

ХОЧУ УЧИТЬСЯ ШАХМАТАМ-2!

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Анна Дорофеева



ШКОЛЬНЫЙ
ШАХМАТНЫЙ
УЧЕБНИК



ШКОЛЬНЫЙ ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК

ХОЧУ УЧИТЬСЯ ШАХМАТАМ-2!
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Анна Дорофеева

Анна Дорофеева

ХОЧУ УЧИТЬСЯ ШАХМАТАМ-2!

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ



www.chessm.ru
МОСКВА
2012

УДК 794.1
ББК 75.581
Д 69

Дорофеева А.Г.
Д 69 Хочу учиться шахматам-2! Второй год обучения. — М.: «Russian CHESS House/Русский шахматный дом», 2012. — 248 с. (Школьный шахматный учебник).

Увеличенный формат (170x235 мм).

ISBN 978-5-94693-247-9

Дорогие друзья!

Приглашаем вас продолжить путешествие по удивительному миру шахмат! Новая книга расскажет об интересных тактических комбинациях, научит атаковать короля, вы станете искусными в эндшпиле. Ваш шахматный мир обогатится знаниями о жизни и творчестве выдающихся шахматистов мира. Кроме того, можно будет проявить фантазию и смекалку в интереснейших задачах и этюдах. Вашим наставником будет опытный тренер Дорофеева Анна Геннадьевна, международный мастер, чемпионка Европы среди девушек и чемпионка Москвы среди женщин.

В добрый путь!

УДК 794.1
ББК 75.581

Дорофеева Анна Геннадьевна

ХОЧУ УЧИТЬСЯ ШАХМАТАМ-2!

Второй год обучения

Редакторы *Игорь Горелов, Андрей Ельков*

Художник *Евгений Пермяков*

Компьютерная верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 24.11.2011. Формат 70x100/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 20,01.

Заказ 92

Издательство «Russian CHESS House»

(директор *Мурад Аманназаров*)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

http://www.chessm.ru — Интернет-магазин

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Здравствуйте, вашему вниманию предлагается продолжение книги «Хочу учиться шахматам!». Материал написан на основе многолетней работы автора с группами детей, начинающих и шахматистов 4 разряда, рассчитан на второй год обучения. Со второго года обучения задачи усложняются, и от решений в 1-2 хода мы переходим к комбинациям в 2-3 хода.

В книге несколько блоков по разным направлениям обучения – это основные тактические комбинации, игра в начале партии, пешечные окончания, атака на короля, а также решение задач для повторения пройденного материала.

Второй год обучения один из самых насыщенных в тактических приемах – дети знакомятся с такими приемами, как связка, двойной удар, вскрытое нападение, завлечение, ловля фигуры и тому подобное.

Даются теоретические знания по первым дебютам, которые часто встречаются у детей – Итальянская партия и Защита двух коней. Также юные шахматисты познакомятся с жизнью и творчеством сильнейших шахматистов мира. Для наиболееобразительных подобраны задания «Подумай и реши» из жемчужин шахматного творчества.

Решения задач, позиции для разыгрывания желательно давать по мере изучения тем, автор сделал их одним блоком, чтобы тренеры могли сами определить, в какой момент их лучше всего решать.

Большинство заданий подобраны в простой и доступной для детей форме, в книге много коротких партий, ловушек, которые часто встречаются в игре шахматистов этого уровня. В течение учебного года старайтесь участвовать в шахматных соревнованиях, ваши результаты – лучшая оценка знаний. Учитесь записывать и анализировать свои партии, придумывать, искать и находить интересные идеи и красивые комбинации!

Желаю удачи и покорения новых шахматных вершин!

КАРТА ШАХМАТНЫХ ЗНАНИЙ



ИГРА В НАЧАЛЕ ПАРТИИ.

Развитие фигур.
Защита от детского мата.
Раннее развитие ферзя.
Борьба за центр.
Задержка с рокировкой.

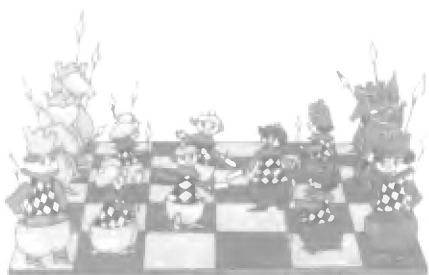


ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ, ДЕБЮТЫ

Вскрытый шах, двойной шах,
уничтожение защиты.
Завлечение, Отвлечение,
«Спёртый» мат.
Слабость 1-й (8-й) линии,
Ловля фигуры.
ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ
Итальянская партия.
Защита двух коней

ВПЕРЕД, К ЗНАНИЯМ!

Запись партий
Взятие на проходе
Мат ладьей.
Нападение и защита,
Угроза мата, Двойной удар, Связка.



ПЕШЕЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Правило квадрата,
Оппозиция,
Крайняя пешка.
Переход в окончания.



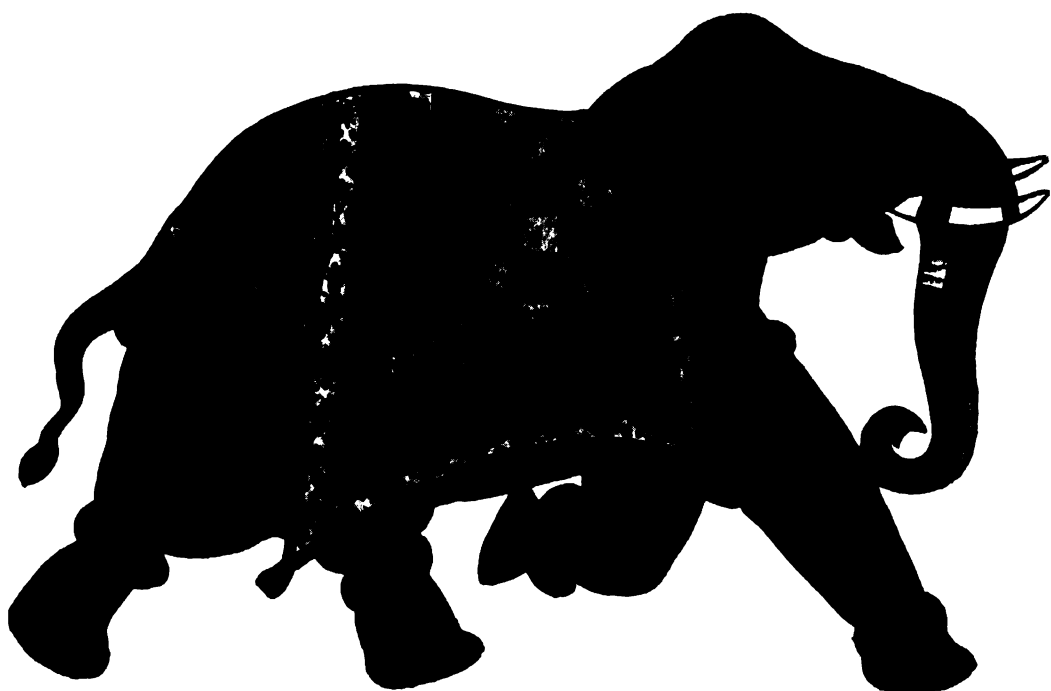
АТАКА НА КОРОЛЯ

Нерокировавшийся король,
после рокировки: пункт f7 (f2),
пункт h7 (h2), пункт g7. (g2).
Разрушение пешечного прикрытия.
Комбинации с сочетанием идей.

А ТАКЖЕ: ИЗВЕСТНЫЕ ШАХМАТИСТЫ

Сильнейшие шахматисты мира 15-19 вв.
Чемпионы мира: Вильгельм Стейниц (1886-1894). Эмануил Ласкер (1894-1921),
Хосе Рауль Капабланка (1921-1927). Александр Алехин (1927-1935, 1937-1946).
И загадочные: подумай и реши 1, 2, 3, 4, 5.

**ВПЕРЕД,
К ЗНАНИЯМ!**

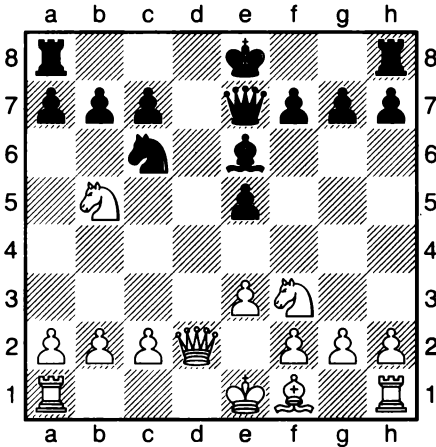


Тема 1

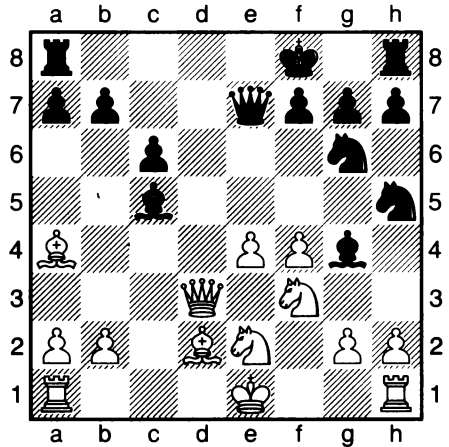
Повторение правил шахмат (рокировка, пат, мат)

1. Определить за белых, за черных, можно ли сделать рокировку?

№ 1

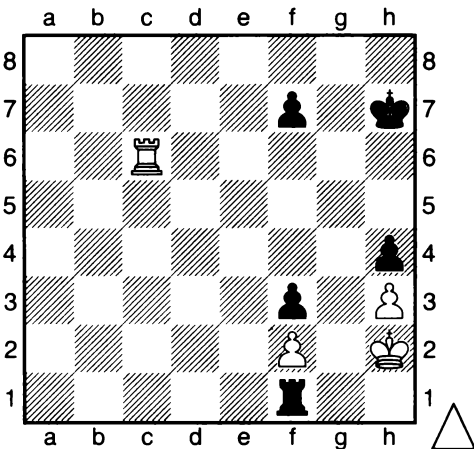


№ 2

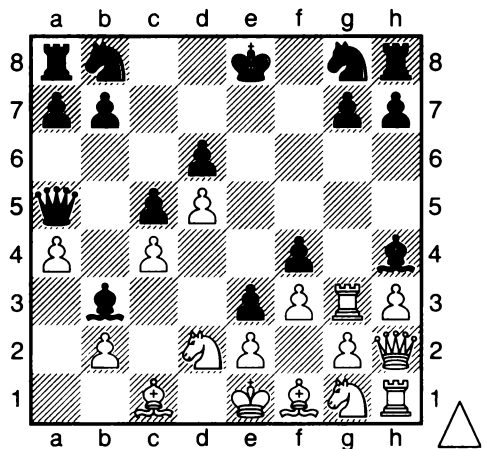


2. Определить есть ли в позициях пат:

№ 3

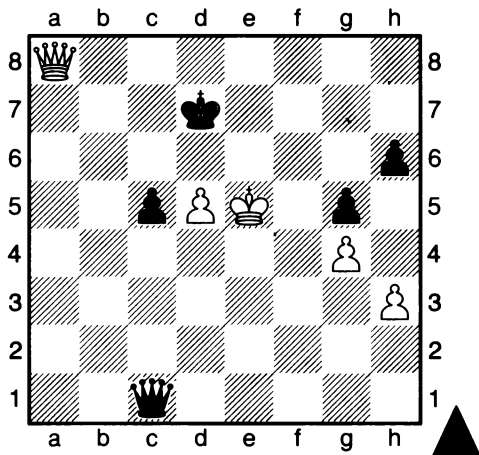


№ 4

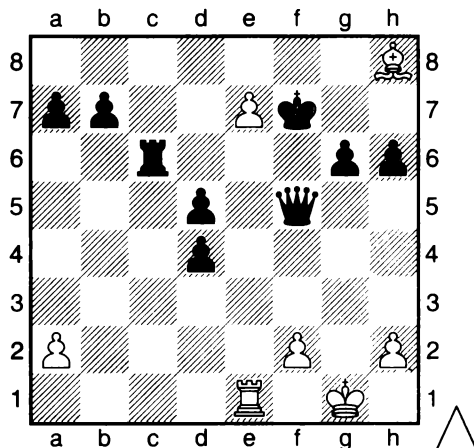


3. Поставить мат в 1 ход.

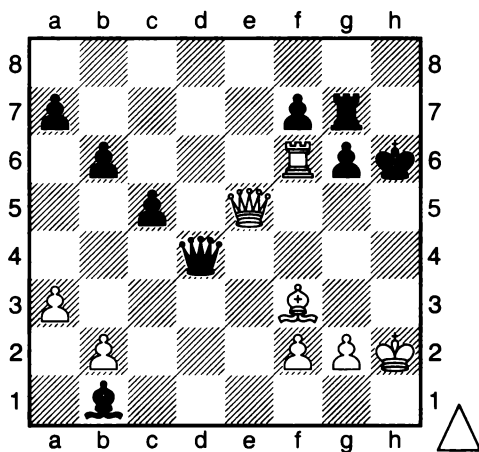
№ 5



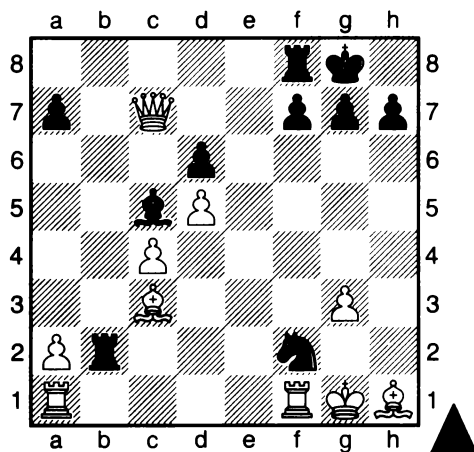
№ 6



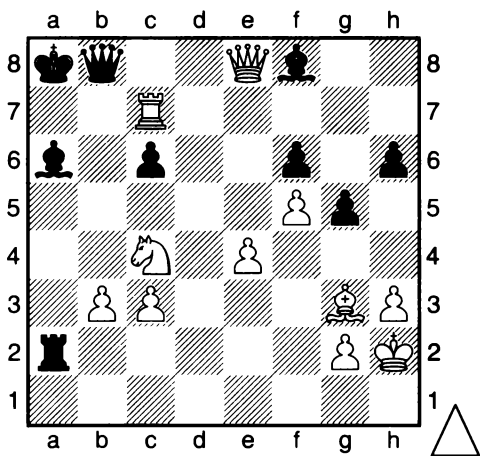
№ 7



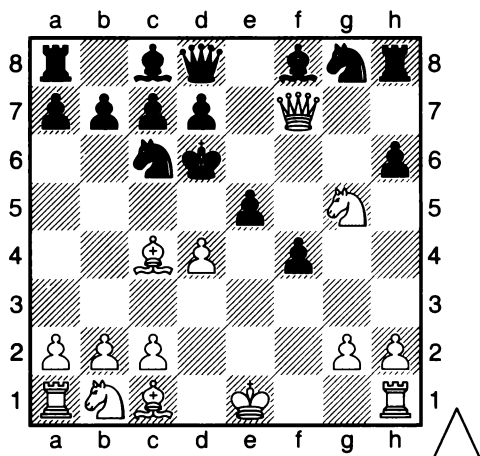
№ 8



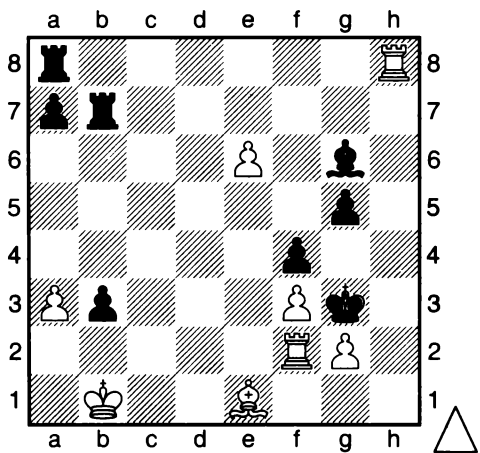
№ 9



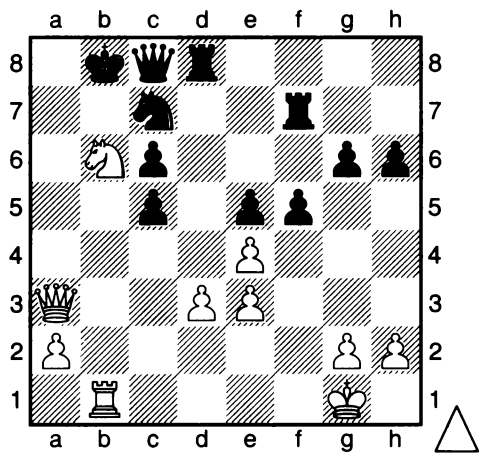
№ 10



№ 11



№ 12



Тема 2

Учимся записывать позиции и решения заданий

1. Запись хода фигуры. Вначале записывается обозначение фигуры, затем поле, на которое эта фигура пойдет. (Например, 1.Фa1). При записи хода мы не пишем перед пешкой «п», записывается только поле, на которое она пойдет.

Фигура						
Название	Король	Ферзь	Ладья	Конь	Слон	пешка
Запись	Кр	Ф	Л	К	С	п

В записи хода при необходимости мы добавляем дополнительные обозначения:

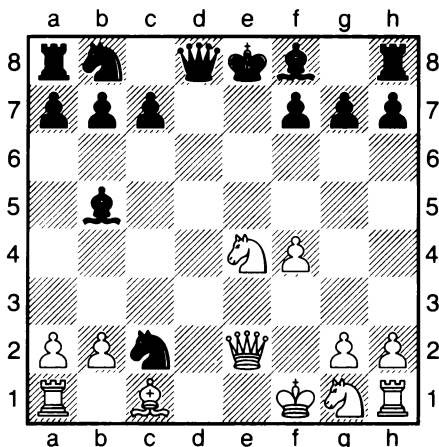
- : – взятие фигуры (например Кр:a1)
- + – шах королю (например Фе4+)
- x – мат королю (например Ле1x)
- 0-0 – короткая рокировка, 0-0-0 – длинная рокировка
- ! – хороший ход (например Са4!) !! – очень хороший ход
- ? – плохой ход (например Крf1?), ?? – очень плохой ход
- +– – решающее преимущество белых
- + – решающее преимущество черных

Если на одно поле могут пойти две одинаковые фигуры (2 коня или 2 ладьи), то указывается вертикаль или горизонталь, с которой фигура идет (например Kbd7 или K1c3)

При превращении пешки после хода пешки мы в скобках указываем, в какую фигуру она превращается, например 1.d8 (Ф).

2. Запись положения фигур. В шахматах принято записывать позицию в порядке: Кр, Ф, Л, К, С, п. (если пешек больше одной, то пишут п.п.). **Диаграмма № 1.**

№ 1



Ход белых.

Белые:

Крf1, Фе2, Ла1, Лh1, Ке4, Кg1,
Сс1, п.п. a2, b2, f4, g2, h2 (12)

Черные:

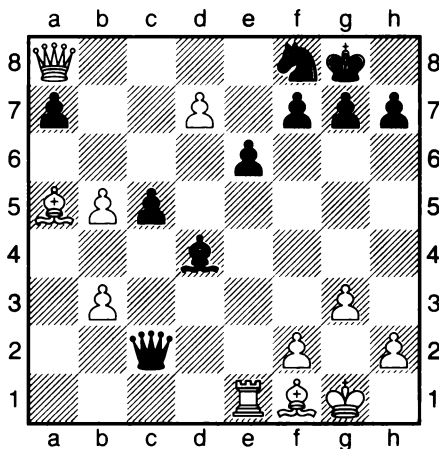
Кре8, Фd8, Ла8, Лh8, Кс2,
Кb8, Сb5, Сf8, п.п. a7, b7, c7,
f7, g7, h7 (14).

Если это задача, то пишется задание, например: Мат в 1 ход.

3. Запись решения позиции.

Диаграмма № 2, при записи решения, если ход белых, то мы пишем **1.Ф:f8+**, если первый ход черных, то после нумерации хода ставится троеточие (вместо хода белых), **1...Ф:f2+**. Мы можем записывать решение задачи двумя способами – в строчку или в столбик.

№ 2



Поставить мат в 2 хода, при ходе белых и при ходе черных.

Запись решения	При ходе белых	При ходе черных
в строчку:	1.Ф:f8+ Кр:f8 2.d8(Ф)х	1...Ф:f2+ 2. Кph1 Фg1х
в столбик:	1. Ф:f8+ Кр:f8 2. d8(Ф)х	1 ...Ф:f2+ 2. Кph1 Фg1х

4. Запись партий. При записи партии указывают название соревнования, дату, когда игралась партия, время, затраченное на партию (при игре с часами), результат партии: белые выиграли: 1-0, черные выиграли: 0-1, ничья 1/2 - 1/2, в конце бланка записи партии игроки расписываются, тем самым они соглашаются, что результат записан правильно. При участии в соревнованиях игроки после окончания партии сдают бланки с записью партии судьям соревнования.

Ребята играли между собой и записали такую партию. Давайте посмотрим, что у них получилось:

Турнир 4-го разряда

Название соревнования

Тур 1

«14»декабря 2011 г.

Белые: Иванов А.

Черные: Петров К.

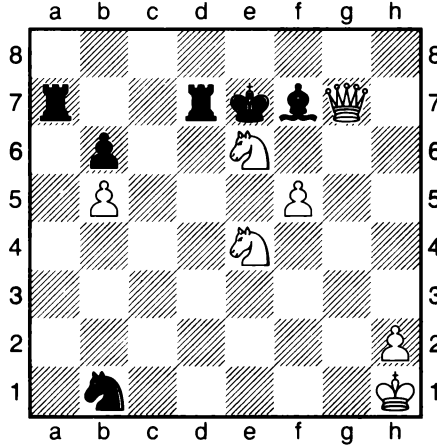
№	Белые:	Черные:
1	e4	e5
2	Фh5	Кс6
3	Сс4	Кf6
4	Ф:f7х	

	Белые	Черные
Результат	1	0
Время	8 минут	5 минут
Подписи		

В шахматных книгах чаще применяется запись в строчку, например: **Иванов А. – Петров К., Турнир 4-го разряда, Москва, 2011, 1. e4 e5 2. Фh5 Кс6 3. Сс4 Кf6 4. Ф:f7x 1-0**

5. Запиши позицию и её решение.

№ 3



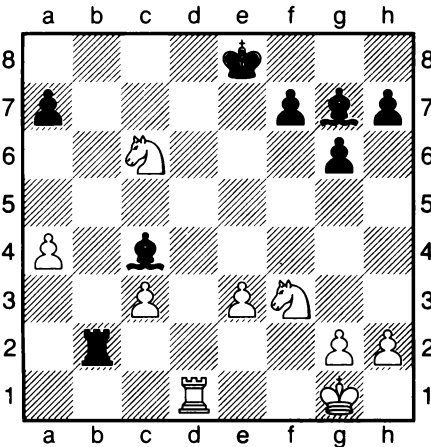
Белые: Крh1, _____, _____, _____, п.п. _____, _____, _____ ()

Черные: _____, Лa7, _____, _____, _____, п. _____ ()

Задание: Поставить мат в 1 ход. Решение: **1.Ф__8 x**

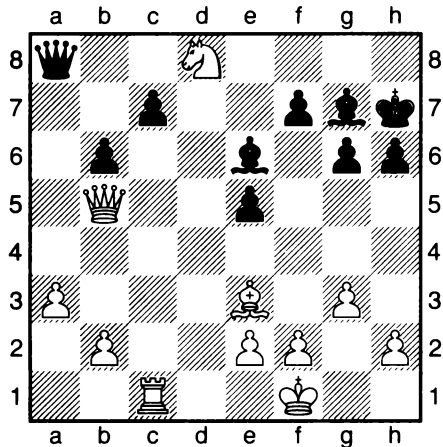
6. Поставить мат в 1 ход. Автор забыл полностью записать решение, допиши сам.

№ 4



1. Л 8 x

№ 5



1. ... h x

Тема 3

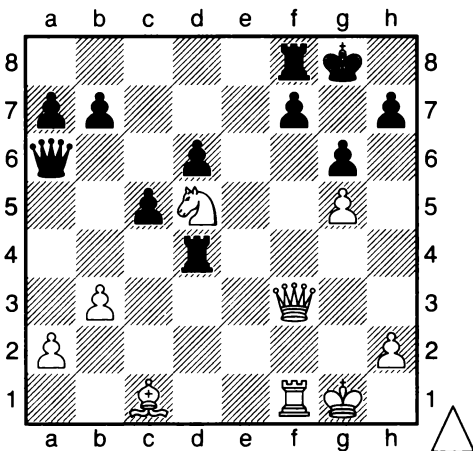
Учимся ставить мат в 2 и более ходов (1).

При мате в 2 или более ходов мы стремимся придумать схему мата, и как к этой позиции прийти.

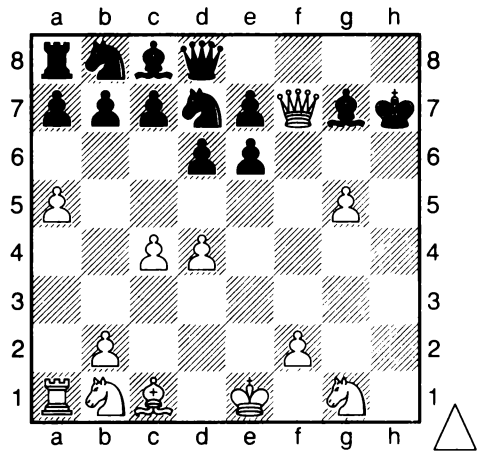
В позиции на *диаграмме № 1* белые ставят мат в 2 хода, **Вагнер – Бальйон** (Бад Мейнберг, 1975). Нужно взять под контроль поля около короля: g8, g7, h8, и если черные фигуры будут ходить, то f8, f7, h7. Поля g7и h8 после Фf6 может контролировать ферзь, поле g8 – конь с e7, f6 или h6. У белых конь легко попадает на e7. **1.Ke7+ Kpg7 (или 1...Kph8) 2. Фf6 мат**, бить ферзя король не может, так как он защищен пешкой и ладьей.

В партии **Гельман – Зильберштейн**, Вашингтон, 1995 возникла интересная позиция (*диаграмма № 2*). Черные фигуры скопились на ферзевом фланге, а король остался без прикрытия. Как же поставить мат? Подвести ладью! **1.Лa3!** создавая угрозу мата на h3, у черных нет возможности защититься, **1...Kf6** продлевает партию на один ход, **2.Лh3 Kh5 3.Л:h5 мат**.

№ 1



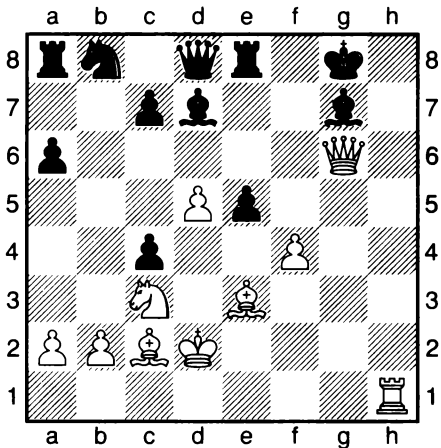
№ 2



1. Поставить мат в 2 хода.

Автор забыл полностью записать решение, допиши сам.

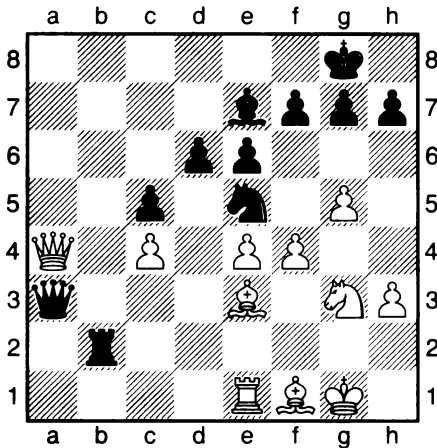
№ 3



1. Δh + $K : 8$

2. $_ h7x$

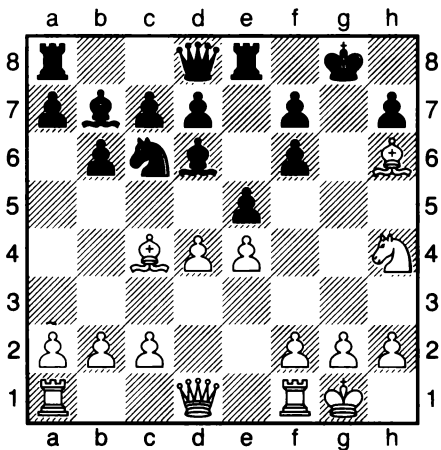
№ 4



1. ... K +

2. $_ h$ $_ 2x$

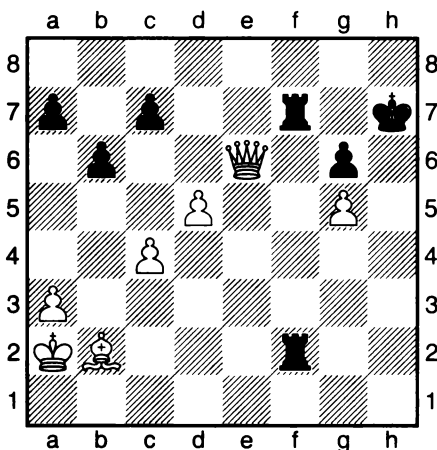
№ 5



1. $_ g$ $_ h$

2. $_ 7$

№ 6



1. $_ _ g$

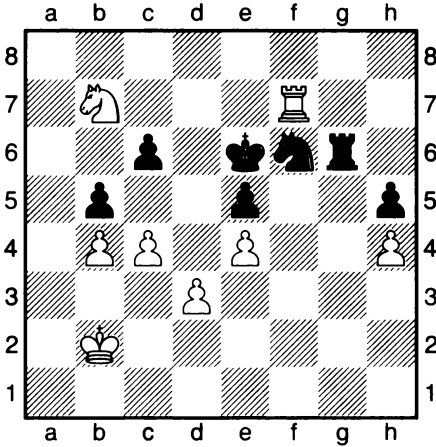
2. ϕ $_$

Тема 4.

Учимся ставить мат в 2 хода (2).

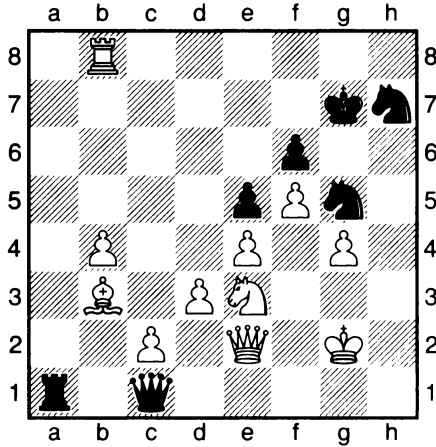
1. Поставить мат в 2 хода. Автор забыл полностью записать решение, допиши сам.

№ 1



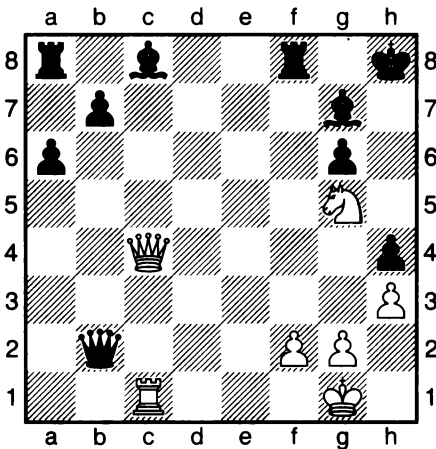
1. _____
2. _____ 5

№ 2



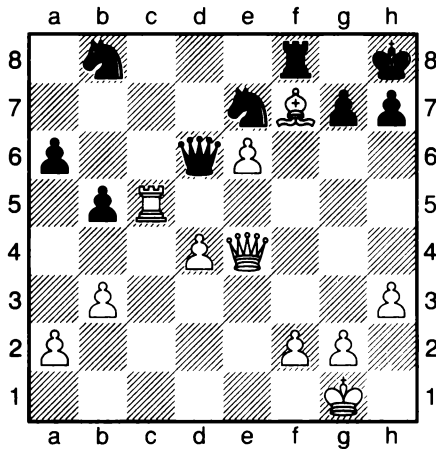
1. _____ h
2. _____

№ 3



1. _____ ; _____
2. _____

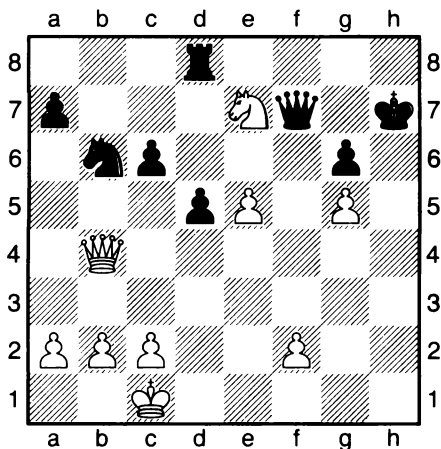
№ 4



1. _____
2. ♭ _____

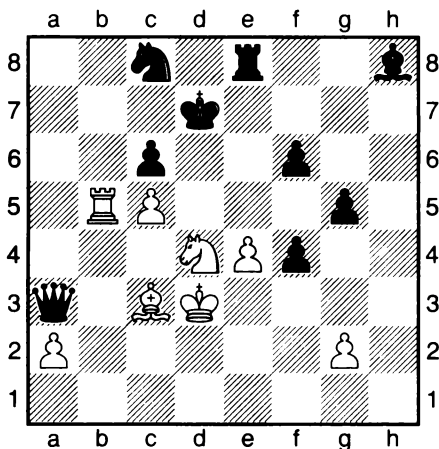
2. Поставить мат в 2 хода.

№ 5



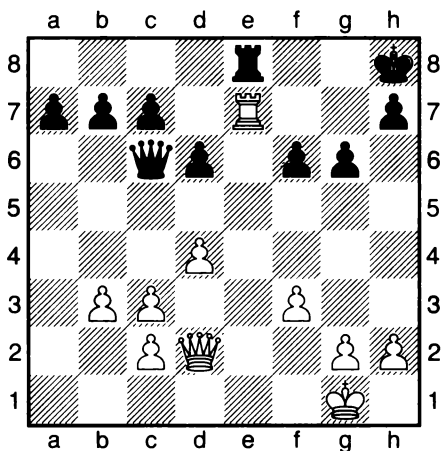
1. _____
2. _____

№ 6



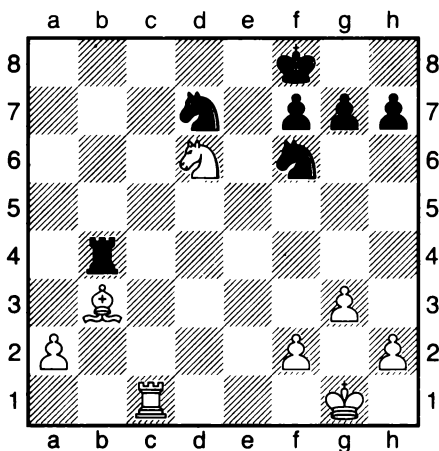
1. _____
2. _____

№ 7



1. _____
2. _____

№ 8



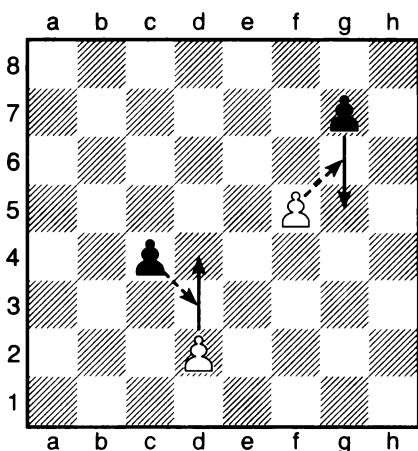
1. _____
2. _____

Тема 5

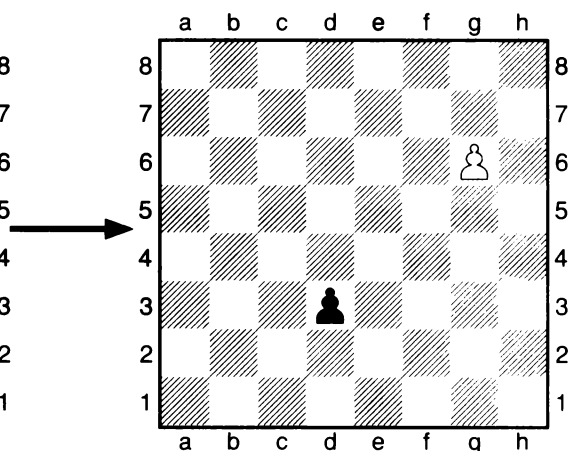
Взятие на проходе

Правило взятия на проходе – когда пешка из начального положения ходит на две клетки вперед, а на соседней вертикали находится неприятельская пешка (белая пешка на 5-м ряду, черная пешка на 4-м ряду), то возможно взять эту пешку так, как будто она пошла на одно поле вперед. Взять можно только сразу в ответ на сделанный ход.

№ 1



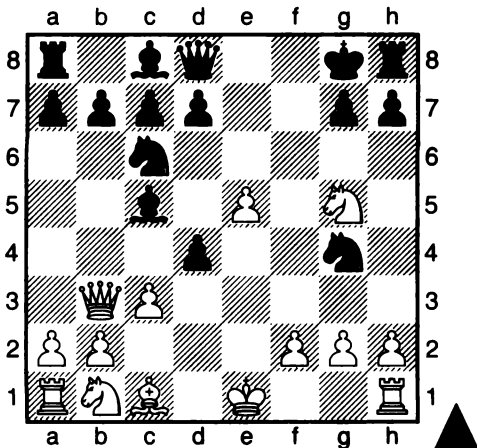
№ 2



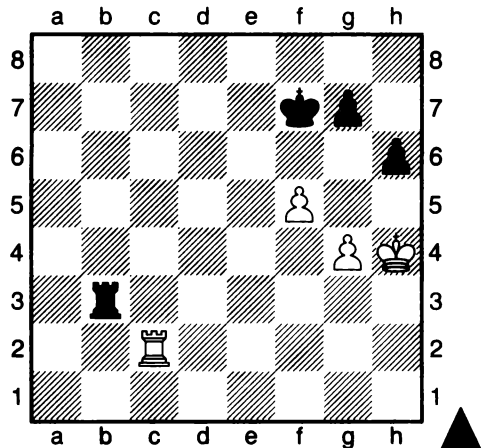
Фатороу – Какарони, Греция, 1994, 1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.Сс4 Сс5 4.с3 Kf6 5.d4 e:d4 6.e5 Kg4 7.С:f7+ Кр:f7 8.Kg5+ Крг8? (нужно было играть 8...Кре8, после 9. Ф:g4 неясная позиция) 9.Фb3+! *диаграмма № 3*, 9...d5, поставить мат, белым помогает знание правила взятие на проходе 10.e:d6+!, на 10...Kpf8 11.Фf7 мат, на 10...Ce6 11.Ф:e6 и мат на f7, черные сдались.

Позиция из партии **Мекинг – Корчной**, матч претендентов, полуфинал, 1974 (без пешки h3), *диаграмма № 4*, 1... g5+ и партия закончилась вничью. Почему? Если 2. Kph5 Lh3 мат, но спасает взятие на проходе 2.f:g6+ с равенством.

№ 3

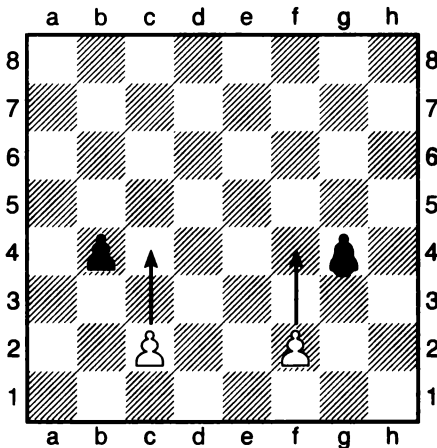


№ 4

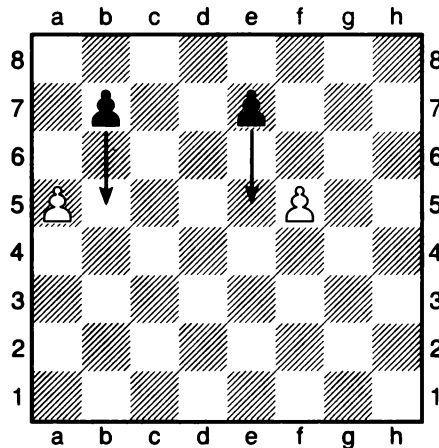


1. Нарисуй стрелочкой, как сделать взятие на проходе после указанных ходов.

№ 5

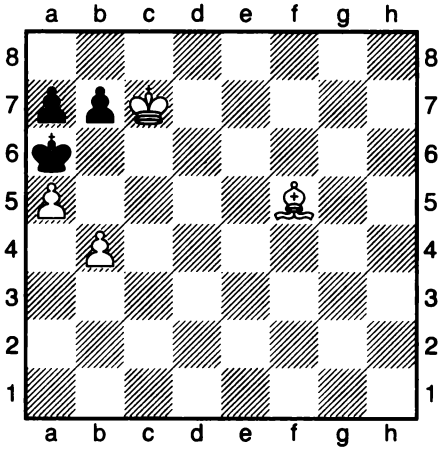


№ 6



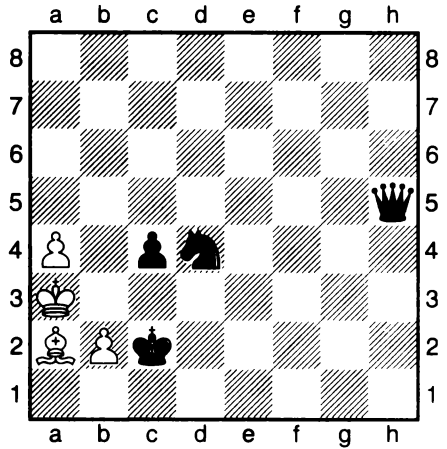
2. Поставь мат в 2 хода

№ 7



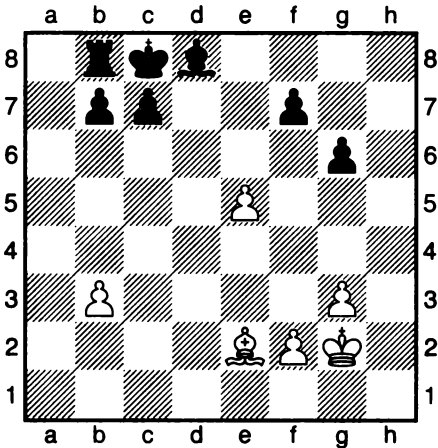
1. _____
2. _____

№ 8



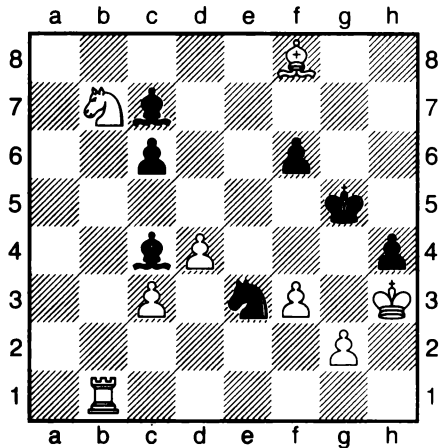
1. ... _____
2. _____

№ 9



1. _____
2. _____

№ 10



1. ... _____
2. _____

Тема 6

Мат королем и ладьей одиночному королю

Есть несколько способов поставить мат ладьей:

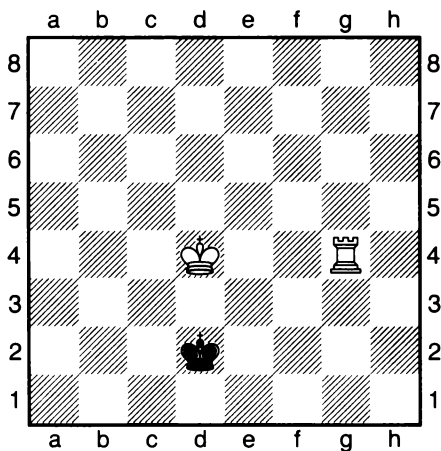
1) двигаясь совместно королем и ладьей, постепенно оттеснить короля на край доски, и поставить мат;

2) поставить мат ладьей на краю доски при оппозиции королей. Для оттеснения короля выигрывающая сторона стремится к оппозиции, при своём ходе ставит шах ладьей, заставляя короля спуститься на следующий ряд. Так постепенно забирается ряд за рядом, и король оказывается на краю доски. После этого ставится мат.

При втором способе используют методы оттеснения:

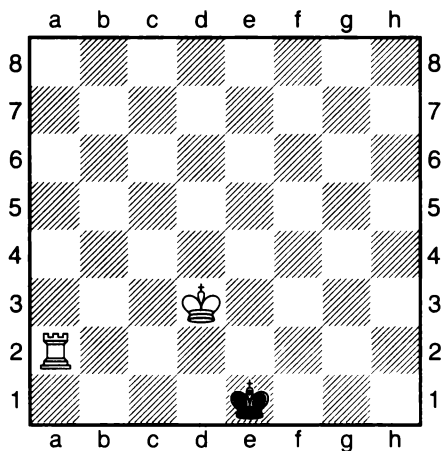
- выигрывающая сторона располагает короля на ход коня от короля и постепенно оттесняет его на край доски, заставляя встать в оппозицию или отступить ещё на один ряд;
- передача очереди хода – делается «тихий» ход ладьей, по этой же линии.

№ 1



При оппозиции королей дать шах

№ 2



Передать очередь хода

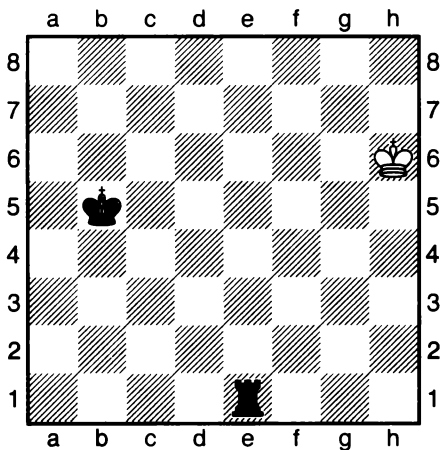
В позиции на **диаграмме № 1** у белых уже есть оппозиция и при своём ходе они ставят шах **1.Лг2+! Крd1**

[1...Крс1 2.Крд3!, располагая короля на ход коня, 2...Крb1 3.Крс3 Кра1 4.Крb3 Крb1 оппозиция, ставим шах, король уже на краю доски – получается мат: 5.Лг1 мат; 1...Кре1 2.Крд3 Крf1 3.Ла2 Кре1 – **диаграмма № 2: 4.Лb2!** (передаем очередь хода, не улучшает позицию 4.Кре3 Крf1 5.Крf3 Кре1 и стороны начинают ходить туда – обратно) 4...Крf1 5.Кре3 Крг1 6.Крf3 Крh1 7.Крг3 Крг1 8.Лb1 мат]

2.Кре3 Крс1 3.Крд3 Крb1 4.Крс3 Кра1 5.Крb3 Крb1 6.Лг1 мат.

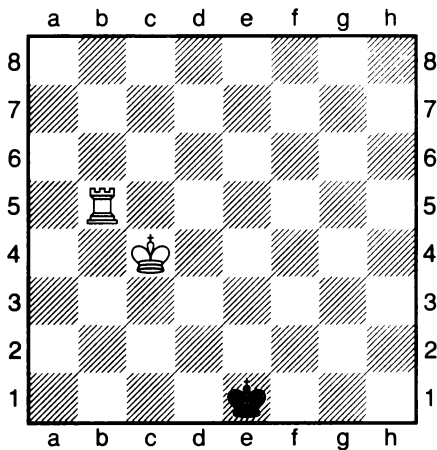
1. Отрезать короля на краю доски.

№ 3



1. ... _____

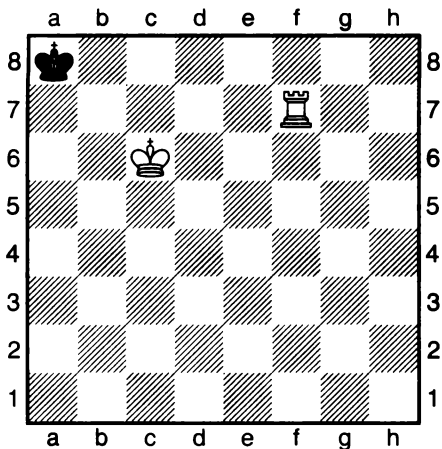
№ 4



1. _____

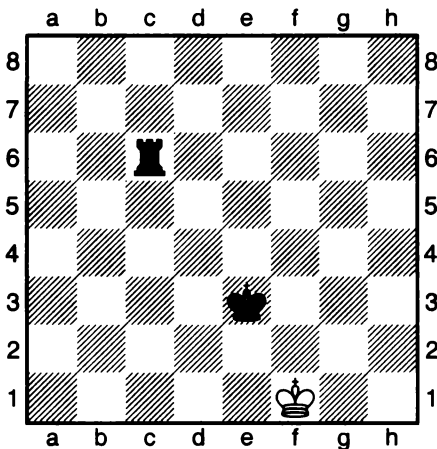
2. Поставь мат ладьей в 2 хода № 5-7, мат в 3 хода № 8.

№ 5



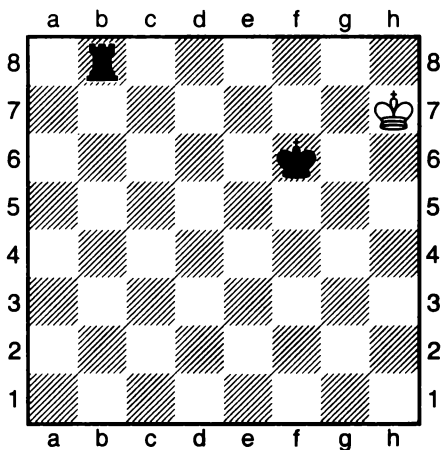
1. ... _____
 2. _____

№ 6



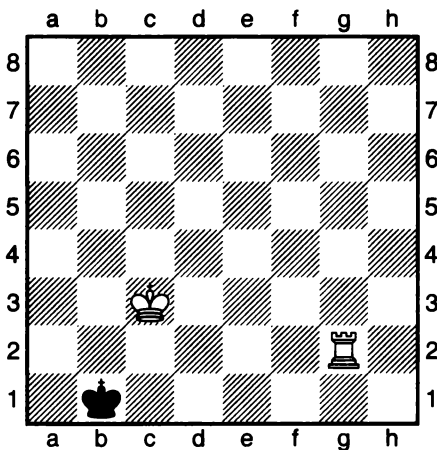
1. ... _____
 2. _____

№ 7



1. ... _____
 2. _____

№ 8



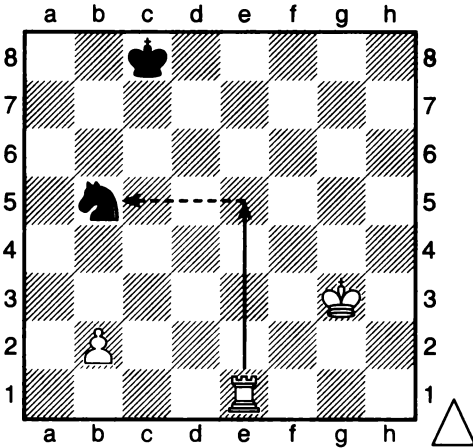
1. _____
 2. _____
 3. _____

Тема 7

Нападение и защита

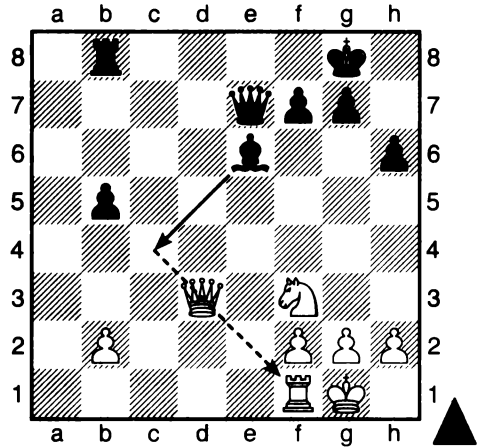
Играя партию, мы стремимся выиграть. Для успешной борьбы нападают на фигуры соперника, стараясь получить материальное преимущество. Нападение – это угроза выгодного взятия неприятельской фигуры или нескольких фигур.

№ 1



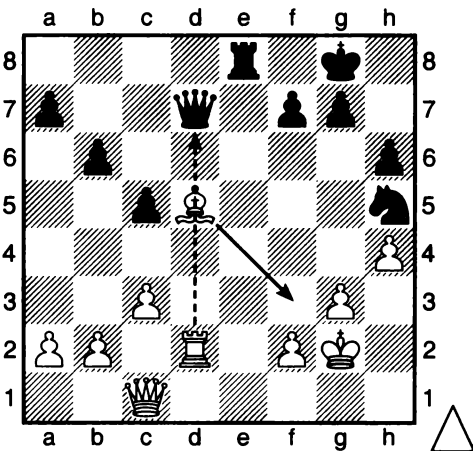
Простое нападение 1.Ле5

№ 2



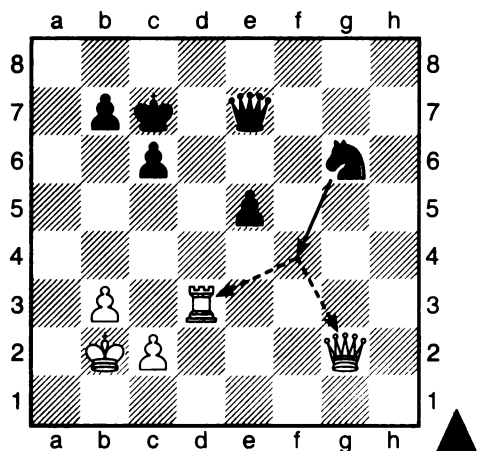
Сквозное нападение. 1.Сс4! с нападением на ферзя, ферзь уйдет, и белые съедят ладью.

№ 3



Вскрытое нападение. 1.Сf3 – на ферзя нападет ладья, стоящая в «засаде».

№ 4

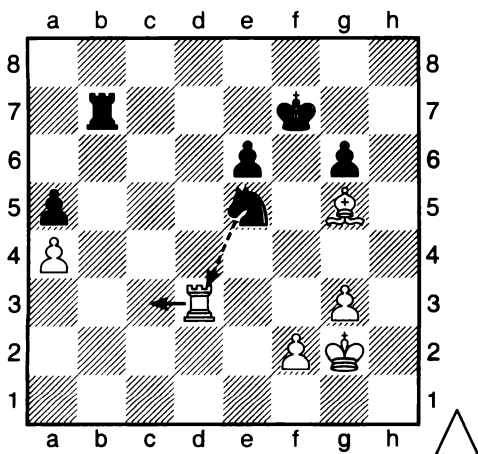


Нападение на две фигуры одновременно называется двойной удар.

Защита от нападения.

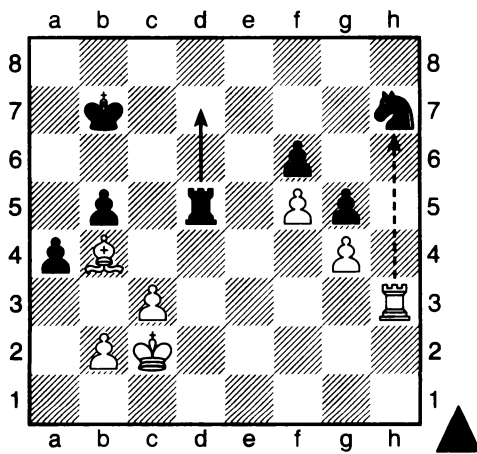
Защита – это возможность отразить угрозы соперника. Есть разные способы защиты от нападения:

№ 5



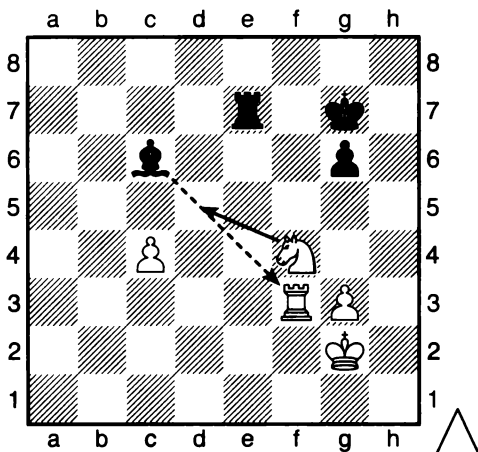
Уйти от удара нападающей фигуры. **Ладья уходит от нападения коня, 1. Лс3**

№ 6



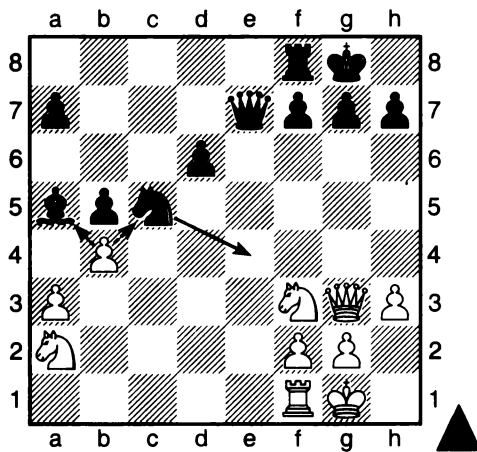
Защитить свою фигуру другой фигурой. **Ладья защищает коня 1...Лд7**

№ 7



Перекрыть менее ценной фигурой линию нападения, **1. Кd5 конь перекрывает нападение слона на ладью.**

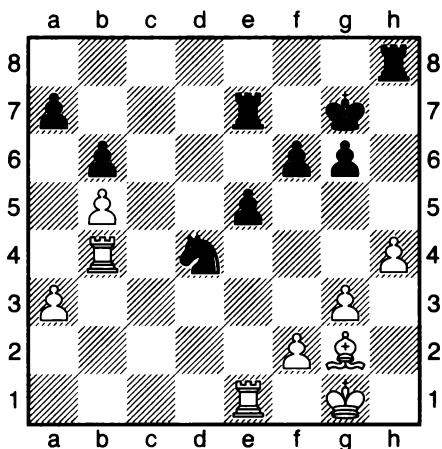
№ 8



Контрнападение – фигура нападает на более ценную фигура противника, затем уходит фигура, на которую напали, **1...Ке4!, нападая на ферзя, 2. Фf4 Сb6.**

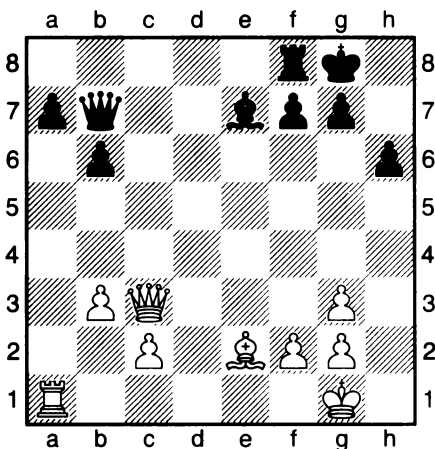
1. Сделать нападение таким образом, чтобы выиграть ценную фигуру.

№ 9



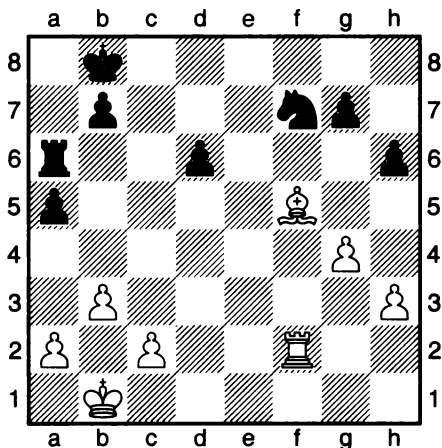
1. ... _____

№ 10



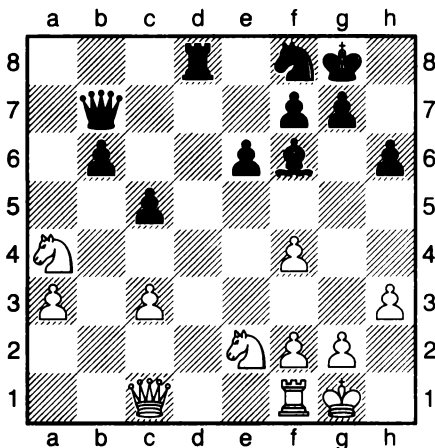
1. ... _____

№ 11



1. _____

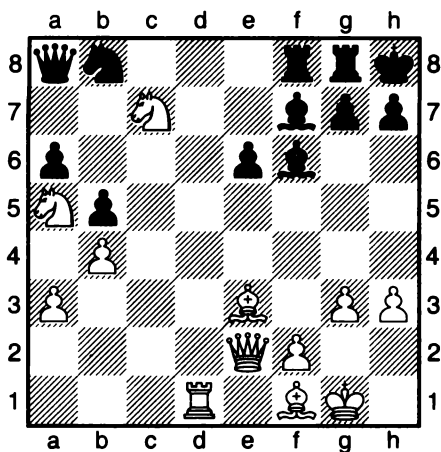
№ 12



1. ... _____

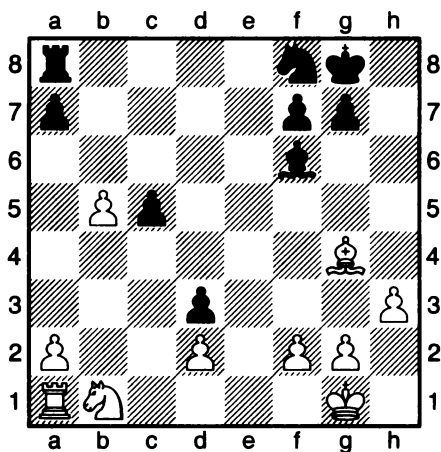
2. Защитить фигуру, которая находится под боем.

№ 13



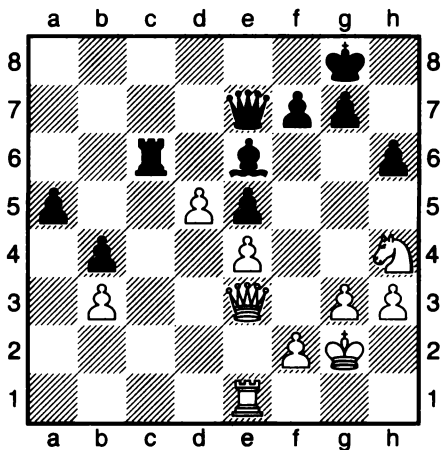
1. ... _____

№ 14



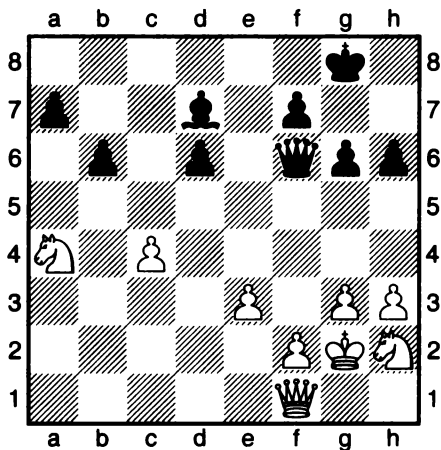
1. _____

№ 15



1. ... _____

№ 16



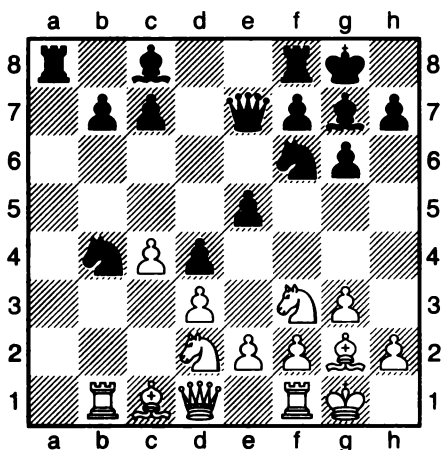
1. _____

Тема 8

Внимательность к возможностям соперника

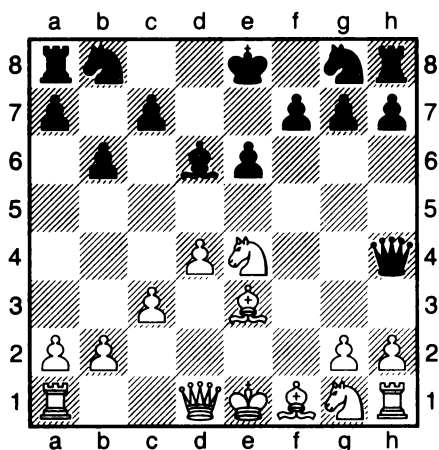
Посмотрим более сложные комбинации, где нападающей стороне нужно было учесть разные способы защиты от ударов.

№ 1



Что делать на 1.К:е5?

№ 2

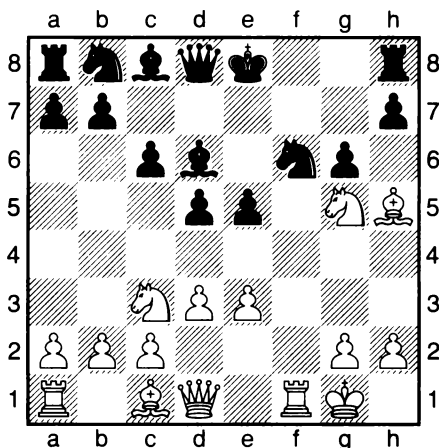


Как защититься от шаха?

1. Контрнападение. Лоброн – Корчной, Бад Киссинген, 1981, диаграмма № 1, 1.К:е5 (белые решили воспользоваться, тем, что если 1...Ф:е5, то 2. Л:b4 с выигрышем пешки, но не учли, что у коня есть ход с ещё более сильной угрозой) 1...Ка2 0-1 (на 2...Кf3 следует 3.Кс3 с выигрышем качества)

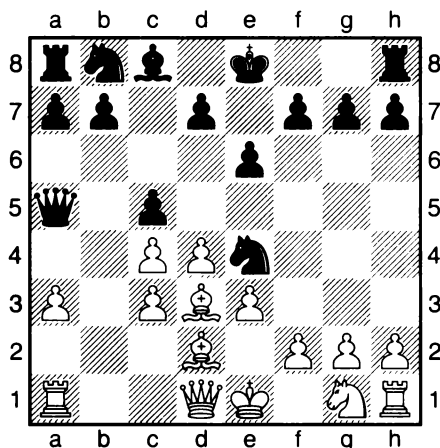
2. Отойти фигурой, на которую напали с защитой. Наджи – Каэзел, Нюрнберг, 1987 1.e4 b6 2.d4 Сb7 3.f3 e6 4.Се3 d5 5.Kd2 Cd6 6.c3 d:e4 7.f:e4 С:e4??_8.К:e4 Фh4+, диаграмма № 2, 9.Кf2 – этот ход и не заметили черные, в случае 9.Сf2 Ф:e4+ у черных лишняя пешка.

№ 3



Как играть на 1.K:h7?

№ 4



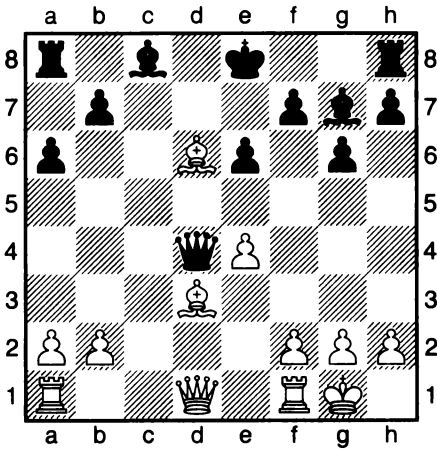
Почему плохо бить 1...c:d4?

3. Бить не обязательно. Когда рассчитываешь варианты, нужно учитывать, что в шахматах бить не обязательно.

Нильсен – Собе, Аархус, 1986, 1.Kf3 f5 2.e4 f:e4 3.Kg5 Kf6 4.d3 e3 5.f:e3 e5 6.Ce2 d5 7.Kc3 c6 8.0–0 Cd6 9.Ch5+ g6, **диаграмма № 3**, 10.K:h7?? (надо было отойти 10.Ce2, у черных позиция немного лучше, белые ожидали, что черные возьмут на h7, и 11.C:g6+) 10...K:h5!, белому коню h7 некуда пойти, 11.g4 Л:h7 12.g:h5 Фg5+ 13.Kph1 Ф:h5 с лишней фигурой.

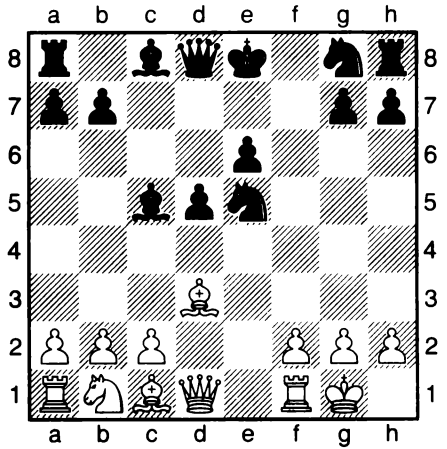
4. Защита своей фигурой. Ещё более сложную комбинацию задумали черные в партии Рельштаб – Пол, Суинемунде, 1930, 1.d4 Kf6 2.c4 e6 3.Kc3 Cb4 4.e3 c5 5.a3 C:c3+ 6.b:c3 Фа5 7.Cd2 Ke4 8.Cd3, **диаграмма № 4**, 8...c:d4?? (черные решили пожертвовать фигуру, потом её отыграть, а в выигрыше была бы пешка, но они не учли всех возможностей защиты) 9.C:e4 d:c3 10.Cc1 c2+ , надеясь на выигрыш, 11.Фd2! Фе5, последний шанс, атакая на слона и ладью, но у белых находится защита и от этого удара 12.Фd4! черные сдались.

№ 5



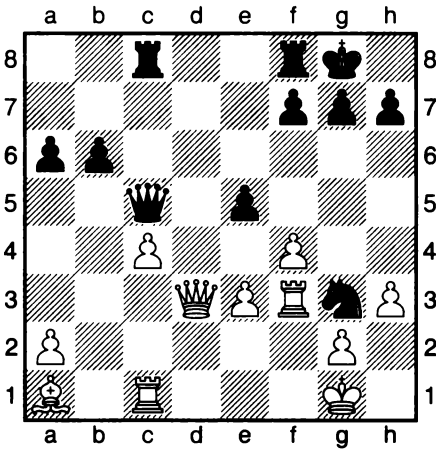
Можно ли играть 1...Ф:d6?
 2. _____

№ 6



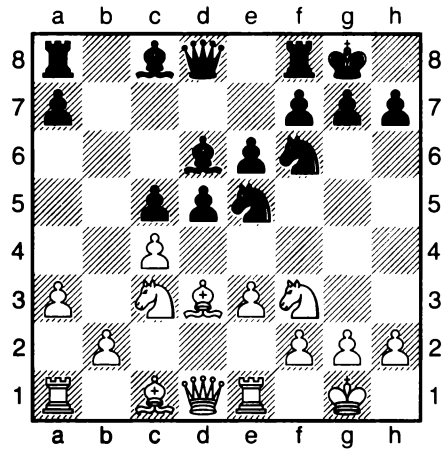
Как играть на Фh5+?
 1. Фh5+ _____

№ 7



Можно ли играть 1...e4?
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____

№ 8



Почему ошибочно играть
 1. e4? _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____

Создание угрозы мата (1)

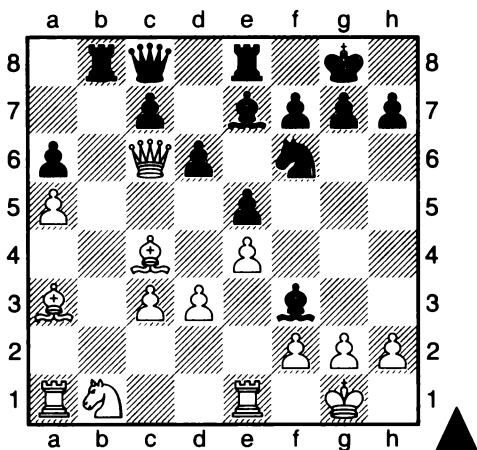
Для выигрыша партии необходимо поставить мат. Как же создать неотразимую угрозу мата? Для этого мы:

- 1) изучаем положение короля, пешек около короля (определяем слабости в его позиции);
- 2) начинаем придумывать, какие возможны схемы матов;
- 3) ищем, какие фигуры можно подвести и создать угрозу мата;
- 4) проверяем все возможности защиты.

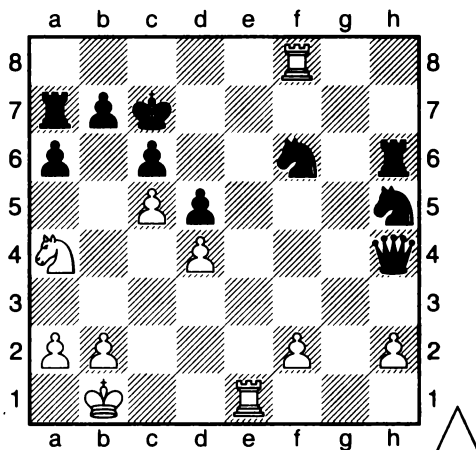
В позиции **на диаграмме № 1**, из партии **Джентнер – Гагулак, Брно, 1907**, большинство белых фигур находится на ферзевом фланге, черные направляют свои удары на королевский фланг, играя **1... Фg4!**, создают угрозу **2...Ф:g2 мат**, остается защищаться **2. g3 Фh3!**, защититься от мата белые не могут.

При создании угрозы мата нужно внимательно искать все возможности защиты, в партии **Милов – Лютер, Мерида, 2003, диаграмма № 2**, последовало **1.Кb6!!** [белые могли ошибиться, сыграв сразу **1.Ле7+? Кd7 2.Кb6**, и кажется, что нельзя защититься от **3.Лс8**, но... **2...Фе4+!!**, и белые могут сделать только ничью после **3.Крс1** (взятие ферзя приводит к проигрышу: **3.Л:e4 К:f8 3...Фе1+ 4.Крс2 Фе2+ 5.Крс1 Фс4+ 6.Крb1 Фf1+**] **1...Фе4+** [**1...Фh3 2.Ле7+**, и мат ладьей на с8] **2.Л:e4** – черные сдались.

№ 1

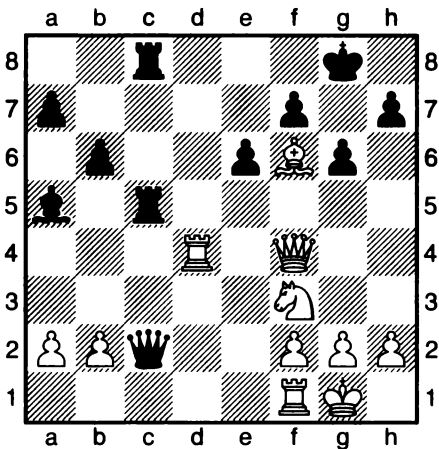


№ 2



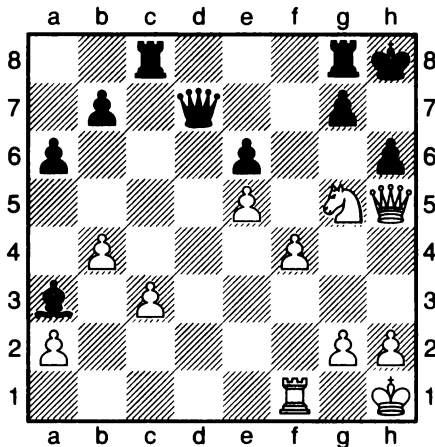
1. Создать неотразимую угрозу мата.

№ 3



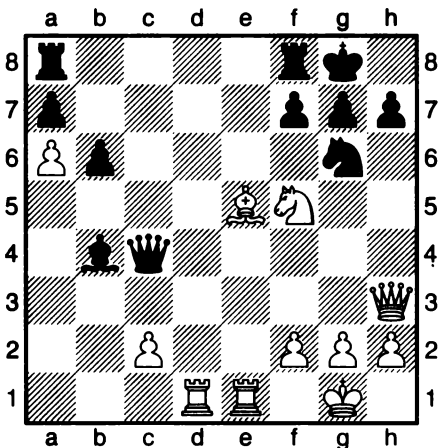
1. _____
2. _____

№ 4



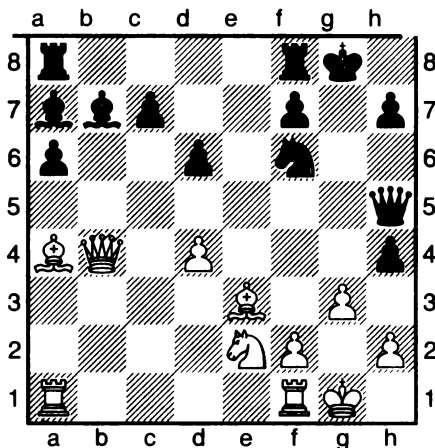
1. _____
2. _____

№ 5



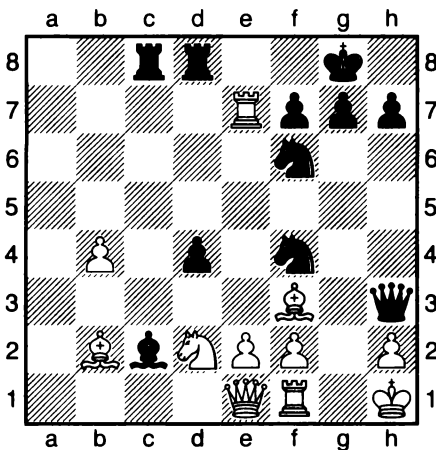
1. _____
2. _____

№ 6



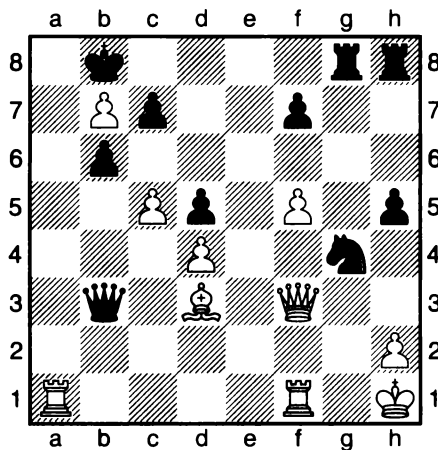
1. ... _____
2. _____

№ 7



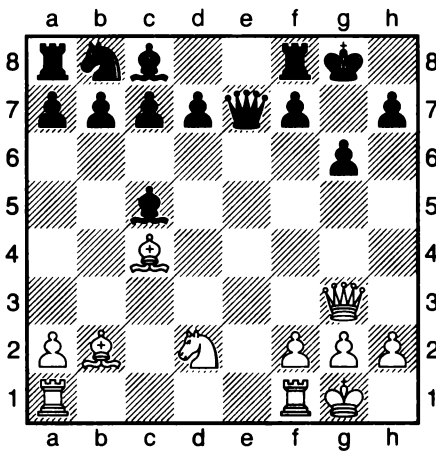
1. ... _____
 2. _____

№ 8



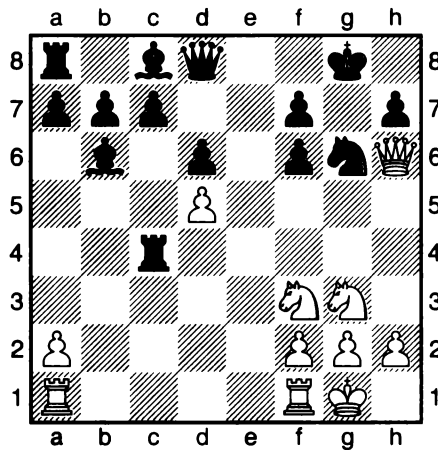
1. _____
 2. _____

№ 9



1. _____
 2. _____

№ 10

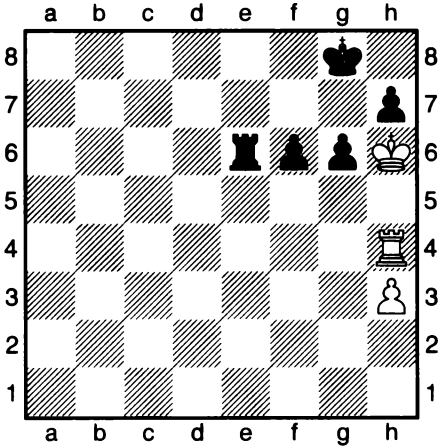


1. _____
 2. _____

Создание угрозы мата (2)

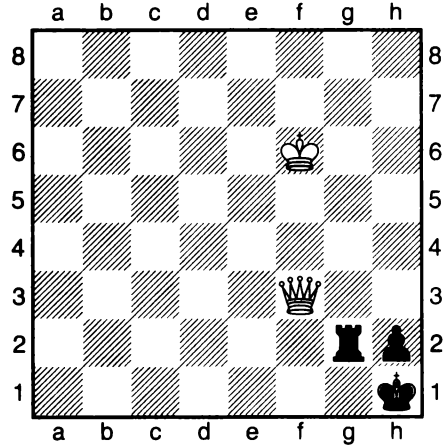
1. Создать неотразимую угрозу мата.

№ 1



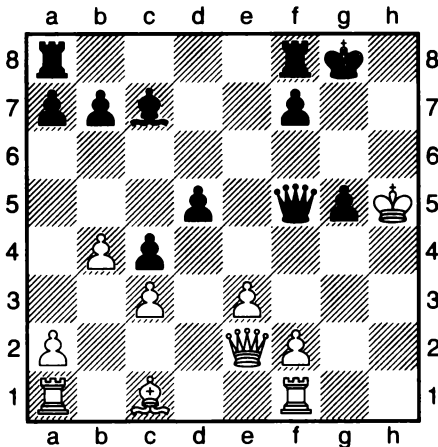
1. ... _____
 2. _____

№ 2



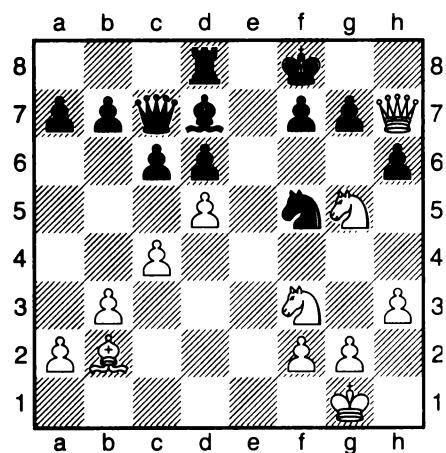
1. _____
 2. _____

№ 3



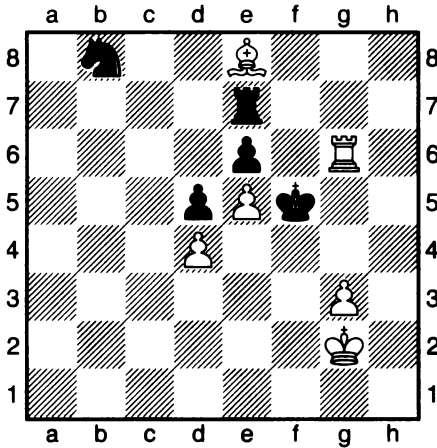
1. ... _____
 2. _____

№ 4



1. _____
 2. _____

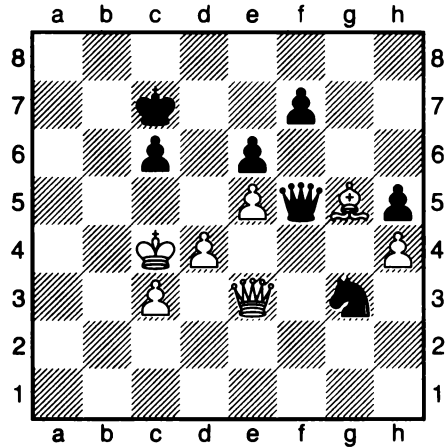
№ 5



1. _____

2. _____

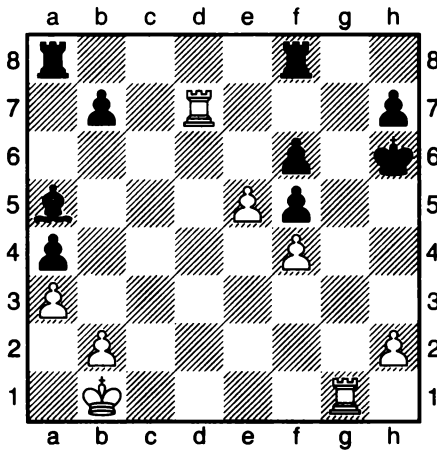
№ 6



1. _____

2. _____

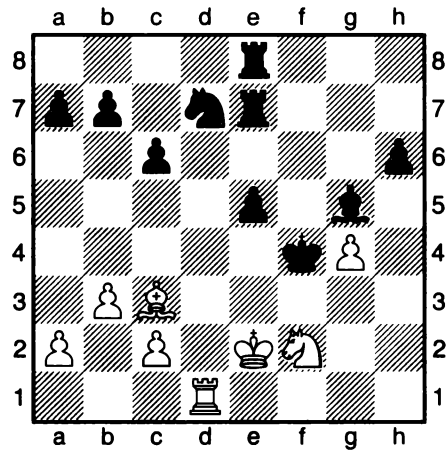
№ 7



1. _____

2. _____

№ 8



1. _____

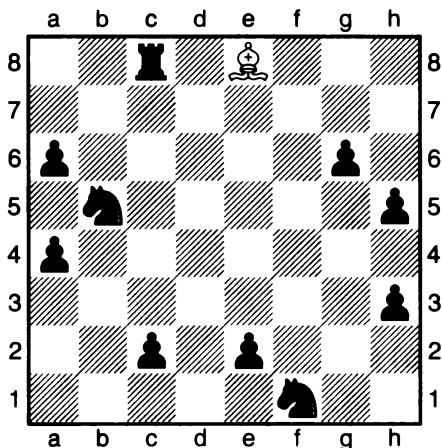
2. _____

* Дополнительное решение задач-1 на повторение, стр. 115

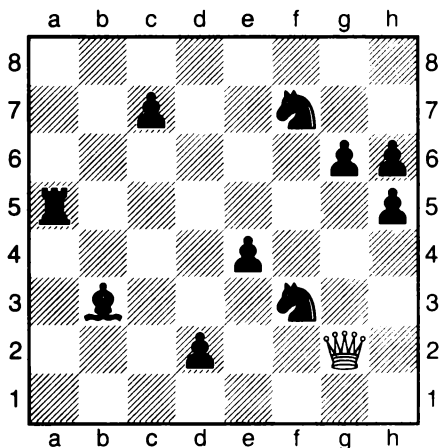
ПОДУМАЙ И РЕШИ-1

№ 1,2. Побей слоном, ферзем за 10 ходов черные фигуры. Помни, под удар черных фигур вставлять нельзя.

№ 1



№ 2

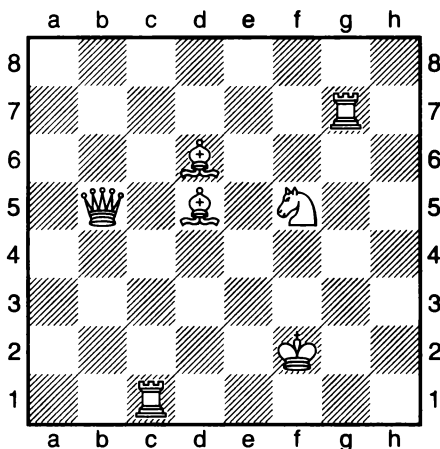


№ 3. Прочитай известную поговорку «ходом коня»

Д	О	Д	О	М
О	Х	А	Г	И
Н	О	Ш	А	В
А	Т	М	Н	

№ 4,5. Подумай и запиши, на какие поля можно поставить черного (белого) короля, что получился: а) мат; б) пат.

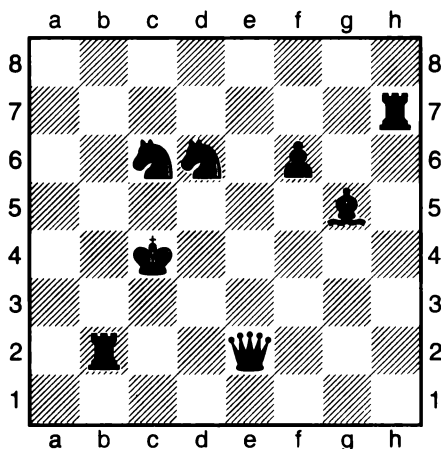
№ 4



а) мат _____

б) пат _____

№ 5



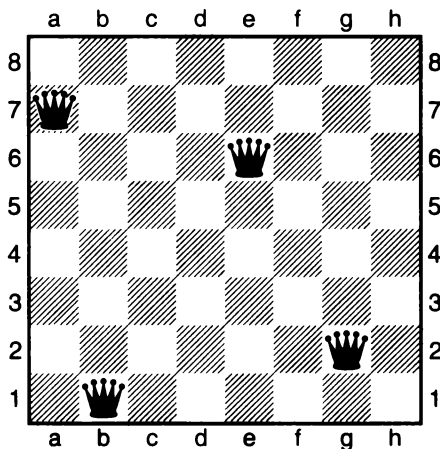
а) мат _____

б) пат _____

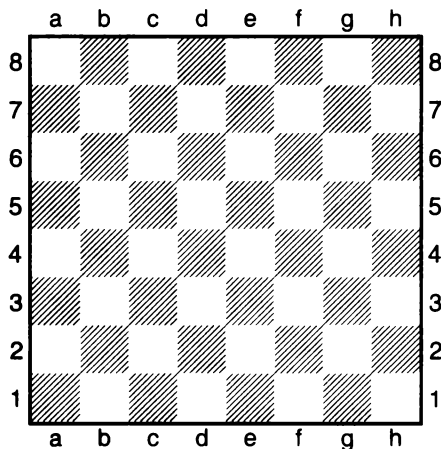
№ 6 Догадайся и нарисуй, куда ещё нужно поставить четырёх ферзей, чтобы они не могли бить друг друга.

№ 7 Расставь восемь ферзей так, чтобы они не могли друг друга бить.

№ 6



№ 7



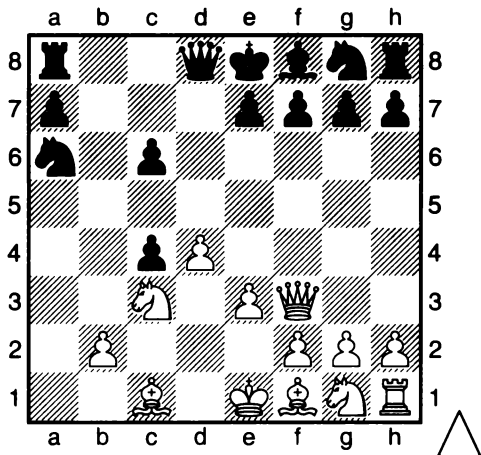
Двойной удар (1)

Двойной удар – тактический приём, когда одна фигура создает два и более нападения на фигуры соперника или создается сильная угроза, например, мата. Двойной удар конем или пешкой называют «вилкой». Наиболее опасен двойной удар, когда одна из фигур нападения – король. Он находится под шахом, и пока он защищается, теряется другая фигура.

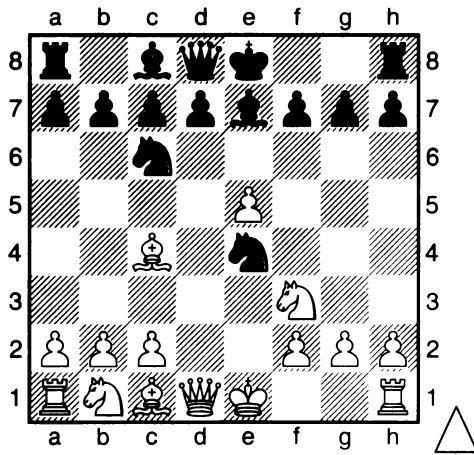
1. Двойной удар на две фигуры. Саратт – NN, Лондон, 1818, 1.d4 d5 2.c4 d:c4 3.e3 b5 4.a4 Cd7 5.a:b5 C:b5 6.Кс3 Са6 7.Фf3 с6 8.Л:а6 К:а6, диаграмма № 1, 9.Ф:c6+ Фd7 10.Ф:a8+ Фd8 11.Фс6+, ферзь возвращается и делает ещё один двойной удар, нападая на коня и короля, 11...Фd7 12.Ф:a6 1–0.

2. Двойной удар на фигуру и угроза мата. Бенима – Мейер, Утрехт 1886, 1.e4 e5 2.Kf3 Kс6 3.Cс4 Kf6 4.d4 К:e4 5.d:e5 Се7, диаграмма № 2, 6.Фd5!, нападая на коня и пешку f7, угрожая поставить мат на f7, черные вынуждены защищаться от угрозы мата: 6...0-0, но тогда теряется конь на e4: 7.Ф:e4.

№ 1

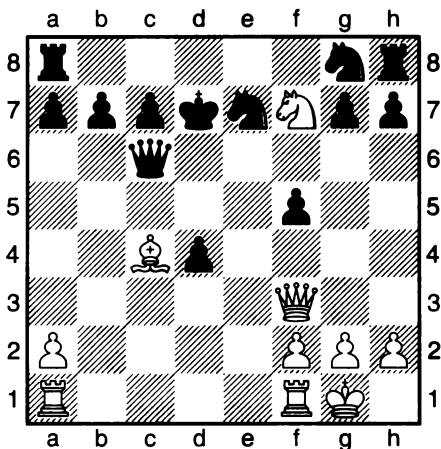


№ 2



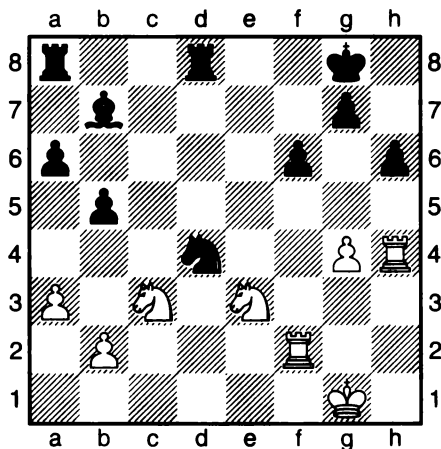
3. Найти лучшее продолжение.

№ 3



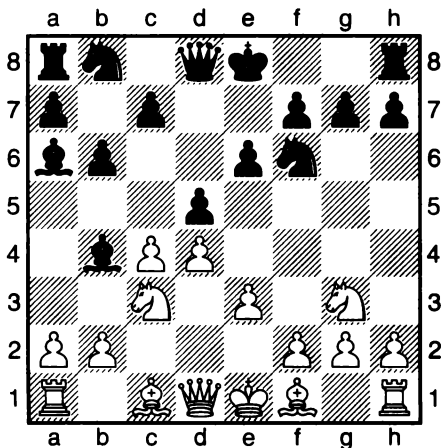
1. _____
 2. _____

№ 4



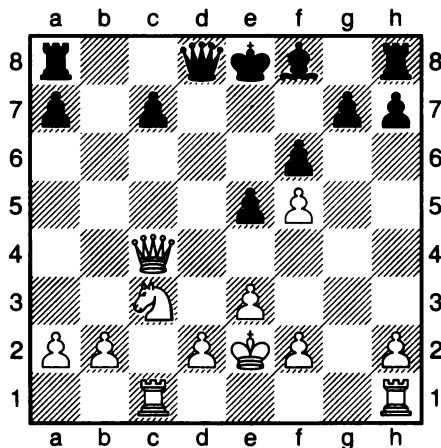
1. ... _____
 2. _____

№ 5



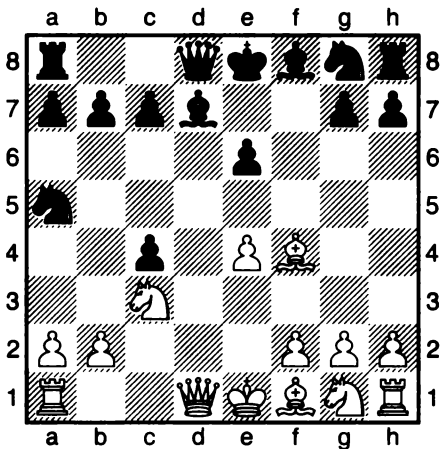
1. _____
 2. _____

№ 6



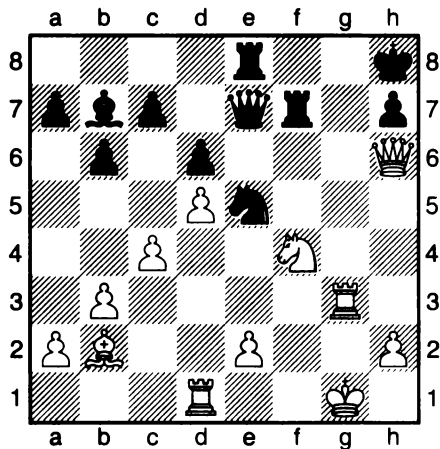
1. _____
 2. _____

№ 7



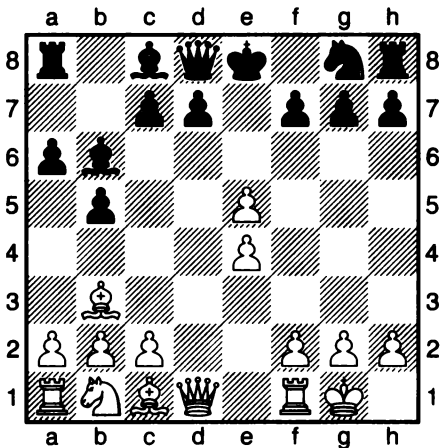
1. _____
 2. _____

№ 8



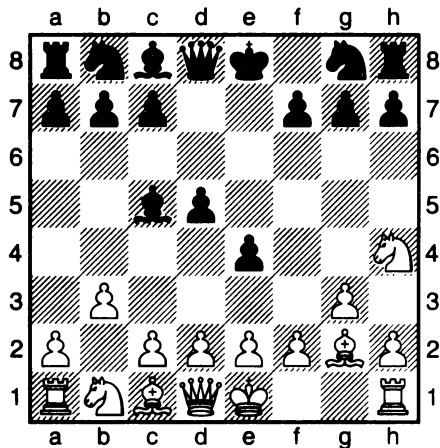
1. _____
 2. _____

№ 9



1. _____
 2. _____

№ 10



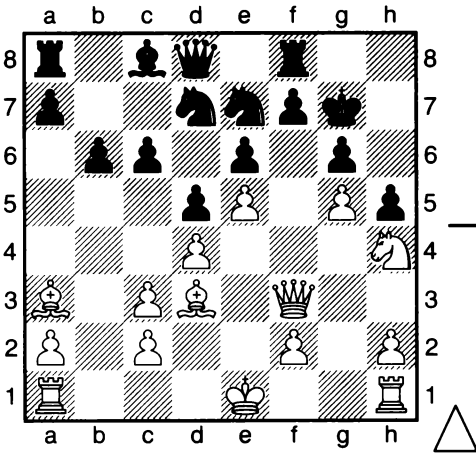
1. ... _____
 2. _____

Тема 12

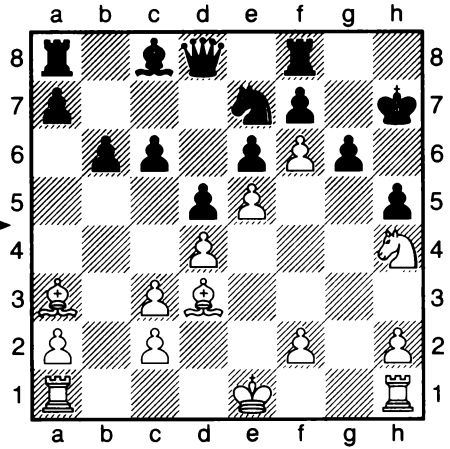
Двойной удар(2)

Брейер – Оппенгеймер, Кошице, 1921, **диаграмма № 1**, 1. **Фf6+!!** (белые нападают на короля и коня на e7, но ферзя можно побить) **1...К:f6** **2.g:f6+ Крh7** (черные вынуждены уходить королем), **диаграмма № 2**, **3.f:e7**, и вновь двойной удар: **3...Ф:e7** (**3...Фe8** **4. e7**, превращаясь в ферзя) **4.С:e7**, оставаясь с двумя лишними фигурами.

№ 1

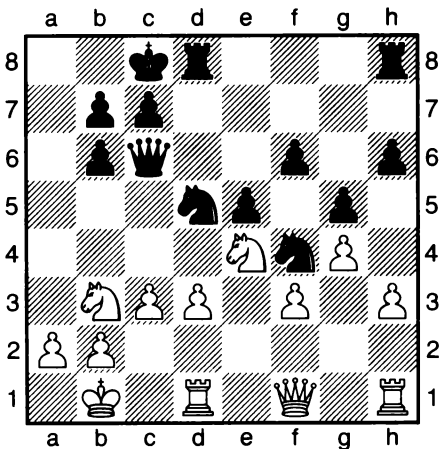


№ 2

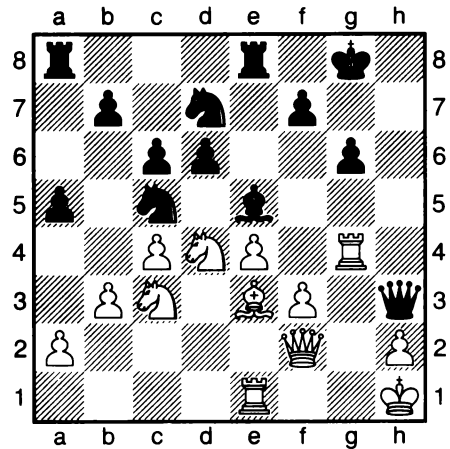


1. Выиграй фигуру с помощью двойного удара.

№ 3



№ 4



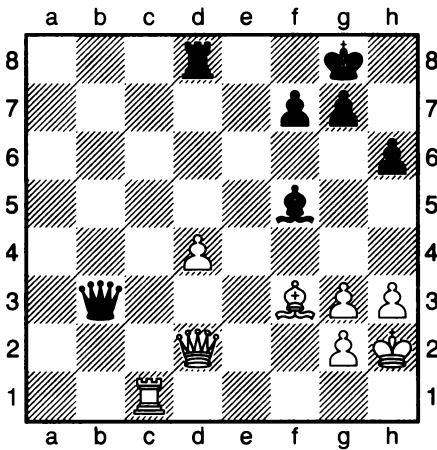
1. ... _____

2. _____

1. ... _____

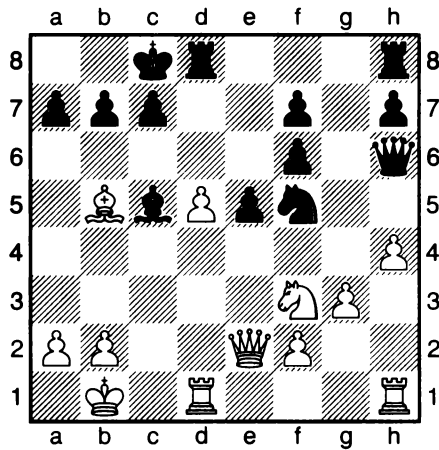
2. _____

№ 5



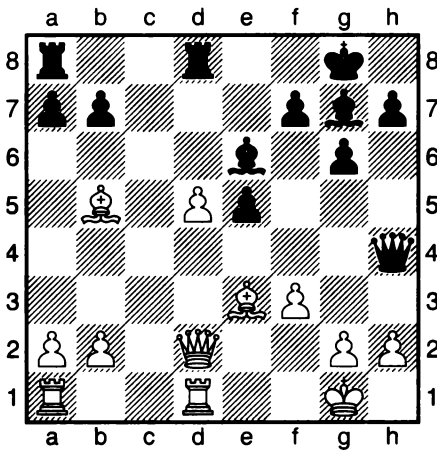
1. _____
2. _____

№ 6



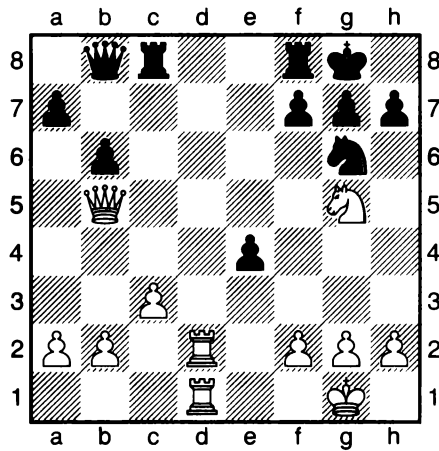
1. _____
2. _____

№ 7



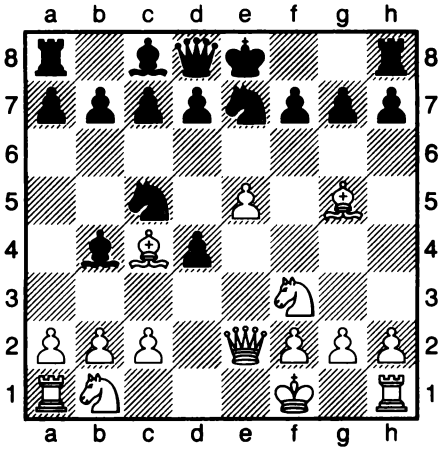
1. _____
2. _____

№ 8



1. ... _____
2. _____

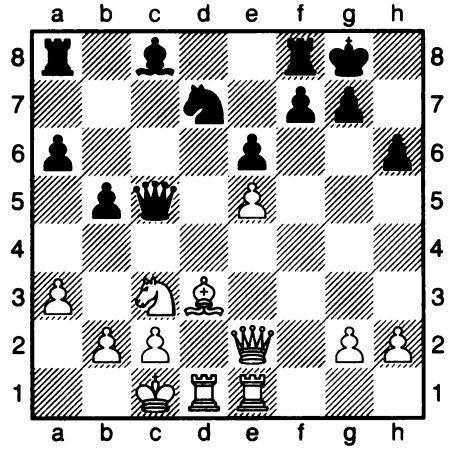
№ 9



1. _____

2. _____

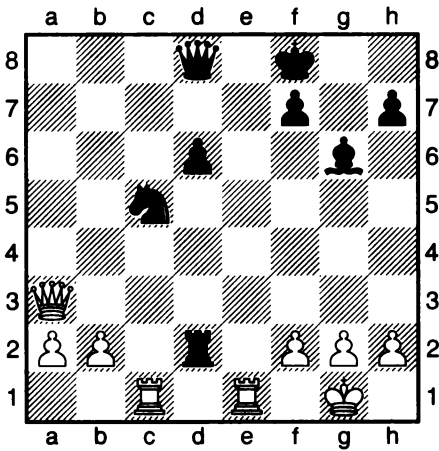
№ 10



1. _____

2. _____

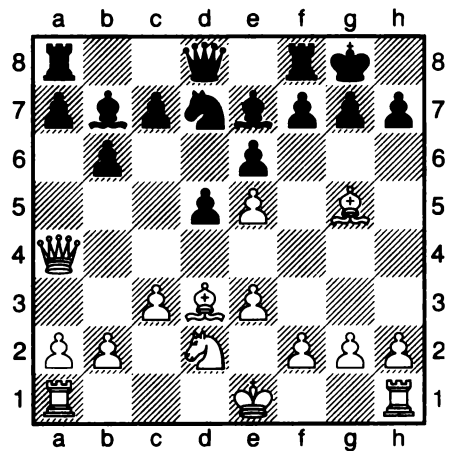
№ 11



1. _____

2. _____

№ 12



1. _____

2. _____

Сильнейшие шахматисты мира 15 -19 веков



Считается, что шахматы возникли в Индии больше двух тысяч лет назад. Через Персию индийская шахматная игра проникла в Европу. Правила игры постепенно менялись. Изменялись не только фигуры и их ходы. Деление доски на черные и белые квадраты (или «светлый»

и «темный») стало использоваться приблизительно в 14-м столетии. Современный вид шахматы приобрели примерно 400 лет назад.

Уже в 8-м веке имеются заметки о шахматной игре, спустя несколько десятков лет появляются сведения о шахматных соревнованиях. Один из интереснейших матчей между сильными шахматистами был организован при дворе короля Филиппа II Испанского в Мадриде в 1575 году. Его участниками были испанец Руи Лопез и итальянец Джованни Леонардо да Кутри. Правила игры были просты: первый, кто выиграет три партии, признавался победителем. Леонардо проиграл первые две партии, но после этого подряд выиграл три партии, одержал желанную победу и получил щедрое вознаграждение.

Центром шахматной жизни в 18-м веке становится Франция, где появились кафе, привлекавшие своих посетителей не только своей кухней, но и особой обстановкой. Самым знаменитым из таких заведений было кафе «Режанс» в Париже. К 1750 году оно стало местом, где собирались игроки в шахматы. Андре Филлидор, Сент-Аман, Лабурдоннэ, Стаунтон, Андерсен и Пол Морфи – все эти великие шахматисты провели не одно сражение за столиками кафе.

Победителем первого международного шахматного турнира, состоявшегося в 1851 году в Лондоне, стал немецкий профессор математики Андерсен. В этом турнире Андерсен получил неофи-

циальное звание лучшего шахматиста континента. В Америке в середине 19 века появляется гениальный шахматист Пол Морфи. В течение трех лет (1857-1859гг.) он победил почти всех сильнейших игроков Америки и Европы, в том числе и знаменитого Андерсена. Эти матчи создают ему небывалую славу, но он неожиданно покидает шахматную арену на вершине успеха.

Список официальных чемпионов мира по шахматам открывает немецкий шахматист Вильгельм Стейниц, победивший в 1886 году в матче Иоганна Цукерторта (ему нужно было добиться 10 побед, ничьи не считались). С тех пор проводятся матчи за звание чемпиона мира. Для получения возможности играть матч с чемпионом мира, шахматисты проходят долгий путь: успешно выступают в чемпионатах страны, континента, проходят отбор среди других претендентов, и сильнейший играет с чемпионом мира.

Вопросы по занятию, выбери правильный вариант:

1. Страна, которая считается родиной шахмат:

а) Россия; б) Индия; в) Франция.

2. Победитель первого международного турнира по шахматам:

а) Филидор; б) Морфи; в) Алехин; г) Андерсен.

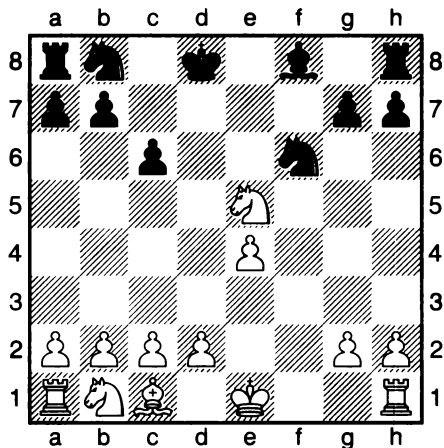
3. Соедини стрелками имена и фамилии сильнейших шахматистов.

Джованни
Вильгельм
Пол
Андре

Филидор
Морфи
Леонардо
Стейниц

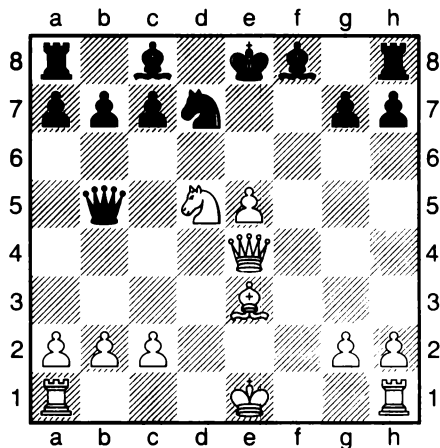
4. Сыграй, как сильнейшие шахматисты.

№ 1
Лопес – Леонардо
Рим, 1560



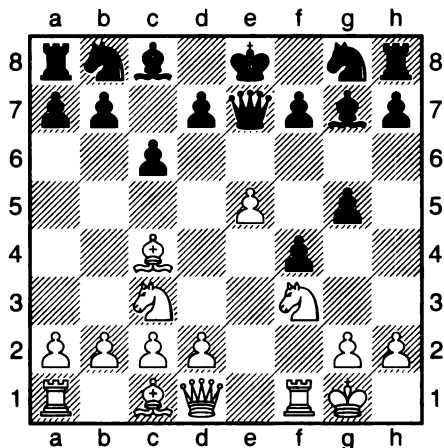
1. _____
2. _____

№ 2
Греко – NN
Европа, 1620



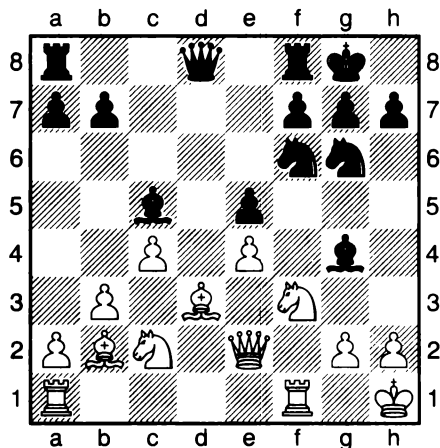
1. _____
2. _____

№ 3
МакДоннелл – Финч
Англия, 1830



1. ... _____
2. _____

№ 4
Кизерицкий – Андерсен
Лондон, 1851

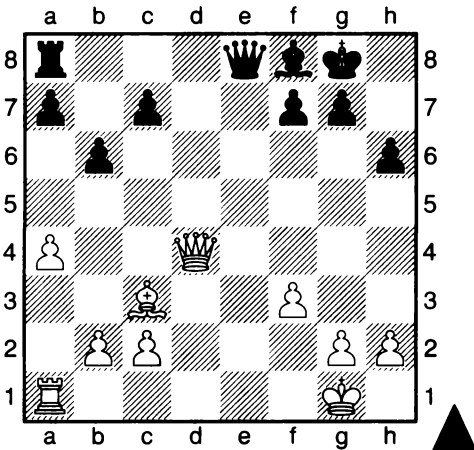


1. ... _____
2. _____

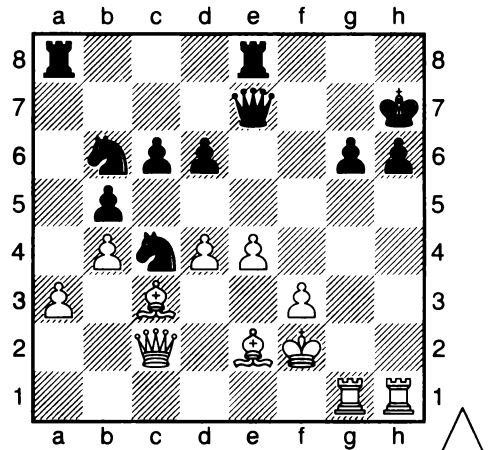
Связка (1)

Связка – тактический приём, когда фигура (ферзь, ладья или слон) нападает на неприятельскую фигуру, она не может ходить, так как по этой линии за ней находится более важная фигура. Связка бывает **полная** и **неполная**, также иногда может быть **связано важное поле** (часто с угрозой мата). При полной связке фигура прикрывает короля и не может сделать ни одного хода, при неполной связке фигура может ходить, но её ход приведет к потере сильной фигуры. Неполная связка дает дополнительные возможности для защиты. Избавление от связки называют **развязыванием**.

№ 1

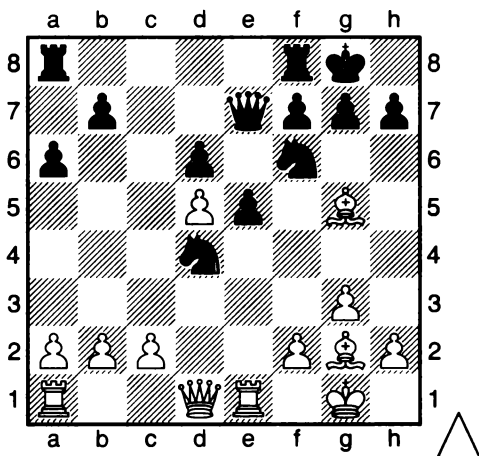


№ 2

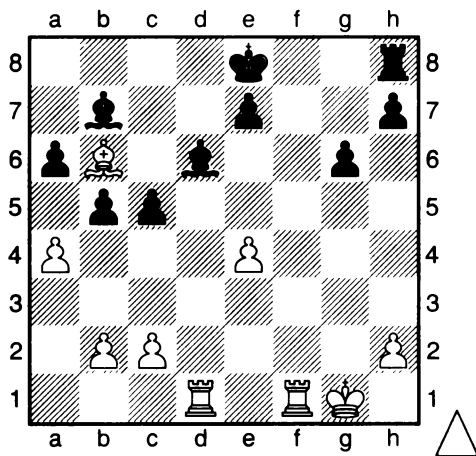


1. Полная связка (связка с королем). В позиции на **диаграмме № 1** черные после 1...Сс5 делают полную связку: Сс5-Фд4-Крг1 и выигрывают ферзя. В партии Йохансен – Аллен, Сидней, 1995, **диаграмма № 2**, было 1.е5! (в этой позиции уже есть одна связка, Лh1 – пешка h6 – Кrh7, белые планируют провести атаку на короля противника и открывают ещё одну связку, нападая при этом на пешку g6) 1...Лg8 2.Сd3 Фf7 3.Фс1 (нападая на пешку h6) 3...Фf8 4.Фg5 (ферзя бить нельзя, пешка h6 связана) 4...Фg7 5.Фh5 Кd5 (черные не могут защитить пешку g6) 6.Л:g6 1-0 (на 6...Ф:g6 следует 7.Ф:h6 с матом).

№ 3



№ 4

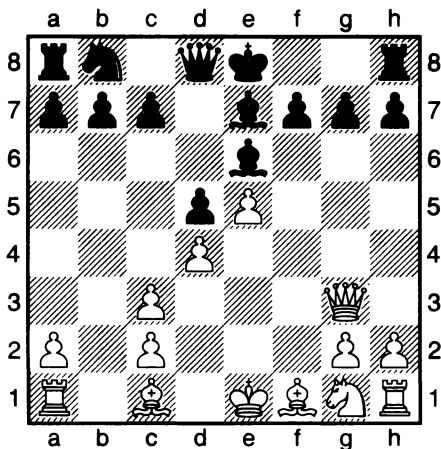


2. Неполная связка (связка не с королем). В позиции из партии Йепез – Идрово, Кuito 1975, на **диаграмме № 3** белые сделали две неполные связки: 1. Лe1–п.е5–Фe7, 2. Сg5–Кf6–Фe7, одну из них они могут выгодно использовать, 1. Ф:d4, оказывается, что пешка е5 хотя и защищает коня, но прикрывает черного ферзя 1...е:d4 2. Л:e7, и белые выигрывают фигуру.

3. Связка важного поля. Фейджин – Лечтинский, Пардубице 1996, диаграмма № 4, в этой позиции оказываются связанными черный слон d6 и поле d8, на котором белые угрожают поставить мат черному королю. **1. e5!** (нападая на слона) 1...С:e5, или теряется слон, **2. Лd8 мат.**

4. Создать выгодную связку.

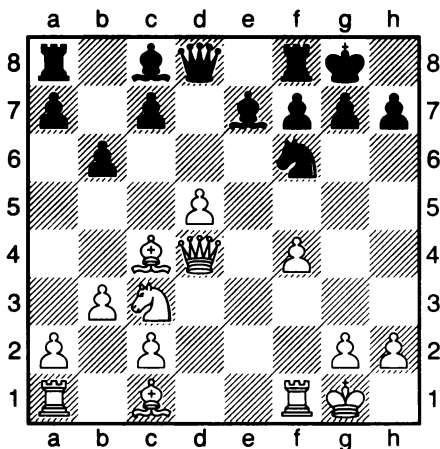
№ 5



1. ... _____

2. _____

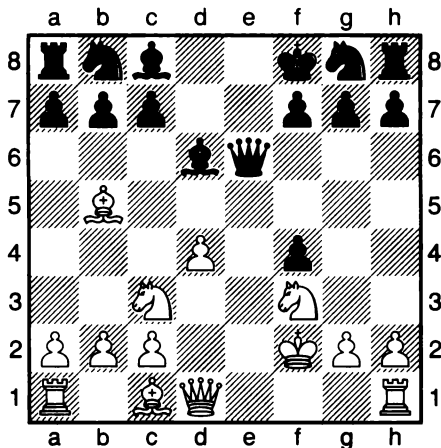
№ 6



1. ... _____

2. _____

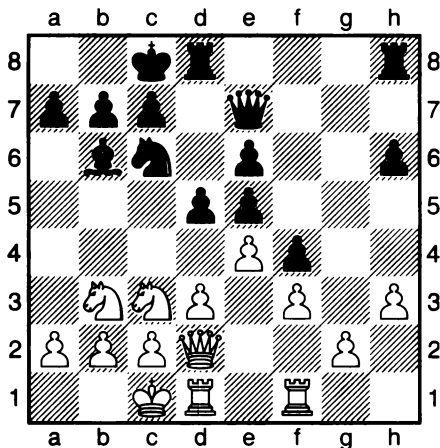
№ 7



1. _____

2. _____

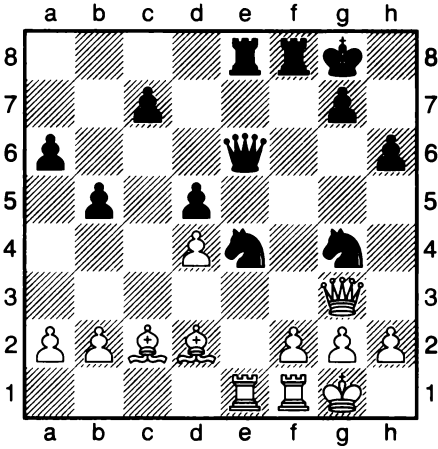
№ 8



1. ... _____

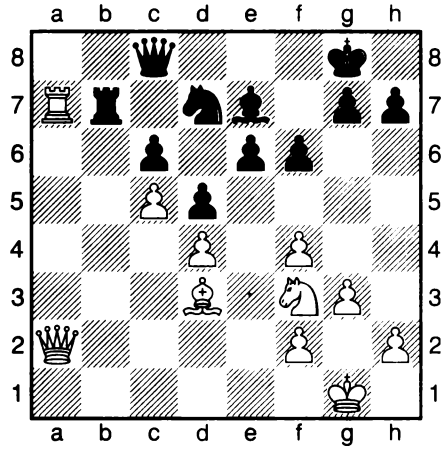
2. _____

№ 9



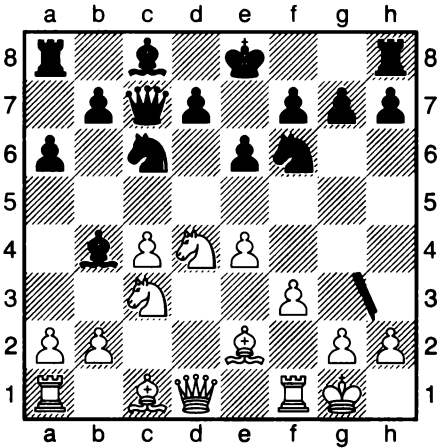
1. _____
2. _____

№ 10



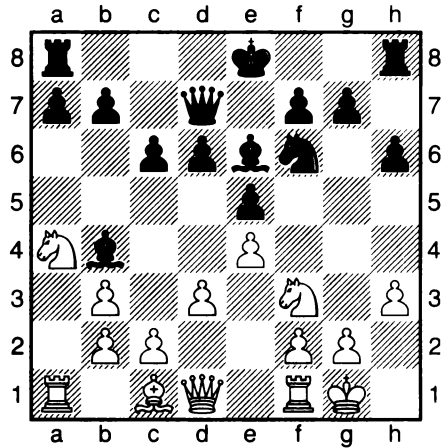
1. _____
2. _____

№ 11



1. ... _____
2. _____

№ 12

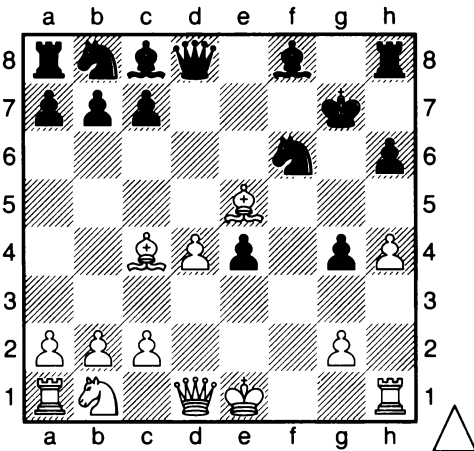


1. _____
2. _____

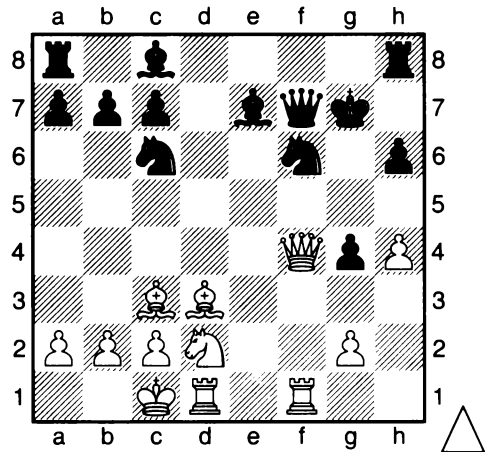
Использование связки (1)

1. Как выиграть на связке? При связке нужно увеличивать нападения на связанную фигуру. Наиболее опасной считается связка с королем, так как связанная фигура не имеет возможности делать ход. **Ласкер Эм.** – NN, Великобритания, 1900, **1.е4 е5 2.f4 е:f4 3.Кf3 g5 4.h4 g4 5.Кg5 h6 6.К:f7**, жертвуя коня за сильную атаку, **6...Кр:f7 7.d4 d5 8.С:f4 d:e4?! (лучше 8...Кf6) 9.Сс4+ Кpg7 10.Се5+ Кf6**, вставая под связку с королем, **диаграмма № 1, 11 Лf1**, нападая на связанного коня, **11...Се7 12.Фе2 с6 13.Kd2**, стремясь быстрее ввести все фигуры в игру после длинной рокировки, **13...К:d4 14.Ф:e4**, конь с f6 не может побить ферзя из-за связки, **14...Кс6 15.Сс3**, слона нужно увести от размена, **15...Лf8 16.0–0–0 Фе8 17.Cd3**, грозит Фh7 с матом, **17...Лh8 18.Фf4 Фf7, диаграмма № 2, 19.Ке4 Лf8 20.Кg5 Фg8** (на 20...h:g5 следует 21.Ф:g5+ Кph8 22.Фh6+ Кpg8 23.С:f6 С:f6 24.Л:f6 с выигрышем) **21.Фе4 Кph8 22.Кh7!**, белые развернули все свои силы для атаки связанных коня и короля, **22... Фg7 23.К:f6 С:f6 24.Л:f6 Л:f6 25.Фе8+ 1–0**

№ 1

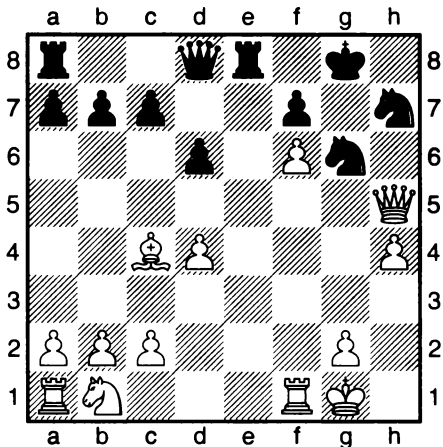


№ 2



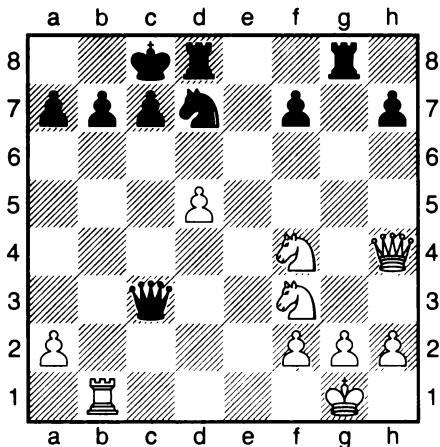
2. Выиграть фигуру на связке.

№ 3



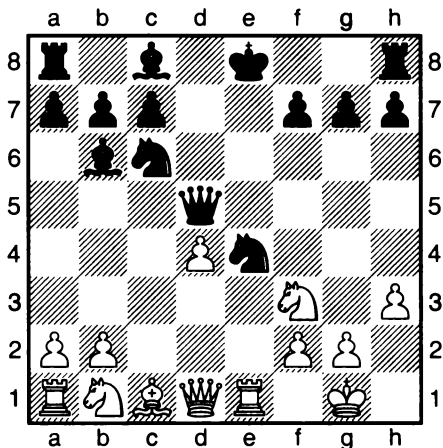
1. _____
2. _____

№ 4



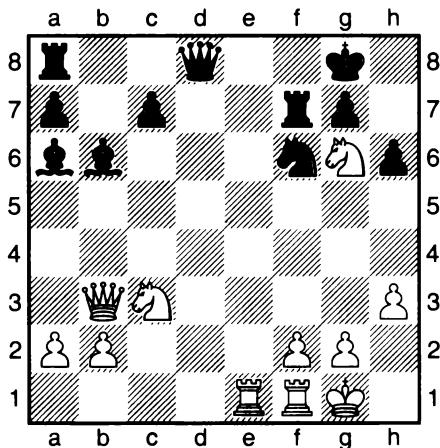
1. ... _____
2. _____

№ 5



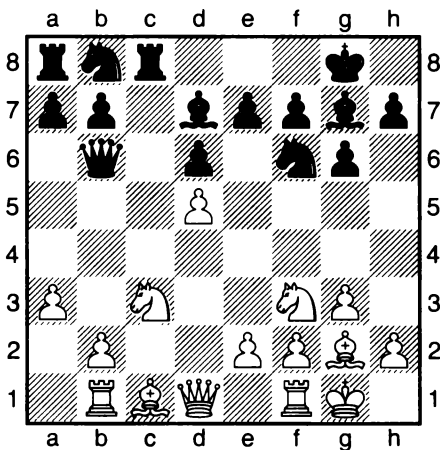
1. _____
2. _____

№ 6



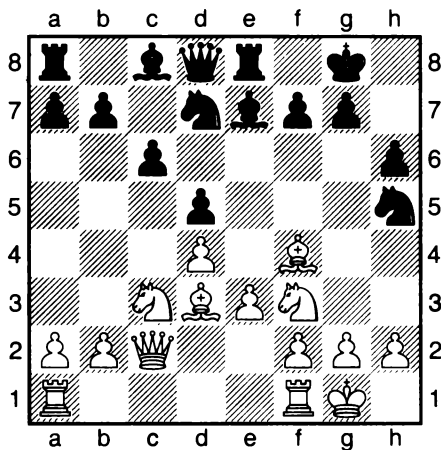
1. _____
2. _____

№ 7



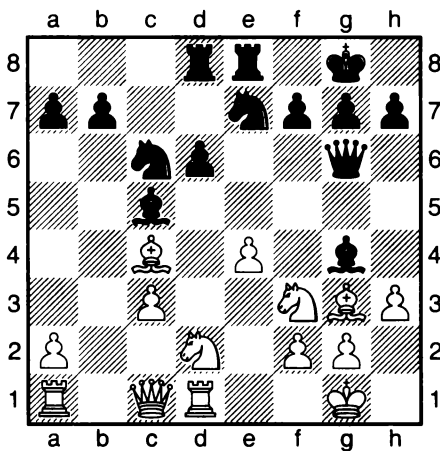
1. ... _____
 2. _____

№ 8



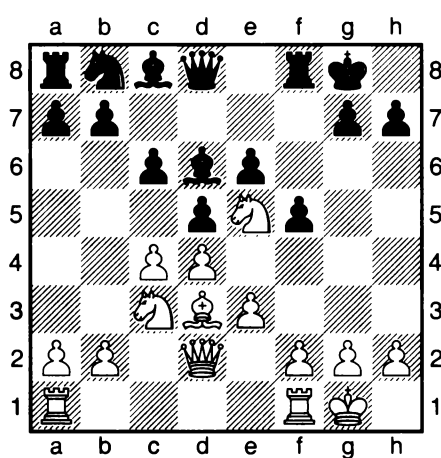
1. _____
 2. _____

№ 9



1. ... _____
 2. _____

№ 10

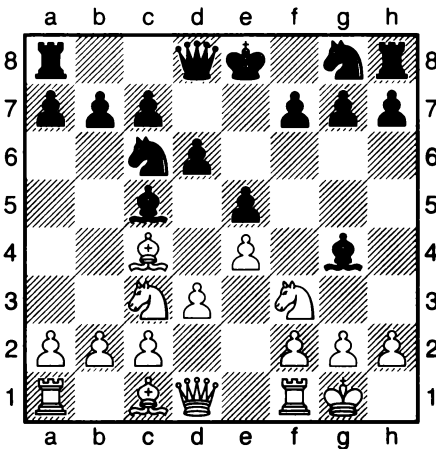


1. ... _____
 2. _____
 3. _____

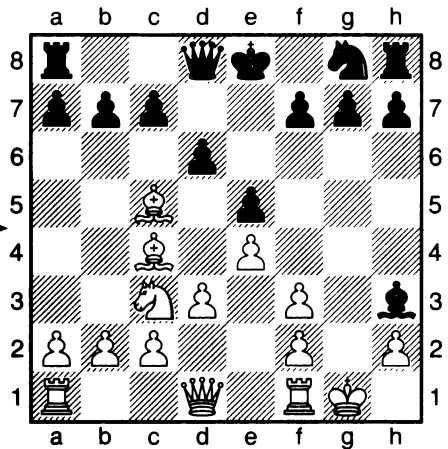
Использование связки (2)

Часто в начале партии кони выходят на f3(f6) и после Cg5(Cg4) возникает неприятная связка коня и ферзя. В этом случае связку можно использовать для разрушения пешечного прикрытия короля. Соллос – Ховелл, Бромли 1920, 1.е4 е5 2.Кс3 Кс6 3.Сс4 Сс5 4.d3 d6 5.Kf3 Cg4 6.0–0? (лучше было сыграть 6. h3), **диаграмма № 1**, **6...Kd4!** (дважды атакая на связанного коня f3) 7.Се3? (ещё можно было попытаться защититься, сыграв 7.Kb5) 7...К:f3+ 8.g:f3 Ch3 9.С:c5 (не помогло 9. Ле1 С:e3! с теми же угрозами) **диаграмма № 2** **9...Фg5+** 10.Кph1 Фg2x

№ 1

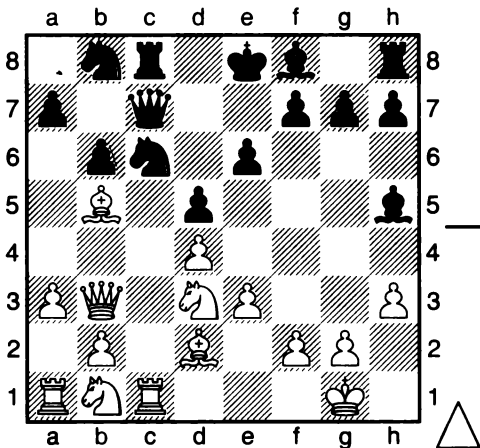


№ 2

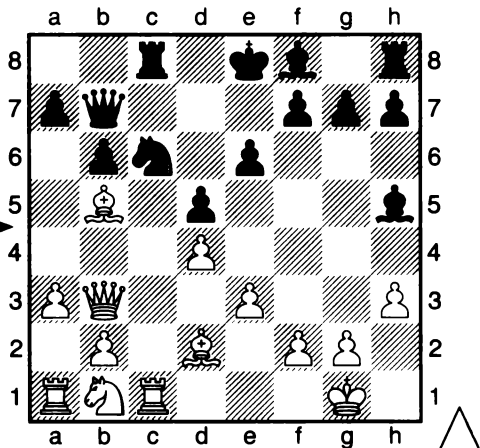


В партии Маланюк – Морозевич, Майкоп, 1998, черные последним ходом сыграли 1...b6?, сильно ослабив защиту черного коня, который у них был связан, **диаграмма № 3**, **2.Ke5!** (увеличивая удары на связанного коня) 2...Фb7 3.К:c6 (здесь черные сдались), дальше могло последовать: 3...К:c6, **диаграмма № 4**, **4.Фа4!** (двойной удар – атакая на коня и создавая неприятную угрозу Са6) 4...Kpd7, черные пытаются защитить коня, но 4.Са6+-, выигрывая качество.

№ 3

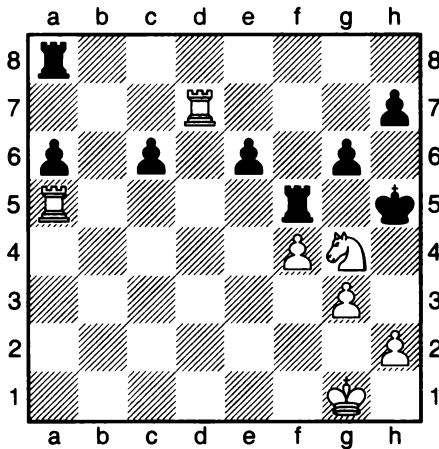


№ 4



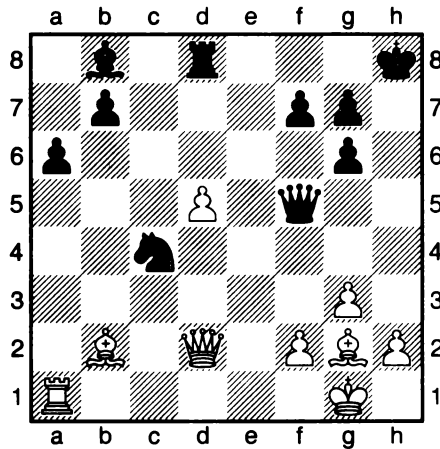
1. Поставить мат в 2 хода.

№ 5



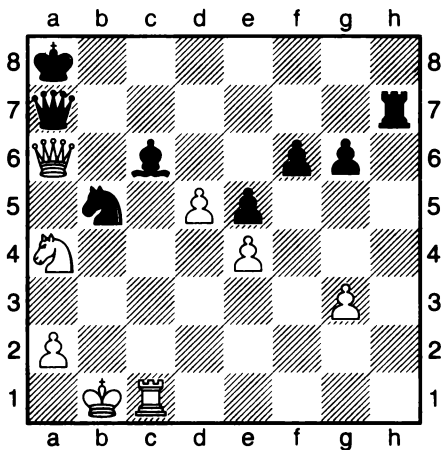
1. _____
2. _____

№ 6



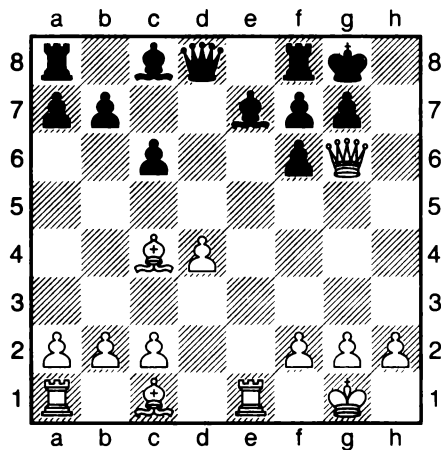
1. _____
2. _____

№ 7



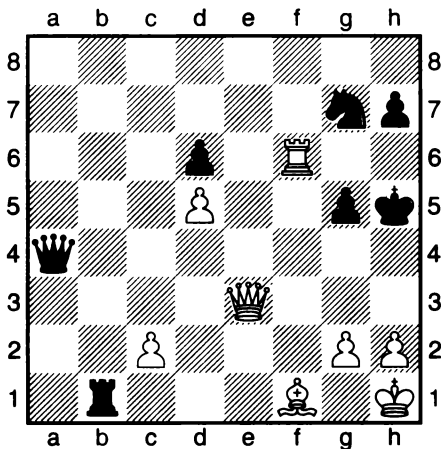
1. _____
2. _____

№ 8



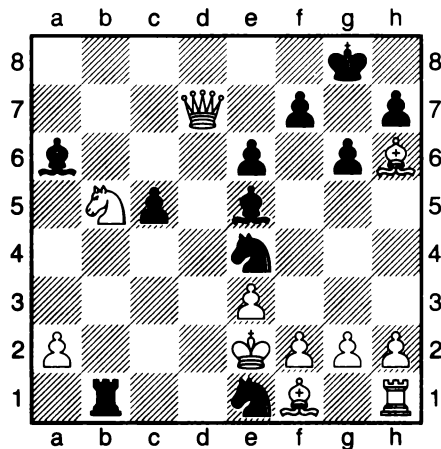
1. _____
2. _____

№ 9



1. _____
2. _____

№ 10



1. ... _____
2. _____

Как защититься от связки (развязывание)

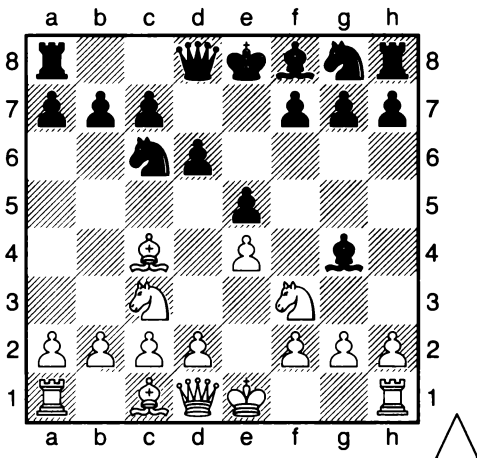
1. Отход связанной фигуры с более сильной угрозой.

Одна из известных ловушек в начале партии связана с идеей отхода связанной фигуры с угрозой мата. Это мат Легалья. Эта партия Легаль – Сен-Бри, была сыграна в Париже, 1750 г.

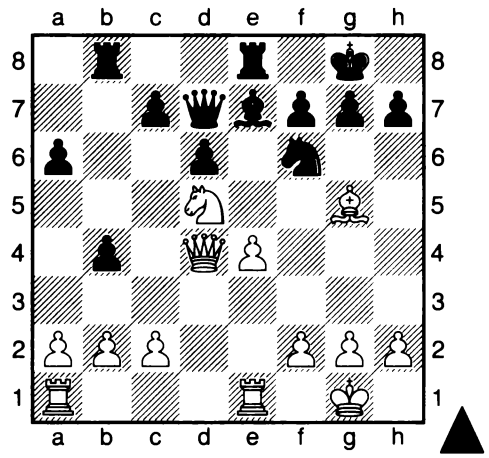
1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.Сс4 d6 4.Кс3 Сg4, диаграмма № 1, 5.К:e5? [играть дальше на ловушку можно было после 5.h3! Ch5 6.К:e5 С:d1 (здесь 6...К:e5 7.Ф:h5 К:c4 8.Фb5+ с6 9.Ф:c4±с лишней пешкой) 7.С:f7+ Кре7 8.Kd5х мат Легалья] **5...С:d1??**, черные увидели, что можно съесть ферзя и не обращают внимания на угрозы соперника [правильно было выиграть фигуру 5...К:e5!] **6.С:f7+ Кре7 7.Kd5х.**

Ловушка в ферзевом гамбите. **1.d4 d5 2.c4 e6 3.Кс3 Кf6 4.Сg5 Kbd7 5.c:d5 e:d5 6.К:d5??**, казалось бы конь на f6 ходит не может, но... **6...К:d5 7.С:d8 Сb4+!**, приходится защищаться ферзем: **8.Фd2 С:d2+ 9.Кр:d2 Кр:d8** с лишней фигурой.

№ 1

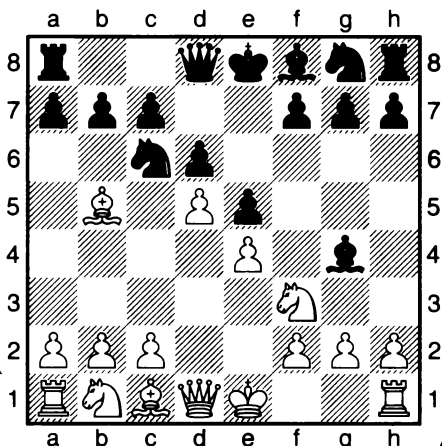


№ 2



2. Отход связанной фигуры с защитой. В позиции из партии, **диаграмма № 2**, Бернштейн – Алехин, Париж, черные играют **1...К:d5! 0-1 2.С:e7 (2.Ф:d5 Лb5** выигрывая слона на g5; **2.e:d5 С:g5) 2...К:e7**, конь уходит от удара, черные остаются с лишней фигурой.

№ 3

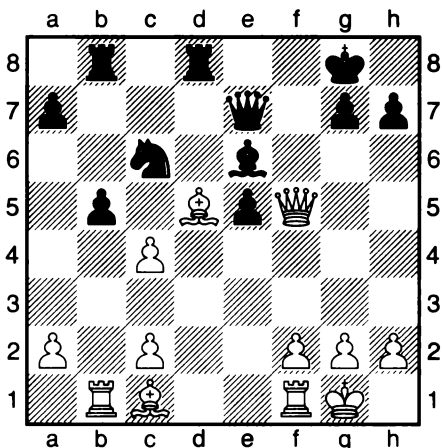


3. Нападать на связывающую фигуру, перекрыть нападение на связанную фигуру или если возможно, побить связывающую фигуру. В Испанской партии 1.е4 е5 2.Кf3 Кс6 3.Сb5 d6 4.d4 Сg4 5.d5, диаграмма № 3 5...а6! (иначе проигрывается конь) 6.Са4 b5! 7.d:c6 (можно отойти слоном, но тогда и конь уходит от удара 7.Сb3 Ке7) 7...b:a4 с лучшей позицией у белых.

Если за связанной фигурой стоит не король, то возможно развязывание ходом этой фигуры с сильными угрозами или шахом.

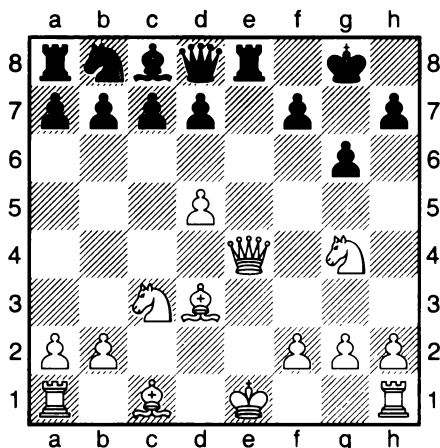
4. Найти наилучший способ избавиться от связки.

№ 4



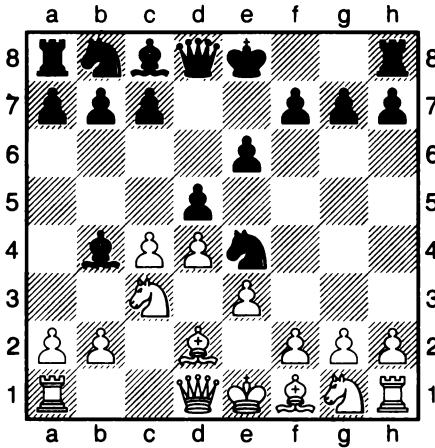
1. ... _____
2. _____

№ 5



1. _____
2. _____

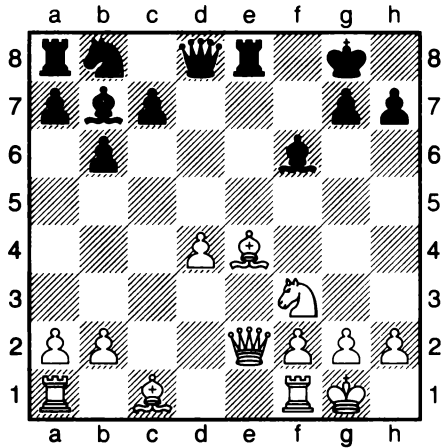
№ 6



1. _____

2. _____

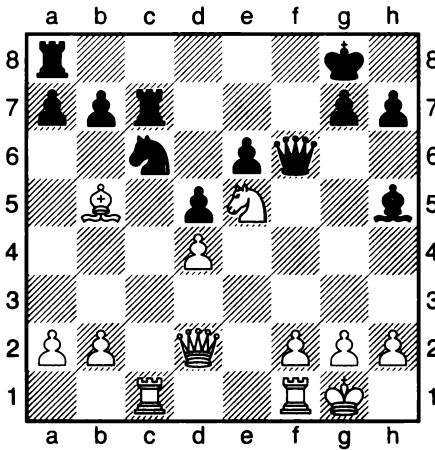
№ 7



1. _____

2. _____

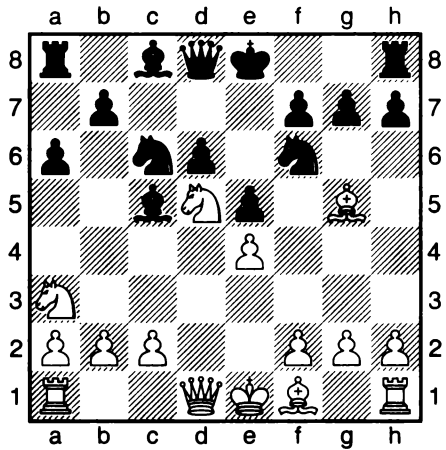
№ 8



1. ... _____

2. _____

№ 9

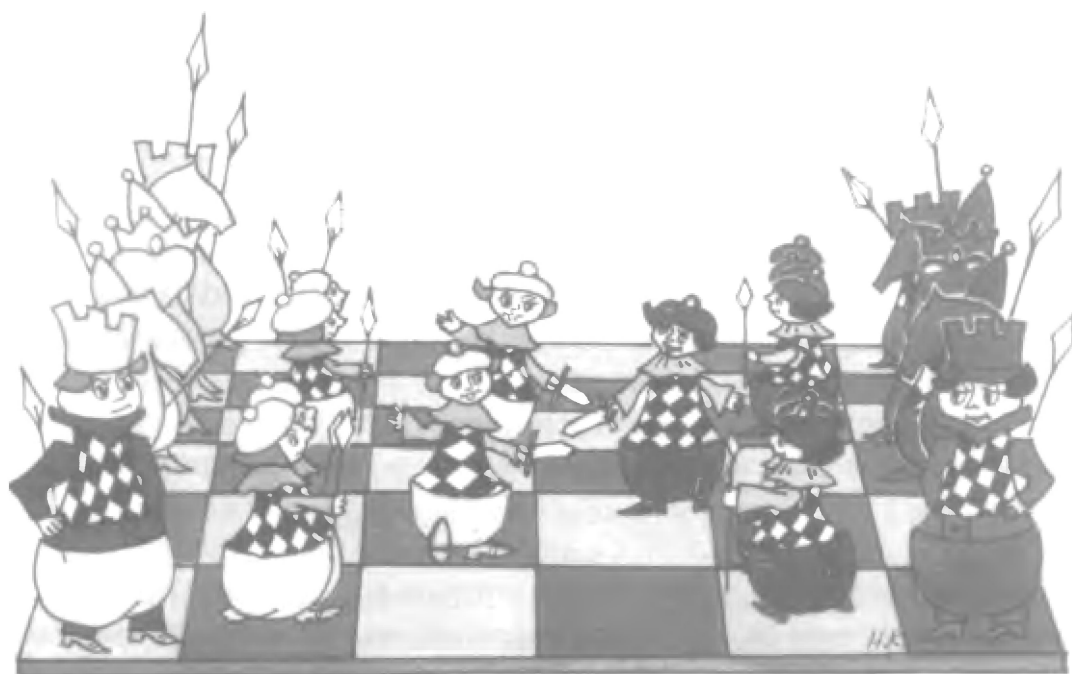


1. ... _____

2. _____

* Дополнительное решение задач-2 на повторение, стр. 117

ИГРА В НАЧАЛЕ ПАРТИИ



Как начинать партию. Развитие фигур

В начале партии для успешной игры в миттельшпиле (середине партии) желательно соблюдать дебютные принципы развития:

- стремиться занимать пешками центр, бороться за центр;
- выводить легкие фигуры на активные позиции;
- обезопасить короля - сделать рокировку;
- подготовить развитие тяжелых фигур.

Важно ценить время для развития фигур, поэтому нежелательно в дебюте несколько раз ходить одной и той же фигурой, делать бессмысленные ходы. При такой игре на своих позициях остаются другие фигуры.

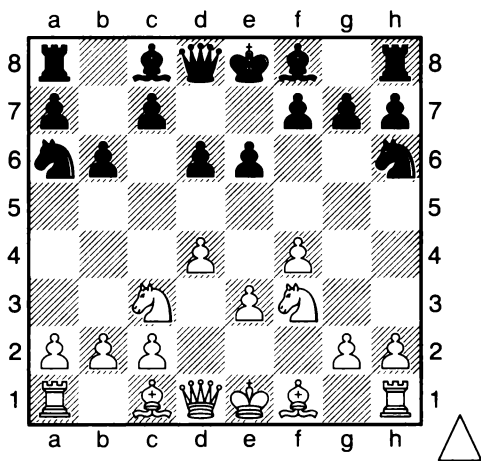
Наиболее типичные ошибки при игре в дебюте:

- ✓ ранний вывод ферзя;
- ✓ игра одной фигурой без необходимости несколько раз;
- ✓ погоня за материальным преимуществом в ущерб развитию;
- ✓ задержка с рокировкой;
- ✓ неудачное расположение выведенных фигур.
- ✓ бесцельная игра крайними пешками, а также пешкой около короля f2(f7).

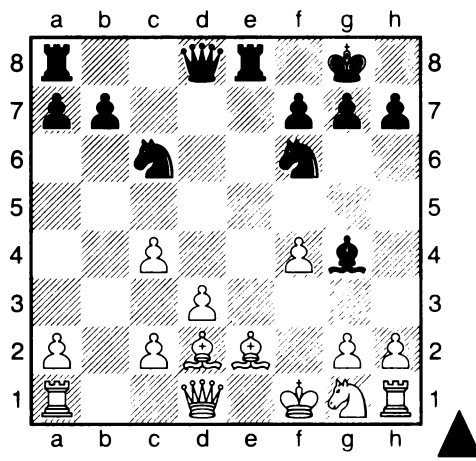
Посмотрим партию, где черные допустили сразу несколько ошибок при развитии фигур в дебюте. Играли дети в чемпионате до 8 лет. **Тейксейра – Хоффбауэр**, Порто, 2004, **1. d4 e6 2. e3 Ka6?** «Конь на краю доски стоит плохо!» **3. f4 Kh6? 4. Kc3 b6?!** лучше было бороться за центр, сыграв **4...d5** с идеей **c6** и **Kc7**, вводя коня в игру **5. Kf3 d6?**, ослабляя позицию короля, можно было продолжить развития, играя **Se7** или **Sb7**, **диаграмма № 1**, **6. Cb5+!**, белые задерживают короля в центре, приходится играть **6...Kpe7** (**6...Cd7?** **7. C:a6**; **6...c6 7.C:c6**) **7. 0–0! e5?**, черные допускают ещё одну ошибку, отдают пешку и открывают короля под атаку, **8. Kd5+!** (в партии белые не заметили эту комбинацию и сыграли **8. K:e5?!**)

8...Kpe6 9. Kg5+ с выигрышем (**9...Kp:d5 10. c4 мат**; **9...Kpf5 10. Cd3+ e4 11. C:e4 мат**; **9...Ф:g5 10. fg**).

№ 1



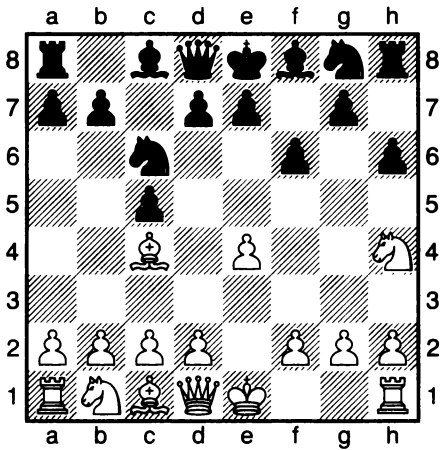
№ 2



Гениальный шахматист середины 19 века Пол Морфи отличался умением отлично играть начало партии, быстро выводя фигуры на хорошие позиции. Шультен – Морфи П., Нью-Йорк, 1857, 1.e4 e5 2.f4 d5 3.e:d5 e4 4.Кс3 Кf6 5.d3 Сb4 6.Cd2 e3!? (жертвует пешку, черные стараются задержать развитие белых фигур) 7.С:e3 0–0 8.Cd2 С:c3 9.b:c3 Ле8+ 10.Ce2 Сg4 11.c4?! (теряя время, ещё можно было постараться закончить развитие: 11.Крf2!? С:e2 12.К:e2 Ф:d5 13.Lf1) 11...с6 12.d:c6? (белые только помогают черным быстрее вывести фигуры, нужно было 12.h3 С:e2 13.К:e2 с:d5 14.c:d5 Ф:d5 15.0–0 с неясной позицией) 12...К:c6 13.Крf1, **диаграмма № 2**, 13...Л:e2! жертвует ладью, черные получают сильную атаку 14.К:e2 Кd4 15.Фb1 С:e2+ 16.Крf2 Кg4+ 17.Крg1 Кf3+ 18.g:f3 Фd4+ 19.Крg2 Фf2+ 20.Крh3 Ф:f3+ черные сдались, ввиду мата 21.Крh4 Ке3 22.Lg1 Кf5+ 23.Крg5 Фh5 мат.

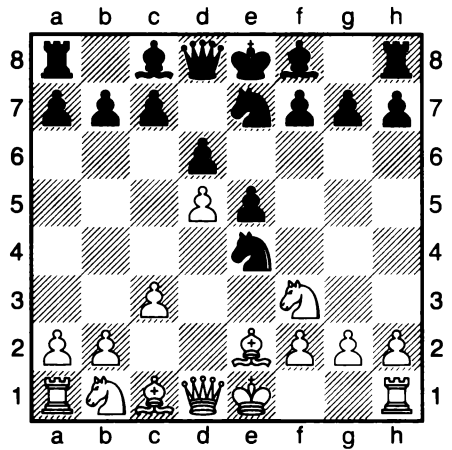
Также очень известна партия Морфи П. – Герцог Карл Браушвейгский, граф Изуар, Париж, 1858, 1.e4 e5 2.Kf3 d6 3.d4 Сg4? 4.d:e5 С:f3 [4...d:e5 5.Ф:d8+ Кр:d8 6.К:e5+-] 5.Ф:f3 d:e5 6.Сс4 Кf6 7.Фb3 Фе7 8.Кс3!, стремясь быстрее ввести все фигуры в игру [8.Ф:b7 Фb4+ 9.Ф:b4 С:b4+ 10.Cd2+-] 8...с6 9.Cg5 b5? 10.К:b5! с:b5 11.С:b5+ Кbd7 12.0–0–0 Лd8 13.Л:d7! Л:d7 14.Лd1 Фе6 15.С:d7+ [15.Ф:e6+ f:e6 16.С:f6+-] 15...К:d7 16.Фb8+!! К:b8 17.Лd8 мат.

№ 3



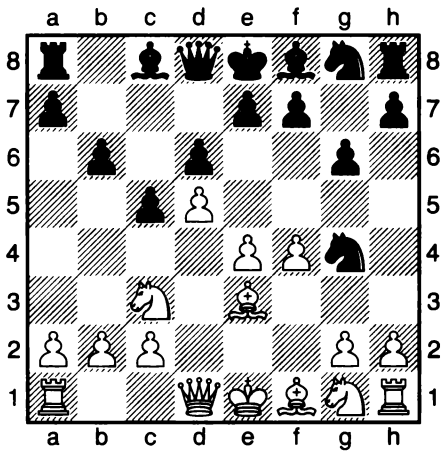
1. _____
2. _____

№ 4



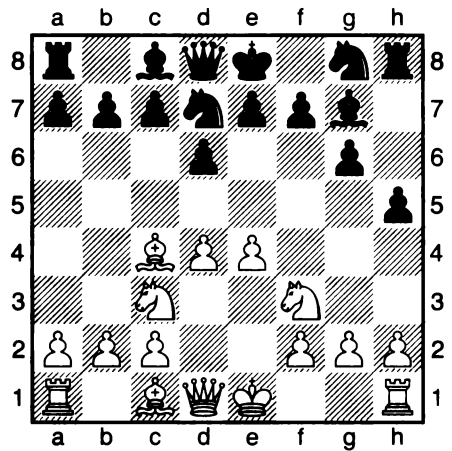
1. _____
2. _____

№ 5



1. _____
2. _____

№ 6



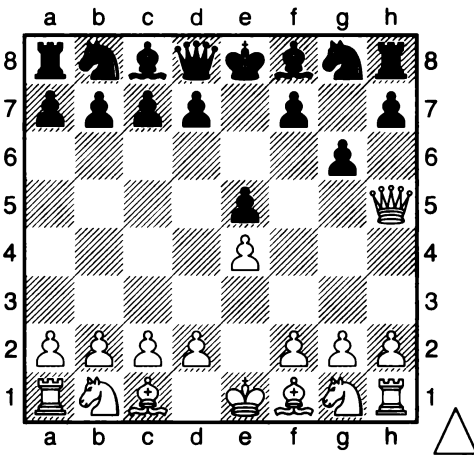
1. _____
2. _____

Тема 19

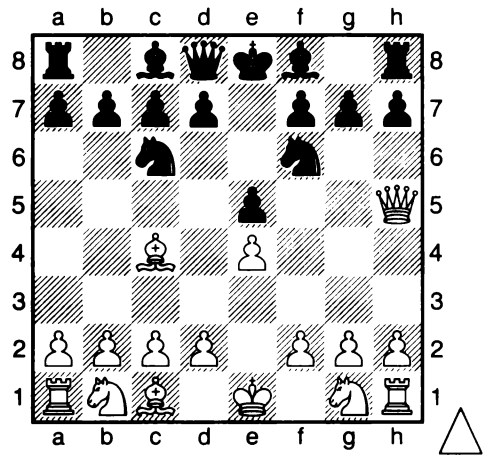
Как начинать партию. Защита от детского мата

В шахматах существует много ловушек в начале партии. Одна из первых ловушек, которую начинают применять дети, называется детский мат. Белые нарушают дебютные принципы, развивая ферзя раньше других фигур, надеясь на ошибку со стороны черных. Они могут уже в дебюте поставить мат или получить материальное преимущество. Если черные правильно защищаются, то получают хорошую позицию, а также могут поймать ферзя в ловушку.

№ 1

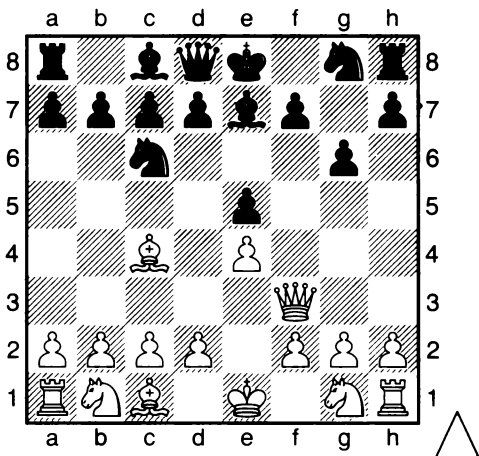


№ 2

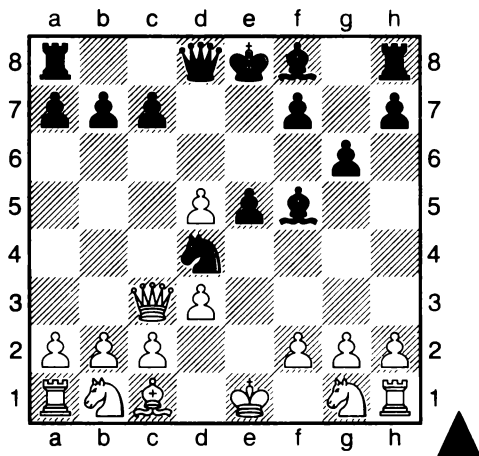


1.e4 e5 2.Фh5 Кс6 [2...g6??, диаграмма № 1, 3.Ф:e5+ Фе7 4.Ф:h8 с выигрышем ладьи, интересно, что черные могут попытаться поймать ферзя, для этого им нужно вывести фигуры: Кf6, Кс6, d6, Сd7, 0-0-0, Сh6, и ферзь пойман. На это черным нужно много времени, и белые могут активно вывести фигуры, открыть поля для выхода ферзя] 3.Сс4 [3...Кf6, диаграмма №2, 4.Ф:f7 детский мат] 3...g6 4.Фf3 Кf6

№ 3



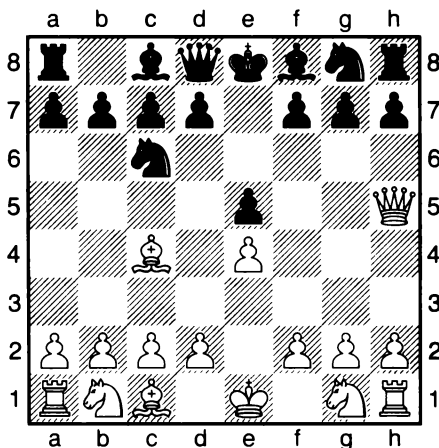
№ 4



(4...Ce7, диаграмма №3, 5.Ф:f7) 5.Фb3 (нужно было 5.Кс3 или 5.d3, продолжая развитие фигур, белые погнались за пешкой f7, что приводит к плохой позиции) 5...Kd4 (теперь черные ставят ловушку белым: нельзя 6.C:f7+ Кре7 7.Фс4 b5 с выигрышем слона) 6.Фс3 d5 7.C:d5 К:d5 8.e:d5 Cf5, угрожая двойным ударом конем на с2, 9.d3, диаграмма № 4, 9... Сb4! 10. Ф:b4 К:c2+ с выигрышем ферзя.

1. Запишите все защиты от детского мата.

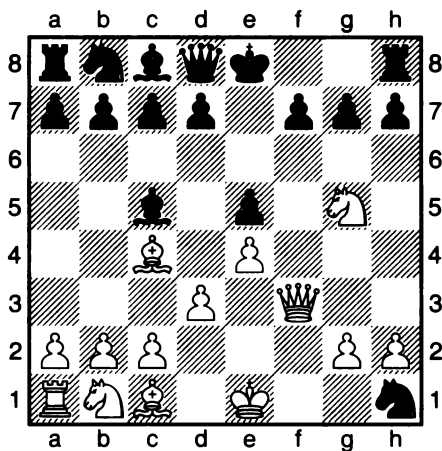
№ 5



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

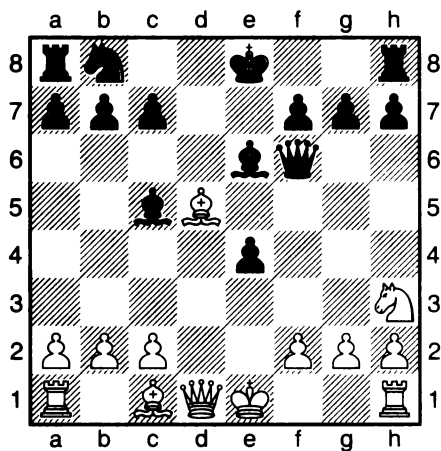
2. Как бы вы сыграли?

№ 6



1. _____

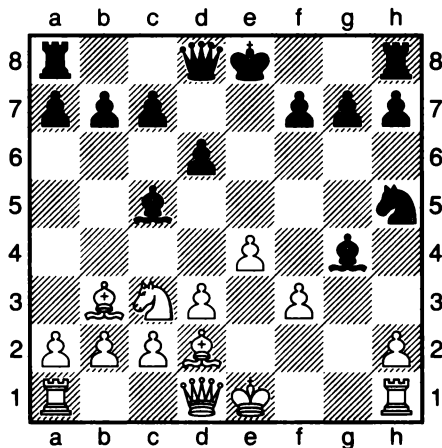
№ 7



1. ... _____

2. _____

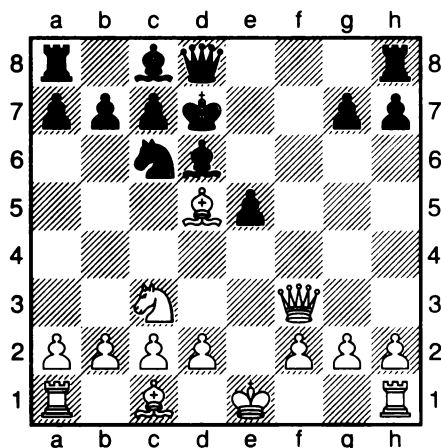
№ 8



1. ... _____

2. _____

№ 9



1. _____

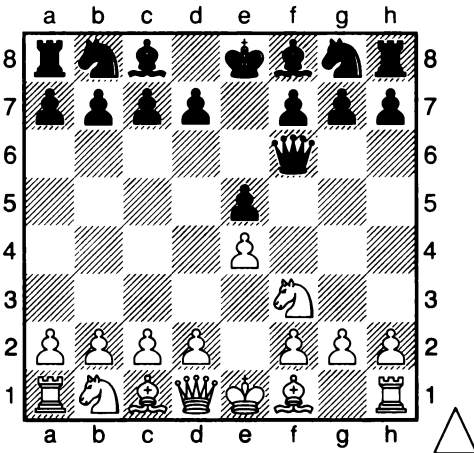
2. _____

Невыгодность раннего развития ферзя

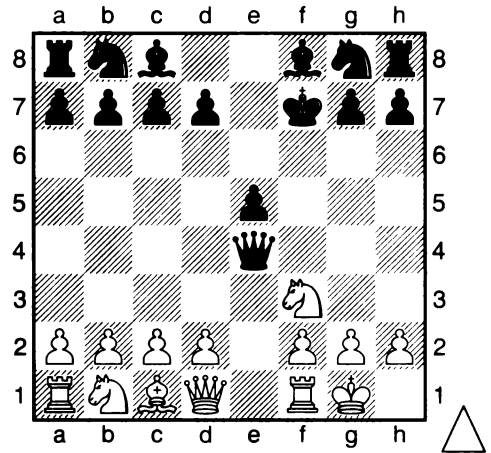
В начале партии нежелательно рано выводить ферзя, он может падать под удары менее ценных фигур, теряется время на развитие других фигур. Иногда ранний выход ферзя ведет к его потере.

В партии Греко - NN, Европа, 1620, белые погнались за выигрышем материала ферзем, посмотрим, что из этого получилось. 1.е4 е5 2.Кf3 Фf6 (плохая защита пешки на е5, лучше играть 2...Кс6, развивая коня и защищая пешку), **диаграмма № 1**, 3.Сс4 Фg6 4.0–0 (пока черные играют одним ферзем, белые выводят фигуры и сделали рокировку) 4...Ф:e4 (черные увлеклись выигрышем пешки, забывая про развитие фигур) 5. С:f7+! Кр:f7 (черным нужно было отказаться от взятия слона и уйти от шаха королем на d8. После этого белые могут сыграть 5.К:e5, ставя ловушку, после 5...Ф:e5 6.Ле1! черный ферзь не может уйти с линии е, так как грозит 7.Ле8 мат), **диаграмма № 2**, 6.Кg5+! (нападая на короля и ферзя) 6...Кре8 7.К:e4 с выигрышем белых.

№ 1



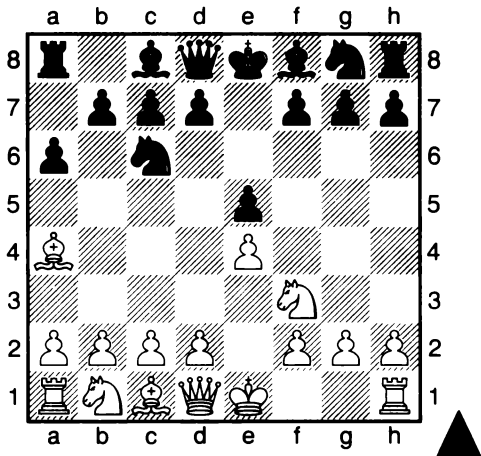
№ 2



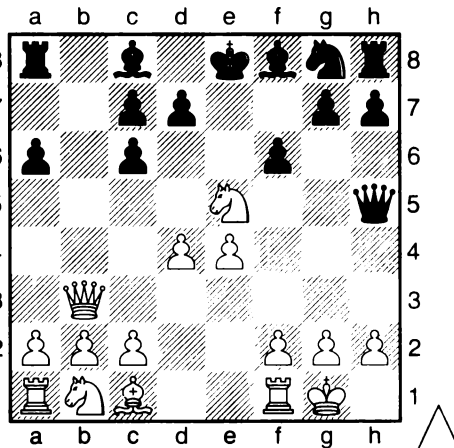
Левданский – Березнов, чемп. России до 8, Кострома, 2010, 1.е4 е5 2.Кf3 Кс6 3.Сb5 а6 4.Са4 диаграмма № 3, 4...Фf6? [4...Кf6] 5.0–0 Фg6 6.С:c6 b:c6 7.К:e5 Фg5 8.d4 Фh4 9.Кf3 [сильнее 9.Kd2 Кf6 10.Kdf3, и нельзя бить на е4 из-за Ле1] 9...Фh5

10. $\Phi d3$ $\Phi g6$ 11. $Ke5$ $\Phi h5$ 12. $\Phi b3$ $f6?$ [12...Kf6], черные не чувствуют опасности, пока они играли ферзем, белые развивали фигуры и у них находится выигрывающая комбинация, **диаграмма № 4**, **13.g4!!** нападая на ферзя – единственного защитника поля f7 **13... $\Phi h4$** а теперь следует мат в 2 хода **14. $\Phi f7+$ Kpd8** **15. $\Phi:f8x$** .

№ 3

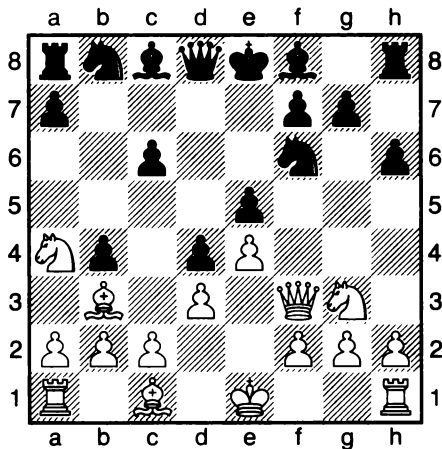


№ 4

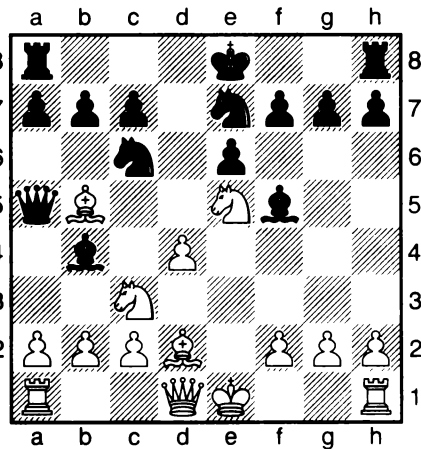


1. Найти лучшее продолжение.

№ 5



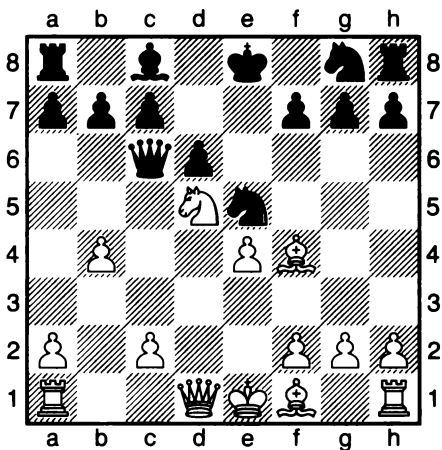
№ 6



1. ... _____
 2. _____

1. _____
 2. _____

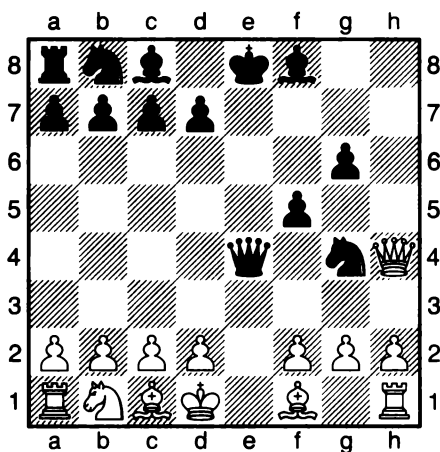
№ 7



1. _____

2. _____

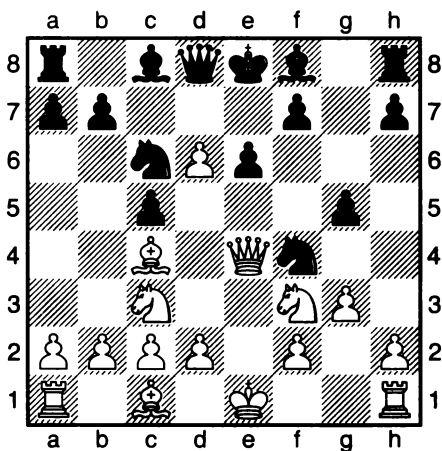
№ 8



1. ... _____

2. _____

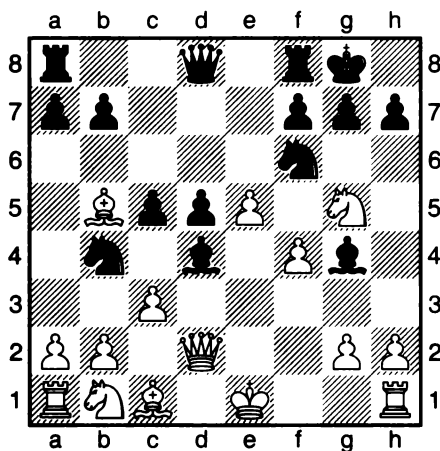
№ 9



1. ... _____

2. _____

№ 10



1. ... _____

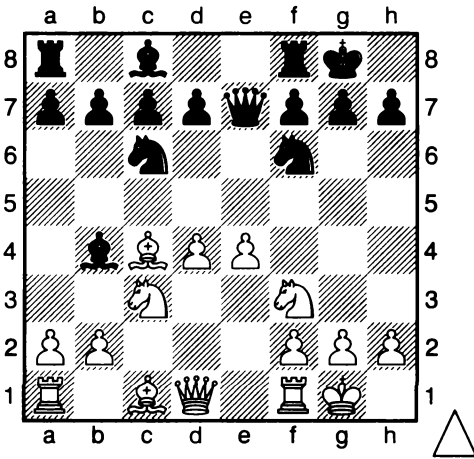
2. _____

Как начинать партию. Борьба за центр

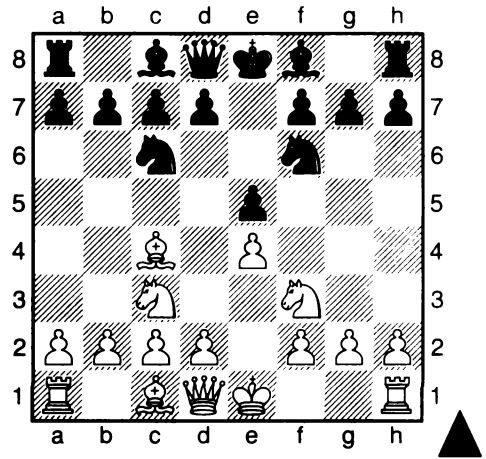
Важным дебютным принципом является борьба за центр. В начале партии пешки стремятся выгодно разместиться в центре, их поддерживают кони, слоны. Имея преимущество в ходе, белые первыми начинают атаковать, поэтому черные должны внимательно защищаться.

В партии **Де Боэр – Вермаат, Хенгело 1993**, черные неактивно разыграли дебют и попали под удары белых фигур, **1.е4 е5 2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Сс5 4.с3 Кf6 5.д4 е:д4 6.с:д4 Сb4+ 7.Кс3 Фe7?** [7...К:е4 8.0–0 С:с3 9.б:с3 (9.д5 Cf6) 9...д5 с лучшей позицией у черных] **8.0–0 0–0?** [ещё можно было защищаться 8...С:с3 9.б:с3 d6], **диаграмма № 1**, белые выигрывают борьбу за центр: **9.е5!**, захватывая ещё больше пространства, **9...Кe8** – другие ходы также с преимуществом у белых, **10.Сg5! Кf6 11.Кd5 1–0**

№ 1

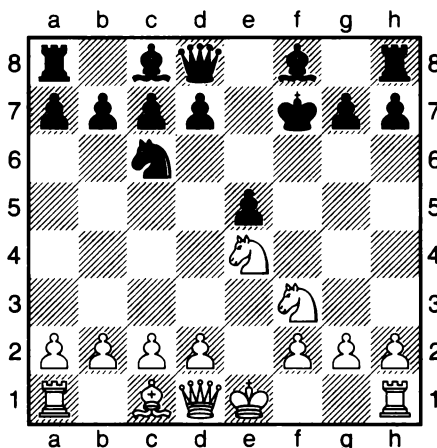


№ 2

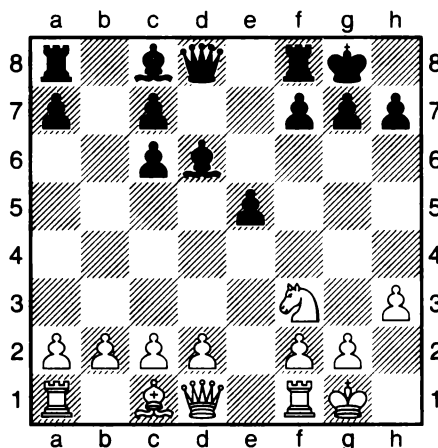


Иногда неточная игра в дебюте может привести к неожиданным комбинациям. **1.е4 е5 2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Кf6 4.Кс3?!**, **диаграмма № 2**, **4...К:е4**, черные временно жертвуют фигуру ради борьбы за центр, у белых два основных направления игры: **1) 5.С:f7+**, белые отыгрывают пешку, лишают рокировки короля, но черные получают большое преимущество в центре: **5...Кр:f7 6.К:е4**, **диаграмма № 3**, **6...d5!** **7.Кeg5+ Крг8 8.d3 h6 9.Кh3 Фf6 10.с3 Крh7**, черные начинают делать искусственную рокировку

№ 3



№ 4

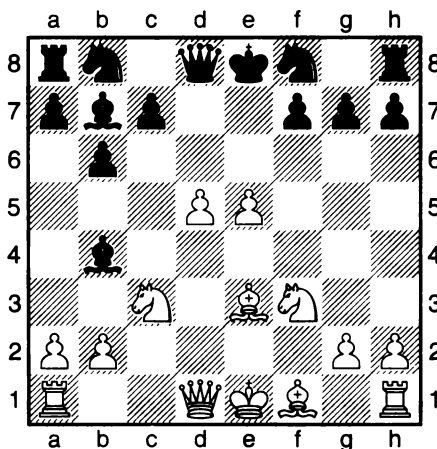


11.Фе2 Cd6 12.Cd2 C:h3 13.g:h3 Лhf8 14.Кg1 Лae8 15.Фе3 e4 16.d4 Фg6 17.Ке2 Лf3!, ферзь в ловушке: 18.Лg1 Фf6 0-1 Сулк - Кривец, Пула, 1997;

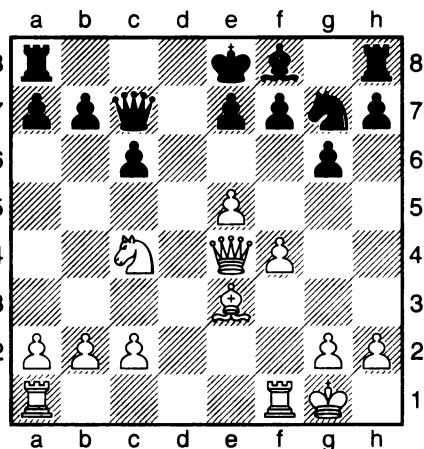
2) 5.К:e4 d5! 6.Cd3 d:e4 7.C:e4 Cd6 8.0-0 0-0 9.C:c6 b:c6 10.h3?! (10... d3), **диаграмма № 4**, 10...e4! 11.Ке1 Фh4 12.d3 Ле8 13.d:e4 C:h3! 14.Фd3 (14.gh Ф:h3 с идеей Фh2 и Ле6-g6) 14...C:g2 15.Кр:g2 Фg4+ 16.Фg3 C:g3 17.f:g3 Ф:e4+ 0-1 Окунев - Зыкин, Рыбинск, 2001.

1. Найти лучшее продолжение.

№ 5



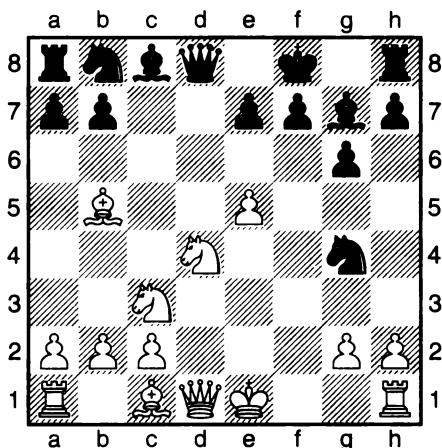
№ 6



1. _____
2. _____

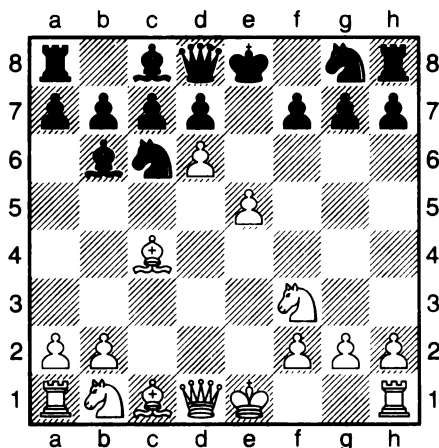
1. _____
2. _____

№ 7



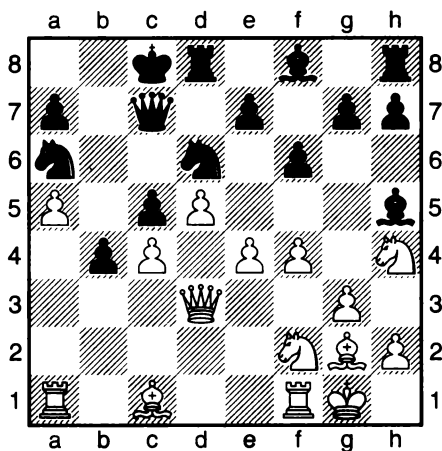
1. _____
 2. _____

№ 8



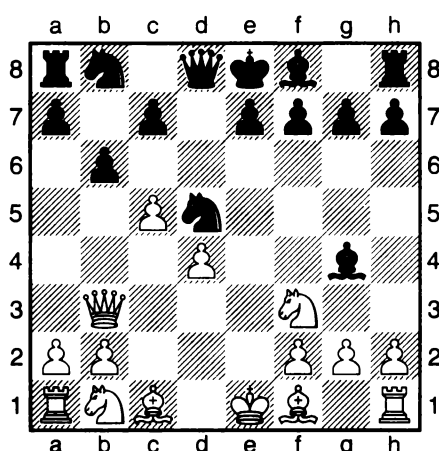
1. _____
 2. _____

№ 9



1. _____
 2. _____

№ 10



1. _____
 2. _____

Как начинать партию. Задержка с рокировкой

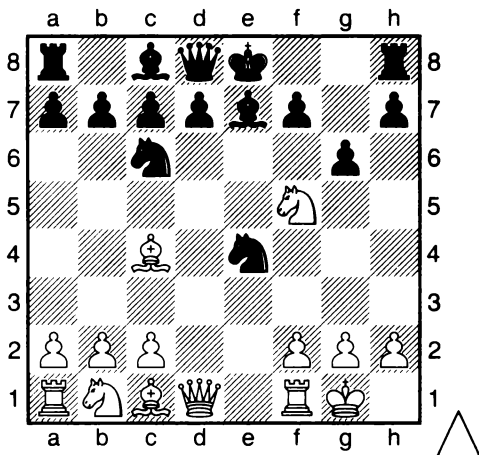
Основная цель рокировки - увести короля в безопасное место. В начале партии позиция короля открывается, поэтому мы стремимся сделать рокировку, спрятав его за пешки. Также рокировка помогает в развитии тяжелых фигур. Если король задерживается в центре, то нужно внимательно следить, чтобы он не попал под матовую атаку.

1. Погоня за пешкой в ущерб рокировке. Хоффман – Хейлман, Берлин, 1903, 1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cc4 Kf6 4.d4 e:d4 5.0–0 Ce7 6.K:d4 K:e4 [6...0–0 7.Kc3 d6] 7.Kf5 g6? [а) лучшее 7...Cf6 8.Фd5 0-0 (8...Kg5? 9. C:g5!, 8...Kd6? 9.K:d6) 9.Ф:e4 d5 10.C:d5 C:f5 11.Ф:f5 Ke7, отыгрывая фигуру, но с худшей позицией; б) черные не успевают сделать рокировку: 7...0-0 8.Фg4!, создавая угрозу мата на g7 и атакая на коня e4, 8...Kg5 9. K:e7! (9.h4? d5! (9...Ke6? 10.C:e6!); 9.C:g5? C:g5 10. h4 Cf6!)] диаграмма № 1, 8.Фd5 Лf8?? (8...0-0 9.Kh6+ Kpg8 10.Ф:e4+-) 9.Kg7 мат.

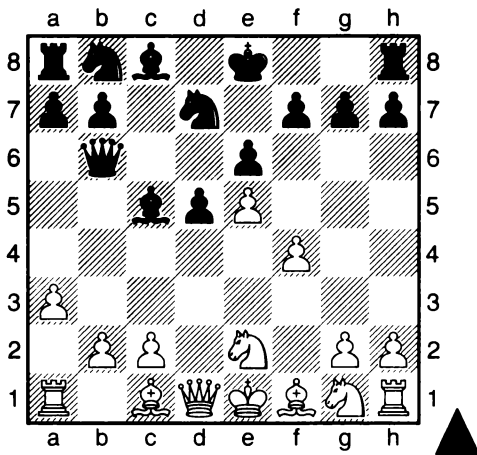
2. Излишняя открытость пешек от короля. Россело Роиг, – Варанда Муноз, Пальма де Майорка, 2000, 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Kc3 Kf6 4.e5 Kfd7 5.a3?! c5 6.f4 c:d4 7.Ф:d4 Cc5 8.Фd1 Фb6 9.Kce2??, диаграмма № 2, 9...Cf2+ 10.Kpd2 Фе3 мат.

3. Задержка короля в центре путем жертвы фигуры. Морфи П. – NN, Новый Орлеан, 1858, 1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cc4 Kf6 4.d4 e:d4 5.Kg5 d5?! (5...Ke5!?, атакая на слона и защищая пешку

№ 1

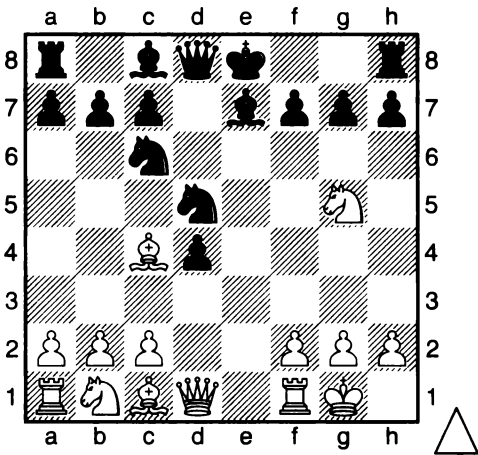


№ 2

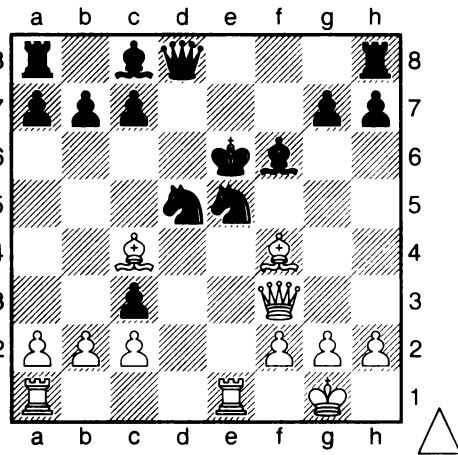


f7) 6.е:d5 К:d5 7.0–0 Се7, **диаграмма № 3**, 8.К:f7! (заставляя побить коня и потерять рокировку) 8...Кр:f7 9.Фf3+ Кре6 10.Кс3 (можно было обойтись и без жертвы фигуры, но Морфи стремится подвести все фигуры для атаки короля) 10...d:c3 11.Ле1+ Ке5 12.Cf4 Cf6, **диаграмма № 4**, 13.С:e5 С:e5 14.Л:e5+! (вскрывая линии около короля) 14...Кр:e5 15.Ле1+ Крd4 16.С:d5 Крc5 17.Ф:c3+ Крd6 18.Фe5+ Крc5 19.Сс4+ Кр:c4 20.Ле4+ Фd4 21.Л:d4 мат.

№ 3

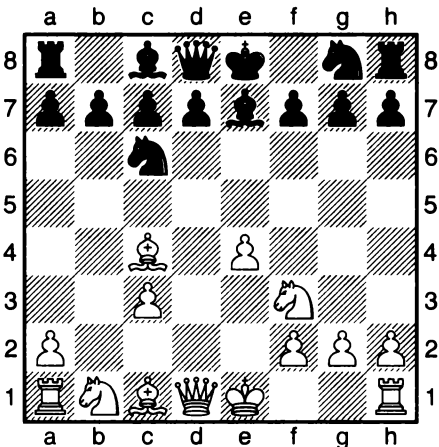


№ 4

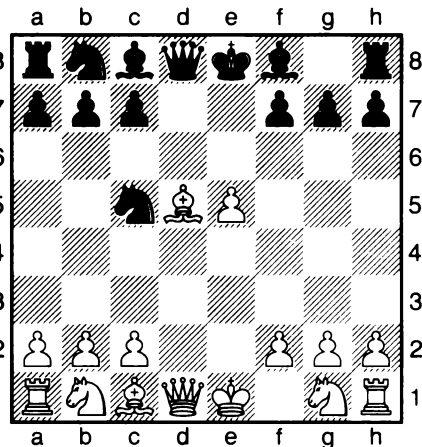


4. Найти лучшее продолжение.

№ 5



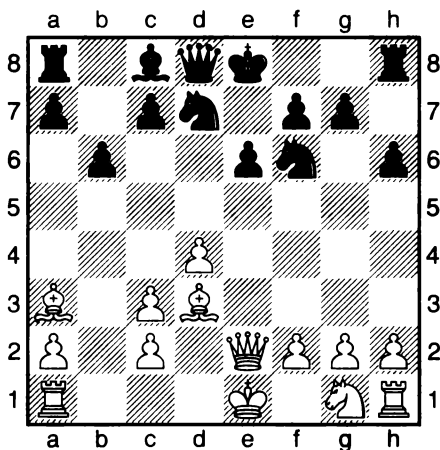
№ 6



1. _____
2. _____

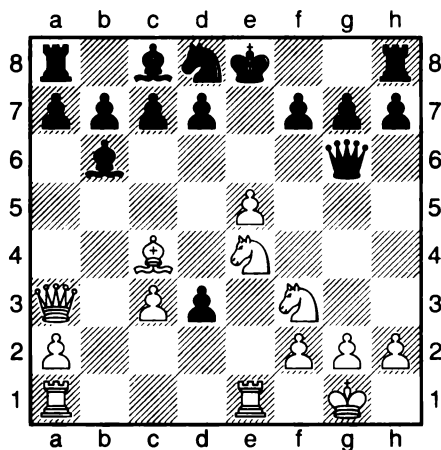
1. _____
2. _____

№ 7



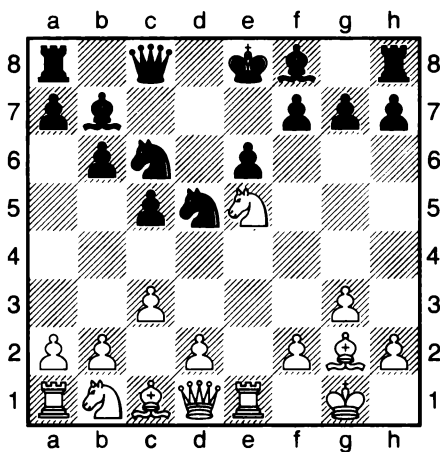
1. _____
2. _____

№ 8



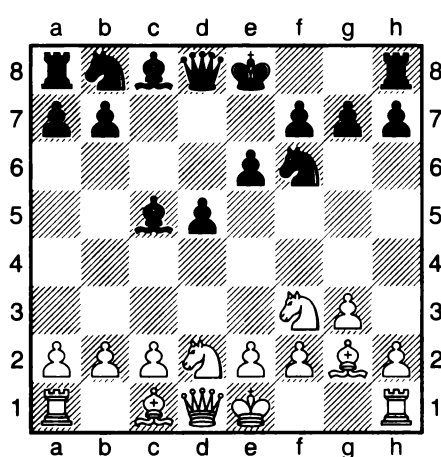
1. _____
2. _____

№ 9



1. _____
2. _____

№ 10



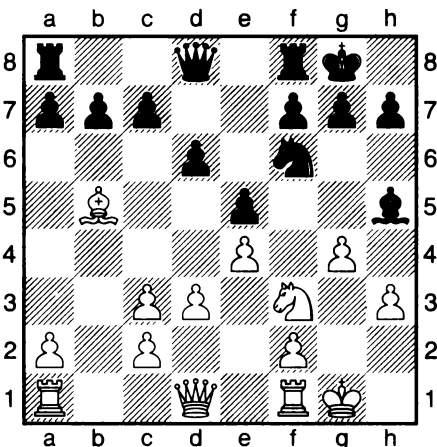
1. ... _____
2. _____

Что делать после дебюта

Шахматная партия условно делится на три части – дебют (начало), миттельшпиль (середина партии), эндшпиль (окончание). В каждой части партии свои планы игры. Основная цель дебюта – развить фигуры, расположить их на активных позициях для дальнейшей игры. В миттельшпиле разворачивается основная борьба – атака на короля, игра на выигрыш материала. В эндшпиле, когда становится мало фигур, стороны стремятся к проведению пешек в ферзи.

Один из планов игры после дебюта – атака на короля. Посмотрим партию известного русского шахматиста Михаила Чигорина. Сальве – Чигорин, Киев, 1903 1.е4 е5 2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Кf6 4.д3 Сс5 5.Кс3 d6 6.0–0 Сg4 7.Сb5 0–0 8.Се3 Кd4 9.С:d4 С:d4 (белые не очень удачно разыграли дебют, для них неприятна связка коня и ферзя) 10. h3 Ch5 11. g4?! (белые надеялись, что слон отойдет и у них будет больше пространства, но сильно рискуют, открывая позицию рокировки; лучше было более спокойное 11.Фе2) 11...С:c3 12. b:c3

№ 1



№ 2

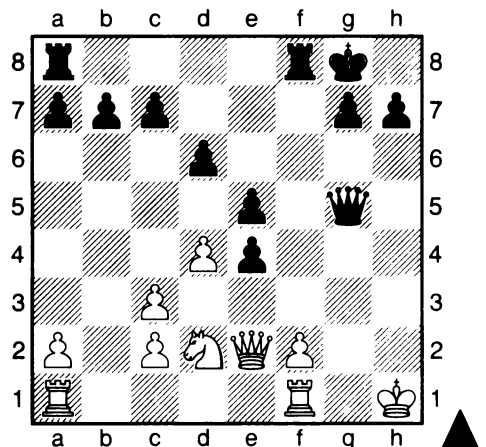
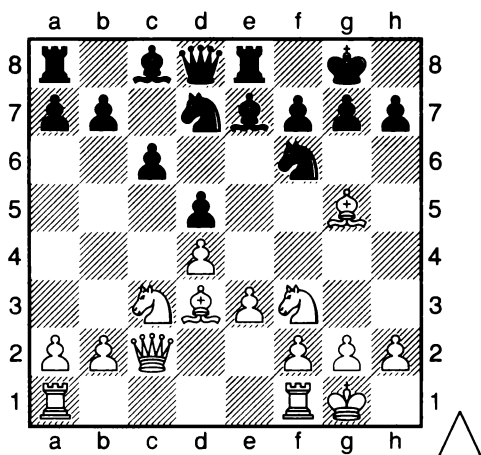


диаграмма № 1, 12...К:g4! (черные жертвуют фигуру, ради атаки на короля) **13. h:g4 С:g4 14. d4** белые надеются подвес-

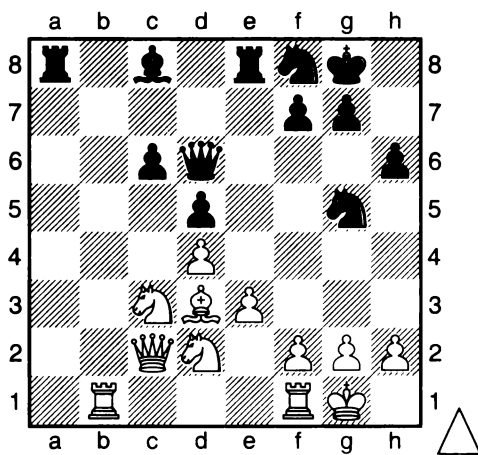
ти слона для защиты короля, но лучше было 14.Сс4, препятствуя вскрытию линий после f5) 14... f5 15.Се2 f:e4 16.Kd2 С:e2 17.Ф:e2 Фg5+ 18.Крh1, **диаграмма № 2**, 18...Лf4!, белые сдались из-за неотразимой угрозы мата ладьей по линии «h».

Другой план игры после дебюта – увеличение позиционного преимущества с целью выигрыша материала. Если король надежно защищен и атака невыгодна, тогда ищут слабости в лагере противника и готовят тактические удары с целью выигрыша материала. Грюнфельд – Трейбал, Уйпешт 1934, 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Kf3 Kf6 4.Кс3 с6 5.Сg5 Kbd7 6.с:d5 e:d5 7.e3 Cd6 8.Cd3 0–0 9.Фс2 Се7 (угрожало С:h7+) 10.0–0 Ле8, **диаграмма № 3**, (Как белым играть дальше? Король черных надежно защищен, белые начинают готовить «атаку пешечного меньшинства» на ферзевом фланге b2-b4, а2-a4, b4-b5, цель которой – создать слабости) 11.Лab1 Kf8 12.b4 a6 13.a4 h6 14.Ch4 K6h7 15.С:e7 Ф:e7 16.b5 a:b5 17.a:b5 Kg5 18.Kd2 Фd6 19.b:c6 b:c6 (теперь белые начинают атаковать слабую пешку с6), **диаграмма № 4**, 20.Лb6! Kd7? (черные ещё могли защищаться путем 20...Фf6. 21. Ke2 Cd7 22.Лfb1 с постепенной осадой пешки с6) 21.Kb5! Фе7 22.Л:c6 Ke6 23.Kd6 1–0

№ 3



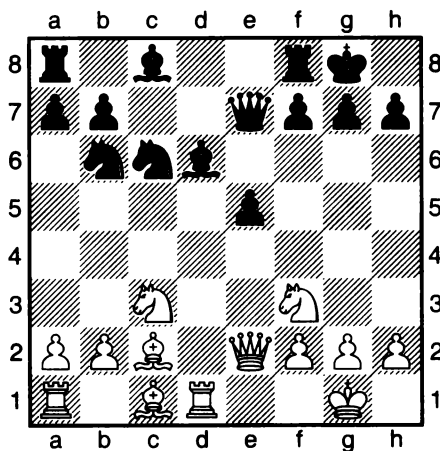
№ 4



Какой план игры выбрать белым?

3. Найти лучшее продолжение.

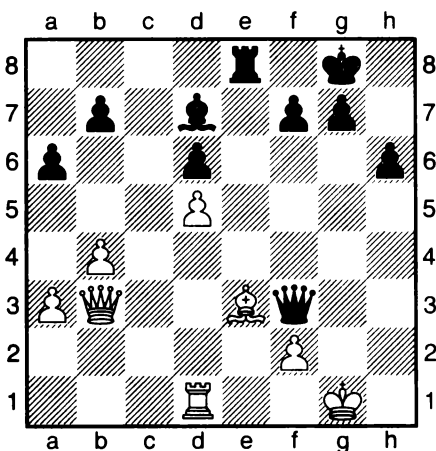
№ 5



1. _____

2. _____

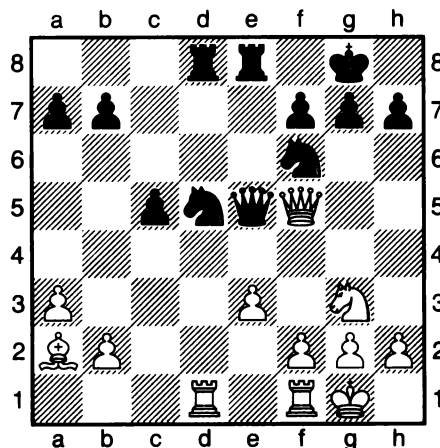
№ 6



1. ... _____

2. _____

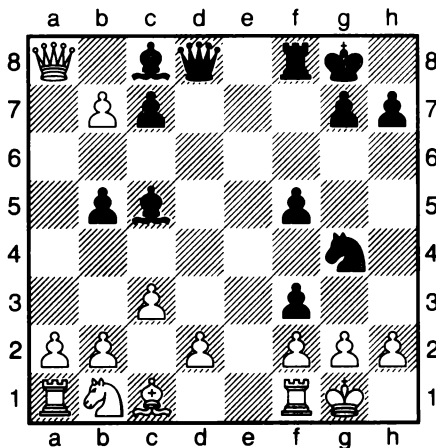
№ 7



1. _____

2. _____

№ 8



1. ... _____

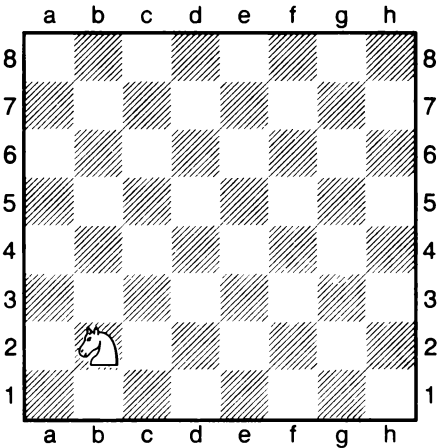
2. _____

* Дополнительное решение задач-3 на повторение, стр. 119.

ПОДУМАЙ И РЕШИ-2

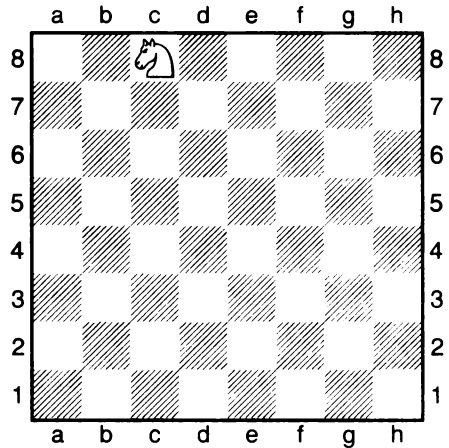
1. На доске не хватает черных фигур. Догадайся и до-рисуй, где они должны быть, чтобы на любой ход коня он был «побит».

№ 1



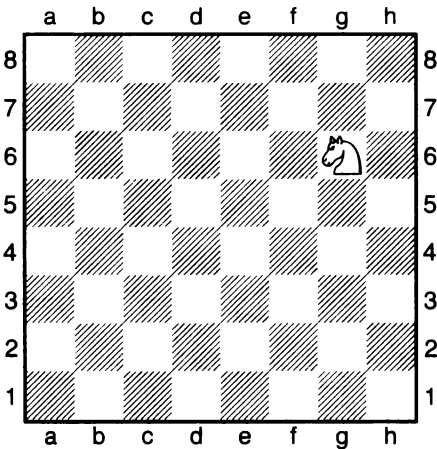
Куда поставить ладью?

№ 2



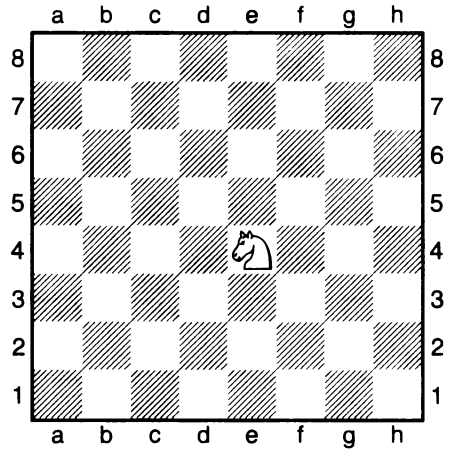
Куда поставить слона?

№ 3



Куда поставить ферзя?

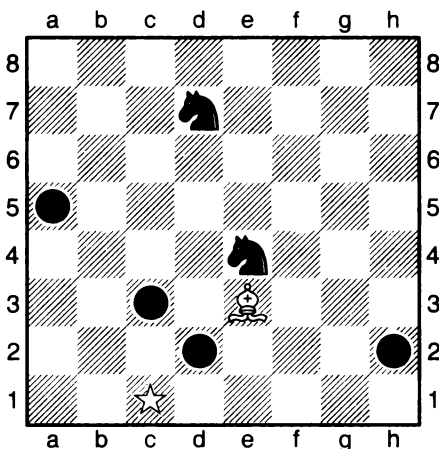
№ 4



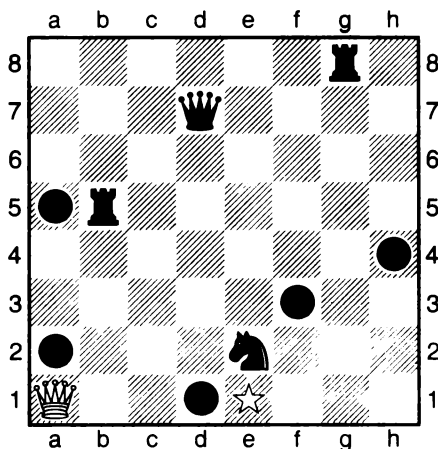
Куда поставить 2 ладьи?

2. Пройди белой фигурой на поле, помеченное звездочкой. Наступать на черные кружочки, вставать под удар и бить черные фигуры нельзя.

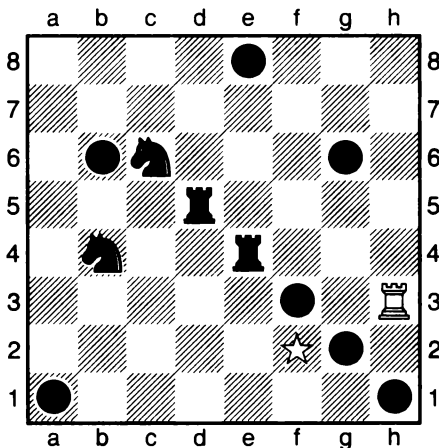
№ 5



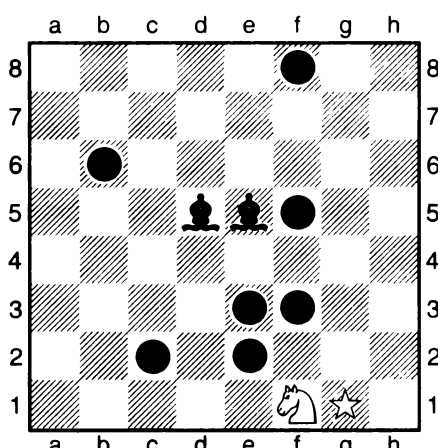
№ 6



№ 7



№ 8



Первый чемпион мира по шахматам – Вильгельм Стейниц. (1886-1894)



Вильгельм Стейниц родился в 1836 году в Праге. Он был тринадцатым ребенком в семье. С шахматами он познакомился, наблюдая за игрой отца. После окончания школы он уезжает в Вену, поступает в высшее учебное заведение. Денег, которые ему присылали, было мало. На покупку шахмат их у него не было, поэтому свои первые шахматы он вырезал из картона. Нарисовать доску тоже было нетрудно. Он начинает участвовать в соревнованиях в Вене, добивается успеха, так, в 1861 году он становится первым с результатом: 30

побед и только одно поражение.

В ту пору большинство шахматных мастеров имели профессию – Филidor был известным композитором, Андерсен – профессором математики, Морфи был с детства обеспеченным человеком. Те же, кто связывал свою жизнь только с шахматами, часто жили в нужде. Тем не менее, Стейниц оставляет учебу и становится на непростой путь шахматного профессионала.

В 1862 году он отправляется в Лондон участвовать в крупном международном турнире. Стейниц занимает последнее место, но зато теперь он к своему имени может прибавить почетную приставку «маэстро». Он остается жить в Англии.

В начале своего шахматного пути он, как и большинство его соперников играл в атакующем стиле, позднее стал уделять большое внимание возможностям защиты в позиции. Стейниц создал своё позиционное учение, ввел понятие плана, оценки позиции, позиционного преимущества. Свои взгляды он успешно отстаивал в партиях с сильными шахматистами.

В 1866 году Стейниц играет матч с одним из сильнейших шахматистов того времени Адольфом Андерсеном и побеждает в сложной борьбе. В сентябре 1883 года он покидает Англию и переселяется в

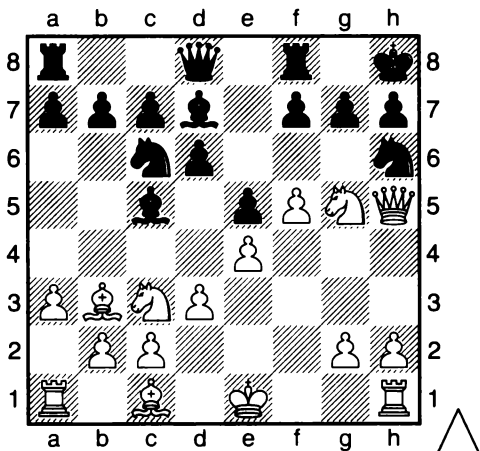
Нью-Йорк. К концу 1884 года с помощью новых друзей он основывает собственный шахматный журнал.

В 1886 году состоялся первый официальный матч за звание чемпиона мира, Стейниц победил И.Цукерторта с результатом (+10 -3=5) и стал первым официальным чемпионом мира по шахматам.

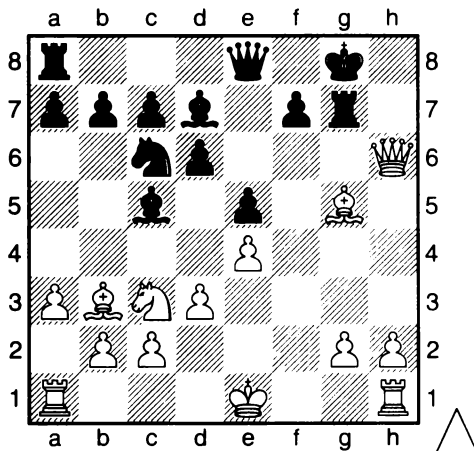
Ему приходилось защищать свое звание в матчах со многими сильными шахматистами того времени – Цукертортом, Чигориним, Бердом, Гунсбергом и многими другими. И лишь в 1894 году его победил одаренный немецкий шахматист Эмануил Ласкер.

Стейниц – Де Вера, Лондон 1872, 1.е4 е5 2.ф4 Сс5 3.Кf3 d6 4.Сс4 Кf6 5.d3 0–0 6.Кс3 Кg4 7.Фе2 (угрожало Кf2 с двойным ударом на ферзя и ладью) 7...Кс6 8.f5 Кph8 9.Кg5 атакая на коня **9...Kh6 10.Фh5** (белые планомерно переходят к атаке на короля) **10...Kb4 11.Сb3** (внимательно относясь к угрозам противника, угрожало К:с2 с вилкой на короля и ладью) **11...Cd7 12.a3 Кс6, диаграмма № 1, 13.К:h7! Кр:h7 14.Сg5 Фе8** (не помогает **14...f6 15.Фg6+ Кph8 16.С:h6** с преимуществом; **14...Ke7 15.f6 Сg4 16.f:e7 С:h5 17.e:d8(Ф) Ла:d8 18.С:d8 Л:d8** с лишним качеством), **15.f6!** (подрывая защиту коня на h6 и разрушая пешечное прикрытие короля) **15...Лg8 16.f:g7 Л:g7 17.Ф:h6+ Кpg8, диаграмма № 2, 18.Kd5!** (защиты от вторжения коня на f6 у черных нет), черные сдались.

№ 1



№ 2



Тема 25

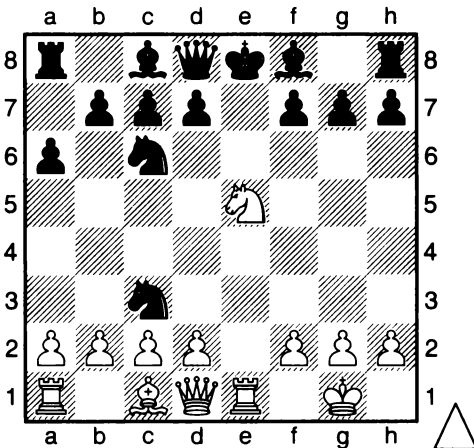
Вскрытый шах

При вскрытом шахе фигура делает ход (часто с нападением), а за ней стоит фигура в «засаде» на одной линии, по которой открывается нападение на короля. Фигура, которая делает ход, может выбрать лучшее для себя поле (часто с нападением на ферзя), и пока защищаются от шаха, атакующий может исполнить угрозу и получить преимущество.

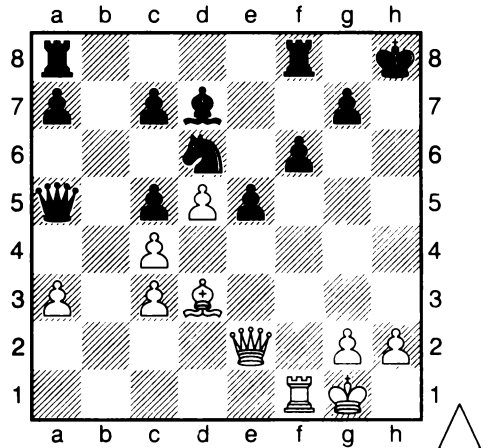
1. Вскрытый шах с выигрышем фигуры. Ловушка в русской партии 1.e4 e5 2.Kf3 Kf6 3.K:e5 K:e4? (правильно 3...d6) 4.Фе2 Kf6? (4...Фе7 5.Ф:e4 d6 6.d4 de 7.de с лишней пешкой) 5. Кс6!+ (конь может отойти на любое поле и будет открываться шах от ферзя, с с6 он делает самое неприятное нападение с выигрышем ферзя, после 5.Kg6 выигрывается ладья).

Похожая комбинация случилась в партии Призел – Гирзинг, Копенгаген 1922, 1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.Сb5 а6 4.Са4 Kf6 5.0–0 К:е4 6.Ле1 Кс5 7.Кс3 К:а4 8.К:е5 К:с3? (сохраняло равновесие 8...Се7), **диаграмма № 1**, 9.К:с6+, после этого хода следует длинная комбинация с использованием вскрытого шаха: 9...Се7 (после 9...Ф:e7 также следует 10.К:е7) 10.К:е7 К:d1 (пока у черных лишней ферзь) 11.Кg6+! Фе7 (единственная защита) 12.К:е7 Kpd8 (угрожает опять Kg6 с нападением на ладью, интересно, что конь на d1 попался) 13.К:с8, а затем 14.Л:d1 с лишней фигурой. 1–0

№ 1



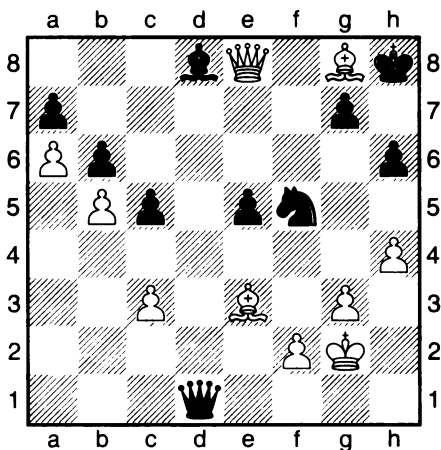
№ 2



2. Вскрытый шах часто используется и в матовых комбинациях, диаграмма № 2, 1. Фh5+ Крg8 2. Сh7+ завлекая черного короля под вскрытый шах 2...Крh8 3. Сg6+! (держа под контролем поле f7) и 4. Фh7 с матом.

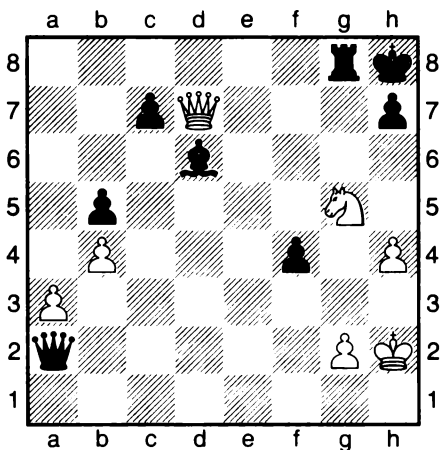
3. Поставь мат в 2 хода, диаграмма № 6 мат в 3 хода.

№ 3



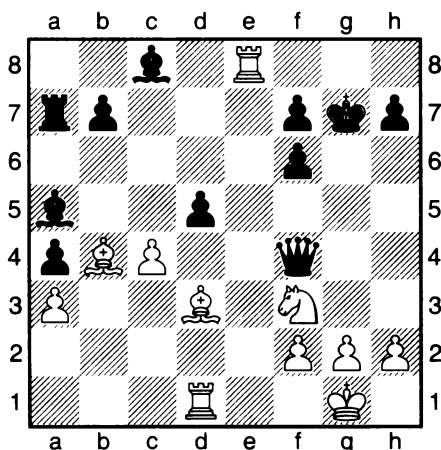
1. _____
2. _____

№ 4



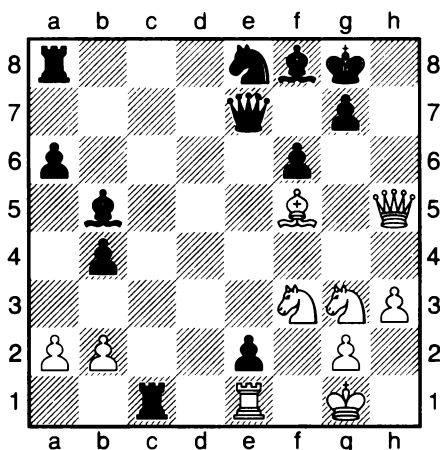
1. ... _____
2. _____

№ 5



1. _____
2. _____

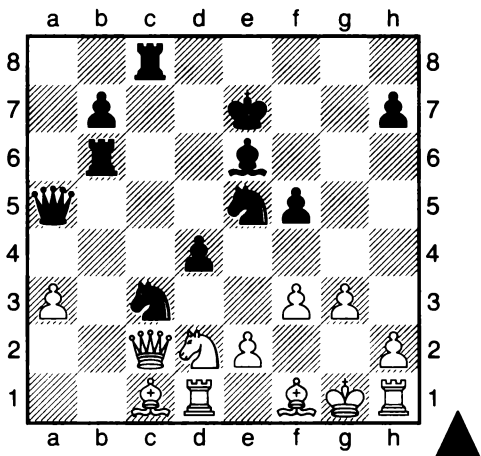
№ 6



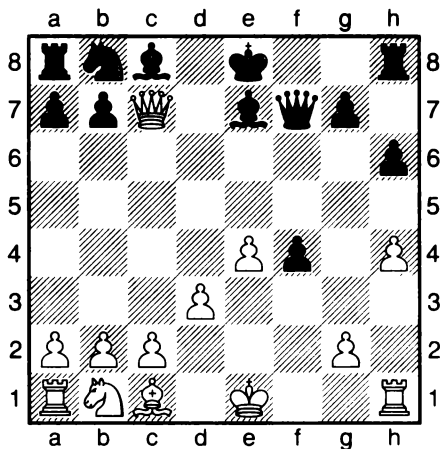
1. _____
2. _____
3. _____

3. Найти лучшее продолжение. Диаграммы № 4-10.

№ 3

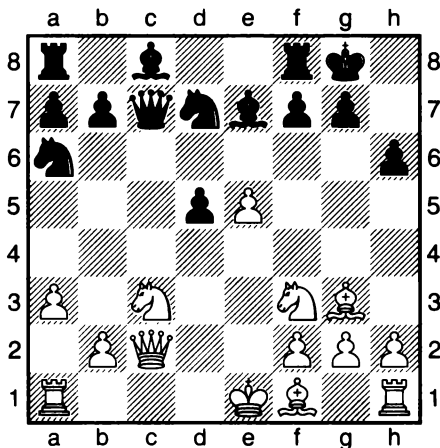


№ 4



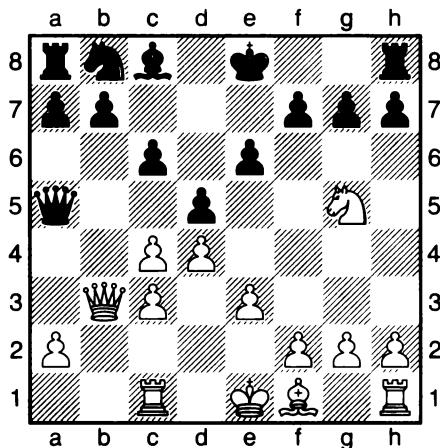
1. ... _____
 2. _____

№ 5



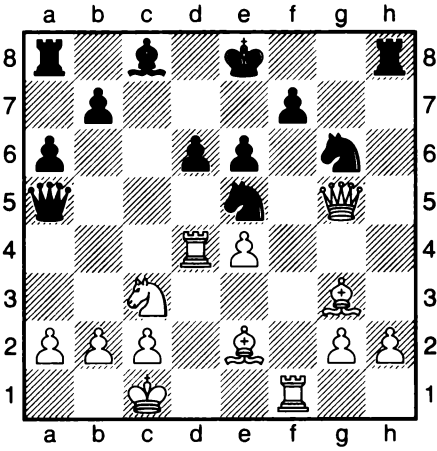
1. _____
 2. _____

№ 6



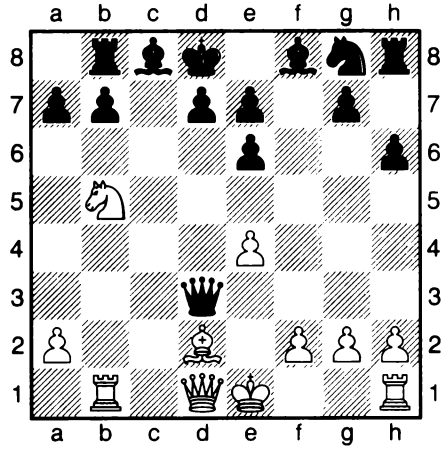
1. ... _____
 2. _____

№ 7



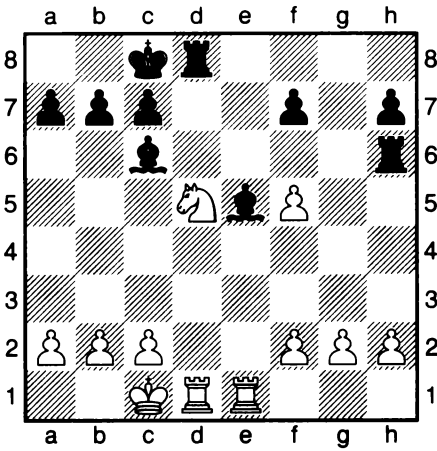
1. ... _____
 2. _____

№ 8



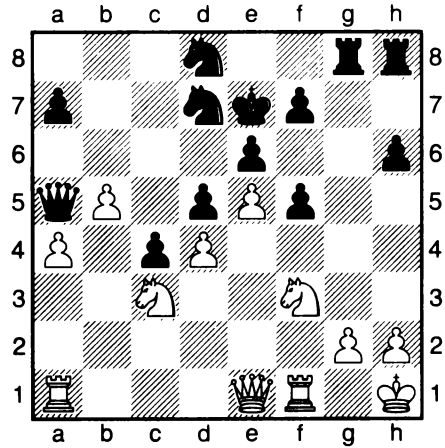
1. _____
 2. _____

№ 9



1. _____
 2. _____

№ 10



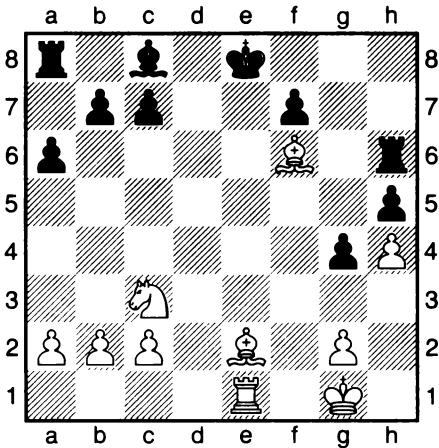
1. _____
 2. _____

Двойной шах

При двойном шахе сразу две фигуры нападают на короля, от двойного шаха только одна защита – уходить королем.

1. Поставь мат в 2 хода с помощью двойного шаха.

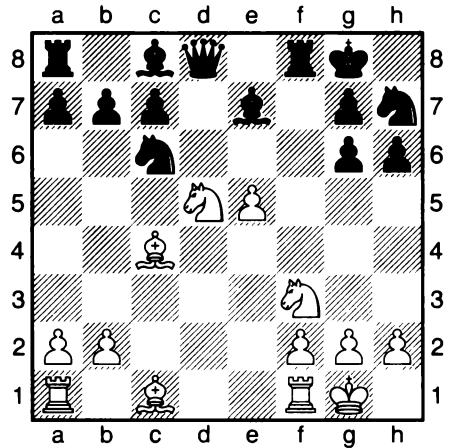
№ 1



1. _____

2. _____

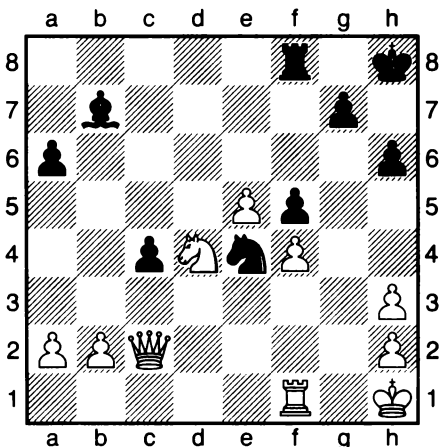
№ 2



1. _____

2. _____

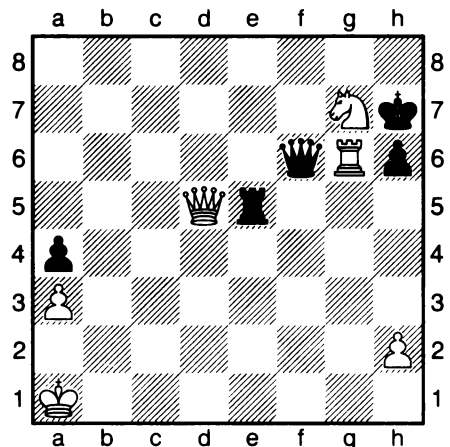
№ 3



1. ... _____

2. _____

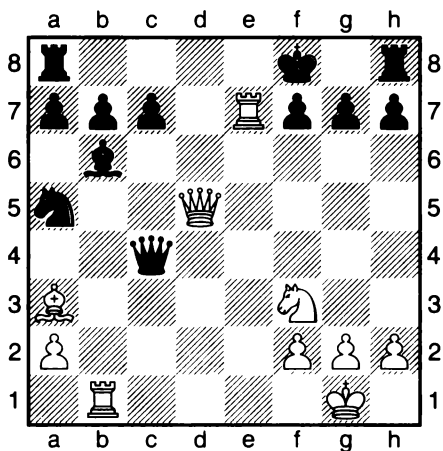
№ 4



1. ... _____

2. _____

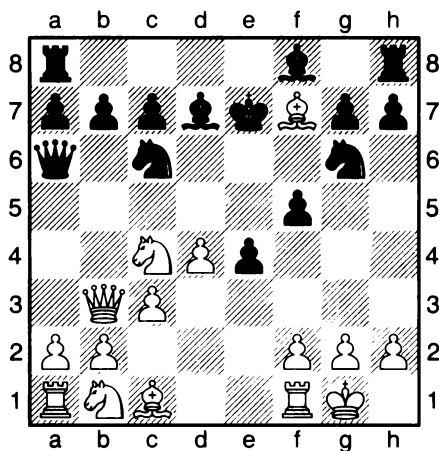
№ 5



1. _____

2. _____

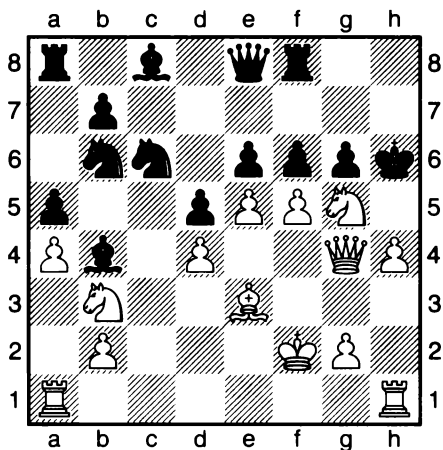
№ 6



1. _____

2. _____

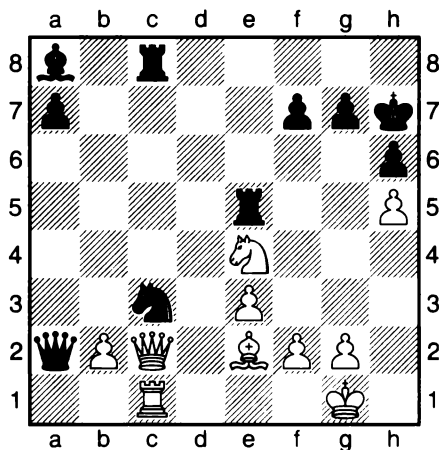
№ 7



1. _____

2. _____

№ 8



1. _____

2. _____

Тема 28

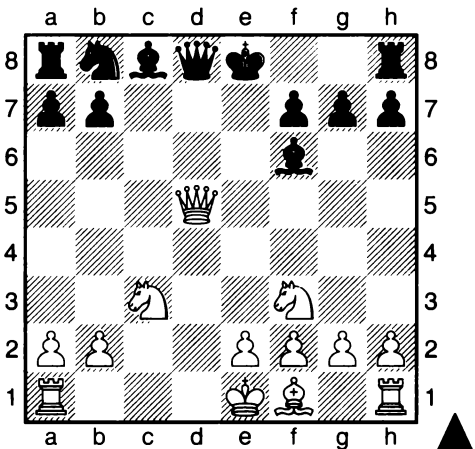
Уничтожение защиты (1)

Уничтожение защиты – комбинация, цель которой убрать защиту фигуры. Для этого определяем, кто кого защищает, и ищем можно ли эту фигуру «съесть».

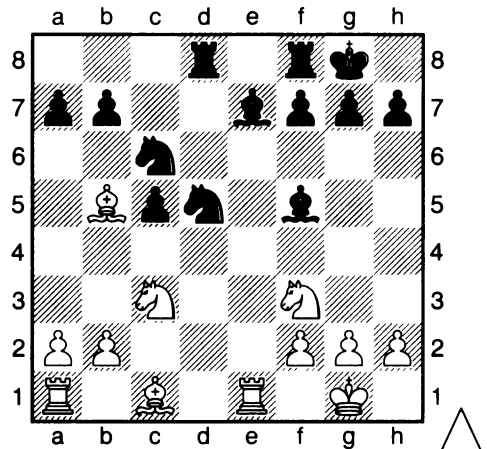
Майлс – Гилес, Напе 1912, 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Кс3 Кf6 4.Кf3 с5 5.Сg5 с:d4 6.Ф:d4 Се7 7.с:d5 е:d5 8.С:f6?! белые наметили выиграть пешку на d5, для этого они быют защитника пешки – коня, но черные рассчитали дальше: 8...С:f6 9.Ф:d5?!, **диаграмма № 1, 9...С:c3+!, белые сдались (не дает выигрыша 9...Ф:d5 10. К:d5, так как это размен ферзей) 10.b:c3 Ф:d5 с выигрышем ферзя.**

Лоренц – Цинн, Плаен 1980, черного слона на е7 защищают сразу два коня, но белые их могут побить. **Диаграмма № 2 1.К:d5! черные вынуждены побить ладьей: 1...Л:d5 2.С:c6!, уничтожая последнюю защиту, 2...b:c6 3.Л:е7, белые также предусмотрели, что если черные пойдут Лd1+, то они могут защититься Ле1, оставаясь с лишней фигурой.**

№ 1

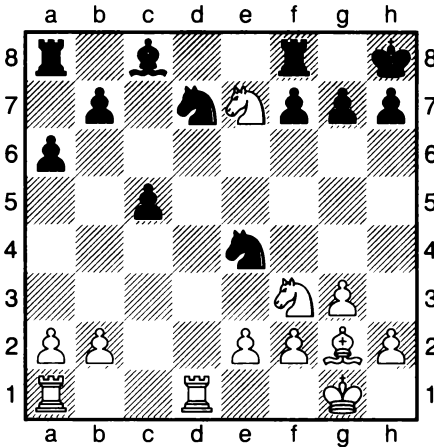


№ 2



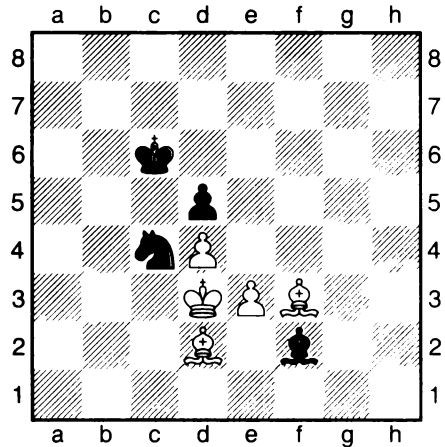
1. Найти лучшее продолжение.

№ 3



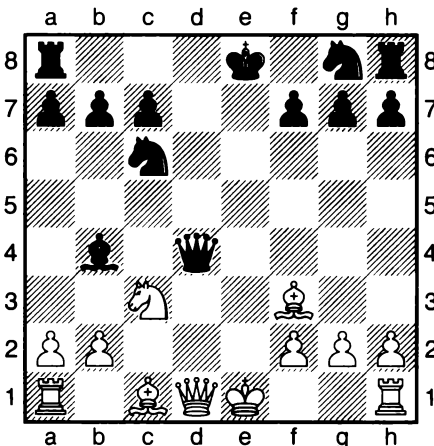
1. _____
 2. _____

№ 4



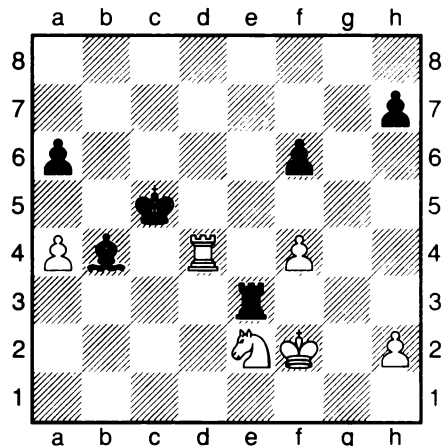
1. ... _____
 2. _____

№ 5



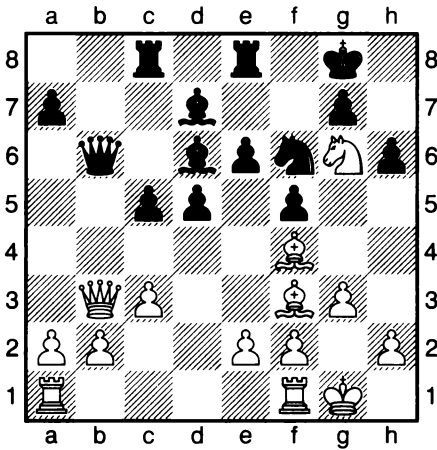
1. _____
 2. _____

№ 6



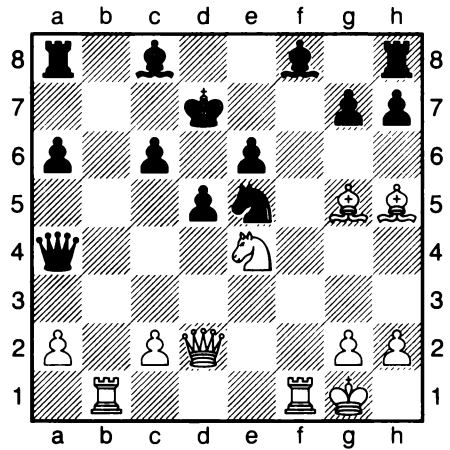
1. ... _____
 2. _____

№ 7



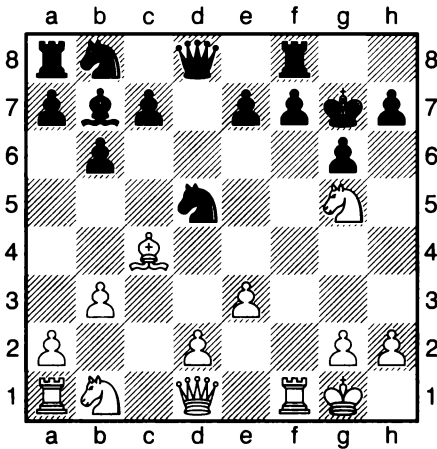
1. _____
2. _____

№ 8



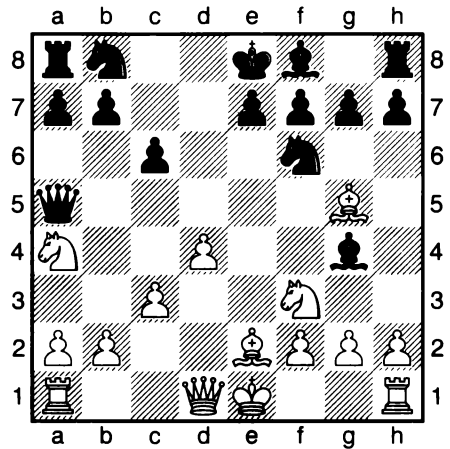
1. _____
2. _____

№ 9



1. _____
2. _____

№ 10



1. ... _____
2. _____

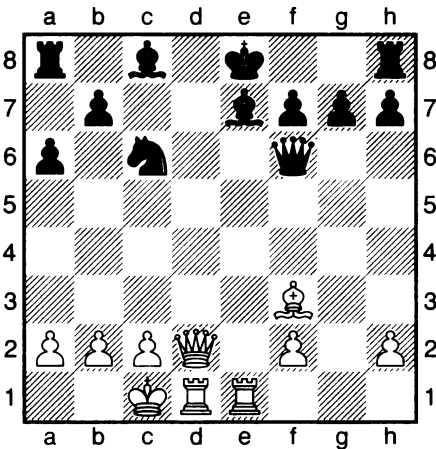
Тема 29

Уничтожение защиты (2)

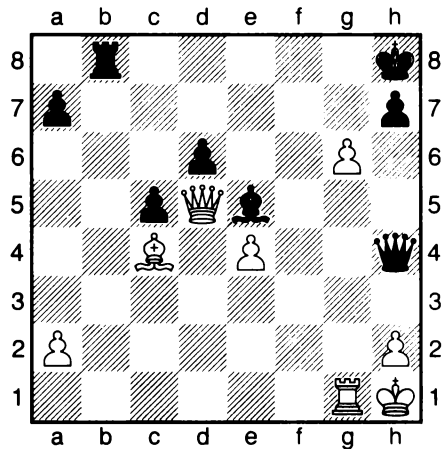
Нимцович – Алапин, Вильнюс 1912, диаграмма № 1, 1.С:с6+! (уничтожая защитника поля d8) **1...Крf8** [1...b:c6 2.Фd8 мат, пользуясь связкой слона на e7; 1...Cd7 2.Ф:d7+ Крf8 3.Фd8+ С:d8 4.Ле8 мат] **2.Фd8+!! С:d8 3.Ле8х.**

Кноплет – Спаан, Харлем 1990, диаграмма № 2, белые задумали поставить мат пешкой на g7, но мешает слон на e5, ради мата и ферзя пожертвовать не жалко! 1.Ф:e5+ de 2. g7х.

№ 1

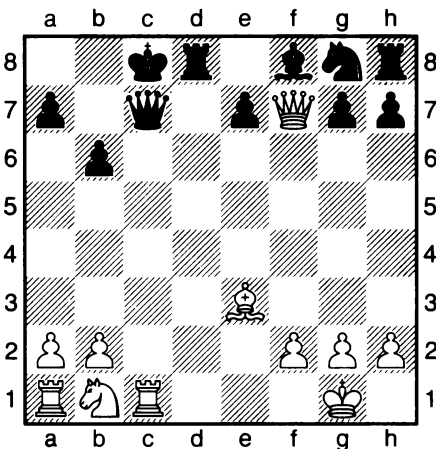


№ 2

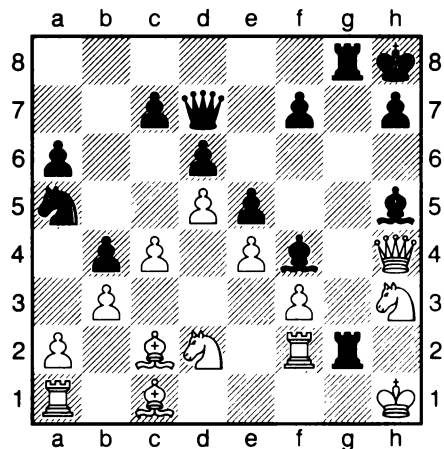


1. № 3-7 Поставь мат в 2 хода; № 8 Мат в 3 хода.

№ 3



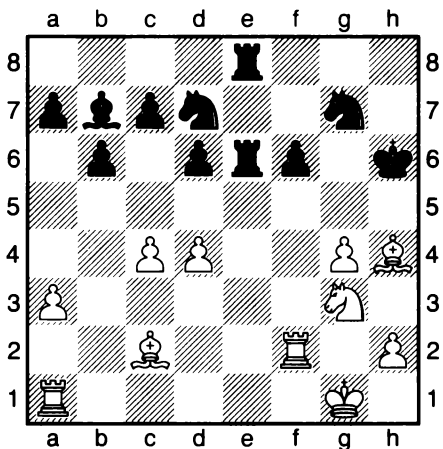
№ 4



1. ... _____
2. _____

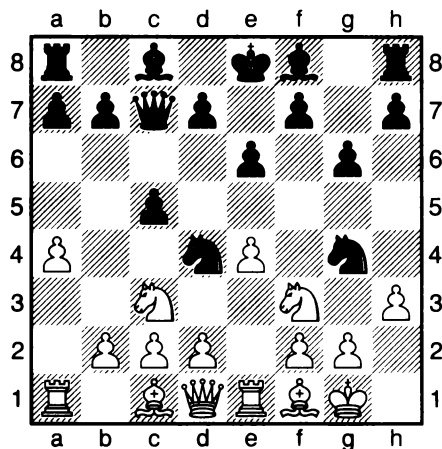
1. ... _____
2. _____

№ 5



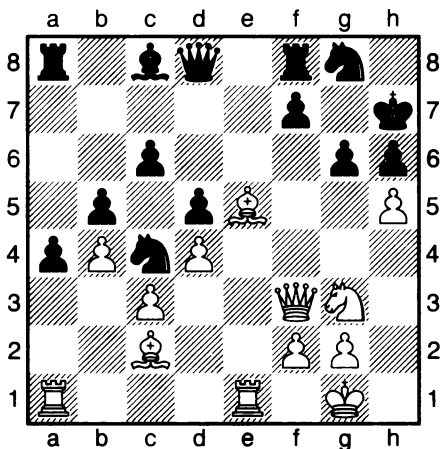
1. _____
2. _____

№ 6



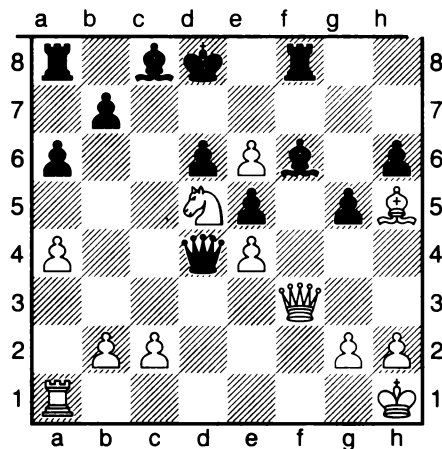
1. ... _____
2. _____

№ 7



1. _____
2. _____

№ 8



1. _____
2. _____

* Дополнительное решение задач-4 на повторение, стр. 121.

Тема 30

Игра в эндшпиле

В середине партии постепенно размениваются фигуры, и когда их остается не очень много, то партия переходит в следующую стадию – эндшпиль. В эндшпиле меняются планы игры. Более важным становится расположение пешек, и стороны стремятся к продвижению пешек на последние горизонтали и превращению их в ферзя или ладью.

Существуют простые позиции, где точно известно, как нужно играть, чтобы добиться определенного результата. Эндшпильные позиции имеют свои названия. Это зависит от того, какие фигуры остались на доске:

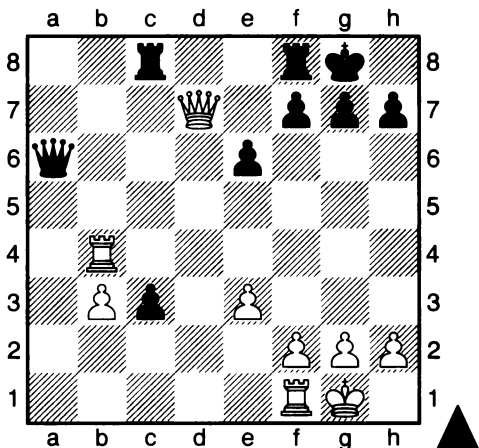
- пешечные окончания;
- слоновые окончания;
- коневые окончания;
- ладейные окончания;
- ферзевые окончания.

Более сложные: легкофигурные окончания, тяжелофигурные окончания.

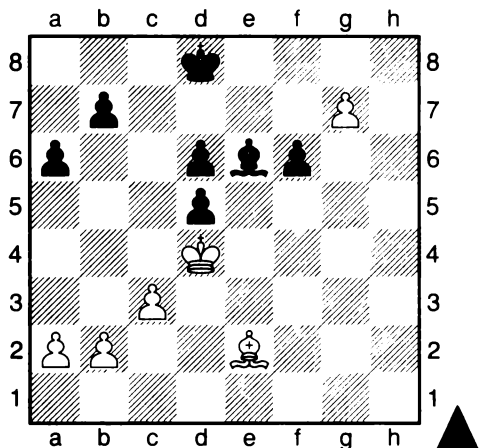
В позиции Пульчери – Палау. Монтевидео 1925, *диаграмма № 1*, возникло тяжелофигурное окончание, у черных далеко продвинутая пешка с3, они находят комбинацию для того, чтобы она прошла до поля превращения. Жертвуя ферзя, черные устраняют препятствие – белую ладью: 1...Ф:f1+ ! 2.Кр:f1 с2 3.Лс4 последняя защита 3...Л:c4, черные сдались, после превращения пешки в ферзя у черных лишняя ладья.

На *диаграмме № 2* в позиции из партии Ласкер Эм. – Ли, Хиафорд 1900, возникло слоновое окончание. У белых далеко продвинутая пешка на g7, но двинуться она дальше не может, поле превращения контролирует черный слон, белые решают создать вторую проходную пешку на другом фланге. 1.с4! (1...d:c4? 2. С:c4 в ферзи после размена слонов проходит пешка) 1...Кре7 2.с:d5 Сg8 3. b4 Крf7 4. a4 Кр:g7 5. С:a6! b:a6 6. b5, черные сдались, черный слон не успевает задержать пешку, например, 6..a:b5 7. a:b5 Ch7 8. b6 Cf5 9. b7.

№ 1

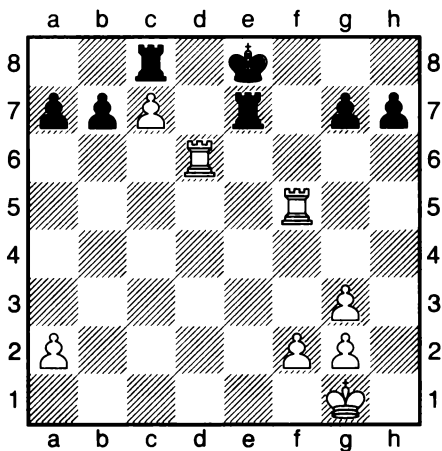


№ 2

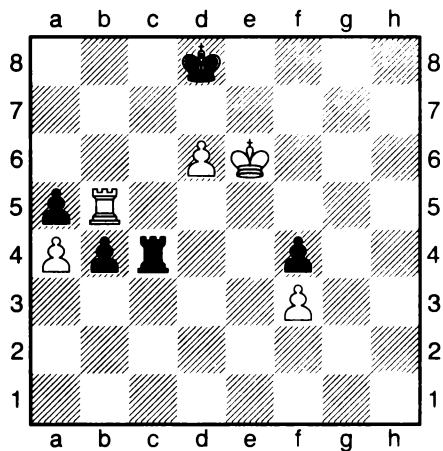


Найти лучшее продолжение.

№ 3



№ 4



1. _____
2. _____
3. _____

1. _____
2. _____
3. _____

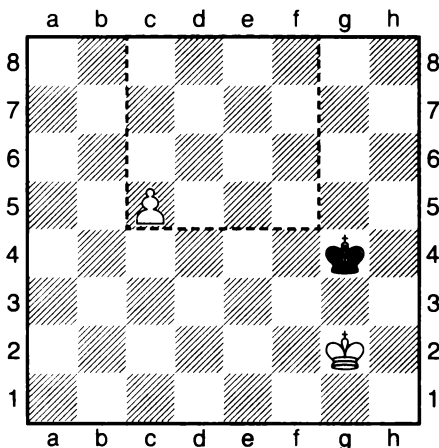
Тема 31

Пешечные окончания. Правило квадрата

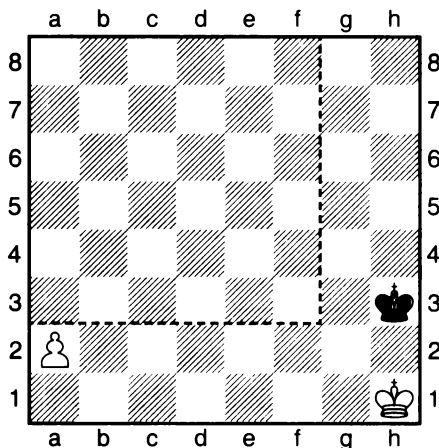
Когда на доске остаются два короля и пешки, то такие окончания называют пешечными. При проведении пешки используют разные приёмы.

Если король сильнейшей стороны не может поддержать свою пешку при её проведении в ферзи, то всё зависит от того, успеет ли неприятельский король задержать пешку. Для упрощения расчета существует правило квадрата. Квадрат строится следующим образом: **диаграмма № 1**, считаем поля до поля превращения пешки, (поля с6, с7, с8), дальше от поля превращения отсчитываем три поля и дальше достраиваем квадрат f8-f5-c5-c8. Если неприятельский король попадает в квадрат пешки, то он успеет её задержать, если не попадает в квадрат, то пешка проходит в ферзи. В позиции на **диаграмме № 1**, после **1...Kpf5** черные успевают попасть в квадрат пешки: **2.с6 Кре6 3.с7 Kpd7**, и черный король догоняет пешку.

№ 1



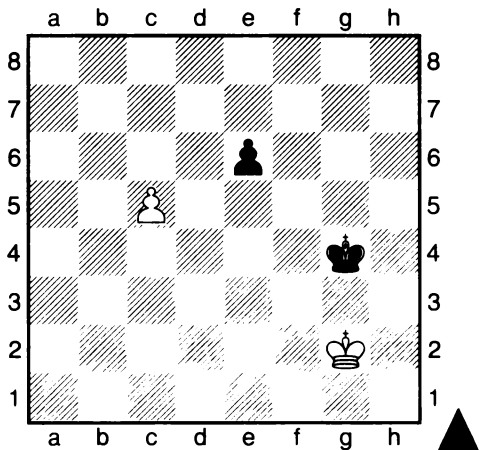
№ 2



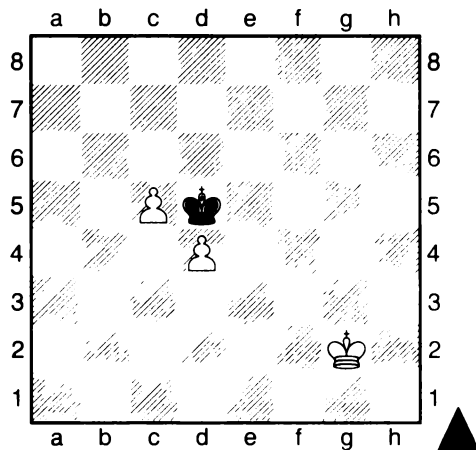
Нужно учитывать, что пешка с начальной позиции может пойти на 2 поля. На **диаграмме № 2**, если бы мы считали по старому, то квадрат был бы a2-a8-g8-g2, а значит, при ходе черных они бы попадали в квадрат и догоняли пешку. Но в этой ситуации квадрат пешки мы строим не со второй линии (для черных с седьмой), а с

третьей (для черных с шестой) линии. Поэтому оказывается, что черные не попадают в квадрат белой пешки «а». **1...Kpg3 2.a4 Kpf4 3.a5 Кре5 4.a6 Kpd6 5.a7 Крс7 6.a8Ф**

№ 3



№ 4

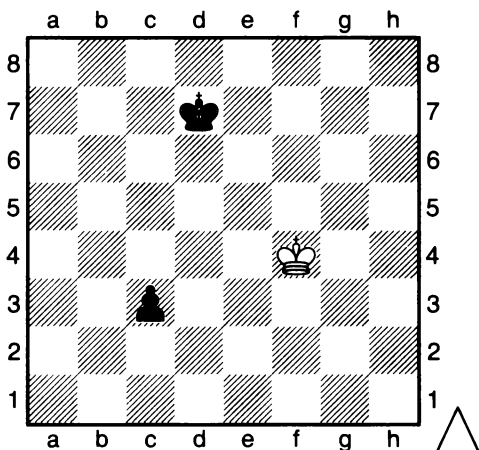


Правило квадрата может нарушаться: если на пути короля, даже если он в квадрате пешки, стоит своя пешка. Она может помешать королю задержать пешку, которая пройдет в ферзи.

На **диаграмме № 3** король черных в квадрате пешки с5 (с5-с8-ф8-ф5), но **1...Kpf5 2.с6** и выясняется, что квадрат белой пешки с6-с8-е8-е6, и для того, чтобы черный король попал в квадрат, ему надо пойти на е6, но это поле заняла своя пешка, а при обходе пешка успевает пройти в ферзи **2...Kpf6 3.с7 Кре7 4.с8Ф**.

Две связанные пешки защищают друг друга, **диаграмма № 4**, если король побьет пешку d4, то оказывается не в квадрате пешки с5 и она проходит в ферзи. А если черные стоят королем около пешек, то к ним подходит белый король, и при его поддержке пешки проходят в ферзи, например **9...Крс6 10.Кpf3 Kpd5 11.Кре3 Крс6 12.Кре4 Крс7 13.d5 Kpd7 14.Кре5 Крс7 15.Кре6 Kpd8 16.d6 Крс8 17.с6 Kpd8 18.d7 Крс7 19.Кре7 Кр:с6 20.d8Ф**.

№ 5



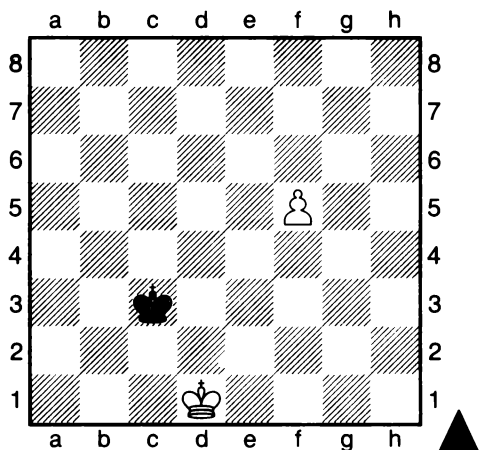
Запиши поля,

углы квадрата пешки с3

с3, _____, е1, _____.

Успевают ли белый король в квадрат пешки с3? _____

№ 6



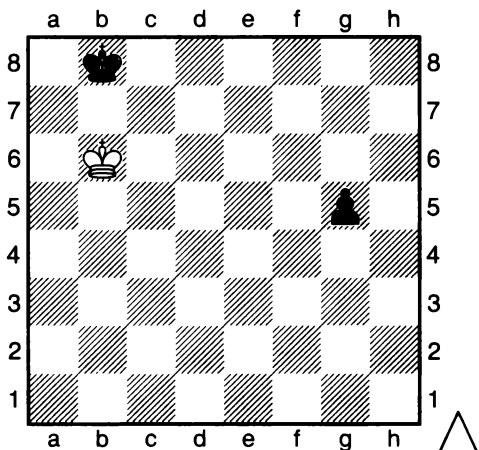
Запиши поля,

углы квадрата пешки f5

с5, _____, _____, _____.

Успевают ли черный король в квадрат пешки f5? _____

№ 7

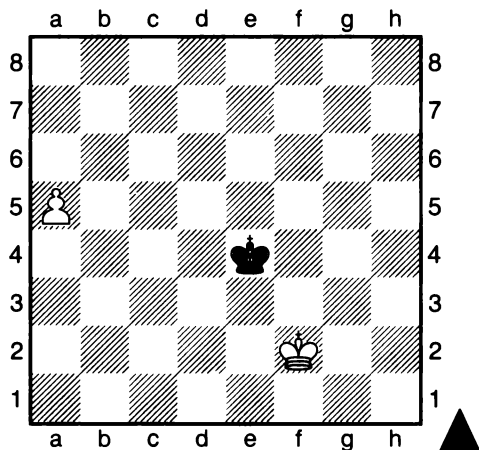


Запиши поля,

углы квадрата пешки g5

_____, _____, _____, _____.
Успевают ли белый король в квадрат пешки g5? _____

№ 8



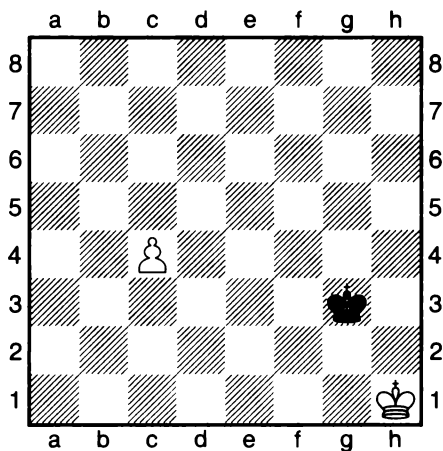
Запиши поля,

углы квадрата пешки a5

_____, _____, _____, _____.
Успевают ли черный король в квадрат пешки a5? _____

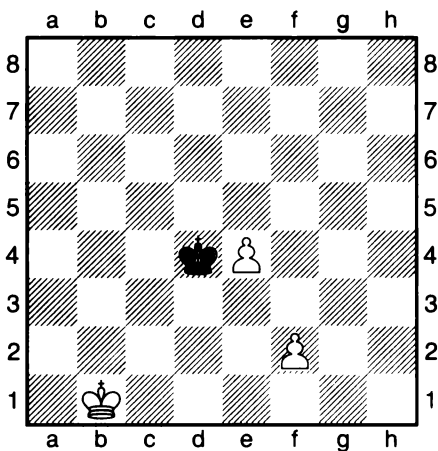
1. Как закончится партия? Привести варианты.

№ 9



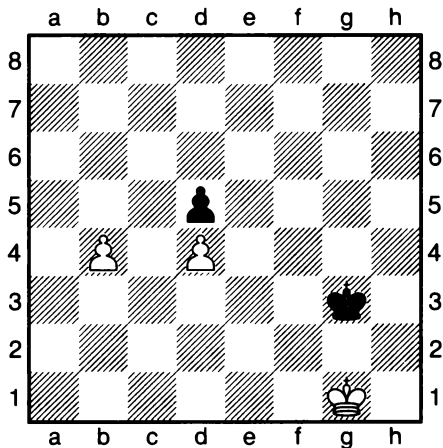
1. ... _____
 2. _____

№ 10



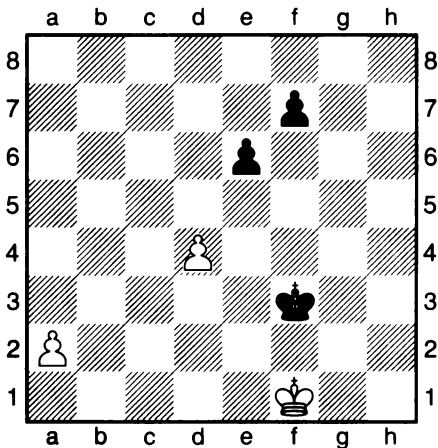
1. _____
 2. _____

№ 11



1. ... _____
 2. _____

№ 12



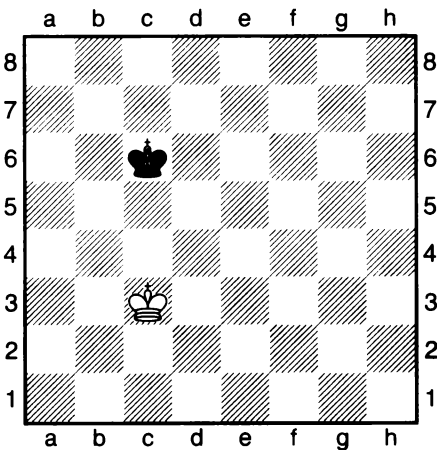
1. _____
 2. _____

Пешечные окончания. Король и пешка против короля. Оппозиция

Одним из важных понятий в окончаниях является оппозиция. Опозиция – положение королей через нечетное количество полей по горизонтали или вертикали. Через одно поле – ближняя оппозиция, через 3 поля – средняя, через 5 (максимально) полей – дальняя оппозиция. Через поле по диагонали – называют диагональной оппозицией. Существует правило: тот, кто владеет оппозицией (при других равных возможностях) – имеет преимущество.

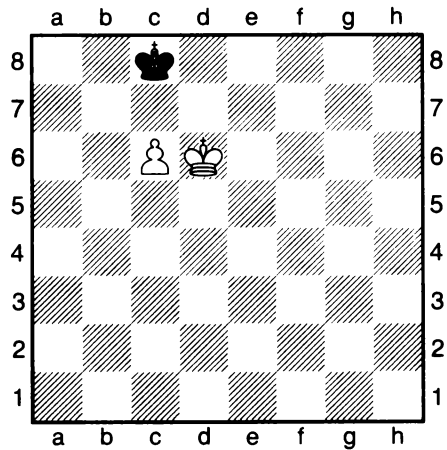
На **диаграмме № 1** после 1.Крс4 белые владеют оппозицией, при ходе черных после 1...Крс5 они успевают первые. На **диаграмме № 2** черные играют 1... Крд8 в оппозицию, остается 2.с7+ Крс8 3.Крс6 пат.

№ 1



Захватить белыми оппозицию

№ 2



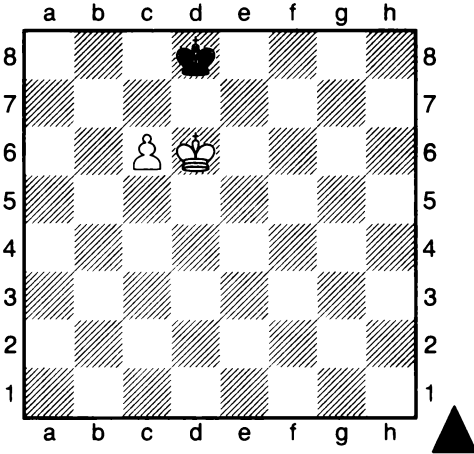
Ход черных – ничья, они занимают оппозицию

Диаграмма № 3, черные вынуждены потерять оппозицию и проигрывают партию. 1...Крс8 2.с7 Крб7 3. Крд7, и белые проводят пешку.

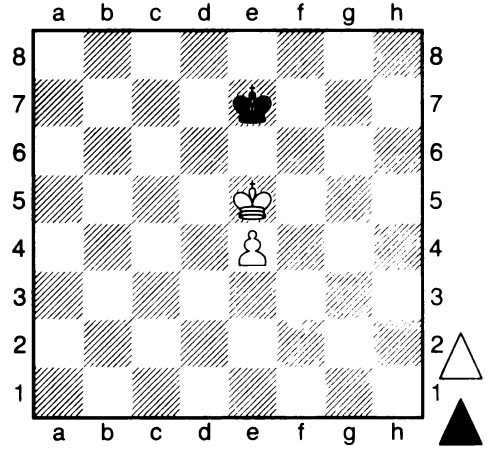
В позиции на **диаграмме № 4** результат партии зависит от очереди хода. Если ход черных, то белые выигрывают, так как проходят королем на 6-й ряд и проводят пешку 1...Крд7 (ничего не меняет 1...Крф7 2.Крд6) 2.Крф6 Кре8 3.Кре6 Крф8 4.Крд7 Крф7 5.е5 Крф8 6.е6 Крг7 7.е7 Крф7 8.е8Ф+. Если же ход белых, то партия заканчивается вничью, после 1.Крд5 Крд7 черные держат оппозицию, белый король пройти на 6-й ряд не может: 2.Крс5 Крс7 3.Крб5 Крб7 4.Крс5 Крс7 5.Крд5

Kpd7, приходится играть 6.e5 Кре7 7.e6 Кре8!, в таких позициях король должен отходить по той же линии, на которой находится пешка (7... Kpd8?? 8.Kpd6!, теперь белые захватывают оппозицию: 8...Кре8 9.e7 Kpf7 10.Kpd7, проводя пешку в ферзи) 8.Kpd6 Kpd8, опять вставая напротив короля, 9.e7+ Кре8 10.Кре6 пат

№ 3

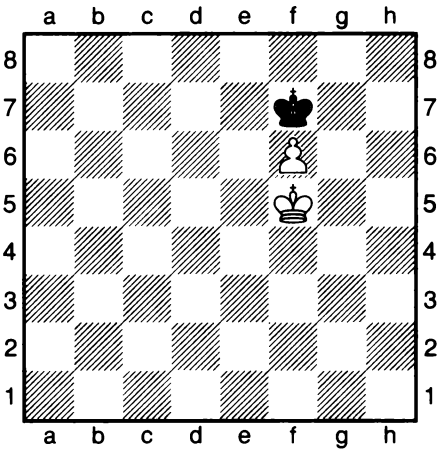


№ 4



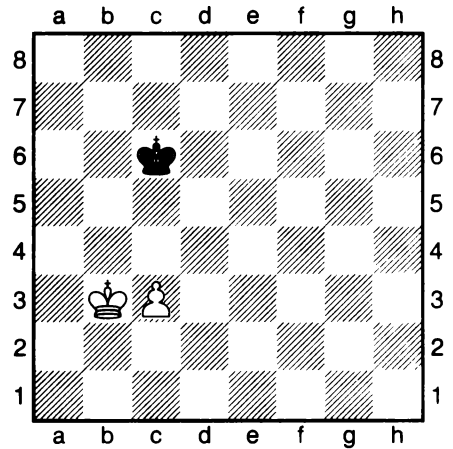
1. Как бы вы сыграли?

№ 5



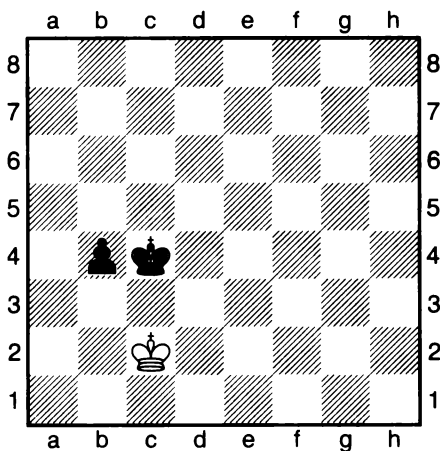
1. ... _____
2. _____

№ 6



1. _____
2. _____

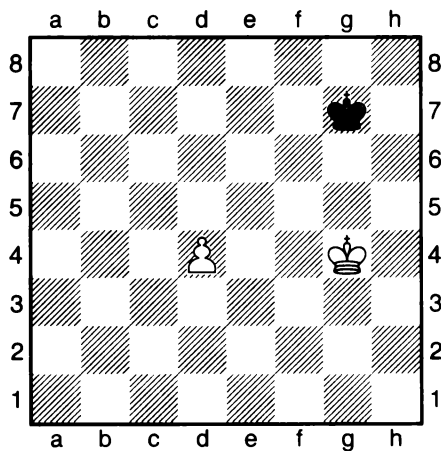
№ 7



1. _____

2. _____

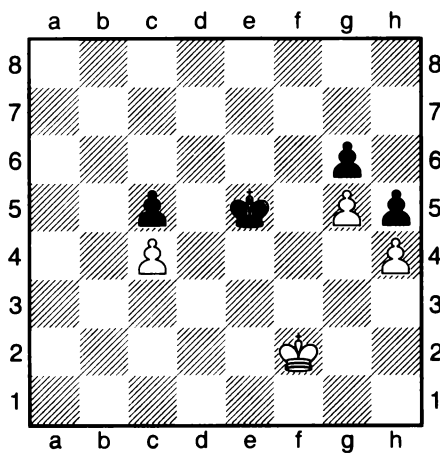
№ 8



1. _____

2. _____

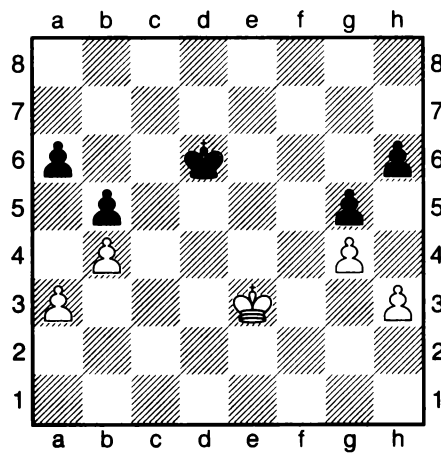
№ 9



1. _____

2. _____

№ 10



1. _____

2. _____

Тема 33

Пешечные окончания. Король и крайняя пешка против короля

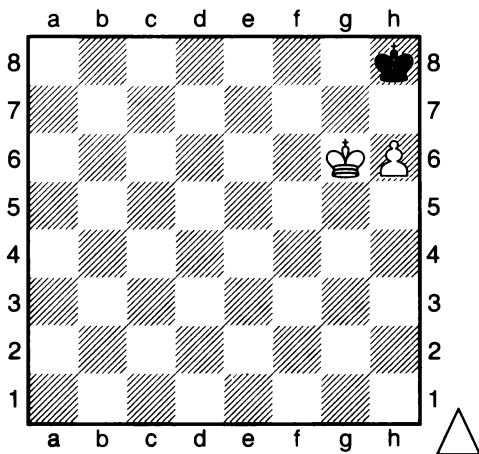
В позициях с крайними (ладейными пешками) часто возникают ничейные позиции, связанные с патом.

Для ничьей:

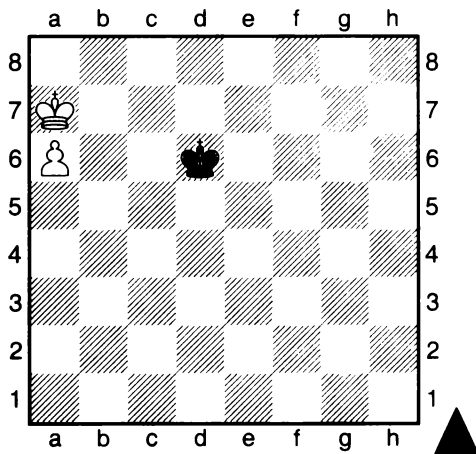
1) нужно занять королем поле перед пешкой. На диаграмме № 1 независимо от очереди хода ничья. **1.h7 пат, 1...Kpg8 2.h7+ Kph8 3. Kph6 пат.**

2) запатовать короля сильнейшей стороны перед пешкой, диаграмма № 2, **1...Kpc7 2.Кра8 Kpc8 3. a7 (3. Кра7 Kpc7 ничья повторением ходов) пат.**

№ 1



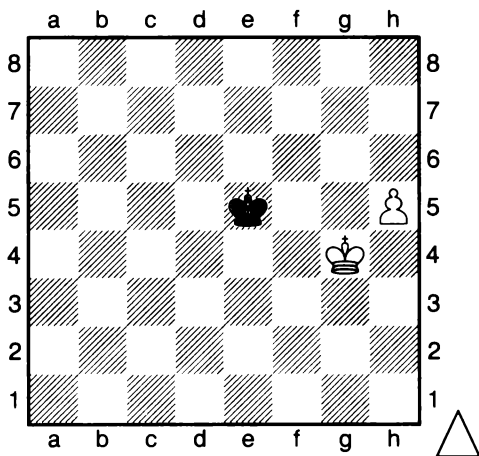
№ 2



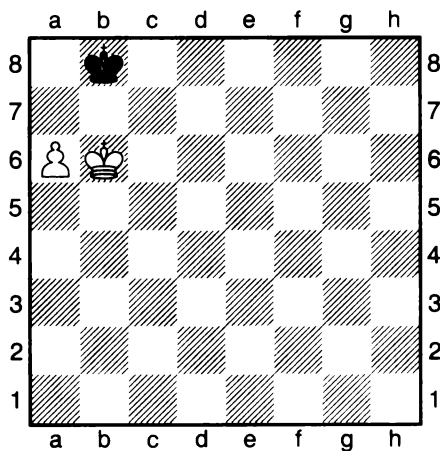
Выигрыш достигается, если помешать королю защищающейся стороны занять поле на пути превращения пешки. В позиции на **диаграмме № 3** белые при своём ходе выигрывают **1.Kpg5!** не допуская короля в угол перед пешкой [1.h6??, позволяя занять черному королю поле перед пешкой, 1...Kpf6 2.Kph5 Kpf7 3.Kpg5 Kpg8 4.Kpg6 Kph8 5.h7=] 1...Кре6 2.Крг6! Кре7 3.Крг7, черные не могут помешать превращению пешки: 3... Кре6 4.h6 Kpf5 5.h7 1-0

№ 4-6. Найти наилучшее продолжение.

№ 3

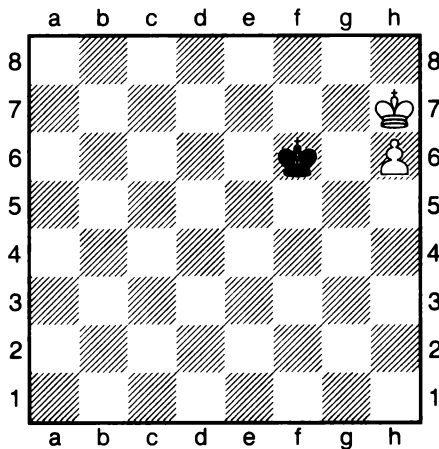


№ 4



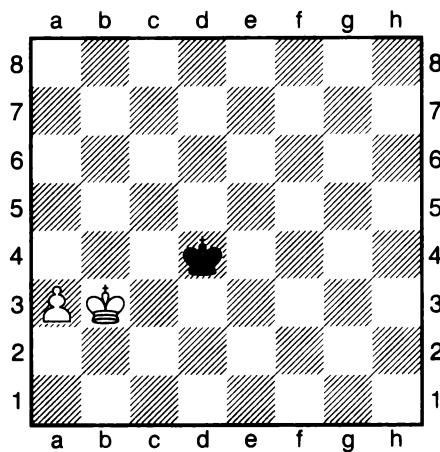
1. ... _____

№ 5



1. ... _____

№ 6



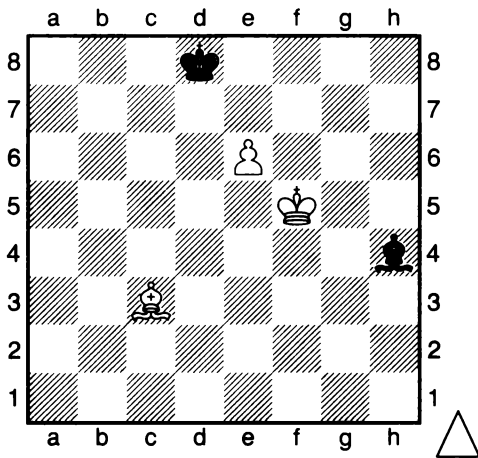
1. _____
 2. _____
 3. _____

Тема 34

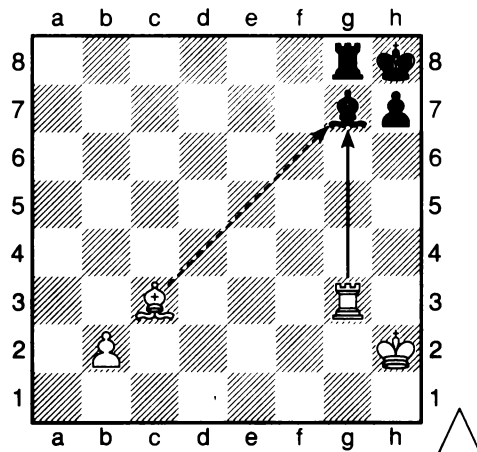
Пешечные окончания. Переход в выгодные пешечные окончания

Знание базовых позиций пешечных окончаний позволяет легче определить, переходить или не переходить в пешечное окончание. **Диаграмма № 1**, выгодно ли белым разменять слона? 1.Cf6+! (иначе черные пойдут 1...Кре8, и ничья) 1...С:f6 2.Кр:f6 и черные не могут помешать превращению пешки: 2...Кре8 3.e7 Крd7 4.Крf7 Крс7 5.e8Ф. **Диаграмма № 2**, 1.Л:g7 Л:g7 2.b4! (выигрывая время для продвижения пешки, 2.С:g7+?? Кр:g7, король черных в квадрате пешки, 3.b4 Крf6 4.b5 Кре5 5.b6 Крd6 6.b7 Крс7 ничья) 2...Крг8 3.С:g7 Кр:g7 (король не успевает попадать в квадрат пешки b4) 4.b5 Крf7 5.b6 Кре7 6.b7 Крd7 7.b8(Ф)

№ 1



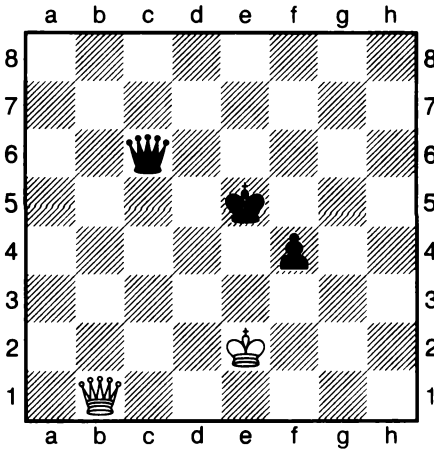
№ 2



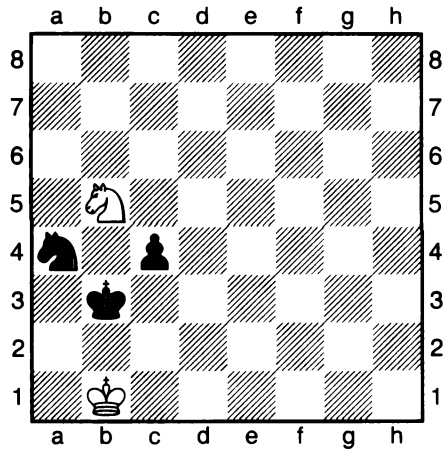
На диаграмме № 3, 1...Фe4+?? (черные ошибаются и переходят в ничейный эндшпиль (правильно 1...Фg2+! 2.Крd1 - 2.Крd3 Фe4+ с выигрышем ферзя - 2...Фg1+ 3.Крс2 Ф:b1+ 4.Кр:b1 f3 5.Крс2 f2 6.Крd1 f1(Ф)+) 2.Ф:e4+ Кр:e4 ничья.

1. №4-10. Перейти в выгодное пешечное окончание.

№ 3

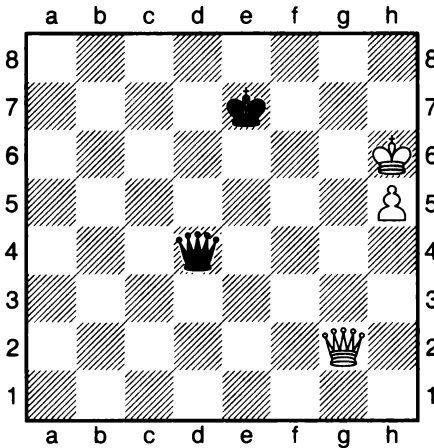


№ 4



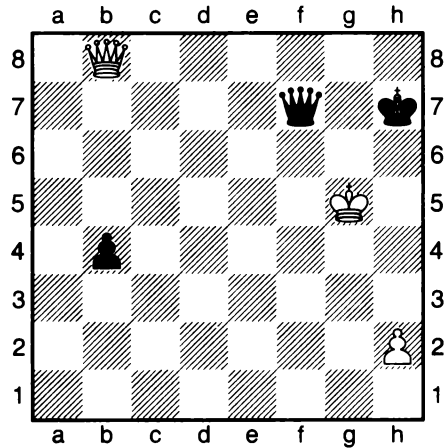
1. ... _____
 2. _____

№ 5



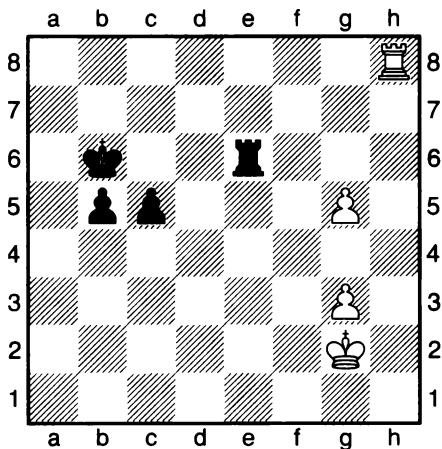
1. _____
 2. _____

№ 6



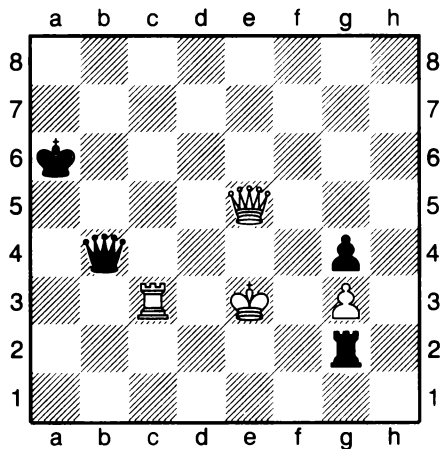
1. ... _____
 2. _____

№ 7



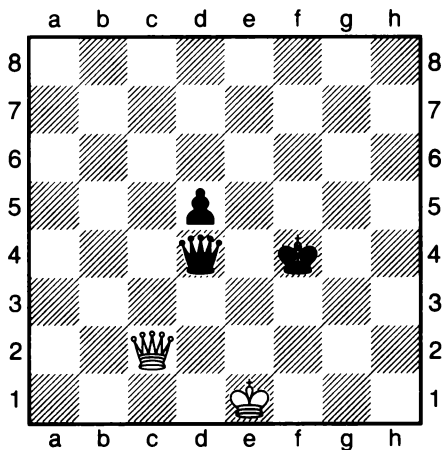
1. _____
2. _____

№ 8



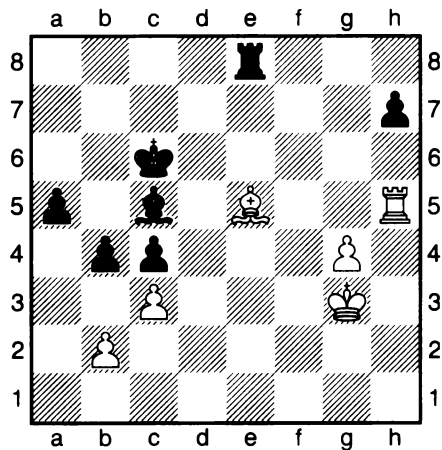
1. ... _____
2. _____

№ 9



1. ... _____
2. _____

№ 10

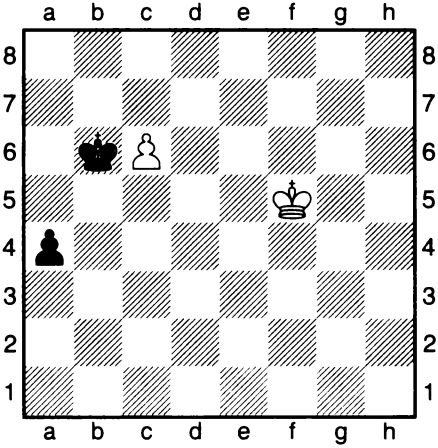


1. ... _____
2. _____

Тема 35

Самостоятельное решение задач на тему: Пешечные окончания

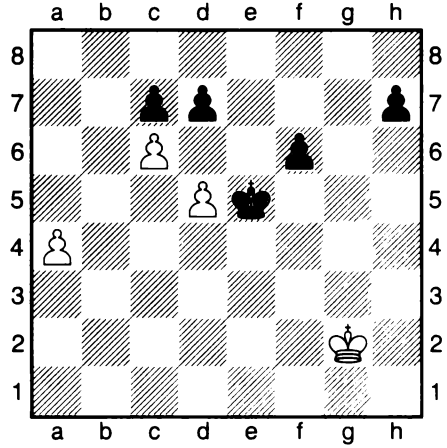
№ 1



Ничья

1. _____
2. _____

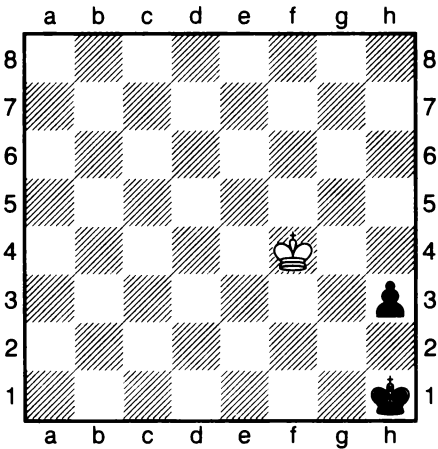
№ 2



Выигрыш

1. ... _____
2. _____

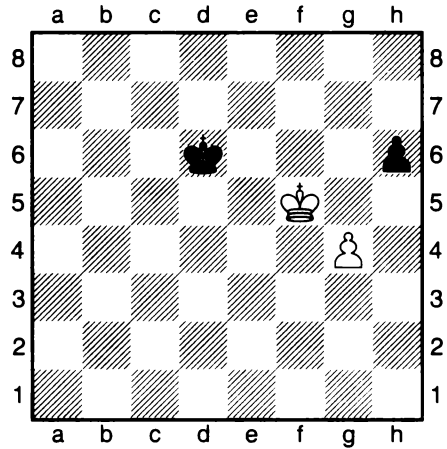
№ 3



Как бы вы сыграли?

1. _____
2. _____

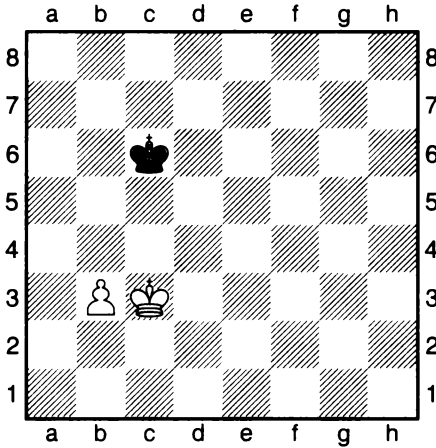
№ 4



Ничья

1. ... _____
2. _____

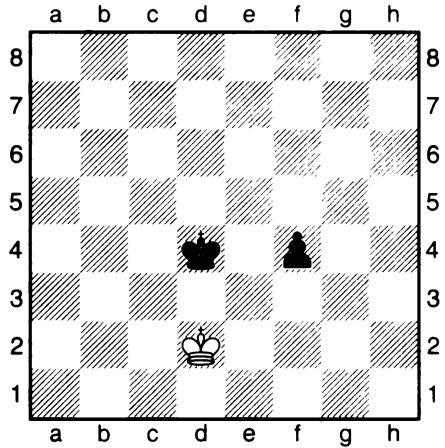
№ 5



Как бы вы сыграли?

1. _____
2. _____

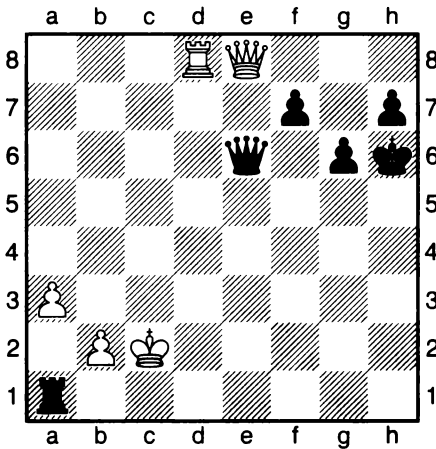
№ 6



Выигрыш

1. ... _____
2. _____

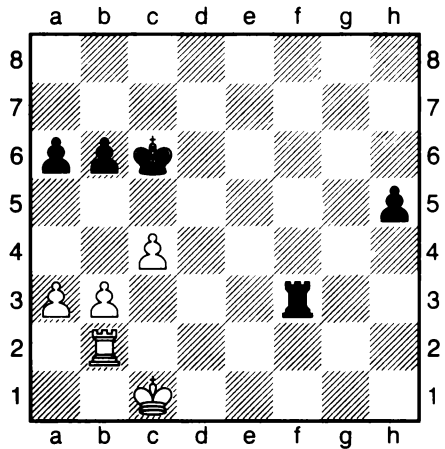
№ 7



Перейти в выгодное окончание

1. _____
2. _____

№ 8



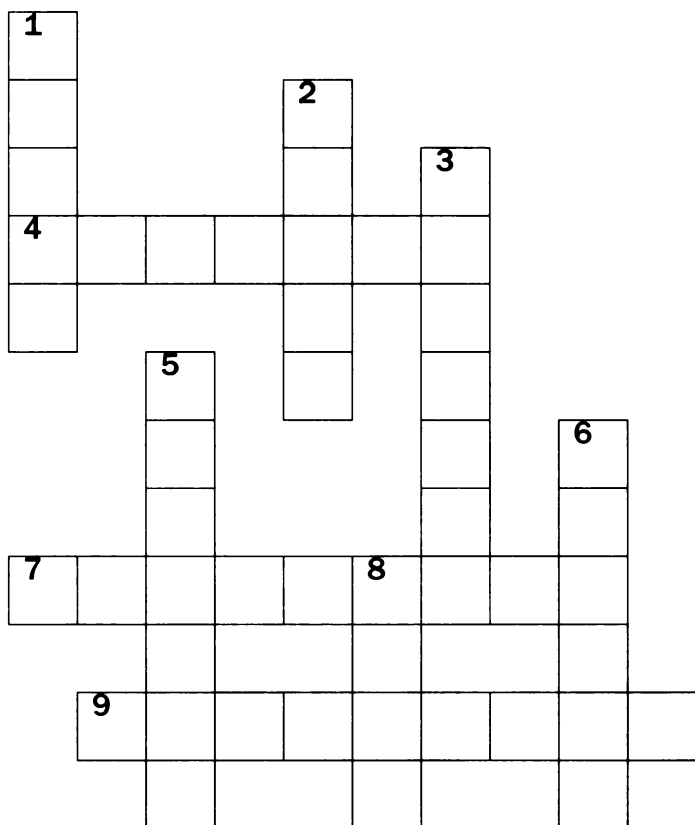
Как бы вы сыграли?

1. ... _____
2. _____

* Дополнительное решение задач-5 на повторение, стр. 123.

ПОДУМАЙ И РЕШИ-3

1. Реши кроссворд.

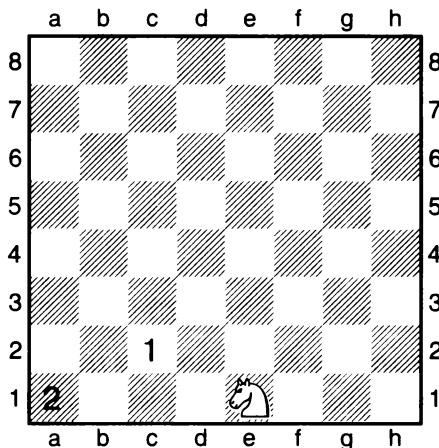


По горизонтали: 4. Какая геометрическая фигура используется в пешечных окончаниях? 7. Положение в окончаниях «король напротив короля» называется... 9. С чем не стоит задерживаться в начале партии?

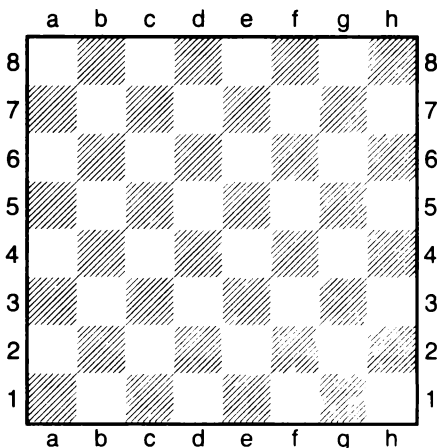
По вертикали: 1. В миттельшпиле один из планов игры – «.....» на короля. 2. Эту фигуру невыгодно рано выводить в начале партии. 3. Кто первый официально победил в матче за мировую шахматную корону? 5. Победитель. 6. Тактический прием в шахматах. 8. Шахматы – это интересная

2. В шахматах есть много интересных задач. Одна из них - обойти ходом коня все 64 клетки доски, не становясь дважды ни на одно из них. Существует много способов сделать это, но это сложная задача. Постарайся обойти конем шахматную доску за наименьшее количество ходов. **Диаграмма № 1**, Первые ходы уже сделаны, продолжи: Ке1-с2-а1...

№ 1

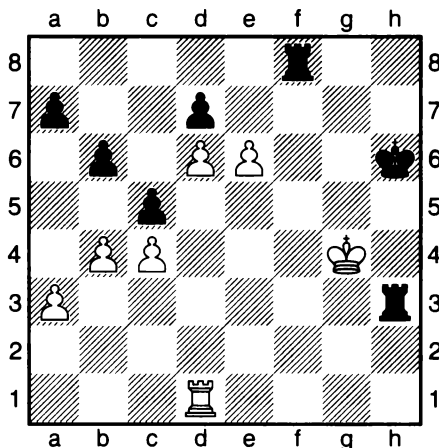


№ 2

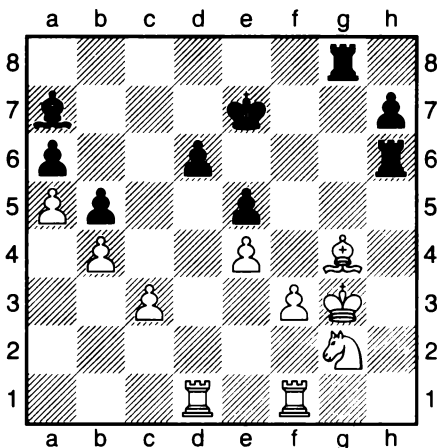


3. Догадайся, куда поставить черного коня, чтобы получился мат.

№ 3

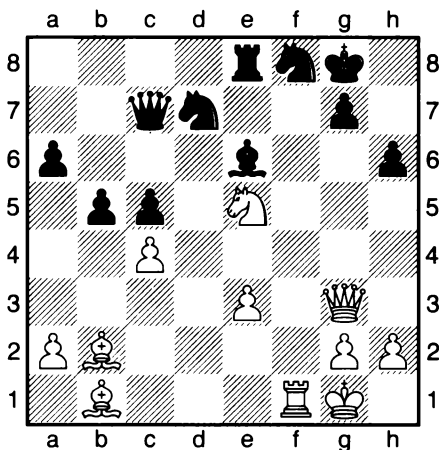


№ 4



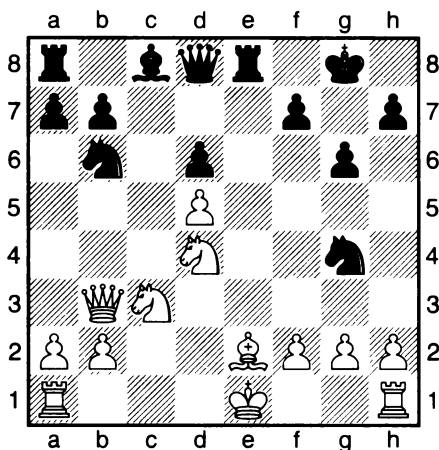
Позиции для разыгрывания 1

№ 1



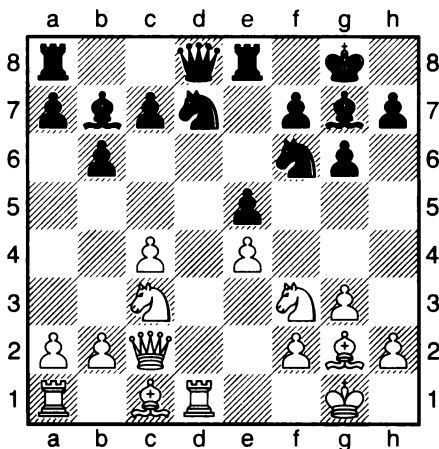
**Используй вскрытый шах
Ход белых**

№ 2



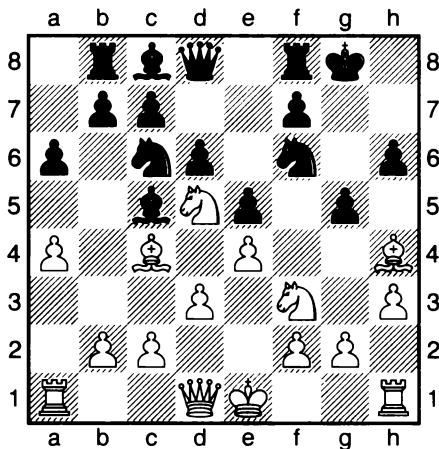
**Король задержался в центре,
как играть? Ход черных.**

№ 3



**Постарайся выиграть
на связке. Ход белых.**

№ 4



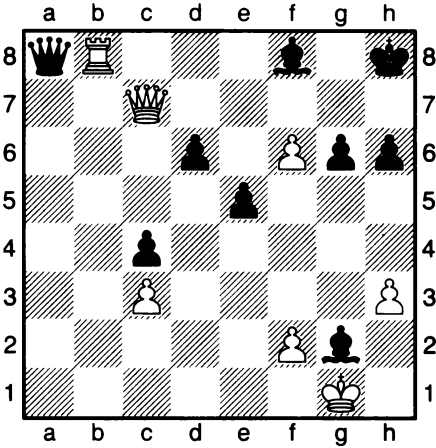
**Черные защитились от
неприятной связки 1...g5,
как играть белым?**

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ-1.

Мат в 1 и 2 хода.

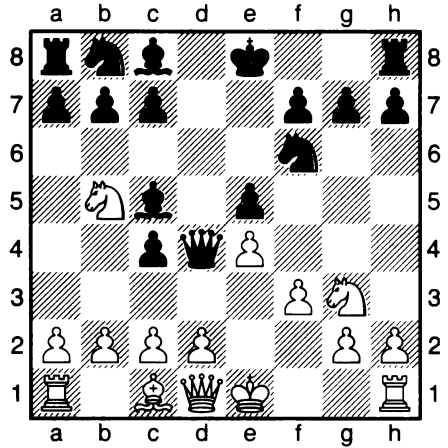
1. Поставить мат в 1 ход.

№ 1



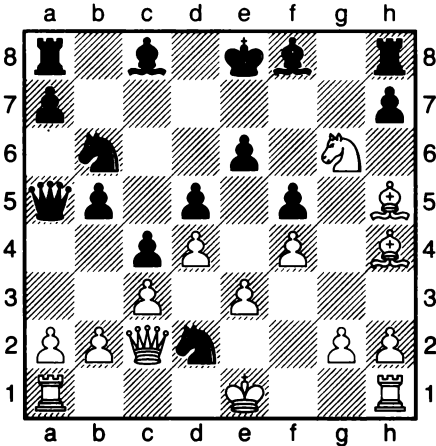
1. _____

№ 2



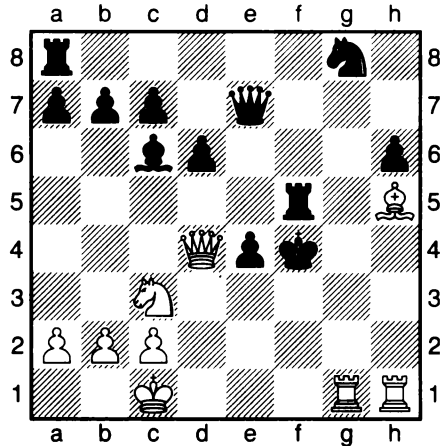
1. ... _____

№ 3



1. _____

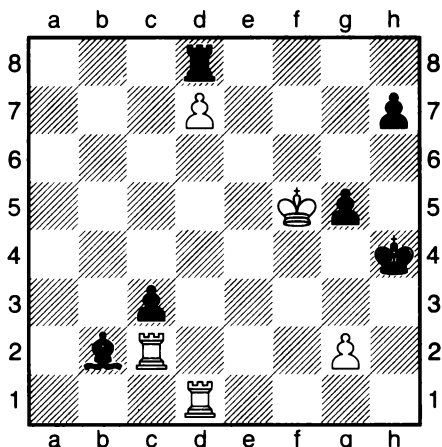
№ 4



1. _____

2. Поставить мат в 2 хода (№ 5, 6, 7).

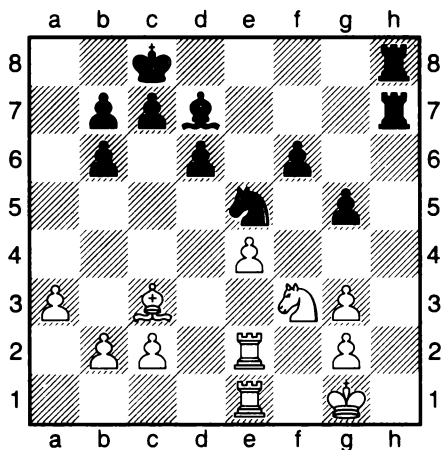
№ 5



1. ____h__ ____3

2. _____x

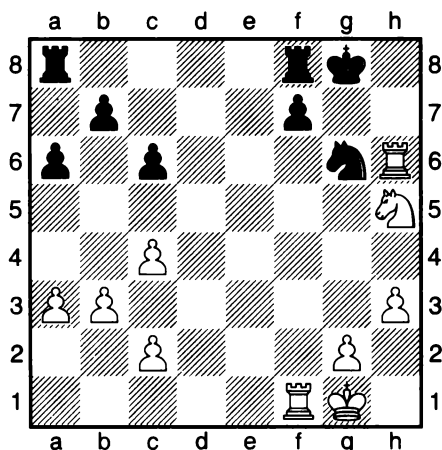
№ 6



1. ... _____+

2. _____

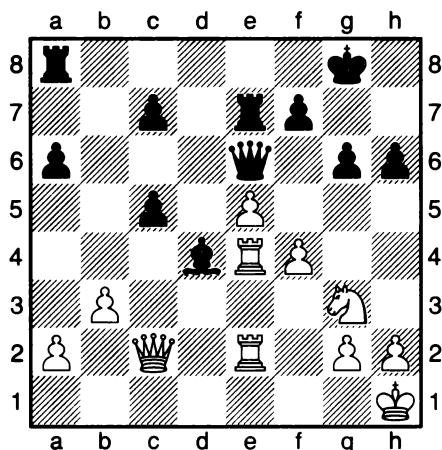
№ 7



1. _____

2. _____

№ 8



Как играть белым на 1...f5?

2. _____

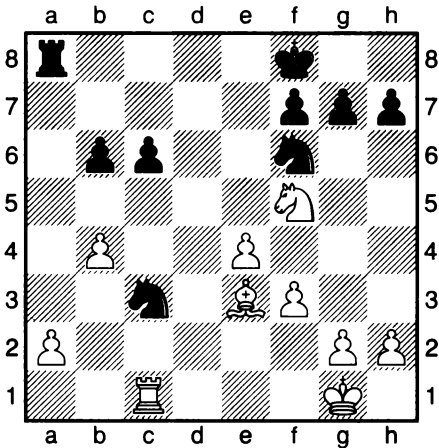
3. _____

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ-2.

Двойной удар, связка.

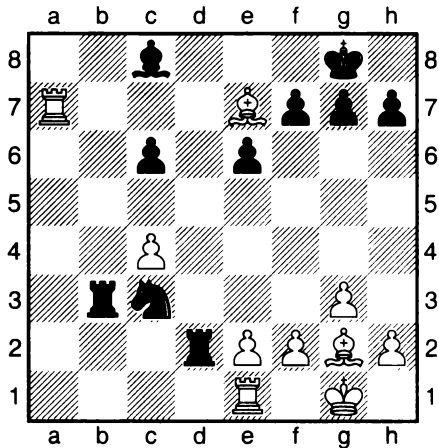
1. Найти лучшее продолжение.

№ 1



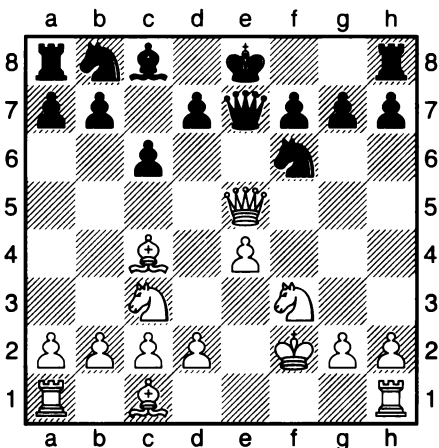
1. ... _____
 2. _____

№ 2



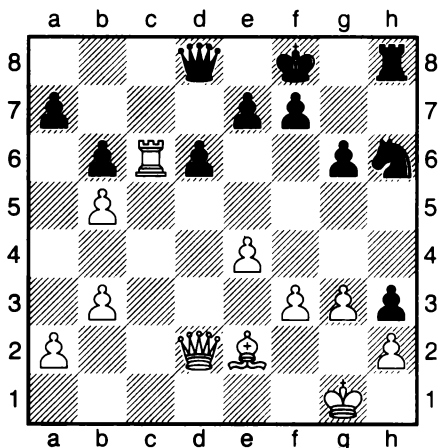
1. _____
 2. _____

№ 3



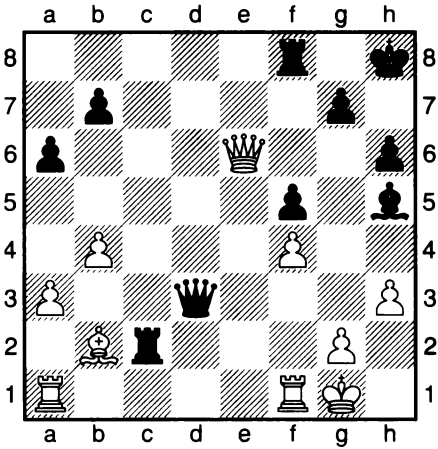
1. ... _____
 2. _____

№ 4



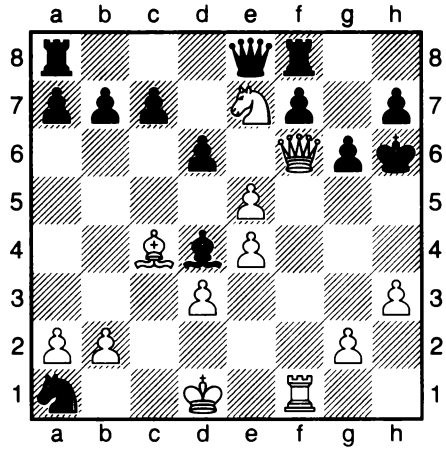
1. _____
 2. _____

№ 5



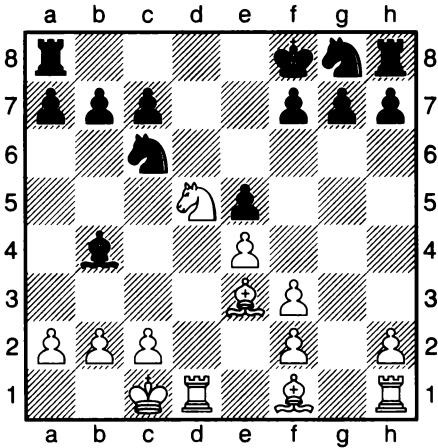
1. _____
2. _____

№ 6



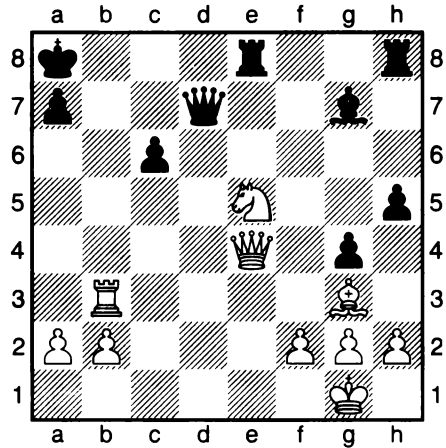
1. _____
2. _____

№ 7



1. _____
2. _____

№ 8



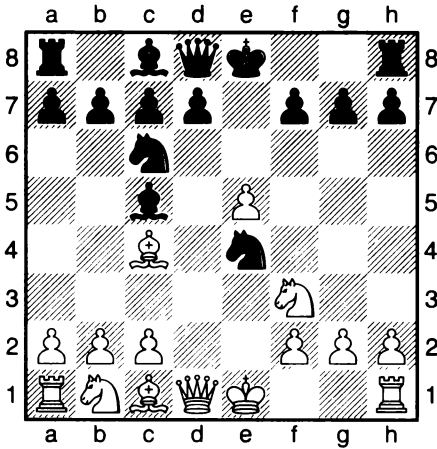
1. ... _____
2. _____

РЕШЕНИЕ-3.

Игра в начале партии.

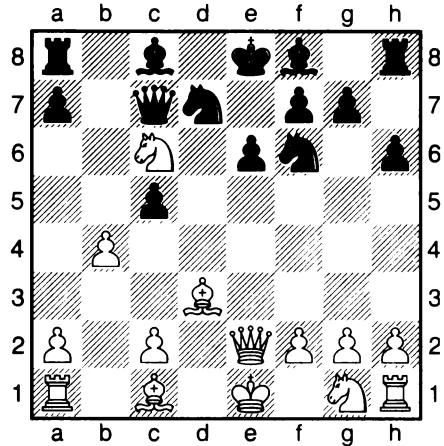
1. Найти лучшее продолжение.

№ 1



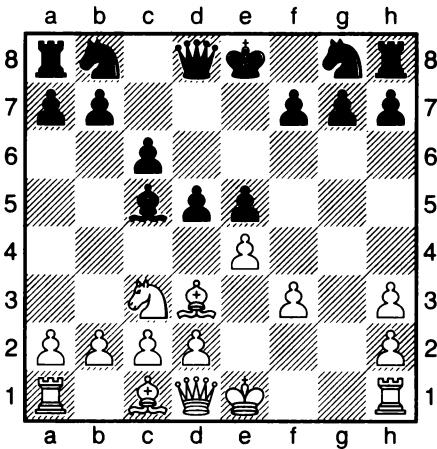
1. _____
2. _____

№ 2



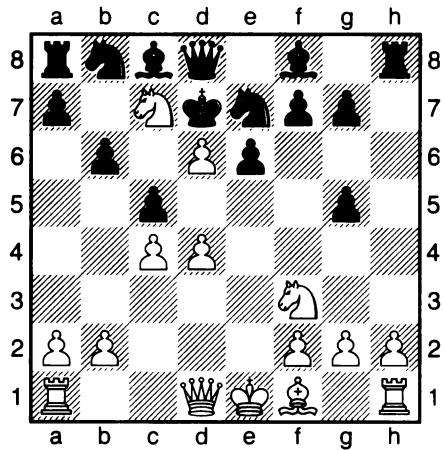
1. _____
2. _____

№ 3



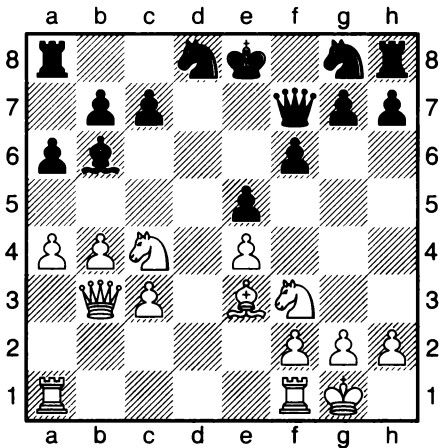
1. ... _____
2. _____

№ 4



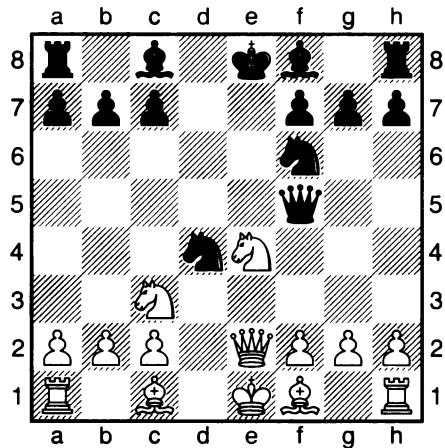
1. _____
2. _____

№ 5



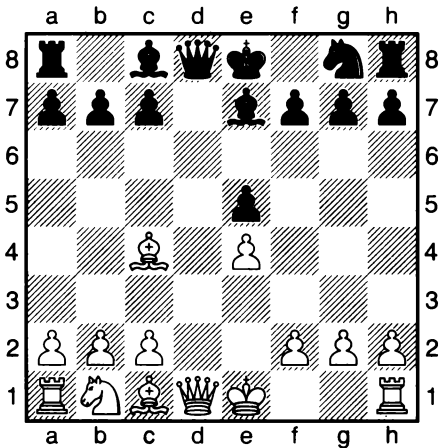
1. _____
2. _____

№ 6



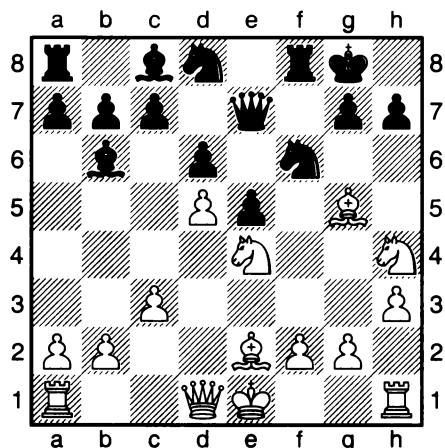
1. _____
2. _____

№ 7



1. _____
2. _____

№ 8



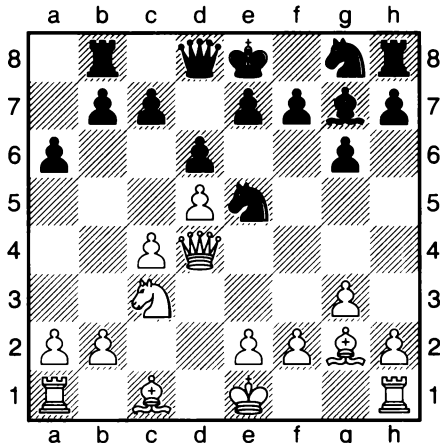
1. ... _____
2. _____

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ-4.

Вскрытое нападение, двойной шах, уничтожение защиты.

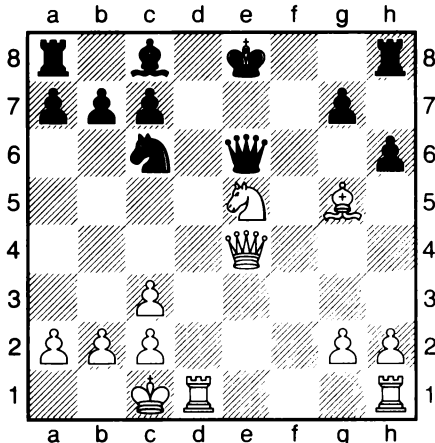
1. Найти лучшее продолжение.

№ 1



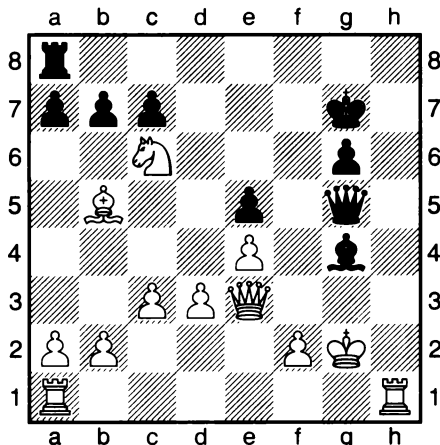
1. ... _____
 2. _____

№ 2



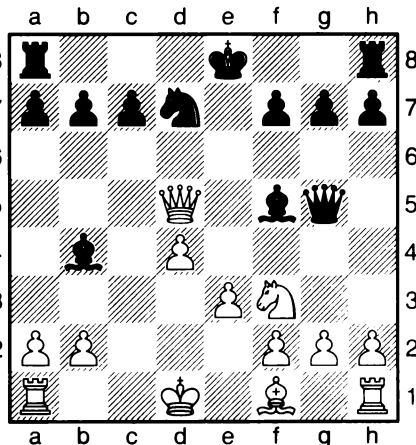
1. _____
 2. _____

№ 3



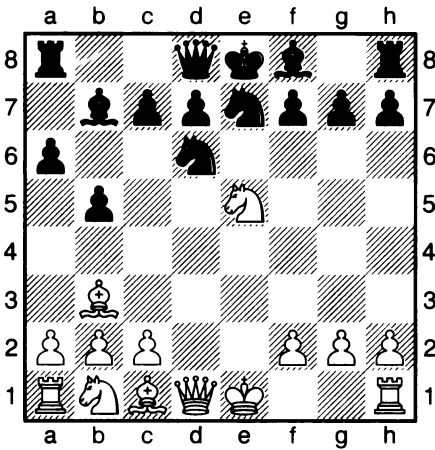
1. ... _____
 2. _____

№ 4



1. ... _____
 2. _____

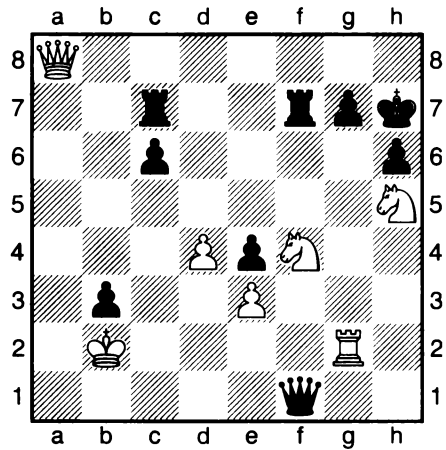
№ 5



1. _____

2. _____

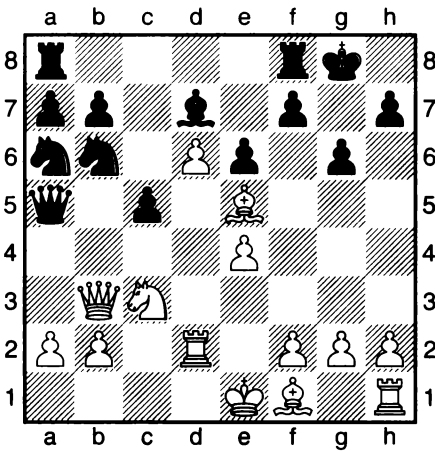
№ 6



1. _____

2. _____

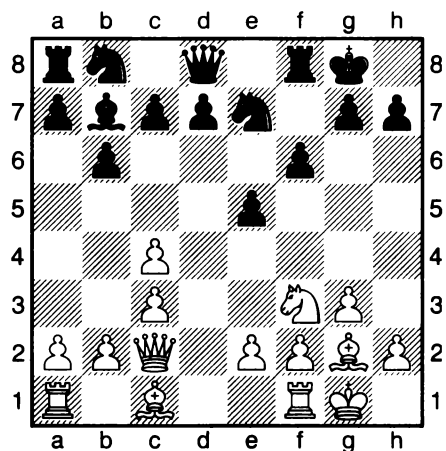
№ 7



1. ... _____

2. _____

№ 8



1. _____

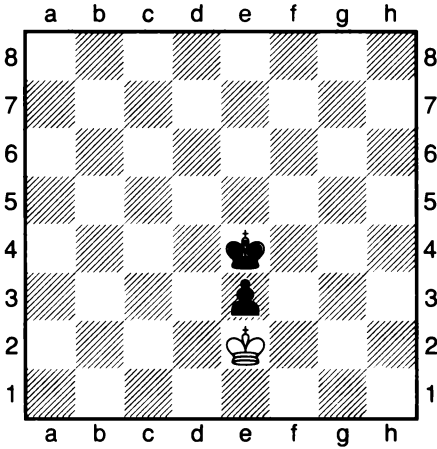
2. _____

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ-5.

Пешечные окончания.

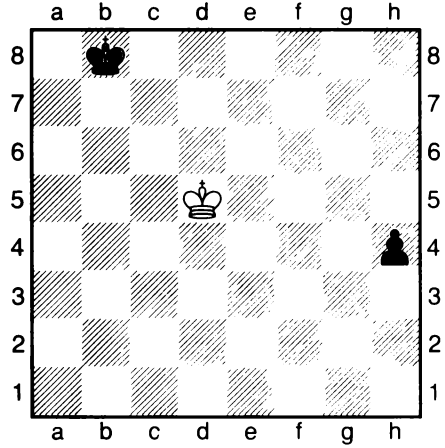
1. Найти лучшее продолжение.

№ 1



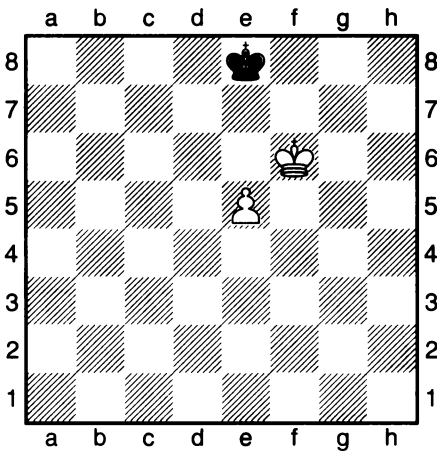
1. _____
2. _____

№ 2



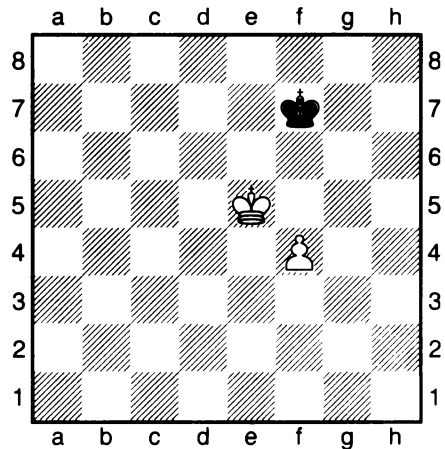
1. _____
2. _____

№ 3



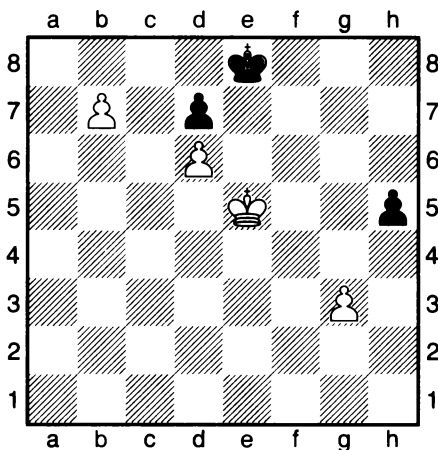
1. _____
2. _____

№ 4



1. _____
2. _____

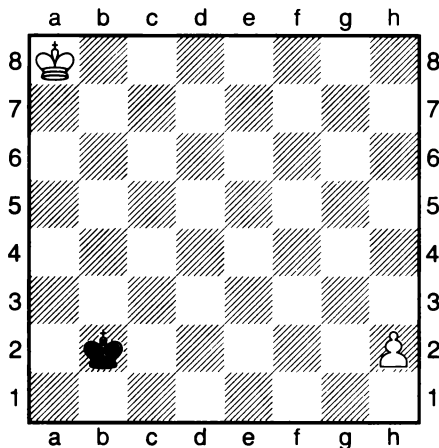
№ 5



Мат в 2 хода

1. _____
 2. _____

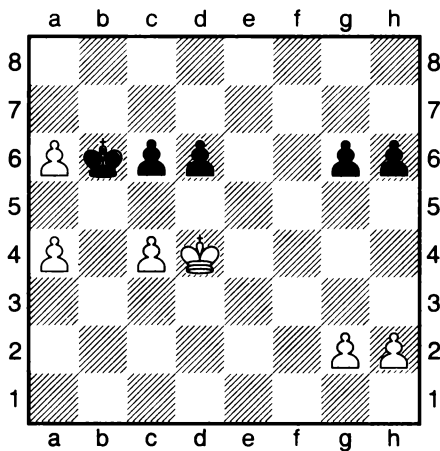
№ 6



Оценить позицию

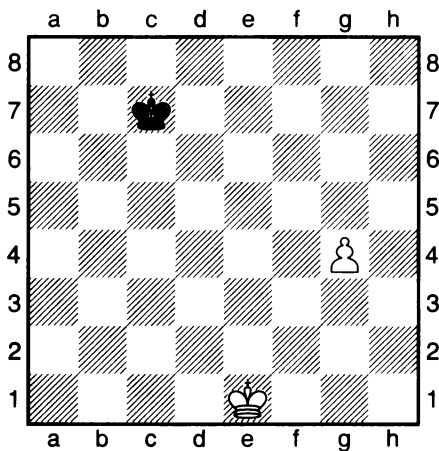
- △ а) белые выигрывают б) ничья
 ▲ а) белые выигрывают б) ничья

№ 7



1. _____
 2. _____

№ 8



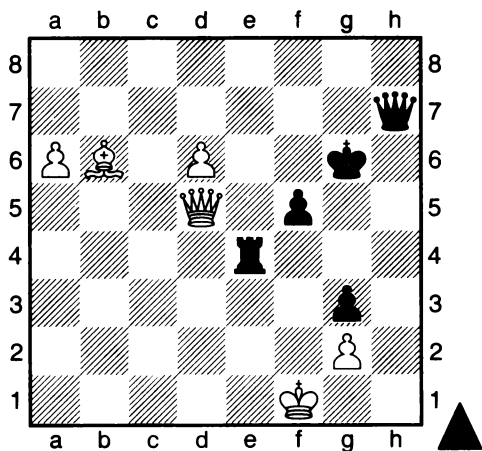
1. _____
 2. _____

ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

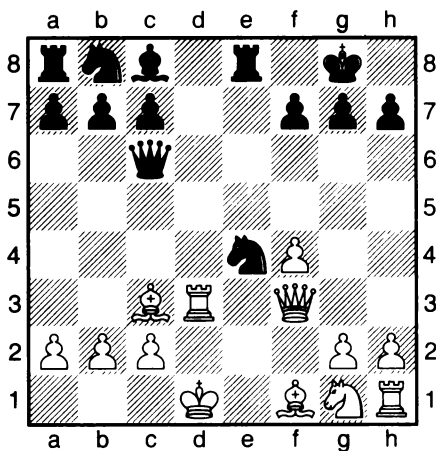


3. Найти лучшее продолжение № 4-10.

№ 3

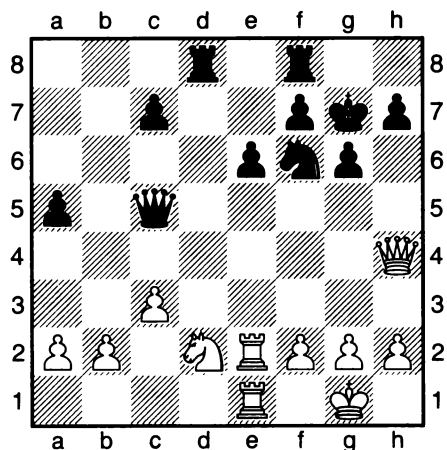


№ 4



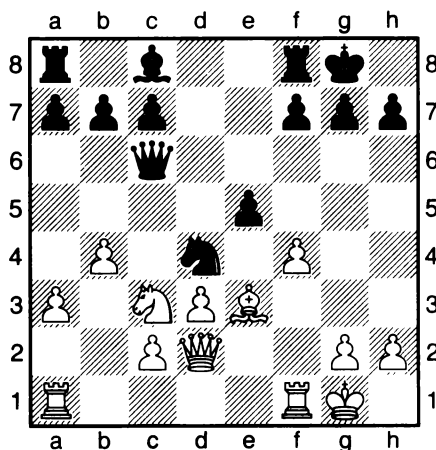
1. ... _____
 2. _____

№ 5



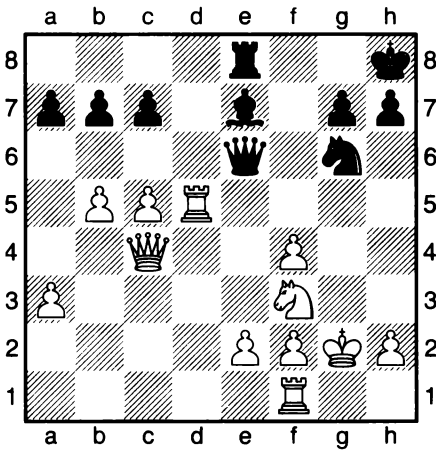
1. _____
 2. _____

№ 6



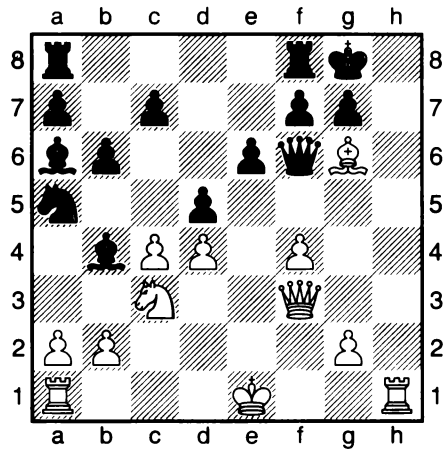
1. ... _____
 2. _____

№ 7



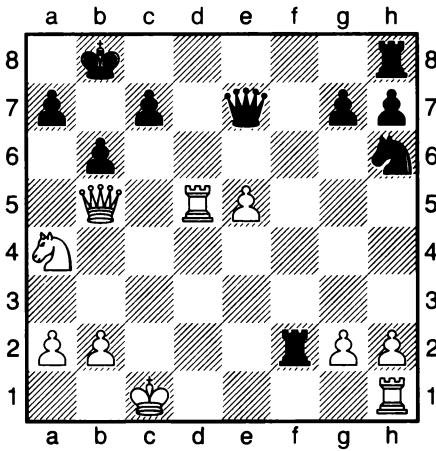
1. ... _____
 2. _____

№ 8



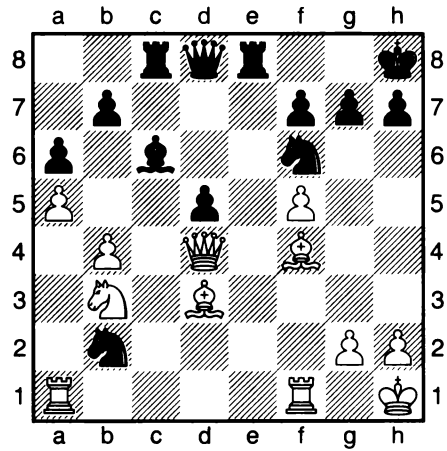
1. _____
 2. _____

№ 9



1. ... _____
 2. _____

№ 10



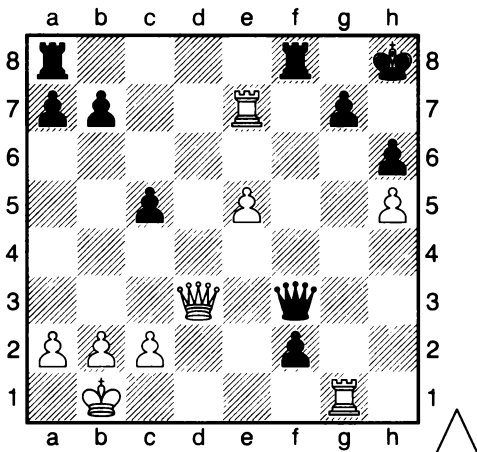
1. ... _____
 2. _____

Тема 37

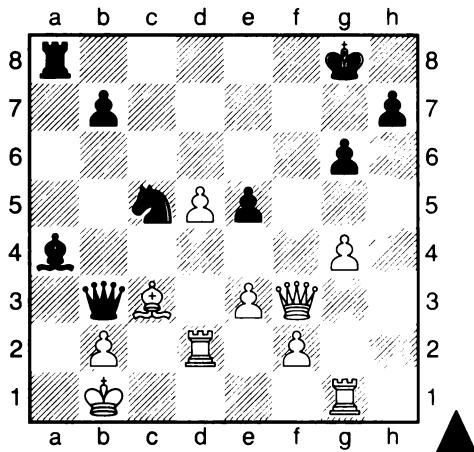
Завлечение (2)

Часто завлечение используется для достижения мата. В этом случае чаще всего жертвуется фигура. В позиции на **диаграмме № 1**, МакШейн – Густафссон, 2003, **1.Фh7+!** (завлекая короля на невыгодное для него поле) **1...Кр:h7** (вынужденно) **2.Лg7+ Крh8** **3.Лh7+ Крг8** **4.Лег7 мат.** **Диаграмма № 2**, Сантазьер – Ласкер Эм., Нью-Йорк, 1931, **1... Фа2+ 2. Кр:a2** (не помогает **2. Крс1** **3. Фа1 мат**) **2...Сс2**, и мат следующим ходом.

№ 1

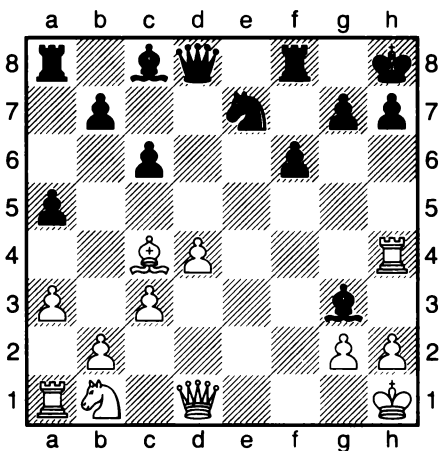


№ 2

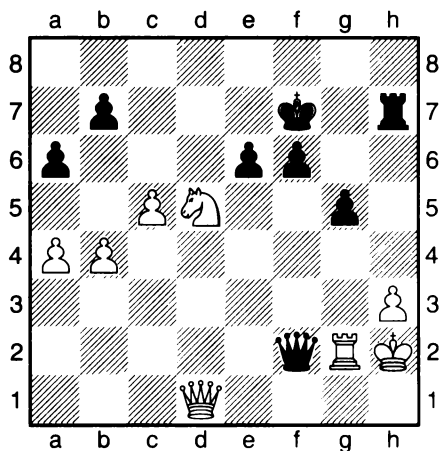


1. Поставить мат в 2 хода, № 8 мат в 3 хода.

№ 3



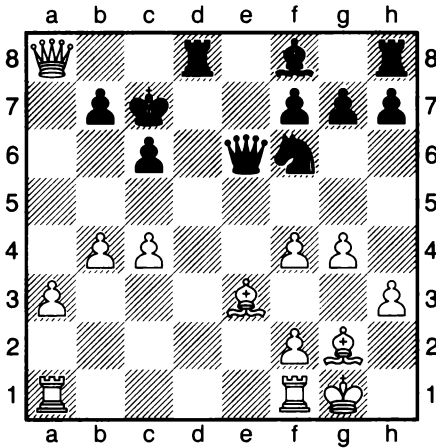
№ 4



1. _____
2. _____

1. ... _____
2. _____

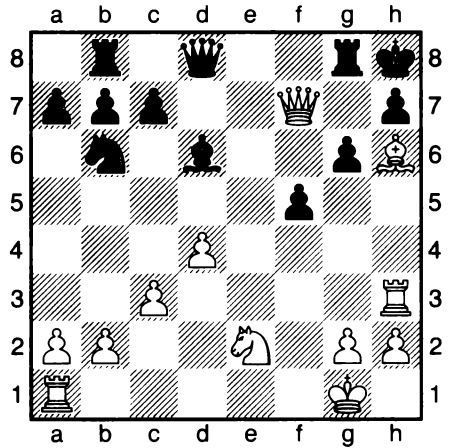
№ 5



1. _____

2. _____

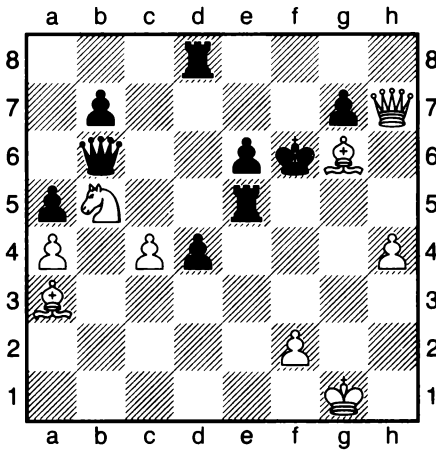
№ 6



1. _____

2. _____

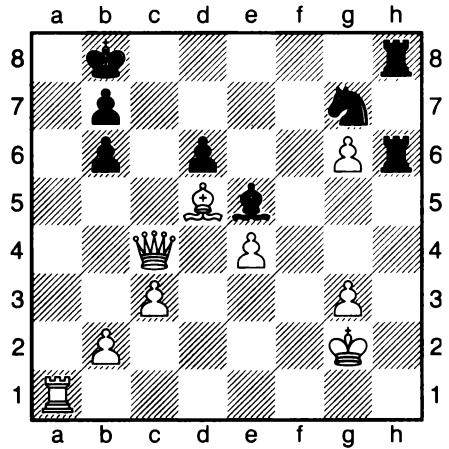
№ 7



1. _____

2. _____

№ 8



1. _____

2. _____

3. _____

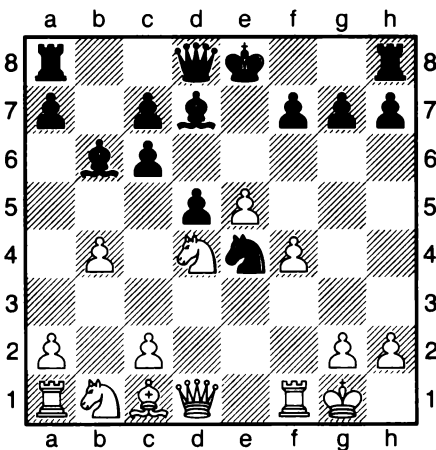
Тема 38

Отвлечение (1)

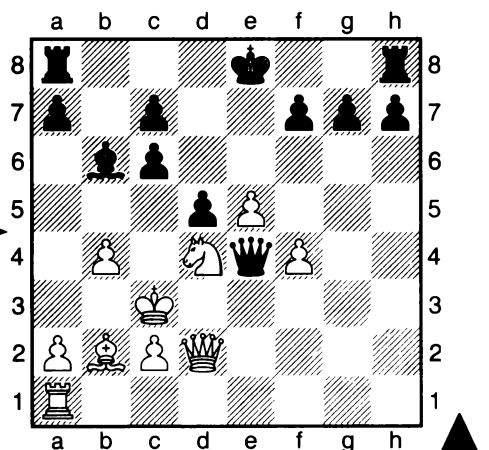
Отвлечение – тактический приём, цель которого отвлечь неприятельскую фигуру от защиты важной фигуры или поля.

1. Дюфрень – Андерсен Берлин 1851, Дебют: Защита двух коней 1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Сс4 Kf6 4.d4 e:d4 5.e5 d5 6.Сb5 Ke4 7.0–0 Сс5 8.b4 Сb6 9.К:d4 Cd7 10.С:c6 b:c6 11.f4?? (белые неосторожно ослабили диагональ, чем сразу же воспользовались черные) **диаграмма № 1, 11... Сg4!** (пытаясь отвлечь ферзя от защиты коня на d4, бить слона нельзя, так как после 12.Ф:g4 С:d4 следует ещё двойной удар на короля и ладью) **12.Фd3 Ce2! 13.Фe3** (белые решают расстаться с качеством, отказываясь от взятия слона) **13... С:f1 14.Кр:f1 Фh4 15.Сb2 Ф:h2 16.Kd2 Фh1+ 17.Кре2 Ф:g2+ 18.Крд3 К:d2 19.Ф:d2 Фе4+ 20.Крс3, диаграмма № 2, 20...c5!** (остается уйти королем, проигрывая коня или взять пешку, что и сделали белые) **21.b:c5 Са5+!** с выигрышем ферзя и партии.

№ 1

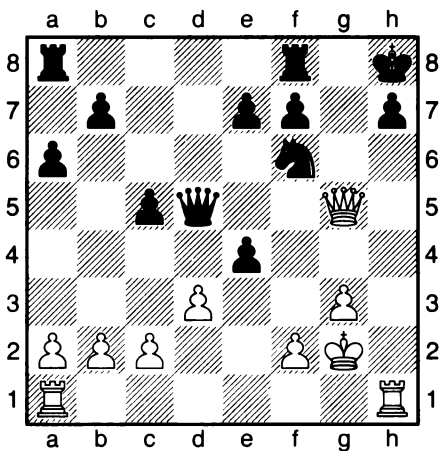


№ 2



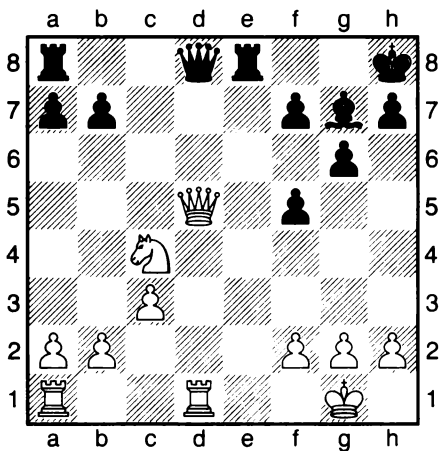
2. Найти лучшее продолжение.

№ 3



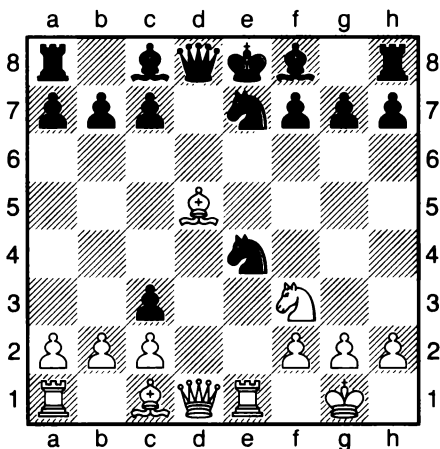
1. _____
2. _____

№ 4



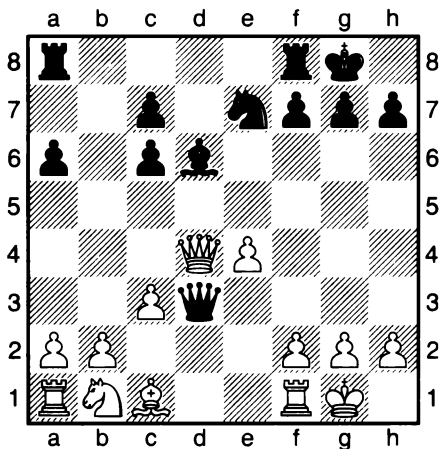
1. ... _____
2. _____

№ 5



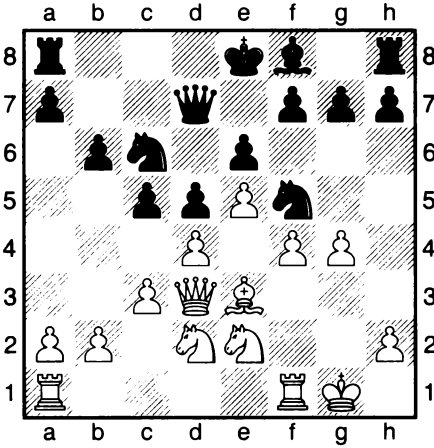
1. _____
2. _____

№ 6



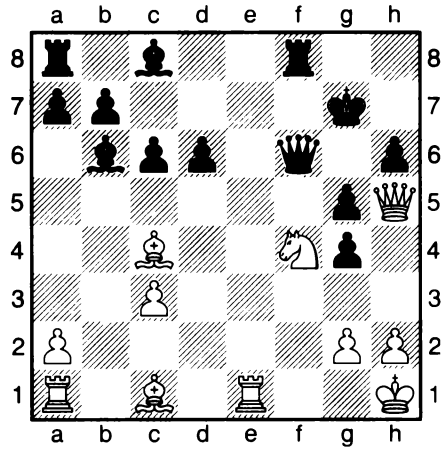
1. ... _____
2. _____

№ 7



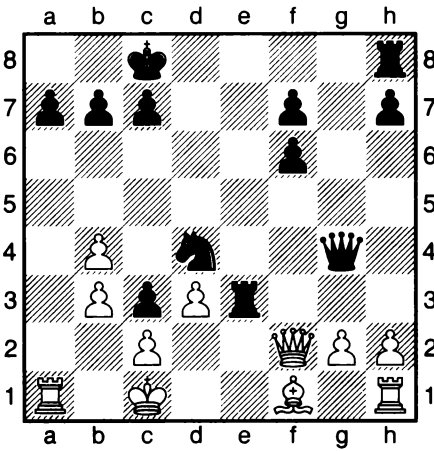
1. ... _____
 2. _____

№ 8



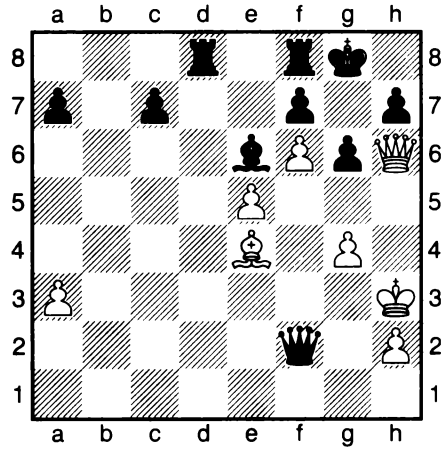
1. _____
 2. _____

№ 9



1. ... _____
 2. _____

№ 10



1. ... _____
 2. _____
 3. _____

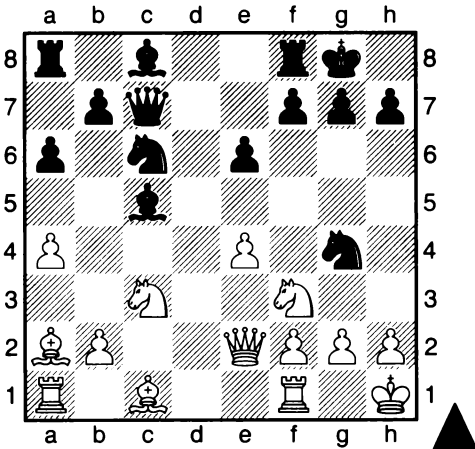
Тема 39

Отвлечение (2)

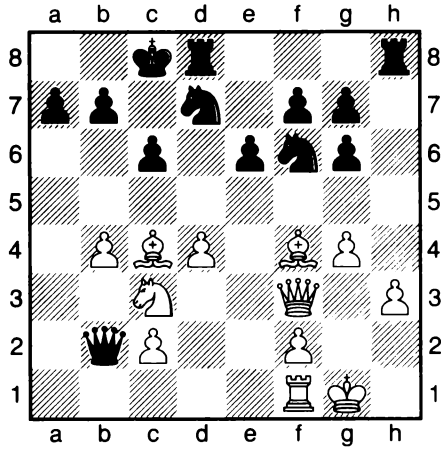
Отвлечение с угрозой мата. На диаграмме № 1, Литтлвуд – Пенроуз, Честер 1979, играя **1...Kd4!**, черные отвлекают коня f3 от защиты поля h2, на которое нацелились черные, чтобы поставить мат. В партии белые сдались, дальше могло последовать 2. Фс4 K:f3 с лишней фигурой у черных.

1. Поставить мат в 2 хода, диаграммы № 2–8.

№ 1



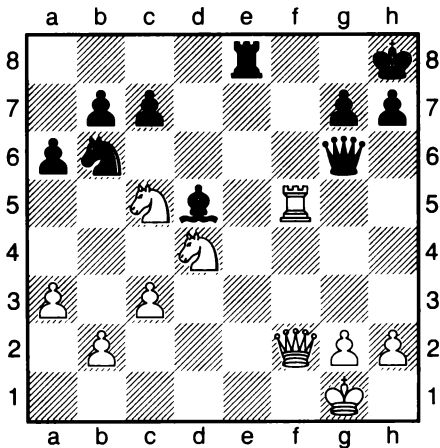
№ 2



1. _____

2. _____

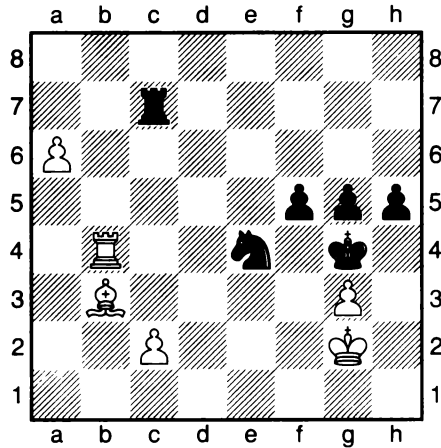
№ 3



1. ... _____

2. _____

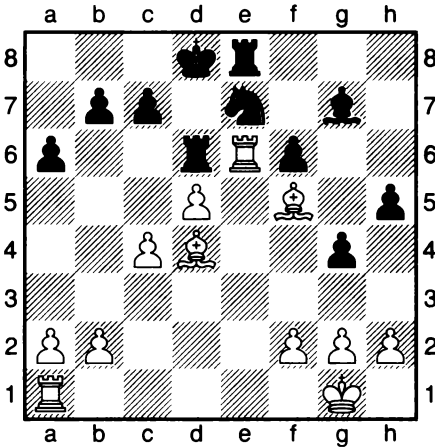
№ 4



1. _____

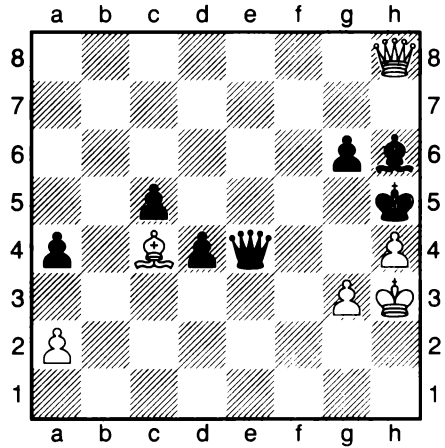
2. _____

№ 5



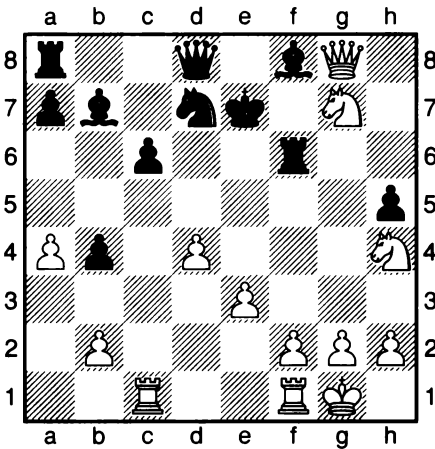
1. _____
2. _____

№ 6



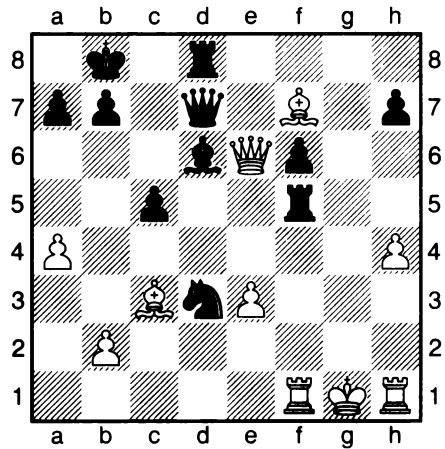
1. _____
2. _____

№ 7



1. _____
2. _____

№ 8



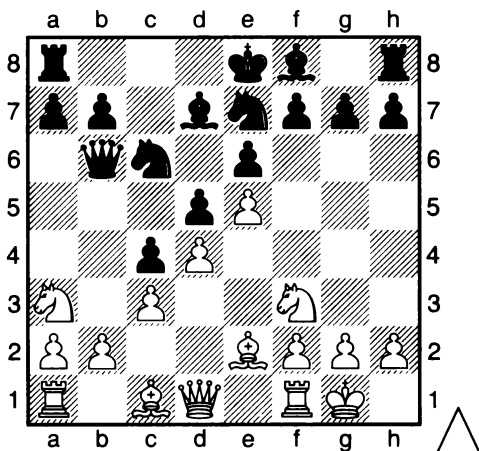
1. ... _____
2. _____

Тема 40

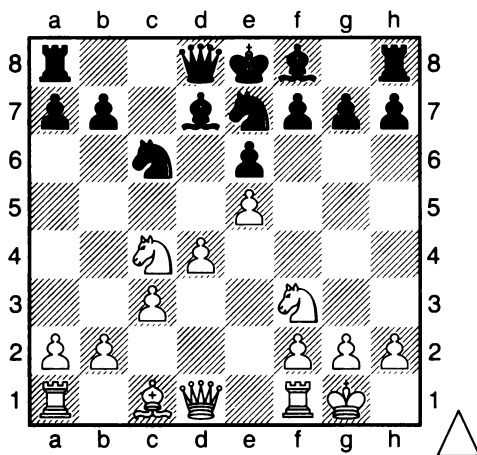
«Спёртый» мат

«Спёртый» мат – это положение, когда король заблокирован своими фигурами, неприятельский конь нападает на него и ставит мат. **Мартеу – Галанис, Франция, 1996, 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Фb6 5.Kf3 Кс6 6.Се2 Сd7 7.0–0 Кge7 8.Ка3 с4?** (черные решили запереть позицию, не замечая комбинации за белых) **Диаграмма № 1, 9.С:c4! d:c4 10.К:c4 Фd8??** (этим ходом черный ферзь отнимает у короля последнее поле для отступления и получается спёртый мат – свои собственные фигуры забрали все поля у короля; лучше было играть 10... Фа6 с возможностью продолжения борьбы, но тогда 11.Kd6+ Kpd8 12.K:f7+ и K:h8 с лучшей позицией у белых), **диаграмма № 2, 11.Kd6 мат.**

№ 1



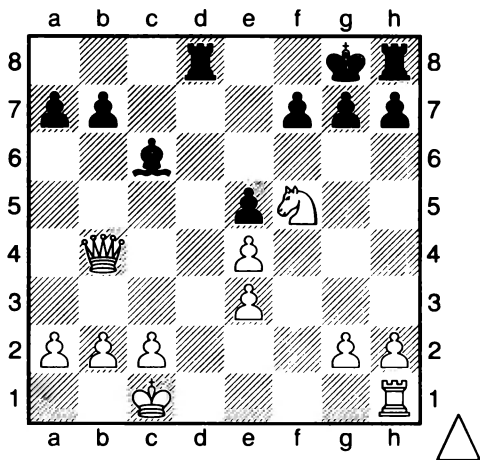
№ 2



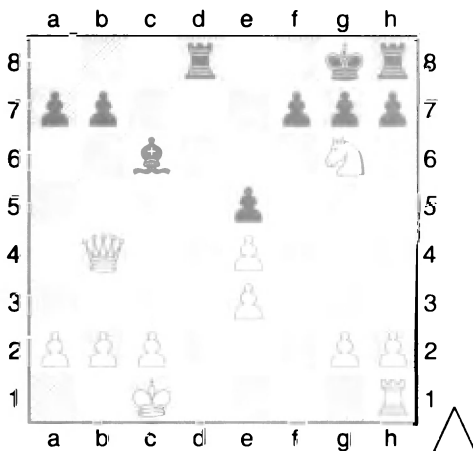
В предыдущем примере проигравшая сторона сама заперла своего короля, чаще в комбинации на «спёртый мат» фигуру заставляют закрыть выход для короля: **диаграмма № 3, Преин – Балмбергер, Бад Нейштадт 1990**, если в этой позиции белые сразу сыграют Фf8, то черные побьют ферзя королем (бить ладьей нельзя, тогда следует Ке7 со спёртым матом), поэтому вначале нужно взять под контроль это поле **1.Ke7+ Kpf8**

2.Кg6+ Крг8 (на 2...Кре8 3. Фе7 мат), **диаграмма № 4**,
3.Фf8+!, теперь конь защищает это поле, остается **3...Л:f8**
4.Ke7 мат.

№ 3

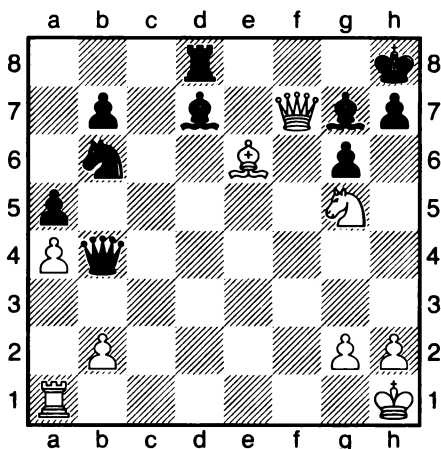


№ 4



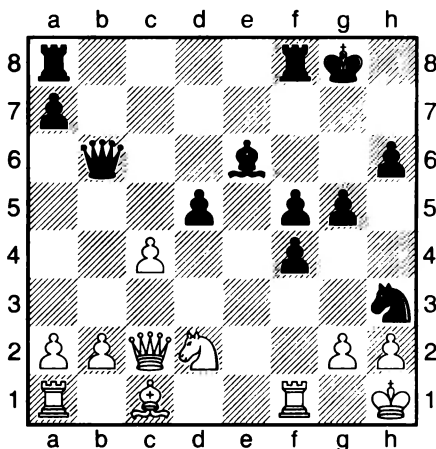
3. Поставить «спёртый» мат.

№ 5



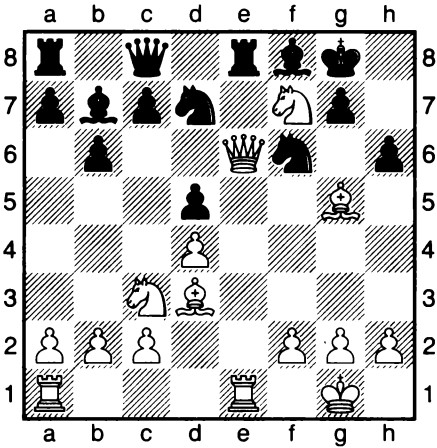
1. _____
 2. _____

№ 6



1. ... _____
 2. _____

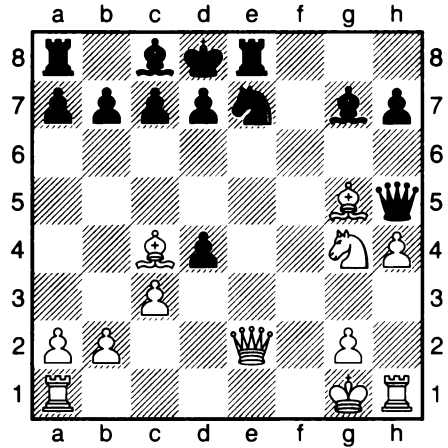
№ 7



1. _____

2. _____

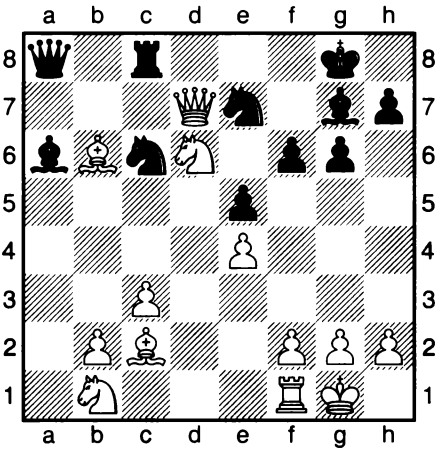
№ 8



1. _____

2. _____

№ 9

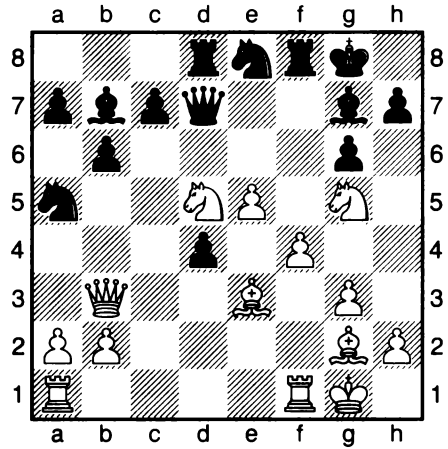


1. _____

2. _____

3. _____

№ 10



1. _____

2. _____

3. _____

* Дополнительное решение задач-б на повторение, стр. 212.

Второй чемпион мира – Эмануил Ласкер (1894-1921).



Эмануил Ласкер родился 24 декабря 1868 г. в небольшом городке Берлинек неподалеку от прусско-русской границы, какой она была на тот момент. Ласкер рос в небогатой семье, и ему пришлось в своей жизни пробиваться самому. Родители отправили его в Берлин к брату, куда он поехал для получения образования. Он был принят в школу на два класса выше его ровесников. Нужно отметить, что Ласкер был всесторонне одаренным человеком. С детства он отличался необычайными способностями к математике. Впоследствии он стал профессо-

ром математики, доктором философии.

В шахматы его научил играть брат. За время обучения Эмануил познакомился с берлинской шахматной молодежью и мастерами. Мастерство его росло, и он начал участвовать в шахматных соревнованиях. После победы в матче над Жаком Мизесом он выдвинулся в первые ряды немецких шахматистов. К концу 1893 года он одержал много побед – участвовал в турнирах, матчах, давал сеансы, читал лекции. У Ласкера появилась возможность организовать матч с чемпионом мира В.Стейницем.

Матч за звание чемпиона мира состоялся в Нью-Йорке в 1894 году. Ласкер выиграл поединок со счетом 10 побед, 5 проигрышей и 4 ничьих и стал вторым чемпионом мира. В 1896 году в матче - реванше со Стейницем он удерживает шахматную корону и уверенно отбивает попытки сильных шахматистов Шлехтера (1900 г.), Маршамма (1907 г.), Тарраша (1908 г.), Яновского (1909 г.) победить чемпиона мира. Одной из его сильных сторон была способность психологически проникать в планы противников и, учитывая их особенности, переигрывать их. Также большое внимание он уделял комбинациям. Свои взгляды на шахматную игру он раскрыл в своём труде «Учебник шахмат». В 1921 году Ласкер уступил шахматную корону талантливому



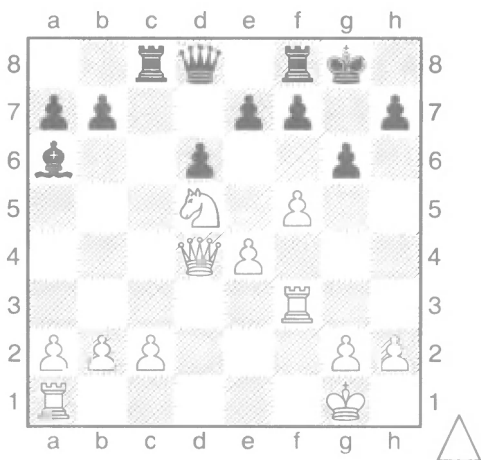
Матч Стейниц – Ласкер, 1894 год

кубинскому шахматисту Хосе-Раулю Капабланке.

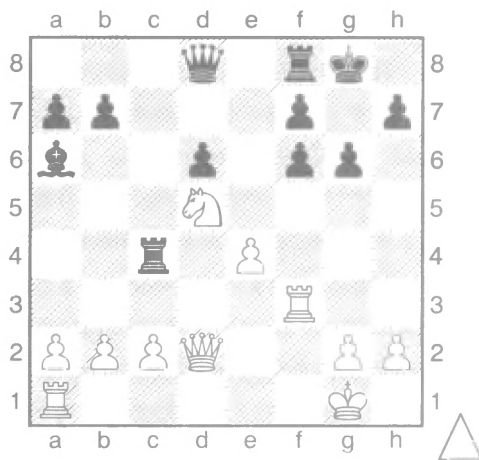
Интересная атака получила у Эмануила Ласкера в партии с Голмайо. Ласкер Эм., – Голмайо, Д., Гавана, 1893, 1.e4 c5 2.Kf3 g6 3.d4 c:d4 4.K:d4 Cg7 5.Kc3 Kc6 6.Ce3 Kf6 7.Ce2 0–0 8.f4 d6 (разыгран вариант Дракона) 9.0–0 Kg4 10.C:g4 C:d4 11.C:d4

C:g4 12.Фd2 Се6 (лучше 12...f5, препятствуя продвижению белой пешки на f5, далее возможно 13.h3 Ch5 14.e:f5 g:f5 с преимуществом белых) 13.f5 Cc4 14.Лf3 K:d4 15.Ф:d4 Са6 16.Kd5!, располагая коня на самой активной позиции, 16...Лс8, **диаграмма № 1**, 17.f6! Лс4 18.Фd2 e:f6 (черные вынуждены побить, так как от 19. fe не защититься, **диаграмма № 2**, 19.Фh6! (угрожает K:f6+ и затем Фh7 мат) 19...f5 20.Лh3!, черные сдались, от угрозы мата на h7 защиты нет, на 20...Ле8 следует 21.Ф:h7+ Kpf8 22. Фh8 мат.

№ 1



№ 2



Выбери правильный ответ.

1. Матч за звание чемпиона мира Ласкер играл:

а) с Полом Морфи; б) с Гарри Каспаровым; в) с Вильгельмом Стейницем.

2. В жизни Ласкер был не только чемпионом мира, но и:

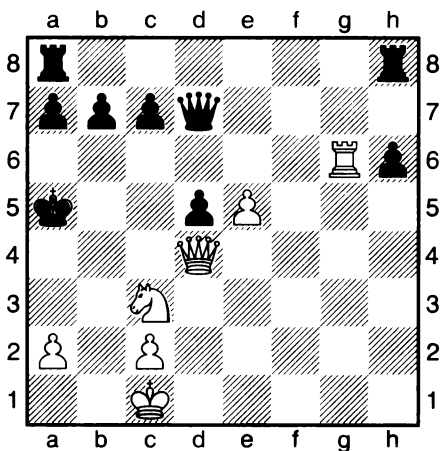
а) доктором философии; б) капитаном корабля; в) профессором математики.

3. Укажите годы, когда Ласкер был чемпионом мира по шахматам:

а) 1990-1998 гг. б) 1894-1921 гг. в) 1894-1936 гг.

4. Сыграй, как второй чемпион мира Эмануил Ласкер.

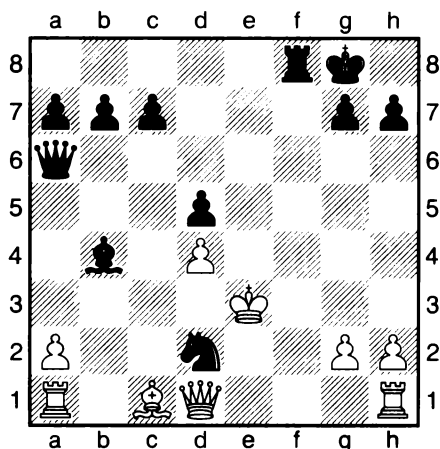
№ 3



1. _____

2. _____

№ 4



1. ... _____

2. _____

Классификация дебютов

В шахматах за многие столетия накопился большой опыт, как лучше начинать партию. В дебюте стремятся быстро и удобно развить фигуры, бороться за центр, обезопасить своего короля. В прошлом многие шахматисты делали случайные, непродуманные ходы, лишь около 150 лет назад дебюты стали более серьезно изучать. В зависимости от того, какие первые ходы делают в начале партии, их условно делят на:

а) **открытые дебюты:** 1. e4 e5

б) **полуоткрытые дебюты:** на 1. e4 - любой ход за черных, кроме 1...e5, например, 1...c5 или 1...e6, 1...c6 и т.д.);

в) **закрытые дебюты:** 1. d4, 1. Kf3 и т.д. (любой ход за белых, кроме 1. e4).

Дебюты, где в начале партии жертвуется пешка или фигура с целью скорейшей возможности перейти в атаку, быстрейшего развития фигур или захвата пространства называются **гамбиты**.

Для более удобного изучения вариантов, дебютам стали давать названия. Названия дебютов имеют разное происхождение:

- по имени известного шахматиста или группы шахматистов, которые его придумали, часто играли и анализировали. Например, Итальянская партия, Испанская партия, Защита Алехина, Защита Нимцовича, дебют Рети.

- по месту, где впервые был применен дебют, например, в Сицилианской защите – вариант Схевенинген (название города), в Славянской защите – Меранский вариант.

- связаны с расположением фигур – Защита двух коней (выходят вперед 2 коня), Дебют четырех коней, Ферзевый гамбит (в начале партии жертвуется пешка на ферзевом фланге).

Дебютная теория меняется. Некоторые варианты становятся модными – все их начинают играть; в других исследователи находят опровержения, и эти варианты временно забываются. Главное в дебюте – стремиться подготовить все свои фигуры к сражению. А дебютная теория подскажет лучшие планы игры в разных началах.

Примеры названий дебютов:

ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ:

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5
Итальянская партия

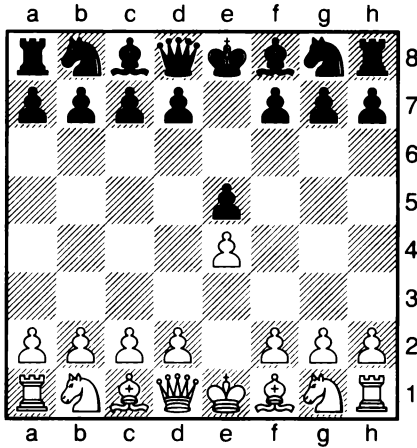
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6
Защита двух коней

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5
Испанская партия

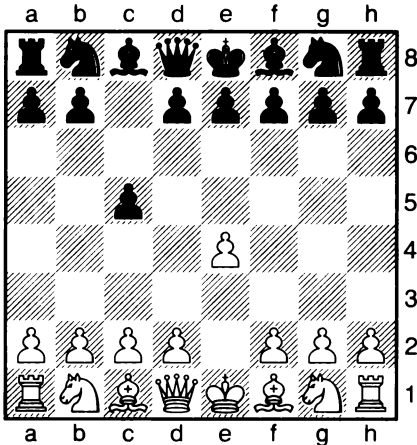
1. e4 e5 2. f4
Королевский гамбит

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6
Русская партия

№ 1



№ 2



ПОЛУОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ:

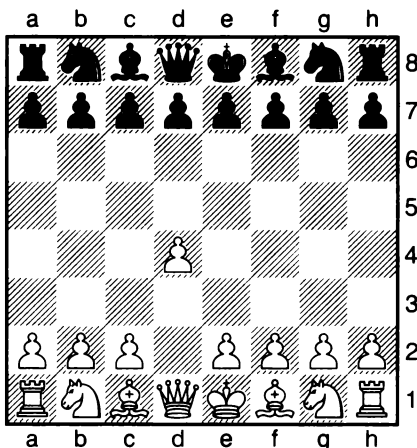
1. e4 c5 - Сицилианская защита

1. e4 e6 - Французская защита

1. e4 c6 - Защита Каро-Канн

1. e4 Kf6 - Защита Алехина

№ 3



ЗАКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ:

1. d4 d5 2. c4 - Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6
Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4
Защита Нимцовича

1. c4 - Английское начало

Тема 43

Открытые дебюты.

Итальянская партия (1)

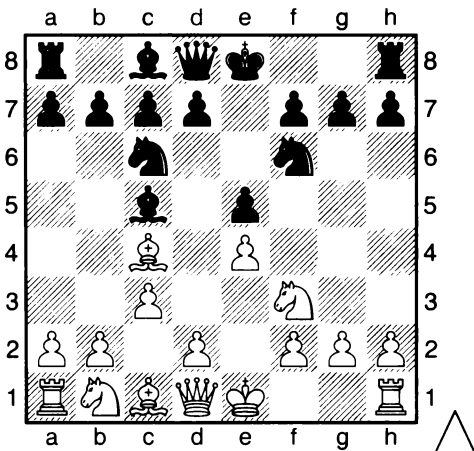
Одним из старейших дебютов современных шахмат является Итальянская партия. Варианты этого начала встречаются в работах итальянских авторов 15-16 веков. Поэтому дебют и получил своё название. Одним из исследовавших эту систему был Джоакимо Греко. Итальянская партия начинается ходами:

1. e4 e5 2. Kf3 Кс6 3. Сс4 Сс5

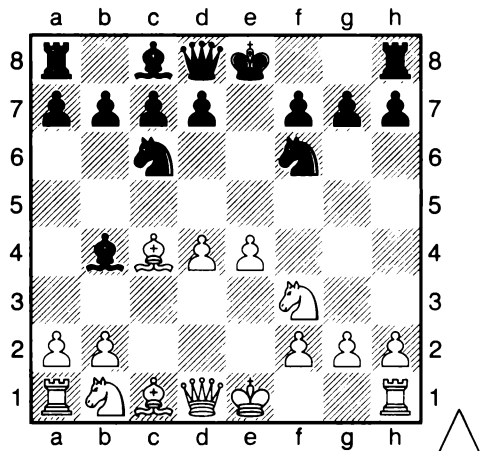
1. Вариант Итальянской партии 7. Cd2

Один из вариантов в Итальянской партии называют анализом Греко. 1. e4 e5 2. Kf3 Кс6 3. Сс4 Сс5 4. c3 (также возможно 4. d3) 4... Kf6, **диаграмма № 1**, 5. d4 e:d4 6. c:d4 Сb4+ (в партии Греко – NN, Европа, 1620) черные ошиблись, сыграв 5... Сb6? 6. d:e5 К:e4 7. Фd5 с угрозой мата на f7 и атакая на коня e4), **диаграмма № 2**, **7. Cd2** (также возможно 7. Кс3, см. вариант 2) 7... С:d2+ 8. Кb:d2 d5 9. ed К:d5 10. 0–0 0–0, **диаграмма № 3**, с равной позицией, дальше белые могут играть 11. Кb3, 11. Ле1, 11. Ке5.

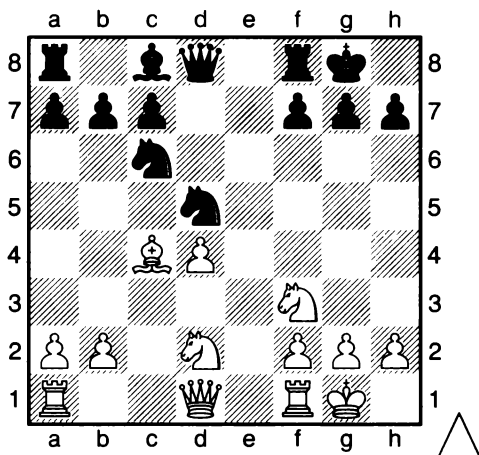
№ 1



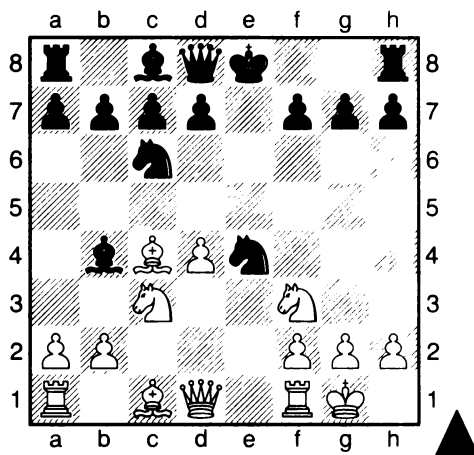
№ 2



№ 3



№ 4

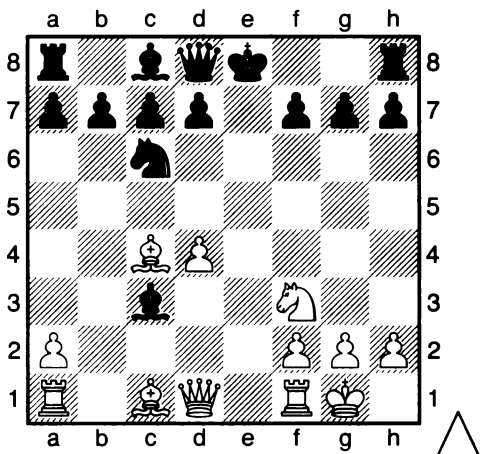


2. Вариант Итальянской партии 7. Кс3

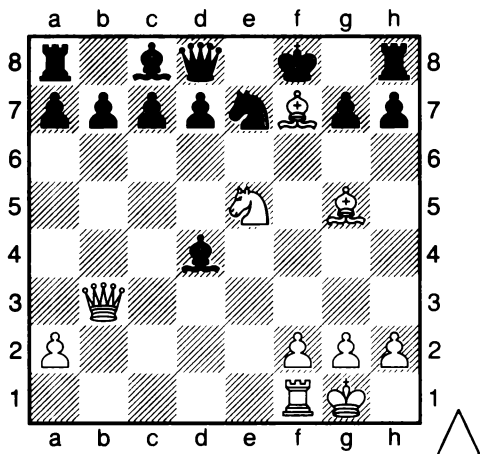
1. e4 e5 2. Kf3 Кс6 3. Сс4 Сс5 4. с3 Kf6 5. d4 e:d4 6. с:d4 Сb4+, диаграмма № 2, 7. Кс3 К:e4 8. 0-0, диаграмма № 4, правильно здесь играть **8...С:c3!**, оставляя коня на линии «e» прикрывать короля (**8...К:c3?! 9. b:c3 С:c3?(9...d5!**), **диаграмма № 5**, **10. Фb3** (по анализу Кереса лучше играть **10. Са3**, задерживая черного короля в центре) **10...С:a1**, попадаясь в ловушку (**10...d5**), **11. С:f7+ Kpf8 12. Сg5 Ке7 13. Ке5 С:d4, диаграмма № 6**, **14. Сg6!** освобождая поле для ферзя, нельзя **14...С:e5** из-за Фf7 – мат, и взять слона на g6 тоже нельзя из-за этой же угрозы, остается **14...d5 15. Фf3+ Cf5 16. С:f5 С:e5 17. Се6+ Cf6 18. С:f6 g:f6 19. Ф:f6+ Кре8 20. Фf7** с матом)

9. d5! (на **9. b:c3** следует **9...d5!**, ошибочно **9...К:c3** из-за **10. Фе1+** с двойным ударом на короля и коня) **9...Сf6 10. Ле1 Ке7 11. Л:e4** со сложной игрой.

№ 5

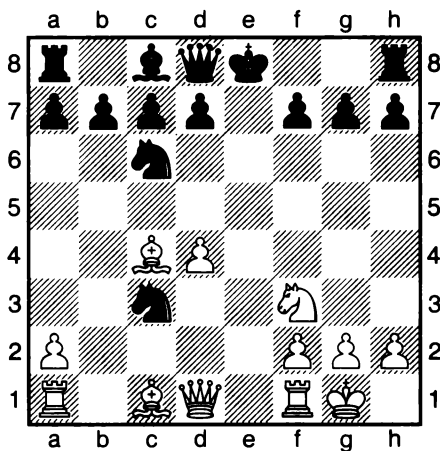


№ 6

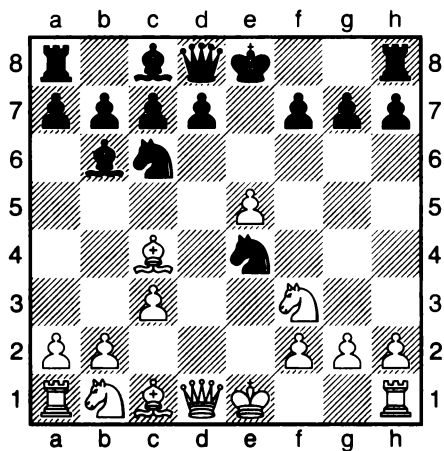


1. Найти лучшее продолжение.

№ 7



№ 8



1. _____
2. _____

1. _____
2. _____

Тема 44

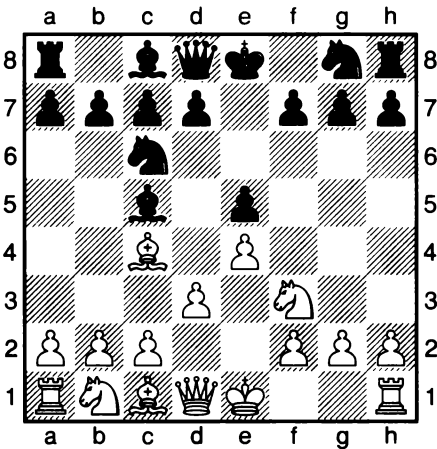
Открытые дебюты.

Итальянская партия (2)

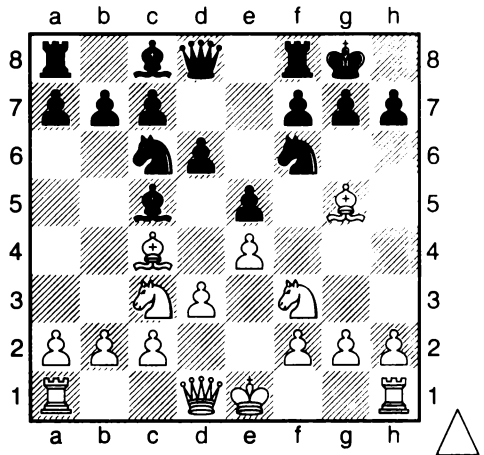
Вариант 4. d3

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cc4 Cc5 4.d3, **диаграмма № 1**, (белые стремятся к спокойной игре, более форсированная игра получается после 4.c3) **4...Kf6** (белые собирались играть Kg5, атакая на f7, сейчас же этот ход неопасен: 5.Kg5 0-0, невыгодно отдавать коня и слона за ладью и пешку после 6.K:f7 Л:f7 7. С:f7 Кр:f7) 5.Кс3 (также возможно 5. c3 d6 6. 0-0 0-0 7. Kbd2 а6, белые могут играть по центру, подготавливая d4, или по ферзевому флангу с3-b4) 5...d6 6.Сg5 (также возможно 6.Се3) 6...h6 (или 6...Сb4; ошибочно играть 6...0-0? – в партии Саурессиг – Паули, Уолмерфейм 1992,

№ 1



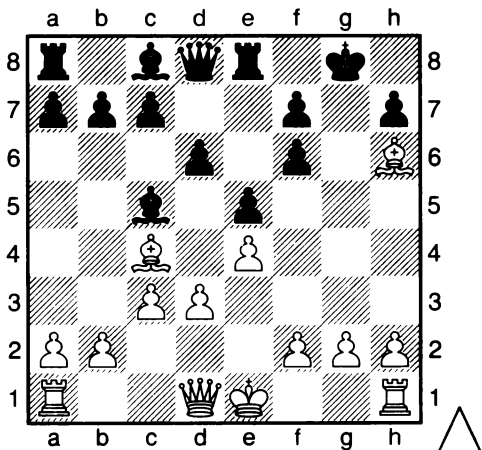
№ 2



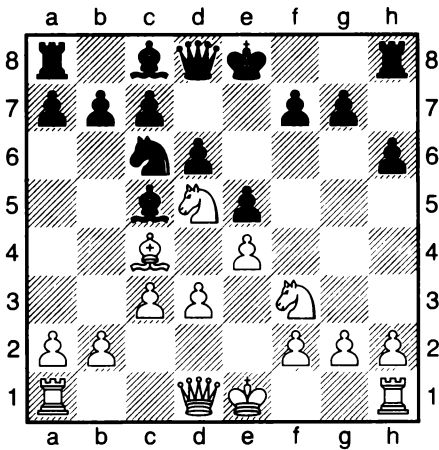
на **диаграмме № 2**, белые продолжили **7.Kd5!** (усиливая давление на связанного коня) 7...Kd4 8.К:d4 С:d4 9.c3 Сс5 10.К:f6+ (открывая пешки около короля) 10...g:f6 11.Ch6 Ле8, **диаграмма № 3**, **12.Фf3!** Се6 (12...Крh8 13.С:f7, выигрывая качество) 13.Фg3+ Крh8 14.Фg7x) 7.С:f6 (отойти белым можно на е3, хуже играть слоном на h4 из-за 7...g5 8.Сg3, дальше возможно,

например, 8...Cg4 9.0-0 Kd4 10.Kd5 K:f3+ 11.g:f3 Ch3 12.Лe1 Лg8 13.Фd2 с6 14.K:f6+ Ф:f6 15.а3 [15.Фd1 h5 16.с3 h4] 15... Ф:f3 16.b4 Фg2х Балацсова – Боросова, Комамо 1999) 7...Ф:f6 8.Kd5 Фd8 9.с3 **диаграмма № 4**, подготавливая d4 с чуть лучшей позицией у белых.

№ 3

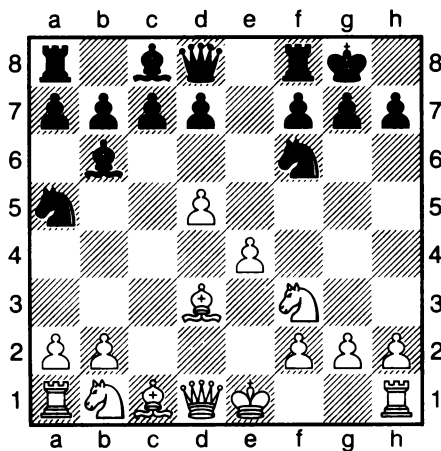


№ 4



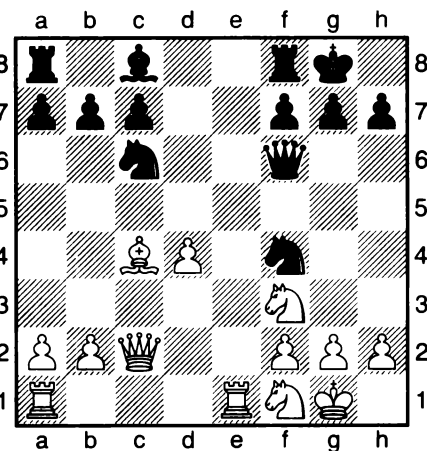
1. Найти лучшее продолжение.

№ 5



1. _____
2. _____

№ 6



1. ... _____
2. _____

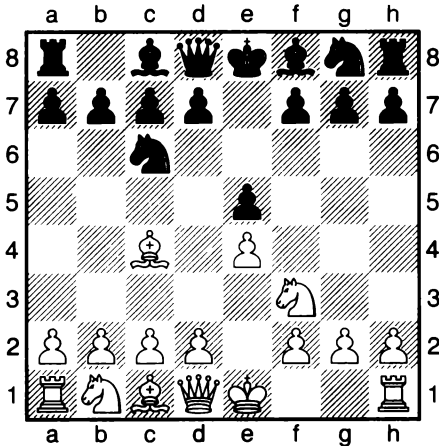
Тема 45

Открытые дебюты.

Тест на Итальянскую партию

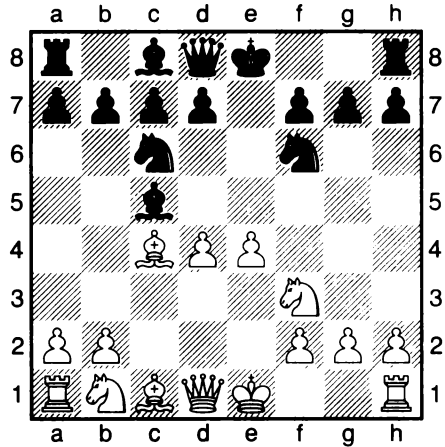
Посмотрим партию Эйве – Ютте, Амстердам, 1927. Кто больше наберет баллов? (24 балла). См. текст партии стр. 233.

№ 1



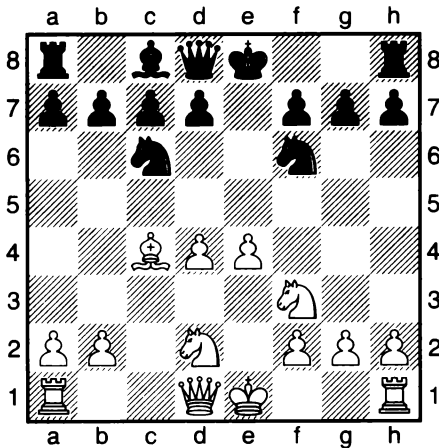
**Какой ход ведет
к Итальянской партии?**

№ 2



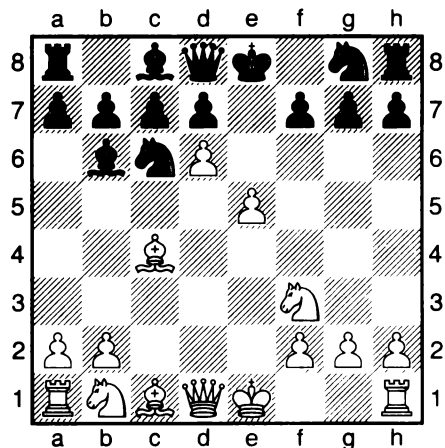
1. ... _____

№ 3



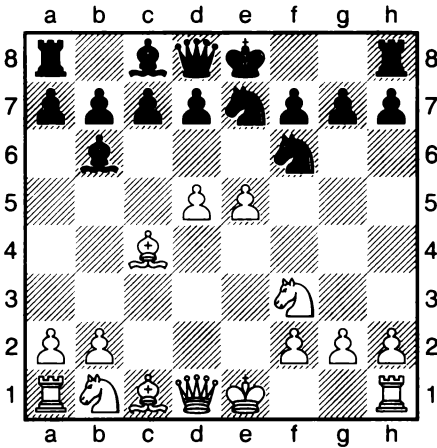
1. ... _____

№ 4



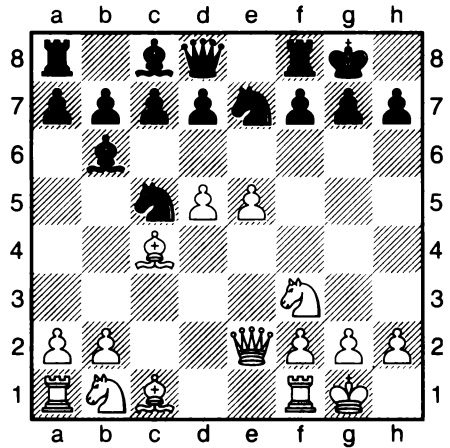
1. _____

№ 5



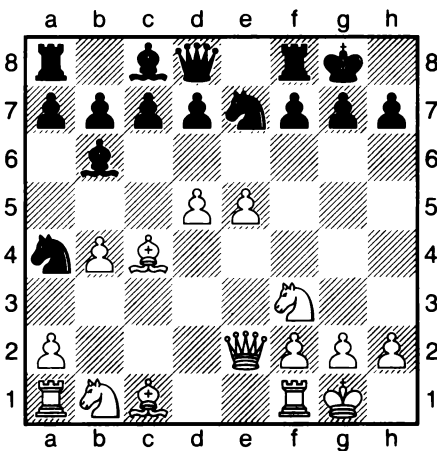
1. ... _____

№ 6



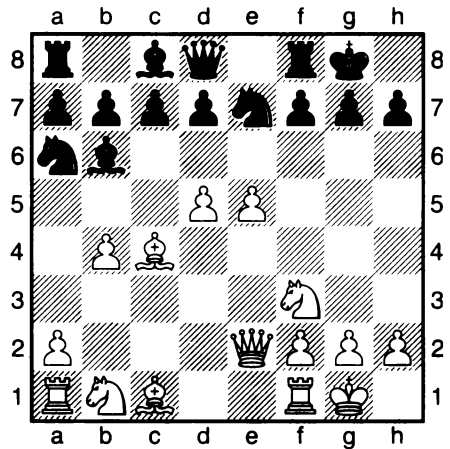
1. _____

№ 7



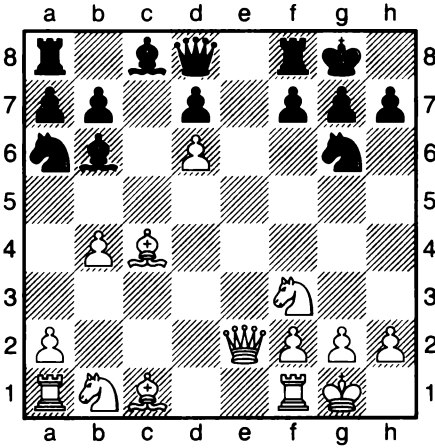
1. _____

№ 8



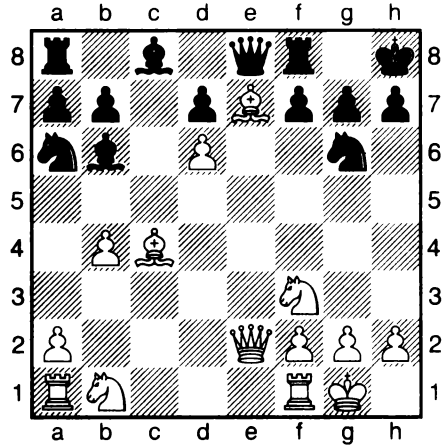
1. _____

№ 9



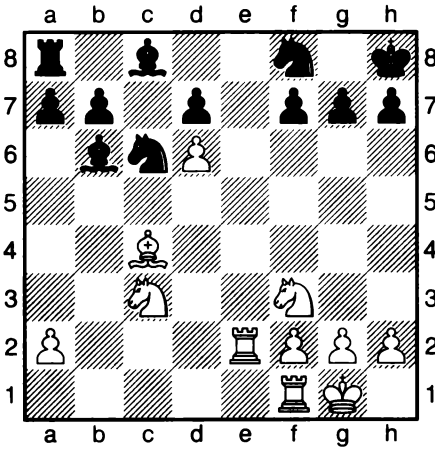
1. _____

№ 10



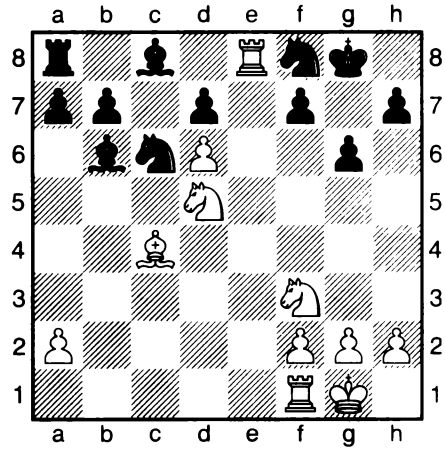
1. _____

№ 11



1. _____

№ 12



1. _____

Тема 46

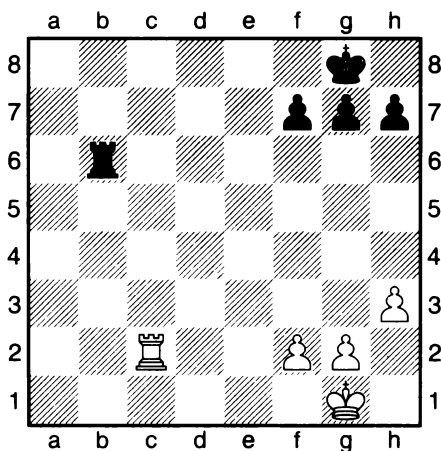
Слабость 1-й (8-й) линии (1)

Когда у короля есть ходы только по 1-й или 8-й горизонтали, то по этим линиям король может быть атакован тяжелыми фигурами противника, получая мат. В этой ситуации говорят, что есть слабость 1-й или 8-й линии.

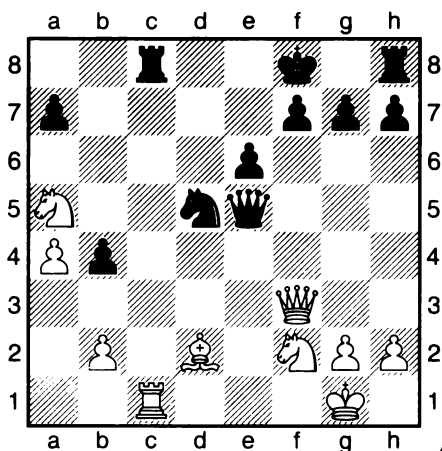
Диаграмма № 1. Белые ходом h2-h3 сделали форточку (открыли выход королю), также форточкой были бы и ходы пешками «f» или «g»). У черных свои пешки закрыли выход королю, у него нет форточки. Если ход белых, то после **1. Лс8** они, используя слабость 8-й линии, ставят мат. При ходе черных **1...Лb1+**, король уходит на поле h2. Если в позицию мы добавим черного слона на e5, то наличие форточки не помогает защититься от **1...Лb1+**, так как слон держит под контролем поле h2.

Диаграмма № 2, Сосонко – Хюбнер, Брюссель 1987, белая ладья прикрывает первую горизонталь, черные находят, как убрать эту защиту: **1...Л:c1+ 2.С:c1 Фe1 мат.**

№ 1

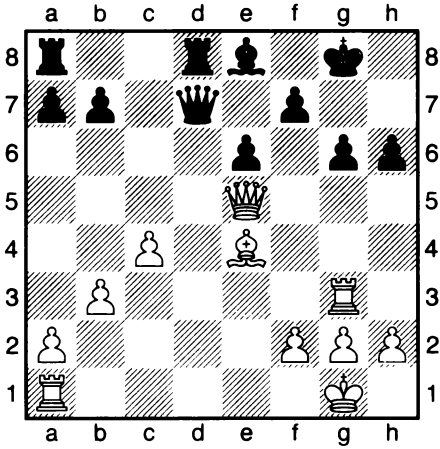


№ 2



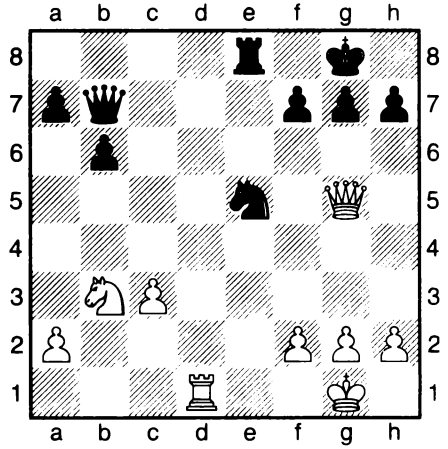
1. Найти лучшее продолжение.

№ 3



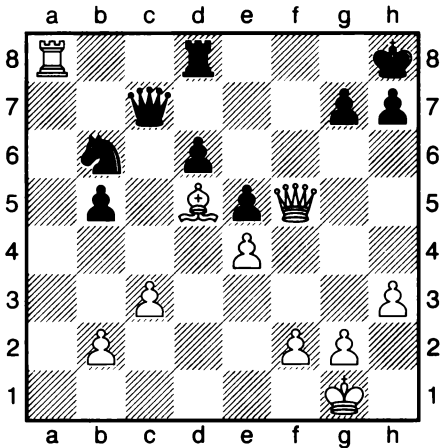
1. ... _____
 2. _____

№ 4



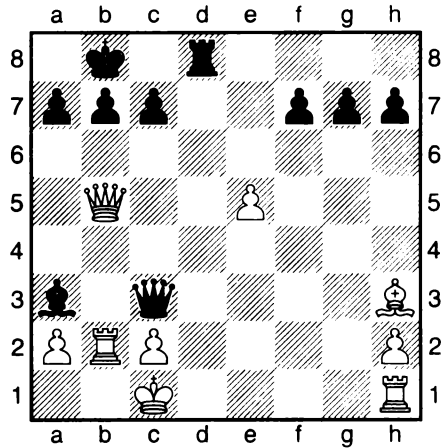
1. _____
 2. _____

№ 5



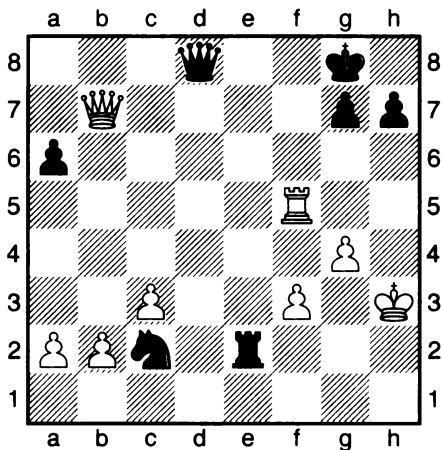
1. _____
 2. _____

№ 6



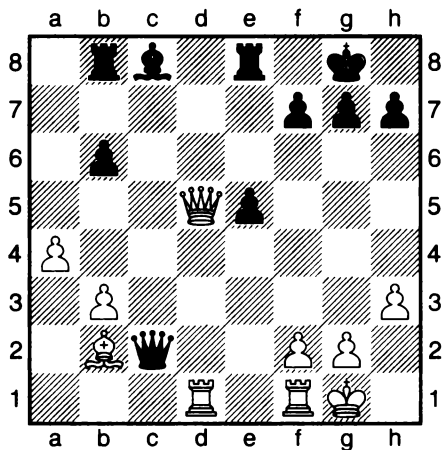
1. ... _____
 2. _____
 3. _____

№ 7



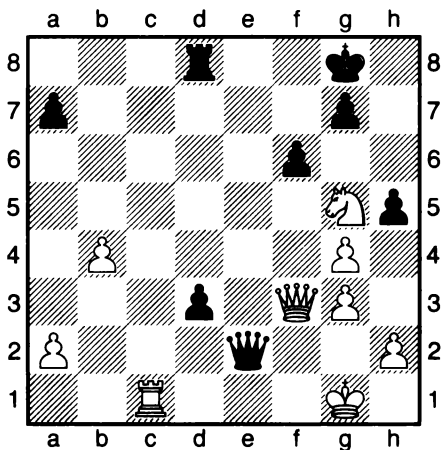
1. _____
2. _____
3. _____

№ 8



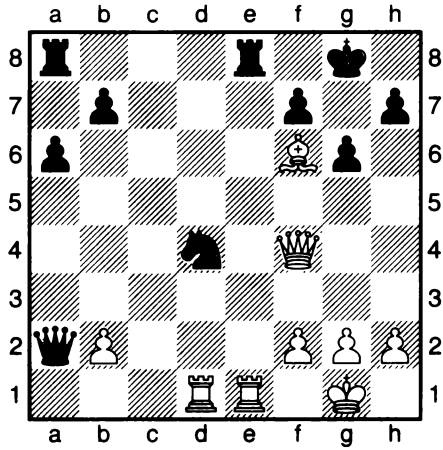
1. _____
2. _____

№ 9



1. _____
2. _____

№ 10



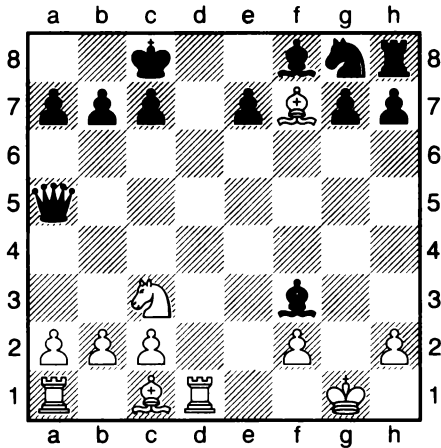
1. ... _____
2. _____
3. _____

Тема 47

Слабость 1-й (8-й) линии (2)

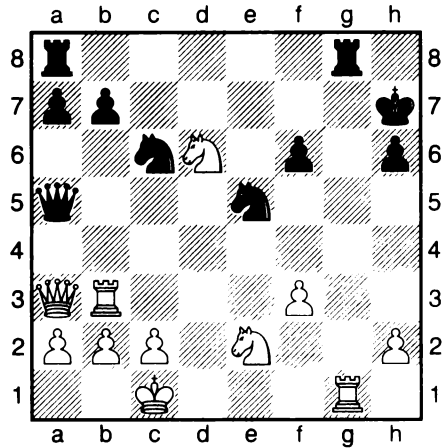
1. Найти лучшее продолжение.

№ 1



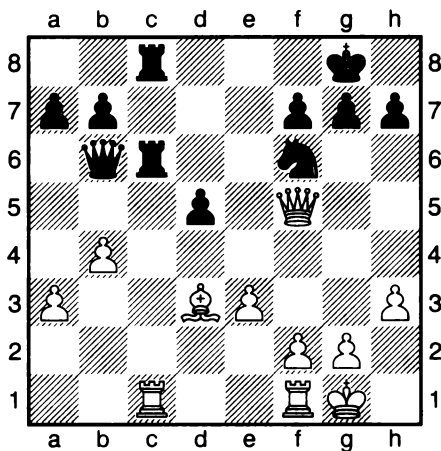
1. _____
2. _____

№ 2



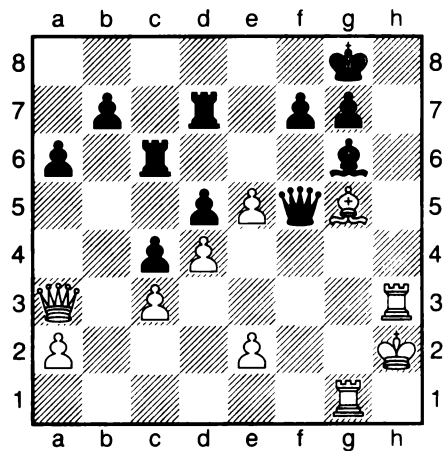
1. ... _____
2. _____

№ 3



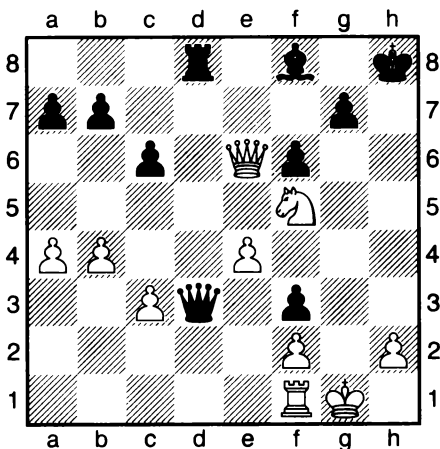
1. _____
2. _____

№ 4



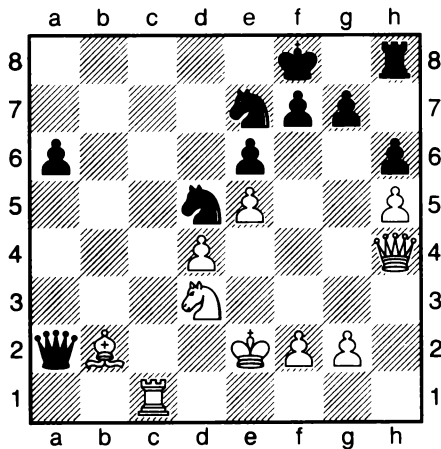
1. _____
2. _____

№ 5



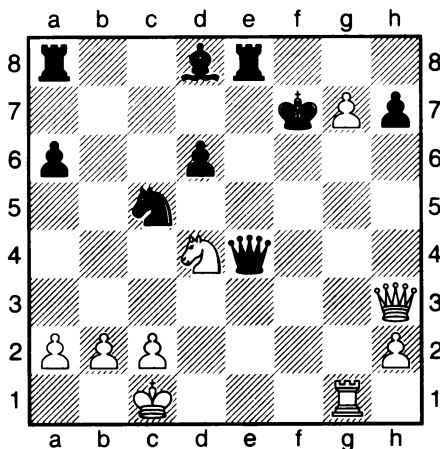
1. ... _____
 2. _____

№ 6



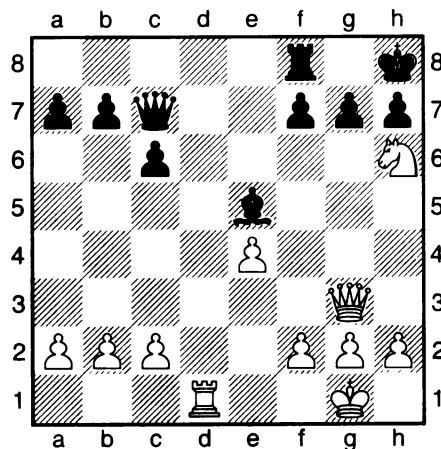
1. _____
 2. _____

№ 7



1. ... _____
 2. _____

№ 8



1. _____
 2. _____

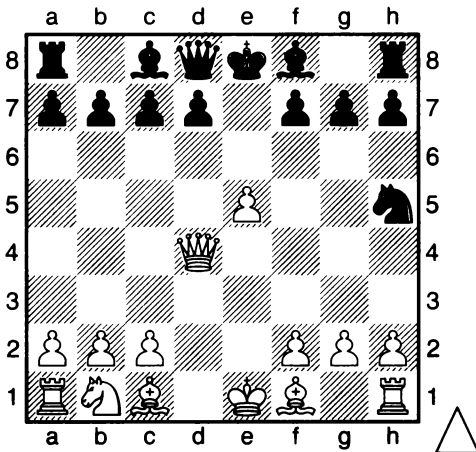
Тема 48

Ловля фигуры (коня, слона, ладьи)

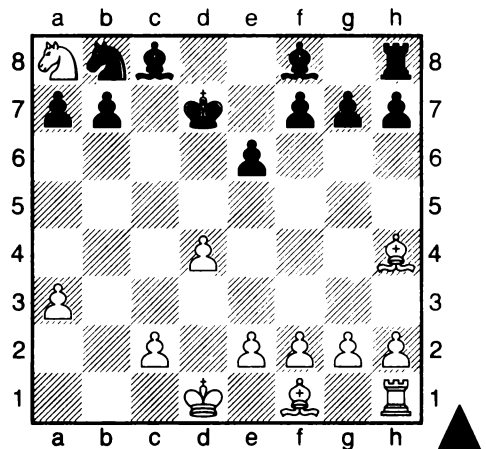
Если фигура ограничена в ходах, то возможны ситуации, когда эту фигуру можно поймать.

1. Часто ловят коня на краю доски. 1.е4 е5 2.Кf3 Кс6 3.д4 (ходом 3.д4 начинается Шотландская партия) 3...е:д4 4.К:д4 К:д4?! (белый ферзь после этого взятия будет занимать сильную позицию в центре, затрудняя развитие черных фигур на королевском фланге, лучше было сыграть 4...Кf6 или 4...Сс5) 5.Ф:d4 Кf6?(попадая под удар) 6.е5! Кh5? (нужно было признать ошибку и вернуться конем на g8 или сыграть 6...с5, атакая на ферзя, и после 7. Фе3 – 7...Кd5), **диаграмма № 1**, **7.g4!**, (коню некуда отойти) 7...Фh4 (бить коня нельзя из-за связки) 8.Се3 (следующим ходом белые выигрывают коня).

№ 1



№ 2



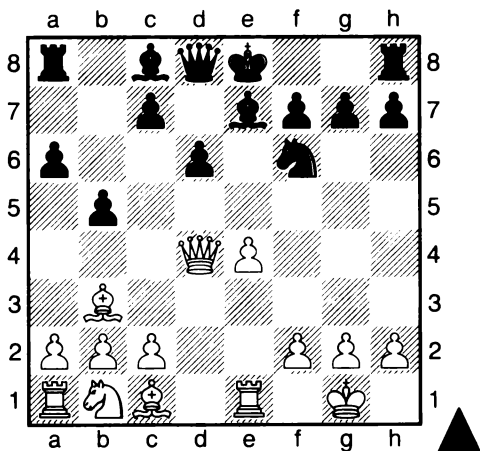
В партии Поррасмаа – Салимаки, Хельсинки 2001/2002, конь побил ладью на а8, но остался в углу доски, черные находят, как на него напасть, **диаграмма № 2**, **1...b6** 2.е4 Сb7 3.Сg3 (в ответ атакая на коня, пытаясь выйти после конем на с7) 3...Cd6 4.Сb5+ Сс6 5.а4 С:g3 6.h:g3 Крс8 7.С:c6 К:c6 8.d5 е:d5 9.е:d5 Кb8 [9...Ka5] (черные защищаются от последних нападений белых) 10.Лh4 Крb7 0–1

2. Ловушка слона в Испанской партии. Зара – Рубинетти, Буэнос-Айрес 1981, 1.е4 е5 2.Кf3 Кс6 3.Сb5 а6 4.Са4 Кf6 5.0–0 Се7 6.Ле1 b5 7.Сb3 d6 8.d4 К:d4 9.К:d4 е:d4 10.Ф:d4, **диаграмма № 3**,

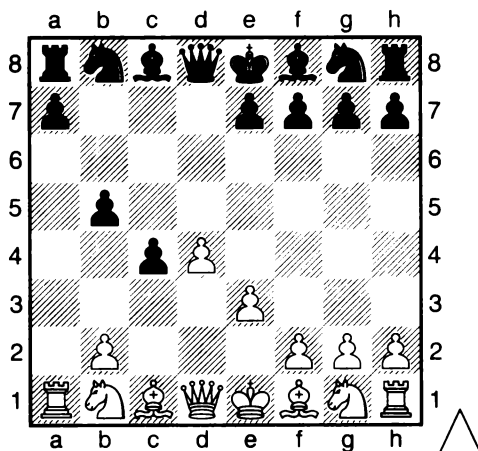
10...c5! 11.Фe3 c4 12.e5 d:e5 13.Ф:e5 c:b3 с лишней фигурой.

3. В Ферзевом гамбите белые могут поймать ладью. 1.d4 d5 2.c4 d:c4 3.e3 b5?! (черные могут пойти 3...Kf6 отдавая пешку обратно) 4.a4 c6? (ещё можно защитить пешку, играя 4...Cd7) 5.a:b5 c:b5??, диаграмма № 4, 6.Фf3!, оказывается, что черные не могут защитить ладью, а уйти она никуда не может, остается 6...Kc6 7.Ф:c6+ Cd7, черные остаются без фигуры и с плохой позицией.

№ 3

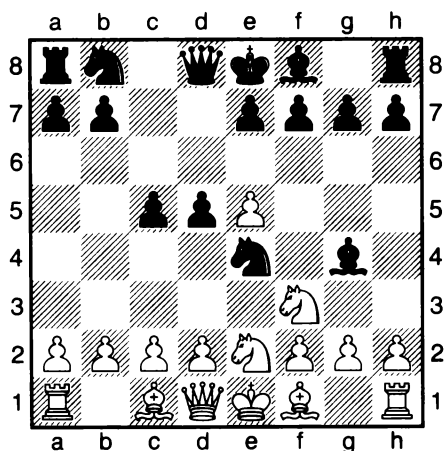


№ 4



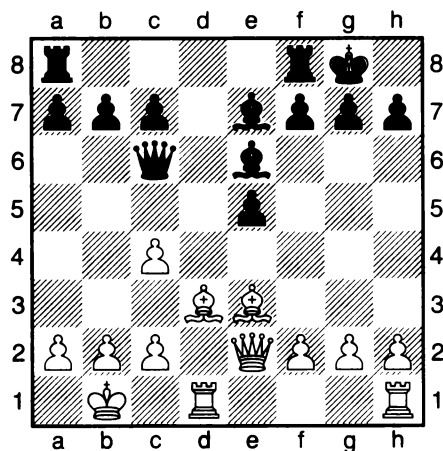
5. Поймать фигуру.

№ 5



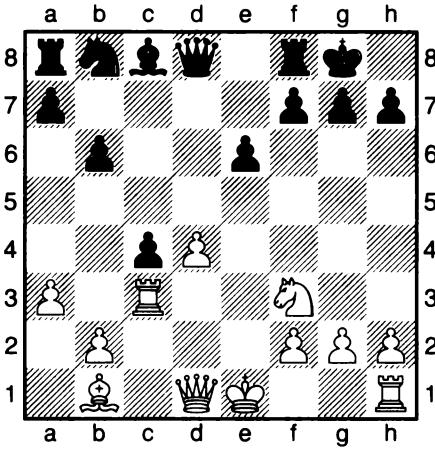
1. _____
2. _____

№ 6



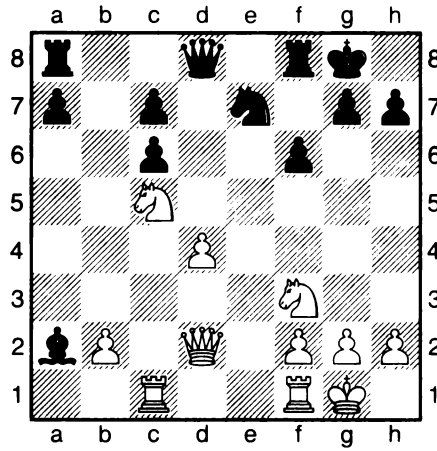
1. ... _____
2. _____

№ 7



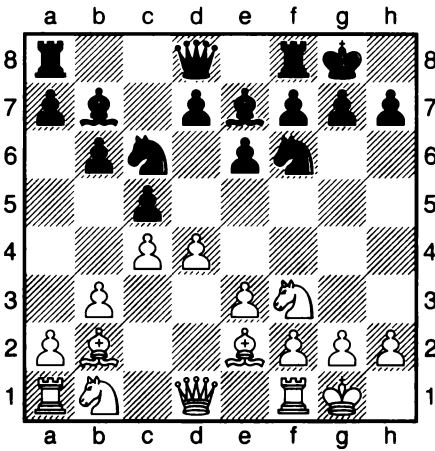
1. _____

№ 8



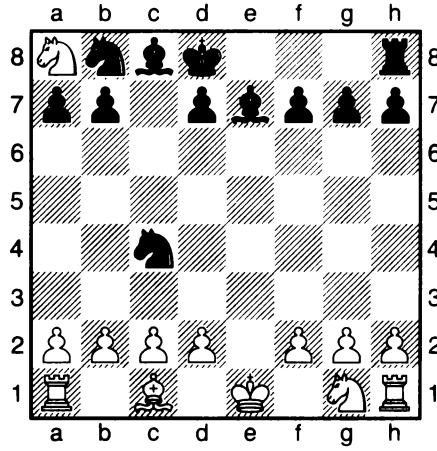
1. _____

№ 9



1. _____
 2. _____
 3. _____

№ 10



1. ... _____
 2. _____

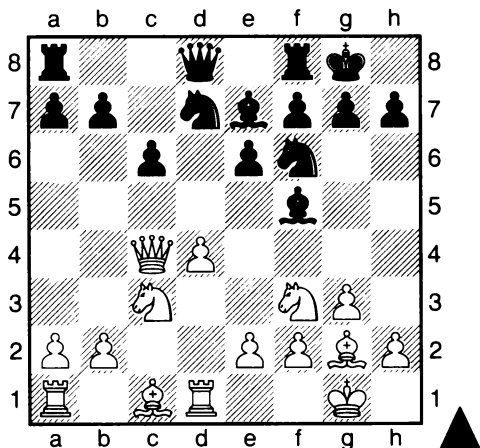
Тема 49

Ловля фигуры (ферзя)

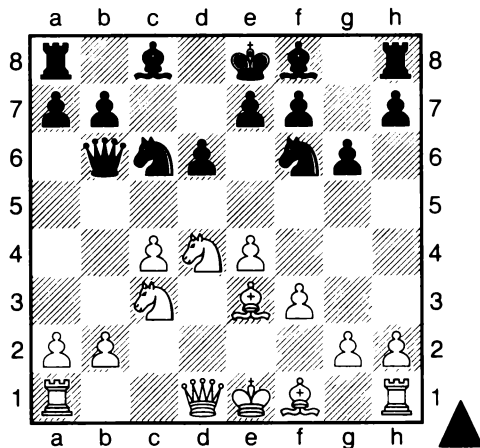
Самое сложное – поймать ферзя, у этой фигуры много ходов, а при ловле нужно взять все эти поля под контроль. Климм – Пайкен, Германия 2003. 1.d4 Kf6 2.g3 d5 3.Kf3 Cf5 4.c4 d:c4 5.Фa4+ (отыгрывая пешку) 5...c6 6.Ф:c4 e6 7.Cg2 Ce7 8.0–0 0–0 9.Кс3 Kbd7 10.Лd1, **диаграмма № 1**, 10... Сс2! (нападая на ладью и беря под контроль поле а4) 11.Ле1 Kb6!!, выигрывая ферзя и партию.

Часто ловится ферзь, когда берет пешку на b2 (b7), в этом случае нужно внимательно проверить, может ли ферзь выйти из окружения фигур соперника. В партии Шмид – Салманн, Эссен 1948, после 1.e4 c5 2.Ke2 Kc6 3.c4 Kf6 4.Kbc3 g6 5.d4 c:d4 6.K:d4 d6 7.f3 Фb6 8.Се3, **диаграмма № 2**, черные побили пешку и потеряли ферзя 8...Ф:b2? 9.Ка4! Фа3 [9... Фb4+ 10.Cd2 Фb2 (10...Фа3 11.Kb5)] 10.Сс1 Фb4+ 11.Cd2 Фа3 12.Kb5 1–0

№ 1



№ 2

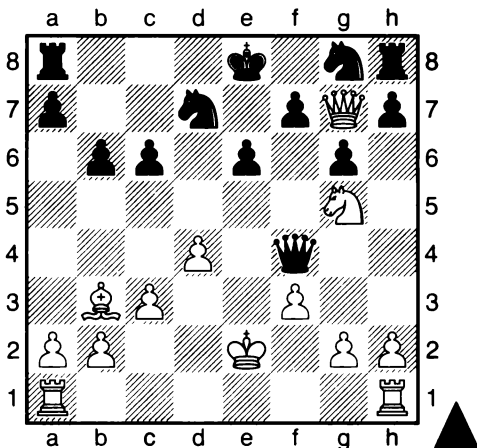


В позиции на **диаграмме № 3**, Лирц – Энгелберт, Германия 1983, у черных был выбор: защитить ладью на h8, играя Фf6, или сыграть на ловлю ферзя. Черные выбрали возможность по-

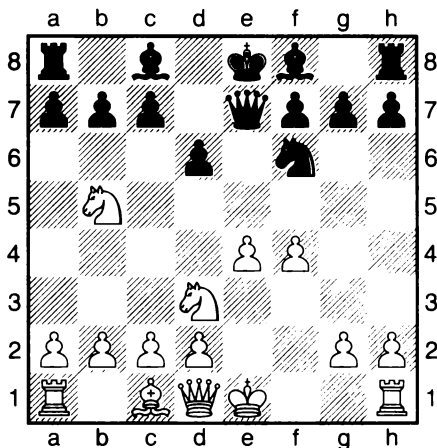
жертвовать ладью, но поймать ферзя: 1...Ф:g5 2.Ф:h8 Ф:g2+ 3.Кре3 Kdf6 закрывая ферзю выход 4. Фg7 а5 5.Лае1 а4 6.Сс4 b5 7.Се2 Кре7 8.Лег1 Фh3 9.Лг3 Фh4 10.Сf1 Kh6 11.Лh3 Kf5+ 12.Кре2 Фf4 0-1.

1. №4-10. Поймать ферзя.

№ 3

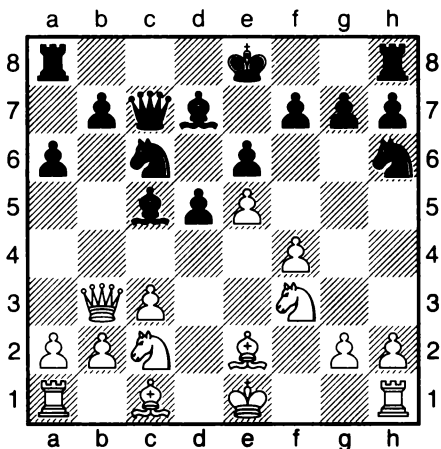


№ 4



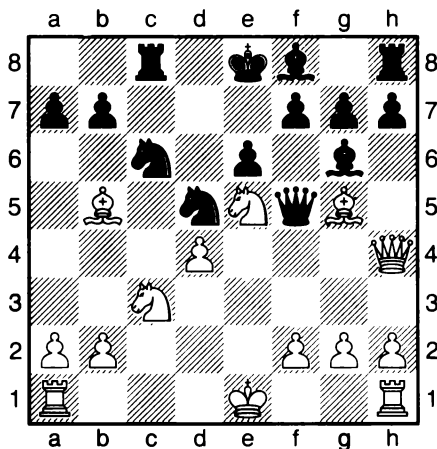
1. ... _____

№ 5



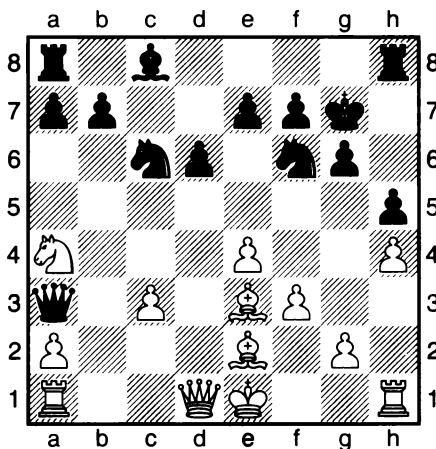
1. ... _____

№ 6



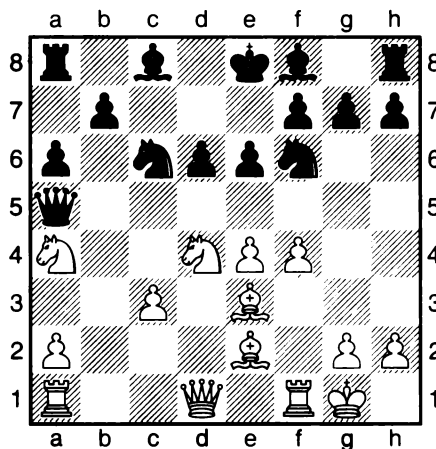
1. _____

№ 7



1. _____

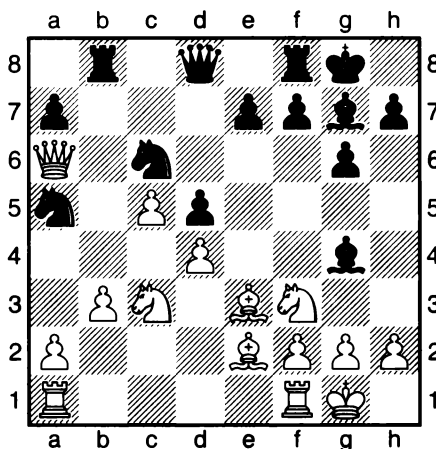
№ 8



1. _____

2. _____

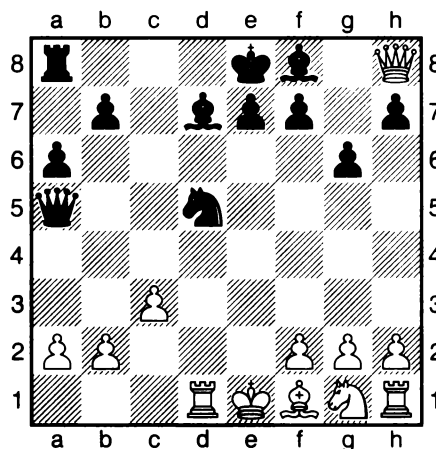
№ 9



1. ... _____

2. _____

№ 10



1. ... _____

2. _____

* Дополнительное решение задач-7 на повторение, стр. 214.

ПОДУМАЙ И РЕШИ-4

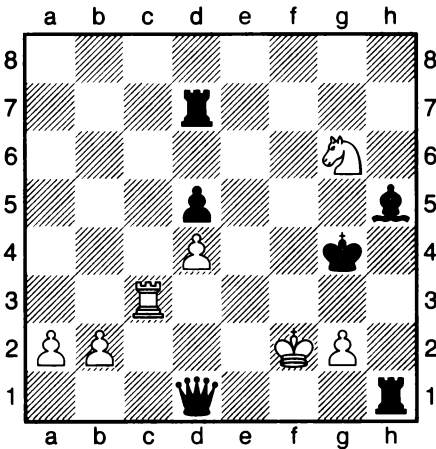
1. Буквы в именах и фамилиях известных шахматистов перепутались. Поставь их в правильном порядке и соедини стрелочками соответствующие имена и фамилии.

унэаимл
оесх альру
мельивыгл

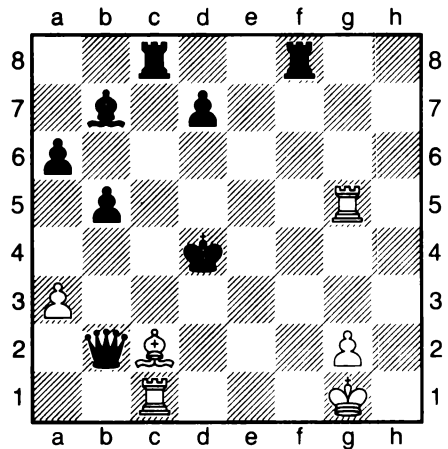
цинтйес
арескл
баанлакпка

2. Догадайся, куда поставить белого ферзя, чтобы получился мат.

№ 1

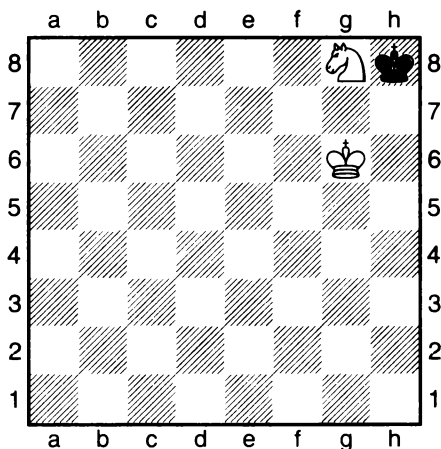


№ 2

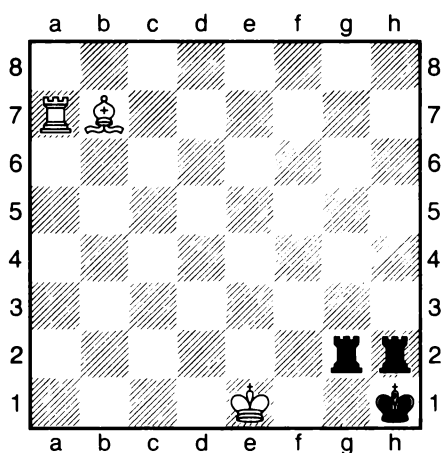


3. Белые берут ход обратно и дают мат в 1 ход.

№ 3



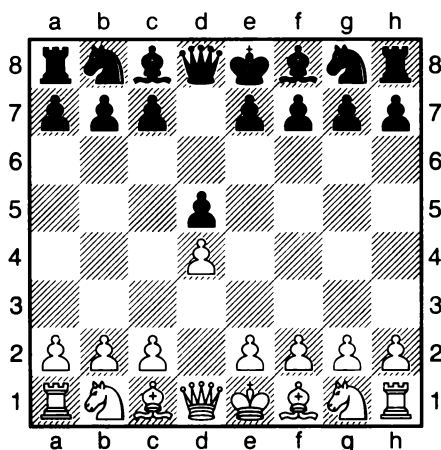
№ 4



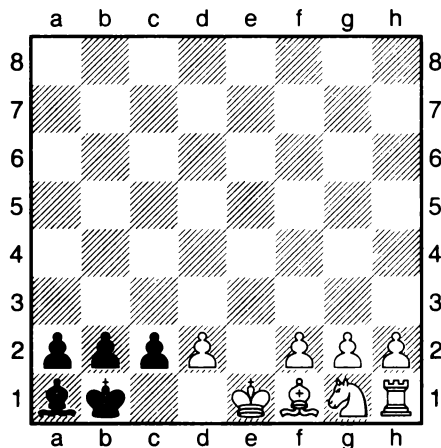
4. Черные повторяют за белыми фигурами их ходы и получают на 4-м ходу мат. Первые ходы уже сделаны. Догадайся, как играть дальше.

5. Мат в три хода. Вспомните все правила шахмат.

№ 5



№ 6



2. _____

3. _____

4. _____ мат

Третий чемпион мира по шахматам Хосе Рауль Капабланка (1921-1927)



Хосе Рауль Капабланка родился на острове Куба 19 ноября 1888 г. Он научился играть в шахматы в возрасте 4 лет, наблюдая за игрой отца. Однажды отец сделал неправильный ход конем, и ребенок сказал ему об этом. Отец был очень удивлен и предложил ему расставить начальное положение, что Капабланка сделал безошибочно. Вначале он играл только дома, лишь с восьми лет отец разрешил ему посещать шахматный клуб Гаваны по воскресеньям.

Когда Капабланке исполнилось 11 лет, он считался одним из лучших шахматистов Гаваны. Позже был организован матч между тринадцатилетним Капабланкой и Корцо. Одержав победу в матче, Капабланка фактически стал чемпионом Кубы. Зимой 1908/1909 г. молодой маэстро отправился в своё первое шахматное турне по США. Он проводил партии с сильнейшими местными чемпионами (результаты его встреч были удивительны, из 130 партий проиграл только 2 при 2 ничьих), давал сеансы, которые проводил с феноменальной скоростью и высоким процентом выигрышей. В 1909 г. состоялся матч за звание чемпиона США с Френсисом Маршаллом. Он закончился блестящей победой молодого кубинского маэстро. Шахматист остается в Нью-Йорке и совершенствует свою игру. Он успешно играет в турнирах, и в 1911 г. начинаются нелегкие переговоры с Эмануилом Ласкером о матче за звание чемпиона мира. Ласкер поставил условия, которые были неприемлемы для Капабланки, так как опасался сильного претендента, переговоры о матче были прерваны. В 1920 г. Капабланка выпускает книгу «Моя шахмат-

ная карьера», она произвела большое впечатление на шахматную общественность, и Ласкер не мог дальше уклоняться от матча.

В 1921 году начинается матч за звание чемпиона мира. Капабланка превосходно подготовился к матчу, его игра была лишена недостатков. Как писал



Александр Алехин, «сила Капабланки достигла вершины: кристально-чистое ведение дебюта и миттельшпиля соединялось с непревзойденной техникой эндшпиля». Было намечено играть 24 партии, но состоялось только 14, матч закончился блестящей победой Капабланки: 4 победы, 10 ничьих и ни одного проигрыша. Капабланка наслаждался победой, с 1924 года он начинает неудачно выступать в соревнованиях – в одних его обгоняет Ласкер, в других – советские шахматисты. В Нью-Йорке в 1927 году состоялся матч-турнир шести сильнейших шахматистов мира: Алехин, Видмар, Маршалл, Нимцович и Шпильман. Капабланка уверенно побеждает и восстанавливает утраченное доверие.

Александр Алехин бросает ему вызов, и на 1927 год назначается следующий матч за звание. Задача Алехина была непростая, но он долго и усиленно готовился, находя слабости в игре гениального кубинского шахматиста, что принесло ему успех и звание четвертого чемпиона мира по шахматам. Капабланка получает неприятный удар и начинает активно участвовать в турнирах, выигрывая призы, надеясь на матч-реванш, который так и не состоялся. До 1936 года он с переменным успехом выступает в соревнованиях, но уже нет той энергии, быстроты реакции, и с мечтой о возвращении звания приходится расстаться.

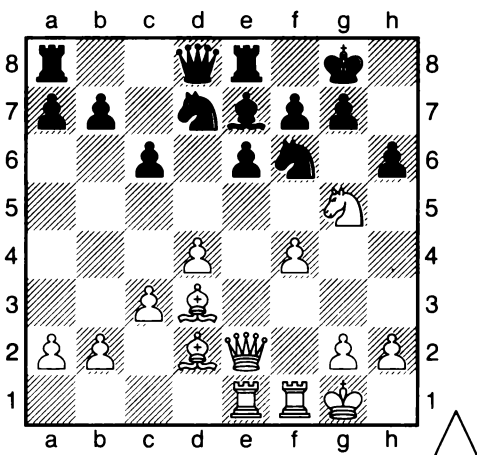
Капабланка был человеком с большим культурным кругозором – он любил музыку, посещал театры, музеи, картинные галереи, говорил на нескольких языках, писал статьи, комментировал партии, интересна и его книга «Учебник шахматной игры».

Капабланка известен как классик позиционного стиля, его талант был разносторонним и гармоничным. Его называли гениальным шахматистом, настолько безупречно и красиво он играл на пике своей славы, одним из интереснейших был матч за звание чемпиона мира двух титанов Капабланки и Александра Алехина. Капабланка пользовался огромной популярностью во всем мире.

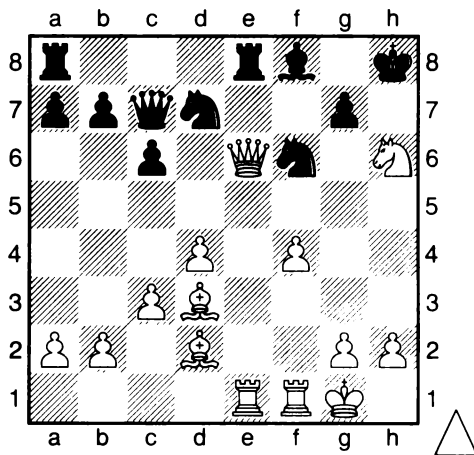
1. Посмотрим партию из творчества знаменитого шахматиста.

Капабланка – Колл, Барселона 1920. 1.d4 d5 2.e3 Kf6 3.Cd3 Cg4 4.Ke2 e6 5.0–0 Ce7 6.Kd2 0–0 7.f3 Ch5 8.e4 d:e4 9.K:e4 Kd5 10.c3 c6 11.Cd2 Kd7 12.f4 C:e2 13.Ф:e2 (белые постепенно захватывают пространство) 13... Ле8 14.Лае1 К5f6 15.Kg5 h6?? (необходимо было 15...Cd6, черные невнимательно относятся к угрозам противника), **диаграмма № 1**, 16.К:f7! Фс7 (после 16...Кр:f7 17.Ф:e6+ Kpf8 18.Cg6! от угрозы мата не защититься) 17.Ф:e6 Cf8 18.К:h6+ Kрh8, **диаграмма № 2**, 19.Фg8+! К:g8 20.Kf7 мат

№ 1

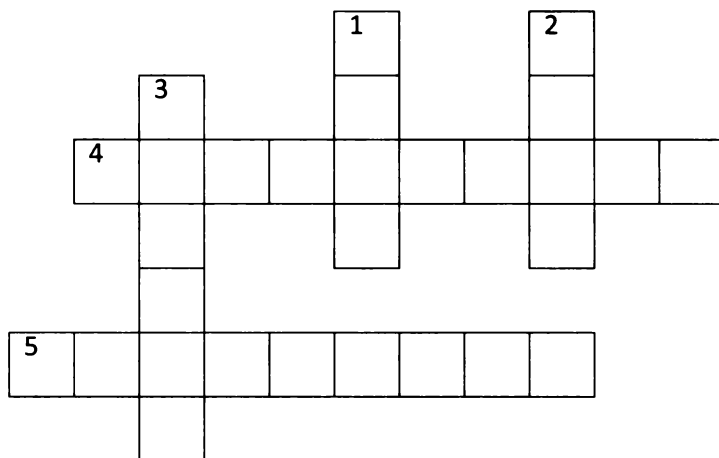


№ 2



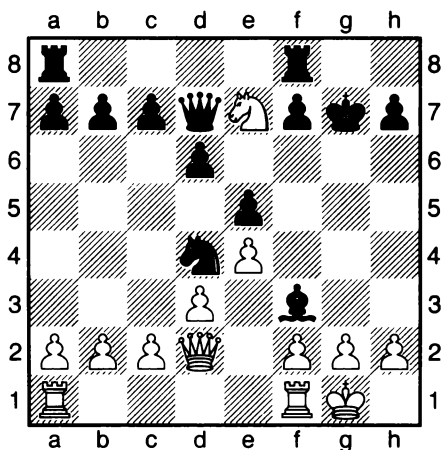
1. Реши кроссворд.

1. Страна, где родился гениальный Капабланка. 2. На неправильный ход, какой фигуры обратил внимание юный Капабланка, наблюдая за игрой отца? 3. Кого победил Капабланка в борьбе за звание чемпиона мира? 4. Фамилия третьего чемпиона мира по шахматам. 5. Имя четвертого чемпиона мира.



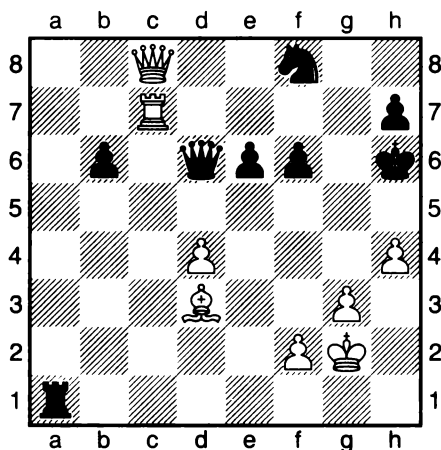
2. Сыграй, как третий чемпион мира Хосе Рауль Капабланка.

№ 3



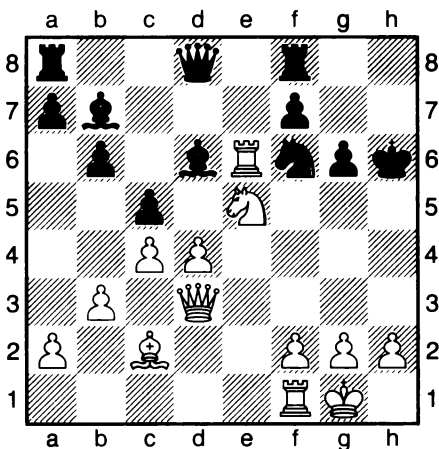
1. _____
2. _____

№ 4



1. _____
2. _____

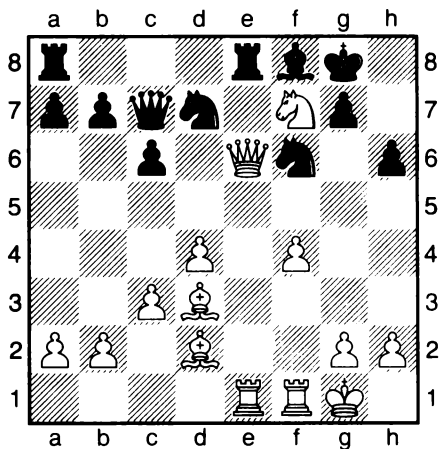
№ 5



1. _____

2. _____

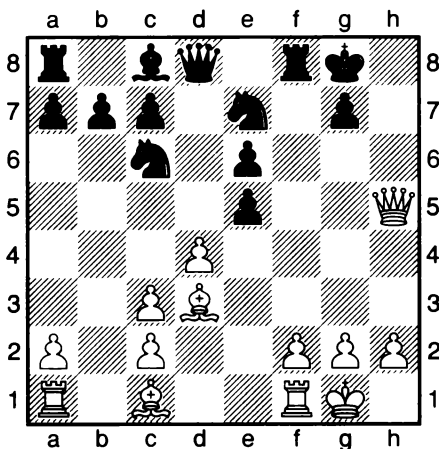
№ 6



1. _____

2. _____

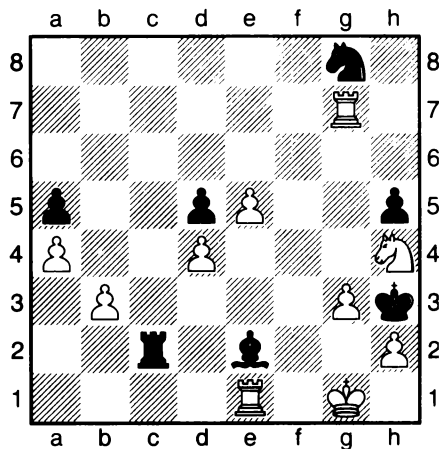
№ 7



1. _____

2. _____

№ 8



1. _____

2. _____

Открытые дебюты. Защита двух коней (1)

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6, диаграмма № 1, 4. Kg5
(сильнее считается 4. d4 e:d4 5. 0-0)

Также возможно 5. e5, диаграмма № 2:

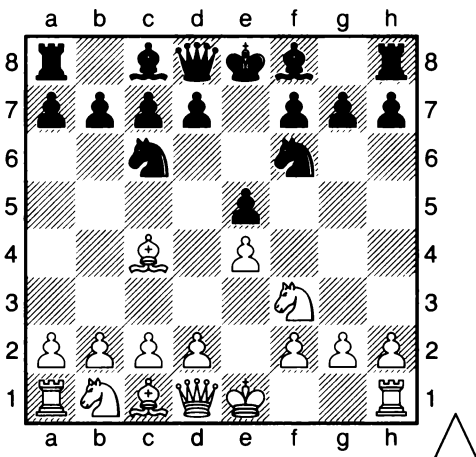
а) **5...Ke4 6. 0-0** (можно попробовать сыграть на ловушку 6. c3, и если d:c3, то 7. Фd5) **6...Kc5 7. K:d4 K:d4 8. Ф:d4** (Кузьмин Г. – Романишин, Таминн 1979)

б) **5...Kg4 6. 0-0 d6** (6...Kg:e5? 7. K:e5 K:e5 8. Ле1 с идеей f4, выигрывая коня) **7. e:d6 Ф:d6 8. h3 Kf6 9. Ле1+ Се7 10. b3 0-0** с примерно равной позицией]

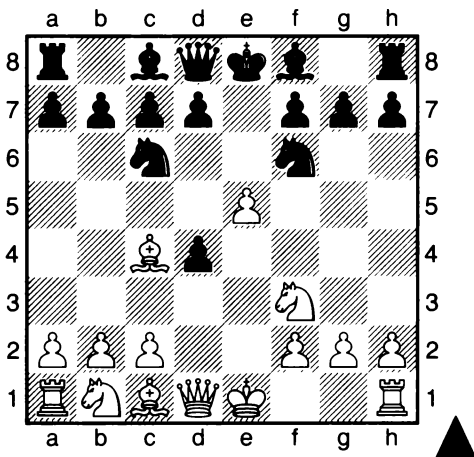
в) **5...d5!** с равной позицией: **6. Cb5 Ke4 7. K:d4 Cc5 8. Ce3 Cd7** (Сакс Г. - Смейкал Я., Врбас, 1977)

5...K:e4 (продолжение 5...Cc5 – носит название атака Макса Ланге 6. e5 d5 7. ef dc с острой позицией) **6. Ле1 d5 7. C:d5 Ф:d5 8. Kc3 Фа5**, черные подготавливают длинную рокировку с неясной позицией)

№ 1

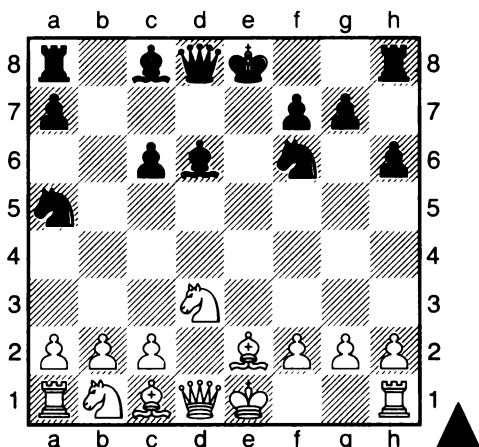


№ 2



4...d5 5. e:d5 Kd4, избегая длинных вариантов после 5...Ka5 [5...Ka5 считается классическим продолжением, 6. Cb5+ c6 7. d:c6 b:c6 8. Ce2 h6 9. Kf3 e4 10. Ke5 Cd6 11. d4 e:d3 12. K:d3, диаграмма №3, 12...Фс7 13. b3 0-0 с компенсацией, у черных инициатива за пешку; **5...K:d5?** (неудачное взятие, допускающее жертву коня) **6. K:f7 (6. d4) 6...Kp:f7 7. Фf3+ Кре6 8. Kc3** (с атакой позиции короля черных)]

№ 3



№ 4

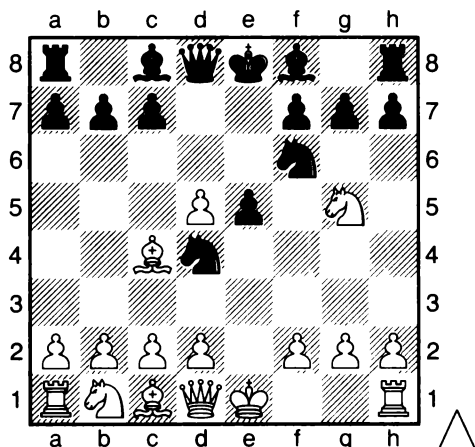
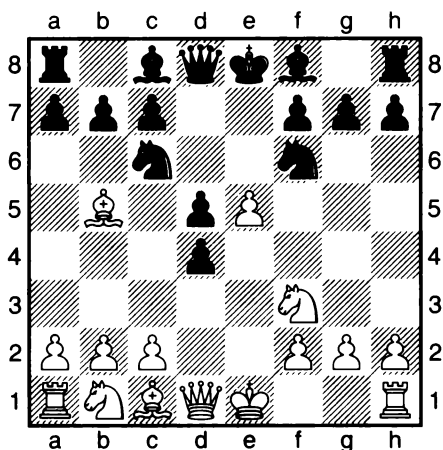


Диаграмма № 4, 6.d6 (нужно было выбирать между 6. c3 и 6. Кс3. Вместо этого белые попадают в ловушку, они нападают на пешку f7, кажется, её нечем защитить...) **6...Ф:d6 7.К:f7** (ещё можно было сыграть 7. С:f7+, получая лишнюю пешку, но у черных инициатива за неё) **7... Фс6! 8.К:h8 Ф:g2**, остается **9.Лf1 Фe4+ 10.Се2** (после 10. Фе2, теряется ферзь) **10...Кf3 мат.**

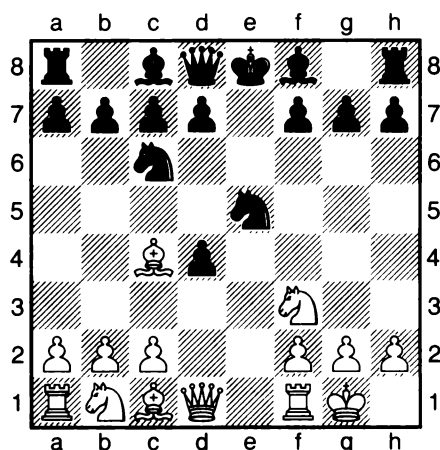
№ 5



Почему проигрывает
1...Сb4+?

2. _____
3. _____

№ 6



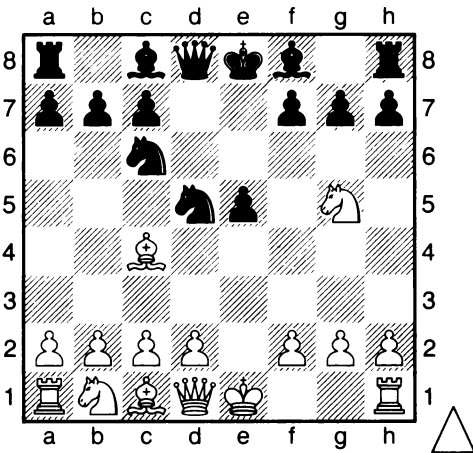
1. _____
2. _____

Открытые дебюты. Защита двух коней (2)

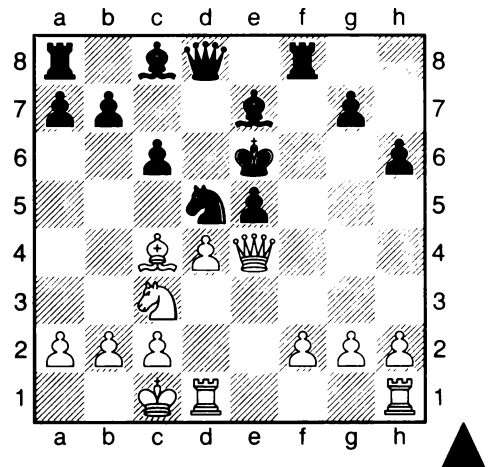
Жертва коня при атаке пункта f7 в защите двух коней.

Кохрэн – Махескандра, Колката 1856, 1.e4 e5 2.Сс4 Кf6 3.Кf3 Кс6 4.Кg5 d5 5.e:d5 К:d5 (этот ход ошибочен, бороться за равенство черные могут после 5...Ка5, 5...Кd4), *диаграмма № 1*, 6.К:f7! Кр:f7 7.Фf3+ Кре6 (король вынужден выйти в центр, защищая коня, после других ответов черные остаются без пешки) 8.Кс3 Ксе7 9.d4 с6 10.Сg5 h6 11.С:e7 С:e7 12.0–0–0 Лf8 13.Фе4 , *диаграмма № 2*, 13...Лf4? (у белых сильная инициатива, хотя черные ещё могли сопротивляться после 13...Сg5+ 14.Крb1 Лf5) 14.Ф:e5+ Крd7 15.К:d5 с:d5 16.Сb5 мат.

№ 1

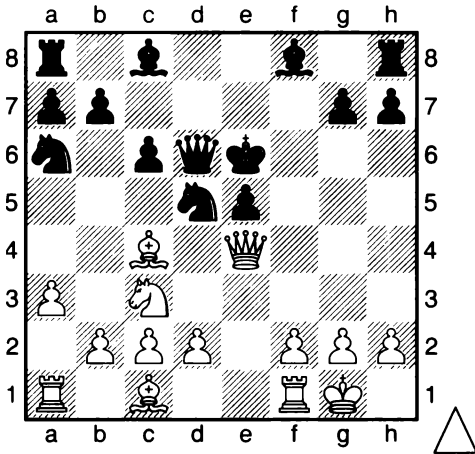


№ 2

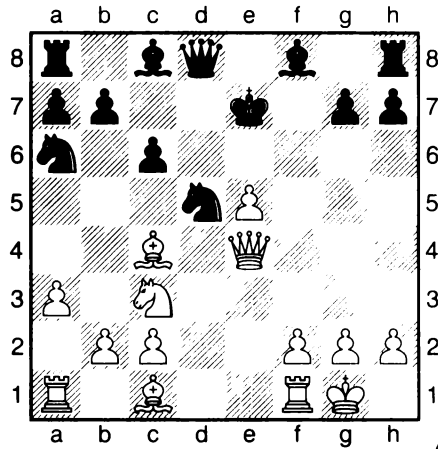


Миллер – Пратт, Бостон 1905, 1.e4 e5 2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Кf6 4.Кg5 d5 5.e:d5 К:d5 6.К:f7 Кр:f7 7.Фf3+ Кре6 8.Кс3 Ксb4 9.0–0 с6 10.Фе4 Фd6 (также возможно 10...Се7 11.d4 Cf6 12.d:e5 С:e5 13.f4 с атакой за белых) 11.а3 Каб, *диаграмма №3*, 12.d4 Кре7 (12...Кас7) 13.d:e5 Фd8?? (решающая ошибка, ещё можно было защищаться после 13...Фd7, хотя у белых сильная атака), *диаграмма № 4*, 14.Сg5+ Кf6 15.e:f6+ Крd7 16.Лад1+ Cd6 17.Л:d6+ Кр:d6 18.Cf4+ Крd7 19.Фе6 мат

№ 3

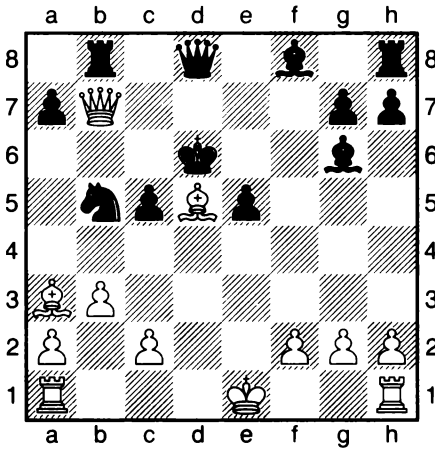


№ 4



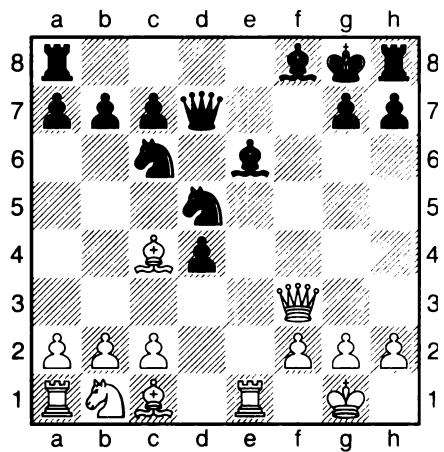
1. Найти лучшее продолжение.

№ 5



1. _____
2. _____

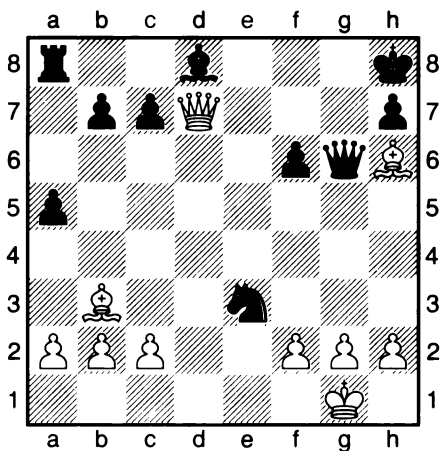
№ 6



1. _____
2. _____

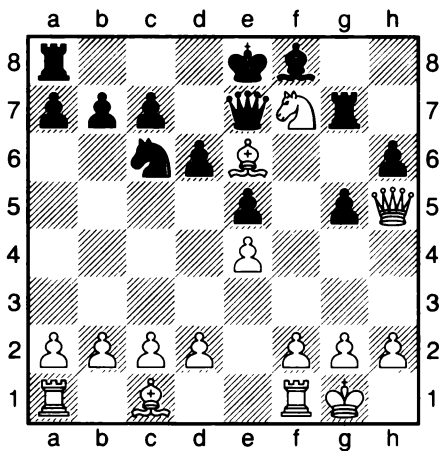
2. Поставить мат.

№ 7



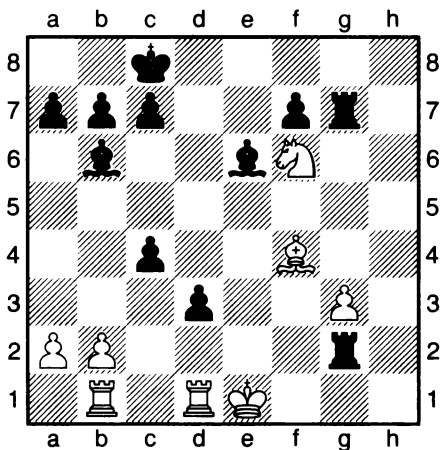
1. _____
2. _____

№ 8



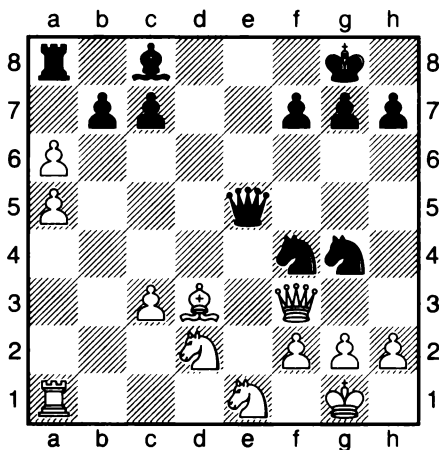
1. _____
2. _____

№ 9



1. ... _____
2. _____

№ 10



1. ... _____
2. _____

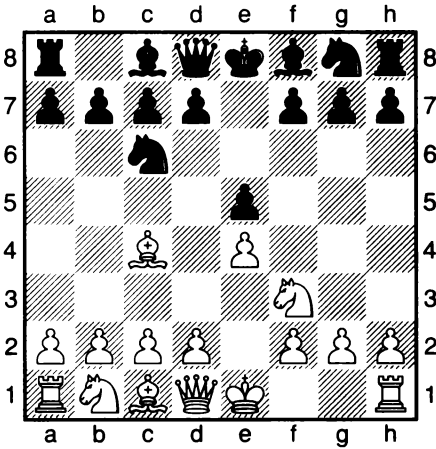
Тема 53

Открытые дебюты.

Тест на Защиту 2-х коней

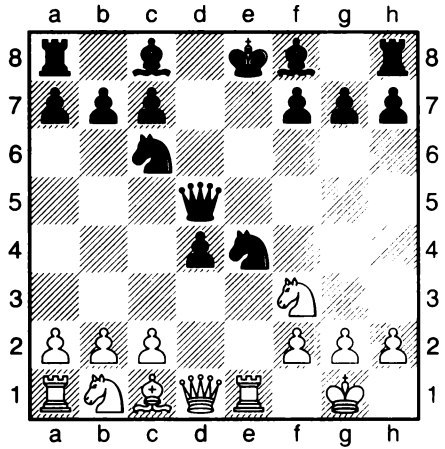
Посмотрим партию Хартлауб – Ласкер Э., Бремен, сеанс, 1904. Кто больше наберет баллов? (24 бала). См. текст партии стр 237.

№ 1



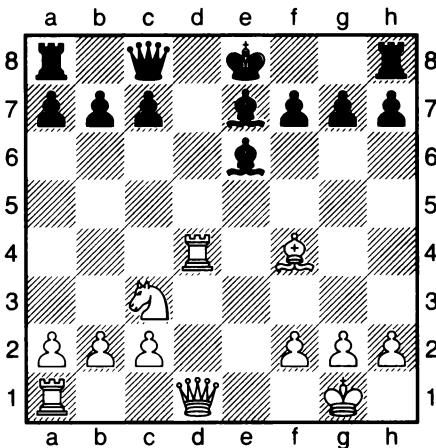
Какой ход ведёт к защите двух коней?

№ 2



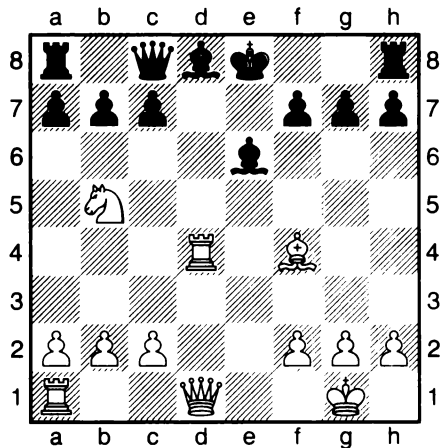
1. _____

№ 3



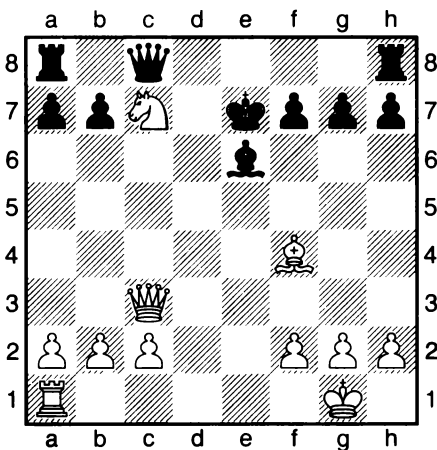
1. _____

№ 4



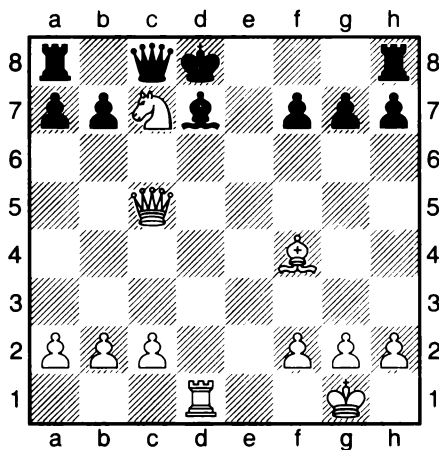
1. _____

№ 5



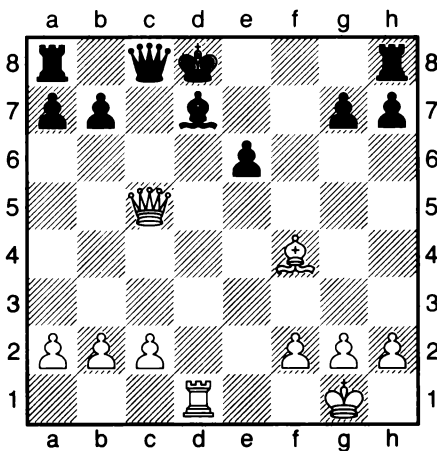
1. _____

№ 6



1. _____

№ 7

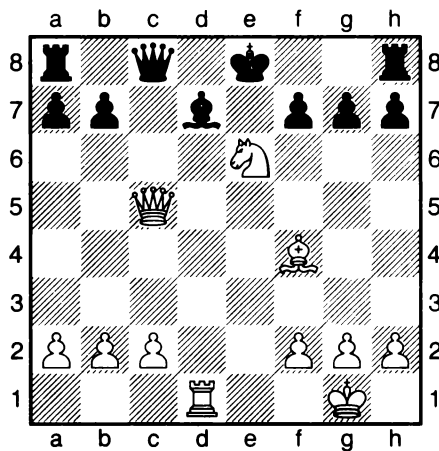


Мат в 2 хода

1. _____

2. _____

№ 8



Мат в 3 хода

1. _____

2. _____

3. _____

АТАКА НА КОРОЛЯ



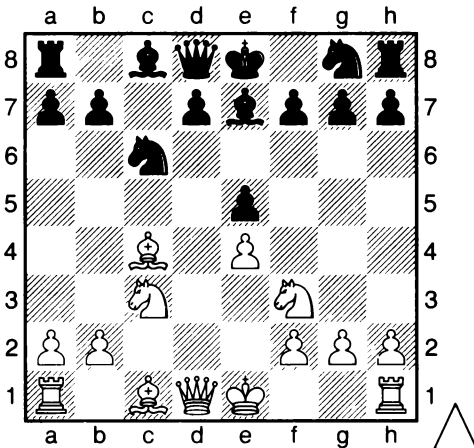
Атака на neroкировавшегося короля

Пешка на f7 (f2) в начале партии защищена только королем, поэтому многие комбинации связаны с её слабостью. После короткой рокировки её дополнительно уже защищает ладья.

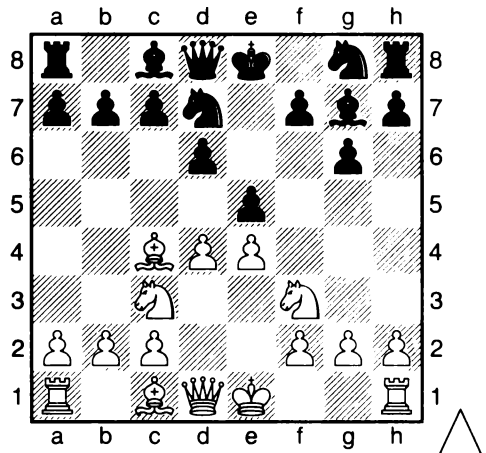
1. Угроза мата при взаимодействии ферзя и слона (коня).
 Мурта – Камара, Гоаниа 1982, 1. e4 c5 2. d4 c:d4 3. Kf3 e5 4. c3 d:c3 5. K:c3 Kc6 6. Cc4 Ce7 **диаграмма № 1**, **7. Фd5** (нападая на f7) 7... Фа5 (черные не могут защитить пешку: 7...Kh6? 8. C:h6 +-)
8. Ф:f7+ Kpd8 9. Ф:g7 Cf6 10. Cg5 1-0

2. Закрытое положение ферзя, жертва на f7. Бехул – Покорна, Словакия 2004, 1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kf3 d6 4. Cc4 Kd7 5. Kc3 e5 **диаграмма №2**, **6. C:f7+ Kp:f7 7. Kg5+ Kpe8** [7...Kpe7 8. Kd5+ Kpe8 9. Ke6 Фh4 10. Kd:c7+ Kpf7 11. Kg5+ Kpe7 12. K:a8 h6 13. g3 Фh5 14. Ф:h5 g:h5 15. Kf3] **8. Ke6 Фf6 9. Kd5 Ф:e6 10. K:c7+ 1-0**

№ 1



№ 2

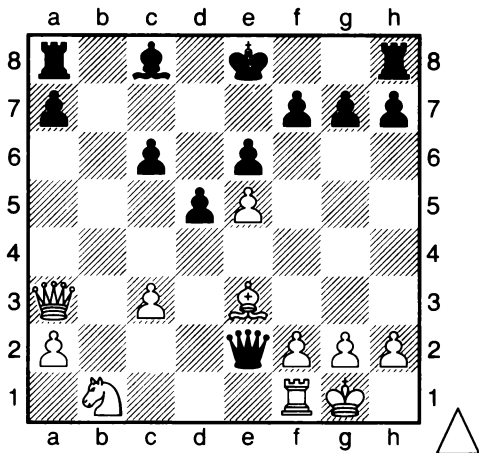


3. Задержка короля в центре часто связана с увлечением материальными завоеваниями. Эйзенбейзер – Капфер, Уолдшат 1981, 1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Kc6 5. Kf3 Фb6 6. Ce2 Kh6 7. C:h6?! Ф:b2 8. Ce3 c:d4 9. K:d4 Ф:a1 (у черных материальное преимущество, нужно только выволить ферзя из угла **10. K:c6 b:c6 11. Фb3 Ca3?** (11...a5! 12. 0-0 a4 13. Фc2 Lb8 14. Ф:a4 Ce7 15. Ф:c6+ Cd7-+)) **12. 0-0! Фb2 13. Ф:a3 Ф:e2?** (нужно было разменяться 13... Ф:a3±, хотя у белых две фигуры за ладью и отличная позиция), **диаграмма № 3**, **14. Cg5!! f6 15. e:f6 Kpf7 16. Фе7+ Kpg6 17. Ф:g7+ Kpf5**

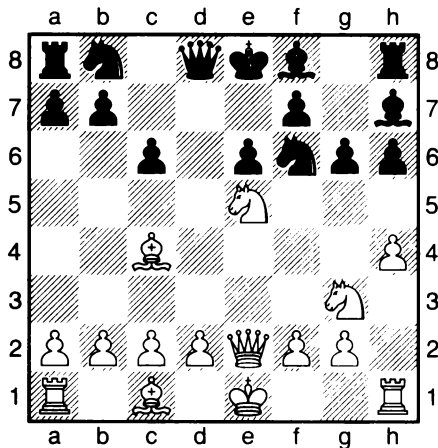
18.f7 Са6 19.Фf6+ Кре4 20.Фd4+ (быстрее ставится мат после 20.f3+ Кpd3 21.Фd4+ Крс2 22.Лс1+ Крb2 23.Фb4+ Кра1 24.Kd2+ Кр:a2 25.Фb3 мат) 20...Крf5 21.Фf4+ Крг6 22.Фf6+ Крh5 23.Фh6+ Крг4 24.h3+ Крf5 25.Фf6+, черные сдались.

4. №4-10. Найти лучшее продолжение.

№ 3

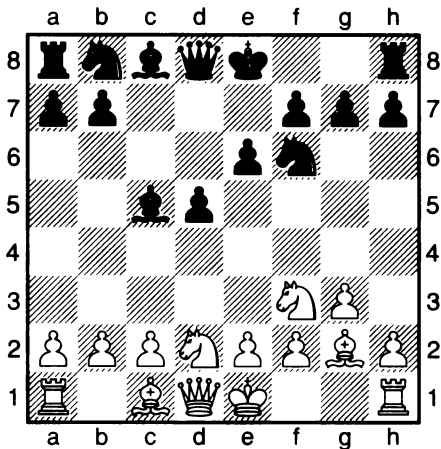


№ 4



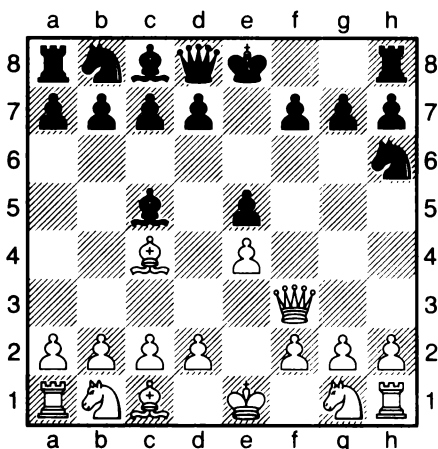
1. _____
2. _____

№ 5



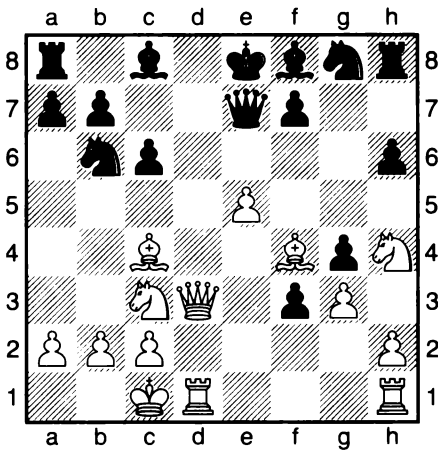
1. ... _____
2. _____

№ 6



1. _____
2. _____

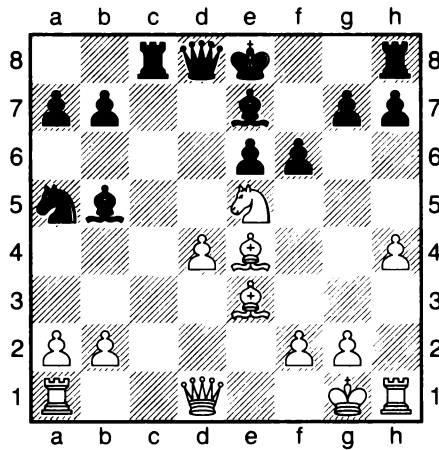
№ 7



1. _____

2. _____

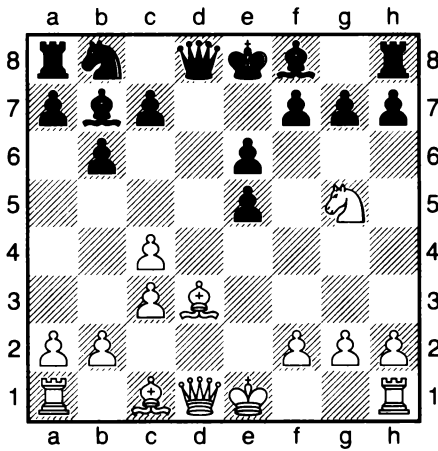
№ 8



1. _____

2. _____

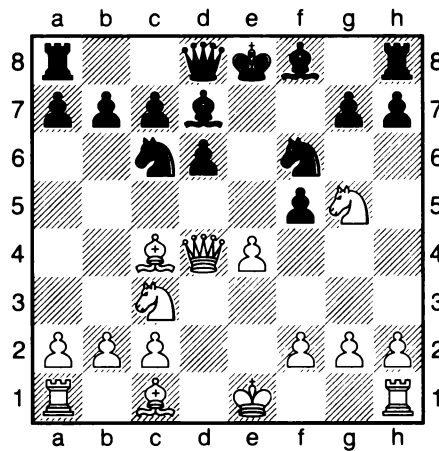
№ 9



1. _____

2. _____

№ 10



1. _____

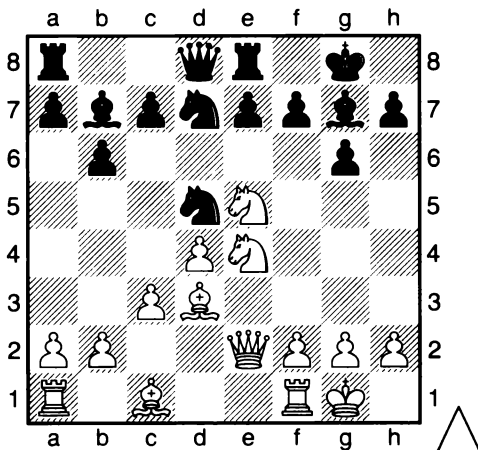
2. _____

Тема 55

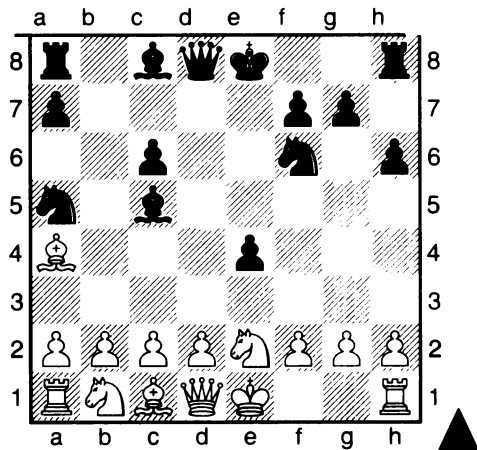
Атака на рокировавшего короля (пункт f7 (f2))

В позиции из партии **Блам – Веттер**, Лeverкузен 1976, **диаграмма № 1**, белые фигуры активно расположены, черная ладья оставила без защиты поле f7, **1.К:f7!** (жертвует фигуру белые выманивают черного короля из его крепости) **1...Кр:f7 2.Кg5+**, черные сдались, ввиду варианта **2.Кg5+ Крf8 (2...Крg8 3.Фе6+ Крh8 4.Кf7+ Крg8 5.Кh6+ Крh8 6.Фg8+ Л:g8 7.Кf7 со спёртым матом) 3.Фе6**, от угрозы **4.Фf7** у черных нет защиты.

№ 1



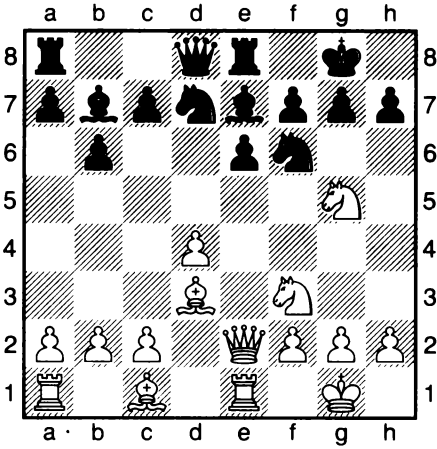
№ 2



Ван Дин – Флорес, Зигед, 1994 **1.e4 e5 2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Кf6 4.Кg5 d5 5.e:d5 Ка5 6.Сb5+ с6 7.d:c6 b:c6** (разыгран один из вариантов Защиты двух коней) **8.Са4?!** (правильно отойти слоном на e2 с вариантом **8.Се2 h6 9.Кf3 e4 10.Ке5 Cd6 11.d4** со сложной позицией) **8... h6 9.Кf3 e4 10.Кg1** белые вынуждены отойти конем на начальную позицию (**10.Ке5? Фd4!**, нападая на коня и слона) **10...Сс5 11.Ке2** (ещё можно было вернуть пешку путем **11.d4**, открывая позицию), **диаграмма № 2, 11...Кg4!** (пассивная игра белых в дебюте привела к тому, что у черных сильная инициатива, они атакуют слабую пешку f2) **12.0–0 Фh4!** (угрожая матом на h2) **13.h3 К:f2 14.Л:f2 Ф:f2+ 15.Крh1 Cd6 0–1**

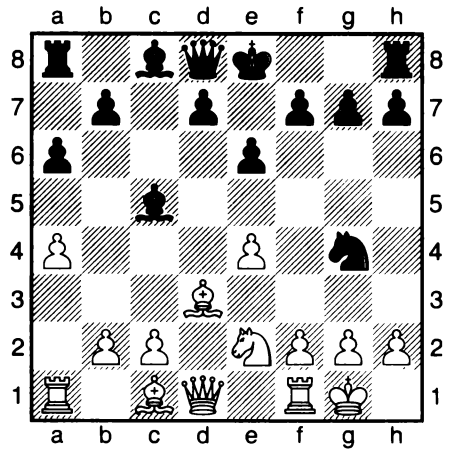
1. Найти лучшее продолжение.

№ 3



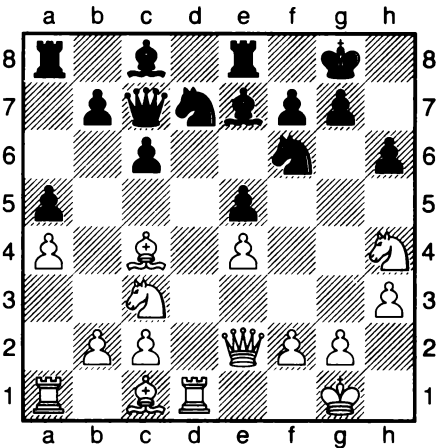
1. _____
2. _____

№ 4



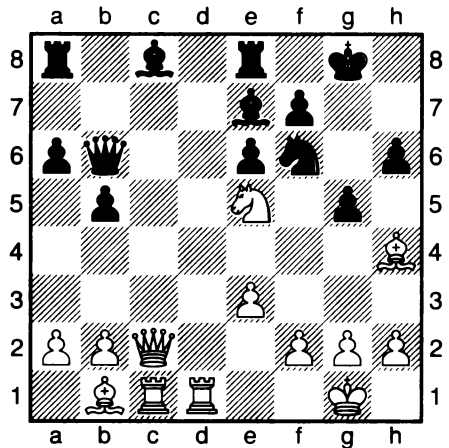
1. ... _____
2. _____

№ 5



1. _____
2. _____

№ 6



1. _____
2. _____

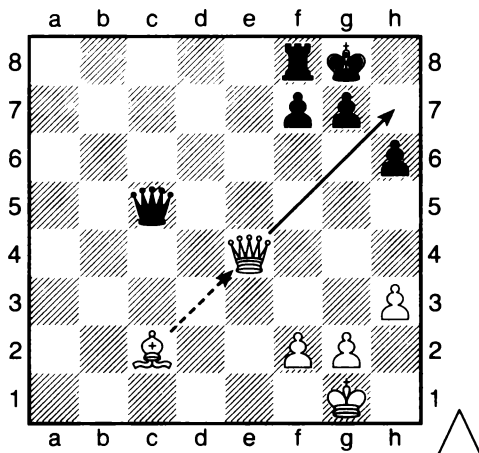
Тема 56

Атака на рокировавшегося короля (пункт h7 (h2))

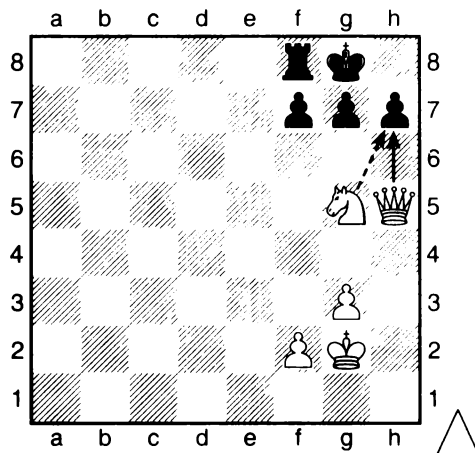
1. Мат ферзем под защитой слона. *Диаграмма № 1*, в этой комбинации ферзя и слона располагают на диагонали b1-h7 (черные – b8-h2). Если это поле защищает конь на f3 (f6), то его стараются устранить.

2. Мат ферзем под защитой коня. *Диаграмма № 2*, при белом коне на g5 и втором нападении ферзя возникает сильная угроза мата на h7 (h2).

№ 1



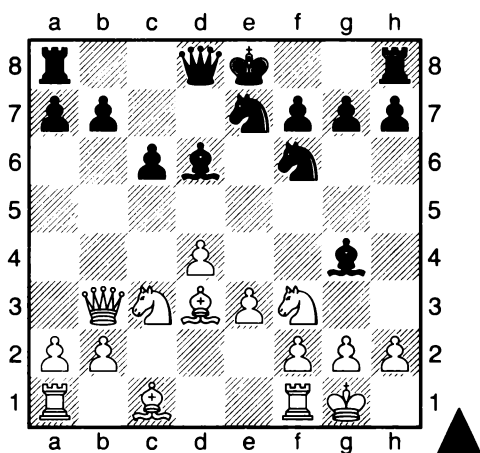
№ 2



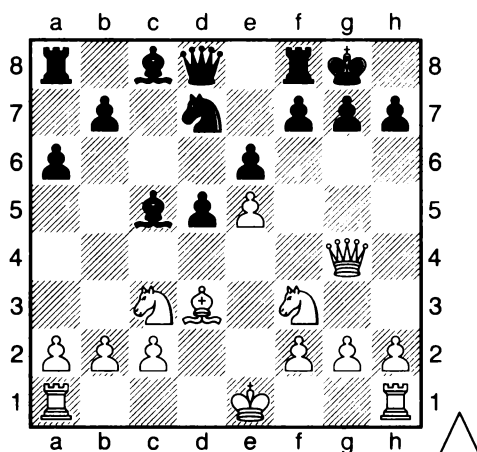
3. Уничтожение защитника поля h7 (h2). Брейер – Раде-синский, Кошице 1921, *диаграмма №3*, 11...С:f3! (уничтожая важного защитника короля белых, при этом ухудшается позиция пешек около рокировки) 12.g:f3 Фd7 (черные подводят ферзя для атаки короля) 13.Cd2? (белым нужно было энергично 13. Ke4! с неясной позицией) 13...Фh3!! (грозит мат на h2) 14.f4 Kg4! (теперь в атаку включается конь), белые сдались, на 15. Ld1 следует 15...Ф:h2+ 16. Kpf1 Ф:f2 мат.

4. Жертва слона на h7 (h2). Одна из самых известных комбинаций, связанных с жертвой слона на h7, чаще всего возникает из Французской защиты, **Разингер – Харум, Эбенс 1933**, 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Кс3 Кf6 4.e5 Kfd7 5.Се3 с5 6.Фg4 с:d4 7.С:d4 Кс6 8.Кf3 К:d4 9.Ф:d4 Сс5 10.Фg4 0–0 11.Сd3 a6?? (черные не замечают сильную угрозу белых, равенство сохраняет 11...f5 или 11...Се7), **диаграмма № 4**, 12.С:h7+ Кр:h7 13.Кg5+ Кpg8 [13...Кph6 14.f4 К:e5 15.Фh4+ Кpg6 16.Фh7+ Кpf6 17.f:e5+ Кре7 (17...Кр:g5 18.Ф:g7+ Кph5 19.h4 с матом в несколько ходов) 18.Ф:g7] 14.Фh5 Ле8 15.Ф:f7+ Кph8 16.Фh5+ Кpg8 17.Фh7+ Кpf8 18.Фh8+, черные сдались: 18...Кре7 19. Ф:g7 мат.

№ 3

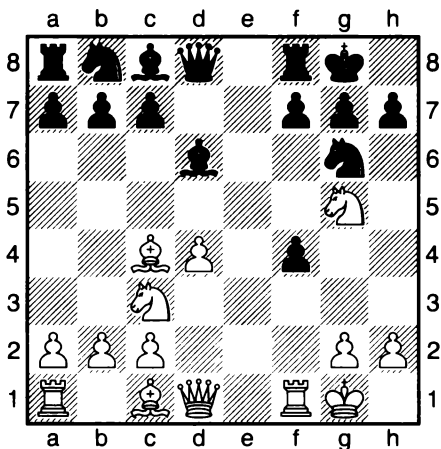


№ 4



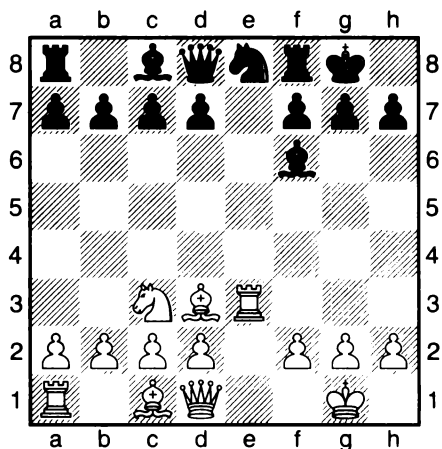
5. Найти лучшее продолжение.

№ 5



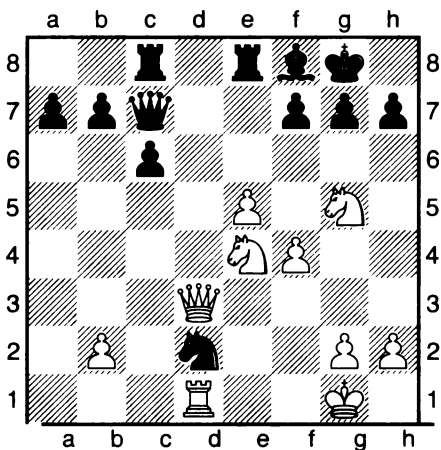
1. _____
2. _____

№ 6



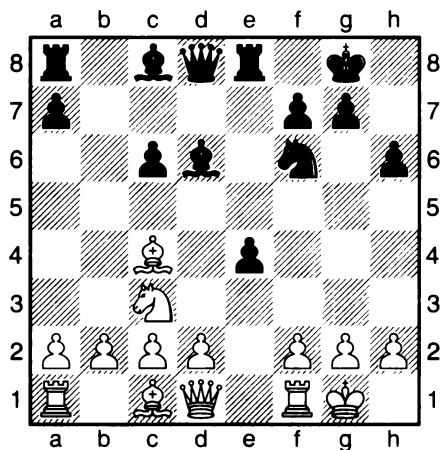
1. _____
2. _____

№ 7



1. _____
2. _____

№ 8



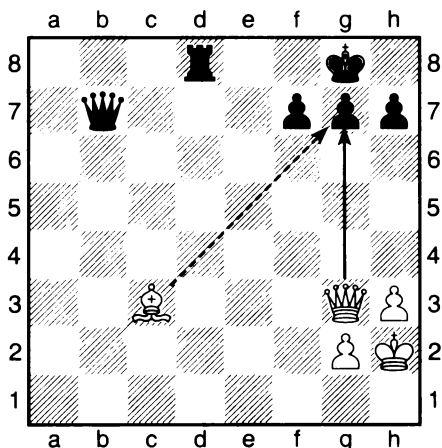
1. ... _____
2. _____

Атака на рокировавшегося короля (пункт g7 (g2))

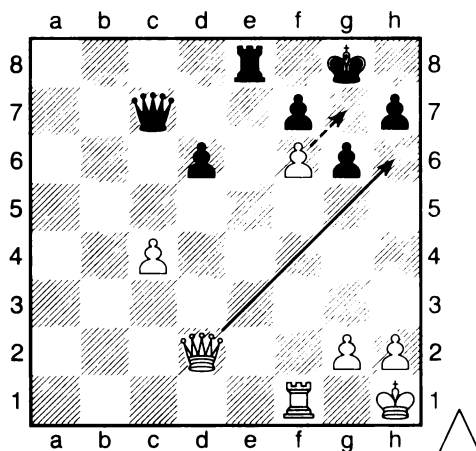
1. Создание угрозы мата на g7. *Диаграмма № 1*, белые угрожают поставить мат ферзем под защитой слона, черные могут защититься, сыграв 1...f6.

2. Ослабление пешек около короля. *Диаграмма № 2*, белые играют 1.Фh6 с неизбежным матом на g7.

№ 1

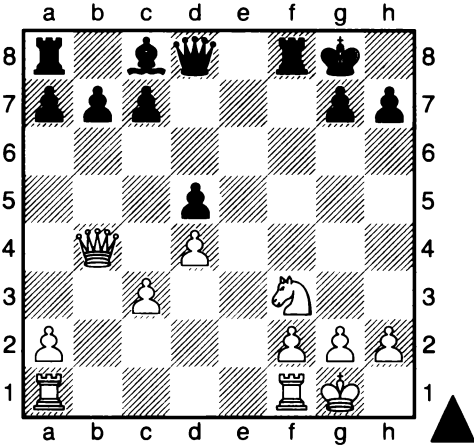


№ 2

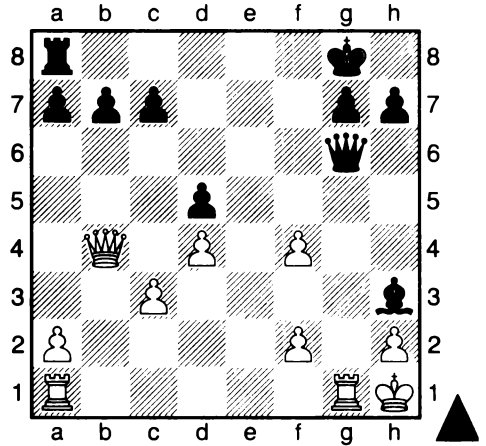


3. Жертва фигуры для ослабления позиции пешек короля. Любитель – Ласкер Эм., Германия, 1900, 1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.Сс4 Сс5 4.с3 Кf6 5.d4 e:d4 6.с:d4 Сb4+ 7.Cd2 К:e4 [более классическим продолжением является 7... С:d2+ 8.Kb:d2 d5 9.e:d5 К:d5 10.0-0 0-0] 8.С:b4 К:b4 9.С:f7+ Кр:f7 10.Фb3+ d5 11.Ф:b4 Лf8 12.0-0 Кpg8 13.Кс3 К:c3 14.b:c3?? [к равенству ведёт 14.Ф:c3 с6 15.Ke5], *диаграмма № 3*, 14...Л:f3! 15.g:f3 Ch3 16.Kph1 (белые решают отдать обратно качество) 16...Фf6 (черные начинают плести матовую сеть около короля) 17.f4 Фg6 18.Лg1, *диаграмма № 4*, 18...Фe4+ 19.f3 Ф:f3+ 20.Лg2 Ф:g2 с матом.

№ 3

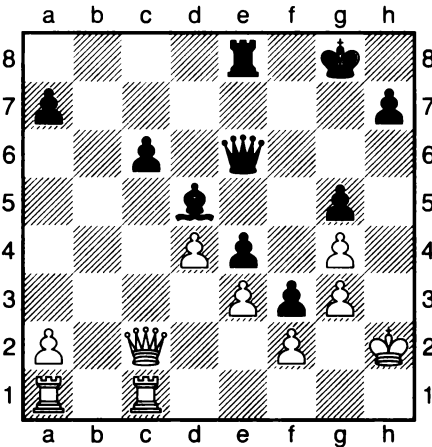


№ 4



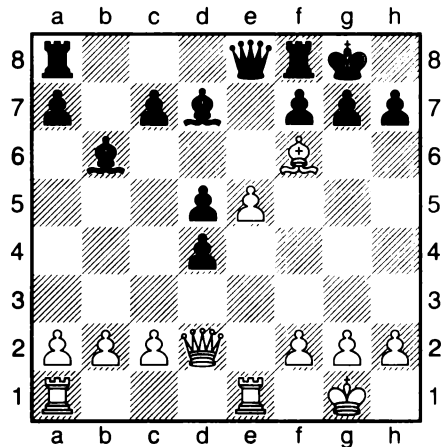
4. Найти лучшее продолжение.

№ 5



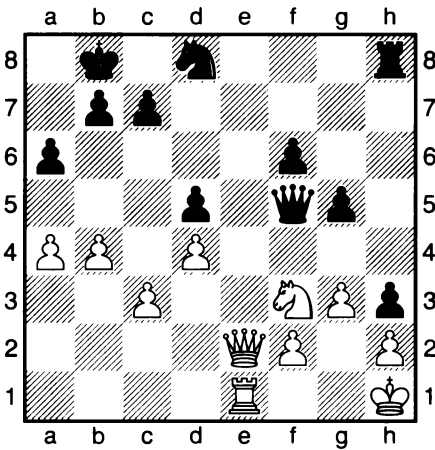
1. ... _____
 2. _____

№ 6



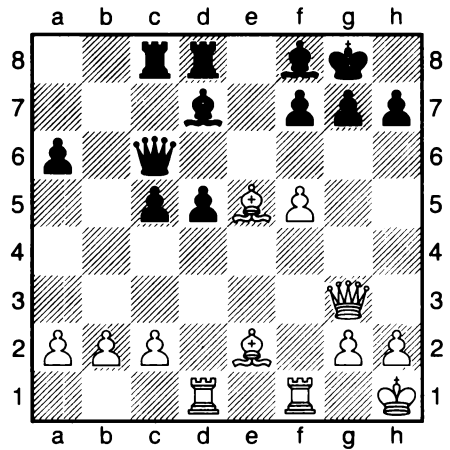
1. _____
 2. _____

№ 7



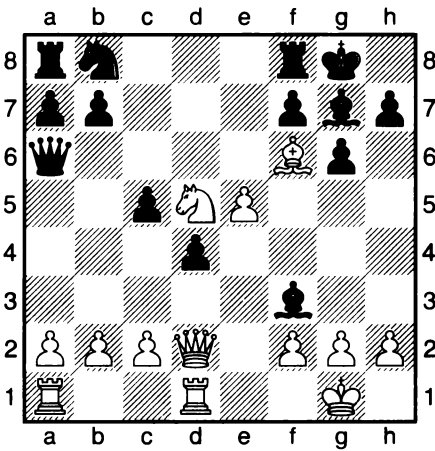
1. ... _____
 2. _____

№ 8



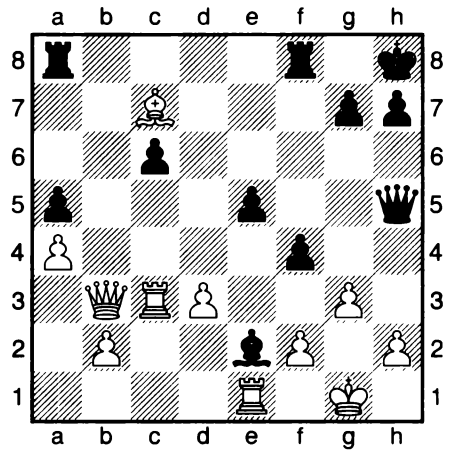
1. _____
 2. _____

№ 9



1. _____
 2. _____

№ 10



1. ... _____
 2. _____

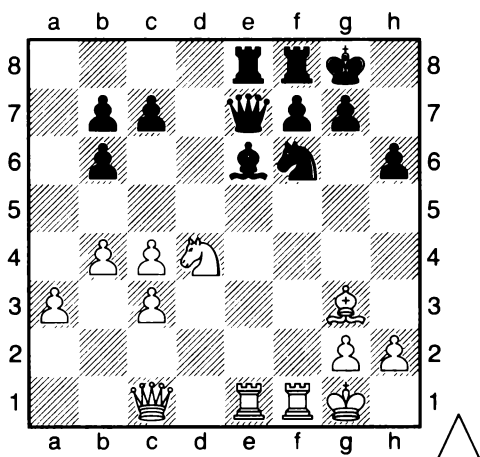
Разрушение пешечного прикрытия короля

Разрушение пешечного прикрытия – один из приёмов атаки на короля. Разрушение происходит с жертвой фигуры, поэтому нужно внимательно рассчитывать варианты, оценивать возможности для подведения других фигур. Чаще всего подобный приём применяется при наличии позиционного преимущества – например, в пространстве или развитии фигур.

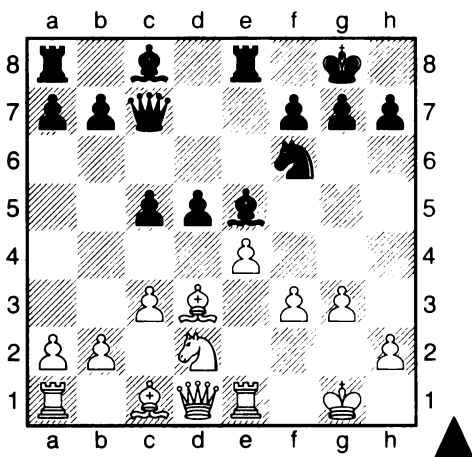
1. Липшиц – Чигорин, Нью Йорк 1889, диаграмма № 1, 1.Kf5! Фd8 2.К:g7! (разрушая пешечное прикрытие короля, при этом завлекая короля под неприятную связку) 2...Кр:g7 3.Се5 Кpg8 4.С:f6 Фd3 5.Ф:h6 (подводя ферзя для решающего удара) 5...Фg6 6.Фh8 мат.

2. Фернандес Ларес – Амадо, Мерседес 1975, диаграмма № 2, у черных фигуры занимают хорошие позиции для атаки короля, но короля прикрывают пешки, поэтому 1... С:g3! 2.h:g3 Ф:g3+ 3.Крh1 (на 3.Крf1 следует 3...Сh3+ 4. Кре2 Фg2+ 5. Кре3 d4 6. cd Kd5 мат) 3...Ле5!, белые сдались.

№ 1

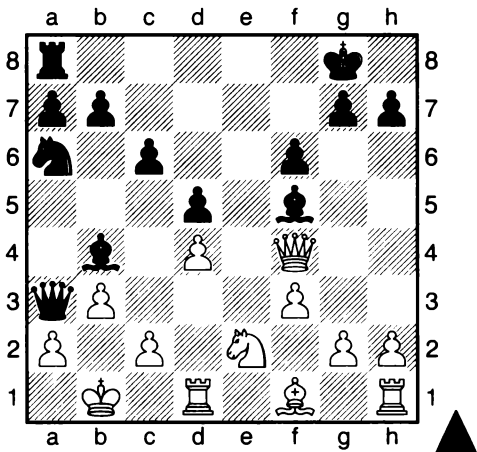


№ 2

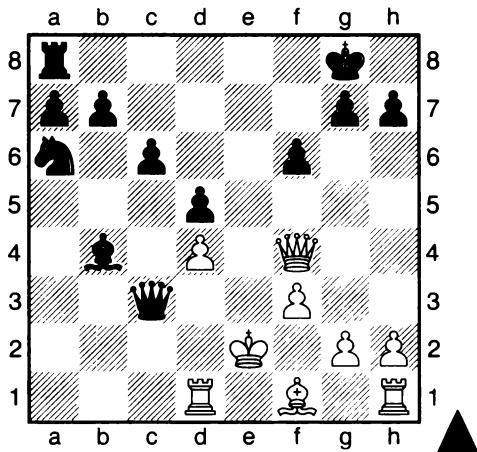


3. Кёршнер – Тарраш, Нюрнберг 1887, диаграмма №3, 1...С:c2+! 2.Кр:с2 (отвлекая короля от защиты пешки а2) 2...Ф:a2+ 3.Крd3 Ф:b3+ (уничтожая последнее прикрытие короля) 4.Кс3 Фс3+ 5.Кре2, диаграмма №4, 5...Фс2+, белые сдались.

№ 3

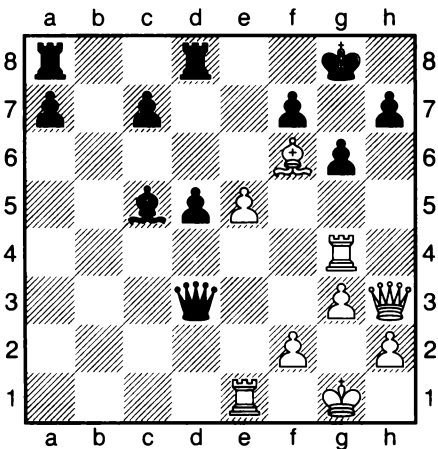


№ 4



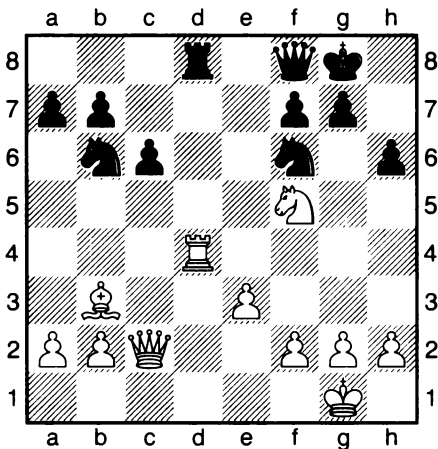
4. Найти лучшее продолжение.

№ 5



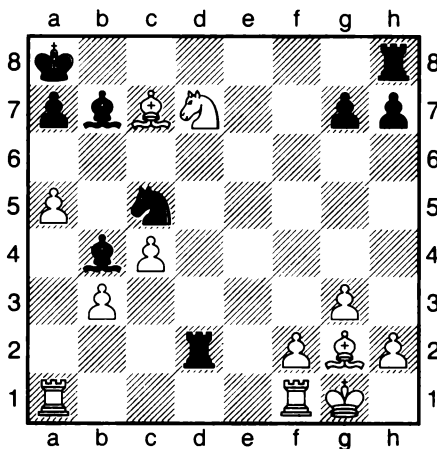
1. _____
2. _____

№ 6



1. _____
2. _____

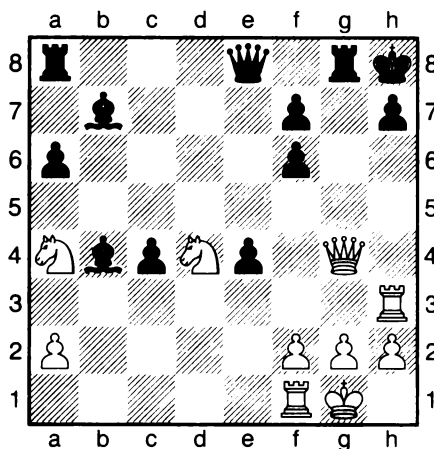
№ 7



1. _____

2. _____

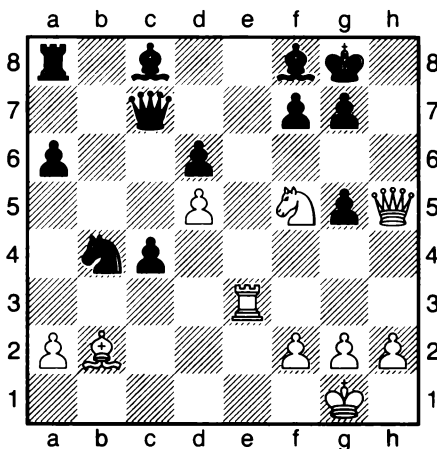
№ 8



1. _____

2. _____

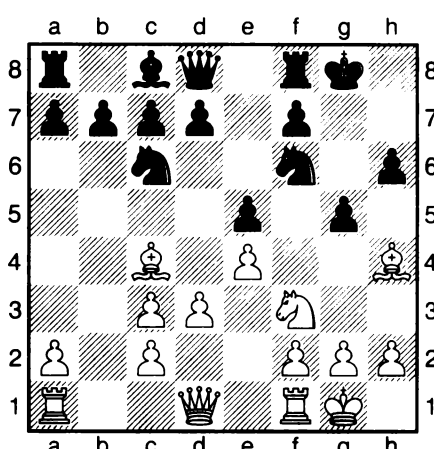
№ 9



1. _____

2. _____

№ 10



1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cc4 Cc5
 4.d3 Kf6 5.Kc3 0-0 6.Cg5 h6
 7.Ch4 Cb4 8.0-0 C:c3 9.b:c3 g5.
 Как играть белым? Разыграть
 позицию.

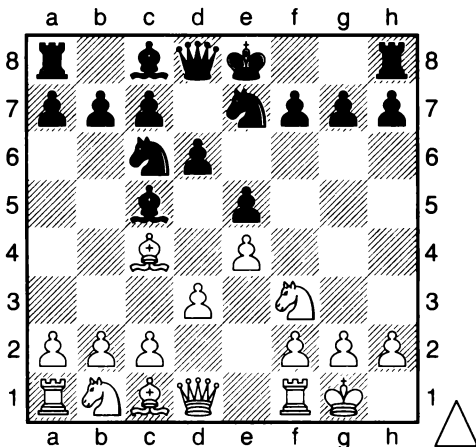
Сочетание атаки и защиты рокировавшегося короля

В прошлом большое внимание уделялось атакующим возможностям в партии. Шахматисты часто жертвовали фигуры ради продолжения атаки. Первый чемпион мира В.Стейниц одним из первых обратил внимание на умение хорошо защищаться.

Иногда, атакующая сторона может ошибиться в атаке, тогда соперник может перехватить инициативу, что и произошло в следующей партии.

Бу Дин Ван – Нгуен Дуй Диен, Хье 2004, 1.е4 е5 2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Сс5 4. d3 d6 5.0–0 Кge7? (5...Кf6), диаграмма № 1, 6.Кg5 0–0 (6...d5 7.e:d5 Ка5 (7...К:d5 8.Кс3 К:с3 9.С:f7+ Кре7 10.б:c3±) 8.Фh5 Кg6 9.Се3 К:c4 10.d:c4 Се7 с преимуществом у белых; 6...Лf8!? после потери пешки h7 у черных плохая позиция) 7.Фh5 h6 8.С:f7+ (8.К:f7 Л:f7 (после 8...Фe8? следует мат в 3 хода, диаграмма № 2, 9.К:h6+ Кph8 10.Кf7+ Кpg8 11.Фh8#) 9.С:f7+ Кph7 10.Кс3, позиция белых лучше) 8...Л:f7 9.Ф:f7+ Кph8 10.Ке6? (необходимо было 10.Фh5+- или 10.Кf3, а после хода, сделанного в партии, черные перехватывают инициативу) 10...С:e6 11.Ф:e6 Кd4 12.Фс4 (12.Фh3 К:c2, отыгрывая качество) 12...Кg6 (12...b5 13.Фс3 (13.Фf7 К:c2 14.С:h6 g:h6 15.Фf6+ Кpg8 16.Кс3 К:a1 17.Л:a1 Фf8–+) 13...Кe2+) 13.a4 Фh4 14.Се3? (14. Кph1 Лf8 15.Се3 К:c2 16.Ф:c2 С:e3 17.Ка3)

№ 1



№ 2

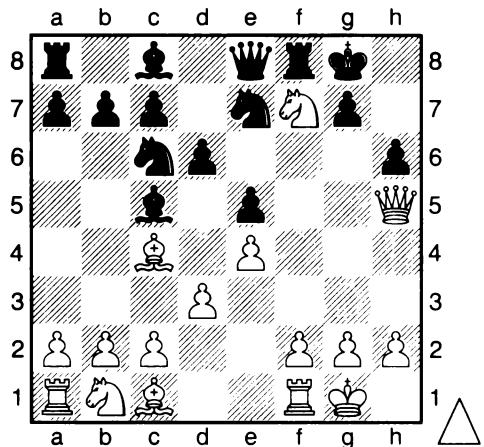
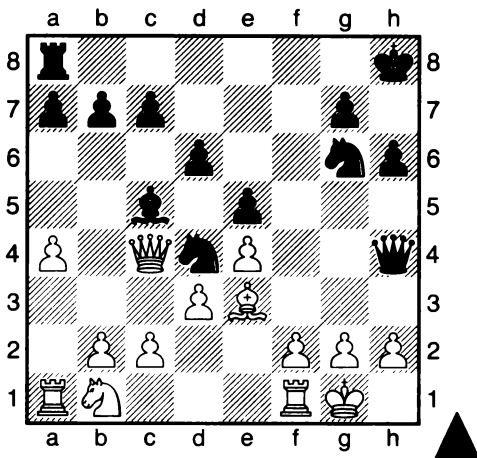
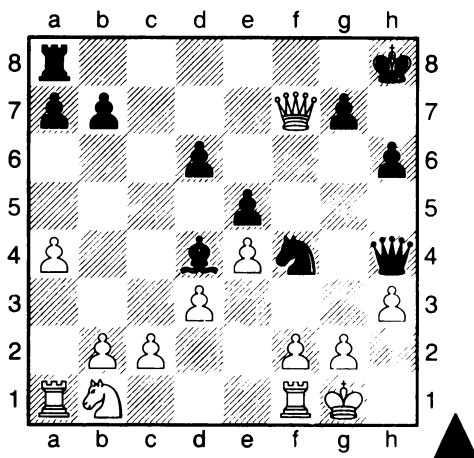


диаграмма №3, 14...Фg4?(14...Kf3+!! 15.g:f3 Фh3 16.Cg5 h:g5 17.Фf7 Kh4 18.Фh5+ Kpg8 с выигрышем у черных) 15.h3 Фh4 16.C:d4 C:d4 17.Ф:c7 (лучше 17.c3, слону отходить некуда, на 17...Cb6 следует 18.a5! Cc5 19.b4 d5 20 Ф:d5+; 17...Cb6 18.a5 Cc5 19.b4 d5 20.Ф:d5) 17...Kf4 18.Фf7?? (единственная защита: 18.Фd7 Ke2+ 19.Kph1 C:f2 20.Kc3 Kg3+ 21.Kph2 Lf8), диаграмма №4, 18...Фg3, белые сдались, от потери ферзя или мата на g2 нет защиты.

№ 3

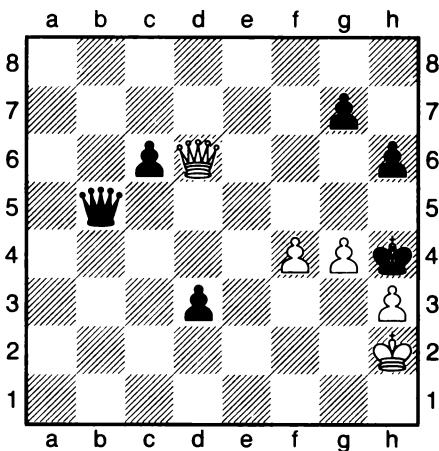


№ 4



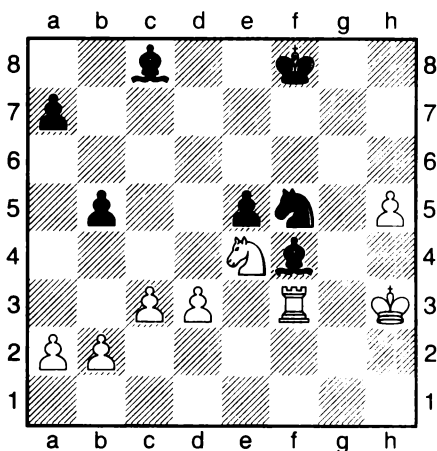
1. Поставить мат в 2 хода.

№ 5



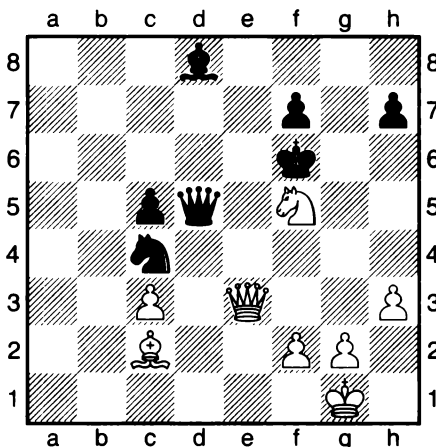
1. _____
2. _____

№ 6



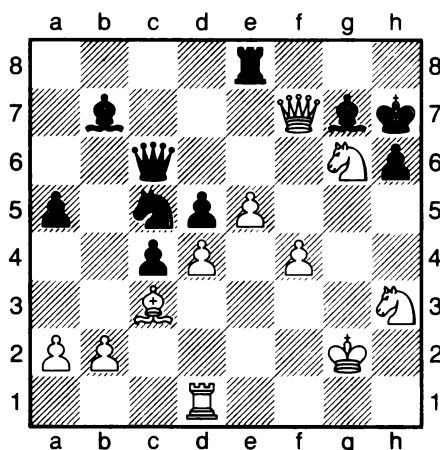
1. ... _____
2. _____

№ 7



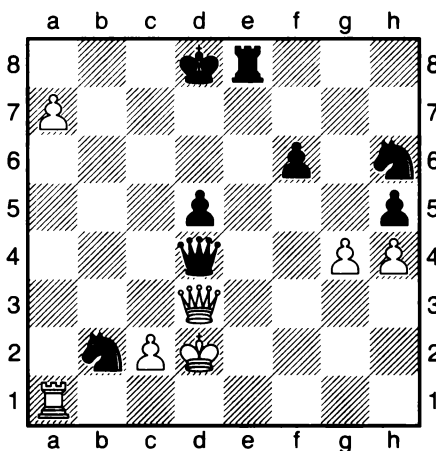
1. _____
2. _____

№ 8



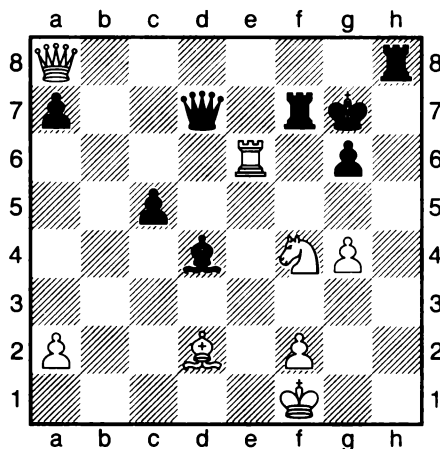
1. _____
2. _____

№ 9



1. ... _____
2. _____

№ 10



1. _____
2. _____

* Дополнительное решение задач-8 на повторение, стр. 213.

Четвертый чемпион мира

Александр Алехин (1927-1935, 1935-1946)



Александр Александрович Алехин родился в Москве 31 октября 1892 года в дворянской семье. Уже с ранних лет он начал проявлять способности к шахматной игре. Он начинает участвовать в соревнованиях с 1907 года, играет тренировочные матчи с сильными шахматистами (Барделебенем, Блюменфельдом, Ненароковым). В 1909 году в шестнадцать лет он взял первый приз на Всероссийском турнире любителей в Петербурге и завоевал звание мастера.

Наибольший успех Алехина перед войной относится к 1914 году, он поделил 1-2 места с Нимцовичем и был допущен в турнир гроссмейстеров, где неожиданно взял третий приз, уступив только Ласкеру и Капабланке.

В 1921 году он уезжает из СССР и начинает побеждать в международных турнирах. (Париж, 1925, 1 место, Гастингс 1925/1926, 1-2 место, Кечкемет, 1927, 1 место и т.д.). Алехин своими победами доказывает, что он достоин бороться за звание чемпиона мира, и договаривается о матче за шахматную корону с действующим чемпионом мира Капабланкой. Алехин ищет в позициях сложности и запутанности, отлично рассчитывает комбинации. Капабланка стремится к простым и ясным позициям. Поэтому их противостояние было очень интересно.

Матч состоялся в 1927 году. Алехин очень серьезно к нему подготовился, в нелегкой борьбе со счетом 6 побед, 3 проигрыша и 25 ничьих он побеждает «непобедимого» Капабланку. Интересна тактика, выбранная Алехиным в матче, он обдуманно и осторожно вел партии, и если не находил выигрыша, то соглашался на ничью. Комбинационному стилю Алехина это было несвойственно, он сохранил больше очков, так как меньше ошибался. Сразу же

после матча начались разговоры о матче-реванше, который так и не состоялся.

После матча с Капабланкой Алехин полтора года не участвовал в соревнованиях, занимаясь анализом своей игры, и результаты, которые позже показал чемпион мира, были удивительны: Сан-Ремо, 1930 (1 место, 14 очков из 15),

Блед, 1931 (1 место, 20,5 очков из 26 и отрыв от второго призера Боголюбова на 5,5 очков!). В 1934 году он не очень удачно выступил в Гастингсе, и Макс Эйве решает вызвать его на матч.

В 1935 году состоялся новый матч за звание чемпиона мира с сильным голландским шахматистом Максом Эйве. Конечно, на тот момент Алехин был одним из сильнейших, но на его игру повлияли личные причины, он очень хотел вернуться на Родину, но такой возможности не было, также у него появились проблемы со здоровьем. В то же время молодой математик Эйве тщательно разработал план, чтобы к матчу быть на самом высоком уровне: активно занимался спортом, исследовал сотни партий Алехина, находя причины его исключительных успехов, ища недостатки. Матч закончился победой Макса Эйве. В матче-реванше в 1937 году Алехин собрался с силами и вернул потерянное звание.

Позже начинается вторая мировая война, Алехин живет в Испании в тяжелых финансовых условиях, из мира шахмат в мир иной он уходит непобежденным чемпионом в 1946 году.

Его большая сила была в том, что он старался объективно подходить к каждой позиции. Даже в начале партии он искал новое и старался улучшить старое. Одним из его вкладов в дебютную теорию была разработка и анализ продолжений после 1.e4 Kf6, что впоследствии назвали Защитой Алехина, также он исследовал варианты в Испанской партии, Французской защите, Ферзевом гамбите и других дебютных системах.

Удивительных успехов добился Александр Алехин при игре



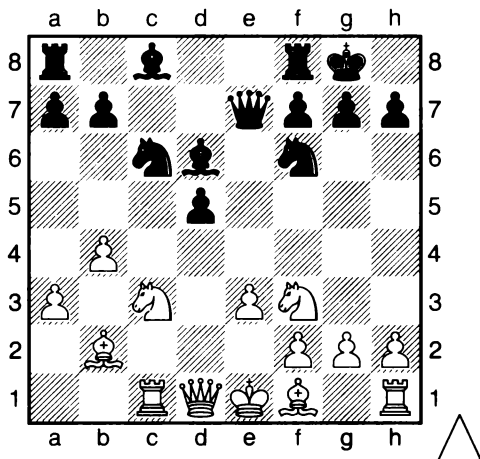
Матч Алехин - Капабланка

вслепую. В 1924 году он установил рекорд в сеансе при игре на 26 досках, не глядя на доску. Состав соперников был необычайно силен – на первых 11 досках играли первоклассные любители, поэтому результат (+16-5=5) Алехин считал хорошим. Годом позже он побил свой рекорд, сыграв в Париже сеанс вслепую из 28 партий (+23-3=2).

Александр Алехин запомнился как талантливейший комментатор партий. Очень интересны его труды по анализу творчества – сборники лучших партий, «Турниры в Нью-Йорке 1924-1927» и «На пути к высшим шахматным достижениям».

Алехин – Эйве, Гаага 1921, 1.d4 d5 2.Kf3 c5 3.c4 e6 4.e3 Kc6 5.Kc3 Kf6 6.a3 Cd6 7.d:c5 C:c5 8.b4 Cd6 9.Cb2 0–0 10.Лс1 (нельзя выиграть пешку после 10.c:d5 e:d5 11.K:d5 K:d5 12.Ф:d5?? C:b4+! с выигрышем ферзя) 10...Фe7 (10...a6 11.c:d5 e:d5 12.Ce2) 11.c:d5 e:d5,

№ 1



№ 2

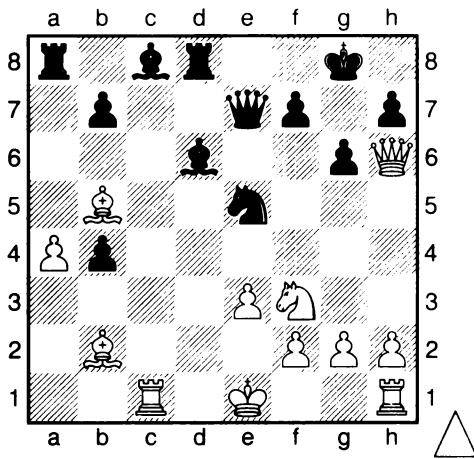
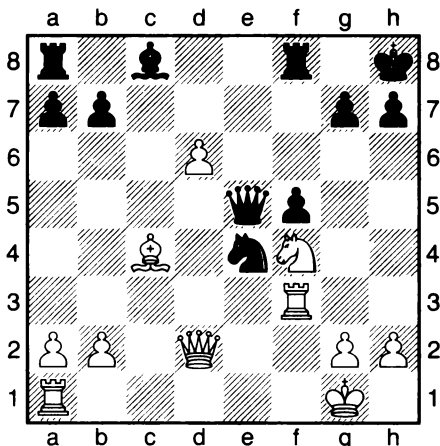


диаграмма № 1, 12.K:d5 K:d5 13.Ф:d5 (белые выиграли пешку, но сохранить её не удастся) **13... a5! 14.Cb5** (14.b5 C:a3 15.C:a3 Ф:a3 16.Фd2=; 14.b:a5 Л:a5 15.Cb5 Лd8=) **14...a:b4 15.a4 Лd8 16.Фh5 g6 17.Фh6 Ke5?** (черные не замечают, что белые заготовили ещё одну хитрость, нужно было защититься от угрозы мата на g7: 17...Фf8), **диаграмма № 2, 18.Kg5!**

(возникает вопрос, а как защищать пешку на h7?) 18...f6 (вынужденно ослабляется диагональ a2-g8) 19.С:e5! f:g5 (19... С:e5 20.Сс4+ Крh8 21.Кf7+) 20.Сс4+, черные сдались, после следует 20...Се6 21.С:e6+ Ф:e6 22.Фg7 мат.

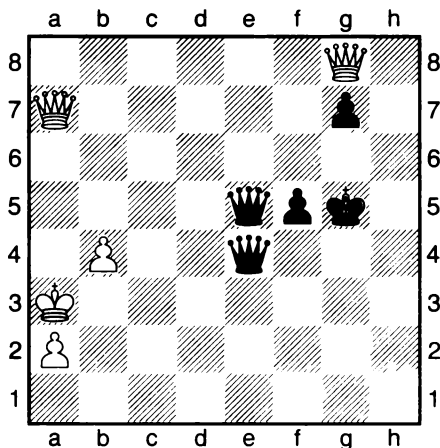
1. Сыграй, как четвертый чемпион мира А.Алехин.

№ 3



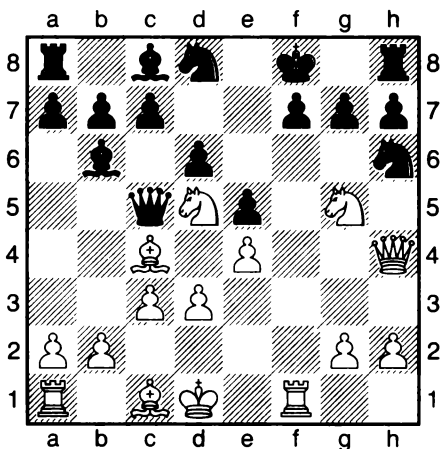
1. _____
2. _____

№ 4



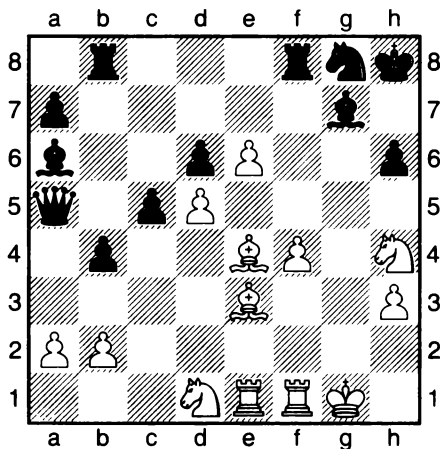
1. ... _____
2. _____

№ 5



1. _____
2. _____

№ 6

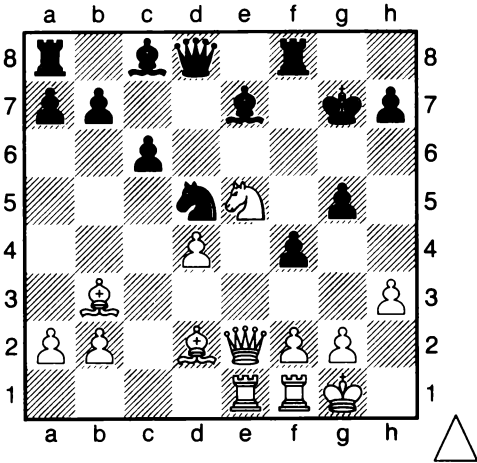


1. _____
2. _____

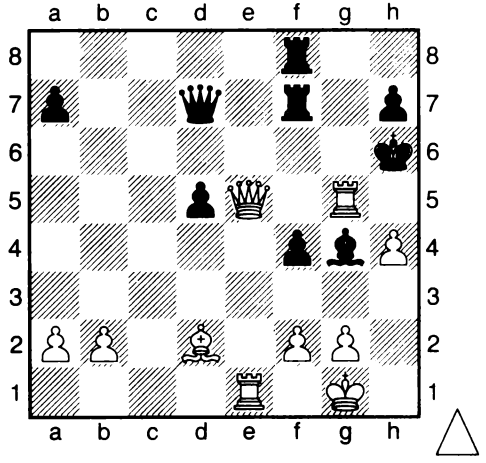
Комбинации с сочетанием идей (1)

Мы рассмотрели разные тактические приёмы. В партии редко когда применяется один приём, обычно сочетаются разные идеи. **Лабурдоннэ – МакДоннел, Лондон 1834, диаграмма № 1, 1. К:с6!!** (освобождая линию для ферзя и ладьи, под ударом черный слон на е7, но пока он защищен конем) **1...b:c6** **2. С:d5!** (уничтожая защитника слона) **2...Ф:d5** **3.Ф:e7+** (белые выиграли пешку) **3...Лf7** **4.Фb4** **Сf5** **5.Ле5** **Фd7** **6.d5!** (освобождая черную диагональ для атаки на короля) **7...c:d5** **8.Фd4** **Крh6** **9.h4** (начиная разрушать пешечное прикрытие около короля) **9...Се6** **10.Лfe1** **Ле8** **11. Л:g5** **Лef8** **11. Фе5** (создавая угрозу мата и дважды нападая на слона е6) **11...Сg4, диаграмма №2, 12. Лh5+!** (освобождая поле для ферзя) **12...С:h5**, отход короля на g6 не помогает, черные получают тот же мат: **13.Фg5 мат.**

№ 1



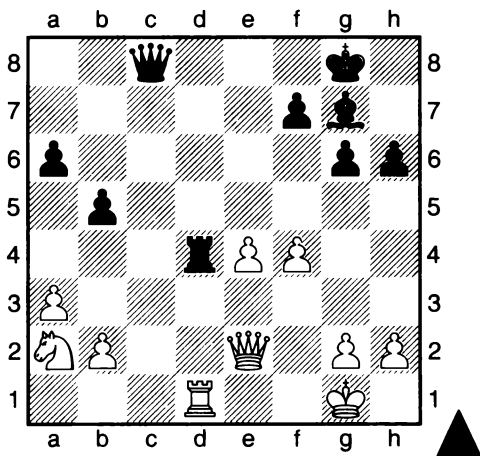
№ 2



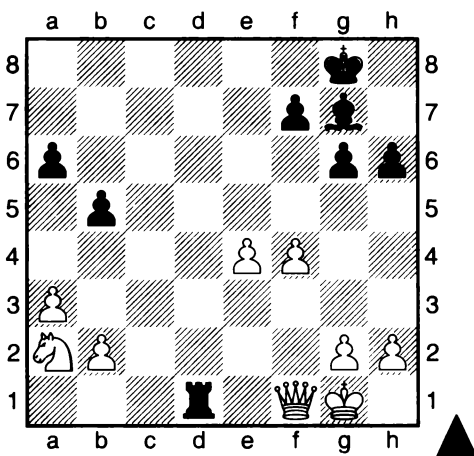
Грюнфельд – Алехин, Карлсбад 1923, диаграмма № 3, 1... Фс4! (двойной удар на ферзя и коня) **2.Ф:c4** **Л:d1+** (промежуточный шах) **3.Фf1** на 3. Крf2 черные бьют ферзя и остаются с лишней ладьей. **Диаграмма № 4, 4...Cd4+**, белые

сдались. Используя, что белый ферзь связан, черные вынуждают белого короля отойти на h1, а тогда Л:f1 с матом.

№ 3

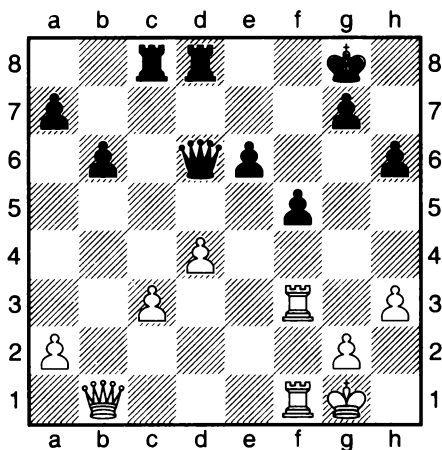


№ 4



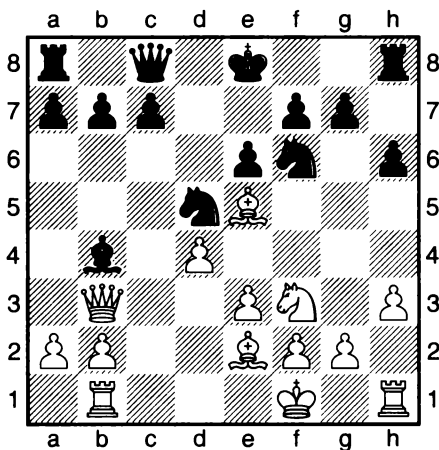
1. Найти лучшее продолжение.

№ 5



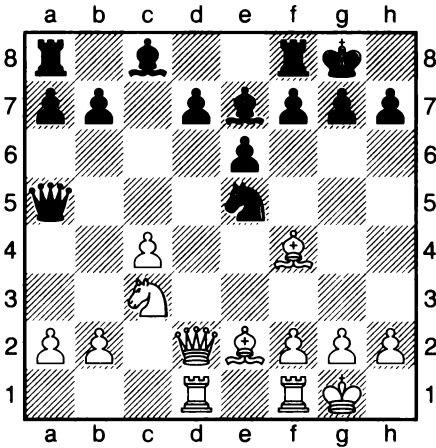
1. ... _____
 2. _____

№ 6



1. _____
 2. _____

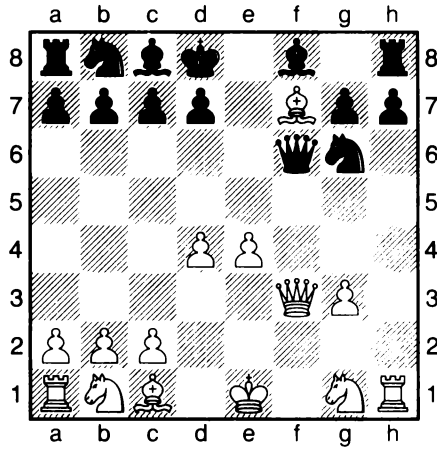
№ 7



1. _____

2. _____

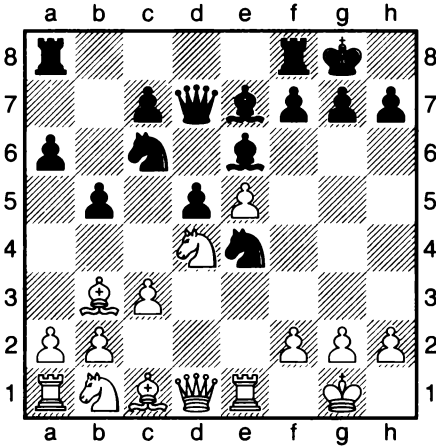
№ 8



1. _____

2. _____

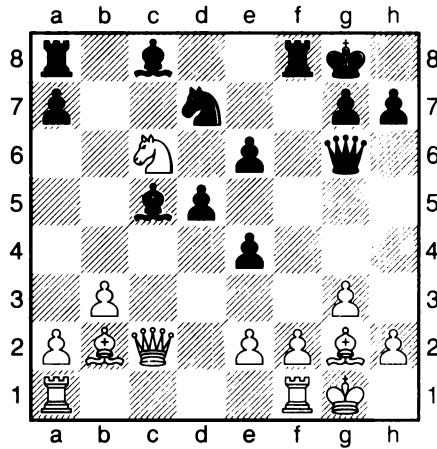
№ 9



1. _____

2. _____

№ 10



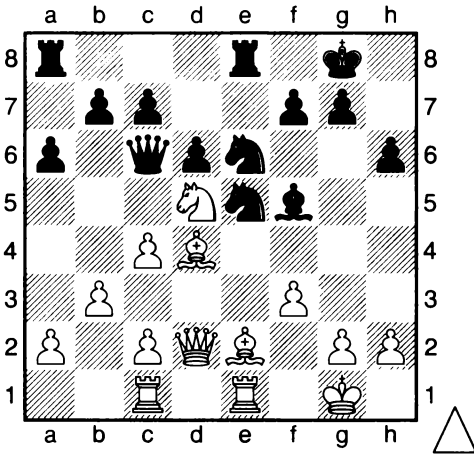
1. _____

2. _____

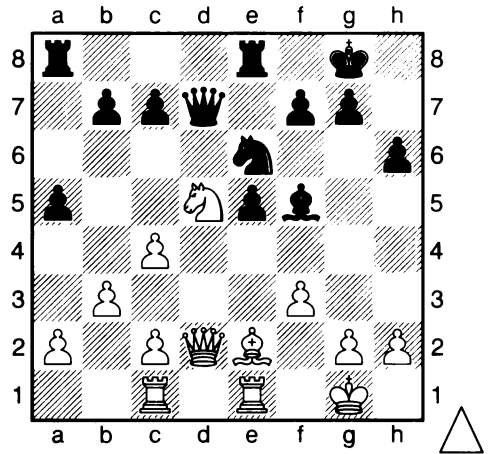
Комбинации с сочетанием идей (2)

В позиции из партии Тарраш – Грюнфельд (Вена, 1922 г.) **диаграмма № 1** белые сыграли 21.Kb4! (черный ферзь привлекается на линию «d») **21...Фd7 22.С:e5** (бить на e5 нельзя, из-за связки ферзя) **22...а5** (кажется, что фигура отыгрывается обратно, конь может отойти только на линию «d», перекрывая связку, после Kd3 черные могут взять слона на e5). В партии после 23.Kd5 черные признали проигрыш. На 23...de? **Диаграмма №2**, следует **24. Kf6+!** (вскрытое нападение, черные вынуждены бить коня, и проигрывается ферзь) **24...gf 25. Ф:d7** (в этой комбинации белые использовали сразу несколько тактических приемов: завлечение, связка, вскрытое нападение).

№ 1

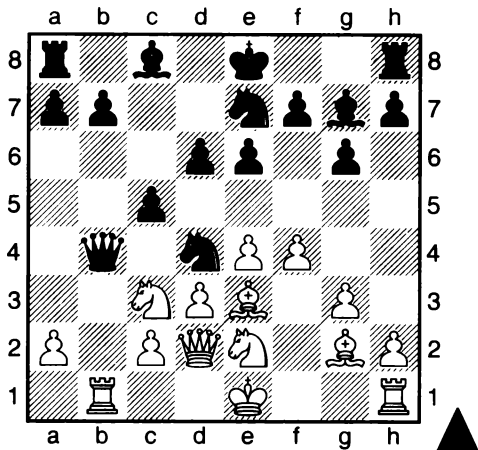


№ 2

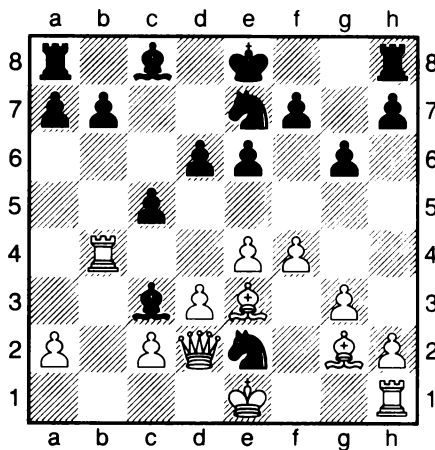


Палау – Найдорф, Буэнос-Айрес 1939, диаграмма № 3, 1...К:e2!! Белые сдались. Открывается нападение слонем на коня с3, белые не могут играть 2.К:e2 Ф:b1, на 2. Кр:e2 следует 2...Ф:c3 с лишней фигурой, остается 2. Л:b4 С:c3!, **диаграмма № 4**, двойной удар на ладью и слона, при этом ещё делая связку ферзя и короля. После 3. Лb1 С:d2+ 4. Кр:d2 Kd4 у черных остается лишняя фигура.

№ 3

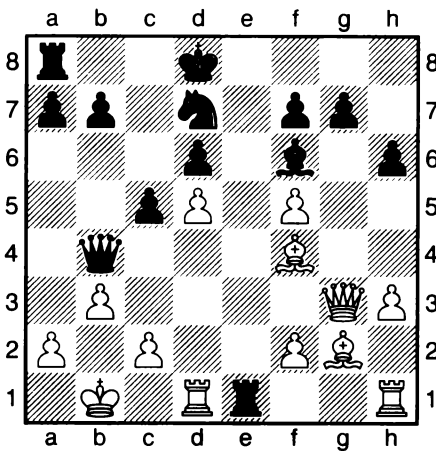


№ 4



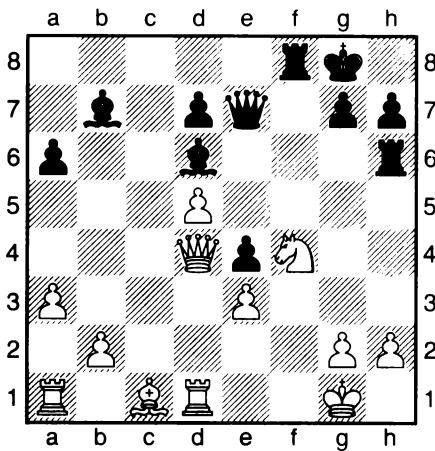
1. Найти лучшее продолжение.

№ 5



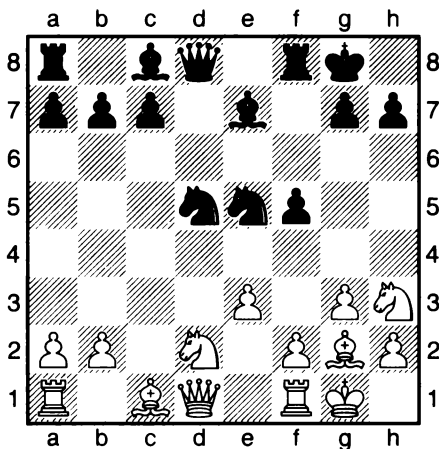
1. ... _____
 2. _____

№ 6



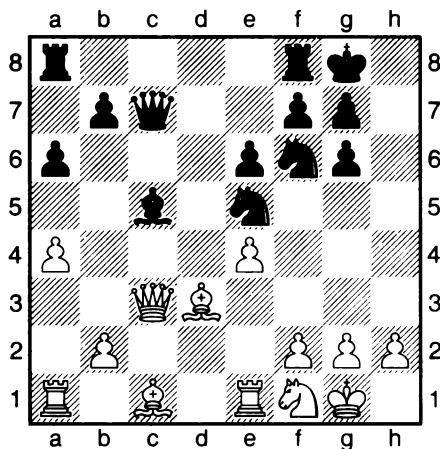
1. ... _____
 2. _____

№ 7



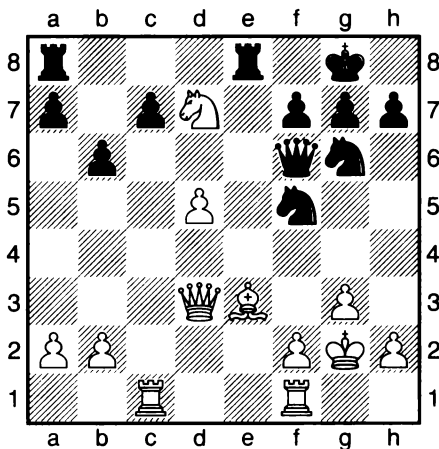
1. _____
 2. _____

№ 8



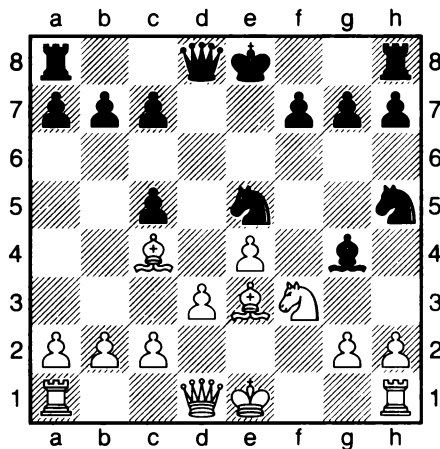
1. ... _____
 2. _____

№ 9



1. ... _____
 2. _____

№ 10



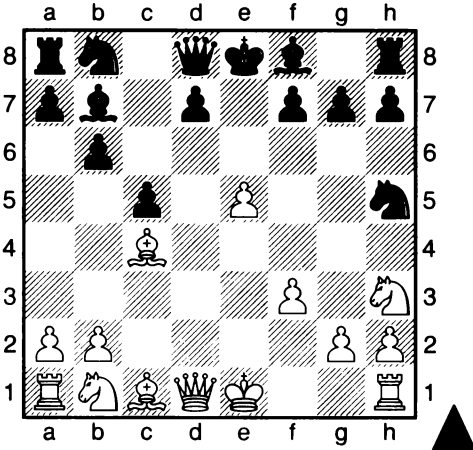
1. _____
 2. _____

Тема 63

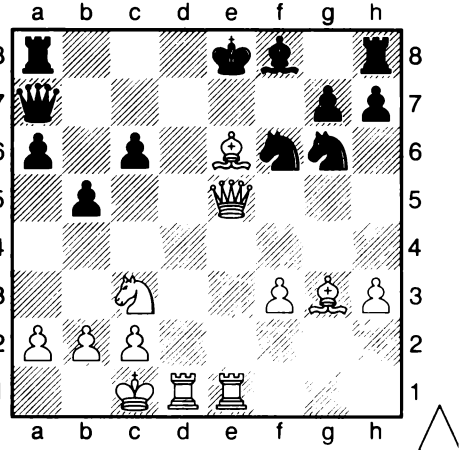
Угадай тактический приём

1. Найти решение и записать, какой тактический приём использован в позиции.

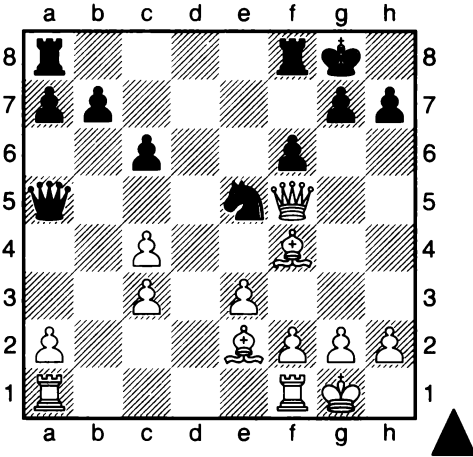
№ 1



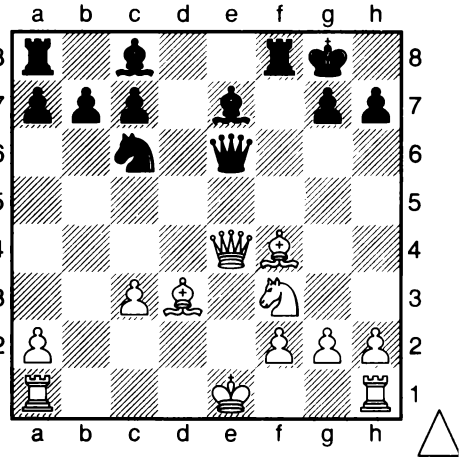
№ 2



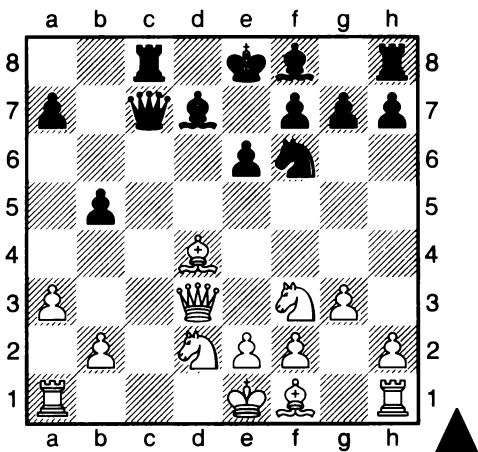
№ 3



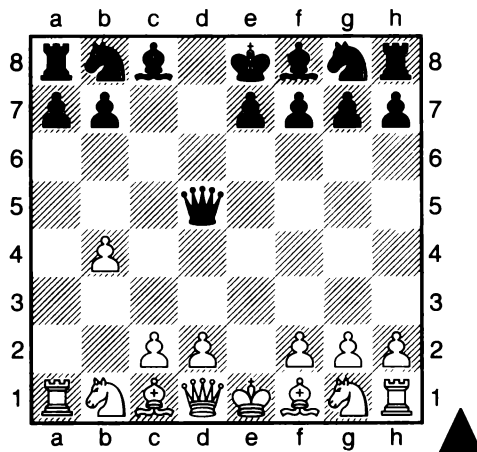
№ 4



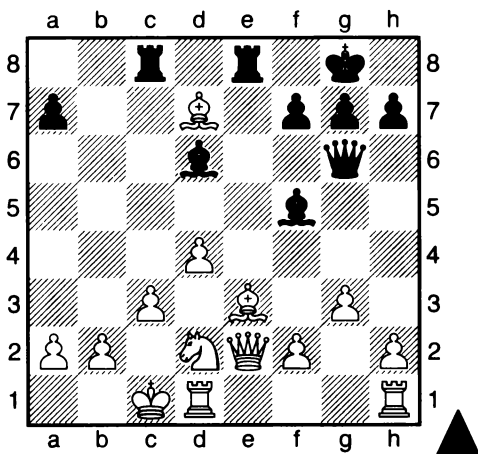
№ 5



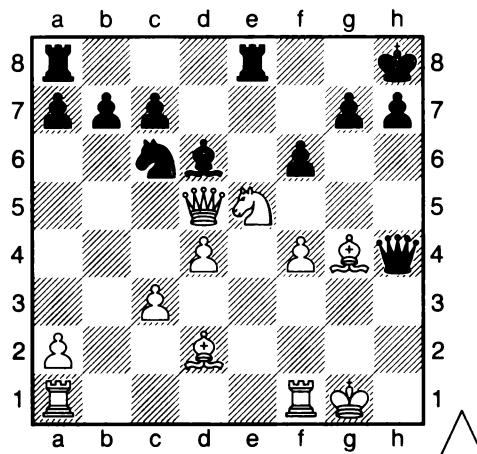
№ 6



№ 7



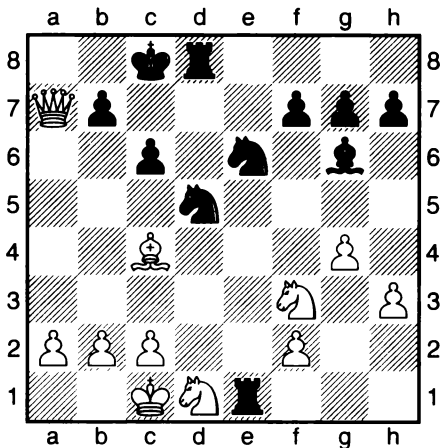
№ 8



Тема 64

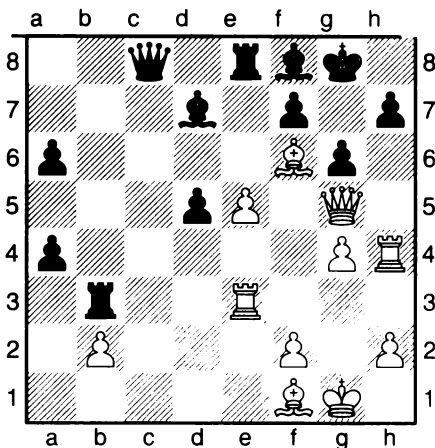
Задачи повышенной сложности

№ 1



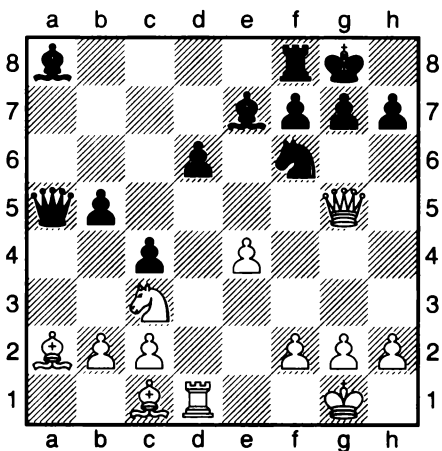
1. ... _____
2. _____
3. _____

№ 2



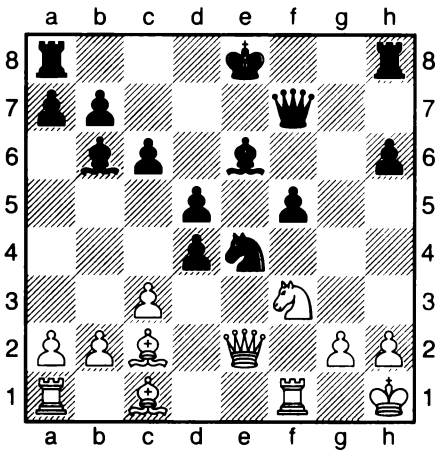
1. _____
2. _____
3. _____

№ 3



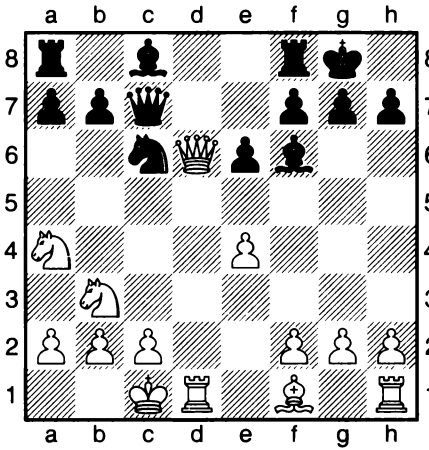
1. ... _____
2. _____
3. _____

№ 4



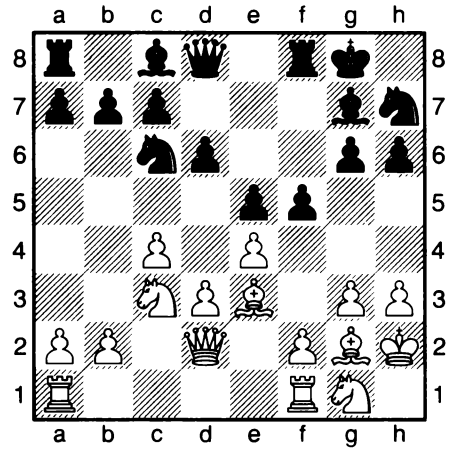
1. ... _____
2. _____
3. _____

№ 5



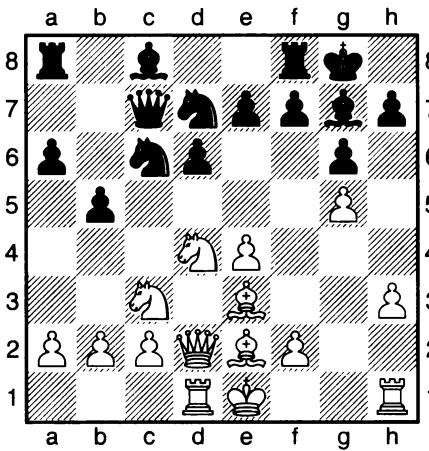
1. ... _____
2. _____
3. _____

№ 6



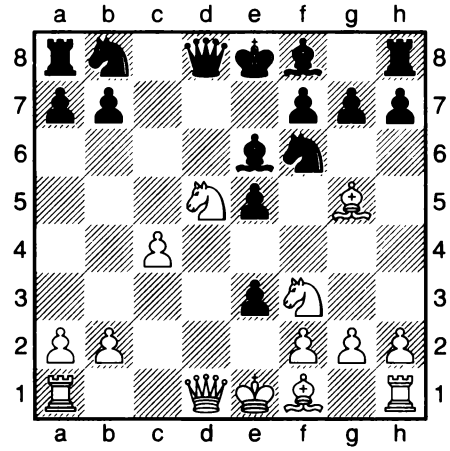
1. _____
2. _____
3. _____

№ 7



1. _____
2. _____
3. _____

№ 8

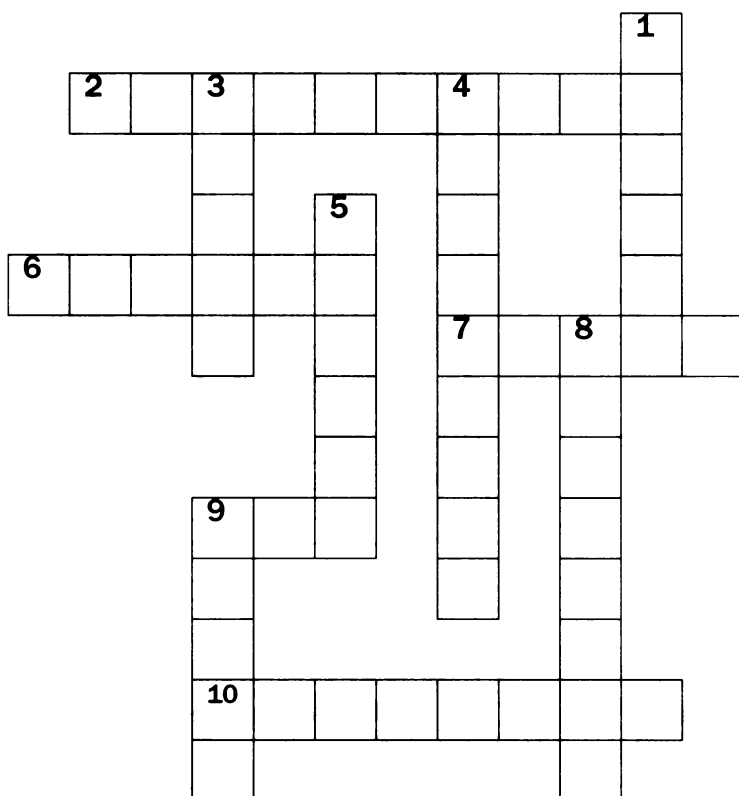


1. _____
2. _____
3. _____

* Дополнительное решение задач-9 на повторение, стр. 218.

ПОДУМАЙ И РЕШИ-5

1. Реши кроссворд.



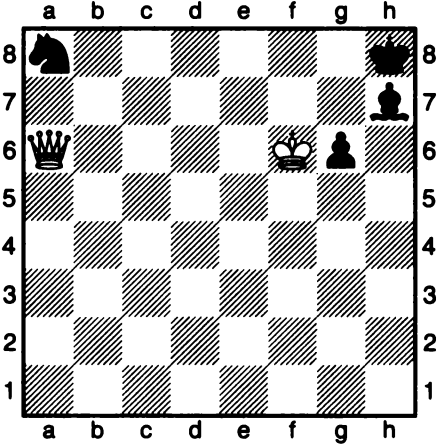
По горизонтали: 2. Третий чемпион мира по шахматам. 6. «...2-х коней». 7. Плавание, шахматы, футбол – что это? 9. «Спёртый» ... 10. Название дебюта, начинающийся ходами 1.d4 d5 2.c4.

По вертикали: 1. Эмануил... второй чемпион мира по шахматам 3. Город во Франции, где в кафе «Режанс» в 18 веке собирались известные шахматисты. 4. Имя четвертого чемпиона мира по шахматам. 5. Жертва пешки или фигуры в начале партии ради атаки или быстрого развития. 8. Дебюты, начинающиеся ходами 1.e4 e5 9. Сильнейший американский шахматист середины 19 века.

№ 1-3 Поставь мат в 2 хода.

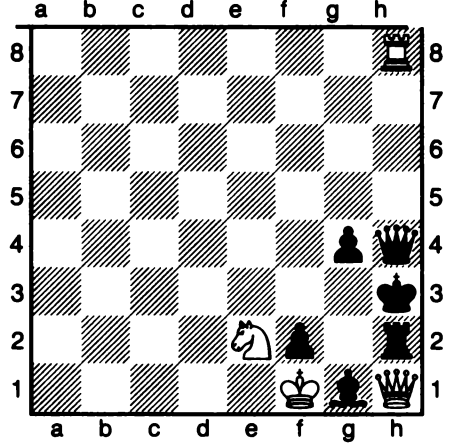
№ 4 В этой задаче белые начинают 1.Кс8 b6 2. Ка7 Кра2 3.К:b5+ Крb1, как продолжить дальше? Поставить мат.

№ 1. С.Лойд, 1877



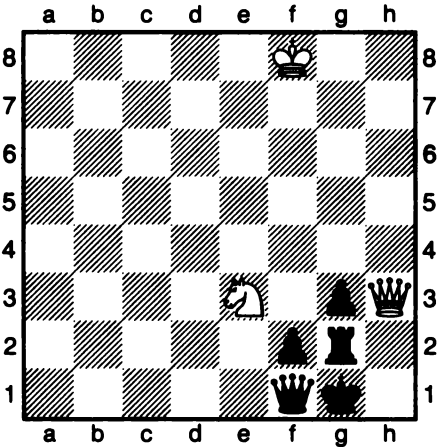
1. _____
2. _____

№ 2. С.Лойд, 1860



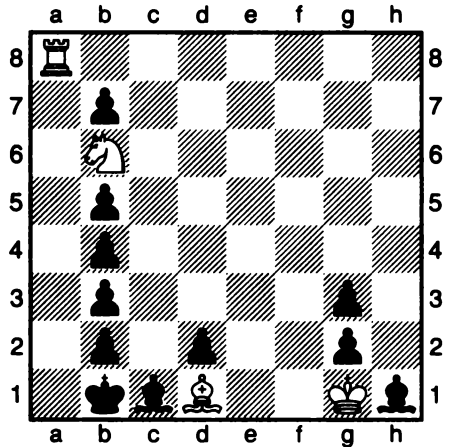
1. _____
2. _____

№ 3. С.Лойд, 1859



1. _____
2. _____

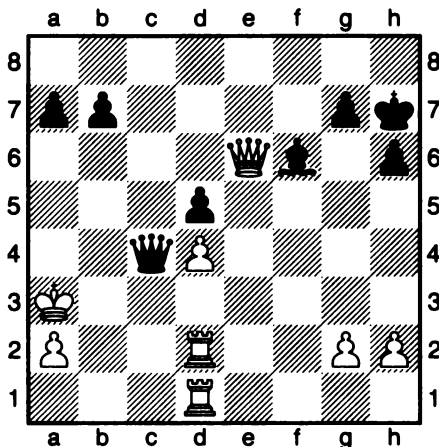
№ 4. «Ловкий конь»



- _____
- _____

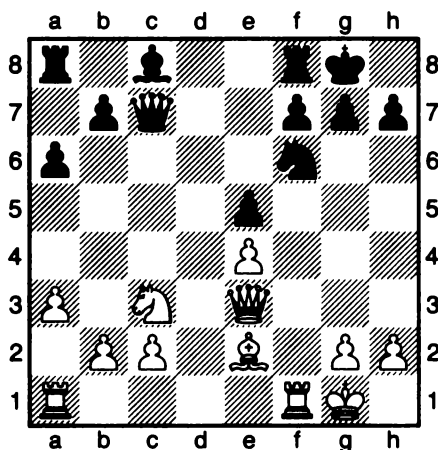
Позиции для разыгрывания 2

№ 1



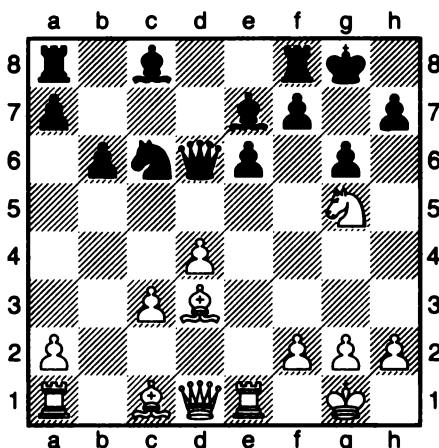
**Закончить атаку.
Ход черных.**

№ 2



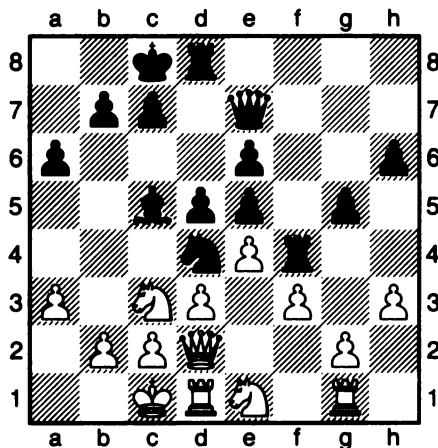
**Провести атаку.
Ход белых.**

№ 3



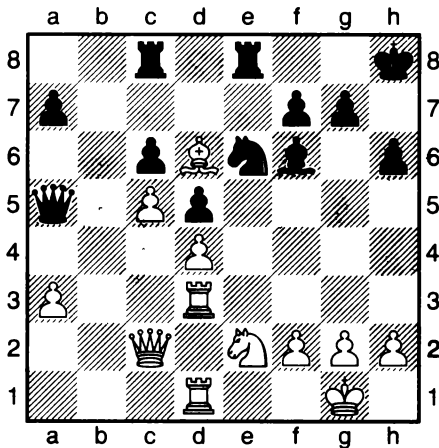
**Провести атаку.
Ход белых.**

№ 4



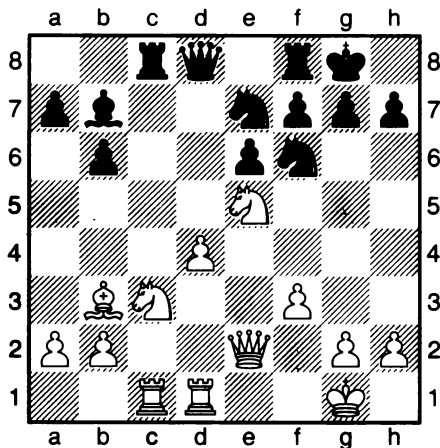
**Провести атаку.
Ход черных.**

№ 5



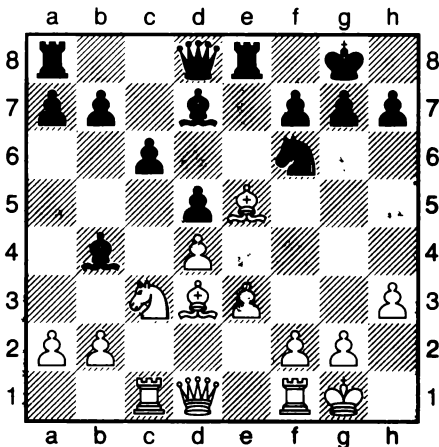
Ход черных.

№ 6



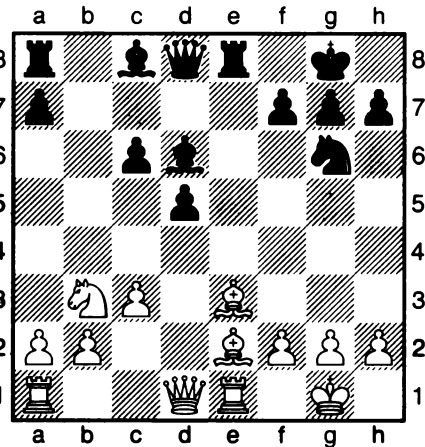
**Пожертвуй белого коня на f7.
Ход белых.**

№ 7



**Организовать пешечную атаку
на королевском фланге
Ход белых.**

№ 8



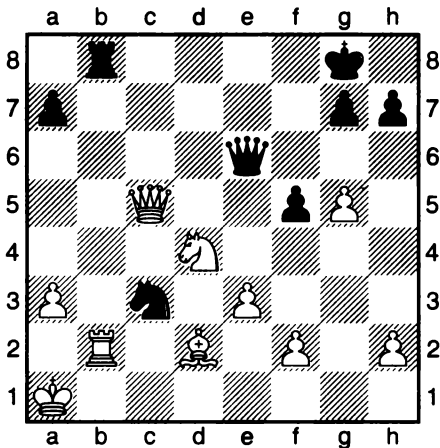
**Провести атаку.
Ход черных.**

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ – 6

Завлечение, отвлечение, спёртый мат.

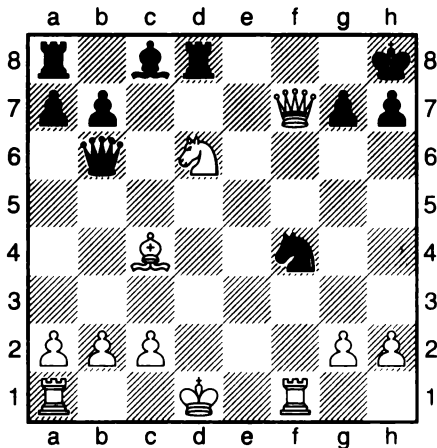
1. Найти лучшее продолжение.

№ 1



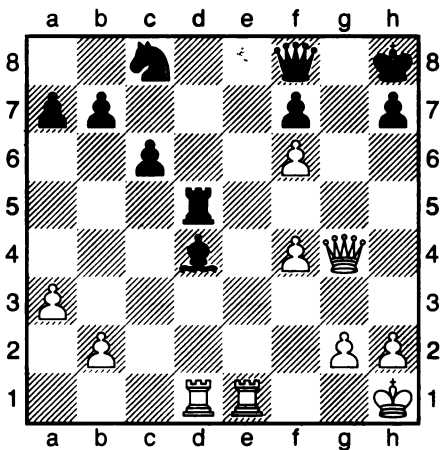
1. ... _____
 2. _____

№ 2



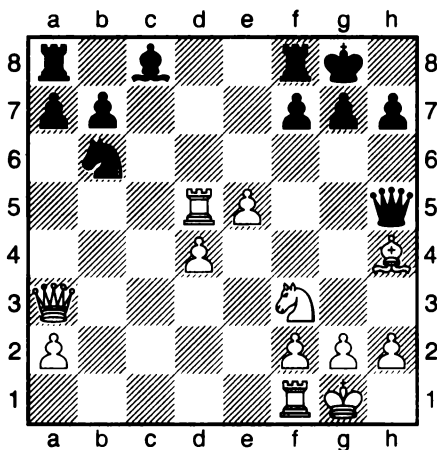
1. _____
 2. _____

№ 3



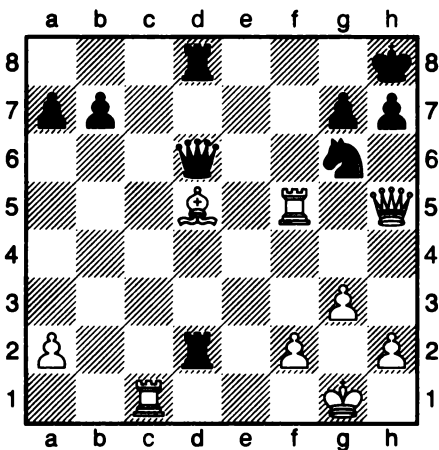
1. _____
 2. _____

№ 4



1. _____
 2. _____

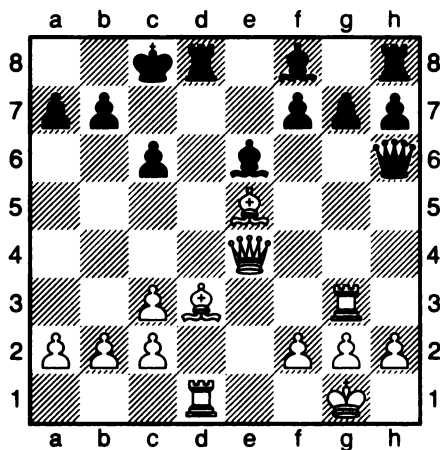
№ 5



1. _____

2. _____

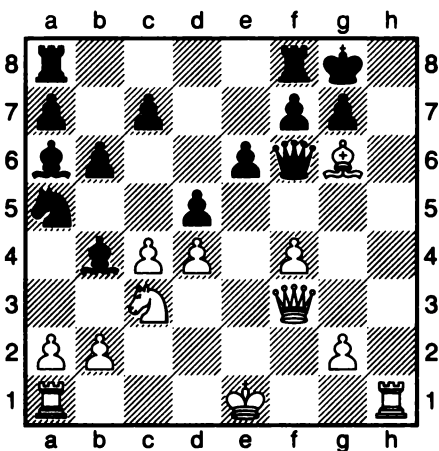
№ 6



1. _____

2. _____

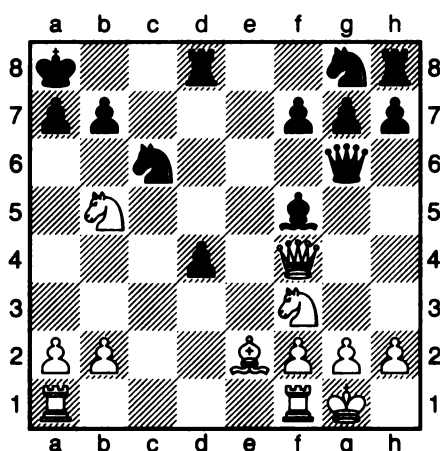
№ 7



1. _____

2. _____

№ 8



1. _____

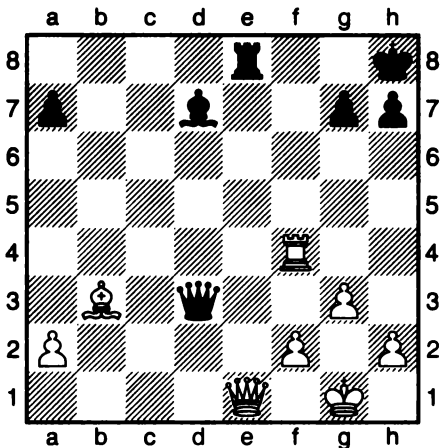
2. _____

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ – 7

Слабость 1-й (8-й) линии, ловля фигуры.

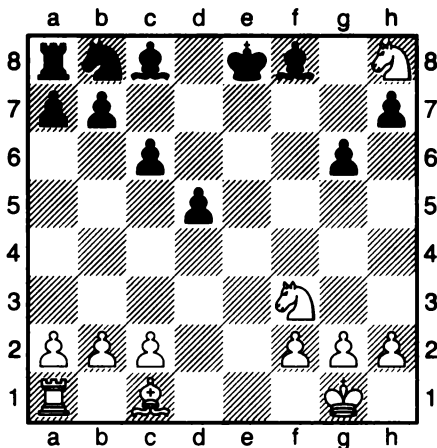
1. Найти лучшее продолжение.

№ 1



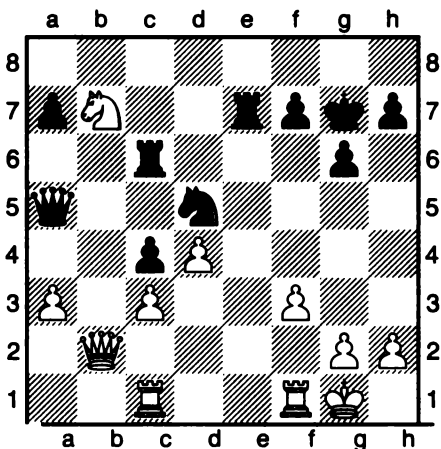
1. _____
2. _____

№ 2



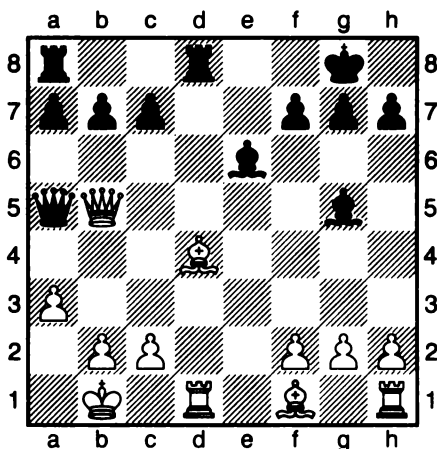
1. ... _____
2. _____

№ 3



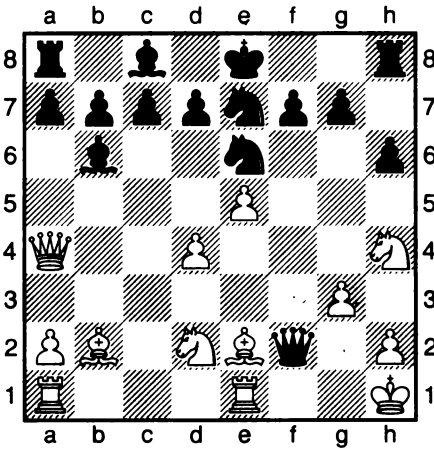
1. ... _____
2. _____

№ 4



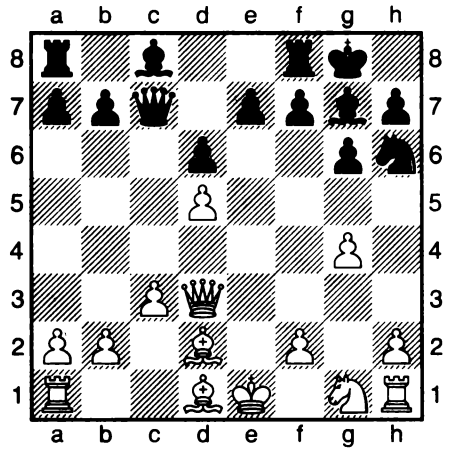
1. ... _____
2. _____

№ 5



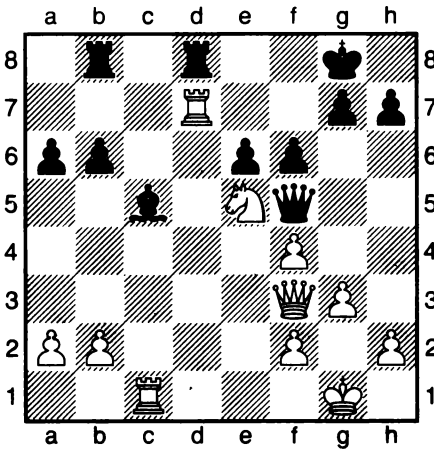
1. _____
2. _____

№ 6



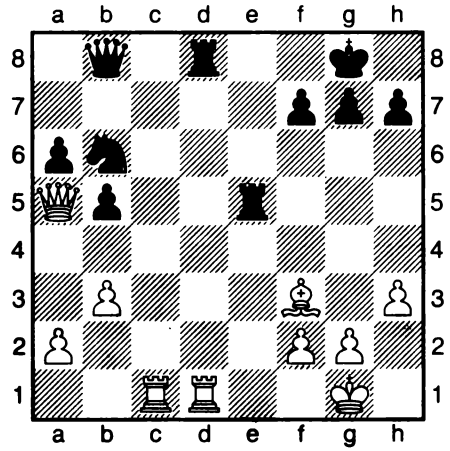
1. _____
2. _____

№ 7



1. _____
2. _____

№ 8



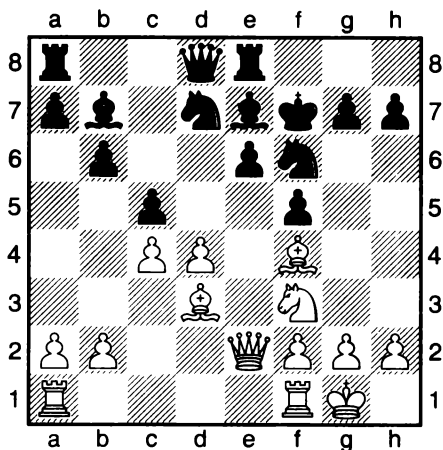
1. _____
2. _____

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ-8

Атака на короля

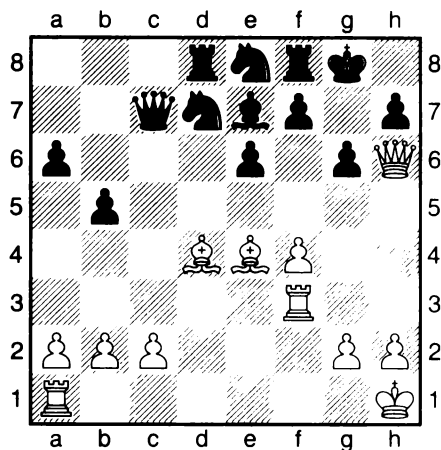
1. Найти лучшее продолжение.

№ 1



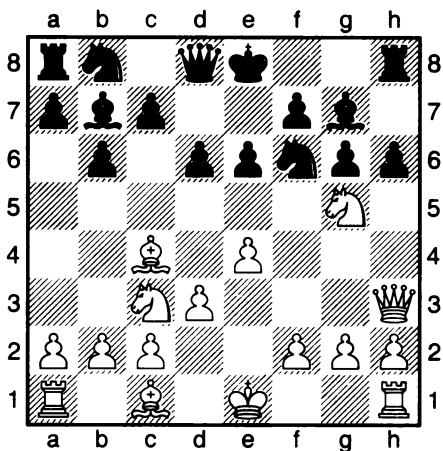
1. _____
2. _____

№ 2



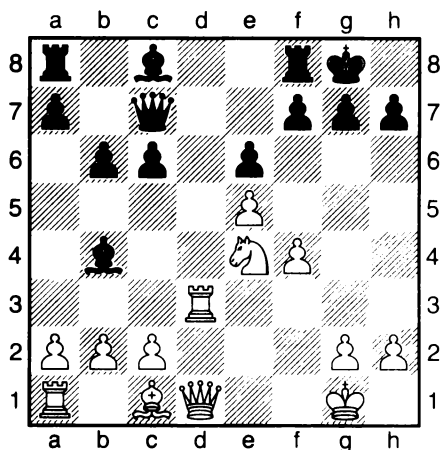
1. _____
2. _____

№ 3



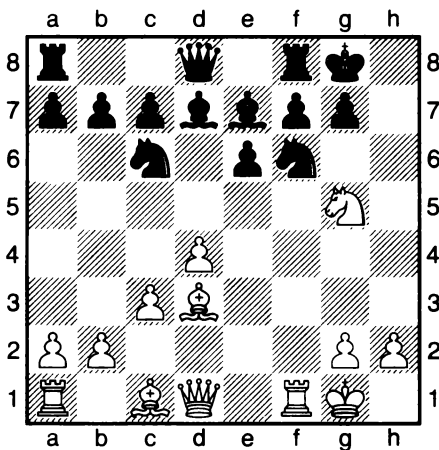
1. _____
2. _____

№ 4



1. _____
2. _____

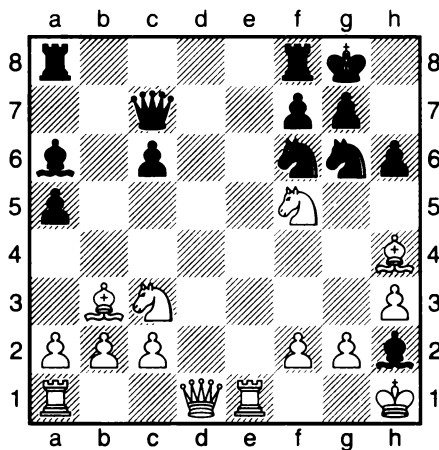
№ 5



1. _____

2. _____

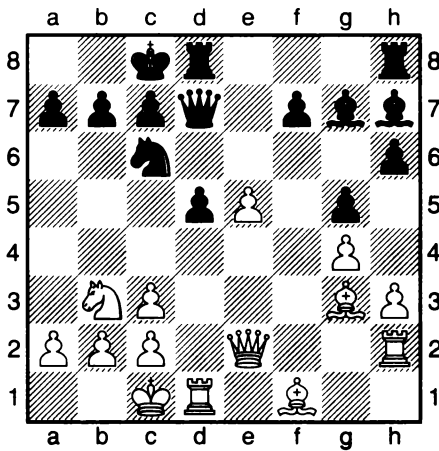
№ 6



1. _____

2. _____

№ 7

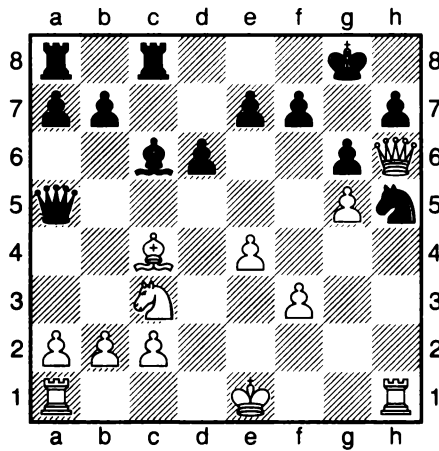


1. _____

2. _____

3. _____

№ 8



1. _____

2. _____

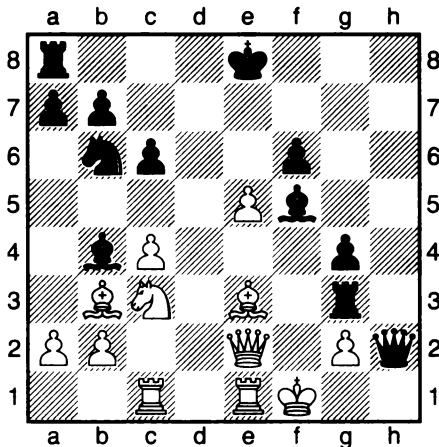
3. _____

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ – 9

Комбинации с сочетанием идей

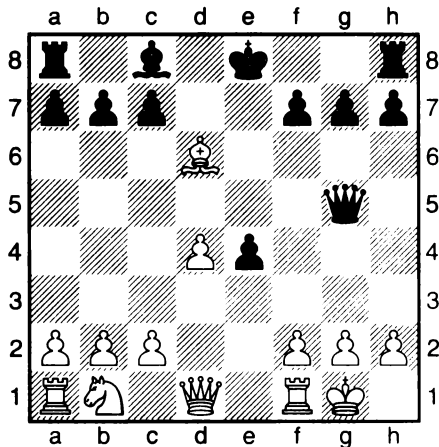
1. Найти лучшее продолжение.

№ 1



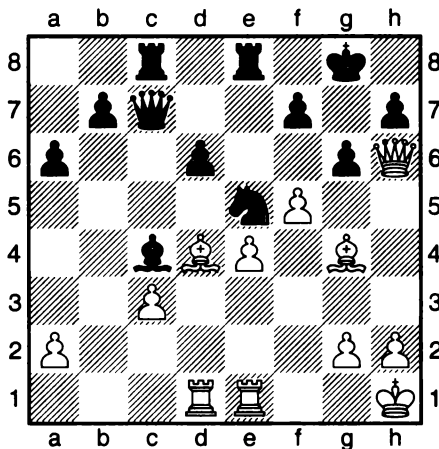
1. ... _____
 2. _____

№ 2



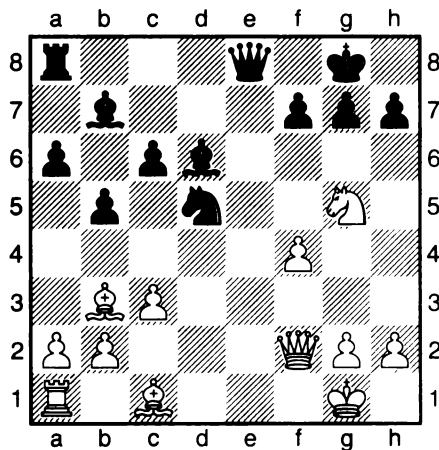
1. Как играть на Ch3?
 2. _____

№ 3



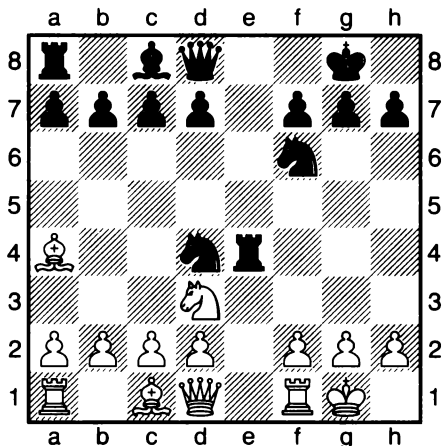
1. _____
 2. _____

№ 4



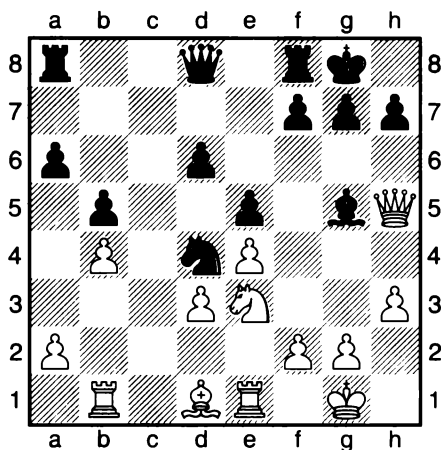
1. ... _____
 2. _____

№ 5



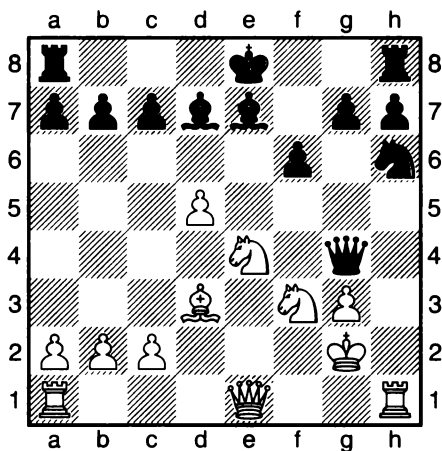
1. ... _____
 2. _____

№ 6



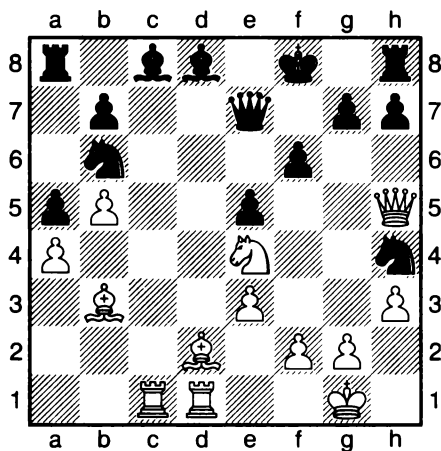
1. ... _____
 2. _____

№ 7



1. _____
 2. _____

№ 8



1. _____
 2. _____

ОТВЕТЫ

Тема 1. Повторение правил шахмат (рокировка, пат, мат).

№ 1 Белые: 0-0-0, черные 0-0

№ 2 Белые: 0-0-0, черные не могут сделать рокировку.

№ 3 Навротеску – Бергех, Франция 2009, пат нет, в партии последовало 1.Лh6+ Кр:h6 пат

№ 4 Боденсон – Кемпф, Хеусенстамм 2009, пат

№ 5 Цветков – Смыслов, Москва 1947, 1...Фf4х

№ 6 Морфи – Мауриан, Новый Орлеан 1866, 1...e8(Ф)х

№ 7 Портиш – Гарсиа Мартинез, Гавана 1964, 1.Фh5х

№ 8 Ласкер Эм. – Попиль, Берлин 1889, 1...Kh3х

№ 9 Муэренберг – Ласкер Эм., Копенгаген 1927, 1.Kb6х

№ 10 Ласкер Эм. – Мак Брайд, США 1902, 1.Ke4х

№ 11 Алехин – Попович, Осиек 1930, 1.Лс2х

№ 12 Блэкберн/Стил – Цукерторт/Хоффер, Лондон 1851, 1.Kd7х

Тема 2. Учимся записывать позиции и решения заданий.

№ 3 Белые: Kph1, Фg7, Ke4, Ke6, п.п. b5, f5, h2.

Черные: Кре7, Ла7, Лd7, Cf7, Kb1, п. b6.

1.Фf8х.

№ 4 Хааг – Саммалисто, Рейкьявик 1957, 1. Лd8х

№ 5 Форинтос – Паоли, Балатонфуред 1958, 1...Фh1х

Тема 3. Учимся ставить мат в 2 хода (1).

№ 3 Пфейфер – Блау, Люцерн 1952, 1. Лh8+ Кр:h8 2. Фh7х

№ 4 Зилагий – Радовичи, София 1958, 1...Kf3+ 2. Kph1 Лh2х

№ 5 Голубкова – Хайкова, Светла над Сазавой 1997, 1.Фg4+ Крh8 2.Фg7х

№ 6 Гунсберг – Чигорин, Ганновер 1902, 1.Фh3+ Крg8 2.Фh8х

Тема 4. Учимся ставить мат в 2 хода (2).

№ 1 Алехин – Верлинский, Одесса 1918, 1.Kd8+ Крд6 2.с5х

№ 2 Алехин – Шварц, Франция 1923, 1.Лg8+ Крh6 2.Лg6х

№ 3 Гроссер – Платц, Созмерда 1950, 1.Ф:h4+ Крg8 2. Фh7х

№ 4 Себестьен – Фустер, Будапешт 1950, 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh5х

№ 5 Капабланка – Престес, Сан Паоло 1927, 1.Фh4+ Крg7 2.Фh6х

№ 6 Алехин – Литов, Серпухов 1915, 1.Лb7+ Крд8 2.К:c6х

№ 7 Фичтл – Новак, Брно, 1955 1.Фh6 с угрозой Ф:h7, на 1...Л:e7 2. Фf8х

№ 8 Доннер – Мартин, Буэнос-Айрес 1955, 1.Лс8+ Кре7 2.Кf5х

Тема 5. Взятие на проходе.

№ 5 1...b:c3; 1...g:f3

№ 6 1. a:b6; 1. f:e6

№ 7 Учебная позиция 1.Cd3+ b5 2.a:b6х

№ 8 Учебная позиция 1...Фс5+ 2.b4 с:b3х

№ 9 Учебная позиция 1.Cg4+ f5 2.e:f6х

№ 10 Учебная позиция 1...Се6+ 2.g4 h:g3х

Тема 6. Мат ладьей.

№ 3 1...Лg1

№ 4 1. Лb2

№ 5 1. Кrb6 Кrb8 2. Лf8х

№ 6 1. Лg6 Кре1 2. Лg1х

№ 7 1...Ла8(с8, d8, e8, f8) 2.Кph6 Лh8х

№ 8 1. Лh2 (e2, f2) Кра1 (1...Крс1 2. Лh1х) 2. Кrb3 Кrb1 3. Лh1х

Тема 7. Нападение и защита.

№ 9 1...Кс2; № 10 1...Сf6; № 11 1. Cd3; № 12 1...Фе4; № 13 1...Фе4; № 14 1. Кс3; № 15 1...Лс3; № 16 1. Фd1

Тема 8. Внимательность к возможностям защиты соперника.

№ 5 Россманн – Эспиг, Салведел 1982, 1...Ф:d6! 2.Cb5+ Кре7!

№ 6 Трейбал – Фолтыс, Подебрады 1936, 1...Кf7

№ 7 Прайс – Сергент, Гастингс 1919, 1.e4? К:d3 2.Ф:d3 d:e4 3.К:e4 С:h2 4.Кр:h2 Ф:d3

№ 8 Решевский – Шайнсвит, Нью-Йорк 1951, 1...e4?? 2.Л:g3 e:d3 3.Л:g7+ Кph8 4.Л:f7+ Кpg8 5.Лg7+ Кph8 6.Лg3+

Тема 9. Создание угрозы мата (1).

№ 3 Алехин – Штерк, Будапешт 1921, 1.Фh6 и 2.Фg7

№ 4 Романовский – Рохлин, Москва 1927, 1.Фg6 h:g5 Фh5х

№ 5 Котрониас – Кинг, Нью-Йорк, 1990, 1.Фh6 g:h6 К:h6

№ 6 Талвик – Рубинштейн, Санкт-Петербург 1905, 1...Фf3

№ 7 Мак Доннел – Лабурдоннэ, Лондон 1834, 1.с6

№ 8 Попов – Иванов, Санкт-Петербург, 2001, 1...Kg4

№ 9 Бэвге – Легаль, Берлин 1930, 1.Фс3

№ 10 Кохрэн – Махескандра, Калькутта 1852, 1.Кh5

Тема 10. Угроза мата (2).

№1 Каспарян – Петросян, Ереван 1946, 1... Ле5

№ 2 Карпов – Трамел, Мартин 1992, 1.Фе4

№ 3 Пейдж – Петров, В., Фолькстоун 1933, 1...Крг7

№ 4 Шенк – Деметриэску, Эбенси 1933, 1.Сf6

№ 5 Себаг – Попов, Аэрофлот 2008, 1.Крf3 Л:е8 2.Лг7 Кс6 3.г4х

№ 6 Таль – Тайманов, Рига 1954, 1....Фб1

№ 7 Полугаевский – Зилагий, Москва 1960, 1.Лd3

№ 8 Смыслов – Оль, Ростов 1993, 1.Лг1!

Подумай и реши-1

№ 1 Се8:г6:h5:e2:f1:h3:c8:a6:b5:a4:c2

№ 2 Фг2:g6:e4:f3:b3:f7:c7:a5:d2(или h5:h6:d2):h6:h5

№ 3 Шахов много, да мат один.

№ 4 а) мат: а8, f8, а7, d4, а3, b3, а2, а1, h1

б) пат: d8, h8, h5, h3,

№ 5 а) мат с8, d8, е4, с1, d1, е1,

б) пат а8, а6, g3, а1, g1

№ 6 Ферзи на поля: с3, d8, f4, h5

№ 7 Вариантов много, например ферзи на полях: а4, b2, с7, d3, е6, f8, g5, h1

Тема 11. Двойной удар (1).

№ 3 Де Ривьере – Андерсен, Париж 1860, 1.Ке5+ и 2.К:с6

№ 4 Сайлер – Сигхейм, Кейбл Мач 1904, 1...Кf3+ и 2...К:h4

№ 5 Тимман – Косулич, Венеция 1974, 1.Фа4+ и 2.Ф:b4

№ 6 Элдер – Смит, Кливленд, 1871, 1.Фс6+ Фd7 2.Ф:a8+

№ 7 Маршамл – Чигорин, Монте-Карло 1902, 1.Фh5+ g6 2.Ф:a5...

№ 8 Херманн – Эльм, Гамбург 1937, 1.Кг6+ и 2.К:е7

№ 9 Родригез – Джонс, Зиген 1970, 1.Фd5

№ 10 Элкинс – Баркер, Флинт 1993, 1...Фf6 2.Кс3 Ф:f2х

Тема 12. Двойной удар (2).

№ 3 Метгер – Цукерторт, Франкфурт 1887, 1...Ке3

№ 4 Блииз – Мео, Каорле 1981, 1...Kd3

№ 5 Алехин – Воэлми, Берн 1932, 1.Фа5

№ 6 Кохн – Биллекард, Мюнхен 1900, 1.Фс2 Kd4 2.Ф:c5 К:f3 3.Ф:a7

№ 7 Йоксич – Вернер, Биль 1975, 1.Сg5 Фh5 2.С:d8

№ 8 Сергент – Алехин, Гастингс 1926, 1...Лс5

№ 9 Карлик – Росписилова, Брно 1969, 1.a3 Ca5 2.b4

№ 10 Рубинетти – Карвайал, Сан-Паулу 1972, 1.Фe4 f5 2.Ф:a8 К:e5
3.Фb8

№ 11 Спиридонов – Антонов, Болгария, 1975, 1.Фс3

№ 12 Гаулин – Энте, Фозснант 2003, 1.Фh4

Тема 13. Сильнейшие шахматисты мира.

1.б, 2.г, 3.Джованни Леонардо, Андре Филидор, Пол Морфи, Вильгельм Стейниц.

№ 1 Лопес – Леонардо, Рим 1560, 1.Kf7+

№ 2 Греко – NN, Европа 1620, 1.К:c7+ Kpd8 2.К:b5

№ 3 МакДоннелл – Финч, Англия 1830, 1...Фс5+ 8.d4 Ф:c4+

№ 4 Кизерицкий – Андерсен, Лондон 1851 1...Kf4 2.Фd2 К:d3

Тема 14. Связка.

№ 5 Кракаторп – Винер, Белминген 1913, 1...Ch4

№ 6 Нитби – Рауч, Канада 1945, 1...Cc5

№ 7 Греко – NN, Европа 1620, 1. Ле1 Фf5 2.Ле8x

№ 8 Нунез Перез – Филиппов, Менорка 1996, 1...Ce3

№ 9 Брейер – Видмар, Будапешт, 1913 1.Л:e4 de 2.Cb3

№ 10 Грау – Мадерна, 1.Фа6

№ 11 Палманс – Вандерварен, Леувен 2003, 1...К:d4 2.Ф:d4 Cc5

№ 12 Сесарек – Фрей, Ладенбург 1992, 1. Kb6 Фd8 2.К:a8+

Тема 15. Использование связки (1).

№ 3 Ласкер Эм. – Линн, США 1902 1.Ф:g6+

№ 4 Мизес – Мароци, Монте-Карло, 1903, 1...Ф:f3 2.Фh6 Kb6

№ 5 Левис – Кин, Лондон 1817, 1.Кс3 Фd8 2.Л:e4+ 1:0

№ 6 Морфи П. – Морфи Э., Новый Орлеан, 1849 1.Ле7

№ 7 Люнгадал – Никлассон, Лунд 1974, 1...Л:c3

№ 8 Валифуоко – Ланзани, Арсидоссо 1985, 1. К:d5 (на 1...cd ледует
2.Cc7 с выигрышем ферзя

№ 9 Чигорин – Стейниц, Гавана 1889, 1...C:f3! 2.К:f3 Ф:g3-+

№ 10 Волперт – Муриг, Йоханнесбург 1955, 1...C:e5 2.d:e5 d:c4-+ с
выигрышем фигуры

Тема 16. Использование связки (2).

№ 5 Карпов – Полманн, Хокенхейм 1994, 1.Kf6+

- № 6 Атанасов – Карлин, Нордуйкехаут 1980, 1.Фh6+ и 2.Ф:g7x
№ 7 Штоль – Робач, Австрия 1996, 1.Kb6+ Kpb8 2.Фс8x
№ 8 Хей – Рубанраут, Мельбурн 1972, 1.Ch6
№ 9 Гапоненко – Загребельный, Москва 1995, 1.Фh3+ Фh4 2.g4x
№ 10 Рязанцев – Невоструев, Краснодар 2002 1...Kc3+ 2.Kpd2 Лd1x

Тема 17. Как защититься от связки (развязывание).

- № 4 Сантос – Гутирез, Богота 1975, 1...Л:d5
№ 5 Вон Попизл – Левин, Ганновер 1902, 1.Kf6+
№ 6 Фрмеск – Видмер, Салоники 1984, 1.К:e4! С:d2+ 2. К:d2 с выигрышем фигуры.
№ 7 Неурох – Синнер, Бад Мергентейм 1988, 1.Фс4+
№ 8 Фридман – Покорны, Гамбург 1930. 1...К:e5 2. Л:c7 Kf3+ 3.g:f3 Фg6+! на 4. Kph1 следует 4...С:f3 мат.
№ 9 Луна Мартинез – Сиа Калеро, Манисес 2003, 1...С:f2+[1...Фа5+] 2.Кр:f2 К:e4+

Тема 18. Как начинать партию. Развитие фигур.

- № 3 Янг – Манн, Детройт 1999, 1.Фh5+ g6 2.Ф:g6 мат
№ 4 Аппелт – Хентцел, Дрезден 2010, 1.Фа4+
№ 5 Хеймраф – Фрозмбген, Бад Визе 2003, 1.Cb5+ Cd7 2.Ф:g4+
№ 6 Бруиц – Асанин, Бела Крква 1983, 1.С:f7+ Кр:f7 7.Kg5+ с идеей Ке6, черный ферзь в ловушке.

Тема 19. Как начинать партию. Защита от детского мата.

- № 5 1...g6; 1...Фe7; 1...Фf6; 1...Kh6; 1...Кре7; 1...Фg5; 1...Фh4; 1...d5
№ 6 Пател – Матвеус, Лондон 1995 1.Ф:f7x
№ 7 Видмер – Родригес Сеспедес, Ла Валетта 1980, 1...С:h3 2.g:h3 Ф:f2x
№ 8 Следже – Балох, Сароспатак 1995, 1... Фh4+ 2.Kpf1 Фf2x
№ 9 Томулич – Батори, Риека 2010, 1.Фf5+ Кре8 2.Фf7x

Тема 20. Как начинать партию. Невыгодность раннего развития ферзя.

- № 5 NN – Греко, Европа 1620, 1...Сg4
№ 6 1.Кс4
№ 7 1.Cb5 Ф:b5 2.К:c7+ Kpd8 3.К:b5 1-0
№ 8 1...Ke3+ 10.d:e3 Ф:h4
№ 9 Кохрэн – Стаунтон, Лондон 1842 1...f5
№ 10 Кохрэн – Махескандра, Калькутта 1855, 1...Се3 2.Ф:e3 Кс2+ и К:e3

Тема 21. Как начинать партию. Борьба за центр.

№ 5 Йоханссен – Мюллер, Антверпен 1955, 1.Фa4+ c6 2.Ф:b4 c:d5 3.Kb5

№ 6 Уоч – Соча, Варшава 1979, 1.Kd6+ (1...ed 2. ed+; 1...Kpd8 2.K:f7+)

№ 7 Педерсен – Зографакис, Дубровник, 1950 1.Ke6+ C:e6 2.Ф:d8x

№ 8 Греко – NN, Европа 1620, 1.Фd5 [1.Cg5 f6 2.Фd5 Kh6] 2...Kh6 3.C:h6+- [3.Cg5! f6 4.C:h6]

№ 9 Фритц – Сижер, Германия 1975, 1.e5 f:e5 2.f:e5 Kf7 3.Фf5+ Kpb8 4.Ф:h5

№ 10 Тимман – Баккали, Ницца 1974, 1.Ke5

Тема 22. Как начинать партию. Задержка с рокировкой.

№ 5 Крейтон – Ренгноу, Омаха 1949, 1.Фd5 d6?? 2.Ф:f7+ Kpd7 3.Ce6x

№ 6 Хюбнер – Крокел, Метц 1991, 1.C:f7+ Kpe7 2.Cg5+

№ 7 Алехин – Васик, Баня Лука 1931, 1.Ф:e6+ f:e6 2.Cg6x

№ 8 Андерсен – Розенталь, Вена 1873, 1.Kf6+ g:f6 2. e:f6+

№ 9 Нури – Петерсе, Калета 2010, 1.C:d5

№ 10 Соби – Хойберг, Архус 1986 1...C:f2+ 7.Kp:f2 Kg4+ с идеей Ke3

Тема 23. Что делать после дебюта.

№ 5 Гамахер – Викланд Хансен, Лондон, 1981, 1.Фd3

№ 6 Чандлер – Андерссон, Ла Валетта, 1980, 1...Ch3

№ 7 Вертейм – Таубе, Хага, 1928, 1.Ф:e5 Л:e5 2.e4

№ 8 Махескандра – Кохрэн, Калькутта, 1855, 1...Фh4 2.h3 Фg3

Подумай и реши-2

№ 1 Ld4, № 2 Cc5, № 3 Фf6, № 4 Лc2, Лg6 или Лc6, Лg2.

№ 5 Cf4-c7-d8-e7-a3-c1

№ 6 Фf6-h6-e3-f2

№ 7 Лh7-c7-c8-a8-a3-c3-c1-f1-f2

№ 8 Kd2-b1-a3-b5-a7-c8-e7-g6-h4-g2-e1-d3-f2-h3-g1

Тема 24. Первый чемпион мира по шахматам Вильгельм Стейниц. (1886-1894.)

№ 3 Стейниц – Маккензи, Лондон 1883, 1.Фh7+ Kpe6 2.Фe7x

№ 4 Гампе – Стейниц, Вена 1860, 1...Л:h2+ 2.Kp:h2 Лh8x

Кроссворд: 1.Стейниц, 2. Цукерторт, 3. Ласкер, 4.Маэстро, 5. Прага

Тема 25. Вскрытый шах.

- № 3 Ботвинник – Сзилаги, Амстердам 1966, 1. Cf7+ Kph7 2. Фg8x
- № 4 Эттлингер – Ласкер Эм., Нью-Йорк 1893, 1...f3+ и 2...Ф:g2x
- № 5 Ратолистка – Мюхл, Прага 1955, 1.Cf8+ Kpg8 2.Ch6x
- № 6 Бронштейн – Керес, Москва 1949, 1.Ch7+ Kph8 2. Cg6+ Kpg8 Фh7x

Тема 26. Вскрытое нападение.

- № 4 Далейко – Вилоз, Вроцлав 2004, 1...Cb4+ (или C:h4) и 2...Ф:c7
- № 5 Доннер – Цикнопулос, Хельсинки 1952, 1.e6 Фc5 2.e:d7 C:d7+
- № 6 Ноттенкэмпер – Альберг, Гоч 2003, 1...d:c4 2.C:c4 Ф:g5
- № 7 Уитман – Хохле, Берлин 1975, 1...Kd3+
- № 8 Стейниц – Уолш, Великобритания 1870 вариант из партии, 1.Ca5+ b6 2.Ф:d3
- № 9 Радисич – Вогт, Мариенберг 1993, 1.Ke7+ Kpb8 2.Л:d8x
- № 10 Тамушунас – Дарзникс, Кулдига 1972, 1.K:d5+ и 2.Ф:a5

Тема 27. Двойной шах.

- № 1 Ласкер Эм. – Уэнше, США 1902, 1.Cb5+ Kpf8 2.Ле8x
- № 2 Уоткинсон – NN, Лондон 1863, 1.K:e7+ Kph8 2.K:g6x
- № 3 Торре – Алехин, Испания 1922, 1.. Kf2+ 2.Kpg1 K:h3x
- № 4 Панов – Бронштейн, Москва, 1948, 1...Ле1+ 2. Кра2 Ла1x
- № 5 Морфи П. – Морфи А., Новый Орлеан 1849, 1.Л:f7+ Kpg8 2.Лf8x
- № 6 Чигорин – Госсип, Нью-Йорк, 1889, 1.Cg5+ Кр:f7 2.Kd6x
- № 7 Пуигрос – Голдшмидт, Лобос 1972, 1.Kf7+ Kpg7 2.Ф:g6x 1-0
- № 8 Портиш – Таль, Тилбург 1980, вариант из партии, 1.Kf6+ Kph8 2. Фh7x

Тема 28. Уничтожение защиты (1).

- № 3 Кинтерос – Феррейра, Тукуман 1971, 1.K:c8 и 2.Л:d7
- № 4 Морозевич – Смитс, Вейк-ан-Зее 2009, 1.C:d5+! Кр:d5 2.e4+ Крс6 3.Кр:c4 1-0
- № 5 Леви – Мартинес Вака, Скопье 1972, 1.C:c6+ bc 2.Ф:d4
- № 6 Эстевес Моралес – Янса, Брно 1975, 1...Л:e2+ и 2...Кр:d4
- № 7 Фернандес Кория – Фалкон, Аргентина 1931, 1.Ф:b6 и 2.C:d6
- № 8 Керес – Фудерер, Говенбург 1955, 1.Л:f8 и 2.Кс5
- № 9 Муэске – Нейнингер, Эппинжен 1988, 1.Л:f7+ Л:f7 2.Ke6+
- № 10 Корте – Брито, Германия 2003 1...C:f3 2.C:f6 C:e2 3.Ф:e2 g:f6

Тема 29. Уничтожение защиты (2).

№ 3 Ла Спина – Дистратис, Монтекаттини 1993, 1...Ф:c1+ 2.С:c1
Лd1x

№ 4 Халстром – Ван Остером, Антверпен 1955, 1...Ф:h3+ 2.Ф:h3 Лg1x

№ 5 Алехин – Фахардо, Монтевидео 1939, 1.Л:f6+ К:f6 2.g5x

№ 6 Икица – Мрджен, Порек 2003, 1...К:f3+ 2.Ф:f3 Фh2x

№ 7 Родригес Чеспедес – Гонзалез, Барбера 1996, 1.Ф:f7+ Л:f7 2. hgx

№ 8 Бигалиев – Дао Вен Хаи, Будапешт 1996, 1.Ф:f6+ Л:f6 2.e7+ Кpd7
3. e8Фx

Тема 30. Игра в эндшпиле.

№ 3 Кохрэн – Дешепелмс, Париж 1821 1.Лd8+ Л:d8 2.Лf8+ Кр:f8
3.с:d8(Ф)+

№ 4 1.Лb8+ Лс8 2.Л:c8+ Кр:c8 3.Кре7 b3 4.d7+ Кpb7 5.d8Ф b2 6.Фd1+-

Тема 31. Пешечные окончания. Правило квадрата.

№ 5 с3, с1, е1, е3, да.

№ 6 с5, с8, f8, f5, нет.

№ 7 g5, g1, с1, с5, да.

№ 8 а5, а8, d8, d5, да.

№ 9 1...Кpf4 2.с5 Кре5 3.с6 Кpd6 4.с7 Кpd7 = 1/2-1/2

№ 10 1.f3 +- Кре5 2.Крс2+- 1-0

№ 11 1...Кpf4 2.b5 Кpf5 3. b6, и черный король не догоняет пешку 1-0

№ 12 1.d5! ed 2.a4 d4 3.a5 d3 4. Кре1! Кре3 5. Кpd1 с идеей а6-а7-а8
(Ф) 1-0

Тема 32. Пешечные окончания. Король и пешка против короля. Оппозиция.

№ 5 1...Кpf8 2.Кpg6 Кpg8 3.f7+ Кpf8 4. Кpf6 пат

№ 6 1. Крс4! Кpb6 2. Кpd5 Крс7 3. Крс5 Кpd7 4. Кpb6 Кpd6 5. с4
Кpd7 6. с5 Крс8 7. Крс6 Кpb8 8. Кpd7 Кpb7 9.с6, и пешка проходит в
ферзи.

№ 7 1.Кpb2 b3 2.Кpb1 Крс3 3.Крс1 b2+ 4.Кpb1 Кpb3=

№ 8 1.Кpg5 [1.Кpf5 Кpf7 2.Кре5 Кре7 3.d5=; 1.d5 Кpf7=] 1...Кpf7
2.Кpf5 Кре7 3.Кре5 Кpd7 4.Кpd5 Крс7 5.Кре6 Кpd8 6.Кpd6 Кре8
7.Крс7 1-0

№ 9 1.Кре3 Кpf5 2.Кpf3 Кре5 3.Кре3 =

№ 10 1.Кpd4 Крс6 [1...Кре6 2.Крс5 Кре5 3.Кpb6 Кpf4 4.Кр:а6 Кpg3

5.Кр:b5 Кр:h3 6.Крс6 Кр:g4 7.b5 h5 8.b6 h4 9.b7 h3 10.b8Ф 1-0] 2.Кре5 а5 3.Кре6 [3.Кpf6? а:b4 4.а:b4 Кpd5 5.Кpg6 Крс4 6.Кр:h6 Кр:b4 7.Кр:g5 Кра3 8.Кph6 b4 9.g5 b3 10.g6 b2 11.g7 b1Ф 12.g8Ф Фb6+ 13.Кph5 Фb5+ 14.Фg5 Фе8+ 15.Кpg4, черные имеют шанс поставить вечный шах и сделать ничью] 3...а:b4 4.а:b4 Крс7 5.Кpd5 Крb6 6.Кpd6 Крb7 7.Крс5 Кра6 8.Крс6 Кра7 9.Кр:b5 Крb7 10.Крс5 Крс7 11.Кpd5 Крb7 12.Кре5 Крb6 13.Кpf6 Крb5 14.Кpg6 Кр:b4 15.Кр:h6 1-0

Тема 33. Пешечные окончания: король и крайняя пешка против короля.

№ 4 1...Кра8= (1...Крс8?? 2.а7+-)

№ 5 1...Кpf7=

№ 6 1.Крb4 (1. а4?? Крс5, затем Крb7, Кра8 с ничьей) 1...Кpd5 2.Крb5 Кpd6 3.Крb6 (ещё можно было ошибиться и пропустить черного короля в угол: 3.а4?? Крс7 4. а5 Крb8=) 3...Кpd7 4.Крb7 Кpd6 5.а4 Крс5 6.а5 Крb5 7.а6 1-0

Тема 34. Пешечные окончания. Переход в выгодные пешечные окончания.

№ 4 1...Кс3+ 2.К:c3 Кр:c3 3.Крс1 Кpd3 4.Кpd1 с3 5.Крс1 с2 6.Крb2 Кpd2 7.Крb3 с1Ф 0-1

№ 5 1. Фg7+ Ф:g7 2. Кр:g7 1-0

№ 6 1...Фg8+! (король белых не в квадрате пешки b4) 2.Ф:g8+ Кр:g8 3.Кpf4 b3 4.Кре3 b2 5.Кpd2 b1(Ф) с выигрышем.

№ 7 1.Лh6 Л:h6 2.g:h6 b4 3.h7 b3 4.h8Ф 1-0

№ 8 1...Ф:c3 2.Ф:c3 Л:g3+ 3.Кpd2 Л:c3 4.Кр:c3 g3+

№ 9 1...Фg1+ 2. Кpd2 Фf2+ 3. Кpd1 Ф:c2 4. Кр:c2 Кре3+

№ 10 1...Л:e5 2.Л:e5 Cd6 3.Кpf4 С:e5+ 4.Кр:e5 b:c3 5.b:c3 а4 6.g5 а3 7.Кpf6 а2 8.Кpg7 а1Ф -+ 9.Кр:h7 Кpd7 10.g6 Фh1+ 11.Кpg8 Кре7 12.Кpg7 Фh5 13.Кpg8 Кpf6 14.g7 Фf7+ 15.Кph8 Ф:g7x

Тема 35. Самостоятельное решение задач на тему: Пешечные окончания.

№ 1 1.Кре5 а3 [1...Кр:c6 2.Кpd4 а3 3.Крс3 а2 4.Крb2 а1Ф+ 5.Кр:a1] 2.Кpd6 а2 3.с7 а1Ф 4.с8Ф =

№ 2 1...d6 [1...d:c6? 2.а5 Кр:d5 3.а6] 2.а5 Кр:d5 3.а6 Кр:c6 4.а7 Крb7 0-1

№ 3 1.Кpg3 h2 2.Кpf2 =

- № 4 1...h5 2.g:h5 Кре7 3.Kpg6 Kpf8 4.h6 Kpg8 5.h7+ Kph8=
- № 5 1.Kpc4 Kpb6 2.Kpb4 Кра6 3.Kpc5 Kpb7 4.Kpb5 Kpc7 5.Кра6 Kpb8
6.Kpb6 Kpc8 7.b4 Kpb8 8.b5 Kpc8 9.Кра7 1-0
- № 6 1...f3 2.Кре1 Кре3 3.Kpf1 f2 4.Kpg2 Кре2 0-1
- № 7 1.Ф:e6 f:e6 2.Лd1 Л:d1 3.Кр:d1 g5 4.a4 g4 5.a5 g3 6.Кре2 Кpg5
7.a6 g2 8.Kpf2 1-0
- № 8 1...Лf1+ 2.Kpd2 Лf2+ 3.Крс3 Л:b2 4.Кр:b2 h4 5.Крс2 h3 6.Kpd2 h2
7.Кре2 h1(Ф) 0-1

Подумай и реши-3

Кроссворд. По горизонтали: 4. Квадрат 7. Оппозиция 9. Рокировка.
По вертикали: 1. Атака 2. Ферзь 3. Стейниц 5. Чемпион 6. Связка 8.
Игра

№ 1 Один из вариантов хода конем: e1-c2-a1-b3-a5-b7-d8-f7-h8-g6-h5-
g2-e3-d5-f4-h3-g1-f3-g5-h7-f8-e6-d4-f5-h6-g8-e7-c6-b4-a2-c1-e2-c3-b5-
a7-c8-d6-e4-c5-a6-b8-d7-f6-g4-h2-f1-d2-b1-a3-c4-e5-d3-b2-a4-b6-a8-c7-
e8-g7-h5-g3-h1-f2-d1

- № 3 Яниш – Шумов, Санкт-Петербург 1851, 1... Kf2x
№ 4 Шрадер – Маршалл, Сент-Луис 1904, 1...Ke2x

Позиции для разыгрывания-1

- № 1 Керес – Спасский, 1.Ф:g7+ – 1...Кр:g7 2.К:d7+ Кpg8 3.Kf6+ Kpf7
4.Kd5+ с лишней фигурой
- № 2 Раффолт – Роф, Австрия 1981, 1...Фh4 2.g3 Фf6 3.Kf3 Ф:f3 0:1
- № 3 Костиц – Стейнер, Будапешт, 1921, 1.Cg5 c6 2.C:f6 C:f6 3.Ch3 Ле7
4.Лd6 Фc7 5.Лad1 Лd8 6.Фd2 Сс8 7.Л:f6 1:0
- № 4 1.К:g5! К:d5 (1...Kd4 2.Kf3) 2.Фh5 (2.C:d5) с атакой

Решение задач-1. Мат в 1 и 2 хода.

- № 1 Горт – Колмас, Влссинджен 1996, 1.Фg7x
- № 2 Арндт – Каузер, Кетч 1978, 1...Фf2x
- № 3 Яновский – Мичел, Земмеринг 1926, 1.Ke5x
- № 4 Венинк – Кмох, Лондон 1927, 1.Ke2x
- № 5 Алехин – Рубинштейн, Хагу 1921, 1.Лh1+ Кpg3 2.Лh3x
- № 6 Блэкмар – Ласкер Эм., Нью-Йорк 1892, 1...Лh1+ Kpf2 2. Kg4x
- № 7 Сэмюэлс – Гамбет, Нью-Йорк 1925, 1.Kf6+ Кpg7 2.Лh7x
- № 8 Учебная позиция 1...f5 2.e:f6 Ф:f6 3. Л:e7

Решение задач-2. Двойной удар, связка.

№ 1 Циммерман – Алехин, Базель 1925, 1...Ke2+

№ 2 Дрексел – Шнельцер, Байен 2000, 1.Ла8

№ 3 NN – Греко, Европа 1620, 1...Kg4+ 2.Kpf1 K:e5

№ 4 Борос – Рейч, Гиор 1930, 1.Фс3 f6 2.Лс8

№ 5 Гора – Дурас, Писек 1912, 1.Ф:h6+

№ 6 Громадка – Кёрчнер, Гамбург 1910, 1.Kf5+ Kph5 2.g4x

№ 7 Брейер – Биндер, Кошице 1921, 1.K:b4 K:b4 2.Cc5+ Ke7 3.C:b4+

№ 8 Тартаковер – Стейнер, 1.Лb8+

Решение задач-3. Игра в начале партии.

№ 1 Гампе – Деттборн, Кобленц 1991, 1.Фd5 0-0 2.Ф:e4

№ 2 Мурей – Гельфер, Рамат Хашарон 1980, 1. Ф:e6 f:e6 2. Cg6x

№ 3 Менсия Гарсия – Пелроса Родригес, Кандас 1997, 1...Фh4+ 2.Кре2 Фf2x

№ 4 Спрагетт – Десаутелс, Монреаль 1980, 1.Ke5+ Kp:d6 2.Kb5x

№ 5 Славотинек – Маршалл, Мельбурн 1982, 1.C:b6 c:b6 2.Kd6+

№ 6 Вон Хейдебранд – Струмпф, Берлин 1837, 1.K:f6+ Kpd8 2.Фe8x

№ 7 Вагнер Митчел – Шалаи, Налешов 1988, 1.Фh5 Kf6 2.Ф:f7+ Kpd7 3.Фe6+ Кре8 4.Ф:e5 Фd6 5.Ф:d6 C:d6 6.f3

№ 8 Горвиц – Бледо, Берлин 1837, 1...K:e4 2.C:e7 C:f2+ 3.Kpf1 Kg3x

Решение задач-4. Вскрытое нападение, двойной шах, уничтожение защиты.

№ 1 Моррис – Джеймисон, Мельбурн 1981, 1...Kf3+ и 2...C:d4

№ 2 Алехин – Эвенсон, Киев 1918, 1.Ф:c6+ и Лd8 1-0

№ 3 Капабланка – Маршалл, вариант из партии, 1...Ch3+ 2.Кр:h3 (2.Kph2 Фg2x; 2.Kpf3 Фg4x) 2...Лh8x

№ 4 Монменю Чулиа – Редондо Флорес, Манисес 2003, 1...Cc2+ 2.Кр:c2 Ф:d5

№ 5 Капабланка – Мейер, Нью-Йорк 1908, 1.Ф:d6 cd 2. C:f7x

№ 6 Петросян – Томик, Винковцы 1970, 1.Л:g7+ Л:g7 2.Kf6x

№ 7 Волак – Хосек, Чехия 2000, 1...c4 и 2...Ф:e5

№ 8 Баклей – Буркетт, Берkeley, 1983 1. Kg5 fg 2. C:b7

Решение задач-5 на пешечные окончания.

№ 1 1.Кре1 [1.Kpf1 Kpf3 2.Кре1 e2 3.Kpd2 Kpf2 4.Kpd3 e1Ф; 1.Kpd1 Kpd3 2.Кре1 e2 3.Kpf2 Kpd2 4.Kpf3 e1Ф] 1...Kpd3 2.Kpd1 e2+ 3.Кре1 Кре3 пат

- № 2 1.Кре4 h3 2.Кpf3 h2 3.Кpg2 h1Ф+ 4.Кр:h1 =
- № 3 1.Кре6 Кpf8 2.Кpd7 Кpf7 3.e6+ Кpf8 4.e7+ Кpf7 5.e8Ф+ 1-0
- № 4 1.Кpf5 Кре7 2.Кpg6 Кpf8 3.Кpf6 Кpg8 4.Кре7 Кpg7 5.f5 Кpg8 6.f6 1-0
- № 5 1.Кpf6 Кpd8 [1...Кpf8 2.b8Фх] 2.b8Фх 1-0
- № 6 Ход белых – выигрыш 1.h4 Крс3 2.h5 Кpd4 3.h6 Кре5 4.h7 Кpf6 5.h8Ф+, ход черных – ничья 1...Крс3 2.h4 Кpd4 3.h5 Кре5 4.h6 Кpf6 5.h7 Кpg7 6.h8Ф+ Кр:h8
- № 7 Алехин – NN, Париж, 1925, 1.c5+ dxc5+ 2.Крс4 g5 3.g4 Кр:a6 4.Кр:c5 Кра5 5.Кр:c6
- № 8 1.Кpf2 [1.Кре2 Кpd6 2.Кре3 Кре5=] 1...Кpd6 2.Кpg3 Кре6 3.Кph4 Кpf6 4.Кph5 Кpg7 [4...Кpf7 5.Кph6] 5.Кpg5 [5.g5??] 5...Кph7 6.Кpf6 Кpg8 7.Кpg6 Кpf8 [7...Кph8 8.g5 Кpg8 9.Кph6 Кph8 10.g6 Кpg8 11.g7] 8.Кph7 1-0

Тема 36. Завлечение (1).

- № 4 Хеммер – Боковец, Чехия 2000, 1...Сg4!
- № 5 Томас – Вайда, Будапешт 1929, 1.Ф:f6+
- № 6 Спилманн – Рети, Дортмунд 1928, 1...Ф:c3 2.Ф:c3 Ке2+
- № 7 Громадка – Костиц, Тресианске Теплице 1928, 1...Ф:d5 2.Ф:d5 К:f4+ и 3.К:d5
- № 8 Кнаак – Адорьян, Зирак 1985, 1.Лh8+ Кр:h8 2.Фh5+ Кpg8 3.Фh7х
- № 9 Роэдл – Элисказес, Бад Наухейм 1935, 1...с6 2.Ф:c6 Лс8
- № 10 Клинт – Менгарини, Каорле 1981, 1...К:d3 2.Ф:d3 Сb5

Тема 37. Завлечение (2).

- № 3 Хейджманс – Ван Прауг, Амстердам 1851, 1.Л:h7+ Кр:h7 2.Фh5х
- № 4 Алехин – Ройниц, Югославия 1930, 1...Л:h3+ 2.Кр:h3 Фh4х
- № 5 Кратовчил – Янечек, Чехия 2005, 1.Сb6+ Кр:b6 23.Фа5х
- № 6 Ласкер Эм. – Миерхид, США 1902, 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Сf8х
- № 7 Иварссон – Медуна, Прага 1980, 1.Се7+ Кр:e7 2.Ф:g7х
- № 8 Алехин – Кроткий, Тула 1910, 1.Ла8+ Кр:a8 2.Фа6+ Крb8 3.Ф:b7х

Тема 38. Отвлечение (1).

- № 3 Капабланка – Ревер, Нью-Йорк 1936, 1.Л:h7+ К:h7 2.Ф:d5
- № 4 Из партии школьников 1...Ле1+ 2.Л:e1 Ф:d5+
- № 5 Бальзар – Сидор, Наэствед 1988, 1. С:f7+ Кр:f7 2.Ф:d8 Кf6 3.Л:e7+ С:e7 4.Кg5+
- № 6 Чигорин – Шифферс, Санкт-Петербург 1879, 1...С:h2+ 2.Кр:h2 Ф:f1+

- № 7 Нишимура – Уиденкелер, Копенгаген 1982, 1...c4
 № 8 Андерсен – Майет, Берлин 1851, 1.Лe7+! [1...Kph8 2.Kg6+ Ф:g6 3.Ф:g6+-]
 № 9 Чигорин – Левитский, Москва 1899, 1...Фf4!
 № 10 Ласкер Эм. – Кэрол, Великобритания 1898, 1...Лd3+ 2.С:d3 Фf3+ 3.Кph4 Ф:g4x

Тема 39. Отвлечение (2).

- № 2 Хинтереггер – Треутнер, Австрия 2000, 1.Ф:c6+ b:c6 2. Са6x
 № 3 Демсеч – Ллойд, Антверпен 1955, 1...Лe1+ 2.Ф:e1 Ф:g2x
 № 4 Тоцкий – Варавин, 1. Л:e4+ fe 2.Се6x
 № 5 Брейер – Нейме, Косич 1921, 1.Л:d6+ cd 2.Сb6x
 № 6 Карпов – Гуревич М., Реджио Эмилия 1991, 1.Фe5+ Ф:e5 2.g4x
 № 7 Капабланка – Фридманн, Куэрнавака 1933, 1.Khf5+ Л:f5 2.Фe6x
 № 8 Ван Вели – Морозевич, Вейк-ан-Зее 2001, 1...Лg8+ 2.С:g8 Фg7x

Тема 40. «Спёртый» мат.

- № 5 Грищук – Пономарёв, Торсхавн 2000, 1.Фg8+ Л:g8 2.Kf7x
 № 6 Мак Коннел – Морфи, Новый Орлеан 1849, 1...Фg1+ 2.Л:g1 Kf2x
 № 7 Намысло – Лау, Дрезден 1996, 1.К:h6+ Kph8 2.Фg8+ К:g8 3.Kf7x
 № 8 Морфи – NN, Новый Орлеан 1856, 1.Кe5 Ф:e2 2.Kf7x
 № 9 Миэлнеритч – Папенкордт, Финкенштейн 1995, 1.Фe6+ Kph8 [1... Kpf8 2.Фf7x] 2.Kf7+ Kpg8 3.Kh6+ Kph8 4.Фg8+ Л:g8 5.Kf7x
 № 10 Ричтер – Котнауэр, Прага 1931, 1.Кe7+ Kph8 2.Фg8+ Л:g8 3.Kf7x

Тема 41. Второй чемпион мира – Эмануил Ласкер (1894-1921).

1. в, 2. а, в 3. б
 № 3 Ласкер Эм. – Херцфельд, Великобритания, сеанс, 1895 1.Фc5+ b5 2.Фа3x
 № 4 Горрис – Ласкер Эм., Амстердам, сеанс, 1920, 1...Фe6+ 2.Kpd3 Фе4#

Тема 43. Открытые дебюты. Итальянская партия (1).

- № 7 1. Фе1+ Фе7 2. Ф:c3
 № 8 1. Фd5 0-0 2. Ф:e4

Тема 44. Открытые дебюты. Итальянская партия (2).

- № 5 Соарес – Оливейра, Одивелас 1995, 1.b4 с выигрышем коня
 № 6 Саалбач – Андерсен, Лейпциг 1858, 1...К:g2 2.Кр:g2 Ф:f3+ 3.Кpg1 [3.Кр:f3 К:d4+] 3...К:d4 0-1

Тема 45. Открытые дебюты. Тест на Итальянскую партию.

Эйве – Ютте, Амстердам 1927.

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cc4

диаграмма № 1, какой ход ведет к Итальянской партии? 3...Cc5 (1 балл) 4.c3 Kf6 5.d4 e:d4 6.c:d4

диаграмма № 2, как играть черным? 6...Cb6?! (6...Cb4+ (1 балл) выигрывающая время для удара по центру) 7. Cd2 C:d2+ 8. Kb:d2,

диаграмма № 3, как играть черным? 8...d5! (2 балла) противодействуем захвату центра, сохраняя равенство 9. ed K:d5 10.0-0 0-0=) 7.d5 [В партии Греко – NN, Европа, 1620, белые сыграли 7.e5 Kg8? (Нужно было отвечать 7...d5, нападая на слона, тем не менее у белых преимущество после 8.e:f6 d:c4 9.d5!) 8.d5 Kce7 9.d6 Kc6. Пассивная игра черных привела к преимуществу в пространстве и перевесу в развитии фигур.

диаграмма №4, как играть белым? 10.Фd5! (3 балла, угрожая поставить мат на f7, черным защитить поле f7 без материальных потерь не удастся) 10...Kh6 11.C:h6 (выигрывая фигуру, ещё сильнее 11.Cg5, нападая на ферзя, на 11...f6 12. ef с выигрышем) 11...Lf8 12.C:g7 Kb4 13.Фd2 Lg8 14.Cf6] 7...Ke7 8.e5

диаграмма № 5, как играть черным? 8...Ke4?! [лучше было 8...Kg4 (2 балла) (пока белые защищают пешку на f2) 9.0-0 (к неясным последствиям ведет 9.d6 c:d6 10. C:f7 Kр:f7 11.Kg5 Кре8 12.Ф:g4 d:e5) (черные нападают на пешку e5, стремясь её разменять) 9...d6 10.e:d6 Ф:d6 с примерно равным положением] 9.0-0 0-0 10.Фe2 Kc5,

диаграмма № 6, как играть белым? 11.b4 (2 балла) (заставляя коня занять невыгодное положение на краю доски) 11...Ka6 (11...Ka4?)

диаграмма № 7 как играть белым? 12.Cb3, 12.Фd1, 12.Фc2 (1 балл) выигрывая коня,

диаграмма № 8, как играть белым? 12.d6! (2 балла) (захватывая пространство) 12...c:d6 13.e:d6 Kg6

диаграмма № 9, как играть белым? 14.Cg5 Фе8 15.Ce7 (3 балла) (белые могут выиграть качество) 15...Kph8

диаграмма № 10, как играть белым? 16.Kc3 (3 балла) (белые решают использовать преимущество в пространстве, отказываясь от выигрыша качества, они заканчивают развитие, вводя все фигуры в игру!) 16...K:b4 17.Лаe1 Kc6 18.C:f8 Ф:e2 19.Л:e2 K:f8,

диаграмма № 11, как играть белым? 20.Ле8 (2 балла) связывая коня

20...Kpg8 21.Kd5 g6 диаграмма № 12, как играть белым? 22.Ke7+
(2 бама), черные сдались, остается отходить: 22..Kpg7 (22...K:e7
23.d:e7+)-) 23.Л:с8 с лишней ладьей у белых

Тема 46. Слабость 1-й (8-й) линии (1).

№ 3 Гласс – Фусс, Вена 1934 1...Фd1+

№ 4 Блэкберн – Тарраш, Гамбург 1885 1. Ф:e5

№ 5 Рикарди – Милос, Буэнос-Айрес 2001, 1. Фf8+ 1:0

№ 6 Гампе – Стейниц, Вена 1859, 1...Фd2+ 2.Крb1 Фd1+ 3.Л:d1 Л:d1x

№ 7 Петросян – Олафссон, Стокгольм 1962, 1.Фf7+ Крh8 2.Фf8+ 1:0

№ 8 Солоковский – Ласкер Эм., Москва 1899, 1.Ф:e5 Л:e5 2.Лd8 1:0

№ 9 Зайчик Г. – Магеррамов Э., Рига, 1980, 1.Фd5+ 1:0

№ 10 Вариант из партии Браун – Хой, Рейкьявик 1986, 1...Л:e1+
2.Л:e1 Ке2+ 3.Л:e2 Фb1+ 4.Ле1 Ф:e1x

Тема 47. Слабость 1-й (8-й) линии (2).

№ 1 Холосова – Дворакова, Светла 1994, 1.Се6+ Крb8 2.Лd8x

№ 2 Маршалл – Алехин, Санкт Петербург 1914, 1..Л:g1+ 2.К:g1 Фе1x

№ 3 Томас – Менчик, Карлсбад 1929, 1.Ф:c8+ Л:c8 2.Л:c8+

№ 4 Ротлеви – Суэчтинг, Карлсбад 1911, 1.Фf8+ Кр:f8 2.Лh8x

№ 5 Блюменфельд – Алехин, Москва 1908, 1...Ф:f1+ 2.Кр:f1 Лd1x

№ 6 Полгар Ю. – Бареев, Москва 1996, 1.Лс8+ К:c8 2.Фd8x

№ 7 Мотылев – Алексеев, Томск 2001, 1...Сg5+ 2.Крb1 Фе1+ 3. Л:e1
Л:e1x

№ 8 Капабланка – Фонароф, Нью Йорк 1918, 1.Ф:e5 Ф:e5 2.К:f7+ 2...
Л:f7 3.Лd8

Тема 48. Ловля фигуры (коня, слона, ладьи)

№ 5 Гомес Поло – Гутиэррез де лас Херас, Малага 1980, 1.d3

№ 6 Вильнер – Павлов Пианов, Москва 1927, 1...e4

№ 7 Хоэн – Берг, Осло 1987 1.Се4 e5 2.С:a8

№ 8 Алехин – Палаис Ройал, Париж 1925, 1.b3 С:b3 2.К:b3

№ 9 Хаэслер – Шульц, Пасадена 1983, 1.d5 e:d5 2.c:d5 Кb4 3.d6

№ 10 Криволапов – Зекелихиди, Джионжис, 2003, 1...b6 2.d3 Кd6
3.Се3 Сb7-+

Тема 49. Ловля фигуры (ферзя).

№ 4 Бруиц – Янкович, Нови Сад 1989, 1...Сg4

- № 5 Любимцев – Реуцкий, Санкт-Петербург 2003, 1...Ka5
 № 6 Кузьмин – Лазич, Будапешт 1989, 1.Cd3
 № 7 Грау – Гарсия, Астуриас 1993, 1.Cc1
 № 8 Фельдманн – Бродовский, 2008, 1.K:c6 [12.K:e6 Kd7] 1...b:c6
 2.Cb6
 № 9 Шмальтц – Браунер, Баден-Баден 1990, 1...Kb4 2.Ф:a7 Лb7
 № 10 Службина – Трошехенко, Киев 2004, 1...Kf6 2.Cd3 0–0–0 3.Kf3
 Ch6 4.Ф:d8+ Кр:d8+

Подумай и реши-4

1. Вильгельм Стейниц, Эмануил Ласкер, Хосе Рауль Капабланка
 № 1 Льюис- NN, Англия, 1829, 1.Фf4х
 № 2 Горвитц – Гарвитц, Брингтон, 1849, 1.Фd3х
 № 3 А.П.Гуляев. Последний ход белых был Kh6:Kg8. Они его меняют на 1.Kh6-f7 мат.
 № 4 Р.Моор. Последний ход белых Ла1-а7. Вместо этого они играют 0-0-0 мат.
 № 5 1.d4 d5 2. Фd3 Фd6 3. Фh3 Фh6 4. Ф:c8 мат.
 № 6 1. Cd3 Kpc1 2. Ke2+ Kpb1 3. 0-0 мат.

Тема 50. Третий чемпион мира по шахматам Хосе Рауль Капабланка.

1. 1. Капабланка 2. Ласкер 3. Александр 4. Куба. 5. Конь
 № 3 Капабланка – NN, Нью-Йорк 1918, 1.Фg5+ Kph8 2.Фf6х
 № 4 Капабланка – Ласкер Эм., Гавана 1921, 1.Ф:f8+ Ф:f8 2.Л:h7х
 № 5 Капабланка – Яффе, Нью-Йорк 1910, 1.K:f7+ 1-0 1...Л:f7 2.Ф:g6х]
 № 6 Капабланка – Кол, Барселона 1920, 1.K:h6+ Kph8 2.Фg8+ K:g8
 3.Kf7х
 № 7 Капабланка – Хоффман, Провиденс 1922, 1.Ch7+
 № 8 Капабланка – Алехин, Санкт Петербург 1913, 1.Kg2 и Kf4

Тема 51. Открытые дебюты. Защита двух коней (1).

- № 5 Керес – Муст, Тарту 1935, 1...Cb4+ 2.c3! d:c3 3.b:c3+-
 № 6 1. K:e5 K:e5 2. Le1 d6 3. f4+-

Тема 52. Открытые дебюты. Защита двух коней (2).

- № 5 Маизтегуй Касас – Белидо Гонзалес, Кордоба 1991, 1.Фс6+ Кре7
 2.Фе6х
 № 6 Хёрта – Балминас, Суидад дель Кармен, 1997 1.Л:e6

№ 7 Тарраш – Мангеймер, Бреслау 1879, 1.Cg7+ Ф:g7 2.Фe8+ 1-0
№ 8 Рийнаартс - Пост, Хенжело 1994, 1.K:d6+ Kpd8 2.K:b7x 1-0
№ 9 Москвинский – Зоховский, Варшава 1999, 1...Ле2+ 2.Kpf1 Ch3x
№ 10 Симунек – Сатранский, Чехия, 1997, 1...Ke2+ 0-1 2.C:e2 Ф:h2+
3.Kpf1 Фh1x

Тема 53. Открытые дебюты. Тест на защиту 2-х коней.

Хартлауб – Ласкер Эм., Бремен сеанс, 1904

1.e4 e5 2.Cc4 Kc6 3.Kf3

Диаграмма № 1, 3...Kf6 (1 балл), этот ход ведет к защите двух коней (другое популярное продолжение 3...Cc5 – Итальянская партия), 4.d4 e:d4 5.0-0 K:e4 (после 5...Cc5 6.e5 d5 7.e:f6 d:c4, черные переходят к острой атаке Макса Ланге) 6.Ле1 (связывая коня на e4) 6...d5 7.C:d5 (временно жертвуя фигуру) 7...Ф:d5

Диаграмма № 2, 8.Kc3 (2 бала) (бить коня черные не могут, так как связан ферзь) 8...Фd8?! (лучшим продолжением считается 8...Фа5 9.K:e4 Се6 с неясной позицией) 9.Л:e4+ Се6 10.K:d4 K:d4 11.Л:d4 Фс8 12.Cf4 Се7?! (черные могли сыграть 12...Cc5, атакая на ладью и пытаясь выиграть время для рокировки, например, 13.Ld3 0-0, но у белых есть интересное продолжение 13.Kd5! 0-0 (13...C:d5 14.Л:d5; 13...C:d4 14.K:c7+ Kpf8 15.Ф:d4) 14.K:c7 с лучшей позицией у белых)

Диаграмма № 3, 13.Kb5! (4 бала), атакая на пешку, попутно создавая угрозу вилки, пока король не ушел в рокировку, 13...Cd8

Диаграмма № 4, 14.Л:d8+! (3 бала) – следует простой удар с уничтожением защиты, заставляющий черного короля остаться в центре под атакой, 14...Ф:d8 15.K:c7+ Кре7 16.Фe1 Фс8 17.Фb4+ Kpf6 18.Фс3+ Кре7,

Диаграмма № 5, 19.Фс5+ (2 бала), при самом длинном варианте черные получают мат в 7 ходов: 19...Kpd8 [19...Kpd7 20.Фd6x; 19...Kpf6 20.Фg5x] 20.Ld1+ Cd7 [после 20...Фd7 белые также могут поставить форсированный мат 21.K:e6+ f:e6 22.Фс7+ Кре8 23.Ф:d7+ Kpf8 24.Cd6+ Kpg8 25.Ф:e6x]

Диаграмма № 6, 21.Ke6+! (4 бала), отвлекая пешку f7, 21...Кре8 [на 21...f:e6

Диаграмма № 7, 22.Cg5+ (2 бала) Кре8 23.Фe7x]

Диаграмма № 8, 22.K:g7+ (2 бала) 22...Kpd8 23.Фg5+ [23.Cg5+ f6 24.C:f6x] 23...f6 24. Ф:f6x

Тема 54. Атака на нерокировавшегося короля.

№ 4 Алехин – Брюс, Плимут 1938, 1.К:f7 Кр:f7 2.Ф:e6+

№ 5 Соби – Хойберг, Архус 1986, 1...С:f2+ 2.Кр:f2 Кg4+ и 3...Кe3

№ 6 Тамбурины – Станкари, Мантова 2008, 4.d3? (4. d4!! С:d4 5. С:h6 0-0 6. Сс1 с лишней фигурой)

№ 7 Гертер – Карис, Загреб 1955, 1.С:f7+ Кр:f7 2.Фg6x

№ 8 Лист – Вон Холгаузен, Берлин 1926, 1.Фh5+ g6 2.С:g6+ h:g6 3.Ф:g6+

№ 9 Де Веас – Кафферти, Бирмингем 1974, 1.К:f7 Фf6 2.К:h8 g6 3.Фg4 Ф:h8 4.Ф:e6+ Се7 5.Сg5

№ 10 Блейк Д. – Хук В., Лондон 1891, 1.Сf7+ Кре7 2.Ф:f6+ Кр:f6 3.Кd5+ Кре5 4.Кf3+ Кр:e4 5.Кс3x

Тема 55. Атака на нерокировавшегося короля (пункт f7 (f2))

№ 3 Капабланка – Брау, Бирмингем 1919, 1.К:f7 С:f3 2.g:f3 Кр:f7 3.Ф:e6+ Крf8 4.Сс4

№ 4 Албрехт – Крюгер, Германия 1995, 1...Фh4 2.h3 [2.Сf4 С:f2+] 2... К:f2 3.Л:f2 Ф:f2+ 3.Крh1+

№ 5 Пэпиэр – Девсич, Буэнос-Айрес 1985, 11.С:f7+ Кр:f7 2.Фс4+ Кd5 [2...Крf8 3.Кg6x] 3.К:d5 Кb6 4.К:b6+ Се6 5.К:a8 Л:a8 6.Фe2 С:h4 7.Фh5+

№ 6 Амадо – Инкутто, Лобос 1972, 1.К:f7 Кр:f7 [1...g:h4 2.Фg6+ Крf8 3.К:h6] 2.Фg6+ Крf8 3.Ф:h6+ Крf7 4.Фg6+ Крf8 5.С:g5

Тема 56. Атака на рокировавшегося короля (пункт h7 (h2))

№ 5 Уйлер – Крукс, Леувен 2003, 1.Фh5

№ 6 Моллер – Юрген, Говенбург 1901, 1.С:h7+ Кр:h7 2. Лh3+ и 3. Фh5

№ 7 Алехин – Аранчегуи, Мехико 1929, 1.Кf6+ gf 2. Ф:h7x

№ 8 Саатджанян – Поул, Хирес 2000, 1...С:h2+ 2.Кр:h2 Кg4+ 3.Крg3 Фg5 4.d4 Ке3+ 5.Крh2 Ф:g2x

Тема 57. Атака на рокировавшегося короля (пункт g7, (g2))

№ 5 Сангуинетти – Гуимад, Ла-Плата 1944, 1...Фh6+ 2.Крg1 Фh3

№ 6 Риус – Алонсо, Касерес 1993, 1.Фg5 g6 2.Фh6 Ф:e5 3.Фg7x

№ 7 Опоченский – Алехин, Париж, 1925, 1...Ле8

№ 8 Ейтс – Наэгелт, Лондон 1927, 1.С:g7 С:g7 2. f6

№ 9 Беднарский – Ноуисери, Зиген, 1970, 1.Фh6, на 1...С:h6 следует 2. Ке7x

№ 10 Липин – Алехин, Мюнхен 1941, 1...Фh3 2.С:e5 f3

Тема 58. Разрушение прикрытия короля.

№ 5 Салас Ромо – Авилес, Сантьяго 1951, 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh4+ Кpg8 3.Лh8x

№ 6 Диттман – Сталь, Цвико 1955, 1.К:h6+ g:h6 2.Фg6+

№ 7 Морозевич – Ксе Джун, Памплона, 1. Кb6+! 1-0 1...a:b6 2.a:b6+ Ка6 3.Л:a6x

№ 8 Алехин – Шапиро, Нью-Йорк 1924, вариант из партии 1.Л:h7+ Кр:h7 2.Фh5+ Кpg7 3.Кf5+ Кpf8 4.Фh6+ Лg7 5.Ф:g7x

№ 9 Гелмер – Котов, Москва 1955, 1.С:g7 С:g7 2.Ле8+ Cf8 3.Л:f8+

№ 10 Дэниэлс – Уолкер, Лондон 1841, 10.К:g5 h:g5 11.С:g5 Кpg7 12.f4

Тема 59. Сочетание атаки и защиты рокировавшегося короля

№ 5 Гарбарино – Темпоне, Чакабуко 1980, 1.Фe7+ g5 2.Фe1x

№ 6 Шрикантия – Федерл, Кливленд 1980, 1...Кe3+ 2.Кph4 Kg2x

№ 7 Болбочан – Васконселос, Мар-дель-Плата 1951, 1.Фh6+ Кре5 2.f4

№ 8 Ласкер Эм. – Берд, Ливерпуль 1890, 1.Кg5+ h:g5 2.Лh1x

№ 9 Кун – Бани, Германия 1980, 1...Кc4+ 2.Кpc1(d1) Ф:a1x1

№ 10 Волков – Ластин, Санкт Петербург 1999, 1.Л:g6+ [1.Л:g6+ Кph7 2.Фh1x]

Тема 60. Четвертый чемпион мира Александр Алехин.

№ 3 Алехин – Стефан, Чехословакия 1925, 1.Кg6+ h:g6 2.Лh3x

№ 4 Ласкер Эд. – Алехин, Париж 1913, 1...Фc3+ 2.Фb3 Фе:b4x

№ 5 Алехин – Луговский, Белград 1931, 1.Кe6+ К:e6 [1...С:e6 2.Фe7+ Кpg8 3.Фe8x; 1...Кpg8 2.Ф:d8x] 2.Фe7+ Кpg8 3.Фe8+ Кf8 4.Кe7x

№ 6 Алехин – Флетчер, Лондон 1928, 1.Кg6+ Кph7 2.К:f8+ Кph8 3.Кg6+ Кph7 4.Кe5+ Кph8 5.Кf7x

Тема 61. Комбинации с сочетанием идей (1).

№ 5 Готгильф – Рабинович И., Москва 1925, 1...Л:c3

№ 6 Креузер – Юнкер, Байен 2001, 1.С:f6 g:f6 2.e4

№ 7 Краэнбухл – Крайдман, Гаусдал, 1981, 1.Кd5

№ 8 Греко - NN, Европа, 1620, 1.Ф:f6+ g:f6 2.С:g6

№ 9 Тарраш – Цукерторт, Франкфурт 1887, 1.К:e6 f:e6 2.Л:e4 Сс5 3.Се3 С:e3 4.Л:e3 Лf5 5.Сс2 Лf7 6.Кd2

№ 10 Уэмс – Коми, Бристоль 1981, 1.Ф:c5 К:c5 2.Кe7+ Кpf7 3.К:g6 h:g6 4.Са3 Кd7 5.С:f8 Кр:f8+-

Тема 62. Комбинации с сочетанием идей (2).

№ 5 Кубанек – Скаличка, Прага 1936, 1...Фd4 25.Крс1 Ф:d1x

№ 6 Мессемейкер – Купман, Амстердам 1851, 1...Л:f4 2.e:f4 Сс5

№ 7 Эйве – Котлевер, Бевервик 1940, 1.Кс4

№ 8 Зеляков – Морозевич, Москва 2001, 1...С:f2+ 2.Кр:f2 Ф:c3 3.bc К:d3

№ 9 Купрейчик – Парма, Дортмунд 1975, 1...К:e3+ 2.f:e3 Фd6 3.Фf5 Ле7

№ 10 Алехин – Теннер, Кёльн 1911, 1.К:e5 С:d1 2.С:f7+ Кре7 3.С:c5+ Крf6 4.0–0+ Кр:e5 5.Лf5x 1-0

Тема 63. Угадай тактический приём.

№ 1 Двойной удар, Скиббе – Бучардт, Плауэн 1980, 1...Фh4+

№ 2 Двойной шах, Спасский – Джилкуин, Корсика 1997, 1.Сf7+ Кр:f7 2.Фе6x

№ 3 Вскрытое нападение, Кабищ – Шреп, Мангейм 1987, 1...Кf3+ 2. С:f3 Ф:f5

№ 4 Связка, Шнейдер – Кайзаури, Стокгольм 1980, 1.Сс4

№ 5 Слабость 1-й (8-й) линии, вариант из партии Андонов – Лпутян, Сочи 1987, 1...Фс1+ 3.Л:c1 Л:c1x

№ 6 Двойной удар, Ширази – Петерс, Беркели 1984, 1...Фе5+

№ 7 Отвлечение, Решевский – Дункан, Сан-Франциско 1921, 1...Л:c3+ bc 2.Са3x

№ 8 Спёртый мат, Калбач – Ниблинг, Гришейм 1998, 1.Кf7+ Крг8 2.Кh6+ Крh8 3.Фg8+ Л:g8 4.Кf7x

Тема 64. Задачи повышенной сложности.

№ 1 Камышов – Гофилф, Ленинград 1938, 1...Л:d1+ 2.Кр:d1 Кс3+ 3.Крс1 Лd1x

№ 2 Вестеринен – Савон, Дортмунд 1975, 1.Л:h7 Кр:h7 2.Фh4+ Ch6 3.g5

№ 3 Меландер – Гринберг, Холмсберг 1975, 1...Kd5 2.Фd2 К:c3 3. bc Ф:a2

№ 4 Флориан – Фичтл, Брно 1955, 1...Kg3+ 2.h:g3 Фh5+ 3.Крг1 d3+

№ 5 Трицшлер – Шиндлер, Зиттау 1955, 1...Сg5+ [2.Крb1 Лd8!]

№ 6 Хауде – Хейвс, Германия 2009, 1...f4! 2.gf ef 3.С:f4 Л:f4 4. Ф:f4 Се5

№ 7 Таубенхаус – Смородский, Санкт-Петербург 1914, 1.Kd5 (1...Фb7 2.К:c6 Ф:c6 3.К:e7+)

№ 8 Уэсма – Эйве, Амстердам, 1920 1.К:f6+ g:f6 2. Ф:d8 Кр:d8 С:f6+; С:h8

Подумай и реши-5

№ 1 Решение кроссворда. По горизонтали: 2. Капабланка.6. Защита. 7.Спорт. 9. Мат 10. Ферзевый. По вертикали: 1. Ласкер 3.Париж 4. Александр 5. Гамбит 8. Открытые 9. Морфи.

№ 1 1.Фа1! Крг8 (1...Сg8 2.Кр:g6 мат; 1...Кс7 2.Крf7 мат) 2. Ф:a8х

№ 2 1.Фа8 Ф:h8 [1...Лg2 2.Ф:g2 мат; 1...g3 2.Фс8 мат] 2.Ф:h8х

№ 3 1.Кре7 Лh2 [1...Фе1, 2.Ф:g2х] 2.Ф:f1х

№ 4 4.Кс7 b5 5.Ка6 Кра2 6.К:b4+ Крb1 7.Кс6 b4 8.Ка5 Кра2 9.К:b3+ Крb1 10.Кс5 b3 11.Ка4 Кра2 12.Кс3 мат

Позиции для разыгрывания-2

№ 1 Пильсбери – Ласкер Эм., Санкт-Петербург 1895, 1...Фс3+ 2.Кра4 b5+! 2.Кр:b5 Фс4+ 3.Кра5 Cd8+ 4.Фb6 С:b6х

№ 2 Хонигл – Ясин, Холсберг 1975, 1.Л:f6 g:f6 2.Kd5 Ф:c2 3.К:f6+ Крh8 4.Фh6 Cf5 5.Кh5

№ 3 Хеслер – Шлемермейер, Германия 1981, 1.К:h7 Кр:h7 2.Фh5+ Крг8 3.С:g6 f:g6 4.Ф:g6+ Крh8 5.Ле3 Ch4 6.Лh3 Фе7 7.Сg5 Фg7 8.Л:h4+ Крг8 9.Ф:g7+ Кр:g7 10.Сh6+

№ 4 Клейн – Мюлер, Винген 1991, 1...С:a3 2.b:a3 Ф:a3+ 3.Крb1 Лd6 23.Ка2 Лb6+ 4.Кра1 Фb2х

№ 5 Эйве – Боголюбов, Бад Неухем 1937, 1...К:d4 2.Л:d4 С:d4 3.Л:d4 Фе1х

№ 6 Ботвинник – Батыев, Ленинград 1930,1.К:f7! Л:f7 2.Ф:e6 Фf8 [2... Кed5 3.К:d5 К:d5 4.С:d5 С:d5 5.Л:c8+-] 3.Кe4 Л:c1 4.Л:c1 Кfd5 5.Kd6 Ca8 6.Ле1 g6 7.К:f7 Ф:f7 8.Ф:e7

№ 7 Алехин – Родригес, Монтевидео 1928
1.f4 Се6 2.Фf3 Се7 3.g4 Cf8 4.f5 Сс8 5.g5 Kd7 6.Cf4 Kb6 7.Лс2 Cd6 8.Лg2 С:f4 9.Ф:f4 Фе7 10.Kd1 Кс4 11.f6 Фd6 12.С:h7+

№ 8 Гапонов – Басин, 2010, 1...Л:e3 2.f:e3 Фh4 3.h3 [3.g3 С:g3 4.h:g3 Ф:g3+ 5.Крh1 Kh4 6.Cf1 Cg4-+] 3...С:h3 4.Cf3 Фg3 5.Фe2 Kh4 6.Kd4 Фh2+ 7.Крf1 К:g2 8.Фf2 Кf4+ 0-1

Решение задач – 6

№ 1 Гельфанд – Крамник, Берлин 1996, 1...Фа2+ 2.Л:a2 Лb1

№ 2 Унцикер – Сарапу, 1970, 1. Фg8+ Л:g8 2. Кf7х

- № 3 Ходжсон – Слободян, Германия 1999, 1.Ле8
 № 4 Алехин – Русский теннисный клуб, Париж 1932, 1.Ф:f8+ Кр:f8
 2.Лd8x
 № 5 Вагнер – Радич, Германия 1981, 1.Ф:h7+ Кр:h7 2. Лh5x
 № 6 Ласкер Эд. – Инглад, Схевенинген 1913, 1.Ф:c6+ b:c6 2.Са6x
 № 7 Кнаак – Адорьян, Зирак 1985, 1.Лh8+ Кр:h8 2. Фh5+ Крг8
 3.Фh7
 № 8 Янссен – Вольфганг, Германия 2009 1. Кс7+ Крb8 2. Ка6+ Кра8
 3.Фb8+ К:b8 4.Кс7x

Решение задач – 7.

- № 1 Ласкер Эд. – Ричман, Нью-Йорк 1941, 1.Ф:e8+ С:e8 2.Лf8
 № 2 Ричтер – Сэмиш, Берлин 1928, 1...Сg7!-+
 № 3 Онищук – Морозевич, Дагомыс 2008, 1...Фb6 2.Ф:b6 ab и конь
 b7 пойман
 № 4 Денжел – Вачманн, Берлин 1991, 1...Л:d4 2.Л:d4 Фе1+
 № 5 Гунсберг – Стейниц, Нью-Йорк 1891, 1.Кe4
 № 6 Мизес – Боголюбов, Говенбург 1920, 1.Фh3 Фc4 2.С:h6
 № 7 Ботвинник – Рагозин, Ленинград 1930, 1.g4
 № 8 Ханко – Бетко, Тополчинки 1994 1.Л:d8+ Ф:d8 2.Ф:b6 Ф:b6 3.Лс8

Решение задач-8.

- № 1 Алехин – Фельдт, Одесса 1916, 1.Ф:e6+! Крг6 [1...Кр:e6 2.Кг5x;
 1...Крf8 2.Кг5] 2.g4! Се4 3.Кh4x
 № 2 Роэрл – Цоригт, Зиген 1970, 1.Ф:h7+ Кр:h7 2. Лh3+ Крг8 3.Лh8x
 № 3 Гуцуляк – Мамай, Николаев 2001, 1.К:f7 Кр:f7 2.Ф:e6+ Крf8
 3.Фf7x
 № 4 Хасек – Прчал, Прага 1928, 1.Кf6+ Крh8 2.Лh3 h6 3.Фd3
 № 5 Блэкмар – Фаррар, Франция 1826, 1.Л:f6 С:f6 2.Фh5 Ле8 3.Сh7+
 Крh8 4.К:f7x
 № 6 Морфи – NN, Новый Орлеан 1848, 1.С:f6 g:f6 2.Фh5
 № 7 Новачек – Малечек, Чехия 2000, 1.Кс5 черные сдались, на 1...
 Фе7 следует 2.Фb5.
 № 8 Дончев – Крамлинг, Халсберг 1975, 1.Л:h5 g:h5 2.g6 h:g6 3.Ф:g6+
 Крh8 4.С:f7 С:e4 5.f:e4

Решение задач – 9.

- № 1 Доддс – Хикс, Нельсон 1913, 1...Cd3 2.Ф:d3 Ф:g2x

- № 2 Пелмо Ровира – Перучо Лопес, Алзира 2003, 2.Cg3
№ 3 Тешнер – Троянеску, Вадженинджен 1957, 1.f6 с угрозой 2.Фg7х
№ 4 Барриера – Белкади, Зиген 1970, 1...Cc5 2.Ф:c5 Фе1х
№ 5 Капабланка – Бейн, Голливуд 1933, 1...Ke2+ 2.Kph1 К:c1 и 3...Ла4
№ 6 Кастальди – Матанович, Гамбург 1955, 1...g6 2.Фg4 h5 3.Фg3 Cf4
№ 7 Стейниц – Цукерторт, США 1886, 1.Л:h6 g:h6 2.К:f6+ Kpf7 3.К:g4
№ 8 Янкович – Эльяшоф, Гамбург 1910, 1.Cb4 Kg6 (1...Ф:b4 2.Л:d8
Кре7 3. Фf7х) 2.Л:d8х

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Карта шахматных знаний	4
ВПЕРЕД, К ЗНАНИЯМ!	5
Тема 1. Повторение правил шахмат (рокировка, пат, мат).....	6
Тема 2. Учимся записывать позиции и решения заданий	9
Тема 3. Учимся ставить мат в 2 и более ходов (1).....	13
Тема 4. Учимся ставить мат в 2 хода (2).....	15
Тема 5. Взятие на проходе	17
Тема 6. Мат ладьей	20
Тема 7. Нападение и защита	23
Тема 8. Внимательность к возможностям защиты соперника	27
Тема 9. Создание угрозы мата (1).....	30
Тема 10. Создание угрозы мата (2)	33
<i>Подумай и реши-1</i>	35
Тема 11. Двойной удар (1)	37
Тема 12. Двойной удар(2)	40
Тема 13. Сильнейшие шахматисты мира 15–19 веков	43
Тема 14. Связка	46
Тема 15. Использование связки (1).....	50
Тема 16. Использование связки (2).....	53
Тема 17. Как защититься от связки (развязывание).....	56
ИГРА В НАЧАЛЕ ПАРТИИ	59
Тема 18. Как начинать партию. Развитие фигур.....	60
Тема 19. Как начинать партию. Защита от детского мата	63
Тема 20. Как начинать партию. Невыгодность раннего развития ферзя	66
Тема 21. Как начинать партию. Борьба за центр.....	69
Тема 22. Как начинать партию. Задержка с рокировкой.....	72
Тема 23. Что делать после дебюта	75
<i>Подумай и реши-2</i>	78
Тема 24. Первый чемпион мира – Вильгельм Стейниц (1886-1894)...	80
Тема 25. Вскрытый шах	83
Тема 26. Вскрытое нападение.....	85

Тема 27. Двойной шах	88
Тема 28. Уничтожение защиты (1)	90
Тема 29. Уничтожение защиты (2)	93
ПЕШЕЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ	95
Тема 30. Игра в эндшпиле	96
Тема 31. Пешечные окончания. Правило квадрата	98
Тема 32. Пешечные окончания. Король и пешка против короля. Оппозиция	102
Тема 33. Пешечные окончания: король и крайняя пешка против короля.....	105
Тема 34. Пешечные окончания. Переход в выгодные пешечные окончания	107
Тема 35. Самостоятельное решение задач на тему: Пешечные окончания.....	110
<i>Подумай и реши-3</i>	112
Позиции для разыгрывания-1.....	114
Решение задач-1. Мат в 1 и 2 хода.....	115
Решение задач-2. Двойной удар, связка.....	117
Решение задач-3. Игра в начале партии	119
Решение задач-4. Вскрытое нападение, двойной шах, уничтожение защиты	121
Решение задач-5. Пешечные окончания	123
ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ	125
Тема 36. Завлечение (1).....	126
Тема 37. Завлечение (2)	129
Тема 38. Отвлечение (1).....	131
Тема 39. Отвлечение (2)	134
Тема 40. «Спёртый» мат.....	136
Тема 41. Второй чемпион мира – Эмануил Ласкер (1894-1921).....	139
Тема 42. Классификация дебютов	142
Тема 43. Открытые дебюты. Итальянская партия (1).....	144
Тема 44. Открытые дебюты. Итальянская партия (2).....	147
Тема 45. Открытые дебюты. Тест на Итальянскую партию	149
Тема 46. Слабость 1-й (8-й) линии (1).....	152
Тема 47. Слабость 1-й (8-й) линии (2).....	155
Тема 48. Ловля фигуры (коня, слона, ладьи).....	157

Тема 49. Ловля фигуры (ферзя)	160
<i>Подумай и реши-4</i>	163
Тема 50. Третий чемпион мира	
Хосе Рауль Капабланка (1921-1927).....	165
Тема 51. Открытые дебюты. Защита двух коней (1).....	170
Тема 52. Открытые дебюты. Защита двух коней (2).....	172
Тема 53. Открытые дебюты. Тест на Защиту 2-х коней.....	175
АТАКА НА КОРОЛЯ.....	177
Тема 54. Атака на нерокировавшегося короля.....	178
Тема 55. Атака на рокировавшегося короля (пункт f7 (f2)).....	181
Тема 56. Атака на рокировавшегося короля (пункт h7 (h2)).....	183
Тема 57. Атака на рокировавшегося короля (пункт g7, (g2)).....	186
Тема 58. Разрушение пешечного прикрытия короля.....	189
Тема 59. Сочетание атаки и защиты рокировавшегося короля.....	192
Тема 60. Четвертый чемпион мира	
Александр Алехин (1927-1935, 1935-1946).....	195
Тема 61. Комбинации с сочетанием идей (1)	199
Тема 62. Комбинации с сочетанием идей (2)	202
Тема 63. Угадай тактический приём	205
Тема 64. Задачи повышенной сложности	207
<i>Подумай и реши-5</i>	209
Позиции для разыгрывания-2	211
Решение задач-6. Завлечение, отвлечение, спёртый мат.....	213
Решение задач-7. Слабость 1, ловля фигуры	215
Решение задач-8. Атака на короля (пункты f7, h7, g7)	217
Решение задач-9. Комбинации с сочетанием идей	219
Ответы	221

ВНИМАНИЕ!**ATTENTION!**

На сайте www.chessm.ru представлено около 5000 наименований на шахматную тему. Это литература последних и прошлых лет, периодика и спецвыпуски, издания «Информатора», филателия, инвентарь, атрибутика и символика, базы данных, программы для ПК, шашки и др. Приводится стоимость, изображение и краткая аннотация каждого наименования.

В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ имеются такие издания:

- *М. Дворецкий, О. Перваков* «Этюды для пратиков», М., 2009;
- *М. Дворецкий, А. Юсупов* «Секреты дебютной подготовки», Харьков, 2009;
- *А. Карпов* «Школьный шахматный учебник. Начальный курс дебютов», М., 2009;
- *А. Карпов, А. Шингирей* «Школьный шахматный учебник. Начальный курс»;
- *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Методы шахматной стратегии», М., 2009;
- *Г. Каспаров* «Мои великие предшественники» тома 1-5, М.;
- *Г. Каспаров* «Великое противостояние. Мои поединки с Анатолием Карповым», тт. 1–3, 1988-2009, М.;
- *А. Костенюк, Н. Костенюк* «Как научить шахматам», М., 2009;
- *А. Халифман* «Дебют белыми по Ананду 1.e4» тома 1-12, СПб.;
- *В. Костров, П. Рожков* «1000 шахматных задач. Решебник», 1, 2, 3 год, М., 2009;
- *Э. Ласкер* «Все партии» т. 1 (1899–1903), т. 2 (1904–1940), М., 2009;
- *Н. Кроеиус* «Шахматы. Игра и жизнь», М., 2010;
- *В. Голецищев* «Программа подготовки шахматистов IV и III разрядов», М., 2011;
- *Г. Богданович* «Система Цукерторта. Дебют ферзевых пешек», М., 2011;

Серия «Шахматный университет»:

1. *А. Карпов* «Учитесь играть защиту Каро-Канн», (2-е изд.) М., 2008;
2. *А. Карпов, А. Мацукевич* «Оценка позиции и план», (3-е изд.) М., 2009;
3. *А. Нимцович* «Моя система», М., 2003;
4. «Два турнирных триумфа Алехина. Сан-Ремо 1930, Блед 1931», М., 2004;
5. «Третий международный шахматный турнир», М., 2004;
6. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. I разряд – КМС», М., 2004;
7. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. II–I разряд», М., 2005;
8. *Н. Калиниченко* «Дебютный репертуар атакующего шахматиста», М., 2005;
9. *Н. Калиниченко* «Дебютный репертуар позиционного шахматиста», М., 2005;
10. *И. Одесский* «Невозможное начало», М., 2005;
11. *А. Нимцович* «Моя система на практике», М., 2005;
12. *Е. Свешников* «Выигрывайте против французской защиты», М., 2009;
13. *А. Карпов, М. Подгаец* «Защита Каро-Канн. Атака Панова», М., 2006;
14. *А. Карпов, М. Подгаец* «Защита Каро-Канн. Закрытая и гамбитная системы»;
15. *А. Панченко* «Теория и практика шахматных окончаний», М., 2005;
16. *А. Карпов* «Учитесь играть английское начало», М., 2006;
17. *Е. Свешников* «Сицилианская для любителей» т. 1, М., 2006;
18. *Г. Богданович* «Сицилианская защита. Вариант Рубинштейна», М., 2007;
19. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Секреты русской партии» т. 1, М., 2007;
20. *И. Липницкий* «Вопросы современной шахматной теории», М., 2007;
21. *А. Котов* «Как стать гроссмейстером», М., 2007;
22. *А. Морозевич, В. Барский* «Защита Чигорина по Морозевичу», М., 2007;
23. *Е. Свешников* «Сицилианская для любителей» т. 2, М., 2007;
24. *А. Котов* «Тайны мышления шахматиста», М., 2008;
25. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Дебют ферзевых пешек» т. 1, М., 2008;
26. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Дебют ферзевых пешек» т. 2, М., 2008;
27. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Секреты русской партии» т. 2, М., 2008;
28. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Секреты русской партии» т. 3, М., 2008;
29. *И. Одесский* «Изумительная жизнь вместе с 1.b2-b3», М., 2008;

30. Э. Гуфельд «Искусство староиндийской защиты», М., 2008;
31. М. Тайманов «Шахматная школа Марка Тайманова», М., 2008;
32. А. Карпов «Учитесь играть защиту Каро-Канн», М., 2008;
33. А. Котов «Учебник шахматной стратегии», М., 2008;
34. В. Корчной, В. Оснос «Сицилианская защита. Атака Раузера», М., 2008;
35. И. Михайлова «Стратегия чемпионов. Мышление схемами», М., 2008;
36. А. Белявский, А. Михальчишин «Стратегия изолированной пешки», М., 2009;
37. Д. Нанн «Секреты практических шахмат», М., 2009;
38. В. Попов «Шахматы: работа над ошибками», М., 2010;
39. А. Суэтин «Шахматы: искусство середины игры», М., 2009;
40. А. Карпов, Н. Калиниченко «Испанская партия. Открытый вариант», М., 2011;
41. М. Марин «Учитесь у шахматных легенд» т. 1, М., 2010;
42. М. Марин «Учитесь у шахматных легенд» т. 2, М., 2010;
43. «Триумф Алехина в Баден-Бадене», М., 2009;
44. В. Корчной, А. Калинин «Прогулки с французской защитой» т. 1, М., 2010;
45. Я. Тимман «Шахматы. Уроки стратегии», М., 2011;
46. А. Раецкий, М. Четверик «Принятый ферзевый гамбит», М., 2009;
47. И. Бердичевский «Играйте 1... Ксб!», М., 2010;
48. В. Бейм «Шахматная тактика. Техника расчета», М., 2011;
49. Я. Нейштадт «Ваш решающий ход», М., 2009;
50. «Неизвестное шахматное наследие Фишера», М., 2011;
51. А. Раецкий, М. Четверик «Шахматы. Озадачи соперника в дебюте», М., 2011;
52. Д. Нанн «Шахматы. Практикум по тактике и стратегии», М., 2011;
53. А. Карпов, Н. Калиниченко «Учитесь играть испанскую партию», М., 2011;
54. А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. Классическая система», М., 2011;
55. А. Карпов, Н. Калиниченко «Практический эндшпиль. Стратегия, тактика, техника», М., 2011;

Серия «Великие Шахматисты Мира» (ВШМ):

- Х.Р. Капабланка «Автопортрет гения» (в 2-х томах), М., 2006;
- В. Корчной «Мои 55 побед белыми» М., 2004;
- В. Корчной «Мои 55 побед черными» М., 2004;
- Р. Фишер «Мои 60 памятных партий» М., 2006;
- В. Ананд «Мои лучшие партии» М., 2009;
- А. Алехин «Полное собрание партий с авторскими комментариями» тт. 1–2, М.;
- Г. Кмох «Рубинштейн выигрывает. 100 шахматных шедевров великого мастера»
- А. Михальчишин, О. Стецко «Магнус Карлсен. 60 партий лидера современных шахмат», М., 2011;
- Г. Мароци «Шахматные партии Пола Морфи», М., 2010;

Серия «Живые шахматы»:

1. М. Левидов «Стейниц. Ласкер» М., 2007;
 2. «Шахматные новеллы» М., 2009;
 3. А. Котов «Белые и черные» М., 2008;
- «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Стейница до Петросяна» М., 2011;
 - «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Спасского до Пономарева» М., 2011;
 - А.А. Иванов «Энциклопедия шахматной статистики», М., 2010;
 - М.И. Чигоринь «Шахматный листокъ. 1876–1877», М., 2010;

А также: шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

По Вашему запросу на e-mail мы можем отправить каталог на Вашу электронную почту. Также Вы можете прислать заявку на ЛЮБУЮ шахматную литературу (по электронной или обычной почте), в том числе и на отсутствующую в Интернет-магазине или в каталоге. Наш почтовый адрес: **107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду.** Тел./факс: **(495) 963-8017**, e-mail: **murad@chess-m.com** или **andy-el@mail.ru** Интернет-магазин: **www.chessm.ru**

**ХОЧУ
УЧИТСЯ
ШАХМАТАМ-2!**
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ



**ШКОЛЬНЫЙ
ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК**

Дорогие друзья!

Приглашаем вас продолжить путешествие по удивительному миру шахмат!

Новая книга расскажет об интересных тактических комбинациях, научит атаковать короля, вы станете искусными в эндшпиле.

Ваш шахматный мир обогатится знаниями о жизни и творчестве выдающихся шахматистов мира.

Кроме того, можно будет проявить фантазию и смекалку в интереснейших задачах и этюдах. Вашим наставником будет опытный тренер Дорофеева Анна Геннадьевна, международный мастер, чемпионка Европы среди девушек и чемпионка Москвы среди женщин.

В добрый путь!



ISBN 978-5-946932-47-9



9 785946 932479

