

В. Брон



**ИЗБРАННЫЕ
ЭТЮДЫ И
ЗАДАЧИ**



В. А. Брон

Международный мастер

**ИЗБРАННЫЕ
ЭТЮДЫ И
ЗАДАЧИ**



Издательство

«Физкультура и спорт»

Москва 1969

7 А 9.1
Б 88

6-9-4
Тем. план
1969 № 138

Я научился играть в шахматы в 1920 году в возрасте 11 лет.

Первые мои шаги в шахматах были шагами самоучки и ограничивались игрой со сверстниками. В те годы в Николаеве, где я родился и провел детские годы, не легко было найти шахматную книгу. Первыми книгами, по которым я начал серьезно изучать шахматы, были учебник Ж. Дюфрена, затем «Самоучитель шахматной игры» Э. Шифферса.

В 1923 году я переехал в Харьков, стал посещать шахматный клуб (которым тогда руководил брат А. А. Алехина Алексей Александрович Алехин) и систематически читать журналы «Шахматный Листок» и «Шахматы».

С 1928 по 1946 год я принимал участие в различных соревнованиях, стал кандидатом в мастера, иногда встречался за доской с видными советскими мастерами. Но все же практическая игра не стала моим главным шахматным увлечением. Меня увлекла та область, которую принято называть шахматной поэзией.

Первые задачи и этюды я увидел в 1921 году в приложениях к журналу «Нива», а затем начал изучать творчество мастеров А. А. Троицкого, В. и М. Платовых Л. И. Куббеля и других.

Меня привлекали в шахматной композиции красота шахматных комбинаций, богатство шахматной мысли. Именно в композиции они могут быть выражены в наиболее чистой и изящной форме.

В 1924 году я опубликовал свою первую задачу — в харьковской газете «Коммунист», а через два года добился первого успеха в крупном международном конкурсе: мои этюды получили 2-й и 3-й почетные отзывы. Один из этих этюдов судья конкурса известный мастер и композитор Н. Д. Григорьев назвал классическим.

Такая лестная оценка моих этюдов окрылила меня и стимулировала усиленную работу в области композиции.

Далее следуют годы творческих поисков, совершенствования техники составления задач и этюдов.

Благотворное влияние на мою работу оказало личное общение в 1930—1931 гг. с Л. И. Куббелем, от которого я получил много ценных советов и полезных рекомендаций, а также многолетняя дружба (с 1927 года) с В. А. Корольковым.

К 1934 году, в котором я завоевал 1-й приз на большом международном конкурсе, посвященном XVII съезду ВКП/б/, мои творческие взгляды сформиро-

ровались, улучшилась техника, появились самостоятельные идеи. В период 1935—1941 гг. мною было составлено значительное количество задач и этюдов.

Великая Отечественная война на несколько лет лишила меня возможности заниматься композицией. Эти занятия я возобновил только в 1946 году, на Урале, где к тому времени образовалась группа композиторов, выросшая впоследствии в большой коллектив.

С 1947 года композиторы проводят чемпионаты страны. В первом таком чемпионате мною было завоевано второе место по разделу этюдов и третье по разделу трехходовых задач. Я стал мастером спорта СССР по композиции.

В последующие годы мои задачи и этюды стали публиковаться в Чехословакии, Польше, Венгрии, Франции, Англии, Швеции и других странах. В 1966 году Международная шахматная федерация присвоила мне звание международного мастера по композиции.

Всего за 45 лет я составил более 350 этюдов и почти 450 задач. Должен заметить, что, хотя задач числом больше, в душе мне ближе этюды, поскольку они теснее связаны с практической игрой.

На международных, всесоюзных и республиканских конкурсах, первенствах СССР и РСФСР мои композиции получили 300 отличий, в том числе 130 призов, из них более 50 первых и почти столько же вторых. Примерно половину отличий получили этюды.

В 1965 году я завоевал звание чемпиона РСФСР по этюдной композиции, а в конкурсе этюдов ФИДЕ был награжден серебряной медалью (2-е место). В первенствах СССР 1965 и 1967 гг. я получил бронзовые медали (3-е место).

Шахматная композиция — это мое хобби. Основная моя деятельность — научная работа по химии и технологии силикатов и огнеупорных материалов. В этой области мною опубликовано 150 научных работ. Мне присуждена ученая степень доктора технических наук.

Избранные

этюды

Избранные этюды составляют главную часть книги.

В нее вошли произведения, которые я считаю лучшими и наиболее характерными для своей творческой деятельности. Я никогда не был сторонником одной какой-либо узкой области творчества, поэтому читатель найдет в этой части книги разнообразную тематику.

Здесь встретятся этюды, завершающиеся матом или патом, значительное число позиций цугцванга, жертвенные комбинации, различные формы позиционной ничьей, однократные и многократные превращения пешек в легкие фигуры, доминация и др.

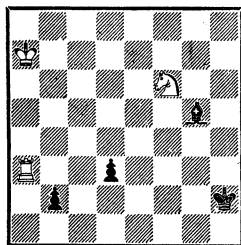
Этюды расположены в хронологическом порядке, так как такой порядок лучше отражает эволюцию творчества и в монографии представляется мне наиболее целесообразным.

Классификации этюдов по темам или по материалу я придаю меньшее значение, так как любая классификация так же мало говорит о содержании этюда, как название дебюта о содержании шахматной партии.

Примечания к этюдам в известной мере обнажают исследовательскую и аналитическую работу, которая выполняется в процессе создания этюда. Они

помогут понять и осмыслить содержание каждого этюда, проникнуть глубже в авторский замысел.

№ 1. «Известия», 1925



1. Kf6—g4+ Kph2—g1(!)
2. Ла3—b3 d3—d2
3. Kg4—f2! Cg5—e3+

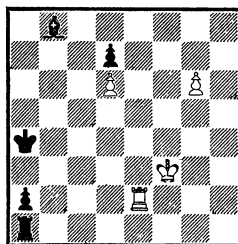
Нельзя брать коня королем из-за 4. Л : b2.

4. Кра7—a8! Ce3 : f2
5. Лb3 : b2 d2—d1Ф
6. Лb2—b1 Фd1 : b1

Пат.

Это мой первый этюд, опубликованный в центральной прессе.

№ 2. «Харьковский пролетарий», 1926



Ничья

1. Ле2 : а2+! ...

Нельзя 1. g7 Лf1+! 2. Лf2 а1Ф
3. g8Ф Фf6+ и т. д.

1. ... Лa1 : а2
2. g6—g7 Лa2—а3+
3. Кpf3—g2! Сb8 : d6
4. g7—g8Ф Лa3—g3+
5. Кpg2—h1 ...

Ферзем взять ладью нельзя, так как черные после 5. . .С : g3 6. Кр : g3 легко проводят пешку d7 в ферзи.

5. ... Лg3—h3+
6. Кph1—g2(g1) Лh3—g3+
7. Кpg2—h1 Лg3 : g8
Пат.

После 7. . .Лh3+ 8. Кpg2 Лg3+ 9. Кph1 возникает позиционная ничья.

Этот этюд, опубликованный в харьковской газете, мало известен.

Любопытно, что через тридцать лет такую же идею использовал Г. Надарейшвили в этюде, получившем 1-й приз в конкурсе газеты «Ахалгазда коммунисти».

Белые: Кре2, Са4, п. g6.

Черные: Крд4, Лb6, Сb8, п. е6.

Решение: 1. g7 Лb2+ 2. Кpf1 Лb1+ 3. Cd1! Л : d1+ 4. Кpg2 Лd3 и т. д.

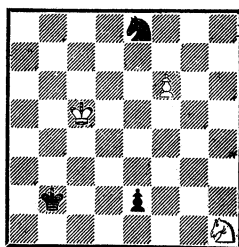
Несомненно, что этюд Надарейшвили превосходит мой этюд, «вылепленный» неумелой рукой начинающего композитора.

(См. диагр. 3)

1. f6—f7! ...

Если 1. Кf2, то К : f6 с легким выигрышем, например: 2. Кd3+ Крс2 3. Крд4 Крд2 4. Ке5 Кg4!

№ 3. Международный конкурс Всесоюзной шахм. секции, 1926 2-й почетный отзыв



Ничья

5. Кd3 Кf2 6. Ке5 Крд1 7. Кf3 Кg4 8. Кр~Kh2.

1 ... Ке8—с7!

Тонкий ход, препятствующий 2. Крс4 ввиду e1Ф! 3. f8Ф Фс3×, но не 2. . .Ке6 3. Кf2 Крс2 4. Кd3 Крд2 5. Ке5! ничья.

2. Kh1—f2 Кpb2—c2(c3)
3. Кf2—d3! Крс2 : d3
4. Крс5—d6 ...

1

4. ... e2—e1Ф

После 4. . .Ке6 получается игра со вторым патом (см. ниже).

5. f7—f8Ф Фe1—b4+
6. Крд6—e5! Фb4—d4+
7. Кре5—f5 Фd4—f2+
8. Кpf5—e5 Фf2 : f8
Пат.

2

4. ... Кс7—e6
5. Крд6 : e6 e2—e1Ф+
6. Кре6—f6 Фe1—a1+!
7. Кpf6—e7 Фa1—g7
8. Кре7—e8 Фg7—e5+
9. Кре8—d7 Фе5—f6
10. Крд7—e8 Фf6—e6+
11. Кре8—f8 Крд3—e4

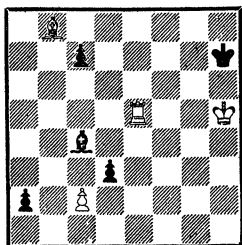
12. Kpf8—g7 Фe6—d7!
 13. Kpg7—h8! ...

Последняя тонкость. После 13. Kpg8 Kpf5! 14. f8Ф+ Kpg6 черные выиграли.

13. ... Фd7 : f7
 Пат.

Судья конкурса Н. Д. Григорьев писал, что эта миниатюра может считаться классической.

№ 4. Международный конкурс Всесоюзной шах. секции, 1926 3-й почетный отзыв



Ничья

1. Ле5—e7+! ...

Прежде чем задержать пешку a2 ходом Лe1, белым необходимо выгнать черного короля на линию «g».

1. ... Kph7—h8!

Черный король предпочитает выйти на g7, а не на g8, чтобы в дальнейшем взять под контроль поле e5.

2. Ле7—e8+! ...

Ошибочно было бы 2. С : c7 из-за a1Ф! (но не dс? 3. Лe1 Се2+ 4. Kpg6!, и нельзя Cd1) 3. Се5+ Ф : e5 4. Л : e5 Cf7+! 5. Кр~ d2 и выигрывают.

2. ... Kph8—g7
 3. Ле8—e1 d3—d2
 4. Лe1—g1+ ...

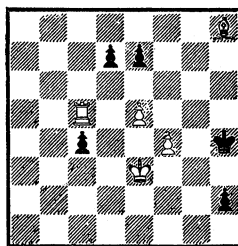
Теперь понятно, что короля нужно было вывести на линию «g».

4. ... Kpg7—f6!
 5. Сb8 : c7 ...

Плохо 5. Ca7 ввиду Се2+ 6. Кр~Кре5! и выигр.

5. ... Сc4—e2+
 6. Kph5—h4 d2—d1Ф
 7. Лg1 : d1 Се2 : d1
 8. Сc7—a5 a2—a1Ф
 9. Ca5—c3+ Фa1 : c3
 Пат

№ 5. «Бакинский рабочий», 1927 2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Ch8—f6+! Kph4—g4!

Слабее 1. . .ef, так как слон освободил для ладьи поле h8. Последует 2. Лс8 fe 3. Лh8+ Kpg3 4. f5. На 1. . .Kpg3 также выигрывает 2. Лс8.

2. e5—e6 e7 : f6

Если 2. . .h1Ф, то 3. Лg5+ Крh4 4. Лg1+.

3. Лс5—h5!! ...

Эффектная жертва ладьи, позволяющая превратить пешку в ферзя с шахом.

Нельзя 3. e7или ed, так как после h1Ф 4. d8Ф(е8Ф) Фe1+ белые теряют ферзя.

3. . . . Kpg4 : h5
4. e6—e7 . . .

Пешка e5 благополучно прошла сквозь строй черных пешек d7 и e7.

4. . . . h2—h1Ф
5. e7—e8Ф+ Kph5—g4
6. Фе8—g6+! . . .

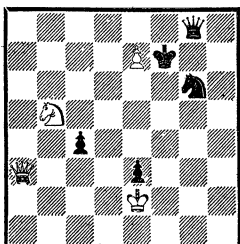
Ошибочно было бы 6. Ф : d7+, так как после f5! черные берут под контроль поле g4, и белые не смогут выиграть.

6. . . . Kpg4—h3
7. Фg6—h5+ Kph3—g2
8. Фh5—g4+ Kpg2—h2
9. Кре3—f2 и выигр.

Это мой первый этюд. Я составил его (в несколько иной редакции) в 1923 году.

Жертва ладьи на h5 поразила мое воображение, и я считал, что этюд лучший, чем этот, составить невозможно. На конкурс я его послал в 1927 году, когда уже более трезво подходил к оценке достоинств композиции.

№ 6. «Шахматный листок», 1927



Выигрыш

1. e7—e8Ф+ Kpf7 : e8
2. Фа3—a8+ Кре8—f7

3. Kb5—d6+ Kpf7—g7
4. Kd6—f5+ Kpg7—h8!

Или 4. . . Kph7 5. Фh1+ Kh4
6. Ф : h4+ Kpg6 7. Ke7+.

5. Фа8—a1+ c4—c3!
6. Фа1 : c3+ Kph8—h7
7. Фc3—c7+ Kph7—h8
8. Фc7—h2+ Фg8—h7
9. Фh2—b8+ Фh7—g8
10. Фb8—b2+! Kph8—h7
11. Фb2—b7+ Kph7—h8
12. Фb7—h1+ Фg8—h7
13. Фh1—a8+ Фh7—g8
14. Фа8—a1+! Kph8—h7
15. Фа1—h1+ Kg6—h4
16. Фh1 : h4+ Kph7—g6
17. Kf5—e7+ и выигр.

Любопытный пример систематического движения. Белый ферзь движется сперва по внешней орбите (линия «а»), затем переходит на внутреннюю орбиту (линия «с») и, наконец, постепенно возвращается на внешнюю орбиту через промежуточную (линию «b»).

Первая редакция этюда, в которой он был напечатан в газете «Известия» в апреле 1925 г., была следующая:

Белые: Кре2, Фg2, Kg3.

Черные: Kpf6, Фg8, п. b3, e3.

1. Ke4+ Kpf7 2. Kd6+ Kpf8
3. Фа8+ и т. д.

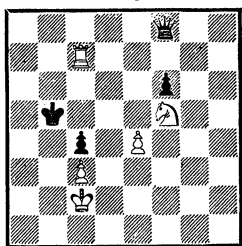
В этой редакции этюда белый ферзь движется по двум орбитам.

В позиции № 7 обращает на себя внимание естественное расположение фигур.

1. Лс7—с8! . . .

Как будто нелогичный ход, способствующий переброске ферзя на активную позицию. В то же время этот ход диктуется гео-

№ 7. «Шахматный
листок», 1927
Первое полугодие
3-й приз



Выигрыш

метрическим рисунком располо-
жения фигур.

1. . . . Фf8—a3
2. Kf5—d4+ . . . Kpb5—b6

Плохо 2. . . Краб из-за 3.
Ла7+.

3. Лс8—b8+ . . . Kpb6—c5

Другие ходы королем приво-
дят к немедленной потере ферзя.

4. Лb8—b5+ . . . Kpc5—d6
5. Лb5—d5+ . . . Kpd6—e7
6. Лd5—a5! . . .

Черный ферзь теряется!

6. . . . Фа3 : a5
7. Kd4—c6+ и выигрыш.

В этюде до предела использо-
ваны свойства фигур и осуществ-
лено их гармоничное взаимо-
действие.

Такую оценку дал этому этю-
ду Л. И. Куббель.

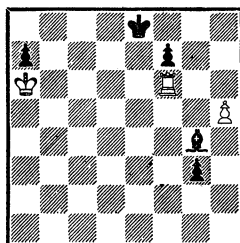
(См. диагр. 8)

1. h5—h6 . . . Kre8—f8

Черные должны задержать
пешку. Если 1. . . g2, то 2. h7
g1Ф 3. h8Ф+ Kre7 4. Лh6 с
ничьей.

2. h6—h7 . . . Kpf8—g7
3. Лf6 : f7+ . . .

№ 8. «Шахматный
листок», 1927
2-й почетный отзыв



Ничья

Плохо 3. Лh6 ввиду 3. . . Kph8!
4. Лh1 f5 5. Лg1 f4 6. Kpb5 f3!.

3. . . . Kpg7—h8
4. Лf7—f8+! . . .

Трудный ход. Как видно из
дальнейшего, белым необходимо
перебросить ладью на линию «b».
Это можно сделать только по
восьмой горизонтали. Нельзя,
например, 4. Лb7 из-за Сс8 или
4. Лf1 из-за Се2+.

4. . . . Kph8 : h7
5. Лf8—b8! . . . g3—g2
6. Лb8—b1 . . . Cg4—e2+
7. Краб—a5! . . . Ce2—f1
8. Лb1—b4 . . .

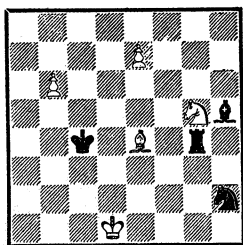
Если бы белая ладья находи-
лась на линии «с», она не могла
бы сейчас пойти на четвертую
горизонталь; на линии «d» был
бы невозможен ход 6. Лd1; при
положении ладьи на линии «e»
на 8. Ле4 последовало бы 8. . .
Се2!, и ладья не может вернуться
на первую горизонталь. Успеш-
но маневрировать ладья может
только по вертикали «b».

8. . . . g2—g1Ф

Если 8. . . Се2, то 9. Лb1.

9. Лb4—h4+ . . . Kph7—g6
 10. Лh4—g4+! . . . Фg1 : g4
- Пат.

№ 9. «Шахматный
листок», 1928
1-е полугодие
(переработка)
2-й приз



Ничья

1. e7—e8Ф! ...

Если 1. b7, то 1...Л : g5+
2. Крd2 Лg8 3. Сс6 Лb8 и выигр.
или 1. Кf7 С : f7 2. Ch7 Крс3
3. b7 Лb4 и выигр. Наконец,
1. Cf3 К : f3 2. b7 Лg1+ и выигр.

1. ... Лg4 : g5+!

После 1...С : e8 2. b7 белые
легко достигают ничьей.

2. Крd1—d2!! ...

Совершенно очевидно, что 2.
Ф : h5 не оставляет белым ника-
ких шансов. Значит, нужно хо-
дить королем.

Выбор поля d2 определяется
необходимостью взять под контр-
роль поле b5, создавая угрозу
Cd3+; но нельзя 2. Крс2. На
белую клетку король может
стать только после шаха конем.

2. ... Kh2—f1+
3. Крd2—c2 Kf1—e3+
4. Крс2—d2 Ke3—f1+
5. Крd2—c2 Ch5 : e8

Шахами конем черным не уда-
лось отвлечь короля от поля d3.

6. b6—b7 Лg4—g8

Нельзя 6...Лb5 из-за 7.
Cd3+. Если же 6...Ca4+ 7.
Крс1 Лb5, то 8. Cd3+! Кр : d3
9. b8Ф Л : b8 — пат.

7. Ce4—d5+!! ...

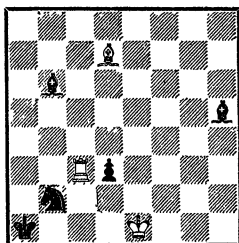
Неожиданной жертвой слона
белые раскрывают двери в пато-
вое убежище.

7. ... Крс4 : d5
8. b7—b8Ф Ce8—g6+

Или 8...Ca4+ 9. Крс1! Л :
b8 — пат.

9. Крс2—c3! Лg8 : b8
Пат.

№ 10. «Шахматный
листок», 1928
2-й почетный отзыв



Ничья

1. Лс3—c1+! ...

Если 1. Cf5, то Ca5 2. Крd2
Kd1 и выигр.

1. ... Кра1—a2
2. Cd7—e6+ Кра2—a3
3. Лс1—c3+ Кра3—a4!

Нельзя 3...Крb4 ввиду
4. Лb3+.

4. Ce6—f5! ...

Белые должны атаковать
пешку d3. Однако ошибочно бы-
ло бы 4. Крd2 из-за Сg6!, и у
белых нет хода Cf5.

4. ... Cb6—a5
5. Крe1—d2 Ch5—e2

Сейчас уже ничего не дает
 5. . . Kd1 из-за 6. Cd7+ Kpb4
 7. Л : d3. Если же 5. . . С : с3+,
 то 6. Кр : с3 Се2 7. Кр : b2 d2
 8. Сс2+ Kpb4 9. Сb3, и белые
 снова достигают ничьей: в ответ
 на перевод черного короля на e1
 белые ставят своего короля на
 e3, получая теоретическую по-
 зицию.

6. Cf5 : d3! . . .

Неожиданная жертва, разры-
 вающая цепочку взаимозащиты
 черных фигур.

6. . . . Ce2 : d3

На 6. . . С : с3+ последует 7.
 Кр : e2.

7. Kpd2—c1! Ca5—d8

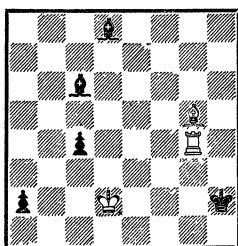
Или 7. . . С : с3 пат.

8. Kpc1 : b2 Cd8—f6

9. Kpb2—a2! Cf6 : с3

Еще один пат.

№ 11. «Шахматный
 листок», 1928
 Похвальный отзыв



Ничья

1. Cg5—f4+ Kph2—h1

На 1. . . Kph3 последует 2.
 Лг3+ Kph4 3. Ла3.

2. Cf4—e5 c4—c3+!

Если 2. . . Са5+, то 3. Кре2!
 с3 4. Лh4+ Kpg2 5. Лг4+ Kph3

6. Лг3+ Kph4 7. Л : с3 a1Ф
 8. Лс4+ Кр~ 9. С : a1 — ничья.

3. Ce5 : с3 Cd8—a5

4. Лг4—h4+! Kph1—g2

5. Лh4—g4+ Kpg2—f1

6. Лг4—f4+ Kpf1—g2

7. Лf4—g4+ Kpg2—h2

Черный король становится на
 поле h2, чтобы после 8. Лh4+
 Kpg3 избавиться от вечного
 шаха.

8. Лг4—a4! Сс6 : a4

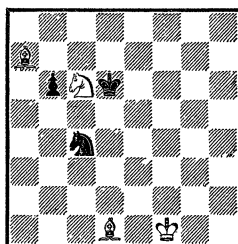
9. Kpd2—c1! Са5 : с3

Пат.

Маневр Ла4 с патовой комби-
 нацией напрашивался уже на
 четвертом ходу, но после 4. Ла4
 С : a4 5. Kpc1 последовало бы
 5. . . Сb4!! 6. С~ Са3+, и черные
 выигрывают, так как белый ко-
 роль оттеснен от поля b2.

Теперь на 9. . . Сb4 последует
 10. Се5+ Кр~ 11. Kpb2.

№ 12. Шахматный
 листок», 1929



Выигрыш

1. Кс6—b4! . . .

Попытка защитить хорошо
 стоящего коня с6 путем 1. Са4
 (1. Cf3 Kd2+ =) 1... Kb2! 2. Сb5
 Kpc5 или 2. Сb8+ Kpc5 3. Сb3
 Кр : с6 4. Кре2 b5 5. Се5 Кс4 и
 т. д. приводит к потере фигуры.

1. . . . Кс4—e3+!

Если черные попытаются вы-
 играть слона ходом 1. . . Крс7,

то 2. Ce2! Ke5 3. Ca6 Kd7 4. Kd3, и затем белые подтягивают к левому флангу короля, а черные не могут усилить свою позицию.

2. Kpf1—e2 Ke3 : d1
3. Ca7—b8+ . . .

На 3. Kp : d1, конечно, следует 3. . . Kpc7.

3. . . . Kpd6—c5
4. Kb4—d3+ . . .

Или 4. Ka6+ Kpb5 5. Kc7+ Kpc6 6. Kp : d1 Kpb7 — ничья.

4. . . . Kpc5—d4!

Но не 4. . . Kpc4 ввиду 5. Ke5+ Kp~ 6. Kp : d1.

5. Cb8—e5+ Kpd4—e4

Если теперь 5. . . Kpc4, то 6. Kpd2! b5 7. Ca1(h8) b4 8. Ke5+ Kp~ 9. Kp : d1.

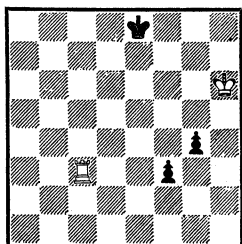
6. Ce5—g7!! . . .

Возникла любопытная позиция обоюдного цугцванга, активным участником которого является и пешка b6.

Действительно, на 6. . . b5 следует 7. Kc5+ Kpd5 8. Ka6, и черные теряют коня.

6. . . . Kd1—e3
7. Kd3—f2+ Kpe4—f4
8. Cg7—h6+ и выигрыш.

№ 13. «Шахматы», 1929
Похвальный отзыв



Ничья

- 1 Лс3—с8+! Кре8—e7!

Черный король не может двигаться с линии «е» ни вправо, ни влево, так как на 1. . . Kpd7 белые выигрывают ходом 2. Лf8, а на 1. . . Kpf7 ходом 2. Лс4!

2. Лс8—с7+ Кре7—e6!

Опять нельзя 2. . . Kpd6 из-за 2. Лf7.

3. Лс7—с6+ Кре6—e5!

Теперь нельзя 3. . . Kpd5 по другой причине: 4. Лf6 Кре4 5. Kpg5 g3 6. Лf4+ Кре3 7. Kpg4! g2 8. Л : f3+ — ничья.

4. Лс6—с5+ Кре5—e4!

Если 4. . . Kpd4, то 5. Лf5 Кре3 6. Kpg5! g3 7. Kpg4 и т. д.

5. Лс5—с4+ Кре4—e3!
6. Лс4 : g4! . . .

Если теперь 6. Лс3+, то Kpd2! и выигрыш.

6. . . . f3—f2
7. Лg4—g3+ Кре3—e4!
8. Лg3—g4+ Кре4—e5
9. Лg4—g5+ Кре5—e6
10. Лg5—g6+ Кре6—e7
11. Лg6—g7+ Кре7—f8
12. Лg7—g5! f2—f1Ф
13. Лg5—f5+ Фf1 : f5
Пат.

Уже после опубликования этого этюда я узнал о существовании аналогичного по идее этюда Л. Куббеля:

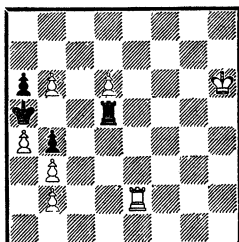
Белые: Кра6, Лb7, п. d3.

Черные: Kpd8, п. c2 («Бакинский рабочий», 1927).

Однако существенное различие заключается в том, что здесь ладья ведет борьбу против двух черных пешек, поэтому мотиви-

ровки движения фигур представляются более интересными, а эндшпиль более поучительным.

№ 14. «Шахматный листок», 1929
3-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Ле2—e5! . . .

Если 1. b7 Л : d6+ 2. Крг5, то 2. . . Лd8 3. Кpf5 Лb8 4. Ле7 Л : b7 5. Л : b7 — пат.

На 1. Ле6 возможно Л : d6 2. Л : d6 пат или 2. Лg6 Лf6! 3. Крг5 Лf5+! и т. д.

1. . . . Лd5 : e5
2. d6—d7 Ле5—e6+!

Или 2. . . Лd5 3. b7 Л : d7 4. b8Ф, и белый король уходит от «бешеной» ладьи, закрываясь ферзем от шахов, после чего пешечный эндшпиль выигрывается без труда.

3. Кph6—g5! Ле6 : b6

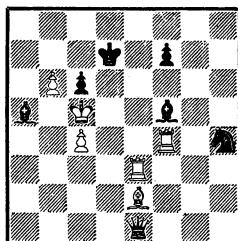
В надежде на 4. d8Ф пат.

4. d7—d8К! . . .

Этим неожиданным превращением пешки белые отнимают у ладьи поля b7, c6, e6 и ставят черных в положение цугцванга. Черные могут ходить только на поля b8 или d6.

4. . . . Лb6—b8(d6)
5. Кd8—c6(b7)+ и выигр.

№ 15. «Шахматный листок», 1930



Ничья

1. Лf4—d4+ Кpd7—c8
2. Ле3—e8+ Кpc8—b7
3. Ле8—e7+ Кpb7—b8
4. Лd4—d8+ Cf5—c8
5. Лd8 : c8+! Кpb8 : c8
6. Ce2—g4+ f7—f5!

Если 6. . . Кpb8, то ничья достигается после 7. Л : e1 С : e1 8. Кр : c6 f5 9. Ch3! С~10. c5 Крс8 11. Кpb5 Кpb7 12. c6+ Кpb8 13. Кра6 С~ 14. Кpb5.

7. Сg4 : f5+! . . .

Теперь на 7. Л : e1 С : e1 8. Ch3 следует Кpb7, и черные успевают защитить пешку «с».

7. . . . Kh4 : f5
8. b6—b7+ Крс8—b8
9. Ле7—e8+! Кpb8 : b7

Или 9. . . Ф : e8 пат.

10. Ле8:e1 Са5 : e1
Пат.

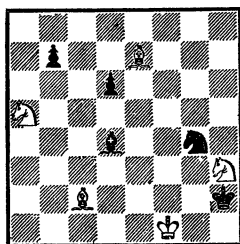
Хотя и форсированная, но насыщенная жертвами фигур комбинация с двумя правильными патами.

(См. диагр. 16)

У белых на две фигуры больше, однако конь находится под прямым и слон под косвенным ударом черных фигур.

1. Kh3—g5 . . .

№ 16. «64», 1930
2-й почетный отзыв



Выигрыш

Белые предпочитают отдать слона.

1. ... K $g4-e3+$
2. K $pf1-e2$ K $e3:c2$
3. K $pe2-d2!$...

Кажущийся более сильным ход 3. K $pd3$ с нападением на две фигуры ошибочен: после 3... C $b6$ 4. K $c4$ K $b4+$ 5. K $pc3$ K $d5+$ (или 5... C $c5$) обе фигуры ускользали.

3. ... K $c2-e1!$

На другие ходы коня выигрывает 4. K $f3+$ и 5. K : $d4$, а на 3... C $b6$ — 4. K $c4$.

4. K $pd2:e1$...

Ошибочно 4. K $c4$ C $f2$ 5. K $pe2$ C $h4$.

4. ... C $d4-c3+$
5. K $pe1-f1$ C $c3:a5$
6. C $e7:d6+$ K $ph2-h1$
7. K $g5-e4$ C $a5-b6$

Грозил мат (8. K $f2$).

8. C $d6-b8!$...

Белые отнимают у черного слона поле a7. Возникает позиция обоюдного цугцванга, имеющая теоретическое значение.

При своем ходе белые не могут выиграть, однако ход черных, и

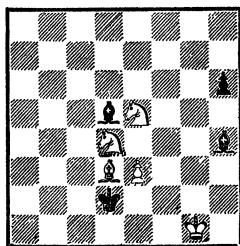
они вынуждены поставить слона под удары белого коня.

8. ... C $b6-d4$

Слон теряется и при других ходах.

9. K $e4-g3+$ K $ph1-h2$
10. K $g3-f5+$ и выигр.

№ 17. «64», 1930
Похвальный отзыв



Выигрыш

1. e $3-e4$ C $d5:e4!$
2. C $d3:e4$ K $pd2-e3$
3. C $e4-g6!$ C $h4-f2+$

Очевидно, нельзя K $p:d4$ из-за 4. K $f3+$.

4. K $pg1-g2$ K $pe3:d4$
5. K $e5-f3+$ K $pd4-e3$
6. C $g6-h5!$...

Цугцванг. Черные, вынужденные ходить, проигрывают. Однако будь ход белых, они выиграть не могли бы.

6. ... K $pe3-e2$
7. K $f3-e5+$ K $pe2-e3(e1)$
8. K $e5-g4(d3)$ и выигр.

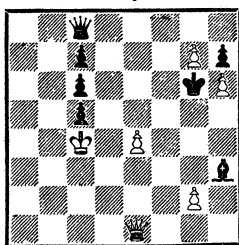
Не ведет к цели 1. K $f5$ C $f6$ 2. K $g4$ K $p:d3$ 3. K : $f6$ C $e4!$ с ничьей.

(См. диагр. 18)

1. F $e1-g3+$ C $h3-g4!$

Лучший ход. Если 1... K $p:h6$, то 2. g $8K+$! (2. g $8F$ C $e6+$ — ничья) 2... K $ph5$ 3.

№ 18. «Вечерняя
Москва», 1930
4-й приз



Выигрыш

Kf6+ Kрh6 4. Ф : h3 с легким выигрышем.

На 1...Kрf6 или 1...Kрf7 следует 2. Ф : h3 с выигрышем, так как белый король уходит от шахов.

2. Фg3 : g4+! ...

Ясно, что нельзя 2. g8Ф+, так как новорожденный ферзь берется с шахом.

2. ... Фс8 : g4

3. g7—g8Л+! ...

На 3. g8Ф черные ответят 3...Кр : h6!

3. ... Kpg6—h5

4. Лg8 : g4 Kрh5 : g4

5. g2—g3! Kpg4 : g3!

На 5...Kpg5 следует 6. Кр : c5 Kрf6 7. g4 Кре5 8. g5 и т. д.

6. e4—e5 Kpg3—f4

7. e5—e6 Kрf4—e5

8. e6—e7 Кре5—d6!

9. e7—e8Л

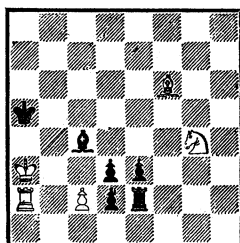
9. e8Ф ведет к пату. 9. e8С и e8К также ничего не дает белым, так как пешка h6 теряется.

(См. диагр. 19)

1. Ла2—a1 ...

Если 1. К : e3, то просто 1...С : a2 2. Сс3+ Краб! 3. С : d2 Се6 4. Кf1 Лf2.

№ 19. «Шахматный
листок», 1930
3-й почетный отзыв



Ничья

1. ... Ле2—e1(!)

Более сильным кажется 1...dc, но после 2. Kрb2+ Kрb5 (2...Kрb4 3. Сс3+!) 3. Кр : c2 Лel 4. К : e3 — ничья.

2. Kg4 : e3 Лel : a1+

Если сейчас 2...dc, то 3. Сс3+ Kрb5 4. С : d2! Л : a1+ 5. Kрb2 Ла2+ 6. Kрc3! С~ 7. К : c2 с ничьей.

3. Cf6 : a1 d2—d1Ф

Все еще нельзя 3...dc из-за 4. Сс3+ и 5. С : d2.

4. Ке3 : d1 d3 : c2

Наконец черные осуществили свой замысел...

5. Kd1—b2! c2—c1Ф

Пат.

Если 5...c2—c1Л, то 6. К : c4+ Л : c4 7. Cf6 — ничья.

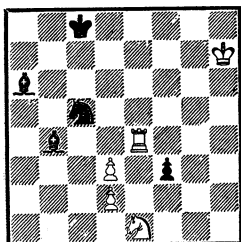
Сочетание активного замурования слона со связкой коня. (См. диагр. 20)

Для ничьей белым необходимо уничтожить опасную пешку f3, однако белая ладья под ударом.

1. Ле4—e8+! ...

Проигрывает 1. Лf4 из-за удара К : d3! 2. К : d3 (ничего луч-

№ 20. «Правда», 1930
3-й приз
(переработка)



Ничья

шего нет) 2. . . С : d3+ 3. Крг7 Се2, и черные легко выигрывают.

- 1 . . . Крс8—d7(!)
2. Ле8—f8 Кс5 : d3!

Черные все-таки наносят этот удар, атакуя ладью и коня.

3. Лf8—f7+! . . .

Важный промежуточный шах, который заставляет черного короля стать на линию «е», чтобы атаковать ладью.

3. . . . Крд7—e6!

Теперь пешку f3 берет ладья.

4. Лf7 : f3 Кd3 : e1
5. Лf3—e3+ Кре6—f7(!)
6. Ле3 : e1 . . .

1

6. . . . Са6—d3+

6. . . С : d2 ведет к варианту 2.

7. Крh7—h8 Сb4—c5(a3)
8. Ле1—e5! Сс5—a3

Или 8. . . Cd4(b2), что ведет к пату немедленно.

9. Ле5—c5! Са3—b2+
10. Лс5—c3 Cd3—b1(!)

Или 10. . . Са1 — пат.

11. d2—d4! Сb2 : c3
Пат

2

6. . . . Сb4 : d2
7. Ле1—e5! Са6—d3+
8. Крh7—h8 Cd2—c1

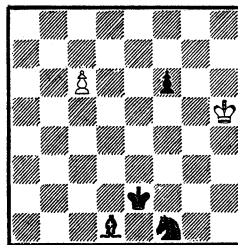
Или 8. . . Сс3 — пат.

9. Ле5—f5+! Cd3 : f5
Пат.

Серия патов со связанной белой ладьей или пешкой.

Этюд составлен совместно с известным советским задачным композитором П. Е. Неунывако; переработан мною в 1956 году.

№ 21. «Шахматный
листок», 1931



Ничья

1. с6—c7 Кf1—g3+
2. Крh5—g4 . . .

На всякое другое отступление короля черные успеют задержать пешку, например: 2. Крг6 Сс2+ 3. Кр : f6 Cf5 4. Кре7 Ке4 5. Крд8 Кd6.

2. . . . Кре2—f2+
3. Крг4—h3! . . .

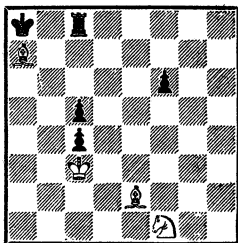
Опять единственный ход. Если 3. Крf4, то Kh5+ 4. Крf5 Крг3.

3. . . . Cd1—c2!
4. с7—c8Ф Сс2—f3+
5. Крh3—h4! . . .

Ошибочно было бы 5. Kph2 ввиду Kf1+! 6. Kph1 Ce4×.

5. . . . Cf5 : c8
Пат.

№ 22. «Шахматы
в СССР», 1931
6-й приз



Выигрыш

1. Ca7—b6 . . .

Белым не избежать потери плохо расположенного слона, но они увлекают черного короля на худшую позицию.

1. . . . Кра8—b7
2. Сb6—a5 . . .

Попытка отвлечь ладью ходом 2. Сg4, чтобы дать выход слону b6, опровергается посредством 2. . . . Lg8 3. Се6 Lg1, и одна из белых фигур теряется.

2. . . . Kpb7—a6
3. Kf1—d2! . . .

Препятствуя ходу 3. . . . Kp : a5 ввиду 4. К : c4+ с выигрышем ладьи.

Ошибкой было бы 3. Ке3?, так как после 3. . . . Ле8 черные выигрывают фигуру.

3. . . . Lc8—e8
4. Ce2—f1 . . .

Белые сохраняют слона в за-
саде.

4. . . . Краб : a5

Слона взять необходимо. Если 4. . . . Ле3+ 5. Kpc2! Kp : a5, то 6. К : c4+.

5. Kd2 : c4+ Кра5—a4
6. Cf1—g2! Ле8—e6

Грозил мат в один ход.

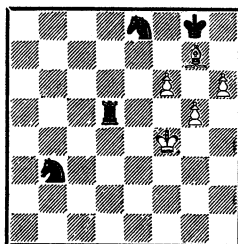
7. Сg2—d5 Ле6—a6

Теперь ладья как будто бы избавилась от настойчивых преследований. Однако она заблокировала поле a6, что позволяет белым нанести заключительный удар.

8. Cd5—f7! Кра4—b5
9. Cf7—e8+ и выигрыш.

На 9. . . . Лс6 следует 10. Cd7 (или Kpd3) 10. . . . f5 11. Ке5 с выигрышем ладьи.

№ 23. «Шахматы
в СССР», 1931
6—7-й почетный отзыв

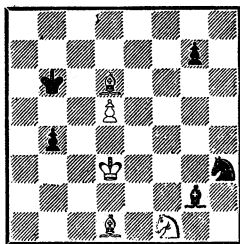


Ничья

1. h6—h7+ Kpg8 : h7
2. f6—f7 Ке8 : g7
3. g5—g6+! Kph7 : g6

Если 3. . . . Kph6, то после 4. f8Ф конь, который должен делить вилку на e6, окажется связанным.

4. f7—f8Ф Kg7—e6+
5. Kpf4—e4 Ld5—d4+
6. Kpe4—e5 Ке6 : f8
Пат.



Выигрыш

1. Kf1—e3 Cg2 : d5!

Черные сразу же завязывают острую контригру. Если 1... Kf2+, то 2. Kpd4 и у белых все защищено.

2. Ke3 : d5+ Kpb6—c6
 3. Cd6—f4! . . .

Трудный ход. Более правильным кажется 3. Cg3, препятствуя 3... Kf2+, но после 3... Kp : d5 4. Cf3+ Kpc5 черные с конем и двумя пешками добиваются ничьей.

Теперь нельзя 3... Kp : d5 ввиду 4. Cf3+ Kpc5 5. Ce3+ Kp~ 6. Cg4, и конь теряется. Ничего не дает и 3... g5 из-за 4. K : b4+ Kpb5 5. Cd2.

3. . . . Kh3—f2+
 4. Kpd3—d2 Kf2 : d1

Острая ситуация складывалась после 4... g5, и слон f4 не имеет удовлетворительных ходов: 4. C : g5(g3) Ke4+ или 4. K : b4+ Kpb5 5. Cd6 Ke4+ или 4. Ce3 K : d1.

К выигрышу ведет лишь неожиданная жертва слона f4: 5. Cf4! gf 6. Kpe2, и черный конь пойман.

Нельзя, конечно, и 4... Kp : d5 (вместо 4... K : d1), так как после 5. Cf3+ быстро теряется конь.

5. Kd5 : b4+ Kpc6—c5!

Значительно слабее 5... Kpb5 ввиду 6. Kd3 Kpc4 7. Ke5+ и выигр.

6. Kb4—d3+ Kpc5—d4
 7. Cf4—c7!! . . .

Тонкий ход, приводящий к весьма необычной и неожиданной позиции обоюдного цугцванга: на 7... Kpc4 выигрывает 8. Ke5+; на 7... Kpe4—8. Cb6! g5 9. Kc5+.

Белые, в свою очередь, не могут предпринять ничего активного: 8. Cb6+ Kpc4! или 8. Ce5+ Kpe4! с ничьей.

7. . . . g7—g5

Кажется, что ход пешкой безобиден и не вносит существенных изменений в позицию. Но пешка сняла удар с поля f6, и теперь возможен заход слона в глубокий тыл неприятеля.

8. Cc7—d8! g5—g4

Или 8... Kpc4 9. Cf6 g4 10. Ke5, или 8... Kpe4 9. Cb6 g4 10. Kc5+ и выигр.

Пешка спешит на выручку коню, но не успевает.

9. Kd3—e1(c1) Kd1—b2(f2)
 10. Cd8—f6(b6)+ и выигр.

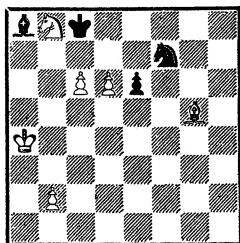
(См. диагр. 25)

1. d6—d7+ Kpc8 : b8

Если 1... Kpc7, то 2. Ka6+ Kpb6! 3. Kb4! Kpc7 4. Kpb5 Kd6+ 5. Кра6 Kf7 6. d8Ф+ K : d8 7. C : d8+ Kp : d8 8. Кра7.

2. Cf4—e5+ e6—e5!

№ 25. «64», 1931
Конкурс
им. VII шахм. съезда
4-й приз



Выигрыш

После 2. . . Кра7 3. Крb5 у черных нет удовлетворительной защиты от угрозы 4. с7.

3. Cf4 : e5+ Крb8—a7

4. Ce5—d4+! . . .

Нельзя 4. Крb5 ввиду С : с6+!
5. Кр : с6 К : е5+ 6. Крс7 К : d7
7. Кр : d7 Крb6 — ничья.

4. . . . Кра7—a6

На 4. . . Крb8 следует 5. Крb5
Крс7 6. Сb6+ Крд6 7. d8Ф+
К : d8 8. с7.

5. d7—d8К! . . .

Если 5. d8Ф, то 5. . . С : с6+.

5. . . . Кf7 : d8

6. с6—с7 Кd8—b7!

7. с7—с8Л! и выигр., так как одна из черных фигур теряется.

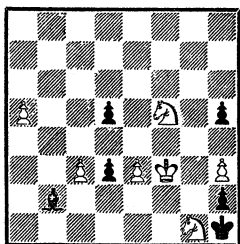
Нельзя, конечно, 7. с8Ф из-за пата со связанным конем и замурованным слоном черных.

(См. диагр. 26)

1. Kg1—e2! d3 : e2

Угрожало Kfg3×. На h4 могло последовать 2. К : h4 de (2. . . d2 3. Kf5 и мат следующим ходом) 3. Кр : e2 Са3! 4. a6 Сс5 5. Kf3 Крг2 6. К : h2 Кр : h2 7. h4 и выигр.

№ 26. «64», 1931
Конкурс
им. VII шахм. съезда
3-й похвальный отзыв



Выигрыш

- | | | |
|----|-----------|-----------|
| 2. | Kf5—g3+ | Kph1—g1 |
| 3. | Kg3 : e2+ | Kpg1—f1 |
| 4. | Ke2—g3+ | Kpf1—g1 |
| 5. | a5—a6 | h5—h4! |
| 6. | Kg3—h1! | Kpg1 : h1 |
| 7. | Kpf3—f2 | Cb2—c1! |
| 8. | a6—a7 | Cc1 : e3+ |

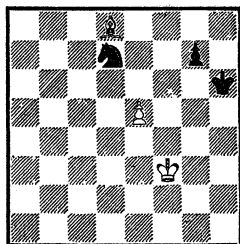
Жертвой слона черные освобождают из заточения короля.

9. Kpf2 : e3 Kph1—g2!

10. a7—a8С! и выигр.

В случае 10. a8Ф h1Ф 11. Ф : d5+ Крг3! 12. Ф : h1 — пат.

№ 27. «Шахматы
в СССР», 1932



Выигрыш

- | | | |
|----|----------|---------|
| 1. | e5—e6 | Kd7—e5+ |
| 2. | Kpf3—e4! | . . . |

При 2. Kpf4 черные достигают ничьей после 2. . . Кс6! 3. Кре4 Крг6 4. Крд5 Крf5! 5. Ch4 Kb4+

6. Крd6 Кс6 7. Cf2! g5 8. Cd4 g4 9. Cf2 Крf6 10. Сg3 Ка7! 11. Крd7 Кс8! 12. Cf2 Кре5.

Эта ничейная позиция (без черной пешки «g») известна более 100 лет (Клинг и Горвиц) и была использована — в хорошей этюдной форме — Г. М. Каспаряном в 1952 году (см. № 85 сборника этюдов Г. М. Каспаряна, Армгосиздат, 1959).

2. . . . Ке5—g6!

Теперь на 2. . .Кс6 сразу выигрывает 3. Крd5.

3. Кре4—f5 . . .

Обоюдный цугцванг.

Если ход белых, то 4. Сg5+ Крh5! не дает выигрыша, но ход черных.

3. . . . Крh6—h5

Или 3. . .Крh7 4. Сg5 Кh8 5. e7 Кf7 6. Cf4 и выигрыш.

4. Cd8—g5 Кg6—f8

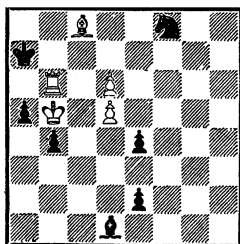
5. e6—e7 Кf8—g6!

6. e7—e8Л! и выигрыш.

Если 6. e8Ф, то пат, если же 6. e8К, то 6. . .Кh4+ с ничьей.

Несложная миниатюра, в которой наибольшую активность проявляет пешка.

№ 28. «Шахматы в СССР», 1932
2-й почетный отзыв



Ничья

1. Сс8—g4! . . .

Создавая угрозу вечного шаха по полям а6 и b6. Слон должен идти только на g4. Если, например, 1. Cf5, то 1. . .Са4+! 2. Кр : а5 Cd7! и выигрыш.

1. . . . Кf8—d7!

Черные, защищаясь от вечного шаха, жертвуют коня.

2. Сg4 : d7 Cd1—a4+

3. Крb5 : а5 Са4 : d7

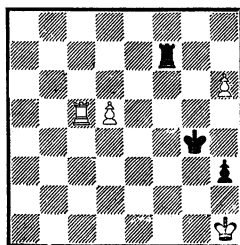
4. Лb6 : b4 e2—e1Ф

Пат.

Черные во избежание этого пата могут сыграть 4. . .e1Л, но тогда 5. Л : e4! Л : e4 — пат.

Черные могут попытаться выиграть ладью другим путем: 5. . .Лa1+ 6. Крb4 Ла4+, но и здесь 7. Крс5! Л : e4 приводит к пату.

№ 29. «Шахматы в СССР», 1933



Выигрыш

1. d5—d6 . . .

С угрозой 2. Лd5.

1. . . . Лf7—f1+!

Ничего не дает 1. . .Крг3 ввиду 2. Лс3+ Кр~ 3. Лd3 и т. д.

2. Крh1—h2 Лf1—f2+

3. Крh2—g1 h3—h2+

4. Крг1—h1 Лf2—f1+!

5. Kph1 : h2 Лf1—f6
6. Лс5—с4+! . . .

Сейчас было бы ошибочно 6. Лd5 из-за 6. . .Л : h6+ 7. Kpg2 Лh8! 8. d7 Лd8 с ничьей.

6. . . . Kpg4—g5

Плохо 6. . .Kpf3 из-за 7. Лh4!, и одна из пешек проходит в ферзи.

7. d6—d7 Лf6 : h6+
8. Kph2—g3! . . .

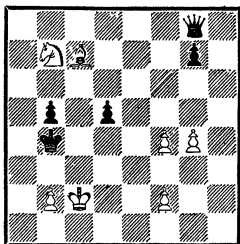
Отрезая королю черных отступление на четвертую линию.

8. . . . Лh6—d6

На 8. . .Лh8 следует 9. Лс8.

9. Лс4—с5+ Kpg5—f6
10. Лс5—с6! и выигр.

№ 30. «Шахматы
в СССР», 1933
2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Сс7—d6+ Kpb4—с4

Теперь белые предпринимают пятиходовый обходный маневр конем.

2. Kb7—a5+ Kpc4—d4
3. Ка5—b3+ Kpd4—e4(c4)
4. Kb3—d2+ Kpe4—d4
5. Kd2—f3+ Kpd4—e4(!)

5. . . Kpc4 приводило к мату: 6. b3

6. Kf3—g5+ Kpe4—d4
7. Cd6—f8! . . .

В начальной позиции трудно было предположить, что обладающий большой свободой передвижения черный ферзь окажется совершенно скованным.

7. . . . b5—b4

Подготавливая королю выход из заключения через поля с4 и b5.

8. b2—b3! g7—g6

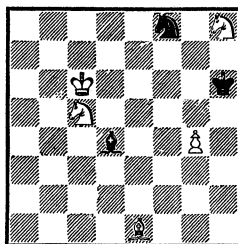
Ничего больше не остается. Черные в цугцванге, который белые закрепляют следующим ходом.

9. Kpc2—d2 Фg8—h8

Ферзь вынужден стать на одну диагональ с королем.

10. Cf8—g7+! Фh8 : g7
11. Kg5—e6+ и выигр.

№ 31. «Шахматы
в СССР», 1933



Выигрыш

Материальное преимущество белых призрачно, так как под боем конь h8 и грозит Kpg5 с выигрышем пешки g4.

1. Kh8—f7+ Kph6—g6
2. Kpc6—d5! Cd4—a1!

Черным необходимо сохранить контроль над полем e5. Самое спокойное место — поле a1 (если 3. Kb3, то Сb2).

Плохо было бы 2. . .С : с5 ввиду 3. Ke5+! Kpf6 4. Ch4+.

3. Kf7—e5+ ...

Или 3. Kd6 Kpg5 с ничьей.

3. ... Ca1 : e5

4. Kpd5 : e5 Kpg6—g5

5. Ce1—d2+ Kpg5 : g4

6. Kpe5—f6 Kpg4—h5

Или 6. . .Kh7+ 7. Kpg6 Kf8+

8. Kpg7.

7. Kpf6—f7 Kf8—g6

После 7. . .Kh7 8. Ke6 белые снова выигрывают коня.

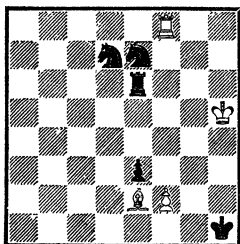
8. Kc5—d7! Kg6—h4

Единственный ход, спасающий коня, однако

9. Kd7—f6×.

№ 32. «64», 1933

5-й приз



Ничья

1. Lf8—f3 ...

Если 1. Lf7, то Kf6+ 2. Kpg5 e7 или 2. Kph4 Kg6+ 3. Kpg3 Ke4+ и выигр.

1. ... Kd7—f6+

2. Kph5—h4! Ke7—g6+

3. Kph4—h3 Kf6—e4!

Черные кони энергично наступают. Если 4. fe, то, конечно, 4. . .Kg5+. Если же 4. Л : e3, то 4. . .К : f2+, и ладья «повисает». И все же...

4. Lf3 : e3! Ke4 : f2+

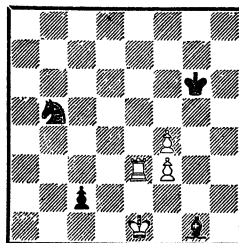
5. Kph3—g3 Le6 : e3+

6. Ce2—f3+!! Kph1—g1

Пат.

Неожиданная финальная позиция!

№ 33. «Шахматы в СССР», 1933
3-й почетный отзыв



Ничья

1. Le3—e6+ Kpg6—f5!

Или 1. . .Kpf7 2. Lc6 Kd4

3. Lc7+ Kp~ 4. Kpd2~ 5. Л : c2 с ничьей.

2. Le6—e5+! ...

Сейчас 2. Lc6 проигрывает: 2. . .Kd4 3. Lc5+ Kpf6! 4. Kpd2 (иначе 4. . .Ce3) 4. . .Kb3+.

2. ... Kpf5 : f4

Черные должны держать ладью под ударом. Если 2. . . Kpf6, то 3. Kpd2 Ka3 (3. . .Kd4 4. Le4) 4. Le2! Cc5 5. Kpc1~ 6. Л : c2 — ничья.

3. Le5—e4+ Kpf4 : f3

4. Le4—c4 Kb5—a3

Кажется, что черные фигуры победили в поединке с белой ладьей, так как нет защиты от хода Ce3.

5. Lc4 : c2! ...

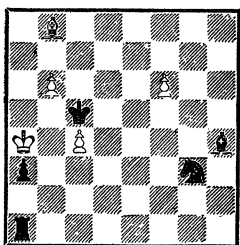
Только эта жертва ладьи спасает белых.

5. ... Ka3 : c2+

6. Kpe1—f1 Cg1—h2(a7)

Пат.

№ 34. «Шахматы
в СССР», 1933
2-й почетный отзыв



Ничья

1. b6—b7 Ла7—b1!

Лучше всего. Если 1. . . Крс6,
то 2. Се5! Кр : b7 3. С : a1 с лег-
кой ничьей. На 1. . . a2 следует
2. Са7+ Крс6(!) 3. b8Ф Лб1
4. Фс8+ Крд6 5. Cd4.

2. Сb8—a7+ Крс5 : с4!
3. b7—b8Ф Лб1 : b8
4. Са7 : b8 a3—a2
5. Сb8—e5 Кг3—e2

Белые угрожали выиграть
пешку ходом 6. Кра3.

6. Кра4—a3 Ке2—c1
7. Се5—a1! . . .

Плохо 7. f7 из-за 7. . . Се7+
8. Крb2 Кd3+.

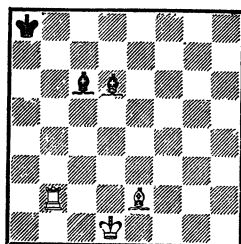
7. . . . Крс4—d3

Король движется на помощь
коню, так как белые грозят 8. f7
Се7+ 9. Крb2.

8. f6—f7 Ch4—e7+
9. Кра3—b2 Крд3—d2
10. f7—f8Ф Се7 : f8
Пат.

Слон попадает на поле заму-
рования, делая критический ход,
дающий возможность белому ко-
ролю двинуться на b2.

№ 35. «Шахматы
в СССР», 1933



Выигрыш

1. Лb2—b6 Сс6—a4+
2. Крд1—c1! . . .

Плохо 2. Крe1 ввиду 2. . .
Сg3+ 3. Крf1 Сс2!

2. . . . Cd6—f4+
3. Крc1—b1 Са4—e8

Уже начинает чувствоваться
действие доминации. Слону a4
тесно. На 3. . . Cd7 последует
4. Cf3+ Кра7 5. Лb7+.

4. Лb6—f6 Cf4—b8!

Иначе 5. Лf8. Но теперь слон
заблокировал поле b8, чем белые
и пользуются для осуществления
доминации.

5. Лf6—e6! . . .

Ключевая позиция. В распо-
ряжении черного слона остается
лишь седьмая горизонталь.

5. . . . Се8—d7(f7)
6. Се2—f3+ Кра8—a7

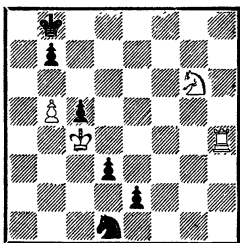
Вот когда оказалось блокиро-
вание поля b8.

7. Ле6—e7(+) и выигр.

(См. диагр. 36)

Прямым путем задержать чер-
ные пешки нельзя, например:
1. Ле4 d2 2. Л : e2 Кb2+. Поэ-
тому белые создают матовые
угрозы.

№ 36. «Шахматы
в СССР», 1934



Ничья

1. b5—b6 Kpb8—c8
2. Kg6—e5 Kpc8—d8
3. Ke5 : d3 . . .

Матовые угрозы позволили белым задержать пешку e2 конем. Но черные могут отвлечь коня.

3. . . . Kd1—b2+
4. Kpc4 : c5! Kb2 : d3+
5. Kpc5—d6! e2—e1Ф

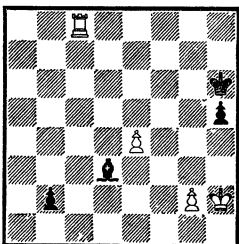
Не годится 5. . . e1Л 6. Лh7!, и черные теряют пешку b7.

6. Лh4—h8+ Фe1—e8
7. Лh8—g8! . . .

Черные оказались в цугцванге. Если, например, 7. . . Kb4, то 8. Л : e8+ Кр : e8 9. Kpc7.

7. . . . Фe8 : g8
- Пат.

№ 37. «Шахматы
в СССР», 1934



Ничья

1. Лc8—h8+! . . .

Прежде чем напасть на пешку b2 ходом Лb8, белые должны оттеснить черного короля от пешки «h» или на вертикаль «e» или на седьмую горизонталь.

1. . . . Kph6—g5!

Черные выбирают вертикаль «e». Если 1. . . Kpg7, то 2. Лb8 b1Ф 3. Л : b1 С : b1 4. g4! hg 5. Kpg3—ничья.

2. Лh8—g8+ Kpg5—f4

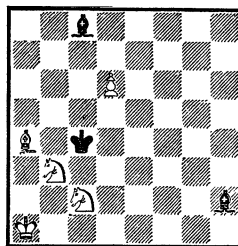
Неосторожное 2. . . Kph4 приводило к мату: 3. g3×.

3. Лg8—f8+ Kpf4:e4
4. Лf8—b8 b2—b1Ф
5. Лb8:b1 Cd3:b1
6. Kph2—h3! . . .

Проигрывает 6. Kpg3? ввиду 6. . . Сс2! 7. Kph4 Cd1.

6. . . . Kpe4—f4
 7. Kph3—h4 Сb1—g6
 8. g2—g4! h5 : g4
- Пат.

№ 38. Конкурс в честь
XVII съезда ВКП (б),
1934
1-й приз



Выигрыш

1. Kb3—d2+ . . .

Белым необходимо увести изпод удара коня, чтобы продвинуть пешку d6.

Нельзя 1. Ка5+, так как после 1. . .Крс3! у белых не остается никаких надежд на выигрыш.

1. . . . Крс4—d3!

Ход 1. . .Крс3 также ставит перед белыми трудные задачи.

Тогда нужно играть 2. Ке4+ Крс4! (но не 2. . .Крд3 3. Кс5+ и 4. d7) 3. Крb1! (3. d7? С : d7 4. С : d7 Крд3!; поэтому нужно защитить коня с2. Однако ошибочно было бы 3. Крb2? из-за Се5+! 4. Кр~ Крд5 и ничья) 3. . .Крд5 4. d7 С : d7 5. Кf6+ и выигр.

2. Кс2—e1+ Крд3—e2!

Брать коня, конечно, нельзя из-за 3. Кf3+ и 4. К : h2.

3. Са4—b5+! . . .

Хотя оба коня пока неуязвимы, прямолинейное 3. d7? было бы ошибкой. Необходимо ограничить свободу черного короля.

3. . . . Кре2—d1!

Продолжая держать под ударом обеих коней.

4. d6—d7 Сс8 : d7
5. Са4 : d7 Ch2—e5+!
6. Кра1—b1! Се5—с3

Предыдущим ходом слон переместился на новую позицию (e5), но на ней он так же уязвим, как и на поле h2. Поэтому слон включается в атаку на коней, и один из них гибнет.

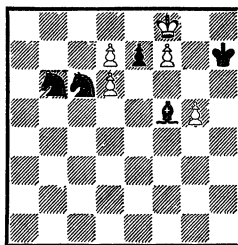
Ничего не давало 6. . .Сg3 из-за 7. Кеf3 Cf4 8. Са4+ Кре2 9. Сb5+ Крf2 10. Сс6 и т. д.

7. Кd2—e4 . . .

Заставляя черных взять коня слоном.

7. . . . Сс3 : e1
8. Сс8—g4×.

№ 39. Конкурс в честь XVII съезда ВКП(б), 1934
8-й приз



Ничья

1. d7—d8Ф! . . .

Проигрывает 1. de ввиду 1. . . К : d7+ 2. Кре8 Кde5! 3. f8Ф Cd7× или 3. f8К+ Крг8 — и мат в 3 хода.

1. . . . Кс6 : d8
2. d6 : e7 Кb6—d7+

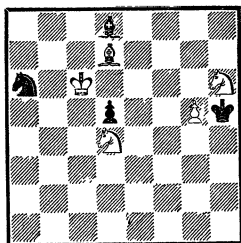
Или 2. . .Ке6+ 3. Кре8 Кg7+ 4. Крд8 (нельзя 4. Крf8 из-за 4. . .Кd7×) 4. . .Ке6 5. Кре8 Сg6 — ничего лучшего нет — пат.

3. Крf8—e8 Кd8 : f7
4. g5—g6+! Кph7—g7

Или 4. . .Кр : g6 — пат.

5. g6 : f7 Кd7—f6+
6. Кре8—d8 Крг7 : f7
7. e7—e8Ф+ Кf6 : e8
Пат.

Хотя в начальной позиции у белых только пешки, возникает оживленная игра, которая кончается тремя патами белому королю.



Выигрыш

1. Cd7—e8+ Kph5 : g5
2. Kh6—f7+ Kpg5—f6
3. Kf7 : d8 Kpf6—e7

Король торопится вернуть потерянную фигуру.

4. Ce8—g6! . . .

Только эта позиция слона обеспечивает белым выигрыш.

4. . . . Kpe7 : d8
5. Krc6—b6! . . .

Атакованный конь имеет три поля для отступления:

1

5. . . . Ка6—c7
6. Cg6—f5! Kc7—e8
7. Kd4—c6×.

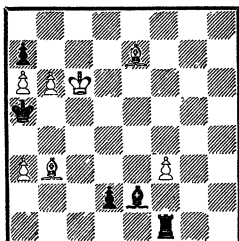
2

5. . . . Ка6—b8
6. Kpb6—b7 Kb8—d7
7. Kd4—c6×.

3

5. . . . Ка6—b4
6. Cg6—b1! Kpd8—d7
7. Kpb6—b5 с выигрышем коня.

В следующем этюде белая пешка, преодолевая патовые защиты, превращается в три фигуры.



Выигрыш

1. b6—b7 Ce2 : f3+!
2. Krc6—c5! Lf1—c1+
3. Krc5—d4! d2—d1Ф+

Если 3. . .Лb1, то 4. Сb4+!
Кр : a6 5. b8Ф и выигр.

4. Сb3 : d1 Лc1 : d1+
5. Kpd4—c3! . . .

Движения белого короля были направлены к тому, чтобы приблизиться к пешке a3.

Теперь шахи ладьей исчерпаны (5. . .Лc1+ 6. Krb2 и выигр.). Черные начинают игру на пат, жертвуя слона и ладью. Ладью можно пожертвовать тремя способами, и в каждом случае белые во избежание пата превращают пешку в иную фигуру: в слона, ладью или коня.

5. . . . Cf3 : b7!
6. a6 : b7 Ld1—b1

Черные могли сыграть 6. . . Лd8, тогда 7. Cd8+ Кра6 8. b7—b8K+! и выигр.

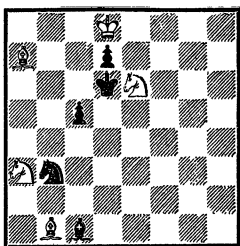
7. Ce7—b4+ Лb1 : b4!

Если 7. . .Кра6, то 8. b8Л! и выигр. Но нельзя 7. b8Ф из-за 7. . .Лb3+!, и если белый король остается на 1—3-й линиях, то вечный шах, а на переход короля на 4-ю линию следует Л : b4+!

8. a3 : b4+ Кра5—a6
9. b7—b8C! Кра6—b5
10. Cb8—c7 и выигр.

Интересная игра получалась при попытке белых выиграть ходом 2. Kpd7(c7). Эта попытка опровергается после 2. . . Cg4+ 3. Кре8 (3. Kpd8 приведет к той же игре, а на 3. Kpd6 следует 3. . . Лb1) 3. . . Ch5+! 4. Kpd8 d1Ф+ 5. С : d1 Л : d1+ 6. Kpc7 Лc1+ 7. Kpd7! Cg4+ 8. Kpd8 (8. Кре8 Лс8+!) 8. . . Лd1+ 9. Кре8 Cd7+! 10. Kpf7 Лf1+ 11. Kpg7 (11. Cf6 Лb1) 11. . . Лg1+ 12. Kph7 Лh1+ — ничья.

№ 42. «Шахматы в СССР», 1935



Выигрыш

1. Ке6—с7 . . .

Уводя из-под удара одну фигуру и косвенно защищая вторую.

1. . . . Сс1 : a3

Все-таки конь a3 взят. Черные предвидят возможность контригры.

2. Кс7—b5+ Kpd6—c6
3. Kb5 : a3 Kpc6—b7
4. Cb1—a2! . . .

Ошибочно было бы 4. Kb5 ввиду 4. . . Кра6 5. Cd3 c4! 6. С : c4 Ка5 7. Cd3 Кс6+ с ничьей. Не годится также 4. Сс2 из-за 4. . . Kd4! 5. С : c5 Ке6+.

Любопытно, что оба ложных следа кончатся симметричными шахами конем на c6 и e6 — в обоих случаях с выигрышем слона.

4. . . . Kb3—c1

Теперь уже не годится 4. . . Kd4, так как после 5. С : c5 нет хода Ке6+.

5. Са2—с4 d7—d5!

Если сразу 5. . . Кр : a7, то после 6. Кр : d7 задача белых облегчается, а на 5. . . d6 последует 6. Kb5.

6. Сс4 : d5+ Kpb7 : a7
7. Cd5—c4! Кра7—b6

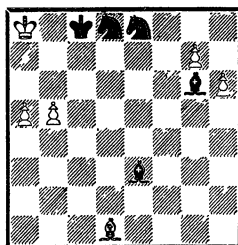
Спеша на выручку плененному коню.

8. Ка3—с2 Kpb6—a5
9. Kpd8—c7 Кра5—a4
10. Kpc7—b6 Кc1—b3

Конь вырвался из плена, но. . .

11. Сс4—b5×.

№ 43. «Шахматы в СССР», 1935



Ничья

1. Cd1—g4+ . . .

Плохо 1. b6, так как после 1. . . Кс7+! белые получали мат.

1. . . . Kpc8—c7
2. b5—b6+ Ce3 : b6!

На 2. . . Крd6 последовало бы 3. g8Ф, так как матовые угрозы черных устранены.

3. a5 : b6+ Крc7 : b6
4. g7—g8Ф . . .

4. g8К? Кс6! — и мат следующим ходом.

4. . . . Ке8—с7+!

Хуже для черных 4. . . Се4+
5. Крb8 Кс6+ 6. Крc8 Ке7+
7. Крd8 К : g8 8. Кр : е8 Кf6+
9. Крf7 К : g4 10. Крg7! — ничья.

5. Кра8—b8 Кd8—с6+
6. Крb8—с8 Кс6—е7+
7. Крc8—d8! Ке7 : g8

Ферзь погиб, но не все потеряно.

8. h6—h7! Cg6 : h7

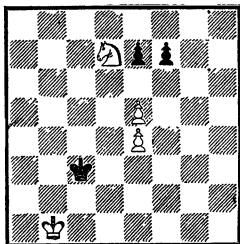
Если 8. . . Kh6, то h8К! — ничья.

9. Cg4—f5! Ch7 : f5
Пат.

Перестановка 8-го и 9-го ходов белых недопустима.

Если 8. Cf5 С : f5 9. h7, то 9. . . Kh6! и выигр., так как теперь в случае 10. h8К черные остаются с двумя лишними фигурами.

№ 44. «Шахматы
в СССР», 1935



Выигрыш

Активная позиция черного короля уравнивает недостаток материала. Черные угрожают ходами Крc3—d4 : е4—d5—е6 форсировать ничью. Однако белые сами начинают атаку на пешки противника.

1. е5—е6! f7 : е6

Если 1. . . f6, то 2. К : f6 Крd4
3. Кd7 Кр : е4 4. Крc2 Крd5
5. Кf8.

2. е4—е5 Крc3—b3!

Тонкий ход. На 2. . . Крd4 последовало бы 3. Крc2 Крd5 4. Крd3 Крc6 5. Кf8 Крd5 6. Кg6, и белые выигрывают.

Теперь же черный король занимает оппозицию на третьей горизонтали и пытается отвлечь белого короля на a1.

3. Крb1—c1! . . .

На 3. Крa1? следует 3. . . Крc4! 4. Крb2 Крd5 5. Крc3 Крc6 6. Кf8 Крd5 7. Кg6 Крe4 и 8. . . Крf5.

3. . . . Крb3—с3

Черные не выпускают белого короля с первой линии, а в случае хода конем немедленно атакуют пешку е5, затем снова занимают оппозицию.

4. Крc1—d1 Крc3—d3
5. Крd1—e1 Крd3—e3
6. Крe1—f1 Крe3—f3
7. Крf1—g1 Крf3—g3
8. Крg1—h1! Крg3—h3

Белые, в свою очередь, отвлекли черного короля от пешки е5.

9. Кd7—f8(c5) Крh3—g4

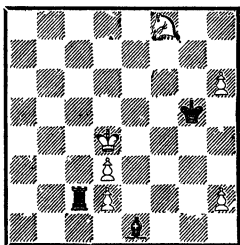
Если 9. . . Крg3, то 10. К : е6.

10. Крh1—h2! Крg4—f4
11. Кf8—d7 Крf4—g4

12. Kph2—g2 Kpg4—f4
 13. Kpg2—h3 и выигр.

В этюде имеется сильный ложный след: 1. Кра2 Kpd4 2. Kpb3 Кр : e4 3. Крс4 f5! 4. e6 f4 5. Крс3 Кре3 с ничьей.

№ 45. «Шахист», 1937



Выигрыш

1. h6—h7 Cel : d2
 2. h2—h4+! . . .

Важный промежуточный шах. Если 2. Kpd5?, то 2. . . Сс3 3. h4+ Kph6! 4. d4 Kpg7.

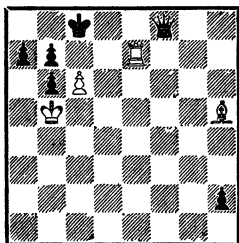
2. . . . Kpg5—f5(!)
 3. Kpd4—d5 Cd2—c3
 4. d3—d4 Сс3 : d4!

Нельзя 4 . . . Лd2 из-за 5. Ке6.

5. Kpd5 : d4 Лс2—h2
 6. h7—h8Л! и выигр.

Если 6. h8Ф, то Л : h4+! 7. Ф : h4 — пат. Если же 6. Кг6, то Лd2+ 7. Кр~ Лd8 8. Ке7+ Крf6! 9. Кг8+ Кpg7 — ничья.

№ 46. «Шахист», 1937



Ничья

1. Ch5—g4+ Крс8—b8
 2. c6—c7+ Крb8—a8
 3. c7—c8Ф+! . . .

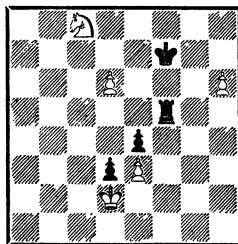
Попытка задержать пешку «h» ходом 3. Cf3 проигрывает после 3. . . a6+! 4. Кр : b6 Фf6+ 5. Кра5 Фс3+ 6. Кра4 (6. . . Крb6 Фb4×) 6. . . Кра7! с угрозой 7. . . b5×; или 4. Крс4 Кра7! 5. С~ Ф : e7! 6. c8Ф Фс5+! 7. Ф : c5 bc 8. Кр : c5 b5.

3. . . . Фf8 : c8

Черные спокойно отдают ферзя, так как сейчас же получают нового.

4. Сg4 : c8 h2—h1Ф
 5. Сс8 : b7+ Фh1 : b7
 6. Ле7—e8+ Фb7—b8
 7. Крb5—a6! Фb8 : e8
 Пат.

№ 47. «64», 1938



Выигрыш

1. d6—d7 Лf5—d5
 2. Кс8—b6! . . .

Ложным следом является 2. h7 Кpg7 3. Ке7 Л : d7 4. Кг6! Лd8! (но не Кр : h7? 5. Кf8+), и выигрывают черные.

2. . . . Лd5—d6
 3. Кb6—c4 Лd6—d5
 4. Кс4—e5+ Крf7—g8!

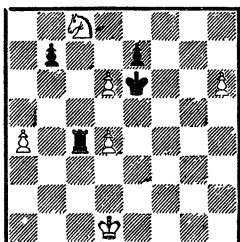
Плохо Крf6 ввиду 5. h7 Кpg7 6. h8Ф+ Кр : h8 7. Кf7+.

5. Ke5—g4! Ld5—d6
6. Kg4—f6+! Kpg8—h8
7. h6—h7 . . .

Цугцванг.

- 7 . . . Kph8—g7
8. Kf6—e8+ и выигр.

№ 48. «64», 1938



Выигрыш

1. d4—d5+ Кре6—f7(!)
2. d6—d7 Лс4—d4+
3. Kpd1—e2! . . .

Как будет видно из дальнейшего, только этот ход ведет к выигрышу.

3. . . . Лd4 : d5
4. h6—h7! . . .

Не выигрывает 4. Kb6 Лd6 5. Kc4 Лd5 6. Kpf3! Kpg8 7. Ke5 Kph7 8. Кре4 Лd6! 9. a5 Kpg8(!).

4. . . . Kpf7—g7
5. Kc8 : e7 Лd5 : d7

Очевидно, что нельзя ни 5. . . Лd4, ни 5. . . Лd6 из-за 6. Kf5+.

6. Ke7—g6! Kpg7 : h7
7. Kg6—f8+ и выигр.

Если бы белый король отступил на 3-м ходу на c2, то последовало бы 6. . . Лс7+! 7. Кр~ Кр : h7 и выигр.

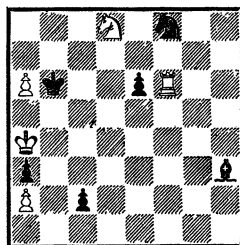
Черные могли защищаться еще ходом 6. . . Лd8 (вместо Кр : h7), на что последовало бы простое 7. h8Ф+ Л : h8 8. К : h8

Кр : h8 9. Кpd3, и белые успевают забрать пешку b7.

Поэтому на 3-м ходу белый король не может отходить на первую горизонталь.

Этот и предыдущий этюды являются идейными близнецами: ложный след в одном из них является действительным решением в другом.

№ 49. Конкурс
памяти М. И. Чигорина,
1938—1939
3-й почетный отзыв



Ничья

1. a6—a7 Крb6 : a7
2. Лf6—f7+ Кf8—d7!

Если 2. . . Крb8, то 3. Кс6+ Крс8 4. Ка7+ Крд8 5. Кс6+ и вечный шах, так как поля a8 и e8 недоступны черному королю из-за мата ладьей.

Нельзя также 2. . . Крb6 ввиду 3. Лb7+ Кра6 4. Лс7 Cf5 5. Кр : a3 и т. д.

3. Лf7 : d7+ Кра7—b8
4. Лd7—b7+ Крb8—c8
5. Кd8 : e6! Ch3 : e6

Лучший ход. После 5. . . Кр : b7 6. Кс5+ Крb6 7. Кd3 Cf5 8. Кс1 Крс5 9. Кр : a3 получается известная ничейная позиция, которая приводит к пату белому королю на поле a1.

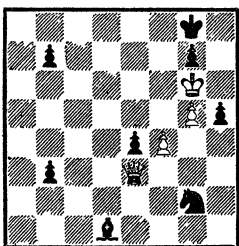
6. Лб7—b5 Се6—d7
Или 6. . . c1Ф 7. Лс5+ Ф : с5—
пат.

7. Кра4—b3! с2—с1Ф

На 7. . . с2—с1К+ последует
8. Крb4! с ничьей.

8. Лб5—с5+ Фс1 : с5
Пат.

№ 50. «Шахматы
в СССР», 1938
5-й почетный отзыв



Ничья

1. Фе3—g3 . . .

Ферзь не может выйти на оперативный простор из-за угрозы 1. . . Кh4×.

1. . . b3—b2

терять время нельзя.

2. f4—f5! Kg2—h4+

Нужно отвлечь ферзя.

3. Фg3 : h4 b2—b1Ф

4. Фh4 : e4! Фb1—b6+

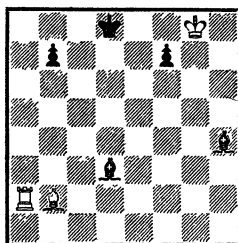
Или 4. . . Ф : e4 — пат со связанной по диагонали белой пешкой.

5. f5—f6 Фb6—с6!

6. Фе4—e6+! Фс6 : e6+

Пат со связанной пешкой по горизонтали.

№ 51. «64», 1938
3-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Ла2—a4 Ch4—f2

2. Сb2—d4! Cf2—e1

Единственный ход.

3. Ла4—a1 Ce1—b4

Если 3. . . Ch4, то 4. Лd1 Сс2 (e2) 5. Лd2 и 6. Cf6++.

4. Ла1—d1 Cd3—e2!

Если 4. . . Сс2, то 5. Cf6+! Крс8 6. Лс1 и выигр.

5. Cd4—b6++! Кpd8—e8!

На 5. . . Кре7 решает 6. Лd4.

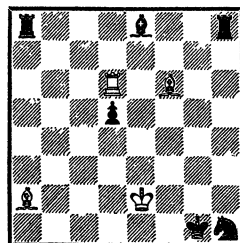
6. Лd1—d8+! . . .

Ошибочно было бы 6. Лd4? из-за 6. . . Се7! 7. Ле4 Cf3! 8. Ле3 Cd5 9. Сс5 Се6! с ничьей.

6. . . Кре8—e7

7. Лd8—d4 и выигр.

№ 52. «Шахматы
в СССР», 1939



Ничья

1. Cf6—d4+! . . .

Если сразу 1. С : d5, то 1. . .
Лh2+! 2. Крe1 Ла4! и выигр.

1. . . . Крg1—h2
2. Са2 : d5 . . .

Плохо 2. Се5+ ввиду 2. . .
Кg3+.

2. . . . Ла8—d8!!

Ничего не давало 2. . .Кg3+
3. Крe1(d2)!.

Белые после своего 2-го хода
атаковали обе черные ладьи и,
казалось, достигли равенства.

Лишь эта тонкая жертва ладьи
снова заставляет белых искать
защиту.

3. Cd4—e5+! . . .

На 3. С : h8 следует 3. . .
Кg3+! и 4. . .Л : d6.

3. . . . Кh1—g3+!

Если 3. . .Крg1, то 4. Cd4+
Крh2 5. Се5+ и т. д. Или 3. . .
Крh3 4. Л : d8 Ch5+ 5. Крe3!
Л : d8 6. С : h1 — ничья.

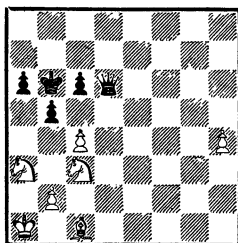
4. Се5 : g3+ . . .

Плохо 4. Крf2 ввиду 4. . .
Лf8+ 5. Cf3 Л : d6 6. С : d6
Лf5! 7. С : g3+ Крh3 8. Сg~
Ch5.

4. . . . Крh2 : g3
5. Лd6 : d8 Се8—b5+
6. Cd5—c4! Сb5 : c4+
7. Крe2—e1 Лh8 : d8
Пат.

5. . . . Се8—h5+
6. Cd5—f3! Ch5 : f3+
7. Крe2—e3 Лh8 : d8
Пат.

№ 53. «Шахматы
в СССР», 1939



Выигрыш

1. c4—c5+ Фd6 : c5
2. Кc3—a4+! b5 : a4
3. Сc1—e3! Крb6—a5!

Неожиданный ресурс: после
4. С : c5 — пат.

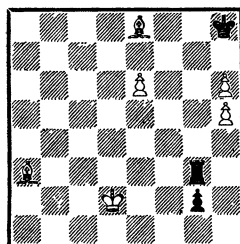
4. b2—b4+! Фc5 : b4
5. Се3—d2! . . .

Ферзь все-таки пойман.

5. . . . Фb4 : d2
6. Ка3—c4+ и выигр.

В этом этюде, кажется, впер-
вые осуществлена тема «сколь-
зящей вилки». Позже эта тема
была воплощена в одном из
этюдов А. С. Гурвича, однако
у него вилка «скользила» вдоль
одной диагонали, а здесь — с од-
ной диагонали на другую.

№ 54. «Шахматы
в СССР», 1939



Выигрыш

Материальный перевес белых
компенсируется сильной пешкой

g2, а также угрозой при случае оставить белых с белопольным слоном при пешках «h».

1. Ca3—b2+ . . .

Прежде чем задержать пешку «g», белые «выталкивают» черного короля из его спокойной угловой позиции.

1. . . . Kph8—h7

Проигрывает 1. Kpg8 из-за 2. Cg6! g1Ф 3. h7+ Kpf8 4. h8Ф+ Kpe7 5. Фf6+ Kpd6 6. e7+ и т. д.

2. Cb2—d4 . . .

К ничьей привело бы 2. Cg6+? Л : g6 3. hg+ Кр : h6! 4. Cd4 Кр : g6.

2. . . . g2—g1Ф
3. Cd4 : g1 Лg3—g2+!

Черные, учитывая, что на 3. . .Л : g1 последует 4. Cg6+ и затем 5. e7, пытаются отогнать белого короля от линии «e».

4. Kpd2—d3! Лg2 : g1
5. Ce8—g6+! . . .

Если 5. e7, то 5. . .Лg8! — ничья.

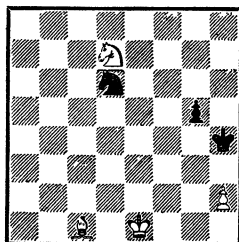
Стой сейчас черный король на h8, последовало бы 5. . .Лd1+ и 6. . .Лd8.

5. . . . Kph7 : h6
6. e6—e7 Лg1—d1+
7. Kpd3—e2 Лd1—d5(d7)
8. e7—e8Л! и выигр.
(См. диагр. 55)

Несмотря на то, что у белых лишняя фигура, черные имеют большие шансы на ничью благодаря угрозе выигрыша или размена пешки h2.

Например: 1. Kf6 Kf5! 2. Cb2 g4! и далее 3. . .g3.

№ 55. «Шахматы
в СССР», 1940



Выигрыш

Или 1. Kpf2 Kph3! 2. Kpg1 g4! 3. Cf4 Ke4!.

1. Kpe1—f1! Kph4—h3

Угрожало 2. . .Kpg2.

2. Cc1 : g5 Kph3 : h2!

Черные играют на пат.

3. Cg5—f4+ Kph2—h1

4. Kd7—f6! Kd6—e4!

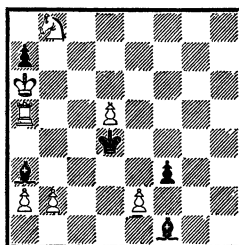
Игра на пат продолжается.

5. Kf6—h5! Ke4—f6!

6. Kh5—g3+! Kph1—h2

7. Kg3—e4+ и выигр., так как на 7. . .Kph1 последует 8. Kf2×.

№ 56. «Шахматы
в СССР», 1940



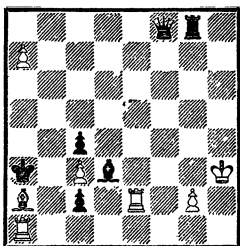
Ничья

Несмотря на материальное преимущество, положение белых тяжелое ввиду сильной угрозы 1. . .fe.

1. Kb8—c6+ Kpd4—e4
 2. Ла5—а4+ Кре4 : d5
 3. b2 : a3! f3 : e2
 4. Кс6—b4+ Kpd5—d6
 5. Кра6—а5! e2—e1Ф
- Пат.

Активное замурование белой ладьи, причем все направления движения отнимаются в процессе игры своими же фигурами.

№ 57. «Шахматы
в СССР», 1940



Ничья

1. a7—a8Ф+ ...

Необходимо действовать энергично, грозит мат.

1. ... Фf8 : a8

Отказаться от взятия нельзя, так как на 1...Krb2 черные, в свою очередь, получают мат:
2. Лb1+ Кр : c3 3. Фа5+ Kpd4
4. Фе5×

2. Са2 : c4+ Кра3—b2
3. Лa1 : a8 ...

Создалась острейшая позиция: все белые и черные фигуры под боем. Что же делать черным, что и чем брать?

3. ... Cd3—f5+!

Братъ, оказывается, нельзя ничего и ничем: 3...Л : a8 4. С : d3; 3...С : c4 4. Л : c2+ Кр : c2 5. Л : g8; 3...С : e2 4.

- Ла2+ Kpb1 5. Л : c2! Сg4+
6. Kph4 — ничья.

4. g2—g4!! ...

После 4. Kph2 выигрывало 4...Л : a8.

И все же белые творят невероятное: позволяют черному слону снова с темпом напасть на ладью.

4. ... Cf5 : g4+
5. Kph3—h4 Лg8 : a8

На 5...С : e2 следует 6. Ла2+ и 7. Л : c2.

6. Ле2 : c2+! ...

Новая неожиданная жертва. Проигрывало 6. Кр : g4 Ла4.

6. ... Kpb2 : c2
7. Сс4—d5 Ла8—a4

Если 7...Ла5 или 7...Лd8, то 8. Се4+.

8. Cd5—c6 Ла4—f4
9. Kph4—g3! ...

Проигрывает 9. Kpg5 Лс4
10. Cd5 Лс5.

9. ... Лf4—c4
10. Сс6—d5! ...

Проигрывает 10. Сb5 Лс5!
11. Са4+ Кр : c3 12. Кр : g4 Лс4+.

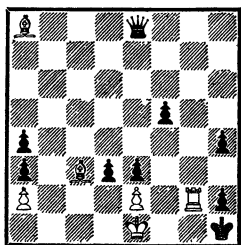
10. ... Лс4—a4
11. Cd5—c6 Ла4—c4
12. Сс6—d5 ...

Ничья вечным нападением на ладью.

Этюд с острой комбинационной борьбой.

(См. диагр. 58)

1. Са8—f3! d3—d2+
2. Kpel—d1 Фе8—e4!



Выигрыш

Ферзя отдавать нужно. При этом черные стремятся запатовать.

- | | | |
|----|----------|---------|
| 3. | Cf3 : e4 | f5 : e4 |
| 4. | Lg2—g8! | h4—h3 |
| 5. | Cc3—g7 | ... |

Предыдущий ход белых был критическим. Ладья перешла поле g7, на котором ее перекрывает слон. В задачной композиции это называется индийской темой.

- | | | |
|----|---------|---------|
| 5. | ... | Kph1—g2 |
| 6. | Cg7—e5+ | Kpg2—h1 |
| 7. | Ce5—g3! | ... |

Теперь ладья перекрывается на поле g3, которое, оказывается, тоже было критическим.

- | | | |
|----|----------|---------|
| 7. | ... | Kph1—g2 |
| 8. | Cg3—f4+! | Kpg2—h1 |
| 9. | Cf4—g5! | ... |

Ладья перекрывается на третьем критическом поле.

Таким образом, ходом 4. Lg8 было пройдено 3(!) критических поля — g3, g5 и g7, которые используются слоном для тройного (а затем и пятикратного) перекрытия ладьи.

- | | | |
|-----|------------|---------|
| 9. | ... | Kph1—g2 |
| 10. | Cg5 : e3+ | Kpg2—h1 |
| 11. | Ce3—f4(h6) | e4—e3 |

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 12. | Cf4—g5! | ... |
|-----|---------|-----|

Четвертое перекрытие.

- | | | |
|-----|-----------|---------|
| 12. | ... | Kph1—g2 |
| 13. | Cg5 : e3+ | Kpg2—h1 |
| 14. | Ce3—g5! | ... |

Пятое!

- | | | |
|-----|----------|-----------|
| 14. | ... | Kph1—g2 |
| 15. | Cg5—f4+ | Kpg2—h1 |
| 16. | Cf4 : h2 | Kph1 : h2 |
| 17. | e2—e4 | и выигр. |

Возможен и такой вариант:

- | | | |
|-----|-----------|-----------|
| 10. | ... | Kpg2—f1! |
| 11. | Lg8—f8+ | Kpf1—g2 |
| 12. | Lf8—f2+ | Kpg2—g3 |
| 13. | Lf2 : h2! | Kpg3 : h2 |
| 14. | Ce3—f4+ | Kph2—g2 |
| 15. | Kpd1 : d2 | Kpg2—f2! |
| 16. | e2—e3! | Kpf2—f3 |
| 17. | Kpd2—c3 | h3—h2! |
| 18. | Cf4 : h2 | Kpf3 : e3 |
| 19. | Ch2—c7!! | ... |

Только этот ход ведет к выигрышу. Если Cd6, Ce5, Cg3 или Cg1+, то черный король, стремящийся к заветному полю a8, выигрывает важный темп.

- | | | |
|-----|-----------|---------|
| 19. | ... | Kpe3—f3 |
| 20. | Kpa3—b4 | e4—e3 |
| 21. | Kpb4 : a3 | Kpf3—e4 |

Если 21... e2, то 22. Ca5 — слон успевает вовремя.

- | | | |
|-----|-----------|----------|
| 22. | Kpa3 : a4 | Kpe4—d5 |
| 23. | Kpa4—b5 | и выигр. |

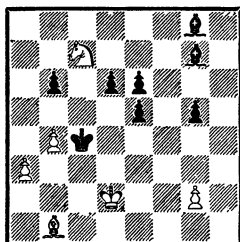
(См. диагр. 59)

- | | | |
|----|-----------|---------|
| 1. | Cb1—a2+ | Kpc4—d4 |
| 2. | Ca2 : e6! | Cg8—h7 |
| 3. | Kc7—b5+ | ... |

Белый конь начинает обходный маневр.

- | | | |
|----|---------|---------|
| 3. | ... | Kpd4—e4 |
| 4. | Kb5—c3+ | Kpe4—f4 |

№ 59. «Шахматы
в СССР», 1940



Выигрыш

5. Kc3—e2+ Kpf4—e4
6. Ke2—g3+ Kpe4—d4!
7. Ce6—f5! . . .

После маневра коня возникла позиция, аналогичная получившейся после 2-го хода белых, причем белые слон и конь и черный слон как бы повернуты вокруг оси симметрии — диагонали a1—h8.

7. . . . Ch7—g8

Приходится, однако теперь диагональ a2—g8 открыта для прострельного удара, который наносится завершающим маневром слона.

8. Cf5—b1! Cc8—e6

Угрожало 9. Kf5+. На 8. . . Cf8 последовал бы тот же завершающий удар.

9. Kg3—e2+ Kpd4—c4(d5)
10. Cb1—a2+ и выигр.

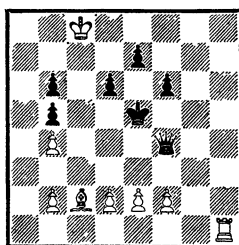
Белый слон так же, как и конь, совершает обходный маневр b1—a2—e6—f5—b1—a2.

(См. диагр. 60)

1. Lh1—h5+ Kpe5—e6
2. Cc2—b3+ d6—d5
3. Lh5 : d5 Фf4 : f2

Единственная защита от вскрытого шаха.

№ 60. «Шахматы
в СССР», 1946
1-й почетный отзыв



Выигрыш

4. d2—d4! . . .

Плохо было бы 4. e4 ввиду 4. . . Фе2! 5. d4 Kpf7, и ферзь прятался за пешки.

4. . . . f6—f5

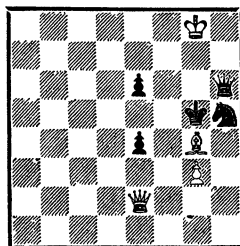
Угрожало 5. Ле5+ Kpd6 6. Ле6×.

5. e2—e4! Фf2 : b2!

Угрожало 6. Л : f5+. На 5. . . fe последовало бы 6. Лd8+! Kpf6 7. Лf8+.

6. Лd5—d6+!! Kpe6 : d6
7. e4—e5+ Kpd6—c6
8. d4—d5×.

№ 61. Конкурс
памяти Л. И. Кубеля,
1946
3—4-й призы



Выигрыш

1. Фе2—e3+ Kpg5—g6
2. Фе3 : e4+ Kpg6—g5

Нельзя 2. . . Kpf6? 3. Ф : e6+ и 4. Фf5×.

3. Фе4—e3+ Kpg5—g6
4. Cg4 : h5+! . . .

Неожиданный размен, который приводит к двум тематическим вариантам.

Попытка дать шах ферзем на e6 при положении черного короля на g6 (а не на f6) привела к потере... белого ферзя.

1

4. Фh6 : h5
5. Фе3 : e6+ Kpg6—g5
6. Kpg8—g7! и выигр., так как черные в цугцванге.

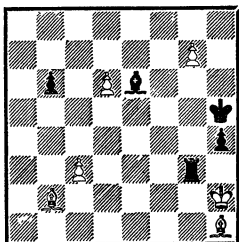
2

4. Kpg6 : h5
5. g3—g4+! Kph5—g6
6. Фе3 : e6+ Kpg6—g5
7. Фе6—e3+ Kpg5—g6
8. Фе3—e7! и выигр.

Создалась позиция цугцванга, совершенно аналогичная предыдущей, но на полях другого цвета (хамелеон-эхо, по задачной терминологии).

В обоих случаях цугцванг обоюдный, и белые при своем ходе не могли бы удержать преимущество.

№ 62. Конкурс
памяти Л. И. Куббеля,
1946
2-й почетный отзыв



Выигрыш

Этюд на тему последовательного синтеза. Эта тема была предложена мною в 1946 году.

В книге своих этюдов, вышедшей в 1964 году, А. О. Гербстман следующим образом оценивает возможности этой темы: «Последовательный синтез идей представляется мне вполне жизненным, заслуживающим внимания композиторов открытием».

Суть темы заключается в том, что в этюде последовательно осуществляются две идеи (в данном случае тема Новотного и шашечная тема в сочетании с превращением в слабую фигуру). В процессе осуществления первой комбинации (игры) белые подготавливают почву для последующей. Тем самым устанавливается органическая связь между первой и второй комбинацией, причем борьба, как будто приближающаяся к финишу, вспыхивает вновь.

1. c3—c4 . . .

Защищая пешку g7 и угрожая 2. Cd5. Поэтому черные вынуждены взять пешку c4 слонем, переходя через критическое поле d5 и занимая уязвимое (как это выяснится в дальнейшем) поле c4.

1. Се6 : c4
2. d6—d7 . . .

Ошибочно 2. Cd5 C : d5 3. d7 из-за 3. . . Лg2+ 4. Kph3 Лg3+ с вечным шахом.

2. Лg3—d3
3. Ch1—f3+! . . .

Прежде чем занять поле d5, необходимо поставить черного короля на невыгодную позицию,

что позволит осуществить второй этап решения.

Следовательно, ход 3. Cf3+ и является ходом, подготавливающим почву для второй фазы решения. Такой ход назван мной «узловым».

Ошибочно сразу 3. Cd5? ввиду 3. . . Ld2+! 4. Kpg1 Л : d5 5. g8Ф Лd1+.

3. . . . Kph5—h6
4. Cf3—d5! Лd3—d2+!

Если 4. . . Л : d5 5. g8Ф Лd2+, то 6. Фg2.

5. Kph2—g1 . . .

На 5. Kph3 следует 5. . . С : d5 6. d8Ф Се6+.

5. . . . Лd2 : d5
6. g7—g8K+! . . .

Этот ход объясняет, зачем нужно было заставить черного короля пойти на h6. После шаха конем белые поля для короля недоступны из-за вилки.

6. . . . Kph6—g5
7. Сb2—c1+ Kpg5—f5

При других отступлениях также следует двойной удар.

Ходом 7. . . Kpf5 черные пытаются забрать пешку d7. В ответ на это превращенный конь пожирает всю армию черных (шашечная тема).

8. Kg8—e7+ Kpf5—e6
9. Ke7 : d5 Kpe6 : d7
10. Kd5 : b6+ Kpd7—c6
11. Kb6 : c4 и выигр.

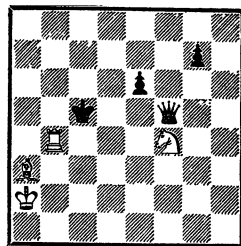
Вот когда сказала уязвимость поля c4!

(См. диагр. 63)

1. Kf4—g6! . . .

Белые препятствуют уходу ко-

№ 63. Конкурс
Ереванск. шахм. клуба,
1947
4-й приз



Выигрыш

роля из-под действия батареи (1. . . Kpd5(c6) 2. Ke7+) и угрожают выиграть ферзя.

1. . . . Фf5—d5+
2. Кра2—a1! . . .

Если 2. Kpb2(b1), то 2. . . Фd2(d1)+, и черные освобождаются от угрозы вскрытого шаха после 3. . . Kрс6.

2. . . . e6—e5!

Черные подготавливают убежище для ферзя.

3. Kg6—e7 Фd5—e6
4. Кра1—b1 g7—g6!
5. Kpb1—a1!! . . .

Очень тонкий ход. Нельзя, как и на предыдущем ходу, 5. Kpb2 из-за 5. . . g5! 6. Kpb1 (6. Kрс3 Фh3+) 6. . . g4 7. Kpb2 Фh6! с ничьей, так как пешка «g» перекрыла четвертую горизонталь и нет вскрытого шаха 8. Лh4.

На 5. Kpc1 могло последовать 5. . . Фа2 с ничьей.

5. . . . g6—g5

У черных может двигаться только пешка.

6. Кра1—b2! . . .

Теперь этот ход обязателен.

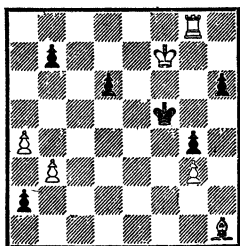
6. . . . g5—g4
7. Kpb2—c3 . . .

Пешка на g4 перекрывает не только четвертую горизонталь, но и диагональ c8—h3. Этим пользуются белые — теперь невозможен ход 7. . . Фh3+. Между тем грозит мат в один ход.

7. . . . Фе6—a2
8. Лb4—b3+ и выигр.

Игра построена на полях соответствия белого короля и черной пешки, находящихся на разных концах доски.

№ 64. Конкурс
Ереванск. шахм. клуба,
1947
4-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Лg8—a8!! . . .

На первый взгляд совершенно непонятный ход. Идея его заключается в том, чтобы заставить черную пешку передвинуться на b6, а зачем — станет ясно, когда наступит пешечный эндшпиль.

Ничего не дает 1. Се4+ Крe5!
2. Ле8+ Крд4.

1. . . . b7—b6

Угрожал мат после 2. Ла5+. Плохо 1. . . Крe5 из-за 2. Ле8+ Крд4 3. Лe1.

2. Ла8—e8! a2—a1Ф
3. Ch1—e4+ Kpf5—g5
4. Ле8—g8+ Kpg5—h5
5. Се4—g6+ Kph5—g5
6. Сg6—d3+! Kpg5—h5
7. Cd3—e2! . . .

Белые загнали короля противника на край доски, а слона перевели на выгодную позицию, создав новую угрозу мата.

7. . . . Фа1—d4

Единственный ход.

8. Се2 : g4+ . . .

Проигрывало 8. Л : g4? из-за Фf2+!

8. . . . Фd4 : g4
9. Лg8 : g4 Kph5 : g4
10. Kpf7—e6! . . .

Началась вторая фаза борьбы. Преждевременно было бы 10. b4 ввиду 10. . . d5 11. a5 ba 12. ba d4 13. a6 d3 14. a7 d2 15. a8Ф d1Ф — ничья.

10. . . . d6—d5!

Пешка «d» задержана, и черным нужно проводить пешку «h». Но если 11. . . h5, то после 12. b4 Кр : g3 13. a5 ba 14. ba h4 15. a6 h3 16. a7 h2 17. a8Ф белые выигрывают. Поэтому черные предварительно перекрывают диагональ h1—a8.

11. Кре6 : d5 Kpg4 : g3
12. b3—b4 h6—h5
13. a4—a5 . . .

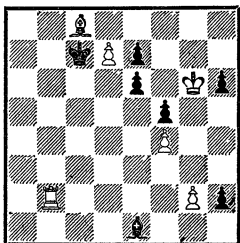
Лишь сейчас выясняется смысл 1-го хода белых. Стой пешка на b7, белым пришлось бы потратить лишний темп.

13. . . . b6 : a5
14. b4—b5! h5—h4

15. b5—b6 h4—h3
 16. b6—b7 h3—h2
 17. b7—b8Ф+ и выигр.

Еще один пример последовательного синтеза (см. № 62). Здесь узловым ходом, связывающим две фазы, является 1. Ла8.

№ 65. 1-е первенство СССР, 1947
 2-е место



Выигрыш

Создание этого этюда стало большим событием в моей композиторской деятельности.

Здесь плану белых впервые противопоставляется цельный стратегический план черных, встречающий, в свою очередь, контрплан белых.

Черные в защите неоднократно жертвуют ферзя, а белые систематически отказываются его взять.

Этюд идейно родственен известному произведению Г. М. Каспаряна, занявшему 2-е место во 2-м первенстве СССР.

Белые: Крб3, Сg2, Кb7, п. а2, с5.

Черные: Крс8, Ch4, Kd7, п. а6, а7, с7.

Выигрыш.

1. с6 Ке5 2. Ch3+ Крб8 3. Кс5 К : с6 4. Kd7+ Крб7 5. Сg2 Сg3 6. Крс4 а5 7. Кс5+ Крб6 8. Ка4+ Крб7 9. Крd3 Cf2 10.

- Кре2 Сg1 11. Cd5 а6 12. Крf3 Cd4 13. Крf4! Са7 14. Кре4!! Сb8 15. Кс5+ и т. д.

Данный этюд, появившийся на год раньше этюда Г. М. Каспаряна, также получил очень высокое отличие. На составление его я затратил более четырех лет.

1. d7—d8Ф+! . . .

Воспрепятствовать превращению пешки «h» в ферзя белые не могут, поэтому они увлекают черного короля в матовую сеть, пользуясь тем, что противник не может контратаковать новым ферзем (пешка g2 защищена ладьей). Ошибочно было бы 1. Лс2+ Крd8 2. Са6 Кр : d7!, но не 2. . . h1Ф 3. Сb5 и выигр.

1. . . . Крс7 : d8
 2. Лb2—c2! h2—h1Ф
 3. Сс8 : e6 Се1—c3!

Черные начинают тонкую контригру.

4. Лс2 : с3 Фh1 : g2+

Расчет черных прост: на 5. Крf7 сыграть 5. . .Фb7, и нельзя 6. Лс8+ Ф : с8 7. С : с8 Кр : с8 8. Кр : e7, так как пешка «h» приносит победу черным.

5. Крг6 : h6 Фg2—h2+

Ликвидация пешки h6 позволяет черным задумать новый план, связанный с жертвой ферзя для достижения пата.

6. Крh6—g6 Фh2—g1+!

Черный ферзь очень точно выбирает поле для объявления шаха, имея в виду события, которые должны произойти после 7. Крf7.

7. Kpg6—h7!! . . .

Только этот удивительный ход ведет к выигрышу.

Почему же не 7. Kpf7, что должно, казалось бы, сразу прекратить сопротивление черных? Действительно, вследствие как будто неудачно выбранного поля g1 для шаха черные лишены даже защиты Фb7.

Однако на 7. Kpf7 следует 7. . .Фс5! 8. Лс4! Фс6!, и белые в цугцванге.

Если бы шах ферзем на 6-м ходу был дан с g2, то после 7. Kpf7 Фс6 8. Лс4! в цугцванге были бы черные.

8. . .Фа6(b7, a8)9. Лс8+ Ф:с8 10. С:с8 Кр:с8 11. Кр:е7, и белые выигрывают, так как пешки h6 у черных уже нет. В случае же 8. . .Фс5 игра приходила к варианту 2.

Нельзя также было играть 7. Кр : f5 ввиду 7. . .Фb1+! 8. Kpg5 Фg1+ 9. Kph6 Фh1+ 10. Kpg6 Фе4+! 11. f5 Фg4+ 12. Kpf7 Фh5+ с вечным шахом.

7. Фg1—h1(h2)+
8. Kph7—g8 . . .

Нельзя 8. Kpg7 из-за 8. . .Фa1!

8. Фh1—g1+!
9. Kpg8—f8!! . . .

Сейчас становится ясным глубокий смысл обходного маневра королем: он скрывается от шахов не на f7, а на f8, и осуществить его можно только через поля h7 и g8.

Если бы черные сыграли 8. . .Фg2+, белые ответили бы 9. Kpf7!

9. Фg1—c5!
10. Лс3—c4! Фс5—c6!

11. Kpf8—f7! . . .

Маневр короля g6—h7—g8—f8—f7 идейно сходен с маневром короля в упомянутом выше этюде Каспаряна Kpd2—e2—f3—f4—e4.

Теперь создается позиция обоюдного цугцванга. Именно она является ключевой финальной позицией, хотя черные еще делают отчаянную попытку отступить ферзя.

1 1
11. Фс6—e8+

На 11. . .Фа6 следовал уже знакомый вариант 12. Лс8+ и т. д.

12. Kpf7—g7 Фе8—f8+!
13. Kpg7—h7! . . .

Последний отказ от взятия.

Теперь черные бессильны что-либо предпринять, и белые выигрывают.

Кроме попытки отступить ферзя на f8 (главная игра в этюде), черные могли оказать сопротивление иным способом.

2 2
11. Фс6—c5!

После этого хода также возникает интересная игра.

12. Kpf7—g6! Фс5—g1+
13. Kpg6 : f5! . . .

Без взятия этой пешки белым не выиграть. Но оно стало возможным лишь после того, как белая ладья переместилась с c3 на c4.

13. Фg1—b1+
14. Kpf5—g5 Фb1—g1+

15. Kpg5—h6 Фg1—h1+
 16. Kph6—g7 Фh1—a1+
 17. Kpg7—g8 Фa1—g1+
 18. Kpg8—f8! ...

Белым опять нужно потерять темп. Если 18. Kpf7, то 18... Фс5 19. f5 Фс6!, и белые попадают в цугцванг: 20. Kpf8 Ф : e6! 21. fe — пат (21. Лd4+ Фd7!) или 20. f6 Фе8+ 21. Kpg7 ef! — ничья.

18. ... Фg1—c5!
 19. f4—f5! ...

Нельзя 19. Kpf7 из-за Фh5+ с ничьей.

19. ... Фс5—с6!
 20. Kpf8—f7 ...

Вторично создана позиция цугцванга, такая же, как и после 11-го хода белых, но теперь белая пешка «f» переместилась на f5.

20. ... Фс6—с5!

Кажется, что белые еще ничего не достигли. Если 21. f6, то Фh5+ с ничьей.

Для выигрыша белые в третий раз предпринимают маневр королем.

21. Kpf7—g8! Фс5—g1+
 22. Kpg8—f8! Фg1—c5
 23. f5—f6! и выигр.

Шаха на h5 ферзем теперь нет, а на 23... Ф : с4 следует 24. fe+! Крс7 25. С : с4.

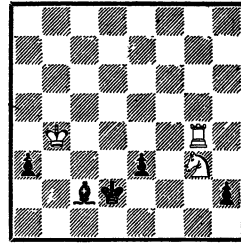
Пожалуй, это один из самых лучших моих этюдов.

(См. диагр. 66)

1. Лg4—h4 ...

Ничего не дает 1. Kf1+ Кpd3 2. К : h2 a2 3. Лg1 Сb1.

№ 66. «Труд», 1947
 2-й похвальный отзыв



Ничья

1. ... a3—a2
 2. Лh4 : h2+ e3—e2!

Тонкая жертва пешки. Если 2... Кpd3, то 3. Лh1 Сb1 4. Крb3! и король догоняет пешку «а», так как на 4... a1Ф следует 5. Лd1×.

Если 2... Крc1 3. Ке2+ Крb2!, то 4. Кd4 a1Ф 5. Л : c2+ Крb1 6. Крс4! — позиционная ничья, так как черные не могут разрушить защитный заслон белых, например: 6... Фа3 7. Лh2 Крc1 8. Лс2+ Крд1 9. Лh2 и т. д.

3. Лh2 : e2+ ...

Проигрывает 3. К : e2 из-за 3... a1Ф 4. Кd4+ Крд3! 5. К : c2 Фс3+! 6. Кра4 Фс6+ 7. Крb3 (король не может становиться на черные поля из-за потери ладьи) 7... Фd5+ 8. Кра4 Крс3!, и белым не избежать потери фигуры.

3. ... Крд2—d3

Или 3... Крc1 4. Ле1+ Cd1 (4... Крb2 5. Ке2 Сb1 6. Кс3 a1Ф 7. Л : b1+) 5. Ке2+ Крд2 6. Л : d1+! и 7. Кс3+ — ничья.

4. Ле2—e1 Сс2—b1
 5. Kg3—e4! a2—a1Ф
 6. Ке4—c5+ Крд3—c2

7. Лe1—c1+! Крc2—b2!

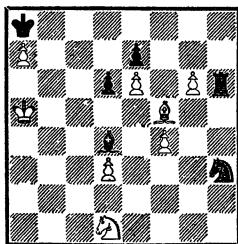
8. Кc5—d3+ Крb2—a2

Под энергичным натиском белых фигур черные слон и король заблокировали ферзя в углу.

9. Лc1—c3! . . .

Ладья запирает замок тюремной камеры, в которой оказался черный ферзь. Ничья, так как ходу 10. Ла3+ воспрепятствовать невозможно.

№ 67. 2-е первенство
СССР
11-е место



Ничья

1. Кра5—a6 Кh3 : f4

2. Кd1—e3 d6—d5

Нельзя взять коня или пешку a7 слоном из-за 3. g7, а если 2. . . Лh2, то 3. Се4+ d5 4. К : d5 Ла2+ 5. Крb5 Лb2+ 6. Кра6 Ла2+ 7. Крb5 Кр : a7 8. К : f4 или 7. . . К : d5 8. С : d5+ с ничьей.

3. Ке3 : d5! Кf4 : d5

4. Cf5—e4 Лh6—h5

5. g6—g7! Cd4 : g7

6. d3—d4! Cg7—f6 (h6)

Или 6. . . С : d4 7. С : d5+ Л : d5 — пат.

7. Се4—f3 Лh5—f5

8. Cf3—e4 Лf5—h5

9. Се4—f3 Лh5—g5

Белый слон должен непрерывно нападать на черную ладью, пока она не будет вынуждена стать на поле g5, запирая своего слона. Если бы слон смог вырваться из заточения через поле g5, черные легко выиграли маневром Cf6—h4—g3—b8.

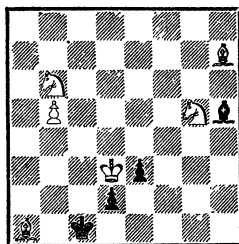
10. Cf3—e4 (h1).

Ничья.

Когда ладья находится на g5, белые делают любой ход слоном. Если ладья переместится на поле f5 или h5, слон возобновит нападение на нее.

В этюде выражена новая разновидность темы замурования: фигура замуровывается в пределах определенного пространства подвижной фигурой.

№ 68. Конкурс в честь
30-летия Чехословацкой
Республики, 1948
4-й приз



Выигрыш

1. Ca1—b2+! Крc1 : b2

2. Кb6—c4+ Крb2—c1

3. Кc4 : e3 . . .

Казалось бы, белые защитились от угрозы d1Ф и добились явного перевеса. Но ресурсы черных не исчерпаны.

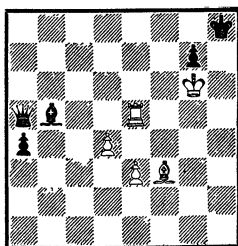
3. . . . Ch5—e2+!!

Неожиданный комбинационный контрудар.

Маневр короля возможен только при положении белого коня на е8, где он контролирует пункты f6 и g7. При аналогичной позиции коня на f5 (откуда он контролирует пункты е7 и g7) выигрыша нет, так как белый король не может осуществить маневр f7—e6—e5—f5.

13. . . . Крh7—h8
14. Ке8—с7 Крh8—h7
15. Кс7—e6 Крh7—h8
16. Ке6—f8 и выигр.

№ 70. «Шахматы в СССР», 1948
3-й почетный отзыв



Ничья

1. Cf3—с6! . . .

Белые защищаются от угрозы 1. . .Фb6+ и угрожают матом на e8.

1. . . . Сb5—d3+

Нельзя 1. . .Фd8 ввиду 2. Лh5+ Крg8 3. Cd5+ Крf8 4. Лh8+ Крe7 5. Л : d8 Кр : d8 6. Кр : g7.

2. e3—e4 Фa5—d8!

Теперь черные согласны на 3. Ле8+ Ф : e8 4. С : e8 С : e4+ 5. Крg5 a3 6. Cf7 Сb1!.

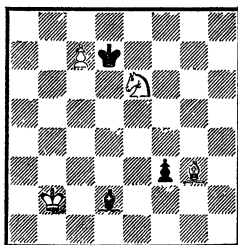
3. Ле5—h5+! Крh8—g8
4. Сс6—d5+ Фd8 : d5!

Чтобы на 4. Л : d5 сыграть 4. . .С : e4+, но. . .

5. Лh5—h8+!! Крg8 : h8 Пат.

Этюд с неглубокой, но живой игрой и необычным патом при двух висячих белых пешках в центре доски.

№ 71. «Шахматы в СССР», 1948
4-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. Ке6—с5+ . . .

1. Крс2 Са5 2. Крд3 Сb6! — позиционная ничья. Черные ходят королем по полям с8—d7; белые не могут усилить свою позицию.

1. . . . Крд7—с8
2. Кс5—e4! Cd2—b4

Лучший ход. На 2. . .Са5 (h6) следует 3. Кd6+ Кр : с7 4. Кс4 (f5)+ с выигрышем слона.

3. Крb2—b3 f3—f2!

Черные стремятся отвлечь от пешки с7 одну из белых фигур.

Если 3. . .Се7 (f8), то 4. Крс4 Са3 5. Крд3 Сс1 6. Кс3 Са3 7. Кb5 и выигр.

4. Сg3 : f2 . . .

После 4. К : f2 Са5 ничья.

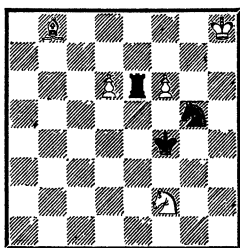
4. . . . Сb4—a5

При любом другом ходе слона белый слон возвращается на g3 с легким выигрышем.

5. Ke4—d6+! Kpc8 : c7
6. Kd6—c4.

Доминация. Белые выигрывают.

№ 72. «Шахматы в СССР», 1948



Выигрыш

Наиболее напрашивающееся продолжение 1. d7+ Kpf5 2. Kpg8 Л : f6! 3. d8Ф Лg6+ 4. Kpf8 (h8) Ке6 (f7)+ приводит к ничьей.

Если 1. Kpg7, то 1. . . Kpf5 2. f7 (2. d7 Л : f6) 2. . . Лg6+! 3. Kpf8 Лf6 4. ~Л : f7 (+) с ничьей.

1. Kf2—h3+! Kpf4—f5!
2. Kh3 : g5 Ле6 : f6!

Слабее 2. . . Ле8+ 3. Kpg7 Л : b8 ввиду 4. f7! Кре5 (4. . . Кр : g5 5. f8Ф) 5. Ке4! и выигр.

Теперь черные угрожают 3. . . Лf8+ или 3. . . Л : d6.

3. Kg5—h7! Лf6—f7
4. Kph8—g8 . . .

На 4. Сс7 последовало бы 4. . . Kpg6.

4. . . . Kpf5—g6
5. Kh7—f8+! . . .

Ошибочно было бы 5. d7 из-за 5. . . Лg7+!

5. . . . Kpg6—f6
6. d6—d7 Лf7—g7+
7. Kpg8—h8 Kpf6—f7!
8. Cb8—d6! . . .

После 8. d8Ф Лg8+ 9. Kph7 Лh8+! 10. Кр : h8 — пат.

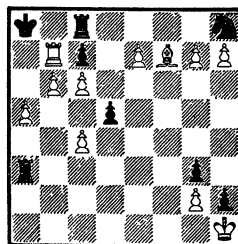
Если 8. d8Л, то 8. . . Лg8+ 9. Kph7 Л : f8 или 8. d8К+ Kpf6!, и белыене могут выиграть.

8. . . . Лg7—g5
9. d7—d8Л! и выигр.

Выжидательный ход 9. Сс5 (b4, a3) приводил после 9. . . Лd5! к позиционной ничьей.

На 8. Ке6 следует 8. . . Лg8+ 9. Kph7 Кр : e6.

№ 73. «Мадьяр шахквиллаг», 1948
1-й приз



Выигрыш

1. Лb7—a7+ Кра8—b8
2. Ла7—a8+! Kpb8 : a8
3. b6—b7+ Кра8—a7!
4. b7 : c8К+! Кра7—a6!
5. g7 : h8С! . . .

5. h8Ф? d4! 6. Ф : d4 Ла1+!
7. Ф : a1—пат.

5. . . . d5—d4!
6. Ch8 : d4 Ла3—d3

Черная ладья начинает искать уязвимое место на первой горизонтали.

7. Cf7—h5 Лd3—b3
8. Ch5—g6 Лb3—c3!

Белые поля на первой горизонтали для ладьи недоступны. Она пытается овладеть черными полями.

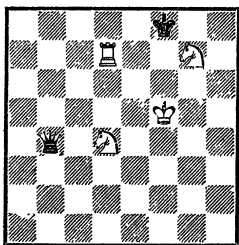
9. Cd4—e3! Лс3—a3!
 10. h7—h8C! Ла3 : e3
 11. e7—e8Л! и выигр.

На 11. e8Ф следует Лe1+!
 Ф : e1 — пат.

Четыре превращения в слабые фигуры, из них по одному разу в коня и ладью и дважды — в слона.

Этот этюд составлен еще в 30-х годах под влиянием работ В. А. Королькова и А. А. Троицкого.

№ 74. «Шахматы в СССР», 1949
 Похвальный отзыв



Выигрыш

1. Kg7—e6+! Kpf8—g8

Если 1...Кре8, то 2. Лd8+ Kpf7 3. Kg5+ Kpg7 4. Kde6+ и 5. Лh8×.

2. Лd7—d8+ Kpg8—h7
 3. Kpf5—f6! Фb4—b6!

Связывая коня.

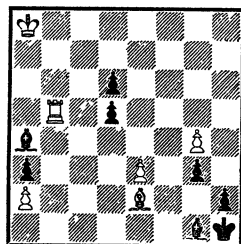
4. Лd8—a8! ...

Неожиданно получается позиция обоюдного цугцванга. Ход за черными, и ферзь должна занять невыгодную позицию.

4. ... Фb6—d6
 5. Kd4—f3 и выигр.

Черные не могут воспрепятствовать ходу 6. Kfg5+.

№ 75. Второй командный матч городов и республик, 1949—1950
 2—3-е место



Выигрыш

1. Ce2—f3+ g3—g2
 2. Лb5—b1 ...

Белые сковали силы черных. Поэтому черные играют на пат.

2. ... Са4—c2!
 3. Лb1—a1!! ...

Очень тонкий ход, необходимость которого выяснится позднее.

3. ... Сс2—e4!
 4. Cf3 : e4 ...

Плохо 4. Ce2 (d1) из-за 4... d4+ 5. Kpb8 d3 (или de) 6. Kpc7 d5, и черные, угрожая продвижением пешек, стоят очень сильно.

4. ... d5 : e4
 5. g4—g5 d6—d5
 6. g5—g6 d5—d4
 7. g6—g7 d4—d3!

Если 7...de, то 8. g8 Фе2 9. Лe1 e3 10. Л : e2 Cf2 11. Фd5! и мат в два хода.

8. g7—g8C! d3—d2
 9. Cg8—b3 d2—d1Ф
 10. Cb3 : d1 Cg1—f2!

Тонкая защита. После 10. С : e3~ 11. Сс2+ Cg1! 12. Лel! e3 13. Ce4 e2 14. Л : e2 белые выигрывают.

11. Cd1—c2+! Cf2—g1!
 12. Cc2—b1! . . .

Вот когда сказалось значение хода 3. Лal!.

12. . . . Cg1—f2!
 13. Кра8—b7! . . .

Белые угрожают маневром Крb7—a6—b5—a4 : a3—b3, и затем пешка движется в ферзи.

Однако король не должен ступать на черные поля. Если 13. Кра7?, то 13. . . С : e3+ и 14. Cd4!, если же 13. Крb8, то 13. . . Cg3+! 14. Кр~ Крг1! и черные выигрывают.

13. . . . Cf2 : e3

Приходится брать пешку e3, распатовывая пешку e4. Это позволяет белым осуществить финальный маневр.

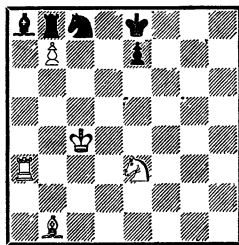
Нельзя 13. . . Крг1 ввиду 14. С : e4+ Cel 15. С : g2! и выигр.

14. Cb1—c2+! Ce3—g1
 15. Лal—e1! e4—e3
 16. Cc2—e4 e3—e2
 17. Лel : e2 и выигр.

Еще один пример последовательного синтеза.

В первой фазе происходит превращение пешки в слабую фигуру. Во второй фазе, подготовленной ходом белых 2. Лal!, проводится система перекрытий и вскрытий линии действия белой ладьи превращенным слонном.

№ 76. Конкурс
 Дагестанск. комитета
 по ФКиС, 1950
 5-й приз



Выигрыш

1. Cb1—g6+! . . .

На 1. baK последует просто 1. . . Л : b1.

1. . . . Кре8—d7!

Черному королю нельзя оставаться на восьмой горизонтали, так как белые легко выигрывают ходом 2. baK.

2. b7 : a8K! . . .

Все-таки конь! На 2. Cf5+ последовало бы e6.

2. . . . Лb8 : a8
 3. Cg6—e8+! Крд7—d6!

Лучший ответ на жертву слона.

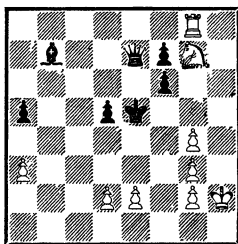
Брать слона нельзя из-за 4. Л : a8, а на Крс7 последует 4. Kd5+ Крb8 (если 4. . . Крb7, то 5. Сс6+) 5. Лb3+ Кра7 6. Сс6 Kd6+ 7. Крд3 Лh8 8. Ла3+ Крb8 9. Ла8×.

4. Ла3 : a8 Кс8—b6+
 5. Крс4—b5 Кb6 : a8
 6. Се8—c6! Ка8—c7+
 7. Крb5—b6 Кс7—e6

Оказывается, у коня единственное поле для отступления (грозило 8. Кс4+).

8. Ке3—c4×!.

№ 77. Конкурс
Всесоюзн. комитета
по ФКиС, 1950
2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. d2—d4+! . . .

Не ведет к цели прямолинейное 1. Ле8 Ф : е8 2. К : е8 ввиду 2. . . Сс6! 3. Кg7 (3. Кс7 Кpd6 4. Ка6 Сb5 с выигрышем коня) 3. . . Кpd4! и, несмотря на минус две пешки, черные сохраняют перевес благодаря угрозе Крс4—b3: а3 и т. д.

1. . . . Кре5—e4
2. Кg7—f5 Фе7—d7!

Необходимо контролировать поле e8.

3. Лg8—b8! а5—a4!

Слон не может уйти с поля b7 из-за 4. Лb3 с угрозой 5. Ле3×, и белые выигрывают. Поэтому черные берут под контроль поле b3, одновременно подготавливая тонкую патовую защиту.

4. Лb8 : b7 Фd7—c7!
5. Кph2—h3! . . .

Не ведет к выигрышу 5. Лb4, например: 5. . . Фb8! 6. Кpg1! Ф : b4! 7. ab а3 8. Кd6+ Кре3!, и выигрывают черные.

Нельзя и 5. Кpg1 Фc1+ 6. Кpf2 Фf1 (g1)+ 7. Кр : f1 (g1)—пат.

5. . . . Фc7—d7!

Черный ферзь, в свою очередь, не может оставить седьмую горизонталь из-за 6. Ле7+.

6. Кph3—h4! Фd7—c7
7. Кph4—h5 Фc7—d7
8. Кph5—h6 Фd7—c7
9. Кph6—g7 Фc7—d7
10. Кpg7—h7 Фd7—c7
11. Кph7—h6 Фc7—d7
12. Кph6—h5! . . .

Король пускается в обратный путь.

12. . . . Фd7—c7
13. Кph5—h4 Фc7—d7
14. Кph4—h3 Фd7—c7
15. Кph3—h2 Фc7—d7
16. Кph2—g1! . . .

Маневром короля белые выигрывают важный темп. Теперь, когда ферзь черных стоит не на c7, а на d7, возможен ход Кpg1.

16. . . . Фd7—c7!
17. Кpg1—f2! Фc7—d7
18. Лb7—b8! Фd7—d8!

Угрожало 19. Ле8+ и 20. Кd6+.

19. Лb8—c8! . . .

Маневр ладьи, осуществленный 18-м и 19-м ходами белых, стал возможен лишь после ухода белого короля с линии «h» (нет шаха ферзем на h8).

19. . . . Фd8 : c8

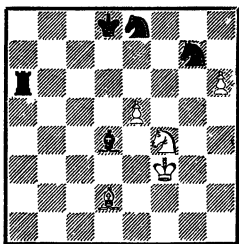
Грозило 20. Лс3.

20. Кf5—d6+ и выигр.

(См. диагр. 78)

Учитывая подавляющее материальное преимущество черных, белые делают ставку на далеко продвинутую пешку h6.

№ 78. Конкурс
Ереванск. шахм. клуба
1950
2—3-й почетный отзыв



Ничья

1. Kf4—g6! . . .

После прямолинейного 1.h7 Лh6 2. Ке6+ К : е6 3. С : h6 С : е5 черные выигрывают. Сейчас белые защищают слоню поле h6 и одновременно конем — пешку е5. Не проходит 1. Кd3 из-за 1. . .Ла7!! 2. h7 Лf7+ 3. Кре4 (Kf4) Лf8 4. Кр : d4 Лh8.

1. . . . Ла6 : g6

Другой удовлетворительной защиты от 2. h7 не видно.

2. h6—h7 Лg6—g3+!

Неожиданный ресурс.

3. Kpf3 : g3 Cd4 : e5+

4. Kpg3—g4! . . .

На другие ходы короля следует 4. . .Ке6, и черные выигрывают. Теперь же на 4. . .Ке6 белые ответят 5. Kpf5 с выигрышем фигуры. Однако у черных появляется новая возможность.

4. . . . Ке8—f6+

5. Kpg4—g5! Kf6 : h7+

6. Kpg5—h6 Kh7—f8

Если 6. . .Kf6, то не 7. Кр : g7 из-за Ке4+, а 7. Са5+! Кр~ 8. Кр : g7 — ничья.

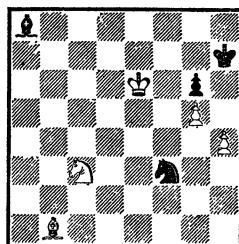
7. Cd2—g5+ Kpd8—d7

8. Cg5—f6! Ce5 : f6

Пат.

Если черные попытаются уклониться от пата ходом 8. . . Kf5+, то 9. Kpg5 Kh7+ 10. Кр : f5 С : f6 11. Kpg6 — ничья.

№ 79. «Шахматы
в СССР», 1950
1-й приз



Выигрыш

1. h4—h5! Kf3 : g5+

Если 1. . .Kpg7, то 2. h6+ Kph7 3. Kpf6 Kh4 4. Ке2 Сс6 5. Kf4 Се8 6. Сс2!, и черные в цугцванге, приводящем к потере пешки.

2. Кре6—f6 Kg5—e4+!

Если 2. . .Kph6, то 3. hg Сс6 (ничего лучшего не видно) 4. g7 Kh7+ 5. С : h7 Кр : h7 6. Kpf7 Се8+ 7. Kpf8 и выигр.

Поэтому черные пытаются жертвой коня установить равновесие, и им это как будто удастся. Действительно, если 3. С : e4, то 3. . .С : e4 4. К : e4 gh — ничья. Если же 3. К : e4, то 3. . .gh, и у черных остаются слон и пешка против слона и коня белых (без пешек), что вполне достаточно для ничьей. И все же...

3. Кс3 : e4! g6 : h5

4. Ке4—g5++ Kph7—h8!

Или 4. . . Kph6 5. Kf7×. Если же 4. . . Kpg8, то после 5. Ca2+ Kph8 (5. . . Kpf8 6. Cf7) выясняется, что черные лишь потеряли темп.

5. Cb1—a2! Ca8—b7

5. . . h4 6. Kpf7 h3 7. Kpf8 h2 8. Kf7+ Kph7 9. Cb1+, и мат следующим ходом.

6. Kpf6—f7! Cb7—a6(c8)!
7. Kpf7—f8 Ca6—d3!

Угрожало 8. Kf7+.

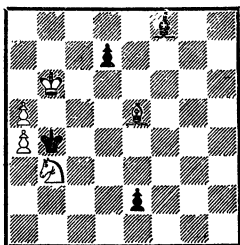
8. Ca2—g8! Cd3—g6
9. Cg8—h7!!! . . .

Черный слон «пойман» и вынужден бить белого слона.

9. . . . Cg6:h7
10. Kg5—f7×!.

«Хорошая начальная позиция с острой игрой и заключительной борьбой двух легких фигур против слона с неожиданным финальным матом делают этот этюд очень интересным и поучительным» (отзыв судьи конкурса В. Н. Платова).

№ 80. «Шахматы
в СССР», 1950
3-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Kb3—c1! . . .

Аналогичный, казалось бы, ход 1. Ka1 ведет к ничьей: 1. . .

Cc5+! 2. Кра6 Кр : a4! 3. Cc3 (3. Kc2 Cb4) 3. . . Cd4! и т. д.

Не ведет к выигрышу и 1. Cg3 Кр : b3 2. a6 Kpc4! 3. a5 (нельзя 3. a7 Cc5+ 4. Kpb7 C : a7 5. Кр : a7 Kpb4) 3. . . Cd6! 4. Ch4 Ce7 5. Cel Cb4 и т. д. с вечным нападением на слона.

1. . . . Cf8—c5+!
2. Kpb6—a6 e2—e1Ф

На e1K последует 3. Cg3! Kc2 (f3) 4. Kd3+ Kpc4 5. К : c5 Кр : c5 6. Kpb7 Kb4 7. Cel! и выигр.

3. Kc1—d3+ Kpb4 : a4
4. Kd3 : e1 Cc5—b4
5. Kel—d3 Cb4 : a5

Иначе 6. Cc7.

6. Kd3—c5+ Кра4—b4
7. Kc5—b7! . . .

Ошибочно было бы 7. Cd6 из-за 7. . . Cc7! с ничьей.

7. . . . d7—d6!

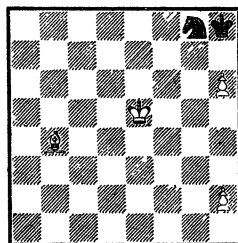
У черных находится неожиданный защитительный ресурс

8. Ce5 : d6+ Kpb4—a4
9. Kb7—c5+! . . .

Нельзя 9. К : a5 из-за пата.

9. . . . Кра4—b4
10. Cd6—f8! и выигр.

№ 81. «Труд», 1950



Выигрыш

В этой позиции белые неизбежно теряют пешку h6. Поэтому выигрыш на первый взгляд невозможен.

1. Сb4—f8 Kph8—h7
2. h2—h3!! . . .

Только этот тонкий ход, подготавливающий будущий цугцванг, приводит к победе.

2. . . . Kph7—g6!

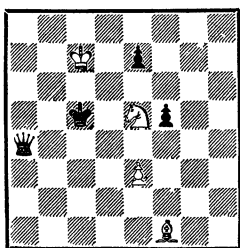
Черные не спешат брать пешку h6, которую все равно белым не спасти, и пытаются завоевать большее пространство для своих фигур.

3. h6—h7! Kpg6 : h7
4. Kpe5—f5 Kg8—h6+
5. Kpf5—f6! . . .

Получилась позиция обоюдного цугцванга.

5. . . . Kh6—g8+
6. Kpf6—g5 Kph7—h8
7. Kpg5—g6 и выигр.

№ 82. Конкурс
памяти М. И. Чигорина,
1950
4-й похвальный отзыв



Выигрыш

Белые располагают всего двумя легкими фигурами и только одной пешкой, которые должны победить свободно стоящего ферзя.

1. Ke5—d3+ Kpc5—d5
2. Cf1—g2+ Фа4—e4

Черные должны отдать ферзя: 2. . . Kpc4 3. Kb2+ или 2. . . Kpe6 3. Kc5+ приводило к немедленному проигрышу.

3. Kd3—f4+! . . .

На 3. Kb4+ последовало бы 3. . . Kpc4! 4. С : e4 fe 5. Kc2 Kpd3.

3. . . . Kpd5—e5!

Теперь уже 3. . . Kpc4 приводило к проигрышу: 4. С : e4 fe 5. Kpc6! Kpc3 6. Kpd5 или 5. . . e5 6. Kd5! и выигр.

4. Kf4—g6+ Kpe5—d5!

4. . . Kpf6 5. С : e4 Kp : g6 6. Ch1!! (только этот ход ведет к выигрышу) 6. . . Kpg5 (если 6. . . Kpf6, то 7. Kpc6! e5 8. Kpd5 e4 9. Kpd4! Kpe6 10. С : e4!) 7. Kpd7 Kpg4 8. Kpe6 f4 9. e4 f3 10. e5 Kpg3 11. С : f3! и выигр. Дополнительный вариант с двумя жертвами слона обогащает содержание этюда.

5. Kg6 : e7+ Kpd5—e5
6. Ke7—g6+ Kpe5—d5
7. Kpc7—d7!! . . .

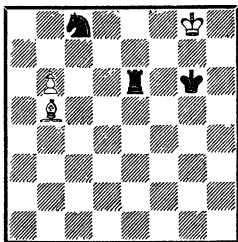
Обоюдный цугцванг!

Смысл этого хода вскоре выяснится.

7. . . . Фе4 : g2
8. Kg6—f4+ Kpd5—e4
9. Kf4 : g2 Kpe4—f3
10. Kpd7—e6! Kpf3 : g2
11. Kpe6 : f5 и выигр.

(См. диагр. 83)

1. b6—b7 Kc8—e7+
 2. Kpg8—f8 Ле6—b6
 3. b7—b8Ф! Лb6 : b8+
 4. Сb5—e8+ Kpg6—f6
- Пат.



Ничья

«Изиюминка» этой миниатюры заключается в том, что нельзя раньше сыграть 3. Се8+ Крf6, а потом 4. b8Ф из-за 4. . .Kg6+! 5. С : g6 Л : b8+ с выигрышем.

Этот этюд имеет свою любопытную историю. Вначале он был составлен иначе: все фигуры были расположены на один ряд правее (Белые: Крh8, Сс5, п. с6; черные: Крh6, Лf6, Кd8). Но обнаружилась дуаль: можно 3. с8Ф, а можно и 3. Cf8+ Крг6 4. b8Ф Кh6+ 5. Крh8! Л : b8 — пат.

Тогда я решил отказаться от «изюминки», то есть сделать возможным только 3. Cf8+ (этот шах можно дать и раньше), а 3. с8Ф исключить, и получился новый этюд — с двумя патами.

Этюд, приведенный на диаграмме, я опубликовал в 1950 году в газете «Труд», а затем составил второй этюд. Белые: Крh8, Сd6, п. с6; черные: Крh6, Лb6, Кd8. Решение: 1. Cf8+ Крг6 2. с7 Кf7+ 3. Крг8 Лс6 4. с8Ф Л : с8 — пат; 4. . .Kh6+ 5. Крh8! Л : b8 — пат.

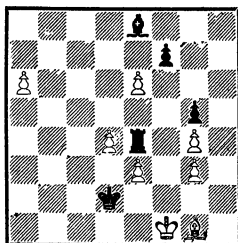
Вскоре я получил письмо от А. О. Гербстмана, который, обратив внимание на миниатюру в газете «Труд», составил двухпатовый этюд в той же редакции,

что и я, то есть с расположением фигур на один ряд правее.

Удивительное совпадение мыслей у двух композиторов!

В результате двухпатовый этюд был опубликован в 1952 году в журнале «Шахматы в СССР» как совместный.

№ 84. «Шахматы в СССР», 1951
3-й почетный отзыв



Ничья

1. а6—а7 Се8—b5+!

Если сразу 1. . .Сс6, то после 2. еf черные даже проигрывают.

2. Крf1—f2 Сb5—с6

3. d4—d5! Се6 : d5

4. а7—а8Ф! Cd5 : а8

5. е6 : f7 . . .

Только после жертвы пешек «а» и «d» белые могут взять на f7.

5. . . . Ле4 : е3

6. Сg1—h2! . . .

Нельзя было 6. f8Ф из-за Ле2+ 7. Крf1 Сg2×.

6. . . . Ле3—f3+

Приводит к ничьей и 6. . . Ле2+ 7. Крг1! (но не 7. Крf1? Сg2+ 8. Крг1 Ch3! 9. f8Ф Ле1+ 10. Крf2 Лf1×) 7. . .Крe1 8. f8Ф Лg2+ 9. Крh1 Се4 10. Фb4+ Крf1 11. Ф : e4 Лg1+! 12. С : g1 — пат.

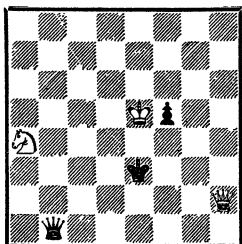
7. Kpf2—g1 ~

Получилась любопытная позиция. На любой ход черных королем, ладьей или слоном следует

8. f7—f8Ф Лf3 : f8

Пат с замурованным белым слоном.

№ 85. «Шахматы в СССР», 1951



Выигрыш

1. Фh2—f4+ Kрe3—d3!
2. Фf4 : f5+ Kрd3—c4
3. Фf5—f7+! ...

Ясно, что если 3. Ф:b1, то пат.

3. ... Kрc4—b4

Король не может вернуться на d3 из-за 4. Фg6+ Kрc4 5. Kб6+.

4. Фf7—b7+ Kрb4—c4
5. Ka4—b6+! ...

Ферзя все еще нельзя брать из-за пата. Теперь понятно, почему на 3-м ходу нужно было дать шах именно с поля f7: после 3. Фе6+? Kрb4 4. Фb6+ Kрc4 ферзь блокировал поле b6.

5. ... Kрc4—c3!

Если 5. ... Kрc5, то 6. Kd7+, на 5. ... Kрd3 выигрывает 6. Фе4+.

Интересный вариант получается при 5. ... Kрb3. Тогда 6.

Kc4+! Кра4! 7. Фа6+! (7. Ф : b1 — пат) 7. ... Kрb4 8. Фb6+ Кра4 9. Фа5+ Kрb3 10. Kd2+ и выигр.

6. Kб6—d5+ Kрc3—c2
7. Kd5—e3+ Kрc2—c1
8. Фb7—c6+! ...

Пожалуй, самый трудный ход решения. Ничего не давало 8. Фh1+ ввиду 8. ... Kрb2 9. Kc4+ Kрa1! с ничьей.

Белые перемещают ферзя с далекой диагонали h1—a8 на более короткую d1—a4.

8. ... Kрc1—b2

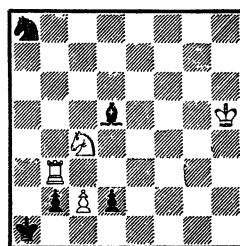
На 8. Kрd2 следует 9. Kc4+ Kрe2 10. Фg2+ Kрd1 11. Фf1+ Kрc2 12. Ka3+.

9. Ke3—c4+ Kрb2—a1

Иначе черные сразу теряют ферзя или получают мат.

10. Фc6—a4+! Фb1—a2
11. Фа4—d1+ Фа2—b1
12. Фd1—d4+! Kрa1—a2
13. Фd4—a7+ Kрa2—b3
14. Kc4—d2+ и выигр.

№ 86. «Шахматы в СССР», 1951



Ничья

1. Лb3—a3+ ...

После 1. К : d2 С : b3 2. cb Kc7 черные оттесняют белого коня с поля d2 своим конем.

1. . . . Kpa1—b1
2. Kc4 : d2+ Kpb1—c1!

Первая тонкость. Если 2. . . Kp : c2, то 3. Л : a8! С : a8 4. Kc4 b1Ф 5. Ka3+—ничья.

3. Ла3—d3 Ka8—b6

3. . . Cf7+ облегчает задачу белых: 4. Kpg5 Kb6 5. Лd8! (с угрозой 6. Лb8) 5. . . Kc4 6. Kb3+ Kp : c2 7. Kd4+ Kpc3 8. Ke2+ Kpc2 9. Лb8 — ничья.

4. c2—c4! . . .

Необходимая жертва пешки. Если 4. Kpg5 (h4)?, то 4. . . Ca2! (критический ход; не годится 4. . . Kp : c2 из-за 5. Л : d5 K : d5 6. Kc4 с ничьей) 5. Лd8 Kc4, и белые не могут дать шах конем на b3.

4. . . . Cd5—f7+

Если 4. . . K : c4 5. Л : d5 K : d2, то 6. Лb5, или 4. . . С : c4 5. Лd8!, или 4. . . Kpc2 5. Лb3! с ничьей.

5. Kph5—h4! . . .

Король в дальнейшем должен поддержать действия ладьи по третьей горизонтали. Однако ошибочно 5. . . Kpg4.

5. . . . Kb6 : c4
6. Kd2 : c4! . . .

Теперь на 6. Kb3+ последует 6. . . Kpc2 с выигрышем.

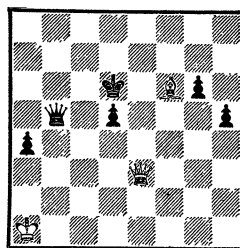
6. . . . b2—b1Ф

Или 6. . . С : c4 7. Лg3! —ничья. Если бы белые сыграли 5. Kpg4, черные выигрывали посредством 7. . . Ce2+!

7. Лd3—c3+ Kpc1—d1
8. Лc3—d3+! Kpd1—e1 (e2)

9. Лd3—e3+ Kpe1—f2
 10. Ле3—f3+! Kpf2—g2
 11. Лf3—g3+ Kpg2—h2
 12. Лg3—h3+ Kph2—g2
 13. Лh3—g3+.
- Вечный шах.

№ 87. Конкурс
Свердловского комите-
та по ФКиС, 1951—1952
1-й приз



Выигрыш

1. Фе3—e7+ Kpd6—c6
2. Фе7—e8+! Kpc6—b6!

Плохо 2. . . Kpc5 ввиду 3. Cd4+! Kpc4 (3. . . Kpb4 4. Фе1+ Кра3 5. Фc3+ Фb3 6. Сc5×) 4. Фе2+ Kpb4 5. Фd2+ Kpc4 6. Фc3×.

3. Cf6—d4+ Kpb6—a5

Или 3. . . Кра6 4. Фа8×.

4. Фе8—d8+ Кра5—b4
5. Фd8—e7+! Kpb4—b3!

На 5. . . Кра5 следует 6. Фc7+ Кра6 7. Фа7× или 6. . . Kpb4 7. Фc3×.

6. Фе7—e3+ Kpb3—c2
7. Фе3—c3+ Kpc2—d1
8. Cd4—e3! . . .

Черный король перекрыл своему ферзю первую горизонталь, и белые получили возможность сделать тихий ход.

8. . . . Kpd1—e2

Если 8. . .Фe2, то 9. Фc1×.

9. Фc3—d2+ Кpe2—f3

10. Фd2—f2+ Кpf3—g4!

Или 10. . .Кpe4 11. Фf4+ Кpd3
12. Фf1+.

11. Фf2—f4+ Кpg4—h3

12. Фf4—f3+! Кph3—h2

Если 12. . .Кph4, то 13. Фg2!.

13. Ce3—f4+ Кph2—g1

14. Фf3—g3+ Кpg1—f1

15. Cf4—e3! Кpf1—e2

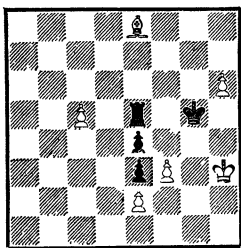
На 15. . .Фe2 следует 16.
Фg1×.

16. Фg3—f2+ Кpe2—d3

17. Фf2—f1+ и выигр.

Этюд содержит серию матов ферзем и слоном, в том числе пять матов с блокированием поля черным ферзем.

№ 88. Конкурс,
посвященный 12-летию
Латвийской ССР, 1952
2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. f3—f4+! . . .

Отвлекая черного короля от пешки h6.

1. Кpg5 : f4

2. Ce8—f7! . . .

Теперь пешку «h» задержать невозможно. И все же у черных находятся контршансы.

2. Лe5 : c5

3. h6—h7 Лc5—c8

4. Cf7—g8 Лc8—c5!

5. Кph3—h4! . . .

Недостаточно 5. h8Ф из-за
5. . .Лh5+ 6. Ф : h5 — пат.

6. Лc5—c1

7. Cg8—e6! . . .

К ничьей ведет 7. Кph5 Лh1+
8. Кpg6 Кpg3! 9. Кpg7 Кpf2 10.
Cc4 Лg1+ 11. Кpf7 (h6) Лh1 (+).

7. Лc1—h1+

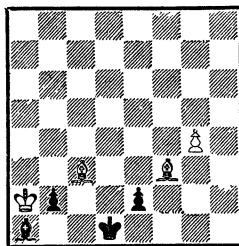
8. Ce6—h3 Лh1—g1!

9. h7—h8Л! и выигр.

Если 9. h8Ф, то 9. . .Лg4+!
10. С : g4 — пат или 10. Кph5
Лh4+! 11. Кp : h4 — пат.

№ 89. «Шахматы
в СССР», 1953

5-й похвальный отзыв



Выигрыш

Черные грозят ходами 1. . .
b1Ф+ и 2. . .С : c3 форсиро-
вать ничью.

Нельзя 1. Кpb1 из-за пата.
Попытка 1. Cb4 Кpc1! 2. Ce4
b1Ф+! 3. С : b1 Cf6! 4. Ce4
(4. Cd3 Кpd1!) 4. . .Ce7! 5. Ca5
(5. Ce1 Кpd1) 5. . .Cd8! 6. Cc3
Cf6! — позиционная ничья.

Таким образом, в начальной
позиции есть два ложных следа,
которые приводят к пату или
к позиционной ничьей.

1. Cf3 : e2+! Kpd1—c2
2. Ce2—d1+ . . .

Вторая жертва слона. Неправильно было бы 2. Cd3+ Кр : d3 3. Kpb1 Кре4! 4. g5 Kpf5 5. Cf6 Kpg6 — ничья.

2. . . . Kpc2—c1

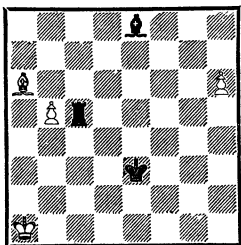
Очень интересно развиваются события после 2. . . Кр : c3 3. g5 (3. Kpb1? Kpd4!). Белые продвигают пешку, пользуясь тем, что черный король, находясь на большой диагонали, перекрывает ее своему слону. 3. . . Kpc4! (если 3. . . Kpd4, то 4. g6! и выигрывают, так как диагональ a1—h8 не открылась. Если 3. . . b1Ф+ 4. Кр : b1 Сb2, то 5. g6!, и черные не могут открыть диагональ, не потеряв слона) 4. Сb3+! Kpc5 5. Kpb1! Kpd6 6. g6 Кре7 7. g7 и выигр.

3. Сс3—d2+! . . .

Третья жертва слона.

3. . . . Kpc1 : d2!
4. Кра2—b1! Kpd2—e3!
5. g4—g5 Кре3—f4
6. g5—g6 Kpf4—g5
7. g6—g7 Kpg5—h6!
8. g7—g8Л! и выигр.

№ 90. Конкурс
пам. Л. Куббеля
1953—1954
3-й приз



Ничья

Этот этюд принадлежит к той немногочисленной группе композиций, в которых игра разветвляется на два самостоятельных варианта с первого хода. Такие этюды знаменитый советский композитор Л. И. Куббель назвал в свое время этюдами бующего.

1

1. h6—h7 Лс5—c1+

Второй вариант получается после 1. . . Лh5.

2. Кра1—a2! . . .

Какой шахматист не сделал бы здесь «естественный» ход 2. Kpb2? Однако это проигрывает: 2. Kpb2 Лh1 3. b6 Сg6! 4. b7 Лb1+! 5. Kpc3 С : h7 6. Cd3 Л : b7! и выигр.

2. . . . Лс1—h1

2. . . Cf7+ приводит к перестановке ходов.

3. b5—b6 Лh1 : h7
4. b6—b7 Се8—f7+

Еще один тематический вариант был задуман после 4. . . Лh8 (вместо Cf7+). В этом случае нельзя 4. Кра3 из-за 4. . . Сс6! 5. Kpb4 Лb8 и выигр., а приготовлено было 5. b8Ф! Cf7+ 6. Сс4! С : c4+ 7. Кра1! Л : b8—пат.

Но, к сожалению, оказалось возможным и 6. Фb3+ С : b3+ 7. Кр : b3—ничья, что принесло автору большое огорчение.

5. Кра2—a3! Лh7—h8

Если 5. . . Лh2, то 6. Kpb4 Лb2+ 7. Kpc5 — ничья.

6. Кра3—b4! Крe3—d4!
 7. Крb4—b5 Крd4—d5
 8. Крb5—b6 Крd5—d6
 9. Са6—с4 Cf7 : с4

Или 9. . . Сg6 10. Cd3! Ch5 11. Се2.

10. Крb6—a7 Крd6—с7

Или 10. . . Лh7 11. Крb6! Лh8
 12. Кра7 — позиционная ничья.

11. b7—b8Ф+ Лh8 : b8
 Пат.

2

1. . . . Лс5—h5
 2. b5—b6 Лh5 : h7!

После 2. . . Лh1+ 3. Кра2 Cf7+ 4. Кра3 Л : h7 5. b7 возникает первый вариант этюда.

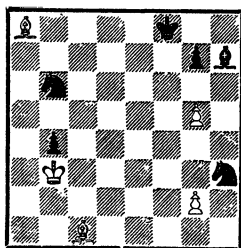
3. b6—b7 Лh7—h1+
 4. Кра1—b2! . . .

Теперь проигрывает 4. Кра2? из-за 4. . . Cf7+ 5. Кра3 (5. Крb2 Лh8! 6. Кра3 Cd5 7. Крb4 Лb8) 5. . . Лb1!, и черные выигрывают.

4. . . . Се8—g6
 5. Са6—d3! Сg6 : d3
 6. b7—b8Ф Лh1—b1+
 7. Крb2—с3. Лb1 : b8. Пат.

№ 91. Конкурс
 пам. Л. Куббеля
 1953—1954

3-й почетный отзыв



Ничья

1. Са8—b7 Кh3—f2!
 2. Сс1—e3 Ch7—g8+
 3. Крb3 : b4 . . .

В случае 3. Крc2 b3+ 4. Крc1 b2+! 5. Кр : b2 Кс4+ черные выигрывают.

3. . . . Кf2—d3+
 4. Крb4—с3 Кd3—b2!
 5. Се3—с5+ . . .

Ни одного из коней брать нельзя из-за вилки на a4 или с4.

5. . . . Крf8—f7

Черные вынуждены перекрыть слона. Если 5. . . Крe8, то 6. Сс6+! Кр~ 7. С : b6, и нет вилки конем на a4.

6. Сс5 : b6 . . .

Все-таки!

6. . . . Кb2—a4+
 7. Крc3—b4 Ка4 : b6
 8. Крb4—с5 Кb6—d7+
 9. Крc5—d6 Кd7—b6

Если 9. . . Кb8, то 10. Крc7, и теряется конь, если 9. . . Кf8, то 10. Cd5+, и теряется слон.

10. Крd6—с5 Кb6—a4+
 11. Крc5—b4 Ка4—b2
 12. Крb4—с3 Кb2—d1+
 13. Крc3—d2 Кd1—f2
 14. Крd2—e3 Кf2—g4+

Или 14. . . Кh1 15. Крf3, затем 16. g4 и 17. Крg2.

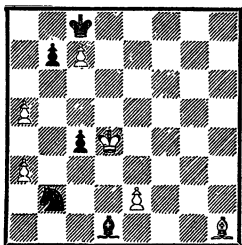
15. Крe3—f4 Кg4—f2

Если 16. . . Кh2, то 17. Са6 и 18. Крg3. Любопытно, что закрытый королем черный слон ни в одном случае не в состоянии прийти на вырубку своему коню.

16. Крf4—e3. Ничья.

Черный конь совершает обратный путь до поля d7, а белый король через e3—d2—c3—b4—c5 до поля d6.

№ 92. Конкурс
Всесоюзн. комитета
по ФКиС, 1954
1-й приз



Ничья

1. Kpd4—c3 Kб2—a4+
2. Kpc3 : c4 Cд1 : e2+

Если 2. . . Kр : c7, то 3. Kpb4 и ничья, так как слон привязан к защите коня, король к пешке, а на 3. . . Kб2 следует 4. Kpc3 Ka4+ 5. Kpb4 — ничья.

3. Kpc4—b4 Ka4—b2
4. Kpb4—c3 . . .

1

4. . . . Kб2—c4

Конь вырвался на свободу. Хуже 4. . . Kд3 5. Kpd2 Cf1 6. a6 ба 7. Cg2! или 5. . . Kf4 6. Kpe3 Kh5 7. C : b7+ — ничья.

5. a5—a6! . . .

Пользуясь тем, что конь перекрыл слона, белые переводят черную пешку на линию «а».

5. . . . b7 : a6
6. Ch1—f3 Ce2—f1
7. Cf3—g4+! . . .

Ошибочно было бы 7. Cg2 из-за 7. . . Ke3, и черные выигрывают.

7. . . . Kpc8 : c7
8. Cg4—h3! Cf1—e2

Или 8. . . Ke3 9. Kpd2(d4) Kc4(c2)+ 10. Kpc3 Ke3 11. Kpd2 с вечным нападением на коня.

9. Ch3—g4 Ce2—f1
10. Cg4—h3 с вечным нападением на слона.

Черные могут на 4-м ходу увести коня от преследования через поле d1.

2

4. . . . Kб2—d1+
5. Kpc3—d2 Ce2—h5

Или 5. . . Cg4 6. Cd5 Kf2 7. Kpe3 Kh3 8. a6 ба 9. Cg2 Kg5 10. Kpf4.

6. Ch1—d5! Kpc8 : c7

У черных нет ничего лучшего. После 6. . . Kf2 7. Kpe3 Kg4+ 8. Kpf4 Kh2 9. Cg2! Kр : c7 (9. . . Kg4 10. Ch3—ничья) 10. Kpg3 Kg4 11. Kph4 Ke3 12. C : b7+! или 11. . . Kf6 12. C : b7+! Kр : b7 13. Kpg5 ничья очевидна.

7. a5—a6! b7 : a6
8. Cd5—f7! Ch5—f3
9. Cf7—d5 Cf3—g4
10. Cd5—e6 Kd1—f2

Или 10. . . Ch5 11. Cf7 с вечным нападением на слона.

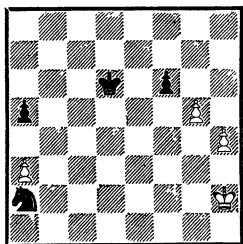
11. Kpd2—e3 Kf2—d1+
12. Kpe3—d2 Kd1—f2
13. Kpd2—e3 с вечным нападением на коня.

Два эхо-варианта, в каждом из которых повторяется мотив вечного нападения.

Таким образом, в этюде представлены четыре мотива позиционной ничьей.

Очень трудная для реализации тема.

№ 93. Конкурс
Латвийского комитета
по ФКиС, 1954
2-й приз



Ничья

1. h4—h5 Kpd6—e7
2. h5—h6! . . .

Попытка добиться ничьей созданием двух проходных пешек опровергается. Например: 2. g6 Kpf8 3. h6 Kc3 4. Kpg3 Kd5 5. Kpg4 Ke7 6. Kph5 Kpg8 с сложным выигрышем.

2. . . . Kpe7—f7
3. h6—h7 Kpf7—g7
4. g5 : f6+ Kpg7 : h7
5. Kph2—g3! . . .

Белый король начинает борьбу на два фронта. Если конь попытается выиграть пешку a3, то белые угрозой проведения ферзи пешки «f» вынудят вечный шах или выиграют пешку «a». Например: 5. . . Kc3 6. Kpf4 Kb5 7. Kpe5! Kpg8! (7. . . K : a3 8. Kpe6 Kb5 9. f7 Kc7+ 10. Kpe7 Kd5+ 11. Kpe6 — ничья) 8. a4 Kc3 9. Kpd6 Kpf7 10. Kpc5 — ничья.

Поэтому черные сразу атакуют королем пешку «f».

5. . . . Kph7—g6
6. Kpg3—f4! . . .

Продолжая сохранять угрозу удара на два фронта.

6. . . . Kpg6 : f6

Черные вынуждены забрать пешку f6, однако белый король успевает приблизиться.

7. Kpf4—e4 Kpf6—e6

Или 7. . . Kc3+ 8. Kpd4 Kb5+ 9. Kpc5 K : a3 10. Kpb6—ничья.

8. Kpe4—d4 Kpe6—d6
9. Kpd4—c4 Kpd6—c6
10. Kpc4—b3 Ka2—c1+
11. Kpb3—a4 Kpc6—b6

Пат.

Послав этюд на конкурс, я узнал, что подобный финал имеет этюд А. С. Гурвича, составленный еще в 1927 году, однако судья конкурса — заслуженный мастер спорта В. А. Корольков счел возможным дать моему этюду высокое отличие, усмотрев оригинальность трактовки темы в сочетании следующих элементов: 1) активность пешки «h», 2) завоевание опорного пункта f6 путем жертвы пешки «h», 3) активизация короля с игрой «на два фронта», 4) борьба за последнюю пешку противника.

(См. диагр. 94)

1. e5—e6 Ka5—c6
2. Kpe8—d7 . . .

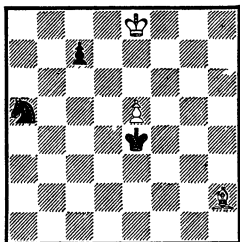
- 1
2. . . . Kpe4—d5
3. Ch2 : c7 . . .

Угрожало 3. . . Kb8+ с ничьей.

3. . . . Kpd5—c5
4. Cc7—f4 . . .

№ 94.

Тематический конкурс
Всесоюз. комитета
по ФКиС, 1955
1-й приз



Выигрыш

Необходимо сохранить контроль над полями b8 и e5. Ничего не дает 4. Cd6+ ввиду 4. . . Kpd5.

4. . . . Kpb5—b5(!)
5. Cf4—d6 Kpb5—b6
6. Kpd7—c8! . . .

Только этот ход, открывающий классический треугольник, обеспечивает выигрыш.

6. . . . Kc6—a7+
7. Kpc8—d8! Ka7—c6+
8. Kpd8—d7 . . .

Повторилась позиция после 5-го хода, но сейчас очередь хода за черными.

8. . . . Krb6—b7

Если 8. . . Krb5, то 9. Kpc7.

9. Cd6—c7 Kc6—b4
10. Cc7—e5! . . .

На 10. e7? следует 10. . . Kd5 с ничьей.

10. . . . Kb4—c6

Или 10. . . Kd5 11. Cd4 Kpb8 12. Kpd6 Kc7 13. e7 Kpc8 14. Ce5! Ke8+ 15. Кре6!.

11. Ce5—d4! и выигр.

2

2. . . . Кре4—f5
3. Ch2 : c7 Kpf5—f6
4. Cc7—f4 Kpf6—f5
5. Cf4—h2(g3) Kpf5—f6
6. Kpd7—d6 Kc6—a7

На 6. . . Kpf5 выигрывает 7. Ce5!.

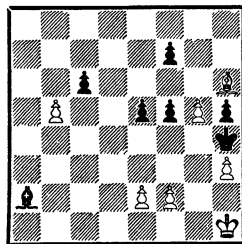
7. Ch2—e5+! Kpf6—f5
8. Kpd6—d7 Ka7—c8
9. Ce5—d4 и выигр.

«Положение, возникшее после третьего хода, когда у белых остаются слон и пешка, а у черных конь, имеет теоретическое значение. Несмотря на поддержку черного короля, конь не может остановить пешку.

Следует отметить искусные маневры белого слона, ограничивающие подвижность коня. Решение с самого начала разветвляется на два равноценных варианта. Автору удалось осуществить это только при шести фигурах». (Отзыв судей конкурса — гроссмейстера Ю. Авербаха и мастера А. Гуляева.)

№ 95.

Тематический конкурс
Всесоюз. комитета
по ФКиС, 1955
2-й приз



Выигрыш

1. b5—b6 Ca2—d5+
2. e2—e4! Cd5 : e4+

Если 2. . . fe, то 3. g6! (3. b7? e3 + 4. Kpg1 e2 и выигр.) 3. . . fg 4. b7 e3+ 5. Kpg1 e2 6. Cd2 и выигр.

3. f2—f3 . . .

Жертва обеих пешек необходима для привлечения слона на поле f3.

3. . . . Ce4 : f3+
4. Kph1—h2 c6—c5
5. g5—g6! . . .

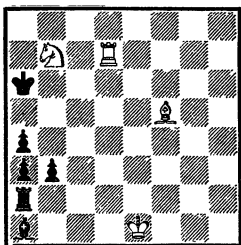
Третья пешка жертвуется для открытия диагонали d8—h4.

5. . . . f7 : g6
6. Ch6—g7! Kph4—g5

Белые угрожали 7. Cf6+ g5 8. С : e5 f4 9. Сс3, и мат на следующем ходу.

7. Kph2—g3! Cf3—b7
8. h3—h4 ×.

№ 96. «Ахалгазда
Коммунисты», 1955
4-й приз



Ничья

Позиция черных очень сильна. Они угрожают путем 1. . . Сс3+ 2. Kpf1 Lа1+ 3. Kpg2 a2 или 3. . . b2 добиться решающего превосходства. Поэтому белые должны действовать энергично.

1. Kb7—c5+ Кра6—a5!!

Уже с первого хода черным нужно сделать очень точный

выбор. На 1. . . Kpb5 следует 2. К : b3 ab 3. Лb7+ Кра4(с4) 4. Cd7(e6)+ с ничьей.

2. Kc5 : a4!! . . .

Белым также нужно играть точно. Ошибкой было бы 2. К : b3+ ab 3. Ла7+ Kpb6!. Ничего не дает и 2. Лb7 с угрозой 3. Cd7 из-за 2. . . Сс3+ 3. Kpf1, и черные выигрывают после 3. . . Ла1+ 4. Kpg2 a2.

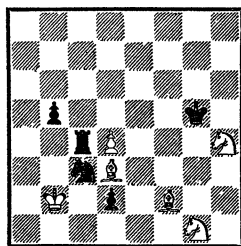
2. . . . Кра5 : a4

Другое активное продолжение черных — 2. . . Лh2, на что единственным возражением было бы 3. Ла7+ Kpb4! (3. . . Kpb5 4. Cd7+) 4. Лb7+! Кр : a4 5. Cd7+ Кра5 6. Ла7+ Kpb4 7. Ла4+ Кр~ 8. Л : a3, и затем белые задерживают пешку «b» слоном.

3. Лd7—a7+ Кра4—b4
4. Ла7—b7+ Kpb4—c3
5. Лb7 : b3+! Kpc3 : b3
6. Ch3—e6+ Kpb3—b2
7. Kpe1—d1! Kpb2—b1
8. Ce6—f5+ Kpb1—b2
9. Cf5—e6!.

Позиционная ничья.

№ 97. «Шахматы
в СССР», 1955
1-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. Cd2—e3+! Kpg5—f6!

Черные не принимают жертву: 1. . . Кр : h4 2. С : d2 Ка4+ 3. Кра3 Лс8 4. С : b5 и выигр.

2. Се3 : d2 Кс3—a4+
3. Крb2—a3 Лс4 : d4
4. Cd2—g5+ . . .

Если 4. С : b5, то 4. . . Л : d2 5. С : a4 Лd4 6. Кf3 Л : a4+ или 5. Кр : a4 Лd1 6. Кf3 Ла1+ 7. Кр~ Лb1+—ничья.

4. . . . Крf6 : g5

Иначе после 5. С : b5 белые остаются с четырьмя легкими фигурами против ладьи и коня.

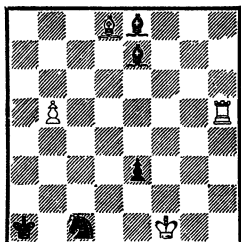
5. Kh4—f3+ Крг5—f4!
6. Кf3 : d4 Крf4—e3
7. Cd3 : b5 Ка4—c3
8. Kd4—f5+ Кре3—f2!
9. Kgl—h3+ Крf2—g2
10. Сb5—d7! Крг2 : h3
11. Кра3—b3! . . .

Черный конь, стоящий в центральной части доски, оказался пойманым.

11. . . . Кс3—e2(e4,d1)
12. Кf5—d4(d6, e3)+ и выигр.

На 11. . . Кb1 следует 12. Ке3+ Крг3 13. Кс4 с выигрышем коня.

№ 98. Конкурс
Комитета по ФКиС
Армянской ССР,
1955—1956
1-й приз



Ничья

1. Лh5—e5 . . .

Проигрывает 1. Лd5 ввиду 1. . . e2+ 2. Крf2 Сb4! 3. Ле5 Кd3+.

1. . . . Се8 : b5+
2. Ле5 : b5 e3—e2+!

Если сразу 2. . . С : d8, то 3. Ле5 Сb6 4. Ле6 Сс5 5. Ле5 Са7 (5. . . Кd3 6. Л : c5! К : c5 7. Кре2) 6. Ле7 Cd4 7. Ле4 Сb6 (7. . . Кb3 8. Кре2) 8. Ле6 с вечным нападением на слона.

3. Крf1—e1! Се7 : d8
4. Крe1—d2 . . .

Угрожало 4. . . Ch4+. На 4. Лh5 черные выигрывали после 4. . . Кd3+! 5. Кр : e2 6. Кf4+, но не 4. . . Cf6 из-за 5. Лh1! Сс3+ 6. Крf2 Cd4+ 7. Крf3—ничья.

4. . . . Cd8—c7!

Очень сильно. Черные препятствуют ходу 5. Ле5 и создают угрозы 5. . . Cf4+ или 5. . . Cg3.

5. Крд2—c2!! . . .

Неожиданный эффектный ответ.

5. . . . Сс7—f4!

Черные начеку! Если 5. . . e1Ф, то 6. Лb1+ Кра2 7. Ла1+! Кр : a1 — пат.

Поэтому черные защищают коня, отражая также угрозы 6. Лb1+ и 7. Л : c1.

6. Лb5—b1+! . . .

Казалось бы, ладья может сделать выжидательный ход по линии «b», так как на e1Ф заготовлен пат.

Однако на 6. Лб4 (с угрозой 7. Ле4) следует 6. . . Сe3! 7. Лб8 e1Л1, и черные выигрывают.

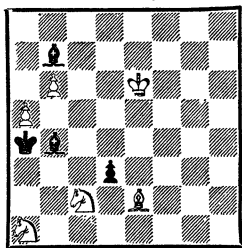
6. . . . Кра1—a2
 7. Лб1—b4! Кра2—a3
 8. Лб4—e4 Cf4—g5
 9. Крс2—c3! Cg5—h6
 10. Крс3—c2.

Позиционная ничья.

В конечной позиции белые должны ходить только королем. Белой ладье двигаться по вертикали «е» строго воспрещается, так как она должна не только держать пешку, но и не выпускать черного короля на свободу, удерживая его на полях a1, a2, a3.

Если белые неосторожно сыгравут 10. Леб, то следует 10. . . Кра4! 11. Ле5 Cf4 12. Ле4+ Крб5 13. Леб Крс5 14. Ле7 Крд5 15. Ле8 Cg5!. Цугцванг—у ладьи нет ходов. 16. Крс2 Крд4, и от 17. . . Сe3 нет защиты.

№ 99. «Ахалгазрда
 Коммунисти», 1957
 (переработка)
 1—2-й приз



Выигрыш

В 1934 году на конкурсе газеты «Вечерняя Москва» первый приз получил этюд А. С. Гурвича. Эффектный финал в этом этюде находился в явном несоответствии с несовершенной вступительной игрой.

Мне казалось, что автор не нашел удачной формы для задуманной идеи, и я стал работать над ней.

Выяснилось, что содержание этюда можно значительно обогатить: появилось четыре мата вместо двух. Финалы возникают в результате острой борьбы.

Этюд был закончен в 1937 году, однако опубликован только в 1956 году, когда я обнаружил, что этюд А. С. Гурвича имеет побочное решение (позже он был исправлен автором).

1. a5—a6! Cb7 : a6

Если 1. . . dc, то 2. К : c2, и проходные пешки определяют победу белых.

2. Ce2 : d3! Ca6—c8+!

2. . . С : d3 3. b7 Cc4+ 4. Кре5! или 2. . . Сb7 3. Крд7 ведет к победе белых.

3. Кре6—e5! . . .

Более естественным кажется 3. Крд5, но в этом случае черные добиваются ничьей: 3. . . Сb7+ 4. Крс4! (4. Крд4 Cf8! 5. Ce4 С : e4 6. Кр : e4 Крб5! 7. b7 Cd6 8. Крд5 Крб6) 4. . . Cf8! 5. Кb3! Ca6+ 6. Крд4(6. Крд5 Сb7+ 7. Крс4 Ca6+ и т. д.) 6. . . Кр : b3 7. С : a6 Кр : c2 8. Крд5 Ch6! 9. Кре4 Cf8 — ничья; или 6. Крс3 С : d3 7. Кр : d3 Крб5 8. b7 Cd6 9. Крб6 — ничья.

3. . . . Сb4—c5!

Нельзя 3. . . Cf8 из-за 4. Ce4! и выигр.

4. Кре5—d5 Cc5 : b6
 5. Крд5—c6 Cc8—e6!

Грозило 6. Сb5+ Кра5 7. Кб3× — правильный мат.

Защита 5. . . Кра5 6. Кb3 + Кра4 7. Кd2! Са5 8. Сb5×! приводит еще к одному правильному мату.

6. Крс6 : b6 Сe6—c4!
7. Cd3—f5 Сс4—e6
8. Ка1—b3! Сe6 : f5

Или 8. . . С : b3 9. Cd7×.

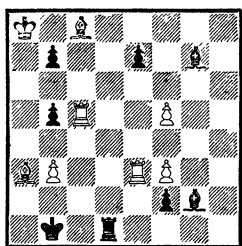
9. Кb3—c5×.

В очерке «Шахматная поэзия» («Советский шахматный этюд», Москва, ФиС, 1955, стр. 66) А. С. Гурвич писал: «В шахматах нет и не может быть ни одной заключительной позиции, как бы ни была она своеобразна, которая сама по себе представляла бы эстетическую ценность. Любой финал, любое взаимоотношение действующих фигур представляет собой известное событие только и исключительно как результат предшествующей борьбы, а не как готовое положение».

Этим этюдом я попытался придать идее А. С. Гурвича содержание, отвечающее правильному, по-моему, тезису автора «Шахматной поэзии».

Насколько это удалось, пусть судят читатели.

№ 100. «Мадьяр шаккелет», 1957
3-й приз



Ничья

1. f5—f6! Сg7 : f6

Пешку необходимо брать. На f1Ф последует 2. fe и 3. e8Ф. Попытка 1. . . Ch6 опровергается путем 2. fe С : e3 3. e8Ф С : c5 4. Фе2!!.

2. Сс8—f5+ Крb1—a1!
3. Cf5—d3 . . .

Плохо 3. Лс2 из-за 3. . . f1Ф 4. Lee2 Лd8+! 5. Кра7! Cd4+! 6. Кр : b7 С : f3+ 7. Кр~ С : e2, и черные выигрывают.

Если бы черные сыграли на первом ходу 1. . . ef, то ход 5. . . Cd4+ был бы невозможен.

3. . . . Лd1 : d3!
4. Ле3 : d3! . . .

Несмотря на простоту, хороший ход. Кажущееся более естественным 4. Лс1+ Кра2 5. Л : d3 Кр : a3 6. Лdd1 b4! 7. Кр : b7 f1Ф 8. Л : f1 С : f1 9. Л : f1 Кр : b3! приводит к проигрышу.

4. . . . f2—f1Ф
5. Лс5—c1+ Кра1—a2!
6. Лс1 : f1 Сg2 : f1
7. Са3 : e7!! . . .

Или 7. Лd1 Кр : a3! 8. Л : f1 b4!, и черные выигрывают, проводя пешку «b».

7. . . . Cf6 : e7
8. Лd3—d1 Cf1—h3!
9. Лd1—h1 Ch3—f5

На 9. Сс8 следует 10. Лh8.

10. Лh1—h5! Cf5—d3

Необходимо защитить пешку b5.

11. Лh5—d5! Cd3—f1
12. Лd5—d1 Cf1—h3

13. Лd1—h1 Ch3—f5

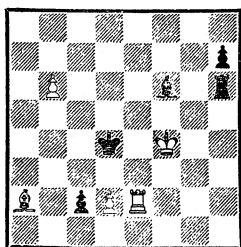
14. Лh1—h5 и т. д.

Ладья преследует слона, двигаясь против часовой стрелки, причем обе фигуры вращаются вокруг белой пешки f3, как вокруг оси.

Позиционная ничья.

Один из моих немногочисленных миттельшпильных этюдов.

№ 101. Конкурс
Всесоюз. комитета
по ФКиС, 1957
4-й почетный отзыв



Ничья

В этой естественной позиции, как будто взятой из отложенной партии, разгорается оживленная борьба.

1. Ле2—e4+ Kpd4—d3

2. Ca2—c4+! . . .

Проигрывает 2. Лc4 Лh4+ 3. Kpf5 Л : c4 4. С : c4+ ввиду 4. . . Kpd4! 5. Кр : f6 c1Ф.

2. . . . Kpd3 : d2

3. Ле4—e2+ Kpd2—d1(с3)

4. Ле2 : c2! Kpd1 : c2

5. b6—b7 Cf6—e7!

Или 5. . . Лh4+ 6. Kpf5 Лh5+ 7. Кр : f6 Лh6+ 8. Kpg7 Лb6 9. Кр : h7 — ничья.

6. Сс4—d3+! . . .

Спасаящая белых жертва слона, которую принять необхо-

димо, чтобы снять контроль с пункта g6.

Проигрывало 6. b8Ф Cd6+ 7. Ф : d6 Л : d6 8. Kpg5 Kpc3 и т. д.

6. . . . Kpc2 : d3

7. b7—b8Ф Ce7—d6+

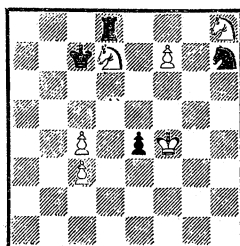
8. Kpf4—g5 Лh6—g6+

9. Kpg5—f5! Cd6 : b8

Пат.

Попытка черных 9. . . Лf6+ 10. Кр : f6 С : b8 11. Kpg5 с неизбежным 12. Kph6 тоже не удается.

№ 102. «Шахматы
в СССР», 1957



Ничья

У белых два коня под боем. Жертвой пешки белым удастся перерезать линию действия ладьи.

1. f7—f8Ф Kh7 : f8

2. Kd7—c5 e4—e3

Казалось, что после 2. Кс5 белые вышли из затруднительного положения, однако контржертвой пешки черным вновь удастся «интернировать» белого коня h8.

3. Kpf4 : e3 Лd8—e8+

4. Кре3—f4 Ле8—e7

5. Kpf4—f5 . . .

Нельзя 5. Kpg5 из-за 5. . . Ле5+.

5. . . . Лf7—h7
 6. K h8—g6 Лh7—f7+!
 Или 6. . . Лh5+ 7. Kpg4—
 ничья.
 7. Kpf5—g5 Лf7—g7
 8. Kc5—e6+! . . .

Белые предпочитают пожертвовать этого коня.

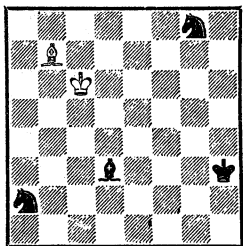
8. . . . Kf8 : e6+
 9. Kpg5—f6 Лg7—g8

Если 9. . . Kpd6, то 10. c5+ Kpd7(d5) 11. Kf8(f4)+ —ничья.

10. Kpf6—f7 Лg8—g7+
 11. Kpf7—f6 Лg7—g8
 12. Kpf6—f7.

Позиционная ничья.

№ 103. «Проблем», 1958
 5-й приз



Ничья

1. Cb7—c8+ Kph3—g3
 2. Cc8—e6 Ka2—b4+
 3. Kpc6—c5 Kb4—a6+
 4. Kpc5—d4 Cd3—h7

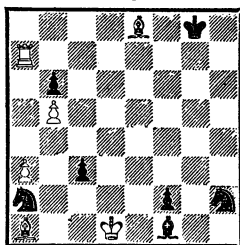
Черным удалось защититься, но положение их слона, попавшего в тупик, позволяет белым нанести новые удары.

5. Ce6—c4 Ka6—b4
 6. Kpd4—c3 Kb4—c6
 7. Cc4—d3

Размен слонов неизбежен, и черные остаются с двумя беспольными конями. Ничья.

Черные располагают сильней-

№ 104. «Ахалгазда
 Коммунисти», 1958
 2-й приз



Ничья

шей угрозой 1. . . Ce2+ и f1Ф+.

1. Ce8—f7+! . . .

Белые делают ход, казалось бы не имеющий отношения к событиям, которые намечаются на полях e2 и f1.

Если 1. Лf7, то 1. . . Kg4 2. Л3 (2. Л : f2 К : f2+ 3. Kpe1 c2! 4. Cb2 Kd3+) 2. . . Cc4! 3. Kpc2 Ke3+ 4. Kpb1 c2+ и выигр.

1. . . . Kpg8—h8!

Это «опасное» отступление на диагональ чернопольного слона — лучшее для черных. Если 1. . . Kpf8, то 2. C : a2 Ce2+ 3. Kpc2! Cd3+ 4. Kp : c3 f1Ф (4. . . Cg6 5. Cc4) 5. Лf7+ Ф : f7 6. C : f7 Kp : f7 7. Kp : d3 —ничья.

2. Cf7 : a2 Cf1—e2+
 3. Kpd1—c2! Ce2—d3+
 4. Kpc2—b3!! . . .

Проигрывает 4. Kp : c3 f1Ф 5. Cb2 (5. Kpb2 Cc4!) 5. . . Фе2! 6. Kpb3+ (6. Cb3 Фе5+!) 6. . . Kpg8 7. Kpb4+ Kpf8+ 8. Лf7+ Кре8, и черный король уходит от шахов.

4. . . . Cd3 : c4+!

Или 4. . . f1Ф 5. C : c3+ Kpg8 6. Kpb4+ Kpf8 7. Лf7+ Ф : f7 8. C : f7 Kp : f7 9. Cd4 —ничья.

5. Kpb3—a4! . . .

Нельзя 5. Кр : с4 ввиду 5. . . f1Ф+ 6. Kpb4 Ф : a1. Плохо и 5. Kpb4 из-за 5. . . С : a2! 6. С : с3+ Kpg8 7. Ла8+ Kpf7 8. Ла7+ Кре6.

5. . . . Сс4 : a2

На 5. . . С : b5+ следует 6. Kpb4! с неизбежным матом.

Если 5. . . f1Ф, то 6. С : с3+ Kpg8 7. Лг7+! Kpf8 8. С : с4!! Ф : с4+ (иначе белые дают вечный шах ладьей по полям g8, g7, g6) 9. Сb4+ Кре8 (9. . . Кр : g7—пат) 10. Ле7+! Kpd8 11. Лd7+ Kpc8 12. Лd8+ Kpc7 (b7) 13. Лd7+— вечный шах.

6. Сe1 : с3+ Kph8—g8

7. Ла7—g7+ Kpg8—f8

8. Лg7—g6 Kh2—g4

8. . . f1Ф 9. Лf6+ Ф : f6 10. С : f6~ 11. Cd4=.

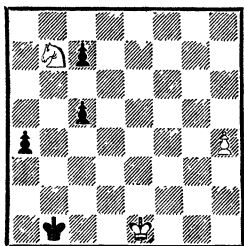
9. Лg6 : g4 f2—f1Ф

9. . . Сb3+ 10. Кр : b3 f1Ф 11. Лb4! =.

10. Лg4—f4+ Фh4 : f4+

11. Сс3—b4+ Kpf8—e8 Пат.

№ 105. «Шах-эхо», 1958
2-й почетный, отзыв



Выигрыш

Этот этюд на тему ложного следа содержит в себе как бы

два самостоятельных этюда: один — ложный след, другой — действительное решение. Игра разветвляется с первого хода в обоих вариантах примерно одинаково; лишь небольшое различие в расположении черных пешек в финальной позиции меняет результат.

1. Kb7—a5! . . .

Тематический ложный след создается ходом 1. К : с5. Он рассматривается в конце решения.

1. . . . a4—a3

Необходимо. Если 1. . . Крc2, то 2. Кс4 Kpb3 3. h5! Кр : с4 4. h6 a3 5. h7 a2 6. h8Ф и выигр.

2. Kpe1—d1! . . .

Дальше будет показано, почему нельзя 2. Kpd2. Следует также отметить невозможность перестановки 1-го и 2-го ходов белых.

Действительно, если 1. Kpd1, то с4 2. Кс5! (2. Ка5 с3) 2. . . с3 3. Кd3 с5! 4. h5 c2+ 5. Kpd2 с4 6. Кс1 с3+ 7. Кр : с3 Кр : с1 и т. д. или 5. Кс1 с4! 6. Ка2 (6. Ке2 Kpb2!) 6. . . Кр : a2 7. Крc2 (7. Kpc1 Kpb3) 7. . . a3 8. h5 Kpa1 9. h6 a2 — ничья.

2. . . . a3—a2

На 2. . . с4 следует 3. К : с4 a2 4. Ка3+ Kpb2 5. Кс2.

3. Ка5—b3 c5—c4!

Слабее 3. . . Kpb2 ввиду 4. Ка1 Кр : a1 5. Крc2! с4 6. h5 с3 7. h6 с5 8. h7 с4 9. Kpc1! c2 10. h8Ф+с3 11. Ф : с3×.

4. Kb3—a1 Kpb1 : a1

Братъ коня необходимо ввиду угрозы 5. Кс2.

Если бы белые на 2-м ходу сыграли 2. Крd2?, то сейчас черные, выигрывая важный темп ходом 4. . .с3+!, добивались ничьей.

5. Крd1—c1! . . .

5. Крс2 приводит к ничьей:
5. . .с3 6. h5 c5! 7. h6 c4 8. Крс1
c2 9. h7 c3 10. h8Ф — пат.

5. . . . с4—с3

6. h4—h5 с7—с6!

7. h5—h6 с6—с5

8. h6—h7 с5—с4

9. h7—h8Л! и выигр.

Если 9. h8Ф — пат со связанной пешкой.

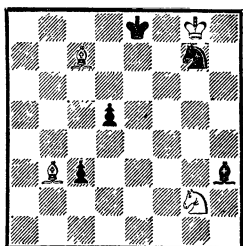
Рассмотрим теперь ложный след: 1. К : с5 а3 2. Крd1!
(2. Ка4? Крс2! и выигр.) 2. . .а2
3. Кb3 Крb2 4. Ка1 Кр : а1
5. Крс1! с6! 6. h5 с5 7. h6 с4
8. h7 с3 9. h8Ф — пат.

Если 9. h8Л, то после 9. . .с2 у белых нет выигрыша, так как у черных на линии «с» одна, а не две пешки. Трудная тема. Мне удалось составить лишь один этюд на тему ложного следа, начинающегося с первого хода (см. № 120).

№ 106.

«Чехословенски шах»,
1958

2-й приз



Выигрш

1. Kg2—f4 с3—с2!

Если 1. . .Ке6, то 2. Са4+
Кре7 3. К : d5× или 1. . .Кf5
2. Са4+ Кре7 3. Кd5+ Кре6
4. Кf4+ Кре7 5. К : h3 Кd4 6.
Cf4 c2 7. Се3 и выигр.

2. Сb3 : c2 Ch3—f5!

3. Сс2—а4+ Cf5—d7

4. Са4—d1! Kg7—f5

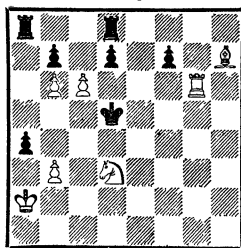
5. Cd1—h5+ Кре8—e7

6. Кf4 : d5+ Кре7—e6

7. Ch5—f7×!

Картинный мат, в котором участвуют все имеющиеся на доске фигуры.

№ 107. «Мадьяр
шаккелет», 1958
4-й приз



Выигрш

1. Кd3—b4+! Крd5—с5!

При всех других отступлениях задача белых упрощается, например: 1. . .Кре5 2. сb Лаб8
3. Лg5+ Крf6 4. Лb5! Л : b7 5.
Се4 и т. д.

2. с6 : b7 а4 : b3++

3. Кра2 : b3 Ла8—b8!

4. Кb4—а6+ Крс5—b5

5. Ка6 : b8 Лd8 : b8

6. Лg6—g5+ f7—f5!

Если 6. . .Кр : b6, то 7. Се4.

7. Ch7 : f5 Лb8 : b7

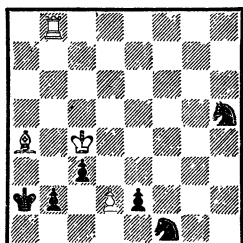
8. Cf5—e4+ d7—d5!

9. Се4 : d5 Лb7 : b6

10. Cd5—b7×.

Мотив перекрытия ладьи слон
ном проходит дважды.

№ 108.
«Чехословацки шах»,
1959
2-й приз



Ничья

1. Са4—с2 Кf1 : d2+

Угрожало 2. Ла8×. Попытка сыграть 1... b1Ф после 2. С : b1+ Кра1 3. Cd3! e1Ф 4. Ла8+ Крb2 5. Лb8+ Крc1 6. Лb1+ Крd2 7. Л : e1 Кр : e1 8. Кр : c3 приводит к ничьей.

2. Крc4—d3! . . .

Тонкий ход, имеющий целью привлечь черного коня на f4. 2. Кр : c3 проигрывало после 2... b1К+!

2. . . . Кh5—f4+
3. Крd3 : c3 b2—b1К+!

Если 3... Ке4+, то 4. Крd4! Кра3 5. Лb3+ Кра2 6. Лb8—ничья, если же 3... Кb1+, то 4. С : b1+ Кра1! 5. Крc2! e1К+ 6. Крd1 — ничья.

4. Сс2 : b1+ Кd2 : b1+
5. Крc3—c2 e2—e1Л!

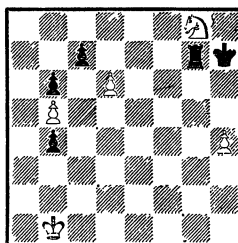
Или 5... e1Ф 6. Ла8+! Ка3+ 7. Л : a3+ Кр : a3 — пат.

6. Лb8—b2+! Кра2—a1

6... Кра3 7. Л : b1 — ничья.

7. Лb2—a2+! Кра1 : a2
Пат.

№ 109. «Шахи», 1959
2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Кg8—f6+ Крh7—h6!

Плохо 1... Крг6, так как перекрывается ладья. Если 1... Крh8, игра развивается, как и в основном решении.

2. d6—d7 Лg7—g1+
3. Крb1—c2 b4—b3+!
4. Крc2 : b3 . . .

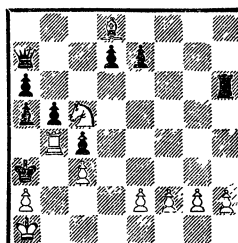
Или 4. Крd2 b2 5. d8Ф b1Ф, и у белых нет выигрыша.

4. . . . Лg1—d1
5. Крb3—c4 Лd1—d6

Белые угрожали ходом 6. Кd5.

6. h4—h5! Крh6—g5(g7)
7. Кf6—e4(e8)+ и выигр.

№ 110. «Мадьяр
шаккелет», 1959
2-й приз



Выигрыш

Положение белых кажется очень тяжелым из-за плохой позиции фигур, находящихся под ударами, и значительного материального перевеса черных.

1. Лb4—a4+! b5 : a4
2. Cd8 : e7 . . .

После двух ходов картина резко изменилась. Несмотря на малые силы, угрозы белых очень серьезны. Грозит 3. К : d7+ и мат в 2 хода. Грозит также 3. Cg5! с матом на c1. На 2. . .Фb6 последует 3. Kd3+ d6 4. Cg5 и выигр.

У белых был очень сильный ложный след 2. Kd3!? с угрозами 3. С : e7 и 4. Cg5, а также 3. Ke1.

Единственная защита—2. . . Фd4!! Эта жертва ферзя спасает: 3. cd cd 4. С : e7+ (4. ed Ле6) 4. . .d6 5. ed Ле6! и т. д.

2. . . . Лh6—d6!

Бить ладью нельзя из-за 3. . . Фb6! 4. Ке4+ Ф : d6 5. К : d6—пат. Белые могут попытаться после 3. С : d6 Фb6 найти другой путь к выигрышу: 4. Kb3(e6)+ Ф : d6 5. Kd4! Фg6! 6. f3 d5! 7. g3! (7. e4? Ф : g2); однако 7. . . Фb1+!! 8. Кр : b1—пат.

Значит, действительно нельзя брать ладью.

3. Кc5—d3!! . . .

Угрожает 3. С : d6+ и 3. Cg5.

3. . . . Фа7—c5!

Труднонаходимая жертва ферзя, защищающая черных от всех угроз.

4. Kd3—b2! . . .

Белые вновь отказываются от взятия сильной фигуры.

4. . . . Лd6—d1+!
5. Kb2 : d1 Фc5 : e7
6. Kd1—e3! Фе7—e4

Защищаясь от угроз 7. Кс2× или 7. К : c4×

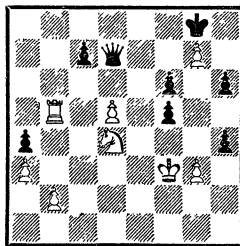
7. h2—h3!! . . .

Начинается «борьба за темп». У белых может двигаться только пешка «h». Однако плохо 7. h4 ввиду 7. . .d6! 8. h5 d5 9. h6 Фg6 10. f3 Фh7 11. g4 Фg6 12. g5 Фh7.

7. . . . d7—d6!
8. h3—h4 d6—d5
9. h4—h5 Фе4—h7
10. f2—f3 и выигр.

Белые полностью овладели диагональю b1—h7.

№ 111. «Алма-Атинская правда», 1959
6-й приз



Выигрыш

1. Лb5—b8+ Kpg8 : g7
2. Лb8—d8 Фd7—f7
3. Kd4—e6+ Kpg7—g6

Ошибочно было бы 3. . .Крh7 из-за 4. Лd7.

4. Лd8—d7! Фf7—g8!

Черные согласны на 5. Лg7+ Ф : g7 6. К : g7 Кр : g7.

5. Ke6—f4+ Kpg6—g5
6. Ld7—d8! Фg8—f7!
7. Ld8—f8! Фf7—h7
8. Lf8—h8! Фh7—f7

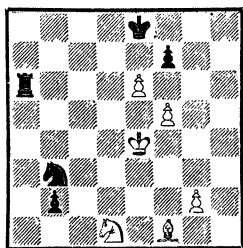
После 8. . .Ф : h8 выигрыш достигался путем 9. gh+ Кр : h4 10. Kg6+.

9. g3 : h4+ Kpg5 : h4
10. Lh8 : h6+ Kph4—g5
11. Lh6—h8! и выигр.

Черные в цугцванге: на 11. . . с6(с5) следует 12. Lh5+ Ф : h5 13. К : h5 Кр : h5 14. d6 и выигр. Финальная позиция цугцванга для этюдов с таким материалом — явление не обычное.

В этюде представлена пятикратная жертва ладьи на четырех различных полях.

№ 112. Конкурс
XIV Олимпиады, 1960
1-й приз (золотая медаль)



Ничья

1. Cf1—b5+! Кре8—f8!!

Смысл этого неочевидного ответа выяснится позже. Кажущийся более естественным ход 1. . .Кре7 проигрывает.

2. Kd1 : b2 Ла6—b6

Ладья нападает на две фигуры: непосредственно на слона и скрыто на коня (засада).

3. Сb5—d3! . . .

Нелегкий выбор поля для отступления.

3. . . . Kb3—d2+

Ничего не дает 3. . .Кс5+ из-за 4. Kpd5 Л : b2 5. Кр : с5 f6 6. Се4, и белые стоят не хуже.

4. Кре4—d4! Лb6 : b2

Черные добились большого материального преимущества.

5. Kpd4—c3 . . .

Преждевременно 5. ef Лb3!, и черные быстро добиваются перевеса.

5. . . . Лb2—a2
6. e6 : f7 Kpf8—e7(g7)

Вот когда выясняется смысл первого хода черных. Если бы король стоял на e7, он должен был сейчас пойти на f8 (нельзя бить пешку f7 из-за 8. Сс2 Кс4(f1) 9. Сb3), и белые ходом 7. f6 форсировали ничью. Теперь черные передали очередь хода противнику. После 7. f6+ Крf8! в цугцванге белые.

7. f7—f8Ф+!Кре7 : f8
8. f5—f6 Kpf8—e8!
9. Cd3—g6+! Кре8—d7
10. Сg6—f5+! Kpd7—d6(d8)
11. Cf5—d3 Kpd6—d7
12. Cd3—f5+ Kpd7—e8
13. Cf5—g6+ Кре8—f8(d8)
14. Сg6—d3.

Позиционная ничья.

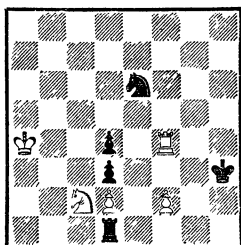
Черный король должен находиться в квадрате пешки f6. Однако подойти к ней через поля e6 и f7 или сделать выжидательный ход на g8 он не может из-за Сс2. При положении короля на полях d7 и e8 слон дает шах по полям f5 и g6. Как только ко-

роль становится на черное поле, слон возвращается на d3, и все начинается сначала.

№ 113.

«Ческословенски шах»,
1960

2—3-й приз (на равных)



Ничья

1. Лf4—f3+ Кph3—g2

После 1...Кpg4 2. Лg3+ Крf4 3. К : d4 — ничья.

2. Кc2 : d4 Лd1 : d2!

Спокойный, но очень сильный ход.

3. Лf3—g3+! Кpg2 : f2

4. Лg3 : d3!! ...

Неожиданная жертва ладьи. Но прежде, чем осуществить ее, белые 3-м ходом (Лg3+) заставили черного короля заблокировать поле f2.

4. ... Ке6—c5+

Ясно, что 4...Л : d3 недостаточно из-за простого 5. К : e6.

5. Кра4—b4 Кc5 : d3+

6. Кpb4—c3 ...

1

6. ... Лd2—d1

Другой способ защиты—6...Кре3 рассматривается далее.

7. Крс3—c2 Кpf2—e1

Если 7...Кb2, то 8. Кb3 — ничья.

Сейчас понятно значение блокирования поля f2: при положении черного короля на g2 последовало бы 7...К : f2 с выигрышем.

8. Кd4—f3+ Кpe1—e2

9. Кf3—d4+ Кpe2—e1

10. Кd4—f3+.

Вечный шах.

2

6. ... Кpf2—e3

7. Кd4—f5(c2)+ Кре3—e2

8. Кf5—d4+ Кре2—d1

9. Кd4—b3 Лd2—b2!

10. Кb3—d4! Лb2—d2

11. Кd4—b3 Лd2—b2

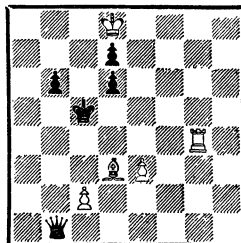
12. Кb3—d4.

Позиционная ничья.

Синтез двух позиционных ничьих, одна из которых представлена в виде вечного шаха.

№ 114. «Шахи», 1960

2-й приз годового конкурса



Выигрыш

1. Лg4—g5+ d6—d5

В случае 1...Крс6 2. Се4+ игра сводится к главному решению.

2. Лg5 : d5+! Крс5—c6

3. Cd3—e4 Фb1—b2

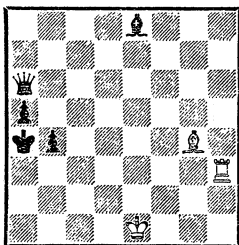
Единственная защита от вскрытого шаха.

4. c2—c3! Фb2—b3
5. c3—c4 Фb3 : e3
6. Ce4—h1! Фc3—c5

Ничего лучшего нет.

7. Лd5 : d7+ и выигр.

№ 115. «Шахматы
в СССР», 1961
2-й почетный отзыв



Ничья

1. Cg4—d1+ b4—b3
2. Лh3 : b3 Ce8—b5!

При других ходах белые легко добиваются ничьей, атакая на ферзя вскрытым шахом.

3. Cd1—c2!! . . .

Самый трудный ход в этюде. Если 3. Kpd2, то 3. . . Фh6+! 4. Kpc3 (4. Kpe1 Фh1+) 4. . . Фе3+ 5. Kpb2 Фd4+! 6. Kpc1 Ф : d1+ 7. Kp : d1 Kp : b3, и черные выигрывают.

3. . . . Фа6—b6

Ферзь пока не может выйти из своего убежища (a6—b6—b8—a8), так как немедленно погибнет от вскрытого шаха.

4. Kpe1—d2 Фb6—h6+
5. Kpd2—c3! . . .

Если 5. Kpd1, то 5. . . Cd3!! 6. Л : d3+ Kpb4 7. Лb3+ Kpc4, и черные должны выиграть.

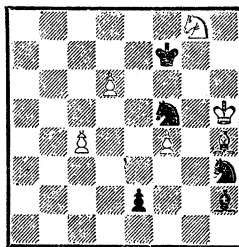
5. . . . Фh6—f6+
6. Kpc3—d2 Фf6—f4+
7. Kpd2—c3 Фf4—e3+
8. Kpc3—b2 Фе3—d4+
9. Kpb2—c1 Фd4—f4+
10. Kpc1—b2 Фf4—d2

Черные не могут дать больше полезных шахов. Ферзя во избежание его потери следует либо вернуть в убежище, либо попытаться пожертвовать за ладью и слона.

11. Лb3—d3+ Фd2 : c2+
12. Kpb2 : c2 Cb5 : d3+
13. Kpc2—b2!.

Заключительный аккорд! Ничья.

№ 116. Конкурс
памяти Жабинского
Польша, 1961
4-й приз



Ничья

1. d6—d7 . . .

Если 1. Kh6+ К : h6 2. d7, то 2. . . Kpg7! 3. d8Ф (3. Cf6+ Kph7!) 3. . . К : f4+ 4. Kpg5 Ке6+ и выигр.

1. . . . Kh3 : f4+!
2. Kph5—g4 Kf5 : h4

2. . . . Ке6 3. Kp : f5=.

3. d7—d8Ф e2—e1Ф
4. Kg8—h6+! Kpf7—g7
5. Фd8—g8+! Kpg7 : h6(!)

На 5. . .Kpf6 следует 6. Фd8+! Kpg7(g6) 7. Фg8+.

- | | | |
|-----|----------|---------|
| 6. | Фg8—h8+ | Kph6—g6 |
| 7. | Фh8—g8+ | Kpg6—f6 |
| 8. | Фg8—f8+ | Kpf6—e5 |
| 9. | Фf8—h8+! | Kpe5—d6 |
| 10. | Фh8—d8+ | Kpd6—c6 |
| 11. | Фd8—c8+ | Kpc6—b6 |
| 12. | Фc8—d8+! | Kpb6—c6 |

Если 12. . .Кра6, то 13. Фа8+ и т. д.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 13. | Фd8—c8+ | Kpc6—d6 |
| 14. | Фc8—d8+ | Kpd6—c5 |

В конце концов черный король вынужден идти на поле с5.

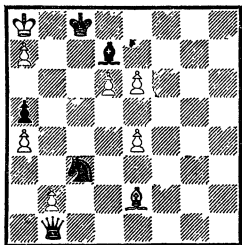
15. Фd8—e7+!! . . .

Заключительная жертва ферзя.

15. . . . Фе1 : e7
Пат.

Необычная позиция правильного пата, в которой черные поля контролируются по диагонали ферзем и слоном, а белые поля — конями.

№ 117. «Тидскрифт
фор Шак», 1961
3-й приз



Ничья

1. Се2—a6+! . . .

Плохо 1. ed+ Кр : d7 2. Cg4+ ввиду 2. . .Кр : d6 3. Kpb8

Ф : b2+ 4. Kpc8 К : a4! и выигр. Или 1. ed+ Кр : d7 2. Сb5+ ввиду 2. . .К : b5 3. Kpb8! Ф : b2! 4. a8Ф К : d6+! 5. Кра7 Кc8+ 6. Кра6 Фb6×.

- | | | |
|----|----------|---------|
| 1. | . . . | Kpc8—d8 |
| 2. | e6—e7+! | Kpd8—e8 |
| 3. | Кра8—b8! | . . . |

Проигрывает 3. Kpb7 из-за 3. . .Ф : e4+! 4. Kpb8 Фb4+ 5. Сb5 Ф : d6+ 6. Kpb7 Фd5+ 7. Kpb8 С : b5.

- | | | |
|----|-------|------------|
| 3. | . . . | Фb1 : b2+! |
|----|-------|------------|

Ничего не дает черным 3. . . К : a4 ввиду 4. a8Ф Кb6 5. Фb7 Ф : b2 6. Kpc7! — ничья или 5. . .Фg1 6. Фc7! =.

Если 3. . .К : e4, то 4. a8Ф К : d6 5. Kpc7+ Кр : e7 6. Фd8+ или 5. . .Кc8 6. С : c8 =.

На 3. . .Ф : e4 последует 4. Сb7 Фb4 5. a8Ф Ф : d6+ 6. Кра7+ Кр : e7 7. bc—ничья.

- | | | |
|----|----------|-------|
| 4. | Kpb8—c7! | . . . |
|----|----------|-------|

Сильным ложным следом является ход 4. Сb7. Черные побеждают очень тонкой игрой: 4. . .К : e4!! 5. a8Ф К : d6 6. Kpc7+! (если 6. Фа6, то проще всего 6. Сc8! Фc6+ 7. Кр : e7 Фc7+ 8. Кре6) 6. . .Кc8!! (грозит Фb6, Фе5 и Фh2 с матом) 7. С : c8 Фе5+! 8. Kpb7 (8. Kpb6 Фd6+ и т. д.) 8. . .Фd5+! (но не Сc6+? 9. Кр : c6 Фе4+ 10. Kpd6! Ф : a8 11. Cd7+ =) 9. Kpb8 Фd6+ 10. Кра7 Фc5+ 11. Kpb8 Ф : c8+ 12. Кра7 Ф : a8+ 13. Кр : a8 С : a4 и выигр., так как белый король оказался на восьмой, а не на седьмой горизонтали.

- | | | |
|----|-------|----------|
| 4. | . . . | Кc3—d5+! |
|----|-------|----------|

Жертвует коня, черные возобновляют атаку на короля.

5. e4 : d5 Фb2—c3+

Если 5. . . Фc2+, то 6. Kpb8.

6. Kpc7—b7! . . .

Теперь проигрывает 6. Kpb8 ввиду 6. . . Фb4+! 7. Сb5 (7. Kpc7 Фc5+) 7. . . Ф : d6+ 8. Kpb7 Фd5+ 9. Kpb8 С : b5

6. . . . Фc3—b3+!

Ничего не дает 6. . . Фb4+ из-за 7. Сb5!, или 6. . . Фc8+ из-за 7. Kpb6 Фа8 8. Сb7, или 6. . . Сc8+ из-за 7. Kpb8! С : a6 8. a8Ф с угрозами 9. Фc6+ и 9. Кра7+.

7. Kpb7—c7! Фb3 : d5

Если 7. . . Фc3+, то 8. Kpb7.

8. a7—a8Ф+! Фd5 : a8

9. Ca6—b7! Фа8—a7

Пат.

После 9. . . Ф : b7+ 10. Kp : b7 С : a4 11. Kpb6 — ничья: в отличие от ложного следа белый король находится на седьмой горизонтали. Таким образом, черный ферзь располагает единственным свободным полем, на котором он связывает слона, что и приводит к пату.

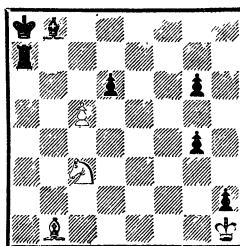
Особенностью этюда является глубокая мотивировка ходов, определяющая дифференциацию движения фигур. Наибольший интерес представляет необходимость играть на 3-м ходу Kpb8! (но не Kpb7), а на 6-м ходу Kpb7! (но не Kpb8). (См. диагр. 118)

1. Сb1—e4+ Ла7—b7

2. c5—c6 Лb7—c7

3. Kc3—b5 g4—g3!

№ 118. «Мадьяр шахкелег», 1961
1-й приз



Выигрыш

Белые за три хода полностью сковали фигуры противника. Черные, в свою очередь, пытались максимально сковать белых: король двигаться не может (4. Kpg2 h1Ф+!), движение слона ограничивается полями d5 и g2.

4. Ce4—d5! g6—g5

5. Cd5—g2! . . .

Нельзя 5. Ce4 (f3) из-за 6. . . Ле7 (f7) 7. c7+ Л : e4 8. c8Ф Лe1+.

5. . . . d6—d5!

6. Cg2 : d5 g5—g4

7. Cd5—g2 Лc7—f7

8. c6—c7+ Лf7—f3!

9. c7—c8Л! и выигр.

Или

7. . . . Лc7—a7

8. c6—c7+ Ла7—b7

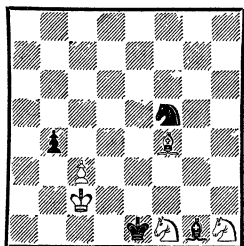
9. c7—c8К! и выигр.

Составляя этот этюд, я руководствовался известным произведением Г. М. Каспаряна, завоевавшим 1-й приз на конкурсе Всесоюзной шахматной секции в 1957 году.

Мне удалось к превращению в коня, осуществленному Г. М. Каспаряном, добавить превращение в ладью.

Позднее на основе позиции с белым королем на h1 были составлены новые, идейно оригинальные этюды (см. № 127, 132).

№ 119. «Шахи», 1961
1-й приз



Выигрыш

Длительная работа над этюдом А. С. Гурвича (см. № 99) открыла новые возможности позиции.

В частности, оказалось, что добавление черной пешки с3 к позиции Гурвича, повернутой на 90°, позволяет создать этюд с новой, еще более интересной игрой.

Главная особенность нового этюда — осуществление трудной задачной темы — «римского» отвлечения.

1. Kf1—g3! Kf5—e3+!

После 1. . . K : g3 2. C : g3+ Kpf1 3. cb Kpg2 4. Cf2! Ch2 5. Kpd3! Kp : h1 6. Cb6 Kpg2 7. Kpe4! белые выигрывают.

2. Cf4 : e3 b4 : c3!

На 2. . . C : e3 следует 3. cb, и белые с двумя конями и пешкой против слона сумеют добиться победы. Такое же соотношение сил получается после 2. . . b3+ 3. Kp : b3 C : e3.

3. Ce3—g5!! . . .

При любых других отступлениях черные, нападая на слона слоном, осуществляют вечное преследование, причем в случае 3. Cf4 возникает позиция Гурвича, но с черной пешкой на с3: 3. Cf4 Ce3 4. Cd6 Cc5 5. Kf2 C : f2!, и нет мата слоном на b4 —ничья.

3. . . . Cg1—e3
4. Cg5—f6! . . .

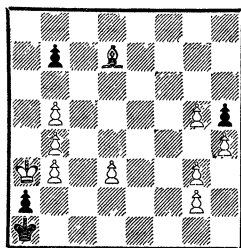
Попытка сразу уйти слоном в укрытие—на h4—опровергается путем 4. . . Cg5! 5. Kf2! Kp : f2 6. Ke4++ Kpf3! 7. K : g5+ Kpg4. Поэтому необходимо отвлечь черного слона на диагональ a1—h8 (римская идея).

4. . . . Ce3—d4
5. Cf6—h4 Cd4—f6
6. Kh1—f2! Kpel : f2

6. . . C : h4 7. Kd3×.

7. Kg3—e4+++ Kpf2—f3
8. Ke4 : f6 и выигр.

№ 120. «Запорожская правда», 1962
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Большое материальное преимущество белых компенсируется пешкой a2, которая грозит после Kpb1 превратиться в ферзя с матом.

1. Cd7—f5! . . .

Ошибочен другой путь: 1. d4? b6! 2. Ce8 Kpb1 3. Cg6+ Kpa1 4. g4 hg 5. Ch7 g3 6. g6 Kpb1 7. g7+ Kpa1! 8. Cg8 Kpb1 9. Ch7+ Kpa1 — позиционная ничья.

1. . . . b7—b6!
2. Cf5—h7!! . . .

Очень трудный ход. Слон переходит критическое поле g6, на котором впоследствии будет дважды перекрыт.

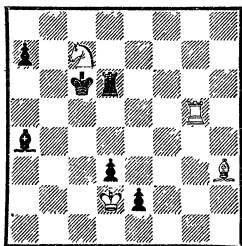
2. . . . Kpa1—b1
3. d3—d4+ Kpb1—a1
4. g5—g6! Kpa1—b1
5. g6—g7+ Kpb1—a1
6. g3—g4! h5 : g4
7. g7—g8Л! . . .

После 7. g8Ф g3 избежать пата невозможно.

7. . . . g4—g3
8. Лg8—g6! и выигрыш.

Этюд на тему ложного следа (1. d4). Кроме того, в нем осуществлены превращение в слабую фигуру и индийская тема.

№ 121. «Мадьяр шаккелет», 1962



Ничья

1. Kc7—d5! Лd6 : d5
2. Cf3—g2 e2—e1Ф+
3. Kpd2 : e1 d3—d2+
4. Kpe1—f2! d2—d1Ф
5. Лg5 : d5 Фd1 : d5!
6. Kpf2—e1!! . . .

Если 6. С : d5+ Кр : d5 7. Kpe1, то 7. . . Kpc4 8. Kpd2 Kpb3 9. Kpc1 Кра2 и выигрыш.

Ходом 6. Kpe1 белые выигрывают важный темп.

6. . . . Kpc6—c5

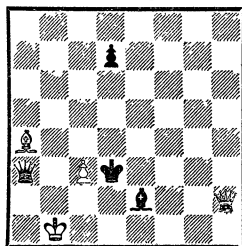
Если 6. . . Ф : g2 — пат.

7. Cg2 : d5 Kpc5 : d5
8. Kpe1—d2 Kpd5—c4
9. Kpd1—c1 Kpc4—b3
10. Kpc1—b1.

Ничья.

Позже тема, проведенная в этом этюде, была предложена В. Корольковым для специального конкурса с формулировкой «Пат как средство...»

№ 122. «Тем-64», 1962
1—2-й приз



Выигрыш

1. Ca4—b5+! . . .

После 1. Cc2+ Kpd2! ничья.

1. . . . Kpd3 : c3
2. Фh2—e5+! Kpc3—b4
3. Фе5—e7+ Kpb4—b3

Если 3. . . d6, то 4. Ф : d6+ Kpb3 5. Фе6+! Kpc3 6. Фе3+ Kpb4 7. Фе7+ Kpb3 8. Ф : e2 и выигрыш.

4. Фе7 : e2 d7—d5!

Тонкая защита от мата на c4. Если 4. . . Kpb4, то 5. Фе7+ Kpb3! (5. . . d6 6. Ф : d6+ Kpb3

7. Фd2) 6. Сс4+! Кра4 7. Ф : d7+ Крb4 8. Фd6+ Кра4 9. Сb5+! Крb3 10. Фd2! и выигр.

5. Фе2—h2!! . . .

«Гвоздь» этюда. Только этот далекий отход ферзя ведет к выигрышу. Если 5. Фd2, то 5. . . d4! с ничьей, так как координация между белыми фигурами нарушена.

5. . . . d5—d4

На 5. . .Крb4 следует 6. Фd6+! Крb3 7. Ф : d5— Крс3 8. Фd3+ Крb4 9. Фd6+ и т. д. и выигр.

6. Фh2—d2! . . .

Когда пешка продвинулась на d4, этот ход стал возможным. Теперь в цугцванге черные.

6. . . . d4—d3

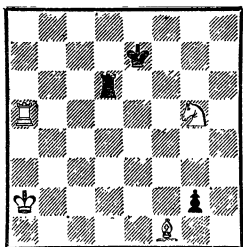
Единственный ход.

7. Фd2 : d3+ Крb3—b4

8. Фd3—d6+ Крb4—b3

9. Фd6—d2! и выигр.

№ 123. «Лело», 1962
2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Ла5—a7+ Кре7—e8

Если 1. . .Крf6, то 2. Ке4+ Кр~3. С : g2±; если же 1. . . Крf8, то 2. Кh7+ Кре8 (2. . . Крг8 приводит к той же игре, что и в главном варианте) 3. Сb5+ Крд8 4. Лг7 и выигр.

2. Cf1—b5+ Кре8—f8

3. Kg5—h7+! . . .

К ничьей ведет 3. Кf3 или 3. Кh3 после 3. . .Лf6 (h6) 4. Кg1 Лf1 (h1).

Не ведет к выигрышу и 3. Лf7+ ввиду 3. . .Крг8 4. Сс4 Лс6! 5. Сb3 Лb6 6. Лf2+ Л : b3.

3. . . . Крf8—g8

4. Сb5—c4+ Крг8—h8

5. Кh7—g5! Лd6—a6+!

Плохо 5. . .Лh6 из-за 6. Кf7+ Крг7 7. К : h6+ Кр : h6 8. Cd3! и выигр.

6. Сс4 : a6 . . .

Ошибочно было бы 6. Л : a6 из-за 6. . .g1Ф 7. Ла8+ Крг7 8. Лг8+ Крh6! 9. Кf7+ Крh7! 10. Л : g1 — пат.

6. . . . g2—g1Ф

Теперь белые серией точных шахов перегоняют черного короля на другой конец доски, где он получает мат.

7. Ла7—h7+ Крh8—g8

8. Са6—c4+ Крг8—f8

9. Лh7—f7+ Крf8—e8

10. Сс4—b5+ Кре8—d8

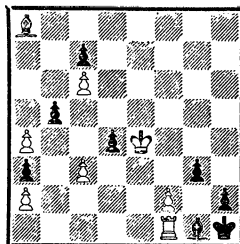
11. Kg5—e6+ Крд8—c8

12. Сb5—a6+ Крс8—b8

13. Лf7—b7+ Крb8—a8

14. Ке6—c7×.

№ 124. «Лело», 1962
5-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Крe4—f3 g3—g2!

Необходимо. Если 1. . . gf, то
2. Сb7 ба 3. Сс8 d3 4. Ch3 или
1. . . dc 2. Кр : g3! c2 3. Лc1!
ба 4. Л : c2 С : f2+ 5. Л : f2
Крг1 6. Л : h2 и выигр.

2. Лf1—a1! . . .

Ход с далеким расчетом, пре-
дусматривающим перекрытие
ладьи слоном на поле b1.

2. . . . b5 : a4

Хуже 2. . . dc (d3) ввиду 3. ab
c2 4. b6 и выигр.

3. Са8—b7 d4—d3!

Быстро проигрывает 3. . . dc
из-за 4. Сс8 и 5. Ch3. На поле d1
пешка превращается в ферзя
с шахом, и белые не успевают
дать мат на g2.

Поэтому план игры белых ме-
няется.

4. Сb7—a6! d3—d2
5. Са6—e2 d2—d1Ф+
6. Се2 : d1 Cg1 : f2
7. Cd1—c2+ Cf2—g1!

Если 7. . . g1Ф, то 8. Се4!
Фe1! 9. Л : e1+ С : e1 10.
Кре2+! Крг1 11. Кр : e1 h1Ф 12.
С : h1 Кр : h1 13. Кpf2 Кph2 14. c4!
Затем белые забирают пешку c7
на два хода раньше, чем черные
пешку a2, и легко выигрывают.

Если 7. . . g2—g1К+, то 8.
Крг4! Крг2 9. Се4+.

8. Сс2—b1! . . .

Вот зачем понадобилось ладье
стать на a1.

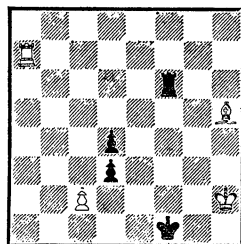
8. . . . Cg1—b6
9. Сb1—e4+ Сb6—g1
10. Ла1—f1!! . . .

Ладья возвращается на ис-
ходную позицию...

10. . . . g2 : f1Ф+
11. Кpf3—g3+ Фf1—g2+
12. Сс4 : g2×.

№ 125. Конкурс ДСО
«Спартак», Груз. ССР,
1962

2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Кph2—g3 Кpf1—e1!
2. c2 : d3 Кpe1—d2
3. Ла7—a3 Лf6—c6!
4. Крг3—f4! Лс6—c3
5. Ла3—a2+ Кpd2 : d3
6. Ch5—e2×.

Почетный отзыв был присуж-
ден за два этюда с аналогичной
игрой, но в одном из них мат
дается слоном, в другом конем.

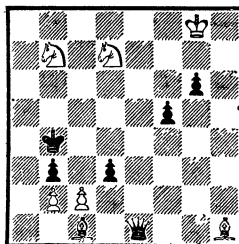
Второй этюд выглядит так:
белые — Кph2, Ла8, Kh8, п. d3;
черные: Кpe1, Лg5, п. d4.

Решение: 1. Кf7 Лh5+(!) 2.
Крг3 Кpd2 3. Ла3 Лс5! 4. Кpf4!
Лс3 5. Ла2+ Кр : d3 6. Ке5×.

№ 126. Конкурс ФИДЕ,
1962

(переработка)

4-й почетный отзыв



Ничья

1. Сс1—d2+! . . .

Из двух слонов, находящихся под боем, нужно отдать чернопольного, чтобы заставить ферзя занять невыгодную позицию.

1. . . . Фe1 : d2
2. c2—c3+ Крb4—b5

Другие отступления короля ведут к мату.

3. Kb7—d6+ Крb5—a6

Или 3. . . Кра5 4. Кс4+.

4. Ch1—b7+ Кра6—a7
5. Сb7—c8! Фd2—f4!

Угрожало 6. Kb5+ Кра8 7. Кс7+ и вечный шах.

6. Kd6—b5+ Кра7—a8
7. Kd7—b6+ Кра8—b8
8. Сс8—a6! . . .

Перестановка 6,7 и 8-го ходов белых невозможна из-за Фс4+.

8. . . . Фf4—e3!

Опять угрожал вечный шах:
9. Kd7+ и 10. Kb6+

9. Kb6—d7+ Крb8—a8
10. Kb5—c7+ Кра8—a7
11. Са6—c8! . . .

Вновь белые фигуры перестраиваются в определенном порядке. Перестановка ходов опять недопустима из-за Фе6+.

11. . . . Фе3—f4
12. Кс7—b5+ Кра7—a8
13. Kd7—b6+ Кра8—b8
14. Сс8—a6!.

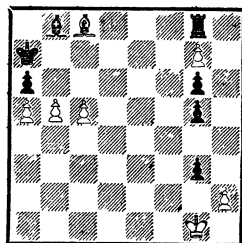
Позиционная ничья.

(См. диагр. 127)

1. b5—b6+ Кра7—a8
2. Сс8—e6! Лг8 : g7!

Очень интересная игра полу-

№ 127. «Шахматы
в СССР», 1962
1-й приз



Выигрыш

чается после 2. . . gh+ 3. Крh1! Лd8 4. Сb3! Крb7 5. g8Ф Л : g8 6. Cd5+! Крс8 7. С : g8 Крд7 8. Cd5! g4! 9. c6+ Кре7 (9. . . Крд6 10. Кр : h2!, но не 10. c7 С : c7 11. bc Кр : c7 12. Сс4 g3! — ничья; или 12. Кр : h2 Крд6 13. Сс4 Крс5—ничья. На 9. . . Крд8 следует 10. Сс4! g3 11. С : a6 и т. д.) 10. c7 С : c7 11. bc Крд7 12. Кр : h2 Кр : c7 13. Сс4! и выигр. Этуд в этюде.

3. Се6—d5+ Лг7—b7
4. c5—c6 Лb7—c7!
5. Крг1—h1! . . .

Тонкий и трудный ход. На естественный ход 5. hg следует 5. . . Са7!!, и нельзя играть 6. bc, так как пешка связана. После 6. Крг2 черные маневром Кра8—b8—c8 и Сb8 достигают ничьей.

Почему же белые должны играть 5. Крh1, а не 5. Крг2?

На 5. Крг2 следует 5. . . gh 6. Крh1 (необходимо, иначе 6. . . h1Ф+ 7. Кр : h1 Лh7+ 8. Кр~ Сс7!) 6. . . g4!, и в дальнейшем белые, потерявшие важный темп, окажутся в цугцванге (см. примечание к 8-му ходу белых).

5. . . . g3 : h2
6. Cd5—g2! . . .

Белые не могут играть ни 6. Се4, ни 6. Cf3 из-за 6. . . Лe7! или 6. . . Лf7! 7. с7+ Л : е4 (: f3) 8. с8Ф Лe1 (f1+) и выигр.

6. g5—g4
7. Cg2—d5 g4—g3
8. Cd5—g2 . . .

Если бы белые на 5-м ходу сыграли Kpg2, то сейчас пришлось бы играть 8. Cd5 g2+! 9. С : g2 g5 10. Cd5 g4 11. Cg2 g3 12. Cd5 g2+! 13. С : g2 Лg7! 14. с7+ Л : g2 — ничья (нельзя 15. с8Ф из-за 15. . . Лgl ×).

8. g6—g5
9. Cg2—d5 . . .

1

9. g3—g2+

Вариант 9. . . g5—g4 см. ниже.

10. Cd5 : g2 g5—g4
11. Cg2—d5 g4—g3
12. Cd5—g2 . . .

Маневр слона d5—g2—d5 повторен трижды.

12. Лс7—a7!
13. с6—с7+ Ла7—b7
14. Cg2—e4!! . . .

Только этот ход, которым берется под контроль поле b1, ведет к выигрышу. Любопытно, что при ладье на с7 это поле было для слона запретным.

Нельзя 14. с8Ф (Л) из-за пата.

Если 14. с8С, то Се5 15. С8: b7+ Kpb8 16. С : a6 Cc3! 17. Cb5 С : a5—ничья; или 14. с8К Cf4 15. Ке7(!) Се3 16. Кс6 (16. Kd5 Cd2) 16. . . С : b6! — ничья.

14. Cb8 : c7
15. b6 : c7 Кра8—a7!

16. с7—с8Л! и выигр.

Нельзя 16. с8Ф из-за 16. . . Лb1+! 17. С : b1 g2+ 18. Кр : g2 h1Ф+ 19. Кр : h1 — пат. Если же теперь 16. . . g2+, то 17. С : g2 Лb1+ 18. Кр : h2 Лh1+! 19. Kpg3! Лh8! 20. Лс7+! Kpb8 21. Лb7+ Kрс8 22. Лb6 и выигр.

2

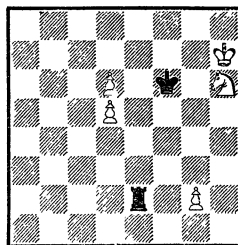
9. g5—g4
10. Cd5—g2 Лс7—f7
11. с6—с7+ Лf7—f3!
12. с7—с8Л!

Опять нельзя 12. с8Ф — пат. Если же 12. С : f3+ gf 13. с8Ф, то g2 ×.

Теперь белые выигрывают, так как черные не успевают избавиться от связки: 12. . . Kpb7 13. Лg8 С~ 14. Л : g4.

Двукратное превращение пешки в ладью во избежание патов со связанной черной ладьей на полях b7 или f3.

№ 128. «Шахи», 1963
1-й приз



Выигрыш

1. Kh6—g8+ Kpf6—f7
2. d6—d7 Лe2 : g2
3. d7—d8Л! . . .

На 3. d8Ф следует 3. . . Лh2+ 4. Kh6+ Л : h6+! 5. Кр : h6 — пат.
3. Лg2—h2+

Если 3. . . Лg7+, то 4. Крh6!
(но не 4. Крh8 из-за Лh7+!)
4. . . Л : g8 5. Л : g8 Кр : g8 6.
Крг6 и выигр.

4. Кg8—h6+ Крf7—e7!
5. Лd8—a8!! . . .

Почему не 5. Лb8?

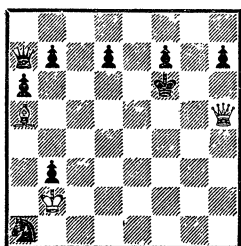
5. . . . Крe7—d6
6. Ла8—a5 Лh2—h5
7. Ла5—a6+ Крd6 : d5

Если бы ладья белых находилась на линии «b», то черные добивались ничьей ходом 7. . . Крс5!. Теперь на 7. . . Крс5 слѣдует 8. d6 Лd5 9. Кf7 и выигр.

8. Ла6—a5+ и выигр.

«Красивая миниатюра, в которой белые для достижения выигрыша должны превратить пешку в ладью и при этом обойти подводные рифы в виде двух патовых защит», — так отозвался об этом этюде судья конкурса В. А. Корольков.

№ 129. «Людова демократи», 1963
1-й приз



Выигрыш

1. Са5—с3+! . . .

Ложный след 1. Сb6 опровергается только путем 1. . . Фb8!
2. Cd4+ Кре6!, но не 2. . . Кре7 ввиду 3. Фе2+ Крd8 4. Cf6+

Крс7 (4. . . Крс8 5. Фе8+ Крс7 6. Се5+ d6 7. С : d6+) 5. Се5+ d6 6. С : d6+ Кр : d6 7. Фh2+ и выигр.

1. . . . Крf6—e7
2. Фh5—e5+ Крe7—d8!
3. Сс3—a5+ b7—b6
4. Фе5—c5! . . .

Перекрестная связка.

4. . . . Фа7—b8!

Лучшая защита от угрозы С : b6.

Если 4. . . Кре8, то 5. Фе3+ Крf8 6. Сb4+ и т. д.

5. Са5 : b6+ Крd8—e8
6. Фc5—e3+ Крe8—f8
7. Сb6—c5+ d7—d6!
8. Фе3—e5! . . .

Снова перекрестная связка.

8. . . . Фb8—d8

8. . . Крг8 9. Фg3+ Крh8 10. Cd4+.

9. Сс5 : d6+ Крf8—g8
10. Фе5—g3+ Крг8—h8
11. Cd6—e5+ f7—f6
12. Фg3—g5!

Третья перекрестная связка; черные теряют ферзя или получают мат.

Впервые эта идея была выражена А. А. Троицким, представившим перекрестную связку дважды: один раз — черного слона и один раз — пешки.

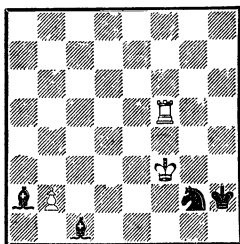
В этом этюде дано максимальное выражение идеи (таск).

(См. диагр. 130)

1. Лf5—h5+! Крh2—g1
2. Лh5—a5 Ca2—e6 (f7)!

Если 2. . . Сс4, то 3. Лс5 Ке3 4. b3! Cd5+ 5. Крe2 — ничья.

№ 130.
«Ческословенски шах»,
1963
1-й почетный отзыв



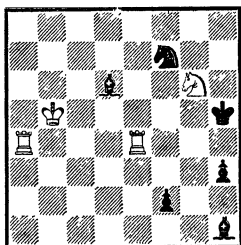
Ничья

3. Ла5—а1 Kg2—e1+
4. Kpf3—e2 Ce6—g4+!
5. Kpe2 : e1 Cc1 : b2
6. Ла1—с1! ...

Если 6. Ла2, то 6...Cc3+
7. Ld2 Kph1! и выигр.

6. ... Cb2 : c1
Пат.

№ 131.
«Ческословенски шах»,
1963



Ничья

1. Kg6—f4+! Kph5—h6!

На 1...Kpg4 следует 2.
Kd3+! C : e4 3. K : f2+ Kpf3 4.
K : h3 или 3...Kpg3 4. K : e4+ c
ничью.

2. Ле4—e6+ Kph6—h7!
3. Ла4—а1 Ch1—g2
4. Kf4 : h3! ...

Если бы черные сыграли 2...
Kpg7, белые легко достигли
ничьей после 4. Lg6+ и 5. Л : g2.

4. ... f2—f1Ф+

На 4...C : h3 последует 5.
Лf6.

5. Ла1 : f1 Cg2 : f1+
6. Kpb5—c6! Cf1—g2+!
7. Kpc6—d7! ...

Король добровольно идет под
связку.

7. ... Cg2 : h3
8. Kpd7—e8! ...

Освобождая связанную ладью
и атакуя коня f7.

8. ... Ch3 : e6 — пат

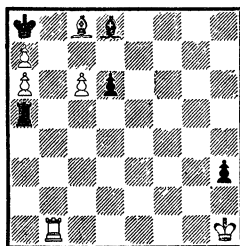
или

8. ... Kph7—g7
9. Ле6—g6+! ...

Не годится 9. Lf6 ввиду 9...
Cd7+!

9. ... Kpg7 : g6
Еще один пат.

№ 132. «Мадьяр
Шахкелет», 1963
1-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. Cc8—g4! ...

Безрезультатной оказывается
попытка 1. Лb8+ Kp : a7 2.
Лb7+ Kp : a6 3. Ld7+ Kpb6 4.

Л : d8 Кр : с6=. Ничего не дает и 1. С : h3 Лh5! 2. Лb8+ (2. Кpg2 Кр : a7) 2. . . Кр : a7 3. Л : d8 Л : h3+ 4. Кpg2 Лс5! 5. Л : d6 Кр : a6=.

1. . . . Ла5 : a6!

Проигрывает 1. . . Кр : a7 ввиду 2. Лb7+ Кра8 (2. . . Кр : a6 3. Се2+) 3. Лd7! Сb6 4. Cf3 Крb8 5. Лb7+.

2. Сg4—f3 d6—d5!

3. Cf3 : d5 Cd8—c7

4. Лb1—b8+! . . .

Неожиданная жертва ладьи.

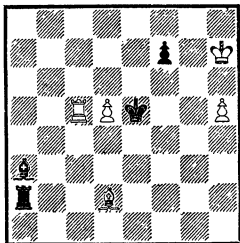
4. . . . Сс7 : b8

5. с6—с7+ Кра8 : a7

6. с7—с8К×.

6. с8Ф? Ла1+ и мат следующим ходом.

№ 133. Конкурс Союза спортивных обществ и организаций РСФСР, 1963—1964
1-й приз



Выигрыш

1. Cd2—с3+ Кре5—d6

После 1. . . Кре4 2. Ла5 игра сводится к тем же вариантам, что и в главном решении.

2. Лс5—a5 Ла2—h2!

Освобождаясь от связки и угрожая забрать за слона обе белые пешки.

3. h5—h6 Са3—c1

4. Сс3—g7 . . .

В случае 4. Сb4+ Кре5 5. Cf8 С : h6! 6. С : h6 Лh3 7. Лb5 Лd3 8. Сg7+ Кре4! — ничья.

4. . . . Сс1 : h6!

Черные жертвуют слона, чтобы выиграть пешку «d». Угрожало 5. Cf8+ Кpd7 6. Ла7+ Крe8 7. d6! и т. д.

5. Сg7 : h6 Лh2—h5

6. Ла5—a6+! Кpd6—d7

6. . . Кр : d5 7. Ла5+ приводит к потере ладьи, попавшей на уязвимую пятую горизонтали.

7. d5—d6 Лh5—h4!

Тонкий ход, имеющий целью после 8. Кpg7 Лd4 не дать возможности белым ответить 9. Cf4.

8. Ла6—b6! . . .

Этот ход выигрывает важный темп и ставит черных в положение цугцванга.

8. . . . Кpd7—e6

9. Кph7—g8! . . .

Жертвуя слона, белые снова используют положение короля и ладьи на одной горизонтали: 9. . . Л : h6 10. d7+.

9. . . . Лh4—g4+

10. Кpg8—f8! . . .

Белые лишают слона возможности попасть на поле f8, однако иначе не выиграть, например: 10. Сg7 Лg3 11. Кpf8 (11. Кph7 Лh3+) 11. . . Лd3 12. Се5(!) Кр : e5 13. Кре7 f5 14. d7 Л : d7 15. Кр : d7 f4! — ничья.

10. . . . Лg4—d4
 11. Ch6—f4! . . .

Жертва слона с целью отвлечения ладьи с линии «d».

11. . . . Лd4 : f4
 12. Kpf8—e8 Лf4—d4
 13. d6—d7+ Кре6—e5
 14. Лb6—b5+! . . .

Ошибочно 14. d8Ф Л : d8+
 15. Кр : d8 f5, и черные успевают выиграть ладью за пешку «f».

14. . . . Кре5—e4

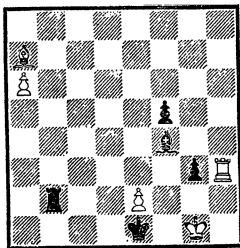
После 14. . . Кре6 15. d8Ф Л : d8+ 16. Кр : d8 черный король отрезан на шестой горизонтали и пешка задерживается.

15. Лb5—b4! и выигр.

Белые несколько раз пытались выиграть черную ладью, однако добились выигрыша жертвой собственной ладьи.

Этюд составлен совместно с А. Г. Кузнецовым.

№ 134. Конкурс
 памяти А. В. Галицкого
 1964
 1-й приз



Выигрыш

1. Ca7—d4! . . .

Необходимо освободить дорогу пешке. Но отступление слона должно быть активным — с на-

падением на ладью b2. Если 1. Сс5, то 1. . . Сb8! 2. e3! Лh2!
 3. Л : h2 gh+ 4. Кpg2 Кpe2 5. a7 С : a7 6. С : a7 h1Ф+! 7. Кр : h1 Кpf3
 8. Крh2 f4 — ничья. На 1. e3 также следует 1. . . Сb8!.

1. . . . Лb2—a2 (!)
 2. a6—a7 Кpe1 : e2
 3. Лh3—h8 Cd4—e5!
 4. Лh8—e8 Кpe2—d3
 5. Cd4—c5! . . .

Сейчас не годится 5. Сb6 из-за 5. . . Сс7! 6. Сс5 Крс4 7. Се3 f4
 8. a8Ф Л : a8 9. Л : a8 fe 10. Лс8 e2!
 11. Л : c7+ Крд3 — ничья.

5. . . . Се5—d6!
 6. Ле8—d8! . . .

Заманчиво, но ошибочно 6. Ле3+ Крс4 7. Са3 ввиду 7. . . Сс5!!
 8. a8Ф С : e3+ 9. Кpf1 (h1) g2+
 10. Ф : g2Л : g2+ — ничья.

6. . . . Крд3—c4
 7. Сс5—b6 Cd6—c7!
 8. Лd8—c8! Крс4—b5
 9. Сb6—d4! . . .

Точный выбор поля для отступления. Недостаточно 9. Се3 ввиду 9. . . f4!
 10. Cd4 Крс4 — позиционная ничья!

9. . . . Крb5—c4!

Нельзя 9. . . Се5 из-за 10. Лс5+.

10. Cf4—e3! Крс4—d3

10. . . f4 ведет к проигрышу:
 11. Л : c7+ Крb5 12. С : f4 Крb6
 13. Лg7 Л : a7 14. Се3+.

11. Се3—c5 Ла2—a1+

Если 11. . . Cd6, то 12. Сb6 и у черных нет хода 12. . . Сс7.

12. Kpg1—g2 Ла1—а2+
 13. Kpg2—f3 Ла2—f2+!
 14. Сс5 : f2 g3 : f2
 15. Kpf3—g2! . . .

Неосторожное взятие пешки приводит к ничьей.

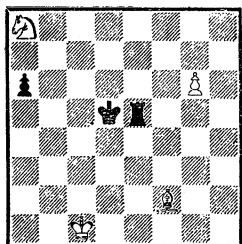
15. . . . Kpd3—e2

Любопытно движение черного короля; Kpe1—e2—d3—c4—b5—c4—d3—e2: вверх и вниз по диагонали f1—a6.

16. Лс8—e8+ и выигр.

В этюде осуществлено систематическое движение группы из четырех фигур.

№ 135. «Шахматы
 в СССР», 1964
 2-й похвальный отзыв



Выигрыш

В этом этюде-миниатюре нет ярких жертв, эффектных матов, но игра складывается из маневрирования, не лишённого стратегических мотивов.

1. Ка8—c7+! . . .

К ничьей ведет 1. g7 Лg5 2. Кс7+ Kpd6! 3. Ке8+ Кре6! 4. Cd4 Kpf7 5. Kd6+ Kpg8 6. Ке8 Kpf7.

На 1. Ch4 следует Ле4! 2. Кс7+ Kpd6! 3. Cg3+ Кре7 4. Kd5+ Кре6 5. g7 Лg4 (или 5. . .Лс4+ 6. Кр~Kpf7) — ничья.

1. . . . Kpd5—e4!

Если 1. . .Крс6, то 2. g7 Лg5 3. Ке6 Лg4! 4. Ch4! Лg6! 5. Cf6(!) Kpd6 6. Kg5! — ладья в ловушке, а черный король отрезан от пешки g7. Белый король забирает пешку «а» и затем идет на королевский фланг. Если черные уведут короля к пешке «а», то белые выигрывают маневром Kg5—f7—h6 и затем g8Ф.

2. g6—g7 Ле5—g5
 3. Cf2—d4! . . .

Недостаточно для выигрыша 3. Ке6 Лg4! 4. Ch4 Лg6 5. Cf6 из-за 5. . .Kpf5.

3. . . . Лg5—g3!
 4. Cd4—b2!! . . .

Белые снова делают точный ход, смысл которого выяснится позже.

По-прежнему недостаточно 4. Ке6, тогда 4. . .Kpd5! 5. Kf4+ Кре4 6. Kh5 Лg5 7. Cf6 Лg4 8. Kpd2 Kpf5 9. Сb2! (грозило 9. . .Л : g7!) 9. . .Кре6 10. Кре3 Kpf7 11. Kpf3 Лg5=.

4. . . . Кре4—f5!

Черные готовят контр-игру, связанную с ходом Лg6. Например, на 5. Са1 следует 5. . .Лg6! 6. Сb2 Kpg5! 7. Kd5 Kph6! 8. Ке7 Лg1+! 9. Кр~Kph7! 10. Кf5 Лg5 — ничья.

5. Kpc1—b1! . . .

1

5. . . . Лg3—g6
 6. Kpb1—a2 Kpf5—g5
 7. Кс7—d5 Kpg5—h6
 8. Kd5—e7 Лg6 : g7

Белый король спрятался за слона, и у черных нет спасающего шаха.

9. Ke7—f5+ и выигр.

Однако этим содержание этюда не исчерпывается.

2

5. . . . a6—a5

6. Kpb1—a2! . . .

Король все-таки прячется за слона. Попытка отразить угрозу Лg6 обходом короля по правому флангу не приводила к цели: 5. Kpd2 Лg4! 6. Кре3 Лg3+ 7. Kpf2 Лg4 8. Kpf3 Лf4+! 9. Кре3 (e2) Лg4 10. Kpd3 Лg6! 11. Kd5! (или 11. Kpc4 Kpg5! 12. Kd5 Kph6 13. Ke7 Лg4+ 14. Кр~Kph7 — ничья) 11. . . Лg3+! 12. Ke3+ Кре6 13. Кре4 Kpf7 14. Kf5 Лg6!.

Получилась любопытная позиция. Если бы у черных не было пешки a6, белые легко выигрывали. Необходимо забрать эту пешку: 16. Kpd5 a5! 17. Kpc4 Леб! (Черным нужно перегруппировать силы. При белом короле на линии «с» ладья должна обязательно находиться на e6) 18. Kpb5 Kpg8! 19. Кр : a5 Kph7 20. Kpb4 (b5) Лg6! 21. Kpc4 Лg5—ничья.

Белым не хватило одного темпа, чтобы король мог взять коня под свою защиту.

6. . . . a5—a4!

7. Сb2—c3! . . .

Белые передвигают заслон от угрозы шаха со второй горизонтали на третью. Если 7. . . Лg6, то 8. Kd5 Лg2+ 9. Кра3! Кре6 10. Kf4+.

7. . . . Лg3—g2+!

8. Кра2—a3 Лg2—g4!

9. Сс3—d4!! . . .

Белые снова создают заслон от шаха, но уже по четвертой горизонтали.

9. . . . Лg4—g3+

Очень интересная игра получается и после 9. . . Кре4 (вариант А).

10. Кра3 : a4 . . .

Наконец пешка завоевана!

10. . . . Kpf5—e4!

11. Cd4—c3! . . .

Подвижный заслон белых движется в обратную сторону.

Плохо 11. Ке6 из-за 11. . . Лg4!, и белые неожиданно теряют фигуру или пешку.

11. . . . Кре4—f5

12. Кра4—b3 Лg3—g4

13. Сс3—d4 Лg4—g6!

14. Kpb3—c4 Лg6—g5!

15. Kpc4—b4 Лg5—g6

16. Кс7—d5 Kpf5—e4 (e6)

17. Kd5—e7 (f4+) и выигр.

А

9. . . . Kpf5—e4

10. Cd4—b2 (f6) Кре4—f5!

11. Сb2—c3! . . .

Получилась та же позиция, что и после 8-го хода в варианте 2, но теперь очередь хода за черными.

11. . . . Лg4—g1!

Или 11. . . Кре4 12. Ке6 Kpf5 13. Kf8! Кре4 14. Кр : a4 Kpd3+ 15. Kpb3 и т. д.

12. Кра3 : a4 Лg1—g6

С известной уже угрозой 13... Крг5.

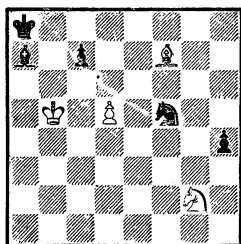
13. Кра4—а3!! ...
Только так!

Если 13. Крб3, то 13... Лб6+ 14. Крс2 (с4) Лб8 15. Крд3(!) Лд8+! 16. Крс4 (нельзя 16. Сд4 из-за 16... Крг6 с угрозой 17... Л : d4+, а 16. Кре3 лишает белых возможности осуществить маневр Кс7—d5—e3) 16... Крг6 17. Кд5 Кpf7! 18. Ке3 Крг6 19. Кд5 Кpf7 20. Ке3 Крг6—ничья.

13. ... Кpf5—g5
14. Кс7—d5 Крг5—h6
15. Кд5—e7 и выигр.

Этюд имеет значение для теории эндшпиля «слон, конь и пешка против ладьи и пешки».

№ 136. «Шахматы в СССР», 1964



Ничья

1. Кг2 : h4! Кf5 : h4
2. Крб5—с6 ...

Проигрывает 2. d6 cd 3. Крс6 из-за 3... Сс5!

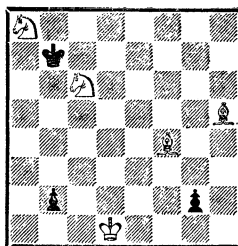
2. ... Са7—b8!
3. d5—d6! c7 : d6
4. Cf7—d5 Кра8—a7
5. Cd5—e4! Кра7—a6
6. Ce4—d3+ Кра6—a7

Нельзя, конечно, 6... Кра5 из-за 7. Крб7 с выигрышем слона.

7. Cd3—e4 Кра7—a6
8. Ce4—d3+ Кра6—a7
9. Cd3—c4.

Позиционная ничья.

№ 137. 4-й конкурс ФИДЕ, 1964—1965 (реконструкция) 2-й приз



Выигрыш

1. Кс6—a5+! Крб7—a6!
1... Крс8 2. Кб6+ Крд8 3. Кс6×

1... Кр : a8 2. Cf3+ Кра7 3. Ce3+ Кр ~ 4. Крс2 и выигр.

2. Ка8—с7+! Кра6 : a5
3. Cf4—d2+ Кра5—a4!
4. Ch5—e8+ Кра4—b3

Плохо 4... Кра3 из-за 5. Кб5+ Крб3 6. Cf7+ Кра4 7. Кс3+ Крб4 8. Кb1+ Кр ~ 9. Ce3.

5. Ce8—f7+ Крб3—a4
6. Крд1—c2! b2—b1Ф+!

На g1Ф последует 7. Сb3+ и 8. Кb5×

7. Крс2 : b1 g2—g1Ф+
8. Крб1—a2! ...

8. Крб2 проигрывает из-за 9... Фg7+ и 10... Ф : f7, а 8. Крс2 Фс5+ 9. Крб2 Фb6+ 10. Кра2 Фb2+! 11. Кр : b2 ведет к пату.

Теперь угрожает 8. Сb3× или Се8×.

8. . . . Фg1—g8!

Этот неожиданный патовый ресурс возрождает надежду черных на ничью.

9. Cf7—d5!! . . .

Возникла позиция обоюдного цугцванга.

Действительно, при ходе белых не было бы выигрыша: например, 10. Ке6 Фс8! 11. Кd4 Фс4+! 12. С : с4 — пат.

Не вело к выигрышу и 9. Се6 Фf7!

9. . . . Фg8—f7!

10. Кс7—e6! . . .

При положении ферзя на f7, а не на g8 этот ход эффективен.

10. . . . Кра4—b5

Ничего лучшего нет. Если 10. . .Фd7, то 11. Кс5+ или 10. . .Фe8 11. Сb3+ Крb5 12. Кс7+.

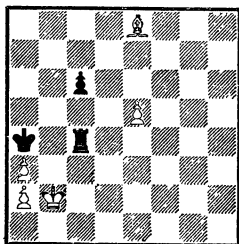
11. Ке6—d4+ Крb5—a4!

12. Cd5—b3+! и выигр.

Этюд был послан на конкурс ФИДЕ в позиции, получившейся после первых двух ходов.

№ 138. «Тем-64»,
1964

2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. e5—e6 Лс4—c5!

1. . . Кра5 2. Сg6! или 1. . .Лg4
2. С : с6+ и выигр.

2. e6—e7 Лс5—b5+!

3. Крb2—a1! . . .

3. Крe2? Ле5 4. С : с6+ Кр :
a3 — ничья.

3. . . . Лb5—e5

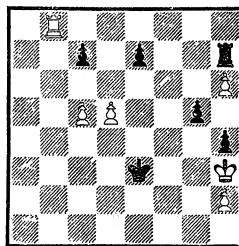
4. Се8 : с6+ Кра4 : a3

5. e7—e8Л! и выигр.

Нельзя 5. e8Ф из-за 5. . .
Лe1+! Ф : e1 — пат.

№ 139. «Шпригарен»,
1964

2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Крh3—g4! . . .

Преждевременной была бы жертва пешки: 1. d6 ed 2. Крг4 dc! 3. Кр : g5 c4! 4. Крг6 Лd7 5. h7 Л : h7! 6. Кр : h7 Крd4! 7.Лс8 c5! 8. Лd8+ Кре4!, и, несмотря на лишнюю ладью, белые не могут выиграть.

1. . . . Лh7 : h6

2. d5—d6 e7 : d6

Нельзя 2. . .cd из-за 3. с6.

3. Лb8—e8+! . . .

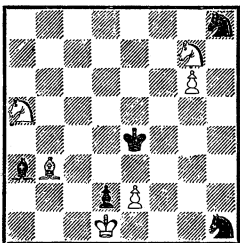
Завладевая вертикалью «е».

3. . . . Крe3—d4

4. Крg4 : g5 Лh6—h7

5. Kpg5—g6 Лh7—d7
6. c5—c6! и выигр.

№ 140. «Нью Стэйтсмен»
1964—1965
1—2-й призы



Выигрыш

1. Сb3—c2+ Кpe4—d4!

Лучший ход. Если 1. . . Kpd5, то 2. Kh5 K : g6 3. С : g6 Сb4 4. Kf4+ Кp~ 5. Kb3 (c4, c6)+; или 1. . . Kpf4 2. Kh5+ Кpe3 3. Kc4+; или 1. . . Kpe5 2. Kc4+ Kpf6 3. Kh5+ Kpg5 4. g7 и выигр.

2. Kpd1 : d2! . . .

Более простым кажется 2. Kb3+ Крс3 3. К : d2, однако после 3. . . Kf2+ 4. Kpe1 Кp : c2 — ничья. Не годится и 2. Kf5+ ввиду 2. . . Kрс3 3. e4 Kf2+ 4. Кpe2 Кp : c2.

2. . . . Са3—b4+

Или 2. . . К : g6 3. Kc6+! Крс5 4. С : g6 Кp : c6 5. Се4+.

3. Kpd2—c1! . . .

После 3. Kpd1 Kf2+ черные легко достигают ничьей.

3. . . . Kh8 : g6

Интересная игра, создающая самостоятельный вариант, возникает после 3. . . Kрс3 (см. вариант А).

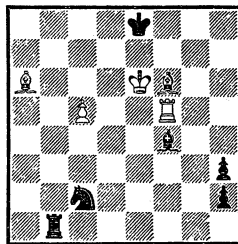
4. Ka5—c6+! Kpd4—e3!
5. Kc6 : b4 . . .

После 5. С : g6 Сс3! 6. К~ Кp : e2 — ничья.

5. . . . Kg6—f4 (!)
6. Kg7—f5+ Кpe3 : e2
7. Сс2—e4! Kh1—f2
8. Kf5—g3+ Кpe2—e3(e1)
9. Kb4—c2×!

А. 3. . . Kрс3 4. Kc6 Kg3!(или 4. . . Са3+ 5. Kpb1! Kg3 6. Kf5! и выигрывают) 5. Ке6! К : e2+ 6. Kpd1 К : g6 7. С : g6 Kg1 (если 7. . . Kg3, то 8. К : b4 Кp : b4 9. Kpe1 Крс4 10. Kpf2 Kpd5 11. Kf4+ и выигр.) 8. К : b4 Кp : b4 9. Се4 Крс4 (с3) 10. Kpe1 Kh3 11. Сg2 Kg1 12. Kpf1 (f2) и выигр.

№ 141. Конкурс
памяти Д. Фишера,
Голландия, 1964—1965
1-й приз



Ничья

1. Са6—b5+ . . .

1. Лh5 не годится: 1. . . Ле1+ 2. Kpf5 Ке3+ 3. Кp : f4 h1Ф или 3. Kpg6 Лg1+! 4. Kph7 h1Ф и выигр.

1. . . . Лb1 : b5

После 1. . . Kpf8 2. Се5+! Kpg8 3. Л : f4 h1Ф? 4. Лg4+ Kph7 5. Лh4+ Kpg6 6. Се8+ Kpg5 7. Cf6× белые даже выигрывают, поэтому черным надо

продолжать 3. .Лg1, тогда 4. Сс6 — ничья.

2. Лf5—h5! . . .

2. Лd5 ошибочно: 2. .Лb8 3. Лh5 Кd4+ 4. С : d4 Крd8 5. Лh8+ Крc7 6. Л : h3 Крc6 7. Се5 Ле8+ или 7. Крf5 Лf8+! 8. Крe4 Сс7 и выигр.

2. . . . Кс2—d4+!
3. Cf6 : d4 Крe8—d8
4. Лh5—h8+! . . .

Плохо 4. Л : h3 Лb1 5. Лh8+ Крc7 6. Се3 из-за 6. .Лe1 7. Крf5 Сg3 8. Cf2 Лf1 9. Крg4 Се5! 10. Лh7+ Крc6±.

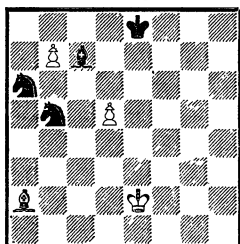
4. . . . Крd8—c7
5. Лh8 : h3 Лb5—b1

5. .Лb3 6. Се5+! С : e5 7. Лh7+ или 6. .Крc6 7. Л : h2 ведет к ничьей.

6. Cd4—e3! Лb1—e1
7. Крe6—f5 Cf4—g3
8. Се3—f2! Ле1—f1
9. Крf5—g4 Сg3—e5
10. Крg4—f5 Се5—g3
11. Крf5—g4.

Позиционная ничья — вечное нападение короля на слона.

№ 142. «Шакенд
Недерланд», 1965
1—2-й приз



Ничья

1. Са2—с4 Кb5—с3+
2. Крe2—d3 . . .

Или 2. Крd2 Ке4+ 3. Крd3 Кс5+.

2. . . . Кс3—a4 (a2)!

Теперь черные кони косвенно защищают друг друга: 3. С : a6 Кс5+ или 3. Сb5+ Крe7 4. С : a4 К6с5+.

3. b7—b8Ф+! . . .

Белые заставляют противника заблокировать поле b8 и в то же время освобождают поле b7 для проникновения своего короля.

3. . . . Сс7 : b8

Нельзя 3. .К : b8 из-за 4. Сb5+.

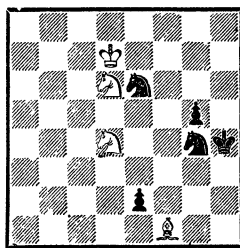
4. Сс4 : a6 Ка4—с5+
5. Крd3—c4 Кс5 : a6
6. Крc4—b5 Ка6—с7+
7. Крb5—с6! . . .

Любопытная позиция. У черных две лишние фигуры, но ничья неизбежна.

7. . . . Крe8—d8
8. Крc6—b7.

Ничья.

№ 143. «Праге», 1965
3-й приз



Выигрыш

1. Кd4—f5+ Крh4—h5
2. Кf5—g3+ . . .

Если 2. С : e2 Кf4! 3. Cf3 (d1), то 3. .Кd3 4. Кс4 Ке5+ 5.

К : e5 — пат, или 4. Крe6 Кe5+
 5. К : e5 — пат, или 4. Крe6
 Кe5 (f2) 5. С ~ Крg6, и черные
 освобождаются от связки.

2. . . . Крh5—h6!

Ясно, что нельзя 2. . . Крh4
 из-за 3. Кdф5×! Но почему не сыг-
 рать 2. . . Крg6? На это белые
 ответят 3. С : e2 Кc5+ 4. Крс6
 и выигр., так как в случае
 4. . . Кd3 последует 5. С : d3 с
 шахом!

3. Кd6—f5+! . . .

Сейчас на 3. С : e2 следует
 3. . . Кc5+ 4. Крс6 Кd3! с ничь-
 ей.

3. . . . Крh6—g6

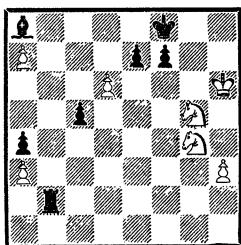
Теперь так играть можно, по-
 скольку шаха на d3 нет.

4. Cf1 : e2 Кe6—c5+
 5. Крд7—d6! Кc5—e4+!

Черные спасают фигуру, но
 . . . из матовой сети на линии
 «h» попадают в матовую сеть на
 линии «f».

6. Кg3 : e4 Крg6 : f5
 7. Ке4—g3+ Кpf5—f4
 8. Кg3—h5+ Кpf4—f5
 9. Се2—d3×.

№ 144. «Мадьяр
 шаккелет», 1965
 3-й приз



Выигрыш

1. d6—d7 Лb2—d2
 2. Kg4—e5 f7—f6

Угрожало 3. Kg : f7 и 4. d8Ф.

3. Ke5—g6+ . . .

Ошибочно было бы 3. Ке6+
 ввиду 3. . . Крg8 4. d8Ф+ Л : d8
 5. К : d8 fe 6. Ке6 c4 7. Кc7 c3 8.
 К : a8 c2 9. Кb6 c1Ф+ —
 ничья.

3. . . . Кpf8—g8
 4. Kg6 : e7+ Крg8—f8
 5. Ке7—g6+ Кpf8—g8
 6. Kg5—e4! . . .

Этой тихой жертвой коня бе-
 лые заставляют черного слона
 перейти через критическое поле
 d5.

6. . . . Са8 : e4

Ничего больше не остается.
 Если 6. . . Лd1, то 7. К : c5 и
 Kg6—f4 — e6 и затем 9. d8Ф
 с выигрышем.

На 6. . . Л : d7 последует 7.
 К : f6+ (вот почему нужно было
 предварительное 4. К : e7+).

7. Кg6—e7+ Крg8—f7!
 8. Ке7—d5! . . .

Жертва второго коня — пере-
 крытие Новотного. Брать коня
 нельзя, но черные находят не-
 ожидаанный ресурс.

8. . . . Лd2—h2!

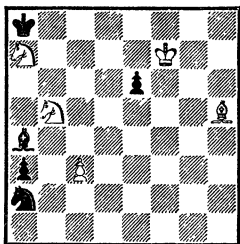
Слабее 8. . . Лd3 из-за 9. h4.

9. d7—d8К+! Кpf7—f8!
 10. Кd8—e6+ Кpf8—f7
 11. Ке6—g5+! f6 : g5

Жертва третьего коня!

12. a7—a8Ф и выигр.

№ 145.
«Ческословенски шах»,
1965
2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Ch5—f3+ Кра8—b8
2. Kpf7 : e6! . . .

Трудный ход, создающий угрозу 3. Cd5.

2. . . . Ка2 : c3
3. Ка7—c6+ Kpb8—c8

Плохо 3. . . Kpb7 ввиду 4. Kb4+ Kpb6 5. К : c3.

4. Kb5 : c3 a3—a2!

Это гораздо сильнее, чем 4. . . Cb3+ 5. Kpd6 a2 6. Cg4+ Kpb7 7. Ка5+ Кр ~ 8. К : b3 и выигр.

5. Кс3 : a2 Са4—b3+
6. Кре6—d6! Cb3 : a2
7. Cf3—e4! . . .

Цугцванг.

7. . . . Са2—c4 (b3, f7)
8. Се4—f5 + Kpc8—b7
9. Кс6—a5 (d8)+ и выигр.

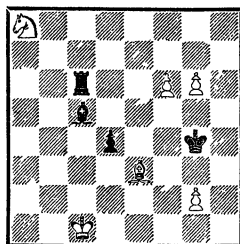
(См. диагр. 146)

1. g6—g7 Сс5—f8+
1. . . Лс8 2. Кс7! de 3. f7±.
2. Kpc1—d1! Cf8 : g7
3. f6 : g7 Лс6—g6

Или 3. . . Лс8 4. Кb6 Лd8 5. Cf2±.

4. Се3 : d4 Kpg4—h5!

№ 146. Конкурс
памяти С. Клаусена
Швеция, 1966
1-й приз



Выигрыш

4. . . Kpf5 5. Кс7! Л : g2 6. Kpe1 Kpe4 7. Cb2 Kpf5 8. Kpf1 Лg4 9. Кре2 Ле4+ 10. Kpd3 Лg4 11. Cd4 Лg1 12. Kpc4 Лg2 13. Kpc5! (угроза 14. Kpd6) 13. . . Лg6 14. Кd5 Л~ 15. Ке7+.

5. Kpd1—e2! Лg6 : g2+
6. Кре2—f3 Лg2—g6!
7. Ка8—c7 . . .

1

7. . . . Kph5—h6
8. Кс7—e6! . . .

Цугцванг.

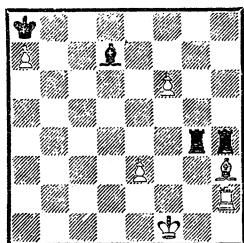
8. . . . Kph6—h7 (h5)
9. Ке6—f8 (f4)+ и выигр.

2

7. . . . Kph5—g5
8. Кс7—d5! . . .

Не выигрывает теперь 8. Ке6+ Kph6!, и в цугцванге белые: они должны уступить ладье одно из полей на линии «g», после чего черный король проходит на h7 и g8.

8. . . . Kpg5—h6
9. Кd5—e7! Лg6 : g7
10. Ке7—f5+ и выигр.



Выигрыш

1. f6—f7 . . .

Ничего не даст 1. С : g4, тогда
1. . . Л : h2 2. f7 Сb5+! 3. Кр ~
Лh8 или 2. С : d7 Лh6!.

1. . . . Лg4—f4+!

Это лучше. Если 1. . . Лh8,
то 2. С : g4 Лf8 3. Cf3+ Кр : a7
4. Cd5 и выигр.

2. e3 : f4 Cd7 : h3+!

Это сильнее, чем 2. . . Л : f4+
3. Лf2 С : h3+ 4. Крг1! и т. д.,
как в основном решении.

3. Кpf1—g1! . . .

Этот трудный ход несет главную идейную нагрузку в этюде. Конечно, не годится 3. Л : h3? из-за 3. . . Лf4+ с немедленной ничьей. Но почему же белый король выбирает поле g1? Ясно, что черные намерены отдать ладью за пешку f7. Тогда единственной надеждой белых останется пешка a7. Казалось бы, белый король должен не удаляться, а приближаться к этой пешке.

Однако ход 3. Кpe1 ничего не дает: 3. . . Л : f4 4. Лf2 Ле4+ 5. Кpd1 (d2) (или 5. Ле2 Лf4) 5. . . Лd4+ 6. Кр ~ Лd8 с ничьей.

Значительно перспективнее ход 3. Кре2, создающий тему ложного следа, так как он позволяет черным осуществить контригру с патовым финалом.

Контригра базируется на том, что 1) белый король перекрывает вторую горизонталь, препятствуя маневру ладьи Лf7—f2—a2; 2) белый король и ладья попадают на одну диагональ. 3. Кре2 Л : f4 4. Лf2 Л : f7! (попытка 4. . . Cf1+ опровергается путем 5. Кре3 Л : f7 6. Л : f7 Са6 7. Кpd4 Сb7 8. Крс5 Кр : a7 9. Крb5) 5. Л : f7 Сg2! 6. Кpd3 (белый король мешает маневру 6. Лf2 и 7. Ла2) 6. . . Сb7! 7. Крс4 Cd5+! (7. . . Кр : a7? 8. Крb5) 8. Кр : d5 — пат.

3. . . . Лh4—g4+!

Как будто черные сразу добиваются ничьей после 4. Кph1 Л : f4, но

4. Лh2—g2!! Лg4 : f4

После 4. . . Л : g2+ 5. Кph1 неизбежно 6. f8Ф.

5. Лh2—f2 Лf4 : f7
6. Лf2 : f7 Ch3—e6!

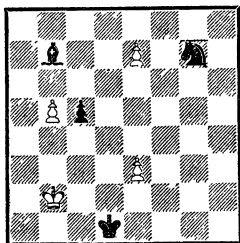
Или 6. . . Cd7 7. Лf8+! Кр : a7
8. Лf7 и выигр.

7. Лf7—c7! . . .

Необходимо воспрепятствовать проникновению слона на диагональ a6—f1. На естественное 7. Ле7 следует 7. . . Сc4! 8. Кpf2 Са6 9. Кре3 Сb7 10. Кpd4 Кр : a7 11. Крс5 Краб! — ничья.

7. . . . Се6—d5
8. Лc7—c5! Cd5—b7.
9. Лc5—a5 и выигр.

№ 148. «Нью Стэйтсмен»
1966
1-й приз



Ничья

1. Kpb2—c3 . . .

Не достигает цели 1. Kpb3 Cd5+! 2. Kpc3 из-за 2. . . Ke8! 3. e4 Cf7! 4. b6 Kd6 и выигр. или 4. e5 Kc7! 5. b6 Kd5+ 6. Kpc4 K : b6 и выигр.

1. . . . Sb7—g2!

Этот ход ставит перед белыми наиболее трудные задачи. Если 1. . . Cd5, то сразу 2. e4 C : e4 3. Kpc4 и далее, как в основном решении. К быстрой ничьей приводит 1. . . Ke8 2. Kpc4 Kpc2 3. Kp : c5 Kpc3 4. Kpb6! Cf3 5. Кра7 Kpb4 6. b6 Kd6 7. b7 C : b7 8. e8Ф.

2. Kpc3—c4! . . .

Преждевременно 2. e4 ввиду 2. . . Cf1! 3. b6 Ca6±.

2. . . . Kpd1—c2

3. e3—e4 . . .

Необходимо для привлечения слона на поле e4. Можно, впрочем, и 3. Kp : c5, затем 4. e4.

3. . . . Cg2 : e4

Иначе белый король прорвется на a7.

4. Kpc4 : c5 Kpc2—c3 (b3)

5. Kpc5—d6! . . .

Плохо 5. b6, так как после 5. . . Ke8! 6. Kpb5 Sb7 белый король не может прорваться.

5. . . . Kpc3—b4

6. b5—b6 . . .

Проигрывает 6. Кре5 из-за 6. . . Cf3! 7. Kpf6 Ke8+ 8. Kpf7 Ch5+ 9. Kp ~ Kp : b5 или 6. Kpd7 из-за 6. . . Kp : b5 7. e8Ф Cc6+ и выигр.

6. . . . Kpb4—b5

7. e7—e8Ф+! Kg7 : e8+

8. Kpd6—e7 Ke8—g7

В случае 8. . . Cc6 9. b7—ничья.

9. Кре7—f6 Kg7—h5+

10. Kpf6—g5 Kh5—g7

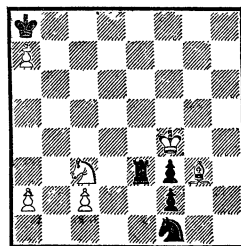
Если бы белые не пожертвовали на 3-м ходу пешку e4, то сейчас черные выиграли бы ходом 10...Kg3.

11. Kpg5—f6 Kg7—e8+

12. Kpf6—e7.

Позиционная ничья.

№ 149. Конкурс
памяти Изенегера
«Национальцейтунг»,
1966
1-й приз



Ничья

1. Kc3—d1 Le3—e4+!

Не столько жертва ладьи, сколько жертва пешки для расчистки третьей горизонтали. Другой ход ладьи приводит

после 2. С : f2 или 2. К : f2 к ничьей. Например, 1. . . Лe1 (препятствуя 2. Cf2) 2. К : f2 Kd2 3. Kd3! Лe4+ 4. Kpf5 Кр : a7 5. Cf4! Лe2 6. Kpg4! Лg2+! 7. Kph3 Кc4 8. Cg3! Kpb7 9. Ke1—ничья, или 3. . . Лc4 4. Ce1! Ke4 5. Ke5—ничья.

2. Kpf4 : f3 Лe4—e1!

Нельзя 2. . . К : g3 из-за 3. Кр : f2, и одна из фигур потеряна.

3. Kpf3 : f2! . . .

Жертвовать коня необходимо. Проигрывает 3. К : f2 ввиду 3. . . Лe3+ с выигрышем слона или 3. Kb2 из-за 3. . . К : g3 4. Кр : f2 Лb1.

3. . . . Лe1 : d1

4. Kpf2—e2 Лd1—c1

5. Cg3—f4! . . .

На другой ход слона последовало бы 5. . . Kh2 6. С : h2 Л : c2+ и выигрыш.

5. . . . Лc1—b1

6. Cf4—b8 Кра8—b7

7. a2—a3!! . . .

Белые фигуры двигаться не могут, но начинает двигаться пешка a2. Правда, движение ее должно быть очень осторожным: если 7. a4, то 7. . . Кра8 8. a5 Kpb7 9. a6+ Кра8, и белые в цугцванге (проигрывает 10. c4 ввиду 10. . . Kh2! 11. c5 Kg4 12. c6 Лc1 13. c7 Kf6 14. Kpd3 Ke8).

7. . . . Kpb7—a8

8. a3—a4 Лb1—a1!

9. Cb8—e5! . . .

Ошибочно было бы 9. a5? из-за 9. . . Лc1! 10. Cf4 Лb1! 11. Cb8

Kpb7 12. a6+ Кра8, и черные выигрывают, так как ход белых.

9. . . . Ла1—c1 (!)

10. Ce5—f4 Лc1—b1

11. Cf4—b8 Кра8—b7

12. a4—a5! . . .

Пешка может продвинуться на a5 лишь при черном короле на b7.

12. . . . Лb1—c1!

13. a5—a6+! . . .

Сейчас уже нельзя играть 13. Cf4?. Тогда 13. . . Ла1! 14. Cb8 Лb1 15. a6+ Кра8 или 14. Ce5 Л : a5! 15. Cb8 Ла1 16. Ce5 Лb1 17. Cb8 Кра8 с выигрышем.

13. . . . Kpb7—a8

14. Cb8—f4 Лc1—a1

15. Cf4—e5! . . .

1

15. . . . Ла1—c1

16. Ce5—f4 Лc1—b1

17. Cf4—b8!

Позиционная ничья: при ходах ладьи на a1 и c1 слон ее атакует, при ходе ладьи на b1 слон занимает позицию на b8.

К этому главному варианту добавляется еще один—с превращением пешки в легкую фигуру, имеющий самостоятельное значение.

2

15. . . . Ла1—a5

16. Ce5—b8 Ла5—f5

Теперь у белых нет ходов слонем, номожно двинуть пешку «с».

17. c2—c4 Лf5—f7

18. c4—c5 Лf7—f5

19. c5—c6 Лf5—f6!

Очень тонкий ход. На 19... Лf7 (или 19...Лf8) последовало бы 20. Сd6! и далее 20...Кр : а7 21. с7 с ничьей. После 19...Лf6! у белого слона нет ни одного хода (20. Сс7 Л : с6 или 20. Се5 Ле6). Продвижение пешки «с» освобождает коня. И все же...

20. с6—с7! Кf1—g3+
21. Кре2—d3! . . .

Только этот ход ведет к ничьей. Если 21. Кре3 (d2), то 21...Кf5 (e4)+ 22. Кр~ Кd6 и выигр. Если же 21. Кpd1 (e1), то 21...Лf1+ 22. Крс2 Лf8! 23. Кpd3 (23. с8Ф Л : с8 с шахом!) 23...Кf5 и выигр.

21. . . . Лf6—f3+!

На 21...Лf8 следует, конечно, 22. с8Ф.

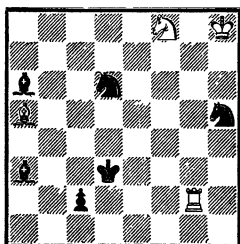
22. Кpd3—d4 (с4) Kg3—e2+
22...Кf5+ 23. Кре4 — ничья.
23. Кpd4—d5 (с5) Лf3—с3

Ничего не меняет и 23...Лf8.

24. Кpd5—d6 Ке2—f4!
25. Кpd6—d7 Кf4—d5
26. с7—с8К!

Ничья.

№ 150. Конкурс
Венгерской шахм.
федерации, 1966
2-й почетный отзыв



Ничья

1. Лg2—d2+ Кpd3—e3!

Слабее 1...Кре4 из-за 2. Л : с2Кf7+ 3. Кph7!С : f8 4. Кpg8 = .

2. Лd2 : с2 Кd6—f7+
3. Кph8—g8 Кf7—h6+
4. Кpg8—h8! . . .

Или 4. Кph7 С : f8 5. Cd2+ Кpd4 6. С : h6 Cd3+! 7. Кpg8 С : h6 и выигр.

4. . . . Са3 : f8
5. Са5—d2+! Кре3—f3!

Оказывается, у черного короля ограниченный выбор полей для отступления. Например, 5...Кpd4 6. С : h6 С : h6 7. Лh2 Сg7+ 8. Кph7 Cd3+ 9. Кpg8 Сg6 10. Л : h5! — ничья. Такое же продолжение следует на 5...Кpd3.

6. Cd2 : h6 Cf8 : h6
7. Лс2—с5! . . .

Если сразу 7. Лс6, то 7...Сg7+ 8. Кpg8 Cd3 9. Лс5 Кf4 и выигр.

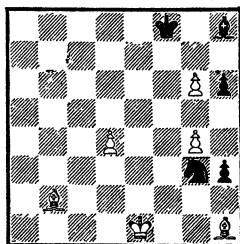
7. . . . Кpf3—g4!

На любое отступление коня все равно последует 8. Лс6 с ничьей.

8. Лс5—с6 Ch6—g7+
9. Кph8—g8! Са6—d3
10. Лс6—g6+! Cd3 : g6

Пат.

№ 151. Конкурс в честь
Шота Руставели, 1967
3-й специальный приз



Выигрыш

1. g6—g7+! . . .

Ничего не дает 1. Ca3+ Kpg7!
2. Cf3 h2 3. d5 Kp : g6=, не
лучше 2. d5 K : h1 3. Cb2+ Kp :
g6 4. C : h8 h2 5. Ce5 Kg3=.

1. . . . Ch8 : g7

Плохо 1. . . Kp : g7 из-за 2.
d5+! Kp : g6 (2. . . Kpg8 3. C : h8
K : h1 4. d6!) 3. C : h8 K : h1
4. Ce5!.

2. Cb2—a3+ Kpf8—f7

Король вынужден стать на
белое поле, что позволяет с тем-
пом ввести в игру слона h1.

3. Ch1—d5+ Kpf7—g6!

Черный король приближается
к пешке g4.

4. Kpe1—f2 . . .

Теперь конь в ловушке. Зада-
ча черных — уничтожить обе бе-
лые пешки, однако если 4. . .
C : d4+ 5. Kp : g3 h5, то 6. Ce4+
или 5. . . Ce5+ 6. Kpf3! h2 7.
Ce4+! Kpg5 8. Ce7+ Cf6 9.
C : f6+ Kp : f6 10. Kpf4!± или
6. . . h5 7. Ce4+ Kph6 8. Cc1+.

4. . . . Kg3—h1+!

5. Cd5 : h1 . . .

Если 5. Kpe3, то к ничьей ве-
дет 5. . . C : d4+ 6. Kp : d4 Kf2
или 5. . . Kg3 6. Cd6 Kf1+.

5. . . . Cg7 : d4+

6. Kpf2—g3 Cd4—e5+

7. Kpg3—h4! . . .

Недостаточно 7. Kp : h3 из-за
7. . . h5 8. Ce4+ Kpg5! 9. Cc1+
Cf4! 10. C : f4+ Kp : f4 11. gh
Kpg5 или 9. Ce7+ Cf6 10. C : f6+
Kp : f6.

7. . . . Ce5—f6+!

8. Kph4 : h3 h6—h5

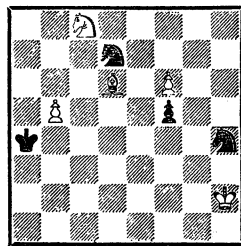
9. Ch1—e4+ Kpg6—h6

10. g4—g5+! Cf6 : g5

Или 10. . . Kp : g5 11. Cc1×.

11. Ca3—f8×.

№ 152. «Днепровская
правда», 1967
1—2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. b5—b6 Кра4—b5

2. b6—b7 Kpb5—c6

3. b7—b8Ф Kd7 : b8

4. Cd6 : b8 Kpc6—d7!

Плохо 4. . . Kpb7 из-за 5. Ke7±.

5. Kc8—e7! Kpd7—e6

6. Kph2—g3 Kpe6 : f6

7. Ke7—d5+ Kpf6—g5

8. Cb8—f4+ Kpg5—h5

9. Kd5—f6+! . . .

Или 9. Cc1 f4+! 10. K : f4+
Kpg5 11. Kg2+ Kph5 12. K : h4—
пат.

9. . . . Kph5—g6

10. Kf6—e8! Kpg6—h5

11. Ke8—g7+ Kph5—g6

12. Cf4—e5! Kpg6—g5

13. Kg7—e6+! Kpg5—h5

14. Ce5—f4! Kh4—g6

15. Ke6—g7×.

Впервые финальную игру мне
удалось осуществить в этюде,
получившем 2-й почетный отзыв
в конкурсе журнала «Шахматы

в СССР» за 1952 год. В дальнейшем, однако, выяснилось, что этюд имеет дефект, и я его переработал.

В переработанном виде начальная позиция была такой:

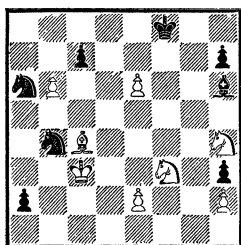
Белые: Крh2, Сb8, Ке7, п. f6;
Черные: Крf7, Кh4, п. f5.

Решение: 1. Крг3 Кр : f6
2. Кd5+ и т. д.

После этого несколько этюдов с такой же финальной игрой составил бельгийский композитор Вандекастеле.

Наконец, возникла мысль заставить черного короля пройти через всю доску от линии «а» до линии «h», что и воплощено в данном этюде.

№ 153. Конкурс шахматной федерации Армянской ССР, посвященный 50-летию Октября, 1967—1968 3-й почетный отзыв



Ничья

1. e6—e7+! . . .

Важный шах, заставляющий черного короля отступить на e8, пока невозможен его отход на f7.

1. . . . Крf8—e8
2. Сс4 : a2 Кb4 : a2+
3. Крс3—b3! . . .

3. Крb2 проигрывает: 3. . . К2b4 4. bc К : c7 5. Кf5 Cf4 6. e3 Кd3+ 7. Крс3 Ке5!

3. . . . Ка2—c1+
4. Крb3—c2 Кc1 : e2!
5. b6 : c7 Ка6 : c7
6. Кh4—f5 Ch6—f4
7. Крс2—d3 Ке2—c1+
8. Крд3—e4! Кс7—e6
9. Кре4—d5 Ке6—c7+

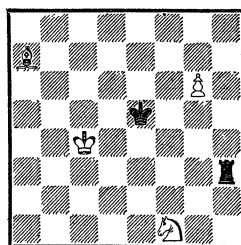
Если 9. . . Kg5, то 10. К : g5 С : g5 11. Кре6 — ничья. Вот почему черный король должен находиться на e8.

10. Крд5—e4 Кc1—e2
11. Кре4—d3 Ке2—c1+
12. Крд3—e4 Кс7—e6
13. Кре4—d5.

Позиционная ничья.

Такое нападение короля на три черные фигуры представлено, кажется, впервые.

№ 154. Конкурс в честь 70-летия А. Шерона, Франция, 1967—1968 1-й приз



Выигрыш

1. g6—g7 . . .

К ничьей ведут продолжения:
1. Cd4+ Кре6 2. Сb2 Лh5!
3. g7 Лg5 4. ~Крf7 и 1. Ке3 Л : e3! 2. g7 Ле4+ 3. Кр~Лg4.

1. . . . Лh3—h4+
2. Крс4—d3! . . .

Король отступает так, чтобы позже (5-м ходом) иметь возможность защитить коня на f5.

2. . . . Лh4—g4
 3. Kf1—e3 Лg4—g5!
 4. Ca7—d4+ Кре5—e6
 5. Kpd3—e4! Кре6—f7
 6. Ke3—f5 Kpf7—g8!

Угрожало 6. Kh6+. Защита 6. . . Лg6 привязывает ладью к шестой горизонтали, и белые достигают выигрыша гораздо быстрее: 7. Kpf4 Ла6 8. Kpg4 Ле6 (g6) 9. Kph5 и 10. Kh6+.

7. Cd4—f6! Лg5—g1!

7. . . Лg4+ (g2) 8. Kpf3! Лg1 9. Kpf2! упрощает задачу белых.

8. Кре4—e5! . . .

8. Kpf4 (f3) Лf1+! 9. Kpg4 Лg1+ 10. Kg3 Лb1 11. Kpf5 (g5) Лg1 ничего белым не дает.

8. . . . Лg1—g2

9. Кре5—e6 Лg2—g1

10. Кре6—e7! Лg1—e1+

Белый король стремится пройти к полю e8, чтобы обезвредить шах по линии «e». Например, 10. . . Лg2 11. Кре8 Ле2+ 12. Ke7+ и выигр.

Если черная ладья останется на линии «g», то игра будет развиваться, как в главном варианте.

11. Кре7—d7! Kpg8—h7!

12. Cf6—b2! . . .

Выигрыш темпа.

Ничего не дает 12. Cd4 из-за 12. . . Ле4!. Бесплезно также 12. Ke7 Лg1, и конь должен вернуться на f5.

12. . . . Ле1—e2!

Теперь на 12. . . Ле4 следует 13. Kh6!

13. Cb2—c3! . . .

Доминация. Черные в цугцванге. У ладьи нет ни одного поля на линии «e», и она должна вернуться на линию «g» (13. . . Ле4 14. Kh6!).

13. . . . Ле2—g2

Совсем плохо для черных 13. . . Лf2 14. Кре6 Лf1 15. Cf6 Лf2 16. Kpf7.

14. Kpd7—e7! . . .

Не годится 14. Кре8 из-за 14. . . Лg5 или 14. Кре6 из-за 14. . . Kpg8 15. Ke7+ Kph7 16. Kpf7 Л : g7+! 17. C : g7 — пат.

14. . . . Kph7—g8

Если 14. . . Лg5, то выигрывает 15. Kpf6! Лg2 (g6) 16. Kpf7! Лg5 17. Cf6 Лg2 18. Kpf8! Лg6 19. Ce5 Лg2 20. Kd6! Лg1 21. Kf7 Лg2 22. Cf6 Лg6 23. Kg5+.

15. Кре7—e8! Лg2—g1!

16. Cc3—e5 Лg1—g2

17. Ce5—d4! . . .

Доминация на линии «g»!

17. . . . Лg2—g5

Черные в цугцванге. Если 17. . . Kph7, то 18. Kpf8! Лg4 19. Kd6 и т. д.

18. Kf5—h6+ Kpg8—h7

19. Кре8—f8! Kph7 : h6

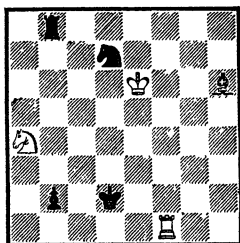
20. Cd4—e3 и выигр.

Если бы при положении короля на h7 черным удалось задержать белого короля справа от линии «e», сохранив ладью на этой линии, белые не смогли бы выиграть.

Этюд имеет значение для теории эндшпиля «слон, конь и пешка против ладьи»: в нем показана

но, как достигается выигрыш при пешке на g7.

№ 155. Конкуре
памяти
А. Рубинштейна,
Польша, 1968



Ничья

1. Лf1—f2+! . . .

Почему не 1. К : b2? Кf8+ 2. Крf7 Л : b2 и возникает та же позиция, что и в главном решении после 4-го хода?

Дело в том, что на 1. Кb2? следует 1. . .Кf8+ 2. Крf7 Лb7+!! 3. Кpg8 (3. Кре8 Л : b2) 3. . .Лg7+! 4. Кр : f8 (4. Кph8 Кg6×) 4. . .Лg1+ 5. Кре8 Л : f1 и выигр.

1. . . . Кpd2—c1!
2. Ка4 : b2 . . .

Если 2. Лf1+, чтобы серией шахов заставить черного короля пойти на b1, после чего можно сыграть 3. Кр : d7, то черные отвечают 2. . .Крс2! 3. Лf2+ Cd2! 4. К : b2 Кb6!! 5. Кpd6 (5. Кре5 Лd8!) 5. . .Лс8! 6. Лf5 Сb4+! 7. Кре6 Ле8+ 8. Крf7 Лf8+ 9. Кр~ Л : f5 или 5. Крf7 Лс8! 6. Лf5 (6. Лf6 Се3! 7. Лf3! Лс3!) 6. . .Лс6! 7. Лb5 Сс3.

2. . . . Кd7—f8+
3. Кре6—f7 Лb8 : b2!

Ничего не дает 3. . .Лb7+ 4. Кpg8 Лg7+ 5. Кр : f8 Лg2+ из-за 6. Кре8 Л : f2 7. Кd3+.

4. Лf2—f1+ . . .

1

4. . . . Крс1—d2!
5. Лf1—f6! Лb2—b7+
6. Крf7—g8! Ch6—g7

Чтобы сохранить перевес в две легкие фигуры, черные вынуждены запатовать белого короля.

Теперь задача белых — отдать «бешеную» ладью. Для этого необходимо играть очень точно.

7. Лf6—f2+! . . .

Ладья должна двигаться по вертикали. Ход по горизонтали приводит к проигрышу: 7. Лd6+? Кре3 8. Лd3+ Крf4! 9. Лf3+ Кре5! 10. Ле3+ (10. Лf5+ Крд6! 11. Лd5+ Кре7! 12. Ле5+ Ке6!) 10. . .Крд6! 11. Лd3+ Кре6! 12. Лd6+! (12. Ле3+ Се5!) 12. . .Крf5! (12. . .Кре7 13. Лf6!) 13. Лd5+ Кре4 и выигр.

7. . . . Крд2—d3
8. Лf2—d2+! . . .

8. Лf3+? Крс4! 9. Лf4+ Крд5! 10. Лf3+ Крд6! (10. . .Кре6 11. Лf7!) и т. д. (см. выше).

8. . . . Крд3—c4

8. . .Кре4 9. Ле2+ Кр~ 10. Ле7 Л : e7 — пат.

9. Лd2—c2+ Крс4—d5
10. Лс2—c7 Лb7—b8!

Брать слона нельзя ни королем, ни ладьей из-за Ке6+, и белая ладья перестает быть «бе-

шеной». Однако жертвенный пыл белых не угасает.

11. Лс7—b7! Лb8 : b7
Пат.

2

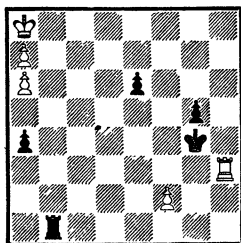
Если черные играют 4. . . Крс2 (вместо 4. . . Крд2), то после 5. Лf6 Лb7+ 6. Крг8 Сg7 белые продолжают

7. Лf6—с6!+ . . .

При короле на с2 ладья должна дать шах по горизонтали. Если 7. Лf2+, то 7. . . Крb3! 8. Лf3+ Крс4! 9. Лf4+ Крд5 10. Лf5+ Крд6! и т. д.

7. Крс2—b3
8. Лс6—с7! Лb7 : с7.
Пат.

№ 156. Конкурс
памяти
А. Рубинштейна,
Польша, 1968



Выигрыш

1. Лh3—a3 . . .

1. Лh7 a3 2. Лb7 a2 3. Крb8 a1Ф выигрыша не дает.

1. Крг4—f5!
2. Ла3—a1!! . . .

Белые стремятся изгнать черную ладью с первой горизонтали. Это следует сделать, пока черный король стоит на f5. Когда он уйдет на e5, будет поздно. Проверим: 2. Л : a4 Крс5 3.

Ла1 (3. Лс4 Крд6 4. Лс8 Крд7 5. Лb8 Лh1 =) 3. . . Л : a1 4. Крb7 Лb1+ 5. Крс7 Лс1+ 6. Крд7 Лd1+ 7. Кре7 Лh1!

1

2. Лb1—b2

Нельзя 2. . . Л : a1 ввиду 3. Крb7 a3 4. a8Ф Лb1+ 5. Крс6! a2 6. Фf8— Крг6 7. a7 a1Ф 8. a8Ф и выигр., так как белый король уходит от шахов.

3. Ла1 : a4 . . .

Не ведет к цели 3. Лd1 a3 4. Ла1 Кре5! 5. Л : a3 Крд6 6. Лс3 Крд7 =.

3. Крf5—e5
4. Ла4—a2! Лb2 : a2

4. Лb1 5. Лd2! ~ 6. Лd7~
7. Лb7 и выигр.

5. Кра8—b7 Ла2—b2+
6. Крb7—с7 Лb2—с2+
7. Крс7—d7 Лс2—d2+
8. Крд7—e7 и выигр.

Черная ладья не может попасть на вертикаль «h».

2

2. Лb1—b3
3. Ла2 : a4 Крf5—e5
4. Ла4—a3! Лb3 : a3

Или 4. Лb1 5. Лd3!

5. Кра8—b7 Ла3—b3+
6. Крb7—с7 Лb3—с3+
7. Крс7—b6! . . .

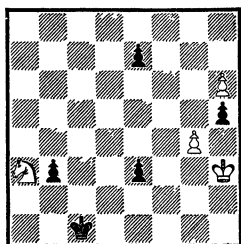
Нельзя 7. Крд7 из-за 7. . . . Лd3+ 8. Кре7 Лh3!.

7. Лс3—b3+!
8. Крb6—a5! Лb3—a3+
9. Кра5—b5 Ла3—b3+
10. Крс5—a4 и выигр.

Рассмотрим еще вариант: 2. . . Лb5 3. Л : а4 е5! 4. Ла5! Лb1 5. Лd5 Кре6 6. Лd8 7. Лb8 и выигр. или 2. . . Лb6 3. Л : а4 Кре5 4. Лс4! Крд6 5. Лс8 Лb1 (5. . . Крд7 6. Лb8 Лс6 7. Крb7) 6. Лb8 Лh1 7. Крb7 Лb1+ 8. Крс8 Лс1+ 9. Крд8 Лh1 10. Лb6+ Кре5 (10. . . Крс5 11. Л : е6) 11. а8Ф (можно и 12. Лb7) 11. . . Лh8+ 12. Крс7 Л : а8 13. Крb7 Лh8 14. а7 и выигр.

В этюде представлено «римское» отвлечение ладьи, находящейся на первой линии, где она может маневрировать в любом направлении, на вторую или третью линии, на которых маневренность ее ограничена — на второй линии по горизонтали, на третьей по вертикали.

№ 157. Конкурс
в честь 70-летия
А. Шерона, Франция,
1967—1968
4-й приз



Выигрыш

1. h6—h7 e3—e2
2. h7—h8Ф h5 : g4+!

После 2. . . e1Ф белые выигрывают простым разменом ферзей.

3. Крh3—g2! e2—e1Ф

Соотношение сил ничейное. Теперь главное оружие белых — инициатива.

4. Фh8—a1+ Крс1—d2
5. Ка3—c4+ Крд2—e2
6. Фa1—e5+ Крс2—d1
7. Кс4—b2+ Крд1—d2
8. Фе5—a5+ Крд2—e2

Белые пока ничего не достигли. Неужели атака зашла в тупик?

9. Фа5—b5+! . . .

Только этот шах позволяет продолжать атаку.

9. . . . Крс2—d2!

Заманчиво 3. . . Кре3, что как будто создает больше затруднений для противника. Однако в этом случае белые с темпом разрушают форпост черных на b3, что облегчает победу: 10. Ф : b3+! Крд4 (лучше всего) 11. Фс4+ Кре3 12. Фс5+! Крд2 13. Фb4+ Кре2 14. Фе4+ Крд2 15. Кс4+! Крд1 16. Фb1+ Кре2 17. Фс2+ и мат следующим ходом.

10. Фb5—b4+ . . .

В этом переводе ферзя на четвертую горизонталь смысл 9-го хода белых.

10. . . . Крд2—e2
11. Фb4 : e7+ . . .

Ни к чему не приводит 11. Фе4+ из-за 11. . . Крд2 12. Кс4+ Крд1 13. Фb1+ Кре2. Пешка b3 обеспечивает черным ничью.

Но зачем нужно брать пешку e7? Скрытый смысл этого взятия в прокладке пути для ферзя, как это выяснится позже.

11. . . . Крс2—d2
12. Фе7—b4+ Крд2—e2
13. Фb4 : g4+ . . .

Эту пешку тоже необходимо устранить, иначе выигрыша нет. Но переброска белого ферзя на королевский фланг позволяет черным сделать ход Крe3.

13. . . . Крe2—e3!
14. Фg4—g5+! . . .

После 14. Фе6+ Крд2 или 14. Фf3+ Крд4 инициатива белых не дает результатов.

14. . . . Крe3—d4!
15. Фg5—d8+!! . . .

Вот когда выясняется смысл взятия пешки e7. Будь она на месте, шах на d8 был бы невозможен.

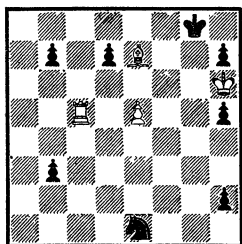
15. . . . Крд4—e3

Печальная необходимость.

16. Фd8—e7+ Крe3—d2
17. Фе7—b4+ Крд2—e2
18. Фb4—f4!

Черные в цугцванге. Вынужденные ходить ферзем, они теряют его или немедленно получают мат с поля f2.

№ 158. Конкурс
памяти Д. Брейера,
Венгрия, 1968
4-й приз



Выигрыш

Позиция черных представляется достаточно надежной: пешка h2 неудержима, да и пешка b3 близка к заветной цели — превращению в ферзя.

1. e5—e6 d7 : e6

Необходимо ввиду угрозы мата.

2. Ce7—d6! . . .

Снова препятствуя 2. . . h1Ф благодаря угрозе 3. Лc8+ Крf7 4. Лf8×. Перестановка ходов недопустима: 1. Cd6 Kd3!

2. . . . e6—e5!

Защищая пешку h2 и избегая угрозы мата ладьей на f8.

3. Лc5—c7! h2—h1Ф
4. Лc7—g7+ Кpg8—h8
5. Лg7 : h7+! . . .

Важный промежуточный шах, устраняющий пешку h7. Необходимость этого станет понятной после 11-го хода.

Не ведет к выигрышу 5. Лf7 из-за 5. . . Фf3! (но не 5. . . Фg2 ввиду 6. Лf8+ Фg8 7. С : e5×).

5. . . . Кph8—g8
6. Лh7—g7+ Кpg8—h8
7. Cd6 : e5 Ke1—d3!

Другие защиты быстро проигрывают. Например, 7. . . Фе4 (или 7. . . Фd5) 8. Лg5+ Ф : e5 9. Л : e5, грозя матом и выигрышем коня. Если 7. . . Кf3, то 8. Cf6, и от мата нет спасения.

8. Ce5—d4! . . .

Только так: 8. Сс3 Фc1+ или 8. Cf6 Фc6! дает лишь ничью.

8. . . . Фh1—e4!

Лучший ход.

Шахи ферзем на c1 или c6 невозможны из-за ответов 9. Лg5+ или 9. Лg6+.

На 8. . . Фd5 следует 9. Лd7+ Ф : d4 10. Л : d4, и опять решает двойная угроза 11. Лd8× и 11.

Л : d3. Если же 9. . . Крг8, то
10. Л : d5.

9. Лг7—g4+! . . .

Ошибочно 9. Ле7+ из-за 9. . .
Крг8! 10. Л : e4 b2 11. Крг6
Кf4+ 12. Л : f4 b1Ф+.

9. . . . Фе4—e5

Ничего лучшего нет.

10. Cd4 : e5+ Kd3 : e5

11. Лг4—e4 Ке5—f7+

На 11. . . Kg4+ также следует
12. Крг6.

Сейчас ясно, что без взятия
пешки h7 была бы ничья.

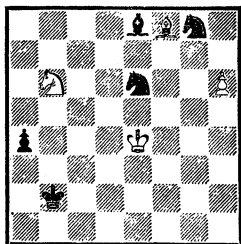
12. Крh6—g6 Кf7—d6

13. Ле4—a4!

И мат неизбежен.

Нельзя 13. Лd4 b2 14. Л : d6
из-за 14. . . b1Ф+.

№ 159. Командное
первенство СССР,
1968—1969
2-е место



Ничья

1. h6—h7 Ке6—g5+

1. . . Кf6+ 2. Кре5 К : h7 3.
Кр : e6 К : f8+ 4. Кре7 (4. . .
a3 5. Кc4+ Крb3 6. К : a3) 4. . .
Сb5! 5. К : a4+!—ничья.

2. Кре4—f5 Kg5 : h7

3. Кb6 : a4+! . . .

Жертва фигуры с целью отвле-
чения слона от поля g6. Кажу-

щийся лучшим ход 3. Сg7+
проигрывает после 3. . . Крb3!

3. . . . Се8 : a4

Или 3. . . Крb3 4. Кc5+ Крc4
5. Ке6! (но не 5. Cd6 ввиду 5. . .
Крd5 6. Ке4 Кh6+ 7. Крf4 Сg6,
и черные выигрывают) 5. . . Cd7
6. Кре5 — ничья.

4. Cf8—g7+ Крb2—b1(a2)

5. Крf5—g6 Са4—c2+

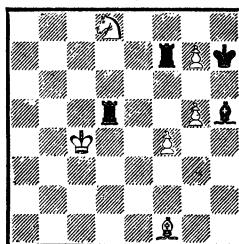
6. Крг6—f7 Сс2—b3+

7. Крf7—g6 Сb3—c2+

8. Крг6—f7.

Позиционная ничья — вечное
нападение на одного из коней
королем.

№ 160. Конкурс
памяти Л. Прокеша,
Чехословакия, 1968
3-й приз



Ничья

1. g7—g8Ф+ . . .

Эта жертва пешки необходи-
ма, чтобы заставить черного ко-
роля стать на g8. Так достигают-
ся две цели: 1) блокируется
поле g8 для черного слона, 2)
черный король становится на од-
ну диагональ с ладьей d5.

1. . . . Крh7 : g8

2. Kd8 : f7 Ch5 : f7

На 2. . . Лd1 последует 3.
Крh6+ Кр~ 4. Cd3 — ничья.

3. g5—g6! Cf7—e6

Нельзя 3. . . Лd1+, так как белые берут слона с шахом.

4. Cf1—h3 Лd5—e5+

Если 4. . . Лf5+, то 5. Кpd4 Л : f4+ (Лf6) 6. Кре5 — ничья.

5. Крс4—d3! . . .

Теперь уже нельзя 5. Кpd4 из-за 5. . . Ле1, и черные выигрывают, например: 6. f5 Сс8 7. Кpd5 Ле8 8. Кpd6 Кpg7 и т. д.

5. . . . Ле5—e1

6. Кpd3—d2 Ле1—e4

7. Кpd2—d3 Ле4—e1

Если 7. . . Cd5, то 8. Сg2 с выигрышем фигуры.

8. Кpd3—d2.

Позиционная ничья.

Возможное на 5-м ходу отклонение от этого варианта привело к эхо-варианту.

5. . . . Се6—f5+

6. Кpd3—c4! . . .

Нельзя 6. Крс3 Ле3+ и выигр.

6. . . . Ле5—a5

Если 6. . . Се6+, то 7. Кpd3! Cf5+ 8. Крс4 — позиционная ничья.

7. Крс4—b4 Ла5—d5

8. Крb4—c4 Лd5—a5

Нельзя 8. . . Се4 9. Се6+ с выигрышем ладьи.

Вот зачем нужно было поставить короля на одну диагональ с ладьей d5.

9. Крс4—b4.

Позиционная ничья.

Есть еще один эхо-вариант:

4. . . . Лd5—d6+

5. Крс4—c5 Лd6—a6

6. Крс5—b5 Ла6—d6

7. Крb5—c5.

Позиционная ничья.

Идея этого этюда не нова. Позиционная ничья с преследованием королем ладьи, привязанной к защите слона и атакованной слонем, встречалась неоднократно (Т. Б. Горгиев, А. С. Гурвич, Л. Прокеш, А. Вотав). Отличительная особенность конечной позиции данного этюда в первом и втором вариантах заключается в том, что слон удален от края доски на одну линию дальше, чем в этюдах названных авторов. Это создает некоторые особенности позиции, в частности, переход к эхо-игре совершается не движением ладьи, а движением слона.

Кроме того, удалось добавить третий вариант с вечным нападением короля на ладью и четвертую позиционную ничью с вечным шахом белому королю слонем (Се6—f5—e6).

К сожалению, размеры доски не позволили сделать еще один вариант с нападением короля на ладью, движущуюся по вертикали (аналогичный третьему варианту): движения короля e3—e2—e3, ладьи f1—f4—f1.

Об этюдной композиции написано немало. Определены критерии художественной ценности этюда. Показано, что этюдная композиция отражает эстетическую сторону шахматной игры, что одним из важнейших критериев, даже целью составления этюдов является демонстрация красоты в шахматах.

Творчество каждого шахматного композитора, как и творчество музыканта, художника, имеет свои индивидуальные особенности. Вместе с тем всех шахматных поэтов объединяет общая задача — раскрыть идейное богатство шахмат.

В основе этюда, как и в основе шахматной партии, лежит борьба.

«В шахматах,— писал Эм. Ласкер,— воплощена огромная, прошедшая сквозь века человеческая идея. Это идея борьбы...»

В этюде эта борьба может проявиться в эффектной комбинации, в стратегическом маневре, в остроумных тактических выпадах, в геометрических движениях, в неожиданных превращениях в слабые фигуры, необычных патовых позициях и ряде других шахматных ситуаций или в их сочетании. Необычность, парадоксальность — вот характерная черта этюда.

В этюде демонстрируются осо-

бенности действия фигур, особенности (комбинационная сущность) ходов и особенности позиций. Все они связаны между собой и составляют неразрывное единство.

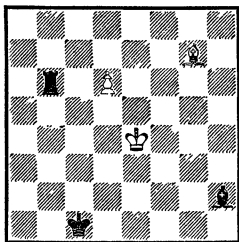
У трех классиков этюдной композиции — В. Платова, Л. Куббеля и А. Троицкого эти особенности выражены очень четко, причем, как справедливо отмечает В. Корольков, Платов более всего стремился отразить первую из них, Куббель — вторую, Троицкий — третью.

Творчество этих классиков этюдной композиции послужило основой для формирования эстетических взглядов композиторов более поздних поколений, в том числе начавших свою деятельность в 20-х или начале 30-х годов.

На меня наиболее заметное влияние оказало творчество Л. Куббеля, у которого ярко показаны особенности (комбинационная сущность) ходов. Ведущее место в творчестве этого шахматного художника занимает сама игра, развивающаяся в процессе решения этюда и особенно в конце решения («пуанта»).

Привожу два этюда Л. Куббеля, которые казались мне особенно интересными, как образцы, хорошо раскрывающие возможности борющихся сторон.

I. Л. Куббель
 «Листок шахм. кружка
 Петрогубкоммуну»,
 1921

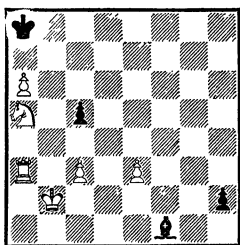


Ничья

Решение: 1. Се5 Лb4+ 2. Крд5 Лb5+ 3. Крс6 Л : e5 4. d7 Ле6+ 5. Крб7 Лd6 6. Крс8 Лс6+ 7. Крб7 Лс7+ 8. Кра8 Л : d7 — пат.

Этот этюд поражает логикой игры. Черная ладья шаг за шагом завоевывает пространство, оттесняя белого короля от пешки «d». Это достигается четкими лестничными движениями. Когда король наконец оттеснен, то взятие пешки, становясь необходимым, не приносит радости черным: все кончается патом.

II. Л. Куббель
 «Ческе слово», 1924
 4-й приз



Ничья

В этом этюде (решение: 1. Кс4 С : с4 2. Ла1 Cd5 3. e4 С : e4 4. Крб3 Кра7 5. Крс4 Крб6 6. a7 h1Ф 7. a8Ф С : a8 8. Лb1+!!

Ф : b1 — пат) содержится множество интересных моментов: отвлечение слона с диагонали a2—g8, извлечение черного короля из надежной позиции на a8, невозможность для черных после 7. a8Ф усилить позицию каким-нибудь промежуточным шахом открытому со всех сторон королю и, наконец, заключительный аккорд, обязывающий черных согласиться на пат или потерю пешки с5.

Это произведение особенно повлияло на мои творческие взгляды, и уже в ряде этюдов, созданных в период с 1927 по 1934 год, я стремился осуществить игру, включающую достаточно обоснованный выбор ходов, возможную скрытность ходов, встречную контригру.

Эти замыслы были воплощены в некоторых этюдах того периода, например в № 11, 16, 22, 24, 25, 42, 52.

В 30-х годах меня привлек жанр малых форм: малое количество фигур, определяющее легкость конструкции, несложное решение (большей частью сравнительно короткое, не более 6—8 ходов), четко выраженный финал.

Так, например, в № 21 занимателен точный выбор ходов обоими королями. В № 27 попытка черных спастись посредством пата преодолевается превращением пешки в ладью, в № 33 решает неожиданная жертва ладьи на с2 с шахом «себе самому». № 35 завершается позицией доминации, которой способствует блокирование поля b8 слоном. Почти все эти этюды — мини-атюры.

Работа над такими этюдами всегда привлекательна, и она должна постоянно сосуществовать с работой над этюдами «большого стиля».

Путь развития этюда усматривал в усложнении содержания, что может проявляться как в процессе игры, так и в финальной стадии. Примерами попытки работы над этюдами со сложным содержанием являются этюды №58 и 59.

В первом из них достигнуто пятикратное перекрытие ладьи после критического хода $Lg2-g8$. Во втором осуществлены два обходных маневра — один конем, другой слоном. Однако ввиду ограниченных возможностей защиты у черных игра в этих этюдах не получила должной выразительности, несмотря на многие тонкости, встречающиеся в процессе решения.

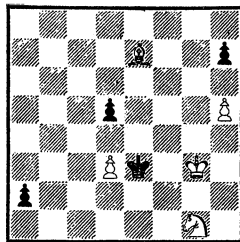
Все же именно усложнение содержания определяет, по-моему, возможность новой ступени развития этюда.

Обращаясь к общепризнанным классическим образцам этюдной композиции, можно констатировать, что во многих из них нет тех элементов, которые включают в себя понятие «усложнение содержания».

Рассмотрим несколько примеров этюдной классики.

Этюд В. Платова, заслуживший похвалу В. И. Ленина, показывает превосходное взаимодействие белых фигур. Они искусно заставляют покориться черного ферзя, располагающего широким пространством и тем не менее вдруг попадающего под коневые вилки, расставленные со всех сторон.

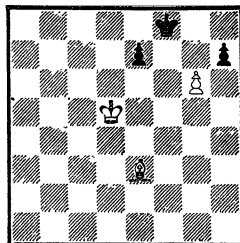
III. В. Платов
«Ригер тагеблатт», 1909
1-й приз



Выигрыш

1. Cf6 d4 2. Ke2! a1Ф 3. Kc1!!
Фа5 4. С : d4+! Кр : d4 5. Kb3+.
Ложный след 2. Kf3, заставляющий решателя углубиться в далекие расчеты, органически вплетается в главное содержание.

IV. А. Троицкий
«Новое время», 1895



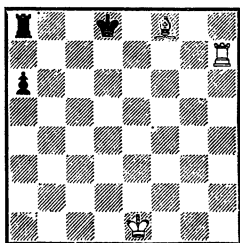
Выигрыш

В этюде А. Троицкого после 1. Ch6+ Kpg8 2. g7 Kpf7 3. g8Ф+!
Кр : g8 4. Кре6 Kph8 5. Kpf7
следует эффектный мат одним слоном.

Следующий этюд является образцом борьбы ладьи и слона против ладьи и пешки.
(См. след. диагр.)

1. Сс5! Лс8 2. Сб6+ Кре8 3. Сс7! а5 4. Крd1 а4 5. Крс1 а3 6. Крb1 а2+ 7. Кра1!. Цугцванг.
После 1. . .Крс8 2. Са7 возникает аналогичная позиция цугцванга (эхо).

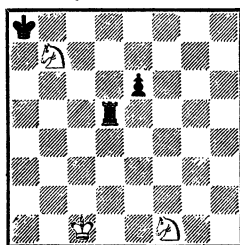
V. Л. Куббель
«Ригер тагеблатт», 1909



Выигрыш

Этюд VI — яркий пример борьбы коня против ладьи и пешки.

VI. М. Либуркин
Бюллетень «Москва—
Прага», 1946



Ничья

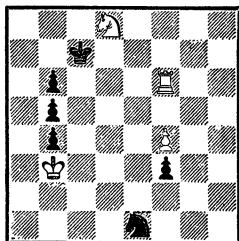
После 1. Ke3 Ld3 2. Kpc2! Л : e3 3. Kd8! Le2+ 4. Kpd3 Le1 5. Kpd2 Le5 6. Kpc3! Lc5+ 7. Kpb4! Le5 8. Kpc3 достигается позиционная ничья.

Рассмотренные этюды навечно вошли в золотой фонд этюдной композиции. Однако они заметно отличаются от этюда современного стиля со сложным содержанием. Примерами, характерными для новой ступени развития этюда, являются следующие два произведения.

(См. диагр. VII)

Казалось бы, ходы 1. Lh6 и затем Lh1 должны быстро уравнять шансы и даже дать белым некоторое преимущество. Однако у черных имеется замечатель-

VII. В. Корольков и
Л. Митрофанов
Конкурс Тувинск. обл.
комитета по ФКиС, 1958
1-й приз

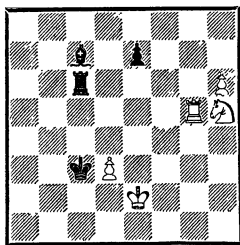


Ничья

ный ресурс: 1. Lh6 f2 2. Lh1 Kf3, и белая ладья не может отразить угроз Kg1, Kd2+ и Ke1. Таким образом, ладья на первой линии оказывается совершенно беспомощной. Поэтому белые начинают далеко рассчитанную комбинацию, основанную на взаимодействии ладьи и коня: 1. Ke6+ Kpd7 (создавая наибольшие затруднения для белых) 2. Kf8+ Kpc8! (король не может отходить на линии «d» и «e») 3. Lc6+! Kpb7.

Лишь после этого вступления, отталкивающего черного короля в левый угол, можно сыграть 4. Lh6 f2 5. Lh1 Kf3 6. Ke6! (подготавливая фланговую атаку на короля) 6. . . Kg1 7. Lh7+ Kpc8 (чтобы выйти из заточения через d7, так как выход через c6 невозможен из-за 8. Kd4+ Kpc5 9. Kf5 f1Ф 10. Lc7+ Kpd5 11. Ke3+) 8. Lc7+ Kpb8 9. Lc1 Kf3! 10 Lh1 Kg1 11. Lh8+ Kpb7 12. Lh7+ Kpc8 13. Lc7+ Kpb8 14. Lc1, и все начинается сначала. Не имея возможности решить задачу размещением ладьи на первой линии, белые решают ее с помощью маневра ладьи на седьмой линии.

VIII. Г. Каспарян
1-е первенство СССР,
1947
1-е место



Выигрыш

К ничьей приводит 1. h7 Лe6+!, отталкивая короля от пешки d3, 2. Кр♞Лh6 — ничья. Поэтому 1. Кg7 Л : h6! (черные жертвуют слона в надежде на далеко рассчитанную контригру, связанную с неудачным положением коня на g7. Плохо 1. . . Cf4 ввиду 2. h7 Лc8 3. Ke8! Л : e8 4. Lg8 и выигр. или 2. . . Lh6 3. Lh5 Л : h5 4. К : h5 Ce5 5. Кре3! и далее 6. Kf4 и 7. Kg6) 2. Лc5+ Кpd4 3. Лc4+! (3. Л : c7 Лh2+ 4. Кр♞ Кр : d3) 3. . . Кре5 4. Л : c7 Кpf6! 5. Ke8+ Кpf7 6. Лc8 Ле6+! (очень тонкий контрвыпад, рассчитанный на то, чтобы, компенсируя недостаток материала, парализовать все белые фигуры) 7. Кpd1!! (еще более тонкое опровержение замысла черных; 7. Кpd2 приводило к ничьей). 7. . . Lg6 8. Kc7 Лc6! 9. Кpd2! (вот в чем дело: в этой позиции должен быть ход черных; при ходе белых — ничья, так как белые скованы, например 9. d4 Лc4 10. d5 Kpg6) 9. . . Лc5 10. Lf8+ Кр : f8 11. Ке6+ и выигр., или 9. . . e6 10. Kb5!, или 9. . . Kpg6 10. Kd5!).

Рассмотрев последние два этюда, можно сформулировать не-

которые главные черты современного этюда, характеризующие его сложное содержание.

По-видимому, главными чертами современного этюда являются развитие новых идей, реализация их на основе принципов этюдной классики, максимально возможное раскрытие взаимодействия фигур, увеличение элементов стратегии, динамизация игры и финала вплоть до слияния в отдельных случаях игры и финала в единое целое, глубокая мотивировка ходов, усложнение содержания на основе разных форм синтеза, а также создания планов и контрпланов, перемены планов и других мотивов стратегического направления.

Осуществление комплекса указанных черт может быть достигнуто лишь на основе взаимной напряженной борьбы, в которой надлежащее место занимают высокая активность и инициатива обороняющейся стороны (черных), так называемая контригра.

Назову в качестве примеров несколько этюдов, в которых я стремился воплотить те или иные из перечисленных черт.

В № 62 усложнение содержания проявляется в наличии двух фаз решения, органически связанных между собой. В № 65 показана борьба, развивающаяся на основе контрплана черных и еще более глубокого встречного плана белых. В № 98 белые добровольно предоставляют противнику возможность превратить пешку в ферзя, противопоставляя этому патовую защиту. Черные, в свою очередь,

пытаются опровергнуть замысел белых превращением пешки в ладью, однако и этот маневр не осуществляется, так как белые активными действиями создают позицию взаимного привязывания черных фигур с одновременным заточением короля в зоне a1—a3.

В № 112 после взаимной сложной борьбы белые создают оборонительную систему, связывающую главные силы черных (ладью и коня), но в то же время динамичную, разжимающуюся в случае необходимости, как пружина, для нанесения ударов по королю и вновь сжимающуюся для сохранения господства над ладьей и конем (динамизация финальной фазы этюда).

Приведенные примеры дают необходимое представление об этюде, наделенном теми чертами, которые позволяют говорить о новой ступени его развития.

В настоящее время уже существует большое количество таких произведений, созданных нашими опытными мастерами Г. Каспаряном, В. Корольковым, Г. Надарейшвили, В. Якимчиком, а также композиторами младших поколений.

Если рассматривать этюд как художественное произведение, нельзя не затронуть вопрос о содержании и форме этюда и об их взаимодействии в творческом процессе.

Что же такое содержание этюда и его форма? Под содержанием следует понимать идею этюда и ту игру, которая воплощает эту идею. К форме этюда следует отнести материал, то есть фигуры, используемые для осу-

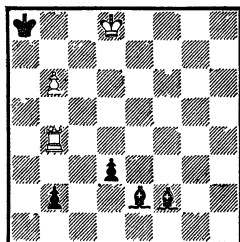
ществления идеи, и их взаимное расположение.

Главное в любом этюде — содержание. Форма (материал) — фактор вторичный. Это было четко сформулировано А. Троицким и Л. Куббелем. Естественно, что следует стремиться к гармоничному сочетанию идеи и формы.

IX. М. Либуркин

«64», 1932

1-й приз



Ничья

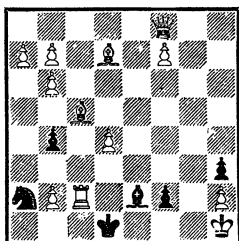
Примером подобного сочетания может служить этюд IX. 1. Kpc8 Cg4+ 2. Л : g4 С : b6 3. Ла4+ Са7 4. Лb4 d2 5. Л : b2 d1Ф 6. Лb8+ С : b8 — пат; 1. . С : b6 2. Л : b6 d2 3. Л : b2 Са6+ 4. Kpc7 d1Ф 5. Лb8+ Кра7 6. Лb7+ С : b7. — пат.

Однако если при осуществлении сложной идеи усложняется и форма этюда, то совершенствование формы не должно происходить за счет обеднения содержания или подчинения его форме.

(См. след. диагр.)

Большой материальный перевес белых компенсируется подавляющим позиционным перевесом черных. Дух позиции определяет правомерность такого неравного соотношения сил. Белые прилагают ог-

Х. В. Корольков
«Правда», 1929
1-й приз



Выигрыш

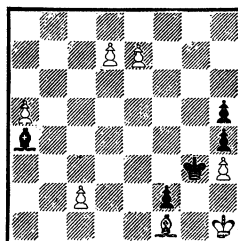
ромные усилия, чтобы склонить чашу весов в свою пользу, и достигают этого совершенно необычным путем: последовательным превращением пешки в коня, ладью и слона. Борьба сразу приобретает острый характер благодаря двукратной жертве белой ладьи. 1. Лd2+ Крc1! (отказ от взятия) 2. Лd1+! Кр : d1 3. Са4+ b3! 4. С : b3+ Крe1 5. Сb4+ Кc3! 6. С : c3+ Крf1 7. Сc4 С : c4 8. Фc5! Cd3 9. Фb5! Сb5 10. b8К! Cd3 11. a8С! Се2 12. f8Л! и выигрыш.

Новая яркая идея осуществлена на фоне подлинной шахматной борьбы, сопровождающейся тонко мотивированными жертвами и контржертвами белых и черных фигур, отказом от взятия и другими присущими шахматной борьбе тонкостями.

Через 36 лет появился этюд Э. Погосянца на ту же тему.

Этюд отличается легкостью построения, однако материальное преимущество белых в соответствии с духом позиции остается. Менее резко выраженное, оно как будто значительно улучшает форму этюда. Но из этюда изъято основное — борьба. На единственный ход белых

ХI. Э. Погосяц
«Шпрингарен», 1965
1-й приз

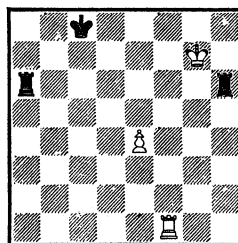


Выигрыш

1. d8К следует Се8, и после автоматически выполняемых ходов 2. a6 Сg6 3. e8Л С : e8 4. a7 Сg6 5. a8С достигается выигрыш. Улучшение формы не достигло цели, так как сопровождалось обеднением содержания.

Теперь сравним два других этюда.

ХII. Ш. Козловский
«Свята шахова», 1931



Ничья

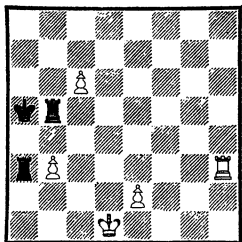
1. Лf8+ Крd7 2. Лf7+ Кре6 3. Лf5!

Оригинальная финальная позиция в этюде Козловского не является логическим завершением шахматной борьбы. Скромность содержания снижает ценность задуманной идеи.

(См. след. диагр.)

1. c7 Лa1+ 2. Крc2 Лc5+ 3. Крb2 Лaс1 4. b4+ Кр : b4 5.

**XIII. А. Гербстман и
В. Корольков**
Конкурс Свердловского
комитета по ФКиС, 1946
2-й приз



Ничья

Лb3+ Кра5 6. Ла3+ Крb6 7.
с8К+ Л : с8 8. Лb3+ Кра5 9.
Ла3+ Крb4 10. Лb3+ Крс4 11.
Лd3!

Тонкая защита черных 1. . .
Ла1+!, встречная контратака
белого короля 2. Крс2 и 3. Крb2,
эффектное жертвенное пре-
вращение пешки в коня с целью
разрезать пополам вертикаль
«с» и, наконец, финал.

Идея Козловского получила
законченное выражение. Со-
держание и форма этюда пол-
ностью соответствуют друг другу.

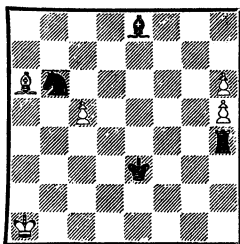
Стремление к улучшению фор-
мы этюда, — конечно, без ущер-
ба для содержания — всегда за-
нимало большое место в моей
работе.

В качестве примера длитель-
ного поиска надлежащей формы
может служить этюд № 90. Впер-
вые он был опубликован в 1940
году в журнале «Шахматы
в СССР» в следующей редакции.
(См. диагр. XIV)

1. h7 Л : h5 2. cb Л : h7 3. b7
Лh1+ 4. Крb2! и т. д. или 1. . .
Лh1+ 2. Кра2! Л : h5 3. cb Л : h7
4. b7 Cf7+ 5. Кра3! и т. д.

Основанием для хода 2. Кра2

XIV. В. Брон
«Шахматы в СССР», 1940



Ничья

после 1. . . Лh1+ служила уг-
роза шаха конем на a4 в слу-
чае 2. Крb2.

В результате дальнейшей ра-
боты удалось найти более тон-
кую мотивировку для выбора
движений короля на a2 или b2.
Черный конь стал ненужным.
Количество материала умень-
шилось с 9 до 7 фигур.

Должная форма этюда была
найдена через 13 лет.

Не всегда, конечно, необхо-
димы такие долгие поиски формы.
Часто этюд сразу получает
нужное оформление.

В своей творческой работе я
всегда исходил из примата со-
держания над формой. Следо-
вательно, главным в этюде я
всегда считал идею.

В то же время я не ограничи-
вался узким кругом идей (напри-
мер, матовых или патовых этю-
дов), наоборот, старался круг
идей всячески расширить.

При этом всегда большое зна-
чение имел вопрос реализации
идеи. Никакая идея, как бы ни бы-
ла она оригинальна, не будет спо-
собствовать созданию хорошего
этюда, если ее реализация про-
исходит на фоне бесцветной иг-
ры.

Отыскание игровых возможностей с возможно более тонко мотивированными ходами — это одна из больших задач, которые приходится решать в процессе составления этюда.

Игра должна разворачиваться на фоне достаточно свободного расположения фигур.

Вычурность и неестественность положения как бы отрывают этюд от партии, от шахматной игры вообще, и этюд теряет в силе, как Антей, оторванный от земли.

Впечатление от этюда с неестественным расположением фигур снижается. Здесь имеется в виду не соотношение белых и черных фигур, а их взаимное размещение на доске.

Лишь очень сложная, трудная и оригинальная идея может оправдать неправдоподобное расположение фигур.

Выбор начального хода в этюде имеет меньшее значение, чем в задаче, так как достоинство этюда определяется игрой в целом, т. е. полным решением, раскрывающим идею этюда. В этюде допустим любой первый ход, за исключением очень грубого, например взятия фигуры. Нежелательно также взятие первым ходом пешки, хотя в отдельных случаях оно допустимо.

Если взятие пешки сопровождается жертвой фигуры, как, например, в этюде Кляцкина (М. Кляцкин, «Известия», 1924) — белые: Kpd4, Ld3, Kg8, п. b2, f5, f6, g5; черные: Kpf8, Фf7, п. b3, c4, d7. 1. Л : b3, или в этюде № 136, — то такая жертва фигуры за пешку не является недостатком.

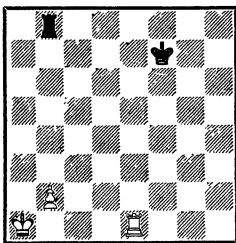
Вместе с тем значение отдельного хода или иногда группы ходов в этюде проявляется очень четко. Недаром красивый, неожиданный или особенно тонкий ход часто называют этюдным. В некоторых этюдах звучание отдельных ходов становится особенно сильным, например, 8-го хода в этюде II Л. И. Куббеля (8. Lb1+!!) или 7-го хода в этюде VIII Г. М. Каспаряна (7. Kpd1!!).

Особую область этюдной композиции составляют позиции, имеющие важное значение для практической игры, но часто лишенные комбинационных мотивов и базирующиеся на тщательном анализе (аналитические этюды).

Часто такие этюды не считают художественными и рассматривают их как учебные примеры из эндшпиля. Иногда это справедливо. Однако существуют аналитические этюды, представляющие собой полноценные художественные произведения. В большинстве случаев это относится к тем произведениям, в которых резко выступают стратегические концепции в противовес тактическим. Для примера достаточно указать на этюды Н. Д. Григорьева.

Вот что писал Григорьев об одной позиции эндшпиля «ладья и пешка против ладьи»: «Чем глубже я вникал в ее тайны, тем больше они меня захватывали. Несколько дней спустя я нашел наконец то, чего не понимал прежде. Не только расшифровать свою «учебную» позицию, я мог уже развить ее на этюдный лад...»

ХV. Н. Григорьев
«Шахматное творчество
Н. Д. Григорьева»,
1954



Выигрыш

1. Ле3 Крf6 2. b3 Крг5 3. Кра2
Крf6 4. Кра3 Ла8+ 5. Крb2 Лb8
6. Крс3 Лс8+ 7. Крд4 Лb8 8.
Крс5 Лс8+ 9. Крд6 Лb8 10. Лf3+
Крг5 11. Крс5 Лс8+ 12. Крд4
Лb8 13. Крс3 Лс8+ 14. Крb2
Лb8 15. Лf1 Крг6 16. Крс3 Лс8+
17. Крд4 Лb8 18. Крс4 Лс8+
19. Крд5 Лb8 20. Лb1 Крf7 21. b4
Кре7 22. Крс6 Крд8 23. Лd1+
Кре8 24. b5 и т. д.

Этот пример показывает, что трудно провести четкую границу между аналитическим и художественным этюдом.

Аналитические этюды зани-

мают малое место в моем творчестве, как и в творчестве других советских композиторов, хотя они заслуживают большего внимания.

В этой книге аналитический этюд представлен № 154.

В процессе работы над этюдом необходима большая требовательность к своему творчеству, тщательный поиск путей реализации идей, кропотливая аналитическая работа для устранения возможных дефектов и окончательная шлифовка. Поэтому обычно я не выпускаю в свет этюд сразу же после составления, а «выдерживаю» его от одного месяца до года, а иногда и гораздо больше.

М. М. Ботвинник пишет: «...шахматы, оставаясь всегда игрой, становятся полноценным искусством тогда, когда удается создать партию ценную в художественном отношении, а это удается не так часто».

Эти слова могут быть полностью отнесены и к этюду.

Подавляющее большинство задач в этом разделе — трехходовки. Ими я занимался больше, чем другими задачами, — возможно, потому, что долгое время был последователем чешской школы. В ней меня особенно интересовало так называемое стратегическое направление, возглавлявшееся в Чехословакии Э. Палькоской, а в Советском Союзе пропагандировавшееся С. С. Левманом. В задачах этого направления правильные маты сохраняются, но во главу угла ставятся стратегические или тактические моменты, а матовой картине придается меньшее значение.

В более поздние годы я начал составлять задачи нового стратегического направления (без правильных матов), одновременно продолжая работать над задачами чешской школы. В последних я стал уделять внимание мотиву перемены.

Таким образом, трехходовые задачи представлены задачами чешской школы и стратегическими задачами без правильных матов современного стиля со сложной тематикой.

Задачи логической школы представлены единичными примерами.

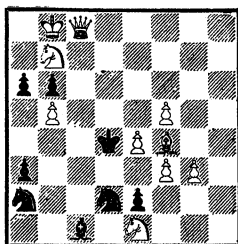
В разделе приведены также некоторые четырехходовые, пятиходовые, двухходовые задачи, а также несколько задач из

области сказочных шахмат: обратные и кооперативные маты.

Все задачи расположены в следующем порядке: трехходовые, четырех- и пятиходовые, двухходовые, обратные и кооперативные маты.

В каждом из разделов, так же как и в этюдах, сохранена хронологическая последовательность.

№ 161. «Шахматный листок», 1927
4-й приз



Мат в 3 хода

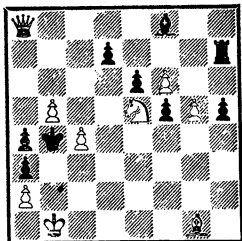
№ 161. 1. Kb7—a5!

Цугцванг: 1. . . Kb4 2. Фc3+!
Кр:c3 3. Ce5×; 1. . . Kc3 2. Фc4+!
К:c4 3. Kb3×; 1. . . ba 2. Ce3+!
Кр:e3 3. Фc5×; 1. . . ab 2. Фh8+
Крc5 3. Kd3×; 1. . . Cb2 2. Фd7+.

Четыре правильных мата с блокированием двух полей возле черного короля двумя черными фигурами, причем в трех случаях проходит активное блокирование одного из полей.

№ 162. 1. Cg1—f2!. Угроза
2. Фа7! Крc3 3. Ce1×; 1. . . Крc3
2. Фh1! Крb4 3. Fe1×; 1. . . Ch6

№ 162. Юбилейный
конкурс,
«Известия»,
1928—1929
1-й приз



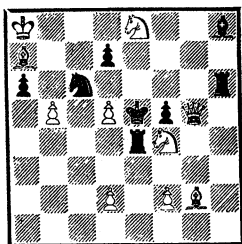
Мат в 3 хода

2. Сb6! Крс3 3. Фa5×; 1...d5
(d6) 2. Фa5+! Кр : a5 3. Кс6×;
1...Сd6 2. Сe1+ Крс5 3. Фa7×.

В главных вариантах 1...
Крс3 и 1...Сh6 белые фигуры
движутся в направлениях, про-
тивоположных движению чер-
ных фигур. При этом черный слон
лишается возможности защи-
щать короля от мата.

Идейные игры подчеркивают-
ся попытками 2. Фh1 Кра5!;
2. Сb6 Крс3!

№ 163. Юбилейный
конкурс,
«Известия»,
1928—1929
2-й почетный отзыв

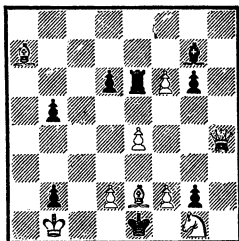


Мат в 3 хода

№ 163. 1. Фg5—g3 ab 2. Kg6++
Кр : d5 3. Фb3×; 1...Л : f4
2. bc 3. d4×; 1...К : a7 2. Фс3+
Лd4 3. Кd3×; 1...Лh3 2. Кd3+
Кр : d5 3. Фg8×.

Три правильных мата со свя-
зыванием ладьи на трех разных
полях. Четвертое связывание
ладьи осуществляется в вариан-
те 1...Лh3.

№ 164. «Шахматный
листок», 1929
1-й почетный отзыв

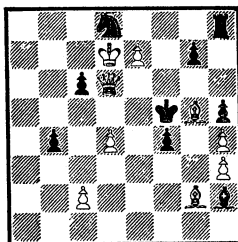


Мат в 3 хода

№ 164. 1. e4—e5. Угроза 2.
f3+ Кр : d2 3. Фb4×;
1...С : f6 2. Фe4! и 3. Кf3×;
1...g5 2. Фb4! 3. d3×.

Тихие ходы белого ферзя на
основе мотивов обструкции и
перекрытия черных фигур.

№ 165. «Шахматы»,
1929
4-й почетный отзыв

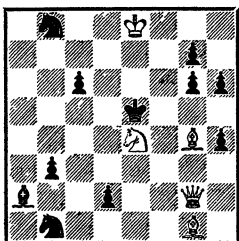


Мат в 3 хода

№ 165. 1. Сg2—d5!~ 2. Фе5+
Крг6 3. Фе4×; 1...cd 2. Фа6! f3
3. Фd3×; 1...f3 2. Сс4! С : d6
3. Cd3×.

Характерная для моих твор-
ческих установок того времени за-
дача: тихие, неочевидные вторые
ходы белых и правильные маты.

№ 166. «Шахматы», 1929
1-й похвальный отзыв

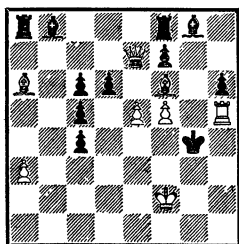


Мат в 3 хода

№ 166. 1. Ke4—c5~2. Фh2+ Kpd5 3. Се6×; 1... Kpf6 2. Cd4+ Kpg5 3. Ке6×; 1... Kpf4 2. Ch2+ Кре3 3. Фg1×; 2... Kpg5 3. Ке4×.

Одна из первых моих задач ново-чешской школы: отсутствие белых пешек, четыре правильных мата, в том числе эхо-маты конем.

№ 167. Конкурс
Украинской шахм.
секции, 1930
2-й почетный отзыв



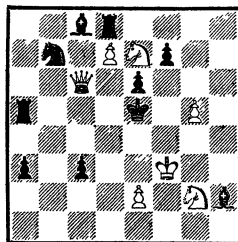
Мат в 3 хода

№ 167. 1. Фе7—b7! Л : a6 2. Фb1 (угроза) 3. Лh4×; 2... Кр : h5 3. Фd1×; 1... Кр : h5 2. Фb3! cb 3. Се2×; 1... de 2. Фd7 Л : a6 3. Лh4×; 1... c3 2. Cd3.

В главном варианте — тихая жертва ферзя. Задача по стилю близка к задаче № 165.

Составлена совместно с П. Е. Неунывако.

№ 168. «Шахматы
в СССР», 1930
2-й почетный отзыв

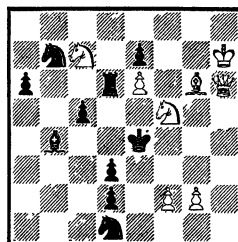


Мат в 3 хода

№ 168. 1. Kg2—e3 Ла6(d5) 2. Фc7+ (угроза) Лd6 3. Кс6×; 1... Kpd4 2. Фb6+ Лс5 3. Кс6×; 1... Л : d7 2. Ф : c3+ Лd4 3. Кс4×; 2... Kpd6 3. К : c8×; 1... Лс5 2. Kg4+.

Три правильных эхо-мата со связыванием черной ладьи.

№ 169. «Шахматный
листок», 1930
5-й почетный отзыв



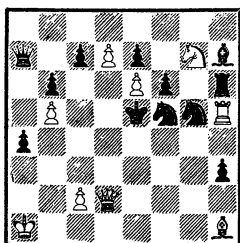
Мат в 3 хода

№ 169. 1. Кph7—g7! Угроза 2. f3+ Кре5 3. Фh2×; 1... Сс3+ 2. Kd4+! Кре5 3. Kf3× (Кс6×??); 1... Лd4 2. Kd6+! Кре5 3. Kf7× (Кс4×??); 1... Кре5 2. Фh2+ Кре4 3. f3×.

Эхо-маты с попытками на матующем ходе. В одном из этих вариантов проходит тема Бредо.

№ 170. 1. c2—c3 Л : h5 2. Фh2+ (угроза) Kg3 3. Ф : g3×; 1... Kf3! 2. Фе3+! Kpd5 3. Фd4×; 1...

№ 170. Юбилейный
конкурс
«Шахматы в СССР»,
1931
1-й почетный отзыв



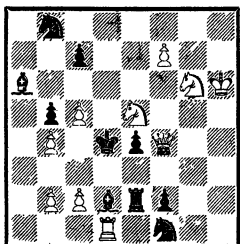
Мат в 3 хода

К : g7 2. Фd4+ Крf5 3. Фе4×;
1. . . К : e6 2. d8К К : d8 3. Фd4×;
1. . . Ке4 2. d8Ф К : d2 3. Фd4×.

Трудная тема полусвязывания с правильными матами дополнена превращением пешки в ферзя и коня с матом на d4. В одном случае матует существующий ферзь, в другом — превращенный, но оба мата — со связкой коня (маты неправильные).

Сложный стратегический комплекс.

№ 171. «Шахматы
в СССР», 1931
1—2-й приз



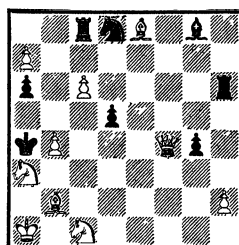
Мат в 3 хода

№ 171. 1. Фf4—g5! Угроза
2. c3+ Крd5 3. Кf4×; 1. . . e3
2. Фg2!~ 3. c3×; 1. . . Крd5 2.
Ке7+ Крd4 3. c3×; 1. . . Ле3
2. Фd8+.

Впервые в трехходовой задаче проведена стратегическая тема Говарда (связанная белая фигура, двигаясь по линии связки, развязывает черную, которая, в свою очередь, развязывает белую), выполненная с тремя правильными матами. Всематы— со связыванием черного слона.

№ 172. Конкурс
им. VII шахм. съезда,
1931

1-й почетный отзыв

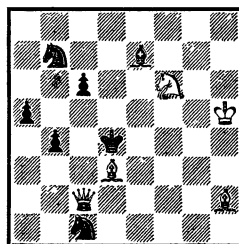


Мат в 3 хода

№ 172. 1. Фf4—d4~ 2. b5+;
1. . . Лс : c6 2. a8К~ 3. Кb6×;
1. . . Лh : c6 2. Кb1~ 3. Кс3×;
1. К : c6 2. Кd3 Л : e8 3. Кс5×;
1. . . Лh3 2. c7+; 1. . . Ке6 2. Фb6.

Тема Шифмана в трех вариантах с правильными матами и тихими вторыми ходами белых.

№ 173. «64», 1934
1-й приз



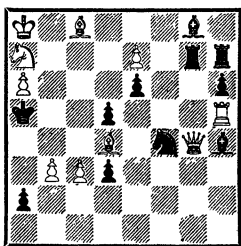
Мат в 3 хода

№ 173. 1. Cd3—a6! С : f6
2. Фc4+ (угроза) Крe3 3. Фf4×;
1. . . Cd6 2. Kg4! С : h2 3. Фc4×;
1. . . Кd6 2. Фc5+! Кр : c5 3. Cg1×;

1. . .Кре3 2. Кg4± Кpf3 3. Ф : с6×; 1. . .Ке2 2. Фd3±.

Четыре правильных мата сочетаются со стратегическими мотивами в игре. Особенно интересен вариант 1. . .Cd6 2. Кg4! с обструкцией на поле d6.

№ 174. Конкурс
памяти Л. Исаева, 1933
2—3-й призы

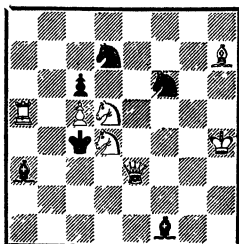


Мат в 3 хода

№ 174. 1. Сс8—b7! Л : g4
2. Кс6+ (угроза) Крb5 3. с4×;
1. . .Лg5 2. Фd1!~ 3. b4×;
1. . .Сg5 2. Фg1!~ 3. Сb6×;
1. . .К : h5 2. Се5! Л : g4 3. Сс7×;
1. . .e5 2. Фd7.

В главных вариантах развязывание пешки приводит к взаимному перекрытию черных слона и ладьи (тема Гримшоу). Всего в задаче четыре правильных мата. Труден дополнительный вариант 1. . .К : h5 2. Се5.

№ 175. Конкурс
им. XVII
партсъезда, 1934
6-й приз

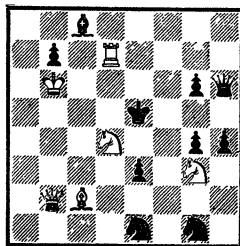


Мат в 3 хода

№ 175. 1. Кd4—f3. Цугцванг.
1. . .С~ 2. Фd4± Крb3 3. Фb4×;
1. . .С : c5 2. Фd4±! С : d4
3. Кd2×; 1. . .Сb2 2. Фb3+!
Кр : b3 3. Кd2×; 1. . .Кр : d5
2. Фе4±! К : e4 3. Ch7×; 1. . .Се2
2. Ф : e2± Кр : d5 3. Фа2×;
1. . .Кf~ cd 2. Кd2+; 1. . .Ке4
2. Ф : e4+; 1. . .Кd~ 2. Кb6±.

Три жертвы белого ферзя приводят к правильным матам с блокированием полей возле черного короля. Особенно тематичны варианты 1. . .С : c5 и 1. . .Сb2 с эхо-матами.

№ 176. «Шахматы
в СССР», 1934
2-й приз



Мат в 3 хода

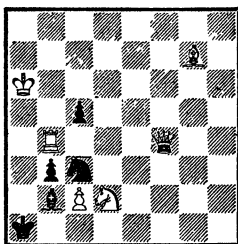
№ 176. 1. Фb2—c3 К : c2
2. Фс7+ (угроза) Крf6 3. Ке4×;
1. . .С : d7 2. Кdf5+ Креб
3. Сb3×; 1. . .g5+ 2. Ке6+ Кр :
e6 3. Cf5×; 1. . .hg 2. Кb3+
Креб 3. Кс5×.

Трехкратная игра белой батареи с хорошей дифференциацией движений коня.

№ 177. 1. Фf4—c4. Цугцванг.
1. . .cb 2. Ф : b3! С~ 3. Фb1×;
2. . .Кd1 3. Фа4×; 1. . .bc
2. Ла4+ К : a4 3. Ф : a4×;
1. . .Ca3 2. С : c3×; 1. . .Ka2!
2. Фf1+ Кc1 3. Ла4×:

Небольшими средствами осуществлено пять правильных матов со связыванием черных фигур.

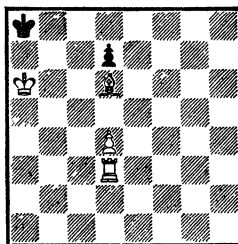
№ 177. «Шахматы
в СССР», 1937
1—2-й приз



Мат в 3 хода

В главном варианте 2. Ф : b3 проходит тема полного полусвязывания при цугцванге у черных.

№ 178. «Шахматы
в СССР», 1937
Специальный конкурс
2-й приз

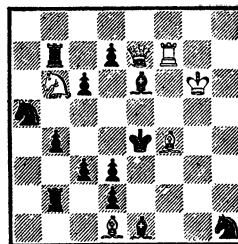


Мат в 3 хода

№ 178. 1. Cd6—h2! d5 2. Lg3 Kpb8 3. Lg8×; 1...d6 2. Lb3 d5 3. Lb8×.

Индийская тема в форме миниатюры (6 фигур).

№ 179. «Шахматы
в СССР», 1939
3-й приз

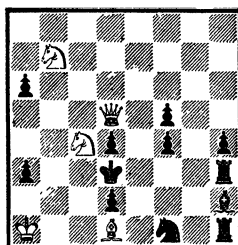


Мат в 3 хода

№ 179. 1. Cf4—e3! Л:b6 2. Cf3+(угроза) Кр:e3 3. Фc5×; 1...Кb3 2. Ф:b4+Сс4 3. Ле7×; 1...Kg3 2. Фh4+Сg4 3. Ле7×; 1...Кр:e3 2. Фc5+; 1...Кре5 2. Фf6+.

Хороший вступительный ход приводит к трем вариантам с правильными матами. Игра белого ферзя базируется на перекрытиях черными конями ладьи и слона.

№ 180. «Шахматы
в СССР», 1940
1-й приз



Мат в 3 хода

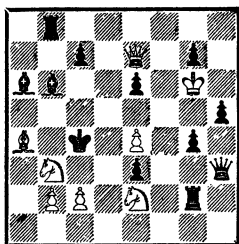
№ 180. 1. Фd5—a5! Кр:c4 2. Kd6+ Kpd3 3. Ф:a3×; 1...f3 2. Kc5+ (2. Фа3+??) Кр:c4 3. Сb3×; 1...Kg3 2. Ф:a3+(2. Kc5+??)Кр:c4 3. Фb3×; 1...Ke3 2. Ke5+; 1...~2. Kd6.

В задаче представлена следующая тема: скрытое перекрытие черной фигуры (за черным королем), проявляющееся лишь после движения последнего. В нее органически вплетается мотив добавочных защит.

В дальнейшем тема послужила предметом специального конкурса.

№ 181. 1. Ca4—d7 Л:e2 2. Ф:e6+ (угроза) Kpb4 3. c3×; 1...Cb7 2. Ka5+! 3. b3×; 1...g3 2. Kd2+! ed 3. b3×; 1...c6 2. С:e6+.

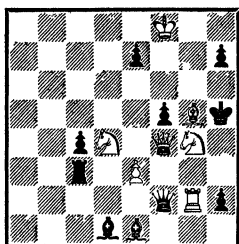
№ 181. Конкурс
памяти Л. Кубеля,
1946
3-й приз



Мат в 3 хода

Скрытое перекрытие черных фигур с правильными матами.

№ 182. Первенство СССР,
1947
3-е место



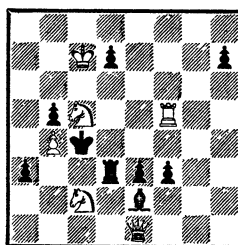
Мат в 3 хода

№ 182. 1. Kd4—e6 2. Kg7+;
1. . . Л : e3 2. Cf6!! (2. С : e7? fg!)
2. . . Ф : f4 3. К : f4×; 1. . . С : g4
2. Фb8!! Ф : g2 3. Фе8×; 1. . . fg
2. Л : h2+ Ф : h2 3. Фf7×; 1. . . Ф : f4
2. Кf6+ ef 3. К : f4×; 1. . . Kpg6
(h6) 2. Ke5 (+).

Задача чешского стиля, в которой стратегические мотивы сочетаются с разнообразными матами. Достоинства задачи заключаются в тихих, труднонаходимых вторых ходах белых 2. Cf6 и 2. Фb8.

Другие два варианта также содержат стратегические мотивы: отвлечение связывающей фигуры, включение белой ладьи.

№ 183. «Шаховски
весник», 1947
1-й почетный отзыв
Первенство СССР,
1948
2-е место

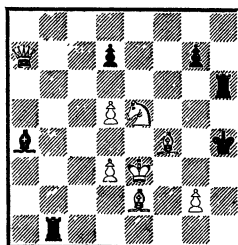


Мат в 3 хода

№ 183. 1. Лf5—d5! ~ 2. Лd4+
Л : d4 3. К : e3×; 1. . . Кр : d5 2.
Фh4! Кре5 3. Фg5×; 1. . . Л : d5
2. К : a3+ Крд4 3. Фa1×;
1. . . Лd2! 2. К : e3+ Крb4 3. Ф :
d2×; Тематический ложный
след: 1. Лf4 Крд5 2. Фh4 Лd4!.

Четыре правильных мата, причем в двух последних вариантах — диагональные эхо-маты.

№ 184. Первенство
СССР, 1948
15-е место



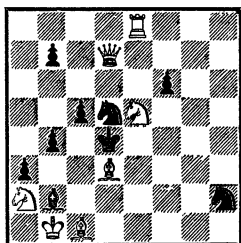
Мат в 3 хода

№ 184. 1. Фа7—b8! ~ 2. Фd8+
Лf6 3. Kg6×; 1. . . Л : b8 (b6)
2. Сg4 ~ 3. g3×; 1. . . Лf6 2. Фh8+
Лh6 3. Kg6×; 1. . . g5 2. Kg6+
Л : g6 3. Сg3×.

Ложные следы: 1. Фа8 g5!
2. Фd8 Лf6!; 2. Фc7 Лf6!; 2. Фd8
g5!.

Наличие тематических ложных следов отличает задачу от обычных задач чешской школы.

№ 185. Конкурс
памяти М. Чигорина,
1948—1949
2—3-й приз

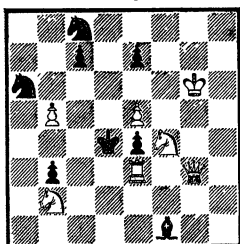


Мат в 3 хода

№ 185. 1. Ke5—g6! угроза
2. Kf4; 1...b3 2. Фa4+ Kb4
3. Лd8×; 1...Kf3 (f1) 2. Фg4+
Kf4 3. Лd8×; 1...c4 2. Се3+
Кр : d3 3. Kf4×; 1...С : c1
2. Ле4+; 1...Кр : d3 2. Ф : d5+.

Три правильных мата со связыванием коня в позиции, удаленной от короля, осуществлены, кажется, впервые.

№ 186. «Шахматы
в СССР», 1949
1-й приз

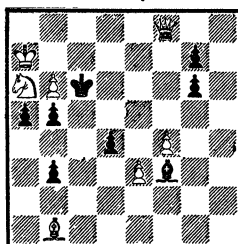


Мат в 3 хода

№ 186. 1. Фg3—g1~ 2. Лd3+
(угроза) Кр:e5 3. Фg5×; 1...Kd6
2. Ле2+ Кр:e5 3. Kbd3×; 2...
Крс3 3. Kd5×; 1... Сg2 2.
Лf3+ Кр:e5 3. Кс4×; 1...
Крс5 2. Л : b3+ e3 3. Ф : e3×.

Три батарейных шаха ладьей приводят к правильным матам. Интересен мат в варианте 1...Kd6 с блокированием, связыванием пешки и выключением слона.

№ 187. Конкурс
Свердловск. обл.
комитета по ФКиС,
1951—1952
1-й приз

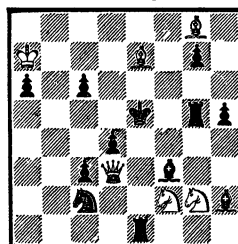


Мат в 3 хода

№ 187. 1. Сb1—d3 de 2. Фе7
(угроза) Крd5 3. Фd7×; 1...Kpd7
2. С:b5+ Кре6 3. Кс7×; 1...Kpd5
2. Кс7+ Крс6 3. С : b5×;
1...b4 2. Сс4~ 3. Кb8×;
1...Сg4 2. Се4+ Крd7 3. Кс5×.

Пять правильных матов при легком построении.

№ 188. «Шахматы
в СССР», 1952
1—2-й приз

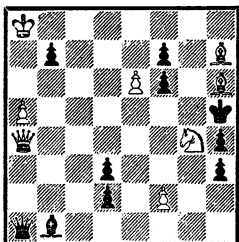


Мат в 3 хода

№ 188. 1. Kg2—h4!~ 2. Фf5++
Л : f5 3. Kg6×; 1...Сg4 2. Фе4+
Л : e4 3. Kd3×; 1... Ле4 2.
Фb5+ ab(cb) 3. Kd3×; 1...Ke3
2. Ф : d4+ Кр : d4 3. К : f3×.

Четыре жертвы ферзя с правильными матами повторяют рекорд М. В. Тронова.

№ 189. Конкурс памяти
Л. Куббеля, 1953
1-й приз



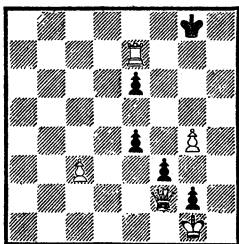
Мат в 3 хода

№ 189. 1. Ch6—e3! ~ 2. Фb5+
Фe5 3. К:f6×; 1. . . Ca2! 2. Фd1 Ф:
d1 3. К:f6×; 1. . . f5! 2. Кf6+Ф:f6
3. Фd1×; 1. . . fe 2. Ке5 Ф : a4
3. Сg6×; 2. . . Ф : e5 3. Фd1×.

В вариантах 1. . . Ca2 и 1. . . f5
проходит своеобразное чередо-
вание 2-го и 3-го ходов белых.

Сильный ложный след 1. С : d2
опровергается защитой 1. . . fe
2. Ке5 Ф : e5!, и мата нет, так
как линия «е» не перекрыта.

№ 190. Конкурс
Украинск. комитета
по ФКиС, 1954—1955
(Задачи с количеством
фигур не более 10)
1-й приз



Мат в 3 хода

№ 190. 1. Ле7—d7!. Цугцванг.
1. . . e3 2. Ф : f3 e2 3. Фа8×;
1. . . e5 2. Фа2+ Крh8 3. Фа8×;

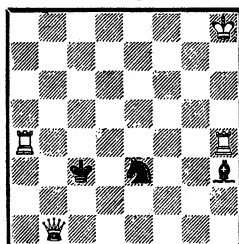
1. . . Крf8 2. Фc5+ Крg8 3. Фc8×;
1. . . Крh8 2. Фh4+ (2. Фd4+??)
Крg8 3. Фd8×.

Ложные следы: 1. Ла7 e5!
1. Лb7 e3!; 1. Лc7 Крf8!

На ход короля 1. . . Крh8
перемена мата: в начальной по-
зиции 1. Фd4+ (1. Фh4+??).

На эту же тему я составил
еще одну задачу — миниатюру,
но в ней ладья отступает не на
ближнюю, а на самую дальнюю
позицию (см. № 192).

№ 191. Всесоюзный
конкурс миниатюр,
1955
1-й приз

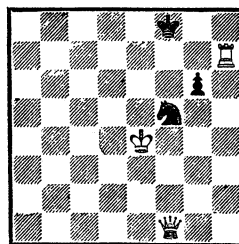


Мат в 3 хода

№ 191. 1. Лh4—e4 Се6 2. Фc1+
Кc2 3. Ле3×; 1. . . Cf5 2. Фc1+
Кc2 3. Ла3×; 1. . . Крd2 2. Фb2+
Кc2 3. Лад4×; 2. . . Крe1 3. Ла1×.

Миниатюра, в которой осу-
ществлено четыре правильных
мата со связанным черным ко-
нем.

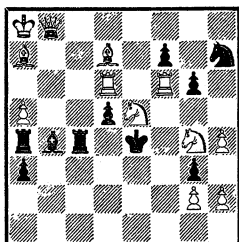
№ 192. Всесоюзный
конкурс миниатюр,
1955
3-й приз



Мат в 3 хода

- № 192. 1. Лh7—a7! Цугцванг,
1. . .Кре8 2. Фb5+; 1. . .Кpg8
2. Фc4+; 1. . .g5 2. Ф : f5+;
1. Лb7? Кре8 2. Фb5+ Кpf8
3. ??;
1. Лc7? Кpg8 2. Фc4+ Кph8
3. ??.

№ 193. «Звайгзне», 1957
2-й приз

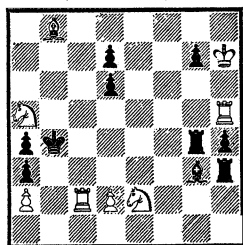


Мат в 3 хода

- № 193. 1. Лf6—f3~ 2. Ле3+
(угроза) Кpf4 3. hg×; 1. . .Лc5!
2. Кc6 Сс3 (2. . .С : d6??) 3. Фb1×;
1. . .Сс5! 2. Фb3 Лd4 (2. . .
Лc8+??) 3. Фе3×; 1. . .Лc3 2. hg
g5 (2. . .Се7??) 3. Cf5×; 1. . .Cd2
2. Фb1+.

В главных вариантах 1. . .Лc5
и 1. . .Сс5 осуществлено после-
довательно взаимное перекры-
тие ладьи и слона. Трудная
тема.

№ 194. 1-й конкурс
ФИДЕ, 1958
1-й почетный отзыв
(4-е место)



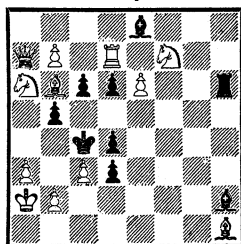
Мат в 3 хода

- № 194. 1. Лh5—d5~ 2. Кf4
(угроза) Л : f4 3. С : d6×; 2. . .
С : f4 3. Лc4×; 1. . .Ле4 2. Кc3

- Ле5 3. С : d6×; 1. . .Се5 2. Лc7
Cd4 3. Лc4×; 1. . .Cf2 2. Кd4
С : d4 3. Лc4×; 2. . .Л : d4
3. С : d6×.

Два перекрытия Новотного
и антикритические ходы слона
и ладьи, которые перекрывают
друг друга.

№ 195. «Мадьяр
шаккелет», 1958
1-й приз

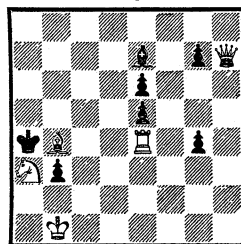


Мат в 3 хода

- № 195. 1. Ка6—b4~ 2. С : d4~
3. b3×; 1. . .Лg6 (Cg3) 2. Ce4
Лg3 3. К : d6×; 1. . .Лf6 (Cf4)
2. Л : d6 Лf4 3. Ке5×; 1. . .Л : e6
(Ce5) 2. С : c6 Ле5 3. К : d6×;
1. . .d2 2. b3+.

Римская идея в трех вариан-
тах. Игра базируется на стрем-
лении черных связать пешку b2
ладьей.

№ 196. «Чехословен-
ски шах», 1958
1-й приз



Мат в 3 хода

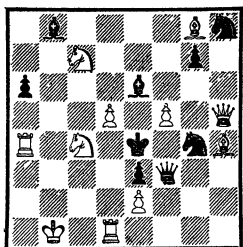
- № 196. 1. Фh7—h4!~ 2. Фе1 b2
3. Фd1×; 1. . .С : h4 2. Сс3+
Кр : a3 3. Сb2×; 1. . .Сс5 2. Фd8

С : b4 3. Фa8×; 1... С : b4 2. Фe7
Кра5 3. Фa7×; 1... g3 2. Сс5+
Кра5 3. Ла4×.

Хороший первый ход приводит к трем правильным матам. Главный вариант — 1... Сс5 2. Фd8! с самосвязыванием слона и фронтальным матом.

№ 197. Конкурс
Рижского шахм. клуба,
1958

1-й почетный отзыв

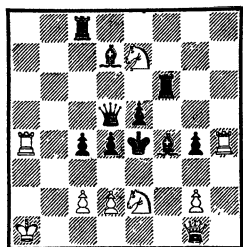


Мат в 3 хода

№ 197. 1. Кс7—e8~ 2. Ка5+ (угроза); 1... Ф : f5 2. Кcd6+ Кре5+ 3. Ле4×; 1... С : f5 2. Кb2+ Кре5+ 3. Кd3×; 1... Cd7 (Крf4) 2. Кd2+; 1... g5 2. Кf6+; 1... Cd6 2. Ке : d6+; 1... Ф : e2 2. Кcd6+.

Защиты черных определены угрозами вскрытых шахов. Белые используют возникающий при этих защитах мотив скрытого самосвязывания черных фигур.

№ 198. 2-й конкурс
ФИДЕ, 1959
1-й почетный отзыв

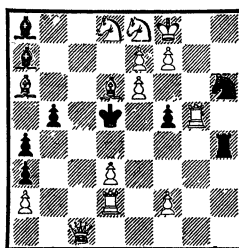


Мат в 3 хода

№ 198. 1. Фg1—f2~ 2. Фf3+ (угроза) gf 3. Kg3×; 1... Лg6 2. Kg3+ С : g3 3. Фf3×; 1... Лg8 2. d3+ cd 3. Кс3×; 1... Фg8 2. Кс3+ dc 3. d3×; 1... Ch2 2. Кс3+.

В задаче представлен оригинальный замысел: перемена линий засады. Он сочетается с двумя механизмами полусвязывания.

№ 199. «Мадьяр
шаккелет», 1959
1-й приз



Мат в 3 хода

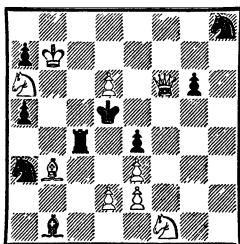
№ 199. 1... Cd4 2. Фс4+;
1... Лd4 2. Фh1+;
1. Фс3? Лd4!; 1. Фa1? Cd4!;
1. d3—d4!~ 2. Кf6+;
1... С : d4 2. f3! 3. Фс5×;
1... Л : d4 2. С : b5!~ 3. Фh1×;
1... Kg8 2. Л : f5+.

Сложная задача современного стиля с переменной игры и темы в играх 1... Cd4 и 1... Лd4 с ложными следами, опровергаемыми игрой тематической пары черных фигур.

№ 200. 1. Кf1—g3~ 2. d4 ed 3. e4×; 1... Кс2 2. К : e4 К : e3 3. Кс3×; 1... Кf7 2. Фd4+ Кре6 3. Кс5×; 1... Cd3 2. ed ed 3. e4×; 1... Кb5 2. С : c4+ Кр : c4 3. Фе6×.

Серия правильных матов со связанной ладьей. Неподвижное положение ладьи компенсиру-

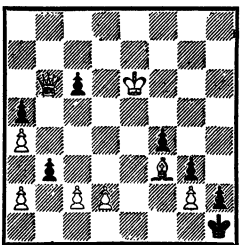
№ 200.
«Чехословацки шах»,
1959
2-й приз



Мат в 3 хода

ется стратегическими мотивами в игре белых и черных фигур.

№ 201. «Шахи», 1959
1-й похвальный отзыв



Мат в 3 хода

№ 201. Ложный след 1. d3 c5 2. Ф : a5 и 3. Фe1 × опровергается путем 1. . . b2!

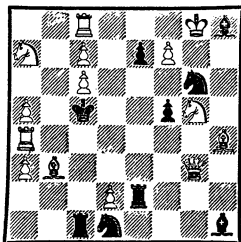
1. Кре6—d7! c5 2. Фе6~ 3. Фe1 ×; 1. . . b2 2. Кр : c6 b1Ф 3. Ф : b1 ×; 1. . . ba 2. Фd4~ 3. Фa1 ×; 1. . . bc 2. Фc5 c1Ф 3. Ф : c1 ×.

Задача на тему перемены мата.

В действительном решении четыре правильных фронтальных мата ферзем по первой горизонтали, но на разных полях.

№ 202. 1. Лc8—d8~ 2. Фе5+; 1. . . Ca1 2. Фc3+; 1. . . f4 2. Ле4; 1. . . Kf8 2. Ке4+; 1. . . Kf4 2. Ф : f4; 1. . . Cd4 2. Фd3.

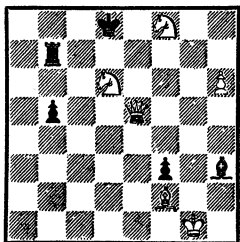
№ 202. «Ревиста
де шах», 1960
2-й почетный отзыв



Мат в 3 хода

Четыре перекрытия Новотного в главных вариантах дополнены перекрытием Гримшоу в варианте 2. Ф : f4.

№ 203. Конкурс памяти
Чизара и Матушека,
1960
2-й почетный отзыв



Мат в 3 хода

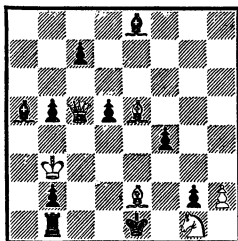
№ 203. 1. Фе5—c5~ 2. Ch4+ Ле7 3. Фb6 ×; 1. . . Ле7 2. Фb6+ Лc7 3. Ch4 ×; 1. . . Кре7 2. Фg5+ Кр : d6 3. Фc5 ×; 1. . . Лg7+ 2. hg Кре7 3. Ch4 ×.

Четыре правильных мата, из них два эхо-мата со связыванием лады.

Содержание задачи дополнено переменной ответа на шах белому королю.

№ 204. В начальной позиции на единственный возможный ход короля 1. . . Крd2 имеется готовый вариант 2. Сс3+.

№ 204. «Шахматы
в СССР», 1960
1-й почетный отзыв



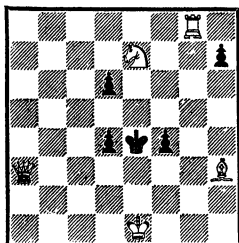
Мат в 3 хода

В решении, уводящем ферзя в засаду, на 1. . . Kpd2 игра меняется и заканчивается правильным матом (одним из пяти).

1. Фс5—e7! ~ 2. Фh4+ Kpd2
3. Cf4×; 1. . . Kpd2 2. С : f4+ Kpe1 3. Фh4×; 1. . . Kpf2 2. Cd4+ Kpe1 3. Kf3×; 1. . . f3 2. Cg3+ Kpd2 3. Фg5×; 1. . . Cb6 2. Cc3+ Kpf2 3. Kh3×.

Главное действующее лицо в этой задаче — слон е5.

№ 205.
«Чехословацки шах»,
1960
1-й почетный отзыв

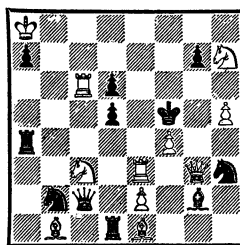


Мат в 3 хода

№ 205. 1. Ke7—d5! f3 2. Ф : f3+ (угроза) Kp : f3 3. Cg2×; 1. . . Kp : d5 2. Фb3+ Krc6 3. Lc8×; 1. . . d3 2. Фа4+ Kp : d5 3. Lg5×;

При легком построении осуществлены три правильных мата, из них два фронтальных эхо-мата.

№ 206. Конкурс
Британск. шахм.
федерации, 1960
2-й почетный отзыв



Мат в 3 хода

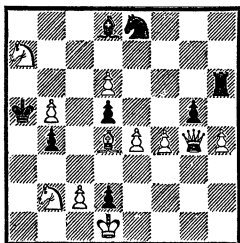
№ 206. 1. Ле3—e7! ~ 2. Фg6+ (угроза) Kp : f4 3. Cg3×; 1. . . Фd3 2. Kb5! Kc4 3. Kd4×; 1. . . Фе4 2. Л : d6! d4+ 3. Ld5×; 1. . . Ле4 2. Lf7+ Kpe6 3. Фg6×; 1. . . g5 2. Ле5+ de 3. Lf6×; 1. . . Ce4 2. Ф : h3+ Kp : f4 3. e3×.

В главных вариантах 1. . . Фd3 и 1. . . Фе4 осуществлена острая идея. Поля d4 и d5 контролируются двумя черными фигурами; черный ферзь, двигаясь по линии связки, перекрывает действие одной из этих фигур. В ответ на это белые создают угрозу, в защите от которой черные перекрывают действие второй фигуры.

В дополнительном варианте 1. . . Ле4 встречается известное уже перекрытие через черного короля.

№ 207. 1. Фc8 Kc7 2. Kc6+, 1. . . Л : d6! 2. ??; 1. Фf3 Cb6 2. Фа3+, 1. . . Л : h4 2. Фf1, 1. . . Cf6! 2. ??; 1. Фg1 ~ 2. Kp : d2, 1. . . Kf6(Л : h4) 2. Фf1, 1. . . Kd6! (dc) 2. ??; 1. Фg4—h3! угроза 2. Фb3; 1. . . Cb6 2. Фа3+ ба 3. Cc3×; 1. . . Cf6 2. Фc8 b3 3. Фc3×; 1. . . Л : h4 2. Фf1 b3 3. Kc6×;

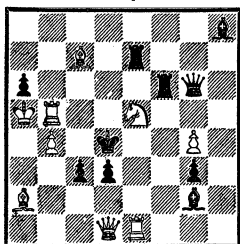
№ 207. Конкурс
памяти Д. Пшепюрки,
Польша, 1961
(реконструкция)
1-й приз



Мат в 3 хода

Задача со сложным стратегическим комплексом, включающим три ложных следа. В действительном решении правильные маты основаны на блокировании, перекрытии или отвлечении.

№ 208. «Шахматы»,
1961
1-й приз



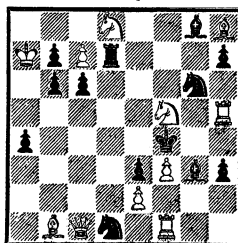
Мат в 3 хода

№ 208. 1. Le1—e2, угроза 2. Сb6+ Л: b6 3. Фg1×; 1... Lf8 (f7, f4, f2, f1) 2. Ф: d3+! (2. Сb6+?); 1... Фе4 2. Фg1+! (Лd5+?); 1... Lee6 2. Кс6+; 1... Л: с7 (Lf7) 2. Кf3+; 1... Фf5 2. gf.

В первых двух вариантах (1... Lf8 и 1... Фе4) отвлечение одной из черных фигур используется для отвлечения второй в сочетании с ложными отвлечениями (2. Сb6+? и 2. Л: d5+?).

В двух других вариантах попеременно перекрытие используется для отвлечения и отвлечение для перекрытия.

№ 209. Конкурс
Британск. шахм.
федерации,
1961
4-й приз



Мат в 3 хода

№ 209. 1. Lf1—g1!~ 2. Kd6! (угроза) Lf7 3. Ke6×; 1... Ca2 (b3) 2. Ke7 Ld5! 3. Ke6×; 1... Cd5! 2. К: e3! С: f3 (Лd2??) 3. Lf5×; 1... Ld2 (d3) 2. Kd4 Л: d4 3. Lf5×; 1... Ld5! 2. Фc4+! Ld4 (С: c4??) 3. Ф: d4×; 1... Ke7 (h4) 2. Lh4+ С: h4 3. Lg4×; 1... Ke5! 2. Kh6! Lf7 (Лd5??) 3. Ke6×; 1... Л: d8 2. cdФ.

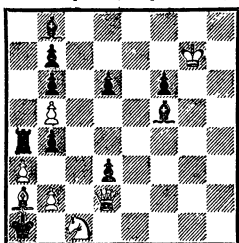
Задача стратегического направления со сложным содержанием. Трижды осуществлена продолженная защита в игре ладьи, слона и коня. В нескольких вариантах содержатся критические и антикритические ходы и перекрытия черных фигур.

Задача на эту же тему была впервые составлена мною в 1947 году. Она получила 2-й приз на конкурсе газеты «Труд». Однако неудачная конструкция и плохой первый ход вызвали справедливую критику.

Лишь через много лет мне удалось найти более удачную кон-

струкцию и, пожалуй, улучшить содержание.

№ 210. «Шахи», 1961
1—2 приз (на равных)

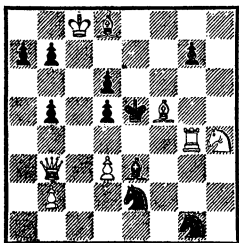


Мат в 3 хода

№ 210. 1. b2—b3~ 2. ab (угроза) 3. Фс3×; 1... d5 2. ba~ 3. Кb3×; 1... Л: a3 2. Фf2~ 3. Фd4×; 2... Л: a2 3. Ф: a2×; 2... Л: b3 3. К: b3×.

Наиболее интересен вариант Л: a3 2. Фf2!!, ведущий к трем правильным матам.

№ 211. Всесоюзный конкурс
Ростовск. комитета
по ФКиС, 1961
3-й приз

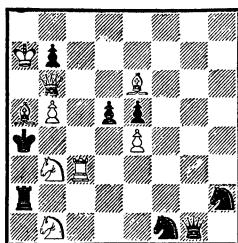


Мат в 3 хода

№ 211. 1. Фb3—b4~ 2. Ле4+; 1... Cf4 2. Лg6 Кd4 3. Фd6×; 1... Cd4 2. Cd7 Kf4! 3. Лg5×; 1... Kd4 2. Kpd7 К: f5 3. Kg6×; 1... Kf4 2. Лg5 Kf~ 3. Kg6×; 1... Kc3 (Kg3) 2. d4+.

Во всех главных вариантах осуществлены два последовательных блокирования полей у черного короля.

№ 212. Конкурс памяти М. Врубеля,
Польша, 1961
3-й почетный отзыв

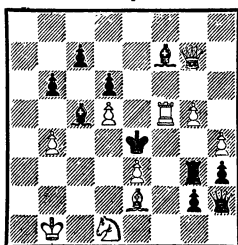


Мат в 3 хода

№ 212. 1... de 2. Кс5+! Ф: с5 3. Сb3×; 1. Се6—d7! 1... Л~ , Кd2, Kg3, Kg4, Фе3 2. Фd4+! Ф: d4+ 3. b6×; 1... Kf3! 2. Фf2! Ф: f2+ 3. b6×; 2... b6, Кd4 3. Ф: a2×; 1... de! 2. Фе3!! Ф: e3+ 3. b6× (2... Лd2 3. Лс4×), (2... Фd4+? Ф: d4), (2. Фf2? Лd2); 1... Ф: b6+ 2. Кр: b6~ 3. Кс5×.

В задаче осуществлена перемена мата в ответ на продолженную защиту de. Маты в ложной игре и в действительном решении правильные.

№ 213. Конкурс Свердловск. комитета по ФКиС, 1962
1-й приз



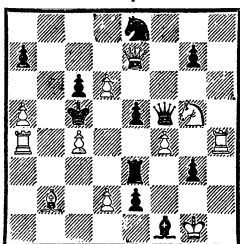
Мат в 3 хода

№ 213. 1. b4—b5~ 2. Лf4+ Кр: d5 3. Сс4×; 1... Л~ 2. Cf3+; 1... Л: e3! 2. Kf2 +! (2. Кс3+?); 1... Сс5~ 2. Фd4+; 1... С: e3!

2. Кс3+! (2. Кf2+?); 1. . . Сg6
2. Фе7+; 1. . . Кр : f5 2. Ф : f7+.

В задаче осуществлена так называемая уральская тема: сочетание продолженной защиты с добавочной в двух вариантах при блокировании поля е3.

№ 214. «Шахи», 1962
3-й приз

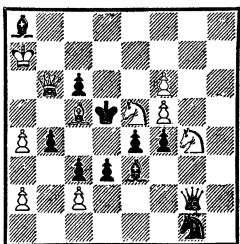


Мат в 3 хода

№ 214. 1. Лh4—h5 2. Ке6+
Ф : e6 3. d4×; 1. . . Лd3 2. Ф :
e5+ Ф : e5 3. Ке4×; 1. . . Ф : g5
2. fe Ф : e5 3. d4×.

Три правильных мата с фронтальным связыванием ферзя или пешки. В основных вариантах оно сочетается с полусвязыванием и самосвязыванием.

№ 215. Конкурс
Британск. шахм.
федерации, 1962
2-й почетный отзыв



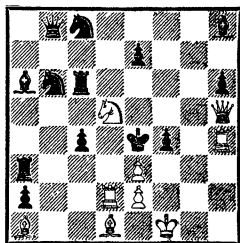
Мат в 3 хода

№ 215. 1. Ке5—d7 Ф : g4
2. Ф : b4 (угроза) Ф : f5 3. Фb3×;
1. . . Ф : c2 2. Фа5!~ 3. Кb6×;
1. . . Фf2 2. Фd8! С : c5+ 3. Кb6×.

В главном варианте на шах белому королю следует мат в результате двойного шаха.

№ 216. Конкурс памяти
Л. Куббеля, ГДР,
1962

1-й почетный отзыв

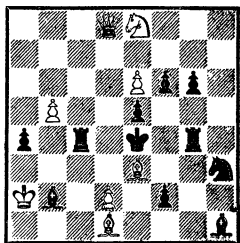


Мат в 3 хода

№ 216. 1. Кpf1—f2~ 2. Кf6+;
1. . . С : a1 2. Кс3+; 1. . . Фе5
2. Лd4+; 1. . . Се5 2. Л : f4+;
1. . . Фd6 2. Фg6+; 1. . . e5 2.
Сс2+; 1. . . Лd3 2. ed+.

В шести вариантах проходят попарно перекрытие Новотного, перекрытие Вюрцбург — Плахутты и обычное перекрытие фигур.

№ 217.
«Ческословенски шах»,
1963
2-й приз



Мат в 3 хода

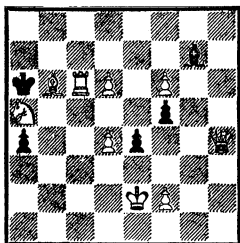
№ 217. 1. Cd1—e2 угроза
2. Фd3×; 1. . . Cd4 2. К : f6+!
Кpf5 3. С : g4×; 1. . . Кf4 2. Кd6+!
Кpd5 3. С : c4×; 1. . . Лd4
2. Фа8+ Лd5 3. Кd6×.

Своеобразная форма перекрытия — «через» черного короля.

При движениях черного короля ладьи соединяются. Перекрывающие фигуры их разведируют.

Существенный дополнительный момент — выключение перекрывающими фигурами действия белого слона на поля с5 или g5, что определяет выбор 2-го хода белых.

№ 218. «Шахи», 1963
1-й приз



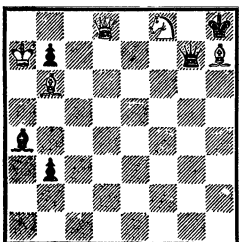
Мат в 3 хода

№ 218. 1. Фh4—g5~ 2. Фc1 (угроза) 3. Фc4×; 1...f4 2. Сс5+ Кр : a5 3. Са3×; 1...e3 2. Ф : f5~ 3. Фd3×; 1...Ch6 2. Фg8~ 3. Фc4×.

Иллюзорная игра 1. Фh5~ 2. Фf7, 1...f4 2. Сс5+, 1...Крb5! 2. ??; 1. Фh3 Крb5 2. Фc3, 1...e3 2. Ф : f5, 1...f4! 2. ??.

В задаче четыре правильных мата. Две иллюзорные игры дополняют содержание.

№ 219.
«Ческословенски шах»,
1964
1-й почетный отзыв

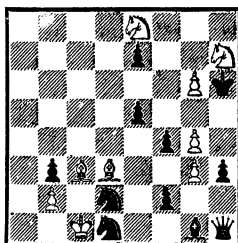


Мат в 3 хода

№ 219. 1. Сb6—d4 угроза 2. Фf6 Ф : f6 3. С : f6×; 1...b6+ 2. Фе7 Ф : d4 3. Кg6×; 1...b5+ 2. Фd7 Ф : d4 3. Ф : d4×.

Хотя в задаче всего 10 фигур, в ней сочетаются стратегические мотивы с правильными матами. Первый ход позволяет объявить два шаха белому королю.

№ 220. Командное
первенство РСФСР,
1964—1965
1-е место



Мат в 3 хода

№ 220. 1. Cd3—f5 К : c3 2. g5+ (угроза) Кph5 3. Кg7×; 1...e4! 2. С : e5! (2. g7? Кf6!) 2... (Фc6+??) 3. Сg7×; 1...Кf3! 2. g7 (2. С : e5? К : e5!) 2...К : c3 (Фd5??) 3. g8К×.

Перекрытие ферзя по диагонали позволяет создать две угрозы. Однако тематические ходы черных создают дополнительные защиты, которые дифференцируют вторые ходы белых.

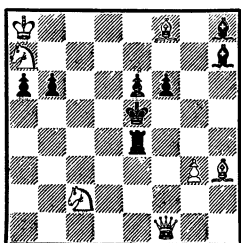
Главные варианты и угроза заканчиваются правильными матами.

№ 221. 1. Ch3—g2!~ 2. Кс6+! (угроза) Крd5 3. К2b4×; 1...f5 2. Фа1+! Крd5 3. Ке3×; 1...Крd5 2. Ф : a6! e5! 3. Фа2×.

В начальной позиции: 1...Крd5 2. Фd3+ Лd4 3. Ф : d4×.

Три правильных мата со связыванием черной ладьи. Любо-

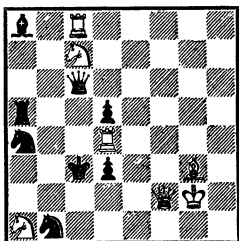
№ 221.
«Чехословенски шах»,
1965
2-й приз



Мат в 3 хода

пытна переменна игра после 1 . . .
Крd5.

№ 222. Конкурс
Британск. шахм.
федерации, 1965—1966
1-й приз



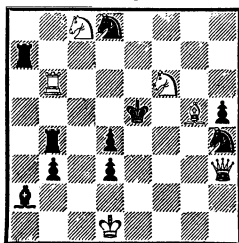
Мат в 3 хода

№ 222. 1. Сg3—e5! ~ 2. Лс4+!
(угроза), 1. . . Фg6+ 2. Лg4+!
d4+3. Кd5×1; 1. . . Фc5 2. К:d5+!
С : d5+ 3. Ле4×1; 1. . . Ф : c7
2. Фа2! Кb2! 3. Ф : a5×; 1. . . d2
2. Ле4+! d4 3. Ф : d4×.

Задача с острым стратегическим содержанием: шахи белому королю, перекрытие фигур и связывание черного ферзя.

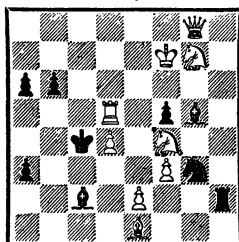
№ 223. 1. Кс8—d6 угроза 2. Фg3+ Кре6 3. Фe1×; 1. . . d2 2. Фh2+ Кре6 3. Фе2×; 1. . . Кс6! 2. Лb5+! Л:b5 3. Кс4×; 2. . . Крd6 3. Ке8×; 1. . . Ла5 2. Кf7+.

№ 223. Конкурс
Британск. шахм.
федерации, 1965—1966
2-й приз



Мат в 3 хода

№ 224. «Бритиш
Чесс Мэгезин», 1966
1-й приз

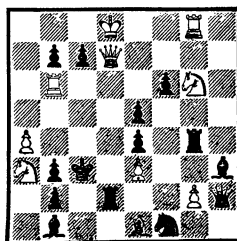


Мат в 3 хода

№ 224. 1. Крf7—e8! Л : e2+
2. Ле5+ (угроза); 1. . . Са4+
2. Лd7+; 1. . . Ке4 2. Ла5+;
1. . . Се4 2. Лd6+; 1. . . Лh8
2. Лс5+; 1. . . Крb3 2. Лb5+.

Шестикратная игра белой батареи.

№ 225. 4-й конкурс
ФИДЕ,
1964—1967
2-й почетный отзыв

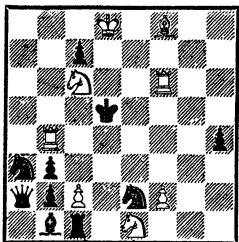


Мат в 3 хода

№ 225. 1. Лg8—g7~2. Ф:d2+;
1. . .Л : g2 2. Фd3+; 1. . .Ф : g2
2. Фd4+; 1. . .c6 2. Фd5; 1. . .cb
2. Фd6; 1. . .c5 2. Ке7.

Шесть вариантов с размещением связанного белого ферзя на шести полях по линии «d». В пяти вариантах ферзь движется по линии связи, в шестом остается на месте.

№ 226. 4-й конкурс
ФИДЕ
1964—1967
1-й похвальный отзыв



Мат в 3 хода

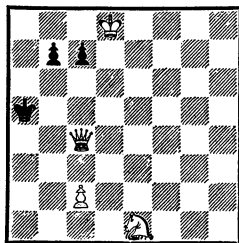
№ 226. 1. f2—f3~ 2. Кd3~
3. Ке7×, 2. . .Кс4 3. Лb5×;
1. . .Л : c2 2. Ле4!~ 3. Кb4×,
2. . .Лс4 3. Ле5×, 2. . .Л : c6
3. Лf5×; 1. . .С : c2 2. Кg2!~
3. Ке3×, 2. . .Кс4 3. Лb5×;
1. . .bc 2. Кpd7!~ 3. Лf5×,
2. . .Кс4 3. Лb5×; 1. . .К : c2
2. Лb5+; 1. . .Лd1(Л : e1) 2.c4+.

Стратегическая задача, в которой содержатся мотив обструкции в защитах черных на 2-м ходу и мотив блокирования полей на 3-м ходу.

В тихой труднонаходимой угрозе и двух дополнительных вариантах проходят перекрытие, блокирование и отвлечение.

№ 227. 1. Ке1—d3 c6(c5) 2. Фс5+ b5 3. Фа7×; 1. . .b5 2. Ф : c7+ Кра4 3. Фа7×; 1. . .b6 2. Кр : c7 b5 3. Фа2×; 1. . .Крb6 2. Фс5+ Кра6 3. Кb4×.

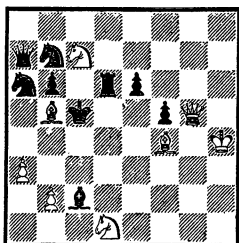
№ 227. Международный конкурс трехходовых миниатюр, «Вечерний Свердловск», 1966—1967
1-й приз



Мат в 3 хода

Три правильных фронтальных мата ферзем дополнены четвертым правильным матом 3. Кb4. Все четыре мата — с блокированием одного из полей одной и той же черной пешкой.

№ 228. Конкурс памяти К. Тракслера Чехословакия, 1967
4-й приз

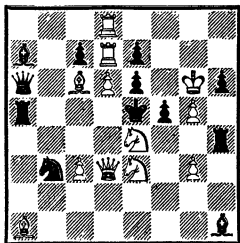


Мат в 3 хода

№ 228. 1. Кd1—c3 К : c7 2. Фg1+ (угроза) Лd4 3. b4×; 1. . .e5 2. Фе7 ef 3. Ке6×; 1. . .Cb3 2. Се3+ Лd4+ 3. Ке4×.

Три правильных мата со связанной ладьей. Наиболее значителен вариант 1. . .Cb3 встречным шахом черной ладьей и матом с двумя связанными фигурами.

№ 229. Конкурс
Британской
шахм. Федерации
1968—1969



Мат в 3 хода

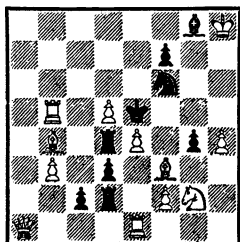
№ 229. Иллюзорная игра:
1. .Лс5 2. Фd4+; 1. .Сс5
2. Фd5+. Решение: 1. Кe4—с5
угроза 2. Ф : f5+; 1. .Ле4
2. Фd5+; 1. .Се4 2. Фd4+;
1. .Фс8 2. Фе4+; 1. .Фс4
2. Л : e7.

В задаче осуществлена тема
Рухлиса с переменной перекрытия
Гримшоу.

В двух дополнительных вариантах проходит перекрытие черной ладьи h4. Из них наиболее труден вариант 1...Фс4, в котором осуществлена защита Барулина. Любопытно, что 2. Л : e7 не является угрозой из-за 2. .Кd4, и черные защищаются сразу от трех матов.

Задача составлена совместно с
А. Козловым и Л. Брауде.

№ 230. «Мадьяр
шаккелет», 1968

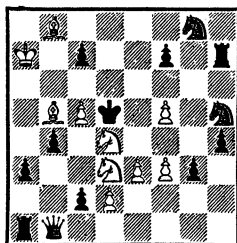


Мат в 3 хода

№ 230. В начальной позиции
имеются варианты. 1. .К : d5
2. Л : d5+; 1. .К:e4 2. Ф:d4+;
1. Сb4—e7~ 2. Ф : d4+;
1. .К~ 2. Лb4; 1. .К : d5
2. Фа6!; 1. .К : e4 2. С : g4!

В этой задаче особенности перемены в том, что в действительной игре ходы коня 1. .К : d5 и 1. .К : e4 являются продолженными защитами.

№ 231. «Бритиш
Чесс Мэгезин», 1968



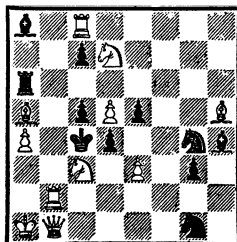
Мат в 3 хода

№ 231. 1. Сb8 : c7~ 2. e4+
Кр : d4 3. Се5×; 1. .Кgf6
2. Кс6 Кg8 3. e4×; 1. .Кhf6
2. Ке2 Кh5 3. e4×; 1. .f6 2. Ке6
Фe1 3. Кс : b4×; 1. .Фe1 2.
Кb3 Ф5d2 3. e4×.

Тематические ложные следы:
1. Кс6 Кhf6!; 1. Ке2 Кgf6!.

Тема «привязывания» осуществлена в четырех вариантах.

№ 232. Конкурс
Итальянск. шахм.
федерации,
1969

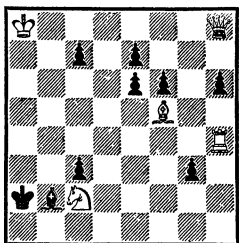


Мат в 3 хода

№ 232. 1. Ch5—f7~ 2. d6+;
1. . .Лg6(h6) 2. Лb7! c6 3. Kb6×;
2. . .Лb6 3. d6×; 1. . .Лf6 2.Л:c7!
(2. Лb7 Лf1!) Сс6 3. Kb6×;
1. . .Л : a5 2. Фc2.

Задача построена на критических и антикритических ходах черной ладьи с продолженной защитой в варианте 1. . .Лf6.

№ 233. «Шахматы в СССР», 1946
1-й приз

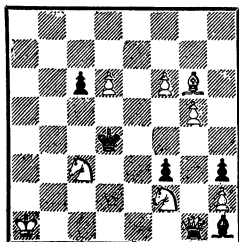


Мат в 4 хода

№ 233. 1. Фh8—d8~ 2. С: e6+ (угроза) Крb1 3. Фd1+ Сс1 4. Лb4×; 1. . .ef 2. Фd5+ Крb1 3. Лh1+ Сс1 4. Фb3×; 3. . .Кр:c2 4. Фd1×; 1. . .Са3 2. Фb8 Сb2 3. Ла4+ Крb1 4. Ла1×; 1. . .c5 2. Фа5+ Крb1 3. Лh1+.

Три правильных мата со связыванием черного слона. Типичный образец задачи чешской школы.

№ 234. Конкурс памяти Л. Куббеля, 1953
1-й приз

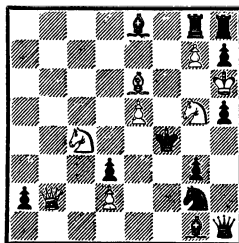


Мат в 4 хода

№ 234. 1. Фg1—b1 Сg2 2. Фb4+ (угроза) Крe3 3. Кcd1+ Крe2 4. Cd3×; 1. . .Кр : c3 2. Фb2+ Крc4 3. Cf7+ Крc5 4. Ke4×; 1. . .Крc4 2. Фb2 Сg2 3. Ксе4 Крд5! 4. Cf7×; 1. . .Крc5 2. Kd3+ Кр : d6 3. Фb8+ Крe6 4. Кс5×; 1. . .c5 2. Kg4 Кр : c3 3. Фb2+ Крc4 4. Ke3×; 1...Крe3 2. Kg4+ и т. д.

Пять вариантов с правильными матами при большой свободе передвижений черного короля.

№ 235. Конкурс Всесоюзн. комитета по ФКиС, 1954
1-й приз



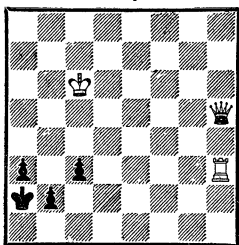
Мат в 4 хода

№ 235. 1. Фb2—b4 Ke1(Л : g7) 2. Ke3+ (угроза) 2. . .Кр : e5 3. Фс3+ Крд6 4. Kf5×; 1. . .Са7! 2. Kb6+ Кр : e5 3. Фс3+ Крд6 4. Кс8×; 1...Kh4 2. Kb2+ Кр : e5 3. Фf4+ Кр : f4 4. К : d3×; 1. . .Сс5 2. Ф : c5 a1Ф! 3. Фе3+ К : e3 4. de×, 2. . .Фg1 3. Фd5; 1. . .Сс6 2. Фе7 Лf8 3. Ф : f8+.

Два правильных эхо-мата 1. Kf5 и 1. Кс8 дополнены еще двумя правильными матами с жертвой ферзя. Особенно интересен вариант 1. . .Са7!. Этот ход антикритический (поле e3) и критический (поле b6).

№ 236. 1. Фh5—e2 Крa1 2. Л : c3 b1Ф 3. Л : a3+ Фа2 4. Ф : a2×; 2. . .b1К 3. Лc1 a2

№ 236. Всесоюзный
конкурс миниатюр,
1955
1-й приз

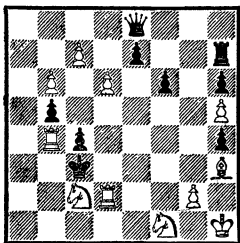


Мат в 4 хода

4. $\Phi e5 \times$, 2. . . a2 3. $\Phi e5 b1\Phi$
4. $\text{Л}c1 \times$, 2. . . $\text{Кр}b1$ 3. $\Phi d3 +$
 $\text{Кр}a1$ 4. $\text{Л} : a3 \times$, 2. . . $\text{Кр}a2$ 3.
 $\Phi c2$; 1. . . $\text{Кр}b3$ 2. $\Phi d1 +$ $\text{Кр}a2$
3. $\text{Л}h1 c2$ 4. $\Phi d5 \times$, 3. . . $b1\Phi$
4. $\Phi : b1 \times$.

Разнообразная игра заканчивается шестью правильными матами.

№ 237. 2-й конкурс
ФИДЕ, 1957
1-й почетный отзыв



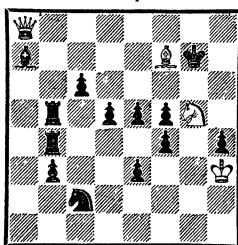
Мат в 4 хода

№ 237. 1. $\text{Л}b4 - b1$ 2. $\text{Кс}e3$
(угроза) $\Phi : h5$ 3. $\text{С}g4$ (3. $\text{С}f5?$
 $\Phi f3!$); 1. . . e6 2. $\text{К}d4$ $\Phi : h5$
3. $\text{С}f5$ (3. $\text{С}g4?$ $\Phi e5!$); 1. . . ed
2. $\text{К}b4$ $\Phi a8$ 3. b7.

Тема фокальных полей в трех вариантах.

№ 238. 1. $\Phi a8 - e8$ $\text{Л}b7$ 2.
 $\Phi : e5 +$ (угроза) $\text{Кр}f8$ 3. $\Phi f6!$
 $\text{К}d4$ 4. $\text{К}h7 \times$, 3. . . $\text{Л} : f7$ 4. $\Phi : f7 \times$;
1. . . $\text{С}d4$ (п. d4) 2. $\Phi e7$ $\text{Л}b7$ (f3)

№ 238. Конкурс
Комитета по ФКиС
Латвийской ССР, 1958
1-й приз

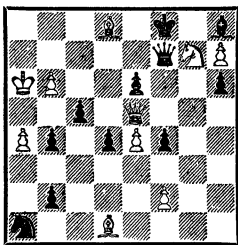


Мат в 4 хода

3. $\text{Ке}6 +$ $\text{Кр}h7$ ($\text{Кр}h8$) 4. $\Phi : h4 \times$;
1. . . $\text{Ле}4$ 2. $\Phi g8 +$ $\text{Кр}f6$ 3. $\Phi f8!$ ~
4. $\text{К}h7 \times$; 1. . . $\text{С}b8$ 2. $\text{К}h7$ $\text{Кр} : h7$
3. $\Phi g8 +$ $\text{Кр}h6$ 4. $\Phi g6 \times$.

Задача с цельным стратегическим содержанием и пятью правильными матами. Все варианты построены на мотивах обструкции. Задача составлена совместно с В. Руденко.

№ 239. «Шахматы»,
1961
1-й приз



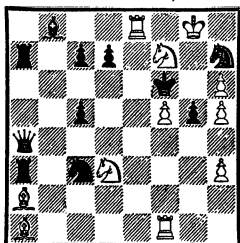
Мат в 4 хода

№ 239. 1. $\text{С}d1 - e2$ 2. $\text{К} : e6 +$ (угроза)
 $\text{Кр}e8$ 3. $\text{С}b5 +$ $\Phi d7$ 4. $\Phi h5 \times$;
1. . . c4 2. $\text{К} : e6 +$ $\text{Кр}e8$ 3. $\Phi b5 +$
 $\Phi d7$ 4. $\text{С}h5 \times$; 1. . . d3 2. $\text{С}h5!$
 $\Phi : h5$ 3. $\Phi f6 +$ $\Phi f7$ 4. $\text{С}e7 \times$,
2. . . $\Phi e7$ 3. $\Phi : c5$ $\Phi d6$ 4. $\text{К} : e6 \times$,
2. . . $b1\Phi$ 3. $\Phi : f4$ $\Phi f5$ 4.
 $\text{К} : e6 \times$; 1. . . $\text{С} : g7$ 2. $\Phi d6 +$
 $\text{Кр}e8$ 3. $\text{С}b5 +$ $\Phi d7$ 4. $\Phi e7 \times$;
1. . . $\Phi : g7$ 2. $\Phi d6 +$ $\text{Кр}e8$ (f7)

3. Ch5+ Фf7 4. Фе7×; 1. . .Фg6
2. К : e6+ Кре8(f7) 3. Kg7+
(Фс7+) Кр : d8 4. Фс7×.

Семь матов связыванием черного ферзя, из них пять — правильные. Главный вариант 1. . .d3 2. Ch5 очень труден и содержит логическую идею. Если сразу 1. Ch5, то b1Ф!

№ 240. «Тем-64», 1964
1-й почетный отзыв
(2-е место)

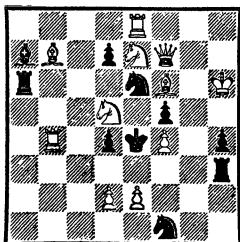


Мат в 5 ходов

№ 240. 1. Kd3—e5!, угроза
2. Сс4 Фd1 3. Cd3 Фа4 4. Лf4;
1. . .Фd4 2. Cd5 Фа4 3. Ce4
Фd1 4. Лf3; 1. . .Фd1 2. Kd6
g4 3. h4 cd 4. К : d7+; 1. . .
Kf8 2. Кр : f8 Фd4 3. К : d7+
Ф : d7 4. Ле6+.

Оригинальная трактовка темы фокальных точек. В двух вариантах ферзь отключается от фокальных полей по горизонтали и диагонали.

№ 241 «64», 1930
6-й приз

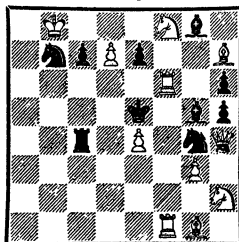


Мат в 2 хода

№ 241. 1. Cf6 : d4, угроза 2.
Фf5×; 1. . .К~+ 2. Сb6×;
1. . .К:d4+ 2. Кс6×; 1. . .Кс5+
2. Cf6×; 1. . .К : f4+ 2. Kf6×;
1. . .Kg3(e3) 2. d3×.

Механизм добавочных защит с шахами белому королю.

№ 242. «Тамбовская
Правда», 1935
3-й приз

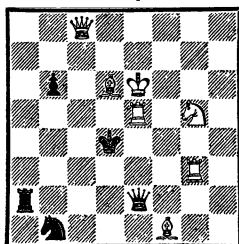


Мат в 2 хода

№ 242. 1. d7—d8Ф угроза
2. Kd7×; 1. . .Се3 2. Kf3×; 1. . .
Ke3 2. Kg6×; 1. . .Kf2 2. Лf5×;
1. . .e6 2. Kf3×; 1. . .Кс5 2. Ф : c7;
1. . .Се6 2. Л : e6×.

В задаче осуществлен таск — в четырех вариантах проходит тема Исаева.

№ 243 «Шахматы
в СССР», 1938
2-й приз



Мат в 2 хода

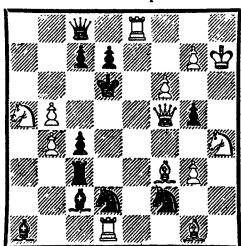
№ 243. В начальном положении на шахи ферзем имеются готовые маты: 1. . .Фс4+ 2.
Ф : c4×; 1. . .Фg4+ 2. Л : g4×;
1. . .Ф : e5+ 2. С : e5×;

1. Фс8—h8 Фс4+ 2. Лd5×; 1. . .Фg4+ 2. Лf5×; 1. . .Ф:e5+ Ф : e5×; 1. . .Крс4 2. Фh4×.

В форме мередита (12 фигур) осуществлена перемена трех матов в ответ на шахи черного ферзя. Первый ход отдает поле черному королю.

После 1. Крс4 возникает дополнительный фронтальный мат со связкой ферзя.

№ 244. Конкурс Свердловск. комитета по ФКиС, 1948
1—2-й приз

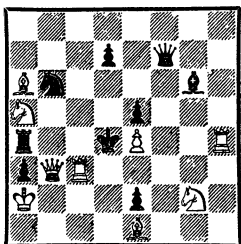


Мат в 2 хода

№ 244. 1. g3—g4 угроза 2. Ch2×; 1. . .Л~ 2. К : c4×; 1. . .Лd3 2. Фс5×; 1. . .Кf~ 2. Сс5×; 1. . .Кfd3 2. Фd5×; 1. . .Кfe4 2. Фе5×.

Уральская тема в трех вариантах с развязыванием белого ферзя.

№ 245. «Проблем», 1962—1964
1-й приз



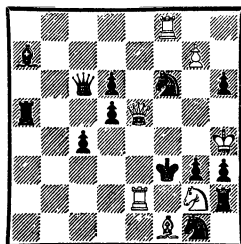
Мат в 2 хода

№ 245. 1. Лс3—с7~ 2. Сс3×; 1. . .Лс4 2. Фе3×; 1. . .Кс4 2.

Фс3×; 1. . .Фf4 2. Фd3×; 1. . .Фf3 2. Ф : b6×.

Тема добавочных защит (антидуаль) в четырех вариантах с развязыванием ферзя.

№ 246. Матч дружбы, 1964
3-е место



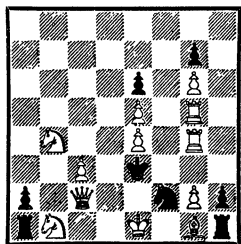
Обратный мат в 3 хода

№ 246. 1. g7—g8Ф угроза 2. Фg : d5+ Ф : d5 3. Фh5+ Ф : h5×; 1. . .Л : g2 2. Фе : g3+ Л : g3 3. Фg4+ Л : g4×; 1. . .Се3 2. Фf4+ С : f4 3. Ф : g3+ С : g3×; 1. . .К : e2 2. Фg : g3+ К : g3 3. Фf5+ К : f5×; 1. . .de 2. Kel+ Kpf4 3. Фg5+ hg×.

Жертвует в каждом варианте двух ферзей, белые заставляют черных объявить мат всеми фигурами: ферзем, ладьей, слонем и конем и, наконец, пешкой.

Задача составлена совместно с В. А. Корольковым.

№ 247. Конкурс Британск. шахм. федерации, 1967
Похвальный отзыв



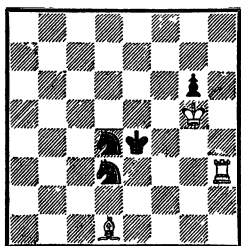
Обратный мат в 2 хода

№ 247. В начальной позиции на любой ход черных имеется ответ, заставляющий черных объявить мат белому королю. Однако белые не могут сохранить позицию.

Ложные следы: 1. Фb2 abC!;
1. Фd1 hgC!; 1. Kpf1 abK!;
1. Лh5 hgK!.

Решение: 1.Лh4! abC 2.Фd3+ C : d3×; 1. . .abK 2. Фd2+ K : d2×; 1. . .hgC 2. Ф : f2+ C:f2×; 1...hgK 2. Лg3+(вместо 2.Фe2+) Kf3×; 1. . .Л : b1+ (abФ+) 2. Фc1+ Л(Ф) : c1×.

№ 248. Юроп эшек,
1967



Кооперативный мат
в 3 хода

№ 248. 1. Kf2! Ла3 2. Ке2 Сb3 3. Kpf3 Cd5×; 1. Ке2? Ла3??.

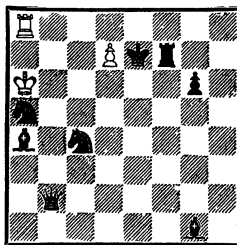
Если переставить слона d1 на d6: 1. Kb4 Ch2 2. Kd5 Лg3 3. Кре5 Ле3×; 1. Kf4? Ch2??.

Индийская тема в двух играх.

№ 249. 1.Фg7 d8K! 2. Kpf8 Кс6×; 1. Сb3 d8C+! 2. Kpf8 Cf6×; 1. Kpd6 d8Л+! 2. Kpc7 Лас8×; 1. Kpf6 d8Ф+! 2. Kpg7 Фh8×.

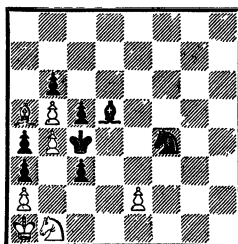
При наличии у белых только ладьи и пешки осуществляется превращение в четыре белые фигуры.

№ 249. Конкурс
памяти Я. Бетиньша,
«Шахматы», 1967
3-й почетный отзыв



Кооперативный мат
в 2 хода
4 решения

№ 250. «Наука и жизнь»,
1967



Кооперативный
мат в 2 хода

№ 250. 1. a4 : b3 e3 2. Kd3 Ка3×; 1. Kd3 e3 2. ??

Если переставить белого короля на h8: 1. Ке6 Kph7 2. Kd4 К : a3×; 1. Kd3 e3 2. ??

В первой игре содержатся элементы ретроградного анализа.

В обоих случаях после 1. Kd3 e3 черные не могут сохранить позицию, поэтому в первой игре черные, а во второй белые должны сделать «лишний ход» («темпоход»).

Задача составлена совместно с В. А. Корольковым.

Содержание

Шахматная автобиография	3
Избранные этюды	5
Мысли об этюде	108
Избранные задачи	118

Владимир Акимович Брон
ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ И ЗАДАЧИ

Редактор **Ю. А. Бразильский**

Художник **В. В. Алексеев**

Художественный редактор **О. И. Айзман**

Технический редактор **М. П. Манина**

Корректор **Э. Г. Самылкина**

•

A00786. Сдан в производство 13/III 1969 г. Подписано к печати 23/VI 1969 г. Бумага 60×90^{1/16}. Печ. л. 9. Уч.-изд. л. 7,53. Бум. л. 4,5. Тираж 30 000 экз. Издат. № 3996. Цена 46 коп. Зак. 3643.

•

Издательство «Физкультура и спорт»

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, К-6, Каляевская ул., 27

Ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография
имени А. А. Жданова

Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, М-54, Валуевская, 28,

Цена 46 коп.