



И. В. Ториев



И

СБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

„Физкультура и Спорт“ . 1959

Т. Б. ГОРГИЕВ

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

Государственное издательство
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
Москва 1959

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
От автора	3
I. Пешечные этюды	6
II. Ладейные этюды	22
III. Этюды на тему превращения пешек в слабые фигуры	27
IV. Этюды на тему пата	39
V. Этюды на тему мата	63
VI. Борьба фигур	90
VII. Задачные идеи в этюде	103
VIII. Геометрические маневры	118
IX. Позиционные ничьи	122
X. Разные этюды	130
XI. Этюды последнего времени	147

Горгиев Тигран Борисович

„Избранные этюды“

Редактор *В. А. Ульянов*
 Технический редактор *А. А. Доценко*
 Художественный редактор *Г. А. Шалыгина*
 Обложка художника *Л. И. Ламм*
 Корректор *Р. Б. Шупикова*

Изд. № 1393. Слано в набор 17/XI-1958 г. Подписано к печ. 16/II-1959 г. Формат 84×
 ×108^{1/32}. Объем 2,375 бум. л., 7,79 печ. л., 7,30 уч.-изд. л., 4, 75 физ. л., 37483 зн.
 в 1 п. л. Тираж 20000. А-02817. Цена 3 р. 65 к. Заказ № 2475.

Издательство „Физкультура и спорт“
 Москва, М Гнездниковский, 3.

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова
 Московского городского Совнархоза
 Москва, Ж-54, Валовая, 28.

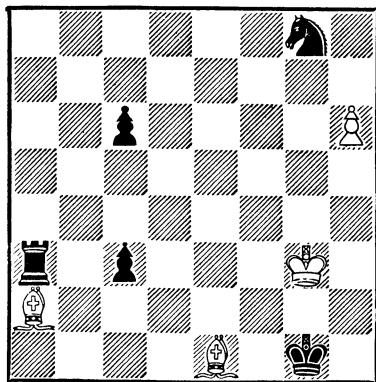
ОТ АВТОРА

Я родился в небольшом городке на Северном Кавказе — Кизляре. Здесь я познакомился с шахматами еще в школьные годы, совпавшие с периодом возрастающего интереса к шахматной игре в нашей стране.

В моих занятиях теорией шахматной игры по обрывкам из шахматных отделов газет того времени или из старинных приложений к «Ниве» произошел резкий перелом после организации I Московского международного турнира (1925). Систематический разбор партий лучших мастеров того времени помог мне повысить шахматную квалификацию. Результаты не замедлили сказаться: я скоро победил своих немногочисленных городских соперников, которые после этого неожиданно для меня стали избегать дальнейших встреч со мной за шахматной доской.

Возможно, что отсутствие серьезных партнеров для игры способствовало затем более тщательному изучению различных литературных шахматных материалов. Первое знакомство с задачами и этюдами вначале не произвело на меня особого впечатления. Интерес к композиции возник у меня как-то неожиданно, сразу, после разбора перепечатанного в «Известиях» этюда Л. И. Куббеля.

Л. И. Куббель
«Шахматы», 1925 г. 1-й приз



Ничья

Решение этого этюда (1. Cf2 + Kph1 2. h7 c2 + 3. Ce3 Л : e3 + 4. Kpf2 Lh3 5. Cd5 + cd 6. g8Ф Lh2 + 7. Kpf3 c1Ф 8. Фg2 + Л : g2 — пат) меня буквально поразило, неожиданно обнаружив скрытую от меня красоту шахматной поэзии. Я сейчас же выписал книгу В. Н. Платова «150 современных шахматных этюдов», под влиянием которой и стали формироваться мои первые вкусы в области этюда. Во второй половине 1927 года был напечатан мой первый «настоящий» шахматный этюд (№ 35), а в 1928 году уже были завоеваны два первых приза на всесоюзных конкурсах шахматных журналов.

С тех пор мною составлено свыше 250 шахматных этюдов, получено более 80 отличий, в том числе более 15 первых и вторых призов. Если вначале мое редкое участие в практических соревнованиях способствовало серьезной работе над этюдной композицией, то в последующий период, когда я жил в Махачкале, участие в турнирах, наоборот, расширило творческий горизонт и постоянно обогащало содержание составляемых этюдов идеями шахматной борьбы. В этом несомненно отражалась связь, существующая между практической партией и композицией.

Не могу не указать здесь на значительную роль, которую сыграли в моем становлении наши выдающиеся этюдисты Н. Д. Григорьев и В. Н. Платов, многочисленные советы, справедливая критика или ободряющая оценка которых всегда воспринимались мною с большим удовлетворением и имели для меня большое значение в начальный период творческой деятельности.

Помимо составления этюдов, мне пришлось участвовать в теоретической разработке ряда творческих вопросов советской композиции.

Статья «Борьба фигур» («64», № 13, 14, 1929) была посвящена вопросу о механицизме и формализме в творчестве западноевропейского композитора Г. Ринка, чему противопоставлялась борьба фигур в содержании работ советских этюдистов. Затем были напечатаны работы «Пат в пешечных этюдах» («64», № 16, 1929), «Этюд в этюде» (Шахматы в СССР, № 3, 1936), «Рокировка как тема этюда» (Шахматы в СССР, № 3, 1937), «Тема «слияния»» (Шахматы в СССР, № 3, 1938), «Характерные черты советской школы» (Шахматы в СССР, № 9, 1949) и другие.

В части этих работ были изложены мои взгляды на художественные принципы современного этюда. Легкое и естественное начальное построение, сближающее позицию этюда с практической партией, яркая и оригинальная идея, раскры-

ваемая в процессе активной и изобретательной борьбы обеих сторон,— таковы основные из этих требований, которыми я всегда руководствовался при составлении этюдов.

Композиторская деятельность никогда не мешала моей основной работе. По окончании средней школы и до 1934 года я работал сельским учителем, а вскоре после окончания медицинского института (1939) защитил диссертацию на ученую степень кандидата медицинских наук (1945). С этого времени научная работа в области медицинской микробиологии, эпидемиологии и борьбы с инфекционными болезнями стала моей основной специальностью, которой я отдаю прежде всего свои способности и силы.

При подготовке к печати сборника этюдов мною было отобрано для него лучшее из составленного за тридцатилетний период. Наибольшие трудности возникли при распределении этюдов по группам. Опыт имеющихся попыток классификации этюдов в сборниках по хронологическому принципу, по соотношению материала или по идейному признаку не давал удачных примеров, и поэтому в данной брошюре нет единого принципа при распределении этюдов по главам. Этюды были соединены в отдельные группы на основании наиболее характерных, объединяющих их признаков. В некоторых случаях таким признаком явилось соотношение материала, в других — идейный комплекс и т. д.— в зависимости от выраженности того или иного момента в этюде.

Составление этюда всегда давало мне большое удовлетворение не только вследствие глубокого проникновения в тайны мудрой народной игры, но и прежде всего благодаря сознанию того, что созданное произведение должно будет привлечь внимание наших шахматистов и принести им практическую пользу. В настоящее время, подготавливая к печати эту рукопись, я стремлюсь к этой же заветной цели: я хочу, чтобы эта книга — результат долголетней композиторской деятельности — могла быть полезной многочисленным любителям шахмат в нашей стране в их дальнейшем росте и повышении квалификации.

Со своей стороны я буду весьма признателен читателю за все критические замечания, которые будут сделаны как по поводу отдельных этюдов, так и книги в целом.

І. ПЕШЕЧНЫЕ ЭТЮДЫ

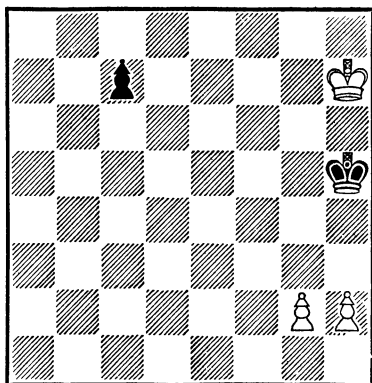
В творчестве шахматного композитора пешечный этюд обычно занимает небольшой удельный вес. Среди этюдов последних трех десятилетий можно указать на единичных авторов, систематически работавших в этой области. Выдающимся композитором пешечных этюдов и знатоком пешечного эндшпиля был Н. Д. Григорьев. В письме ко мне (1929), касаясь пешечных этюдов, он писал:

«Со своей стороны, я в качестве «пешечного монополиста» могу только приветствовать тот интерес, который проявляется иногда шахматистами-художниками к чисто пешечной области шахмат — области, несправедливо находящейся сравнительно в загоне. По моему глубокому убеждению, самостоятельные исследования в этой области каждому дают очень много для верного, точного и полного знакомства с нашей «игрой», с ее духом, с ее законами» («Шахматы в СССР», № 9, 1953).

Письмо Н. Д. Григорьева оказало определенное влияние на мою работу в области пешечных этюдов, ускорило появление в свет серии пешечных патовых этюдов и специальной статьи — «Пат в пешечных этюдах» («64», № 16, 1929). В дальнейшем мне неоднократно приходилось возвращаться к пешечной тематике. Привожу здесь свои лучшие пешечные этюды.

№ 1

„Известия“, 1928 г.



Ничья

№ 1. Черный король охраняет квадрат своей пешки

и одновременно сдерживает пешечную цепь противника

1. g2—g4+ Kph5—g5!

После 1. . . Kp : g4 2. Kpg6 c5 3. h4 Kp : h4 4. Kpf5 белый король вступает в квадрат черной пешки.

2. Kph7—g7! . . .

Конечно не 2. h4+? Kp : h4 3. Kpg6 Kp : g4 4. Kpf6 Kpf4! 5. Кре6 Кре4, и белые не могут воспрепятствовать движению пешки.

2. . . . c7—c5

3. h2—h4+! . . .

Предлагая любую пешку.

3. . . . Kpg5 : h4

Если 3. . . Kpg5 : g4, то 4. Kpg7—g6! Kpg4 : h4 5. Kpg6—f5 с ничьей.

4. Kpg7—f6 c5—c4

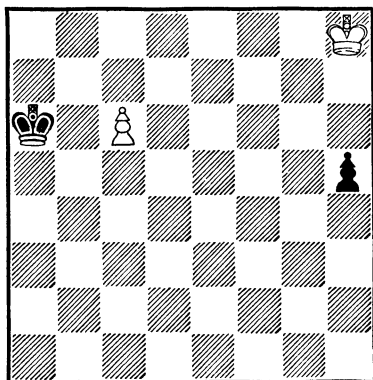
5. g4—g5

Белая пешка успевает вовремя превратиться в ферзя.

№ 1a

P. Reti,

„Kagan's Neueste Schachnachrichten“, 1921 г.



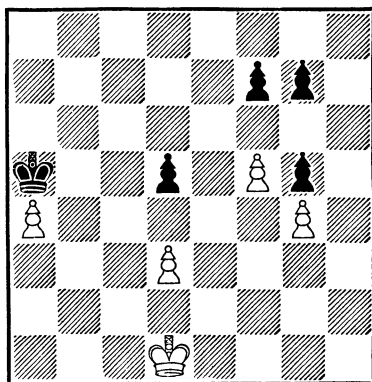
Ничья

Этюд относится к моим ранним композициям. В нем проведена в двух эхо-вариантах известная тема Р. Рети, представленная в следующей миниатюре (№ 1a).

Решение № 1a: 1. Kpg7 h4 2. Kpf6 Kpb6 3. Кре5 Kp : c6 4. Kpf4 с ничьей.

№ 2

„Известия“, 1929 г.



Ничья

№ 2. Получив от меня приводимый этюд для помещения в газете, редактор шахматного отдела газеты «Известия» Н. Д. Григорьев в ответном письме писал: «Теперь о Вашем последнем этюде — том самом, который сейчас передо мной Он пойдет, и в решении ему будет дана лестная характеристика. Я уже внимательно просмотрел его и нашел, что он тоньше, чем думает автор

(далее идет обширный анализ—Т. Г.). Поскольку все эти замечания не отражаются на облике этюда (и даже больше оттеняют четкость его решения), постольку его надо признать законченным произведением, выражающим попытку изящного сочетания двух идей (пата и заключительного маневра короля)». Решение этюда дается по Н. Д. Григорьеву.

1. Kpd1—c2! . . .

Плохо 1. Кре2? Кр : а4 2. Кре3 Крb3! 3. Kpd4 Крс2 4. Кр : d5 Кр : d3, затем Кре3, и черные выигрывают.

1. . . . Кра5—b4!

Ловушка в расчете на 2. Крb2? d4! 3. а5 Кр : а5 4. Кра3 Крb5 5. Крb3 Крс5 6. Кра4 Крд5 7. Крb4 Кре5 8. Крс4 f6 9. Крс5 Крf4 10. Кр : d4 Кр : g4, и белые беззащитны, например: 11. Кре4 Крh3 12. d4 g4 13. d5 g3 14. d6 g2 15. d7 g1Ф 16. d8Ф Фg4+ 17. Кре3 Ф : f5 18. Фh8+ Крг3 19. Ф : g7+ Фg5+! и т. д.

2. а4—a5! Крb4 : а5

3. Крс2—с3 Кра5—b5

4. Крс3—d4 Крb5—с6

5. Kpd4—e5! Крс6—с5

6. f5—f6! . . .

Но не 6. d4+? Крс4 7. Kpd6 Кр : d4 8. Кре7 f6! в пользу черных.

6. . . . g7 : f6+

Если 6. . . g6 7. d4+ Крс6 — пат.

7. Кре5 : f6 Крс5—d4

8. Крf6 : g5 . . .

Проигрывает 8. Кр : f7? Кре5 9. Крг6 Крf4 10. Крh5 d4! и т. д.

8. . . . Kpd4—e5

Опять ловушка, в то время как 8. . . Кр : d3 упрощает задачу белых, не меняя решения по существу.

9. d3—d4+! . . .

При всяком другом ходе черные тонко выигрывают, например: 9. Крh4? Крf4 10. d4 f6! 11. Крh5 Крf3 12. Крг6 Кр : g4 13. Кр : f6 Крf4 и т. д. Или 9. Крh6? Крf4 10. Крh5 (нельзя 10. Крг7 f5±) 10. . . d4 и теперь если 11. g5, то 11. . . Крг3 12. Крh6 Крг4 и т. д., а если 11. Крh4, то 11. . . Кре3 с выигрышем у черных.

После 9. Крh5? Крf4 10. d4 f6 11. Крh4 Кре4 черные выигрывают.

9. . . . Кре5 : d4

10. Крг5—f6 Kpd4—e4!

11. Крf6 : f7 Кре4—f4

12. Крf7—f6! Крf4 : g4

13. Крf6—e5

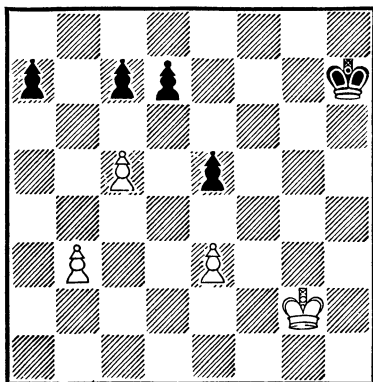
И ничья.

Трудно поверить, что так искусно сделанный этюд принадлежит совсем молодому композитору, который еще так недавно был «начинающим».

Сходная идея синтеза осуществлена мною в этюде № 2а.

Решение № 2а: 1. Крf3 Крг6 2. Кре4 Крf6 3. Kpd5 Крf5! 4. b4! а6 5. с6! dc+ (5. . . d6 6. e4+ Крf6! 7. b5

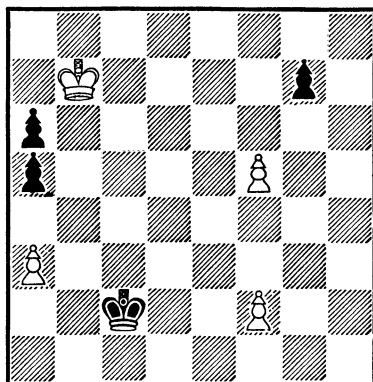
№ 2а
«Шахматы», 1929 г.



Ничья

ab — пат) 6. Кр : с6 Кре4
7. Кр : с7 Крд5! 8. е4+ Крд4!
(8. . .Кр : е4 9. Крb6 Крд4
10. Кр : а6 е4 11. b5 — ни-
чья) 9. Крс6! (9. Крb6?
Крс4 10. Кра5 Крb3 11.
Кр : а6 Кр : b4, и выигры-
вают) 9. . .Крс4 10. Крд6!
Крд4 (10. . .Кр : b4 11.
Кр : е5—ничья) 11. Крс6,
и ничья.

№ 3
„Известия“, 1929 г.



Ничья

№ 3. В этюде представлена пешечная борьба в условиях взаимного цугцванга.

1. Крb7—b6! . . .

Если 1. Кр : а6, то 1. . . а4!, и черные проводят пешку «а» в ферзи, если же 1. Крс6?, то 1. . .Крb3! 2. Крд5 Кр : а3, и на 3. Крс4 следует 3. . .Крb2! и а4, а при 3. Крс6 Крb4 4. Крf7 а4 5. Кр : g7 а3 6. f6 а2 7. f7 а1Ф+ белые проигрывают, так как у них есть пешка f2.

1. . . . а5—а4

2. Крb6—с5 Крс2—с3

Прежде чем пойти Крb3, черные ставят ловушку противнику, имеющему единственный правильный ответ

3. Крс5—d5! . . .

Белые должны держаться королем близ поля d4, и, вместе с тем, не трогать пока пешек «f», так как всякой возможностью их движения придется еще очень дорожить.

3. . . . Крс3—b3

4. Крд5—d4! Крb3 : а3

5. Крд4—с3! Кра3—а2

Или 5. . .а5 6. f3!, но не 6. f4? Кра2 7. Крс2 а3, и черные выигрывают, вырываясь королем на свободу.

6. Крс3—с2 а4—а3

7. f2—f3! . . .

Если 7. Крс1?, то 7. . . Крb3, и черные выигрывают пешки «f».

7. . . . Кра2—а1!

8. Крс2—с1! . . .

Проигрывает и 8. Крb3?

Крb1 и 8. f4? Кра2! и т. д.
8. . . . Кра1—a2

Поскольку белые опять не попались в западню, черные возвращаются, чтобы предпринять новые попытки.

9. Крс1—c2! a6—a5

10. f3—f4! a5—a4

Последняя надежда.

11. f5—f6! g7 : f6

12. f4—f5 . . .

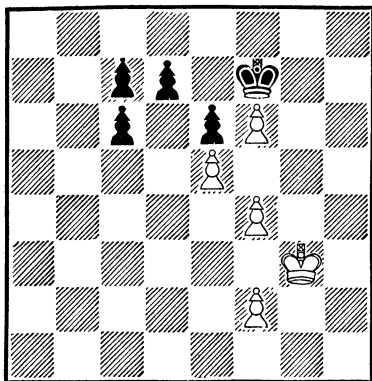
Таким образом, последнее слово осталось за белыми: черному королю не выйти из клетки.

12. . . . Кра2—a1

13. Крс2—c1!, и ничья

№ 4

«Шахматы», 1929 г.
Похвальный отзыв



Ничья

№ 4. Белые должны играть решительно. После пассивного хода 1. Крг4? Крг6 2. Крf3 d5 3. Кре3 с5 черные получают три связанные проходные пешки, которые последовательным движением запатуют белого короля. Когда вынужденные к дви-

жению пешки белых будут обезврежены, черные распатуют короля и обеспечат себе выигрыш.

1. f4—f5! e6 : f5

Бить обязательно, иначе 2. fe, и белые либо получают такую же «систему трех пешек», либо разобьют пешки черных.

2. Крг3—f4 Крf7—g6!

По той же причине приходится защищать пешку, но в ответ на это следует решительный прорыв.

3. e5—e6!! d7 : e6

4. Крf4—e5 Крг6—f7

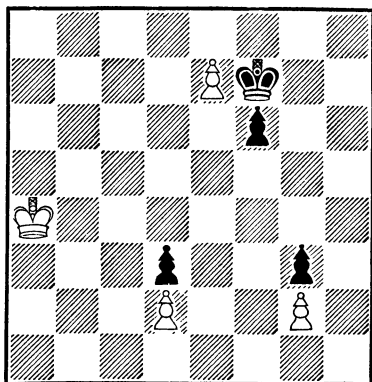
Нельзя допускать хода 5. Кр : e6.

5. f2—f4 c6—c5

Черные в цугцванге: движение короля ведет к потере пешек e6 и f5, а после движения пешки c6 — белым пат.

№ 5

„Magyar Sakkvilag“, 1929 г.
3-й почетный отзыв



Ничья

№ 5. Выигрыш черных связан с продвижением пешки «f». Белые не могут непосредственно отразить эту угрозу, например: 1. Крb4? f5 2. Крс4 f4 3. Кр : d3 f3 4. Кре3 fg, и выигрывают. Путь к ничьей заключается в следующем.

1. Кра4—b5 f6—f5
2. Крb5—c6 Крf7 : e7

Выиграв необходимый темп, белые, однако, настолько отклонились в сторону от пешки d3, что вынуждены искать теперь спасения в патовой комбинации.

3. Крс6—d5 Кре7—f6
4. Крд5—d4 f5—f4!
5. Крд4—e4 . . .

Конечно проигрывает 5. Кр : d3 f3!

5. . . . Крf6—g5
6. Кре4—f3 Крг5—f5
 Пат.

Этюд составлен под влиянием известной миниатюры А. С. Селезнева: Белые — Крb5, пп. d7, f5; черные — Кре7, пп. g7, g5. Ничья. «D. Schachzeitung», 1918 г. Решение: 1. Крс6 Крд8 2. Крд5 Кр : d7 3. Кре4 Крд6 4. Крf3 Кре5 5. Крг4 Крf6 6. Крh5 Кр : f5 — пат.

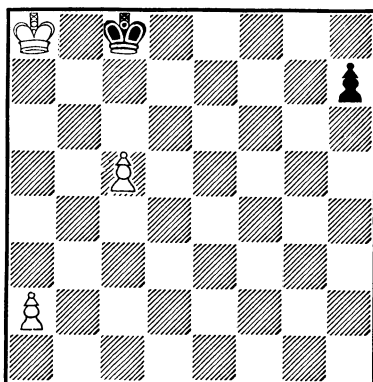
№ 6. В этюде сочетается уже известный читателю маневр короля с целью выигрыша темпа с темой пата со связкой пешки.

1. c5—c6! . . .

Выжидательный ход. На 1. a4? следует 1. . . h6!, на

№ 6

„Ceskoslovensky Sach“, 1930 г.
6-й почетный отзыв



Ничья

1. a3? — 1. . . h5! с выигрышем черных.

1. . . . h7—h6!
2. a2—a3! h6—h5
3. a3—a4 h5—h4
4. a4—a5 h4—h3
5. a5—a6 h3—h2
6. a6—a7 h2—h1 ♣

Пат со связкой пешки.

Превращение пешки в ладью недостаточно для выигрыша: 6. . . h1Л 7. c7 Крд7 8. Крb7 Лb1+ 9. Кра8 и т. д. с ничьей.

Черные могли продолжать на втором ходу иначе:

2. . . . Крс8—c7

Чтобы уничтожить пешку и задержать затем пешку «a».

3. a3—a4 Крс7 : c6
4. a4—a5! . . .

Пешка идет вперед, невзирая на опасность. Если 4. Кра7?, то 4. . . h5 5. a5 h4 6. a6 Крb5 7. Крb7 h3 8. a7 h2

9. a8Ф h1Ф+ 10. Кра7
 Фa1+ с легким выигрышем.

4. . . . Крс6—b5

5. Кра8—b7 Крb5 : a5

Грозило 6. a6. Потеряв темп на взятие пешки a5, черные дали возможность белому королю вступить в квадрат пешки «h».

6. Крb7—c6 h6—h5

7. Крс6—d5 h5—h4

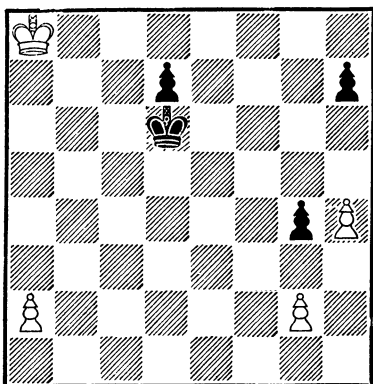
8. Крд5—e4

И, задержав черную пешку, белые добиваются ничьей.

№ 7

„64“, 1932 г.

2-й почетный отзыв



Ничья

№ 7. Темой этого этюда является путешествие короля через всю доску к патовому убежищу.

1. Кра8—b7 . . .

Король занимает более активную позицию и освобождает линию «a» для пешки.

После 1. a4? Крс7 черные легко выигрывают.

1. . . . Крд6—c5

2. a2—a4 Крс5—b4

3. Крb7—b6! . . .

Выигрывая темп. Если 3. Крс7?; то 3. . . d5 4. Крb6 d4 5. a5 d3 6. a6 d2 7. a7 d1Ф 8. a8Ф Фd6+ 9. Кра7 Фc5+ 10. КрсФ Фd5, Фа5, Фf6+, и черные легко выигрывают.

3. . . . Крb4 : a4

4. Крb6—c5 Кра4—b3

5. Крс5—d6 Крb3—c4

6. Крд6 : d7 Крс4—d4

7. Крд7—e6 . . .

Белые ликвидировали опасность на ферзевом фланге — взяли пешку d7, — и теперь их король направляется в патовое убежище.

7. . . . Крд4—e3

С целью взять пешку g2 и создать себе проходную. Попытка 7. . . Кре4 8. Крf6 Крf4 9. h5 Крг3 10. Крг7 Кр : g2 11. Кр : h7 Крf3 12. Крг6 дает только ничью.

8. Кре6—f5 g4—g3!

Лучший ход. Если 8. . . h5, то 9. Крг5 Крf2 10. Кр : h5 g3 11. Крг6 Кр : g2 12. h5 Крf3 13. h6 g2 14. h7 g1Ф+ 15. Крf7 Фa1 16. Крг8 Фg1+ 17. Крf7 (Но не 17. Крh8? Крг4! с выигрышем), и ничья.

9. Крf5—g4 Кре3—f2

10. Крг4—h3 h6—h5

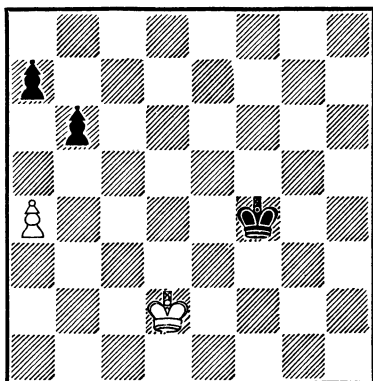
Пат.

При 10. . . h6 11. h5 белые даже выигрывают.

Заключительная идея пата в последствии мною была технически улучшена в этюде № 7а.

№ 7а

„Шахматы в СССР“, 1936 г.

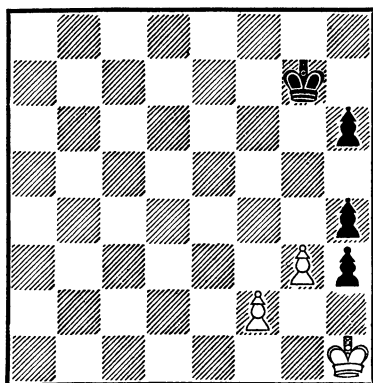


Ничья

Решение № 7а: 1. а5! (1. Крд3? Кре5 2. Крс4 а6 3. а5 б5+! 4. Крс5 Кре6 5. Крб6 б4 6. Кр : а6 б3 7. Крб7 б2, и выигрывают) 1. . . б5! 2. а6! Кре5 3. Крс3 Крд5 4.

№ 8

„64“, 1935 г.



Выигрыш

Крб4 Крс6 5. Кра5 Крс5—пат.

№ 8. В этюде, как будет видно из решения, синтезируется несколько идей.

1. g3—g4 . . .

При 1. gh? черные добились ничьей посредством 1. . . Крг6 2. Крh2 Крf5 3. Кр : h3 Крf4 4. Крг2 Крг4.

1. . . . h6—h5!

Это главный вариант. Черные пытаются разъединить связанные пешки противника. Другие способы защиты быстро ведут к проигрышу. Так, если 1. . . Крг6 2. f4 h5 3. g5, и белые выигрывают. К тому же результату ведет и 1. . . Крf6 2. f4! (Но не 2. Крh2? Кре5 3. Кр : h3 Крf4 4. Кр : h4 Крf3 5. Крh5 Крf4 с ничьей) 2. . . Кре6 3. Крh2 Крд5 4. Кр : h3 Кре4 5. f5 Кре5 6. Кр : h4 Крf6 7. Крh5 Крг7 8. f6+, и выигрывают.

2. g4 g5 Крг7—g6

3. f3—f4 Крг6—f5

4. Крh1—h2! . . .

Единственный выход из пугцванга, в котором находились белые.

4. . . . Крf5 : f4

5. g5—g6 Крf4—g5

6. g6—g7 Крг5—h6

И теперь ферзя ставить нельзя из-за пата.

7. g7—g8Л

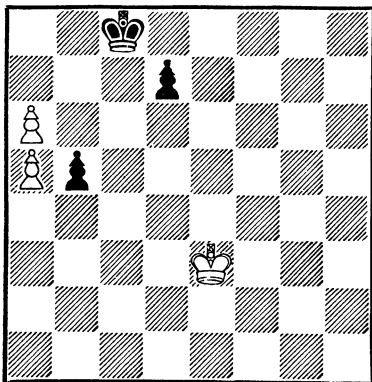
И выигрывают.

Представляет интерес ложный след на четвертом ходу белых: 4. Крг1? (вместо 4. Крh2!) 4. . . Кр : f4 5. g6 Крг3 6. g7 h2+ 7. Крh1 Крh3 8. g8Ф, Л — пат. Эта патовая идея с большим мастерством была проведена в этюде Л. И. Куббеля № 8а.

№ 8а

Л. И Куббель

„Шахматный листок“ 1922 г.



Ничья

Решение № 8а: 1. Крд4 d6 2. Крс3 d5 3. Крд4 b4 4. Кр : d5 b3 5. Крс6 Крb8 6. Крb6 b2 7. a7+ Кра8 8. Краб b1Ф, Л — пат.

Миниатюра Куббеля неоднократно была предметом моего творческого изучения. В результате мне удалось по-новому представить эту тему в № 13.

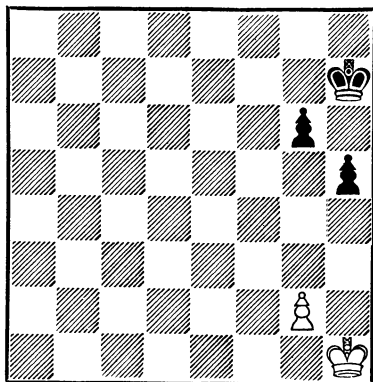
Решение № 9:

1. Крh1—h2 . . .

Проигрывает 1. g3? Крh6
2. Крг2 Крг5 3. Крh3 Крf6

№ 9

„La Strategie“, 1936 г.



Ничья

4. Крh4 (Или 4. g4 Крг5, и выигрыш у черных) 4. . . Крf5 5. Крh3 Крг5, и черные выигрывают.

1. . . . Крh7—h6

Белые угрожали 2. Крh3 и 3. g4, добиваясь после размена ничейного положения. Защита посредством 1. . . Крг7 2. Крh3 Крf6 3. Крh4 (Конечно не 3. g4? Крг5, и черные выигрывают) 3. . . Крf5 4. g3 и 5. g4 давала ничью. Если вместо 2. . . Крf6 черные играют 2. . . Крh6, то после 3. Крh4 g5+ 4. Крh3 игра сведется к варианту, который, начинаясь с хода 1. . . g5, также не дает черным выигрыша: 2. Крг3 Крг6 (После 2. . . g4 3. Крh4 Крг6 4. g3 Кр∞ — пат) 3. Крf3 Крf6 (Другие ходы также ведут к ничьей, например: 3. . . h4 4. Крг4

или 3. ..Kpf5 4. g4+! с ничьей. В случае же 3. . . g4+ 4. Kpf4 Kpf6 5. g3 Kpg6 6. Кре3 Kpg5 7. Kpf2 Kpf5 8. Кре3 Кре5 9. Kpd3 Kpd5 10. Кре3 также ничья. Если в этом варианте черные идут 6. . .Kpf5, то 7. Kpf2 Кре4 8. Кре2 Kpd4 9. Kpd2 с ничьей) 4. g3!, и получилась позиция, известная в теории эндшпиля как ничейная (И. Л. Рабинович, «Эндшпиль», 1938 г.).

2. Kph2—g3! . . .

Нельзя 2. Kph3? Kpg5 3. g3 (3. Kpg3 сразу проигрывает после h4+) 3. . .Kpf6 4. Kpg2 (После 4. g4 Kpg5 или 4. Kph4 Kpf5 черные выигрывают) 4. . .Kpf5 5. Kph3 (f3) Kpg5 6. Kph2 (f2) Kpg4 7. Kpg2 h4, и легко выигрывают.

2. . . . Kph6—g5!

После 2. . .g5 3. Kpf3 Kpg6 4. g3 Kpf6 игра сводится к ранее приведенным вариантам.

3. Kpg3—h3! Kpg5—f5!

Здесь h4 ведет к ничьей после 4. g3 hg 5. Кр : g3, а в ответ на 3. . .Kpf6 или Kpf4 белые осуществляют свою угрозу: 4. Kph4 Kpf5 5. g3 и затем 6. g4 с ничейной позицией после размена пешки.

4. Kph3—h4! . . .

Нельзя 4. Kpg3?, так как после 4. . .g5! 5. Kpf3 h4 6. Кре2 Kpg4 7. Kpf2 h3 чер-

ные выигрывают. В этом варианте ничего не дает белым как 6. g3 g4+, так и 6. g4+ Кре5 7. Кре3 Kpd5 8. Kpf2 Кре4 с выигрышем у черных.

4. . . . Kpf5—f4

Конечно не 4. . .Kpf6 5. g4 с ничьей.

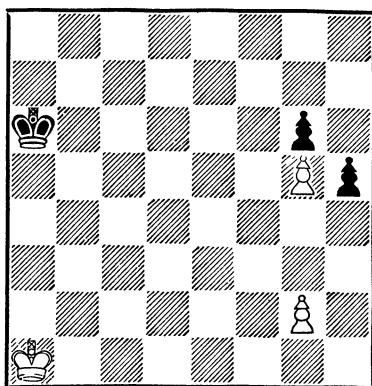
5. g2—g4! h5 : g4

Пат.

Эта патовая находка позволила мне осуществить в этюде № 9а идею путешествия короля через всю доску к патовому убежищу с максимальной экономией сил.

№ 9а

„Шахматы в СССР“, 1936 г.

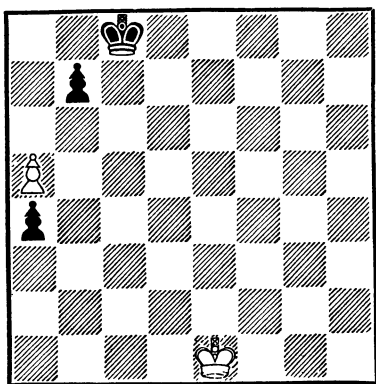


Ничья

Решение № 9а: 1. Kpb2 Kpb5 2. Kpc3 Kpc5 3. Kpd3 Kpd5 4. Кре3 Кре5 5. Kpf3 Kpf5 6. Kpg3 Кр : g5 7. Kph3 Kpf5 8. Kph4 Kpf4 9. g4 hg—пат.

№ 10

„La Strategie“, 1936 г.



Ничья

Решение № 10.

1. Крe1—d2 Крс8—с7
 2. Крd2—с3 Крс7—с6
 3. Крс3—b4 ...

Белые как будто добились ничьей, однако у черных подготовлен небольшой сюрприз.

3. ... a4—a3!
 4. Крb4 : a3 Крс6—b5
 5. a5—a6! ...

Обмен любезностями!

5. ... Крb5 : a6
 6. Кра3—a4! с ничьей.

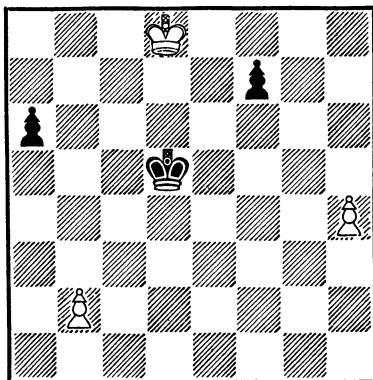
Несмотря на простоту построения и ограниченность материала, этюд не лишен забавных тонкостей.

Решение № 11.

1. h4—h5 Крd5—e6
 2. h5 h6 Крe6—f6
 3. Крd8—e8! ...

№ 11

Конкурс Ленинградского шахматного клуба 1936 г.
 2-й почетный отзыв



Выигрыш

Белые тотчас пользуются неудачной позицией черного короля.

3. ... Крf6—g6
 4. h6—h7 Крg6 : h7
 5. Крe8 : f7 Крh7—h6

Нельзя ни 5...a5 6. Крe6, ни 5...Крh8 6. b4 из-за быстрого проигрыша.

6. Крf7—f6! ...

К ничьей ведет 6. Крe6? после 6...Крg5 7. Крd5 Крf4 8. Крс5 Крe4 9. Крb6 Крd4 10. Кр : a6 Крс4 и т. д.

6. ... Крh6—h5
 7. Крf6—f5 Крh5—h4

Король во избежание быстрого проигрыша может двигаться только вперед.

8. Крf5—f4 Крh4—h3
 9. Крf4—f3 Крh3—h2
 10. Крf3—f2 Крh2—h3!

Дальше двигаться уже нельзя. Немедленно проигрывает 10. . Kph1 11. b4 с выигрышем.

11. b2—b3!! . . .

«Соль» этюда. После 11. b4? создается ничейная позиция, составляющая содержание моего этюда № 11а. При разборе последнего станут ясными мотивы хода 11. b3!!

11. . . . Kph3—g4
12. Kpf2—e3 Kpg4—f5
13. Кре3—d4 Kpf5—e6
14. Kpd5—c5 Кре6—e5!

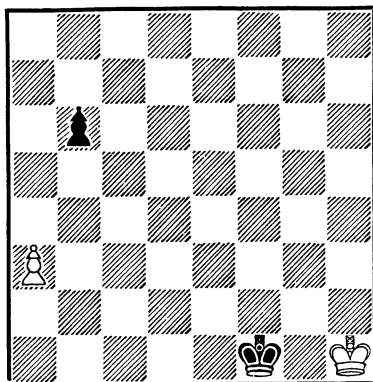
Чтобы на 15. Kpb6? ответить 15. . . Kpd4 16. Kр : a6 Крс3 с ничьей.

15. b3—b4

И выигрывают.

№ 11а

„Молот“, 1941 г.



Ничья

Решение № 11а. 1. Kph2 Kpf2! (1. . . Кре2 2. Kpg3

Kpd3 3. Kpf4 Крс4 4. Кре5 Kpb3 5. Kpd5 Кр : a3 6. Крс6 с ничьей. Или 1. . . b5 2. Kpg3 Кре2 3. Kpf4 Kpd3 4. Кре5 Крс4 5. Kpd6, и ничья) 2. Kph3 Kpf3 (Нельзя ни 2. . . b5, ни 2. . . Кре3 из-за проигрыша) 3. Kph4 (3. Kph2? b5 и 4. . . Кре3?) 3. . . Kpf4 4. Kph5 Kpf5 5. Kph6 Kpf6 6. Kph7 Kpf7! (Сейчас 6. . . b5 также дает только ничью. Белые играют. 7. Kpg8! Кре7 8. Kpg7 Кре6 9. Kpf8! Kpd7 10. Kpf7 Kpd6 11. Кре8 с ничьей) 7. Kph6! (Критический момент. Нельзя 7. Kph8? b5! 8. Kph7 Кре6 9. Kpg6 Kpd5 10. Kpf5 Крс4 11. Кре4 Kpb3, и черные выигрывают) 7. . . b5 (Если 7. . . Kpf6, то 8. Kph7 — ничья, а после 7. . . Кре6 8. Kpg7 тоже ничья) 8. Kpg5! Кре6 9. Kpf4 Kpd5 10. Кре3 Крс4 11. a4! ba (11. . . b4 12. Kpd2=) 12. Kpd2 Kpb3 13. Крс1 Кра2 14. Крс2 с ничьей.

№ 12. В этюде проведена известная патовая комбинация. Новым в данной композиции является получение заключительного пата в чисто пешечном этюде.

1. h5—h6 Kpf6—f7

Необходимая мера предосторожности. Нельзя было играть 1. . . e3 2. fe fe 3. Kpg8 с ничьей.

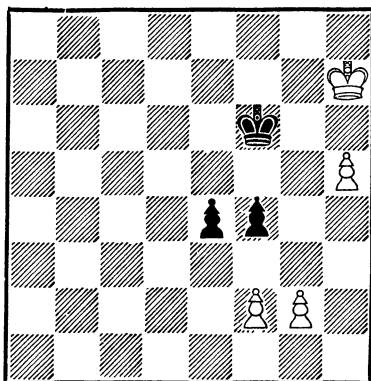
2. g2—g4 . . .

Белые торопятся. Проигрывает 2. g3? e3 и т. д.

2. . . . f4 . g3

№ 12

„Шахматы в СССР“, 1946 г.



Ничья

Теперь 2. . . e3 ведет только к ничьей после 3. fe fe 4. g5 и т. д.

- | | | |
|----|---------|--------|
| 3. | f2 : g3 | e4—e3 |
| 4. | g3—g4 | e3—e2 |
| 5. | g4—g5 | e2—e1Ф |

Любопытная позиция! Две связанные пешки, находящиеся на 5 и 6-й линиях, могут добиться ничьей против ферзя.

6. g5—g6+ Kpf7—f6

Лучшее отступление.

7. g6—g7 Фе1—e7!

Черные делают самые сильные ходы.

8. Kph7—h8 Kpf6—g6
9. g7—g8Ф+ Kpg6 :h6

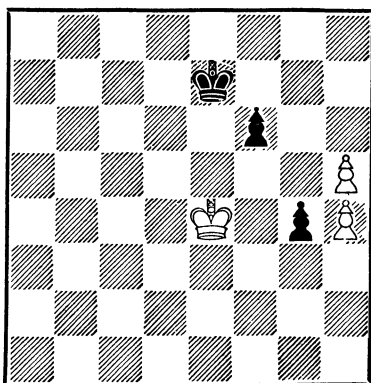
Белые в тяжелом положении, но. . .

10. Фg8—e6+! Фе7 : e6
Пат.

№ 13

„Шахматы в СССР“, 1950 г.

Похвальный отзыв



Ничья

Решение № 13.

1. h5—h6! . . .

1. Kpf4? является ложным следом и опровергается посредством 1. . . f5 2. h6 Kpf6 (f8) 3. h5 Kpf7! и черные выигрывают.

1. . . . Kpe7—f8!

Первая тонкость. Нельзя 1. . . Kpf7 2. Kpf4 f5 3. h5 с ничьей, как видно из дальнейшего решения этюда.

2. h4—h5 . . .

Опять рано 2. Kpf4? f5!
3. Kp : f5 g3 4. Kpf6 Kpg8
5. Kpg6 g2 с выигрышем.

2. . . . Kpf8—f7

Ничего не давало 2. . . f5+ 3. Kp : f5! с ничьей. Также бесполезно 2. . .

Крг8 3. Крf4 f5 4. Кр : f5 g3
5. Крг6, и ничья.

3. Кре4—e3! . . .

По-прежнему нельзя 3.
Крf4? f5 4. Крг3 Крг8, и
черные выигрывают.

3. . . . f6—f5

Уходить королем с поля f7
на g8 или f8 нельзя из-за
4. Крf4. Сейчас грозит 4. . .
g3.

4. Кре3—f4! Крf7—f6

5. Крf4—g3 Крf6—f7

6. Крг3—f4 Крf7—f8

7. Крf4 : f5 g4—g3

8. Крf5—f6! Крf8—g8

Грозило 9. h7.

9. Крf6—g6 g3—g2

10. h6—h7+ Крг8—h8

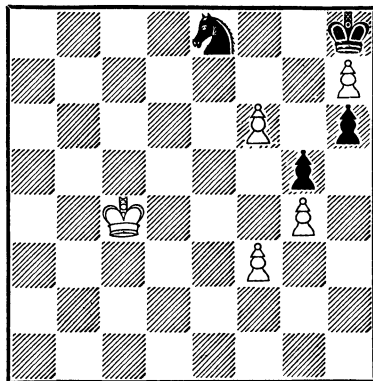
11. Крг6—h6 g2—g1Ф,Л

Пат.

В несколько иной трактовке
эта тема дана в ранее напечатанном
моем этюде № 13а.

№ 13а

„Известия“, 1928 г.



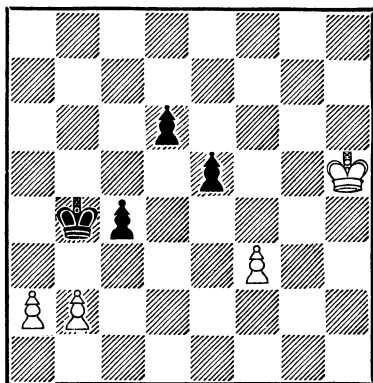
Ничья

Решение № 13а: 1. Крд5
К : f6+ 2. Кре6 К : g4! 3. fg
h5! 4. gh g4 5. Крf5! g3 6.
Крг6 g2 7. Крh6 и т. д с
патом.

№ 14

„Шахматы в СССР“, 1955 г.

Похвальный отзыв



Ничья

Решение № 14.

1. f3—f4! . . .

Белые обходят сильные
ложные следы. Так, если 1.
Крг5?, то 1. . . d5 2. f4 d4
3. fe c3!, и черные выигры-
вают, ставя на c1 ферзя с
шахом. Аналогичный вари-
ант получается в случае
1. Крг4? d5 2. f4 d4 3. f5
(3. fe d3 4. Крf3 c3 с тем же
результатом) 3. . . d3 4.
Крf3! c3 5. f6 d2 6. Кре2
cb 7. f7 d1Ф+, и выигры-
вают, так как на b1 ферзь
также ставится с шахом.

1. . . . e5 : f4

2. Крh5—g4 d6—d5

3. Крг4 : f4 d5—d4

4. Крf4—e4 c4—c3
5. Кре4—d3! . . .

5. Крb5—c6! Кре2 : d3
6. Крс6 : d6 Крд3—c4

Но не 5. bc? Кр : c3! с
выиграшем.

Этим ходом черные «при-
вязывают» белого короля к
пешке, и он окажется вынуж-
денным остаться на шестой
линии.

5. . . . c3 : b2
6. Крд3—c2 Крb4—a3
7. Крс2—b1 d4—d3

Пат.

№ 15

„Советская Россия“, 1956 г.

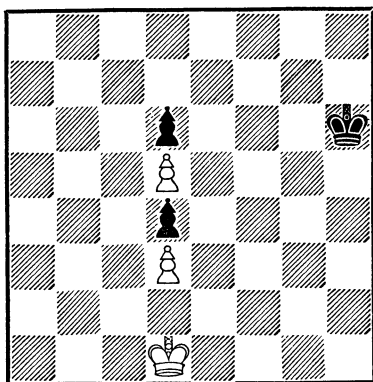
7. Крд6—c6 d4—d3
8. d5—d6 d3—d2
9. d6—d7 d2—d1Ф
10. Крс6—c7!

И получилась ничейная
позиция. Аналогичная игра
развертывается при ходе

6. . . . Крд3—e4
7. Крд6—e6! d4—d3
8. d5—d6 d3—d2
9. d6—d7 d2—d1Ф
10. Кре6—e7!

С ничьей.

В этюде возможна переста-
новка 9 и 10-го ходов белых,
но она не снижает художе-
ственной ценности этюда.



Ничья

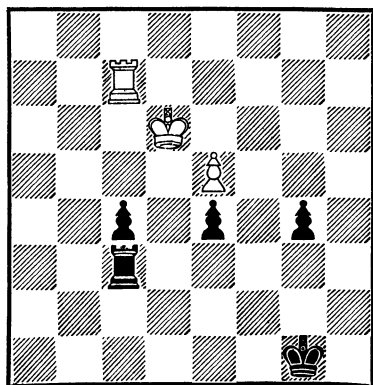
№ 15. Крайне простая и
«мертвая» позиция этюда не-
ожиданно оживает в про-
цессе игры. Белые не могут
добиться ничьей, играя 1.
Кре2? Крг5 2. Крf3 Крf5 ♯.
Поэтому

1. Крд1—c2! Крh6—g5
2. Крс2—b3 Крг5—f4
3. Крb3—b4! Крf4—f3!
4. Крb4—b5! Крf3—e2!

Черные выбрали момент
для нападения на пешку.
Если белые попытаются ее
защитить, то на 5. Крс4?
последует 5. . . Кре3 с выиг-
рашем черных.

№ 15а

А. А. Троицкий
„Шахматы в СССР“, 1935 г.



Ничья

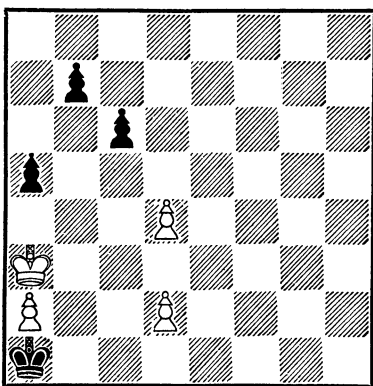
Идея этой композиции ранее была представлена А. А. Троицким в этюде № 15а.

Решение № 15а: 1. е6 Лd3+ 2. Кре5 е3 3. Л : с4 е2 4. Л : g4+ Крf2! 5. Ле4 Ле3 6. Л : е3 Кр : е3 7. е7 е1Ф 8. Кре6!! Крд4+ (Крf4+) 9. Крд7! (Крf7!)—ничья.

В дальнейшем тема эта была развита мною в ряде этюдов (№ 144, 145, 146, 147 и др.).

№ 16

„Шахматы в СССР“, 1958 г.



Ничья

№ 16. В этой простой и открытой пешечной позиции в процессе игры постепенно создаются условия для патовой комбинации.

1. Кра3—а4! . . .

Напрашивающийся ход 1. Крb3? оказывается ошибочным из-за 1. . .Крb1 2. а4 b6! Этим ходом черные не дают возможности белому

королю сохранить оппозицию. 3. Крс3 Крс1! 4. Крд3 Крb2 5. Крс4 Крс2 или 4. d3 Крд1 5. Крс4 Крс2 с выигрышем у черных. После первого хода белая пешка а2 продолжает оставаться под косвенной защитой своего короля, так как на 1. . . Кр : а2 последует 2. Кр : а5 b5! 3. Крb4, и ничья обеспечена.

1. b7—b6!

2. Кра4—b3! . . .

Своим маневром белые вызвали движение черной пешки «b», а сами, потеряв на этом темп, заняли королем необходимую оппозицию. Теперь после 2. . .Крb1 3. а4! Крс1 4. Крс3! Крд1 5. Крд3 и т. д. благодаря оппозиции белые имеют ничью.

2. b6—b5

Ничего не дает 2. . .а4+ 3. Кр : а4 Кр : а2 4. Крb4 Крb2 5. Крс4, и теперь, если 5. . .Крс2, то 6. d5 ed+ 7. Кр : d5 Кр : d2 8. Крс6 с ничьей, а в случае 5. . . Кра3 6. d5 cd+ 7. Крb5! d4 8. Кр : b6 Крb4 9. Крс6 Крс4 10. Крд6 также ничья. Черные вынуждены перейти к активным действиям. Сейчас они ограничивают подвижность белого короля.

3. а2—а4! b5—b4!

4. d4—d5!! с6 : d5

5. d2—d4! . . .

У черных цугцванг, и они вынуждены сделать ход королем.

5. Кра1—b1

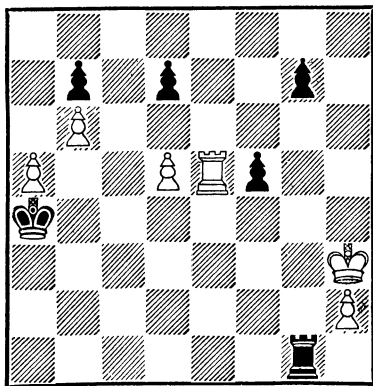
Пат.

II. ЛАДЕЙНЫЕ ЭТЮДЫ

Специфичность материала в ладейных этюдах в известной степени определяет характер тематики. Несмотря на имеющееся значительное количество работ в этой области, самостоятельные исследования особенностей ладейной борьбы приводят к созданию оригинальных композиций. При работе над ладейным материалом наибольшее влияние на меня оказывало творчество В. и М. Платовых. Мною составлено небольшое количество ладейных этюдов. Здесь я привожу наиболее свежие по своему замыслу композиции.

№ 17

„Шахматы“, 1929 г.



Выигрыш

№ 17. Первый из составленных мною этюдов на тему борьбы ладей. Изучая блестящие ладейные этюды В.

и М. Платовых и других композиторов, я долго не мог овладеть идейными тонкостями подобных позиций. Этим и объясняются технические дефекты данного этюда, заключающиеся в недостаточной экономичности позиции.

1. a5—a6 b7 : a6

Ничего не дает 1. . . Лg6 2. Ле3, и белые легко выигрывают.

2. b6—b7 Лg1—b1

3. Ле5—e1 Лb1—b3+!

Ни жертвы пешки, ни тем более жертвы ладьи принимать нельзя. После взятия пешки 3. . . Л : b7 белые, играя 4. Ла1+ Крb5 5. Лb1+, выигрывают ладью и партию.

4. Крh3—g2! . . .

Единственное правильное отступление. После 4. Крh4? Лb4+ и затем 5. . . Кра3! ничья.

4. . . . Кра4—a3!

Один из эстетических моментов этюда. Король «сам» становится на одну линию со своей ладьей, делая возможной будущую связку.

5. Ле1—e3! Лb3 : e3

6. b7—b8Ф

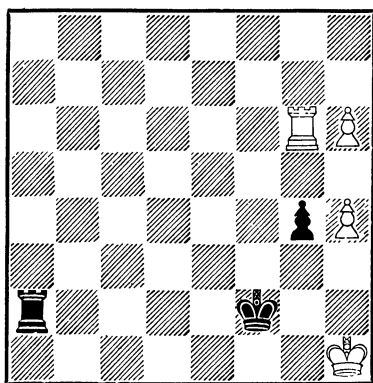
И выигрывают.

Решение № 18.

1. h6—h7 . . .

№ 18

„Шахматы“, 1929 г.
4-й почетный отзыв



Выигрыш

Не ведет к выигрышу 1. Л : g4? Ла6 2. Крh2 Крf3 3. Крh3 Л : h6 4. Лg8 Крf4 и т. д. с ничьей.

1. . . . Ла2—a3!

С матовой угрозой. Если 1. . . Ла8, то 2. Лg8 с выигрышем.

2. Лg6—f6+ Крf2—g3!

Пользуясь тем, что белые перекрыли диагональ a1—h8, черные грозят матом на a1.

3. Лf6—a6! Ла3—d3

4. Ла6—a3! Лd3 : a3

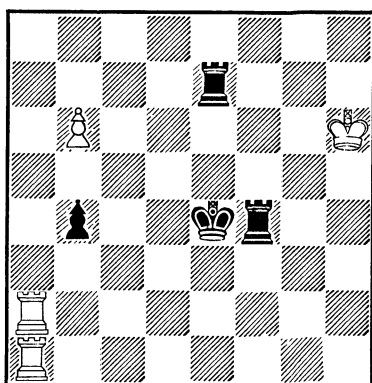
5. h7—h8Ф, и выигрывают.

№ 19. Несмотря на очевидность первого хода, связанного с выигрышем ладьи e7, выбор между 1. Ле1+ и 1. Ле2+ сделать нелегко.

1. Ла1—e1+! . . .

№ 19

„Задачи и этюды“, 1930 г.
2-й почетный отзыв



Выигрыш

Мотивы первого хода станут понятными в дальнейшем.

1. . . . Крe4—f5

2. Ле1 : e7 Крf5—f6

3. Ле7—f7+! . . .

Здесь имелось несколько ложных следов. Не давало больше ничьей 3. Ле6+? Кр : e6 4. b7 Лf6+ 5. Крг5 Лf5+ 6. Кр∞ Лb5 и т. д. Также ведет к ничьей 3. Ла5? Кр : e7 4. b7 Лf6+ 5. Крг5 Лb6 6. Ла7 Крд8 7. Ла8 Крс7 и т. д. После 3. Крh7? черные легко добиваются ничьей путем 3. . . Кр : e7 4. b7 Лf7+ 5. Крг6 Лf6+ 6. Крг5 Лb6 7. Ла7 Крд8=.

3. . . . Крf6 : f7

4. b6—b7! . . .

Но не 4. Ла7+? Крf6! с
ничьей.

4. . . . Лf4—f6+
5. Крh6—h7 Лf6—b6

Сейчас черные могли за-
щищаться посредством 5. . .
Лf5 с непосредственной уг-
розой мата на h5 и рассчи-
тывая, выиграв время, за-
держать пешку с поля b5.
Однако после 6. Лf2! Л : f2
7. b8Ф белые выигрывают,
так как новообразованный
ферзь берет под удар поле
h2. Этот вариант делает по-
нятным первый ход белых.
Ладья a1 в этом положении
не смогла бы дать выигрыша.

6. Ла2—a7 . . .

6. Лg2? опровергается по-
средством 6. . . Лb5! 7. Лg7+
Креb с ничьей.

6. . . . Крf7—e6

И в этом этюде король сам
идет под связку.

7. Ла7—a6! Лb6 : a6

8. b7—b8Ф

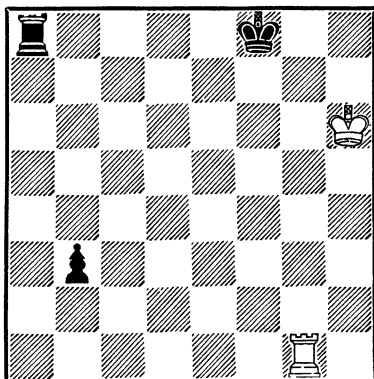
И выигрывают.

Решение № 20.

1. Крh6—g5 . . .

Напрашивающееся 1. Лb1?
является ложным следом.
Черные играют 1. . . Лb8 2.
Крг5 Кре7 3. Крf4 Крд6
4. Кре3 Крс5 5. Крд2 Крb4
6. Крс1 Лс8+ 7. Крb2 Лс2+
8. Кра1 Ла2, мат! Проигры-
вает и 1. Ле1? Ле8! 2. Лd1
Кре7 3. Крг5 Лf8 4. Крг4

№ 20
„64“, 1936 г.



Ничья

b2 5. Крг3 Лb8 6. Лb1 Крд6
7. Крf3 Крс5 8. Кре3 Крс4
с выигрышем.

1. . . . Крf8—e7

Играя b2, черные оттянули
бы пешку еще дальше от сво-
его короля и после 2. Лb1
Лb8 3. Крf4 не смогли бы ее
защитить.

2. Крг5—f4 Кре7—d6

3. Крf4—e3 Крд6—c5

4. Кре3—d2 Крс5—b4

5. Крд2—c1! . . .

И сейчас 5. Лb1? проигры-
вает, например; 5. . . Ла2+
6. Крд3 Кра3 и т. д.

5. . . . Ла8—a1+

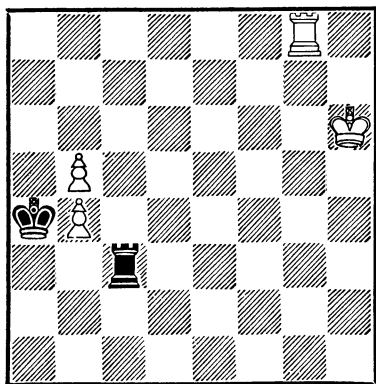
Если 5. . . Кра3, то 6.
Крb1 с ничьей.

6. Крс1—b2 Ла1 : g1

Больше ничего не остается,
так как после 6. . . Ла2+ 7.
Крb1 ничья. Пат в ладейной
миниатюре!

№ 21

„Revista Romana de Sah“, 1936 г.
2-й почетный отзыв



Выигрыш

Решение № 21.

1. b5—b6 Лс3—с6+!

Сразу проигрывает 1...
Крb5 2. b7 Кра6 3. b8Л!

2. Лg8—g6 Лс6—с4

Если 2...Лс8, то 3. b7
Лb8 4. Лb6 с выигрышем.

3. b6—b7 Лс4—h4+

Нельзя пока 3...Л: b4 4.
Лg4!, и выигрывают, связы-
вая и отвлекая с линии «b»
черную ладью.

4. Крh6—g7! ...

Как дальше будет видно,
идти сейчас на g5 нельзя.

4. ... Лh4 : b4

Заставив короля стать на
линию «g», черные спокойно
могут брать пешку. Теперь
на 5. Лg4 ладья берется с
шахом.

5. Лg6—a6+ Кра4—b3

6. Ла6—a7 Крb3—с4

Если бы на 4-м ходу белые
отошли королем на g5, то
сейчас черные имели бы воз-
можность достигнуть ничьей
посредством 6...Лb6. В соз-
давшемся же положении
после 6...Лb6 7. Крf7 Крс4
8. Кре7 Крс5 9. Крд7 король
вовремя успевает защитить
поле с6, предохраняя пешку
b7 от нападения черного
короля. Поэтому черные не
могут терять темпа на движе-
ние ладьи и вынуждены сде-
лать ход в тексте, на что
следует:

7. Ла7—a4! ...

Вновь связывая и отвле-
кая ладью симметричной
жертвой уже с другого
фланга.

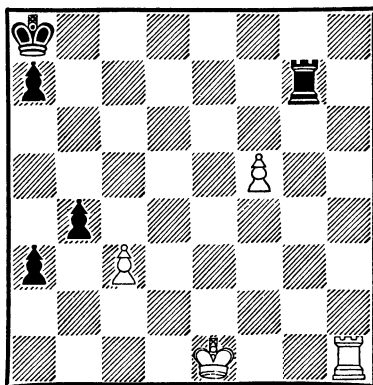
7. ... Лb4 : a4

8. b7—b8Ф

И выигрывают.

№ 22

„Schackwärliden“, 1936 г.



Ничья

Решение № 22.

1. f5—f6! . . .

Связанные черные пешки представляют большую опасность, но сейчас играть 1. cb? нельзя, ибо после 1. . . Лg2! 2. Лh3 a2 3. Ла3 a1Ф+ 4. Л : a1 Лg1+ 5. Кpf2 Л : a1 6. f6 Ла6 черные выигрывают.

1. . . . Лg7—c7!

Черные защищаются очень тонко: этот ход препятствует взятию пешки b4, так как теперь на 2. cb последует 2. . . Лс1+. Если бы черные пошли ладьей на f7 (1. . . Лf7), белые смогли бы добиться ничьей посредством 2 cb Л : f6 3. Кре2 Крb7 4. Ла1 и т. д.

2. f6—f7!! . . .

Решительный ход. Плохо 2. Крд2? из-за 2. . . b3 3. c4 Л : c4 4. Лh8+ (или 4. f7 Лс8 с выигрышем у черных) 4. . . Крb7 5. f7 Лf4 6. Лh4 Лf2+ 7. Кре3 (К тому же результату ведет 7. Кре1 Л : f7 8. Лb4+ Крс6 9. Л : b3 a2 10. Ла3 Лh7, и черные выигрывают) 7. . . Л : f7 8. Лb4+ Крс6 9. Л : b3 Лh7 с выигрышем у черных.

2. . . . Лс7 : f7

3. c3 : b4 . . .

Наконец, взятие пешки стало возможным. На 3 . . . a2 белые ответили бы ходом 4. Крд2, легко добиваясь ничьей. Однако у черных еще име-

ются интересные шансы на выигрыш.

3. . . . a7—a5!

Подготавливая жертву ладьи на следующем ходу. Сейчас черные не могли играть 3. . . Лh7 4. Л : h7 a2 5. Лh8+ Крb7 6. Лh7+ Крb6 7. Лh6+ Крb5 8. Лh5+ Кр : b4 9. Лh4+ Крb3 10. Лh3+ Крb2 11. Лh2+ Крb1 12. Крд2, и ничья.

4. b4 : a5 . . .

Пешку необходимо брать, так как иначе черные сыграют ab и, получив две связанные проходные пешки, легко выиграют. Проигрывает также 4. b5 после 4. . . Лh7! 5. Л : h7 a2 6. Лh8+, и черные легко выигрывают, приближаясь к шахующей ладье противника по 6, 7 и 8-й линиям.

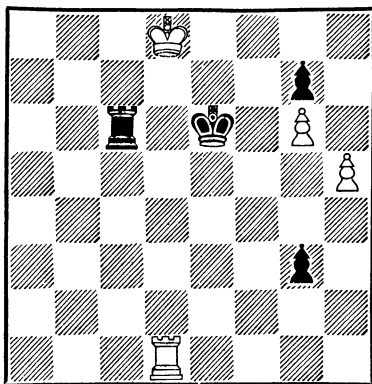
4. . . . Лf7—h7

Интересное положение: увод ладьи из-под удара, например на f1, невозможен из-за 5. . . Лh2, а принятие жертвы бессмысленно, так как линия «a» стала недоступной с тыла для белой ладьи из-за своей же пешки. Но выход есть...

5. 0—0!

И белые добиваются ничьей. Этод является углублением ранее опубликованной позиции

№ 23 Проходная пешка черных может стать грозной



Ничья

силой. Попытка обезвредить ее посредством 1. Лg1? не достигает цели. Последует 1... Лс3 2. h6 gh, и черные быстро выигрывают.

Правильно

1. Лd1—d3! ...

Чтобы на 1... g2 играть 2. Лg3 Лс2 3. h6, и белые даже имеют шансы на выигрыш.

1. ... Лс6—d6+!

В распоряжении черных была еще одна интересная защита: 1... Лс5 2. Л : g3 Л : h5 3. Лg1! Лh8+ 4. Крс7 Лh6 5. Крд8 Кpf6 6. Крд7 Л : g6 7. Лf1+ Кре5

8. Кре7 Лg2 (Или 8... Лf6 9. Лg1 с ничьей) 9. Кpf7 g5 10. Кpg6 Кре4 11. Лf8, и здесь ничья для белых достигается легко. В этом варианте с 4-го хода черные могли избрать иной путь: 4... Лh5 5. Крд8 Кpf6 6. Кре8 Лg5 7. Лf1+! Кр : g6! 8. Кpf8! Лg2 9. Кpg8 с ничьей позицией.

2. Лd3 : d6+ Кре6 : d6

3. h5—h6! ...

Ладейный эндшпиль перешел в пешечное окончание.

3. ... g3—g2

4. h6—h7! ...

Нельзя брать пешку, так как после 4. hg? g1Ф 5. g8Ф Фb6+ 6. Кре8 Фе3+ черные дают мат в несколько ходов.

4. ... g2—g1Ф

5. h7—h8Ф ...

Пешечная концовка завершается ферзевым эндшпилем. Черные, пользуясь правом первого хода, выигрывают в получившемся эндшпиле белого ферзя.

5. ... Фg1—b6+

6. Крд8—e8! Фb6—b8+

7. Кре8—f7 Фb8 : h8

Пат.

III. ЭТЮДЫ НА ТЕМУ ПРЕВРАЩЕНИЯ ПЕШЕК В СЛАБЫЕ ФИГУРЫ

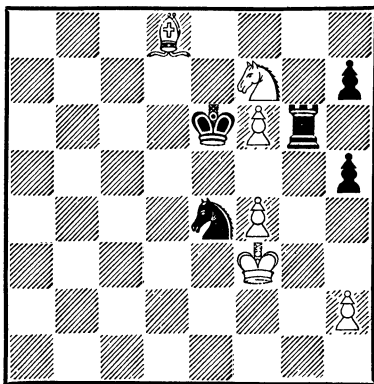
Из композиций на тему превращения пешек в слабые фигуры привожу здесь одиннадцать этюдов. Как вид-

но из их решений, момент превращения пешки в моих этюдах не является основой содержания этюда, хотя и

выступает как завершающий момент оживленной шахматной борьбы. Оригинальность мотивов превращения отчетливо выражена в 24, 29 и 31-м этюдах.

№ 24

Северо-Кавказский конкурс, 1929 г.
V—VI приз



Выигрыш

Решение № 24.

1. f4—f5+! Крe6: f5
2. Кf7—h6+! Лg6 : h6
3. f6—f7 . . .

Пешка превратилась в грозную силу, но у черных имеется следующий защитительный маневр.

3. . . . Ке4—g5+!
4. Cd8 : g5 Крf5 : g5

Угрожая на 5. f8Ф разменять новообразованного ферзя на ладью посредством Лf6+.

5. h2—h4+! Кpg5—g6!
6. f7—f8C!! . . .

Совершенно неожиданно! Нельзя, конечно, f8Ф из-за пата. Ход в тексте создает интересное положение цугцванга, приводящее к потере черными ладьи.

6. . . . Кpg6—♞
7. Cf8 : h6

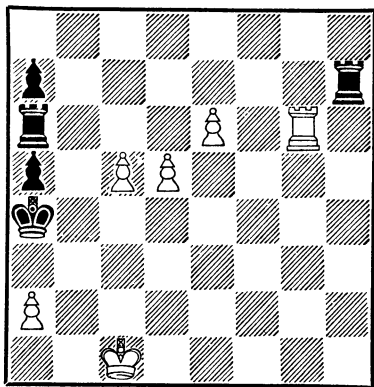
И выигрывают.

Этюд был высоко оценен А. А. Троицким, который своим присуждением поставил его на первое место во всесоюзном чемпионате композиторов 1929 года.

Эта идея была мною представлена еще в одной композиции (№ 24a).

№ 24a

„Szachy“, 1956 г.
1-й приз



Выигрыш

Решение № 24a: 1. e7! (Не дает ничего 1. Лg5? Лc7! 2. Крd2 Л : c5 3. e7 Л : d5+ 4. Л : d5 Ле6 с ничьей. После 1. d6? Лh5 ведет к ничьей и 2. d7 Л : c5+ 3. Крd2 Лd5+

4. Крс3 Л : е6 и 2. е7 Л : с5+
 3. Крд2 Л : d6+ 4. Л : d6
 Ле5 5. Лд7 Крб5) 1. . . Л : е7
 2. Л : а6 Крб5! (Лучший ход.
 Быстро проигрывает 2. . .
 Ле5 3. Лд6 Крб5 4. с6 или
 2. . .Лд7 3. Лд6 Лс7 4. с6
 с выигрышем белых) 3. d6!
 (Но не 3. Ле6? Лд7 4. Лд6
 Л : d6 5. cd Крб6 6. Крб2
 Крб7 7. Кра3 Крс8 8. Кра4
 Крд7 9. Кр : а5 Кр : d6 10.
 Кра6 Кр : d5 11. Кр : а7
 Крс6 с ничьей. На 3. Лс6?
 следует 3. . .Ле4, и тоже
 ничья) 3. . .Лд7! (Конечно
 не 3. . .Кр : а6 4. d7 и не
 3. . .Ле5 4. с6 Лс5+ 5.
 Крб2 Л : с6 6. d7!, и выигра-
 вают) 4. с6! Л : d6 5. с7!
 Л : а6 6. а4+! Крб7 7. с8С!!,
 и выигрывают. В этом этюде
 интересны маневры, при по-
 мощи которых вначале белая,
 а затем черная ладья привле-
 каются на поле а6. Игра этюда
 имеет характер ладейного
 эндшпиля.

Решение № 25.

1. с6—с7 Лб6—с6+!

Быстро проигрывало 1. . .
 Лн8 2. Сс5. С угрозой 3.
 Cd4+. Красивый вариант
 получался после 1. . .Л : е4
 2. с8Ф Лс6+ 3. Ф : с6 Лс4+
 4. Кс3! Л : с6 5. Сб2 — мат.

2. Се4 : с6 Лн4—с4+

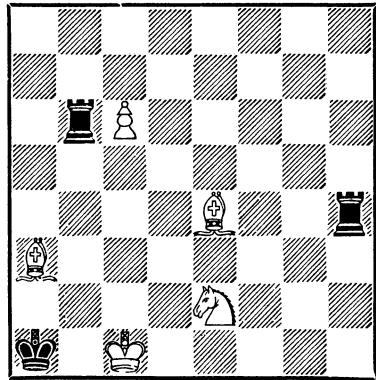
3. Крс1—d2 Лс4 : с6

4. Са3—d6! Лс6 : d6+

5. Ке2—d4! Лд6 : d4+

6. Крд2—с3 . . .

Жертвой двух фигур белые
 отвлекли и обезвредили чер-



Выигрыш

ную ладью и, казалось бы,
 обеспечили себе возможность
 превращения пешки в ферзя.
 Однако черные используют
 скрытые возможности за-
 щиты.

6. . . . Лд4—d1

С угрозой выиграть буду-
 щего ферзя посредством
 Лс1+.

7. Крс3—с2 Лд1—d4!

8. с7—с8Л! . . .

Конечно, не 8. с8Ф! Лс4+
 9. Ф : с4 — пат.

8. . . . Лд4—а4

9. Крс2—b3

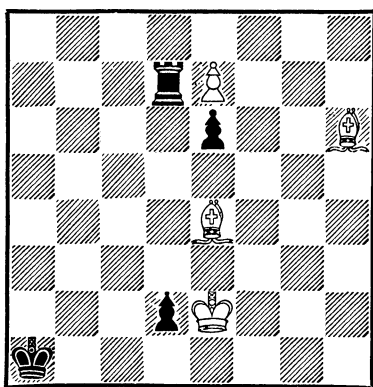
И, угрожая матом, белые
 выигрывают.

В этюде синтезировано не-
 сколько тем. Представлен-
 ная здесь идея превращения
 пешки впервые была выраже-
 на в этюде Р. С. Сааведры:

белые — Крb6, п. с6; черные — Кра1, Лd5, Выигрыш. «Glasgow Weekly Citizen», 1895 г. Решение: 1. с7 Лd6+ 2. Крb5 Лd5+ 3. Крb4 Лd4+ 4. Крb3 Лd3+ 5. Крс2 Лd4! 6. с8Л! и т. д. Жертвы отвращения были мною представлены в более ранних этюдах, один из которых приводится ниже (№ 25а).

№ 25а

„Шахматы“, 1927 г.



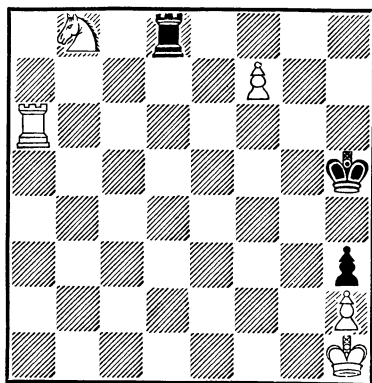
Выигрыш

Решение № 25а: 1. Сg7+ е5! (1. . Кра2 2. Cd5+!, и выигрывают) 2. С : е5+ Кра2 3. Cd6 d1Ф+ (3. . . Л : d6 4. Крd1±) 4. Кр : d1 Л : d6+ 5. Cd3! (5. Крс2? Ле6 6. Сс4+ Кра1 7. С : е6— пат) 5. . . Л : d3+ 6. Кре2, и выигрывают.

№ 26. Решение этого небольшого этюда не лишено изящества.

1. Кb8—d7! Лd8 : d7
2. Ла6—h6+! . . .

№ 26
„64“, 1930 г.



Выигрыш

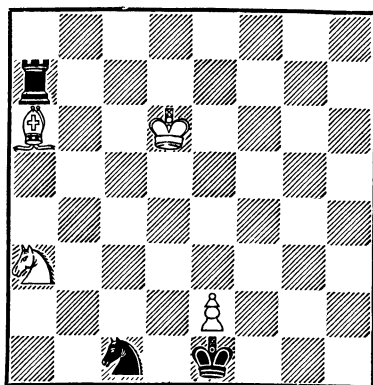
Ни в коем случае нельзя играть 2. Ла5+? Крг4 с обеспеченной ничьей.

2. . . . Крh5—g5

Принимать жертву ладьи нельзя, так как пешка превратится в ферзя с шахом.

№ 27

„64“, 1931 г.
2-й почетный отзыв



Ничья

3. Лh6—g6+ Кpg5 : g6

4. f7—f8K+

И выигрывают.

№ 27. Здесь мною была сделана попытка осуществить синтез двух этюдов в одной позиции. В основе задуманного синтеза — переход одного этюда в другой с переменной идейного содержания игры. Начинается этюд борьбой фигур.

1. Ka3—c2+ Кре1—d2

Лучшая защита. После 1. . . Kpd1 следует 2. Ke3+ Kpd2 3. Kc4+ Kpc3 4. Cb5 Kpb4 5. Kpc6 Kb3 6. Kd6 Kd4+ 7. Kpb6 K : b5 8. K : b5 с ничьей.

2. Kc2—b4 Kc1—a2!

3. Kb4 : a2 Ла7 : a6+

4. Kpd6—d7! . . .

Белые подготавливают переход к новому этюду. Легко проигрывает 4. Kpd5?, например: 4. . . Л : a2 5. e4 Кре3 6. e5 Kpf4 7. e6 Ле2, и выигрывают. Черные выигрывают и после 4. Kpc7? Л : a2 5. e4 Kpd3 6. e5 Ле2 7. Kpd6 Кре4 8. e6 Kpf5 9. e7 Kpf6, и партия белых проиграна.

4. . . . Ла6—a4!

5. Kpd7—d6! . . .

Белые не попадают в ловушку. Черные рассчитывали на 5. e3? Лc4 6. Kpd6 Кр : e3 7. Kpd5 Kpd3 8. Кре5 Kpd2 9. Kpd5 Ла4 с выигрышем.

5. . . . Ла4—a6+

6. Kpd6—d7 Ла6 : a2

7. e2—e4 Ла2—a5

8. Kpd7—d6 Kpd2—e3

Здесь завершается первый этап решения. Тема «нового» этюда — борьба пешки против ладьи.

9. e4—e5 Кре3—e4

10. e5—e6 Ла5—a6+

11. Kpd6—d7 Кре4—e5

12. e6—e7 Ла6—a7+

13. Kpd7—d8 Кре5—d6

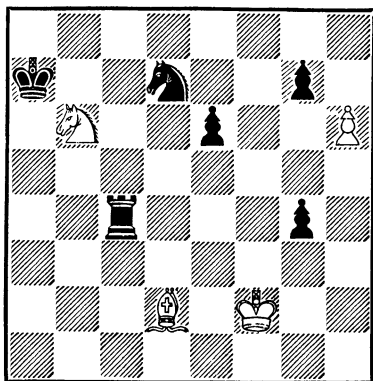
14. e7—e8K+ Kpd6—c6

15. Ke8—f6

С ничьей.

№ 28

„64“, 1932 г.



Выигрыш

№ 28. Возможности выигрыша в этой позиции связаны, конечно, с пешкой h6, но 1. hg? не дает выигрыша: 1. . . g3+ 2. Кр : g3 Kf6 3. К : c4 Kh5+, и ничья.

1. h6—h7! g4—g3+!

2. Kpf2 : g3 Лc4—g4+

3. Kpg3—h3 . . .

Ладью брать нельзя из-за
3. Kf6+ с ничьей

3. . . . Лg4—h4+
4. Kph3 : h4 Kd7—f8!

Предупреждая 5. h8Ф?
Kg6+ с ничьей и не допу-
ская 5. h8К.

5. Kb3—c8+ Кра7—b7

Черные должны нападать
на коня, но ошибкой было бы
5. . Kpb8 6. Cf4+ Kpb7 7.
Kd6+ и 8. h8К с выигрышем.

6. Kc8—d6+ Kpb7—c6

7. h7—h8К Kpc6 : d6

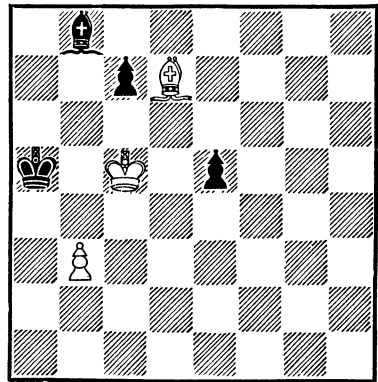
8. Cd2—b4+, и выигры-
вают.

Идея этюда не в самом превращении пешки в коня, а в тонких маневрах белого коня, делающих возможным это превращение.

№ 29. Решение этого этюда станет понятным после ознакомления с двумя ранее опубликованными позициями. Одна из них составлена в прошлом веке и принадлежит Б. Горвицу. В его этюде (Белые — Kpc5, Cf5, п. b2; черные—Кра4, Сb8, п. c7) выигрыш достигается следующим путем: 1. Сс2+ Кра5 2. b4+ Краб 3. Kpc6 Кра7 4. b5 Кра8 5. Се4 Кра7 6. Cf3 Кра8 7. b6 cb 8. Кр : b6 — мат.

Работая над позицией Горвица, я составил новый этюд — № 29а.

Решение № 29а: 1. b4+ Краб 2. Kpc6 e4 3. Се6!
(Трудный момент решения.



Выигрыш

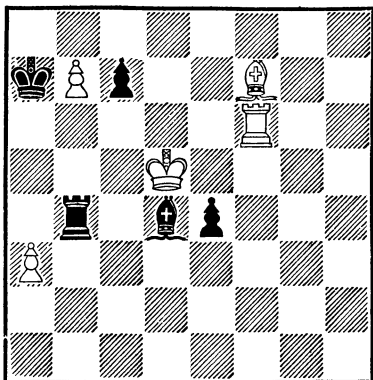
Если 3. Ch3?, то 3. . . Кра7
4. Cg2 e3 5. Cf3, и ничья.
После 3. Cg4? следует 3. . .
Кра7 4. Себ e3 5. Cg4 Кра8
6. Cf3 e2 7. С : e2 Ca7 с ничьей.
После 3. Cf5? черные даже
могут выиграть: 6. Се4 e2 7.
b6 e1Ф и т. д.) 3. . .e3! 4.
Cc4+ (4. Cg4? ведет к ничьей:
4. . .Кра7 5. b5 Кра8 6. Cf3
Кра7 и т. д.) 4. . .Кра7 5.
b5 Кра8 6. Cd5 (Угрожая 7.
b6!) 6. . .Кра7 7. Cf3 Кра8 8.
b6, и выигрывают. Идея этой
позиции и послужила основой
при составлении этюда № 29.

1. Лf6—a6+! Кра7 : a6

Самое лучшее. После 1. . .
Кр : b7 белые легко выигры-
вали: 2. ab Кр : a6 3. Кр : d4
Крб5 4. Kpc3 c5 5. Сс4+
Крб6 6. b5, и выигрывают.

2. a3 : b4 Сb4—a7

№ 29
„64“, 1935 г.



Выигрыш

Слон находился под ударом. Ход в тексте является единственным способом сохранить слона и задержать проходную пешку белых.

3. b7—b8К+! ...

Совершенно неожиданно. Спасти пешку нельзя, например: 3. Крс6? Сb8 4. Сс4+ Кра7 5. Се2 е3 6. Сf3 е2 7. С : е2, и пат, однако и прямолинейная жертва посредством 3. b8Ф? ведет к ничьей после с6+! Белые жертвуют пешку с темпом, превращая ее в коня.

3. ... Са7 : b8

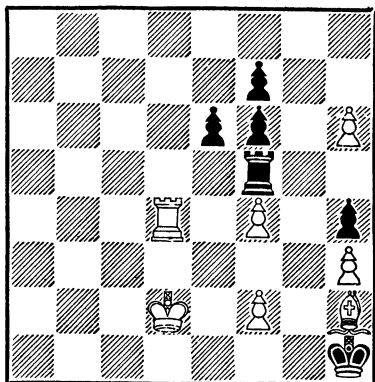
Единственный шанс для продолжения борьбы. Если 3. . .Крb5, оставляя белым коня, то 4. Кс6 С ∞ (Или 4. . .е3 5. К : а7+, 6. Кс6+ и 7. Кd4 с выигрышем) 5.

Ch5 6. Ce2 и 7. b5, и выигрывают.

4. Крd5—с6 е4—е3!
5. Cf7—с4+

И выигрывают, как было указано в решении этюда № 29а.

№ 30
„Шахматы в СССР“, 1936 г.



Выигрыш

№ 30. При составлении этого этюда мне хотелось осуществить следующую тему: ладейный этюд после размена ладей не заканчивается, а продолжается в виде уже нового пешечного этюда. Конечно, мне не удалось в задуманном синтезе передать полностью своеобразие игры при различном соотношении материала, хотя этюд и представляет собой законченную композицию.

1. Ch2—g3! ...

Все остальное быстро опровергается, например: 1. Лd8?

Лh5 2. f5 Кр : h2. Или 1. h7? Лh5 2. f5 Кр : h2 3. Лd7 ef с ничьей.

1. . . . h4 : g3
2. f2 : g3 Лf5—h5!

Лучшая защита. После 2. . . Лb5 3. f5 ef (Если 3. . . Крг2, то 4. fe fe 5. h7 Лb8 6. Лg4, и выигрывают) 4. Кре3 Крг2 5. h7 Лb8 6. Лh4 Лh8 7. Крf4, и выигрывают.

3. f4—f5! Лh5 : h6
4. Лd4—h4 Лh6 : h4
5. g3 : h4 . . .

Создается впечатление о бесполезности дальнейшей борьбы черных. Однако в пешечном эндшпиле черные изобретательно защищаются.

5. . . . e6 : f5!
6. Крд2—e3 . . .

Преждевременно было бы 6. h5? f4! с ничьей.

6. . . . Крh1—g2
7. Кре3—f4 . . .

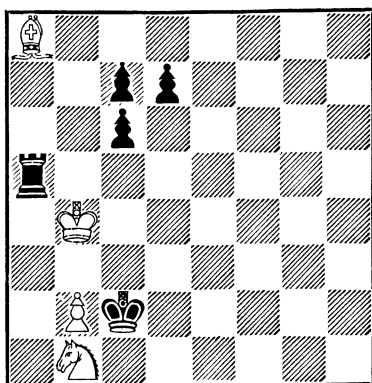
Опять нельзя 7. h5? из-за 7. . . Крг3 с ничьей.

7. . . . Крг2 : h3
8. h4—h5 Крh3—h4
9. h5—h6 Крh4—h5
10. h6—h7 Крh5—g6
11. h7—h8Л!

И выигрывают.

В несколько иной трактовке эта тема дана в другом моем этюде (№ 30а).

Решение № 30а: 1. Ка3+! (Нельзя 1. Кр : а5? cb 2. b4 c6 3. Сb7 Крс3 4. Сс8 d6, и ничья) 1. . . Л : а3! (При 1. . . Кр : b2 выигрыш достигается

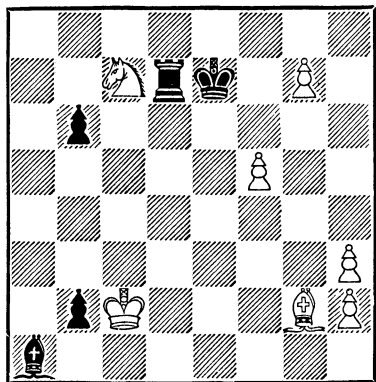


Выигрыш

посредством 2. Кс4+) 2. ba (2. Кр : а3? является ложным следом: 2. . . c5 3. Се4+ Крс1 4. Крb3 c6 5. Cf5 d5 6. Cd7 c4+ 7. Кра3 c5 8. Се6 c3 9. b3! d4, и ничья) 2. . . c5+! 3. Крс4! (Ведет к ничьей 3. Крb5? Крb3 4. а4 c6+ и т. д.) 3. . . Крb2 4. а4 Кра3 5. Сс6! (После 5. а5? Кра4 6. а6 Кра5 7. Сb7 Крb6 ничья) 5. . . dc 6. а5! Кра4 7. а6 Кра5 8. а7 Крb6 9. а8Л!, и выигрывают.

Здесь более четко выражена основная тема этюда — движение пешки со своего исходного поля до края доски. Пешка завершает свой жизненный цикл превращением в ладью.

№ 31. В начальной позиции имеется несколько ложных следов, например: 1. g8К+? Крf8 2. Кd5 Лg7



Выигрыш

или 1. g8Ф? Л : c7+ с ничьей. Особого внимания заслуживает ход 1. f6+? Кр : f6 2. Ke8+ Кре7 3. g8Ф (На 3. Ce4 следует 3. . . b1Ф+ 4. Кр : b1 Лd1+ и Лg1 с ничьей) 3. . . Лd2+ 4. Кр . d2 b1Ф 5. Cd5 (!) Фb4+ 6. Кре3 (Лучшее отступление, так как грозило Фа4+ или Фb5+ с выигрышем коня. На 6. Крс1 следовало 6. . . Фе1+ 7. Крс2 Фе2+ с легкой ничьей) 6. . . Фе1+ 7. Крд3! Фd1+ 8. Кре3 Фе1+ 9. Крf3! Фf1+ 10. Крг3! (После 10. Кре4 Фе2+ с ничьей) 10. . . Се5+, легко достигая ничьей.

1. Кс7—d5+! Лd7 : d5!

Быстро проигрывает 1. . . Крf7 2. g8Ф+ Кр : g8 3. Кf6+, и белые выигрывают.

2. g7—g8K+! . . .

Нельзя играть 2. С : d5? b1Ф+ 3. Кр : b1 С : g7 и 4. . . Крf6 с ничьей.

2. . . . Кре7—d6!

3. Сg2 : d5 Крд6 : d5

4. Крс2—b1! . . .

Этим ходом черный слон на длительное время выводится из игры. Ошибкой было бы 4. f6? b1Ф+ 5. Кр : b1 Cd4 6 f7 Сg7 и 7. . . Кре6 с ничейной позицией.

4. . . . Крд5—d6!

Провоцируя 5. h4? Кре5 6. f6 Кре6 7. h5 Крf7 8. h6 Кр : g8 9. h3 b5 10. h4 b4 11. h5 b3 с ничьей

5 f5—f6! Крд6—e6

6. h3—h4 Кре6—f7

7. h4—h5 Крf7 : g8

8. h5—h6 b6—b5

Черные в цугцванге. Подтягиваются последние резервы.

9. h2—h3 b5—b4

10. h3—h4 b4—b3

11. h4—h5 Крг8—h8!

Неожиданная возможность игры на пат.

12 f6—f7 Крh8—h7

13 f7—f8Л . . .

После 13. f8Ф черным пат.

13. . . . Крh7 : h6

14. Лf8—f5

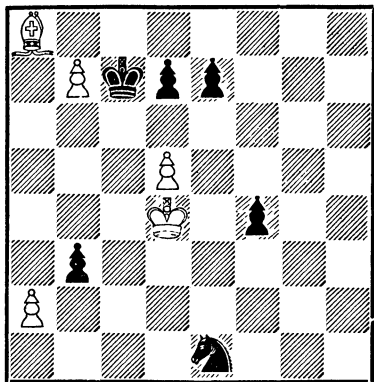
И вследствие продолжающегося у черных цугцванга

белые могут провести маневр 15. Лf1 и 16. Лh1 с дальнейшим продвижением пешки в ферзи.

Заключительная позиция представляет значительный интерес. Выигрыш в ней возможен благодаря наличию ладейной пешки. При передвижении всей позиции влево на одну или несколько линий достижение выигрыша становится невозможным. Такая позиция мною была использована в другом этюде — № 31а.

№ 31а

„Шахматы в СССР“, 1936 г.



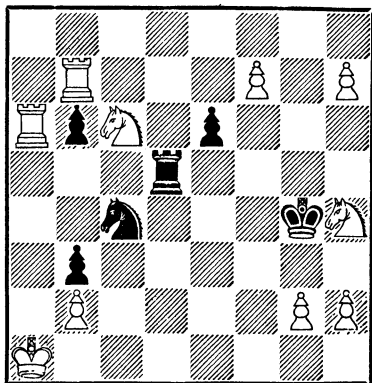
Ничья

Решение № 31а: 1. d6+ (После 1. ab? Крb8 2. d6 e5+! черные выигрывают) 1. . . ed 2. ab (2. b8Ф? Кр : b8 3. Cd5 Кс2+ 4. Крс3 f3±) 2. . .Крb8! (2. . .f3 3. Кре3=) 3. Кре4 f3 4. Кре3 d5 5. Крf2 d4 6. Кр : e1 d3 7. b4 d6! 8. b5 d5 9. b6 d4 10. Крd1 f2 11. Крd2 f1Ф — пат. Ничего не дает 11. . .f1Л из-за 12.

Кр : d3 Лf4 13. Крс4! с ничьей.

№ 32

„Ахалгазда Комунисти“, 1957 г.
Похвальный отзыв



Выигрыш

№ 32. Положение белых очень трудное. О выигрыше как будто даже не приходится думать, так как не видно защиты от сильной матовой угрозы черных. Однако благодаря большому материальному превосходству белым удастся найти выигрывающую комбинацию. В таких позициях обыкновенно решают сильные ходы с шахами, но здесь на 1. h3+? следует 1. . .Крг3!, и белые даже проигрывают. На 1. Ке5+? черные отвечают 1. . .Л : e5 2. Кf3 Лd5 с выигрышем.

1. Лb7—d7! Лd5 : d7

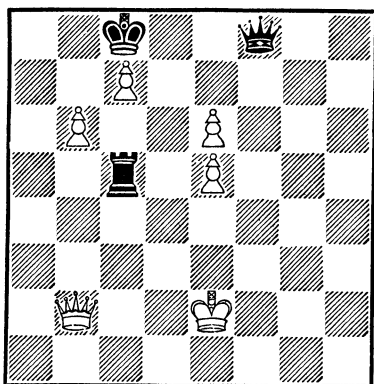
Плохо 1. . .Кd6 2. Ла4+ Крг5 3. Кf3+ Крг6 4. Лd4 с обеспеченным выигрышем.

2. Кс6—e5+ Кс4 : e5
3. Ла6—a4+ Кpg4—g5
4. Кh4—f3+ Ке5 : f3
5. Ла4—g4+!! Кpg5 : g4
6. g2 : f3+ Кpg4—g5
7. h2—h4+! Кpg5—g6
8. f7—f8K+!

И выигрывают.

№ 33

Tidskrift för Schack, 1958 г.



Выигрыш

№ 33. Напрashaивающееся
1. b7+? не приводит к победе
из-за 1... Кр : с7 2. e7 Фb8!,
3. e6! Крс6! 4. e8Ф+ (Грозило
и 4... Ле5+ и 4... Фh2+)
4...Ф : e8 5. b8Ф Ф : e6+,
и ничья обеспечена. Несмотря
на отсутствие целой ладьи,
у белых имеется интересный
путь к выигрышу.

1. e6—e7! Фf8 : e7

Если 1... Фе8, то 2. b7+
Кр : с7 3. b8Ф+ Ф : b8
4. Ф : b8+ Кр : b8 5. e8Ф+,
и выигрывают. Жертвующая
собой пешка создала силь-

ную угрозу, и черные вынуж-
дены принять жертву.

2. b6—b7+ Крс8—d7!

Сразу проигрывает 2...
Кр : с7 3. b8Ф+.

3. с7—с8Ф+ ...

В этой позиции 3. b8Ф?
ведет к ничьей после Л : e5+.

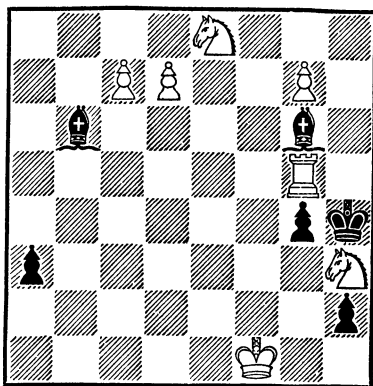
3. ... Лс5 : с8
4. Фb2—d4+! ...

Ошибочно 4. Фb5+? Крд8
5. Фb6+ Фс7! с ничьей.

4. ... Крд7—с7
5. Фd4—b6+! Крс7—b8!

№ 34

Revista de Sah, 1958 г.



Выигрыш

Конечно, принимать жертву
нельзя из-за 6. bcK+ с вы-
игрышем.

6. Фb6—a7+! Крb8 : a7

Сейчас это вынуждено.

7. b7 : c8K+! и выигрывают.

№ 34. В этюде имеется несколько ложных следов. 1. Лh5+? Продолжая 1. . . Kpg3!, черные обеспечивают себе ничью, а в некоторых вариантах даже могут добиться победы, например: 2. Kf2 C : f2 3. Л : h2 Cd3— мат. Если в этом варианте белые на втором ходу пойдут 2. Kf4 (На 2. Kg5 последует 2. . . C : h5 3. Ke4+ Kpf3 4. Kd2+ Kpg3 и т. д.) 2. . . a2 3. d8Ф (Ведет к ничьей как 3. Ke2+ Kpf3, так и 3. c8Ф a1Ф+! 4. Kpe2 Фb2+ 5. Kpd1 Фd4+) 3. . . h1Ф+! 4. Л : h1 a1Ф+ 5. Kpe2 Фе5+! 6. Kpd2 Фb2+ 7. Kpe1 Фf2+ 8. Kpd1 Фc2+ с ничьей.

Другой ложный след 1. Kf2? опровергается путем 1. . . C : f2 2. Kpg2 a2 3. Ла5 h1Ф+ 4. Кр : h1 Ce4+ 5. Kph2 g3 — мат. Еще одна попытка белых выиграть посредством 1. Л : g4+? приводит к следующей игре: 1. . . Кр : g4 2. Kf2+ C : f2 3. Кр : f2 (Или 3. Kpg2 h1Ф+ 4. Кр : h1 Kph3 5. Kf6 a2 с выигрышем у черных) 3. . . h1Ф 4. d8Ф (На 4. c8Ф следует 4. . . Фf3+ 5. Kpe1 Фе3+ 6. Kpd1 Фd3+ 7. Kpc1 Фb1+ 8. Kpd2 Фd3+ с ничьей) 4. . . Фf3 5. Kpe1 Фе3+ 6. Kpd1 Фb3+ 7. Kpe2 Фc4+ 8. Kpe1 Фе4+, и ничья. На 1. Kpe2? следует 1. . . h1Ф 2. Лh5+ Kpg3, и выигрыша у белых нет. Решение начинается ходом

1. Kpf1—g2 . . .

Пытаясь отнять у черного короля важное поле g3, белые ставят своего короля под угрозу шаха. Однако 1. . . gh+ ничего не дает черным: 2. Кр : h2 a2 3. d8Ф с легкой победой.

1. . . . h2—h1Ф+

Чтобы не рисковать, черные могли здесь играть просто 1. . . a2. В этом случае после 2. Лh5+ игра велась бы как в главном варианте. Сделанным ходом черные осложняют игру, стараясь найти пути к ничьей.

2. Kpg2 : h1 a3—a2!

3. Kph1—g2!! . . .

Белый король вновь становится под шах. Плохо 3. Kph2? хотя бы из-за 3. . . C : c7+ 4. К : c7 a1Ф 5. d8Ф (Или 5. Л : g6 Фе5+ с ничьей. Плохо и 5. Л : g4+ Кр : g4 6. Kf2+ Kpf3 с тем же результатом) 5. . . Фb2+ 6. Kpg1 Фc1+ 7. Kpf2 Фc2+ 8. Kpe3 Фе4+ 9. Kpd2 Фc2+ 10. Kpe1 Фе4+ и т. д. с ничьей.

3. . . . a2—a1Ф!

Проигрывает 3. . . gh+ вследствие 4. Kpf3! a1Ф 5. Лg4+ Kph5 6. Лh4+ Кр : h4 7. d8Ф+ Kph5 8. Kf6+ Kph6! 9. Фh8+ Kpg5 10. Kh7+! Kph5! 11. Kf8+ Kpg5 12. Ke6+ Kpf5! 13. Ф : h3+

Кре5 14. Фg3+ Кpd5 15.
Кf4+ Кpd4 16. Фf2+, и выигрывает для белых не представляет затруднений.

4. Лg5—h5+! Кph4 : h5
5. Кh3—f4+ Кph5—h6

На 5. . .Кpg5 последовало бы 6. d8Ф+ Кр : f4 7. Фf6+ с выигрышем.

6. g7—g8K+! Кph6—h7

И сейчас на 6. . .Кpg5 белые продолжают 7. d8Ф+ Кр : f4 8. Фd6+ Кpg5! 9. Фd2+ Кph4! 10. Фd8+ Кph5 11. Кеf6+ Кpg5 12 Кd5+ и выигрывают.

7. Kg8—f6+ Кph7—h6

Нельзя идти в угол из-за мата.

- 8 Кf6 : g4+ Кph6—h7

По-прежнему нельзя идти 8. . .Кpg5 9. d8Ф+ Кр : f4! 10. Фd6+ Кpg5 11. Фd2+ Кph4! 12. Фd8+ Кph5 13. Кеf6+, и белые выигрывают.

9. Ке8—f6+ Кph7—g7
10. Кf4—e6+ Кpg7—f7
11. d7—d8K+! Кpf7—e7
12. c7—c8K, мат!

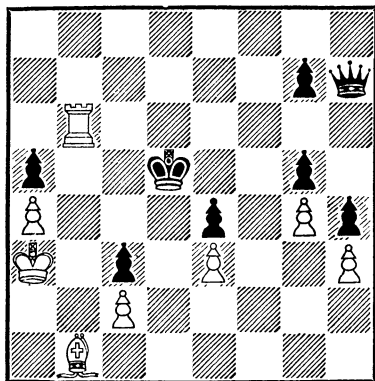
Этюд является углублением композиции В. А. Королькова (Белые Кра2 Кd5, e8, пп. с7, d7, g7; черные — Кph5, Сс5, g6, Кd2, пп. a3, с2, g4. Выигрыш. «64», 1937 г. Решение: 1. Кf4+ и т. д.), художественные достоинства которой были резко снижены из-за форсированности решения. В предлагаемой нами позиции этюд начинается красивым тихим ходом, вслед за которым эффектно жертвуется ладья. Первые ходы решения завуалированы рядом ложных следов и насыщены занимательным анализом. Черный конь, не принимавший участия в решении этюда Королькова, совсем снят с доски. Любопытная идея В. А. Королькова получила надлежащее оформление.

IV. ЭТЮДЫ НА ТЕМУ ПАТА

Тема пата является одной из распространенных этюдных тем. Она в современных композициях нередко сочетается с другими этюдными идеями. В настоящем разделе я привожу часть своих патовых этюдов, в которых борьба за достижение патовой

позиции является центральной темой произведения. Некоторые из патовых этюдов, в которых механизм пата использован для проведения другой основной идеи, включены в прочие разделы книги.

№ 35
„Известия“, 1927 г.



Ничья

№ 35. Первый напечатанный мой этюд. Привожу его с примечаниями Н. Д. Григорьева.

1. Сb1—a2+ Кpd5—c5!
2. Ca2—g8!! Фh7—h8

Как сейчас будет видно, черные не без основания пытаются отклонить щедрый дар.

3. Лb6—g6! . . .

Заставляя противника взять слона и тем развязать белым руки.

3. . . . Фh8 : g8
4. Лg6—c6+! . . .

Но не 4. Л : g5+? Кpd6! 5. Лg6+ Кре7, и черные выигрывают.

4. . . . Крс5—d5
5. Лc6—c5+! . . .

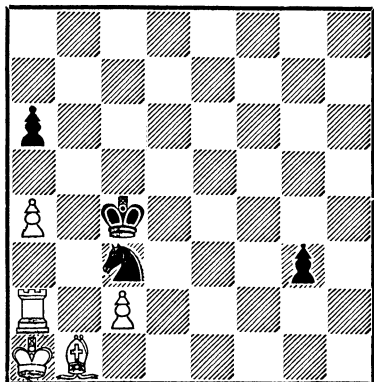
Ошибкой было бы 5. Лd6+?, так как черные ответили бы Кре5!, избавляясь от новых шахов.

5. . . . Кpd5—e6
6. Лc5—c6+ Кре6—f7
7. Лc6—c7+ Кpf7—g6
8. Лc7—c6+ Кpg6—h7
9. Лc6—h6+!

И ничья.

У белых, по московскому выражению, «бешеная» ладья: они могут смело ее жертвовать, так как в случае принятия этой «жертвы» им обеспечен спасительный пат. Этюд хорошо рекомендует нашего нового композитора. Из тонких моментов решения особенно выделяется третий ход белых.

№ 36
„Шахматы“, 1928 г.
3-й почетный отзыв



Ничья

№ 36. Вследствие неудачного расположения белых фигур, черная пешка g3

представляет грозную силу. Опасность проигрыша вполне реальна, например: 1. Лb2? g2 2. Ca2+ Kpc5 3. Лb3 g1Ф+, и черные выигрывают.

1. Ла2—a3 g3—g2
2. Сb1—a2+ Kpc4—b4

Этим ходом черные оказывают наибольшее сопротивление и обеспечивают себе возможность проведения пешки в ферзи. После 2... Kpd4 белые защищаются посредством 3. Kpb2 Kd1+! 4. Kpc1 Ke3 5. Лd3+ Kpe4 6. Cd5+! K : d5 7. Лg3 и т.д.

3. Ла3—b3+ Kpb4—a5 (:a4)
4. Лb3 : c3 ...

Белые играют точно. Перестановка четвертого и пятого ходов проигрывает: 4. Сb1? Ke2! 5. Ле3 g1Ф 6. Л : e2 Фd4+ 7. c3 Ф : c3 8. Лb2 Kp : a4 9. Кра2 Фа3 — мат.

4. ... g2—g1Ф+
5. Ca2—b1! ...

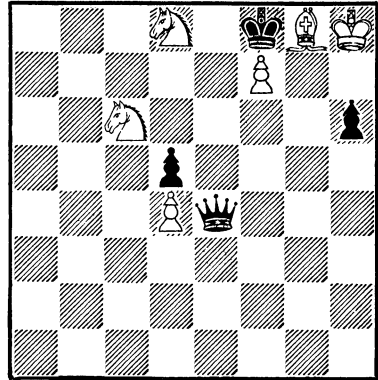
Сразу ведет к проигрышу 5. Kpb2? Фd4 6. Kpb3 Фb4—мат.

5. ... Фg1—d4
6. Кра1—a2! Фd4 : c3

Пат.

Эта тема в последующем была развита в одном из этюдов Г. М. Каспаряна.

№ 37. У белых достаточная материальная компенсация за ферзя, однако угрозы чер-



Ничья

ных матовыми атаками (по диагонали a1—h8) чрезвычайно сильны, например: 1. Ch7? Фg4! ♯. Белые делают ничью следующим образом.

1. Kc6—e5 Фе4—f5!
2. Kd8—e6+ Фf5 : e6
3. Kph8—h7! ...

Теперь можно подумать, что белые выигрывают ввиду сильной угрозы Kg6+, но в распоряжении черных оказывается неожиданный козырь.

3. ... h6—h5!
4. Ke5—g6+ Фе6 : g6+!
5. Kph7 : g6 h5—h4

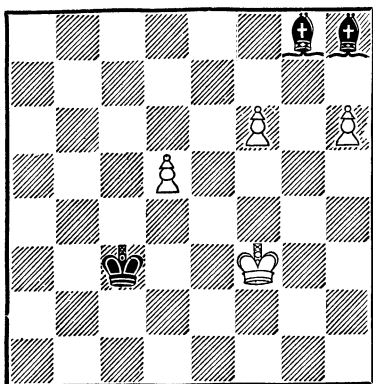
Черная пешка неустойчива.

6. Kpg6—h7 h4—h3
7. Kph7—h8 h3—h2
8. Cg8—h7

И если черные превращают пешку в тяжелую фигуру

(Ф или Л), то получается пат, а если — в легкую, то выигрыша у них вообще быть не может. Других ходов у черных нет, так как и при 8. . .Кре7 9. Крг7 и при 8. . .Кр f7 9. Сg8+ они даже проигрывают.

№ 38
„64“, 1928 г.



Ничья

№ 38. Положение белых выглядит безнадежным. Все их пешки задержаны и должны погибнуть, например: 1. d6? С : f6 с легким выигрышем или же 1. Крf4? С : d5 с тем же результатом. Белые добиваются ничьей следующим путем.

1. Крf3—e4! Крс3—c4

Сейчас это лучший ход. Напрашивающееся 1. . . С : f6 ведет к ничьей после 2. Крf5!

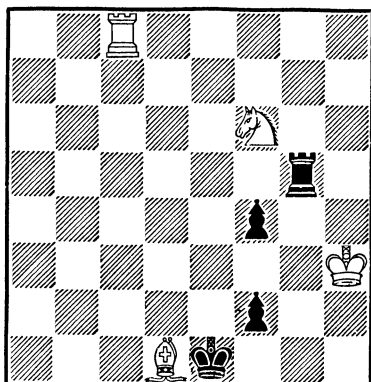
2. Кре4—f5! . . .

И сейчас 2. d6? проигрывает, например: 2. . .Се6! 3. f7 С : f7 4. Крf5 Крд5 5. d7 Се6+, и выигрывают. В этом варианте не улучшает положения и 4. d7 Сg6+ 5. Крс Cf6, и выигрывают.

2. Крс4 d5
3. Крf5—g6 Крд5—e6
4. f6—f7 Сg8 : f7+
5. Крг6—h7

И после любого отхода слона h8 белым пат.

№ 39
„Красный Дагестан“, 1929 г.



Ничья

Решение № 39.

1. Cd1—e2 Крe1 : e2
2. Лс8—c2+ Крe2—e3

Чтобы на 3. Лс3+? ответить 3. . .Крд4 4. Лf3 (или Лс1) Лg3+ (или Лg1) с выигрышем.

3. Лс2 : f2! Лg5—g3+!

Необходимо перевести ладью в безопасное место.

4. Kph3—h2 Kpe3 : f2
5. Kf6—e4+ Kpf2—f3
6. Ke4 : g3+ f4 : g3+
7. Kph2—h1! . . .

Вот в этом ходе вся идея этюда!

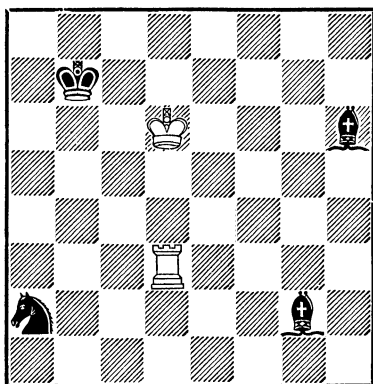
7. . . . Kpf3—f2

Пат.

Если же 7. . . g2+ 8. Kpg1 Krg3 — второй пат. Оба пата элементарны и очень хорошо известны шахматистам. Здесь сделана попытка представить их в этюде в художественном оформлении.

№ 40

„Ceskoslovensky Sach“, 1929 г.



Ничья

№ 40. Три легкие фигуры против ладьи практически должны добиться победы. Ничьей белые добиваются следующим путем.

1. Ld3—b3+ Kpb7—c8!
2. Lb3—b2 Ch6—f8+

Необходимо спасти фигуру.

3. Kpd6—e6! Cg2—f1
4. Kpe6—f7 . . .

Коня бить нельзя из-за 4. . .Cc4+.

4. . . . Cf8—a3

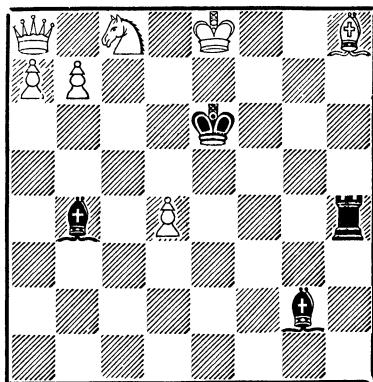
Черные заставляют ладью взять коня. Попытка играть 4. . .Ch6 не дает ничего вследствие 5. Krg6 Cc8 6. Л : a2=.

5. Lb2 : a2 Cf1—c4+
6. Kpf7—e8 Cc4 : a2

Пат.

№ 41

Северо-Кавказский конкурс, 1929 г.
3-й почетный отзыв



Ничья

Решение № 41.

1. d4—d5+! . . .

Несмотря на значительное материальное превосходство, белые находятся под угрозой мата. Это определяет характер вступительной игры.

1. . . . Cg2 : d5
2. Ch8—d4! . . .

Белых не спасает 2. Kpd8?, например: 2. ..Ca5+ 3. Kb6 C : b6+ 4. Kpc8 Л : h8— мат.

2. . . . Lh4—h8+!

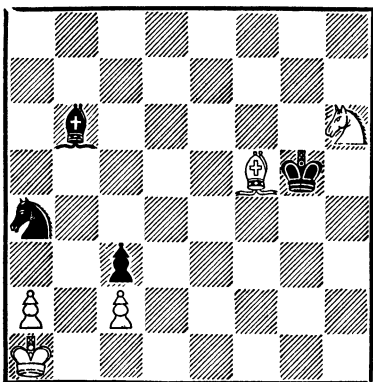
Жертвуя свою сильнейшую фигуру, черные рассчитывают на матовую атаку. Быстро приводило к ничьей 2. ..Cc6+ 3. Kpd8 Ca5+4. Kb6=.

3. Cd4 : h8 Cd5—c6+
4. Кре8—d8 Cb4—a5+
5. Кс8—b6 Ca5 : b6+
6. Kpd8—c8 Cc6—d7+
7. Kpc8—b8 Кре6—d6!

Загнав белого короля в матовую сеть, черные готовятся нанести окончательный удар, но. . .

8. Ch8—e5+ Kpd6 : e5

№ 42
„64“, 1929 г.



Ничья

Пат с замурованием белого ферзя.

№ 42. Материальные потери белых неизбежны. Спасаются они в патовой комбинации. Игра разворачивается следующим образом.

1. Cf5—d7 Ka4—c5
2. Kh6—f7+ Kpg5—f6

Опять обе фигуры белых под ударом.

3. Kf7—d6 Kc5 : d7
4. Kd6—e4+ Kpf6—e5
5. Ke4 : c3 Cb6—d4

Уравняв игру взятием пешки, белые в то же время заняли конем очень уязвимую позицию.

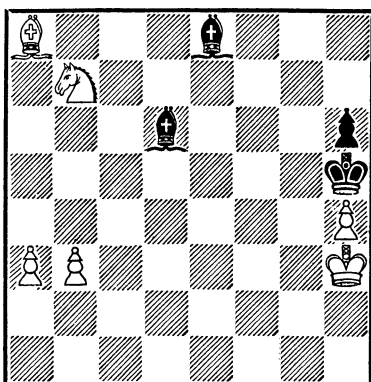
6. Кра1—b2 Kd7—c5
7. Kpb2—a3 . . .

Белые, находясь в цугцванге, вынуждены сделать этот ход. Конь погиб, но...

7. . . . Cd4 : c3

И белые спасаются патом.

№ 43
„Magyar Sakkvilag“, 1929 г.



Ход черных. Ничья

№ 43. Превосходство белых в виде двух связанных пешек не может быть сразу использовано, так как в начальной позиции ход черных. Последние пользуются этим преимуществом очень изобретательно.

1. . . . Ce8—d7+
2. Kph3—g2 Cd7—c6+
3. Kpg2—h3 . . .

Сковав фигуры белых одним из своих слонов, черные приступают к реализации своего преимущества.

3. . . . Cd6 : a3
4. b3—b4! Ca3 : b4

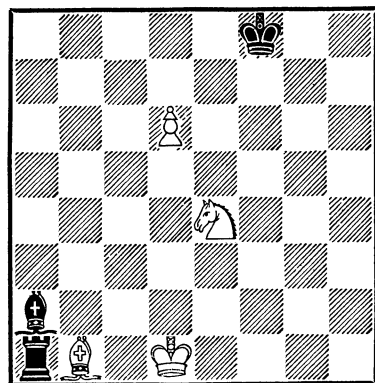
Все остальное не оставляет шансов на выигрыш вследствие 5. b5 Cd5 6. b6 ♯ 7. Kd8 C : a8 8. b7 с обеспеченной ничьей.

5. Kb7—c5!! . . .

Взрыв бомбы!

№ 44

„Шахматный листок“, 1929 г.
5-й приз



Ничья

5. . . . Cc6 : a8
6. Kc5—d3 Cb4—d2 (d6)
7. Kd3—f4+ Cd2 : f4

Пат.

№ 44. Белые теряют фигуру и должны бороться с противником, имеющим превосходство на целую ладью. Лейтмотивом борьбы является неудачное расположение черных фигур.

1. Kpd1—c2! Ca2 : b1+

После 1. . . Л : b1 2. Kc3 черные не могут спасти фигуру, например: 2. . . Ла1 3. Kpb2 с ничьей.

2. Kpc2—b2 La1—a4!
3. d6—d7 . . .

Сейчас проигрывает 3. Kc3? Лb4+, и теперь на 4. Kpa1 следует 4. . . Cf5 ♯, а на 4. Кра3—4 . . . Лb8 ♯.

3. . . . La4—b4+
4. Kpb2—a1! Kpf8—e7

После 4 . . . Лb8 5. d8Ф+ Л : d8 6. Кр : b1 ничья.

5. Ke4—c3 Cb1—e4!

Грозил «вилка» на d5, и тем не менее...

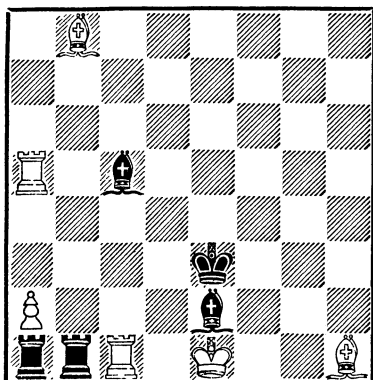
6. Kc3—d5+! Ce4 : d5
7. d7—d8Ф+ Кре7 : d8

Пат.

Борьба в этюде, протекающая без применения сильно действующих средств, является главным содержанием этюда. Заключительная же патовая позиция известна давно и многократно служила темой этюдов.

№ 45

„Шахматный листок“, 1929 г.



Ничья

№ 45. В начальном положении белым грозит немедленный мат. Поэтому

1. Сb8—f4+ Крe3 : f4
2. Лc1 : b1 . . .

Пользуясь моментом и не теряя времени, белые размещают ладью, но...

- 2 . . . Крf4—e3!

Снова с прежней матовой угрозой (3. Сb4).

3. Ла5—b5 Сe2 : b5
4. Лb1 : a1 . . .

Ладья пробилась в угол a1, несмотря на сильное препятствие в виде двух связанных ладей.

4. . . . Сc5—b4+
5. Крe1—d1 Сb5—a4+
6. Крd1—c1 Сb4—a3+
7. Крc1—b1 Крe3—d3!

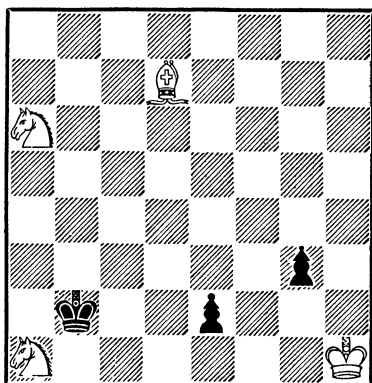
Последняя матовая угроза, но теперь . . .

8. Ch1—e4+ Крd3 : e4

И пат с замурованной ладьей.

№ 46

„Шахматный листок“, 1930 г.



Ничья

№ 46. Белые добиваются пата последовательной жертвой всех трех фигур.

1. Ка1—c2 Крb2 : c2
2. Ка6—b4+ Крc2—d2
3. Кb4—d3 Крd2 : d3
4. Cd7 : b5+ Крd3—e3
5. Сb5 : e2 . . .

Угрожая матом в три хода.

5. . . . Крe3—f2!
6. Ce2—f1! . . .

Но не 6. Cf3? Кр : f3 7. Крg1 g2, и выигрывают.

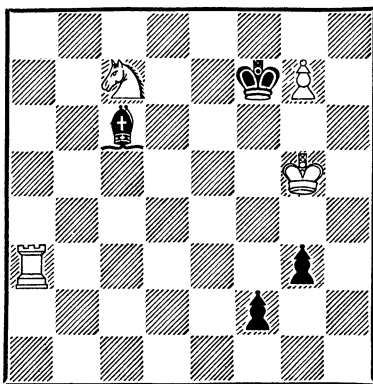
6. . . . Крf2 : f1

Пат.

№ 47. В этюде имеется сильный ложный след 1. Ла7? Крg8!, и черные выигрывают.

1. Кc7—e8! Сc6 : e8

№ 47
 „64“, 1930 г.



Ничья

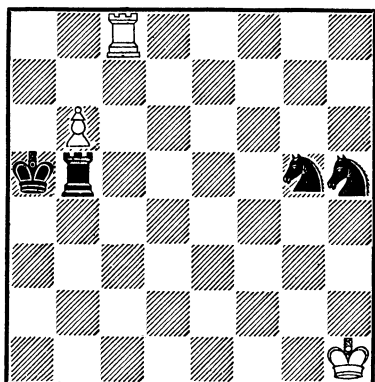
Грозило 2. Ла7. Сейчас нельзя защищаться посредством Крг8 вследствие 3. Кf6+ Кр : g7 4. Кh5+ и 5. К : g3.

2. Ла3—f3+ Кpf7 : g7

Конечно не 2 ... Крг8 3. Кrh6, и белые даже выигрывают.

№ 48

„Дагестанская правда“, 1934 г.



Ничья

3. Крг5—h4 g3—g2
 4. Лf3 : f2 g2—g1Ф
 5. Лf2—g2+ Фg1 : g2

Пат.

№ 48. Умело используя свою обреченную на гибель пешку, белые создают ряд угроз.

1. b6—b7! ...

Ошибкой было бы сейчас 1. Ла8+? из-за 1 ... Крb4!.

1. ... Лb5—b1+

Пока пешку брать нельзя, так как на 1 ... Л : b7 следует 2. Лc5+ с ничьей.

2. Кph1—g2 Лb1—b2+
 3. Крг2—f1! Kh5—g3+

Черные увели ладью с пятой линии с темпом и теперь убирают с уязвимых позиций своих коней.

4. Кpf1—e1 Kg5—f3+
 5. Крe1—d1 ...

Вот теперь как будто можно взять пешку.

5. ... Лb2 : b7

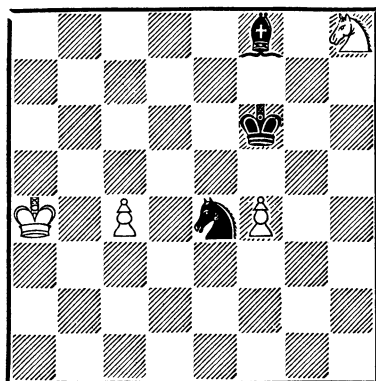
Но ...

6. Лc8—c7! Лb7—b1+
 7. Лc7—c1 ...

Размениваться ладьями черные не могут, а на всякий другой ход ладьи следует непрерывное нападение на нее по линии «с», например: 7. ... Лb5 8. Лc5, и если Л : c5, то пат.

№ 49 Белый конь находится в тяжелом положении. Восьмиходовая игра, в течение

№ 49
 „64“, 1936 г.
 4-й почетный отзыв



Ничья

которой белые пытаются высвободить своего коня, заканчивается, тем не менее, его гибелью, но приводит, однако, к пату.

1. f4—f5! Kpf6 : f5
2. Kh8—f7 Kpf5—e6

После 2... Ce7 3. Kh6+ конь спасается.

3. Kf7—d8+ Kpe6—d7
4. Kd8—b7 ...

Обратно путь закрыт, например: 4. Kf7? Cg7, и выигрывают.

4. ... Kpd7—c7
5. Kb7—a5 Kpc7—b6
6. c4—c5+! ...

Поле c4 заблокировано для белого коня, а ходом 6. Kb3 конь отнимает поле у своего короля, что позволяет черным даже дать мат Kc3.

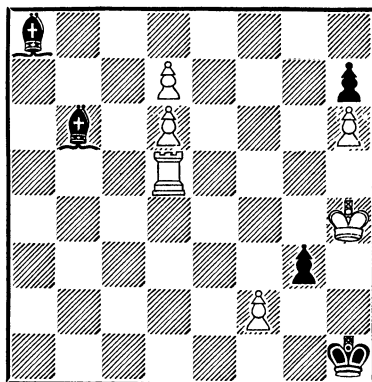
6. ... Ke4 : c5+

7. Кра4—b4 Kc5—b7+
8. Kpb4—a4 Kb7 : a5

Пат.

№ 50

Конкурс шахматного клуба ВЦСПС,
 1938 г.
 2-й почетный отзыв



Ничья

Решение № 50.

1. Лd5—d1+ ...

Белые не имеют выбора. Нельзя, например, 1. Лb5? из-за сильной угрозы gf±.

1. ... Kph1—g2
2. f2 : g3 Cb6—d8+
3. Kph4—h5 Ca8—f3+
4. g3—g4 Cf3 : d1

Пат.

Получившийся пат со связкой пешки сам по себе не представляет особого интереса. Однако позиция таит в себе возможность еще одного аналогичного пата, если вместо 4... C : d1 черные создадут угрозу мата.

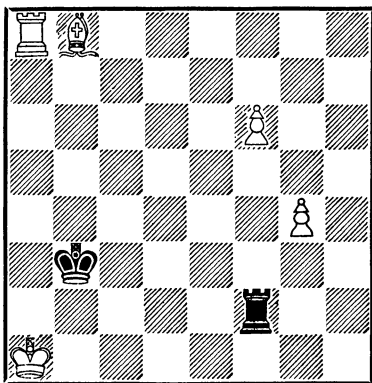
4. ... Cf3—e4

5. g4—g5 Ce4—f3 +
6. Kph5—h4 Cf3 : d1

И опять пат со связкой той же пешки на поле другого цвета. Два хамелеонных пата со связкой пешки!

№ 51

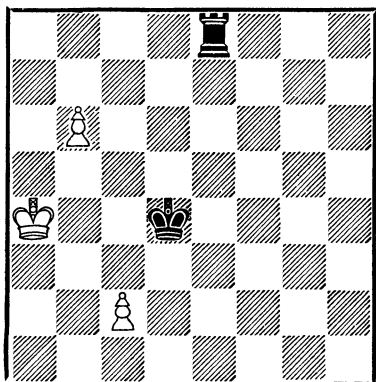
„Шахматы в СССР“, 1939 г.
1-й почетный отзыв



Ничья

№ 51a

Конкурс Ленинградского шахматного клуба, 1936 г.
3-й приз



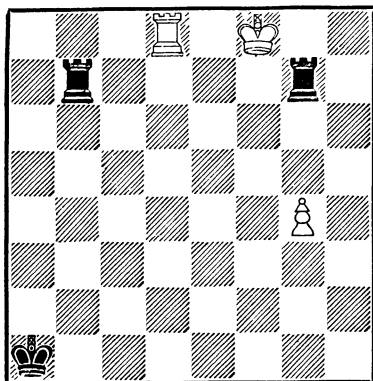
Ничья

№ 51. Работа над темой данного этюда продолжалась несколько лет. Впервые я ее выразил в следующем виде (№ 51a).

Решение № 51a: 1. Kpb5 Kpd5 2. c4+ Kpd6 3. c5+ Kpd7 4. c6+ Kpd6 5. c7 Lh8 6. Кра6 Kpd7 7. Кра7 Kpc6 8. c8Ф Л : c8 9. b7 Лс7 10. Кра8 Л : b7 — пат. В этюде соединена патовая идея, ранее представленная в композиции И. Нильсена (Белые — Kpc4, пп. b6, c7; черные — Kpd7, Лс8. Выигрыш. La Strategie, 1933 г.) с идеей из одного этюда М. Кляцкина (Белые — Kpd4, Лd3, Kg8, пп. b2, f5, f6, g5; черные — Kpf8, Фf7, пп. b3, c4, d7. Выигрыш, «Известия», 1924 г. Решение: 1. Л : b3! cb 2. g6! Ф : g8 3. Kpc5! d6+ 4. Kpd4 d5 5. Kpc5 d4 6. Кр : d4, и выигрывают). Вторая идея проходит в приводимом этюде во втором варианте, если черные на четвертом ходу пойдут Kpc8, на что последует 5. Kpc5! Неудачное расположение ладьи и короля черных делает их беспомощными в борьбе против двух пешек противника.

Работая в таком направлении синтеза идей, я составил следующую позицию (№ 51 б).

Решение № 51б: 1. Ла8+ Kpb2 2. Лb8 Kpc3 (2 ... Л : b8 3. Кр : g7 Kpc3 4. g5 Kpd4 5. Kpf6 Лb6+ 6. Kpf5=, или 2. ... Лgf7+ 3. Kpg8 Kpc3 4. Л : b7 Л : b7 5. g5



Ничья

Крд4 6. g6 Кре5 7. g7 Крф6 8. Крh8 Л : g7 — пат) 3. Л : b7 Л : b7 4. g5 Крд4 5. g6 Кре5 6. g7 Крф6 7. g8К+ с ничьей.

Эти этюды подготовили создание основной композиции (№ 51), в которой на фоне путешествия белого короля в патовое убежище из угла в противоположный угол доски разворачивается живая борьба, синтезирующая в себе ряд этюдных идей (превращение пешки, пат, жертвы привлечения и другие моменты).

Решение № 51.

1. Ла8—а3+ Крb3 : а3
2. Кра1—b1 Лf2—b2+
3. Крb1—c1 Лb2 : b8
4. g4—g5! . . .

После 4. Крд2? Крb4! черн- ный король, догоняя пешки, обеспечивает выигрыш.

4. . . . Лb8—f8
5. Крс1—d2 Кра3—b4

6. Крд2—e3 Крb4—c5
7. Кре3—f4 Крс5—d6

Как будто черные добились успеха, например: 8. Крф5? Ла8, и выигрывают, но . . .

8. g5—g6! . . .

Белые привлекают ладью жертвой пешки на f6.

8. . . . Крд6—e6

Красивый вариант получался в случае 8. . . Л : f6+ 9. Крг5 Кре7! (9. . . Кре5 также не дает выигрыша после 10. g7 Лf1 11. Крг6 с ничьей) 10. g7 Лf1 11. g8К+! с ничьей. Гораздо проще достигается ничья после 8. . . Ла8 9. Крг5 и т. д.

9. Крf4—g5 Лf8—a8
10. f6—f7 Кре6—e7
11. Крг5—h6 Кре7—f6!

Или 11 . . . Крf8 12. Крh7 Лb8 13. Крh6!, и черные выиграть не могут.

12. Крh6—h7 Ла8—b8

Критический момент. Король белых двигаться не может из-за мата, а 13. g7? проигрывает после Кр : f7.

13. f7—f8Ф+! . . .

Опять привлекая ладью.

13. . . . Лb8 : f8
14. g6—g7 . . .

Пешка двигается с темпом.

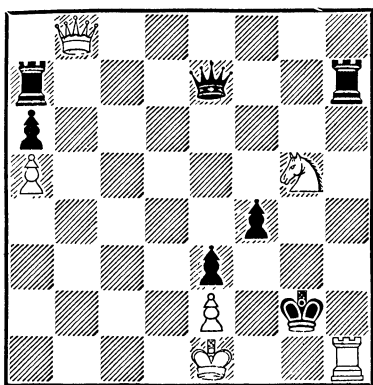
14. . . . Лf8—f7
15. Крh7—h8 Лf7 : g7

Пат.

Марш белого короля к патовому убежищу геометрически четок (a1—c1—h6—h8).

№ 52

„Шахматы в СССР“, 1949 г.
4-й почетный отзыв



Ничья

№ 52. В этой острой позиции белые, будучи материально слабее, находятся также под угрозой матовых атак.

1. Лh1—g1+! ...

Интересный вариант получался после 1. Л : h7? Ф : g5! (С угрозами Ф : a5+ и Л : h7±) 2. Лb7 (!) Ф : a5+ 3. Лb4 Фa1+ 4. Лb1 Фc3+ с выигрышем. В случае же 1... К:h7? Лb7 2. Фg8+ Кр : h1 черные выигрывают.

1. ... Крг2 : g1
2. Фb8 : f4 ...

Пытаясь спасти положение вечным шахом, например: 3. Фg3+ Крh1 4. Фf3+ Крh2 5.

Фс5+ и т. д. Действительно, при ходе черных 2... Фс7 белые добиваются ничьей: 3. Ф : e3 Крh1 4. Фf3+ Крh2 5. Фf2 + и т. д. После 2... Фb7 игра развивается в том же духе: 3. Фf1+ Крh2 4. Кf3+ Крг3 5. Фg1+. В этом варианте 4... Ф : f3 5. Ф:f3 Ле7 6. Фf4+ ведет к ничьей.

2. ... Фе7—b4+!!

Жертвой сильнейшей фигуры черные ставят перед белыми серьезную задачу.

3. Фf4 : b4 Лh7—h1!

С матовой угрозой.

4. Кpe1—d1 Ла7—c7
5. Кg5—f3+! Крг1—g2+!

Именно с этим ходом связана, как дальше будет видно, комбинация черных. Нельзя играть 5... Крf2.

6. Кf3—e1+! ...

Ведет к проигрышу 6. Фе1+? Л : e1 7. К : e1 Крf1 8. Кd3 Лd7 9. Крс2 Л : d3 10. Кр : d3 Крf2, и черные выигрывают.

6. ... Лh1 : e1+!
7. Фb4 : e1 ...

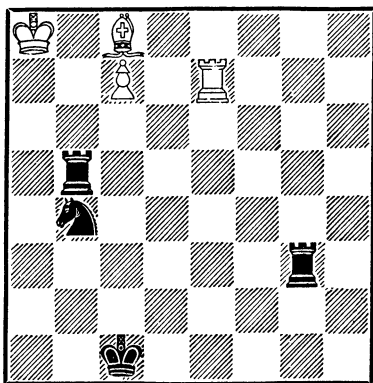
На 7. Кр : e1 следует 7... Ле1 с матом.

7. ... Лс7—c4

Цугцванг! Ферзь теряется. Однако спасение есть.

8. Фе1—f1+ Крг2 : f1

Пат.



Ничья

Решение № 53.

1. Сс8—а6! Лг3—g8+

Обезопасив себя от мата ладьей с поля а3, белые грозили сделать ферзя.

2. с7—с8Ф+ Лг8 : с8

3. Са6 : с8 Кb4—с6

Сильный ход, в результате которого черные могут получить, несмотря на полное равенство сил, решающее превосходство.

4. Ле7—e1+ Крc1—d2

5. Ле1—e2+! Кpd2—d1!

Ладья неуязвима, ибо после 5... Кр : e2 следует 6. Са6 с ничьей. После хода в тексте угроза мата еще продолжает оставаться реальной.

6. Сс8—b7 Лb5 : a5+

7. Сb7—a6 Ла5 : a6+

8. Кра8—b7 ...

Нападая на ладью, белые препятствуют ходу Кр : e2.

8. ... Ла6—a7+

9. Крb7—с8 Ла7—a8+

Взятие ладьи ведет к пату.

10. Крс8—b7 Ла8—b8+

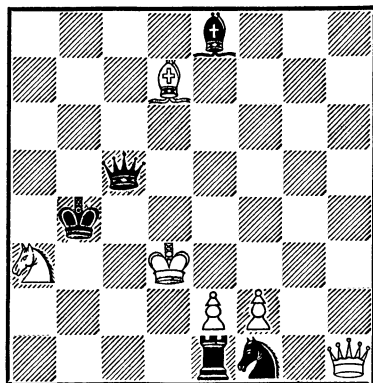
11. Крb7—a6 Крд1 : e2

Пат.

Идея этого этюда, заключающаяся в сочетании двух симметричных патов, ранее была представлена в одном из этюдов М. С. Либуркина.

№ 54

Конкурс им. XII-летия Латвийской
 ССР, 1952 г.



Ничья

Решение № 54.

1. Ка3—с2+! ...

Конь на а3 занимал неудачную позицию. Так, например, на 1. Фе4+? Кр : a3 (С угрозой дать мат ладьей на d1) 2. Фа8+ Крb2 3. Фb8+ Крс1! 4. Фf4+ Ке3!, и черные вы-

игрывают. Если 1. Фb7+?, то 1... Кр : a3 2. Фа6+ Крb2 3. Фf6+ Крb1!, и опять черные выигрывают. Становясь на с2, конь приобретает большую силу.

1. ... Фс5 : с2+!

Черные предпочитают пожертвовать ферзя, так как после 1... Крb3 2. Фb7 белые легко выигрывают. На 1... Кра5 следует 2. Фа8+ Крb6 3. Фb8+ Кра6 4. Фа8+ Фа7 5. Ф : a7 и затем 6. К : e1. Жертвуя ферзя, черные рассчитывают на следующую выигрывающую комбинацию.

2. Крd3 : с2 Кf1—e3+

3. f2 : e3 Се8—g6+

Прежде чем взять ферзя, надо вывести из-под удара слона.

4. Cd7—f5! ...

Неожиданная жертва, подготавливающая патовую комбинацию.

4. ... Сg6 : f5+

5. Фh1—e4!! Cf5 : e4+

А теперь, когда фигуры белых пожертвованы, а пешки заблокированы...

6. Крc2—d2

И на любой отход ладьи белым пат.

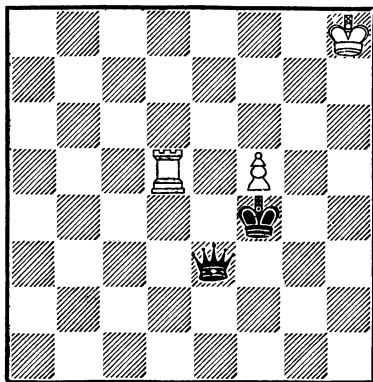
Идея этюда заключается в особенностях патовой комбинации. Белые нападают королем на фигуру противника. Последняя, несмотря на от-

носительную свободу движения, при любом отступлении не может предотвратить спасающего белых пат. Эта идея была впервые выражена Л. И. Куббелем (Белые: Крh5, Лс4, пп. с7, g2; черные: Кре3, Лg8, Са8, п. h2. Ничья. «Шахматы», 1923 г. 1. Лh4 Сb7 2. Л : h2 Лh8 3. Крг4 Л : h2 4. с8 Ф С : с8 5. Крг3 Л∞ —пат), повторена затем А. А. Троицким, Ф. Лазаром и другими этюдистами. Мне также удалось представить эту тему раньше не в такой эффектной, но в очень экономичной форме (№ 38).

№ 55

„Ceskoslovensky Sach“, 1956 г.

1-й приз



Ничья

№ 55. Несмотря на простоту позиции, нелегко в ней найти путь к ничьей. Плохо, например, 1. Крг7? Фg3+ 2. Крf6 Фс3 3. Кре7! Фс7+ 4. Крf8! Крг5, и черные выигрывают. Поэтому

1. f5—f6! Фe3—h3+
1... Фe8+ 2. Kpg7 не
дает выигрыша.

2. Kph8—g7! ...

Здесь опять имелся сильный ложный след: 2. Kpg8? Фg2+ 3. Kph8! Фg6!! 4. Лd4+ (Ведут к проигрышу и другие продолжения, например: 4. Лd6 Kpg5 5. Лd5+ Kph6±, или 4. f7 Ф: f7 5. Лd4+ Кре5 6. Ле4+ Kpd6 7. Лd4+ Kpc5±, или 4. Лf5+ Кр: f5 5. f7 Фf6+ 6. Kpg8 Фe6 7. Kpg7 Фe7 8. Kpg8 Kpg6±) 4... Кре5!! (Только так. Если 4... Kpg5?, то 5. Лg4+ Кр: g4 6. f7 с ничьей или 4... Kpf5? 5. Лf4+ Кре6 6. f7 также с ничьей) 5. Лd5+ (Проигрывает и 5. Ле4+ Kpd6 6. Лd4+ Кре6 7. Ле4 или Лd6+ Ф: e4, или Кр: d6± и 5. Лc5 Фh6+ 6. Kpg8 Фg5±) 5... Кре6 6. Ле5+! Kpf7 7. Ле7+ Kpf8 8. Лf7+ Кре8 9. Ле7+ Kpd8 10. Лf7! Фh6+ 11. Kpg8 Фg5+ 12. Kpf8(!), Фg6, и черные выигрывают.

2. ... Фh3—g2+
3. Kpg7—h6! ...

Очевидно, что на 3. Kph8? последует 3... Фg6 с игрой, уже разобранный в примечании ко второму ходу белых. На 3. Kpf8? черные могут бить ладью на d5.

3. ... Фg2: d5
4. f6—f7! Фd5—d8

Бить нельзя из-за пата.

5. Kph6—g7 Фd8—d7
6. Kpg7—h8! ...

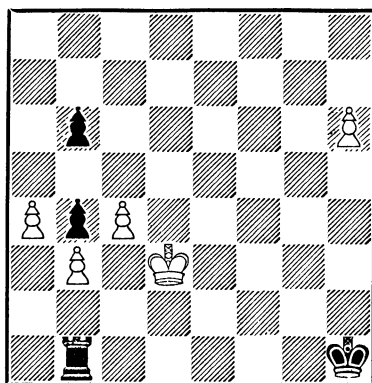
Нельзя 6. Kpg8? из-за 6... Kpg5 с выигрышем у черных.

6. ... Фd7: f7

И теперь второй пат. Интересен путь короля (h8—g7—h6—g7—h8).

№ 56

„Шахматна мисъл“, 1956 г.
2-й приз



Ничья

№ 56. Первый ход далеко не очевиден. Так, например, естественное 1. Kpd4? проигрывает после 1... Лd1+ 2. Кре5 Лd3 3. h7 (Здесь ничего не дает и 3. Kpf6 Л: b3 4. a5 ба 5. c5 Лh3 6. Kpg7 b3 7. c6 b2 8. c7 Лc3 с выигрышем у черных) 3... Лh3 4. c5 bc 5. Kpd5 Л: h7 6. Кр: c5 Лb7 7. a5 Kpg2 8. a6 Лb8 9. a7 Ла8 10. Кр: b4 (!) (На 10. Kpb6 следует 10... Kpf3 11. Kpb7 Лh8 12. a8Ф Л: a8 13. Кр: a8 Кре4, и черные выиг-

рывают) 10 ... Л : а7 11. Крс5 Лс7+ 12. Крд5 (Проигрывает и 12. Крб6 Лс3 13. б4 Крф3 14. б5 Кре4 15. Кра7 Крд5 16. б6 Крс6 17. б7 Ла3+ 18. Крб8 Лб3 19. Кра8 Крс7, и выигрывают) 12 ... Лб7 13 Крс4 Крф3 14. б4 Кре4 15. Крс5 Кре5 16. б5 Лс7+ и выигрывают.

1. с4—с5!! Лб1 : б3+

Теперь 1 ... Лд1+ не ведет к выигрышу из-за 2. Крс4 Лс1+ 3. Кр : б4 Л : с5 4. h7 Лh5 5. h8Ф Л : h8 6. Крб5 Лб8 (6 ... Лh6 также дает только ничью: 7. б4 Крг2 8. а5 ба 9. ба Крф3 10. а6 Кре4 11. а7 Лh8 12. Крб6 Кре4 13. Крб7=) 7. б4 Крг2 8. Крс6 Крф3 9. а5 ба (Или 9... б5 10. а6 Кре4 11. а7 Ла8 12. Крб7 Лh8! 13. Крб6 Ла8! 14. Крб7! с ничьей) 10. ба Кре4 11. а6 с ничьей. Если черные в ответ на первый ход примут жертву 1... bc, то после 2. Крс4 Лс1+ 3. Крб5 Крг2 4. h7 Лh1 5. Кр : с5 Крф3 6. Кр : б4 Кре4 7. Крс5 Л : h7 8. а5 очевидная ничья.

2. Крд3—d4! ...

Вторая тонкость. Нельзя играть 2. Крс4? Лс3+ 3. Кр : б4 Л : с5! 4. h7 Лh5 5. h8Ф Л : h8 6. Крб5 Лh6, и выигрыш у черных.

2. ... Лб3—h3!

Конечно не 2 ... bc+ 3. Кр : с5, и ладья оказалась привязанной к пешке.

3. с5 : б6!	Лh3 : h6!
4. а4—а5	Лh6—h4+!
5. Крд4—d3!	б4—б3
6. Крд3—с3	Лh4—b4!
7. Крс3 : б4	б3—b2
8. Крб4—b5	б2—b1Ф+
9. Крб5—a6!	...

Теперь, как будет видно дальше, получилась ничейная позиция. Однако ошибочно было бы здесь 9. Крс6? Фе4+ 10. Крб5 (На 10. Крс7 следует 10... Фа8 с выигрышем у черных) 10 ... Фb7 11. а6 Фd5+ 12. Крб4Фс6, и выигрывают.

9. ... Фb1—b4!

Не допуская 10. Кра7.

10. б6—b7 Фb4—d6+

На 10 ... Крг2 следует 11. б8Ф.

11. Кра6—a7 Фd6—c5+

12. Кра7—a6! Фc5—c7!

Вынуждая ответ белых, но...

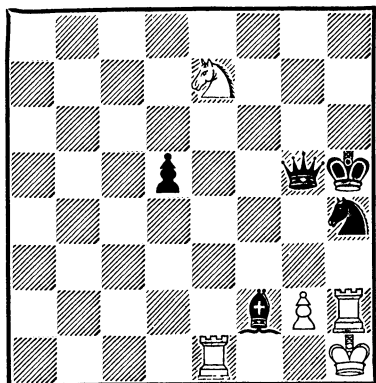
13 б7—b8Ф Фc7 . b8

Пат.

Решение № 57.

1 г2—g4+ Фg5 : g4

Черные не получают никаких перспектив после 1 ... Кр : g4 2. Л : f2 (Угрожая Лg1+) Фh6 или h5 3. Лh2! (Конечно не 3. Лg1+? из-за 3... Kg2+! 4. Кр : g2 Фh3, мат), и теперь грозит либо Лg1+ и Kg6 с выигрышем коня, либо Лf1+ и Kf5 с теми же угрозами. Если в этом ва-



Ничья

рианте на втором ходу черные пойдут $Kph5$, то белые играют 3. $Kc6$ $\Phi h6$ 4. $Ke5$, и здесь у черных нет выигрыша.

2. $Le1-e5+$...

Плохо сейчас 2. $L:f2?$ $Kf3$ 3. $L:f3$ $\Phi:f3+$ 4. $Kpg1$ $Kpg5$ 5. $Kg8$ $d4$, и черные выигрывают. В этом варианте не улучшает результатов и 3. $Lh2+$ $K:h2$ 4. $Le5+$ $Kph4$ 5. $Kf5+$ $Kph3$ 6. $Le3+$ $Kf3$ с выигрышем у черных.

2. ... $Kph5-h6$

3. $Ke7-f5+$ $Kph6-g6$

На 3 ... $Kph7$ следует 4. $Le7$ $Kph8$ 5. $Le8+$ с ничьей.

4. $Kf5:h4+$ $Cf2:h4$

Лучше всего, так как при 4. ... $Kpg7$ 5. $Lg2$, а также при 4. ... $Kph7$ 5. $Kf5+$ или 4. ... $Kpf7$ 5. $Lf5+$ $Kp \infty$ 6.

$L:f2$ белые легко добивались ничьей.

5. $Lh2-g2$ $Ch4-g3$

6. $Le5-g5+!!$...

Проигрывает 6. $Lg3?$ $\Phi h5+$ 7. $Kpg1$ $\Phi d1+$, и черные выигрывают.

6. ... $Kpg6:g5!$

После 6. ... $\Phi:g5$ 7. $L:g3$ $Kpf5$ 8. $L:g5+$ $Kp:g5$ 9. $Kpg1!$ ничья очевидна.

7. $Lg2:g3!$ $d5-d4$

После $\Phi:g3$ пат, а на 7. ... $Kpf4$ следует 8. $L:g4+$ $Kp:g4$ 9. $Kpg2$ также с ничьей.

8. $Kph1-g2!$...

Конечно не 8. $L:g4+?$ $Kp:g4$ 9. $Kpg2$ $d3!$ 10. $Kpf2$ $Kpf4$ 11. $Kpe1$ $Kpe3$, и выигрывают.

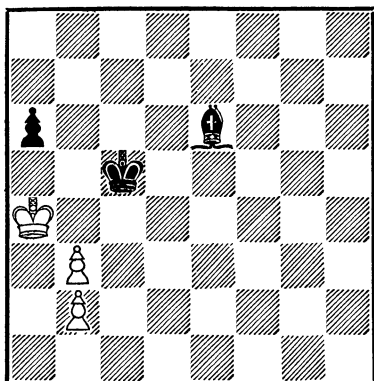
8. ... $d4-d3$

9. $Kpg2-f1$ $\Phi g4:g3$

И снова пат.

Этюд составлен совместно с Ф. С. Бондаренко и А. С. Каковиним.

№ 58. На первый взгляд у черных нет шансов на выигрыш: единственная пешка черных находится на крайней линии и ее поле превращения не соответствует цвету слона. Однако черные могут выиграть путем вытеснения белого короля из угла $a1$. В случае сопротивления черные могут запатовать белого короля в этом углу и тем самым добиться движения белых пешек. Этого окажется достаточным



Ничья

для перехода черной пешки с линии «а» на линию «b» и, следовательно, для выигрыша. Таким образом, для достижения ничьей от белых требуется активная игра.

1. Кра4—а5 Се6—с8
2. b3—b4+ Крс5—с6!

Только так, ибо на 2... Крс4 следует 3. b3+ Крс3 4. b5, разменивая пешку.

3. b2—b3! ...

Игра на цугцванг.

3. ... Сс8—b7

Вот теперь, когда слон стал на b7, белые могут начать комбинацию.

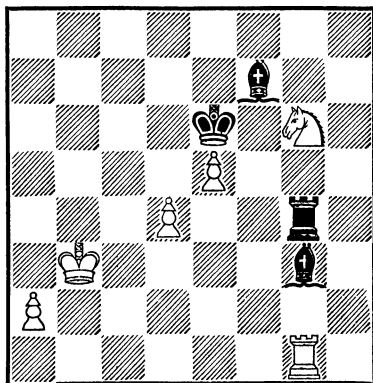
4. b4—b5+! а6 : b5
5. b3—b4! Сb7—а8

Черные опять в цугцванге и вынуждены ходить слоном.

И теперь, чтобы не возвращаться к прежней позиции, черные вынуждены сыграть 7... Сb7—с8, но тогда белым пат.

№ 59

„Шахматы в СССР“, 1957 г.



Ничья

№ 59. В начальной позиции к небольшому материальному преимуществу черных присоединяется тяжелое положение белого коня, и поэтому ничья достигается нелегко. Ошибочно 1. d5+? Кр : d5 2. Кf8 (При 2. Ке7+ Кре6 и 2. Кf4+ Кр : е5 черные быстро выигрывают) 2... Кр : е5+ 3. Крс2 Крд6 4. Лd1+ Кре7 5. Кd7 Лс4+ 6. Крb2 Cd6 7. Лf1 Лс7 с выигрышем у черных. Если со второго хода белые отступят конем на h4, то игра также закончится победой черных после 2. Кh4 Кр : е5+ 3. Крс2 Крf4 4.

Kg2+ Kpf3 5. Ke1+ (Или 5. Lf1+ Cf2 с тем же результатом) 5. . . Кре2 и т. д.

Ход 1. Kh8? также не спасает белых. Черные играют 1 . . . Ce8! (Угрожая поставить своего короля на d5, ладью на g7 и затем ударить слоном на e5) 2. Kpc4 Cc6 3. Lgl Cf3, и черные легко добиваются победы.

1. Kgb—h4! . . .

Белые рассчитывают пройти конем на f3, затем на d2 и f1, разменивая одну легкую фигуру и добиваясь таким образом ничейного эндшпиля

1. . . . Cg3 : h4
2. Lgl : g4 . . .

И здесь 2. d5+? не ведет к выигрышу, например: 2. . . Kpf5! 3. Л : g4 Кр : g4, и черные легко выигрывают.

2. . . . Кре6—f5+
3. e5—e6! . . .

Жертвуя пешку, белые одновременно нападают на слона, вынуждая последнего к принятию жертвы.

3. . . . Cf7 : e6+
4. d4—d5! . . .

Опять аналогичный маневр.

4. . . . Ce6 : d5+
5. Lg4—c4 . . .

Жертвой пешки d4 белые освободили для ладьи горизонталь. Если бы белые на первом ходу сыграли 1. Kf4?, вызывая ход С : f4, то сейчас путь на c4 для белой ладьи

был бы закрыт. Теперь же ладья спасается от немедленной гибели, но...

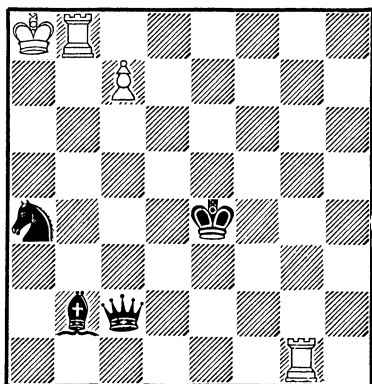
5. . . . Ch4—e1
6. a2—a3! Cd5—e6
7. Kpb3—a4 Cd5 : c4

В случае же 7. . . Cd7+ 8. Kpb3 Ce6 и вновь 9. Кра4=

Пат.

№ 60

Ахалгазда Комунисти, 1958 г.
4-й почетный отзыв



Ничья

№ 60. Далеко продвинувшись свою пешку белые не могут сейчас использовать. Так, на 1. c8Ф? следует 1 . . . Kb6+! с легким выигрышем; плохо и 1. Kpb7? Фb3+ 2. Kpc8 Фе6+, быстро добиваясь победы. На 1. Lg4+? следует 1. . . Кре5! 2. Le8+ Kpd6 3. c8К+ Kpc5, и выигрыш не вызывает сомнений. 1. Lb4+? проигрывает после 1 . . . Kpf3! 2. Kpb7 Kc5+ 3. Kpb6 Ке6 и т. д.

1. Lb8—e8+! Кре4—f3!

Тонкая защита. Если 1. . . Се5, то 2. Ле1+ Крf4 (Нельзя 2 . . . Крд4 из-за 3. Лд1+) 3. Л1 : е5, и ничья достигается легко. На 1 . . . Крд5 следует 2. Лд1+! Сd4! 3. Лд8+ Кре5 4. Л1 : d4, и получается аналогичная эхопозиция, в которой после 4. . . Ф : с7 белые добиваются ничьей тем же способом, т. е. преследуя черного короля шахами ладей с вертикали «d». В случае 1 . . . Крд3 2. Лд1+! игра продолжается, как в главном варианте. И, наконец, 1 . . . Крf4 (Рассчитывая на вариант 2. Лf8+ Кре5 3. Ле1+ Крд6 и т. д. с выигрышем) проигрывает после 2. Лg4+! Крf3 3. Лf8+ Кре3 4. Ле8+ Крд3 5. Лд8+ и т. д., и ладья на g4 неуязвима вследствие превращения пешки с7 с шахом, а король не может уйти из-под шахов.

2. Ле8—f8+! Крf3—e3!

Черный король не может стать на вторую линию: 2. . . Кре2 3. Лg2+.

3. Лg1—e1+ . . .

Ошибочно 3. Ле8+? Крf2, и черные выигрывают.

3. . . . Кре3—d3!

4. Лf8—d8+ . . .

Нельзя 4. Лд1+? Кре2! с выигрышем у черных.

4. . . . Сb2—d4!

Сейчас, как и раньше, черный король не может отсту-

пить на линию «с», так как здесь он перекрывает своего ферзя и дает возможность пешке с7 превратиться в ферзя с шахом, предупреждая коневую вилку на b6.

5. Ле1—d1+!! . . .

Неожиданная жертва!

5. . . . Фс2 : d1

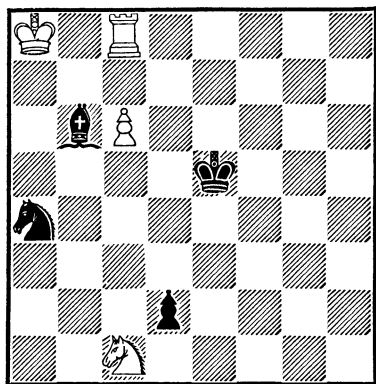
В случае 5. . . Кре3 6. Л1 : d4 создается уже ранее встретившаяся ничейная позиция. Ничья здесь достигается следующим образом: 6. . . Фс6+ 7. Крb8 Фb6+ 8. Кра8 Фа6+ 9. Крb8 Кb6 10. Л4d3+ Кре4 11. Л2d4+ Кре5 12. Л4d5+! Кре6 13. Л5d6+ Кре7 14. с8Ф! Фа8+ 15. Крс7 К : с8 16. Л6d7+ Кре8 17. Лд8+ и 18. Л : с8.

6. Лд1 : d4+! Крд3 : d4

7. Кра8—a7!! . . .

Белый король, оставшись с одной пешкой против ферзя с конем, делает поразительный тихий ход. В создавшемся положении, несмотря на громадный материальный перевес, черные бессильны. Пат после 7. . . Фс2 или 7. . . Фg4 8. с8Ф Ф : с8 неизбежен. Другие продолжения также не приводят к выигрышу, например: 7. . . Кb6 8. Кр : b6 с хорошо известной ничейной позицией или 7. . . Фg1 8. с8Ф Крд5 9. Крb8, и у черных также нет выигрыша.

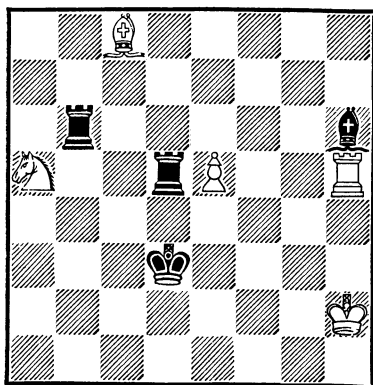
Позже эту идею я представил еще в одном этюде (№ 60а).



Ничья

Решение № 60а. 1. Kd3+ (Нельзя 1. Le8+? Kpd6 и черные легко выигрывают) 1... Kpe4! 2. Kf2+! (На 2. Kb2? следует 2... K:b2 3. c7 C:c7, и выигрывают) 2... C:f2 3. Le8+! (Не ведет к выигрышу 3. Ld8? Cd4 4. c7 d1Ф 5. Л:d4+ Ф:d4!) 3... Kpd3 4. Ld8+ Cd4 5. c7! (Рано 5. Л:d4+? Kp:d4 6. c7 из-за 6... Kb6+ 7. Kpb7 Kрс5, и выигрывают) 5... d1Ф 6. Л:d4+ Kp:d4 7. Кра7!!, и ничья.

№ 61. У черных небольшое преимущество, совершенно недостаточное для выигрыша. Однако неудачное расположение белого коня создает реальную угрозу проигрыша. Ходом 1. Kb7? белые не могут спастись. Так, после 1... Cf4+ 2. Kpg2 C:e5 3. Лh7



Ничья

Кре3 черные легко выигрывают. Плохо и 1. Cf5+? Kрс3! 2. e6 Cf4+ 3. Kpg2 Л:a5 с тем же результатом.

1. Ка5—с6! ...

Жертвуя собой, конь спасает положение.

1. ... Лb6 : c6

2. Cc8—b7 Ch6—f4+!

Плохо было бы 2... Л:e5 3. Лh3+ Се3 4. C:c6 с ничьей.

3. Kph2—h3! ...

Проигрывало 3. Kpg2? Лc2+ 4. Kpf3 Лd4, и черные выигрывают.

3. ... Лd5 : e5

4. Лh5 : e5 Лc6—h6+!

Вот в чем дело: убрав вначале ладью из-под удара слона, черные побьют на e5.

5. Ле5—h5! ...

Выход из трудного положения.

5. . . . Лh6 : h5
6. Kph3—g4 Лh5—h7!

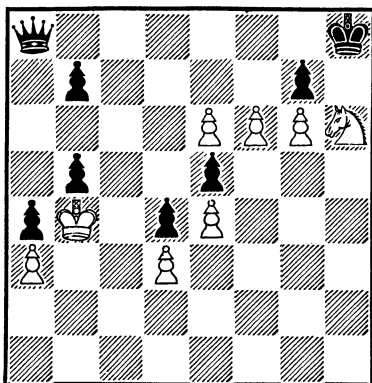
На 6. . . Лb5 следует 7. Са6 с ничьей.

7. Сb7—e4+ Kpd3 : e4

Пат.

№ 62

„Szachi“, 1958 г.



Ничья

№ 62. Единственный шанс белых — грозные проходные пешки. Однако их не так просто использовать. Быстро проигрывает 1. f7? Фf8+ 2. Кр : b5 gh, и никаких надежд на ничью у белых не остается. Так же плохо и 1. e7? b6! 2. Kf7+ Kpg8 3. Кр : b5 Фе8+ 4. Кр : b6 gf с выигрышем у черных. Ничья достигается следующим путем.

1. Kh6—f7+ Kph8—g8
2. Kf7—d6! Фа8—a6!

Это лучший ход. На 2 . . . Фb8 или 2 . . . Фd8 следует 3. f7+ Kpf8 4. Kf5, и о вы-

игрыше черным не приходится думать. Другая защита — 2. . . b6 после 3. Кр : b5 Фа5+ 4. Kpc6 Фc5+ 5. Kpd7 — приводит к тому же результату. Если в этом варианте черные будут продолжать 3 . . . gf 4. e7 f5, то 5. e8Ф+ Ф : e8 6. К : e8 f4 7. Kf6+ Kpg7 8. Kg4, и о ничьей теперь должны думать черные.

3. f6—f7+ . . .

Если 3. e7?, то 3 . . . Ф : d6+ 4. Кра5 Фc7+ 5. Kpb4 Фc3 6. Кр : b5 Фc6+, и выигрывают.

3. . . . Kpg8—f8
4. e6—e7+! Kpf8 : e7
5. Kd6—c8+ Kpe7—f8
6. Kc8—b6! . . .

Ферзь оказался запертым. Спасаясь от угрозы Kd7+, черные вынуждены взять коня.

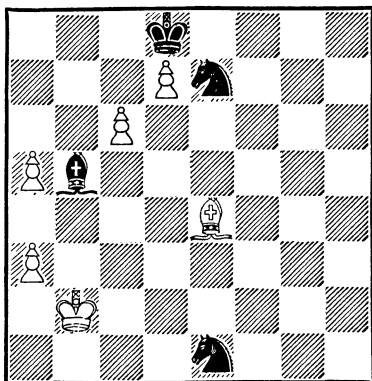
6. . . . Фа6 : b6

Пат.

№ 63. Материальное преимущество черных — лишние слон и конь — теоретически достаточно для выигрыша. Поэтому для достижения ничьей белые используют позиционные выгоды, связанные с расположением их четырех, к сожалению слабых, пешек.

1. a5—a6! . . .

Если сразу 1. Kpc3?, то 1 . . . С : c6 2. С : c6 К : c6 3. a6 Ka7 4. Kpb4 Кр : d7 5.



Ничья

Крс5 Крс7, и черные выигрывают.

1. ... Сb5 : a6

По-видимому, самое лучшее, так как на 1... К: с6 следует 2. Крс3 Ка7 3. Крд2 с ничьей, а в случае 1... С: с6 2. С: с6 К: с6 3. а7! К: а7 4. Крс3! оба возникающие дальше варианта (А, Б) ведут к ничьей: А. 4... Кс6 5. а4 Кb8 6. Крс4 Кс2 7. Крс3 Ке3 (или 7... Ка3 8. Крб3 Кb1 9. Крб2 с ничьей) 8. Крд4 Кf5+ 9. Крс5 К: d7+ 10. Крб5, и ничья; Б. 4... Кb5+ 5. Крс4 Кс7 6. а4 Кс2 (или 6... Кf3 7. а5 Ке5+ 8. Крд5 с ничьей) 7. Крс3 Ке3 (если 7... Ка1, то 8. Крб2 с ничьей или 7... Ке1 8. Крс4, возвращаясь к первоначальной позиции) 8. Крд4 Кf5+ 9. Крс5 с ничьей.

2. Крб2—с3 ...

С намерением выиграть коня e1.

2. ... Ке7—g8

Ничего не давало 2... Cf1 вследствие 3. Крд2 Кg2 4. Cd3, и после размена слонов оставшиеся два коня черных не могут задержать пешку на поле а5, а без этого их выигрыш невозможен.

3. Се4—d5 ...

Если 3. Крд2?, то 3... Кf6, и черные выигрывают.

3. ... Kg8—f6!

Нападая на слона и одновременно отбирая у него поле e4.

4. Cd5—с4 ...

Белые добиваются размена слонов, учитывая, что в дальнейшем их пешка продвинется до поля а6 и тем самым делает невозможным выигрыш черных «по Троицкому».

4. ... Кf6—e4+

После 4... С: с4 5. Кр: с4 у белых ничья.

5. Крс3—d4 ...

При 5. Крб3? черные выигрывают слона посредством 5... Кd2+, а на 5. Крб4? следует 5... Кс2+ 6. Крб3 и затем уже Кd2+ с выигрышем.

5. ... Ке1—с2+

И сейчас 5... С: с4 6. Кр: с4 дает черным только ничью, а на 5... Кf3+ белые

отвечают 6. Kpd5! Kc3+ 7. Kрс5 также с ничьей.

6. Kpd4—d3! . . .
Нельзя 6. Kpd5? из-за 6. . .
Ke3+.

6. . . . Ke4—c5+
Слон по-прежнему неуязвим; если же 6. . . Ke1+ 7. Kpd4 Kf3+, то 8. Kpd5! Kf6+ (или Kc3+) 9. Kрс5Ke4+ (или Ka4+) 10. Kpb4 с ничьей. Черные могли продолжить игру ходом 6. . . Kf2+, и после 7. Kрс3 Kd1+ 8. Kpb3 Kd4+ 9. Kpb4 K : c6+ 10. Kрс5 C : c4 11. Kр : c4 Kb8 12. a4 также получалась ничья. Если в этом варианте вместо 11 . . . Kb8 черные пошли бы 11. . . Ke3+, то игра закончилась бы ничьей после 12. Kpb5 Kd4+ 13. Кра6 или Kpb4=. Тот же результат получился бы после 11 . . . Kb2+ 12. Kpb5 Kd4+ 13. Kpb4=.

7. Kpd3—c3 Kc5—a4+
Слона брать нельзя: 7. . . C : c4 8. Kр : c4 Ka6 9. Kpb5 Kc7+ 10. Kpb6 Ke3 11. a4 Ked5+ 12. Kpb7 Kb4 13. a5 Kba6 14. Kpb6 с ничьей

8. Kрс3—b3

При 8. Kpd3? черные вы-

игрывают, продолжая 8 . . . Kb2+.

8. . . . Kc2—a1+

9 Kpb3—b4 Ka1—c2+

10. Kpb4—b3! Kc2—d4+

Слон все еще неуязвим.

11. Kpb3—b4! Kd4 : c6+

На 11 . . . C : c4 следует

12. Kр : c4 Ke6 13. Kpb4 Kc5

14. Kpb5, и получающаяся позиция ничейна.

12. Kpb4 : a4! . . .

Наконец, слона как будто можно безнаказанно взять...

12. . . . Ca6 : c4

Но теперь пат!

Любопытен рисунок движения черных коней. Заставив белого короля стать на d3, они располагаются рядом с ним по диагональным полям — на c2 и g4. Чтобы выиграть слона, кони передвигаются на новую диагональ и становятся на a4 и c6, вынуждая белого короля стать между ними на поле b5. Последнее находится под ударом слона противника, и поэтому белый слон лишается защиты и должен погибнуть, однако белые находят спасение в неожиданном пате.

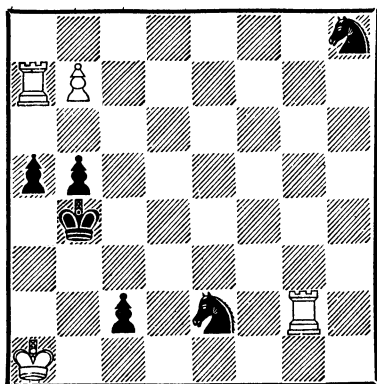
V ЭТЮДЫ НА ТЕМУ МАТА

Значительная часть моих этюдов посвящена теме мата. В этом разделе работы я испытывал благотворное влияние творчества основоположников отечественного этюда— А. А. Троицкого и Л. И. Куб-

бея. Основным моим принципом при составлении этюдов на тему мата являлось, так же как и при составлении композиций на другие темы, наиболее полное представление в игре разнообразных эле-

ментов шахматной борьбы, завершающейся идейным матовым финалом.

№ 64
„64“, 1928 г.
3—4-й приз



Выигрыш

Решение № 64.

1. Лg2—g1! Ке2 : g1
2. Кpa1—b2 ...

Непосредственная опасность белым миновала, однако черные искусно создают контригру.

2. ... Кg1—e2!
3. Кpb2 : c2 Ке2—d4+
4. Кpc2—b2! ...

Начало матовой комбинации. Ничего не давало сейчас 4. Кpd3?, например: 4. .. Кс6 5. Ла6 Кb8! 6. Ла8 Кf7 7. Л : b8 Кd6 8. Кpd4 a4 9. Кpd5 К : b7 с ничьей. Или же 8. Кpc2 a4 9. Кpb2 Кс4+ 10. Кра2 Ка5 с ничьей.

4. ... Кd4—c6

5. Ла7—a6 Кс6—b8
6. Ла6—a8 Кh8—f7
7. Ла8 : b8 Кf7—d6!

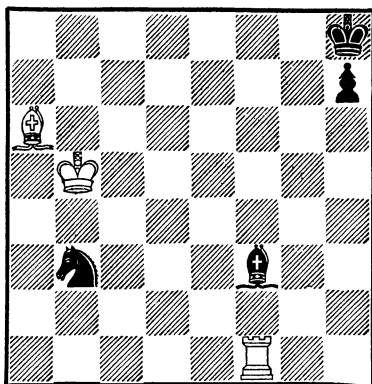
Этим ходом черные пытаются «привязать» белую ладью к пешке b7.

8. Лb8—d8! Кd6 : b7
9. Лd8—d7 Кb7—c5
10. Лd7—d4,—мат!

Этюд составлен под влиянием следующей композиции А. С. Селезнева: белые — Кра4, Лd8, пп. a5, c4; черные — Кра6, Кg7, пп. a7, c7, d6. Выигрыш. «D. Schachzeitung», 1920 г. Решение: 1. c5! Ке6 2. cd К : d8 3. dc Кb7! 4. c8Л1 К : a5 5. Лс5 Кb7 6. Лс6 — мат!

Мною была сделана еще одна попытка обработки этой темы в № 65.

№ 65
„64“, 1928 г.



Выигрыш

Решение № 65.

1. Kpb5—b4 Kб3—d4

На 1 . . . Cd5 белые выигрывают посредством 2. Ld1 Cg8 3. Сс4 С : с4 4. Кр : с4 Ка5 5. Kpb5 Kб7 (или Kб3) 6. Kpb6 (или Kpb4) с выигрышем.

2. Kpb4—с3 Cf3—e2

Ничего не дает 2 . . . Ke2+ 3. Kpd2 Kd4 4. Кре3 Cg2 5. Lf2+, и белые выигрывают.

3. Ca6 : e2 Kd4 : e2+

4. Kpc3—d3 Ke2—g3

5. Lf1—f3 Kg3—h5!

6. Lf3—f5 Kh5—g7

Если 6. . . Kg3, то 7. Lg5 Kh1 8. Кре2, и выигрывают.

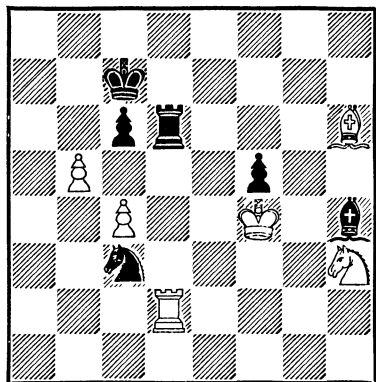
7. Lf5—f8.

Мат!

Как видно из обоих приведенных этюдов (№ 64 и 65),

№ 66

«Magyar Sakkvilag», 1928 г.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

несмотря на внесенные в игру разнообразные новые мотивы, мне не удалось превзойти по художественной выразительности этюд Селезнева.

Решение № 66.

1. b5—b6+ Kpc7 : b6

Попытка удержать ладью посредством 1 . . . Kpd7 не приводит к цели, например: 2. b7 Kpc7 3. Л : d6 Cg3+ 4. Кр : g3 Ke4+ 5. Kpf3 К : d6 6. Cf4 с выигрышем.

2. Ld2 : d6 . . .

Играть сейчас 2. с5+? Кр : с5 3. Cf8 нельзя: черные добиваются ничьей посредством 3 . . . Kd5 4. Кре5 Cf6+ 5. Кр : f5 Ce7=

2. . . . Ch4—g3+l

3. Kpf4 : g3 Kc3—e4+

4. Kpg3—f3! Ke4 : d6

5. c4—c5+l . . .

На 5. Ce3? следует 5. . . c5! с ничьей.

5. . . . Kpb6 : c5

6. Ch6—f8 Kpc5—d5

7. Kh3—f4+ Kpd5—e5

8. Cf8—g7

Мат.

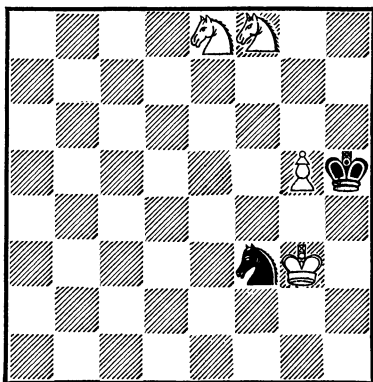
№ 67. Борьба в этюде сосредоточена вокруг единственной белой пешки, с которой и связана возможность выигрыша.

1. g5—g6 Kf3—h4!

Самое решительное. Проигрывает 1 . . . Kd4 после 2. Kpf4 Kc6! 3. g7 Ke7 4. Кре5

№ 67

„Шахматный листок“, 1928 г.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Kpg5 5. Кре6 Kg8 6. Kd6 Kh6
7. Kf5 Kg8 8. Kpf7 Kf6 9. Kd7.
2. Ke8—g7+ Kph5—g5

Нельзя сейчас 2... Kph6
3. Кр : h4 Кр : g7 4. Kpg5, и
белые выигрывают.

3. Kg7—e6+ Kpg5—h6!

Неожиданный выход. Конь
неуязвим из-за пата. Проигры-
вало 3... Kph5 после 4.
Kf4+ Kpg5 5. Kh7+ и т. д.

4. g6—g7! Kh4—f5+
5. Kpg3—g4! Kf5 : g7

Пешка, с которой были свя-
заны надежды на выигрыш,
погибла, однако неудачное
расположение черных фигур
позволяет закончить игру
эффектным матом.

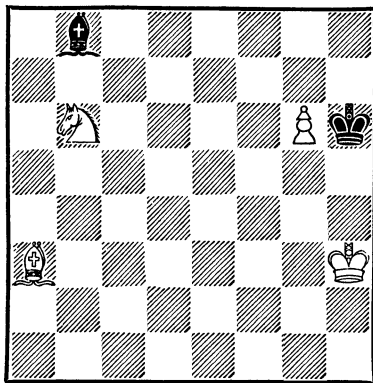
6. Ke6—d4 Kg7—
7. Kd4—f5

Мат!

Этюд явился творческим от-
кликом на напечатанную в то
время композицию А. С. Гур-
вича (№ 67а).

№ 67а

А. С. Гурвич
„Шахматы“, 1928 г.

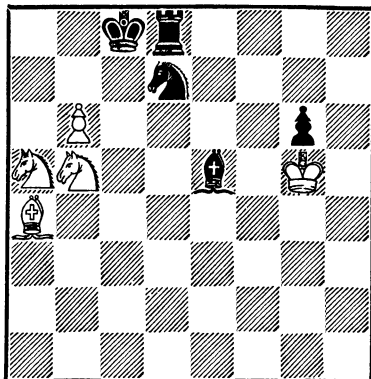


Выигрыш

Решение № 67а: 1. Kd7 Cc7
2. Kf8 Ce5 3. Kpg4 Cb2! 4.
Cc5! Cd4 5. g7! C : g7 6. Ce3,
мат.

№ 68

„Шахматы“, 1928 г.
5-й приз



Выигрыш

№ 68. Этуд относится к моим первым попыткам представить тему мата. Несмотря на существенный дефект — форсированность решения, — он стал моим первым этюдом, занявшим призовое место на конкурсе.

1. Кb5—a7+ Кpc8—b8
2. Ka7—c6+ Kpb8—c8!

На 2 . . . Кра8 следует неожиданный мат пешкой на b7.

3. Кс6—e7+ Кpc8—b8
4. Ka5—c6+ Kpb8—a8
5. b6—b7+! . . .

Ничего не давало 5. К : d8? из-за 5. . . К : b6 с ничьей.

5. . . . Кра8 : b7
6. Кс6 : d8+ Kpb7—c7!

Лучшая защита. На 6. . . Kpb6 выигрыш достигается путем 7. С : d7 Кpc7 8. Са4 Кр : d8 9. Кс6, выигрывая слона.

7. Кd8—e6+ Кpc7—d6!
8. Ke7—c8+ Kpd6 : e6
9. Са4—b3

Мат!

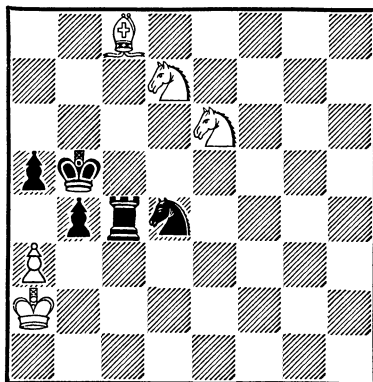
Кроме форсированности решения, недостатком этюда является полное отсутствие игры черных. Все фигуры последних заранее расположены на позициях, которые они должны занимать в финале.

№ 69. Жертвой пешки белые завлекают черного короля в матовую сеть.

1. a3—a4+! Kpb5 : a4!

№ 69

„Шахматы“, 1928 г.
4-й почетный отзыв



Выигрыш

После 1 . . . Кpc6 выигрыш облегчается: 2. Ке5+ Кр∞ 3. К : c4, и выигрывают.

2. Кd7—c5+ Лс4 : c5!

Лучше всего. Проигрывало и 2 . . . Kpb5 3. Са6+ и т. д.

3. Сс8—d7+! Кd4—c6!

Вело к немедленному проигрышу как 3 . . . Лb5 4. Кс5 — мат, так и 3 . . . Лс6 4. К : d4 с выигрышем.

4. Ке6 : c5+ Кра4—b5
5. Кс5—a4! Kpb5 : a4

Цугцванг.

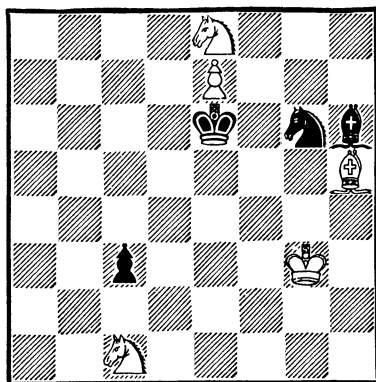
6. Cd7 : c6

Мат.

№ 70. Пешка e7 обречена, и о ее спасении не приходится думать. Однако простые ходы вроде 1. С : g6? С : c1 или 1. Кf6? К : e7! ведут лишь к ничьей. Для выигрыша необ-

№ 70

„Шахматы“, 1928 г.



Выигрыш

ходимо с темпом ввести в игру коня е8.

1. Кe8—g7+! Кpe6 : e7

Пришлось взять пешку ко-ролем.

2. Kg7—f5+ Кpe7—f6

3. Kf5 : h6 Kpf6—g5

4. Kh6—f7+ Kpg5 : h5

5. Kc1—e2! c3—c2

Получившаяся позиция отличается от финальной позиции № 67 наличием у черных пешки, которая спасает их от проигрышного цугцванга. Этим объясняется и пятый ход белых (5. Ke2!, но не 5. Kd3?), благодаря которому белые имеют возможность перейти к непосредственным и неотразимым матовым угрозам.

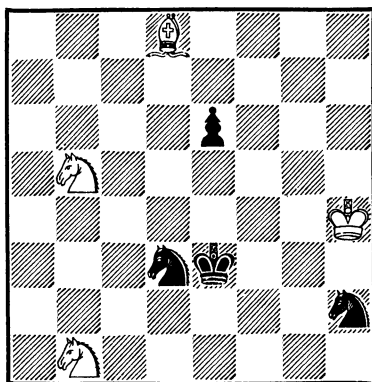
6. Kpg3—h3 c2—c1Ф

7. Ke2—g3 мат!

№ 71

„64“, 1929 г.

1-й приз



Выигрыш

Решение № 71.

1. Kph4—g3 Kh2—f1+

Вначале белые ограничивают поле действия коня. Нельзя сейчас 1... Kf3 2. Cb6+ Kp ∞ 3. K5c3+.

2. Kpg3—g2 Kf1—d2

После 2... Кре2 3. К5с3+ и 4. Ch4+ белые выигрывают.

3. Cd8—b6+ Кpe3—e2

4. Kb1—c3+ Кpe2—e1

5. Cb6—f2+! ...

Но не 5. Ce3? e5!, и ничья.

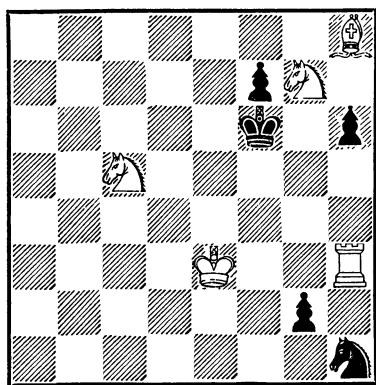
5. ... Kd3 : f2

6. Kd4

С матом на следующем ходу.

№ 72. Возможность вскрытого шаха не может быть использована для выигрыша, например: 1. Kh5+? Кpe7 2. Cf6+ Kpf8 3. Лg3+ К : g3 4. Kpf2 К : h5 с ничьей.

№ 72
 „64“, 1929 г.
 Похвальный отзыв



Выигрыш

- | | |
|--------------|----------|
| 1. Лh3—g3 | Kh1 : g3 |
| 2. Крe3—f2 | Kg3—e2 |
| 3. Кpf2 : g2 | Ke2—f4+ |
| 4. Кpg2—g3 | ... |

Здесь нужно играть очень точно. Например, 4. Кpf3? ведет только к ничьей : 4... Kg6 5. Kh5+ Kpg5 6. Cf6+ Кр : h5 7. Kd3 Kh4+ 8. Кpf4! Kf5! (Но не 8... Kg6+? 9. Крг3, и белые выигрывают, и не 8... Kg2? 9. Крг3 Крг6 10. Cd4, и выигрывают) 9. Кр : f5 — пат.

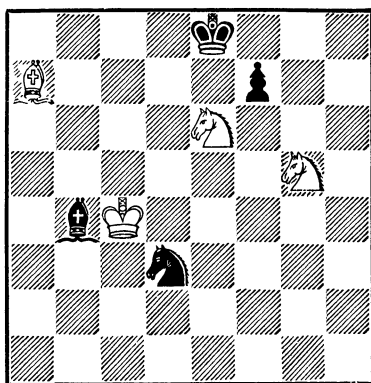
- | | |
|------------|-----------|
| 4. ... | Kf4—g6! |
| 5. Kg7—h5+ | Kpf6—g5 |
| 6. Ch8—f6+ | Kpg5 : h5 |
| 7. Kc5—d3 | Kg6—f8 |
| 8. Kd3—f4 | |

Мат.

№ 73. Перевес белых на одну легкую фигуру недостаточен для выигрыша. Поэтому

они используют свое небольшое позиционное преимущество. Оно заключается в том, что белые легко могут вывести из-под удара свою фигуру, в то время как черные, уводя из-под боя коня, снимают защиту со своего слона. Этот момент является основой борьбы сторон в данном этюде. Простое разрешение вопроса ходом 1. Kd4? (Предупреждая маневр черных 1... Ke5+ 2. Кр : b4 Кс6+ с выигрышем слона) не ведет к цели из-за Ce7! =.

№ 73
 „Вечерняя Москва“
 1-й приз



Выигрыш

1. Ке6—g7+ Крe8—f8

Лучшая защита! После 1... Крe7 белые выигрывают следующим образом: 2. Cd4 f6 3. Kf5 Кpd7 4. Ке4 Крe6 5. Keg3 Ке5+ 6. Кр : b4 Кс6+ 7. Крс4 К : d4 8. Кр : d4, и выигрывают. Сейчас черные

грозят высвободить слона посредством Ce7.

2. K_g7—f5! K_d3—e5+!

Все остальное проигрывает быстро. Например, 2... Ce7 3. K_h7+ и 4. К : e7 с выигрышем (Но не 3. К : e7? Ке5+ 4. К_pd5 К_p : e7 5. К_p : e5 f6+ с ничьей). Также проигрывает и 2... Cd2 3. K_h7+ К_pg8 4. K_f6+ К_p∞ 5. К_p : g3, и белые выигрывают, или 2... f6 3. Ке6+ К_pf7 4. Кe_d4 с выигрышем.

3. К_pc4 : b4 Ке5—c6+

4. К_pb4—c5 Кс6 : a7

5. К_g5—h7+! ...

Нельзя играть 5. К_pb6? f6 6. Ке6+ К_pf7 с ничьей.

5. ... К_pf8—e8

6. K_h7—f6+ ...

Опять нельзя 6. К_pb6? f6 7. К_p : a7 К_pf7 с ничьей.

6. ... К_pe8—d8

7. К_pc5—b6 Ка7—c8+

8. К_pb6—b7 Кс8—e7

9. K_f5—d4

И мат следующим ходом. Заключительная борьба после размена слонов основана на теоретических положениях выигрыша двумя конями против одинокого короля при наличии у противника пешек. В одном из вариантов этюда эти моменты, детально разработанные А. А. Троицким, приобретают особую остроту.

6. ... К_pe8—f8

7. K_f6—d5! ...

И здесь нельзя 7. К_pb6? К_b5!, и конь высвобождается, так как после 8. К_p : b5 пат.

7. ... К_pf8—e8

8. К_pc5—b6 Ка7—c8+

9. К_pb6—c7 Кс8—a7

10. K_f5—d4! ...

Белые вынуждены освободить линию для движения пешки «f». Если 10. К_d6+?, то 10... К_pf8 11. К_pb7 f5 12. K_f4 К_pe7 с ничьей.

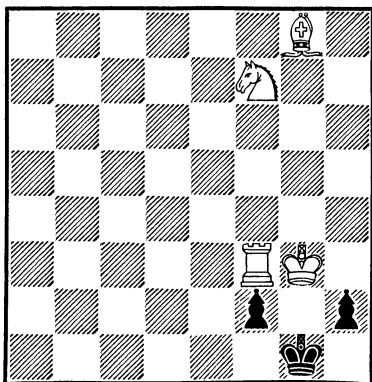
10. ... f7—f5

11. K_d5—f4 ...

Белые вовремя успели задержать пешку. Этого достаточно (согласно известным исследованиям А. А. Троицкого) для выигрыша в данной позиции.

№ 74

„64“, 1932 г.
2-й приз



Выигрыш

№ 74. В начальной позиции 1. Л : f2? опровергается ходом h1K+! Поэтому

1. Kf7—g5 h2—h1K+

Ставить ферзя нельзя из-за Л : f2.

2. Kpg3—h3 f2—f1Ф+

3. Лf3 : f1+ Kpg1 : f1

4. Kph3—h2! . . .

После 4. . . Сс4+? Kpf2! 5. Kph2 Kg3 ничья.

4. . . . Kh1—f2

5. Сg8—c4+ Kpf1—e1

6. Kph3—g3 Kf2—d1

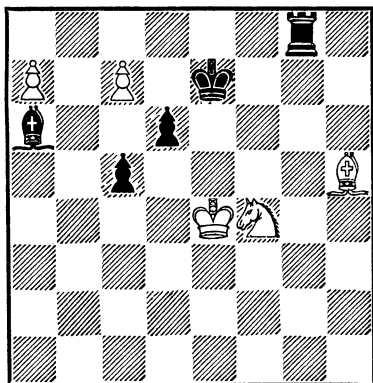
Другого выхода нет, например: 6. . . Kh1 7. Kpg2 Kf2 8. Kf3+, и выигрывают.

7. Kg5—f3 мат.

При составлении этого этюда я хотел представить участие новообразованной легкой фигуры в игре и в последующей матовой позиции.

№ 75

Конкурс «Spolky ceskych sachistu»,
1934 г.
3-й приз



Выигрыш

Решение № 75.

1. Kf4—d5+ Kpe7—d7

2. c7—c8Ф+ Лg8 : c8

3. Ch5—g4+ Kpd7—c6

4. Сg4 : c8 Ca6—b7!

Слоны противника неуязвимы друг для друга.

5. Kpe4—d3!! . . .

Пользуясь тем, что черный король при положении слона на b7 не может двигаться, белые переводят своего короля на выгодную позицию, подготавливая финальный мат.

5. . . . Сb7—a8

6. Kpd3—c4 Ca8—b7

7. a7—a8Ф Сb7 : a8

8. Сс8—a6! Ca8—b7

На 8. . . Kpd7 следует 9. Kb6+ с выигрышем.

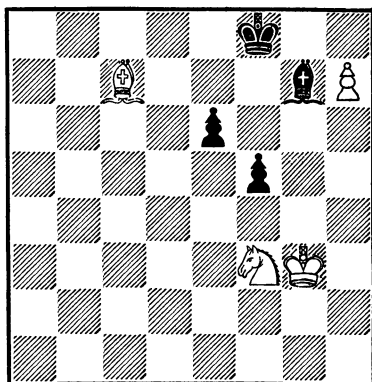
9. Ca6—b5

Мат.

Позже мне удалось придать этой идее более экономичную форму в № 76.

№ 76

«Problemas», 1958 г.



Выигрыш

Белая пешка, продвинувшись до седьмой линии, превратилась в грозную силу, но сейчас, задержанная слоном вдали от своего лагеря, она обречена на гибель. Белые, не рассчитывая на нее, быстро используют создавшееся позиционное преимущество.

1. Сс7—d6+ . . .

Другие ходы ведут лишь к ничьей, например: 1. Се5? С : е5 2. К : е5 Кpg7=, или 1. Ке5? Ch8 2. Kg6+ Кpg7 3. Се5+ Кр : g6=. К тому же результату ведет 1. Cf4? Ch8 2. Ch6+ Кpf7 3. Kh4 е5=.

1. . . . Кpf8—f7!

После 1 . . . Кре8 2. Ке5 черные вынуждены прекратить сопротивление.

2. Kf3—e5+ Кpf7—f6!

3. Cd6—f8!! . . .

Красиво и решительно! После 3. Сb4? Ch8 4. Сс3 Кpg7 5. Kf7+ Кр : f7 6. С : h8 Кpg6 ничья становится очевидной. Плохо и 3. Кpf4? Ch6+, и на любой ход белого короля следует Кpg7 с ничьей. На 3. Kd7+? черные отвечают 3 . . . Кpf7 4. Kf8 Сb2 5. Cf4 Кpg7, и получается ничейная позиция.

3. . . . Cg7—h8

4. Кpg3—f4! Ch8—g7

5. h7—h8Ф . . .

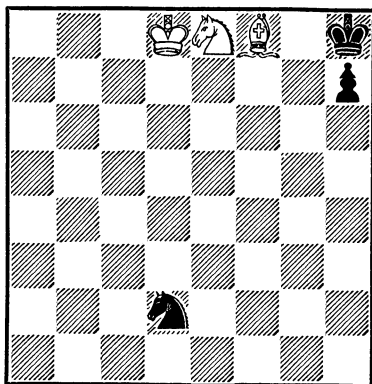
Белые жертвуют новообразованного ферзя! Другого пути к выигрышу нет: при 5. Kf3?

Кpg6 пешка погибает сразу, а при 5. Кpg3! Ch8 6. Kph4 Кр : е5 7. Кpg5 f4 8. Кpg6 f3 9. Сg7+ С : g7 10. Кр : g7 f2! 11. h8Ф f1Ф черные также добиваются ничьей.

5. . . . Cg7 : h8
6. Cf8—h6 Ch8—g7
7. Ch6—g5, мат

№ 77

Конкурс шахматного клуба
ВЦСПС, 1938 г.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 77. В этюде дан синтез двух красивых, экономичных матов. Каждый из этих матов хорошо известен, но соединение их в одном этюде достигнуто впервые.

1. Cf8—h6 Kd2—e4!

Если 1 . . . Kf3, то 2. Кре7 Kh4 3. Кpf7 Kf5 4. Кpf8 К : h6 5. Kd6, и выигрывают.

2. Кpd8—d7! . . .

После 2. Кре7? Кpg8 белые не могут выиграть.

2. ... Ke4—f6+!

Или 2 ... Kpg8 3. Kpe7, и выигрывают.

3. Kpd8—e7 ...

Теперь игра разветвляется на два варианта: черные могут взять коня или ходом Kg8+ выиграть слона.

а) 3. ... Kf6 : e8

4. Kpe7—f8

И черные, находясь в цугцванге, должны ходить конем, на что белые дают мат 5. Cg7.

б) 3. ... Kf6—g8+

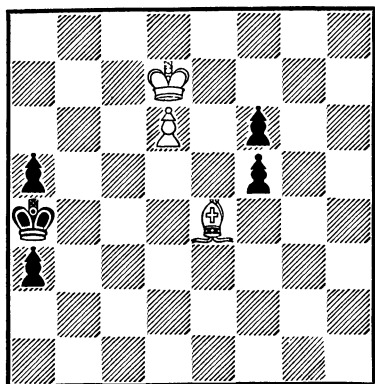
4. Kpe7—f8 Kg8 : h6

5. Ke8—d6

И черные вновь в цугцванге: конь вынужден снять защиту с поля f7, после чего белые дают мат конем 6. Kf7.

№ 78

Конкурс шахматного клуба
ВЦСПС, 1938 г.
Похвальный отзыв



Выигрыш

№ 78. Выигрыш в этой позиции не так прямолинейно прост, как кажется с первого взгляда. Например, 1. Cd5? ведет к ничьей после 1 ... f4 2. Kpc6 f3 3. d7 f2 4. Cc4 a2 5. d8Ф f1Ф! (не допуская 6. Фd3! с выигрышем) 6. C : f1 e1Ф.

1. Ce4—b1! f5—f4

И после 1 ... Kpb3 черные проигрывают: 2. Kpc6 Kpb2 3. d7 Kp : b1 4. d8Ф a2 5. Фb6+ Kp∞ 6. Ф : a5, и выигрывают.

2. Kpd7—c6 f4—f3

3. Kpc6—c5! ...

Совершенно неожиданная в таком простом положении угроза мата. Все остальное вело лишь к ничьей, например: 3. d7? f2 4. Kpc5 a2! с ничьей.

3. ... Кра4—b3

Нельзя играть 3 ... a2 4. C : a2 и 5. Cc4 с выигрышем у белых.

4. d6—d7 f3—f2

5. d7—d8Ф f2—f1Ф

6. Фd8—d5+ Kpb3—c3!

Иначе мат в 2 хода.

7. Фd5—d4+ Kpc3—b3

8. Фd4—a4+!! Kpb3 : a4

9. Cb1—c2

Мат!

Если 8... Kpb2, то 9. Фc2+ и 10. Фа2, мат.

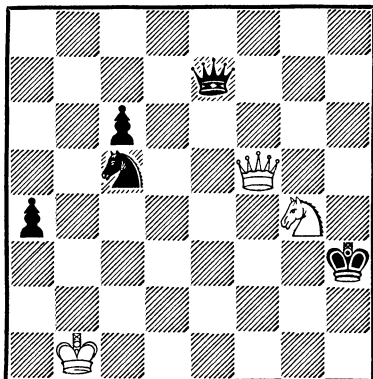
Новая трактовка темы мата одной легкой фигурой, бле-

стяще разработанная А. А. Троицким и Л. И. Куббелем. Один из замечательных этюдов на эту тему мы приводим ниже (№ 78а).

№ 78а

Л. И. Куббель

„150 шахматных этюдов“, 1925 г.



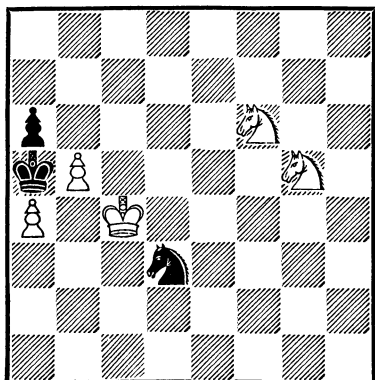
Выигрыш

Решение № 78а.: 1. Кe3+!
Крг3 2. Фг4+ Крf2! 3. Фf4+

№ 79

„Шахматы в СССР“, 1956 г.

Похвальный отзыв



Выигрыш

Кре2 4. Фf1+ Крд2 5. Фd1+
Крс3 6. Фс2+ Крb4! 7. Фb2+
Кб3! 8. Фа3+!! Кр : а3 9.
Кс2 — мат.

Решение № 79.

1. b5—b6!

Другие продолжения легко опровергаются, например: 1. Кd7? ab 2. ab Кb2+ 3. Крс5 Кd3 +4. Крс6 Кb4+, и ничья. Или 1. Кр : d3? ab 2. Крс3 ba 3. Крb2 а3+, и ничья. Если 1. ba?, то 1 ... Кр : а6 2. Кр : d3 Кра5 с ничьей.

1. ... Кd3—b2+

Наилучшее. После 1 ... Кb4 2. b7 Кс6 3. Крс5 Кb8 4. Кd7 белые выигрывают. Если 1 ... Кр : b6, то 2. Кр : d3 Кра5 3. Кd5 Кр : а4 4. Крс3 с тем же результатом. Или 1 ... Ке5+ 2. Крс5 Кd3+ 3. Крс6 Кb4 (е5+) 4. Крс7 с выигрышем.

2. Крс4—b3 Кb2 : а4

Конечно не 2 ... Кd3 3. Кd7 с выигрышем.

3. Кг5—e4! Ка4 : b6

4. Ке4—d6!! ...

Неужели здесь можно выиграть?

4. ... Кb6—a8

На 4 ... Ка4 можно продолжать 5. Кfе4 6. Кd2 с выигрышем. На 4 ... Кd7 (d5) можно отвечать 5. Кс4+ 6. К : d7 (d5) 7. Ка3, и белые выигрывают. После 4 ... Кс8 5. К : с8 Крb5 6. Кd6+

Крс6 7. Кс4 а5 8. Ка3 белые также выигрывают.

5. Кf6—d5 Ка8—b6

Лучшего хода нет: 5. . . Кс7 6. К : с7 Крb6 7. Ке6 а5 8. Кра4 Крс6 9. Кb5 ∞ 10. Ка3 с выигрышем.

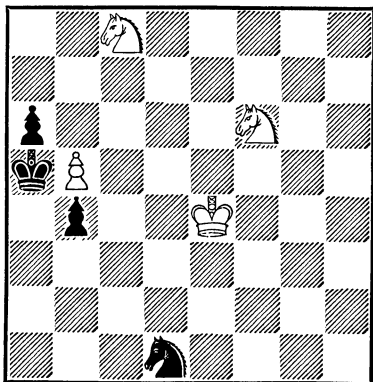
6. Кd5—e3 Кb6 —∞
7. Ке3—с4

Мат!

Одновременно была составлена и другая редакция этюда (№ 79а).

№ 79а

„Ceskoslovensky Sach“, 1956 г.
3-й приз



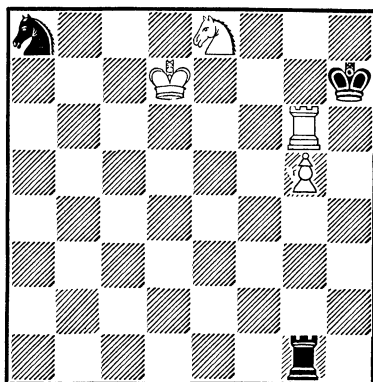
Выигрыш

Решение № 79а: 1. b6 b3 (Если 1 . . . Кf2+, то 2. Крd4, и выигрывают. Плохо и 1. . . Кс3+ 2. Крd4! Кb5+ 3. Крс5 b3 4. Ке4 b2 5. Кd2 Кс3 6. Кс4+ Кра4 7. К : b2+, и выигрывают) 2. Крd3! (На 2. b7? следует 2 . . . b2! 3. b8Ф b1Ф+ 4. Ф : b1 Кс3+ с

ничьей) 2 . . . b2 (На 2 . . . Кf2+ следует 3. Крс3 b2 4. Кр : b2 Кd3+ 5. Крс3 Кс5 6. Крс4 Кb7 7. Ке4 Кd8 8. Кс5 Кс6 9. b7 Кb8 10. Кb3+ Кра4 11. Кb6+ Кра3 12. Ка5, и белые выигрывают) 3. Крс2 Кс3! (После 3 . . . Ке3+ 4. Крb1! белые выигрывают) 4. Кр : b2 Ка4+ 5. Крb3! К : b6! (Проигрывает 5. . . Крb5 6. Кd6+ Кр : b6 7. Кр : а4 а5 8. Кс4+ и 9. Ка3!, и здесь получается теоретически выигрышная позиция) 6. Кd6! и т. д.

№ 80

«Ахалгазда Комунисти», 1956 г.
4-й приз



Выигрыш

Решение № 80.

1. Лg6—g7+ . . .

Нелегко здесь сразу найти правильный путь решения. Плохо, например, 1. Лh6+? Крg8 2. Лg6+ (На 2. Лh5 следует 2 . . . Кb6+ с ничьей) 2. . . Крf7 3. Лf6+ Крg8 4.

g6 (После 4. Лf5 Кb6+ ничья) 4. . . Лd1+ 5. Крс8 (Другие продолжения также велик ничьей: 5. Кd6 Кb6+ = или 5. Крс6 Ле1 6. Кс7 Крг7= 5. . . Лb1! с ничьей. Другая попытка — 1. Лh6+? Крг8 2. g6 Кb6+ 3. Крс6 Ле1 4. Кd6 Ле6 5. Крс5 (или 5. Крс7 Кd5+ 6. Крд7 Кf4, и ничья) 5. . . Кd7+ 6. Крд5 Кf8 — также ведет к ничьей.

1. . . . Кph7—h8
2. g5—g6! . . .

Но не 2. Лf7? Л : g5 3. Кf6 Лg7 с ничьей.

2. . . . Ка8—b6+!

Здесь Лd1+ быстро проигрывает после 3. Кре7 Ле1+ 4. Кpf7 Лf1+ 5. Кf6, и белые выигрывают.

3. Крд7—e7! . . .

Белые обходят сильный ложный след : 3. Кре6? Кd5!! 4. Кр . d5 (Если 4. Крд6, то 4. . . Кf6!, и ничья) 4. . . Лd1+ 5. Кре6 Ле1+ 6. Крд7 Л : e8 7. Лh7+ Крг8 8. Кр : e8 — пат. Если в этом варианте белые будут играть 5. Крс6 (вместо 5. Кре6), то 5. . . Лс1+ 6. Крb7 Лb1+ 7. Кра7 Ла1+ 8. Крb7 Ла7+, и ничья.

3. . . . Лg1—e1+

Другие попытки к ничьей не ведут, например: 3. . . Кс8+ 4. Кpf8! Лf1+ 5. Лf7 Л : f7 6. gf!! (Но не 6. Кр : f7? Кd6+ — пат) 6. . . Кph7!

7. Кf6+ Крг6 8. Ке4 Кb6 9. Кре8 Кd7 10. Кре7 Крг7 11. Кf6 Кf8 12. Кh5+, и выигрывают. Если же 3. . . Кd5+, то 4. Кpf8 Лf1+ 5. Лf7 Л : f7, но теперь уже ладья берется не пешкой, а королем, и после 6. Кр : f7! белые выигрывают.

4. Кре7—f7! . . .

Конечно, не 4. Кpf8? Л : e8+ с ничьей.

4. . . . Ле1—f1+

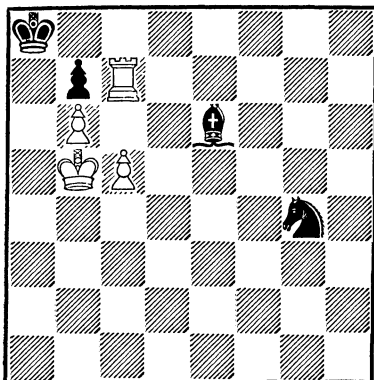
Нельзя брать коня из-за мата.

5. Ке8—f6!! . . .

Обратного пути для белых нет: на 5. Кре6? следует 6. . . Кd5!, что ведет к уже приведенному выше варианту, а на 5. Кре7? последует 5. . . Кс8+!, после чего черный конь станет так хорошо, что сможет отразить все угрозы. Например: 6. Крд7 Лd1+ 7. Крс7 (Коня нельзя брать из-за 7. . . Лd8+ 8. Кр : d8 — пат) 7. . . Лс1+, и если 8. Крb8, то 8. . . Лс6 с ничьей или 8. Крb7 Кd6+ с тем же результатом, а на 8. Крд7 следует 8. . . Лd1+ с ничьей.

5. . . . Лf1 : f6+
6. Кpf7 : f6 Кb6—d5+
7. Кpf6—f7 Кd5—f6!
8. Лg7—h7+! Кf6 : h7
9. g6—g7, мат.

№ 81. Естественная и простая начальная позиция не предвещает богатой игры, однако..



Выигрыш

1. Лс7—e7! . . .

А нельзя ли сразу 1. с6? После 1 . . . bc+ 2. Кр : с6 Кf6! 3. Ле7 Cd7+ 4. Кpd6 Крb7 5. Лf7 (На 5. Крс5 следует 5 . . . Кра6 с ничьей) 5 . . . Ке4+ и затем Кр : b6, черные добьются ничьей.

1. . . . Се6—с8!

2. с5—с6! . . .

Плохо было бы 2. Ле8? Крb8 3. с6 bc+ 4. Кр : с6 Кf6! с ничьей.

2. . . . b7 : с6

3. Крb5 : с6 Сс8—b7+!!

Как дальше будет видно, черные защищаются очень изобретательно. Однако позиция после третьего хода белых вообще таит в себе богатые защитительные возможности для черных и не менее интересные пути для выигрыша у белых. Конечно, плохо и

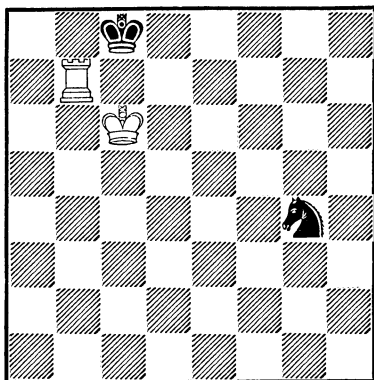
3 . . . Са6 4. Ле8+ с выигрышем белых и 3 . . . Cd7+ 4. Крс7 с тем же результатом.

Черные могли защищаться ходом 3 . . . Кf6 4. b7+С : b7 (Плохо 4 . . . Крb8 5. bc+ Кр : с8 6. Ле6, и выигрывают) 5. Л : b7 Ке4 [Проигрывают и другие ходы коня, например: на 5 . . . Kg8 или 5 . . . Ке8 следует 6. Лf7 Кh6 7. Лf4 Крb8 8. Кpd7 Крb7 9. Кре6 Крс6 10. Лh4 и 11. Лh8, и выигрывают; если же 5 . . . Kg4, то 6. Лb4 Ке3 7. Ле4 снова с выигрышем, и, наконец, если 5 . . . Kh5, то 6. Ле3 Кf6 (или Кf4) 7. Лf3 К ∞ 8. Крb6, и выигрывают. Если в последнем варианте черные играют 6 . . . Kg7, то после 7. Лh3 Ке6 (или Кf5) 8. Крb6 белые выигрывают] 6. Ле7 Кd2 (На 6 . . . Кf6 следует 7. Ле6+, а на 6 . . . Кс3—7. Ле3 с легким выигрышем) 7. Ле2 Кс4 8. Крс7, и выигрывают. Выигрывающим лейтмотивом в приведенных вариантах становится угроза мата на последней линии, создаваемая движением белого короля на b6 или с7.

Наибольшее сопротивление черные оказывают ходом 3 . . . Крb8!! 4. b7 С : b7+ (После 4 . . . Ке5+ 5. Л : e5 С : b7+ белые быстро выигрывают: 6. Крb6 Крс8 7. Лс5+ Крb8 8. Лg5±) 5. Л : b7+ Крс8 (На 5 . . . Кра8 следует 6. Лb4 и на 6 . . . Ке3, или 6 . . . Кf6, или 6 . . . Ке5+ белые соответственно отвечают 7. Ле4,

или 7. Лf4, или 7. Крс7 с выигрышем).

№ 81a



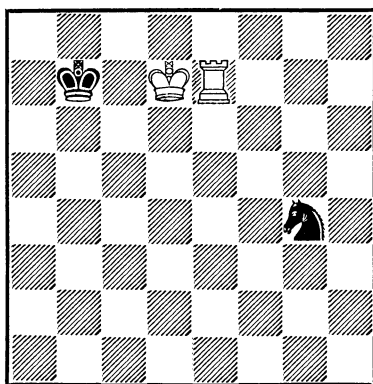
Выигрыш

В этой позиции № (81a) заключена интересная и поучительная борьба ладьи против коня: 6. Ле7 Крд8 (Быстро проигрывает 6. . . Крб8 после 7. Ле8+ Кра7 8. Ле4 Кf2! 9. Ле7+ Крб8! 10. Лб7+ Кра8! 11. Крб6, и выигрывают) 7. Ле6 Кf2 (Плохо 7. . . Kh2 8. Крд6 Крс8! 9. Лf6! Кг4 10. Лf3 Kh6 11. Кре6 Крд8! 12. Лг3, и выигрывают) 8. Крд6! Кd3 (На 8. . . Крс8 следует 9. Ле3 с выигрышем, а 8. . . Кd1 проигрывает после 9. Лf6 Кр∞ 10. Лf3 Кb2 11. Крс5, и выигрывают) 9. Лf6! Кре8 (В случае 9. . . Крс8 белые продолжают 10. Лf3 Кb2! 11. Крд5 Крс7! 12. Ла3 Кd1! 13. Крд4 Кf2 14. Лг3 Крд6 15. Лг2 Kh3 16. Кре3 Кре5 17. Лг3 Кf4 18. Лг5+ и выигрывают. Если на десятом

ходу черные играют 10. . . Ke1, то последует 11. Лс3+ Крб7 12. Кре5 Крб6 13. Кре4 Крб5 14. Лс1 Кг2 15. Лh1, и выигрывают, или при продолжении 12. . . Кг2 13. Кре4 Kh4 14. Лг3 с выигрышем) 10. Лf3 Кb4! 11. Лс3 Крf7! 12. Лб3 Кс2 13. Кре5 Ke1 14. Крf4 Крg6! 15. Лс3 Крf6 16. Крg3 Кре5 (Стремясь на поле d4!) 17. Ле3+, и выигрывают. Ловля коня в разных углах доски является лейтмотивом этой группы вариантов.

После 3. . . Крб8d4. b7 черные могут защищаться посредством 4. . . Cd7+! В этом случае игра развивается так: 5. Кр : d7 Кр : b7.

№ 81b



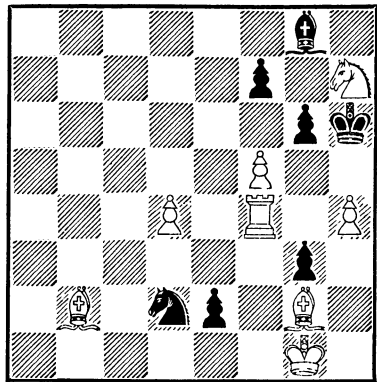
Выигрыш

Теперь (№ 81b) в борьбе ладьи против коня используются новые мотивы: 6. Крд6+ Крб6 (Можно и 6. . . Крс8 7. Ле6 Кf2 8. Ле3, и теперь, если 8. . . Кd1 или 8. . . Кг4, то 9. Лf3±, если 8. . .

Kpb7, то 9. Kpd5 Kpb6 10. Лf3+±, и если 8. . . Kpd8, то 9. Ле2, продолжая дальше 9. . . Kd3 10. Лd2±, на 9. . . Kd1 10. Kpc5 Kc3 11. Ле3± и на 9. . . Kg4 10. Кре6 Кре8 11. Kpf5± или в последнем варианте в случае 10. . . Kh6, играя 11. Лg2 Кре8 12. Лg6, и выигрывают) 7. Ле6 Kf2 (После 7. . . Kpb5 8. Kpd5 Kf2 9. Kpd4 конь имеет несколько полей для отступления. На 9. . . Kg4 следует 10. Лg6 Kf2! 11. Лg2 с выигрышем, на 9. . . Kd1 белые отвечают 10. Ле2 Kpb4 11. Лd2 Kc3 12. Лb2+, выигрывая коня, и при 9. . . Kh3 белые выигрывают после 10. Ле5+ 11. Кре3 и 12. Лh5) 8. Kpd5+ Kpb5 (Если 8. . . Kpc7, то 9. Kpd4 Kpd7 10. Лg6 Кре7 11. Лg3 с выигрышем) 9. Kpd4 Kpb4 10. Ле2 Kg4 11. Лg2 Kh6 [Плохо и 11. . . Kf6 12. Лg7∞ 13. Кре5 Ке8 (или Kh5) 14. Ле7 или Лg5 с выигрышем] 12. Кре5 Kf7+ 13. Kpd5!! Kpb5 14. Лg7 Kd8 15. Лd7, и выигрывают. В этой группе вариантов интересны согласованные действия короля и ладьи, приводящие к повторным вскрытым шахам.

Неожиданно заканчивается игра в главном варианте. Белые вынуждены принять жертву слона.

- | | |
|-------------|----------|
| 4. Ле7 : b7 | Kg4—e5+ |
| 5. Kpc6—c7 | Ke5—c6! |
| 6. Лb7—a7+ | Kc6 : a7 |
| 7. b6—b7, | мат |



Выигрыш

Решение № 82.

1. Лf4—f1! . . .

Других путей для выигрыша не видно. Так, при 1. Ле4? К : e4 конь, забирая ладью, берет под удар поле c3.

Жертвуя ладью, белые рассчитывают на 1. . . К : f1

1. . . e2 : f1Ф+

Невыгодно 1. . . К : f1 2. Сс3 С : h7! 3. d5 g5 4. Се4 Kh2 5. d6 С : f5 6. С : f5 Kf3+ 7. Kph1 g2+ 8. Кр : g2 К : h4+ 9. Kph3 К : f5 10. d7, и белые выигрывают.

2. Сg2 : f1 Kd2—f3+!

Черные задумали интересную комбинацию. После 2. . . К : f1 3. Kf6 Ke3 (3. . . Kpg7 4. К : g8 Кр : g8 5. Кр : f1, и выигрывают) 4. К : g8+ Kpg7 5. Ke7 белые выигрывают. Ничего не дают и другие продолжения, например:

на 2 ... С : h7 следует 3. Сс1, связывая и выигрывая коня. При 2. ... Кр : h7 белые выигрывают посредством 3. f6 g5 4. Cd3+ Kph6 5. d5 Ch7 6. С : h7 Кр : h7 7. d6 Kf3+ 8. Kph2 g2+ 9. Кр : g2 К : h4 10. Kph3 Kg6 11. d7 Kf4+ 12. Kpg4 Ке6 13. Kpf5 g4 14. Се5. Если в этом варианте на третьем ходу вместо g5 черные сыграют 3 ... Ке4, то 4. d5 Kd6 5. Се5 Kb7 6. Cd3 Kph6 7. d6 Kph5 8. d7 Ch7 9. Са6 Kd8 10. Сс7 Ке6 11. d8Ф К : d8 12. С : d8, и выигрывают.

3. Kpg1—g2 ...

Коня приходится держать под ударом. Если 3. Kph1?, то 3 ... С : h7 4. d5 g5 5. f6 (Или 5. Cd3 g2+ 6. Кр : g2 Ке1+ с ничьей. К такому же результату приводит 5. Ch3 С : f5 6. G : f5 g2+=) 5. ... Се4, и ничья.

3. ... Kf3 : h4+

При 3. ... К : d4 белые выигрывают посредством 4. Kf6. На 3 ... Ке1+ белые отвечают 4. Кр : g3 С : h7 5. d5 g5 6. Kpg4 Кс2 7. d6 Kb4 8. Сg2 и выигрывают, а в случае 6. ... Kpg7 7. d6 Kpf8 8. С : f6 Кре8 9. Сb5+ белые также выигрывают.

4. Kpg2—h3! ...

Вновь атакая на коня. Нельзя 4. Кр : g3? К : f5+, и конь, став под защиту пешки, позволяет своему королю взять коня h7.

4. ... g3—g2!
5. Cf1 : g2 Kh4 : g2
6. Kh7—f6! ...

Ничего не давало 6. Кр : g2? С : h7 7. Kpf3 (или 7. d5 g5=) 7. ... gf 8. d5 f4 9. Кр : f4 Сс2 с ничьей.

6. ... Kph6—g7!
7. Kf6 : g8! ...

К ничьей ведет 7. d5? Kf4+ 8. Kpg4 К : d5! 9. К : d5+ f6!, и белые выиграть не могут.

7. ... Kg2—f4+
8. Kph3—g4! Kf4—d5!

Вот где завершилась комбинация черных — конь пойман, и материальное равновесие будет восстановлено. Черные сейчас могли стать конем и на d3. В этом случае получается окончание, в котором белый слон выходит победителем в борьбе против черного коня, а именно: 9. f6+ Кр : g8 10. Са3 Kph7 (Другие продолжения также проигрывают, например: 10 ... g5 11. Кр : g5±. Или 10 ... Kf2+ 11. Kpf3 Kh3 12. Сс1 g5 13. Kpg2 с выигрышем. Если 10. ... Kf2+, то 11. Kpf3 Kd3 12. Кре3 Ке1 13. d5 Кс2+ 14. Kpf2 К : a3 15. d6, и выигрывают) 11. Kpg5 Kf2 (Плохо 11 ... Ке1 12. d5 Kf3+ 13. Kpf4 Kd4 14. Кре4 Kb5 15. d6 К : a3 16. d7, и выигрывают) 12. Kpf4 Kph6 13. d5 Kd3+ 14. Кре4 Kf2+ 15. Kpd4 Kg4 16. Се7, и выигрывают. Вместо 11 ...

Kf2 черные могли играть 11 ... Kpg8, на что следует 12. Cd6 Kb2 13. Kpf4 Kc4 14. Cc5 Ka5 15. d5 Kb7 16. Cb4 Kd8 17. Kpg4! (Предупреждая 17 ... Ke6+ и 18 ... Kf8, так как, задерживая пешку на d6, черные могут добиться ничьей) 17 ... Kb7 18. d6 с выигрышем. Если в этом варианте черные сыграют 12 ... Kc1, то 13. d5 Kd3 (Плохо 13 ... Kb3 14. Cb4 Kd4 15. Kpg4±) 14. Kpg4 Kph7 15. Kpf3 g5 16. Kpe4 Kf2+ [Если 16 ... Kb2, то 17. Cc5 Ka4 (или Kc4) 18. Cd4 (или Cd6)±. На 16 ... Kc1 следует 17. Cb4±] 17. Kpf5 g4 (Проигрывает 17 ... Kph6 после 18. Cc5 Kd3 19. Ca3±) 18. Cc5 Kd3 19. Cb6 g3 20. d6 Kb4 21. d7 Kc6 22. d8Ф и выигрывают.

9. Kg8—e7!!

Белые заканчивают игру эффективной комбинацией. Если сейчас пойти 9. f6+?, то 9 ... Kp:g8 10. Kpg5 Kpf8 11. Ca3+ Kpe8 12. Cd6 Kpd7 13. Kpe6, и ничья.

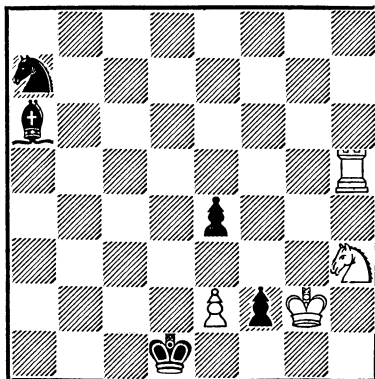
9. ... Kd5 : e7
10. f5—f6+! Kpg7 : f6
11. d4—d5

Мат на вскрышку.

№ 83. В начальной позиции имеется несколько ложных следов. Так, на 1. K : f2+? Kp : e2 2. Ла5 следует 2 ... e3 3. Ла2+ Kpe1! 4. Ke4! Cb7 5. Kpf3! Kpd1 6. Л : a7 (На 6. Kp : e3 следует

№ 83

„L'Echiquier de France“, 1957 г.



Выигрыш

6 ... Kb5=) 6 ... C : e4 7. Kp : e4 e2 8. Ла1+ Kpd2 9. Ла2+ Kpd1 10. Kpd3 e1K+, и ничья.

1. Lh5—a5 f2—f1Ф+

Если сейчас 1 ... Kp : e2, то 2. Ла2+ Kpe1 3. Ла1+ Kpe2 4. Kf4+ Kpe3 5. Л : a6, и белые выигрывают.

2. Kpg2 : f1 Ca6 : e2+
3. Kpf1—f2 Ka7—b5!

Если 3 ... Cg4, то 4. Kf4 Kc8 5. Lg5, и белые выигрывают одну из фигур.

4. Ла5—a1+ ...

На 4. Kpe3 последовало бы 4 ... Kc3 5. Kf2+ Kpc2 6. Лc5 Kpb3 7. Kpd2 e3+ с ничьей.

4. ... Kpd1—d2
5. Ла1—a2+ Kpd2—c1!
6. Ла2 : e2 Kb5—c3!
7. Ле2—e1+ Kpc1—d2
8. Kpf2—f1!! ...

Нужно ввести в действие коня, но сейчас этого сделать никак нельзя, так как грозит $Kd1+$ с ничьей. Этот тонкий ход королем является началом красивой матовой комбинации. Другие пути вели к ничьей, например: 8. $Lh1?$ $e3+$ 9. $Kpg2!$ $e2$ 10. $Kg5 e1K+$, и ничья.

8. ... $e4-e3!$

Нельзя терять времени — пешка должна идти вперед.

9. $Kh3-g5!!$...

Здесь опять белые могли допустить ошибку и попасть на ложный след. Так, при 9. $Kf4?$ черные могли сделать ничью, как это показано в этюде № 150. Ход 9. $Kg1?$ ошибочен, так как конь блокирует поле у короля и делает невозможной матовую комбинацию. А теперь...

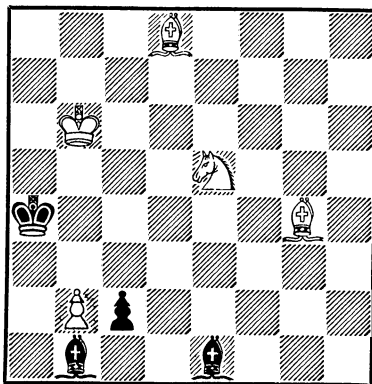
9. ... $e3-e2+$
10. $Kpf1-f2$ $Kc3-d1+$
11. $Kpf2-g1$ $Kpd2 : e1$
12. $Kg5-f3$, мат.

Подобная матовая комбинация была впервые проведена в этюде М. С. Либуркина (белые — $Kpd1$, $La8$, $Kg7$; черные — $Kpe4$, $Ch2$, $Kg3$, п. $e5$. Выигрыш. «64», 1935 г. Решение: 1. $La2$ $Cg1$ 2. $Lg2$ $Kpf3$ 3. $L : g1$ $Kpf2$ 4. $Le1$ $e4$ 5. $Ke6$ $e3$ 6. $Kc5!$ $e2+$ 7. $Kpd2$ $Kf1+$ 8. $Kpc1!$ $Kp : e1$ 9. $Kd3$ — мат), однако в нашем этюде она становится лишь финалом игры, изоби-

люющей многими чисто этюдными тонкостями.

№ 84

«Ахалгазда Комунисти», 1958 г.
4-й приз



Выигрыш

Решение № 84.

1. $Cd8-g5$...

Плохо 1. $Kd3?$ $Ca5+$, и о выигрыше белым не придется и думать.

1. ... $Ce1-f2+$

На 1... $c1\Phi$ белые продолжают 2. $C : c1$ $Kpb3$ 3. $Cd1+$ (Ошибочно здесь 3. $Ce6+?$ $Kpc2$ 4. $Kd3$ $Kp : d3$ 5. $Cf5+$ $Kpc4$ 6. $C : b1$ $Kpb3$, и ничья) 3... $Cc2$ 4. $Ce2!$ $Cf2+$ 5. $Kpa6$ $Cf5!$ (Проигрывает и 5... $Cd4$ 6. $Cc4+$ $Kpb4$ 7. $Cd2+$ $Kpc5$ 8. $b4+$, и белые выигрывают) 6. $Kc4$ $Ce6$ 7. $Ka3$ $Cd4$ 8. $Cd1+$ $Kpa2$ 9. $b4$ $Cb2$ 10. $C : b2$ $Kp : b2$ 11. $Kb5!$ и выигрывают.

2. $Kpb6-a6$ $Cf2-d4$

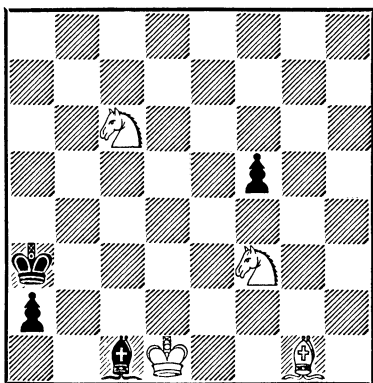
3. Ke5—d3 c2—c1Ф!
4. Kd3 : c1 Cd4 : b2
5. Cg4—d7+ Кра4—b4
6. Cg5—e7+ Kpb4—c4
7. Cd7—e6+ Kpc4—c3
8. Ce7—f6+ Kpc3—c2
9. Ce6—b3+ Kpc2—c1
10. Cf6—g5, мат.

Этюд составлен совместно
с В. Ф. Руденко.

№ 85

„Przyjazn“, 1958 г.

3-й приз



Выигрыш

№ 85. Для выигрыша белые должны прежде всего задержать пешку противника, готовящуюся стать ферзем. Однако ничего не дает 1. Cd4? a1Ф 2. С : a1 Сb2, и черные легко добиваются ничьей.

1. Cg1—c5+ Кра3—b3!

На 1... Kpb2 у белых красивый выигрыш: 2. Cd4+ Kpb1 3. Ca1! f4 4. Kd4 Ce3 5. Kb3 Cc1 6. Kbd2+ Kp : a1 7. Kpc2 С : d2 8. К : d2 и т. д.

2. Cc5—d4! . . .

Белые не могут продолжать 2. Ка5+?, на что после 2... Кра4! 3. Cd4 черные сыграют 3... Ce3! 4. Cc3 a1Ф+, и теперь, выигрывая фигуру, они обеспечивают себе ничью.

2. a2—a1Ф!

Остроумный шанс! Если сразу 2... Сb2 3. Ка5+ Кра3 4. Кc4+ Kpb3 5. С : b2, и белые выигрывают.

3. Cd4 : a1 Cc1—b2
4. Cf3—d2+ Kpb3—c3!

Конечно, не 4... Кра3 5. Кc4+, и белые получают выигранный эндшпиль. Плохо также 4... Кра2 5. Kb4+ Kp : a1 6. Kpc2 с неизбежным матом на следующем ходу.

5. Kd2—b1+! Kpc3—b3
6. Кс6—a5+!

Но не 6. Kd4+? Кра3! с ничьей.

6. . . . Kpb3—a2

На 6... Кра3 следует 7. Кc4+ Kpb3 8. С : b2 с выигрышем.

7. Kbl—c3+ Кра2 : a1.

Ничего другого не остается

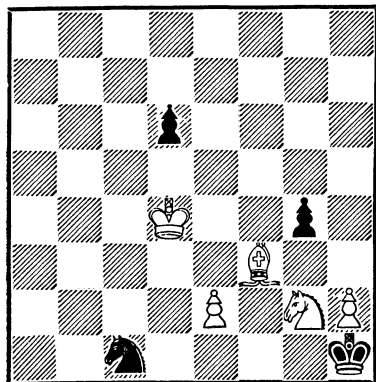
8. Ка5--b3—мат!!

№ 86. В начальной позиции все белые фигуры взаимосвязаны — слон не может сделать хода, не отдав противнику либо пешку e2, либо коня g2. Однако, спасаясь от пеш-

ки g4, он вынужден ходить. Нельзя 1. С : g4? Кр : g2 2. h4 Кpg3 3. h5 Кр : g4 4. h6

№ 86

«Themes — 64», 1958 г.



Выигрыш

К : e2+ 5. Кpd5 Кf4+ 6. Кр : d6 Кg6 с ничьей. Если в этом варианте на втором ходе двинуть пешку «е» — 2. e4 Кр : h2 3. Кpd5 Кd3 4. Кр : d6 Кf2, то черные опять добиваются ничьей. Таким образом, слон должен двинуться по диагонали h1—a8 и имеет для отступления пять полей, но на какое из них стать?

1. Cf3—d5! Кс1 : e2+

Если 1... Кр : h2, то 2. Кре3, и легко выигрывают.

2. Кpd4—d3! Ке2—g1!

Быстро проигрывает 2... Кс1+ 3. Крс2! Ке2 4. Кf4+ и т. д. Если в начале игры слон отступил бы на e4, то сейчас черные могли спастись сле-

дующим образом: 1. Се4? К : e2+ 2. Кpd3 d5! 3. С : d5, и здесь белые выиграть не смогут, так же как и в случае отступления слона на b7. В последнем случае игра будет развиваться следующим образом: 1. Сb7? К : e2+ 2. Кpd3 Кg1 3. h4 gh 4. Ке3+ d5! 5. С : d5+, и дальше оба варианта продолжают одинаково — 5... Кf3! 6. С : f3+ Кpg1 7. Кf5 h2 8. Кg3 Кpf2 с ничьей.

3. h2—h4!! g4 : h3

Черные вынуждены взять пешку на проходе.

4. Кg2—e3+ Кph1—h2

5. Ке3—f1, мат!

Если черные на четвертом ходу пожертвовали бы коня 4... Кf3, то белые добивались бы выигрыша следующим путем: 5. С : f3+ Кpg1 6. Кре2! h2! 7. Ch1! d5! 8. Кf5 (или f1) d4 9. Кg3 d3+ 10. Кр : d3 Кpf2 11. Ке2, и выигрывают. В этюде соединено несколько тем: тема выбора поля, тема мата и тема слияния (см. этюд № 114), проходящая здесь в игре белого слона и черной пешки «d».

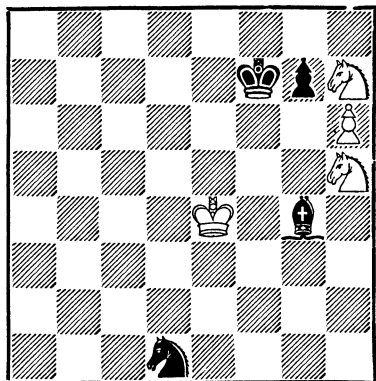
Тема выбора поля не раз представлялась в этюдах. В одном из моих ранних этюдов она была дана в следующем виде: белые — Кре5, Сg8, Ка5, п. h4; черные — Кpg7, Ch8, п. d7. Выигрыш. «Шахматный листок», 1929 г. Решение: 1. Сb3! (Все другие от-

ступления не ведут к выигрышу, например: на 1. Сс4? следует 1... Крh6+ 2. Крf4 Сс3 3. Кb3 Крh5 4. Крg3 Сe1+ 5. Крh3 С : h4 6. Сe2+ Крg5 7. Кd2 Крf4 8. Кр : h4 Кре3, и ничья) 1... Крh6+ 2. Крf4 Сс3! 3. Кс4 Крh5 (Проигрывает 3... d5 4. Ке3 Крh5 5. Кf5±) 4. Крg3 Сe1+ 5. Крh3 С : h4 6. Cd1+! (Именно так, ибо при 6. Cf7+? Крg5 7. Кd2 Крf6 черные добиваются ничьей) 6... Крg5 7. Кd2 Сe1 (f2) 8. Кf3 (e4)+, и выигрывают.

№ 87

Конкурс Украинского комитета физкультуры и спорта, 1958 г.

1-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 87. Шансы на выигрыш у белых связаны с пешкой «h», и поэтому

1. Кh7—g5+ Крf7—g8

Пешку нужно задержать. После 1... Крg6 2. h7 она

беспрепятственно пройдет в ферзи, и здесь уже не поможет ни 2... Кр : h5 3. Кf3 Кс3+ 4. Кре3 Кd1+ 5. Крf4 g5+ 6. Крg3 с выигрышем, ни 2... С : h5 3. h8Ф Кр : g5 4. Ф : g7+ Сg6+ 5. Крf3 Крh5 6. Фh8+ Крg5 7. Фd8+ Крf5 (или 7... Крh6 8. Крf4±) 8. Фd5+ Крf6 9. Крe2 с тем же результатом.

2. h6—h7+ Крg8—h8

3. Кh5—f4! ...

С сильной матовой угрозой.

3. ... Ке1—f2+

Сразу проигрывает 3... Кс3+ 4. Кре5±.

4. Кре4—e5 ...

Сохраняя контроль над полем f5.

4. ... Сg4—h5!

5. Кf4 : h5 Кf2—g4+

6. Кре5—e6! ...

Как дальше будет видно, 6. Крд6? ведет только к ничьей.

6. ... Кg4—f6!

7. Кh5—f4! ...

Коня брать нельзя, так как после 7. К : f6? gf 8. Кр : f6 черные находят спасение в пате.

7. ... Кf6 : h7

8. Кf4—g6+ Крh8—g8

9. Кg6—e7+ Крg8—h8

При положении белого короля на d6, черные, играя 9

... Kpf8 10. К : h7+ Kpf7
 11. Kg5+ Kpf6! 12. Ke4+
 Kpf7, добивались ничьей. По-
 ставив короля на e6, белые вы-
 игрывают после 9... Kpf8
 10. К : h7+ Kpe8 11. Kg5. За-
 держав черную пешку на g6,
 они получают выигранную «по
 А. А. Троицкому» позицию.

10. Kg5—f7, мат!

Поле h7 заблокировал чер-
 ный конь, благодаря чему стал
 возможным мат двумя коня-
 ми. Черные могли на четвер-
 том ходу защищаться иначе:

4. ... Kf2—d3+
 5. Kf4 : d3 Cg4—d1!

С угрозой напасть на пешку
 h7 с поля c2.

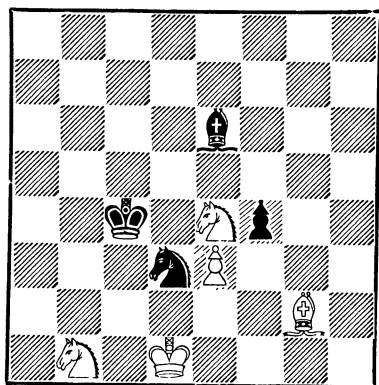
6. Kd3—b4! Cd1—a4

Ничего не дает сейчас 6...
 Ch5 7. Kc6 (d5) Cg6 8. Ke7
 Cc2 9. Kpd6 Ce4 10. Kpd7
 Cb1 11. Kpe8 Cd3 12. Kpf8
 Cc2 13. Kc6 Cg6 14. Ke5 Ch5
 15. Kpe7, и белые выигры-
 вают.

7. Kb4—d5 Ca4—c2
 8. Kd5—e7 Cc2 : h7
 9. Kg5—f7, мат.

Та же матовая позиция, но
 поле h7 теперь блокируется
 черным слоном.

№ 88. Единственная на-
 дежда белых — пешка e3 —
 находится под угрозой раз-
 мена. Сохранив ее сейчас, мо-



Выигрыш

жно пытаться выиграть за
 нее одну из черных фигур,
 чего окажется достаточным
 для выигрыша всей партии.

1. Ke4—d6+ ...

Не ведет к выигрышу 1.
 Kd2+? Kpb4 2. e4 Cg4 3. Kf3
 Kf2+, и ничья очевидна.

1. ... Kpc4—c5

Нападая на коня. После
 1... Kpb4 2. e4 белые выиг-
 рывают.

2. Kd6—b7+

Конь стал под защиту сло-
 на.

2. ... Kpc5—c4

Только так. После 2...
 Kpb6 3. Kpd2 Cc4 4. Kd6 Ca6
 5. e4 белые выигрывают.

3. e3—e4! ...

Выводя пешку из тяжелого положения. Действительно, времени нельзя было терять, например: на 3. Kd8? последовало бы 3... Cd5 4. Kd2+ Kpc5 5. e4 Kf2+ 6. Кре2 К : e4 7. К : e4+ Kpd4 с ничьей. Плохо и 3. Cf1? fe 4. Kpc2 Kpd4! 5. С : d3 Cb3+! с ничьей.

3. ... Kd3—f2+

После 3... Cg4+ белые выигрывали посредством 4. Kpd2 Kpd4 5. Кс3 Kf2 6. Kd6 f3 7. Cf1±.

4. Kpd1—e2 Kf2 : e4
5. Cg2 : e4 Ce6—d5!

Теперь становится понятным смысл второго хода черных. Сейчас нельзя было играть 5... f3+ 6. С : f3 Cd5 7. Kd6+ Kpc5 8. Ke4+ Kpd4 9. Kd2, и белые выигрывают.

6. Kb1—d2+! ...

Начало интересной финальной матовой атаки. Плохо 6. Cd3+? Kpd4 7. Kd6 f3+ 8. Kpd2 f2! 9. Kf5+ [Если 9. Kb5+, то 9... Kpc5 10. K1a3 (или c3) Cg2 с ничьей или 10. Cf1 (или Кре2) Cc4 также с ничьей] 9... Кре5 10. Kg3 Kpf4 11. Ke2+ (На 11. Kf1 следует 11... Ce4 с ничьей) 11... Kpf3 12. Кс3 Kpg2, и ничья.

6. ... Kpc4—d4
7. Kd2—f3+ Kpd4—c4

Слона бить нельзя из-за мата!

8. Kf3—e5+ ...

В случае 8. Ка5+ или 8. Kd6+ Kpc5 9. Kb7+ Kpc4! белые, чтобы выиграть, все же должны сыграть так, как в главном варианте, т. е. 10. Ke5+.

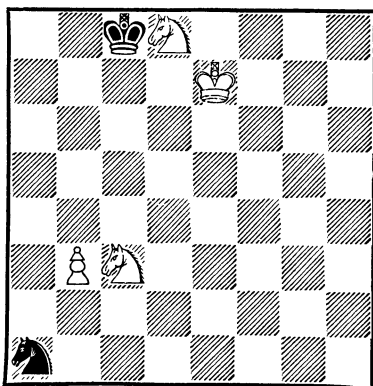
8. ... Kpc4—d4
9. Ke5—c6+! Kpd4 : e4

Сейчас это вынуждено, ибо на 9... Kpc4 последует 10. Кса5+, и после соединения коней белый слон может уйти с опасной диагонали.

10. Kb7—d6, мат!

№ 89

«Ceskoslovensky Sach», 1958 г.



Выигрыш

№ 89. Очевидно, что победа белых связана с пешкой «b», и сейчас необходимо принять меры к ее спасению.

1. b3—b4 Ka1—c2

Конь назойливо и не теряя времени преследует белую пешку. Действительно, достаточно черным потерять темп, например, сделав ход 1... Крс7, чтобы белые вышли из трудностей: 2. Кd5+ Крb8 3. b5 Кс2 4. b6 Ка3 5. Кf6 или 3... Кb3 4. b6 Кс5 5. Кf6 Крс8 6. Крд6 с проигрышем у черных.

2. b4—b5 Кс2—a3
3. b5—b6 Ка3—c4

Нелегко избавиться от черного коня, но вот сейчас как будто появилась возможность оторваться от назойливого преследователя. . .

4. b6—b7+! Крс8—b8!

Конечно нельзя 4... Крс7 5. Кd5+ Крb8 6. Кb4, и выигрывают.

5. Кс3—b5! . . .

При 5. Кd5? черные спасаются после 5... Ка5 6. Крд7 Кра7 с ничьей.

5. . . . Кс4—a5!

Пешка — единственная надежда белых — погибла, но, жертвуя собой, она обеспечивает победу.

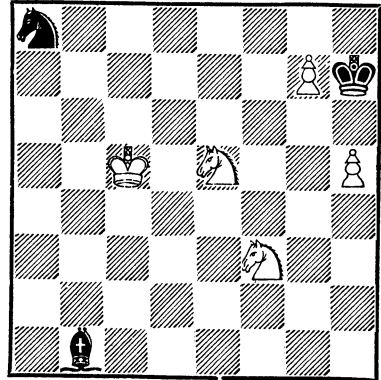
6. Кре7—d7 Ка5 : b7
7. Кd8—c6+ Крb8—a8
8. Кb5—c7

Мат!

Решение № 90.

1. h5—h6 Сb1—a2

Если 1... Кс7, то 2. Кг5+ Крg8 3. Кс6+, и выигрывают.



Выигрыш

Белые пешки далеко продвинулись вперед и сейчас, не имея поддержки со стороны фигур, могут легко погибнуть, например; 2. Крс6? Кр : h6, и вся сила «грозных проходных» потеряна. Поэтому

2. Ке5—g4 . . .

Если 2. Кс4? С : c4 3. Кр : c4 Кс7 4. Кг5+ Крg8 5. Крс5 Ке8 6. Ке6 Кf6 7. Крд6 Кг4 с ничьей.

2. . . . Ка8—c7

Конь покидает неприятное поле a8 и торопится войти в игру. Потеря уже одного темпа достаточна для быстрого проигрыша. Если 2... Сb3, то 3. Крс6 Са2 (или 3... Крg6) 4. Кfe5 Са2 (или 4... Се6) 5. Кd7 Крg6 6. Кf8+ Крf7 7. Ке5+ Крf6 8. Кfd7+, и выигрывают.

3. Крс5—d6! . . .

Белому королю приходится маневрировать очень тонко. Если сыграть 3. Крс6?, то 3... Ке6! 4. Крд7 (Бесполезно здесь 4. Кf6+ Кр : h6! 5. g8Ф Кd4+ 6. К : d4 С : g8 7. К : g8, и ничья. На 4. Крд6? черные могут бить пешку К : g7, добиваясь ничьей, как указано в приводимых дальше вариантах) 4... Сb3. Выжидательный ход: белые попадают в положение цугцванга. 5. Кре7 К : g7 6. Kg5+ Кph8 7. Ке5 Кf5+ 8. Кpf8 Кh4+! с легкой ничьей.

3. ... Кс7—e8+!

На 3... Ке6 последует просто 4. Кf6+, а на 3... Кb5+ — 4. Кре7. Если же черные пойдут 3... Ка6, то 4. Кре7 Кс5 (или 4... Кс7 5. Kg5+ Кpg6 6. Кpf8! с выигрышем) 5. Kg5+ Кpg6 6. Кf7 С : f7 7. Ке5+ Кр : h6 8. Кр : f7, и белые выигрывают.

4. Крд6—d7!! ...

Сейчас легко понять, что 4. Кре7? дает только ничью после К : g7.

4. ... Ке8 : g7

Самое верное, так как, помимо 5. Кр : e8, грозило после ухода коня 5. Кf6+. Если 4... Cf7, то 5. Kg5+ Кpg6 6. К : f7, легко выигрывая. Взяв пешку, черный конь заблокировал поле g7, и этим обстоя-

тельством белые немедленно пользуются.

5. Кf3—g5+ Кph7—h8

Если 5... Кpg8, то 6. h7+ Кph8 7. Ке5, и выигрывают.

6. Kg4—e5 Ca2—e6+!

Поставив на втором ходу своего короля на e7, белые дали бы сейчас черным возможность объявить спасительный шах (6. Кf5+), ведущий к ничьей. На 6... Сb1 следует 7. Кеf7+ и дальше, как в главном варианте.

6. Крд7—d8!! ...

Все остальное ведет лишь к ничьей. Так, на 7. К : e6? последует 7... Кf5 8. Кf7+ Кpg8!, и ничья. При 7. Кре7? после 7... Кf5+! 8. Кpf8! Кh4! 9. К : e6 Kg6+! 10. К : g6+ Кph7 черные также добиваются ничьей.

7. ... Се6—f5

Защищая поле h7, но тем не менее...

8. Ке5—f7+ Кph8—g8

9. h6—h7+! Cf5 : h7

10. Кf7—h6+ Кpg8—f8

11. Kg5—h7, мат!

Или

10. ... Кpg8—h8

11. Kg5—f7

И снова мат!

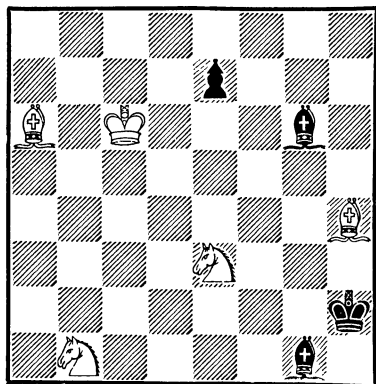
Этюд составлен совместно с В. Ф. Руденко.

VI. БОРЬБА ФИГУР

Изучая фигурные этюды французского композитора Г. Ринка на тему доминанции, я пошел дальше обычной критики механического стиля его этюдов. Моя работа, заключающаяся в творческом преодолении механических тенденций Ринка, частично изложена в двух напечатанных статьях — «Борьба фигур» («63», № 13, 14, 1929 г.) и «Vez a lehká figura proti; dvema lehkým figurám» («Ceskoslovensky Sach», № 8—9, 1930 г.). Ниже привожу несколько этюдов из этой серии, вызвавшей при своем появлении живейший отклик наших композиторов.

№ 91

„Известия“, 1928 г.



Выигрыш

№ 91. Этюд был составлен в первый год моей работы. Привожу его решение с примечаниями Н. Д. Григорьева.

Выиграть белым, разумеется, не так легко, поскольку оба их лишние коня под ударом.

1. Ke3—f1+ Kph2—h3
2. Kb1—d2+! . . .

Плохо 2. Kfd2 Kp : h4 3. Kf3+ Kp∞4. К : g1 С : b1 с безнаказанным выигрышем фигуры.

2. . . . Kph3 : h4
3. Kd2—f3+ . . .

Временно пожертвовав фигуру, белые тотчас ее отыгрывают и как будто восстанавливают нужный для выигрыша перевес — в действительности этим еще не все сказано.

3. . . . Kph4—h3!
4. Kf3 : g1 Kph3—g2!
5. Kg1—e2 . . .

Принужденные вновь отдать фигуру, белые на этот раз имеют особые виды на неприятельского слона.

5. . . . Cg6—e8+
6. Krc6—c7 Kpg2 : f1

Наконец, черные могут «спокойно» брать фигуру, но тут-то и начинается самая трагедия для них.

7. Krc7—d8! Ce8—f7

При всяком другом отступлении слон немедленно погибает, например: 7 . . . Ch5 8. Kg3+.

8. Kpd8 : e7 . . .

Курьезное положение: король оказывается вдруг быст-
роходнее слона, имеющего так
много простора.

8. . . . Cf7—g8
9. Kpe7—f8 Cg8—h7
10. Kpf8—g7

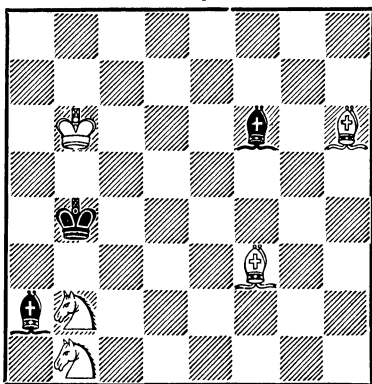
И черный слон пропадает.

В том же году был напеча-
тан мой этюд № 91а на сход-
ную тему.

№ 91а

„Шахматы“, 1928 г.

1-й приз



Выигрыш

Решение этюда № 91а: 1. Kd3+ Kpc4 2. Cd5+ Kp : d5
3. Kb4+ Kpc4 4. K : a2 Kpb3
5. Kc1+ Kpb2 6. Kd2 Cd8+ 7.
Kpc6 Kp:c1 8. Kpd7, и выигры-
вают. Судья конкурса В. Н.
Платов следующим образом
отозвался об этом этюде:
«Конечное положение этого
превосходного этюда напоми-
няет № 7 из приложения к
сборнику этюдов Ринка, од-
нако позиция знаменитого

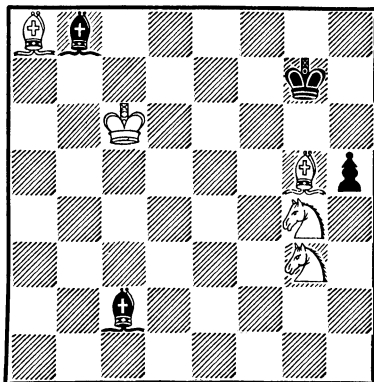
французского композитора
является не более как эски-
зом по сравнению с этюдом
нашего талантливого компо-
зитора, сумевшего интерес-
ное конечное положение дать
в результате художественно
выполненной главной игры...»

В это время мне и стало из-
вестно об упомянутом этюде
Г. Ринка: белые — Кра7, Cd3,
Ke2; черные — Kpf1, Cc8,
п. f5. Выигрыш. «Las Noti-
cias», 1926 г. Решение. 1.
Kpb8 Cd7 2. Kpc7 Ce8 3.
Kpd8 Cf7 4. Kpe7 Cg8 5. Kpf8
Ch7 6. Kpg7 и выигрывают.

№ 92

„64“, 1928 г.

1-й приз



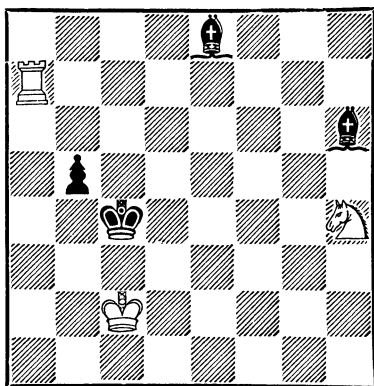
Выигрыш

№ 92. Этот этюд также по-
лучил высокую оценку судьи
конкурса В. Н. Платова:
«Первоклассный этюд с пре-
красным вступительным хо-
дом и рядом ложных следов
на тему борьбы фигур при от-
сутствии белых пешек, с жи-

Cg2 С : g2 5. Л : e1+ Kpb2
6. Ле2+, и выигрывают.

№ 94

„Magyar Sakkvilag“, 1929 г.
Похвальный отзыв



Выигрыш

№ 94. Эюд составлен в период тщательного изучения работ Г. Ринка, влияние которых здесь ощущается. Черные проявляют активность в игре, однако комбинационная идея в эюде отсутствует.

1. Ла7—а6! . . .

Избегая ложного следа 1. Ле7? Сс6! 2. Ле6 Сg5 3. Л : с6+ Kpd5 с ничьей.

1. . . . Ch6—g5

Другие ходы также ведут к проигрышу, например: 1 . . . Cf8 2. Ла8 Се7 3. Л : e8 С : h4 4. Ле4+, и выигрывают. Или 1 . . . Се3 2. Ле6 Cf2 3. Л : e8, и выигрывают. Плохо и 1 . . . Cf4 2. Ле6 С∞ 3. Ле4+, и выигрывают. Проигрывает и 1 . . . Сg7 2. Kf5

Се5 (или Cf8) 3. Ле6 (или Ла8) с выигрышем.

2. Kh4—f3 Сg5—d8

Здесь нельзя играть как 2 . . . Се7 (e3) 3. Ле6 Ch5 4. Kd2+ (Л : e3) и выигрывают, так и 2 . . . Ct4 3. Ле6 Ch5 4. Ле4+ Kр∞ 5. Л : f4 с выигрышем белых.

3. Ла6—e8 Се8—g6+!

4. Kpc2—c1! . . .

Нельзя 4. Kpd1? Ch5 с ничьей.

4. . . . Cd8—c7(или f6)

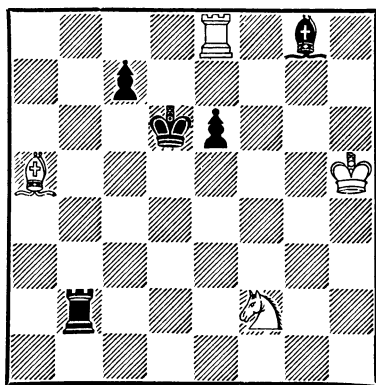
5. Ла8—с8 (или а6)

И выигрывают.

№ 95. Приводимые этюды № 95 и 95а — «близнецы»: они отличаются друг от друга только тем, что черная пешка у первого расположена на с7, а у второго — на е7. Однако эта маленькая деталь делает их различными по игре.

№ 95

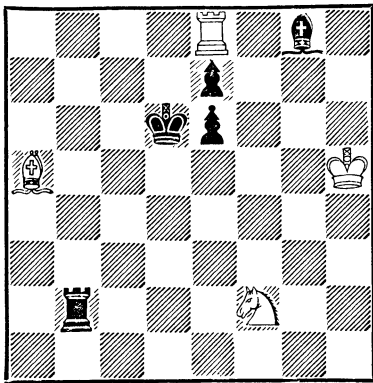
„Шахматы“, 1929 г.
Специальный приз



Выигрыш

№ 95а

„Шахматы“, 1929 г.
Специальный приз



Выигрыш

Обе легкие фигуры белых находятся под боем: конь — под прямым, слон — под косвенным ударом ладьи (Лb5+), да и ладье угрожает нападение слона (Сf7+). Поэтому воспользоваться правом первого хода и взять слона g8 белые не могут.

1. Kf2—e4+ Kpd6—e5

1... Kpc6 2. Л : g8 Лb5+
3. Лg5, и выигрывают. 1... Kpd5 2. Кс3+ Крс 3. Л : g8, и выигрывают.

2. Ке4—g5 ...

Защищаясь от угрозы Cf7+. Однако черные жертвуют слона.

2. ... Cg8—f7+
3. Kg5 : f7+ Кре5—f6

С прямым нападением на коня и косвенным — на сло-

на: в этом смысл жертвы черного слона.

4. Kf7—e5! ...

Намереваясь использовать слабость диагонали a1—h8: если теперь 4... Кр : e5, то 5. Сс3+, и выигрывают.

4. ... Лb2—h2+

5. Kph5—g4 Kpf6 : e5

6. Са5 : c7+, и выигрывают, так как король стал на одну диагональ с ладьей.

Во второй позиции (№ 95а) первые три хода решения остаются такими же, но ход 4. Ке5? здесь уже не дает выигрыша. Он является ложным следом, который красиво опровергается: 4... Лb5

5. Сс3 Л : e6+! 6. С : e5+ Kpf7! Белая ладья вынуждена отойти, но черным — пат, так как теперь пешка e7 блокирует поле у короля. Путь к выигрышу состоит в следующем.

4. Kf7—d8! Лb2—b5+

5. Kph5—h6 Лb5 : e5

6. Ле8—f8+ Kpf6—e5

Теперь та же пешка e7 закрывает спасительный выход своему королю.

7. Kd8—c6+

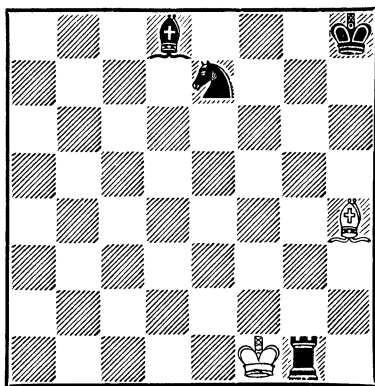
И выигрывают.

«Мастерски построенные «близнецы» с содержанием, полным редкого изящества. В первом этюде белые, отдавая коня, выигрывают черную ладью слонем, во вто-

ром, наоборот, жертвуя сло-
на, выигрывают ладью конем»
(Отзыв судьи конкурса В. Н.
Платова).

№ 96

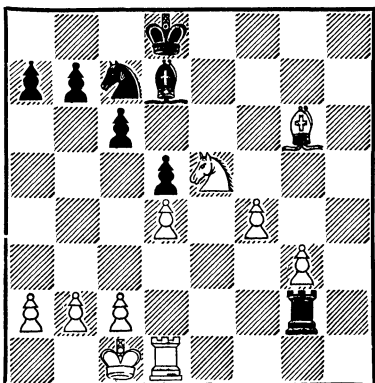
„Шахматы“, 1929 г.
2-й приз



Выигрыш

№ 96. Темой этой миниатюры послужило любопытное окончание партии, иг-

В. Кириллов



И. Рабинович

ранной в матче просвещенцев
Ленинград—Харьков (1928 г.)

В приводимой позиции белые могли, играя 1. Лd3, легко выиграть благодаря наличию двух лишних проходных пешек. Однако им показалось, что в партии имеется форсированное продолжение с выигрышем фигуры. И белые уверенно пошли 1. Лh1!? Л : g3 2. Лh8+ Се8 3. f5 Кре7 4. f6+. Белые форсируют финал задуманной комбинации. 4... Кр : f6 5. С : e8 с выигрышем фигуры, но, увы, после Крг7! с ничьей через несколько ходов.

Творчески обработанная идея этого окончания является содержанием этюда.

1. Ch4—f6+ Kph8—h7
2. Лg1—g7+ Kph7—h6

Если 2... Кph8, то 3. Л : e7 Крг8 4. Ле8+, и выигрывают.

3. Лg7—f7 ...

Уводя ладью из-под удара короля и грозя выиграть коня.

3. ... Кph6—g6!

Если 3... Кс6, то 4. С : d8 К : d8 5. Лd7 Ке6 6. Лd6, и выигрывают. После 3... Кph5 4. С : e7 Крг6 5. Лf6+ белые также выигрывают.

4. Лf7—f8 Ке7—f6!

В этом тяжелом положении черные нашли замечательную комбинацию.

5. Cf6 : d8 . . .

Белые выиграли фигуру и имеют лишнюю ладью, но она связана защитой слона d8. Пользуясь этим, черный король преследует ладью.

5. . . . Kpg6—g7!
6. Lf8—e8 Kpg7—f7
7. Le8—h8 Kpf7—g7

Ладья не может уйти от преследования. Как будто ничья? Но . . .

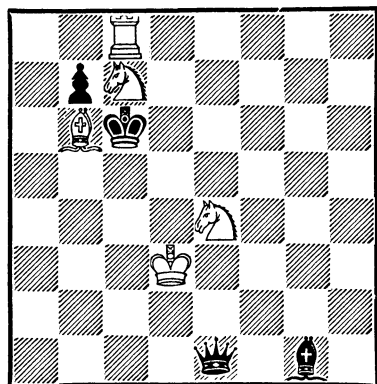
8. Cd8—f6+! Kpg7 : f6
9. Lh8—h6+

И белые выигрывают. «Как образец подлинной борьбы фигур, является шедевром», — такой лаконичский отзыв об этом этюде дал В. Н. Платов.

В иной трактовке эта тема была дана мною в этюде № 96а.

№ 96а

«Ceskoslovensky Sach», 1930 г.

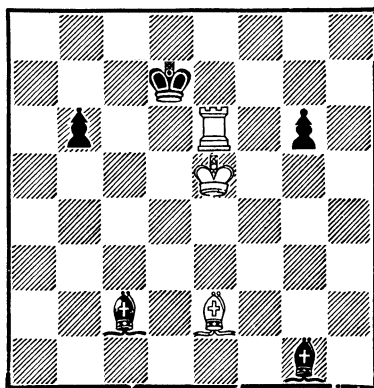


Выигрыш

Решение № 96а: 1. Kd5+! Кр : d5 (1 . . . Крb5 2. Ксc3+ и 3. Ла8+ с выигрышем. 1 . . . Крd7 2. Лс7+ Кре8! 3. Kd6+ Кpf8 4. Лf7+ Кpg8 5. Kf6+ Kph8 6. Лh7—mat) 2. Kf6+ Кре6! 3. Ле8+ Кр : f6 4. Cd8+ Фе7!! 5. Л : e7 Сb6! 6. Ле8+! Кpf7 7. Лh8 Кpg7 8. Cf6+ Кр : f6 9. Лh6+, и выигрывают.

№ 97

«Шахматный листок», 1929 г.



Выигрыш

№ 97. В этой позиции с обычным для Ринка соотношением сил игра носит необычный характер. Белые начинают атаку на короля.

1. Се2—b5+ Крd7—d8
2. Ле6—d6+ Крd8—e7
3. Лd6—d7+ Кре7—f8!
4. Кре5—f6 Кpf8—g8!
5. Сb5—c4+ Кpg8—h8!

Черный король избирает для отступления наилучшие поля.

6. Лd7—d8+ . . .

Нельзя сейчас играть 6. Лd2? из-за 6... Се4! с ничьей.

6. ... Крh8—h7
 7. Сс4—g8+ Крh7—h6!
 8. Сg8—b3! ...

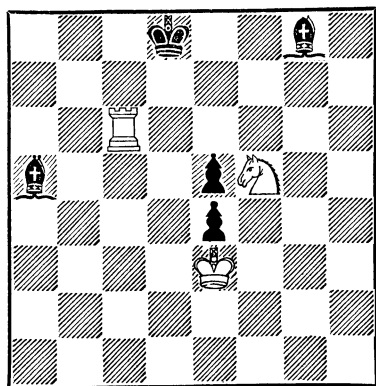
После 8. Се6? черные доби-
 вались ничьей, продолжая
 8 ... g5.

8. ... Сg1—d4+
 9. Лd8 : d4 Сс2 : b3
 10. Лd4—h4

Мат

№ 98

„L'Echiquier“, 1930 г.



Выигрыш

Решение № 98.

1. Лс6—a6 Сg8—h7
 2. Ла6—a8+ Крд8—d7
 3. Ла8—a7+ Са5—c7

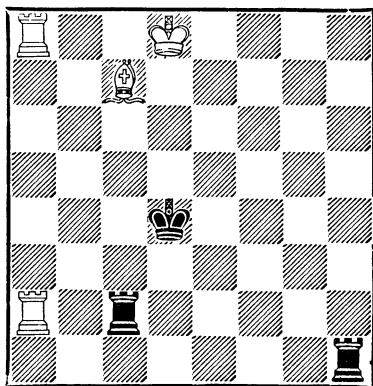
Проигрывает 3 ... Кре6 из-
 за 4. Кg7+ Крf6 5. Ке8+
 Крг6 6. Л : a5, и белые выиг-
 рывают.

4. Кf5—e7! Крд7—d6
 5. Ла7—b7

И черные, находясь в цуг-
 цванге, проигрывают.

№ 99

„L'Echiquier“, 1930 г.



Выигрыш

№ 99. Исходной темой для
 этого этюда послужила ста-
 ринная позиция из латинской
 рукописи XIII века: белые —
 Крд3, Ла8, с5; черные —
 Крд6, Лh1. Выигрыш.

Вот решение этюда.

1. Сс7—e5+! ...

Конечно, не 1. Ла4+? или
 1. Сb6+? вследствие 1 ...
 Крд3 2. Ла3+Лс3 — ничья.

1. ... Крд4 : e5

После 1 ... Крд3 2. Л8a3+
 Крд2 3. Сf4+ Крд1 4. Ла1+
 белые выигрывают.

2. Ла8—a5+ Лс2—c5!

Проигрывает и 2 ...
 Крд6 3. Ла6+ Лс6 4. Лd2+
 Крс5 5. Лс2+ и т. д.

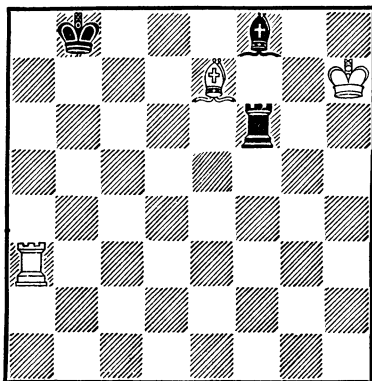
3. Ла5 : c5+ Кре5—d6

4. Лс5—h5! Лh1 : h5
 5. Ла8—a6+ Кpd6 —
 6. Ла6—a5+

И выигрывают.

№ 100

„64“, 1930 г.
 4-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 100. Маленькая, но изящная миниатюра.

1. Ла3—b3+ Лf6—b6!
 2. Лb3 : b6+ Кpb8—c7

Необходимо напасть на ладью.

3. Се7—d8+! ...

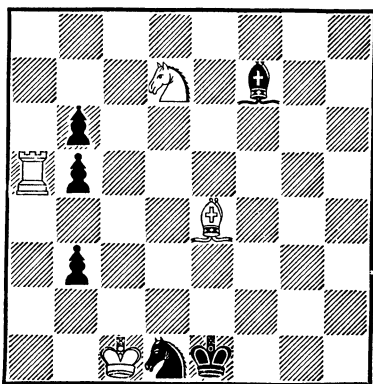
Конечно, не 3. Ле6? Кpd7 с ничьей.

3. ... Кpc7 : d8
 4. Лb6—b8+ Кpd8—e7
 5. Кph7—g6!

Черные вынуждены сделать ход, ведущий к проигрышу слона и партии.

№ 101

„Шахматный листок“, 1930 г.
 6-й приз



Выигрыш

№ 101. Свое материальное преимущество белые скоро должны потерять, так как их ладья находится под прямым ударом, а слон e4 — под косвенным. Пока черные будут добиваться материального равновесия, белые должны обеспечить себе позиционное превосходство.

1. Ла5—a7 b3—b2+
 2. Кpc1—c2! b2—b1Ф+
 3. Кpc2 : b1 Кd1—c3+
 4. Кpb1—c1 Кc3 : e4

Черные добивались равенства, однако за это время белые подготовили комбинацию.

5. Кd7—f6!! Ке4—g5

Отказываясь от жертвы. Если 5... К : f6, то 6. Ле7+ Ке4 7. Л : e4+ Кpf2 8. Лf4+ с выигрышем.

6. Ла7—e7+ ...

Неправильно играть 6.
 Kh7? К : h7 7. Ле7+ из-за
 7... Се6! с ничьей.

6. ... Cf7—e6
 7. Kf6—e4! ...

Вторая жертва коня, которую черные вынуждены принять.

7. ... Kg5 : e4
 8. Ле7 : e6

И выигрывают.

Черные могут на шестом ходу отступить королем.

6. ... Kpe1—f2
 7. Kf6—h7! ...

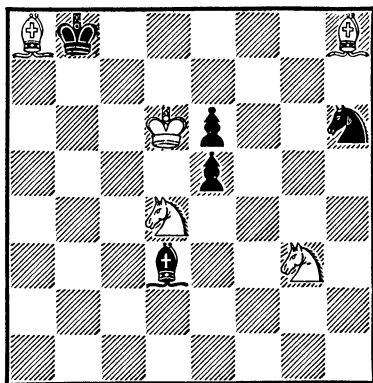
Эхо-жертва по отношению к 7-му ходу белых в первом варианте.

7. ... Kg5 : h7
 8. Ле7 : f7+

И выигрывают.

№ 102

„Шахматы в СССР“, 1935 г.
 5-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 102. Несмотря на перевес в две фигуры, белым трудно реализовать свое преимущество: две их фигуры находятся под непосредственным и одна — под косвенным ударом черных.

1. Ca8—e4 Cd3 : e4

Ошибочно 1... Kf7+ 2. Kpe7 ed 3. C : d3 или 1... Kf7+ 2. Kpe7 C : e4 3. Kp : f7 с выигрышем белых.

2. Kg3 : e4 Kh6—f7+

Черным предоставлен выбор в защите. Второй вариант после 2... ed рассматривается ниже.

3. Kpd6 : e6 Kf7 : h8

4. Kd4—c6+ Kpb8—c7

5. Kc6—e7 Kpc7—d8!

Наличие черной пешки e5, заблокированной конем, позволяет белым рассчитывать на выигрыш после взятия черного коня. Поэтому последние должны играть активно с целью спасения своего коня, попавшего в тяжелое положение.

6. Kpe6—f6 Kpd8—e8

7. Ke7—f5! ...

К ничьей ведет 7. Kd5? Kpf8!=. После хода в тексте на 7... Kpf8 последует 8. Kh6 с выигрышем.

7. ... Kh8—f7

8. Kpf6—g7 Kf7—d8

9. Ke4—f6

Мат.

Спасая коня, черные заблокировали последнее поле у своего короля, что сделало возможным заключительный мат.

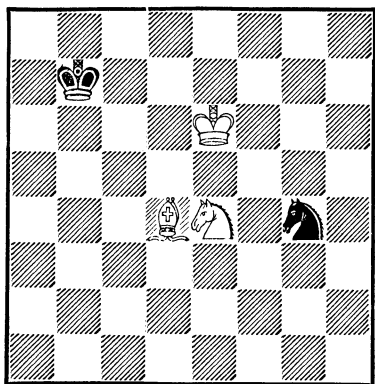
Чрезвычайно сложна и интересна игра во втором варианте.

2. . . . e5 : d4
3. Kpd6 : e6 Kh6—g4

Другие ходы проигрывают быстро, например: 3 . . . Kpc7 4. С : d4 (Угрожая Kf6 и Ce3) 4 . . . Kg8 5. Cg7 Kpd8 6. Kpf7 Ke7 7. Cf6± или 3 . . . d3 4. Ce5+ Kpc8 5. Cf4 Kg4 6. Kpf5 d2 7. С : d2 Kh2 8. Kpf4 (Угрожая Kg3, Ce3, Cg1) 8. . . Kf1 9. Cc1 и 10. Kpf3 с выигрышем.

4. Ch8 : d4 Kpb8—b7(c7)

№ 102a



Выигрыш

В этой позиции, приведенной на диаграмме № 102a, белые продолжают

5. Cd4—g1 Kpb7—c6

Грозило 6. Kd6+ и 7. Kf7. Если 5 . . . Kpb8, то 6. Kpf5 Kh6+ 7. Kpg6 Kg4 8. Kpg5 Ke5 9. Ch2, и выигрывают.

6. Ke4—g5 . . .

С угрозой 7. Kf7.

6. . . . Kg4—h6
7. Kg5—f3 . . .

Угрожая 8. Ke5+, 9. Ce3 и 10. Cg5.

7. . . . Kh6—g4
8. Cg1—a7 Kpc6—b7
9. Ca7—c5 Kpb7—c6

Ответ 9 . . . Kpc7 также проигрывает. Подробные варианты приводятся ниже.

10. Cc5—g1 Kpc6—c7

В результате маневров слона черный король занял невыгодную позицию.

11. Kf3—g5 Kg4—h6
12. Kg5—e4 . . .

Угрожая 13. Kf6.

12. . . . Kh6—g4
13. Ke4—d6 . . .

Угрожая 14. Kf7.

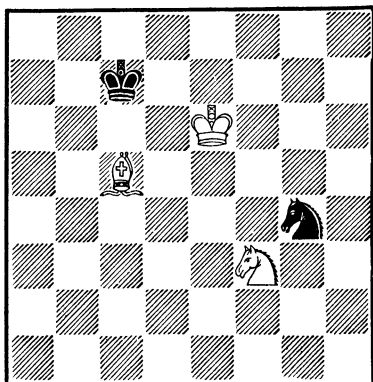
13. . . . Kg4—h6
14. Kd6—e8+

И теперь после 15. Kf6 и 16. Ce3 белые выигрывают.

Не менее сложен выигрыш и после.

9. . . . Kpb7—c7

В этой позиции (диагр. № 102b) белые играют



Выигрыш

10. Сс5—d4 Крс7—d8
11. Кf3—g5 Кg4—h2!

Легко проигрывает 11...
Kh6 12. Ke4 Kg4 13. Kd6 Крс7
14. Cg1±. К тому же резуль-
тату ведет 11... Крe8 12.
Сс5 Kh6 13. Ke4 Kg8 14.
Kd6+ Кpf8 15. Кf5±.

12. Cd4—g1 Kh2—f1
13. Kg5—e4 Кpd8—c7
14. Кре6—f5 Крс7—c6
15. Кpf5—e5 Крс6—d7

После 15... Крb5 белые
выигрывают следующим об-
разом: 16. Кpd5 Крb4 17.
Кpd4 Крb5 18. Кpd3 Крс6 19.
Кре2 Кpd5 20. Кf6+ и 21.
Kh5±.

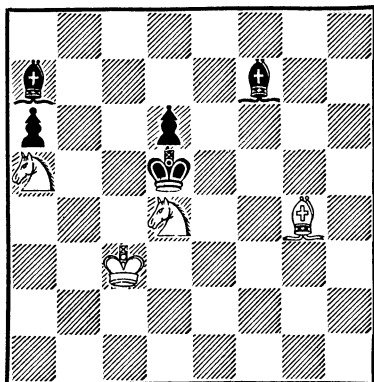
16. Кре5—f4 Кpd7—c6
17. Cg1—a7 Крс6—d5
18. Ca7—b8 Кpd5—d4
19. Кpf4—f3 Кpd4—d3
20. Cb8—f4

И выигрывают.

Работа над этим сложным
этюдом продолжалась более
двух лет.

№ 103

„64“, 1937 г,
3-й приз



Выигрыш

Решение № 103.

1. Cg4—f3+ Крд5—c5

Черные должны осторожно
выбирать поля для отступле-
ния короля, чтобы не по-
пасть на вилку.

2. Ка5—b7+ Крс5—b6
3. Кb7 : d6 ...

Нападая на слона и угро-
жая вилкой на с8.

3. ... Cf7—d5!

Теперь на 4. Кс8+ после-
дует 4... Крс7, и если 5. К :
a7, то 5... С : f3 6. К :
f3 Крb7 с ничьей.

4. Cf3 : d5 Крb6—c5
5. Kd6—c8 Ca7—b8

Если 5... Кр : d5, то 6.
К : a7, и, чтобы выиграть, бе-

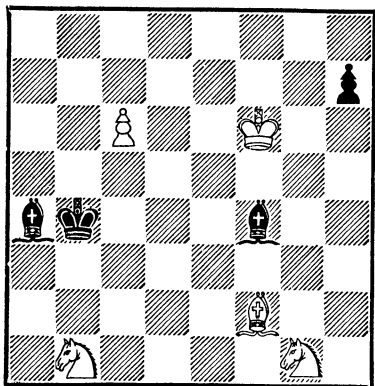
лые должны задержать пешку конем, не пропустив ее дальше поля а4. После 6... а5. 7. Каb5 и затем 8. Ка3 выигрыш согласно теории считается обеспеченным. На 6... Крс5 следует 7. Кс2 с выигрышем. Сейчас на любой ход слона черные ответят Се5, связывая коня и добиваясь ничьей.

6. Kd4—c6! Крс5 : d5
7. Кс6—b8 а6—a5!

Белые кони находятся далеко, и пешка стремится скорей пройти вперед. Белый король может, став на а3, задержать пешку, однако в дальнейшем его нельзя будет заменить конем: пешка провется на одно поле вперед.

№ 104

Конкурс памяти М. И. Чигорина
3-й почетный отзыв



Выигрыш

8. Кс8—b6+ Кpd5—c5
9. Kb6—c4!

Избегая ловушки. На 9. Ка4? следовало бы 9... Крb5, и так как играть 10. Kb2 нельзя из-за а4!, то белые вынуждены, играя 10. Крb3, позволить черным спастись в пате. После же сделанного хода белые добиваются победы.

№ 104. Надежды, связанные с пешкой с6, нелегко реализовать.

1. Kg1—e2 Cf4—b8
2. Ke2—d4 Крb4—c5
3. с6—с7! Сb8 : с7
4. Kd4—e6+ Крс5—c6!
5. Kb1—c3 Ca4—b3!

Черные могли защищаться посредством 5... Сb6 6. С : b6 Кр : b6 7. К : a4+ Кра5 8. Kb2 h5 9. Kf4 h4 10. Kh3, и выигрывают.

6. Ke6—d4+ Крс6—c5
7. Kd4 : b3+ Крс5—c4

Но не 7... Крb4 8. Kd5+, и выигрывают.

8. Kb3—d4 Сс7—d8+

Спасая слона от вилки.

9. Кpf6—f7! Крс4 : c3
10. Kd4—e6! Cd8—a5
11. Cf2—e1+

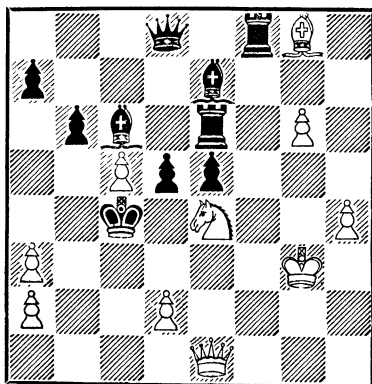
И выигрывают.

VII. ЗАДАЧНЫЕ ИДЕИ В ЭТЮДЕ

Использование задачных идей в этюде — одна из трудных областей творчества. Перенос задачных идей в этюды требует их сочетания с игровыми тонкостями этюда, с принципами экономии материала, принятыми в этюдной композиции. На эту тему мною составлено несколько этюдов.

№ 105

„Известия“ 1929 г.
4-й приз



Выигрыш

№ 105. Первый мой опыт в данном направлении. В этюде осуществлена задачная идея, получившая название темы Новотного. Следует обратить внимание на особенности идейной конструкции этюда. В процессе игры на 4-м ходу конь занимает точку пересечения разноходящих фигур. Взятие коня создает перекрытие, которое дает о себе знать не немедленно, как это обы-

чно встречается в задачах, а лишь на девятом ходу. Однако оформление этюда оставляет желать много лучшего, что и отмечено в приводимых ниже примечаниях судьи конкурса — Н. Д. Григорьева.

Здесь у черных перевес в две ладьи (!), но белые выигрывают.

1. $\Phi e1-e2+$...

Этот ход понятен, поскольку ясно, что пускать короля на b5 нельзя.

1. ... $Kpc4-d4$

2. $\Phi e2-e3+!$ $Kpd4-c4$

3. $\Phi e3-b3+(!)$ $Kpc4-d4$

4. $Ke4-f6!!$...

В этом ходе, ошеломляющем своей неожиданностью, вся суть.

4. ... $Ce7 : f6$

Ввиду угрозы мата в один ход черные обязаны принять жертву; между тем брать ладью нехорошо, так как перекрывается слон e7 и поле g5 переходит в руки белых: 4... $L : f6$ 5. $\Phi c3+$ $Kpe4$ 6. $\Phi e3+$ $Kpf5$ 7. $\Phi f3+$ $Kp : g6$ 8. $\Phi g4+$ и 9. $\Phi i5$ — мат.

5. $\Phi b3-c3+$ $Kpd4-e4$

6. $\Phi c3-e3+$ $Kpe4-f5$

7. $\Phi e3-f3+$ $Kpf5 : g6$

8. $\Phi f3-f5+!$...

Теперь слоном перекрыта ладья.

8. ... $Kpg6 : f5$

Иначе 9. Фh7 — мат. Но и так тоже мат (9. Ch7), но более красивый. Мат основан на том, что черный слон не только блокирует поле у своего короля, но и перекрывает горизонталь ладьи е6. Этуд выражает интересный и крупный замысел, но грешит некоторой громоздкостью, вычурностью отделки».

Вновь вернуться к задачной тематике мне пришлось только через несколько лет. За это время, подробно познакомившись с задачными идеями, я приобрел небольшой опыт в составлении задач-миниатюр, три из которых привожу здесь.

1. Белые: Крf4, Фа5, Ла4, Сб4, п. b3; черные — Крс2, Ка7. Мат в 3 хода. «Шахматы в СССР», 1936 г., 1-й почетный отзыв. 1. Се1 (Угроза 2. Фс3+) 1... Кb5 2. Ла1. В задаче осуществлена бристольская идея «в квадрате»: слон и ладья освобождают для ферзя две линии.

2. Белые — Крд5, Фf2, Са8; черные — Кра3, пп. b3, b4, g5. Мат в 4 хода. «Шахматы в СССР», 1937 г. 1. Крс4 g4 2. Ch1 g3 3. Фg2. Идея лойдовского освобождения линии.

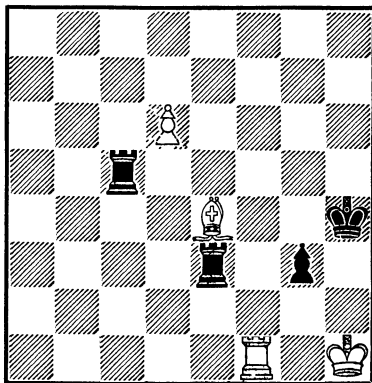
3. Белые — Кре8, Ла8, h6, п. f6; черные — Крг8, Са3. Мат в 3 хода. «Шахист», 1937 г. 1. Ла7 Се7 2. f7+; 1... Cf8 2. Лg7+. Идеи связки и блокирования.

Полученный опыт в даль-

нейшем оказался очень полезным.

№ 106

Конкурс им. 3-го Московского турнира, 1935 г.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Решение № 106.

1. d6—d7 g3—g2+
2. Kph1 : g2 ...

Черные сразу достигают цели после 2. С : g2? Лd3 с ничьей.

2. ... Ле3—e2+

Плохо 2... Лg3+ 3. Крf2 Лg8 4. Лh1+, и белые выигрывают.

3. Крг2—f3 Ле2—d2
4. Крf3—f4! ...

Угрожая матом на h1.

4. ... Лc5—c3

Черные защитились от обеих угроз при помощи своих ладей.

5. Се4—d3! ...

Занимая точку пересечения линий действия равноходящих черных фигур, — задачная идея!

Если теперь

5. . . . Лс3 : d3,
то 6. d7—d8Ф+ Лd3 : d8
7. Лf1—h1, мат.

Если же

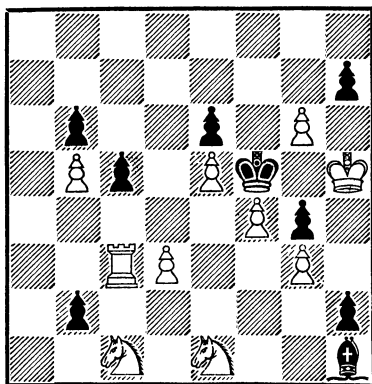
5. . . . Лd2 : d3
то 6. Лf1—h1+ Лd3—h3
7. d7—d8Ф+

И выигрывают.

А на 5. . . . Лс4+ (С расчетом на 6. С : с4? Лd4+ 7. Кр∞ Л : d7=) следует 6. Кре3, и выигрывают.

№ 107

„Magyar Sakkvilag“, 1936 г.
1-й приз



Ничья

№ 107. Пользуясь тяжелым положением черного короля, белые пытаются непосредственными атаками преодолеть трудности.

1. Ке1—с2 . . .

Угрожая матом.

1. . . . h7 : g6+
2. Крh5—h6 b2 : c1Ф
3. Кс2—d4+! c5 : d4
4. Лс3 : c1 . . .

Одна из грозных пешек ликвидирована, но основная угроза, связанная с превращением пешки h2, по-прежнему реальна.

4. . . . Ch1—a8!

Слон освобождает линию для движения ферзя в предвидении маневра белых.

5. Лс1—с7 . . .

Вновь угрожая матом.

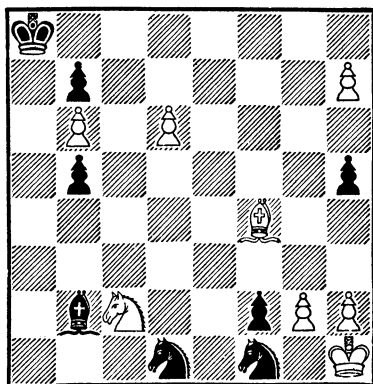
5. . . . h2—h1Ф+
6. Крh6—g7 Фh1—b7

Связав ладью, черные как будто добились размена, а следовательно, и выигрыша, но ...

7. Крг7—h6 Фb7 : c7
- Пат.

№ 108

«Työväen Shakki», 1937 г.



Выигрыш

№ 108. В этом этюде считается несколько характерных для задач идей.

1. d6—d7 Kf1—g3+
2. h2 : g3 f2—f1Ф+
3. Kph1—h2 Фf1—d3
4. Kc2—d4!

Занимая точку пересечения и угрожая превращением пешек. Взять коня можно только ферзем, чтобы сохранить удары на оба поля превращения пешек.

4. . . . Фd3 : d4
5. Cf4—e5! Фd4 : e5
6. d7—d8Ф+ Фе5—b8
7. Фd8—g8 . . .

Белые угрожают 8. Фa2+.

7. . . . Kd1—c3
8. h7—h8Ф

И выигрывают.

Защищаясь от угрозы, черные перекрыли линию дейст-

вия слона и тем самым позволили белым превратить в ферзя и свою вторую пешку.

Решение № 109.

1. Ca8—g2 . . .

Слон освобождает линию для будущего ферзя.

1. . . . Ca1—h8

Черные защищаются аналогичным маневром.

2. a7—a8Ф a2—a1Ф
3. Фа8—f3 Фa1—g7

Защищаясь от мата на g4.

4. Cg2—f1 Фg7—g6

Чтобы освободить слона.

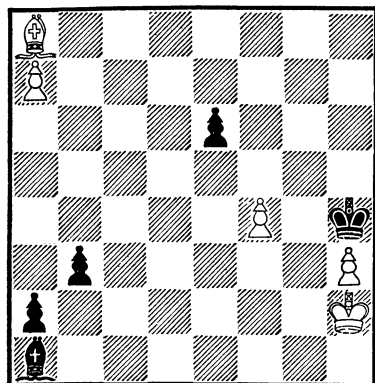
5. Cf1—d3 Фg6—g8
6. Cd3—e2

И легко выигрывают.

Этюд составляет под влиянием следующей композиции А. А. Троицкого (№ 109a).

№ 109

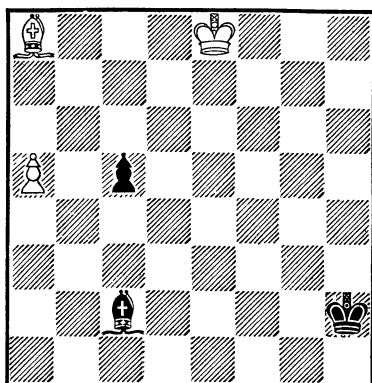
„Шахматы в СССР“, 1938 г.



Выигрыш

№ 109a

А. А. Троицкий
„28 Rijen“, 1925 г.

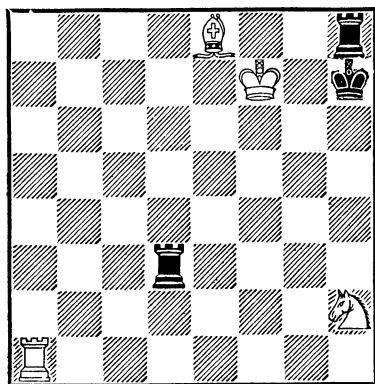


Выигрыш

Решение № 109а: 1. а6 с4
 2. а7 с3 3. Ch1! Ca4+! 4.
 Kpf7! Cc6! 5. С : с6 с2 6. а8Ф
 с1Ф 7. Фа2+ Kpg3! 8. Фg2+
 Kpf4! 9. Фf3+ Kpg5! 10.
 Фg3+ Kpf5 11. Фg6+ Kpf4
 12. Фh6+, и выигрывают.

№ 110

Конкурс им. XX-летия ВЛКСМ,
 1938 г.
 5-й приз



Выигрыш

Решение № 110.

1. La1—h1 Ld3—h3
2. Ce8—d7 Lh3—h5

Черные как будто защити-
 лись от страшной угрозы
 вскрытого шаха, но...

3. Kh2—g4!! Lh8—f8+!

Ладью h1 нельзя брать из-
 за 4. Cf5 — мат (ладья h8
 блокирует поле у собствен-
 ного короля!)

4. Kpf7 : f8 Lh5 : h1
5. Cd7—f5+ Kph7—h8
6. Kg4—e5! ...

Угрожая матом 7. Kf7.
 6. ... Lh1—h7(!)

Единственная защита.

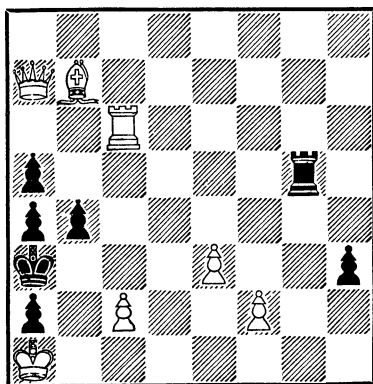
7. Ke5—g6

Мат!

Ладья блокирует поле h7
 у своего короля, благодаря
 чему конь может, исключив
 действие своего слона на поле
 h7, дать мат — тема сложного
 блокирования. Мотив, часто
 используемый в задачах.

№ 111

„Шахматы в СССР“, 1939 г.



Выигрыш

№ 111. Подавляющее ма-
 териальное превосходство бе-
 лых нелегко реализовать:
 слишком сильны матовые уг-
 розы черных. Выигрыш до-
 стигается в результате чисто
 задачных маневров.

1. Lc6—c3+! ...

Этой жертвой белые вскры-
 вают диагональ a3—f8 и ос-
 вобождают линию действия
 своего слона.

1. . . . b4 : c3
2. Cb7—g2! Lg5—b5!

Бить на g2 нельзя из-за мата ферзем на e7.

3. Фа7—e7+ Lb5—b4!
4. Cg2—a8!! . . .

Белые должны держать ладью связанной во избежание мата на b1. Нельзя также и 4. Ф : b4? ab 5. С : h3 b3 из-за проигрыша. Выжидательные ходы вели к ничьей вследствие пата после жертвы пешки на h1.

4. . . . h3—h2
5. Фе7—b7 . . .

Вот в чем смысл критического 4-го хода белых. Слон ушел за точку пересечения (b7), освободив диагональ для ферзя, который становится впереди его. Теперь на

5. . . . Lb4—g4

следует

6. Фb7—g2

Ферзь действует при поддержке отведенного назад слона — идея туртоновского освобождения линии (по задачной терминологии).

Если же

5. . . . Lb4—b2,

то

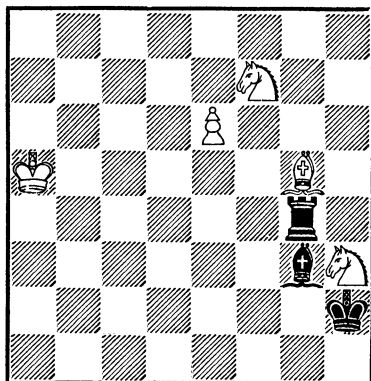
6. Фb7—h1!

В этом случае слон не участвует в маневре ферзя — идея, получившая у составителей задач название лойдовского освобождения линии.

В получающейся позиции белые легко доводят до выигрыша свое материальное преимущество.

№ 112

„Шахматы в СССР“, 1939 г.

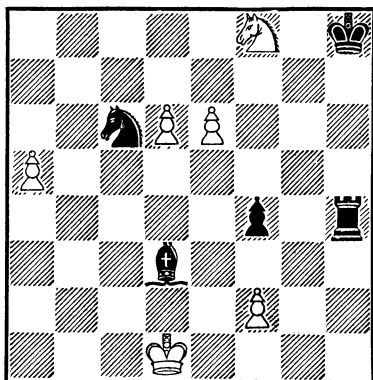


Выигрыш

№ 112. В этюде проводится задачная тема А. Новотного — пересечение линий действия двух разноходящих фигур. Раньше она обычно проводилась с участием двух белых проходных пешек, задерживаемых черными фигурами. Жертва в точке пересечения линий действия последних обеспечивала выигрыш. А. А. Троицкий создал более экономичную заключительную комбинацию: у него обе пешки были заменены одной, способной превратиться в ферзя на двух полях. Такая пешка задерживалась двумя фигурами, участвующими в комбинации Новотного. Вот этот этюд (№ 112a).

№ 112а

А. А. Троицкий
„Шахматный листок“, 1926 г.



Выигрыш

Решение № 112а: 1. d7 f3! 2. d8Ф К : d8 3. e7 Лd4 4. Крc1 Сb5 5. Кd7, и выигрывают.

Разрабатывая эту тему, я стремился к дальнейшей экономии пешек.

Решение № 112.

1. Kh3—f4! Cg5 : f4

Вступительный ход белых также отчасти тематичен. К сожалению, жертвой коня здесь воспроизводится только половина заключительной комбинации Новотного.

2. e6—e7 Cf4—c7+
3. Кра5—a6! ...

Нужно уходить с пятой линии.

3. ... Лg4—e4
4. Кf7—e5! ...

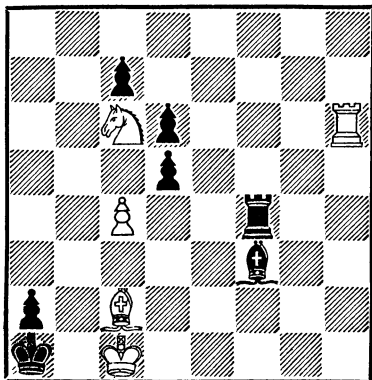
В этом ходе суть комбинации, и теперь, если 4...Л : e5,

то 5. Cf4+, а если 4...С : e5, то 5. e8Ф, и выигрывают.

В этюде № 113 мне удалось осуществить комбинацию Новотного без проходных пешек.

№ 113

„Шахматы в СССР“, 1952 г.



Выигрыш

1. Лh6—f6! ...

1. Ка5? ведет к ничьей после 1...dc.

1. ... Лf4 : f6

Нет другого выхода: на 1...Л : c4 белые выигрывают сразу ходом 2. Ка5, а на 1...Лg4 следует 2. Л : f3 Лg1+ 3. Cd1 Л : d1+ 4. Кр : d1 Крb2 5. Лf2+ Крc3 6. Л : a2 Кр : a2 7. cd, и выигрывают.

2. Кc6—d4 d5 : c4

3. Сc2—b3! Cf3—e4

4. Сb3 : c4 Лf6—f3

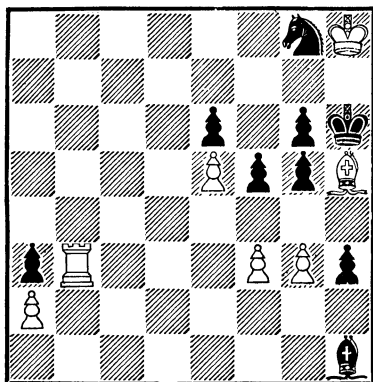
5. Сc4—d3!

И, в зависимости от того, слон или ладья возьмут белого

слона на точке пересечения, конь матует на b3 или c2.

№ 114. Содержанием этюда является «тема слияния», которой мной была посвящена специальная статья («Шахматы в СССР», № 3, 1938 г.). Сущность ее заключается в следующем. Обе стороны осу-

№ 114
„64“, 1939 г.



Ничья

ществляют для достижения задания серию определенных ходов, какой-то маневр, план игры. Эти обоюдные маневры имеют где-то точки соприкосновения или «слияния», в которых они перекрещиваются. Например, в настоящем этюде после

1. Ch5—g4 f5 : g4
2. f3 : g4

черные для выигрыша хотят провести следующий маневр: сделать ход пешкой на h2, затем Ca8, Фb7 и Фh7 — мат. Они также стремятся каким-то образом устранить

с пути свои легкие фигуры, мешающие маневрам ферзя. Белые пытаются обходным маневром ладьи создать угрозу мата на h7. Маневр ладьи перекрещивается, как видно дальше, с движением слона, коня и ферзя черных. Игра разворачивается следующим образом.

2. . . . h3—h2
3. Лb3—b8! . . .

Белые обошли линию действия слона. Если 3. Лc3?, то черные выигрывают, занимая точку соприкосновения: 3...Cc6! 4. Л: c6 h1Ф 5. Лc7 Кe7! 6. Л : c7 Фa8+, и выигрывают.

3. . . . Ch1—a8!

Слон освобождает линию действия для будущего ферзя — тема прокладки пути, типичная для задачи.

4. Лb8—e8! . . .

Наиболее характерный момент решения. Нельзя играть 4. Лf8? h1Ф 5. Лf7 Фb7, и маневр черных успешно завершён. А почему нельзя играть 4. Лd8? На это следует 4...h1Ф 5. Лd7 Кe7!, и опять черные, занимая точку «слияния», доводят до победы намеченный план игры — 6. Л : e7 Фb7— и выигрывают. Ходом 4. Ле8! белые обеспечивают себе возможность занять точку «слияния» маневров на следующем ходу.

4. . . . h2—h1Ф
5. Ле8—e7! Фh1—b7

Бить ладью нельзя из-за пата.

6. Ле7—f7 Фb7 : f7

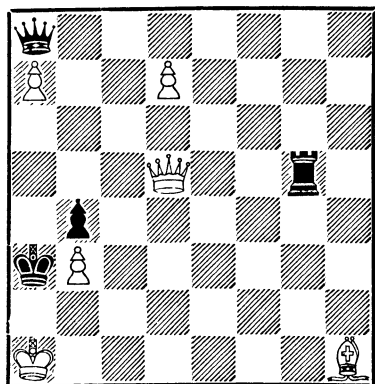
Пат. Нельзя играть 6... Кf6 Л : b7 — также пат, а на 6...Кe7 черные даже получают мат.

Свое первое выражение тема получила в моем этюде: белые — Крh8, Лb5, пп. b2, e2, f5, g4, g3; черные — Крh6, Ch1, пп. b3, d6, e3, e7, g6, h3. Ничья, „Schackvärlden“, 3-й приз, 1936 г. Решение. 1. f6! e7 2. g5 fg 3. g4 h2 4. Лb8 Cd5! 5. Лf8 h1Ф 6. Лf7 С : f7—пат.

№ 115

„Шахматы в СССР“, 1937 г.

4-й приз



Выигрыш

№ 115. В дальнейшем тему «слияния» удалось представить в более экономичной форме. Положение дается в улучшенной редакции, опубликованной в 1948 г.

1. Фd5—a5+ Лg5 : a5
2. Ch1 : a8 Ла5—d5

Занимая точку слияния. Если 2...Ле5, Лf5 или Лg5, то 3. Се4 Cf3 или Cg2±.

3. d7—d8Л! . . .

После 3. С : d5? пат. 3. d8Ф? Лd1+ 4. Ф : d1 также ведет к пату. В случае же 3. Крb1? Л : d7 4. Сb7 Кр : b3 5. Крc1 Лd8 ничья.

3. . . . Лd5 : d8
4. Са8—d5! Лd8—f8
5. Кра1—b1 Лf8—c8
6. Cd5—b7 Лc8—f8
7. Крb1—c2 Лf8—f2+
8. Крc2—d3 Лf2—f8
9. Крd3—c4 Лf8—f4+
10. Крc4—b5 Лf4—f8
11. Сb7—d5

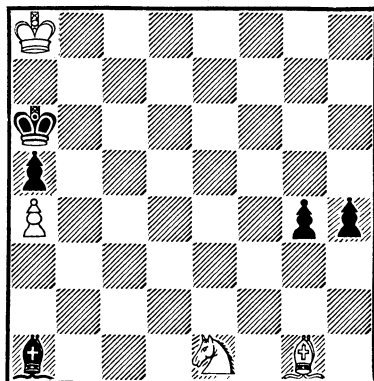
И выигрывают.

Жертвой превращенной пешки белые вывели черную.

№ 116

Конкурс шахматного клуба ВЦСПС, 1940 г.

2-й приз



Выигрыш

ладью с точки «слияния» и, заняв ее своим слоном на следующем ходу, обеспечили себе выигрыш.

№ 116. Содержанием этюда является известная в задачной композиции так называемая «индийская» тема.

1. Ke1—d3 . . .

1. Ca7? опровергается посредством Ce5 и затем Cd6, защищая опасные поля.

1. . . . h4—h3

Выигрыш упрощается после 1...g3.

2. Cg1—a7 . . .

С сильной угрозой 3. Kc5+. Черные не могли предупредить ее, заняв слоном диагональ a3—f8, так как на 1...Cc3, f6, g7 следовало 2. Kc5+ и затем выигрыш слона вскрытым шахом с последующей ликвидацией черных проходных пешек.

2. . . . Ca1—d4!

3. Ca7 : d4 h3—h2

Грозит превращение пешки в ферзя с шахом.

4. Kd3—c5+ Кра6—b6

5. Kc5—e4+ Kpb6—a6!

Подготавливая патовую комбинацию.

6. Ke4—g3 h2—h1Ф+!

7. Kg3 : h1 g4—g3!

Пешка приобрела большую силу: бить ее нельзя из-за пата, в то же время она парализует коня. Сейчас грозит

g2 и после ухода коня черные ставят ферзя, взятие которого слоном также ведет к пату.

8. Cd4—g1! . . .

В этом состоит «индийская» идея: белый слон отходит назад за критическое поле f2, и после

8. . . . g3—g2

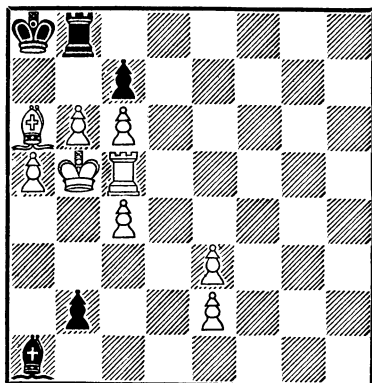
9. Kh1—f2

конь, занимая критическое поле, перекрывает линию действия слона, и пата нет!

Этюд развивает ранее напечатанную композицию: белые: Kpf4, Cb6, Ka2, пп. a6, a7; черные — Кра8, Kc1, пп. g4, h3. Выигрыш. «Revista Romana de Sah», 1937 г. Решение. 1. Kc3 Ke2+ 2. K : e2 h2 3. Kg3 h1Ф 4. K : h1 g3 5. Cg1 g2 6. Kf2, и выигрывают.

№ 117

Конкурс Ереванского шахматного клуба, 1940 г.
1—2-й призы



Выигрыш

Решение № 117.

1. Са6—b7+! Лb8 : b7
2. Крb5—a6! ...

Но не 2. cb+? Кр:b7 3. a6+ (Или 3. Л:c7+Крb8=) 3... Крb8 4. bc+ Крс8 с ничьей.

2. ... Лb7—a7+!

Белые грозили матом. Защита посредством 2...Л:b6+ 3. ab b1Ф 4. bc Фа2 5. Ла5 ведет к проигрышу.

3. b6 : a7 b2—b1Ф
4. Лс5—d5!! ...

В этом ходе идея этюда. Идейным ложным следом является 4. Лb5? Фb2! 5. Л:b2 или Лb8+ (Не дает выигрыша 5. Лb7 Фh8 6. Л:c7 Се5 и т. д.) 5...С:b2 6. e4 Сg7 7. Крb5 Кр:a7 8. Крс5 Краб 9. Крд5 Кр:a5 10. e5 Крb6 11. e6 Cf8 12. e4 Се7 13. Кре5 (Не ведет к победе и 13. e5 Ch4 14. Кре4 Кр : c6 15. Крf5 Крс5 16. Крг6 Кр:c4 17. Крf7 Крд5 и т. д.) 13...Кр : c6 14. Крf5 Крс5 15. Крг6 Кр : c4 16. Крf7 Ch4 17. e7 С : e7 18. Кр : e7 Крд4 19. Крд7 c5 20. Крд6 с ничьей. Ходом в тексте белые вынуждают черного слона выйти за критическое поле b2 по диагонали a1—h8, став тем самым впереди своего ферзя.

4. ... Са1—f6!
5. Лd5—b5! Фb1—b2!

Нельзя, конечно, 5...Ф : b5 6. cb, и выигрывают.

6. Лb5—b7! ...

Ферзь также неуязвим для белой ладьи. Вот некоторые варианты: 6. e4? Сс3 7. Лb7 Фb4! 8. Л : b4 С : b4 9. Крb5 (9. e5 Се7 10. e6 ∞ 11. e4 ∞ 12. e5 Се7 13. Крb5 Кр : a7 14. c5 Ch4 15. Крс4 Краб 16. Крд5 Кр : a5 17. Кре4 Крb5 и т. д. с ничьей) 9... Се3 10. c5 Кр : a7 11. Крс4 Сb2 12. Крд5 Краб 13. e5 Кр : a5 14. e6 (Или 14. Кре6 Крb5 15. Крf5 Кр : c5 16. e6 Кр : c6 и т. д. или 14. e4 Крb5 15. Кре6 Кр : c5 16. Крf5 Кр : c6 с ничьей) 14... Cf6 15. e4 (или 15. Кре4 Кре5 16. Крf5 Ch4 — ничья) 15...Крb5 16. e5 Ch4 17. Кре4 с ничьей.

6. ... Cf6—e5
7. e3—e4 Се5—d4

Ферзь и ладья, противостоя друг другу, не могут ни взять друг друга, ни сойти со своих позиций без риска проигрыша.

8. e4—e5! ...

Здесь белые могли пойти и по ложному следу: 8. Л : c7? 9. Л : a7+ Крb8 10. Лb7+ Кра8 11. Л : b2—пат.

8. ... Cd4 : e5
9. e2—e3! Се5—d4!

Слон скован и не может идти ни 9...Ch2 10. Л : b2+, ни 9...Cf6 10. Л : c7±. На ход в тексте следует

10. Лb7—b8+! ...

Если 10. ed, то 10...Фb5+ с патом.

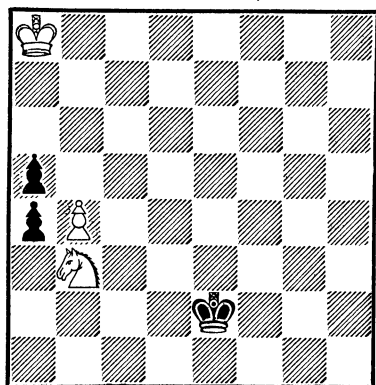
10. . . . Фb2 : b8
 11. a7 : b8Ф+ Кра8 : b8
 12. a3 : d4

И выигрывают.

Чисто задачный маневр, предпринятый белыми на четвертом ходу, явился началом последующей комбинации.

№ 118

„Советская Россия“, 1956 г.



Выигрыш

№ 118. В этом этюде мною были сделаны попытки внести новое в индийскую тему. Его основой послужила старинная позиция Г. Лолли (Белые — Кра7, Фb7; черные — Кра1, п. a2), коренным образом переработанная. В начальном положении имеется несколько ложных следов: 1. Кc1+? Кpd1 2. b5 Кр : c1 3. b6 a3 с очевидной ничьей. На 1. Ка1? следует 1...ab. Представляет интерес ход 1. К : a5? a3 2. b5 Крд3

3. b6 a2 4. Кb3 Крс3 5. Ка1 (Или 5. b7 Кр : b3 6. b8Ф+ Крс2! с ничьей) 5...Крpb2 6. b7 Кр : a1 7. Кра7 Крpb2 8. b8Ф+ Крс2 с ничьей. Выигрыш достигается следующим путем:

1. Кb3—d4+ Крe2—d3!
 2. b4—b5! a4—a3!

Конечно, конь неуязвим, так как на 2...Кр : d4 следует 3. b6 с последующим выигрышем ферзя шахом с h8.

3. b5—b6 . . .

Приходится точно соблюдать порядок ходов. Если сейчас поторопиться и сыграть 3. Кb3?, то после 3... Крс4 черные добьются ничьей — 4. b6 Кр : b3 5. b7 a2 и т. д.

3. . . . a3—a2

Проигрывает и 3...a4 4. Кс6 Крс4 5. Кb4! Кр : b4 6. b7.

4. Кd4—b3 Крд3—c3
 5. Кb3—a1! . . .

Конечно, не 5. b7? Кр : b3 6. b8Ф+. Здесь лишняя пешка у черных стоит очень удачно и препятствует известному для таких позиций способу выигрыша путем запатования черного короля.

5. . . . Крс3—b2
 6. b6—b7 Крpb2 : a1

Первая особенность индийской темы в этом этюде — перевод черного короля за

«критическую линию» в будущее патовое убежище. Роль основной фигуры в тематической комбинации выполняет пешка.

7. b7—b8Ф! ...

Здесь также невозможна перестановка ходов, ибо если сначала сыграть 7. Кра7?, то последует 7...Крb2!, и при 8. b8Ф+ выигрыша нет из-за той же удачно стоящей на a5 черной пешки.

7. ... a5—a4

8. Кра8—a7!! ...

Вторая и главная особенность индийской темы в этом этюде. Белые могут перекрыть сейчас критическую линию: 8. Крb7? Король, следовательно, сможет подойти к противнику на два поля, но черная пешка и на a4 стоит хорошо и спасает своего короля от пата на a1 и в конечном счете от проигрыша. Белый король должен перекрыть критическую линию, но точно на критическом поле, и поэтому он идет вдоль и рядом с критической линией к этому полю.

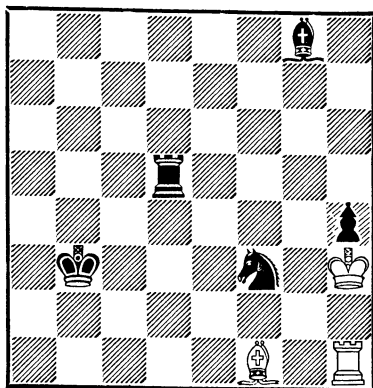
8. ... a4—a3

9. Кра7—b6!!

И теперь белые выигрывают, выходя королем на пятую линию, забирая пешку a3 и, наконец, завершая игру заключительной матовой атакой.

№ 119

Конкурс Тувинского комитета
физкультуры 1958 г.
1-й почетный отзыв



Ничья

№ 119. Главным преимуществом черных, на которое они должны рассчитывать в своей игре на выигрыш, является пешка h4. Вокруг нее, собственно, и завязывается борьба в этюде с первого же хода.

1. Kph3—g4 ...

Делая этот ход, белые одновременно предупреждают сильную угрозу, которую черные могли бы привести в действие в случае, например, 1. Са6? Лg5 с быстрым выигрышем. К проигрышу вело и 1. Се2?. Продолжая 1... Се6+ 2. Крg2 Лd2 3. Лb1+ (или 3. Крf1 Кd4 с выигрышем) 3...Кре2 4. Лb8 Cd5, черные выигрывали.

1. ... Лd5—c5!!

Начало искусно замаскированной комбинации. Ничего не давало ни 1...Лd1 (d8, a5) 2. Сg2 с ничьей, ни 1...Лd4+ 2. Кр : f3 с тем же результатом.

2. Cf1—g2! ...

Другие пути вели к проигрышу, например: на 2. Се2? последовало бы 2...Се6+ 3. Крf4! Ке5+, и черные выигрывают, а на 2. Лh3? черные отвечают 2...Се6+ 3. Кр : f3 Лс3+ снова с выигрышем.

2. ... Сg8—e6+

Начало выигрывающего маневра. Если 2...Ке5+, то просто 3. Кр : h4, если же 2...Лg5+, то 3. Кр : f3 с ничьей.

3. Крg4—f4!! ...

Очень тонкая защита. После 3. Кр : f3? h3! черные легко выигрывают, например: 4. Л : h3 Лс3+ или 4. Лb1+ Крс2 5. С : h3 Cd5+ 6. Кре3 Кр : b1 и т. д.

3. ... Лс5—c4+

Заставляя взять коня, так как при 4. Кре3 черные легко добиваются выигрыша посредством Кg5! Если 3...Ке5, то 4. Крг5, и ничья, так как у черных сейчас нет хода 4...h3.

4. Крf4 : f3 h4—h3!

На 4...Cd5 следует 5. Крf2 Лс2+ 6. Кре3! с ничьей.

Поэтому черные продолжают свою комбинацию.

5. Сg2 : h3 ...

Конечно нельзя 5. Л : h3? Лс3+ с выигрышем черных. Плохо и 5. Лb1+? Кра2!, и теперь как 6. Лd1 Сg4+, так и 6. Лb5 Лс3+ 7. Крf2 Лс2+ ведут к выигрышу черных.

5. ... Се6—d5+
6. Крf3—g3! ...

Проигрывает 6. Крf2? Лс2+ 7. Крg1 Лс1+.

6. ... Лс4—c3+

Сейчас становится понятной тонкость третьего хода белых — ладья на с4 легко уязвима, что видно из варианта 6...С : h1 7. Се6, связывая ладью и добиваясь ничьей.

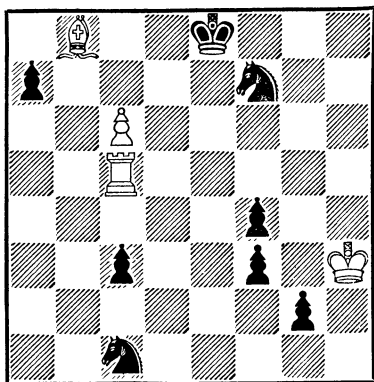
7. Крг3—h2 Лс3—c2+

И здесь нельзя брать ладью на h1 из-за 8. Се6+ Крс 9. Кр : h1 с ничьей.

8. Ch3—g2! ...

Новая и оригинальная трактовка темы Новотного — комбинация проводится при отсутствии пешек, с предельной экономией средств и для достижения ничьей. Теперь на 8...С : g2 следует 9. Лg1, а на 8...Л : g2+—9. Крh3 с ничьей.

№ 120. Пешку «g» задерживать нельзя, так как на 1.



Ничья

Крh2? последует 1...Ке2 с легким выигрышем. Поэтому

1. с6—с7 Кf7—d6

В случае 1...g1Ф 2. с8Ф+ Кре7 3. Фb7+ Кpf6 4. Лс6+ о выигрыше черным не приходится и думать.

2. с7—с8Ф+ ...

Самое верное. На 2. С : а7 последовало бы 2...g1Ф 3. Ле5+ Кpd7 4. С : g1 Кd3 5. Ла5 f2 6. Ла1 (Плохо и 6. С : f2 К : f2+ 7. Кpg2 с2 8. Ла1 Кd3 9. Кpf3 Кр : с7 с выигрышем у черных) 6...fg 7. Л : g1 с2 8. Кpg4 Кр : с7, и черные выигрывают.

2. ... Кd6 : с8

3. Лс5 : с8+ ...

Быстро проигрывает 3. Ле5+? Ке7 4. Са7 Ке2 с выигрышем у черных.

3. ... Кре8—d7!

Этим ходом черные привязывают белого слона к ладье и тем самым препятствуют ходу 4. С : а7.

4. Лс8—с7+ ...

Если прямо 4. Лg8?, то 4...Ке2, и выигрывают.

4. ... Кpd7—d8!

5. Лс7—g7! ...

Слон по-прежнему привязан к ладье.

5. ... Кс1—d3!

Тонкая защита! При 5... Ке2 белые легко добивались ничьей, продолжая 6. С : а7 с2 7. Сb6+ Кре8 8. Лс7 g1Ф 9. С : g1 К : g1+ 10. Кph2 Ке2 11. Л : с2 Кре7 12. Лс4 Кpf6 13. Л : f4+ К : f4 14. Кpg3 и т. д.

6. Сb8 : а7 ...

Лучшее продолжение. Все остальное проигрывает. При 6. Л : g2? черные выигрывают путем 6...fg 7. Кр : g2 с2. К тому же результату ведет 6. Сd6? с2 7. Са3 Ке1 8. Кph2 f2 9. Л : g2 f1Ф, и выигрывают. Кажущийся сильным ход 6. Крh2? также не дает ничьей. Черные играют 6...с2 7. Лс4 с1Ф 8. Л : с1 К : с1 9. С : f4 Ке2 10. Се3 Кре7 11. Кph3 Кpf6 12. Кpg4 g1Ф 13. С : g1 К : g1 14. Кpg3 Кpf5 15. Кpf2 Кре4 16. Кр : g1 Кре3 17. Кpf1 f2 и выигрывают.

6. ... с3—с2

7. Ca7—b6 Kpd8—e8!

Король не может идти на c8, так как белые получают тогда возможность дать решающий шах ладьей на f2.

8. Lg7—c7 ...

Ладья вновь вернулась на линию «с». В случае 8. Lg8+? Kpd7 9. Ld8+ Krc6 10. Lc8+ Kp : b6 несложный анализ убеждает в выигрыше черных.

8. ... Kd3—c5!!

Конь занимает точку пересечения слона и ладьи. Идея Новотного в защите! Плохо было бы 8...c1Ф 9. Л : c1 К : c1 10. Kpg4 с ничьей.

9. Lc7 : c5! ...

Слоном брать нельзя, так как после 9...c1Ф черные быстро проигрывали.

9. ... g2—g1Ф

При 9...g1К+ 10. Kph2 f2 11. Kpg2 белые быстро добиваются ничьей.

10. Lc5—c8+ ...

Ошибочно 10. Le5+? Kpd7 11. С : g1 c1Ф, и выигрыш

для черных не представляет трудностей.

10. ... Кре8—d7

Вновь привязывая белую ладью.

11. Lc8—c7+ Kpd7—d6

12. Сb6 : g1 Kpd6 : c7

Казалось бы, игра закончилась и белым пора сложить оружие, однако они находят новые шансы для продолжения борьбы.

13. Cg1—h2! ...

Угрожая на 13...c1Ф ответить 14. С : f4+ Ф : f4, и белым пат!

13. ... c2—c1С!

14. Ch2—g3!! ...

Последняя тонкость. На 14. Cg1? последовало бы 14...Ce3 с выигрышем черных.

14. ... Krc7—d6

15. Kph3—g4!

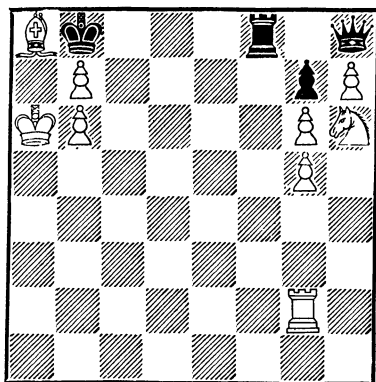
И теперь ничья.

Удачное сочетание разнообразных шахматных идей (привязывание, пат, защита Новотного, превращение пешки).

VIII. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ МАНЕВРЫ

В настоящую главу включены этюды, в которых основная комбинация состоит из различных маневров фигур с геометрически выраженным рисунком движения. На эту

тему мною составлено несколько этюдов. Основным толчком для работы в этом направлении послужили хорошо известные композиции В. А. Королькова.



Выигрыш

№ 121. Идея этого этюда была впервые выражена В. А. Корольковым в композиции, которая, как впоследствии выяснилось, не решалась. Исправление ее появилось одновременно с моим этюдом в одном и том же номере журнала. Вот этот этюд: белые — Крb3, Ла7, Ch8, пп. b2, b6, c3, f2, g7; черные — Крb1, Ce7, h7, пп: b5, b7, c5. «Шахматы в СССР», 1936 г. Решение. 1. c4 Cf6 2. cb Cg8+ 3. Кра3! C : b2+ 4. Кра4 Кра2 5. Л : b7 Cc3 6. Лf7 Ch7 7. Лf5 Cg8 8. Лd5 Ch7 9. Лd3, и выигрывают.

В моем этюде дается новый механизм комбинации и, кроме того, включены дополнительные игры идейного характера.

1. Kh6—f7 . . .

Легко достигается ничья после 1. Kg4? Lf4=.

1. . . . Lf8 : f7
2. g6 : f7 g7—g6

Запатовывая свою пешку, черные одновременно делают своего ферзя «бешеным».

3. Лg2—b2! Фh8—f8

Интересный вариант получался после 3...Фg7 4. Ла2 Фf8 5. Ла5 Фd8! 6. Лb5! Фf8 (или Фh8) 7. Лc5 (или Ле5) с выигрышем.

4. Лb2—b4 Фf8—h8

На 4...Фg7 белые снова играют 5. Ла4 Фf8 6. Ла5 Фd8 7. Лb5 и выигрывают.

5. Лb4—d4 Фh8—f8
6. Лd4—d6 Фf8—h8
7. Лd6—f6 Фh8—f8
8. h7—h8Ф Фf8 : h8
9. f7—f8Ф+

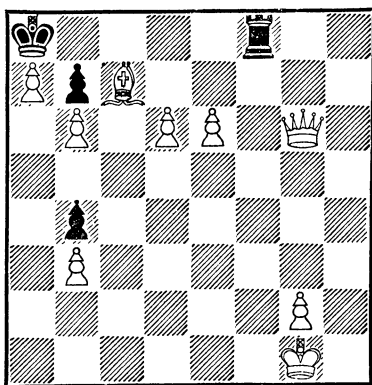
И выигрывают.

№ 122. Идея и этого этюда была ранее осуществлена В. А. Корольковым в следующем произведении: белые — Крc1, Фg7, Cf1, пп. a6, c2; черные — Кра1, Лb8, c3, пп. b4, e5, g6, h5, h2. Выигрыш. «Шахматы в СССР», 1934 г. Решение. 1. Фb7 e4 2. Ф : e4 Ле8 3. a7 h1Ф 4. a8Ф+ Л : a8 5. Ф : h1 Ле8 6. Ce2 Лd8 7. Cd3 Ле8 8. Ce4 Лd8 9. Cd5 Ле8 10. Ce6 Лd8 11. Cd7, и выигрывают. В моем этюде дан новый идейный механизм темы.

1. Фg6—e8+!! Лf8 : e8

№ 122

«Revista Romana de Sah», 1937 г.
1-й приз



Выигрыш

А теперь, когда путь на первую линию для черной ладьи прегражден пешкой е6, белые предпринимают выигрывающий маневр.

2. d6—d7! Лe8—h8

На 2...Лf8 следует 3. Cf4+ с выигрышем.

3. Cc7—h2 Лh8—g8

4. Ch2—g3 Лg8—h8

5. Cg3—h4 Лh8—g8

6. Ch4—g5 Лg8—h8

7. Cg5—h6 Лh8—g8

8. Ch6—g7 Лg8—h8

Ладья неуязвима из-за пата.

9. Cg7—c3! ...

Слон, все время приближавшийся к ладье, в решительный момент отходит назад на все то расстояние, которое ему раньше пришлось преодолеть шаг за шагом,—в

этом моменте геометрическая красота маневра.

9. ... b4 : c3

Черные распатованы, и поэтому

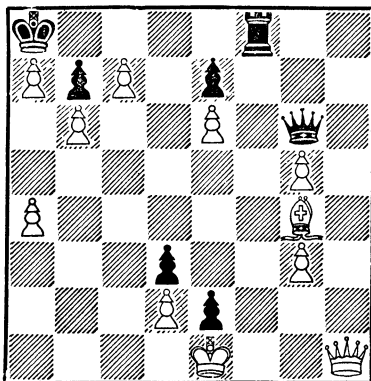
10. e6—e7

И выигрывают.

Эта тема была разработана мною и в других этюдах, один из которых привожу ниже (№ 122a).

№ 122a.

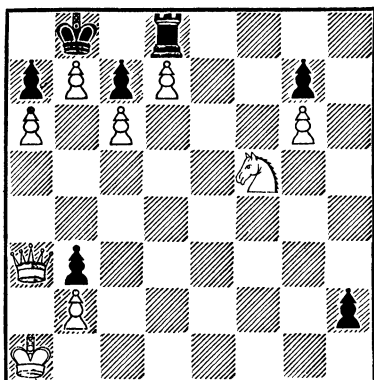
„Шахматы в СССР“, 1934 г.
Похвальный отзыв



Выигрыш

Решение № 122a: 1. Cf3 Фe4! 2. a5 (Плохо 2. С : e4? Лf1+ 3. Ф : f1 efФ+ 4. Кр : f1 — пат) 2...Ф : f3 3. Ф : f3 Лh3 4. Фh5 Лf8 5. Фf7 Лh8 6. Фh7 Лf8 7. Фf5 Лh8. 8. Фh3 Лf8 9. a6 Лf1+ 10. Ф : f1 efФ+ 11. Кр : f1, и выигрывают. Любопытное движение белого ферзя сначала вверх, а потом обратно вниз по зигзагу.

№ 123
„Schackvärlden“, 1937 г.



Выигрыш

№ 123. Большое преимущество белых компенсируется сильными матовыми и патовыми угрозами черных. После 1. Φ : b3? черные ставят себе ферзя на h1 и без труда добиваются ничьей.

1. $Kf5-g3$ $h2-h1\Phi+$!

Пешку сохранить нельзя, например: на 1... $Lh8$ следует 2. $Kh1$ с легким выигрышем.

2. $Kg3 : h1$ $Ld8-h8$!

Угрожая не только матом. В случае, например, 3. Φ : b3 черные играют 3... $L : h1+$ 4. $Kra2$ $La1+$ и добиваются пата.

3. $\Phi a3-f8+!!$ $Lh8 : f8$

4. $Kh1-f2!$...

Маневр коня аналогичен маневру слона в предыдущем этюде. Коня нельзя брать из-за мата, но и ожидать со-

бытий черным также нельзя, ибо на безразличный ход, например 4... $Ld8$, белые будут выводить своего короля из матовой западни.

4. ... $Lf8-h8$

Вновь угрожая матом.

5. $Kf2-h3$ $Lh8-f8$

6. $Kh3-f4$ $Lf8-h8$

7. $Kf4-h5$ $Lh8-f8$

8. $Kh5-f6$ $Lf8-h8$

Конь неуязвим. После 8... gf следует 9. $g7$ $Lg8$, и затем король делает длинный марш $Kpb1-c1-d1-e2-f3-f4-f5 : f6-e5-d4-c3 : b3-c4-d5-d6$, после чего, продвинув пешку с b2 на b6, белые выигрывают.

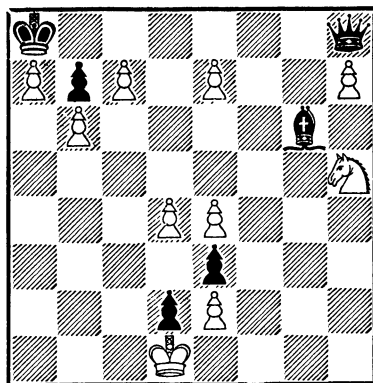
9. $d7-d8\Phi+$ $Lh8 : d8$

10. $Kf6-d7+$

И выигрывают.

Эта тема с другим рисунком конечного маневра мною была проведена в № 123а.

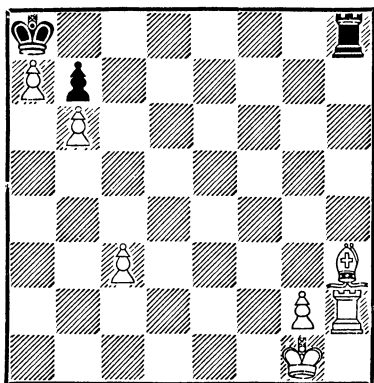
№ 123а
„Шахматы в СССР“, 1940 г.



Выигрыш

Решение № 123а: 1. Кf6 Cf7 2. d5 С : d5 3. ed Фе8 4. Kd7 Фh8 5. Ке5 Фе8 6. Кс6 Фh8 7. Kd4 Фе8 8. Kb5 Фh8 9. с8Ф+ Ф : с8 10. Кс7+, и выигрывают. Если на первом ходу черные играют 1... С : е4, то 2. К : е4 Фе8 3. с8Ф+ Ф : с8 4. Кс3 Фе8 5. Kb5, и выигрывают. В двух вариантах белый конь совершает полный круг.

№ 124.
„64“, 1937 г.



Выигрыш

№ 124. Белые могут выиграть, лишь обезопасив себя

от попыток черных свести игру к патовому финалу.

1. Ch3—с8! Лh8 : с8
2. Лh2—h7 . . .

Теперь белые рассчитывают распатовать черных продвижением своей пешки с3.

2. . . . Лс8—g8!

Начинается активная игра черных на пат. Ладья «взбесилась», и грозит 3...Л : g2+.

3. Kpg1—h1 Лg8—f8

Теперь грозит 4...Лf1+.

4. Kph1—h2 Лf8—g8
5. g2—g3 Лg8—f8
6. Kph2—h3 Лf8—g8
7. g3—g4 Лg8—f8
8. Kph3—h4 Лf8—g8
9. g4—g5 Лg8—f8
10. Kph4—h5 Лf8—g8
11. g5—g6 Лg8—f8
12. Kph5—h6 Лf8—g8
13. g6—g7

И легко выигрывают.

В данном этюде проведен комбинированный геометрический маневр двух фигур (короля и пешки).

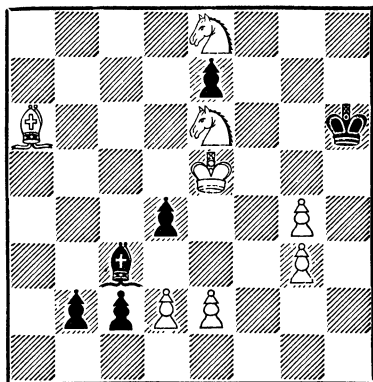
IX. ПОЗИЦИОННЫЕ НИЧЬИ

В эту главу мы включили этюды на тему позиционной ничьей. Темы вечного шаха, вечного нападения и преследования, вечной угрозы мата и другие позиционные ничьи, особенно если их механизм впервые представляется в дан-

ном этюде, всегда вызывают значительный интерес. При составлении этюдов на эту тему нередко приходилось преодолевать большие трудности, чтобы придать композициям художественную форму, понятную широкому кругу шах-

матистов. Именно в этом направлении я прилагал свои наибольшие усилия.

№ 125
„64“, 1935 г.



Ничья

Решение № 125.

1. Ca6—d3 . . .

Белые должны играть энергично, чтобы компенсировать угрозу создания двух черных ферзей. Нельзя играть 1. g5+? Kph7 2. Cd3+ Kpg8 3. C : c2 d3+, и черные выигрывают.

1. . . . b2—b1Ф
2. g4—g5+ Kph6—h5
3. Kpe5—f5 Фb1—f1+

Грозил мат, который может быть предотвращен ценою материальных жертв.

4. Ke6—f4+ Фf1 : f4+
5. Kpf5 : f4(!) . . .

Мат продолжает грозить.

5. . . . Cc3:d2 +

6. e2—e3!! Cd2 : e3+
7. Kpf4—f5 . . .

Все с той же угрозой.

7. . . . e7—e6+
8. Kpf5—f6 . . .

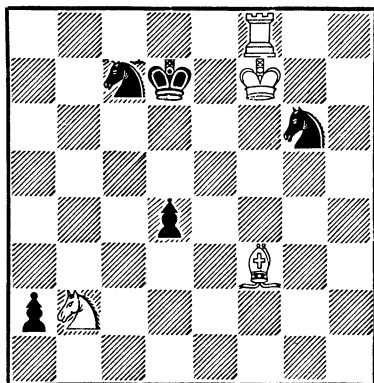
Сейчас становится ясным смысл жертвы пешки на шестом ходу: белые грозят матом слоном с освободившегося поля e2.

8. . . . Ce3 : g5+
9. Kpf6—g7! Cg5—h6+
10. Kpg7—f6 Ch6—g5+
11. Kpf6—g7

И ничья вечной угрозой мата.

Единственное спасение от мата с сохранением пешки c2 заключается в ходе 11... c1K, на что следует 12. Cg6+ Kpg4 13. Kpf7 e5 14. Kpe6 d3 15. Kp : e5 d2 16. Cc2 Kpf3 17. Kd6 и 18. Kc4 с

№ 126
„Шахматы в СССР“, 1935 г.



Ничья

ничьей. Если в этом варианте черные пойдут 16...Ce7, то 17. Kpe4 Kp : g3 18. Kg7 Kpf2 19. Ke6 также с ничьей.

Решение № 126.

1. Cf3—g4+ Kpd7—c6!

Укрываясь от шаха ладьей.

2. Cg4—f3+ Kpc6—c5!

3. Kb2—d3+ Kpc5—c4

4. Cf3—d5+! Kpc4 : d5

5. Lf8—d8+ Kpd5—c4!

Остальные ходы упрощают задачу белых.

6. Ld8 : d4+ Kpc4 : d4

7. Kd3—c1 ...

Расчет простой: ставить ферзя черные не могут из-за вилки, а превращение пешки в коня ничего им не дает, так как после 8. Kp : g6 два белых коня выиграть без пешек не могут.

7. ... Kg6—e5+!

Идея! Черные с темпом ставят своего коня под защиту и, превращая пешку в коня, добиваются выигрышного соотношения сил (три коня против одного).

8. Kpf7—f6 a2—a1K!

9. Kc1—e2+ Kpd4—e4

10. Ke2—c3+ Kpe4—d4

11. Kc3—e2+ Kpd4—e4

12. Ke2—c3+ Kpe4—d4

13. Kc3—e2+ Kpd4—d5

Черный король «привязан» к коню e5, чем и пользуются белые, давая вечный шах.

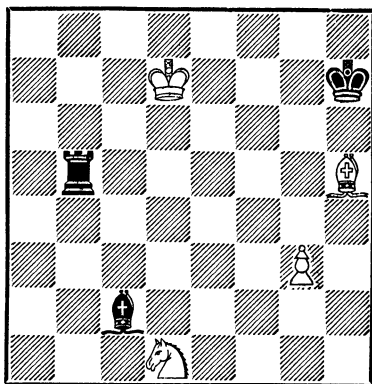
14. Ke2—c3+ Kpd5—d6

15. Kc3—e4+

И так далее.

№ 127

„Задачи и этюды“, 1930 г.



Ничья

№ 127. Интересна история этого этюда. Идея его, встретившаяся в практической партии, вначале была мною использована для целей выигрыша (см. № 96), а затем развита дальше в этюде на ничью.

1. Ch5—g4! ...

Все остальное проигрывает. 1. Cf3? Lb3 2. Cd5 Ld3 с выигрышем у черных. Плохо 1. Ce2? Le5 2. Kc3 Le3+. К тому же результату ведет 1. Ke3? Ca4 2. Cd1 C : d1 3. K : d1 Ld5+, и черные выигрывают.

1. ... Cc2 : d1

Рассчитывая на 2. С : d1 Лd5+, и выигрывают.

2. Крd7—с6! Сd1—а4

Если 2...Лb1, то 3. Cf5+, и ничья.

3. Сg4—d1! Лb5—а5+

После 3...Лb3+ 4. Крс5 Ла3 5. Крb4 — ничья.

4. Крс6—b6 Ла5—а8

К ничьей ведет 4...Лb5+ 5. Кра6 Лb4 6. Кра5=.

5. Крb6—b7 Ла8—а5

6. Крb7—b6, и ничья

Или

3. . . . Лb5—b4+

4. Крс6—с5 Лb4—е4

5. Крс5—d5 Ле4—b4

6. Крд5—с5

И также ничья.

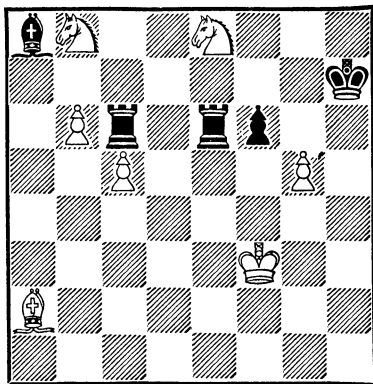
В 1934 году я случайно узнал, что незадолго до меня эта идея примитивно была выражена в этюде В. Гальберштадта (Белые — Крf1 Са2 Кd5, п. а4; черные — Крг8, Ле7, Сс6, п. g3. Ход черных). Ничья. 3-й приз. «Magyar Sakkvilag», 1929 г. Решение: 1...g2+ 2. Крг1 Лel+ 3. Кр : g2, и, если Ле5, то король нападает на ладью с поля f4, а если Лd1, то король идет на е2, добиваясь ничьей.

Вскоре оба эхо-варианта этих этюдов А. С. Гурвичем были объединены в одной игре (Белые — Крf6, Сh4, Кb3, d6, п. b6; черные — Кра8, Ле3, Са3, Кg1. Ничья. 1-й приз

Конкурса им. VII шахматного съезда, 1931 г. Решение: 1. b7+ Крb8 2. Кd4 С : d6 3. Cf2 Се5+ 4. Крf5 С : d4 5. С : g1 Ле5+ 6. Крf6 Ле4+ 7. Крf5 Лh4 8. Крг5 Ле4 9. Крf5 Ле5+ 10. Крf6 Лd5+ 11. Кре6 Лd8 12. Кре7 и т. д. с ничьей). Пятиходовая вступительная игра этюда Гурвича слишком груба и схематична и не гармонирует с его финалом. Мне удалось представить эту идею в более совершенной форме в следующем этюде.

№ 128

„Шахматы в СССР“, 1935 г.



Ничья

№ 128. Позиция исключительной остроты: почти все фигуры обеих сторон находятся или под прямым, или под косвенным ударом. У черных превосходство на два качества, но попытка белых отыграть хотя бы одно качество кончается неудачей. Если 1. С : е6?, то 1...Л : е6+, и выиг-

рывают, а если 1. К : с6?, то 1...С : с6+ снова с выигрышем. Также безнадежна попытка играть 1. К : f6+? Л : f6+! 2. gf Л : b6, и черные выигрывают. При первом взгляде на доску кажется, что сильная пешка b6 будет оказывать влияние на игру, но она жертвуется на первом ходу, еще более обостряя позицию.

1. b6—b7! ...

Интересен контраст между силой по форме и слабостью по содержанию этого хода—им достигается лишь то, что выигрыш коня b8, указанный в одном из вариантов ложных следов, делается более затруднительным.

1. ... Са8 : b7
2. Ке8 : f6+ Ле6 : f6+

Жертвуя с темпом качество, черные успевают выиграть и вторую фигуру.

3. g5 : f6 Лс6—с8+
4. с5—с6 Сb7—a8
5. Кb8—a6! Лс8 : с6
6. Ка6—b4 Лс6—с4+!

Задачный выключающий слона шах.

7. Кb4—d5!! ...

Борьба фигур достигла кульминационной точки.

7. ... Са8 : d5+
8. Крf3—e3! ...

Чтобы на 8...Лс5 ответить 9. Крd4 с ничьей.

8. ... Лс4—e4+
9. Кре3—f3! ...

После 9. Крd3? черные выигрывают, отходя слоном, например, Сb7, так как теперь ход 10. Сb1 со связкой ладьи оказывается невозможным.

9. ... Ле4—d4+

Черные не имеют времени на отвод слона. 9...Сb7 10. Сb1=.

10. Крf3—e3 Лd4—d1+
11. Кре3—e2 Лd1—d4
12. Кре2—e3 Лd4—e4
13. Кре3—f3 Ле4—e5+
14. Крf3—f4 Ле5—h5
15. Крf4—g4

И ничья вечным нападением на ладью. Получившаяся позиция совершеннее позиции А. Гурвича. Здесь черный король не так сильно связан пешкой белых, находящейся еще на шестой линии, и поэтому игра продолжается дальше. Черный король берет ладью под свою защиту.

15. ... Крh7—g6!
16. f6—f7! Лh5—g5+
17. Крg4—h4! Лg5—h5+

Черный король не может отойти от ладьи.

18. Крh4—g4 Лh5—g5+
19. Крg4—h4 ...

Не успев выскочить из одной «вечности», черные вновь попадают в другую. Играть 19. Крf4? нельзя из-за 19...

Лf5+ 20. Kpg4 Cf3+ 21.
Kрс Kpg7, и выигрывают.

19. . . . Cd5 : f7

Ничего больше не остается.

20. Ca2 : f7+ Kpg6—f5!

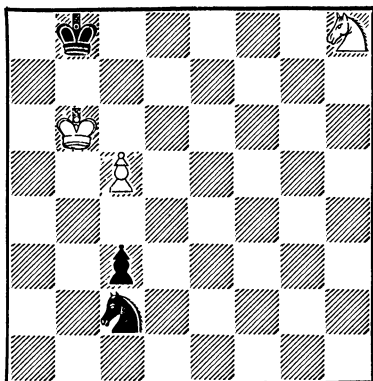
Получилась известная позиция Бергера (И. Л. Рабинович «Эндшпиль», 1938 г.), в которой нужно играть очень точно, чтобы добиться ничьей.

21. Kph4—h3! Kpf5—f4
22. Kph3—h2 Kpf4—f3
23. Kph2—h3 Лg5—f5
24. Cf7—e8 с ничьей.

В этюде полностью соблюден принцип экономии, несмотря на сложность игры и идеи. Нет ни одной фигуры или пешки, не играющей активной роли в процессе решения, нет ни одного хода, резко нарушающего равновесие, и, вместе с тем, на-

№ 129

„Tuöväen Shakki“, 1936 г.



Ничья

пряженность борьбы все время нарастает и заканчивается парадоксальной отдачей материала и синтезом трех ничейных позиций. Работа над этюдом длилась более двух лет.

№ 129. При первом взгляде на позицию трудно представить, что этюд составлен на тему вечного шаха.

1. Kh8—g6! . . .

1. с6? является ложным следом: 1...Ke3! 2. c7+ Kрс8 3. Kg6 (или Kf7) Kd5 (или Kc4+), и черные выигрывают, продвигая свою пешку.

1. . . . Kc2—b4!

Если 1...Ke3, то 2. Ke5 Kc4+ 3. K : c4 c2 4. с6 с ничьей.

2. Kg6—f4 Kb4—d5+!
3. Kf4 : d5 c3—c2
4. c5—c6 c2—c1Ф
5. с6—с7+ Kpb8—a8!
6. c7—с8Ф+! . . .

Ошибкой было бы 6. Ke7? Фе3+ 7. Kрс6 Фе6+ 8. Kpb5 Фd7+ 9. Kpb6 Фd6+ 10. Kс6 Фе6 с выигрышем черных.

6. . . . Фc1 : c8
7. Kd5—c7+ Кра8—b8
8. Kc7—a6+ Kpb8—a8
9. Ка6—с7+

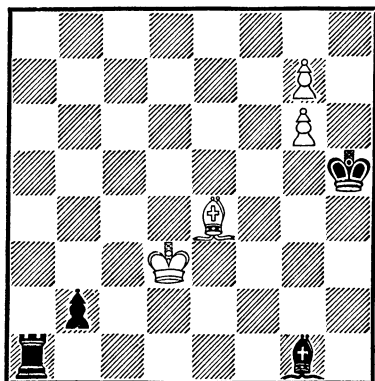
И ничья.

Решение № 130.

1. Kpd3—e2! b2—b1Ф
2. Ce4 : b1 Ла1—a8
3. Cb1—e4! . . .

№ 130

„Ceskoslovensky Sach“, 1937 г.
1-й почетный отзыв



Ничья

Очень важный промежуточный ход (см. примечание к пятому ходу белых).

3. ... Ла8—e8
4. g7—g8Ф! ...

Совершенно неожиданно. Белые жертвуют пешку, с которой, казалось бы, связаны надежды на ничью.

4. ... Ле8 : g8
5. Ce4—d5 ...

Если перед жертвой пешки белые не сделали бы промежуточного хода слонем, то сейчас на 4. Ca2 (вместо 4. Cd5) черные выиграли бы посредством Ла3, так как на 5. g7 они брали слона на a2 с шахом, а на 5. Cd5 обеспечивали себе выигрыш посредством Ла7!

5. ... Лg8—g7

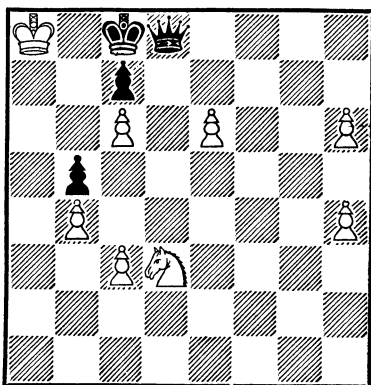
Конечно нельзя ни 5...Л : g6 6. Cf7=, ни 5...Ле3+ 6. Kpf1 Cd4 7. g7 C : g7 8. Cf7+ с ничьей.

6. Cd5—f7

И позиционная ничья: ладья заперта, а чернопольный слон не может добиться ее освобождения.

№ 131

„Шахматы в СССР“, 1939 г.



Ничья

№ 131. Несмотря на подавляющее материальное и позиционное превосходство черных, у белых есть спасительный путь к ничьей.

1. h6—h7 Фd8—f6!

Этим ходом черные не только препятствуют превращению пешки h7 в ферзя, но и не допускают 2. e7 из-за Ф : c6+, а при случае грозят ударить на c3.

2. Kd3—e5 ...

8. Кра8—a7 Фс6—d7!

9. Кра7—b8! ...

Нельзя 9. Кра8? Фс8+ 10. Кра7 Фс6!, и выигрывают.

9. ... Фd7—e7

10. Крb8—a8 ...

Плохо 10. Крс3? Фf7! 11. Крb8 Фd7 с выигрышем у черных.

10. ... Фе7—f7

11. Кра8—a7

С ничьей.

Белый король, занимая поля соответствия по отношению к ферзю противника, добивается ничьей.

Интересная игра разворачивается в случае, если черные побьют пешку g5.

1. ... Крh6 : g5

2. Кb8—a6!! ...

В этой позиции плохо 2.

Кс6? b3 3. К : e5 b2 4. Кef3+ Кpf4 5. Kd2 Кре3! 6. Kb1 (Если 6. Кс4+Кpf2 7. К : b2, то 7...Кр : g1 8. Крс7 Кpf1 9. Кр : b7 g1Ф 10. Кра8 Фg2+ 11. b7 Ф : b2 12. b8Ф Ф : b8+ с выигрышем у черных) 6...Кpf2 7. Крс7 Кр : g1 8. Кр : b7 Крh1 9. Крс8 g1Ф 10. b7 Ф : b1 11. b8Ф Фс2+ 12. Крд8 b1Ф, и черные выигрывают.

2. ... b4—b3

3. Ка6—c5 b3—b2

4. Кс5—e4+ Крg5—f4

5. Ке4—c3! Крf4—g3

На 5...Кре3 следует 6. Kd1+.

6. Кс3—e4+ Крg3—h2

7. Kg1—f3+ Крh2 : h3

8. Kf3—g1+ Крh3—g4

9. Ке4—c3! Крg4—g3

10. Кс3—e4+

Х. РАЗНЫЕ ЭТЮДЫ

В настоящую главу включены этюды на различные темы, которые, не получив в моей работе дальнейшего развития, не смогли стать содержанием отдельных разделов книжки. Борьба ферзей, эндшпили с разноцветными слонами, идеи цугцванга и доминации и другие идеи явились темами представляемых ниже этюдов.

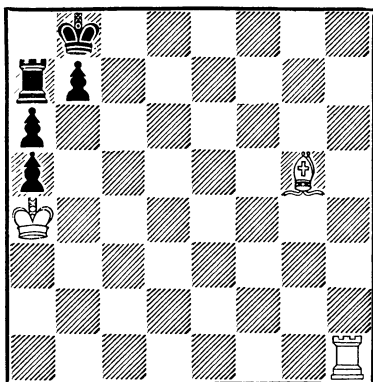
Решение № 133.

1. Лh1—h8+ Крb8—c7

2. Сg5—d8+ ...

№ 133

„Правда“, 1928 г.
Похвальный отзыв



Выигрыш

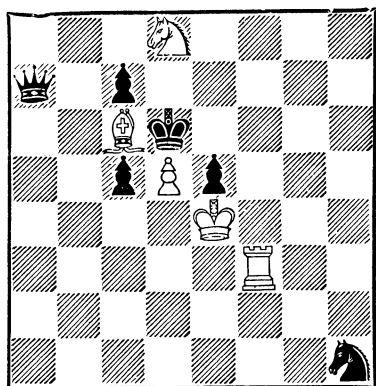
Конечно не 2. Cf4? b6 3. Лh7+ Крb8 4. Cf4+ Кра8 с ничьей.

2. . . . Крс7—с6
3. Cd8—b6! Крс6 : b6
4. Лh8—с8

И, вынуждая черных ходить ладьей, белые выигрывают.

№ 134

„64“, 1928 г.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 134. Здесь представлена борьба слабых фигур против черного ферзя.

1. Лf3—f6+ Крд6—e7
2. Лf6—f7+ Кре7 : d8
3. Лf7—d7+ Крд8—с8
4. Лd7—e7 . . .

Пожертвовав коня, белые загнали черного короля в матовую сеть, из которой, казалось бы, нет выхода: путь

на a7 заблокирован собственным ферзем.

4. . . . Кh1—g3+!

При 4...Кf2+ король уходит на f5.

5. Кре4—f3 Фа7—a3+
6. Крf3—g2! . . .

Только так. После 6. Крг4? черные находили спасение в жертве ферзя 6...Фb4+ 7. Крh3 Фh4+! 8. Кр : h4 Кf5+ с ничьей.

6. . . . Фа3—b2+
7. Крг2—h3! . . .

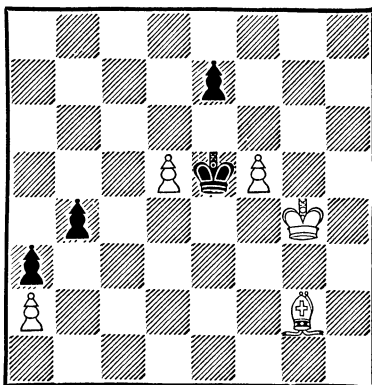
Белые запрятали своего короля за коня противника.

7. . . . Крс8—b8
8. Ле7—e8+ Крb8—a7
9. Ле8—a8+ Кра7—b6
10. Ла8—b8+

И выигрывают.

№ 135

„64“, 1928 г.



Выигрыш

Решение № 135.

1. Сg2—e4! . . .

Самый сильный ход. Ведет к ничьей как 1. Cf1? Кр : d5
 2. Cd3 b3=, так и 1. d6?
 Кр : d6 2. Ce4 b3 3. Cb1 ba
 4. C : a2 Кре5 5. Kpg5 Кре4
 6. Cc4 Кре5 7. Cb3 Кре4 8.
 Cc2+ Кре5 9. Cb1 Kpd5 10.
 Kpf4 e5+ 11. Kpf3 e4+ 12.
 Kpf4 e3 13. Кр : e3 Кре5
 14. Kpf3 a2 15. C : a2 Кр : f5
 и т. д.

1. ... Кре5:f4

Сейчас 1...b3 проигрывает после 2. Cb1 Кр : d5 3. ab Крс5 4. Kpf4 Kpb4 5. Ca2 Крс3 6. b4, и выигрывают.

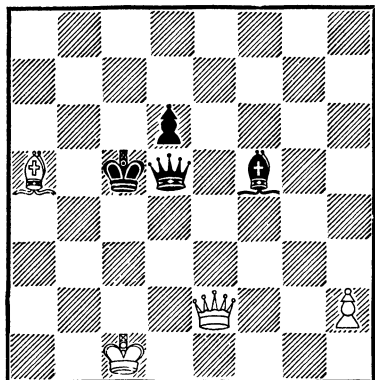
2. d5—d6 e7 : d6
 3. f5—f6 b4—b3
 4. f6—f7 b3 : a2

Если играть 4...b2, то 5. f8Ф b1Ф 6. Фf5+, выигрывающая ферзя.

5. f7—f8Ф a3—a1Ф
 6. Фf8—f3+ Кре4—e5

№ 136

«Ceskoslovensky Sach», 1929 г.



Выигрыш

7. Фf3—f5+ Кре5—d4

8. Фf5—f6+

Вновь выигрывая ферзя, но уже по другой диагонали.

Решение № 136.

1. Фе2—e3+ Крс5—b5

Лучшее. 1...Крс4 2. Фc3+ или 1...Крс6 2. Фb6+ упрощает выигрыш, а на 1...Фd4 следует 2. Cb6+ с выигрышем.

2. Фе3—b6+ Kpb5—c4

3. Фb6—b4+ Крс4—d3

4. Фb4—d2+ Kpd3—c4

При 4...Кре4 белые выигрывают следующим образом: 5. Фе2+ Kpd4! 6. Cb6+ Крс3! 7. Фb2+ Крс4 8. Фа2+, и выигрывают.

5. Фd2—c3+ Крс4—b5

6. Фc3—b4+ Kpb5—c6!

7. Фb4—b6+ Крс6—d7

8. Фb6—d8+ ...

Теперь черный король может выбрать два поля для отступления, и в зависимости от этого получаются два симметричных варианта: 8... Kpd7—c6 9. Фd8—a8+ Крс6—c5 10. Ca5—b6+ Крс5—c4 11. Фа8—a2+, и выигрывают, или 8...Kpd7—e6 9. Фd8—g8+ Кре6—e5 10. Ca5—c3+ Кре5—e4 11. Фg8—g2+, и выигрывают.

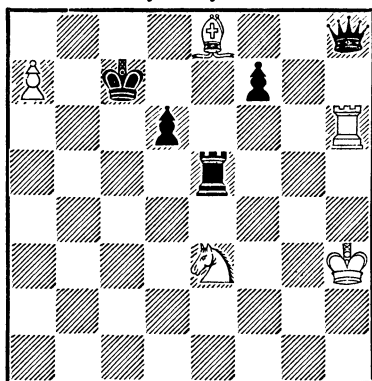
Решение № 137.

1. Ke3—d5+! ...

Отвлекая ладью на линию «d». Если 1. Л : h8?, то 1...

№ 137

„Narodny Listy“, 1929 г.



Выигрыш

Л : e3+ 2. Kpg2 Kpb7, и черные добиваются ничьей, так как восьмая линия перекрыта слоном e8. Этот момент сделан темой другого этюда (Белые — Kph4, Lh5, Cc6, п. a6; черные — Kрс8, Ле6, e7, пп. d6, f7. Выигрыш. «64», 1931 г. Решение: 1. Lh8+ Kрс7 2. a7 Ле8 3. C : e8 Ле4+ 4. Kpg3 Ле8+ 5. Kpf2! Ла3 6. Ca4, и выигрывают).

1. . . . Ле5 : d5
2. a7—a8K+! . . .

С темпом превращая пешку. Опять нельзя 2. Л : h8 Ла5 с ничьей.

2. . . . Kрс7—b7
3. Lh6 : h8 Ld5—d3+
4. Kph3—g2! Ld3—d2+

Черные пытаются поставить свою ладью на безопасное от вскрытого шаха черное поле.

5. Kpg2—f3 Kpb7 : a8

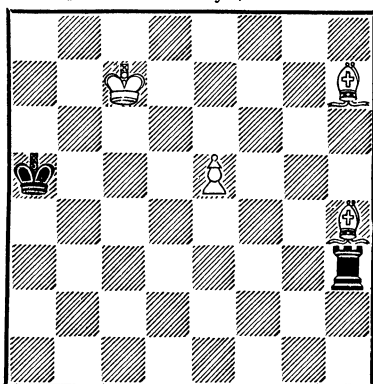
Как будто коня можно спокойно взять, но...

6. Kpf3—e3! Ld2—b2(!)
7. Ce8—c6++ Кра8—a7
8. Lh7—a8+ Кра7—b6
9. Ла8—b8+

И выигрывают.

№ 138

„Narodni Listy“, 1929 г.



Выигрыш

Решение № 138.

1. Ch4—e1+ Кра5—b5!

Черные должны играть очень точно, чтобы добиться материального равновесия. Нельзя 1..Кра6 2. Cg8 Ле3 3. Cc4+ Кра7 4. Cf2 Кра8 5. Cd5+, и белые выигрывают.

2. Ch7—g6! Lh3—e3

Обеспечивая выигрыш пешки e5.

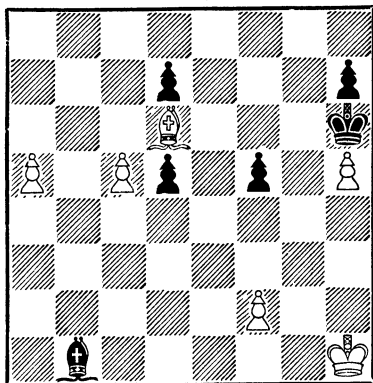
3. Ce1—d2 Ле3 : e5
4. Kрс7—d6 . . .

Несмотря на относительную свободу, ладья фактически не имеет полей для отступления.

4. . . . Ле5—с5!
5. Сg6—d3+ Крb5—b6
6. Cd2—e3

И белые выигрывают.

№ 139
„64“, 1929 г.
1-й приз



Выигрыш

№ 139. Этюд представляет собой переработку одного из этюдов А. О. Гербстмана на тему борьбы разноцветных слонов.

1. с5—с6! . . .

Чтобы перекрыть диагональ h1—a8.

1. . . . Сb1—e4+
2. f2—f3! . . .

Существенный момент решения. Если просто 2. Крh2!, то 2...bc 3. a6 d4 4. Сс5 (Сейчас на 4. f3 следует 4...Cd5=) 4...d3 5. a7 d2 6. a8Ф d1Ф с ничьей, например: 7. Фf8+

Кр : h5 8. Фf7+ Кpg4 9. Фg7+ Кpf3 или 7. Cf8+ Кр : h5 8. Фе8+ Кpg4 и т. д. с ничьей.

2. . . . Ce4 : f3+
3. Крh1—h2 d7 : c6
4. a5—a6 c6—c5!

Приводим выигрышные варианты для белых в случае 4...d4 5. Кpg3. Если теперь 5...С : h5, то 6. Сс5 d3 7. a7 f4 (На 7...d2 следует 8. Ce3+±) 8. Кр : f4 d2 9. a8Ф d1Ф 10. Cf8+, если же 5...Cd5, то 6. Сс5 d3 7. a7 d2 8. a8Ф d1Ф 9. Фf8+.

5. Крh2—g3 . . .

Белый король с темпом продвигается вперед — результат жертвы пешки на втором ходу.

5. . . . Cf3—h1(e4)
6. Кpg3—h4! Крh6—g7

Грозил мат 7. Cf8.

7. Cd6—e5+ Кpg7—∞
8. Ce5—d4 c5 : d4
9. a6—a7

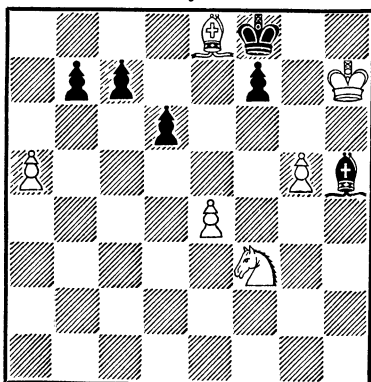
Черная пешка заторможена, и белые, проводя свою в ферзи, выигрывают.

Идея этого этюда мною впоследствии была проведена в № 139а.

Решение № 139а: 1. Сс6! bc 2. a6 Сg6+! 3. Крh8 С : e4 4. g6 fg 5. Kg5 Cd5 6. Ке6+ Кре7 7. Кс5 dc 8. a7, и выигрывают.

№ 139a

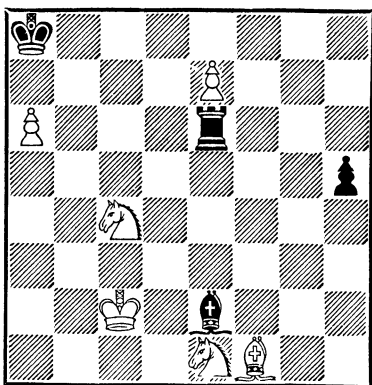
„Ceskoslovensky Sach“, 1929 г.



Выигрыш

№ 140

„Известия“, 1929 г.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

Решение № 140.

1. Cf1—g2+ Кра8—b8
2. a6—a7+ Крb8 : a7
3. Кс4—d6 . . .

Косвенно защищая пешку e7 и, как видно будет дальше, отвлекая ладью с линии «e».

3. . . . Ce2—d1+!

Черные отвечают взаимной любезностью, привлекая короля на линию «d». Проигрывает 3...Cb5 4. К : b5+ Крb8 5. Кd4 Л : e1 6. Крd2 Л : e7 7. Кс6+, и белые выигрывают.

4. Крc2 : d1 Ле6 : d6+

Теперь не страшна и «жертва привлечения»: конь берется с шахом, но...

5. Cg2—d5! . . .

Вторая жертва! 5. Кd3? является здесь только ложным следом: 5...Ле6! 6. Кb4 Крb6 7. Ch3 Ле5 8. Cd7 Л : e7 9. Кd5 Крc5 10. К : e7 Крd6, и ничья. Если на седьмом ходу этого варианта белые будут играть 7. Кс6?, то 7...Крc7 8. Ch3 Ле4 9. Cf5 Кр : c6 10. C : e4 Крd7 также с ничьей.

5. . . . Лd6 : d5+
6. Ke1—d3 Лd5 : d3+
7. Крd1—e2

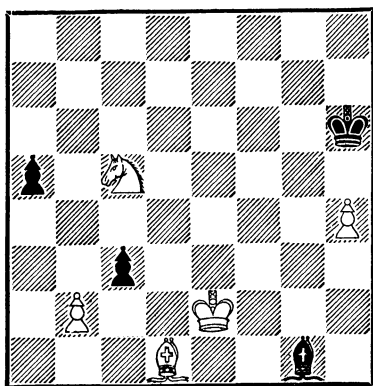
И выигрывают.

Решение № 141.

1. b2—b4! . . .

Ведет к ничьей 1. Кd3? cb 2. К : b2 Cd4 и затем Cf6.

1. . . . a5 : b4
2. Кс5—d3 c3—c2
3. Cd1 : c2 Крh6—h5
4. Кd3—e1 Cg1—b6



Выигрыш

Пешка пока неуязвима из-за 5. Kf3+.

5. Ke1—g2 Cb6—d8

6. Cc2—d1! Cd8 : h4

Наконец, пешка взята.

7. Kpe2—e3+ Kph5—g5

8. Kpe3—f3! b4—b3

Вынуждено, так как 8... Kph5 проигрывает после 9. Kpf4+. Второй раз черные жертвуют пешку, чтобы сделать доступным для своего короля поле h5.

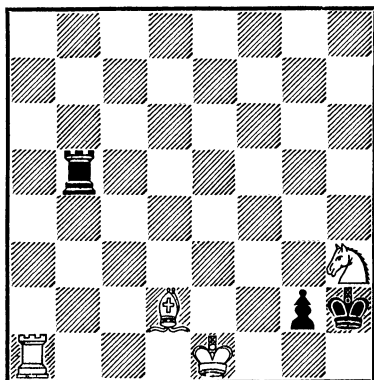
9. Cd1 : b3 Kpg5—h5

10. Cb3—f7+ Kph5—g5

11. Cf7—e8!

И выигрывают вследствие цугцванга у черных.

№ 142. Этюд на тему рокировки, к которой я неоднократно возвращался в своих композициях.



Выигрыш

1. Kh3—g1! Kph2 : g1

С этим ходом медлить нельзя. После 1...Le5+ 2. Kpf2 Lf5+ 3. Kpe2 Le5+ 4. Ce3 белые выигрывают.

3. Cd2—f4 Lb5—b2

Защищаясь от мата на «вскрышку».

3. 0—0—0+ Kpg1—f2

4. Kpc1 : b2 g2—g1Ф

5. Cf4—e3+

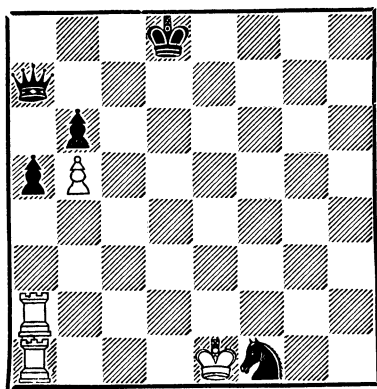
И выигрывают.

В этюде № 142а рокировка является вступительным ходом для последующей игры.

Решение № 142а: 1. 0—0—0+ Kpe7! 2. Le2+ Ke3! 3. Л : e3+ Kpf6 4. Lf1+ Kpg5 5. Lg3+ Kph4 6. Lg8! Фc7+ (На 6... Фb7 выигрывает 7. Kpb2 Kph3 8. Lfg1 Kph2 9. Llг7) 7. Kpb1 Фh7+ 8. Kpb2 Ф : g8 9. Lh1+ с выигрышем. Или 8...Фe4 9. Lh1+

№ 142а

„Труд“, 1950 г.
4-й почетный отзыв



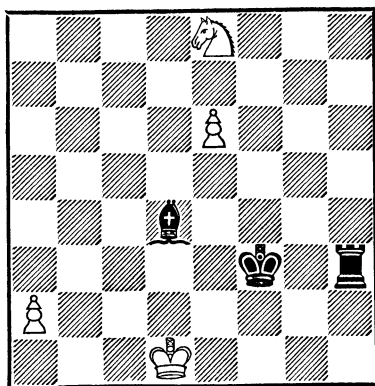
Выигрыш

Ф : h1 10. Лh8+ с тем же результатом.

Тема рокировки дана мною еще в одном этюде (Белые — Крe1, Лh1, Сf5, Ке5; черные — Крг5, Са2, h8, п. h5. Выигрыш. «Шахматы в СССР»,

№ 143

„Шахматы в СССР“, 1946 г.



Ничья

1938 г.) со следующим решением: 1. Сb1 С : b1 2. Кf7+ Крг6 3. К : h8 Крг7 4. Кf7! (4. Л : h5? Ch7 5. Кf7 Сg6=) 4...Кр : f7 5. 0—0+, и выигрывают.

Решение № 143.

1. e6—e7 Лh3—h1+
2. Кpd1—d2 Cd4—e3+
3. Кpd2—c2 Лh1—c1+

Здесь черные могли играть 3...Лh7 4. Кg7 — конь освобождает поле для превращения пешки и одновременно защищает ее от удара ладьи — ничья. На 3...Сg5 следует аналогичный маневр 4. Кf6 с ничьей.

4. Крс2—b3 Лc1—b1+
5. Крb3—a4!

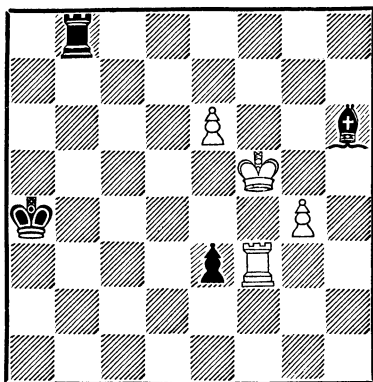
И сейчас вновь повторяется симметричная эхо-игра на другом фланге:

5. . . . Лb1—b7
6. Ке8—c7

С ничьей.

Или 5...Сс5 6. Кd6 с ничьей.

№ 144. Проходная пешка, подкрепленная лишним слонем, является большим преимуществом черных. Поэтому путь к ничьей белые находят нелегко. Так, например, проигрывает 1. Лf1? после 1... Лf8+ 2. Кре4 (На 2. Крг6 следует 2...Л : f1 3. e7 Лf8, и черные выигрывают) 2... Крb3 3. Ле1 Крс4 4. Лc1+ (Или 4. Л : e3 С : e3 5. Кр : e3 Крд5 с выигрышем у чер-



Ничья

ных) 4...Krb5 5. Kpd5 (Прогрывает и 5. Кре5 Cf4+ 6. Kpd5 Ld8+ 7. Кре4 Cg5⚡) 5...Ld8+ 6. Кре4 Cg5, и теперь белые должны либо пропустить короля к пешке через линию «с», например 7. Kpf5 (На 7. Лb1+, Лe1, Лh1 следует Kpc6⚡) 7...Ch4 8. g5 e2 9. g6 (Если 9. e7, то 9...Le8 10. Kpf6 C : g5+ 11. Кр : g5 Л : e7 12. Лe1 Kpc4, и выигрывают, а на 9. Kpf6 следует 9...Ld1⚡) 9...Lf8+ 10. Кре5 Cg3+ 11. Kpd5 Ld8+ 12. Кре4 e1Ф+ 13. Л : e1 C : e1 с выигрышем, либо отдать пешку «е», например 7. e7 (или 7. Kpf3) 7...Le8, и выигрывают.

Не давали ничьей и другие продолжения. Так, если после 1. Лf1? Лf8+ 2. Кре4 Kpb3 играть 3. Kpd3, то

черные добиваются победы, продолжая 3...Ld8+ 4. Кре2 (Или 4. Кре4 Kpc2⚡) 4...Ld2+ 5. Kpf3 (Или 5. Кре1 Cg5⚡) 5...Ld6 6. Кре2 Л : e6 7. Лf5 Лg6, и выигрывают. В этом варианте на 3. Л : f8 (вместо 3. Kpd3) последовало бы 3...e2 4. Лb8+ Kpc2 5. Лc8+ Kpd1 6. Ld8 Cd2 с выигрышем, а при 3. Лf3 выигрыш достигался после 3...Kpc4 4. Л : f8 e2 5. Лc8+ Kpb3 6. Лb8+ Kpc2 и т. д. Более прост другой ложный след 1. Л : e3? C : e3 2. g5 (Или 2. e7 Cc5 3. Кре6 C : e7 4. Кр : e7 Лg8⚡) 2...Лb5+ 3. Кр∞ C : g5, и выигрывают. Решение начинается ходом:

1. g4—g5! Лb8—b5+
2. Kpf5—g6! . . .

Ход далеко не очевидный. Конечно нельзя 2. Kpf6 или Kpf4? из-за 2...C : g5 с последующим 3...e2. Плохо и 2. Кре4? C : g5 3. Лf1! Лb4+ 4. Kpd3(!) (На 4. Kpd5 или Kpf5 следует 4...Ch4⚡ а при 4. Kpf3 черные выигрывают после 4...Lf4+ 5. Кре2 Л:f1 6. Кр:f1 Kpb5 7. Кре2 Kpc6 с выигрышем черных) 4...Лb3+ 5. Кре2 Kpb4 6. Лf5 (или Лf3) Лb2+ 7. Kpd3(!) Лd2+ 8. Кре4 e2 с выигрышем. В этом варианте белые могли на пятом ходу вместо 5. Кре2! сыграть 5. Kpc4, после чего игра продолжалась бы так: 5...Кра3 6. Лe1 (На 6. Лf5 последовало бы 6...Cf6 7. Лf3 Лc3+ и 8...e2 с выигры-

шем) 6...Cf6 7. Ле2! Лс3+
8. Крд5 Крб4 9. Лб2+ Лб3
10. Лс2 Лд3+ 11. Кре4 Лд2
12. Лс1 е2 13. Крф3 Лд1,
и черные выигрывают.

2. ... Лб5 : g5+!

Конечно не 2...С : g5 3.
Л : е3 С : е3 4. е7 Лб8 (или
Ле5) 5. Крф7 Лб7 6. Кре6!
с ничейной позицией.

3. Крg6—f6!! ...

Красиво! Нельзя бить сло-
на: 3. Кр : h6? Ле5 4. Лf1
Л : е6+ 5. Крg5 Крб3 6.
Крф5 Ле8 7. Ле1 Крс2 8.
Крf4 Крд2, и выигрывают.
Совсем плохо 3. Крf7? Лg7+
4. Крс е2 с выигрышем чер-
ных.

3. ... Лg5—e5!!

Достойный ответ! На 3...
е2? последовало бы 4. Ле3
Лg2 5. е7 Сg5+ 6. Крf5
С : е7 7. Л : е7 Крб3 8. Крf4
Крс2 9. Крf3 с ничьей.

4. Крf6 : е5 е3—e2
5. Лf3—e3! Ch6 : e3
6. е6—e7 Ce3—d4+
7. Кре5—e6! ...

Проигрывает 7. Крд6? по-
сле 7...Сс5+.

7. ... е2—e1Ф+
8. Кре6—d7

И ничья

Если на шестом ходу чер-
ные сыграли бы

6. ... Ce3—f4+

то вновь

7. Кре5—e6! ...

И тут проигрывает 7. Крf6?
Сg5+.

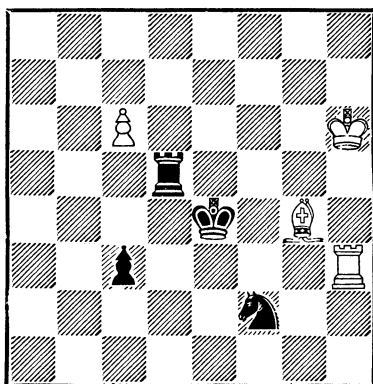
7. ... е2—e1Ф+
8. Кре6—f7!

И ничья.

Идея представлена в двух
эхо-вариантах.

№ 145

Командное первенство СССР, 1956 г,
1-е место



Выигрыш

№ 145. Конечно 1. Л : с3?
к выигрышу не приведет из-за
К : g4+ и Лd8.

1. Сg4—f3+ Кре4—d4!

На 1...Крд3 следует 2.
С : d5 К : h3 3. Сb3±. Бы-
стро проигрывает и 1...Кре5
2. Лh5+±.

2. Лh3—h4+! ...

Сейчас брать ладью нель-
зя из-за 2...с2! с ничьей.

2. ... Кf2—e4!!

Замечательный шанс. Отступить королем было нельзя из-за 3. С : d5. Черные применили в защите идею Новотного.

3. Лh4 : e4+! ...

Только так. Если 3. С : e4?, то 3...Лс5!, и теперь белые фигуры скованы: 4. Крг6 Кре3 и ничья. Не ведет к выигрышу и 3. с7? Лс5, как это будет понятно из последующих примечаний.

3. ... Крд4—d3!

Черные должны играть точно После 3...Крс5 4. Лс4+ Кр : с4 5. С : d5 Крд3 6. Сб3! (Но не 6. Се4+? Кр : e4= и не 6. с7 Крд2! =) они проигрывают.

4. Ле4—с4!! ...

Ошибочно 4. Ле7? Лс5 5. с7 с2 6. Се4+ Крд4! 7. С : с2 Л : с2 с ничьей или 4. Ле6? Лс5 с тем же результатом.

4. ... Лd5—d6+!

Нельзя брать ладью, так как после 4...Кр : с4 5. С : d5 на 5...Кр : d5 следует 6. с7, а на 5...Крд3—6. Сб3! с выигрышем. На 4...Лd8 белые отвечают 5. с7! Лс8 (Или 5...Лh8+ 6. Крг7±) 6. Сg4 Кр : с4 7. С : с8 с2 8. Се6+ и выигрывают.

5. Крh6—g5!! ...

Король не может отступить на седьмую линию из-за неприятного шаха ладьей на d7

в будущем. Сильным ложным следом является 5. Крh5?, на что черные добиваются ничьей следующим образом: 5...Лd8!! 6. Се2+ Кр : e2 7. Л : с3 Крд2 8. Лс5 Крд3 9. Крг6 Крд4 10. Лс1 Лс8=. Остаться на диагонали с1—h6, обстреливаемой с поля превращения пешки в будущего ферзя, кажется, неразумным, но это единственный путь к выигрышу.

5. ... Крд3 : с4

Но не 5...Лd8 6. Се2+ (Нельзя 6. с7? Лg8+=) 6...Крд2 (Или 6...Кр : e2 7. Л : с3 Крд2 8. Лс5 Крд3 9. Кpf6! и выигрывают) 7. Cd1! Крд3 8. Сб3 с выигрышем белых.

6. с6—с7! Лd6—с6+!

7. Cf3 : с6 с3—с2

Рассчитывая на превращение пешки в ферзя с шахом.

8. Сс6—b5+! ...

Здесь 8. Cd5+? является тематическим ложным следом: 8...Крс3! 9. с8Ф+ Крд2!, и получается ничейная позиция! Любопытно, что черные на 8. Cd5+? не могли ответить 8...Крд3?, на что последовало бы 9. Се4+! Кр : e4 10. с8Ф Крд3 11. Кrf4 Крд2 12. Фd7+ Крс3! 13. Фg7+ Крд2 14. Фb2 Крд1 15. Кrf3, и выигрывают.

8. ... Крс4—b3!

В заключение черные ставят ловушку!

9. c7—c8Ф ...

Но не 9. Ca4+? Кр : a4
10. c8Ф Крb3 с последующим патом на a1.

9. ... Крb3—b2!

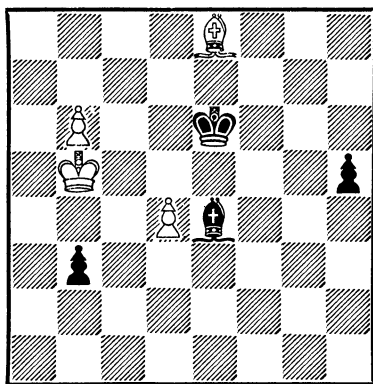
10. Фc8—h8+

И выигрывают.

Этюд содержит большое число различных шахматных идей.

№ 146

„L'Echiquier de France“, 1957 г.
3-й почетный отзыв



Ничья

№ 146. Эндшпиль с одноцветными слонами. Ход 1. b7? ничего не дает вследствие 1...b2!, и выигрывают.

1. d4—d5+! Ce4 : d5

Нельзя ни 1...Кр : d5 из-за 2. Cf7+ с ничьей, ни 1...Крд6 2. b7 Крс7 3. Сс6 Cf5 (Или 3...Крb8 4. d6 ничья) 4. d6+ Крb8 5. Ce4!, и ничья.

2. Ce8 : h5 ...

Пешку надо снять, пока она не стала грозной силой.

2. ... Крe6—f5!

После 2...Ce4 3. Cd1 b2
4. Cb3+ Крс5 5. Ca2 ничья.

3. Ch5—d1! b3—b2

4. Cd1—c2+ Cd5—e4

5. b6—b7! Ce4 : c2

6. Крb5—b6! b2—b1Ф+

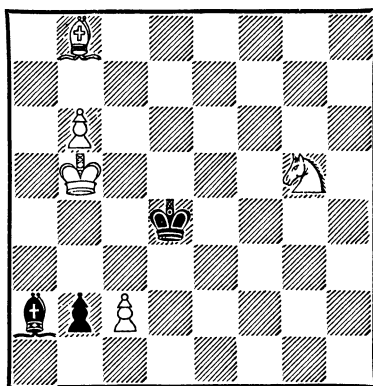
7. Крb6—c7!

С ничьей.

Аналогичная тема с ладьей-ной пешкой проведена в моем этюде, получившем 2-й приз на конкурсе Днепропетровского комитета физической культуры и спорта (1957 г.) (Белые — Кра5, Лf5, Сс1. п. a7; черные — Кре2, Cd4, п. a2. Ничья. Решение: 1. Cb2! С : b2 2. Лf1! Кр : f1 3. Кра6! a1Ф+ 4. Крb7 с ничьей).

№ 147

„Szachi“, 1958 г.
1-й приз



Ничья

Решение № 147.

1. Cb8—e5+

На 1. Kf3+? следует 1...
Кре3 с очевидным выигрышем.

1. . . . Kpd4 : e5
2. Kg5—f3+ Кре5—f4
3. Kf3—d2 Kpf4—e3
4. Kd2—b1! . . .

Жертвуя собой, конь на мгновение задерживает продвижение черной пешки; это оказывается достаточным для достижения ничьей.

4. . . . Ca2 : b1
5. b6—b7 Cb1 : c2
6. Kpb5—b6! b2—b1Ф+
7. Kpb6—c7!

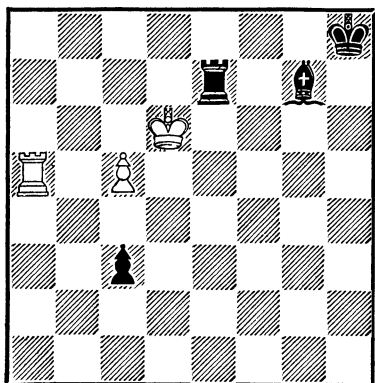
Ничья.

Аналогичный вариант получается после 5...Ca2 6. Kpb6! b1Ф+ 7. Кра7!, ничья.

В другой редакции этюда (Белые — Kpb5, Ce2, Kf1, пп. b6, f2; черные — Kpd4, Ca2, п. b2. Ничья. «Звезда», 1958 г.) игра разверты-

№ 148

Матч Украина — Румыния, 1958 г.



Ничья

вается так: 1. Kd2 Kpc3!
2. Cd3! Кр : d3 3. Kb1! С : b1
4. b7 Ca2 (или Cc2) 5. Kpb6
и т. д.

№ 148. Несмотря на простоту и естественность начальной позиции, этюд решается с трудом и изобилует многочисленными ложными следами. Конечно быстро проигрывает 1. Кр : e7? после 1...c2! Ходы ладьей также ошибочны. Так, на 1. Ла1? следует 1...Cf8 2. Kpd5! Ch6 3. Kpd6 Ле2 4. c6 Cf4+ 5. Kpd7 Лd2+ 6. Kpc8 c2 7. Лc1 Лh2, и черные выигрывают. Плохо и 1. Ла2? Cf8 2. Kpd5 Лd7+ 3. Kpc4 (Или 3. Kpc6 Лd2±) 3...Cg7 4. c6 Ле7 5. Kpc5 Kpg8 6. Kpb6 (Или 6. Kpd6 Kpf8±) 6...Ce5 7. Лc2 Kpf8 с выигрышем у черных. Проигрывает также 1. Ла4? Cf8! 2. Kpd5 Kpg8 3. c6 Cg7 4. Лc4 (Или 4. Kpd6 Kpf8±) 4...Ce5, и выигрыш черным обеспечен.

1. c5—c6! Cg7—f8
2. Kpd6—d5! . . .

Здесь также белые могли легко ошибиться, играя 2. c7?. В этой позиции, продолжая 2...c2 3. Ла1! Ле1+ 4. Kpd7 Лd1+ 5. Кре6 Л : a1 6. c8Ф Ле1+! 7. Kpd5 c1Ф, черные легко выигрывают, например: 8. Ф : f8+ Kph7 9. Фf7+ Kph6 10. Фf6+ Kph5 11. Фf3+ (Или 11. Фf7+ Kpg4 12. Фd7+ Kpg3 13. Фg7+ Kpf3±) 11...Kpg5 12. Фg3+ Kpf6, и теперь, если

13. $\Phi f3+$, то 13... $Kpe7$ 干, а если 13. $\Phi f2+$, то 13... $Kpg6$ 干. Другие варианты также ведут к выигрышу черных, например: 7. $Kpd7$ $c1\Phi$ 8. $\Phi : f8+$ $Kph7$ 9. $\Phi f7+$ $Kph6$ 10. $\Phi f6+$ $Kph5$ 11. $\Phi f3+$! $Kpg6$ 12. $\Phi g3+$! $Kpf5$ 13. $\Phi h3+$ $Kpe4$, и черные довольно быстро избавляются от шахов.

2. ... $c3-c2$

Этот ход дает наибольшие шансы на выигрыш. Если 2... $Le5+$ 3. $Kp : e5$ $c2$, то 4. $La8$, и ничья. Если 2. $Lh7+$, то 3. $La1!$ $Lh5+$ 4. $Kpe6$ $Lc5$ 5. $Kpd7$ $Ld5+$ 6. $Kpe6!$ $Ld6+$ 7. $Kpf7$ $L : c6$ 8. $Kp : f8$ с ничьей. В последнем варианте еще хуже 7... $Ch6$ 8. $c7$ $Ld7+$ 9. $Kpg6$, и белые даже выигрывают.

3. $La5-c5!$...

Проигрывает 3. $La1?$ $Le5+$ 4. $Kpd4$ $Lc5$ 5. $Lc1$ $Ch6$ 6. $Kp : c5$ $C : c1$ 7. $c7$ $Se3+$, и черные выигрывают.

3. ... $Le7-e5+$

После 3... $Le2$ 4. $c7$, ничья.

4. $Kpd5 : e5$ $Cf8 : c5$

5. $c6-c7$...

Надежды белых на превращение пешки быстро разрушаются после следующего ответа черных.

5. ... $Cc5-d4+$!

Тонкий ход. Нельзя, например, 5... $Cd6+$ 6. $Kp : d6$

$c1\Phi$ 7. $Kpd7$, и ничья белым обеспечена.

6. $Kpe5-e6!$...

Достойный ответ на шах противника. Конечно, слона брать нельзя, но плохо и 6. $Kpd6?$ $Se5+$! 7. $Kp : e5$ $c1\Phi$ 8. $Kpd6$ $Kpg7$, и черный король успевает подойти, чтобы дать известный в теории мат белому королю в момент превращения белой пешки.

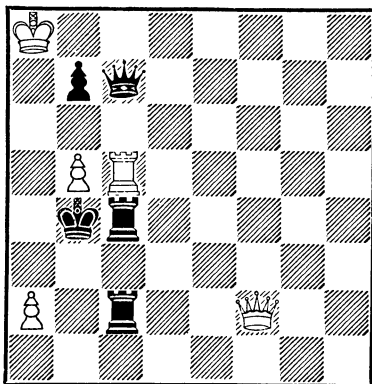
6. ... $c2-c1\Phi$

7. $Kpe6-d7$...

Получилась ничейная позиция, в которой ферзь со слоном при своем ходе ничего не могут сделать против пешки, достигшей седьмой линии.

№ 149

„Ceskoslovensky Sach“, 1958 г.



Ничья

№ 149. В острой начальной позиции черные имеют лишнюю ладью. Однако белые

находят интересный путь к ничьей.

1. a2—a3+! ...

Чтобы оторвать черного короля от белой ладьи.

1. ... Kpb4 : a3

На 1...Кра4 или 1...Кра5 последует 2. Л : c7, и если 2...Л : f2, то 3. Л : c4 с легкой ничьей. Но теперь у белых появилась возможность вывести из-под удара своего ферзя.

2. Фf2—e3+! ...

Как будет видно дальше, шах должен быть дан именно с поля e3!

2. ... Лс2—с3

Не тут-то было — черные сохраняют удар.

3. Лс5 : c7 Лс4—a4+

Убрав ладью, черные без всякой опасности для себя смогут в дальнейшем снять ферзя.

4. Фе3—a7!! ...

Неожиданная жертва!

4. ... Ла4 : a7+

На 4...Л : c7 белые отвечают 5. Kpb8, чтобы на 5... Ф : a7 продолжать, как в главном варианте, 6. b6!.

5. Кра8—b8!! ...

Отказываясь от ладьи!

5. ... Лс2 : c7

6. b5—b6! ...

Пожертвовав все, белые остались с одной пешкой против двух ладей противника, но ничья все же обеспечена.

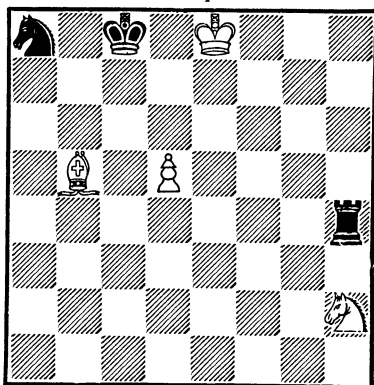
6... Лс7—h7

7. b6 : a7 с ничьей

Если 6...Ла7—a6, то 7. b6 : c7 также с ничьей.

№ 150

„Seskoslovensky Sach“, 1957 г.
3-й приз



Ничья

№ 150. У белых обе фигуры под ударом: конь под прямым, а слон — под косвенным. Не спасает ни 1. Kg4? из-за 1...Kc7+, ни 1. Ca6+? из-за 1...Kpb8! 2. Kf3 Kc7+ 3. Kpd8 Lh8+ 4. Kpe7 Lh7+ 5. Kpe8 K : a6 6. d6 Kc5 7. Ke5 Kрс8, и выигрывают. Белые пытаются спасти свои фигуры следующим образом.

1. Cb5—d7+ Kрс8—c7

2. Kh2—g4! Lh4—h8+

3. Kpe8—e7 Lh8—h7+

Выручить слона не удастся, однако теперь белые находят путь к ничьей.

4. Крe7—f8! Лh7 : d7

Королем брать слона нельзя из-за вилки конем на f6.

5. Kg4—f6 Лd7—d8+

У ладьи оказались отнятыми все поля, за исключением одного.

6. Kpf8—e7 Крс7—с8

Ладью нельзя увести с линии «d», а в то же время грозит 7. Ке8+ с ничьей.

7. d5—d6! Ка8—b6

Конь срочно идет на подкрепление ладьи, но...

8. d6—d7+! Kb6 : d7

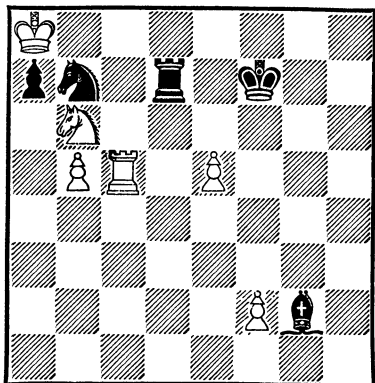
Теперь уже нет выбора, так как на 8...Крс7 следует 9. Ке8+ с ничьей.

9. Kf6—e8!

И на любой ход черного коня белые дают вечный шах.

№ 151

„Zadaniowiec“, 1958 г.



Ничья

№ 151. В этюде много ложных следов. Так, например, уже сейчас нельзя сделать напрашивающиеся ходы 1. К : d7? или 1. Лс6? из-за быстрого проигрыша. 1. К : d7? проигрывает после 1...К : с5+ 2. Кр : а7 К : d7 3. b6 Кс5 4. f4 Кре6 5. Крb8 Крд7 6. f5 Сb7 7. e6+ Крс6 8. Кра7 Ке4, и черные выигрывают. К тому же результату ведет и попытка сыграть 1. Лс6? ab 2. e6+ Кре7 3. ed С : с6 4. bc Кd6 5. Крb8 b5 6. Крс7 Кf7 7. Крb6 b4 8. с7 Кр : d7 с выигрышем у черных.

1. e5—e6+! Кpf7 : e6

2. Лс5—e5+! . . .

Чтобы следующим ходом взять конем ладью с темпом.

2. . . . Кре6 : e5

3. Kb6 : d7+ Кре5—e6!

После 3...Крд6 4. Kf6 конь уходит от преследования.

4. Kd7—b8! . . .

Здесь белые обходят еще один ложный след: 4. Kf8+? Кpf7! 5. Кh7. Нельзя возвращаться конем обратно на d7, так как здесь конь выигрывается вскрытым шахом. 5...Крг7! 6. Kg5 Крг6 7. Ке6 Кс5+, и выигрывают.

4. . . . a7—a5!

Интересная защита. Черные заставляют своего противника ударить пешку на проходе.

5. b5 : a6 Kb7—d6+!

Собираясь дать мат конем на с8.

6. f2—f3!! . . .

Кульминационный пункт комбинации белых. Конечно нельзя 6. Кра7? из-за 6... Кс8, мат, но плохо и 6. Кс6? С : с6+ 7. Крb8 Крд7 8. а7 Са8 9. f4 Ке4 10. f5 Кс5 11. f6 Ка6+ 12. Кр : а8 Крс8, и белые, таким образом, проигрывают из-за наличия пешки «f».

6. . . . Сg2 : f3+

7. Кb8—с6! . . .

Теперь, когда пешка «f» перестала существовать, жертва коня достигает цели.

7. . . . Cf3 : с6+

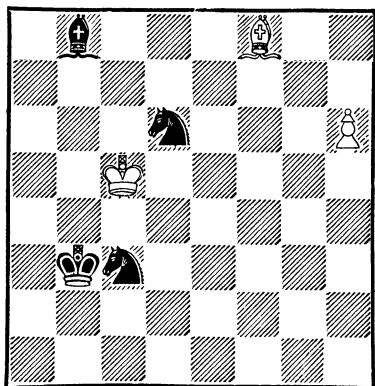
8. Кра8—b8 Кd6—с4

9. а6—а7 Кс4—b6

10. Крb8—с7 с ничьей.

№ 152

Конкурс памяти М. И. Чигорина,
1958 г.



Ничья

№ 152. Белые быстро проигрывают после 1. С : d6?

Ке4+ 2. Крд5 К : d6 3. Кре6 Ке4 4. Крf5! Кg3+ 5. Кре6 Са7. Плохо и 1. Крс6? или 1. Крд4? Кf7 2. Сg7 Кg5, и черные также добиваются победы. На 1. Сg7? следует 1...Кде4+ 2. Крс6 Кg5 3. Крд7 Ке4 4. Кре7 Cd6+ 5. Кре8 Крс4, и, приближая своего короля, черные легко выигрывают. Тем не менее, шансы на ничью у белых связаны с пешкой «h»

1. h6—h7! Кd6—e4+

На 1...Ксе4+ последует 2. Крс6 Кf7 3. Сg7, и ничья, а 1...Кb7+ 2. Крb6 ведет к тому же результату.

2. Крс5—d4! . . .

Нельзя сейчас 2. Крс6? из-за 2...Се5 с выигрышем у черных.

2. . . . Сb8—a7+

3. Крд4—e5! . . .

Ошибочно 3. Крд3? Кf2+ 4. Крд2 Cd4 5. Сс5 Ксе4+, и черные выигрывают.

3. . . . Крb3—c4

Предупреждая превращение пешки. Черные могли также сразу атаковать пешку 3... Кg5, чтобы на 4. h8Ф сыграть Кf7+ 5. Крf6 К : h8 6. Крг7 Cd4+ и легко выиграть. Однако белые имели хорошую защиту: 4. h8К! с ничьей.

4. Кре5—f5! Са7—d4

5. Крf5—g6! . . .

Угрожая 6. Сg7.

5. . . . Кс3—d5!

Тихий, но сильный ход, парирующий угрозу черных. При 6. Сg7? черные быстро выигрывают посредством 6... Ке7+ 7. Кpf7 (или 7. Кph6 Кf5+ 8. Кpg6 С : g7 9. Кр : f5 Кd6+! с выигрышем у черных) 7...Kg5+! (Но не 7... Кd6+ 8. Кр : e7 Кf5+ 9. Кpf7 С : g7 10. Кpg6 с ничьей) 8. Кpf8 К : h7+ 9. Кpf7 Kg5+ 10. Кpf8 Ке6+, и черные остаются со слоном и конем против короля.

6. h7—h8Ф!! . . .

Жертвуя, казалось бы, свою последнюю надежду.

6. . . . Cd4 : h8

7. Cf8—g7 Кd5—e7+

8. Кpg6—f7!! . . .

Здесь белых подстерегала очень красивая ловушка: 8. Кph7?? Кf6+!! 9. Кр : h8 [Вынуждено, так как на 9. Кph6 последовало бы 9... Кf5+ 10. Кpg6 К (или С): g7 с выигрышем у черных] 9...Kg6 — мат!

8. . . . Ке4—g5+!

Если черные будут продолжать 8...Кd6+, то 9. Кр : e7 Кf5+ 10. Кpf7 К : g7 11. Кpg8 или 10...С : g7 11. Кpg6 с ничьей.

9. Кpf7—f6! . . .

Плохо 9. Кpf8? Ке6+ 10. Кр : e7 К : g7, и черные выигрывают.

9. . . . Kg5—h7+

10. Кpf6—f7 Kh7—g5+

11. Кpf7—f6! Ке7—g8+

12. Кpf6—g6 Kg8—e7+

13. Кpg6—f6 . . .

Чтобы избежать ничьей, черные избирают другой путь, продолжая

13. . . . Ке7—d5+

14. Кpf6—g6 Кd5—f4+

15. Кpg6—h6!! . . .

Но не 15. Кр : g5? Ке6+ 16. Кpg6 С : g7 17. Кpf7 Кpd5 или 16. Кpf6 К : g7 с выигрышем у черных. Теперь же остается дать последний шах 15...Кf7+ 16. Кph7, и ничья.

XI. ЭТЮДЫ ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ

В заключение приведено несколько этюдов, составленных в 1958 г.

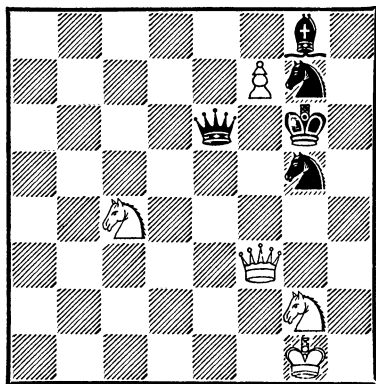
№ 153. Белый ферзь под ударом, и поэтому рассчитывать на выигрыш посредством вилок не приходится: на 1. Кf4+? следует просто 1...Кр : f7 с ничьей, а

на 1. f8К+? черные отвечают 1...Кph6, после чего ничья очевидна.

1. Kg2—h4+ Кpg6—h6!

Интересен вариант 1...Кph7, в котором белые выигрывают путем превращения пешки в коня на поле f8 : 2. Фd3+

№ 153
„Magyar Sakkelet“, 1958 г.



Выигрыш

Кf5! 3. f8K+! с легким выигрышем.

2. Фf3—f6+!! Фе6 : f6

При 2...Kph5 белые выигрывают посредством 3. Ф : e6.

3. f7 : g8K+! ...

Пешка вновь превращается в коня, но на соседнем поле g8.

3. ... Kph6—h7

4. Kg8 : f6+ Kph7—h6

Примечательная позиция. Король имеет несколько полей для отступления, но кони белых настигают его.

Если сейчас 4...Kph8, то 5. Kg6 — мат (первая матовая позиция).

5. Kc4—d6 Kg7—

6. Kd6—f5

Мат (вторая матовая позиция).

Третья матовая позиция могла возникнуть после 5... Kg5 6. Kd6—f7, мат.

В этюде представлены еще две матовые позиции, которые возникают при отступлении черного короля на третьем ходу на поле h5.

3. ... Kph6—h5

4. Kg8 : f6+ Kph5 : h4

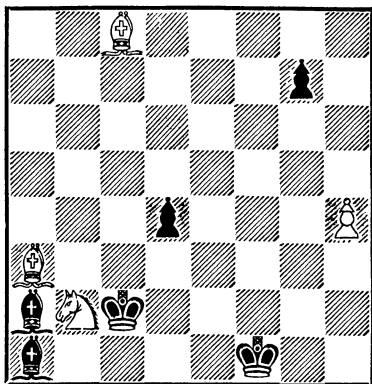
5. Kc4—e5

И теперь на 5...Kg7 следует 5. Ke5 — g6 — мат, а на 5...Kg5 белые отвечают 6. Ke5—f3 — мат.

Этюд составлен совместно с Ф. С. Бондаренко и А. С. Каковиным.

№ 154

«Ахалгазрда коммунисти»,
1958 г.



Выигрыш

№ 154. Белые должны, прежде всего, вывести из тяжелого положения своего незадачливого коня. Однако его нельзя спасти посредством 1.

Ка4? Крб3, и ничья для черных обеспечена. Белые находят интересный и оригинальный путь к выигрышу.

1. Сс8—f5+! Крс2—b3!

Черный король берет под удар вторую фигуру противника — слона и как будто окончательно лишает белых шансов на выигрыш. Слабее было бы 1. . . Крс3, после чего белый конь входил в игру через поле d3: 2. Кd3 Сb1 3. Кре2 и т. д.

2. Кб2—с4!! . . .

Красивый выход из положения: нельзя 2. . . Кр : с4 из-за 3. Се6+, и выигрывают.

2. . . . d4—d3!!

Жертвой пешки черные раскрывают диагональ a1—h8. После 2. . . g6 слон, заняв поле d3, затормозил бы движение пешки «d».

3. Сf5 : d3 . . .

Со взятием пешки медлить нельзя, например, после 3. Cf8? Кр : с4 4. Се6+ Крс3 черные легко добиваются ничьей.

3. . . . Крб3—с3!

Любопытный маневр. Черные открыли линию действия одного слона и тут же перекрыли второго. Последним обстоятельством белые, как видно из дальнейшей игры, пользуются немедленно. При 3. . . Кра4 слон просто отошел бы, например, 4. Cf8.

4. Кс4—е5 Крс3—d4

Вот в чем смысл жертвы пешки — диагональ a1—h8 освободилась для черного короля! Нельзя было 4. . . Крд2 из-за 5. Сс4 с выигрышем.

5. Са3—d6 . . .

Плохо 5. Cf8? g5! 6. hg Кр: е5 7. Сg7+ Крf4, и ничья.

Вновь повторилась исходная позиция, и черный король, освобождая линию действия уже другого слона, опять одновременно перекрывает второго. Эта интересная комбинация, получившая в задачах название темы клапана, повторяется в этюде несколько раз. После 5. . . Кре3 слон просто уйдет, например, 6. Се2 с легким выигрышем.

5. . . . Крд4—d5

6. Ке5—f7 Крд5—е6

Нельзя 6. . . Крс6 7. Се5!, и белые выигрывают.

7. Cd3—g6 Кре6—f6

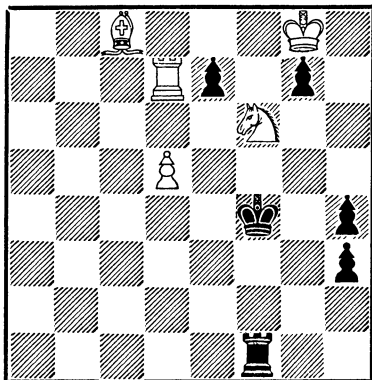
8. Кf7—h8, и теперь, когда конь за пешкой g7 стал недоступным для черного короля, белые легко выигрывают.

Этюд составлен совместно с В. Ф. Руденко.

№ 155. Не дает выигрыша

1. Л : е7? из-за 1. . . gf 2. С : h3 Лd1 3. Лd7 Кре5 4. Сg2 h3 5. Ле7+ Крf4 с ничьей.

1. d6? также является ложным следом. После . . . ef 2. Л : g7 h2 3. Сb7 h1Ф 4. С : h1 Л : h1 5. d7 Лd1 черные добиваются ничьей.



Выигрыш

1. Kf6—h5+ Kpf4—g5

Более сильно, чем 1... Кре5 2. Л : e7+ Кр : d5 3. С : h3 Лh1 4. Kf4+ Кpd6 5. Л : g7 Кре5 6. Лf7 с выигрышем у белых.

2. d5—d6!! ...

Этим ходом белые начинают интересную и, как будет видно дальше, чисто задачную комбинацию. Все другие пути вели только к ничьей и некоторые варианты даже проигрывали. Например: 2. Л : e7? h2 3. Кр : g7 (Другие ходы не давали больше ничьей: 3. Крh7 Кр : h5 4. Ле5+ 4. Ле5+g5 или 3. Ле5+ Крh6 или 3. Л : g7+ Кр:h5) 3... h3! и теперь на 4. С : h3 или на 4. Кg3 черные отвечают 4... Лg1 с легкой ничьей. Проигрывало 2. Сb7? h2 3. d6 ed 4. Л : g7+ Кр : h5 5. Крh7 h1Ф.

2. ... e7 : d6

После 2... h2 3. de h1Ф 4. e8Ф получившаяся позиция выигрышная для белых.

3. Лd7 : g7+ ...

Жертвуя коня, белые вовлекают короля противника в матовую сеть. Перестановка 3 и 4-го ходов невозможна, так как на 3. Крh7? черные ответят 3... g6! 4. Лg7 Кр : h5, и черные имеют ничью.

3. ... Крg5 : h5

Лучше всего. На 3... Крh6 белые продолжают 5. С : h3 Лf3 (Или 4... Лf2 4. Сg4 h3 6. Кg3 с выигрышем белых) 5. Сg4 Ла3 6. Kf6 h3 7. Крf7 Ла7+ 8. Cd7, и белые выигрывают. Сейчас белые используют создавшуюся матовую позицию...

4. Крg8—h7! ...

Угрожая 5. Сg4 с матом.

4. ... Лf1—f4

5. Сс8—d7 ...

Присоединяя еще одну матовую угрозу (6. Се8). Плохо 5. Са6? из-за 5... Ле4 6. Cd3 d5! 7. Сс2 Ле1 — ничья. К ничьей ведет также 5. С : h3? d5 6. Cd7 h3! и ничья.

5. ... Лf4—e4

6. Cd7—c6! ...

Умело используя угрозу матов с двух пунктов и на-

рушая защитные движения ладьи противника.

6. . . . Ле4—e3

Здесь 6. . . d5 не дает ничьей: 7. С : d5 Лf4 8. Сс6, и белые выигрывают.

7. Сс6—a4 Ле3—e1

8. Са4—b3 Ле1—f1

9. Сb3—c4 Лf1—f2

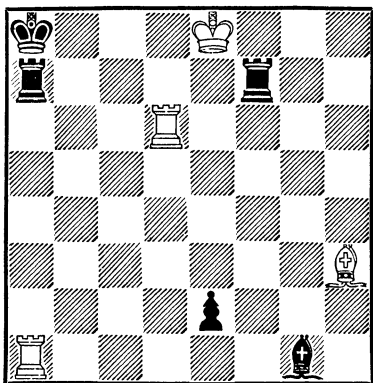
10. Сс4—b5, и выигрывают.

Этюд составлен совместно с Ф. С. Бондаренко.

№ 156. В этой, казалось бы очень простой, позиции белые добиваются выигрыша интересным маневром своих ладей.

№ 156

Конкурс «Suomen Tehtävänikat» 1959 г.



Выигрыш

1. Ch3—g2+ Кра8—b8

2. Ла1—b1+ Лf7—b7!

Гораздо хуже 2. . . Лаб7 3. С : b7 Лf1 4. Лd8+ Крс7 5. Лd7+ Крb8 6. Лb5! e1Ф+ 7. Се4+ Крс8 8. Лd8+ Крс7 9.

Лb7 — мат. Если черные усилят этот вариант и на шестом ходу сыграют 6. . . Лf8+, то после 7. Кр : f8 e1Ф 8. Cf3+ Сb6 9. Л : b6+ Крс8 10. Лf7! белые также выигрывают

3. Сg2 : b7 e2—e1Ф+!

4. Лb1 : e1 Сg1—h2

5. Лd6—b6!

На слона необходимо напасть, но этого нельзя сделать с поля d2 : 5. Лd2? Cf4! 6. Лd4 Сg3 7. Лg1 Cf2! и черные имеют ничью.

5. . . . Ch2—g3!

В свою очередь, и черным приходится очень осмотрительно выбирать поля для нападения на ладью. Если 5. . . Cf4, то 6. Лf6 Сg3 7. Лg1 Ch4 8. Лh6, и выигрывают.

6. Ле1—g1!

Но не 6. Ле3? Cf4, и ничья.

6. . . . Сg3—f4

7. Лh6—f6! . . .

Плохо 7. Лh4? Се3 8. Ле1 (g3) Cf2 с ничьей.

7. . . . Cf4—e3

8. Лg1—e1! . . .

К ничьей вело 8. Лg3? Cd4 9. Лd6(f4) Се5=.

8. . . . Се3—d4

9. Лf6—d6! . . .

Ошибочно 9. Лf4? Сс3 10. Лс1(e3) Cd2, и черные имеют ничью.

9. . . . Cd4—c3 играют очень точно. Сейчас
10. Le1—c1! . . . вело к ничьей 11. Ld4? Л : b7

Нельзя играть 10. Le3? 12. Lb1 Cc5 =.
Cb4 11. Lb6(d4) Cc5, и ничья. 11. . . . Ла7 : b7

10. . . . Cc3—b4! На 11. . . . Ca3 следует 12.
После 10. . . . Cb2 11. Ld8+ Lc8 — мат.
Kp : b7 12. Lb1 La2 13. Ld2 12. Lb6 : b7+ Kpb8 : b7
белые выигрывают. 13. Lc1—b1, и выигрывают.

11. Ld6—b6! . . . Этуд составлен совместно
Белые до самого конца с В. Ф. Руденко.

Цена 3 р. 65 к.