

В.А. КОРОЛЬКОВ, В.А. ЧЕХОВЕР

**ВЫБРАННЫЕ
ЭПЮДЫ
А.А. Троицкого**

„Физкультура и Спорт” · 1959

В. А. КОРОЛЬКОВ и В. А. ЧЕХОВЕР

ИЗБРАННЫЕ
ЭТЮДЫ
А. А. ТРОИЦКОГО

Государственное издательство
«ФИЗКУЛЬТУРА и СПОРТ»
Москва 1959

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
А. А. Троицкий. Жизнь и творчество. В. А. Корольков.	7
Этюды на выигрыш (№ 1—102)	34
Этюды на ничью (№ 103—176)	92
Расположение этюдов по материалу	181

Владимир Александрович Корольков, Виталий Александрович Чеховер

Избранные этюды А. А. Троицкого

Редактор *Л. И. Прохорова*. Художественный редактор *Г. А. Шалыгина*.

Обложка художника *В. В. Еремина*.

Технический редактор *М. П. Манина*. Корректоры *В. А. Гейшин* и *А. Ю. Гринштейн*

Изд. № 1141. Сдано в набор 13-11-1959 г. Подписано к печати 21 IV 1959 г.
Формат 84×108¹/₃₂. Объем 2,875 бум. л., 9,43 печ. л. 9,25 уч.-изд. л. 5,75 физ. л.,
39 236 зн. в 1 п. л. А03269 Заказ 2892 Тираж 17000 Цена 4 р. 65 к

Издательство «Физкультура и спорт». Москва, М. Гнезниковский пер. 3

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданов. Московского городского Совнархоза. Москва, Ж-54, Валовая, 28 Заказ № 2812.

Отпечатано с матриц в 9-ой типографии им. Мяги областного управления культуры, г. Куйбышев, Венцека, 60. Заказ № 908.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Заслуженный деятель искусств, мастер спорта СССР по шахматной композиции Алексей Алексеевич Троицкий справедливо считается основоположником современного шахматного этюда. Издание его произведений даст возможность широкой шахматной общественности Советского Союза глубже познакомиться с почти полувековой деятельностью этого крупнейшего художника, заслуженно признанного классиком.

Потребность в издании этюдов Троицкого уже давно назрела — ведь до сих пор вышло всего лишь два сборника его произведений, и, конечно, эти книги уже стали библиографической редкостью. Вот почему многие прекрасные этюды выдающегося композитора еще мало известны широкому читателю из молодого поколения шахматистов.

Первый сборник произведений Троицкого под названием «500 шахматных этюдов» вышел на немецком языке в 1924 году в издательстве Бернгардта Кагана (Берлин). В СССР его сборник должен был выйти в двух томах и содержать около 750 этюдов, составленных в периоды с 1895 по 1900 год, затем с 1906 по 1917 год и, наконец, после 1923 года. Первый том был издан в 1935 году в Ленинграде, где маститый композитор провел последние годы жизни. В этот том, содержащий 360 произведений, вошли этюды на выигрыш с участием тяжелых фигур; там же опубликовано полное — считающееся классическим — исследование Троицкого о борьбе короля с двумя конями против короля и пешки. В 1937 году этот сборник был переведен на английский язык и издан в Англии

Во второй том по замыслу автора должны были войти этюды на выигрыш с участием легких фигур (около 230 произведений), а также все этюды на ничью (около 160). Этот сборник был подготовлен Троицким к печати (из типографии даже стали поступать гранки), но война и блокада Ленинграда помешали его изданию. Потеря рукописи второго тома (вклю-

чавшей, кроме этюдов, исследование о борьбе двух коней уже не против одной, а против нескольких пешек) является, конечно, трудно восстанавливаемой утратой.

Если учесть произведения, составленные Троицким после выхода в свет первого тома, то выяснится, что им опубликовано свыше 1000 этюдов. Но при подготовке к изданию настоящей книги мы исходили из необходимости привести в первую очередь те произведения, которые не вошли в сборник 1935 года. Таким образом, теперь как бы завершается замысел Троицкого, и читатель — пусть в несколько сокращенном виде — получает долгожданный «второй том» с этюдами на выигрыш при участии легких фигур и с этюдами на ничью. Кроме того, выявилась необходимость включить в сборник те этюды на выигрыш с участием тяжелых фигур, которые были либо опубликованы Троицким после 1935 года, либо не вошли в первый том по материалу (например, этюды на тему борьбы коня с пешками против ладьи с пешками и пр.).

Объем сборника не позволил включить все произведения Троицкого на указанные темы — вот почему читатель найдет здесь лишь 176 избранных этюдов с наиболее интересными замыслами, выраженными в высокохудожественной форме. Наше глубокое убеждение — в самом ближайшем будущем должно быть осуществлено издание избранных произведений из первого тома этюдов Троицкого.

Характер настоящего сборника predetermined расположением в нем этюдов — оно произведено по аналогии с первым томом, вышедшим в 1935 году. Этюды на выигрыш и на ничью выделены в отдельные группы, причем произведения располагаются не в хронологическом порядке и не по темам, а по силам, участвующим в борьбе. Расположение этюдов по материалу, кроме того, дает возможность наиболее наглядно показать борьбу различных сил, чему Троицкий уделял большое внимание, особенно в начале своей творческой деятельности.

Однако в отличие от первого тома мы сочли наиболее целесообразным расположить этюды в порядке увеличения материальных сил, участвующих в игре, — в этом случае этюды могут служить чрезвычайно ценным пособием при изучении эндшпиля. Вот почему сначала идут пешечные этюды, потом этюды с легкими фигурами и т. д. В свою очередь, легкофигурные этюды расположены в такой последовательности: вначале идут произведения с легкими фигурами у белых, затем — у черных и, наконец, у обеих сторон; в пределах каждой из этих групп прежде всего помещены этюды с одной легкой фигурой потом с двумя и т. д.; при одинаковом фигурном мате-

риале этюды расположены в порядке увеличения количества пешек.

Все этюды тщательно просмотрены и проверены нами. При этом выяснилось, что ряд произведений, особенно составленных Троицким в ранний период его творчества, оказался с дефектами — вероятно, эти этюды были им «приведены в порядок» при подготовке второго тома, но до нас исправления, к величайшему сожалению, не дошли. Вот почему читатель не найдет в этом сборнике некоторых произведений, восхищавших глубиной замысла не одно поколение шахматистов. Нам кажется, что в целях сохранения творческого наследия Троицкого во всем его богатстве дефектные этюды должны быть исправлены, что, однако, требует большого труда всего коллектива советских этюдистов, а также немалого художественного такта, и должно быть возглавлено Центральной комиссией по шахматной композиции. В тех случаях, когда исправление этюда достигалось несложным путем (например, посредством перестановки одной из фигур, путем упразднения первого хода и пр.), мы взяли на себя смелость пойти на это: в исправленном виде помещены этюды № 2, 81*, 109, 111, 119, 150 и 152.

Комментарии к этюдам написаны заново, причем к этюдам № 1—89 и 91—100 они сделаны В. А. Чеховером, а к этюдам № 90 и 101—176 — В. А. Корольковым.

Для того чтобы показать неразрывную связь творчества Троицкого с творчеством современных советских этюдистов, в ряде случаев приводятся те их произведения, в которых подвиглись дальнейшей разработке блестящие замыслы выдающегося композитора.

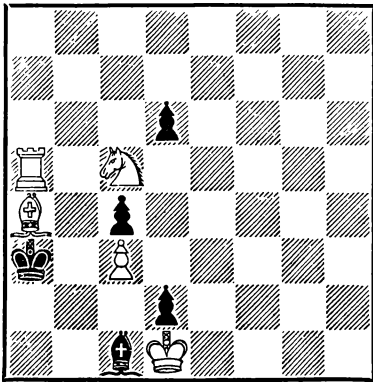
Если нам удалось донести до читателя всю неповторимую красоту лучших произведений Троицкого — мы будем вполне удовлетворены.

* По предложению А. Ибрагимова из г. Черниковска.

В. А. Корольков
В. А. Чеховер

А. А. ТРОИЦКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

...1893 год. На 2-й конкурс составления трехходовых задач, объявленный редакцией «Шахматного журнала», который два года тому назад начал выходить в Петербурге под редакцией П. В. Отто, поступила любопытная задача под девизом «Первый блин».



Мат в 3 хода

Девиз свидетельствовал о том, что задача послана новичком в области композиции; но блестящий первый ход — 1. Крс2!, позволяющий

черным не только превратить пешку в ферзя с шахом, но и после этого продолжать атаку белого короля, свидетельствовал об изобретательности автора и незаурядности его мышления. Ведь читатели не знали — да и не могли знать! — знаменитой трехходовки С. Лойда, лишь в 1903 году (10 лет спустя!) посланной им на конкурс журнала «Шэхмат» под девизом «Гамбит Стейница» и получившей там 1-й приз. В этой задаче (белые — Крf1, Ла5, f6, Сb5, g7, Кb6, e4, пешки: b4, d2; черные — Кре5, Ле8, h2, Сg3, g8, Ка2, h1, пешки: a6, b7, c3, e6, f2, h4. Мат в 3 хода), решающей ходом 1. Кре2!, была, по существу, повторена и развита та же идея.

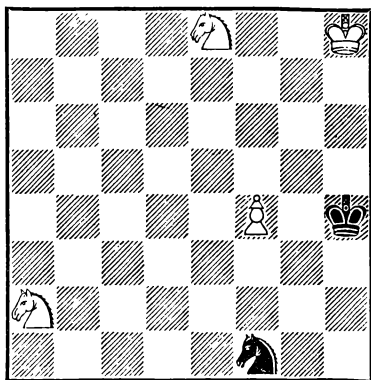
...В «Шахматном собрании» происходит очередной турнир-гандикап. Всеобщее внимание привлекает один из столиков, где играет знаменитый русский шахматист, недавний победитель Нью-Йоркского турнира 1889 года и матча из двух партий по

телеграфу с В. Стейницем (1891 г.) — М. И. Чигорин. По условиям турнира он дал вперед коня своему молодому противнику — студенту Лесного института, но, видимо, фора была слишком велика, и партия безнадежно проиграна. Конечно, Чигорин возьмет первое место, но второе место уже обеспечено этому студенту, который никому неизвестен, моложе его на 16 лет и, несмотря на это, выиграет у него полтора очка из двух.

...1895 год. Тот же студент играет легкие партии в «Шахматном собрании» с выдающимся русским шахматистом Э. С. Шифферсом. Хотя на доске почти не осталось фигур, Шифферс должен выиграть, так как его пешка форсированно проходит в ферзи. В позиции: белые — Kpg6, Kf5; черные — Kpg8, пешка f7 — он уверенно играет f8Ф, но студент тотчас же делает ход Kh6+, и неожиданно оказывается, что белые спасаются — они дают конем вечный шах черному королю. Шифферс расставляет шахматы для новой партии, но студент извиняется и быстро уходит. Он хочет собраться с мыслями, заключительная позиция поразила его — конь делает ничью против ферзя. «слабая» фигура оказывается не слабее «сильной»! В чем же секрет? Конечно, в стесненном положении черного короля, в

том, что собственный ферзь мешают ему избавиться от настойчивого преследования коня... Но ведь это значит, что своеобразие расстановки фигур совершенно изменило обычное соотношение их сил, значит все дело в позиции... А не могли ли черные избежать ничьей, не выгоднее ли им было, как и белым, иметь «слабого» коня, а не «сильного» ферзя? И вот забыты на время лекции о таксации леса, и ночью на шахматной доске лихорадочно переставляются фигуры...

А спустя несколько месяцев в том же «Шахматном журнале» появляется этюд, начальная позиция которого вызывает у читателей некоторое недоумение — что же здесь «этюдного»? Ведь два белых коня и пешка, казалось бы, должны легко добиться победы над одиноким конем противника.



Выигрыш

Но оказывается, что это не так-то просто, потому что после 1. f5 Kpg5 2. f6 Kpg6 3. Kpg8 Ke3 4. f7 Kg4 белые не могут играть 5. f8Ф из-за вечного шаха конем. В то же время черные грозят пожертвовать своего коня за последнюю пешку белых, оставив их с двумя бесполезными конями... Приводит к победе парадоксальный ход 5. f8K+! — белые превращают пешку в третьего коня!

Над диаграммой этюда значилась никому ничего не говорящая фамилия — А. А. Троицкий. И лишь узкий круг членов «Шахматного собрания» знал, что это тот студент, который два года тому назад опубликовал столь остроумную задачу, что это он обыграл Чигорина, сделал ничью с Шифферсом...

Этюд не прошел незамеченным, финальная позиция вызвала живейший интерес. Возникли споры — можно ли с полной уверенностью утверждать, что три коня всегда выигрывают против одного? Споры усилили интерес не только к этюду, но и к его автору и закончились признанием правоты молодого студента...

Алексей Алексеевич Троицкий родился 15 марта 1866 года. Среднее образование он получил в Рижском реальном училище — там же познакомился и с шахматами. Однако юноша и не подозревал, что в той же Риге имеется шах-

матный кружок, что его посещает такой известный шахматист и составитель задач и этюдов, как Ф. К. Амелунг, внук одного из сильнейших шахматистов Прибалтийского края XVIII века К. Амелунга, что там получают первые шахматные уроки его ровесник Карл Бетиньш со своим старшим братом Яном — впоследствии известные этюдисты...

Алексей любил умственный спорт — он запоем решал все попадавшиеся ему на глаза загадки, шарады и ребусы, которые регулярно печатались в «Ниве» и в «Живописном обозрении». Но наибольшее творческое удовлетворение доставлял ему процесс их составления. Первые свои «этюды» в этой области он печатает сначала в школьном, а затем и в столичных журналах, где они встречают хороший прием.

В школе Алексей обращал на себя внимание находчивостью — он, например, быстрее всех мог подыскать на уроке необходимый грамматический пример; дома он небезуспешно состязался с двумя своими братьями в составлении стихотворных экспромтов и буриме. Может быть, уже здесь зародилась у Троицкого способность к логическому мышлению и развилась богатая фантазия — качества, которые в этюдной композиции принесли ему

впоследствии мировое признание.

Настоящее увлечение шахматами пришло к Троицкому после переезда в Петербург, где он стал студентом Лесного института. Он много играл в крайне популярном среди шахматистов столицы кафе «Доминик», причем его игра отличалась большой остротой; любя смелые атаки на короля и «авантюрные» комбинации, он, если его противники придерживались той же тактики, одерживал быстрые победы. Интерес к комбинации пробудили в нем учебники Ж. Дюфрени и И. Бергера, которые у него имелись на немецком языке, но, конечно, многого они дать не могли. Участие в многочисленных турнирах, организуемых «Шахматным собранием», способствовало повышению его квалификации, сделало игру более солидной, придало ей позиционный характер. И вот он уже «замечен» Чигориним и Шифферсом, с которыми быстро устанавливает простые, неофициальные отношения.

Природная изобретательность Троицкого проявилась в те годы в своеобразных выдумках. Он изобретает то восьмиугольную шахматную доску из 128 клеток для игры вчетвером, то доску с 68 клетками... Любопытно, что будущего автора знаменитой теории борьбы двух коней про-

тив пешек уже тогда интересовало своеобразие ходов коня — на первой из досок, изобретенных им, конь, расположенный на центральном поле, имеет не 8, а 12 ходов; на другой доске два коня приобретают способность заматовать одинокого короля противника. По-видимому, все это, так же как и первый этюд с конями, сыграло немалую роль в его творческой биографии.

Несомненная одаренность юноши привлекала внимание выдающихся шахматистов того времени — Чигорина, Шифферса, а также Полнера и других членов «Шахматного собрания», с интересом знакомившихся с остроумными выдумками Троицкого, но ждавших от него чего-то более глубокого, более значительного. И действительно, богатая фантазия и изобретательность закономерно привели Троицкого к творческой деятельности в области композиции, где он мог в полной мере проявить свое дарование.

Что же к тому времени представляла собой этюдная композиция? Как самостоятельная форма художественного творчества этюд развился не только в результате дифференциации мансуб; изучение концов партий, имеющих труднонаходимое, единственное решение, неизбежно со временем привело к созда-

нию таких интересных позиций, которые не только имели чисто практическое значение, но и удовлетворяли эстетические потребности шахматистов.

В 1851 году вышел сборник коллективных произведений И. Клинга и Б. Горвица — в нем, кроме позиций учебного характера, очень ценных для теории окончаний, имелись и художественные — на уровне того времени — этюды. В 1889 году вышло 2-е издание этой книги, дополненное произведениями, составленными Горвицем после смерти Клинга, последовавшей в 1876 году, — в этих этюдах эстетическое начало уже превалирует над практическим характером исследовательской работы в области эндшпиля.

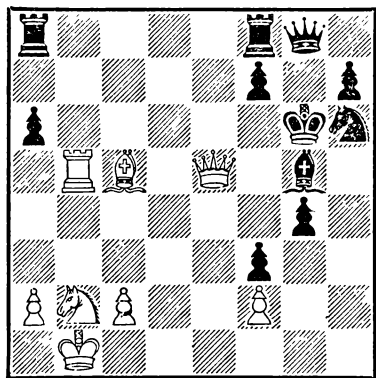
В эти же годы рождение и развитие новых эстетических элементов в этюде происходит в результате творческих — но не аналитических! — усилий немецкого теоретика и проблемиста И. Бергера, датского составителя И. Иесперсена, латвийских композиторов Ф. Амелунга и братьев К. и Я. Бетиньш и других этюдистов. В их произведениях, кроме позиций эндшпильного типа, встречаются и положения, взятые как бы из середины игры. Внешний эффект жертвы часто прельщает композиторов, но в то же время расширяется круг комбина-

ций, возникают этюдные мотивы, связанные с превращением пешки в легкую фигуру, усложняются патовые позиции путем связки фигур, возникают симметричные финалы и маневры с систематическим движением. Постепенно формируются простейшие художественные правила — находит творческое выражение принцип экономии, игра перестает носить грубый и «кровопролитный» характер, понемногу исчезает форсированность и очевидность решения, осознается необходимость обогащения основной идеи вариантами и создания вступительной игры для углубления замысла и лучшей маскировки финала. Но весь сложный процесс становления художественного этюда, как в области обогащения его идейного и эстетического содержания, так и в отношении экономичного выражения замысла, носит случайный характер, полон противоречий и происходит крайне медленно. Все это не могло не отразиться на первом периоде творчества Троицкого — сына своего времени.

В честь Лондонской промышленной выставки 1862 года были организованы не только международный шахматный турнир, победителем которого оказался А. Андерсен, но и международный конкурс композиции, где первый приз за посылку из 6 этюдов

получил Б. Горвиц. Вот одно из премированных произведений.

Б. Горвиц, 1862 г.

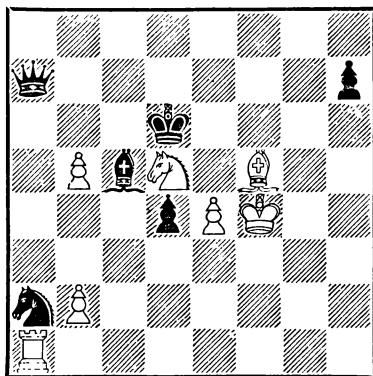


Выигрыш

Антихудожественность этого этюда, по существу являющегося задачей, так как предотвратить мат в 9 ходов (1. Ф : g5+ Кр : g5 2. Се7++ Крf4 3. Cd6+ Кре4 4. Ле5+ Крд4 5. с3+ Кр : с3 6. Ле4 Лb8 7. Се5+ Крд2 8. Cf4+ Крс3 9. Лс4×) черные не в состоянии — для нас очевидна, но, видимо, комбинация белых, начинающаяся «эффектной» жертвой ферзя и заканчивающаяся матом в центре доски, поражала воображение современников. И наивно было бы думать, что, в силу своего таланта, молодой Троицкий мог, опередив время, создавать только шедевры, которые с триумфом обошли всю мировую печать. Нет, Троицкий стал тем Троицким, которого мы

все знаем и любим, не сразу — в первые годы своего творческого пути и он мог публиковать позиции, мало чем отличающиеся от предыдущей.

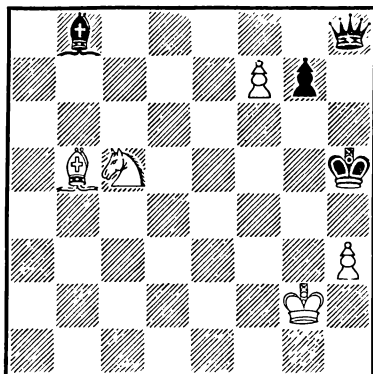
„Новое время“, 1895 г.



Ничья

Этюд с форсированным решением (1. Л : a2 Ф : a2 2. e5+ Кр : d5 3. С : h7 Фа8 4. Се4+ и т. д.) и грубым взятием коня на первом ходу при отсутствии какой-либо контригры у черных, конечно, ненамного выше произведения Горвица. Однако наряду с такими «этюдами» Троицкий создавал и подлинно выдающиеся произведения, в которых на много лет предвосхитил идеи, впоследствии снова «открытые» и подробно разработанные целой плеядой композиторов.

1. Kd7 Cd6 2. f8Ф С : f8 3. Ke5! Фg8 4. Сс4! Фh7 5. Cd3! Фh6 (иначе — позиционная ничья) 6. Се2+



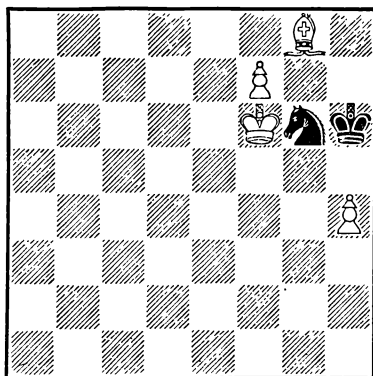
Ничья

Kрh4 7. Kf3+ Kрh5 8. Ke5+ Kрh4 9. Kf3+, и белые дают вечный шах.

Так, в творческой практике, в поисках, не без ошибок и срывов, используя все лучшее, что было до него создано в композиции, но и не в силах сразу же преодолеть то, что признавалось современниками, а по существу было в этюде антихудожественным, — создавал Троицкий такие произведения, вырабатывал такие эстетические нормы, которые приобщали этюдную композицию к разряду искусств. Противоречивость раннего периода его творческого пути — лучший ответ тем нашим критикам от шахмат, которые на основе первых, зачастую несовершенных работ того или иного композитора всегда готовы сделать — и делают! — далеко идущие выводы...

Лишь одной опасностью избежал Троицкий — исследователь не победил в нем художника, и он не стал составлять аналитических этюдов, что, несомненно, «засушило» бы его творчество, сделало бы его холодным и рассудочным. А ведь как раз в то время начал активно работать Я. К. Бетиньш, про которого (так же как и про его брата К. К. Бетиньша), конечно, можно сказать, что он творчески подготовил благоприятную почву для развития художественного этюда, но одновременно с этим создавал и чисто аналитические произведения.

Я. К. Бетиньш, 1892 г.

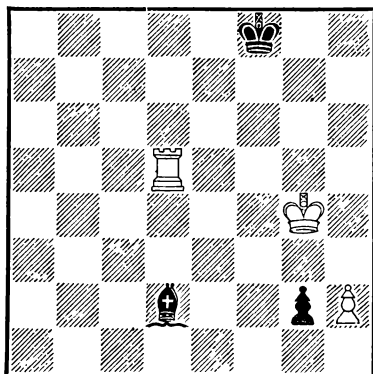


Выигрыш

1. Кре6 Kрg7 2. h5 Kf4+ 3. Kpd6 Kpf8 4. h6 Kg6 5. Кре6 Ke7 6. Кре5 Kг6+ 7. Kpf5 Kh8 8. Kpf6 K : f7 9. h7 Kh8 10. Ce6 Kf7 11. Cg4 Kh8 12. Ch5 Kf7 13. Kрg6 Kh8+ 14. Kрh6, и черные в цугцванге.

Троицкий также знал и изучал эндшпиль, но трактовал его творчески, — вот почему у него не было ни одного этюда, подобного предыдущему, а возникали такие, скромные с виду, но полные неожиданных возможностей, произведения.

„Новое время“, 1895 г.



Ничья

1. Лf5+ Кpg7 2. Кph3 g1Ф
3. Лg5+ С : g5 — пат или
3...Ф : g5 — пат; если 1...
Кре7, то 2. Ле5+ Кpd6
3. Ле1 С : e1 4. Кph3 g1Ф
(Л) — пат или 4...g1К+ 5.
Крг2 Ке2 6. Кpf1, и черные
теряют одну из фигур.

Этюд посвящен Стейницу и был показан ему самим автором. Это произошло во время четверного матч-турнира с участием Стейница, Ласкера, Пильсбери и Чигорина, состоявшегося в Петербурге в 1895—1896 годах и закончившегося победой Эм. Ласкера.

Старик Стейниц (заяввший второе место) очень оживился, когда увидел этюд, ему посвященный, и обратил внимание на то, что в процессе игры создаются не два, как считал Троицкий, а три патовых положения, что было для того времени рекордом.

Свежий, творческий подход к известным эндшпильным позициям характерен для Троицкого и проявился в первые же годы его деятельности. Мат, возникающий в результате борьбы ферзя против пешки и обычно создающийся после превращения черной пешки в ферзя в нижнем углу доски, Троицкий перенес в верхний угол, причем ферзь у черных «первоначальный», а не превращенный (1895 г. Белые — Крс5, Фf1, Кf8; черные — Кре5, Фа8, Кg6. Выигрыш. 1. Кd7+ Кре6 2. Фh3+ Кpf7 3. Фh7+ Кре6! 4. Ф : g6+ Кр : d7 5. Фf7+ Крс8 6. Фе8+ Кrb7 7. Фd7+ Кrb8 8. Кrb6, и белые дают мат в 3 хода); в этюде № 103 настоящего сборника пат создается при центральной пешке у белых, между тем как обычно его можно достигнуть лишь при слоновой пешке; в этюде № 122 известная теоретическая позиция, где ферзь черных не может выиграть против слоновой пешки, находящейся еще только на шестой горизонтали, получается после оживленной борьбы.

За первые два года работы — 1895 и 1896 годы — Троицкий создал около 50 этюдов на самые разнобразные темы. Эта работа была совершенно бесплановой: приобщившись к новой области творчества, он как бы пытался охватить все богатство идей, скрытых в художественном этюде, причем никого не брал за образец, а занимался, как сам говорил, «отсебятиной». Самые различные темы волновали его — здесь и позиционная ничья, и три пата, рассмотренные выше, и пат с далеким путешествием белого короля, проведенный в этюде № 106. Наибольшая часть этюдов была составлена на тему ловли фигуры, главным образом ферзя, который погибал в результате двойного удара, после жертвы одной из белых фигур; таков, например, изумительный по красоте этюд № 140. Впервые тема «доминации» была проведена при таком несколько необычном материале, как слон и конь против слона (белые — Kpg3, Cb3, Ке6, пешка с5; черные — Krb5, Ch5, пешки b4, d4. Выигрыш. 1. с6 Кр : с6 2. Кf4 Се8 3. Са4+ или 1... Се8 2. с7 Cd7 3. Са4+ Кр : а4 4. Кс5+); частичная «доминация» осуществлена в этюде № 163. В этюде № 73 можно найти систематическое движение короля, преследуемого шахами ладьи. Отвлеченные

черной ладьи по вертикали с последующим ее перекрытием выражено в следующем этюде: «Новое время», 1896 год, белые — Krc1, Лb2, Kb4, пешки b3, f6, g2; черные — Кра5, Ле6, Kb7, пешки а6, b6, g5, h6. Выигрыш. 1. f7 Лf6 2. Лf2! Л : f2 3. Кс6+ Krb5 4. Kd4+ и 5. Kf3. Тема смещения шахующей фигуры, впоследствии разработанная братьями Платовыми* и часто называемая «платовской», проведена в таком виде: белые — Кре2, Kb1, пешки е5, f6, h6; черные — Krc8, Ла4, пешки b7, d6, h7. Выигрыш. 1. Кс3 Ла5 2. f7 Л : е5+ 3. Ке4! и т. д.

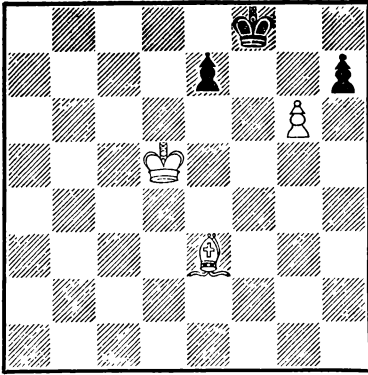
Но подлинным шедевром является этюд, где белые дают мат последней оставшейся у них легкой фигурой, причем для этого жертвуют свою последнюю же пешку и ставят таким образом черных в положение цугцванга; этюд был исправлен в 1902 году и в таком виде обычно приводится (см. диагр. на стр. 16).

1. Ch6+ Kpg8 2. g7 Kpf7 3. g8Ф+! Кр : g8 4. Кре6 Kph8 5. Kpf7 е5 6. Cg7×.

В 1897 году, закончив институт, Троицкий покидает Петербург и переселяется в Смоленскую губернию, где

* Например: „Шахматное обозрение“, 1909. Посвящен А. А. Троицкому. Белые — Кре2, Ле3, Cb1, пешка d6; черные — Krb4, Лb5, Cg8, пешка g5. Выигрыш. 1. Ле4+ Кра5 2. d7 Лd5 3. Ле5! Ле5+ 4. Се4! и т. д.

„Новое время“, 1895 г.



Выигрыш

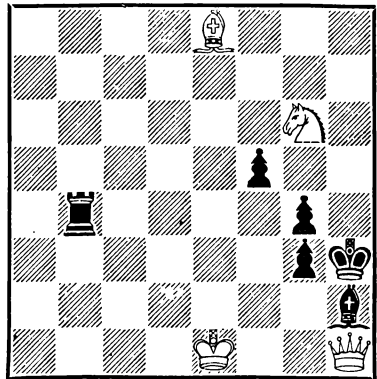
начинает работать в качестве помощника лесничего. Новые обязанности и жизнь в лесной глуши снизили интерес к шахматам; продуктивность Троицкого заметно снизилась, и за три года — с 1897 по 1899 годы — он опубликовал 36 этюдов. Затем следует повышение по службе, Троицкий становится лесничим и уже не имеет свободного времени для занятий любимым искусством, да и отсутствие шахматистов сказывается — в течение 1900 и 1901 годов он опубликовал всего лишь три этюда, а затем надолго забросил шахматы.

Из произведений этого периода следует отметить этюд № 137 с двумя патами и № 167, заканчивающийся любопытной позиционной ничьей, названной Троицким темой «вечной угрозы матом». Большой интерес представляет финальная позиция эндшпильного

типа, возникающая в этюде № 164.

Мысль, мелькнувшая в легкой партии с Шифферсом, не дает Троицкому покоя. «Содержанием художественного произведения, — думает он — должно служить использование преимущества положения, но не силы. Особенности позиции приводят к таким взаимодействиям фигур, при которых обычные нормы, существующие для оценки соотношения материальных сил, перестают существовать. Белые могут быть материально значительно слабее противника, но одерживают победу благодаря своеобразию положения, вследствие того, что их фигуры могут лучше координировать свои действия, обладают большим пространством. . . » Эти раздумья должны были вылиться, и в конце концов вылились, в конкретную форму этюда.

„Новое время“, 1897 г.



Выигрыш

В начальном положении белые значительно сильнее противника — у них лишние ферзь и конь, — но для победы им надо не только отказаться от преимущества в силе, но и предоставить его черным. 1. Сс6! Лb1+ 2. Кре2 Л : h1 3. Сg2+! Кр : g2 4. Кf4+ Кpg1 5. Кре1. Теперь у черных лишняя ладья, но они оказываются в цугцванге — на единственный ход 5...g2 последует 6. Ке2×.

Итак, уже в первый период своей деятельности Троицкий дал много нового и чрезвычайно ценного в отношении идейного обогащения этюда. Оригинальные идеи он находил совершенно самостоятельно: богатая фантазия и исключительная изобретательность — вот тот арсенал, откуда поступали темы для все новых и новых этюдов.

Уже первые произведения Троицкого встретили всюду восторженный прием — он обратил на себя всеобщее внимание блеском содержания и богатством идей и за короткое время приобрел исключительную популярность. Это, однако, имело ту отрицательную сторону, что композитор, по его собственному признанию, «стал допускать некоторую поверхностность и даже небрежность в исполнении». Промахи и недосмотры, которые встречались в его произведениях, объясняются еще и тем обстоятельством,

что, живя и работая в далеких лесах, вдали от шахматной жизни страны, Троицкий, будучи предоставленным самому себе, не мог в кругу шахматистов в достаточной степени обработать каждую свою новую работу, прежде чем опубликовать ее в печати.

К 1905 году свободного времени у лесничего стало больше, и к тому же к одному из его объездчиков на каникулы приехал сын, студент, оказавшийся шахматистом. С жадностью накинудся Троицкий на привезенную им шахматную литературу, из которой узнал о том, что за прошедшие годы искусство композиции значительно продвинулось вперед. Начиная с 1898 года, выдвинулся балтийский этюдист И. Зеверс, систематически разрабатывавший тему ловли фигур, доминации и пата. В 1901 году в области композиции начал работать француз, уроженец Лиона, Г. Ринк, быстро, как в свое время Троицкий, добившийся большого успеха и признания. Вначале этюды Ринка носили яркий комбинационный характер, но затем он стал разрабатывать почти исключительно тему борьбы фигур, по большей части без пешек. В этой области он добился изумительных результатов и увеличил до внушительных размеров число этюдов на тему ловли фигур и доминации, но игра в его про-

изведениях приобрела несколько механический характер. 1903 год ознаменовался приходом в композицию братьев В. и М. Платовых, быстро завоевавших мировую известность. Старший брат, Василий Николаевич (врач), родившийся в 1881 году, и Михаил Николаевич (инженер), бывший на два года его моложе, — обычно составляли свои этюды совместно. Они стремились возможно полнее представить в этюде борьбу различных сил и выявить те комбинации и особенности, которые свойственны различным фигурам.

Троицкий, на несколько лет бросивший шахматы, к тому времени был почти забыт, так же как были забыты многие его этюды. Это привело к тому, что Ринку стали приписывать приоритет в открытии таких идей, которые уже дав-

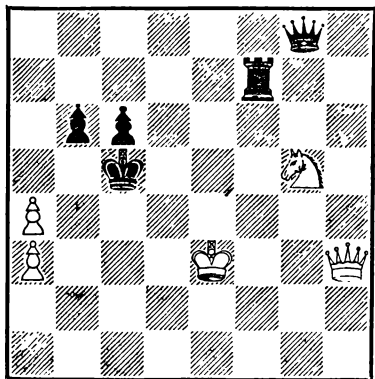
но были изобретены Троицким. Достаточно сравнить хотя бы следующие два произведения и сопоставить даты их опубликования для того, чтобы убедиться в том, что Троицкий опередил Ринка на целых 13 лет!

Первый этюд решается следующим образом: 1. Ke4+ Kpd5! 2. Kf6+! Л : f6 3. Фd7+ Кре5 4. Фd4+ Kpf5 5. Фе4+ Kpg5 6. Фg2+ или 3...Лd6 4. Фf5+ Kрс4 5. Фс2+ Kpd5 6. Фb3+. Этюд Ринка имеет такое решение: 1. Kb4+ Кре5 2. Kс6+ Kpd5! 3. Ke7+! Л: e7 4. Фd2+ Кре5! 5. Фс3+ Kpd6! 6. Фс5+ Kpd7 7. Фс6+ Kpd8 8. Фа8+.

Можно привести немало других примеров, свидетельствующих о совпадении идей в этюдах двух великих композиторов. Однако ошибочно было бы думать, что Ринк

А. А. Троицкий

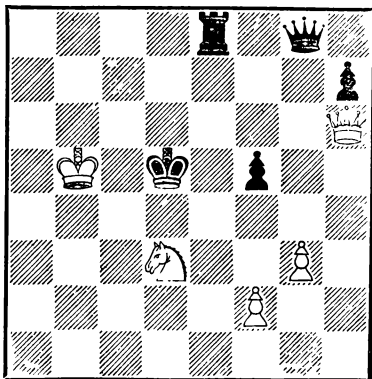
„Новое время“, 1895 г.



Выигрыш

Г. Ринк

„Дейче шахцейтунг“, 1908 г.



Выигрыш

является только раздражателем Троицкого — нет, вернее сказать, что он продолжатель того направления в этюдной композиции, которое было провозглашено русским этюdistом.

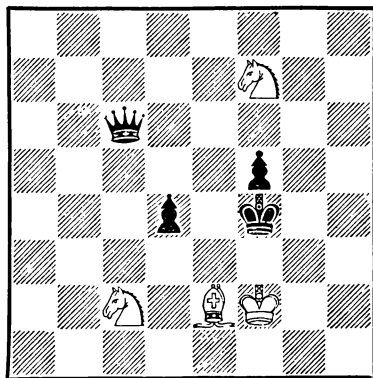
Ясно, что знакомство со всем тем, что было создано в области композиции за последние годы, пробудило у Троицкого прежнее влечение к творчеству. Но, прежде чем вернуться к работе, он критически оценил свою прежнюю деятельность и убедился в том, что труд его был совершенно бессистемным, что ни одну из открытых тем он не изучил более или менее подробно. А между тем работы и Ринка и братьев Платовых убеждали его в том, что в темах, им уже заброшенных, таятся поистине неисчерпаемые богатства.

С этих пор Троицкий стал плодотворно работать над одной и той же темой до тех пор, пока ему не удавалось вскрыть все заложенные в ней возможности. Эта исследовательская работа, которую он называл «преследованием темы», носила творческий характер и доставляла ему большое удовлетворение. Она дала замечательные результаты — в итоге многолетней работы он тщательно изучил те идейные моменты, которые имеются в борьбе ферзя с легкой фигурой или без нее (а также с пешками или без пешек) про-

тив одинокого ферзя противника или ферзя с легкой фигурой; много этюдов создано им на тему борьбы ладьи с одной или двумя легкими фигурами против ферзя или ферзя с легкими фигурами (№ 174), а также борьбы двух или трех легких фигур против ферзя и т. д. и пр.

Желая наиболее ярко воплотить тему ловли ферзя, Троицкий стремился предоставить ему возможно больше свободы — в этом случае доминанция выражается наиболее выпукло. Как и в других темах, Троицкий добился здесь блестящих рекордов, чему примером может служить хотя бы следующий этюд.

„500 шахматных этюдов“



Выигрыш

После 1. Кв4 черный ферзь не может спастись, несмотря на то, что у него имеется 25 свободных полей для отступления! Например: 1... Фа4 (d7. e6) 2. Kd3+ Кре4 3. Кс5+,

или 1...Фс8(е8) 2. Kd3+ Кре4 3. Kd6+, или, наконец, 1...Фа8(b7) 2. Kd3+ Кре4 3. Cf3+; на 1...Фg6 последует 2. Kd3+ Кре4 3. Cf3+ Кр : d3 4. Ке5+, если же 1...Фh1, то 2. Kd3+ Кре4 3. Kg5+ Kpd5 4. Cf3+, и белые выигрывают ферзя.

Эндшпильные мотивы встречаются во многих произведениях Троицкого. Его всегда интересовали окончания, особенно те, весьма «таинственные», где у одной из сторон имеются два коня, а у другой пешка.

Как известно, два коня не могут дать мат одинокому королю противника, если тот будет играть правильно. При оттеснении короля в угол, он неизбежно будет запатован, и сильнейшая сторона не успеет дать мат. Однако если у слабой стороны (которую обычно считают черных) имеется пешка, то в некоторых случаях она может быть использована с выгодой для противника. Предположим, что она заблокирована конем, которого Троицкий назвал «резервным». Тогда, оттеснив короля противника в угол с помощью своего короля и другого, «свободного», коня, белые могут в подходящий момент распатовать пешку; подведя второго коня к черному королю, удастся, в отдельных случаях, пока пешка движется в ферзи, заматовать его.

В старых шахматных учебниках можно найти несколько таких примеров, где черные проигрывают из-за наличия у них пешки, причем, как правило, рассматриваются только позиции при ладейной пешке. Шапэ в 1780 году пытался проанализировать другие возможности (например, при пешке f4). Он впервые занялся вопросом о том, могут ли белые вынудить выгодную им заключительную позицию, однако не ставил этого вопроса во всем его объеме, а ограничился лишь частичным анализом нескольких позиций.

Дальнейшая история этого интересного эндшпиля вкратце такова. В 1832 году появляется позиция с этим материалом Ю. Мендгейма, в 1840 году — видного английского проблемиста Г. Болтона, в 1851 году — И. Клинга и Б. Горвица и в 1863 году — Гурецкого-Корниц. В 1862—1863 годах выдающийся теоретик и историк шахмат Лаза публикует в журнале «Шахцейтунг» и в четвертом издании «Хандбуха» три интересные позиции, взятые им из сборника манускриптов. В 1881 году печатает задачу (мат в 5 ходов) американский проблемист С. Лойд, в 1891 году создается позиция Г. Ф. Л. Майера, а в 1897 году — П. К. Плотицына; публикует свою позицию преподаватель матема-

тики в Берлине Л. Бледов и многие другие. Однако все авторы разбирали только частные случаи этого интереснейшего эндшпиля, практическое значение которого доказано хотя бы тем, что он — пусть весьма редко! — встречался и в ответственных соревнованиях. В матче с американским мастером Д. Шовальтером Поллок добился выигранной позиции, но, не будучи знаком с «тайнами» этого окончания, согласился на ничью. В одной из партий матча с С. З. Алапиным А. Альбин считал, что не сумеет дать мат в 50 ходов, однако Г. Мароци доказал, что мат давался в 49 ходов, и к тому же пояснил, что правило 50 ходов относилось лишь к турнирным, а не к матчевым партиям; кстати сказать, теперь, благодаря анализам Троицкого, для такого окончания установлено правило 100 ходов.

Итак, до 1906 года в шахматной литературе можно было найти очень мало позиций со столь своеобразным материалом, да к тому же практического значения они не имели, так как добиться их без помощи других сил было невозможно.

Троицкому не доставало только толчка для того, чтобы вплотную заняться анализом этого окончания. Толчок этот он получил в 1905 году, когда на конкурс, объявленный редакцией «Ригер тагеблатт»,

М. Н. Платов прислал такой этюд: белые — Kpf2, Cb4, Kd2, d5; черные — Kpg5, Фh5, пешки a4, h4, h6. Выигрыш. 1. Ke4+ Kpf5! 2. Ca3 Kpe5 3. Cb2+ Kpf5 4. Kd6+ Kpg5 5. Cc1+ Kpg6 (g4) 6. Kf4(f6)+, и белые выигрывают. Судьи конкурса объявили, что этюд имеет побочное решение, якобы приводящее к известной позиции Гурецкого-Корниц: белые — Krb2, Ke3, h3; черные — Kpg8, пешка h4. Указано побочное решение не было, однако можно предположить, что имелось в виду следующее продолжение: 2. Cf8 Kpg6 (Если 2...Kpe5, то 3. Cg7+ Kpf5 4. Cb2) 3. Kf4+ Kpf7 4. K : h5 Kp : f8 5. Kc3 a3 6. Kf4 и т. д. В то же время возможность выигрыша в позиции Гурецкого-Корниц также была подвергнута сомнению и требовала убедительных доказательств. Итак, кому-то следовало внести ясность во все эти чрезвычайно запутанные вопросы: взяв на себя столь трудную задачу, Троицкий блестяще разрешил ее. В 1906 году он опубликовал в журнале «Дейче шахцейтунг» свою, ставшую классической, статью «Два коня против пешек».

Троицкий прекрасно понимал, что изучать данный эндшпиль путем записи и запоминания вариантов (всегда очень длинных) невозможно из-за большого их числа.

Поэтому он взял за основу для своей работы анализ Шапэ, который больше, чем другие исследователи, стремился сделать некоторые обобщения. Сопоставляя свойства участвующих в борьбе фигур со свойствами шахматной доски, Троицкий пытался установить, какой должна быть борьба, а затем уже проверял, такова ли она в действительности. Это привело его к открытию важных закономерностей и к созданию таких «элементарных позиций», из которых слагается любое отступление черного короля. Теория этого окончания приобрела особую стройность из-за того, что он сосредоточил свое внимание не на отдельных ходах, а на их сериях, находил маневры и их совокупности и, наконец, определил тактику обеих сторон и те стратегические планы, которые должны быть созданы в процессе борьбы. Чрезвычайно важно то, что Троицкий не только дал общую теорию, но и с математической точностью определил, на каких полях наличие пешки ведет к безусловному проигрышу — ведь степень их продвижения в этом эндшпиле играет решающую роль. Он установил, кроме того, при каких положениях королей и «свободного» коня выигрыш может быть достигнут против любой пешки и даже нескольких пешек, подчеркнув при этом,

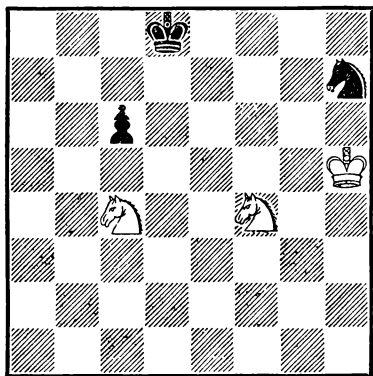
что такие исключительные позиции не могут возникнуть закономерно — создание их возможно лишь при переходе из середины игры в эндшпиль посредством разменов.

Конечно, по-прежнему это окончание является труднейшим во всей теории эндшпиля, но в нем уже не осталось нераскрытых «тайн». Следует отметить, что И. Бергер и другие теоретики не раз пытались опровергнуть анализы Троицкого, но они оставались незыблемыми, хотя автор этой теории впоследствии неустанно развивал ее. Так, например, в 1909 году им были открыты новые комбинации, позволившие внести полную ясность в решение позиции Гурецкого-Корниц, а следовательно, и в решение этюда М. Платова.

Важно и то, что Троицкий, не ограничиваясь аналитической работой и теоретическими изысканиями, дал ряд подлинно художественных произведений, основанных на борьбе двух коней против пешек. Позиции, благодаря ему ставшие теоретическими, возникают во многих его этюдах не только в главных вариантах, но и в ложных следах и даже в контригре черных. В настоящем сборнике читатель найдет немало таких произведений (№ 41, 42, 43, 62, 68); изучая их, он должен знать, что при любом положении черного короля белые безус-

ловно выигрывают лишь против черной пешки, не продвинувшейся дальше полей a4, b6, c5 и d4 (и, соответственно, полей e4, f5, g6, h4), если, конечно, она надежно заторможена одним из коней. Вот характерный пример.

„64“, 1941 г.

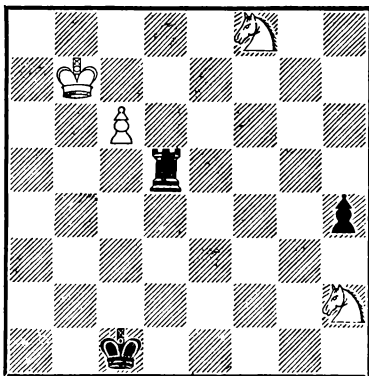


Выигрыш

Два коня выигрывают против пешки c6 или c5, и, следовательно, черные должны позаботиться о спасении своего коня, если он будет атакован. Поэтому: 1. Kpg6 Kf8+ 2. Kpf7 Kd7 3. Ke6+ Krc8 4. Kpe7 Kb8 5. Kd6×.

Кроме того, в ряде произведений Троицкий показал, как могут создаваться такие исключительные позиции, где, вследствие продвинутости черной пешки, выигрыш достигается лишь благодаря выгодному для белых положению королей. Вот одно из таких произведений.

„Дейче шахцейтунг“, 1909 г.



Выигрыш

После того как ладья будет отдана за пешку, черные достигнут ничьей только в том случае, если их король сумеет проникнуть в установленную Троицким «ничейную зону», находящуюся внутри полей a6—b5—c4—d4—e4—f4—f5—f6—e7—d8 (включая и эти поля). Поэтому: 1. c7 Лс5! 2. Ке6! Лс2 3. Крb6 Л : c7 4. Кр : c7 Крд2 5. Кf4! (Угрожая ходом 6. Kh3) 5...h3 6. Крд6! Крс2 7. Крс6! Крд2 8. Крд5 Кре3 9. Кре5 и т. д.

В 1910 году Троицкий опубликовал развернутую статью «Основные положения искусства составления шахматных этюдов», помещенную в приложениях к «Ниве» и посвященную разработанной им теории этюда. Эта статья, оказавшая в свое время благотворное влияние на развитие этюда, не потеряла своего

значения и поныне. Вот что писал Троицкий:

«Шахматным этюдом называется такое положение шахмат на шахматной доске, которое могло получиться из партии, где одной из сторон, обыкновенно белым, предлагается закончить партию выигрышем или вынуждением ничьей.

Происхождение этюда может быть двоякое: он может возникнуть из практической партии или как продукт творчества. В последнем случае автор должен дать положение не только возможное вообще, но и еще такое, чтобы оно могло получиться путем обычных ходов».

Четверть века спустя Троицкий, вскользь упоминая, что ему «партия давала очень мало для этюдов», вместе с тем подтверждал, что круг идей, возникающих в практической партии, весьма широк и что попытка ограничить, сузить использование этих идей в этюде должна быть категорически осуждена. «Оторвать этюд от партии,— утверждал он,— мысль совсем неудачная».

Но вернемся к статье Троицкого, где говорилось:

«Как ни разнообразны темы (этюдные), но по роду комбинации их можно разделить на два класса: 1) положения из середины партии и 2) концы партии».

Использование в этюде идей

из середины игры, подчеркнутое Троицким, приняло особенно широкий характер впоследствии, когда были столь широко разработаны позиционная ничья, замурование, тема перемены плана и пр.

«Как и всякое художественное произведение, этюд может быть рассматриваем со стороны его содержания и формы.

Содержанием этюда как художественного произведения служит использование преимуществ положения или хода».

Рассматривая в первую очередь содержание, Троицкий тем самым признает примат содержания над формой, что вполне соотносится с положениями марксистской эстетики. Выдвигая на первый план использование в этюде не силы, а позиции, Троицкий в данном вопросе солидаризируется с другими теоретиками (а не противопоставляет им свои воззрения, как полагают иные исследователи), считающими, что «прямое отношение этюда к окончанию из практической партии заключается в том, что этюд блестяще иллюстрирует, показывает важные исключения из общего правила» (И. Бергер) и что «этюды по существу своему представляют собой показательные дополнения к главе учения об эндшпиле, такие дополнения, ко-

торые демонстрируют исключения из общих правил» (Ж. Мизес).

Ясно, что в практической партии, как правило, выигрывает сторона, которая материально сильнее противника. В этюде же чаще всего победу одерживает сторона, материально слабейшая, но обладающая большим пространством, имеющая возможность лучше координировать свои силы. А это и свидетельствует о том, что в композиции мы имеем дело с исключениями из общих правил.

«Этюд тем ценнее как художественное произведение, чем сложнее, богаче его идеи. В шахматной игре самое привлекательное — это борьба. Ее-то главным образом и нужно изображать, оставляя побеждаемой стороне больше средств к защите в течение решения. Фигуры черных не должны быть очень стеснены, чтобы могло получиться больше вариантов в игре, сама игра не должна быть чересчур коротка».

Роль и значение контригры черных особенно возросли в этюдах последних лет — черные становятся полноправной стороной и не менее изобретательны и остроумны, чем белые, что придает борьбе обоюдоострый и напряженный характер.

«Варианты, если они не присущи самой теме, могут быть введены при последую-

щей обработке темы с целью ее усложнения и таким образом усиления ее значительности. Даже самый простой ход вроде, например, шаха конем с одновременным нападением на ферзя, если его представить во множестве вариантов, может сделаться интересным содержанием этюда».

Здесь подчеркивается весьма плодотворный принцип повторения идеи, широко используемый в настоящее время этюдистами, разрабатывающими такие темы, как многократное превращение пешек, систематическое движение, повторение обеими сторонами одинаковых комбинаций и т. д.

Очень ценные мысли высказывает Троицкий о форме этюда.

«Углубление идеи заключается в отыскании такого положения, из которого образовалось положение, взятое темой первоначально. Вступительные ходы решения, ведущие от первого положения ко второму, можно назвать подготовительными. Углубление тем совершеннее, чем больше связи с последующей игрой имеют подготовительные ходы, т. е. чем большее число шашек передвигается, участвуя в подготовке, и чем свободнее ведется борьба, т. е. чем больше число возникающих при этом вариантов. Следовательно, как можно меньше должно быть ходов грубо

принудительных, вроде, например, ряда жертв, не принять которые до очевидности невозможно. Если ход содержит угрозу, то лучше, если она слабее, т. е. рассчитана на большее число ходов вперед. Очень хороши также ходы, не содержащие угрозы (так называемые «тихие» ходы — подготовительно-выжидательные или чисто выжидательные). Обмен слабой фигуры на сильнейшую следует признать безусловно нехудожественным и недопустимым. Допустимо лишь взятие весьма слабой пешки или обмен сильнейшей фигуры на слабую (жертва).

Наличие в этюде двух элементов — вступительной игры и финальной позиции — свидетельствует об их тесной взаимосвязи, а не о том, что один из этих элементов вырастает за счет другого, как считают некоторые теоретики наших дней.

«Художественное выполнение идеи требует во всех стадиях обработки соблюдать принцип экономии средств и сил. На доске не должно быть ни одной шашки, которая не принимала бы того или иного участия в решении. Иногда участие это может быть и совершенно пассивно. Например, одно лишь присутствие у черных лишней фигуры, хотя бы и бездеятельной, может устранять побочные решения. В этом случае не следует да-

вать черным материального перевеса больше того, который лишь необходим для указанной цели. Вообще для достижения какой-либо цели вводить новую шашку автор должен не прежде, чем он убедится, что та же цель не может быть достигнута изменением расстановки уже имеющихся шашек или заменой некоторых из них другими. Вводимая вновь шашка не должна быть сильнее того, сколько требуется целью ее постановки. Все это относится к шашкам черных совершенно в такой же мере, как и к шашкам белых.

Следствием соблюдения этих требований явится и чистота патовых, матовых и других положений».

Следует обратить внимание на то, что Троицкий считал допустимым присутствие на доске «шашек», не принимающих активного участия в борьбе. При воплощении современных сложных идей иногда невозможно обойтись без таких статистов или пешечных цепей — они являются как бы «катализаторами» — в «реакции» (в решении этюда) участия не принимают, но и «реакция» без них оказывается невозможной.

Почти полвека прошло со времени создания Троицким основ теории этюда, но и по сей день его высказывания служат нам вехами на пути развития шахматного

этюда. Вот почему мы с полным правом можем назвать Троицкого основоположником современного этюда. Его богатое творчество, его главенствующая, руководящая роль в этюдной композиции только подтверждают это.

В 1917 году в шахматной деятельности Троицкого по вполне понятным причинам наступает второй перерыв. В те годы даже великому этюдисту было не до шахмат...

Еще во время первой империалистической войны 1914—1917 годов прекратил свое существование журнал «Шахматный вестник», издававшийся Алексеем Алехиным в Москве. Лишь в 1921 году в Петрограде стал выходить «Листок шахматного кружка Петрогубкоммуны», и составители задач и этюдов получили возможность печатать свои произведения. Но где она, эта прославленная когорта русских композиторов?

18 ноября 1921 года в Саратове скончался известный составитель задач А. В. Галицкий... Во многих иностранных журналах напечатаны сообщения о смерти выдающихся этюдистов А. А. Троицкого и братьев Платовых...

Скоре, однако, выясняется ошибочность этих сообщений. Оказалось, что В. Н. Платов живет в Москве, его брат на станции Средняя, Л. И. Куббель активно работает

в Ленинграде... Но где же Алексей Алексеевич? И в журнале «Шахматы» помещается сообщение: «Ко всем, кому что-либо известно о составителе этюдов А. А. Троицком, о его местопребывании, покорнейшая просьба сообщить об этом в редакцию».

Лишь в 1923 году стало известно о том, что великий композитор находится в Пензенской губернии и снова начал свою творческую деятельность.

«Воскреснув», Троицкий сразу же стал активно сотрудничать сперва в пензенской газете «Трудовая правда» и в «Известиях ВЦИК», где с 29 октября 1922 года по воскресеньям стал выходить шахматный отдел под редакцией мастера Н. Д. Григорьева, а затем и в «Правде». Все чаще и чаще появляются его новые произведения в «Шахматах», «Шахматном листке» и «64», а также в заграничной прессе. В эти же годы он проделал большую работу по подготовке к изданию своего первого сборника этюдов. И тут произошло несчастье — пожар уничтожил не только подготовленную рукопись, но и весь шахматный архив Троицкого. Пришлось наспех и по памяти восстанавливать весь материал... И вот, наконец, труды увенчались успехом: в 1924 году в Берлине, в издательстве Бернгардта Кагана — пусть с ошибками! — выхо-

дят его «500 шахматных этюдов», сборник, ставший настольной книгой целого поколения шахматистов.

А в это время творческие силы народа, разбуженные революцией, стали проявляться во всех областях науки и искусства, в том числе и в такой скромной области культуры, как шахматная композиция. Уже в 1922 году на страницах шахматных журналов стали появляться новые имена. Среди молодых этюдистов особенно выделились Н. Д. Григорьев, С. П. Филаретов, М. Г. Кляцкин и Ф. М. Симхович — они, таким образом, наряду со «старой гвардией», явились зачинателями советского периода в развитии шахматной композиции.

Творчество Григорьева, носящее аналитический характер, стоит несколько особняком, а Филаретова можно считать проводником «платовской линии» в этюдной композиции. Последователями же школы Троицкого явились талантливые этюдисты Кляцкин и Симхович, с блеском продолжившие дело своего идейного учителя и добившиеся больших творческих успехов.

«Линия Троицкого» выражена в творчестве Кляцкина очень ярко — он создал ряд оригинальных по замыслу этюдов, где особенности позиции настолько своеобраз-

ны, что пешка стала сильнее ладьи, ладья же по силе не уступит ферзю противника и т. д.

Симхович вдохнул новую жизнь в излюбленную им тему позиционной ничьей. В статье «Позиционная ничья», опубликованной в 1928 году в 3-м выпуске сборников «Задачи и этюды», он обобщил тот богатый материал, который к этому времени накопился в столь своеобразной теме, первые образцы которой были задолго до этого созданы Троицким. В том же году, в статье «Еще о позиционной ничьей», Троицкий лестно отозвался о работе Симховича и высоко оценил его творчество — эти высказывания приведены в конце решения этюдов № 168 и 169.

За выдающиеся заслуги в деле развития шахматного этюда в нашей стране постановлением Совнаркома РСФСР от 14 августа 1928 года Алексею Алексеевичу Троицкому было присвоено звание заслуженного деятеля искусств. Троицкий принял это не только как признание его личных заслуг, а как признание того, что шахматная композиция теперь уже стала подлинным искусством.

В том же, 1928 году редакция сб. «Задачи и этюды» объявила международный конкурс составления этюдов в честь Троицкого, который и был судьей. Для творческих

взглядов Троицкого характерно, что в своем присуждении он отметил те этюды, в которых «имеется кое-что новое».

Троицкий очень активно сотрудничал в сборниках «Задачи и этюды», которые, начиная с конца 1927 года, стали выходить в Ленинграде. Так, например, в 1930 году он опубликовал в 8-м выпуске сборников очень поучительную учебную статью «Композиция этюда», помещенную в «Уголке начинающего». Поделившись с читателями своим богатым опытом в области составления этюдов, он дал им такой ценный совет: «Никогда не успокаивайтесь на найденном удачном выражении идеи, а преследуйте ее дальше, то есть ищите еще новые выражения ее. Если случится, что вы не найдете ничего нового, то по крайней мере вы убедитесь в том, что ваша первая удачная композиция — наилучшая. Но чаще всего вы что-либо новое найдете. Допускают «размножение» не только механические построения в стиле Ринка, но также и художественные идейные композиции».

Анализируя процесс составления этюда, Троицкий подчеркивает: «Тут уместно будет заметить начинающему, что никогда не следует очень огорчаться неудачей. Удачи и неудачи чередуются в нашей работе по тем же законам, как и «везение» и «невезение» в

игре; нужно привыкнуть просто не обращать на неудачи внимания и спокойно продолжать работу». Хороший, дельный совет опытного мастера!

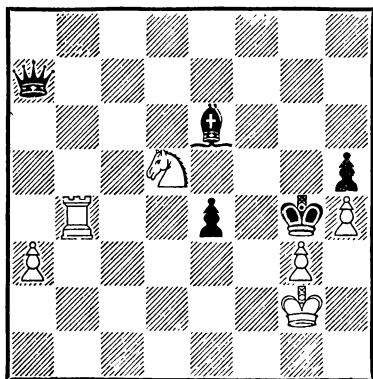
В начале тридцатых годов Троицкий возвратился в город своей молодости — Петербург, теперь уже ставший Ленинградом. Будучи персональным пенсионером, он принимал живейшее участие в шахматной жизни города — выступал с лекциями, показывал свои произведения...

После введения в 1934 году звания мастера спорта СССР по шахматной композиции Троицкому первому было присвоено это звание.

В 1935 году был объявлен международный конкурс композиции, посвященный III Московскому международному турниру. Судьей конкурса был А. А. Троицкий, который, как и всегда, отметил призами те произведения, которые двигали композицию вперед, содержали в себе элемент новизны. Вот выдержки из его характеристики премированных этюдов: «В старую тему превращения пешки в слона однополюсного с тем, который уже имеется на доске, влита свежая струя» или «Оригинальная, совершенно новая позиция вечного нападения короля на ладью и коня!», а также: «Тема... с новым соотношением сил и новой мотивировкой лестничного движения ладьи...»

В том же, 1935 году вышел в свет первый том давно задуманного второго издания сборника этюдов Троицкого; об истории этого издания подробно рассказано в предисловии. При подготовке сборника Троицкий не только тщательно проверил этюды и внес необходимые исправления, но некоторые свои произведения кардинально переделал. Методы и принципы его работы могут быть прослежены при сравнении обоих вариантов каждого из улучшенных и переделанных этюдов, для чего требуется произвести специальное исследование. Но нетрудно убедиться в том, что Троицкий всегда стремился добиться наибольшей выразительности в проведении темы — это наглядно видно хотя бы при сравнении двух нижеследующих позиций.

„Новое время“, 1898 г.



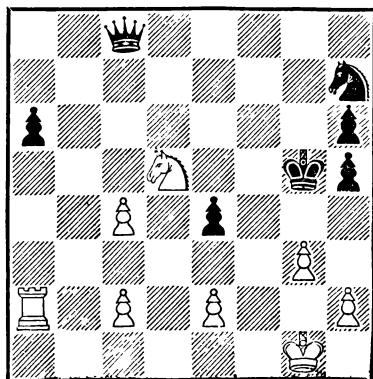
Выигрыш

Первый этюд решается так: 1. Лb7! Фd4 2. Лg7+! Крf5 3. Лg5×, а в улучшенной редакции этюд имеет такое решение: 1. h4+ Крg4 2. Крg2 Фc5 3. Ла5! Фа7 4. Л : a6! Фc5 5. Ла5! Фd4 6. c3 Фd2 7. Ла2! Фc1 8. Лc2! Ф : c2 9. Ке3×.

Жизнь Троицкого — это вечные искания!

Аналитическая работа по-прежнему привлекала Троицкого, и в 1936 году он опубликовал в журнале «Шахматы в СССР» большое, совершенно оригинальное исследование «Бешеный конь». Там с присущим ему аналитическим мастерством Троицкий установил поучительные закономерности, возникающие в эндшпиле, где «взбесившийся» конь преследует коня противника. Как всегда, на исследуемую тему им был составлен ряд этюдов, чрезвычайно глубоких по содержа-

Переработка, 1935 г.



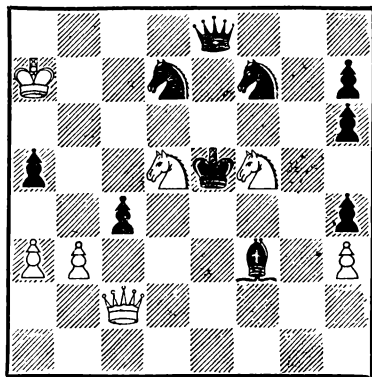
Выигрыш

нию (см. например, № 97 и № 115). В 1938 году он принял участие в обсуждении статьи советского аналитика В. А. Раузера «Слон при ладейных пешках», опубликованной во втором томе «Шахматного ежегодника»; этот анализ, где рассматривался эндшпиль, по трудности сопоставимый, пожалуй, только с окончанием «2 коня против пешки», Троицкий признал правильным.

В 1937 году в сборнике «Советская шахматная композиция» Троицкий опубликовал статью «История одной этюдной темы», где рассказал о том, как развивалась и постепенно усложнялась тема мата одной легкой фигурой, которому предшествует жертва ферзя. Эта интересная и эффективная тема сперва была представлена Троицким только в одном варианте, но затем он же добился выражения замысла в двух симметричных эхо-вариантах. Вот этот этюд:

1. Фc3+ Кр^б : f5 2. Ф : f3+ Крг6 3. Фg4+ Кg5 4. Фh5+! Кр : h5 5. Кf4× или 1... Кр : d5 2. Фd4+ Крс6 3. Ф : c4+ Кс5 4. Фb5+! Кр : b5 5. Кd4×. Стремление к рекордному выражению темы является характерной чертой творчества Троицкого, что он сам неоднократно подчеркивал.

В 1936 году шахматная общественность Ленинграда те-



Выигрыш

пло отметила 70-летие со дня рождения маститого композитора. А пять лет спустя весьма торжественно прошел вечер, посвященный его 75-летию, — в шахматном клубе выступили заслуженный мастер спорта П. А. Романовский, мастер композиции Л. И. Куббель, мастер В. А. Чеховер и другие.

Все эти годы Троицкий работал очень интенсивно и продуктивно; подсчитано, что, начиная с 1926 года, за 10 лет работы им составлено более 260 этюдов, не считая произведений из области сказочных шахмат. А ведь нельзя забывать о том, что он является непревзойденным мастером в одной из труднейших областей шахматной композиции — в области ретроградного анализа. И здесь им создано множество поистине классических произведений.

Находясь в самом центре кипучей шахматной жизни нашей страны, Троицкий неизменно откликался на все многочисленные открытия советских композиторов. Так, например, в этюде № 30 он развил тему, открытую В. Новиковым («64», 1930 г. Похвальный отзыв за 1-е полугодие. Белые — Kpd2, пешки b6, d6, e3, f6, g2, h7; черные — Кра2, Лb2, Ca1, b1, пешки a3, b3, b7, c2, d7, f7, g5. Выигрыш. 1. Kpc1 g4 2. h8K g3 3. Kg6 fg 4. f7 g5 5. f8K g4 6. Ke6 de 7. d7 e5 8. d8K e4 9. Kc6 bc 10. b7 c5 11. b8K c4 12. Ka6 c3 13. Kb4×), а в коллективных этюдах № 101 и 102 разработаны темы А. В. Коваленко и румынского композитора Г. Гиннингера; этюд № 154 является прекрасной обработкой позиции, открытой Е. Н. Сомовым-Насимовичем.

В свою очередь советские композиторы неоднократно использовали не только замыслы, но и позиции Троицкого для дальнейшей разработки. Так, например, З. М. Бирнов прекрасно развил этюд № 93 Троицкого («Шахматы в СССР», 1951—1952 гг. 2-й приз. Белые — Kph5, Ld7, Ca3, Kh1, пешка c3; черные — Кре6, Лb3, Cg1, пешка h6. Выигрыш. 1. Ld6+ Kpf7 2. Cb4 Cc5! 3. C : c5 Л : c3 4. Лf6+! Кре8 5. Cg1! Лh3+ 6. Kpg4 Л : h1 7. Лf1!

Kpd7 8. Le1 Krc6 9. Ld1 Kpb5 10. Lc1 Кра4 11. Лb1, и белые выигрывают.), Г. М. Каспарян взял за основу для своих произведений позиции этюдов № 164 и 167 (разработка последнего произведения Каспаряну не удалась, так как его этюд оказался дефектным), этюд № 172 получил дальнейшее развитие в работе Г. Н. Заходякина и т. д.

Характерно, что Троицкий любил коллективное творчество — на своем веку он работал и с Л. И. Куббелем, и с М. Н. Платовым, и с А. О. Гербстманом, и с М. А. Айзенштадом, и с Г. М. Каспаряном, и с автором этих строк...

За время своей, почти полувековой творческой деятельности Троицкий открыл и разработал множество самых разнообразных, интересных и поучительных идей и тем. Ловля фигуры, доминация, мат (в том числе мат последней легкой фигурой после жертвы ферзя), пат (двойной; тройной; зеркальный; с далеким путешествием короля), тема смещения шахующей фигуры, превращение в легкую фигуру (многократное; взаимное), цугцванг, вечный шах, позиционная ничья (запирание ферзя; изоляция короля; вечное нападение), замуравание (осложненное связкой; с далеким путешествием фигуры; превращенной фигурой в контригре черных), задач-

ные темы — «римская» идея, фокальная тема, Новотный (двойной; тройной), Плахута, систематические идеи, геометрические движения фигур, синтез идей — таков далеко не полный перечень тем, нашедших выражение в произведениях Троицкого (в ряде случаев — впервые).

Размер очерка не позволяет показать лучшие образцы творчества Троицкого — читатель сам увидит в настоящем сборнике и может найти в «первом томе» множество поистине великолепных произведений.

Умер Троицкий во время Великой Отечественной войны в осажденном Ленинграде — крепости, которую враг так и не смог взять...

Начало творческой деятельности Троицкого относится к тому времени, когда художественный шахматный этюд еще только зарождался. Троицкий сделал этюдную композицию тем, чем она является в настоящее время — одним из видов искусства. Этюды Троицкого — это подлинно художественные произведения, красота которых создается глубиной замысла, позволяющего преодолеть, казалось бы, неразрешимые трудности и оживленного эффектом неожиданной жертвы, обоюдоострой борьбой двух равноценных сторон, маневрами, полными напряжения и основанными на тонком и

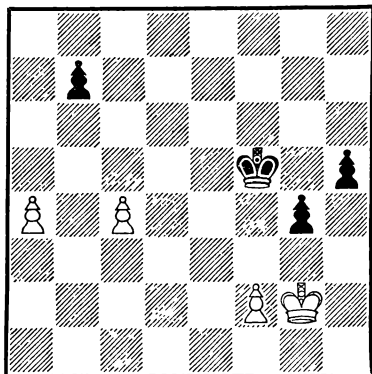
точном расчете. В его этюдах, отражающих принципы практической игры, единство решения сочетается с богатством разветвлений и множественностью вариантов, с интересной и полноценной контригрой противника. Идейной игре у Троицкого всегда предшествует тонкое вступление, обычно осуществляемое теми фигурами, которые необходимы для создания финала; содержание этюдов обогащается тихими ходами, с далеко рассчитанными угрозами, и полно ярких тактических и глубоких стратегических моментов. Этюды этого крупного художника всегда естественно построены, позиции его произведений как бы взяты из игровой партии, они легки, изящны и экономичны по форме; игра в его этюдах всегда динамична, так как все фигуры активны и изобретательны, лишние фигуры отсутствуют, заключительное положение хорошо замаскировано и создается в процессе игры, причем вступление органично связано с финалом, образуя с ним единое и неразрывное целое.

Произведения величайшего художника шахматного искусства будут еще долго радовать грядущие поколения шахматистов своею свежестью и неувядаемой красотой!

ЭТЮДЫ НА ВЫИГРЫШ (№ 1—102)

№ 1

500 шахматных этюдов*, 1924 г.



Выигрыш $4 + 4 = 8$

Белые должны продвинуть пешку на ферзевом фланге. Но какую? Ложным следом было бы 1. c5? Кре6 2. Крг3 Крд5 3. Крh4 Кр : c5 4. Кр : h5 Крb4 5. Кр : g4 Кр : a4 6. f4 b5 7. f5 b4 8. f6 b3 9. f7 b2 10. f8Ф b1Ф 11. Фа8+ Крb3, и ничья.

1. a4—a5! Крf5—e5

Если 1. . .h4, то 2. c5 Кре5 3. c6! Крд6 4. cb Крс7 5. a6 h3+ 6. Крг3 и затем f3 (или f4).

2. Крг2—g3 Кре5—d4
3. Крг3—h4 Крд4 : c4
4. Крh4 : h5 Крс4—b5
5. Крh5 : g4 Крb5 : a5
6. f2—f4 . . .

Черные вынуждены были взять пешку не на поле a4, а на поле a5. Это решает!

6. . . . b7—b5

Не помогает 6. . .Крb5 7. f5 Крс6 8. Крг5 Крд7 9. Крг6 Кре8 10. Крг7 и т. д.

7. f4—f5 b5—b4
8. f5—f6 b4—b3
9. f6—f7 b3—b2
10. f7—f8Ф b2—b1Ф
11. Фf8—a8+ Кра5—b4

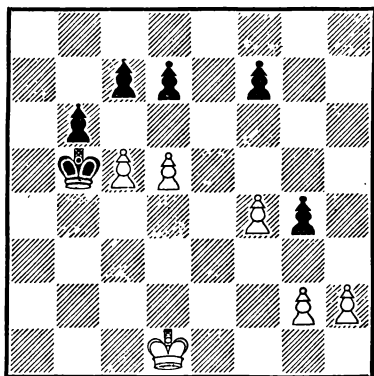
Вот когда сказывается разница, на каком поле берется пешка «а»! С поля a4 черный король может пойти на b3, а с поля a5 этой возможности нет.

12. Фа8—b8+ Крb4—
∞ 13. Фb8 : b1. Белые выигрывают.

Этот пешечный этюд весьма полезен для изучающих окончания партий.

№ 2

„500 шахматных этюдов“ 1924 г.



Выигрыш $6 + 6 = 12$

Для достижения выигрыша белым необходимо образовать на линии «h» проходную пешку. Однако, если сразу 1. h4, то после 1...gh 2. gh Кр : c5 3. h4 Крд6! 4. h5 Кре7 5. h6 Крf8! черный король успевает нейтрализовать пешку «h». Недостаточно и 1. d6 c6 2. cb Кр : b6 3. h4 gh 4. gh Крс5 5. h4 Кр : d6. Поэтому прежде всего белые создают заграждение по диагонали a3—f8, жертвуя две пешки.

1. c5—c6! d7 : c6

Еще хуже 1...d6 2. h4 gh 3. gh Крс5 4. h4 или 3...Кра4 4. h4 b5 5. h5 b4 6. h6 b3 7. h7, и белые выигрывают.

2. d5—d6! c7 : d6
3. h2—h4 g4 : h3
4. g2 : h3 Крb5—c5
5. h3—h4 Крс5—d5

Здесь сказывается открытие диагонали a3—f8 — у черных нет хода 5...Крд6.

6. h4—h5 Крд5—e6
7. h5—h6 Кре6—f6
8. f4—f5! b6—b5

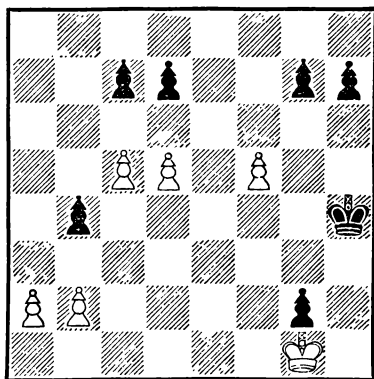
Создалась любопытная позиция! Черный король не может двигаться, черные же пешки, как известно из теории, задерживаются белым королем.

9. Крд1—c2 c6—c5
10. Крс2—d3 d6—d5
11. Крд3—c2

Белые выигрывают, например: 11...b4 12. Крb3 или 11...c4 12. Крс3, если же 11...d4, то 12. Крд3 и т. д.

№ 3

„Дейче шахцейтунг“, 1913 г.



Выигрыш $6 + 7 = 13$

Этот этюд напоминает №2—здесь также необходимо создать заграждение черному королю.

1. f5—f6! ...

Конечно, не 1. а4? ба 2. ба Крг3, с последующим 3. . . h5. Если же сначала 1. Кр : g2, то 1. . . Крг5 2. а4 ба 3. ба Крf6! 4. а4 Кре7 5. а5 Крд8 6. а6 Крс8, настигая пешку.

1. g7 : f6
2. Крг1 : g2 Крh4—g5(g4)
3. а2—а4 б4 : а3
4. б2 : а3 Крг5(g4)—f5

Здесь сказывается перекрытие диагонали h4—d8: у черных нет хода 4. . . Крf6.

5. а3—а4 . . .

Но не 5. d6? cd 6. c6 dc 7. а4 Креб 8. а5 Крд7 9. а6 Крс7.

5. Крf5—e5
6. d5—d6! . . .

Если 6. а5?, то 6. . . Кр : d5 7. а6 Крс6.

6. c7 : d6
7. c5—c6! d7 : c6
8. а4—а5 Кре5—d5

Ввиду перекрытия диагонали h2—b8 у черных нет хода 8. . . Крд6.

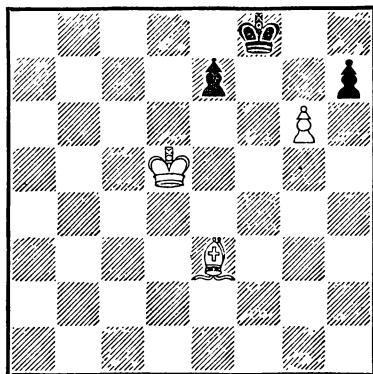
9. а5—а6

Здесь сказывается перекрытие диагонали h1—a8: у черных нет хода 9. . . Крс6, и пешка «а» проходит в ферзи. Классический этюд!

Решение этюда № 4

1. Се3—h6+ Крf8—g8
2. g6—g7 Крг8—f7

Лучший ход! Если 2. . . e5, то не 3. Кр : e5? Крf7, и ничья, а 3. Креб! e4 4. Крf6 e3 5. С : e3 и т. д. Также



Выигрыш 3 + 3 = 6

выигрывают белые и после 2. . . e6+ 3. Крд6! Крf7 4. Кре5 Крг8 5. Крf6 e5 6. Кре7 e4 7. Крf6. Следует отметить, что после 2. . . e6+ белым нельзя играть 3. Кре5? Крf7 4. Крд6 из-за 4. . . e5! 5. Крд5 e4 и т. д. с ничьей. После хода 2. . . Крf7 не видно, что дальше делать белым. Из предыдущего ясно, что в случае 3. Кре5 e6 или 3. Кре4 e5 ничья черным обеспечена.

3. g7—g8Ф+! . . .

Неожиданно, эффектно и просто!

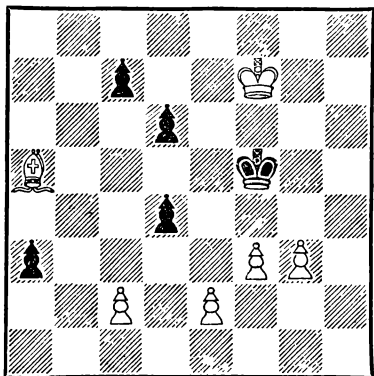
3. Крf7 : g8
4. Крд5—e6 Крг8—h8
5. Креб—f7 e7—e5

Вот когда сказывается отрицательная роль черной пешки!

6. Ch6—g7×!

№ 5

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш $6 + 5 = 11$

Пешка а3 неизбежно проходит в ферзи. Поэтому неясно, как же белые смогут выиграть. К цели приводит замаскированный перевод слона с поля а5 на поле g7.

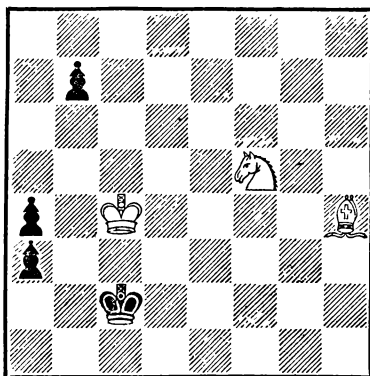
1. Ca5—d2 a3—a2
2. Cd2—h6! a2—a1Ф

Не спасает 2. . .Кре5 из-за 3. с4! a1Ф 4. e4! de 5. Cg7+ Kpf5 6. C : a1 e2 7. Cc3 или 4. . .d5 5. Cf4×. После же 3. . .dc белые выигрывают путем 4. Cg7+ и 5. C : c3.

3. e2—e4+ d4 : e3
4. g3—g4+ Kpf5—e5
5. Ch6—g7+ Кре5—f4
6. Cg7 : a1 e3—e2
7. Cal—c3 Kpf4 : f3
8. g4—g5. белые выигрывают.

№ 6

„Новое время“, 1897 г.



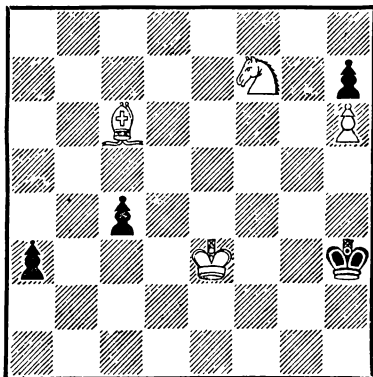
Выигрыш $3 + 4 = 7$

1. Kf5—d4+ Kpc2—b1
2. Kd4—b5 a3—a2
3. Kb5—a3+ Kpb1—b2
4. Ch4—f6+! Kpb2 : a3
5. Cf6—a1! b7—b5+
6. Kpc4—c3 b5—b4+
7. Kpc3—c4(c2) b4—b3
8. Kpc4(c2)—c3 b3—b2
9. Cal : b2×

Любопытный этюд!

№ 7

„Богемия“, 1908 г.



Выигрыш $4 + 4 = 8$

1. Крe3—f4! a3—a2
 Не меняет дела 1. . . Крh4
 2. Kg5 Kph5 3. Kf3 Кр : h6 4.
 Kd4 и затем 5. Кс2.

2. Kf7—g5+ Kph3—h4
 3. Kg5—f3+ Kph4—h5

Если 2. . . Крh2 и 3. . . Крh3,
 то 4. Cd7+Kpg2 5. Ke1+ и
 6. Кс2.

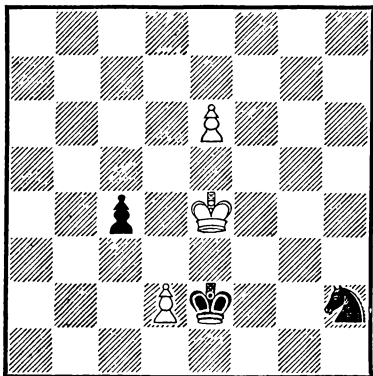
4. Сс6—e8+ Kph5 : h6
 5. Kf3—d4! Kph6—g7

Если 5. . . a1Ф, то 6. Kf5×!
 6. Kd4—с2, белые выигры-
 вают.

В начальной позиции вряд
 ли можно предполагать, что
 черный король попадет в ма-
 товую сеть!

№ 8

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш 3 + 3 = 6

1. Крe4—f4! . . .

В этюде имеется сильный
 ложный след. Если 1. e7?,
 то 1. . . Kg4! 2. Kpf5 Kf6!
 3. Кр : f6 Кр : d2 4. e8Ф с3
 5. Фd8+ (Или 5. Фd7+ Крc1
 и затем с2 с ничьей) 5. . .
 Крc1, и у белого ферзя нет

шаха на g5. В этом смысл
 жертвы коня на поле f6!

1. . . . Кh2—g4

Или 1. . . Кр : d2 2. e7 с3
 3. e8Ф с2 4. Фе3+ Крд1 5.
 Фd3+ Крc1 6. Кре3 и т. д.,
 с несложным выигрышем.

2. Kpf4 : g4 Кре2 : d2

3. e6—e7 с4—с3

4. e7—e8Ф с3—с2

Интересно, что при положе-
 нии белого короля на f6 ничья
 даже при черной пешке на с3.
 Теперь же белые выигрывают,
 несмотря на то, что черная
 пешка находится на с2. Все
 дело в позиции белого короля!

5. Фе8—d7+ Крд2—с1

К тому же приводит 5. . .
 Крс3 6. Фg7+ Крд2 7. Фb2
 Крд1 8. Крf3.

6. Фd7—b5 . . .

Но не 6. Kpf3 Крb2 7. Фd2
 Крb1 8. Фb4+ Кра2 9. Фс3
 Крb1 10. Фb3+ Кра1 11.
 Ф : с2 — пат.

6. . . . Крc1—d1

7. Фb5—b3 Крд1—d2

8. Фb3—b2 Крд2—d1

9. Kpg4—f3! с2—с1Ф

10. Фb2—e2×

Решение этюда № 9

1. h5—h6 Ch4—g3

2. Крд3—d4 . . .

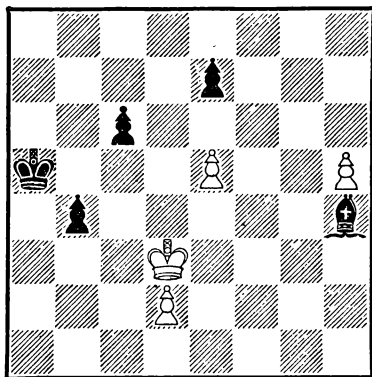
После 2. Кре4 b3 3. h7 b2 4.
 h8Ф b1Ф+ выиграть должны
 черные.

2. . . . с6—с5+

Теперь на 2. . . b3 послед-
 ует 3. h7 b2 4. h8Ф b1Ф 5.
 Фа8+ Крс6 6. Фb8+ и за-
 тем 7. Ф : b1.

№ 9

„Дейче шахцейтунг“, 1914 г.



Выигрыш 4 + 5 = 9

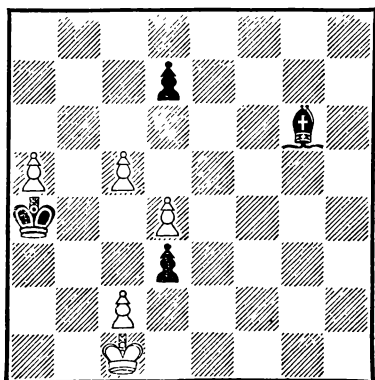
3. Крd4—d5 e7—e6+
4. Крd5 : e6(d6) b4—b3
5. h6—h7 Cg3 : e5!
6. Кре6(d6) : e5 b3—b2
7. h7—h8Л!

Но не 7. h8Ф? b1Ф 8. Фа8+ Крb4 9. Фb8+ Крс4! 10. Ф : b1 — пат!

7. . . . Кра5—a4
8. Лh8—b8 Белые выигрывают.

№ 10

500 шахматных этюдов*, 1924 г.



Выигрыш 5 + 4 = 9

1. c5—c6! d7 : c6
2. a5—a6 Cg6—e4
3. d4—d5! Ce4 : d5

Другие варианты будут рассмотрены ниже.

4. c2—c4 Cd5—e4
5. c4—c5!

Пешка «a» проходит в ферзи!

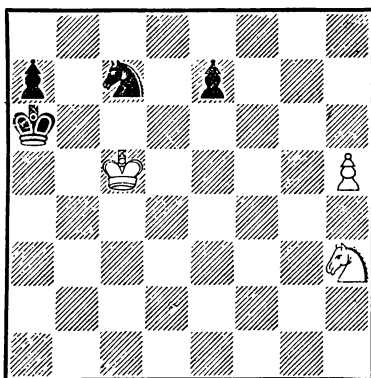
3. . . . c6 : d5
4. c2 : d3 Ce4—f3
5. d3—d4!

Белые выигрывают аналогичным путем.

3. . . . d3—d2+
4. Крc1 : d2 c6 : d5
5. Крd2—e3! Ce4—g2
6. Кре3—d4, белые выигрывают.

№ 11

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш 3 + 4 = 7

1. Kh3—g5 . . .

Если сразу 1. h6, то 1. . . Ке6+ 2. КрcKf8, задерживая пешку.

1. . . . Кс7—e8
2. Kg5—e4 . . .

Но не 2. h6 Kf6.

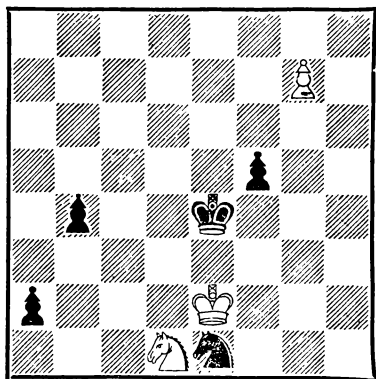
2. . . . Ke8—g7
3. h5—h6 Kg7—e6+

Кажется, что черным удалось остановить пешку. На самом деле это не так!

4. Krc5—b4! Ke6—f8
5. Ke4—c5+ Кра6—b6
6. Kc5—d7+! Kf8 : d7
7. h6—h7, белые выигрывают.

№ 12

„Дейче шахцейтунг“, 1908 г.



Выигрыш 3 + 5 = 8

Конь с поля d1 обходным путем переводится на b3, после чего белая пешка проходит в ферзи!

1. Kd1—f2+ Krc4—f4

Нетрудно видеть, что после 1. . . Kpd4(e5) 2. g8Ф a1Ф 3. Фg7(h8)+ черные теряют ферзя.

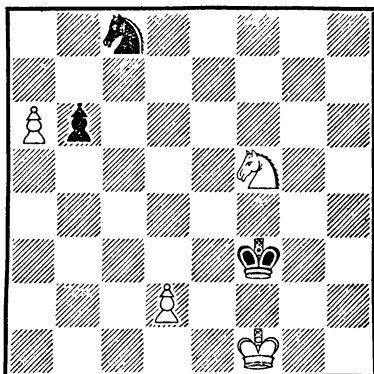
2. Kf2—h3+ Kpf4—e4
3. Kh3—g5+ Krc4—f4
4. Kg5—e6+ Kpf4—e4

5. Ke6—c5+ Krc4—f4
6. Kc5—b3, белые выигрывают.

Просто и остроумно!

№ 13

„Чесс аматёр“, 1916 г.



Выигрыш 4 + 3 = 7

1. d2—d4 Krf3—4

Если 1. . . Krc4, то 2. Kd6+, и белые выигрывают

2. Kf5—e7 Kc8—a7
3. Ke7—c6! . . .

Очень тонкий ход! Естественное 3. d5 опровергается путем 3. . . Krc5 4. Kc6+ Kp : d5 5. K : a7 b5! 6. K : b5 Krc6 7. Krc2 Krb6 8. a7 Kpb7, и ничья очевидна.

3. . . . Ka7—b5

После 3. . . K : c6 4. d5 Ka7 5. d6 одна из белых пешек проходит в ферзи.

4. d4—d5 . . .

Недостаточно 4. a7? K : a7 5. K : a7 Krc4 6. Kb5

Крd5 7. Кре2 Крс4 8. Кре3
Кр : b5 9. Кре4 Крс6, и ничья.

4. ... Крf4—f5

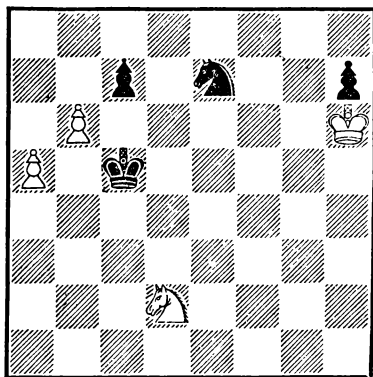
Или 4. ... Крг5 5. d6 Крf6
6. d7.

5. Кс6—d4+ Кб5 : d4

6. а6—а7, белые выигрывают.

№ 14

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш 4 + 4 = 8

1. b6—b7 Ке7—с6

2. Кd2—b3+ Крс5—b5

В других случаях проходит пешка в ферзи, например:
2. ... Крd5 3. а6 и т. д.

3. Кб3—d4+ Крb5 : а5

Если 3. ... Кра6, то 4. К : с6
Кр : b7 5. Ке5 Кра6 6. Кс4,
и выигрывают.

4. Кd4 : с6 Кра5—а6

5. b7—b8К+! ...

После 5. b8Ф(Л) черным пат! Не годится и 5. Ка5 (d8) Кра7 6. Кр : h7 с5 7.

Крг6 с4, и ничья, или 5.
b8С? Крb7, и ничья.

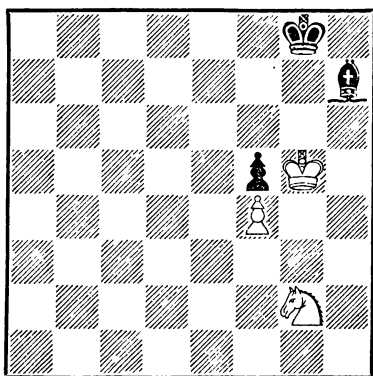
5. ... Кра6—b7

6. Крh6 : h7

и, как известно, два коня выигрывают против пешки с7.

№ 15

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш 3 + 3 = 6

Ввиду плохого положения черного слона, у белых значительное позиционное преимущество. Выигрыш достигается следующим путем.

1. Крг5—h6 Крг8—h8

2. Кг2—h4 ...

Препятствуя ходу 2... Сg8.

2. ... Крh8—g8

3. Кh4—f3! ...

После 3. Кг6? С : g6 4.
Кр : g6 Крf8 5. Кр : f5 Крf7
получается, как известно,
ничья.

3. ... Крг8—h8

4. Кf3—e5 ...

Опять не допуская хода
4. . . Cg8.

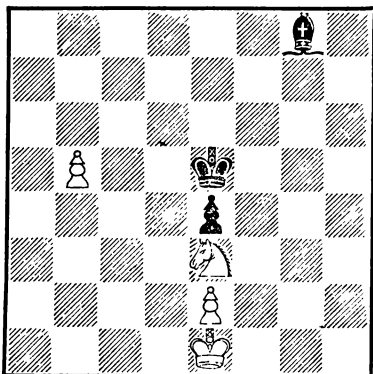
4. . . . Kph8—g8
5. Ke5—c6 . . .

Здесь возможно также
5. Kd7 Kph8 6. Kf8, и белые
выигрывают. Однако эта ду-
аль несущественна.

5. . . . Kpg8—h8
6. Kc6—e7 Ch7—g8
7. Ke7—g6×

№ 16

„Дейче шахлейтунг“, 1914 г.



Выигрыш $4 + 3 = 7$

1. b5—b6 Kpe5—d6
2. Ke3—f5+ Kpd6—d7
3. Kf5—e7 . . .

Слону неожиданно стано-
вится тесно на почти пустой
доске! Если 3. . . Ch7, то 4.
e3!. На 3. . . Cf7(e6) после-
дует 4. b7 Kpc7 5. Kc6! Kp : b7
6. Kd8+. На 3. . . Sc4(b3)
также 4. b7 Kpc7 5. Kc6
Kp : b7 6. Ka5+. Следова-
тельно, остается лишь ход
в тексте.

3. . . . Cg8—a2
4. Kpe1—d2! . . .

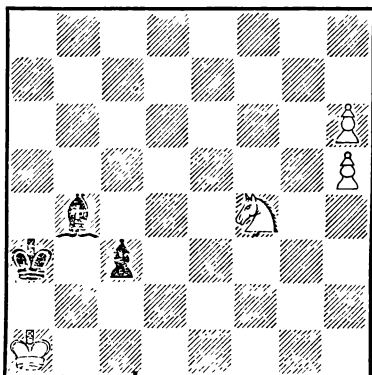
Ошибкой было бы 4. Kpd1?
Cb3+, и затем 5. . . Ca4, спа-
сая слона.

4. . . . Ca2—b1
5. Kpd2—c1 Cb1—a2
6. Kpc1—b2

Белые выигрывают слона и
партию! Координированные
действия коня и проходной
пешки в борьбе против слона
типичны для подобных окон-
чаний. Этуд полезен для лю-
бителей практической игры.

№ 17

„Шахматный листок“, 1924 г.



Выигрыш $4 + 3 = 7$

1. h6—h7 c3—c2
2. Kf4—e2! . . .

Остроумный ход! Если те-
перь 2. . . Sc3+ 3. K : c3
c1Ф+, то 4. Kb1+! Kpc5.
h8Ф, и белые должны выиг-
рать. Следует отметить, что
первые два хода белые не мо-
гут переставить. На 1. Ke2?

последовало бы 1. . . Cf8! 2. h7 Cg7 3. Kpb1 Kpb3 4. Kc1+ Kpc4 5. Kpc2 Kpd5 6. Ke2 Кре6 7. Kf4+ Kpf5 и затем Kpg5=. Или 4. Kpc1 (вместо 4. Kc1+) 4. . . c2 5. Kpd2 Kpb2 6. Кре3 c1Ф+7. К : c1 Кр : c1 8. Kpf4 Kpd2 9. Kpg5 Кре3, и ничья.

2. . . . Cb4—c5!
3. h7—h8C! . . .

Плохо 3. h8Ф? c1Ф+ 4. К : c1 Cd4+ 5. Ф : d4 — пат.

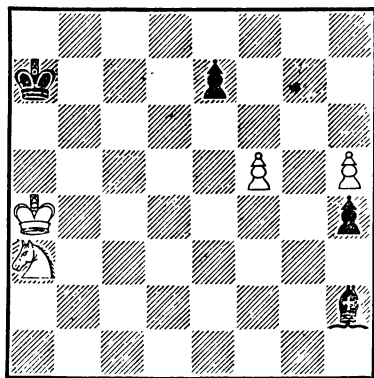
3. . . . Cc5—e3

Если 3. . . Cf8, то 4. Cb2+ Kpb3 5. Kd4+ Kpc4 6. К : c2 Ch6 (Если 6. . . Kpd5, то 7. Ke3+ и затем 8. Kg4 с выигрышем у белых; на 6. . . Kpd3 последует 7. Kd4, и после 8. Ke6 белые выигрывают) 7. Kd4 ∞ 8. Kf5 и т. д.

4. Ch8—b2+ Кра3—b3
5. Cb2—c1 Ce3—c5
6. h5—h6 Cc5—d6
7. Ke2—d4+ Kpb3—c3
Или 7. . . Kpc4 8. К : c2.

8. h6—h7 Cd6—e5
9. Cc1—b2+ Kpc3—d3
10. Kd4 : c2

Белые выигрывают. Обычно, когда в этюдах пешка превращается в слабую фигуру вместо ферзя, то этюд на этом кончается. Здесь же после превращения белой пешки в слона игра только начинается, и вновь созданный слон активно участвует в борьбе!



Выигрыш 4 + 4 = 8

1. f5—f6! . . .

Для того чтобы перекрыть слону диагональ a1—h8.

1. . . . e7 : f6
2. h5—h6 Ch2—e5

Если 2. . . f5, то 3. Kc4 Cg1 4. Ke5 Cd4 5. Kc6+.

3. Ka3—c4 Ce5—a1
4. Кра4—b3! . . .

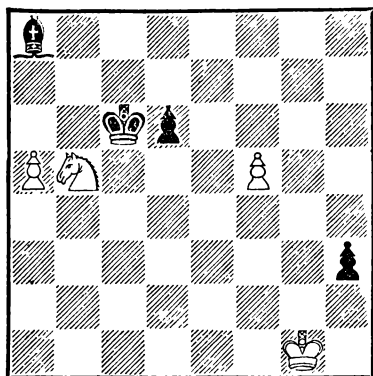
Ввиду угрозы 5. Kb2! черные вынуждены перевести слона на d4.

4. . . . Ca1—d4
5. Kc4—d6 Cd4—e5

Грозило 6. Kb5+

6. Kd6—f5

Теперь пешка f6 блокирована, и белые легко проводят пешку «h» в ферзи.



Выигрыш $4 + 4 = 8$

1. f5—f6 Крс6—d7

2. Кb5—c7! Са8—g2

Или 2... Сb7 3. Кph2, и черные попадают в цугцванг. Например: 3... Сс6 4. f7 Кре7 5. Ке6 Кр : f7 6. Кd8+ Кре7 7. К : с6+ Кpd7 8. Кb4, и белые выигрывают. На 3... Сe4 (f3) последует 4. f7 Кре7 5. Ке6 Кр : f7 6. Кg5+ или 3... Сg2 4. a6, если же 3... d5, то 4. Кр : h3. Не годится вместо 3. Кph2 сразу 3. f7? Кре7 4. Ке6 Кр : f7 5. Кd8+ Кре7 6. К : b7 Кpd7 7. a6 Крс7 8. К : d6 Кpb6 =; если 3. a6?, то 3... С : a6.

3. a5—a6 d6—d5

4. f6—f7! ...

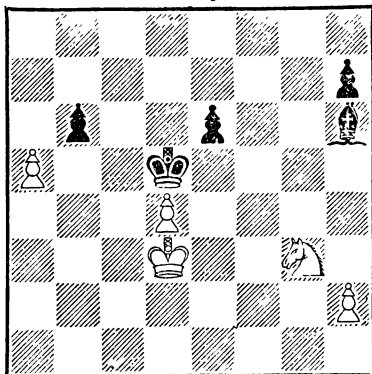
Но не 4. a7? d4!, и ничья.

4. ... Кpd7—e7

5. Кс7—e6 Кре7 : f7

6. Ке6—d4

Белые проводят пешку «а» в ферзи.



Выигрыш $5 + 5 = 10$

Решение этюда несложное, но поучительное.

1. a5—a6 Кpd5—c6

2. d4—d5+! e6 : d5

3. Кg3—f5 ...

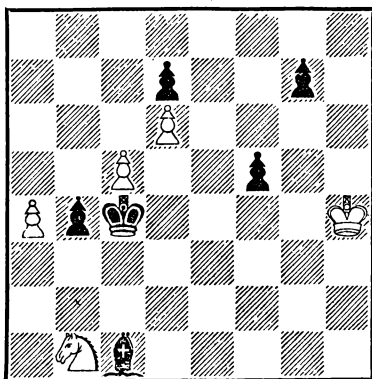
Черный слон теряется! Если 3... Сf8 (g5, f4), то 4. Кd4+ Крс7 5. Ке6+.

3. ... Ch6—c1

4. Кpd3—c2 Сс1—a3

5. Кf5—d4+ Крс6—c7

6. Кd4—b5+, выигрывают.



Выигрыш $5 + 6 = 11$

1. c5—c6 d7 : c6
2. d6—d7 Cc1—b2
3. Kb1—d2+ . . .

Не годится, конечно, 3. d8Ф Cf6+ 4. Ф : f6 gf, и белые могут только проиграть.

3. . . . Kpc4—c5

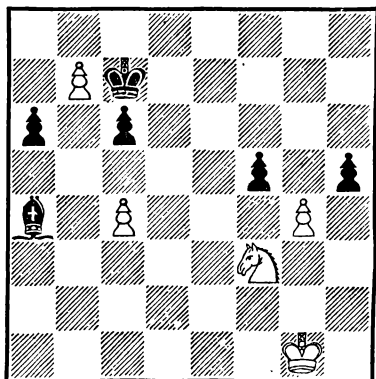
Нетрудно видеть, что у черных нет лучшего хода. После 3. . . Kpc3 перекрывается слон, а на 3. . . Kpd5 (d4, d3) ферзь становится с шахом.

4. Kd2—b3+ Kpc5—c4
5. Kb3—a5+ Kpc4—c5
6. Ka5—b7+ Kpc5—c4
7. Kb7—d6+ Kpc4 —∞
8. Kd6—e8

Теперь поле f6 атаковано конем, и черные должны сдать ся. В начальном положении конь занимал довольно жалкую позицию. Тем более эффективным является его рейд в тыл противника!

№ 22

„Дейче шахейтунг“, 1914 г.



Выигрыш 5 + 6 = 11

1. g4 : h5 . . .

Ложным следом было бы 1. gf или 1. g5. Действительно, если 1. gf, то 1. . . c5 2. Ke5 Kp : b7 3. f6 Ce8 4. f7 C : f7 5. K : f7 a5. Если 1. g5, то 1. . . c5 2. g6 Ce8 3. Ke5 C : g6 4. K : g6 a5 и т. д.

1. . . . Ca4—c2

Или 1. . . f4 2. Kd4; и слон не может задержать пешку «h».

2. Kf3—d4 Cc2—d3
3. Kd4—e6+ Kpc7—b8
4. Ke6—f4 Cd3 : c4
5. h5—h6 Cc4—g8

Первый ход белых опровергнут. Однако отрицательная роль пешки f5 продолжает сказываться.

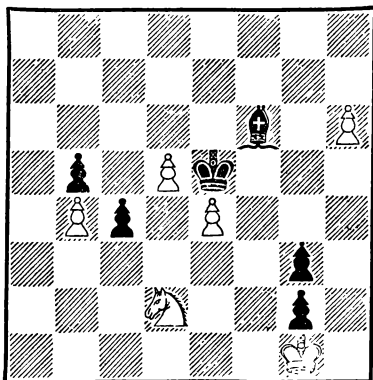
6. Kf4—h5 Cg8—h7

Или 6. . . f4 7. Kf6 и т. д. На 6. . . a5 последует 7. Kf6 a4 8. K : g8 и т. д.

7. Kh5—f6 Ch7—g6
8. Kf6—d7+ Kpb8 : b7
9. Kd7—f8, и выигрывают.

№ 23

„Тиоваён шаikki“, 1935 г.,
2-й приз



Выигрыш 6 + 6 = 12

1. h6—h7 c4—c3
2. Kd2—b3 Кре5 : e4
3. d5—d6 Кре4—f3!
4. d6—d7 c3—c2

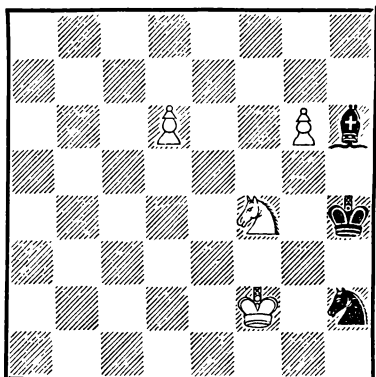
Ходом 3...Kpf3! черные создали интересную патовую возможность. Если теперь 5. h8Ф?, то 5...c1Ф+ 6. К : c1 Cd4+! 7. Ф : d4 — пат! Если же 5. d8Л?, то 5...С : d8 с угрозой 6...Cb6+.

5. h7—h8С! Сi6 : h8
6. d7—d8Л! ...

Но не 6. d8Ф? c1Ф+ 7. К : c1 Cd4+ 8. Ф : d4 — пат! Теперь же пата нет, и черные должны проиграть. В простой игровой позиции автору удалось осуществить сложную идею превращения пешек в легкие фигуры.

№ 24

„Богемия“, 1910 г.



Выигрыш $4 + 3 = 7$

1. Kf4—g2+ ...

Плохо 1. d7? Kg4+ 2. Кре2 Сg5 3. g7 Kh6, и ничья.

1. ... Kph4—h5
- Или 1...Kph3 2. Ке3, и белые выигрывают.
2. d6—d7 Ch6—g5
3. g6—g7 Kh2—g4+
4. Kpf2—g3 ...

Захватывая королем важный пункт с атакой полей h4 и g4.

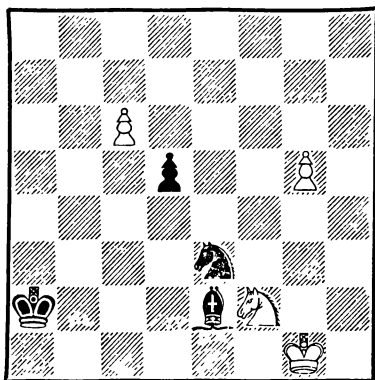
4. ... Kg4—h6
5. Kg2—f4+ ...

Неожиданно черный король попал в окружение. Приходится брать коня, после чего пешка проходит в ферзи.

5. ... Сg5 : f4+
6. Kpg3 : f4, и выигрывают.

№ 25

„Нива“, 1911 г.



Выигрыш $4 + 4 = 8$

Если белые будут играть прямолинейно 1. c7? Сa6 2. g6 Kf5 или 1. g6? Kf5 2. c7 Сa6, то они ничего не добьются. К выигрышу ведет лишь тонкий ход в тексте.

1. Kf2—d1! ...

Двойной удар! Если теперь 1. . . Kf5, то 2. Kc3+ и 3. K : e2. Если 1. . . Ca6, то 2. K : e3. Поэтому коня приходится взять.

1. . . . Ce2 : d1

В случае 1. . . K : d1 белые используют отвлечение коня и выигрывают путем 2. g6 Cd3 3. g7 Ch7 4. c7.

2. c6—c7 . . .

Нетрудно видеть, что теперь отвлечен слон с диагонали f1—a6 и у черных нет хода 2. . . Ca6.

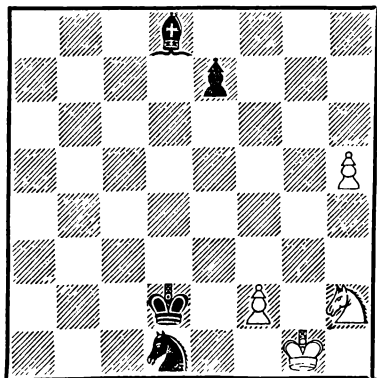
2. . . . Cd1—g4

3. g5—g6

Белые выигрывают, так как ход 3. . . Kf5 перекрывает черного слона, после чего пешка c7 проходит в ферзи.

№ 26

„Дейче шахцейтунг“, 1911 г.



Выигрыш 4 + 4 = 8

1. h5—h6 e7—e6

Если 1. . . Ca5, то 2. Kf3+ Kрc1 3. Kd4 Cc7 (На 3. . . Cc3 следует 4. Ke2+) 4.

Kc6!, и белые выигрывают, или 2. . . Kpd3 3. Ke5+ и затем 4. h7.

2. Kh2—g4 Cd8—b6

Или 2. . . Ca5 3. Kf6 Cc3 4. Ke4+.

3. Kg4—e5 Cb6—d8

Если 3. . . Cc7, то 4. Kf3+ Kр∞ 5. h7 или 3. . . C : f2+ 4. Kрh2 Ch4 5. Kf3+.

4. Kf6—d7 Cd8—a5

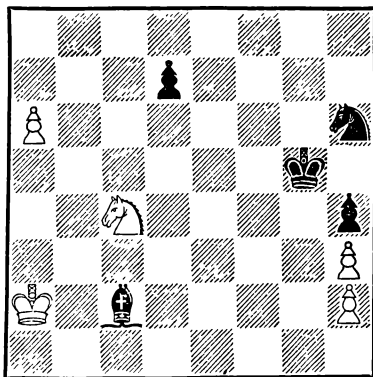
Ничего другого не остается, так как конь с d7 атакует поля f6 и b6.

5. Kd7—f6 Ca5—c3

6. Kf6—e4+, и выигрывают.

№ 27

„Дейче шахцейтунг“, 1910 г.



Выигрыш 5 + 5 = 10

1. Kc4—d2 Cc2—f5

Если 1. . . Ca4, то 2. Kf3+ Kрf4 3. Kd4 Kf5 4. a7 K : d4 5. a8Ф Cc6 6. Фb8+, и белые должны в конце концов выиграть. Например: 6. . . Kрe4 7. Фb4 Kрd3 8. Фd6

Крс4 9. Фf4 или 6. . . Крf5 (f3) 7. Фf8+.

2. Кра2—a3 Cf5—e6

На 2. . . С : h3 может последовать 3. Кf3+ Крf4 4. a7 Сg2 5. a8Ф С : f3 6. Фb8+ Крg4 7. h3+ Кр : h3 8. Фf4 и т. д. или 7. . . Крg5 8. Фd8+ и т. д.

3. Кd2—e4+ Крg5—g6

Не помогают и другие ходы черного короля: 3. . . Крf4 4. Кс3 С : h3 5. Кd5+ Кре5 6. a7 Сg2 7. a8Ф С : d5 8. Фh8+, или 3. . . Крh5 4. a7 Cd5 5. Кf6+, или, наконец, 3. . . Крf5 4. Кс3 ∞ 5. a7.

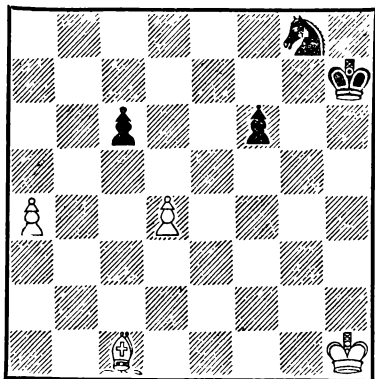
4. Ке4—с3 Се6 : h3

5. Кс3—d5 Ch3—g2

6. Кd5—f4+, и выигрывают.

№ 28

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш 4 + 4 = 8

1. Сс1—a3 . . .

Ложным следом было бы 1. d5? cd 2. Са3 d4 3. Крg2 (Или 3. a5 d3 4. Сb4 Ке7, задерживая пешку «a») 3. . .

f5 4. a5 Кf6 5. a6 Кd5, и ничья. Также ничего не дает сразу 1. a5? Ке7 2. a6 Кd5.

1. . . . f6—f5

2. d4—d5! . . .

Но не 2. a5? Кf6 3. a6 Кd5.

2. . . . с6 d5

Или 2. . . Кf6 3. dc, и белые выигрывают.

3. a4—a5 Kg8—f6

4. a5—a6 . . .

Теперь ясно, для чего белые жертвовали пешку. Поле d5 заблокировано, и у черных нет хода 4. . . Кd5. Поэтому приходится играть 4. . . Ке8 либо 4. . . Кd7. В этих случаях слон ограничивает возможности коня.

4. . . . Кf6—e8

5. Са3—d6!

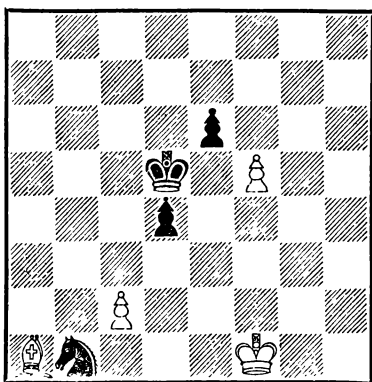
Белые выигрывают. Другой вариант:

4. . . . Кf6—d7

5. Са3—с5!, и выигрывают.

№ 29

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш 4 + 4 = 8

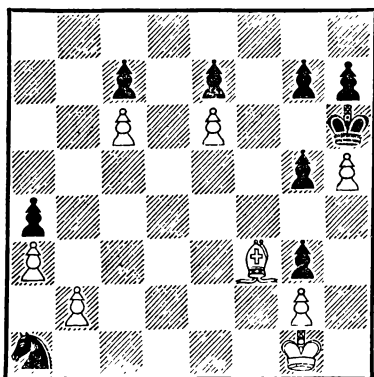
1. f5—f6 Kpd5—d6
2. Ca1 : d4 Kb1—d2+

Не спасает и 2. . . e5 3. Cc5+ Кре6 4. Cb4 Кр : f6 5. Кре2 и затем 6. Kpd1.

3. Kpf1—e2 Kd2—e4
4. Cd4—e5+! Kpd6—d7
5. f6—f7 Kpd7—e7
6. Кре2—e3

Черные теряют коня! Если 6. . . Кс5, то 7. Cd6+ или 6. . . Кg5 7. Cf6+.

№ 30
„64“, 1935 г.



Выигрыш $8 + 9 = 17$

1. Cf3—d1 Ka1—b3

Вынуждено. Черные играют на пат!

2. Cd1 : b3 a4 : b3
3. a3—a4 Kph6 : h5
4. a4—a5 Kph5—h4
5. a5—a6 g5—g4
6. a6—a7 h7—h5
7. a7—a8K1 . . .

Если 7. a8Ф?, то 7. . . g5 8. ♘—пат!

7. . . . g7—g5
8. Ka8—b6! c7 : b6

9. c6—c7 b6—b5
10. c7—c8K! . . .

Опять конь! Если 10. c8Ф?, то 10. . . b4 и неизбежный пат!

10. . . . b5—b4
11. Kc8—d6 e7 : d6
12. e6—e7 d6—d5
13. e7—e8K! . . .

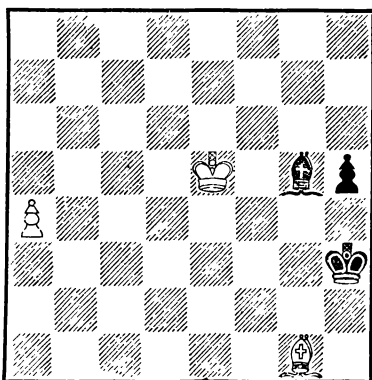
Если 13. e8Ф, то 13. . . d4, и черного короля не распатовать! Например: 14. Kpf1 d3 15. Кре1 d2+ или 14. Фе6 d3 15. Ф : b3 d2 16. Фс2 d1Ф+ 17. Ф : d1 b3 и т. д.; если 14. Kpf1 d3 15. Ф : h5+, то 15. . . Кр : h5 16. Кре1 Kpg6 17. Kpd2 Kpf5 18. Кр : d3 Кре5 — ничья.

13. . . . d5—d4
14. Ke8—d6 d4—d3
15. Kd6—f5×

Для достижения цели белым понадобилось сделать трех коней!

№ 31

„Нейбюргер вохеншах“, 1913 г.



Выигрыш $3 + 3 = 6$

1. a4—a5 . . .

Для того, чтобы задержать пешку «а», черным необходимо перевести своего слона на поле b8. Разберем следующие возможности: 1...Ch4, 1...Kpg4 и 1...Kpg3.

1. ... Cg5—h4
2. a5—a6 Ch4—g3+
3. Kpe5—e4! ...

На 3. Kpd5 Cb8 4. Kpc6 последует 4...Kpg2 5. Cc5 h4 6. Kpb7 h3 7. Kp : b8 h2 ♘. a7 h1Ф 9. a8Ф+ Kph2 =.

3. ... Cg3—b8
4. Kpe4—f3 Kph3—h4
5. Cg1—e3 Kph4—h3
6. Ce3—f2 Kph3—h2

На 6...h4 белые играют 7. Cg1.

7. Cf2—g3+, и выигрывают.

Другое продолжение:

1. ... Kph3—g4
2. a5—a6 Cg5—f4+
3. Kpe5—d5! ...

Здесь ход 3. Kpe4 ничего не дает белым, так как черные играют просто 3...Cb8.

3. ... Cf4—b8
4. Kpd5—c6

Черный король отошел от поля g2, и теперь черные запызаывают с ходом Kpg2. Например: 4...Kpf3 5. Kpb7 Kpg2 6. Kp : b8 Kp : g1 7. a7 h4 8. a8Ф h3, и, как известно из теории, черные должны проиграть. Остается еще рассмотреть ход 1...Kpg3 — в этом случае черный король не отдаляется от поля g2

и заодно уходит с крайней линии.

1. ... Kph3—g3
2. Kpe5—f5 ...

Если 2. a6, то 2...Cf4+ 3. Kpd5 Cb8 4. Kpc6 Kpg2.

2. ... Cg5—f4
3. Cg1—h2+! ...

Этот ход решает! Пешечное окончание белые легко выигрывают.

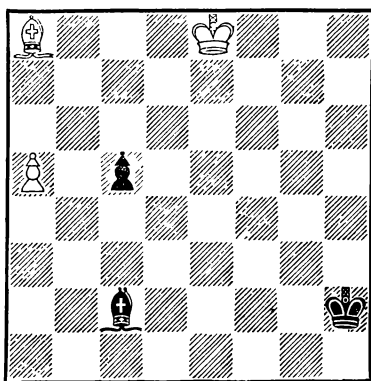
3. ... Kpg3 : h2
4. Kpf5 : f4 h5—h4
5. a5—a6 h4—h3
6. a6—a7 Kph2—g1
7. a7—a8Ф h3—h2

8. Kpf4—g3, и выигрывают.

Интересный этюд, имеющий практическое значение.

№ 32

„28 Риен“, 1925 г.



Выигрыш 3 + 3 = 6

1. a5—a6 c5—c4
2. a6—a7 c4—c3
3. Ca8—h1! ...

При других ходах слона черные добиваются ничьей. Например: 3. Cf3 Ca4+ 4. Кр∞с2 5. а8Ф с1Ф =.

3. . . . Сс2—а4+

Еще хуже 3. . . Сg6+ 4. Кре7 с2 5. а8Ф с1Ф 6. Фg2×!

4. Кре8—f7! . . .

Значение этого хода выяснится впоследствии. Если 4. Кре7, то 4. . . Сс6! 5. С : с6 с2 6. а8Ф с1Ф, и ничья.

4. . . . Са4—с6!

Но не 4. . . с2 5. а8Ф с1Ф 6. Фg2×. Для этого белые играли 3. Ch1!, прокладывая путь ферзю (это так называемая в задачной композиции бристольская идея).

5. Ch1 : с6 с3—с2

6. а7—а8Ф с2—с1Ф

Белый король находится на f7, и поэтому окончание выиграно для белых!

7. Фа8—а2+ Крh2—g3

Или 7. . . Крh3 8. Фg2+ Крh4 9. Фf2+ Крг4 10. Cd7+.

8. Фа2—g2+ Крг3—f4

Или 8. . . Крh4 9. Фf2+ Крh5 (Если 9. . . Крг4, то 10. Cd7+) 10. Cf3+ Крг5 11. Фg3+ Кrf5 12. Фg6+ Кре5 (На 12. . . Кrf4 следует 13. Фh6+) 13. Фf6×.

9. Фg2—f3+ Кrf4—g5

Или 9. . . Кре5 10. Фf6×.

10. Фf3—g3+ Крг5—f5

11. Фg3—g6+ . . .

Вот где сказывается ход 4. Кrf7. При положении белого короля на e7 этого шаха не было бы!

11. . . . Кrf5—f4

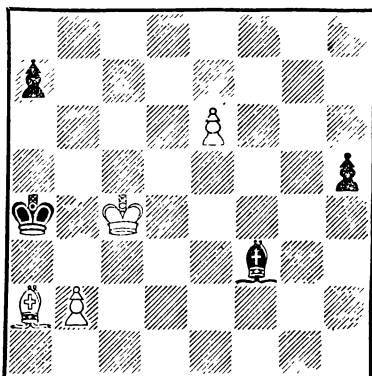
Или 11. . . Кре5 12. Фf6×.

12. Фg6—h6+, и выигрывают.

Очень интересный этюд!

№ 33

„500 шахматных этюдов“ 1924 г



Выигрыш 4 + 4 = 8

1. e6—e7 Cf3—с6

2. Крс4—с5 Сс6—e8

3. Ca2—d5 Ce8—g6

Или 3. . . Кра5 4. Сс6 Cf7 5. Сb5 и т. д.

4. Cd5—e4 Cg6—f7

5. Ce4—с6+ Кра4—b3

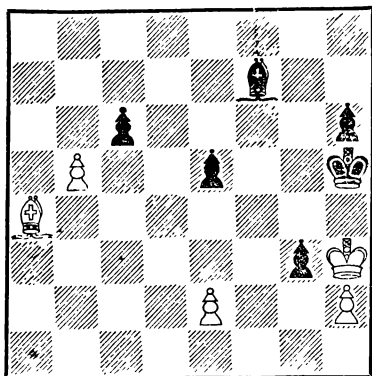
Если 5. . . Кра5, то 6. Сb5 и затем 7. b4×.

6. Сс6—d5+, и выигрывают.

Маневр белого слона характерен для подобных окончаний, и его следует запомнить.

№ 34

„Лейче шахнейтунг“, 1909 г.



Выигрыш $5 + 6 = 11$

1. b5—b6 g3—g2
2. Kph3 : g2 Cf7—d5+
3. e2—e4! . . .

Этим тонким ходом белые завлекают черного слона на невыгодную для него диагональ b1—h7.

3. . . . Cd5 : e4+
4. Kpg2—g3 c6—c5
5. h2—h4! . . .

Создавая матовую сеть! Грозит 6. b7 C : b7 7. Ce8x.

5. . . . Kph5—g6

Очевидно вынуждено.

6. Ca4—c2!, и выигрывают.

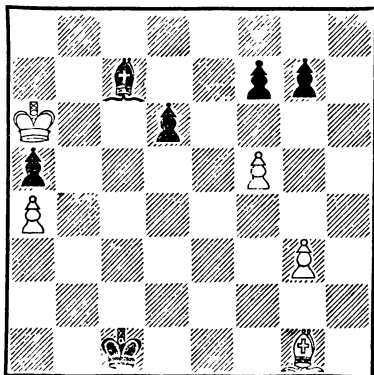
Решение этюда № 35

В простой, естественной позиции белым удастся осуществить четкий геометрический маневр, приводящий к выигрышу черного слона.

1. f5—f6! g7 : f6

№ 35

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



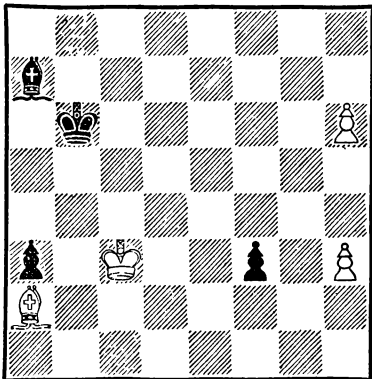
Выигрыш $5 + 5 = 10$

Вынуждено! Если 1. . . g6, то 2. Kpb7 Cd8 3. Cd4 и затем 4. Kpc8.

2. Кра6—b7 Cc7—d8
3. Kpb7—c8 Cd8—e7
4. Kpc8—d7 Ce7—f8
5. Cg1—e3+ Kpc1—c2
6. Kpd7—e8 Cf8—g7
7. Kpe8 : f7 Cg7—h8
8. Kpf7—g8, и выигрывают.

№ 36

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш $4 + 4 = 8$

1. h6—h7 f3—f2
2. Ca2—c4 . . .

Недостаточно 2. h8Ф f1Ф, и черные достигают уравнения. Например: 3. Фd8+ Крс6 4. Фс8+ (Или 4. Cd5+ Крс5) 4. . . Крд6 5. Фе6+ Крс7 6. Фе7+ Крс6=. Если 3. Фd4+, то 3. . . Крс6 4. Cd5+ Крд6, ничья.

2. . . . a3—a2
3. Крс3—b2 Крb6—a5!

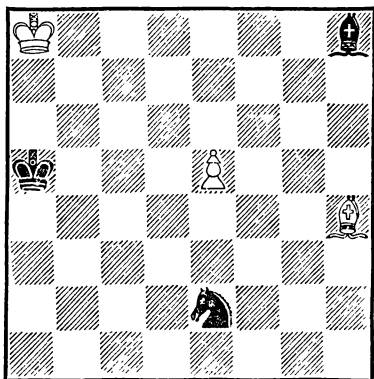
Как теперь играть белым? Если 4. h8Ф, то 4. . . a1Ф+ 5. Кр : a1 f1Ф+ 6. С : f1 Cd4+! 7. Ф : d4 — пат!

4. h7—h8C!, и выигрывают.

В этюде имеет место превращение пешки в слабую фигуру.

№ 37

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш 3 + 3 = 6

Позиция настолько проста, что вряд ли можно предположить наличие в ней каких-либо неожиданностей. Тем бо-

лее удивительна происходящая здесь борьба!

1. e5—e6 Ch8—f6!

Казалось бы, можно играть 1. . . Kf4, и если 2. e7, то 2. . . Kd5 3. e8Ф Кс7+. Белые, однако, играют (после 1. . . Kf4) 2. Cd8+ Крс7 3. e7 Kd5 4. e8Ф, и поле c7 защищено слоном. Ходом в тексте черные подготавливают патовую комбинацию.

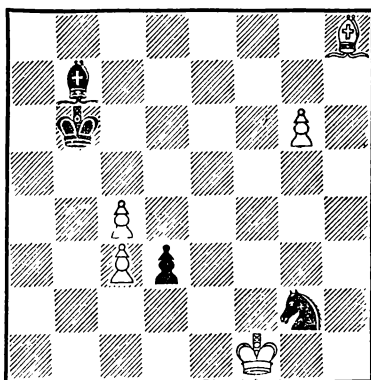
2. Ch4 : f6 Ke2—f4
3. Cf6—d8+ Кра5—a6!
4. e6—e7 Kf4—d5

Если белые ставят ферзя, то все же 5. . . Кс7+, так как после 6. С : c7 черным пат!

5. e7—e8Л!, и выигрывают.

№ 38

„Шахматы“, 1928 г.



Выигрыш 5 + 4 = 9

1. Ch8—d4+ . . .

Если 1. g7?, то 1. . . Ke3+ 2. Крe1 d2+ 3. Кр : d2

К : с4+ 4. Крс∞Cd5, и ничья.

1. . . . Крb6—a5!

При других ответах белые выигрывают просто. Например: 1. . . . Краб 2. g7 d2 3. Кре2 и т. д.

2. g6—g7 d3—d2

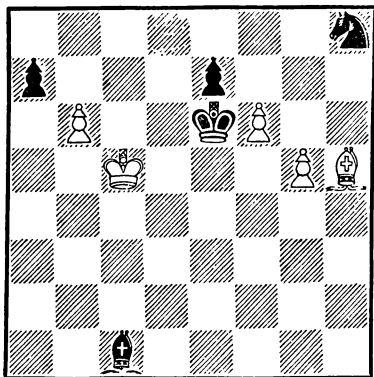
3. Крf1—e2 Cb7—a6!

Интересный шанс на спасение! Если теперь 4. g8Ф?, то 4. . . . С : с4+! 5. Ф : с4 d1Ф+! 6. Кр : d1 Ке3+! 7. С : e3 — пат! Для этого черные играли 1. . . . Краб.

4. g7—g8С!, и выигрывают.

№ 39

„64“, 1926 г.



Выигрыш 5 + 5 = 10

1. b6—b7 . . .

Конечно, не 1. ba? Се3+ и 2. . . . С : a7.

1. . . . Сс1—a3+

Еще проще выигрыш белых при 1. . . . Cf4 2. f7! К : f7 3. Cg4+ Креб 4. b8Ф+ и т. д.

2. Кре5—d4 Ca3—b2+

Или 2. . . . Cd6 3. f7 К : f7 4. Cg4×!

3. Крд4—c4(e4) Сb2—e5

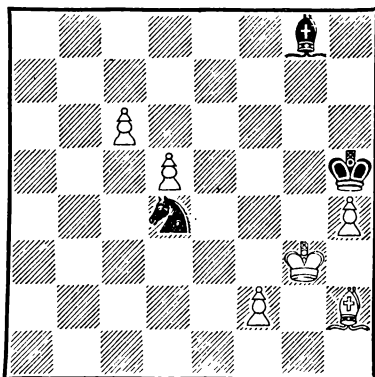
4. f6—f7! Кh8 : f7

5. Ch5—g4+ Креб—d6

6. b7—b8Ф+, и выигрывают.

№ 40

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш 6 + 3 = 9

1. c6—c7 Cg8 : d5

Тонкая защита! В случае 2. с8Ф черные добиваются ничьей путем 2. . . . Ке2+ 3. Крh3 Себ+ 4. Ф : e6 Кf4+ 5. С : f4 — пат!

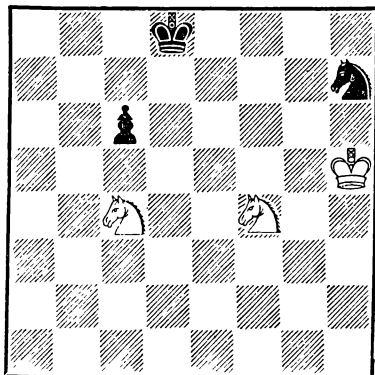
2. c7—c8С!, и выигрывают.

Патовой комбинации больше не существует, а две лишние пешки должны постепенно принести белым победу. Также выигрывают белые после 1. . . . Кf5+ (вместо 1. . . . С : d5) 2. Крf4 Кd6 (К тому же при-

водит 2. . . Ke7 3. d6 Kd5+
4. Кре5 Kb6 5. Кpf6) 3. Кре5
Kc8 4. d6 Kb6 5. Кpf6 (Но
не 5. с8Ф К : с8 6. d7 Ke7
7. Kpd6 Kf5+ 8. Крс6 Kd4+
или 8. Крс5 Kg7) 5. . . Kd5+
6. Кpg7 К : с7 7. dc Ce6 8.
Кpf6 Ch3 9. Кре7 и т. д.

№ 41

Газета „64“, 1941 г.



Выигрыш $3 + 3 = 6$

Так как два коня против пешки с5 выигрывают, то все дело заключается в том, удастся ли белым выиграть черного коня.

1. Kph5—g6 Kh7—f8+
2. Kpg6—f7 Kf8—d7

Или 2. . . Kh7 3. Ke6+ Kpd7
4. Kc5+ Крс7 5. Ke4 Крс6 6.
Кpg7 и т. д.

3. Kf4—e6+ Kpd8—c8
4. Kpf7—e7 . . .

Теперь грозит выигрыш коня. Если, например, 4. . . c5, то 5. Kd6+ Крb8 6. Кр : d7

с4 7. Kd4 c3 8. Kc6+ Кра8
9. Крс8(c7) c2 10. Kb5(c4)
и т. д. Чтобы спасти коня,
черным остается только:

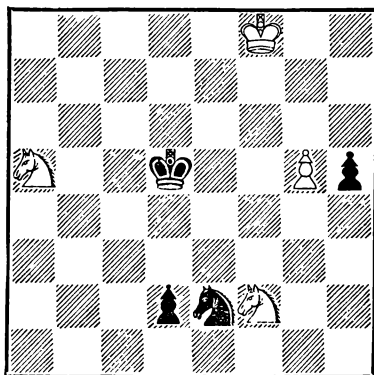
4. . . . Kd7—b8

Но тогда:

5. Kc4—d6×!

№ 42

„Шахматы в СССР“, 1925 г.



Выигрыш $4 + 4 = 8$

1. Ka5—b3 d2—d1Ф

Для того, чтобы отвлечь коня. Если сразу 1. . . Kf4 2. Кpf7 Кре5 3. К : d2 Кpf5, то 4. Kf3 h4 5. Kh3 К : h3 6. g6 Kf2 7. Kh2, и пешка «g» проходит в ферзи. Например: 7. . . Kd3 8. g7 Ke5+ 9. Кре7 Kc6 (g6)+ 10. Кре8 или 7. . . Ke4 8. g7 Kd6 (g5)+ 9. Кpf8(e7).

2. Kf2 : d1 Ke2—f4

3. Кpf8—f7 Кpd5—e5

4. Kb3—d2 . . .

Если 4. g6?, то 4. . . К : g6 5. Кр : g6 h4 и затем h3 =.

4. . . . Кре5—f5

Пешка g5 теряется, и ничья кажется очевидной. Например: 5. Kf3 Kpg4.

5. Kd1—e3+! Kpf5 : g5

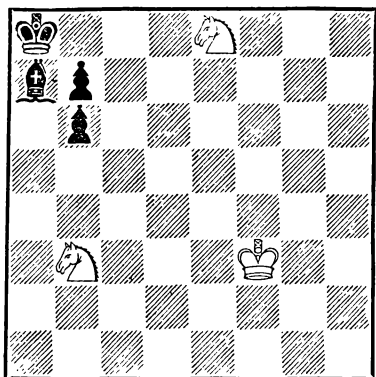
Не помогает 5. . . Kpe5 6. Kg2 K : g2 7. g6 Kh4 8. Kf3+! (Проигрывает 8. g7? Kf5 9. g8Ф Kh6+) 8. . . K : f3 9. g7, и белые выигрывают. Или 7. . . Ke3 8. Kc4+! K : c4 9. g7.

6. Kd2—f3+ Kpg5—h6
7. Ke3—f5+ Kph6—h7
8. Kf3—g5+ Kph7—h8
9. Kf5—h4! Kf4 ∞
10. Kh4—g6×

Замечательный финал!

№ 43

„Шахматы в СССР“, 1940 г.
Совместно с М. А. Айзенштатом



Выигрыш 3 + 4 = 7

У черных очень плохо расположены фигуры, и они погибают от удушья!

1. Ke8—c7+ Кра8—b8
2. Kc7—b5 Kpb8—a8

Вынуждено, так как после 2. . . Kрс8 3. K : a7+ у белых

теоретически выигранная позиция.

3. Kb3—c1 . . .

Чтобы активизировать второго коня.

3. . . . Ca7—b8

4. Kc1—d3 Cb8—h2

5. Kpf3—g2! Ch2—b8

Ничего другого у черных нет!

6. Kpg2—h3 Cb8—a7

7. Kd3—b4(f4) Ca³—b8

8. Kb4(f4)—d5 Cb⁷—a7

Если 8. . . Ce5, то 9. K : b6+ Kpb8 10. Kd7+ и 11. K : e5.

9. Kph3—g4(g2, h4) Кра8—b8

Слоном уже больше нельзя ходить: 9. . . Cb8 10. K : b6×

10. Kd5—f6 Kpb8—a8

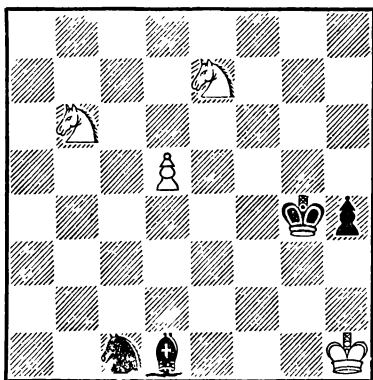
11. Kf6—d7 Ca7—b8

12. Kd7 : b6×

Беспомощность слона выявилась в этом этюде в полной мере!

№ 44

„Шахматный листок“, 1923 г.



Выигрыш 4 + 4 = 8

1. d5—d6 Kpg4—h3
2. d6—d7 Cd1—g4!

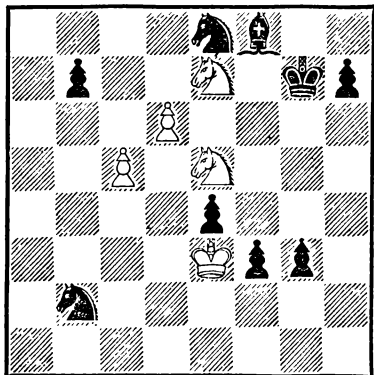
Этим ходом черные ставят тонкую ловушку! Если теперь 3. d8Ф?, то 3. . .Ke2! (с угрозой 4. . .Cf3×) 4. Фd3+ Cf3+! 5. Ф : f3+ Kg3+ 6. Kpg1—пат!

3. d7—d8Л!

Разрушая патовую комбинацию черных! Если 3. . .Ke2, то 4. Лd3+ Kg3+ 5. Kpg1, и белые выигрывают.

№ 45

Газета „64“, 1937 г.



Выигрыш 5 + 9 = 14

1. d6—d7 g3—g2
2. d7 : e8K+! . . .

Ошибочно, конечно, 2. К : f3 e f 3. Kpf2 из-за 3. . . С : e7 4. deФ С : c5+ и т. д. Не поможет и 2. Kf5+ Kpg8 3. К : f3 e f. Теперь же белые тремя конями преследуют черного короля до тех пор, пока он не получит мат!

2. . . . Kpg7—h6
3. Ke5—f7+ Kph6—h5
4. Ke8—f6+ Kph5—h4

5. Ke7—f5+ Kph4—h3
6. Kf7—g5+ Kph3—h2
7. Kf6—g4+ Kph2—g1

Если 7. . .Kph1, то 8. Kg3+ Kpg1 9. Kh3×.

8. Кре3 : e4! . . .

Оказывается, белые могут позволить себе «тихий ход». В случае 8. . . f2 последует 9. Kf3+ Kpf1 10. Kg3×. Поэтому черный король спешит выбраться из опасной зоны.

8. . . . Kpg1—f1
9. Kf5—g3+ Kpf1—e1
10. Kg5 : f3+ Kpe1—d1
11. Kg4—e3+ Kpd1—c1
12. Kg3—e2+ Kpc1—b1
13. Kf3—d2+ Kpb1—a2

Или 13. . .Kpa1 14. Kc2+ Кра2 15. Kc3×.

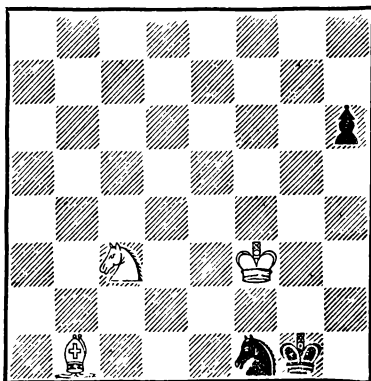
14. Ke2—c3+ Кра2—a3
15. Ke3—c2×

Этюд с фантастическим содержанием!

№ 46

„64“, 1934 г., 1-й приз.

Совместно с А. О. Гербстманом



Выигрыш 3 + 3 = 6

1. Кс3—e2+ Кpg1—h2!

Наиболее упорная защита. Если 1. . . Кph1, то 2. Са2! Кd2+ 3. Кре3 Кf1+ 4. Кpf2 Кd2 5. Кс3!, с последующим 6. Кре2. К тому же приводит и 2. . . Кh2+ 3. Кpg3 Кf1+ 4. Кpf2 Кd2 5. Кс3.

2. Сb1—a2! Кph2—h3!

Грозило 3. Кpf2 Кd2 4. Кс3.

3. Кpf3—f2 Кf1—h2

4. Ке2—g1+ Кph3—h4

Или 4. . . Кpg4 5. Кpg2, выигрывая черного коня.

5. Кpf2—g2 Кh2—g4

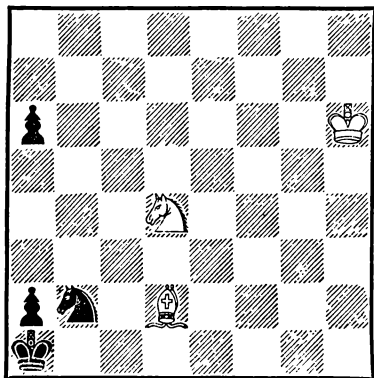
6. Kg1—f3+ Кph4—h5

7. Са2—f7×

Очень интересный этюд!

№ 47

„Дейче шахцейтунг“, 1909 г.



Выигрыш 3 + 4 = 7

В этюде проводится так называемая «индийская тема» (см. 4. Ch8! и 5 Кpg7)

1. Кd4—c2+ Кpa1—b1

2. Кс2—a3+ Кpb1—a1

3. Cd2—c3 a6—a5

Черные надеются на пат, который может получиться после 4. . . a4. Если теперь 4. Кс4, то 4. . . Кpb1 5. С : b2 a1Ф.

4. Сс3—h8! a5—a4

5. Кph6—g7! . . .

Распатовывая черных — в этом смысл хода 4. Ch8!

5. . . . Кb2—∞

6. Кpg7—g6+ К∞—b2

7. Кpg6—f6 Кb2—∞

8. Кpf6—f5+ К∞—b2

9. Кpf5—e5 Кb2—c4+

10. Кре5—e4+ Кс4—b2

11. Кре4—d4 Кb2—d1

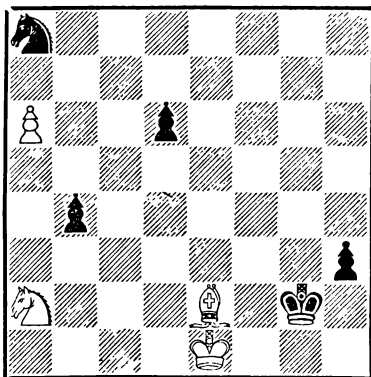
12. Кpd4—d3+ Кd1—b2+

13. Кpd3—c3 Кb2—d1+

14. Крс3—c2+, и мат следующим ходом.

№ 48

„64“, 1930 г.



Выигрыш 4 + 5 = 9

1. Се2—c4 Ка8—c7

2. a6—a7 h3—h2

3. a7—a8Ф+Кс7 : a8

4. Сс4—d5+Кpg2—g1

5. Cd5—h1! . . .

Как ни странно, это ход дает белым выигрыш. Если теперь 5. . . Кр : h1, то 6. Крf2, и затем мат в три хода конем!

5. . . . Ка8—b6

Или 5. . . b3 6. Кc1(c3) b2

7. Ке2+ Кр : h1 8. Крf2 b1Ф
9. Кg3×

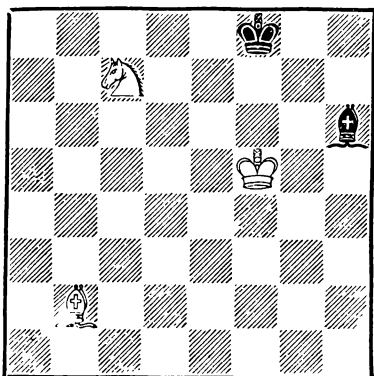
6. Ка2—c1 Кb6—d5

7. Кc1—e2+ Крg1 : h1

8. Крe1—f2, и мат следующим ходом.

№ 49

„Дейче шахейтунг“, 1914 г.



Выигрыш 3 + 2 = 5

Как правило, две фигуры против одной не выигрывают. В данной же позиции белым удастся реализовать лишнюю фигуру, так как черный король и слон плохо расположены на краю доски.

1. Крf5—g6 . . .

Теперь у черных два продолжения: 1. . . Се3 и 1. . . Cd2. Рассмотрим каждое в отдельности.

1. . . . Ch6—e3

2. Сb2—g7+ Крf8—g8

Если 2. . . Крe7, то 3. Кd5+. Здесь сказывается плохое положение слона на поле e3.

3. Кc7—e8 Се3—g5

4. Ке8—d6! . . .

Не годится 4. Кр : g5 Крf7, и ничья. Поэтому белые переводят коня на f5.

4. . . . Сg5—e5

5. Кd6—f5, и выигрывают.

Другой вариант:

1. . . . Ch6—d2

2. Сb2—a3+ . . .

Нетрудно видеть, что теперь на 2. Сg7+ черный король может уйти из опасного угла через поле e7.

2. . . . Крf8—g8

3. Кc7—d5! . . .

При положении черного слона на e3 в этом варианте могло последовать 3. . . Cd4, достигая ничьей.

3. . . . Cd2—a5(e1)

4. Кd5—f6+ Крg8—h8

5. Са3—f8, и выигрывают.

3. . . . Крg8—h8

4. Са3—b2+ Крh8—g8

5. Кd5—f6+ Крg8—h8

Или 5. . . Крf8 6. Са3+.

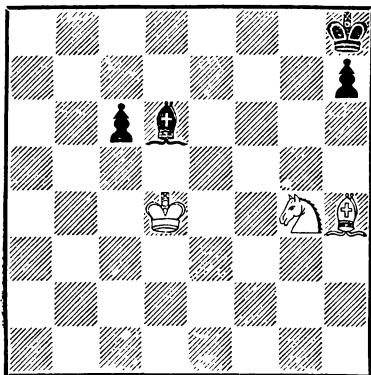
6. Кf6—e4+, и выигрывают.

Следует отметить, что если белые в последнем варианте сыграют неосмотрительно 5.

Cg7, то после 5. . . Cg5 уже нельзя будет перевести коня на f5, как в первом варианте. Например: 6. Kc7 Cd8 7. Ke8 Ce7!, или 6. Kc3 Cd8 7. Ke4 Ce7 8. Kg3 Cf8!, или, наконец, 6. Kb4 Ce7 7. Kc6 Cf8. Этуд носит аналитический характер и полезен при изучении концов партий.

№ 50

„Ноевое время“, 1898 г.



Выигрыш $3 + 4 = 7$

Здесь, так же как в этюде № 49, белым удастся выиграть, используя плохое положение черного короля и слона. При положении черного слона, например, на a3 выиграть белым уже нельзя.

1. Kg4—h6 Cd6—f8

Грозило 2. Cf6×, ход же 1. . . Kpg7 ведет к потере фигуры после 2. Kf5+.

2. Ch4—f6+ Cf8—g7

3. Kpd4—e5! c6—c5

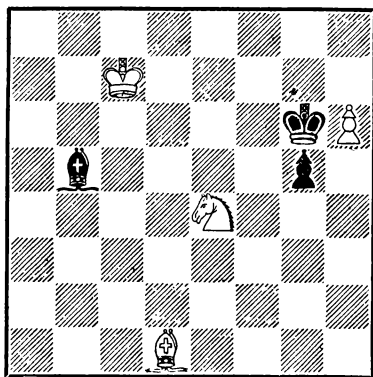
Других возможностей у черных нет.

- | | |
|--------------|----------|
| 4. Кре5—e6 | c5—c4 |
| 5. Кре6—f7 | Cg7 : f6 |
| 6. Кpf7 : f6 | c4—c3 |
| 7. Кpf6—f7 | c3—c2 |
| 8. Кpf7—f8 | c2—c1Ф |
| 9. Kh6—f7× | |

Белый конь успел вовремя дать мат!

№ 51

„Дейче шахцейтунг“, 1911 г.



Выигрыш $4 + 3 = 7$

Хотя черный король и слон обладают здесь некоторой свободой передвижения, но этого оказывается недостаточно для достижения ничьей.

1. Cd1—c2! Kpg6 : h6

Другие ходы не лучше. Например: 1. . . Kph5 2. h7 или 1. . . Ce8 2. Kd6+ и т. д.

2. Ke4—d6 Cb5—a6

3. Kpc7—b6! Ca6—f1(e2)

4. Kd6—f5+ Kph6—h5

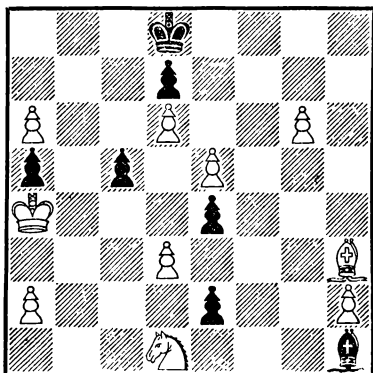
5. Kf5—g3+ . . .

Белые выигрывают слона и партию, например (при положении слона на e2): 5. . . Kpg4 6. K : e2 Kpf3 7. Kc3

Кре3 8. Са4 g4 9. Сс6 g3 10. Кd5+ Крf3 11. Кf6+ Крf2 12. Кg4+ Крf1 13. Ке3+ Крf2 14. Кg2 и т. д. Или (при положении слона на f1) 5. . . Крh4 6. К : f1 g4 7. Се4 g3 8. Ке3 и затем 9. Кg2.

№ 52

„Мадьяр шакилаг“, 1937 г.
1—2-й приз



Выигрыш $10 + 7 = 17$

Нетрудно видеть, что начальное положение этюда весьма громоздко. Это объясняется чисто задачной идеей, которая проходит в этюде даже два раза!

1. Кd1—c3 e2—e1Ф
2. g6—g7 Фe1—g1
3. a6—a7 e4 : d3
4. Ch3—g2! Фg1—d4+

Первое осуществление идеи! Если 4 Ф : g2, то 5. a8Ф+ Ф : a8 (слон перекрыт ферзем!) 6. g8Ф(Л)×. Если 4. . . С : g2, то также 5. g8Ф(Л)× — на этот раз ферзь перекрыт слоном.

5. Кра4—b5 Фd4—b4+
6. Крb5—a6 Фb4—c4+
7. Кра6—b6 Ch1 : g2

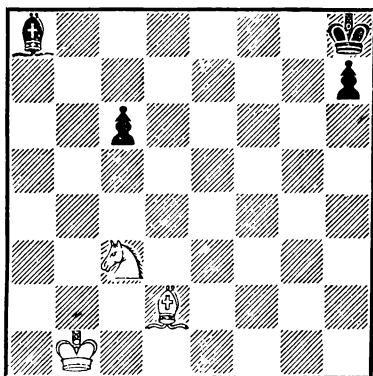
Но не 7. . . Фb4+ 8. Кb5 и т. д.

8. Кс3—d5!

Второе осуществление идеи! Если 8. . . Ф : d5, то 9. a8Ф+ Ф : a8 (перекрывает слон!) 10. g8Ф(Л)×. Если 8. . . С : d5, то, наоборот, 9. g8Ф+ С : g8 (перекрывает ферзь!) 10. a8Ф(Л)×.

№ 53

„Шахматный листок“, 1929 г.
1-й специальный почетный отзыв
7-е место на всесоюзном чемпионате 1929 г.



Выигрыш $3 + 4 = 7$

Соотношение сил ничейное. Однако плохое положение черного короля и слона на краю доски дает возможность белым добиться выигрыша тонким путем.

1. Cd2—h6! Крh8—g8

Выбираясь из опасного угла! Если 1. c5, то 2. Кb5 Крg8 3. Кd6 (не выпуская черного короля из угла) 3. . .

Cd5 (или иначе) 4. Kpc2 c4 5.
Kpc3 Ce6 6. Kpd4 Cf7 7.
Kpe5 c3 8. Kpf6 Cb3 9. Kf5
c2 10. Ke7+ Kph8 11. Cg7×.

Черные могли играть иначе,
но в конце концов дело све-
лось бы к тому же мату.

2. Kc3—e4 Kpg8—f7

Иначе последует 3. Kd6.

3. Ke4—c5! . . .

Теперь парализуется чер-
ный слон в углу доски. Две
белые фигуры постепенно вы-
игрывают — невероятно, но
факт!

3. . . . Kpf7—g6

4. Ch6—f8 h7—h5

5. Kpb1—c2 Kpg6—f5

6. Cf8—d6! . . .

Нельзя пропустить черного
короля к белому коню или к
черному слону!

6 . . . Kpf5—g4

7 Kpc2—d2 Kpg4—f3

8 Kpd2—e1 Kpf3—g2

9 Cd6—e7 . . .

Иначе 9. . . h4 и 10. . . h3.

9. . . Kpg2—g3

10 Kpe1—f1 Kpg3—f3

Или 10 h4 11 Kpg1 h3
12 Kph1 выигрывая в конце
концов пешку «h».

11. Ce7—d6 Kpf3—e3

12. Cd6—e5! . . .

Не пропуская черного ко-
роля к полям d4 и c4

12. Kpe3—d2

13. Kpf1—g2 Kpd2—c2

14. Kpg2—h3 Kpc2—b1

15. Kph3—h4 Kpb1—a2

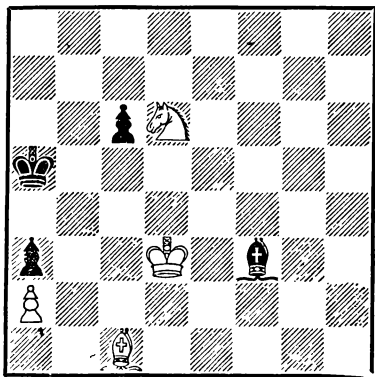
16. Kph4 : h5 Кра2—a3

17. Ce5—c3!

Отнимая у короля поле b4.
Нетрудно видеть, что теперь
свободный белый король по-
дойдет к черному слону и за-
берет его. Этот этюд — по-
длинный шедевр!

№ 54

„Задачи и этюды“, 1929 г.



Выигрыш 4 + 4 = 8

1. Kd6—c4+ Кра5—a4

2. Kc4 : a3 . . .

Но не 2. C : a3? Cd5 3.
Cc1 C : c4+ 4 Kp : c4 Кра5
и затем Кра6, Kpb7 и т. д.
с ничьей.

2. . . . Cf3—d5

Белые потеряют пешку a2.
Кажется, что теперь должна
быть ничья.

3. Ka3—b1! Cd5 : a2

4. Kb1—c3+ Кра4—b3

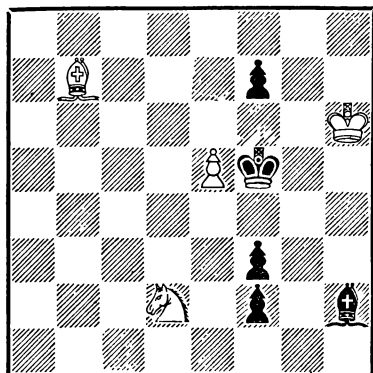
5 Kpd3—d2 c6—c5

Черные попали в цугцванг!

6. Kpd2—d3 c5—c4+
 7. Kpd3—d2, и выигры-
 вают.

№ 55

„Шахматный журнал“, 1901 г.



Выигрыш 4 + 5 = 9

1. Cb7—c8+ Kpf5—f4

Или 1. . . Kp : e5 2. K : f3+
 Kpf4 3. K : h2 Kpg3 4. Kf1+
 Kpg2 5. Ca6, и выигрывают.

2. Kd2—f1 Ch2—g1

Все дело в том, что черный
 король сам перекрыл диаго-
 наль своему слону! Если 2. . .
 Cg3, то 3. Kph5!, и черным не
 избежать потери фигуры.

3. Kph6—g7! Kpf4 : e5

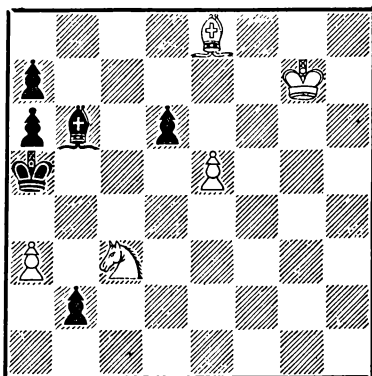
4. Kpg7 : f7

Теперь белые выигрывают,
 так как им удастся без особого
 труда запатовать черного ко-
 роля, после чего вынуждается
 ход Ch2, ведущий к потере
 слона.

Решение этюда № 56

1. e5 : d6 Cb6—d4+
 2. Kpg7—f7 Cd4 : c3
 3. d6—d7 Cc3—f6!

№ 56
 „Шахматы“, 1926 г.



Выигрыш 5 + 6 = 11

Остроумный шанс, как выя-
 сниться в дальнейшем!

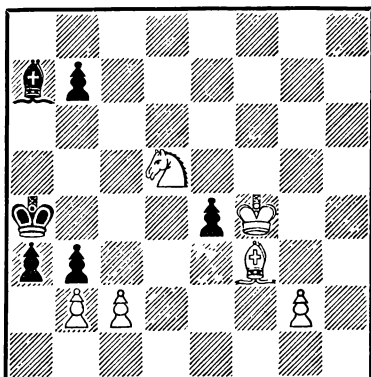
4. Kpf7 : f6 b2—b1Л!

Если 4. . . b1Ф, то 5. d8Ф+
 Фb6+ 6. Кре7, и белые выи-
 грывают. Теперь же, после 5.
 d8Ф+? Лb6+ 6. Кре7 (или
 иначе) — черным пат!

5. d7—d8Л!

№ 57

„Ескилстуна курирен“, 1916 г.



Выигрыш 6 + 6 = 12

Обмен любезностями! Белые должны выиграть благодаря материальному преимуществу.

Решение этюда № 57

1. Cf3—d1 Ca7—b8+

Черные освобождают с темпом поле a7 для своего короля. Если сразу 1. . . a2, то 2. cb+ Кра5 3. b4+ Кра6 4. b5+ Кра5 5. b4+ Кр : b5 6. Кс3+, выигрывая пешку a2. Не помогает и 1. . . ab, ввиду 2. cb+ Кра3 3. Сс2, и белые должны выиграть.

2. Крf4 : e4 a3—a2

Теперь белая пешка с2 проходит весь путь от с2 до с8 и становится ферзем — в этом идея этюда!

3. c2 : b3+ Кра4—a5

Или 3. . . Крb5 4. Кс3+ и затем 5. К : a2.

4. b3—b4+ Кра5—a6

5. b4—b5+ Кра6—a7

Если 5. . . Кра5, то 6. b4+ Кр : b5 7. Кс3+ и 8. К : a2.

6. b5—b6+ Кра7—a8

Или 6. . . Кра6 7. Кb4+ и 8. К : a2.

7. Кd5—c7+ Сb8 : c7

8. b6 : c7 a2—a1Ф

9. c7—c8Ф+, и выигрывают.

Решение этюда № 58

1. Сg4—f3 Кb7—d6

2. Cf3 : a8 Кd6—c8

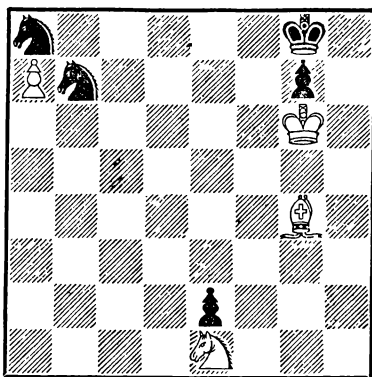
3. Са8—d5+ Кpg8—h8

4. a7—a8С!

После 4. a8Ф или 4. a8Л черным пат. Если 4. a8К, то

№ 58

„Новое время“, 1897 г.

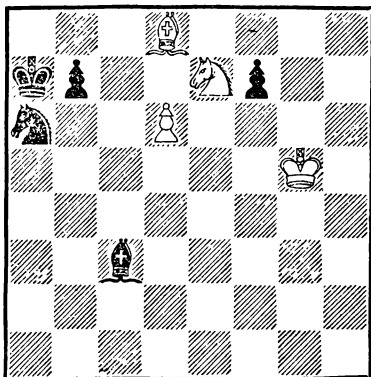


Выигрыш 4 + 5 = 9

4. . . Ке7+ и затем 5. К : d5, теперь же на 4. . . Ке7+ 5. Кpg5 К : d5 следует 6. С : d5, и белые выигрывают. В этюде проводится превращение пешки в легкую фигуру. Надо иметь еще в виду, что два одноцветных слона и конь (без пешек) выигрывают против одного коня.

№ 59

„Л'Ешикье“, 1930 г.



Выигрыш 4 + 5 = 9

1. d6—d7 Сс3—f6+!

Если 1... Кb8(c5), то 2. Сb6+, и белые выигрывают.

2. Kpg5 : f6 ...

Плохо 2. Kph5(f5) Кра8 с последующим 3... Кс5

2. ... Ка6—b8!

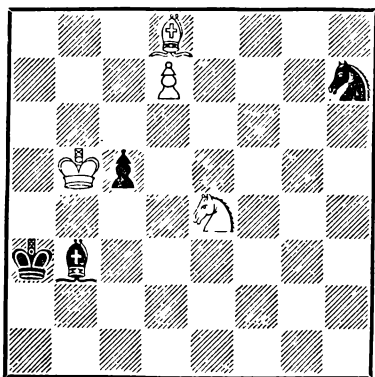
3. Cd8—b6+ Кра7—a8!

В процессе игры обе черные пешки оказались заблокированными, и если теперь 4. d8Ф или 4. d8Л, то черным пат (со связанным конем)! Не помогает и 4. d8К Кd7+ и затем 5... К : b6.

4. d7—d8С!, и выигрывают.

№ 60

„Новое время“, 1897 г.



Выигрыш 4 + 4 = 8

1. Cd8—g5! ...

При других ходах белого слона черные играют 1... Са4+ и затем 2... С : d7, после чего белые ничего не добиваются. Ход в тексте сочетает

угрозу 2. d8Ф с угрозой сыграть в дальнейшем Сс1+.

1. ... Сb3—a4+

2. Kpb5—c4 Са4 : d7

3. Сg5—c1+ ...

Решающий ход! Черные теряют слона, так как если теперь 3... Кра2, то 4. Кс3+ Кра1 5. Kpb3 Се6+ 6. Кра3 и затем 7. Сb2×.

3. ... Кра3—a4

4. Ке4 : c5+ Кра4—a5

5. Кс5 : d7 Кра5—a6

Теперь остается расправиться с черным конем!

6. Kpc4—d5 Кра6—b7

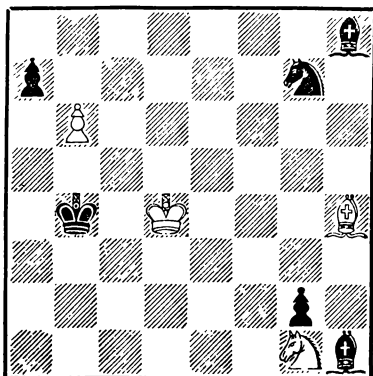
7. Kpd5—d6 Kpb7—c8

8. Kpd6—e7 Kpc8—c7

9. Кd7—e5, и выигрывают, так как теряется черный конь.

№ 61

„Дейче шахцейтунг“, 1908 г.



Выигрыш 4 + 6 = 10

1. Ch4—e7+! ...

Ложным следом было бы 1 ba? Ке6+ 2. Kpd5 Кс7+ 3.

Крс6 Cd4 = или 1. b7? Ке6+
2. Кре4 (Если 2. Крд5, то
2. Кс7+ 3 Крс6 Ка6) 2. . .
Кс5+. Ходом 1. Се7+ белые
атакуют важное поле с5.

1. Крб4—a5

Лучшая защита. Если 1. . .
Крб3, то 2. b7 Ке6+ 3. Кре4,
и ход 3. . . Кс5+ невозможен.
Ничего не даст и 2. . . Кf5+
3. Кре4 К : e7 4. b8Ф+ и т. д.

2. b6—b7 . . .

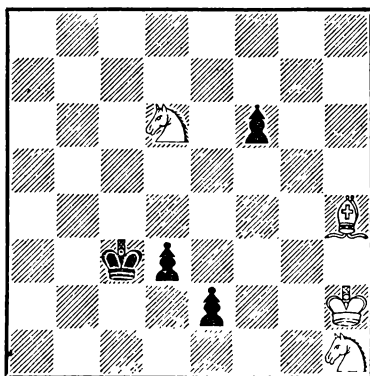
Но не 2. ба? Ке6+ 3. Крс
Кс7 (+) и затем 4. . . Краб.

2. . . . Кg7—e6+
3. Крд4—e4 Ch8—e5!
4. Кре4 : e5 Ке6—d8!
5. Се7 : d8+ Кра5—a6!

Как теперь играть белым?
Если 6. b8Ф или 6. b8Л, то
черным пат! В случае же 6.
b8К Крб7 7. Кд7 черные вы-
игрывают фигуру путем 7. . .
Крс8.

6. b7—b8С!

Несмотря на наличие двух
одноцветных слонов,
белые выигрывают следующим
путем. Сначала выигрывается
пешка «а», затем, при положе-
нии черного короля на а8, бе-
лого на а6 и слонов на а7 и,
скажем, на е5, белые играют
Ке2. Так как черный король
запатован, то приходится
играть g1Ф, а тогда после
С : g1 белые, освободив коня,
легко матуют черного ко-
роля.



Выигрыш 4 + 4 = 8

1. Ch4—e1 + Крс3—c2!
2. Кд6—c4 Крс2—d1
3. Kh1—f2+ Крд1 : e1
4. Крh2—g2! f6—f5

Или 4. . . d2 5. Кд3+ Крд1
6. Ке3×!

5. Крг2—g1 f5—f4
6. Крг1—g2 f4—f3+
7. Крг2—g1 . . .

Черные попали в цугцванг!
Если бы сейчас был ход белых,
то ничья. Поэтому не годи-
лось 4. Крг1? (вместо 4.
Крг2!) 4. . . f5 5. Крг2 f4 6.
Крг1 f3, и ничья.

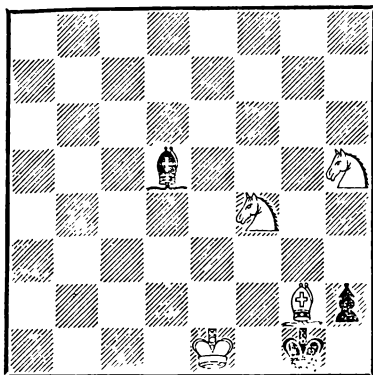
7. . . . d3—d2
8. Кс4—e5! d2—d1Ф
9. Ке5 : f3×!

Решение этюда № 63

1. Сg2—h1! . . .

Необходимо заблокировать
пешку h2. После 1. С : d5?
h1Ф 2. С : h1 Кр : h1, как
известно, ничья.

1. . . . Cd5 : h1



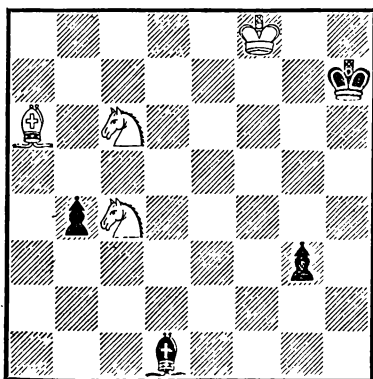
Выигрыш $4 + 3 = 7$

Грозило 2. Kh3+ (или 2. Ke2+) 2. . . Kp : h1 3. Kpf2 и 4. Kg3×

2. Kf4—h3+ Kpg1—g2
3. Kh3—g5! Kpg2—g1
4. Kh5—f4! Ch1—c6
5. Kg5—h3+ Kpg1—h1
6. Kpe1—f2, и выигрывают.

№ 64

„Шахматы в СССР“, 1931 г.



Выигрыш $4 + 4 = 8$

1. Kc4—e3 g3—g2

Этим ходом черные выигрывают фигуру.

2. Ke3 : g2 Cd1—f3
3. Kg2—e3 Cf3 : c6
4. Ke3—g4! . . .

Не выпуская черного короля на поле g6 и одновременно угрожая ходом 5. Cd3+, после чего черный король загоняется в угол доски.

4. . . . Sc6—a4!

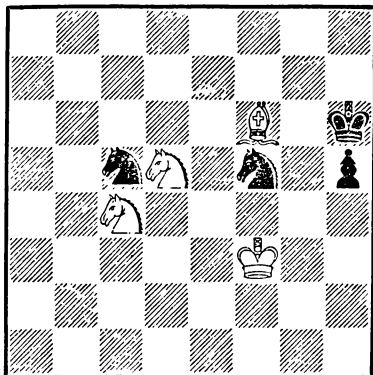
Лучшая защита. Если 4. . . Ce4, то 5. Kf6+. Если 4. . . Kpg6, то 5. Ke5+. В обоих случаях теряется черный слон. Если же 4. . . Cg2, то 5. Cd3+ Kph8 6. Ke5 Cd5 7. Kg6+ Kph7 8. Kf4+ и т. д.

5. Ca6—d3+ Kph7—h8
6. Kg4—e5 Ca4—b3
7. Cd3—b1!

Черным некуда ходить! Например: 7. . . Cd5(e6) 8 Kg6+ Kph7 9. Kf4+ или 7. . . Cg8 8. Kg6+ Kph7 9. Ke7+ Kph8 10. K : g8; если 7. . . Cc4, то 8. K : c4 b3 9. Ke5 и т. д.

№ 65

„Труд“, 1935 г., 3-й приз.



Выигрыш $4 + 4 = 8$

Коню f5 некуда идти! Если 1. . .Kg3, то 2. Kp : g3 Ke4+ 3. Kph4 K : f6 4. K : f6. Затем белые переводят коня на h3, освобождают своего короля и постепенно выигрывают двумя конями против пешки h4. В случае 1. . .Kd7 2. Kp : f5 K : f6 3. K : f6 Kpg7 4. Ke5 h4 белые играют 5. Kfg4 h3 6. Kh2 Kpf8 7. Кре6 Кре8 8. Kf7 Kpf8 9. Ke6 Kpg7 10. Kpf5 Kpf8 11. Kpf6, и два коня также выигрывают против пешки h3.

2. Cf6—g5+ Kph6—h7

К тому же результату приводит 2. . .Kpg6 3. Ke5+ Kph7 4. Kf6+ Kph8 5. Kg6×

3. Kd5—f6+ Kph7—h8

4. Cg5—h6! Kc5—d7!

На 4. . .Kce6+ могло последовать 5. Кре4 Kc5+ 6. Kpd5 Kf5 7. Cf8 Kb7 8. Ke5. Если 4. . .Kd3+, то 5. Kpg5 Ke6+ 6. Kpg6 h4 7. Kd6 Ke5+ 8. Kpf5 h3 9. Kp : e5 Kd8 10. Kpf5 h2 11. Kde8 h1Ф 12. Cg7×

5. Kf6 : d7 Kph8—h7

6. Kd7—f8+! . . .

Не годится 6. Kpg5? Ke6+ 7. Kp : h5 Kg7+—ничья.

6. . . . Kph7 : h6

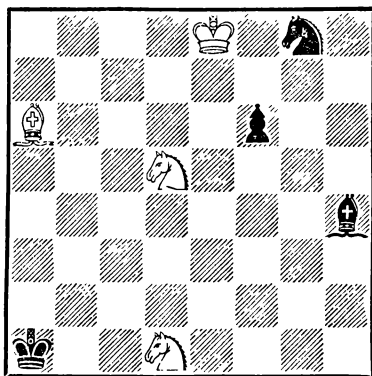
7. Kc4—e3! h5—h4

Не спасает и 7. . .Ke6+ 8. K : e6, и белые выигрывают.

8. Kpf4—g4! h4—h3

9. Kpg4—h4 h3—h2

10. Ke3—g4×



Выигрыш 4 + 4 = 8

Соотношение сил ничейное. Белые выигрывают, используя неудачное расположение черных фигур.

1. Кре8—f7 Kg8—h6+

2. Kpf7—g6 Kh6—g4

Если 2. . .Cg5, то 3. K : f6 C : f6 4. Kp : f6, после чего черный конь теряется. Например: 4. . .Kg4+ 5. Kpf5 Kh6+ (Если 5. . .Kh2, то 6. Kpf4 Kpb1 7. Kpg3 Kpc1 8. Kf2 и т. д.) 6. Кре6 Kg4 7. Ce2 Kh6 (На 7. . .Kh2 последует 8. Кре5 Kpb1 9. Ke3 Kpc1 10. Kc4 Kpc2 11. Kpf4 Kpc3 12. Kpg3 и т. д.) 8. Ke3 Kpb2 9. Kd5 Kpc2 10. Kpf6 Kpd2 11. Cf3 Kpd3 12. Kpg6 Kg8 13. Kpg7 и т. д.

Если же 3. . .Cc1, то 4. Kf2 и затем K2e4, Cc4, Ce6 и Kg5. Например: 4. . .Kpb1 (или 4. . .Kpb2 5. Kd3+ и 6. K : c1) 5. K2e4 Kpc2 6. Cc4 Ce3 7.

Kg5 Kpc3 8. Ca2 Kpb2 9.
Ce6 Kpc3 10. Kp : h6.

3. Kpg6—h5 Kg4—f2
4. Kph5 : h4 Kf2 : d1

Теперь кажется, что ничья
черным обеспечена.

5. Ca6—e2 Kd1—b2

Если 5. . .Kf2, то 6. K : f6 и
затем 7. Kpg3, выигрывая
коня.

6. Kd5—c3! f6—f5

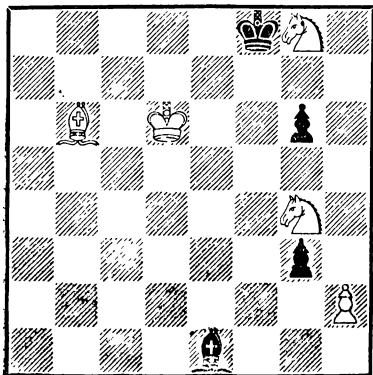
Удивительная позиция —
черные попали в цугцванг!

7. Kph4—g5 f5—f4

8. Kpg5 : f4, и выигры-
вают.

№ 67

„64“, 1928 г.



Выигрыш 5 + 4 = 9

1. Kg8—f6 g3 : h2

2. Kf6—d7+! Kpf8—g8!

Или 2. . .Kpe8 3. Kpe6! h1Ф

4. Kgf6×. Если 2. . .Kpf7,

то 3. Kde5+ и затем 4. K : h2.

Если же 2. . .Kpg7, то 3.

Cd4+ Kpg8 4. K : h2 Cg3 + 5.

Ce5, и белые выигрывают.

3. Kg4 : h2 Ce1—g3+

4. Kpd6—e7! Cg3 : h2

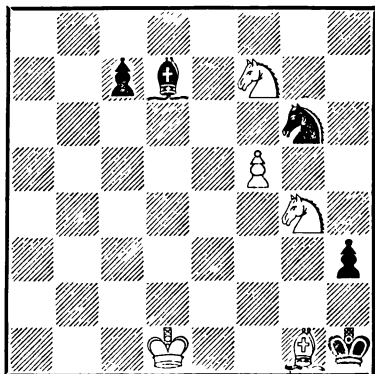
5. Kd7—f6+ Kpg8—g7

6. Cb6—d4!

Теперь черные теряют сло-
на. Например: 6. . .Cb8 7.
Kd7+, или 6. . .Cc7 7. Kd5+,
или, наконец, 6. . .Kph6 7.
Kg4+.

№ 68

„64“, 1931 г.



Выигрыш 5 + 5 = 10

1. Kg4—f2+ Kph1 : g1

Если 1. . .Kpg2, то 2. fg
Cf5 3. g7 Ch7 4. Kh6, и белые
выигрывают.

2. Kf2 : h3+ . . .

Но не 2. fg? Kp : f2 3. g7 h2
и т. д.

2 . . . Kpg1—f1

Ходы 2. . .Kph2 и 2. . .
Kph1 будут рассмотрены ни-
же.

3. . .f5 : g6 Cd7—g4+

4. Kpd1—d2 Cg4—h5

Как теперь играть белым?
Если 5. Kf4, то 5. . .C : g6

6. К : g6 c5!, и затем c4, добиваясь ничьей, так как конь не может блокировать пешку на нужном поле.

5. Kf7—e5! Ch5 : g6
6. Ke5—c4!! . . .

Удивительный маневр! Вместо того чтобы взять слона, конь отступает в сторону! Однако после 6. К : g6 ход 6. . . c5! обеспечил бы черным ничью.

6. . . . Kpf1—g2

Вынуждено, так как белые грозили дать мат путем 7. Ke3x!

7. Kh3—f4+ Kpg2—f3
8. Kf4 : g6 . . .

Теперь белые выигрывают, так как пешка «с» заблокирована конем на нужном поле. Другой вариант:

2. . . . Kpg1—h2
3. f5 : g6 Cd7—g4+
4. Kpd1—e1! Cg4—h5
5. Kh3—f4 Ch5 : g6
6. Kf4 : g6 c7—c5
7. Kpe1—f2! c5—c4

Если 7. . . Kph3, то 8. Kf4+ Kpg4 9. Kd5 c4 10. Kc3, добиваясь выигранной позиции.

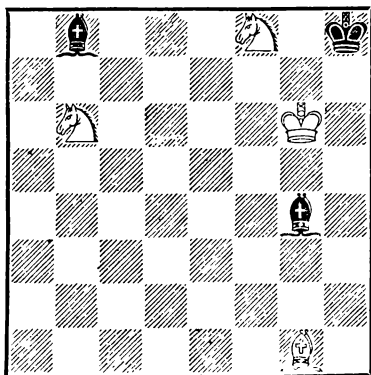
8. Kf7—g5 c4—c3
9. Kg6—e5 c3—c2
10. Ke5—g4+ Kph2—h1
11. Kg5—e4, и мат следующим ходом.

Наконец, есть еще вариант с ходом 2. . . Kph1, но он ведет к выигрышу белых после 3. fg Cg4+ 4. Kpe1 Ch5 5.

Ke5 C : g6 6. К : g6 c5 7. Kf2+! Kp∞ 8. Ke4 c4 9. Kc3 и т. д.

№ 69

„Шахматы в СССР“, 1932 г.



Выигрыш 4 + 3 = 7

1. Cg1—d4+ Kph8—g8
2. Kf8—h7! Cg4—f5+!

Если, например, 2. . . Ch3, то 3. Kf6+ Kph8 4. Kfd7+ Kpg8 5. К : b8, и три фигуры против одной легко выигрывают.

3. Kpg6 : f5 Kpg8 : h7
4. Kb6—d7 Cb8—c7(d6)
5. Kd7—f6+ Kph7—h6
6. Cd4—e3+ Kph6—g7
7. Kf6—e8+, и выигрывают.

вают.

4. . . . Cb8—g3
5. Kd7—f6+ Kph7—h6
6. Cd4—e3+ Kph6—g7
7. Kf6—h5+, и выигрывают.

вают.

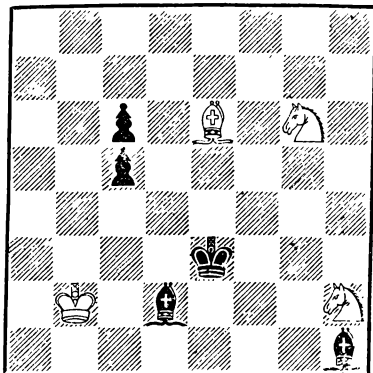
4. . . . Cb8—h2
5. Kd7—f6+ Kph7—g7
6. Kf6—g4+, и выигрывают.

вают.

Ошибочно 1. Kd7 C : d7 2. K : d7 из-за 2. . . Cd6! . Если теперь 3. Cd4+Kpg8 4. Kf6+, то 4. . . Kpf8!, если же 3. Kpf7, то 3. . . Ca3! 4. Cd4+ Kph7 5. Cg7 Ce7!, и белые ничего не достигают. Аналитический этюд!

№ 70

„Шахматы в СССР“, 1936 г.
1-й почетный отзыв.



Выигрыш $4 + 5 = 9$

На первый взгляд кажется, что белым нечем выигрывать. Однако это не так!

1. Kh2—f1+ Kpe3—e2

Или 1. . . Kpd3 2. Cf5+ Ce4 3. C : e4+ Kp : e4 4. K : d2+ Kp∞, и, как известно из созданной А Троицким теории «два коня против пешки», — белые выигрывают.

2. Kf1—g3+ Kpe2—f3
3. Kg3 : h1 Kpf3—g2

Конь на h1 теряется. Как же выиграть? Если, напри-

мер, 4. Ke5, то 4. . . Cf4!, и ничья, так как на 5. Kd3 последует 5. . . Ce3.

4. Kg6—h4+! Kpg2 : h1
5. Kh4—f3 . . .

Выигрывая решающий темп!

5. . . . Cd2—b4
6. Ce6—h3 . . .

Черный король попал в матовую сеть. Дальнейшее уже просто.

6. . . . c5—c4
7 Kpb2—c2 c4—c3
8. Kpe2—d1 Cb4—a5
9. Ch3—f1 . . .

Поле h3 нужно освободить для белого короля. Если сразу 9. Kpe2?, то 9 . . . c2 10 Kpf1 c1Ф+.

9. . . . Ca5—b4

Или 9. . . Cb6 10. Kpe2 Cc5 11. Ch3 c2 12. Kpd2 и затем f3. Kp : c2.

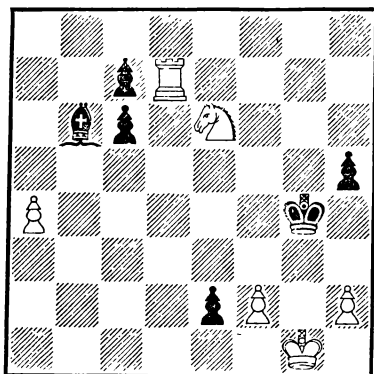
10. Kpd1—e2 c3—c2
11. Kpe2—f2! Cb4—e1+

Или 11. . . Cc5+ 12. Kpg3 Cd6+ 13. Kph3 и т. д.

12. Kf3 : e1 c2—c1Ф
13. Cf1—g2+ Kph1—h2
14. Kel—f3×

№ 71

„Новое время“, 1899 г.



Выигрыш $6 + 6 = 12$

1. h2—h3+!

Плохо 1. Лd4+? Крf5 2. Лf4+ Кре5; слабо и 1. Лg7+? Крh4.

1. . . . Крg4—h4

Если 1. . . Кр : h3, то 2. Кf4+ и 3. К : e2. Если 1. . . Крf3, то 2. Лf7+ Кре4 3. Кg5+ Кр∞ 4. Кf3 и т. д. Если 1. . . Крf5, то не 2. Кd4+? С : d4 3. Ле7 Се5 4. Л : e5+ Кр : e5 5. f4+ Крд4! (Или 5. . . Кр : f4? 6. Крf2, и белые выигрывают) 6. Крf2 Крд3 7. Крe1 с5 с выигрышем у черных, а 2. Кg7+! Крf6 3. К : h5+ Кре6 4. Кf4+ Кр : d7 5. К : e2, и белые должны в конце концов выиграть.

2. Лd7—d4+ Сb6 : d4

3. Ке6 : d4 e2—e1Ф+

4. Крg1—g2 . . .

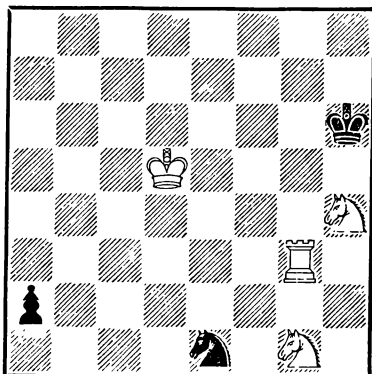
Теперь черным не избежать потери ферзя!

4. . . . Фe1—e4+

5. Кd4—f3+, и выигрывают.

№ 72

„Шахматы“, 1927 г.



Выигрыш $4 + 3 = 7$

1. Kh4—f5+ Крh6—h7

Или 1. . . Крh5 2. Kh3 с неизбежным матом.

2. Лg3—g7+ Крh7—h8

3. Лg7—a7 Ке1—c2

Кажется, что черные добились ничьей, так как на 4. Л : a2 последует 4. . . Кb4+. Однако это не так!

4. Ла7—a8+ Крh8—h7

5. Крд5—e6! a2—a1Ф

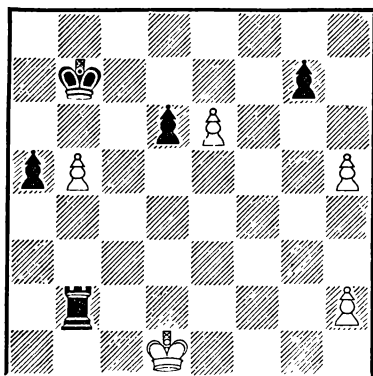
6. Ла8 : a1 Кс2 : a1

7. Кре6—f7

Черным не избежать мата в 4 хода. Например: 7. . . К∞ 8. Кf3 К∞ 9. Кg5+ Крh8 10. Kh4 К∞ 11. Кg6×. Неожиданный финал!

№ 73

„Новое время“, 1895 г.



Выигрыш $5 + 5 = 10$

1. h5—h6! g7 : h6

Как выяснится впоследствии, поле f6 необходимо освободить для белого короля!

2. e6—e7 Лb2—b1+

3. Kpd1—d2 ...

Но не 3. Kpe2? из-за 3... Л : b5 4. e8Ф Ле5+. Поэтому белый король сначала должен расправиться с пешкой d6.

3. ... Лb1—b2+

4. Kpd2—d3 Лb2—b3+

5. Kpd3—d4 Лb3—b4+

6. Kpd4—d5 Лb4 : b5+

7. Kpd5 : d6 Лb5—b6+

8. Kpd6—d5! ...

Не годится 8. Kpd7? из-за 8... Лb1 9. e8Ф Лd1 + 10. Кре6 Ле1+ и затем 11... Л : e8.

8. ... Лb6—b5+

9. Kpd5—d4 Лb5—b4+

10. Kpd4—d3 Лb4—b3+

11. Kpd3—e2! ...

Теперь это возможно, так как черной пешки d6 уже больше не существует!

11. ... Лb3—b2+

12. Кре2—f3 Лb2—b3+

13. Kpf3—f4 Лb3—b4+

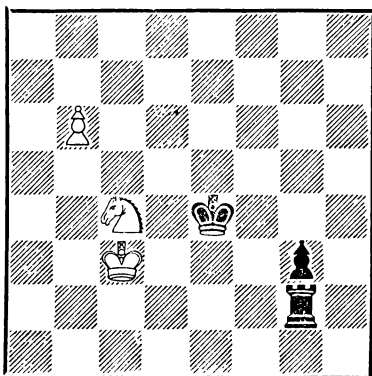
14. Kpf4—f5 Лb4—b5+

15. Kpf5—f6 Лb5—b6+

16. Kpf6—f7, и выигрывают.

№ 74

„Шахматы“, 1929 г.



Выигрыш $3 + 3 = 6$

1. b6—b7 Лg2—c2+!

В случае 1... Лb2 2. Кр : b2 g2 белые выигрывают просто — путем 3. Кd2+ Кре3 4. b8Ф g1Ф 5. Фb6+ и т. д.

2. Крс3 : c2 g3—g2

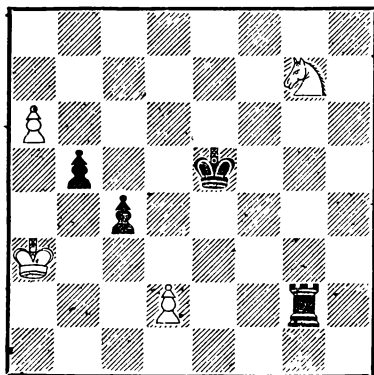
3. Кс4—d2+ Кре4—e3

4. b7—b8C! ...

Если 4. b8Ф?, то черные спасаются путем 4... g1Ф 5. Фb6+ Кре2! 6. Ф : g1 — пат!

4. ... Кре3—f2

5. Сb8—a7+, и выигрывают



Выигрыш $4 + 4 = 8$

1. a6—a7 Лg2—g3+
2. Кра3—a2 . . .

Не годится 2. Крb2? Лb3+
3. Кра2 b4! 4. a8Ф Лаb+ 5.
Ф : a3 ba 6. Кр : a3 Крд4 7.
Крb2 Крд3 8. Крс1 c3=.

2. . . . b5—b4
3. d2—d4+! c4 : d3

Или 3. . . Кр : d4 (d6) 4.
Кf5+, или 3. . . Крf4(f6) 4.
Kh5+, или, наконец, 3. . .
Крд5 (e4) 4. a8Ф+ и т. д.

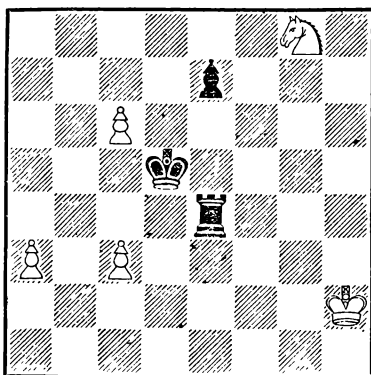
4. a7—a8Ф, и выигрывают,
так как третья горизонталь
перекрыта пешкой d3.

Решение этюда № 76

В естественной позиции бе-
лые осуществляют превраще-
ние пешки в ладью!

1. c6—c7 Ле4—h4+!

Если 1. . . Лс4, то просто
2. К : e7+ Кре4 3. с8Ф, и бе-



Выигрыш $5 + 3 = 8$

лые выигрывают, но не 2.
с8Ф? Л : с8 3. К : e7+ Кре4
4. К : с8 Кр : с3, и ничья.

2. Крh2—g3 . . .

Иначе 2. . . Лg4+ и 3. . .
Л : g8.

2. . . . Лh4—c4
3. Kg8 : e7+ Крд5—e4!

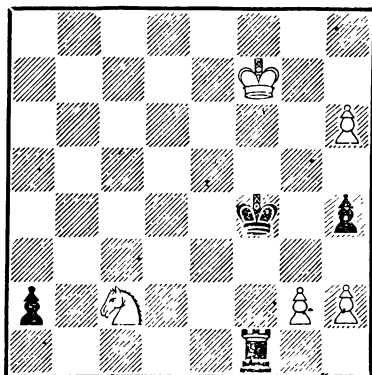
Теперь сказывается завле-
чение белого короля на поле
g3. В случае 4. с8Ф черные
играют 4. . . Л : с3+! 5. Ф :
с3 — пат!

4. c7—c8Л! . . .

Разрушая патовую комби-
нацию черных.

4. . . . Лс4 : с8
5. Ке7 : с8 Кре4—d3
6. a3—a4, и выигры-
вают.

„Дейче шахцейтунг“, 1913 г.



Выигрыш $5 + 4 = 9$

1. h6—h7 Kpf4—g5+

Если 1... a1Ф 2. К : a1 h3, то 3. gh! Kpg5+ 4. Kpg7! Л : a1 5. h4+, и выигрывают. Плохо было бы вместо 3. gh! играть 3. g3+? Kpg5+ 4. Кре7 (Или 4. Kpg7 Л : a1 5. h8Ф Ла7+ 6. Kpg8 Ла8+ 7. Kph7 Л : h8+ 8. Кр : h8 Kpg4=) 4... Le1+ 5. Kpd7 Лd1+ 6. Kpc7 Лc1+ 7. Kpb7 Лb1+ 8. Kb3 Л : b3+ 9. Kpc7 Лc3+ 10. Kpd7 Лd3+ 11. Кре7 Ле3+ 12. Kpf7 Лf3+ 13. Kpg7 Ла3=. Также не годится 3. h8Ф hg с последующим g1Ф.

2. Kpf7—e7 ...

Плохо 2. Kpg7? a1Ф+ 3. К : a1 Л : a1 4. h8Ф Ла7+.

2. ... Лf1—e1+

3. Kpc7—d7 Лe1—d1+

4. Kpd7—c7 a2—a1Ф

Кроме того, черные могут сыграть еще 4... Лc1, свя-

зывая коня. Однако и в этом случае белые выигрывают путем 5. h8Ф a1Ф 6. Ф : a1 Л : a1 7. К : a1 Kpf4 8. Кс2 Кре4 9. Kpd6 Kpd3 10. Кре5! Кре2 11. Kpf4 и т. д.

5. Кс2 : a1 Лd1—c1+

6. Kpc7—b7 Лc1—b1+

7. Ka1—b3! ...

Черная ладья переводится на третью горизонталь, и это решает!

7. ... Лb1 : b3+

8. Kpb7—c7 Лb3—c3+

9. Kpc7—d7 Лc3—d3+

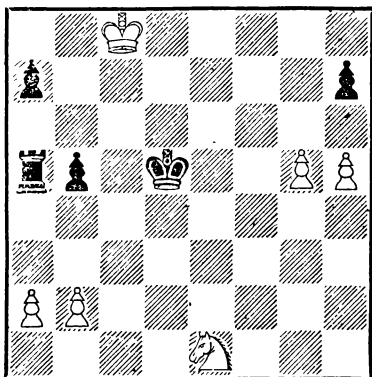
10. Kpd7—e7 Лd3—e3+

11. Кре7—f7

Белые выигрывают, так как у черных нет хода 11... Лf3+, если же 11... h3, то 12. h8Ф hg 13. Фg7+.

№ 78

„Дейче шахцейтунг“, 1912 г.



Выигрыш $6 + 5 = 11$

1. g5—g6 h7 : g6

2. h5—h6 Ла5—a4

3. Kel—g2! Ла4—c4+

Грозило 4. h7. Если 3. . .
 Ле4, то 4. Крd7 Ле5 5. h7
 Лh5 6. Кf4+ и 7. К : h5.

4. Крс8—d7 Лс4—c1
 5. Кg2—f4+ Крd5—e4

Единственный ход. В слу-
 чае 5. . . Крс4 решает 6. b3+
 Крb4 (с5) 7. Кd3+ или 6. . .
 Крс3 (d4) 7. Ке2+.

6. Кf4—h5! . . .

Борьба в самом разгаре!
 Не годится 6. Кh3? из-за
 6. . . Лс5, а если 6. Ке2?,
 то 6. . . Лd1+ 7. Кре7 Крf3
 8. h7 Лh1.

6. Лс1—d1+

Или 6. . . gh 7. h7, и белые
 выигрывают, если же 6. . .
 Лh1, то 7. Кg3+.

7. Крd7—e7! Лd1—c1

8. h6—h7 Лс1—c7+

Или 8. . . Лс8 9. Кf6+Кр∞
 10. Кd7, и белые выигрывают.

9. Кре7—d6 Лс7 : h7

Или 9. . . Лс8 10. Кf6+
 Кр∞ 11. Кg8 с выигрышем у
 белых.

10. Кh5—f6+ Кре4—d3

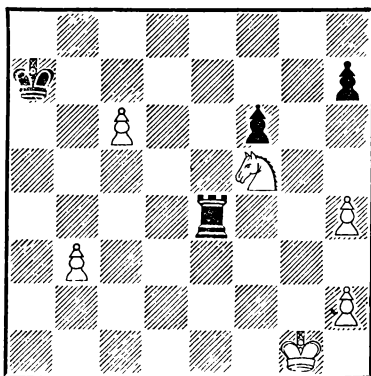
11. Кf6 : h7, и выигры-
 вают. Например: 11. . . b4 12.
 Крс5 b3 (Если 12. . . Крс2,
 то 13. Кр : b4 Кр : b2 14. a4,
 и белые выигрывают) 13. ab
 Крс2 14. b4 Кр : b2 15. Крb5
 Крb3 16. Кра5 a6 17. Кg5
 Крс3 18. Ке6 Крс4 (Или 18. . .
 Крb3 19. Кс5+) 19. Кра4 и
 т. д. (19. . . Крс3 20. Кf4 g5
 21. Кh3g4 22. Кf2 g3 23. Ке4+
 и 24. К : g3). Или 11. . . Крс2

12. b4 Крс3 13. Крс5 a6 14.
 Кg5 Крb2 15. Крb6 Кра3 16.
 Кра5, и белые выигрывают.

Очень интересный этюд,
 весьма полезный при изуче-
 нии окончаний.

№ 79

„Дейче шахейтунг“, 1912 г.



Выигрыш 6 + 4 = 10

1. с6—с7 Ле4—g4+

Лучшая защита! Если, на-
 пример, 1. . . Ле1+ 2. Крf2
 Лс1, то 3. Кd6 Л : с7 4. Кb5+,
 и белые выигрывают. Также
 проигрывает 1. . . Ле8 2. Кd6
 и затем с8Ф. После хода 1. . .
 Лg4+ белым невыгодно играть
 2. Крf2 Крb7 3. Крf3 (если
 3. h3?, то 3. . . Лf4+) 3. . .
 Лg1, и пешка с7 теряется.

2. Крg1—h1! Кра7—b7

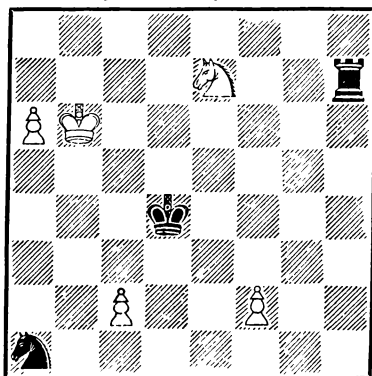
3. h2—h3!

Черной ладье некуда хо-
 дить! Если 3. . . Лb4(f4), то
 4. Ке7 Кр : с7 5. Кd5+ (в
 случае 3. . . Лf4 4. Ке7 Лf1+
 5. Крg2 белые выигрывают,
 атакая королем на ладью).
 Если же 3. . . Ле4, то 4.

Kd6+. Наконец, на 3. . . Лg8 (g6) решает также 4. Ke7. Вот примерный вариант: 3. . . Лg6 4. Ke7 Кр : с7 5. К : g6 hg 6. Крг2 Крд6 7. Крf3 Крс5 8. Крг4 Крb4 9. h5 gh+ 10. Кр : h5 Кр : b3 11. Крг6, и белые выигрывают (или 7. . . Кре5 8. Кре3 с постепенным выигрышем).

№ 80

„Винер шахцейтунг“, 1912 г.



Выигрыш 5 + 3 = 8

1. a6—a7 Лh7—h8
2. Ke7—c6+ . . .

Теперь у черных есть два продолжения: 2. . . Крс4 и 2. . . Крс3. Если 2. . . Крс4, то после 3. Kb8 Лh6+4. Кра5 у черных имеется защита 4. . . Лh3, и если 5. Кра4, то 5. . . К : с2. Если же 2. . . Крс3, то 3. Kb8 Лh6+ 4. Кра5 Лh5+ 5. Кра4 Лh4+ 6. Кра5 Лh5+. Однако в обоих случаях белые выигрывают!

2. Крд4—c4
3. Кс6—b8 Лh8—h6+
4. Крb6—a5 Лh6—h3
5. f2—f3! . . .

В этом все дело!
 5. Лh3 : f3
 6. Кра5—b6 Лf3—f6+
 Или 6. . . Ла3 7. Ка6, и белые выигрывают.
 7. Крb6—c7 Лf6—f7+
 8. Kb8—d7, и выигрывают.

Другой вариант:

2. Крд4—c3
3. Кс6—b8 Лh8—h6+
4. Крb6—a5 Лh6—h5+
5. Кра5—a4 Лh5—h4+
6. f2—f4! . . .

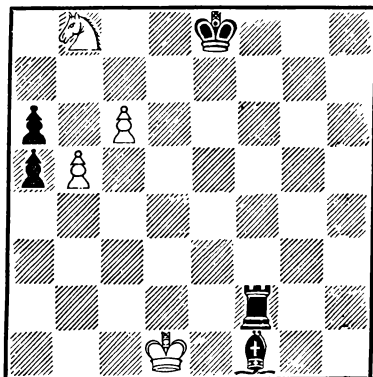
Аналогично первому варианту!

6. Лh4 : f4+
7. Кра4—b5 Лf4—f5+
- Или 7. . . Лb4+ 8. Кра5 Кb3+ 9. cb Кр : b3 10. Ка6 Ла4+ 11. Крb5, и белые выигрывают.
8. Крb5—b6 Лf5—f6+
9. Крb6—c7 Лf6—f7+
10. Kb8—d7 и т. д.

Блестящий этюд!

№ 81

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Выигрыш 4 + 5 = 9

1. c6—c7 Cf1—h3

Или 1... Ce2+ 2. Kpe1
Lf1+ 3. Kp : e2 Лс1 4. b6 a4
5. К : а6, и белые выигры-
вают.

2. b5 : a6 Ch3—g4+
3. Kpd1—e1 ...

Но не 3. Kpc1? Лf7.

3. ... Лf2—c2

Или 3... Ле2+ 4. Kpf1
Лс2 5. a7.

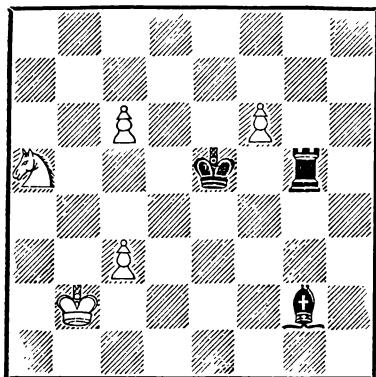
4. a6—a7 Cg4—f3

5. Kb8—c6!, и белые вы-
игрывают.

В этюде проводится извест-
ная задачная тема взаимного
перекрытия фигур («тема Но-
вотного»).

№ 82

„Богемия“, 1908 г.



Выигрыш 5 + 3 = 8

1. f6—f7 Лg5—f5
2. c6—c7 Лf5—f2 +

Другое продолжение: 2...
Ch3 — в этом случае следует
3. Kc4+! Kpf4 4. c8Ф или

3... Kpd5(e4) 4. Ke3(d6)+
и т. д.

3. Kpb2—a3! Cg2—h3

4. Ka5—c4+! Kpe5—d5

К тому же приводит 4...
Kpe4 5. Kd6+ Kpd3 6. Kf5!
Л : f5 7. c8Ф Ла5+ 8. Kpb4, и
белые выигрывают.

5. Kc4—e3+ Kpd5—e4
(d6)

6. Ke3—f5 (+) Лf2 : f5

7. c7—c8Ф Лf5—a5+

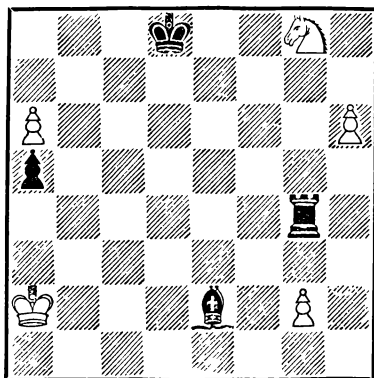
8. Кра3—b4, и выигрывают.

В этюде проведена так на-
зываемая «тема Новотного» —
задачная идея, где две разно-
ходящие фигуры (в данном
случае ладья и слон) перек-
рывают друг друга на точке
пересечения линий их дейст-
вия, беря на этом поле фи-
гуру противника.

№ 83

„64“, 1934 г.

4-й приз



Выигрыш 5 + 4 = 9

1. a6—a7 Ce2—c4 +
2. Кра2—a1 Cc4—d5
3. Kg8—f6 Лg4—a4 +
4. Kpa1—b2 Cd5 : g2

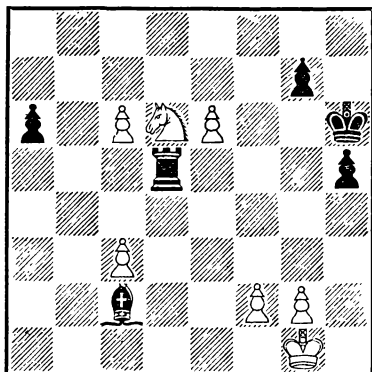
Или 4. . . Са8 5. g4, и белые выигрывают.

5. Kf6—e4! Cg2 : e4

6. h6—h7, и выигрывают.

№ 84

„Богемия“, 1908 г.



Выигрыш 7 + 5 = 12

В этом этюде сказывается поразительное техническое мастерство автора. В простой позиции, как бы взятой из практической партии, Троицкий осуществляет задачу взаимного перекрытия ладьи и слона в двух вариантах!

1. Kd6—f7 + . . .

Теперь у черных имеются два продолжения:

1. . . . Kph6—h7

2. e6—e7 Ld5—d1 +

3. Kpg1—h2 Ld1—e1

4. c6—c7 Cc2—f5

5. Kf7—g5 + Kph7—g6

6. Kg5—e6! Le1 : e6

7. c7—c8Ф Le6 : e7

8. Фс8 : а6, и выигрывают.

Другой вариант:

1. . . . Kph6—g6

2. c6—c7 Ld5—c5

3. Kf7—e5 +! Kpg6—g5

Или 3. . . Kpf6 4. Kd7 +
Кр : e6 5. К : с5, и белые выигрывают.

4. e6—e7 Cc2—a4

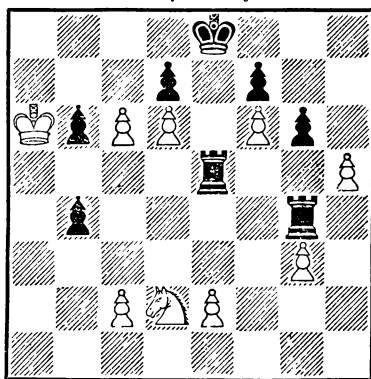
5. Ke5—c6! Lc5 : c6

6. e7—e8Ф, и выигрывают.

Остается еще рассмотреть, нет ли у белых других путей к выигрышу: 1. с7 (Или 1. e7 Cg6) 1. . . Лс5 2. с8Ф (Если 2. e7, то 2. . . Cg6 3. с8Ф Л : с8 4. К : с8 а5 5. Kd6 а4, и ничья, или 2. Kf7 + Kph7! 3. e7 Ca4) 2. . . Л : с8 3. К : с8 а5 4. Kb6 Kpg6 5. Kph2 а4 6. Kc4 Kpf6, и ничья.

№ 85

„Нейе лейпцигер шейтунг“, 1935 г.



Выигрыш 9 + 8 = 17

В этом этюде проведена известная задачная комбинация пересечения линий действия двух равноходящих фигур («тема Плахутты»).

1. c6—c7 Лe5—c5
2. h5—h6 Лg4 : g3
3. Kd2—e4 Лg3—a3 +
4. Кра6—b7 Лc5 : c2

Подготовка вышеуказанной задачной комбинации закончена. Следует ход, выражающий идею этюда.

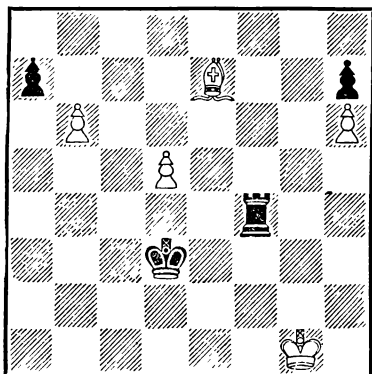
5. Ке4—c3!

Это решает! Если 5. . . Л3: c3, то 6. c8Ф + Л: c8 7. h7, и белые выигрывают. В этом случае ладья c3 перекрывает ладью c2!

Другой вариант 5. . . Л2: c3 — тогда 6. h7. В этом случае ладья c3 перекрывает ладью a3!

№ 86

„Шахматы в СССР“, 1925 г.



Выигрыш $5 + 4 = 9$

1. b6—b7 . . .

Но не 1. ba? Ла4 2. Сс5 Крс4 3. d6 Кр : c5 4. d7 Лg4 + 5. Кpf2 Лg8.

1. . . . Лf4—g4 +
2. Кpg1—f2 Лg4—g8
3. d5—d6 Кpd3—c4!

В безнадежном на вид положении черные находят замечательный шанс!

4. d6—d7 Крс4—b5!
5. d7—d8Ф Лg8 : d8
6. Се7 : d8 Крf5—a6!

Что теперь делать белым? Если 7. b8Ф(Л), то черным пат! Если 7. b8К, то 7. . . Крb7 8. Kd7 Крс8 9. Kf6 Кр: d8 10. К : h7 Кре7! — ничья (например: 11. Кpf3 Кpf7 12. Kg5 + Кpg6 13. h7 Кpg7) или 9. Ca5 Кр : d7 10. Кpf3 Кре6 11. Кpf4 Кpf7 12. Кpg5 Кpg8 — ничья. Если 7. Кpf3 Кр : b7 8. Кре4, то 8. . . Крс8 (темп!) 9. Ca5(h4) Кpd7 10. Кpf5 Кре8, и ничья.

7. b7—b8С! . . .

Несмотря на то, что черный король попадает на g8, что при одном слоне, как известно, приводит к ничьей — при двух разноцветных слонах белые выигрывают!

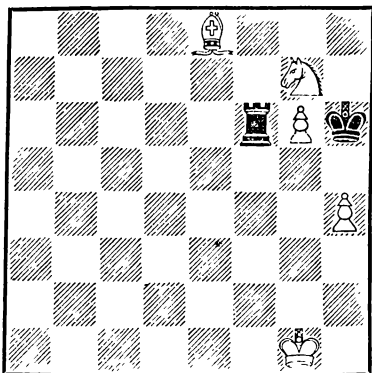
7. . . . Кра6—b7
8. Сb8—e5 Крb7—c8
9. Cd8—e7 Крс8—d7
10. Се7—d6 Кpd7—e6
11. Кpf2—f3 a7—a5
12. Кpf3—f4 a5—a4
13. Cd6—a3 Кре6—f7
14. Кpf4—f5 Кpf7—g8
15. Кpf5—f6 Кpg8—h8

Вот когда сказывается наличие у белых второго разноцветного слона — у черных нет хода 15. . . Кpf8.

16. Кpf6—f7x

№ 87

„Л'Ешикье“, 1928 г.



Выигрыш $5 + 2 = 7$

1. Kg7—h5 Kph6 : h5

Если черные не берут коня, то белые постепенно реализуют свой материальный перевес. Например: 1. . . Лf8 2. Cf7 Лb8 3. Kg3 и т. д.

2. g6—g7+ Лf6—g6+!

Наиболее упорная защита. Если 2. . . Kph6, то 3. g8Л1, достигая теоретически выигранной позиции. Интересно, что не проходит 3. g8Ф? из-за 3. . . Лf1+ 4. Kph2 Лh1+ 5. Kpg2 Лg1+ 6. Кр : g1 — пат! Также не годится 3. g8К+ Kpg7 4. К : f6 Кр : f6, и ничья.

3. Се8 : g6+ . . .

Но не 3. Kph2? Kph6! 4. С : g6 Кр : g7 с ничьей.

3. . . . Kph5—h6!

Если теперь 4. g8Ф или 4. g8Л, то черным пат!

4. g7—g8К+! Kph6 : g6

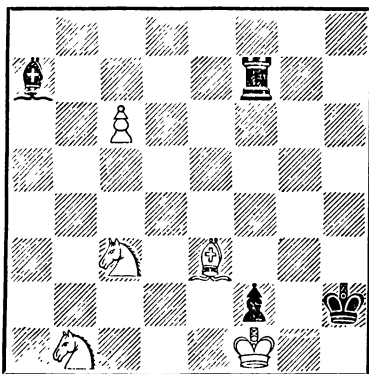
Или 4. . . Kpg7 5. Ке7 Крf6 6. Кd5+ Кр : g6 7. Кf4+ и т. д.

5. Kpg1—g2, и выигрывают.

В этюде проведено двойное превращение пешки в слабую фигуру.

№ 88

„Шахматы в СССР“, 1937 г.



Выигрыш $5 + 4 = 9$

1. c6—c7 Лf7 : c7
2. Се3—f4+ Крh2—h1!
3. Cf4 : c7 Ca7—b8!

Черные играют на пат!

4. Сс7—b6 Сb8—c7

Что теперь делать белым? Если пожертвовать слона путем 5. Кd2 С : b6 6. Кf3, то последует 6. . . Cd8 7. Ке4 Ch4!, и ничья. Надо так пожертвовать слона, чтобы у черных не было хода Ch4. Это достигается следующим путем:

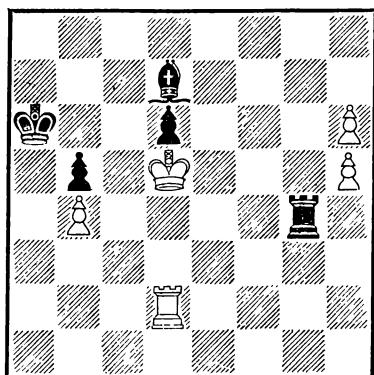
5. Сb6—a7! Сс7—b8
6. Кb1—d2 Сb8 : a7

7. Kd2—f3 Ca7—∞

8. Kc3—e4, и выигрывают.

№ 89

„Шахматы“, 1924 г.



Выигрыш $5 + 5 = 10$

1. h6—h7 Lg4—g5 +
2. Kpd5 : d6 Lg5 : h5
3. Kpd6—c7! Cd7—e6

Грозил мат ладьей на a2.

4. Kpc7—b8! Ce6—d5

Опять грозил мат, но уже на d6!

5. Ld2 : d5 Lh5 : d5!

Оказывается, что теперь не годится 6. h8Ф? из-за 6... Ld8+ 7. Ф : d8 — пат!

6. h7—h8Л! Ld5—d6

Грозил мат ладьей на h6.

7. Kpb8—c7! ...

Теперь грозит мат на a8—черные теряют ладью!

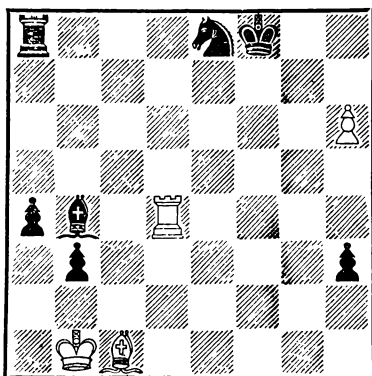
7. ... Кра6—a7

8. Kpc7 : d6. и выигрывают.

№ 90

„Шахматы в СССР“, 1937 г.

3-й почетный отзыв
Совместно с А. П. Долухановым
и В. А. Корольковым



Выигрыш $4 + 7 = 11$

У черных перевес на коня и две пешки. Даже если белые отыграют фигуру, они не смогут выиграть, например: 1. Л : b4 h2 2. Лh4 Kf6 3. Л : h2 a3 4. Лh1 b2. Если 1. Сb2, то 1... h2 2. Лh4 Kpf7 3. h7 Kf6 4. h8Ф Л : h8 5. Л : h8 a3 и т. д.

1. h6—h7 Kpf8—g7
2. Ld4—d7+ ...

На 2. Лh4 черные ответят 2... Kf6, и если 3. Сb2, то 3... Ce7.

2. ... Kpg7—h8
3. Cc1—b2+ Ke8—g7
4. Ld7 : g7 ...

Белые создали сильную батарею из слона и ладьи, расположенную на одной диагонали с черным королем. К потере последней пешки ведет

4. С : g7 + Кр : h7, после чего даже выигрыш слона не принесет белым победы.

4. . . . a4—a3

Не спасало 4. . . Сс3 5. С : с3 Лс8 из-за 6. Лс7×.

5. Сb2—d4! . . .

Слон отступает так, чтобы ладья не смогла напасть на него сбоку,—используя положение черного слона на четвертой горизонтали, он прячется за него. На 5. Са1 следует 5. . . b2, а если 5. Се5, то 5. . . Ла5! 6. Cd4 Лd5 7. Лd7 + Л : d4 8. Л : d4 a2 + 9. Крb2 Сс3 +, и выигрывают даже черные; к тому же приводит и 5. Cf6 Ла6! 6. Се5 Ле6 и т. д. Недостаточно для победы 5. Ла7 + ab 6. Л : a8 + Кр : h7 или 5. Лg8 + + Кр : h7 6. Л : a8 ab и т. д.

5. . . . Сb4—с5

Черный слон нападает на белого, стараясь отвлечь его с большой диагонали.

6. Cd4—e5! Сс5—d6

Если 6. . . Cd4, то 7. С : d4 Ла4 8. Лd7 + Л : d4 9. Л : d4 и т. д.

7. Се5—f6! . . .

Шаг за шагом слоны поднимаются вверх по двум параллельным диагоналям: белый по диагонали a1—h8 и черный по диагонали a3—f8.

7. . . . a3—a2 +

Если бы черные раньше сыграли не 4. . . a3, а 4. . . Са3,

то теперь они должны были бы прекратить сопротивление.

8. Крb1—a1 b3—b2 +

9. Cf6 : b2 Cd6—a3!

Пожертвовав пешку, черные возвращают белого слона на исходную позицию и избирают продолжение, от которого отказались ранее.

10. Сb2—с3! . . .

Даже проигрывает 10. Лg8 + + Кр : h7 11. Л : a8 С : b2 + 12. Кр : b2 h2. К ничьей ведет 10. Cd4 Ла4 11. Сс3, после чего следует играть 11. . . Сb4 12. Cd4 Cf8, но не 11. . . Лс4 12. Лс7 + Л : с3 13. Л : с3 h2 14. Лh3 Cd6 15. Кр : a2, и белые выигрывают, переведя короля на поле g6.

10. . . . Са3—b4

11. Сс3—d4! Сb4—с5

12. Cd4—e5! Сс5—d6

13. Се5—f6! Cd6—e5

14. Cf6 : e5

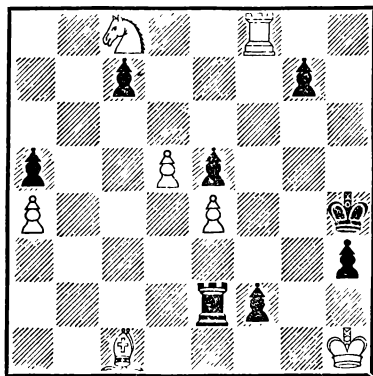
Белые выигрывают, так как на 14. . . Ла5 они ответят 15. Ле7 + Л : e5 и 16. Л : e5. Для того чтобы избавиться от «параллельного преследования» черного слона, белый слон, шаг за шагом, поднялся дважды по диагонали a1—h8.

Много лет спустя английский композитор Брэнтон опубликовал этюд, в котором слоны совершают хотя и несколько более длинное, но всего лишь одно путешествие вверх («Бритиш чесс мэгэзин»,

1949 г.): белые—Kpg6, Лг7, Ch5, пешки b2, f2; черные — Kph1, Лb1, Ca6, Kd5, пешка h2. Выигрыш. 1. Kph6 Kf4 2. Cf3+ Kg2 3. Л : g2 Ce2 4. Ce4 Cd3 5. Cd5 Cc4 6. Cc6 Cb5 7. Cb7 Ca6 8. Ca8.

№ 91

„Шахматы в СССР“, 1925 г.



Выигрыш 7 + 8 = 15

Этот этюд как бы распадается на две части. Острая вступительная игра приводит к поучительному окончанию, имеющему практическое значение.

1. Kc8—e7 Лe2—e1 +
2. Kph1—h2 f2—f1 Ф(K+)
3. Лf8 : f1 Лe1 : f1
4. Ke7—f5+ Лf1 : f5

Вынуждено! Если 4... Kph5, то 5. Kg3+, а на 4... Kpg4 последует 5. Ke3+.

5. e4 : f5 Kph4—g4
6. f5—f6! . . .

Для того чтобы соединить черные пешки! После 6. Cd2

Kp : f5 7. C : a5 Kpe4 8. d6 cd 9. Cd8 Kpd5 10. a5 Kpc6 11. a6 d5 12. Kp : h3 d4 13. Kpg3 d3 14. Kpf3 e4+ 15. Kpe3 g5 белый король не сумел бы справиться с тремя черными пешками.

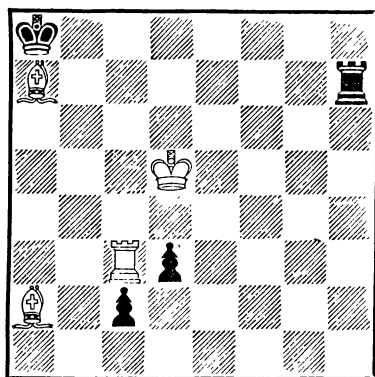
6. . . . g7 : f6
7. Cc1—d2 Kpg4—f3
8. Cd2 : a5 Kpf3—e4
9. d5—d6! . . .

Опять жертва пешки, аналогичная ходу 6. f6! Не годится 9. C : c7 Kp : d5 10. a5 Kpc6, и, нападая на слона, черные выигрывают решающий темп (если 11. Cd8, то 11... Kpb7, и ничья)!

9. . . . c7 : d6
10. Ca5—d8! Kpe4—d5
11. a4—a5 Kpd5—c6
12. a5—a6 . . .

Черный король лишен подвижности. Белые забирают пешку h3 и останавливают королем все три пешки черных!

12. . . . d6—d5
13. Kph2 : h3 d5—d4
14. Kph3—g3 d4—d3
15. Kpg3—f3 e5—e4+
16. Kpf3—e3 f6—f5
17. Cd8—a5 f5—f4+
18. Kpe3—d2 f4—f3
19. Kpd2—e3, и выигрывают. Например: 19. . . d2 20. Kp : d2 f2 21. Kpe2 e3 22. Kpf1 e2+ 23. Kp : e2 и т. д.



Выигрыш $4 + 4 = 8$

1. Ca7—e3 d3—d2

Или 1. . . Лd7+ 2. Крс6 d2 3. Ла3+ Крb8 4. Cf4 + и т. д.

2. Ce3 : d2 Lh7—d7+
3. Крд5—с6 Лd7 : d2
4. Крс6—с7 c2—c1Ф
5. Ca2—d5+ . . .

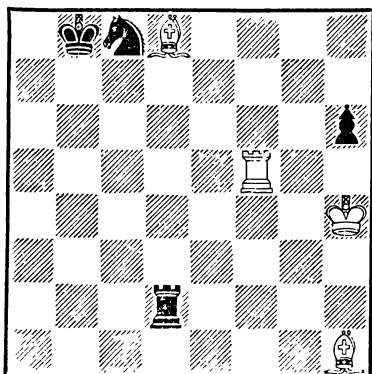
Теперь у черных имеются два хода: 5. . . Л : d5 и 5. . . Кра7.

5. Лd2 : d5
6. Лс3 : c1 Лd5—a5
7. Крс7—b6. и выигрывают.

Другой вариант:

5. Кра8—a7
6. Лс3 : c1 Кра7—a6
7. Крс7—с6 . . .

Получилась теоретически выигранная позиция у белых. Например: 7. . . Кра5 8. Крс5 или 7. . . Кра7 8. Ла1+ Крb8 9. Крд6 и т. д.



Выигрыш $4 + 4 = 8$

У белых оба слона под ударом, что сильно затрудняет возможность выигрыша. Следует весьма остроумная игра.

1. Лf5—b5 + Кс8—b6!

Если 1. . . Кра7, то 2. Ла5+ Крb8 3. Ла8×!

2. Cd8 : b6 . . .

Но не 2. Л : b6+? Крс8 3. Cf6 Лh2+ и затем 4. . . Л:h1=.

2. Лd2—h2+
3. Крh4—g4 Лh2 : h1
4. Сb6—g1+! Крb8—с7
5. Лb6—b1 . . .

Черная ладья попала в капкан!

5. Крс7—d7
6. Лb1—e1! . . .

Препятствуя ходу Крe6. Если бы черный король стоял на e6, то была бы ничья. Например: 6. Лf1 Крд5 7. Ле1 Крс4 8. Лd1 Крb3 9. Лс1

Кра2, и белые ничего не достигают. В других случаях черные играли бы Крf7.

6. ... Крd7—с6

Или 6... h5+ 7. Крг3 h4+
8. Крг2, и белые выигрывают.

7. Лe1—d1! Крс6—b5

8. Лd1—c1! Крb5—a4

9. Лc1—b1! ...

Черные попали в цугцванг и теряют ладью. Например:
9... Кра3 (a5) 10. Сс5 (b6)+ и т. д. или 9... h5+ 10. Крг3 h4+ 11. Крг2.

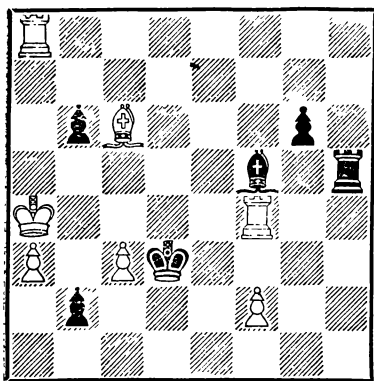
В этом этюде идея выражена в предельно экономичной форме.

№ 94

„Шахматы в СССР“, 1938 г.

2-й почетный отзыв

Совместно с В. А. Корольковым



Выигрыш 7 + 6 = 13

В этом этюде проводятся взаимные связки черных и белых фигур.

1. Лf4—b4 ...

Препятствуя ходу 1... b1Ф. Черные немедленно связывают белую ладью.

1. ... Лh5—h4!

2. c3—c4 Лh4 : c4

Теперь белые в свою очередь связывают черную ладью!

3. Сс6—b5 Cf5—d7!

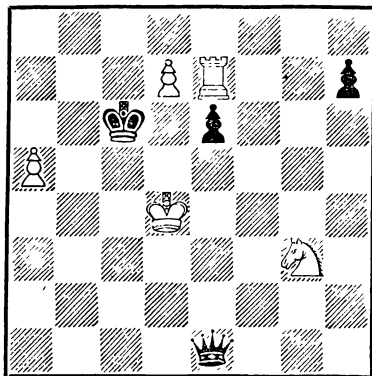
Слон связывает слона!

4. Ла8—d8 ...

Последняя и решающая связка! Белые выигрывают.

№ 95

„Сборник шахматных этюдов“, 1935 г.



Выигрыш 5 + 4 = 9

1. Ле7 : e6+ Фe1 : e6

2. d7—d8K+! ...

Если 2. d8Ф, то 2... Фg4+, и нельзя 3. Ке4.

2. ... Крс6—b5

3. Кd8 : e6 h7—h5

4. Кg3—f1 h5—h4

5. Ке6—c7+! ...

Очень важный шах! Если, например, 6. Kh2, то 6. . . Кр : а5 7. Крс5 Кра6 и затем h3, добиваясь ничейной позиции.

5. . . . Крb5 : а5

Или 6. . . Крс6 7. а6 Кр : с7 8. Крс5 h3 9. Kh2 Крс8 10. Крс6 Крb8 11. Крb6 Кра8 12. Kg4 Крb8 13. а7+ Кра8 14. Kf6 h2 15. Kd5 h1Ф 16. Кс7×.

6. Крд4—с5 h4—h3

К тому же результату приводит 7. . . Кра4 8. Kh2 Крb3 9. Kd5 Крс2 10. Крд4 Крb3 11. Kf3! Кра4 12. Крс5 Кра5 13. Kb4 h3 14. Kh2.

7. Kf1—h2 Кра5—а4

Конь с7 мешает черному королю попасть в угол а8 и добиться ничьей.

8. Кс7—d5 Кра4—а5

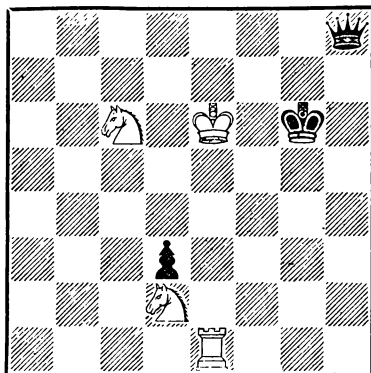
9. Kd5—b4 Кра5—а4

10. Kb4—с6 Кра4—b3

11. Крс5—d4 Крb3—а4

13. Крд4—с4, и белые в конце концов выигрывают (см. статью А. А. Троицкого «Два коня против пешек» в «Сборнике шахматных этюдов», ОГИЗ — «Физкультура и туризм», 1935 г.).

Этот тонкий этюд составлен в связи с исследованием А. А. Троицкого «два коня против пешки». Белые могут разменять ладью е1 на ферзя. Однако после 1. Лg1+ Крh6! (но не 1. . . Крh7 2. Крf7! и



Выигрыш $4 + 3 = 7$

т. д.) 2. Лh1+ Крг7 3. Л : h8 Кр : h8 4. Крf7 Крh7 белые ничего не достигают. Более сильным кажется 1. Ке5+ Крh7! 2. Лh1+ (Если 2. Крf7, то 2. . . Фа8!) 2. . . Крг7 3. Л : h8 Кр : h8 4. Крf7 Крh7 5. Kg4. Теперь черный король не может выбрать из угла h8. Но все дело в том, что в создавшейся позиции ход черных. После 5. . . Крh8 белые не могут передать черным очередь хода. Действительно, если 6. Kh6 Крh7 7. Kf5 Крh8 8. Крf6, то хотя бы 8. . . Крh7, и в случае 9. Кре7 последует 9. . . Крг6 (но не 9. . . Крh8? 10. Крf7 Крh7 11. Ке4 и т. д.). Настоящее решение следующее:

1. Кс6—e7+ Крг6—g7

2. Ле1—g1+ Крг7—h7

3. Лg1—h1+ Крh7—g7

4. Ке7—f5+!! . . .

Вот где происходит пере-
дача черным хода в заключи-
тельной позиции! Ничего не
дает белым 4. Л : h8? Кр : h8
5. Крf7 Крh7 6. Кf5 Крh8=.

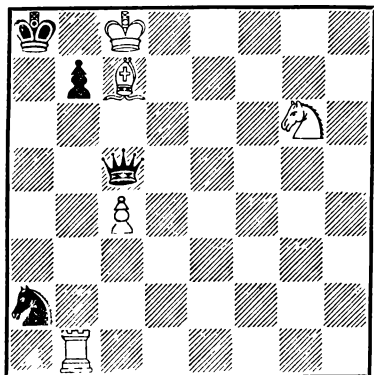
4. Крg7—g8
5. Лh1 : h8+ Крg8 : h8
6. Кре6—f7 Крh8—h7

Дальнейшее просто.

7. Кd2—e4 d3—d2
8. Ке4—f6+ Крh7—h8
9. Кf5—e7(h4) d2—d1Ф
10. Ке7(h4)—g6×

№ 97

„Шахматы в СССР“, 1936 г.



Выигрыш 5 + 4 = 9

В этюде имеет место уход от
«бешеного коня»*.

1. Лb1—b5 Фc5 : b5

Или 1. . . . Ф : c4 2. Ла5+
Фа6 3. Л : a6+ ба 4. Са5 Кc1
5. Кf4 Кb3 (Если 5. . . Кра7,
то 6. Крc7) 6. Сb6 и затем Кd5
с выигрышем у белых.

ход борьбы при «бешеном коне»
более подробно рассмотрен в ре-
шении этюда № 115 (стр. 105—108).

2. c4 : b5 Ka2—c3
3. b5—b6 Kc3—d5
4. Крc8—d7! Kd5—e7!

Черные пытаются спастись
при помощи «бешеного коня».
Если 4. . . Кf4, то 5. Kh4 Kg2
6. Кf5 Kh4 7. Kg7 Кf5 8. Ке6
Kg7 9. Кd8 Ке6 10. К : b7, пе-
реходя к основному варианту.

5. Kg6—f4 Ke7—g6
6. Кf4—h3 Kg6—f4
7. Kh3—f2 Kf4—h3
8. Кf2—h1 Kh3—f2
9. Kh1—g3 Kf2—h1
10. Kg3—f5 Kh1—g3
11. Кf5—g7 Kg3—f5
12. Kg7—e6 Kf5—g7
13. Ке6—d8 Kg7—e6
14. Кd8 : b7 Ке6—c5+

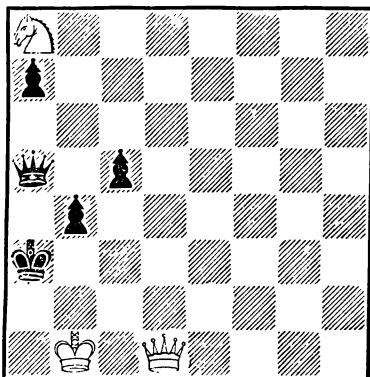
Кажется, что черные спа-
лись, так как после 15. К : с5
черным пат.

15. Кpd7—c6 Kc5 : b7

16. Крc6—b5, и выигры-
вают.

№ 98

„Чехословацки шах“, 1936 г.
2-й приз
Совместно с Л. И. Куббелем



Выигрыш 3 + 5 = 8

1. Фd1—c1+ Кра3—a4

Или 1. . . Крb3 2. Фc2+ Кра3 3. Фа2×.

2. Фc1—c4! Фа5—d8

3. Фc4—a6+ Фd8—a5

Или 3. . . Крb3 4. Фа2+ Крc3 5. Фc2+ и т. д.

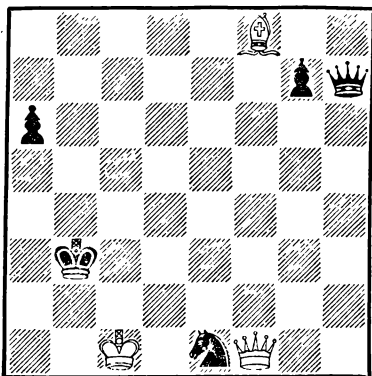
4. Ка8—b6+! a7 : b6

5. Фа6—c4!, и выигрывают.

Черные в цугцванге! Действительно, если 5. . . Фb5, то 6. Фа2×.

№ 99

„Шахматы в СССР“, 1935 г.



Выигрыш 3 + 5 = 8

1. Ф₁—f7+ Крb3—c3

2. Cf8 : g7+ Крc3—d3

3. Крc1—d1!!

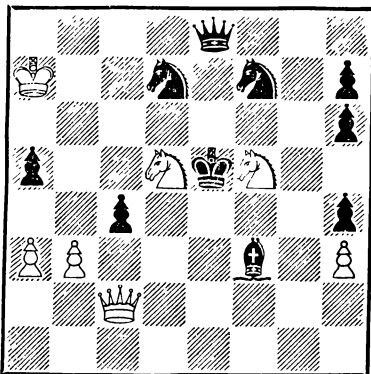
После этого тихого хода черные попадают в цугцванг! Если 3. . . Кc3, то 4. Фb3+ Крe4 5. Фb1+ (или 5. Ф : c2+), и белые выигрывают. То же следует и после 3. . . a5 4. Фb3+ Крe4 5. Фb7+!

Крd3(f5) 6. Фb1+. Если 3. . . Фh4, то 4. Фb3+ Крe4 5. Фc4+ или 3. . . Фh2 4. Фd5+ Крe3 5. Cd4+ Крf4 6. Се5+, а на 3. . . Фh1 последует 4. Фb3+ Крe4 5. Фb7+ и т. д.

№ 100

„Тюваён шаки“, 1935 г.

Почетный отзыв



Выигрыш 7 + 10 = 17

1. Фc2—c3+ . . .

Теперь у черных две возможности: 1. . . Кр : f5 и 1. . . Кр : d5. В обоих случаях черные либо теряют ферзя, либо получают мат.

1. Крe5 : f5

2. Фc3 : f3+ Крf5—g6

3. Фf3—g4+ Кf7—g5

4. Фg4—h5+! Крg6 : h5

5. Кd5—f4×!

Другой вариант:

1. Крe5 : d5

2. Фc3—d4+ Крd5—c6

Или 2. . . Крe6 3. Кg7+.

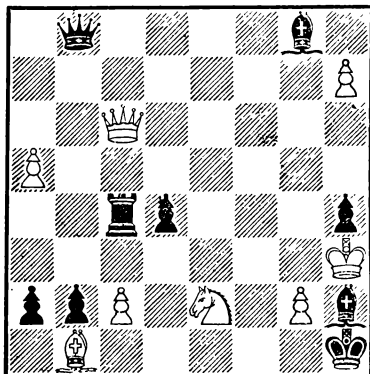
3. Фd4 : c4+ Кd7—c5

4. Фc4—b5+! Крc6 : b5

5. Кf5—d4×!

№ 101

Шахматы в СССР, 1956 г.
Совместно с В. А. Корольковым
(Составлен в 1937 г.)



Выигрыш $8 + 9 = 17$

1. Фс6—f3 Лс4—с3!
2. Ке2 : с3 Фb8—g3+
3. Фf3 : g3 h4 : g3!

Если 3. . . С : g3 (Плохо и 3. . . Сg1 из-за 4. Фf3), то 4. hgФ a1Ф 5. Фg4! с неотразимой угрозой мата.

4. h7 : g8C! . . .

Почему не 4. hgФ? — это выяснится впоследствии. Попытка использовать пешку «а» после 4. К : a2? С : h7 5. a6 не проходит из-за 5. . . Се4 и 6. . . С : g2+, после чего черные даже выигрывают. Не годится также и 4. С : a2? С : a2 5. h8Ф dc 6 a6 b1Ф либо 5. Kb1 С : b1 6. h8Ф С : c2 7. a6 b1Ф. Наконец, если 4. h8Ф?, то 4. . . Се6+ 5. Kph4 dc 6. С : a2 С : a2 7. Ф : c3 b1Ф 8. a6 Фb6.

4. . . a2—a1Ф

К проигранному для черных эндшпилю ведет как 4. . . abФ 5. К : b1 Сg1 6. a6 d3 7. cd Cf2 8. d4 С : d4 9. Кр : g3, так и 4. . . dc 5. Сg : a2 Сg1 6. Кр : g3.

5. Сg8—a2 . . .

Если бы у белых был на g8 ферзь, ход 5. Фg8—a2 был бы тоже вынужден, так как конь их находится под ударом и не может покинуть своего места из-за гибели слона b1. Ничего не дало бы, например, 5. Фg4? dc 6. Фd1+Сg1 7. Кр : g3 Ф : a5 с угрозой 8. . . Фg5+, или 5. Са2? dc 6. Фb3 Фd1 (с угрозой 7. . . Фh5×) 7. Kph4 Кр : g2, или же 5. Фf7 (c4)? dc 6. Фf1+Сg1 7. a6 Ф : b1 8. Ф : b1, и черным пат.

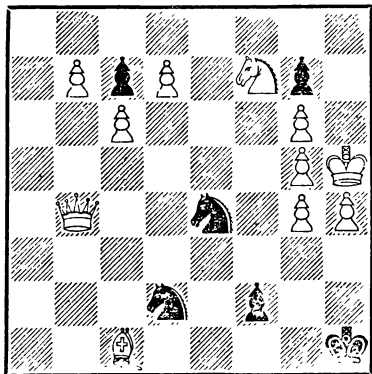
5. . . d4 : c3
6. a5—a6 Ch2—g1
7. Kph3 : g3

Имея две проходные пешки, белые должны выиграть. Только теперь выясняется, что превращение пешки в слона имело целью предупредить пат посредством 7. . . Ф : b1! 8. Ф : b1, в случае если бы на поле a2 стоял ферзь вместо слона.

Решение этюда № 102

Неудачное положение белого короля, запатованного собственными пешками, может быть использовано противником для создания матовых угроз: сейчас грозит 1. . . Kg3×.

1. Фb4—с3! . . .



Выигрыш $11 + 6 = 17$

Недостаточно 1. $\Phi : e4$ К : e4 2. Cf4 f1K, и от угрозы 3. ... Kg3+ 4. С : g3 К : g3× у белых нет защиты.

1. ... Ке4 : c3

На 1. ... f1K последует 2. $\Phi : g7$, если же 1. ... f1 Φ , то 2. С : d2 К : c3 3. С : c3 с последующим 4. d8 Φ .

2. d7—d8C! ...

Если 2. d8 Φ f1K 3. $\Phi : c7$ (или 3. $\Phi d3$ Ксе4 4. $\Phi h3+$ Kpg1, и от 5. ... Kg3+ нет защиты), то 3. ... Kde4 4. Cf4 Ke2 5. b8C, и теперь не 5. ... Kg3+ 6. С : g3 К : g3+ 7. $\Phi : g3$ К : g3+ 8. С : g3, а

5. ... Kd6! 6. $\Phi : d6$ Kg3+ 7. С : g3 К : g3+ 8. $\Phi : g3$ — пат. Грубой ошибкой было бы 2. b8 Φ или 2. b8C из-за 2. ... f1K 3. $\Phi(C) : c7$ Ксе4, и мат неизбежен.

2. ... Кс3—e2

Плохо 2. ... Kd5 из-за 3. С : d2 f1K 4. С : c7 К : c7 5. Cf4 Kd5 6. Се5 и 7. С : g7. Неудачным был бы ход 2. ... Ксе4, так как поле e4 предназначено для другого коня, например: 3. С : c7 f1K 4. b8 Φ Kfg3+ 5. С : g3 Kf1 6. Ce1 Kg3+ 7. $\Phi : g3!$ К : g3 8. С : g3, и белые выигрывают. Недостаточно и 2. ... f1 Φ 3. С : d2 $\Phi b5$ 4. С : c7 и b8 Φ .

3. Cd8 : c7 f2—f1K!

4. b7—b8C! ...

После 4. b8 Φ Ке4 5. Cf4 Kg3+ 6. С : g3 К : g3+ 7. С : g3 К : g3+ $\Phi : g3$ — черным пат.

4. ... Кd2—e4

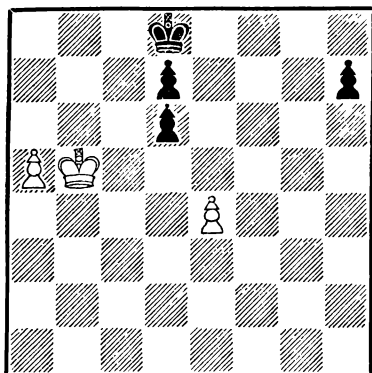
5. Сс1—f4

Дальнейшее просто: играя Се5 и С : g7, белые легко форсируют выигрыш. Любопытна атака пункта g3 тремя черными конями (из которых один — превращенный) и защита его тремя белыми чернопольными слонами (из которых два — превращенных).

ЭТЮДЫ НА НИЧЬЮ (№ 103—176)

№ 103

„Новое время“. 1899 г.



Ничья 3 + 4 = 7

1. Kpb5—b6 . . .

Попытка уничтожить ладейную пешку противника закончилась бы неудачей. Например: 1. Kpc4 Kpc7 2. Kpd5 h5 3. e5 de 4. Kp : e5 Kpc6 5. Kpf5 d5 или 3. Kpd4 Kpc6 4. Kpe3 Kpb5 5. Kpf4 Kp : a5 6. Kpg5 Kpb5 7. Kp : h5 Kpc4 8. Kpg4 Kpd4 9. Kpf4 d5 10. ed Kp : d5, и черные выигрывают.

1. . . . Kpd8—c8
2. a5—a6 . . .

Запатовать своего короля в углу ферзевого фланга белым, конечно, не удалось бы: 2. Кра7 h5 3. a6 h4 4. Кра8 h3 5. a7 h2 6. e5 h1Ф×.

2. . . . Kpc8—b8
3. a6—a7+ Kpb8—a8
4. Kpb6—c7 . . .

Атакуя пешки, которые черному королю пришлось бросить на произвол судьбы.

4. . . . h7—h5
5. Kpc7 : d6 h5—h4
6. Kpd6 : d7 . . .

Можно и сразу 6. e5.

6. . . . h4—h3
7. e4—e5 h3—h2
8. e5—e6 h2—h1Ф
9. e6—e7 . . .

Центральная пешка, даже достигшая предпоследней горизонтали, как известно, проигрывает против ферзя. Своеобразие создавшейся позиции заключается в том, что она неожиданно оказывается ничейной!

9. . . . Фh1—d5+
10. Kpd7—c7(c8)Фd5—e6 (+)

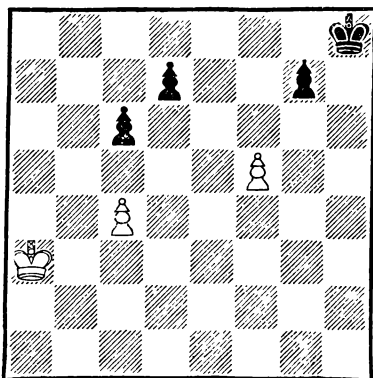
11. Крс7(с8)—d8 Фе6—d6+

12. Крд8—с8 Фd6 : e7

Белым пат. Если бы у них не было пешки а7, черные добились бы победы посредством 12. . . Фс6+ 13. Крд8 Крb7 14. е8Ф Фс7×. Теперь же на это последовало бы 14. а8Ф+ Кр : а8 15. е8Ф с ничьей. Троицкий отмечает, что в этом этюде «известный при проведении слоновой пешки пат распространен на пешку центральную».

№ 104

„Часопис чешкословенских шахисту“, 1923 г.
Почетный отзыв



Ничья 3 + 4 = 7

1. Кра3—b4 Крh8—g8

После 1. . . d6 белые воспользуются ослаблением черных пешек и, играя 2. Краб Крг8 3. Крb6 d5 4. cd cd 5. Крс5 Крf7 6. Кр : d5 Крf6 7. Кре4, добьются ничьей.

2. Крb4—с5 Крг8—f7

Необходимо для того, чтобы защитить пешку d7.

3. Крс5—d6 Крf7—e8

К ничьей ведет и 3. . . Крf6 4. Кр : d7 Кр : f5 5. Кр : с6, так как оба ферзя появляются на доске одновременно

4. с4—с5 Кре8—d8

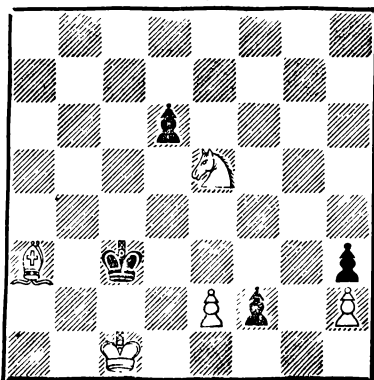
Черные в цугцванге и вынуждены взять под удар короля поле с7 — этим белые незамедлительно пользуются для создания патовой позиции.

5 f5—f6! g7 : f6

Белым чистый и экономичный пат в центре доски. Впоследствии эту идею углубил С. Ю. Жигис, создав следующую позицию («64», 1930 г. — 1-е полугодие. Похвальный отзыв) : белые — Кре2, пешки d2, g5; черные — Крb8, пешки d6, e7, h7. Ничья. 1. Крf3 Крс7 2. Крг4! Крд7! 3. Крf5! Кре8 (Если 3. . . Крд8, то 4. Кре6 Кре8 5. d4! и т. д.) 4. Кре6 Крf8 5. d3! Кре8 6. d4 Крf8 7. d5 Кре8 8 g6! hg — пат.

№ 105

„Задачи и этюды“, 1928 г.
3-й приз



Ничья 5 + 4 = 9

Помешать превращению черной пешки в ферзя белые не могут, да к тому же их конь находится под ударом — тем удивительнее план их спасения.

1. Ca3—b4+! . . .

Проигрывает 1. Cb2+ Kрb3
2. Kd3 f1Ф+ 3. Kрd2 Фg2,
и пешка h2 незащитима.

1. . . . Kрc3—b3

Лучший ответ. Если 1. . .
Kр : b4, то 2. Kd3+ и 3.
K : f2, а на 1. . . Kрd4 по-
следует 2. Kf3+ Кре3 (Плохо
2. . . Kрc4 из-за 3. Ce1 f1Ф
4. Kd2+) 3. Kd2 и т. д.

2. Ke5—f3 . . .

Недостаточно для спасения
ни 2. C : d6 f1Ф+ 3. Kрd2
Фf4+ и 4. . . Ф : h2, ни 2.
Kd3 f1Ф+ 3. Kрd2 d5, и чер-
ные должны выиграть.

2. . . . f2—f1Ф+
3. Cb4—e1 . . .

В результате первого хода
черных пешка e2 оказалась
косвенно защищенной: на 3. . .
Ф : e2 последует 4. Kd4+. Но
разве ферзя нельзя активизи-
ровать через поле g2?

3. . . . Фf1—g2
4. Ce1—g3 . . .

Развязанный слон получил
возможность перекрыть ли-
нию «g» — после этого неожиданно оказывается, что ферзь черных накрепко заперт и не может выбраться с террито-

рии блокады ни по вертикали,
ни по горизонтали.

4. . . . Kрb3—c3

5. Kрc1—d1 . . .

Преждевременно 5. Ce1+,
так как после 5. . . Kрc4 фер-
зя не удастся удержать вза-
перти.

5. . . . Фg2—h1+

6. Cg3—e1+ Kрc3—c4

7. Kрd1—d2 . . .

Но не 7. Kd2+ Kрd4 8. Kf3+
Кре3, и белые проигрывают
или 7. Kрc2 Фg2 и т. д.

7. . . . Фh1—g2

8. Ce1—g3

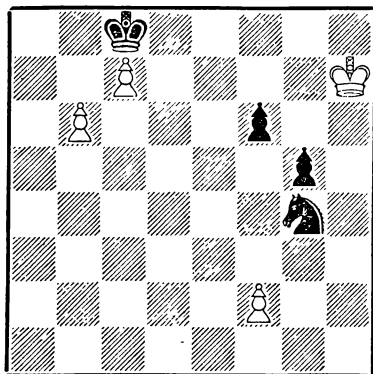
Позиционная ничья —
ферзь и король противника
разобщены и никогда не смо-
гут объединить своих усилий
для достижения победы. По-
пытка черных взорвать пози-
цию посредством продвиже-
ния пешки «d» не увенчается
успехом — дальше поля d4
она не дойдет. Ведь для под-
готовки хода d4—d3 необходи-
мо поставить черного короля
на поле c4 или e4, но в первом
случае последует Ke5+, а во
втором — Kг5+; в обоих слу-
чаях конь, отогнав короля,
снова вернется на старое ме-
сто.

Судья конкурса Ф. Симхо-
вич писал: «...этюд на тему
«позиционной ничьей»! Изящ-
ное, легкое построение. Чув-
ствуется мастерская «кисть»
А. А. Троицкого. После того
как убеждаешься, что черный
ферзь попал в сети — не хо-

чешь еще этому верить... Ведь на доске так свободно! Неужели нет выхода? Увы, нет...»

№ 106

„Новое время“, 1896 г.
(Исправлен в 1922 г.)



Ничья 4 + 4 = 8

Черные имеют лишнюю фигуру, и, кроме того, белая пешка f2 обречена на гибель. После ее взятия черные легко проведут одну из пешек в ферзи, несмотря на то, что их король, вынужденный контролировать пешки b6 и c7, прикован к ферзевому флангу и не сможет помочь своим силам, расположенным на другом краю доски. Тем неожиданнее и ярче представляется решение.

1. f2—f3! ...

Белые предпочитают отдать пешку на поле f3, завлекая тем самым черного коня на невыгодное для него поле. Если 1. Kpg6, то 1... K:f2 2. Kp:f6 g4 3. Кре6 g3 4. Kpd6 Kd3 5. b7+ Kp:b7

6. Kpd7 Kc5+ 7. Kpd8 Ke6+ или 5. Kpc6 Ke5+ и т. д.

1. ... Kg4—e5

На 1... f5 последовало бы 2. Kpg6, и обе черные пешки неминуемо теряются.

2. Kph7—g7 ...

Парадоксально, что ход 1. Kpg6, при котором король брал под обстрел обе пешки противника, вел к проигрышу, а атака всего лишь одной пешки дает белым ничью.

2. ... Ke5:f3

Ничего не дает черным ни 2... g4 3. fg K:g4 4. Kpg6, ни 2... f5 3. Kpf6 K:f3 (Если 3... g4, то 4. Kp:e5 gf 5. Kpd6 f2 6. Kpc6 f1Ф 7. b7×) 4. Kp:f5 — в обеих симметричных позициях черная пешка теряется, так как конь, защищающий ее снизу, вынужден будет покинуть свое поле. Если 2... Kd7, то 3. Kpg6 Kpb7 4. Kpf5, и черные не смогут усилить положения своих фигур.

3. Kpg7:f6 g5—g4

4. Kpf6—f5! ...

Белый король начинает преследовать пешку, хотя заведомо знает, что догнать ее не удастся! Попытка приблизиться к черному королю не увенчалась бы успехом: 4. Кре6 g3 5. Kpd6 g2 6. b7+ Kp:b7 7. Kpd7 Ke5+ 8. Kpd8 Kc6+ и 9... Ka7 или 6. Kpc6 Ke5+.

4. ... g4—g3

Если 4. . . Kh2, то 5. Kpf4,
а на 4. . . Ke5 последует 5.
Kp : e5 g3 6. Kpd6 и т. д.

5. Kpf5—g4 g3—g2
6. Kpg4—h3 g2—g1Ф(Л)

После 6. . . Ke1 (или 6. . .
Kh4) 7. Kph2 ничья очевид-
на, если же 6. . . g1C, то 7.
Kpg2, и одна из фигур гиб-
нет.

7. b6—b7+ Kpc8 : c7
8. b7—b8Ф+ Kpc7: b8

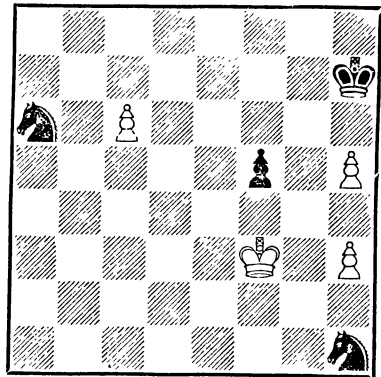
Белым пат. Замечатель-
ный финал — белый король,
преследуя недосыгаемую пеш-
ку, искусно спрятался в па-
товое убежище!

В. Н. Платов писал в 1925
году: «Один из лучших этю-
дов автора. Остроумие и глу-
бина замысла, тонкость вы-
полнения, прекрасная кон-
струкция выявляют отличи-
тельные черты творчества
А. А. Троицкого».

Идея этого остроумного этю-
да разрабатывалась неодно-
кратно. Отметим хотя бы сле-
дующие произведения:

Г. Бернгардт, 1922 г.:
белые — Kpd6, пешки g6, h7;
черные — Kph8, Kc3, пешка
b4. Ничья. 1. Kpc5 b3 2.
Kpb4 b2 3. Кра3 и т. д.

В. Яхонтов, 1950 г.:
белые — Kpb8, пешки g6,
h5; черные — Кре7, Ka2, пеш-
ка b5. Ничья. 1. h6 Kpf6 2.
h7 Kpg7 3. Kpc7 b4 4. Kpd6!
Kc3 5. Kpc5 и т. д.



Ничья 4 + 4 = 8

Черный конь заперт в углу,
но напрашивающийся ход 1.
Kpg2 проигрывает из-за 1. . .
Kph6 2. Kp : h1 Kp : h5 3.
Kpg2 Kc7 4. Kpf3 Kd5! 5. h4
(Или 5. c7 K : c7 6. Kpf4
Kpg6 7. h4 Ke6+ 8. Кре5 f4)
5. . . Kpg6 6. Кре2 Kpf6 7.
Kpf3 Кре5 8. Kpg3 (Или 8.
h5 Kpf6) 8. . . Ke7! 9. c7 Kpd6
10. Kpf4 Kp : c7 11. Кре5
Kpd7 12. h5 Кре8 13. Kpf6
Kpf8 14. h6 Kpg8 15. Kpg5
Kph7 16. Kph5 Kg8 17. Kpg5
K : h6 или 11. h5 Kpd6 12.
h6 Кре6 13. h7 Kg6+ 14.
Kpg5 Kh8 и т. д.

1. Kpf3—f4! . . .

Выпуская коня на свободу,
но выигрывая последнюю пеш-
ку противника.

1. . . Ка6—b4!

Черные хотят уничтожить
сильную пешку «с» и полу-
чить теоретически выигран-

ную позицию с двумя конями против отсталой пешки h3; победа должна быть обеспечена черным и в том случае, если эта пешка продвинется на поле h4 и будет заблокирована их королем или даже встанет на h5, но будет заблокирована одним из коней. Не приводит к победе 1. . . Kf2 2. Кр : f5 Kd3 3. Кре6 Kdb4 4. Kpd6, и против 5. c7 у черных нет удовлетворительной защиты, если же 1 . . . Kg3, то 2. Кр : g3 Kpg7 3. Kpf4 Kpf6 4. h6 Kc7 5. h7 Kd5+ 6. Kpg3 Kpg7 7. c7 К : c7 8. Kpf4, и ничья.

2. c6—c7!

Пешка неминуемо гибнет, но белые хотят отдать ее на поле c7 для того, чтобы завлечь туда черного коня — этот ход невольно хочется сравнить с ходом 1. f3! из предыдущего этюда. После 2. Кр : f5 черные достигают своей цели, играя 2. . . К : c6 3. Kpf4 Kf2 4. Кре3 Kd1+ (Но, конечно, не 4. . . К : h3, так как только при наличии этой пешки черные добиваются победы) 5. Kpd2 Kb2 6. Крс3 Ка4+ 7. Крс4 (Приходится играть так, потому что поле b4 атаковано конем c6) 7. . . Ке7 8. Крb4 Kb6 9. Крс5 Квс8 10. h6 Kf5 11. h4 К : h6, и черные выигрывают «по Троицкому».

2. Kb4—d5+
3. Kpf4 : f5 Kd5 : c7
4. Kpf5—f4 . . .

Теперь уже угрожая снова запереть и выиграть коня h1. Если 4. h6, то 4. . . Кр : h6! 5. Kpf4 (Или 5. h4 Kph5 6. Kpf4 Kf2 7. Кре3 Kg4+) 5. . . Kph5 6. Kpf3 Kph4 7. Kpg2 Kg3, и после перевода одного из коней на h5 или h6 черные добьются выигрыша.

4. Kh1—f2
5. Kpf4—e3 . . .

Плохо 5. Kpg3 Ке4+ 6. Kpf4 Kf6 7. Kpg5 Kg8 и 8. . . Kh6.

5. Kf2—d1+

Если 5. . . . К : h3, то к ничьей сразу же ведет 6. h6.

6. Кре3—d2 Kd1—b2
7. Kpd2—c3 Kb2—a4+
8. Крс3—b4 . . .

Теперь это поле доступно белому королю — вот результат продвижения обреченной пешки на втором ходу

8. Ка4—b6
9. Крb4—c5 Kb6—a4+

Конь вынужден совершить обратный рейс, так как после 9. . . Кс8 10. Крс6, на 10. . . Ке8 (Если 10. . . Ка6 или 10. . . Ке6, то, соответственно, 11. Крb7 или 11. Kpd7) будет сыграно 11. Kpd7 Kcd6 (Если 11. . . Ked6, то 12. Крс7) 12. Кре7, если же 10. . . Ка8, то последует 11. Крb7 Каb6 (Если 11. . . Ксb6, то 12. Кра7) 12. Крс7. В обоих случаях кони окажутся привязанными к защите друг друга, а черный король сможет

прийти к ним на помощь лишь после того, как уничтожит последнюю надежду на выигрыш, — белые пешки. К тому же приводит и 9... Kd5 независимо от того, какой конь пойдет на это поле, если же 9... Kd7+, то 10. Kрс6 или 10. Kрд6.

Не выигрывает и 9... Kвa8 из-за 10 Kрс6 Ке6 (Или 10... Каб 11. Kрb7) 11. Kрд6 (Но не 11. Kрb7 Кас7! 12. Kрс6 Каб 13. Kрb5 Kb8) 11... Kd8 (Если 11... Кас7, то 12. h6 Кр : h6 13. h4 Крг7 14. h5) 12. Kрд7 Кf7 13. Kрс6 Kd8+ 14. Kрд7 Kb7 15. Kрс6 Ка5+ 16. Kрb5 Kb3 17. Kрс6 или 11... Kd4 12. Kрд5 Kb3 13. Kрс6 и т. д. Если 10... Ке8, то тоже плохо 11. Kрb7 из-за 11... Кас7; к ничьей ведет 11. Kрд7 Кг7 12. Kрс6.

Наконец, в случае 9... Кса8 10. Kрс6 возникают симметричные варианты: 10... Кс4 (Или 10... Кс8 11. Kрb7) 11. Kрс5 (Но не 11. Kрb7 Каб6 12. Kрс6 Кс8) или 10... Ка4 11. Kрb5! и т. д.

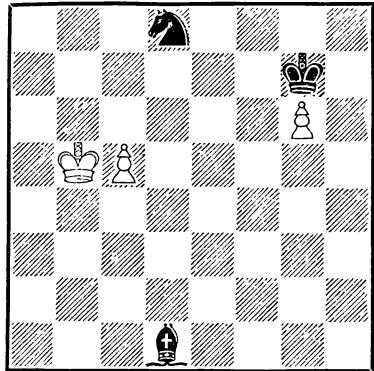
10. Kрс5—b4 Ка4—b2
11. Kрb4—c3

Позиционная ничья — белый король будет «вечно» преследовать черного коня, сколько бы тот ни путешествовал с одного фланга на другой.

Решение этюда № 107

1. с5—с6 Cd1—g4

После 1... Ке6 2. Kрb6 Сg4 (Если 2... Са4, то 3 с7 Cd7 4. Kрb7 Кс5+ 5.



Ничья 3 + 3 = 6

Kрb8 Каб+ 6. Kрb7) 3. с7 Kd4 (Или 3... Кf8 4. Kрb7 Cf3+ 5. Кра7) 4. Kрb7 Kb5 белые достигают ничьей, превратив пешку в коня: 5. с8К!; плохо 5. Kрb6 из-за 5... Kd6 или 5. Kрс6 Ка7+ 6. Kрb7 Кс8. Если 4... Кf5, то тоже 5. с8К, и такие же финалы возникнут при 1... Cf3 2. с7 Кс6 3. с8К! (Но не 3. Kрb6 Ке7 и т. д.) или 2... Kb7 3. с8К! (опять плохо 3. Kрb6 из-за 3... Kd6).

2. с6—с7 ...

Если 2. Kрb6, то 2... Кр : g6 3. с7 Кf7 4. Kрb7 Kd6+ и т. д.

2. ... Kd8—b7

Теперь положение белых кажется безнадежным. Быстро проигрывает 3. Kрс6 из-за 3... Сс8, а продвигать пешку, казалось бы, нельзя, так

как поле с8 находится под ударом слона. И все-таки в жертве своей проходной пешки белые находят спасение!

3. с7—с8К!

Кажется, что, если пешка обречена на гибель, не все ли равно, превращать ее в ферзя, ладью, слона или коня — ведь эта фигура не будет принимать никакого участия в дальнейшей борьбе. Но даже погибнуть пешка с7 должна лишь в образе коня, потому что в случае 3. с8Ф черные возьмут фигуру на поле с8 не слоном, а конем: 3. . . Kd6+!

4. Kрс6 К : с8

3 Cg4 : с8

Теперь коневая вилка белому королю и превращенной фигуре была невозможна!

4. Kрb5—b6

Но не 4. Kрс6 из-за 4. . . Ka5+, и черные выигрывают

4. . . . Kb7—d6 (d8)

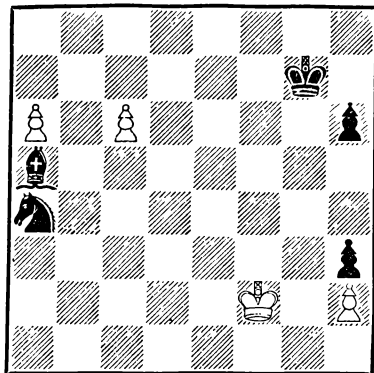
5. Kрb6—с7

Одна из черных фигур неминуемо гибнет. Замечательно остроумная комбинация!

Решение этюда № 109

1. a6—a7 . . .

Белые жертвуют сильную проходную пешку для того, чтобы завлечь черного слона на диагональ a7—g1. Если сразу 1 Kpg1, то 1 . . . Kb6 2. a7 Ka8 или 2. с7 Kс8 3. a7 K : a7 (Но не 3. . . Cb6+ 4. Kрh1 K : a7 5. с8Ф K : с8—



Ничья 4 + 5 = 9

пат), и черные выигрывают. Не спасает и 1 Kре2 Cс7 2. a7 Kб6 3. Kрд3 C : h2 и т. д.

1 Ca5—b6+

Но, конечно, не 1. . . Kб6 2. с7, и выигрывают даже белые.

2. Kpf2—f1 Cb6 : a7

3. с6—с7 Ka4—b6

4. Kpf1—g1! . . .

Воспользовавшись тем, что черный конь перекрыл линию действия своего слона, белый король через поле g1 проникает в угол.

4. . . . Kб6—с8+

Не выигрывает и 4. . . Kd5+, так как после 5. Kрh1 Ke7 6. с8Ф K : с8 белым пат, или 4. . . Kpf6 5. Kрh1 Kре5 6. с8Ф, с тем же финалом

5. Kpg1—h1 Kс8—d6

Ведет к ничьей 5. . . Cg1 6. Kр : g1 Kpf6 7. Kpf2 Kре5 8.

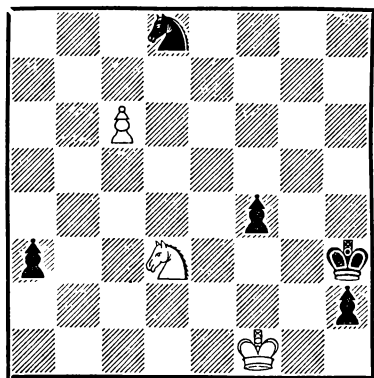
Kpg3 Kpd6 9. Kph4 Kp : c7
 10. Kph5 Kd6 (Или 10. . .
 Kpd6 11. Kp : h6 Кре5 12.
 Kpg5 и т. д.) 11. Kp : h6 Ке4
 12. Kph5 Kpd6 13. Kpg4 Kf2+
 14. Kpg3 Кре5 15. Kp : f2 и
 т. д. Другого способа снять
 удар с поля g1 и тем самым
 распатовать белого короля
 у черного слона нет — слева
 его подвижность ограничена
 краем доски, а справа белой
 пешкой.

6. c7—с8Ф Kd6 : с8

Белым пат (чистый, но не
 экономичный).

№ 110

„Шахматный листок“, 1923 г.



Ничья 3 + 5 = 8

1. Kd3—f2+ . . .

Необходимо взять под об-
 стрел поле превращения чер-
 ной пешки. Если сразу 1.
 с7, то 1. . . h1Ф+ и 2. . . Фа8,
 а на 1. K : f4+ последует
 1. . . Kpg4 2. Kpg2 a2 3. c7
 h1Ф+ 4. Kp : h1 a1Ф+ 5

Kph2 Фb2+ 6. Kpg1 Фc1+
 и 7. . . Ф : с7.

1. . . Kph3—g3

Плохо 1. . . Kph4, так как
 после 2. с7 белая пешка будет
 грозить превратиться в фер-
 зя с шахом.

2. с6—с7 . . .

Перестановка ходов невоз-
 можна, так как на 2. Ке4+
 последовало бы 2. . . Kph4 3.
 Kpg2 a2 4. с7 h1Ф+ 5. Kp :
 h1 a1Ф+ и т. д. или 3. с7
 h1Ф+ 4. Kpf2 Фh2+ 5. Кре1
 (Если 5. Kpf3 или 5. Kpf1, то
 5. . . Фh3+ и 6. . . Фd7) 5. . .
 Фg1+ 6. Kpd2 (Или 6.
 Кре2 Фg4+) 6. . . Фd4+
 7. Kpc2 Фc4+ и 8. . . Ф : с7;
 слабо и 2. Kh1+ Kpf3 3. с7
 a2.

2. . . a3—a2

3. Kf2—e4+ . . .

Проигрывает 3. cdФ a1Ф+
 4. Кре2 Фb2+ 5. Kpd1 Ф : f2
 6. Фg5+ Kph3 7. Фh5+ Kpg2
 8. Фg6+ Kph1 (В случае 5.
 Kpd3 сейчас последовало бы
 8. . . Фg3+) 9. Фе4+ f3 и
 т. д.

3. . . Kpg3—f3

Неожиданно оказывается,
 что черный король очень огра-
 ничен в своих движениях —
 нельзя 3. . . Kph3 или 3. . .
 Kpg4 из-за 4. с8Ф+, а на 3. . .
 Kph4 будет сыграно 4. cdФ+.

4. Ке4—d2+ . . .

Но, конечно, не 4. Kg5+
 из-за 4. . . Кре3.

4. . . . Kpf3—e3

5. Kd2—c4+ . . .

Слабо 5. Kpg2 h1Ф+ 6. Кр : h1 a1Ф+ 7. Kph2(g2) Фh8(a8)+ и 8. . . Ке6.

5. . . . Кре3—e4

Вертикаль «d» также недо-ступна черному королю: если 5. . . Kpd4, то 6. cdФ+ Кр : c4 7. Фс8+ Kpb3 8. Фе6+, и белые дают вечный шах.

6. Кс4—d2+ . . .

На 6. Kd6+ последует 6. . . Kpf3 и 7. . . a1Ф×, а если 6. cdФ, то 6. . . h1Ф+ 7. Kpf2 Фh2+ и 8. . . a1Ф+. Проигрывает и 6. Kpg2 h1Ф+ 7. Кр : h1 a1Ф+ 8. Kph2 Фh8+ 9. Kpg2 Фg7+ и 10. . . Ф : c7.

6. . . . Кре4—e5

7. Kd2—c4 (f3)+ . . .

По-прежнему нельзя 7. cdФ из-за 7. . . a1Ф+ 8. Кре2 (Или 8. Kpf2 Фg1+ 9. Кре2 Фе3+ и 10. . . h1Ф+) 8. . . Фа6+ 9. Kpf2 Фа7+ 10. Кре2 Фе3+ или 10. Kpg2 Фg1+; если 7. c8Ф, то 7. . . h1Ф+ 8. Кре2 (Или 8. Kpf2 Фh2+ 9. Kpf3 Фg3+ и т. д.) 8. . . Фg2+ 9. Kpd3 Фd5+ 10. Кре2 a1Ф, и два черных ферзя сумеют защитить своего короля от угрозы вечного шаха.

7. . . . Кре5—e4

Несмотря на то, что почти все поля, окружающие черного короля, свободны, он имеет лишь одно поле для

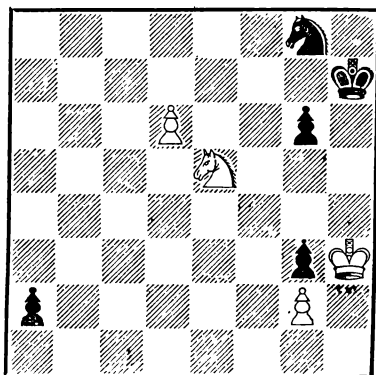
отступления — при любом другом ходе белая пешка превратится в ферзя с шахом на поле c8 или d8.

8. Кс4(f3)—d2+

Белые дают вечный шах конем. Сила пешки, достигшей предпоследней горизонтали и атакующей коня противника, прекрасно продемонстрирована в этом выдающемся произведении.

№ 111

„Новое время“, 1897 г.



Ничья 4 + 5 = 9

1. d6—d7 . . .

Перестановка ходов невозможна: если 1. Kf3, то не 1 . . . a1Ф 2. d7, и возникает позиция главного варианта, а 1. . . Kf6 2. Kg5+ Kpg8 3. Ке4 a1Ф.

1. . . . a2—a1Ф

2. Ке5—f3! . . .

Нельзя 2. d8Ф из-за потери коня: 2. . . Ф : e5 3. Фd7+ Ке7 или 3. Фh4+ Фh5, и черные

выигрывают. Вот почему конь должен отступить, но если 2. Кf7, то 2... Фh1+ 3. Кр : g3 (Или 3. Кpg4 Фd1+) 3... Фe1+ 4. Кph2 Фh4+ 5. Кpg1 Фd4+ и 6... Ф : d7; к победе ведет и 2... Фf6 3. d8Ф Ф : f7 4. Фh4+ Кh6. Проигрывает 2. Кс6, потому что после 2... Фf6 3. d8Ф черные ответят не 3... Ф : d8, а 3... Ф : с6 4. Фh4+ Кpg7 5. Фd4+ Кf6 и т. д.

2. ... Фa1—d1

К тому же ведет 2... Фа5 или 2... Фf6, но при этом у белых было бы меньше шансов совершить ошибку — ведь поле g5 атаковано ферзем, и остается играть только, 3. d8Ф. Теперь же у белых имеется выбор между превращением пешки и ходом 3. Кg5+, причем решает только первое продолжение; перестановка ходов была бы возможна в случае 2... Фа8. Не выигрывает промежуточный шах, несмотря на то, что после 2... Фh1+ 3. Кр : g3 Фd1 плохо 4. d8Ф Ф : d8, и у белых нет хода 5. Кg5+; к ничьей ведет 4. Кg5+ Кph6 5. d8Ф (Это же последовало бы и на 4... Кpg7) 5... Фe1+ 6. Кph2 Фh4+ 7. Кpg1 Ф : g5 8. Ф : g8.

3. d7—d8Ф ...

Строгий порядок ходов необходим, так как 3. Кg5+ проигрывает из-за 3... Кph6l 4. Кf7+ (Если 4. d8Ф, то не

4... Ф : d8 из-за 5. Кf7+, а 4... Фh5+ и 5... Ф : g5+) 4... Кph5 5. d8Ф Фg4× или 5. Ке5 Кf6.

3. ... Фd1 : d8
4. Кf3—g5+! Кph7—g7

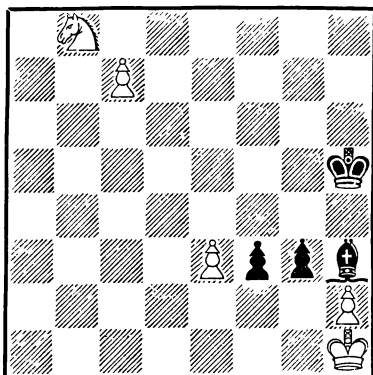
После 4... Ф : g5 белым чистый пат.

5. Кg5—e6+

Сделав вилку конем, белые выигрывают ферзя и полностью уравнивают материальные силы. Вторая коневая вилка возникла в случае 4... Кph6 (h8) 5. Кf7+.

№ 112

„Богемия“, 1908 г.



Ничья 5 + 4 = 9

1. c7—c8Ф Ch3 : c8
2. h2 : g3, Кph5—g4l
3. Кph1—h2 .

Если 3. Кс6, то 3... Кph3l
4. Кpg1 Кр : g3 5. Кd4 f2+
6. Кf1 Ch3+.

3. ... Сс8—b7
4. e3—e4l ...

На 4. Kd7 последует 4. . . f2 5. Kf6+ Kpf3, и если 6. Ke4, то хотя бы 6. . . С : e4 или 5. Ke5+ Kpg5 и т. д.

4. . . . Сb7 : e4

Слишком пассивно 4. . . Са8 (или 4. . . Сс8), потому что после 5. Kd7 (или, соответственно, 5. Кс6) 5. . . Kpg5 6. Ke5 f2 7. Kpg2 черная пешка теряется; не лучше 4. . . Kpg5 5. Kpg1 и т. д.

5. Kb8—d7 f3—f2

6. Kd7—f6+ . . .

Ошибочно 6. Ke5+, так как на это черные ответят не 6. . . Kpf5, а 6. . . Kpg5, добиваясь легкого выигрыша.

6. . . . Kpg4—f5

Ничья возникает и после 6. . . Kpf3 7. К : e4 Кр : e4 (Нельзя 7. . . f1Ф из-за коневой вилки: 8. Kd2+) 8. Kpg2 Кре3 9. Kpf1.

7. Kf6—g4 . . .

После 7. Kd5 С : d5 8. g4+ к победе ведет любой ход, кроме взятия пешки.

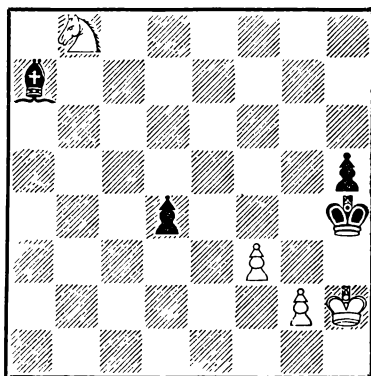
7. . . . Kpf5 : g4

Взять коня необходимо, так как в ответ на 7. . . f1Ф последует новая коневая вилка; теперь же белым пат.

Решение этюда № 113

1. Kb8—с6 . . .

Необходимо тотчас же атаковать пешку и слона; если 1. Kd7, то 1. . . d3 2. Kf6 (Или 2. Ke5 d2 3. f4 Sgl+! и т. д., но не 3. . .



Ничья 4 + 3 = 7

d1Ф 4. g3×; нельзя и 2. . . Сb8 из-за 3. g3+ и 4. К : d3) 2. . . Сb8+ (Конечно, не 2. . . d2 из-за 3. g3+ Kpg5 4. Ke4+), и черные выигрывают; ничего не дает и 2. g3+ Kpg5 3. Ke5 d2 4. f4+ Kpf5.

1. . . . d4—d3

Спасти пешку важнее для черных, чем увести из-под боя слона: в случае 1. . . Сс5 проще всего делает ничью 2. К : d4 С : d4 3. g4.

2 Кс6 : a7! . . .

Совершенно неожиданный ход — белые как будто бы забыли о том, что черная пешка может превратиться в ферзя... Если 2. g3+, то 2. . . Kpg5 3. f4+ Kph6 4. Ke5 d2.

2. . . . d3—d2

3. Ka7—b5! d2—d1Ф

4. Kb5—с3 . . .

Нападая на ферзя, белые выигрывают важный темп для

переброски коня на поле e4, где он навсегда запрет черного короля на краю доски.

4. . . . Фd1—d6+
5. Kph2—h1 . . .

Но, конечно, не 5. Kpg1 из-за 5. . . . Фd4+ и 6. . . . Ф : с3.

5. . . . Фd6—с

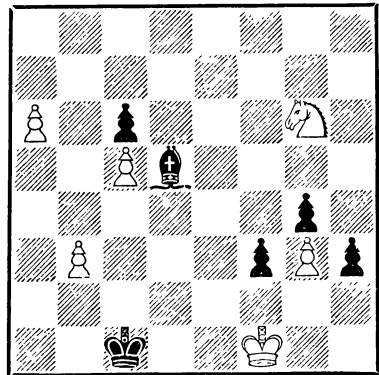
Из-за неудачного положения ферзя черный король не успевает выйти на свободу: на 5. . . . Kpg3 или 5. . . . Kpg5 последует коневая вилка.

6. Kс3—e4

Позиционная ничья — черный король заперт, а один ферзь бессилен что-либо предпринять против белого короля; попытка играть на цугцванг не увенчалась бы успехом, так как при положении белого короля на поле h2 создается угроза g3×.

Изоляция черного короля в художественной форме впервые была проведена в следующем этюде К. К. Бетиньша («Балтише шахблэттер», 1908): белые — Kpd5, Ke5, f5, пешка d2; черные — Kph5, пешки с4, g2, h4, h6. Ничья. 1. Kрс6! g1Ф 2. К : h4 Фh1+ 3. Khf3 — ничья.

Рассказывая о своем этюде, Троицкий замечает: «Этот этюд как по материалу, так и по игре мне лично нравится более, чем этюд Бетиньша, в котором очень хорош лишь первый ход, и только!» Нельзя не согласиться с этим!



Ничья 6 + 6 = 12

Белые могут провести свою пешку в ферзи, но сразу же после этого получают мат: 1. a7 h2 2. a8Ф h1Ф+ 3. Kpf2 Фg2+ 4. Кре3 Фd2×. Поэтому совершенно естественно их стремление воспрепятствовать продвижению неприятной пешки h3.

1. Kg6—e5 . . .

В случае 1. Kpg1 белым не удалось бы задержать пешку противника: 1. . . . h2+ 2. Кр : h2 f2 и т. д. Неточно 1. Kf4, потому что в ответ на это черные сыграют 1. . . . Kpd2! 2. Kpg1 h2+ 3. Кр : h2 f2 4. К : d5 f1Ф.

1. . . . h3—h2

Теперь ход 1. . . . Kpd2 был бы неуместным потому, что после 2. К : g4 Се6 3. a7 С : g4 4. a8Ф белые даже выигрывают. Аналогичный результат возникает при 1. . . . С : b3

2. Kpg1 Kpd2 3. К : g4 — черные пешки задержаны, а пешка а6 неудержимо проходит в ферзи.

2. Ke5—d3+ Kpc1—d2

Необходимо стеснить белого короля. Безыдейно 2. . . Kpc2 3. Kf2 С : b3, так как теперь может последовать хотя бы 4. Kpe1.

3. Kd3—f2 Cd5 : b3

Препятствуя ходу 4. a7, на что последовало бы 4. . . Sc4+ 5. Kd3 h1Ф+.

4. Kf2—h1 . . .

Освобождая поле f2 для своего короля и сохраняя контроль над полем превращения черной пешки. Соблазняться шахом не следовало, так как если 4. Ke4+, то 4. . . Kpc2 5. Kf2 Sc4+ 6. Kpe1 С : a6 7. Kh1 Kpc3 8. Kf2 Kpd4 и 9. . . Кр : c5 — в результате черные остаются с тремя лишними пешками.

4. Сb3—c4+
5. Kpf1—f2 Сс4 : a6

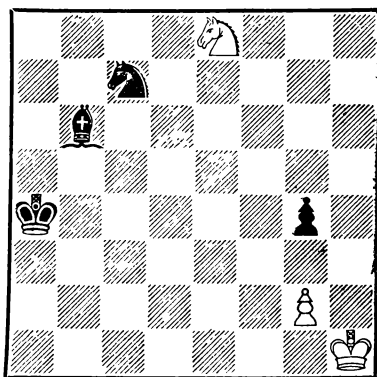
Белым пат при замурованном в углу коне. Поражает активность этого коня, делающего четыре хода для того, чтобы попасть на поле, где он навсегда будет лишен всякой подвижности!

В своем этюде Троицкий предвосхитил многое из того, что впоследствии было достигнуто в области замурования пропагандистом этой темы

А. О. Гербстманом и другими советскими композиторами.

№ 115

„Шахматный листок“, 1929 г.



Ничья 3 + 4 = 7

1. Ke8—f6 . . .

Нападая на пешку, белые заставляют ее продвинуться на поле g3.

1. g4—g3

Теперь король белых запатован, и для ничьей им достаточно избавиться от своего коня. Но оказывается, что сделать это не так-то просто. . .

2. Kf6—e4 . . .

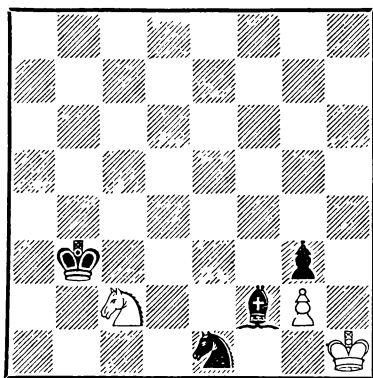
Вынуждая слона занять поле f2, — тем самым у черного коня будет отнято то поле, с которого он мог бы впоследствии объявить шах королю белых. Если 2. Kd5, то 2. . . Ka8 3. К : b6+ (Или 3. Kc3+ Kpb3 4. Ke4 Сс7, и черные выигрывают) 3. . . К : b6 4. Kpg1 Kd5 5. Kpf1 Kf4 и т. д.

2. Сb6—f2

После этого задача белых состоит в том, чтобы получить «бешеного» коня: беспрестанно нападая на черного коня, белые вынудят его «вечно» отступить — ведь взять белого коня нельзя из-за пата, а размен коней, даже в том случае, если это позволит слону покинуть диагональ a7—g1, приведет к известной теоретической ничьей. Так может возникнуть своеобразная позиционная ничья, где лишняя фигура черных не даст им выигрыша.

Для того чтобы начать нападение на коня противника, белые могут воспользоваться промежуточным шахом. Но какой ход избрать — 3. Кс5+ или 3. Кс3+? Углублённый анализ создавшейся позиции показывает, что после 3. Кс3+ черные добьются победы посредством единственного хода 3... Крb3!. Если 3... Кра3 или 3... Крb4, то последует, соответственно, 4. Кb5+ или 4. Kd5+, и белые сразу же достигают пата. Почему же ход 3... Кра5 приводит только к ничьей, а ход 3... Крb3 выигрывает? К какому положению должны стремиться черные? Рассмотрим такую позицию.

Белый конь напал на черного, но сам неуязвим из-за пата. И все же черные побеждают, в свою очередь жертвуя коня. Они играют 1... К : g2! и если 2. Кр : g2, то 2... Кр : c2, а на 2. Kd4+,



2. Ke3 или 2. Ke1 соответственно последует 2... С : d4, 2... С : e3 или 2... С : e1; не спасает и 2. Ka1+ Крb2 3. Кс2 Кf4 и т. д.

Запомним эту позицию, в которой образовалась цепочка из белой пешки g2, обоих коней и черного короля на b3, причем все звенья этой цепи (кроме короля, разумеется) находятся под ударом. Легко заметить, что подобная финальная позиция невозможна при положении черного короля на краю доски — слишком далеко отстоят поля a5 и g2, чтобы можно было создать выигрывающую «цепочку».

Черный конь, отступая под натиском белого коня, должен таким путем попасть на поле e1, чтобы белый конь мог атаковать его только с поля c2, где он окажется под ударом короля, но отнюдь не с поля d3. Для этого черный конь не должен посещать те клетки, на которые нельзя допускать коня белых.

Отсюда следует, что на поле e1 он должен идти только через поле c2, а не через поле d3. Рассуждая дальше, заметим, что на поле c2 ему следует идти не через поля b4 или d4, а только через поля e3 или a3, но на эти поля он должен попасть лишь с полей g4, c4, а также d1 и т. д. Таким образом, черный конь, опускаясь в нижнюю часть доски, не должен перескакивать через горизонталы, а должен посещать их все по порядку — по выражению Троицкого, он обязан совершить «отлогий спуск».

Белому коню, напротив, выгоден «крутой спуск»: он должен нападать на черного коня сверху, с соседней вертикали — при этом по горизонталы кони оказываются разделенными одним рядом (таков, например, ход Kd3 при черном коне на e1). Но как только черный конь поднимется выше шестой горизонталы или подойдет к левому краю доски, у белого коня не найдется соответствующих полей и он будет вынужден продолжать атаку с соседней горизонталы. Этим и объясняется столь сложный выигрывающий маневр который предпринимает черный конь в случае 3. Kc3+ Kpb3.

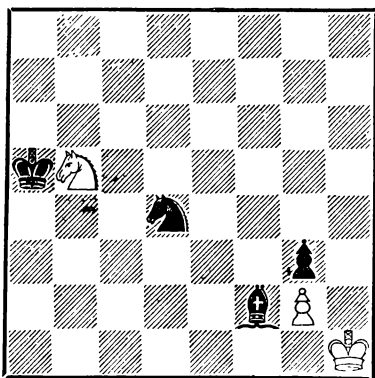
Например: 4. Kb5 Ka6 (Но не 4. . . Ke6 5. Kd4+ или 4. . . Kd5 5. Kc7 Ke3 6. Kd5 Kc2 7. Kb4 и т. д. Следует

отметить, что если ход 4. . . Ke6 был для черных роковым, то после 4. . . Kd5 они, хотя и с запозданием, все же могут исправить допущенную ошибку — для этого коню снова придется отправиться в верхнюю часть доски) 5. Kc7 Kb8 (К ничьей приводит 5. . . Kc5 6. Ke6 Ke4 7. Kc5+) 6. Ka6 Kc6 (Но не 6. . . Kd7 7. Kc5+) 7. Kb8 Ke5 (Если 7. . . Kd4, то 8. Kc6 Kc2 9. Kd4+) 8. Kd7 Kc4 9. Kb6 (e5) Ka3 10. Kc4 Kc2 11. Ka3 Ke1 12. Kc2 K : g2! или 8. Kc6 Kg4 9. Ke5 Ke3 10. Kg4 Kc2 11. Ke3 Ke1 и т. д.

Если 4. Kd5, то 4. . . Ke6 5. Kf4 (c7) Kf8 6. Ke6 Kg6 7. Kf8 (f4) Ke5 8. Kd7 (g6) Kc4 9. Kb6 (e5) Ka3 10. Kc4 Kc2 или 6. Kg6 Kh7 7. Kf8 Kf6 8. Kd7 (h7) Kd5 9. Kb6 (f6) Kb4 (Черные вступили на невыгодное поле b4, но, конечно, на c2 отсюда не пойдут) 10. Kd5 Kd3 11. Kb4 (f4) Kb2 12. Kd3 Kd1 13. Kb2 Ke3 14. Kd1 (c4) Kc2 15. Ke3(a3) Ke1, и черные выигрывают.

Следует отметить, что при положении черного короля на поле a5 мыслима другая «цепочка» фигур, также приводящая к выигрышу (см. диагр. на стр. 108):

Здесь черные выигрывают посредством 1. . . Kf3!, и если 2. gf, то 2. . . Kp : b5, а на 2. Kd4 последует 2. . . C : d4; не спасает и 2. Kd6 Kh2 3. Kc4+ Кра6 4. Ke3 Ce1, и белый король распатован. Одна-



ко легко убедиться в том, что завлечь белого коня на поле b5 черным не удастся. Поставим черного коня на b5, а белого на любое из полей a3, a7, c3, c7 и d6 — на 1... Kd4 последует, конечно, не 2. Kb5, а 2. Kc2, 2. Kc6+, 2. Ke2, 2. Ke6 или 2. Kf5, в зависимости от положения белого коня. Отсюда еще раз следует, что после 3. Kc3+ ход 3... Кра5 не приносит черным победы.

3. Ke4—c5+! . . .

Мы убедились, что только этот шах спасает белых...

3. . . . Кра4—a5

Сразу приводит к ничьей 3. . . Krb4 4. Ка6+ или 3. . . Krb5 4. Ка6 и 5. Kc7+. В случае 3. . . Кра3 также мыслима «цепочка» из белого коня на b3 и черного коня на d2 или d4, где ведет к выигрышу 1. . . Kf3! 2. Kd2 (Или 2. Kd4 C : d4) 2. . . Kh4, так как нельзя играть 3. Kf3 из-за 3. . . K : f3. Но, как и раньше, завлечь белого коня на

поле b3 черные не могут. Например, при черном коне на f5 и белом коне на g8 последует не 1. Kh6 Kd4 2. Kf5 Kb3 3. Kd4 Kd2 4. Kb3 Kf3, а 1. Ke7! Kd4 2. Kc6 Kb3 3. Ка5 и т. д. Точно так же, если черный конь будет стоять на поле e4, а белый на h7, то белые сыграют не 1. Kg5 Kc3 2. Ke4 Ka2 3. Kc3 Kc1 4. Ka2(e2) Kb3 5. Kc1 (d4) Kd2 и т. д., а 1. Kf6 Kc3 2. Kd5 Ka2 3. Kb4 Kc1 4. Kd3 Kb3 5. Kc5 Kd2 6. Ke4 с ничьей.

4. Kc5—a6 . . .

Можно и 4. Ke6 Kb5 5. Kd4 и т. д.

4. . . . Kc7—b5

5. Ка6—c7 Kb5—d4

6. Kc7—e6!

Но не 6. Kb5 Kf3!, и черные выигрывают. Теперь же возникает позиционная ничья, так как черному коню не удастся избавиться от преследования «бешеного» коня противника.

Этюд представляет большую ценность для теории окончаний. Подробно этот эндшпиль рассмотрен Троицким в статье «Бешеный конь», опубликованной в журнале «Шахматы в СССР», № 7 за 1936 год.

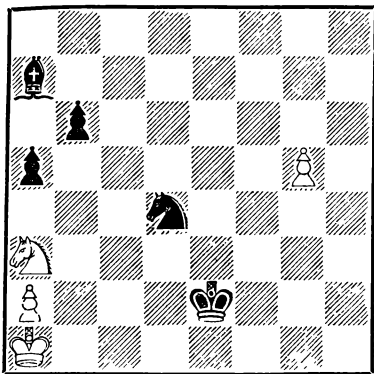
Решение этюда № 116

1. g5—g6 Kd4—e6

Несколько лучше, чем 1. . . Kf5 (c6), потому что если теперь белые сыграют 2. Krb2 Krd3 3. Krb3, то позиция быстро выяснится после 3. . .

№ 116

„Дейче шахцейтунг“, 1912 г.



Ничья 4 + 5 = 9

Кс5+ 4. Крb2 Сb8 5. Кb5 Се5+. Облегчит задачу белых и приведет к главному варианту ход 1... Сb8, например: 2. g7 Кс2+ 3. Крb1 и т. д.

2. Ка3—b5 . . .

С темпом вводя в игру коня, но в то же время позволяя черным активизировать своего слона.

2. . . . Са7—b8

3. Кb5—d4+! . . .

Без жертвы не обойтись — если 3. Крb2, то 3... Крd3 4. Крb3 Се5 5. a4 Кd4+.

3. . . . Ке6 : d4

4. g6—g7 Кd4—c2+

На эффектный ход 4... Кb3+ последовало бы не 5. ab Се5+, а 6. Крb1 Кd2+ 7. Крс2, и белые даже выигрывают.

5. Кра1—b1 Кс2—a3+

6. Крb1—b2 . . .

К искусственному удлинению игры ведет 6. Крс1, так как после 6. . . Cf4+ 7. Крb2 создается та же позиция

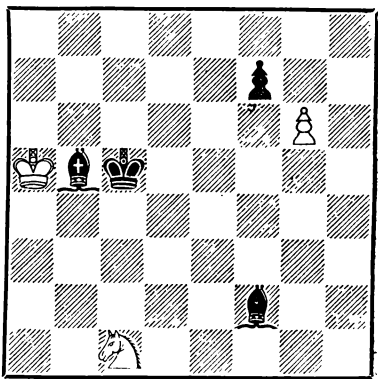
6. . . . Сb8—e5+

7. Крb2—c1 Се5 : g7

Белым правильный пат. Попытка черных предотвратить пат привела бы к вечному шаху: 7. . . Cf4+ 8. Крb2 Се5+9.Крс1 и т. д.

№ 117

„Богемия“, 1907 г.



Ничья 3 + 4 = 7

1. Кс1—d3+ . . .

Белые жертвуют последнюю фигуру для того, чтобы защититься от угрозы 1... Се1×. Недостаточно 1. Кb3+, так как после 1. Крс6 угроза мата сохраняется, а на 2. Крb4 последует 2... fg.

1. . . . Сb5 : d3

Взять коня необходимо, потому что если 1... Крс6, то 2. gf Сb6+ 3. Крb4, и черным приходится играть 3... Сс7 4. f8Ф Cd6+.

2. g6 : f7 Cf2—e1+

Пешка грозит превратиться в ферзя с шахом, и поэтому у черных нет времени для создания матовой сети белому королю.

3. Кра5—a4 Cd3—b5+

После 3. . . Сс2+ 4. Кра3 Сb4+ 5. Крb2 Крс4 теряется один из слонов.

4. Кра4—a3! . . .

Если сразу 4. Крb3, то 4. . . Сс4+ и 5. . . С : f7.

4 Ce1—b4+

5. Кра3—b3 . . .

Создалось любопытное положение: у черного короля король белых отнимает поле с4, а собственный белопольный слон блокирует поле b5. Это не дает черным возможности вскрыть диагональ b4—f8 и задержать проходную пешку противника.

5. Сb5—c4+

6. Крb3—a4

А теперь возникла симметричная позиция, где роли переменились — белый король взял под обстрел поле b5, а слон отнял у своего короля поле с4. Вот почему, как и прежде, любой ход черного короля привел бы к гибели слона b4.

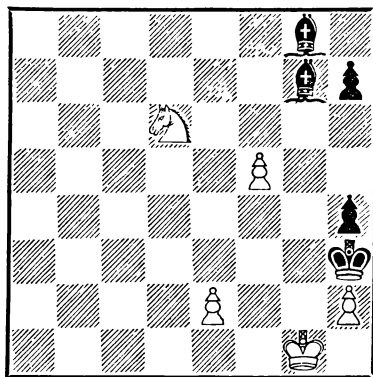
6. Сс4 : f7

Белым правильный пат. Если бы черные отказались от взятия пешки, то им не оставалось бы ничего другого,

как дать королю противника вечный шах.

№ 118

500 шахматных этюдов*, 1924 г.



Ничья 5 + 5 = 10

1. f5—f6! . . .

Неожиданная жертва пешки. Если сразу 1. Ke4, то хотя бы 1. . . Cd4+ 2. Kph1 Cd5 или 2. Kf2+ С : f2+ 3. Кр : f2 Крг4 4. e4 Крf4; плохо и 1. e4 Ce5 2. Kb7 С : h2+ и т. д.

1. Сg7 : f6

Нельзя 1. . . Cf8, на что будет сыграно 2. f7, и черные теряют слона.

2. Kd6—e4 . . .

С двойной угрозой — дать мат ходом 2. Kf2× и взять слона, привлеченного жертвой пешки на поле f6.

2. Cf6—d4+

3. e2—e3! . . .

Белые не только избавляются от своей пешки, мешающей созданию патовой позиции, но и отвлекают чернопольного

слона противника от защиты пункта f6. Преждевременно 3. Kph1 из-за 3... Cd5.

3. . . . Cd4 : e3+
4. Kpg1—h1 Cg8—e6

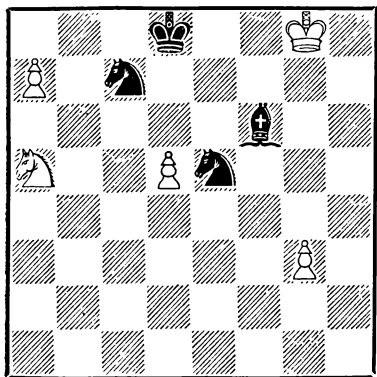
Уводя белопольного слона из-под косвенного удара. Черный король по-прежнему не может покинуть поля h3, так как на 4. . . Kpg4 последовало бы 5. Kf6+ и 6. К : g8 Нельзя и 4. . . Cd5 из-за пата белым со связанным конем, а чернопольный слон не может уйти с диагонали a7—g1, потому что должен контролировать пункт f2.

5. Ke4—f2+ Ce3 : f2

Белым второй пат, на этот раз без связанной фигуры.

№ 119

„Шахматы“, 1926 г.



Ничья 5 + 4 = 9

1. Ka5—b7+ . . .

Если 1. Kc6+, то 1. . . К : c6 2. dc Kpe7 3. g4 Cd4 4. g5 С : a7 5. g6 Cd4 6. g7 Ke6 7. c7 Kpd7 8. Kpf7 К : g7. Не

спасает и 1. d6 Ka8 2. Kb7+ Kpd7 3. Kc5+ Kpc6 (Но не 3. . . Kp : d6 4. Ke4+ Kpe6 5. К : f6 Kp : f6 6. g4, и ничья, так как два коня выиграли бы лишь при пешке g3, затор-моженной конем) 4. Ke4 Cd8 (После 4. . . Kg4 5. К : f6 К : f6+ 6. Kpf7 Kg4 7. Kpg6 Kp : d6 8. Kpg5 конь вынужден разблокировать пешку) 5. Kf2 Kp : d6 6. g4 Kpe6, и черные выигрывают. На 1. g4 последовало бы 1. . . К : g4 2. Kc6+ Kpd7 3. Kb8+ Kpd6 4. Ka6 Ka8 5. Kb4 Ke3, и «атака» белых иссякла. Ничего не дает им попытка активизировать короля — 1 Kph7 Kpd7 2. Kph6 Kpd6 3. Kph5 Kp : d5 4. g4 Kf3 и т. д.

1 Kpd8—d7!

Нельзя 1 Kpe7 из-за 2. d6+, а если 1. . . Kpc8 (После 1 Kpe8 2. Kd6+ Kpe7 белые форсировали ничью путем 3. Ke4, с угрозами 4. d6+ и 4 К : f6; нельзя и 2. . . Kpd8 из-за 3. Ke4 Ce7 4. d6), то 2. Kd6+Kpd7 3. Ke4 Cd8 (Нельзя 3. Ce7 из-за 4. d6 С : d6 5. К : d6 Kp : d6 6. g4) 4. Kc5+ Kpc8 (На 4. Kpd6 последует 5. Kb7+) 5. Ke6 Ka8 6. К : d8 Kp : d8 7. g4, и ничья

2. Kb7—c5+ . . .

К уже рассмотренным вариантам приводит 2. d6.

2. . . Kpd7—c8

Нельзя отнимать у собственного слона черные поля, а

если 2. . . Кре8, то 3. d6 Ка8
4. Ка6 Кb65. Кс7+ и 6. а8Ф.

3. Кс5—e4 . . .

Сперва конь атаковал ко-
роля, а теперь нападает на
слона — ясно, что черные бу-
дут избегать его размена. Пло-
хо было 3 Ке6 из-за 3. . . Ка8
4. d6 Кb6 5. Кс7 Крb7 6.
а8Ф+ К : а8 7 К : а8 Кр : а8
8. Крf8 Крb7 9. Кре8 Крс6
или 6. g4 К : g4 7. Крf7 Кр:
а7 8. Кре8 (Если 8. Кре6, то
8. . . Ch4 9. d7 Крb7) 8. . .
Крb7 9. Ке6 Ке5 и т. д. Не-
достаточно для ничьей и 3 g4
К : g4 4. Ке4 Се5 5. d6 Ка8.

3. . . . Cf6—d8

Единственный ход, позво-
ляющий черным избежать раз-
мена слона.

4. Ке4—d6+ . . .

Неутомимый конь снова
атакует короля. Если 4. d6,
то 4. . . Ка8 5 Кpg7 Крb7 6.
Крh6 Кр : а7 7. Крh5 Кb6 8.
g4 Кd5 9. g5 Кf4+ или 5.
Кf2 Крd7 6. g4 Сb6 и т. д.

4. . . . Крс8—d7

5. Кd6—b7 . . .

А теперь опять настала оче-
редь слона уходить из-под
удара. Если 5. Кb5, то 5. . .
Ка8 6. d6 Крс6 7. Кс7 Крb7
8. Ке6 Сb6 9 g4 К : g4 10. d7
Кf6+ и 11. . . К : d7 или 9.
Крf8 Крс6 10. Кре7 Кg6+
11. Крf6 Кр : d6 и т. д. На 5.
Кf7 последовало бы 5. . . К:
f7 6. Кр : f7 Ка8 7. Кpg6 Сb6
8. g4 С : а7 9 g5 Кс7 10. Крf7

Ке8 11. g6 Cd4, и черные вы-
игрывают.

5. . . . Cd8—f6

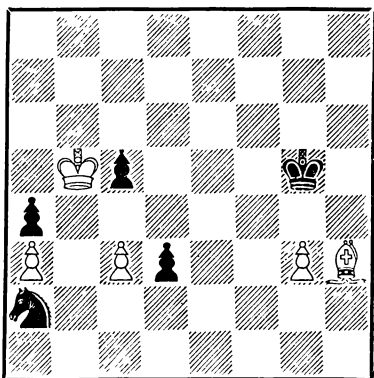
По-прежнему плохо 5. . .
Кg4 6 К : d8 Кр : d8 7. Кpg7,
а если 5. . . Сg5, то 6. Кс5+
Крс8 7. Ке6 Се3 8. К : с7.

6. Кb7—с5+

Позиционная ничья — бе-
лый конь будет попеременно
нападать то на короля, то на
слона противника, «вечно»
преследуя их. Великолепный
этюд с любопытным четко гео-
метрическим движением бе-
лого коня по «ромбу»: Кс5+ —
e4—d6+—b7—с5+ и т. д.
Преследование конем короля
и ладьи черных проведено
в этюде № 158.

№ 120

„Шахматы“, 1923 г.



Ничья 5 + 5 = 10

Далеко продвинувшаяся
черная пешка d3 представ-
ляет большую опасность для
белых, однако сразу нападать
на нее нельзя. Если 1. Cf1,

то 1. . . d2 2. Ce2 K : c3+ и
3. . . K : e2.

1. Ch3—g2 . . .

Угрожая задержать пешку
с поля f3 и тем самым завле-
кая черного короля на поле g4

1. . . . Kpg5—g4

Если 1. . . K : c3+, то 2.
Kpc4 (Но не 2. Kp : c5 Kpg4 3.
Cf1 d2) 2. . . d2 (Не выигры-
вает 2. . . Ke2 3. Kp : d3 K :
g3 4. Cc6 или 3 . . . Kc1+
4. Kpc4 Kb3 5 Cc6; если 2. . .
Kb1, то 3. Kp : d3 K . a3 4
Cc6 c4+ 5. Kpc3 Kb1+ 6.
Kp : c4 a3 7 Kpb3 или 2. . .
Kd1 3. Kp . d3 Kpg4 4. Cc6
Kp : g3 5 Kpd2 Kb2 6. Kpc2
Kc4 7. C : a4 и т. д.) 3 Cf3 Ke4
(Или 3. . . Kb1 4. Kp : c5 K :
a3 5. Kpb4 Kb5 6. Kp . a4
Kd4 7 Cd1) 4. Kpd3 Kd6 5.
Kp : d2 Kc4+ 6. Kpc3 Kb6
(Если 6. . . Ke5, то 7 Cd1 или
6. . . K : a3 7 Cc6 Kb1+ 8
Kpb2 Kd2 9. C : a4) 7 Cc6 Kpg4
8. C : a4 K : a4+ 9 Kpc4
Kp : g3 10. Kpb5 Kpf4 11.
Kp : a4 Кре4 12 Kpb5 Kpd4
13 a4, и ничья. К быстрой
ничьей ведет 1 . . d2 2. Cf3
K : c3+ 3. Kp : c5 d1Ф 4
C : d1 K : d1 5 Kpb4 Kb2 6
Kpc3 Kd1+ 7. Kpb4 и т д

2. Cg2—f1

Недостаточно для ничьей 2.
Ce4 K : c3+ 3 Kpc4 K . e4 4
Kp : d3 Kd6, и результат ясен.

2. . . . Ka2 : c3+

Необходимо взять под
обстрел поле e2. Если сразу

2. . . d2, то 3. Ce2+ Kp : g3
4. Kpc4 Kc1 (Или 4. . . Kpf2
5. Cd1 Kpe1 6 C : a4) 5. Cd1
Kb3 6. Kpd3 Kpf4 (Плохо 6. . .
Kpf2 из-за 7. C : b3 ab 8.
Kp . d2 Kpf3 9. c4 Кре4 10.
Kpc3 и т. д.) 7 c4 (Теперь
продолжение 7. C : b3 ab 8.
Kp : d2 после 8. . . Кре4 при-
водило к проигранному для
белых эндшпилю, например:
9. Kpc1 Kpd3 10. Kpb2 c4 11.
a4 Кре4 или 10 a4 Kp : c3 11.
a5 b2+ 12 Kpb1 Kpb3 и т. д.;
если 9 c4, то 9 . . . Kpd4 10.
Kpc1 Kp : c4 11. Kpb2 Kpd3
или 9. a4 c4 и т д.) 7. . .
Кре5 (Или 7. . . Ka5 8 C : a4)
8. Cc2, и если 8. . . Kpf4 или
8. . . Kpd6, то 9. C : b3 ab 10.
Kp : d2

3. Kpb5—c4 d3—d2

Жертвует коня для того,
чтобы провести пешку в фер-
зи. Если 3. . . Ke2, то 4. Kp :
d3 K g3 5 Kpc4 K : f1 6.
Kp : c5 и 7 Kpb4 или 4. . .
Kd4 5. Kpc4 Kb3 6. Ce2+
Kp : g3 7 Cd1 Kpf4 8. C : b3
ab 9. Kp : b3 и т д. Не вы-
игрывает и 3. Kb1 4. C : d3
K : a3+ 5 Kp : c5.

4. Kpc4 : c3 d2—d1Ф

Ничего не дает превраще-
ние пешки в коня: 4. d1K+
5 Kpc4 Ke3+ 6. Kp : c5.

5. Cf1—e2+ Фd1 : e2

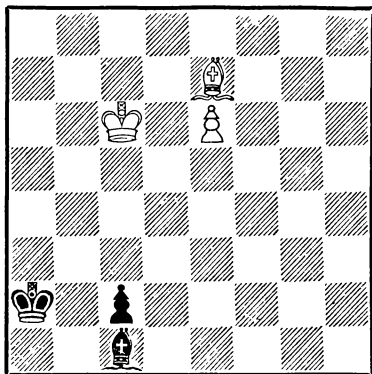
Белым правильный пат в
центре доски

Решение этюда № 121

Оба слона блокируют соб-
ственные пешки — черная

№ 121

„Дейче шахцейтунг“, 1906 г.



Ничья 3 + 3 = 6

пешка больше продвинута, чем пешка белых, которые зато обладают правом очереди хода.

1. Ce7—b4! . . .

Очень тонко задумано! Если 1. Сс5, то 1. . . Сg5 2. e7 (На 2. Се3 последует 2. . . С : e3 3. e7 c1Ф+ 4. Крд7 Фd1+ 5. Крс8 Фа4) 2. . . С : e7 (Но не 2. . . c1Ф 3. e8Ф, и ничья) 3. Се3 Крb1 4. Крд5 Са3 5. Крс4 Сс1 6. Сс5 Сg5 7. Са3 Се7, и черные выигрывают. Еще быстрее проигрывают белые в случае 1. Cd6 Сg5 2. e7 c1Ф+ и 3. . . G : e7 или 2. Cf4 C : f4 3. e7 c1Ф+ 4. Крд7 Фc7+ 5. Кре6 Фd6+ 6. Крf7 Фd7 7. Крf8 Cd6, а на 1. Ch4 или 1. Cd8 последует 1. . . Cf4 2. e7 c1Ф+ 3. Крд7 Фd1+ 4. Крс8 Фа4 и т. д.

1. Сс1—g5
2. Сb4—d2! . . .

Теперь эта жертва, отвлекающая черного слона с диагонали d8—h4, достигает цели.

2. Сg5 : d2
3. e6—e7

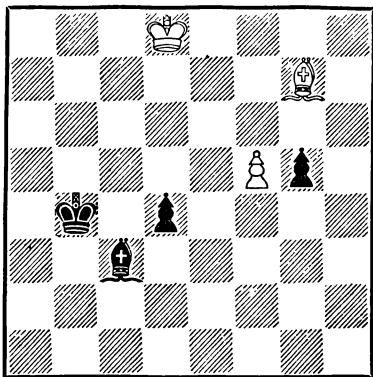
Перестановка ходов невозможна — если 3 Крд7, то 3. . . Сg5

3. c2—c1Ф+
4. Крс6—d7!

Ничья, так как собственный слон мешает черному ферзю атаковать белого короля по вертикали «d», а других шахов у черных нет. Заключительная ничейная позиция весьма своеобразна — черные при своем ходе не могут реализовать колоссальное материальное преимущество, имеющееся у них.

№ 122

„Дейче шахцейтунг“, 1908 г.



Ничья 3 + 4 = 7

1. Сg7—h6 . . .

Если 1. Cf6, то не 1. . . d3 из-за 2. G : g5, и после 2. . .

Cf6+ возникает позиция главного варианта, а 1... g4 2. Ce7+ Kpc4 3. f6 d3 4. f7 Cg7 5. Kpd7 d2 6. Cf6 d1Ф+ 7. Кре8 Фа4+ 8. Кре7 Фb4+, и черные выигрывают. Слабо и 1. f6 d3 2. Cf8+ Kpc4 3. f7 d2 и т. д., а на 1. Кре7 следует 1... Kpc4 (Но не 1... d3 2. С : c3+ Кр : c3 3. f6 d2 4. f7 d1Ф 5. f8Ф, и доказательство выигрыша у черных требует специального анализа) 2. Ce5 (Или 2. Ch6 g4 3. f6 Cb4+ 4. Кре6 g3 5. Cf4 g2 6. Ch2 d3 7. f7 d2 8. Cd6 С : d6 9. Кр : d6 d1Ф+) 2... Kpd5 3. Kpf6 g4 4. Cf4 d3+ 5. Kpg5 g3 и т. д.

1. ... d4—d3!

К ничьей ведет и 1... g4 2. f6 Kpc4 3. f7 Cb4 4. Cg5 Cf8 (Или 4... d3 5. Ce7 d2 6. С : b4 d1Ф+ 7. Kpc7 Кр : b4 8. f8Ф+ и т. д.; к аналогичному варианту приводит и 4... g3) 5. Ce7 Cg7 (Или 5... d3 6. С : f8 d2 7. Cd6 d1Ф 8. f8Ф) 6. Кре8 d3 (Или 6... g3) 7. Cf6 Ch6 8. Cg5, и возникает позиционная ничья, так как белый слон будет «вечно» преследовать слона черных

2 Ch6 : g5 Cc3—f6+l

Жертва для отвлечения белого слона с диагонали c1—h6.

3. Cg5 : f6 d3—d2

4. Cf6—c3+l ...

Белые не только с темпом освобождают поле для продвижения своей пешки, но и за-

ставляют черного короля занять поле c3, что впоследствии окажет решающее влияние на результат. Если 4. Ce7+, то 4... Kpc4 5. f6 d1Ф+ 6. Кре8 Фh5+ 7. f7 Kpd5 8. Kpf8 Кре6, и черные выигрывают.

4. ... Kpb4 : c3

5. f5—f6 ...

Можно и сразу 5. Кре7 и лишь затем 6. f6.

5. ... d2—d1Ф+

6. Kpd8—e7 ...

Но не 6. Кре8 Фа4+ 7. Kpf8 Фb4+ 8. Кре8 Фb5+ 9. Kpf8 Фc5+ 10. Кре8 Фе5+, и теория вступает в свои права.

6. ... Фd1—e1+

Не изменит результата 6... Фе2+, так как после 7. Kpf8 у черных также нет ни одного шаха.

7. Кре7—f8!

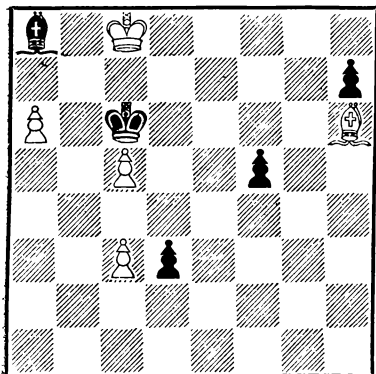
Вот когда сказался смысл четвертого хода белых — собственный король мешает ферзю объявить шах с поля b4 и вступить в игру; создавшуюся позицию небезынтересно сравнить с финальной позицией предыдущего этюда. Теперь белые неизбежно продвину пешку вперед и возникнет известная ничья вследствие отдаленного положения черного короля. Например: 7... Kpd4 8. f7 Фg3 9. Кре7 Фg7 10. Кре8 Фе5+ 11. Kpd7 Фf6 12. Кре8 Фе6+ 13. Kpf8 Кре5 14. Kpg7 Фd7 15. Kph8! (но не 15.

Крг8 Крf6 16. f8Ф+ Крг6) или 10. . . Фg6 11. Кре7 Фh7 12. Крf6! (но не 12. Кре8 Кре5 13. f8Ф Кре6), и ничья.

«После борьбы с обоюдными жертвами получается позиция Г. Ф. Л. Мейера, приведенная у Бергера», — указывает Троицкий, имея в виду классический труд немецкого шахматного мастера, проблемиста и теоретика И. Бергера «Теория и практика эндшпиля», вышедший в 1889 году.

№ 123

„Чес аматёр“, 1916 г.



Ничья 5 + 5 = 10

Несмотря на наличие разноцветных слонов, преимущество черных очевидно, так как после f5—f4 и вынужденного ответа С : f4 они сыграют h7—h5, форсируя превращение в ферзя одной из своих проходных пешек.

1. Крс8—b8 . . .

Пользуясь тем, что слон заперт, белые выигрывают его.

Слабо 1. Се3 из-за 1. . . Крb5 2. Крb8 Се4 3. a7 h5 4. a8Ф С : a8 5. Кр : a8 Крс6.

1. . . . Крс6 : c5

Но не 1. . . Крb5 2. Кр : a8 Кр : a6 3. c4 f4 4. С : f4 h5 5. c6 h4 6. c7 или 1. . . Крд7 2. Кр : a8 Крс7 3. Cf4+ Крс8 4. Кра7 h5 5. Крb6, и выигрывают даже белые.

2. Крb8 : a8 Крс5—b6!

Не только с темпом продвигаясь вперед, но и вынуждая продвинуться белую пешку, которая тем самым ограничит подвижность своего короля.

3. a6—a7 . . .

Если 3. Се3+ Кр : a6 4. c4, то 4. . . f4! 5. С : f4 h5 6. Се3 (Или 6. c5 Крb5 7. Се3 Крс6) 6. . h4 7. c5 h3 8. c6 h2. Плохо и 3. Крb8 Кр : a6 4. Крс7 f4 (Но не 4. . . Крb5 5. Крд6 f4 6. С : f4 h5 7. Кре5 h4 8. Кре4 Крс4 9. Крf3) 5. С : f4 h5 6. c4 h4 7. c5 h3 8. c6 h2 9. С : h2 d2 10. Крb8 d1Ф 11. c7 Фb3+ 12. Крс8 Фg8+ 13. Крд7 Крb7.

3. . . . Крb6—c7

Теперь король белых заперт и обе их пешки надежно задержаны, в то время как проходные пешки черных готовы ринуться вперед.

4. c3—c4 . . .

Преждевременно 4. Cf4+ Крс8 5. c4 h5 6. c5 h4 7. c6

h3 8. Сb8 h2 9. С : h2 d2 10.
Сb8 d1Ф 11. с7 Фd5×

4. . . . Крс7—с8

Необходим точный порядок ходов — если 4. . . f4, то 5. С : f4+ Крс8 6. Ch6.

5. с4—с5 f5—f4

6. Ch6 : f4 h7—h5

7. с5—с6 . . .

Еще рано играть 7. Сb8 из-за 7. . . d2.

7. . . . h5—h4

8. Cf4—b8! . . .

Выясняется, что второй ход черных помог замыслам белых, которые теперь могут спастись посредством пата.

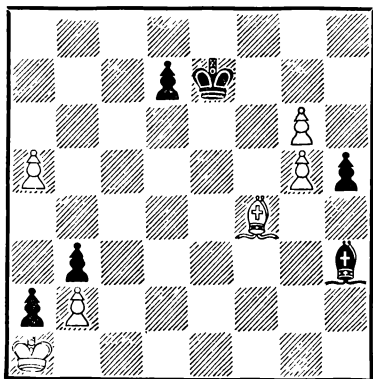
8. . . . d3—d2

9. с6—с7 d2—d1Ф

Белым пат с замурованным слоном, пришедшим добровольно на поле замурования в процессе игры (так называемое «активное» замурование).

№ 124

„Дейче шахейтунг“, 1911 г.



Ничья 6 + 6 = 12

Позицию следует расценить в пользу черных — они сумеют задержать белые пешки королем и слоном, а одинокий слон белых не в силах будет справиться с пешками «d» и «h».

1. a5—a6! . . .

Продвижение пешки вынуждает черных распределить «обязанности» между своими фигурами так, как это выгодно белым — белопольный слон будет контролировать поле превращения пешки «а», а король возьмет на себя наблюдение за пешками королевского фланга. Но если бы белые сыграли 1. Се5, то после 1 . . . Крд8! черный король успевал попасть на ферзевый фланг, а слон сумел бы задержать пешки на вертикали «g». Этого черным было бы достаточно для выигрыша, например: 2. a6 Крс8 3. g7 Се6 4. Cd6 h4 5. g6 h3 6. Се5 d5 и т. д. Попытка не пустить черного короля на ферзевый фланг посредством 1. Сс7 привела бы к решающей потере темпа: 1 . . . Сg2 2. a6 h4 3. Cd6+ Кре6 4. Се5 h3 5. Ch8 h2 или 5. Ch2 Сс6 6. Cf4 d5 и т. д.

1. . . . Ch3—g2

К тому же приводит и 1 . . . h4.

2. Cf4 — d6+! . . .

Важный промежуточный шах — король не может взять слона и вынужден встать на такое поле, где он попадает

под шах новоявленного ферзя белых. Если сразу 2. Се5, то 2... h4 3. Ch8 h3 4. g7 h2 5. g8Ф h1Ф×.

2. ... Кре7—e6

Не изменит результата 2 ... Кре8.

3. Cd6—e5! ...

Любопытный замысел — если сразу 3. g7, то 3... Крf7, и черные выигрывают.

3. ... h5—h4

4. Се5—h8! ...

Перестановка ходов невозможна — если 4. a7, то 4... h3 5. Ch8 h2.

4. ... h4—h3

Даже проигрывает 4... Cd5 5. g7 Kpd6 6. a7, если же 4... Се4 5. g7 Крf7, то не 6. g6+ С : g6 7. a7 Се4 8. g8Ф+ Кр : g8, и черные выигрывают, а 6. a7, переходя к главному варианту.

5. g6—g7 Кре6—f7

6. g5—g6+ ...

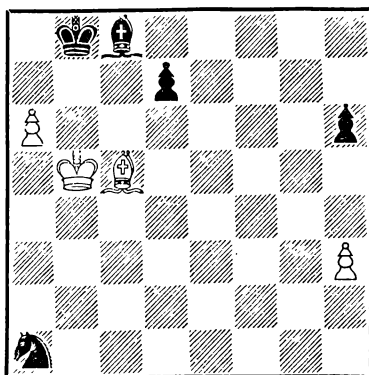
Опять нельзя 6. a7 h2 7. g6+ Кре7!, и черные выигрывают.

6. ... Крf7—g8

7. a6—a7 h3—h2

8. a7—a8Ф+ Сg2 : a8

Белым пат с замурованным слоном. В отличие от предыдущего этюда, белые осуществили активное замурование слона отдельно от своего короля.



Ничья 4 + 5 = 9

Белые могут использовать неудачное положение черного коня в углу доски, однако если сыграть сразу 1. Крс4, то черные получают возможность ввести в игру своего слона посредством 1... d5+! Действительно, если 2. Кр : d5, то 2... С : h3 3. Крс4 Се6+ 4. Крс3 Кb3 5. Сb6 h5 6. Kpd3 h4 7. Кре2 h3 8. Крf2 Кd2 или 8. Сg1 Кс5 9. a7+ Крb7, и черные форсированно выигрывают пешку a6, после чего их победа не вызывает сомнений. Не спасает белых и 2. Крс3 Сf5 3. Крb2 Кс2 4. Крс3 d4+ 5. Kpd2 d3 6. h4 h5 7. Kpd1 Ka1 8. Cd4 Кb3 9. Се3 Сg4+ 10. Кре1 d2+ и т. д.; если 3. Kpd4, то 3... С : h3 или 3. h4 Кс2, переходя к только что рассмотренному варианту.

1. Сс5—d6+ ...

Цель этого хода только одна — блокировать пешку d7 и тем самым лишить черного слона возможности прийти своему коню на помощь.

1. . . . Kpb8—a8

Лучше отступить на белое поле для того, чтобы впоследствии не подвергаться атаке слона. Однако в случае 1 . . . Кра7 плохо было бы 2. Сс5+, потому что после 2 . . . Кра8 белые уже не могли бы спасти позицию, например: 3. Сd6 Кс2 4. Крс4 С : а6+ 5. Крс3 Ке3 6. Сf8 h5 7. Крд4 Кс4 и т. д.

2. Крb5—с4 Ка1—с2

Грозил потерю коня в углу а1 после 3. Крс3 — оставшаяся у черных лишняя пешка не принесла бы им тогда победы ввиду наличия на доске разноцветных слонов. Например: 2 . . . С : а6+ 3. Крс3 Крb7 4. Крb2 Крс6 5. Сf4 h5 6. Кр : а1 Крд5 7. Крb2 Кре4 8. Сg5 Крд3 9. Крс1 d5 10. h4 и т. д.

3. Крс4—d3 Кс2—e1+

4. Крд3—e2 Ке1—g2

5. Кре2—f3 Кg2—h4+

6. Крf3—g4 Кh4—g6

7. Крг4—f5 . . .

На 7. Крh5 следует 7 . . . Кh8 и нельзя 8. Кр : h6 из-за 8 . . . Кf7+, если же, например, 8. Сf4, то 8 . . . Кf7 9. Крг6 (Или 9. h4 С : а6 10. Крг6 Сс4) 9 . . . Кg5 10. h4 Ке6 11. С : h6 С : а6 12. Се3 Cd3+ 13. Крf7 Крb7 14. h5 (Или 14. Крг8

Сg6 и т. д.) 14 . . . Ch7, и черные должны выиграть.

7. . . . Кg6—h4+

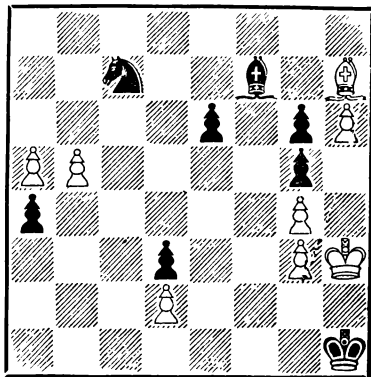
Приходится возвращаться на старое место, так как если 7 . . . Кh8, то 8. Крf6 С : а6 9. Крг7, и конь теряется в углу h8. Любопытно, что в процессе игры коню грозит гибель на противоположных концах большой диагонали а1—h8!

8. Крf5—g4

Позиционная ничья: коню, преследуемому королем, придется «вечно» отступать, переходя с королевского фланга на ферзевый и обратно; та же тема выражена Троицким в этюде № 107. Блестящая идея в последующие годы разрабатывалась неоднократно многими композиторами, причем делались безуспешные попытки замкнуть кольцо пути движения преследуемого коня.

№ 126

„Шахматы“, 1924 г.
1-й почетный отзыв



Ничья 8 + 8 = 16

Король белых запатован уже в начальном положении — для ничьей им достаточно избавиться от слона и трех проходных пешек или запатовать их.

1. Ch7—g8! ...

Медлить с жертвой слона нельзя, так как черные грозят дать мат в три хода посредством 1... e5, 2... Cd5 и 3... Cg2×. Если, например, 1. b6, то 1... e5 2. Cg8 (Теперь эта жертва не достигает цели) 2... C : g8 3. h7 Cd5.

1. ... Cf7 : g8

Взять слона необходимо, так как белые, в свою очередь, создали угрозу мата в три хода: 2. h7, 3. h8Ф и 4. Фa1×. На 1... Kd5(: b5) последует 2. h7 Kc3(d4) 3. h8Ф Ke2(f3) 4. Фa1+ Kgl+ 5. Ф : gl+ Kp : gl 6. C : f7 a3 7. C : e6, и белые даже выигрывают.

2. h6—h7 Cg8 : h7

Белые не только избавились от слона и пешки, но и отдалили угрозу черных, которые теперь уже не смогут дать мат раньше четвертого хода.

3. b5—b6! ...

В ответ на 3. a6 будет сыграно 3... e5 (Но не 3... K : b5 4. a7 Kc7 5. a8Ф+K : a8, и белым пат) 4. a7 Cg8 5. b6 Cd5 6. a8Ф, и теперь не 6... C : a8 7. b7 a3 8. baФ+

K : a8 — пат, а 6... K : a8 и 7... Cg2×.

3. ... Kc7—a6

Черные не успевали осуществить матовую угрозу слоню, а если 3... a3, то 4. bc a2 5. c8Ф a1Ф 6. Фc6+ и 7. Фg2×; плохо и 3... Kb5 4. b7 Kd4 5. b8Ф Kf3 6. Фb7.

4. b6—b7 Ka6—b8!

Прекрасный ход — черные препятствуют самопожертвованию белых пешек, которое было бы возможно, например, в случае 4... Cg8 5. b8Ф K : b8 6. a6 e5 7. a7 Cd5 8. a8Ф Kc6 9. Ф : c6 C : c6, и белым пат. Аналогичный результат возникает в случае 4... a3 5. b8Ф K : b8 6. a6 a2 7. a7 a1Ф 8. a8Ф+Ф : a8 — пат.

5. a5—a6 Ch7—g8

6. a6—a7 e6—e5

Заблокировав конем пешку b7, черные перекрыли диагональ a8—h1 и в случае 7. a8Ф или 7. abФ добьются победы посредством 7... Cd5, — несмотря на наличие ферзя, белым не удастся защититься от угрозы 8... Cg2×.

7. a7—a8C! Cg8—d5

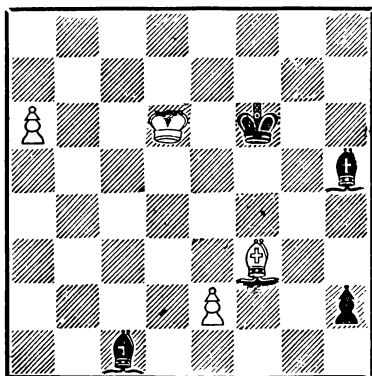
Если бы черные вздумали распатовать белых, то быстро проиграли бы: 7... Kc6 8. b8Ф Cd5 9. Фb1×. Теперь же белым пат с замурован-

ным превращенным слоном. На седьмом ходу белые дважды пожертвовали силой своих фигур,— они не только превратили пешку в слабую фигуру, но и замуровали ее.

Судья конкурса В. Н. Платов писал: «Очень глубокое содержание вложено здесь в тему превращения пешки в легкую фигуру для достижения ничьей. К сожалению, построение отличается громоздкостью и искусственностью».

№ 127

„Ескилстуна курирен“, 1917 г.



Ничья 4 + 4 = 8

1. a6—a7 . . .

Единственный шанс на спасение заключается для белых в использовании силы проходной пешки «а». Если 1. Ch1, то 1 . . . Ce3 2. Kpc7 C : e2 3. Kpb7 Kpf5 4. a7 C : a7 5. Kp : a7 Kpf4 6. Kpb6 Cf3.

1. . . . Sc1—f4+
2. Kpd6—d7! . . .

Нельзя 2. Kpc5 из-за 2 . . . Ce3+ и 3 . . . C : a7 или 2. Kpd5 C : f3+ 3. ef h1Ф 4. a8Ф Ф : f3+, а почему плохо 2. Kpc6, будет видно из дальнейшего.

2. . . . Ch5—g4+

Этот шах ставит перед белыми трудные задачи. Конечно, нельзя 3. C : g4 h1Ф 4. Cf3 Фh7+ и 5 . . . Ф : a7, и, следовательно, белый король должен отступить. Но куда? Какое из трех полей избрать—e8, c6 или d8? Казалось бы, все эти поля равноценны, так как и после 3. Кре8(d8) C : f3 4. ef h1Ф 5. a8Ф Фh8+ 6. Kpd7 Ф : a8 и после 3. Kpc6 C : f3+ 4. ef h1Ф 5. a8Ф Ф : f3+ 6. Kpd7 Ф : a8 белые достигают одной и той же патовой позиции. Но глубина замысла заключается в том, что при ошибочном отступлении белого короля черные могут остроумно «перехитрить» его...

Дело в том, что в случае 3. Кре8 черные после размена слонов превратят пешку не в ферзя, а в ладью, разрушая патовую позицию, которую стремились создать белые: 4 . . . h1Л! 5. a8Ф Лh8+ и 6 . . . Л : a8. Такой же результат возникнет и при 3. Kpc6, но на этот раз пешка превратится в слона: 4 . . . h1С! 5. a8Ф C : f3+ и 6 . . . C : a8. Нельзя не пожалеть о том, что в последнем случае у черных находится и дру-

гой путь к победе: 4... h1Ф
 5. a8Ф Ф : f3+ 6. Kpd7 Фh3+
 7. Kpc6 (Или 7. Кре8 Фh8+
 8. Kpd7 Фh7+ и т. д.) 7...
 Фh1+ 8. Kpd7 Фh7+ 9. Kpc6
 Фе4+ 10. Kpd7 Фе6+ 11.
 Kpd8 Фе7+ и 12... Фс7×. Вот
 почему решает только един-
 ственный ход.

3. Kpd7—d8! Cg4 : f3

4. e2 : f3 h2—h1Ф

Теперь в ответ на 4...
 h1Л последует 5. Kpc8! Лh8+
 (a1) 6. Kpb7, и белые делают
 ничью.

5. a7—a8Ф Фh1—h8+

6. Kpd8—d7 Фh8 : a8

Белым «зеркальный» пат —
 вокруг их короля все восемь
 полей свободны, и каждое из
 них атаковано лишь один раз!

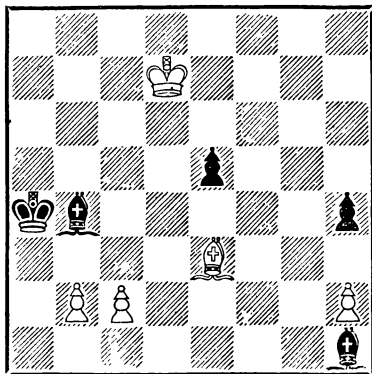
После 6... Фh7+ 7. Kpc6
 Фс2+ плохо 8. Kpb7 (Или
 8. Kpd7 Фс7+ и 9... Фе7×)
 8... Фb3+ 9. Kpc8 (Если
 9. Kpc6, то 9... Ф : f3+
 и т. д.) 9... Фс4+ 10. Kpb7
 Фb5+ 11. Kpc8 (Или 11. Кра7
 Се3×) 11... Фb6 12. Фb7
 Фd6 13. Фа7 (Если 13. Фd7,
 то 13... Фb8×) 13...
 Фс6+ 14. Kpd8 Kpg6 15. Кре7
 (Или 15. Фg1+ Cg5+) 15...
 Cg5+ 16. Kpf8 Фс8×.

К ничьей ведет 8. Kpd5
 Фb3+ 9. Kpd4 (Но не 9.
 Кре4 Фс4×) 9... Фе3+ 10.
 Kpc4 или 8... Фd3+ 9. Kpc5
 Cd6+ 10. Kpb6 Фb3+ 11.
 Кра6 Фс4+ 12. Kpb7 Фd5+ 13.
 Кра7 Cc5+ 14. Kpb8 Фd6+

15. Kpb7 Фb6+ 16. Kpc8 Cd6
 17. Фb7 и т. д.

№ 128

„Л'Ешикье“, 1930 г.



Ничья 5 + 5 = 10

1. c2—c3 ...

Начиная преследование чер-
 нопольного слона противника.

1. ... Сb4—f8

В случае 1... Ca5 2. b4
 слон гибнет, так как не имеет
 ни одного поля для отступле-
 ния. После 2... С : b4 3.
 cb Кр : b4 ничья проще всего
 достигается путем 4. h3 Cg2
 5. Cg5 и 6. С : h4.

2. Kpd7—e8 Cf8—g7

3. Кре8—f7 Cg7—h8

Собственная пешка e5 ме-
 шает слону выбраться на сво-
 боду — приходится идти в
 угол.

4. Kpf7—g8 Ch8—f6

Слон должен возвращаться
 обратно, потому что на коро-
 левском фланге он не может
 найти себе приюта.

5. Kpg8—f7 Cf6—d8

А теперь пешка h4 преграждает выход на оперативный простор.

6. Kpf7—e8 Cd8—a5

Если 6... Cc7, то 7. Kpd7, и нельзя 7... Ca5 из-за 8. b4, а если 7... Cb8, то 8. Kрс8 и т. д.

7. b2—b4 Ca5—c7

8. Кре8—d7 Cc7—b8

9. Kpd7—c8 Cb8—d6

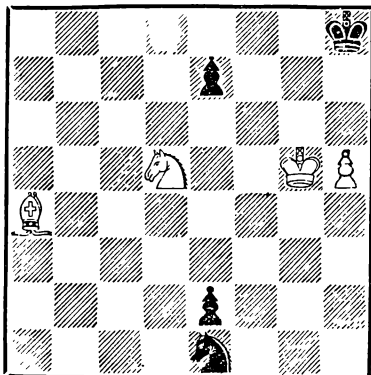
И на ферзевом фланге слону негде укрыться от преследования короля — приходится снова возвращаться.

10. Kрс8—d7

Позиционная ничья — белый король, не давая черным передышки, будет «вечно» преследовать их слона. Большую помощь королю оказывает слон e3, отнимающий у черного слона поля g5 и h6 на королевском фланге, а на ферзевом — поля b6 и a7.

№ 129

„Шахматы“, 1923 г.



Ничья 4 + 4 = 8

1. Kd5—f4 ...

Строго определенный порядок ходов необходим. Если сразу 1. Kph6, то не 1... Kf3 2. Kf4, создавая позицию главного варианта, а 1... Kd3! (Отнимая у белого коня поле f4) 2. К : e7 Кс5! (Слабо 2... Ke5 3. Kg6+ К : g6 4. hg e1Ф 5. g7+ Kpg8 6. Cb3+ или 3... Kpg8 4. Cb3+ Kf7+ 5. С : f7+ Кр : f7 6. Ke5+ и 7. Kf3) 3. Kg6+ Kpg8 4. Cb5 e1Ф 5. Cc4+ Ke6 6. Kf4 Kрf7 7. С : e6+ (Или 7. К : e6 Фc1+ 8. Kg5++ Kрf6) 7... Kрf6, и белые теряют одну из фигур.

1. ... Ke1—f3+

2. Kpg5—h6 e2—e1Ф

3. Kf4—g6+ Kph8—g8

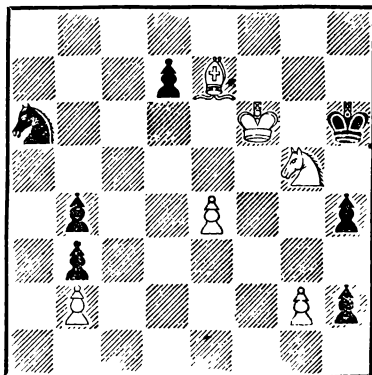
4. Ca4—b3+ e7—e6

5. Cb3 : e6+ Фe1 : e6

Белым правильный пат со связанным конем.

№ 130

„Задачи и этюды“, 1930 г.



Ничья 6 + 7 = 13

1. Ce7—f8+ ...

Этот шах необходимо сделать сейчас, пока еще черному королю недоступно поле h7.

1. ... Kph6—h5
2. Kg5—h3! ...

Заманчивый ход 2. Kpf5 достиг бы цели только в случае 2... h1Ф 3. Kh3,— парируя угрозу мата в один ход, черные должны были бы расстаться со своим только что появившимся ферзем. Но после 2... Kc5! белые быстро проиграли бы, например: 3. C : c5 h1Ф 4. Kh3 Kph6, или 3. Kh3 Kd3! и 4... h1Ф, или, наконец, 3. Kh7 K : e4 4. Kp : e4 h1Ф.

2. ... Ка6—c5!

Опрометчивое превращение в ферзя привело бы к его потере, о чем упоминалось выше: 2... h1Ф 3. Kpf5 Фf1+ 4. Kf4+ Ф : f4+ 5. Kp : f4, после чего ничья очевидна. Нельзя и 2... Kpg4 из-за 3. Cd6! h1K (Или 3... h1Ф 4. Kf2+) 4. Кре7 Kg3 5. Kf2+ и 6. Kp : d7.

3. Cf8 : c5 ...

Жертва должна быть принята. Ведь если 3. Kf2 (Плохо 3. Kpf5 из-за 3... Kd3 и 4... h1Ф), то 3... Kd3! (Но не 3... K : e4+ 4. K : e4 h1Ф 5. g4,+! Kp : g4 6. Kf2+ Kpf3 7. K : h1 Kpg2 8. Cd6 Kp : h1 9. Кре7 и т. д. или 5... hg на проходе 6. K :

g3+ и 7. K : h1) 4. Kh1 (Если 4. K : d3, то 4... h1Ф 5. g4+ hg или 5. Kpf5 h3 6. g3 Фf3+ 7. Kf4+ Ф : f4+ и 8... h2) 4... K : b25. C : b4 Kd1 6. Ca3 Kpg4 7. e5 h3 8. gh+ Kp : h3 9. Кре7 Kpg2 10. Kp : d7 Ke3 11. e6 Kf5 или 10. Cc1 Kp : h1 11. Kp : d7 Kpg2 12. e6 h1Ф 13. e7 Фh3+, и черные выигрывают; не спасает белых и 8. g3 Kpf3 9. g4 (Если 9. Кре7, то 9... Kf2 10. Kp : d7 K : h1 11. e6 K : g3 12. e7 Kh5) 9... Kf2 10. g5 K : h1 11. g6 Kg3 12. Kpg5 h1Ф 13. g7 Ke4+ и т. д.

3. ... h2—h1Ф

Пожертвовав коня, черные избавились от матовой угрозы и теперь, казалось бы, должны выиграть. Но...

4. Cc5—g1! ...

Препятствуя выходу ферзя по первой горизонтали.

4. ... Kph5—h6

Нельзя ни 4... Ф : g2 из-за 5. Kf4+, ни 4... Kpg4 5. Kf2+ Kpg3 6. K : h1+ Kp : g2 7. Cf2, и белые даже выигрывают, если же 4... d6, то 5. Kpf7! Kph6 6. Ce3+ Kph7 7. Kg5+ Kph6 8. Kh3+ Kph5 9. Cg1 и т. д.

5. Kpf6—f7! ...

В предвидении последующих событий беря под обстрел поле g8; если сразу

5. Ce3+, то 5... Kph7 6.
Kg5+ Kpg8.

5. ... Kph6—h7

И сейчас ход 5... Ф : g2 невозможен: после 6. Ce3+ нельзя играть 6... Kph5 из-за 7. Kf4+, а если 6... Kph7, то 7. Kg5+ Kph6 8. Ke6+ Kph7 9. Kf8+ Kph8 10. Cd4+ и 11. C : g7×. Не изменит результата 5... d6 6. Ce3+ Kph5 7. Cg1 или 6... Kph7 7. Kg5+ и т. д.

6. Kh3—g5+ ...

Теперь уже грозило 6... Ф : g2.

6. ... Kph7—h6

7. Kg5—h3 Kph6—h5

8. Kpf7—f6!

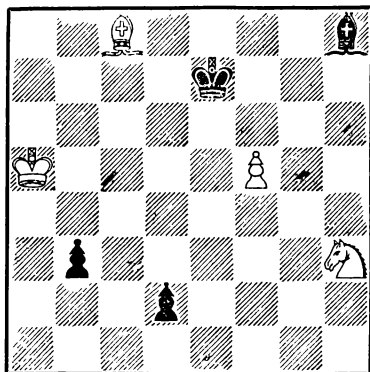
Единственный ход — нельзя 8. Kpg7 из-за 8... Ф : g2+, а если 8. e5, то 8... Kph6 9. Ce3+ Kph7 10. Kg5+ Kph8 11. Cd4 (Или 11. e6 Фf1+ и 12... de) 11... Фf1+ 12. Кре7 Kpg8, и черные должны победить, так как нельзя играть 13. Кр : d7 из-за 13... Фf5+.

Теперь же возникает позиционная ничья, несмотря на незащищенность пешки g2 и пункта g4, и черный ферзь и черный король не могут выйти на свободу и объединить свои усилия. Поистине великолепное произведение!

Решение этюда № 131

1. f5—f6+! ...

Белые проиграют, если не будут придерживаться



Ничья 4 + 4 = 8

строгoго порядка ходов. На 1. Kf2 черные ответят не 1... b2, потому что после 2. f6+ все свелось бы к главному варианту, а дадут промежуточный шах, переходя слонoм через «критическое» поле f6. Например: 1... Cc3+! 2. Кра4 b2 3. f6+ Кр : f6 (Необходимо взять под контроль поле f5) 4. Ke4+ Кре5! (За полем f5 все еще необходимо присматривать — если 4... Kpg7, то 5. К : d2 С : d2 6. Cf5, а после 4... Kpg6 возникает главный вариант) 5. К : d2 С : d2 или 5. К : c3 b1Ф 6. К : b1 d1Ф+.

1. ... Кре7 : f6

На 1... С : f6 последовало бы 2. Kf2 Cc3+ 3. Кра4 b2 4. Cf5 с ничьей.

2. Kh3—f2 ...

Пешка d2 должна быть задержана конем, а не сло-

ном — если 2. Cg4, то 2... b2, и конь не имеет возможности быстро перебраться на ферзевый фланг.

2. ... b3—b2

Слон черных оказался перекрытым собственным королем и не может вступить в игру. Поэтому необходимо форсировать продвижение пешки. Слабо 2... Кре5 из-за 3. Кра4 b2 4. Kd3+ Кре4 5. К : b2 С : b2 6. Cg4 или 2... Kpg5 3. Ke4+ Kpf4 4. К : d2 Сс3+ 5. Кра4.

3. Kf2—e4+ Kpf6—g6!

Необходимо открыть дорогу своему слону и в то же время сохранить под обстрелом поля f5. Если 3... Кре5, то 4. К : d2 Kpf4 5. Kb1 или 3... Кре7 4. К : d2 Сс3+ 5. Кра4 С : d2 6. Cf5.

4. Ke4 : d2 Ch8—c3+

5. Кра5—a4! Сс3 : d2

6. Сс8—a6 b2—b1Ф

7. Са6—d3+ ...

Белые искусно завлекли черного короля на поле g6 и использовали его положение для создания двойного удара.

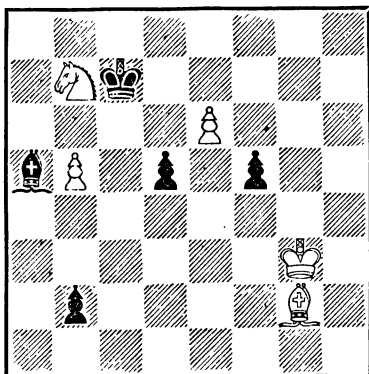
7. ... Фb1 : d3

Белым правильный пат.

Решение этюда № 132

1. b5—b6+! ...

Пользуясь положением черного короля, белые спешат избавиться от своей пешки, присутствие которой впослед-



Ничья 5 + 5 = 10.

ствии помешало бы созданию патовой позиции.

1. ... Ca5 : b6

Король не может отдалиться от пешки e6 — если 1... Kp : b6, то 2. e7 b1Ф 3. e8Ф Фd3+ 4. Kph4 Kp : b7 5. Фd7+ Kpb8 6. С : d5 Ce1+ 7. Kph5 Фh3+ 8. Kpg6 Фg4+ 9. Kpf7 Фh5+ 10. Kpg8 Фg6+ 11. Фg7 Фе8+ 12. Фf8 или 3... f4+ 4. Kpg4 Фd1+ 5. Cf3 Фg1+ 6. Kpf5 Фb1+ 7. Kpg4.

2. e6—e7 Kpc7—d7

После 2... b1Ф 3. e8Ф у черных также не будет выигрыша, несмотря на то, что их слон расположен более удачно: 3... Фd3+ 4. Kph4 Cf2+ 5. Kph5 Фd1+ 6. Kph6 Фd2+ 7. Kpg6 Kp : b7 8. Фd7+ и т. д.

3. Cg2—h3! Cb6—c7+!

Необходимый промежуточный шах для того, чтобы овладеть пунктом d6. Если сразу 3... b1Ф, то 4. С : f5+ Ф : f5 5. e8Ф+ Кр : e8 6. Kd6+ Кре7 7. К : f5+ Крf6 8. Kh4 Кре5 9. Крf3 Крд4 10. Кре2 Крс3 11. Крд1.

4. Крг3—h4, ...

Преждевременно 4. Kd6 С : d6+ 5. Крh4 С : e7+, и черные выигрывают.

4. ... b2—b1Ф
5. Ch3 : f5+ Фb1 : f5
6. e7—e8Ф+ Крд7 : e8
7. Kb7—d6+ ...

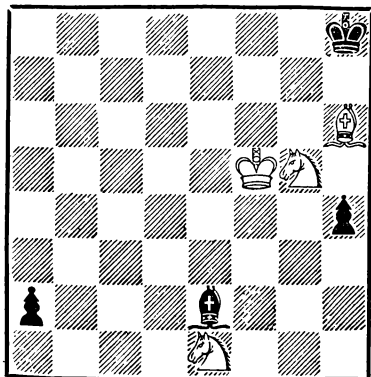
Все-таки!

7. ... Сс7 : d6

Белым правильный пат. Ничья создается и в случае 7... Кре7 8. К : f5+ Крf6 9. Крг4 Cd8 (Нельзя сразу 9... Кре5 из-за 10. Ке7 d4 11. Кс6+) 10. Кг3 Кре5 11. Крf3 и т. д.

№ 133

„Дейче шахцейтунг“, 1909 г.



Ничья 4 + 4 = 8

1. Ke1—c2 ...

Преждевременно 1. Ке6, потому что на это будет сыграно не 1... a1Ф 2. Сg7+ Ф : g7 3. К : g7 h3 (Или 3... Кр : g7 4. Kd3 С : d3+ 5. Крг4) 4. Kh5! С : h5 5. Kd3, a 1... h3 2. Сg7+ (Если 2. Cf4, то 2... a1Ф 3. Се5+ Ф : e5+ 4. Кр : e5 h2) 2... Крг8 3. Се5 h2 4. С : h2 a1Ф, и черные выигрывают.

1. ... Се2—d3+

Плохо 1... h3, так как после 2. К : h3 белые освобождают для своего слона важное поле g5 — если теперь 2... Cd3+, то 3. Кре6 С : c2 4. Сg5 Сb3+ 5. Кре7 a1Ф 6. Cf6+.

2. Крf5—g4 ...

Необходимо напасть на пешку h4. Если 2. Крf4, то 2... С : c2 3. Ке6 h3 (Слабо 3... a1Ф из-за 4. Сg7+ Ф : g7 5. К : g7, и ничья) 4. Крг3 Cf5 5. Сg7+ Крг8, и черные выигрывают как после 6. Са1 С : e6, так и при 6. Кс5 Кр : g7 7. Kb3 — в обоих случаях за пешку «а» белым придется отдать фигуру. Слабо и 2. Крf6 С : c2 3. Сg7+ Крг8, так как у белого короля нет хорошего поля для отступления.

2. ... Cd3 : c2
3. Kg5—e6 Сс2—f5+!

Неожиданный удар — если теперь 4. Кр : f5, то 4... h3 (Но не 4... a1Ф 5. Сg7+

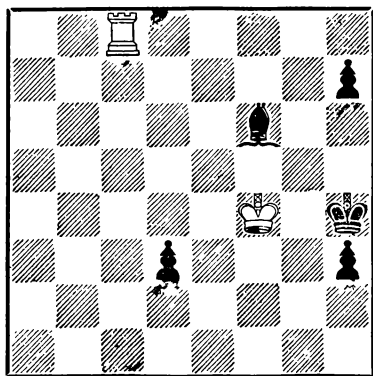
Ф : g7 6. К : g7 h3 7. Kh5 h2 8. Kg3) 5. Cg7+ Kpg8, и пешку «h» догнать не удастся. Зато слабо 3... h3, на что можно играть и 4. Кр : h3 Cf5+ 5. Kph4, переходя к главному варианту, и 4. Cg7+ Kpg8 5. Кр : h3.

4. Kpg4 : h4! Cf5 : e6
 5. Ch6—f4 a2—a1Ф
 6. Cf4—e5+ Фa1 : e5

Белым правильный пат, та- кой же, что и в этюде № 131.

№ 134

„Богемия“, 1908 г.



Ничья 2 + 5 = 7

1. Kpf4—f3 ...

Черный слон хорошо охраняет все подступы к пешкам: нельзя 1. Лс1 из-за 1... Cg5+, а если 1. Лс7, то 1... Се5+ 2. Кр : e5 d2 3. Л : h7+ (Или 3. Лс4+ Kpg5 4. Лd4 h2) 3... Kpg3 4. Лg7+ (На 4. Лd7 следует 4... h2 5. Лd3+ Kpg4 6. Лd4+Kpg5) 4... Kpf2 5. Лd7 Kpe1 (Но

не 5... Кре2 6. Кре4! h2) 7. Лh7 d1Ф 8. Л : h2+ и т. д.) 6. Kpf4 h2 7. Ле7+ Kpf1 8. Лd7 h1Ф, и черные выигрывают. Плохо и 1. Кре3 h2 2. Лс7 h5 3. Лс4+ Kpg3 4. Лс1 Cg5+.

1. ... h3—h2

Освобождая для своего короля поле h3. Если 1... d2, то 2. Лс4+ Kph5 3. Лс5+ Kpg6 4. Лd5 Cg5, и теперь хотя бы 5. Л : d2 С : d2 6. Kpg3 с ничьей.

2. Kpf3—g2 ...

Теперь уже плохо 2. Лс4+ из-за 2... Kph3 3. Лс1 d2 4. Лh1 Ch4 5. Лf1 (Если 5. Лd1, то тоже 5... Се1) 5... Се1 6. Кре2 Kpg2 и т. д. Проигрывает и 2. Лс1 d2 3. Лd1 Kph3 4. Kpf2 Ch4+ 5. Kpf3 Се1 или 3. Лf1 Kph3 4. Кре2 Ch4 5. Кр : d2 Kpg2 6. Кре2 h1Ф 7. Л : h1 Кр : h1 8. Kpf3 h5, и черные выигрывают, несмотря на то, что у них чернополюсный слон, а поле превращения пешки белое.

2. ... h2—h1Ф+

Черные жертвуют пешку для того, чтобы снова освободить для своего короля поля третьей горизонтали. Если сразу 2... d2, то 3. Лс4+ Kph5 4. Лс5+ Kpg4 5. Лd5, и ничья.

3. Kpg2 : h1 d3—d2
 4. Лс8—c4+ Kph4—g3
 5. Лс4—d4 ...

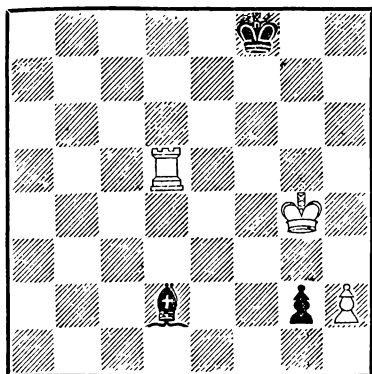
Ладья все-таки пошла на линию «d»...

5. . . . Cf6 : d4

Белым правильный пат в углу доски.

№ 135

„Новое время“, 1895 г.



Ничья 3 + 3 = 6

1. Лd5—f5+ . . .

К проигранному окончанию ведет взятие слона, например:

1. Л : d2 g1Ф+ 2. Крh3 Фe3+ или 2. Крh4 Фe1+, если же 2. Крh5, то 2 . . . Фc5+ 3. Крh4 Фb4+ или 3. Кpg6 Фb6+ 4. Крf5 Фa5+. Не спасает и 2. Крf5 Фb1+ 3. Крf4 (Если 3. Кре5 или 3. Кре6, то 3 . . . Фe1+; на 3. Кpg5 последует 3 . . . Фc1 или 3. Кpg4 Фb4+, если же 3. Крf6, то 3 . . . Фf1+ 4. Кpg6 Фa6+) 3 . . . Фc1 4. Кре3 Фc3+ 5. Кре2 (Или 5. Лd3 Фe5+) 5 . . . Фh3 6. Кре1 Кре7, и черные выигрывают; если 2. Крf4, то сразу 2 . . . Фc1, переходя к только что рассмотренному варианту.

Наибольшие трудности до-

ставляет для черных продолжение 2. Крf3, но и этого недостаточно для ничьей. Например: 2 . . . Крf7 3. h3 (Если пешка останется на поле h2 или продвинется на h4, то белые проиграют: спасение они ищут в том, чтобы, продвинув пешку на h3, поставить свою ладью на g4 или g2, а короля перевести на поля h2, h1, не пропустив короля черных на h4) 3 . . . Фh1+ 4. Кpg3 (Если 4. Кpg4, то 4 . . . Фе4+ 5. Кpg3 Фе3+ или 5. Крh5 Фf5+ 6. Крh4 Фf4+) 4 . . . Фe1+ 5. Лf2+ Кpg6 6. Кpg2 (Или 6. Крf3 Крh5 7. Лg2 Крh4, если же 7. Ле2, то 7 . . . Фf1+) 6 . . . Кpg5 7. Лf3 (Если 7. Кpg3, то 7 . . . Фе5+ 8. Кpg2 Крh4; на 7. Лf1 последует 7 . . . Фе4+ 8. Крh2 Фе2+ 9. Кpg1 Крh4 или 8. Лf3 Крh4 9. Крf2 Фc2+ и т. д.) 7 . . . Фе4 8. Кpg3 Фе5+ 9. Кpg2 Крh4 10. Крf2 Фh2+, и черные выигрывают, так как белым не удалось удобно перегруппировать свои фигуры.

Проигрывает и 3. Лg2 Фh1 4. Кpg3 Кpg6 5. h3 Крh5 6. Лf2 Фe1 7. Кpg2 Фе4+ 8. Кpg3 Фе5+ 9. Кpg2 Крh4 или 6. Ле2 Фg1+ 7. Лg2 Фе3+ 8. Крh2 Фе5+ 9. Кpg1 Крh4 и т. д.

1. . . . Крf8—g7

2. Кpg4—h3 . . .

Еще рано играть 2. Лg5+, так как после 2 . . . С : g5 3. Крh3 последует не 3 . . .

g1Ф(Л) из-за пата белым, а 3... g1К+, и черные выигрывают.

2. ... g2—g1Ф
3. Лf5—g5+ Фg1 : g5

Белым чистый пат. Черные могут взять слона не ферзем, а слоном.

3. ... Cd2 : g5

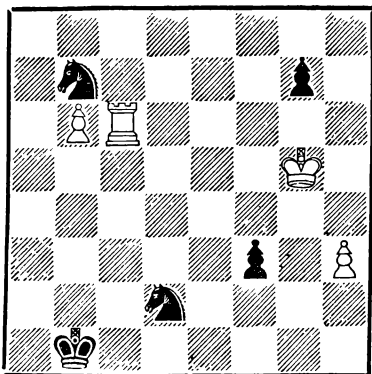
На этот раз пат экономичный. Для того чтобы избежать этих патовых позиций, черный король на первом ходу мог отступить иначе.

1. ... Kpf8—e7
2. Лf5—e5+ Кре7—d6
3. Ле5—e1! Cd2 : e1
4. Kpg4—h3 g2—g1Ф(Л)

Белым снова пат. Не выигрывает и 4... g1К+, так как после 5. Kpg2 Ke2 6. Kpf1 черные теряют одну из фигур.

Следует отметить, что открытие двойного и тройного пата принадлежит Троицкому. И. Зеверс, которому это обычно приписывается, опубликовал свой этюд на эту тему лишь в 1905 году.

С одним патом аналогичная тема была выражена А. А. Троицким в следующем этюде (сборник Татерсолла «Тысяча этюдов», 1910—1911 гг.): белые — Kpg4, Лf3, пешка f2; черные — Kpd4, Ch2, пешка g2. Ничья. 1. Лd3+ Кр : d3 2. Kpf3 g1Ф(Л) — пат или 2... g1К+ 3. Kpg2, и белые выигрывают одну из фигур.



Ничья 4 + 5 = 9

1. Лс6—с7 ...

После 1. Лс8 f2 2. Лf8 Ке4 + 3. Kph4 Kf6 белые должны были бы прекратить сопротивление. Если 1. Лс3 или 1. Ле6, то 1... f2 и т. д.

1. ... f3—f2

Продолжение 1... Ке4 + 2. Kph4 с перестановкой ходов приводит к главному варианту, если же 1... Kd6, то 2. b7 К : b7 3. Л : b7 + Kpc2 4. Л : g7 f2 5. Лf7.

2. Лс7—f7 Kd2—e4+
3. Kpg5—h4! Ке4—f6

К быстрой ничьей ведет 3... Kpc2 4. Л : f2+ К : f2 5. Kpg5 Kpd3 (Или 5... Ке4+ 6. Kpg6 Kg3 7. Кр : g7 Kpd3 8. h4 и т. д.) 6. Kpg6 Кре4 7. Кр : g7 Kpf5 8. h4 Kg4 9. h5 Kpg5 10. h6, и белые избавляются от своей пешки, которая могла бы доставить им неприятности, так

как два коня против пешки h5, заблокированной конем, согласно анализам Троицкого, добиваются победы.

4. Lf7 : g7 f2—f1Ф

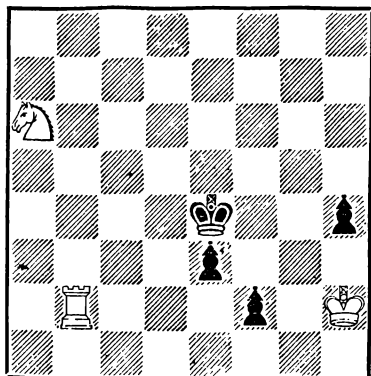
Если 4... Krc1, то к ничьей ведет как 5. Lg2, так и 5. Lg3, потому что в ответ на вынужденное 5... f1Ф последует, как и в главном варианте, 6. Lg1. После же 4... Kd6 5. b7 K : b7 опять можно играть и 6. Lg2 и 6. Lg3; в последнем случае может последовать 6... Kd6 7. Lf3 Kde4 8. L : f2 K : f2 9. Kpg5 Kbe4+ 10. Kpg6 Kg3 11. h4 Kg4 12. h5, и ничья, так как черные кони не успели заблокировать пешку «h».

5. Lg7—g1 Фf1 : g1

Белым пат. Если 5... Фc1, то 6. L : c1+ Kp : c1 7. Kpg5 Ke4+ 8. Kpg6, и ясно, что черным не удастся затормозить пешку «h».

№ 137

„Новое время“, 1898 г.



Ничья 3 + 4 = 7

1. Ка6—с5+

Еще рано играть 1. Л : f2, так как после 1... e2 2. Kpg2 (Или 2. Kc5+ Kpe3 и т. д.) 2... Kpe3 3. Kpf1 h3 4. Kb4 h2 5. Kc2+ Kpf4 или 5. Kd5+ Kpf3 черные выигрывают; преждевременно и 1. Kpg2 h3+ 2. Kpf1 h2 3. Lb4+ Kpf3 4. Lh4 e2×. Если 1. Lb1, то 1... e2 2. Kc5+ Kpd5 3. Kd3 f1Ф или 2. Lb4+ Kpd5 3. Lb5+ Krc6 4. Lc5+ Krb6, а на 1. Lb4+ последует 1... Kpf3 2. Lb8 e2 3. Lf8+ Kpg4 4. L : f2 e1Ф 5. Lg2+ Kpf3, и черные выигрывают.

1. . . . Kpe4—f3

2. Lb2 : f2+ . . .

Если 2. Lb8, то 2... e2 3. Lf8+ Kpg4 или 3. Lb3+ Kpg4 4. Lb4+ Kph5.

2. . . . e3 : f2

3. Kc5—e4! . . .

Плохо 3. Kb3 Kpe3! 4. Kd2 Kp : d2 5. Kpg2, и теперь не 5... Kpe3, а 5... Kpe2.

3 . . . Kpf3 : e4

Коня необходимо взять, так как пешка f2 атакована им, а играть 3... f1Ф нельзя из-за 4. Kd2+.

4. Kph2—g2 Kpe4—e3

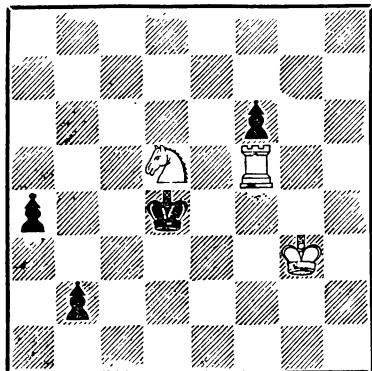
5. Kpg2—f1 h4—h3

Белым пат; к тому же ведет и 5... Kpf3. К известной в теории окончаний ничейной позиции, создающейся после третьего хода черных, белые

пришли комбинационным путем, пожертвовав для этого две фигуры.

№ 138

„Богемия“, 1907 г.



Ничья 3 + 4 = 7

1. Kd5—c7! . . .

Парадоксальный ход. Казалось бы, белые будут брать под обстрел своих фигур поля первой горизонтали для того, чтобы воспрепятствовать появлению на доске черного ферзя; вместо этого они уводят коня в противоположную сторону. Но нетрудно убедиться в том, что плохо 1. Лf1 из-за 1... Кр : d5 2. Лb1 а3 3. Крf3 а2.

1. . . . b2—b1Ф

Если 1... Крс4, то 2. Кb5 Крb4 3. Кd4 а3 (Или 3... Крс3 4. Кb5+ Крb4 5. Кd4 и т. д.) 4. Кс2+ Крb3 5. К : а3, а на 1... Крд3 следует 2. Кb5, переходя к главному варианту. Наконец, если 1... Кре4, то 2. Лf1 а3 3. Кb5 а2 4. Кс3+.

2. Кс7—b5+ Крд4—d3

Или 2... Кре3; поля с4 и е4 королю недоступны из-за коневых вилок.

3. Лf5—f3+ . . .

После 3. Лd5+ Кре3 шахи белых иссякают.

3. . . . Крд3—d2

Единственный ход — на 3... Крс2 или 3... Кре2 последуют новые вилки конем.

4. Лf3—f2+ Крд2—e1

Если 4... Кре3, то 5. Лf3+, и король должен вернуться на старое место. Теперь же, казалось бы, черные избавились от преследования ладьи.

5. Лf2—e2+! Крe1—f1

Коневые вилки препятствуют королю взять ладью или же пойти на поле d1. Например: 5... Кр : e2 6. Кс3+ Крд3 7. К : b1, и возникает известное ничейное окончание — 7... Крс2 8. Ка3+ Крb3 9. Кb5 Крb4 10. Кd4.

6. Ле2—f2+ Крf1—g1

7. Лf2—g2+ Крg1—h1

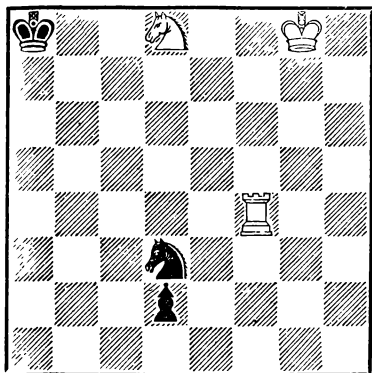
8. Лg2—h2+ Крh1—g1

9. Лh2—g2+

Белые дают вечный шах ладьей.

Решение этюда № 139

Попытка воспрепятствовать появлению на доске черного ферзя не увенчалась бы успехом: 1. Ла4+ Крb8 2. Ла1 Кс1 3. Лb1+ Крс8. Если



Ничья · 3 + 3 = 6

1. Лf1, то 1... Ке1, после чего уже не давало ничьей продолжение 2. Лf7 из-за 2... d1Ф 3. Кс6 Фd5 4. Кpg7 Фg2+ 5. Кph7 Ф : с6 6. Лf8+ Крb7 7. Лf7+ Крb6 — черные добиваются победы, так как король белых оттеснен от вертикали «f» и не может поддержать свою ладью.

1. Лf4—f7 d2—d1Ф

Нельзя помешать ходу 2. Кс6, так как на 1... Ке5 или 1... Кb4 последовало бы 2. Лf1, если же 1... Крb8, то 2. Кс6+ Крс8 3. Ка7+ Крд8 4. Кс6+, и после отступления черного короля на с8 белые дают вечный шах конем; черные не могут избежать этого, потому что ход 4... Кре8 невозможен из-за 5. Ле7×.

2. Кd8—с6 Фd1—g4+

Белые грозили ходом 3. Ла7×, но посредством ряда

шахов черные получают возможность взять ферзем коня противника. Если 2... Фb3, то 3. Крf8! (Но не 3. Крg7 Фс3+ 4. Крg8 Ф : с6, после чего черный король уходит от преследования ладьи: 5. Лf8+ Крb7 6. Лf7+ Крb6. Если 4. Крg6, то конь берется с шахом 4... Ф : с6+ и т. д.) 3... Фа3+ 4. Кре8, а на 2... Фg1+ последует 3. Лg7, и ничья очевидна.

3. Крg8—f8 ...

Теперь уже нельзя играть 3. Лg7, потому что после 3... Фе6+ 4. Крh7 черные ответят не 4... Ф : с6, и ничья, а 4... Фе4+ и 5... Ф : с6. Плохо и 3. Крh8, так как после 3... Фh3+ 4. Крg8 (Или 4. Лh7 Фс8+) 4... Фg2+ и 5... Ф : с6 белые должны будут признать себя побежденными — ведь их королю не удалось занять поле g7.

3. ... Фg4—с8+
4. Крf8—g7 Фс8 : с6

Черные не хотят давать вечный шах посредством 4... Фg4+ 5. Крf8 Фс8+ и т. д., но теперь вечный шах могут дать белые.

5. Лf7—f8+ Кра8—b7
6. Лf8—f7+ Крb7—с8

Ясно, что нельзя 6... Крb6 из-за 7. Лf6.

7. Лf7—f8+ Крс8—d7
8. Лf8—f7+

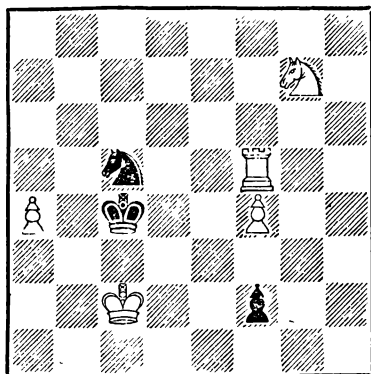
После того как ферзь черных попал на поле с6, шестая горизонталь стала недоступной для их короля, и вечный шах ладьей неизбежен. Эту тему Троицкий разрабатывал неоднократно; отметим хотя бы следующие произведения.

«Дейчешахцейтунг», 1906 г.: белые — Крг2, Лб3, Сh6; черные — Крh8, Кб5, пешки а2, f6. Ничья. 1. Сg5 а1Ф (Если 1... Крг7, то 2. С : f6+ Кр : f6 3. Лf3+ Кре5 4. Лf1 Кс3 5. Ла1 или 1... fг 2. Лh3+ Крг7 3. Лh1 Кс3 4. Ла1 Крг6 5. Крг3 Крf5 6. Лf1+ Кре4 7. Ла1 и т. д.) 2. С : f6+ Ф : f6 3. Лh3+ и т. д.

«Дейче шахцейтунг», 1913 г.: белые — Кра2, Ла3, пешка с3; черные — Крс1, пешки а5, б6, с2. Ничья 1. Лб3 Крд2 2. Л : б6 (На 2. Лб2 последует не 2... Кр : с3 из-за 3. Л : б6 с1Ф 4. Лсс6+ и не 2... Крд1 из-за 3. Л : б6 с1Ф 4. Лб1, а 2... Крд3 3. Л : с2 Кр : с2 4. с4 Крс3) 2... с1Ф 3. Лб1 Ф : с3 (Собственный король мешает ферзю уйти с диагонали с1—h6) 4. Лб2+, и белые дают вечный шах, так как после 4... Крс1 5. Лб1+ нельзя играть 5... Крс2 из-за 6. Лс1+ Кр : с1 — пат.

Решение этюда № 140

Черная пешка совершенно недосягаема для фигур белых — тем неожиданнее их комбинация, связанная с двукратной жертвой ладьи.



Ничья 5 + 3 = 8

1. Лf5—d5! ...

Ход изумительной красоты — казалось бы, он не препятствует появлению на доске черного ферзя, да и ладья как будто бы может быть взята. Быстро иссякают шахи белых после 1. Л : с5+ Кр : с5 2. Ке6+ Крд6.

1. ... f2—f1Ф

После 1... Кр : d5 2. Кf5 нельзя 2... f1Ф из-за 3. Ке3+, но высказывалось предположение, что черные могут добиться победы, сыграв 2... Кре4. Эммануил Ласкер указал, что белые все же делают ничью в этом варианте посредством 3. Крд2. И действительно, если 3... Кр : f5 то 4. Кре2 Ке4 (К тому же ведет и 4... Кd3) 5. а5 Кр : f4 6. а6 Крг3 7. а7 Крг2 8. а8Ф f1Ф+ 9. Кре3 Фf2+ 10. Крд3 и т. д. Если же

3... Kpf3, то проще всего
 4. Kh4+ Kpg3 5. Кре2 Ке4
 (Белые грозили дать вечный
 шах посредством 6. Kf5+
 Kpg2 7. Kh4+ Kpg1 8. Kf3+
 и т. д.) 6. а5 Kd2 7. Kf5+
 и т. д. или 5... Kd3 6. а5
 К : f4+ 7. Kpf1 Kd5 (С уг-
 розой 8... Ке3+) 8. Kf5+
 Kpf3 9. Kh4+ и т. д.

2. Лd5—d4+! ...

Новая блестящая жертва
 ладьи.

2. ... Kрс4 : d4

3. Kg7—f5+ ...

У черного короля довольно
 большой выбор ходов, но, куда
 бы он ни отступил, одна из
 коневых вилок настигает его
 и превращенного ферзя.

3. ... Kpd4—e4

На 3... Kрс4 или 3...
 Kpd5 последует 4. Ке3+.

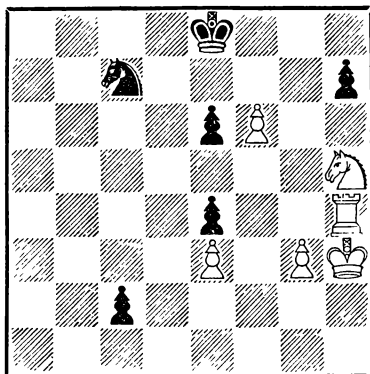
4. Kf5—g3+.

После второго хода черных
 трудно предположить, что
 ферзь форсированно станет
 жертвой белого коня, распо-
 ложенного на другом конце
 доски!

Решение этюда № 141

1. f6—f7+! ...

Белые жертвуют пешку для
 того, чтобы активизировать
 свою ладью. На 1. Kg7+
 последует 1... Kpf7 2. Л : h7
 c1Ф 3. Kh5+ Kpg6 4. f7
 Фf1+ и 5... Кр : h7 или
 4. Лg7+ Кр : h5 5. f7 Фh1×,
 а если 1. Лf4, то 1... c1Ф



Ничья 6 + 6 = 12

2. f7+ Kpf8 3. Kf6 Кр : f7
 4. Kd5+ Кре8 5. Kf6+ Kpd8.

1. ... Крe8—f8

Конечно, плохо 1... Кр :
 f7 2. Лf4+ и 3. Лf1 или
 1... Крe7 2. Лf4.

2. Kh5—f4 ...

Если 2. Kf6, то 2... c1Ф
 3. Л : h7 Фf1+ и 4... Ф : f6.

2. ... c2—c1Ф

3. Лh4 : h7! ..

Красивая косвенная жерт-
 ва ладьи — теперь грозит 4.
 Kg6×.

3. ... Фc1—h1+

К тому же варианту при-
 водит и 3... Фf1+ 4. Kph4
 Фh1+ 5. Kpg4 и т. д.

4. Kph3—g4 Фh1 : h7

Принять жертву необходи-
 мо, так как на 4... Фd1+
 последует 5. Kpg5!, а на 4

Фf3+ будет сыграно 5. Kph4
и т. д.

5. Kf4 : e6+ Kc7 : e6

Белому королю правильный пат в центре доски. Конечно, слабо 5 . Kp : f7 6. Kpg5+ Kpg6 7. K : h7 Kp : h7 8 Kpf4 или 7 . . . Ке6 8. Kf8+ K : f8 9. Kpf4 с выигрышем последней пешки черных. Но у черных имеется еще одно продолжение, кажущееся очень сильным.

5. . . . Kpf8—e7

6. f7—f8Ф+ Кре7 : e6

Черные остались с лишним конём, что, казалось бы, достаточно для выигрыша. Если 7. Фс8+, то 7 . . . Кре5, и у белых больше нет шахов. Не спасают и другие продолжения, например: 7. Фf4 Фg6+ 8. Фg5 (Или 8. Kph3 Kd5 и т. д.) 8 . . . Ф : g5+ 9. Kp : g5 Кре5 10. g4 Kd5 11. Kph6 K : e3. Если 7. Фс5, то 7 . . . Фg6+ 8. Kph4 Фf6+ 9. Kpg4 Фе5 10. Фс4+ Kpf6 11. Фс6+ Ке6 и т. д. Однако...

7. Фf8—h6+! Фh7 : h6

Белому королю второй(чис-тый) пат на том же поле, но при другом положении черного ферзя и с участием короля, а не коня черных. Блестящая игра заканчивается двумя патовыми положениями.

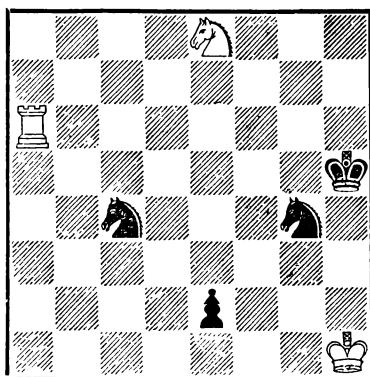
Решение этюда № 142

1. Ке8—g7+ . . .

Проигрывает 1. Kf6+Kph4
2. Лa1 Kf2+ 3. Kph2 Kd1,

№142

„Дейче шахцейтунг“, 1911 г.



Ничья 3 + 4 = 7

а если сыграть сразу 1. Лa1, то последует 1 . . . Kf2+ 2. Kph2 Kd1 3. Kpg7 (f6)+ Kpg6.

1. . . . Kph5—h4

Если 1 . . . Kpg5, то 2. Ке6+Kph4 (Иначе теряется пешка e2) 3. Лa1 Kf2+ 4. Kph2 Kd1 5. Kf4 e1Ф 6. Kpg2+.

2. Ла6—a1 . . .

Преждевременно 2. Kf5+ из-за 2 . . . Kph3 3. Лa1 Kf2+ 4. Kpg1 Kd1, и черные выигрывают; при избранном белыми продолжении поле h3 станет недоступным черному королю.

2. . . . Kpg4—f2+

3. Kph1—h2! Kf2—d1

4. Kpg7—f5+ Kph4—g4

Если 4 . . . Kph5, то 5. Kpg3+ или 4 . . . Kpg5 5. Kd4 e1Ф 6. Kf3+.

5. Лa1 : d1! . . .

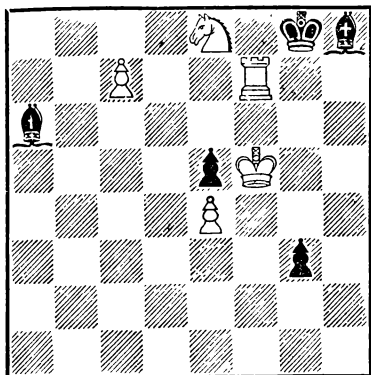
Еще рано 5. Кe3+, так как после 5... Кс : e3 6. Л : d1 черные могут сыграть и 6... К : d1 и даже 6... edC, если же 6. Ла4+, то 6... Крf3.

5. . . . e2 : d1Ф(Л)
6. Кf5—e3+ Кс4 : e3

Белым правильный пат.

№ 143

„Шахматы“, 1929 г.
3-й приз за 2-е полугодие



Ничья 5+5=10

1. Лf7—d7 . . .

Слабо как 1. Лf6 С : f6 2. К : f6+ Крh8, так и 1. Кf6+ Кр : f7 2. Кh7 Сс8+ 3. Крг5 g2. После 1. Ле7 Сс8+ 2. Ле6 g2 3. Кd6 g1Ф 4. К : c8 Фf2+ 5. Крг4 (Если 5. Крг6, то 5... Фf7+ 6. Крг5 Ф : e6 7. Кd6 Фе7+ и 8... Ф : c7. Недостаточно для ничьей и 5. Крг5 Фg3+ 6. Крh5 Фh3+ 7. Крг5 Ф : e6 или 6. Крf5 Фh3+) 5... Фg2+ 6. Крh4 Ф : e4+ 7. Крг5 Фf4+ 8. Крh5 Фf5+ или 7. Крг3

Фd3+ 8. Крг2 (К аналогичному варианту ведет 8. Крг4 Фс4+) 8... Фс2+ 9. Крг1 Ф : c7 10. Ле8+ Крf7 11. Л : h8 Крf6, выигрыш черных является лишь делом времени. Не проходит и 1. Кре6 g2 2. Кре7 g1Ф 3. Лf8+ Крh7 4. Лf7+ Крг6 и т. д.

1. . . . Са6—с8

Необходимо связать ладью для того, чтобы предотвратить ход 2. Лd1. Если 1... Крf8, то 2. Кf6 Сс8 (Или 2... g2 3. Лd8+ Крf7 4. Лd7+, и белые дают вечный шах) 3. Крг6 С : f6 4. Лd8+ Кре7 5. Л : c8 Крд7 (Или 5... g2 6. Ле8+) 6. Лg8 Кр : c7 7. Кр : f6, и выигрывают даже белые.

2. Крf5—g4! . . .

Остроумный замысел — белый король движется по линии связки, атакая при этом на проходную пешку противника и не боясь, что ладья будет взята. Действительно, на 2... С : d7+ последует 3. Кр : g3 Сg7 (Если 3... Крf8, то 4. Кd6 Кре7 5. c8Ф С : c8 6. К : c8+ и т. д.) 4. Кd6 Cf8 5. c8Ф С : c8 6. К : c8 Сс5 7. Крг4 Крf7 8. Крf5 с ничьей.

2. . . . g3—g2
3. Крг4—h3! . . .

С той же идеей. Если теперь 3... С : d7+, то 4. Кр : g2 Сg7 5. Крf3 (Еще рано играть 5. Кd6 из-за 5... Cf8 6.

с8Ф С : с8 7. К : с8 Сс5 8. Крf3 Крf7 9. Крg4 Кре6 10. Крg5 Сd4 11. Крg6 Крd7 12. Крf5 Кр : с8 или 9. Кре2 Кре6 10. Крd3 Крd7 11. Крс4 Сd4 12. Крd5 Кр : с8) 5... Се6! (Нельзя играть сразу 5... Cf8 из-за 6. Кf6+) 6. Кd6 Cf8 7. с8Ф С : с8 8. К : с8 Сс5 9. Крg4 Крf7 10. Крf5, и ничья.

3. ... g2—g1Ф

Не выигрывает и 3...g1Л 4. Крh2 С : d7 (Если 4...Лс1, то 5. Лd8 Са6 6. Кd6+ и 7. с8Ф) 5. Кр : g1 Сg7 6. Крf2 (И здесь еще рано 6. Кd6 Cf8 и т. д.) 6... Се6 7. Кd6 Cf8 8. с8Ф С : с8 9. К : с8 Сс5+ 10. Кре2 Крf7 11. Крd3 Кре6 12. Крс4 Сd4 13. Крb5 Крd7 14. Кb6+. К тем же вариантам ведет и 3...g1К+ 4. Крg2 С : d7 5. Кр : g1 и т. д.

4. Ке8—f6+ Крg8—f8
5. Кf6—h7+ Крf8—e8
6. Кh7—f6+ Кре8—f8
7. Кf6—h7+ Крf8—g8
8. Кh7—f6+ Ch8 : f6

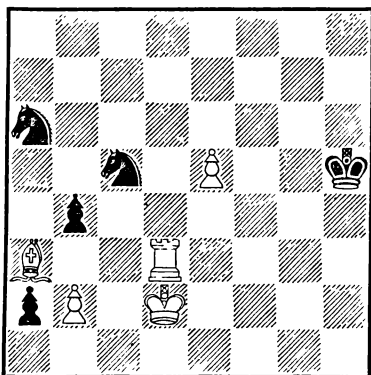
Иначе белые дадут вечный шах конем. Теперь же белым правильный пат со связанной ладьей. Вся игра очень изящна, а патовая позиция на редкость интересна!

Ранее В. и М. Платовыми был опубликован такой этюд («Ригер тагеблатт», 1907 г.): белые — Крh5, Лd2, Сс7, пешки b5, e4, e5; черные — Крс5, Са4, пешки e2, e6, g3, g5.

Ничья. 1. Л : e2 Сd1 2. Крg4 g2 3. Крf3 g1Ф 4. Сb6+ Кр : b6 — пат или 3...g1Л 4. Крf2 С : e2 5. Кр : g1, если же 3...g1К+, то 4. Кре3 К : e2 5. b6 Крс6 6. Крd2 Кg3 7. Кр : d1 К : e4 8. Кре2 — ничья.

№ 144

„Шахматы“, 1928 г.
Специальный приз за 2-е полугодие



Ничья 5 + 5 = 10

1. Лd3—h3+ Крh5—g6

Король черных идет на шестую горизонталь для того, чтобы после продвижения белой пешки на поле e6 находиться уже в ее квадрате. Это даст черным необходимый темп для перегруппировки своих фигур. Если 1...Крg5, то 2. Лh1 a1Ф 3. Л : a1 Кb3+ 4. Крс2 К : a1+ 5. Крb1 Кb3 6. С : b4 К : b4 7. e6 Кс6 (Если 7...Крf6, то 8. e7 Кd2+ 9. Крc1 Кb3+ 10. Крb1 Кр : e7, и белым пат) 8. e7 (К ничьей ведет и 8. Кра2 Кc1+ 9. Кра3, так как чер-

ные не сумеют воспрепятствовать ходу b2—b4, а ведь известно, что два коня выигрывают лишь в том случае, если одному из них удастся заблокировать пешку «b», не продвинувшуюся дальше поля b3. Симметричный ход 8 Крс2 ведет к проигрышу, так как после 8... Ксd4+ и 9... Крf6, черные выигрывают с двумя конями против пешки b2) 8... К : e7 9 Крс2 (Можно и 9. Кра2) 9... Кd4+ 10. Крд3 Кb3 11. Крс3, и продвижение пешки на b4 белым обеспечено. Если 7... Кd2+, то 8. Крс1 Ке4 9 e7! (Плохо 9. b3 Крf6 10 Крb2 Кс5 11. Крс3 Ксаб, и черные выигрывают) 9... Кd6 10. Крд2 Крf6 11. e8Ф К : e8 12. Крс3 Кd5+ 13. Крд4 Кb4 14. Крс4 и 15. b4 с ничьей.

2. Лh3—g3+! ...

А теперь еще рано играть 2. Лh1 из-за 2... a1Ф 3. Л : a1 Кb3+ 4. Крс2 К : a1+ 5. Крb1 (Если 5. Крд3, то 5... ба 6. ба Кb3 7. Крс4 Кbc5 8. Крд5 Крf7 9. Крд6 Ке6 10. a4 Кес5 11. a5 Кре8 12. e6 Крд8 13. Крс6 Кре7 14. Крд5 К : e6, и два коня выигрывают против пешки a5; если бы белым удалось продвинуть пешку на a6 — была бы ничья) 5... Кb3 6. С : b4 К : b4 7. e6 Кс6 8. e7 Крf7! (Вот что приносит черным победу — в случае 1... Крг5 этого хода у них не было бы) 9. Крс2 Ксd4+, и черные

выигрывают. Если 6. e6, то 6... ба 7. ба Крf6 8. Крb2 Кbc5 или 7. Кра2 Кас5 8. Кр : a3 (Если 8. ба, то 8... Ка5 и 9 Ксb7) 8 Крf6, и черные выигрывают с двумя конями против пешки b2. Не спасает белых и 6. Кра2 Кс1+ 7. Крb1 ба 8. ба Кb3 или 6. Крс2 Кd4+ 7. Крд3 ба 8. ба Ке6 9 Кре4 Крf7 10. Крд5 Кре7, и черные выигрывают.

Недостаточно для ничьей 4. Крд3 К : a1 5. С : b4 К : b4+ 6. Крс4 Кас2 7. Крс5 Крf5 8. Крд6 Кd4 9. Крс5 Кdc6 10. Крд6 К : e5 11. Крс5 Кес6. Если 5. Крс4, то 5... Кс2 6. Крb5 (Плохо и 6. Крb3 ба 7. ба Кd4+ 8. Крс4 Ке6 9 Крb5 Кес5 или 7. e6 a2 8. Кр : a2 Ксb4+ и т. д. На 6. e6 последует 6... Крf6 7. Крb5 К : a3+ 8. Кр : a6 b3 9. Крb6 Кр : e6 10. Крс5 Кс2 11. Крс4 Ка1, и черные выигрывают) 6... Кс7+ 7. Крс6 Ке6 8. С : b4 (Если 8. Крb5, то 8... ба 9. ба К : a3+, и черные выигрывают против пешки e5 — попав на e6, пешка обеспечила бы белым ничью. На 8. Крд5 последует 8... Крf7 9. Крс4 ба 10. Крb3 Кс5+ 11. Кра2 Кре6 12. ба Ка6 или 12. b4 Кd3 13. b5 Кс1+ и т. д.) 8... К : b4+ 9. Крb5 Кd3 10. b4 Крf7 11. Кра5 Кре7 12. b5 Крд7 13. Крb6 (Или 13. b6 Кdc5 14. Крb5 Крс8 15. Крс6 Крb8 16. Крb5 Крb7 17. Кра5 Кd7 и 18... К : b6)

13... Kdc5 14. Кра7 Крс7
15. b6+ Крс6.

Если вместо 7. Крс6 будет сыграно 7. Крс4, то последует не 7... К : a3+ 8. Кр : b4, и ничья, так как белые сумеют продвинуть обе пешки, а 7... ba 8. ba (Или 8. Крb3 a2 9. Кр : a2 Кb4+ 10. Кра3 Kcd5) 8... Крf5 9. Крд3 (Если 9. Крс5, то 9... Ке6+ и 10... К : a3 или 9. Крс3 Ке3 10. Крд4 Kcd5 11. a4 Кре6 12. a5 Ка6 и 13... Kdc7; на 9. a4 последует 9... Кр : e5 10. Крс3 Кd4 11. a5 Ка6 и т. д.) 9... Ке1+ 10. Кре2 Кg2 11. Крд3 Кf4+ 12. Крс4 Кр : e5 13. a4 Кfd5 14. a5 Ка6.

2. ... Крг6—f7

После 2... Крf5 белые могут посредством 3. Лг1 перейти к вариантам, рассмотренным в примечании к первому ходу белых — ведь в случае 8. e6 черный король оказывается не в квадрате белой пешки, и после 8... Кс6 9. e7 ничья очевидна.

3. e5—e6+! ...

Белые хотят избавиться от этой пешки для того, чтобы достигнуть уже известного нам пата. Проигрывает 3. Лf3+ из-за 3... Кре7!, и если 4. Лf1 и т. д., то после 9. e6 черные успеют распатовать белого короля ходом 9... Кс6. Также плохо сразу 3. Лг1, потому что затем, в ответ на

8. e6+, черные сыграют 8... Кре8!

3. ... Крf7—e8!

Каждый ход заслуживает восклицательного знака — на любое из четырех других продолжений белые достигнут знакомой патовой позиции.

4. Лг3—g8+! Кре8—e7

Белым не удалось избавиться от своей пешки, но зато черный король заблокировал ее — этого достаточно для выполнения задуманного плана.

5. Лг8—g1 ...

К искусственному удлинению игры ведет 5. Лг7+, так как после 5... Крд6 все равно необходимо играть 6. Лг1. В этом случае можно было продолжать и 6. e7 Кb3+ (Если 6. Крд7, то 7. e8Ф++) 7. Крс2 (Но не 7. Кре3a1Ф 8. e8Ф Фе1+) 7... a1Ф 8. e8Ф Фc1+ 9. Кр : b3 (Плохо 9. Крд3 Фd2+ 10. Кре4 Фе2+) 9... Фd1+, но теперь не 10. Крс4 из-за 10... Фd5×, а 10. Кра2, так как у черных нет хода 10... b3× — ведь их пешка b4 связана.

5. ... a2—a1Ф
6. Лг1 : a1 Кс5—b3+
7. Крд2—c2 ...

Другие продолжения, как было показано раньше, проигрывают, тем более что черный король значительно улучшил свою позицию.

7. ... Кb3 : a1+

8. Крс2—b1 Ка1—b3

9. Са3 : b4+ Ка6 : b4

Белым правильный пат, на редкость изящный по построению. Его создание блестяще синтезировано с такой, казалось бы, «сухой» темой, как борьба двух коней против пешки!

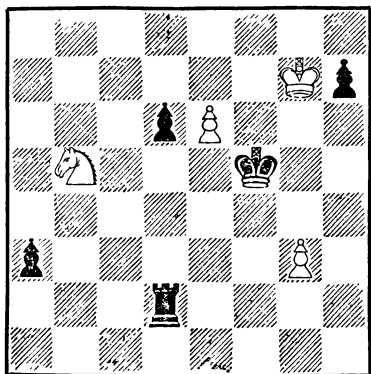
№ 145

„Шахматы“, 1929 г.

2-й почетный отзыв

за первое полугодие

Посвящается В. и М. Платовым



Ничья 4 + 5 = 9

1. e6—e7 . . .

Если 1. Крf7, то 1 . . . a2
2. e7 a1Ф 3. e8Ф Фf6+ 4.
Крг8 Фg6+.

1 . . . a3—a2

Нельзя играть 1 . . . Ле2
из-за 2 Кd4+ Крг4 3. К : e2
a2 4. e8Ф.

2. Кb5—d4+! . . .

Красивая жертва коня для
привлечения ладьи противни-
ка на поле d4, где она, кстати
сказать, в дальнейшем будет

мешать собственному коро-
лю. Если 2. e8Ф, то 2 . .
a1Ф+ 3. Крг8 (Или 3. Кр : h7
Лh2+) 3 . . . Фf6, и, имея
лишнее качество и пешку, чер-
ные должны выиграть. На-
пример: 4. g4+ (Если 4. Фd7+
или 4. Фс8+, то 4 . . . Фе6+,
а на 4. Фh5+ последует 4 . . .
Фg5+) 4 . . . Крf4 5. Фb8
Лg2 6. Ф : d6+ Ф : d6 7.
К : d6 h5 и т. д.

2. . . . Лd2 : d4

Взять коня необходимо, так
как если 2 . . . Крг4, то 3.
e8Ф a1Ф 4. Фе6+ Кр : g3
5. Фе3+ и 6. Ф : d2 с ничьей.
Не выигрывает и 2 . . . Крг5
3. e8Ф a1Ф 4. Фе3+ или
2 . . . Кре4 3. Кb3 и 4. e8Ф+.

3. e7—e8Ф a2—a1Ф

После того как ладья пере-
крыла диагональ a1—h8, пеш-
ка превращается в ферзя без
шаха. Если 3 . . . Лg4+, то
4. Кр : h7 a1Ф 5. Фс8+ Крг5
(Если 5 . . . Крf6, то 6. Ф : g4
Фh1+ 7. Крг8 Фd5+ 8. Кrh8
Фа8+ 9. Кrh7 Фb7+ 10.
Кrh6, и ничья) 6 Фg8+ Крf5
(Нельзя 6 . . . Кrh5 из-за
7. Фf7+) 7. Фс8+, и белые
дают вечный шах.

4. Фе8—h5+ . . .

Плохо 4. Фf7+ Крг4 5.
Фе6+ Крf3 6. Фf6+ Крг2
или 4. Фd7+ Кре4 5. Фg4+
(Если 5. Фе6+, то 5 . . . Крf3)
5 . . . Кре3 6. Фg5+ Крf3
7. Фh5+ Лg4++, и белые
выигрывают.

4. . . . Крf5—e4

5 Фh5—e2+ . . .

Только так. Если 5. Фg4+, то 5 Крe3 или 5. Фе8+ Крf3 6. Фс6+ Лe4+ .

5 . . . Крe4—d5

Поле d4 для черного короля недоступно.

6 Фе2—b5+ . . .

На 6. Фf3+ следует 6 . . . Лe4+, а если 6. Фh5+, то 6 . . . Крc4 7. Фе2+ Лd3+ или 7. Фf7+ Лd5+.

6. . . . Крd5—e6

7. Фb5—e8+ . . .

Если 7. Фb3+, то 7 . . . Лd5+.

7. . . . Крe6—f5

8. Фе8—h5+

Белые дают вечный шах, вращаясь ферзем вокруг черного короля в зависимости от его ходов либо по движению часовой стрелки, либо против. Действительно, на 8 . . . Крe6 следует 9 Фе8+ (Можно и 9. Фf7+ Крe5 10. Фh5+) 9 . . . Крd5 10. Фb5+ (Но не 10. Фf7+ Крc5 11. Фс7+ Крb4 12. Фb6+ Крc3 и т. д.) 10 . . . Крe4 11. Фе2+ Крf5 12. Фh5+ и т. д.

Небезынтересно сравнить это произведение с этюдом М. Г. Кляцкина, («Шахматы», 1923 г.) где ферзь дает вечный шах, двигаясь по угловым клеткам доски; белые — Крг4, Фс6, Са5, пешка b3; черные — Крг7, Cd3, e3, пеш-

ки b4, c2, c5, d6, c6. Ничья.

1 Фd7+ Крf6 2. Cd8+ Крe5

3 Cf6+ Кр : f6 4 Фd8+ Крe5

5. Фh8+ Крe4 6. Фh1+ Крd4

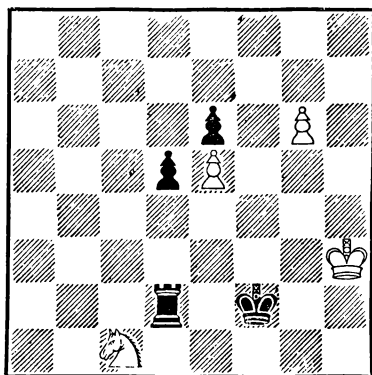
7. Фa1+ Крd5 8. Фа8+ Крe5

9. Фh8+ или 5 . . . Крd5

6. Фа8+ Крd4 7 Фa1+ и т. д.

№ 146

„Дейче шахейтунг“, 1909 г.



Ничья 4 + 4 = 8

1. g6—g7 . . .

Плохо 1. Крг4 Лd1 2. Кb3 (Или 2. Крг5 Л : c1 3. Крf6 d4 4. Кр : e6 d3 5. Крf7 d2 6. g7 Лg1) 2 . . . Лg1+ 3. Крh5 Крe3 4. Крh6 (Или 4. Кc5 d4 5. К : e6 d3 6. Kg5 d2 7. g7 d1Ф+) 4 . . . Крe4 5. g7 Кр : e5 6. Крh7 Крf6 7. g8К+ Л : g8 8 Кр : g8 e5 9. Крh7 e4 10. Крh6 e3 11 Кc1 d4 12. Крh5 Крf5 13. Крh4 Крe4 14. Крг3 d3 или 5. Крг7 Кр : e5 6. Крf7 d4 7. g7 (Если 7 Кc5, то 7 . . . Крd5 8. К : e6 Л : g6 9 Кf4+ Крe4 10 К : g6 d3 11. Кh4 d2) 7 . . . d3 8. g8Ф

Л : g8 9. Кр : g8 Крf4 10.
Крf7 e5 11. Креб e4 12. Крд5
e3 и т. д.

1. . . . Лd2—d1
2. Кс1—e2! . . .

Конь берет под обстрел поле g1. На 2. Крh4 ошибочно 2 . . . Л : с1 из-за 3. g8Ф, и возникает главный вариант; к выигрышу ведет 2 . . . Лg1. Если 2. Кd3+, то 2 . . . Л : d3+ 3. Кpg4 Лg3+ 4. Крf4 d4 и т. д., а на 2. Крh2 последует 2 . . . Лg1 3. Кd3+ Крf1 4. Кf4 Л : g7 5. К : e6 Ле7 6. Кf4 Л : e5 и т. д.

2. . . . Лd1—h1+

Важный промежуточный шах, оттесняющий белого короля на вертикаль «g». Преждевременно 2 . . . Кр : e2 3. Крh2, и появление белого ферзя неизбежно.

3. Крh3—g4 Крf2 : e2
4. g7—g8Ф . . .

В свою очередь преждевременно было бы со стороны белых играть 4. Крf4; на это последовало бы не 4 . . . Лg1, а 4 . . . Крд3! 5. Кpg7 (Или 5. g8Ф Лf1+ 6. Кpg5 Лg1+) 5 . . . Кре4 6. Крf6 Лg1.

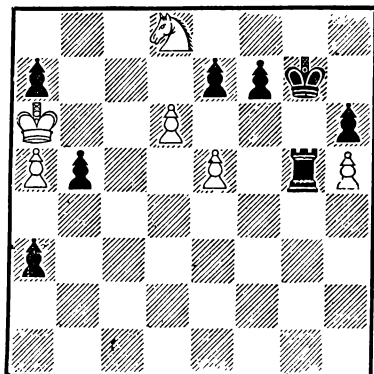
4. . . . Лh1—g1+
5. Кpg4—f4 Лg1 : g8

Белым правильный пат в центре доски.

Решение этюда № 147

1. Кd8—e6+! . . .

С темпом освобождая для своей пешки поле превраще-



Ничья 6 + 8 = 14

ния. Если 1. de, то 1 . . . Л : e5, а на 1. d7 последует 1 . . . Л : e5 2. Кс6 (Нельзя 2. Ке6+ из-за 2 . . . Л : e6+) 2 . . . Лd5 3. Кb4 Л : d7.

1. . . . f7 : e6

Слабо 1 . . . Кpg8 2. de или 1 . . . Крh7 2. К : g5+ hg 3. de a2 4. e8Ф a1Ф 5. Ф : f7+ и т. д.

2. d6—d7 a3—a2
3. d7—d8Ф a2—a1Ф

У обеих сторон появилось по ферзю, причем черные сохранили лишнюю ладью. Но не могут ли белые дать вечный шах?

4. Фd8 : e7+ Кpg7—h8
5. Фе7—f8+ . . .

Можно и 5. Фf6+ Крh7 (Если 5 . . . Кpg8, то 6. Ф : e6+ Крh7 7. Фf7+ Лg7 8. Фf5+, и белые дают вечный шах) 6. Фf7+, переходя к главному

варианту, или 5... Лг7 6. Фf8+ Крh7 (Нельзя 6... Лг8 из-за 7. Ф : h6×) 7. Фf1! и т. д. К тому же приводит 5. Фd8+ Лг8 (Если 5... Крh7, то 6. Фd7+) 6. Фf6+ Крh7 7. Фf7+ и т. д. Отсутствие у белых строгого выбора пятого хода, конечно, неприятно, однако, как указывает судья конкурса Л. И. Куббель, «даже этот недостаток не может поколебать того высокого места, которое занял этот исключительный по красоте замысла этюд». Плохо было бы 5. Фе8+ Лг8 6. Ф : e6 Фb1 7. Фf6+ Крh7 8. Фf7+ Лh7, и нельзя играть 9. Фf1, так как пешка e5 распатована.

5. ... Крh8—h7
6. Фf8—f7+ Лг5—g7

После этого у белых больше нет ни одного шаха. Но, пользуясь тем, что ладья противника взяла под защиту пешку a7 и пункт b7, белые начинают игру на пат, причем достигают его остро комбинационным путем.

7. Фf7—f1! ...

Блестящий ход — если черные примут жертву, то возьмут под обстрел своего ферзя поле b5.

7. ... Фa1 : f1

Белым правильный пат, причем черный ферзь защищает пункт b5 по диагонали. Черные могут не принимать

жертву и, отступив своим ферзем, сохранить большой материальный перевес. При этом возникает несколько вариантов.

7. ... Фa1—a2

Если 7... Лг1, то 8. Фf7+ Лг7 9. Фf1, и возникает уже знакомая позиция.

8. Фf1—b1+! ...

Первая «узловая точка» — ферзь одновременно нападает на ферзя и короля противника. Проигрывает 8. Фd3+ Крh8! 9. Фd8+ Лг8! 10. Фf6+ Крh7! 11. Фf7 (e7)+Лг7, и белые не могут атаковать ни короля, ни ферзя черных.

8. ... Фa2 : b1

Белым снова пат, причем ферзь черных защищает пункт b5 по вертикали. Рассмотрим другое продолжение.

7. ... Фa1—c3(d4,a3)

8. Фf1—d3+! ...

Вторая «узловая точка». После 8. Фb1+ Крh8 9. Фd3, в зависимости от предыдущего хода черных, последовало бы 9... Фс6×, 9... Фg4 или 9... Фе7.

8. ... Фс3(d4,a3) : d3

Опять пат. Но черные могут сыграть иначе.

7. ... Фa1 : e5

8. Фf1—f5+! ...

Третья «узловая точка». Не спасает 8. Фd3+ из-за

8... Фf5 9. Фd7 Фf8 10. Фd3+ Крh8 и т. д.

8. ... Фе5 : f5

Еще один пат, причем черный ферзь атакует поле b5 по горизонтали; к тому же ведет и 8... e1. Попробуем еще одно отступление:

7. ... Фa1—a4

8. Фf1—d3+ ...

Но не 8. Фb1+ Крg8 9. Фh7+ Крf7!, и черные выигрывают.

8. ... Крh7—g8

На 8... Крh8 теперь следует 9. Фh7+.

9. Фd3—d8+ Крg8—h7

10. Фd8—h8+ Крh7 : h8

Поле b5 оказалось защищенным ферзем по другой диагонали — белым пат. В случае 7... Фb2 можно играть и 8. Фb1+ и 8. Фd3+. «Этот двойной удар несколько портит прекрасный этюд маститого автора, в котором впервые представлена в этюдной форме задачная тема узловых точек» (Л. И. Кубель).

По общему признанию — поистине выдающееся произведение!

Решение этюда № 148

1. b6—d7 ...

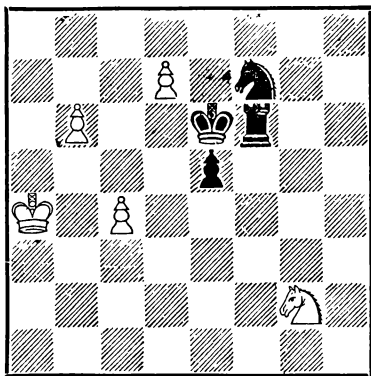
Плохо 1. Ke3 Кр : d7 2. Кd5 Лf1 3. c5 Кd8 или 2. b7 Лb6.

1. ... Лf6—f1

2. Kg2—e1 ...

№ 148

„Дейче шахцейтунг“, 1906 г.



Ничья 5 + 4 = 9

Белые играют на пат и с этой целью отдают свою последнюю фигуру. Проигрывает 2. Кра5 Лb1 3. Кра6 Кр : d7 4. Кра7 Крс7 или 4. Ке3 Кd8 и т. д. Слабо 2. Крb5 Кd8, и если 3. Ke1, то не 3... Л : e1 4. b8Ф, и белые достигают пата, а 3... К : b7 4. c5 Кр : d7 5. c6+ Крс7 6. cb Л : e1; не спасает и 3. Крb6 Лb1+ 4. Крс7 Л : b7+ 5. Кр : d8 Л : d7+ 6. Крс8 Лd4 7. Ке3 Ле4 или 3. c5 Лb1+ 4. Кра6 Кр : d7 и т. д. Если 2. c5, то 2... Лb1 3. c6 Крд6 4. Кра5 Кр : c6.

2. ... Лf1 : e1

3. d7—d8Ф ...

Преждевременно 3. Крb5 из-за 3... Кр : d7 4. b8К+ Кре6, если же 3. b8Ф, то 3... Лa1+ 4. Крb5 Лb1+ 5. Крс5 Л : b8, и на 6. d8Ф следует не 6... К : d8, а 6... Л : d8.

3. ... Kf7: d8

№ 149

„Мадьяр шахматист“, 1930 г.

К тому же приводит пред-
варительное 3... Лa1+4.
Kрb5 Лb1+ 5. Крс5 и т. д.

4. b7—b8Ф Лe1—a1+
5. Кра4—b5 ...

Но не 5. Крb4 Кс6+ и 6...
К: b8.

5. ... Лa1—b1+
6. Крb5—c5 Кd8—b7+

После 6... Л: b8 бело-
му королю правильный пат в
центре доски.

7. Крс5—c6 Кb7—a5+
8. Крс6—c5 Ка5—b3+
9. Крс5—c6 ...

Если 9. Крb6 (b5, b4), то не
9... Кd4+ 10. Крс5 и не
9... Кс5+ 10. Кра5! Кb7+
11. Кра4 Кс5+ 12. Кра5 Кb3+
13. Кра4 Кс5+ 14. Кра5
Лa1+ 15. Крb5 Лb1+ 16.
Кра5 Л: b8 — белым пат,
а хотя бы 9... Кd2+.

9. ... Кb3—d4+
10. Крс6—c5 Лb1: b8

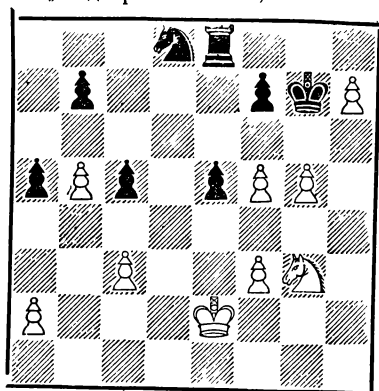
Белым пат. Если черные не
возьмут ферзя, то вынуждены
будут дать вечный шах белым
посредством 10... Кb3+ и
т. д.

Решение этюда № 149

1. Kg3—h5+ Kpg7—h8

Нельзя брать пешку, так
как после коневой вилки чер-
ные теряют ладью.

2. Kh5—f6 ...



Ничья 9+8=17

Атакуя ладью и заставляя
ее отступить. Плохо 2. g6 fg
3. fg, так как угроза 4. g7+
и 5. Kf6+ легко парируется
посредством 3... Ле6, если
же 3. Kf6, то 3... Лf8 4.
Kd7 Л: f5.

2. ... Ле8—f8
3. Kf6—d7 Лf8—e8

Ладья вынуждена вернуть-
ся на старое место, так как
если 3... Ке6, то 4. fe Лd8 5.
e1 и т. д.

4. Kd7—f6 Ле8—e7

Своеобразие позиции за-
ключается в том, что такая
дальнобойная фигура, как
ладья, каждый раз может
ходить только на соседнее
поле. Если 4... Ле6, то
5. fe К: e6 6. Kd7 Кр: h7
7. К: e5 К: g5 8. f4 или 7...
Крg7 8. Кс4 и т. д.

5. Kf6—d5 Ле7—d7

Не возвращаться же ладье на е8! 5... Ле6 по-прежнему плохо из-за 6. fe К : е6 7. Кб6 Кр : h7 8. Кс4 К : g5 9. К : а5, если же 5... Кс6, то 6. bc Ле8 7. с7 Лс8 8. g6 fg 9. fg Kpg7 10. с4, и нельзя 10... Кр : g6, так как на это последует 11. Ке7 + 6. Кd5—b6 ...

К ненужным и неясным осложнениям ведет 6. Кf6 Лd6, так как после 7. Ке4 (Несколько лучше, чем 7. Ке8) 7... Лb6 ладья ускользает от преследования коня. Правда, белые могут сыграть 8. с4 или еще сильнее 8. а4, создавая позицию, где ладья и конь черных заперты и не имеют ни одного хода: попытка освободиться посредством f7—f6 не достигнет цели, так как после g5—g6 черные фигуры снова оказываются взаперти. Однако, пожертвовав в соответствующий момент коня на с4 или е6 черные могут перейти в эндшпиль с лишним качеством и получают определенные шансы на победу. Вот почему белые избирают ясный путь к ничьей.

6. ... Лd7—d6

7. Кб6—с4(с8) Лd6—d5

В случае 7. Кс8, нельзя, как 7... Лd4 8. cd ed 9. g6 с4 10. Кd6 fg 11. fg Kpg7 12. Кf7; так и 7... Ле6 8. fe К : е6 9. Кd6 Кd8 10. Кре3 Кр : h7 11. Кре4 и т. д.

8. Кс4(с8)—b6 ...

Если (после 7. Кс4) белые сыграют 8. Ке3, то последует 8... Лd7 9. Кс4 b6 10. К : е5 Лd5 11. f4 Кр : h7 и затем 12... Кb7. В случае 7. Кс8 Лd5 плохо как 8. Ке7 Лd7 9. Кс8 b6 10. К : b6 Лb7 11. Кс4 Л : b5, так и 8. g6, потому что в ответ на это будет сыграно 8... fg 9. Ке7 Лd6 (Но не 9... Лd7 10. К : g6+ Кр : h7 11. Кf8+ и 12. К : d7) 10. fg Ле6 11. Кd5 Л : g6 и т. д.

8. ... Лd5—d6

9. Кб6—с4(с8) Лd6—d7

10. Кс4(с8)—b6 ...

Если бы белые сыграли 9. Кс4 и теперь 10. К : е5, то проиграли бы после 10... Лd5 11. f4 Кр : h7 12. Кре3 b6 13. Кре4 Лd2 14. а3 Kpg7 15. Кс4 Ла2 16. К : b6 Л : а3 17. Кd5 Лb3 18. b6 а4 или 16. Крд5 Лс3 и т. д.; слабо и 10. g6 fg 11. fg Ле7 12. Кd6 Ле6 13. Кf7+ К : f7 14. gf Лf6.

10. ... Лd7—с7

11. Кб6—d5 ...

Но не 11. Ка8 Ле7 12. f6 Ле6 13. Кс7 Лd6 14. Ке8 Лd7; если 12. Кб6, то 12... е4 13. f4 е3 14. Кd5 Ле4 15. Крf3 е2 или 15. К : е3 Л : f4.

11. ... Лс7—с8

Ничего не дает 11... Ке6 12. fe Лс8 13. е7 Ле8 14. Кре3 Kpg7 (Нельзя 14... Кр : h7 из-за 15. Кf6+) 15. Кре4, и плохо 15... Kpg6 из-за 16. Кf6, если же 11... Лс6, то

12. bc К : с6 13. g6 fg 14. fg
b5 15. Кре3 и т. д.

12. Kd5—b6 . . .

Но не 12. Ке7 Ла8 13. Kd5
b6 14. К : b6 Лb8 или 14. с4
Лb8 и т. д.

12. . . . Лс8—b8

13. Kb6—d7 Лb8—a8

Защищать ладью нельзя:

13 . . . Кс6 14. bc Лd8 15. cb.

14. Kd7—b6 Ла8—a7

15. Kb6—c8 Ла7—a8

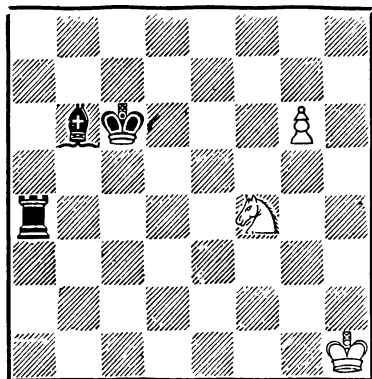
Приходится возвращаться,
так как на ферзевом фланге
ладья также не может найти
тихого пристанища.

16. Кс8—b6

Позиционная ничья — бе-
лый конь «вечно» нападает
на ладью противника, ко-
торая не может скрыться от
его преследования, несмотря
на то, что в ее распоряжении
имеется одиннадцать полей
(f8, e8, e7, d7, d6, d5, c7, c8
b8, a8, a7).

№ 150

„500 шахматных этюдов“, 1924 г.



Ничья 3 + 3 = 6

1. g6—g7 Ла4—a1+

Важный промежуточный
шах, заставляющий белого
короля пойти на черное поле;
если сразу 1 . . . Ла8, то 2.
Kg6 Сс5 3. Kf8 С : f8 4. g8Ф.

2. Kph1—h2 . . .

Но, конечно, не 2. Kpg2
Лg1+ и 3 . . . Л : g7.

2. . . . Ла1—a8

Если 2 . . . Сg1+, то 3.
Kph3 Ла3+4. Kpg2 или 3 . . .
Cd4 4. g8Ф Лh1+ 5. Kpg3
Лg1+ 6. Kg2; на 2 . . . Ла2+
последует хотя бы 3. Kph1.

3. Kf4—g6 . . .

Но не 3. Ке6 Сс7+ 4. Kph3
Се5 5. Kpg4 Лg8 6. Kpf5 С :
g7.

3. . . . Сb6—c5

Грозило как 4. g8Ф Л : g8
5. Ке7+, так и 4. Kf8. Про-
межуточный шах слоном поз-
волил бы белому королю
снова пойти на белое поле:
3 . . . Сс7+ 4. Kph3 Сс5 5. Kf8 и
т. д.

4. Kg6—f8 Сс5 : f8

Если 4 . . . Ла2+, то не 5.
Kph1 из-за 5 . . . Ла1+ 6.
Kph2 Лg1 7. Ке6 Сb6 8.
Kph3 Kpd6, а 5. Kph3 Ла1
6. Kg6 Лh1+ 7. Kpg4 Лg1+ 8.
Kpf5 или 5 . . . Cd6 6. Kg6;
не изменит результата и 5 . . .
Ла3+ 6. Kpg4 Ла1 7. Kg6 и т. д.

5. g7—g8Ф Cf8—d6+

Вот когда сказался смысл
первого жода черных — слон,

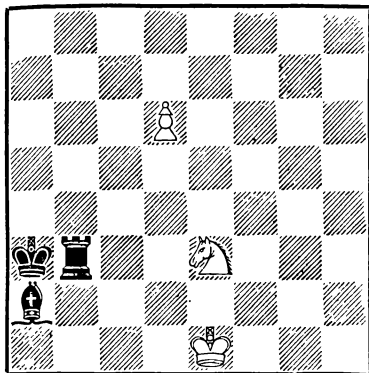
отходя с шахом, вскрывает восьмую горизонталь. Но...

6. Крh2—h1 Ла8 : g8

Белым правильный пат в углу доски.

№ 151

«Шахматный листок», 1929 г.
Посвящается Л. И. Куббелю



Ничья 3 + 3 = 6

1. Ке3—с4+ ...

После 1. d7 Лd3 2. Кс2+ Кра4 белые быстро проигрывают.

1. ... Кра3—а4!

Хуже 1... Крb4, так как при этом король перекрывает собственной ладье вертикаль «b»: 2. d7 Лd3 3. Ке5 Лd5 4. d8Ф Л : d8 5. Кс6+ или 2... Лb1+ 3. Крд2, и нельзя 3... Сb3 4. Ке3 Лb2+, потому что после 5. Крс1 белые даже выигрывают.

2. d6—d7 Лb3—b8

Не выигрывает и 2... Лb1+ (Нельзя 2... Лd3 из-за 3. Кb2+) 3. Крд2 Лb8 (Или

3... Сb3 4. Ке3 и т. д.) 4. Кb6+ Кра3 5. Кс8 Лb2+ 6. Крс3 Лb3+ 7. Крд4 Сb1 (Или 7... Лb4+ 8. Крс5 Лс4+ 9. Крд6, и ничья) 8. Кре5 Лd3 (Если 8... Ле3+, то 9. Крf6 Лd3 10. Кре7 Ле3+ 11. Крf8 Лd3 12. Кре7 или 8... Лb5+ 9. Крf6 Лd5 10. Кре7) 9. Кd6 Ле3+ 10. Крf6 Лf3+ 11. Кре7 и т. д.

3. Кс4—b6+! ...

После 3. Ке5 Лd8 4. Кре2 Се6 белые проигрывают.

3. ... Кра4—а3!

Лучший ход. Плохо, конечно, 3... Крb5 из-за 4. Кс8, а если 3... Кра5, то 4. Кс8 Лb1+ 5. Крд2 Сb3 6. d8Ф+ или 5... Лb2+ 6. Крс1 Лb1+ 7. Крс2 и т. д.

4. Кb6—с8 Лb8—b1+ 5. Крс1—d2 ...

К искусственному удлинению игры ведет 5. Кре2, так как после 5... Сс4+ надо все равно играть 6. Крд2 Сb3 7. Кd6, переходя к основному варианту. Не выигрывает в этом случае 5... Лb2+ из-за 6. Кре3 Лb3+ 7. Крд4, переходя к варианту, рассмотренному в примечании к 2-му ходу черных.

5. ... Са2—b3 6. Кс8—d6! ...

Проигрывает 6. Крс3, так как на это последует не 6... Лd1 7. Кd6 и т. д., а 6... Лс1+ 7. Крд4 Лd1+.

6. ... Лb1—d1+
7. Кpd2—с3 Лd1 : d6

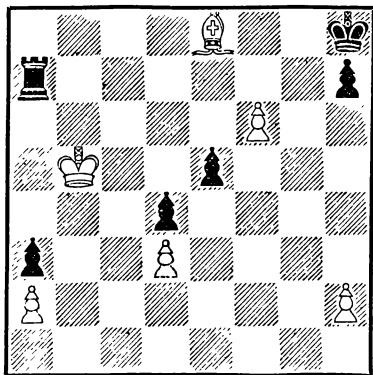
Или 7... Лс1+ 8. Кpd4
Лd1+ 9. Кре5, и ничья.

8. d7—d8Ф Лd6 : d8

Правильный пат в центре
доски.

№ 152

„Дейче шахойтунг“, 1911 г.



Ничья 6 + 6 = 12

1. Кrb5—b6l ...

У черных лишнее качество, но белые используют неудачное положение их ладьи и начинают преследование ее королем.

Перестановка первых двух ходов невозможна: если сразу 1. f7, то белые снимают удар с поля e7 и черные выигрывают посредством 1... Крг7 2. Кrb6 Ле7 3. Крс6 Кrf8 4. Кpd6e4 5. de Л : e4; на 2. Крс5 последует 2... Ла6 3. Кpd5 Лh6 4. Кр : e5 Лh2 5. Кр : d4 Л : a2 6. Крс3 Лh2 7. Кrb3 a2. Не спасает и 1. Крс5 (Если 1. Крс6,

то1 ... Ла6+ и 2... Л : f6)
1... Ла6 2. Сс6 (После 2.
f7 Крг7 возникает уже рас-
смотренный вариант) 2...
Л : с6+ 3. Кр : с6 e4 4. de
(Или 4. Кpd6 e3 5. Кре7 e2
6. f7 e1Ф+) 4... d3 5. e5
d2 6. e6 d1Ф 7. e7 Фа4+ и
т. д.

1. ... Ла7—a8
2. f6—f7 ...

Если 2. Ch5, то 2... Лb8+
3. Крс5 Лb2 4. Cf7 Лf2 и 5...
Л : f6.

2. ... Кph8—g7
3. Кrb6—b7 Ла8—d8

Нельзя играть 3... e4
из-за 4. Кр : a8 e3 5. f8Ф+
Кр : f8 6. Ch5.

4. Кrb7—c7 ...

Не давая черным передыш-
ки, белый король продол-
жает преследование ладьи.

4. ... Лd8—d5
5. Крс7—с6 ...

Проигрывает 5. Сс6 из-за
5... Лс5 6. Кpd6 Л : с6+
7. Кр : с6 e4 8. de (Или 8.
Кpd5 e3 9. Кре6 e2) 8...
d3 9. Кpd7 Кр : f7 10. e5
d2 11. e6+ Кrf6 12. e7 d1Ф+.

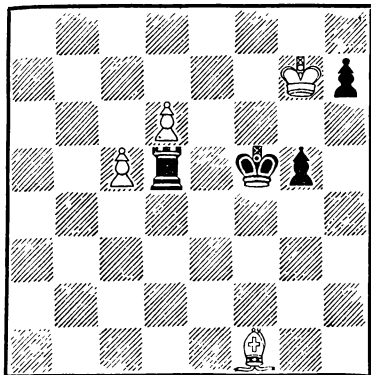
5. ... Лd5—a5
6. Крс6—b6 Ла5—a8
7. Кrb6—b7

Белый король будет «веч-
но» преследовать ладью про-
тивника, двигаясь по полям
квадрата b6—b7—c7—с6, в
то время как ладья будет
«вращаться» вокруг него по

полям а8—d8—d5—а5 — позиционная ничья. Если черные пойдут 7... Ла5, то последует 8. Крb6 Лd5 9. Крс6 (Нельзя играть 9. Сс6 из-за 9... Лd6 10. Крс5 Л : с6+) 9... Лd8 10. Крс7, и обе фигуры — преследующая и преследуемая — будут «вращаться» не по движению часовой стрелки, а против.

№ 153

„Дейче шахцейтунг“, 1911 г.



Ничья 4 + 4 = 8

1. Cf1—g2 ...

Если 1. Крf7, то 1... Л : с5 2. d7 (Или 2. Cd3+ Кре5 3. С : h7 Кр : d6 4. Крf6 g4) 2... Лd5 3. Кре7 h5 4. d8Ф Л : d8 5. Кр : d8 g4 6. Кре7 h4 7. Крд6 h3 8. Крд5 Крf4 9. Крд4 Крг3, и черные выигрывают. Ведет к поражению и 1. с6 Л : d6 2. Ch3+ g4 3. с7 Лс6 и т. д.

1. ... Лd5 : с5

Пешка должна быть взята, так как на 1... Лd2 уже

последует 2. Крf7 Л : g2 (Или 2... Кре5 3. Кре7) 3. d7 Лd2 4. с6 g4 5. Кре7 g3 6. с7 Л : d7+7. Кр : d7 g2 8. с8Ф g1Ф 9. Фf8+, и ничья.

2. d6—d7 ...

Еще рано давать шах слоню, так как необходимо держать под его контролем поле d5. Например: 2. Ch3+ g4 3. d7 Лd5, и если 4. Крh6, то не 4... Л : d7, а просто 4... gh.

2. ... Лс5—с7

3. Крг7—h6 ...

И теперь преждевременно 3. Ch3+, так как на этот раз необходимо контролировать слоню поле с6. Например: 3... Крf4 (Но не 3... g4 4. Крh6 Лс6+ 5. Крh5 Лd6 6. С : g4+ или 4... Л : d7 5. С : g4+) 4. Крh6 Лс6+ 5. Крh5 Лd6 6. Се6 (Если 6. Сg4, то 6... Лd2 7. Ch3 Лh2 8. Крh6 Л : h3+ и 9... Лd3) 6... Лd2 7. Крh6 g4, и черные выигрывают.

3. ... Лс7 : d7

Ладью не удастся перевести на вертикаль «d», так как у черных нет шаха 3... Лс6+.

4. Сg2—h3+ g5—g4

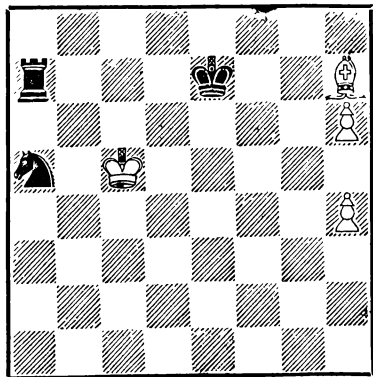
5. Ch3 : g4+ Крf5 : g4

Белым правильный пат.

Решение этюда № 154

1. Ch7—g8 ...

Слон не только с темпом освобождает путь для продвижения пешки, но и берет



Ничья 4 + 3 = 7

под контроль диагональ а2—g8. Если 1. Се4, то 1... Крf6 2. h7 Крг7 3. Cd5 Ле7 (Можно и сразу 3... Кр:h7) 4. Крb6 Кр:h7 5. Кр:a5 Ле5, и черные выигрывают. Ведет к поражению и 1. Крb6 Ла8 2. Се4 Кс4+ 3. Крс5 (Или 3. Крb5 Кd6+) 3... Лс8+ или 1. Крb5 Кb3 2. Сg8 (На 2. Сс2 последует 2... Кd4+ 3. Крb6 Ла8) 2... Лb7+ 3. Крс6 (Если 3. Кра6 или 3. Кра4, то 3... Кс5+, а на 3. Крс4 последует 3... Крf6 4. h7 Крг7 5. Крс3 Кс5) 3... Ка5+ 4. Крс5 Крf6 5. h7 Крг7 6. Cd5 Лb8 7. Сg8 Кb3+ и т. д.

1. ... Крe7—f6

Если 1... Кb7+, то 2. Крb6 Ла8 3. h7 или 1... Лс7+ 2. Крb6 Лс8 3. h7.

2. h6—h7 ...

Плохо сразу 2. Крb5, так как черные передадут очередь хода белым посредством 2... Крг6! (Если 2... Ла8, то 3. h7 Крг7 4. h5 Крh8 5. h6, и создалась позиция основного варианта с цугцвангом у черных) 3. h7 (Если 3. Крb6, то 3... Ла8 4. Cd5 Ле8! 5. Кр:a5 Ле5, но не 4... Лd8 из-за 5. Се4+ и 6. Кр:a5) 3... Крг7 4. h5 Ла8 5. h6+ Крг8, и белые находятся в цугцванге: на 6. Крb6 последует 6... Кb3! 7. Крb7 Ла3 или 6. Крb4 Кb7 7. Cd5 Лb8, если же 6. Крс5, то 6... Лb8 и т. д. Если 2. Крb6, то 2... Ла8 3. h7 Крг7 4. Крb5 Крh8 5. h5 Крг7 6. h6+ Крh8, приходя к только что рассмотренной позиции с цугцвангом у белых.

2. ... Крf6—g7
3. Крс5—b5! ...

Необходимо привязать ладью противника к защите коня; если 3. h5, то 3... Ле7 4. h6+ Крh8 5. Крb6 Кb7 6. Cd5 Кd8. Слабо и 3. Крb6 Ла8 4. Крb5 (Или 4. h5 Кb3 5. h6+ Крh8) 4... Крh8 5. h5 Крг7 6. h6+ Крh8.

3. ... Ла7—a8

К тому же приводит и 3... Крh8 4. Крb6 Ла8 5. h5 Крг7 6. h6+ Крh8.

4. h4—h5 ...

После этого в цугцванге оказываются не белые, а черные, так как ладья привязана к защите коня, а конь ограничен в своих движениях, король же должен контролировать поле превращения белой пешки.

4. . . . Ка5—b7
5. h5—h6+ . . .

С этим шахом медлить нельзя — если 5. Крс6, то 5. . . . Кd8+ 6. Крд7 Кf7 и теперь уже на 7. h6+ (или 7. h8Ф+) последует 7. . . . К : h6 (или 7. . . . К : h8); проигрывает и 7. С : f7 из-за 7. . . . Кр : f7.

5. . . . Крг7—h8
6. Крb5—c6 . . .

Если 6. Крb6, то 6. . . . Кd8 7. Крс7 Кf7! 8. Крb7 Лf8 или 6. Сd5 Кd6+ 7. Крс5 Лd8 и т. д.

6. . . . Кb7—d8+

Плохо как 6. . . . Ла7, так и 6. . . . Лb8 из-за 7. Крb6 или 7. Крс7.

7. Крс6—d7! Ла8—b8
8. Крд7—c7 Лb8—a8
9. Крс7—d7 Кd8—b7

Черные снова были в цугцванге — это единственный ход их конем.

10. Крд7—c6 . . .

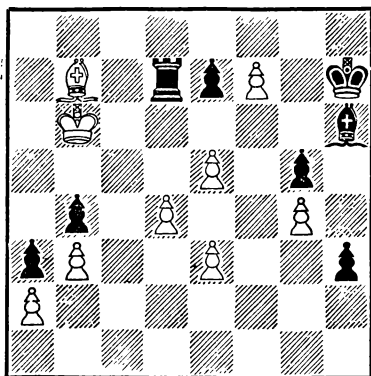
Аналогично предыдущему проигрывает 10. Крс7 Ка5 11. Крb6 Кb3 12. Крb7 Ла3.

10. . . . Кb7—a5+
11. Крс6—b5 Ла8—a7
12. Крb5—b6 Ла7—a8
13. Крb6—b5

Позиционная ничья — несмотря на лишнюю ладью, черные не смогут перевести свои фигуры на лучшие позиции. Прекрасное оформление идеи, ранее открытой Е. Н. Сомовым-Насимовичем и разработанной В. Э. Гальберштадтом. Приводим эти этюды.

Е. Н. Сомов-Насимович («Ла стратеги», 1936 г. Специальный приз): белые — Крд6, Сb3, Ка7, пешки h6, h7; черные Крh8, Ла3, Кd8. Ничья. 1. Крд7! Кb7 2. Сg8! Л : a7 3. Крс7 Ка5+ 4. Крb6 Ла8 5. Крb5! и т. д.

В. Э. Гальберштадт (Конкурс, посвященный III Московскому международному турниру 1936 г. 2-й приз): белые — Крf8, Сg8, пешки a7, b7, g6, h6; черные — Крh8, Лd7, Кc5, g5. Черные начинают, белые делают ничью 1. . . . Kh7+! 2. gh Лd8+ 3. Крf7! (Но не 3. Кре7 К : b7, и черные выигрывают) 3. . . . К : b7 4. Кре7 Ла8 5. Крд7 Л : a7 6. Крс7 и т. д. Сомов-Насимович указывает, что позицию Гальберштадта можно улучшить, нормализовав задание: белые — Крf8, Сg8, пешки a6, c6, h6, h7; черные — Крh8, Лd2, Сc8, Кc5. Ничья. 1. a7 Сb7 2. cb и т. д.



Ничья 9 + 8 = 17

1. f7—f8K+! ...

Белые жертвуют важную пешку для того, чтобы слон черных заблокировал поле f8 и тем самым ограничил движение ладьи по восьмой горизонтали. Превратить пешку необходимо в коня, так как на 1. f8Ф последует 1... Л : b7+ 2. Кр : b7 С : f8, и черные выигрывают. Перестановка ходов невозможна: если сразу 1. Се4+, то 1... Крг7 2. f8Ф+ (Или 2. Крс6 Лд8 3. Крс7 Лh8) 2... Кр : f8 3. Крс6 Кре8 4. Сg6+ Крд8.

1. ... Ch6 : f8
2. Сb7—e4+ ...

С темпом уводя слона из-под удара.

2. ... Крh7—h6

Не меняют дела и другие отступления короля.

3. Крb6—c6 ...

Нападая на ладью и заставляя ее отступить. Белые не могут медлить — если, например, 3. d5, то 3... Сg7 4. Крс6 Лd8 5. Крс7 Лf8.

3. ... Лd7—d8

В случае 3... Ла7 4.Крb6 получается позиция после десятого хода белых.

4. Крс6—c7 Лd8—e8

Как и в этюде № 149, ладья черных каждый раз может ходить только на соседнее поле, и белый король легко догоняет ее.

5. Крс7—d7 ...

Слабо 5. Сс6 h2 6. Крд7 Лb8 7. Крс7 Лb5! 8. Се4 Сg7 9. Крс6 Лb8 10. Крс7 Лf8 и т. д.

5. ... Ле8—b8

Теперь ладья сделала скачок, но и это не избавляет ее от преследования белого короля. Если бы черные сыграли 2... Крг7 и теперь 5... Крf7, то последовало бы 6. e6+.

6. Крд7—c7 Лb8—b5
7. Крс7—c6 Лb5—a5
8. Крс6—b6 ...

Нельзя давать противнику передышки. Если 8. d5, то 8... e6 9. Крb6 Л : d5 или 8. e6 Ла6+ 9. Крд5 Лd6+ 10. Кре5 Сg7+ 11. Крf5 С : d4 и т. д.

8. ... Ла5—a4!

Казалось бы, ладья уже была поймана, но этот красивый ход ставит белых перед новыми задачами. Ведь нельзя играть 9. ba из-за 9... b3 10. ab a2 11. a5 a1Ф 12. a6 h2 13. a7 h1Ф 14. С : h1 Ф : h1.

9. Крb6—b5 ...

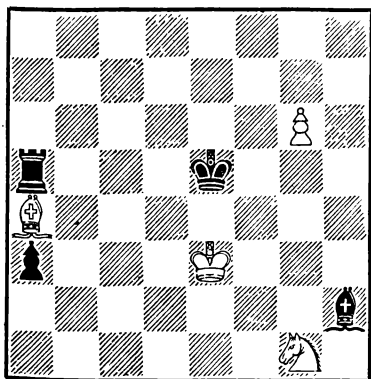
И тут король настигает ладью!

9. ... Ла4—a7
10. Крb5—b6 Ла7—d7
11. Крb6—c6

Теперь получилось положение, возникшее после третьего хода белых. Позиционная ничья — белый король «вечно» преследует ладью противника, совершающую замысловатое движение по полям, симметрично расположенным относительно диагонали a8—h1. Образец неиссякаемого остроумия Троицкого!

№ 156

„Шахматы“, 1923 г.



Ничья 4 + 4 = 8

1. g6—g7 ...

Если 1. Кf3+, то 1... Крf6 2. К : h2 Л : a4 или 2. Сb3 a2 3. С : a2 Л : a2 4. К : h2 Л : h2.

1. ... Ch2 : g1+

Слабо 1... a2 2. g8Ф a1Ф 3. Фh8+ или 2... Л : a4 3. Фе8+ и 4. Ф : a4. Не выигрывает и 1... Ла8 2. Сb3 a2 (После 2... С : g1+ 3. Крf3 возникает главный вариант, если же 2... Cf4+, то 3. Крd3 a2 4. С : a2 Ла3+ 5. Крс4 Лg3 6. Ке2 Л : g7 7. К : f4, и ничья) 3. Кf3+ Крf6 (Если 3... Крf5, то 4. С : a2 Ла3+ 5. Крd4 или 4... Cf4+ 5. Крd4 Лd8+ 6. Cd5) 4. С : a2 Кр : g7 (или 4... Ла3+ 5. Кре4) 5. К : h2 и т. д.

2. Кре3—f3! ...

Ход, хорошо учитывающий последующее развитие событий. Нельзя играть 2. Крd3 из-за 2... Ла8 3. Сb3 a2 4. С : a2 Ла3+ (Если бы белые сыграли 2. Крd2 или 2. Кре2, то сейчас последовало бы 4... Л : a2+ и 5... Ла8) 5. Крс4 Лg3, и черные выигрывают, так как собственный король перекрыл белому слону диагональ a2—g8.

2. ... Ла5—a8
3. Са4—b3 a3—a2
4. Сb3 : a2 Ла8—a3+
5. Крf3—g2! ...

Проигрывает 5. Крg4 из-за 5... Л : a2 6. g8Ф Лg2+.

5. . . . Ла3 : a2 +
6. Kpg2—h1! Ла2—a8

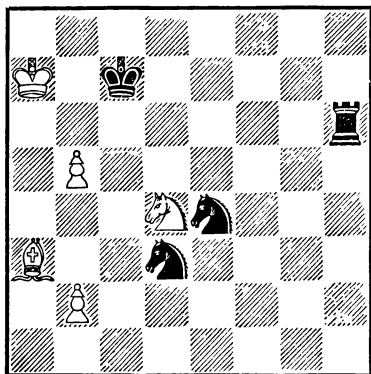
Если 6 . . . Се3, то 7. g8Ф
Ла1+ 8. Kph2 Cf4+ 9. Kpg2
Ла2+ 10. Kpf1.

7. g7—g8Ф+ Ла8 : g8

Белым правильный пат.
Путешествие белого короля с
поля e3 в угол очень красиво.

№ 157

„Шахматы в СССР“, 1941 г.



Ничья 5 + 4 = 9

1. b5—b6+! Лh6 : b6

Если 1 . . . Kpd7, то 2. b7
Кес5 3. С : c5 К : c5,
и нельзя 4. b8Ф из-за 4 . . .
Ла6×; к ничьей ведет 4.
b8К+ Крс7 5. b4 Kd3 6. Ка6
и т. д. После 1 . . . Kpd8 2.
b7 Лh7 3. Кра8 черным при-
дется отдать за пешку ла-
дью.

2. Са3—d6+! . . .

Новая эффектная жертва —
слон становится под удар
трех фигур противника.

2. . . . Ке4 : d6

Король не может взять
слона и покинуть свою ладью,
если же 2 . . . Л : d6, то 3.
Кb5+ Крс6 4. К : d6 К : d6 5.
b4; если бы черным удалось
заблокировать одним из ко-
ней белую пешку на b2 или b3,
они добились бы победы —
теперь же ничья очевидна.

3. Kd4—e6+ . . .

После того как черный конь
перекрыл шестую горизон-
таль, этот шах стал возмож-
ным.

3. . . . Крс7—c6
4. Ке6—d4+ . . .

Но не 4. Kd8+ Kpb5, и
черные выигрывают.

4. . . . Крс6—c5
5. Kd4—e6+ Крс5—b5
6. Ке6—d4+ . . .

Конечно, плохо 6. Кс7+ из-
за 6 . . . Крс6 или 6 . . .
Кра5.

6. . . . Kpb5—a5

Итак, черный конь ушел
от преследования назойли-
вого коня — ведь поля c6 и
b3, с которых он мог бы объ-
явить шах, атакованы ладьей.

7. b2—b4+! . . .

Новая жертва, аналогич-
ная жертве слона на втором
ходу, — пешка становится
под удар трех черных фигур.

7. . . . Kd3 : b4

Снова конь не может по-
кинуть ладью, а если 7 . . .

Л : b4, то 8. Кс6+. Небезынтересно сравнить симметричные вилки, возникающие в случае 2... Л : d6 и в случае 7... Л : b4, — их делает белый конь, идущий с одного и того же поля d4.

8. Кd4—b3+ ...

Теперь второй конь черных перекрыл линию действия своей ладьи — на этот раз по вертикали «b».

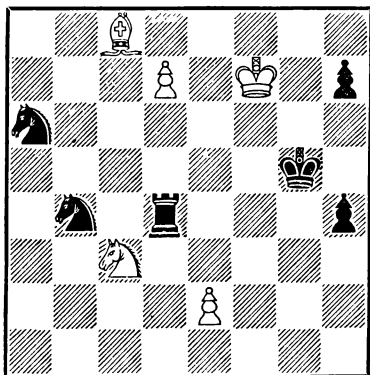
8. ... Кра5—b5

9. Кb3—d4+

Белые дают вечный шах конем — единственной фигурой, оставшейся у них.

№ 158

„Л’Ешикье“, 1927 г.



Ничья 5 + 6 = 11

1. e2—e3 ...

Необходимо потревожить ладью, контролирующую далеко продвинутую белую пешку d7. Плохо 1. Ke4+ Kpf4 2. Kf6 Kb8 3. Кре8 К8с6, и, сохранив лишнюю ладью,

черные должны выиграть. Если 1. С : a6, то 1... Л : d7+ 2. Кре6 Лс7 3. Ке4+ Kpf4 4. Cd3 К : d3 5. ed h3 и т. д. Попытка приблизиться королем к пешке d7 не увенчалась бы успехом, например: 1. Кре8 Кс7+ 2. Кре7 Кс6+ и 3... h3.

1. ... Лd4—d3

На 1... Лd6 или 1... Лd2 последует коневая вилка: 2. Ке4+, а если 1... h3, то 2. ed Кс6 3. С : a6 h2 4. Ке4+ Kpf4 5. Kf2 Kd8+ 6. Кре8 Kpg3 7. Kh1+ Kpg2 8. Кр : d8 Кр : h1 9. Сb7+.

2. Кс3—e4+ Kpg5—h5

Диагональ с8—h3 черному королю недоступна из-за угрозы вскрытого шаха (3. d8Ф+), а позицию, возникающую в случае 2... Kph6, можно увидеть после восьмого хода черных: белые продолжают 3. Kf2 и т. д.

3. Ке4—f6+ ...

Следует руководствоваться правилом, согласно которому, если король черных переходит на клетку другого цвета, то конь должен вторично напасть на него. Вот почему при ходе черного короля на поле h5, белые должны ему тотчас же объявить шах с поля f6. Плохо 3. Kf2 Лd5 4. Kh3 (Или 4. e4 Лd2) 4... Лd2 5. Kf4+ Kph6 6. С : a6 (Или 6. Ке6 Кс6 7. С : a6 Ке5+ 8. Kpf6 К : d7+ и

т. д.) 6 . . . Л : d7+ 7. Креб Лd1, и черные должны выиграть.

3. . . . Крh5—h6

После 3 . . . Крg5 4. Ке4+ возникает уже бывшая позиция.

4. Кf6—g4+ Крh6—g5

5. Кg4—f2 . . .

Из предыдущего правила возникает другое — если черный король переходит на клетку одинакового цвета, то конь должен напасть на ладью. Однако плохо было бы 5. Ке5 Лd5 (Если 5 . . . Лd1, то 6. Кf3+ Крh5 7. Кd4 Кс6 8. К : с6) 6. Кf3+ Крh5 7. е4 Лd1 8. е5 Кс5 9. е6 К : е6 10. Кр : е6 Кс6 и т. д.

5. . . . Лd3—d5

Как и при положении белого коня на поле с3, черной ладье недоступны поля d2 и d6 из-за коневой вилки.

6. Кf2—e4+ . . .

И для ладьи действительно только что упомянутое правило — если она переходит на поле того же цвета, что и предыдущее, атаке должна подвергнуться другая фигура, то есть король. Однако плохо было бы 6. Кh3+ Крh6 7. Кf4 Лd1, и конь не может напасть ни на ладью, ни на короля противника, если же 8. Ке6, то 8 . . . Кс6, приходя к вариантам, рассмотренным в примечании к третьему ходу белых.

6. . . . Крg5—h6

На 6 . . . Крh5 следует коневая вилка 7. Кf6+.

7. Ке4—f6 . . .

Следуя ранее выведенному правилу... Однако в случае 7. Кс3 Лd3 конь слишком бы удалился от черного короля.

7. . . . Лd5—d2(d6)

После 7 . . . Лd3 или 7 . . . Лd1 создается позиция после третьего или тринадцатого хода черных — белые играют 8. Кg4+ и т. д.

8. Кf6—e4 . . .

Если ладья переходит на поле другого цвета, конь должен снова напасть на нее: правило, ранее указанное для черного короля, действительно и для ладьи. Плохо здесь 8. Кg4+ Крg5 9. Ке5 Лd5 10. Кf3+ Крh5 и т. д. При положении ладьи на d6 не спасает 8. Крe7 Лd1 9. С : a6 К : a6 10. d8Ф Л : d8 11. Кр : d8 h3 12. Крe7 Крg5 13. Ке4+ Крh4 14. Крf6 h2 15. Кf2 Крg3 или 9. Кg4+ Крg5 10. Кf2 Кс6+ и т. д.

8. . . . Лd2(d6)—d3(d1)

9. Ке4—f2 . . .

Сперва конь вращался по движению часовой стрелки, теперь же он совершает свое путешествие против ее движения.

9. . . . Лd3(d1)—d5

10. Кf2—g4+ Крh6—g5

11. Кg4—f6 Лd5—d3(d1)

12. Кf6—e4+ Крg5—h5

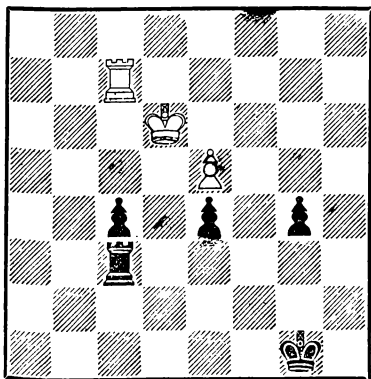
Черные могут переменить направление «вращения» коня либо ладьей (как это было сделано ими на седьмом ходу), либо королем, как это делается в настоящий момент.

13. Ke4—f6+ Kph5—h6
14. Kf6—g4+ Kph6—g5
15. Kg4—f2

Позиционная ничья — белый конь будет «вечно» атаковать либо короля, либо ладью противника, причем, в зависимости от ходов черных, будет двигаться по ромбу (поля e4, f6, g4 и f2), или подвигению часовой стрелки, или против ее движения. Каждая из двух черных фигур используется белыми для того, чтобы перебросить коня на такое поле, где он мог бы атаковать другую фигуру. Великолепный замысел!

№ 159

„Шахматы в СССР“, 1935 г.
3-й приз



Ничья 3 + 5 = 8

1. e5—e6 ...

В продвижении последней пешки заключается единственный шанс белых. Если 1. Lg7, то 1... e3 2. Л : g4+ Kpf2 3. Лf4+ Kpg3 4. Ле4 Kpf3 5. Лh4 Лd3+ 6. Крс5 e2 и т. д.

1. ... Лс3—d3+

Слабо 1... e3 2. e7 Лd3+ 3. Крс5.

2. Kpd6—e5 ...

В случае 2. Крс5 белый король ограничивает действие собственной ладьи по вертикали «с». Например: 2... Лd8 3. e7 Ле8 4. Кр : c4 (На 4. Kpd6 следует 4... e3 5. Л : c4 g3 6. Ле4 Kpf2 7. Лf4+ Kpg2 8. Лf6 e2 9. Ле6 Kpf3 10. Лf6+ Кре3 11. Ле6+ Kpd3) 4... e3 5. Kpd3 Kpf2 6. Лс2+ Kpf3 7. Лс7 e2 8. Kpd2 Kpf2 9. Лс1 Л : e7. Не спасает и 4. Kpd4 Kpf2 5. Кр : e4 g3 6. Л : c4 Л : e7+ 7. Kpf5 g2 8. Лf4+ Kpg3 9. Лg4+ Kph3 и т. д.

2. ... e4—e3

Теперь не выигрывает 2... Лd8 3. Кр : e4 g3 4. Л : c4, и ничья очевидна.

3. Лс7 : c4 ...

После 3. e7 e2 положение белых безнадежно.

3. ... e3—e2

Значительно слабее 3... g3 4. e7 e2 5. Ле4 Kpf2 6. e8Ф.

4. Лс4 : g4+ ...

Преждевременно 4. Ле4 из-за 4... Крf2 5. e7 (Или 5. Лf4+ Лf3 и т. д.) 5... e1Ф 6. Л : e1 (На 6. e8Ф последует 6... Ф : e4+ 7. Кр : e4 Ле3+) 6... Кр : e1 7. Крf4 Лf3+ 8. Кре4 Кре2, и черные выигрывают.

4. ... Крг1—f2

5. Лg4—e4 ...

Искусственно удлиняет игру шах ладьей, потому что после 5. Лf4+ Лf3 все равно надо играть 6. Ле4, переходя к главному варианту.

5. ... Лd3—e3

Если 5... e1Ф, то 6. Л : e1 Кр : e1 7. e7 Кре2 8. Крf6 и т. д.

6. Ле4 : e3 Крf2 : e3

7. e6—e7 ...

Белый король не должен раньше времени выбирать вертикаль для отступления. На 7. Крf6 последует 7... e1Ф 8. e7 и хотя бы 8... Крд4, а если 7. Крд6, то соответственно 8... Крf4 и т. д.

7. ... e2—e1Ф

Казалось бы, положение белых стало безнадежным, так как нельзя играть 8. e8Ф из-за вскрытого шаха с выигрышем превращенного ферзя.

8. Кре5—e6! ...

Тонкий и неожиданный ход,

обеспечивающий белым ничью.

8. ... Кре3—f4+

Необходимо дать вскрытый шах ввиду угрозы 9. e8Ф—ведь черные не могут ходом ферзя объявить шах или задержать пешку.

9. Кре6—f7! ...

Ничья, так как собственный король мешает черному ферзю объявить шах по вертикали «f», а дать шах другим способом или связать пешку черные не могут. Но ведь они могли отойти королем в другую сторону, создавая при этом эхо-вариант:

8. ... Кре3—d4+

9. Кре6—d7!

Создается позиция, симметричная первой,— на этот раз король черных мешает ферзю объявить шах по вертикали «d».

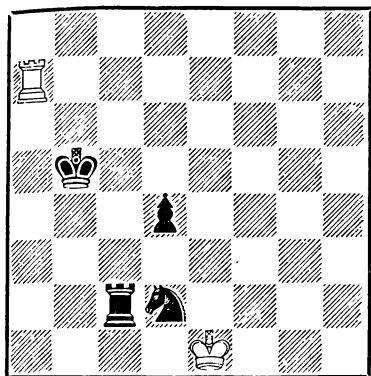
Заключительное положение, создающееся после восьмого хода белых, имеет большое теоретическое значение.

Это интересное произведение является исправлением и развитием следующего этюда, опубликованного Троицким в 1908 году: белые—Крf6, Лf7, пешка e6; черные—Крс3, Лс5, пешка e3. Выигрыш. 1. e7 Лс8 2. Лf8 Лс6+ 3. Крf5 Ле6! 4. Кр : e6 e2 5. Лf3+ (Можно и 5. e8Ф e1Ф+ 6. Крд7 Фd1+ 7. Крс8 Фg4+ 8. Фd7 Фс4+ 9. Фс7) 5...

Kpd4 6. Лf4+ Kpd3 7. Ле4
 Кр : е4 8. е8Ф е1Ф (Спасает
 черных 8 ... Крс3!) 9. Крf6+.

№ 160

„Шахматы“, 1923 г.



Ничья 2 + 4 = 6

Если черным удастся консолидировать свои силы, то они легко добьются победы. Поэтому белые непрерывно подвергают атаке разобщенные фигуры противника.

1. Крe1—d1 ...

Конечно, плохо 1. Лd7 из-за 1... Кb3 2. Лb7+ Крс4 или 1. Лb7+ Крс4 2. Крд1 Ла2 3. Лс7+ Крд3 и т. д.

1. ... d4—d3

Нельзя играть 1... Лb2 из-за 2. Лb7+.

2. Ла7—d7 ...

После 2. Лb7+ Крс6 3. Лb4 Кf3 4. Лb3 Лd2+ 5. Крс1 Крс5 или 4. Лf4 Лf2 черные спасают и коня и пешку. Проигрывает и 2. Ла3 Крс4 3. Ла4+ Крс3 4. Ла3+ Кb3 и т. д.

2. ... Крb5—c4
 3. Лd7—c7+ Крс4—b3
 4. Лс7 : c2! ...

Продолжать шахи нельзя; если, например, 4. Лb7+, то 4... Крс3 5. Лс7+ Кс4.

4. ... d3 : c2+

5. Крд1—c1

Теперь создается положение взаимного цугцванга. При ходе белых они должны были бы взять коня, уступив тем самым королю противника поле b2. Но так как ход черных и потерять пешку они не хотят, то возникают две патовые позиции.

5. ... Кd2 — ∞

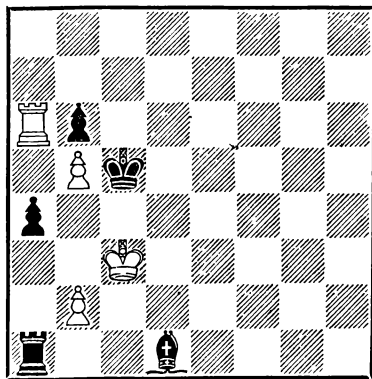
Пат, причем пат правильный при любом положении коня, кроме поля с4. Другая возможность заключается в ходе королем.

5. ... Крb3—e3

Белым второй пат.

№ 161

„Новое время“, 1896 г.



Ничья 4 + 5 = 9

1. b2—b4+ ...

С темпом освобождая для своего короля поле b2.

1. ... Крb5 : b5

Черные не могут брать пешку «на проходе» из-за потери ладьи.

2. Лаb : b6+ ...

Еще рано 2. Крb2, так как после 2... Кр : a6 черные, сохранив пешку b6, должны выиграть.

2 ... Крb5 : b6

3. Крc3—b2 Ла1—c1

Ладья, расположенная в углу и стесненная в своих движениях собственной пешкой и слоном, неминуемо гибнет.

4. Крb2 : c1

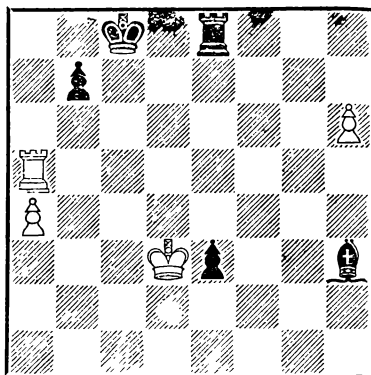
Белые достигают ничьей, так как их король легко попадает в угол, после чего лишний слон черных, движущийся по диагоналям, противоположным по цвету полю превращения их последней пешки, окажется бесполезным.

А. О. Гербстману впоследствии удалось активизировать главную идейную фигуру — черную ладью, которая в его этюде попадает в угол в процессе игры (Конкурс имени XVII съезда ВКП(б), 3-й приз): белые — Крс4, Лg6, Cf1, пешка f4; черные — Кра2, Лf6, Ce1, пешки e2, h4. Ничья 1. Лg2 Л : f4+ 2. Крд3 Л : f1 3.

Кр : e2 Лh1 4. Крf3+ Крb3
5. Лb2+ Кр : b2 6. Крг2—ничья.

№ 162

„Богемия“, 1907 г.



Ничья 4 + 5 = 9

1. Ла5—a8+ ...

Еще рано играть 1. h7 из-за 1... Крс7 2. Лh5 e2 3. Ле5 Л : e5 4. h8Ф e1Ф 5. Фg7+ Cd7, и черные выигрывают; если 2. Ле5, то 2... Лh8 3. Ле7+ (На 3. Лh5 последует 3... Сg4 4. Лg5 e2 5. Крд2 Лd8+ 6. Крe1 Лd1+ и т. д.) 3... Крb6 4. a5+ Кра6 5. Лf7 Л : h7 6. Л : h7 Cf5+ или 5. Кр : e3 Cf5 6. Лf7 С : h7 7. Лf6+ Кр : a5 8. Лh6 Ле8+.

1 ... Крс8—d7
2. Ла8 : e8 Крд7 : e8
3. h6—h7! ...

Только так! Если сразу 3. Кр : e3, то 3... Крf7! 4. a5 Cf1 5. Крд4 Крг6 6. Крс5 Кр : h6 7. Крb6 Са6, и черные воспрепятствовали ходу

а5—а6. Плохо и 3. а5, на что
 следует 3... Крf7 4. а6
 Cf1+ 5. Кр : е3 С : а6 или
 4. Кре2 Cd7 5. а6 Сb5+ и 6...
 С : а6.

3. ... Ch3—f5+
 4. Крд3 : е3 Cf5 : h7
 5 а4—а5! ...

Белые пользуются тем, что
 черный король находится вне
 пределов квадрата а8—d8—
 d5—а5. После ошибочного 5.
 Крд4 король черных попадал
 в этот квадрат, и они добива-
 лись победы. Например:
 5... Крд7 6. а5 Крс6 7.
 а6 b5 8. а7 Крb7 9. Крс5
 Cd3.

5 ... Кре8—d7

Не выигрывает и 5...
 Сg8 6. Крд4 с последующим
 7. а6.

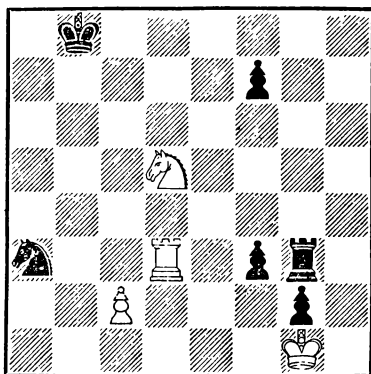
6. а5—а6!

В ответ на это черные вы-
 нуждены играть 6... ba, так
 как в случае 6... b6(5) 7
 а7 ни король, ни слон их не
 смогли бы задержать белую
 пешку. А после того как чер-
 ная пешка из коневой сде-
 лается ладьей, белополь-
 ный слон не даст черным вы-
 грыша, так как поле превра-
 щения их последней пешки
 черное и, кроме того, белый
 король легко попадает в угол
 а1. Итак — ничья.

Решение этюда № 163

1. Лd3—b3+ ...

Необходимый промежуточ-
 ный шах, заставляющий чер-
 ного короля пойти на поле с8.



Ничья 4 + 6 = 10

Проигрывает 1. Лd1 из-за
 1... Лh3 2 Крf2 (Или
 2. Ке3 Лh1+3. Крf2 Л : d1
 4. К : d1 К : c2 5. Кb2 Кd4 6.
 Кd3 Ке2) 2 ... Лh1 3. Лg1
 Л : g1 4. Кр : g1 К : c2 5.
 Кf4 Кd4 6. Крf2 Ке2 7. Кh3
 Крс7 8 Кр : f3 g1Ф 9. К : g1
 К : g1+, и черные выигры-
 вают.

1. ... Крb8—с8

Слабо 1... Кра7 2. Л : a3+
 Крb7 3. Ла1 Лh3 4. Крf2
 Лh1 5. Лg1 Крс6 6. Ке3, и
 белые легко достигают ни-
 чьей, аналогичные варианты
 возникают и в случае 1...
 Кb5 2 Л : b5+ Крс8 3. Лb1
 и т. д.

2. Лb3 : f3! ..

Красивая жертва ладьи
 была подготовлена предыду-
 щим ходом. После 2. Лс3+
 Крд8 дальнейшее сопротив-
 ление было бы бесполезным,
 так как в случае 3. Л : f3 Л :

f3 на 4. Кр : g2 последовало бы 4 . . . Лf5.

2. . . . Лg3 : f3

3. Kpg1 : g2 . . .

Доминация! Ладья черных, находящаяся в центре доски, не имеет ни одного поля для отступления: поля a3 и f7 отнимают у нее собственные конь и пешка, а остальные поля атакованы белыми фигурами — прямо или косвенно.

3. . . . Лf3—f5

4. Kd5—e7+ . . .

Вот когда сказывается положение черного короля на c8 — коневая вилка приводит к гибели ладьи.

4. . . . Kрс8—d7

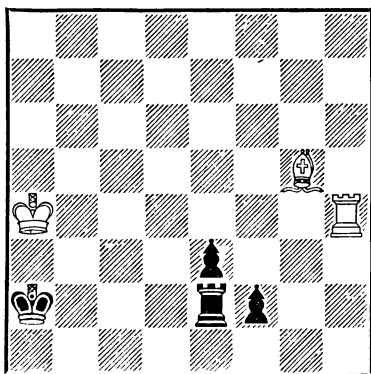
5. Ke7 : f5

Дальнейшее усовершенствование интересной темы представлено Троицким в следующем этюде («Тидскрифт форшак», 1917 г.): белые — Kpf1, Cb8, c8, пешки b2, h4, h6; черные — Kpg8, Лf3, пешки b5, f2, g3. Выигрыш. 1. Ce6+ Kph8 2. Ce5+ Kph7 3. C : g3 Л : g3 4. Кр : f2 (доминация!) 4 . . . Лg6 5. Cf5 и т. д. — белые проводят в ферзи свою пешку b2.

Решение этюда № 164

1. Лh4—h1 . . .

Необходимо воспрепятствовать превращению черной пешки в ферзя. Если с этой же целью сыграть 1. Лf4, то последует не 1 . . . Ле1 из-за 2. Лf3 f1Ф (Если 2 . . . e2, то



Ничья 3 + 4 = 7

3. Л : f2) 3. Л : f1 Л : f1 4. С : e3, a 1 . . . Лb2! 2. Лf3 e2 3. Л : f2 e1Ф.

1 . . . Ле2—e1

Если 1 . . . Kpb2, то 2. Лf1 Kрс2 3. С : e3 или 2 . . . Ле1 3. С : e3 Л : f1 4. Kpb4, и белые переходят к позиции главного варианта.

2. Лh1—f1! . . .

Блестящий и глубокий ход. Белые заставляют ладью противника встать перед собственной пешкой — этого места она уже никогда не покинет. Плохо 2. С : e3 Л : e3 3. Лf1 (Если 3. Лh2, то 3 . . . Лf3 4. Kpb4 Kpb1 5. Лh1+ f1Ф) 3 . . . Лf3 4. Kpb4 Kpb2 5. Kрс4 Kрс2 6. Kpd4 Kpd2 7. Кре4 Кре2 8. Лa1 f1Ф 9. Ла2+ Kpd1 и т. д.

2. . . . Ле1 : f1

Ясно, что на 2 . . . e2 последует 3. Л : f2, а если 2 . . .

Крb1, то 3. С : e3 Л : f1 4. Крb3, и ничья.

3. Сg5 : e3 . . .

Теперь черная ладья привязана к своему месту, так как вынуждена защищать пешку f2. Если бы в создавшемся положении был ход белых, то они стояли бы перед трудной задачей. На Крb4 последовало бы Лb1+, а если Кра5, то Крb3, и черный король проникал к заветному полю e2; плохо было бы и Се5 из-за Крb2. К ничьей вел единственный ход Cd4, с тем чтобы на Крb1 ответить Крb3 и т. д.

3. . . . Кра2—b2

Не только приближая своего короля к пешке, но и создавая угрозу 4 . . . Ла1+ и 5 . . . f1Ф.

4. Кра4—b4 . . .

Белый король немедленно прячется за короля противника. Однако плохо было бы 4. Крb5 из-за 4 . . . Крс3 5. Крс5 Крд3.

4. . . . Крb2—c2

5. Крb4—c4 Крс2—d1

Если 5 . . . Крb1, то к ничьей ведет 6. Крb3 или 6. Крb5, но не 6. Крb4, так как после 6 . . . Крb2 в цугцванге оказываются не черные, а белые.

6. Крс4—d3 Крд1—e1

Наконец-то черный король соединился со своей ладьей, но . . .

7 Се3—d2+ Крe1—d1

8. Cd2—e3! . . .

Слон снова берет под обстрел последнюю пешку черных.

8. . . . Крд1—e1

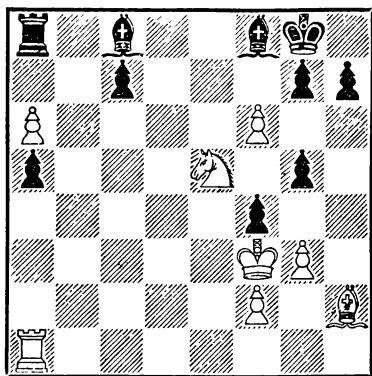
9. Се3—d2+

Позиционная ничья, так как белый слон будет «вечно» ходить по полям d2 и e3, в то время как черный король вынужден блуждать по полям d1 и e1. Интересная позиция финала имеет теоретическое значение. Впоследствии она была использована Г. М. Каспаряном для создания следующего этюда (Конкурс Чехословацкого комитета физкультуры и спорта, 1953 г. 1-й приз): белые — Крh8, Лb6, пешки b5, e4; черные — Крг3, Се8, Кc1. Выигрыш. 1. e5 Кd3 2. Лb8! Cd7! 3. b6! К : e5 4. Лg8+! Крh4! 5. b7 Кc6 6. Крг7 (Но не 6. Лc8 Кb8 7. Л : b8 Сс6 8. Крг7 Крг5 9. Крf7 Крf5 10. Кре7 Кре5 — позиционная ничья) 6 . . . Крг5! 7. Крf7+ Крf5 8. Лf8! Кb8 9. Кре7+ Кре5 10. Лc8! Са4 11. Лc5+ Крд4 12. Крд6 Сb3 13. Ла5, и белые выигрывают.

Решение этюда № 164

В позиции, как будто бы взятой из практической партии, пешечное превосходство на стороне черных. Белые спасаются комбинационным путем, неожиданно создавая вокруг короля противника матовую сеть.

1. f6—f7+ . . .



Ничья 8 + 10 = 18

Попытка уравнять материальные силы не увенчалась бы успехом. Например:

1. Л : а5 gf 2. Кg4 С : а6 3. К : f6+ Кpf7 4. Лf5 (Если 4. Ке4, то 4... Се2+) 4... Кpg6 5. g4 Сс8 или 3. Лf5 Кpg7, и нельзя играть 4. Л : f6 из-за 4... h5, а если 4. К : f6, то 4... Кpg6 и т. д. Если 1. fg, то 1... С : g7 2. gf С : а6 3. fg Сb7+ 4. Кре3 а4, и лишняя пешка должна обеспечить черным победу. Наконец, на 1. gf последовало бы 1... gf6 2. Кg4 С : g4+ 3. Кр : g4 Л : а6 4. fg fg 5. С : с7 а4 6. Кр : g5 Сg7 и т. д.

1. ... Кpg8—h8
2. Ке5—g6+! ...

Несмотря на сильную проходную пешку, образующуюся у белых, ничего не дает 2. Л : а5 С : а6 3. Кd7 Сb7+ 4. Кpg4 Л : а5 5. К : f8 Сс8+

6. Кpf3 Лf5; если 2. gf, то 2... g4+ 3. Кре4 Л : а6 или 3. К : g4 С : g4+ 4. Кр : g4 Л : а6 5. Лel g6 6. Ле8 Кpg7 и т. д.

2. ... h7 : g6
3. Ла1—h1! ...

Красивый ход ладьей с одного угла доски до другого через «критическое» поле g1 — после этого грозит 4. Сg1 ×. Слабо как 3. Кpg2 С : а6 4. Лh1 f3+ 5. Кpg1 Сс4 6. g4 С : f7 7. С : с7+ Кpg8, так и 3. Лel С : а6 4. Ле8 Сb7+ 5. Кpg4 Сс6, и черные выигрывают.

3. ... g5—g4+
4. Кpf3—g2! ...

Этот ход входит в систему защиты белых. Если 4. Кр : f4, то 4... g5+ 5. Кр : g5 Се7+ 6. Кpf4 Л : а6 7. Сg1+ Лh6, а на 4. Кре4 следует 4... Cf5+ 5. Кр : f4 (Если 5. Кре5, то 5... Cd6+ 6. Кpd5 g5 7. Сg1+ Ch7) 5... Cd6+ 6. Кpg5 Се7+ 7. Кpf4 g5+ 8. Кр : f5 Л : а6 9. Сg1+ Лh6 10. Л : h6+ gh 11. Кре6 Cf8 и т. д. Плохо и 4. Кре2 из-за 4... С : а6+ 5. Кpd1 Сb7 6. Лel Лd8+ 7. Кpc2 Лd7 8. Ле8 Л : f7.

4. ... f4—f3+
5. Кpg2—f1! ...

Белые играют на пат и с этой целью вынуждают черных уничтожить пешку а6. Если сразу 5. Кpg1, то 5... Се6 6. Кpf1 С : f7.

5 . . . Сс8 : а6+
6. Крf1—g1 . . .

Но не 6. Крe1 Сb4+ 7. Крd1 Лd8+ 8. Крс2 Лd5 9. Сg1+ Лh5.

6. . . . Са6—b7

Если 6 . . . Сd6, то 7. f8Ф+ Л : f8, и белым пат.

7. Крг1—f1 Сb7—a6+

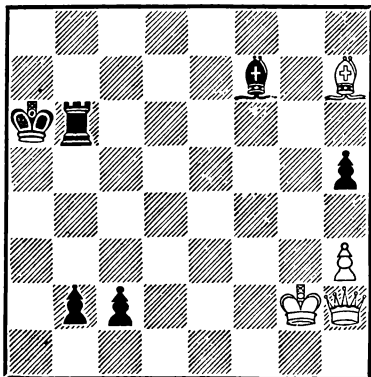
Единственный способ парировать угрозу 8. Сg1×.

8. Крf1—g1

Если черные не захотят запатовать белых, то возникнет позиционная ничья — белый король будет «вечно» ходить по полям f1 и g1, а черный слон — по полям а6 и b7 или с8.

№ 166

„64“, 1929 г.



Ничья 4+6=10

Связанные и далеко продвинутые пешки черных очень сильны, в то время как положение белого ферзя весьма неудачно.

1. Ch7—d3+! . . .

Важный промежуточный шах. Поспешное взятие пешки привело бы к проигрышу, например: 1. С : c2 b1Ф 2. С : b1 Лb2+ 3. Крг3 (Или 3. Крг1 Л : b1+ 4. Крf2 Лb2+ 5. Крг1 Л : h2) 3 . . . h4+!, и черные остаются с лишней ладьей.

1. . . . Кра6—b7!

Отступление черного короля так рассчитано, чтобы не позволить ферзю противника с шахом вступить в игру. Плохо, например, 1 . . . Кра7 из-за 2. Фс7+ Лb7 3. Фа5+ Крb8 4. С : c2, а если 1 . . . Кра5, то 2. Фе5+ Кра4 3. С : c2+.

2. Cd3 : c2 . . .

Второй промежуточный шах был бы не только совершенно излишним, но и вредным. Если 2. Се4+, то 2 . . . Крс8 3. Cf5+ Се6 4. Фе5 (Или 4. С : e6+ Л : e6 5. Фf4 c1Ф 6. Фf8+ Крb7 7. Фf7+ Фс7 8. Ф : e6 b1Ф) 4 . . . c1Ф 5. С : e6+ Крb7 6. Cd5+ Кра6 7. Фе2+ Кра5. На 3. Фе5 последовало бы 3 . . . c1Ф 4. Фh8+ Крд7 5. Cf5+ Крe7 6. Фе5+ Крf8 7. Фh8+ Сg8.

2. . . . b2—b1Ф
3. Сс2 : b1 Лb6—b2+
4. Крг2—g3! h5—h4+
5. Крг3 : h4 Лb2 : h2

Итак, черные выиграли ферзя. Однако белые, пользуясь тем, что в процессе

игры король противника попал на диагональ a8—h1, с темпом вводят в игру своего слона.

6. Cb1—e4+ Kpb7 — ∞

7. Ce4—g2! . . .

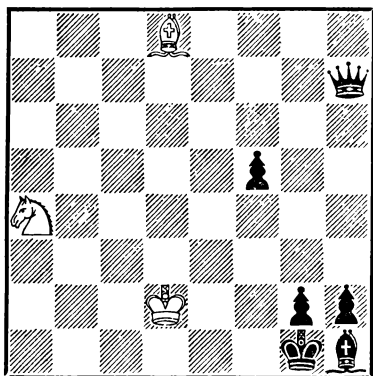
Эффектный ход, — жертвуя слона, белые запирают черную ладью и грозят выиграть ее посредством 8. Kpg3.

7. . . . Lh2 : g2

Белым чистый и экономичный пат.

№ 167

„Шахматный листок“, 1898 г.



Ничья 3 + 6 = 9

Материальный перевес черных настолько велик, что единственная возможность спасения белых заключается в создании матовых угроз королю противника.

1. Kpd2—e1 . . .

Слабо 1. Kpe2, так как на это последует не 1 . . . Фа7 2. Cb6+ Ф : b6 3. К : b6 f4 4.

Kd5 f3+ 5. Kp : f3 Kpf1 6. Ke3+ Kpe1 7. К : g2+ Kpf1 8. Kpg3 Kpg1 9. Kf4 Cg2 10. Ke2+, a 1 . . . Фh5+ 2. Kpe1 Фе8+.

1. . . . Фh7—a7

Необходимо защититься от угрозы 2. Cb6 ×. Плохо 1 . . . Фb7 из-за 2. Kc3 Фb4 3. Cb6+ Ф : b6 4. Ke2 ×.

2. Cd8—b6+ . . .

Теперь ход 2. Kc3 невозможен из-за 2 . . . Фа1+ 3. Kd1 Фе5+ или 3. Kpe2 Фf1+ и т. д.

2. . . . Фа7 : b6

3. Ka4 : b6 f5—f4

4. Kb6—d5 f4—f3

5. Kd5—f4 . . .

Куда стремится конь? Ведь, казалось бы, появление на доске нового ферзя черных неизбежно!

5 . . . f3—f2+

6. Kpe1—d2! . . .

Белый король возвращается на старое место.

6. . . . Kpg1—f1

Неожиданно оказывается, что ход 6 . . . f1Ф невозможен из-за 7. Kh3 ×, если же 6 . . . f1K+, то 7. Kpe1, и белые дают мат на следующем ходу.

7. Kf4—d5! . . .

Теперь и конь вернулся на то поле, откуда только что пришел.

7. . . Kpf1—g1

Нельзя превращать в ферзя и другую пешку — на 7. . . g1Ф последовало бы 8. Ke3×.

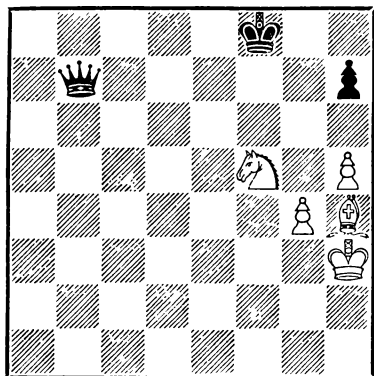
8. Kd5—f4 Kpg1—f1

9. Kf4—d5

Новая разновидность позиционной ничьей, открытая А. А. Троицким и названная им темой «вечной угрозы матом».

№ 168

„Нейбюргер вохеншах“, 1911 г.



Ничья 5 + 3 = 8

Если черным удастся активизировать своего короля, то они должны будут выиграть.

1. Ch4—e7+ Kpf8—g8

Король должен избегать полей e8 и f7 из-за коневой вилки.

2. Kf5—h6+ Kpg8—g7

3. g4—g5! . . .

Слон остается под ударом, но он неуязвим, так как на 3. . . Ф : e7 последовала бы

новая вилка конем. В ответ на 3. Kf5+ черные ответили бы не 3. . . Kpf7 из-за 4. Kd6+, и не 3. . . Kpg8 из-за 4. Kh6+, после чего возникает уже бывшая позиция, а 3. . . Kph8; если теперь 4. Cf6+, то 4. . . Kpg8 5. Kh6+ Kpf8, и черный король выходит на свободу.

3. . . . Фb7—f3+

4. Kph3—h4 Фf3—g2

Черные пытаются поставить противника в положение цугцванга. Если теперь 5. Cf6+, то 5. . . Kpf8, а на 5. g6 последует, конечно, не 5. . . Кр : h6 из-за 6. Cf8×, а просто 5. . . hg.

5. Ce7—d6! . . .

Белый слон должен контролировать пункт f8 для того, чтобы не выпустить черного короля из угла.

5. . . . Фg2—h1+

6. Kph4—g4 Фh1—d1+

7. Kpg4—h4 . . .

Король должен заботиться только о своей пешке h5, так как белый слон по-прежнему косвенно защищен конем: на 7. . . Ф : d6 последует еще одна коневая вилка.

7. . . . Фd1—h1+

8. Kph4—g4 Фh1—g1+

9. Kpg4—h4 . . .

Но не 9. Kpf4 из-за 9. . . Фd1 10. Kf5+Kpf7, и пешка h5 гибнет.

9. . . . Фg1—g2

10. Cd6—e7!

Позиционная ничья — слон, косвенно защищаемый конем, будет «вечно» ходить по полям d6 и e7, препятствуя черному королю усилить свою позицию.

В статье «Еще о позиционной ничьей» («Задачи и этюды», выпуск пятый, 1928 г.) Троицкий писал, что этот его этюд составлен «на тему изолирования черного короля от ферзя, причем остается свободен ферзь».

Троицкий объяснял, что в его этюде «ход 3. g5 изолирует черного короля от ферзя, после чего последний не может выиграть ни одной из белых шашек ни шахами, ни цугцвангом, так как белый слон имеет два поля d6 и e7. Сравните с ходами слона в этюде Симховича («Чесс аматёр», 1924): белые — Kpf7, Фc1, Лd4, Cf2, пешки b5, d3, d6, h4, h5; черные — Кра7, Фd8, Лh8, Сс8, Ка8, пешки b6, b7, d7, h6, h7. Ничья. 1. Ла4+ Kpb8 2. Л : a8+ Kp : a8 3. Фа1+ Kpb8 4. Ф : h8 Ф : h8 5. d4! Фd8 6. Ce1 Фh8 7, Cf2! и т. д.). Комбинация отсутствует в моем этюде лишь потому, что я не желал приближать этюд к середине партии умножением материала, который после жертв и обменов снимается с доски, а предпочитал оставаться с материалом «чисто эндшпильным».

«Прибавление материала (для проведения комбинаций с жертвами), — писал дальше Троицкий, — я допускаю почти единственно в своих этюдах на тему «два коня против пешек» и именно для обоснования того факта, что у белых каким-то образом оказалось материальное преимущество в целых две фигуры! Я вовсе не хочу отрицать построения введенный к этюдам прибавкой фигур, обреченных на размен или на жертву, но рекомендую употреблять этот способ углубления темы в таких лишь случаях, когда другие способы отсутствуют, то есть в случаях крайних».

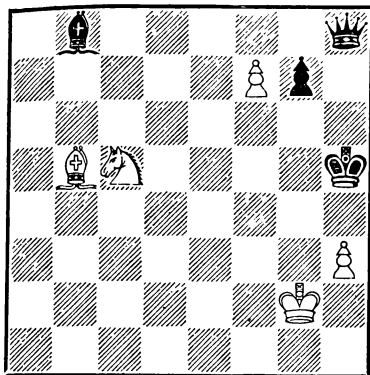
Впоследствии интересная тема была удачно разработана Г. Н. Заходякиным («Шахматный листок», 1930. 1-й приз) : белые — Кра2, Cf8, Ке5, пешки g5, g6; черные — Kph8, Kf5, пешки f2, h7. Ничья. 1. g7+ К : g7 2. Kf7+ Kpg8 3. Сс5! f1Ф 4. Kh6+ Kph8 5. Cd6! и затем 6. Се5!.

Позиционная ничья! Решение этюда № 169

Положение черного ферзя в углу очень пассивно — это обстоятельство должно быть незамедлительно использовано белыми.

1 Кc5—d7 . . .

Если белые сыграют 1. Се8 с угрозой 2. f8Ф+, то плохо 1 . . . Kph4 (Нельзя и 1 . . . Kpg5 2. f8Ф Ф : f8 3. Ке6+) из-за 2. Kd7 Cd6 3.



Ничья 5 + 4 = 9

f8Ф С : f8 4. Ке5, и от двух угроз 5. Кf3 × и 5. Кg6+ у черных нет удовлетворительной защиты; к выигрышу ведет 1... g6 2. Ке6 Фb2+ и 3... Cd6. На 1. Ке6 последует 1... Cd6 2. f8Ф С : f8 3. Се2+ Кpg6 4. Cd3+ Кpf7 5. Кg5+ Кре7, и шахи белых иссякли.

1 ... Сb8—d6
2. f7—f8Ф Cd6 : f8

Теперь черному ферзю доступны всего лишь одно поле на восьмой горизонтали и два поля на вертикали «h». Это дает возможность белым усилить позицию их коня.

3. Кd7—e5! ...

После этого скромного хода белые грозят сыграть 4. Се2+ с последующей коневой вилкой королю и ферзю черных: 4... Кph4 5. Кg6+ или 4... Кpg5(h6) 5. Кf7+.

3. ... Фh8—g8

Если 3... g5, то проще всего 4. Се8+ и т. д.

4. Сb5—c4! ...

Преждевременно 4. Се2+ Кpg5 5. Сс4 Фh7 6. Cd3 Фh5, и ферзь черных выходит на свободу, если же 4. Се8+, то 4... i g5 5. Cf7 Фh7 6. Сg6 Ф : g6 и т. д.

4 ... Фg8—h7

5. Сс4—d3! Фh7—h6

Если ферзь будет ходить по белым полям, то возникнет позиционная ничья. Вот почему он пытается выбраться на свободу через поле h6. Но тем самым блокируется у короля черных важный пункт, и белые получают возможность дать вечный шах.

6. Cd3—e2+ Кph5—h4

Поле g5 черному королю недоступно из-за новой коневой вилки.

7. Ке5—f3+ Кph4—h5

8. Кf3—e5+ Кph5—h4

9. Ке5—f3+

Интересный и глубокий замысел — запираение ферзя черных сменяется запираением короля.

Это произведение является идейным предшественником следующего этюда Ф.М. Симховича («Правда», 1927 г. 1-й приз): белые — Крс1, Се6, g5, Ка8, пешки с2, d3, d5, g6; черные — Кре8, Фb7,

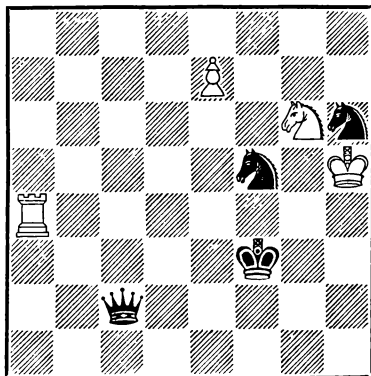
Cf8, пешки a4, a7, b5, g7. Ничья. 1. Cf7+ Kpd7 2. Ce6+ Kpd6 3. Cf4+ Kpc5 4. Ce3+ Kpb4 5. Cd2+ Кра3 6. Kpb1! Ф : a8 (После этого плохо 7. Cc1+ Kpb4 8. Cd2+ Kpc5 9. Ce3+ Kpd6 10. Cf4+ Кре7 11. Cg5+ Кре8! 12. Cf7+ Kpd7 13. Ce6+ Kpc7!, и черные выигрывают) 7. Кра1! — позиционная ничья. Ферзь может освободиться из заточения только через поле e8, но тем самым он блокирует его у своего короля и белые дадут вечный шах. Вот почему в распоряжении белых имеется вполне достаточный для ничьей маневр королем Кра1—b1—a1 и т. д.

Вот что писал Троицкий об этих этюдах в статье «Еще о позиционной ничьей» («Задачи и этюды», выпуск пятый, 1928 г.): «Здесь (в этюде Троицкого. — В. К.) вы встречаете зародыш идеи, вложенной Симховичем в его премированный «Правдой» этюд. Этот этюд положительно в моем вкусе, и я считаю его прямо великолепным. И материал, и позиция, и игра, и идея — все импонирует... Симховичу удалось сразу преподнести пышный «фрукт», о «семячке» которого (моя позиция) он, может быть, и не подозревал. В его этюде клетка e8, дающая выход ферзю, который в то же время блокирует ее, соответствует клетке h6 в моем этюде. В обоих этю-

дах ход ферзем (Фe8 или Фh6) и есть самый интересный ход, обуславливающий вечный шах черному королю. Маневр короля Kpb1—a1—b1—a1 и т. д. в его этюде соответствует маневру слона c4—d3—c4—d3 в моем этюде, хотя природа обоих маневров несколько различна (в его этюде тоньше). Интересно, между прочим, и то, что фигурный материал в обоих этюдах почти одинаков. Симхович прибавил коня, которым искусно увлекается ферзь на плохую позицию и который приносит себя в жертву. Затем остаются две легкие фигуры против ферзя и слона, как и у меня. О числе пешек, конечно, нечего и говорить: оно соответствует глубине замысла.

№ 170

„Дейче шахцейтунг“, 1912 г.



Ничья 4 + 4 = 8

1. Kg6—h4+ ...

Преждевременно 1. e8Ф Kg7+ 2. Кр : h6 К : e8 3. Kh4+

Кре2, а если 1. Ке5+, то 1... Крг2 2. е8Ф Кг7+ и т. д.

1. ... Крf3—g3

Нельзя, конечно, пойти ко-ролем на линию «е», так как белая пешка превратится в ферзя с шахом, а если 1... Крf2, то 2. Лf4+ Крг3 3. К : f5+ К : f5 4. Лг4+ Крf3 5. е8Ф или 2... Крг1 3. Кf3+ Крh1 (На 3... Крг2 последует 4. Ке1+, а если 3... Крf1 или 3... Крf2, то 4. Кd4+ и т. д.) 4. е8Ф Кг7+ 5. Кр : h6 К : е8 6. Лh4+ Крг2 7. Лh2+.

Ведет к ничьей и 1... К : h4 2. е8Ф Фf5+ 3. Кр : h4.

2 е7—е8Ф ...

Если 2. Ла3+, то не 2... Крf4 из-за 3. Кг6+ Кре4 4. е8Ф+ и не 2... Крh2 из-за 3. Кf3+ Крh1 4. Ла1+ Крг2 5. Ке1+, а 2... Крf2 3. Лf3+ Крг1 4. К : f5 К : f5 5. е8Ф Кг7+.

2. ... Кf5—g7+
3. Крh5 : h6 Кг7 : е8

Итак, черные сохранили большой материальный пере-вес, и все фигуры их совер-шенно свободны. Тем не ожи-даннее финальная комбина-ция белых.

4. Kh4—f5+ Фс2 : f5

Конь должен быть взят, так как играть 4... Крf3 или 4... Крг2 нельзя из-за 5.

Кd4+ или 5. Ке3+, а-если 4... Крh2, то 5. Лh4+ Крг1 6. Лг4+ Крf2 (Иначе белые дадут вечный шах ла-дью) 7. Лг2+ Кр : g2 8. Ке3+. Приводит к ничьей и 4... Крf2 5. Лf4+ Крe1 (Ес-ли 5... Крг1, то 6. Лг4+ и т. д., а 5. Кре2 играть нель-зя из-за 6. Кd4+) 6. Лf1+ Кр : f1 7. Ке3+.

5. Ла4—a3+ ...

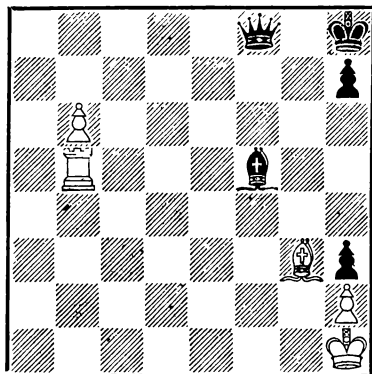
Но, конечно, не 5. Лг4+ из-за 5... Ф : g4, и белый ко-роль распатован.

5. ... Крг3—f2
6. Ла3—a2+ Крf2—e1
7. Ла2—a1+ ...

Проигрывает 7. Ле2+ Крд1 8. Ле1+ (Или 8. Лd2+ Крe1 9. Лd1+ Крb2 10. Лd2+ Крc3 и т. д.) 8... Крд2 9. Лd1+ (Если 9. Ле2+, то 9... Крc3 10. Ле3+ Крд4) 9... Крc3 10. Лc1+ Крb2.

7. ... Крe1—d2
8. Ла1—a2+ Крд2—c3
9. Ла2—a3+ Крc3—b4
10. Ла3—a4+

Белые дают вечный шах «бешеной» ладью, так как нельзя играть 10... Крb5 из-за 11. Ла5+. Плохо 10. Лb3+ Крc4 11. Лb4+ (Или 11. Лc3+ Крд4 12. Лc4+ Крe3 13. Лc3+ Крд2) 11... Крc3 12. Лb3+ Крд2 13. Лb2+ Крe1, и черные вы-игрывают.



Ничья 5 + 5 = 10

1. b6—b7 . . .

Перестановка ходов невозможна, так как на 1. Kpg1 последует не 1... Ce4 2. b7, и белые переходят к главному варианту, а 1... Фа8 2. b7 Фа7+ 3. Kpf1 (Если 3. Cf2, то 3... Фа1+ или 3. Kph1 Ce4×) 3... Cd3+ 4. Kpe1 Фе3+, и черные дают мат в 2 хода. Плохо и 1. Ce5+ Kpg8 2. b7 Ce4+ 3. Kpg1 C : b7 4. Л : b7 Фе5+ 5. Kpf1 Ф : e5, так как в довершение всего у белых гибнет пешка h2 (нельзя 6. Kpg1 из-за 6... Фе1×).

1. . . . Cf5—e4+
2. Kph1—g1 Ce4 : b7
3. Лb5—g5l . . .

Вскрыв посредством жертвы пешки пятую горизонталь, белые заняли своей ладьей вертикаль «g» и грозят хо-

дом 4. Ce5+. Проигрывает 3. Л : b7 из-за 3... Фc5+ 4. Kpf1 Фc4+ 5. Kpf2 Фd4+ 6. Kpf1 Фd1+ 7. Kpf2 Фd2+ 8. Kpf1 (f3) Фg2+.

3. . . . h7—h5

Единственная защита. После 3... h6 4. Ce5+ Kph7 5. Лg7+ Ф : g7 6. C : g7 Kp : g7 возникает известная в теории позиция, где лишний слон не дает черным выигрыша.

4. Cg3—e5+ Kph8—h7
5. Лg5—g7+ Kph7—h6
6. Ce5—f4+ . . .

После 6. Л : b7 возникает вариант, аналогичный рассмотренному в примечании к первому ходу белых.

6. . . . Kph6 : g7

Если 6... Ф : f4, то 7. Лg6+ Kph7 8. Лg7+ Kph8 9. Лg8+ Kph7 10. Лg7+, и белые либо дают вечный шах «бешеной» ладьей, либо после взятия ладьи королем добиваются пата.

7. Cf4—h6+ Kpg7 : h6

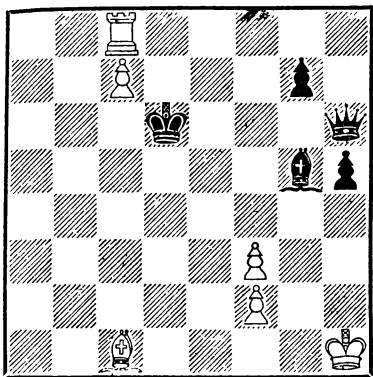
Экономичный пат возник в результате оживленной борьбы.

Решение этюда № 172

Белая пешка «с» уже достигла седьмой горизонтали, но обречена на гибель. Поэтому белые играют на пат.

1. Cc1—f4+l . . .

Этот ход не только приводит к самоликвидации белого



Ничья 6 + 5 = 11

слона и заставляет слона противника заблокировать белые пешки, но и подготавливает запатование белого короля.

1. ... Cg5 : f4

Взять слона необходимо, так как на 1... Kpd7 следует 2. Лb8 с последующим 3. с8Ф+.

2. Лс8—g8! Kpd6 : с7

3 Лg8 : g7+! ...

Рядом тонких и эффектных ходов белые добиваются патовой позиции.

3. ... Kpc7—d8

Если 3... Ф : g7, то белым пат, а на 3... Kpd6 следует 4. Лg6+ Кре5 (Или 4... Ф : g6, и белым снова пат) 5. Л : h6 С : h6, и создается известная ничейная позиция, где при чернополь-

ном слоне черных поле превращения их пешки белое.

4. Лg7—g6! ...

Плохо 4. Лg8+ Кре7 5. Лg6 Фh8! 6. Лg7+ Kpf6, и черные выигрывают.

4. ... Фh6—h7

Ферзь вынужден отступить, но собственный слон мешает ему уйти по диагонали с1—h6, если же 4... Фh8, то 5. Лg8+ Ф : g8—пат.

5. Лg6—g8+ Kpd8—e7

6. Лg8—g7+ Фh7 : g7

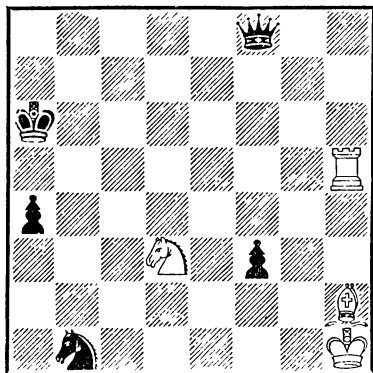
Белым чистый и экономичный пат! Тема этого этюда впоследствии была разработана Г. Н. Заходякин-ым (7-е место в Первом всесоюзном первенстве, 1946—1947 гг.): белые — Kph1, Лd2, g5, Сс7; черные — Kpb7, Фh6, Се7, пешка h5. Ничья. 1. Cf4 С : g5 2. Лb2+ Кра8 3. Ла2+ Kpb7 4. Лb2+ Kpc8 5. Лg2! С : f4 6. Лg6 и т. д.

Аналогичный замысел оказалось возможным выразить в форме позиционной ничьей. В. А. Корольков (1-й приз конкурса Ереванского шахматного клуба, 1947 г.): белые — Kph1, Лd6, Cd1, пешки с6, h2; черные — Кра6, Фh7, пешки f4, g4, h3, h4. Ничья. 1. с7+ Кра7 2. Ла6+ Kpb7 3. Cf3+ gf 4. с8Ф+ Кр : с8 5

Лг6! Фh5 6. Лг5 Фh6 7. Лг6
Фh5 8. Лг5 и т. д.

№ 173

„Часопис чешкословенских
шахисту“, 1924 г.



Ничья 4 + 5 = 9

1. Кd3—c5+ Кра6—a7!

Ни на пятую горизонталь, ни на поле b6 король не может пойти из-за 2. Кd7+.

2. Лh5—h7+ Кра7—a8!

Снова единственный ход—королю приходится идти в угол.

3. Кc5 : a4 . . .

Создавая угрозу 4. Кb6×. Та же угроза возникает после хода 3. Кd7, однако на это последовало бы 3 . . .

Фd8 (Но не 3 . . . Фb4 4. Лh8+ Кра7 5. Сg1+ f2 6. С : f2+ Кра6 7. Ла8+ Кrb5 8. Лb8+) 4. Кb6+ (Или 4. Сg1 Кrb7! 5. Ке5+ Крс8 6. Кс6 Фе8 7. Ка7+ Кrb8 8. Ch2+ Кра3 и т. д.) 4 . . . Ф : b6 5. Лh8+ Кrb7! 6. Лb8+ Крс6 7. Л : b6+ Кр : b6, и, сохранив обе пешки, чер-

ные выигрывают, например: 8. Кrg1 (Не меняет результата 8. Сg1+ Кrb5 9. Cd4 Крс4 10. Са1 Крд3 11. Кrg1 Кре2) 8 . . . Крс5 9. Се5 (Если 9. Кpf2, то 9 . . . Крд4 10. Кр : f3 a3 11. Cd6 a2 12. Cf8 Кс3 13. Сg7+ Крд3) 9 . . . Крд5 10. Са1 Кре4 и т. д. На 3. Ке6 проще всего 3 . . . f2 4. Кс7+ Кrb7 5. Ке6+ Крс6 6. Лс7+ Крд5 7. К : f8 f1Ф+ 8. Сg1 Ф : f8.

3. . . . Фf8—f6

Необходимо взять под обстрел поле b6; к тому же ведет и 3 . . . Фd8 или 3 . . . Фb4.

4 Ка4—b6+ . . .

На 4. Сg1 последует 4 . . . f2.

4. . . . Фf6 : b6

5. Лh7—h8+ Кра8—a7

Король вынужден встать на одну диагональ со своим ферзем, так как на 5 . . . Кrb7 последовало бы 6. Лb8+.

6. Ch2—g1 f3—f2

7. Сg1 : f2 Фb6 : f2

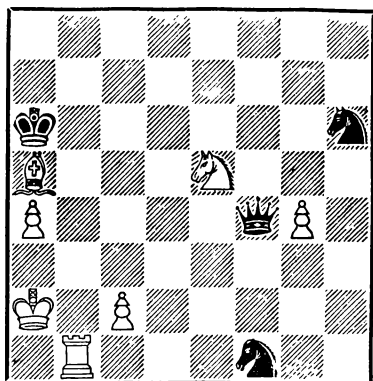
8. Лh8—a8+

Ошибочно 8. Лh7+ Кра6! 9. Лh6+ Кrb5! 10. Лh5+ Крс4!, и если 10. Лс5+, то 10 . . . Ф : c5. Теперь же у белых появилась «бешеная» ладья, и черному королю не удастся избежать ее преследования. Например: 8 . . . Кrb6 9. Лb8+ (Но не 9. Ла6+ Кrb7!) 9 . . . Крс5 10.

Лс8+ (Нельзя 10. Лб5+ из-за 10... Крс6!) 10... Крд4 11. Лд8+ (Ясно, что если 11. Лс4+, то 11... Крд5!) 11... Кре3 12. Ле8+ (Если 12. Лд3+, то 12... Кре4!) 12... Крд2 13. Лд8+ Крс1 (Если 13... Кре1 или 13... Кре2, то последует соответственно 14. Лд1+ или 14. Лд2+; не выигрывает и 13... Крс2 14. Лс8+ Кс3 15. Л : с3+ Крб2 16. Лб3+ Кра2 17. Ла3+ Крб1 18. Ла1+ Крб2 19. Ла2+) 14. Лс8+ (Плохо 14. Лд1+ Крс2 15. Лс1+ Крд3 16. Лс3+ Кре4 17. Лс4+ Крд5) 14... Крд1 (Если 14... Крб2, то 15. Лб8+ Кра2 16. Ла8+ Ка3 17. Л : а3+ Крб1 18. Ла1+ Крб2 19. Ла2+) 15. Лс1+ (Но не 15. Лд8+ Кд2!) 15... Кре2 16. Лс2+ Кд2 17. Л : d2+ Кр : d2 — пат.

№ 174

„Ескилстуна курирен“, 1917 г.



Ничья 7 + 4 = 11

1. Лб1—b6+

Нельзя 1. Кс6, с угрозой 2. Лб6×, из-за 1... Ф : а4+2. Крб2 Ф : с6.

1. ... Краб : а5

Плохо 1... Кра7 2. Кс6+ Кра8 3. Лб8+.

2. Лб6—b4! ...

Блестящий ход — конь белых остается под боем, а ладья становится сразу под два удара! И все-таки обе фигуры белых оказываются неуязвимыми — нельзя, например, 2... Кр : b4 из-за 3. Кд3+. Если 2... Ф : b4, то 3. Кс6+ Кр : а4 4. К : b4 Кр : b4, а на 2... Ф : е5 последует 3. Лб5+ Ф : b5 4. ab Кр : b5 — в обоих случаях возникают аналогичные позиции, где белые при точной игре достигают ничьей Например: 5. с4(+)! (Черные грозили сыграть 5... Крс4 или 5... Крс3 и после уничтожения пешки «g» перевести одного из коней на поле с5 — дальше выигрыш достигается «по Троицкому») 5... Крс5 (После того как черные возьмут пешку «g», и поставят одного из коней на поле с6, выигрыш будет им обеспечен лишь в том случае, если удастся не допустить белого короля в угол а8) 6. Крб3 (Проигрывает 6. Крб2 К : g4, и теперь уже поздно играть 7. Крб3 из-за 7... Ке5 8. Кра4 Кс6 и т. д.) 6... Ке3 7. Кра4! Кс2 8. Кра5! Кб4 9. g5! (Наличие этой пешки спасает белых, так как ли-

шает одного из коней свободы передвижения) 9... Kf5 10. g6 Kg7 11. Кра4 Кс6 (Итак, белому королю не удалось проникнуть в угол а8, но для того, чтобы конь g7 мог вступить в игру, черные должны уничтожить пешку g6. Вот почему белый король может временно отступить) 12. Крb3 Ке5 13. Кра4!, и если 13... К : g6, то 14. Кра5!, проникая королем в заветный угол. После 12... Ке6 к ничьей ведет только 13. Кра4!, так как плохо 13. Кра3 из-за 13... Ке5 14. Кра4 К : g6 15. Кра5 Кс7 и т. д.

2. ... Фf4—f6!

Атакованный ферзь вынужден отступить, и при этом так, чтобы взять под обстрел пункт с6. Если 2... Фf8, то 3. Кс6+ Кра6, и теперь белые могут либо дать вечный шах посредством 4. Kb8+ Кра7 5. Кс6+ Кра6 (Если 5... Кра8, то 6. Лb8+Ф : b8 7. К : b8 Кр:b8 8. с4 и т. д.) 6. Kb8+ и т. д., либо сыграть 4. а5 Фf7+ 5. с4 Фf2+ 6. Лb2 Фс5 7. Лb6+; аналогичные варианты возникают при других отступлениях ферзя.

3. Лb4—b6! ...

Симметричная игра — ладья снова становится под два удара и, атакуя ферзя, создает угрозу вечного шаха посредством 4. Кс4+ Кр : а4

5. Кb2+ Кра5 6. Кс4+. Слабо 3. Кра3 или 3. с3 из-за 3... Кd2 и т. д.

3. ... Фf6—f4

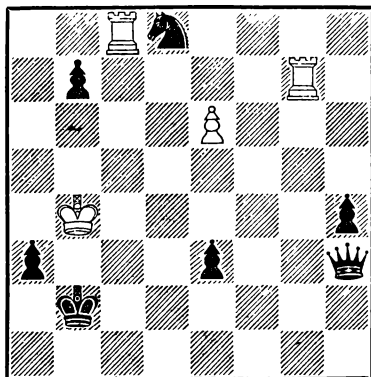
Теперь ферзь берет под контроль поле с4. Нельзя, конечно, 3... Кр : b6 из-за 4. Кd7+, а на 3... Ф : b6 последует 4. Кс4+ Кра6 5. К : b6 Кр : b6 6. а5+ Кр : а5 7. с4 Крb6 8. с5+, и пешка прошла через критическое поле с4, где блокада ее конем привела бы к выигрышу черных.

4. Лb6—b4

Позиционная ничья — ладья «вечно» преследует черного ферзя по четвертой и шестой горизонталям!

№ 175

„Дейче шахцейтунг“, 1909 г.



Ничья 4 + 7 = 11

1. e6—e7 ...

Ведет к проигрышу как 1. Л : d8 Ф : e6 2. Лg2+ Крc1 3.

Лg1+ Крс2 4. Лg2+ e2, так и 1. Л7с7 Кс6+ и т. д.

1. . . . Фh3 : с8

После 1 . . . Кс6+ 2. Л : с6 Фd7 3. Лg2+ Крb1 4. Лg1+ Крb2 5. Лg2+ белые дают вечный шах.

2. Лg7—g2+ . . .

Важный промежуточный шах, оттесняющий черного короля на первую горизонталь.

2. . . . Крb2—b1!

Плохо 2 . . . Крс1, потому что после 3. e8Ф Кс6+ 4. Крс3! черные из-за угрозы мата их королю не успевают взять белого ферзя; соответственно, на 2 . . . Крa1 последует 3. e8Ф Кс6+ 4. Кр : a3!

3. e7—e8Ф Кd8—с6+
4. Крb4—с3 . . .

Теперь белый король не может занять оппозицию, так как в ответ на 4. Крb3 последовало бы сперва 4. . . Кd4+, и лишь затем 5 . . . Ф : e8.

4. . . . Фс8 : e8

Не выигрывают черные и в случае 4 . . . Ке7+ 5. Ф : с8 К : с8, так как белые дадут вечный шах ладьей: 6. Лg1+ Крa2 7. Лg2+ и т. д.

5. Лg2—g1+ Крb1—a2

6. Лg1—g2+ Крa2—b1

7. Лg2—g1+ Крb1—a2

8 Лg1—g2+ e3—e2

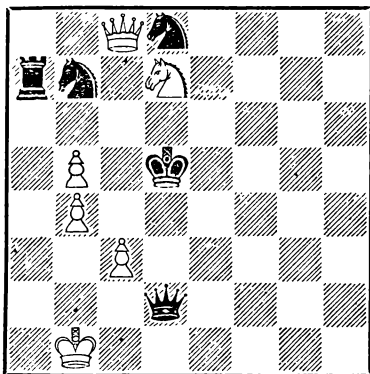
Иначе белые дадут вечный шах ладьей...

9. Лg2 : e2+ Фе8 : e2

Белым экономичный пат в центре доски. Этюд весьма динамичен — все фигуры, как белых, так и черных, попали на поля, занимаемые ими в финальной позиции, в процессе игры.

№ 176

„Шахматы в СССР“, 1931 г.
1-й почетный отзыв



Ничья 6 + 5 = 11

1. Кd7—b6+ . . .

Недостаточно для ничьей 1. Кf6+ Кре5 2. Фb8+ Кр : f6 3. Ф : a7 Ф : с3, и черные — хотя это сопряжено с известными трудностями — должны выиграть; если 2. Kg4+, то 2 . . . Крf4 3. Фс4+ Крг3 и т. д.

1 . . . Крp5—e4

2. Фс8—g4+ . . .

Ничего не дает 2. Фс4+, на что может последовать хотя бы 2 . . . Кре3 3. Кd5+ Крf2 4. Фh4+ Крг1 5. Фg4+ (Если 5. Фg3+, то 5 . . . Фg2 6. Фе3+ Крh1 7. Фh6+ Фh2 8. Фс1+ Фg1) 5 . . . Фg2 6.

Фd4+ Фf2 7. Фg4+ Крh1 8. Фе4+ (Или 8. Фh3+ Фh2 9. Фf3+ Фg2 10. Фh5+ Крг1) 8... Крh2 9. Фh7+ (Или 9. Фе5+ Крг1 10. Фg5+ Фg2 11. Фе3+ Крh1 и т. д.) 9... Крг1 10. Фg6+ Фg2 или 10. Фg7+ Крf1.

2. ... Фd2—f4

Лучший ход. В ответ на 2... Крд3 у белых найдется несколько сильных продолжений, хотя ничего не дает ни заманчивое и уже рассмотренное 3. Фc4+, ни 3. Фd4+ Кре2 4. Фе4+ Крf2 (Но не 4... Фе3 5. Ф : e3+ Кр : e3 6. Кс8, и возникает ничейная позиция главного варианта, причем положение черного короля на e3 вместо f4 не меняет результата) 5. Фh4+ Крг1 6. Фg4+ Фg2 или 3. Фf5+ Кре2 4. Фg4+ Крf1 5. Фf3+ Крг1 и т. д. Вместо этого следует играть 3. Фf3+ Фе3, после чего к ничьей ведет не только 4. Фd1+ Кре4 (Если 4...Фd2, то 5. Фf3+, возвращаясь к уже бывшему положению) 5. Фg4+ Фf4 6. Ф : f4+, переходя к позиции главного варианта, но и 4. Ф : e3+ Кр : e3 5. Кс8 и т. д. Ничья достигается и посредством 3. Фg3+ или 3. Фh3+, так как на 3... Фе3 по-прежнему последует 4. Ф : e3+, а если 3... Кре2, то 4. Фg2+ Кре1 (Или 4... Крд1 5. Фf1+ Фе1 6. Фd3+ Фd2 7. Фf1+, и вечный шах неизбежен) 5. Фg1+ Кре2 6.

Фg2+ Крд3 7. Фd5+ Кре2 (Нельзя 7... Кр : c3 из-за 8. Фc4×) 8. Фg2+, и белые дают вечный шах.

3 Фg4 : f4+ ...

Проигрывает 3. Фе2+ Крf5 4. Фh5+ Фg5 5. Фh7+Крг4 6. Фе4+ Крг3 7. Фе1+ Крh2 8. Фf2+ Фg2 9. Фh4+ Крг1 10. Фd4+ Фf2+ и т. д. Если 3. Фg6+, то 3... Крf3 4. Фd3+ Крг2 5. Фg6+ Крh1 6. Фh7+ Фh2 7. Фе4+ Фg2 и т. д. Наконец, если 3. Фg2+, то 3... Крf5 4. Фh3+ (Или 4. Фd5+ Крf6 5. Кd7+ Кре7) 4... Крг6 5. Фg2+ Фg5 6. Фе4+ Фf5 и т. д.

3. ... Кре4 : f4

4. Кb6—c8 ...

Пользуясь неудачным положением черной ладьи, белый конь начинает преследовать ее.

4. ... Ла7—a4

После 4...Ла3 5. Крb2 ладья все равно придется отступить на a4 или a8.

5. Кс8—b6 Ла4—a7

Размен ладьи на коня приводит к эндшпилю, где два черных коня не смогут выиграть против белых пешек, например: 5... Кс5 6. К : a4 К : a4 7. c4 и т. д.

6. Кb6—c8 Ла7—a8

7. Кс8—b6 Ла8—b8

8. Кb6—d7 Лb8—c8

9. Кd7—b6 Лс8—b8

Если 9... Лс7 или 9... Л : с3, то 10. Кd5+ и 11 К : с7 или 11. К : с3, а на 9... Кd6 последует 10. К : с8 К : с8 11. с4 с ничьей. Вот почему ладье приходится возвращаться на старое место. Следует обратить внимание на то, что при положении черного короля на поле е3 (а такая возможность неоднократно возникала в процессе игры) поля с7 и с3 также оказывались недоступными для черной ладьи из-за коне-

вой вилки; если, например, на поле с3 по очереди будут взяты белая пешка, черная ладья и белый конь, то белые, сыграв Крс1, добьются ничьей.

10. Кb6—d7

Позиционная ничья — белый конь «вечно» преследует черную ладью, которой собственные кони и неудачно расположенный король мешают выбраться на свободу.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭТЮДОВ ПО МАТЕРИАЛУ ЭТЮДЫ НА ВЫИГРЫШ (1—102)

Пешечные этюды — 1, 2, 3.

Борьба с участием легких фигур (1—70)

Легкие фигуры у белых

Слон с пешкой или с пешками против пешек — 4, 5
Конь и слон без пешек или с пешкой против пешек — 6, 7.
Два коня и слон без пешек против пешек — 62.

Легкая фигура у черных

Пешки против коня с пешкой — 8.
Пешки против слона с пешками — 9, 10.

Легкие фигуры у обеих сторон

Конь с пешкой или с пешками против коня с пешкой или с пешками — 11, 12, 13, 14.

Конь с пешкой или с пешками против слона с пешкой или с пешками — 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.

Конь с пешками против коня и слона без пешек, с пешкой или с пешками — 24, 25, 26, 27.

Слон с пешками против коня с пешками — 28, 29, 30.

Слон с пешкой или с пешками против слона с пешкой или с пешками (одноцветные слоны) — 31, 32, 33, 34, 35.

Слон с пешками против слона с пешками (разноцветные слоны) — 36.
Слон с пешкой против коня и слона безпешек (одноцветные слоны) — 37.
Слон с пешками против коня и слона без пешек, с пешкой или с пешками (разноцветные слоны) — 38, 39, 40.

Два коня без пешек или с пешкой против коня с пешкой или с пешками — 41, 42.

Два коня без пешек против слона с пешками — 43.

Два коня с пешкой против коня и слона с пешкой — 44.

Два коня с пешками против двух коней и слона с пешками — 45.

Конь и слон безпешек или с пешкой против коня с пешкой или с пешками — 46, 47, 48.

Конь и слон без пешек, с пешкой или с пешками против слона без пешек, с пешкой или с пешками (одноцветные слоны) — 49, 50, 51, 52.

Конь и слон без пешек, с пешкой или с пешками против слона с пешками (разноцветные слоны) — 53, 54, 55, 56, 57.

Конь и слон с пешкой против двух легких фигур с пешкой или с пешками — 58, 59, 60.

Конь и слон с пешкой против коня и двух слонов с пешками — 61.

Два коня и слон без пешек или с пешкой против слона с пешкой или с пешками (одноцветные слоны) — 63, 64, 67.

Два коня и слон без пешек против двух коней с пешкой — 65.

Два коня и слон без пешек или с пешкой против коня и слона с пешкой или с пешками (разноцветные слоны) — 66, 68.

Два коня и слон без пешек против двух слонов без пешек или с пешками — 69, 70.

Борьба с участием ладей (71—94)

Ладья у белых

Ладья и конь с пешками против слона с пешками — 71.

Ладья и два коня без пешек против коня с пешкой — 72.

Ладья у черных

Пешки против ладьи с пешками — 73.

Конь с пешкой или с пешками против ладьи с пешкой или с пешками — 74, 75, 76, 77, 78, 79.

Конь с пешками против ладьи и коня без пешек — 80.

Конь с пешками против ладьи и слона без пешек, с пешкой или с пешками — 81, 82, 83, 84.

Конь с пешками против двух ладей с пешками — 85.

Слон с пешками против ладьи с пешками — 86.

Конь и слон с пешками против ладьи без пешек — 87.

Два коня и слон с пешкой против ладьи и слона с пешкой — 88.

Ладья у обеих сторон

Ладья с пешками против ладьи и слона с пешками — 89.

Ладья и слон с пешкой против ладьи, коня и слона с пешками — 90.

Ладья, конь и слон с пешками против ладьи с пешками — 91.

Ладья и два слона без пешек против ладьи с пешками — 92.

Ладья и два слона без пешек против ладьи и коня с пешкой — 93.

Две ладьи и слон с пешками против ладьи и слона с пешками — 94.

Борьба с участием ферзей (95—102)

Ферзь у белых

Ферзь, конь и слон с пешками против двух коней с пешками — 102.

Ферзь у черных

Ладья и конь с пешками против ферзя с пешками — 95.

Ладья и два коня без пешек против ферзя с пешкой — 96.

Ладья, конь и слон с пешкой против ферзя и коня с пешкой — 97.

Ферзи у обеих сторон

Ферзь и конь без пешек против ферзя с пешками — 98.

Ферзь и слон без пешек против ферзя и коня с пешками — 99.

Ферзь и два коня с пешками против ферзя, двух коней и слона с пешками — 100.

Ферзь, конь и слон с пешками против ферзя и проч. с пешками — 101.

ЭТЮДЫ НА НИЧЬЮ (103—176)

Пешечные этюды — 103, 104.

Борьба с участием легких фигур (103—133)

Легкие фигуры у белых

Конь и слон с пешками против пешек — 105.

Легкие фигуры у черных

Пешки против коня с пешками — 106.

Пешки против двух коней с пешкой — 107.

Пешки против коня и слона без пешек или с пешками — 108, 109.

Легкие фигуры у обеих сторон

Конь с пешкой или с пешками против коня с пешками — 110, 111.

Конь с пешками против слона с пешками — 112, 113, 114.

Конь с пешкой или с пешками против коня и слона с пешкой или с пешками — 115, 116

Конь с пешкой или с пешками против двух слонов с пешкой или с пешками — 117, 118.

Конь с пешками против трех легких фигур — 119.

Слон с пешками против коня с пешками — 120.

Слон с пешкой против слона с пешкой или с пешками (одноцветные слоны) — 121, 122.

Слон с пешками против слона с пешками (разноцветные слоны) — 123, 124.

Слон с пешками против коня и слона с пешками (разноцветные слоны) — 125.

Слон с пешками против коня и слона с пешками (одноцветные слоны) — 126.

Слон с пешками против двух слонов с пешкой или с пешками — 127, 128.

Конь и слон с пешкой или с пешками против коня с пешками — 129, 130.

Конь и слон с пешкой или с пешками против слона с пешками (разноцветные слоны) — 131, 132.

Два коня и слон без пешек против слона с пешками — 133.

Борьба с участием ладей (134—165)

Ладья у белых

Ладья без пешек или с пешкой против слона с пешкой или с пешками — 134, 135.

Ладья с пешками против двух коней с пешками — 136.

Ладья и конь без пешек против пешек — 137, 138.

Ладья и конь без пешек или с пешками против коня с пешкой или с пешками — 139, 140, 141.

Ладья и конь без пешек против двух коней с пешкой — 142.

Ладья и конь с пешками против двух слонов с пешками — 143.

Ладья и слон с пешками против двух коней с пешками — 144.

Ладья у черных

Конь с пешками против ладьи с пешками — 145, 146, 147.

149. Конь с пешками против ладьи и коня с пешкой или с пешками — 148.

Конь с пешкой против ладьи и слона без пешек — 150, 151.

Слон с пешками против ладьи с пешками — 152, 153.

Слон с пешками против ладьи и коня без пешек — 154.

Слон с пешками против ладьи и слона с пешками — 155.

Конь и слон с пешкой против ладьи и слона с пешкой — 156.

165. Конь и слон с пешками против ладьи и двух коней с пешками или без пешек — 157, 158.

Ладья у обеих сторон

Ладья с пешкой против ладьи с пешками — 159.

Ладья без пешек против ладьи и коня с пешкой — 160.

Ладья с пешками против ладьи и слона с пешками — 161, 162.

Ладья и конь с пешкой против ладьи и коня с пешками — 163.

Ладья и слон без пешек против ладьи с пешками — 164.

165. Ладья, конь и слон с пешками против ладьи и двух слонов с пешками —

Борьба с участием ферзей (166—176)

Ферзь у белых

Ферзь и слон с пешкой против ладьи и слона с пешками — 166.

Ферзь у черных

168, 169. Конь и слон без пешек или с пешками против ферзя и проч. — 167,

Конь и ладья с пешкой против ферзя и двух коней — 170.

Слон и ладья с пешками против ферзя и слона с пешками — 171, 172.

173, 174. Конь, слон и ладья без пешек или с пешками против ферзя и проч. —

Две ладьи с пешкой против ферзя и коня с пешками — 175.

Ферзи у обеих сторон

Ферзь и конь с пешками против ферзя с ладьей и двумя конями — 176.

Цена 4 р. 65 к.