



Н. ГОЛОВКО

ПУТЬ

К МАСТЕРСТВУ

ГОЛОВКО Н. Г.

**ПУТЬ
К МАСТЕРСТВУ**

(СОВЕТЫ ШАХМАТНОГО МАСТЕРА)

**Ордена Трудового Красного Знамени
ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР
МОСКВА — 1970**

Головки Н. Г.

Г61 Путь к мастерству. (Советы шахматного мастера).
М. Воениздат, 1970.

272 стр.

Автор — один из опытных армейских шахматистов, экс-чемпион Вооруженных Сил СССР, мастер спорта СССР — показывает любителям шахматной игры воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота путь к мастерству.

На примерах выдающихся шахматистов и своего опыта шахматного мастера и военного врача, автором раскрываются трудности, лежащие на пути шахматного совершенствования и указываются рациональные пути их преодоления.

Книга рассчитана на шахматистов-разрядников, однако она будет несомненно полезна и для любителей, только начинающих играть в шахматы.

От автора

Цель настоящей книги — помочь многочисленным любителям шахмат, в первую очередь молодым армейским и флотским шахматистам, совершенствоваться в трудной, но очень интересной игре, не без оснований относимой и к спорту, и к искусству, и даже к науке.

Шахматы также и подлинно военная игра. Клетчатая доска как бы небольшое поле сражения, на котором деревянные войска ведут бескровные шахматные схватки по законам, имеющим так много общего с военной стратегией. Успешно командовать этими войсками могут лишь люди, умеющие планировать операции, вести атаку, стойко защищаться, быстро ориентироваться, быть выдержанными, организованными, дисциплинированными, то есть люди, обладающие ценными качествами, необходимыми как шахматисту, так и воину.

Из года в год в армии и на флоте растет любовь к

шахматной игре. Все больше солдат, офицеров и генералов отдают шахматам свой досуг.

«Многие наши военачальники, — писал Маршал Советского Союза И. Баграмян, — считают шахматы нужной и полезной игрой. Ведь они развивают у воина, будь он солдат или генерал, важнейшие качества — умение почувствовать тот момент, когда надо перехватывать у противника инициативу, да и многое другое». По мнению маршала авиации С. Руденко, шахматы «помогают летчикам развивать реакцию, не падать духом в самых сложных, иногда совсем неожиданных ситуациях». В приказах Министра обороны шахматы отнесены к важным средствам воспитания и культурного досуга воина.

Армейские и флотские любители шахмат ищут надежные пути творческого роста и достижения мастерства. Именно для них на приме-

рах шахматного совершенствования выдающихся отечественных и зарубежных гроссмейстеров и мастеров Советских Вооруженных Сил автор стремится раскрыть рациональные методы шахматной подготовки, имеющей целью помочь в приобретении устойчивой шахматной формы. В книге рассматриваются методы шахматной, психологической и физической подготовки, рассказывается о спортивном режиме.

Автор будет считать свою задачу выполненной, если читатель, приняв его советы, неустанно совершенствуясь, достигнет наивысшей для себя шахматной формы, а в своем творчестве, пронизанном инициативой, здравым риском, стремлением к атаке и контратаке в любой стадии партии, будет следовать

традициям отечественной шахматной школы.

Книга, рассчитанная на любителей шахмат, уже овладевших основами этой мудрой игры, не претендует быть шахматным учебником, включающим широкие теоретические сведения. Это скорее всего лишь путеводитель по сложному, трудному пути, ведущему к мастерству.

Автор выражает свою благодарность и признательность международным гроссмейстерам И. Бондаревскому и В. Смыслову, международному мастеру И. Кану за их многолетнюю творческую помощь в шахматном совершенствовании, а также кандидатам в мастера офицерам М. Загоровскому и В. Руденскому за советы по построению плана этой книги.

КАК НАЧИНАЕТСЯ ШАХМАТНЫЙ ПУТЬ

Молодой шахматист, как правило, мечтает добиться мастерства. Но от желания и мечты к достижению цели ведет долгий и сложный путь.

Чтобы стать мастером, мало полюбить шахматы и сыграть множество партий. Необходимо прежде всего годы целенаправленного труда и вдохновенной спортивной борьбы.

Неправильно думать, что мастером может стать только тот, кто имеет какие-то исключительные, «специальные» шахматные способности. Несомненно, талантливые люди при прочих равных условиях могут быстрее достичь цели. Но и они на пути к мастерству встречают очень много трудностей. Успехи в шахматах не приходят сами собой, их нужно завоевывать. И неоценимую помощь в этом окажут настойчивость, трудолюбие, цепкая память, изобретательность и, наконец, хорошее состояние здоровья и в пер-

вую очередь крепкие нервы. Человек может и не обладать с детства всеми этими качествами, но систематически работать над их приобретением — полезная и благодарная задача. От ее решения будет зависеть, удастся ли любителю стать настоящим шахматистом-спортсменом, способным преодолеть крутой подъем по классификационной лестнице от четвертого до первого разряда, затем овладеть «рубежом» кандидата в мастера и в заключение сдать «экзамен» на зрелость и быть удостоенным звания мастера спорта СССР.

Каждый из мастеров и гроссмейстеров шел к мастерству своим путем. Многие обстоятельства, условия жизни и труда осложняли или облегчали их путь. Но легкого пути к мастерству не было ни у кого.

Большинство виднейших советских шахматистов сделали свои первые шахматные шаги в Домах и Двор-

цах пионеров. Мне, одному из участников I-го Всесоюзного турнира пионеров и школьников в 1934 г., памятно времена, когда пионеры Василий Смыслов, Исак Болеславский, Владимир Симагин, Марк Тайманов, Юрий Авербах с увлечением играли в командах школьников, отстаивая честь родных городов.

Не мало гроссмейстеров и мастеров начинали свой путь к шахматному мастерству во время службы в Советской Армии и Военно-Морском Флоте. Достаточно заглянуть в список чемпионов Вооруженных Сил за последние два десятилетия, чтобы найти подтверждение этим словам. Армейскими чемпионами были: ефрейтор Леонид Штейн, рядовой Анатолий Лутиков, старший лейтенант Владимир Загорский, рядовой Владимир Савон, старшина сверхсрочной службы Виктор Желяндинов и др. А в числе призеров армейских первенств — рядовые Владислав Оснос и Владислав Шияновский, матрос Петр Кондратьев, ставшие впоследствии известными мастерами.

В нашей стране, как ни в какой другой, созданы прекрасные условия для развития творческих способностей человека. Это в полной мере относится к возможно-

стям для совершенствования молодых армейских и флотских шахматистов.

Стройная система отборочных соревнований, завершаемых окружными и флотскими командными и личными первенствами, ежегодные чемпионаты Вооруженных Сил каждый раз выявляют молодых талантливых шахматистов. Плодотворно работают окружные и Центральный шахматные клубы Вооруженных Сил, имеющие опытных тренеров.

Но какой бы хорошей ни была база для подготовки, какими бы опытными ни были тренеры, основная роль в росте молодого шахматиста принадлежит ему самому. «Шахматист — кузнец своего счастья», — не без основания писал Михаил Таль — гроссмейстер, знающий цену колоссального, напряженного труда, необходимого для шахматного совершенствования.

Рижский гроссмейстер в исключительно короткий срок достиг «шахматного Олимпа». Отвечая тем, кто считал, что Таль без особого труда добивался блистательных успехов, его тренер А. Кобленц писал: «Никакой загадки у Таля не существовало и не существует. Путь талантливого шахматиста к вершинам мастерства был труден и полон ис-

пытаний. Уже в юные годы Таль сумел понять, что для достижения успеха в шахматах нужно прежде всего упорно работать. Это значит изучать теорию, анализировать партии мастеров и гроссмейстеров, разбирать собственные партии, учиться на ошибках».

Так и только так молодые шахматисты — будущие мастера и гроссмейстеры, неутомимо работая, проникая в тайны позиции и взаимодействия фигур, могут достигнуть в упорной борьбе новых спортивных рубежей, постепенно двигаться вперед к достижению цели.

СПОРТИВНАЯ ШАХМАТНАЯ ФОРМА И ЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ

Для успешного продвижения по тяжелому шахматному пути к мастерству следует достичь хорошей, устойчивой спортивной формы.

Вспомним рекордный прыжок Валерия Брумеля (2 м 28 см) или победу Александра Алехина в историческом матче с Хосе-Раулем Капабланкой. Это подлинно спортивные подвиги, высочайший спортивный взлет выдающихся спортсменов. Оба они достигли в то время максимально высокого состояния сил и возможностей, что позволило им добиться феноменальных результатов. Но неверно думать, что спортивная форма — удел только рекордсменов и чемпионов мира.

Каждый шахматист при соответствующей подготовке может приобрести спортивные качества, которые позволят ему добиться высших для его возможностей достижений. Таким образом, уровень спортивной фор-

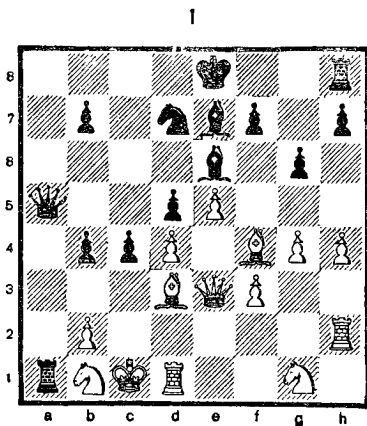
мы — понятие исключительно индивидуальное, зависящее как от квалификации, так и от нервно-психических и физических возможностей шахматиста. Для спортивной формы характерны: уверенность в силах, эмоциональный подъем, быстрые и точные ощущения и восприятия, смелые дерзания. Спортивная форма — состояние полной спортивной готовности и, как кажется, неограниченных творческих возможностей. Войти в форму можно только при планомерной, комплексной, физической, тактической, морально-волевой или, как сейчас принято говорить, психологической подготовке, причем шахматист должен иметь хорошее здоровье и безусловно соблюдать спортивный режим.

У шахматиста путь к достижению формы, несмотря на большую схожесть, например, с путем легкоатлета или футболиста, имеет и

свои особенности. Говоря о шахматах как о гимнастике ума, мы имеем в виду первоочередное значение для достижения спортивной шахматной формы, соответствующей подготовки «шахматных» центров коры головного мозга. Требуется длительная напряженная работа для создания обширного запаса шахматных знаний, предварительных соображений или планов, позволяющих произвести поиск нужного хода с затратой минимума сил и времени, подготовиться к «холодному», спокойному расчету вариантов в самые острые моменты игры, которыми так богаты шахматы.

Шахматы — игра нервов. Вспомните хотя бы последний финальный матч претендентов. Шестая партия. Корчной, учитывая свое тяжелое положение в матче (счет был $3\frac{1}{2} : 1\frac{1}{2}$), сыграл крайне рискованно, рокировав в ферзевом гамбите в длинную сторону уже на седьмом (!) ходу. Спасский блестяще вел борьбу и, пожертвовав фигуру, развил сокрушительную атаку на короля белых. Все казалось законченным, но тут нервы обычно спокойного Спасского не выдержали... Вот финал этой драматической партии.

Позиция белых трудна.



Здесь Спасский мог просто и быстро выиграть: 19... cd 20. Ф : d3 h5 с неотразимой атакой. Ход в партии хуже, но и он должен был привести к победе.

19... b3 20. Ke2 Сb4 21. h5 0—0 22. hg fg 23. Лdhl cd 24. Ф : d3 Фc7+ 25. Кc3 Kb6??

У Спасского в этот момент было в три раза больше времени, чем у Корчного, но сказались нервное напряжение. Спасский допускает промах. Впоследствии он так объяснял этот просмотр: «Я минут двадцать смотрел на доску и не мог рассчитать варианты буквально на два хода».

К выигрышу, правда, очень сложному, вело 25... С : c3. Теперь же ...

26. Ф : g6+! hg 27. Л : h8+ Kpf7 28. Л1h7+ Кре8 29. Л : f8+ Кр : f8?

Упорнее было 29... С : f8
30. Л : с7 Ка4! Теперь все
кончено.

30. Л : с7 Кс4 31. Л : b7, и
белые выиграли через не-
сколько ходов.

Насколько велико нервное
напряжение шахматиста, го-
ворят и данные специальных
медицинских исследований.
Даже у тренированных ма-
стеров, привыкших к шах-
матным нагрузкам, уровень
кровенного давления после
острой турнирной схватки
резко возрастает и дости-
гает патологических показате-
лей (до 150/100—160/110—
при норме 120/80).

Продолжительность и спе-
цифичность нервных пере-
напряжений шахматиста за-
ставляют рассматривать
подготовку нервной системы
как понятие более широкое
и уделять ей первоочеред-
ное внимание.

Физическая подготовка и
состояние здоровья, имею-
щие решающее значение
для спортивной формы хок-
кеиста, футболиста или лег-
коатлета, очень важны и
для шахматиста. Однако ос-
новным, определяющим фак-
тором его спортивной фор-
мы является шахматная
тренировка, позволяющая
создать в центральной нерв-
ной системе запас знаний и
подготовиться к напряжен-
ным, изнурительным сраже-
ниям на 64 клетках доски.

Таким образом, шахмати-
сту, поставившему перед со-
бой задачу дальнейшего со-
вершенствования, весьма це-
лесообразно предусмотреть
следующие факторы для ста-
новления шахматной спор-
тивной формы:

1. **Шахматная тренировка**
(теоретическая, стратегиче-
ская, тактическая и практи-
ческая, развитие расчета и
зрительной памяти).

2. **Морально-волевая, пси-
хологическая подготовка.**

3. **Состояние здоровья.**

4. **Физическая подготовка.**

5. **Соблюдение спортивно-
го режима.**

Каждый из этих факто-
ров имеет для шахматиста
различное значение. Вопрос
о роли того или иного фак-
тора в становлении спортив-
ной формы решается инди-
видуально. Например, для
шахматистов со слабыми во-
левыми качествами второй
фактор имеет основное зна-
чение в плане приобретения
формы. Для некоторых мо-
лодых шахматистов слабое
место — соблюдение спор-
тивного режима. В отдель-
ных случаях время на при-
обретение нужных качеств
настолько затягивалось, что
проходили и молодость и
одновременно большие на-
дежды.

Итак, чтобы достичь высо-
кой спортивной формы, ну-
жно преодолеть длительную

фазу ее становления. При устойчивой спортивной форме сравнительно нетрудно добиться ее относительной стабилизации.

Оптимального состояния спортивной формы на долгое время обеспечить невозможно и неизбежно ее временное, а иногда и длительное снижение.

Шахматисту, как и любому спортсмену, очень трудно, да и практически не нужно все время находиться в полной боевой готовности. Ведь кроме высокой степени шахматной тренированности нужно сохранять состояние оптимальной нервно-психической настроенности, совершенства физиологических процессов, определяющих высшую степень работоспособности и предельной спортивной готовности. Совершенно ясно, что добиться этого не сможет ни один шахматист, какими бы волевыми и физическими качествами он ни обладал. Задача шахматиста, ставшего на путь спортивного совершенствования, — достичь наилучшей для него спортивной формы и не допускать в периоды отдыха после соревнований резкого падения спортивных качеств, что затрудняет их восстановление. Следовательно, представлять спортивную форму как что-то застыв-

шее, неизменное неверно. Правильнее рассматривать ее как одну из фаз процесса развития, совершенствования качеств, навыков, и мастерства.

Было бы ошибочным делать ставку только на шахматную тренировку. Как бы ни были важны знание теории дебютов, миттельшпиля, эндшпиля и практическая игра, пренебрежение другими факторами шахматной формы, несомненно, рано или поздно даст о себе знать, причем самым неблагоприятным образом.

Можно ли говорить о надлежащем уровне шахматной формы, если при многолетней интенсивной тренировке не обращалось должного внимания на состояние здоровья, физическую подготовленность и, наконец, соблюдение спортивного режима.

Мы имеем немало примеров того, как узкий подход к совершенствованию спортивной формы приносит большой вред гармоничному развитию творческих, физических и духовных сил шахматиста.

Достаточно вспомнить историю жизни и творческого пути выдающихся мастеров прошлого Морфи, Стейница и Рубинштейна, чтобы прийти к выводу, что бесконтрольные перегрузки цент-

ральной нервной системы, односторонний, исключительно шахматный подход к совершенствованию, многочасовая игра и анализ позиций, занимавшие нередко дни и ночи, приводили к преждевременному изнашиванию нервной системы. А. Рубинштейн говорил, что занимается теорией триста дней в году (по шесть часов в день), шестьдесят дней участвует в соревнованиях и лишь шесть оставшихся дней отдыхает. Неудивительно, что такая нагрузка привела талантливого гроссмейстера к тяжелому нервному заболеванию.

Современное развитие теории, необходимость тщательной индивидуальной подготовки к борьбе с каждым противником, возросшее напряжение шахматной борьбы требуют еще большей, чем у шахматистов прошлого, нагрузки. Поэтому следует настойчиво говорить об обязательной комплексной подготовке не только для ее большей эффективности, но и для профилактики неблагоприятных влияний при чрезмерных шахматных перегрузках.

Немало высокоодаренных шахматистов не сказали своего последнего слова из-за недостаточного внимания к «комплексности» становления шахматной формы. Пре-

ждевременно утратил высокую форму талантливый гроссмейстер И. Болеславский. Причина — малоподвижный образ жизни, приведший к нарушению обмена веществ и к ухудшению состояния здоровья, а следовательно, и шахматной формы. Несомненно, что такой яркий шахматный талант, как М. Таль, имел бы еще большие и стабильные достижения, если бы не уступал соперникам во «внешахматных» факторах формы. Несоблюдение строгого спортивного режима нередко мешает полностью раскрыть свои возможности многим одаренным мастерам.

Огромное значение в шахматной борьбе имеет и морально-психологическая подготовка, что особенно сказывается в матчевой борьбе. Здесь сходятся в жаркой схватке два характера, две воли. Соперники неизбежно сталкиваются и с победами, и с горькими неудачами, причем долгое время каждый имеет дело только с одним партнером, также мобилизирующим все силы для победы.

Примером может служить резкий спад психологической устойчивости у гроссмейстера Корчного в последнем финальном матче претендентов. Казалось, в этом

матче все предвешало упорнейшую борьбу. Корчной, имевший небольшой перевес в предматчевых встречах со Спасским, по мнению большинства специалистов, имел неплохие шансы на успех. Возможно такого мнения придерживался и Корчной. Но стоило ему поддаться волнению и оступиться в значительно лучшей позиции во второй партии (к слову сказать, игранный им до злополучного 35-го хода безукоризненно), как Корчного будто подменили. Игра у ленинградца уже явно не клеилась. Правда, в шестой партии ему улыбнулась фортуна, но уже в очередной — седьмой — Спасский снова уверенно, с большой энергией выигрывает у противника, не проявившего обычно го искусства активной изобретательной защиты. Здесь дело не только в шахматных факторах спортивной формы, а, видимо, есть издержки и в психологической подготовке.

Один из тренеров Е. Геллера по его матчу со Спасским — киевский мастер Ю. Сахаров сказал в конце матча, что Спасский своей спортивной формой, невозмутимым, скромным, но уверенным поведением вызывал у матчевых противников чувство страха, и они буквально геряли свое творческое

лицо. Не знаю, прав ли Сахаров, но ни Геллер, ни Корчной не показали в матчах со Спасским присущих им обычно бойцовских качеств. Конечно, это ни в коей мере не может умалить поистине превосходной игры Спасского, приведшей к заслуженным победам, добытым благодаря самому гармоничному сочетанию факторов спортивной формы.

«Шахматная Каисса» благосклонна только к тем, кто с особым почтением относится ко всем нюансам подготовки к соревнованиям. Здесь надо иметь в виду и своевременное лечение, и профилактику заболеваний в период становления спортивной формы. Можно привести множество примеров, когда даже такие «легкие» заболевания, как катар дыхательных путей, обострение хронического воспаления миндалин и другие, приводили к резкому ухудшению формы и снижению спортивных результатов.

Армейский мастер В. Желяндинов перед последним чемпионатом Дружественных армий не обратил внимания на необходимость привести в порядок зубы. Видимо, он не предполагал, что его беспечность так дорого обойдется команде. Уже перед первым туром Желяндинову пришлось под-

вергнуться хирургическому лечению. В результате три первые партии с противниками, уступавшими ему ранее по успехам и опыту, закончились поражениями. А команде Вооруженных Сил СССР не хватило в итоге всего пол-очка до единоличной победы в чемпионате.

Итак, только тщательно продуманная комплексная подготовка обеспечивает устойчивость спортивной формы. Молодым шахматистам

надо брать пример в этом отношении с выдающихся гроссмейстеров современности: М. Ботвинника, Б. Спаского, Т. Петросяна, П. Кереса, В. Смыслова. Их многолетний путь к вершинам шахматного искусства отличался целеустремленностью, организованностью и плановостью. Они одинаково серьезно подходили ко всем факторам становления спортивной формы, и в этом основная причина их выдающихся успехов.

О ШАХМАТНОЙ ТРЕНИРОВКЕ

Шахматная тренировка — основной фактор совершенствования шахматиста. Она включает в себя теоретическую, стратегическую, тактическую и практическую подготовку, развитие расчета и зрительной памяти.

Теоретическая подготовка включает в себя изучение схем развития фигур, а также теорию окончаний партий.

Стратегическая подготовка — это овладение искусством вести плановые операции.

Тактическая подготовка имеет целью развить комбинационное зрение, то есть способность нахождения комбинаций, неожиданных комбинационных ударов и атак.

Практическая подготовка — это приобретение опыта практической игры участием как в официальных, так и в тренировочных турнирах и матчах.

Подготовка расчета и зрительной памяти — непременное условие для развития шахматной силы.

Интенсивность шахматной тренировки зависит от многих причин и возможностей каждого шахматиста. Одно из условий успешной тренировки — ее размеренность и постепенность. Это обеспечивается строгим выполнением намеченного плана.

Армейским шахматистам, поставившим перед собой задачу шахматного совершенствования, можно рекомендовать следующий недельный план подготовки.

Понедельник. Теоретическая подготовка: дебют — 1 час, эндшпиль — 1,5 часа.

Вторник. Физическая подготовка (спортивные игры: волейбол, теннис и др.) — 2 часа.

Среда. Разбор партий — 1,5—2 часа, тренировка расчета (решение этюдов) — 1 час.

Четверг. Практическая подготовка: тренировочная партия — 4 часа.

Пятница. Теоретическая подготовка: дебют — 1 час, миттельшпиль (развитие комбинационного зрения — нахождение комбинаций) — 1,5—2 часа.

Суббота. Загородная прогулка, туристский поход, спорт.

Воскресенье. Активный отдых. Во время турнира или матча — серьезная партия.

Это, конечно, только примерная схема. Многие в ней могут изменить особенности условий быта и службы. Но ритм подготовки и чередование ее видов полезно по возможности сохранить.

Целесообразно план составлять на месяц. Выполняя его, приучайте себя к организованности и собранности. Шахматная тренировка эффективна, если она проводится без поспешности, отвлеченности и разбросанности. Уже во время тренировки приучайтесь к строгой дисциплине. Каждое занятие тщательно подготавливайте и предварительно продумывайте. Приступая к тренировке, старайтесь обеспечить себя учебным материалом. Для этой цели используйте шахматную учебную литературу из прилагаемого в конце книги списка. Полезно вести дневник тренировок, кратко записывая пройденный материал и возникшие во время занятий вопросы. В дальнейшем их помогут разрешить более опытные шахматисты или тренер. Весьма желательна ежедневная утренняя гимна-

стика, завершаемая водными процедурами.

Приступая к важному разделу шахматной тренировки — теоретической подготовке, — следует учесть, что значение знания теории дебютов в настоящее время резко возросло. Изучение дебютных схем достигло такой степени, что переход в середину игры, а иногда и в эндшпиль предопределяется уже выбором начала партии.

Роль дебюта возрастает с повышением квалификации играющих. В турнирах высших разрядов изобретательность в миттельшпиле и эндшпиле часто не может компенсировать погрешностей в начале партии. Вместе с тем нельзя и переоценивать роль дебюта, посвящая ему почти все время теоретической подготовки. Для успеха важны и другие стадии партии, на изучение которых придется затратить немало труда.

Дебютная подготовка начинается с выбора репертуара. Шахматистам начальных разрядов полезно ограничить число изучаемых дебютов. Рекомендуем применять один-два дебюта за белых и по одной защите на первые ходы: 1. e4, 1. d4, 1. c4 и 1. Kf3, стремясь придавать игре открытый характер. Первый ход, наиболее удов-

летворяющий такому требованию, — 1. e2—e4. Он обычно ведет (при смелой, инициативной игре) к острым позициям, богатым комбинационными возможностями. На ответ черных 1... e7—e5 наиболее возможен для белых выбор между королевским, северным, шотландским гамбитами и дебютом двух коней. Эти начала, ведущие к борьбе, полной комбинационных приключений, изучайте и включайте в свой дебютный репертуар. Постепенно расширяя дебютный кругозор, осваивайте гамбит Эванса, венскую и, наконец, популярную испанскую партию.

Такой порядок изучения и практической проверки дебютов представляется наиболее перспективным.

Совершенствующемуся шахматисту полезно подмечать удачные способы защиты, примененные партнерами, чтобы после самостоятельной проверки и домашнего анализа брать их себе на вооружение.

А что же играть черными? Здесь для шахматистов начальных разрядов можно рекомендовать такие острые дебюты, как контргамбит Альбина (1. d4 d5 2. c4 e5!), латышский гамбит (1. e4 e5 2. Kf3 f5), интересную контратакующую систему Яниша в испанской пар-

тии (1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 f5!). На первый ход королевской пешки в начале шахматного пути полезно отвечать только 1... e7—e5.

К полуоткрытым дебютам (сицилианской, французской, Каро-Канн и другим защитами) переходите позднее, лишь после того, как будут приобретены твердые навыки в разыгрывании открытых начал. Так, создав возможность вести комбинационную игру, смело идя на обострения, вы постепенно приобретете самое ценное качество для шахматиста — комбинационное зрение.

Сыгранные во время дебютной подготовки партии записывайте в тетради (для каждого дебюта удобнее иметь отдельную тетрадь). Но этого мало: сыгранную партию, не откладывая в долгий ящик, необходимо проанализировать. Результаты анализа и интересные варианты также полезно записать. В дальнейшем при возможности разберите партии с более сильным шахматистом или тренером. В теоретических тетрадях рекомендуем отвести место для записей разобранных поучительных партий, а также интересующих вас вариантов из теоретических статей и обзоров, опубликованных в периодической шахматной печати. Однако это прине-

сет большую пользу лишь в том случае, если анализ партии сделан объективно и самокритично, с выявлением ошибок (собственных или партнера) и изысканием лучших путей продолжения партий.

В занятия по теоретической подготовке полезно включать разбор партий гроссмейстеров, начатых изучаемым дебютом. Это даст возможность не только глубже понять идеи начала партии, но и проследить за ее дальнейшим развитием, за планом игры в миттельшпиле и эндшпиле.

Целесообразно придерживаться совета гроссмейстера А. Нимцовича: при разборе партии находите следующий ход самостоятельно, для чего прикрывайте листом бумаги ее запись. Постепенно, по мере разбора, сдвигая лист вниз, сравнивайте найденные ходы со сделанными в партии. Подводя итоги занятий, каждый раз записывайте процент совпадений найденных самостоятельно ходов. Таким методом можно проследить за своим творческим ростом.

Не отчаивайтесь, если в течение продолжительного времени будете редко находить ходы мастеров и гроссмейстеров. Стремление найти ход, самостоятельное обдумывание создавшихся по-

ложений, расчет вариантов принесет неоценимую пользу. Нимцович писал, что благодаря такому методу он добился большого прогресса.

Теоретическая подготовка будет далеко не полной, если в нее не включить изучение эндшпиля. Этому вопросу посвящено немало хороших руководств, и молодому шахматисту следует усердно поработать над ними.

С теоретической точки зрения эндшпиль — наиболее изученная часть партии. Концы игры по точности могут быть сравнены с математикой. Знание теоретических основ эндшпиля шахматисту так же необходимо, как знание арифметики математику. Такие эндшпили, как король с пешкой против короля, мат двумя слонами, а также правила оппозиции, квадрата должны быть основательно изучены в первую очередь, когда молодой шахматист еще имеет четвертый разряд.

Эндшпилю также отведите специальную тетрадь для записей поучительных окончаний, интересных этюдов. Знакомство с этюдной композицией необходимо шахматисту, ведь этюды — это концентрация всего красивого в шахматах. Решать их весьма полезно, они пока-

жут скрытую силу фигур, раскроют горизонты шахматного творчества.

Стратегическая подготовка — один из самых трудных разделов шахматной тренировки. Стратегическое искусство постигается длительным изучением многих сотен, а может быть, и тысяч партий. Умение стратегически правильно планировать игру — уже большое достижение на пути к мастерству.

Стратегия — искусство составления планов, а тактика — их выполнение. Тактике — самой конкретной части шахматной науки — надо отвести решающую роль в достижении победы. Неожиданные тактические удары, ослепительные комбинации, решающие атаки — все это искусство тактики.

Важнейшим разделом шахматной тренировки является подготовка расчета вариантов и зрительной памяти. Развитие этих качеств имеет для шахматиста почти такое же значение, как развитие вокальных данных для певца. Гроссмейстер А. Котов писал о своем совершенствовании: «Крупнейшим недостатком было неумение рассчитывать варианты. Я тратил непомерно много времени на обдумывание простых позиций, а это приводило к цейтнотам...

После партии я всегда обнаруживал, что мой противник рассматривал за доской значительно больше вариантов, чем я. Для меня стало очевидным, что над техникой расчета нужно много и упорно трудиться... И я стал работать. Для того чтобы овладеть искусством расчета, я использовал наиболее действенный из известных мне методов: анализ позиций, насыщенных большими тактическими осложнениями... Я старался далеко и точно рассчитать все возможные варианты, не передвигая фигур на доске, будто я играю турнирную партию».

В процессе тренировки Котов выработывал умение глубоко проникать в тонкости позиции, отбирать варианты для анализа и рассчитывать их с минимальной затратой времени. Благодаря упорной тренировке Котов не только добился мастерства, но и стал одним из ведущих гроссмейстеров страны.

Занятия и тренировочные партии лучше планировать в те часы, когда проводятся турниры. Ни в коем случае не допускайте переутомления, чередуйте шахматную тренировку с прогулками, спортивными играми и физическими упражнениями.

Теоретическую шахматную

тренировку полезно сочетать с практической игрой. Тренировочные партии стремитесь играть с примерно равными или несколько более сильными партнерами. При таком соотношении сил партии будут более интересными и полезными.

Известно немало случаев, когда шахматное совершенствование проходило очень успешно при совместной подготовке двух шахматистов. Так выросли известные московские мастера С. Белавенец и М. Юдович, эффективным было творческое содружество М. Ботвинника и В. Рагозина и др.

Совершенствующимся шахматистам целесообразно периодически пробовать силы в классификационных соревнованиях, но слишком частого участия в турнирах следует избегать. Лучше иг-

рать в тех случаях, когда уже достигнут желанный уровень шахматной формы и имеются основания для успешного выступления.

И, наконец, хотелось бы посоветовать прекратить перед ответственным соревнованием, за 7—10 дней до его начала, интенсивную тренировку и посвятить оставшееся время активному отдыху.

Целеустремленно занимаясь шахматной подготовкой, пытливо проникая в тайны шахматного искусства, вы будете следовать традициям выдающихся мастеров отечественной шахматной школы М. И. Чигорина, А. А. Алехина, М. М. Ботвинника. Их волевой инициативной игре, полной творческой содержательности и стремления к победе, посвящены многие тома монографий.

ВЕЛИКИЕ МАСТЕРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Михаил Ботвинник был первым советским гроссмейстером, удостоенным звания чемпиона мира. Вот что он писал о роли Михаила Чигорина и Александра Алехина — основоположников отечественной шахматной школы:

«Чтобы не быть превратно понятными, скажем, что мы, конечно, изучаем партии и таких шахматистов, как Нимцович и Рубинштейн, Ласкер и Капабланка и других мастеров, но наибольшее влияние на развитие советской школы оказали Чигорин и Алехин . . .

. . . Советские мастера восприняли у Чигорина высокую технику; в этом отношении мы учимся и будем учиться у Чигорина. Мы у него восприняли и стремление к инициативе . . .

У Алехина советские шахматисты восприняли боевые качества шахматного мастера . . . У Алехина можно учиться психологическому подходу к шахматной пар-

тии. . . Мы учимся у Алехина и искусству подготовки. . . И, наконец, главное — мы стараемся перенять у Алехина комбинационное зрение. . .».

Творчество замечательного советского шахматиста Михаила Ботвинника, чья сорокалетняя шахматная практика и аналитическая деятельность обогатили и развили отечественную шахматную школу, заслуживает изучения наравне с творчеством Чигорина и Алехина.

Сведения о развитии шахмат в России и о творчестве ее выдающихся гроссмейстеров послужат для наших читателей стимулом к более детальному изучению наследия корифеев отечественных шахмат.

Когда в XVIII веке — веке «Просвещения» в Западной Европе значительно оживилась шахматная жизнь, в России шахматы только приобретали некоторую популярность. Но в первой половине XIX века



М. И. Чигорин

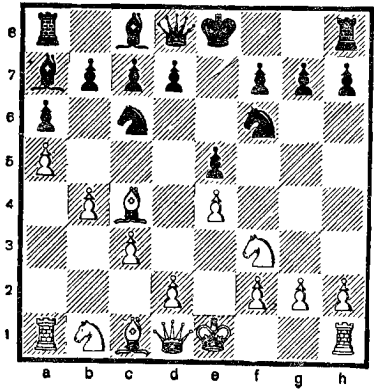
шахматная игра уже выходит из узкого круга привилегированных лиц. В Петербурге и Москве проводятся первые турниры. Развитию шахмат в России способствовал выход в 1821 г. первой шахматной книги на русском языке, автором которой был Иван Бутримов (1782—1851 гг.). Крупнейшим шахматистом первой половины XIX века в России был и Александр Дмитриевич Петров (1794—1867 гг.). Его книга «Шахматная игра, приведенная в систематический порядок, с присовокуплением игр Фи-

лидора и примечаний на оные» сыграла большую роль для развития отечественных шахмат. Ученики А. Д. Петрова — К. Яниш, И. Шумов, братья Д. и С. Урусовы также много сделали для развития шахматного искусства в России.

Но основоположником отечественной шахматной школы надо считать гениального русского шахматиста Михаила Ивановича Чигорина (1850—1908 гг.). Он не только с триумфом выступал во многих турнирах и матчах с сильнейшими зарубежными шахматистами, но и был крупнейшим организатором шахматной жизни в России. Матчи Чигорина с чемпионом мира В. Стейницем, И. Гунсбергом продемонстрировали его выдающееся дарование. Русский шахматист, по заявлению самих его противников, — достойнейший соперник, в творческом отношении не уступающий ни одному из его современников.

Приводимая нами партия Чигорина показывает инициативный стиль и комбинационное дарование чемпиона России. Недостаточное внимание центру со стороны белых (Чигорин играл черными), малоэффективное пешечное наступление на фланге привело их к потере

инициативы, а непредусмотренный 11-й ход белых дал возможность Чигорину начать атаку на королевском фланге. Развертыванию атаки помог 17-й ход белых, предоставивший черным опорный пункт f4. Тяжелые фигуры, занявшие линию f, представляли грозную силу. Опираясь на них, Чигорин начал решающий штурм позиции короля белых и завершил его эффектной, далеко рассчитанной комбинацией. Вот как все это произошло.



№ 1

Альбин

Чигорин

Итальянская партия

(1898 г.)

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | e7 — e5 |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — c4 | Cf8 — c5 |

Этот ход определил название дебюта: после 3... Kf6 4. Kg5 возник дебют двух коней, а ход 3... Ce7 вел к венгерской партии.

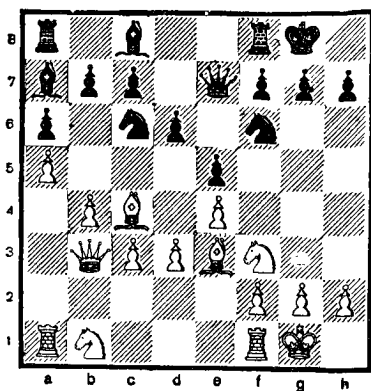
4. c2 — c3 . . .
Ход 4. b4 C : b4 приводил к гамбиту Эванса.

- | | |
|------------|----------|
| 4. . . . | Kg8 — f6 |
| 5. b2 — b4 | Cc5 — b6 |
| 6. a2 — a4 | a7 — a6 |
| 7. a4 — a5 | Cb6 — a7 |

Что дало белым пешечное наступление на ферзевом фланге? Ровным счетом ничего. Чернопольный слон противника остался на активной диагонали. Далеко продвинутые пешки в дальнейшем будут нуждаться в защите и сковывать ввиду этого операции белых в центре. Поэтому можно сделать вывод: во-первых, на 5 ходу белым вместо 5. b2—b4 следовало действовать в центре — 5. d2—d4; во-вторых, фланговые пешечные операции следует проводить, как правило, только тогда, когда имеется надежная позиция в центре.

- | | |
|--------------|----------|
| 8. d2 — d3 | d7 — d6 |
| 9. Фd1 — b3 | Фd8 — e7 |
| 10. 0—0 | 0—0 |
| 11. Cc1 — e3 | . . . |

3

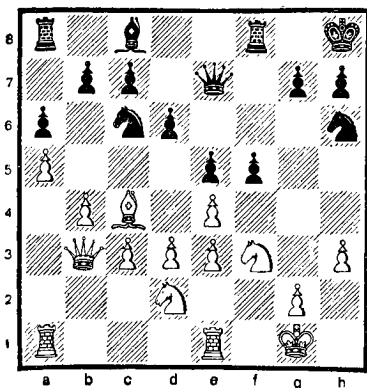


Поучительный момент. Конечно, надо разменять сильного слона черных, но, будь белые предусмотрительнее, они, несомненно, предугадали бы последовавший выпад черного коня с развитием наступления противника. Если бы белые сыграли сначала 11. Сg5, а после 11... h6 отошли на e3, то в варианте, последовавшем в партии, у коня не было бы отступления на h6 и выпад коня на g4 был бы в этом случае бессмысленным. Так один неудачный ход может коренным образом повлиять на дальнейшее течение партии.

11. . . . Ca7 : e3
 12. f2 : e3 Kf6 — g4!
 13. Lf1 — e1 Krg8—h8!

14. h2 — h3 Kg4 — h6
 Черные не закрывают
 путь для движения пешки f.
 15. Kb1 — d2 f7 — f5

4

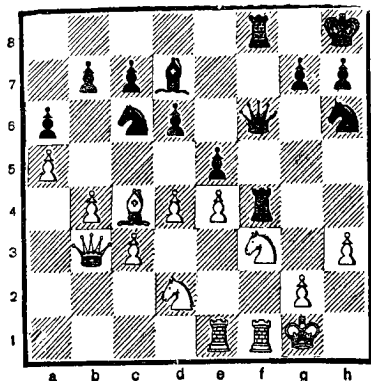


Характерное для контратаки черных пешечное продвижение f7—f5 наиболее эффективно при положении белой пешки по линии d на 3-й или 5-й горизонтали. Белая пешка на d4 может разрушить центр черных взятием пешки e5.

16. e4 : f5 Cc8 : f5
 17. e3 — e4 . . .

Ход, заслуживающий осуждения. Белые предоставляют черным опорный пункт f4, ослабленный отсутствием чернополюсного слона белых. Упорнее было 17 Lf1,

5



17. . . . Cf5 — d7
 18. Le1 — f1 Lf8 — f4!
 19. La1 — e1 Ла8 — f8
 20. d3 — d4 Фе7 — f6!

Чигорин превосходно использовал неточную игру противника. Его тяжелые фигуры доминируют по линии f, обеспечивая подавляющее позиционное преимущество. На 21. g3 могло бы последовать 21... С : h3!! 22. gf Ф : f4 23. Kph1 Kg4 с сильной атакой.

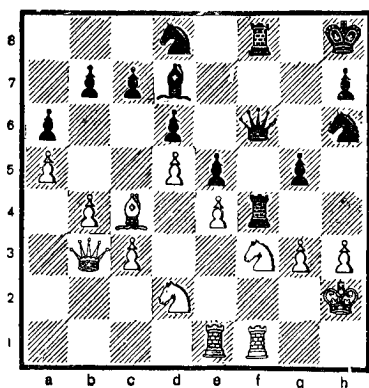
21. d4 — d5 Kc6 — d8
 22. Kpg1 — h2 g7 — g5!

Движением пешки черные угрожают расчистить путь к королю противника. Но так как ладья черных на f4 остается взаперти, Чигорину нужно было рассчитать последовавшую финальную

комбинацию еще на 20-м ходу.

23. g2 — g3 . . .

6



Теперь следует предусмотренная Чигориным несколько ходов назад эффектная комбинация.

23. . . . Cd7 : h3!!
 24. Kph2 : h3 . . .

Чигорин указывал, что на 24. gf он собирался играть 24... С : f1 25. Л : f1 Ф : f4+ 26. Kph1 Kg4 27. Ce2 Лf6! с решающей атакой.

24... g5—g4+! 25. Kph3—h2 g4 : f3 26. Kd2 : f3 Лf4 : f3 27. Лf1 : f3 Фf6 : f3 28. Kph2—h3 Kd8—f7 29. Фb3—d1 Kf7—g5+ 30. Kph3—h4 Лf8—f4+! 31. g3 : f4 Фf3 : f4+. Белые сдались, так как на 32. Kph5 следует 33... Kf3.

Несмотря на исключительное шахматное дарование,



А. А. Алехин

М. И. Чигорину, умевшему с редкой энергией и блеском проводить атаку, точно и далеко рассчитывать варианты, не удалось одержать победу в двух матчах с Вильгельмом Стейницем, хотя он был близок к ней.

Причина этого в том, что Чигорин не имел в царской России необходимых условий для тренировки. Сказывалось и то, что в России мало проводилось турниров с участием достойных противников, а также то, что для Чигорина главным всегда была творческая сторона шахмат, а не спортивная. Это был гениальный художник, ставивший в основу своих выступлений только творческие цели.

После смерти М. И. Чигорина виднейшим продолжателем русской шахматной школы стал москвич Александр Александрович Алехин (1892—1946 гг.).

Еще до Великой Октябрьской социалистической революции он выдвинулся в число сильнейших шахматистов. Чемпионом мира был в то время Эммануил Ласкер, отобравший это звание у первого официального чемпиона мира В. Стейница. В 1921 г. Э. Ласкера победил в матче кубинец Хосе-Рауль Капабланка, ставший третьим чемпионом мира.

В борьбе с этими гениальными шахматистами из года в год мужал талант А. Алехина. В 1927 г. он побеждает Капабланку и завоёвывает шахматную корону. Алехин сохраняет это звание, за исключением короткого перерыва, до самой смерти (1946 г.)*. Рассмотрим партию, характерную для яркого комбинационного стиля Александра Алехина. Противником его был бывший чемпион мира Э. Ласкер.

* В 1935 г. А. Алехин, находясь в плохой спортивной форме, проиграл матч за мировую шахматную корону голландскому гроссмейстеру Максу Эйве, но уже в 1937 г. взял у него блестящий реванш.

Алехин

Ласкер

Ферзевый гамбит

(1934 г.)

- | | | |
|----|---------|---------|
| 1. | d2 — d4 | d7 — d5 |
| 2. | c2 — c4 | ... |

Ферзевый гамбит. Предлагая временную жертву пешки, белые рассчитывают получить преобладание в центре. Экс-чемпион мира не принимает гамбита, поддерживая некоторое время напряжение в центре.

- | | | |
|----|----------|----------|
| 2. | ... | e7 — e6 |
| 3. | Kb1 — c3 | Kg8 — f6 |

Обратите внимание, что вводимые в игру фигуры воздействуют на центральные поля. Идет жестокая борьба за центр!

- | | | |
|----|----------|----------|
| 4. | Kg1 — f3 | Cf8 — e7 |
| 5. | Cc1 — g5 | Kb8 — d7 |
| 6. | e2 — e3 | 0—0 |
| 7. | La1 — c1 | ... |

Характерный для этого дебюта ход. Белые не выводят последнюю легкую фигуру — слона f1 — до того момента, когда пешка черных с будет продвинута на одно поле. На немедленное 7. Cd3 черные могли бы ответить 7... dc 8. C : c4 c5! После этого хода контрудар

по пешечному центру белых пешкой с будет связан уже с потерей темпа. К тому же ладья белых с поля c1 воздействует по вертикали с.

- | | | |
|----|----------|---------|
| 7. | ... | c7 — c6 |
| 8. | Cf1 — d3 | ... |

Можно было продолжать борьбу за «темп» ходом 8. a3 или 8. Фc2, но это при правильной игре черных не приносит особых выгод.

- | | | |
|----|----------|----------|
| 8. | ... | d5 : c4 |
| 9. | Cd3 : c4 | Kf6 — d5 |

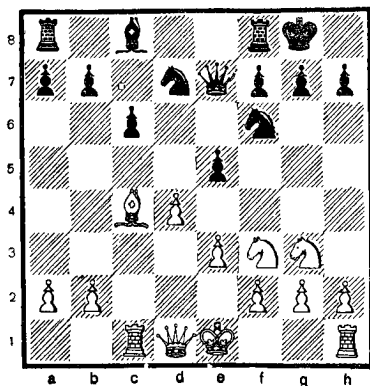
Разгружающий маневр, ведущий в одном из вариантов к многочисленным разменам и к позиции, в которой черные имеют большие шансы добиться ничьей.

- | | | |
|-----|----------|----------|
| 10. | Cg5 : e7 | Фd8 : e7 |
| 11. | Kc3 — e4 | ... |

Алехин уклоняется от основного разменного варианта 11. 0—0 K : c3 12. Л : c3 e5 13. de K : e5 14. K : e5 Ф : e5 с примерным равенством. Теперь же размен ферзей после 11... Фb4+ 12. Фd2 Ф : d2 13. Kp : d2 выгоден белым ввиду активной позиции их фигур. Положение их короля в центре доски также является в этой ситуации (после размена ферзей) скорее плюсом, чем минусом.

- | | | |
|-----|----------|----------|
| 11. | ... | Kd5 — f6 |
| 12. | Ke4 — g3 | e6 — e5 |

7



Черным надо заботиться о развитии своего слона с8. Без контрударов по центральной пешке белых (е6—е5 или с6—с5) черным не обойтись; если они промедлят, то белые продвижением пешки е3—е4—е5 зажмут черных в тиски. К чему это приводит, красноречиво рассказывают партии № 10 и 34.

13. 0—0 е5 : d4
14. Кg3 — f5 . . .

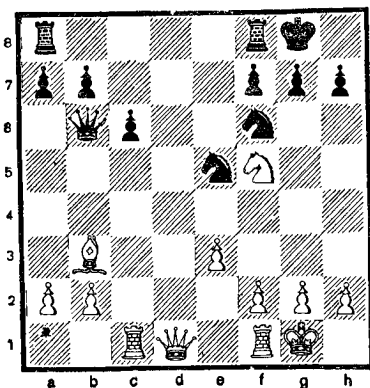
Важный промежуточный ход. После немедленного 14. К : d4 Ке5 15. Кgf5 ферзь черных находил более удобное для себя место на с7.

14. . . . Фе7 — d8
15. Кf3 : d4 Кd7 — e5
16. Сс4 — b3 Сс8 : f5
17. Кd4 : f5 Фd8 — b6

Черным следовало размещать ферзей и затем бороться

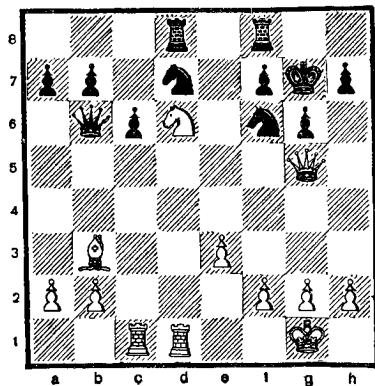
ся за ничью. Например, 17... Ф : d1 18. Лf : d1 Лад8 19. Кd6 Лd7. Теперь же Алехин быстро переводит ферзя на королевский фланг и начинает атаку с присущим только ему блеском.

8



18. Фd1 — d6! Ке5 — d7
19. Лf1 — d1 Ла8 — d8
20. Фd6 — g3! g7 — g6
21. Фg3 — g5! Кpg8 — h8
22. Кf5 — d6 Кph8 — g7

9



Прошло всего пять ходов, а позиция черных катастрофически ухудшилась. Назойливого ферзя белых нельзя отбросить, так как на h7—h6 последует прозаическое Kf5+. Теперь Алехин движением пешки e не только грозит отеснить кавалерию противника, но и освобождает 3-ю горизонталь для переброски тяжелой артиллерии.

23. e3 — e4! Kf6 — g8

24. Ld1 — d3! f7 — f6

Ускоряет разгром, хотя от Lcd1 и Kf5+ нет удовлетворительной защиты.

25. Kd6 — f5+ Kpg7 — h8

Теперь следует удар все-разрушающей силы.

26. Фg5 : g6!!

Черные сдались, так как мат не позднее чем через три хода неизбежен.

Александр Алехин умер далеко от своей родины, с которой расстался в годы, когда наша страна преодолела трудности гражданской войны. Находясь в заграничной командировке, он попал под влияние белоэмигрантских кругов и, проявив политическую беспринципность, остался за рубежом.

В дальнейшем, став чемпионом мира, Алехин неоднократно искал пути воз-

вращения на родину. Осенью 1937 г. в газете «Известия» была опубликована телеграмма Алехина, порывавшего советскую шахматную организацию с двадцатилетием Великой Октябрьской социалистической революции.

После окончания второй мировой войны Алехин должен был встретиться в матче на звание чемпиона мира с достойнейшим соперником — представителем самой передовой советской шахматной школы Михаилом Ботвинником. Но смерть Алехина лишила любителей шахмат возможности увидеть встречу этих гениальных шахматистов

Михаил Ботвинник — 6-й чемпион мира. Игра его поражает своей целеустремленностью, глубокой разносторонностью. С 1931 г. Ботвинник — неоднократный чемпион страны, победитель ряда международных турниров. В 1946 г. он с большим преимуществом выигрывает матч-турнир соискателей на звание чемпиона мира.

Шахматные достижения Ботвинника неразрывно связаны с его общественно-трудовой деятельностью. Ботвинник — доктор технических наук, член Коммунистической партии Советского Союза, председатель советского Комитета общества



М. М. Ботвинник

дружбы «Голландия — СССР». Многогранное творчество Ботвинника очень трудно показать в одной и даже в нескольких партиях. Приведенная нами партия дает лишь общее представление о стиле игры выдающегося советского гроссмейстера.

№ 3

Ботвинник

Константинопольский
Защита Каро-Канн
 (играна в 1943 г.
 в Свердловске)

1. e2 — e4 c7 — c6

Уже первый ход черных определяет название партии. Эта одна из самых крепких и надежных защит на первый ход королевской пешки. С большим успехом ее применял гроссмейстер С. Флор, да и сам М. Ботвинник.

2. d2 — d4	d7 — d5
3. e4 : d5	c6 : d5
4. c2 — c4	...

Вариант Панова — активная система развития за белых. Ботвинник неоднократно

но с хорошим результатом избирал это продолжение. В международном турнире в Москве в 1935 г. он этим вариантом в одиннадцать ходов победил гроссмейстера Шпильмана.

4. . . . Kg8 — f6
5. Kbl — c3 e7 — e6

После 5... Kc6 белые играют 6. Cg5.

6. Kgl — f3 Cf8 — e7
7. Ccl — g5 . . .

Преждевременно было 7. c5 из-за 7... b6 8. b4 a5!, разбивая белые пешки.

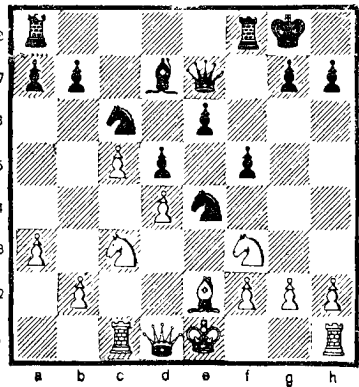
7. . . . 0—0
8. Ла1 — c1 Kб8 — c6
9. c4 — c5 . . .

Основа плана белых в этом варианте: белые стараются создать проходную пешку на ферзевом фланге и ограничить действия ферзевого слона черных.

9. . . . Kf6 — e4
10. Cg5 : e7 Фd8 : e7
11. Cf1 — e2 Cc8 — d7

Попытка сразу ввести слона в игру путем 11... K : c3 12. Л : c3 e5 была бы ошибочной из-за 13. К : e5! К : e5 14. Ле3!

12. a2 — a3 f7 — f5



Непростительная для такого сильного мастера, как Константинопольский, позиционная ошибка. Черные без особой нужды располагают пешки на полях цвета их единственного слона. Надо было после 12... f6 стремиться подготовить продвижение e6—e5, освобождающее слона. Следующим превосходным ходом Ботвинник подчеркивает оплошность противника:

13. Ce2 — b5! Ke4 — g5

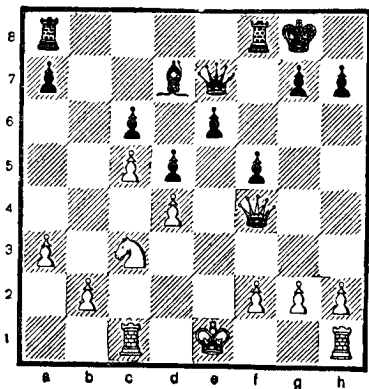
Срочные меры по устранению коня белых, приготовившегося занять форпост e5, не могут устранить неудачного расположения пешек черных. Пешки назад не ходят, а то лучше для черных было бы «вернуться» пешкой f5 на f6!?

14. Cb5 : c6! Kg5 : f3+

15. Фd1 : f3 b7 : c6

16. Фf3 — f4! . . .

11



Ботвинник всячески препятствует изменению пешечной структуры черных и освобождению их «ахиллесовой пяты» — белопольного слона. Делает он это настолько мастерски, что партия приобретает большое учебное значение.

16. . . . Лa8 — e8
17. 0—0 e6 — e5

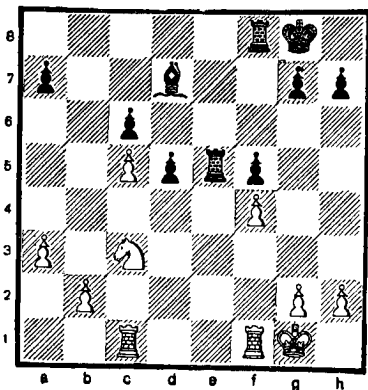
Черные освобождаются от отсталой пешки, но трудности из-за наличия «плохого» (закрытого пешками) слона остаются.

18. Фf4 : e5 Fe7 : e5
19. d4 : e5 Le8 : e5
20. f2 — f4! . . .

Вновь превосходный ход, фиксирующий пешку f5 на белом поле. На 20... Ле3 бе-

лые подготовили 21. Кpf2!
d4 22. Лfd1!

12



20. . . . Ле5 — e7
21. Лf1 — e1 Лf8 — e8
22. Le1 : e7 Le8 : e7
23. Кpg1 — f2 Кpg8 — f7
24. Лc1 — d1! Ле7 — e8

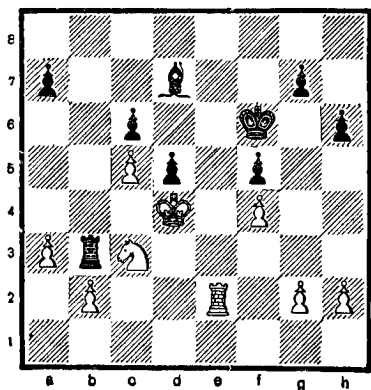
Белые максимально препятствуют продвижению проходной пешки черных, так как в этом случае освобождался их злополучный слон. Ботвинник указал, что сравнительно лучшим шансом для черных было 24... Сс8 25. Ке2 Ле4 26. g3 Лс4 27. b4 a5 с небольшими надеждами добиться ничьей.

25. Лd1 — d2! h7 — h6
26. Лd2 — e2! Ле8 — b8

После размена ладей 26... Л : e2 + 27. К : e2 конь контролирует поле d4.

27. Крf2 — e3 Лb8 — b3
 28. Крe3 — d4 Крf7 — f6

13

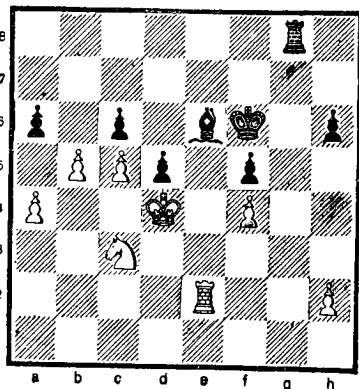


Ботвинник осуществил важную часть своего плана. Централизовав короля, он лишил противника надежд активизировать слона. Теперь белые, ликвидируя попытки противника получить хоть какую-нибудь контригру, создают проходную пешку на ферзевом фланге.

29. Кс3 — a2 Лb3 — b8
 30. b2 — b4 g7 — g5
 31. g2 — g3 g5 : f4
 32. g3 : f4 a7 — a6
 33. Ка2 — c3 Лb8 — g8
 34. a3 — a4 Cd7 — e6
 35. b4 — b5! . . .

Стратегический план партии Ботвинник полностью реализовал. Обратите внимание на слона черных. Мощная игра белых заставила его в течение почти всей партии выполнять функции пешки.

14



36. . . . a6 : b5
 37. a4 : b5 c6 : b5
 38. Кс3 : b5 Лg4 — g1

Маленькая надежда черных на активную ладью мастерски разрушается Ботвинником.

39. Кb5 — c3! Крf6 — f7
 40. Ле2 — b2 Лg1 — f1
 41. Кс3 — e2! . . .

Надежно и хорошо. Защищая пешку, белые держат под контролем и пункт d4.

41. . . . Лf1 — e1
 На 41... Крf6 решало 42. c6 Крe7 43. Крс5 d4 44. Ла7+ Крд8 45. Крд6, и белые выигрывают.

42. Крд4 — e5 d5 — d4

Трудно посоветовать что-либо черным.

43. Кре5 : d4 Крf7 — g6

Даже в выигранной позиции надо быть осмотрительным. После 43... Лd1+ бездумный ход 44. Кре5?? вел

к мату 44... Лd5×. После
хода в партии грубой ошиб-
кой было 44. Кре5 из-за 44...
Сс4.

Нельзя терять бдитель-
ность даже в самой безобид-
ной и, казалось бы, ясной
обстановке.

44. Ке2 — с3! Крг6 — h5

45. Лb2 — e2 . . .

Ботвинник точен до кон-
ца. Размен ладьями как бы
подчеркивает в этой позиции
силу коня над слоном.

45. . . . Ле1 : e2

46. Кс3 : e2 Крh5 — g4

47. Кpd4—e5 Се6—с8

48. Ке2 — d4 h6 — h5

49. Кd4 : f5! . . .

Последний удар! На 49...

С : f5 последует 50. h3+
Кр : h3 54. Кр : f5 h4 55. с6,
и белые выигрывают.

49. . . . Сс8 — d7

50. Кf5 — g7 Сd7 — a4

51. f4 — f5 Крг4 — g5

52. Кg7 — e6+ Черные

сдались.

Конечно, знакомство с
творчеством выдающихся
мастеров отечественной
шахматной школы нельзя
ограничить разбором от-
дельных партий.

Молодым шахматистам
надо внимательно изучать
специальные сборники их
партий, что весьма полезно
для успешного совершенст-
вования.

ПОИСКИ СТИЛЯ И АВТОРИТЕТОВ

Многим хотелось бы играть в острокомбинационном стиле так же ярко, как экс-чемпион мира Михаил Таль. Но одного желания для этого мало. Нужны и способности, и смелость, и умение рассчитывать сложные варианты.

Шахматы нередко определяют характер человека. Обычно спокойный, размеренный в жизни человек играет в шахматы неторопливо, предусмотрительно. И, наоборот, порывистый, азартный, с быстрыми реакциями стремиться вызвать на доске сложную обстановку, создать атаку, провести комбинацию. Конечно, бывают исключения из правил, но в подавляющем большинстве это так.

Тех, кто тяготеет к острой игре с атаками и жертвами, называют комбинационными шахматистами, а предпочитающих вести борьбу посредством маневров и накопления позиционных преимуществ — позиционными.

Но такое распределение весьма условно. М. И. Чигорин писал по этому поводу: «Что значит это некое противопоставление комбинационного и позиционного стилей? Разве можно их различать чисто механически? В каждой позиции скрывается возможность комбинации и каждая комбинация рождается в позиции».

И все же каждый молодой шахматист должен в начале пути пробовать играть именно в комбинационном стиле, остро и бескомпромиссно. Пусть такая тактика приведет на первых порах ко многим поражениям. С упорством, достойным подражания, продолжайте играть королевский, северный, шотландский гамбиты, гамбит Эванса, защиту двух коней!

Испытайте себя в этом амплуа. Постепенно будет появляться комбинационное зрение (умение видеть комбинации, тактические удары и ловушки). Это ценнейшее

качество шахматиста. Играя открытые дебюты, изучайте партии Морфи, Чигорина, Алехина и Таля. Подражайте им и в выборе дебютов. Со временем выяснится, соответствует ли избранный стиль игры вашему характеру. Если игра на обострение «не пойдет», всегда будет можно перейти к более солидным — полуоткрытым и закрытым дебютам. Но начинать полезнее только с открытых, острых начал.

Допустим, рассмотрев партии сильнейших шахматистов мира, вам понравилась манера игры кого-нибудь из гроссмейстеров. Очень неплохо, если вы «изберете» его своим авторитетом, тщательно познакомьтесь с его творчеством, позаимствуете у него дебютный репертуар. Если ваш «избранник» продолжает выступать в турнирах, вы следите за его успехами, «болейте» за него, как настоящий футбольный болельщик. Такое «творческое» общение, несомненно, принесет вам пользу.

Пройдет год—два подготовки и появится тяготение к одному из стилей игры, появится понимание позиции, острее станет комбинационное зрение. Но в каком бы стиле вы ни играли, он должен быть инициативным, направленным на победу.

М. Ботвинник писал: «В одной статье гроссмейстер Левенфиш, оценивая мои творческие позиции, отметил тот факт, что я избегаю пассивных позиций. Следует признать, я действительно их избегаю. Думаю, что это вполне закономерно и присуще стилю советских шахматистов, так же как это было в стиле Чигорина и Алехина. Разумеется, если пассивная защита является единственно правильным путем, советские шахматисты не избегают и такой системы обороны. Но, когда мы готовимся к партиям, когда ставим перед собой определенные творческие цели, когда хотим создать за доской художественные произведения, мы прежде всего думаем об инициативе, атаке, контратаке, а не о пассивной обороне!».

Активные действия стремитесь навязать противнику уже в дебюте. Этого легче достигнуть при игре белыми. Играя черными, также стремитесь действовать активно. Обязательно готовьте и при первой возможности создавайте контратаку. С таким творческим кредо вы будете достойными учениками основоположников отечественной школы М. Чигорина, А. Алехина, М. Ботвинника.

УСПЕХ — В БЫСТРОЙ МОБИЛИЗАЦИИ СИЛ

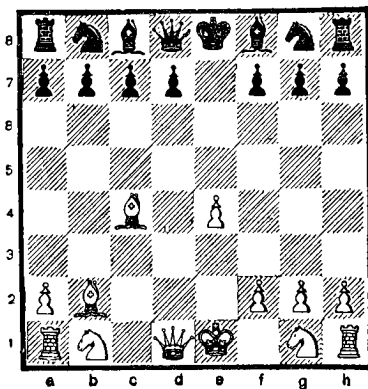
Чтобы обеспечить за собой активность на шахматной доске, надо прежде всего освоить принципы быстрого развития фигур, борьбы за центр доски — необходимой основы для дальнейших успешных действий на поле шахматного сражения.

Нередко говорят о сходстве военной и шахматной стратегии. Сходство действительно есть. От своевременной мобилизации, умелого вывода войск на исходные позиции, от инициативных и смелых решений, удачных маневров во многом зависит успех боевых операций. Так и в шахматах. На успех может рассчитывать тот, кто быстрее вывел фигуры, захватил центр доски, играющий роль военного плацдарма, правильно и энергично использовал выгоды своей позиции.

В шахматах особое значение имеет решительность и быстрота. Посмотрите, как

играющий северный гамбит, жертвуя пешки, выводя слонов на боевые позиции, стремится ошеломить и молниеносно сокрушить противника. Не прошло еще пяти ходов — 1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. Cc4 cb 5. C : b2, а позиция черных, кажется, уже внушает опасения.

15



И это будет действительно так, если черные не предпримут контригры, сыграют пассивно или сделают «бездумный» ход 5... Сb4+. В

этом случае после 6. Крf1! черным впору вернуться слоном на f8. Но и у черных в позиции на диаграмме есть путь к быстрой мобилизации сил. Это достигается энергичным контрударом 5... d5! Запомните этот ход, останавливающий «агрессора». Он часто выручает черных в открытых началах. Белые вынуждены взять дерзкую пешку — 6. С : d5 (в случае 6. ed пешка выключает из игры слона с4) 6... Кf6! (как бы приглашая белых начать комбинацию, которая... ничего им не дает) 7. С : f7+ Кр : f7 8. Ф : d8 Сb4+ 9. Фd2 С : d2+ 10. Кb : d2 Ле8 с равной игрой. В этой жаркой дебютной схватке сконцентрированы важные дебютные принципы: стремление белых ввести в бой фигуры и захватить инициативу и своевременные контрмеры черных, направленные также на быстрейшую мобилизацию сил. Обе стороны не упрекнешь в меркантильности. Для атаки жертвовались пешки, и этот дар немедленно был возвращен. И все это во имя развития и контригры!

Правда, черным было совершенно не обязательно идти навстречу намерениям белых. Можно было охладить их пыл уже на третьем ходу знакомым вам контр-

ударом — 3... d5! У белых небольшой выбор: 4. ed Кf6! (лучше, чем немедленное взятие ферзем, так как после 4... Ф : d5 5. cd Кf6 6. Кс3 Сb4 7. Се2 Се6 8. 0—0 С : c3 9. bc с преимуществом в центре) 5. cd К : d5, и позиция черных несколько предпочтительней, так как у белых изолированная пешка в центре.

На этом примере можно видеть, как надо вкладывать всю энергию буквально в каждый ход в дебюте. Уже один пассивный ход может привести к поражению. Особенно велика ответственность каждого хода у защищающейся стороны.

Молодым шахматистам мы рекомендовали играть королевский гамбит. Это очень неприятный для черных дебют, требующий от них активной игры. К чему приводит вялая и неточная защита, показывает следующая партия.

№ 4

Спаский Бронштейн

Королевский гамбит

1. e2 — e4 e7 — e5

2. f2 — f4 e5 : f4

Принятый королевский гамбит. Здесь возможны 2... Сс5 — отказанный гамбит и 2... d5 — контргамбит Фалькбеера, о котором речь будет идти в следующей партии, и даже 2... Кf6.

3. Kgl — f3 d7 — d5

Значение этого хода для успешного развития черных в открытых началах мы уже отмечали. Основные его цели: воздействовать на пешечный центр белых и обеспечить ввод в игру слона с8.

4. e4 : d5 Cf8 — d6

Конечно, взятие пешки ферзем (4... Ф : d5) дало бы возможность белым после 5. Kc3 выиграть важный темп в борьбе за быстрейшую мобилизацию сил:

5. Kb1—c3 Kg8—e7 6. d2—d4 0—0 7. Cf1—d3 Kb8—d7.

Первопричина дальнейших затруднений черных. Логичным продолжением для черных было 7... Cf5! Ход в партии слишком «флегматичен» для такого дебюта, как королевский гамбит. Удивительно, что такой большой мастер, как Бронштейн, одержавший и сам немало побед, играя королевский гамбит, очень робко и неуверенно проводит начальную часть партии. Следствием этого явилось то, что она была закончена фактически уже в дебюте.

8. 0—0 h7 — h6

Также очень поучительная ошибка. Без особой нужды продвигать пешки, прикрывающие короля, невыгодно, так как их начальная позиция является сильнейшей!

Продвижение крайней пешки существенно ослабило позицию короля черных. Кроме того, что не менее важно, профилактический ход пешкой ведет к потере темпа, необходимого для мобилизации сил как воздух. Мы назвали последний ход черных профилактическим, так как он был направлен против маневра белого коня Kf3—g5—e4. Бесспорно, лучше 8... Kf6.

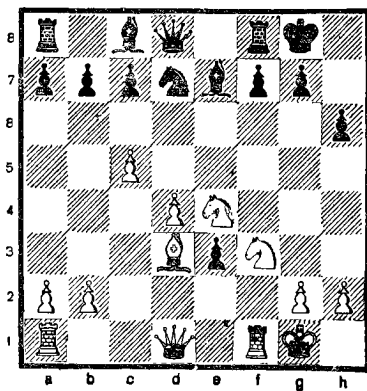
9. Kc3 — e4! Ke7 : d5

10. c2 — c4 Kd5 — e3

11. Cc1 : e3 f4 : e3

12. c4 — c5 Cd6 — e7

16

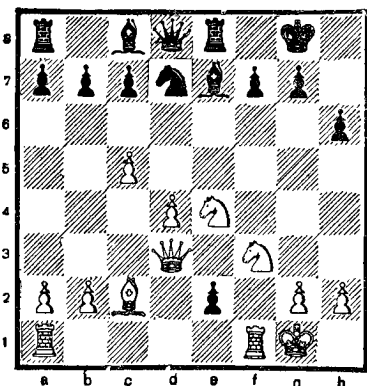


Можно подвести итоги дебюта. У белых перевес в центре, обеспечивающий большее пространство для маневров фигур. Обращает на себя внимание ослабление белых полей на королевском фланге черных. Туда и направляют «взгляды»

легкие фигуры белых. Не удивительно, что Спасский замечает возможность перегруппировки сил для атаки короля противника.

13. Cd3—c2! Лf8—e8
14. Фd1—d3 e3—e2?

17



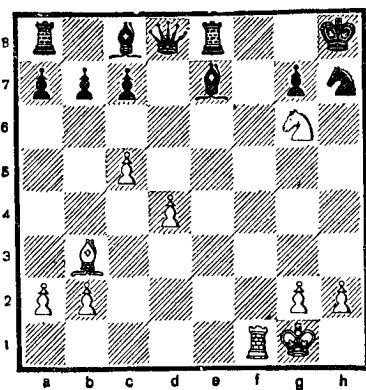
Конечно, далеко не просто предвидеть блестящий удар Спасского, но будь Бронштейн в лучшей форме, он бы почувствовал опасность и сыграл 14... Кf8.

15. Ke4—d6! Кd7—f8
16. Кd6 : f7!! . . .

Очень красиво и неожиданно! Смысл комбинации в эффектном варианте. Если бы черные на предыдущем ходу сыграли 15... e1Ф+, то 16. Л : f1 Кf6 17. К : f7! Кр : f7 18. Ke5+ Кpg8 19. Фh7+! К : h7 20. Сb3+ Кph8 21. Kg6 — мат. Заключительная позиция этого основного варианта комбинации заслуживает того,

чтобы быть показанной на диаграмме.

18



Но партия пошла по другому пути:

16. . . . e2 : f1Ф+
17. Ла1 : f1 Сс8—f5

С каким опозданием входит в игру слон, причем сразу принося себя в жертву. Не спасают и другие продолжения. На 17... Фd7 следует 18. КЗ—e5, а после 17... Кр : f7 18. Ke5++ Кpg8 19. Л : f8+ и т. д.

18. Фd3 : f5 Фd8—d7
19. Фf5—f4 Се7—f6
20. Кf3—e5 Фd7—e7
21. Сс2—b3 Cf6 : e5
22. Кf7 : e5+ Кpg8—h7

Если 22... Кph8, то 23. Фе4! и от Л : f8+ нет защиты.

23. Фf4—e4+ Черные сдались.

Борис Спасский неоднократно и с большим успехом применял королевский

гамбит — начало, дающее полный простор инициативной и комбинационной игре, соответствующей его вкусу. Как уже говорилось, это начало требует терпеливой игры не только для применившего гамбит, но и для шахматиста, играющего черными. Здесь надо стремиться перехватить инициативу, не считаясь иногда с материальными жертвами.

Весьма поучительна в этом отношении следующая партия, сыгранная автором в командных соревнованиях на первенство Министерства обороны в 1968 г.*

№ 5

Шевцов

Головко

- | | |
|------------|---------|
| 1. e2 — e4 | e7 — e5 |
| 2. f2 — f4 | ... |

Королевский гамбит! Придут ли черные гамбит или откажут, соперников ждут интересные, сложные варианты. К сожалению, молодые шахматисты нередко играют слишком робко, часами маневрируют по доске, избегая неизведанных стычек. Слишком рано делают

* Автор приводит в качестве примеров свои партии, полагая, что ошибки, встречающиеся в них, характерны для классификационных турниров, в которых на пути к мастерству придется участвовать нашим читателям.

они ставку на нащупывание слабых пунктов в лагере противника, теряя вкус к комбинационной игре. «Смелее в бой!» — девиз избравшего королевский гамбит, и горе тому, кто слишком быстро сбавляет темп наступления и уступает инициативу. Так случилось в настоящей партии.

2. . . . d7 — d5

Контргамбит открыт Фалькбеером еще в 1850 году! Немецкий гроссмейстер Тарраш со свойственной ему категоричностью утверждал, что в нем опровержение королевского гамбита. Однако усилиями Кереса, Спасского, Бронштейна королевский гамбит продолжает быть грозным оружием белых.

Принятие гамбита 2... e4 после 3. Kf3 (гамбит коня) ставит черных перед выбором различных способов защиты:

- 3... d5 4. ed Kf6 5. Cb5+ Cd7 6. Cc4 Fe7+ 7. Fe2 Ф : e2+;

- 3... g5 4. Cc4 Cg7 5. h4 h6 6. d4 d6 7. Kc3 Kc6 или 4. h4 g4 5. Kg5 h6 6. K : f7 Kp : f7 7. Cc4+ d5! (необходимый контрудар, освобождающий слона c8) 8. C : d5+ Кре8 9. d4 Kf6 10. Kc3 Cb4 11. C : f4 K : d5 12. ed Ф : d5 13. 0—0 C : c3;

- 3... Kf6 4. e5 Kh5.

- На 3. Cc4 (гамбит слона) 3... Kf6 (хуже 3... Фh4+ 4.

Крf1, и ферзь черных будет подвергнут атаке белых фигур) 4. Кс3 с6 5. Фе2 d5! (и здесь d7—d5!) 6. ed+ Се7 7. dc К : с6 с хорошей игрой у черных.

Кроме острого контргамбита, встретившегося в партии, возможно и спокойное 2... Сс5, надежно препятствующее короткой рокировке белых. Тогда могло последовать 3. Кf3 d6 4. Кс3 Кf6 5. Сс4 Кс6 6. d3 Се6! или 4. с3 f5 5. fe de 6. d4 ed 7. Сс4 fe с острой, интересной игрой.

3. e4 : d5 e5 — e4!

За пожертвованную пешку черные получают позицию с атакующими возможностями.

4. d2 — d4 . . .

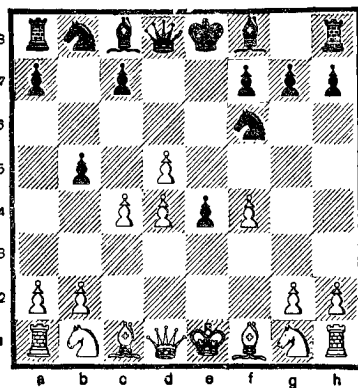
П. Керес в этом положении продолжал 4. d3 и на 4... Кf6 5. Кd2 e3 6. Кс4 К : d5 7. К : e3 (но не 7. С : e3 из-за 7... b5!) 7... К : f4 8. g3 с несколько лучшей игрой у белых. После 4. Кс3 Кf6 5. d3 Сb4! 6. Cd2 e3! (превосходная жертва пешки задерживает развитие белых фигур и вскрывает линию e для действия тяжелых фигур черных) 7. С : e3 0—0! с сильной атакой за пожертвованный материал.

Ходом в тексте белые стремятся создать крепкий пешечный центр и сохранить

лишнюю пешку. Черные вскрывают теневые стороны этого плана:

4. . . . Kg8 — f6
5. c2 — c4 b7 — b5!

19



Черным необходимо подорвать конгломерат белых пешек в центре. Возможно и рекомендованное теорией 5... с6.

6 b2 — b3 . . .

Белые стремятся удерживать пешечный центр. На 6. Кс3 черные могли оттеснить коня ходом 6... b4. Взятие 6. cb вело после 6... К:d5 7. Кс3 Сb4 к преимуществу черных.

6. . . . Cf8 — b4+
7. Сс1 — d2 a7 — a5!

Белым непросто найти план игры. Плохо 7. Кс3 из-за 7... e3! с выигрышем фигуры. На 7. a3 С : d2+ 8. К : d2 a4! черные добиваются разрушения центра про-

тивника. Ход в партии также не решает проблем защиты.

8. a2 — a4 b5 : c4

9. b3 : c4 0—0

Черные значительно опередили белых в мобилизации сил. На 10. Ke2 может последовать 10... e3! 11. C:b4 ab с подавляющей позицией.

10. Kb1 — a3 ...

Конь нацеливается на b5, но черные препятствуют этому, продолжая план разрушения белого центра.

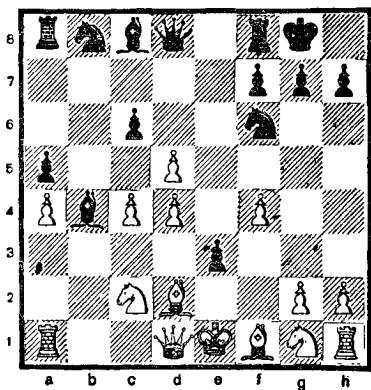
10. ... c7 — c6!

11. Ka3 — c2 ...

Казалось, белым удастся наконец избавиться от незадачливого слона, но следует неожиданный удар!

11. ... e4 — e3!

20



Интересная позиция. Взятие пешки «e» невозможно — 12. K : e3 Le8 с выигрышем фигуры. Остается только

12. Cd2 : b4 a5 : b4

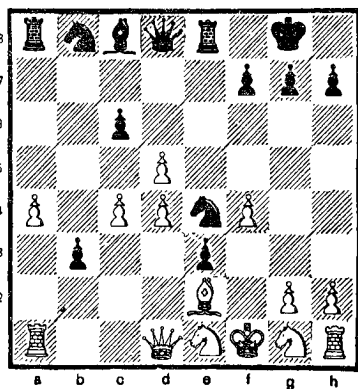
13. Cf1 — e2 Lf8 — e8

Пешка «b» неуязвима. 14. K : b4 Фа5 15. Лb1 Ка6 16. Фb3 Лb8 ведет к потере фигуры. Спасения у белых нет.

14. Kpe1 — f1 b4 — b3

15. Kc2 — e1 Kf6 — e4!

21



Прошло всего 15 ходов, а белым уже можно складывать оружие. Но они делают еще несколько ходов:

16. Ke1 — d3 Ke4 — d2+

17. Kpf1 — e1 Фd8 — a5!

18. g2 — g4 Cc8 — a6

19. Лa1 — c1 c6 : d5

Белые сдались, так как на 20. c5 последует 20... Kc6, а на 20. cd Kbd7! и у белых почти полный цугцванг.

Быстрая мобилизация сил необходима и в закрытых дебютах. В партии, игранный на Московском международном турнире в 1967 г., белые, пожертвовав пешку, добились значительного перевеса в развитии.

Славянская защита

- | | |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4 | d7 — d5 |
| 2. c2 — c4 | c7 — c6 |
| 3. c4 : d5 | c6 : d5 |
| 4. Kb1 — c3 | Kg8 — f6 |
| 5. Kgl — f3 | Kb8 — c6 |
| 6. Ccl — f4 | e7 — e6 |

Казалось бы, что больше отвечает духу позиции 6... Cf5, но в варианте 7. e3 e6 8. Cb5!, предложенном Ботвинником, черные испытывают серьезные трудности.

- | | |
|--------------|----------|
| 7. e2 — e3 | Cf8 — d6 |
| 8. Cf4 — g3! | ... |

Интересный момент. Белые не возражают против размена чернополюсными слонами, так как у черных тогда останется слабый (закрытый пешками) слон. Но главная их задача — препятствовать продвижению e6—e5, освобождающего белопольного слона. Если черные сейчас сами разменяют слона, то им надо будет считаться с вскрытием линии h.

- | | |
|--------|-----|
| 8. ... | 0—0 |
|--------|-----|

Все же сильнейшим было 8... C : g3 9. hg Фd6, подготавливая продвижение пешки e.

- | | |
|-------------|----------|
| 9. Cf1 — d3 | Lf8 — e8 |
|-------------|----------|

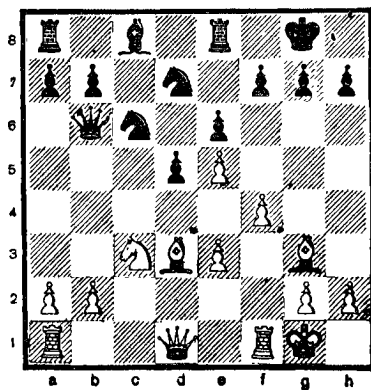
Бесполезный ход, так как ответ белых является сильнейшим и в корне препятствующим освобождению черных.

- | | |
|--------------|----------|
| 10. Kf3 — e5 | Cd6 : e5 |
| 11. d4 : e5 | Kf6 — d7 |
| 12. f2 — f4 | Фd8 — b6 |

Также бесполезный ход. Лучше 12... Kc5, хотя и тогда позиция белых перспективней.

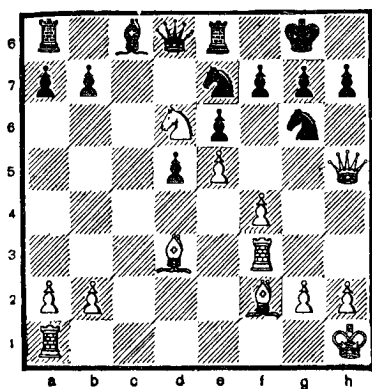
- | | |
|----------|-----|
| 13. 0—0! | ... |
|----------|-----|

22



Портиш как бы подчеркивает превосходство отобюролизированных сил. В лагере черных дает о себе знать ослабление черных полей. Неудивительно, что вскоре конь белых утвердился на форпосте d6. Стратегически позиция черных уже труднозащитима:

- | | | | |
|-----------------|---------------|---------------|--------------|
| 13... Фb6 : e3+ | 14. Kpg1 — h1 | Фe3 — b6 | 15. Фd1 — h5 |
| Kd7 — f8 | 16. Lf1 — f3 | Kf8 — g6 | |
| 17. Cg3 — f2 | Фb6 — d8 | 18. Kc3 — b5! | Kc6 — e7 |
| 19. Kb5 — d6! | | | |



Прошло несколько ходов, и перевес белых стал подавляющим. Сильнейший шахматист Венгрии превосходно ведет атаку, не давая своему грозному противнику ни малейшей передышки. Следующим ходом Петросян отдает качество, но противник на это даже не реагирует. Как говорится, «от добра добра не ищут».

19. . . . Cc8—d7

20. Cf2—h4 . . .

Можно было и 20. Lh3 h6
21. K : f7! Kp : f7 22. Lg3, но ход в партии еще убедительней.

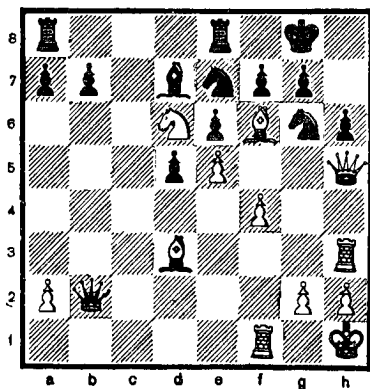
20. . . . Фd8—b6

21. Lf3—h3 h7—h6

22. Ch4—f6! Фb6 : b2

23. La1—f1 . . .

Даже в такой позиции нужна точность. В случае 23. Lb1? могло последовать 23... Ф : g2+! Теперь уже все кончено.



23. . . . Ke7—f5

24. Cd3 : f5. Черные сдались.

Современная дебютная теория — результат многолетних исследований, практической проверки различных схем развития фигур. Но, несмотря на все ее достижения, которые привели к тому, что многие варианты тщательно изучены до 25—30 ходов и более, знать и практически применять законы быстрой мобилизации сил должны шахматисты любого уровня подготовки.

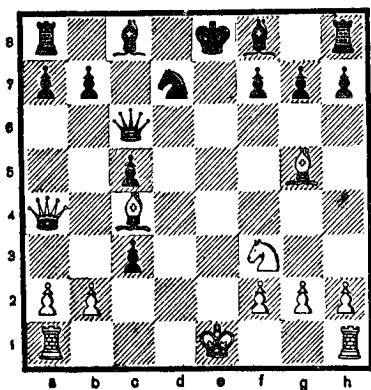
Пренебрежение к этим законам, промедление с развитием фигур незамедлительно наказывается. Посмотрите, как был разгромлен Л. Полугаевский во встрече с М. Таймановым (1960 г.).

№ 7

Тайманов Полугаевский
Принятый ферзевый гамбит.

После ходов: 1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 d5 : c4 3. Kg1—f3 Kg8—f6. 4. Фd1—a4 + Kb8—d7 5. Kbl—c3 e7—e6 6. e2—e4 c7—c5 7. d4—d5 e6 : d5 8. e4—e5 d5—d4 9. Cf1 : c4! d4 : c3 10. e5 : f6 Фd8 : f6 11. Сс1—g5 Фf6—c6
создалась следующая позиция.

25



Тайманов убедительно доказывает, что быстрее развитие подчас ценней целого ферзя.

12. 0—0—0! c3 : b2+.

В случае 12... Ф : a4 последовало бы 13. Лhе1 + Се7 14. Л : e7 + Kpf8 15. Л : f7 + Kpg8 16. Л : d7 + Ф : c4 17. Лd8 + Kpf7 18. Ке5+ и т. д.

13. Kpcl : b2 Cf8—e7 14. Лh1—e1 f7—f6 15. Сс4—b5 Фс6—b6 16. Kpb2—c1 f6 : g5

17. Сb5 : d7 + Кре8—f8 18. Ле7 : e7! Kpf8 : e7 19. Фа4—e4 + Кре7—d8 20. Cd7—f5 + Kpd8—c7 21. Фс4—e5 + Kpc7—c6 22. Лd1—d6 + Kpc6—b5 23. Фе5—b2+.

Черные сдались, так как после 23... Кра5 24. Фа3+ Kpb5 25. Kd4 +! ed 26 Cd3—mat!

Вот еще одна встреча гроссмейстеров.

№ 8

Петросян Суэтин

Ферзевый гамбит

1. c4 c5 2. Kf3 Kf6 3. Kc3 Кс6 4. e3 e6 5. d4 d5 6. cd ed 7. Се2 а6 8. 0—0 c4.

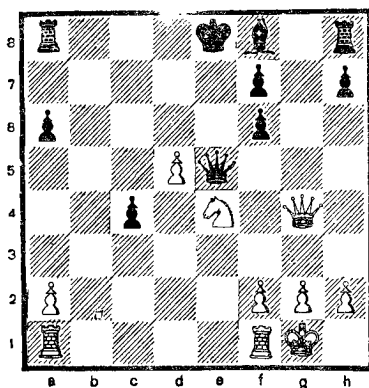
В духе варианта, избранного черными, было 8... Се7 с завершением развития фигур. 9. Ке5! Фс7.

Лучше 9... Сd6, но это позволяло белым создать у черных слабую пешку. Этого, видимо, боялся Суэтин. Но теперь появятся еще большие трудности:

10. К : с6 Ф : с6 11. b3! b5 12. bc bc 13. e4! Энергичным ударом белые вскрывают игру и, используя задержку черных в развитии, переходят к решительной атаке.

13... de 14. Сg5 Cf5 15. d5 Фс7 16. С : f6 gf 17. Сg4 С : g4.

Плохо 17... Сg6 18. Фа4+. 18. Ф : g4 Фе5 19. К : e4!



Небольшой комбинацией Петросян закрепляет перевес.

19... f5 20. Фh5 0—0—0
21. Kd2 c3 (на 21... Ф : d5 решает 22. К : c4) 22. Кс4
Фd4 23. Ф : f5 + Лd7 24. Кe5.
Черные сдались.

Наказание за малейшее невнимание к скорейшему развитию может иметь место во встречах на любом уровне, даже в матчах на первенство мира. Вот, например, как проходила 8-я партия матч-реванша на звание чемпиона мира (1961 г.).

№ 9

Таль Ботвинник

Защита Каро-Канн

- | | |
|------------|---------|
| 1. e2 — e4 | c7 — c6 |
| 2. d2 — d4 | d7 — d5 |
| 3. e4 — e5 | c6 — c5 |

Теория не без оснований рекомендует 3... Cf5, обеспечивая свободу белопольному слону. Это уже второй ход

одной и той же пешкой в дебюте. Таль превосходно пользуется задержкой с развигением сил у черных.

4. d4 : c5 e7 — e6

Теперь черные должны закрыть надолго дорогу своему слону.

5. Фd1 — g4 . . .

Основная цель раннего выпада ферзем — задержать развитие фигур:

5. . . . Kb8 — c6

6. Kgl — f3 Фd8 — c7

7. Cf1 — b5 Cc8 — d7

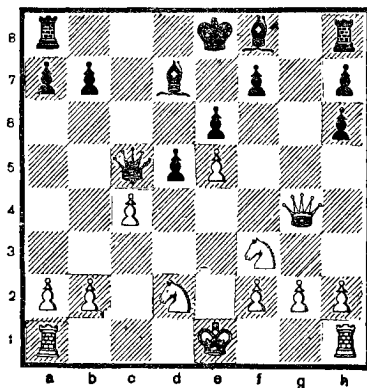
8. Cb5 : c6 Фc7 : c6

9. Cc1 — e3 Kg8 — h6

Черные идут на крайние меры, чтобы получить хоть какую-нибудь компенсацию за плохое развитие фигур. Но два слона черных не имеют таких перспектив как кони белых.

10. Ce3 : h6 g7 : h6

27



11. Kb1 — d2 Фc6 : c5

12. c2 — c4! . . .

Энергично и смело! Взятие пешки откроет пути белым коням к ослабленным черным полям f6 и d6 в лагере противника.

12. . . . 0—0—0

13. 0—0 Крс8 — b8

Черные увели короля из центра, но Таль изобретательной игрой вскоре найдет пути к созданию атаки на ферзевом фланге.

14. Лf1 — d1 Фс5 — b6

15. Фg4 — h4! . . .

Превосходный ход, обеспечивающий контроль над черными полями в лагере противника.

15. . . . a7 — a5

Направлено против b2—b4. Но пешечное прикрытие черного короля заметно ослабляется. Лучше было 15... Лс8.

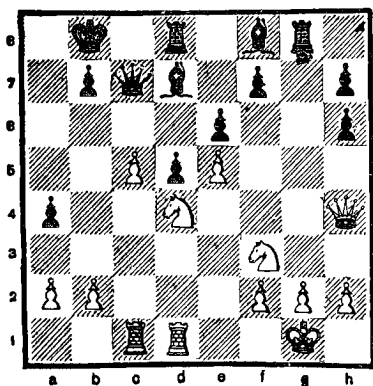
16. Ла1 — c1 Лh8 — g8

17. Кd2 — b3! a5 — a4

18. c4 — c5! Фb6 — c7

19. Кb3 — d4 . . .

28



Таль ведет борьбу с большим подъемом. Принятие жертвы пешки 19... С : c5 ведет к вскрытию линий и грозной атаке 20. b4 ab 21. К : b3 b6 22. a4!

19. . . . Лd8 — c8

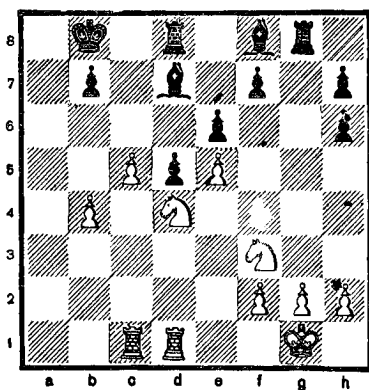
20. b2 — b4 a4 : b3

21. a2 : b3 Фс7 — d8

22. Фh4 : d8 Лс8 : d8

23. b3 — b4 . . .

29



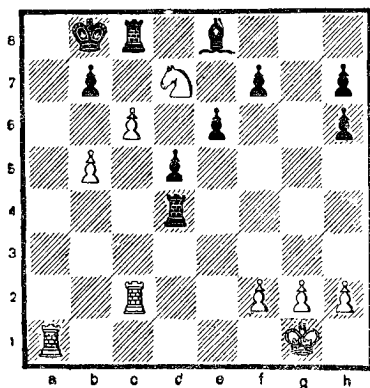
Если сравнить эту позицию с позициями, изображенными на двух предыдущих диаграммах, то можно проследить, как последовательно выполняет Таль стратегический план. Теперь конь d4 доминирует на доске, пешки ферзевого фланга, поддержанные тяжелой артиллерией, надвигаются на короля противника. Обратите внимание на слонов

черных: они стоят как вкопанные, наблюдая за победоносным наступлением пехоты противника, поддержанной кавалерией.

23. . . . Лg8 — g4
 24. b4 — b5 Лd8 — c8
 25. c5 — c6! Cd7 — e8

После 18-ходовой стоянки слоны черных наконец начинают двигаться, но это

30



уже не приносит черным облегчения.

26. Лс1 — с2 Cf8 — g7
 27. Лd1 — a1 Cg7 : e5
 28. Кf3 : e5 Лg4 : d4
 29. Ке5 — d7+! . . .

Заключительный удар! Черные сдались, так как на 29... Крс7 последует 30. b6+ Крд8 31. cb и белые выигрывают, а в случае 29... С:d7 последует 30. cd Лd8 31. Лс8+! Л : с8 32. Ла8+! Хорошее творческое достижение М. Таля.

В следующей партии белые воспользовались пассивной игрой черных, прочно овладели центром, после чего преимущество стало решающим.

№ 10

Головко

Гаврилов

Дебют ферзевых пешек

(Первенство СССР по переписке)

1. d2 — d4 Kg8 — f6
 2. c2 — c4 d7 — d5

Лучше было 2... e6, а затем 3... d5. Белые теперь имеют возможность разменять центральную пешку противника и получить пешечное преобладание в центре.

3. с4 : d5 Kf6 : d5
 4. Кg1 — f3 . . .

Точнее, чем немедленное 4. e4, на что черные могли сыграть 4... Кf6 и на 5. Кс3 e5!, а если 6. de, то 6... Ф : d1+ 7. Кр : d1 Кg4.

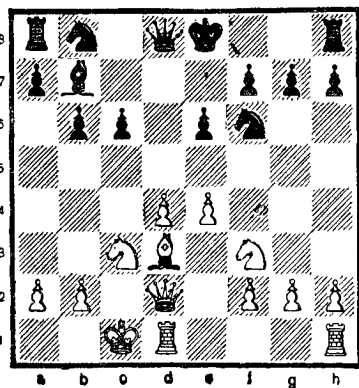
4. . . . e7 — e6
 5. e2 — e4 Cf8 — b4+

Лучше 5... Кf6 6. Кс3 с5, воздействуя на центр белых.

6. Сс1 — d2 Сb4 : d2+
 7. Фd1 : d2 Кd5 — f6
 8. Кb1 — c3 c7 — c6

Слишком пассивно. Следовало подготовить с7—с5.

9. Cf1 — d3 b7 — b6
 10. 0—0—0 Сс8 — b7



Белые закончили развитие, удобно расположили фигуры и полностью доминируют в центре. Не удивительно, что их атака быстро приводит к победе.

11. $\Phi d2 - g5!$ $g7 - g6$

На 11... 0—0 могло последовать 12. $e5 Kd5$ 13. $C:h7+$! $Kp:h7$ 14. $\Phi h5+$ $Kpg8$ 15. $Kg5$ $Le8$ 16. $\Phi:f7+$ $Kph8$ 17. $\Phi h5+$ $Kpg8$ 18. $\Phi h7+$ $Kpf8$ 19. $\Phi h8+$ $Kpe7$ 20. $\Phi:g7 \times$.

12. $h2 - h4$ $Kb8 - d7$

13. $e4 - e5$ $Kf6 - d5$

14. $Kc3 - e4!$. . .

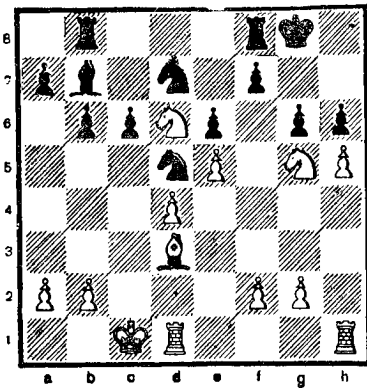
Белые уступили противнику форпост $d5$ для коня, но в то же время обеспечили для своего коня еще более важную стоянку на $d6$. Размен ферзей не облегчает положение черных.

14. . . . $\Phi d8 : g5$

15. $Kf3 : g5$ 0—0

16. $Ke4 - d6$ $La8 - b8$

17. $h4 - h5$ $h7 - h6$



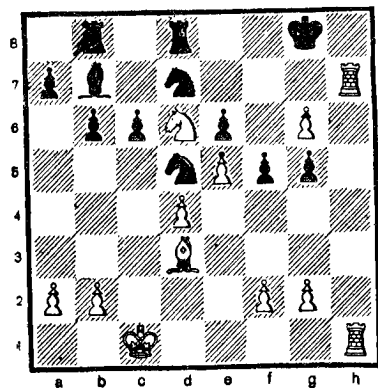
Большой позиционный перевес белых позволяет им пожертвовать коня и создать ладьями матовую атаку.

18. $h5 : g6!$ $h6 : g5$

19. $Lh1 - h7!$ $Lf8 - d8$

Спасения уже нет. Фигуры черных, не имеющие свободного маневра, не могут прийти на помощь своему королю.

20. $Ld1 - h1$ $f7 - f5$



21. Cd3 : f5! . . .

Белые объявили черным мат не позднее 5-го хода. Черные сдались, так как мата не избежать. Например, на 21... e4 следует 22. K : f5 и 23. Lh8×. На 21... Kf8 — 22. C : e6 K : e6 23. Kf5! и 24. Lh8×. На 21... Kf6 — 22. C : e6+ Kpf8 23. Lf7+ Kpg8 24. L : f6 Kpg7 25. Kf5× и, наконец, на 21... K : e5 следует 22. de Kf6 23. e4 и 24. Lh8×.

Партия показывает, что вялая, бесплановая игра в дебюте, как правило, приводит к поражению.

Хорошим примером быстрой мобилизации сил является партия, игранная в чемпионате Московского гарнизона в 1949 г.

№ 11

Соснин

Головко

Защита двух коней

1. e2 — e4 e7 — e5
2. Kgl — f3 Kb8 — c6
3. Cf1 — c4 Kg8 — f6

Ход 3... Cc5 ведет к итальянской, а 3... Ce7 — к венгерской партии.

4. Kf3 — g5 . . .

Обычно второй ход одной фигурой в дебюте считается потерей темпа и не может быть одобрен с точки зрения

мобилизации сил, но здесь этот недостаток компенсируется в известной степени опасным нападением, и стоит черным быть недостаточно активными в защите, как они могут попасть под сильнейшую атаку.

4. . . . d7 — d5

Начало интересной, острой дебютной системы, разработанной великим русским шахматистом М. Чигориним.

5. e4 : d5 Kc6 — a5!

В случае 5... K : d5 белые получают возможность вести сокрушительную атаку 6. K : f7! Kp : f7 7. Фf3+ Кре6 8. Kc3 Kce7 9. d4 c6 10. Фе4, и черным не избежать поражения.

6. Cc4 — b5+ . . .

Другим популярным продолжением является 6. d3 h6 7. Kf3 e4 8. Фе2 K : c4 9. dc Cc5! В партии Артюшихин — Головко (чемпионат Московского гарнизона) последовало 10. c3 0—0 11. Kd4 Cg4 12. Фc2 Ch5 13. Ce3 (лучше 13. h3) 13... Kg4 14. h3 Ke5 15. Ф : e4 Ле8 16. Ке6 Л : e6. Белые сдались.

6. . . . c7 — c6

7. d5 : c6 b7 : c6

8. Cb5 — e2 . . .

Хуже 8. Ca4 из-за 8... h6 9. Kf3 e4 10. Ke5? Фd4 11. C : c6+ K : c6 12. K : c6 Фc5! с выигрышем фигуры. Можно 8. Cd3, но после 8... h6 9. Ке4 Kd5! с последующим

после подготовки f7—f5,
преимущество у черных.

- | | | |
|-----|----------|----------|
| 8. | ... | h7 — h6 |
| 9. | Kg5 — f3 | e5 — e4 |
| 10. | Kf3 — e5 | Cf8 — d6 |
| 11. | d2 — d4 | e4 : d3 |
| 12. | Ke5 : d3 | Фd8 — c7 |

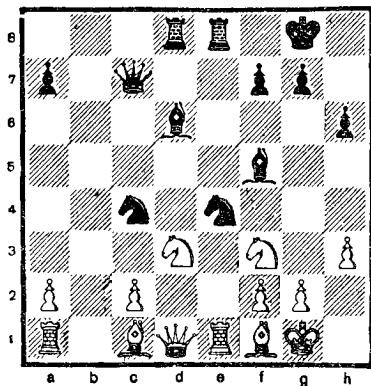
Можно подвести первые итоги дебюта. Ценой одной пешки черные значительно опередили противника в развитии. В ближайшие ходы черные закончат мобилизацию сил и белым станет трудно.

- | | | |
|-----|----------|-----------|
| 13. | h2 — h3 | 0—0 |
| 14. | 0—0 | Cc8 — f5! |
| 15. | Kb1 — d2 | Ла8 — d8 |
| 16. | b2 — b3 | Лf8 — e8 |
| 17. | Kd2 — f3 | c6 — c5 |
| 18. | Лf1 — e1 | ... |

Черные фигуры идеально расположены, пора переходить в наступление.

- | | | |
|-----|----------|----------|
| 18. | ... | c5 — c4! |
| 19. | b3 : c4 | Ка5 : c4 |
| 20. | Ce2 — f1 | Kf6 — e4 |

Инициатива черных дает им, несмотря на отсутствие пешки, решающее преимущество. Грозит 20... Кс3.



- | | | |
|-----|-----------|-----------|
| 21. | Cc1 — d2 | Kc4 : d2 |
| 22. | Kf3 : d2 | Cd6 — h2+ |
| 23. | Kpg1 — h1 | Ch2 — e5! |

Не проходило 22... Л : d3 из-за 23. Л:e4. Теперь дела белых совсем плохи.

- | | | |
|-----|-----------|------------|
| 24. | Ла1 — c1 | Ce5 — c3! |
| 25. | Фd1 — f3 | Cc3 : d2 |
| 26. | Фf3 : f5 | Cd2 : e1 |
| 27. | Kd3 : e1 | g7 — g6 |
| 28. | Фf5 — b5 | Ke4 : f2+ |
| 29. | Kph1 — g1 | Kf2 : h3+! |
| 30. | g2 : h3 | Ле8 : e1! |
| 31. | Лс1 : e1 | Фс7 — g3+ |
- Белые сдались.

В ПЛАНЕ — ОСНОВА ПОБЕДЫ

В основе шахматной игры лежит стратегический план. Уже избирая то или другое начало партии, опытный шахматист, как правило, намечает план игры, в котором заложена инициативная идея, заключающаяся в развитии атаки или контратаки. В плане также предусматриваются и подготовительные маневры для создания желанной исходной позиции. Нельзя, конечно, предугадать возникающие в ходе выполнения плана тактические возможности. Но чем больше опыт и практическая сила шахматиста, тем конкретней избираемый стратегический план, тем больше предусматривается в нем тактических возможностей.

Рекомендуя последовательно и настойчиво осуществлять намеченный план, приводим слова Д. Бронштейна: «Почти всегда настойчивое проведение пусть даже не совсем правильного плана скорее приведет к успеху, чем недостаточно обоснованный крутой поворот с полдороги».

Разберем одну из партий экс-чемпиона мира М. Бот-

винника, сыгранную им на международном турнире в Монте-Карло в 1968 г. В ней Ботвинник продемонстрировал не только четкое выполнение стратегического плана, но и включение в него тактических ударов и комбинаций.

№ 12

Ботвинник **Портиш**

Английское начало

- | | |
|-------------|----------|
| 1. c2 — c4 | e7 — e5 |
| 2. Kb1 — c3 | Kg8 — f6 |
| 3. g2 — g3 | d7 — d5 |
| 4. c4 : d5 | Kf6 : d5 |
| 5. Cf1 — g2 | Cc8 — e6 |
| 6. Kgl — f3 | Kb8 — c6 |
| 7. 0—0 | Kd5 — b6 |
| 8. d2 — d3 | Cf8 — e7 |
| 9. a2 — a3 | a7 — a5 |

Партнеры разыграли популярный вариант английского начала. Как вы уже, видимо, заметили, белые играют сицилианскую защиту в слишком быстром темпе.

10. Cc1 — e3 . . .

Последним ходом черные ослабили пешечное расположение на ферзевом фланге, поэтому план Ботвинника основан на операциях против этого фланга. Несомненно, позиция, неоднократно встречавшаяся в практике, анализировалась обоими

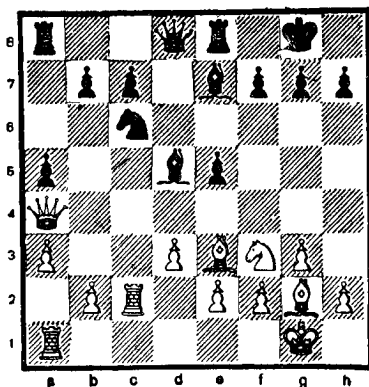
партнерами. (Портиш, как писал впоследствии Смылов, сделал еще несколько ходов в столь же быстром темпе.) Дальнейшее течение партии показывает, что стратегический план Ботвинника был продуман более тщательно.

Говоря о планировании игры, мы не случайно привели партию нашего выдающегося гроссмейстера Михаила Ботвинника. Его система подготовки к соревнованиям и к каждой партии взята на вооружение лучшими мастерами шахмат. Во время шахматной Олимпиады в Лейпциге мне довелось рассматривать с Т. Петросяном предварительные планы в предстоящей встрече его с югославским гроссмейстером С. Глигоричем. На доске стояли только две позиции (примерно на 22—25-м ходу) различных вариантов староиндийской защиты. Петросян, хорошо изучивший дебютные вкусы югославского чемпиона, был уверен, что одна из этих позиций встретится сегодня в его партии. Он показал намеченные им планы игры в каждой из позиций. Вечером, войдя в огромный зал «Рингмессхауз», я прежде всего поспешил найти демонстрационную доску с партией Петросян—Глигорич. На ней уже

стояла одна из позиций, рассматриваемых сегодня утром. Так учил готовиться к партии Ботвинник. Именно ему во многом обязаны советские шахматисты. Совершенствующимся шахматистам наряду с изучением творчества Чигорина и Алехина необходимо учиться у Ботвинника стратегическому мастерству, умению навязать противнику свою волю, подчинить его своим планам, так, как мы это видим в рассматриваемой партии:

- | | | |
|-----|----------|----------|
| 10. | ... | 0—0 |
| 11. | Kc3 — a4 | Kb6 : a4 |
| 12. | Фd1 : a4 | Ce6 — d5 |
| 13. | Lf1 — c1 | Lf8 — e8 |
| 14. | Lc1 — c2 | ... |

35



Конечно, двояние ладей по линии с входило в стратегический план белых и, видимо, предварительно во время подготовки к партии рассматривалось Ботвинни-

ком. Но, как ни странно, Портиш во время анализа этого положения не учел или недооценил такое логичное развитие событий. Его следующий ход — начало перегруппировки, входившей в намеченный им план. Однако венгерского гроссмейстера ждет горькая неожиданность — он просмотрел эффектный тактический удар экс-чемпиона мира. Позиционная борьба была бы еще длительной и интересной, если бы Портиш сыграл здесь 14... Cd6 15. Лас1 Кe7 и затем с7—с6.

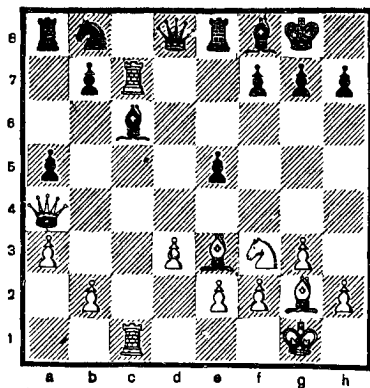
14. . . . Ce7 — f8

15. Ла1 — с1 Кс6 — b8

Поистине «не рой другому яму — сам туда попадешь». Черные любезно приглашают взять пешку, считая, что ладья белых попадет в капкан. Ботвинник же другого мнения.

16. Лс2 : с7! Cd5 — с6

36

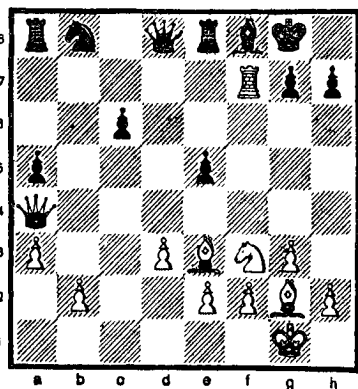


Черные, казалось, достигли цели, но двумя ошеломляющими ударами Ботвинник организует разгромную атаку и проводит ее в стиле лучших мастеров комбинационного творчества.

17. Лс1 : с6! b7 : с6

18. Лс7 : f7!! . . .

37



Неожиданно и красиво! Ладья, становившаяся жертвой, неуязвима. В случае 18... Кр:f7 последует 19. Фс4+ Кpg6 20. Фg4+ Кpf7 21. Кg5+ Кpg8 22. Фс4+, и мат неизбежен.

18. . . . h7 — h6

19. Лf7 — b7 Фd8 — c8

20. Фа4 — c4+ Кpg8 — h8

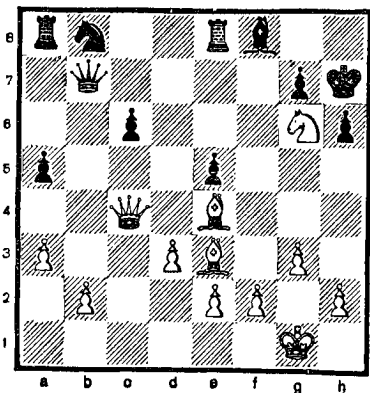
21. Кf3 — h4! . . .

Стремительность комбинационной атаки Ботвинника поразительна! Удар следует

за ударом! Черные принимают жертву. А что остается делать?

21. . . . Фс8 : b7
 22. Кh4 — g6+ Кph8 — h7
 23. Сg2 — e4! . . .

38



Черным угрожает мат в два хода. Им удастся лишь немного отсрочить развязку:

23. . . . Cf8 — d6
 24. Кg6 : e5+ g7 — g6
 25. Се4 : g6+ Кph7 — g7
 26. Се3 : h6+! Черные

сдались.

Если 26... Кр : h6, то 27. Фh4+ Кpg7 28. Фh7+, и белые выигрывают.

Теперь рассмотрим отмеченную призом как лучшую в шахматном чемпионате страны 1967 г. партию, в которой энергичный план игры одного из сильнейших армейских шахматистов гроссмейстера Е. Васюкова

обеспечил превосходство над необычно пассивной тактикой армейского мастера В. Желяндинова.

№ 13

Васюков

Желяндинов

Сицилианская защита

1. e2 — e4 c7 — c5
 2. Кg1 — f3 d7 — d6
 3. d2 — d4 c5 : d4
 4. Фd1 : d4 . . .

Главное преимущество этого неплохого продолжения в том, что оно меньше исследовано.

4. . . . Сс8 — d7
 5. c2 — c4 Кb8 — c6
 6. Фd4 — d2 . . .

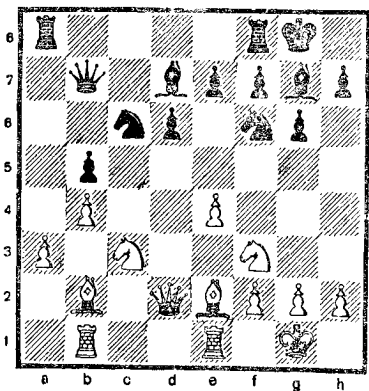
Васюков, выбирая место для отхода ферзем, конечно, уже представлял желанную позицию для успешного проведения намеченного им плана.

6. . . . Кg8 — f6
 7. Кb1 — c3 g7 — g6
 8. b2 — b3 Cf8 — g7
 9. Сc1 — b2 0—0
 10. Cf1 — e2 Фd8 — a5
 11. Лa1 — b1 . . .

Необходимая предусмотрительность, ведь угрожало 11... К : e4!

- | | | |
|-----|----------|----------|
| 11 | . | a7 — a6 |
| 12. | a2 — a3 | f7 — b5 |
| 13 | b3 — b4 | Фa5 — b6 |
| 14. | c4 : b5 | a6 : b5 |
| 15. | 0—0 | Фb6 — b7 |
| 16. | Лf1 — e1 | ... |

39



Вот позиция, которую имел в виду Васюков еще на шестом ходу. Белые, располагая большим пространством, имеют возможность, если черным не удастся найти план активной защиты, сочетая угрозы изолированной пешке b5 и наступление в центре, увеличить свой перевес. Противник Васюкова — неоднократный чемпион Вооруженных Сил В. Желяндинов, известный своей изобретательностью и умением вести трудную защиту, на этот раз оказался не на высоте. Избранный им план был слишком пассивным. Следовало не уводить коня на крайние поля доски,

а, играя 16... Кe5, стремиться к встречной игре в центре.

- | | | |
|-----|----------|----------|
| 16. | ... | Кс6 — a7 |
| 17. | e4 — e5! | ... |

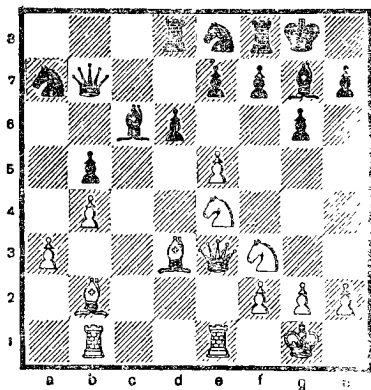
Васюков незамедлительно переходит в наступление, отбрасывая фигуры противника.

- | | | |
|-----|-----|----------|
| 17. | ... | Кf6 — e8 |
|-----|-----|----------|

После 17... de 18. К : e5 у белых создается ощутимый позиционный перевес.

- | | | |
|-----|-----------|----------|
| 18. | Се2 — d3 | Cd7 — c6 |
| 19. | Кс3 — e4! | Ла8 — d8 |
| 20. | Фd2 — e3 | ... |

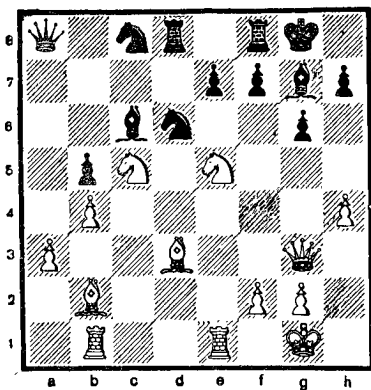
40



Прошло всего четыре хода, а последовательное проведение белыми намеченного плана дало свои плоды. Становится очевидным, что черным нельзя будет удержать свою пешку на d6 и белые получат для коня ключевую позицию на c5.

20. . . . d6 : e5
 21. Kf3 : e5 Ke8 — d6
 22. Ke4—c5! Фb7 — a8
 23. Фе3 — g3 Ka7 — c8
 24. h2 — h4! . . .

41

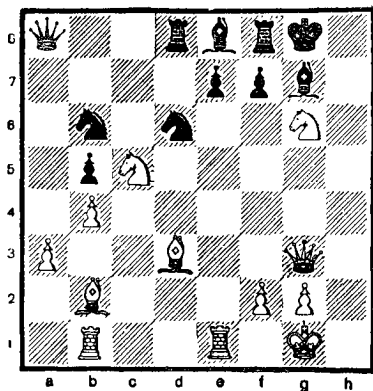


Прошло еще четыре хода. Мы видим дальнейший прогресс в реализации плана белых. Они идеально расположили коней, прочно овладели центром и теперь продвижением крайней пешки начинают операцию по «расшатыванию» пешечной цепи противника на королевском фланге. Главный удар направлен против стержня обороны черных—пешки g6.

24. . . . Сс6 — e8
 25. h4 — h5 Кс8 — b6
 26. h5 : g6 h7 : g6
 27. Ке5 : g6! . . .

Еще три хода, и белые, несмотря на меры, предпринятые черными по укрепле-

42



нию королевского фланга, жертвой фигуры достигают кульминационного пункта своего стратегического плана. Штурм укреплений черного короля Васюков проводит с большим блеском.

27. . . . f7 : g6
 28. Сb2 : g7 Kpg8 : g7
 29. Ле1 : e7+ Лf8 — f7
 30. Кс5 — e6+ Kpg7 — h8
 31. Ле7 : f7 Черные сдались.

Спасения от мата нет. Если 31... К : f7, то 32. Ф : g6, а на 31... С : f7 последует 32. Фе5+ Kph7 33. Фg7×. Сильнейший шахматист Московского военного округа продемонстрировал высокое мастерство в осуществлении глубокого стратегического плана, которому противник не сумел ничего противопоставить.

Составлять конкретный план игры перед встречей

возможно когда имеешь последние партии, игранные противником, и знаешь его дебютные убеждения.

Но у наших читателей до определенной поры все будет куда проще. Противники в квалификационных турнирах, как правило, совершенно незнакомы друг другу, да и для особой подготовки к партиям времени часто не хватает. Как же быть тогда? В этом случае план составляется исходя из сложившейся на доске обстановки.

Так пришлось поступить в следующей, памятной для меня партии.

В начале войны военный факультет, на котором я учился, был эвакуирован из Москвы в Омск. Конечно, молодой кандидат в мастера искал возможность сразиться в шахматы, и мне повезло. В это время начинался чемпионат Омска. Напряженная многочасовая учеба (в связи с ускоренным выпуском) лишала меня возможности серьезно подготовиться к встрече с известным международным мастером.

№ 14

Головко

Кан

Защита Тарраша

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. g2—g3 d7—d5

4. Cf1—g2 c7—c5 5. c4 : d5 e6 : d5 6. Kgl—f3 Kb8—c6 7. 0—0 c5 : d4.

Не лучшее продолжение. Рекомендованное теорией 7... Ce7 более надежно.

8. Kf3 : d4 Cf8—c5

Позиционная ошибка. После этого хода план дальнейшей игры мне стал ясен. Он заключался в том, чтобы создать давление на слабую, отставшую пешку с6, препятствовать ее продвижению, а при необходимости блокировать, заняв поле с5 фигурой. Конечная цель плана — завоевание пешки с6 и реализация материального перевеса.

9. Kd4 : c6! b7 : c6

10. Фd1—c2 Фd8—b6

11. Kb1—c3! Cc5—e7

12. Cc1—e3! Фb6—a6

Белые обеспечивают выполнение намеченного плана. Разумеется, черным нельзя пойти 11... d4 из-за 12. Ka4, и белые выигрывают.

13. Kc3—a4! . . .

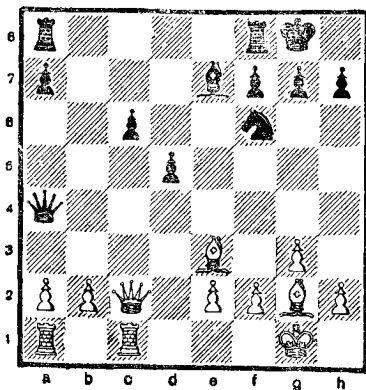
Итак, первая часть плана выполнена. Пешка с6 фиксирована. Белые готовы начать на нее нажим. Пока угрожает 14. Kc5! Предупреждая это, Кан вызывает размен слона на коня.

13. . . . Cc8—f5

14. Фc2 : f5 Фа6 : a4

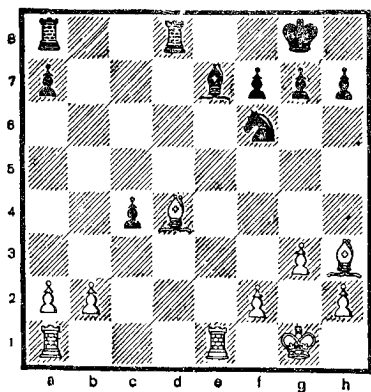
15. Лf1—c1 0—0

16. Фf5—c2! . . .



Преимущество белых бесспорно. Размен ферзями привел бы черных к потере пешки, но Кан изобретательно защищается.

- | | | |
|-----|-----------|-----------|
| 16. | ... | Фa6 — b5 |
| 17. | Се3 — d4! | Лf8 — c8 |
| 18. | Сg2 — h3! | Лс8 — d8 |
| 19. | Фс2 : с6 | Фb5 : e2 |
| 20. | Лс1 — e1 | Фe2 — c4! |
| 21. | Фс6 : с4 | d5 : с4 |



Почти форсированно партия пришла к этой позиции. Несмотря на цепкую защиту черных, белые, сохранившие преимущество двух слонов, имеют ощутимый перевес.

22. Cd4 — e3 Ce7 — b4

23. Le1 — d1! . . .

Соблазнительное 23. Le1 приводило к выигрышу пешки, но после 23... Cd2! 24. Л : с4 С : e3 25. fe Лd2! активная позиция черной ладьи гарантировала от всяких неприятностей.

23. . . . h7 — h6

На 23... Kd5 белые подготовили 24. Л : d5 Л : d5 25. Сg2 Лад8 26. С : d5 Л : d5 27. Лс1, но нельзя 27... Cd2 из-за 28. Лd1!

24. Ch3 — g2 Ла8 — c8

25. Се3 : a7 . . .

Лишняя пешка при двух слонах дает белым решающее преимущество. Но надо еще преодолеть немало технических трудностей.

25... Kf6—g4 26. Ca7—d4 f7—f6 27. Сg2—h3 h6—h5 28. Cd4—b6.

Грубой ошибкой было 28. f3 из-за Л : d4!

28... Лd8 : d1 + 29. Ла1 : d1 Сb4—c5 30. Сb6 : c5 Лс8 : c5 31. Лd1—c1! Кpg8—f7.

На ход черных 31... Лb5 белые сыграли 32. Лс2 с последующим Сf1.

32. Ch3—f1 Kg4—e5 33. Кpg1—g2 Кpf7—e7 34. f2—f4 Ke5—g4 35. Кpg2—g1! Черные сдались.

Самым большим недостатком в шахматном искусстве является пассивная игра без признаков какого-либо плана. Посмотрите, как весьма поучительно молодой армейский кандидат в мастера А. Донченко опроверг бесплановую игру московского мастера А. Дубинского в чемпионате Вооруженных Сил 1968 г.

№ 15

Дубинский Донченко

Неправильное начало

1. c2 — c3!? . . .

Что это? Каро-Канн в первой руке? Нет, это прежде всего пренебрежение принципом быстрой мобилизации сил, о котором шла речь в предыдущем разделе.

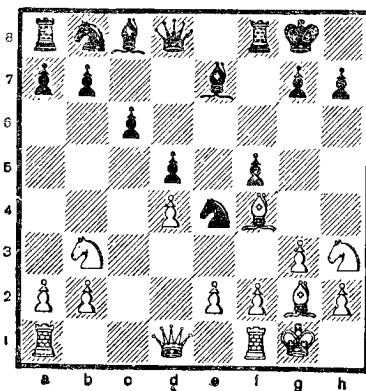
1. . . .	d7 — d5
2. g2 — g3	e7 — e5
3. Cf1 — g2	f7 — f5
4. d2 — d3	Kg8 — f6
5. Kbl — d2	Cf8 — c5

Донченко, не обращая внимания на дебютные вольности белых, создал мощный пешечный центр, преспятствуя намеченному белыми ходу e2—e4. Белые спохватываются и тактическим путем пытаются ослабить пешечный центр черных.

6. d3 — d4	e5 : d4
7. Kd2 — b3	Cc5 — d6
8. c3 : d4	0—0

9. Kgl — h3	Kf6 — e4
10. 0—0	c7 — c6
11. Ccl — f4	Cd6 — e7!

45



Правильное решение: размен слонами дал бы возможность белым оккупировать конем пункт e5. Но Донченко, в свою очередь, готовит ход g7—g5, после чего конь h3 надолго выключается из игры. Надо сказать, что и второй конь белых на b3 также очень пассивен и не участвует в борьбе за центр.

12. La1 — c1	g7 — g5
13. Cf4 — e5	Kb8 — d7
14. Kpg1 — h1	a7 — a5
15. Lc1 — c2	a5 — a4
16. Kb3 — c1	Kd7 : e5
17. d4 : e5	Fd8 — b6

Теперь уже черные господствуют в центре и на флангах. Дубинский расплачивается за свою пассивную бесплановую игру в дебюте.

18. e2 — e3 h7 — h6
 19. Kc1 — d3 Kpg8 — g7
 20. Фd1 — c1 Ла8 — a5

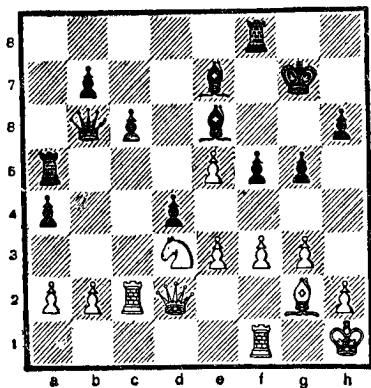
Отражая угрозу белых — f2—f3, черные ходят:

21. f2 — f3 Ке4 — c5
 22. Кh3 — f2 . . .

Наконец кони белых выбрались с фланговых позиций, где они были пассивны.

22. . . . Сс8 — e6
 23. Фc1 — d2 Кc5 : d3
 24. Кf2 : d3 d5 — d4!

46



Своевременно и сильно! Черные включают в игру тяжелые фигуры и своего белопольного слона.

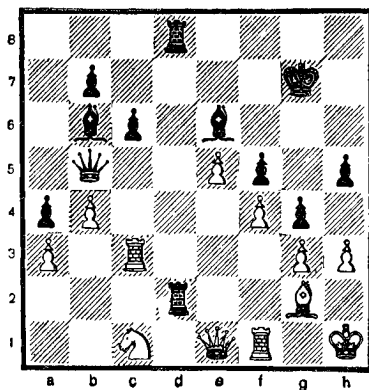
25. e3 : d4 Ла5 — d5!
 26. Кd3 — c1 Лd5 : d4
 27. Фd2 — f2 Се7 — c5!
 28. Фf2 — e2 Лf8 — d8
 29. a2 — a3 Фb6 — a5!

Черные полностью доминируют! Стратегический

план их игры полностью выполнен. Через несколько ходов белые окажутся в цугцванге.

30. f3 — f4 g5 — g4
 31. h2 — h3 h6 — h5
 32. Лc2 — c3 Лd4 — d2
 33. Фе2 — e1 Сс5 — b6
 34. b2 — b4 Фа5 — b5

47



Красочная позиция! Белые сдались. При многих фигурах им буквально нечем ходить! Осталось сделать один ход пешкой h3, и на доске полный цугцванг!

Приведем еще одну партию из армейских командных соревнований 1968 г. Мой противник — кандидат в мастера Б. Митин — не сумел противодействовать стратегическому плану белых и потерпел поражение.

Головко

Митин

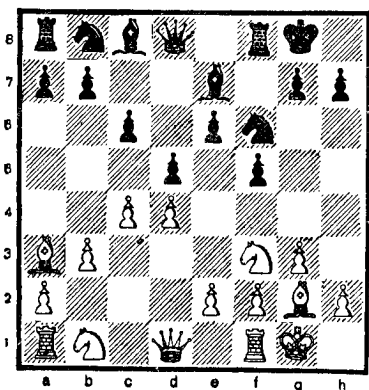
Голландская защита

- | | |
|-------------|---------|
| 1. c2 — c4 | e7 — e6 |
| 2. Kg1 — f3 | f7 — f5 |
| 3. g2 — g3 | ... |

Фианкетирование королевского слона — один из самых надежных методов развития против голландской защиты.

- | | |
|--------------|----------|
| 3. ... | Kg8 — f6 |
| 4. Cf1 — g2 | Cf8 — e7 |
| 5. 0—0 | 0—0 |
| 6. d2 — d4 | d7 — d5 |
| 7. b2 — b3 | c7 — c6 |
| 8. Cc1 — a3! | ... |

48



На седьмом ходу белые начали осуществлять план игры, предусматривающий размен чернополюсными слонами (чернополюсный слон у черных занимает сильнейшую позицию и должен вы-

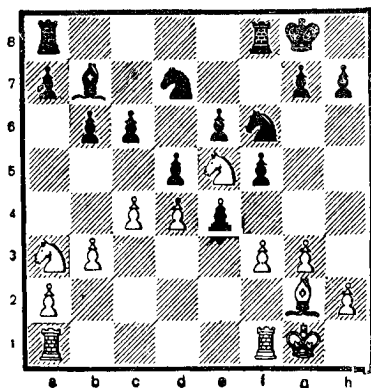
полнять основную роль в атаке). В дальнейшем белые намечают разменять ферзей, а затем подорвать пешечную цепь черных в центре путем пешечного продвижения e2—e4. Выполняя план, белые постараются не освобождать и, конечно, не разменивать белополюсного слона на черных.

- | | |
|--------------|----------|
| 8. ... | Kf6 — e4 |
| 9. Fd1 — c1! | b7 — b6 |

Это и есть первопричина дальнейших серьезных затруднений. Лучше было 9... Kbd7. Последний ход также существенно ослабил поле c6, чем в дальнейшем воспользовались белые.

- | | |
|---------------|----------|
| 10. Kf3 — e5! | Cc8 — b7 |
| 11. Ca3 : e7 | Fd8 : e7 |
| 12. f2 — f3 | Ke4 — f6 |
| 13. Фc1 — a3! | Fe7 : a3 |
| 14. Kb1 : a3 | Kb8 — d7 |
| 15. e2 — e4! | ... |

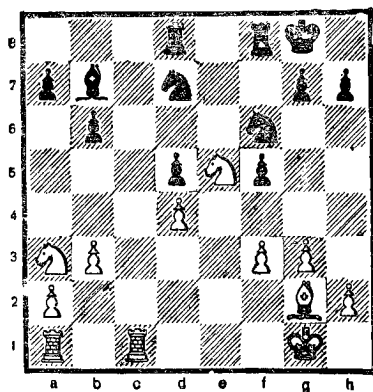
49



Белые выполнили и вторую часть плана. Черные стоят теперь перед очень непростой проблемой. Если они сыграют 15... fe, то после 16. К: d7 К: d7 17. fe Кf6 18. cd cd 19. e5! у белых будет несомненный перевес. На 15... К: e5 последует 16. de Кd7 17. ed cd 18. f4 с преимуществом. В случае 15... dc 16. К: c4 c5 17. ef ef 18. Кd6 также с лучшими шансами. Продолжение в партии также не дает облегчения. Белые буквально в три хода получают подавляющий перевес.

15. . . . Ла8 — d8
 16. c4 : d5 c6 : d5
 17. e4 : f5 e6 : f5
 18. Лf1 — c1 . . .

50



Даже беглого взгляда на шахматную доску достаточно, чтобы установить большое преимущество белых.

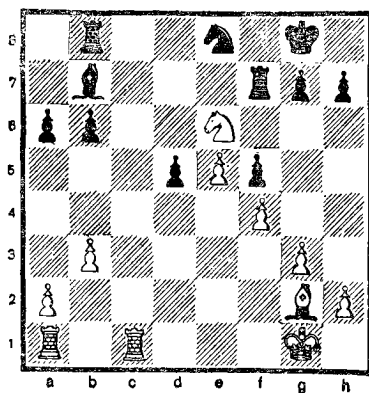
От вторжения на седьмую горизонталь спасает только отход конем, да и то не надолго.

18. . . . Кf6 — e8
 19. Ка3 — b5! . . .

Конь, долгое время находившийся в бездействии, стремительно вводится в игру.

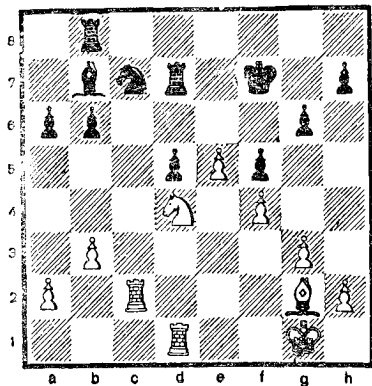
19. . . . a7 — a6
 20. Кb5 — c7 Кd7 : e5
 21. d4 : e5 Лf8 — f7
 22. Кc7 — e6 Лd8 — b8
 23. f3 — f4 . . .

51



Прошло еще пять ходов, и преимущество белых стало решающим. Для его реализации требуется теперь только неторопливость и внимательность.

23. . . . g7 — g6
 24. Лc1 — c2 Лf7 — d7
 25. Лa1 — d1 Кpg8 — f7
 26. Ке6 — d4 Ке8 — c7



Эту позицию белые предвидели на 19-м ходу, когда «корректировали» перспективный план своей игры.

Обычно шахматист в дебюте намечает как бы ориентировочный план, который уточняется, детализируется, а иногда и несколько изменяется во время игры. На стабильность выполняемого плана влияет немало причин. Во-первых, проверка его правильности. Чем раньше шахматист выявит несостоятельность плана и найдет мужество вовремя от него отказаться, тем лучше. На избранный план влияет также игра противника, так как и он имеет свой план игры. В шахматах идет борьба мыслей, идей, планов. Хорошо, если удастся, так же как это случилось в разбираемой партии, навязать свою волю против-

нику и заставить его идти по намеченному вами пути.

При определении плана игры в начале партии трудно даже приблизительно предсказать, как пройдет вся партия. Шахматист напоминает путника, идущего по незнакомому маршруту, но которому во многом помогает опыт прошлых походов. Опыт позволяет скорректировать намеченный ранее путь, преодолеть возникающие трудности и в конце концов прийти к намеченной цели.

Когда встреча пришла к позиции, изображенной на диаграмме, я почувствовал удовлетворение от того, что план успешно выполняется и не встречает серьезных препятствий со стороны противника. Для размышлений времени было достаточно, и белые приступили к уточнению плана дальнейшей игры. Черные, несомненно, сделают попытку разменять сильного коня белых и закончат кавалерийский рейд Кe8—c7—e6. Но уменьшит ли размер преимущество, если место коня белых займет король? Нет, преимущество белых останется прежним. Итак, надо приближать короля...

27. Kpg1 — f2 Kc7 — e6

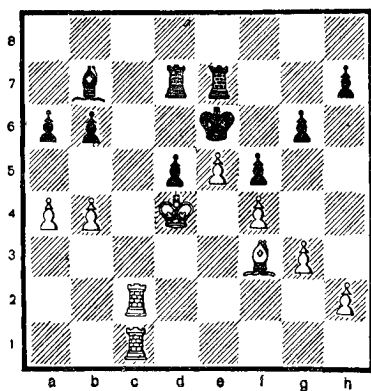
28. Kpf2 — e3 Lb8 — h8

29. Ld1 — c1 Lh8 — d8

Черные бессильны проявить какую-либо активность. На 29... Кс5 последует 30. Л:с5 вс 31. е6+ и выигрыш.

30. b3—b4 Лd7—e7 31. a2—a4 Лd8—d7 32. Кd4 : e6 Кpf7 : e6 33. Кре3—d4 Ле7—g7 34. Сg2—f3 Лg7—e7.

53



Белые выполнили и эту часть плана. Теперь они небольшой комбинацией переводят игру в выигрышный эндшпиль.

35. Лс2—с6+! Сb7 : с6 36. Лс1 : с6+ Кре6—f7 37. е5—е6+! Ле7 : е6 38. Cf3 : d5 Лd7 : d5 39. Кpd4 : d5 Ле6—e4 40. Лс6 : b6 а6—а5 41. b4 : а5 Ле4 : а4 42. а5—а6 Ла4—а2 43. Кpd5—с6! Черные сдались.

Рассмотрим самую красивую партию полуфинально-

го матча претендентов (Б. Спасский — Е. Геллер, 1968 г.), отмеченную специальным призом. Партия поучительна последовательностью и эффективностью стратегического плана, начертанного схемой дебютного развития.

№ 17

Спасский

Геллер

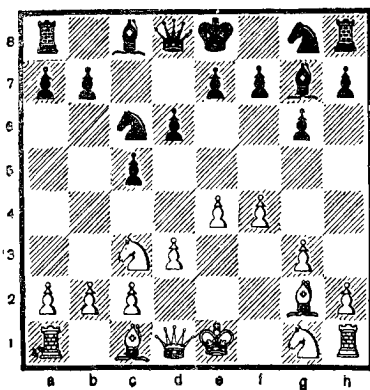
Сицилианская защита
(6-я партия матча)

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2 — e4 | c7 — c5 |
| 2. Кb1 — c3 | d7 — d6 |
| 3. g2 — g3 | ... |

Б. Спасский применял закрытый вариант сицилианской защиты во всех партиях матча, иггранных белыми. Выбор его оказался весьма удачным — Спасский победил в двух встречах, начатых этим дебютом.

Так как закрытый вариант ведет к интересной, перспективной игре для белых и может быть рекомендован в дебютный репертуар, постараемся рассказать о нем подробнее.

- | | |
|-------------|----------|
| 3. . . . | Кb8 — c6 |
| 4. Cf1 — g2 | g7 — g6 |
| 5. d2 — d3 | Cf8 — g7 |
| 6. f2 — f4 | ... |



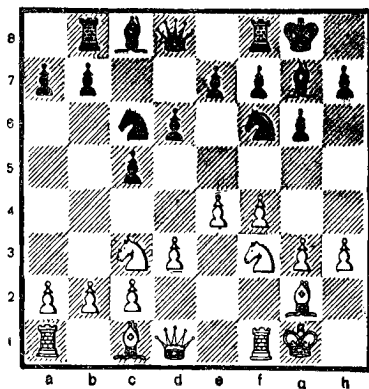
Эта позиция четыре раза встретилась в матче. Пешечная структура подчеркивает намерения сторон. Белые готовятся начать наступление на королевском фланге и в центре, а черные, используя дальнобойного слона, — на ферзевом фланге.

6. . . . Kg8 — f6

Третий раз в матче претендентов Геллер избирает такой способ развития, считая, что предыдущие встречи складывались в его пользу. Однако к этой партии Спасский и его тренер Бондаревский подготовили существенное усиление варианта. В дальнейшем — в 8-й партии — Геллер применил другую систему защиты: 6... e6, на что последовало 7. Kf3 Kge7 8. 0—0 0—0 9. a3 Cd7 10. Лb1 Лс8

11. Cd2 Kd4 12. Ke2 Ca4! 13. b3 Cc6 14. c4 K : f3. Вместо размена, ведущего к равной игре, Геллер рекомендует 14... b5 или 14... Фd7 с последующим b7—b5 с хорошей игрой у черных в дальнейшем.

7. Kg1 — f3 0—0
8. 0—0 Ла8 — b8
9. h2 — h3 . . .

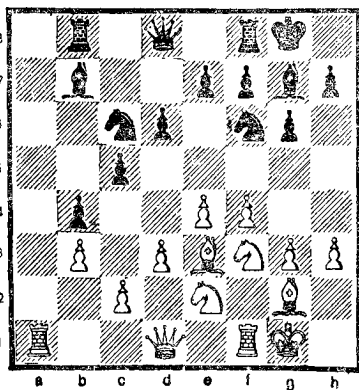


Во 2-й партии этого матча Спасский, как и в 17-й партии матча на первенство мира с Петросяном, играл 9. Kh4. Ход конем на край доски, как правило, не может быть сильным. Это подтвердили обе партии. Геллер ответил 9... Kd4 и после 10. f5 b5 11. Cg5 b4 12. Kb1 Kd7 13. Kd2 Ke5 14. Kph1 a5 15. Лb1 a4 16. Khf3 Ke:f3 17. K : f3 Kb5 18. Фd2 a3 19. ba K : a3 получил хоро-

шую игру. Петросян же в свое время отдал предпочтение 9... Cd7 10. f5 b5 11. Cg5 b4 12. Kd5 a5 13. Kph1 Ke5 14. Фd2 Cc6 15. Лae1 a4! с опасной контригрой на ферзевом фланге. Ход в тексте был применен Спасским в 4-й партии. Отнимая поле g4 у черного коня, белые готовят развитие слона на e3, а в дальнейшем и продвижение g3—g4.

- | | |
|--------------|----------|
| 9. . . . | b7 — b5 |
| 10. a2 — a3 | a7 — a5 |
| 11. Cc1 — e3 | b5 — b4 |
| 12. a3 : b4 | a5 : b4 |
| 13. Kc3 — e2 | Cc8 — b7 |
| 14. b2 — b3! | . . . |

56



В 4-й партии матча Спасский сыграл слабее: 14. Фd2 Ла8 15. Лав1 и только после 15... Фа5 — 16. b3, но тогда в распоряжении черных был «припрятанный» пешеч-

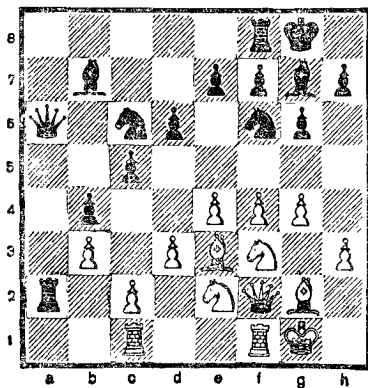
ный контрудар 16.. d5! и на 17. e5 d4! с преимуществом у черных. Геллер сыграл менее активно: 16... Лfc8 17. f5! с инициативной позицией.

- | | |
|---------------|----------|
| 14. . . . | Лb8 — a8 |
| 15. Ла1 — c1! | . . . |

С целью освобождения в дальнейшем ферзя от защиты пешки c2.

- | | |
|---------------|----------|
| 15. . . . | Ла8 — a2 |
| 16. g3 — g4 | Фd8 — a8 |
| 17. Фd1 — e1! | Фа8 — a6 |
| 18. Фe1 — f2 | . . . |

57



Ферзь переведен на более перспективную позицию. Еще активней, на первый взгляд, выглядело 18. Фh4, но тогда в распоряжении черных был тактический удар 18... К : e4.

- | | |
|--------------|----------|
| 18. . . . | Кc6 — a7 |
| 19. f4 — f5! | . . . |

Сигнал к атаке! Штурм начался!

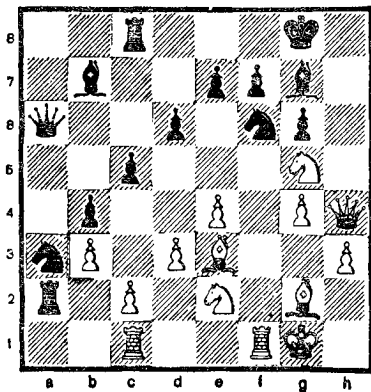
19. . . . Ka7 — b5
 20. f5 : g6 h7 : g6

23. Лf1 : f6! e7 : f6
 24. Фh4 — h7+ Кpg8 — f8
 25. Кg5 : f7! . . .

Лучше было бы 20... f7:g6.

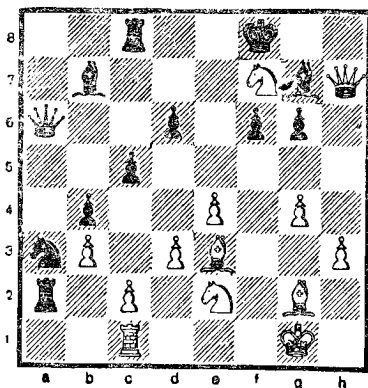
21. Кf3 — g5! Kb5 — a3
 22. Фf2 — h4! Лf8 — c8

58



Как изменилась позиция за четыре хода! Фигуры Спасского грозно нависли над королевским замком черных. Один за другим следуют два удара, и замок рушится.

59



Торжество стратегического плана белых. Их атака неотразима. Если 25... Кр:f7, то 26. Ch6! Лg8 27. Кf4!, и белые выигрывают.

25... Ла2 : c2 26. Се3 — h6 Лс2 : c1+ 27. Ке2 : c1 Крf8 : f7 28. Фh7 : g7+ Крf7 — e8 29. g4 — g5! f6 — f5 30. Фg7 : g6+ Кре8 — d7 31. Фg6 — f7+ Крд7 — c6 32. e4 : f5+. Черные сдались.

КОМБИНАЦИОННАЯ ЗОРКОСТЬ — КЛЮЧ К ПОБЕДЕ

Комбинационное зрение — способность шахматиста видеть возможность комбинации. Это ценнейшее качество, без которого трудно рассчитывать на успех в шахматных сражениях.

Основоположники отечественной шахматной школы М. Чигорин и А. Алехин, стремившиеся в своем творчестве к инициативе, атаке и контратаке, обладали острым комбинационным чутьем. «Чигорин, — пишет М. Ботвинник, — был величайшим мастером атаки. Он обладал превосходным комбинационным зрением и исключительной интуицией в острых, сложных положениях... Алехин — шахматист с редчайшим комбинационным зрением... Думаю, что ни у одного известного нам шахматиста не было такого комбинационного зрения».

Для стремящегося к совершенствованию шахматиста развитие комбинационной зоркости такое же неперемutable условие его ро-

ста, как и умение рассчитывать варианты и знание теории.

Слабость комбинационного зрения намного суживает творческие возможности шахматистов, а для многих из них является «ахиллесовой пятой».

Научиться находить комбинации гораздо труднее, чем выучить многие теоретические варианты, овладеть основами эндшпиля. Вместе с тем овладеть комбинационным искусством — дело увлекательное и заманчивое. Кто из молодых шахматистов не мечтает о блестящих комбинациях! Как же развить свои комбинационные способности? Прежде всего надо систематически изучать образцы комбинационного творчества, стремясь познать идеи комбинационной борьбы. Только после тщательного и длительного изучения разнообразных комбинационных ситуаций развивается способность чувствовать, когда

на доске могут появиться предпосылки для них. Постепенно разовьется комбинационное зрение — «изюминка» шахматного творчества.

Комбинационная зоркость нужна шахматисту не только для проведения своих комбинаций. Не менее важно вовремя заметить и комбинацию, подготавливаемую противником.

Приступая к изучению комбинаций, надо иметь в виду, что из бесконечного множества их запомнить можно только самую незначительную часть. Другое дело — изучение идей комбинаций. Это вполне доступная и важная для роста шахматиста задача. Однако, несмотря на многовековую историю развития шахматной теории, вопросу исследования элементов комбинаций, причин их возникновения, классификации идей и т. п. не уделено должного внимания. Такое положение привело ко многим еще нерешенным теоретическим вопросам. В своей работе «Комбинации в миттельшпиле» (1966 г.) заслуженный

тренер СССР гроссмейстер И. Бондаревский приходит к выводу, что комбинация — это форсированный маневр или форсированные маневры, связанные с жертвой.

Почти аналогичное определение комбинации дал М. Ботвинник: «Комбинация есть форсированный вариант с жертвой». А. Котов считает эту формулировку неточной. Исходя из того, что часть комбинаций осуществляется без жертв, он приводит в качестве примера известную партию Рети — Алехин (Баден-Баден, 1925 г.). Признавая, что дать полное, исчерпывающее определение комбинации крайне трудно, Котов рекомендует для практических целей формулировку П. Романовского: «Комбинация есть вариант (или группа вариантов), на протяжении которого обе стороны делают вынужденные ходы и который заканчивается объективной выгодой для активной стороны».

Познакомимся с различными идеями комбинационной игры.

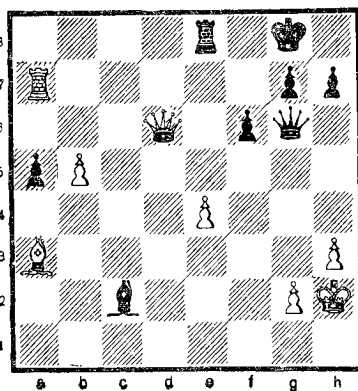
15 ИДЕЙ КОМБИНАЦИЙ

60

Различных шахматных комбинаций множество, число же идей, в них заложенных, сравнительно невелико.

Представляется возможным выделить следующие идеи комбинаций: 1) завлечение; 2) отвлечение; 3) блокировка; 4) освобождение поля; 5) освобождение линии; 6) перекрытие; 7) уничтожение защиты; 8) захват пункта; 9) разрушение; 10) двойной удар; 11) «рентген» (сквозное действие фигур); 12) связка; 13) промежуточный ход; 14) «капкан» (ловля фигуры); 15) превращения проходных пешек.

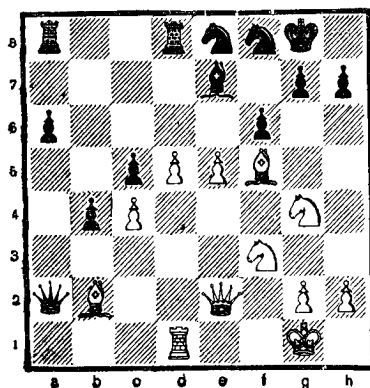
Во многих случаях в одной комбинации сочетается несколько идей. Для примера приводим позицию из партии Айзенштадт—Марголис (1957 г.).



Ход белых

1. Ла8! — отвлечение. Если черные возьмут ладью 1... Л : а8 2. Фd5+, — двойной удар. После 1... Ф : е4 2. Фf8+ — «рентген» (сквозное действие фигур); 1... h6 2. Фе6+ — связка; 1... Фf7 2. Фd8 — разрушение.

А вот пример из партии Грюнфельд — Штейнер (1933 г.)



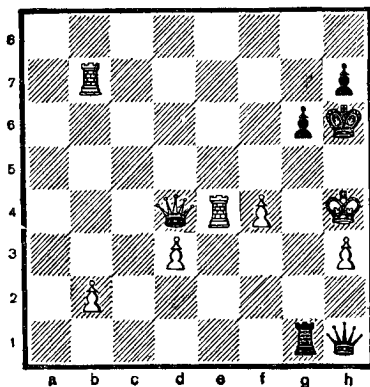
Ход белых

Белые выигрывают ферзя, загоня его в «капкан» и используя для этого несколько идей: 1. Лa1 Фb3 2. Сс2! — завлечение; 2... Ф : b2 3. С : h7+ — освобождение линии; 3... Кр : h7 4. Ф : b2.

Теперь приведем более простые случаи, в которых комбинации содержат по одной идее.

1. Завлечение

62

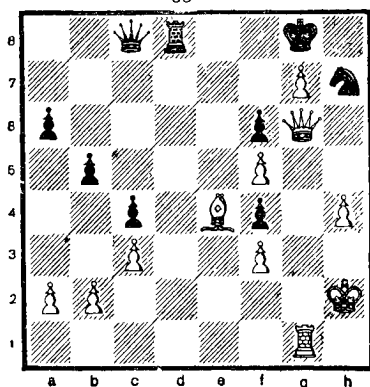


Ход черных

Исход игры решает комбинация: 1... Лg4+! — завлечение; 2. Кр : g4 Фg2+ 3. Крh4 g5+ 4. fg Ф : g5×.

2. Отвлечение

63

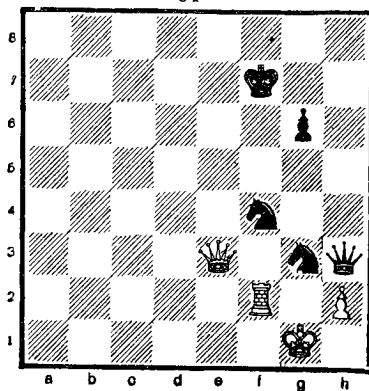


Ход белых

Фишер в партии с Бенко (1965 г.) нашел простую комбинацию, идея которой — жертва ферзя в целях отвлечения ладьи 1. Фе8+. Черные сдались, так как на 1... Л : e8 последует 2. Cd5+, и белые выигрывают.

3. Блокировка

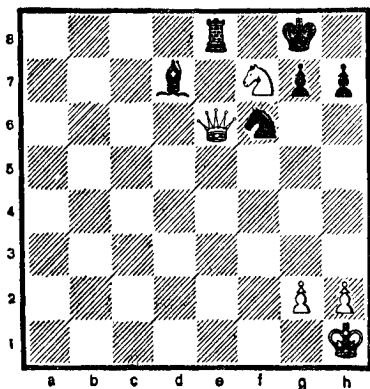
64



Ход черных

В позиции на диаграмме черные жертвуют ферзя с целью завлечения ладьи на «плохое» поле, где она блокирует короля белых, ограничивая его подвижность: 1... Фg2+! 2. Л: g2 Кh3×. Идея блокировки и в механизме «спертого» мата, нередкого гостя в практической игре.

65



Ход белых

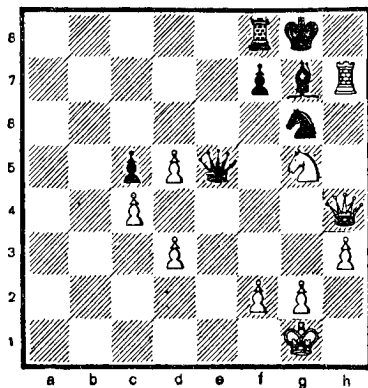
1. Кh6++ Кph8 2. Фg8+!
Пожертвование с целью блокировки единственного свободного поля у короля черных: 2... Л: g8 3. Кf7×!

Нетрудно убедиться, что «спертый» мат ждет черных и после взятия ферзя конем 2... К: g8 3. Кf7×.

74

4. Освобождение поля

66



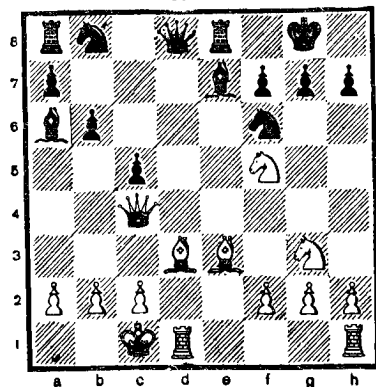
Ход белых

Зная идею освобождения поля, найти победный ход в этой позиции несложно: 1. Лh8+, освобождая поле h7 для матующего хода ферзем 2. Фh7×.

5. Освобождение линии

В партии Алехина с Тартаковым (1927 г.) комбинация белых дважды содержит идею освобождения линии.

67

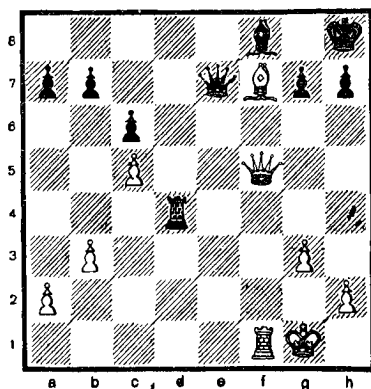


Ход белых

1. Kh6+ (первая жертва с целью освобождения диагонали для слона) 1... gh 2. С:h7+ (вторая жертва с целью освобождения вертикали для ладьи) и белые выигрывают.

6. Перекрытие

68



Ход белых

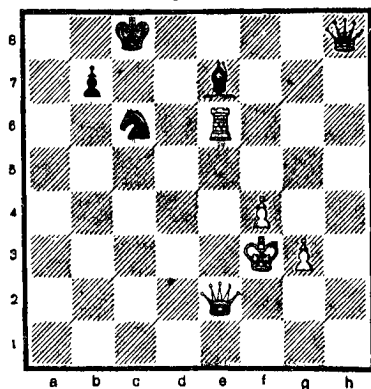
В партии Рети—Боголюбов (1927 г.) решает борьбу 1. Cd5 с идеей перекрытия ладьи, которая лишается возможности прийти на помощь слону f8. Таким образом, идеи перекрытия и освобождения линий преследуют противоположные цели. И. Бондаревский в книге «Комбинации в миттельшпиле» выделяет как самостоятельную идею изоляции, но идеи изоляции и перекрытия настолько близки между собой, что мы сочли возможным их не подразделять.

7. Уничтожение защиты

Идея весьма проста. Путем жертвы уничтожается фигура, защищающая другую фигуру или держащая под контролем важное для противника поле, с которого можно нанести ему решающий удар.

Вот примеры первого и второго случая.

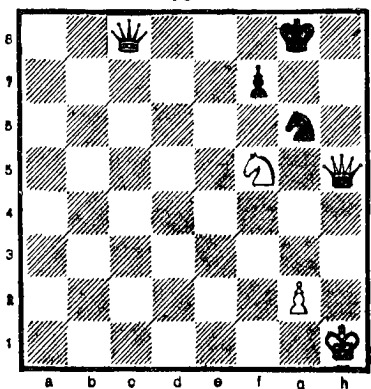
69



Ход белых

1. Л:с6+ bc 2. Ф:e7.

70

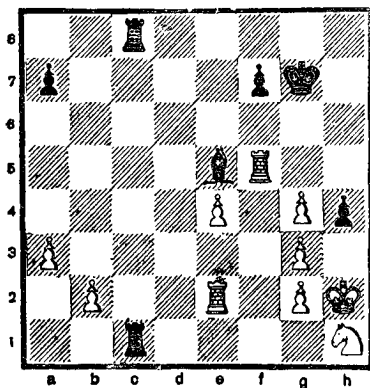


Ход белых

1. Ф: g6+ fg 2. Ke7+ Kph8 3. К: c8.

Приводим и более сложный пример идеи уничтожения защиты.

71



Ход черных

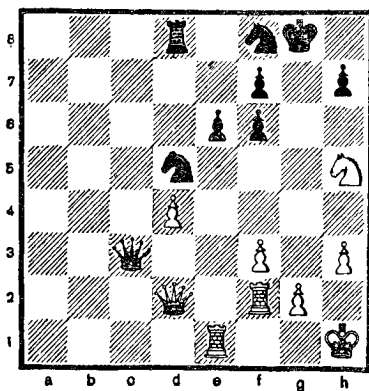
Фишер, жертвуя ладью за коня, защищающего пешку g3, ходом 1... Л: h1+!! заставляет Бисгайера сдаться ввиду неизбежного мата. 2. Кр: h1 Лc1+ 3. Kph2 gh+ 4. Kph3 Лh1X!

8. Захват пункта

Нередко встречаются комбинации, имеющие идею — захват пункта. Смысл ее следующий:

Путем жертвы захватывается важный пункт, с которого занявшая его фигура приносит оправдывающие жертву выгоды.

72



Ход белых

В этом положении занятие белыми пункта h6 — 1. Фh6 с лихвой компенсирует их жертвы.

9. Разрушение

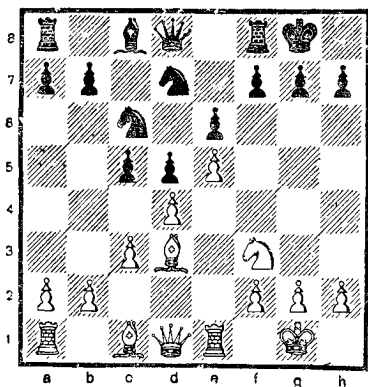
Название идеи — разрушение — ясно говорит о ее цели. Активная сторона путем жертвы разрушает укрепления противника, чтобы иметь возможность угрожать его королю или добиться материальных завоеваний.

Эта идея весьма часто встречается в практике комбинаций, и мы демонстрируем ее несколькими примерами.

Первый из них рекомендуем рассмотреть особенно внимательно.

Жертвой слона пробивается брешь в позиции короля. Черные практически вынуждены принимать жертву, так как после отхода короля на поле h8 атака белых развивалась бы не менее стремительно.

73



Ход белых

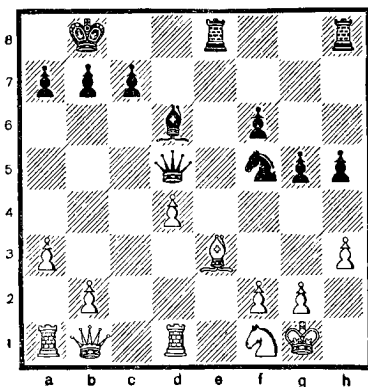
1. С : h7+ Кр : h7 2. Kg5+ Крpg8 (если 2... Крpg6, то 3. Фd3+ f5 4. ef+ Кр : f6 5. Л : e6×) 3. Фh5 Ле8 4. Ф : f7+ Крh8 5. Фh5+ Крpg8 6. Фh7+ Крf8 7. Фh8+ Крe7 8. Ф : g7×.

Это одна из самых популярных шахматных комбинационных атак.

Приведем более сложные комбинации, имеющие идею разрушения.

В партии XXV чемпионата страны (Харьков, 1967 г.) армейский гроссмейстер Евгений Васюков, завоевавший в этом турнире бронзовую медаль, разгромил королевский фланг мастера Альбурта.

74

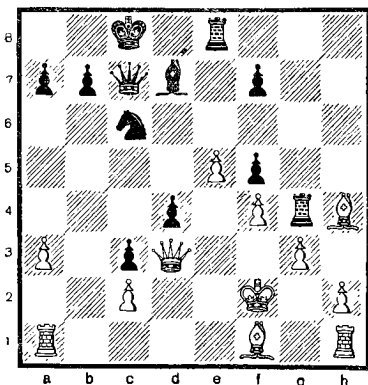


Ход черных

Последовало: 23... Кh4 24. f3 К : g2! 25. Кр : g2 g4 26. h4 Ф : f3+ 27. Крg1 Л : e3 28. К : e3 Ф : e3+ 29. Крf1 Фf3+ 30. Крg1 Ch2+ 31. Кр : h2 Фf2+, и белые сдались.

Идея разрушения хорошо выражена в партии Кобо—Ивков. Югославский гроссмейстер с большой энергией разбил пешечную цепь белых и вскрыл линии для атаки их короля.

75



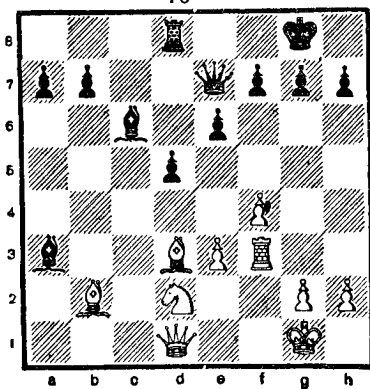
Ход черных

77

19... Л : е5! 20. fe К : е5
 21. Фd1 Л : h4 22. gh Kg4+
 23. Kpe1 Фf4 24. Фе2 Сb5!
 Белые сдались.

С большим искусством проводил разрушающие комбинации великолепный мастер атаки Александр Алехин. Буквально в три хода он разбил позицию короля в партии с Древитом (1923 г.).

76



Ход белых

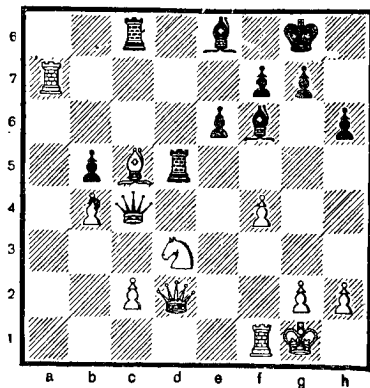
Эффектная жертва слонов, осуществленная Алехиным, весьма поучительна и является нередким мотивом комбинаций. Еще две комбинации на эту тему см. на стр. 90.

20. С : h7+! Кр : h7 21. Лh3+ Kpg8 22. С : g7!, и черные сдались.

Рей во встрече с Караклаичем (1968 г.), применяя идею разрушения, нашел лучший путь к достижению решающего материального перевеса.

78

77



Ход черных

Черные могли выиграть пешку путем 27... Cd4+ 28. С : d4 (28. Kph1 С : c5 29. bc Ф : c5) 28... Ф : d4+ 29. Фf2 Л : c2.

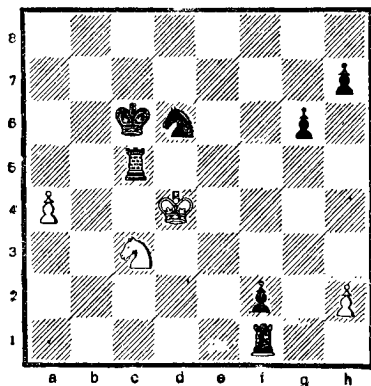
Рей находит более энергичное решение позиции:

27... Лс : c5! 28. bc Л : d3 29. Ф : d3 Ф : c5+ 30. Kph1 Ф : a7. Цель достигнута.

Последовало: 31. f5 e5 32. c4 Фс5 33. Лc1 Сс6 34. Фf1 b4 35. Лb1 e4 36. Фf4 Ce5 37. Фg4 e3 38. f6 С : f6 39. Лf1 Kph7 40. Лf5 Cd7. Белые сдались.

10. Двойной удар

Идея двойного удара не редко включается в комбинации, правда, чаще она используется в сочетании с другими идеями (отвлечения и др.).



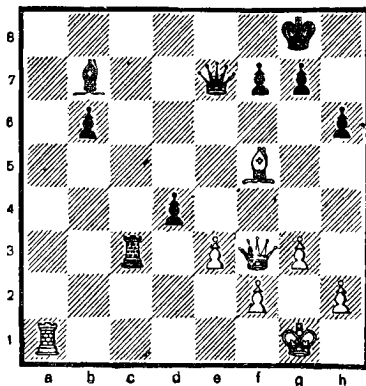
Ход черных

К такой позиции пришла встреча Пирц — Бирн (1952 г.). Черные осуществляют комбинацию с идеей двойного удара: 1... Kf5+ 2. Kpd3 Л:c3+! 3. Кр:c3 Ке3! 4. Л:f2 (форсированный маневр с жертвой с целью завлечения привел к возможности двойного удара) 4... Kd1+ 5. Kpd4 К:f2. Черные добились выигрышного окончания. Если 6. h4, то 6... Kg4 7. Кре4 Kh6 8. Kpf4 Kf7 9. h5 g5 и т. д.

11. «Рентген»

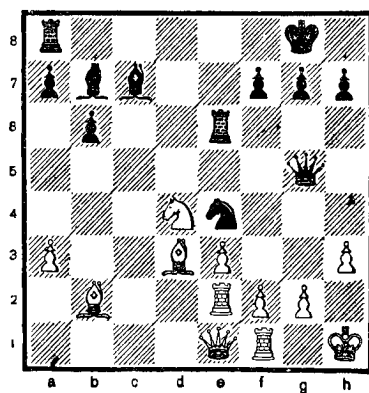
(сквозное действие фигур)

Идея заключается в способности фигур в определенных позициях воздействовать через свои и чужие фигуры. Часто в комбинациях она сочетается с другими идеями. Вот два примера.



Ход белых

В этой позиции идея «рентгена» выражена уже в первом ходе. 1. Ла8+ (белые использовали сквозное воздействие ферзя через фигуру противника — слона b7) 1... С:a8 2. Ф:a8+ Фf8 3. Ch7+ (идея отвлечения) 3... Кр:h7 4. Ф:f8.

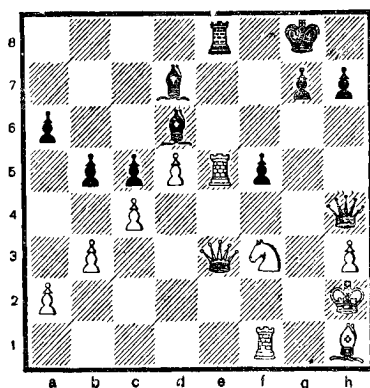


Ход черных

В партии Мюллер—Висель (1955 г.) идеи разрушения и завлечения сочетаются со сквозным действием («рентгеном») слона b7 через свою фигуру (коня e4) на поле g2. Последовала разрушающая и вовлекающая жертва ферзя: 1... Ф: g2+!! 2. Кр: g2 Лg6+ 3. Kph1 К: f2×!

12. Связка

81

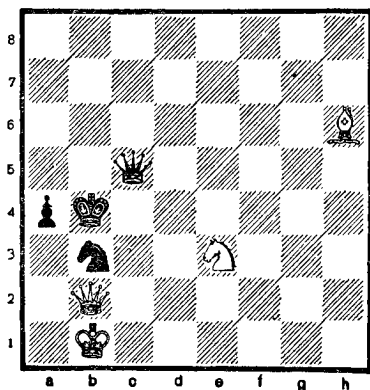


Ход черных

В позиции из встречи Белавенец—Панов (1939 г.) связку ладьи e5 остроумно использует московский мастер В. Панов: 1... Фe4! 2. Лe1 Л: e5! 3. Ф: e4 (еще хуже 3. К: e5 из-за 3... С: e5+ 4. Kpg1 Ф: e3+ 5. Л: e3 Cd4! (связка!) 6. Kpf2 f4) 3... Л: e4+ 4. Kpg1 Л: e1 5. К: e1 bc 6. bc g5 с выигрышным окончанием.

В комбинациях идея связки часто сочетается с другими идеями.

82



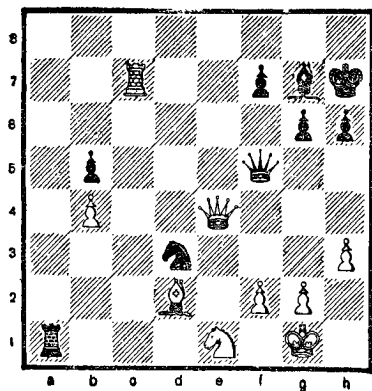
Ход белых

Жертвой слона 1. Cf8! белые (идея отвлечения) делают связанность короля и ферзя черных по диагонали a3—f8 более опасной (1... Ф: f8 2. Фа3+!! — жертва с идеей завлечения) ввиду связки; отход королем невозможен, а принятие жертвы 2... Кр: a3 ведет к мату — 3. Кс2×.

13. Промежуточный ход

Идея промежуточного хода нередко включается в комбинации.

В партии Барца—Бронштейн (1949 г.) возникла следующая позиция.



Ход черных

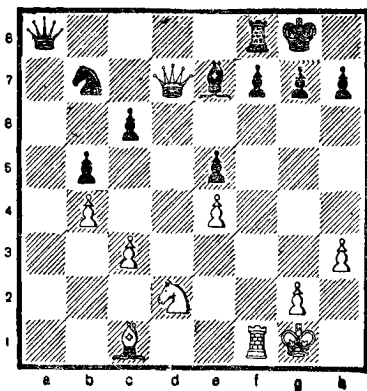
Не подозревая опасности, белые решили разменять ферзей — 32. Ф : f5, на что изобретательный советский гроссмейстер ответил неожиданным промежуточным ходом 32... К : e1! 33. Крf1 (Ф : f7 Кf3×!) 33... Кс2+ 34. Сс1 Л : c1+ 35. Кре2 Кd4+ 36. Крд2 Кb3+ и заставил венгерского гроссмейстера сложить оружие.

14. «Капкан»

(ловля фигуры)

Комбинации довольно часто содержат идею ловли фигуры — «капкана». Вот любопытный пример.

Здесь идея «капкана» применяется в целях сохранения небольшого материального перевеса. Игравший черными с Караклаичем

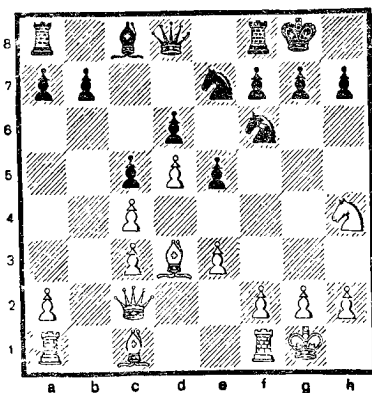


Ход черных

венгерский мастер Боли (1957 г.) остроумным ходом 1... Фс8!! предлагает «данайский дар» — слона е7, но на его взятие 2. Ф : e7 он заготовил 2... f6!, и «капкан» захлопнулся — от 3... Лf7! защиты нет.

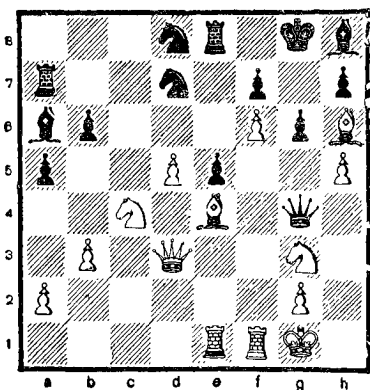
Нередко на практике встречается следующий способ «ловли» фигуры.

85



В партии Наполитано — Батик (1958 г.) черные выиграли коня ходом 1... e4! 2. Се2 (если 2. С : e4 К : e4 3. Ф : e4 g5! и нельзя 4. Кf3 из-за Sf5!, «капкан» с выигрышем ферзя) 2... g5! — «капкан» для коня.

86



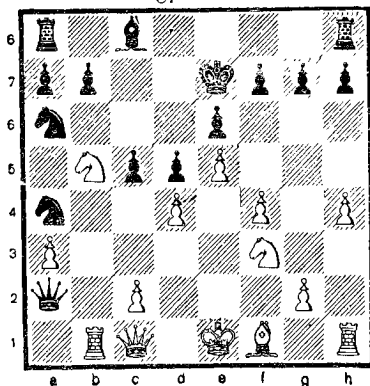
Ход белых

Эта позиция возникла во встрече Сахаров—Скоморохов (1959 г.).

Используя неудачное расположение сил черных, Сахаров сыграл 24. Sf5! gf (не спасает и 24... Кс5 25. Фс3 С : с4 26. bc Ка4 27. Л : e5!) 25. Лf4.

Черный ферзь пойман. После 25... К : f6 26. Л : g4 + К : g4 27. К : f5 белые быстро выиграли.

87



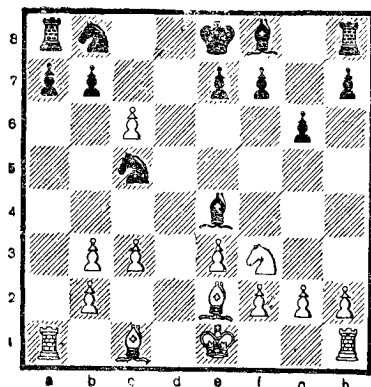
Ход белых

Положение, показанное на диаграмме, сложилось в партии одного из турниров по переписке Шейдль—Гмейнер (1956—1966 гг.). Ферзь черных «завяз» во вражеском лагере. Но как его поймать? На 14. Ла1 следует 14... Фb2. Значит, важно отнять у ферзя поле b2. Последовало:

14. Кс3! К : с3 15. Ла1!, и ферзь в «капкане».

15. Превращения проходных пешек

По меткому определению А. Филидора, пешка — душа шахматной партии. Несмотря на малую маневренность, пешки играют далеко не последнюю роль в осуществлении шахматных комбинаций. Комбинационная сила пешек возрастает по мере их приближения к восьмой (первой) горизонтали.

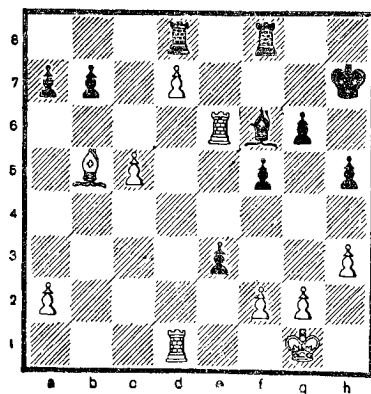


Ход белых

Здесь подготовительная жертва 1. Л: а7! (отвлеченные) 1... Л: а7 делает пешку с во сто крат сильнее. 2. с7!, и пешка неудержимо проходит в ферзи.

Следующий пример показывает, как Решевский в партии с Бирном (1967 г.) комбинационным путем использовал силу связанных проходных пешек.

89

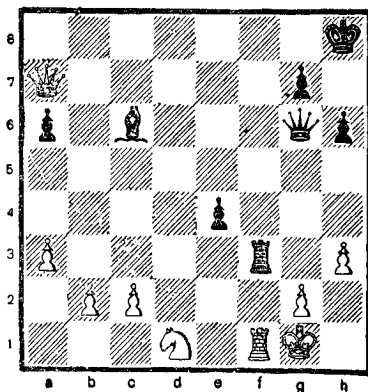


Ход белых

34. Са6! ба 35. с6 Крг7
36. с7 Крf7 37. Лс6 Лс8 38.
Л: f6+. Черные сдались,
так как на 38... Кр: f6 сле-
дует 38. d8Ф+, и у белых
лишняя ладья.

Интересную комбинацию с решающей ролью в ней пешки провел Ботвинник в партии с Юдовичем (1931 г.).

90



Ход черных

В этой позиции черные продвигают проходную пешку не только с целью вскрытия диагонали для действия слона.

1... е3! 2. Л: f3 е2!! — триумф пешки! Белые сдались.

ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ КОМБИНАЦИЙ

Для развития комбинационного зрения прежде всего следует самостоятельно разбирать и анализировать большое число насыщенных комбинационным содержанием партий и окончаний. Много полезного получит совершенствующийся шахматист и при решении этюдов и изучении заложенных в них идей.

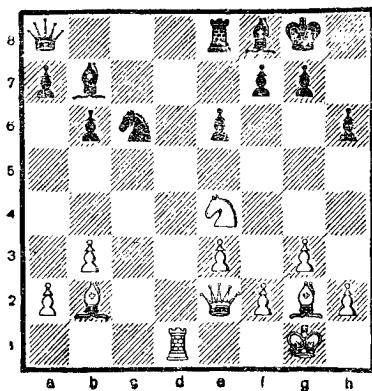
Приводим примеры ведения комбинационной борьбы.

Поучительна партия М. Ботвинника с датским гроссмейстером Б. Ларсеном (Майорка, 1967 г.).

После 20-го хода черных — $Sf8$ на доске создана следующая позиция.

Фигуры белых нависли

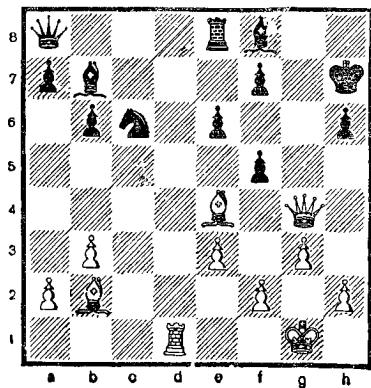
91



над королевским флангом противника. Своим последним ходом Ларсен попытался его укрепить. Чувствуется возможность комбинации. Действительно, после 21. $Kf6+$ gf 22. $Fg4+$ $Kph7$ 23. $Se4$ $f5$ черные делали единственные ходы. Мысленно

попробуйте разобрать этот вариант. Постарайтесь представить получившуюся позицию. Может быть, пока не всем нашим читателям легко это сделать, но все-таки постарайтесь. Приводим создавшееся положение.

92



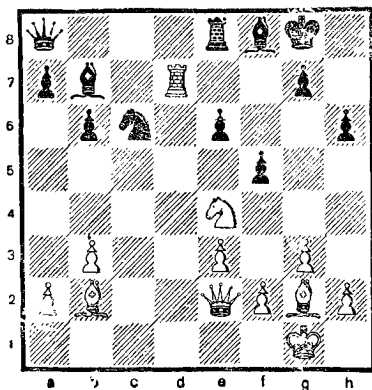
Прошло всего три хода, а характер позиции существенно изменился. Королевский фланг черных разрушен, слон b2 контролирует диагональ, грозный ферзь неуязвим из-за связки. Есть возможность ввести в атаку ладью 24. Лd7! с угрозой взять на f7 с матом в два хода. Но черные имеют две защиты — 24... Ле7 и 24... Ке7.

В первом случае на 24... Ле7 белые, начиная комбинацию на 21-м ходу, должны были рассчитать вариант 25. С : f5! ef 26. Ф : f5+ Кpg8 27. Фf6! Кph7 28. Л:е7

К : e7 29. Ф : f7+ Сg7 30. Ф : g7×. Попробуйте расчитать его мысленно. Во втором случае 24... Ке7 25. Л : e7 Л : e7 26. С : f5! gf 27. Ф : f5 Кpg8 28. Фf6! Кph7 29. g4!, и белые выигрывают. Попробовав расчитать, не передвигая шахматы, и этот вариант, вы почувствуете, какую нагрузку испытывает мозг шахматиста, рассчитывающего комбинации. А комбинации в шахматах бывают и еще труднее. Но пусть вас это не пугает, так как для тренированной центральной нервной системы это вполне посильная нагрузка. Итак, тренируйтесь в расчете вариантов!

Что же произошло в партии? Ботвинник, видимо, удовлетворенный значительным позиционным перевесом, избрал другой, спокойный, путь — 21. Лd7 и после 21... f5

93



мог, довольно быстро, закончить борьбу ходом 22. Фh5! и на 22... Ле7 23. Л:е7 К:е7 24. Кd6! С:g2 25. Фf7+ Кph7 26. С:g7 С:g7 27. Ке8!. К победе вело и 22. Кf6+! Но белые не уклоняются от намеченного позиционного пути использования перевеса.

22. Кd6 С:d6 23. Л:d6.

И здесь была возможность играть энергичнее: 23. Л:g7+ Кpf8 24. Лh7! с неотразимой угрозой 25. Фh5 (указано Шамковичем).

23... Кd4 24. Л:d4 С:g2 25. Лd7 Ch3 26. f3 Лd8 27. Л:g7+ (сильнее 27. Фd1 Л:d7 28. Ф:d7 Фf8 29. Ф:a7!).

27... Кpf8 28. Лh7 Фd5 29. Кpf2 Фd1 30. Лh8+ Кpf7 31. Л:d8 Ф:d8 32. Фc2 Фd5 33. Фc7+ Кре8 34. Фb8+ Кpd7?

Разноцветные слоны давали черным надежду на ничью. Лучше 34... Фd8. В цейтноте Ботвинника Ларсен торопится и теряет вторую пешку, это и решает исход партии.

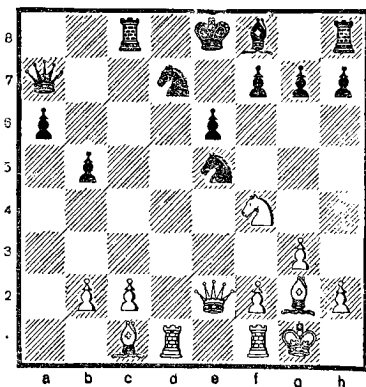
35. Ф:a7+ Крс8 36. Фа6+ Крс7 37. Фc4+ Ф:c4 38. bc Крс6 39. Cd4 h5 40. a4 Крс7 41. c5 bc 42. С:c5 Крс6 43. Сb4 Кpb6 44. g4! hg 45. Кpg3 e5 46. e4! fe 47. fg. Черные сдались.

Эта интересная, со многими неиспользованными комбинационными возможностями

ми партия — хороший учебный материал для совершенствования молодых шахматистов.

Познакомим читателя с одной из сложнейших комбинаций в истории шахмат, которую провел московский мастер Г. Равинский во встрече с В. Пановым (Москва, 1943 г.).

94



20. Л:d7!! (красивое вступление к мощной разрушительной комбинации, рассчитанной на много ходов вперед).

20... К:d7 21. К:e6! fe 22. Ф:e6+ Се7.

На 22... Кpd8 белые заготовили 23. Сg5+ Крс7 24. Фc6+ Кpb8 25. Cf4+ Лc7 28. С:c7+ Ф:c7 29. Фа8X!

23. Ле1 Фc5.

На 23... Кb6 решает 24. Сg5 Лc7 25. Сc6+ Кpf8 26. Ле3,

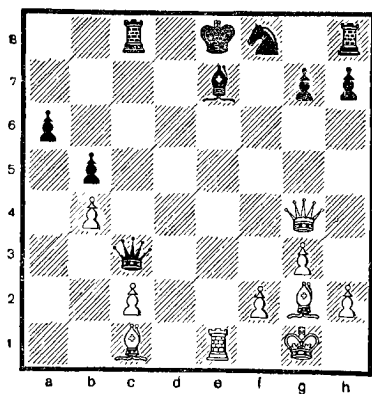
24. b4! Kf8.

Лучшим шансом, как указал Р. Файн, было 24... Ф : b4! 25. Сg5 Ф : e1+! 26. Ф : e1 Kf6 27. Фе6 Л : c2! 28. Сс6+ Kpf8, и у черных остаются некоторые шансы на ничью, хотя после 29. Фс8+ Kpf7 30. Ф : h8 Л : с6 31. С : f6 С : f6 32. Ф : h7 Лс4 дела черных плохи.

25. Фg4! Фс3.

Или 25... Фс7 26. Л : e7+! Ф : e7 27. Ф : с8+ Kpf7 28. Cd5+ Kpf6 29. Фс3+!

95



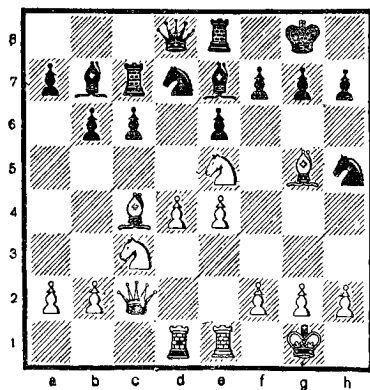
26. Л : e7+! (третья красивая жертва в основном варианте, окончательно сокрушающая черных) 26... Кр : e7 27. Сg5+ Kpd6 (после 27... Кре8 28. Фе2+! Kpf7 29. Cd5+ Kpg6 30. Фе4+ Кр : g5 31. Фf4+ Kph5 32. Cf7+ g6 33. Фh4×) 28. Фd1+!! (сильнейшее продолжение атаки) 28... Крс7 29. Cf4+ Krb6 30. Фd6+ Кра7 31.

Фе7+ Лс7 32. С : с7 (32. Се3+ вело к мату в три хода) 32... Фа1+ 33. Cf1 Kg6 34. Фс5+ Krb7 35. Са5 Лf8 36. Фb6+. Черные сдались.

Рекомендуем читателям, рассматривая варианты комбинации, не переставлять фигуры на доске, стараться воспроизвести их мысленно.

Несомненно, читателю интересно познакомиться с анализом комбинации, сделанном Александром Алехиным в одной из его статей, опубликованной перед второй мировой войной.

96



Эта позиция встретилась в одной из партий сеанса одновременной игры, данного Алехиным в Бостоне в 1924 г.

Алехин начинает сложную комбинацию с жертвы двух фигур: 15. К : f7!! Кр : f7 16. С : e6+!

Если теперь черные при-
мут жертву 16... Кр : е6, то
после 17. Фb3+ Крd6 18.
е5+ К : е5 19. de ++ Крс5
20. Ке4× получают мат. Но
шахматы не шашки; играя
в них, бить совсем не обя-
зательно!

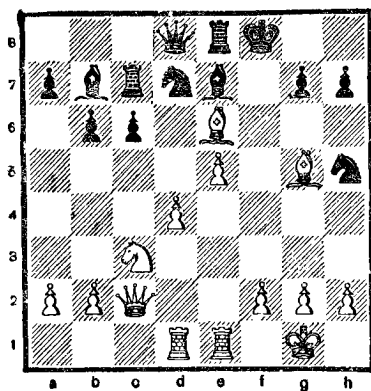
16... Крf8!

Правильное решение, серь-
езно осложняющее задачу
белых.

17. е5!!

Алехин писал: «Кроме это-
го героического средства,
нет другого способа вклю-
чить ферзя в атаку. В ответ
на отступление слона (на
с1, например) черные смог-
ли бы играть 17... Сg5 18.
d5 cd 19. ed g6 с последу-
ющим Крг7 и т. д. с доста-
точной защитой».

97



17... g6?

«К сожалению, — пишет
Алехин, — черные, потеряв
голову, облегчают задачу

противника и лишают ее
нормального завершения.
Совершенно очевидно, что
они обязательно должны
были играть 17... С : g5 и
после 18. Фf5+ решить, ка-
кую из трех форм защиты
короля избрать путем уста-
новления фигуры на поле f6.

Проанализируем эти воз-
можности:

I. 18... Khf6 явно недоста-
точно, ибо это позволяет бе-
лым по крайней мере вер-
нуть себе пожертвованные
фигуры и остаться с лишней
пешкой путем 19. ef Ф : f6
20. С : d7 и т. д.

II. 18... Kdf6 19. ef Ф : f6
20. Ф : h7! Л : е6 21. Ке4!
Фg6 (21... Фh6 22. Фf5+! и
т. д.) 22. Фh8+ Кр любой
ход 23. К : g5 (+) Ф : g5
24. Л : е6 (+) Кр : е6 25.
Лe1+ Крd5 (25... Крf6 26.
Фd8+ или 25... Крd6 26.
Фf8+ и т. д.) 26. Ле5+
Ф : е5 27. de, и черные, что-
бы спасти ладью, вынужде-
ны оставить на произвол
судьбы своего коня.

III. 18... Cf6 19. Ф : h7!
Л : е6 20. ef Ф : f6 21. Фh8+!
Кре7 22. Ф : h5 Кf8 23. Ке4
Фh6 24. Фf3, и множество
угроз с лихвой компенсиру-
ют небольшой материаль-
ный урон.

Эти варианты достаточно
ясно подтверждают те поу-
чительные возможности, ко-
торые могли появиться, если
бы черные «сотрудничали»

с противником в его комбинации путем логичной защиты. Но, к сожалению (и в этом один из аспектов трагедии каждого настоящего артиста в шахматах), для того, чтобы в нашей области выполнить художественное произведение, необходимо обладать «двумя головами».

Варианты, приведенные АLEXИШЫМ, и комментарии к ним очень поучительны и показывают объективное и серьезное отношение великого мастера к каждой сыгранной им партии.

18. Ch6+ Kg7 19. Ле3 с5 20. Кd5!

На 20. d5 черные могли бы ответить 20... К:e5 с возможностями защиты.

20... С:d5 21. С:d5 cd 22. Лf3+ Кf6 23. Л:f6+! С:f6 24. ef Ле5 25. fg+ Л:g7 26. Сb3 d3 27. Фc4. Черные сдались.

Теперь перейдем к рассмотрению комбинаций не только по тематическому, но и по «топографическому» принципу. Внимательный их разбор (лучше с предварительным самостоятельным решением) принесет читателю несомненную пользу.

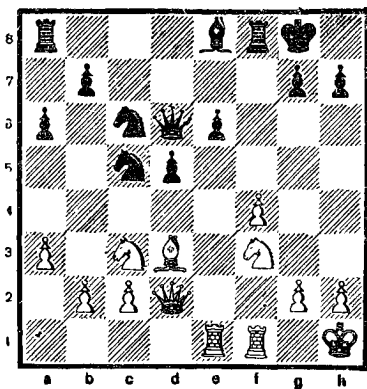
Начнем с комбинационных ударов, разрушающих позицию короля противника.

КОМБИНАЦИИ С ЖЕРТВОЙ НА ПУНКТАХ h7 И h2

Жертвы на h7 и h2 — хорошо известный метод атаки против короля, рокировавшегося в короткую сторону.

Приведем несколько примеров.

98



Ход белых

Во встрече Иоханссона со Штальбергом жертва слона была началом победной атаки.

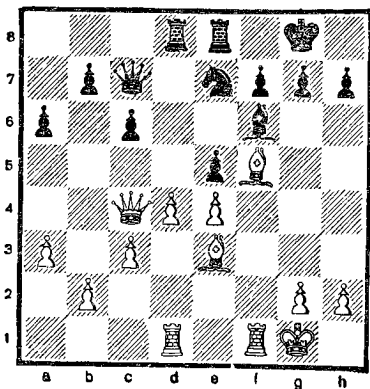
19. С:h7+! Кр:h7 20. b4!

Белые отыгрывают фигуру, так как конем отступить нельзя: 20... Кd7 21. Л:e6 Фc7 22. Kg5+ Кpg8 23. К:d5 Фd8 24. Фd3 и т. д.

20... Cf7.

Сильнее 20... Кd8, хотя и тогда у белых хорошая игра.

21. bc Ф:c5 22. Kg5+ Кpg8 23. Фd3 Лfe8 24. Фh7+ Кpf8 25. f5! Сg8 26. fe+ Кpe7 27. Ф:g7+, Черные сдались.

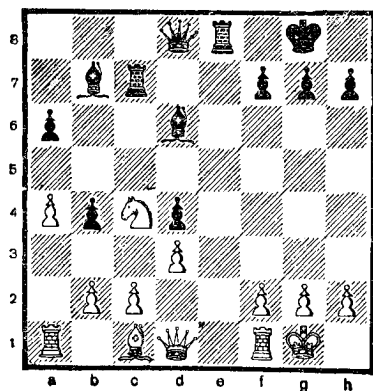


В этой позиции белые могли красиво победить.

1. С : h7+! Кр : h7
2. Л : f6! gf
3. Ф : f7+ Крh8
4. Ф : f6+ Крg8
5. Ch6 Кс8
6. Лd3 Ле7
7. Лg3+ Крh7
8. Cf8! с матом.

Армейский гроссмейстер Фурман (черные) эффектно добился победы во встрече с Кирилловым.

100



Ход черных

- Последовало: 1... С : h2+!
 2. Кр : h2 Фh4+ 3. Крg1
 С : g2! 4. Кр : g2 Лс6!
 5. Cf4.

После 5. Фf3 Лg6+ 6. Фg3 Ле2!
 7. Ф : g6 fg возникла позиция, в которой белые находятся в цугванге.

Далее последовало:

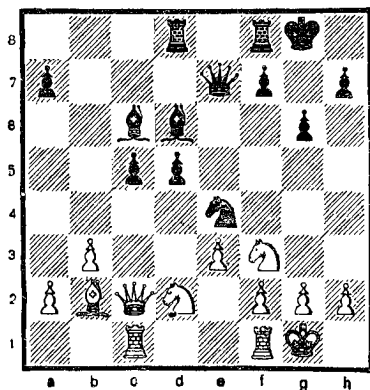
- 5... Ф : f4
6. Лh1 Лf6!
7. Лh2 Лg6.

Белые сдались, так как
 8. Крh1 Ле1+!
 9. Ф : e1 Фf3+
 10. Лg2 Ф : g2×.

Фурман, рассчитывая комбинацию, наверное, вспомнил партию Алехин—Древит (см. диаграмму 76).

На эту же тему комбинация встретилась в партии Нимцович—Тарраш.

101



Ход черных

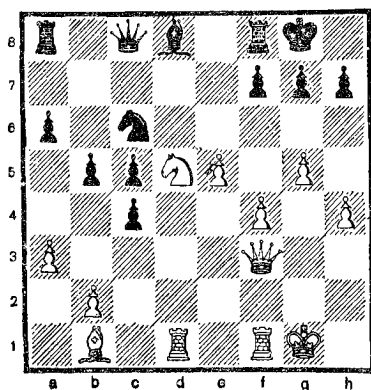
- 17... К : d2!
 18. К : d2 d4!
 19. ed С : h2+!
 20. Кр : h2 Фh4+
 21. Крg1 С : g2!
 22. f3.

Плохо 22. Кр : g2 из-за
22... Фg4+ 23. Крh1 Лd5
24. Ф : c5 Лh5+!

22... Лfe8 23. Ке4 Фh1+
24. Крf2 С : f1 25. d5 f5 26.
Фс3 Фg2+ 27. Кре3 Л : e4+
28. fe f4+! 29. Кр : f4 Лf8+
30. Кре5 Фh2+ 31. Кре6
Ле8+ 32. Крд7 Сb5×

В партии Мартинец —
Цвейг

102



Ход белых

последовало: 26. С : h7+!
Кр : h7 27. Кf6+! С : f6.

К быстрому мату вело
27... gf 28. Фh5+ и 29. gf.

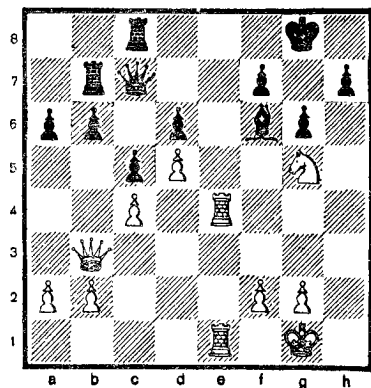
28. Фh5+ Крг8 29. gf
К : e5.

Не спасает и 29... Кd8 из-
за 30. Л : d8.

30. fe Фе6 31. Фg5 g6 32.
Фh6 Фg4+ 33. Крh2 Фе2+
34. Крh3. Черные сдались.

В партии Салминьш—Да-
гне (матч по переписке Лат-
вийская ССР — Франция,
1960—1962 гг.) встретилась
такая позиция.

103

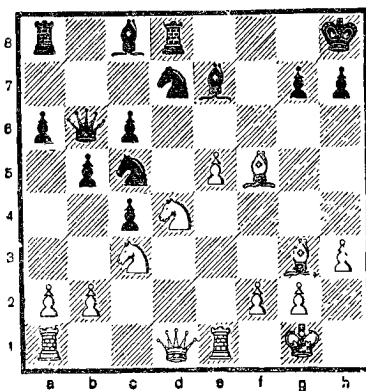


Ход белых

Последовало: 1. К : h7!
Сg7 2. Кf6+! С : f6 3. Ле8+
Л : e8 4. Л : e8+ Крг7 5.
Фh3 g5 6. Лh8! Черные сда-
лись.

Во встрече Авербах—Фур-
ман (1961 г.)

104



Ход белых

Авербах начинает атаку:
22. С : h7! Кр : h7 23. Фh5+
Крg8 24. Кf5 Cf8 25. Фg6!

Тихий ход — «соль» комбинации белых. Теперь грозит уже 26. Kh6+ Kph8 27. Kf7+ Kpg8 28. Kg5.

25... Kph8 26. Ke4 Ke6 27. Kf6!! К : f6 28. e4 Лa7 29. Ле4 Кf4 30. Л : f4 С : f5 31. Л : f5 Лd5?

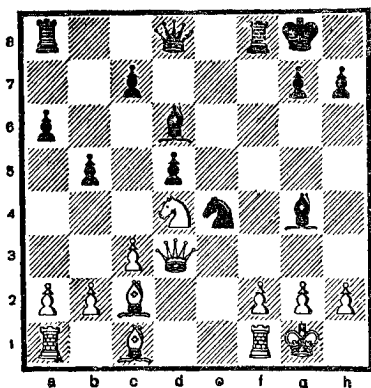
Ошибка в проигрышной позиции.

32. Л : d5.

Черные сдались, так как после 32... cd 33. fg+ белые выигрывают ферзя.

Арсеньев Жуховицкий
(1962 г.)

105



Ход белых

Арсеньев не замечает комбинационного удара противника и беззаботно играет — 17. К : b5.

Правильно 17. h3 Фh4 18. К : b5 К : f2 19. Сg5! К : d3 20. С : h4 ab 21. С : d3 Cd7 по партии Рагозин—Равинский (Москва, 1947 г.).

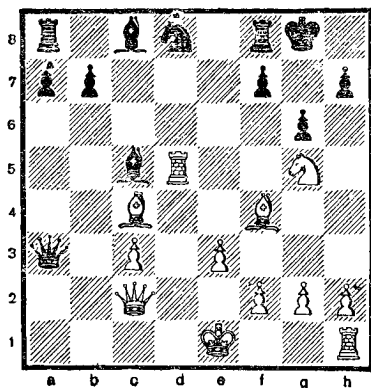
17... С : h2+ 18. Кр : h2 Фh4+ 19. Кpg1 Лf5! 20. Сb3 Кph8! 21. f3 Лh5 22. fe Фh2+ 23. Кpf2 Лf8+ 24. Cf4 Ф.f4+ 25. Кpe1 Лh1!! Белые сдались.

Портиш

Бергер

(1964 г.)

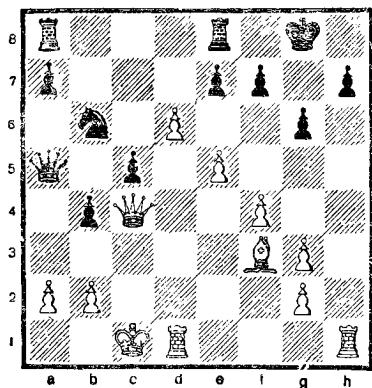
106



Ход белых

16. К : h7! Кр : h7 17. Лh5+ Крg7 18. Се5+ f6 19. Лg5. Черные сдались.

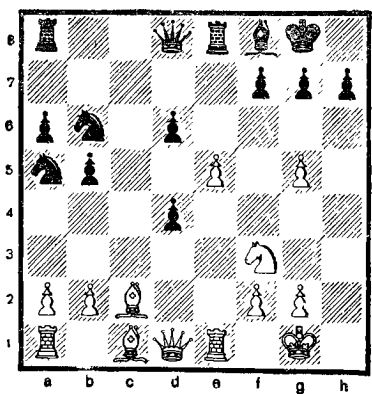
Кандидат в мастера ефрейтор Тимофеев (Дальневосточный военный округ) красиво победил мастера Шишкина.



Ход белых

25. Л : h7 К : с4 26. Лdhl
g5 27. Се4! К : е5 28. fe f5
29 С : f5. Черные сдались.

В заключение приведем более сложную комбинацию из партии Спасский—Геллер (1965 г.).



Ход белых

В этой позиции Спасский смело пожертвовал фигуру:
20. С : h7+! Кр : h7 21.
g6+!

Идея комбинации: жертвой пешки освободить поле g5 для коня.

21... Крг8.

Проигрывает и 21... Кр : g6
22. Фd3+ f5 23. ef+ и т. д.

22. Кg5.

К победе вело и 22. gf+
Кр : f7 23. e6+.

22... fg 23. Фf3 Ф : g5.

Плохо и 23... Се7 24. Фf7+
Крh8 25. Ке6 или 23... Л : е5
24. Фf7+ Крh8 25. Л : е5 de
26. Ф : g6.

24. С : g5 de 25. Лc1 Ла7
26. Фd3 Ле6 27. f4 Кас4 28.
fe К : е5 29. Ф : d4 Лd7 30.
Фe4 Се7 31. Се3 Кс4 32. Лd1
Л : d1 33. Л : d1 К : b2 34.
Фd5 Крf7 35. Лb1.

Выигрывало и 35. Лf1+
Сf6 36. g4.

35... Кс4 36. Cf2 g5 37. Ле1
Cf6 38. Крh1 Кb2 39. Ле3
Кс4 40. Ле2 Кd6 41. Cd4 Кс4
42. g4!

Белым важно отнять у черного короля поле f5.

42... Кре7 43. Сс5+ Крf7
44. Фb7+. Черные сдались.

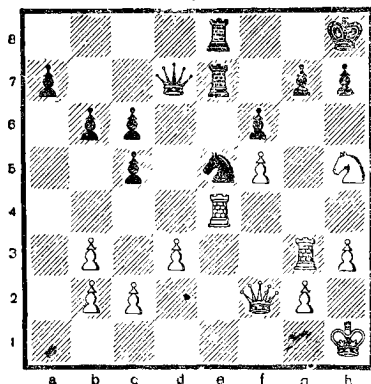
Если 44... Крг6, то 45.
Фс8! Крf7 (45... Лс6 46.
Фe8+) 46. Фf8+ Крг6 47.
Фg8 Лс6 48. Фе8+ и т. д.

**УДАР ПО ПУНКТАМ g7 и g2 —
НАЧАЛО РЕШАЮЩИХ
КОМБИНАЦИЙ**

Рассмотрим следующие
окончания партий.

Тартаковер Рубинштейн
(1925 г.)

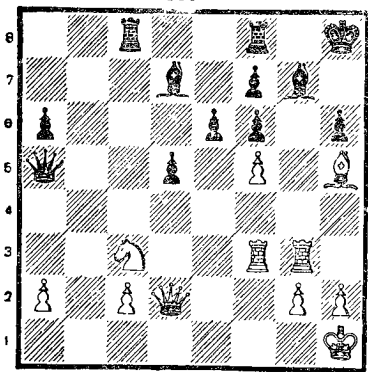
109



1. Л : g7! Л : g7 2. К : f6!
Фe7 3. К : e8 Ф : e8 4. Фf4!
Le7 5. f6 Kg6 6. Л : e7 К : e7
7. f7, и черные сдались.

Красивой комбинацией за-
вершена встреча Парма —
Рамирес.

110



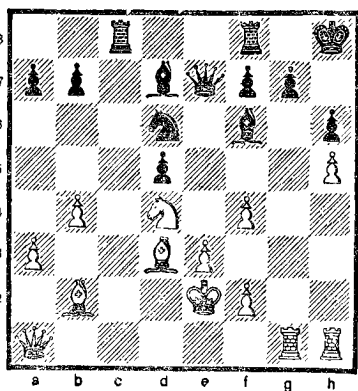
Ход белых

94

22. Л : g7! Кр : g7 23.
Лg3+ Кph7 24. Сg6+ Кpg7
На 24... fg выигрывает 25.
Л : g6.

25. Ch7+. Черные сдались.

111



Ход белых

В этом положении, встре-
тившимся в партии Осипов—
Кирияков, белые неожидан-
но жертвуют ладью.

24. Л : g7! С : g7 25. Кс6
Сg4+ 26. f3 Л : c6 27.
С : g7+ Кpg8 28. Cf6 Фc7
29. Лg1 Лfc8.

Следовало играть 29...
Лс2+ 30. Кpd1 Лfc8.

30. Л : g4+ Кpf8 31.
Лg8+! Кр : g8 32. Фg1+
Кpf8 33. Фg7+ Кре8 34.
Фg8+. Черные сдались, ибо
на 34... Кpd7 решает 35.
Cf5+ К : f5 36. Ф : f7+ Кpd6
37. Се5X.

Георгадзе

(1963 г.)

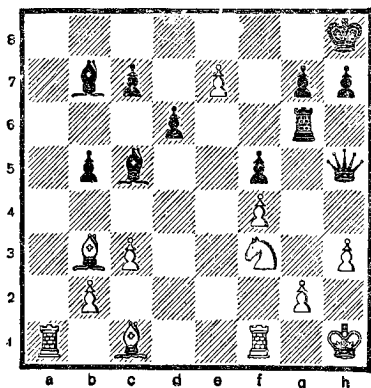
112

Мухин

21. С : g7! Кpg7 22. Лg3+ Кph6 23. Лh3 Ф : h3 24. gh Ле4 27. f5+ Кph5 28. Кf4+ Кph6 29. Ке6+ Кph5 30. Лg1 Л : g1+ 31. Кр : g1 Л : e6.

Если 31... h6, то 32. Кg7+ Кph4 33. Ф : h6+.

32. fe Кde5 33. Фf4. Черные сдались.



Ход черных

25... Л : g2! 26. Кр : g2 Фg6+ 27. Кph2 С : f3 28. e8Ф+ Ф : e8 29. Cd1.

На 29. Л : f3 черные ответили бы 29... Фе2+ 30. Кpg3 Фе1+ с матом на следующем ходу.

29... С : d1 30. Се3, и белые сдались.

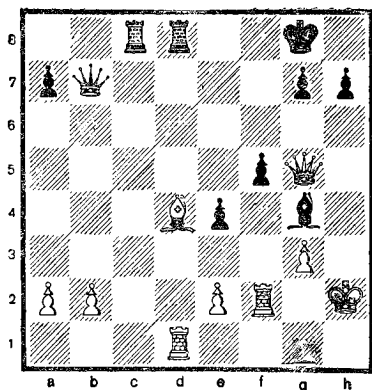
Чаплинский

(1967 г.)

113

Гусев

114

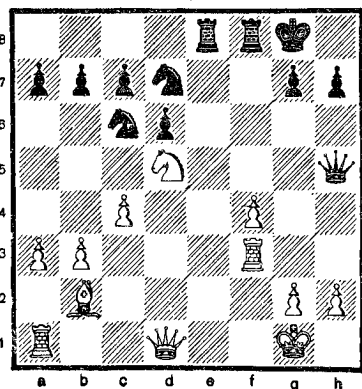


Ход белых

Внезапный комбинационный удар решают белые в партии Дуз-Хотимирский—Сальве.

23. С : g7! Л : d1 24. Се5+ Кpf7 25. Ф : g4!

Слабее 25. Фg7+ Кpe6 26. Ф : b7 из-за Лс1.



Ход белых

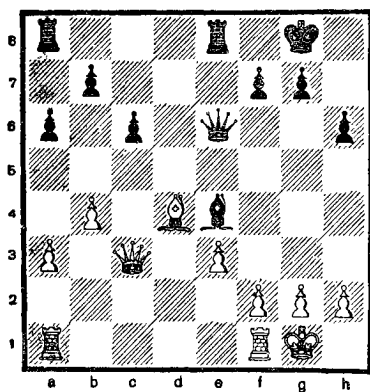
25... Крe6 26. Ф : f5+ Крd5
 27. Лf4! Крс5 28. Л : e4 Лd5
 29. Сd6+.

Красиво! Если черные отве-
 тят 29... Кр : d6, последует
 30. Ле6+ Крс5 31 Фc2+.

29... Крb5 30. Лb4+ Кра6
 31. Фf3 Лb5 32. Ла4+ Крb6
 33. Фе3+ Крс6 34. Л : a7
 Фb6 35. Сс5!! Фb8 36. b4, и
 черные сдались.

Белицкий **Смыслов**
 (1964 г.)

115



Ход черных

21... С : g2! 22. Кр : g2
 Фg4+ 23. Крh1 Фf3+ 24.
 Крg1 Ле4! 25. Се5 h5!!

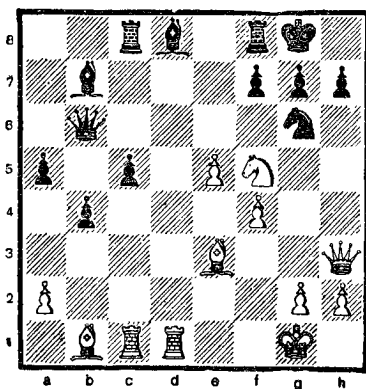
Спокойное продвижение
 пешки — основа замысла
 черных.

26. Лfe1 Лd8! 27. Сg3 h4
 28. Фc2 h3! 29. Крf1 Лc4!
 30. Фb2 Лg4. Белые сдались.

Кириллов **Чебриков**

(1953 г.)

116

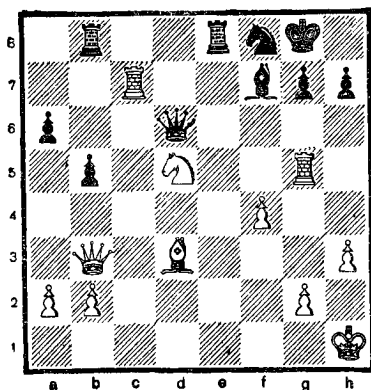


Ход белых

24. К : g7! Кр : g7 25. f5
 К : e5 26. f6+ Кр : f6 27.
 Фf5+ Крe7 28. Ф : e5+ Фе6
 29. С : c5+ Крe8 30. Cf5!
 Ф : e5 31. Cd7X.

Фурман
Константинопольский
 (1948 г.)

117



Ход белых

Последовало: 26 Л : g7+!
 Кр : g7 27. Фс3+ Крh6
 На 27... Крг8 решает 28.
 Кf6+.

28. Л : f7 Ф : d5 29. Фf6+
 Крh5.

Если 29... Кg6, то 30
 Фg7+ Крh5 31. Ф : h7×.

30. Л : h7+! Черные сда-
 лись.

Продлить сопротивление
 можно было бы посредством
 19... Ке7, но и в этом случае
 белые после 20. Са5+ Крс5
 21. С : с7 Кс6 22. Кb7+
 Крb4 23. Ла6 отыгрывают
 фигуру, сохраняя лучшую
 позицию.

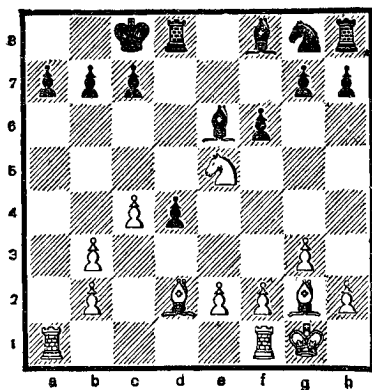
20. Са5+ Крс5 21. С : с7
 Cd7 22. Ла6! d3 23. e3 Сb5
 24. Ла5. Черные сдались.

Макелхини

Спешер

(1964 г.)

118



Ход белых

15. С : b7+! Кр : b7 16.
 Л : a7+!! Кр : a7.

Если 16... Крb6, то 17.
 Лfа1 fe 18. Лfа6+ Крс5 19.
 Л : с7×.

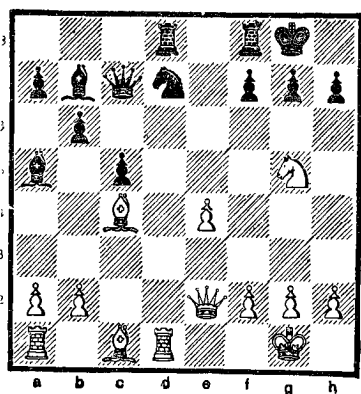
17. Кс6+ Крb6 18. К : d8.

Под ударом находится
 слон. Кроме того, нужно за-
 щищать поле f7.

18... Ch3 19. Ла1 Кh6.

**ПУНКТ f7 ЧАСТО СОДРОГАЕТСЯ
 ПОД КОМБИНАЦИОННЫМИ
 УДАРАМИ**

119



Ход белых

В партии Полугаевский—
 Петросян (1960 г.) белые
 завершают борьбу эффек-
 тной комбинацией:

16. С : f7+! Л : f7 17. Ке6
 Фс8 18. К : d8 Са6.

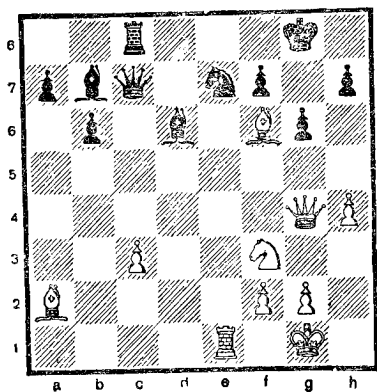
Если 18... Ф : d8, то выиг-
 рывает 19. e5! с угрозой
 20. e6.

19. Фе3! Ле7 20. Фb3+ с4
 21. Фа3 Кс5 22. Се3 Л : e4

23. С : с5 Ф : с5 24. Фf3. Черные сдались.

На пункте f7 решилась встреча Гулько — Волович (1968 г.).

120

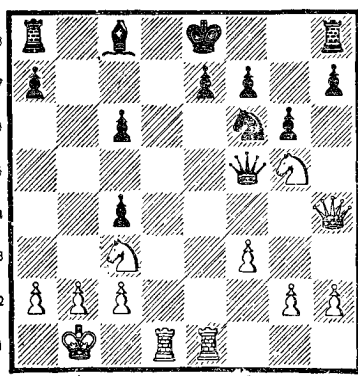


Ход белых

25. С : f7+! Кр : f7 26. Кg5+ Крe8 27. Феb Фс6 28. Фf7+. Черные сдались.

В партии Клован—Этрук (1964 г.) также был нанесен комбинационный удар на пункте f7.

121

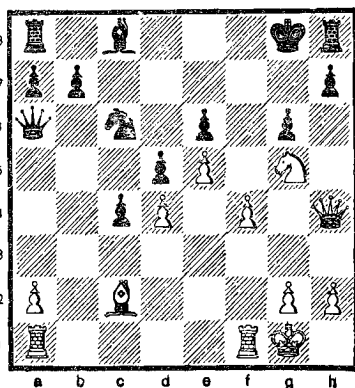


Ход белых

18. Ф : с4! 0—0 19. К : f7! Л : f7 20. Л : e7 Кd5 21. К : d5 cd 22. Ле8+ Лf8 23. Л : f8+ Кр : f8 24. Фс6. Черные сдались.

Во встрече Биалас—Толуш создано следующее положение.

122



Ход белых

Последовало красивое 23. Кf7! Кр : f7 24. Фf6+ Крг8 25. С : g6 hg 26. Ф : g6+ Крf8 27. Фf6+ Крe8.

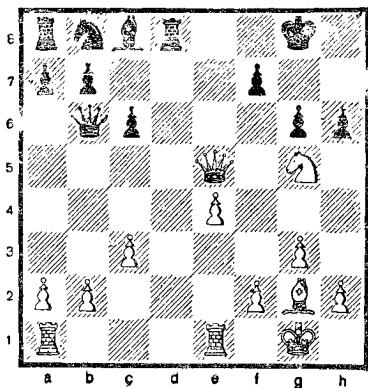
Нельзя играть 27... Крг8 28. Лf3.

28. Ф : h8+ Крd7 29. Фg7+ Крd8 30. f5!

Белые включают в атаку ладью — 30... ef 31. Фf8+ Крd7 32. Л : f5 Ке7 33. Лf6 Фа3 34. Лd6+ Крс7 35. Ф : e7+ — и вскоре выигрывают.

В партии Спасский — Бронштейн (1965 г.) черные были наказаны за игнорирование принципа своевременного развития.

123

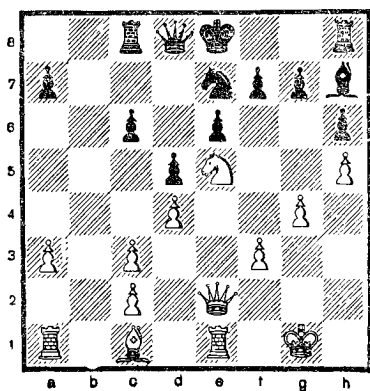


Ход белых

20. К : f7! Кр : f7 21. Ле3
Крг8 22. Cf1! Лd7 23. Фе8+
Крг7 24. Лf3 Фc5 25. Лd1!
h5 26. Л : d7+ К : d7 27.
Лf7+ Кph6 28. Фh8+ Крг5
29. h4+. Черные сдались.

Победная жертва решила
партию Мнацакян—Воло-
вич (1960 г.).

124



Ход белых

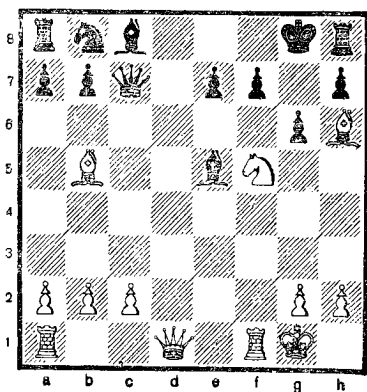
19. К : f7!

Пожертвовав фигуру, бе-
лые получают возможность
начать неотразимую атаку.

19... Кр : f7 20. Ф : e6+
Кре8 21. Cf4 Фd7 22. Ф : d7
Кр : d7 23. Лa1! Лcf8 24.
Лb7+ Крд8 25. Л1 : e7 Л : f4
26. Л : g7. Через несколько
ходов белые выиграли.

Красивой комбинацией за-
вершилась встреча Шапи-
ро—Сомов (1950 г.).

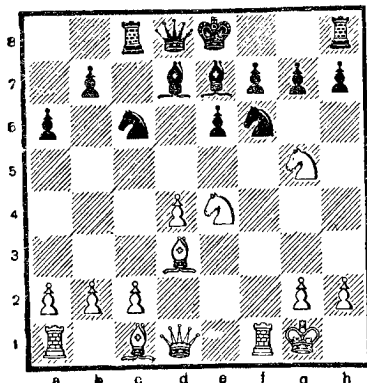
125



Ход белых

15. К : e7+! Ф : e7 16.
Л : f7! Кр : f7 17. Фd5+ Фc6
18. Лf1+ Cf6 19. Л : f6+!
Кр : f6 20. Фd4+ Кре7 21.
Cg5+ Кpf7 22. Cc4 Ле8 23.
Фf6+! Крг8 24. Ch6! Чер-
ные сдались.

В партии Бригер—Богат
(1958 г.) черные упустили
возможность своевременно
рокироваться, чем блестяще
воспользовались белые.

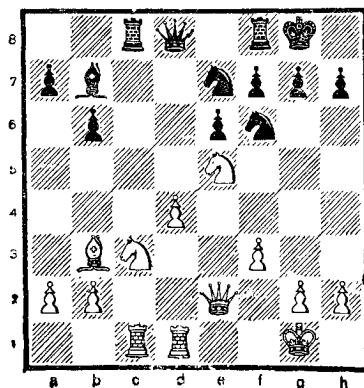


Ход белых

1. Л : f6! gf 2. К : f7! Кр:f7
3. Фh5+ Крг8 4. Ch6 f5
(или 4... Фе8 5. Фg4+ Фg6
6. К : f6+; или 4... Се8 5.
Фg4+ Сg6 6. Ф : e6+ Cf7
7. Фg4+ Сg6 8. Сс4+) 5.
Ф : f5! Ке5 6. Ф : e5 Cf8 7.
Фg3+ Крf7 8. Кd6+ Кре7
9. Сg5 — мат.

В партии Ботвинник—Ба-
туев (1931 г.)

127



Ход белых

Последовало 1. К : f7! Л : f7.

Рассмотрите вариант 1...
Кр : f7 2. Ф : e6+.

2. Ф : e6 Фf8 3. Ке4 Л : c1
4. Л : c1 Kfd5.

Отражая угрозу размена
на f7, с последующим Кd6+.

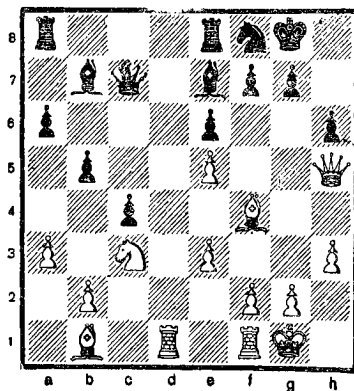
5. Кd6 Са8 6. Ле1!!

Нет защиты от К : f7 и
Ф : e7. Этот ход белые долж-
ны были предусмотреть,
начиная комбинацию.

6... g6 7. К : f7 Ф : f7 8.
Ф : e7, и черные сдались;
после 8... К : e7 9. Л : e7 Cd5
10. Л : f7 белые выиграли.

ЖЕРТВЫ НА b6 и f3—НАЧАЛО МНОГИХ ИНТЕРЕСНЫХ КОМБИНАЦИЙ

128



Ход белых

Встреча гроссмейстеров
Эйве—Мароци была завер-
шена стремительной атакой.

20. С : h6! gh 21. Лd4 f5
22. ef С : f6 23. Лg4+ Сg7

24. Ф : h6 Лад8 25. Ке2 е5
 26. Кg3 Ле6 27. Фh4 Лd3
 28. Кf5 Кg6 29. Фh5 Фf7
 30. h4 Cf8 31. Кh6+ С : h6
 32. Ф : h6 Фh7 33. Фg5 Крf7
 34. С : d3 cd 35. Фf5+. Чер-
 ные сдались.

Холмов

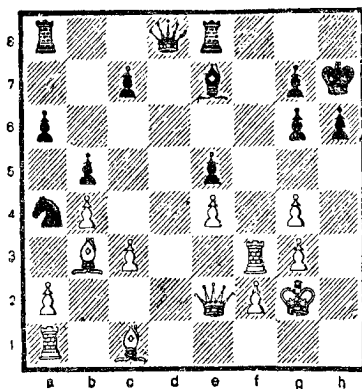
Банник

Гургенидзе

Клован

(1966 г.)

129



Ход белых

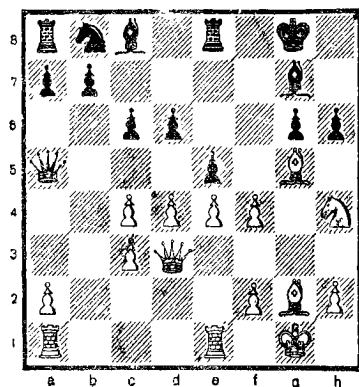
Жертва слона, предпри-
 ятая белыми, далеко не оче-
 видна.

30. С : h6! gh 31. Лf7+
 Крh8 32. Лd1 Фс8.

Не спасает 32... Cd6, так
 как тогда последует 33. Фе3
 g5 34. Фf3 Лf8 25. Лh1
 Л : f7 36. Ф : f7 Фf8 37. Фg6.

33. Фе3 Сg5 34. Ф : g5 hg
 35. Лh1+ Крг8 36. Лd7+.
 Черные сдались.

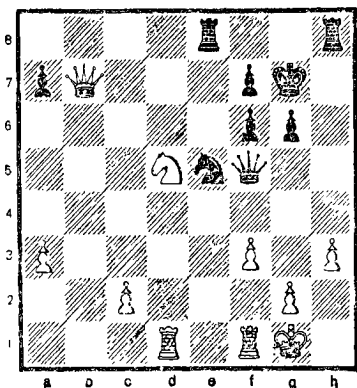
130



Ход белых

15. С : h6!! С : h6 16. Фg3!
 Сg7 17. Ф : g6 Лf8 18. Кf5
 С : f5 19. ef e4 20. f6! Л : f6
 21. Фе8+ Лf8 22. Фе6+ Лf7
 23. С : e4 Ка6 24. Сg6 Лf8
 25. Фh3! Cf6 26. С : f7+ Л : f7
 27. Ле8+ Крг7 28. Крh1!
 Ле7 29. Фh8+ Крг6 30.
 Лg1+. Черные сдались.

131

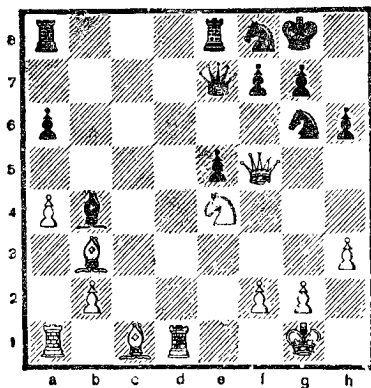


Ход черных

Во встрече Марко—Мизес (1901 г.) последовало:

26... Л : h3! 27. gh Фg5+
28. Kpf2 Kd3+ 29. Л : d3
Фh4+ 30. Kpg1 Фg3+. Бе-
лые сдались.

132



Ход белых

Комбинационные удары А. Суэтина во встрече с Нильссоном неожиданны и красивы.

28. С : h6! gh 29. Лd7!!

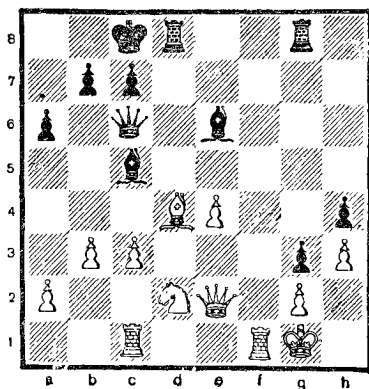
На 29... Ф : d7, конечно, решает 30. Kf6+. Черные вынуждены ответить:

29... К : d7 30. Ф : g6+ Kpf8 31. Фh7! Черные сдались.

102

Четко закончил борьбу Жданов (черные) в партии с Ауфманом.

133

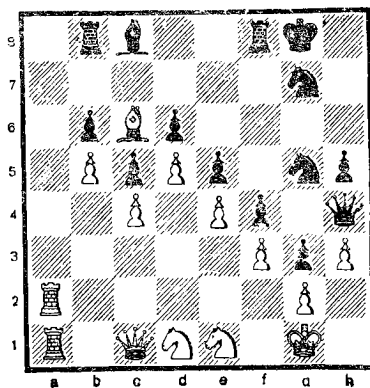


Ход черных

25... С : h3! 26. gh g2 27. Лfe1 Л : d4! 28. cd С : d4+ 29. Kph2 Фd6+ 30. e5 С : e5+. Белые сдались.

Буслаев в партии с Пасманом (1967 г.) эффектно добился победы.

134



Ход черных

28... С : h3! 29. gh К : h3+
30. Kpg2.

На 30. Kpf1 могло последовать 30... Kg5 31. Лg2 (если 31. Кре2, то 31... Фh1) 31... Фh1+ 32. Лg1 Фh3 33. Лg2 h4, и белые проигрывают.

30... Kg5 31. Kpg1 g2!!
32. К : g2 К : f3++ 33. Kpf1 Фh1+ 34. Kpf2 Kh2!

Еще один «тихий» ход, после которого белые беззащитны.

35. Кс3 Kg4 36. Kpf3 Фh3+ 37. Кре2 Фg2+ 38. Kpd3 Kf2+, и черные выиграли.

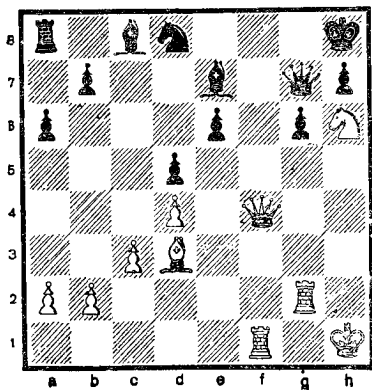
**КОМБИНАЦИИ,
СВЯЗАННЫЕ С УДАРОМ
ПО ПУНКТУ g6**

Геллер

Бенко

(1962 г.)

135



Ход белых

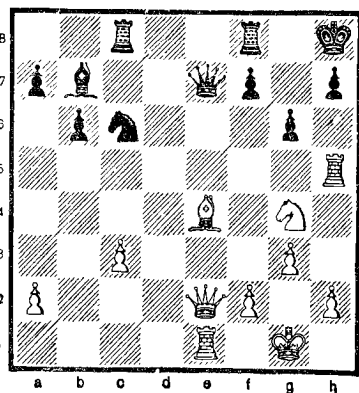
32. С : g6!

Бурный натиск! После 32... hg 33. Лh2 у черных трудное положение. Впрочем, их ответ не меняет дела:

32... e5 33. Фh2 hg 34. Л : g6! Ф : g6 35. Kf7++ Kpg8 36. Фh8×.

Атака проведена Е. Геллером превосходно!

136

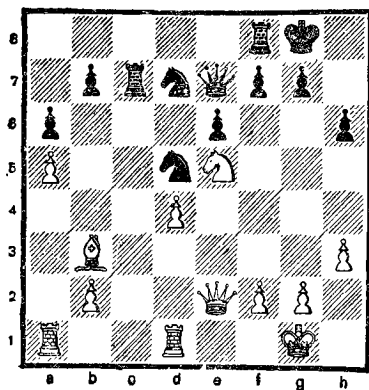


Ход белых

Несложной, но изящной комбинацией Корчной решает борьбу во встрече с Полугаевским.

24. С : g6! fg 25. Ф : e7 К : e7 26. Л : h7+ Кр : h7 27. Л : e7+ Крh8 28. Л : b7 Лb8 29. Л : a7 Ла8 30. Лb7 Лfb8 31. Ле7 Ле8 32. Ке5. Белые вскоре выиграли.

(1966 г.)



Ход белых

Комбинационный удар Спасского во встрече с Даргой дезорганизует оборону черных.

21. Kg6! fg 22. C : d5 Лf6
23. Лас1 Kf8 24. Cf3.

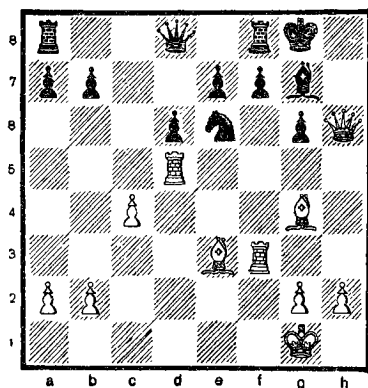
Спасский четко доводит позиционный перевес до победы.

24... Лf5 25. d5! Л : c1 26.
Л : c1 Фg5.

На этот выпад возлагал надежды Дарга, но Спасский переводит игру в выигрышный эндшпиль:

27. Фе3! ed 28. Ф : g5 hg
29. Лс5 Ке6 30. Л : d5 Лf7
31. Лd6 Ле7 32. Cd5 Kpf7
33. Лb6. Черные сдались.

138



Ход белых

Датский гроссмейстер завершает атаку блестящей жертвой ферзя.

25. Ф : g6!!

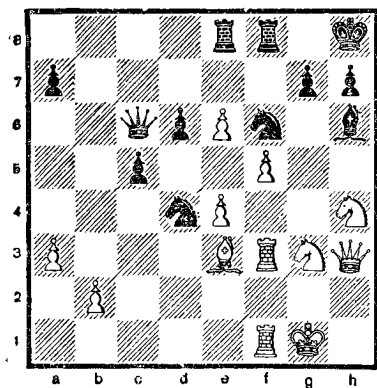
Теперь король черных падает под огонь белой артиллерии и сильного белопольного слона!

25... Kf4 26. Л : f4 fg 27.
Cс6+ Лf7.

Проигрывает и 27... Kph7
28. Лh4+ Ch6 29. C : h6!
Лf5 30. Л : f5 gf 31. Cf7! e5
32. Лh3 с неизбежным матом.

28. Л : f7 Kph8 29. Лg5! b5
30. Лg3. Черные сдались.

Шамаев **Штейнсапир**
(1960 г.)
139

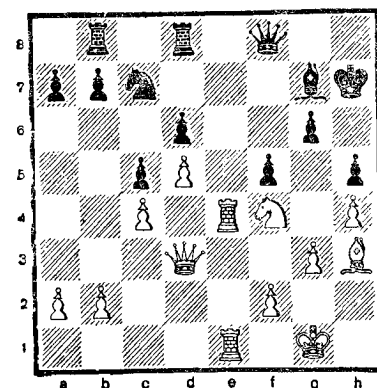


Ход белых

Белые эффектно победили:

33. С : h6 К : f3+ 34. Л : f3 gh 35. Кg6+! hg 36. Ф : h6+ Кpg8 37. fg Фc7 38. Kh5! Кg4 39. Лf7. Черные сдались.

Ульман **Нильсен**
(1961 г.)
140



Ход белых

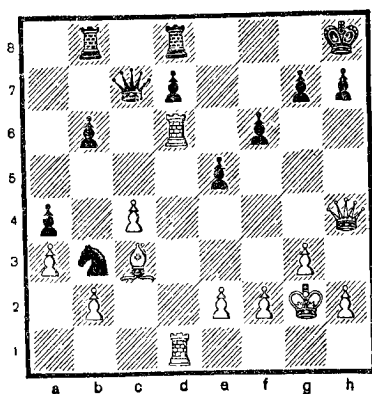
24. К : g6!
Не слишком сложная, но красивая жертва фигуры. Белые получают доступ к черному королю.

24... Кp : g6 25. Лf4 Cf6 26. Л : f5 Kpg7 27. Л : h5 Фg8 28. Ле4! Kpf8 29. Лf4. Черные сдались.

**ЗАВЯЗКА КОМБИНАЦИЙ
НА ПУНКТЕ f6**

Штальберг **Нимцович**
(1934 г.)

141



Ход белых

Шведский гроссмейстер неожиданной жертвой ладьи начинает победную атаку.

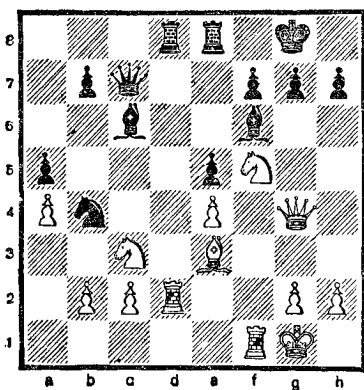
26. Л : f6!! gf 27. Ф · f6+ Кpg8 28. Лd6! Лf8 29. Ф : e5 Л : f2+ 30. Кpg1! Kpf7 31. Лf6+. Черные сдались.

(1968 г.)

(1936 г.)

143

142



Ход белых

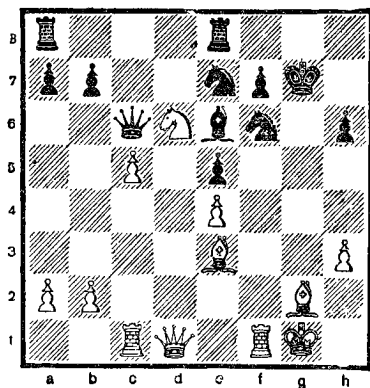
Солдат-дальневосточник Цай осуществил в позиции, изображенной на диаграмме, неожиданную, тщательно замаскированную комбинацию:

21. Кh6+ Кph8 22. Л:f6! gf.

Не спасало и лучшее 22... gh из-за 23. Лdf2.

23. Фh4!

Черные сдались. Они не в состоянии защитить пункты f6 или h6 от решающего вторжения неприятельского ферзя. Если, например, 23... Фe7, то 24. Кf5 Фe6 25. Фh6 Лg8 26. Л:d8, и белые выигрывают.

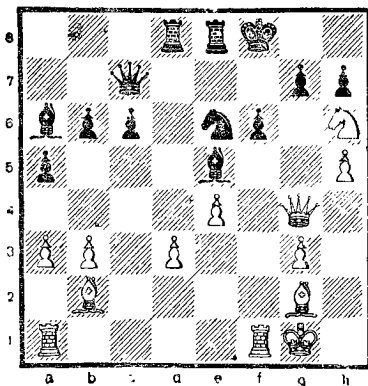


Ход белых

Ботвинник жертвой качества на пункте f6 сокрушает оборону противника.

22. Л:f6! Кр:f6 23. Фh5 Kg6 24. Кf5! Лg8 25. Ф:h6 С:a2 26. Лd1 Лад8 27. Фg5+ Кре6 28. Л:d8 f6 29. Л:g8 Кf4 30. Фg7. Черные сдались.

144



Ход белых

Таранящий удар нанес исландский гроссмейстер Олафссон во встрече с Элисказесом.

Алехин

Штерк

(1921 г.)

145

24. Л : f6+!! С : f6.

Не спасало и 24... gf. На это могло последовать 25. Фg8+ Кре7 26. Фf7+ Крд6 27. Кf5+ Крс5 28. d4+! С : d4+ 29. С : d4 Л : d4 30. Ф : e8, угрожая 31. Лc1+ Крb5 32. Cf1+ с матом.

25. С : f6 gf.

На 25... gh последовало бы 26. Лf1 Л : d3 27. Се5+ Фf7 28. Л : f7+ Кр : f7 29. Cf1. Если 25... С : d3, то 26. Фf5 gh 27. С : d8+ Фf7 28. Cf6 с выигрышным окончанием.

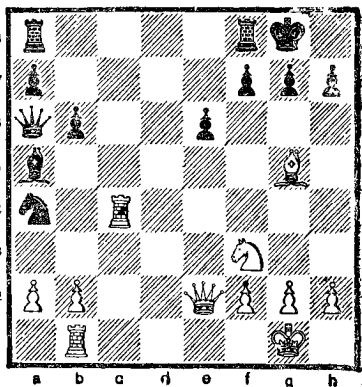
26. Фg8+ Кре7 27. Ф : h7+ Крд6 28. e5+! Кр : e5.

Если 28... fe, то 29. Кf5+ Крс5 30. Лc1+.

29. d4+!

Обе следующие одна за другой жертвы пешки, вскрывающие центральные линии, элегантно завершают начатую на 24-м ходу комбинацию:

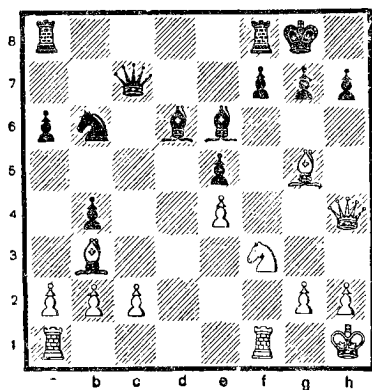
29... Л : d4 30. Кf7+ Ф : f7 31. Ф : f7 Лdd8 32. Ле1+ Крд6 33. Ф : f6 Сс8 34. Фе5+ Крд7 35. Ch3. Черные сдались.



Ход белых

23. Cf6! Лfc8 24. Фе5 Лc5
25. Фg3 g6 26. Л : a4 Фd3
27. Лf1 Фf5 28. Фf4 Фc2
29. Фh6. Черные сдались.

146



Ход белых

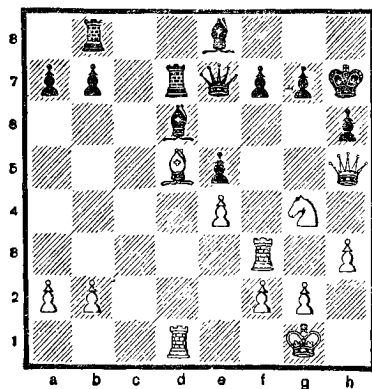
20. Cf6!

Королевский фланг Решевого во встрече с Сейденом подвергается разгрому посредством красивой двойной жертвы фигуры.

20... gf 21. Kg5! fg 22. Ф : g5+ Kph8 23. Фf6+ Kpg8 24. Лf3 Лfe8 25. Фh6 Cg4 26. Лg3 Фd7 27. Лf1 Cf8 28. Фg5+ Kph8 29. Л : g4 Ф : g4 30. Ф : g4 Ch6 31. С : f7 Лf8 32. Фе6 Cg7 33. Ф : b6, и черные вскоре сдались.

Красиво провел заключительную атаку Адиссон во встрече с Эвансом (1965 г.).

147



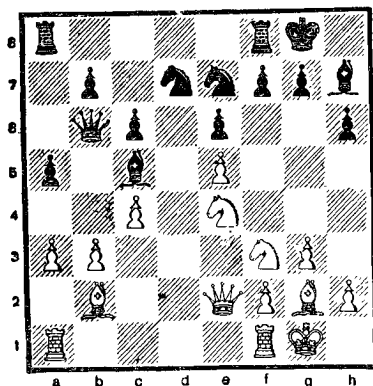
Ход белых

24. Лf6! Фf8 25. Л : h6+ gh 26. Kf6+ Kpg7 27. Фf5 Лbd8 28. Лd3 Фh8 29. Лg3+ Kpf8 30. Kh7+ Кре7 31. Лg8! Ф : h7 32. Ф : h7. Черные сдались.

Армейский мастер А. Виголинш (Прибалтийский

военный округ) в партии с А. Донченко (Группа советских войск в Германии) временной жертвой фигуры начинает далеко рассчитанную комбинацию.

148



Ход белых

17. Kf6+! gf 18. ef Kf5 19. Lad1 Лfd8 20. g4 Ф : b3 21. gf ef 22. Лd3 Фb6 23. Фd2 f4 24. Л : d7 Л : d7 25. Ф : d7 Ф : b2.

Кажется, черным удалось отразить натиск противника, и они могут с надеждой смотреть в будущее. Но рижанин рассчитал дальше и точнее, и атака продолжается с прежней силой.

26. Фg4+ Cg6 27. Ф : f4 С : a3 28. Ке5 Фc2 29. Kg4 Cf8 30. К : h6+ Kph7 31. К : f7!

Удар, окончательно разрушающий прикрытие неприятельского короля. Нельзя 31... С : f7? из-за 32. Се4+.

31... Фf5 32. Kg5+ Kpg8
33. f7+ Kpg7 34. Фg3.

Пешка f7 неприкосновенна. В случае 34... С : f7 черные, по меньшей мере, теряют ферзя после 35. Се4!. Белые вскоре реализовали перевес.

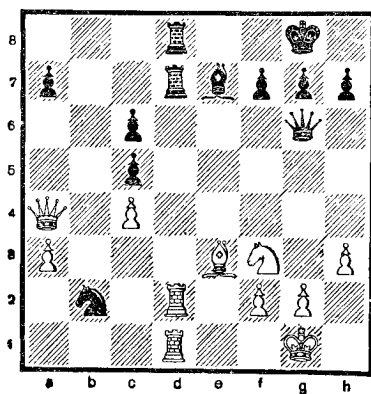
**ТЕМЫ ОТВЛЕЧЕНИЯ И
ЗАВЛЕЧЕНИЯ В ОСНОВЕ
ЭТИХ КОМБИНАЦИЙ**

Алексин

Молина

(1926 г.)

149



Ход белых

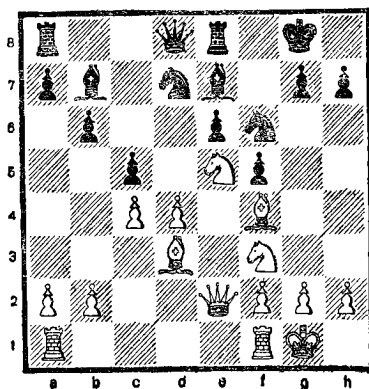
25. Ф : a7! Л : a7 26. Л : d8+
Сf8 27. С : c5 h6 28. Л : f8+
Kph7 29. Ldd8 Фb1+ 30.
Kph2 Лb7 31. Kh4!, и черные
сдались.

Алексин

Фельд

(1916 г.)

150



Ход белых

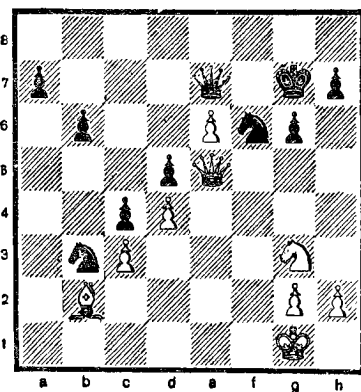
15. Kf7! Kp : f7 16. Ф : e6+!
Kpg6 17. g4! Се4 18. Kh4×.

Ботвинник

Капабланка

(1938 г.)

151

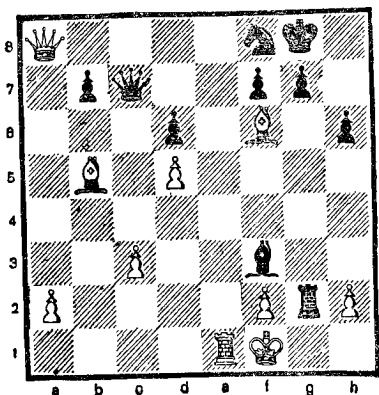


Ход белых

Ботвинник остроумными
жертвами показывает, что
комбинаторное оружие у
него отточено до блеска.

30. Ca3! Ф : a3 31. Kh5+! gh 32. Фg5+ Kpf8 33. Ф:f6+ Kpg8 34. e7 Фc1+ 35. Kpf2 Фc2+ 36. Kpg3 Фd3+ 37. Kph4 Фе4+ 38. Kp:h5 Фе2+ 39. Kph4 Фе4+ 40. g4 Фe1+ 41. Kph5. Черные сдались.

152



Ход черных

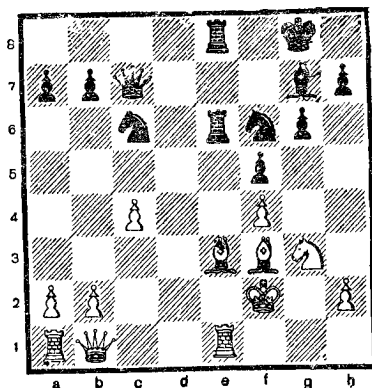
В позиции из партии Бунган—Граул в случае 1... Л: h2 белые сами форсируют мат — 2. Ф : f8+! и т. д.

Но у черных находится красивая отвлекающая жертва, ведущая к победе.

1... Фc4+!! 2. С : c4 Л : h2.

Теперь угрозы противника ликвидированы, и мат 3... Лh1× неизбежен.

153

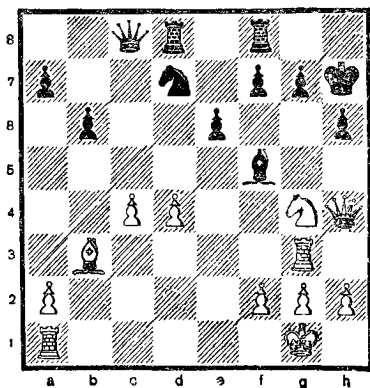


Ход черных

Красиво Фишер победил Летелье.

21.. Л : e3! 22. Л : e3 Л : e3 23. Кр : e3 Ф : f4+!, и белые сдались, так как на 24. Кр : f4 следует 24... Ch6×, а после 24. Kpf2 Kg4+ — 25. Kpg2 Ke3+ 26. Kpf2 Kd4, и положение безнадежно.

154



Ход белых

На диаграмме положение из партии Сапрохин—Арабкерцев (1967 г.). Жертве коня на h6 с дальнейшим Лg3—h3 мешает слон, атакующий поле h3, поэтому его необходимо отвлечь.

Последовало 28. Сс2! Ф:с4.

На 28... С:с2 решало 29. К:h6 gh 30. Лh3.

29. К:h6.

Этот ход все же оказывается возможным, так как слон f5 «связан»!

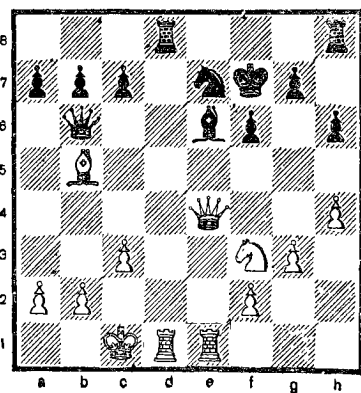
29... gh 30. Лh3 f6 31. Ф:h6+ Кpg8 32. Лg3+ Кpf7 33. Лg7+. Черные сдались.

Дода

Ланциас

(1962 г.)

155



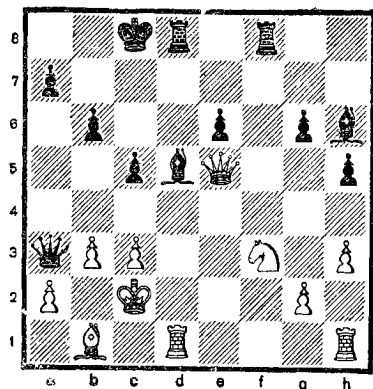
Ход белых

22. Сd7!

Удар страшной силы, немедленно заканчивающий борьбу!

22... Л:d7 23. Л:d7 Фс6 24. Л:e7+ Кр:e7 25. Ф:с6 bc 26. Кd4. Черные сдались.

156



Ход черных

1... Л:f3!

Ликвидируя фигуру, защищающую поле d2. Петров форсировал мат во встрече с Булаком.

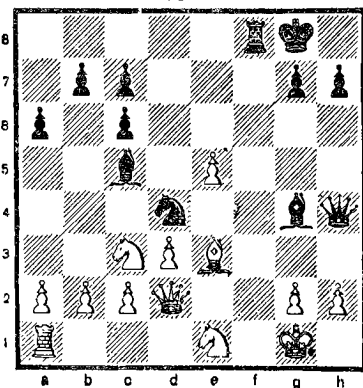
2. gf С:b3+! 3. ab Фс1+!

4. Л:c1 Лd2×.

**ТЕМА СВЯЗКИ — МОТИВ
СЛЕДУЮЩИХ КОМБИНАЦИЙ**

В первенстве Вооруженных Сил 1955 г. остроумную комбинацию (на тему связки) осуществил Х. Мучник против И. Лыскова.

157

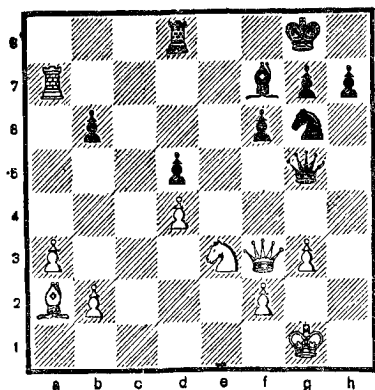


Ход черных 111

Последовало 19... Фg5!
 (связка и «рентген» — идеи комбинации; ферзь неуязвим из-за 20... Кe2++ и 21... Лf1×) 20. Фf2 Ф : e3!
 Белые сдались.

Темы связки и «рентгена» сочетаются в неожиданной комбинации М. Таля против Бринкман-Клаусена.

158



Ход белых

33. К : d5! С : d5 34. Ла8!!
 Ключ к неожиданной комбинации.

34... С : a2.

Другого выбора нет.

35. Л : d8+ Крf7 36. Фс6
 Ке7 37. Фе8+ Кре6 38. Лс8.
 Грозит 39. Лс6+.

38... Фd5 39. Лс3 Фd7 40.
 Ле3+ Крд6 41. Фb8+ Крс6
 42 а4.

Кольцо окружения сужается.

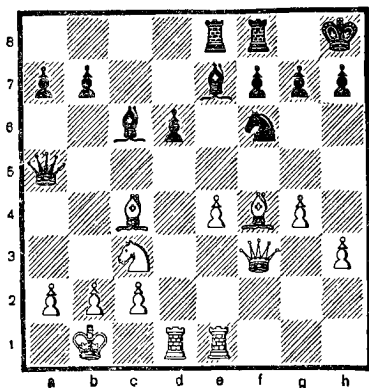
42... Кd5 43. Ле1.

Ладья поработала на славу!

43... Фd6 44. Лс1+ Крд7
 45. Фс8+. Черные сдались.

За последние годы высоких спортивных успехов добился старшина сверхсрочной службы Виктор Желядинов (Группа советских войск в Германии). Благодаря исключительной стойкости, изобретательности в защите и комбинационному дарованию талантливый мастер дважды был чемпионом Вооруженных Сил и однажды чемпионом Дружественных армий. Много интересного можно найти в творчестве армейского мастера. Комбинация Желядинова во встрече с кубинцем Фернандесом на чемпионате Дружественных армий в Гаване заслуживает изучения. Идея связки играет в ней основную роль.

159



Ход черных



Мастер спорта В. Желяндинов за игрой

17... К : e4! 18. К : e4 d5!
19. Cd3 ed 20. С : e4 Сb4!
21. с3.

После 22. Ле2 Л : e4 23.
Л : e4 f5! 24. gf Ф : f5 25.
Лdd4 Сс5 26. Лс4 b5! Белые
выигрывают.

21... С : с3! 22. bc Л : e4!

Настоящий град тактиче-
ских ударов.

23. Л : e4 f5! 24. gf Ф : f5
25. Лdd4 Ле8! 26. Крс1 С : e4
27. Фg3 Фb5.

Можно подвести итоги
многоходовой комбинации.
Черные выиграли пешку при
непрекращающейся атаке.

Пока на доске тяжелые фи-
гуры, разноцветные слоны
помогают атакующей сто-
роне.

28. Лb4 Фе2 29. Фh2 Сg2
30. Cd2 h6 31. Лd4 a5 32.
Фf4.

Попытка удержать пешку
32. h4 приводила к тяжелой
позиции — 32... Фf1+ 33.
Крb1 Се4.

32... С : h3 33. Фf7 Фf1+!
34. Ф : f1 С : f1.

Белые сдались, так как
две лишние проходные пеш-
ки черных решали исход
борьбы в их пользу.

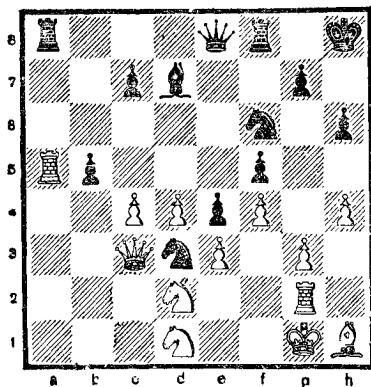
**РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ
В КОМБИНАЦИЯХ НЕ РЕДКО
ИГРАЮТ ПЕШКИ**

Боголюбов

Алехин

(1922 г.)

160

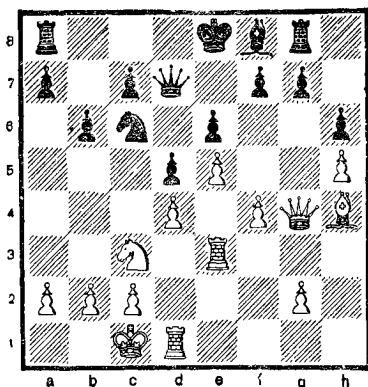


Ход черных

29... b4! 30. Л: a8 bc! 31. Л: e8 c2! 32. Л: f8+ Kph7 33. Kf2 c1Ф+ 34. Kf1 Ke1! 35. Lh2 Ф: c4 36. Лb8 Сb5 37. Л: b5 Ф: b5 38. g4 Kf3+ 39. С: f3 ef 40. gf Фе2! 41. d5 Kpg8 42. h5 Kph7 43. e4 К: e4 44. К: e4 Ф: e4 45. d6 cd 46. f6 gf 47. Лd2 Фе2! 48. Л: e2 fe 49. Kpf2 efФ+ 50. Кр: f1 Kpg7 51. Kpf2 Kpf7 52. Кре3 Кре6 53. Кре4 d5+. Белые сдались.

Вот как закончил борьбу гроссмейстер Либерзон с мастером Гусевым.

161



Ход белых

23. f5! ef 24. e6!! fg.
К проигрышу ведет и 24... fe из-за 25. Ф: f5.
25 ef+!!

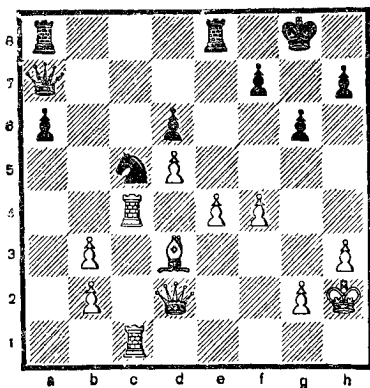
Эффектный и неожиданный ход! Черные сдались, так как после 25... Кр: f7 26. Лf1+ они получают мат.

Глигорич

Матулович

(1967 г.)

162



Ход белых

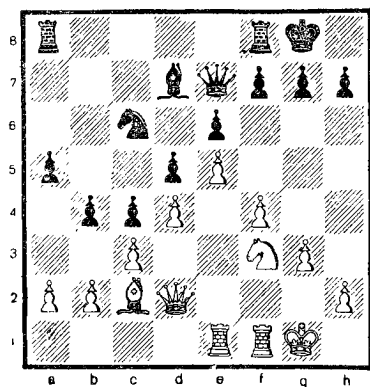
30. Л : с5!

Жертва, оживляющая пешку d, дезорганизуящую, по сути дела, всю игру черных.

30... dc 31. d6 Фb6 32. Сс4 Ла7 33. e5 a5 34. Фd5! a4 35. d7! Лf8 36. Лd1 Лаa8 37. e6! fe. Если 37... Ф : e6, то просто 38. Ф : a8.

38. Фе5! Кpf7 39. Лd6 Фс7 40. С : e6+ Кре7 41. d8Ф+ Лf : d8 42. Сс4+. Черные сдались.

163



Ход белых

В партии Форгач—Тартаковер, сыгранной более 50 лет тому назад в Петербурге, белые пожертвовали две пешки и осуществили пешечный прорыв, раскрывающий линии для атаки королевского фланга.

16. f5! ef 17. g4!! fg 18. Kg5 g6? Лишь способствует развитию наступления. Правда, после лучшего 18... h6 успешную оборону создать вряд ли удалось бы.

19. Лf6 Kpg7.

В случае 19... h6 последовало бы 20. С : g6!

20. Лef1 Ce8.

Или 20... Се6 21. К : e6+! fe 22. Фg5.

21. Фf4 Kd8.

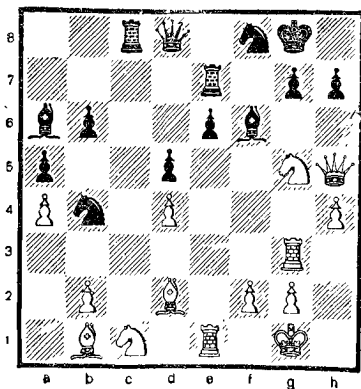
Теперь следует еще один пешечный прорыв, на этот раз решающий.

22. e6! Лаb 23. Фе5 Kph6 24. Лf5! bc 25. К : f7+! К : f7 26. Лh5+ Kpg7 27. Л : g6X. Эффектный финал!

СЛОЖНЫЕ КОМБИНАЦИИ

Нередко комбинации настолько сложны, что до конца рассчитать их невозможно.

164



Ход черных

В чемпионате Дружественных армий (1968 г.) Геллер в партии против Беднарского после хода польского мастера 24... Кс2 жер-

твой коня начал далеко продуманное наступление.

25. К : h7! К : h7 26. Сс3! Cd3!

Остроумный контрудар, заранее подготовленный польским мастером.

27. К : d3 К : e1 28. К : e1.

Геллер отказывается от другого сильного хода — 28. Ке5, чтобы в случае ответного 28... Кf8 путем 29. Kg4 поставить противника в безвыходное положение. Наверное, гроссмейстеру не понравилось 28... g5 29. Kg4 Лg7 30. Kh6+ Kph8 31. Kf7+ Л : f7 32. Ф : f7 Фе7, и ничего конкретного не видно. Но белые могли играть 31. hg и на 31... С : g5 — 32. С : h7 С : h6 33. Сg6!, сохраняя крайне опасную атаку.

28... Кf8 29. Фh6! Kpf7.

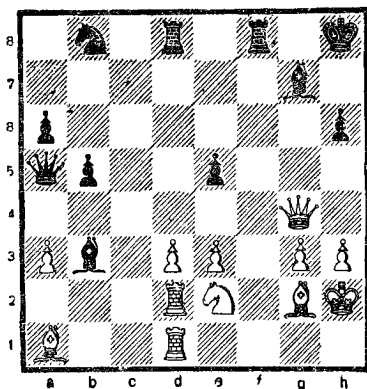
Упорнее 29... Лс7, имея в виду на 30. Кf3 вернуть часть приобретенного — 30... Л : с3! 31. bc Л : с3, и нельзя 32. Kg5 из-за 32... Лс1+. Наверное, в этом случае белые продолжали бы 30. h5 либо 30. Kph2.

30. Фh8 Ле8 31. Кf3 Кре7 32. Cd3 Кd7 33. Фh5 Лh8 34. Фg4 Фе8 35. Сg6 Фf8 36. h5 Лс6 37. Фf4 Фb8 38. Фg4 Kpd8.

Черные вынуждены отдать своего чернопольного слона, после чего их позиция быстро разрушается.

39. Kg5 С : g5 40. Ф : g5+ Kpc7 41. Cd3 Фе8 42. Лh3 Фf7 43. Сb5 Лd6 44. b4 Kf6 45. Фf4 Л : h5 46. ba Л : h3 47. Сb4 e5 48. С : d6+ Kpd8 49. de. Черные сдались.

165



Ход белых

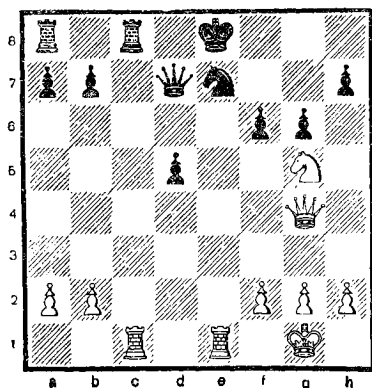
Позиция из партии Лейн—Полугаевский. Белые начинают наступление, завершившееся красивым комбинационным ударом.

30. Кf4! С : d1 31. Л : d1 Лfe8 32. Kg6+ Kpg8 33. С : e5 Фа4 34. d4 Фс2 35. Лf1 Фс8 36. Cd5+!. Черные сдались.

На 36... Л : d5 следует 37. Ке7+, а в случае 36... Kph7 решает 37. Кf8+!

Во встрече первого официального чемпиона мира В. Стейница с Барделебеном (1895 г.) заключительная комбинация была редкой красоты.

166



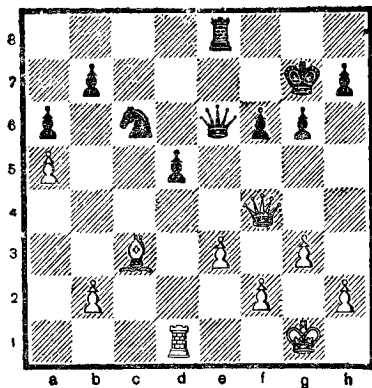
Ход белых

22. Л:е7+! Крf8! 23. Лf7+! Крg8 24. Лg7+! Крh8 25. Л:h7+.

В этот момент потрясенный Барделебен покинул турнирный зал... Стейницу пришлось продемонстрировать финал своего великолепного замысла зрителям

25... Крg8 26. Лg7+! Крh8 27. Фh4+ Кр:g7 28. Фh7+ Крf8 29. Фh8+ Крe7 30. Фg7+ Крe8 31. Фg8+ Крe7 32. Фf7+ Крd8 33. Фf8+ Фе8 34. Кf7+ Крd7 35. Фd6X.

167



Ход белых

К такому положению пришла партия Файн—Шейнсуит (1944 г.).

29. Л:d5!! Ф:d5 30. Ф:f6+ Крh6 31. Фg7+ Крg5.

Не спасает и 31... Крh5 из-за 32. h3!! Например: 32... Ке5 33. Ф:h7+ Крg5 34. f4+! (лишь к ничьей ведет 34. С:e5? Л:e5 35. f4+ Крf5) 34... Крf5 35. fe! Фd1+ 36. Крf2 Фc2+ 37. Крe1! Фc1+ 38. Крe2 Фc2+ 39. Cd2, и белые выигрывают.

32. Фf6+ Крh6 33. Фf4+.

После 33... g5 34. Фf6+ Крh5 35. h3! Ле4 36. Фg7! h6 37. g4+ Л:g4+ 38. hg+ Кр:g4 39. Ф:h6, так и в случае 33... g5 34. Фf6+ Крh5 35. h3 Фе6 36. g4+ Крh4 37. Фf3 Фd6 38. Крg2! белые выигрывают.

33... Фg5 34. Сg7+! Крh5
35. Фf3+ Фg4 36. Фd5+
Фf5.

В варианте 36... Ке5 37.
С·е5 Фf5 38. Фd1+ Крh6
39. Сс3 достижение выигры-
ша было вопросом техники,
так как белые получали две
пешки за качество и к тому
же король черных был от-
крыт.

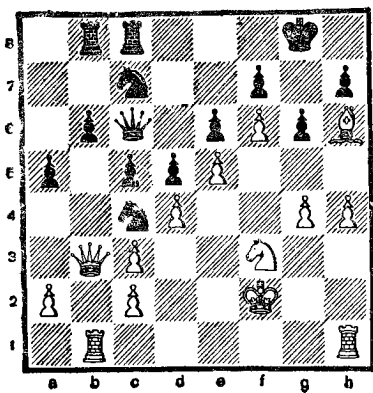
37. Фd1+ Фg4 38. f3 Фе6
39. g4+ Крг5 40. Крг2!!

Теперь Файн делает «ти-
хий» ход, который завер-
шает поимку неприятельско-
го короля в матовую сеть.
После 40... h5 41. h4+!
Кр : h4 42. Фh1+ Крг5 43.
f4+ Крг4 44. Фh3×.

40... Ф : е3 41. h4+ Кр : h4
42. Фh1+. Черные сдались.

А вот комбинация из пар-
тии по переписке Сундин—
Андерссон (1963—1964 гг.).

168



Ход белых

23. h5! a4 24. hg!

Белые ради вскрытия ли-
нии h жертвуют ферзя!

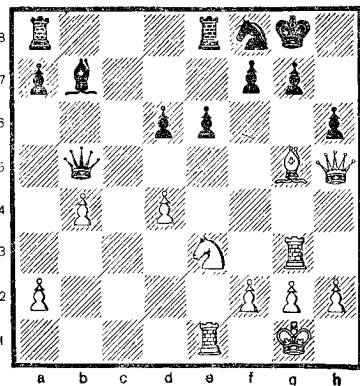
24... fg 25. Kg5! ab 26.
f7+ Крh8 27. К : h7!

Это гораздо сильнее про-
заического продолжения 27.
Сf8 h5! 28. gh Л : f8! и т. д.

27... bc 28. Kf6! cbФ 29.
f8Ф+ Л : f8 30. Сg7+!
Кр : g7 31. Лh7×.

Блестящая комбинация,
идею которой называют
«мельницей», встретилась в
известной партии Торре —
Ласкер (1925 г.).

169



Ход белых

Последовало: 1. Сf6!!
Ф : h5.

Принятие жертвы ферзя
вынуждено.

2. Л : g7+ Крh8 3. Л : f7+
Крг8 4. Лg7+ Крh8 5.
Л : b7+ Крг8 6. Лg7+
Крh8.

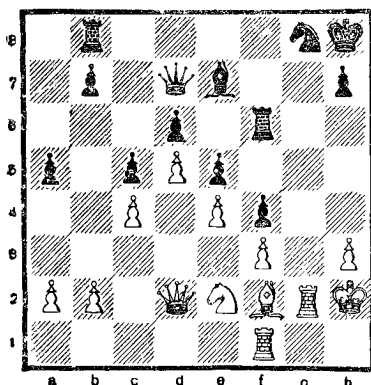
Серией шахов белая ла-

дья прежде всего «очистила» 7-ю горизонталь, а затем продолжила разрушительную работу по вертикали:

7. Лg5+ Кph7 8. Л : h5 Кpg6 9. Лh3 Кр : f6 10. Л : h6+, и белые выиграли.

Редкую по неожиданности и смелости комбинацию осуществил Котов против Авербаха (1963 г.).

170



Ход черных

30... Ф : h3+!! 31. Кр : h3. После 31. Кpg1 черные получали решающую атаку 31... Лh6.

31... Лh6+ 32. Кpg4 Кf6+ 33. Кpf5.

Несмотря на лишнего ферзя, белые не могут успешно защититься от матовых угроз.

33... Кd7.

Теперь угрожает 34... Лf8+ 35. Кpg4 Лg8+ 36. Кpf5 Лf6 — мат. Сильнее было 33... Kg4! (эту возмож-

ность нашел гроссмейстер Штальберг), после чего белые лишились бы защиты.

34. Лg5 Лf8+ 35. Кpg4 Кf6+ 36. Кpf5 Kg8+.

До контроля времени у черных оставалось две минуты.

37. Кpg4 Кf6+ 38. Кpf5 К : d5+ 39. Кpg4 Кf6+ 40. Кpf5 Kg8+ 41. Кpg4 Кf6+ 42. Кpf5 Kg8+ 43. Кpg4.

Цейтнот окончился. Котов в спокойной обстановке быстро завершает борьбу.

43... С : g5 44. Кр : g5 Лf7.

Грозит 45... Лg7+ 46. Кpf5 Лf6 — мат. Пытаясь отразить угрозы, белые несут огромные потери.

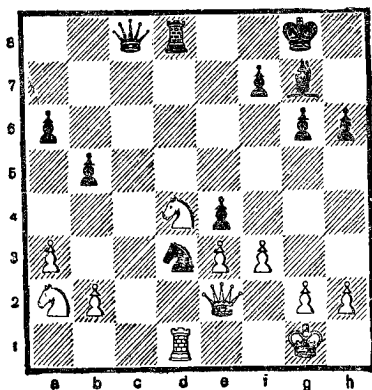
45. Ch4 Лg6+ 46. Кph5 Лf7 47. Сg5 Л : g5+ 48. Кph4 Кf6 49. Kg3 Л : g3 50. Ф : d6 Лg6 51. Фb8+ Лg8, и белые сдались.

Грюнфельд

Алехин

(1923 г.)

171

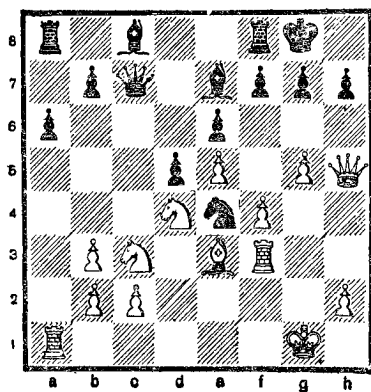


Ход черных

30... Л : d4! 31. fe Kf4! 32. ef Фс4! 33. Ф : с4 Л : d1+ 34. Фf1 Cd4+, и черные сдались.

Армейский гроссмейстер Васюков — большой мастер комбинационной игры. Вот как он провел атаку против Гургенидзе.

172



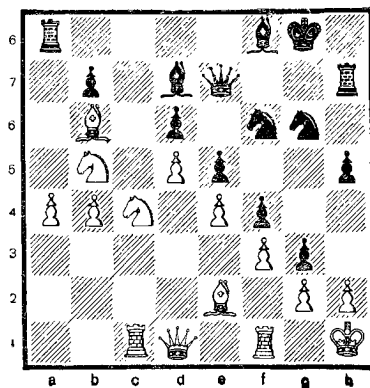
Ход черных

17... К : с3 18. Лh3 h6 19. bc Ф : с3 20. Лd1 Kph7 21. f5!

Дела черных плохи. Но для того чтобы подобраться к их королю, белым необходимо вскрыть магистрали для своих фигур.

21... ef 22. Лg3 Сс5 23. g6+ Kpg8 24. С : h6! С : d4+ 25. Kph1 fg 26. Ф : g6 С : e5 27. Л : с3 С : с3 28. Лe1 f4 29. Ле7, и черные сдались.

173



Ход черных

Во встрече с гроссмейстером Л. Шамковичем игравший черными международный мастер Р. Нежметдинов развивает атаку и с помощью жертв добивается успеха.

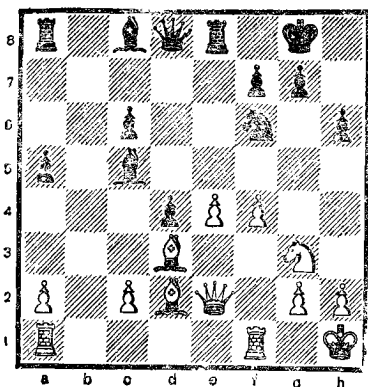
24... Kg4! 25. h3 Фh4 26. Fd2 Ke3 27. Cd3.

После 27. К : e3 или 27. С : e3 исход борьбы решает жертва слона на h3.

27... С : h3! 28. gh g2+ 29. Kpg1 gfФ+ 30. С : f1 Фg3+ 31. Сg2 Kf4 32. Фf2 Ке : g2 33. Ф : g3+ fg. Белые сдались.

Красивую комбинацию провел кандидат в мастера рядовой Балмази (Одесский военный округ) против офицера Каменева (Московский округ ПВО) в 1965 г.

174

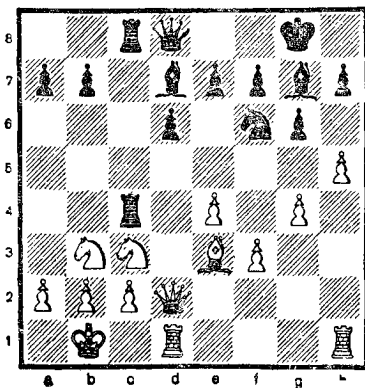


Ход белых

1. e4 dc 2. С : c3 Kg4 3. h3 Kc3! 4. Лfс1 Фh4 5. Сe1 Сg4! 6. Фd2 К : g2!! 7. Л : c5 (на 7. Ф : g2 Cf3!) 7... Фh3+ 8. Kpg1 Kh4! 9. Kpf2 Лад8! 10. Kpe3 Kg2+ 11. Kpf2 К : e1. Белые сдались.

Советский мастер Быховский неожиданной комбинацией разгромил югослава Минича (1967 г.)

175



Ход черных

17... С : g4!!

Начало далеко рассчитанной комбинации!

18. e5.

На этот ответ белые возлагали большие надежды. Если 18. fg, то 18... Л : c3! и т. д.

18... С : f3 19. ef С : f6 20. hg hg 21. Kd5 Ce5 22. Сg5 Л : c2 23. К : e7+ Ф : e7! 24. С : e7 Ce4!! 25. Ф : c2.

Ничего лучшего не видно. Грозило Л : b2++ и Лb1--- мат.

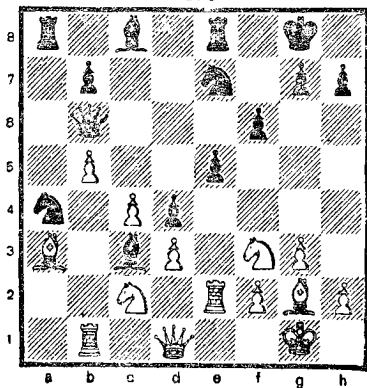
25... Л : c2! 26. Лh4 Л : b2++ 27. Kpc1 Лc2+ 28. Kpb1 Cf5!

Черные отыгрывают пожертвованный материал. Теперь дело сводится к реализации материального преимущества.

29. Kd4 С : d4 30. Лh : d4 Лc7+ 31. Kpb2 Л : e7, и белые вскоре сдались.

Исключительно острая ситуация возникла в партии Тайманов—Ковач (1965 г.).

176



Ход белых

Белые начинают комбинацию, вряд ли поддающуюся точному расчету.

22. К : е5! Са5!

После 22... fe 23. Л : е5 решала связка по линии «е». Теперь же черные угрожают 23... Кс3.

23. С : е7! Кс3!

Если 23...Л : е7, то 24. Кс6

24. Сd5+ Се6 25. Кd7!

Теперь почти все фигуры белых находятся под ударом.

25... С : d5 26. К : b6 Cf3

27. К : a8 К : e2+ 28. Кpf1

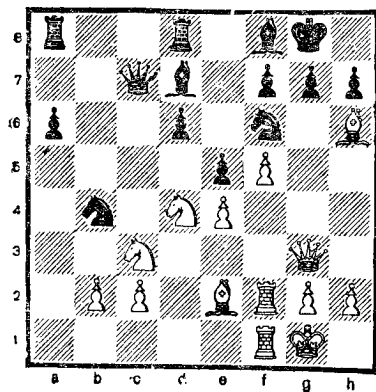
Л : e7 29. с5 Сg4 30. Кpg2.

Черные сдались.

Приведем еще две комбинации, осуществленные армейскими мастерами.

Офицер Лысков во встрече с В. Чистяковым (1960 г.)

177

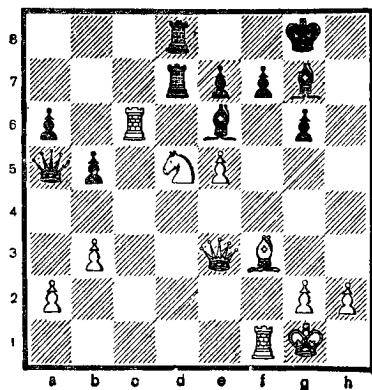


Ход белых

проводит сложную комбинацию: 18. Ке6! fe 19. fe С:e6 20. Л : f6 Фd7 21. Л : e6 Кph8 22. Сс4 gh 23. Фg8+! Кр : g8 24. Лg6++. Черные сдались.

Красиво выиграл мастер Витолиныш (Прибалтийский военный округ) у Тельмана (Одесский военный округ).

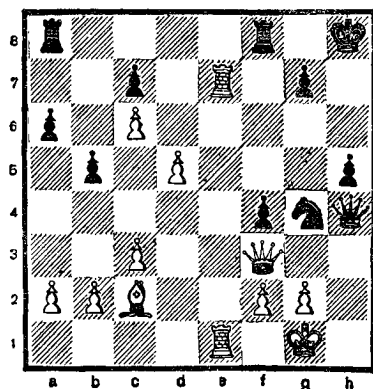
178



Ход белых

24. Л : е6! fe 25. Сg4 Л:d5 26. С : e6+ Кph7 27. Фh3+ Ch6 28. Лf7+ Кpg8 29. Л : e7+ Крf8 30. Фf3+. Черные сдались.

Экс-чемпион мира М Таль даже в сеансах осуществляет блестящие многоходовые комбинации. Вот одна из них.

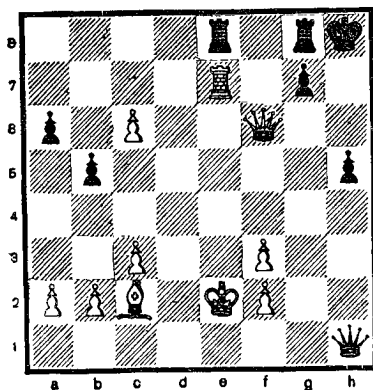


Ход белых

1. d6! Фh2+ 2. Крf1 Фh4
3. Кре2 Лад8 4. Лh1! Ф:h1
5. Фе4 Кf6 6. Фg6 Лg8 7. dc
Лdf8 8. c8Ф! Л:c8 9. Ф:f6
f3+ 10. gf Лсе8.

Следующим ходом Таль
создает угрозу — 11. Фh6+!

180

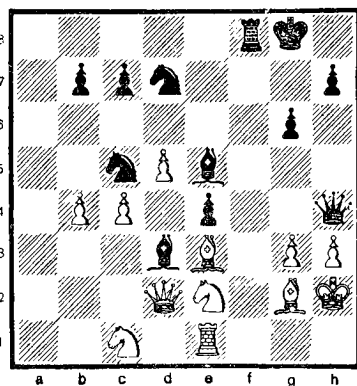


Ход белых

11. Се4! Л:e7 12. Ф:e7
Фс1 13. Фе5 Ф:b2+ 14.
Крf1 Фс1+ 15. Крг2 Фh6
16. с7 Лf8 17. Фf5! g6 18.
Ф:f8+ Ф:f8 19. Сb7. Чер-
ные сдались.

Интересная комбинация
встретилась в партии Богу-
славский — Шамкович
(1956 г.).

181



Ход черных

1... Кb3! 2. К:b3 С:e2
3. Cf4 (в расчете на 3... С:f4,
4. gf, после чего белым не-
чего опасаться) 3... Л:f4!

Первый удар! На 4. gh
последует 4.. Лf1+! — мат.
4. Ф:e2 Ф:g3+!

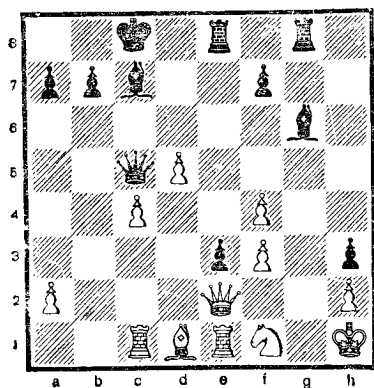
Удар второй! Белому ко-
ролю отступать нельзя: 5.
Крг1 Фh2+! 6. Кр:h2
Лf1×

5. Кр:g3 Лf3++ 6. Крг4
(или 6. Крh4 Сf6+ 7. Крг4
h5×) 6... Кf6+ 7. Крг5

(или 7. Kph4 Cg3+ и т. д.)
7. Лf5+ 8. Kph4 g5×.

Во встрече Бакулин —
Бронштейн последовали
красивые удары:

132



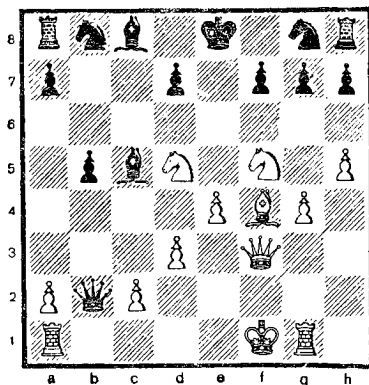
Ход черных

27... Cd3! 28. Ф : d3 Лg1+!
29. Кр : g1 e2+ 30. Ке3 (ес-
ли 30. Kph1, то 30... Фf2!)
30... Л : e3 31. Фf5+ Ле6+
32. Kph1 Фf2!. Белые сда-
лись ввиду неизбежного
мата.

Закончим экскурсию в
мир комбинаций показом
творчества одного из «от-
цов» комбинационной игры
выдающегося немецкого
шахматиста Андерсена. В
первой партии он разгромил
Кизерицкого (Лондон,
1851 г.).

124

183



Ход белых

18. Cd6! С : g1 19. e5!!
Ф : a1+ 20. Кре2 Каб.

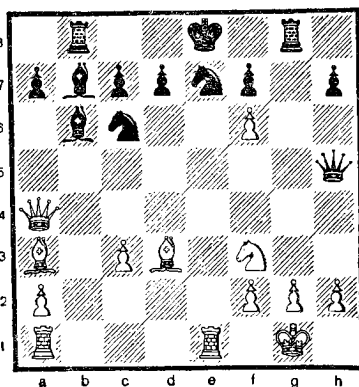
М. Чигорин доказал, что
и лучший ход — 20... Са6
не спасал партии.

21. К : g7+ Kpd8 22.
Фf6+! К : f6 23. Се7×.

Эта партия названа бес-
смертной.

Во второй партии Андер-
сен блестяще победил Дюф-
рениа (Берлин, 1862 г.).

184



Ход белых

19. Лd1!! Ф : f3 20.
Л : e7+!! К : e7 21. Ф : d7+!
Кр : d7 22. Cf5++ Кре8 23.
Cd7+ Крf8 (d8) 24. С : e7×

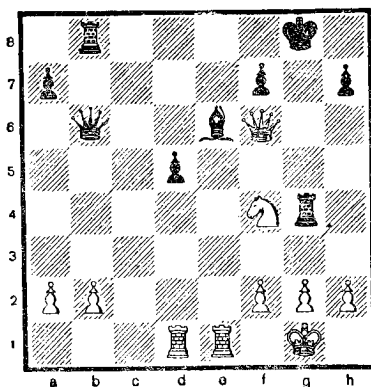
Венгерский гроссмейстер сыграл 2... Л : f4, но после ответа противника 3. Ле8+! понял, что просчитался.

ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ ЛОВУШКИ И КУРЬЕЗЫ

В шахматах нельзя быть доверчивым. Если партнер слишком любезно приглашает выиграть пешку или фигуру, — будь осторожен.

В одной из партий, игравших в 1960 г., гроссмейстер Сабо (черные) рискнул взять такой дар.

185

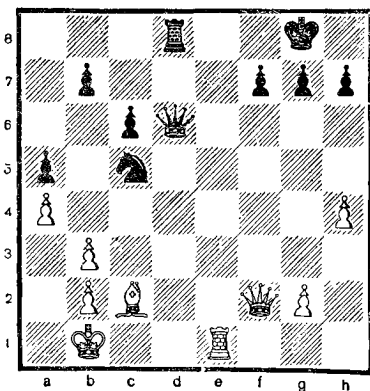


Ход черных

1... Ф : b2, за что был немедленно наказан.

2. Л : e6!

186



Ход белых

В позиции, изображенной на диаграмме, армейский мастер Дубинский попался в ловушку, «пытаясь» выиграть фигуру в партии с Быховским (1968 г.).

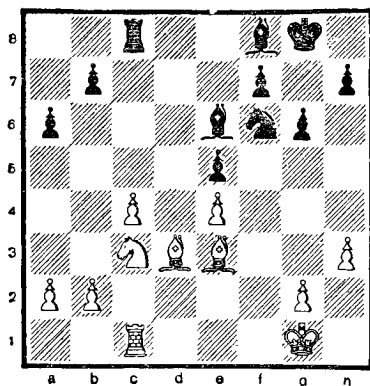
31. Лd1? Ф : d1+! 32.
С : d1 Л : d1+ 33. Кра2.

Или 33. Крс2 Лс1+!, ♠ черные, отыграв ферзя, сохраняют лишнюю фигуру.

33... Кd3. Белые сдались.

Хитроумную ловушку построил гроссмейстер Геллер в партии с Тарасовым.

125

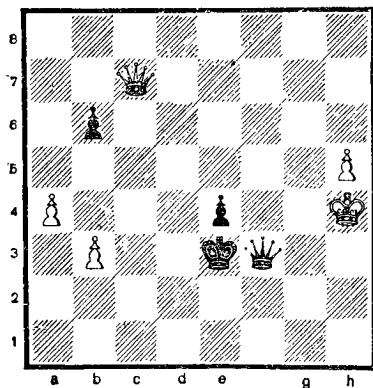


Ход черных

Делая вид, что попадает в «западню», он сыграл 20... С : с4.

Омский мастер молниеносно ответил 21. Кd5 К : d5 22. еd. Но после 22... Сс5! Тарасову стало ясно, что он сам «попался в ловушку». После 23. С : с5 С : d3 у Геллера осталась лишняя пешка, что и обеспечило ему победу.

188



Ход белых

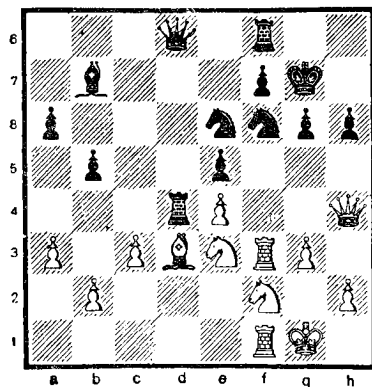
Во встрече Пильник — Олафссон (1959 г.), диагр. 188, белые только что сыграли Фf7—с7, предлагая размен ферзей. Черные немедленно приняли предложение, будучи уверенными в легкой победе. Они рассчитали следующий вариант:

1... Фf4+ 2. Ф : f4+ Кр:f4
3. h6? e3 4. h7 e2 5. h8Ф
e1Ф+ и надеялись выиграть.

Но белые сыграли хитрее: 1... Фf4+ 2. Ф : f4+ Кр:f4
3. Крh3!! Крf3 (если 3... e3, то 4. Крг2) 4. h6 e3 5. h7 e2
6. h8Ф e1Ф 7. Фf6+ Кре2
8. Фе5+ с разменом ферзей и легким выигрышем.

В любопытную ловушку заманил Либерзона (белые) Геллер (1966 г.).

189



Ход черных

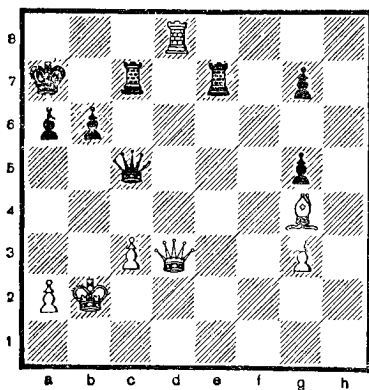
После неосторожного хода белых 26. с3 исход бор-

бы решил дерзкий прыжок 26... Kg5!!, и белые вынуждены отдать качество. Уже через шесть ходов партия закончилась.

Молодые шахматисты особенно часто продолжают игру после того, как прошел контроль и можно отложить партию, хорошо подумав над записанным ходом. Такая поспешность сурово наказывается.

Поучительный случай произошел в партии Гулько—Утяцкий (1968 г.).

190



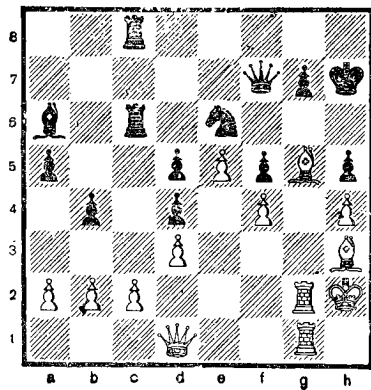
Ход черных

Контрольные ходы уже сделаны. Если бы черные хоть на минуту задумались, они, несомненно, нашли бы выигрывающий ход 42... Фf2+. Однако, продолжая в темпе блица, Утяцкий сыграл 42... Ле3? Последовала неприятная реплика 43. Cf3!

Теперь черные погрузились в раздумье, но победы, увы, уже нет. Не проходит 43... Лb7 из-за 44. Ла8+, и матуют уже белые. Утяцкий записал ход 43... b5, и последовало соглашение на ничью ввиду варианта 44. Ла8+ Крb6 45. Фg6+ Лc6 46. Ф : c6+ Ф : c6 47. С : c6 Кр : c6 48. Л : a6+ и т. д.

Мастер Джинджихашвили провел эффектную комбинацию против Кузьмина (1968 г.), игравшего черными.

191



Ход белых

36. Cf6! g6 37. Ф : h5+! gh 38. С : f5+ Крh6 39. Лg6+ Ф : g6 40. Л : g6+ Крh7 41. Лg7++ Крh8.

Контроль прошел. У белых было более чем достаточно времени для обдумывания. В случае 42. Лg2+

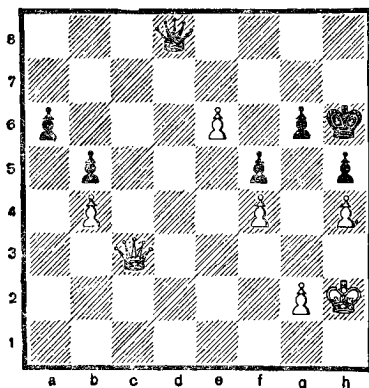
Kg7 43. С : с8 и 44. Л : g7 черным пора сдаваться.

В партии, однако, было 42. Лh7++ Kpg8 43. Сg6. и после 43... Л : с2+ 44. Kpg3 Лg2+! 45. Кр : g2 К : f4+ 46. Kpg3 К : g6 47. Лg7+ Kpf8 48. Л : g6 С : d3 белые сами предложили ничью.

В позиции, где выигрыш кажется уже предрешенным нужна особая бдительность. Можно привести множество примеров, когда благодаря одному «очевидному» ходу победа исчезает как мыльный пузырь.

В партии Дорожкевич — Мудриков (1968 г.)

192



Ход белых

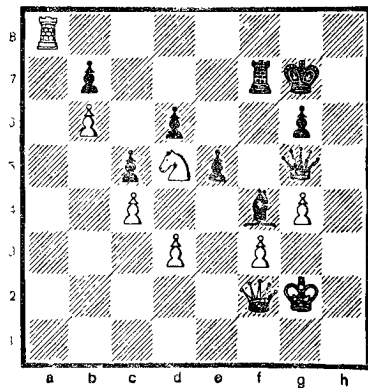
после 1. Фе5! черные могли сдать, так как на 1... Ф : h4+ последовало бы 2. Kpg1, и белая проходная пешка неудержима: 2... Фе7 3. Фh8+ и т. д. Белые были

слишком осторожны, не хотели отдать пешку и сыграли 1. Фе1, но теперь последовало 1... Фе7 2. Фе5 Kph7, и черные выиграли важный гемп. Еще последовало 3. Kph3 Kpg8 4. Фd5 Kpg7 5. Фс6 Kpf6 6. Ф : а6 Ф : b4, и противники согласились на ничью.

Даже в партиях непревзойденного мастера реализации достигнутого преимущества М. Ботвинника были подобные случаи.

Встреча Ботвинник—Глигорич (1961 г.) пришла к такой позиции:

193



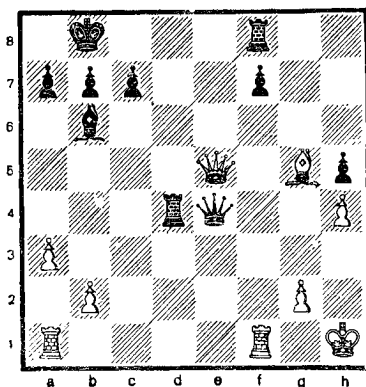
Ход белых

В этом положении Ботвинник сыграл 43. Фе1, угрожая смертельным Фh1. Неожиданно последовало 43... e4!!, и после 44. de Сe5 черные начали активную контригру. Через несколько ходов партия закончилась вничью.

Вместе с тем белые могли добиться победы, продолжая 43. Кс7!. В связи с угрозой Ке6+ или Ке8+ черные вынуждены играть 43... Крh7, и тогда 44. Фе1 решает борьбу.

Особо опасны «напрашивающиеся» ходы. Вот что произошло во встрече Лазар—Менчик.

194



Ход белых

Белые, заметив слабость восьмой горизонтали противника, без особых раздумий сыграли 1. Л:f7, но черные разрушили иллюзии: 1... Ф:h4+ 2. С:h4 Л:h4+ 3. Фh2.

А что делать?

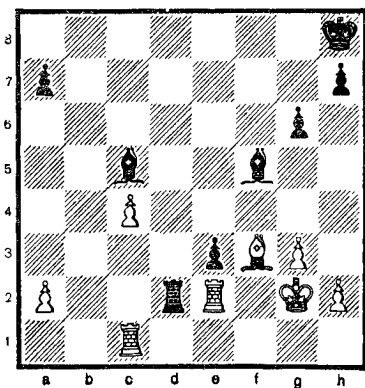
3... Л:h2+ 4. Кр:h2 Л:f7.

При «инвентаризации» выяснилось, что Лазар остался без фигуры.

В партии Ботвинник—Пе-

гросьян (1967 г.) создалась такая позиция.

195



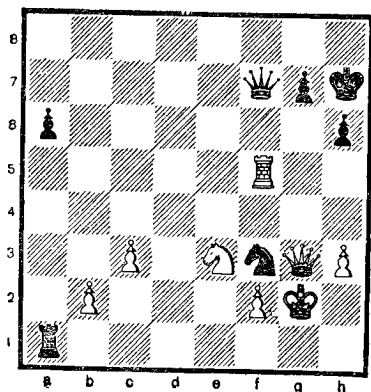
Ход белых

Последовало 34. Лс3?? Се4!, и белым остается только сдаться.

Много хороших партий губится из-за нерасчетливого расходования времени.

Вот, например, во встрече Геллер—Таль (1962 г.)

196



Ход белых

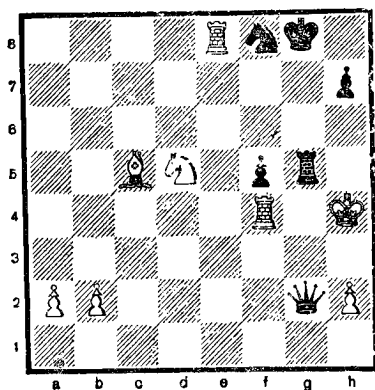
Таль, зная, что в сильном цейтноте «полагается» давать шахи, в молниеносном темпе сыграл:

40... Ke1+?? 41. Kph2 Фb7? (41... Фе6) 42. Лd5 Фе7 43. Фf4, и был вынужден сдать.

А, продолжая 40... Лg1+ 41. Кр:f3 Фb7+, он выигрывал без особого труда.

В партии Суэтин—Агейченко (1968 г.)

197



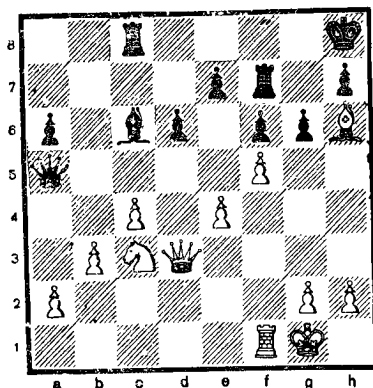
Ход белых

К победе вело 38. Л:f8+ Кpg7 39. Ke3, и от многочисленных угроз у черных не было защиты. Но окончание партии проходило в сильнейшем обоюдном цейтноте, и белые ошиблись первыми.

38. Ke7+? Кpg7 39. К:f5+ Л:f5 40. Л:f5 (если 40. С:f8+, то 40... Кpf7) 40... Kg6+ 41. Kph5 Фh3+ 42. Кpg5 h6×.

Редкий случай взаимной слепоты произошел в партии Спасский — Петросян (1965 г.).

198



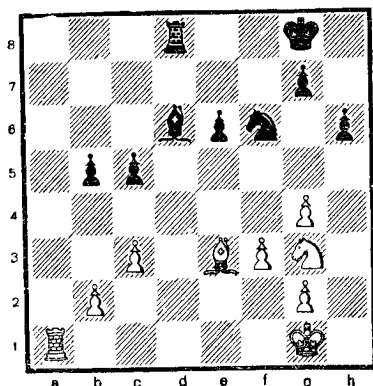
Ход белых

К удивлению многих присутствующих, Спасский сделал ход 22. a4?, на что Петросян ответил 22... Лb8?

Оба гроссмейстера не заметили, что черные могли безболезненно выиграть пешку b3, сыграв 22... Фb6+ 23. Kph1 Ф:b3. По-видимому они считали, что на это следует 24. Лb1 Фа3 25. fg hg 26. Фh3! с решающими угрозами 27. Ф:c8+ и 27. Сc1+. Чемпион мира и его партнер просмотрели несложное опровержение хода 24. Лb1 — 24... С:e4!

То же случилось и в партии Шамкович — Авербах (Москва, 1968 г.).

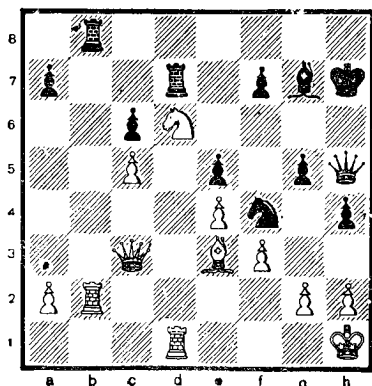
199



Ход белых

Шамкович сыграл беспечно — 32. Kpf2? Авербах ответил 32... С : g3+? Между тем черные могли воспользоваться неожиданным шансом и путем 32... Лf8! выиграть пешку g4.

200

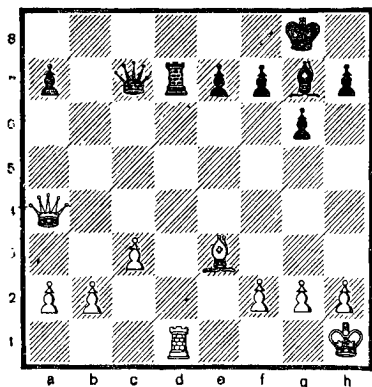


Ход черных

Мастер Краснов в партии с Клящицким (1968 г.) после долгого раздумья сыграл 34... h3??, ожидая сдачи противника. Плохо теперь 35. Л : b8 из-за 35... hg+ 36. Kpg) Ke2+. Однако после непредвиденного 35. g4! сдать пришлось черным.

Шахматная слепота «поразила» черных во встрече Колтановский—Краузе.

201



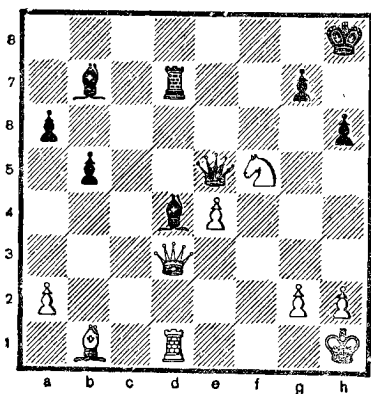
Ход черных

Черные сыграли «красиво» — 1... Фс6, полагая, что белый ферзь не может покинуть диагональ a4—d1!! Но этого не произошло. После 2. Л : d7! Ф : a4 3. Лd8+ Cf8 4. Ch6 черные, чтобы спастись от мата, вынуждены были играть 4... Фd1+ 5. Л : d1! С : h6, и материальный перевес белых решил исход борьбы.

Перед тем как сдаться, надо, неторопясь, подумать, есть ли для этого основания. Для подтверждения этого вывода можно привести много примеров.

Начнем с более давнего. В партии Попиль — Марко (Монте-Карло, 1902 г.)

202

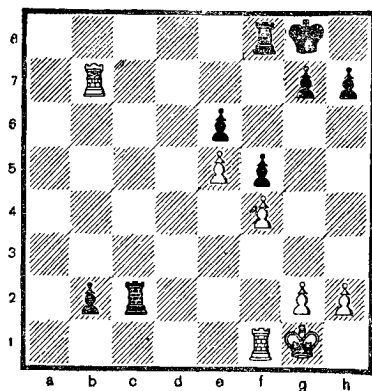


Ход черных

черные решили, что их слон d4 гибнет, так как отступить им они не могут из-за потери ладьи. Расстроившийся Марко признал себя побежденным, в то время как он мог выиграть ферзя эффективным и неожиданным ходом 1... Cg1!

Любопытен и следующий случай. В позиции, изображенной на диаграмме 203,

203

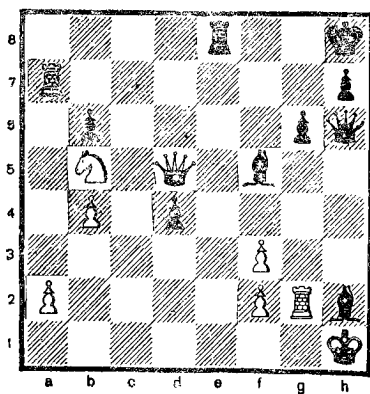


Ход белых

Миюллер, игравший белыми со Скворцовым (1968 г.), сдался. Черные грозят с решающей силой ввести в бой ладью f8. Полагая, что после 1. Лf2 Лfc8 белые беззащитны, Миюллер остановил часы, не заметив возражения 2. Л :b2! с ничьей.

Во встрече Милейка—Розенфельд

204



Ход белых

черные сыграли 34... С : h2?
и белые сдались, считая, что
на 35. Л : h2 следует 35...
Лe1+ и 36... Фg5×.

Однако белые могли фор-
сировать победу:

35. Л : h7+!! Ф : h7.

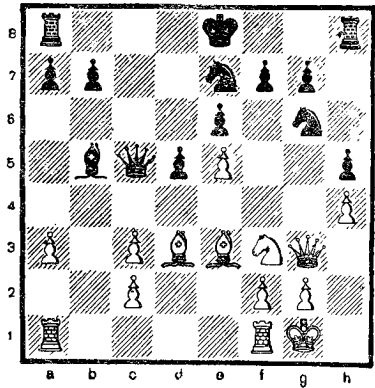
Если 35... Кр : h7, то 36.
Фf7+.

36 Л : h2 Ch3.

Единственное, ибо после
36... Лe1+ 37. Кpg2 Ch3+
38. Л : h3 Лg1+ черные оста-
ются без фигуры.

37. Ф : d4+ Кpg8 38.
Фс4+ Кph8 39. Фс3+ Кpg8
40. f4 Фb7+ 41. Кpg1 Лс8
42. Фе3! Cf5 43. Kd6. Чер-
ным приходится сложить
оружие.

Даже спокойный и мето-
дичный Петросян не избе-
жал подобного «греха».



Ход черных

В этой позиции, играя чер-
ными с Либерзоном, Петро-
сян сдался, так как считал,
что после 15... Фс6 16. Kd4!
черные теряют фигуру. Од-
нако, играя 15... d4! 16. cd
Фd5!, черные оставались
только без пешки и благо-
даря контролю над белыми
полями в центре могли про-
должать борьбу.

ОБ АКТИВНОЙ ПОЗИЦИОННОЙ ИГРЕ

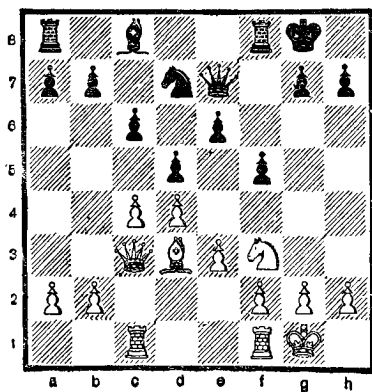
Без понимания позиции невозможны успехи в шахматных соревнованиях.

Овладеть искусством позиционной игры — задача не менее сложная, чем научиться хорошо комбинировать и атаковать.

Позиция — это основа для инициативы, комбинационного творчества и решительной атаки.

О том, что без необходимой позиционной основы нельзя начинать атаку, говорит следующий поучительный пример.

206



Известный венгерский гроссмейстер Г. Мароци, неправильно оценив позицию в партии против А. Алехина (Карлсбад, 1923 г.) повел стремительное пешечное наступление на королевском фланге.

12... g7—g5!?

Вместе с тем известно, что для успешного наступления на позицию неприятельского короля недостаточно только наличия агрессивных замыслов. Прежде чем начать наступление на фланге, следует оценить положение в центре, посмотреть, чтобы там в распоряжении противника не было возможности для ведения активной контригры.

Цель продвижения пешки g — в первую очередь прогнать белого коня с королевского фланга и затем начать атаку тяжелыми фигурами по линии h.

13. Kf3 — d2!

Алехин немедленно показывает, в каком направлении будет вестись дальнейшая борьба. Лучшая защи-

та от атаки на фланге — контратака в центре:

13... Лf8 — f7 14. f2—f3 e6 —e5 15. c4 : d5 c6 : d5 16. e3—e4!

Сделано лишь несколько ходов, а позиция черных уже проигрышная. Все это следствие неправильной оценки черными позиции на 12-м ходу.

16... f5 : e4.

Рассчитывая облегчить защиту разменом ферзей, 17. f3 : e4 Лf7 : f1+ 18. Лс1 : f1 e5 : d4.

На 19. Фс3 : d4 последует 19... Фе7—с5. Но в распоряжении белых есть гораздо более сильное продолжение:

19. Фс3 — с7! Кpg8 — g7 20. Лf1 — f5! d5 : e4. 21. Кd2 : e4 Фе7—b4.

После 21... h7—h6 белые легко выигрывали, продолжая 22. h2—h3 с дальнейшим 23. Кpg1—h2 и 24. Ке4—d6.

22. Лf5 : g5+. Черные сдались.

В следующей партии черные допустили позиционные промахи в дебюте, а затем, не имея достаточных оснований, пытались создать контратаку, но потерпели поражение.

№ 18

Головко

Руденский

Ферзевый гамбит

(Командное первенство управлений Тыла Вооруженных Сил, 1968 г.)

1. c2 — c4 c7 — c6 2. Кg1 — f3 d7 — d5 3. d2 — d4 e7—e6 4. c4 : d5 e6 : d5 5. Фd1 — c2 Cf8 — b4+.

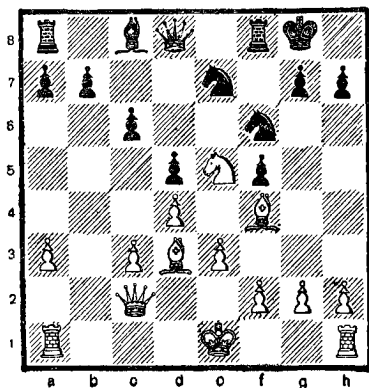
Позиционно необоснованный ход. В дальнейшем размен сильнейшего слона черных невыгоден, так как ослабляет черные поля, а отход слонем будет связан с потерей темпа. Лучше 5... g6.

6. Кb1 — c3 f7 — f5.

Удивительно, что опытный кандидат в мастера пренебрегает позиционными принципами. Добровольно ограничить действия белопольного слона, предоставить противнику важный пункт e5 — слишком щедро. Следовало играть 6... Ке7 с целью вывести слона на f5.

7. Сс1 — f4 Кg8 — e7 8. e2 — e3 Кb8 — d7 9. a2 — a3 Сb4 : c3+ 10. b2 : c3 0—0

207



11. Cf1 — d3 Kd7 — f6 12. Kf3 — e5.

Даже если не углубляться в создавшееся положение, видно, что дела черных плохи. Фигуры белых заняли превосходные позиции. Черные поля в лагере черных очень слабы, а их белопольный слон имеет неважные перспективы.

12... Фd8 — e8 13. 0—0 Фе8 — h5 14. f2 — f3.

Белые доминируют в центре и им не страшны демонстрации черных на фланге. Офицер Руденский — шахматист атакующего, комбинационного стиля, но для того чтобы вести атаку, мало одного желания, надо иметь и необходимые позиционные предпосылки.

14... g7 — g5 15. Cf4 — g3 Фh5 — h6.

Стоило ли закрывать диагональ слону, чтобы потом прилагать столько усилий для его освобождения? Но белые пока этому препятствуют.

16. Фс2 — d2! Kf6 — d7 17. Лf1 — e1.

Вновь не допуская 17... f4 из-за 18. ef gf 19. К : d7.

17... Ке7 — g6.

Стремясь провести f5 — f4 и разменять коня белых, занимающего сильнейший форпост. Теперь уже белые подготовлены к этому и идут

навстречу замыслам противника:

18. Ке5 : g6 h7 : g6 19. c3 — c4! f5 — f4.

Последовательно, но... быстро проигрывает. Правда, позиция черных настолько сложна, что трудно давать какие-либо рецепты.

20. e3 : f4 g5 : f4 21. c4 : d5 c6 : d5 22. Ле1 — e6!

Решающее вторжение! Черные вынуждены перекрывать шестую горизонталь и теряют пешку f.

22... Kd7 — f6 23. Cg3 : f4 Фh6 — h8 24. Ле6 — d6!

Здесь ладья решающим образом воздействует на позицию черных. Последняя попытка осложнить игру легко отражается.

24... Kf6 — e4!? 25. Cd3 : e4. Только не 25. fe? из-за Ф : d4+.

25... d5 : e4 26. Лd6 : g6 + Kpg8 — f7 27. Лg6 — h6. Черные сдались.

На 27... Фg7 последует 28. Се5! Фg8 29. fe, и черные беззащитны.

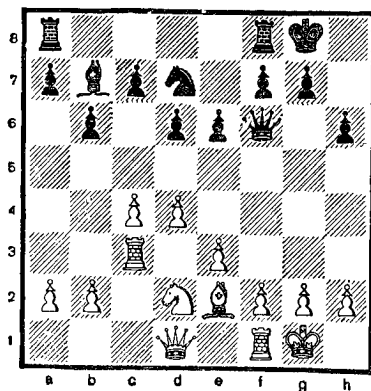
Знаток позиционной игры М. Ботвинник писал, что учился искусству позиционной борьбы у таких общепризнанных мастеров комбинаций, как М. Чигорин и А. Алехин. Оба они были разносторонними, универсальными шахматистами.

Вот как относился к позиционной борьбе и вел ее ве-

ликий мастер шахмат Александр Алехин.

В партии Алехин—Зноско-Боровский (Бирмингам, 1926 г.) создалось следующее положение.

208



Позиция черных кажется удовлетворительной, но Алехин подметил, что ферзевый фланг черных несколько ослаблен, и начал операции в этом направлении.

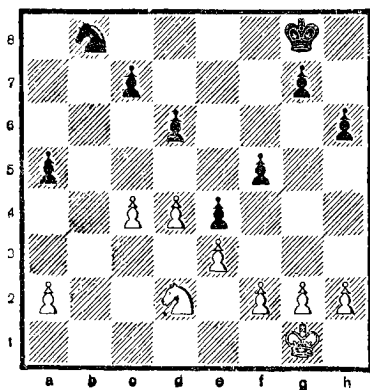
Комментируя свой ход 12. Kf3—d2, Алехин писал, что сделал его «с целью разменять также и белополюсных слонов, а затем еще больше ослабить и без того уже ненадежную пешечную формацию на ферзевом фланге. Черные не могут этому помешать. Конечно, нельзя сказать, чтобы это обеспечивало белым решающее преимущество, но все же они получают удобную игру с

шансами на выигрыш и налагают на противника тяжелую обязанность бороться за ничью. Всякий шахматный мастер, по моему убеждению, морально обязан воспользоваться подобного рода случаем и попытаться как можно лучше разрешить проблему позиции без всякого «страха» перед упрощениями... В данном случае, когда подобный план имеется у белых, они должны попробовать реализовать свое преимущество, хотя бы это было и очень нелегкой задачей».

Дальнейшее течение партии подтвердило правильность плана Алехина:

12... e5 13. Cf3 C:f3 14. K:f3 e4 15. Kd2 Fe7 16. Фа4 f5 17. Фс6 Kf6 18. b4! a5 19. Ла3! Фd7 20. Ф:d7 K:d7 21. ба Л:a5 22. Л:a5 ба 23. Лb1 Лb8 24. Л:b8+, K:b8.

209



Перевес белых стал реальным. Пешка «а» является объектом для атаки. Кроме того, белые могут организовать прорыв g2—g4, а также f2—f3.

25. Kpf1 Kd7.

Ошибочный ход. После 25... Kpf7 26. Кре2 Кре7 27. Kpd1 Kpd7 черные защитили бы ферзевый фланг и белым пришлось бы организовывать подрыв на королевском фланге.

26. Кре2 Кb6 27. Kpd1 a4 28. d5!

Это решает судьбу пешки «а».

28... Kd7 29. Kpc2 Ке5 30. Kpc3 Kg4 31. Kpb4 К : f2 32. Кр : a4 f4 33. ef e3 34. Kf3 Kd3 35. Kpb5! g5 36. fg hg 37. a4 e2 38. h3! Кс5 39. a5 Кb3 40. Ке1 Kd4+ 41. Кра4. Черные сдались.

Хотелось бы обратить внимание читателя на некоторые важные факторы ведения позиционной борьбы.

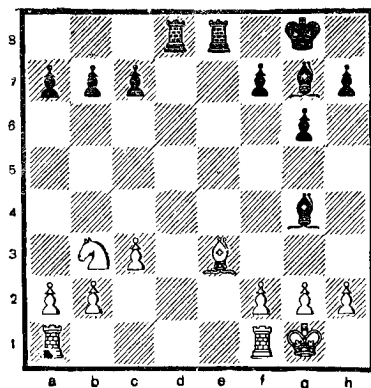
ПРЕИМУЩЕСТВО ДВУХ СЛОНОВ

Некоторые шахматисты даже начинают считать, будто этот позиционный фактор определяет перевес в любой позиции. Такая точка зрения неверна. Ценность двух слонов зависит от характера позиции, главным образом, от расположения пешек. Си-

ла двух слонов проявляется наиболее ярко в окончаниях, носящих открытый характер, в которых они могут свободно взаимодействовать и маневрировать.

Первым шахматистом, показавшим примеры реализации преимущества двух слонов, был чемпион мира Стейниц, в чьих партиях можно найти немало ярких образцов использования этого перевеса.

210



В этом положении, играя черными против Энглиша, Стейниц прежде всего ограничивает подвижность белых фигур.

1... b6 2. h3 Ce6 3. Lfd1 c5 4. Cg5 f6 5. Cf4 Kpf7.

Под прикрытием слонов черный король смело отправляется в центр.

6. f3 g5!

Ограничивая оперативный простор белого слона.

7. Л : d8 Л : d8 8. Се3 h6
9. Лel f5 10. f4.

Грозило 10... f4 с полным исключением слона из игры.
10... Cf6 11. g3 a5!

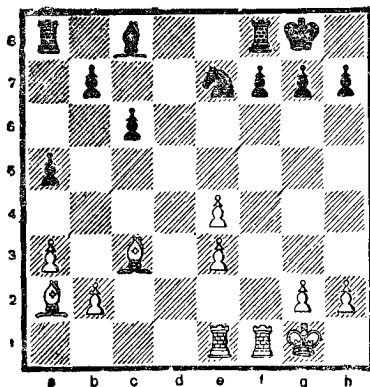
Черные намеревались после 12... a4 13. Кc1 a3 разгромить ферзевый фланг белых.

12. Кc1 a4 13. a3 Сс4 14. Кpf2.

Позиция белых пассивна, но пока стабильна: их слон держит под контролем пункт вторжения d2. Поэтому черные и стремятся его разменять.

14... gf 15. С : f4 Сg5! 16. С : g5 hg 17. Кре3 Кpf6 18. h4 gh 19. gh Ле8+ 20. Кpf2 Л : e1 21. Кр : e1 Кре5 22. Ке2 С : e2 23. Кр : e2 Кpf4 24. с4 Крг4 25. Кре3 f4+!
26. Кре4 f3 27. Кре3 Крг3.
Белые сдались.

211



Окончание встречи Эйве—Ботвинник показывает, что в открытых позициях два слона часто компенсируют плохое расположение пешек.

Сильные слоны белых парализуют силы черных. Если они сыграют 1... Се6, то после 2. С : e6 fe 3. Л : f8+ Кр : f8 4. Лf1+Крг8 5. Лd1 белая ладья врывается на 7-ю горизонталь.

1... b6?

Черные без нужды ослабляют пешки ферзевого фланга.

Лучше 1... Сg4 2. Лf4 Ch5 3. g4 Сg6 4. Лd1 Лад8! с контригрой.

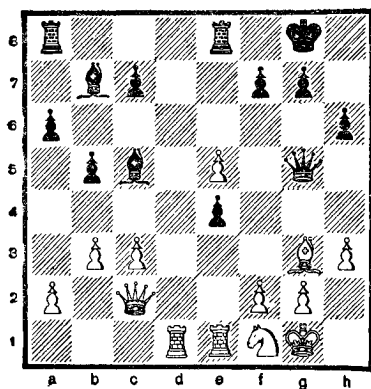
2. Лd1 Кg6 3. Лd6 Са6 4. Лf2 Сb5 5. e5 Ке7 6. e4 с5 7. e6 f6 8. Л : b6 Сс6 9. Л : c6! К : c6 10. e7+ Лf7 11. Cd5.
Черные сдались.

В понятие активной позиционной игры включаются и жертвы, имеющие целью получение позиционных преимуществ. Шахматист, идущий на позиционную жертву, полагается в основном на интуицию и понимание позиции, так как рассчитывать все варианты и предвидеть все последствия жертвы невозможно.

Окончание партии между Мартыновым и Злотником (игранной по переписке в 1967 г.) интересно в том отношении, что, жертвуя качеством, черные возлагали

надежды на силу двух слонов, и расчет их полностью оправдался.

212



23... Л : e5! 24. С : e5 Ф : e5
25. Ле2 Ле8 26. b4 Cd6 27.
Фb3 Ле6.

Силы черных концентрируются для атаки на короля противника.

28. c4 bc 29. Ф : c4 Лg6
30. Лd4 Фg5 31. Ке3 Фf4
32. Лd2 Се5 33. Лd8+ Кph7
34. Лf8 Сс6!

Слоны постепенно дают о себе знать. Угрозы по диагонали а6—f1 делают пешку f7 неприкосновенной.

35. Ф : a6 Фh2+ 36. Кpf1
Сс3!

Чернопольный и белопольный слоны теперь полностью взаимодействуют.

37. Лd1 Лd6 38. Кре2
Фe5! 39. a4.

На 39. Лb8 последует
Фh5+ 40. g4 Ф : h3 41. Л : d6
Фf3+ 42. Кpf1 Фh1+ 43.
Кре2 Фe1×.

39... С : b4 40. Лd8 Фb2+
41. Кpf1 Лf6 42. Kg4 Ле6
43. Ке3.

Угрожало 43... e3 с последующим С : g2+ и выигрышем ферзя.

43... Сс5 44. Кpg1 Лf6 45.
Кg4.

Упорнее 45. Л8d2.

45... С : f2+ 46. Кph2.

Точнее было 46. Кph1.

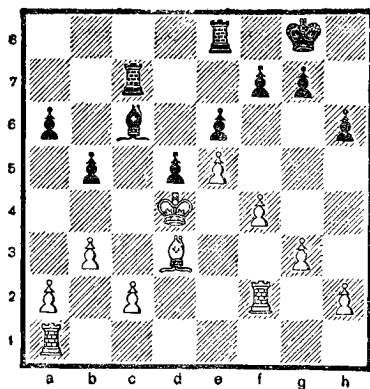
46... e3! 47. К : f6+ Ф : f6
48. Фf1 e2!

Белые сдались, так как на 49. Ф : e2 следует 49...
Фf4+ 50. Кph1 С : g2+ 51.
Кр : g2 Фg3+ 52. Кph1
Ф : h3× или 52. Кpf1 Фg1×.

Решающую роль в победе сыграли сильные слоны черных.

ПРОБЛЕМА. «ПЛОХОГО» СЛОНА

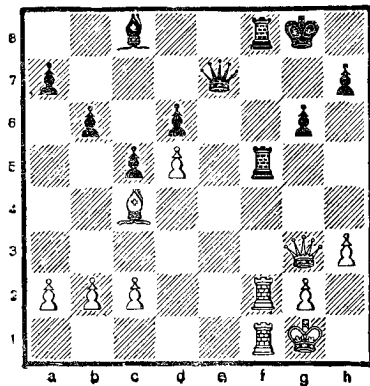
Рассматривая приведенные примеры, читатели познакомились с силой слонов. Качество слона — очень важный стратегический фактор. Чтобы получить хорошего слона, надо стремиться не располагать свои пешки на полях, по которым он действует. В следующей партии все трудности черных связаны именно с этим обстоятельством.



Нетрудно убедиться, что в этом положении, встретившимся в партии Тарраш—Тейхман, у белых выигрышная позиция. Причина этого — «плохой» слон черных. Он замурован своими же пешками, зафиксированными на белых полях. К тому же черные поля в лагере черных очень слабы.

В партии последовало:

1... Cd7 2. g4 Cc8 3. h4 g6 4. Lh1 Kpg7 5. h5 Lh8 6. Lfh2 Cd7 7. g5 hg 8. fg gh 9. Л : h5 Л : h5 10. Л : h5 Kpf8 11. Lh8+ Кре7, и после 12. Lh7 Кре8 13. c3 белые переводят слона на h5 с легкой победой.



В позиции из партии Цветков—Смыслов белый слон хуже своего оппонента, так как ему мешает зафиксированная на белом поле центральная пешка.

1... Л : f2 2. Л : f2 Фе1+ 3. Cf1 Л : f2 4. Ф : f2 Фе5!

Черные стремятся вызвать ход с4.

5. Фе2 Фd4+ 6. Kph2 Kpf8 7. с4.

Следовало играть 7. Фf3+ Kpg7 8. с3 Фе5+ 9. Kpg1 Cb7 10. Cc4.

7... Cf5 8. g4?

Плохо ставить пешку на поле цвета слона. Правильно было 8. g3 с последующим h4, освобождая для слона поле h3.

8... Cb1 9. a3 Ce4! 10. Kpg3 Фе5+ 11. Kpf2 Фf4+ 12. Кре1 Kpg7 13. Фd2 Фе5 14. Фc3.

Черные могут разменять ферзей, так как слоновый эндшпиль для белых безнадежен.

14... Ф : с3+ 15. bc g5!

Фиксируя пешки белых на полях цвета их слона.

16. Крf2 Крf6 17. Кре3 Кре5

18. Се2 Сс2 19. Крd2 Сb1

20. Кре3 h6 21. Cf3 Сс2 22.

Се2 аb! 23. Крd2 Са4 24.

Кре3 b5! 25. cb ab 26. Cf3

Сb3 27. Се2 Сс4 28. С : с4

bc 29. а4 Кр : d5 30. а5 Крс6

31. Кре4 d5+ 32. Кре5 d4

33. cd c3 34. d5+ Крd7 35.

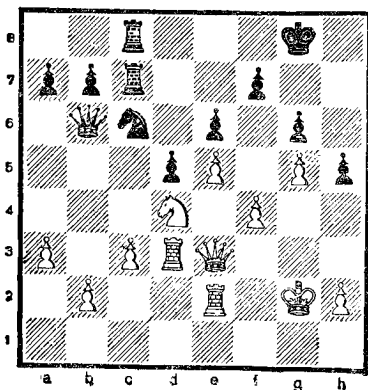
а6 c2 36. а7 c1Ф 37. а8Ф

Фf4X.

Мы не случайно уделили внимание «слоновой» проблеме. Она нередко является «ахиллесовой пятой» многих шахматистов.

ИГРА ПО ОТКРЫТЫМ ЛИНИЯМ.

215



Сила ладей наиболее ярко проявляется в позициях с открытыми линиями. Внима-

тельно проследите, с каким искусством выдающийся мастер позиционной игры Х. Капабланка добился вскрытия линии для тяжелых фигур в партии с А. Нимцовичем (1927 г.).

Капабланка сдвоил свои ладьи на полуоткрытой линии «с». Теперь его задача — вскрыть эту вертикаль.

26... Ке7!

Черные переводят своего коня на более активную позицию.

27. Лed2 Лс4 28. Фh3 Крg7! 29. Лf2 а5.

Начало подготовки пешечной атаки на ферзевом фланге.

30. Ле2 Кf5! 31. К : f5+.

Если 30. Лed2, то 30... К : d4 31. Л : d4 Л : d4 32. cd, и черные выполнили свою цель.

31... gf 32. Фf3.

В случае 32. Ф : h5 черные после 32... Лh8 33. Фf3 Лh4 отыгрывали пешку с решающим преимуществом.

32... Крg6 33. Лed2 Ле4! 34. Лd4 Лс4 35. Фf2 Фb5! 36. Крg3.

После 36. Л : с4 Ф : с4 37. Лd4 Фb3 38. Л : e4 fe возникал ферзевый эндшпиль с подавляющим перевесом у черных.

36... Лс : d4 37. cd.

На 37. Л : d4 последовало бы 37... Ле2. Теперь вскрывается линия «с», и ферзь проникает в лагерь белых.

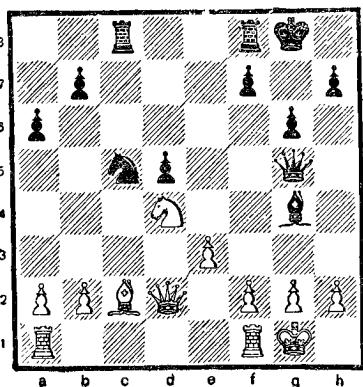
37... Фс4! 38. Крг2 b5 39.
Крг1 b4 40. ab ab 41. Крг2
Фс1! 42. Крг3 Фh1! 43. Лd3
Лe1 44. Лf3 Лd1 45. b3 Лс1!
46. Ле3 Лf1!

Заключительный удар! На
47 Фе2 последует 47... Фg1 +
48. Крh3 Лe1!!. Белые сда-
лись.

УМЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЛАБОСТЬ ИЗОЛИРОВАННЫХ ПЕШЕК

Классический образец это-
го показал С. Флор во
встрече с М. Видмаром
(1936 г.).

216

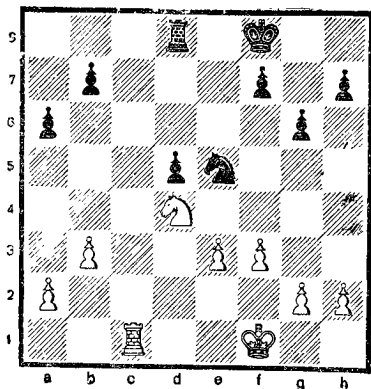


17. f3 Cd7 18. Лfe1 Лfd8
19. Лад1 Фf6 20. Сb3 Са4
21. С : a4 К : a4 22. Лс1 Кс5
23. Led1 Фb6 24. Ке2.

Угрожая усилить атаку
пешки d5 ходами 25. Кf4
или 25. Кс3.

24... Кd7 25. Фd4 Ф : d4
26. К : d4 Ке5 27. b3 Кpf8
28. Кpf1 Л : c1 29. Л : c1.

217



Перевес белых увеличил-
ся. Сильная позиция коня в
центре и владение единст-
венной открытой линией оп-
ределяют его.

29... Кс6?

Лучше 29... Кре7. Теперь
положение черных становит-
ся безнадежным.

30. К : с6 Лс8 31. Лс5! bc.

Плохо 31... Л : с6 32. Л : d5
Лс1+ 33. Кре2 Лс2+ 34.
Лd2.

Теперь пешка d5 уже не
изолирована, но вместо это-
го появилась новая слабая
пешка — с6.

32. Кре2 Кре7 33. Кpd3
Кpd6 34. Ла5 Ла8 35. Кpd4
f5 36. b4 Лb8 37. a3 Ла8
38. e4! fe 39. fe de 40. Кр : e4
Ла7 41. Кpf4 h6 42. h4 Кре6
43. Крг4 Ла8 44. h5 g5 45.
g3 Ла7 46. Кpf3 Ла8 47.
Кре4 Ла7 48. Ле5+ Кpd6
49. Ле8 c5 50. Лd8+ Крс6
51. Лс8+ Крb6 52. Л : с5

Лh7 53. Ле5 Крс6 54. Ле6+ Крб5 55. Крf5 Лf7+ 56. Лf6. Черные сдались.

И в заключение приведем пример весьма распространенной позиционной атаки на ферзевом фланге.

Речь будет идти о планах сторон в модном карлсбадском варианте, в котором белые атакуют пешками ферзевый фланг, а черные в противовес этому организуют фигурную контригру на королевском фланге.

№ 19

Авербах

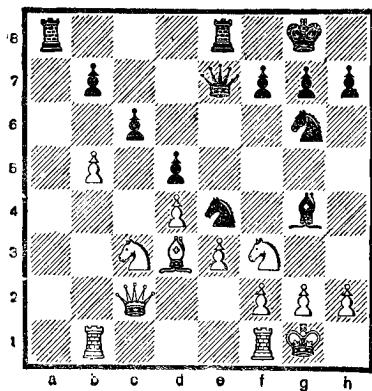
Константинопольский

Ферзевый гамбит

(1966 г.)

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кс3 Кf6 4. Сg5 Се7 5. e3 0—0 6. Кf3 Кbd7 7. Фс2 с6 8. cd ed 9. Cd3 Ле8 10. 0—0 Кf8 11. Лab1 Ке4 12. С : e7 Ф : e7 13. b4 a6 14. a4 Kg6 15. b5 ab 16. ab Сg4.

218



В этой позиции Тайманов против Нежметдинова на XXI первенстве СССР (1954 г.) играл 17. Кd2 К : d2 18. Ф : d2 Кh4! и на 19. Се2 могло последовать 19... Ch3! 20. gh Фg5+ 21. Сg4 Кf3+.

Тайманов отдал пешку и упростил позицию: 19. f3 Ф : e3+ 20. Ф : e3 Л : e3 21. fг Л : d3 22. bc bc.

Авербах следующим ходом усиливает вариант: 17. С : e4! de 18. Кd2 Cf5 19. bc bc 20. Ке2 Кh4 21. Kg3 Сg6 22. Ф : с6.

Очевидно, что дебют закончился в пользу белых. У черных нет ни атаки, ни пешки.

22... Лас8 23. Фb5 f5 24. Лbc1 Л : c1 25. Л : c1 f4?

Проигрыш теперь неизбежен. Черные, по-видимому, не заметили 27-го хода белых.

26. ef e3 27. Фb3+ Cf7 28. Ф : e3 Фb7 29. Kde4, и белые вскоре выиграли.

Мы уже говорили о непревзойденном позиционном искусстве М. Ботвинника, но было бы несправедливо не привести партии другого выдающегося мастера позиционной борьбы — экс-чемпиона мира Тиграна Петросяна.

Глубокое проникновение в тайны позиции, филигранное мастерство в формировании пешечной цепи — «позиционного фундамента» — ярко раскрываются в следующей партии.

№ 20

Петросян

Лутиков

Староиндийская защита
(1959 г.)

1. Кf3 Кf6 2. с4 g6 3. Кс3 Сg7 4. е4 0—0 5. d4 d6 6. Се2 е5 7. d5 Каб 8. Сg5.

Идея системы Петросяна, начинающейся этим ходом, — вызвать h7—h6 и g6—g5. (В партии Петросян—Юхтман после 8... h6 9. Ch4 g5 10. Сg3 Kh5 11. Kd2 Kf4 12. 0—0 Кс5 13. Сg4! а5 14. f3 белые получили преимущество ввиду ослабления поля f5 и перспективы штурма на ферзевом фланге).

Лутиков пока не оттесняет слона на g3, обрекая себя на пассивную защиту.

8... h6 9. Ch4 с5 10. Kd2 Cd7 11. Кb5 Се8 12. а3 Фd7 13. g4!

Ограничивая контригру черных на королевском фланге.

13... Кс7 14. Кс3 а6 15. а4 Фс8 16. h3 Лb8 17. Фс2 Cd7 18. b3 b6 19. Kd1 b5 20. а5!

Тонко сыграно! Белые ставят искусные пешечные за-слоны, ограничивая контригру черных на ферзевом фланге.

20... Кph8.

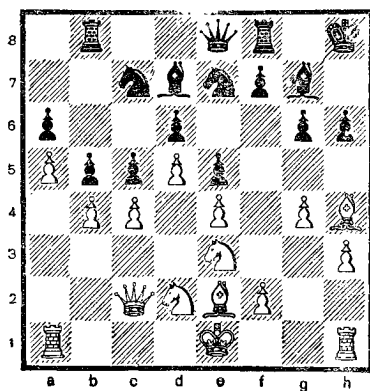
Черные могли запереть ферзевый фланг — 20... b4, но тогда им пришлось бы выдерживать длительную осаду на королевском фланге.

21. Сg3 Кg8 22. Ке3 Ке7 23. Ch4!

Петросян тонко маневрирует: он переводит слона на диагональ h4—d8, учитывая, что черным невыгодно играть g6—g5, так как это безнадежно ослабило бы их королевский фланг.

23... Фе8 24. b4!

219



Типичный для стиля Петросяна своевременный пешечный удар. Неизбежное вскрытие игры выявляет превосходство белых.

24... Кс8 25. bc dc 26. сb К : b5 27. С : b5 Л : b5.

Упорнее 27... С : b5, хотя и в этом случае белые имели выбор между выигрышем пешки — 28. Ф : с5 и

28. Kdc4 с большим перевесом.

28. 0—0 f5 29. f3 Лf7 30. Kdc4 Лb4?

Теперь белые получают важный темп для перевода своего слона на сильную диагональ a1—h8. Упорнее было 30... f4.

31. Ce1! Лb7 32. Сс3 h5 33. gf gf 34. ef e4 35. Kph2.

Проще всего — белые переводят ладьи на линию g.

35... ef 36. Л : f3 Cd4 37. Фd3 Cf6 38. Лg1 Kph7 39. С : f6 Л : f6 40. Фс3 Фf8 41. Лg6 Лf7.

Партия была отложена. Узнав записанный ход Петросяна 42. Лg5!, черные сдались.

Теперь посмотрите, как Петросян внешне простыми, но очень действенными ходами разрушил позицию такого опытного гроссмейстера, как М. Найдорф.

№ 21

Петросян

Найдорф

Ферзевый гамбит

(1967 г.)

1. с4 Kf6 2. Кс3 e6 3. Kf3 d5 4. d4 c5 5. cd К : d5 6. e3 Кс6 7. Cd3 Ce7 8. 0—0 cd 9. ed 0—0 10. Ле1 Kf6 11. Сg5 b6 12. Фе2 Сb7 13. Лад1 Kb4 14. Сb1 Лс8 15. Ке5 Kfd5.

Против Бобоцова, играя черными, Петросян продол-

жал 15... Kbd5 и получил хорошую позицию.

16. Cd2 Kf6 17. Фе3 Kfd5 18. Фh3 f5.

Конечно, нельзя 18... g6 из-за 19. Ch6 Ле8 20. К : f7!

19. a3 Ка6 20. Са2 Кас7.

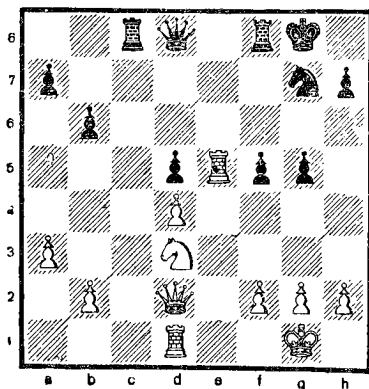
Петросян очень просто и поучительно заставляет противника создать ряд слабостей в своей позиции. Фигуры белых всегда оказываются на нужном месте, чтобы добиться новых успехов.

21. Ке2 Сg5 22. Фd3 С : d2 23. Ф : d2 Ке8 24. Kd3 g5.

Угроза 25. Кеf4 была неприятной.

25. Кс3 Kg7 26. К : d5 С : d5 27. С : d5 ed 28. Ле5!

220



Стратегически партия черных проиграна. Через несколько ходов их позиция рухнет:

28... a5 29. Лde1 f4 30. h4 h6 31. hg hg 32. Фе2 f3 33. Фе3! g4 34. Лg5 Ле8 35. Ке5. Черные сдались.

С большим искусством ведет позиционную игру и гроссмейстер универсального стиля Б. Спасский. Посмотрите, с каким мастерством чемпион мира переиграл югославского гроссмейстера Парма.

№ 22

Спасский **Парма**

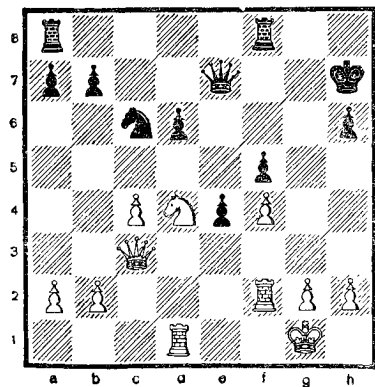
Защита Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6 4. Kf3 Cg7 5. Ce2 0—0 6. 0—0 Cg4 7. Ce3 Kc6 8. Фd2 e5 9. d5 Ke7 10. Лад1 Kd7 11. Kg5! С : e2 12. К : e2 h6 13. Kh3 Kph7 14. c4 f5?

Стратегическая ошибка. Спасский точной игрой вскрывает минусы этого хода и создает «нужную» ему позицию:

15. f3 Kf6 16. ef gf 17. f4! Ke4 18. Фc2 Фе8 19. Kf2 К : f2 20. Л : f2 e4 21. Cd4 c5 22. dc С : d4 23. К : d4 К : c6 24. Фc3 Фе7 25. Kc2!

221



Лад8 26. Лfd2 Фе6 27. Ke3 Ke7 28. Фb4 Kg6 29. Л : d6 Фе7 30. g3 Лf6 31. c5 Лf : d6 32. Л : d6. Черные сдались.

Говоря о позиционной игре, нельзя не привести партию Алехина с А. Нимцовичем, закончившуюся триумфальной победой А. Алехина. После 30 ходов Нимцович оказался почти в полном цугцванге, так как в его распоряжении не было уже полезных ходов.

№ 23

Алехин

Нимцович

Французская защита

(1930 г.)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 c5 5. Cd2 Ke7 6. Kb5 С : d2+ 7. Ф : d2 0—0 8. c3 b6 9. f4 Ca6 10. Kf3 Фd7 11. a4 Kbc6 12. b4! cb 13. cb Cb7 14. Kd6 f5.

Опасаясь атаки на короля, черные блокируют позицию на королевском фланге. Но теперь давление белых на ферзевом фланге принимает угрожающий характер.

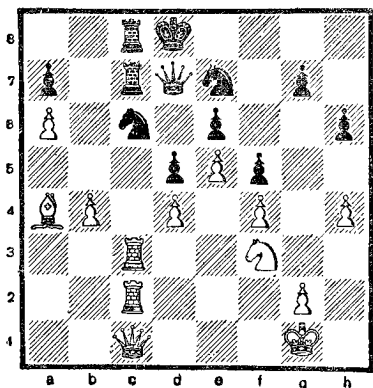
15. a5 Kc8 16. К : b7 Ф : b7 17. a6 Фf7 18. Cb5 K8e7 19. 0—0 h6 20. Лfc1 Лfc8 21. Лc2 Фе8 22. Лac1 Лab8 23. Фе3 Лc7 24. Лc3 Фd7 25. Л1c2 Kpf8 26. Фc1 Лbc8 27. Ca4!

Черные не могут избежать материальных потерь.

27... b5 28. С : b5 Кре8
29. Са4 Крд8 30. h4! Черные сдались.

Заключительная позиция заслуживает диаграммы.

222



А вот встреча между двумя сильнейшими шахматистами современности (23-я партия матча на первенство мира 1966 г.), выигранная Б. Спасским в активном позиционном стиле.

№ 24

Спасский Петросян

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Кf6 4. Сg5 de 5. К : e4 Ce7 6. С : f6 С : f6 7. Кf3 Cd7.

В партии Полугаевский—

Керес (XXIX первенство СССР) и после 8. Cd3 Сс6 9. с3 Кd7 10. Фе2 Се7 11. 0—0 0—0 черные, решив проблему развития слона с8, получили надежную позицию. Спасский вскрывает темновые стороны медлительного маневра слонем.

8. Фd2! Сс6 9. К : f6+ Ф : f6.

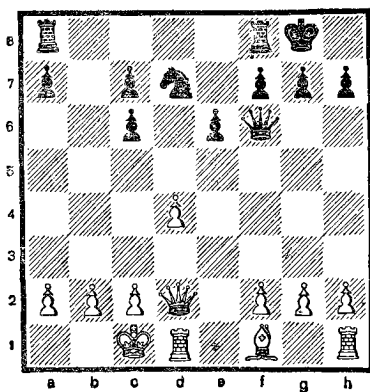
Лучше было 9... gf, хотя после 10. Фf4 у белых преимущество.

10. Ке5 0—0 11. 0—0—0 Кd7.

Черным следовало продолжать 11... Лd8, уводя затем слона на e8.

12. К : с6 bc.

223



В лагере черных слабые пешки на ферзевом фланге, но если белые промедлят с организацией активных действий, черные смогут создать угрозы по линии b.

13. h4!

Это не сигнал к атаке на черного короля, а игра на ферзевом фланге, куда кратчайшим путем отправляется ладья h1.

13... Лaб8.

Следовало играть 13... Лfd8 и на 14. Лh3 — 14... Кb6. Белые не могут продолжать 15. Фg5 из-за 15... Л:d4, и черные сохраняют возможности обороны.

14. Лh3! c5.

Упорнее было 14... Лb6 15. Фg5 Лfb8.

15. Фg5! cd.

Плохо 15... Ф:f2 16. Лf3 h6 17. Фе7 или 16... Фg1 17. Сb5.

16. Ф:f6 К:f6 17. Л:d4 Лb7 18. Лb3!

Спасский полностью устраняет попытки создания контригры.

18... Л:b3 19. ab Лa8 20. Лс4 Ке8.

На 20... Кd5 сильно 21. Лс5.

21. Лa4 Кd6 22. g3 Кpf8.

У черных нет удовлетворительной защиты. Если 22... a5, то 23. b4 или 22... Кс8 23. Лс4 и т. д.

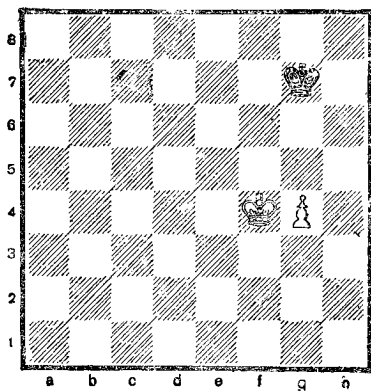
23. Сg2 Лс8 24. Л:a7 Кре7 25. Кpd2 h6 26. c4 g5 27. hg hg 28. Крс3 Кpd7 29. b4 Лh8 30. b5 Лh2 31. Сс6+ Кpd8, и, не дожидаясь ответного хода, черные сдались.

ПЛОДЫ АКТИВНОСТИ — В ЭНДШПИЛЕ

Активность будет весьма полезна совершенствующимся шахматистам и при разыгрывании большинства эндшпилей.

Возьмем простейшую позицию пешечного окончания.

224

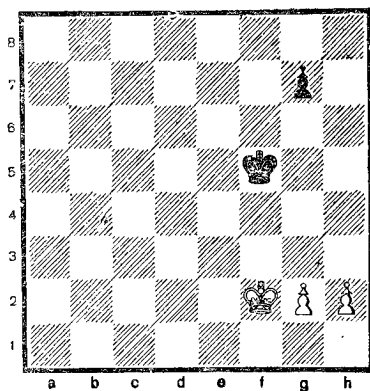


Активный маневр сильнейшей фигуры, оставшейся на доске, — короля: 1. Kpg5! Kph7 2. Kpf6 и т. д. сокрушает сопротивление.

Подобные действия короля имеют решающее значе-

ние во многих пешечных окончаниях.

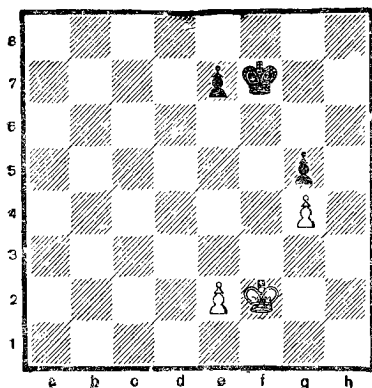
225



В этой позиции также ведет к победе активный ход королем: 1. Kpg3! Kpg5 2. h4+! Kph5 (если 2... Kpf5, то 3. Kpf3 g6 4. g3) 3. Kph3 g6 4. g3! g5 5. g4+, и черные проигрывают.

Благодаря лучшей позиции короля белые побеждают в следующем положении.

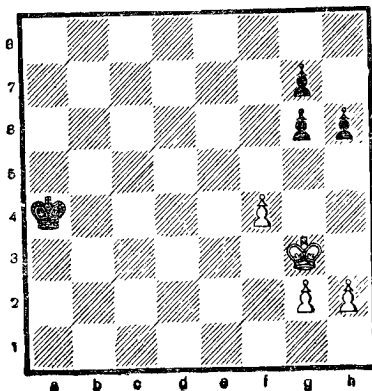
226



1. Kpf3 Kpf6 2. Кре4! (король белых первым занял активную центральную позицию) 2... Креб3 3. е3! Kpf6 4. Kpd5 Kpb7 5. Кре5! еб6 6. Kpd6! Kpf6 7. е4 Kpf7 8. е5! и выигрывают.

В пешечных эндшпилях нередко только жертва пешки обеспечивает решающий рейд королем. Это хорошо выражено в этюде Маттисона.

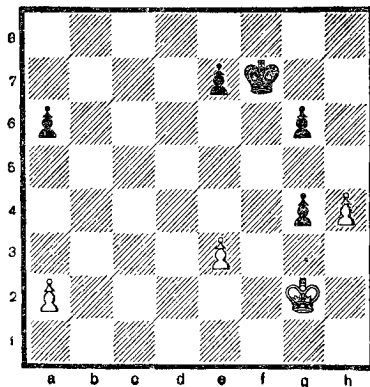
227



1. f5! (освобождая путь королю; простое 1. Kpg4 Kpb5 2. h4 Kpc5 ничего не дает) 1... Kpb5! (лучшая защита) 2. Kpf4 Kpc6 3. Кре5 Kpd7 4. f6 Кре8 5. fg Kpf7 6. g8Ф+ Кр: g8 7. Kpf6 Kph7 8. g4 g5 9. Kpf7 h5 10. h4! Kph6 11. Kpf6 gh 12. g5+ Kph7 13. Kpf7, и белые выигрывают.

Пешечные эндшпили — это жестокая борьба за темп. В следующем интересном окончании Ботвинник энергичным пешечным ударом и последующим тонким маневром короля (с идеей передачи очереди хода) добивается победы над Таймановым (Москва, 1967 г.).

228



38... g5! 39. h5 Kpg7 40. Kpg3 Kph7!

К поражению черных приводило 40... Крh6 41. Кр : g4 а5 42. е4 и т. д. Маневр короля имеет цель получить эту же позицию, но с очередью хода белых.

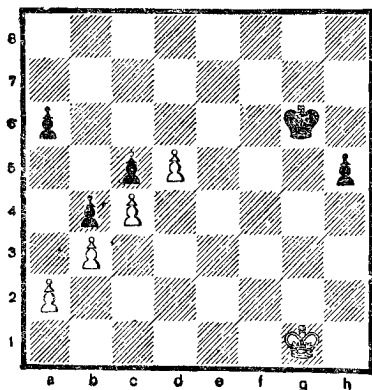
41. Кр : g4 Крh6 42. е4.

В этом положении партия была отложена, но Тайманов, придя к выводу, что его позиция безнадежна, сдался.

Защищающейся стороне в пешечном эндшпиле надо не упускать возможностей свести игру к пату.

Такой случай уйти от поражения оказался в распоряжении Тайманова (черные) в партии с Николаевским (Тбилиси, 1966 г.)

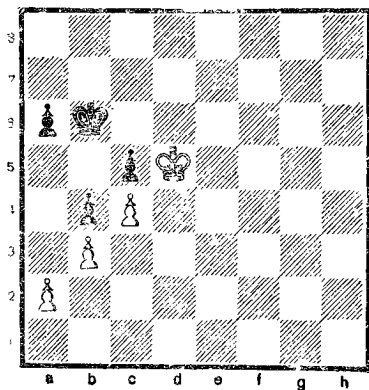
229



45. Крf2 Крf6 46. Крg3 Крg5 47. Крh3 Крf5 48. Крh4 Крg6 49. d6 Крf6 50. Кр : h5 Кре6 51. Крg5 Кр : d6 52. Крf5 Крс6 53. Кре5 Крb6 54. Крд5,

Если бы пешка стояла на а5 вместо а6, белые бы без труда побеждали. А теперь...

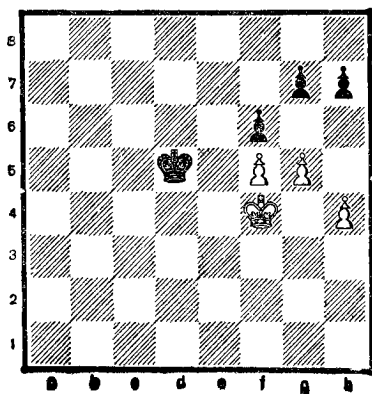
230



54... Кра5 55. Кр : с5 — пат.

Подобным же образом в партии Чигорин—Тарраш (Остенде, 1905 г.) белые могли избежать поражения.

231



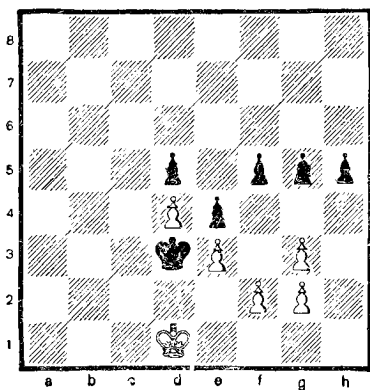
1. Крг4 Кре5 2. g6! h6
(после 2... hg борьба также
сводится к ничьей) 3. Крh5!
и т. д.

Заключительный пример
показывает, что активность
в пешечных эндшпилях дол-
жна быть осмотрительной.

В партии Свацина—Мюл-
лер (Вена, 1941 г.) король
черных вторгся в лагерь
противника, но этого недо-
статочно для выигрыша, так
как король белых может
маневрировать на полях e1
и e2. Убедившись, что на-
ступление короля не дало
ожидаемых результатов,
черные неожиданно повели
его назад.

Белые решив, что настал
их черед активно действо-
вать, направили своего ко-
роля вдогонку...

232

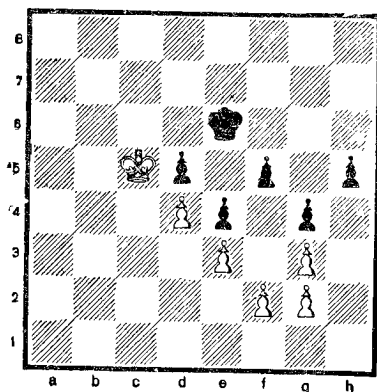


1... Крс4 2. Крс2 Крb5
3. Крb3 Крс6 4. Крb4 Крд6
5. Крb5.

Кажется, роли перемени-
лись. Не видно, как черные
смогут защитить пешку d5.

5... Крд7 6. Крс5 Кре6
7. Крс6 g4 8. Крс5.

233



Белые уже торжествова-
ли, когда неожиданно по-
следовало — 8... f4!!

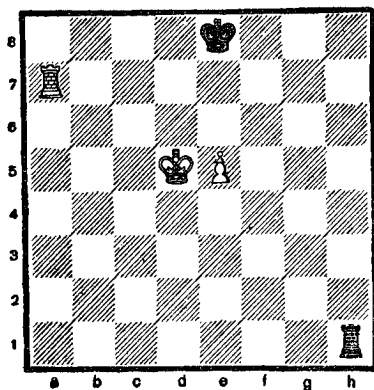
Выяснилось, что казавшее-
ся бессмысленным отступле-
ние короля на самом деле
было хитрой ловушкой, цель
которой — отвлечь белого
короля от места пешечного
прорыва.

9. ef h4 10. gh g3! 11. fg
e3, и белым пришлось сло-
жить оружие.

В ладейных окончаниях
большую роль играет и ак-
тивность ладей. Полезно на-
помнить, к чему ведет пас-
сивная тактика, например,
в такой нередко встречаю-

шейся позиции (ее анализировал еще А. Филидор в XVIII столетии).

234



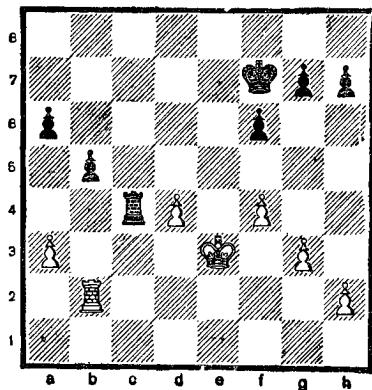
После 1... Лh6! (не допуская 2. Крd6, как собирались играть белые) 2. е6 (теперь пассивный ход 2... Лg6 ведет к гибели — 3. Крd6 Крf8 4. Ла8+ Крg7 5. Крd7 Лg1 6. е7 Лd1+ 7. Крс6 Лс1+ 8. Крd5, и король постепенно подходит к ладье). Правильно играть активно 2... Лh1! и на 3. Крd6 Лd1+ 4. Кре5 Ле1+ ничья.

В ладейных окончаниях преимущество определяет не только активное положение ладьи и короля, но и лучшая пешечная структура. Ладьей, как правило, надо стремиться занять седьмую

(вторую — черными) горизонталь или обеспечить контроль за открытой вертикалью. При проходной пешке ладья должна поддерживать ее сзади.

Вот великолепный пример использования преимущества в ладейном окончании.

235



В партии против Маршала Чигорин, игравший черными, быстро и четко реализует свой позиционный перевес.

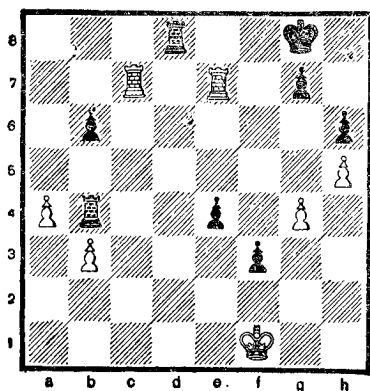
1... Кре6! (прежде всего подвести короля! Если бы черные соблазнились выигрышем пешки 1... Лс3+ и 2... Л : а3, то король белых прошел через е4 на d5, получая достаточную контригру) 2. Лb3 Крd5! 3. Лd3 f5 (у белых остались только ходы пешками) 4. h3 h5 5. Кре2 Л : d4 6. Лс3 Ле4+

7. Kpd2 h4 8. Лс7 hg 9. Л: g7 Л: f4 10. Л: g3 Кре5 11. Кре2 Лс4 12. Лg6 Ла4 13. Лg3 f4 14. Лb3 Лс4 15. Kpd1 Кре4, и черные вскоре выиграли.

Отсутствие должной инициативы в эндшпиле привело черных в партии Ботвинник—Левенфиш (1937 г.) к поражению.

Ничем не рискуя, белые жертвуют пешку.

236



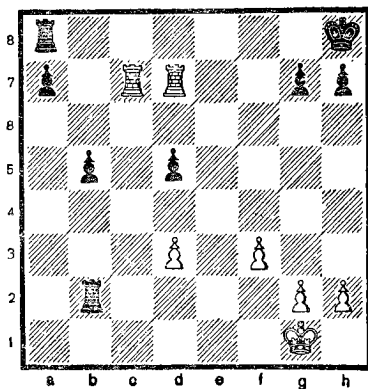
45. g5! Лd1+? (более решительное 45... e3! вело к ничьей — 46. Л: e3 Лf4!).

Теперь белые побеждают. 46. Kpf2 Лd2+ 47. Кре1 Ле2+ 48. Kpf1 hg 49. Л: g7+, и ввиду неизбежного h5—h6 черные сдались.

Насколько сильны две ладьи, расположенные на 7-й горизонтали, показывает окончание встречи Ласкер—Элисказес (1936 г.).

Здесь черные упустили шансы на спасение (29. a5!).

237



Дальнейшее разыграно Ласкером, как по нотам:

29... Лg8? 30. Л: a7 h6 31. h4 b4 32. Lab7 b3 33. Kph2 Лd2 34. Л: b3 Ле8 35. Л3b7 Л: d3 36. Л: g7 Лd8 37. Лh7+ Kpg8 38. Л: h6 Ле3 39. Лhh7 d4 40. Лhd7 Лee8 41. h5! d3 42. h6 (грозит мат в 4 хода) 42... Л: d7 43. Л: d7 Ле6 44. Л: d3 Л: h6+. Черные сдались.

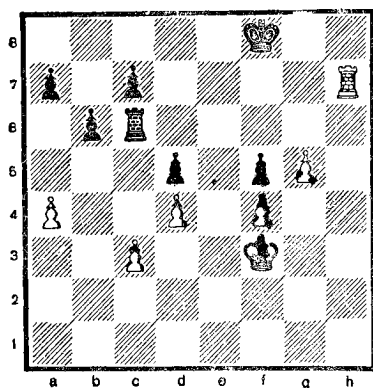
Во многих позициях ладья, ворвавшаяся в тыл противника, дает решающий перевес. Нередко для этой цели выгодно пожертвовать одну или две пешки.

Так случилось в партии Капабланка—Тартаковер.

Пешку c3 белые защитить не могут, но их ладья вторглась в тыл противника и от-

резала черного короля. Это обстоятельство (и проход-

238



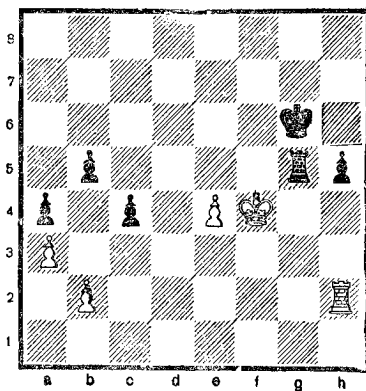
ная пешка g) оказывается решающим. Капабланка одержал убедительную победу.

35. Kpg3! Л : с3+ 36. Kph4! Лf3 37. g6 Л : f4+ 38. Kpg5 Лe4 39. Kpf6 Kpg8 40. Лg7+ Kph8 41. Л : с7 Лe8 42. Кр : f5 Лe4 43. Kpf6 Лf4+ 44. Кре5 Лg4 45. g7+! Kpg8 46. Л : a7 Лg1 47. Кр : d5 Лс1 48. Kpd6 Лс2 49. d5 Лс1 50. Лс7 Ла1 51. Крс6! Л : a4 52. d6. Черные сдались.

Очень интересный эндшпиль был в партии В. Ульман—Р. Холмов (1960 г.).

Советский гроссмейстер жертвой пешки расчистил путь для вторжения черной ладьи на вторую горизонталь.

239



64... h4! 65. Л : h4.

Иначе решает партию перевод черной ладьи на h5.

65... Лg2 66. Лh8.

Плохо 66. Лg4+ Л : g4 67. Кр : g4 из-за 67... b4!

66... Л : b2 67. Лс8 Лb3 68. Лс5 Л : a3 69. Л : b5 Ла1!

Выигрывающий ход. Если 70. Кре3, то 70... a3 71. Kpd2 a2 72. Ла5 Лh1!

70. Лb2 a3 71. Лh2 Kpf6 72. Лh6+ Кре7 73. Кре5 a2 74. Лh7+.

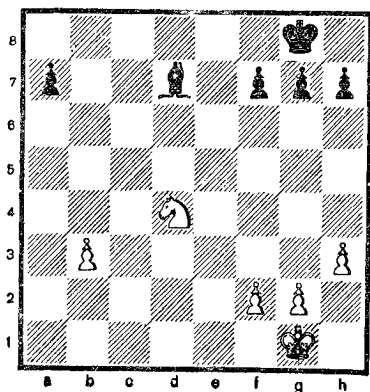
Не спасает и 74. Лh2 Kpd7, и если 75. Лс2, то 75... с3!

74... Kpd8 75. Ла7 с3 76. Ла8+ Кре7 77. Ла7+ Kpf8 78. Ла8+ Kpf7 79. Ла7+ Kpg6 80. Ла6+ Kpg5 81. Ла8 с2 82. Лg8+ Kph6 83. Kpf6 Лf1+. Белые сдались.

В легкофигурных окончаниях также огромное значе-

ние имеет активность короля и фигуры. Вот интересный случай.

240

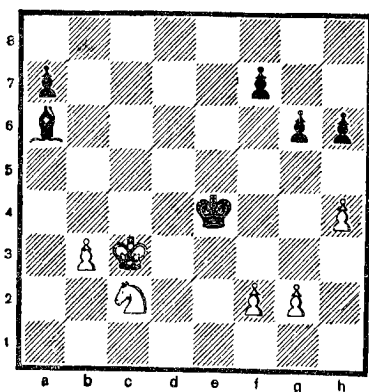


У черных, которыми играл Кэждэн против Штольца (1928 г.), существенный перевес. Слон в таких позициях (когда пешки на двух флангах) сильнее коня. Кроме того, очередь хода за черными, и их король первым займет активное положение в центре.

1... Крf8 2. Крf1 Крe7 3. Крe2 Крd6 4. Крd3 Крd5 (гонка королей окончилась в пользу черных!) 5. h4 Сс8! 6. Кf3 Са6+ 7. Крс3 (после 7. Крe3 черные прорываются к пешке b3) 7... h6 8. Кd4 g6 9. Кe2 Крe4.

Позиция значительно изменилась. Активный король черных прорывается к пешкам королевского фланга белых. Слон также зани-

241



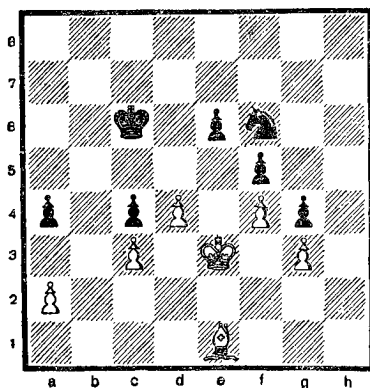
мает превосходную позицию.

10. Ке3 f5 11. Крd2 f4! (оттесняя коня) 12. Кg4 (при отходе коня — 12. Кс2 Cf1! 13. Ке1 Крf5 14. f3 g5 15. hg Кр:g5 — король черных проходит на поле g3. Поэтому белые пытаются осложнить игру, но безуспешно) 12... h5 13. Кf6+ Крf5 14. Кd7 Сс8! 15. Ки8 g5! 16. g3 (в случае 16. hg конь попадает в «капкан») 16... gh 17. gh Кpg4 18. Кg6 Cf5 19. Ке7 Се6 20. b4 Кр:h4 21. Крd3 Кpg4 22. Крe4 h4 23. Кс6 Cf5+ 24. Крd5 f3 25. b5 h3 26. К:a7 h2 27. b6 h1Ф, и белые выиграли.

В позициях с неподвижными пешками, когда маневры слоном ограничены собственными пешками, а также при расположении пе-

шек на одном фланге конь часто оказывается сильнее слона.

242



Игравший черными гроссмейстер А. Нимцович очень поучительно доказал преимущество коня над слоном в данной позиции.

1... Кf6 — e4 2. Крe3 — e2 Крс5 — d5 3. Крe2 — e3 Крд5 — d6!

Важный выжидательный ход. Когда черные начнут маневрировать конем, в распоряжении белых будут только маневры слоном, так как король будет вынужден противодействовать прорыву черного короля Крд5—e4. Примечания к 9-му ходу белых показывают, что черным невыгодно, чтобы в тот момент, когда черный конь попадает на b1, белый слон находился на e1.

4. Крe3—e2 Крд6—c6. 5. Крe2—e3 Крс6—d5.

Треугольный маневр черного короля закончен. Возникла та же позиция, что и перед 3-м ходом черных, но сейчас ход белых.

6. Крe3—e2 Ке4—d6 7. Крe2—e3 Кд6—b5 8. Сe1—d2 Кb5—a3 9. Сd2—c1.

На 9. Сd2—e1 последовало бы 9... Ка3—b1 10. Сe1—d2 Кb1:d2! 11. Крe3:d2 Крд5—e4 12. Крд2—e2 a4—a3! с выигрышем черных.

9... Ка3—b1 10. Сc1—b2 a4—a3! 11. Сb2—a1 Крд5—d6 12. Крe3—e2 Крд6—c6 13. Крe2—d1.

После 13. Крe2—e3 Крс6—d5 14. Крe3—f2 Кb1—d2! 15. Крf2—e2 Кд2—e4 белые теряют пешку.

13... Крс6—d5 14. Крд1—c2 Крд5—e4 15. Крс2:b1 Крe4—f3 16. Са1—b2 a3:b2! 17. a2—a4 Крf3:g3 18. a4—a5 Крг3—h2 19. a5—a6 g4—g3 20. a6—a7 g3—g2 21. a7—a8Ф g2—g1Ф+ 22. Крb1:b2 Фg1—g2+!

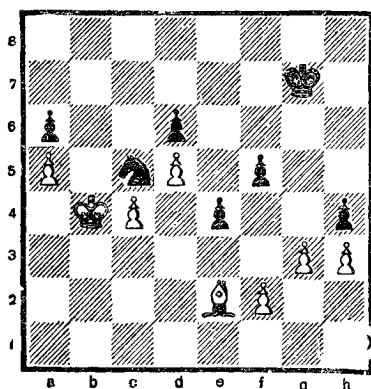
Размен ферзей обеспечивает черным победу.

23. Фа8:g2+ Крh2:g2 24. Крb2—a3 Крг2—f3 25. Кра3—b4 Крf3:f4 26. Крb4:c4 Крf4—e3 27. d4—d5 e6:d5+ 28. Крс4:d5 f5—f4. Белые сдались.

В партии Моисеев—Петросян (Москва, 1968 г.) черные ранее пожертвовали пешку и получили позицион-

ный перевес. В эндшпиле Петросян продолжал действовать очень энергично.

243



Последовало: 51... e3! 52. gh ef 53. Крс3 Ке4+ 54. Крд3 Кг3 55. Кре3 f1Ф 56. С : f1 К : f1+ 57. Кpf4 Кpf6 58. h5 Кd2 59. с5.

Имея проходные пешки при активном положении короля белые сохраняют шансы на спасение. Однако, продолжая 59... Ке4! 60. cd (если 60. с6, то 61... Кс3!) 60... К : d6 61. h6 Кf7 62. h7 Кh8! и 63. Кg6+, черные должны победить.

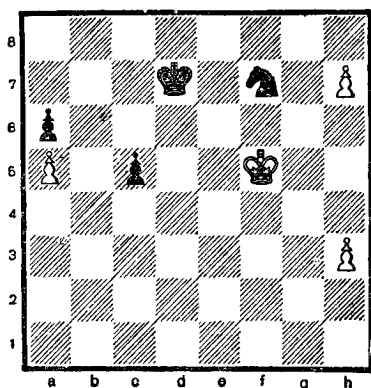
59... dc 60. d6 Ке4 61. d7 Кре7 62. h6 Кd6 63. h7 Кf7.

Прходные пешки белых остановлены, но им на помощь должен прийти король.

64. Кр : f5 Кр : d7.

У черных лишний конь, однако при активной игре

244



белые могли спасти партию, например, 65. Кpf6! Кре8 66. h8Ф+ К : h8 67. Кре5. Белые успевали уничтожить главного врага — проходную пешку «с» — и добились ничьей: 67... Крд7 68. Крд5 с4 69. Кр : с4 Крс6 70. h4 или 69... Кг6 70. Крс5.

Однако в решающий момент Моисеев сыграл робко — 65. h4? и дал возможность черным одержать победу, которую они заслужили энергичной игрой.

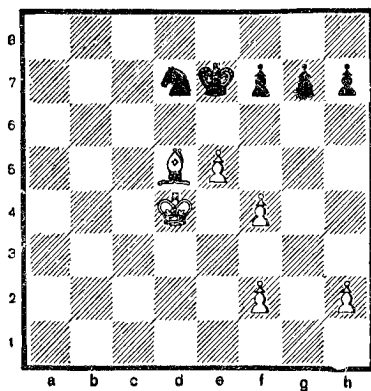
65... с4! 66. Кре4 Крс6 67. Кpf5.

Спасения уже нет.

67... с3 68. Кpf6 Кh8 69. Крг7 с2 70. Кр : h8 с1Ф.

Для достижения ничьей черным не хватает одного только темпа. 71. Крг7 Фс3+. Белые сдались.

Интересное окончание встретилось во встрече Суэтин—Луйк (1960 г.).



1... Kf8 2. Кре4 Kd7 3. Сс4 Кс5+ 4. Kpd4 Kd7 5. Са6! Kf8 6. Сс8.

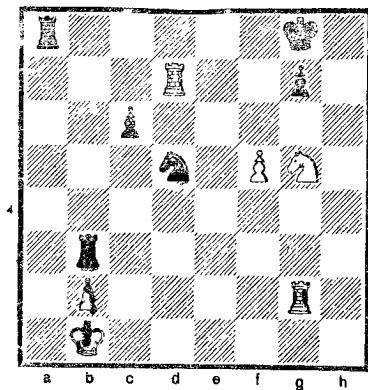
Конь черных парализован. Возникает как бы пешечный эндшпиль с лишней пешкой у белых. Впрочем, все еще далеко не так просто.

6... Kg6 7. Кре4 Kf8 8. h4 Kpd8 9. Сg4 Kg6 10. Ch5!

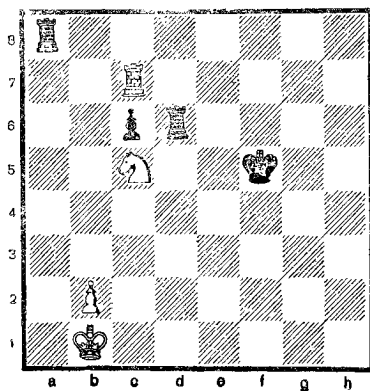
На 10. К:h4 следует 11. С:f7 Кре7 12. Ch5 g6 13. Сg4 и далее f4—f5, и борьбу решают две связанные проходные пешки.

10... Kh8 11. Kpd5 g6 12. Сg4 Кре7 13. f5! f6 14. e6 Kpd8 15. Kpd6 Кре8 16. Се2. Черные сдались.

В следующем окончании Ласкер, игравший черными против Алехина, неожиданным тактическим ударом добивается материального перевеса и с академической точностью доводит его до победы.



Угрожает Ке6 с матовой атакой. Но следует очень активный и сильный ход, резко меняющий ситуацию: 41... Лd3!! (угрожая 42... Кс3+ и 42... Лd1+) 42. Л:d5 (единственное; на 42. Крс1 выигрывает 42... Ла1+ 43. Крс2 Кb4×) 42... Л:d5 43. Ке6 Kpf7 44. Л:g7+ Kpf6 45. Лс7 Лd6 46. Кс5 Кр:f5.



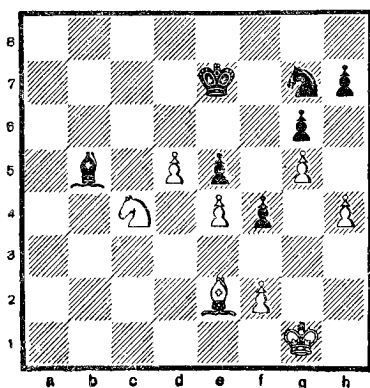
Исключительно трудный и тонкий эндшпиль. Черные должны добиться размена одной ладьи. Тогда будет легче атаковать коня.

47. Лf7+ Крe5 48. Крc2 Лh6 49. Кd3+ Крd6 50. Лf5 Лb8 51. Крc3 Крc7 52. Лf7+ Крb6 53. Лd7 Лh3 54. Лd4 Лbh8 55. Лb4+ Крc7 56. Крc2 Л8h4 57. Лb3 Лh2+ 58. Крc3 Л4h3 59. Лb4 Лh5 60. Лg4 Л2h3 61. Крc2 Лd5 62. Кf4 Лc5+ 63. Крb1 Лh1+ 64. Кра2 Ла5+ 65. Крb3 Лb5+ 66. Крc3 Крb6 67. Кd3 Лh3 68. Крc2 (угрожало Лd5) 68... Лd5 69. Лb4+ Крc7 70. Лb3 Лh2+ 71. Крc3 Крd6 72. Ла3 Лg2 73. Ла1 Лg3 74. Лd1 Крc7 75. Лd2 Крb6 76. Лd1 Крb5! 77. Крc2 Крc4 78. b3+ (наконец черным удалось вызвать некоторые ослабления) 78... Крb5 79. Лd2 Лh3 80. Лd1 Лh2+ 81. Крc3 Лd8 82. Лg1 Лh3 83. Лd1 Л8h8 84. Лg1 Л8h5 85. Крc2 Лd5 86. Лd1 Лg5 87. Лd2 Лhg3!! 88. Кc1 (на 88. Лd1 выигрывает 88... Лg1) 89. Лd2 Л5g2) 88... Лg2 89. Ke2 Крb6!. Белые сдались. От 90... Ле5 и размена ладьи нет защиты.

В эндшпиле, даже обладая материальным преимуществом, нельзя забывать об активности. В партии с Холмовым (Тбилиси, 1967 г.)

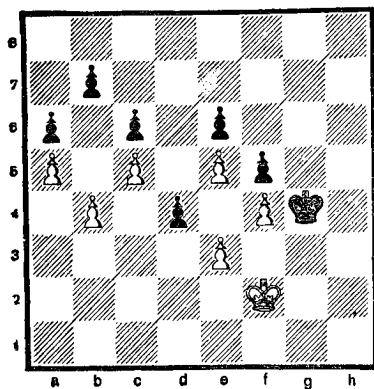
Смыслов, обычно весьма искусно играющий окончания встреч, упреждая черных, намеревавшихся заблокировать конем проходную пешку, энергично реализует перевес.

248



44. d6+! Крd8 45. Сf1 Крd7 46. К:e5+ Кр:d6 47. Кf7+ Крc5 48. С:b5 Кр:b5 49. Кpg2 Ке6 50. Кpf3 Крc5 51. Ке5 Крd4 52. Кd7 Крd3 53. Кf6. Черные сдались.

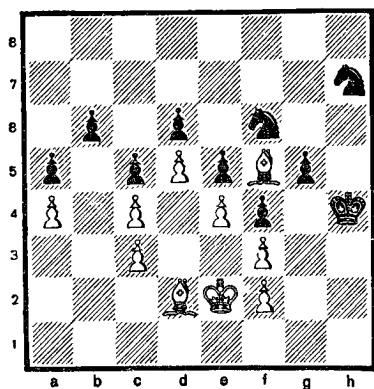
Забавный случай произошел в одной из партий Л. Портиша во время сеанса одновременной игры. На диаграмме показана позиция, возникшая после хода d5—d4.



Портиш, считая встречу проигранной, признал себя побежденным.

Играя турнирную партию, венгерский гроссмейстер, несомненно, заметил бы, что после 1. e4 Кр : f4 энергичный удар 2. d5! ведет к ничьей. Например, 1... Кр : e5! (другие ходы проигрывают) 2. d6 Крf6! и две связанные проходные пешки черных имеют такую же силу, как одна защищенная проходная пешка белых.

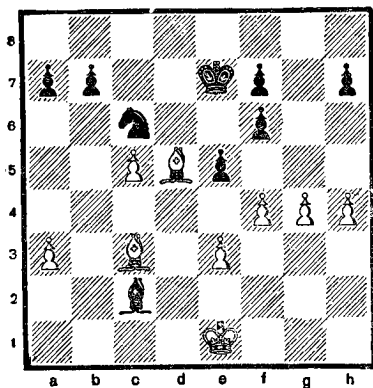
Энергия и активность в эндшпиле приносят плоды. Посмотрите, как красиво добился победы юный харьковчанин Штейнберг в партии с Донченко (юбилейный чемпионат страны, Харьков, 1967 г.).



Шестнадцатилетний мастер сыграл 84... g4! 85. f3 Кg5! 86. f3 Кpg3 87. Сe1 + Кpg2 88. Ch4 К : f3! (красивая жертва!) 89. С : f6 Кg5!! Редкий случай — жертва двух коней подряд! Два лишних слона белых безучастно наблюдают, как черная пешка проходит в ферзи!

Белые вынуждены сложить оружие.

Интересно провел легкофигурный эндшпиль молодой мастер Алексеев, сравнительно недавно закончивший срочную службу в Советской Армии. Он четко реализовал преимущество против Мясникова в одном из московских турниров.



Превосходно расположенные слоны белых определяют их большой позиционный перевес.

41. Kpf2 Cd1 42. Kpg3 Cc2 43. g5!

Далеко рассчитанный прорыв, скрывающий силы черных.

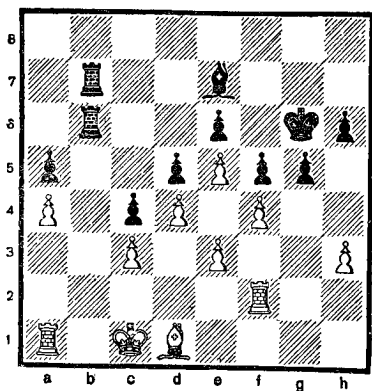
43... fg 44. hg f6 45. gf+ Kр : f6 46. e4.

Позиция черных, несмотря на упрощения, очень тяжела.

46... Kpe7 47. C : e5! K : e5 48. fe b6 49. c6 Cd3 50. Kpg4 a5 51. Kpg5 Ca6 52. e6 b5 53. e5 b4 54. ab ab 55. c7 Cc8 56. Kph6.

Черные сдались — они неизбежно несут серьезные материальные потери.

В партии А. Зайцев—Черников (1966 г.) горьковский мастер изобретательной игрой сумел разбить, казалось бы, неприступные бастионы белых.



Черные владеют открытой линией. Следующая задача активной стороны — вторгнуться в лагерь соперника. Но как это сделать, ведь пункты вторжения надежно защищены? Черников все же нашел блестящий план.

42... Ca3+! 43. Л : a3.

Если отказаться от предложенного дара, то после 43. Kpd2 Лb2+ 44. Kpe1 (плохо 44. Cc2 Л : c2+ 45. Kр : c2 Лb2+ 46. Kpd1 Л : f2 47. Л : a3 g4, и пешка проходит в ферзи) 44... Ce7! маневр gf и Ch4—g3 очень неприятен.

43... Лb1+ 44. Kpd2 Л7b2+ 45. Cc2 Лh1!

После этого «тихого» хода белые фигуры попадают в полный цугцванг. В их распоряжении только пассивные ходы по второй горизонтали. Лишний слон не играет никакой роли.

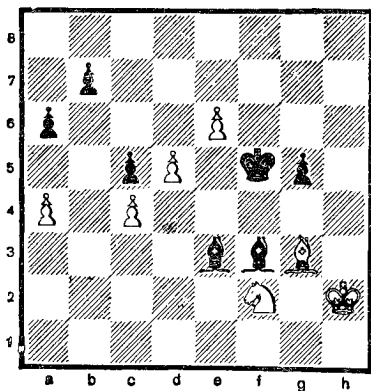
46. Лg2 Крh5 47. fg hg
48. e4 de 49. d5 f4! 50. de
e3+ 51. Кре2 Л:c2+ 52.
Крf3 Лf1+! 53. Кре4 e2 54.
Крf5 e1Ф 55. Л:g5+ Крh4.
Белые сдались.

Комбинационная зоркость необходима и в эндшпиле. Это подтверждает окончание партии Когинов—Цейтлин (Ленинград, 1965 г.).

Офицер запаса В. Когинов, демобилизовавшись из армии, продолжал свое шахматное совершенствование и получил звание мастера.

О его творческой активности и изобретательности говорит комбинационный удар с идеей отвлечения против армейского мастера Цейтлина (1965 г.).

253



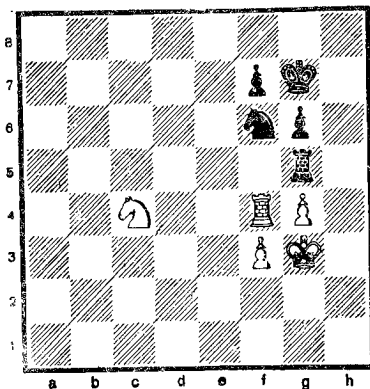
Последовало 43. Ke4!!, и черные не могут взять коня. На 43... Кр:e4 решает 44.

d6, а 43... С:e4 проигрывает из-за 44. e7.

43... Ch5 44. Kd6+ Крf6
45. e7! Кр:e7 46. Kf5+
Крd8 47. К:e3 a5 48. d6, и
белые вскоре выиграли.

Приводим весьма оригинальное и поучительное окончание, показывающее, что и в самых безобидных позициях надо искать и можно найти пути к победе.

254

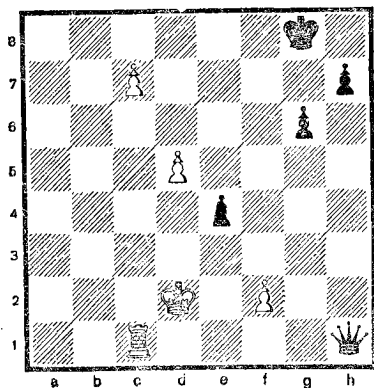


Казалось бы, что единственная возможность 1... Kh5+ не проходит из-за 1. Крh4 К:f4 2. Кр:g5, но первое впечатление обманчиво. Еще один ход — 2... Kg2!! и от мата 3... f6X нет защиты!

Шахматы — игра неисчерпаемых возможностей. О многих из них партнеры нередко и не подозревают. Так случилось с моим противником мастером Фриштейном. Наша встреча в чемпионате Центрального

Дома журналистов (Москва, 1967 г.) пришла к любопытному эндшпилю.

255



Материальный перевес черных внушителен — ферзь за ладью! Но пешке белых остается сделать лишь шаг до поля превращения. К тому же она поддержана ладьей и сводит на нет материальные завоевания черных.

Однако Фридштейн был настолько уверен в силе проходных пешек белых и неизбежности мирного исхода, что недооценил возможностей противника.

Последовало 42.. e3+!

Только таким путем можно получить практические шансы на победу.

43. Крс2.

Проигрывает 43. fe? из-за 43... Ф : d5+ 44. Кре2 Фb5+ 45. Крe1 Фа5+! 46. Крд1 Фа4+! 47. Крe1 Фb4+! 48.

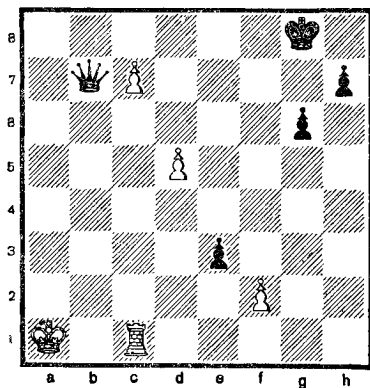
Крf1 Фf8+, и у черных выигрыш.

43... Фе4+ 44. Крb2.

Плохо 44. Крс3 из-за 44... Фе5+.

44... Фb4+ 45. Кра2 Фа5+ 46. Крb2 Фb5+ 47. Кра1 Фа6+ 48. Крb2 Фb7+ 49. Кра1?

256



Беспечный ход. Правильно только 49. Кра3!, и в случае 49... Фа8+ 50. Крb2! На 50. Крb4? следует Фf8+! с выигрышем. Теперь белых ждет печальная неожиданность!

49... Фс8 50. d6 ef 50. d7.

Таранное движение пешки d4 — основа контригры белых при положении короля на поле a1 — не спасает партию.

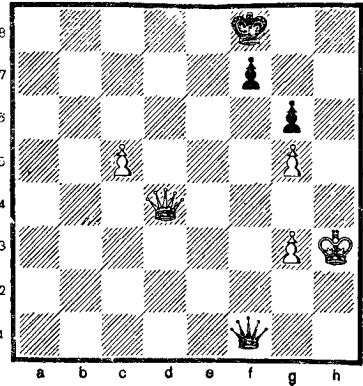
50... Ф : c7!

Белые сдались. Если бы король белых находился на поле a3, последний ход чер-

ных был бы невозможен, а в случае 50... Ф:d7 51. с8Ф+ Ф:c8 52. Л:c8+ Кpg7 53. Лс1 g5 54. Лf1 g4 55. Л:f2 Кpg6 56. Кpb2 Кpg5 57. Кpc2 g3 58. Лf7 Кpg4 59. Кpd2 g2 60. Кре2! g1К+! — ничья.

В заключение приведем партию с трагикомичным окончанием, где один непродуманный ход, казалось бы, в совершенно безопасной позиции привел к неожиданной катастрофе.

Мастер Борисенко, игравший белыми с Симагиным (1955 г.), стремясь перевести короля на ферзевый фланг, беззаботно сыграл



1. Кpg4 и после остроумного и неожиданного 1... f5+!! вынужден был сдаться, так как на 2. gf последует 2... Фf5+ и 3... Фh5×.

Да, шахматы действительно полны неожиданностей!

ПСИХОЛОГИЯ И МАСТЕРСТВО

Шахматист должен научиться бороться с утомлением и с плохим настроением, уметь освобождаться от волнений, связанных с шахматными «неприятностями», неизбежными на трудном спортивном пути. Он должен научиться создавать необходимую психологическую настроенность и вырабатывать стойкость. Этого можно добиться только укреплением своей воли.

Хорошее настроение, психологическая настроенность — непременные спутники шахматного успеха. Неверие в свои силы, вялость, пессимизм несовместимы с шахматной формой.

Нервно-психологическая подготовка к соревнованиям, включающая в себя активный отдых, отработку точности расчета вариантов и другие элементы, прежде всего должна содействовать укреплению уверенности в своих силах, убежденности в своем превосходстве над силами противника.

Поучительный пример психологической подготовки к матчу с Хосе-Раулем Капабланкой продемонстрировал А. Алехин.

В статье «Нью-Йоркский турнир 1927 г. как пролог к борьбе в Буэнос-Айресе за мировое первенство», открывающей сборник партий этого выдающегося соревнования, А. Алехин глубоко и критично анализирует творчество Капабланки, указывая уязвимые стороны его игры. «Лишь тогда мне стало совершенно ясно, как преувеличены всеобщие восхищения, которыми приветствовали качественные достижения Капабланки в Нью-Йорке. Шахматная машина? Чемпион всех времен? Какие абсурдные утверждения об игроке», — писал Алехин с целью не столь разубедить других, как окрылить себя, создать твердую уверенность в своей победе.

Перед матч-реваншем с М. Талем в конце 1960 г.

М. Ботвинник весьма трезво и объективно оценивал недостатки в спортивной форме своего будущего соперника. Результат предстоящего матча, казалось, не вызывал у него сомнений.

Весьма интересной в психологическом отношении была спортивная борьба в финальном соревновании претендентов в 1965 и 1968 гг. В процессе подготовки к матчу с М. Талем (1965 г.) Б. Спасский и его тренер И. Бондаревский подготовили для М. Талья ряд «психологических» сюрпризов. Первый из них — смелая контратака Маршалла в испанской партии. Ценой жертвы пешки М. Таль был поставлен в положение защищающегося. Таль привык вести дерзкую атаку, а тут скучная и изнурительная оборона (да еще при игре белыми). Второй ощутимый психологический удар — длительный «ничейный» прессинг, рассчитанный на лучшее физическое состояние и более крепкие нервы Спасского, оказался правильным.

Психологическая стойкость — весьма ценное для шахматной спортивной формы качество. Уметь играть энергично, зло и бескомпромиссно даже после поражения — удел далеко не каждого. К этому себя надо се-

рьезно готовить. Следует помнить, что психологическая настроенность — жажда достижений и уверенность в них — естественно усиливают физиологический тонус. Только при таком сочетании возможны максимальная продуктивность и успех. Но в состоянии подъема и наибольшего вдохновения находиться все время нельзя. Оно таит в себе и опасность, как всякая выигрышная партия, о которой Э. Ласкер метко сказал: «Самые опасные позиции — выигрышные! При них и бывают такие психологические срывы, как головокружение от успехов, потеря бдительности. Каждый крутой подъем чреват падениями!».

В шахматах за такими примерами далеко ходить не надо. Возьмем хотя бы последний финальный матч претендентов. В. Корчной пришел к нему в наилучшей форме (победы над Решевским и Талем говорили сами за себя!). И вдруг... срыв и почти разгромное поражение от Б. Спасского. Многие не узнавали в этом матче обычно упорного и изобретательного гроссмейстера.

Такие колебания формы, взлет и падение неизбежны. Величину амплитуды этих колебаний в известной сте-

пени можно и нужно регулировать психологической подготовкой к каждому спортивному рубежу.

Творческие возможности шахматиста зависят прежде всего от состояния его центральной нервной системы. Шахматисту, даже самому опытному, знакомо волнение, каждый раз наступающее перед турнирной или матчевой партией. Если такое волнение в меру, то это нормальная психологическая реакция нервной системы. Но часто бывает, что это состояние не проходит в течение всей партии, и тогда оно отрицательно сказывается на качестве игры.

Бывает немало случаев, когда, испытывая недостаток времени на обдумывание, нервы играющего совсем сдают, и он может совершить трагикомические поступки.

В одном из довоенных чемпионатов Ростова-на-Дону произошел занятный случай. Во время обоюдного цейтнота один из играющих вскочил со стула и, обращаясь к зрителям, истошным голосом закричал: «Какими я играю?». Такие случаи, конечно, редки, но неизбежных промахов в состоянии нервного перевозбуждения сколько угодно.

Как же справиться с разбушевавшейся нервной си-

стемой? Как научиться преодолевать психологические барьеры?

Вопросы психологической подготовки весьма важны и ждут больших исследований. В области других видов спорта, особенно в легкой и тяжелой атлетике, специальные изыскания ученых научно-исследовательского института физической культуры уже дали положительные практические результаты. Например, создана специальная установка для наблюдения за состоянием технической и психологической подготовленности штангистов. Подходя к установке, штангист, так же как и в соревнованиях, выполняет ряд движений — тестов. Показания приборов обрабатываются, и ученые совершенно точно могут сказать, готов ли штангист к соревнованиям.

Интересны приемы тренеров, помогающие их ученикам преодолеть психологический барьер. Вот один из них. Он называется «иллюзорный обман». Для того чтобы приучить прыгунов к высоте, тренер сближает стойки, на которых покоится планка. От этого будет казаться, что планка находится выше, но зато потом, на соревнованиях, высота не будет пугать спортсмена.

Самый опасный враг для всякого спортсмена — усталость. Она вызывается как мышечным, так и нервным напряжением. Только настоящий спортсмен огромным напряжением воли сумеет преодолеть «мертвую» точку, когда все силы на исходе и легкие, казалось бы, уже не могут обеспечить надлежащую доставку кислорода. В какой-то момент наступает так называемое «второе дыхание». Спортсмен вдруг начинает чувствовать себя легко и свободно.

Победа над «мертвой» точкой лишь один из примеров самовнушения.

Тренировка самовнушением открывает большие возможности перед каждым спортсменом. Это можно подтвердить, в частности, таким примером: канадский атлет Рой Бьюмонт однажды подверг себя испытанию на выносливость. После 312 приседаний казалось, что сил больше нет. Но он сказал себе: «Ты сумеешь сделать гораздо больше. Ведь это совсем нетрудно. Ну же, смелее!». Самовнушение помогло, и Р. Бьюмонт сумел сделать около трех тысяч приседаний.

Этот пример лишний раз подтверждает, какие еще не испытанные резервы таятся в организме.

С помощью тренировки самовнушением можно воздействовать на эмоциональное состояние спортсмена, изменить его мышечную силу, температуру тела, вселить уверенность перед стартом. Иначе говоря, человек получает самую великую власть — власть над собой.

Несомненно, самовнушение — один из перспективных и важных разделов психологической подготовки шахматиста. Но это еще, к сожалению, почти неисследованная область.

Вопросы психологической подготовки шахматиста заслуживают большого внимания. В этой области первые и весьма полезные шаги сделал гроссмейстер Н. Крогиус. Много интересного и нужного для себя найдет молодой шахматист в его книге «Человек и шахматы». Поучительны также советы опытного гроссмейстера и психолога по развитию устойчивости внимания шахматиста.

«Неустойчивость» внимания характерна также отказом от поисков скрытых, оригинальных возможностей в позиции. При этом шахматист часто доверяет первоначальной, порой поверхностной оценке или расчету.

Все ему кажется ясным и простым. Поэтому нередко неустойчивость внимания со-

чается с такими чертами характера, как излишняя самоуверенность и легковесность.

Неустойчивость внимания связана с определенными особенностями мышления. Такой шахматист зачастую больше доверяет интуитивной общей оценке или мгновенному «видению» вариантов, чем обстоятельному логическому анализу. Подобная манера игры, правда, как правило, избавляет от цейтнотов, но зато существенно сужает творческий диапазон шахматиста.

Как избавиться от этого недостатка? Вероятно, первопричина его кроется в индивидуальных свойствах характера. Необходима работа по воспитанию выдержки и решительности при выборе хода.

Полезным средством является чтение шахматной литературы, решение композиций без доски, а также тренировочные партии «вслепую». При игре «вслепую» повышается необходимость более концентрированного внимания к положению фигур на доске и к каждому возникающему замыслу. Представление «в уме» бледнее зрительного восприятия, но поэтому и повышается контроль за принятием решения, требуется

особая тщательность, аккуратность обдумывания.

На основании собственного опыта могу посоветовать контролировать себя во время партии постановкой мысленного вопроса: «Не слишком ли поспешно я оценил позицию, план, идею? Не слишком ли рано закончил рассмотрение варианта?...»

Педагогическую ценность представляют и рекомендации А. Котова, предлагавшего для развития комбинационного зрения анализировать сложную позицию, не передвигая фигур, за определенный промежуток времени (20—30 минут).

Касаясь борьбы с «узостью» внимания, выражающуюся в просмотре «промежуточных» ходов и неожиданных ответов противника на «второстепенных» участках доски, Н. Крогиус рекомендует тренировочные блиц-партии, которые и на наш взгляд, совершенно незаслуженно были отнесены некоторыми нашими авторитетами в разряд «вредных». «При игре «блиц» быстрая смена ситуаций не создает достаточных предпосылок к излишне углубленному анализу какого-то отдельного плана, а, наоборот, как правило, требует постоянной перестройки, переключения внимания на разрешение

вновь возникающих проблем по всей доске.

Кроме того, на основании своей тренерской практики считаю возможным высказать предположение, что благоприятное влияние на расширение объема внимания шахматиста оказывают сеансы одновременной игры, особенно с часами при сокращенном контроле времени (сеанс на 8—10 досках, контроль 45—60 минут на 40 ходов).

Положительные результаты дали и первые опыты показа шахматистам 1-го разряда и кандидатам в мастера сложных позиций. После 10-секундного рассмотрения доска убиралась и предлагалось восстановить позицию, а также дать общую характеристику борьбы на каждом из флангов в отдельности...».

Эти рекомендации, несомненно, весьма полезны совершенствующемуся шахматисту.

Для успешной игры в длительных шахматных соревнованиях необходимо создавать себе возможность для отдыха — временного покоя для центральной нервной системы.

При умственной работе мозг, как правило, не может полностью отключиться, даже если работа окончена. Шахматисту после напря-

женной игры очень трудно «выкинуть из головы» все ее перипетии. Он долго не может успокоиться, заснуть. Виной всему господствующий участок возбуждения в коре головного мозга — доминанта, продолжающая действовать как бы по инерции и притягивающая к себе возбуждения из других участков нервной системы. Доминанта длительное время сохраняет напряжение нервной системы и истощает ее. Иногда это напряжение сохраняется и во время сна, обычно вызывающего разлитое торможение коры головного мозга и обеспечивающего ей отдых.

Для того чтобы справиться с непокорной доминантой, нужно противопоставить ей еще более сильное воздействие — новый господствующий участок возбуждения в коре головного мозга. Здесь на помощь приходят физические упражнения, любимый труд, пешие прогулки и спортивные игры, особенно если они вызывают эмоциональный подъем. Они-то и смогут «утихомирить» доминанту. Хорошую службу шахматисту в этом отношении может сослужить и увлечение музыкой. Любимые мелодии — лучшая разрядка после напряженной игры для Т. Петросяна, В. Смыслова и



Выступает В. Смыслов, аккомпанирует М. Тайманов

многих других гроссмейстеров.

М. Тайманов пишет: «...музыка — это отдых от шахмат».

Совершенствующемуся шахматисту надо укреплять волевые качества. Можно привести множество приме-

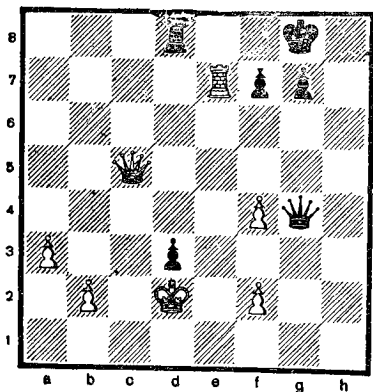
ров, когда отсутствие должной организованности и волевой собранности приводило к досадным спортивным срывам.

В одной из партий международного турнира в Сараево гроссмейстер Ивков попал в сильный цейтнот и

допустил грубую ошибку. Его партнер, немецкий мастер Питч, мог немедленно форсировать мат. Несмотря на то, что у немецкого мастера было еще 25 минут на обдумывание, он нервничал больше своего соперника. Поторопившись с ответным ходом, Питч умудрился сам получить мат. Таких примеров можно привести множество.

В одной из партий чемпионата Центрального шахматного клуба автору этих строк удалось выдержать в условиях острого цейтнота трудную защиту. Контрольные ходы были уже сделаны. На доске «абсолютно» выигрышная позиция для белых.

258

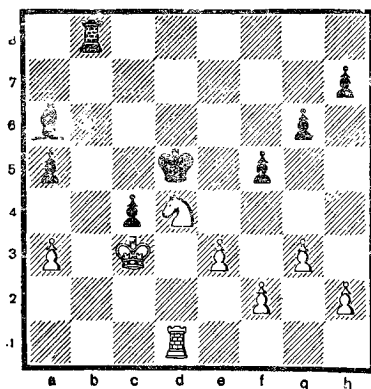


Надо было только спокойно подумать и без спешки записать ход. Однако желание сразу закончить борьбу

и сделать, казалось, очевидный «выигрывающий» ход — 41. Фе3?? — было велико. А этот ход оказался единственно проигрывающим. После 41... Фс8 мне пришлось поздравить своего противника с победой. А простое 41. Фс4 давало обратный результат.

Даже сильнейшие гроссмейстеры мира иногда не могут справиться с собой и как бы по инерции спешат сделать еще несколько ходов после контроля, забывая при этом об усталости и нервном перевозбуждении.

259



В 14-й партии последнего матча на первенство мира Спасский уже на 43-м ходу «добровольно» загнал своего короля в ловушку, сыграв в позиции, указанной на диаграмме, 43... Кре4 (после 43... Крс5 сохранялось равенство).

Петросян записал лучший ход — 44. f3+!, приводящий к выигрышу качества. Только благодаря ошибке белых Спасский не был наказан за поспешность.

Во всех этих случаях шахматисты не справились с разбушевавшейся доминантой, хотя имели для этого вполне достаточно времени. Усилием воли следовало бы «оторваться» от доски и в течение 3—6 минут полностью отключиться от расчета вариантов, «остыть», стремясь «погасить» очаги возбуждения в коре головного мозга. Для этого по-

лезно встать из-за доски, немного пройтись, постоять у окна или хотя бы посидеть за доской, закрыв глаза, и заставить себя подумать о чем угодно, только не о шахматах.

Конечно, все это не так просто, как кажется. Только систематически тренируя свою волю, нервную систему, можно приучить себя использовать во время многочасовой напряженной шахматной работы каждую свободную минуту для отдыха мозга — торможения очагов возбуждения в его коре.

ГИГИЕНА ШАХМАТИСТА

Гигиена — наука об условиях жизни человека, их влиянии на состояние здоровья и работоспособность, о мероприятиях, ведущих к оздоровлению окружающей среды.

По определению видного немецкого гигиениста М. Питтенкоффа, гигиена должна сделать развитие человека более совершенным, упадок сил менее быстрым, жизнь более сильной, смерть более отдаленной.

Соблюдение шахматистом личной и общественной гигиены способствует созданию хорошей спортивной формы.

Шахматист, как и любой спортсмен, должен следить за состоянием кожных покровов, выполняющих ряд важнейших для организма функций (тепловой обмен, выведение продуктов обмена веществ, участие в дыхании и др.).

Ежедневно после гигиенической гимнастики нужно обтираться или обливаться

водой, постепенно закаливая организм. Закаливание предохраняет от простудных заболеваний (гриппа, ангины, воспаления легких, бронхита, катара верхних дыхательных путей и пр.), что имеет немаловажное значение для шахматиста. Так, во время XXXIII чемпионата страны большинство участников сильно страдало от простудных заболеваний, вызванных сырой погодой, что сказывалось на результатах игры.

Необходимо иметь в виду, что формы, методы и дозировка закаливания должны соответствовать состоянию здоровья. Поэтому прежде чем начинать закаливание, следует посоветоваться с врачом. Закаливать организм нужно постепенно.

Рекомендуется начинать закаливание с наиболее простой формы — обтирания мокрой губкой или полотенцем из грубой ткани. Обтирание начинают с рук, затем обтирают шею, грудь,

живот, спину, ноги. Направление движений должно быть от конечности к сердцу. После водного обтирания кожу растирают сухим полотенцем до появления чувства теплоты. Первое обтирание проводится чуть теплой водой, затем постепенно температуру воды снижают. Процедура обтирания занимает не более 6—8 минут.

Спустя 3—4 месяца можно приступить ко второму виду закаливания — обливаниям, также при этом постепенно снижая температуру воды.

Очень важно для шахматиста и правильное рациональное питание. Взрослый человек, занимающийся легким физическим или умственным трудом, должен потреблять в сутки не более 3000—3200 калорий. Особенно вредно переедание. Следует систематически контролировать вес тела.

Исследования показывают, что у большинства людей, не соблюдающих разумной умеренности в питании, начиная с 35—40-летнего возраста появляется избыточный вес. Хотя избыток в весе не равнозначен болезни и до поры до времени совместим с полным здоровьем, переедание и наступающая затем тучность вредны.

Толстеть — значит стареть, гласит народная мудрость. Ожирение предрасполагает к таким заболеваниям, как диабет, подагра, атеросклероз, холецистит. Кроме того, у людей с избыточным весом болезни, как правило, протекают значительно тяжелее.

Среди долгожителей нет любителей обильно поесть. У предпочитающих молочно-растительную пищу значительно реже встречаются заболевания атеросклерозом, гипертонией. Для профилактики атеросклероза полезно уже с молодых лет употреблять молоко, творог, кефир, растительные жиры, овощи, фрукты, ржаной хлеб. Эти продукты способны в какой-то степени нормализовать липохолестериновый обмен. Ежедневно в рацион целесообразно включать основные продукты: мясо, рыбу, жиры, молочные продукты, овощи и фрукты. Важно, чтобы в пище было достаточно витаминов и минеральных веществ, крайне необходимых организму.

Особенно важен витамин «С», участвующий в процессах окисления и дыхания, деятельности ферментов и гормонов, препятствующий развитию атеросклероза. Его содержат шиповник, черная смородина, цитрусовые, яблоки. Весьма полез-

ны свежая зелень: лук, ростки гороха.

Для нормального роста и хорошего зрения нужен витамин «А». Больше всего его содержится в рыбьем жире, желтках яиц, молочных продуктах. В овощах он находится в виде провитамина А — каротина. Его много в моркови, томатном соке, зеленом горошке, луке и щавеле.

Шахматистам — людям, занимающимся напряженным умственным трудом, целесообразно употреблять в пищу мясо, рыбу, творог, ржаной хлеб, горох и картофель. Эти продукты содержат благоприятно действующие на нервную систему витамины группы «В» (В₁, В₂, В₆ и В₁₂).

При достаточном количестве в пище витаминов создаются наилучшие условия для обмена веществ, повышения устойчивости организма к инфекционным заболеваниям, для замедления развития атеросклероза, нормализации деятельности нервной системы, повышения работоспособности.

Как строить свой пищевой режим? На завтрак следует рекомендовать горячее блюдо, бутерброд, стакан чая или кофе. Полезен второй завтрак во время обеденного перерыва на работе. Обед после работы полезнее иметь

из трех блюд. Во время соревнований шахматисту следует больше потреблять сахара (лучше в виде натурального меда) и витаминов. На 3—4-м часу игры полезно выпить чашку черного кофе или стакан крепкого чая с сахаром.

Шахматисту полезен продолжительный здоровый сон. Сон — это защитный процесс, охраняющий нервную систему от истощения.

В то время, когда сонное торможение охватывает кору головного мозга, замедляются разнообразные жизненные функции — отдыхает весь организм. Спокойнее, медленнее работает сердце, реже и глубже становится дыхание, снижается кровяное давление, расслабляются мышцы. Во сне снижается электрическая активность мозга. Нервная система во время сна отдыхает, в то же время в ней совершаются сложные биохимические процессы, создаются запасы энергии для предстоящей деятельности. Поэтому продолжительность сна шахматиста должна быть 8,5—9 часов. Ложиться спать и вставать надо в одно и то же время. Лучшее время для сна — с 11—11.30 вечера до 7.30—8 часов утра. Более длительный сон вреден, как и недосыпание. Люди, спящие чрезмерно

долго, обычно апатичны, вялы, работоспособность их снижена. На ночь недопустимо обильно наедаться, пить возбуждающие напитки: крепкий чай, кофе, вино. Во время соревнований, проводящихся с освобождением от работы, на многих шахматистов хорошо влияет дневной сон (около часа), после пробуждения (не позже чем за два часа до игры) весьма полезна прогулка.

Следует сказать и о таком актуальном вопросе шахматной гигиены, как необходимость достаточного обеспечения мозга шахматиста кислородом. Органы нашего тела потребляют кислород в неодинаковых количествах. Так, 100 г мозгового вещества поглощает в течение минуты около 10 миллилитров кислорода, то есть в 8 раз больше, чем сердце. Малейший недостаток кислорода сказывается на деятельности головного мозга, снижая его работоспособность.

Шахматные соревнования, к сожалению, часто проводятся в душных, плохо проветриваемых помещениях. Да и сама поза шахматиста, сидящего за столиком, не способствует нормальному дыханию и хорошей вентиляции легких.

Дыхание шахматиста, си-

дящего не разгибаясь в течение пяти часов, становится менее глубоким, в нижних отделах легких, нижних конечностях, органах брюшной полости образуется застой крови, что ведет к временному нарушению кровообращения и кислородному голоданию мозга. Здесь во многом кроется причина тех случаев удивительной шахматной слепоты, на которую нередко жалуются игроки на 4—5-м часу игры. Чтобы избежать этого, надо не упускать случая при ходе противника пройтись и подышать свежим воздухом.

Необходимо обратить внимание организаторов соревнований на хорошую освещенность турнирных помещений, чтобы источники света не были направлены в глаза играющим, а шахматные доски их не отражали.

Исследованиями установлено, что зеленый, желтый и белый цвета наиболее благоприятно действуют на нервную систему человека.

Поэтому именно эти цвета должны быть у стен турнирных залов и комнат для тренировки в наших шахматных клубах.

Хотелось бы особо подчеркнуть большой вред курения, к сожалению, так распространенного среди шахматистов.

Табачный никотин пагуб-

но влияет на центральную нервную систему. У курильщика создается впечатление исчезновения усталости и появления бодрости. Действительно, на первых порах никотин повышает возбудимость коры головного мозга, но затем истощает и угнетает ее. Под его воздействием сосуды мозга быстрее склерозируются и теряют эластичность.

Доказано, что 20—25 папирос содержат такое количество яда-никотина, которого достаточно, чтобы убить человека. Курящего спасает лишь то, что никотин вводится в организм, дробными дозами, и поэтому успевает частично выделиться из организма с дыханием, потом и т. д.

Известны случаи тяжело-го отравления никотином, особенно среди молодых курильщиков. При курении быстро повышается артериальное давление, развивается атеросклероз. Уже давно описана так называемая «грудная жаба» курильщиков. У многих, злоупотребляющих курением с юношеских лет, впоследствии наблюдаются изменения артерий ног, что приводит к так называемой «перемежающейся хромоте» — эндартерииту. При этом заболевании человек страдает от сильных болей в ногах, су-

дорог в икроножных мышцах, что вынуждает его делать частые остановки при ходьбе.

Большинство ученых полагает, что курение является одним из факторов, predisposing к раку дыхательных путей и легких. Табачный дым, проходя через полость рта, носа, гортани, трахею, бронхи и альвеолы легких, оседает на слизистой оболочке дыхательных путей. Длительное курение приводит к тому, что в области трахеи и бронхов скапливаются никотин и продукты сгорания табака — смолы.

За рубежом в последние годы курение стало чуть ли не модой. Например, в Англии курят 54 процента взрослых. Не отстают от них и молодежь. Не потому ли рак легкого в этой стране стоит на первом месте среди прочих злокачественных опухолей, приводящих жителей Англии к смерти?

Генеральный хирург службы здравоохранения США Терри считает, что курение сигарет (сигаретам приписывается наиболее губительное действие), по далеко не полным данным мировой статистики, приводит к преждевременной гибели минимум 125 000 человек в год.

Шахматная федерация СССР поступила в свое вре-

мя очень мудро, запретив курение в турнирных помещениях.

Алкоголь, как и никотин, является злейшим ядом для нервной системы. Он также сначала вызывает возбуждение, но затем неизбежно наступают апатия и сонливость. Умственная деятельность в результате действия алкоголя ослабляется, понижаются восприятие, ощущения, притупляются вкус и обоняние, ухудшаются зрение и слух. Склеротическим изменениям, вызываемым

действием алкоголя, подвергается не только сердце, но и вся сосудистая система организма. Сосуды теряют эластичность, становятся хрупкими, а это может привести к их разрывам в период волнения или физического напряжения.

Все сказанное определяет необходимость решительной борьбы с курением и алкоголизмом — пороками, пагубно влияющими на здоровье и, следовательно, недопустимыми для совершенствования спортсмена.

СПОРТИВНЫЙ РЕЖИМ ПРИБЛИЖАЕТ ЦЕЛЬ

Сочетание умственного и физического труда или упражнений позволяло выдающимся людям достичь вершин своих созидательных возможностей. Это сочетание — продукт высокой организованности, твердого, неуклонно выполняемого режима. В слитности и единстве громадной умственной работы с мускульной прошла большая жизнь корифеев отечественной науки и литературы И. П. Павлова и Л. Н. Толстого. Великий физиолог до глубокой старости ежедневно совершал длительные пешие и велосипедные прогулки, часами работал в саду, играл в гольф. Автор «Войны и мира» писал: «Какое наслаждение отдыхать от умственных занятий за простым физическим трудом...» и «...я постоянно упражняюсь на физической работе, сам пашу землю, колю дрова, ношу воду, много хожу пешком. Благодаря физическому труду я, несмотря на 66 лет,

чувствую себя здоровым, как юноша».

Стефан Цвейг писал о Л. Толстом: «...и великолепным, непоколебимым остается его ум; искрится его речь, острая память хранит каждую деталь... настоящей болезни Л. Н. Толстой не знал до старости. Усталость не овладевает им во время десятичасовой работы, органы чувств всегда готовы к восприятию, они не нуждаются в искусственном подъеме, подстегивании. Ему не нужно возбуждающих средств — табака, вина и кофе».

Почему мы так настойчиво пропагандируем необходимость сочетания шахматной тренировки с физическими упражнениями? Умственный труд ведет не только к пассивности мышц, застою крови, но и вызывает вялый обмен веществ. А нарушение обмена приводит к развитию атеросклероза, безжалостно поражающего сосуды в первую очередь таких важных органов, как

сердце и мозг.

Шахматист много времени проводит за столом. Его легкие, сердечно-сосудистая система, мускулатура не заняты активной работой, обмен веществ понижен. Поэтому шахматы при всей своей эмоциональной насыщенности и нервных переживаниях не дают необходимой для физиологического равновесия физической нагрузки. Устранить это несоответствие могут только физические упражнения. Утренняя зарядка, пешие походы, подвижные игры на воздухе, работа в саду, огороде приобретают неоценимое значение. Физические упражнения восстанавливают координацию в работе мышц и внутренних органов. С работающих мышц в центральную нервную систему идет непрерывный поток нервных импульсов, которые поддерживают высокий уровень эмоциональной активности.

Длительное или очень интенсивное нервное напряжение, слишком сильные эмоциональные переживания могут вызвать нарушения в организме: расстройство деятельности нервной системы, стойкое повышение артериального давления. У здоровых людей артериальное давление приходит к норме вместе с прекраще-

нием эмоционального напряжения. Но если сильные переживания будут частыми и длительными, то высокий уровень артериального давления может сохраниться и после прекращения эмоций, которые его вызвали. Может развиться гипертоническая болезнь.

Длительные нервные перенапряжения, переутомление иногда бывают причиной возникновения и язвенной болезни.

Физическая активность — одно из лучших средств сохранения здоровья и спортивной формы шахматиста.

Итак, для создания устойчивой спортивной формы шахматисту весьма полезны физические упражнения: во-первых, ежедневная утренняя гимнастика; во-вторых, занятие в одной из спортивных секций (волейбол, теннис, городки, гребля или занятия охотой, рыбной ловлей, туризмом).

К большому сожалению, шахматисты, особенно молодые, недооценивают значения спортивного режима, незаметно для себя замедляя возможное развитие своих способностей. Есть еще и более печальные случаи, когда очень способные, подававшие большие надежды шахматисты, грубо нарушая элементарные требования спортивного режи-

ма, растратили свой талант, которым щедро наградила их природа.

Каждый, стремящийся к достижению спортивной формы, должен подчинять этой цели всего себя. Без серьезного, вернее сказать, самозабвенного отношения к делу нечего и думать об успехе. Можно привести многие примеры, когда собранность, воля шахматиста, строгий спортивный режим сыграли важнейшую роль в достижении оптимального уровня спортивной формы.



Гроссмейстеры П. Керес (справо) и А. Котов на теннисной площадке

М. Ботвинник (с присущей ему исключительной методичностью и организованностью) многие годы стоически готовился к борьбе за взятие вершин шахматного искусства. Ежедневная гимнастика, пешие прогулки, лыжный спорт, рациональное питание, строгий режим дня — все было подчинено выдающимся шахматистом одной заветной цели. Вот причина неувыдаемости таланта Ботвинника, находящегося и сейчас в отличной форме.

П. Керес также может быть примером в достижении и сохранении хорошей спортивной формы. Свой многолетний путь он прошел, постоянно сочетая умственный труд шахматиста с занятиями спортом. Элегантный, подтянутый гроссмейстер и теннисист-первоурядник, уже отметивший свое пятидесятилетие, находится в расцвете творческих сил.

Чемпион мира Б. Спаский и его недавний соперник в борьбе за шахматную корону экс-чемпион мира Т. Петросян — разносторонние спортсмены.

Т. Петросян так говорил о своей подготовке к ответственному матчу: «Сейчас прежде всего шахматы, скоро можно будет ходить на лыжах. Снова шахматы, фо-

тоаппарат, настольный теннис — это все отличные компоненты тренировочного периода».

Б. Спасский в юности занимался боксом, был хорошим легкоатлетом. Его личный рекорд в прыжках в высоту — 180 см. (!). Многим нашим мастерам и гроссмейстерам спорт был хорошим союзником. Е. Геллер был неплохим баскетболистом, Ю. Авербах — пловцом и волейболистом. П. Дубинин — тяжелоатлетом, Б. Гольденов входил в десятку лучших теннисистов страны.

Правильно построенный режим, соблюдение гигиенических правил имеют огромное значение для укрепления здоровья и совершенствования мастерства шахматиста.

Много поучительного в организации режима труда и отдыха можно почерпнуть из жизни В. И. Ленина. Г. М. Кржижановский вспоминает: «Каждый час его труда был включен в определяемую заранее намеченную «упряжку», сумма которых составляла превосходные чередования крупных порций труда с правильными вкраплениями необходимого отдыха».

Шахматист, стремящийся обрести хорошую спортивную форму, должен вести

правильный образ жизни, соблюдать постоянный режим в труде, отдыхе, питании, сне. Чтобы выработать прочные условные рефлексы, нужно в одни и те же часы ложиться спать, принимать пищу, заниматься любимым спортом. Определять режим дня для каждого шахматиста следует только индивидуально. Опираясь на общие физиологические и гигиенические положения, можно рекомендовать (для работающих) ориентировочную схему режима дня: 1. Подъем. 2. Утренняя гигиеническая гимнастика. 3. Водные процедуры. 4. Завтрак. 5. Дорога на работу, часть которой весьма полезно пройти пешком. 6. Работа до обеденного перерыва с первой паузой для производственной гимнастики. 7. Обед. 8. Продолжение работы со второй паузой для производственной гимнастики. 9. Дорога с работы (часть из нее — пешком). 10. Ужин (легкий). 11. Занятия шахматами (соревнования, тренировки). 12. Прогулка после игры. 13. Сон.

Приведенная схема может меняться в зависимости от характера занятий, состояния здоровья и пр. Но ясно одно, что выполнение режима приучает к сознательной дисциплине, воспитывает необходимую орга-

низованность, волю, то есть те качества, которые так необходимы для шахматного совершенствования.

Более целенаправленным и детализированным может быть режим шахматиста, освобожденного от работы на время участия в соревновании. В этом случае при составлении режима надо помнить, что полезнее максимально приблизить его к повседневному режиму, сделав лишь некоторые послабления в отношении длительности сна и отдыха. Примерная схема такого режима следующая: 1. Подъем — 7.30. 2. Утренняя зарядка — 7.40—7.50. 3. Водные процедуры — 7.50—8.05. 4. Ут-

ренняя прогулка — 8.05—8.25. 5. Завтрак — 8.30—9.00. 6. Подготовка к игре, анализ отложенных позиций — 9.00—11.30. 7. Прогулка — 11.30—13.00. 8. Обед — 13.00—14.40. 9. Послеобеденный отдых — 13.50—15.00. 10. Прогулка перед игрой — 15.30—16.30. 11. Игра — 16.30—21.30. 12. Прогулка после игры — 21.30—21.45. 13. Ужин — 21.45—22.10. 14. Прогулка перед сном — 22.10—22.40. 15. Отход ко сну — 23.00—23.30.

Спортивный режим позволяет сохранить силы до конца соревнования, благодаря чему творческие показатели становятся более высокими.

РАЗНЫМИ ДОРОГАМИ К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

Армейским любителям шахмат, несомненно, будет интересно и полезно узнать, какими путями шли к совершенствованию выдающиеся советские шахматисты: чемпион мира Б. Спасский, экс-чемпионы мира Т. Петросян, М. Таль и В. Смыслов; гроссмейстеры, участвовавшие в заключительном этапе борьбы за шахматную корону (матч-турнире и матче), П. Керес и Д. Бронштейн, а также лидер армейских шахматистов гроссмейстер Е. Геллер.

БОРИС СПАССКИЙ

Как и у многих советских гроссмейстеров, первые шаги десятого чемпиона мира Бориса Спасского на шахматном поприще связаны с пионерской организацией. Ленинградский Дворец пионеров, где 10-летний Борис получил 1 разряд, имеет особые заслуги в воспитании многих наших гроссмейстеров и мастеров.

Юный Спасский прилежно изучал в шахматной школе Дворца пионеров законы

всех стадий партии и проявил не по годам высокое понимание позиции.

В 1955 г. 18-летний Спасский завоевывает звание чемпиона мира среди юношей, а уже в следующем году делит 3—7 места в турнире претендентов.

Заметный отпечаток на творчество Спасского на-



Чемпион мира Б. Спасский

кладывает плодотворная работа с его учителем и тренером гроссмейстером А. Толушем. Стиль Спасского становится менее академичным, в игре появляется больше смелости и инициативы. Наряду с закрытыми началами в его дебютном репертуаре частым гостем становится «рыцарский» королевский гамбит, принесший ему немало красивых побед.

Упорная работа над шахматным совершенствованием, умелое сочетание занятий шахматами с увлечением другими видами спорта привело к устойчивой высокой спортивной форме.

Победив в матчах претендентов Геллера, Таля и Кереса, Спасский в 1965 г. оспаривал звание чемпиона мира в матче с Петросяном, но в упорной борьбе потерпел поражение.

Однако Спасский не был психологически сломлен. Сказались устойчивость его спортивного облика, хорошие волевые качества.

Весьма положительную роль для развития стратегической стороны шахматного творчества Спасского сыграло содружество с гроссмейстером И. Бондаревским. Умелый воспитатель и большой разносторонний мастер шахмат, он сумел привить Спасскому ценные качест-

ва, необходимые в турнирной и матчевой борьбе. Главное из них — умение вести подготовку к соревнованию с учетом психологических особенностей будущих соперников.

В 1968 г. Спасский вновь уверенно побеждает в матчах изобретательного Е. Геллера, быстро прогрессирующего самоуверенного датского гроссмейстера Б. Ларсена и виртуоза защиты и контратаки В. Корчного.

Что позволило Спасскому взять верх над грозными соперниками? Прежде всего воля, уверенность в своих силах и скромность. Он уклоняется от прогнозов, с большим уважением относится к своим соперникам, в том числе и к побежденным.

После матча с Корчным Спасский, отвечая на вопросы корреспондентов, сказал: «Я чувствую, что он превосходит меня своей работоспособностью. Думаю, что Корчной сильнее меня и в тактике...». Самокритичность также удел сильного.

В матче с Корчным Спасский еще раз продемонстрировал силу воли. В шестой партии превосходная стратегия Спасского, казалось, вот-вот восторжествует, как вдруг — непостижимая оплошность и обиднейшее поражение. Шахматная фор-

туна как будто отвернулась от Спасского. Но посмотрите, что произошло в следующей их встрече.

№ 25

Спасский

Корчной

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Ce3 Kc6.

Корчной, учитывая психологическую обстановку в матче, избрал обычно ведущую к сложной борьбе староиндийскую защиту. Спасский же развивает свои силы по варианту, предложенному немецким гроссмейстером Земишем.

7. Kge2 a6 8. Kc1 e5 9. d5 Kd4 10. Kb3.

Конечно плохо 10. C : d4 ed 11. Ф : d4? из-за 11... K : e4!

10... K : b3 11. Ф : b3 c5.

Первопричина дальнейших затруднений. Лучше 11... Kh5 с последующим f7—f5.

12. dc bc 13. 0—0—0 Ce6 14. Фа3! Ke8.

Черным приходится перейти в глухую защиту. На 13-м ходу им следовало играть 13... Фе7 и на 14. Фа3 Ld8.

15. h4! f6 16. c5! Lf7 17. Фа4 Фс7 18. Сс4 С : с4 19. Ф : с4.

Теперь ощущается ослабление белых полей в лагере

черных, к чему привел их неудачный ход 15... f6.

19... Cf8 20. h5 dc 21. hg hg 22. Фе6!

Ферзь неплохо чувствует себя в лагере противника. Спасский уверенно ведет борьбу.

22... Ld8 23. Л : d8 Ф : d8 24. Ld1 Фе7 25. Ф : с6.

Чтобы «выкурить» ферзя белых с удобного места, черным пришлось отдать пешку.

25... Kc7 26. Фb6 Kpg7 27. Kd5 Фе6 28. С : с5 С : с5 29. Ф : с5 Kb5 30. Фе3 Фс6+ 31. Kpb1 Kd4.

Попытка осложнить игру отражается белыми.

32. Lc1 Фb5 33. Kc7 Фе2 34. Ke6+ Kph7.

Завершает борьбу жертва ферзя с неизбежным матом.

35. Фh6+!. Черные сдались.

И вот спустя три года весной 1969 г., сильнеешие шахматисты мира Петросян и Спасский крепким рукопожатием начали свой новый бескомпромиссный поединок. Этот двадцать шестой матч на первенство мира (начиная с 1886 г., когда В. Стейниц со счетом 12¹/₂ : 7¹/₂ победил в матче И. Цукерторта) сложился на редкость напряженно и драматично.

Первая партия принесла победу Петросяну, но претендент после четвертой

партии сравнивал счет, а затем вышел вперед. Имея к девятой партии перевес в два очка, Спасский уверенной игрой добился ощутимого позиционного преимущества и, воспользовавшись промедлением Петросяна с созданием контригры, вынудил его отдать качество. Казалось, что доигрывание принесет претенденту новую победу. Но чемпион мира сделал, казалось бы, невероятное и изобретательной защитой добился ничьей. Спасский серьезно переживал упущенную, как показал анализ, победу. Чемпион мира, напротив, усилил натиск и, выиграв две партии подряд, восстановил равновесие.

Утомленные напряженной борьбой соперники, как бы боясь рисковать, некоторое время шли рядом. Но вот вновь грянул бой. После яркой победы претендента в 19-й партии трон чемпиона заколебался. В следующей встрече Петросян нанес своему противнику ответный удар. Казалось, вот-вот чемпион сравнивает счет, но очередная 21-я партия заканчивается уверенной победой Спасского, и положение чемпиона в матче оказалось непоправимым. В итоге счет матча — $12\frac{1}{2} : 10\frac{1}{2}$ в пользу Спасского.

Несомненно, десятый чем-

пион мира достоин самых высоких похвал. Он победил одного из крупнейших (за всю историю шахмат) мастеров позиционной игры, обладающего поразительной способностью вскрывать самые незаметные неточности в действиях противника.

У нового чемпиона мира самый универсальный современный стиль игры. Он может превосходно вести тонкую маневренную борьбу, умеет находить скрытые комбинационные возможности и проводить стремительную всеокрушающую атаку.

Посмотрите, как в лучшей партии XV шахматной Олимпиады Спасский буквально разгромил американского гроссмейстера Эванса.

№ 26

Спасский

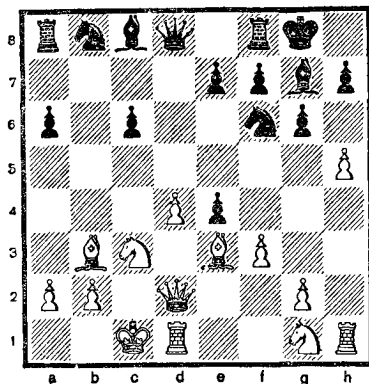
Эванс

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 c6 6. Ce3 a6 7. Фd2 b5 8. 0—0—0 bc 9. С : c4 0—0 10. h4.

Спасский, несомненно, тщательно изучил во время дебютной подготовки возможности белых в модном варианте системы Земиша. Поэтому не удивительна его энергия и уверенность в проведении атаки короля черных.

10... d5 11. Сb3 de 12. h5!



Смело и хорошо! Промедление с атакой позволило бы черным укрепить позицию. Стремительным штурмом белые вскрывают линии для атаки.

12... e f 13. h g h g 14. Ch6 f g.

Черные рассчитывали после 15. Ф : g2 С : h6 16. Л : h6 на успешную оборону. 15. Лh4!

Белые не хотят тратить времени на выигрыш пешки, используя фактор стремительности.

15... Kg4.

Угрожало 15. С : g7 с неизбежным матом.

16. С : g7 Кр : g7 17. Ф : g2 Кh6 18. Кf3 Кf5 19. Лh2 Фd6 20. Ke5 Kd7 21. Ke4 Фc7 22. Лdh1 Лg8.

Теперь Спасский красиво завершает блестяще проведенную встречу.

23. Лh7+ Крf8 24. Л : f7+ Кре8 25. Ф : g6! К : e5 26. Лf8++! Черные сдались.

19-ю партию матча, принесшего Спасскому мировую шахматную корону, можно признать самой красивой.

№ 27

Спасский

Петросян

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 a6 6. Сg5.

Последним ходом Спасский начинает активный план игры, показывающий его намерение вести острую борьбу.

6... Kbd7 7. Сс4 Фа5 8. Фd2 h6 9. С : f6! К : f6 10. 0—0—0.

Девятый ход белых — превосходное открытие. Рокировав короля в длинную сторону, белые становятся на путь решительной атаки короля черных.

10... e6 11. Лhe1 Ce7 12. f4 0—0.

Выбора не было. Короля в центре оставлять нельзя, а рокировка в длинную сторону слишком опасна. Теперь Спасский после двух подготовительных ходов предпринимает штурм королевского фланга черных.

13. Сb3 Ле8 14. Крb1 Cf8.

Петросян укрепляет оборону, но Спасский без промедления переходит в атаку.

15. g4!

Смело жертвуя пешку, Спасский ставит перед Петросяном сложную задачу. После 18-минутного обдумывания

вания черные принимают вызов.

15... К : g4 16. Фg2 Кf6 17. Лg1 Сd7 18. f5!

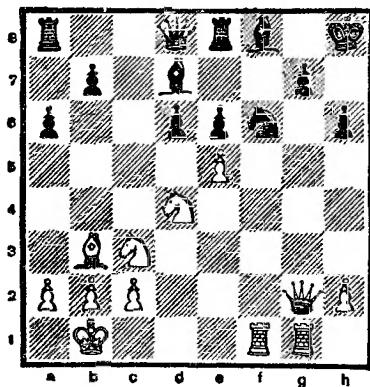
Белые не дают противнику передышки, цель пешечного удара — вскрыть линии для атаки.

18... Кph8 19. Лdf1! Фd8.

Черные вынуждены ответить ферзя, так как после размена пешками грозило взятие на f6.

20. fe fe 21. e5!

261



Так начался матч на званье сильнейшего в мире

Жертва второй пешки является прелюдией к блестящему ходу конем.

21... de 22. Ke4!! Kh5.

На 22... K : e4 последовало бы 23. Л : f8+! и мат на 24-м ходу.

23. Фg6 ed.

Проигрывало и 23... Kf4 из-за 24. Л : f4 e! 25. Kf3!! с последующим 26. Kfg5!

24. Kg5! Черные сдались, так как от мата в несколько ходов защиты нет.

Эта партия — большое творческое достижение даже для чемпиона мира.

ТИГРАН ПЕТРОСЯН

Петросян — девятый чемпион мира — воспитанник Тбилисского Дворца пионеров.

Характерными чертами скромного армянского паренька из рабочей семьи были большая любознательность и горячее стремление овладеть тайнами загадочного искусства шахматной игры. Его пытливый ум, наблюдательность и работоспособность быстро принесли свои плоды. В 1945 г. 16-летний Тигран — один из победителей Всесоюзного турнира юношей и чемпион Грузии.

После переезда в Армению в течение трех лет (1946—1948 гг.) он побеждает в республиканских чемпионатах, причем в послед-

ние два года делит первые места с замечательным шахматным этюдистом и мастером Г. Каспаряном.

Упорно работая над шахматной теорией, изучая партии виднейших мастеров, Петросян добивается новых успехов. В 1951 г. он — чемпион Москвы и призер XIX чемпионата СССР (второе и третье места).

На межзональном турнире 1952 г. в Стокгольме Петросян неожиданно для многих делит второе—третье места и становится международным гроссмейстером.

В XXIV и XXVIII чемпионатах страны молодой гроссмейстер удостоивается золотых медалей чемпиона СССР, а в 1962 г. одерживает уверенную победу в турнире претендентов на матч с чемпионом мира.

В 1963 г. Петросян берет последний редут на пути к шахматной короне, выигрывая матч у М. Ботвинника со счетом 12¹/₂ : 9¹/₂.

Стиль игры Петросяна весьма своеобразен. Он превосходно ведет позиционную борьбу, вскрывая, казалось бы, совершенно незаметные неточности в игре противника. Его постановка партии всегда отличается здоровым стратегическим подходом.

В игре Петросяна почти отсутствует риск, и в этом отношении он является пол-

нейшим антиподом восьмого чемпиона мира М. Таля. Но это не значит, что Петросян не обладает даром комбинационной игры. Он весьма зорок и умеет наказывать зарвавшихся тактиков. Свой тактический талант Петросян направляет на своевременное обнаружение комбинаций противника. Нередко Петросян не мешает проведению комбинаций, чтобы затем отрезвляющим контр-

ударом разбить планы противника.

Не всем нравится стиль игры Петросяна. Многим казалось, что он не устоит в 1965 г. против Спасского в первом их матче на первенство мира. Но Петросян вопреки многочисленным прогнозам благодаря своему «трезвому» и рассудительному творчеству отстоял тогда звание чемпиона.

В повторном же матче со



Т. Петросян, Е. Васюков и М. Таль за анализом партии

Спасским в 1969 г. он потерпел поражение и стал экс-чемпионом мира.

Приводим партию из XVIII-й шахматной Олимпиады (Лугано, Швейцария, 1968 г.).

Петросян уверенно в характерном для него тонком позиционном стиле побеждает польского международного мастера Я. Беднарского.

№ 28

Беднарский Петросян

Французская защита

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Kb1—d2 Kg8—f6 4. e4—e5 Kf6—d7 5. Cf1—d3 b7—b6.

Черные стремятся разрешить проблему белопольного слона, часто и надолго остающегося во французской защите за своими пешками.

6. c2—c3 c7—c5 7. Kg1—e2 Cc8—a6. 8. Cd3 : a6 Kb8 : a6 9. 0—0 Ka6—c7 10. f2—f4 f7—f5.

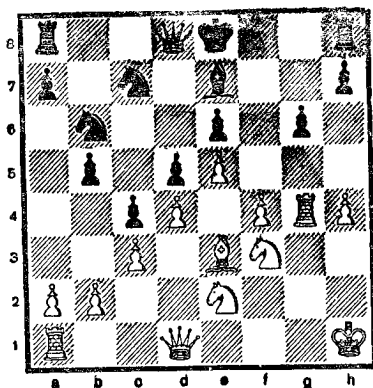
Судьба сражения должна решиться на королевском фланге. Если черным удастся отразить натиск противника, то их перспектива на ферзевом фланге будет явно благоприятной.

11. Kd2—f3 Cf8—e7 12. Cc1—e3 c5—c4 13. Kpg1—h1 b6—b5.

Петросян был, несомненно, удовлетворен итогами дебюта. На королевском фланге положение стабильно, а на ферзевом — перспективы только на его стороне. Польский мастер опрометчиво проводит пешечную атаку и ослабляет цепь пешек на королевском фланге. Возможно, он не учел острого возражения противника на 17-м ходу.

14. Lf1—g1 Kd7—b6 15. g2—g4 f5 : g4 16. Lg1 : g4 g7—g6 17. h2—h4.

162



Казалось бы, белые подбираются к черному королю, но... 17... Kpe8—d7!

Типично петросяновский, заранее предусмотренный ход. Как показало дальнейшее течение партии, белые остались «у разбитого корыта».

18. Фd1—c2 Фd8—f8 19.

Ла1—g1 Кс7—e8 20. Лg4—g2 Ке8—g7!

Конь вовремя успел к месту основного сражения. Теперь инициатива уже у черных.

21. Ке2—g3 Фf8—f7 22. h4—h5 Ла8—f8.

Петросян сосредотачивает силы для решающего контрнаступления.

23. h5 : g6 h7 : g6+ 24. Лg2—h2 g6—g5! 25. Лh2 : h8 Лf8 : h8+ 26. Кf3—h2 g5 : f4 27. Лg1—f1 Се7—g5. 28. Фс2—f2.

Может быть, Беднарский надеялся на связку по линии f, но его ждало изящное поражение.

28... Kg7—f5! 29. Kg3 : f5.

На 29. С : f4 последовало бы 29... С : f4! 30. Ф : f4 К : g3+.

29... f4 : e3 30. Фf2—g2 e3—e2! Белые сдались.

МИХАИЛ ТАЛЬ

В семнадцать лет Михаил Таль — 8-й чемпион мира — стал чемпионом Латвийской ССР, а в восемнадцать — мастером.

Фанатическая любовь к шахматам наряду с отличными оценками в школе, где Миша Таль удивлял учителей феноменальной памятью и быстротой решения сложных задач, были его визитной карточкой в школьные годы.

Юный Таль был самым частым посетителем Рижского шахматного клуба и нередко уходил оттуда последним.

Таль уже в юные годы понял, что сильными шахматистами не рождаются, и, чтобы стать мастером шахмат, надо много работать, изучать теорию, анализировать партии мастеров, гроссмейстеров, разбирать собственные партии, учиться на своих ошибках. Таль работал, работал очень много и самозабвенно.

Его тренер и друг Кобленц с горечью писал: «Это чрезмерное напряжение сил, неумение щадить себя всегда было «ахиллесовой пятой» Таля».

Яркий комбинационный талант Таля, быстрое проникновение в тайны сложнейшей шахматной борьбы, смелость замыслов и далекий расчет привели его к серии триумфальных побед. В 1957 и 1958 гг. он стал чемпионом страны, а в 1959 г. его дарование достигло полного расцвета. Таль побеждает в турнире претендентов в Югославии и завоевывает право на матч с чемпионом мира.

Весной 1960 г., умело создавая сложные, полные комбинационных возможностей позиции, идя на дебютные эксперименты и рискован-

ные жертвы, Таль уверенно, со счетом $+6-2=13$, побеждает Ботвинника и завоевывает звание чемпиона мира.

Но уже в следующем году Ботвинник, глубоко проанализировав причину своей неудачи, добился превосходного состояния спортивной формы и сумел навязать Талю в матч-реванше спокойную позиционную игру, в которой Ботвиннику до сих пор нет равных.

Спортивная форма Таля во время матч-реванша, особенно в отношении физического состояния, «оставляла желать лучшего». Выражаясь словами М. Эйве, отмечалось отсутствие «того невероятного подъема, который сопутствовал ему в прошлом году». В итоге Ботвинник убедительной победой со счетом $+10-5=6$ по праву вернул себе звание чемпиона мира.

Михаил Таль — яркая страница отечественной шахматной школы, достойный преемник великих мастеров атаки Чигорина и Алехина. Он ведет наступление с особым, только ему доступным риском, идет в атаку «сжигая за собой мосты». На жертвы Таль нередко решается интуитивно. «Многие жертвы вообще не нуждаются в конкретном расчете. Достаточно взгляда на воз-

никающую позицию, чтобы убедиться, что жертва правильна», — писал Таль.

Практика Таля показывает, что в условиях напряженной шахматной борьбы при ограниченности времени на обдумывание, а также при редком комбинационном зрении и молниеносном расчете вариантов риск весьма часто оправдывается.

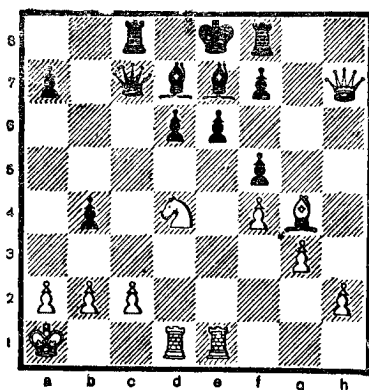
Приведем комбинации из партий, иггранных М. Талем в разные годы.

Таль

Кламан

(1957 г.)

263



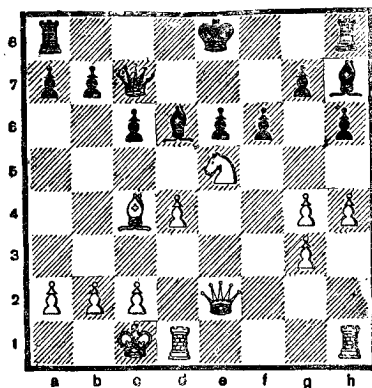
Ход белых

23. С : f5! e f 24. Л : e7+ Кр : e7 25. Ле1+ Крd8 26. Фh4+ f6 27. Фh6! Фа5! 28. Кb3! Фd5 29. Ф : f8+ Крc7 30. Ф : f6 Ле8 31. Лc1 Са4 32. Фd4 Фb7 33. Лd1 Леb 34. Фc4+. Черные сдались, так как на 34... Крd7 следует 35. Кc5+.

Таль**Фюштер**

(1958 г.)

264



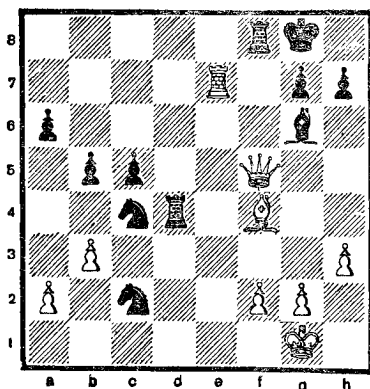
Ход белых

17. С: e6! fe 18. de Ce7
 19. Lhf1 Lf8 20. Л: f8+
 С: f8 21. Фf3 Фе7 22. Фb3
 Лb8 23. Cd7+ Ф: d7 24.
 Л: d7 Кр: d7 25. Фf7+ Се7
 26. e6+! Крд8 27. Ф: g7.
 Черные сдались.

Таль**Панно**

(1958 г.)

265



Ход белых

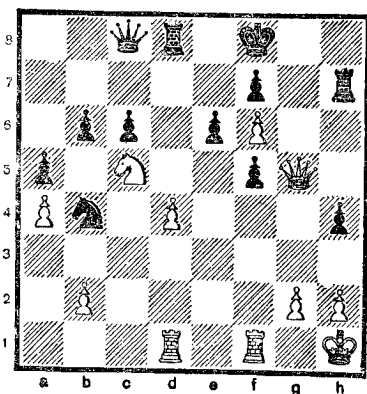
Двумя блестящими жертвами Таль выгоняет короля противника в открытое поле.

28. Л: g7+! Кр: g7 29.
 Ch6+! Кр: h6 30. Ф: f8+
 Крг5 31. bc bc 32. g3 Ce4
 33. h4+ Крг4 34. Кph2 Cf5
 35. Фf6 h6 36. Фе5 Ле4 37.
 Фg7+! Крf3 38. Фс3+ Ке3
 39. Крг1 Сg4 40. fe. Белые
 выиграли на 57-м ходу.

Таль**Голомбек**

(1958 г.)

266



Ход белых

Жертвой двух фигур Таль создает матовую атаку.

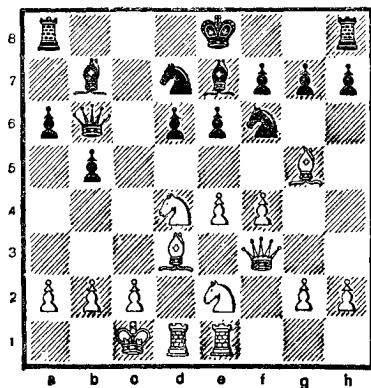
30. Лf4! bc 31. Л: h4 Л: h4
 32. Фg7+! Кре8 33. Фg8+
 Крд7 34. Ф: f7+ Крд6 35.
 Фе7+. Черные сдались.

Купер

Таль

(1959 г.)

267



Ход черных

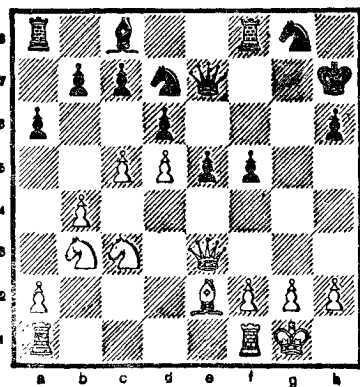
12... Кс5 13. С : f6 С : f6
14. g4 Ка4 15. с3 b4 16. Сс2
К : b2! 17. Кр : b2 bc++ 18.
Кр : с3 0—0 19. Лb1 Фа5+
20. Крд3 Лас8 21. Фf2 Са8!
22. Лb3 е5 23. g5 ed 24. К:d4
С : d4. Белые сдались.

Таль

Фишер

(1959 г.)

268



Ход белых

19. f4! ef 20. Ф : f4 dc 21.
Cd3 cb 22. Лаe1 Фf6 23. Леb1
Ф : с3 24. С : f5+ Л : f5 25.
Ф : f5+ Крh8 26. Лf3 Фg7
27. Ле8 Кdf6 28. Ф : f6 Ф : f6
29. Л : f6. Через несколько
ходов черные сдались.

ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ

Седьмой чемпион мира свои первые шаги в шахматах сделал в Москворецком районном Доме пионеров, где в течение одного года прошел путь от IV до I категории.

Скромный и несколько медлительный юноша с жадностью изучал творчество Чигорина и Алехина, стремясь вести игру под стать им в остро комбинационном стиле. Вскоре он стал надеждой московских шахматистов и полностью оправдал их ожидания.

Старательно анализируя интересующие его позиции эндшпиля и особенно этюды, юный Смыслов рано овладел мастерством разыгрывания окончаний партий, и вскоре это стало сильнейшей стороной его творчества. Стиль игры Смыслова постепенно пришел в соответствие с его спокойным характером и логическим складом ума.

После успехов в москов-

ских и всесоюзных турнирах Смыслову в 1941 г. за III место в матч-турнире на звание абсолютного чемпиона СССР было присвоено звание гроссмейстера. Тогда Смыслову было 20 лет.

ничейному исходу — $+7 - 7 = 10$.

Во втором матче с Ботвинником в 1957 г. Смыслов смелой и уверенной игрой добивается заслуженной победы и завоевывает зва-



В. Смыслов и Б. Спасский за игрой

Выдающийся мастер активного позиционного маневрирования после матч-турнира на первенство мира, закончившегося триумфом Ботвинника, приобрел репутацию «второй доски мира». В последующие годы своими успехами Смыслов блестяще подтверждает это и после победы на турнире претендентов в Швейцарии играет в 1954 г. свой первый матч с чемпионом мира. Упорная борьба привела к

ничейному исходу (+6 — 3 = 13).

Однако уже в следующем году в матч-реванше Ботвинник возвращает себе шахматную корону.

Кривая успехов Смылова затем несколько снизилась, хотя и сейчас он остается одним из сильнейших шахматистов мира.

Приведем одну из решающих встреч последнего командного чемпионата страны (Рига, декабрь 1968 г.).

В. Смыслов в характерном для него активном позиционном стиле выиграл у армейского гроссмейстера В. Либерзона и в значительной мере содействовал победе своего клуба «Буревестник». Армейские шахматисты, завоевавшие в 1966 г. золотые медали чемпионов, на этот раз заняли второе место.

№ 29

Смыслов Либерзон

Английское начало

1. с4 е5 2. Кс3 Кс6 3. g3 g6 4. Сg2 Сg7 5. Лb1.

Намереваясь немедленно наступать на ферзевом фланге, черным следовало играть 5... а5.

5... d6 6. b4 а6.

Черные тормозят продвижение b4—b5. В дальнейшем белые все же этого добиваются и вскрывают линию «а».

7. е3 f5 8. Кge2 Кf6 9. d3 0—0 10. 0—0 Сd7 11. а4.

Последовательно проводя план, белые захватывают пространство.

11... Лb8 12. b5 аb 13. аb Ке7 14. Са3.

Препятствуя 14... с6.

14... Се6 15. Фb3 b6 16. d4 е4.

Угрожало 17. de de 18. Лfd1.

17. d5.

Смыслов первым приступает к активным операциям.

17... Cf7 18. Kd4 Фd7.

На 18... Kd7 могло последовать 19. Ke6 С : е6 20. de Ке5 21. Kd5, и позиция черных заметно стеснена.

19. Сb2 g5 20. Ксе2 Крh8 21. Ла1.

Последними ходами Смыслов максимально усиливает положение своих фигур.

21... Kg6 22. f4! ef.

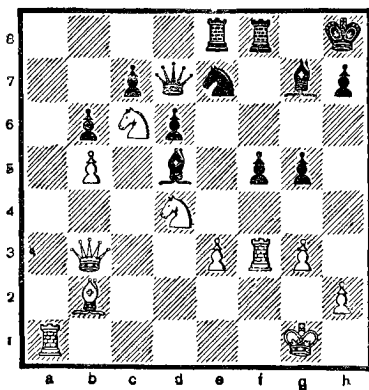
Если 22... gf, то 23. К : f4 К : f4 24. Л : f4 со значительным преимуществом.

23. Л : f3 Ке7 24. Кс6 Лbe8 25. Ked4 Кf : d5.

Либерзон пытается вызвать тактические осложнения.

26. cd С : d5.

269



27. К : f5!

Блестящей жертвой ферзя экс-чемпион мира сокрушает все надежды противника.

27... Л : f5.

Если 27... С : b3, то 28. С : g7+ Кpg8 29. Кс : e7+ Л : e7 30. С : f8 Кр : f8 31. Ла8+ с разгромом. В случае 27... К : f5 решало 28. Ф : d5 С : b2 29. Лаf1.

28. С : g7+ Кpg8!

Армейский гроссмейстер остроумно защищается (плохо 28... Кр : g7 29. Фс3+), максимально осложняя задачу белых.

29. Л : f5! С : b3 30. Л : g5 Кg6 31. Ch6.

Грозная атака белых сильнее материального перевеса черных. Пешка e3 неуязвима из-за 32. Л : g6+.

31... Фе6 32. h4 Ф : e3+ 33. Крh2 Фс3 34. Лf1 Сс4 35. Лf2 Фе1 36. Лg5.

Удовлетворительной защиты у черных уже нет. Их король в матовой сети.

36... С : b5 37. Cd2 Фb1 38. Cd5+ Крh8 39. Сс3+ Ке5 40. К : e5 de 41. Л : e5. Черные сдались.

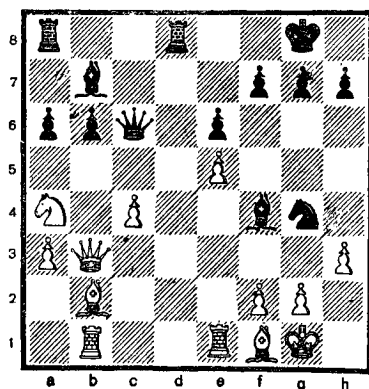
Посмотрите еще несколько окончаний партий, играных выдающимся советским гроссмейстером. В первом из них победителю было всего двенадцать лет.

Герасимов

(1935 г.)

270

Смыслов



Ход черных

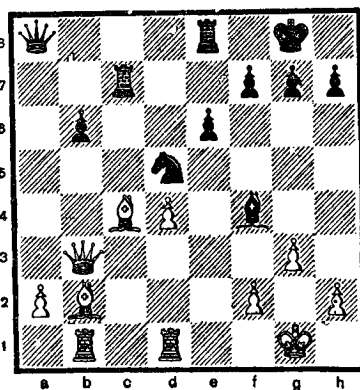
19... Лd3! 20. Ф : b6 Л : h3!
21. Cd4 Ch2+ 22. Крh1 С : e5,
и белые сдались.

Лисицын

(1944 г.)

271

Смыслов



Ход черных

23... Л : c4! 24. Ф : c4 Ке3!
Черные вскоре выиграли.

Смыслов

Кениг

(1946 г.)

272

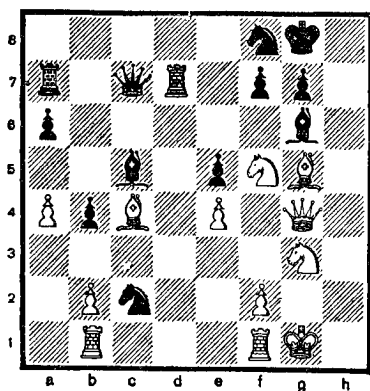
29. К : f7! К : f7 30. Сb6
Фd7 31. С : d8 Кph7 32. С : f7
Ф : d8 33. Сg6+, Черные
сдались.

Смыслов

Ботвинник

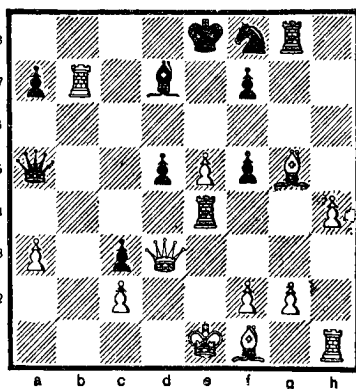
(1954 г.)

274



Ход белых

31. К : g7! С : f2+ 32. Л : f2
Ф : c4 33. Ке8 Кh7 34. Кf6+
Кpg7 35. Сh6+! Кph8 36.
К : d7 Фd4 37. К : e5. Чер-
ные сдались.



Ход белых

Смыслов

Люблинский

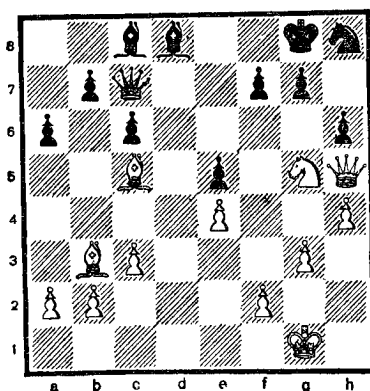
(1949 г.)

273

19. Ф : e4! de 20. Лb8+
Сс8 21. Сb5+! Ф : b5 22.
Л : b5 Ке6 23. Cf6 Л : g2 24.
h5 Са6 25. h6. Черные сда-
лись.

ПАУЛЬ КЕРЕС

Один из сильнейших со-
временных шахматистов, эс-
тонский гроссмейстер уже в
детские годы привлек к себе
внимание зрелой игрой. Его
быстрому росту в шахмат-
ном искусстве помогли нео-



Ход белых

бычайная работоспособность, аккуратность и настойчивость.

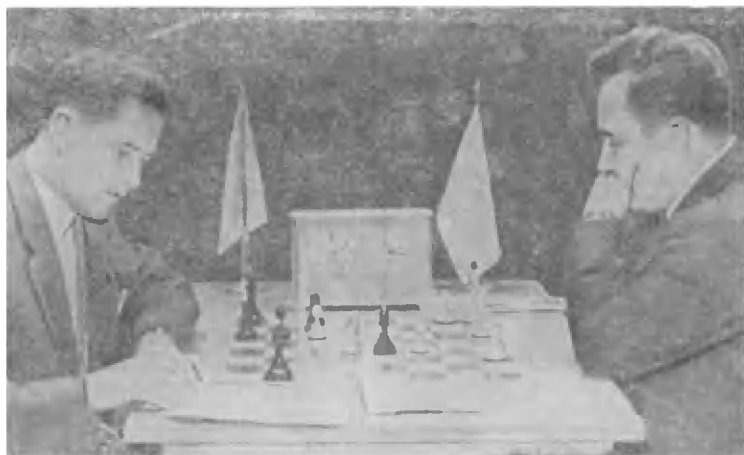
Успехи юного Кереса были поразительны, и уже в 22-летнем возрасте он одержал сенсационную победу в знаменитом АВРО-турнире в Голландии, опередив М. Ботвинника, А. Алехина, Х.-Р. Капабланку и М. Эйве.

Несмотря на молодость, Керес имел всестороннюю шахматную подготовку. В ранние годы он был ярким приверженцем острого комбинационного стиля. Королевский гамбит и другие открытые начала были его любимым оружием.

Участие во многих турнирах по переписке помогло

Кересу в изучении теории и овладении искусством анализа. С годами он овладел и мастерством тонкого маневрирования, использования небольших позиционных преимуществ. Благодаря разностороннему, изящному стилю игры Керес одержал много побед в международных и всесоюзных турнирах, несколько раз был вторым в соревнованиях претендентов на матч с чемпионом мира.

Глубина и красота творческих замыслов П. Кереса вот уже многие годы поражает миллионы любителей шахмат. Своему долголетию в шахматах Керес обязан тем, что он и сейчас в спортивной форме и не расстает-



Гроссмейстеры П. Керес и Е. Геллер

ся со своей второй любимой игрой — теннисом.

В 1968 г. 52-летний Керес блестяще завоевал первый приз в международном турнире в Бамберге, опередив на два очка чемпиона мира Петросяна и гроссмейстера Шмита.

Вот одна из партий этого турнира, сыгранная Кересом с юношеской энергией.

№ 30

Керес

Шмит

Сицилианская защита

- | | |
|------------|---------|
| 1. d2 — d4 | c7 — c5 |
| 2. e2 — e4 | ... |

Керес избегает излюбленных построений Шмита (после 2. d5 e5 3. e4 d6). Теперь игра переходит в русло сицилианской защиты.

- | | |
|-------------|----------|
| 2. ... | c5 : d4 |
| 3. Kg1 — f3 | Kg8 — f6 |
| 4. e4 — e5 | Kf6 — e4 |

Предпочтительней 4... Kd5
5. Ф : d4 e6.

- | | |
|-------------|----------|
| 5. Фd1 : d4 | d7 — d5 |
| 6. Kb1 — d2 | Kb8 — c6 |
| 7. Cf1 — b5 | Cc8 — f5 |

В случае 7... К : d2 8. С : d2 e6 9. 0—0—0 Се7 10. Фg4 у белых лучшая игра.

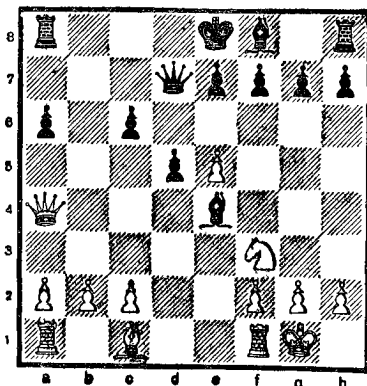
- | | |
|--------|---------|
| 8. 0—0 | a7 — a6 |
|--------|---------|

Серьезное промедление с развитием фигур. Следовало играть 8... Фd7!, угрожая

9... К : d4. После хода в партии Керес с удивительным мастерством увеличивает перевес.

- | | |
|---------------|----------|
| 9. Сb5 : c6 | b7 : c6 |
| 10. Фd4 — a4! | Фd8 — d7 |
| 11. Kd2 : e4 | Cf5 : e4 |

275



Черным остается сыграть только e7 — e6, и они вздохнут спокойно. Но шахматы — игра темпов, а ход за белыми...

- | | |
|--------------|-----|
| 12. e5 — e6! | ... |
|--------------|-----|

Превосходный ход! Его цель — задержать развитие фигур противника. Эта позиция, как и вся партия, весьма поучительна. Дальнейшее течение борьбы показывает глубину замысла Кереса. Черным так и не суждено освободиться.

- | | |
|--------------|----------|
| 12. ... | Фd7 : e6 |
| 13. Kf3 — g5 | Фe6 — g6 |
| 14. Kg5 : e4 | d5 : e4 |
| 15. Cc1 — f4 | ... |

Как трудно теперь слону f8 войти в игру! По-видимому, лучшим шансом в этой в целом безрадостной позиции было 15... e5 16. С : e5 Ce7.

15. . . . f7 — f5

16. Фа4 — c4 c6 — c5

Сыграно с надеждой, что белые соблазнятся пешкой. Тогда 17... Фе6 с последующим Лс8 с признаками жизни.

17. Ла1 — d1 Фg6 — c6

Позиция у белых подавляющая. Очень сильно было 18. Лd5! и на 18... e6 19. Лd6! (перекрытие!). Но и ход Кереса также хорош.

18. f2 — f3 h7 — h6

В случае 18... e6 решает 19. Лd6!

19. f3 : e4 Фс6 : e4

20. Фс4 : c5 e7 — e6

Наконец-то! Но уже поздно!

21. Фс5 — c7 Cf8 — e7

22. Лd1 — d7! . . .

Керес обходит хитрую ловушку. Если бы он сыграл 22. Лfе1, то последовало бы 22... Лd8!

22. . . . Ce7 — d8

23. Лd7 : d8+! Ла8 : d8

24. Фс7 : g7 Лh8 — f8

25. Cf4 : h6 Фе4 — d4+

26. Фd7 : d4 Лd8 : d4

27. c2 — c3 . . .

Поучительный промежуточный ход! Белые улучша-

ют свое расположение, не торопясь с материальными завоеваниями.

27. . . . Лd4 — d6

28. Ch6 : f8 Кpe8 : f8

29. Лf1 — e1 Кpf8 — f7

30. Kpg1 — f2 . . .

На этом можно было бы и закончить разбор партии, но молодым шахматистам полезно посмотреть, как аккуратно и технично ведет Керес ладейный эндшпиль с двумя лишними пешками. А сколько было примеров, когда не выигрывались ладейные концы с еще большим перевесом!

30. . . . Кpf7 — f6

31. Кpf2 — e2 . . .

Непрерывное условие эндшпиля — короля в центр событий!

31. . . . e6 — e5

32. Ле1 — d1 Лd6 — b6

33. b2 — b3 Кpf6 — g5

34. c3 — c4 Kpg5 — f4

35. Лd1 — d3 Лb6 — h6

36. Лd3 — h3! Лh6 — g6

Конечно, пешечный эндшпиль с проходными на разных флангах был безнадежен для черных.

37. Лh3 — h4+ Кpf4 — g5

38. g2 — g3 a6 — a5 39. c4 — c5

e5 — e4 40. Кpe2 — e3 Лg6 — g8

41. Лh4 — f4 Лg8 — d8 42. h2 —

h4+ Кpg5 — f6 43. g3 — g4

Лd8 — d3+ 44. Кpe3 — e2

Кpf6 — e5 45. Лf4 : f5+



Д. Бронштейн за игрой

Кре5—d4 46. g4—g5 Лd3—
e3+ 47. Кре2—f1 Ле3—h3
48. с5—с6 Лh3:h4 49.
g5—g6.

Пешки достигли шестой
горизонтали. Какая же из
них первой пройдет в ферзи?

49... e4—e3 50. g6—g7
Лh3—h1+ 51. Крf1—e2
Лh1—h2+ 52. Кре2—e1.

Черные сдались.

От очередного шаха —

52... Лh1+ белые прикрыва-
ются ладьей.

ДАВИД БРОНШТЕЙН

Мало кому удавалось све-
сти матч на звание чемпио-
на мира вничью, да еще ко-
гда чемпион — М. Ботвин-
ник был в расцвете своих
сил.

Интересен и самобытен
творческий путь Давида

Бронштейна — воспитанника Киевского Дворца пионеров. С детских лет его игра полна глубоких замыслов, оригинальных находок. На полуфинале чемпионата СССР в июне 1941 г. юный мастер поражал редкими комбинационными способностями.

В послевоенные годы талант Бронштейна, подкрепленный огромной любовью к шахматам и трудолюбием, еще более развился. С большим блеском он победил в первом межзональном турнире 1948 г. — в будапештском турнире претендентов (после выигрыша дополнительного матча у И. Болеславского).

Бронштейн был очень близок (в 1951 г.) к званию чемпиона мира, ему достаточно было набрать лишь одно очко в последних двух партиях матча с Ботвинником, но... нервы и воля чемпиона мира оказались более крепкими и в итоге — $+5 -5 = 14$.

Бронштейн входит в число сильнейших советских гроссмейстеров и является шахматным теоретиком. Его труд «Международный турнир гроссмейстеров 1953 г.» по глубине и оригинальности является выдающимся шахматным произведением, полезным для каждого со-

вершенствующегося шахматиста.

Богатую творческими замыслами игру Бронштейна характеризует лучшая партия XXIV чемпионата страны (Тбилиси, 1967 г.).

№ 31

Бронштейн Николаевский

Защита Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 g6 3. c3 Cg7
4. f4 Kf6 5. e5 de 6. fe Kd5
7. Kf3.

Бронштейн часто применяет эту систему развития против защиты Уфимцева, обеспечивающую белым не только территориальное преимущество, но и атакующие возможности.

7... 0—0 8. Cc4 Cg4 9. 0—0 e6 10. Фb3 C : f3.

Черные вынуждены разменять слона, так как конь может уйти и слон будет расположен неудачно.

11. Л : f3 Kb6 12. Ce2 Фd5.

Правильнее было бы 12... K8d7, подготавливая c7—c5.

13. Ce3 Ф : b3 14. ab c5 15. dc Kd5 16. Cb5!

Начало глубокого плана, суть которого — использование пешечного превосходства на ферзевом фланге. Цель белых — не выпустить коня b8.

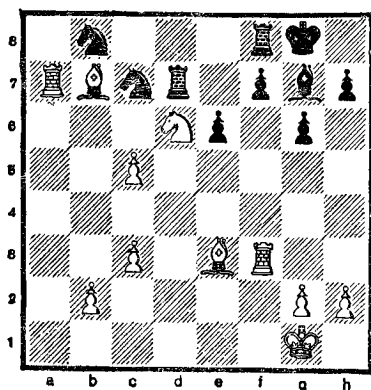
16... C : e5 17. Kd2 Kc7
18. Ca4! Cg7.

Черные готовят движение пешек королевского фланга, но не успевают создать контригру.

19. Кс4 К8а6 20. Кd6 Лаб8
21. б4 б6 22. Сс6 Лbd8 (освобождая поле б8 для коня и не допуская 23. сb. Нельзя было 22. bc из-за 23. б5).

23. Кb7 Лс8 24. Кd6 Лcd8
25. Сb7 bc 26. bc Кb8 27.
Л : а7 Лd7.

276



Перевес белых несомнен. Но обратите внимание, с каким мастерством Бронштейн его реализует.

28. Сс8 Ле7 29. Сg5 f6
30. Се3 Кс6 31. Лb7 h6 32.
b4 f5 33. б5 Кd8 34. с6 е5.

Взятие ладьи немедленно проигрывает.

35. Сb6 е4 36. Л : с7! Л : с7
37. С : с7 ef 38. С : d8 С : с3

После 38... Л : d8 39. с7.

39. Се7 Cd4+ 40. Крf1.
Черные сдались.

А вот партия, которую играл Бронштейн в командном чемпионате страны в 1968 г. Его противником был выдающийся мастер комбинаций М. Таль, но Бронштейн смело бросает ему вызов, избирая один из острейших дебютов.

№ 32

Бронштейн

Таль

1. е4 е5 2. f4 d5.

Контргамбит Фалькбеера (см. партию № 5).

3. ed e4 4. d3 Кf6 5. de
К : е4 6. Кf3 Сс5 7. Фе2 Cf5
8. Кс3.

На 8. g4 могло последовать 8... 0—0! 9. gf Ле8 с сильной атакой.

8... Фе7 9. Се3 К : с3?

Лучше 9... С : е3 10. Ф : е3
К : с3.

10. С : с5 К : е2 11. С : е7
К : f4 12. Са3!

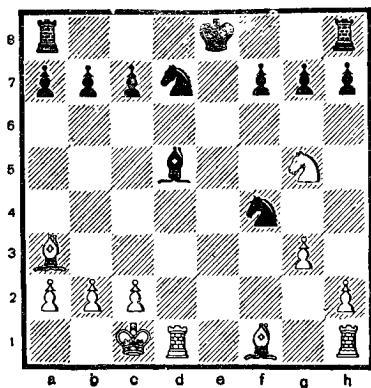
Очень сильный ход, препятствующий развитию черных фигур.

12... Кd7 13. 0—0—0.

В случае 13... 0—0—0 следует 14. Лd4! Кg6 15. g4!, выигрывая фигуру.

13... Се4 14. Кg5 С : d5
15. g3!!

В этом блестящем ходе белых — весь талант Бронштейна! Белые, не теряя темпа атаки, жертвой качества наращивают удары по застрявшему в центре королю черных.



15... С : h1 16. gf c5 17.
 Сс4 Сс6 18. К : f7 b5 19.
 Кd6+ Кре7 20. К : b5 Лhf8
 21. Кd4! Сg2 22. Ке6 Лf5
 23. Лg1 Се4 24. Кс7.

Посмотрите, с каким искусством Бронштейн маневрирует фигурами, «заматывая в клубок» короля противника:

24... Лd8 25. Л : g7+ Кpf6
 26. Лf7+ Кpg6 27. Ле7 Кf6
 28. Ке6 Лс8 29. b3 Лh5 30.
 Кg5 Cd5 31. Cd3+ Кph6 32.
 Сb2 c4 33. Cf5 c3.

Все попытки Таля навязать контригру отражаются белыми.

34. С : c8 cb+ 35. Кр : b2
 Л : h2 36. Л : a7 Лf2 37. Ла4
 Кpg6 38. Лd4 h5 39. a4 h4
 40. a5 Сg2 41. a6 Кh5 42.
 Сb7 К : f4 43. Л : f4. Черные сдались.

Читатель был ознакомлен с творчеством гроссмейстеров непосредственных участ-

ников борьбы за шахматную корону.

Интересно, что по мнению конгресса шахматных журналистов, состоявшегося на острове Мальорка во время проходившего там в конце 1968 г. международного турнира, они вошли в состав символической сборной мира. Б. Спасский «занял» первую доску, Т. Петросян — четвертую, М. Таль — шестую, В. Смыслов, П. Керес и Д. Бронштейн — соответственно восьмую, девятую и десятую доски, как бы продемонстрировав завидную устойчивость своей спортивной формы. Победитель турнира на Мальорке советский гроссмейстер В. Корчной был удостоен второй доски.

ЕФИМ ГЕЛЛЕР

Один из сильнейших шахматистов Советского Союза Е. Геллер уже много лет является лидером армейской команды, в 1966 г. завоевавшей звание чемпиона страны.

Геллер не раз отстаивал честь армейского спорта и в личных — всесоюзных и международных соревнованиях.

Путь к мастерству мышленного, крепкого по сложению одесского мальчика был не таким быстрым, как у большинства наших выдающихся гроссмейстеров. Юношеские годы Ефима

совпали с годами Великой Отечественной войны. В то время он служил техником в одной из авиационных частей.

Вскоре после окончания войны молодой шахматист обратил на себя внимание острой инициативной игрой с яркими комбинационными замыслами.

Энергичный, волевой стиль Геллера хорошо виден в следующей партии.

№ 33

Геллер

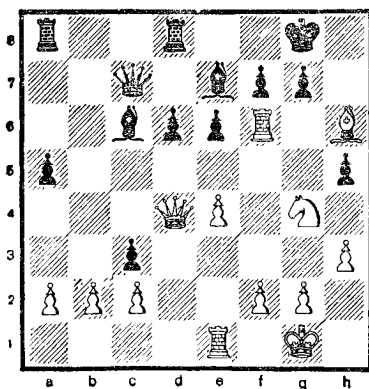
Коган

(1946 г.)

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd
4. Ф : d4 Кс6 5. Сb5 Cd7 6.
С : с6 С : с6 7. Кс3 Кf6 8. Сg5
e6 9. 0—0 Се7 10. Лад1 0—0
11. Лfe1 Фс7 12. h3 b5 13.
Kh2 Лfd8 14. Лd3 a5 15. Лf3
b4 16. Л : f6! bc 17. Kg4 h5
18. Ch6!

278



Красивая, сокрушительная атака!

18... e5 19. Фе3 hg 20.
С:g7! Кр : g7 21. Фh6+ Кpg8
22. Лf5 Се8 23. Лh5 f6 24.
Лh4 Фс8 25. Фh8+ Крf7 26.
Лh7+ Кре6 27. Фg7 Кpd7
28. Ле3 cb 29. Ф : e7+ Крс6
30. Лс3+ Крb6 31. Л : с8!
b1Ф+ 32. Кph2 Лd7 33. Ф:e8
Л : h7 34. Фс6+. Черные
сдались.

В 1949 г. после победы в полуфинале страны и получения звания мастера, в финале VII-го чемпионата СССР «новичок» Геллер неожиданно одерживает одну победу за другой и до последнего тура самым серьезным образом претендует на первое место.

В 1955 г. Геллер, победив В. Смыслова в дополнительном матче (+1 —0 =6), завоевывает золотую медаль чемпиона страны. Е. Геллер успешно выступал во многих международных турнирах и соревнованиях претендентов на матч с чемпионом мира.

Уже многие годы Геллер удерживает звание одного из ведущих гроссмейстеров мира, доказывая тем самым, что он имеет устойчивую спортивную форму. Этому в большой степени способствовало его хорошее физическое состояние (в юношеские годы Геллер был отличным баскетболистом) и крепкая нервная система.

Геллер превосходно ведет позиционную борьбу. Его стратегические замыслы глубоки, техника, как правило, безукоризненна.

Вот несколько его партий.

№ 34

Бронштейн

Геллер

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. C : c6 dc 5. 0—0 f6 6. d4 Cg4 7. c3 Cd6.

Одно из лучших продолжений в этом варианте, впервые примененное Геллером.

8. Kbd2 Fe7 9. a4.

Потеря времени. Правильнее было бы 9. Kc4.

9... Kh6 10. a5 Kf7 11. Фc2 0—0 12. h3 Cd7 13. b3 Лае8.

Черные удачно развернули силы.

14. Cb2 Kh8!

Конь переводится на более активную позицию.

15. Kh4 Фf7 16. Kc4 ed 17. cd Фh5 18. Kf5 C : f5 19. ef Ле2 20. Фd3 Лfe8.

Перевес черных бесспорен. Теперь Геллер, превосходно маневрируя, увеличивает его.

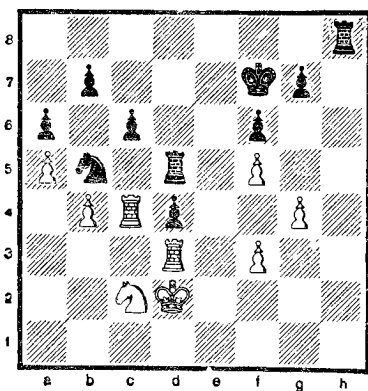
21. Ca3 C : a3 22. Л : a3 Л2e7 23. Ke3 Лd7 24. Ла4 Kf7 25. Лb4 Kd6 26. Лd1 Фf7 27. Kpf1 Лed8 28. Фc2

Kb5 29. Фc5 Фf8! 30. Ф : f8+ Kp : f8 31. Kc2 c5! 32. Лc4 cd 33. Лd3 Kpf7 34. b4 c6 35. g4 h5 36. Kpe2 Лd5 37. Kpd2 Л8d7 38. f3 Лd8 39. Ke1 hg 40. hg.

Еще меньше обещало белым 40. fg ввиду Ле8 с последующим Лde5.

40... Лh8 41. Kc2.

279



Ладья черных по открытой линии врывается в лагерь белых и предопределяет исход борьбы.

41... Лh2+ 42. Kpc1 Лf2 43. Лc5.

Не спасало 43. К : d4 ввиду Ла2! 44. Kpb1 Ла4 и 45... c5.

43... Ле5 44. Лd2 Л : f3 45. К : d4 К : d4 46. Л : d4 Л : c5+ 47. bc Лc3+ 48. Kpd2 Л : c5 49. Лd7+ Kpg8 50. Л : b7 Л : a5 51. Kpe3 Kph7, и черные выиграли на 80-м ходу.

Геллер

Лейн

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2
Kc6 4. c3 e5 5. ed Ф : d5 6.
Kgf3 ed.

Слабее 6... Сg4 7. Сс4
С : f3 из-за 8. Фb3!, и белые
имеют преимущество (Ке-
рес—Ботвинник, XXXII чем-
пионат СССР).

7. Сс4 Фf5 8. cd.

В партии Гипслис—Лейн
(XXXI чемпионат СССР) по-
следовало: 8. 0—0 Се6 9.
С : e6 fe 10. К : d4 К : d4 11.
cd Ке7, и черные получили
хорошую контригру.

8... Се6 9. 0—0 0—0—0.

Разносторонние рокиров-
ки определяют планы стор-
он.

10. С : e6+ Ф : e6 11. Ле1
Фd5 12. Фа4 f6 13. Кb3 g5
14. Се3 Кpb8 15. Лаc1 Cd6
16. Кc5 Kge7 17. b4 g4.

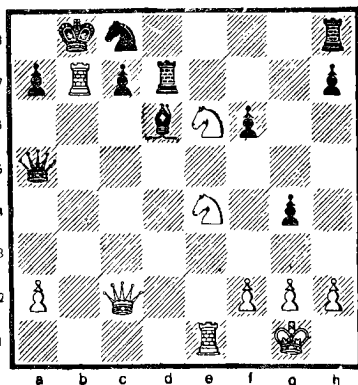
Лучше 17... Kf5. Теперь
белые перехватывают ини-
циативу.

18. Kd2 К : d4 19. С : d4
Ф : d4 20. Kde4! Кс8.

Сильнее 20... С : c5 21.
К : c5 Кс8 22. Лed1 Фf4 23.
g3 Фf3 24. Kd7+ Кра8 25.
Л : c7 с острой игрой.

21. Ке6 Ф : b4 22. Фc2!
Лd7 23. Лb1 Фа5 24. Л : b7+!

Начало эффектной комби-
нации.



24... Кр : b7 25. К4c5+!
С : c5 26. К : c5+ Ф : c5.

Если 26... Кра8, то 27.
Фe4+ с матом.

27. Ф : c5 Кb6 28. Фh5 Лc8
29. a4 c5 30. Ф : g4 Лd4 31.
Фf3+ Кра6 32. a5!

Жертвой пешки белые
вскрывают новую линию.

32... Кр : a5 33. Ф : f6 Кpb5
34. g3 Лс6 35. Фе7 Лd7 36.
Лb1+! Кра5.

Если 36... Кра6, то 37.
Л : b6+ и 38. Ф : d7.

37. Ла1+ Кpb5 38. Фе2+,
и черные сдались.

На 38... Кс4 последовало
бы 39. Лb1+ и 40. Ф : c4,
а на 38... c4 39. Фb2+ Крс5
40. Ла5+ Кpd6 41. Фе5 —
мат.

Закончим знакомство с
творчеством Е. Геллера его
партией с венгерским гросс-
мейстером Л. Портишем на
международном турнире в
Москве (1967 г.).

Партия поучительна. Читателям, несомненно, будет интересно посмотреть, с каким искусством Геллер опровергает новинку противника и ведет молниеносную атаку.

№ 36

Геллер

Портиш

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 h6.

Вариант В. Смыслова: черные получают надежную, но несколько пассивную позицию.

10. d4 Ле8 11. Kbd2 Cf8 12. Kf1 Cb7 13. Kg3 Фd7.

Так вот этот злополучный новый ход! Казалось бы, почему его не сделать? Черные готовят Лад8, Ка5 и d6—d5. Но даже такой многоопытный шахматист, как Портиш, не замечает тонкого опровержения его новой дебютной идеи. До чего же коварны шахматы!

14. de! de.

После 14... К : e5 15. К : e5 de 16. Фf3 — грозная атака у белых.

15. Kh5!

Гром среди ясного неба. Портиш настолько ошеломлен, что упускает возмож-

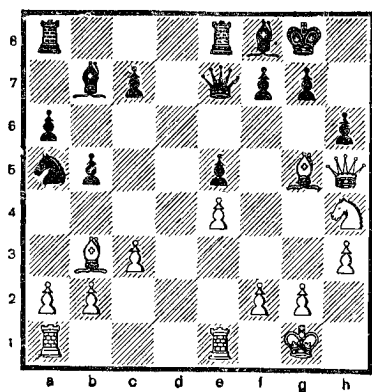
ность сопротивления после немедленного размена ферзями.

15... Фе7 16. Kh4! К : h5 17. Ф : h5 Ка5.

Упорнее 17... Kd8. Геллер наносит ошеломляющий удар!

18. Cg5!!

281



Превосходный ход! Слон неуязвим. Его взятие ведет к мату в два хода: на 18... hg 19. Kg6! и 20. Фh8×, а в случае 18... Ф : g5 19. Ф : f7 и 20. Фg8.

18... Фd7 19. Лад1 Cd6 20. С : h6!

Удар следует за ударом. Если теперь 20... Kb3, то следует 21. С : g7!

20... gh 21. Фg6+ Kpf8 22. Фf6 Kpg8 23. Ле3. Черные сдались.

О ПУТИ АРМЕЙСКОГО МАСТЕРА

Каждый раз, проезжая раскинувшийся на высоком берегу Дона Ростов, я с волнением всматриваюсь в его знакомый силуэт. За длинной лентой зданий светлеет коробочка театра. А невдалеке от него в скромном двухэтажном доме прошли мое детство и юность.

Родные города всегда любимы. А Ростов для меня особенно прекрасен. Когда говорят о нестерпимой ростовской летней жаре, то она непременно ассоциируется в моем воображении с освежающим ветром, с приносящими прохладу оконными деревянными ставнями, с утоляющими жажду сочными арбузами.

А с чем может сравниться расширяющий грудь дурманящий запах цветущей акации, ласковый мокрый песок Зеленого острова и, наконец, гордость ростовчан — широкая, красивая, стрелой убегающая вдаль улица Энгельса — главная в городе.

Много лет прошло. В срок первом году война разлучила меня с родным горо-

дом. Но многое, что связано с городом детства, представляется отчетливо.

Помню, как совсем маленьким мальчиком, еще не севшим за школьную парту, я был сражен игрой, — удивительной и загадочной. Произошло это так. Отец мой не был большим любителем шахмат, да и самой игры у нас в доме не было. Но как-то шахматы принес сосед, и они с отцом играли целый вечер. Именно тогда я заразился «шахматным вирусом».

Сосед ушел и унес с собой шахматы. Пришлось на куске картона рисовать шахматную доску и восстанавливать по памяти ходы фигур, роль которых «исполняли» оловянные солдатики и кубики.

Постепенно загадочная игра стала раскрывать свои тайны. Уже по назначению отправлена школьная чернильница, установленная посреди доски для «усложнения» игры, а ее место торопились занять центральные пешки. Мой первый

партнер Митя преуспевал в этом деле. Ловко надвигая пешечную цепь, лишал меня возможности вовремя ввести в игру фигуры. Я переживал и мучился в догадках, стремясь найти причину поражений. Скоро все прояснилось. У Мити был тренер! Как я завидовал другу. Почему мой отец не играет так в шахматы, как отец Мити?

Со временем на книжной полке среди моих школьных учебников начали прочно занимать место и шахматные книги. Первая из них — «Моя шахматная карьера» Хосе-Рауля Капабланки. Тщательно и многократно разбирая партии кубинского гроссмейстера, я познакомился с основными шахматными премудростями, познал цену темпа, слабости изолированной пешки, силу активных фигур и многое другое. В сражениях с Митей я стал чаще выходить победителем, но однажды сияющий приятель объявил, что он будет участвовать в настоящем турнире — чемпионате клуба металлостов! Для меня это был удар. Какой Митя счастливый! Неужели меня не пустят играть в турнире?

Вечером мы с другом вошли в огромное фойе клуба. В глубине неосвещенного зала светлела небольшая эстрада с шахматными сто-

ликами. Маленький седой старичок заботливо расставлял фигуры, готовя полубрени. На одной из стен — большая таблица. На ней крупными буквами написано: «Чемпионат...», а в списке участников — фамилия друга — «Зиомир». А когда старичок довольно ласково ответил на мою просьбу: «Мальчик, Вы опоздали, все места в турнире заняты», казалось, горю не будет конца. Митю пригласили занять место за шахматным столиком, и он с гордым видом сделал первый ход.

Не пропуская ни одного дня игры, я уговаривал сыграть освободившихся участников. К концу турнира они не стали избегать встреч со мной. Особенно запомнился мне уже знакомый вам старичок, оказавшийся очень добрым и симпатичным человеком, по фамилии Аптович. Играл он азартно, забывая обо всем, что его окружало. Приходил раньше всех, уходил последним. Весь вечер, склонившись над доской, Аптович после хода партнера как-то ласково и мягко приговаривал: «Дело Ваше — папаша».

Следующим летом в одном из парков Ростова мне, десятилетнему школьнику, удалось войти в число победителей классификационных турниров и завоевать на-

чальную V*, а затем и IV категорию. Я был на седьмом небе. Окрыленный успехом, я искал случая сыграть с более сильным партнером.

Вскоре противник был найден. Ученик старшего класса школы Володя Говоров оказался страстным любителем шахмат. Мы быстро нашли общий язык.

Однажды, придя к Володе домой, я застал поразившую меня сцену. Перед большим зеркалом за шахматным столиком с прикрепленными к нему табличками с фамилиями Алехина и Капабланки сидел Володя и с увлечением разбирал партию из волновавшего всех в то время матча на первенство мира. Большой поклонник Алехина, Володя занимал «его место» за столиком, а стул, предназначенный кубинскому гроссмейстеру, оставался пустым. Володя напряженно думал, пытаясь самостоятельно найти следующий ход Алехина. При успехе его лицо озарялось улыбкой, и он гордо поглядывал на себя в зеркало. В дальнейшем я не раз был свидетелем подобных инсценировок и даже охотно принимал в них уча-

* В настоящее время начальной шахматной классификацией является IV разряд.

стие. В этом случае, как и Володя, я искал ход, сделанный гроссмейстером. На моей стороне шахматного столика менялись таблички с фамилиями Капабланки, Нимцовича, Рубинштейна, Видмара и других, а около Володи неизменно красовалась только одна — «Алехин».

Володины детские забавы принесли нам неоценимую пользу. Разбирая партии выдающихся мастеров, пытаясь предугадать ход, мы развивали свое шахматное мышление, становились не просто любопытными наблюдателями, а активными участниками шахматного сражения, переживавшими успехи и неудачи гроссмейстеров.

Став завсегдатаем шахматного клуба и летних шахматных баз парков города, я, достигший в то время третьей категории, не пропускал ни одного шахматного события. В памяти остался турнир сильнейших ростовских шахматистов с участием Н. Д. Григорьева.

С большим вниманием я наблюдал за каждым движением известного московского мастера. Ростовчане И. Бондаревский, Г. Соколов, Г. Баев, Л. Лошинский, С. Пименов, В. Беленький и другие показали себя достойными противниками. Но

все же опыт и мастерство Григорьева принесли ему заслуженную победу.

Вторым в турнире был будущий гроссмейстер, а в то время школьник старших классов одной из ростовских школ Игорь Бондаревский. Он обладал хорошей оценкой позиции, острым комбинационным зрением, точным и далеким расчетом. Уверенно и четко вскрывая позиционные слабости в стане соперников, И. Бондаревский в предвоенные годы был лидером ростовских любителей шахмат. Худощавый, серьезный юноша с волевым лицом и черными пронизательными глазами был для меня, как и для других ростовских шахматистов, незабываемым авторитетом.

В 1930—1932 гг. после побед в турнирах совторгслужащих Ростова и Госнардома в Ленинграде мне была присвоена вторая категория. Как победителя первенства ростовских школьников меня допустили к участию в чемпионате Ростова 1933 года. Конечно, для пятнадцатилетнего паренька это было трудное испытание: у каждого из моих соперников — солидный стаж выступлений в ответственных турнирах. Почти ни с кем из них мне раньше играть не приходилось. Может

быть, поэтому единственным утешением была боевая ничья с победителем турнира И. Бондаревским. Многие встречи я проиграл, действуя слишком робко, явно пасуя перед авторитетами.

Переживая свою неудачу, я понял, что для побед над равными и более сильными противниками кроме шахматных знаний нужны и смелость, и уверенность, и настойчивость, воспитать эти волевые качества можно только во встречах с достойными противниками.

Желание совершенствоваться в шахматах было огромным. В течение нескольких месяцев я сыграл ряд тренировочных матчей с неоднократно участниками чемпионатов Ростова Б. Бродским и И. Просихиным.

Вот партия из одного из этих матчей.

№ 37

Головко **Бродский**

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6
4. Kf3 Kbd7 5. e3.

В детские годы моим шахматным кумиром был Х.-Р. Капабланка, поэтому не удивительно, что избирается позиционный характер игры. Белые к тому же избегают

излюбленного партнером кембриджспрингского варианта: 5. Сg5 с6 6. е3 Фа5.

5... Сb4 6. Фb3 Фе7 7. Cd2 с6 8. Cd3 dc 9. С : с4 Kd5.

Черные забывают, что в дебюте обычно не следует играть дважды одной фигурой. Необходимо было, не теряя времени, рокировать и подготовить освобождающее с6—с5 или е6—е5.

10. 0—0 К : с3.

Признавая свою ошибку (грозило 11. К : d5), черные «обеспечивают» противнику перевес в центре. Плохо было 10... K7b6 из-за 11. К : d5 К : d5 12. С : d5 С : d2 13. С : с6+.

11. bc Cd6 12. е4.

Белые получили существенный перевес. Они опередили в развитии, заняли центр, обеспечили своим фигурам свободу действий. Теперь судьба черных во многом зависит от того, имеют ли они возможность провести е6—е5. Рассмотрим это продолжение. 12... е5 13. Kg5! 0—0 14. К : f7! Л : f7 15. f4! ed 16. е5 Сс5 17. С : f7 Ф : f7 18. е6!, и белые выигрывают. В случае 13... f6 14. Kf7 Лf8 15. К : d6+ Ф : d6 16. Сс1! у белых большое позиционное преимущество.

12... Kb6.

На 12... с5 могло бы последовать 13. е5 Сс7 14. d5! К : е5 15. К : е5 С : е5 16.

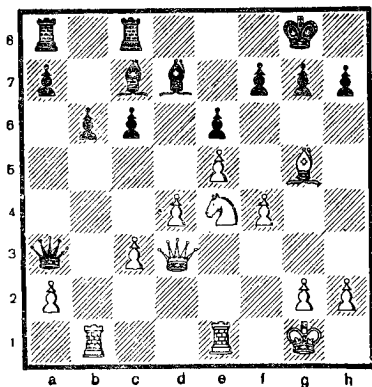
Лае1! с сильной атакой.

13. е5! К : с4 14. Ф : с4 Сс7 15. Лfе1 Сb6.

Упорнее 15... Cd7. Попытка провести с6—с5 легко отражается белыми.

16. Kg5! Cd7 17. Ке4 Сс7 18. Сg5! Фа3 19. Лab1 b6 20. f4 0—0 21. Фd3 Лfc8.

282



Несложной комбинацией белые завершают борьбу.

22. Kf6+! gf 23. С : f6 Kpf8 24. Ф : h7 Кре8 25. Лb4!. Черные сдались.

В эти годы большую пользу принесло мне знакомство с одним из лучших шахматных учебников — «Моя система» А. Нимцовича. Эта умная книга как бы раскрыла передо мной всю палитру красок шахматного искусства, ввела в тайны стратегии и тактики.

Вторым увлечением с дет-

ских лет был спорт. В один из жарких летних вечеров 1928 г. отец взял меня на стадион «Динамо». Местная команда играла со сборной рабочих клубов Уругвая, участвовавшей незадолго до этого в первой всесоюзной Спартакиаде в Москве. Земляки забили в ворота гостей пять мячей, пропустив в свои только два. Неописуемый восторг азартных и преданных ростовских болельщиков охватил и меня. С этого дня я приходил домой с синяками и со сбитыми носками ботинок. Матчи во дворе и на пустырях были дорогой к настоящему спорту.

Успешные выступления в школьных легкоатлетических соревнованиях привели меня в Ростовский техникум физкультуры. Всесторонняя физическая подготовка позволила достичь неплохих результатов в беге и прыжках и приобрести спортивные волевые качества.

Но, возвращаясь несколько назад, хотелось бы подробнее рассказать об одном знаменательном событии для шахматной жизни нашей Родины, свидетелем и участником которого мне посчастливилось быть.

В конце 1933 г. победителей городского детского турнира пригласили в Дом пионеров. Нас ждала ра-

достная весть — команда ростовских пионеров примет участие в первом всесоюзном детском турнире в Москве. Вместе с друзьями я начал серьезно готовиться к предстоящим боям.

Вот одна из многих тренировочных партий, завершенная эффектным финалом.

№ 38

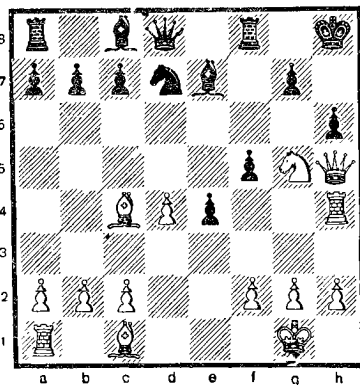
Головко

Бройд

Дебют Колле

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. e3 e6 4. Cd3 Kbd7 5. Kbd2 Cd6 6. 0—0 0—0 7. Le1 e5 8. e4! de 9. K:e4 K:e4 10. Л:e4 f5 11. Лh4! e4 12. Сс4+ Kph8 13. Kg5 h6 14. Фh5 Ce7.

283



Теперь следует комбинация, ведущая к мату: 15. Ф:h6! gh 16. Л:h6+ Kpg7 17. Ке6+! Kpf7 18. Лh7+!

Kpg8 19 Kg5+! Lf7 20.
C:f7+ Kp18 21. Ke6X.

В морозный январский вечер 1934 г. прибыли в Москву. Гостеприимно встретила нас столица. Ростовчан разместили в 3-м Доме Союзов в одном помещении с пионерами из Днепропетровска и Одессы. Здесь мы подружились с веселым одесситом Ефимом Коганом, молчаливым днепропетровским школьником Исааком Болеславским.

Первый чемпионат пионеров и школьников был превосходно организован. Торжественное открытие и закрытие проходили в Колонном зале Дома Союзов. Для игры был отведен просторный клуб на Берсеневской набережной, ныне хорошо знакомый шахматистам по матчам на первенство мира.

Разноцветная спортивная форма юных шахматистов придавала турнирному залу особую красоту. На желтоватых свитерах ростовчан на фоне шахматной доски красовался черный конь.

Все дни пребывания в Москве ребята были окружены исключительной заботой и вниманием.

На всю жизнь запомнились мне встречи с главными организаторами Первого детского турнира секретарем ЦК ВЛКСМ А. Косаревым и председателем Всесо-

юзной шахматной секции наркомом юстиции Н. Крыленко. Оба они остались в памяти как простые, сердечные люди.

Позднее довелось сыграть с Николаем Васильевичем несколько легких партий. Народный комиссар играл вдумчиво, внимательно, было видно, что он хорошо знает теорию, а главное, очень любит шахматы.

В один из дней отдыха участники турнира вместе с А. Косаревым и Н. Крыленко слушали в Большом театре оперу «Кармен».

Много лет прошло с тех пор, но и сейчас свежи в памяти пережитые этого шахматного сражения.

Неожиданно для многих, да и для нас самих, ростовская команда заняла второе место, уступив первенство ленинградцам.

Помню, как волновался мой друг детства Митя Зиомир, игравший на второй доске с будущим гроссмейстером москвичом Володей Симагиным. В дебюте Колле (бывшем на вооружении всей нашей команды и принесшем немало очков) ростовчанин получил грозную атаку. Володя отчаянно защищался, но все же вынужден был признать свое поражение. Команда москвичей осталась на третьем месте.

На сцене Колонного зала

Дома Союзов Николай Васильевич Крыленко награждал меня часами за лучший результат на первой доске.

Завершился этот незабываемый чемпионат юных шахматистов сеансами одновременной игры. С ребятами встретились М. Ботвинник и Н. Рюмин. Ботвинник играл против 15 сильнейших школьников. Гроссмейстер одержал победу в 13 партиях. Одну проиграл и одну свел вничью (с грузинским пионером Л. Гершковичем). Результат сеанса с Ботвинником запомнился потому, что мне удалось выиграть у чемпиона СССР.

Спустя много лет, уже после Великой Отечественной войны, Михаил Моисеевич Ботвинник в Центральном Доме Советской Армии, где он был частым и желанным гостем армейских шахматистов, вспомнил об этом сеансе и доброжелательно упрекнул меня, почему я до сих пор не мастер. Он шуточно заметил: «Я школьником победил в сеансе чемпиона мира Капабланку, а вы в 1934 году — чемпиона страны. Это обязывает вас стать мастером».

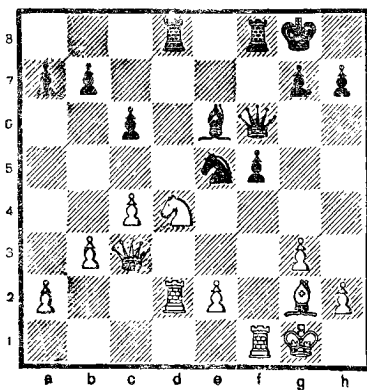
Счастливые, возвращались мы в Ростов. Это был первый успех шахматистов Дона на всесоюзной арене. А в следующем году команда ростовских школьников, в

составе которой был Марк Стольберг, Вера Тихомирова и другие (автор этих строк выступал уже в роли тренера), разделила на пионерских соревнованиях первое—второе места с командой Одессы.

Успех во всесоюзных школьных соревнованиях не мог не окрылить на дальнейшее совершенствование в шахматной игре. Кривая результатов в ростовских турнирах 1934—1935 гг. пошла вверх: в чемпионате Ростова — четвертое место, в чемпионате Азово-Черноморского края — третье, в небольшом турнире сильнейших ростовских шахматистов с участием московского мастера М. Юдовича — второе место (первое занял Игорь Бондаревский).

Вот как закончилась встреча с мастером М. Юдовичем (белые).

284

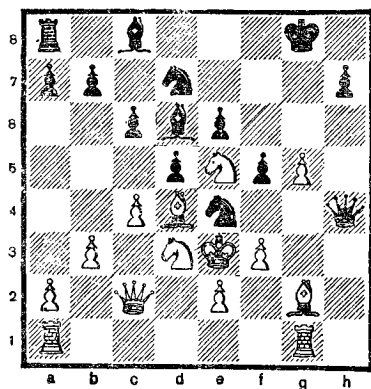


В партии последовало: 21. e2—e4 (эта попытка выиграть пешку опровергается черными. 21. К : e6 или 21. Lfd1 сохраняло бы за белыми равную игру) 21... Се6—с8! 22. e4 : f5? (нельзя было 22. К : f5 из-за 22... Kf3+! 23. Л : f3 Ф : с3 24. Л : с3 Л : d2 с лишним качеством у черных, но и ход в тексте ведет к материальным потерям. Лучше всего, пожалуй, 22. Фb2, после чего посредством 22... Фg5! черные добивались некоторого преимущества) 22... с6—с5! 23. Kd4—e6 (на 23. Ke2 или Kc2 черные посредством 23... Kf3+ выигрывали качество. Сделанный белыми ход приводит к проигрышу фигуры, поэтому меньшим злом было 23. Cd5+ Л : d5 24. cd cd, отдавая две фигуры за ладью) 23... Ld8 : d2 24. Ke6 : f8 (после 24. Ф : d2 С : e6 белые не могут играть 25. fe из-за Ф : f1+ и Kf3+) 24... Ld2—d3 25. Фс3—a5 Фf6 : f8. Оставшись без фигуры, белые на 70-м ходу сдались.

Хотелось бы рассказать о творчестве победителя этого турнира. Незадолго перед ним Бондаревский блестяще выступил во всесоюзном турнире I категории. Следующие два окончания поражают смелостью замыслов и точным расчетом.

В первом из них белыми играл А. Котов.

285



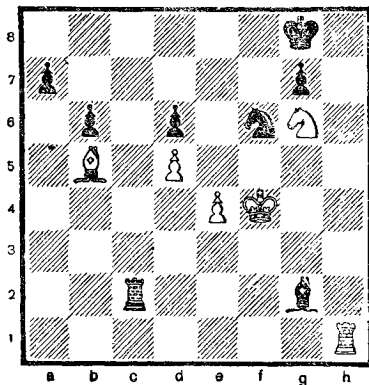
Бондаревский провел головокружительную решающую атаку:

23... f4+! 24. К : f4 Фf2+ 25. Kpd3 Ф : d4+! 26. Kp : d4 Cc5+!

Но не 26... С : e5+? 27. Kpe3. Белые сдались. Если 27. Kpd3, то 27... К : e5×

«Тема отвлечения» была осуществлена Бондаревским в партии с Г. Уфимцевым (черные).

286



Последовало 43 Лh8+ Крf7 44. Се8+! К. е8 45. Крг5. У черных нет защиты от мата.

Шахматисты Ростова по праву гордились своим земляком, ставшим в 1937 г. первым в городе мастером, а после победы в чемпионате страны 1940 г. — гроссмейстером. В своем совершенствовании они во многом ему обязаны.

В 1936 г. я успешно сыграл во Всесоюзном турнире общества «Спартак» в Харькове, разделив второе—третье места с Курклейтисом (первое место занял москвич Живцов). В 1937 г., разделив с Бондаревским (братом гроссмейстера) первые места в чемпионате Ростова, я впервые был допущен к участию во Всесоюзном турнире сильнейших шахматистов I категории. Естественно, я сильно волновался, играл неровно и в итоге разделил места в середине турнирной таблицы с ленинградцем Толушем, витебцем Силичем и москвичом Лейкиным, что, правда, было тогда расценено как успех.

Чемпионат Ростова 1938 г. закончился победой юного Марка Стольберга. Я проиграл ему решающую партию и отстал от победителя на пол-очка. Вот одна из партий этого турнира.

№ 39

Головко

Баев

Новоиндийская защита

1. d2 — d4 Kg8 — f6
2. Kg1 — f3 e7 — e6
3. c2 — c4 Cf8 — b4 +
4. Cc1 — d2 Фd8 — e7
5. g2 — g3 0—0

После 5... b6 6. Cg2 Cb7 7. 0—0 C : d2 8. Ф : d2 0—0 9. Kc3 черные выходят из дебюта с примерно равной игрой.

6. Cf1 — g2 Cb4 : d2 +
7. Фd1 : d2 . . .

Конечно, пассивнее 7. K : d2.

7. . . . d7 — d6
8. Kbl — c3 e6 — e5
9. 0—0 Лf8 — e8

При наиболее рациональном плане игры для черных ладья на f8 стояла бы значительно лучше, так как по линии «е» она не имеет перспектив. Следовало играть 9... Kc6, и если 10. e4, то 10... Cg4, если же 10. d5, то 10... Kb8 11. e4 Kh5 и при случае начать контригру продвижением f7—f5.

10. e2 — e4 Kb8 — c6
11. d4 — d5 Kc6 — b8
12. Kf3 — e1 . . .

Подготавливая f2 — f4.

12 . . . Kb8 — d7

После этого хода черные получают худшую партию. Следовало играть 12... Kh5, препятствуя 13. f4. Например, 13. f4 ef 14. gf f5 с хорошей игрой. Но и при лучших продолжениях белые не имели бы большого преимущества. Так, например, 13. Kd3 f5 14. ef C : f5 15. Лаe1 Kf6 16. f4 C : d3 17. Ф : d3 Kbd7 или же 14. f4 fe 15. К : e4 ef 16. К : f4 К : f4 17. Ф : f4 Kd7, получая сильного коня на e5.

На 13. h3 g6 (конечно не сразу 13... f5 из-за 14. ef с последующим g4), и если 14. Kph2, то 14... f5.

13. Ke1 — d3 Kf6 — g4

14. Ла1 — e1 b7 — b6

15. f2 — f3 Kg4 — h6

16. f3 — f4 e5 : f4

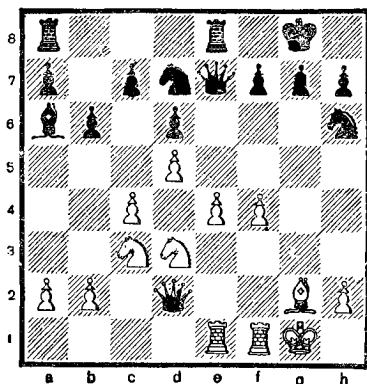
Грозило очень неприятное 17. f5, после чего черные стояли бы еще хуже.

17. g3 : f4 Cc8 — a6

У черных тяжелое положение, так как они не могут воспрепятствовать продвижению пешки e4 — e5.

Например, 17... Kc5 18. К : c5 bc 19. e5 Cf5 (на 19... Фd8 решает 20. e6) 20. ed Ф : d6 21. Kb5 с решающим преимуществом.

287



18. b2 — b3 Фе7 — h4

19. e4 — e5 d6 : e5

20. Kd3 : e5 . . .

Нельзя 20. fe из-за 20... Фd4+. Выигрывало и 20. d6, например, 20... Лc8 21. Kb4 или 20... cd 21. C : a8 с последующим Kd5.

20. . . . Kd7 — f6

21. d5 — d6 Ла8 — d8

22. d6 — d7 Ле8 — e6

Не проходило 22... К : d7 23. К : d7 Л : e1 24. Л : e1 и на 24... Л : d7 25. Ле8×.

23. Kc3 — d5 Ле6 — d6

Приводит к быстрому проигрышу. Но партия черных все равно безнадежна.

24. Ke5 — f3! . . .

Форсированно выигрывает.

24. . . . Фh4 — g4

25. Kd5 : f6+ g7 : f6

26. Лe1 — e8+ Kpg8 — g7

27. Фd1 : d6 Черные сдались.

В 1938 г. через несколько дней после сдачи экзаменов в Ростовский медицинский институт мы со Стольбергом участвовали во Всесоюзном турнире I категории в Горьком. Превосходно организованное соревнование оставило самое яркое впечатление. Запомнилась блестящая игра юного Василия Смылова и многих молодых шахматистов, а также виртуозные фортепьянные концерты будущего видного композитора, в то время чемпиона Армении по шахматам Александра Долуханяна.

В 1938—1939 гг. я защищал честь ДСО «Медик» в командных соревнованиях вначале на первой доске, а после того как в 1939 г. уступил звание чемпиона международному мастеру В. Панову, — на второй.

За успешное выступление в командном первенстве ВЦСПС в Ленинграде в 1939 г. мне было присвоено звание кандидата в мастера.

Привожу партию из этого соревнования.

№ 40

Фридштейн **Головко**

Индийская защита

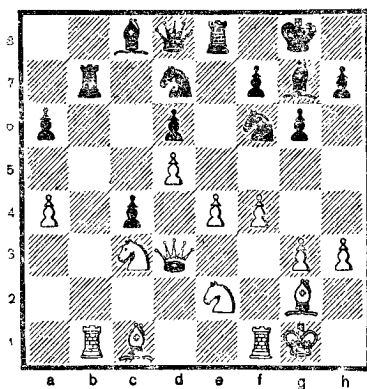
1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 d6
4. g3 g6 5. Cg2 Cg7 6. e4
0—0 7. Ke2 e6 8. 0—0 ed

9. cd Ле8 10. Кс3 а6 11. а4
b6 12. Лb1 Kbd7 13. b4 Ла7.

Черные разыграли модную в предвоенные годы систему, разработанную ленинградским шахматистом Щипуновым.

14. h3 Лс7 15. bc bc 16. f4
Лb7 17. Фd3 c4!

288

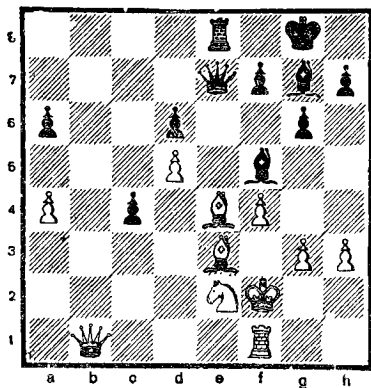


Тактическим ударом черные перехватывают инициативу. Взятие пешки приводит к потере фигуры: 18. Ф : c4 Л : b1 19. К : b1 Фb6+.

18. Фс2 Л : b1 19. Ф : b1
Кс5 20. Се3.

Белые не чувствуют опасности и вновь допускают комбинационный удар, на этот раз решающий.

20... К6 : e4! 21. К : e4 К:e4
22. С : e4 Фе7 23. Кpf2 Cf5!.



Трагикомичное положение белых фигур на вертикали е заслуживает диаграммы.

24. Фс1 С : е4 25. Кс3 Сс2!
26. Фd2 Cd3! 27. Лe1 Фb7
28. Крf3 Фb3 29. Cf2 Лb8
30. Лс1 Фа3 31. Ce1 Cd4!
Белые сдались, так как от решающего вторжения ладьи на поле b3 нет защиты.

В предвоенные годы гордостью ростовских шахматистов был отличный шахматный клуб. В их распоряжении были и шахматная библиотека, и удобный инвентарь.

Такие условия способствовали творческому росту ростовских шахматистов — гроссмейстера Игоря Бондаревского, мастера Марка Стольберга, кандидатов в мастера Владислава Кулиса, Георгия Баева, Леонида Шамковича, Николая Мелихова, Бориса Карпова, Юрия

Кнышенко, шахматисток Веры Тихомировой, Евгении Бигловой, Юзефы Гурфинкель и многих других.

С ростовским шахматным клубом связано немало приятных воспоминаний. Это прежде всего обстановка большой дружбы и товарищества. Более старшие по возрасту и опыту шахматисты исключительно тепло и заботливо относились к молодым, интересовались их успехами и помогали в совершенствовании. Благодаря инициативе директора ростовского шахматного клуба А. Богатина в гостеприимном клубе было проведено много интересных соревнований. Вот одна из партий, сыгранных в одном из них.

№ 41

Головка

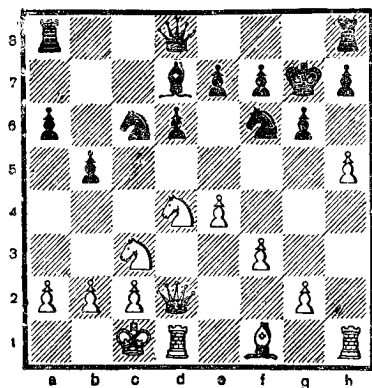
Кулис

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd
4. K : d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. f3
Cg7 7. Ce3 0—0 8. Фd2 a6.

Слишком «медленный» для такого дебюта, как сицилианская защита, план. Фактически последний ход черных — потеря темпа, давшая возможность белым развить немедленное наступление. Правильно 8... Кс6.

9. Ch6! Kc6 10. С : g7
Кр : g7 11. 0—0—0 Cd7 12.
h4! b5 13. h5 Lh8.



Допустив размен своего чернопольного слона, черные лишились не только перспективного нападающего, но и надежного защитника. Кулису для защиты ослабленных черных полей приходится делать противостественные ходы, которые к тому же оказываются не лучшими. Надо было играть 12... К : d4. Теперь следует решающее комбинационное наступление:

14. К : с6 С : с6 15. е5!
К : h5.

Ответ практически вынужден. После 15... Ке8 16. hg fg 17. Фh6+ Крf7 18. Cd3 у белых большое преимущество. Плохо 15... de из-за 16. h6+!

16. Л : h5! gh 17. Фg5+ Крf8 18. Фh6+ Кре8 19. ed e6.

На 19... Ла7 решает 20. de. 20. d7+! С : d7.

После 20... Кре7 21. Фg5+! Крf8 22. Фс5+, белые выигрывают.

21. Ке4!

Слабость черных полей делает позицию черных беззащитной.

21... Ла7 22. Кd6+ Кре7 23. Фg5+. Черные сдались.

В чемпионате Ростова 1939 г. мне удалось взять реванш у Стольберга, но только в личной встрече (в турнире вновь пришлось довольствоваться вторым местом; М. Стольберг был первым). Вот наша партия.

№ 42

Головко

Стольберг

Ферзевый гамбит

1. d4 Кf6 2. Кf3 e6 3. с4 d5 4. Сg5 Се7.

Точнее 4... h6 и в случае 5. Ch4 (сильнее 5. С : f6) 5... Сb4+ 6. Кс3 dc с хорошими перспективами у черных.

5. Кс3 Кbd7 6. e3 0—0 7. Фс2.

Излюбленный мой ход в те годы.

7. Лс1 с6 8. Cd3 dc ведет к более изученным, спокойным позициям.

7... а6 8. cd ed 9. Cd3 Ле8 10. 0—0—0.

Мастер Стольберг был шахматист инициативного, изобретательного стиля игры, поэтому цель белых —

упредить противника с атакой.

10... Kf8 11. h3 Ce6 12. Kpb1 K6d7 13. C : e7 Ф : e7 14. g4 c5.

На пешечное наступление белых Стольберг отвечает немедленной контратакой в центре. Но белые, как бы принимая вызов, встречным ударом обостряют борьбу.

15. e4! de.

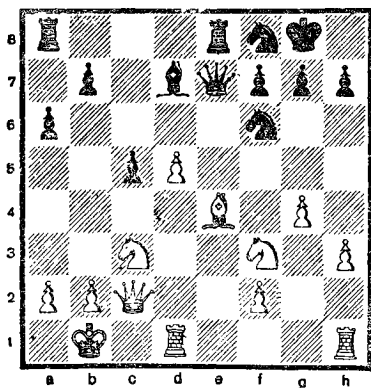
После 15... c4 16. C : c4 dc 17. d5 Kc5 18. de K : e6 у черных хорошее положение. Но белые рассчитывали на 16. Ce2 de 17. Фе4 Kf6 18. Фс2 с острой игрой. Избранное черными продолжение, несомненно, хуже.

16. C : e4 Kf6.

Как нередко бывает, за одной неточностью следует другая. Следовало устранить центральную пешку — 16... cd.

17. d5! Cd7.

291



Упорнее было 17... Cc8, но переход к пассивной защите не в стиле Стольберга. Ход в тексте ведет к потере пешки. Возможно, черные рассчитывали получить контригру по линии b.

18. d6! Фd8 19. C : b7 Лb8 20. Cd5 Фа5 21. Kg5!

Белые не упускают инициативы, и надежды черных получить встречные шансы исчезают.

21... Ke6 22. K : e6 fe 23. Cc4 Лb4 24. b3 Лb7 25. Ke4!

Вынуждая размен коней, белые подбираются к основной слабости в лагере черных — пешке e6.

25... K : e4 26. Ф : e4 Фb6 27. Lhe1 a5 28. f4 a4 29. Le3 Cc6.

Последняя попытка внести хотя бы какое-нибудь оживление в игру.

30. C : e6+ Kph8 31. Фс4 Cb5 32. Фс3 c4 33. b4 a3 34. Ф : a3 Ld8 35. d7! Ca4 36. Ld2 Cb3.

Даже в трудном положении Стольберг играет остроумно, но позиция его слишком плоха.

37. Фа5. Черные сдались.

Летом 1940 г. я играл во Всесоюзном турнире кандидатов в мастера, проходившем в Октябрьском зале Дома Союзов в Москве, а в начале 1941 г. — в последнем предвоенном турнире ростовских шахматистов. Победителем этого соревно-

вания, посвященного XVIII партийной конференции, был гроссмейстер И. Бондаревский, опередивший мастера Д. Гречкина, я занял третье место, а четвертое — мастер М. Стольберг.

Весенние месяцы 1941 г. были заняты напряженной учебной работой на третьем курсе медицинского института и подготовкой к полуфиналу чемпионата СССР. Наступил июнь 1941 года. Со всех концов нашей Родины в Ростов приехали сильнейшие мастера. Вспоминая спустя 28 лет эти дни, не могу без волнения писать о последнем предвоенном форуме советских шахматистов, о друзьях-товарищах, сделавших свои последние ходы на мирном шахматном поле.

В памяти возникают заливаемые солнцем зеленые улицы южного города. Бархатные июньские вечера. Ярко освещенная Садовая с говорливой толпой улыбчивых, нарядно одетых людей. Огромные залы клуба, где ныне Театр музыкальной комедии, шахматные столики, отгороженные от заседающих, всегда оживленных ростовских любителей шахмат.

В Ростове собрался весь цвет предвоенной шахматной молодежи. Тут и любимец ростовчан высокий, худой, в новенькой военной форме Марк Стольберг. Это

он, выиграв предыдущий полуфинал в Киеве, навел на всех страх рядовыми победами на старте XII чемпионата СССР.

Во время чемпионата Стольберг был призван в армию и по ходатайству местной шахматной организации временно оставлен в Ростове в одной из частей гарнизона. Короткий, но яркий шахматный путь этого высокоодаренного обаятельного человека оборвался в начале войны. Мы с ним сыграли множество партий. Первая из них состоялась в день нашего знакомства в начале тридцатых годов. Тогда маленький мальчик в очках едва был виден из-за шахматного стола. А уже через два года Марк во главе команды ростовских школьников успешно выступил на 2-м Всесоюзном турнире в Ленинграде.

Веселый и общительный юноша обладал исключительной любознательностью и трудолюбием. Отлично занимаясь в школе, он был заведомо Ростковского шахматного клуба. Игра Стольберга отличалась энергией, изобретательностью и остроумием.

Многого ждали и от других молодых талантливых шахматистов — 17-летнего мастера из Киева Давида Бронштейна, только что за-

воевавшего второй приз в чемпионате Украины, чемпиона Львова Э. Герстенфельда, сильнейшего московского кандидата в мастера А. Ельцова и др. Молодежь держала экзамен на зрелость, выступая против таких опытных мастеров, как В. Рагозин, И. Рабинович, И. Кан, В. Макогонов, Г. Лисицын, С. Белавенец, В. Чеховер, А. Ильин-Женевский, В. Микенас, П. Дубинин, В. Алаторцев, А. Толуш, В. Панов и др.

Хотя на шахматных досках шла бескомпромиссная борьба и напряжение спортивных поединков возрастало с каждым туром, ничто, казалось, не предвещало грозы. Многочисленные зрители болели за своих земляков: Стольберга, гроссмейстера Игоря Бондаревского, игравшего тренировочный матч с молодым днепропетровским мастером чемпионом Украины Исааком Болеславским, и за автора этих строк. Матч шел на большой сцене, а в зрительном зале, из которого были вынесены кресла, и в просторном фойе сражались участники четырех групп полуфиналов.

Среди болельщиков, наблюдавших за ходом борьбы, постоянно находился один из самых преданных шахматному искусству ростов-

чан — профессор медицинского института Шалва Иосифович Криницкий. Это он предоставил помещение своей кафедры для занятий лучшего в городе шахматного кружка института. На моих лекциях по теории шахмат, организованных Шалвой Иосифовичем, присутствовало по 200—250 человек во главе с самим профессором. Случилось так, что срок моего экзамена по патологической анатомии совпал с турниром. Было трудно, но я старался изо всех сил сочетать подготовку к сессии с игрой в полуфинале. Уверенный в успехе, я пошел на экзамен. А надо сказать, что накануне вечером Шалва Иосифович был на турнире и видел, как я, играя черными, в партии с московским мастером Белавенцем вел долгую изнуряющую защиту. Белавенец был большим мастером позиционного стиля. Он искусно маневрировал, и мне никак не удавалось выравнять положение. Лишь на пятом часу игры фигуры черных получили простор, и все закончилось миром.

Профессор весь вечер не отходил от доски и первым поздравил меня с удачным исходом партии. Утром я предстал перед ним с зачетной книжкой в руках. Шалва Иосифович, добро

смотря на меня, медленно сказал: «Дружба — дружбой, а служба — службой», взял зачетку и начал спрашивать. Спустя час, профессор методично завершил экскурсию по всей программе. Наступила небольшая пауза. «Вчера с Белавенцем было легче», — пронеслось у меня в голове. В этот момент Шалва Иосифович, поправив на голове белую шапочку, строго сказал: «Мои ученики, да еще друзья-шахматисты, не должны у меня получать тройку. Пересдашь после окончания турнира!».

Но турниру так и не суждено было закончиться.

21 июня все мы в последний раз в этом турнире сели за шахматные доски. Мой противник был совсем юным шахматистом — по виду школьник 8—9-го класса. Небольшого роста, с застенчивой, слегка лукавой улыбкой, с задумчивыми глазами и копной слегка выющихся волос, он быстро подошел к столику и протянул мне руку. Это был Давид Бронштейн — будущий гроссмейстер. Первый ход последовал не сразу. Мой партнер о чем-то думал, внимательно разглядывал начальное положение фигур.

Белая пешка наконец дрогнула и пошла от короля вперед на два поля. Я двинул навстречу свою ко-

ролевскую пешку. Вскоре меня полностью захватили острые ситуации, созданные на доске талантливым киевлянином.

Сделаны все ходы до контроля. Позади цейтнот, впереди многочасовой анализ трудной отложенной позиции. Придя домой, я долго еще сидел у доски, стремясь предугадать дальнейший ход событий, найти пути к отражению угроз наседавших белых фигур. А воскресным утром сообщение по радио перечеркнуло все шахматные проблемы.

...На улицах много народа. Лица людей стали строгими, озабоченными. Повсюду слышно лишь одно слово — война.

В центре города мне встретился мастер Белавенец Сергей Всеволодович, обычно спокойный и выдержанный, он заметно взволнован. Он с негодованием говорит о звериной сущности фашизма, о том, что война потребует для победы огромных жертв. «Турнир уже никого не интересует. Игра сегодня, наверное, не состоится», — сказал Белавенец и, помолчав, грустно добавил: «...Есть у меня такое чувство, что не судьба мне вернуться с этой войны».

Я стал доказывать Сергею Всеволодовичу беспочвенность такого предположе-

ния, но он, к сожалению, оказался прав. Вернувшись в Москву, Белавенец в конце 1941 г. пошел добровольцем в народное ополчение. Видный инженер и выдающийся мастер шахмат стал храбрым воином. Командуя подразделением минометчиков, Белавенец погиб смертью храбрых в боях под Ленинградом.

...В турнирном зале судьи пустили часы. Они мирно тикают, хотя отсчитывают уже время войны. В залах как-то пусто и грустно. Мы с моим последним партнером — чемпионом Латвии Александром Кобленцем — быстро разыграли каталонское начало. Когда я посмотрел на другие пары, то понял, что тур будет сегодня завершен досрочно. На многих досках уже подписывались мирные соглашения, а на остальных шахматисты были близки к этому. Над одной из досок протянутые друг другу руки застыли в долгом прощальном рукопожатии. Больно сжалось сердце. Появилось острое желание попрощаться со всеми этими ставшими еще более близкими людьми.

Быстро обойдя столики, я успел крепко пожать руки товарищам и друзьям. Вспрашиваюсь, стараясь получше запомнить их лица. Кто знал, какая кого ждет судь-

ба в тяжелый для Родины и для каждого из нас час! Трудно было предположить, что последний раз обнимаю я своего московского друга Сашу Ельцова — очень способного и скромного человека, только начинающего зрелую жизнь. И разве мог я тогда знать, что погибнет в осажденном Ленинграде так много сделавший для становления советских шахмат обаятельный человек, старый коммунист А. Ильин-Женевский, что сложат головы на поле брани талантливые молодые мастера Л. Қайев и М. Стольберг.

Быстро прошли первые месяцы войны. Тревожные вести с фронта, проводы друзей в армию, форсированные занятия на четвертом курсе медицинского института. Велико было желание быстрее стать врачом и отдать все силы для победы над врагом. В начале сентября я покидал родной Ростов, чтобы после окончания военного факультета при втором Московском медицинском институте, встать в ряды защитников Родины.

Напряженной была учеба на военном факультете. Трудно было найти хотя бы час для любимых шахмат. Но вот пришло приглашение сыграть в показательном турнире сильнейших московских шахматистов. В нем

участвовали: гроссмейстер А. Лилиенталь, мастера Н. Рюмин, С. Белавенец, Б. Блюменфельд, Н. Зубарев, М. Юдович, кандидаты в мастера Ю. Авербах, В. Симагин, Л. Аронин, Б. Станишнев, В. Тарасов, Ю. Гусев, Е. Загорянский. Турнир был как бы ответом московских шахматистов на «басни» вражеской пропаганды о том, что в нашей столице, ставшей в эти дни подлинно фронтовым городом, якобы царят паника и хаос.

Начальник военфака военврач 1 ранга Берлин и комиссар — дивизионный комиссар Исаков охотно поддерживали мое желание испытать свои силы во встречах с ведущими московскими шахматистами.

Турнир вызвал большой интерес у москвичей, о нем регулярно писали московские газеты. Для участников и зрителей посещение турнира было серьезным испытанием. Мне однажды, чтобы прибыть вовремя после игры на дежурство по военному факультету пришлось совершить «переход» по недостроенному стволу метрополитена от станции «Новокузнецкая», куда вынудила меня спуститься очередная воздушная тревога, до станции «Павелецкая».

Московские мастера, среди которых были и пожи-

лые люди, стойко переносили трудности. Но турнир не был закончен, так как многие из его участников по долгу службы были направлены на фронты или эвакуировались вместе со своими предприятиями из Москвы.

К великому сожалению, для некоторых шахматистов турнир стал последним. Среди погибших смертью храбрых был лидер турнира талантливый кандидат в мастера, имевший блестящий результат — 6½ очков из 7 возможных, дававший ему право на получение звания мастера, Борис Станишнев. Умерли в военные годы выдающиеся мастера Николай Рюмин и Бениамин Блюменфельд.

Окончив военный факультет, я отбыл в начале лета 1942 г. под Сталинград, на Юго-Западный фронт.

Авиационная часть, в которой я служил в течение всей войны военным врачом, участвовала в обороне Сталинграда, в боях за освобождение Харькова, Одессы и Львова, в штурме Берлина. Немало дорог было пройдено, многое пришлось увидеть и пережить. В горячие боевые дни шахматы ушли куда-то далеко-далеко. Только когда приходилось быстро ориентироваться на местности, удачно ре-

шать сложные организационные вопросы, прибегать к зрительной памяти, я отдавал дань шахматам, развивающим, как ни одна из игр, эти ценные для военного человека качества. Шахмат же более трех лет даже в руки брать не пришлось. Только однажды в один из моментов боевого затишья на аэродроме близ Сандомирского плацдарма прямо в капониры у самолета я сыграл партию, не глядя на доску, с группой летчиков. Еще в школьные годы я пробовал силы в игре вслепую. На квартире моего товарища по школе Геннадия Атояна я дерзнул сыграть одновременно вслепую на десяти досках. Но это было давно, а как я сыграю теперь, без всякой тренировки? К собственному удивлению, я ясно представлял доску до конца партии, сложившейся весьма напряженно. К середине игры вокруг играющих собрались летчики и техники, оживленно и с пониманием комментировавшие ход борьбы. По всему было видно, что они знатоки временно забытой игры. Пришлось приложить много усилий, чтобы с честью выйти из необычного поединка. Эта партия как бы вернула меня в мир шахмат. Ночью я долго не мог заснуть. В мозгу проноси-

лись позиции из предвоенных шахматных встреч. Удивительно отчетливо прохаживавшие передо мной целые партии отгоняли сон.

Наконец пришла долгожданная победа. Враг капитулировал. Теперь скорей бы вернуться на родину. Но получен приказ — наша часть направляется в Чехословакию, чтобы полностью освободить землю чехов и словаков от недобитых немецко-фашистских войск. И снова наши самолеты взмывают в небеса с боевыми заданиями, и снова потери и бледные лица раненых.

Но вот отзвучали последние взрывы. Радостью благодарных улыбок расцвели улицы небольшого чешского города Пардубице, последнего на моем фронтовом пути.

Именно здесь в гостеприимном чешском городке я почувствовал, как изголодался по любимой игре. Недолги были поиски местных шахматистов. С волнением открываю дверь городского шахматного клуба. Чешские любители шахмат встретили меня радушно. Узнав, что перед ними советский кандидат в мастера, они пригласили меня в ближайшее воскресенье дать сеанс одновременной игры на 30 досках. Я вгорячах согласил-

ся. Долго продолжалась первая беседа с чешскими друзьями. Мне стало известно, что местный шахматный клуб имеет многолетнюю историю, дорожит своими традициями и успехами своих питомцев. Многие сильнейшие шахматисты мира выступали здесь, и одним из последних сеансеров в клубе был не кто иной, как гениальный Александр Алехин. Чемпион мира после сеанса с похвалой отозвался о силе игры своих противников, оказавших ему достойное сопротивление. Когда меня познакомили с несколькими шахматистами, успешно сыгравшими с чемпионом мира, то я понял, что, согласившись дать сеанс, поступил опрометчиво. Но отступить было поздно.

Оставшиеся перед сеансом дни пришлось провести над спешно раздобытыми где-то шахматами. Были просмотрены партии, сыгранные в Москве и Омске в первый военный год (они сохранились у меня в небольшой записной книжке, неизменной спутнице по фронтовым дорогам). Продуманы надежные схемы развития, проверенные еще в предвоенных встречах. В общем я еще никогда не готовился так тщательно, как к этому первому послевоен-

ному сеансу на «международном» уровне в Пардубицах.

Традиционные, но какие-то особенно теплые приветствия перед игрой. Большой букет цветов. Дружественные возгласы и улыбки. Наконец, надо начинать игру.

Делая поочередно первые ходы королевской и ферзевой пешкой, я двигался по кругу против часовой стрелки. При таком движении сеансер не загораживает рукой следующую доску. Но это, конечно, далеко неглавная деталь для успеха в сеансе. Дебютные ходы сделаны очень быстро. Успешно развивались партии, начатые дебютом Колле. Но постепенно круги стали казаться безнадежно длинными. Стали различаться лица партнеров, среди них те, кто добился успеха в сеансе с чемпионом мира. В середине игры дало себя знать утомление, вызванное недостаточной тренированностью. Но, к счастью, «мертвая точка» довольно быстро прошла, и круги пошли быстрее. Ряды противников стали постепенно редеть. Незаметно, как это всегда бывает при увлекшей вас работе, прошло пять часов, и я не без вздоха облегчения пожал руку своему последнему партнеру. Если память мне не изменяет, из 30 партий я

проиграл три, восемь свел вничью и девятнадцать выиграл. Чешские друзья очень тепло поздравили меня с успешным завершением трудного сеанса. Да и сам я был счастлив — не все еще потеряно, есть еще порох...

Вернувшись вместе с частью на родину, с головой ушел в работу. Нужно было организовать медицинское обеспечение авиационного соединения в новых, мирных условиях. Но в каждую минуту свободного времени вспоминал о шахматах. Оказывается, что и в трудные военные годы игрались и чемпионаты страны, и турниры с участием сильнейших советских шахматистов. Многие из моих предвоенных партнеров — кандидатов в мастера за эти годы значительно прибавили в силе игры и стали мастерами. Хотелось наверстать упущенное.

Проходя службу в отдаленном гарнизоне, я пришел к выводу, что лучший способ совершенствовать свои теоретические знания, войти в курс последних дебютных открытий — это участвовать в турнирах по переписке. Заочная игра сразу в двух соревнованиях не прошла бесследно. И в очной игре вскоре было завоевано зва-

ние чемпиона военного округа.

Вот одна из партий, сыгранная в 1946 г.

№ 43

Цилов

Головко

Староиндийская защита

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 d7—d6 3. Kb1—c3 e7—e5 4. d4 : e5.

Белые лишают противника рокировки, однако размен ферзей позволяет черным уравнять игру. Более обещающими были продолжения 4. Kf3 или 4. e4.

4... d6 : e5 5. Фd1 : d8 + Kpe8 : d8 6. Cc1—g5 Kb8—d7 7. 0—0—0 c7—c6.

Черные находят для своего короля довольно уютное пристанище — поле c7.

8. Kgl—f3 Kpd8—c7 9. a2—a3 a7—a5! 10. Cg5—h4.

Белые избирают ошибочный стратегический план. Усиливая давление на пункт e5, они пытаются доказать шаткость позиции черного короля. В дальнейшем для этой же цели белые переводят другого слона на f3. Черные опровергают замысел белых. Правильным было немедленное взятие на f6, черные вынуждены отвечать gf, после чего наличие у них двух слонов компенсируется давлением белых на ослабленные пункты e4, f5 и f6.

10... Cf8—d6 11. Ch4—g3
 b7—b6! 12. e2—e3 h7—h6
 13. Cf1—e2 Lh8—e8 14. Kf3
 —d2 Kd7—c5 15. Ce2—f3
 Cc8—f5 16. e3—e4 Cf5—c8
 17. Kpc1—c2 Kc5—e6 18.
 Kc3—e2 g7—g5! 19. c4—c5.

Позиция белых очень трудна.

19... Ke6 : c5! 20. Kd2—c4
 Kc5 : e4 21. Ld1 : d6 Ke4 : d6
 22. Cg3 : e5 Cc8—f5+ 23.
 Kpc2—c1 Le8 : e5! 24. Kc4 :
 e5 La8—e8 25. Ke5 : c6
 g5—g4. Белые сдались.

После перевода на службу в Главный военный госпиталь у меня стало больше возможности для шахматно-

го роста Правда, работа терапевта-ординатора требовала много сил и времени. После всего пережитого многое может показаться легким.

Большую помощь в становлении моей шахматной формы оказал старший тренер шахматного клуба при Центральном Доме Советской Армии И. А. Кан — мастер международного класса, участник международных турниров в Москве в 1935 и 1936 гг.

Он был душой клуба. Почти ежедневно в клубе за шахматной доской вели спор



Международный мастер И. Кан — в центре наблюдает за игрой.

генералы К. Синилов и А. Крупчицкий, офицеры В. Руденский, И. Лысков, О. Чеботарев, В. Батурицкий, С. Джалалов, М. Павлов, Б. Соснин и другие. Всех их привлекала не только уютная обстановка шахматного клуба, но и возможность получить совет большого мастера, сыграть с ним несколько партий, разобрать интересный вариант.

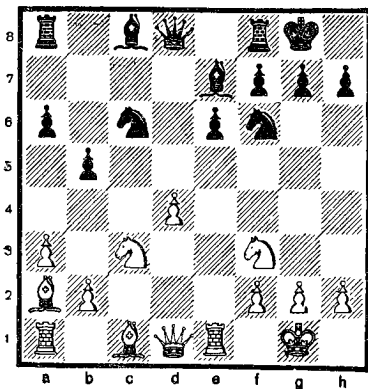
Много лет прошло с тех пор, вырос армейский шахматный клуб, ставший одним из ведущих в стране, но надолго останется в памяти время его юности и становления, запомнится та роль, которую сыграл для развития клуба первый его тренер.

Регулярно тренируясь и участвуя в чемпионатах Московского гарнизона, мне удалось постепенно существенно улучшить качество игры. Правда, этот процесс не проходил гладко. Тщательный анализ встреч 1947—1948 гг. позволил вскрыть серьезные изъяны в моей игре. Вот, что записано в одной из моих шахматных тетрадей того времени: «К недостаткам следует отнести: отсутствие глубокого понимания ряда применяемых дебютных схем, а отсюда ошибочные планы игры при выходе из дебюта;

недопустимая поспешность и небрежность в выигрышных позициях; неумение правильно распределять время; малотренированный, сбивчивый расчет вариантов».

Вот две партии, игранные в 1948 г., подтверждающие эти выводы.

292



Эта позиция из партии чемпионата Московского гарнизона. Играя черными против кандидата в мастера офицера М. Павлова, я избрал ошибочный план немедленных активных действий на ферзевом фланге.

Вместо спокойного завершения развития путем 12... Сb7 последовало порывистое 12... b4?, и Павлов умело использовал слабость черных полей в моем лагере: 13. Ka4! Ла7 14. Ce3! Kfd5 15. Лc1 Лc7 16. С : d5 Ф : d5 17. Kb6! Фd8 18. d5!

ed 19. Ka8!. Белые вскоре выиграли.

Примером поспешной, непродуманной игры в позициях, где кажется все уже сделано, может служить партия с мастером Е. Загорянским на первенстве Москвы в 1948 г.

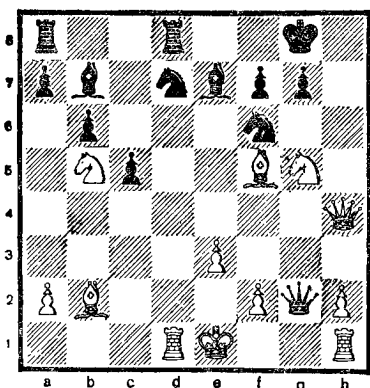
№ 44

Головко Загорянский

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Ce7 5. e3 0—0 6. Фc2 Kbd7 7. b3 c5 8. Cd3 dc 9. bc b6 10. d5! ed 11. cd Cb7 12. Cb2 K : d5? 13. C : h7+ Kph8 14. Лад1! K5f6 15. Cf5 Фc7 16. Фа4! Лfд8 17. Kb5 Фc6 18. Kg5! Ф : g2 19. Фh4+ Kpg8.

223



Энергично действуя в начале и середине игры, белые

достигли подавляющей позиции. Но именно здесь следовало бы собраться и кратчайшим путем завершить борьбу. У меня же, наоборот, произошло какое-то расслабление. Уверовав, что игра сделана и теперь все пути ведут к победе, я, недолго думая, сыграл 20. Кре2? и после 20... Kf8 черные, использовав мои неточные действия, в конце концов победили. А между тем к выигрышу белых вело 20. Ch7+ Kpf8 21. Ce4! C : e4 22. Фh8+ Kg8 23. C : g7+ Кре8 24. Kc7×.

Частое пребывание в условиях острой нехватки времени для обдумывания ходов во многом зависело от медленного и нечеткого расчета вариантов, от отсутствия должной решительности в выборе продолжений и планов.

Мне стало ясно, что без устранения этих серьезных недостатков трудно рассчитывать на достижение мастерства.

Немало вечеров проведено за шахматами. Были подобраны и проанализированы многие партии, начатые дебютами, находящимися на моем вооружении. Наиболее поучительные из них я вырезал из шахматных бюллетеней и газет и в систематизированном порядке вклеивал в специально отведенные



Н. Головки и П. Кондратьев. Наблюдает за игрой Д. Гольдштейн.

для каждого дебюта журналы. При такой системе подготовки глубже познаешь возможности избираемых начал, облегчаешь выбор плана игры. Было сыграно значительное число партий с уменьшенным временем на обдумывание. Проверочные теоретические матчи с контролем времени после 10—15 минут для каждого из партнеров, несомненно, принесли большую пользу. Такая концентрированная подготовка быстро дала результаты. Осенью 1949 г., не имея поражений, я завоевал звание чемпиона Московского гарнизона, а в начале 1950 г.— чемпиона Вооруженных Сил СССР.

Привожу одну из решающих партий в борьбе за первое место. Моим противником в этой встрече был ленинградский мастер П. Кондратьев, в то время старший матрос Балтийского флота. Он разделил с кандидатом в мастера офицером Д. Гольдштейном второе—третье места.

№ 45

Кондратьев **Головки**

Испанская партия

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | e7 — e5 |
| 2. Kgl — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — b5 | a7 — a6 |
| 4. Cb5 — a4 | d7 — d6 |
| 5. c2 — c3 | Cc8 — d7 |
| 6. d2 — d4 | Kf8 — f6 |

Другое продолжение 6... Kge7 после 7. Сb3 h6 8. Kbd2 Kg6 9. Kc4 Ce7 10. Ke3 0—0 11. 0—0 приводит к позиции, в которой белые имеют благоприятные перспективы для игры на обоих флангах.

7.	0—0	Cf8 — e7
8.	Lf1 — e1	0—0
9.	Kb1 — d2	e5 : d4
10.	c3 : d4	Kc6 — b4
11.	Ca4 — b3	...

Етс против Романовского (Москва, 1925 г.) продолжал 11. С : d7, и после 11... Ф : d7 12. Kf1 c5 13. b3 d5! 14. a3 Kc6 15. Ke5 Фd8! черные получили хорошую игру.

11. . . . Kb4 — d3

Лучше 11... c5, и если 12. e5, то 12... de 13. de Ke8 14. Ke4 Cg4 с удобной игрой у черных.

12. Le1 — e3 Cd7 — b5

Черные рассчитывали на 13. a4 К : f2! 14. Kp : f2 Kg4+ 15. Kpg1 К : e3 16. Фе1 К : g2. Однако Кондратьев находит путь к сохранению инициативы.

13. Kd2 — f1 Kd3 : c1

14. Ла1 : c1 c7 — c5

15. Kf1 — g3 Ла8 — c8

16. Kg3 — f5 . . .

Дает возможность черным перегруппироваться. Энергичнее 16. e5 de 17. de Kg4

18. Le4.

16. . . . Cb5 — d7

17. d4 : c5 . . .

После этого преимущество переходит к черным. Лучше 17. К : e7+ Ф : e7 18. e5 Kg4 19. Le1.

17. . . . Cd7 : f5

18. e4 : f5 . . .

Не проходило 18. cd из-за 18... Л : c1 19. Ф : c1 С : d6 20. ef Cf4.

18. . . . d6 : c5

19. Фd1 : d8 Ce7 : d8

20. Kf3 — e5 b7 — b5!

Используя пешечный перевес на ферзевом фланге, черные захватывают инициативу.

21. Сb3 — d1 Kf6 — d5

22. Le3 — e1 Cd8 — g5

23. Лc1 — c2 Kd5 — b4

24. Лc2 — e2 c5 — c4

Ошибочно было бы 24... К : a2 из-за 25. Kd7 Lfd8 26. Kb6 Lb8 27. Kd7 с ничьей.

25. Ke5 — d7 Kb4 — d3

26. Kd7 : f8 Kd3 : e1

27. Le2 : e1 . . .

На 27. К : h7 последовало бы 27... Kf3+! 28. gf Kp : h7 с большими шансами на выигрыш ввиду слабости белых пешек на королевском фланге.

27. . . . Kpg8 : f8

28. Cd1 — f3 b5 — b4

29. Le1 — e2 . . .

Белые избирают неправильный план. Больше шансов на спасение давало 29.

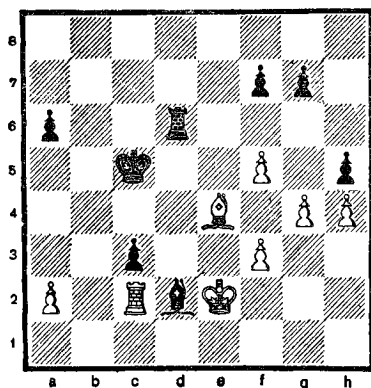
Се4, чтобы заблокировать проходную пешку слоном.

29. . . . c4 — c3
 30. Ле2 — c2 Лс8 — c5
 31. b2 : c3 b4 : c3
 32. Cf3 — e4 Cg5 — d2

Теперь ладья белых выключена из игры, что должно решить партию.

33. Kpg1 — f1 Kpf8 — e7
 34. Kpf1 — e2 Кре7 — d6
 35. Кре2 — d3 Лс5 — a5
 36. h2 — h4 Ла5 — a4
 37. g2 — g3 Kpd6 — c5
 38. f2 — f3 Ла4 — d4 +
 39. Kpd3 — e2 Лd4 — d6
 40. g3 — g4 h7 — h5!

294



Интересная позиция. Несмотря на то, что у противников разноцветные слоны, партия белых проиграна. План выигрыша черных состоит в переводе короля на королевский фланг и в решающей жертве качества на

e4. Обреченные на пассивное сопротивление, белые ничего не могут этому противопоставить.

41. Кре2 — f2 a6 — a5
 42. Kpf2 — e2 Kрс5 — c4
 43. Кре2 — f2 a5 — a4
 44. Kpf2 — e2 a4 — a3

Теперь ладья окончательно выведена из игры.

45. Кре2 — f2 Kрс4 — d4
 46. Kpf2 — g3 Kpd4 — e5
 47. Kpg3 — f2 Лd6 — d4
 48. g4 : h5 f7 — f6!

Лишая белых последнего шанса, — 48... Л : e4? 49. fe Kр : e4? 50. f6!

49. Kpf2 — f1 Лd4 : e4!
 50. f3 : e4 Кре5 : e4
 51. Kpf1 — e2 Кре4 : f5
 52. Кре2 — d3 Kpf5 — g4
 Белые сдались.

За победу в чемпионате Вооруженных Сил Высшая Квалификационная комиссия разрешила мне играть матч на звание мастера. Был назначен и экзаменатор — молодой мастер Тигран Петросян. Я начал готовиться к матчу. В моем архиве сохранились тетради — «Петросян — белыми», «Петросян — черными». В них записывались партии, играные будущим противником. Но матчу не суждено было состояться, так как пока шла подготовка, талантливый мастер завоевал звание гроссмейстера.

В следующем чемпионате Вооруженных Сил в 1951 г. мне не удалось повторить прошлогодний успех, я занял второе место. Звание чемпиона в этот раз завоевал мастер спорта офицер В. Загоровский (в чемпионате 1950 г. он был шестым).

Хотелось бы познакомить читателя с одной из оригинальных партий этого турнира. В ней черные для осуществления блокады пожертвовали два (!) качества.

№ 46

Лебедев Головко

Французская защита

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Кb1—c3 Cf8—b4 4. a2—a3 Сb4 : c3+ 5. b2 : c3 d5 : e4 6. Фd1—g4 Kg8—f6 7. Фg4 : g7 Лh8—g8 8. Фg7—h6 Лg8—g6 9. Фh6—e3 Кb8—c6.

Начало интересного маневра конем, приносящего мне успех в ряде партий.

10. Сc1—b2 Кс6—e7 11. 0—0—0.

В партии Зек—Головко (чемпионат общества «Спартак», Харьков, 1936 г.) ленинградский шахматист продолжал 11. с4, на что последовало 11... b6 12. Ke2 Сb7 13. Kf4 Kf5! 14. Фd2 e3! 15. fe Ke4! 16. Фd3 Фh4+, и черные вскоре выиграли.

11... b7—b5!

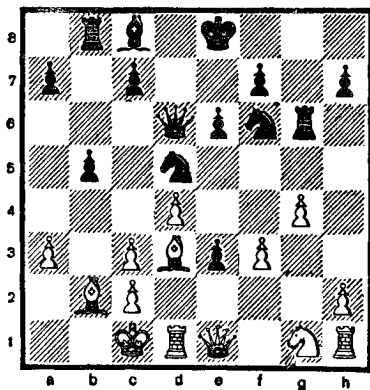
Активный и своевременный ход. Черные предупреждают продвижение пешки с3—с4. Принятие жертвы пешки весьма рискованно для белых, например, 12. С : b5+ с6 13. Cf1 K7d5 14. Фe1 Лb8, и у черных сильная атака.

12. f2—f3 Ke7—d5 13. Фе3—e1 e4—e3!

Черные в течение трех ходов предлагают партнеру взять пешку b5, но белые отказываются от этого «данайского дара». На 14. С : b5+ намечалось 14... Cd7 15. С : d7+ Ф : d7 16. с4 Кb6 17. Фе2 Фа4 с атакой.

14. g2—g4 Ла8—b8 15. Cf1—d3 Фd8—d6!

295



Смело и позиционно обосновано. Жертвуя качество, черные стремятся овладеть

белыми полями в лагере противника.

16. Cd3 : g6 f7 : g6.

Взятие пешкой h давало возможность партнеру образовать проходную пешку по крайней вертикали.

17. Kg1—e2 Lb8—b6 18. Krc1—b1 Lb6—c6 19. Ke2—c1 Lc6—c4.

Ладья черных надолго заняла активное положение.

20. Kc1—b3 Фd6—f4 21. Фe1—g3 g6—g5 22. Фg3 : f4 g5 : f4.

Обе стороны стремились к этой позиции. Материальное преимущество белых не имеет особого значения, так как их чернополюсный слон заперт пешками. Дает о себе знать и слабость пешки f3. Вместе с тем возможность создания проходной пешки на королевском фланге обеспечивает белым встречные шансы.

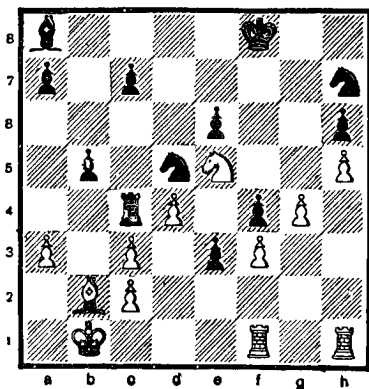
23. Ld1—f1 Cc8—d7 24. Kb3—c1 Cd7—c6 25. Kc1—d3 Cc6—a8 26. h2—h4 Krc8—f8.

Конечно, не было никакого смысла «выигрывать» пешку c3, разменивая слабого слона белых.

27. h4—h5 h7—h6 28. Kd3—e5.

Естественный, но не сильный ход. Правильней было бы 28. g5! hg 29. h6 Kh7 со сложной игрой.

28... Kf6—h7!



Жертва второго качества с целью блокирования! После 29. K : c4 bc 30. a4 Kg5 31. Ca3+ Krc8 32. Krb2 Kf6 позиционное преимущество черных станет решающим. Лебедев предпринимает попытку освободиться и, используя неточность партнера, добивается цели.

29. g4—g5! h6 : g5?

Черные зря отказываются от намеченного 29... K : g5!, ошибочно полагая, что белые могут завоевать пешку f4. Оказывается, после 30. Kg6+ Kph7 31. Lh4! черные выигрывают продвижением пешки e3—e2!. Теперь у противников примерно равные шансы в предстоящей борьбе.

30. h5—h6 Kd5—e7 31. Krb1—c1 Ca8—d5 32. Lh1—h3 a7—a5 33. Krc1—d1 a5—a4 34. Lf1—g1 Ke7—f5 35. Kpd1—e1 Kpf8—g8 36.

Cb2—a1 Kpg8—f8 37. Kpe1—e2 Kpf8—g8 38. Lf1—b1 Kf5—d6 39. Lh3—h2 Kd6—f5 40. Lh2—h3.

Десять ходов прошли в условиях обоюдного цейтнота. Последним ходом черные успели поставить небольшую ловушку, на которую партнер, казалось, не обратил внимания. Если бы белые взяли пешку 40. Л : b5?, то последовало бы 40... К : d4+! 41. cd Л : c2+ 42. Kpd3 Л : h2 43. Lb8+ Kf8 44. Kd7 Л : h6, и белым было бы трудно спастись.

40... Kf5—d6 41. Lb1—g1 Kd6—f5 42. Lh3—h5 c7—c5!.

Этот активный ход, вынуждающий белых, наконец, принять жертву качества, позволил черным полностью уравнивать шансы.

43. Ke5 : c4.

Опасно было 43. Lh : g5+ К : g5 44. Л : g5+ Kph7 45. Kg4, и если 45... К : d4+, то 46. cd Л : c2 47. Kpd3 e2! 48. Lg7+ Kph8 49. Kf6 e1К — мат!

43... Cd5 : c4+ 44. Kpe2—e1 Cc4—d5 45. Lh5 : g5+ Kh7 : g5 46. Lgl : g5+ Kpg8—h7 47. Lg5—g4 c5 : d4 48. c3 : d4 Kph7 : h6 49. Lg4 : f4 Kph6—g5!

Благодаря заранее предусмотренному маневру черные практически вынуждают партнера на повторение ходов. Но на следующем хо-

ду осторожность покидает белых и черные получают некоторую инициативу.

50. Lf4—g4+ Kpg5—h5! 51. Lg4—g8.

Белые решают отдать пешку, надеясь на активность ладьи, но шансов на победу у них нет.

51... Cd5 : f3 52. Lg8—b8 Kph5—g4! 53. Lb8 : b5 Cf3—d5 54. Lb5—c5 Kpg4—f3 55. c2—c4 Kf5—h4!.

В то время пока белые активизировали силы, черные успели создать угрозу их королю.

56. Cal—c3 Cd5—e4 57. Kpe1—d1 e3—e2+ 58. Kpd1—c1 Kh4—f5 59. Lc5—c8.

Утомленные борьбой, белые действуют неточно. После 59. d5 ed 60. cd Kpf2 партия должна закончиться вничью.

59... Kf5 : d4 60. Lc8—f8+.

Этот ход оказывается уже решающей ошибкой. К ничьей вело 60. c5! e6 61. Kpd2 Kpf2 62. С : d4+ ed 63. Lf8+ Cf3 64. Le8 и т. д.

60... Ce4—f5 61. Lf8—d8.

Проигрывает и 61. Kpd2 из-за 61... Kpf2! 62. С : d4+ Kpf1. Упорнее было 61. Ла8, но и тогда после 61... Kb3+ 62. Kpb2 Kc5 63. Ла5 Kd3+ 64. Кра2 e1Ф 65. С : e1 К : e1 66. c5! e5 67. c6 Ce6+ 68. Kpb1 e4 69. c7 e3 70. Ла8 Cf5 71. Кра2 e2 72. c8Ф С : c8 73. Л : c8 Кc2 черные должны выиграть.

61... Kd4—b3+ 62. Kpc1—
b2 Kpf3—f2 63. Ld8—a8
Kb3—c5 64. Ла8—а5 Кс5—
d3+ 65. Kpb2—a2 e6—e5
66. c4—c5.

Если 66. Л: а4, то 66...
Се6! 67. Kpb1 e4, и черные
выигрывают.

66... Cf5—d7!

Теперь белые совершенно
парализованы и вынуждены
отдать свою последнюю на-
дежду — проходную пешку.

67. Ла5—а7 Kd3 : c5 68.
Ла7—с7 Cd7—e6+ 69. Кра2
—b1 Кс5—d3 70. Kpb1—c2
e5—e4 71. Лс7—с6 Се6—b3+
72. Kpc2—b1 e2—e1Ф+ 73.
Cc3 : e1+ Kpf2 : e1. Белые
сдались.

В 1952 г. команда армей-
ских шахматистов, возглав-
ляемая И. Каном, впервые
участвовала в командном
чемпионате страны. Дебют
был довольно скромным. Но
встречи в Одессе явились
для нашей команды хоро-
шей школой на пути к золо-
тым медалям, завоеванным
в 1966 г., и серебряным —
в 1968 г.

После ощутимых пораже-
ний в партиях против
В. Корчного и Н. Копаева
мне удалось принести очки
своей команде во встречах
с Г. Гольдбергом и Д. Ров-
нером. Привожу одну из
партий.

Ровнер

Головко

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Кс3
Cg7 4. g3 d6 5. Cg2 Kbd7
6. Kf3 0—0 7. 0—0 e5 8. e3
Le8.

Плохо было 8... e4 из-за
9. Kd2, так как черные те-
ряют пешку.

9. Фс2 с6 10. b3 Фа5 11.
a4.

Белые стремятся создать
давление на пункт d6, наи-
более уязвимый в лагере
черных. Однако черные на-
ходят достаточную защиту.

11... Kf8 12. Ca3 Cf5!

Черные получают полно-
правную игру. Теперь невы-
годно 13. e4 ввиду 13... К:e4!
14. К:e4 d5!

13. Фс1 Лад8 14. b4 Фс7
15. с5?

Серьезная позиционная
ошибка. Черные без особого
труда защищаются на фер-
зевом фланге и создают
сильное давление в центре и
на королевском фланге.

Белые обрекают на пас-
сивную роль чернопольного
слона, упирающегося теперь
в свою же пешку с5. Лучше
было бы 15. Лd1 с после-
дующим b4—b5.

15... dc! 16. bc.

На 16. de могло последо-
вать 16... Ke4 17. К:e4 С:e4
и затем 18... Kd7 с преиму-
ществом у черных.

16... еd 17. К : d4 Ке4.

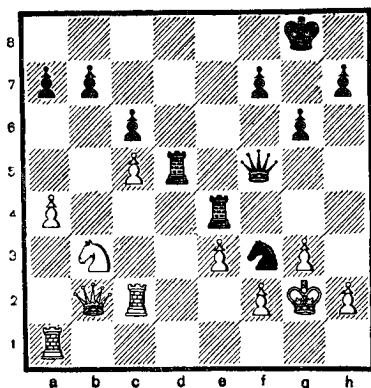
Намереваясь на 18. К : f5 играть 18... К : с3.

18. К : е4 С : е4 19. С : е4 Л : е4 20. Фс2 Фе7 21. Сb2 Лd5 22. Лfс1 Кd7.

Черные, захватив важнейшие центральные пункты, приступают к атаке ослабленной позиции короля противника.

23. Кb3 С : b2 24. Ф : b2 Ке5! 25. Лс3 Кf3+ 26. Кpg2 Фf6 27. Лс2 Фf5.

297



Черные угрожают форсированно закончить борьбу: 28... Кh4+! 29. gh Фg4+ 30. Кpf1 Лd1+ 31. Л : d1 Ф : d1+ 32. Кpg2 Лg4+ 33. Кph3 Фf3×.

28. Кd4.

На 28. Кd2 последовало бы 28... К : h2 29. К : е4 Ф : е4+ 30. Кpg1 Лh5 31. Лd1 Кf3+ 32. Кpf1 Лh1+ 33. Кре2 Л : d1 34. Кр : d1

Фd3+, и черные выигрывают.

28... Ле : d4! 29. еd Фе4! 30. Кpf1.

После 30. Ле2 возможно 30... Кh4+ 31. Кph3 Фf5+ 32. g4 Фf3+ 33. Кр : h4 g5+ 34. Кph5 Фh3×.

30... К : h2+ 31. Кpg1 Кf3+ 32. Кpf1 Лh5. Белые сдались.

В 1954 г. я выступил в командном чемпионате страны в Риге. Итог — шесть очков из десяти возможных и несколько интересных партий. В позиционном стиле удалось победить М. Мухитдинова, Д. Гречкина и Д. Ровнера и атакой решить встречу с З. Щербаковым.

Вот две из этих партий.

№ 48

Щербаков

Головко

Шотландский гамбит

1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. d4 еd 4. Сс4 Кf6 5. е5 d5!

Еще один пример пешечного контрудара d7—d5!, необходимого для быстрой мобилизации сил черных.

6. Сb5 Ке4 7. К : d4 Сс5 8. 0—0 Cd7 9. С : с6 bc 10. f3 Kg5 11. Се3 Сb6 12. Кd2 Ке6 13. К2b3 0—0 14. Фd2 f6!.

Своевременное воздействие на центр белых. В ре-

зультате черные получают более перспективную игру.

15. К : е6 С : е6 16. Кс5 Ле8 17. f4.

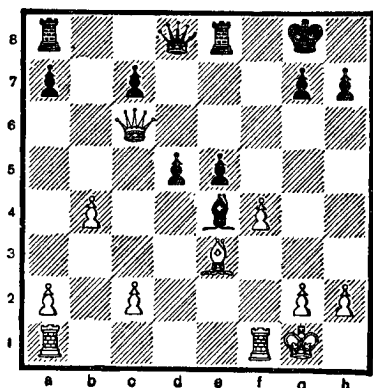
Серьезная позиционная ошибка, непоправимо ослабляющая поле е4.

17... Cf5! 18. b4 Ce4! 19. Фс3.

После 19. К : е4 de 20. Фс3 fe 21. fe С : е3+ 22. Ф : е3 Л : е5 черные должны постепенно реализовать лишнюю пешку.

19... С : с5 20. Ф : с5 fe 21. Ф : с6.

298



Теперь черные заранее предусмотренным ходом обеспечивают переброску тяжелых фигур на королевский фланг.

21... Фс8! 22. fe Ле6!

Как известно, наличие на доске разноцветных слонов при сохранившихся тяжелых фигурах только усили-

вает атаку. Поэтому черные жертвуют пешку и коротким штурмом решают борьбу.

23. Фс3 Лg6 24. g3.

Не меняет дела 24. Лf2 Фh3!

24... Фh3 25. Фd2 Л : g3+1. Белые сдались.

Во второй партии с ташкентским мастером М. Мухитдиновым интересен рейд короля по тылам противника.

№ 46

Головко

Мухитдинов

Каталонское начало

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Cg2 dc 5. Фа4+ Kbd7 6. Ф : с4 с5 7. Kf3 a6 8. Фс2!

Если бы белые рокировали, то после 8... b5 9. Фс2 Сb7 дебютные трудности для черных были бы уже позади.

8... cd 9. К : d4 Сb4+ 10. Cd2 Фb6 11. С : b4 Ф : b4+ 12. Фd2 Ф : d2+ 13. К : d2 0—0 14. Лс1.

В результате бесхитростно разыгранного дебюта черные отстали в развитии фигур и уже испытывали серьезные затруднения. Лучше было 8... Сс5, а на 13-м ходу — Кре7!

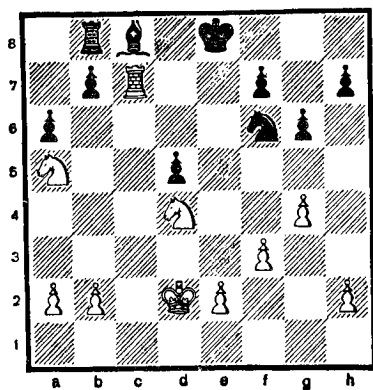
14... Лb8 15. Кс4 Кd5 16. С : d5! ed 17. Ка5! Kf6 18. f3!

Ограничивая действия коня и слона противника, бе-

лые намечают централизацию короля.

18... Cd7 19. Kpd2! Lfc8
20. g4! Kpf8 21. Л : c8+
С : c8 22. Лс1 Кре8 23. Лс7!
g6.

299

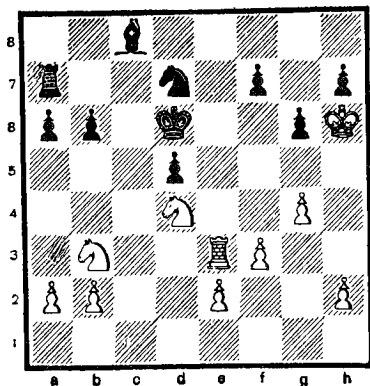


Последний ход черных делает возможным перевод их короля на 6-ю горизонталь, но вместе с тем ослабляет черные поля в их лагере. Этим обстоятельством немедленно воспользовались белые, направив своего короля на королевский фланг противника.

24. Кре3! Kd7 25. Kpf4!
Кре7 26. Лс3 Kpd6 27. Ле3!
Ла8 28. Kpg5 b6 29. Каb3
Ла7 30. Крh6!

Белые выполнили свой план и добились решающего позиционного перевеса. Попытки черных получить контригру уже не могут иметь успеха.

300



30... Кс5 31. Кр : h7 f5+
32. Кр : g6 fg 33. Ле8 Cd7
34. Лb8! Kpc7 35. Лf8 gf 36.
ef a5 37. h4 a4 38. Кс1 b5
39. a3 Ла6+ 40. Kpg5 Ке6+
41. К : e6 Л : e6 42. Kd3 Ле2
43. h5 Лg2+ 44. Kpf6 Лh2
45. Кf4 d4 46. Kpg6 Л : b2
47. h6 d3 48. h7 d2 49. Kd5+
Крс6 50. Кс3. Черные сдались.

Большую пользу в эти годы принесло участие в личных и командных первенствах Москвы. Все сыгранные партии я записывал в специальную тетрадь и комментировал. Привожу одну из них, сыгранную в командном первенстве Москвы в 1955 г.

№ 47

Глотов

Головко

Староиндийская защита

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—
c4 g7—g6 3. Kgl—f3 Cf8—

g7 4. g2—g3 0—0 5. Cf1—g2
 d7—d6 6. 0—0 Kb8—d7 7.
 Kb1—c3 e7—e5 8. e2—e4
 e5 : d4 9. Kf3 : d4 Lf8—e8
 10. h2—h3 Kd7—c5 11. Lf1
 —e1 a7—a5 12. Фd1—c2
 a5—a4.

Советским шахматистам принадлежит заслуга в глубокой разработке староиндийской защиты. Гроссмейстерами И. Болеславским, Д. Бронштейном и Е. Геллером разработаны новые схемы развития фигур в этом интересном дебюте. Последний ход черных, предложенный Е. Геллером, имеет цель определить позицию чернопольного слона белых, так как в случае 13. Cf4 черным лучше повременить с c7—c6, так как это позволит белым развить немедленный нажим на пешку d6, а играть 13... Kfd7 с последующим Ke5.

13. Cc1 — e3 c7 — c6

14. Lal — d1 Фd8 — a5

И. Болеславский метко называл эту позицию «динамическим равновесием».

15. f2 — f4 h7 — h5

Черные должны предупредить продвижение g3—g4.

16. Ce3 — f2 Kf6 — d7

16... Фb4 приводило после 17. a3 к потере темпа, так как на 17... Ф : c4? 18. Cf1 черные теряют ферзя.

17. a2 — a3 Kd7 — b6

18. Cg2 — f1 Kb6 — d7

Мне хотелось выяснить намерения белых. В случае

19. Cg2 я повторил бы ход 19... Kb6 и на 20. Cf1 продолжал бы 20... Cd7 с последующим Lad8, Cc8 с удобной игрой. Теперь же белые предпринимают смелую попытку разрушить пешечное прикрытие черного короля.

19. Kd4 — f3 Cg7 — f8

20. e4 — e5! d6 : e5

21. f4 — f5 e5 — e4!

Необходимый контрудар! На 22. К : e4 К : e4 23. Л : e4 черные играют Ф : f5 и добиваются перевеса.

22. f5 : g6 f7 — f5

Казалось, белые добились своей цели, черный король, лишенный пешечного прикрытия, должен попасть под удары белых фигур, однако черные, имея преимущество в центре, успевают перегруппировать свои фигуры и отбить натиск противника.

23. Kf3 — g5 Kc5 — e6!

Белые угрожали решающим переводом ферзя Фc2—e2—h5. Черные должны точно защищаться, своим последним ходом они вынуждают белых потратить время на ходы конем.

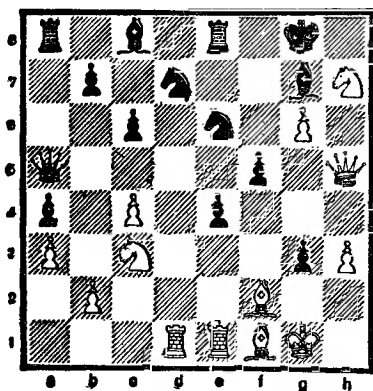
24. Kg5 — h7 Cf8 — g7

25. Фc2 — e2 . . .

Этот ход не имеет былой силы, так как у черных есть возможность не только защититься, но и контратаковать.

25. . . . h5 — h4!

26. Фе2 — h5 h4 : g3



Теперь не проходит подготавливаемая белыми комбинация 27. Л : d7 gf+ 28. Кр : f2 С : d7 29. Кf6+ Кpf8 30. К : d7+ Кре7 31. Лd1 Лeh8 32. Фе2 Лад8, и черные выигрывают.

27. Cf2 : g3 f5 — f4

После размена ферзей 28. Ф : a5 Л : a5 и отхода слона у черных очевидное преимущество. Белые идут на «крайние» меры: жертвуют две (1) фигуры в надежде получить решающую атаку. Однако в этом не было необходимости. От внимания белых ускользнула интересная возможность: после размена ферзей играть 29. К : e4! и на fg 30. Kd6!, после чего у черных остается единственная возможность защиты — 30... Ке5! и на 31. К : e8 Кf3+ 32. Кph1 К : e1 33. Л : e1 С : b2 34.

Kd6 Сb7 с очень сложной игрой. Следующий ход белых — ошибка.

28. Лd1—d5? c6 : d5

29. Кс3 : d5 f4 : g3

30. Ле1 : e4 Фа5 — d2

31. Кh7 — f6+ Кd7 : f6

32. Кd5 : f6+ Кpg8 — f8

33. Кf6 — h7+ Кpf8 — e7

34. Фh5 — h4+ Кре7 — d7

По-видимому, эту возможность белые не учли, начиная комбинацию на 28-м ходу. Остальное не требует примечаний.

35. Фh4 : g3 Ла8—a5 36. c4—c5 Ла5 : c5 37. h3—h4 b7—b5. Белые сдались.

В чемпионатах Вооруженных Сил, проводимых почти ежегодно, участвовать ввиду большой загрузки по службе и частых командировок удавалось редко. Приходилось играть в турнирах



Л. Штейн — победитель V чемпионата Вооруженных Сил

без освобождения от службы.

В V чемпионате Вооруженных Сил (1955 г.) я набрал только 10,5 очков из 19 возможных. Единственным утешением была победа над новым чемпионом — рядовым из Забайкальского военного округа Леонидом Штейном, привлечшим тогда всеобщее внимание игрой талантливой, быстрой и уверенной.

Вот как протекала наша партия.

№ 51

Штейн

Головко

Шотландская партия

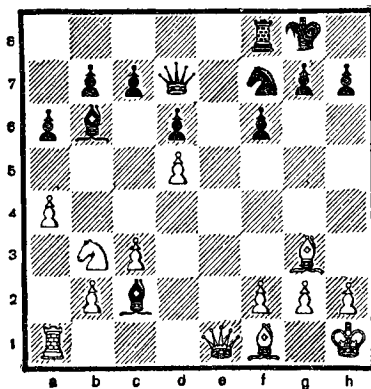
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K : d4 Cc5 5. Kb3 Cb6 6. a4 ab 7. Kc3 db 8. Cd3 Kge7.

Черные без особых претензий разыграли дебют, стремясь «уйти» от теоретических продолжений.

9. 0—0 0—0 10. Cg5 Ce6 11. Kph1 f6 12. Ch4 Ke5 13. Ce2 Фd7 14. Cg3 Лае8 15. Kd5 K : d5 16. ed Cf5.

Как не трудно убедиться, Штейн, игравший начальную часть партии очень быстро и несколько поверхностно, не извлек из дебюта никаких преимуществ.

17. c3 Kf7 18. Лe1 Ле7 19. Cf1 Л : e1 20. Ф : e1 Cc2



21. Kc1?

Недолго думая, Штейн сделал этот ход, считая, что пешка неуязвима, но его ждало разочарование:

21... C : a4! 22. Фd2.

На 22. b3 последовало бы 22... Фе8!, и слон получает для отступления поле d7.

22... Фе8! 23. Kd3 Cb5 24. Kf4 C : f1 25. Л : f1 Фb5 26. Лe1 Ле8 27. h3 Л : e1 + 28. Ф : e1 Ке5 29. Фd2 Фc4 30. Фc2 g6 31. b3 Фf1 + 32. Kph2 Фe1 33. c4 Kd7 34. h4 Ке5 35. Фе2 Ф : e2, и черные реализовали материальный перевес на 50-м ходу.

Что и говорить, сложно, очень трудно продвигаться к мастерству, когда уже далеко позади юношеские годы, когда основное — это напряженная работа в Центральном аппарате Министерства обороны. Но, не-

смотря на трудности, хотелось во что бы то ни стало добиться цели, поставленной перед собой еще в юные годы.

В 1956—1958 гг. я много играл в соревнованиях, участвовал в отборочных турнирах на первенство Москвы, Центрального шахматного клуба, гарнизона и в командных встречах. Привожу несколько партий этого периода.

№ 52

Головко

Лебедев

Сицилианская защита
(Первенство Москвы,
1956 г.)

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Сb5.

Не имея достаточно времени для постоянного изучения достижений дебютной теории, я включил в свой репертуар редко применяемые и менее исследованные схемы развития.

3... Фc7.

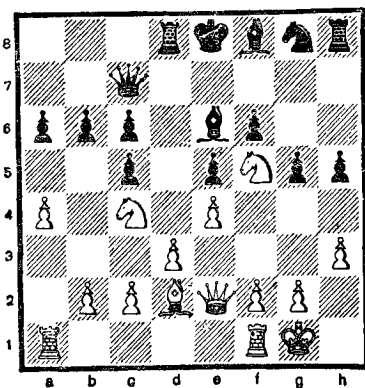
В партии Головко—Френкель последовало 3... g6 4. 0—0 Сg7 5. Le1 Фb6 6. Ka3 a6 7. Cf1 d6 8. Kc4 Фc7 9. a4 b6 10. c3 Сg4 11. h3 С : f3 12. Ф : f3 Ке5 13. К : e5 de 14. b4! Kf6 15. d4! с преимуществом у белых.

4. 0—0 a6 5. С : c6 dc 6. h3! e5 7. d3 Ce7 8. a4 Ce6 9. Ka3 Ld8 10. Фе2 f6 11. Kh4! g5.

Серьезная позиционная ошибка. Следовало играть 11... g6, примирившись с худшей, но еще защитимой позицией.

12. Kf5 Cf8 13. Kc4 h5 14. Cd2 b6.

303



Черные антипозиционно провели начало партии, крайне ослабив пешечную цепь. Не удивительно, что через несколько ходов их позиция развалится.

15. h4! gh 16. f4! С : c4 17. dc Ке7 18. fe fe 19. Сg5! Kpd7.

Положение черного короля в центре доски настолько опасно, что он пытается спастись бегством. Исход встречи уже ясен.

20. Lad1+ Kpc8 21. Л : d8+ Ф : d8 22. Ld1 Фc7 23. Kd6+ Kpb8 24. Cf6 Lg8 25. Ке8! Фc8 26. С : e5+ Кра7 27. Kf6 Lg6 28. Ld7+ Кра8 29. Фd1, Черные сдались.



А. Лутиков (справа) и Н. Головко

№ 53

Головко

Павлов

Ферзевый гамбит

(Командные соревнования
Министерства обороны,
1957 г.)

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3
Kf6 4. Cg5 Kbd7 5. e3 Ce7
6. Lc1 c6 7. Kf3 h6.

Теоретически лучшим считается 7... 0—0 8. Cd3 dc
9. C : c4 Kd5 и т. д.

8. Cf4! 0—0 9. Фс2 Kh5
10. a3.

Белые не возражают против размена на поле f4, так как пешка на этом поле бу-

дет надежно препятствовать освобождающему e6—e5.

10... Ле8 11. Cd3 K : f4 12. ef dc 13. C : c4 b6.

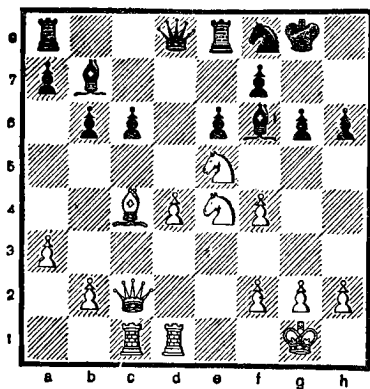
Попытка расположить белопольного слона по большой диагонали ослабляет пешки ферзевого фланга.

14. 0—0 Cb7 15. Lfd1 Kf8.

Павлов избирает слишком оборонительный план. Активней было бы 15... Фb8 с последующим c6—c5.

16. Ke5! Cf6 17. Ke4 g6.

Если уж черные решили перевести слона на g7, то им надо было сделать это через поле f8, для чего на 15-м ходу сыграть Cf8. Теперь же следует неожиданная комбинация на тему «отвлечения».



18. Са6!! С : е5.

Удовлетворительной защиты у черных нет! На 18... С : а6 следует 19. К : с6 Лс8 20. К : d8 Л : с2 21. К : f6+ Крh8 22. К : f7+ Крg7 23. К : e8+ Кр : f7 24. Л : с2 Кр : e8 25. Лс7, и белые выигрывают.

19. de С : а6 20. Л : d8 Ле : d8 21. Кd6 с5 22. Фa4 Cd3 23. Лс3 Cf5 24. f3 g5 25. g4! Ch7 26. f5 Kd7 27. f4! b5 28. Фе4! Лb8 29. fg hg 30. Лh3 Kf8 31. Фе3 f6 32. ef Л : d6 33. Ф : g5+ Сg6 34. Лh8+!. Черные сдались.

№ 54

Головко

Волкевич

Новоиндийская защита

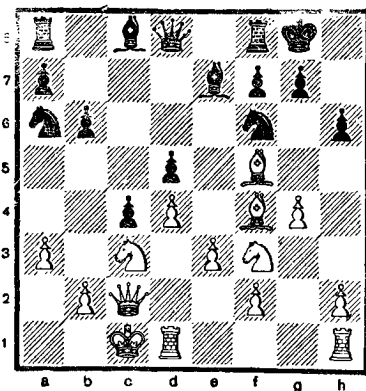
(Чемпионат Центрального шахматного клуба, 1958 г.)

1. d4 Kf6 2. с4 e6 3. Kf3 b6 4. Kс3 Сb7 5. Сg5 Ce7 6. Фс2 d5.

Конечно, черным не следует допускать е2—е4, как это сделал Я. Нейштадт в партии со мной в турнире на первенство Москвы в 1956 г. Он продолжал 6... 0—0 7. e4 h6 8. С : f6 С : f6 9. e5 Ce7 10. Cd3 С : f3 11. gf Kс6 12. 0—0—0 Kb4 13. Фе2 К : d3 14. Л : d3 Сg5+ 15. Крb1 d5 16. cd ed 17. f4! С : f4 18. Лhg1 С : h2 19. Лg2 Фh4 20. Лg4! Фd8 21. Лh3!, и белые вскоре выиграли.

7. cd ed 8. e3 0—0 9. Cd3 h6 10. Cf4 Ka6 11. a3 c5 12. 0—0—0! с4 13. Cf5 Cс8 14. g4!

305



Позиционно обоснованная атака. Положение белых в центре и на королевском фланге вполне надежно. Пешечная цепь у черного короля скомпрометирована продвижением h7—h6. Взятие жертвуемой пешки 14... К : g4 крайне опасно

ввиду открытия вертикали g для тяжелых фигур белых.

14... С : f5 15. gf K h5 16. Се5! f6 17. Сg3 К : g3 18. hg Фd7.

За четыре хода позиция существенно изменилась. Белые вызвали дальнейшее ослабление пешек, прикрывающих короля противника, и освободили линию h для атаки. Теперь есть возможность начать активные действия в центре.

19. e4! de 20. Ф : e4 Кс7 21. Фg4 Kph8 22. Kh4 Lfe8 23. Kgb+ Kph7.

Над королем черных сгустились тучи. Развивая наступление, белые жертвуют фигуру.

24. Ke5! fe 25. Фg6+ Kpg8 26. de Сg5+.

Спасения нет. На отход ферзя решает движение пешки f.

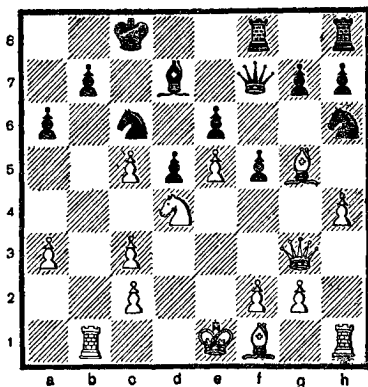
27. f4 Фf7 28. Ф : f7+ Кр : f7 29. fg Л : e5 30. Лd7+ Ле7 31. Л : e7+ Кр : e7 32. gh gh 33. Л : h6 Лg8 34. Лh7+ Кpd6 35. Ke4+ Крс6 36. Лh6+! Кrb5 37. f6 Kd5 38. f7. Черные сдались.

В Центральном Военно-медицинском управлении, где я служил около десяти лет, было немало больших любителей шахмат.

Наша команда успешно сражалась в соревнованиях на первенство управлений Тыла Вооруженных Сил.

Вот окончание партии одного из командных матчей.

306



Мой партнер перворазрядник офицер Исаев неудачно разыграл французскую защиту и попал под атаку. Белые жертвуют фигуру и создают неотразимые угрозы королю противника.

15. С : a6! ba 16. Фd3! Kb8 17. c6! Kg4.

Черные беззащитны. На 17... Се8 18. Лb7 Фg6 19. Л : b8+ Кр : b8 20. 0—0!, и белые выигрывают.

18. Л : b8+! Кр : b8 19. Ф : a6 С : c6 20. К : c6+ Крс7 21. Kd8! Л : d8 22. Фа7+. Черные сдались.

Компенсируя невозможность (ввиду занятости) постоянно следить за последним словом теории, я немало партий сыграл по переписке. О том, что заочная игра полезна, говорит сле-

дующая встреча из финала V чемпионата СССР, закончившаяся моим поражением.

№ 55

Масеев

Головко

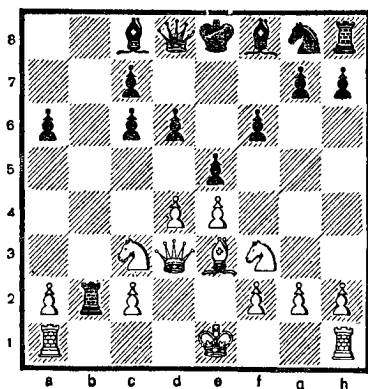
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 d6 5. C : c6+ bc 6. d4 f6 7. Ce3 Lb8.

В партии Вальтер—Керес (1959 г.) было сыграно 7... Ke7 8. c4 Kg6 9. Kc3 Ce7 10. h4 h5 11. Фа4 Cd7 12. c5 Фb8 13. 0—0 a5 14. de fe 15. a3 с лучшей игрой у белых.

8. Kc3 Л : b2 9. Фd3!

307



Новый ход. В партии Гусев—Головко (первенство Москвы, 1960 г.) последовало 9. de fe 10. K : e5 Фf6 11. Cd4 de 12. Фh5+ Фg6 13. Ф : e5+ Ke7 14. Ф : c7 Л : c2.

Черные отразили атаку и добились в дальнейшем победы.

9... Cd7.

Угрожало 10. de fe 11. K : e5 de 12. Ф : d8+ Kp : d8 13. 0—0—0+!

10. 0—0 Фс8.

Потеря времени. На 10... Ke7 могло последовать 11. de fe 12. Kd2 и 13. f4 или 11. de fe 12. Лab1 Л : b1 13. Л : b1 Kg6 14. Ф : a6 Ce7 15. Фс4. Позиция белых перспективней.

Теперь же белые добиваются выгодного вскрытия центра и развивают сильнейшую атаку.

11. de fe 12. Kd2 Lb8 13. f4 ef 14. C : f4 Ke7 15. e5 d5 16. e6! C : e6 17. Лаe1 Cf5 18. Фе3 h6 19. Kb3 g6 20. Kd4 Lb6 21. Фе5 Lh7 22. Cc1 Фd7 23. Ca3 a5.

Еще хуже 23... h5 24. K : f5 gf 25. Л : f5. На 23... Cg7 24. Ф : e7+ Ф : e7 25. Л : e7+ Kpd8 26. K : f5 gf 27. Kph1 c5 28. C : c5 Лс6 29. Ка4 Л : c5 30. Л : g7 Л : g7 31. K : c5, и белые выигрывают. 24. g4!.

Решающая жертва третьей пешки. Черные сдались. На 24... C : g4 следует 25. Фf6 Cf5 26. K : f5, и если 26... Лf7, то 27. Kd6+. Также безнадежно 24... Ce4 25. K : e4 de 26. Ф : e4 c5 27. Фа8+ Фd8 28. Л : f8+, и выигрывают.

Такие поражения своей поучительностью также полезны для совершенствования!

К 1958 г., то есть спустя одиннадцать лет после возвращения к активной тренировке, у меня вновь появилась уверенность в спортивной готовности «к штурму» шахматного мастерства. К этому времени я перешагнул «четвертый десяток» и, как говорится, отступить уже было некуда.

Победив в отборочном турнире к 37-му чемпионату Москвы, я вошел в число участников полуфинала, в котором была установлена мастерская норма, и приложил немало сил, чтобы ее выполнить.

В первой партии полуфинала противник — видный теоретик мастер Я. Эстрин — был хорошо мне знаком. Основной задачей было миновать теоретические рифы, с большим искусством установленные Эстриным, и попытаться во что бы то ни стало захватить инициативу. Но лучше посмотрите эту боевую и небезошибочную партию.

№ 56

Головко

Эстрин

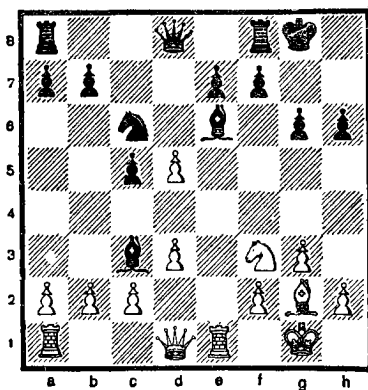
Староиндийское начало

1. Kf3 d5 2. g3 Kf6 3. Cg2 c5 4. 0—0 Kc6 5. d3 g6 6. Kc3 Cg7 7. e4 0—0 8. Cg5.

С главной задачей — избежать теоретических вариантов — белые справились. Позиция создалась новая, и все надо решать «своей головой».

8... Ce6 9. Le1 h6 10. C : f6 C : f6 11. ed C : c3.

308



Мой партнер тоже настроен воинственно, но комбинационный удар белых склоняет чашу весов в их сторону.

12. Л : e6! fe 13. dc Cf6 14. cb Lb8 15. Kd2 Cd4 16. Фg4!

К этой позиции стремились белые, начиная комбинацию. Черные находят лучшую защиту:

16... Kph7 17. Ce4! C : f2+ 18. Kpg2 Lf5!

Остроумно, хотя и недостаточно для уравнения игры.

19. c3! Ce3 20. Kc4 h5!

Пока стороны точно ведут острый поединок.

21. Фd1 Ch6 22. Фе2 Фс7 23. Ле1 Л : b7.

Такая пешка стоит качества. Но что ждет черных в окончании со многими изолированными, слабыми пешками?

24. С : b7 Ф : b7+ 25. Фе4 Фd7 26. h3?

Сказывается недостаток времени, испытываемый партнерами. Следовало играть: 26. Ф : e6 Ф : d3 27. Ф : e7+ Сg7 28. Фе4, и белые должны победить.

26... h4! 27. Ф : e6.

Белые в цейтноте просматривают остроумный 28-й ход противника. К победе вело 27. Ке5 Фd5 28. Ф : d5 ed 29. Кс6!

27... Ф : d3 28. Ф : e7+ Сg7?

Ответная цейтнотная «любезность». Неожиданный отход королем 28... Крh8! вел к победе черных. Теперь же все кончено.

29. Ф : h4+ Лh5 30. Фе4 Фd7 31. g4 Лd5 32. h4 Крh6 33. Фе6 Фb7 34. Фе3+ Крh7 35. Фе4 Фd7 36. h5 Лg5 37. hg+ Кpg8 38. Фе8+ Ф : e8 39. Л : e8+ С : e8 40. Ке5 Кpg7 41. Ле6 Сd6 42. Л : d6 Л : e5 43. Крf3 с4 44. Лаб. Черные сдались.

Удачное начало оказалось хорошим предзнаменованием. Победив мастера Н. Бакулина, мне удалось войти

в число лидеров. В итоге второе место и перевыполнение на одно очко нормы мастера.

Привожу еще одну партию этого соревнования.

№ 57

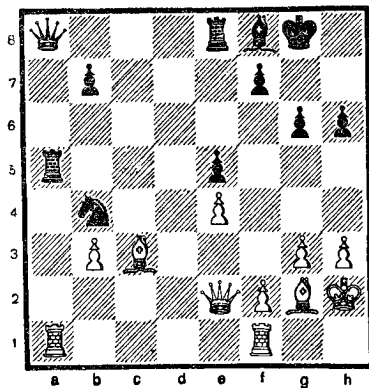
Головко

Абрамов

Староиндийское начало

1. Кf3 d5 2. g3 g6 3. Сg2 Сg7 4. 0—0 e5 5. d3 Кс6 6. e4 de 7. de Сg4 8. с3 Кf6 9. h3 Се6 10. Фе2 0—0 11. Кg5 Cd7 12. b3 h6 13. Кf3 Фс8 14. Крh2 а5 15. Ка3 Се6 16. Кс4 Кd7 17. Ке3 а4 18. Са3 Ле8 19. Кd2 ab 20. ab Кb6 21. Кd5 Ла5 22. К : b6 cb 23. Кс4 С : с4 24. Ф : с4 b5 25. Фе2 Фа8 26. Сb2 b4 27. cb К : b4 28. Сс3 Cf8.

309



Теперь белые добиваются решающего преимущества.

29. f4! ef 30. Фс4! Лс8 31. Фd4 fg+ 32. Крh1 Л : с3

33. Ф : с3 Л : а1 34. Л : а1
Фb8 35. е5 Кс6 36. С : с6 bc
37. Ф : g3 Cg7 38. Le1 g5
39. Фе3 Фb5 40. Kph2 Фd5
41. е6, и белые выигрывают.

Не скрою, что было очень приятно получить поздравления на Президиуме Шахматной Федерации СССР, присвоившим мне звание мастера, от великого педагога шахмат Петра Арсентьевича Романовского, книги и отеческие советы которого принесли мне, как и многим советским шахматистам, неоценимую пользу.

В 1964 г., участвуя в первенстве Центрального шахматного клуба, в котором играло более 500 перворазрядников, кандидатов в мастера и мастеров, я поделил в финале второе—третье места с молодым мастером А. Шиповым (первым был В. Либерзон) и подтвердил звание мастера. Следующие места заняли мастера: Игнатьев, Шамкович, Юдович (младший), Шацкис, Люблинский и другие.

Вот одна из партий финала первенства клуба.

№ 58

Головко

Битман

Скандинавская защита

1. е4 d5 2. ed Kf6.

Другое продолжение 2...

Ф : d5 ведет к потере темпа — 3. Кс3 Фа5 4. d4 —

и редко встречается в практике серьезных соревнований.

3. Сb5+ Cd7 4. Ce2.

Интересное продолжение. Белые вызвали у черных ход слонем на поле, где он был расположен неудачно.

4... К : d5 5. d4 g6 6. с4 Kb6 7. Кс3 с6 8. h4 Cg7 9. с5! Kd5 10. h5.

Используя преимущество в центре и в развитии, белые начали наступление на королевском фланге.

10... Фа5 11. Cd2 Фс7.

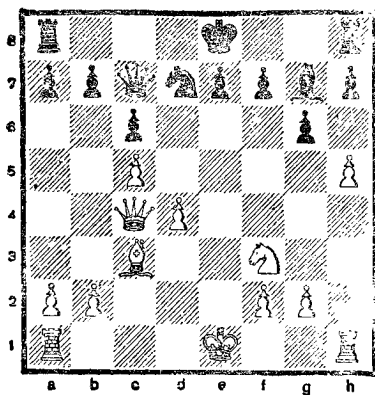
Черные удачно повторяют идею третьего хода белых и вынуждают их принять меры по защите пешки d4.

12. Kf3 Cf5.

Лучше было 12... Cg4. Теперь размен коня, занимающего центральную позицию, вынужден:

13. Фb3! К : с3 14. С : с3 Се6 15. Сс4 С : с4 16. Ф : с4 Kd7.

310



Конь входит в игру с большим опозданием. Белые пользуются возможностью для перехода в наступление.

17. Kg5! Фf4.

Единственная защита. Плохо 17... 0—0 из-за 18. hg hg 19. d5! с сильной атакой.

18. Cd2! Фf6.

Упорнее 18... Фf5 19. h6 Cf8 20. Лh3, и черные могут защититься 20... Фd5, хотя и в этом случае перевес белых не вызывает сомнений.

19. h6! Cf8 20. Лh3!

Черные не могут избежать материальных потерь, и их сопротивление лишь затягивает партию.

20... b5 21. Фb3 Фf5 22. Лf3 Фd5 23. Ф : d5 cd 24.

К : f7 Лg8 25. Сg5! Лc8 26. b4 Лc6 27. Kpf1 Kf6 28. Ke5 Ла6 29. a4 Ke4 30. Сс1 g5 31. Лfa3! Л : h6 32. ab Лh1 + 33. Кре2 Ch6 34. b6 Лf8 35. Се3. Черные сдались.

На I чемпионате Дружественных армий (1964 г.) в Москве я занял четвертое место (первое—второе места — Е. Васюков и В. Савон, третье — Э. Гуфельд). Последующие места заняли мастера А. Филипович (Польша), А. Ожват (Венгрия), З. Кадрев (Болгария), Л. Липтай (Венгрия), А. Хеннингс (ГДР) и другие.

Начал я этот турнир неуверенно и лишь в 10-м ту-



За игрой гроссмейстер Васюков и чемпион Тихоокеанского флота Бойко.

ре вышел на уровень 50%. Только успешный финиш позволил подняться на высокое место.

В финале командного чем-

пионата Вооруженных Сил 1964 г. в Риге интересной была встреча со способным молодым рижским шахматистом У. Васканом.



Чемпионат Дружественных армий

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd
4. K : d4 a6 5. Cd3 Cc5 6. Kb3
Ca7 7. 0—0 Kc6 8. Фе2!

Лучшее продолжение в популярном в те годы варианте. Белые намереваются разменять чернополюсного слона противника, занявшего тщательно подготовленную активную позицию.

8... Kge7 9. Ce3 e5.

Весьма ответственное решение, предоставляющее белым пункт d5.

Но черным надо думать о вводе в игру слона с8, чего они и добиваются последним ходом:

10. c4 d6 11. Kc3 0—0.

Стороны определили развитие своих сил. Наступает ответственный момент окон-

чательной корректировки избранного плана игры. Белые понимают, что успех операций по полуоткрытой вертикали d, на которой находится и самое уязвимое звено обороны противника — пешка d6, не может быть обеспечен без вывода на боевую позицию тяжелой артиллерии. Возникает извечный вопрос, какой из ладей занимать эту вертикаль? Мне казалось, что ладья f1 должна в дальнейшем поддерживать движение пешки f и атаку на королевском фланге (так фактически и случилось в партии). Но, видимо, более точным ходом, не допускающим контратаки противника на следующем ходу, было все же 12. Lfd1!

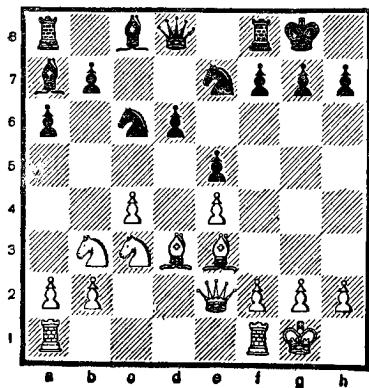
12. Lad1 Ce6 13. Kd5 C:e3.

Черные упускают благоприятный момент для контратаки. Следовало сразу играть 13... b5!, используя незащищенность пешки a2. Например: 14. cb ab 15. C : b5 C : e3 16. Ф : e3 Л : a2. Как часто бывает в шахматах, малейшее промедление со встречной активностью ведет к тяжелым последствиям.

14. Ф : e3 b5 15. c5!

Теперь этот ход опровергает запоздалый демарш черных на ферзевом фланге. Если бы черные сыграли на предыдущем ходу энергичнее, он не имел бы такого

311



эффекта: 13... b5! 14. c5 dc
15. C : c5 C : c5 16. K : c5
Kd4 17. Фh5 Kg6 18. K : e6
K : e6 с примерно равной
игрой.

15... Kph8 16. Сb1 C : d5.

После 16... dc 17. Ф : c5
черным трудно парировать
угрозу 18. K : e7. А в случае
17... C : d5 18. ed Kb8 19. d6
перевес белых несомненен.

17. ed Kb8.

Простое 18. c6 ведет к
подавляющей позиции, но
белые хотят закончить игру
еще быстрее.

18. f4! Kd7 19. cd Kg6 20.
C : g6 ef 21. Л : f4 fg 22.
Л : f8+ Ф : f8 23. Фе7! Kf6
24. Kc5 Фb8.

Не спасает 24... Ле8 25.
Ф : f8+ Л : f8 26. Ке6! Лf7
27. Лc1! Лd7 28. Лc8+ Kg8
29. Лc6! Kf6 30. Kc5!, и у
черных нет защиты от d7 и
Лc8.

25. d7 Фb6 26. b4 Лd8
27. Kph1 h5 28. Ле1 Kph7
29. Леб. Черные сдались.

Последние годы загрузки
на работе не позволяет мне
участвовать в соревнованиях
с отрывом от служебных
обязанностей. Но желание
сразиться за шахматной
доской (даже несмотря на
появившийся как-то незаметно
солидный возраст) по-прежнему
очень велико. И при первой
возможности играю в
непродолжительных турнирах.
В 1967 г. я поделил первое—

второе места в финале
чемпионата Центрального
Дома журналистов с мастером
Я. Дамским (третье место
занял мастер Г. Фридштейн),
а в 1968 г. в таком же
турнире завоевал звание
чемпиона, опередив мастеров
А. Рошаля, Я. Дамского и
В. Алаторцева.

Вот партия между победителями
чемпионата ЦДЖ 1967 г.

№ 60

Головко

Дамский

Английское начало

1. c4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3
g6 4. Cg2 Cg7 5. Kf3 Kf6
6. 0—0 d6 7. d4 cd 8. K : d4
Cd7 9. b3 Фc8.

Черные избрали пассивный
оборонительный план,
позволяющий белым захватить
центр и, пользуясь большим
пространством для маневра
фигурами, захватить инициативу.

10. Ле1 K : d4 11. Ф : d4
0—0 12. Фd2.

Отход ферзем на поле,
предусмотренное планом
дальнейших операций.

12... Cc6 13. e4.

Белые, естественно, избегают
размена слонами, так как
белопольный слон черных
более ограничен в своих
действиях, чем чернопольный
слон белых.

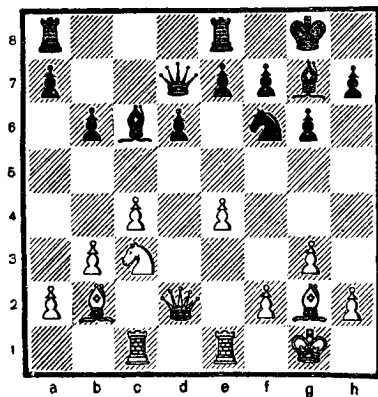
13... Ле8 14. Сb2 b6 15.
Лaс1 Фd7,

Это позволяет белым провести решающий удар в центре. Упорнее было 15... Фс7, хотя и тогда после 16. Кd5 позиция белых лучше.

16. e5! Кg4 17. ed С : g2 18. Кр : g2 Ch6 19. f4 e5.

Попытка усложнить игру лишь ускоряет поражение черных.

20. Кd5! ef 21. Фd4! f6 22. Ф : f6 f3+ 23. Ф : f3 С : c1 24. Ке7+! Л : e7 25. Л : e7, Черные сдались.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Автор сделал попытку на основе своего шахматного и врачебного опыта и наблюдений порекомендовать молодым армейским шахматистам примерную схему совершенствования на пути к мастерству.

Основой успеха в достижении мастерства является комплексная подготовка шахматной формы и стремление к инициативе во всех стадиях практической игры. Только это может дать наилучшие для каждого шахматиста результаты.

Шахматное совершенствование невозможно без участия в шахматных соревнованиях, без спортивной борьбы, приносящей и радость побед, и горечь поражений.

Каждый шахматист — «кузнец своего успеха». Молодому шахматисту следует с первых же шагов настойчиво и серьезно работать над своим совершенствованием, и этот труд будет пол-

ностью вознагражден. Здесь уместно привести полезный совет М. Ботвинника: «В наши дни молодой человек может проявить в шахматах максимум своих способностей, если прежде всего изучает содержание шахмат (аналогично тому, как художник в какой-то области искусства стремится познать содержание этого искусства), а затем уже их особенности, связанные с игрой, со спортивной борьбой».

Прав и А. Суэтин, писавший в газете «Правда» 17 августа 1970 г.: «В полной мере опыт старших способен воспринять тот, кто сам не жалеет сил».

Хочу также пожелать молодым шахматистам не ограничиваться только совершенствованием в шахматах, а быть человеком с разносторонними интересами: увлекающимся искусством, наукой и различными видами спорта.

Молодой шахматист должен быть и активным пропагандистом шахмат, организатором шахматной работы в части, учебном заведении или учреждении, помня о

том, что в коллективе путь к мастерству гораздо короче.

Желаю любителям шахмат в Армии и на Флоте успехов на интересном и трудном пути к мастерству!

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- И. Бондаревский. Атака на короля. Физкультура и Спорт, 1962.
- И. Бондаревский. Комбинации в миттельшпиле. Физкультура и Спорт, 1965.
- Д. Бронштейн. Международный турнир гроссмейстеров. Физкультура и Спорт, 1965.
- В. Вайнштейн. Комбинации и ловушки в дебюте. Физкультура и Спорт, 1965.
- Н. Греков. Великий русский шахматист М. И. Чигорин. Физкультура и Спорт, 1937.
- И. Кан. Защита. Физкультура и Спорт, 1965.
- И. Кан. Шахматы в Советской Армии. Воениздат, 1962.
- П. Керес. 100 партий. Физкультура и Спорт, 1966.
- А. Кобленц. Школа шахматной игры. Латгосиздат, 1962.
- А. Котов. Шахматное наследие А. А. Алехина. Ч. 1 и 2. Физкультура и Спорт, 1956, 1958.
- А. Котов и М. Юдович. Советская шахматная школа. Физкультура и Спорт, 1965.
- Г. Лисицин. Заключительная часть партии. Лениздат, 1962.
- Х. Мучник. Первые шахматные уроки. Воениздат, 1964.
- Я. Нейштадт. Шахматы до Стейница. Физкультура и Спорт, 1961.
- В. Панов и Я. Эстрин. Курс дебютов. Физкультура и Спорт, 1968.
- В. Панов. Капабланка. Физкультура и Спорт, 1959.
- И. Рабинович. Эндшпиль. Физкультура и Спорт, 1938.
- П. Романовский. Миттельшпиль. План. Физкультура и Спорт, 1960.
- П. Романовский. Миттельшпиль. Комбинация. Физкультура и Спорт, 1962.
- И. Романов. Творческое наследие М. И. Чигорина. Физкультура и Спорт, 1960.
- Я. Рохлин. Шахматы. Физкультура и Спорт, 1965.
- В. Смыслов. Избранные партии. Физкультура и Спорт, 1952.
- За шахматной доской. Сост. И. Кан. Воениздат, 1965.
- Любимая игра — шахматы. Сост. И. Кан. Воениздат, 1968.
- Турнир дружбы. Сост. И. Кан. Воениздат, 1965.
- Шахматное творчество Ботвинника Т. 1, 2 и 3. Сост. В. Батуринский. Физкультура и Спорт, 1965, 1966, 1968.
- Шахматные окончания. Под ред. Ю. Авербаха. Ч. 1, 2 и 3. Физкультура и Спорт, 1956, 1958, 1962.
- Шахматный словарь. Сост. Г. Гейлер. Физкультура и Спорт, 1964.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
От автора	3
Как начинается шахматный путь	5
Спортивная шахматная форма и ее достижение	8
О шахматной тренировке	15
Великие мастера отечественной школы	21
Поиски стиля и авторитетов	35
Успех — в быстрой мобилизации сил	37
В плане — основа победы	53
Комбинационная зоркость — ключ к победе	70
15 идей комбинаций	72
Поучительные примеры комбинаций	84
Об активной позиционной игре	134
Плоды активности — в эндшпиле	150
Психология и мастерство	167
Гигиена шахматиста	176
Спортивный режим приближает цель	182
Разными дорогами к вершинам мастерства	187
О пути армейского мастера	215
Заключение	267
Рекомендуемая литература	269

Николай Григорьевич Головки

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ
(Советы шахматного мастера)

Редактор *Морозов Б. Н.*
Технический редактор *Петухова С. В.*
Корректор *Белозерова Р. М.*

Г-75264. Сдано в набор 14.11. 69 г. Подписано к печати 30.10. 70 г.
Формат бумаги 84×108¹/₃₂. Печ. л. 8¹/₂. Усл. печ. л. 14,28. Уч.-изд. л. 12,467.
Бумага типографская № 1 Тираж 30 000 экз.
Цена 56 коп. Изд № 5/1228 Зак. 994

Ордена Трудового Красного Знамени
Военное издательство Министерства обороны СССР
Москва, К-160

Московская типография № 4 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Б. Переяславская 46

Цена 56 коп.

