ Кра2 9.Фа1+ Кр:a1 10.Кр:g4 Кpb2 11.Крг5 Крс3 12.Кph6 Кpd4 13.Кр:h7 Кре5 14.Крг6. Черные сдались.

117. Берендрегт—Портиш, Амстердам, 1969 г. 1. ...К:d4! 2.Лс7 Ке2+ 3.Кpf1 К:c1 4.Л:b7 К:a2. Белые в безвыходном положении. Еще последовало 5.Лb8+ Кpd7. 0:1.

118. Гаприндашвили—Эретова, Грузия, 1961 г. 1.С:d6! Фd7 2.Кgf5 gf 3.К:f5 Лb7 4.Ф:h5 Фd8 5.e5! Cf8. В этом положении партия была отложена. Черные сдались, не возобновляя игры.

119. Плахетка—Горт, Лугачовице, 1973 г. 1. ...Ф:f2?. Продолжая 1. ...Cd7, черные могли получить не хуже. 2.Фс3! Ф:g1. 2. ...Cd7 3.Фс7 Фd4 4.Лg3 с решающей угрозой 5.Лd3. 3.Фс7+! Кpg8 4.Ф:c8+ Лf8 5.Ф:e6+. 1:0. Черные теряют ладью.

120. Этюд Рети, 1928 г. 1.Кр:g2?. Выигрывает 1.Кpf2 Кре4 2.Кр:e2 Кpd4 3.Лg1 Кре4 (3. ...Крс3 4.Кре3) 4.Ле1! Кpd4 (4. ...Кре5 5.Кре3) 5.Кpd2. 1. ...Кре4 2.Кpf2 e1Ф+! 3.Кр:e1 Кpd3 4.Ла1 Крс3 5.Лс1 Кpd3. Позиция обоюдного цугцванга. Ничья.

121. Этюд Пшепюрки. 1.Л:g6+!. 1.h7? Лb2+ 2.Кpg3 Лb3+ 3.Кpg4 Лb4+ 4.Кpg5 Л:b5+ 5.Кр:g6 Лb1 6.Ле7+ (6.h8Ф Лg1+ 7.Кph7 Лh1+ с ничьей) 6. ...Кр:e7 7.h8Ф Лb6+ 8.Кpg7 Кс7 с ничьей. 1. ...Кpf7 2.h7 Лb2+ 3.Кpg3 Лb3+ 4.Кpg4 Лb4+ 5.Кph5 Л:b5+ 6.Кph6 Лb1 7.Лg7+. 7.Лf6+? Кре7 8.Лf5 Лb8 9.Лg5 Лh8 с ничьей. 7. ...Кpf6 8.Лg1! с выигрышем.

122. Этюд Погасянца, 1971 г. 1.Л:a2?. Ничью дает 1.Кf2+ Кph2 2.Кg4+ Кph1 3.Кf2+ Кpg2 4.Л:a2 c1К+ (4. ...c1Ф 5.Кd3+) 5.Кpb2 К:a2 6.Кd3 Лd1 7.Крс2. 1. ...c1К+! 2.Кpb2 К:a2 3.Кf2+ Кph2 4.Кр:a2 Лg2 с выигрышем.

123. Керес—Портиш, Москва, 1967 г. 1. ...Кс5. Не выигрывало 1. ...К:b2. 1. ...С:b2 2.К:b2 К:b2 3.Кpd2 с ничьей. 2.К:b2 С:b2 3.Кpd2 С:a3 4.Крс2 С:b4. 4. ...Крс5 5.Ка6+ Кpb6 6.Кb4 с ничьей. 5.cb. Черный король не может помочь своим проходным, поэтому эндшпиль ничейный.

124. Гальберштадт, окончание этюда, 1935 г. 1.Кр:g4?. Ничью дает 1.Кph4! Кph8 (1. ...Кph6 2.Кр:g4, и черные в цугцванге) 2.Кр:g4 Кpg8 3.Кph4 (3.Кpf3? Кpf7 4.Кре3 Кре7 5.Кpf3 Кpd7 6.Кpg4 Кpd6 7.Кpg5 Кpd5 8.Кpg6 Кре4 с выигрышем) 3. ...Кpf8 4.Кph5! Кpf7 5.Кpg5. 1. ...Кph6 2.Кph4 e4 3.Кpg4 e3 с выигрышем.

125. Этюд Григорьева, 1931 г. 1.Л:c5?. Ничью дает 1.b6!. Например, 1. ...b2 2.Ла8+ Кpb1 3.Лс8 Кра2 4.Л:c5 b1Ф 5.Ла5+ Кpb2 6.Лb5+ Крс2 7.Л:b1 Кр:b1 8.Кpg3! Крс2 9.Кpf2 Кpd3 10.Кре1 Крс4 11.Кpd2 Кpb5 12.Крс3 Кр:b6 13.Кpb4.

1. ...b2 2.b6 b1Ф 3.Ла5+ Фа2! 4.Л:a2+ Кр:a2 5.Крг3 Крб3 6.Крf3 Крб4 7.Кре4 Крб5 8.Крд4 Кр:b6 9.Крс4 Кра5, и черные выигрывают.

126. 1. Ф:h2 ведет к ничьей. Выигрывает 1.Фf2+ Крг4 2.Фf1 a1Ф 3.Ф:a1 Крf3 4.Крf5! Крг2 5.Фg7+ Крf1 6.Фh6! Крг2 7.Фd2+ Крг1 8.Фc1+ Крг2 9.Ф:c2+ Крг1 10.Крг4 или 4. ...Кре2 5.Кре4 Крд2 6.Фd4+ Кре2 7.Фe3+ Крд1 8.Крд3 c1К+ 9.Крс3 Ке2+ 10.Крб2 h1Ф 11.Фd3+ Кре1 12.Фb1+.

127. Гербстман, окончание этюда. 1.Л:a4! Лг4+ 2.Л:g4. 2.Крf7? Лг7+ 3.Крf6 c1Ф с выигрышем.

2. ...c1Ф 3.c8Ф+! Ф:c8 4.Крf7 Фd8. 4. ...Фc2 5.Л:h4 Фh7+ 6.Л:h7 Кр:h7 7.Крf6 с ничьей.

5.Лg6! Крh7 6.Лh6+ Кр:h6 пат.

128. Белявский—Платонов, Киев, 1978 г. 1. ...С:b2? Сb5 Лс3 3.Ф:b2 Л:e3 4.Фd4! (1:0) 4. ...Лс3 5.Фd8+ Ф:d8 6.Л:d8+ Кре7 7.Лd7+ Крf8 8.Л:b7.

129. Гусев—Юдович, 1970 г. 1. ...h5+ 2.Кр:h5?. Следовало играть 2.Крг3 с равенством. 2. ...Ф:f5. Грозит перевод короля на «h7» и мат пешкой. 3.Фf3 Крг8 4.Фb7. 4.Фа8+ Крh7 5.Фb7 fg 6.fg Фе6!, и от угрозы 7. ...Фe2х удовлетворительной защиты нет. 4. ...fg! 5.fg Крh7! (0:1).

130. Клименок—Линдоренко, Витебск, 1979 г. 1. ...Kh5! 2.С:h7+?. После 2.Cd4 Kf4 3.Cf1 Ке6 черным пришлось бы немало потрудиться, чтобы реализовать лишнюю пешку. 2. ...Крh8 3.Cd3 Kf4 4.Cf1 Ле2! 5.С:g7+. Упорнее 5.Ф:e2. 5. ...Крг8 6.Фc3 Л:f2. (1:0).

131. Морозевич—Алмаши, Стамбул, 2000 г. 1.Кр:d6?. 1.Сg2! К:e4 2.С:e4 Л:e4 3.Кр:d6 Крс8 (3. ...Кре8 4.Л:g5 Л:e3 5.Ле5+ Л:e5 6.Кр:e5 с выигрышем, так как пешка «а» ловится, а «блуждающий» квадрат проходных «d» и «g» достигает линии превращения) 4. ...Лс7+ Крб8 5.Лс3. Две связанные проходные пешки обеспечивают белым несложный выигрыш.

1. ...К:f3 2.Лf7 Кре8! 3.Л:f3 Л:e4, и белые не смогли реализовать лишнюю пешку.

132. Раджабов—Хектор, Мальме, 2001 г. 1. ...Кe5!?. 1.Ф:e4? Ф:c4 2.Ф:c4 Л:c4 3.Л:c4 h3 4.e4 g5 5.e5. 5.ef g4 6.f6 h2 7.Лс1 Крг6, и черные выигрывают.

5. ...g4 6.e6 Kpg6 7.Лс1 Kpf6! 8.Ле1 Кре7 с выигрышем.

133. Этюд Каспаряна, 1961 г. 1.С:d7+?. Выигрывает 1.Cf7!. (По какой причине не ведет к победе 1.Cg6? и 1.Ch5? выяснится чуть позже, а 1.Л:с6+ не выигрывает из-за 1. ...dc 2.С:с6 Лb8+ 3.Кра7 Cd4+.) 1. ...Лb8+ 2.Кра7 Cd4+ 3.b6 С:b6+ (3. ...Л:b6 4.e8Ф+ Крс7 5.Ла2!. Поле «а2» защищено слоном, теперь ясно, что 1.Cf7! — единственное решение) 4.Кра6 Cd8 5.Л:с6+ dc 6.Се6+ Крс7 7.e8К х.

1. ...Кр:d7 2.bc+ Л:с6 3.Л:с6 Кр:e7. Ничья.

134. Матисон, окончание этюда, 1927 г. 1.Кр:a7?. Вскрывая вертикаль «а», белые упускают выигрыш. Правильно 1.Kpb7! (не достаточно для победы 1.Кра5 из-за 1. ...Kpd5 2.f5 Лg2 3.Кра6 Kpd6 с ничьей) 1. ...Kpd5 2.f5 Лg1 3.Крс8! (если 3. ...Крс7?, то 3. ...Кре4 4.Cg5 Л:g5 5.f6 Kpf5, и выигрывают черные) 3. ...Кре4 4.Cg5! Л:g5 5.f6 с выигрышем.

1. ...Kpd5 2.f5 Лg2 3.Kpb8 Kpd6! 4.Крс8 Ла2 5.Kpb7 Лg2. Ничья.

135. 1.Kf3!, отражая угрозу 1. ...Фe1+ 2.Л:e1 Л:e1, белые ставят ловушку. 1. ...Ф:c3?? 2.Лd8+ Kph7 3.Kg5+ Kpg6. 3. ...hg 4.Фh5 х. 4.Ke6+! 4.Ke4+? Kph7 5.К:c3?? Ле1 х.

4. ...Kpf6 5.Ф:g7+ Кр:e6 6.Ф:c3 с выигрышем.

136. Спасский—Флор, Москва, 1955 г. 1. ...Л:d5?. 1. ...Kg3+! 2.hg Фh3+ 3.Kpg1 Ф:g3+ 4.Kph1 Kpg7! 5.Фd4+ Ле5 с выигрышем ферзя, так как грозит 6. ...Лh8х.

2. Л:d5 Kf4. Не выигрывало также 2. ...Kg3+ из-за 3.hg Фh3+ 4.Kpg1 Ф:g3+ 5.Kph1.

3. Фg1! Ф:g1+ 4.Кр:g1 К:d5 5.Са2! Ле5. 5. ...К:c3? 6.С:f7+ с выигрышем. 6.h4 Kpf8 7.С:d5 С:d5 с равенством.

137. Переработка Шерона (1951 г.) этюда Рети (1923 г.). 1.Кр:b3?. Выигрывает 1.Кра3! h2 2.Ле8! h1Ф 3.Ke4+ Крс2. Отступление короля на поля вертикалей «d» и «e» ведет к потере ферзя. 4.Лс8+ Kpb1 5.Kd2+ Кра1 6.К:b3+ Kpb1 7.Kd2+ Кра1 8.Лс2! Фh3+ 9.Kb3+ Kpb1 10.Лb2 х. 1. ...h2 2.Ле8 h1Ф 3.Ke4 Крс1 4.Лс8+ Kpb1 5.Kd2+ Кра1, и атака белых не достигает цели, так как поле «b3» заблокировано.

138. Луговой—Соколов, Санкт-Петербург, 1998 г. 1.Ф:d5? К:c3 2.Ф:f5 К:e2+ 3.Kpg2 Кс:d4 4.ed К:d4 5.Фd3 С:f3 6.Ф:f3. Иначе 7. ...Ke2+. 6. ...К:f3 7.Кр:f3 Л:h2, и черные остались с двумя лишними пешками.

139. Юдович—Белавенец, Ленинград, 1934 г. 1.К:a5! С:d4? 2.С:d4 Л:d4 3.сb! Ф:c2 4.b7 с выигрышем. 4. ...Ф:e2 5.bcФ+ Лd8 6.Ф:d8 х.

140. Ларсен—Торре, Ленинград, 1973 г. 1. ...Лс2!. 1. ...Кр:f6? 3.Лс5 Ле8 3.Лf5+ Крг6. 3. ...Кре7 4.Ле5+ Крf7 5.Л:e8 Кр:e8 6.Кре5 Крд8 Крд6 с выигрышем.

4.Ле5 Лс8 5.Ле6+ Крf7 6.Кре5 Лс7 7.Крд5 Лс8 8.Лd6 Крe7 9.Лd7+ Кре8 10.Лh7 с выигрышем.

141. Тарраш—Вальбродт, Гастингс, 1895 г. 1.Л:d4!. Угроза 2.Л:d5 Ф:b2 3.Л:d8. 1. ...К:g3 2.К:g3 Л:g3+ 3.hg Л:g3+ 4.Крf1 Л:d3 5.Лg4! 1:0. 5. ...Ф:b2 6.Лf8+ Сg8 7.Л:g8 х.

142. Толуш—Керес, Эстония, 1945 г. 1. ...К:c3! 2.Л:c3 Ф:d4 3.Сb4 Ф:d2 4.a5. Грозит 5.Са4. Если 4.Л:c4, то 4. ...Фd7!.

4. ...С:e4. 0:1. 5.С:e4 К:e4 6.Л:c4 Фе3! 7.Л:c6 Кf2+ 8.Крг1 Кd1+ 9.Крh1 Фе1+ 10.С:e1 Л:e1 х.

143. Гретарссон—Касагранде, Москва, 1994 г. 1. ...Кр:a4?. Проигрывает 1. ...d2 из-за 2.Лd8 Крс3 (2. ...Кр:a4 3.Л:d2 с4 4.Крд5 с3 5.Лd3! Крb4 6.Крд4 с2 7.Лс3) 3.a5 с4 4.a6 Крс2 5.a7 с3 6.a8Ф. К ничьей вело 1. ...с4! 2.Лd8 (2.Лb8+ Крс3) Кр:a4 3.Кре5 Крb3 4.Кре4 d2 5.Кре3 с3 6.Кре2 Крb2.

2.Лb8 d2 3.Лb1 с4 4.Крд5 d1Ф+ 5.Л:d1 Крb3 6.Лс1 с выигрышем.

144. Спасский—Корчной, Санкт-Петербург, 1999 г. 1. ...Сс6. 1. ...Ф:d4? 2.К:e6+ fe 3.Фс7+ Крг8 4.Фb8! Крh7 4.Ф:b7+ Крг8 5.Фe7! Фа1+ 6.Крh2 Ф:e5+ 7.g3 Фg7 8.Ф:e8+ Крh7 9.Ф:e6 Лf8 10.Ф:d5 с выигрышем.

145. Керес—Найдорф, Маргет, 1939 г. 1.Кd:e4 de 2.С:e4! b6. Если 2. ...К:c5, то 3.dc, и слон защищен ферзем. 3.С:a8. 3.К:d7?. На другие отступления коня черные берут слона. 3. ...Л:c1+ 4.Крh2 Ф:b4 5.Л:b4 Лас8. 3. ...bc 4.Л:c5! К:c5. 4. ...Л:a8? 5.Лс8+ с выигрышем ферзя. 5.Сс6 a6 6.dc. 6.Ф:c5? Ф:c5 7.dc ab, и белые теряют пешку «с». 6. ...ab 7.Ф:b5. 1:0. Если 7. ...Фс7, то 8.Cd7 с последующим 9.c6.

146. Холмов—Остраускас, Литва, 1949 г. 1. ...Ф:b4?. Чтобы не допустить вторжения ферзя на «h5» с шахом, следовало играть 1. ...Крг7. 2.Фh5+ Кре7 3.Ф:f5. 3.Ф:h7+? Крд6. 3. ...Ф:c3. 3. ...ef 4.К:d5+ Крд6 5.К:b4, и у белых лишняя пешка. 4.Ф:e6+ Крд8. 4. ...Крf8 5.Ф:f6+ Крг8 (5. ...Лf7 6.Фd8+ Крг7 7.Кe6+ Крг6 8.Фg5 х) 6.Фd8+ Крг7 7.Ф:c7 с выигры-

шем. 5.Фg8+ Kpd7. 5. ...Кре7 6.Kd5+. 6.Фf7+ Крс8 7.Ф:c7+ Кр:c7 8.К:d5+ Kpd6 9.К:c3, и в конечном эндшпиле у белых две лишние пешки.

147. Бенко—Фишер, Буэнос-Айрес, 1960 г. 1. ...К:c4?. Равную игру давал 1. ...h6. 2.Kd5!. Грозит как 3. Ке7+, так и 3.К:c7. 2. ...Фf7 3.Ch6 c6 4.С:g7 Ф:g7 5.Ф:g7+ Кр:g7 6.Кс7 Крf6 7.К:a8 Л:a8 8.b3. Черные сдались.

148. Керес—Унцикер, Цюрих, 1959 г. 1. ...Лfe8. 1. ...К:b2? 2.Cf6 С:f6 3.ef Лfe8 4.Фh4 Фd6 5.Kg5 h5 6.С:g6 fg 7.Л:e6 Л:e6 8.f7+ Крh8 9.К:e6 с неотразимыми угрозами.

149. 1. ...С:a2! 2.b3 d5! 3.Kpb2 Л:g3! 4.fg Фd6 5.Кр:a2 Фа3+ 6.Kpb1 Kb4. Грозит 7.Фа2+ Крс1 8.Ф:c2 х. 7.Фf5+ Крb8 8.К:d4 Ф:a2+ 9.Крс1 Kd3+ и 10.Са3 х.

150. Тартаковер—Эйтс, Нью-Йорк, 1924 г. 1.С:f5! Лf7. 1. ...gf 2.Лh6+ Кре7 3.Л:h7+ Крс8 4.g6 Kd7 5.g7 Kf6 6.Лh8+ Крс7 7.g8Ф. 2.Лb1 Крс7. 2. ...Ка4 3.Се4 Л:f4 4.Лb4 Кс5 5.Л:b6+ Крс7 6.Кр:c5 Л:e4 7.d6+. 3.d6+ Kpd8. 3. ...Кр:d6 (3. ...Крс6 4.Се4+) 4.Л:b6+ Крс7 5.Лf6! Л:f6 6.gf gf 7.Кр:c5 Kpd7 8.Kpd5 h5 9.c5 h4 10.c6+ Крс7 11.f7. 4.Ch3! Л:f4+ 5.Kpd5 Kd7 6.Ла1 Крс8 7.Ла7. Черные сдались.

151. Боголюбов—Мизес, Баден-Баден, 1925 г. 1.С:d5! ed 2.Л:g7+ Кр:g7. 2. ...Крh8 3.Фf6 Ф:d1+ 4.Лg1 х. 3.Фf6+ Крг8 4.Лg1+ Фg4. 4. ...Фg6 5.Л:g6+ hg 6.Ф:g6+ Крh8 7.Фf6+ Крг8 8.e6 Сс6 9.f3! Лf8 10.Фg6+ Крh8 11.e7 Лfc8 12.Ф:f5 d4 13.Фh5+ с выигрышем. 5.Л:g4+ fg 6.f5 Лdc8. 6. ...Лf8 7.Фg5+ Крf7 8.Ф:g4, и черные вынуждены отдать слона. 7.e6 Сс6 8.Фf7+ Крh8 9.f6 Лg8 10.Фс7 Лас8 11.Фе5 d4+ 12.Крг1 Cd5 13.f7+ Лg7 14.Ф:d5. Черные сдались.

152. Керес—Унцикер, Гамбург, 1956 г. 1.С:b4!. Выигрывает пешку 1. ...Лс4. 1. ...Л:b1 (1. ...С:b4 2.Л:b4) 2.Ф:b1 Лс4 3.С:e7 с выигрышем. 2.Л:b3 Л:e4 3.Фb1! К:b3. 3. ...С:b4 4.Л:b4 Л:b4 5.Ф:b4, и у белых достаточное для выигрыша преимущество. 4.С:e7 Л:a4. 4. ...Kd4 5.Фb8+ Крh7 6.Kg5+ с выигрышем. 5.Ф:b3 Ла1+ 6.Kph2 Фf5 7.e6 f6. 7. ...fe 8.Фb8+ Крh7 9.Kg5+ Крг6 10.Фе8+, потеря ферзя или мат неизбежны. 8.С:f6!. 1:0. На 8. ...Лb1 последует 9.e7+! Л:b3 10.e8Ф+ Крh7 11.Kg5+.

153. Этюд Григорьева, 1931 г. 1.Кр:d7?. Выигрывает 1.h4! d5 2.h5 d4 3.h6 f3 (3. ...d3 4.ed f3 5.h7 f2 6.h8Ф f1Ф 7.Фс3+ Kpd5 8.Фс4+ Кре5 9.d4+ с выигрышем ферзя) 4.ef d3 5.h7

d2 6.h8Ф d1Ф 7.Фс3+ Крд5 8.Фс4+ Кре5 9.f4 х. 1. ...Крд4 2.Кре6 Кре3 3.Кр:f5 Кр:e2 4.Кр:f4 с5 5.h4 b5 6.Кре4 с4 7.bc b4! 8.Крд4 Крд2 9.с5 b3 с ничьей.

154. Фишер—Керес, Кюрасао, 1962 г. 1. ...Се6. 1. ...К:b2? 2.Л:d5 Л:d5 3.Се4 Лd8 4.Ф:b2 f5 5.с4!. Грозит 6.Фg7 х. 5. ...Ch4. 5. ...Cf8 6.Кf6+ Крf7 7.Cd5+ Л:d5 8.К:d5 с выигрышем. 6.Cd5+ Л:d5 7.cd fg 8.Ле8+ Крf7 9.Лf8+ Кре7 10.Фе5+ Крд7 11.Фе8+ Крд6 12.Фе6+ Крс7 13.Лf7+ с выигрышем.

155. Олафссон—Фишер, Цюрих, 1959 г. 1.С:h6?. 1.Л:g7+! Кр:g7 2.С:h6+ Крh8 3.С:f8 Ф:f8 4.С:f3 С:b1 5.Фс3+, и у белых лишняя пешка. 1. ...Ла7 2.С:g7 Л:g7 3.Л:g7+ Кр:g7 4.Cd3, и черные остались с лишней пешкой, а после 4.С:f3? (4.Фс3+? Фе5 5.Ф:f3 С:b1 6.Фg4+ Сg6) 4. ...С:b1 5.Кр:b1 Л:f3 6.Фg2+ Фg6+ белые оставались без фигуры.

156. Ориентер—Торан, Мадрид, 1971 г. 1. ...К:e5? 2.К:e5 С:e5 3.Cf6! Cd6 4.Фd2 Ле8 5.Сс3 Се7 6.Фh6 f6 7.0-0 Кс6 8.Л:f6 Кd4 9.Cg4 Фd8 10.Лf7. 1:0. На вынужденное принятие жертвы 10. ...Кр:f7 последовало бы 11.Ф:h7+ Крf8 12.С:d4 cd 13.Лf1+ Cf5 14.С:f5.

157. Малюш—Дыдышко, Минск, 2004 г. 1. Л:e8? и партия вскоре завершилась вничью. Выигрывало 1. Л:d3!, так как вариант 1. ...Фf1+ 2. Кра2 Ф:d3 после 3. Л:e8+ Л:e8 4. Фа7! приводил к неизбежному мату.

158. Ульман—Малих, Берлин, 1968 г. 1. Л:d4. С надеждой на победу. Однако после 1. ... Л:f2 2. Кр:f2 Сс5! 3. Крf3(3.Кре3 f5!) 3. ...С:d4 4. Кре4 Cf2 5. g4 Сb6 6. Cd5 Кре7 7. Сb3 f6 8. Крд5 Крд7 9. Сс2 Са7. Ничья.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов
3

ПЕШКИ-ИЗМЕННИЦЫ
5

ГДЕ ВРЕДНАЯ ПЕШКА?
10

ПОЗИЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА
11

БИТЬ ИЛИ НЕ БИТЬ?
16

ПОЗИЦИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ
18

РЕШЕНИЯ
53

Издание для досуга

**Александров Алексей Геннадьевич
Давыдюк Степан Иосифович**

КОМУ СЛУЖАТ ПЕШКИ?

Редактор *В.Н.Пинчук*
Художник *Г.С. Грак*
Художественный редактор *В.Г. Загородний*
Техническое редактирование
и компьютерная верстка *Ж.М.Голиковой*
Корректоры *Л.А.Адамович, Л.К.Семенова*

Подписано в печать 11.03.2005. Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага
офсетная. Гарнитура Школьная. Офсетная печать. Усл.печ.л. 4,5.
Уч.-изд.л. 3,2. Тираж 1000 экз. Зак. 705.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Бе-
ларусь» Министерства информации Республики Беларусь.
ЛИ № 02330/0056828 от 02.03.2004. 220004, Минск, проспект
Машерова, 11.

Республиканское унитарное предприятие «Типография
«Победа». 222310, Молодечно, В.Тавлая, 11.