

Ф. БОНДАРЕНКО



**ЭТЮД
В ПЕШЕЧНОМ
ОКОНЧАНИИ**



Ф. БОНДАРЕНКО

Мастер спорта

**ЭТЮД
В ПЕШЕЧНОМ
ОКОНЧАНИИ**



МОСКВА

«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»

1973

Бондаренко Ф. С.

Б 81 Этюд в пешечном окончании. М., «Физкультура и спорт», 1973.

160 с. с ил.

Эта книга, написанная известным советским шахматным композитором, представляет собой богатую коллекцию пешечных этюдов — таких, где главными действующими лицами являются короли и пешки. Рассмотрев их, читатель не только получит удовольствие от красоты произведений, но и изучит особенности игры в пешечных окончаниях.

Б $\frac{0694-097}{009(01)-74}$ 97—74

7А9.1

Филипп Семенович Бондаренко

Этюд в пешечном окончании

Редактор Ю. А. Бразильский
Художник В. А. Масленников
Художественный редактор Г. М. Чеховский
Технический редактор Н. Н. Бузова
Корректор Э. Г. Самылкина

А09057 Сдано в производство 22/XI 1972 г. Подписано к печати 20/IX 1973 г. Бумага 60×90/16 типогр. № 3. Печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,24. Бум. л. 5,0. Тираж 30 000 экз. Издат. № 4931. Цена 32 коп. Зак. 3381.

Издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, К-6, Каляевская ул., 27

Ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, М-54, Валуевая, 28

ВВЕДЕНИЕ

Шахматисты-практики, как правило, любят этюды, но есть и такие, кто считает, что этюдная композиция идет по неправильному пути. Они полагают, что композиция оторвалась от практической партии (прежде всего от эндшпиля), что этюдисты увлеклись главным образом позициями редкими, парадоксальными.

И действительно, если взглянуть на этюдное искусство в его развитии, то легко можно убедиться, что элемент своеобразия и исключительности (как в построении позиций, так и в идейном содержании произведений) с течением времени проявляется все более и более отчетливо.

Позиции этюдов весьма разнообразны. Нередко они перерастают рамки окончаний, вторгаясь в область миттельшпиля. Часто особенности позиций делают возможным появление на доске необычных для практической партии соотношений материала. Ведь есть же этюды, в которых одинокая белая пешка успешно борется против полного комплекта черных фигур.

Этюдисты обратились к шахматной комбинации вообще, а не только в эндшпиле.

Однако все этюды, как бы ни были они своеобразны, являются прежде всего шахматными позициями, подчиняющимися общим законам шахмат. Они представляют прежде всего некие соотношения материальных сил.

В течение нескольких веков существования композиции любое соотношение материала подвергалось более или менее интенсивному исследованию, в результате которого выявлены разнообразные комбинации. К нашему времени в сокровищнице мирового этюда накоплено очень много ценного материала, который почти не использовался в руководствах по эндшпилю.

В предлагаемой книге автор стремился показать, в каком же виде пешечный эндшпиль представляется этюдисту. В ней собраны наиболее ценные произведения в области пешечного этюда, созданные шахматными композиторами всех времен и разных стран.

Автор пользуется случаем выразить благодарность всем, кто помог ему в сборе материалов. А материал собрался немалый! Он нуждался в классификации, но в какой?

Вообще в этюдах применялась заимствованная у эндшпиля классификация по материалу — по соотношению сил белых и черных. Это заимствование можно объяснить тем, что сам этюд является по существу детищем эндшпиля, от которого и получил классификацию по наследству. Ее мы и видим в первых опубликованных в начале XX века сборниках этюдов — Троицкого, Ринка, братьев Платовых и других. Однако с самого начала выявилась неудовлетворительность такой классификацией: не все этюды можно рассматривать только с точки зрения наличия фигур, некоторые «непослушны» и не уместаются в эндшпильной форме. Поэтому вводились дополнительные раз-

делу: этюды на пат, на вечный шах, прочие этюды на выигрыш, прочие этюды на ничью и т. п.

Со временем количество «ослушников» стало весьма активно увеличиваться. Все больше и больше появлялось редких, своеобразных соотношений, в которых основную роль играл не столько материал, сколько особенности позиций. Увеличилось число этюдов с миттельшпильным соотношением сил. Композиторы стали сравнительно мало обращать внимания на материал, заботясь прежде всего о яркости комбинаций.

В 30-х годах некоторые этюдисты предлагали применить к этюдам задачную классификацию по темам. Из этого ничего не вышло. Да оно и понятно! Если для этюда не подходит классификация эндшпиля, с которым у него сравнительно много общих черт в построении и содержании, то тем менее пригодна задачная классификация, несходство которой с этюдом еще значительнее.

Попытки найти другую классификацию для этюда также оказались неудачными, и мастера этюда, издавая сборники своих произведений, располагали их обычно в хронологическом порядке, по датам первой публикации...

В этой книге применена разработанная мной классификация по стратегическим идеям. Она заключается в следующем.

Сопоставляя задачи и этюды, я убедился, что классификация по темам хорошо гармонирует с сущностью шахматной задачи. Решая задачу, мы знаем, что должны заматовать черного короля, но способ выполнения замысла (иначе — тема) нам не известен. Тема является основным элементом задачи, поэтому классификация задач по темам вполне приемлема. В задаче мы знаем, что нужно делать, но не знаем, как это сделать.

В этюдах нам не известно, ни что, ни как. Мы не знаем, что нужно делать: дать ли черному королю мат, выиграть ли неприятельскую фигуру, провести ли свою пешку в ферзи и т. п., не знаем мы также и как это сделать. Но в этюде этот вопрос подлежит разрешению во вторую очередь: ведь прежде всего нужно знать, что нужно делать!

Вот почему классификация по темам не могла привиться к этюду, она базировалась на его второстепенных элементах.

Из этого можно сделать такой вывод: в этюдах на первом плане стоит вопрос стратегии, а затем — тактики, в задачах же стратегическая идея (мат) уже известна, а разрешается вопрос тактики — способ достижения мата.

Во избежание недоразумений необходимо четко разграничить термины «идея» и «тема». Идея должна быть, очевидно, отнесена к области стратегии: мат, выигрыш фигуры, проведение пешки, пат, вечный шах, вечное преследование и т. п., а тема — к области тактики: московская тема, бристольская тема, перекрытие Плахутты, перекрытие Новотного, эксцельсиор, пиккенини, батарея, линейный удар, коневая вилка, вскрытое нападение, тема лестницы и т. п.

Напрашивается вывод, что для этюда наиболее приемлемой

должна оказаться классификация по стратегическим идеям, поскольку она основывается на его главных, сущностных чертах.

Классификацию же по темам можно и нужно применять внутри разделов, посвященных отдельно взятой стратегической идее.

Какие же стратегические идеи встречаются в шахматной игре, а следовательно, в шахматном этюде?

На этот вопрос нельзя ответить с исчерпывающей полнотой: ведь сколько их ни назови, никогда нельзя поручиться, что не будут открыты новые идеи. Ограничусь теми стратегическими идеями, которые мне удалось пайти в готовом виде (т. е. воплощенными в этюдах), и теми, которые возникли как плод теоретических рассуждений в результате систематизации первых.

Комплект фигур можно разделить на три основные группы: короли, фигуры и пешки. Тем, вокруг которой из этих групп происходит основная игра, определяется ее идейное содержание.

Основным видом завоевания преимущества является выигрыш материала. Приложив этот вид к трем названным группам, получим «гроздь» из трех стратегических идей: *мат, выигрыш фигуры и выигрыш пешки*.

Сила, а следовательно, и ценность фигур в процессе игры может изменяться. Поэтому нередко бывает выгодно разменять, скажем, своего плохо стоящего ферзя на сильного неприятельского. Происходит как бы выигрыши «частицы ферзя». Поэтому возможны и встречаются такие стратегические идеи: *выгодный фигурный размен, выгодный пешечный размен, выгодный смешанный размен* (например, слабой фигуры на сильную пешку).

В игре преимущество достигается иногда даже без снятия с доски неприятельской фигуры. Последняя искусно выводится из игры, насильственным путем превращается в пассивную. Для этого существует много различных способов: она, например, надолго, а иногда навечно — запирается, замуровывается, связывается, привязывается к защите определенных пунктов или иным путем ограничивается в подвижности. Это «бескровный» способ выигрыша материала. Применительно к трем основным группам фигур получим новые идеи. Поскольку они не имели названия, я предложил такие: *пассивизация короля, пассивизация фигуры, пассивизация пешки*.

Теоретическим путем была выявлена и описана мной группа идей, прямо противоположных пассивизации. Если в начальном положении этюда у белых одна из фигур, например, пассивна, то перевес достигается оживлением этой фигуры. Новую гроздь идей можно назвать активизацией: *активизация короля, активизация фигуры и активизация пешки*. Теоретическая находка вскоре была подкреплена опубликованием нескольких этюдов с этими идеями. Активизацию фигур нельзя отнести к необычным идеям. Даже первый ход шахматной партии, как, например, 1. e2—e4, содержит в себе ясно выраженные элементы активизации.

Есть стратегические идеи, целиком основывающиеся на особенности игры пешек: это *проведение пешки* — когда пешка достигает

последней горизонтали и превращается в фигуру, и *вынуждение слабого превращения* — когда вынуждается превращение неприятельской пешки в слабую фигуру, тем самым как бы выигрывается «частица» потенциального ферзя.

Из ничейных стратегических идей наибольшей популярностью пользуются *пат* и вечные движения, которые применительно к трем группам фигур образуют три идеи: *вечный шах*, *вечное преследование* и *вечное нападение*. Последняя идея может быть применена не только к пешкам, но и к неподвижным фигурам.

Особняком стоит *крепость* — идея, состоящая в том, что материально слабейшая сторона создает неприступную позицию, обеспечивающую ей полную безопасность.

В редких случаях слабейшей стороне удастся пасильственно запатовать более сильного противника. Назовем эту идею *вынуждением пата*. Вынуждение более сильного противника самому искать спасение созданием ничейных позиций дает новую гроздь оригинальных стратегических идей: *вынуждение вечного шаха*, *вынуждение вечного преследования* и *вынуждение вечного нападения*.

На стр. 7 приводится таблица основных стратегических идей, замыкаемая редчайшими: *распатованием* и *разрушением крепости*.

Не следует забывать, что у каждой стратегической идеи есть антиформа. Это как бы целый антимир шахматных идей! Суть в том, что и противник — в данном случае черные — может попытаться провести в своей игре любую стратегическую идею, а задача белых будет состоять в том, чтобы не допустить ее проведения. Можно составить таблицу, включающую обратные стратегические идеи. Она будет подобна предыдущей, но с добавлением к каждой идее слова «недопущение»: *недопущение мата*, *недопущение выигрыша фигур* и т. д.

Точно так же можно составить таблицу с идеями на вечные угрозы и таблицу на обратные им идеи вечной защиты: вечная угроза матом, вечная угроза выигрышем фигуры и т. д., а также вечная защита от угрозы мата, вечная защита от угрозы выигрыша фигур и т. д.

Итак, получилось 100 стратегических идей. Только часть из них выражена в этюдах, а другие еще *terra incognita* для любителей шахмат и существуют только в теории, ожидая своего рождения в этюдной композиции...

Но это еще не все! В последние десятилетия все больше и больше появляется этюдов, синтезирующих две, три и изредка четыре идеи. Это не просто сумма двух, трех или больше слагаемых: каждая идея, входящая в соединение, переплетается с другими, и получается одно сложное целое — сложная стратегическая идея!

Но и этим не исчерпывается кладезь идей! Ведь до сих пор все идеи — и простые и сложные — мы «примысливали» к игре белых. Черные сопротивлялись хотя и наилучшим образом, но вся их игра была агонией обреченных: никогда они не достигали поставленных целей.

В последние десятилетия контригра черных в этюдах обогащается идейным содержанием. Черные пользуются уже сравнительно боль-

Основные стратегические идеи

№ идеи	Названия стратегических идей	№ идеи	Названия стратегических идей
1.	Мат	14.	Вынуждение слабого превращения
2.	Выигрыш фигуры	15.	Пат
3.	Выигрыш пешки	16.	Вечный шах
4.	Выгодный фигурный размер	17.	Вечное преследование
5.	Выгодный пешечный размер	18.	Вечное нападение
6.	Выгодный смешанный размер	19.	Крепость
7.	Пассивизация короля	20.	Вынуждение пата
8.	Пассивизация фигуры	21.	Вынуждение вечного шаха
9.	Пассивизация пешки	22.	Вынуждение вечного преследования
10.	Активизация короля	23.	Вынуждение вечного нападения
11.	Активизация фигуры	24.	Распатование
12.	Активизация пешки	25.	Разрушение крепости
13.	Проведение пешки		

шой свободой: они могут по своему усмотрению или выиграть белую фигуру, или провести свою пешку в ферзи и вообще полностью осуществлять в своей игре если не все (например, не могут дать мат!), то, во всяком случае, огромное количество стратегических идей, и простых и сложных.

Мне кажется, что классификация стратегических идей имеет большую ценность для композиторов-этудистов, представляя собой открытие способа делать открытия! Ведь каждый этюдист, ее усвоивший, может любую, еще не воплощенную в композиции стратегическую идею описать словесно. Уже не находка толкает вперед теоретическую мысль, а, наоборот, теоретические знания облегчают поиск. Каждый этюдист может сделать открытие, и притом такое, какое он пожелает! Например, найдя, что вечная угроза матом никогда еще не выражалась сразу в игре обеих сторон, этюдист задумал составить этюд с этой идеей. Ход игры нетрудно описать: белым угрожает мат, и хотя они защищаются, но угроза мата возникает вновь и вновь. Они продолжают защищаться. И вдруг в процессе игры обнаруживается, что и черному королю угрожает мат. Теперь черные, в свою очередь, начинают защищаться. Их игра приводит к позиции, когда белый король опять попадает под угрозу мата. И так до бесконечности.... Идея описана, но пока не воплощена. Таким методом можно описать многие идеи, еще не нашедшие воплощения.

Мы столь подробно остановились на описании классификации идей потому, что в предлагаемой книге классификация этюдов по стратегическим идеям дается впервые. Параллельно применена классификация по материалу, и в конце книги дан соответствующий указатель.

Подробные комментарии приведены не во всех этюдах: ведь многие из них имеют сходство с ранее прокомментированными, и читателю, уже вооруженному знанием, будет интересно проявить и свою инициативу в анализе.

К ИСТОРИИ ПЕШЕЧНОГО ЭТЮДА

Шахматная композиция вообще, а этюд в частности своим появлением обязаны практической партии и на первых ступенях развития почти полностью сливались с окончаниями партий.

В шахматных манускриптах восточного происхождения — первых опытах шахматной литературы — встречаются искусственно составленные позиции, называемые по-арабски мансубами. Авторы наиболее древних из них неизвестны. Мансубы довольно часто повторяются в разных манускриптах.

Авторы мансуб свои произведения выдавали за положения из партий, а чтобы ни у кого не закралось сомнение, почти всегда соблюдали принцип материального равенства сил белых и черных.

Пешечных мансуб почти не было. Это объясняется тем, что пешка в шатрандже (ранний период шахмат) играла незначительную роль по сравнению с современной. Она не имела двойного хода и превращалась только в ферзя — в то время слабейшую фигуру, ходившую и бившую лишь на первое поле по диагонали. Очень часто было выгоднее сохранить пешку, чем превращать ее в фигуру. В коллекции английского историка шахмат Мэррея (1868—1955) собрано в результате изучения 29 дошедших до нас восточных манускриптов 553 мансубы, среди которых я нашел две пешечные, приведенные ниже.

№ 1. Эта мансуба, как и следующая, взята из хранящегося в Стамбуле анонимного иранского манускрипта под заглавием «Книга о шатрандже», не имеющего даты и названного манускриптом Ахмада Эфенди — по имени исследовавшего его турецкого ученого. В этой мансубе-малютке нет шахматной экзотики, ее решение не противоречит современным правилам. Выигрыш черной пешки достигается при помощи оппозиции.

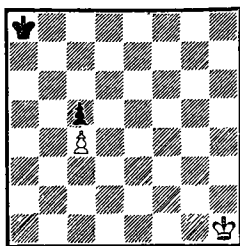
1. Kpg2 Kpb7 2. Kpf3 Kpe6. Если 2. . . Кра6, то 3. Kpe4 Кра5 4. Kpe5 Кра4 5. Kpd6 Kpb4 6. Kpd5. 3. Kpe4 Kpd6 4. Kpf5 Kpe6 5. Kpe5 Kpb6 6. Kpd6 с выигрышем. (Выигрышем в шатрандже считалось и полное истребление неприятельских сил.)

№ 2. А здесь особенности правил шатранджа играют большую роль. 1. . . a1Ф 2. Kph3 Фb2 3. g3 Kpf3. Это лучше, чем 3. . . Фс3 4. g4 Фd4 5. g5 Фе5 6. Kpg4 Kpe3 7. Kpf5 Kpd4 8. g6. 4. Kph4 Фс3 5. g4 Kpf4 6. Kph5 Фd4 7. g5 Kpf5 8. Kph6 Фе5 9. g6 Kpf6. Если 9. . . Фf6, то 10. g7 Ф : g7+ и белые, пользуясь правом ответного хода, играют 11. Kp : g7. 10. g7 Kpf7 11. Kph7 Фf6 12. g8Ф+ Kpf8 13. Kpg6 с ничьей. Систематическое движение группы белых и черных фигур в сверхминиатюре, выполненное на заре композиции!

В начале VIII века арабы вторглись в Европу. Они принесли

№ 1.

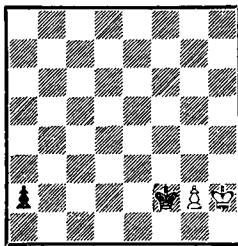
Автор неизвестен
Из древнего восточного
манускрипта



Выигрыш

№ 2.

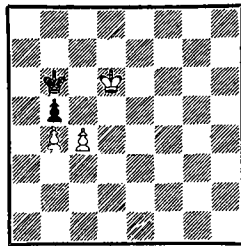
Автор неизвестен
Из древнего восточного
манускрипта



Ход черных.
Ничья.

№ 3.

Автор неизвестен
«Бонус социус»,
XIII век



Мат в 13 ходов

с собой шахматную игру, которая, несмотря на суровые запреты католической церкви, распространилась весьма широко (и даже среди духовенства!).

Самыми выдающимися средневековыми шахматными рукописями в Европе были два труда на латинском языке: «Bonus Socius» — «Добрый товарищ» и «Civis Bononiae» — «Болонский гражданин».

«Бонус социус» — рукопись, написанная флорентийским шахматистом Николо ди Сан-Николаи в конце XIII столетия, содержит 194 задачи (так стали называться в Европе шахматные композиции, оставшиеся по существу прежними мансубами). Она хранится в национальной библиотеке во Флоренции.

Вторая рукопись — «Цивис бононие» написана в самом начале XIV века. Содержит 288 задач, и в том числе почти все (за исключением трех) из «Бонус социус».

№ 3. 1. c5+ Kрb7 2. Kpd7 Kрb8 3. c6 Кра7 4. c7 Kрb6 5. c8Ф Кра6 6. Kрс7 Кра7 7. Фd7 Кра8 8. Фс6 Кра7 9. Ф : b5 Кра8 10. Фс6 Кра7 11. b5 Кра8 12. Фb7+ Кра7 13. b6×.

№ 4. В задаче показан способ ловли ферзя другим ферзем. 1. a3 h6 2. a4 h5 3. a5 h4 4. a6 h3 5. a7 h2 6. a8Ф h1Ф 7. Фb7 Фg2 8. Фс6 Фf3 9. Фd5. Белые владеют оппозицией. Далее следуют две веточки эхо-вариантов. 9. . .Фe2 10. Фe4 Фd1 11. Фd3 или 9. . .Фg4 10. Фe4 Фb5 11. Фf5, и белые выигрывают благодаря пугцвангу.

№ 5. Если задание требует заматования, то выигрыш путем полного уничтожения неприятельских сил не учитывается. Выигрыш без мата здесь достигался бы так: 1. Kpd5 d2 2. Kpd4 d1Ф 3. Kpd3 Kрe7 4. Kpd2 Kр : e6 5. Kр : d1. Правильная игра: 1. c7+ Kрс8 2. e8Ф Kрb8 3. Kрс5! Не нужно забывать, что пешка e6 при превращении окажется всего только другим белопольным ферзем, а по заданию нужно дать мат. 3. . .Kрс7 4. Фd7 Kрb8 5. Kрb6 Кра8 6. Фс8 Kрb8 7. Фb7 d2 8. c7×.

В этот период большое развитие получила теория эндшпиля. Она оказала решающее влияние на расслоение мансубы, и это привело

к появлению в XIX веке новых форм композиции — собственно задачи (в теперешнем понимании этого термина) и этюда.

Первый сборник этюдов, авторами которого были «дедушки шахматного этюда» — Иозеф Клинг (1811—1876) и Бернгард Горвиц (1807—1885), вышел в 1851 году. Это, пожалуй, и есть дата рождения этюда.

Этюд XIX века был в основном позиционным, аналитическим, сливающимся с эндшпильными окончаниями. Только изредка встречались подлинно художественные произведения с яркими комбинациями — предвестники современного этюда. Были еще и этюдозадачи — многофигурные, громоздкие произведения, явно носившие следы влияния восточных мансуб.

Начавший свою деятельность в самом конце XIX столетия Алексей Алексеевич Троицкий (1866—1942) произвел переворот в этюдном творчестве, проложив для него новый путь. Он явился основоположником комбинационного, художественного этюда. То, что ранее было исключением, Троицкий возвел в правило, превратив этюд, по существу, в искусство. Отныне шахматная комбинация приобрела художественную форму.

Пешечный этюд пропел общие для этюдного искусства фазы развития. Однако у А. А. Троицкого пешечных этюдов мало, и заслуга внедрения в пешечную игру комбинационного стиля принадлежит его ученику — Николаю Дмитриевичу Григорьеву (1895—1938), выступившему с первыми этюдами в 1917 году.

В. Н. Платов писал: «В этой сфере он достиг такого мастерства и совершенства, что является не превзойденным до сих пор. Прежде темой пешечных этюдов служила тема «соответствия полей» с маневрированием королей, где было много расчета и теории, но мало искусства. Н. Григорьев сблизил область пешечных этюдов со всей областью этюдной композиции, показав, что область пешечных этюдов таит в себе такие же комбинационные возможности, с пожертвованием материала, с превращением пешки в слабую фигуру, с проведением двойного пата и т. д.»

При ознакомлении с пешечными этюдами, опубликованными до 1917 года, легко убедиться, как прав В. Н. Платов в своей оценке.

Под влиянием работ Григорьева советские этюдисты стали разрабатывать комбинационный пешечный этюд. Хотя не появилось этюдистов специально «пешечников», но многие наши мастера, как, например, А. И. Гербстман, Т. Б. Горгиев, М. А. Айзенитат, С. Г. Жигис, В. А. Чеховер, Г. А. Надарейшвили, Э. Л. Погосьянц и др., немало потрудились над пешечными этюдами.

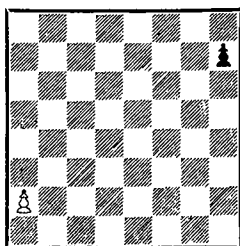
МАТ

Мат — основная стратегическая идея шахмат. Поэтому и в композиции ей уделено очень много внимания.

В пешечных этюдах эта идея имеет несколько разновидностей, некоторые из них мы и рассмотрим.

№ 4.

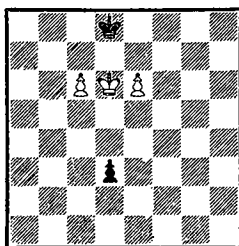
Автор неизвестен
«Цивил бонониер»,
XIV век



Выигрыш

№ 5.

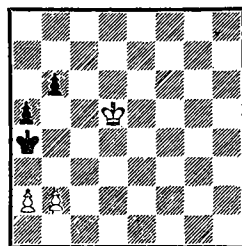
Автор неизвестен
Из английской
рукописи XIV века



Белые матуют

№ 6. Р. Броун

«Чесс плейерс кроникл»,
1841 г.



Выигрыш

МАТ БЕЗ ПРЕВРАЩЕНИЯ ПЕШЕК

Такой мат в чисто пешечной игре встречается сравнительно редко и возможен лишь при стесненном положении черного короля.

№ 6. 1. Крс4 b5 +2. Крс3 b4+ 3. Крс4 b3 4. abx. Позднее другие этюдисты добились более эффектного финала, заменив белую пешку b2 черной пешкой a3. Учитывая, что игра пешками слишком коротка, композиторы добавляли фигуры, уничтожаемые в ходе игры.

№ 7. Как будто обоюдный цугцванг. Как играть? 1. f5! ef 2. g6! hg. Две эффектные пешечные жертвы, и игра приведет к известному финалу. 3. Kpf4 g5+ 4. Kp : f5 g4 5. Kpf4 g3 6. hg x.

МАТ ПРИ ПРЕВРАЩЕНИИ ЧЕРНОЙ ПЕШКИ

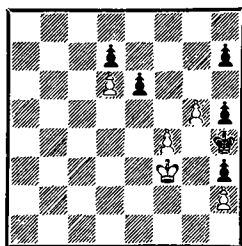
Если в рассмотренных выше примерах у черных не было никакой контригры, то в этюдах этого раздела черные полностью осуществляют свою стратегическую идею — проводят пешку в ферзи, но и это не спасает их от того же мата — белой пешкой.

В подавляющем большинстве этюдов с этой идеей мат черному королю дается на 8-й горизонтали двумя пешками при поддержке белого короля.

№ 8. 1. Kpf3 h5 2. Крс3 f4+ 3. Kpd4 f3 4. Крс5 f2 5. Kpb6 f1Ф 6. d7x. В этюде есть еще два варианта с идеей выигрыша фигуры: 2. . .g4. Теперь заматовать черных прежним способом нельзя, так как пешка превращается в ферзя с шахом. 3. Kpf4 h4 4. Крс5 h3 5. Креб h2 6. Кре7 h1Ф 7. d7+ Kp : c7 8. d8Ф+ Kp : c6 9. Фa8+ и выигрывают. Если в этом варианте черные проведут пешку «g», то ферзь на g1 будет выигран посредством 9. Фd7+! Крс5 10. Фa7+. Тема линейного удара в форме хамелеонного эха (симметричные позиции на полях разного цвета).

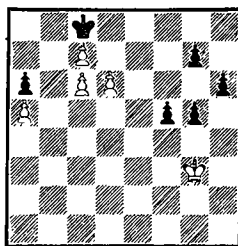
№ 9. Здесь мат двумя пешками на 7-й горизонтали выполнен весьма экономично, при тонкой игре, вызвавшей многочисленные подражания. 1. Kpf3! Но не 1. Кре4? c5 2. Kpd3 Кре8 3. Крс4 Kpf7

№ 7. К. Фабрициус —
Лауриццен
«Патриомалидинде»,
1909 г.



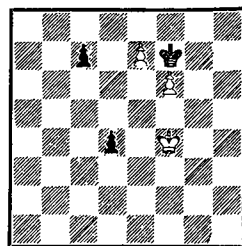
Выигрыш

№ 8. И. Бергер
1890 г.



Выигрыш

№ 9. Я. Бетиньш
«Ригер тагеблатт»,
1894 г.



Выигрыш

с ничьей. 1. . . с6. Если 1. . . с5, то 2. Крe4 Крe8 3. Крd5! 2. Крf4!
с5 3. Крc4. Черные в цугцванге. 3. . . Крe8 4. Крd5! Крd7 5. Крc4.
Вторая позиция цугцванга. 5. . . Крe8 6. Кр : с5! d3 7. Крd6 d2
8. Крe6 d1Ф 9. f7X.

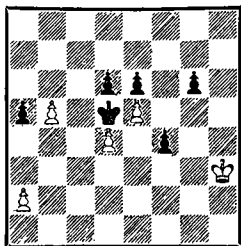
№ 10. Глядя на начальную позицию, трудно предположить, что
финал будет аналогичен предыдущему: 1. b6! Крe6 2. d5+ Кр : b6
3. de Крc7 4. e7 Крd7 5. ed g5 6. Крg4! Но не 6. a3? f3! 7. a4 Крe8
8. Крg3 g4. 6. . . a4 7. a3! Крe8 8. Кр : g5! Но не 8. Крf5? Крf7! 9.
Крc4 Крe8 10. Крd5 Крd7! 8. . . f3 9. Крf6 f2 10. Крe6 f1Ф 11. d7X

№ 11. В этой позиции известный уже нам финал проходит на
фоне далеко не очевидной тонкой игры, требующей кропотливого ана-
лиза. 1. f5 b6. Если 1. . . Крe5, то 2. f6 Крe6 3. fg Крf7 4. h6 b6 5. Крc4
Крg8 6. Крd5 b5 7. Крe6 b4 8. g6! или 1. . . h6 2. f6 Крe6 3. fg Крf7
4. gh Крg8 5. Крc4 Крf7 6. Крd4 b6 7. Крc4 Крg8 8. Крd5 b5 9. Крe6.
2. Крc3! Но не 2. f6? Крe6 3. fg Крf7 4. h6 d5 и не 2. g6? hg 3. f6
Крe6 4. fg Крf7 5. h6 g5. 2. . . Крe5. Если 2. . . h6, то 3. f6 Крe6 4. fg
Крf7 5. gh Крg8 6. Крc4 Крf7 7. Крd4 Крg8 8. Крd5 b5 9. Крe6. 3. f6
Крe6 4. fg Крf7 5. h6 Крg8 6. Крc4 Крf7 7. Крd4 b5 8. Крd5 Крg8
9. Крe6! b4 10. g6 hg 11. Крf6 b3 12. Кр : g6 b2 13. h7X.

№ 12. 1. b6 Крd6 2. a5 c5 3. a6 Крc6 4. b7 Крc7 5. Крf2 d5 6. Крe3
Крb8 7. Крd2! Крc7 8. Крc3 Крb8 9. Крc2! Крc7 10. Крb3 Крb8 11.
Крa4 c4 12. Крb5 Крc7. Если 12. . . c3, то 13. Крb6. 13. Крb4 Крb8
14. Крc3 Крc7 15. Крd4 Крb8 16. Кр : d5 c3 17. Крe6 c2 18. Крb6
c1Ф 19. a7X. Мы видим, как год от года изучаемый нами замысел
облекается эстетистами во все более и более отточенную форму.

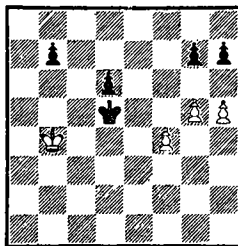
№ 13. 1. b4! Но не 1. Крg5? Кр : g7 2. Крf5 Крf8 3. Крf6 a5 и не
1. g4? a5 2. g5 b5 3. g6 f6! 1. . . b6. Лучшее: 1. . . b5 2. g4 f6 3. Крg6
a6 4. b3, сокращая решение, или 1. . . f5 2. Крg5 Кр : g7 3. Кр : f5.
2. b3! Но не 2. g4? a6! 3. b3 a5 4. ba ba 5. g5 c5 6. g6 f6 и не 2. g3?
a5! 3. ba ba 4. b3 c5 5. g4 a4! 2. . . a6. Если 2. . . a5, то 3. ba ba 4.
g4 c5 5. g5 a4 6. ba c4 7. a5. 3. g3 c5 4. bc bc 5. g4 f6 6. Крg6 a5 7. Крb6
a4 8. ba c4 9. g5. Иначе черная пешка превратится в ферзя с шахом.
9. . . c3 10. gf c2 11. Крg6 c1Ф 12. f7X.

№ 10. П. Марккола
«Ассевели», 1941 г.



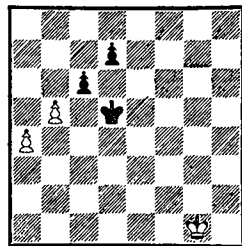
Выигрыш

№ 11. И. Крейчик
Конкурс Югославского
шахматного союза,
1950 г. II приз



Выигрыш

№ 12. И. Вандист
«Мадьяр шахквилла»,
1950 г.



Выигрыш

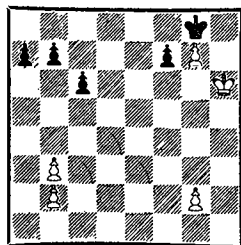
№ 14. 1. Kpg6! Но не 1. Kpf6? Kpg8! 2. g6 b3! 3. h6 b2 4. h7+ Kph8 5. g7+ Kp : h7 6. Kpf7 b1Ф. 1. . . Kpg8! Если 1. . . c3, то 2. Kpf7 c2 3. g6 c1Ф 4. g7+ Kph7 5. g8Ф+ Kph6 6. Фg6× или 1. . . b3 2. Kpf7 b2 3. g6 b1Ф 4. g7+ Kph7 5. g8Ф+ Kph6 6. Фg6+ Ф : g6 7. hg c3 8. g7 c2 9. g8Ф c1Ф 10. Фg6×. 2. h6! b3 3. h7+ Kph8 4. Kph6! b2 5. g6 b1Ф 6. g7X.

№ 15. 1. d5! Но не 1. Kph4? f4! 2. Kpg4 g5 3. d5 Kpd8 4. d6 Кре8 5. Kpf3 Kpd8 6. Кре4 Кре8 7. Кре3 f3 и не 1. Kpg3? g5! 2. d5 f4+ 3. Kpf3 Kpc7 4. e7 Kpd7 5. d6 Кре8 6. Kpg4 Kpf7. 1. . . Kpd8! 2. d6 g5 3. e7+ Кре8 4. Kpg2! Kpf7 5. Kpf3 Кре8 6. Kpf2! Kpf7 7. Кре3 Кре8 8. Kpd4! Kpf7 9. Кре5 f4 10. Кре4 Кре8 11. Kpf5 Kpf7 12. Kpg4 Кре8 13. Kp : g5 f3 14. Kpf6 f2 15. Кре6 f1Ф 16. d7X.

Идея допускает и несколько иную трактовку, менее разработанную: мат черному королю дается не на последней горизонтали, а на крайней вертикали.

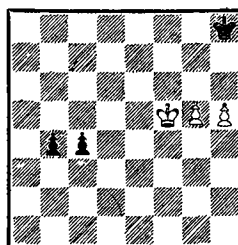
№ 16. 1. f5!! Но не 1. e6? Kpg6 2. f5+ Kpg7 3. Kpf1 a5 4. Кре2 a4 5. Кре3 c4 6. Kpd4 b5 с ничьей. 1. . . fe 2. h4 c4 3. Kpf1 a5 4. Кре2 c4 5. Кре3 a4 6. Kpf4! Не теряя времени на взятие ненужной пешки e4. 6. . . c3 7. Kp : g3 cb 8. Kph3 b1Ф 9. g4X.

№ 13. А. Вотава
«Дейче шахzeitунг»,
1964 г.



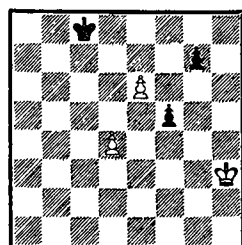
Выигрыш

№ 14.
Е. И. Двизов
«Шахматная Москва»,
1965 г.
Почетный отзыв



Выигрыш

№ 15. С. Афонин
«Шахматы в СССР»,
1965 г.



Выигрыш

№ 17. 1. Kpg2 a5. Если 1. . .Kp : f5, то 2. Kpf3 Kpg5 3. g4 a5 4. Kpe4 Kp : g4 5. h6. 2. Kpf3 a4 3. h6! Kp : h6 4. Kpg4 a3 5. Kph4 a2 6. g4 a1Ф 7. g5X.

МАТ ПРИ ПРЕВРАЩЕНИИ БЕЛОЙ И ЧЕРНОЙ ПЕШЕК

Эта идея наиболее разработана в пешечных этюдах на мат. Многочисленность таких этюдов (65—70% к общему количеству пешечных этюдов на мат) объясняется простотой замысла, его близостью к практической игре, большими и разнообразными возможностями для творческого отображения. Весьма распространены этюды с финальными позициями, найденными итальянскими шахматными теоретиками XVII — XVIII веков Полерио и Лолли. Приводим этюд чехословацкого мастера Йозефа Моравца, в котором синтезированы обе эти позиции.

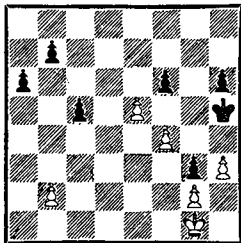
№ 18. 1. Kph7! a4. Если 1. . .Kpf7, то 2. Kph6! Kpf6 3. a4!! Kpf5 4. Kph5 Kpf4 5. Kph4 Kpf5 6. Kpg3 Kpe4 7. Kpg4 Kpe5 8. Kpf3 Kpd4 9. Kpf4 Kpc4 10. Kp : e3 Kpb4 11. Kpd4 Kp : a4 12. Kpc4! Кра3 13. e4 a4 14. e5! Kpb2 15. e6 a3 16. e7 a2 17. e8Ф a1Ф. Позиция Лолли. 18. Фе2+ Kpe1 19. Фе1+ Kpb2 20. Фd2+ Kpb1 21. Kpb3 и выигр. 2. Kpg6 Kpe7 3. Kpf5 (g5) Kpd6 4. Kpe4 (f4) Kpc5 5. Kp : e3 Kpb4 6. Kpd2!! Но не 6. Kpd3? Кра3 7. e4 Kp : a2 8. e5 a3 9. e6 Kpb1! 10. e7 a2 11. e8Ф a1Ф 12. Фе1+ Кра2! 13. Фа5+ Kpb1! 6. . .Кра3. Если 6. . .Kpc4, то 7. Kpc2 Kpb4 8. Kpb2 a3+ 9. Kpc2 Kpc4 10. e3 Kpb4 11. Kpd3 Kpc5 12. Kpc3. 7. e4! Kp : a2 8. e5! a3 9. e6 Kpb3. Если 9. . .Kpb2, то 10. e7 a2 11. e8Ф a1Ф 12. Фb5+ Кра3 13. Фа5+ или 9. . .Kpb1 10. e7 a2 11. e8Ф a1Ф 12. Фе4+ Кра2 13. Фа4+ Kpb2 14. Фb4+ Кра2 15. Kpc2. 10. e7 a2 11. e8Ф a1Ф. Позиция Полерио. 12. Фb5+! Кра3 13. Фа5+ Kpb2 14. Фb4+ Кра2 15. Kpc2 и выигрывают.

Далее мы увидим, что нового нашли этюдисты, разрабатывая мат в углу, и какие тонкости внесли в предварительную игру к позициям Полерио и Лолли.

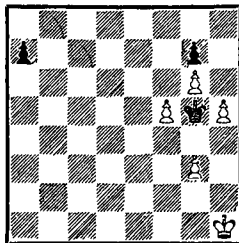
№ 16. Б. В. Бадай
«Шахматы в СССР»,
1962 г.
2-й похвальный отзыв

№ 17. И. Шиндлер
«Шах», 1969 г.

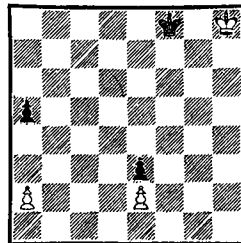
№ 18. И. Моравец
«Прага», 1950 г.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

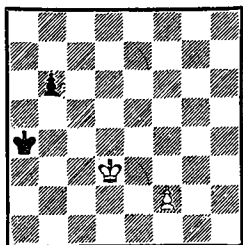


Выигрыш



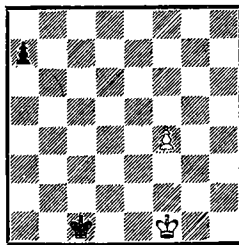
Выигрыш

№ 19.
Н. Д. Григорьев
«Известия», 1928 г.



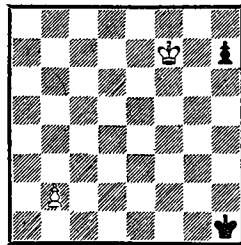
Выигрыш

№ 20. З. М. Бирнов
«64», 1930 г.



Выигрыш

№ 21.
Н. Д. Григорьев
«64», 1933 г.



Выигрыш

№ 19. 1. Kpd4! b5. Если 1. . . Kpb5, то 2. Kpd5! Кра6 3. f4! Kpb7 4. f5 Kpc7 5. Кре6! Kpd8 6. Kpf7 b5 7. f6 b4 8. Kpg7 b3 9. f7. 2. f4 b4 3. f5 b3 4. Kpc3 Кра3 5. f6 b2 6. f7 b1Ф 7. f8Ф× Кра2. Если 7. . . Кра4, то 8. Фа8+ Kpb5 9. Фb8+. 8. Фа8×. Такой мат может получиться и в позиции Лолли.

№ 20. 1. Кре2! Но не 1. f5? a5 2. f6 a4 3. f7 a3 4. f8Ф a2 5. Фа3+ Kpb1 — теоретическая ничья. 1. . . a5 2. Kpd3 Kpb2 3. f5 a4 4. f6 a3 5. f7 a2 6. f8Ф. Позиция Лолли. 6. . . a1Ф 7. Фb4+ Kpc1 8. Фd2+ Kpb1 9. Фc2×.

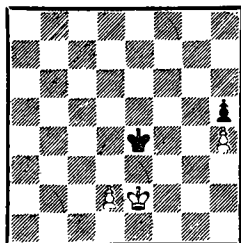
№ 21. 1. Kpf6. Но не 1. b4? h5 2. b5 h4 3. b6 h3 4. b7 h2 5. b8Ф Kpg2 — теоретическая ничья. 1. . . Kpg2 2. b4 h5! 3. Kpg5 Kpg3 4. b5! Но не 4. Kp : h5? Kpf4! 4. . . h4 5. b6 h3 6. b7 h2 7. b8Ф+ Kpg2 8. Фb2+ Kpg1. Позиция Полерио. 9. Kpg4 h1Ф 10. Kpg3, и мат в 3 хода.

№ 22. 1. d3+ Kpf4. Если 1. . . Kpd4, то 2. Kpd2 Kpd5 3. Кре3 Кре5 4. d4+ Kpd5 5. Kpd3 Kpd6 6. Кре4 Кре6 7. Kpf4 Kpd5 8. Kpg5. 2. Kpf2! Kpg4 3. Кре3! Kp : h4 4. Kpf4. Но не 4. d4? Kpg3 5. d5 h4 и т. д. 4. . . Kph3 5. d4 h4 6. d5 Kpg2 7. d6 h3 8. d7 h2 9. d8Ф h1Ф. Позиция Лолли. 10. Фd2+ и выигрывают, например: 10. . . Kpf1 11. Фd1+ Kpg2 12. Фе2+ Kpg1 13. Kpg3, и мат в 3 хода.

№ 23. 1. Kpg3! Ложные следы: 1. Kpg2? Кре4!, и белые в дугцванге: 2. Kpf1 Kpf5! 3. Kpf2 Kpf4, и 1. Kph2? Kpd4! 2. Kpg1 Кре5! 3. Kpg2 Кре4 4. Kpf1 Kpf5, ничья. 1. . . Кре4 2. Kpg2! Кре3. Если 2. . . Kpf4, то 3. Kpf2, и черные в дугцванге. 3. Kpf1 Кре4 4. Кре1 Кре3 5. Kpd1 Kpf4 6. Kpd2 Кре4 7. e3 Kpf3 8. Kpd3 Kpg3 9. Кре4 Kpg4 10. Кре5 Kp : h4 11. Kpf4 Kph3 12. e4 Kpg2 13. e5! Но не 13. Kpg5? Kpg3! 13. . . h4 14. e6 h3 15. e7 h2 16. e8Ф h1Ф. Позиция Лолли. 17. Фе2+ Kpg1 18. Kpg3, и выигр. На этом крупном международном конкурсе французского шахматного журнала (по теме «король и две пешки против короля с пешкой») Н. Д. Григорьев одержал рекордную победу: все его 10 этюдов (из 40 поступивших) были премированы или получили почетные отзывы!

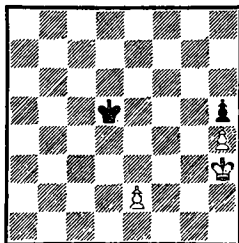
№ 24. Здесь начальное положение и игра иные, но позицию Лолли мы вновь увидим в финале! 1. Kpd2! Но не 1. g4? h5. 1. . . Kpf5 2.

№ 22. В. Бэр
1935 г.



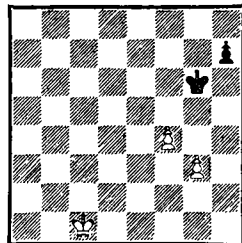
Выигрыш

№ 23.
Н. Д. Григорьев
«Стратежи», 1936 г.
I-II приз
тематического
конкурса



Выигрыш

№ 24.
Н. Д. Григорьев
«Стратежи», 1936 г.
4-й почетный отзыв
тематического
конкурса



Выигрыш

Кре3. Но не 2. Крд3? h5 3. Кре3 Крг4 4. Кре4 Кр : g3. 2. . . h6 3. Крf2! Крг4. Если 3. . . Кре4, то 4. Крг2 h5 5. Крh3 Крf5 6. Крh4 Крг6 7. f5+. 4. Кре2! Но не 4. Кре3? h5, и белые в цугцванге. 4. . . h5. Если 4. . . Крf5, то 5. Кре3! Крг4 6. Кре4. 5. Кре3! В цугцванге черные. 5. . . Кр : g3 6. f5 h4 7. f6 h3 8. f7 h2 9. f8Ф h1Ф 10. Фg8+ Крh3 11. Фh7+ и выигр.

№ 25. 1. Крf5. Но не 1. a6? h3 2. a7 Крг1 3. a8Ф h2 — ничья. 1. . . h3 2. Крг4 Крг2 3. a6 h2 4. a7 h1Ф 5. a8Ф+ и выигр., так как игра приходит к позиции Полеро: 5. . . Крг1 6. Фа1+ Крг2 7. Фb2+ Крf1 8. Фc1+ Крг2 9. Фd2+ Крf1 10. Фd1+ Крг2 11. Фе2+ Крг1 12. Крг3 с матом в 3 хода.

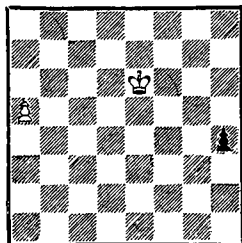
№ 26. 1. Кре6 b5 2. cb d5! 3. Кре5! d4! 4. b6! cb+ 5. Кр : d4 b5 6. f4 b4 7. f5 h3 8. Кре3 Кра3 9. f6 b2 10. f7 b1Ф 11. f8Ф+ Кра2. Если 11. . . Кра4, то 12. Фа8+ Крb5 13. Фb7 (b8)+. 12. Фа8×. Второй вариант: 1. . . d5 2. cd b5 3. Кр : c7 b4 4. d6 b3 5. d7 b2 6. d8Ф b1Ф 7. Фа8+, и выигр.

№ 27. Этюд бывшего чемпиона Бразилии по шахматам начинается двумя эффектными, далеко рассчитанными жертвами. 1. e6! fe 2. d5! ed. Если 2. . . h4, то 3. d6 ed 4. f6 h3 5. f7 h2 6. f8Ф h1Ф 7. Фg7+. 3. a5 h4 4. a6 h3 5. a7 h2 6. a8Ф h1Ф 7. Фа1+ Крh2 8. Фh8+ Крг1 9. Фd4+ Крh2 10. Ф : f4+ Крг1 11. Фd4+ Крh2 12. Фh4+ Крг2 13. Фg4+ Крh2 14. Крf2 и выигр.

№ 28. 1. Крh2! Кре5 2. Крг3 f2 3. Кр : f2 Крf4 4. g5 Кр : g5 5. Крг3 Крf5 6. Крf3 Кре5 7. Крг4 Кре6 8. Крf4 Крд5 9. Крf5 Крд6 10. Кре4 Крс5 11. Кре5 Крb4. Пешку d4 не спасти, и черные хотят оживить пешку a5. 12. Кр : d4 Кр : a4 13. Кре4! Кра3 14. d4 a4 15. d5 Крb2 16. d6 a3 17. d7 a2 18. d8Ф a1Ф. Позиция Лолли. 19. Фd2+ Крb1 20. Крb3 и выигр.

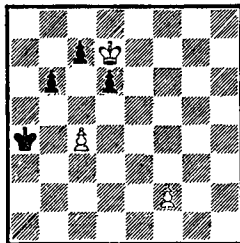
№ 29. 1. c5 h4 2. c6 h3 3. c7 h2 4. c8Ф c2! Намереваясь, пожертвовав эту пешку, добиться теоретической ничьей. 5. Крд2! Крг1. Если 5. . . c1Ф+, то 6. Ф : c1+! Крг2 7. Фе6+ Крг1 8. Фg6+ Крh1 9. Фе4+ Крг1 10. Фg4+ Крh1 11. Фf3+ Крг1 12. Кре1 h1Ф 13. Фf2×.

№ 25. Л. Прокеш
«Чехословацки шах»,
1937 г.



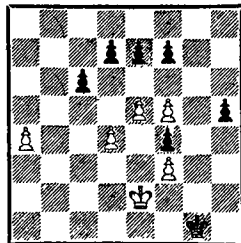
Выигрыш

№ 26. А. Мандлер
«Народни ослобожени»,
1938 г.



Выигрыш

№ 27. Ж. Манжини
Конкурс
шахматного клуба
в Сан-Пауло, 1954 г.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

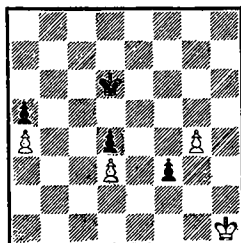
6. Фс5+! Крf1 7. Крe3 h1Ф 8. Фf5+ Крг2 9. Ф : c2+ Крh3 10. Фh7+ Крг2 11. Фg6+ Крh3 12. Фh5+ Крг2 13. Фg4+ Крh2 14. Крf2 и выигр.

№ 30. 1. Крд5 h5 2. Крe4 Крf2 3. Крf4 Крг2 4. с5 h4 5. с6 h3 6. с7 h2 7. с8Ф h1Ф 8. Фе2— и выигр. уже известным способом (позиция Лолли).

№ 31. 1. a8Ф b2 2. Фh8 Крb1 3. Фh7+ Кра1 4. Фg7 Крb1 5. Фg6+ Кра1 6. Фf6 Крb1 7. Фf5+ Кра1 8. Фе5 Крb1 9. Фе4+ Кра1 10. Фd4 Крb1 11. Фd3+ Кра1 12. Фе3 Крb1 13. Крe2! a1Ф. Если 13. . Кра1, то, например, 14. Фh8 Крb1 15. Фh1X. 14. Фb3 Фа2 15. Фd1+. Тема лестницы и блокирующий ход черным ферзем.

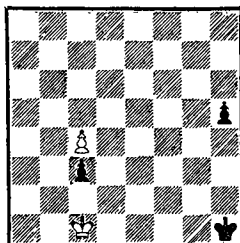
Характерной чертой второй группы этюдов на мат в углу при обоюдном проведении пешек является пассивность черного ферзя, устраненного от участия в матовом финале. Белые дают мат ферзем, оттеснив черного короля в один из углов, черный же ферзь не имеет времени, чтобы включиться в игру. Этот простой на вид замысел допускает весьма разнообразные трактовки, и часто при занимательной игре.

№ 28. Г. Николусси
«Эшикье де Франс»,
1957 г.



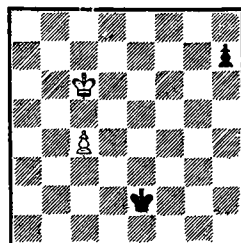
Выигрыш

№ 29. П. Фараго
«Шахматы в СССР»,
1960 г.



Выигрыш

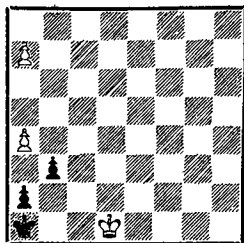
№ 30. И. Фритз
«Свободне слово»,
1954 г.



Выигрыш

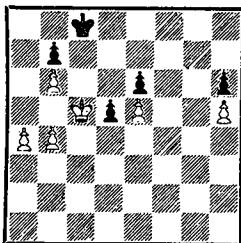
№ 31. Г. Зонгар
«Шахматна, мисл»,
1967 г.

Похвальный отзыв



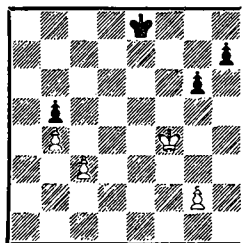
Выигрыш

№ 32. К. Якоби
«Ревю д'эшек», 1903 г.



Выигрыш

№ 33. А. Ривк
«Ревю сюисс дэшек»,
1922 г.



Выигрыш

№ 32. 1. a5 Kpb8 2. b5 Kpc8 3. a6 Kpb8 4. Kpd4 Кра8 5. Kpc3 Kpb8 6. Kpd3 Кра8 7. Kpd4 Kpb8 8. Kpc5. Белый король возвратился, но он выиграл темп при помощи «треугольника». 8. . Кра8 9. Kpd6 Kpb8 10. a7+ Кра8 11. Kp : e6 d4 12. Kpf7 d3 13. e6 d2 14. e7 и выигр.

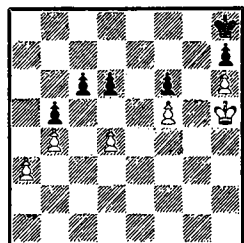
№ 33. 1. Kpg5 Kpf7 2. Kph6 Kpg8 3. g3! Kph8 4. g4 Kpg8 5. g5 Kph8 6. c4 bc 7. b5 c3 8. b6 c2 9. b7 и выигр.

№ 34. 1. a4! Но не 1. d5? cd 2. a4 d4 3. Kpg4 d3 4. Kpf3 ba. 1. . .ba 2. d5 cd 3. b5 a3 4. b6 с неизбежным матом.

№ 35. 1. Kpc2! f6 2. h6! fg 3. fg f4 4. g6 f3 5. gh f2. Если бы белый король стоял на c1, черный ферзь появлялся на доске с шахом. 6. h8Ф f1Ф 7. Ф : e3X.

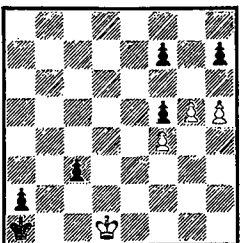
№ 36. В этюде Григорьева и белые, и черные по два раза проводят свои пешки в ферзи! 1. Kpe8! e2 2. d7 c1Ф 3. d8Ф Ф : e3+. Лучшее. Если 3. . .Фс6+, то 4. Kpf8 Фf3+ 5. Kpg8! Фg3+ 6. Фg5+ Ф : g5+ 7. hg+ Kp : g5 8. Kpf7! Kpf5 9. d5 Kpe5 10. e4 h5 11. Kpe7 h4 12. d6 h3 13. d7 h2 14. d8Ф h1Ф 15. Фd6+ Kp : e4 16. Фс6+. 4. Фе7! Ф : e7+ 5. Kp : e7 a5 6. d5 a4 7. d6 a3 8. d7 a2 9. d8Ф a1Ф 10. Фd2+ Kpg7 11. Фg2+! Чтобы отнять у черного ферзя поле a2. 11. . .Kph8 12. Kpf7, и мат неизбежен.

№ 34. М. Левит
«Тидскрифт фершак»,
1922 г.



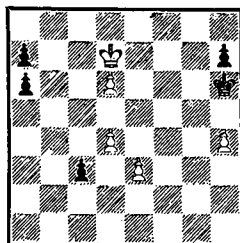
Выигрыш

№ 35. Р. Притц
«Сидсвенска
дагбладет», 1926 г.



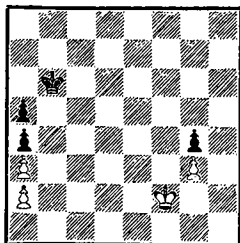
Выигрыш

№ 36.
Н. Д. Григорьев
1928 г.



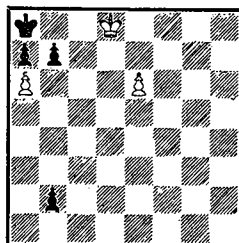
Выигрыш

№ 37. И. Крейчик
«Мейн абшид фом
шак», 1955 г.



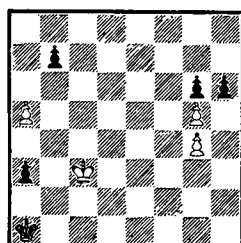
Выигрыш

№ 38.
В. Проскуровский
«Шахи», 1964 г.
I—II при
тематического
конкурса



Выигрыш

№ 39. В. Цвевич
«Тидскрифт фер
шак», 1965 г.



Выигрыш

№ 37. 1. Крe3 Крc5 2. Крf4 Крc4 3. Кр : g4 Крc3 4. Крf3 Крb2 5. Крe3! Но не 5. g4? Кр : a3 6. g5 Кр : a2 7. g6 Крb2 8. g7 a3 9. g8Ф a2 10. Фg2+ Крb1 с ничьей. 5. . . Кр : a3 6. Крд3! Кр : a2. Если 6. . . Крb4, то 7. g4 Крc5 8. Крe4. 7. Крc2 Кра1 8. g4 a3 9. g5 a2 10. g6 a4 11. g7 a3 12. Крb3 и выигр.

№ 38. 1. e7 b1Ф 2. e8Ф Фh7 3. Крc8! Фg7. Если 3. . . Фе4, то 4. Крc7+! Ф : e8 5. ab×. 4. Фd8 Фf7. Если 4. . . Фh7, то 5. Фf8 ba 6. Фf3+. 5. Фh8! Фе7 6. Фg8 и выигр. Красивая дуэль ферзей!

№ 39. а) диаграмма; б) пешку g5 переставить на h4. Решение первого этюда: 1. Крc2!! hg 2. Крb3 a2 3. Крc2 b5 4. a6 b4 5. a7 b3+ 6. Кр : b3 Крb1 7. a8Ф a1Ф 8. Фh1×. Решение второго: 1. Крb3!! g5 2. h5! a2 3. Крc2 b5 4. a6 b4 5. a7 и выигр.

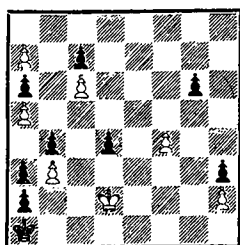
№ 40. 1. Крc1 d3 2. a8Ф d2+ 3. Кр : d2 Крb2! Если 3. . . Крb1, то 4. Ф : a6 a1Ф 5. Фf1+ Кра2 6. Ф : a1+ Кр : a1 7. Крc1! g5 8. a6 g4 9. a7 g3 10. a8Ф gh 11. Фh8+ Кра2 12. Ф : h3. 4. Фh8+ Крb1 5. Фа1+! Кр : a1 6. Крc2! g5 7. f5! с неизбежным матом. Последовательное превращение двух белых пешек в ферзей.

Часто встречаются матовые финалы при положении черного короля на вертикалях «а» и «h».

№ 41. 1. Крe4 Крг4 2. h4 Крh5 3. Крf4 Крh6 4. g4 Крг6 5. h5+ Крh6. Похоже, что белые использовали все ограниченные возможности поддержать королем пешки. А что дальше? 6. Крe4 Крг5 7. Крf3 Крh6 8. Крf4. А это еще один ресурс. 8. . . Крh7 9. g5 Крг7 10. g6! Но не 10. h6+? Крг6 11. Крг4 Крh7! 10. . . Крh6. Если 10. . . Крf8, то 11. h6 Крг8 12. h7+ Крг7 13. Крf5! d3 14. Крe6 d2 15. h8Ф+ Кр : h8 16. Крf7 d1Ф 17. g7+ Крh7 18. g8Ф+ Крh6 19. Фg6×. 11. Крг4 Крг7 12. Крг5!! Наконец-то покидая черную пешку. 12. . . d3 13. h6+ Крг8 14. Крf6! Но не 14. h7+? Крг7 и не 14. g7? Крf7! 14. . . d2 15. h7+ Крh8 16. Крf7 d1Ф 17. g7+ Кр : h7 18. g8Ф+ Крh6 19. Фg6×. Предельная нагрузка белых фигур!

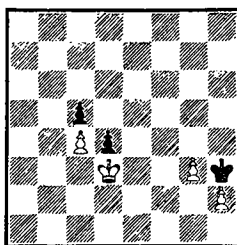
№ 42. 1. b5 Кра7. Черным нечего делать, но не ясно и что предпринять белым. 2. b6+ Кра6 3. Крb4 Крb7 4. Крb5! Предоставляя

№ 40. Т. Х. Амиров
«Праце», 1966 г.



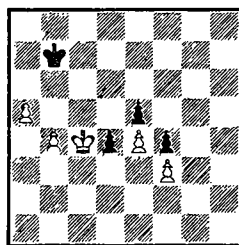
Выигрыш

№ 41. И. Клинг
и Б. Горвиц
Сборник этюдов,
1851 г.



Выигрыш

№ 42. В. Стейниц
1875 г.



Выигрыш

возможность черным провести свою пешку! 4. . . d3 5. a6+ Kрb8 6. Крe6 d2 7. a7+ и выигрывают, например: 7. . . Кра8 8. Крe7 и т. д.

№ 43. 1. Крg2! Теперь игра распадается на два варианта. Нельзя было 1. Крf2? g3+ 2. Кр : g3 g4 с ничьей. 1. . . Крh6 2. c5!! bc 3. a5 c4 4. a6 c3 5. a7 c2 6. a8Ф c1Ф 7. Фh8X. Второй вариант: 1. . . g3 2. a5!! ba 3. c5 a4 4. c6 a3 5. c7 a2 6. c8Ф a1Ф 7. Фh3X.

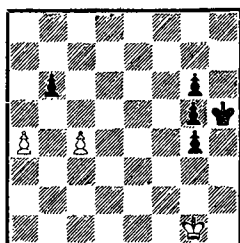
№ 44. 1. Крд7 g3 2. e7 g2 3. e8Ф g1Ф 4. Фe8+ Кра7 5. Фc7+ Кра6 6. Крe8! Фb6 7. Фd7 f4 8. Фd5 Кра7 9. Фf7+ Кра6 10. Фа2+ с матом.

№ 45. 1. Крf2 c5. Если 1. . . d4, то 2. Крf3! c6 3. Крf4 c5 4. Крe4. 2. Крe3! c4. Если 2. . . d4+, то 3. Крe4 Крh8 4. Крe5 Крg7 5. Крд6. 3. Крд4 Крh8. Если 3. . . d6, то 4. Кр : d5 c3 5. Крe6. 4. Крe5 Крg7 5. Крд6 c3 6. Крe7 c2 7. h8Ф+ Кр : h8 8. Крf7 c1Ф 9. g7+ и мат в 2 хода.

№ 46. 1. a5! Крc6 2. Крb8! Крb5 3. Крb7! Кр : a5 4. Крe6 f5. Если 4. . . Крb4, то 5. Крд5 f5 6. gf g4 7. f6! 5. gf g4 6. f6 g3 7. f7 g2 8. f8Ф g1Ф 9. Фа3+.

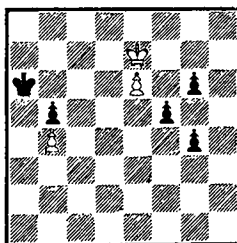
№ 47. 1. g6 b5 2. e4! Нужно перекрыть диагональ b1—h7. 2. . . de 3. Крg4! b4 4. Крf5 b3 5. Крe6 b2 6. h8Ф+ Кр : h8 7. Крf7 b1Ф

№ 43.
Л. И. Куббель
«Шахматный листок»,
1927 г.



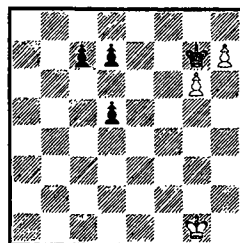
Выигрыш

№ 44. Ф. Прокоп
«Дер Таг», 1927 г.



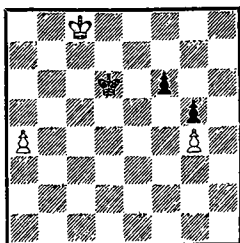
Выигрыш

№ 45.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы», 1928 г.



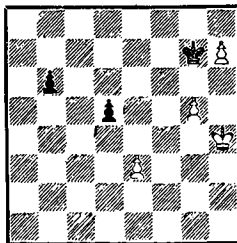
Выигрыш

№ 46.

Н. Д. Григорьев
«Известия», 1930 г.

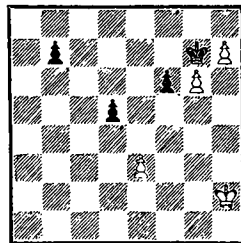
Выигрыш

№ 47.

М. А. Айзенштат
«Смена» (Москва),
1931 г.

Выигрыш

№ 48.

Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1932 г.

Выигрыш

8. $g7+$. Второй вариант: 2. . . b4 3. e5! b3 4. e6 b2 5. e7 b1Ф 6. h8Ф+ Кр : h8 7. e8Ф+ Крг7 8. Фf7+ Кrh6 9. Фh7X.

№ 48. 1. e4!! Цель этого тонкого хода — закрыть диагональ b1—g6. Все остальное не дает выигрыша. Нельзя 1. Крг3? b5 2. Кpf3 b4 3. Кре2 f5 4. Кpd3 b3! 5. Крс3 d4+! 6. ed f4 7. d5 f3 8. d6 f2 9. d7 f1Ф 10. d8Ф Фc1+! 11. Кrb4 Фе1+! 12. Кра4 Фа1+! 13. Кр : b3 Фb1+ 14. Крс3 Фc1+! 15. Кrb4 Фb1+! 16. Кра5 Фf5+ с вечным шахом. Если же 2. Кpf4, то b4 3. Кpf5 b3 4. Кре6 b2 5. h8Ф+ Кр : h8 6. Кpf7 b1Ф 7. $g7+$ Кrh7 с ничьей, так как поле g6 защищено. 1. . . de. Если 1. . . d4, то 2. Крг3 b5 3. Кpf4 b4 4. Кpf5 b3 5. Кре6 b2 6. h8Ф+ Кр : h8 7. Кpf7. 2. Крг3 b5 3. Кpf4 b4. Если 3. . . e3, то 4. Кр : e3 b4 5. Кpd4 f5 6. Кре5 b3 7. Кре6 b2 8. h8Ф+ Кр : h8 9. Кpf7. 4. Кpf5 b3 5. Кре6 b2 6. h8Ф+ Кр : h8 7. Кpf7 b1Ф 8. $g7+$ Кrh7 9. g8Ф+ Кrh6 10. Фg6X.

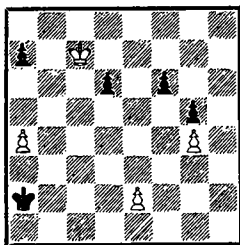
№ 49. 1. e4! Но не 1. Кр : d6? Кrb3 2. a5 Кrb4 3. a6 Кrb5 4. Кре6 Кр : a6 5. Кр : f6 Кrb6 и не 1. a5? d5 2. Кpd6 f5. 1. . . Кrb3 2. a5 Кре4 3. Кrb7. Но не 3. Крс6? a6 4. Кrb6 d5. 3. . . d5! 4. ed Кр : d5 5. Кр : a7 Кре6 6. Кrb8! Кrb5 7. Кrb7! Но не 7. Крс7? f5! 7. . . Кр : a5 8. Кре6 f5. Если 8. . . Кrb4, то 9. Кpd5 f5 10. gf g4 11. f6 g3 12. f7 g2 13. f8Ф+. 9. gf g4 10. f6 g3 11. f7 g2 12. f8Ф g1Ф 13. Фа3X.

№ 50. 1. h5 Кре7 2. h6 Кpf6 3. h7 Крг7 4. Кре4! Но не 4. Кр : c6? a4 5. Кpd7 a3 6. Кре7 a2 7. h8Ф+ Кр : h8 8. Кpf7 a1Ф. 4. . . Кrh8 5. Кpd4! a4 6. Кре5 a3 7. Кpf6 a2 8. $g7+$! Кр : h7 9. Кpf7 a1Ф 10. g8Ф+ Кrh6 11. Фg6X.

№ 51. 1. Кpd6! Но не 1. Крс6? Кр : a7 2. Крс7 b5 3. d4 b4 4. d5 b3 с одновременным превращением пешек. 1. . . Кrb7. Если 1. . . Кр : a7, то 2. Крс6 Краб 3. d4 b5 4. d5. 2. a8Ф+! Кр : a8 3. Крс7 b5 4. d4 b4 5. d5 b3 6. d6 b2 7. d7 b1Ф 8. d8Ф+ Кра7 9. Фd4+ Краб 10. Фа4X.

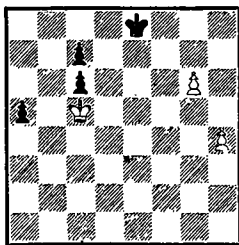
№ 52. 1. e5 fc 2. f5! e3 3. f6 e2 4. f7 c1Ф 5. f8Ф+ Кrb7 6. Фа8+!! Эффектная жертва! 6. . . Кр : a8 7. Крс7, и мат в три хода. Теперь понятно, почему нужно было пощадить пешку e5.

№ 49.
Н. Д. Григорьев
1933 г.



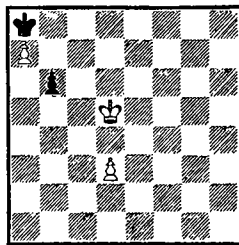
Выигрыш

№ 50.
Н. Д. Григорьев
«Шахист» (Киев),
1936 г.



Выигрыш

№ 51. А. Мандлер
«Народни
освобождени», 1936 г.



Выигрыш

№ 53. 1. c5 d4 2. c6 de 3. c7 e2 4. c8Ф e1Ф 5. Фh3+ Фh4 6. g4+ Kph6 7. Фg2! Черный ферзь и пешка e4 не могут двигаться из-за мата. 7. . . b4 8. Фb2 Ф : g4 9. Фg7+ Kph5 10. Ф : h7×.

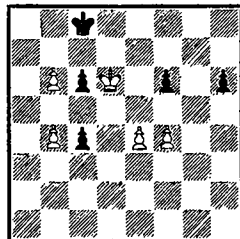
№ 54. 1. h6+ Kpg6 2. h7! Kp : h7 3. Kpf7 a1Ф 4. g6+ Kph6 5. g7 Ф : e3. Если 5. . . Kpg5, то 6. g8Ф+ Kpf5 7. Фg6+ Kpe5 8. Ф : e6×. 6. g8Ф Ф : d3 7. Фg7+ Kph5 8. Фh8+ Kpg5 9. Фf6+ Kph5 10. Kpg7 g3 11. h3! с неизбежным матом.

№ 55. 1. Kpf4 Kp : h5 2. Kpf5. Конечно, не 2. e5? Kpg6. 2. . . Kph6! Если 2. . . g5, то 3. e5 g4 4. e6 g3 5. e7 g2 6. e8Ф g1Ф 7. Фh8×. 3. e5 Kph7! 4. Kpe6. Препятствуя обходу. 4. . . g5 5. Kpf7! g4 6. e6 g3 7. e7 g2 8. e8Ф g1Ф 9. Фе4+ Kph6 10. Фh4×.

№ 56. 1. f4+ gf 2. Kpe7 f3! 3. gf d4 4. c6 d3 5. c7 d2 6. c8Ф d1Ф 7. Фb8+ Kpf5 8. Фf8+ и выигрыш., например: 8. . . Kpg6 9. Фf6+ Kph5 10. Фf5+ Kph4 11. Фg4×.

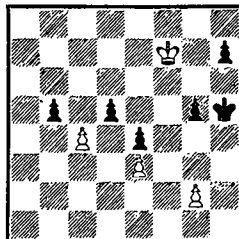
№ 57. 1. c7 Kpd7 2. d6 e5 3. Kpg5 e4 4. Kpg4! f6 5. Kpg3! f5 6. Kpf4. Белый король должен стать на f4 при ходе черных, иначе — ничья! 6. . . Kрс8 7. Kрс3 Kpd7 8. Kpd4 Крс8 9. Крс5! Kpb7! Слабое сопротивление при 9. . . Kpd7 10. Kpb6 e3 11. Kpb7. 10. Kpd5! e3 11. Kpe2 12. Kpd7 e1Ф 13. c8Ф+ Kpb6 14. Фе6+ Kp7. Если 14. . . Кра5, то f5. Kрс8 Фе6+ 16. Фd7!! 15. Kрс8 Фе6+ 16. Фd7+

№ 52. Р. Фонтана
«Ди тат» (Цюрих),
1944 г.



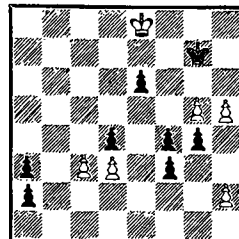
Выигрыш

№ 53. Л. Прокеш
«Праге», 1946 г.



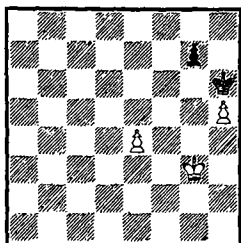
Выигрыш

№ 54. Р. Фонтана
«Швейцарские
шахейтунг», 1949 г.



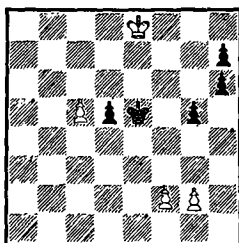
Выигрыш

№ 55. Л. Прокеп
«Руде право», 1950 г.



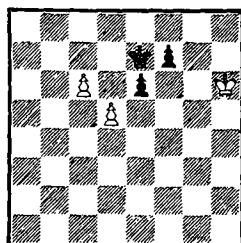
Выигрыш

№ 56. Я. Поспихил
«Чехословенски шах»,
1952 г.



Выигрыш

№ 57.
Х. Инфантоцци
«Ла идея», 1957 г.



Выигрыш

Ф : d7+ 17. Кр : d7 f4 18. Крe7! f3 19. d7 f2 20. d8Ф с матом в 2 хода.

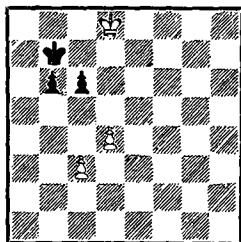
№ 58. 1. Крe7!! Кра7 2. Крд7 с5. Если 2... Крb7, то 3. Крд6 b5 4. Крд7. 3. d5 b5 4. d6 b4 5. Крe8 b3 6. d7 b2 7. d8Ф b1Ф 8. Фa5X.

№ 59. 1. h5 Крe6 2. h6! Крf7 3. h7 Крг7 4. g6 Крh8 5. Кра5 Крг7 6. Крb4 a6 7. Крe5. Пробирайтесь к своим пешкам нужно извилистой тропинкой! 7... a5 8. Крe4! Но не 8. Крд4? a4 9. Крe5 a3 10. Крe6 a2 11. h8Ф+ Кр : h8 12. Крf7 a1Ф. 8... Крh8 9. Крд4 a4 10. Крe5 a3 11. Крf6 a2 12. g7+ и выигр.

№ 60. 1. h5 Крf6 2. e5+ Крf7 3. Крг5 Крг8 4. Крг6 Крf8 5. h6! Крг8 6. h7+ Крh8 7. Крf7 g5 8. Кр : e6 g4 9. Крf7! g3 10. e6 g2 11. e7 g1Ф 12. e8Ф+ Кр : h7 13. Фe4+ Крh6 14. Фh4X.

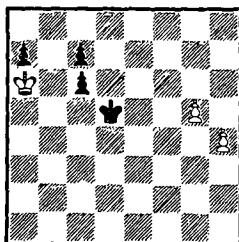
№ 61. 1. h6!! gh. Если 1... g5, то 2. c5! d4 3. c6 d3 4. c7 d2 5. c8Ф d1Ф 6. Фh3X, или 1... g6 2. g3+ (брать на g3 нельзя, так как после 3. cb пешка превращается в ферзя с шахом) 2... Крг5 3. cb! d4 4. b6 d3 5. b7 d2 6. b8Ф d1Ф 7. Фf4+ Крh5 8. Фh4X, или 2... Крh5 3. c5! b4 4. c6 b3 5. c7 b2 6. c8Ф b1Ф 7. Фh3+ Крг5 8. Фh4+ Крf5 9. Фf4X. 2. g3+! Крг5. Если 2... Крh5, то 3. c5 b4 4. c6 b3 5. c7 b2 6. c8Ф b1Ф 7. Фh3+ Крг5 8. Фh4+ Крf5 9. Фf4+

№ 58. Р. Фонтана
«Бритиш чесс
магезин», 1953 г.



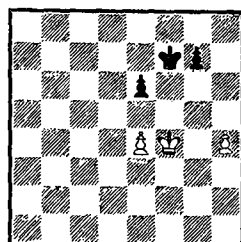
Выигрыш

№ 59.
Н. Д. Григорьев
«Сборник этюдов»,
1954 г.



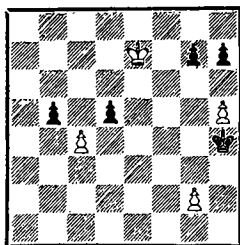
Выигрыш

№ 60. А. Туров
«Шахматы в СССР»,
1957 г.
Конкурс для
молодых авторов
2-й похвальный отзыв



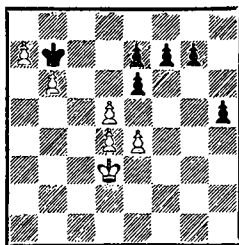
Выигрыш

№ 61.
А. Н. Студенецкий
Всероссийский
конкурс, 1962 г.
3-й приз



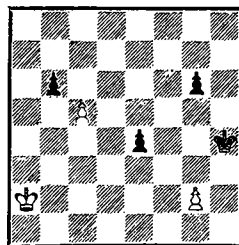
Выигрыш

№ 62. Р. Кауранен
«Кескисуомалайнен»,
1967 г.



Выигрыш

№ 63. А. И. Иванов
«Шахматы в СССР»,
1969 г.
3-й приз



Выигрыш

Крг6 10. Фg4×. 3. cb d4 4. b6 d3 5. b7 d2 6. b8Ф d1Ф 7. Фf4+ Крг6 8. Фf6+ Кrh5 9. Фf5X.

№ 62. 1. d6! ed 2. Кrc4! h4 3. e5 de. Если 3. . . d5 +, то 4. Кrc5 h3 5. Кpd6 h2 6. a8Ф+. 4. d5! ed+ 5. Кrc5!! Черная пешка нужна для перекрытия диагонали a8—h1. 5. . . h3 6. Кpd6 h2 7. a8Ф+ Кр : a8 8. Кrc7 h1Ф 9. b7+ с матом в 2 хода.

№ 63. 1. g3+!! Яркий ход! Черные не могут принять жертву, так как после 1. . . Кр : g3 2. cb белая пешка превращается в ферзя с шахом на b8. Нельзя отступать и на h3 и g4; тогда пешка превращается с шахом на c8. 1. . . Кrh5 2. c6! e3 3. c7 e2 4. c8Ф e1Ф 5. Фh3+ Кrg5 6. Фh4+ Кrf5 7. g4+ — выигрыш фигуры при помощи «вскрытого нападения», разработанный Л. И. Куббелем, или 1. . . Крг5 2. cb e3 3. b7 e2 4. b8Ф e1Ф 5. Фf4+ Кrh5 6. Фh4X.

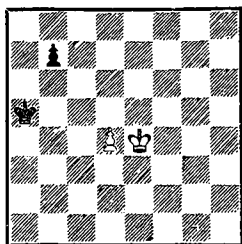
№ 64. 1. Кре5. Но не 1. d5? Кrb6 2. Кре5 Кrc7 3. Кре6 Кpd8 с ничьей. 1. . . Кrh6. Если 1. . . b5, то 2. d5 и пешка «d» превращается с шахом. 2. Кpd6! Но не 2. Кре6? Кrc7 3. Кре7 Кrc6 4. Кре6 Кrc7 5. d5 Кpd8 с ничьей. 2. . . Кра7 3. Кrc7 b5 4. d5 b4 5. d6 b3 6. d7 b2 7. d8Ф b1Ф 8. Фd4+ Кра6 9. Фа4X.

Заматование черного короля на 1-й и 8-й горизонталях в этюдах с обоюдным проведением пешек встречается редко. Вот несколько примеров:

№ 65. 1. Кrf5 Кrc3 2. Кре5 c6! Если 2. . . Кpd3, то 3. Кpd5 c6+ 4. Кrc5. 3. a4 Кpd3 4. a5 c5 5. a6 e4 6. a7 c3 7. a8Ф e2 8. Фd5+! Но не 8. Фе4+? Кpd2 9. Фd4+ Кrc2 10. Фc3 Кpd1 11. Фd3+ Кrc1 12. Кrd4 Кrb2 13. Фе2 Кра1 14. Ф : c2 пат. 8. . . Кре2. Если 8. . . Кре3, то 9. Фg2! c1Ф 10. Фg5+. 9. Фа2! Кpd1 10. Кpd4 e1Ф 11. Кpd3 и выигр.

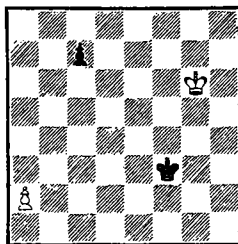
№ 66. 1. f3 Кrg5 2. Кrb5 Кrh4 3. Кра4! Кrg5. Если 3. . . Кrg3, то 4. g5 Кр : f3 5. g6 Кrc2 6. g7 f3 7. g8Ф f2 8. Фg2 Кре1 9. Фе4+ Кpd2 10. Фf3 Кре1 11. Фе3+ Кpf1 12. Кrb3 a4+ 13. Кrc2 a3 14. Фh3+ Кре1! 15. Фc3+ Кpf1 16. Кpd3. 4. Кр : a5 Кrh4 5. Кrb4 Кrg3 6. g5 Кр : f3 7. g6 Кrc2 8. g7 f3 9. g8Ф f2 10. Фg2 Кре1 11. Кrc3 f1Ф 12. Фd2X.

№ 64. А. ван Тете
«Э. Г.», 1970 г.



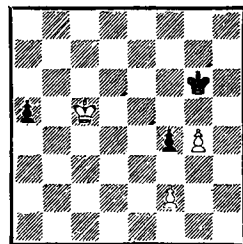
Выигрыш

№ 65.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1932 г.



Выигрыш

№ 66. Т. Кук
«Резидентиебод»,
1935 г.



Выигрыш

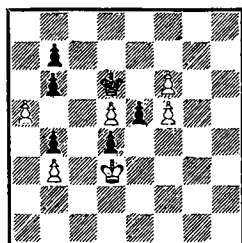
№ 67. 1. f7 Крe7 2. d6+ Кр : f7 3. a6!! ба 4. Крс4! b5+. Своеобразное положение цугцванга: 4. . . Крс8 5. f6 a5 6. Крд5 d3 7. Кре6 d2 8. d7+; 4. . . Крf6 5. Крд5! d3 6. d7 Кре7 7. Кре6 d2 8. f6+; 4. . . a5 5. Крb5 a4 6. d7; 4. . . d3 5. Кр : d3 b5 6. Кре4 a5 7. Крд5 a4 8. d7 Кре7 9. Крс6; 4. . . e4 5. Кр : d4 a5 6. Кр : c4 b5 7. Крд5 a4 8. d7. 5. Крс5 d3 6. d7 Кре7 7. Крс6 d2 8. f6+ и выигр.

№ 68. 1. e6 e4 2. e7. Но не 2. Кр : e4? f3 3. c7 Крг2 4. c8Ф f2 5. Фg4+ Крh2 6. Фh4+ Крг2 7. Фg5+ Крh1 8. Фc1+ Крг2 9. Фd2! Крh1! 10. Крf3 f1Ф+ 11. Крг3 Фg1+ 12. Крh3 Фе3+ с ничьей. 2. . . e3 3. c8Ф e2 4. Фc2! Но не 4. Фc5+? Крг2 5. Фc2 f3! 6. Кре4 f2 7. Ф : e2 Крг1. 4. . . f3. Если 4. . . Крf1, то 5. Фc4 f3 6. Кре4 Крг2 7. Фg8+ Крf2 8. Фа2 Крг2 9. Кре3. 5. Кре4 Крf1. Если 5. . . Крг1, то 6. Фc1+ Крf2 7. Фе3+ и т. д. 6. Фе4! Крг2. Если 6. . . Крf2, то 7. Фа2 Крг2 8. Кре3 или 6. . . f2 7. Крf3 Крг1 8. Фg4+. 7. Фg8+! Крf2 8. Фа2 Крг2 9. Кре3! и выигр., например: 9. . . Крf1 10. Кр : f3 e1Ф 11. Фg2x.

И, наконец, представляем группу этюдов, в которых при обоюдном проведении пешек черный король получает мат в центре доски.

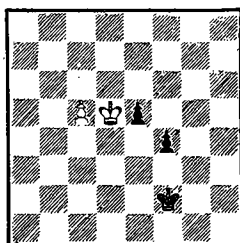
№ 69. 1. f7 cb 2. f8Ф b1Ф 3. Фе7+ Крд4 4. Фd7+ Кре5. Если 4. . . Крс4, то 5. Фd3+ Крb4 6. c3+ — тема вскрытого нападения. 5. c4 Фh1 6. d4+ cd 7. Фе7x.

№ 67. И. Крейчик
«Шах-магазин»,
1950 г.



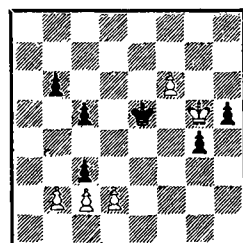
Выигрыш

№ 68. П. Фараго
«Мадьяр шахкелет»,
1958 г.



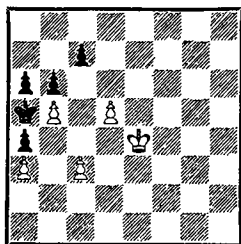
Выигрыш

№ 69. А. Ринк
«150 этюдов»,
1907 г.



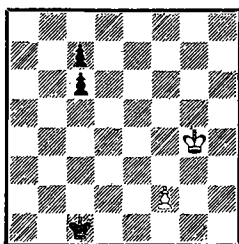
Выигрыш

№ 70. Г. Нейштадтль
Я. Мизес «Модерне
эндишпильштудиен»,
1922 г.



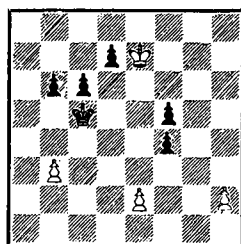
Выигрыш

№ 71.
Н. Д. Григорьев
«Известия», 1931 г.



Выигрыш

№ 72.
Н. Д. Григорьев
1931 г.



Выигрыш

№ 70. 1. d6! cd 2. Kpd5 Kp : b5. Если 2. . . ab, то 3. Kp : d6 Кра6 4. Kpc6 Кра5 5. Kpb7 b4 6. cb+ Kpb5 7. Kpc7 Kpc4 8. Kp : b6 Kpb3 9. Kpc5. 3. e4+ Кра5 4. Kp : d6 b5 5. c5 b4 6. e6 b3! 7. e7 b2 8. e8Ф b1Ф 9. Фc3+ Kpb6 10. Фc7+ Kpb5 11. Фc5X.

№ 71. 1. f4! Но не 1. Kpf4? Kpd2 2. Kpe4 c5! 3. Kpd5 Kpd3 4. Kp : c5 Kpe4. 1. . . c5 2. f5 e4 3. f6 e3 4. f7 e2 5. f8Ф e5! Если 5. . . Kpb2, то 6. Фb4+ Кра2 7. Фc3 Kpb1 8. Фb3+ Kpc1 9. Kpf3. 6. Фb8! Но не 6. Kpf3? Kpb2 7. Фf6+ Kpb1 8. Фb6+ Кра2 9. Фа5+ Kpb2 10. Фb5+ Кра2 11. Фc4+ Kpb2! 6. . . Kpd1 7. Фb3! e4 8. Фа4! Kpd2 9. Фа2! Kpc3. Если 9. . . Kpd1, то 10. Kpf3 c1Ф 11. Фе2X. 10. Фа1 (a3)+ Kpd2 11. Фb2! e3 12. Фа2 Kpd3 13. Фd5+ Kpe2 14. Фе5+ Kpd2 15. Kpf3 c1Ф 16. Фе2X.

№ 72. 1. h4! Но не 1. Kp : d7? Kpd4! 2. Kpe6 Kpe3! 3. Kp : f5 Kp : e2 4. Kp : f4 c5 5. h4 b5 6. Kpe4 c4 7. bc b4! 8. Kpd4 Kpd2! 9. c5 b3. 1. . . d5 2. h5 d4 3. h6 f3. Если 3. . . d3, то 4. ed f3 5. h7 f2 6. h8Ф f1Ф 7. Фc3+ Kpd5 8. Фc4+ Kpe5 9. d4+! 4. ef d3 5. h7 d2 6. h8Ф d1Ф 7. Фc3+ Kpd5 8. Фе4+ Kpe5 9. f4X.

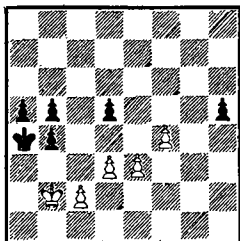
№ 73. 1. f5 h4 2. f6 h3 3. f7 h2 4. f8K!! h1Ф 5. Kd7. Далее игра распадается на два варианта с камелеонными эхо-матами. 5. . . Фh8+ 6. d4 b3 7. Kb6+ Kpb4 8. c3X и 5. . . b3 6. Kc5+ Kpb4 7. Ka6+ Кра4 8. cbX.

№ 74. 1. Kpg5. Но не 1. e5? Kpd5 2. Kpg5 Kp : e5 3. Kpg6 c4 с ничьей. 1. . . b4 Если 1. . . Kpd4, то 2. Kpf5! c4 3. e5 b4 4. e6 c3 5. bc+ bc 6. e7 c27. e8Ф c1Ф 8. Фе5+ Kpc4 9. Ф : c7+. 2. e5. Но не 2. Kpg6? Kpd4 3. Kp : g7 c4. 2. . . Kpd5 3. h6! gh+ 4. Kpf6. Ценой пешки завоевано выгодное поле для короля. 4. . . c4 5. e6 e3 6. bc! Здесь исток двух вариантов: 6. . . b3 7. e7 b2 8. e8Ф b1Ф 9. Фd7+ Kpc4! 10. Ф : c7+ Kpd5 11. e4+! Kp : e4 12. Фh7+ и 6. . . bc 7. e7 e2 8. e8Ф c1Ф 9. Фd7+! Kpe4 10. Фd3+ Kpf4 11. Фf3X.

№ 75. 1. a4 h5 2. b4 h4 3. a5 ba 4. b5! Для того чтобы пешка превратилась в ферзя с шахом. 4. . . h3 5. b6 h2 6. b7 h1Ф 7. b8Ф+ Kpf5. Лучшее. 8. Фc8+ Kpg5 9. Фg8+ Kpf5 10. Фg4+ Kpe5 11. Фе4X.

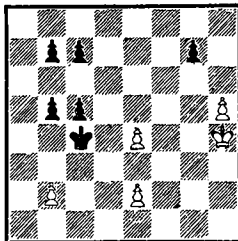
№ 76. 1. d7+! Kp : c7. Нельзя 1. . . Kp : d7 2. Kpb7. 2. d8Ф+ Kp : d8 3. f7 a1Ф+. Если 3. . . Kpc7, то 4. cb+ Kpc6 5. f8Ф a1Ф+

№ 73.
Н. Д. Григорьев
«64», 1931 г.



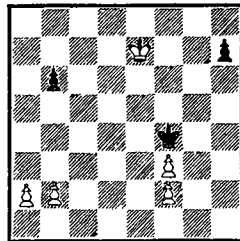
Выигрыш

№ 74.
Н. Д. Григорьев
«64», 1933 г.



Выигрыш

№ 75.
Н. Д. Григорьев
«64», 1934 г.



Выигрыш

6. Крb8 Кр : b6 7. Ф : e7 Фа2 8. Фb7+ Крс5 9. Фа7+. 4. Крb7 Фf1
5. e6 Фf4 6. e5 Фf3 7. b3 b5 8. b4 и выигр. Задачная фокальная
тема в хорошем оформлении.

№ 77. 1. h5! gh. Если 1. . . Кр : h5, то 2. cb cb 3. Кpg3 d5! 4. ed
ed 5. h3! g5 6. f5 g4 7. hg+ Кpg5 8. Кpf3, а если 1. . . g5, то 2. cb cb
3. f5 ef 4. e5. 2. f5 ef 3. e5 de 4. d5! cd 5. c5 bc 6. bc b4 7. c6 b3
8. e7 b2 9. e8Ф b1Ф 10. Фg8+ Кpf4 11. Фg3+ Кре4 12. Фе3X.
Таск — жертвенное смещение пяти черных пешек на смежную ори-
зонталь.

МАТ ПРИ ПРЕВРАЩЕНИИ БЕЛОЙ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИИ ПАТА ЧЕРНЫМ

Большой интерес представляют пешечные этюды на мат, в кото-
рых выражены сложные синтезы идей. В этом разделе будет рассмот-
рена наиболее яркая из таких сложных идей: для достижения выиг-
рыша белые должны решить три задачи — дать мат, провести свою
пешку и не допустить запатование черных. Эти три задачи, гармо-
нично переплетаясь в ходе решения, представляют собой уже одно
целое — сложную стратегическую идею.

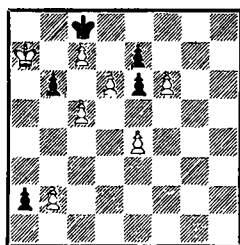
Первый опыт выражения этого замысла встретился еще в позиции
XVIII века.

№ 78. 1. g6! Но не 1. h6? gh 2. gh Кpf7 и не 1. f6? gf+ 2. gf+
Крf7 3. Кpf5 Крс8! с ничьей. 1. . . h6 2. Кpd5. Но не 2. f6+? gf+
3. Кpf5 Кpf8 4. Кр : f6 Кpg8. 2. . . Кpf8 3. Кpd6 Кре8 4. Кре6 Кpf8
5. Кpd7 Кpg8 6. Кре7 Кph8 7. f6 gf 8. Кpf7!, и мат в два хода.
Нельзя было 8. Кр : f6?, что вело к пату. Идея выражена, как видим,
еще примитивно. Этюдисты нашего века в теме «отказа от взятия»
добились бóльших успехов.

Для воплощения рассматриваемой нами сложной идеи исполь-
зовалась и тема превращения в слабую фигуру, чаще всего в коня.
Это будет видно в некоторых из следующих этюдов.

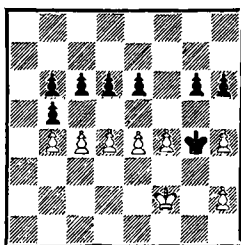
№ 79. 1. h4 a5 2. h5 Кра4. Черные стремятся к пату. 3. h6 b5
4. h7 b4 5. h8K! b5 6. Kg6! fg 7. f7 g5 8. f8K! g4 9. Ke6! de 10. d7

№ 76. А. Вотава
«Дейче шахцейтунг»,
1960 г.



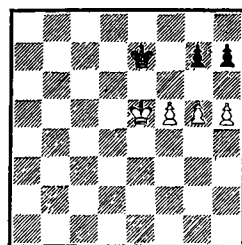
Выигрыш

№ 77.
И. Галумбирек
Конкурс памяти
С. Изенбергера
(Швейцария), 1966 г.
8-й почетный
отзыв



Выигрыш

№ 78. Д. Лолли
Из трактата 1763 г.



Выигрыш

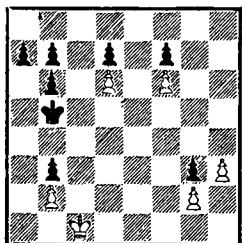
е5 11. d8K! e4 12. Кb7 (e6) e3 13. Кс5×. Пешки трижды превращаются в коней.

№ 80. Этот этюд, признанный шедевр, приводится в улучшенной редакции. 1. b6+! Но не 1. h4? ab! 1. . . Крb8. Создавая патовую ловушку. 2. h4 a5 3. h5 a4 4. h6 a3 5. h7 a2. Создалась первоначальная позиция этюда Джозефа. 6. h8Ф a1Ф. Черный ферзь неуязвим! 7. Фg8! Начинается красивая дуэль ферзей. Кстати, не сразу 7. Фе8? Фg7! 7. . . Фа2! 8. Фе8! Фа4! 9. Фе5+! Ликвидируя опасное визави! 9. . . Кра8 10. Фh8!., и мат неизбежен.

№ 81. 1. a3! Но не 1. Кре5? h5 2. c5 Крb5! 3. Крд6 h4 4. c6 h3 5. c7 h2 6. с8Ф h1Ф 7. Фс5+ Кра6! 1. . . h5 2. Крг3!! Но не 2. Крг5? h4 3. Кр : h4 Кр : a3 4. c5 a4 5. c6 Крb2 6. c7 a3 7. с8Ф a2. 2. . . h4+ 3. Крh3! Но не 3. Крг2? h3+ 4. Крh2 Кр : a3. 3. . . Кр : a3 4. c5 a4 5. c6 Крb2 6. c7 a3 7. с8Ф a2 8. Фb7+ Кре2 9. Фа6 Крb2 10. Фb5+ Кре2 11. Фа4+ Крb2 12. Фb4+ Кре2 13. Фа3 Крb1 14. Фb3+ Кра1 15. Крг4! h3 16. Фс2 h2 17. Фс1×.

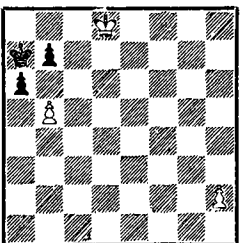
№ 82. 1. с8К! h4 2. Кb6 ab 3. a7 b5 4. b4! Пресекая попытку за-

№ 79. Г. Гейгер
«Дейче шахцейтунг»,
1920 г.



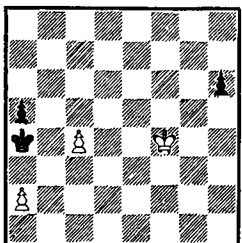
Выигрыш

№ 80. Д. Джозеф
«Бритиш чесс
магезин», 1922 г.



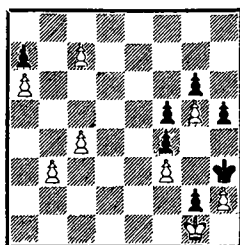
Выигрыш

№ 81.
Н. Д. Григорьев
«Молодая гвардия»,
1925 г.



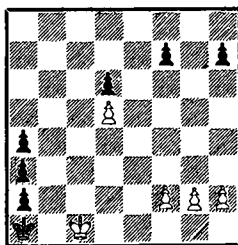
Выигрыш

№ 82. О. Кайла
«Хемметс журнал»,
1933 г.
I приз



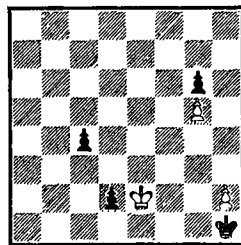
Выигрыш

№ 83. З. Елинек
«Чехословенски шах»,
1937 г.



Выигрыш

№ 84. П. Фараго
«Шахверлден»,
1937 г.



Выигрыш

патовать. 4. . .bc 5. a8Ф c3 6. Фb8! c2 7. Ф : f4 e1Ф+ 8. Ф : e1 f4 9. Фе8×.

№ 83. 1. Крс2. Выжидательный ход. 1. . .f5. Если 1. . .f6, то 2. f3 f5 3. g3. 2. Крс1 f4 3. Крс2 f3 4. g4 h5 5. h4 hg 6. h5 и выигрывают.

№ 84. 1. h3!! Но не 1. h4? c3 2. h5 gh 3. g6 h4 4. g7 h3 5. g8Ф d1Ф+ 6. Кр : d1 c2+ 7. Кр : e2 h2 — ничья. 1. . .e3 2. h4 Крh2 3. h5 gh 4. g6 h4 5. g7 h3 6. g8Ф и выигр.

№ 85. 1. Кра4! Но не 1. g6? a4+! 2. Кра2 b3+ 3. Крb1 a3 4. g7 a2+ 5. Крb2 a1Ф+ 6. Кр : a1 b2+ 7. Кр : b2 h3 8. g8Ф h2 — ничья. 1. . .b3 2. Кр : b3 a4+ 3. Кра3! h3 4. g6 h2 5. g7 Крg1 6. g8Ф+ Крf2 7. Фd5 Крg1 8. Фg5+ Крf1 9. Фh4 Крg2 10. Фg4+ Крf2 11. Фh3 Крg1 12. Фg3+ Крh1 13. Крb4! a3 14. Фf2 a2 15. Фf1×.

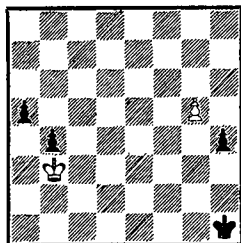
№ 86. 1. Крд6! Крb8 2. d5 b6 3. Крe7 Крb7. Замышляя замуровать короля. 4. d6 Кра6 5. d7 Кра5 6. d8К! Кра6. Превращение в коня воспрепятствовало осуществлению этого плана. 7. Крд7 Кра5 8. Крe6 Кра6 9. Крс7 Кра5 10. Крb7 a6 11. Кe6×.

№ 87. 1. Крс1! Но не сразу 1. g3? Кра4 2. Крс1 Кра3 3. Крb1 b2 с матом в 5 ходов. 1. . .Кра4 2. Крb2 b5. Если 2. . .Крb5, то 3. d3 Крс6 4. g3 Крд5 5. h4 gh 6. gh Кр : d4 7. h5 Крс5 8. h6 Кр : f6 9. Кр : b3. 3. g3 a5 4. h4 gh 5. gh d5 6. Крb1! Но не 6. Кра1? Кра3 7. h5 b2+, и белым не избежать мата. 6. . .Кра3 7. h5 b2 8. h6 a4 9. h7 b3 10. h8К! b4 11. Кг6 fg 12. f7 gf. Ход 12. . .g5 не меняет дела. 13. f8К! f4 14. Ке6 f3 15. Кe7 f2 16. Кb5×.

№ 88. 1. e3! Здесь решение разветвляется на два варианта с разными идеями. 1. . .Крg7 2. Крд4 Крf6 3. Крд5 Крс7 4. Крс5 Крf7 5. e4 g5! 6. hg fe 7. Кр : e4 Крg6 8. Крf4 Крh5 9. g6! Крh6 10. Крf5! Но не 10. Крg4? Кр : g6. 10. . .Крg7 11. Крg5! и выигр. Второй вариант: 1. . .Крh6 2. Крд4 (e4) Крh5 3. Крд5! Крh6 4. Крс6 Крh5 5. Крс7!! Крh6 6. Крf8 Крh5 7. Крg8! Крh6 8. Крh8 Крh5 9. Крh7! f4 10. ef g5 11. f5! gh 12. f6 hg 13. f7 g2 14. f8Ф g1Ф 15. Фh6×.

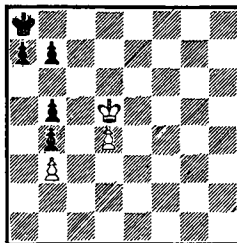
№ 89. 1. a7+ Кра8 2. Крf5 h5 3. Крс5 h4 4. Крf4. Но не 4. Крд6? h3 5. Крс7 h2 6. a6 h1Ф! с выигрышем. 4. . .g6 5. Крf3 g5 6. Крg4

№ 85. П. Фараго
«Чехословацки шах»,
1937 г.



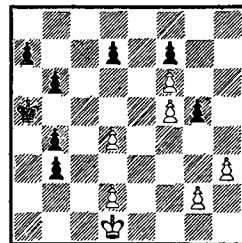
Выигрыш

№ 86. Д. Ф. Петров
Конкурс, посвященный
20-летию ВЛКСМ,
1938 г.
Похвальный отзыв



Выигрыш

№ 87.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1945 г.



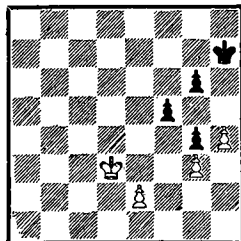
Выигрыш

h3 7. Кр : h3 g4+ 8. Крг2 g3. Только на диагонали h2—b8 белый король должен уничтожить вторую черную пешку. 9. a6 ba 10. Кр : g3 a5 11. Крf4 a4 12. Кре5 a3 13. Крд6 a2 14. Крс7 a1Ф 15. b7+ с матом в 2 хода.

№ 90. 1. Крг4! Но не 1. Кр : f4? Крb2 2. a4 Крb3 3. a5 Крb4 4. Крг3 Кр : a5 и не 1. a4? Крb2 2. Крг4 Крс3 3. a5 Крс4! 4. Кр : h3 Крд3. 1. . .Крb2. Если 1. . .f3, то 2. Кр : h3 Крb2 3. Крг3 или 1. . .a5 2. a4 Крb2 3. Кр : h3 Крb3 4. Крг4. 2. Кр : h3. Но не 2. a4? Крс3 3. a5 Крс4. 2. . .Кр : a3 3. Крг2!! f3+ Если 3. . .Крb2, то 4. h4, и пешка превращается с шахом. 4. Крf2! Крb2! 5. h4 a5 6. h5 a4 7. h6 a3 8. h7 a2 9. h8Ф+ Крb1 10. Фb8+ Кра1 11. Фе5+ Крb1 12. Фb5+ Кра1 13. Фа4 Крb2 14. Фb4+ Крс2 15. Фа3 Крb1 16. Фb3+ Кра1 17. Кре3 f2 18. Фb5 f1Ф 19. Ф : f1+ Крb2 20. Фb5+ Кра1 21. Фа4 Крb2 22. Фb4+ Кра1 23. Фа3 Крb1 24. Фb3+ Кра1 25. Фе3+ Крb1 26. Крд2 a1Ф 27. Фе2X.

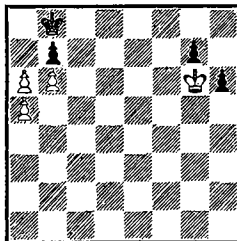
№ 91. 1. Крс5 Крh7 2. Крд5 g5 3. Кре4! Крг6. Черные дали белому королю пройти на f5 и разрушить пешечную нишу, но зато белые

№ 88. Я. Поспишил
«Чехословацки шах»,
1952 г. I приз
за II полугодие



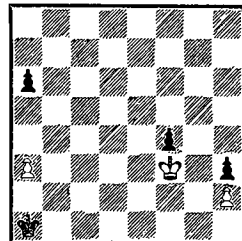
Выигрыш

№ 89. В. Меес
«Тейдирифт», 1953 г.
1—2-й почетный
отзыв



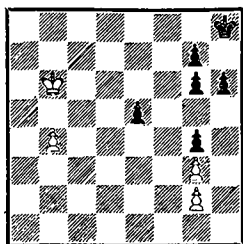
Выигрыш

№ 90. П. Фараго
«Бюллетен уерие
дэшек», 1953 г.
4-й почетный отзыв



Выигрыш

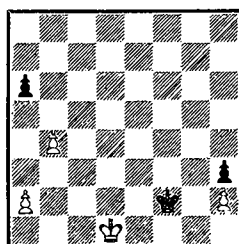
№ 91. В. А. Евреинов
«Шахи», 1960 г.



Выигрыш

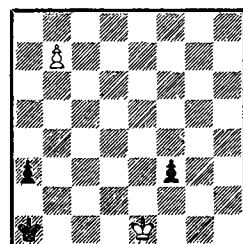
№ 92. И. Кривцун
«Шахматы в СССР»,
1961 г.

1-й похвальный отзыв



Выигрыш

№ 93. Х. Инфантоцци
«Мундо дель ахедрез»,
1968 г.



Выигрыш

заблокировали пешку е5, предупредив ее самоуничтожение. 4. b5 Kph5 5. b6 g6 6. Kpd5! e4 7. b7 e3 8. b8K! e2 9. Kd7 e1Ф 10. Kf6X.

№ 92. 1. a3! Kpf1 2. Kpd2 Kpf2 3. Kpd3 Kpf3 4. Kpd4 Kpf2 5. Kpe4 Kpg2 6. Kpe3 Kph1 7. Kpf3! Но не 7. Kpf2? Kp : h2. 7. . . Kp : h2 8. Kpf2 Kph1 9. Kpg3! Вынуждая черных запретить короля. 9. . . h2 10. Kpf2 a5 11. a4! Вот когда понятна тонкость первого хода белых! Теперь они дают мат, проведя пешку.

№ 93. Вступление довольно тонкое: 1. Kpf1! a2! 2. Kpf2! Kpb2 3. b8Ф+ Kpe2. А теперь — по известным образцам. 4. Фe5 Kpb1 5. Фb5+ Kpe1 6. Фа4 Kpb2 7. Фb4+ Kpe2 8. Фа3 Kpb1 9. Фb3+ Кра1 10. Kpe3 f2 11. Фb5! и выигрывают.

№ 94. 1. Кра8 b1Ф 2. b8K+! Но не 2. b8Ф? Фh7 3. Фc8+ Кра5 4. Kpb8 Фа7+ 5. Kp : a7 пат. 2. . . Кра5 3. Kc6+ Кра6 4. K : b4+ Кра5 5. Kc6+ Кра6 6. b4 и выигрывают.

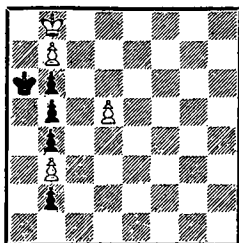
№ 95. 1. . . c4! 2. dc d3 3. Kpb3 a4+ 4. Kpb2 a3+ 5. Kpe1 c5. Черные строят пешечную нишу. 6. Kpd2! Kpb6 7. f5 Кра5 8. f6 Кра4 9. f7 a5 10. Kpe3! d2 11. f8Ф и выигрывают.

МАТ ПРИ ПРЕВРАЩЕНИИ БЕЛОЙ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИИ ПРОВЕДЕНИЯ НЕПРИЯТЕЛЬНОЙ

Ознакомление с разновидностями идеи мата в пешечных этюдах закончим рассмотрением еще одной идеи, в которой синтезированы: мат, проведение пешки и недопущение проведения пешки неприятельской.

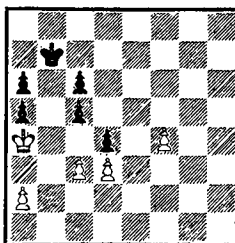
№ 96. 1. g4 hg 2. Kp : g4 Kp : a2 3. h5 b5 4. h6 b4 5. h7 b3 6. h8Ф b2 7. Фg8+ Кра3 8. Фf8+ Кра2 9. Фf7+ Кра3 10. Фе7+ Кра2 11. Фе6+ Кра3 12. Фd6+ Кра2 13. Фd5+ Кра3 14. Фc5+. Тема «лестницы». 14. . . Кра2 15. Фc2 a3 16. Kpf3 Кра1 17. Фb3! a2. Если 17. . . b1Ф, то 18. Ф : a3+ Фа2 19. Ф : a2+. 18. Фc3 Kpb1 19. Фd3+ Кра1. Если 19. . . Kpe1, то 20. Kpe2 b1K 21. Фd4. 20. Фd4! Kpb1 21. Фd1X.

№ 94.
Г. А. Надарейшвили
«Коммунисти», 1965 г.



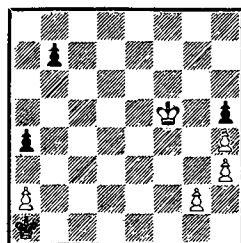
Выигрыш

№ 95. С. Т. Тихий
Конкурс 45-летия
Советской Армении,
1965 г.
Похвальный отзыв



Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 96. К. Дисен
«Чесс ревью», 1968 г.



Выигрыш

ПАТ

Если любимой идеей в игре на выигрыш у этюдистов является мат, представляющий как бы вершину партии, идеал победы, к достижению которого стремление каждого игрока естественно, то в ничейных этюдах излюбленной идеей является пат — наиболее эффективное окончание, ярко подчеркивающее контраст между грубой силой и выдумкой.

Несколько патовых пешечных этюдов в качестве курьезов были составлены еще в конце XIX века, но разработка этой области этюда началась фактически с 20-х и, особенно активно, с 30-х годов нашего века. Она связана с именем Н. Д. Григорьева. Большой вклад в разработку патовых пешечных этюдов внесен А. И. Гербстманом и Т. Б. Горгиевым.

Расцвета патовый пешечный этюд достиг в период возникновения так называемого романтизма и является как бы его отражением в пешечных окончаниях.

Изучая собранный здесь материал, мы видим, что найденный кем-либо интересный патовый финал активно и многократно используется другими композиторами. Однако в большинстве случаев такие, с тождественными финалами, этюды имеют право на существование и являются самостоятельными произведениями.

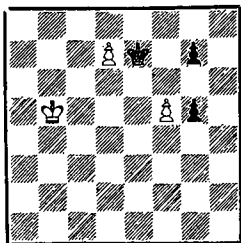
ПАТ ПРИ НЕДОПУЩЕНИИ ЧЕРНЫМИ ПРОИГРЫША СВОЕЙ ПЕШКИ

Эта разновидность патовой идеи подверглась наиболее усиленной разработке в патовых пешечных этюдах. Суть ее в том, что белые грозят выиграть черную пешку и тем уравнять положение. Черные защищают эту пешку, сохраняя преимущество, но... белые оказываются запатованными.

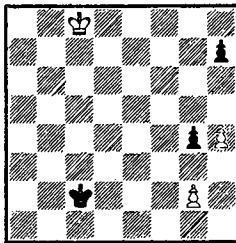
№ 97. А. С. Селезнев
«Дейче шахцейтунг»,
1918 г.

№ 98.
В. Гальберштадт
«Чехословенски шах»,
1929 г.

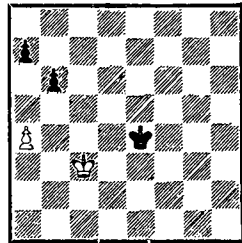
№ 99. А. С. Селезнев
«Шахматный
листок», 1930 г.



Н и ч ь я



Н и ч ь я



Н и ч ь я

Рассмотрим примеры, в которых белый король запатовывается на крайней вертикали.

№ 97. 1. Крс6 Крд8 2. Крд5 Кр : d7 3. Кре4! Но не 3. Кре5? Кре7 4. Крд4 Крf6 5. Кре4 g4. 3. . . Крд6. Если 3. . . Кре7, то 4. Крf3 Крf7 5. Крг3 Крf6 6. Крг4. 4. Крf3 Кре5 5. Крг4 Крf6 6. Крh5 Кр : f5 пат.

№ 98. 1. Крд7. Но не 1. h5? Крд2 2. h6 Кре2 3. Крд7 Крf2 4. Кре7 Кр : g2 5. Крf7 Крf3 6. Крг7 g3 7. Кр : h7 g2 8. Крh8 g1Ф 9. h7 Крг4. 1. . . Крд2. Если 1. . . Крд3, то 2. Кре6 Кре4 3. Крf6 Крf4 4. Крг7. 2. Кре6! Но не 2. Кре7? Кре2 и т. д., как в варианте к 1-му ходу. 2. . . Кре2 3. Крf5 g3 4. Крг4 Крf2 5. Крh3 h5 пат. Черные вынуждены пойти пешкой «h» сразу на два поля, иначе после 5. . . h6? 6. h5 они из-за цугцванга должны будут оставить пешку g3 без защиты.

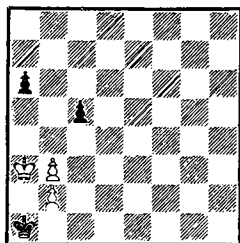
№ 99. 1. a5! b5. Если 1. . . Крд5, то 2. ab ab 3. Крb4 Крс3 4. Крс4. 2. a6 Крд5 3. Крb4 Крс6 4. Кра5 Крс5 пат.

№ 100. 1. b4 c4 2. b5! ab 3. b4! Крb1 пат.

№ 101. 1. Крb7 Крс5 2. a4 Крb4 3. Крb6! Но не 3. Крс7? d5 4. Крb6 d4 5. a5 d3 6. a6 d2 7. a7 d1Ф 8. a8Ф Фd6+ 9. Кра7 Фс5+. 3. . . Кр : a4 4. Крс5 Крb3 5. Крд6 Крс4 6. Кр : d7 Крд4 7. Кре6 Кре3. Если 7. . . Кре4, то 8. Крf6 Крf4 9. h5 Крг3 10. Крг7 Кр : g2 11. Кр : h7 Крf3 12. Крг6. 8. Крf5 g3! Если 8. . . h5, то 9. Крг5 Крf2 10. Кр : h5 g3 11. Крг6 Кр : g2 12. h5 Крf3 13. h6 g2 14. h7 g1Ф+ 15. Крf7 Фа1 16. Крг8 Фg1+ 17. Крf7. 9. Крг4 Крf2 10. Крh3 h5! пат.

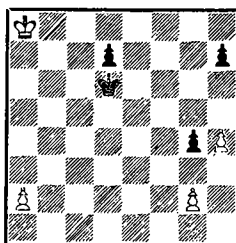
№ 102. 1. Крh2! Но не 1. g3? Крh6 2. Крг2 Крг5 3. Крh3 Крf6! 4. Крh4 Крf5 5. Крh3 Крг5 6. Крh2 Крг4 7. Крг2 h4. 1. . . Крh6. Если 1. . . g5, то 2. g3 Крг7 3. Крг2 Крг6 4. Крf3 Крf5 5. g4+! hg+ 6. Крг3. 2. Крг3! Но не 2. Крh3? Крг5 3. g3 Крf6 4. Крг2 Крf5 5. Крf3 Крг5 6. Крf2 Крг4 7. Крг2 h4. 2. . . Крг5! Если 2. . . g5, то 3. Крf3 Крг6 4. g3 Крf5 5. g4+. 3. Крh3! Крf5. Если 3. . . Крf4, то 4. Крh4 Крf5 5. g3 Крf6 6. g4. 4. Крh4! Но не 4. Крг3? g5 5. Крf3 h4 6. g3 g4+ 7. Крf2 (g2) h3. 4. . . Крf4 5. g4!! hg пат.

№ 100.
М. А. Айзенштаг
«Физична култура»
(Киев), 1931 г.



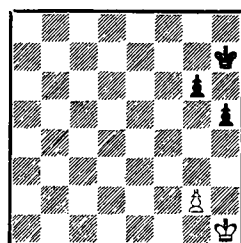
Ничья

№ 101. Т. Б. Горгиев
«64», 1932 г.
2-й почетный отзыв



Ничья

№ 102. Т. Б. Горгиев
«Стратежи», 1936 г.



Ничья

№ 103. 1. Крb2 Крb5 2. Крс3 Крс5 3. Крд3 Крд5 4. Кре3 Кре5 5. Крf3 Крf5 6. Крг3 Кр : g5 7. Крh3 Крf5 8. Крh4 Крf4 9. g4! hg пат.

В поисках патового убежища белый король прошел через всю доску! № 104. 1. a5! b5 2. a6! Разъединяя черные пешки. 2. . . Кр : f3 3. Крд2 Кре4 4. Крс3 Крд5 5. Крb4 Кре6 6. Кра5 Крс5 — пат.

№ 105. 1. Крh2! Но не 1. Крh3? Кр : e6 2. Крг4 Крf6 или 2. Крh4 Крf5 с выигрышем. 1. . . Кр : e6 2. Крh3 Крf5. Если 2. . . Крд5, то 3. Крг4 Крс4 4. Крг5 Крс3 5. Кр : g6 Крд2 6. Крf5! 3. Крh4 g5+ 4. Крh5 g4 5. Крh4 g6 пат. Второй вариант: 2. . . Крf6 3. Крг4 g5 4. Крh5 Крf5 5. g4+ Крf6 пат. Хамелеонное эхо.

№ 106. 1. d6! cd+ 2. Кре4 Кре7 3. f5 f6 4. Крf4 fg+ 5. Кр : g4 Крf6 6. c5 d5. И после 7. Крh5 Кр : f5 уже известный пат. Или 2. . . g6 3. Кре3 Кре7 4. Крf2 f5 5. gf Кр : f6 6. Крг3 Крf5 7. c5 d5 8. Крh4 Кр : f4 — эхо-хамелеонный пат.

№ 107. 1. Крh3! Но не 1. Крг3? h5! 1. . . Кр : e5. Если 1. . . h5, то 2. g4+! Вот почему белому королю нельзя было занимать поле g3. 2. Крг4 Крf6 3. Крh5 Крг7 4. g4 Крh7 пат.

№ 108. 1. Крh2! Но не 1. g4? fg 2. Крh2 Крг6 3. Крг3 Крh5 с выигрышем. 1. . . Кре6. Если 1. . . Крг6, то 2. Крh3 Крh5 3. Крг3. 2. g4 fg 3. Крг3 Крf5 4. Крh4 Кр : f4 5. c6 dc 6. g6 hg пат.

№ 109. 1. Крf3. Но не 1. Крf2? Крг4 2. Кре3 Крf5 3. Крд3 Кре5 4. Крс4 Крд6 с выигрышем. 1. . . Крг5 2. Кре4 Крf6 3. Крд5 b6 4. Крс4 Кре5 5. Крb3 Крд4 6. Кра4 Крд3 7. b3 c4 8. bc Кр : c4 пат.

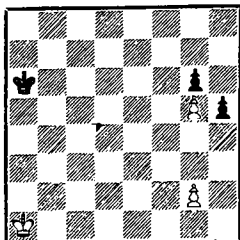
Значительно меньше этюдов, в которых патовое убежище белый король находит на крайней горизонтالي. Вот один из примеров.

№ 110. 1. f4! Но не 1. Крг5? d5 2. f4 d4 3. fe c3! и не 1. Крг4? d5 2. f4 d4 3. f5 d3 4. Крf3 c3 5. f6 d2 6. Кре2 cb 7. f7 d1Ф+. 1. . . ef 2. Крг4 d5 3. Кр : f4 d4 4. Кре4 c3 5. Крд3! cb 6. Кре2 Кра3 7. Крb1 d3 пат.

Пат с белым королем в центре доски в этой разновидности патовой идеи встречается сравнительно часто.

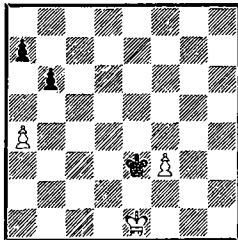
№ 111. 1. Крг3 h5 2. c4 Крг1 3. e5! de пат. Короткое, но интересное решение. Финал неоднократно использовался другими этюдистами.

№ 103. Т. Б. Горгиен
«Шахматы в СССР»,
1936 г.



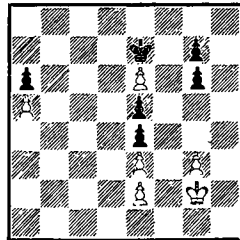
Н и ч ь я

№ 104. Т. Б. Горгиен
«Шахматы в СССР»,
1936 г.



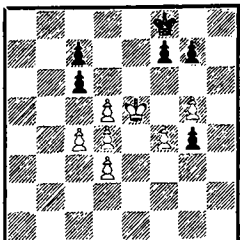
Н и ч ь я

№ 105. А. Мавдлер
«Народни
освобождени», 1936 г.



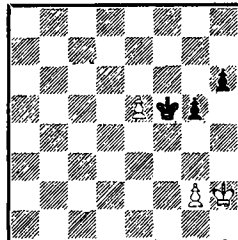
Н и ч ь я

№ 106. А. Мавдлер
«Народни
освобождени», 1936 г.



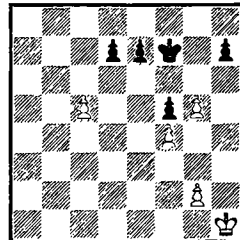
Н и ч ь я

№ 107. Л. Прокош
«Страж северу»,
1946 г.



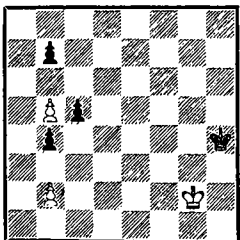
Н и ч ь я

№ 108.
Х. Ипфантоцци
«Ла Плата», 1967 г.



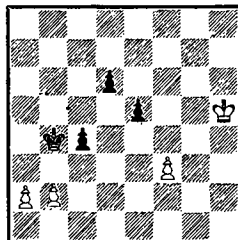
Н и ч ь я

№ 109.
В. Проскуровский
«Проблемиста»,
1-й почетный отзыв
за 1968—1969 гг.



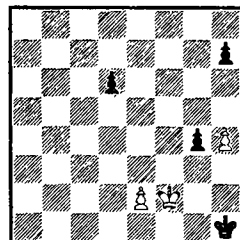
Н и ч ь я

№ 110. Т. Б. Горгиен
«Шахматы в СССР»,
1955 г.
4-й похвальный отзыв



Н и ч ь я

№ 111. А. Ринк
Конкурс
Будапештского
шахматного клуба,
1911 г.

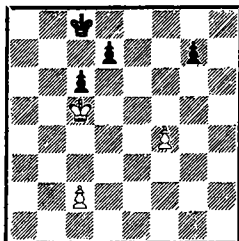


Н и ч ь я

№ 112. 1. Kpd6 Kpd8 2. f5. Черные пешки обречены на неподвижность, а король прикован. 2. . . Kpe8 3. с3! Kpd8 4. с4 Kpe8 5. с5 Kpd8 6. f6 gf пат.

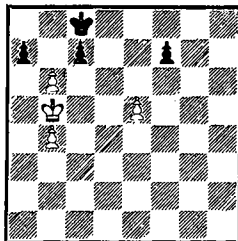
№ 113. В зависимости от первого хода черных игра разветвляется на два тематических варианта с симметричными патами: 1. . . сb

№ 112. Ф. Лазар
«Американ chess
буллетин», 1916 г.



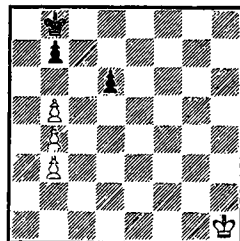
Ничья

№ 113.
А. С. Селезнев
1928 г.



Ход черных.
Ничья

№ 114.
Н. Д. Григорьев
«Шахматный листок»,
1929 г.
II приз



Ничья

2. Краб Kрb8 3. b5 Кра8 4. e6 fe и 1. . . ab 2. Крс6 Kрд8 3. b5 Крс8 4. e6 fe пат.

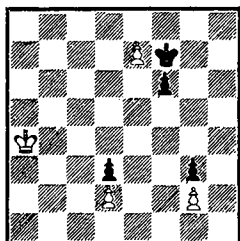
№ 114. 1. Крг2! Крс7 2. Крf3! Крд7 3. Крf4! Кре6 4. Кре4. Теперь возможны два тематических варианта: 4. . . b6 5. Крд4! d5 6. Кре3! Кре5 7. Крд3 d4 8. Крс4 Кре4 пат и 4. . . d5 + 5. Крд4 Крд6 6. b6! Кре6 7. b5! Крд6 8. b4! Кре6 9. Крс5! Кре5 пат. Два песчаных хамелеонных эхо-мата в центре доски!

№ 115. 1. Крb5! Но не 1. Крb4? f5 2. Крс4 f4 3. Кр : d3 f3. 1. . . f5 2. Кре6 Кр : e7 3. Крд5 Крf6 4. Крд4 f4! 5. Кре4 Крг5 6. Крf3 Крf5 пат.

№ 116. 1. f5! Проигрывает пассивное 1. Крг4? Крг6 2. Крf3 d5 3. Кре3 с5. 1. . . cf 2. Крf4 Крг6! 3. e6! de 4. Кре5 Крf7 5. f4 с5 пат.

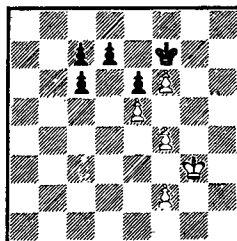
№ 117. Та же идея, но в другом оформлении представлена здесь. 1. Крс2! Но не 1. Кре2? Кр : a4 2. Кре3 Крb3! 3. Крд4 Крс2 4. Кр : d5 Кр : d3. 1. . . Крb4! Ловушка в расчете на 2. Крb2? d4! 3. a5 Кр : a5 4. Кра3 Крb5 5. Крb3 Крс5 6. Кра4 Крд5 7. Крb4 Кре5 8. Крс4 f6 9. Крс5 Крf4 10. Кр : d4 Кр : g4 11. Кре4 Крh3 12. d4 g4 13. d5 g3 14. d6 g2 15. d7 g1Ф 16. d8Ф Фg4+ 17. Кре3 Ф : f5 18. Фh8+ Крг3 19. Ф : g7+ Фg5+! 2. a5 Кр : a5 3. Крс3 Крb5 4. Крд4 Кре6 5. Кре5!

№ 115. Т. Б. Горгиев
«Мадьяр шахккалаг»,
1929 г.



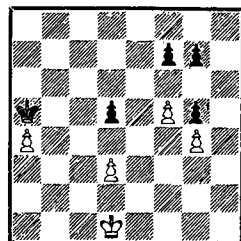
Ничья

№ 116. Т. Б. Горгиев
«Шахматы», 1929 г.



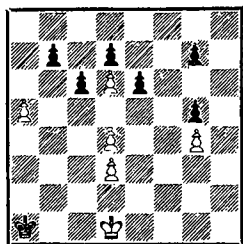
Ничья

№ 117. Т. Б. Горгиев
«Известия», 1929 г.



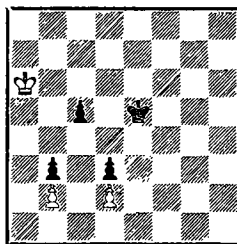
Ничья

№ 118.
А. И. Гербстман
«Шахматный листок»,
1929 г.



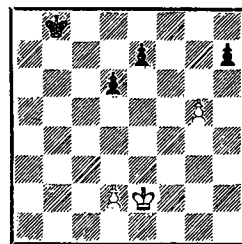
Ничья

№ 119. А. Ринк
«Нее лейцигер
цейтунг», 1930 г.
2-й почетный отзыв



Ничья

№ 120. С. Г. Жигис
«64», 1930 г.
Похвальный отзыв



Ничья

Крс5 6. f6! Но не 6. d4+? Крс4 7. Крд6 Кр : d4 8. Кре7 f6! 6. . . g6 7. d4+ Крс6 пат. Второй вариант, но с другой идеей: 6. . . gf+ 7. Кр : f6 Крд4 8. Кр : g5. Но не 8. Кр : f7? Кре5 9. Крг6 Крд4 10. Крh5 d4! 8. . . Кре5. Вновь ловушка. 8. . . Кр : d3 упрощает задачу белых. 9. d4+! Но не 9. Крh4? Крf4 10. d4 f6! 11. Крh5 Крf3 12. Крг6 Кр : g4 13. Кр : f6 Крf4. 9. . . Кр : d4 10. Крf6 Кре4! 11. Кр : f7 Крf4 12. Крf6 Кр : g4 13. Кре5 — ничья.

№ 118. 1. Крс2 Кра2! 2. Крс3 Кра3 3. Крс4 Кра4. Необходимо, иначе белый король попадет на b6. 4. a6! ba 5. Крс5 Кра5! 6. d5! cd 7. d4 g6 пат

№ 119. 1. Крb5 Крд5 2. Кра4 с4 3. Крb4 Крд4 4. Кра4 Крс5! 5. Кра3 Крд5 6. Крb4 Крд4 7. Кра4 Кре4. С целью потерять темп. Это заставляет белых искать новые пути для спасения. 8. Крb4 Крд5 9. Крс3 Кре5 пат.

№ 120. 1. Крf3! Крс7 2. Крг4 Крд7! 3. Крf5! Кре8 4. Кре6 Крf8 5. d3! Белые должны потерять темп. 5. . . Кре8 6. d4 Крf8 7. d5 Кре8 8. g6! hg пат.

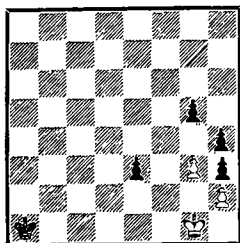
№ 121. 1. g4! Но не 1. gh? g4! 2. h5 e2 3. Крf2 g3+. 1. . . Крb2 2. Крf1 Крс3 3. Кре2 Крд4 4. Крf3 Крд3 пат. Если 4. . . e2, то 5. Кр : e2 Крe4 6. Крf2 с ничьей.

№ 122. 1. Кре1! Крг6 2. Крf2 Крh5. Если 2. . . f4, то 3. h4 f3 4. hg Кр : g5 5. Крг3. 3. Крг3 d5 4. h4 gh+ 5. Крf4 Крг6 6. h3 Крf6 пат. Второй вариант: 2. . . Крb6 3. Крг3! Но не 3. Крг2? f4! 4. h4 f3+ и не 3. Крг1 (e1)? Крh5! с выигрышем. 3. . . Крh5 4. h4 gh+ 5. Крf4 Крг6 6. h3 Крf6 7. d5 Крг6 пат.

№ 123. 1. Крb3 с5 2. Крс4 Крb6 3. Крд5! Но не 3. b3? Крс6! 4. f4 f6 5. f5 Крд6! 6. Крb5 Крд5 7. Кра5 Кре5 8. Крb5 Кр : f5 9. Кр : с5 Кре5 10. Кр : b4 f5 с выигрышем. 3. . . Крb5 4. b3! f5 5. f4! Крb6 6. Крс4 Крс6 пат.

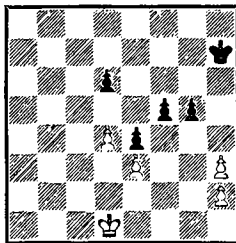
№ 124. 1. Кра4! Но не 1. Крb3? Крb1 2. a4 b6! 3. Крс3 Крс1 4. Крд3 Крb2 5. Крс4 Крс2. 1. . . b6! 2. Крb3! b5. Если 2. . . Крb1, то 3. a4! Крс1 4. Крс3! Крд1 5. Крд3 или 2. . . a4+ 3. Кр : a4 Кр : a2 4. Крb4 Крb2 5. Крс4 Кра3 6. d5 cd+ 7. Крb5! 3. a4! b4! 4. d5!! cd 5. d4! И черные в пугцванге. 5. . . Крb1 пат.

№ 121. С. Г. Жигис
«64», 1930 г.



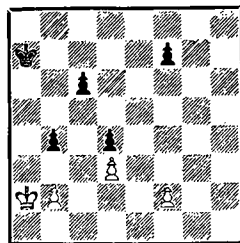
Н и ч ь я

№ 122. А. Гасвский
«Шахматы в СССР»,
1935 г.



Н и ч ь я

№ 123.
Ф. Вивас Фонт
«Италия
скакистика»,
1955 г. 4-й похвальный
отзыв



Н и ч ь я

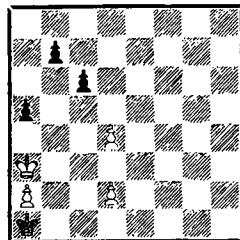
ПАТ ПРИ НЕДОПУЩЕНИИ ЧЕРНЫМИ ПРОВЕДЕНИЯ БЕЛОЙ ПЕШКИ

Черные препятствуют проведению белой пешки в ферзи, но белые в результате оказываются запатованными. Эта разновидность патовой идеи чаще всего выражается в жертвенном движении одной или даже нескольких белых пешек.

№ 125. 1. Kpf2!! Но не 1. Kрс2? Kрс6! 2. Kpf3 Kpd5 3. Kpf4 Kpd4! 4. Kpg4 Kрс4 5. Kph4 Kpf4! 6. Kph5 Kpf5! 7. Kph4 Kpg6. 1. . . Kрс6. Если 1. . . Kрс7, то 2. Kрс3 Kpf7 3. Kpd4! Kpg6 4. Kрс5! Kр : h6 5. Kpd6 Kpg5 6. Kр : e6 или 4. . . Kpg5 5. Kpd6 Kpf5 6. Kрс7! Kр : e5 7. Kpf7 Kpf5 8. Kpg7. 2. Kpg3! Kpd5 3. Kph4! Kpd4. Если 3. . . Kр : e5, то 4. Kpg5! 4. Kph5! Kрс4! 5. Kpg4! Kр : e5 6. Kpg5! Kpd6 7. Kpf6! e5 8. Kpg7 ничья, так как белый король запатовывается в углу h8.

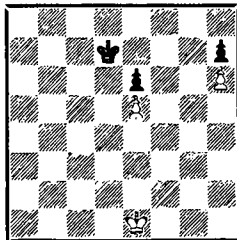
№ 126. 1. g5 hg 2. e6! И далее два варианта: 2. . . fe 3. de. Но не 3. fe? d6! 3. . . de 4. f6 ef пат и 2. . . de 3. fe. Но не 3. de? f6! 3. . . fe 4. d6 ef пат с симметричным расположением черных пешек.

№ 124. Т. Б. Горгиев
«Шахматы в СССР»,
1958 г.



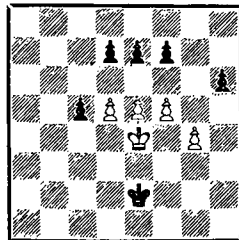
Н и ч ь я

№ 125.
Н. Д. Григорьев
«Известия», 1929 г.



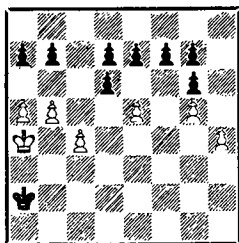
Н и ч ь я

№ 126.
В. Гальберштадт
«64», 1930 г.



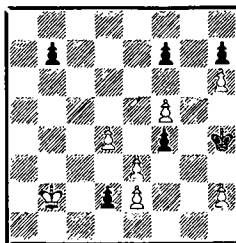
Н и ч ь я

№ 127. Ф. Лазар
«Чехословацки шах»,
1930 г.



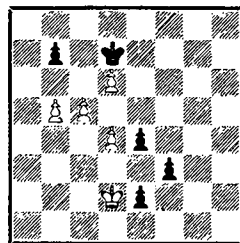
Н и ч ь я

№ 128.
А. И. Гербстман
«Чехословацки шах»,
1935 г.



Н и ч ь я

№ 129. И. Боума
«Шакеид недерланд»,
1968 г.



Н и ч ь я

№ 127. 1. h5! Жертвовать пешки нужно с большой осмотрительностью, в строгой последовательности. 1. .gh 2. g6 fg 3. e6 de 4. c5 dc 5. a6 ba 6. b6 ab пат.

№ 128. 1. Крс2 fe 2. d5 Крг5 3. d6 Крf6 4. Крд1 b6 5. h3! Если бы черные сыграли 4. .b5, то 5. h5! 5. .b5 6. h4 b4 7. h5 b3 8. d7 Крe7 9. f6+ Кр : d7 пат. Удачный синтез нескольких известных пешечных комбинаций.

№ 129. 1. b6! Но не 1. d5? b6! 2. cb Кр : d6 3. Крe1 o3 4. b7 Крс7 5. d6+ Кр : b7 6. d7 Крс7 7. b6+ Кр : d7 8. b7 f2 + 9. Кр : e2 Крс7. 1. .Крс6 2. d7 Кр : d7 3. d5 Крс8 4. c6 bc 5. de e3+ 6. Крe1 Крb8 ничья. Возможен пат белому королю после «самоубийства» белых пешек.

ПАТ И НЕДОПУЩЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕРНОЙ ПЕШКИ

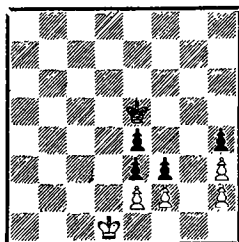
В этой группе этюдов белые выполняют две задачи: они не допускают проведения черной пешки и добиваются пата. Обычно белый король тормозит продвижение грозной пешки, которая вместе со своим королем и осуществляет пат.

№ 130. 1. Крe1 Крf4. Если fe, то 2. f3! ef пат или 1. .Крд4 2. ef 3. Крf1! e2+ 4. Крe1! 2. ef. Но не 2. Крf1? ef! 3. Кр : e2 e3! 2. . . Кр : f3 3. Крf1! e2+ 4. Крe1 e3 5. fe Кр : e3 пат.

№ 131. 1. Кра2. Но не 1. Крb1? Крb3! 1. .b4 2. ab! Но не 2. b3+? Крb5 3. a4+ Крс5 4. Крb1 Крд4 5. Крс2 Крс3 6. Крс1 c2! 7. Кр : c2 Крс2. 2. .ab 3. Кра1! Но не 3. b3+? Крb5 4. Крb1 Крс5 5. Крс2 Крд4 6. Крс1 c2! 7. Кр : c2 Крс3. 3. .Крb3. Если 3. .c2, то 4. b3+! Кр : b3 пат. 4. Крb1! Крс4! 5. Крс2! b3+. Если 5. .Крд4, то 6. bc+ bc 7. Крс1. 6. Крb1 c2+ 7. Крс1 Крд3 пат.

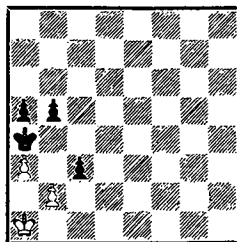
№ 132. 1. Крe1! Но не 1. Кра1? Крс5 2. Крb1 Крf4 3. Крс1 Крf3 4. Крд1 Крf2 1. .Крс5 2. Крд1 Крд4. Если 2. .Крс4, то 3. Крс2 Крд4 4. Крf3 Крс4 5. Крс4 Крb5 6. Крд3! 3. Крс2 Крс4. Если 3. . . Крс4, то 4. Крс3 Крb5 5. Крд3! 4. Крf2 Крf4 5. Крс2 Крг3! 6. Крд3!! Но не 6. Крс3? e5 7. Крс2 Крг2! 8. Крс3 Крf1! 6. .e5. Если 6. .Крf3, то 7. Кр : c3 e5 8. Крд2 7. Крс3 Крг2 8. Крс2 e4. Если 8. .Крг1,

№ 130. Ф. Прокоп
«Часопис
чехословенских
шахисту», 1924 г.



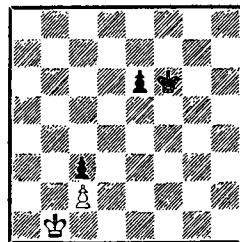
Ничья

№ 131.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы», 1925 г.
Похвальный отзыв



Ничья

№ 132.
Н. Д. Григорьев
«Стратежи», 1936 г.
2-й почетный отзыв
тематического
конкурса



Ничья

то 9. Крe1! e4 10. Крe2 Крg2 11. Крe1! 9. Крe1! Крf3 10. Крf1 e3 11. Крe1 e2 пат.

№ 133. 1. Крд6! h4 2. Крд5! Крg6 3. Крe5 Крh5 4. Крf5 g4 5. Крe4! Крg5 6. Крe3 g3 7. Крf3! Крf5 8. Крe2 Крg4 9. Крf1 h3 10. Крg1! ничья. Одна из вариаций найденной Поспишилом финальной позиции.

ПАТ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЧЕРНЫМИ ПЕШКИ

В первых трех разделах этой главы мы рассматривали этюды, в которых белые осуществляли пат в чисто пешечных позициях. Хорошо разработаны также те разновидности идеи, в которых черные — а нередко черные и белые — превращают свои пешки в фигуры. В этом разделе показаны этюды, в которых белые достигают пата при проведении черными пешки. Способы запатования достаточно разнообразны. Прежде всего рассмотрим наиболее старую тему, в которой используется уже знакомая нам «ниша» из пешек.

№ 134. 1. e5 Крb7 2. e6 Крc7 3. e7 Крд7 4. e8Ф+ Кр : e8 5. Крb2 a4 6. Крg3 a3 7. Крh4 a2 8. g3 a1Ф пат. Как видим, тема замурования короля в пешечной нише встречалась очень давно.

№ 135. Если приведенный выше пример малоизвестен, то этот этюд завоевал большую популярность. 1. f4! Крc7! Если 1. . . a5, то 2. f5 gf 3. h4! gh 4. g5! 2. fg! a5 3. Крg3! a4 4. Крh4! a3 5. g3! a2 пат.

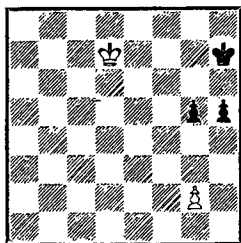
№ 136. 1. h6! Готовя пешечную нишу. 1. . . Кр : a6 2. f4 Крb6 3. Крf3 a5 4. Крg3 a4 5. Крh4 a3 6. Крh5 a2 7. h4 a1Ф пат.

№ 137. Основоположник современного комбинационного этюда не мог пройти мимо темы «ниша». 1. Крe2 Крg4 2. a5 Кр : b5 3. Крд2 Кр : g6 4. Крc2 h5 5. Крb2 h4 6. Кра3 h3 7. Кра4 h2 8. a3 h1Ф пат.

№ 138. 1. Крg3! Но не 1. b4? cb 2. Крh4 b3 3. Крh5 b2 4. h4 b1Ф 5. f3 Фе4! 1. . . c4 2. bc bc 3. Крh4 c3 4. Крh5 c2 5. h4 c1Ф 6. f3 ничья.

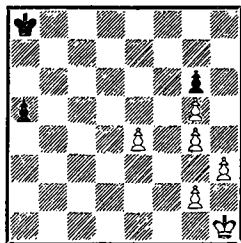
№ 139. 1. Крд7! h5 2. Крc7 h4 3. Крb6 h3 4. Кра5 h2. Если 4. . . b6+, то 5. Кра4! h2 6. a3 h1Ф 7. b3. 5. b6! h1Ф 6. b5! Фb1 7. a4 и

№ 133. Я. Поспьяшил
 «Чехословенски шах»,
 1957 г.
 Специальный
 почетный отзыв



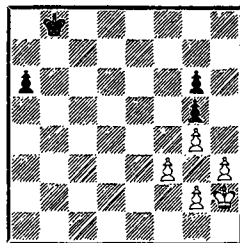
Ничья

№ 134. Х. Фернандес
 1885 г.



Ничья

№ 135. И. Бергер
 1890 г.



Ничья

8. b4 — черные должны смириться с патом. Два хамелеонных эхопата!

№ 140. 1. b5! Подготовка пешечной ниши. 1. . .Крe4 2. Крс2 g5 3. fg fg 4. Крb2 g4 5. Кра3 g3 6. Кра4 g2 7. a3 g1Ф пат.

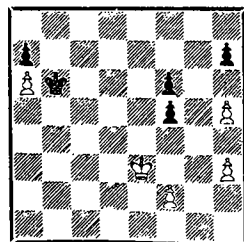
№ 141. 1. Крe4! e6 2. Крf5 d5 3. Крe5 d4 4. Крe4 Крg7 5. Крд3 Крg6 6. Крс2 Крh5 7. Крb3 Кр : h4 8. Кра4 d3 9. Кра5! d2 10. a4 d1Ф пат. Тема пешечной ниши в свежем оформлении. Белый король сначала уходит от места запатования, а затем возвращается.

Немецкий композитор А. Кремер нашел оригинальную финальную позицию, приведенную в следующем этюде. Эта находка вызвала немало творческих откликов.

№ 142. 1. Крf6! Необходимо потерять темп! 1. . .g4 2. Крg6 g3 3. h7 g2 4. Крh6 g1Ф(Л) пат. По существу — эскиз, заготовка для дальнейшей разработки.

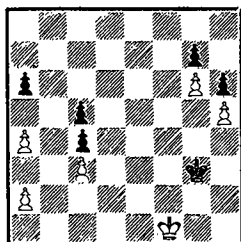
№ 143. Это — шаг в разработке темы Кремера. 1. Крд4 d6. Отнимая поле c5. 2. Крс3 d5 3. Крд4 b4 4. Кр : d5! Но не 4. Крд3? Крb8! 4. . .b3 5. Крс6 Крb8 6. Крb6 b2 7. a7+ Кра8 8. Кра6! b1Ф(Л) пат.

№ 136. В. Стульников
 «64», 1930 г.



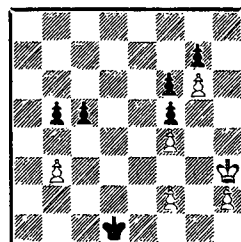
Ничья

№ 137.
 А. А. Троицкий
 «Шахматный листок»,
 1931 г.



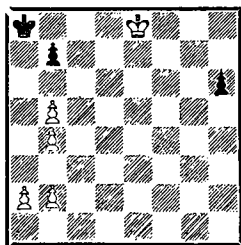
Ничья

№ 138. Т. Кук
 «Винер шахзейтунг»,
 1935 г.



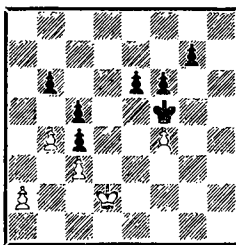
Ничья

№ 139.
Г. М. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1937 г.



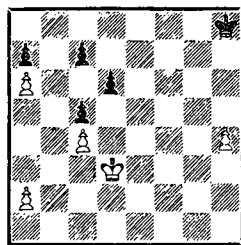
Н и ч ь я

№ 140.
А. А. Троицкий
«64», 1938 г.



Н и ч ь я

№ 141. В. А. Чеховер
«Советская Россия»,
1956 г.



Н и ч ь я

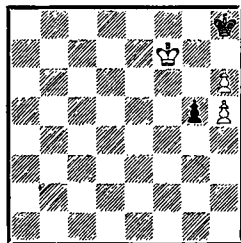
№ 144. 1. h6! Ложный след: 1. Kpf4? f5 2. h6 Kpf6 3. h5 Kpf7!
1. . . Kpf8. Если 1. . . Kpf7, то 2. Kpf4 f5 3. h5. 2. h5! Опять рано
2. Kpf4? f5! 3. Kp : f5 g3 4. Kpf6 Kpg8 5. Kpg6 g2. 2. . . Kpf7. Если
2. . . Kpg8, то 3. Kpf4 f5 4. Kp : f5 g3 5. Kpg6 или 2. . . f5+ 3. Kp : f5!
3. Kpe3! По-прежнему нельзя 3. Kpf4? f5 4. Kpg3 Kpg8. 3. . . f5 4.
Kpf4! Kpf6 5. Kpg3 Kpf7 6. Kpf4 Kpf8 7. Kp : f5 g3 8. Kpf6! Kpg8
9. Kpg6 g2 10. h7+ Kph8 11. Kph6 g1Ф(Л) пат. Из тонкой пешечной
игры этот финал возникает неожиданно!

В рассматриваемой нами разновидности патовой идеи встречаются
и другие темы, например связка.

№ 145. 1. a7! Выжидая, на один или на два хода пойдет черная
пешка. 1. . . h5 2. c3! На 1. . . h6 последовало бы 2. c4! 2. . . h4 3. c4
h3 4. c5 h2 5. c6 h1Ф пат (со связанной пешкой).

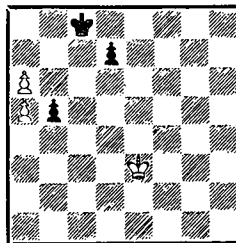
№ 146. 1. c6! И здесь белые выясняют, как пойдет черная пешка.
Нельзя 1. a4? h6! или 1. a3? h5! 1. . . h6 2. a3! h5 3. a4 h4 4. a5 h3
5. a6 h2 6. a7 h1Ф пат со связанной пешкой. Второй вариант: 2. . .
Kpe7 3. a4! Kp : c6 4. a5! Но не 4. Кра7? h5 5. a5 h4 6. a6 Kpb5 7.
Kpb7 h3 8. a7 h2 9. a8Ф h1Ф+ 10. Кра7 Фа1+. 4. . . Kpb5 5. Kpb7
Kp : a5 6. Kpe6 с ничьей. Синтез двух идей.

№ 142. А. Кремер
«Дейче Тагесцейтунг»,
1922 г.



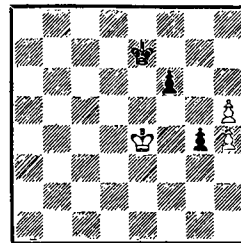
Н и ч ь я

№ 143.
Л. И. Куббель
«Шахматный листок»,
1922 г.



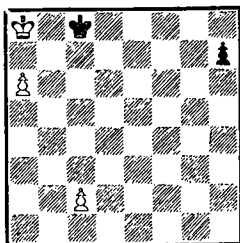
Н и ч ь я

№ 144. Т. Б. Горгиев
«Шахматы в СССР»,
1950 г.
Похвальный отзыв



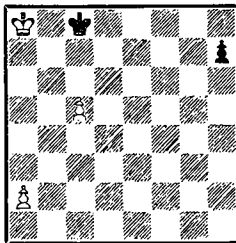
Н и ч ь я

№ 145. А. П. Гуляев
«Известия», 1929 г.



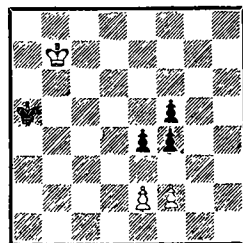
Ничья

№ 146. Т. Б. Горгиев
«Чехословенски шах»,
1930 г.
6-й почетный отзыв



Ничья

№ 147.
А. В. Коваленко
«Шахматный листок».
1927 г. IV приз
за I полугодие



Ничья

И, наконец, несколько этюдов на разные темы, которые нельзя причислить ни к одной из трех ранее рассмотренных.

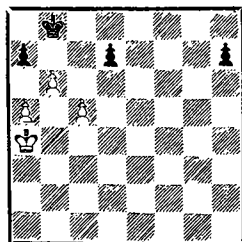
№ 147. 1. Крe6 Крb4 2. Крd5 Крe3 3. Крe5 e3! 4. Кр : f4! Но не 4. fe? fe 5. Крf4 Крд2 6. Крf3 f4. 4. . . ef 5. Крe3! f1Ф(Л) пат. Если 5. . . f1С, то 6. Крf4 Ch3 7. e4 — ничья.

№ 148. 1. Крb5 h5. Продвижению этой пешки белые помешать не могут. 2. Кра6! h4 3. b7 h3 4. c6! de пат.

№ 149. Конкурс был посвящен специально пешечным этюдам. 1. e6 g5 2. Крb1 h5 3. Крe2! g4 4. hg h4. Черные вынуждены отказаться от взятия пешки g4. 5. g5! h3 6. g6 Крf8 7. Крb1. Выполнив свою миссию, король возвращается. 7. . . h2 8. Кра2! и ничья, так как у черных нет темпа, чтобы превратить свою пешку с шахом.

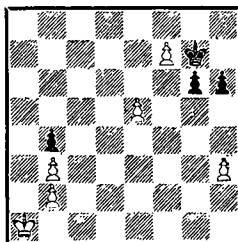
№ 150. 1. f3 Крe7 2. Крe5 Крд7 3. Крf6 Крe8 4. Крг7 a6 5. Кр : h7 Крf7 6. h6 b6. Белая пешка «h» задержана, а одна из черных на ферзевом фланге — будущий ферзь. 7. Крh8 a5 8. ba ba 9. h7 a4 пат.

№ 148. Р. Фонтана
«Швейцарские
шахцейтунг», 1946 г.



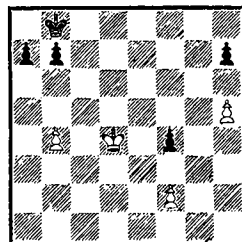
Ничья

№ 149.
Ф. С. Бондаренко
и А. С. Каковин
«Шахматы в СССР»
1954 г. Приз
тематического
конкурса



Ничья

№ 150.
А. П. Казанцев
«Алгем. хандеблад»
1956 г.



Ничья

ПАТ ПРИ ПРЕВРАЩЕНИИ ЧЕРНОЙ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИИ ПРОВЕДЕНИЯ БЕЛОЙ

Эта разновидность патовой идеи близка к рассмотренной и является ее усложнением. Черные не только проводят свою пешку и не допускают проведения белой, но в результате белые оказываются запатованными.

№ 151. 1. **Kpg5 Kpd7** 2. **g7 Kpe7!** 3. **Kpg6!** Нельзя ни 3. **g8Ф?** **g1Л+!**, ни 3. **Kph6?** **Kpf7**. Теперь же игра распадается на два варианта. 3. . . **g1Ф+** 4. **Kph6 Kpf7** 5. **g8Ф+** **Kp** : **g8** пат и 4. . . **g1Л+** 5. **Kph7 Kpf7** 6. **h6 Лg6** 7. **g8Ф+** **Л** : **g8** пат. Два хамелеонных пата от двух разных превращенных черных фигур.

№ 152. 1. **g5 f5!** 2. **gf h5** 3. **Kpd5 h4**. Иначе белый король войдет в квадрат пешки. 4. **Kpe6 Kpe8** 5. **f7+ Kpf8** 6. **Kpd7 h3** 7. **Kp** : **e7 h2** 8. **b6 h1Ф** 9. **b7 Фc1+** 10. **Kpd8 Фb2** 11. **Kpe8 Фc3+** 12. **Kpd8 Фе5** 13. **Kpe8 Фе6+** 14. **Kpd8 Фb6+** 15. **Kpe8 Фc6+** 16. **Kpd8 Ф** : **b7** пат.

№ 153. 1. **c7+ Kpe8** 2. **Kpe6 a5** 3. **Kpf6 a4** 4. **Kp** : **g6 a3** 5. **Kpf7 a2** 6. **g6 a1Ф** 7. **g7 Фf1+**. Черные могут задержать белую пешку. 8. **Kpe7 Фc4** 9. **Kpf8 Фc5+** 10. **Kpe8 Фc6+** 11. **Kpf8 Фf6+** 12. **Kpe8!** **Ф** : **g7** пат.

ПАТ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЧЕРНОЙ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИИ МАТА

И здесь в игре черных выражена сложная стратегическая идея: они не только превращают пешку, но и ликвидируют угрозу мата, однако этого оказывается достаточно лишь для пата.

№ 154. 1. **b6 c6**. Если 1. . . **cb+**, то мат в 4 хода. 2. **f4!** Но не 2. **Kra6?** **c4** 3. **a5 c3** 4. **f4 c5** 5. **Kpb5 c2** 6. **a6 c1Ф** 7. **Krc6 Фh1+**. 2. . . **f6** 3. **Kra6 c4** 4. **a5 c3** пат. Черные не могут играть 4. . . **c5?** из-за 5. **Kpb5 c3** 6. **a6 c2** 7. **Krc6 c1Ф** 8. **a7×**.

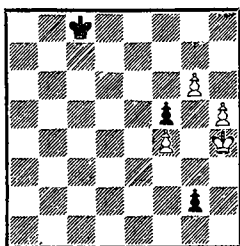
№ 155. 1. **Kpd7 c5** 2. **Kpe6 c4** 3. **Kp** : **f5 c3** 4. **Kpg4 c2** 5. **Kph4 c1Ф** 6. **g4**. Угрожая матом. 6. . . **Ф** : **f4** — пат со связкой пешки. Просто и четко.

ПАТ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ БЕЛОЙ И ЧЕРНОЙ ПЕШЕК

В заключение раздела рассмотрим такую разновидность патовой идеи: и белые и черные превращают свои пешки. Очевидно, чтобы получился пат, превращенный белый ферзь должен быть взят, так как замуравание его весьма сложно, а тем более в пешечных окончаниях. Разработаны две основные мотивировки взятия белого ферзя: его выигрывают черные по своей инициативе, чтобы ликвидировать ничейное соотношение сил, чаще всего при помощи темы линейного удара, или же белые сами жертвуют ферзя для обеспечения неподвижности своему королю. Этюды с этой идеей приведены в хронологическом порядке, чтобы показать процесс развития идеи.

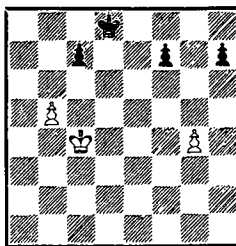
№ 156. 1. **h7 b2** 2. **h8Ф b1Ф**. Если 2. . . **g4+**, то 3. **Kph4!** **b1Ф** 4. **Фf6+** **Kpd7** 5. **Ф** : **f5+!** **Ф** : **f5** пат. 3. **Фd4+** **Kpe6** 4. **Фc3+!** **Kpd7**

№ 151.
В. В. Якимчик
«64», 1930 г.



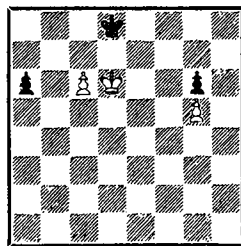
Н и ч ь я

№ 152.
А. П. Казанцев
«Молодежь Грузии»,
1962 г.



Н и ч ь я

№ 153.
Е. Эневольдсен
«Шахенд нидерланд»,
1966 г.



Н и ч ь я

5. Фd4+ Крс8 6. Фh8+ Крд7 7. Фd4+ Кре6 8. Фc4+ Крд6 9. Фd4+ Крс6 10. Фc3+! Крд5 11. Фd2+ Кре6 12. Фа2+! Ф : a2 пат.

№ 157. 1. fe g2 2. e8Ф g5+. Если 2. . . g1Ф, то 3. Фе1+ Ф : e1 пат. 3. Кре4 g1Ф 4. Фа4+ Крb2 5. Фb4+ Крс2. При возвращении черного короля на вертикаль «а» и «b» будет вечный шах. 6. Фc5+ Ф : c5 пат. Два хамелеонных пата.

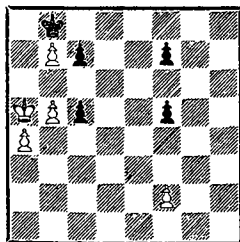
№ 158. 1. d6 c6! Ход 1. . . cd?, как увидим далее, ведет даже к проигрышу. 2. h6 b2 3. h7 b1Ф 4. h8Ф+ Фb8 5. Фd8. Если бы черные сыграли 1. . . cd, то теперь последовало бы 5. Фh1+. 5. Фd8 пат.

№ 159. 1. a8Л! Черные слишком сильны, чтобы можно было противостоят им одиноким ферзем. 1. . . g2 2. Ла3 g1Ф 3. Кра4+ Кре2 4. b3, и при любом ходе черных пат. Попытка перенесения романтических идей в пешечный этюд.

№ 160. 1. Крf3 h2! 2. Крг2 c3 3. g6 c2 4. g7 e1Ф 5. g8Ф h1Ф+ 6. Кр : h1 Крf2+ 7. Крh2 Фf4+ 8. Крh3 Фf3+ 9. Крh4. Но не 9. Крh2? Ф : h5×. 9. . . Фh1+ 10. Крг5 Фg2+ 11. Крh6 Ф : g8 пат.

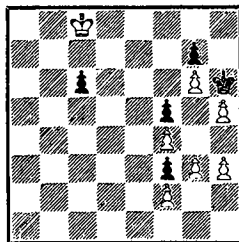
№ 161. 1. h6 Крf7 2. g4 fg 3. fg e3 4. g4 e2 5. g5 e1Ф 6. g6+ Крf6 7. g7 Фе7 8. Крh8 Крг6 9. g8Ф+ Кр : h6. Белых спасает неожиданность. 10. Фе6+! Ф : e6 пат.

№ 154.
А. С. Селезнев
«Тидскрифт
фер шах», 1920 г.



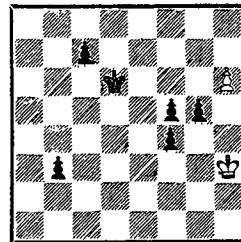
Н и ч ь я

№ 155.
А. И. Гербетман
«64», 1929 г.



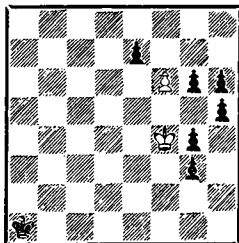
Н и ч ь я

№ 156. Ф. Прокоп
«Моравско-слезски
дениж», 1927 г.
V приз



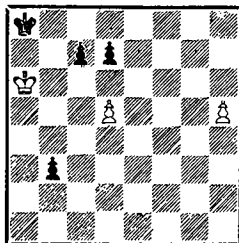
Н и ч ь я

№ 157. Ф. Прокоп
«Ческе слово», 1927 г.



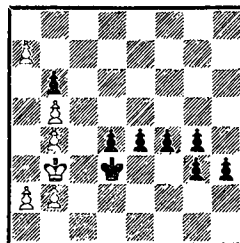
Н и ч ь я

№ 158. С. Г. Жигис
«Шахматный
листок», 1928 г.



Н и ч ь я

№ 159. Г. Гиннингер
«Ческословенски шах»,
1932 г.



Н и ч ь я

№ 162. 1. Крh7 Крf7 2. e4 a4 3. e5 a3 4. e6+. Вот в чем смысл первого хода белых: шах стал возможен на ход раньше. 4. . . Кр : e6! 5. Кр : g6 a2 6. h7 a1Ф 7. h8Ф Ф : h8 пат.

№ 163. 1. e6 fe. Если 1. . . g4+, то 2. Крh2 fe 3. f3 gf 4. g4 f2 5. Крg2 c5 6. g5 c4 7. hg c3 8. h7 e2 9. h8Ф+. 2. f4 g4+. Если 2. . . gf, то 3. g4. 3. Крh4 c5 4. f5 c4 5. fe c3 6. e7 e2 7. e8Ф c1Ф 8. Фb5+ Кра2 9. Фc4+ Ф : c4 пат.

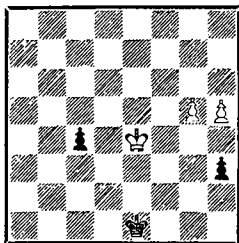
№ 164. 1. Кра4! Крс3! 2. Кр : a3 b5 3. h4. Нужно побыстрее пожертвовать оставшиеся пешки. 3. . . gh 4. g5 h3 5. gh! Только так, иначе белый король получит мат. 5. . . h2 6. h7 h1Ф 7. h8Ф+! Ф : h8 пат.

ПРОВЕДЕНИЕ ПЕШКИ

Мы рассмотрели отражение в пешечных этюдах основной идеи шахматной игры — мата и одной из наиболее популярных ничейных идей композиции — пата.

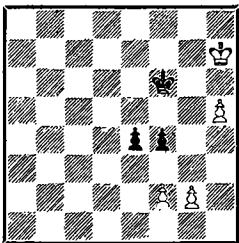
При анализе изученного материала можно прийти к выводу, что, несмотря на обилие этюдов на мат и пат, все-таки эти идеи не являют-

160. З. М. Бяров
«Вечерняя Москва»,
1933 г.



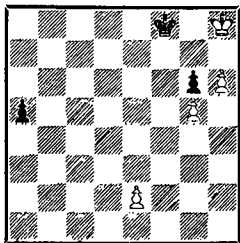
Н и ч ь я

№ 161.
Т. Б. Горгиев
«Шахматы в СССР»,
1946 г.



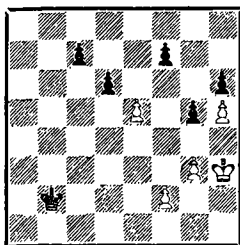
Н и ч ь я

№ 162.
Л. А. Ольмуцкий
«Ческословенски шах»,
1960 г.



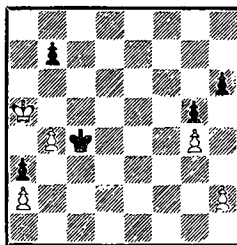
Н и ч ь я

№ 163. А. Вотава
«Дейче шахцейтунг»,
1962 г.



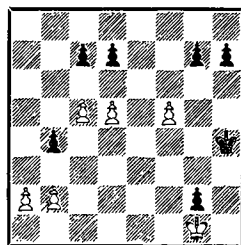
Н и ч ь я

№ 164. П. Вэйсон
Конкурс памяти
С. Изенегера, 1966 г.
Похвальный отзыв



Н и ч ь я

№ 165.
А. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1913 г.



В ы и г р ы ш

ся главными для пешечного этюда. Ведь мат и пат в чисто пешечной игре встречаются, как мы видели, сравнительно редко. В большинстве случаев или белым, или черным, а иногда и тем и другим вместе нужно провести пешку, превращая ее в фигуру. Тогда начинается игра с участием фигур, имеющих уже другие особенности.

Для пешечных этюдов основной должна быть, вероятно, идея, целиком базирующаяся на специфике игры одними пешками. Специфика эта в основном заключается в возможности проведения пешки.

Другие идеи не могут быть названы главными для игры пешечной! На мате и пате может строиться игра в любых этюдах — пешечных и «фигурных», а вот на проведении пешки — только пешечных.

В пешечных этюдах идея проведения пешки выступает или самостоятельно, или в синтезе с другими, образуя сложные стратегические идеи.

СОБСТВЕННО ПРОВЕДЕНИЕ ПЕШКИ

Проведение пешки в «чистом виде», без каких-либо других усложняющих обстоятельств, встречается сравнительно редко. Излюбленным мотивом в таких этюдах является создание препятствия черному королю, находящемуся в квадрате пешки. Обычно достигается это жертвой другой пешки. Ограничимся одним примером.

№ 165. Движение пешки по вертикали «а» нужно подготовить, заблокировав путь черному королю. 1. f6! gf 2. Kp : g2 Kpg4 3. a4 ba 4. ba Kp15 5. a4 Kpe5 6. d6! cd 7. e6! dc 8. a5 Kpd5 9. a6 и выигрывают.

ПРОВЕДЕНИЕ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ НЕПРИЯТЕЛЬСКОЙ

Это сочетание идей относится к числу наиболее распространенных в пешечных этюдах. Белые проводят свою пешку и одновременно дают пройти черной. Чаще всего это достигается так: белые застав-

ляют черного короля занять такое поле, чтобы он оказался под шахом при превращении белой пешки. Черные, отходя королем, теряют темп, и белые задерживают черную пешку на предпоследней горизон-тали.

Другие мотивы сравнительно редки, но и с ними мы ознакомимся в приводимых примерах.

№ 166. Зарождение идеи видно в этой работе «дедушек шахматного этюда». 1. h5! Но не 1. g5? fg 2. h5 gf! 3. hg f3, и не 1. f5? ef 2. h5 fe!, и не 1. e5? fe 2. h5 ef. 1. . .gh. Если 1. . .g5, то 2. e5!! fe 3. f5 e4 4. f6! 2. e5!! fe 3. f5!! hg 4. f6!! g3 5. f7 g2 6. f8Ф+ и выигрывают. Поучительный образец пешечного прорыва.

№ 167. В этом этюде-находке идея выражена классически просто, при минимуме материала, с длительным путешествием черного короля. 1. Крс5! g5. Если 1. . .Kpg6, то 2. b4 Kpf7 3. b5 Kpe7 4. Крс6! Kpd8 5. Kpb7! g5 6. b6 g4 7. Kpa8 g3 8. b7 g2 9. b8Ф+. 2. b4 g4 3. Kpd4! Kpg5. На 3. . .g3 последует 4. Kpe3 Kpg5 5. b5! Kph4 6. b6 с выигрышем как в главном варианте. 4. b5! g3. Если 4. . .Kpf4, то 5. b6 g3 6. b7 g2 7. b8Ф+. 5. Kpe3 Kpg4 6. b6 Kph3. Если 6. . .g2, то 7. Kpf2 Kph3 8. Kpg1. 7. b7 g2 8. Kpf2 Kph2 9. b8Ф+ и выигрывают. Замысел Дураса варьировался впоследствии многими этюдистами.

№ 168. 1. a4 Kpb3! 2. a5 Kpc3! Если 2. . .Kpc4, то следует вариант, не уступающий главному: 3. a6 Kpd3 4. a7 f2 5. a8Ф f1Ф 6. Фа6+ — тема линейного удара. 3. Kpg1! Но не 3. a6? Kpd2! и не 3. Kpg3? Kpd4. 3. . .Kpd4 4. a6 Kpc3 5. Kpf1 и выигрывают. «Анти-Рети»!

№ 169. Тема асимметрии. Решает не 1. Kpf6?, а 1. Kpd6! Kpf3. Если 1. . .c4, то 2. Kpd5 Kpd3 3. h3. 2. Kp : c5 Kpg2 3. b4 Kp : h2 4. b5 g4 5. b6 g3 6. b7 g2 7. b8Ф+ и выигрывают. При 1. Kpf6? белые также проводят пешку в ферзи, но черные успевают довести пешку до c2 с ничьей.

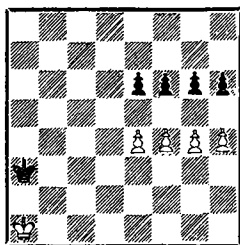
№ 170. 1. Kpe6! c5 2. Kpd5! c4 3. h4. Только теперь пешка может двинуться в путь. 3. . .e6+ 4. Kpc5! c5 5. h5 e4 6. Kpd4 e3 7. Kp : e3 Kp : b2 8. h6 c3 9. h7 c2 10. h8Ф+ и выигрывают.

№ 171. 1. Kpg2 Kpg7 2. Kpf3 Kpf6 3. Kpe4 Kpg6 4. Kpd3! Kpf6 5. Kpd4 Kpg6. Тонким четвертым ходом белые удлинили путь черному королю к жертвующей пешке d5. 6. Kpc4 Kpf6 7. Kpb4 Kpe5 8. Kp : a4 Kp : d5 9. Kpb5 Kpe5! 10. a4 d5 11. a5 d4 12. Kpc4 Kpe4 13. a6. Теперь белая пешка превратится в ферзя с шахом. Черные делают попытку избежать этого, но... 13. . .d5+ 14. Kpb3! d3 15. a7 d2 16. Kpc2 и выигрывают.

№ 172. 1. Kpd4! Kpb3. Если 1. . .e5+, то 2. Kpc3! 2. g4 Kpb4. Если 2. . .e5+, то 3. Kpe3! c5 4. g5, проводя пешку с шахом. 3. g5 c5+ 4. Kpe3! c4 5. g6 c3 6. g7 c2 7. Kpd2 Kpb3 8. g8Ф и выигрывают.

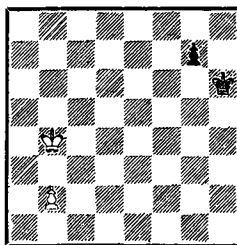
№ 173. 1. Kpd4 Kpf4 2. c4 Kpf5 3. Kpd5 Kpf6. Если 3. . .a5, то 4. c5, и пешка проходит с шахом. 4. Kpd6 Kpf7. Если 4. . .a5, то 5. c5, и после превращения пешек 9. Фh8+ — линейный удар. 5. c5 Kpe8 6. Kpc7 a5 7. c6 a4 8. Kpb7 a3 9. c7 a2 10. e8+ и выигрывают.

№ 166. И. Клинг
и Б. Горвиц
Сборник этюдов,
1851 г.



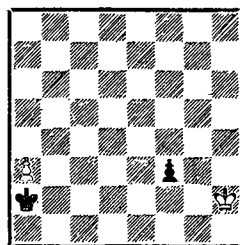
Выигрыш

№ 167. О. Дурас
«Народни листы»,
1905 г.



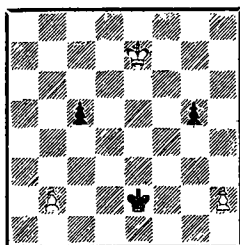
Выигрыш

№ 168. А. Ринк
«Рево стюз дашек»,
1922 г.



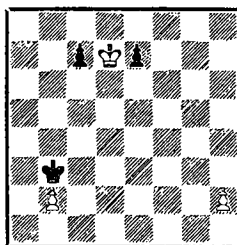
Выигрыш

№ 169. Г. Адамсон
«Чесс аматер», 1924 г.
II—III призы



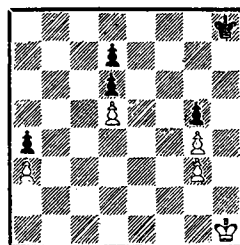
Выигрыш

№ 170. Г. Адамсон
1925 г.



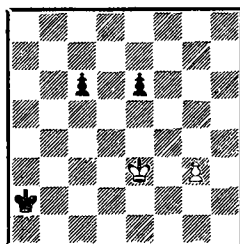
Выигрыш

№ 171. Р. Банья
1926 г.



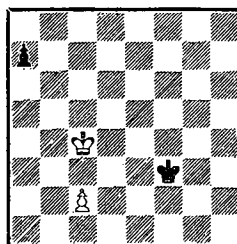
Выигрыш

№ 172.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы»,
II полугодие 1928 г.
4-й почетный отзыв



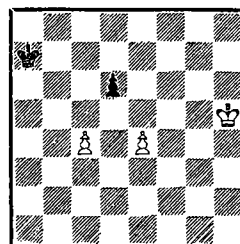
Выигрыш

№ 173.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы», 1929 г.



Выигрыш

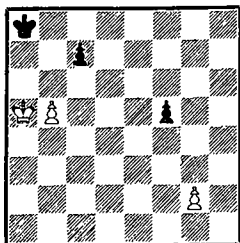
№ 174. А. Мандлер
«Прагер прессе»,
1929 г.



Выигрыш

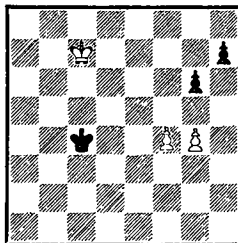
№ 174. 1. Крг6! Кра6! 2. Крг7! Кра7! Черные сохраняют дальнюю оппозицию королей. 3. Крг8! Кра8! 4. с5! dc 5. e5 c4 6. e6 c3 7. e7 c2 8. e8Ф+ и выигрывают.

№ 178.
Н. Д. Григорьев
1933 г.



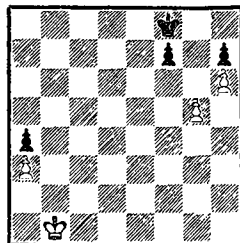
Выигрыш

№ 179. Ф. Рихтер
«Чехословацки
шах», 1933 г.



Выигрыш

№ 180. К. Эберс
«Мадьяр шахквилла»,
1935 г.



Выигрыш

3. Крa7 Крd8 4. Крb8 Крd7 5. Крb7 Крd8 6. Крс6 Крс8 7. Крд5 Крb7 8. Крс5 Крb6 9. Кр : f5 Кр : b5 10. g4 c5 11. g5 c4 12. Крс4! Но не 12. Крf4? c3 13. Крс3 Крb4 14. g6 Крa3 с ничьей. 12. . . Крb4 13. g6 c3 14. Крд3 Крb3 15. g7 c2 16. g8Ф+ и выигрывают.

№ 179. 1. Крд6! Прежде чем сыграть f4—f5, нужно отнять у черного короля поле d5 1. . . h5. Шансы черных только в активной контригре. 2. f5! gf 3. g5! Отказ от взятия. Продолжения 3. gf? и 3. gh? ведут к одновременному проведению пешек. 3. . . f4 4. g6 f3 5. g7 f2 6. g8Ф+ и выигрывают.

№ 180. 1. Крс2 Крс7 2. Крд3 Крд7 3. Крс4 Крс6 4. Крf4 Крд7 5. Крf5 Крс8 6. Крс4! Крд8 7. Крд4 Крд7! Если 7. . . Крс8, то 8. Крс4 Крс7 9. Крb4 Крс6 10. Кр : a4 Крf5 11. Крb3 Кр : g5 12. a4 f5 13. a5 f4 14. Крс2 Крс4 15. a6 f3 16. Крд2 Крс3 17. a7 f2 18. Крс2. 8. Крд5 Крс7 9. Крс5 Крс8 10. Крд6 Крд8 11. Крс5 Крс7 12. Крb4 Крс6 13. Кр : a4 и выигрывают так же, как указано в примечании.

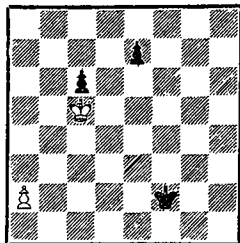
№ 181. 1. Крд4! Отказ от взятия! И вместе с тем очень тонкий ход, препятствующий проведению черной пешки! Нельзя 1. Кр : c6? Крf3 2. Крд5 Крf4 3. a4 e5. 1. . . c5+. Если 1. . . e5+, то 2. Кр : e5 Крс3 3. a4 Крд3 4. a5 c5 5. a6 c4 6. a7 c3 7. a8Ф c2 8. Фd5+! Крс2 9. Фа2 Крд2 10. Крд4 Крд1 11. Крс3 c1Ф+ 12. Крд3 или 1. . . Крf3 2. a4! Крf4 3. a5 e5+ 4. Крс3. 2. Кр : c5 e5. Если 2. . . Крс3, то 3. a4! e5 4. a5 e4 5. Крд4! Крf4 6. a6 e3 7. Крд3! Крf3 8. a7 e2 9. a8Ф+. 3. Крд5 Крс3 4. Кр : e5! Но не 4. a4? e4 5. a5 Крд3. 4. . . Крд3 5. Крд5 Крс3 6. Крс5 Крb2 7. a4 и выигрывают.

№ 182. 1. Крb7 h5 2. Крс6 Крс8! Предупреждая проведение пешки «f» 3. Крд5 Крf7 4. a4 Кр : f6 5. a5 h4 6. Крс4 Крс6 7. a6 h3 8. Крf3 Крд6 9. a7 h2 10. Крс2 и выигрывают. Использование «квадрата Рети» для выигрыша.

№ 183. 1. Крс3! Крс6. Если 1. . . Крh6, то 2. Крf4! Крс6 3. Крс5! Крс5 4. g3! c6 5. Крс6! Крс6 6. Крд6 Крс5 7. Кр : c6 Крс4 8. b5, и пешка превращается с шахом. 2. Крf4 Крf6 3. b5! Крс6. Если 3. . . Крс6, то 4. Крс5 Крс5 5. g3! Крс6! 6. Крс6! Крс5 7. Крf7 Крh5! 8. Крf6! Крс4 9. Крс5! Крс5 10. Крс6 Крс4 11. Крf6. 4. Крс5 Крс5 5. g3! Крс6! 6. Крс6! Крс5 7. Крf7 Крд5 8. Крf6! Крс5 9. Кр : f5

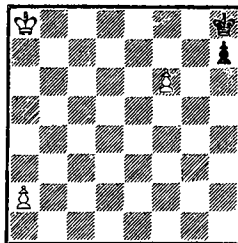
№ 181.

Н. Д. Григорьев
«Стратежи», 1936 г.
3-й почетный отзыв
тематического
конкурса



Выигрыш

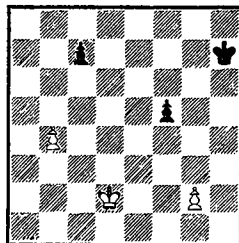
№ 182. Б. М. Севитов
«Шахматы в СССР»,
1937 г.



Выигрыш

№ 183.

Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1938 г.



Выигрыш

Кр : b5 10. g4 c5 11. g5 c4 12. Крe4! Крb4 13. g6 c3 14. Крд3! Крb3 15. g7 c2 16. g8Ф+ и выигрывают.

№ 184. 1. Крe5 Крг2 2. Крf6 g4 3. Крг5 Кр : h2 4. Кр : g4 c5! Создавая белым как можно больше затруднений. 5. Крf4!! Но не 5. Крf3? Крh3 6. d4 g5! 7. dc g4+. 5. . . Крh3. Если 5. . . Крh1, то 6. d4 cd 7. c5 g5+ 8. Крe4 g4 9. c6 g3 10. c7 g2 11. c8Ф g1Ф 12. Фh3+ Фh2 13. Ф : h2+ Кр : h2 14. Кр : d4. 6. d4 cd 7. c5 g5+ 8. Крe4 g4 9. c6 g3 10. c7 g2 11. c8Ф+ и выигрывают.

№ 185. 1. f4 Крb4 2. g3! Но не 2. g4? Крc5 с равными шансами. 2. . .hg. Если 2. . .Крc5, то 3. gh Крд5 4. h5 Крe6 5. h6! Крf7 6. f5 b5 7. a3! c5 8. Крf2 d5 9. Крe3 Крf6 10. h4 Крf7 11. h7! Крг7 12. f6+! Кр : h7 13. h5 Крh6 14. Крf4! b4 15. ab cb 16. Крe5 b3 17. f7 Крг7 18. Крe6 b2 19. h6+ Крг6 20. f8Ф b1Ф 21. Фg7+ Крh5 22. h7 Фb6+ 23. Крд7 Фb5+ 24. Крc8! Фc6+ 25. Крb8 Фb6+ 26. Фb7 Фd6+ 27. Фc7 Фf8+ 28. Фc8. 3. h4 d5 4. f5 Крc5 5. h5 d4 6. f6 Крд6 7. h6 d3 8. f7 Крe7 9. h7 d2 10. f8Ф+ Кр : f8 11. h8Ф+ и выигрывают. Тема «шаг за шагом и только по очереди».

№ 186. 1. Крг5 b5 2. Крf4 Крe2 3. Крe4 Крд2 4. Крд4 Крc2 5. Крc5 Крc3. Казалось бы, ничья из-за «квадрата Рети», но нет! 6. h5, и белые выигрывают, так как их пешка проходит с шахом.

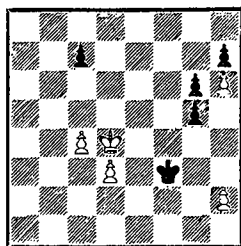
№ 187. 1. h4! Очень неожиданно! Белые препятствуют ходу Крг5. 1. . .Кр : g3 2. b5 Кр : h4 3. c5! g5 4. a5! g4 5. ab cb 6. c6 bc 7. bc g3 8. Крf3! Крh3 9. c7 g2 10. c8Ф+ и выигрывают.

№ 188. 1. g7! Кр : g7 2. a4 Крf6. Если 2. . .f5, то 3. Крb5 d5 4. Крc5 f4 5. Крд4. 3. a5! Но не 3. Крb6? d5 4. Крc5 Крe7 с ничьей. 3. . .d5 4. Крb5 d4 5. Крc4 и выигрывают.

№ 189. 1. g5 hg 2. h5 g4 3. Крд2! g3 4. Крe1!! Великолепный ход! Не 4. Крe2? d5 5. h6 d4 6. h7 d3+. 4. . .d5 5. h6 d4 6. h7 и выигрывают.

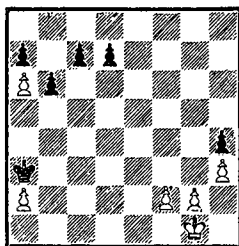
№ 190. 1. Крf2 Крf5 2. Крf3 Крe5 3. g4 hg+ 4. Кр : g4 Крe4. Надеюсь на одновременное проведение пешек. 5. h5 f5+ 6. Крh3!! Единственное, что может помешать осуществлению замысла черных. 6. . .f4 7. h6 f3 8. h7 f2 9. Крг2 и выигрывают.

№ 184.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1938 г.



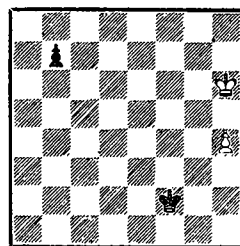
Выигрыш

№ 185.
Н. Д. Григорьев
1938 г.



Выигрыш

№ 186. К. де Фейтер
«Тейдширифт», 1939 г.

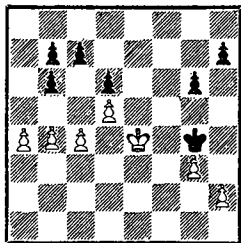


Выигрыш

№ 191. 1. f5!! Ложные следы: 1. h5? g3 2. Крe1 d4 3. h6 d3 4. h7 g2 5. Крf2 d2 6. h8Ф g1Ф+ 7. Кр : g1 d1Ф+ 8. Крf2 Фd2+ 9. Крf3 Фd3+ 10. Крг4 Фе2+ 11. Крг5 Фg2+ 12. Крf5 Фc2+ 13. Крe6 Фc4+ 14. Крf5 Фc2+ с ничьей или 1. Крe1? d4 2. f5 Крс3 3. f6 d3 4. f7 Крс2 5. f8Ф d2+ 6. Крf2 d1Ф 7. Фc5+ Крb3 8. Фb5+ Крс3. 1. . . Крс5. Если 1. . .g3, то 2. Крe1! Крс5 3. h5! 2. h5! Но не 2. Крe1? Крд6 3. h5 Крс5 4. h6 Крf6 5. Крf2 d4. 2. . .g3. Если 2. . .Крд6, то 3. h6 g3 4. Крe1 или 2. . .d4 3. f6 Крд6 4. h6. 3. Крe1!! Но не 3. Крс3? d4+ 4. Крf3 d3 5. h6 d2 6. Крe2 g2 7. h7 d1Ф+ 8. Кр : d1 +1Ф+, и не 3. Крс2? d4 4. f6 d3+ 5. Кр : d3 Крд6 6. h6 g2 7. h7 g1Ф 8. h8Ф Крe6, и не 3. f6? Крд6 4. h6 g2 5. f7 Крe7 6. h7 g1Ф. 3. . .d4 4. f6 Крд6 5. h6 g2. Но не 5. . .d3 6. f7 Крe7 7. h7. 6. Крf2 d3 7. f7 Крe7 8. h7 d2 9. f8Ф+! Кр : f8 10. h8Ф+ и выигрывают. Тема Григорьева «шаг за шагом и только по очереди» в удачном оформлении.

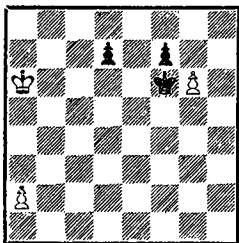
№ 192. 1. f5+! Кр : f5 2. Крf1 c3 3. Крe1 g4 4. hg+ Кр : g4 5. Крe2 c2 6. Крд2 Крf3 7. d5 c1Ф+ 8. Кр : c1 Кр : e3 9. d6 Крf2 10. d7 e3 11. d8Ф и выигрывают.

№ 187. Н. Коргливер
«Де шаакверелд»,
1940 г.



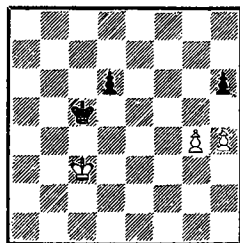
Выигрыш

№ 188. Л. Прокош
Сборник этюдов,
1941 г.



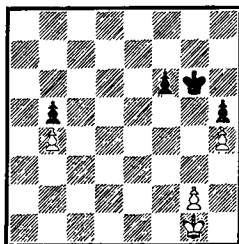
Выигрыш

№ 189. В. Меес
«Де шаакверелд»,
1941 г.



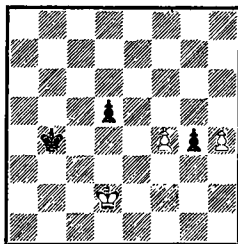
Выигрыш

№ 190.
М. М. Ботвинник
«Шахматная хроника», 1945 г.



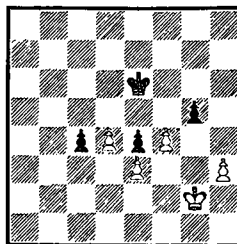
Выигрыш

№ 191.
А. А. Хачатуров
«Шахматы в СССР», 1947 г.



Выигрыш

№ 192.
В. А. Чеховер
«Шахматы в СССР», 1951 г.



Выигрыш

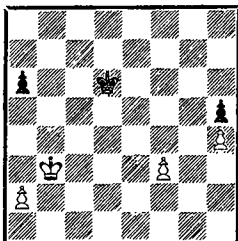
№ 193. 1. f4 Крe6 2. Кра4 Крf5 3. Кра5 Крg4 4. f5! Отдаляя момент освобождения черной пешки. 4. . . Кр : f5 5. Кр : a6 Крg4 6. a4 Кр : h4 7. a5 Крg3 8. Крb6 h4 9. a6 h3 10. a7 h2 11. a8Ф и выигрывают.

№ 194. 1. Крс5! Но не 1. Кр : d5? Крb4! 2. Крс6 Крс4, задерживая пешку. 1. . . d4. Если 1. . . Крb3, то 2. h4 d4 3. Кр : d4 Крb4 4. h5. 2. Крс4! Но не 2. Кр : d4? Крb4 3. h4 c5+ 4. Крд3 Крb3 5. h5 c4+. 2. . . d3. Если 2. . . c5, то 3. h4 d3 4. Крс3 c4 5. h5 Кра3 6. h6 d2 7. Кр : d2. 3. Крс3! Но не 3. Кр : d3? Крb3 4. h4 c5. 3. . . c5 4. h4 c4 5. h5 Кра3 6. h6 d2 7. Крс2 (: d2) и выигрывают. Троекратный отказ от взятия пешки.

№ 195. 1. h4! a4+. При другом шахе решение симметрично. 2. Кра2! Но не 2. Крс2? a3 3. h5 Крe7 4. g4 Крf8! 5. g5 Крg7! 2. . . Крe7 3. h5! Крf8 4. g4! c4. Если 4. . . Крg7, то 5. g5 c4 6. Крb2! b4 7. Крb1! a3 8. Кра2 Крh7 9. g6+! 5. g5! b4 6. g6 c3 7. h6. Возможна перестановка 6-го и 7-го ходов белых. 7. . . b3+ 8. Крb1! c2+. Если 8. . . fg, то 9. e6 a3 10. h7! a2+ 11. Кра1. 9. Крс1 a3 10. h7 Крg7 11. gf и выигрывают.

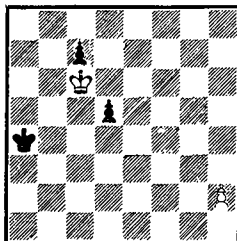
№ 196. 1. a4 Крb4 2. Крf6! Крс3 3. a5 Крд2 4. a6 Кр : e2 5. a7 Крf2 6. a8Ф e2 7. Фа7+ Крf1. Тема лестницы. 8. Фа6 Крf2 9. Фb6+

№ 193. **Р. Фонтана**
«Бритиш чесс магазин», 1953 г.



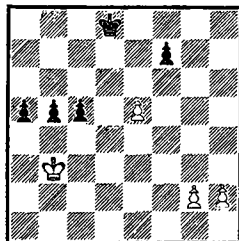
Выигрыш

№ 194. **А. Вотава**
«Дейче шахцейтунг», 1954 г.



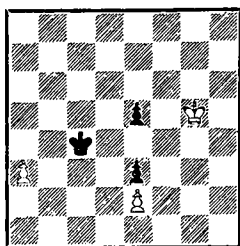
Выигрыш

№ 195.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов, 1954 г.



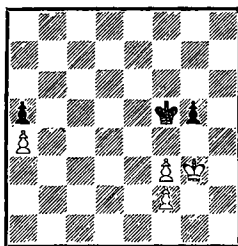
Выигрыш

№ 196. И. Моравец
«Чехословацки
шах», 1955 г.



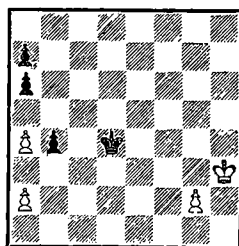
Выигрыш

№ 197. З. Шульд
1956 г.



Выигрыш

№ 198. И. Моравец
Первенство
Чехословакии, 1958 г.
6-е место



Выигрыш

Kpf1 10. Фb5 Kpf2 11. Фc5+ Kpf1 12. Фc4 Kpf2 13. Фh4+ Kpf1 14. Фh3+ Kpf2 15. Фf5+! и выигрывают. Вот почему белый король не зажал на 2-м ходу поле f5!

№ 197. 1. f4! gf+ 2. Kph4! Кре4 3. Kpg4 Kpd4 4. Kp : f4 Kpc4 5. Кре4 Kpb4 6. f4 и выигрывают.

№ 198. 1. a5! Kpc3 2. g4 Kpb2 3. g5 Kp : a2 4. g6 b3 5. g7 b2 6. g8Ф+ Кра1 7. Фg7 Кра2 8. Фf7+ Кра1 9. Фf6 Кра2 10. Фf2 Кра1 11. Фd4 Кра2 12. Фа4+ и выигрывают.

№ 199. 1. h7! Но не 1. Kpb5? Kp : f6! 2. Kpc6 Kpg6 3. Kpd5 Kp : h6 4. f4 Kpg7 5. Кре6 Kpf8 6. f5 Кре8 7. f6 Kpf8 8. f7 d5 9. Kp : d5 Kp : f7 10. Kpc6 Кре7 11. Kp : c7 Кре8!, и не 1. f7? Kp : f7 2. Kpb5 Kpg6, и не 1. f4? Kp : h6 2. f5 Kph7 3. Kpb5 Kpg8. 1. . . Kp : h7 2. Kpb5 Kpg6 3. Kpc6 Kpf7! Если 3. . . Kp : f6, то 4. Kp : c7 d5 5. cd c4 6. d6. 4. f3! Kpg6 5. f4 Kpf7 6. f5 и выигрывают, так как черные вынуждены взять на f6.

№ 200. 1. cb Kp : b5 2. d6! Но не 2. Kpd3? Kp : a5 3. Kp : d4 Kpb6 4. Кре5 Kpc7 5. Кре6 Kpd8 с ничьей. 2. . . Kpc6 3. Kpd3 Kp : d6 4. Kp : d4. Оппозицией владеют белые. 4. . . Kpc6 5. Кре5 Kpb5 6. Kpf5 Kp : a5 7. Kpg6 Kpb5 8. Kp : h6 и выигрывают, так как белая пешка превращается в ферзя на ход раньше.

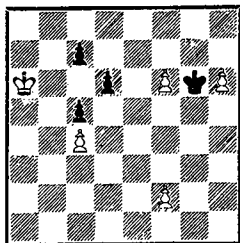
№ 201. 1. Кра5 b3 2. cb! cf 3. Kpb4 Kpd5 4. Kpc3 Кре4 5. Kpd2 Kpf3 6. a4 Kpg3 7. a5 f4 8. a6 f3 9. a7 f2 10. Кре2 Kpg2 11. a8Ф+ и выигрывают.

№ 202. 1. de fe 2. cd. Но не 2. fe? de 3. Kpg2 Kpb6 4. f4 ef 5. Kpf3 Kpc5 6. Kp : f4 Kpd4 7. Kpf5 Kpc3 с ничьей. 2. . . ef 3. de fe. Если 3. . . de, то 4. ef Kpb6 5. Kpg2. 4. ed ef 5. de fe 6. e8Ф и выигрывают.

ПРОВЕДЕНИЕ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИЕ ПАТА

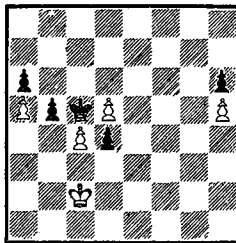
Проведение пешки нередко сочетается с избежанием пата. Обходя патовую ловушку, белые превращают петку в ладью, слона или коня. Мотив превращения в слабую фигуру наиболее распространен в этюдах этой разновидности, но изредка белые избегают пата и во время движения пешки.

№ 199. А. Вотава
«Дейче шахцейтунг»,
1962 г.



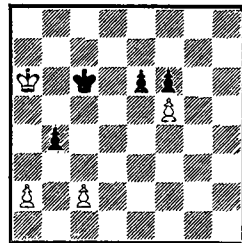
Выигрыш

№ 200. Л. Прокеш
«Тем-64», 1964 г.



Выигрыш

№ 201. Я. Лазар
«Мадьяр шахкелет»,
1967 г.



Выигрыш

№ 203. 1. Крb1 a2+ 2. Кра1 Крb4! 3. b6 Кра3 4. b7 a4. Превращение в ферзя или ладью ведет к пату. 5. b8К! и выигрывают. Финал представляет собою позицию Кизерицкого и Яниша, анализ которой опубликован в «Дейче шахцейтунг» в 1850 году.

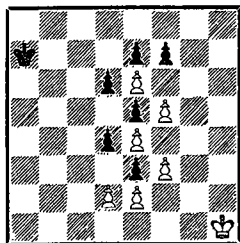
№ 204. 1. e6 Крг6 2. e7 Крf7 3. e3! Иначе белые окажутся в цугцванге. 3. . .Кре8 4. e4 Крf7 5. e5 Кре8 6. e6 b5 7. Кра1 b4 8. Крb2 a1Ф+ 9. Кр : a1 b2+ 10. Кр : b2. Избегая патовой ловушки: 10. Кра2? b3+ 11. Крb1 пат. 10. . .b3 11. f7+ Кр : e7 12. Кр : b3 и выигрывают.

№ 205. 1. b4 Кр : h3 2. Крf1 Крh2. Если 2. . .Крг3, то 3. b5 h3 4. Крг1. 3. b5 h3 4. a6 Крh1! 5. a7! h2 6. a8Л! Избегая пата со связкой пешки. 6. . .b6 7. Ла5! ba 8. b6 и выигрывают.

№ 206. 1. Крс6! Но не 1. Кра6? ab 2. c4 c5! 3. Кр : b6 пат и не 1. ba+? Кр : b7 2. c4 Кр : a7 3. Крс6 Крb8 4. Крд7 c5! с ничьей. 1. . .ab 2. c4 b5 3. cb Кра7. Надеюсь на 4. Кр : c7 пат. 4. b6+ cb 5. Крс7 и выигрывают.

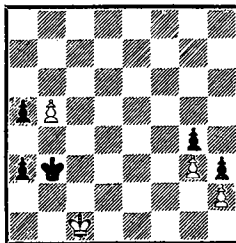
№ 207. 1. hg Крh6! 2. Крг8! Крг6 3. Крh8 Крh6 4. g8К+ Крг6 5. Ке7+. В игру вкраплен новый стратегический мотив: белым нужно сохранить пешку. 5. . .Крf6 6. Кd5+ Кре5 7. Ке3 Крf4 8. Кg2+ Крг3 9. Кр : h7 Кр : g2 10. Крг6 (или 10. Крh6) и выигрывают.

№ 202. И. ван Реек
«Шахматы в СССР»,
1969 г.



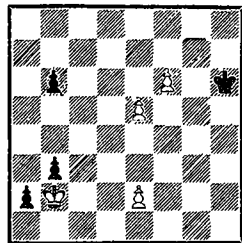
Выигрыш

№ 203. Л. Боддинг
«Сисса», 1853 г.



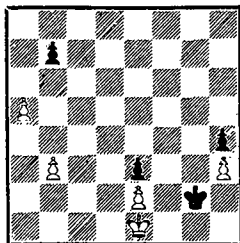
Выигрыш

№ 204. А. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1913 г.



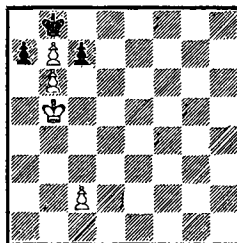
Выигрыш

№ 205.
А. А. Троицкий
«Чесс аматер»,
1917 г.



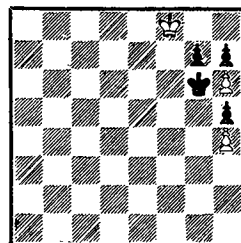
Выигрыш

№ 206.
А. С. Селезнев
1927 г.



Выигрыш

№ 207.
А. С. Селезнев
«Физкультурник
Украины», 1933 г.



Выигрыш

№ 208. 1. g4. Но не 1. gh? Kpg6 2. Kph2 Kpf5 3. Kp : h3 Kpf4 4. Kpg2 Kpg4. 1. . . h5. Если 1. . . Kpg6, то 2. f4 h5 3. g5 или 1. . . Kpf6 2. f4! Kpe6 3. Kph2. 2. g5 Kpg6 3. f4 Kpf5 4. Kph2! Kp : f4 5. g6 Kpg5 6. g7 Kph6 7. g8! и выигрывают.

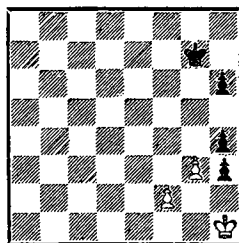
№ 209. 1. g4 Kpe8 2. h5 Kpf8 3. h6 Kpg8 4. e5. Теперь возможны два эхо-варианта. 4. . . Kph8 5. f7 Kph7 6. f8K+ и 4. . . Kpf8 5. h7 Kpf7 6. h8K+ с выигрышем.

№ 210. 1. h8K! a5 2. Kg6 fg 3. f7 g5 4. f8K! g4 5. Ke6 de 6. d7 e5 7. d8Ф e4 8. Фd5 cd 9. cd Kpb5 10. c4+ Kpb6. Распатование многократным превращением пешек. А теперь выигрыш в чисто пешечном эндшпиле не сложен. 11. Kpb3 Кра6 12. Kp : a3 Kpb6 13. Кра4 Кра6 14. d6! Kpb6 15. d7 Kpc7 16. Kp : a5 и выигрывают.

№ 211. 1. a7 b4 2. a8K! b3 3. Kb6 cb 4. c7 b5 5. c8K! b4 6. Kd6 cd 7. e7 d5 8. e8K! d4 9. Kf6 gf 10. g7 f5 11. g8Ф f4 12. Ф : b3 f3 13. Ф : d3 b3 14. Ф : b3 d3 15. Ф : a2+! Kp : a2 16. b4 и выигрывают. Трехкратное превращение белых пешек в коней.

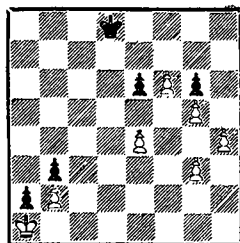
№ 212. 1. h4 Kpb3 2. Krc1 Кра2! 3. h5 b5 4. h6 b4 5. h7 a3! Если 5. . . b3, то 6. h8Ф a3 7. Фа8. 6. b3 Кра1! 7. h8K! Но не 7. h8Ф? a2 8. Kpd2 Kpb2 9. Фd8 a1Ф 10. Ф : d4+ Kp : b3 11. Ф : a1 пат. 7. . .

№ 208. Т. Б. Горгиев
«64», 1935 г.



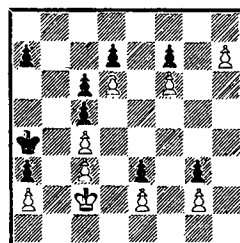
Выигрыш

№ 209. И. Зельман
«Региста ромьна де
шах», 1939 г.



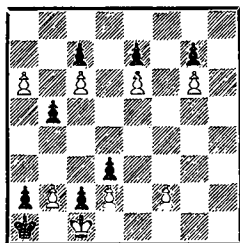
Выигрыш

№ 210.
А. Христensen
«Вендсиссел тиденде»,
1939 г.



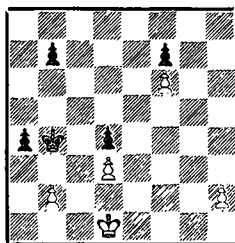
Выигрыш

№ 211. В. Кархиа
 «Суомен шаikki»,
 1944 г.
 I приза
 1943—1945 гг.



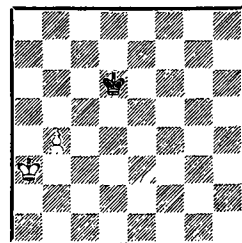
Выигрыш

№ 212.
 А. П. Казанцев
 «Шахматы в СССР»,
 1951 г.



Выигрыш

№ 213.
 А. Хильдебранд
 «Шпрингартен», 1954 г.



Выигрыш

Кра2 8. Крс2 Кра1 9. Кг6! Кра2 10. Кf4 (f8). Сохраняя возможность жертвы коня на g6 или e6. 10. . Кра1 11. Ке6! Кра2 12. К : d4 Кра1 13. Ке6! и выигрывают, так как ничто не мешает пешке d3 двинуться в путь.

№ 213. Здесь выражена необычная для такого материала тема асимметрии. 1. Кра4 Крс6 2. Кра5 Крб7 3. Крб5 Кра7 4. Крс6 Кра6 5. b5+ Кра7 6. Крс7 Кра8 7. Крб6 Крб8. Отсюда начинается тематическая игра. Куда идти белому королю? При симметричном построении возможно лишь асимметричное решение. 8. Кра6!! Не проходит симметричное 8. Крс6? Кра7 9. b6+ Кра8! — пат. 8. . Кра8 9. b6 Крб8 10. b7 и выигрывают.

№ 214. 1. Крс6 Крд8 2. Крд5! Предотвращая пат. 2. . Кр : d7 3. f6! Крс8 4. Крс6 и выигрывают.

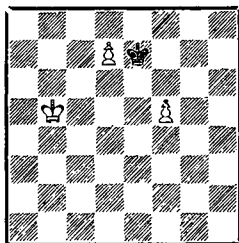
№ 215. 1. g6 c4 2. g7 c3 3. g8Ф e2+ 4. Кр : e2 d1Ф+. Стремясь получить пат. 5. Кр : d1 c2+ 6. Кре2!, и после размена ферзей белые выигрывают, например: 6. . c1Ф 7. Фг7+ Кра2 8. Фа7+ (лишая черного короля возможности уйти на 3-ю горизонталь из-за 9. Фе3+) 8. . Крб2 9. Фd4+ Кра2 10. Фd2+ и т. д.

№ 216. 1. . b5+ 2. Кра3 c3 3. de e5 4. c4!! Нельзя сразу 4. g5? e4 5. g6 e3 6. fe f3! 7. g7 f2 8. g8Ф f1Ф. 4. . e4 5. c5!! e3 6. fe fe 7. c6 e2 8. c7 e1К! Заготовив на 9. c8Ф? Кс2+ 10. Ф : c2 пат. 9. c8Л! и выигрывают.

ПРОВЕДЕНИЕ ПЕШКИ, НЕДОПУЩЕНИЕ ПАТА И ПРОВЕДЕНИЯ НЕПРЯТЕЛЬНОЙ

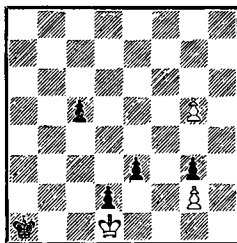
В двух последних разделах мы рассмотрели проведение пешки в сочетании с недопущением проведения неприятельской и проведение пешки в сочетании с недопущением пата. Однако есть группа этюдов, в которых слиты воедино все три выше названные идеи. Белые в процессе решения должны провести пешку, не допустить проведения черной и предотвратить пат черным.

№ 214.
Э. Л. Погосяни
1960 г.



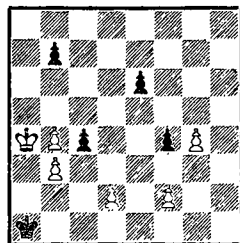
Выигрыш

№ 215.
Г. А. Надарейшвили
«Шахи», 1964 г.



Выигрыш

№ 216.
Э. Л. Погосяни
«Бюллетень
ЦШК СССР», 1964 г.



Ход черных.
Белые
выигрывают

№ 217. 1. b6 g3 2. f3 g2 3. b7 Kpf2 4. b8C! Превращение в ферзя вело к мату. 4. . . g1Ф 5. Ca7+ Kp : f3 6. C : g1 и выигрывают. Второй вариант: 3. . . Kph2 4. b8Л! g1Ф 5. Лb8+ Kpg2 6. Лg8+ и выигрывают.

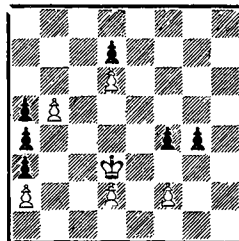
№ 218. 1. Kpc2. Далее игра разветвляется на два варианта. 1. . . h5 2. g6! h4 3. g7 h3 4. g8C! h2 5. Cd5 или 1. . . hg 2. f6 g4 3. f7 g3 4. f8C! g2 5. C : c5 и выигрывают. Две игры в форме хамелеонного эха!

№ 219. 1. Kpe3! Kpg2! 2. Kpf4! Но не 2. h5? Kpg3 3. h6 f4+ 4. Kpe2 Kpg2. 2. . . Kph3 3. h5 Kph4 4. h6 Kph5 5. h7 Kpg6! Ловушка, рассчитанная на превращение пешки в ферзя. 6. h8Л! и выигрывают.

№ 220. 1. Kpc2. Черная пешка может избрать любое из трех направлений. 1. . . gf 2. c7 f3 3. c8C! f2 4. Ch3 Kpa1 5. h5 a2 6. h6, или 1. . . gh 2. c7 h3 3. c8C! h2 4. Cb7 Kpa1 5. f5 a2 6. f6, или, наконец, 1. . . g4 2. d7 g3 3. d8C! g2 4. Cb6 и выигрывают.

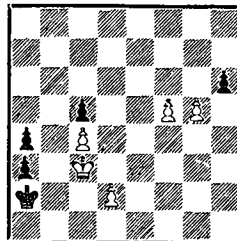
№ 221. Решение первого этюда-близпеца: 1. h6 h3 2. h7 h2 3. h8Л! и выигрывают. Решение второго: 1. a6 h3 2. a7 h2 3. a8C! и выигр.

№ 217. Ф. Лазар
«Сидсвенска дагбладет
инчеллпостен»,
1915 г.
Почетный отзыв



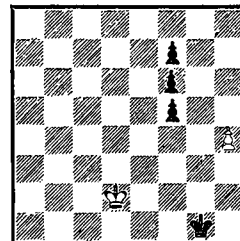
Выигрыш

№ 218. Л. Б. Залкинд
«Стратежи», 1916 г.



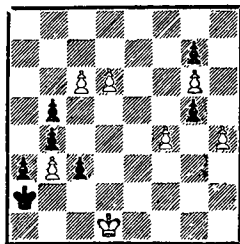
Выигрыш

№ 219.
А. И. Гербетман
«Эшикье», 1928 г.



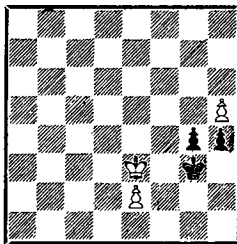
Выигрыш

№ 220.
В. А. Корольков
«Шахматы в СССР»,
1948 г.



Выигрыш

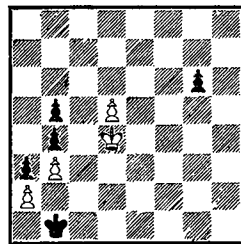
№ 221. П. Жойца
«Ревиста де шах»,
1955 г.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

а) диаграмма;
б) белую пешку h 5 переставить на а5.

№ 222. Л. Прокош
«Швейцарские
арбайтер
шахцйтунг», 1955 г.



Выигрыш

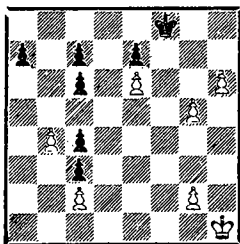
№ 222. 1. Kpd3 Kp : a2 2. Kpc2 g5 3. d6 g4 4. d7 g3 5. d8C! Но не 5. d8Ф? g2 6. Фd1 g1Ф 7. Ф : g1 пат. 5. . . g2 6. Сb6 и выигрывают, например: 6. . . Кра1 7. Са7 Кра2 8. Сd4.

№ 223. 1. Kpg1 a6 2. Kpf2 c5 3. bc a5 4. Kpc3 a4 5. Kpd4 a3 6. Kp : c3. Белый король успел вовремя, хотя обречен теперь на неподвижность. 6. . . Kpg8 7. g6 c6 8. g7 Kph7 9. g3! Решающая для выигрыша «потеря» темпа. 9. . . Kpg8 10. g4 Kph7 11. g5 Kpg8 12. g6 a2 13. h7+! Иначе черные добьются пата. 13. . . Kp : g7 14. Kpb2 и выигрывают.

№ 224. 1. g5 b4. Если 1. . . a4, то 2. Kpb4 a3 3. Kpb3! b4 4. g6 h3 5. g7. 2. Kpc4 b3 3. Kpc3! Но не 3. Kp : b3? a4+ 4. Кра3 h3 5. g6 Kph1 6. g7 h2 7. g8Ф пат. 3. . . a4 4. g6 a3 5. g7 b2 6. Kpc2 и выигрывают.

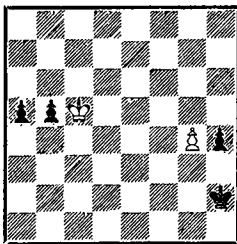
№ 225. 1. Kpf6! Но не 1. a4? e5 2. b4 e4 3. a5 ba 4. ba g4 5. a6 g3 и не 1. Kp : e6? Kpg6! 2. a4 h5 3. b4 h4. 1. . . Kph5 2. a4 e5. Патовая ловушка. 3. Kp : e5. Но не 3. b4? e4 4. a5 ba 5. ba g4 6. a6 e3 с ничьей. 3. . . Kpg4 4. b4 h5 5. a5 ba 6. ba h4 7. a6 h3 8. a7 h2 9. a8C! и выигрывают.

№ 223. Г. Теодору
«Ревиста де шах»,
1966 г.
Похвальный отзыв



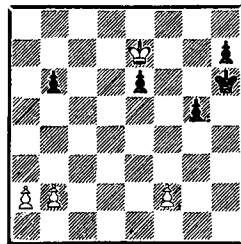
Выигрыш

№ 224.
Л. И. Кацнельсон
«Шахматы в СССР»,
1969 г.



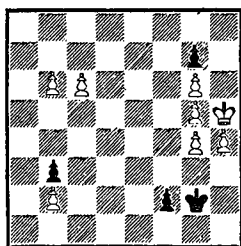
Выигрыш

№ 225.
А. В. Алексеев
«64», 1970 г.
1-й почетный отзыв



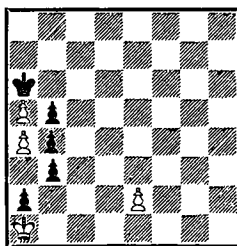
Выигрыш

№ 226. Г. Гиннингер
«Чехословенски шах»,
1933 г.



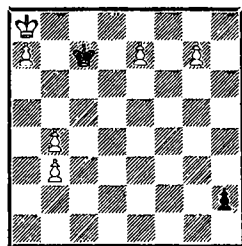
Выигрыш

№ 227.
А. И. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1939 г.



Выигрыш

№ 228.
Г. А. Надарейшвили
«Коммунисти», 1969 г.



Выигрыш

ПРОВЕДЕНИЕ ПЕШКИ, НЕДОПУЩЕНИЕ МАТА И НЕДОПУЩЕНИЕ ПАТА

Это сложное сочетание идей встречается не часто.

№ 226. 1. b7 f1K! 2. b8C! Но не 2. b8Ф? Kph1! 3. Ф : b3 Kg3+ 4. Ф : g3 пат. 2. . . Kpf3 3. Cd6 Kpe4 4. c7 Kpd5 5. Ch2 K : h2 6. e8Ф и выигрывают. Этот оригинальный замысел неоднократно варьировался Гиннингером.

№ 227. 1. e4 Kp : a5 2. e5 Kp : a4 3. Kpb2! a1Ф+ 4. Kp : a1 Кра3 5. e6 b2+ 6. Kpb1 b3 7. e7 b4 8. e8Л! и выигрывают.

№ 228. 1. e8K+! Kрс8 2. Kd6+ Kрс7 3. Kb5+ Kpb6 4. Kpb8 h1Ф. Больше нечего делать. 5. a8K+! Неожиданное превращение. Нельзя было 5. a8Ф? Фh2+ 6. Kрс8 Фс7+! 7. K : c7 пат. 5. . . Kp : b5 6. g8Ф и выигрывают.

ПРОВЕДЕНИЕ ПЕШКИ ОБЕИМИ СТОРОНАМИ

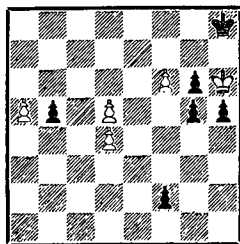
Простое проведение пешки и белыми и черными в одном произведении, без включения других стратегических моментов, встречается сравнительно часто. Обычно этюды с этой идеей оканчиваются ничьей, а изредка и выигрышем. Белым приходится преодолеть немало препятствий при проведении своей пешки.

№ 229. 1. a6 f1Ф 2. a7 Фа1 3. f7 Фа3. Черный ферзь контролирует оба угрожаемые поля — a8 и f8. 4. d6! Фf3 5. d5! Ф : d5 6. f8Ф+ и выигрывают. Перенесение в этюд задачной фокальной темы.

№ 230. 1. e5 Kpe5 2. cb Kpd6 3. a5 c5! 4. a6 Kрс6 5. b7 Kрс7. Черным удалось остановить продвижение белых пешек, но зато стал возможен прорыв па королевском фланге. 6. Kpd3 d5 7. Kрс3 Kpb8 8. g4 d4+ 9. Kpd3 hg 10. b5 и выигрывают.

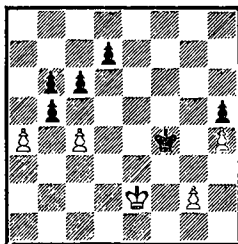
№ 231. 1. Kpf5! Но не поспешное 1. Kpf6? Kpg4 2. Kp : f7 Kpf5 и не 1. Kpd5? f5 2. Kрс6 f4 и т. д. с выигрышем. 1. . . Kph4. Если 1. . . f6, то 2. Kp : f6 Kpg4 3. Kpe5. 2. Kpf4! Kph3 3. Kpf3! Kph2 4. Kpf2! f6 5. Kpf3! Kpg1 6. Kpe4!! Kpf2. Если 6. . . Kpg2, то 7. Kpf5.

№ 229. Ф. Закман
«Действительный»,
1913 г.



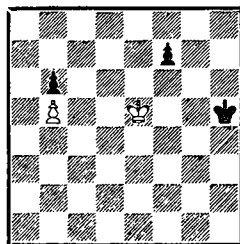
Выигрыш

№ 230. К. Беккер
«Чесс аматер»,
1921 г.



Выигрыш

№ 231.
Н. Д. Григорьев
«Шахматный листок»,
1925 г.



Ничья

7. Крd5! f5 8. Крс6 f4 9. Кр : b6 f3 10. Крс6 Крс3 11. b6 f2 12. b7 ничья.

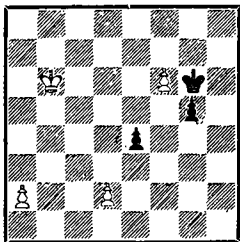
№ 232. 1. Крс5! e3! Устанавливая препятствие на линии движения белого короля. 2. de g4 3. Крд6 Крf7! Лучшее: 3. . . Кр : f6 4. e4 g3 5. e5+ Крf7 6. Крд7 или 3. . . g3 4. Крс7 g2 5. f7 g1Ф 6. f8Ф. 4. e4 g3 5. e5 g2 6. e6+ Кр : f6 7. e7 ничья.

№ 233. 1. h4! Но не 1. Крд2? Крс5 2. Крс2 Кр : h5 3. Крf1 Крh4 4. Крс2 f3+! (4. . . Крс4? 5. f3+!) 5. Крf1 Крс4 6. Крс1 Крh3 7. Крh1 e3 с выигрышем. 1. . . Крс7 2. Крд2 Крh6 3. Крс3 Кр : h5. Если 3. . . e3, то 4. fe fe 5. Крс2 Кр : h5 6. Крд1. 4. Кр : c4 Крс4. Если 4. . . Кр : h4, то 5. Крд4! e3 6. Крд3. 5. h5! e3 6. Крд3 Крf3 7. fe fe 8. h6 e2 9. h7 e1Ф 10. h8Ф Фe2+ 11. Крс3 с ничьей.

№ 234. 1. Кра6! h4 2. b4 cb 3. c5 h3 4. e7 Крд7 5. c6+ Кр : e7 6. c7 с ничьей. Тонкость первого хода подчеркивается ложным следом: 1. b4? cb 2. c5 h3 3. e7 Крд7 4. c6+ Кр : e7 5. c7 Крд7 6. Крb6 Крс8.

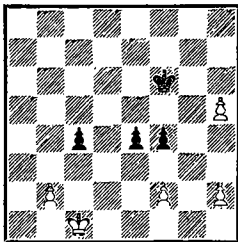
№ 235. 1. g6!, вынуждая черных переместить пешку на вертикаль, прегражденную королем. 1. . . fg 2. Кра5 Крf3 3. Кр : a6 g5 4. b4 g4 5. b5 g3 6. b6 g2 7. b7 g1Ф 8. b8Ф ничья.

№ 232. В. Гандольфи
«Италия
скаксистика», 1931 г.



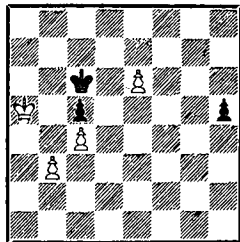
Ничья

№ 233. Г. Кон
Сборник этюдов,
1940 г.



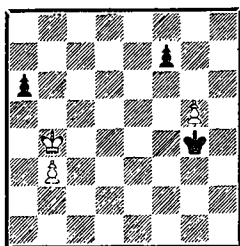
Ничья

№ 234. Л. Прохен
Сборник этюдов,
1941 г.



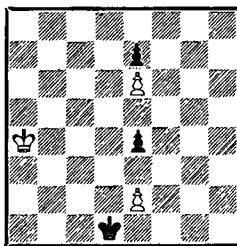
Ничья

№ 235. Р. Фонтана
«Швейцарские
шахматисты», 1946 г.



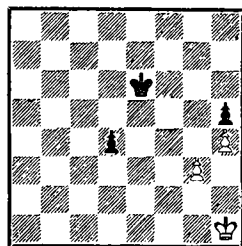
Н и ч ь я

№ 236. В. Пахман
«Прага», 1947 г.



Н и ч ь я

№ 237. Я. Поспичил
«Чехословацки шах»,
1954 г. 1-й приз
за I полугодие



Н и ч ь я

№ 236. 1. e3! Крe2 2. Крb5 Кр : e3 3. Крc6 Крd4 4. Крd7 e3 5. Кр : e7 e2 6. Крd7! e1Ф 7. e7! Если черные сыграют 3. . . Крf4, то получится эхо-вариант с ходом 6. Крf7! Ничья. Плохо 1. Крb5? Кр : e2 2. Крc6 Крd1!, и белый король будет лишен возможности спрятаться на линии, занятой черным королем!

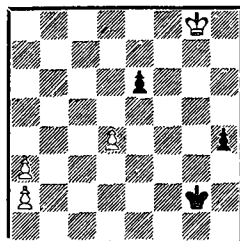
№ 237. 1. Крg2 Крd6 2. Крf1 d3 3. Крf2 Крd5 4. Крe3 Крc4 5. Крd2 Крd4 6. g4 с ничьей, например: 6. . . hg 7. h5 g3 8. h6 g2 9. h7 g1Ф 10. h8Ф+. Искусной игрой черный король увлекается на поле, где он получит шах, когда белая пешка превратится в ферзя. Интересная ситуация для ничейного этюда!

№ 238. 1. d5 ed 2. a4 h3 3. a5 h2 4. a6 h1Ф 5. a7 с ничьей, так как черные не могут воспрепятствовать превращению белой пешки. При другом первом ходе белых черные выиграли бы отходом короля на g1 или h2.

№ 239. 1. d6! ed 2. b5 Крd5. Если 2. . . h2, то 3. b6 h1Ф 4. b7 Фg2+ 5. Крf7 Фf2+ 6. Крe7! Фh4+ 7. Крd7. 3. e4 Крe6 4. b6! Крd7 5. e5 de 6. de h2 7. e6+ ничья.

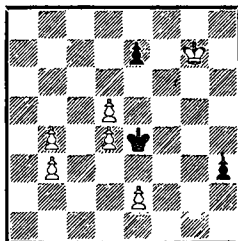
№ 240. 1. Крf3 Крg7 2. Крe4 Крf6 3. Крd5 Крe7 4. c6! b6 5. c7! Крd7 6. c8Ф+! Кр : c8 7. Крe6 a5 8. Крb5 Крd7 9. c4 Крd6. Препят-

№ 238.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов,
1954 г.



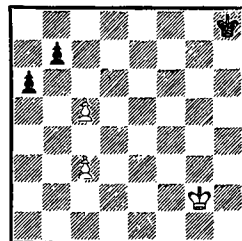
Н и ч ь я

№ 239.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов,
1954 г.



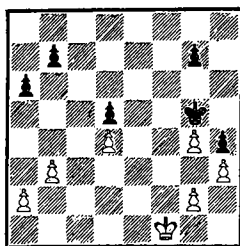
Н и ч ь я

№ 240. Х. Мандил
«Проблемас», 1960 г.
1-й почетный отзыв



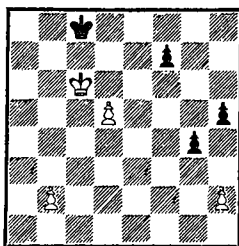
Н и ч ь я

№ 241. О. Кайла
Первенство
Финляндии, 1966 г.
2-е место



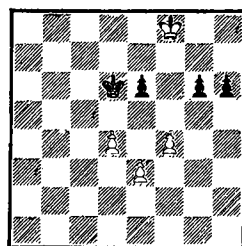
Ничья

№ 242. И. Сарен
Первенство
Финляндии, 1966 г.
1-е место



Ничья

№ 243. М. Марышно
«Гидскрифт ферша»,
1967 г.



Ничья

ствля ходу с4 — с5. 10. Кр : b6 a4 11. с5+ Крд7 12. Крb7 a3 13. с6—
ничья, так как пешки проходят одновременно.

№ 241. 1. g3! Но не 1. Крf2? Крf4 2. g5 Кр : g5 3. Крf3 Крf5
4. b4 b6 5. a4 g5 6. g4+ hg 7. Кр : g3 Крe4 8. Крg4 Кр : d4 9. Кр : g5
Крс4 и т. д. 1. . .hg 2. Крg2 Крf4! 3. g5! Кр : g5 4. Кр : g3 a5! 5.
a3 b5 6. b4 a4 7. Крf3 Крh4 8. Крf4 Кр : h3 9. Крf5!! Но не 9. Крe5?
g5 10. Кр : d5 g4 11. Крс6 g3 12. d5 g2 13. d6 g1Ф 14. d7 Фc1+ 15.
Крb7 Ф : a3 с выигрышем. 9. . .g6+! 10. Крf6! Крh4 11. Крс5 (e6)
g5 12. Кр : d5 g4 13. Крс6! g3 14. d5 g2 15. d6 g1Ф 16. d7 с ничьей,
например: 16. . .Фd4 17. Крс7 или 16. . .Фc1+ 17. Крb6 (b7) Ф : a3
18. d8Ф+.

№ 242. 1. Крд6 Крд8 2. Крс5. Но не 2. b4? h4 3. b5 g3 4. hg hg
5. g6 Крс8 6. Крс7 g2 7. d6 g1Ф 8. d7+ Крb7 9. d8Ф Фg5+. 2. . .f6+.
Если 2. . .h4, то 3. Крf4 f5 4. b4 Крд7 5. b5 Крд6 6. b6 Крд7 7. Крс3
g3 8. hg hg 9. Крf3 f4 10. Крg2 3. Крс4. Но не 3. Крд4? h4 4. Крс3
Крд7 5. Крf4 f5 6. b4 Крд6. 3. . .Крд7 4. b4! Крд6 5. b5 Крс5 6. b6!
Кр : b6 7. Крf5 Крс7 8. Кр : f6 h4 9. Крс7 g3 10. hg hg 11. d6+
Крс6 12. d7 g2 13. d8Ф — ничья.

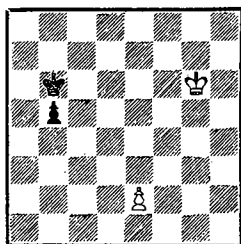
№ 243. 1. e4 h5 2. Крf7 h4 3. d5 e5 4. Крf6! ef 5. e5+ Кр : d5
6. e6 f3 7. e7 f2 8. e8Ф f1Ф+ 9. Кр : g6 с ничьей. Второй вариант:
1. . .g5 2. f5 ef 3. ef g4 4. f6 g3 5. f7 Крд7 6. Крg8 g2 7. f8Ф g1Ф+
8. Крb7 ничья.

№ 244. а) диаграмма; б) пешку e2 переставить на d2.

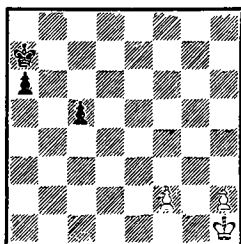
1. Крf5! Крс5 2. Крf4!! Белый король уходит с опасной диа-
гонали. Плохо 2. Крс4? Крс4 3. Крс3 Крс3 4. Крf2 b4. 2. . .b4
3. Крс3 Крс4 4. Крд2 Крb3 5. e4 Кра2 6. e5 b3 7. e6 b2 8. e7 b1Ф
9. e8Ф ничья.

Если белую пешку передвинуть на d2, то 1. Крf5 Крс5 2. Крс5!
Вот как осуществляется теперь уход с опасной диагонали. Плохо
2. Крс4? Крс4 3. Крс3 b4 4. d4 b3 5. Крд2 Кр : d4. 2. . .b4 3. d4+
Крс4 4. d5 b3 5. d6 b2 6. d7 b1Ф 7. d8Ф с ничьей.

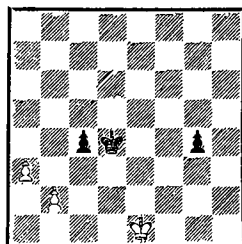
№ 245. 1. Крg2 a5 2. f4 Крb6 3. h4! a4 4. f5! Крс6 5. h5 a3 6. f6!
Крд6 7. h6 a2 8. h7! ничья. Тема Григорьева «шаг за шагом и только
по очереди».



Н и ч ь я



Н и ч ь я



Н и ч ь я

ПРОВЕДЕНИЕ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИЕ ПРОИГРЫША ФИГУРЫ

Эта разновидность идеи — близкая родственница предыдущей. Этюдная игра начинается тогда, когда после превращения белой и черной пешек белые вынуждены спасти свою превращенную фигуру.

№ 246. 1. Крf2 Крс5 2. Крг3 Крb5 3. Кр : g4 Кра4 4. Крf5! Тонкий ход! Чтобы приблизиться к черной пешке, король должен обязательно стать не вертикаль «f». Нельзя, например, 4. Крг3? Крb3 5. a4 Кр : a4 6. Крf4 Крb3 7. Кре4 Кр : b2 — у белых не хватает одного темпа. Но почему белому королю не стать на f4 или f3 4. . . Крb3 5. a4 Кр : b2. Если 5. . . Кр : a4, то 6. Кре4 Крb3. 7. Крд4. 6. a5 c3 7. ab c2 8. a7 e1Ф 9. a8Ф ничья. Теперь видно, почему белый король не мог занять поля f4 или f3.

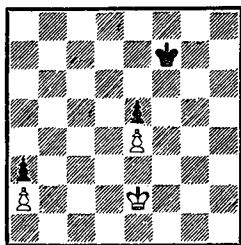
№ 247. 1. . . Крг6 2. Крд3! Крг5 3. Крс4! Крг4! Занимая дальнюю оппозицию. 4. Крb3! Крf4 5. Кр : a3 Кр : e4 6. Крb2!! с ничьей, например: 6. . . Крд3 7. a4 e4 8. a5 e3 9. ab e2 10. a7 e1Ф 11. a8Ф. При белом короле на b3 черные выигрывали путем 11. . . Фb1+ 12. Кра4 Фа1+, а на b4 — превращали пешку с шахом.

№ 248. Для приближения белого короля к пешке f3 есть три хода — на f5, e5 и d5. Куда пойти? 1. Крд5!! Только так! 1. . . Крг2! Если 1. . . Кр : h2, то 2. Кре4 Крг2 3. Кре3. 2. h4 Кр : f2 3. h5 Крг2 4. h6 f2 5. h7 f1Ф 6. h8Ф ничья. При белом короле на f5 черная пешка превратилась с шахом, а на e5 — черные выигрывали ферзя.

№ 249. 1. e7! Но не 1. g7? a1Ф 2. g8Ф Фh1+ и не 1. gf? Крг7! 1. . . Кр : e7 2. d6+ Кр : d6 3. g7 a1Л! Если 3. . . a1Ф, то 4. g8Ф Фh1+ 5. Крг5 Фg2+ 6. Крf6 Ф : g8 пат. 4. Крг5! Кре7 5. g8К+! ничья. Превращение пешек и у белых и у черных в слабые фигуры.

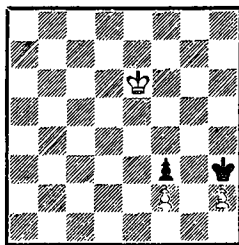
№ 250. Аргентинский этюдист Э. Ириарте в следующих двух этюдах доказал, что рассматриваемую разновидность идеи проведения пешки можно выразить даже в форме сверхминиатюры! 1. Крf5! Крс5 2. Кре4! Крс4 3. Кре3! Куда стремится белый король? Ведь пешки ему не задержать! 3. . . Крс3 4. g4 b4 5. g5 b3 6. g6 b2 7. g7 b1Ф

№ 247. Ф. Дедрле
«Календар чешских шахистов», 1919 г.



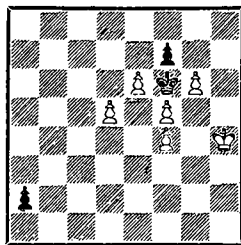
Ход черных.
Ничья

№ 248. И. Моравец
«28 рен», 1925 г.



Ничья

№ 249.
Э. Л. Погосьянц
«Шахматный бюллетень», 1964 г.



Ничья

8. g8Ф ничья. Оказывается, движение белого короля имело целью покинуть опасную диагональ. Интересно, что это нельзя было сделать на один ряд выше: 2. Kpf4? Kpd4! и после превращения пешек 7. . .Фf1+ 8. Kpg3 Фg1+.

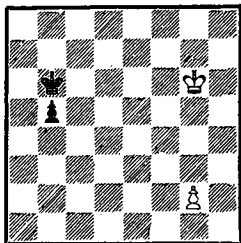
№ 251. 1. Kpe5 Kpb5 2. Kpd4 Kpb4 3. Kpd3 Kpb3 4. Kpd2. Еще рано 4. e4?, так как белый ферзь проигрывается. 4. . .Kpb2 5. e4 a4 6. e5 с одновременным проведением пешек.

ПРОВЕДЕНИЕ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИЕ ВЕЧНОГО ШАХА

Если в рассмотренной только что разновидности этюдов недопущение проигрыша фигуры у белых заменить недопущением вечного шаха, то игра приобретает иную окраску. Белые и черные проводят свои пешки, но черные стремятся добиться ничьей вечным шахом.

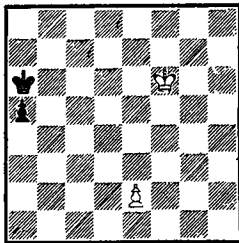
№ 252. 1. h5 Kpf7 2. f4 Kpg8 3. f5! Но не сразу 3. Kpd3? Kph8! 4. f5 Kph7 5. f6 Kp : h6 6. Kpe4 Kph7. 3. . .Kpf7 4. Kpd3! Но не 4. h7? Kpg7 5. f6+ Kp : h7 6. Kpf5 d3 7. f7 d2! 8. f8Ф d1Ф. 4. . .Kpf6 5. h7 Kpg7 6. f6X Kp : h7 7. Kpe4 Kph6 8. Kpf5 (e5) d3 9. f7 Kpg7

№ 250. Э. Ириарте
«Проблемас», 1968 г.



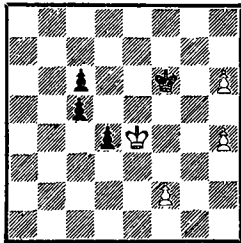
Ничья

№ 251. Э. Ириарте
«Проблемас», 1968 г.



Ничья

№ 252.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы», 1930 г.
V приз



Выигрыш

10. Крe6 d2 11. h6+ Крg6 12. f8Ф d1Ф. Пешечный эндшпиль перешел в ферзевый. 13. Фg7+! Но не 13. Фf6+? Крh5 14. h7 Фd5+ 15. Крe7 Фe4+. 13. . . Крh5 14. h7 Фb3+. Это лучше, чем 14. . . Фd5+ 15. Крe7 Фe4+ 16. Крf8. 15. Крд6! Фb8+ 16. Кр : с6. Но не 16. Кр : с5? Фb5+ 17. Крд6 Фb4+! 18. Крс7 Фа5+! 19. Крb8 Фb5+. 16. . . Фс8+ 17. Крb6 Фb8+ 18. Кр : с5 Фс8+ 19. Крb4 Фb8+ 20. Крс3 Фс8+ 21. Крд2 Фd8+ 22. Крe2 Фе8+ 23. Крf2 и выигрывают.

ПРОВЕДЕНИЕ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИЕ ВЕЧНОЙ УГРОЗЫ ПРОВЕДЕНИЯ НЕПРЯТЕЛЬСКОЙ ПЕШКИ

Суть этой разновидности идеи заключается в том, что белые превращают пешку в ферзя, но черные грозят провести свою. Обычно цель черных — построить позицию со слоновой пешкой на предпоследней горизонтали. Белые искусной игрой мешают осуществлению плана черных.

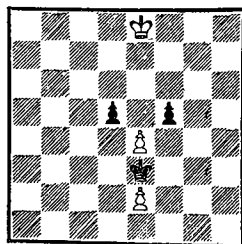
№ 253. Тема асимметрии. 1. ef!! Кр : e2 2. f6 d4 3. f7 d3 4. f8Ф и выигрывают. Нельзя было 1. ed? Кр : e2 2. d6 f4 3. d7 f3 4. d8Ф f2, и возникала классическая ничейная позиция.

№ 254. 1. Крf7!! Но не 1. Крд7? Крf2! 2. e4 Крe3 3. e5 Крд2! 4. e6 Кр : e2 5. e7 c3 6. e8Ф Крд2! и не 1. Крe7? Крf2 2. e4 Крe3 3. e5 Крд2. 1. . . Крf2. Если 1. . . c3, то 2. Крe6! Крf2 3. Крд5! Кр : e2 4. Крс4 Крд2 5. Крb3. 2. e4 Крe3 3. e5 Крд2 4. e6 Кр : e2 5. e7 c3 6. e8Ф Крд2. Если 6. . . Крд1, то 7. Фd8+!! Крс1 8. Фg5+!! 7. Фd8+!! Но не 7. Фd7+? Крс1 с последующим c2. 7. . . Крс1 8. Фg5+!! и выигрывают.

№ 255. 1. b6! Но не 1. bc? c4 2. c7 c3 3. c8Ф Крд2. 1. . . e4 2. b7 c3 3. b8Ф c2. Теперь 3. . . Крд2 проигрывает из-за присутствия на доске пешки c6. 4. Фh2! Крд3. Если 4. . . c1Ф, то 5. Фh6+. 5. Фh6 и выигрывают.

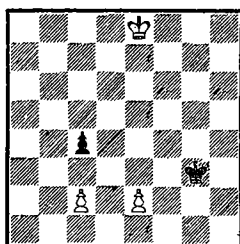
№ 256. 1. h6 b4 2. h7 b3 3. h8Ф b2 4. Фh7+!! Но не 4. Фс8+? Крb3! 4. . . Крb3. Надеюсь на 5. Фb1? a3 с ничьей. 5. Фе4!! Кра3 6. Фb1!! Крb3 7. Крe6 a3 8. Крд5 и выигрывают, например: 8. . . a2 9. Фd3+ Крb4 10. Фс4+ Кра3 11. Фс3+.

№ 253. Г. Хультберг
«Тидскрифт фершак»,
1940 г.



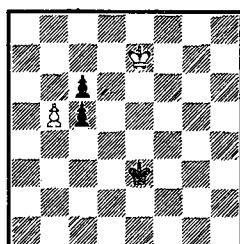
Выигрыш

№ 254. И. Фригз
«Праге», 1951 г.



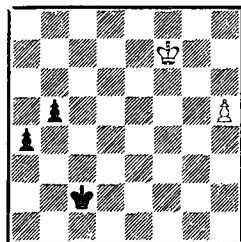
Выигрыш

№ 255. И. Моравец
«Свободное слово»,
1955 г.



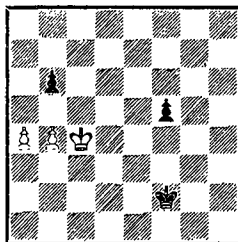
Выигрыш

№ 256. А. Шерон
«Журнал де Женев»,
1956 г.



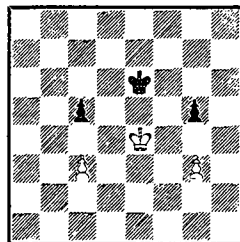
Выигрыш

№ 257. П. Фараго
Сборник этюдов,
1956 г.



Выигрыш

№ 258. Я. Кнопфель
«Стелла поларис»,
1967 г.
8-е место
тематического
конкурса



Выигрыш

№ 257. 1. a5! Но не 1. Kpb5? f4 2. Kp : b6 f3 3. a5 Kpg3 4. a6 f2 5. a7 f1Ф 6. a8Ф Фf2+ и не 1. b5? f4 2. a5 f3 и т. д. 1. . .ba 2. b5! Но не 2. ba? f4 3. a6 f3 4. a7 Kpg1! 5. a8Ф f2. 2. . .f4 3. b6 f3 4. b7 Kpg2 5. b8Ф f2 6. Фg8+ и выигрывают.

№ 258. Тема конкурса — асимметрия. Решает 1. c4!! Но не 1. g4? Kpd6 2. Kpf5 Kpd5 3. Kp : g5 Kpc4 4. Kpf5 Kp : c3 5. g5 Kpb2 6. g6 c4 7. g7 c3 8. g8Ф c2 ничья. 1. . .Kpf6. Если 1. . .Kpd6, то 2. Kpf5 g4 3. Kp : g4 Kpe5 4. Kph5 Kpd4 5. g4 Kp : c4 6. g5 Kpd3 7. g6 c4 8. g7 c3 9. g8Ф c2 10. Фg5. 2. Kpd5 Kpf5 3. Kp : c5 и выигрывают, например: 3. . .Kpg4 4. Kpd4 Kp : g3 5. c5 g4 6. c6 Kpf2 7. c7 g3 8. c8Ф.

№ 259. 1. d3! Но не 1. d4? Kpe3 2. Kp : g2 Kpd2 3. c4 dc 4. d5 c3 5. d6 Kp : c2 6. d7 Kpb1 7. d8Ф c2 с ничьей. 1. . .Kpg3 2. d4! Kpf3 3. c4 dc 4. d5 Kpe3 5. d6 Kpd2 6. d7 Kp : c2 7. d8Ф и выигрывают.

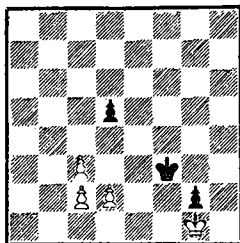
МНОГОКРАТНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ ПЕШЕК

Мы уже видели несколько примеров многократного превращения белых пешек в коней для распатования черных. Здесь же приведены этюды с многократным превращением пешек в ферзей. Это, несомненно, таски. Многократные превращения встречаются в игре белых и черных.

№ 260. 1. Kpf7! b2 2. e8Ф b1Ф 3. Фа4+ Фа2! 4. Ф : a2+ Kp : a2. Начинается второе действие. 5. Kp : e6 b5 6. ab ab 7. Kpd5! Но не 7. Kpd6? Кра3! 8. Kpc6 Кра4! 9. Kp : b6 Kpb4 7. . .Кра3. Если 7. . .b5, то 8. Kpc5 Kpb3 9. Kp : b5 Kpc3 10. Kpc5. 8. Kpc4 Кра4 9. g4 b5+ 10. Kpd3! Кра3 11. g5 b4 12. g6 b3 13. g7 b2 14. Kpc2 Кра2 15. g8Ф+ и выигрывают.

№ 261. Позиция обещает тему полей соответствия. 1. Kpb1! Kpd7. Если 1. . .Kpb8, то 2. Kpc1! Кра8 3. Kpd1! Kpb8 4. Kpe1! Kpc8 5. Kpd2 Kpb7 6. Kpe2. 2. Kpc2! Kpe7. Если 2. . .Kpc8, то 3. Kpd3 Kpb8 4. Kpc4 Кра7 5. Kp : b4 Кра6 6. Кра4 Kpb7! 7. Кра5 Кра7 8. b4 Kpb7 9. b5 cb 10. d5! ed 11. e6. 3. Kpd3 Kpf8 4. Kpc4 Kpg7 5. Kp : b4

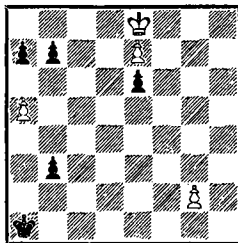
№ 259. М. Марышко
«Ахедрес артистико»,
1968 г.



Выигрыш

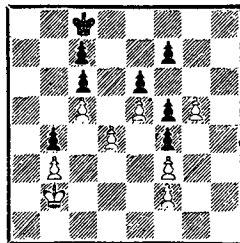
№ 260.
Н. Д. Григорьев
«Шахматный листок»,
1928 г.

Похвальный отзыв



Выигрыш

№ 261.
В. Гальберштадт
«Чехословенски шах»,
1930 г.



Выигрыш

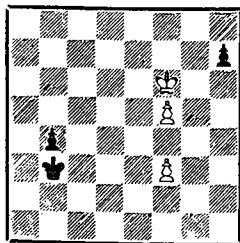
Крг6 6. Кра5 Крh5 7. Кра6 Крh4 8. Крb7 Крh3 9. Кр : с7 Крг2 10. Кр : с6 Кр : f3 11. d5 Кр : f2 12. d6 и выигрывают.

№ 262. 1. Кре5! Кре3! 2. f6 b3 3. f7 b2 4. f8Ф b1Ф 5. Фс5+ Крд3 6. Фd4+ Кре2 7. Фе4+ Ф : е4+ 8. fe! Но не 8. Кр : е4? h5 9. f4 h4 и т. д. 8. . .Крf3 9. Крf5 h5 10. е5 h4 11. е6 h3 12. е7 h2 13. е8Ф h1Ф 14. Фа8 (с6, е4)+ и выигрывают.

№ 263. 1. Крг2 Крг7 2. Крf3 Крf7 3. Кре3 Кре7 4. Крд4 Крf6 5. Кре4 Кре7 6. Кре5 Крf7 7. f6 h5! 8. gh g4 9. h6 g3. Если 9. . .Крг6, то 10. Кре6 g3 11. f7 g2 12. f8Ф g1Ф 13. Фg7+. 10. h7 g2 11. h8Ф g1Ф 12. Фh7+ Крf8 13. Фе7+ Крг8 14. f7+ и выигрывают.

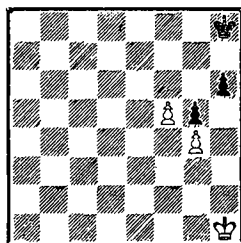
№ 264. 1. Кра2!! Почему не 1. Крс4?, станет вскоре ясно, и не 1. Крс3? Крh3! 2. Крд2 Крг2 3. Кре1 Крf3 4. b4 Кре4 5. b5 Крд5 6. a6 ba 7. ba Кре6 8. Кре2 Крb6 9. Крf3 Кр : a6 10. Кр : f4 Крb5 11. Кре3 Крс4 12. f4 d5. 1. . .Крh3! 2. b4 Крг2 3. b5 Кр : f2 4. a6 ba 5. ba f3 6. a7 Крг1! 7. a8Ф f2 8. Фа7 Крг2 9. Фb7+ Крг1 10. Фb6 Крг2 11. Фb2 Крг1 12. Ф : g7! f1Ф 13. Фа1. В этом разгадка первого хода белых! 13. . .d5 14. g5 d4 15. g6 d3 16. g7 d2 17. g8Ф и выигрывают. Другой вариант: 8. . .g5 9. Крh1! Крг2 10. Фb7+ Крг1 11. Фb6 Крг2 12. Фb2 Крг1. Если 12. . .d5, то 13. Фd2 Крг1 14. Фd4! Крг2

№ 262. Т. Кук
«Гейдирифт»,
1933 г.



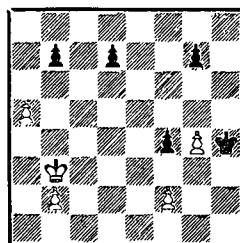
Выигрыш

№ 263.
Н. Д. Григорьев
«Гудок», 1934 г.



Выигрыш

№ 264.
Н. Д. Григорьев
1934 г.

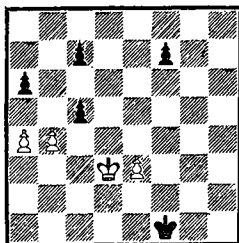


Выигрыш

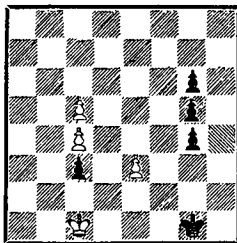
№ 265. Г. Рейстер -
1935 г.

№ 266. В. А. Чеховер
«Советский спорт»,
1947 г.

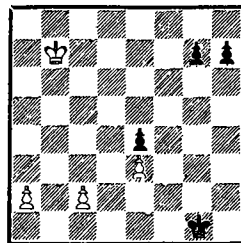
№ 267. И. Куппер
«Швейцарские
шахматисты»,
1952 г.



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш
а) диаграмма;
б) белого короля
переставить на b8

15. Φ : d5+ Kph2! 16. Φ d2 Kpg3 17. Φ e2 Kpg2 18. Kpc2 Kpg1 19. Kpd3. 13. Φ d4 Kpg2 14. Φ d5+ Kpg1 15. Φ : g5! f1 Φ 16. Φ c1 d5 17. g5! d4 18. g6 d3 19. g7 d2 20. g8 Φ + и выигрывают. Удивительная глубина решения!

№ 265. 1. b5 a5 2. e4! Kpf2 3. Kpc4 Kpe3 4. e5! Kpe4 5. Kp : c5 Kp : e5 6. Kpe6 f5 7. Kp : c7 f4 8. b6 f3 9. b7 f2 10. b8 Φ f1 Φ 11. Φ b5+ Φ : b5 12. ab a4 13. b6 a3 14. b7 a2 15. b8 Φ a1 Φ 16. Φ h8+ и выигрывают.

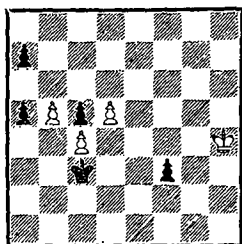
№ 266. 1. c6 g3 2. c7 g2 3. c8 Φ Kpf2 4. Φ g4! g1 Φ + 5. Φ : g1+ Kp : g1 6. c5 g4 7. c6 g3 8. c7 g2 9. c8 Φ Kpf2 10. Φ g4! g1 Φ + 11. Φ : g1+ Kp : g1 12. e4 g5 13. e5 g4 14. e6 g3 15. e7 g2 16. e8 Φ и выигрывают.

№ 267. Решение первого этюда-близнеца: 1. a4! h5 2. a5 h4 3. a6 h3 4. a7 h2 5. a8 Φ h1 Φ 6. Φ a1+ Kpg2 7. Φ : h1+ Kp : h1 8. c4 g5 9. c5 g4 10. c6 g3 11. c7 g2 12. c8 Φ g1 Φ 13. Φ h3+ Φ h2 14. Φ : h2+ Kp : h2 15. Kpe6 и выигрывают. Решение второго этюда начинается движением второй пешки: 1. c4 h5 2. c5 h4 3. c6 h3 4. c7 h2 5. c8 Φ h1 Φ 6. Φ c1+ Kpg2 7. Φ : h1+ Kp : h1 8. a4 g5 9. a5 g4 10. a6 g3 11. a7 g2 12. a8 Φ g1 Φ 13. Φ : e4+ Kph2 14. Φ h4+ Kpg2 15. Φ g4+ и выигрывают.

№ 268. 1. Kpg3 Kpd4 2. Kp : f3 Kpe5 3. Kpe3 Kpd6 4. Kpd3 Kpc7 5. Kpc3 Kpb7! 6. Kpb3 a6! 7. d6! ab 8. cb Kpb6 9. Kpc4! a4 10. Kpd5! a3 11. d7 Kpc7 12. Kpe6 a2 13. b6+ Kpe6 14. d8 Φ a1 Φ 15. Φ c7+ Kpb5 16. b7 и выигрывают.

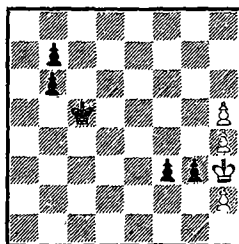
№ 269. 1. Kp : g3 Kpd4! 2. h6 Kpe3 3. h7 f2 4. h8 Φ f1 Φ 5. Φ e5+ Kpd2! 6. Φ f4+ Φ : f4+ 7. Kp : f4b5 8. h5 b4 9. h6 b3 10. h7 b2 11. h8 Φ h1 Φ 12. Φ d4+ Kpe2 13. Φ e4+ Φ : e4+ 14. Kp : e4 b5 15. h4 Kpd2 16. Kpd4 Kpc2 17. Kpc5 Kpc3 18. h5! b4 19. h6 b3 20. h7 b2 21. h8 Φ + и выигрывают. Опять серия превращений!

№ 268. Э. Валдиныш
Конкурс
рижского шахматного
клуба, 1955 г.
II приз



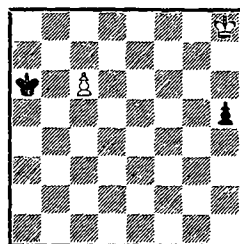
Выигрыш

№ 269. Р. Кашшан
Национальный
венгерский конкурс,
1959 г.
2-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 270. Р. Рети
«Каганс нейесте
шахнарихтен»,
1921 г.



Ничья

ИДЕЯ РЕТИ

В начале 20-х годов текущего столетия в шахматной печати был опубликован этюд Рихарда Рети, поразивший весь шахматный мир. Этюд гениально прост и удивлял новизной идеи, или, точнее, сочетания идей в форме еще невиданной.

№ 270. Чтобы добиться ничьей, белые должны или догнать королем черную пешку, или, защитив пешку с6, превратить ее в ферзя. Кажется, что ни одна из этих задач невыполнима. Но вот начинается изумительное решение: 1. Kpg7!! Белый король гонится за двумя зайцами (оказывается, и такая охота бывает успешной): приближается и к своей, и к неприятельской пешке одновременно. 1. . h4 2. Kpf6. Черные перед выбором: спасти ли свою пешку или уничтожить неприятельскую. В зависимости от их решения получаются два варианта с противоположными идеями: 2. . h3 3. Kpe6! h2 4. c7 Kpb7 5. Kpd7 с одновременным проведением пешек (идея, которую мы видели раньше) и 2. . Kpb6 3. Kpe5! Kp : c6 4. Kpf4 (e4) — недопущение проведения пешек в игре обеих сторон! Ничья. Несбыточное свершилось! Белый король двигался по большой диагонали «квадрата Рети», и дойдя до центра, или поднимался, или спускался по пересекающей диагонали.

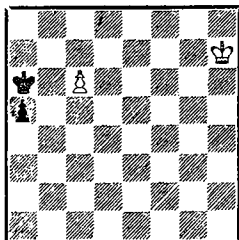
Замысел этот вызвал многочисленные творческие отклики, а также неоднократно варьировался и самим Рети.

№ 271. 1. Kpg6 a4 2. Kpf5 Kpb6. На 2. . a3 последует 3. Kpe6! 3. Kpe5 Kp : c6. Если 3. . a3, то 4. Kpd6 a2 5. c7 4. Kpd4 Kpb5 5. Kpe3 с ничьей. Одна из вариаций «квадрата Рети».

№ 272. 1. . h5 2. Kpb4 Kpb6. На 2. . h4 последует 3. Kpc5 h3 4. Kpd6 h2 5. c7 Kpb7 6. Kpd7. 3. Kpc4 h4 4. Kpd5 Kpc7 5. Kpe4 + взаимное задержание пешек.

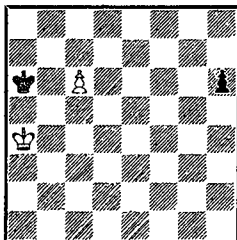
№ 273. 1. Kpb5! Kp : a7. Если 1. . h4, то 2. Kpa6 h3 3. b5, и белые дают мат или 1. . Kpb7 2. a8Ф+ Kp : a8 3. Kpc6 Kpb8 4. Kpd5. 2. Kpe6 Kpb8. Если 2. . h4, то 3. Kpc7 Kpa6 4. Kpc6 Kpa7 5. Kpc7. 3. Kpd5 h4 4. Kpe4 h3 5. gh gh 6. Kpf3 ничья.

№ 271. Г. Адамсон
«Чесс аматер», 1921 г.



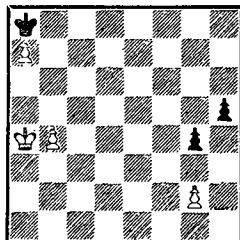
Ничья

№ 272. Р. Рети
«Каганс нейесте шах-
нахристен», 1922 г.



Ход черных
Ничья

№ 273. Т. Доусон
«Чесс аматер»,
1924 г.



Ничья

№ 274. 1. $g4+$! Но не 1. $h4?$ $c5!$ 2. $g4+$ $Kp : h4$ 3. $Kpg6$ $Kp : g4$.
1. . . $Kpg5!$ Если 1. . . $Kp : g4$, то 2. $Kpg6$ $c5$ 3. $h4!$ 2. $Kpg7!$ Но не
2. $h4+$? $Kp : h4$ 3. $Kpg6$ $Kp : g4$ 4. $Kpf6$ $Kpf4$. 2. . . $c5$ 3. $h4+$ $Kp : g4$.
Если 3. . . $Kp : h4$, то 4. $Kpf6$ $c4$ 5. $g5$. 4. $Kpg6$ $c4$. Если 4. . . $Kp : h4$,
то 5. $Kpf5$. 5. $h5$ ничья.

№ 275. 1. $h4$ $Kpf6$ 2. $h5$ $Kpg5$ 3. $Kpg7$ $Kp : h5$. Путь для белого
короля по диагонали $a1-h8$ теперь свободен. 4. $Kpf6$ $a5$ 5. $Kpe5$ $a4$
6. $Kpd4$ ничья.

№ 276. 1. $Kpb7$ $a5$ 2. $Kpc7$ $Kpc5$ 3. $Kpd7$ $Kpd5$ 4. $Kpe7$ $Kpe4$
5. $Kpe6$ $a4$. Если 5. . . $Kp : f4$, то 6. $Kpd5$. 6. $f5$ $a3$ 7. $f6$ и т. д. — «квад-
рат Рети» — ничья.

№ 277. 1. $Kpe8$. Удаляясь от неприятельской, но приближаясь
к своей пешке. 1. . . $Kpe6$ 2. $Kpb8$ $Kpb5$ 3. $Kpb7$ $Kp : a5$ 4. $Kpe6$ $h5$
5. $Kpd5$, и король вошел в квадрат пешки.

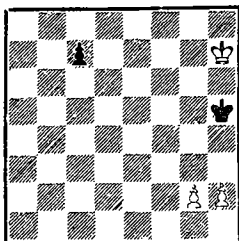
№ 278. 1. $e6$ $Kpd6$ 2. $e7$ $Kp : e7$ 3. $Kpc7$ $d2$ 4. $d6+$ $Kpe6$ 5. $d7$
 $d1\Phi$ 6. $d8\Phi$. Одновременное превращение пешек. 6. . . $\Phi : d8+$
7. $Kp : d8$. Один этюд окончился, начинается другой. 7. . . $Kpd6$
8. $Kpe8$ $Kpe6$ 9. $Kpb8$ $Kpb5$ 10. $Kpb7$ $Kp : a5$ 11. $Kpe6$ ничья. Обе сто-
роны не допускают проведения неприятельских пешек. Идея, диа-
метрально противоположная первой.

№ 279. 1. $Kpg4$ $a5!$ Иначе, став на вертикаль «f», белый король вхо-
дит в квадрат пешки. 2. $Kpf5$. Сохраняя угрозу. 2. . . $a4$ 3. $Kpg6!$
Но не 3. $Kpf6?$ $a3$ 4. $e6$ $a2$ 5. $e7$ $a1\Phi+$. 3. . . $a3$ 4. $e6$ $a2$ 5. $e7$ $Kpd7$
6. $Kpf7!$ ничья.

№ 280. 1. $Kpg4$ $b5$ 2. $d4$ $b4$ 3. $d5!$ $Kpb5$ 4. $d6!$ $Kpe6$ 5. $Kpf5$. Кри-
тический момент. 5. . . $b3$. Если 5. . . $Kp : d6$, то 6. $Kpe4$. 6. $Kpe6$
 $b2$ 7. $d7$ ничья. Сколько разнообразных интерпретаций у темы
«квадрат Рети»!

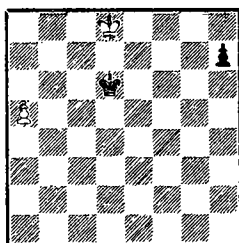
№ 281. 1. $Kpg8!$ Но не 1. $h4?$ $Kpf7$ 2. $h6$ $b5$ 3. $h5$ $b4$ 4. $Kph8$ $b3$
5. $h7$ $b2$ 6. $h6$ $Kpe7$ 7. $Kpg7$ $b1\Phi$. 1. . . $Kpg5$ 2. $Kpg7$ $Kp : h5$ 3. $Kpf6$
 $b5$ 4. $Kpe5$ с ничьей. Решение этюда-близнеца: 1. $h4!$ Но не 1. $Kpg8?$
 $Kpg5$ 2. $Kpg7$ $Kp : h5$ 3. $Kpf7$ $e5$. 1. . . $Kpf7$ 2. $Kph6!$ $Kpf6$ 3. $Kph7$
 $Kpf7$. Если 3. . . $e5$, то 4. $Kpg8$. 4. $Kph6$ ничья.

№ 274. Т. Б. Горгиев
«Известия», 1928 г.



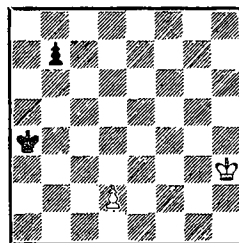
Н и чья

№ 277. Л. Прокош
«Шахматное умени»,
1947 г.



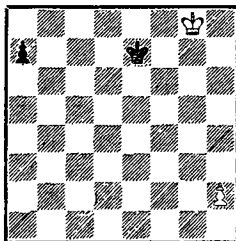
Н и чья

№ 280.
И. Моравец
«Чехословацкий шах»,
1952 г.



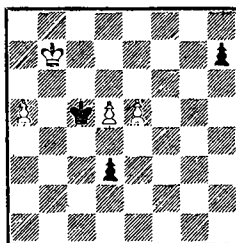
Н и чья

№ 275.
Д. И. Гольберг
«Пионер», 1932 г.



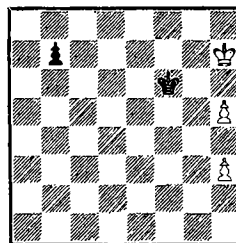
В ы и г р ы ш

№ 278.
В. А. Корольков
Конкурс
Всесоюзной шахсек-
ции, 1950 г.
Поздравительный отзыв



Н и чья

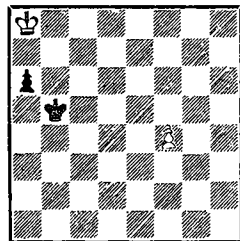
№ 281.
И. Моравец
Тематический конкурс
2—3-й почетный
отзыв



Н и чья

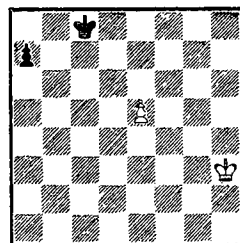
а) диаграмма;
б) черную пешку
переставить на e7

№ 276. К. де Фейтер
«Деветтер дагблад»,
1939 г.



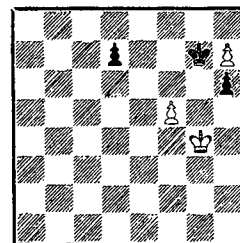
Н и чья

№ 279. И. Моравец
«Чехословацкий шах»,
1952 г.



Н и чья

№ 282.
Т. Б. Горгиев
«Шахматы в СССР»,
1967 г.



Н и чья

№ 282. 1. f6+ Кр : h7 2. Крf5 Крg8 3. Крg6 d5 4. Крf5 h5 5. Кре6 Крf8 6. Кр : d5 h4 7. Кре4 ничья. Выигрыш двух пешек при помощи «квадрата Рети». «Тем-64» 1958—1959 гг.

ВЫГРЫШ ФИГУРЫ

В пешечных окончаниях преобладает идея проведения пешки, но чаще всего она встречается в сочетании с другими идеями. Вот почему отнесение этюда, построенного на сочетании идей, к какой-то одной группе и затруднительно, и, может быть, не совсем верно. Однако это позволяет рельефно показать роль определенной идеи в пешечной игре, что, я думаю, допустимо.

Выигрыш фигуры в пешечных этюдах? Но откуда там взялись фигуры? Вероятно, черные (да и белые?) должны предварительно провести свои пешки. Таким образом, выигрыш фигуры должен сочетаться с обоюдным проведением пешек, а с проведением черной пешки обязательно! И действительно, в этюдах этого типа чаще всего ферзи появляются у обеих сторон, и черный ферзь выигрывается обычно при помощи линейного удара, а реже — вскрытого нападения.

Сначала рассмотрим тему линейного удара.

№ 283. 1. c6+! bc+ 2. Kpe5! h4 3. c5 Kpe7 4. Kpf5 Kpf7 5. Kpg5 Kpe6 6. Kp : h4 Kpd5 7. Kpg5 Kp : c5 8. h4 Kpd6 9. Kpf6! c5 10. h5 c4 11. h6 c3 12. h7 c2 13. h8Ф c1Ф 14. Фd8+ с выигрышем ферзя.

№ 284. 1. a5 f4. Если 1. . Kpd6, то белый король уничтожит обе черные пешки и пешка c3 станет ферзем. 2. Kpg4 Kpe4 3. a6 f3 4. a7 f2 5. a8Ф f1Ф 6. Фе8+ Kpd3 7. Фb5+ и выигрывают.

№ 285. 1. e7 a2 2. e8Ф a1Ф 3. e4+ de 4. Фd7+ Kpe4. Если 4. . Kpe5, то 5. Фd6+ Kpb5 6. Фb6+ Кра4 7. Фа6+. 5. Фf5+ Kpd4 6. Фf6+ и выигрывают. Тема линейного удара по вертикали и диагонали.

№ 286. 1. Kpc4! a5 2. d4 Kpf4. Если 2. . a4, то 3. d5 a3 4. Kpb3! 3. d5 Kpe5 4. Kpc5 a4 5. d6 Kpe6 6. Kpe6 a3 7. d7 a2 8. d8Ф a1Ф 9. Фе8+ Kpf6 10. Фh8+ и выигрывают.

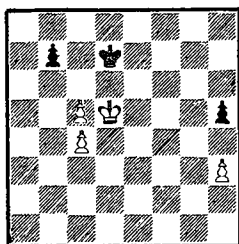
№ 287. 1. h4 Kpd5 2. e4+! Kpe5 3. c5 Kpf5. Черным удалось задержать белую пешку «h» ценой замедления движения своих пешек на ферзевом фланге. 4. Kpd3 Kpg4 5. Kpc4 Kp : h4 6. Kpb4 Kpg5 7. Кра5 Kpf6 8. Kpb6 a5! 9. Kp : b7. Иначе черный король успеет напасть на пешку c5. 9. . a4 10. c6 a3 11. c7 a2 12. c8Ф a1Ф 13. Фh8 и выигрывают.

№ 288. 1. Kpg4 Kpd4 2. Kpf5! h5! 3. e5 g4 4. ed gh. Если 4. . g3, то 5. d7 g2 6. d8Ф g1Ф 7. Фb6+. 5. d7 h2 6. d8Ф h1Ф 7. Фb6+ Kpc4 8. Фb4+ Kp : d5 9. Фb7+ и выигрывают. Тема линейного удара в двух хамелеонных эхо-вариантах.

№ 289. 1. a5! Kpe5 2. Kpg3 Kpd4 3. Kph4 Kp : c4 4. Kp : h5 Kpb5 5. Kp : g4 Kp : a5. Дороги для пешек расчищены. 6. f4 b5 7. f5 b4 8. f6 b3 9. f7 b2 10. f8Ф b1Ф 11. Фа8+ Kpb6 12. Фb8+ и выигрывают.

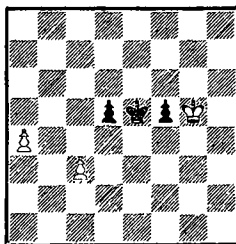
№ 290. 1. Kpb6! Но не 1. Kpb7? Kpe5! 2. Kpc7 Kpd5 3. Kpd7 c5! 4. Kpe7 e5 5. f5 e4 и не 1. b4? Kpc4 2. Kpb6 Kpd5! 3. Kpc7 c5 4. b5 c4 с ничьей. 1. . Kpd5! 2. Kpc7 c5 3. Kpd7 e5 4. f5! e4 5. f6 e3 6. f7 e2 7. f8Ф e1Ф 8. Фd6+ Kpe4 9. Фе6 (e7)+ и выигрывают.

№ 283. И. Клинг
и Б. Горвиц
Сборник этюдов,
1851 г.



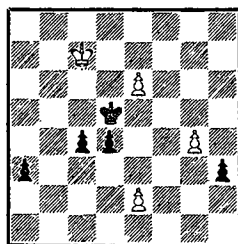
Выигрыш

№ 284.
К. Альбрехтсен
«Националтиденде»,
1902 г.



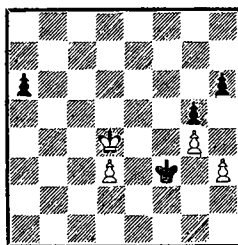
Выигрыш

№ 285. А. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1909 г.



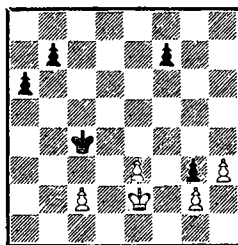
Выигрыш

№ 286.
А. С. Селезнев
«Нива», 1912 г.



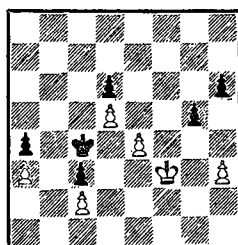
Выигрыш

№ 287. А. Ринк
«Дейче шахцейтунг»,
1912 г.



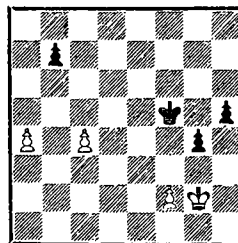
Выигрыш

№ 288. М. Левит
Я. Мизес,
«Модерне эндишпил-штудиен», 1922 г.



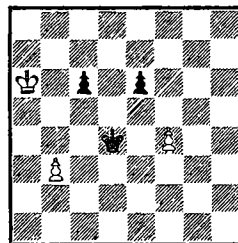
Выигрыш

№ 289.
А. А. Троицкий
«Известия», 1923 г.



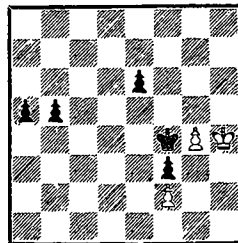
Выигрыш

№ 290. Р. Бианкетти
1925 г.



Выигрыш

№ 291. Л. Прокош
«Чески свет»,
1925 г.

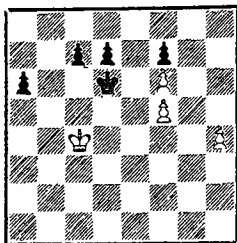


Выигрыш

№ 291. 1. g5 Kpf5 2. Kph5 a4 3. g6 Kpf6 4. Kph6 a3 5. g7 a2 6. g8Ф и выигрывают. Второй вариант: 2. . . b4 3. g6 Kpf6 4. Kph6 b3 5. g7 b2 6. g8Ф b1Ф 7. Фg7+ с выигрышем. Два варианта с линейным ударом по двум диагоналям в форме хамелеонного эха.

№ 292.

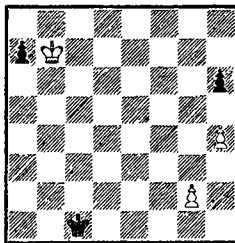
Н. Д. Григорьев
«Известия», 1925 г.



Выигрыш

№ 293. И. Лоума

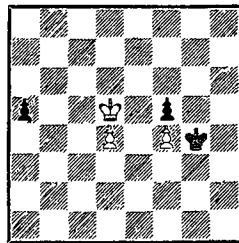
«Словенски народ»,
1926 г.



Выигрыш

№ 294.

А. С. Селезнев
«Правда», 1927 г.



Выигрыш

№ 292. 1. h5! Но не 1. Kpd4? c5+! 2. Kpe4 a5! 3. h5 a4. 1. . . Kpe5
2. h6 Kp : f6 3. Kpc5! c6 4. Kpd6! Но не 4. Kpc4? d6 5. Kpd4 d5!
6. Kpc5 a5 7. Kpd4 a4 8. Kpd3 a3 9. Kpc3 d4+! 10. Kpb3 d3. 4. . . a5
5. Kp : d7! a4 6. Kpe8 a3 7. Kpf8 a2 8. h7 a1Ф 9. h8Ф+ и выигрывают.

№ 293. 1. g4! Но не 1. Kp : a7? h5! 2. g4 hg 3. h5 g3 с одновременным проведением пешек. 1. . . a5 2. g5 hg. Если 2. . . a4, то 3. gh и выигр. 3. h5! g4 4. h6 g3 5. h7 g2 6. h8Ф g1Ф 7. Фa1+ и выигрывают.

№ 294. 1. Kpc4! Kp : f4 2. d5 Kpe5 3. Kpe5. В зависимости от того, какую пешку проводят черные, игра разветвляется на два варианта. 3. . . a4 4. d6 Kpe6 5. Kpc6 a3 6. d7 a2 7. d8Ф a1Ф 8. Фе8+ Kpf6 9. Фh8+ и 3. . . f4 4. d6 Kpe6 5. Kpc6 f3 6. d7 f2 7. d8Ф f1Ф 8. Фе8+ Kpf6 9. Фf8+ и выигрывают. Тема линейного удара по диагонали и вертикали.

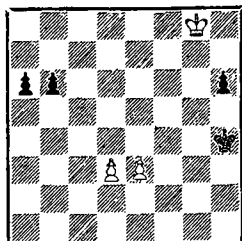
№ 295. 1. d4! Но не 1. c4? Kpg5 2. d4 Kpf6. 1. . . Kpg5 2. Kpf7! Но не 2. d5? Kpf6! 3. c4 h5. 2. . . Kpf5 3. d5 Kpe5 4. e4 a5. Если 4. . . Kpd6, то 5. Kpf6 Kpd7 6. e5, или 4. . . b5 5. Kpe7 b4 6. d6 b3 7. d7 b2 8. d8Ф b1Ф 9. Фd6+ Kp : e4 10. Фg6+, или 4. . . h5 5. Kpe7 h4 6. d6 h3 7. d7 h2 8. d8Ф h1Ф 9. Фd6+ Kp : e4 10. Фc6+. 5. Kpe7 a4 6. d6 a3 7. d7 a2 8. d8Ф a1Ф 9. Фh8+ и выигрывают. Впервые осуществленный рекорд: выигрыш трех ферзей в одном этюде при столь ограниченном материале.

№ 296. 1. a3! f5. Если 1. . . Кра5, то 2. Kpb7 Kp : a4! 3. Kpc6 Kp : a3 4. Kpd5! Kpb4 5. Kpe5 Kpc5 6. Kpf6! Kpd6 7. Kp : f7 Kpe5 8. Kpg6. 2. gf g4 3. f6 g3 4. f7 g2 5. f8Ф g1Ф 6. Фе8+ Кра5. Если 6. . . Kpb6, то 7. Фb7+ Kpc5 8. Фа7+. 7. Фc3+ Kpb6 8. a5+ Kpb5 9. Фb4+ Кра6. Если 9. . . Kpc6, то 10. Фb7+ Kpd6 11. Фb6+! 10. Фb7+ Kp : a5 11. Фb4+ Кра6 12. Фа4+ Kpb6 13. Фа7+ и выигрывают.

№ 297. 1. Kpe8! Kpe6. Возможны такие варианты: 1. . . Kpe6 2. Kpd8! Kpd6 3. Kpc8 Kpc6 4. Kpb8 Kpb5 5. Kp : b7 Kp : a5 6. Kpc6 или 1. . . Kpe5 2. Kpd7! Kpf4 3. Kpd6! Kpg4 4. Kpe5! Kpg5 5. Kp : e4 Kp : h6 6. Kpf5 Kpg7 7. Kpc6! h6 8. f3! h5 9. Kpf5 Kph6 10. f4! 2. Kpe7! Kpc5 3. Kpe6 Kpc4 4. Kpe5! Kpb5 5. Kpf6! Kp : a5 6. Kpg7 b5 7. Kp : h7 b4 8. Kpg7! Но не 8. Kpg6? e3! 9. fe b3, и черная пешка

№ 295.

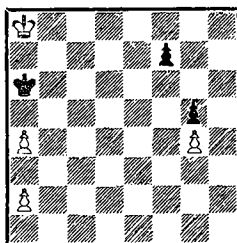
Н. Д. Григорьев
«Шахматы», 1928 г.
III приз
за I полугодие



Выигрыш

№ 296.

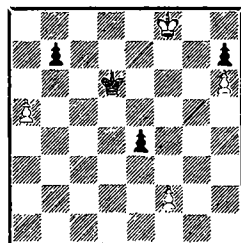
Н. Д. Григорьев
«Шахматный листок», 1930 г.



Выигрыш

№ 297.

Н. Д. Григорьев
«Шахматный листок», 1930 г.



Выигрыш

проходит с шахом. 8. . . b3 9. h7 b2 10. h8Ф b1Ф 11. Фa8+ Крb6 12. Фb8+ и выигрывают.

№ 298. 1. f6! ef 2. d5!! ed 3. Крг4 c3 4. Кpf5 e2 5. Кре6! Пешка f6 нужна для прикрытия. 5. . . c1Ф 6. Кpf7 Фc2 7. g7+ Кр : h7 8. g8Ф+ Крh6 9. Фg7+ Крh5 10. Фh8+ Крг4 11. Фh3+ Кpf4 12. Фf3+ Кре5 13. Ф : f6+ Кре4 14. Фg6+ и выигрывают.

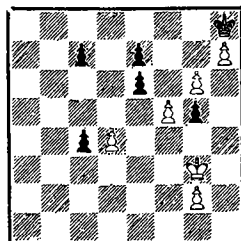
№ 299. 1. c5! bc 2. a5 c4 3. d6! ed. Если 3. . . Кре6, то 4. a6! c3 5. dc Крд7 6. a7! c2 7. c8Ф+- 4. a6 c3 5. a7 e2 6. a8Ф c1Ф 7. Фd5+ Кр : f4 8. Фg5+ и выигрывают.

№ 300. 1. Кре6! a5 2. Крд7 a4 3. Кре8 a3 4. Кpf8 a2 5. h7 a1Ф 6. h8Ф+ с выигрышем ферзя. Второй вариант: 1. . . b5 2. Крд7! b4 3. Кре8 b3 4. Кpf8 b2 5. h7 b1Ф 6. h8Ф+ Кр : f5 7. Фh7+ и выигрывают. Два хамелеонных эхо-варианта.

№ 301. Главный ресурс защиты черных — движением пешки до b4 форсировать размен, а в случае c3—c4 размена все же достичь ходом b7—b5. 1. Крс3! С целью оттянуть черного короля от поля b4. Пельзя 1. d4+? Крс4 2. Крс3 b5 3. Крд2 b4. 1. . . Крд5. Если 1. . . b5,

№ 298.

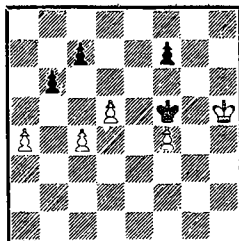
Н. Д. Григорьев
«Шахматный листок», 1930 г.
I-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 299. М. Левит

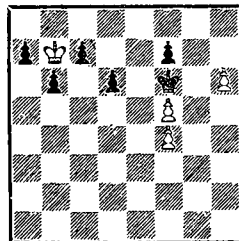
«Швейцарские шахматные тунги», 1931 г.



Выигрыш

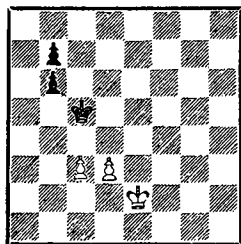
№ 300. И. Хашек

«Ческословенский шах», 1933 г.



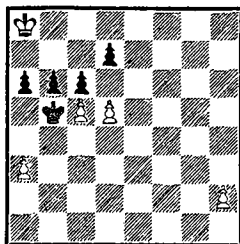
Выигрыш

№ 301.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1934 г.



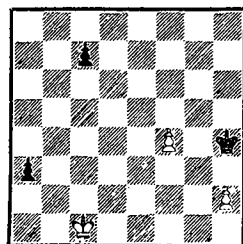
Выигрыш

№ 302. И. Гумпе
«Чехословацки шах»,
1936 г.



Выигрыш

№ 303.
Н. Д. Григорьев
«64», 1937 г.



Выигрыш

то 2. Крe4 b4 3. d4+! Крс4 4. cb Кр : b4 5. d5. 2. Крд2! b5 3. Крс2. Теперь игра разветвляется на два варианта. 3. . .Крс5 4. Крb3! b6 5. d4+. Но не 5. Кра3? b4+! 6. cb+ Крд4. 5. . .Крд5 6. Крb4 Крс6 7. Кра3! Но не 7. d5+? Кр : d5 8. Кр : b5 Кре4 с ничьей. 7. . .Крд6 8. Крb2 Крд5 9. Крb3 Крд6! 10. Крс2 Кре6 11. Крд2! Крд6 12. Крс3 Крд5 13. Крд3 Крд6 14. Крe4 Крс6 15. d5+ Крд6 16. Крд4 Крд7 17. Крс5 Крс7 18. d6+ Крс8 19. Крд4! Но не 19. Кре6? Крд8 20. d7 b4 21. cb b5 22. Кре5 Кр : d7 23. Крд5 Крс7 24. Крс5 Крс8. 19. . .Крд8 20. Кре4! Кре8 21. Кре5 Крд8 22. Кре6 Крс8 23. d7+ Крд8 24. Крд6 и выигрывают. Второй вариант: 3. . .b4 4. cb Крд4 5. Крд2 b6! 6. Крс2 Крс3! 7. Крс3 b5 8. Крс2 Крf4 9. Крb2. С намерением выиграть темп. Но не 9. d4? Крс4 10. Крс3 Крf5! 11. Крд3 Крf4! 12. Крд2 Крe4 13. Крс3 Крf5 и не 9. Крд2? Крf3 10. Крд1 Крс3 11. Крс2 Крf4 с ничьей. 9. . .Крf3 10. Крb3! Крf4 11. Крс2 Кре5 12. Крд1 Крд5 13. Крс2 Крд4 14. Крд2 Крс5 15. Кре3 Крд5 16. d4 Крс4 17. Кре4 Кр : b4 18. d5 Крс5 19. Кре5 b4 20. d6 Крс6 21. Кре6 b3 22. d7 b2 23. d8Ф b1Ф 24. Фе8+ Крb6 25. Фb8+ и выигрывают.

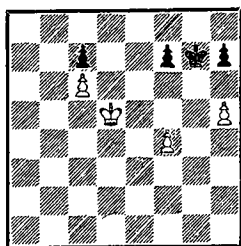
№ 302. 1. de de. Если 1. . .Кр : e6, то 2. h4 d5 3. cd Кр : d6 4. h5 Кре6 5. Кра7. 2. cb Кр : b6 3. h4 e5 4. h5 e4 5. h6 e3 6. h7 e2 7. h8Ф e1Ф 8. Фd8+!! Крb5 9. Фb8+ и выигрывают.

№ 303. 1. h3 e5 2. Крb1. Но не 2. Крс2? c4 3. Крс3 Крh5 4. Крс2 Крh4. 2. . .e4 3. Кра2 e3 4. Крb3! Но не 4. Кр : a3? Крс3!! 5. f5 Крf4 6. f6 Крс3 7. f7 e2 8. f8Ф e1Ф+. 4. . .a2 5. Кр : a2 Крс3 6. f5 Крf4 7. f6 Крс3 8. f7 e2 9. f8Ф e1Ф 10. Фh6+ и выигрывают.

№ 304. 1. Кре5 Крb6. Не имея возможности помешать проведению белой пешки, черные стремятся провести свою. 2. Крf6 Кр : h5 3. Кре7! Но не 3. Кр : f7? Крс4 и не 3. f5? Крс4. 3. . .Крс6 4. Крд7 h5 5. Кр : e7 h4 6. Крд6 h3 7. e7 h2 8. e8Ф h1Ф 9. Фg8+ Крf5 10. Фg5+ Кре4 11. Фd5+ и выигрывают.

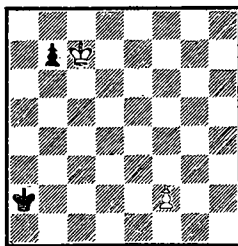
№ 305. 1. Крд6! Кра3 2. Крс5 Кра4 3. f4 b5 4. f5 b4 5. Крс4! Но не 5. f6? b3 6. f7 b2 7. f8Ф b1Ф 8. Фа8+ Крb3 9. Фb7+ Крс2! — противоядие от ливнойного удара! 5. . .b3 6. Крс3 Кра3 7. f6 b2 8. f7 b1Ф 9. f8+ Кра4. Если 9. . .Кра2, то 10. Фа8x. 10. Фа8+ и выигрывают.

№ 304. Я. Гентнер
«Народни листы»,
1937 г.



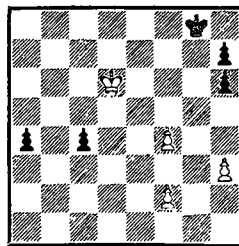
Выигрыш

№ 305. А. Мандлер
«Народни освобождени»,
1938 г.



Выигрыш

№ 306.
Н. Д. Григорьев
«БД», 1938 г.



Выигрыш

№ 306. 1. Крe7 a3. Если 1. . . c3, то 2. f5 c2 3. f6 c1Ф 4. f7+ Кpg7 5. f8Ф+ Кpg6 6. Фg8+ Кpf5 7. Фе6+ Кpf4 8. Ф : h6+. 2. f5 a2 3. f6 a1Ф 4. f7+ Кpg7 5. f8Ф+ Кpg6 6. Фf7+ Кpg5 7. Фg8+ Кpf4! 8. Фg4+ Кре5 9. Фg7+ и выигрывают. Тема линейного удара на двух параллельных вертикалях.

№ 307. 1. Крe4! Возможны два варианта: 1. . . Кр : f4 2. d4 a5 3. d5! Кре5 4. Крс5 a4 5. d6 Кре6 6. Крс6 a3 7. d7 a2 8. d8Ф a1Ф 9. Фе8+ Кpf6 10. Фh8+ и 1. . . Кр : f3 2. d4 Кр : f4 3. d5 Кре5 4. Крс5 f4 5. d6 Кре6 6. Крс6 f3 7. d7 f2 8. d8Ф f1Ф 9. Фе8+ Кpf6 10. Фf8+ и выигрывают. Два варианта с систематическим движением двух бело-черных «караванов» фигур! Усложнение этюда Селезнева 1912 года (№ 286).

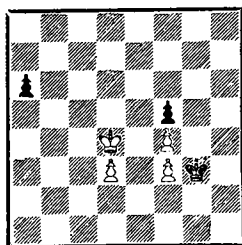
№ 308. 1. Крс3! Но не 1. Кpf4? d4 2. Кре4 h5. 1. . . h5 2. Крд4 h4 3. Кр : d5 h3 4. Кре6 h2. Если 4. . . Крд8, то 5. Крд6. 5. Крс7 h1Ф 6. d8Ф+ Кр : c6 7. Фа8+ и выигрывают. Второй вариант: 1. . . b5 3. Крд4. Но не 2. Кpf4? d4 3. Кре4 b4! 4. Кр : d4 h5. 2. . . b4 3. Крс5!! b3. Если 3. . . d4, то 4. Кре6 d3 5. Крс7 d2 6. d8Ф+. 4. Крс6 b2 5. Крс7 b1Ф 6. d8Ф+ Кр : c6 7. Фе8+ Крb6 8. Фb8+ и выигрывают.

№ 309. 1. Крс2 Кpg6 2. d5 Кpf7 3. Крд3 c6 4. e6+ Крс7 5. ed cd 6. c6. Белые добились хорошего расположения своих пешек, но и у черных есть угрозы. 6. . . Крд8 7. Крд4 Крс7 8. Крс5! b3 9. Крс6 b2 10. Крс7 b1Ф 11. d8Ф+ Кр : c6 12. Фе8+ и выигрывают.

№ 310. 1. Крf6 Крд5 2. f4 h5 3. Крг5 Крс4 4. b5!! Неожиданный ход! 4. . . cb 5. f5 b4. Если 5. . . h4, то 6. f6 h3 7. f7 h2 8. f8Ф h1Ф 9. Фа8+. 6. f6 b3 7. f7 b2 8. f8Ф b1Ф 9. Фf5+ и выигрывают. Два варианта с перекрестными диагональными линейными ударами.

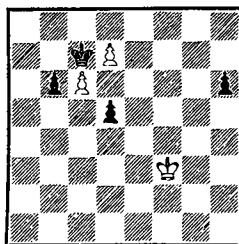
№ 311. 1. Крс4 a4 2. Кр : e5 Крс7 3. Крд5 a3 4. Крс6 a2 5. Крс7 a1Ф 6. d8Ф+ Кр : e6 7. Фd7+ Крс5 8. Фg7+ и выигрывают. Если бы черные на 3-м ходу взяли пешку b3 и их ферзь находился бы теперь на b1, то игра проходила бы так: 8. Фd6+ Крf5 9. Фf6+ Крс4 10. Ф : g6+. Тема линейного удара по диагоналям в форме хамелеонного эха.

№ 307. О. Дурац
«Шах», 1942 г.



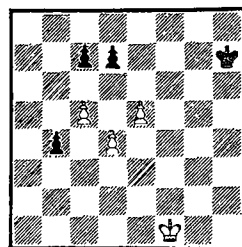
Выигрыш

№ 308. В. Таку
«Ревиста де шах»,
1951 г.
I—II призы



Выигрыш

№ 309. Я. Поспихил
«Праце», 1951 г.



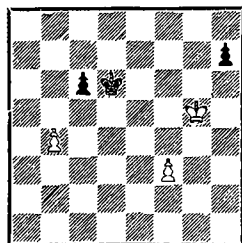
Выигрыш

№ 312. 1. с4 f5 2. Кра7! Тонкий ход, оставляющий свободной диагональ а8—h1 для будущего ферзя. 2. . . с5 3. с5 f4 4. с6 f3 5. с7 f2 6. с8Ф f1Ф 7. Фb7+ и выигрывают. Тема линейного удара по вертикали и диагонали в миниатюрной форме.

№ 313. 1. Кре4! Ложные следы: 1. g3? d5 2. h4 gh 3. gh f5 4. Кре3 Кре2 5. h5 f4 +! 6. Кр : f4 d4 или 1. Кре3? f5 2. g3 Кре2 3. h4 gh 4. gh d5 5. h5 f4 + 6. Кр : f4 d4. 1. . . Кре2 2. g3! Но не 2. Крд5? Крд3 3. Крд6 Кре3 4. Кр : d7 Крf2. 2. . . Крд2. Если 2. . . Кре3, то 3. h4 gh 4. gh Кре4 5. h5 d5 + 6. Крf3! d4 7. h6 d3 8. h7 d2 9. Кре2. 3. h4 gh 4. gh d5 + 5. Кр : d5. Но не 5. Крд4? f5 6. Кр : d5 Кре3. 5. . . Кре3 6. h5! f5 7. h6 f4 8. h7 f3 9. h8Ф f2 10. Фе5+! Но не 10. Фh3+? Кре2 11. Фh2 Крf3! или 11. Фg2 Кре1. 10. . . Крд3. Если 10. . . Крд2, то 11. Фh2 Кре2 12. Кре4 Кре1 13. Крf3 f1Ф+ 14. Кре3 или 11. . . Кре1 12. Кре4 f1Ф 13. Кре3. 11. Фb2! f1Ф 12. Фb5+ и выигрывают.

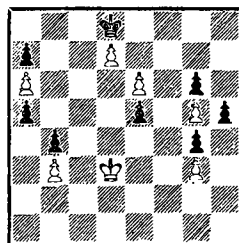
№ 314. 1. b4! Возникают два варианта: 1. . . Кр : f4 2. Кр : a7! Крg5 3. Крb7 Кр : h5 4. Кр : с7 g5 5. b5 g4 6. b6 g3 7. b7 g2 8. b8Ф

№ 310.
Ю. Остропольский
«Шахматы в СССР»,
1952 г.
Конкурс
для молодых авторов
1-й почетный отзыв



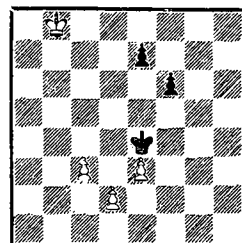
Выигрыш

№ 311. Л. Линднер
«Тидскриффт фер шах»,
1953 г.
I приз



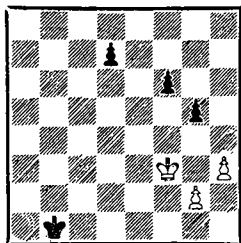
Выигрыш

№ 312. А. Мандлер
«Праце», 1955 г.



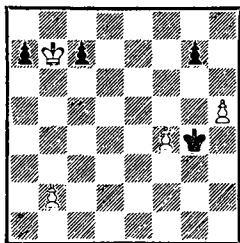
Выигрыш

№ 313. А. Шерон
«Журнал де Женев»,
1956 г.



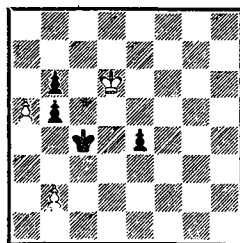
Выигрыш

№ 314. А. Далл Ава
«Тем-64», 1961 г.
Приз на равных



Выигрыш

№ 315. Л. И. Куббель
«Ленинградская
правда», 1927 г.



Выигрыш

g1Ф 9. Фh8+ или 1. . . Кр : h5 2. Кр : c7 Кpg4 3. Крb7 Кр : f4 4. Кр : a7 g5 5. b5 g4 6. b6 g3 7. b7 g2 8. h8Ф+ и выигрывают.

№ 315. 1. a6! Отказ от взятия. 1. . . e3 2. a7 e2 3. a8Ф c1Ф 4. Фd5+ Крb4 5. Фd3! Отсюда начинаются два эхо-варианта. 5. . . Фc1 6. Фa3+ Крc4 7. h3+ и 5. . . Фa1 6. Фc3+ Крa4 7. h3+ — выигрывает фигуры при помощи вскрытого нападения.

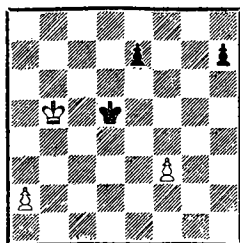
№ 316. 1. a4 Крд6 2. Крb6 Крд7 3. Крb7 h5 4. a5 h4 5. a6 h3 6. a7 h2 7. a8Ф h1Ф 8. Фc8+ Крд6 9. Фc6+ Крe5 10. f4+ и выигрывают.

№ 317. 1. c7 g2. Если 1. . . gf, то 2. c8Ф f1Ф 3. Фc4+ Крe5 4. d4+ или 2. . . ed 3. Фe6+ Крд4 4. Фb6+ Крc3 5. Фc5+. 2. c8Ф g1Ф 3. Фc4+ Крe5 4. Фc5+ Крf4 5. Фe3+ Крг4 6. f3+ или 5. . . Крe5 6. f4+ и выигрывают. Тема вскрытого нападения в двух эхо-вариантах.

№ 318. 1. h4 a5 2. h5 a4 3. h6 a3. Если 3. . . c3, то 4. bc a3 5. h7 a2 6. h8Ф a1Ф 7. Фd4+ Крb5 8. c4+. 4. h7 a2. Если 4. . . ab, то 5. h8Ф a1Ф 6. Фe5+ Крb4 7. Фb8+. 5. h8Ф a1Ф 6. b4+ и выигрывают. Сочетание линейного удара с двумя вариантами вскрытого нападения.

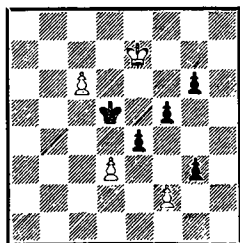
№ 319. 1. h5 de. Кроме этого хода есть и следующие, дающие целую коллекцию линейных ударов: 1. . . c3 2. h6 c2 3. h7 c1Ф 4. h8Ф+ Крc7 5. Фb8+ Крc6 6. Фb7+ Кр : c5 7. Фc7+, или 1. . . d3 2. h6 d2 3. h7 d1Ф 4. h8Ф+ Крc7 5. Фb8+ Крc6 6. Фb6+ Крд5 7. Фd6+,

№ 316.
К. П. Купчевский
«64», 1931 г.



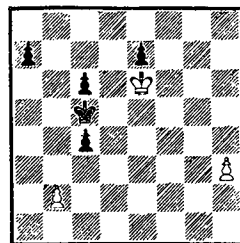
Выигрыш

№ 317. Л. Прокош
«Прага», 1948 г.



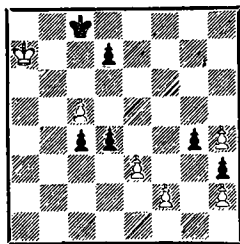
Выигрыш

№ 318. Р. Фогтана
«Швейцарские
шахматисты»,
1949 г.



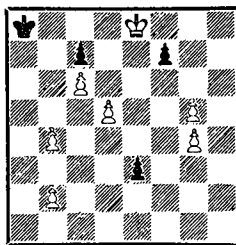
Выигрыш

№ 319. Л. Линднер
Первенство Венгрии,
1953 г.
1-е место



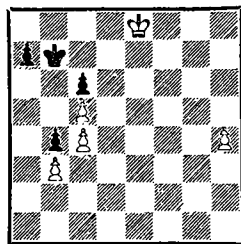
Выигрыш

№ 320. С. Клаусен
«Тидскрифт фершак»,
1964 г.
IV приз



Выигрыш

№ 321. И. Крейчик
«Дейчис вохеншах»,
1908 г.



Выигрыш

или 1. . . g3 2. fg de 3. h6 e2 4. h7 e1Ф 5. h8Ф+ Крс7 6. Фb8+ Крс6 7. Фb6+ Крд5 8. Фd6+ Кре4 9. Фе7+ — тема линейного удара на трех смежных вертикалях в форме эха! Но это еще не все. 2. fe g3 3. h6 g2. Если 3. . . gh, то 4. h7 h1Ф 5. h8Ф+ Крс7 6. Фb8+ Крс6 7. Фb7+. 4. h7 g1Ф 5. h8Ф+ Крс7 6. Фb8+ Крс6 7. Фb7+ Кр : e5 8. Фb6+ Крд5 9. e4+ и выигрывают путем вскрытого нападения.

Тема «выигрыш фигуры в пешечных этюдах» далеко не исчерпана. Кроме того, возможны пешечные этюды с необычным содержанием, например, черный ферзь выигрывается без превращения белой пешки. Это очень трудно? Но вот образец такой попытки.

№ 320. 1. g6! Но не 1. d6? e2 2. dc e1Ф+ 3. Кр : f7 (иначе черные пойдут ферзем на e6) Фf1+ 4. Кpg7 Фа6 5. b5 Фс8 6. b6 Фg8+ 7. Кр : g8 пат. 1. . . fg 2. d6 e2 3. dc e1Ф+ 4. Кpf7 Фf1+ 5. Кpg7 Фа6 6. b5 Фс8 7. b6 и выигрывают. Пикантно!

ВЫГОДНЫЙ ФИГУРНЫЙ РАЗМЕН

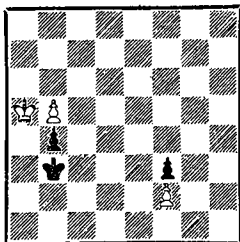
Идея выгодного фигурного размена близка к идее выигрыша фигуры. Очевидно, что в пешечных этюдах эта идея может быть выражена в том случае, если и белые и черные проведут свои пешки. Превращают их обычно в ферзей, а потом белые находят этюдную возможность заменять фигуры в выгодной для себя ситуации.

№ 321. 1. Крд7! Но не 1. h5? Кра6 2. h6 Кра5 3. h7 a6 4. h8Ф пат. 1. . . a5. Если 1. . . Кра6, то 2. Кр : c6 Кра5 3. Крд7 a6 4. c6 2. h5 a4 3. h6 ab 4. h7 b2 5. h8Ф b1Ф 6. Фс8+ Кра7 7. Фс7+ Кра8 8. Кр : c6 Фg6+ 9. Крb5 Фе8+ 10. c6, но не 10. Фс6+? Ф : c6+ 11. Кр : c6 b3. 10. . . Фb8+ 11. Ф : b8+ Кр : b8 12. Кр : b4 и выигрывают. Очень своеобразный этюд: белые избегают патовой ловушки, а затем и невыгодного фигурного размена, после чего, добившись лучшего положения, вынуждают черных самих быть инициаторами невыгодного для них размена.

№ 322. 1. . . Кра3! 2. b6 b3 3. b7 b2 4. b8J! Но не 4. b8Ф? b1Ф 5. Ф : b1 пат. 4. . . Кра2 5. Кра4 b1Ф 6. J : b1 Кр : b1 7. Крb3 и вы-

№ 322.

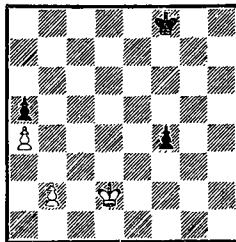
Н. Д. Григорьев
«64», 1929 г.



Ход черных
Белые
выигрывают

№ 323.

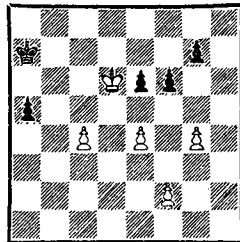
Н. Д. Григорьев
1929 г.



Выигрывает

№ 324. И. Лоума

«Чехословацки шах»,
1935 г.



Выигрывает

игрывают, забирая пешку f3. И здесь вкраплен мотив недопущения пата.

№ 323. 1. b4! Крe7. Если 1. . . ab, то 2. a5 b3 3. a6 b2 4. Крc2 f3 5. a7 f2 6. a8Ф+. 2. b5! Крd6 3. Крe2 Крe6 4. Крf3 Крe5 5. Крg4! Крe4 6. b6 f3 7. Крg3! Крe3 8. b7 f2 9. b8Ф f1Ф 10. Фе5+ Крd2 11. Ф : a5+ Крd1. Если 11. . . Крe3, то 12. Фе5+ Крd2 13. Фf4+. 12. Фd5+ Крe1. Если 12. . . Крe1, то 13. Фе4+ Крd2 14. Фg2+. 13. Фе5+ Крb1 14. Фb5+ и выигрывают. Идея получила очень четкое выражение!

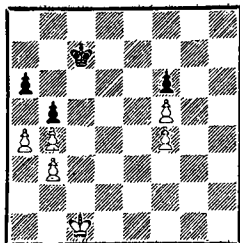
№ 324. 1. Крc5! Кра6 2. f4! g6 3. Крd6! Белый король возвращается, заставив неприятельские пешки ослабить свое расположение. 3. . . a4 Если 3. . . Крb7, то 4. c5 Крc8 5. f5 ef 6. g5 fg 7. e5. 4. c5 a3 5. c6 a2 6. e7 a1Ф 7. c8Ф+ Кра7. Если 7. . . Крb5, то 8. Фе5+ Краб 9. Крc7 Фb2 10. Фе6+ Кра5 11. Фа8+ Крb4 12. Фb7+. 8. Фе5+ Крb7 9. Фb5+ Крc8 10. Фе6+ Крb8 11. Фb6+ Кра8 12. Крc7 Фе3+ 13. Фе6+ и выигрывают.

№ 325. 1. Крd1! Крd7 2. Крe1 Крe7 3. Крd2 Крd8 4. Крe2 Крe8 5. Крd3! Крd7 6. Крe3! Крd6 7. Крe4 Крe6 8. Крf3 Крd5 9. Крg3! Крd4 10. Крh4 Крc3 11. ab ab 12. Крh5 Кр : b4 13. Крg6 Кр : b3 14. Кр : f6 Крc3. Прорыв осуществлен обоими королями. Оба они расчистили и дороги для марша своих пешек. 15. Крe5! b4 16. f6 b3 17. f7 b2 18. f8Ф b1Ф 19. Фе5+ Крd2 20. Фf2+ Крc3 21. Фd4+ и выигрывают.

№ 326. 1. e4. Ложный след: 1. Крe7? g5! 2. Крf6 Кр : g4 3. c4 Крf4! 1. . . Крe4 2. Крe7 g5. Если 2. . . Крd4, то 3. Крf7 g5 4. Крg8! h6 5. Крf7 Кр : c4 6. Крg6. 3. Крf6 h5 4. gh g4 5. h6 g3 6. h7 g2 7. h8Ф g1Ф 8. Фh7+! Крf3 9. Фd3+ Крf4 10. Фf5+ и выигрывают.

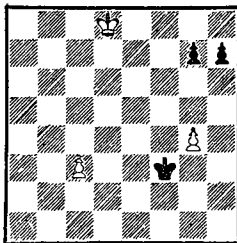
№ 327. 1. Крe2 Крe7 2. Крf3 Крd6 3. b4! Крc6. Если 3. . . Крe5, то 4. Крg4. 4. Крe4 Крb5 5. Кр : d4 Кр : b4 6. Крe5 b5 7. d4 Крc3 8. d5 b4 9. d6 b3 10. d7 b2 11. d8Ф b1Ф 12. Фd4+ Крc2 13. Фе4+ Крb2 14. Ф : b1+ Кр : b1 15. Крf6. Но не 15. h4? Крc2 16. h5 Крd3 17. h6 Крc4 ничья. 15. . . Крc2 16. Крg7 h5 17. Крg6 h4 18. Крg5 h3 19. Крg4 Крd3 20. Кр : h3 Крe4 21. Крg4 и выигрывают.

№ 325. В. Бэр
1936 г.



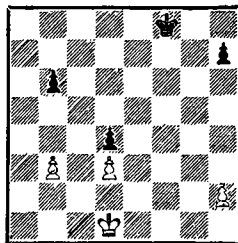
Выигрыш

№ 326.
Н. Д. Григорьев
«64», 1938 г.



Выигрыш

№ 327.
Н. Д. Григорьев
«64», 1938 г.



Выигрыш

№ 328. 1. Kpf1! Kph2 2. Kpf2 Kph3 3. Kpf3 Kph4 4. Kpf4 Kp : h5
5. Kpf5 Kph4 6. Kpg6 h5 7. Kpf7 Kpg3! 8. Kp : e7 h4 9. Kpd6! h3
10. e7 h2 11. e8Ф h1Ф 12. Фе3+! Фf3. Если 12. . .Kpg4, то 13.
Фe4+. 13. Kp : e5! и выигрывают.

№ 329. 1. e7! Оставляя своему королю возможность выбрать вер-
тикаль. 1. . .d3 2. ed f3 3. Kpf8! f2 4. e8Ф f1Ф+ 5. Фf7+ Ф : f7+
6. Kp : f7 Kpe6 7. Kpe6. Эхо-вариант: 1. . .f3 2. ef d3 3. Kpd8! d2
4. e8Ф d1Ф+ 5. Фd7+ Ф : d7+ 6. Kp : d7 и выигрывают.

№ 330. 1. Kpe4! Kpd2 2. d4! c4! 3. d5 c3 4. d6 c2 5. d7 c1Ф 6.
d8Ф+ Kpe2 7. Фd3+ Kpf2 8. Фf3+ Kpg1 9. Фе3+ Ф : e3+ 10. Kp : e3
Kpg2. Размен ферзей при выгодном расположении белых пешек.
11. Kpf4! Kph3 12. Kpg5! Kpg3 13. f6 и выигрывают.

№ 331. 1. Kpf4 Kpd7 2. Kpf5 Kpe7 3. Kpe5 Kpf7 4. Kpd6 Kpg6
5. Kp : e6 Kp : g5 6. Kp : d5 Kpf4. Возможен и такой вариант: 6. . .h5
7. Kpe5 h4 8. d5 h3 9. d6 h2 10. d7 h1Ф 11. d8Ф+ Kpg4 12. Фg8+.
7. Kpe4! h5 8. Kpd3 h4 9. Kpe2 Kpg3 10. Kpf1 Kph2 11. d5 h3 12. d6
Kph1 13. d7 h2 14. Kpe2! Kpg2. Если 14. . .Kpg1, то 15. d8Ф h1Ф
16. Фd1+. 15. d8Ф h1Ф 16. Фа8 (d5)+ и выигрывают.

№ 332. 1. h4! Но не 1. ba? ba 2. h4 b5 3. h5 b4 4. h6 b3 5. h7 b2
6. h8Ф b1Ф 7. Фc3+ Фc2 8. Фа1+ Фb1 9. Ф : a6 Фb4+ с ничьей.
1. . .ab 2. h5 b4 3. h6 b3 4. h7 b2 5. h8Ф b1Ф 6. Фc3+ Фc2 7. Фа1+
Фb1 8. Ф : b1+ и выигрывают, так как черный король, взяв ферзя,
затормозит продвижение своей пешки.

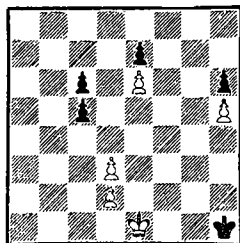
ПАССИВИЗАЦИЯ КОРОЛЯ

Приведение в пассивное состояние неприятельского короля до-
стигается разнообразными способами.

Бывают формы пассивизации с неподвижным неприятельским ко-
ролем и с королем, движения которого ограничены небольшим участ-
ком доски.

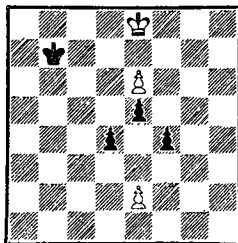
Рассмотрим наиболее распространенный случай игры с подвижным
черным королем — запираение последнего белым королем в углу a1

№ 328. Р. Кашшан
«Мадьяр шахкелет»,
1956 г.



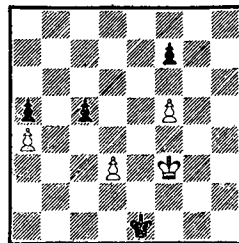
Выигрыш

№ 329. Л. Прокеш
«Италия
скаккистика», 1957 г.



Выигрыш

№ 330. Г. Николосси
«Эшикье де франс»,
1957 г.



Выигрыш

(или h1) при черной пешке а3 (или h3). Тогда создается вечная оппозиция королей по двум полям, а при движении пешки возможен пат черным.

№ 333. 1. Kph8! Но не 1. Kpf8? Kpf6 2. Kpg8 Kpe5 3. Kpg7 Kpd4 4. Kpf6 Kрс3 5. Kpe5 Kpb2 6. Kpd4 Kp : a2 7. Kрс3 Kpb1. 1. . . Kpf6 2. Kph7! Kpe5 3. Kpg6 Kpd4 4. Kpf5 Kрс3 5. Kpe4 Kpb2 6. Kpd3 Kp : a2 7. Kрс2 ничья.

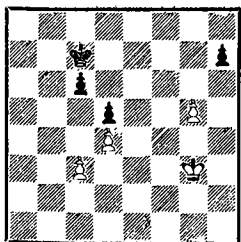
№ 334. 1. Kpd5 Kpg8. Если 1. . . b3, то 2. Kpe6 b2 3. f7 b1Ф 4. f8Ф+ с вечным шахом. 2. Kрс4 Kpf7 3. d4 cd 4. Kp : b4 d3! 5. Kрс3 Kp : f6 6. Kp : d3 Kpf5 7. Kpe3 Kpe5 8. Kpf3! Но не 8. Kpd3? Kpf4 9. Kpe2 Kpg3 10. Kpe3 Kp : h3 11. Kpf3 Kph2 12. Kpf2 h3. 8. . . Kpd4 9. Kpf4 Kрс3 10. Kpe3 Kpb2 11. Kpd2 Kp : a2 12. Kрс2 с ничьей.

№ 335. 1. Kpd7! Преследуя две цели: приближение к пешке а4 и обход черного короля. 1. . . a3 2. Kpe6 Kpd4 3. Kpf5 Kрс3 4. Kpe4 Kpb2 5. Kpd3 Kp : a2 6. Kрс2 с ничьей.

№ 336. 1. Kpb8 Kpb6 2. Кра8!! Kрс6. Если 2. . . Kрс5, то 3. Kpb7! 3. Кра7! Kpd5 4. Kpb6 Kpe4 5. Kрс5 Kpf3 6. Kpd4 Kpg2 7. Kрс3 Kp : h2 8. Kpf2 ничья.

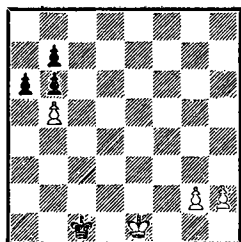
№ 337. 1. Kpb6! Но не 1. Kp : a6? a4! и не 1. Kрс6? Kpb3! 2. Kpd5 Kp : a3 3. Kрс4 Kpb2! или 3. Kpe6 Kpb4 4. Kpf7 a4 5. Kp : g7 a3,

№ 331. М. Тамбурини
«Боллеттино
бологнессе», 1962 г.



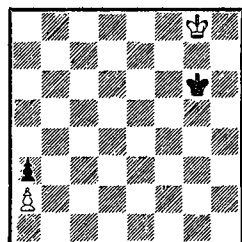
Выигрыш

№ 332. Я. Лазар
«Италия
скаккистика», 1971 г.



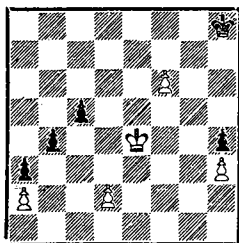
Выигрыш

№ 333. Ф. Закман
«Дейче шахблеттер»,
1923 г.



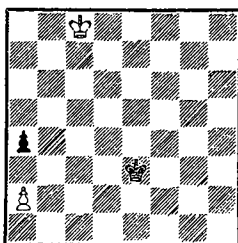
Ничья

№ 334.
Н. Д. Григорьев
«Шахматный листок»,
1924 г.



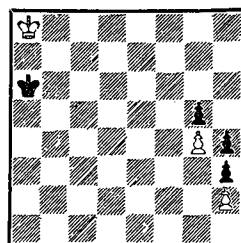
Н и ч ь я

№ 335.
Н. Д. Григорьев
«64», 1925 г.



Н и ч ь я

№ 336. И. Хашек
«Задачи и этюды»,
1928 г.



Н и ч ь я

и черная пешка проходит с шахом. 1. . . a4 2. Крс5 Крс3 3. Крд5!! Крб3 4. Крд4! Кр : а3 5. Крс3! Кра2. Если 5. . . a5, то 6. f3! 6. Крс2 а3 7. f3! Но не 7. Крс1? Крб3, выигрывая пешки «f». 7. . . Кра1! 8. Крс1! Но не 8. Крб3? Крб1. 8. . . Кра2 9. Крс2! а5 10. f4 а4 11. f6! gf 12. f5 Кра1 13. Крс1 ничья.

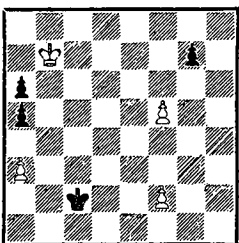
№ 338. 1. e7 Крд2! Если 1. . . e1Ф, то 2. e8Ф Ф : e8 пат. Новый мотив в этой идее: белые сами могут быть запатованы! 2. e8Ф e1К+! Вынуждая белых к размену, что как будто ведет к выгоде черных. 3. Ф : e1+ Кр : e1 4. Крс3 Крf1 5. Крf3 Крg1 6. Крс2 Крh1 7. Крс1! Кр : h2 8. Крf1 Крh1 9. f3 ничья.

№ 339. 1. Крс1! Но не 1. Крс2? Крс4 2. Крб3 Крf3 3. Кр : а3 Крg3 4. Крб2 Кр : h3 5. а4 Крg3 6. а5 h3 7. а6 h2 8. а7 h1Ф. 1. . . Крс5 2. Крf1! Крд4 3. Крf2 Крд3 4. Крf3 Крд2 5. Крf2 Крс1 6. Крс1 Крб2 7. Крд2 Кр : а2 8. Крс2 ничья.

№ 340. 1. Крс3 Крс2 2. Крд4 Крб3 3. Крс5 Кра4 4. Крб6 с5! Что делать белым? Если 5. Кр : с5?, то Кр : а5 с выигрышем. 5. а6! ба 6. Кр : с5 а5 7. Крс4 ничья.

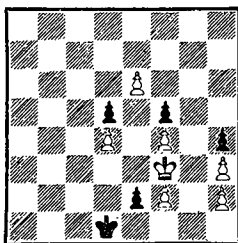
Неподвижность черного короля обеспечивается чаще всего при помощи двух белых пешек. В приведенных ниже примерах показаны три формы пешечных финалов, где пешки обеспечивают эту непод-

№ 337. Т. Б. Горгиев
«Известия», 1929 г.



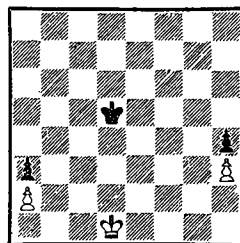
Н и ч ь я

№ 338. А. И. Гербстман
«Эшижъ»,
1930 г.



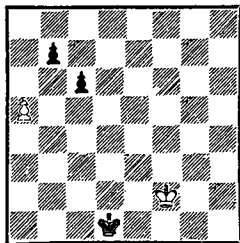
Н и ч ь я

№ 339. В. Бэр
1936 г.



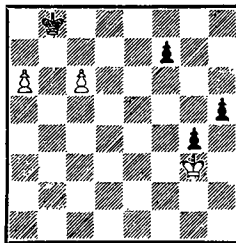
Н и ч ь я

№ 340.
Э. Л. Погосяц
«Знамя», 1964 г.



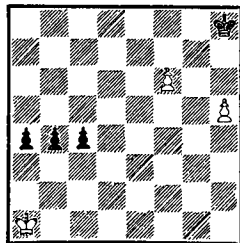
Ничья

№ 341. П. Каррера
Из трактата
1617 г.



Выигрыш

№ 342. Л. Понциани
Из трактата
1769 г.



Выигрыш

вижность, причем две из них почти тождественны. Эта разновидность идеи обычно сочетается с недопущением проведения черной пешки. Ее первые примеры встречаются в работах итальянских теоретиков XVII—XVIII веков.

№ 341. 1. Kpf4 f6. Если 1. . .f5, то 2. Kpg3! 2. Kpg3 f5 3. Kpg2. Наиболее логично, однако выигрывает и 3. Kpf2 и 3. Kph2. Плохо 3. Kpf4? h4 4. Kpe3 h3 5. Kpf2 h2 6. Kpg2 g3 7. Kph1 f4 8. Kpg2 f3+ 9. Kph1 f2 10. Kpg2 h1Ф+! 11. Кр : h1 f1Ф×. 3. . .h4. Если 3. . .f4, то 4. Kpf2 g3+ 5. Kpf3 h4 6. Kpg2. 4. Kph2 f4. Если 4. . .g3+, то 5. Kph3 f4 6. Kpg2 или 4. . .h3 5. Kpg3 f4+ 6. Kph2 f3 7. Kpg3. 5. Kpg1! Но не 5. Kpg2? g3 6. Kpf3 h3. 5. . .h3. Или 5. . .f3 6. Kpf2 h3 7. Kpg3. 6. Kph2 f3 7. Kpg3-h2 8. Кр : h2 f2 9. Kpg2 g3 10. Kpf1 и выигрывают.

№ 342. 1. h6 Kpg8 2. Kpb1! Получилась позиция Карреры. 2. . .b3 3. Kpb2 и выигрывают.

№ 343. 1. g5 Kpe6 2. gh Kpf6 3. Kpe2! c4 4. Kpc1! c3 5. Kpc2 и выигрывают.

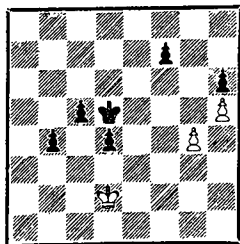
№ 344. 1. Kpg1! Но не 1. c6? g3! 2. Kpf1 h3 3. Kpg1 f5 4. Kph1 f4 5. Kpg1 f3 6. Kph1 f2! 7. a7+ Кр : a7 8. bФ+ Кр : b8 9. c7+ Кра7! 10. c8Ф f1Ф×. 1. . .Кра7. Если 1. . .g3, то 2. Kpg2! Кра7 3. b8Ф+ Кр : b8 4. c6! или 1. . .f5 2. Kpg2 f4 3. Kpg1 f3 4. Kpf2 h3 5. Kpg3. 2. b8Ф+! Но не 2. c6? Kpb8! 3. Kpg2 g3 4. Kpf1 h3 2. . .Кр : b8 3. c6 f5 4. Kpg2 f4 5. Kpg1! g3 6. Kpg2! и выигрывают.

№ 345. 1. c6 Kpb8 2. d5 Kpe8 3. e5 Kpd8 4. Kpb3 Kpe8 5. Kpe4 Kpd8 6. Kpd4 Kpe8. Как приступить к штурму? 7. Kpe4 Kpd8 8. Kpf4! Потеря темпа. Но не 8. Kpf5? Kpe8 9. Kpe6 Kpd8. 8. . .Kpe8 9. Kpf5 Kpd8 10. Kpe6 b5 11. Kpf5 b4 12. Kpe4 Kpc8 13. Kpd4 Kpb8 14. Kpc4 Кра7 15. Кр : b4 и выигрывают.

№ 346. 1. c6! dc 2. d6! cd. Путь черному королю к полю f8 стал длиннее. 3. h4 gh 4. gh Kpc5 5. h4 Kpd5 6. h5 Kpe6 7. h6 Kpf6 8. f5 b5 9. Kpe2 b4 10. Kpd3 d5 11. Kpe2 d4 12. Kpc1 c5 13. Kpc2 c4 14. Kpc1 и выигрывают.

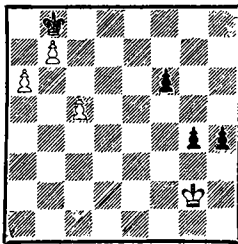
№ 347. 1. Kpg1! fg 2. f3! Очень важная потеря темпа! 2. . .Kpe8 3. f4 Kpf8 4. f7 Kpg7 5. f5 Kpf8 6. f6 b3 7. g7+! Кр : f7 8. ab с выигры-

№ 343. И. Клинг и
Б. Горвиц
Сборник этюдов
1851 г.



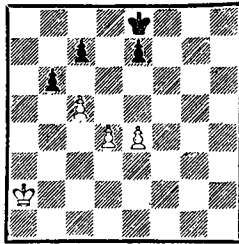
Выигрыш

№ 344. Я. Бетиньш
«Ризгер рундшау»,
1911 г.



Выигрыш

№ 345. С. Крензиский
«Сканетидниген
даген»,
1920 г.



Выигрыш

шем. Второй вариант: 1. . . f3 2. g4 Кре8 3. g7 Крf7 4. g5 Крг8 5. g6 с аналогичной игрой.

№ 348. 1. f6! Крг6 2. Крд5 Кр : f6 3. Кре4 Кре6 4. Крд3 Крд6 5. Крс2 Кре6. Положение белых выглядит плохим. 6. Крb2! Крb6 7. а3 Кра5 8. Крb3 d3 9. ab+ cb 10. с5 Кра6 11. Крb2 Крb7 12. а5 Кре6 13. а6 Крс7 14. Крb3 ничья.

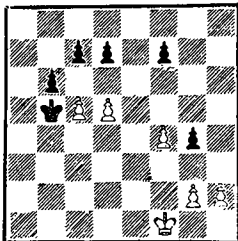
№ 349. 1. с6 bc 2. а5 Крс5 3. а4. Демонстрируется сила сдвоенных пешек. 3. . . Крд6 4. Крд8 с5 5. а6 Кре6 6. а5! Вторично! 6. . . с4 7. Кре8 с3 8. а7 с2 9. а8Ф+ и выигрывают. Классическая миниатюра!

№ 350. 1. h4 f6 2. h6 Крг6 3. h5+! Кр : h6 4. ef и выигрывают. Короткая, но поучительная комбинация!

№ 351. 1. e3 de 2. d4! Избегая очень тонкой матовой ловушки: 2. Кре2? Крb6 3. Кр : e3 Крс5 4. Крд2 Крд4 5. Кре2 с5 6. Крд2 пат! 2. . . ed 3. e5 Крb6 4. e6 Кре6 5. с5 d3 6. Кре1 и выигрывают.

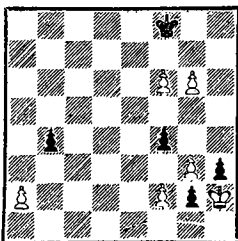
№ 352. 1. g4 Крb7 2. h4 а5 3. Кре4 Крс7 4. h5. Но не 4. g5? hg 5. h5 а4 6. Крд3 g4. 4. . . Крд7 5. g5 Кре6 6. gh Кр : f6 7. Крд3 а4 8. Кре2! Но не 8. Крс3? b5 9. Крb2 с4! 10. Крb1 b4. 8. . . с4 9. Крb1! b5 10. Крb2 b4 11. Крb1 и выигрывают.

№ 346.
А. А. Тронский
«500
эндшпильштудиев»,
1924 г.



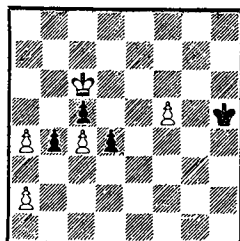
Выигрыш

№ 347. Ф. Прокоп
«Часопис
чехословенских
шахисту»,
1924 г.



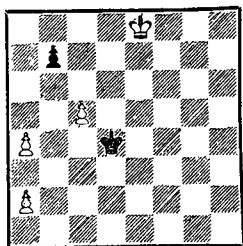
Выигрыш

№ 348. Г. К. Матисон
1929 г.



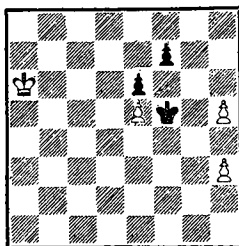
Ничья

№ 349. М. Левит
«Вельшпигель»,
1930 г.



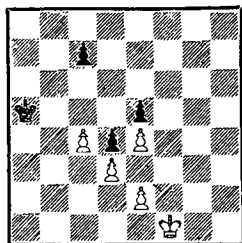
Выигрыш

№ 350.
М. А. Айзенштат
«Физычна культура»
(Киев), 1931 г.



Выигрыш

№ 351. Г. Хаантола
«Гюваан шакки»,
1935 г.
Почетный отзыв



Выигрыш

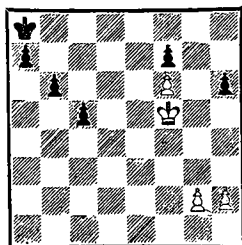
№ 353. 1. e5. Но не 1. Kpb7? Kpb4 2. Kpc7 Kp : c4. 1. . . Kpb4
2. c6! dc 3. e5 Kpc5 4. e4. Позиция М. Левита, но двоянные пешки
находятся не на крайней, а на центральной вертикали. 4. . . Kpb6
5. Kpb8 c5 6. e6 Kpc6 7. e5 c4 8. Kpc8 c3 9. e7 c2 10. e8Ф+ и выигры-
вают.

№ 354. 1. b6! Но не 1. Kpe7? Кра7. 1. . . Kpb8. Если 1. . . cb, то
2. Kpe7 Kpb8 3. Kpd7. 2. Kpe6 Kpc8 3. b7+ Kpb8 4. Kp : f5 Кра7
5. Кра4 Kpb8 6. Kpd5 Кра7 7. Kpc4 Kpb8 8. Kpb5 Кра7 9. Кра5 Kpb8
10. Кра6 g5! Больше черным нечего делать! 11. hg hg 12. Kpb5 Кра7
13. Кра4 Kpb8 14. Kpd5 Кра7 15. Kpe6 Kpb8 16. Kpf6 Кра7 17. Kp : g6
Kpb8 18. Kpf5 Кра7 19. Kpe4 Kpb8 20. Kpd5 Кра7 21. Kpc4 Kpb8
22. Kpb5 Кра7 23. Кра5 Kpb8 24. Кра6 d5 25. Kpb5 и выигрывают.
Колоссальная работоспособность белого короля!

№ 355. 1. e5! Kpb4. Если 1. . . h4, то 2. g3! 2. h4! Kp : c4 3. g4
Kpd5 4. gh Kp : e5 5. h6 Kpf6 6. h5 b5 7. Kpd2 b4 8. Kpe2 e5 9. Kpb3 e4
10. Kp : b4 b5 11. Kpc3 и выигрывают.

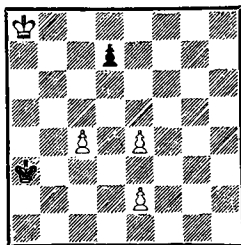
№ 356. 1. f3! Но не 1. Kpe2? Kpg4 2. Kpd3 Kpf4 3. Kpc2 Kpe4
4. Kpb3 Kpd3. 1. . . Kph4 2. g4! Kpg5 3. Kpe2 Kpf4 4. Kpd3. Черные
в цугцванге. 4. . . Kpg5 5. Kpc2 ничья.

№ 352.
Н. Д. Григорьев
«Шахист» (Киев),
1936 г.



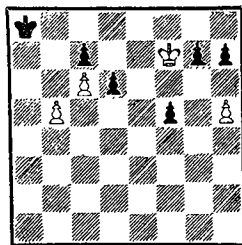
Выигрыш

№ 353. А. Вотава
1937 г.



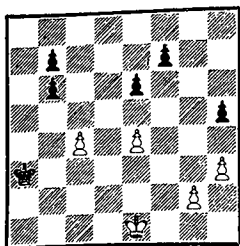
Выигрыш

№ 354. А. Вотава
«Винер монтаг»,
1951 г.



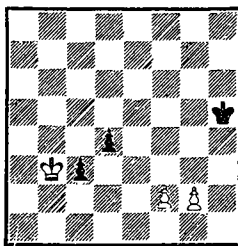
Выигрыш

№ 355.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов,
1954 г.



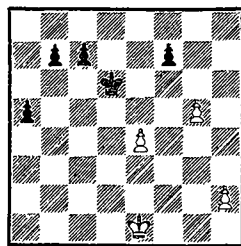
Выигрыш

№ 356.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов,
1954 г.



Ничья

№ 357.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов,
1954 г.



Ничья

№ 357. 1. h4! Крe7 2. h5! Преждевременно 2. Крd2? f6!! 2. . .Крf8!
3. Крd2! c5 4. Крc3! И теперь два варианта: 4. . .a4 5. h6! Крg8
6. g6! f6 7. Крc4 a3 8. Крb3 Крh8 9. Кр : a3 b5! 10. Крb3 или 4. . .Крg7
5. Крb3! f6. Если 5. . .Крh7, то 6. e5 Крg7 7. Крb2! 6. h6+! Крg6
7. gf Кр : h6. Если 7. . .b5, то 8. f7! 8. Крc4! Ничья.

№ 358. 1. e6! d6! Если 1. . .de, то 2. dc. 2. de Кр : e6 3. c4 d5
4. c5! d4. Если 4. . .e3+, то 5. Крf3! d4 6. Крe2. 5. Крe1! e3 6. Крe2
и выигрывают.

№ 359. Этот трудный этюд отмечен на конкурсе по разделу аналитических. Приводим основной вариант решения. 1. g6!! fg 2. c4!
Крf5 3. d5 Крe5 4. d4+ Крd6 5. Крg3 g5 6. Крg4 h6 7. Крf5! a4!
8. Крe4! g4 9. c5+ Крd7 10. d6 h5 11. Крf4! g5+ 12. Крg3 Крe6
13. d5+ Крd7 14. Крg2 h4 15. Крh2 g3+ 16. Крh3 g4+ 17. Крg2.
Позиции королей, противостоящих группам из трех неприятельских пешек, сходны. Черных губит то, что им первым нужно делать ход, разрушая хорошую позицию. 17. . .Крd8 18. c6 Крe8 19. d7+ Крe7
20. d6+ Крd8 21. Крg1 h3 22. Крh1 g2+ 23. Крh2 g3+ 24. Крg1
h2+ 25. Кр : g2 a3 26. c7+! Кр : d7 27. ab и выигрывают.

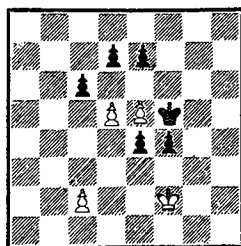
№ 360. 1. Крe5! Крf8. Если 1. . .Крg7, то 2. b4 Крf8 3. Крf6
Крe8 4. b5 Крf8 5. b6. 2. Крf6 Крe8 3. b3!! Но не 3. b4? Крf8 4. b5
Крe8 с ничьей. 3. . .Крf8 4. b4 Крe8 5. b5 Крf8 6. b6 и выигрывают.

№ 361. 1. de h5! 2. Крg2! Крb7 3. a4!! f4 4. Крf3 g5 5. a5! h4 6. Крg4
Крb8 7. b3!! Крb7 8. b4. Цугцванг. 8. . .Крb8 9. ab и выигрывают.

ВЕЧНАЯ УГРОЗА ПРОВЕДЕНИЯ ПЕШКИ

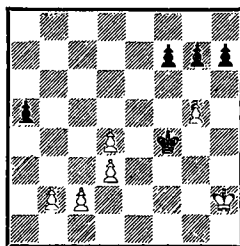
Суть этой идеи в том, что хотя черные и проводят свою пешку, но и белая достигает предпоследней горизонтали. Черные могут не допустить ее превращения, но угроза будет существовать вечно. В пешечных этюдах финальные позиции с этой идеей близки к идее крепости. Наиболее распространенная форма — это положение белой

№ 358. А. Дрейер
«Шахс», Рига,
1959 г.



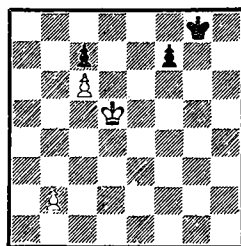
Выигрыш

№ 359.
В. А. Корольков
и Л. А. Митрофанов
Конкурс памяти
Ф. Дедрле,
1959 г.
IV приз



Выигрыш

№ 360. Ф. Рихтер
«Ревиста де шахс»,
1963 г.



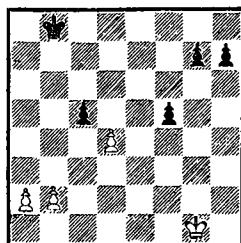
Выигрыш

пешки на с7 (или на f7), поддержанной королем. Это — классическая «мини-крепость». Черным остается или вечно маневрировать ферзем, или, взяв неприятельскую пешку, запатовать белого короля. В ряде случаев вечная угроза создается и при положении белого короля не в углу.

№ 362. 1. Крс2! Но не 1. Крb4? Крс7! 2. Крс3 Крд7 3. Крд4 Креб! 4. Кре4 с5 5. Крf4 d5! 1. . . Кра6 2. Крb2 Кра5 3. Крb3! Кра6 4. Крb4! Крb7 5. Крс3 Крс7 6. Крд4 Крд7 7. Кре4 Кре7! 8. Кре3 Креб 9. Крf4! Крf6 10. Кре4 Крс5. Черные грозят отеснить белого короля от пешки. 11. с5!! d5+ 12. Кре5 Крс6 13. Крд6 d4 14. Кр : с6 d3 15. Крb7 d2 16. с6 d1Ф 17. с7, и у белых классическая крепость.

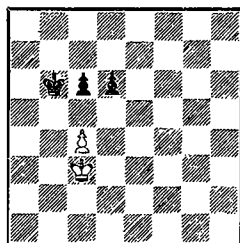
№ 363. 1. b4! Но не 1. с4? h3 2. с5 h2 3. cd h1Ф 4. Крf6 Ф : d5. 1. . . h3 2. b5 h2 3. b6 h1Ф 4. b7. Хотя эта пешка лишена поддержки, но она может противостоять ферзю! 4. . . Фg1+ 5. Крh7. Но не 5. Крf7? Фf1+ 6. Кре7 Фb5. 5. . . Фh1+ 6. Крс7 Фg2+ 7. Крh8! Фh3+ 8. Крс8 Фg4+ 9. Крf8! Фf5+ 10. Кре8 Фg6+ 11. Крд8! Но не 11. Крf8? Фf6+ 12. Кре8 Фh8+ и не 11. Крд7? Фh7+! 12. Крс6

№ 361. Р. Миссиен
«Шах-эхо», 1963 г.



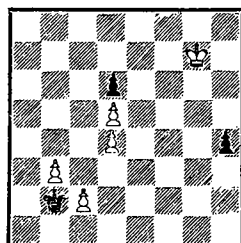
Выигрыш

№ 362. Ф. Дедрле
«28 риен», 1924 г.



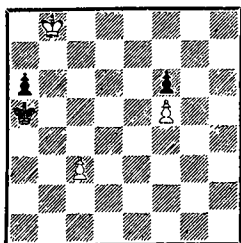
Ничья

№ 363.
П. Д. Григорьев
«Известия», 1932 г.



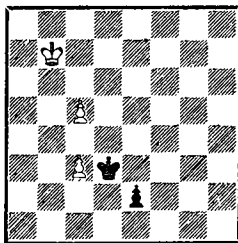
Ничья

№ 364.
Н. Д. Григорьев
«64», 1933 г.



Ничья

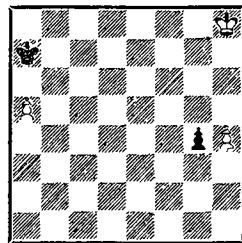
№ 365. И. Моравец
«Ческе слово»,
1937 г.



Ничья

№ 366. П. Фараго
«Ческословенски шах»,
1937 г.

1-й почетный отъяс



Ничья

Ф : c2+ 13. Крd7 Фb3 14. Крс7 Крс3. 11. . . Фg8+ 12. Крс7 Фh7+ 13. Крb6 Фh8 14. Крс7! с ничьей, например 14. . . Фg7+ 15. Крс6 Фf8 16. Крс7 Фе7+ 17. Крс8!

№ 364. 1. Крс7! Крb5 2. Крд6! Но не 2. c4+? Крс5 3. Крд7 a5 4. Кре6 a4 5. Кр : f6 a3 6. Кре7 a2 7. f6 a1Ф 8. f7 Фе5+ 9. Крд7 Фf6 10. Кре8 Фе6+ 11. Крf8 Крд6 12. c5+ Крд7 13. c6 - Ф : c6. 2. . . a5 3. c4+! Но не 3. Кре6? a4 4. Кр : f6 a3 5. Крg7 a2 6. f6 a1Ф 7. f7 Фg1+. 3. . . Кр : c4 4. Кре6 a4 5. Кр : f6 a3 6. Кре7! Но не 6. Крg7? a2 7. f6 a1Ф+, и не 6. Крg6? a2 7. f6 a1Ф 8. f7 Фh8!, и не 6. Кре6? a2 7. f6 a1Ф 8. f7 Фа3! 6. . . a2 7. f6 a1Ф 8. f7 ничья.

№ 365. 1. c6 e1Ф 2. c7 Фе4+ 3. Крb8! Но не 3. Крс8? Фе8+! 4. Крb7 Фb5+ 5. Кра7 Фе6 6. Крb8 Фb6+ 7. Крс8 Крс4! 3. . . Фе5 4. c4! Предупреждая Фb5+. 4. . . Крд4 5. Крb7 Фе7 6. Крb8 ничья. Если 6. . . Крс5, то 7. c8Ф+ Крb6 8. c5+.

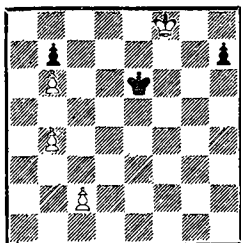
№ 366. 1. a6!! Только так! Не 1. h5? Кра6! 2. h6 g3 3. h7 g2 4. Крg8 g1Ф+ 5. Крh8 Фd4+ 6. Крg8 Фd8+ 7. Крg7 Фg5+ 8. Крh8 Фh6 9. Крg8 Фg6+ 10. Крh8 Крb5! 11. a6 Фf7 12. a7 Фf8×. 1. . . g3 2. h5 g2 3. h6 g1Ф 4. h7 с ничьей, так как у черных не хватает одного темпа, чтобы дать мат.

№ 367. 1. Кре8 h5 2. c4! Но не 2. Крд8? h4 3. Крс7 h3 4. Кр : b7 h2 5. Крс7 h1Ф 6. b7 Фh2+ 7. Крс8 Ф : c2+. 2. . . Крд6! Если 2. . . h4, то 3. c5 h3 4. c6 bc 5. b7 h2 6. b8Ф h1Ф 7. Фе8+. 3. c5+ Крс6 4. Крд8 h4 5. b5+!! Но не 5. Крс8? h3 6. b5+ Кр : b5. 5. . . Кр : c5. Если 5. . . Кр : b5, то 6. Крс7 h3 7. c6. 6. Крс7 h3 7. Кр : b7 h2 8. Крс7! Но не 8. Кра7? h1Ф 9. b7 Фа1+ 10. Крb8 Крb6. 8. . . h1Ф 9. b7 и ничья, например 9. . . Фh7+ 10. Крс8 Фg8+ 11. Крс7 Фf7+ 12. Крс8 Фе8+ 13. Крс7.

№ 368. 1. Крд5!! Но не сразу 1. Кр : d6? e4 2. c4 e3 3. c5 e2 4. c6 e1Ф 5. Крд7 Фd1+ 6. Крс8 Фg4+! 1. . . Крf3 2. Кр : d6! e4 3. c4 e3 4. c5 e2 5. c6 e1Ф 6. Крд7. Атаковав пункт e8. Но не 6. Крс7? Фе8 7. Крb7 Фе4. 6. . . Фd1+ 7. Крс8! ничья.

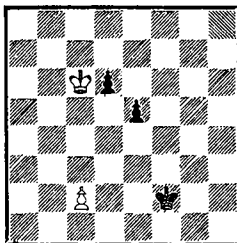
№ 369. 1. Крf6! Крf4 2. Крg7! Крg3 3. Кр : h7 Кр : g2 4. f4 h3 5. f5 h2 6. f6 h1Ф+ 7. Крg8!, и черные не могут помешать белым построить позицию с пешкой на f7.

№ 367.
Н. Д. Григорьев
«64», 1938 г.



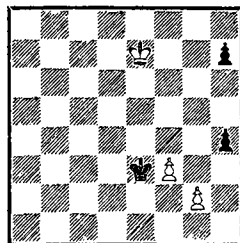
Н и ч ь я

№ 368. И. Моравец
«Свободное слово»,
1950 г.



Н и ч ь я

№ 369.
В. А. Чеховер
Бюллетень
«Матч-турнир
в Будапеште»,
1950 г.



Н и ч ь я

№ 370. 1. Кре6!! А почему, например, не на g6? Это станет ясно позже. 1. . . h3 2. f4 Крг1 3. f5 h2 4. f6 h1Ф 5. f7 Фh8. Теперь понятно, чем был плох ход королем на g6. 6. Кре7 Фg7 7. Кре8 Фg6 8. Кре7 ничья.

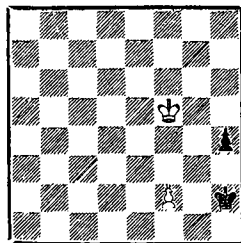
№ 371. 1. Крд3 f6 2. Крс4 Крд2 3. Крд5!! с4 4. Кре6 с3 5. Кр : f6 с2 6. Кре7 с1Ф 7. f6 с ничьей, так как у белых неприступная позиция.

№ 372. 1. Крд7 f4 2. сf Крf5 3. Кр : с7 Кре4 4. f5! Кр : d4 5. Крд6 с5 6. Кре6 с4 7. Кр : f6 с3 8. Крг7 с2 9. f6 с1Ф 10. f7 с ничьей.

№ 373. 1. Крb4! Но не 1. Крb3? с5 2. с4 Крд3. 1. . . с5+ 2. Крb3 Крд3 3. с4 Крд2 4. Кра4! Кре2 5. Крb5! Крb2 6. Кр : с5 Кр : a2 7. Крд6 Крb3 8. с5 a2 9. с6 a1Ф 10. с7 с ничьей.

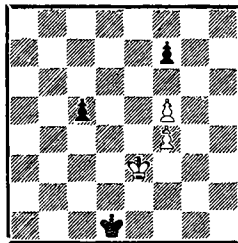
№ 374. 1. a3!! Но не 1. a4? d4 2. ed с3 3. a5 с2 4. a6 e1Ф 5. a7 Фе8+ 6. Крb7 Фb5+ 7. Кра8 Фb6 8. d5 Фс7 с выигрышем. 1. . . d4 2. ed e3 3. d5 e2 4. d6 e1Ф 5. d7 Фе5+ 6. Крс8 Фс5+ 7. Крд8 Крг3 8. b4! Фс6 9. Кре7 Фе4 + 10. Крд8 Крf4 11. Кре7 с ничьей.

№ 370. С. Изенегер
«Швейцарские
шахматисты»,
1951 г.



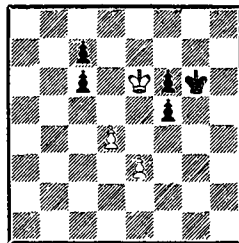
Н и ч ь я

№ 371. А. Мандлер
Конкурс
Чехословацкого
шахматного союза,
1951 г.
III приз



Н и ч ь я

№ 372. И. Хашек
«Шахматы в СССР»,
1966 г.



Н и ч ь я

АКТИВИЗАЦИЯ ПЕШКИ

Эту главу мы отводим стратегической идее, весьма распространенной в пешечных окончаниях. Суть ее в том, что в начальной позиции этюда путь белых пешек к полям превращения закрыт противостоящими черными пешками, но белые искусной игрой добиваются расчистки пути, и пешка активизируется.

В пешечных этюдах вследствие особенностей пешек активизация достигается обычно выигрышем тормозящей неприятельской пешки, но и в этих случаях главный замысел лежит именно в активизации своей пешки, а выигрыш неприятельской имеет подсобное значение: дело здесь ведь не в материальном перевесе.

Из этого вытекает, что активизация пешки близка к проведению пешки, но является вполне самостоятельной идеей. Она — преддверие проведения пешки, и тематическая игра оканчивается с уничтожением препятствия (противостоящей неприятельской пешки), а иногда даже раньше — тогда, когда это уничтожение становится неизбежным.

Идея активизации пешки в этюдной композиции появилась давно и была сравнительно широко распространена еще в XIX столетии. Ее тематика обширна. Здесь и весьма распространенная в прошлом тема «полей соответствия», и близкая к ней дальняя оппозиция королей, и обходный маневр белого короля (его заход в тыл черному королю), и различные методы пешечных прорывов, и отвлечение черного короля от защиты своей пешки, и другие темы, порой не имеющие названия.

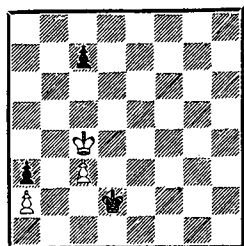
СОБСТВЕННО АКТИВИЗАЦИЯ ПЕШКИ

Это — наиболее обширная область в пешечных окончаниях. Часто темы, выражающие эту идею, по две или даже больше синтезируются в одном и том же произведении, что весьма затрудняет подбор однородных этюдов. Поэтому этюды с этой идеей (собственно активизация пешки) приведены ниже в хронологическом порядке. Это покажет наглядно процесс развития идеи с ее разнообразными темами и их сочетаниями.

№ 375. Тема полей соответствия. 1. Кра3! Крб6 2. Крб2! Но не 2. Кра4? Кра6! 2. . Кра5 3. Крб3! Крб6 4. Крс3. Можно и 4. Крс2. 4. . Кра5 5. Крд2! Но не 5. Крд3? Крб4! 5. . Кра4. Если 5. . Крб4, то 6. Крд3 Кра3 7. Кре4. 6. Кре3! Крб4. Иначе 7. Кре4. 7. Крд3 Кра3 8. Кре4 Кр : a2 9. Крд5 и выигрывают.

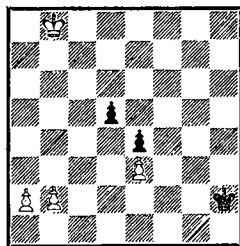
№ 376. У белых могут быть два пути к выигрышу: или, став королем на g3, сыграть h4, что было бы возможно при отдаленном черном короле (например, на e6), или занять поле на 4-й горизонтали и, пользуясь «запасным» ходом пешки на h3, завоевать оппозицию. Для достижения победы пужно ходить строго по полям соответствия. 1. Крf3 Кре5 2. Крg3! Но не 2. Крg2? Крf4 3. h3 Кре5 4. Крf3 Крf6 5. Кре4

№ 373. В. Антипов
«Шахматы в СССР»,
1967 г.



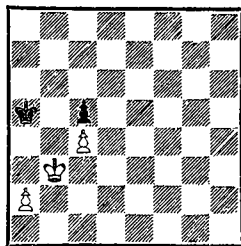
Н и ч ь я

№ 374. М. Фаббри
«Италия
скакистика»,
1969 г.



Н и ч ь я

№ 375. Д. Уокер
1941 г.



В ы и г р ы ш

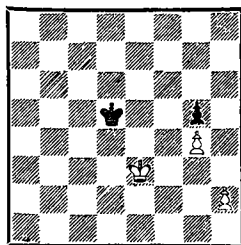
Крeб ничья. 2. . . Kpf6 3. Kpg2 Крe6. Если 3. . . Крe5, то 4. Kpf3 Kpf6 5. Крe4 и выигрывают, как в главном варианте. 4. Kpf2! Kpf6 5. Kpg3! Kpg6. Если 5. . . Крe6, то 6. h4. 6. Kpf3! Kpf6 7. Крe4 Крe6 8. h3! и выигрывают, например 8. . . Kpf6 9. Kpd5 Kpf7 10. Крe5 Kpg6 11. Крe6 Kpg7. 12. Kpf5 Kph6 13. Kpf6.

№ 377. 1. d6! На любой другой ход белых черные сыграют 1. . . d6! и не пропустят белого короля на 6-ю горизонталь. 1. . . Крe8. Если 1. . . Крe8, то 2. Крс4! 2. Крe4! Kpb7 3. Kpf5 Крс6 4. Крe5 Kpb7 5. Kpf6 Kpb6 6. Крe7 Крс6 7. d5+ и выигрывают.

№ 378. 1. f5! e6. Если 1. gf, то 2. e6. 2. fe fe 3. f4 Крс8 4. f5. Повторение маневра. 4. . . ef 5. e6 Крс8 6. e7 и выигрывают. Образец пешечного прорыва.

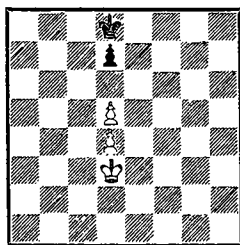
№ 379. Это — классический этюд на тему полей соответствия, обошедший всю шахматную печать и вошедший в учебники по эндшпилю. 1. Kpb1! Kpg7 2. Крс1! Kpg6 3. Kpd1! Kpg5 4. Крс2! Kph6 5. Kpd2! Белый король все время идет точно по полям соответствия. 5. . . Kph5 6. Крс3! Kpg6 7. Kpd3! Kpf6 8. Kpd4! и выигрывают. Как? Возможны три варианта: 8. . . Крe7 9. e5 de+ 10. Кр : e5 Kpf7

№ 376. И. Клинг
1848 г.



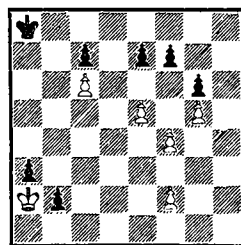
В ы и г р ы ш

№ 377. И. Клинг
и Б. Горвиц
Сборник этюдов,
1851 г.



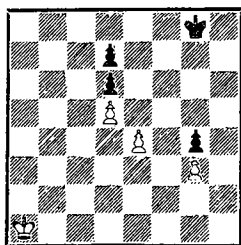
В ы и г р ы ш

№ 378. И. Клинг
и Б. Горвиц
Сборник этюдов,
1851 г.



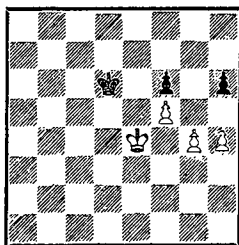
В ы и г р ы ш

№ 379. К. Локот
«Бритиши чесс
магезин», 1892 г.



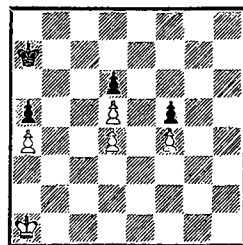
В ы и г р ы ш

№ 380.
Г. Нейштадтль
1898 г.



В ы и г р ы ш

№ 381. Эм. Ласкер
и К. Рейхельм
«Чикаго трибун»,
1901 г.



В ы и г р ы ш

11. Крf5 Кре7 12. Кр : g4, или 8. . .Крf7 9. e5 de+ 10. Кр : e5 Кре7
11. d6+ Кре8! 12. Крf4! Крf7 13. Крf5!! Крг7 14. Кр : g4 Крf6 15.
Крh5, или, наконец, 8. . .Крг6 9. e5 Крf5 10. ed Крf6 11. Кре4 Крг5
12. Кре5 Крг6 13. Крf4 Крh5 14. Крf5.

№ 380. 1. Крд4 Кре6 2. Крc4 Крд6 3. Крb5! Крд5! 4. Крb6! Крд6
5. Крb7 Крд7 6. h5! Запасный ход позволяет белым осуществить план
обхода. 6. . .Крд6 7. Крc8 Кре5. Если 7. . .Кре7, то 8. Крc7. 8. Крд7
Крf4 9. Кре6 Крг5 10. Крf7 и выигрывают.

№ 381. 1. Крb1! Крb7 2. Крc1! Крc8 3. Крд2! Крд7 4. Крc3!
Крc7 5. Крд3! И черный король не может запать полоо соответствия —
сб. Теперь белые прорываются на одном из флангов. 5. . .Крb7 6. Кре3
Крc7 7. Крf3 Крд7 8. Крг3 Крc7 9. Крh4 Крf6 10. Крh5 и выигрывают.

№ 382. 1. Кре1! Ход, не упускающий оппозицию. 1. . .Крh2.
Если 1. . .Крг2, то 2. g4 fg 3. f5 g3 4. f6! gf 5. h6 f5 6. h7 f4 7. h8Q
f3 8. Фа8. 2. Крf2 Крh3 3. Крf3 Крh2 4. g4 и выигрывают.

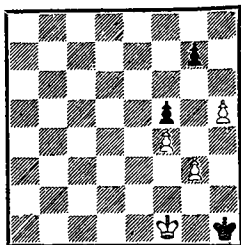
№ 383. 1. d6 c6 2. f5 Крг5 3. f6 Кр : f6 4. Кр : g4 Кре6 5. Крг5!
С намерением оживить ту пешку, которой ближе до поля превраще-
ния. Но не 5. Крf4? Крf6! 6. Кр : e4 Кре6! 5. . .Крд5. Если 5. . .Кре5,
то 6. Крг4 Кре6 7. Крf4 Крд5 8. Крf5 Кр : c5 9. Кр : e4 (теперь
можно активизировать и эту пешку) Крb5 10. Крд5! 6. Крf6 Кр : c5
7. Кре7 и выигрывают.

№ 384. 1. Крf3 Кре6 2. Кре2. Можно сделать и перестановку
2-го и 3-го ходов, играя 2. Крf2. 2. . .Крc5 3. Крf2 Кре6 4. Крf3 Крд5
5. Кре3 Кре5 6. Кре4 h4 7. Крf3! Крд5 8. Кре3! Кре5 9. Кре4 Крb5
10. Крд4 h3 11. Кре3 Кре5 12. Крf2. Белые, вынудив черных исчер-
пать пешечные ходы, направляют теперь к беззащитной пешке.
12. . .Крд5 13. Крf3! Кре5 14. Крг3 Крд5 15. Кр : h3 Кре4 16. Крг4
и выигрывают.

№ 385. 1. Кре2! Кре7 2. Крb3! Обходный маневр короля с целью
занятия оппозиции. Нельзя 2. Крд3? Крд7 3. Крд4 Крд6! с ничьей.
2. . .Крд6 3. Крb4 Кре6 4. Крc4 и выигрывают.

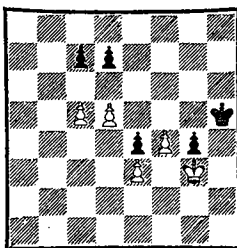
№ 386. 1. Кре5 Крh4. Надеюсь запатовать следующим ходом
своей пешки. 2. g5! Кр : g5 3. Кре4 Крh5! 4. Крf3! Крh4 5. Крf4 g6
6. Кре3 Крг5 7. Крf3 Крh4 8. Крf4 g5+ 9. Крf3 и выигрывают.

№ 382. К. Бетиньш
«Ригер тагеблатт»,
1905 г.



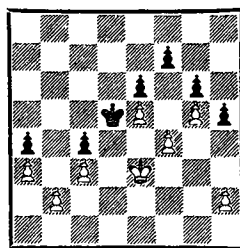
Выигрыш

№ 383. Э. Хольм
«Скакбладет», 1906 г.



Выигрыш

№ 384.
Г. Нейштадтль
1907 г.



Выигрыш

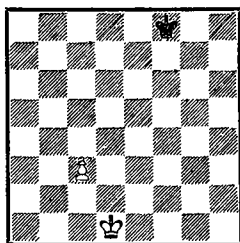
№ 387. 1. Крб5 Крс3 2. Крс5 Крд3 3. Крд5 Крс3 4. Кре5 Крf3 5. Крf5! Но не 5. h6? gh 6. Крf5 h5 7. Крг5 Кре4. 5. . .Крг3 6. h6! gh 7. h5! и выигрывают.

№ 388. 1. Крf5! Крb6. Если 1. . .Кра6, то 2. Кре6! Кра7 3. Кре7! Кра4. Крд8, или 3. . .Кра8 4. Крд6! 2. Крf6! Крb7 3. Крf7! Крb8. Если 3. . .Крb6, то 4. Кре8! Кра7 5. Кре7! 4. Кре6! Кра7 5. Кре7! Крb6. Если 5. . .Кра6, то 6. Крд8 или 5. . .Крb7 6. Крд7. 6. Крд6 Крb7 7. Крд7 Крb6 8. Крс8 Кра7 9. Крс7 и выигрывают.

№ 389. Этот этюд обошел в свое время мировую шахматную печать. 1. Крс7! Но не 1. Крд7? Крb6 2. Кре6 Крс5 3. Крf5 Крд4 4. Крг6 Кре4. 1. . .Кра6 2. Крс6. Движение белого короля к черной пешке и здесь и далее (до 6-го хода) даст только ничью. 2. . .Кра5 3. Крс5 Кра4 4. Крс4 Кра3 5. Крс3 Кра2 6. Крс2 Кра3! 7. g3!! Блестящий ход! Нельзя 7. g4? Крb4 8. Крд3 Крс5 9. Кре4 Крд6 10. Крf5 h5! 7. . .Крb4 8. Крд3 Крс5 9. Кре4 Крд6 10. Крf5 Крд5 11. g4 и выигрывают.

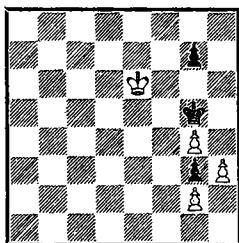
№ 390. 1. Крд1!! Завоевывая поля соответствия. 1. . .Кре7 2. Кре2 Крд8 3. Крд2 Кре8 4. Крс3 Крд8 5. Крс4 Крс7 6. Крb5 Крb7 7. Кр : a5 Кра7 8. Крb5 Крb7 9. a5 Кра7 10. a6 Кра8 11. Крb6 Крb8 12. a7+Кра8 13. Крс7 и выигрывают.

№ 385. И. Дргина
«Часопис чешкиг
шахисту», 1908 г.



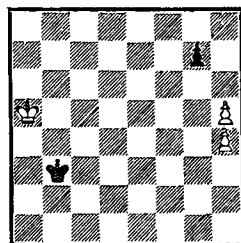
Выигрыш

№ 386. Ф. Закман
«Дейчес вогеншах»,
1913 г.



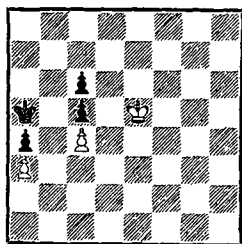
Выигрыш

№ 387. А. С. Селезнев
«Шахматный
вестник», 1913 г.



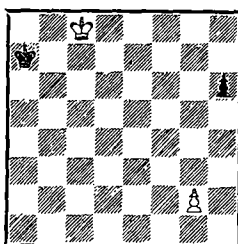
Выигрыш

№ 388. Ф. Закман
1913 г.



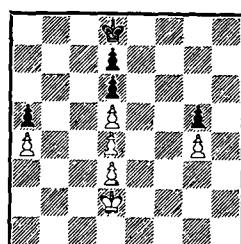
Выигрыш

№ 389. Г. Адамсон
«Чесс аматер»,
1915 г.



Выигрыш

№ 390. А. Бакер
«Бритиш чесс
магезин»,
1916 г.



Выигрыш

№ 391. Собственно, эта позиция принадлежит И. Моравцу, а классический этюд Дедрле начинается со 2-го хода. И. Моравец немалого переработал его, благодаря чему добавился первый ход, подчоркивающий изумительный замысел. 1. **Крс2!!** Но не 1. b3? Кре7 2. Крб2 а4! 3. b4 Крд6 4. Кра3 Крс6 5. Кр : а4 Крб6 и не 1. Крб1? Кре7 2. Кра2 Крд6 3. Кра3 Крс6 4. Кра4 Крб6 с ничьей. 1. . . а4! С этого момента начинается этюд Дедрле (с черным королем на f6). Если 1. . . Кре7, то 2. Крб3 Крд6 3. Кра4 2. **Крб1!!** Нельзя 2. Крс3? а3!, после чего не выигрывает ни 3. b3 Кре7 4. Крс2 Крд6 5. Крб1 Крс5, ни 3. b4 а2 4. Крб2 а1Ф+ 5. Кр : а1 Кре7 6. Крб2 Крд7 7. Крс3 Крд6. 2. . . а3 3. b3! Но не 3. b4? Кре7 4. Кра2 Крд6 5. Кр : а3 Крс6 6. Кра4 Крб6. 3. . . Кре7 4. Кра2 Крд6 5. Кр : а3 Крс6 6. Кра4. Но не 6. Крб4? Крб6. 6. . . Крб6 7. Крб4! и выигрывают. Очень занимателен обходный маневр белого короля!

№ 392. 1. Крг8 Крб6 2. Крф8 Крс6 3. Кре8 Крд6 4. Крф7!! Крд7 5. Крф6 Крд6 6. Крф5 Крд5 7. Крф4 Крд6 8. Кре4 Крс5 9. Кре5 Крс4 10. Крд6! и выигрывают.

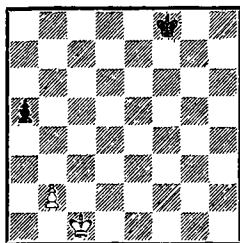
№ 393. 1. b4 с5. Если 1. . . d4, то 2. Кре4. 2. d4! cd 3. Крф6 d3 4. cd d4 5. Крф5 Крд5 6. Крф4 Крд6 7. Кре4 и выигрывают.

№ 394. 1. h4 gh. Если 1. . . g4+, то 2. Крф4 Крб4 3. Кре5 Крс4 4. Крф6 Крб5 5. Крф7 Крб6 6. Кре8. 2. h3! Но не 2. Крф4? h3! 3. Кре5 Крб4 4. Кр : d5 Крб5! 5. Кре4 Крс6 6. Кре5 h4 7. d5+ Крс5 8. Кре4 Крс4 с ничьей. 2. . . Крб4 3. Крф4. Сохраняя оппозицию. 3. . . Крб5 4. Крф5! Крб6 5. Крф6 Крб7 6. Крф7 Крб8 7. Кре7 Крс8 8. Кре8 и выигрывают.

№ 395. Прорыв осуществляется с использованием полей соответствия. 1. Крд1 Крс6 2. Крд2 Крс5 3. Кре2 Крс6 4. Крф3 Крб6 5. Кре3 Крс5 6. Кре4 Крс6 7. Крд4 Крб6 8. Кр : с4 Крс6 9. Крд4 Крб6 10. с4 Крс6 11. с5 Кре7 12. Кре4 Крс6 13. f3! и выигрывают.

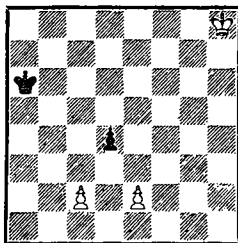
№ 396. 1. Крг5! Но не 1. Крб6? Крф7! 2. g5 Крг8 3. Крг6 d5 4. Крф5 Крг7 или 1. Крг6? Кре7! 2. Крф5 Крф7 3. Кре4 Крг6 4. Крд5 Крг5 5. Кр : d6 Кр : g4 6. Крс6 Крф5 7. Крб6 Кре6 8. Кр : а5 Крд7. 1. . . Крф7. Если 1. . . Кре7, то 2. Крг6! 2. Крф5 Кре7 3. Крг6 d5.

№ 391. Ф. Дедрле
«Дейчес вохеншах»,
1921 г.



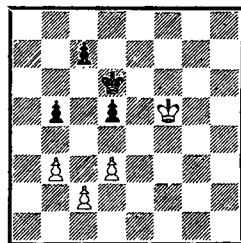
Выигрыш

№ 392. Ф. Дедрле
«Часопис
ческих шахисту»,
1921 г.



Ничья

№ 393.
Г. Нейштадтль
Я. Мизес,
«Модерне эндишль-
штудиен», 1922 г.



Выигрыш

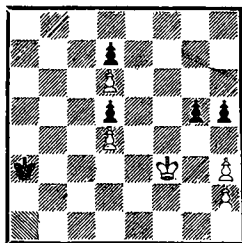
Если 3. . .Кре6, то 4. g5 d5 5. Крh7! 4. Крf5 Крf7 5. Кре5 Крg6 6. Кр : d5 и выигрывают.

№ 397. 1. g7 Крf7 2. Крf5! Но не 2. Кр : e5? Кр : g7 3. Крf5 Крf7 4. Кр : g5 Кре6. 2. . .Крg8. Если 2. . .Кр : g7, то 3. Кр : g5. 3. Крg4! Но не 3. Кр : g5? e4! 4. de Кр : g7. 3. . .Крf7. Если 3. . .e4, то 4. de Крf7 5. Крf5! Крg8 6. Крf6 g4 7. e5. 4. Кр : g5 e4. Если 4. . .Кр : g7, то 5. Крf5 e4 6. Кр : e4! 5. Крh6! Крg8 6. de и выигрывают.

№ 398. 1. Крg2 Крf8 2. Крf2. Занимая дальнюю оппозицию. 2. . . Кре7 3. Крg3! Крf7 4. Крf3! Кре7 5. Крg4! Крf6 6. Крf4 Крg6 7. Кре4 Крf6 8. Крд4 Кре7 9. Крс3! Крд8 10. Крb4 Кре7 11. Кра5! Крb7 12. Крb5 Кре7 13. Кра6 и выигрывают.

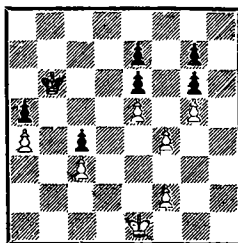
№ 399. Решает движение белого короля по полям соответствия. 1. Кре2 Кре6 2. Крf3! Крд5. Если 2. . .Крд6, то 3. Крg4! Кре5 4. f3! Крд6 5. Крh5 Крд5 6. Крh6! 3. Крf4! Но не 3. Крg4? Кре4 4. f3 + Кре5 5. f4+Кре4 и не 3. Крg3? Кре5! 4. Крg4 Кре4 с ничьей. 3. . . Крд4 4. f3! Крд5 5. Крg3! Крд6 6. Крh4 Кре7 7. Крh5 Крf7 8. Крh6 и выигрывают.

№ 394. Г. Бродд
Я. Мизес,
«Модерне эндишль-
штудиен», 1922 г.



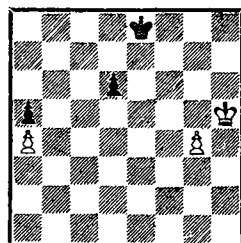
Выигрыш

№ 395. Т. Доусон
«Чесс аматер»,
1922 г.
II приз



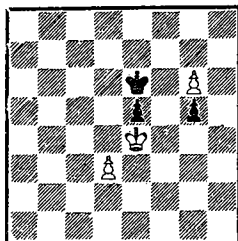
Выигрыш

№ 396. Р. Рети
«Берлинер тагеб-
латт», 1923 г.



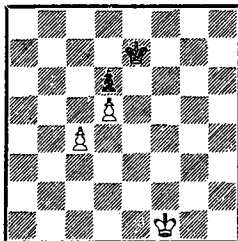
Выигрыш

№ 397.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы», 1923 г.



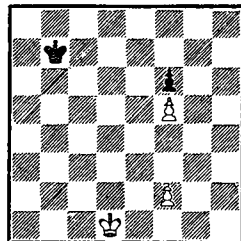
Выигрыш

№ 398. Ф. Дедрле
Сборник этюдов,
1924 г.



Выигрыш

№ 399. Р. Бианкетти
1924 г.



Выигрыш

№ 400. 1. Крe4 Крg4 2. Крd5 Крh5! 3. Крe6 Крg5. Если 3. . . Крg4, то 4. Крd6 4. Крc5! Но не 4. Кр : b5? Крg4 5. Крc4 Крg3 6. b5 Кр : g2 4. . . Крh4 5. Крd4 Крh5 6. Крd5! Крg4. Если 6. . . Крh4, то 7. Крe6. 7. Крe4 Крg5 8. Крe5 Крg4 9. Крf6 Крh4 10. Крf5 Крg3 11. Крg5 Кр : g2 12. Кр : f4 и выигрывают.

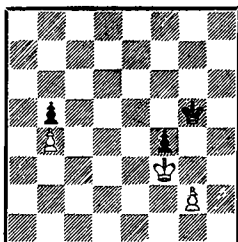
№ 401. 1. Крe6! Но не 1. Крe8? Крb7! 2. Крd7 Крb6 3. Крd6 Крb5 4. Крd5 Крb4 5. Крd4 Крb5 6. Крc3 Крc5! 7. Крb3 Крc4! 8. Кр : a3 Крc3! 9. Кра4 Крc4 10. a3 Крc5! ничья. 1. . . Крb7 2. Крd5 Крb6. Если 2. . . Крc7, то 3. Крc5! Крd7 4. Крb4. 3. Крc4 Крc6 4. Крb4 Крd5 5. Кр : a3 Крc4 6. Кра4! Но не 6. Крb2? Крb4 7. Крc2 Кра3 8. Крd3 Кр : a2. 6. . . Крc5 7. Крb3! Крb5 8. Крc3! Но не 8. a3? Кра5 9. Крc3 Кра4 10. Крd3 Кр : a3. 8. . . Кра4 9. Крd3 и выигрывают.

№ 402. 1. h4! Крd2 2. Крd5 Крc2 3. b4 Крb3 4. Крc5 Крc3 5. b5 Крb3 6. Крc6 Крc4 7. Кр : c7 и выигрывают. Асимметрия. Ход 1. b4? дает ничью.

№ 403. 1. Крd4 Крg5 2. Крe5 Крg4 3. Крe6 Крf4 4. Крd7 Крe5 5. Крe8!! Неожиданный отказ от взятий! 5. . . Крd5 6. Крb7 Кр : c5 7. Кр : a7 и выигрывают.

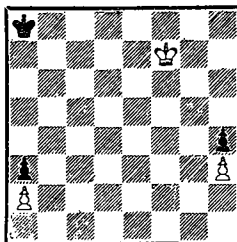
№ 404. 1. Крg1! Поля соответствия! 1 . . . Крg7 2. Крf1 Крf7 3. Крe1 Крe7 4. Крf2! Крf6 5. Крe2 Крe6. Если 5. . . Крg6, то 6. Крd2! 6. f4 и выигрывают.

№ 400. Г. Вепник
«Тейдшифт», 1924 г.



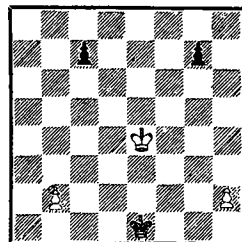
Выигрыш

№ 401. Ф. Прокоп
«28 риен», 1924 г.



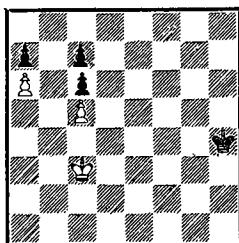
Выигрыш

№ 402. Г. Адамсон
«Чесс аматер»,
1924 г.
II—III приз



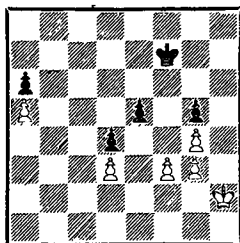
Выигрыш

№ 403. И. Хашек
«28 риен», 1924 г.



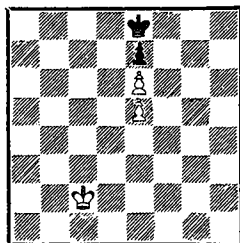
Выигрыш

№ 404. М. Эйве
«Тейдширфт», 1924 г.



Выигрыш

№ 405. Ф. Прокоп
«28 риен», 1925.



Выигрыш

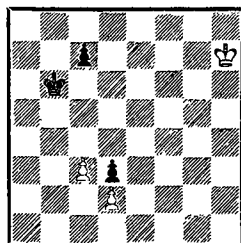
№ 405. 1. Крd3 Крd8 2. Кре4! Но не 2. Кре3?, Кре7! 3. Крf4 Кре6 4. Крg5 Крd5 5. Крf5 Крd4 с ничьей. 2. . . Кре8. Если 2. . . Кре7, то 3. Крf5 Кре6 4. Крg6 Крd5 5. Крf7. 3. Кре3!! Цугцванг! 3. . . Крd8 4. Крf4 Кре8. Если 4. . . Кре7, то 5. Крg5 5. Крg5! Крf8 6. Крh6! Но не 6. Крg6? Крg8! 6. . . Крg8 7. Крg6 Крf8 8. Крh7 и выигрывают. Если черные сыграют 3. . . Крf8, то 4. Крd4! и выигрывают симметричной игрой на другом фланге. Два эхо-варианта.

№ 406. 1. Крg6 Кре5 2. Крf5 Крd5 3. Крf4 с6 4. Кре3 Кре4 5. Кре4 с6 6. Кре3. Черные в цугцванге. 6. . . Крd5 7. Крf4! и выигрывают.

№ 407. 1. Крb8. Занимая дальнюю оппозицию. 1. . . Крg8 2. Кре8 Крg7 3. Кре7 Крg6 4. Кре6 Крg7 5. Крd5 Крf6 6. Крd6 Крf5 7. Кре7 Крg6 8. Кре6 Крg7 9. Кр : e5 и выигрывают. Если начинают черные, то они и владеют оппозицией: 1. . . Крg8 2. Крb8 Крf8 3. Кре8 Крg8 4. Кре7 Крg7 5. Кре6 Крg6 6. Крd6 Крf6 7. Крd5 Крf5 8. Крd6 Крf6 ничья.

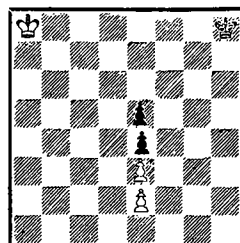
№ 408. Уязвимые пункты позиции черных — поля d6 и f4, куда должен прорваться белый король. Сделать это нелегко. Нужно идти точно по полям соответствия. 1. Кра2! Крh7! 2. Крb2! Крg7 3. Крb3! Крg8. Черный король выбирает поля так, чтобы «заплом-

№ 406. Р. Бланкетти
1925 г.



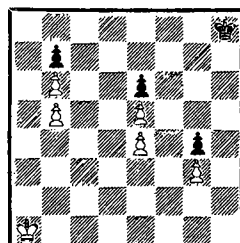
Выигрыш

№ 407. Р. Бланкетти
1925 г.



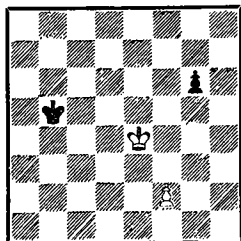
Выигрыш.
При ходе
черных
— ничья

№ 408. Р. Бланкетти
«Италия
скаккистика», 1925 г.



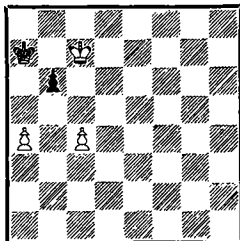
Выигрыш

№ 409. Добнас
«Народки листы»,
1926 г.



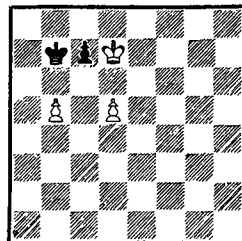
Выигрыш

№ 410. А. Шерон
1926 г.



Выигрыш

№ 411. А. Шерон
1926 г.



Выигрыш

бировать» в случае надобности оба пункта возможного порыва.
4. Крс3! Крf8! 5. Крс4! Крf7 6. Крд4! и выигрывают.

№ 409. 1. Крд4!! Нельзя ни 1. Крд5? Крb4 2. Крд4 Крb3 3. f4 Крс2! 4. Кре5 Крд3 5. Крf6 Кре4, ни 1. f4? Крс4 2. Кре5 Крд3 3. Крf6 Кре4. 1. . . Крс6 2. Кре5! Кре5 3. f4!! Но не 3. Крf6? Крд4 4. Кр : g6 Кре4 и не 3. f3? Крс4 4. Кре4 Крс5 5. f4 Крд6. 3. . . Крс4 4. Крf6 и выигрывают.

№ 410. 1. Крд6! Крb7 2. Крд7. Захватывая оппозицию. 2. . . Краб 3. Крс6 Кра7 4. Крс7 Кра6 5. Крb8 Кра5 6. Кра7 и выигрывают.

№ 411. 1. Крд8 Крb8. Ничья? Ведь белый король не может зай-ти в тыл черной пешке. 2. b6!! и выигрывают. Очень короткое реше-ние, но позиция представляет теоретическую ценность.

№ 412. 1. Крд2! Но не 1. Кре2? Крд6 2. Крf3 Крд5 3. Кре3 Кре6 4. Кре4 Крf6 5. f5 c3 6. bc a5 7. c4 a4 8. Крд4 Кр : f5 или 4. Крд4 Крf5 5. Кр : c4 Кр : f4 6. Крb4 Кре3 7. Кра5 Крд3 8. Кр : a6 Крс4! 1. . . Крд6 2. Крс3 Крд5 3. f5! Но не 3. Крb4? Кре4! 3. . . Кре5 4. Кр : c4. Но не 4. f6? Кр : f6 5. Кр : c4 Кре5 6. Крс5 Кре4 7. Крb6 Крд4 8. Кр : a6 Крс4. 4. . . Кр : f5 5. Крд4! Но не 5. Крb4? Кре4 6. Кра5 Крд3 7. Кр : a6 Крс4. 5. . . Кре6. Если 5. . . Крf4, то 6. b4! 6. Крс5 Кре5 7. b4! и выигрывают.

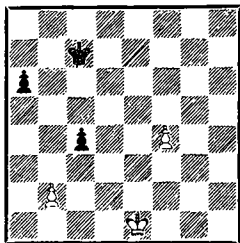
№ 413. 1. Крb6 Крс3 2. Крс5 Крд2 3. Крс6! Кре3. Нацеливаясь на пешку f5, ведь другая никуда не уйдет. 4. Крд5! Крf4 5. Кре6 Кре4 6. e3 и выигрывают.

№ 414. 1. Крb8! Начало тонкой игры по полям соответствия. Но не 1. Кра6? Кре5!, не 1. Крb7? Крf7! и не 1. Крb6? Крf6! с ничьей. 1. . . Крf6 2. Крс8 Кре5 3. Крс7! Но не 3. Крд7? d5! 3. . . Крс6 4. Крд8! Кре5 5. Кре7! d5 6. ed Кр : d5 7. Крд7 и выигрывают.

№ 415. 1. Крb3 Крb6 2. Крс4 Крс6 3. Крд4 Крд6 4. Кре4 Кре6. Казалось бы не оставляя у белых надежд на выигрыш, но . . . 5. f5+! gf+ 6. Крf4 Кре7 7. Кр : f5 Крf7 8. Крf4! Кре7 9. Кре3!! Крд7 10. Крд3!! f5 11. Кре3 Кре6 12. Крf4 Крf6 13. g3! и выигрывают.

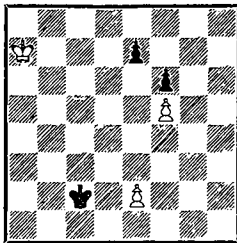
№ 416. 1. Крb2! Тема полей соответствия. Нельзя 1. Крg1? Крс8! 2. Крf1 Крс7! 3. Кре1 Крс6 4. Крд2 Крb5 5. Крс3 Кра4 6. Крд2 Крb5 7. Кре1 Крс6 8. Крf1!! Крс7! 9. Крg2 Крд8! 10. Крb3 Кре7 11. Крb4

№ 412. Ф. Провоп
«Берлинер
локаланцейгер», 1926 г.



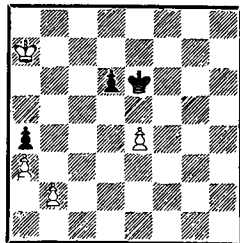
Выигрыш

№ 413. О. Дурас
«Чехословенски шах»,
1927 г.



Выигрыш

№ 414. Ф. Дедрле
«Шахматы»,
1928 г.



Выигрыш

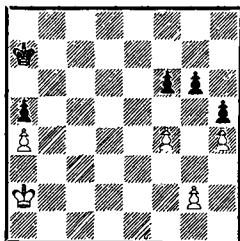
Kpf7 12. Kph5 Kpg7 с ничьей. 1. . . Kpe8! 2. Kpg1! Kpd8 3. Kpg2!! Kpe8 4. Kpf1! Kpd7 5. Kpf2! и выигрывают, прорываясь королем, в зависимости от хода черных, на ферзевом или королевском фланге.

№ 417. 1. g7+! Отказываясь от соблазнительного 1. gf: f7 2. Kpd3 Kpe7! с ничьей. 1. . . Kp: g7 2. Kp: d4 Kpf8! 3. e6! fe 4. e5! Но не 4. Kpe5? e5! 5. Kpd5 Kpf7 6. Kp: e5 Kpe7. 4. . . Kpe7. Если 4. . . Kpf7, то 5. Kpe5 Kpg6 6. Kpe6! Kpg5 7. Kpd7. 5. Kpe5 Kpd7 6. Kpb6 Kpd8 7. Kpe6 Kpe8 8. Kpd6 Kpf7 9. Kpd7 Kpf8 10. Kp: e6 и выигрывают.

№ 418. 1. e4 c5 2. e5 c4 3. e6 c3 4. e7 c2 5. e8K! Но не 5. e8Ф? c1Ф+ 6. Kpd7+Kpb7 7. Фе4+Kpb8 8. Фе5+Kpb7 9. Фд5+Kpb8 10. Фс6 Фд2+ 11. Фд6+ Ф: d6+ 12. Kp: d6, и выигрыша нет, так как вынудить продвижение черной пешки «h» белые не могут. 5. . . c1Ф+6. Kc7+ Ф: c7+ 7. Kp: c7 h6. Самое упорное. 8. Kpe8! h5 9. Kpe7! h4 10. Kpe8 h3 11. Kpd7 Kpb7 12. Kpd6! Но не 12. Kpe6? Kpe6! 12. . . Kpe8 13. Kpe5 (e6) Kpd7 14. Kpf4 Kpe6 15. Kpg3 Kpf5 16. Kp: h3 Kpf4 17. Kph4 Kpf5 18. Kpg3! Kpg5 19. Kpf3 Kph4 20. Kpe4 и выигрывают.

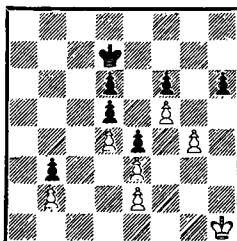
№ 419. 1. a4+! Kp: a4 2. Kp: e4 b5 3. Kpd4! Kpa5 4. e4 Kpb6 5. Kpd5! b4 6. Kp: c4 bc 7. Kp: c3 Kpe5 8. Kpd3 Kpd6 9. Kpd4 Kpe6

№ 415. А. Цинкль
«Винер шахцейтунг»,
1928 г.



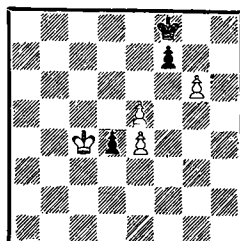
Выигрыш

№ 416. П. Сола
«Хелсингин саномат»,
1928 г.



Выигрыш

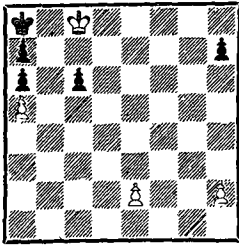
№ 417. П. Фараго
«Ревиста
ромына де шах»,
1929 г.



Выигрыш

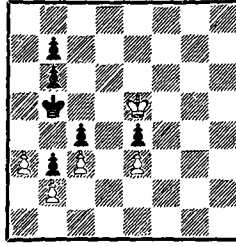
№ 418.

Н. Д. Григорьев
«Шашматы», 1929 г.
5—6-й почетный
отзывы
за I полугодие



Выигрыш

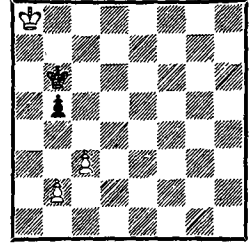
№ 419. А. Шерон
«Народни листы»,
1929 г.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 420.

Н. Д. Григорьев
«64», 1930 г.
1-й почетный отзыв
за I полугодие



Выигрыш

10. e5 Крe7 11. Крд5 Крд7 12. e6+ Крe7 13. Крe5 Крд8 14. Крд6 Крe8
15. e7 b6 16. Крe6 b5 17. Крд6 b4 18. Крe5 Кр : e7 19. Кр : b4 и выигрывают.

№ 420. 1. b3! Но не 1. Крb8? b4 2. c4 b3! и не 1. b4? Кра6. 1. . . Кра5! Если 1. . . Кра6, то 2. b4! Крb6 3. Крb8 Крe6 4. Кра7. 2. Крb8! Но не 2. b4+? Кра6 и не 2. Кра7? b4! 3. c4 пат. 2. . . b4 3. c4 Крb6! 4. Крe8 Крe6 5. Крд8 Крд6 6. Крe8 Крe6 7. Крf8 Крf6 8. Крg8 Крg6 9. Крh8 Крf6 10. Крh7 Крf7 11. Крh6 Крf6 12. Крh5 Крf5 13. Крh4 Крf4 14. Крh3 Крf5 15. Крg3 Крg5 16. Крf3 Крf5 17. Крe3 Крe5 18. Крд3 и выигрывают. Интереснейший обходный маневр короля!

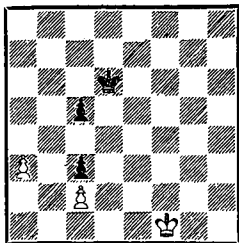
№ 421. 1. Крe2. Но не 1. Крf2? Крe6 2. Крe3 Крb5 3. Крд3 Кра4 4. Кр : c3 Кр : a3 5. Крc4 Крb2. 1. . . c4 2. Крf3! Но не 2. Крe3? Крe5! 3. a4 Крд5 4. Крf3 Крe5! 5. a5 Крд5 6. a6 Крe6 7. Крe4 Крb6 8. Крд4 Кр : a6 9. Кр : c4 Крb6 10. Кр : c3 Кр : c5. 2. . . Крд5 3. Крf4. Но не 3. a4? Крe5! 3. . . Крд4 4. a4 Крд5 5. Крe3! и выигрывают, например 5. . . Крe5 6. Крe4 Крb4 7. Крд4 Кр : a4 8. Кр : c4.

№ 422. 1. Крf3!! Нельзя «напористо» 1. Крf4? Крf6 2. c4 bc 3. a4 Крe6 4. a5 ba 5. ba Крд6 6. Крe3 c5 7. ab cd+! 1. . . Крf5 2. c4 bc 3. a4 Крe6 4. a5 ba 5. ba Крд6 6. Крe2 Крe7. Если 6. . . c5, то 7. a6 Крe7 8. d5. 7. Крд2 Крb7 8. Крe3 Кра6 9. Кр : c4 и выигрывают.

№ 423. 1. h6! Но не заманчивое 1. Крe6? Крg7! 2. h6+ Крf8 3. Кр : f6 b5. 1. . . Крg8 2. Крe6! Крf7! 3. Крb7! b5 4. Кр : a7 b4 5. Крb8! b3 6. a7 b2 7. a8Ф b1Ф+ 8. Фb7+ Ф : b7+ 9. Кр : b7. Этюд в этюде. Один окончился, начинается другой. 9. . . Крe8 10. Крe7 (e6) Крe7 11. Крe6 Крe8 12. Крд6 Крf7 13. Крд7 Крf8 14. Крe6 Крe8 15. Кр : f6 Крf8. Казалось бы, черные достигли вечной оппозиции. Однако ясно, что не будь пешки f5, белые выиграли бы ходом f4—f5. А нельзя ли белым добиться такой же позиции, но без пешки f5, заставив черных уничтожить ее? 16. Крe6 Крe8 17. f6 Крf8 18. Крд7! Крf7 19. Крд8! Крf8 20. f7! Кр : f7 21. Крд7 Крf8 22. Крe6 Крe8 23. Крf6 Крf8. Цель достигнута: 24. f5! и выигрывают. Великолепный замысел!

№ 421.

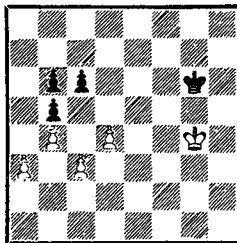
В. Гальберштадт
«Чехословацки шах»,
1930 г.



Выигрыш

№ 422.

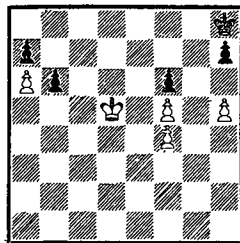
В. Гальберштадт
«Журнал де рон»,
1930 г.



Выигрыш

№ 423.

Н. Д. Григорьев
1930 г.



Выигрыш

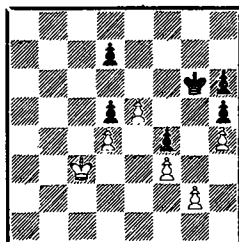
№ 424. 1. Крb3! Крg7 2. Кра4! Крf8 3. Кра5 Крe8 4. Кра6 Крf8 5. Крb7 Крe8 6. Крe8 Крe7 7. Крc7 Крe6 8. Крд8 d6 9. ed Кр : d6 10. Крe8 Крe6 11. Крf8. Типичный обход королем с тыла. 11. . . Крf6 12. Крg8 Крg6 13. Крh8 Крf6 14. Крh7 Крf7 15. Кр : h6 Крf6 16. Кр : h5 Крf5 17. Крh6 Крf6 18. h5 и выигрывают.

№ 425. 1. Крe2 Крд7. Если 1. . . Крb7, то 2. Крд3 Кра6 3. b4 Крb5 4. Крс3 Кра6 5. Крс4! Крb7 6. Крд4 Крс7 7. Крe5 Крд7 8. Крf6. 2. Крд3 Крe7! 3. Крс3! Но не 3. Крс4? Крe6 4. Крд4 Крf6! 5. Крс3 Крe5! 6. Крс4 Крe6! 7. b3 Крд7! 8. Крb4 Крс7 9. Кра5 Крb7 10. b4 Кра7 11. Кра4 Крb7 12. Крb3 Крс7 13. Крс3 Крд7 14. Крc4 Крд8 15. Крд4 Крд7 16. Крс5 Крe7 ничья. 3. . . Крe6 4. Крс4 Крд7. Если 4. . . Крe5, то 5. b4 Крe6 6. b5. 5. Крb4 Крс7 6. Кра5 Крb7 7. b3 Кра7 8. Крb4 Крb7. Если 8. . . Кра6, то 9. Крс3 Кра5 10. Крс4 Кра6 11. b4 Крb7 12. Крд4. 9. Крс4 (с3) Крс7 10. Крд4 Крд7 11. Крe5 Крe7 12. b4 и выигрывают.

№ 426. 1. Крf1! Крe7 2. Крe1! Крf7 3. Крд1! Крe7. Балансирование, имеющее целью держать под защитой оба пункта возможного прорыва. Однако полями соответствия владеют белые. 4. Крс2! Крe6 5. Крд2! и выигрывают, так как у черного короля нет поля d6.

№ 424.

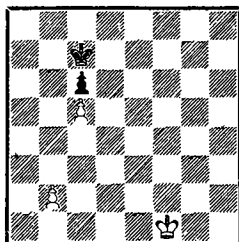
В. Гальберштадт
«Чехословацки шах»,
1930 г.



Выигрыш

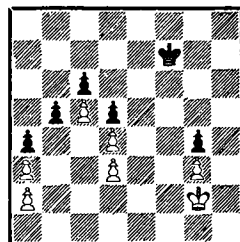
№ 425.

Н. Д. Григорьев
«Шахматный листок»,
1931 г.



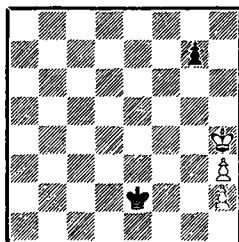
Выигрыш

№ 426. И. Фолтыс
«Чехословацки шах»,
1931 г.



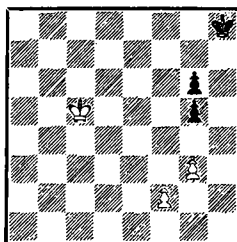
Выигрыш

№ 427.
Н. Д. Григорьев
«64», 1932 г.
I приз
за II полугодие



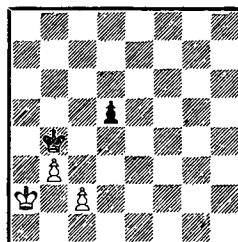
Выигрыш

№ 428.
Н. Д. Григорьев
1932 г.



Выигрыш

№ 429.
Н. Д. Григорьев
«64», 1933 г.



Выигрыш

№ 427. Белому королю, как в сказке, из трех дорог нужно выбрать одну. 1. Крg3! Но не 1. Крg5? Крf3 2. h4 Крg2 3. h5 Крh3 4. Крg6 Крg4! 5. h3+ Крh4 и не 1. Крg4? Крf2 2. h4 Крg2 3. h3 g6! 1. . . Крe3. Контратака с тыла теперь безнадежна: 1. . . Крf1 2. h4 g6 3. Крf4 Крg2 4. h5! gh 5. h4. Если же 1. . . g6, то 2. h4 Крe3 3. Крg4 Крf2 4. Крg5. 2. h4 Крe4 3. Крg4 Крe5. Если 3. . . Крe3, то 4. Крf5 Крf3 5. h5. 4. Крg5 Крe4 5. h5 Крf3 6. Крf5 и выигрывают.

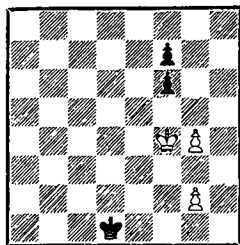
№ 428. 1. g4! Но не 1. Крe6? g4! 2. Крд6 Крg7 3. Крe5 Крh6! 4. Крe4 Крg5! 5. Крe5 Крh6! 6. Крf4 Крh5 7. Крe5 Крg5 8. Крe6 Крh5 9. Крf7 Крh6 10. Крf6 Крh5! 11. Крg7 Крg5! 1. . . Крg7. Если 1. . . Крg8, то 2. Крд5. 2. Крe6! Но не 2. Крд5? Крf6! 3. Крд6 Крf7 и не 2. f3? Крf7 3. Крд5 Крe7. 2. . . Крf6 3. Крд5. Но не 3. Крд6? Крf7! 4. Крд7 Крf6 5. Крд6 Крf7 6. f3 Крf6! 3. . . Крe7. Если 3. . . Крf7, то 4. Крд6! Крf6 5. f3. 4. Крe5! Крf7 5. Крд6! Крf6 6. f3! Крf7! 7. Крд7! Крf6 8. Крe8 и выигрывают, например 8. . . Крe6 9. Крf8! Крf6 10. Крg8! и т. д. Тема обхода.

№ 429. 1. Кра1!! Но не 1. Крb2? d4 2. Крс1 Крс3 3. Крд1 d3! 4. cd Кр : d3 и не 1. Крb1? Крс3! 2. Крс1 d4 3. Крb1 d3! 1. . . Крс3. Если 1. . . d4, то 2. Крb2, и если 1. . . Кра3, то 2. Крb1 Крb4 3. Крс1! 2. Крb1 Крb4. Если 2. . . d4, то 3. Крс1! 3. Крс1!! Но не 3. Крb2? d4! 3. . . Крс3. Если 3. . . d4, то 4 Крд2. 4. Крд1!! Но не 4. Крb1? Крb4! 5. Крс1 Крс3. 4. . . d4 5. Крс1 d3 6. cd Кр : d3. Если 6. . . Кр : b3, то 7. Крд2 с симметричной игрой. 7. Крb2 Крд4 8. Кра3 Крс5 9. Кра4 Крb6 10. Крb4 и выигрывают.

№ 430. 1. Крf5 Крe2 2. Кр : f6 Крe3 3. Крe5! Крf2 4. g5 Крg3 5. Крf5! Крh4 6. Крf4 Крh5 7. g3 Крg6 8. Крg4 Крh7 9. Крf5 Крg7 10. g4 Крh7 11. Крf6 и выигрывают. Пешечный прорыв при поддержке короля.

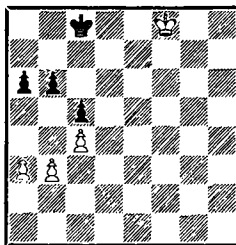
№ 431. Н. Д. Григорьев, работая над темой, которую мы назвали «активизация пешки», разрабатывал преимущественно, как мы уже видели, тему обхода королем. Она выражена в предлагаемом и следующем этюдах. 1. a4! Но не 1. Крe8? Крс7 2. Крe7 b5! 3. Крe6 b4 4. ab cb 5. Крд5 a5! 6. Крс5 a4 или 4. a4 Крb6 5. Крд6 Кра5 6. Кр : c5

№ 430. К. Эберс
«Мадьяр шахматлаз»,
1933 г.



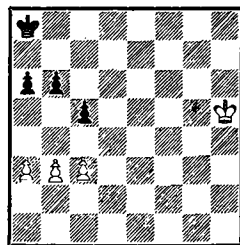
Выигрыш

№ 431.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»
1933 г.



Выигрыш

№ 432.
Н. Д. Григорьев
1933 г.



Выигрыш

пат. 1. . . **Крd7**. Если 1. . . a5, то 2. **Кре8 Крс7** 3. **Кре7 Крс6** 4. **Крд8**.
2. **a5! Крд6** 3. **Крf7!** Но не 3. ab? **Крс6** 4. **Кре7 Кр** : b6 5. **Крд6 Кра5!**
6. **Кр** : c5 пат. 3. . . **Крd7** 4. **Крf6!** **Крд6** 5. **Крf5 Крс7**. Если 5. . .
Крд7, то 6. **Кре5 Крс6** 7. **Кре6 b5** 8. **Кре5!** **Крс7** 9. **Крд5 bc** 10. **bc Крд7**
11. **Кр** : c5 **Крс7** 12. **Крд5 Крд7** 13. **c5 Крс7** 14. **c6 Крс8** 15. **Крд4**
Крд8 16. **Крс4! Крс8** 17. **Крд5**. 6. **Кре6 Крс6** 7. **Кре7 Крс7** 8. **Кре8**
Крс8. Если 8. . . **Крс6**, то 9. **Крд8!** ba 10. **Кре7!** **Крс7** 11. **Кре6 Крс6**
12. **Кре5 Крс7** 13. **Крд5 Крb6** 14. **Крд6 Крb7** 15. **Кр** : c5 **Крс7** 16.
Крд5 Крд7 17. **c5 Крс7** 18. **c6 Крд8** 19. **Крс4 Крс8** 20. **Крд4!** **Крд8**
21. **Крд5 Крс8** 22. **Крд6 Крд8** 23. **c7+Крс8** 24. **Крс6**. 9. **ab Крb7** 10.
Крд7 Кр : b6 11. **Крс8 Крс6** 12. **Крb8 Крb6** 13. **Кра8 a5** 14. **Крb8 a4!**
15. **ba Кра5** 16. **Крb7 (c7) Кр** : a4 17. **Крс6 Крb4** 18. **Крд5** и выигрывают.

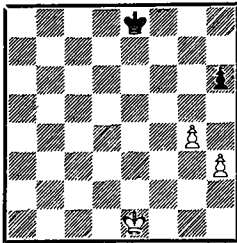
№ 432. 1. c4! Но не 1. a4? c4! 1. . . **Крb7** 2. a4! Но не 2. **Крг5?** b5
3. **Крf5 b4** 4. a4 **Крb6!** 5. **Кре5 Кра5!** 6. **Крд5 Крb6** 7. **Крд6 Кра5!**
8. **Кр** : c5 пат. 2. . . **Крс6**. Если 2. . . a5, то 3. **Крh6!** **Крс6** 4. **Крг6**
Крс7 5. **Крг7!** **Крс8** 6. **Крf6 Крд7** 7. **Крf7 Крд6** 8. **Кре8!** **Кре5** 9. **Крд7**
Крд4 10. **Крс6 Крс3** 11. **Кр** : b6 **Кр** : b3 12. **Крb5**. 3. **Крг5 Крс7** 4.
Крf6! **Крд7** 5. a5! и выигрывают, как в предыдущем этюде (после
4-го хода).

№ 433. 1. **Крд2!** **Кре7**. Тема полей соответствия. Если 1. . . **Крf7**,
то 2. h4 2. **Крд3!** **Крс6** 3. **Крд4 Крд6** 4. h4! и выигрывают, например
4. . . **Кре6** 5. **Кре4 Крf6** 6. **Крд5** и т. д.

№ 434. 1. **Кре2!** **Кре8** 2. **Крf3 Крс7** 3. **Кре3 Кре8** 4. **Крд4 Крд8**
5. **Кре4 Кре8** 6. **Крf5 Кре7**. Черным мешает занять поле соответствия
своя же пешка на f7. 7. **Кре5 Крд7** 8. **Крf6 Крс8** 9. **Крг7 Кре7** 10. **Кр** :
h7 **Крf8** 11. **Крh8** и выигрывают. Опять та же пешка мешает «вечной
оппозиции».

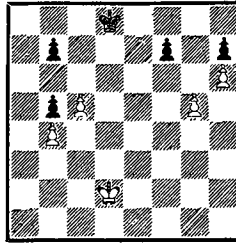
№ 435. 1. **Крг4!** Ложный след: 1. c3? **Крf3!** 2. **Крh4 Крf4!** 3. **Крh5**
Крf5 4. **Крh6 Крf6** 5. c4 **Кре5** или 5. b3 **Кре5** 6. **Крг5 Кре4!** 7. **Крг4**
Крд3 8. b4 c4 — ничья. 1. . . **Кре3** 2. c3!! Но не 2. **Крf5?** **Крд2** 3. c3
Крс2 4. b4 c4 5. b5 **Кр** : c3 6. b6 **Крд2** 7. b7 c3 8. b8Ф c2. 2. . . **Кре4**.
Если 2. . . **Крд3**, то 3. **Крf4!** **Крс2** 4. b4 c4 5. b5 или 2. . . c4 3. **Крf5**

№ 433. Б. Вэр
1934 г.



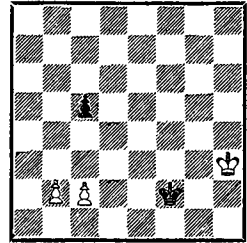
Выигрыш

№ 434. В. Бэр
1934 г.



Выигрыш

№ 435.
Н. Д. Григорьев
«64», 1935 г.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Kpd3 4. Kpe5 Kpc2 5. Kpd4 3. Kpg5 Kpe5 4. Kpg6 Kpe6! 5. Kpg7!
Но не 5. c4? Kpe5 и не 5. b3? Kpe5!! 6. Kpg5 Kpe4! 7. Kpg4 Kpd3
8. b4 cb с ничьей. 5. . . Kpe7. Возможны еще три варианта: 5. . . c4
6. Kpg6 Kpe5 7. Kpg5 Kpe4 8. Kpf6 Kpd3 9. Kpe5 Kpc2 10. Kpd4, или
5. . . Kpf5 6. Kpf8! c4 7. Kpf7! Kpe5 8. Kpe7 Kpd5 9. Kpf6! Kpd6
10. Kpf5 Kpd5 11. Kpf4, или 5. . . Kpe5 6. Kpf7 Kpd5 7. Kpe7 Kpe5
8. c4 Kpd4 9. b3. 6. c4! Но не 6. Kpg8? Kpf6! 7. b3 Kpe5 8. Kpf7 c4!
9. b4 Kpe4 10. Kpe6 Kpd3 11. b5 Kp : c3 12. b6 Kpd2. 6. . . Kpe6
7. Kpf8 Kpe5 8. Kpe7! Kpd4 9. b3 Kpc3 10. Kpd6 и выигрывают.

№ 436. 1. Kpf5! Но не 1. Kpg5? Kpe5! 2. f4+ Kpe6! 3. f5+
Kpe5 и не 1. Kpg4? Kpe6! 2. Kpg5 Kpe5 с ничьей. 1. . . Kpd6. Если
1. . . Kpd4, то 2. f4 Kpd5 3. Kpg4! Kpd6 4. Kph5! Kpe6 5. Kpg5.
2. f4 Kpd7 3. Kpg4 Kpe8! 4. Kph5 Kpf8 5. Kpg5 Kpg8 6. Kpf5 Kph7.
Если 6. . . Kpf8, то 7. Kpe5 Kpe8 8. Kpd6 Kpd8 9. f5. 7. Kpe4 и вы-
игрывают.

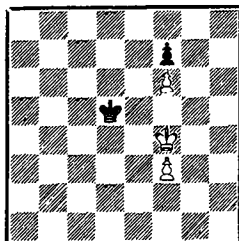
№ 437. 1. Kpg1! Обход королем сильнее, чем прямое наступление:
1. Kph2? Kpc5! 2. Kph3 Kpd4 3. Kpg4 Kpe3 ничья. 1. . . Kpc5 2. Kpf2
Kpd4 3. Kpf3 Kpe5. Если 3. . . Kpd3, то 4. Kpf4! Kpe2 5. g4. 4. Kpg4
Kpf6 5. Kpf4 g5+. Иначе 6. Kpg5. 6. Kpe4 Kpe6 7. g4 и выигры-
вают.

№ 438. Тема обхода представлена и в этом этюде. 1. Kpf3! Но не
1. Kpf4? Kpd5! Белые в пугцванге. 2. Kpg3 Kpe5! 3. Kpg4 Kpe4
4. f3+ Kpe5 с ничьей. 1. . . Kpd5. Если 1. . . Kpd6, то 2. Kpg4 Kpe5
3. f3! 2. Kpf4! Теперь в пугцванге черные. 2. . . Kpd4 3. f3! Kpd5
4. Kpg3! Но не 4. Kpg4? Kpe5! 4. . . Kpd6 5. Kph4! Kpe5 6. Kpg4
Kpd5 7. Kph5 и выигрывают.

№ 439. 1. Kpg2! Поле соответствия! Но не 1. f3? Kpf6 2. Kpg3
Kpf7! 3. Kpf2 Kpe6 4. Kpe2 Kpd5 5. Kpd2 Kpc6! 6. Kpd3 Kpc5!
7. Kpc3 Kpd5! 8. Kpb4 f4 9. e4+ Kpd4 10. Kpb3 Kpe3 11. e5 Kp :
f3 12. e6 Kpg2 13. e7 f3 14. e8Ф f2. 1. . . Kpd5. Если 1. . . Kpe4, то 2.
Kpg3! Kpe5 3. Kpf3 Kpe6 4. Kpf4 Kpf6 5. f3! 2. Kpf3! Рано 2. f4? Kpe6
3. Kpf3 Kpe7 4. Kpe2 Kpe6 5. Kpd3 Kpd5! ничья. 2. . . Kpe5 3. Kpe2
Kpd5 4. Kpd3 Kpe5 5. f3 Kpd5 6. f4!! и выигрывают.

№ 436.

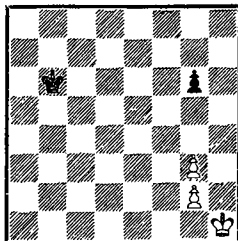
Н. Д. Григорьев
«64», 1935 г.



Выигрыш

№ 437.

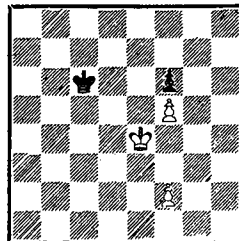
Н. Д. Григорьев
«64», 1935 г.



Выигрыш

№ 438.

Н. Д. Григорьев
«64», 1935 г.



Выигрыш

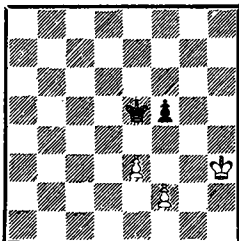
№ 440. 1. Kpg3! Но не 1. Kpf3? Kpf7! и не 1. Kpf2? Кре8!, и поля соответствия захвачены черными. 1. . . Kpf7 2. Kpf3! Kpf6 3. Kpf4 Кре6 4. Кре4 Кр : d6 5. Кр : d4 и выигрывают.

№ 441. 1. Kpg7! Ложные следы: 1. f3? Кре5 2. Kpf7 Kpf4 3. Кре6 Кре3 4. f4 Kpd2 или 1. Kpf8? Kpf6! 2. Кре8 Кре6 3. Kpd8 Kpd6 4. Крс8 Крс5 5. Крс7 Крb4 6. f4 Кра3 с ничьей. 1. . . Кре5 2. Kpf7 Kpf5. Если 2. . . Kpf4, то 3. Кре6! Kpf3 4. Kpd5! Кре2 5. Крс4. 3. Кре7 Кре5 4. Kpd7 Kpd5 5. Крс7 Крс5 6. f4 Kpd4 7. f5. Но не 7. Kpd6? Кре3! 7. . . Кре5 8. Кре6. Но не 8. f6? Кр : f6 9. Kpd6 Kpf7. 8. . . Кр : f5 9. Kpd5! и выигрывают.

№ 442. 1. Kpg2! Ложные следы: 1. f4? Kpf2 2. f5 Kpf3 3. Kph4 Кре3! 4. Kpg4 Кре4 5. Kpg5 Kpf3! 6. g4 Kpg3 7. Kph5 Kpf4 8. Kph4 Кре4 или 1. f3? Kpf2 2. Kpg4 Кре3! 3. f4 Kpf2 4. f5 Кре3 с ничьей. 1. . . Кре2 2. g4! Но не 2. f4? Кре3 3. Kph3 g6 и не 2. f3? Кре3 3. g4 g6 4. Kpg3 g5! 2. . . Kpd3 3. Kpf3! Но не 3. Kpg3? Кре4! 4. f3+ Кре5 5. f4+ Кре4 6. g5 Kpf5 7. Kpf3 Кре6. 3. . . g5 4. Kpg2! Но не 4. Kpg3? Кре4 5. f3+ Кре5. 4. . . Kpd4. Если 4. . . Кре4, то 5. Kpg3 Кре5 6. Kpf3 Kpd4 7. Кре2 Кре4 8. f3+ Kpd4 9. Kpd2 Kpd5 10. Kpd3. 5. Kpf1! Но не 5. Kph3? Кре5! 6. Kpg3 Кре4! 5. . . Кре5. Если 5. . .

№ 439.

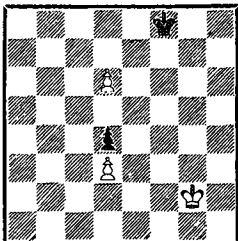
В. Гальберштадт
«Стратежи», 1935 г.



Выигрыш

№ 440.

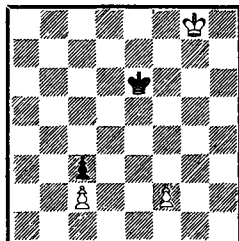
В. Гальберштадт
«Мадьяр шахквиллаг»,
1935 г.



Выигрыш

№ 441.

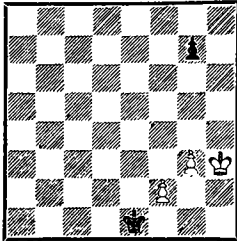
Н. Д. Григорьев
«Стратежи», 1936 г.
Тематический конкурс
IV приз



Выигрыш

№ 442.

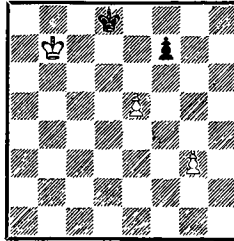
Н. Д. Григорьев
«Стратежи», 1936 г.
Тематический конкурс
V приз на равных



Выигрыш

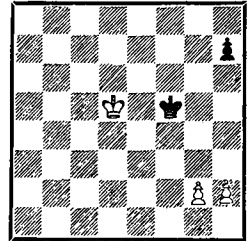
№ 443.

Н. Д. Григорьев
«Стратежи», 1936 г.
Тематический конкурс
5-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 444. Ф. Дедрле
«Стратежи», 1936 г.



Выигрыш

Крd3, то 6. f4. 6. Кре2 Кре4 7. f3+ Крd4 8. Крd2 Крd5 9. Крd3 Кре5 10. Кре3 и выигрывают.

№ 443. 1. Кре6 Кре7 2. Крd5 Крd7 3. Крd4! Кре7 4. Кре3 Крd7 5. Крf4 Кре6 6. Кре4 Крd7. Если 6. . . f6, то 7. ef Кр : f6 8. Крf4. 7. Крf5 Кре7 8. g4 Кре8! 9. Крf6! Но не 9. e6? Кре7. 9. . . Крf8 10. g5. Но не 10. e6? fe 11. Кр : e6 Крg7 с ничьей. 10. . . Кре8 11. Крg7. Но не 11. e6? Крf8! 11. . . Кре7 12. Крg8 Кре8 13. e6 и выигрывают.

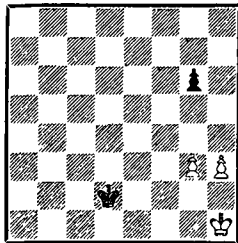
№ 444. 1. Крd6! Ложные следы: 1. h3? Крf4 2. Кре6 Крg3 3. Крf6 Кр : g2 4. h4 Крf3! 5. h5 Кре4 6. h6 Крd5 7. Крg7 Кре6 или 1. Крd4? Крf4. 1. . . h6. Если 1. . . h5, то 2. Крd5! h4 3. h3 Крf4 4. Кре6 или 1. . . Крf6 2. Крd7 Крf7 3. h3! Крf8 4. Кре6 Кре8 5. Крf6 Крf8 6. Крg5. 2. h3! Крf6. Если 2. . . Крf4, то 3. Кре6 Крg3 4. Крf5! 3. Крd7! Но не 3. g3? Крf5 4. Крd5 Крf6 5. Кре4 Кре6 6. g4 Крf6 7. Крf4 Крg6 8. h4 Крf6. 3. . . Крf7 4. g3! Крf6. Если 4. . . h5, то 5. h4 Крf6 6. Крd6! Крf5 7. Кре7! 5. Кре8! Крf5 6. Крf7 Кре4 7. Крg6 и выигрывают.

№ 445. 1. h4! Ложные следы: 1. Крg2? Кре2 2. g4 (2. h4 Кре3 3. Крh3 Крf3 4. g4 Крf4 5. g5 Крf5 6. Крg3 Кре6) Кре3 3. Крg3 Кре4 4. h4 Кре5 5. Крf3 Крf6 6. Кре4 Кре6 7. g5 Крd6 или 1. Крh2? Кре3 2. h4 Кре4 3. Крg2 Кре3 с ничьей. 1. . . Крd3. Если 1. . . Кре3, то 2. Крg2 Кре4 3. Крf2 Кре5 4. Кре3. 2. Крg1! Но не 2. Крg2? Кре3! и не 2. Крh2? Кре4! 2. . . Крd4 3. Крf2! Но не 3. Крf1? Кре5 4. Крf2 g5 5. h5 g4 ничья. 3. . . Кре4 4. Кре2 Кре6. Если 4. . . g5, то 5. h5 Крf5 6. g4+ 5. Кре3. Но не 5. Крf3? Крf5 6. g4+ Крf6 7. Кре4 Кре6. 5. . . Крf5. Если 5. . . g5, то 6. h5 g4 7. h6 Крf6 8. Крf4 или 5. . . Кре6 6. Крf4 Крf6 7. Крg4 Крf7 8. Крg5 Крg7 9. g4. 6. Крf3 g5 7. g4+ Крg6 8. h5+ и выигрывают.

№ 446. 1. Крf6 Крb4. Если 1. . . Кре3, то 2. Кре7 Крd4 3. Крd6. 2. d4 Крb5 3. Крf5! Запимая дальнюю оппозицию. 3. . . Крb4. Если 3. . . Кре6, то 4. Кре5 Кре7 5. Крd5. 4. Кре4! Кре4 5. Кре5 Крb5 6. Крd6 и выигрывают.

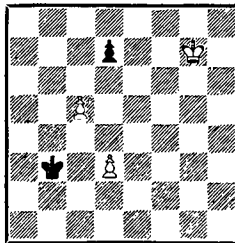
№ 447. 1. h5 Кре6 2. h6 Крf6 3. Кре8! Крg6 4. h7 Кр : h7 5. Кр : f7 Крh6. Если 5. . . a5, то 6. Кре6 или 5. . . Крh8 6. b4. 6. Крf6! Но не

№ 445.
В. Гальберштадт
«Шахматный», 1936 г.
I специальный приз



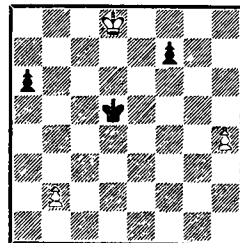
Выигрыш

№ 446.
В. Гальберштадт
«Стратежи», 1936 г.



Выигрыш

№ 447. Т. Б. Горгиев
Конкурс
Ленинградского
шахматного клуба,
1936 г.
2-й почетный отзыв



Выигрыш

6. Крe6? Крg5 7. Крd5 Крf4 8. Крс5 Крс4 9. Крb6 Крд4 10. Кр : a6
Крс4. 6. . . Крh5 7. Крf5 Крh4 8. Крf4 Крh3 9. Крf3 Крh2 10. Крf2
Крh3! Если 10. . . Крh1, то 11. b4. 11. b3 Крg4 12. Крс3 Крf5 13. Крд4
Крс6 14. Крс5 Крс5! 15. b4! и выигрывают.

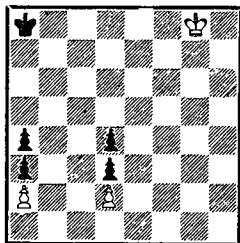
№ 448. 1. Крg7 Кра7 2. Крg6 Кра6 3. Крg5 Кра5 4. Крg4! Застав-
ляя черных потерять оппозицию. 4. . . Крb6 5. Крf4! Крс6 6. Крс4
Крс5 7. Крс5 Крс4 8. Крд6 Крb4 9. Крд5 Крb5 10. Кр : d4 Крс6
11. Крс4 и выигрывают.

№ 449. 1. Крe1! Крe7 2. Крf1 Крf7 3. Крg2! После этого черный
король не имеет полей соответствия. 3. . . Крf6 4. Крf2 Крf7 5. Крс3
Крс7 6. Крf3 Крf7 7. Крg4! Крf6 8. Крf4 Крс6 9. Крg5 Крf7 10. Крh6
Крf6 11. e3 и выигрывают.

№ 450. 1. Крд2 Крд8 2. Крс2 Крс8 3. Крf3 Крд7 4. Крс3 Крд6
5. Крд4 Крс6 6. Крс4 Крд6 7. Крf5 Крс7 8. Крg6 и выигрывают.

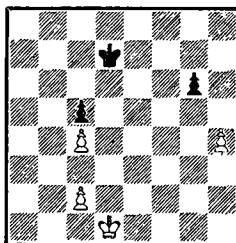
№ 451. 1. h4! Но не 1. g3? g5!, и не 1. g4? g5!, и не 1. Крg3?
Крh5! 2. h4 g5. 1. . . Крg6 2. Крg3 Крh5 3. Крh3 g6 4. g3 g5 5. g4+!
Крh6 6. h5! и выигрывают.

№ 448. Т. Кук
«Резидентиебоден»
1936 г.



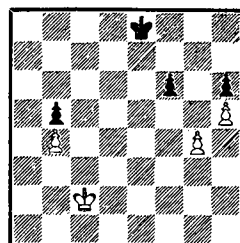
Выигрыш

№ 449. Б. Бэр
1936 г.



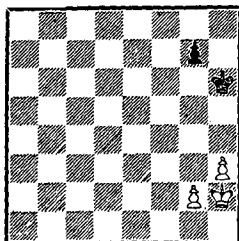
Выигрыш

№ 450. В. Бэр
1936 г.



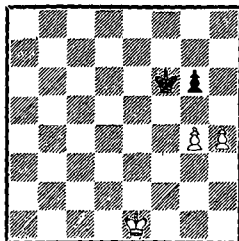
Выигрыш

№ 451. А. Майдлер
«Стратежи», 1936 г.



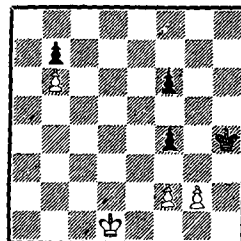
Выигрыш

№ 452. А. Мандлер
«Стратежи», 1936 г.



Выигрыш

№ 453. А. Мандлер
«Народни освобождени»,
1936 г.



Выигрыш

№ 452. 1. Kpd2! Но не 1. Kpf2? Kpf7 2. Kpe3 Kpe7 3. Kpe4 Kpe6 с ничьей. 1. . . Kpe6 2. Kpe2 Kpf6. Если 2. . . Kpd6, то 3. Kpf3! 3. Kpd3 Kpe5 4. Kpe3 Kpf6 5. Kpd4 Kpe6 6. Kpe4 Kpf6 7. Kpd5 Kpe7 8. Kpe5 Kpf7 9. Kpd6 и выигрывают.

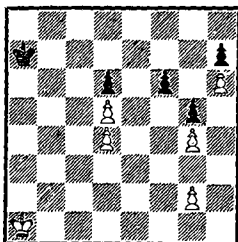
№ 453. 1. Kpd2 Kpg5 2. Kpc3! f3 3. g3 f5 4. Kpd3! Но не 4. Kpd4? f4! 4. . . Kph5 5. Kpd4 Kpg5 6. Kpd5 Kpg4 7. Kpe5 Kpg5 8. Kpd6 и выигрывают.

№ 454. 1. Kpb1! Поля соответствия. 1. . . Kpb7 2. Kpe1 Kpe7 3. Kpb2! Kpe8 4. Kpb3! Kpe7 5. Kpb4! Kpb6 6. Kpe4! Kpa5 7. Kpd3 Kpb4 8. Kpe4 Kpe4 9. Kpf5 Kp : d5 10. Kp : f6 и выигрывают, так как белая пешка проходит быстрее.

№ 455. 1. Kpg1! Тоже тема полей соответствия. 1. . . Kpg7 2. Kpf1! Kpf7 3. Kpg2! Kpg8 4. Kpf2 Kpf7 5. Kpg3 Kpg7 6. Kpf3 Kpf7 7. Kpf4 Kpg8 8. Kpg5 Kpg7 9. h3! Победу дает запасный ход пешкой. 9. . . Kpf7 10. Kpb6 и выигрывают.

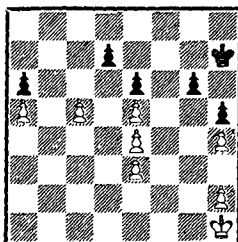
№ 456. 1. g4! Кра3! 2. Кра5! Но не 2. Kpb5? Kpb3 3. Kpe5 Kpe3 4. Kpd5 Kpd3 5. Kpe5 Kpe3 6. Kpf5 Kpf3 и ничья, так как белые в пугцванге. Не лучше и 2. Kpb6? Kpb4 3. Kpe6 Kpe4 4. Kpd6 Kpd4 5. Kpe6 Kpe4 6. Kpf6 Kpf4. 2. . . Kpb2 3. Kpb6! Но не 3. Kpb4? Kpe2 4. Kpe4 Kpd2 5. Kpd4 Kpe2 6. Kpe4 Kpf2 7. Kpf5 Kpf3 ничья. 3. . .

№ 454. В. Бэр
1936 г.



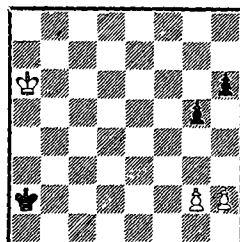
Выигрыш

№ 455. Т. Кук
«Вадерланд», 1936 г.



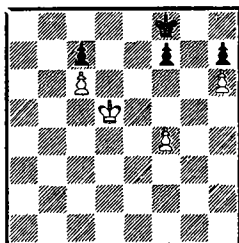
Выигрыш

№ 456.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1937 г. I приз



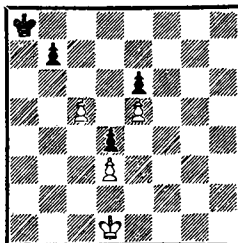
Выигрыш

№ 457. Я. Гентнер
«Народни листы»,
1937 г.



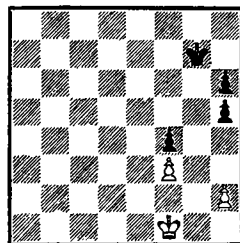
Выигрыш

№ 458.
В. Гальберштадт
«Стратежи», 1937 г.



Выигрыш

№ 459.
И. Галумбирек
1938 г.



Выигрыш

Крb3! 4. Крb5! Крс2 5. Крс6 Крс3! 6. Крс5! Крд2! 7. Крд6! Крд3!
8. Крд5! Кре2! 9. Кре6! Кре3! 10. Кре5! Крf2 11. Крf6! Крf3 12. Крf5!
Черные в шестом по счету дугцванге! 12. . . Крг2 13. Крг6 Крh3!
14. Крh5! и выигрывают.

№ 457. 1. Кре4! Но не 1. Крс5? Кре7 2. Крf5 f6 или 2. f5 Кре8!
1. . . Кре8 2. Крf5! Кре7 3. Кре5 f6+ 4. Крд5 Крf7 5. f5 Кре7 6. Крс5
Крд8 7. Крb5 Крс8 8. Кра5! Крb8 9. Кра6! Кра8 10. Крb5 Крb8 11.
Крс5 Крс8 12. Крд5 и выигрывают.

№ 458. 1. Кре2! Но не 1. Кре2? Кра7 2. Крf3 Кра6 3. Кре4 Крb5
4. Кр : d4 Крb4. 1. . . Крb8. Если 1. . . Кра7, то 2. Крb3 Кра6 3. Крb4
b5 4. cb Кр : b6 5. Крс4 Крс6 6. Кр : d4 Крb5 7. Кре3 Крс5 8. d4+
Крс6 9. Кре4 Крд7 10. Крf4 Кре7 11. Крг5 Крf7 12. Крh6. 2. Крb2
Крс8 3. Кра3 Крд8 4. Кра4 Крд7 5. Крb4!! Крс7 6. Крb5 и выигры-
вают, например 6. . . Крд7 7. Крb6 Крс8 8. cb Крb8 9. Крс5 Крс7
10. cb Кр : b7 11. Крд6.

№ 459. 1. Кре2 Крf6 2. Крд3 Кре5 3. Крс4 h4 4. h3! Кре6 5. Крд4
Крf5 6. Крд5 Крг5 7. Кре5 Крг6 8. Кр : f4 Крf6 9. Кре4 Кре6 10. f4
Крf6 11. f5 Крf7 12. Кре5 Кре7 13. f6+ Кре8 14. Кре4 Крf8 15. Крf4
Кре8 16. Кре5 Крf7 17. Крf5 h5 18. Крг5 Крf8 19. Кр : h5 Крf7 20.
Крг5 Крf8 21. Кр : h4 и выигрывают. Активизировать пешку «f»
белые могли только при поддержке другой пешки.

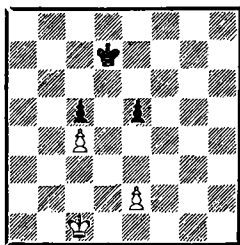
№ 460. 1. Крд2 Кре6 2. Кре3 Крf5 3. Крf3 e4+ 4. Крг3! Но не
4. Кре3? Кре5! 5. Крд2 Крд4. 4. . . Крг5 5. e3! Крf5 6. Крh4 Крf6
7. Крг4 Кре5 8. Крг5 и выигрывают.

№ 461. 1. Кре2! Крд3! Крf4 3. Крд4! Но не 3. Крс4?
Крf3 4. Крb5 Крг2 5. Кр : b6 Кр : h2 6. a5 g3 7. a6 g2 8. a7 g1Ф+.
3. . . Крf5! Если 3. . . Крf3, то 4. Кре5 Кре3 5. Крf5 Крf3 6. Крг5.
4. Крд5. Белые выиграли темп. 4. . . Крf4 5. Кре6! И теперь взятие на
b6 с продвижением пешки a4 не ведет к победе! 5. . . Крг5 6. Кре5
Крг6 7. Крf4 Крh5 8. Крf5 Крh4 9. Крг6 Крh3 10. Крг5 и выигры-
вают. Лишь после уничтожения пешек королевского фланга оживает
пешка a4.

№ 462. 1. Крд3! Но не 1. b5? b6! 2. Крд3 Крb7 3. Кре4 Крс8
4. Кре5 Крс7 5. Крf6 Крд6 6. Крг7-Кре7 7. Кр : h7 Крf7. Поэтому

№ 460.

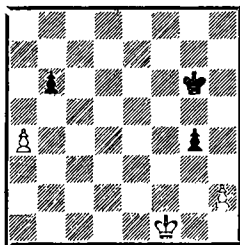
Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1938 г.



Выигрыш

№ 461.

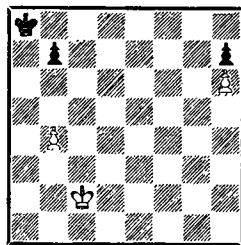
Н. Д. Григорьев
«64», 1938 г.



Выигрыш

№ 462.

Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1938 г.



Выигрыш

белым нужно сохранить пешечный ход для выигрыша темпа. 1. . . Крб8 2. Кре4! Крс8. Если 2. . . Крс7, то 3. Кре5! Крс6 4. Кре6 Крс7 5. b5 Крд8 6. Крф7 b6 7. Кре6! или 3. . . Крд7 4. Крд5 Крс7 5. Крс5 с выигрышем, как в главном варианте. 3. Крд4! Но не 3. Кре5? Крс7! 4. Крд5 Крд7 5. Крс5 Крс7 6. Крб5 Крс8. 3. . . Крд8! 4. Крс4 Крс8 5. Крб5! Крс7 6. Крс5 Крс8 7. Крд6! Крд8 8. b5 Крс8 9. Кре7 Крс7 10. Крф7 и выигрывают, например 10. . . Крд7 11. Крг7 Кре7 12. Кр : h7 Крф7 13. b6!

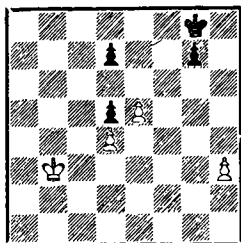
№ 463. 1. h4! Парадокс: беззащитная белая пешка сама приближается к неприятельскому королю! Однако ходы белым королем теряют поля соответствия и ведут к ничьей: 1. Крб4? Крф7 2. h4 g6 или 1. Кра4? g5! 1. Крб5 Крф7 3. Крб6 Кре7! 4. Кр7 Кре6 5. Крд8 d6 6. ed Кр : d6. 1. . . g6 2. Кра4! Крф8 3. Кра5! Крс8 4. Кра6! Крф8 5. Крб7 Крф7 6. Крб6! Кре7 7. Крс7 Кре6 8. Крд8 d6 9. ed Кр : d6 10. Кре8 Кре6 11. Крф8 Крф6 12. Крг8 и выигрывают, например 12. . . g5 13. h5! Второй вариант: 1. . . Крф7 2. Кра4! Но не 2. Крб4? g6! 2. . . Кре7. Если 2. . . Крг6, то 3. Крб5 Крh5 4. Крс5 Кр : h4 5. Крд6 g5 6. Кр : d7 g4 7. e6 g3 8. e7 g2 9. e8Ф g1Ф 10. Фh8+ Крг3 11. Фg8+. 3. Крб4! Но не 3. Крб5? g6 или 3. h5? Кре8. 3. . . Кре6 4. Крб5! Крф5! Если 4. . . Кре7, то 5. Крс5 Кре6 6. h5. 5. Крс5 Кре4 6. h5 и выигрывают.

№ 464. 1. a4 Крб7 2. Крг5 Крс7 3. Крф6 Крд6 4. b3. Опозиция в пользу белых. 4. . . Крд7 5. Крф7! Крд6. Если 5. . . Крд8, то 6. Кре6 Крс7 7. Кре7 Крс6 8. Крд8 Крб7 9. Крд7 Кра8 10. Кре6! Кра7 11. Крс7. 6. Кре8 Кре5 7. Крд7 Крд4 8. Крс6 Крс3 9. Кр : b6 Кр : b3 10. Крб5! и выигрывают.

№ 465. 1. Крф5! Но не 1. Крф6? Крб6! 2. Кре5 Крс7! 3. Кр : d5 Крд7 4. Крс5 Крс7 5. d5 Крд7 6. Крб6 Крд6 7. Кр : a5 Кр : d5 8. Кр : a6 Крс6. 1. . . Крб6. Если 1. . . Крс6, то 2. Кре6! или 1. . . Крс7 2. Кре5! 2. Крф6! Но не 2. Кре6? Крс6! и не 2. Кре5? Крс7! 2. . . Крб7 3. Крф7! Крб8 4. Кре6 Крс7. Если 4. . . Крс8, то 5. Крд6! 5. Кре7! Крс6 6. Крд8 Крд6 7. Крс8 Крс6 8. Крб8 Крб6 9. Кра8 и выигрывают.

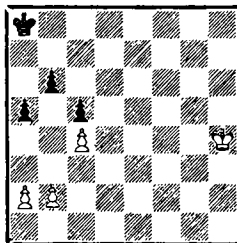
№ 466. 1. Крд2! Но не 1. Крб2? Крф2 2. c5 bc 3. d5 cd 4. b5 d4

№ 463.
В. Гальберштадт
«Шахверден», 1938 г.
III приз



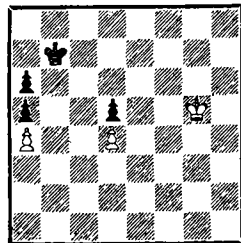
Выигрыш

№ 464.
Н. Д. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1938 г.
Почетный отзыв
за II полугодие



Выигрыш

№ 465.
М. М. Ботвинник
«Шахматы в СССР»,
1939 г.
IV приз



Выигрыш

5. b6 d3. 1. . . Kpf3 2. e5! bc 3. d5! ed 4. b5 или 2. . . dc 3. b5 cb 4. d5 и выигрывают.

№ 467. Тема полей соответствия 1. f5 Kpf8 2. Kp : h4 Kpg7 3. Kpg3! Kph7 4. Kpf4 Kph6 5. Kpe3 Kph5 6. Kpd4! Kph4 7. Kpd5 Kph5 8. Kpe6 Kpg5 9. h4+ и выигрывают.

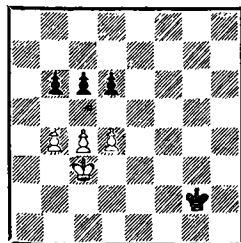
№ 468. 1. Kpe1 Kpe6. Если 1. . . Kpd7, то 2. Kpd2! 2. Kpe2 Kpf5 3. Kpd2 Kpe6 4. Kрс3 Kрс5 5. Kpd3 Kpf5 6. Kpd4 и выигрывают.

№ 469. 1. Кра7 Kpd6 2. Kpb7 e6 3. Kpb8 Kpe6 4. Kрс7 Kрс7 5. d5 cd 6. cd d6 7. Kpe6 и выигрывают.

№ 470. 1. Kрс2! Но не 1. Kрс2? Kрс3 2. Kрс3 e5 3. Kрс2 Kрс2. 1. . . Kрс5! 2. Kpd1! Kpd4. Если 2. . . Kpb4, то 3. Kpd2! e5 4. Kрс2! Kрс3 5. Kрс3 и 6. d4. 3. Kpd2 e6 4. Kрс2 Kрс5 5. Kpd1 Kpd4 6. Kpd2. Белые дважды выиграли темп. 6. . . Kрс5 7. Kрс3 e5 8. Kpf3 Kpd4 9. Kрс2 Kрс5 10. Kрс3 Kрс6 11. Kpf3 Kрс5 12. Kpg4 Kpd4 13. Kpf5 и выигрывают.

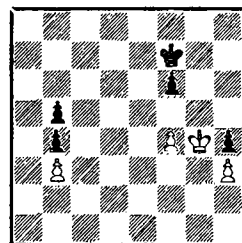
№ 471. 1. Kpg4! Kpb6! 2. Kpg5! Kрс6 3. Kpf6 Kpb5! 4. Kpe6 Kрс5 5. Kpf5! Kpb5! 6. e3! При классическом пешечном «треугольнике» оппозиция в руках у белых. 6. . . Kpb6 7. Kpf6! Kpb5 8. Kрс7! Kрс6

№ 466. Т. Кук
«Шахверден», 1939 г.



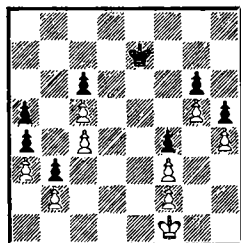
Выигрыш

№ 467. Н. Кортливер
«Тейдширфт», 1939 г.



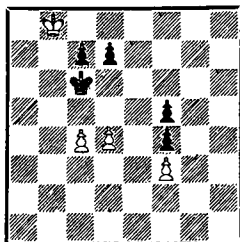
Выигрыш

№ 468. А. Мандлер
«Лидова культура»,
1946 г.



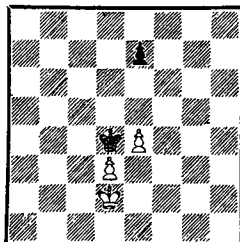
Выигрыш

№ 469. А. Мандлер
«Прага», 1949 г.
I приз



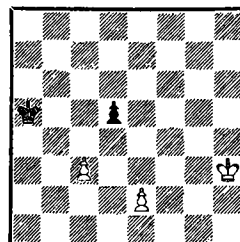
Выигрыш

№ 470. В. Лейк
«Дейче шахцейтунг»,
1941 г.



Выигрыш

№ 471. К. Эберс
«Мадьяр шахквиллаг»,
1941 г.



Выигрыш

9. Крe6 Крс5 10. Крд7. Как известно, в таких позициях решает обход королем. 10. . . Крb5 11. Крд6 Крс4 12. Крс6 и выигрывают.

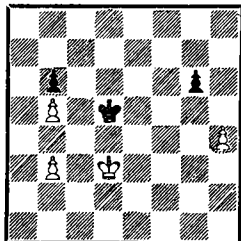
№ 472. 1. Крс3 Крс5 2. Крf3 Крf5 3. Крg3! Крс6 4. Крg4 Крf7 5. Крf3! Занимая дальнюю оппозицию. 5. . . Крс7 6. Крс3 Крf7 7. Крд4 Крс6 8. Крс4 Крд6 9. Крf4 Крс6 10. Крс5 Крf7 11. Крb6 Крf6 12. b4! Крf7 13. Крh7 Крf6 14. Крс8! Крf5 15. Крf7 и выигрывают.

№ 473. 1. Крh2! Ложные следы: 1. Крg1? f3! 2. e3 Крf5! 3. Крf1 Крс4 4. Крс1 Крд3 5. Крд1 Крс3! 6. Крс1 Крд3! 7. Крb2 Крс2 8. e4 Кр : f2 или 1. Крс2? f3+ 2. e4 Крf4 с ничьей. 1. . . Крf5. Если 1. . . f3, то 2. e3! Крh4 3. Крс1 Крс4 4. Крf1 Крf5 5. Крс1 Крс4 6. Крд2 или 1. . . Крh4 2. Крс2 Крс4 3. Крf1 Крh3 4. Крс1 Крс2 5. e4 fe 6. f4! 2. Крс2 Крf6 3. Крf1 Крс5 4. Крс1 Крд4 5. Крд2 Крс4 6. e4! Крд4! 7. f3 Крс4 8. Крс2 Крд4 9. Крf2 Крс5 10. Крf1 Крд4 11. Крс2 Крс5 12. Крh3 Крf6 13. Крс4 и выигрывают.

№ 474. 1. Крс6 Кра7 2. b4 b5 3. Крс7 a5 4. a4! Кра6. Если 4. . . ab, то 5. ab b3 6. b6+. 5. Крс6 ab. Если 5. . . ba, то 6. b5+ Кра7 7. Крс7. 6. ab+ Кра7 7. Крс7 и выигрывают.

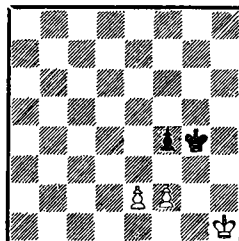
№ 475. 1. Крb1! Трудный путь по полям соответствия. Но не 1. Крb2? Кра8 с ничьей. 1. . . Крb7. Если 1. . . Кра8, то 2. Крb2! Кра7 3. Крb3 Крb7 4. Крс3 Крс7 5. Крд3! 2. Крс1 Крс7 3. Крд1!

№ 472. К. Эберс
«Мадьяр шахквиллаг»,
1941 г.



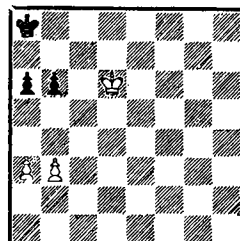
Выигрыш

№ 473. П. П. Керес
1943 г.



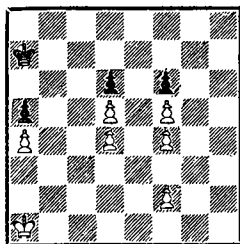
Выигрыш

№ 474. Л. Пронеш
«Шах», 1944 г.



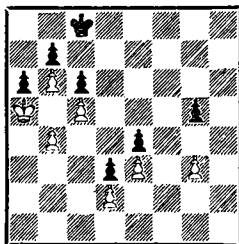
Выигрыш

№ 475. А. Шерон
1944 г.



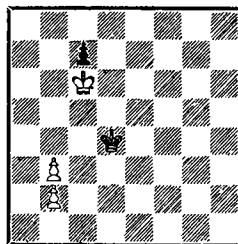
Выигрыш

№ 476. Л. Карлсон
«Гидскрифт фер шах»,
1944 г.



Выигрыш

№ 477. С. Фонтейн
«Гидскрифт фер шах»,
1947 г.



Выигрыш

Крd7 4. Крс2! Крс8 5. Крд2! Крд7 6. Крс3! Крс7 7. Крд3! и выигрывают, например 7. . .Крс8 8. Крс4 или 7. . .Крb6 8. Кре3, прорываясь королем на одном из флангов.

№ 476. Поля соответствия! 1. g4! Крд7 2. Кра4 Кре7! 3. Кра3! Но не 3. Крb3? Кре6 4. Крb2 Кре5! 5. Кра2 Крд5! 6. Крb3 Кре6! 7. Крс3 Крд5 с ничьей. 3. . .Крf6! 4. Кра2!! Кре5 5. Крb2 Кре6 6. Крb3! Крf6 7. Крс3 Кре5 8. Крс4 и выигрывают.

№ 477. 1. b4 Крд3. Если 1. . .Крс4, то 2. b5 Крb4 3. b3 Кра5 4. Крс5! 2. Крд5! Кре2 3. b5! Крb3. С намерением обменять пешку с7 на пешку b5. 4. Крс5! Кра4 5. Крс4 Кра5 6. b3 Крb6 7. b4 и выигрывают.

№ 478. 1. Крf2! Крд4 2. Крg3 Крд3! Если 2. . .Кре3, то 3. Крg4 Крд4 4. Крf5! 3. Крh4! Крд4 4. Крh5 Кре3. Все же черный король вынужден занять роковое поле e3. 5. Крg4 Крд4. Если 5. . .Кре2, то 6. f4. 6. Крf5 и выигрывают.

№ 479. 1. Крg4 Крg6. Если 1. . .h6, то 2. Крf4 Кре6 3. h4 Крf6 4. g4. 2. h3 h6 3. g3 Крf6. Если 3. . .h5+, то 4. Крf4 Крf6 5. h4. 4. Крf4 Крg6 5. Кре5. Но не 5. h4? Крh5! 5. . .Крh5 6. Кре6 Крg5. Если 6. . .Крg6, то 7. h4 Крh5 8. Крf6 Крg4 9. Крg6 Кр : g3 10. h5. 7. Крf7! h5 8. h4+ Крf5 9. Крg7 Крg4 10. Крg6 и выигрывают.

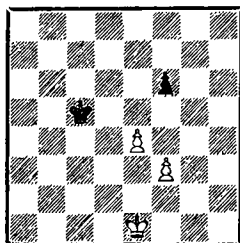
№ 480. 1. a5 Крд7 2. Крb5 Крс7 3. Кре5. Но не 3. Кра6? Крb8 4. c5 Кра8 5. c6 Крb8 6. c7+ Кр : c7. 3. . .Крд7 4. Крд5 Крс7 5. Кре6 Кре6 6. a6 Кре5 7. Крд7 Кр : c4 8. Крс6! Но не 8. Крс7? Крд5! 8. . .Крb4 9. Крb7 и выигрывают.

№ 481. 1. Кр : h7! Кажущийся лучшим ход 1. Кр : f7? является оптическим обманом: 1. . .Крд6 2. g4 Кре5 3. g5 Крf5. 1. . .Крд6 2. Крb6 Кре5 3. g4 f6 4. g5 fg 5. Кр : g5 и выигрывают.

№ 482. 1. Кре5. Но не 1. g4? Крb3 2. Крс5 Крс3 3. Крд5 Крд3 4. Кре5 Кре3 5. Крf5 Крf3 6. g5 Крg3 7. Крg6 Крg4. 1. . .Крb3 2. Крд4 Кре2 3. Кре3 Крд1 4. g4 Кре1 5. g5 Крf1 6. Крf3 Крg1 7. g6 и выигрывают.

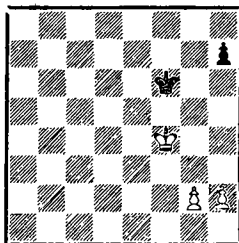
№ 483. 1. Кре2 Крд6 2. Крf3 Кре5 3. Крg4! Белый король направляется к неприятельской пешке. 3. . .f6 4. Крh5! f5. Критический момент! 5. d6 Кр : d6 6. ef и выигрывают.

№ 478. Л. Прокеш
«Шахové umění»,
1948 г.



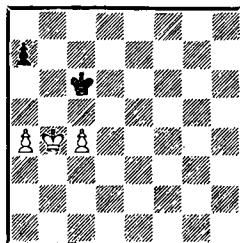
Выигрыш

№ 479. А. Шерон
1949 г.



Выигрыш

№ 480. В. Валлес
«СЕПА», 1949 г.



Выигрыш

№ 484. 1. Крв3! Но не 1. Крв4? с5+! 1. . .Крс7 2. Крс3. Обход королем? 2. . .Крд6 3. Крд3 Крд7. Если 3. . .Кре6, то 4. Кре4 Крf6 5. Крf4! Кре6 6. Крг5. 4. Кре4 Кре6 5. с5 Крf6. Если 5. . .Крд7(f7), то 6. Крf5 Кре7 7. Кре5. 6. d5! Кре7 7. d6+! Но не 7. de? Крд8. 7. . .Крд7 8. Кре5 Крд8 9. d7 Кр : d7 10. Крf6 и выигрывают.

№ 485. 1. Крс7 Крс4 2. Крд6 е5 3. е4! Черные в цугцванге. 3. . . Крд4 4. Кр : d7 Кр : с5 5. Кре6 Крд4 6. Крf5 и выигрывают.

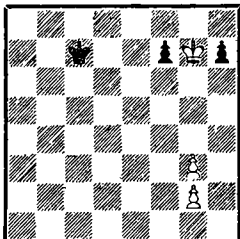
№ 486. 1. Крд5 Крf8! 2. Крд6 Кре8 3. f5 g5 4. Крс7! Кре7 5. Крс8! Обход. 5. . .Крд6. Если 5. . .Кре8, то 6. f6! 6. Крд8 Кре5 7. Кре7 f6 8. Крf7 Крf4 9. Кр : f6 Кр : g4 10. Крг6 и выигрывают.

№ 487. 1. Крд8! Отказ от взятия! 1. Кр : d7? Крb6! с ничьей. 1. . .Крb6. Если 1. . .с6, то 2. Кр : d7 сb 3. с5 b4 4. с6 b3 5. с7 b2 6. с8Ф b1Ф 7. Фа8+. 2.Кр : d7! Крb7 3. с5 Крb8 4. с6 и выигрывают.

№ 488. 1. Крг2 Крг6 2. Крf3 Крf5 3. е4+! de+ 4. Крг3 Крг5 5. е3 Крf5 6. Крh4 Кре5 7. Крг5 Крд5 8. Крf5 Крс8. Кре5! Иначе черные захватят оппозицию — 9. Кр : е4 Крс4! 9. . .Крb5 10. Крд5! Крb4 11. Крд4! Крb5 12. Крс3 Кра4 13. Крс4 и выигрывают.

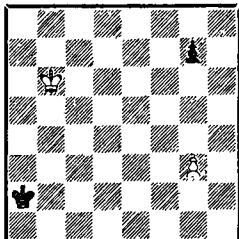
№ 489. 1. Крf7 Кре5 2. Кре8! Крд6 3. Крд8 с5 4. Кре8 Кре6 5. Крf8 Крд6 6. Крf7 Кре5 7. Кре7 и выигрывают. Белые, выиграв темп, лишили черных запасного хода пешкой.

№ 481. А. Мандлер
«Ческословенски шах»,
1949 г.



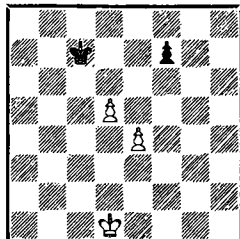
Выигрыш

№ 482. И. Моравец
«Ческословенски шах»,
1950 г.



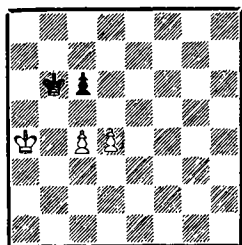
Выигрыш

№ 483. И. Моравец
«Параллеле 50»,
1950 г.



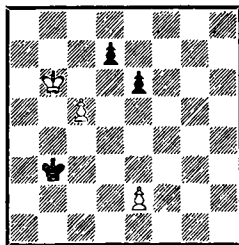
Выигрыш

№ 484. А. Шерон
1950 г.



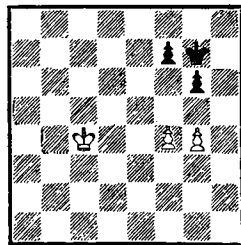
В ы и г р ы ш

№ 485. Л. Прокопш
«Руде право», 1950 г.



В ы и г р ы ш

№ 486.
М. М. Ботвинник
«Шахматы в СССР»,
1952 г.



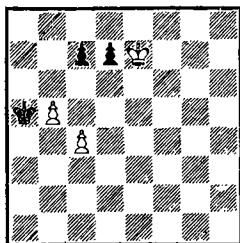
В ы и г р ы ш

№ 490. 1. d6! Но не 1. Kpg4? Kpe7 2. Kpf5 Kpd6 3. Kpe4 g5 4. a4! g4 5. Kpf4 Kp : d5 6. Kp : g4 Kpe4!, захватывая оппозицию и обрекая белого короля на пассивность. 1. . . ed 2. Kpg4 Kpd8 3. Kpf5 Kpe7 4. a4! Но не 4. Kpg6? Kpe8! 5. Kpg5 Kpd8! 4. . . g6+ 5. Kp : g6 Kpe6 6. Kpg5 и выигрывают.

№ 491. 1. Kpe6 Kpf8 2. Kpf6 Kpg8 3. Kpg6 Kpf8 4. h3!! Но не 4. h4? Kpg8 5. h5 Kpf8 6. h6 Kpg8 7. h7+ Kph8 8. Kph6 d5 9. Kpg5 Kp : h7. 4. . . Kpg8. Если 4. . . Kpe8, то 5. Kpf6! Kpf8 6. h4 Kpg8 7. Kpg6 Kpf8 8. h5. 5. h4 Kpf8 6. h5 Kpg8 7. h6 Kph8 8. h7 d5 9. Kpf5 Kp : h7 10. Kpe5 Kpg7 11. Kp : d5 и выигрывают.

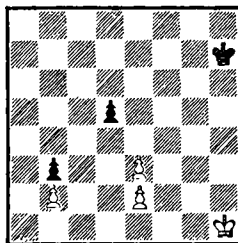
№ 492. 1. f4! Остальные продолжения ведут к ничьей: 1. Kpg2? e4!, 1. g5? Kpe6 2. Kpg4 Kpd5, 1. Kph4? Kpf6 2. f3 Kpf7 3. Kpg5 Kpg7. 1. . . g5! Если 1. . . ef, то 2. gf Kpe6 3. Kpg3 Kpf6 4. Kpf3 Kpe7 5. Kpe4 Kpe6 6. g5 Kpd6 7. f5. 2. f5! Kpd7 3. Kpg2 e4! Обоюдоострая тонкая игра. Если 3. . . Kpd6, то 4. Kpf3 Kpd5 5. Kpe3 Kpe5 6. Kpe4 Kpd6 7. f6 Kpe6 8. f7 Kp : f7 9. Kp : e5. 4. Kpf1! Идти нужно по полям соответствия. 4. Kpf2? Kpd6! 4. . . Kpe6 5. Kpe1! Kpe5 6. Kpd1! Kpe6

№ 487.
В. Гальберштадт
«Комба», 1952 г.



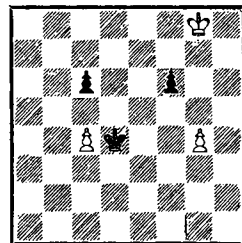
В ы и г р ы ш

№ 488. Я. Гентнер
«Чехословенски шах»,
1952 г.



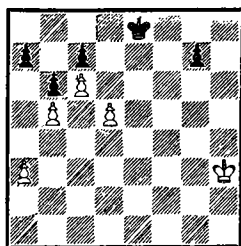
В ы и г р ы ш

№ 489. Я. Поспишил
«Чехословенски шах»,
1953 г.
I приз
за 3-й квартал



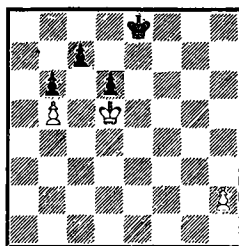
В ы и г р ы ш

№ 490. И. Крейчик
«Остеррейхские
шахматисты», 1953 г.



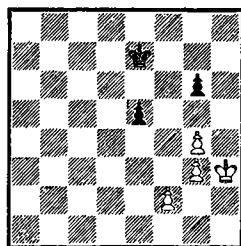
Выигрыш

№ 491.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов,
1954 г.



Выигрыш

№ 492.
В. Гальберштадт
«Эшикье де Пари»,
1954 г.
Конкурс памяти
А. Ринка
I приз



Выигрыш

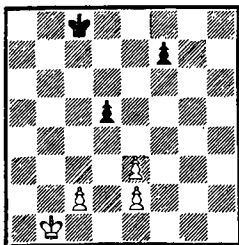
7. Крс2! Крс5 8. Крб3! Но не 8. Крс3? Крд5 9. Крб4 Крд4! 8. . . Крд6 9. Крб4! Крд5 10. Крс3 Кре5 11. Крс4 и выигрывают.

№ 493. 1. е4! Парадокс: для достижения выигрыша нужно две разрозненные пешки противника сделать связанными! 1. . . de 2. Крб2 f5 3. е3 Крд7 4. Крс3 Крд6. Если 4. . . Кре6, то 5. Крд4 Крд6 6. с4. 5. Крд4 Кре6 6. с3! Крф6 7. с4 Кре6. Если 7. . . Крг5, то 8. Кре5 Крг4 9. с5 f4 10. с6! 8. с5 Крф6 9. с6 Кре6 10. Крс5 и выигрывают.

№ 494. 1. Кре2! Крд7 2. Крф3! Но не 2. Кре3? g5! 3. h4 f4+. 2. . . Кре6. Если 2. . . g5, то 3. h4! 3. Крф4 Крф6 4. h4 Крф7 5. Крг5 Крг7 6. f3 Крф7 7. Крб6 Крф6 8. f4! и выигрывают, например 8. . . Крф7 9. Крф7! Крф6 10. Крг8.

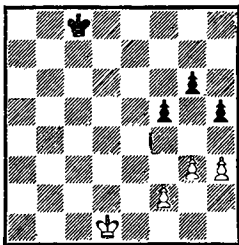
№ 495. 1. Крф3! Крг7. Если 1. . . g5, то 2. f4! gf 3. gf Крг7 4. Крф4 Крг6 5. h3 Крф6 6. Крг3 h4+ 7. Крф3! 2. Крф4! Крф6. Если 2. . . f4, то 3. gf Крф6 4. Крг3 Крф5 5. h4! Кре6 6. Крф2 Крф6 7. Кре2! Кре6 8. Крд3 Крф5 9. Кре3 Крф6 10. Кре4 Кре6 11. f5+ gf+ 12. Крд4 Крд6 13. f4. 3. f4 Крф7 4. Крг5 Крг7 5. h3! Крф7 6. Крф6 Крф6 7. h4! и выигрывают.

№ 493. Я. Поспьяшил
«Траце», 1954 г.



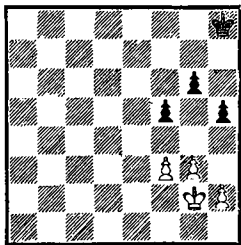
Выигрыш

№ 494.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов,
1954 г.



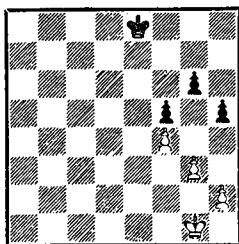
Выигрыш

№ 495.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов,
1954 г.



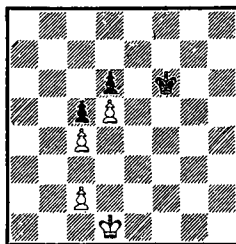
Выигрыш

№ 496.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов,
1954 г.



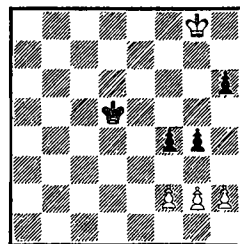
Выигрыш

№ 497. И. Моравец
«Свободное слово»,
1955 г.



Выигрыш

№ 498. А. Шерон
«Журналь де Женев»,
1955 г.



Выигрыш

№ 496. 1. Крf2! Крf7 2. Кре3! Кре6. Если 2. . . Крг7, то 3. Крд4! h4! 4. gh Крb6 5. Кре5 Крb5 6. Крf6! Кр : h4! 7. Кр : g6 Крг4 8. h4! 3. Крд4 Крд6 4. h3! Кре6 5. Кре5 Кре7. Если 5. . . Крд7, то 6. Крд5 Кре7 7. Кре5 Крf7 8. Крд6. 6. Кре6! Но не 6. Крд5? Крд7 7. Кре5 Кре7. 6. . . Кре6 7. h4! Кре7 8. Крс7 Кре6 9. Крд8 Крд5. Если 9. . . Крf7, то 10. Крд7 Крf8 11. Кре6 Крг7 12. Кре7 Крг8 13. Крf6 Крb7 14. Крf7 Крb6 15. Крг8. 10. Кре7 Кре4 11. Крf6 Крf3 12. Кр : g6 Кр : g3 13. Крг5 и выигрывают.

№ 497. Победа достигается использованием полей соответствия. 1. Крс1! Кре7. Если 1. . . Кре5, то 2. Крb2 Кре4 3. Кра3 Крд4 4. Крb3. 2. Крb2 Крд7 3. Кра3 Крс7 4. Крb3! Крb6 5. Крс3 Кра5 6. Крд2. Но не 6. Крд3? Крb4! 6. . . Кра4 7. Кре3 Крb4 8. Крд3 и выигрывают.

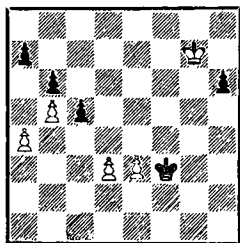
№ 498. 1. Крг7!! Но не 1. Крf7? Кре4 2. Крг6 f3 3. gf+! Кр : f3! 4. Крb5 Кр : f2 5. Кр : g4 Кре3! и не 1. Крb7? h5! 2. Крг6 h4! 1. . . h5. Если 1. . . Кре4, то 2. Кр : h6 f3 3. gf+ gf 4. Крг5 Крд3 5. Крf4 Кре2 6. Крг3. 2. Крf6!! Но не 2. Крг6? h4! 3. g3! hg 4. hg fg 5. fg Кре6!! и не 2. h4? gh 3. gh Кре4 4. Крг6 Крf3 5. Крг5 h4 6. Крf5 Крг2 7. Кр : f4 Кр : h3 8. Крг5! Крг2! с ничьей. 2. . . h4. Если 2. . . Кре4, то 3. Крг5 f3 4. gf+ Кр : f3 5. Кр : h5 Крf4 6. Крг6. 3. g3!! Но не 3. Крг5? g3! 4. hg f3! или 4. fg h3! 3. . . hg 4. hg fg 5. fg Кре4. Если 5. . . Крд6, то 6. Крf5 Кре7 7. Кр : g4. 6. Крг5 Крf3 7. Крb4 и выигрывают.

№ 499. 1. e4 Крf4. Если 1. . . h5, то 2. e5 h4 3. e6 h3 4. e7 h2 5. e8Ф h1Ф 6. Фа8+. 2. Крf6 e4. Если 2. . . h5, то 3. e5 h4 4. e6 h3 5. e7 h2 6. e8Ф h1Ф 7. Фе5+ Крг4 8. Фг5+ Крb3 9. Фh5+ Крг2 10. Ф : h1+ Кр : h1 11. Кре5 Крг2 12. Крд5 Крf3 13. d4 cd 14. Кр : d4 с выигрышем. 3. de Кр : e4 4. c5 bc 5. a5 Крд5 6. a6!! и выигрывают. Заключительный ход очень любопытен.

№ 500. 1. Крс3 Кре6 2. Крb4 Крb6 3. f4 Кра6 4. e4! de 5. d5! ed 6. Крс3 и выигрывают.

№ 501. 1. g4! fg 2. e4! de 3. a5! Но не 3. d5? Крд6! 3. . . h5. Если 3. . . Кре7, то 4. b6+! 4. a6. Но не 4. d5? h4! 4. . . Кре7 5. d5 h4 6. d6+ и выигрывают.

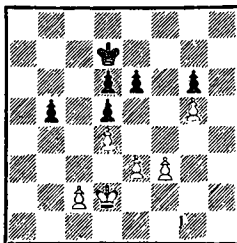
№ 499. Д. Р. Годес
и Авербух
«Шахматы в СССР»,
1955 г.
I-й почетный
отзыв конкурса
для молодых авторов



Выигрыш

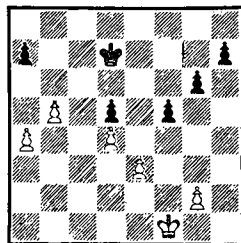
№ 500.
Ю. П. Пигарев
Конкурс
Украинского
комитета ФиС,
1955 г.

Похвальный отзыв



Выигрыш

№ 501. А. Бергдал
«Шахматист
анфенгерветтб.»,
1955—1957 гг.
I—II приз



Выигрыш

№ 502. 1. Крб4! Крб6 2. а4 Крс6 3. а5 Крб7 4. Крб5 Крс7 5. Крс5 Крд7 6. Крд5 Крс7 7. Крс6! Испытанное средство — обход королем! 7. . . Крс6 8. а6!! Крс7 9. Крс7 Крс6 10. Крд8 Крд6 11. Крс8 Крс6 12. Крб8 Крб6 13. с5+! Крс6 14. Кр : а7 Крс7 15. с6 и выигрывают.

№ 503. 1. Крг5! Крг3 2. а6! Но не 2. е4? h5! 2. . . h5 3. Кр : h5 Крf4 4. Крг6 Крс3 5. Крf5 Кр : е2 6. Крс4 Крд2 7. Крд5 и выигрывают.

№ 504. 1. Крг5 Крг8 2. Крf6 Крf8 3. b4 Крс8 4. Крс6 Крд8 5. Крд6 Крс8 6. Крс6 Крb8 7. Крд7 а6 8. Крс6 Кра7 9. Крс7 Кра8 10. Крb6 Крb8 11. Кр : а6 и выигрывают.

№ 505. Казалось бы, выигрыш невозможен, например 1. d6? cd+! 2. Крд4 d5 3. Кр : d5 пат. Однако, изучая позицию с применением ретроградного анализа, убеждаемся, что последним ходом черных мог быть только ход b7 — b5. Итак 1. ab! На проходе. 1. . . ab+ 2. Крс4 b5+ 3. Крс5 Кра7 4. Кр : b5 Кра8 5. Кра6 Крb8 6. b5 Кра8 7. d6 и выигрывают.

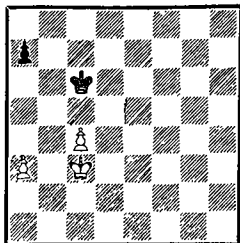
№ 506. 1. f4 Крb4 2. Крс2 Крс3 3. Крf3 Крд6 4. Крг4 Крс7 5. Крг5! Крf7 6. Крf5! а6. Выигрывая оппозицию. 7. Крс5 Крс7 8. Крд5 Крf6 9. Крс5 (с6) Крf5 10. Крb6 Кр : f4 11. Кр : а5 Крс5 12. Кр : а6 Крд6 13. Крb7 и выигрывают. Для запираия белого короля не хватило одного хода.

№ 507. 1. Крe1 Крд6 2. Крд2 Крс7 3. Крс3 Крf6 4. Крс4 Крс7 5. Крf3! Крf7 6. Крг3 Крс7 7. Крb4 Крf6 8. Крг4 Крс7 9. Крг5 Крf7 10. f6 gf+ 11. Крb6 Крс7 12. Крг7! Крс6 13. Крг6 и выигрывают.

№ 508. 1. Крд2! Но не 1. Крс4? Крг2 2. Крс5 Крf3 3. Крс6 Крс3 4. d5 Крд4 с ничьей. 1. . . Крг2 2. Крс3! Крf1! 3. d5 Крс1 4. d4 Крд1 5. Крд3 Крс1 6. d6 cd 7. d5 Крb2 8. Крс4 и выигрывают.

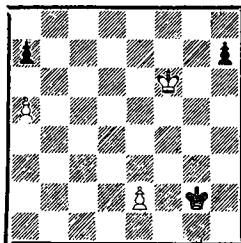
№ 509. 1. Крд3! Но не 1. Крс5? Крг3 2. Крс6 Крf3 3. Кр : с7 Крс4. 1. . . Крг3 2. Крс3! Крг4 3. Крс4 Крг5 4. d5 Крf6 5. Крf4! Крf7! 6. Крf5! Крс7 7. Крс5 Крд7 8. Крд4 Крд6 9. d3! и выигрывают.

№ 502.
И. Л. Майзелис
«Шахматы в СССР»,
1956 г.
Специальный
почетный отзыв



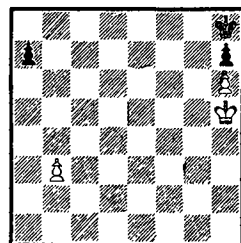
Выигрыш

№ 503. Я. Поспишил
«Чехословацки шах»,
1956 г.



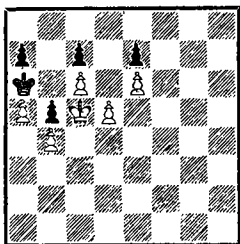
Выигрыш

№ 504. Ж. Удо
«Эшикье де Франс»,
1957 г.
2-й почетный отзыв



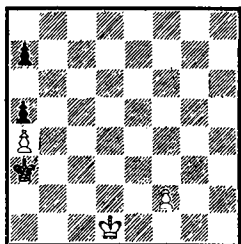
Выигрыш

№ 505.
М. Д. Михайлов
«Шахматна мисъл»,
1957 г.



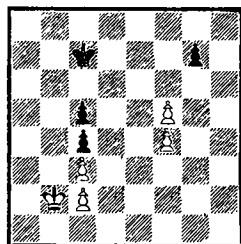
Выигрыш

№ 506.
В. Проскуровский
«Шахматы в СССР»,
1958 г.



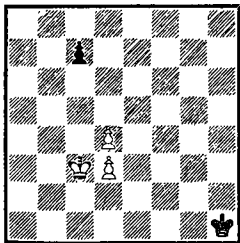
Выигрыш

№ 507.
В. Проскуровский
«Газета ченстоховска»,
1960 г.
Похвальный отзыв



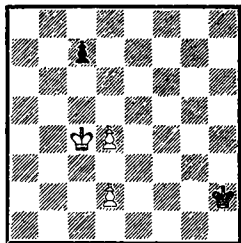
Выигрыш

№ 508.
В. Проскуровский
«Шахи», 1961 г.



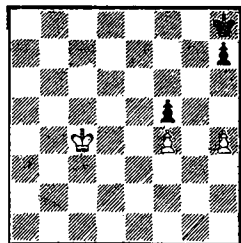
Выигрыш

№ 509.
В. Проскуровский
«Шахи», 1961 г.



Выигрыш

№ 510. Д. Хупер
«Нью стейтсмен»,
1961 г.
2-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 510. 1. Крс5! Но не 1. Крд4? Крг8! и не 1. Крд5? Крг7! 1. . .
Крг8 2. Крс6! Но не 2. Крд4? Крф8 и не 2. Крд5? Крф7! 2. . . Крг7.

Если 2. . .Крf7, то 3. Крd7. 3. Крd5 Крf8. Если 3. . .Крh6, то 4. Кре5 Крg6 5. Кре6 Крh5 6. Кр : f5. 4. Крd6! Но не 4. Кре6? Кре8! 4. . . Крg7 5. Кре7 Крg8 6. Кре6 Крf8 7. Крf6! Но не 7. Кр : f5? Кре7! 7. . .Крg8 8. Кр : f5 Крf7 9. Кре5 Кре7 10. h5 Крf7 11. Крd6. Начиная обход. 11. . .Крf6 12. h6 Крf7 13. Крd7 Крf6 14. Кре8 Кре6 15. Крf8 Крf6 16. Крg8 Крg6 17. f5+ и выигрывают.

№ 511. 1. g5 Крb4. Если 1. . .g6, то 2. Крс3. 2. Крd3 Кре5 3. Кре4 Крd6 4. Крf5 Кре7 5. Крg6 Крf8 6. Крh7! Но не 6. Кр : h5? Крf7 7. Крg4 g6! 8. Крf4 Кре6 9. Кре4 Крd6 10. Крd4 Кре6 с ничьей. 6. . . Крf7 7. Крh8 Крg6. Если 7. . .Крf8, то 8. g6 или 7. . .g6 8. Крh7. 8. Крg8 и выигрывают.

№ 512. 1. Крf7 Кре3. Если 1. . .Кр : e2, то 2. Кре6 Кре3 3. Кре5. 2. Кре6 Кре4 3. e3 Кр : e3 4. Кре5 и выигрывают. Маленькое чешское «эхо»!

№ 513. 1. h6 Крb8 2. Крd5! Крс8 3. Кре6 Крd8 4. Крd6! Кре8 5. Кре7! Крb8 6. Крd7! Белый король загоняет черного в угол, а сам становится на прямую дорожку, ведущую к пешке h3. 6. . .Кра8 7. Кре6 Крb8 8. Крf5 Крс8 9. Крg4 Крd7 10. Кр : h3 и выигрывают. Остроумно!

№ 514. 1. Кре3 h5. Если 1. . .Крh5, то 2. Крd4! Крg4 3. Кре5 h5 4. h3+ Крg3 5. Кр : f5 Кр : g2 6. Кре4 Кр : h3 7. Крf3. 2. h3! Крf6 3. Крd4 Кре6 4. Крс5 Кре7 5. Крd5 Крf6 6. Крd6 Крf7 7. Кре5 Крg6 8. Кре6 h6 9. Кре5 Крg7 10. Кр : f5 Крf7 11. Кре5 Кре7. У черных оппозиция, что делать? 12. f5 Крf7 13. f6 Крf8 14. Крf4 Кре8. Если 14. . .Крf7, то 15. Крf5 Крf8 16. Крg6 с уничтожением всех черных пешек. 15. Кре4 Крf8 16. Кре5! Крf7 17. Крf5 Крf8 18. Крg6 — цель достигнута!

№ 515. 1. Крb4! Крh6 2. Крb5! Крh5 3. Кре6! Крg5. Черный король не может занять поле f6 и вынужден потерять оппозицию. 4. Кре5! Крf6 5. Крd4! Крg5 6. Кре5 и выигрывают.

№ 516. 1. Крg1! Крс7 2. Крf1! Крс6 3. Крg2! Крd7 4. Крf2! Крd6 5. Кре2! Поле e6, соответствующее полю e2, для черного короля недоступно. 5. . .Крс6. Если 5. . .Крс7, то 6. Крd3. 6. Крf3 Крd6 7. Крg4 Крс7 8. Крh5 и выигрывают.

№ 517. В первом задании решает обход справа: 1. Крg4 Крd7 2. Крh5 Кр : d6 3. Крh6 Крd7 4. Крg6 Кре8 5. Кр : f6 и выигрывают. Во втором — обход слева: 1. Крg4 Крf8 2. Крf4 Крg8 3. Кре4 Крf8 4. Кре5 Крf7 5. Крf5 Крf8 6. Крg6 Крg8 7. Кр : h6 Крf7 8. Крg5 Крf8 9. h6 и выигрывают.

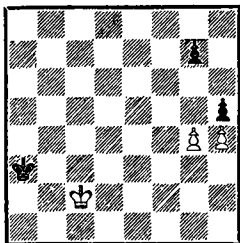
№ 518. 1. Крd4! Но не 1. Крd5? Крd3. 1. . .Крd2 2. Кре5! Крd3 3. Крd5 Крс3. Если 3. . .Крс2, то 4. Крd6 Крf3 5. Кре7 Кре4 6. Кр : f6 Крf4 7. f3. 4. Крd6 Крd4 5. f3! Крс3 6. Кре7 Крf4 7. Кр : f6 и выигрывают.

№ 519. 1. Крс2 Крg6 2. Крс3 Крg5 3. Крd3 Крh5 4. Крd4 Крg5 5. Крd5 Крg4 6. Кре5 Крg5. Черные владеют оппозицией, но белые устремляются на другой фланг. 7. Крd6 и выигрывают.

№ 511.

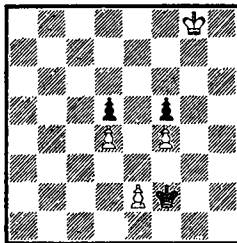
Ф. С. Бондаренко
«Шахматы в СССР»,
1962—1963 гг.

Тематический конкурс
2-й почетный отзыв



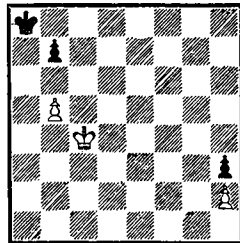
Выигрыш

№ 512. Л. Прокош
«Свободное слово»,
1963 г.



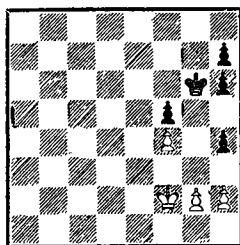
Выигрыш

№ 513.
Э. Л. Погосянц
«Шахматы в СССР»,
1964 г.



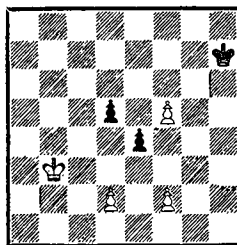
Выигрыш

№ 514. Е. Бан
«Мадьяр шахкелет»,
1964 г. II приз



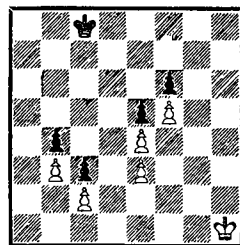
Выигрыш

№ 515. С. Афонны
Бюллетень
ЦШК СССР,
1965—1966 гг.
III приз



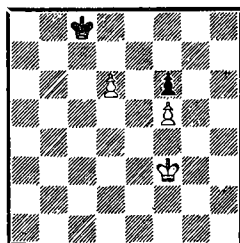
Выигрыш

№ 516. Д. Броджи
«Италия
скакистика», 1965 г.



Выигрыш

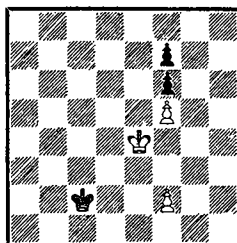
№ 517. И. Моравец
«Руде право», 1966 г.



Выигрыш

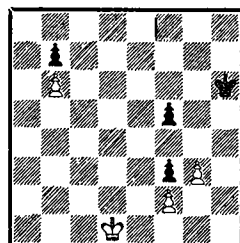
а) диаграмма;
б) позицию передвинуть
на 2 линии вправо

№ 518. Г. Бреукелен
«Шакенд недерланд»,
1967 г.



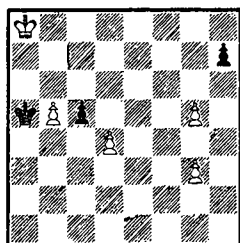
Выигрыш

№ 519. А. Мандлер
«Тидскриффт фершак»,
1967 г.



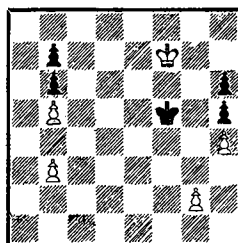
Выигрыш

№ 520. И. Марышко
«Тидскрифт фершак»,
1967 г.



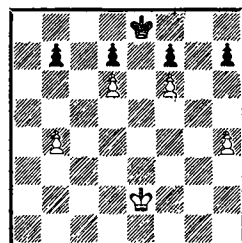
Выигрыш

№ 521. Г. Бреукелен
«Шакенд недерланд»,
1967 г.



Выигрыш

№ 522.
У. Муртоваара
«Стелла поларис»,
1967 г.
Тематический конкурс
I приз



Выигрыш

№ 520. 1. d5 Кр : b5 2. Крb7 c4 3. d6 c3 4. d7 c2 5. d8Ф e1Ф 6. Фb6+! Кра4 7. Фc6+ Ф : c6+ 8. Кр : c6 Крb4 9. Крд6 Крс4 10. Креб Крд4 11. g6! Но не 11. Крf6? Крс4 12. Крг7 Крf5 13. Крh6 Крг4 11. .hg 12. g4 и выигрывают.

№ 521. 1. g3 Крг4 2. Крг6 Кр : g3 3. Кр : h5 Крh3. Кто из шахматистов не расправился бы сейчас сразу с пешкой h6! А это — ложный путь. 4. Крг6! Кр : h4 5. Кр : h6 Крг4 6. Крг6 Крf3 7. Крf7! Но не 7. Крf5? Крс3 8. Креб Крс4! 7. .Крс3 8. Крс7 Крс4 9. Креб Крс3 10. Крд7 Крд4 11. Крд6! Крс3 12. Крс7 Крb4 13. Кр : b6 и выигрывают.

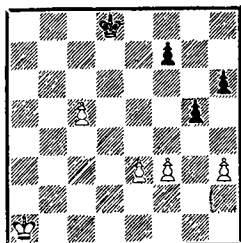
№ 522. Тема конкурса — асимметрия. 1. Крд3! Но не 1. Крf3? b6! и не 1. Кре3? b6! 2. Крf4 Крf8 3. Крг5 Крг8 4. Крh6 Крh8 5. Крг5 Крг8 6. Крf5 Крf8 7. Кре5 Кре8 8. Крд5 Крд8 9. Крс4 Крс8 10. Крb5 Крb7 11. h5 h6! с выигрышем. 1. .b5! 2. Крс4 (e3) Крд8 3. Крf5 (f4) Крс8 4. Крг5 Крf8 5. Крh6! Но не 5. Крh5? Крг8 6. Крh6 Крh8 7. h5 Крг8 ничья. 5. .Крг8 6. h5!! Крh8 7. Крг5 Крг8 8. Крf5(f4) Крf8 9. Кре5 (e4) Кре8 10. Крд5 (d4) Крд8 11. Крс5 Кре8 12. Крb6! Крb8 13. h6! и выигрывают.

№ 523. 1. Крb2 f5 2. Крс3 h5. Нависла угроза пешечного прорыва черных. 3. Крд3 h4! 4. f4 g4 5. Кре2 g3 6. e4 fe 7. f5 и выигрывают.

№ 524. 1. e5 g5 2. Кре4 g4 3. fg hg 4. hg h3 5. Крf3. Белый король обречен на неподвижность. 5. .Крс6 6. g5 Крд5 7. g6 Кр : e6. И черный — тоже! 8. b4 a5 9. a4! Любопытная картина пешечного прорыва! Нельзя 9. ba? a6! 10. a4 b4!, и белые проигрывают из-за цугцванга. 9. .ba 10. ba a3 11. a6 и выигрывают, так как теперь в цугцванге черные.

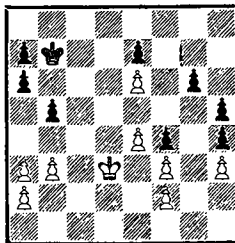
№ 525. 1. Кра1! Отказ от взятия! Нельзя 1. Кр : a3? a5 2. Кра2 (2. b4 ab+ 3. Кра2 Кр : c2 4. a5 b3+) Кр : c2 3. b4 ab 4. a5 b3+ с выигрышем. 1. .a5 2. Крb1 a2+ 3. Кра1! Вновь отказ от взятия! 3. Кр : a2? Крс2 вело к рассмотренному только что варианту. 3. .Кр : c2 4. Кр : a2 Крс3 5. Кра3 Крд4 6. b4 Крс4 7. b5 и выигрывают.

№ 523.
Д. И. Бронштейн
«Шахматная Москва»,
1967 г.



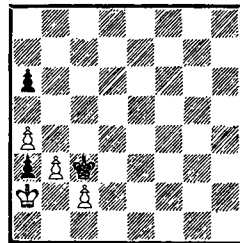
Выигрыш

№ 524. В. Хадач
и В. Махал
Конкурс
памяти Л. Прокоша
1967—1968 гг.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 525. В. Эллисон
«Проблемист», 1969 г.



Выигрыш

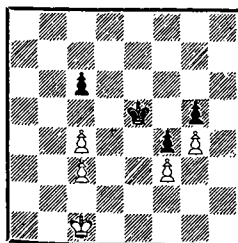
№ 526. 1. Крb2 Крd6 2. Кра3 Крс5 3. Крb3 Крb6 4. Крс2 Крс5
5. Крд3 Крд6 6. Крс4 Крс6 7. с5 Крf6 8. Крд4 Крс6 9. Крс4 Крд7
10. Крb4 Крс7 11. Кра5 Крb7 12. с4 Кра7 13. Крb4 Кра6 14. Крс3
Кра5 15. Крb3 Кра6 16. Крb4 Крb7 17. Крс3 и выигрывают, прорыва-
ваясь королем к пешке g5.

№ 527. 1. Крд8! Крb8 2. Крд7 с6 3. bc bc 4. Кр : с6 Кра7 5. d3!
b5 6. Кр : b5 Крb7 7. Крс5 Крс7 8. Крд5 Крд7 9. d4 и выигрывают.

№ 528. 1. d4+! Но не 1. с4? d4! 1. . . Крf5 2. с4! Эффектно! 2. . .
dc 3. dc dc 4. Крд2 Кр : g5 5. Крс3 Крf5 6. Кр : с4 Крс6 7. Кр : с5
Крс5 8. Крс4 и выигрывают, захватывая оппозицию.

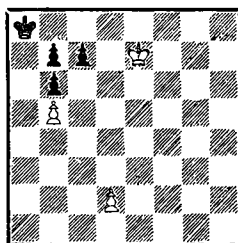
№ 529. 1. a6! Но не 1. d4? a6! 2. Крг1 Крг4 3. Крг2 Крf4 4. f3
Крг5 5. Крг3 Крf5 с ничьей. 1. . . d4 2. Крг1 е6 3. Крh1 е5 4. Крг1
Крг4 5. Крг2 Крf4 6. f3 Крf5 7. Крг3 Крг5 8. a3! Крf5 9. f4! ef+
10. Крh4 f3. Если 10. . . Крс6, то 11. Крг4 Крс5 12. a4! f3 13. Кр : f3
Крf5 14. a5! завоевывающая оппозицию. 11. Крг3 f2 12. Кр : f2 Крf4
13. Крс1 Крf3 14. Крд1 Крf2 15. Крс2 Крс2 16. a4! Крс1 17. Крb3
Кр : d2 18. Крс4 Крс3 19. a5! и выигрывают. Последовательный
выигрыш трех темпов при помощи запасных ходов пешки «a».

№ 526. В. Эллисон
«Э. Г.», 1969 г.



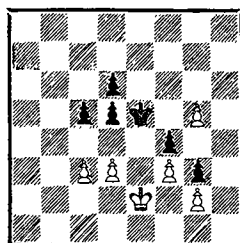
Выигрыш

№ 527. А. Мандлер
«Траце», 1969 г.



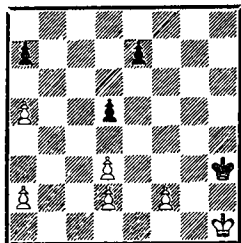
Выигрыш

№ 528. А. Мандлер
Сборник этюдов,
1970 г.



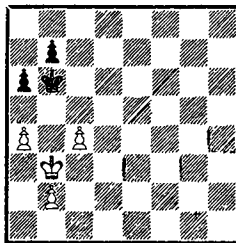
Выигрыш

№ 529. Ю. Н. Дорогов
Юбилейный конкурс
в честь 60-летия
Г. Б. Горгиева,
1971 г.
5-й почетный отзыв



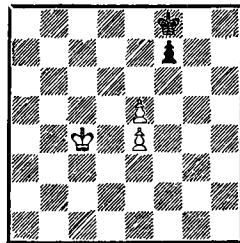
Выигрыш

№ 530. Г. Кейдандский
1908 г.



Выигрыш

№ 531. И. Крум
«Бритиш чесс
магэзин», 1914 г.



Выигрыш

АКТИВИЗАЦИЯ ПЕШКИ ПРИ НЕДОПУЩЕНИИ ПАТА ЧЕРНЫМ

Это интересная разновидность идеи. Черные нередко создают очень тонкие патовые ловушки. Мотивировки ходов, позволяющие избежать ловушек, весьма различны и, видимо, далеко не исчерпаны. Тут и отказ от взятия пешки, и потеря темпа при помощи треугольника, и жертва пешки, и другие способы.

№ 530. 1. Крс3 Кра5. Или 1. . . a5 2. Kpd4 Крс6 3. с5 Kpd7 4. Крс4 Крс6 5. b3 b6 6. cb Kp : b6 7. Kpd5. 2. b3 b6 3. Kpd4! Kpb4 4. a5! Kp : a5 5. Крс3 b5 6. с5 b4+ 7. Kpd4 и выигрывают.

№ 531. 1. e6!! f6. Если 1. . . fe, то 2. e5 Kpf7 3. Крс5! Kpg6 4. Крс6! Kpg5 5. Kpd7 Kpf5 6. Kpd6 с выигрышем. 2. Крс5! Kpe7 3. Kpd5 Крс8 4. Kpd6 Kpd8 5. e7+ Кре8 6. Кре6 f5 7. Kp : f5. Но не 7. ef пат. 7. . . Kp : e7 8. Кре5 и выигрывают.

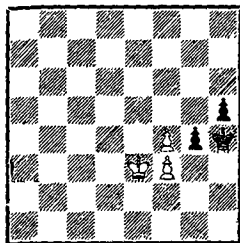
№ 532. 1. Kpf2! Kph3. Если 1. . . g3+, то 2. Kpg1! g2 3. Kph2! g1Ф+ 4. Kp : g1 или 1. . . gf Kp : f3. 2. Kpg1! Kph4 3. Kpg2! g3 4. Kpg1! Но не 4. Kph1? Kph3! 5. f5 g2+ 6. Kpg1 Kpg3 7. f6 h4 8. f7 h3 9. f8Ф h2×. 4. . . g2 5. Kph2! g1Ф+ 6. Kp : g1 Kpg3 7. f5 и выигрывают.

№ 533. 1. Кре3 h3. Если 1. . . Kpf5, то 2. Kpf3 Kpg5 3. Кре4 Kpg4 4. h3+ Kpg3 5. Kpf5 Kp : g2 6. Kpg4. 2. g3 Kpf5 3. Kpd4. Но не 3. Kpf3? Kpg5 4. g4 Kph4 5. Kpf4 пат. 3. . . Kpg5 4. Кре5 Kpg4 5. Кре4 Kpg5 6. Kpf3! Kph5. Если 6. . . Kpf5, то 7. g4+. 7. Kpf4 и выигрывают.

№ 534. В этюде несколько патовых ловушек. 1. fg! Но не 1. hg? Kpg5 2. Кре3 Kph4 3. Kpf4 g5+ и пат. 1. . . Kpg5. Если 1. . . g5, то 2. Kpd2! 2. Кре3 Kph4 3. g5! Kp : g5 4. Kpf3 Kph4 5. Kpf4 g6 6. Кре4 Kpg5 7. Kpf3 Kph4 8. Kpf4 g5+ 9. Kpf3! и выигрывают, но не 9. Kpf5? g4 10. hg пат.

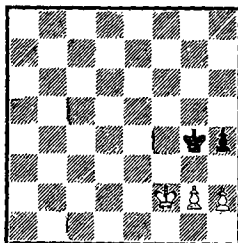
№ 535. 1. Kpg5!! Очень тонкий ход! Но не 1. Kpg4? Кре8 2. Kpf3 e6 3. fe Кре7 4. Kpf4 Kp : e6 5. Кре4 Kpd6 6. Kpf5 Kpd7 7. Кре5 Крс6! 8. Кре6 d3 9. ed пат или 2. Kpf4 Kpd7! 3. Кре5 Крс6 4. Кре6

№ 532.
Н. Д. Григорьев
«64», 1925 г.



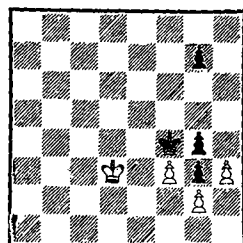
Выигрыш

№ 533. А. Шерон
1926 г.



Выигрыш

№ 534. А. С. Селезнев
«Шахматный листок»,
1930 г.



Выигрыш

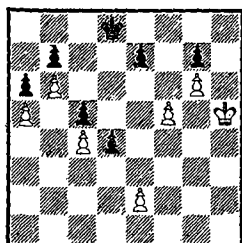
d3 5. ed пат. 1. . .Кре8 2. Крг4! Крд8 3. Крф3! Крд7 4. Крф4! Крд6 5. Кре4! Кре6 6. Кре5 Крд7 7. Крд5 и выигрывают.

№ 536. 1. Крф2 Крф7 2. Кре3 Кре7 3. Кре4! Но не 3. Крд4? Кре6, и белые в пугцванге: 4. Кре4 d5+ 5. Крд4 Крд6 6. с3 с6. 3. . . Кре6 4. Крд4 Кре7 5. Крд5 Крд7 6. с3! Крд8 7. Кре6 Кре8 8. с4! «Расходуя» и второй темп. 8. . .Крд8 9. b6 Кре8. Если 9. . .cb, то 10. Кр : d6! 10. bc d5. Надеюсь на пат после 11. cd? 11. Кр : d5 Кр : с7 12. Кре5! и выигрывают.

№ 537. 1. Кре6 Кре7 2. Кре7 Кре8 3. Крд6 Крф7 4. Крд7 Крф8 5. Кре6 Крг7 6. Кре7 Крh6. Как же взять пешку, не сделав пат черным? 7. Крд6 Крг7 8. Кре6! Крh6 9. Кре7 Крг7 10. h4! gh 11. g5! h3 12. gf+ и выигрывают.

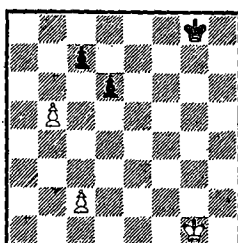
№ 538. 1. Крh2 (h1)! Избегая варианта 1. с5? Крb5 2. Крb3 Кр : с5 3. Кра4 Крд5 4. Крb5 Кре5 5. Кре5 f5 6. Кре4 Крf4! 7. Кр : d4 пат. 1. . .Крb4 2. Кре2 (с1) Кра4 3. Крд2 (d1) Крb4 4. Кре1 Кра4 5. Крf1 Крb4 6. Крг1 f5 7. Крh2 f4. Если 7. . .Кре3, то 8. с5 Кр : d3 9. с6 Кре2 10. с7 d3 11. с8Ф d2 12. Фс2 Кре1 13. Фс3 Кре2 14. Фс3+. 8. Крг1. Заставив пешку стать на f4, белый король возвращается. 8. . .Кра4 9. Крf1 Крb4 10. Кре1 Кра4 11. Крд2 (d1) Крb4

№ 535.
В. Гальберштадт
«Задачи и этюды»,
1930 г.
IV приз



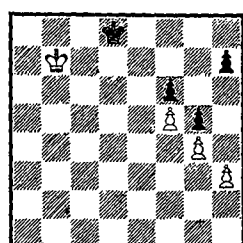
Выигрыш

№ 536.
Н. Д. Григорьев
«64», 1933 г.



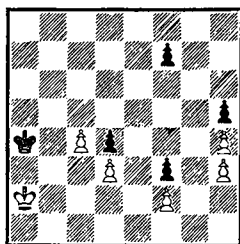
Выигрыш

№ 537. Р. Ашуров
«Шахматы в СССР»,
1955 г. Конкурс
для молодых авторов
2-й почетный отзыв



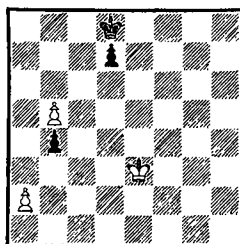
Выигрыш

№ 538.
В. А. Чеховер
«Часовой родины»,
1956 г.



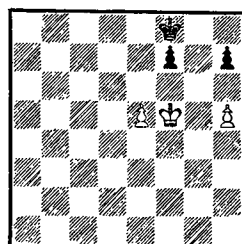
Выигрыш

№ 539. А. Гербер
«Ревиста де шах»,
1960 г. II приз



Выигрыш

№ 540. Ф. Рихтер
«Гидскрифт фер шах»,
1964 г.



Выигрыш

12. Крe2 (c1) Кра4 13. Крb2 (b1) Крb4 14. Кра2 Кра4 15. c5!
и выигрывают, так как теперь черные не могут спастись патом.

№ 539. 1. Крd3! d5 2. Крd4! Крe7 3. Крe5! b3 4. ab d4 5. Кр : d4
Крb6 6. Крe4 Кра5 7. b6! Но не 7. Крe5? пат. 7. . . Кр : b6 8. Крb4
и выигрывают.

№ 540. 1. Крg5 Крg7 2. h6+ Крg8 3. Крf5 Крf8 4. Крf6 Крg8
5. Крe7 Крh8! 6. Крf8 f6 7. e6 и выигрывают.

№ 541. 1. g6!! Но не «естественное» 1. Крd3? Крh7 2. Крe4
Крg6 3. Крf4 Крh5 4. e4 e5+! 5 Крf5 g3! 6. fg пат. 1. . . fg 2. e4!
e5 3. Крd3 (c3, b3) Крf7 4. Крe4 Кр : f6 5. Крd5 g5 6. Крd6 и выигры-
вают. Вариация этюда того же автора, опубликованного в 1931 году.

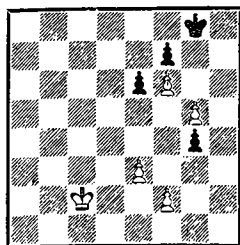
№ 542. 1. e5! dc 2. Крe2! Куда идет король, ведь путь ему закрыт?
2. . . c4 3. Крe3! c5 4. Крe2. Оказывается, нужно было заставить
черных продвинуть пешки. 4. . . Крe7 5. Крd1 Крf6 6. Крe1 Кр : g6
7. Крb1 Крf6 8. Кра2 Крe6 9. Кра3 Крd6 10. Кра4 Крe6 11. Кра5.
Белый король успел вовремя. 11. . . Крe7 12. Крb5 Крd6 13. Крb6
Крd5 14. Крe7 Крd4 15. Крd7! Крd5 16. Крe7! Крd4 17. Крf6 и
выигрывают.

АКТИВИЗАЦИЯ СВОЕЙ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИЕ АКТИВИЗАЦИИ НЕПРИЯТЕЛЬСКОЙ

Мы видели, что пешечные этюды, построенные на активизации пешки, по внешнему виду представляли собой, в основном, позиции без проходных пешек. Каждой белой пешке противостояла загромождающая ей путь неприятельская, нередко пешки блокировали друг друга, и задача белых состояла в том, чтобы оживить эти застывшие позиции.

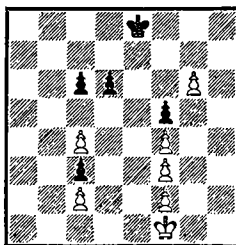
Потенциальной и наиболее логичной контригрой черных (а ведь и они стремятся к победе или ничьей!) помимо противодействия намерениям белых является игра, направленная к активизации своей пешки. В некоторых из рассмотренных этюдов это стремление черных было заметно. Вот почему белые, активизируя свою пешку, заботятся и о недопущении активизации неприятельской.

№ 541.
М. А. Айзенштат
«Шахматы», 1964 г.



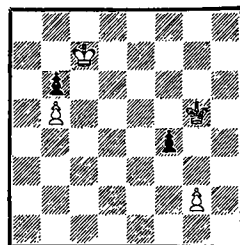
Выигрыш

№ 542.
Ал. П. Кузнецов
«Ревиста де шах»,
1965 г.
Похвальный отзыв



Выигрыш

№ 543. Ф. Дедрле
«28 риси», 1926 г.



Выигрыш

Ниже приводится несколько примеров, где эта разновидность идеи выражена наиболее явственно.

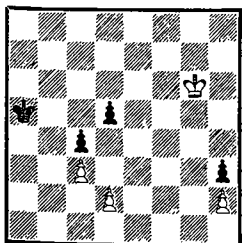
№ 543. 1. Крe6!! Очень тонкий ход! 1. Кр : b6? Крg4!, 1. Крд7? Крh5!, 1. Крд6? Крh6! 1. . Крg4 2. Крд6! Крg3 3. Крe5 Крg4 4. Крf6 Крh4 5. Крf5 Крg3 6. Крg5 и выигрывают.

№ 544. 1. Крf7! Крb6 2. Крf6 Крb5 3. Крe7! Крc6 4. Крe6 Крc5 5. Крд7 d4! Кажалось бы, черным ничто не угрожает, но достаточно одного хода, чтобы это впечатление исчезло. 6. Крe6! dc 7. dc Крe6 8. Крe5 Крc5 9. Крe4 Крд6 10. Крд4 Крe6 11. Кр : e4 Крe5 12. Крд3 Крf4 13. Крe2 и выигрывают.

№ 545. 1. Крe7 Крe2. Если 1. . Крд2, то 2. Крд6! Крд3 3. Крc5. 2. Крe6. Но не 2. Крд6? Крf3! и не 2. Крf6? Крд3 3. Крg5 Крc4. 2. . Крe3 3. Крe5 Крe2 4. Крe4! Крe1 5. Крe3! А теперь — два охотничьих варианта: 5. . Крf1 6. Крf4! и выигрывают, например 6. . Крe2 7. Крg5 Крд3 8. Кр : h5 Крc4 9. Крg5 и т. д. или 5. . Крд1 6. Крд4 и т. д.

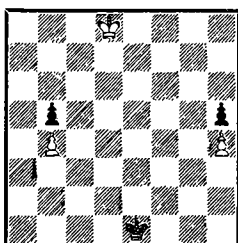
№ 546. 1. Крg2! Крe6. Если 1. . Крe5, то 2. Крf3 Крf5 3. e4+ de+ 4. Крg3. 2. e4! de 3. Крh3!! Но не 3. Крg3? Крf5 4. e3 Крg5

№ 544. Ф. Дедрле
«Народни листь»,
1928 г.



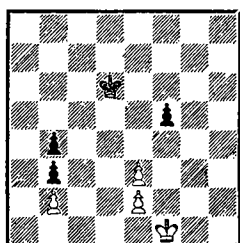
Выигрыш

№ 545.
Н. Д. Григорьев
«Известия», 1929 г.



Выигрыш

№ 546. С. Г. Жигис
«Шахматный листок»,
1929 г.



Выигрыш

и не 3. Kpf2? Kpe5! 4. Kpe3 Kpf5! 3. . .Kpf5 4. Kpg3 Kpg5 5. e3 Kpf5 6. Kph4 Kpe5 7. Kpg4 Kpd5 8. Kpf5 Kpe5! 9. Kpe5! Но не 9. Kp : e4? Kpc4 10. Kpf4 Kpd3. 9. . .Kpb5 10. Kpd5 Kpb6 11. Kp : e4 и выигрывают.

№ 547. 1. Kpd5 Kpb4 2. Kpe6 Кра4 3. Kpe5 Kpb3 4. Kpb5 c3! 5. bc Kp : c3 6. Kpe5 Kpd3 7. Kpd5 Kpe3 8. Kpe5 Kpf3. Получилась позиция, совпадающая с этюдом Селезнева. 9. Kpf5! Kpg3 10. h6! gh 11. h5 Kph4 12. Kpg6 и выигрывают.

№ 548. 1. Кра5! Kpb2 2. Kpb6 Kpe2 3. d4 Kpd3 4. Kpe5. Вот для чего белый король избрал путь через a5—b6, а не через b4 на c5. Теперь не было бы этого хода. 4. . .Kpe4 5. d5! ed 6. d4 Kpf3 7. Kp : d5 Kpg2 8. Kpe4 Kp : h3 9. Kpf3 и выигрывают.

№ 549. 1. Kpd5! Но не 1. Kpe6? Кра7! 2. f4 Кра6! 1. . .Kpb7 2. Kpe5. Но не 2. f4? Kpc7 3. Kpe6 Kpd8 4. Kp : f5 Kpe8 5. Kpg6 Kpf8 6. f5 Kpg8 7. e4 Kpf8 8. e5 e6! 9. f6 Kpg8 10. Kpg5 Kpf7 с ничьей. 2. . .g6. Если 2. . .f4, то 3. Kp : f4 Kpe6 4. Kpg5 Kpd5 5. Kpg6 Kpe4 6. Kpf7 e5 7. Kpe6. 3. Kpe6. Но не 3. f4? Kpc7 4. Kpe6 Kpd8 5. Kpf7 Kpd7 6. Kp : g6 e6 7. Kpf7 Kpd6 8. Kpe8 e5! 9. Kpf7 ef 10. ef Kpd7 с ничьей. 3. . .f4 4. ef Kpe6 5. f5! gf 6. f4 Kpe5 7. Kp : e7 Kpd5 8. Kpf6 Kpe4 9. Kpg5 и выигрывают.

№ 550. 1. Kpg1! Нельзя ни 1. c6? h3+ 2. Kph2 Kpc7 3. a6 Kpb6, ни 1. b6? h3+ 2. Kph2 Kpb7. 1. . .Kpb7 2. b6! Но не 2. c6+? Kpc7 3. Kpg2 g3 4. a6 Kpb6. 2. . .f3 3. Kpf2 h3 4. Kpg3 и выигрывают.

№ 551. 1. h4! g4. Если 1. . .gh, то 2. Kpc5 Kpc7 3. b4 Kpb7 4. Kpd6 Kpb6 5. Kpe5 с выигрышем. 2. Kpc5! f4 3. g3! fe 4. fe Kpc7 5. h4 и выигрывают.

№ 552. 1. Kpe6! Кра6 2. Kpf5! Kp : a5 3. Kpg4 Kpb4 4. Kp : h3 Kpc3 5. Kpg3 Kp : c2 6. h4 c5 7. h5 c4 8. h6 c3 9. h7 Kpb1 10. h8Ф c2 11. Фb8+ и выигрывают. Если бы белые не пощадил черную пешку f6, то теперь была бы теоретически ничейная позиция.

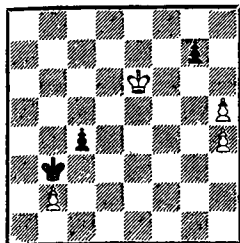
АКТИВИЗАЦИЯ ПЕШКИ И НЕДОПУЩЕНИЕ ПАССИВИЗАЦИИ КОРОЛЯ

Активизация пешки с одновременным недопущением пассивизации белого короля разработана, по существу, для одной финальной позиции (хотя методы не всегда одинаковы!). Обычно активизируется белая пешка a6 (или h6) путем взятия белым королем черной пешки на a7 (или h7). Задача белых осложнена тем, что, беря пешку, они должны помешать черному королю «запереть» белого на полях a7—a8 (или h7—h8).

№ 553. 1. Кра7 Kpg7 2. Кра6 Kpf6 3. Kpb5 (b6) Kpf7 4. Kpe5 Kpg7 5. Kpe6 Kpf7 6. Kpd7 Kpf6. Если 6. . .e6, то 7. Kpc6! Kpg7 8. Kpc7 Kpf7 9. Kpd7. 7. Kpe8 Kpe6 8. Kpf8 Kpf6 9. Kpg8 e6. Если 9. . .Kpe6, то 10. Kpg7! 10. Kph8! Но не 10. Kph7? Kpf7! 10. . . Kpf7 11. Kph7 и выигрывают.

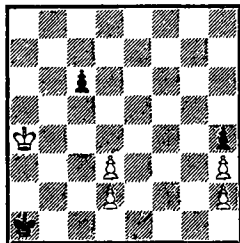
№ 554. 1. Kpe6 Kpe5! 2. Kpe7! Шло бы навстречу желаниям

№ 547. И. Моравец
1938 г.



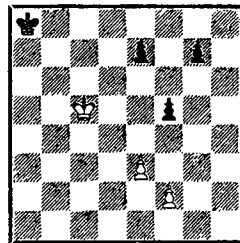
Выигрыш

№ 548. А. Мандлер
«Чехословацки шах»,
1949 г.



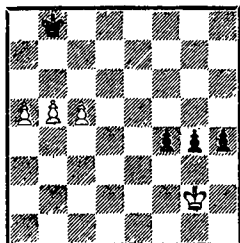
Выигрыш

№ 549. А. Мандлер
«Шахове умени»,
1949 г.



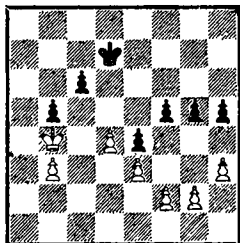
Выигрыш

№ 550. И. Крейчик
«Оsterreichише
шахцейтунг»,
1953 г.



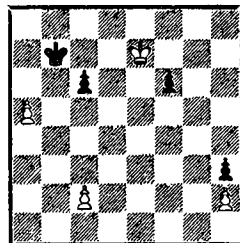
Выигрыш

№ 551. Ф. Вивас
Фонт
«Италиа
скакистика»,
1954 г.



Выигрыш

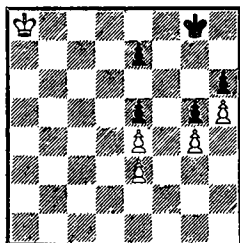
№ 552.
Х. Инфантоцци
«Мундо дель ахедрез»,
1966 г.



Выигрыш

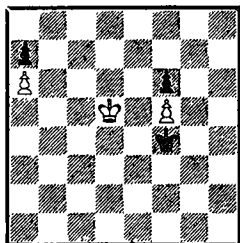
Потвальный отзыв

№ 553. А. Сакони
«Альфиер ди ра»,
1925 г.



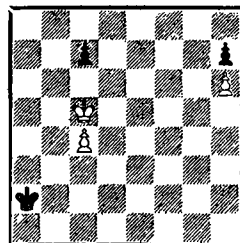
Выигрыш

№ 554. И. Хашек
«Дейче шахцейтунг»,
1928 г.



Выигрыш

№ 555. Ф. Прокоп
1943 г.
IV приз

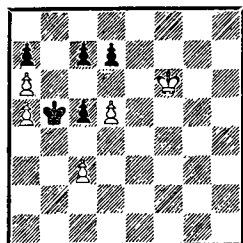


Выигрыш

черных продолжение 2. Крb7? Крд6 3. Кр : a7 Крс7. 2. . .Крд5
3. Крд7! Кре5 4. Крс6! и выигрывают. Черные в дугцванге.

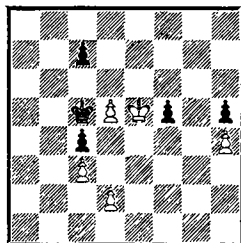
№ 555. 1. Крb4! Крb2 2. с5 Крс2 3. Крс4! Но не 3. Крb5? Крд3.
3. . .с6 4. Крд4 Крb3 5. Кре5 Крс4 6. Крf6 Крд5! 7. Крf7! Но не
7. Крг7? Кре6 8. Кр : h7 Крf7 с ничьей. 7. . .Кре5 8. Кре7! Крд5
9. Крf6! и выигрывают.

№ 556.
М. С. Либуркин
 Конкурс
 30-летия
 Советской Армении,
 1950 г. II приз



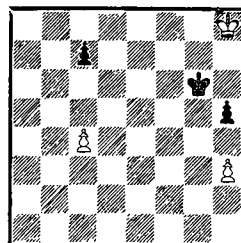
Выигрыш

№ 557. П. Фараго
 «Шахматы в СССР»,
 1958 г.



Выигрыш

№ 558. Я. Поспшыля
 «Чехословацки шах»,
 1954 г.



Ничья

№ 556. 1. Крe7 c4! Если 1. . .Крс4, то 2. Кр : d7 Кр : d5 3. Крс8! Крс6 4. Крb8 Крд7 5. Кр : a7 Крс8 6. c4 или 1. . .d6 2. Крд7 Крс4 3. Кр : c7 Кр : c3 4. Крb7 c4 5. Кр : a7 Крд3 6. Крb8 c3 7. a7 c2 8. a8Ф c1Ф 9. a6 Фb2+. 2. Крд8!! Фантастика! Но не 2. Кр : d7? Крс5 3. Крс8 c6! с ничьей. 2. . .Крс5 3. Крс8! Оставляя в живых и другую черную пешку! 3. . .c6! 4. d6! Кр : d6 5. Крb8! Но не 5. Крb7? c5! 6. Кр : a7 Крс7. 5. . .c5 6. Крb7! и выигрывают.

№ 557. 1. d6!! Но не 1. Кр : f5 Кр : d5 2. Крг5 Крс5 3. Кр : h5 Крf5 4. Крh6 Крf6 5. h5 c6! 6. Крh7 Крf7 7. h6 c5! с вечной оппозицией. 1. . .cd+ 2. Кр : f5 Крд5 3. Крг5 Крс5 4. Кр : h5 Крf5 5. Крh6 Крf6 6. h5 d5 7. Крh7 Крf7 8. h6 и выигрывают.

АКТИВИЗАЦИЯ БЕЛОЙ И ЧЕРНОЙ ПЕШЕК

Обоюдная активизация пешек у белых и черных без добавления других стратегических мотивов приводит обычно, как показывают приведенные два примера, к ничьей.

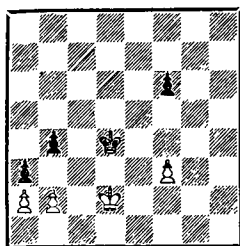
№ 558. 1. c5 c6 2. Крг8 h4 3. Крh8! Крf6 4. Крh7 Крf5 5. Крг7 Крс5 6. Крг6 с ничьей, например 6. . .Крд5 7. Крг5 Кр : c5 8. Кр : h4 и т. д.

№ 559. 1. Крс2! Крс4! 2. Крд2! Черные, не желая согласиться на вечное «качание» королей по двум полям, вынуждены взять пешку. 2. . .ab 3. Крс2 b1Ф+ 4. Кр : b1 Крс3 5. Крс1 f5 6. f4! ничья, например 6. . .Крд3 7. Крb2 Крс4 8. Крb3 Кр : f4 9. Кр : b4 и т. д.

АКТИВИЗАЦИЯ ПЕШКИ ПРИ НЕДОПУЩЕНИИ ЧЕРНЫМИ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

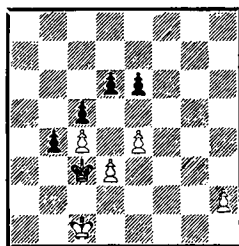
Это очень оригинальная и редкая разновидность идеи. Суть ее в том, что черные не допускают проведения белой пешки, но тогда белые активизируют другую свою пешку.

№ 559. Ф. Прокоп
«Шах», 1943 г.
4-й почерпный отзыв



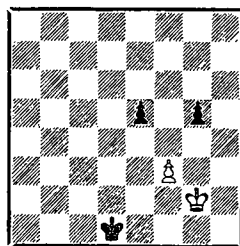
Н и чья

№ 560. А. Симиони
«Ахедрес аргентино»,
1949 г.



В ы и г р ы ш

№ 561.
Г. Нейштадтль
«Тесс магазин»,
1890 г.



Н и чья

№ 560. 1. h4 Kpd4 2. h5 Kpe5 3. d4+! Но не 3. h6? Kpf6 4. d4 e5! 3. . . cd. Если 3. . . Kpf6, то 4. e5+ de 5. dc. 4. h6 Kpf6 5. e5+! de 6. c5 и выигрывают. Любопытный способ активизации пешки!

НЕДОПУЩЕНИЕ АКТИВИЗАЦИИ ПЕШКИ

В пешечных этюдах с этой идеей черные обычно имеют материальный перевес, а в тех случаях, когда количество пешек у обеих сторон одинаково, черный король имеет возможность подойти к белым пешкам.

Недопущение активизации черной пешки осуществляется в этюдах в основном тремя способами:

1. Захват оппозиции. Черные хотя и выигрывают белую пешку, расчищая тем самым дорогу своей, но белые захватывают оппозицию. В ряде случаев для этой цели белые сами жертвуют пешку.

2. Тема соответствия полей. Предупреждая возможность прорыва черного короля через «проходы» в пешечной цепи, белый король ходит строго по полям соответствия, чтобы постоянно иметь возможность заблокировать выходы. К «полям соответствия» относится и классическая позиция Нейштадтля (№ 561). К ним близка и «дальняя оппозиция» королей.

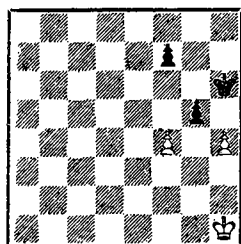
3. Оттеснение черного короля. В финальной позиции черный король отрезан от места, где его сила могла бы быть успешно реализована, белый же король осуществляет «надзор» за маневрами черного, все время находясь в квадрате черной пешки, не допуская ее движения к полю превращения.

Все эти темы и прозвучат в приводимых ниже примерах.

№ 561. 1. Kph1! Хотя белый король и близок к черным пешкам, но занятие дальней оппозиции необходимо: 1. Kpg3? Kpe1! 2. Kpg4 Kpf2 3. Kp : g5 Kp : f3. 1. . . Kpe1 2. Kpg1! Kpe2 3. Kpg2 Kpe3 4. Kpg3 Kpd4 5. Kpg4 Kpe3 6. Kpg3 Kpe2 7. Kpg2! ничья.

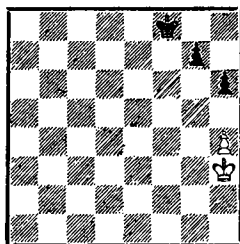
№ 562. 1. hg+! Но не 1. fg+? Kph5! 2. g6 fg и не 1. Kpg2? gh. 1. . . Kph5 2. g6!! Но не 2. Kpg2? Kpg4! 2. . . fg. Если 2. . . Kp : g6,

№ 562. Г. К. Матисон
«Дейчес вохенша»,
1918 г.



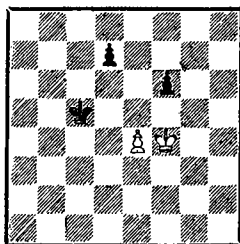
Ничья

№ 563. Р. Рети
и А. Мандлер
«Тейдширфт», 1921 г.



Ничья

№ 564. Ф. Дедрле
«Каганс нейесте
шагнахриктен»,
1922 г.



Ничья

то 3. Крг2 с ничьей. 3. f5!! Но не 3. Крг2? Крг4 4. f5 gf, и не 3. Крh2? Крг4 4. f5 Кр : f5!, и не 3. Крг1? Крг4 4. f5 Кр : f5! с выигрышем. 3. . . gf 4. Крг1!! Крг5 5. Крf1!! ничья, так как при ходе черного короля на 4-ю горизонталь белый король занимает оппозицию.

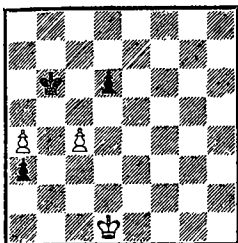
№ 563. 1. Крг3! Но не 1. Крг4? Крf7! 2. h5 Кре6 3. Крf4 Крf6 или 2. Крг3 Крf6! 1. . . Крf7. Если 1. . . Кре7, то 2. Крf3! Крf6 3. Кре4! Крf7 4. Кре3! Кре6 5. Крf4. 2. Крг4! Крг6. К ничьей ведут и другие ходы: 2. . . Крf6 3. Крh5!, 2. . . Кре6 3. Крf4!, 2. . . г6 3. Крf3! 3. h5+ Крf6 4. Крf4 ничья. Игра на полях соответствия.

№ 564. Из этюда-находки Г. Нейштадтля можно сделать вывод, что единственным путем к победе для черных будет 1. . . Крс4! 2. Кре3 d6! 3. Кре2 Крд4 4. Крf3 Крд3 5. Крf4 Кре2. Белые, находя поля соответствия, препятствуют осуществлению этого плана. 1. Крг4! Но не 1. Кре3? Крд6! 2. Крf4 Кре6 3. Крf3 Кре5! 4. Кре3 d6 5. Крд3 d5 и не 1. Крf5? Крд4. 1. . . Крс4. Если 1. . . Крд4, то 2. Крf5 d6 3. Крf4, или 1. . . Крд6 2. Крf5 Кре7 3. е5, или 1. . . d6 2. Крf5 Крд4 3. Крf4. 2. Крf4! Но не 2. Крf5? Крд4 3. Крf4 d6! У черных есть запасный ход, поэтому белые сохраняют «антиоппозицию», т. е. играют с таким расчетом, чтобы захватить оппозицию сразу после запасного хода. 2. . . Крд4. Если 2. . . d6, то 3. Крг4 или 2. . . Крд3 3. е5. 3. Крf5! d6. Если 3. . . Кре3, то 4. е5! 4. Крf4 Крд3 5. Крf3 ничья.

№ 565. 1. Кре2 Кра5! 2. Крb3! Но не 2. с5? dc 3. Крb3 a2 4. Крb2 Крb4 5. Кра1 Крb3, и мат в 4 хода. 2. . . a2 3. Крb2! Крb4. Если 4. . . Кр : a4, то 5. с5! dc 6. Кр : a2. 4. Кра1! Но не 4. Кр : a2? Кр : a4. 4. . . Кр : a4. Если 4. . . Кр : c4, то 5. Кр : a2. 5. с5! dc 6. Кр : a2 ничья.

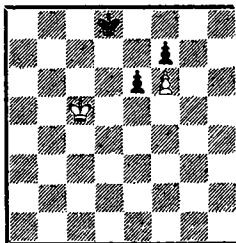
№ 566. 1. Крс6! Но не 1. Крд6? Кре8 2. Кре5 Крд7 3. Кре4 Крд6. 1. . . Крс8 2. Крд6 Крд8 3. Крс6 Кре8 4. Крд6 Крf8. Черные пытаются прорваться на королевском фланге. 5. Кре5 Крг8 6. Крf4 Крh7 7. Крг5 Крh8 8. Крг4! И размен пешек не дает победы черным: 8. . . е5 9. Крf5 Крh7 10. Кр : е5 Крг6 11. Кре4! Кр : f6 12. Крf4 ничья.

№ 565.

Н. Д. Григорьев
«Шахматы», 1923 г.

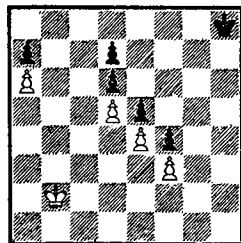
Ничья

№ 566.

Н. Д. Григорьев
«Известия», 1924 г.

Ничья

№ 567. Р. Бианкетти

«Италия»
скажистика, 1925 г.

Ничья

№ 567. Белый король, ходя строго по полям соответствия, предотвращает возможность прорыва. 1. Крe2! Крg8 2. Крe1! Крg7 3. Крd1! Крg6 4. Крe1! Крf7 5. Крd2 Крe8 6. Крc3 ничья.

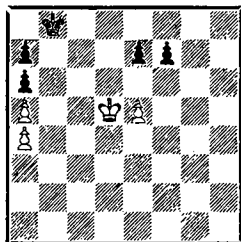
№ 568. 1. e6! Но не 1. Крd4? Крc8 2. Крd5 Крc7 и не 1. Крc6? Крc8 2. Крd5 Крc7 3. Крc5 Крd7 4. Крd5 Крe8 5. Крc6 Крf8 6. Крb7 f5 7. e4 e5 8. Кр : a6 e4. 1. . . f6 2. Крc4! Но не 2. Крc6? Крc8 3. Крd5 Крc7 4. Крc5 Крd8 5. Крc6 Крe8 6. Крb7 f5. 2. . . Крb7 3. Крc5 Крc7 4. Крd5 Крc8 5. Крd4 Крd8 6. Крe4 Крe8 7. Крf5 Крf8 8. Крg6 Крg8 9. Крh6 ничья. Пользуясь полями соответствия, белый король предотвращает прорыв черного и на ферзевом, и на королевском флангах.

№ 569. 1. Крd5!! Ложные следы: 1. Крe5? Крf7 2. Крe4 Крe6 3. Крf4 Крf6 или 1. Крc6? g5 2. Крb7 g4!, и черная пешка проходит с шахом. 1. . . Крg7. Если 1. . . Крf7, то 2. Крe5! Крe7 3. Крd5! Крd7 4. Крe5! Крc7 5. Крd5 Крb6 6. Крc4 Крb7 7. Крc5 Крb8 8. Крc4 Крc8 9. Крd4 Крd8 10. Крe4 Крe8 11. Крf4 Крf8 12. Крe4! Крg7 13. Крe3! Крf7 14. Крf3! 2. Крe4!! Но не 2. Крe5? Крf7 и не 2. Крe6? g5. 2. . . Крf6 3. Крf4 Крe7 4. Крe3!! Но не 4. Крe5? Крf7!, и не 4. Крe4? Крe6!, и не 4. Крg5? Крf7 5. Крf4 Крf6, и не 4. Крf3? Крd6. 4. . . Крd7 5. Крd3 Крc7 6. Крc4 (c3) Крd7. Если 6. . . g5, то 7. hg h4 8. g6. 7. Крd3! с ничьей, но не 7. Крd5? Крe7 8. Крe5 Крf7.

№ 570. 1. Кра5 Крc6. Если 1. . . Крc4, то 2. Крb6 Крc3 3. Кр : b7 a5 4. Крb6 a4 5. Крd5 a3 6. Крe4 Крb2 7. Крd3. 2. a4. Обоюдный пугцванг. 2. . . Крc7. Если 2. . . Крd7, то 3. Крb6 Крc8 4. a5 Крb8 5. Крc5 Крc7 6. Крd5 или 2. . . Крd5 3. Крb6 Крc4 4. Кр : b7 a5 5. Крc6! Крb4 6. Крd5. 3. Крb4 Крd6. Если 3. . . b6, то 4. Крc3!, захватывая оппозицию. 4. Крc4. Но не 4. Кра5? Крc6! 5. Крb4 Крd5 6. Кра5 Крc4. 4. . . b6 5. Крd4 ничья.

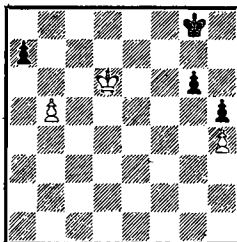
№ 571. Точные ходы белого короля по полям соответствия ликвидируют возможности прорыва. 1. Крb2! Крg8 2. Кра1!! Крf8 3. Кра2 Крe8 4. Кра3 Крd8 5. Кра4! Крd7 6. Крb4! Крe7 7. Крb3 Крe6 8. Крc3 Крf7 9. Крb2! Крf6 10. Крc2! Крg6 11. Крc1 Крg5 12. Крd1 Крg4 13. Крc2 ничья. Этюд посвящен А. А. Троицкому.

№ 568. Ф. Дедрле
«Чехословацки шах»,
1928 г.



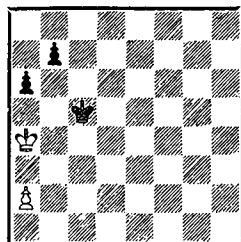
Н и ч ь я

№ 569. Р. Рети
1929 г.



Н и ч ь я

№ 570.
Н. Д. Григорьев
1930 г.

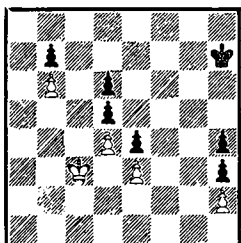


Н и ч ь я

№ 572. 1. Крс2 Крб4 2. Крс1. Но не 2. б3? Кра3! 3. Крс3 Кра2!
4. Крб4 Крб2 5. Кр : б5 Кр : б3 и не 2. Крд2? Крб3! 3. Крс1 Кра2!
4. Крс2 б4. 2. . .Крс5. Если 2. . .Крб3, то 3. Крб1 б4 4. Крс1 Кра2
5. Крс2 Кра1 6. Крб3 Крб1 7. Кр : б4. 3. Крд1! Но не 3. б3? Крд4
4. Крд2 б4 и не 3. Крд2? Крд4! 4. Крс2 Крс4 5. Крд2 Крб3 6. Крс1
Кра2 и т. д. 3. . .Крд5 4. Крс1! Крд4 5. Крд2 Крс4 6. Крс2 Крб4
7. Крс1 ничья.

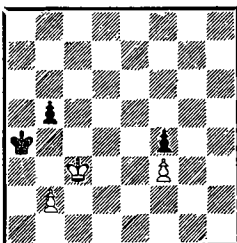
№ 573. 1. Кра3! Но не 1. Крб5? Кра2! 2. Крс6 с4 3. Крб7 с3
4. Кр : а7 с2 5. Крб7 с1Ф 6. а7 Фб2+ 7. Крс7 Фг7+ 8. Крб8
Фг8+ 9. Крб7 Ф : d5+ 10. Крб8 Ф : а5. 1. . .Крб1 2. Крб3 Крс1
3. Крс3 Крд1 4. Крд3 Крс1 5. Крс3 Крф1 6. Крф3 Крг1! 7. Крг3!
Крп1 8. Крф3 Крп2 9. Крф2 Крп3 10. Крф3 Крп4 11. Крф4 Крп5
12. Крф5 Крп6. Дальше белому королю идти нельзя, так как пешка
с5 пройдет в ферзи. 13. Крф4! Крг6 14. Крг4 Крф6 15. Крф4 с4. Иначе
королей ждут вечные скитания. 16. Крс4 с3 17. Крд3 Крс5 18. Кр : с3
Кр : d5 19. Крб4! Крс4. Если 19. . .Крс6, то 20. Крс4 d5+ 21. Крд4
Крд6 22. Крс3 Крс5 23. Крд3 Крб5 24. Крд4. 20. Крб5! Крд5. Если
20. . .d5, то 21. Крс6 d4 22. Крб7 d3 23. Кр : а7 d2 24. Крб7 d1Ф
25. а7. 21. Крб4 Крс5 22. Крс4! Но не 22. Крб5? d5 23. Крс6 d4
24. Крб7 Крд6 25. Кр : а7 Крс7 26. Кра8 d3 27. а7 d2 28. а6 Крб6!
22. . .Крс4 23. Крб5! Крд5 24. Крб4 ничья.

№ 571. К. Эберс
«Мадьяр шахквиллаг»,
1930 г.



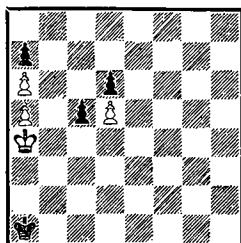
Н и ч ь я

№ 572.
Н. Д. Григорьев
1932 г.



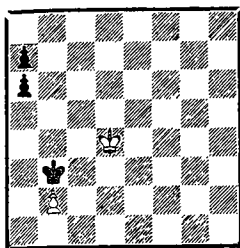
Н и ч ь я

№ 573.
Н. Д. Григорьев
«Известия», 1932 г.



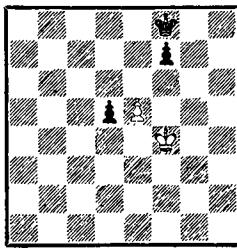
Н и ч ь я

№ 574.
Н. Д. Григорьев
«64», 1932 г.



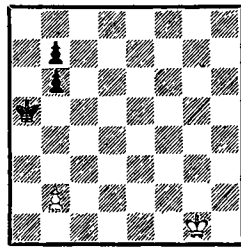
Ничья

№ 575.
В. Гальберштадт
«Чехословацки шах»,
1935 г.



Ничья

№ 576.
Н. Д. Григорьев
«64», 1935 г.



Ничья

№ 574. 1. Крd5! Но не 1. Крс5? а5! 2. Крb5 а4 3. Кра5 аb1 или 2. Крс6 Крс4! 3. Крb7 а4 4. Кра6 Крb4! 1. . . Крb4. Если 1. . . Кр : b2, то 2. Крс4 Кра3 3. Крс3. 2. Крс6 а5 3. Крb7 а4 4. Кра6 Крс4. Если 4. . . Крb3, то 5. Крb5! а6+ 6. Кра5 Кр : b2 7. Кр : а4. 5. Кра5 Крb3 6. Крb5 а6+ 7. Кра5 ничья.

№ 575. 1. Крg4! Но не 1. Крс3? Крс7 2. Крд3 Крд7! 3. Крс3 Крс7! 4. Крд3 Крb6 5. Крд4 Крс6. 1. . . Крс8 2. Крg5! Но не 2. Крf5? Крс7! 2. . . Крс7 3. Крf5! Крд7 4. Крf6! Крс8. Если 4. . . d4, то 5. Кр : f7 d3 6. е6+. 5. Крg5! ничья.

№ 576. 1. Крf2 Кра4. Если 1. . . Крb4, то 2. Крс3 Крb3 3. Крд4 b5 4. Крд5! b4 5. Крс5 b6+ 6. Крb5. 2. Крс3 b5. Если 2. . . Крb4, то 3. Крд2 Крb3 4. Крс1 или 3. Крд3 Крb3 4. Крд4. 3. Крс4! Но не 3. Крд2? Крb3! 4. Крс1 Кра2! 5. Крс2 b4. 3. . . Крb4. Если 3. . . b6, то 4. Крд5! Крb3 5. Крс6. 4. Крд4! Но не 4. Крд5? Крb3! 4. . . b6 5. Крд5 Крb3 6. Крс6 b4 7. Крb5 ничья.

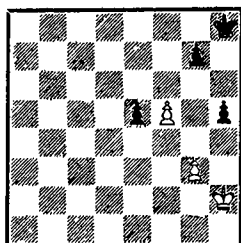
№ 577. 1. g4! Но не 1. Крg2? Крh7 2. Крf3 Крh6 3. Крс4 Крс5. 1. . . hg. Если 1. . . Крh7, то 2. g5 Крс8 3. Крс3 Крf7 4. Крf3. 2. Крg3 Крh7 3. Крh4! Но не 3. Кр : g4? Крh6 4. Крh4 е4 5. Крс3 е3. 3. . . Крh8 4. Кр : g4 Крс8 5. Крh4! Но не 5. Крf3? Крf7 6. Крс3 Крс7 7. Крf3 Крд7. 5. . . Крf8! 6. Крb5! Крf7 7. Крg5! с ничьей.

№ 578. 1. Крg4! Крf8. Если 1. . . Крf7, то 2. Крh5! 2. Крf5 Крf7 3. g4 g6+ 4. Крf4 Крf6 5. g5+! с ничьей.

№ 579. 1. Крb3! В этом первоклассном аналитическом этюде белые должны найти верный путь среди многочисленных ложных следов: 1. Крс3? Кра2 2. е4 Кра3 3. Крс4 Кра4! 4. Крс5 Крb3 5. е5 е6, или 1. Крс5? Крb2 2. Крb6 Крс3 3. Крс7 е5, или 1. е4? Кра2 2. е5 е6 3. Крс3 Кра3 4. Крс4 Кра4 5. Крс5 Крb3, 1. . . е6. Если 1. . . Крb1, то 2. е4 Крс1 3. Крс3 Крд1 4. Крд3 Крс1 5. е5!! Крf2 6. е6 d6 7. Крс4 Крс3 8. Крf5. 2. е4 d6 3. е5!! d5 4. Кра3 Крb1 5. Крb3 Крс1 6. Крс3 Крд1 7. Крд3 Крс1 8. Крс3 Крf1 9. Крf3 Крg1 10. Крс3 Крh1 11. Крh3 ничья.

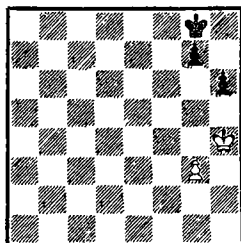
№ 580. 1. Крс2! Крс8 2. Крд2 Крд8 3. Крс2. Но не 3. Крс3? Крс7 4. g5 hg. 3. . . Крс8. Если 3. . . Крс7, то 4. Крс3! Крс6 5. Крс4

№ 577.
В. Гальберштадт
«Чехословенски шах»,
1935 г.



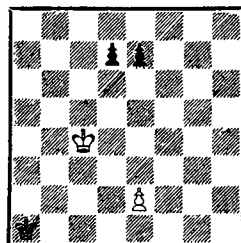
Ничья

№ 578.
А. Мандлер
«Стратежи», 1936 г.



Ничья

№ 579.
Н. Д. Григорьев
«Стратежи», 1936 г.
Тематический конкурс
III приз



Ничья

Kрd6 6. Kрd4. 4. Kрf3 Kрd7. Начало обходного маневра. Если 4. . . Kрf7, то 5. Kрf4! Kрf6 6. g5+! 5. g5!! h5 6. Kрe3. Позиция Уокера. При положении черного короля на 7-й горизонтали белым достаточно ходить королем по полям d3 и e3. 6. . . Kрe7. Если 6. . . Kрe6, то 7. Kрe4! Kрd6 8. Kрd4 Kрc6 9. Kрe4! Kрb6 10. Kрd4! Kрa6 11. Kрe4 Kрb5 12. Kрd5! Kрb4 13. Kрd4! Kрb3 14. Kрd3! 7. Kрd3! ничья.

№ 581. 1. Kрb3 Kрd6 2. Kрc4. Заставляя черных пойти пешкой. Но не 2. Kрc3? Kрc5! 3. Kрd3 Kрb4 4. Kрd4 c5+ 5. Kрd5 c4 6. Kрd4 c3 7. Kрd3 c5 и не 2. Kрb4? Kрd5 3. c3 c5+! 4. Kрb5 c4 5. Kрb4 c6! 2. . . c5 3. Kрd3! Но не 3. Kрc3? Kрd5! 4. Kрd3 c4+! 5. Kрe3 Kрc5! 6. c3 Kрb5 7. Kрd4 c6! 3. . . Kрe5 4. Kрc4 Kрd6 5. Kрd3 Kрd5 6. c3! Отсюда начинаются два эхо-варианта, приводящие к двум финальным эхо-позициям. 6. . . Kрe5 7. Kрe3. Но не 7. Kрd4? Kрd6 8. Kрd3 Kрd5 9. c4+ Kрe5. 7. . . Kрd6 8. Kрe4 Kрe6 9. c4 Kрb7 10. Kрd3 Kрa6 11. Kрc3 Kрb6 12. Kрc2. Но не 12. Kрb3? Kрc6 13. Kрa4 Kрd7 14. Kрa5 Kрe6. 12. . . Kрa5. Если 12. . . Kрe6, то 13. Kрd3! Kрd6 14. Kрe4! 13. Kрb3 ничья. Второй вариант: 6. . . c4+ 7. Kрe3 Kрe5. Если 7. . . Kрe6, то 8. Kрd4! Kрb5 9. Kрd5! c6+ 10. Kрd4! 8. Kрf3 Kрd6 9. Kрf4 Kрc6 10. Kрe5 Kрc5 11. Kрe4. Цугцванг. 11. . . c6 12. Kрe3 Kрb6! 13. Kрd2 Kрa5 14. Kрc2(c1) Kрb5 15. Kрc1 Kрa4 16. Kрb2 ничья.

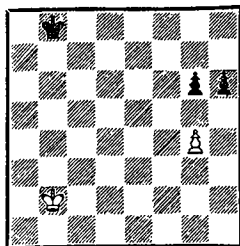
№ 582. 1. Kрe1! Kрe7 2. Kрf1! Kрf6 3. Kрf2. При переходе черного короля на 6-ю горизонталь и ниже необходимо занимать оппозицию. 3. . . Kрg5 4. Kрg3 Kрh5 5. h4! ничья.

№ 583. 1. Kрd2! Но не 1. Kрe2? Kрf4 2. d5 Kрe4 и не 1. Kрe1? Kрf5! 2. d5 Kрe5 3. Kрd2 Kрf4 4. Kрe2 Kрe4 5. Kрd2 Kрf3. 1. . . Kрf4 2. Kрe2 Kрe4 3. d5! Kр : d5 4. Kрe3 Kрc6. Если 4. . . Kрc5, то 5. Kрe4 d5+ 6. Kрe5 Kрc6 7. Kрe6 d4 8. cd c3 9. d5+ или 4. . . Kрe6 5. Kрe2 Kрf6 6. Kрf2 d5 7. Kрe2 Kрg5 8. Kрe3 Kрf5 9. Kрf3. 5. Kрd4 d5 6. Kрe3 Kрc5 7. Kрd2 Kрb5 8. Kрc2 Kрa4 9. Kрb2 ничья.

№ 584. 1. Kрg5 Kрe4 2. Kрf6 Kрd5 3. Kрe7 Kрc6. Если 3. . . b5, то 4. Kрd7 b4 5. Kрc7 Kрc5 6. Kрb7 b3 7. Kрa6 Kрb4 8. Kрb6 Kрc4 9. Kрa5. 4. Kрe6. Но не 4. Kрd8? b5 5. Kрc8 b4 6. Kрb8 b3 7. Kрa7

№ 580.

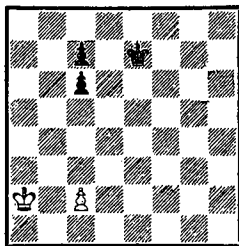
Н. Д. Григорьев
«Стратежи», 1936 г.
Тематический конкурс
5-й почетный отзыв



Н и ч ь я

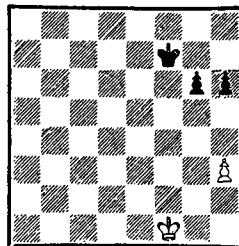
№ 581.

Н. Д. Григорьев
«64», 1936 г.



Н и ч ь я

№ 582. В. Бар
1936 г.



Н и ч ь я

Крb5 8. Крb7 Крс4. 4. . .b6 5. Кре5! Кре5 6. Кре4 Крс4 7. Кре3!
b5. Если 7. . .Крb3, то 8. Крд4 Кр : b2 9. Крс4. 8. Крд2 Крb3 9. Кре1
Кра2 10. b4!! Но не 10. Крс2? b4 11. Крс1 b3 и не 10. b3? Кр : b3.
10. . .Крb3 11. Крb1 Кр : b4 12. Крb2 ничья.

№ 585. 1. Кре4! Кре4. Если 1. . .Крг3, то 2. Крb5. 2. Крb4!
Крд4 3. Кре5 Кре3 4. Кра5! Но не 4. Крb6? Крс4. 4. . .Крс4 5. Крb6
Крb4 6. e6! bc 7. Кр : e6 с ничьей.

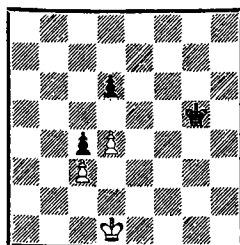
№ 586. 1. g6! Но не 1. Крf4? g6 2. Кре5 Крд3 3. Крf6 f4 с выиг-
рышем. 1. . .Крд5 2. Крf4 Кре6 3. Крг5 f4. Если 3. . .Кре5, то
4. Кр : h5 f4 5. Крг4 Кре4 6. h5 f3 7. h6 f2 8. hg! f1Ф 9. g8Ф
ничья. 4. Кр : f4 Крf6 5. Кре4 Кр : g6 6. Крf4 Крf6 7. Кре4! ничья.

№ 587. 1. Крf2! Предпочитая не близкую оппозицию, которая легко
была бы утеряна, а дальнюю. 1. . .Кре6 2. Кре2 Крf5 3. Кре3 Кре5
4. Крf3 Крд5 5. Крf4 Кре6 6. Кре4 Крс5 7. Кре3 d5 8. Крд2 Крb5
9. Крс2 Кра4 10. Крb2 ничья.

№ 588. 1. de! Ложный след 1. dc? dc! 2. cb Крс7 3. Крс4 Кр : b7
4. Кр : c5 Крс7 5. Крb5 Крд7 6. Крс5 Кре7 7. Крд4 Крf8 8. Кре4
Крг7 9. Крf4 Крb6! с выигрышем. 1. . .de. Если 1. . .dc, то 2. ef
Кре7 3. e6 b5 4. Крс3 c4 5. Крb4 c5+ 6. Крс3 Крf8 7. Крс2 b4

№ 583.

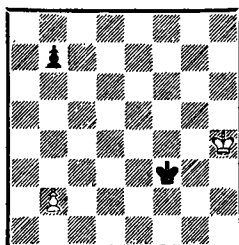
В. Гальберштадт
«Шахверлден», 1936 г.



Н и ч ь я

№ 584.

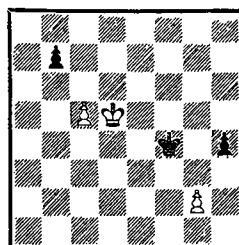
Н. Д. Григорьев
«64», 1936 г.



Н и ч ь я

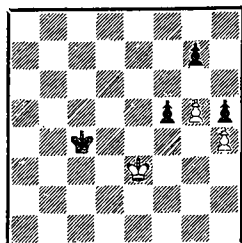
№ 585.

Н. Д. Григорьев
«64», 1936 г.



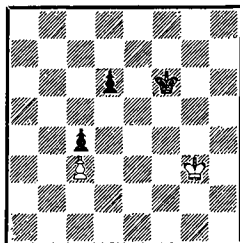
Н и ч ь я

№ 586. Г. Кон
Сборник этюдов,
1940 г.



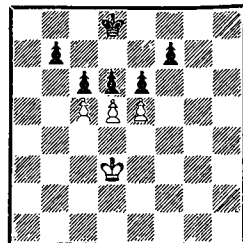
Н и ч ь я

№ 587. К. Эберс
1942 г.



Н и ч ь я

№ 588. О. Рихлимаа
«Хельсингин са-
номат», 1942 г.



Н и ч ь я

8. Крb2 с3+ 9. Крb3 с4+ 10. Крс2 Кре7 11. Крс1 b3 12. Крb1 с2+ 13. Крb2 с3+ 14. Крс1 Крf8 15. е7+ Кр : е7 16. f8Ф+ Кр : f8 пат. 2. еf Кре7 3. Кре4 Кр : f7 4. Кр : е5 Кре7 5. Крf5! Решение как в зеркале отражает ложный след на другой стороне доски! 5. . . Крд7 6. Кре5 Кре7 7. Крд4 Крb8 8. Крс4 Кра7 9. Крb4 Кра6 10. Кра4 ничья, так как поля, соответствующего полю h6, на ферзевом фланге нет! Удачное выражение темы асимметрии.

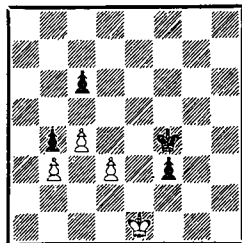
№ 589. 1. d4 Кре4 2. d5 cd 3. с5! Все пальше и дальше отвлекая черного короля. 3. . .Кре5 4. Крf2 d4. Если 4. . .Кре6, то 5. Кр : f3 Крд7 6. Кре3! Крс7 7. Крд3! 5. Кр : f3 Крд5 6. Крf4 Кр : с5 7. Кре4 ничья.

№ 590. 1. с4! Крh4 2. Крс2 Кр : h3 3. Крд3 Крg4 4. Кре4 Крg5 5. с5! dc. Если 5. . .d5+, то 6. Кре5 Крg6 7. Крд6 d4 8. Кр : с6 d3 9. Крb7 d2 10. с6 d1Ф 11. с7 с ничьей. 6. Крд3 Крf5 7. Крс4 ничья.

№ 591. 1. Крh5. Но не 1. Крh3? Крg7 2. Крh4 Крg6! 1. . .Крg7 2. g6 h6 3. Крh4 Кр : g6 4. Крh3 Крg5 5. Крh2! Крg4. Если 5. . . h5, то 6. Крh3! 6. Крg2 h5 7. Крf2! Крh3 8. Крf3 Крh2 9. Крf2! Крh1 10. Крf1! Но не 10. Крf3? Крg1 11. Крf4 Крg2. 10. . .Крh2 11. Крf2 с ничьей.

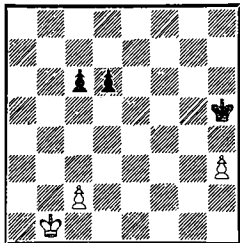
№ 592. 1. h4 Кре5 2. с3!! dc. Если 2. . .d3, то 3. Кре3 с ничьей, так как черные потеряют возможность сделать подрывной ход пеш-

№ 589. Л. Прокеш
1942 г.



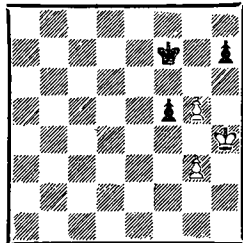
Н и ч ь я

№ 590. Л. Прокеш
1944 г.



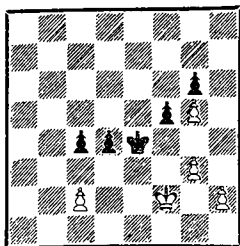
Н и ч ь я

№ 591. Л. Прокеш
«Чехословенски шах»,
1946 г.



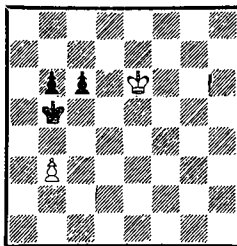
Н и ч ь я

№ 592. Э. Бек
«Тидскрифт фер
шак», 1946 г.



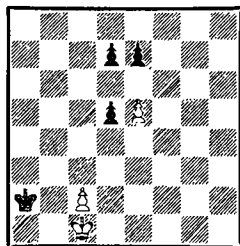
Н и ч ь я

№ 593. Л. Прокош
1948 г.



Н и ч ь я

№ 594. С. Изенегер
«Швейцарские шахей-
тун», 1949 г.



Н и ч ь я

кой на f4. 3. Крe2 f4 4. gf+ Кр : f4. Положение белых выглядит безнадежным, но... 5. h5! Кр : g5 6. hg Кр : g6 7. Крд1! ничья.

№ 593. 1. Крд6 с5 2. Крe7 Кра6 3. Крд6! Но не 3. Крс6? Кра5! 3. . . Крb7 4. Крд5 Крс7 5. b4! сb 6. Крс4 ничья.

№ 594. Не верится, что игра сведется здесь к борьбе одинокого белого короля с тремя черными пешками! 1. e6! de! Если 1. . . d6, то 2. Крд2. 2. e4!! de 3. Крс2! e5 4. Крс3 e4 5. Кр : e4 e5 6. Крс3 Кра3 7. Крд2 Крb4 8. Крс3 Крс5 9. Кр : e4 ничья.

№ 595. 1. Крг4! Но не 1. f6? g6! 2. Крс3 Крb6 3. Крд2 с4 4. Крс3 Кра5 5. Крд4 Крb5 6. Крс3 Кра4 7. Крс4 Кра3 8. Крс3 Крb2 9. Крд4 Крb3 с выигрышем. 1. . . g6 2. Крf4 (f3) Крb6 3. Крс4 (e3) Кра5. Если 3. . . Крb5, то 4. fg fg 5. Крд3 Кра5 6. Крс2 ничья. 4. Крд3 Крb5 5. f6 Кра5 6. Крс2 с4 7. Крb2 Крb6 8. Кра3 Крb5 9. Крb2 Крс5 10. Кра3 Кр : d5 11. Крb4 Крс6. Если 11. . . Крс6, то 12. Кр : с4 Крf5 13. Крд5 Кр : g5 14. Кр : d6 с ничьей. 12. Кр : с4 d5+ 13. Крд4 Крд6 14. с4 ничья.

№ 596. 1. b6! ab 2. с4 Крс7 3. Крс3 Крс6 4. Кр : b3 Крс5 5. Крс3 d6 6. Крb3. Могут ли белые быть в безопасности в столь ненадежном укреплении? 6. . . b5! 7. cb! d5 8. Крс3 b6 9. Крb3 d4 10. a5! Похоже на отчаяние, но в этом спасение. 10. . . ba 11. b6 Кр : b6 12. Крс4 ничья.

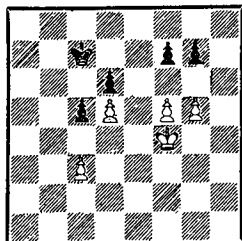
№ 597. 1. Крf2! Ложные следы: 1. Крf4? Крf6 2. Крс4 Крс6 3. Крf4 Крд5 4. Крс3 с3 или 1. Крf3? Крг5! 2. Крс4 Крг4 3. Крс3 Крf5 4. Крf3 с3. 1. . . Крf6 2. Крс2! Крс6 3. Крд2 Крд6 4. Крс2! Но не 4. Крс3? Крд5! 4. . . Крс6 5. Крд2! ничья.

№ 598. 1. с4 de 2. Крс3 Крb7 3. Кр : с4 Крс6 4. Крд4 Крд6 5. Крс4 Крс6 6. Крf4 f5 7. Крг5 Крс5 8. Крb5 Крд4 9. Крг6 ничья, например 9. . . Крс5 10. Крh5. Автор посвятил этюд памяти И. Лоумы.

№ 599. 1. Крh3 Кр : e5 2. Кр : h4. Но не 2. g5? Крf5 3. Кр : h4 Крг6! 2. . . Крf6 3. Крh5 Крг7. Если 3. . . e5, то 4. Крh6 e4 5. g5+ Крf5 6. g6. 4. Крг5 e5 5. Крf5 Крh6! 6. g5+! Крh5 7. g6 ничья.

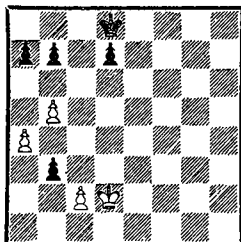
№ 600. 1. Крг3! Минуй опасности. 1. Крh4? Крh6 2. Крh3 Крг5 3. Крг3 f5 или 1. g5? f5 2. Крг3 e4. 1. . . Крh6 2. Крh4 g6 3. hg Кр : g6 4. Крh3 Крг5 5. Крг3 f5 6. gf Кр : f5 7. Крг2 Крf4 8. Крf2 e4

№ 595. А. Мандлер
«Лидова культура»,
1949 г.



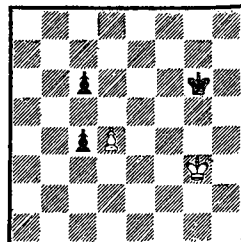
Н и ч ь я

№ 596. Я. Поспишил
«Мадьяр шахкелет»,
1953 г.



Н и ч ь я

№ 597. В. Лейк
«Дейче шахцетунг»,
1953 г.



Н и ч ь я

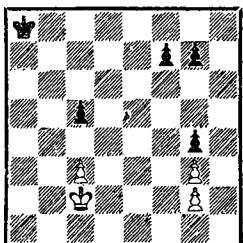
9. fe Кр : е4 10. Крf1 Кре3 11. Кре1 ничья. Систематическое движение шеренги пешек с трехкратным разменом.

№ 601. 1. Кре3! Добровольная потеря оппозиции? Но нельзя ни 1. Крс2? Крд7 2. Крд2 Крд6 3. Кре2 Крс5!, ни 1. Крс4? Крд7 2. d4 е4 3. Крс3 Кре7! 4. Крд2 Крf6 5. Кре2! Крg5! 1. . . Крд7 2. d4! е4 3. Крд2 Крд6 4. Кре2 Крс6 5. Крд2 Крд6 6. Кре2 ничья. Вариация темы, ранее выраженной Лейком (№ 597).

№ 602. 1. Крf6! Но не 1. Крg6? d5! и не 1. f4? Крf7! 1. . . Крg8. Если 1. . . d6, то 2. f4! или 1. . . Кре8 2. Крg7 Кре7 3. f4. 2. f3!! Но не 2. f4? Крf8 3. f5 d6! 4. Крg6 d5 или 4. Кре6 h5 и не 2. Кре7? Крg7 3. f4 Крg6. 2. . . Крf8. Если 2. . . d5, то 3. Кре7! d4 4. f4 d3 5. f5 d2 6. f6 d1Ф 7. f7+ Крh7 8. f8Ф Фе1+ 9. Крд7 Крg6 10. Фf4 h5 11. Крд6 или 2. . . h5 3. f4!! Крf8 4. Крg5 d5 5. Кр : h5 d4 6. Крg4 3. f4! d6 4. f5! ничья.

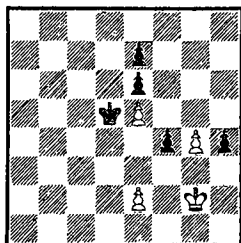
№ 603. 1. Крg2 Крс3. Если 1. . . Кре3, то 2. Крg3 с5 3. Крg4 с4 4. Крg5 с3 5. Крg6 Крд2 6. Кр : g7 Кр : с2 7. h4 Крд3 8. h5 с2 9. h6 с1Ф 10. h7 или 1. . . с5 2. Крf3 с4 3. Кре2! g5 4. h3 Кре4 5. с3

№ 598. Я. Поспишил
«Чехословенски шах»,
1955 г.



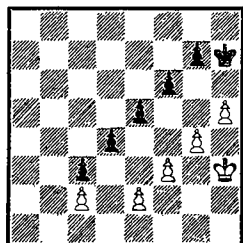
Н и ч ь я

№ 599. М. Марышко
«Ревиста де шах»,
1956 г.



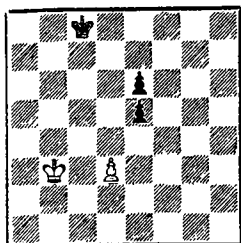
Н и ч ь я

№ 600. Я. Поспишил
Конкурс
Чехословацкого шах-
союза,
1956 г.
III приз



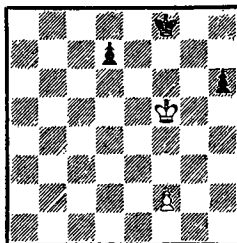
Н и ч ь я

№ 601.
В. Проскуровский
«Шахи», 1960 г.
Первенство Польши,
1958—1960 гг.
7-е место



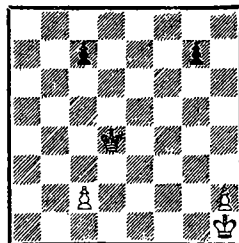
Н и ч ь я

№ 602. А. Герберг
«Шах-ахо», 1961 г.



Н и ч ь я

№ 603.
В. А. Чеховер
«Вечерний Ленинград»,
1962 г.



Н и ч ь я

Kpf4 6. Kpf2. 2. Kpf3 Kp : c2 3. Kpe4 Kpd2 4. Kpd5 Kpe2 5. Kpe6
Kpf2 6. Kp : c7 Kpg2 7. Kpd6 Kp : h2 8. Kpe5 Kph3 9. Kpf5 Kph4
10. Kpg6 ничья.

№ 604. 1. Kpb6 Kpe8 2. h4! g5 3. h5 g4! 4. g3 Kpb8 5. b5 ab
6. Kp : b5 Kpe7 7. b4 Kpe8 8. Kpb6 Kpb8 9. b5 Kpe8 10. Кра7 b6
11. Kp : b6 Kpb8 ничья.

№ 605. Белые используют поля соответствия, чтобы не допустить
прорыва черного короля. 1. Kph2! Kpb8 2. Kph1! За изменение марш-
рута ждет наказание, например 2. Kpg1? Kpb7! 3. Kpf2 Kpe6!
4. Kpf3 Kpd6!, и белые в дугцванге: 5. Kpg3 Kpe5! 6. Kpf2 Kpe4 7. Kpe2
Kpe3 8. Kpf3 Kpd3 9. Kpf2 Kpd2 10. Kpf3 Kpe1 или 5. Kpf2 Kpe7!
6. Kpf3 Kpf6. 2. . . Kpe8 3. Kph2! Kpd8 4. Kph3! Kpe8 5. Kph4! Kpf8
6. Kpg3! Kpe7 7. Kpg4! Kpf6 8. Kph5! Kpe7 9. Kpg4! Kpd7 10. Kpg3!
Kpe7 11. Kpg2! Kpb7 12. Kpg1! Кра7 13. Kpg2! Kpb6 14. Kpf1!
Kpe6 15. Kpf2! Kpd6 16. Kpf3! Kpe5 17. Kpe2! Kpb5 18. Kpe1(d1)
Kpe4 19. Kpd2! ничья.

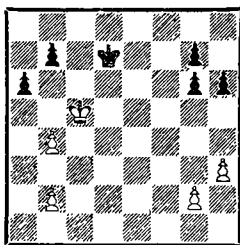
№ 606. 1. c3! Но не 1. b3? c3 2. Kpb1 Kpe4 3. Kpc1 Kpe3 4. Kpd1
Kpf2 и не 1. Kpb1? Kpe4! 2. Kpc1 c3! 3. bc bc 4. Kpd1 Kpf3. 1. . .
bc. Если 1. . . b3+, то 2. Kpb1 Kpe4 3. Kpc1 Kpe3 4. Kpb1 Kpd2
5. Кра1 Kpc1 пат. 2. b4! Но не 2. bc? Kpe4! 2. . . Kpe6 3. Kpb1 Kpb5
4. Kpe1 ничья.

№ 607. 1. Kpg3 fg 2. Kpf3 Kpg6 3. Kp : e3 Kpg7 4. Kpe2! Kpf6
5. Kpf2! Kpe6 6. Kpe2! Kpd6 7. Kpd2! Kpe5 8. Kpe3! Kpd6 9. Kpd2
Kpe5 10. Kpe3 Kpe6 11. Kpe2 ничья. Белый король на полях соот-
ветствия.

№ 608. 1. Kpb2! Kpb6 2. Kpe2! Kpe6 3. Kpd2! Kpd6 4. Kpe2 Kpe6
5. Kpf2 Kpf6 6. Kpg2!! с ничьей, так как черные утрачивают господ-
ство над полями соответствия!

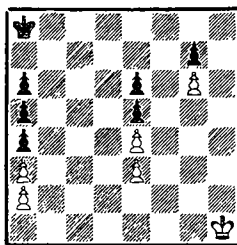
№ 609. 1. e5! fe 2. Kp : g5 Kpg3 3. Kpf5 d6 4. c4! Kpf3 5. c5!
dc 6. Kp : e5 Kpe3 7. Kpd5 Kpd3 8. a5! ba 9. Kp : c5 ничья. Трехкрат-
ное систематическое пожертвование белых пешек.

№ 604. Г. Ромбах
«Тидскриффт фершак»,
1962 г.



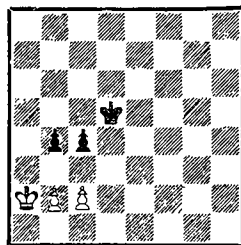
Н и ч ь я

№ 605.
Ф. С. Бовдаренко
«Тидскриффт фершак»,
1962 г.



Н и ч ь я

№ 606.
В. Проскуровский
«Шахи», 1965 г.



Н и ч ь я

РЕДКИЕ ИДЕИ

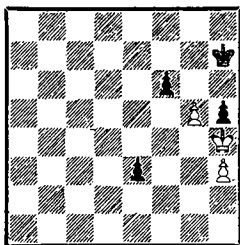
В этой главе мы рассмотрим некоторые стратегические идеи, редко встречающиеся в пешечных этюдах. Часть этих идей не только не определяется свойствами пешек, но даже не может быть выражена чисто пешечным материалом (например, вечный шах). Для воплощения таких идей появление на доске фигур обязательно, и, следовательно, эти идеи в пешечных этюдах могут встречаться только в сочетании с другими.

ВЕЧНЫЙ ШАХ

№ 610. 1. h7 g4 2. hg h3 3. g5 hg 4. g6 g1Ф 5. g7+ Кре7 6. Крг8. Но не 6. g8Ф? Фd4+ 7. Фg7+ Ф : g7+ 8. Кр : g7 g2 9. h8Ф g1Ф+ 10. Крh7 Крf7. 6. . .Фf2 7. h8Ф Фf7+ 8. Крh7 g2 9. Фb8 g1Ф 10. Фс7+ Кре8 11. Фс8+ ничья.

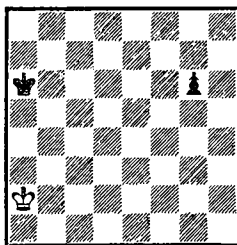
№ 611. 1. e4 d4 2. e5 h4 3. e6 h3 4. e7 h2 5. e8Л! Но не 5. e8Ф? h1Ф+ 6. Фе4 Фf3! 7. Ф : f3 gf с выигрышем. 5. . .h1Ф+ 6. Ле4 Ф : e4+ 7. de h5 8. e5. Движение второй пешки по тем же полям. 8. . .

№ 607. Х. Лиля
«Тидскриффт фершак»,
1968 г.



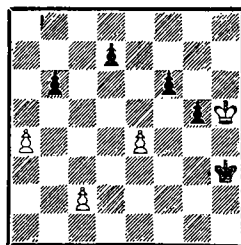
Н и ч ь я

№ 608. А. Мандлер
«Тидскриффт фершак»,
1969 г.



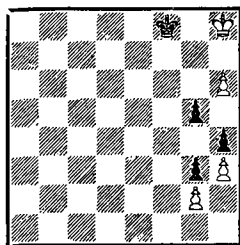
Н и ч ь я

№ 609.
А. П. Максимовский
«Шахматная
Москва», 1970 г.



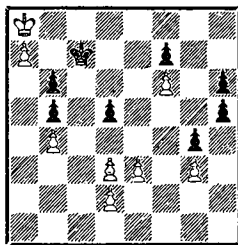
Н и ч ь я

№ 610. В. Вукович
«Винер шахцейтунг»,
1923 г.



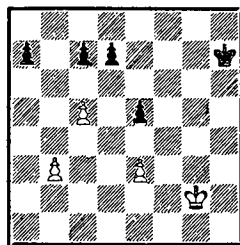
Ничья

№ 611. Г. А. Нада-
рейшвили
«Шахматная
Москва», 1970 г.
I приз



Ничья

№ 612. Т. Б. Горгиев
«Шахматы», 1930 г.
VI приз
за II полугодие



Ничья

h4 9. e6 h3 10. e7 h2 11. e8K+! Kрс8 12. Kd6+ Kрс7 13. Ke8+ вечный шах.

ВЕЧНОЕ НАПАДЕНИЕ

Вечное нападение королем на неприятельские пешки показано в следующих этюдах. В первом из них представлена редчайшая даже для фигурных этюдов разновидность идеи — взаимное вечное нападение: белый король нападает на черную пешку, а черный — на белую.

№ 612. 1. Kpf3 Kpg6 2. Kpe4 Kpf6 3. Kpd5 Kpf5! 4. h4! a6 5. c6! dc+. Если 5. . .d6, то 5. e4+ Kpf6! 6. b5 ab пат. 6. Kр : c6 Kpe4 7. Kр : c7 Kpd5! 8. e4+ Kpd4! Если 8. . .Kр : e4, то 9. Kpb6 Kpd4 10. Kр : a6 e4 11. b5. 9. Kpe6! Но не 9. Kpb6? Kрс4 10. Кра5 Kpb3 11. Kр : a6 Kр : b4. 9. . .Kрс4 10. Kpd6! Kpd4 11. Kpe6 ничья.

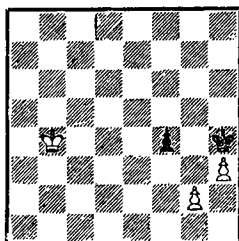
№ 613. 1. Kрс5! Обходя коварные поля c3 и c4: 1. Kрс4? Kрг3 2. h4 Kр : g2 3. h5 f3 4. h6 f2 5. h7 f1Ф+; в случае 1. Kрс3? черные играют 5. . .f1Ф 6. h8Ф Фа1+. 1. . .Kрг3 2. h4 Kр : h4. При 2. . .Kр : g2 пешки проходят одновременно. 3. Kpd5 Kрг3 4. Kpe4 с ничьей.

№ 614. 1. Kpd5 Kрг4. Если 1. . .Kрг5, то 2. Kpe6 f5 3. Kpf7 f4 4. Kpe6! Kрг4 5. Kpf6 Kph5 6. Kpe6 Kрг4 7. Kpf6 g5 8. Kрг6 Kph4 9. Kpf5! Kph5 10. Kpe5! или 1. . .Kph6 2. Kpe6 Kрг7 3. g4 g5 4. Kpe7(d5). 2. Kpe6! Kрг5. Если 2. . .f5, то 3. Kpf6 g5 4. Kpe5! f4 5. Kpf6! Kph4 6. Kpf5 Kph5 7. Kpe5! Kрг6 8. Kpe4! Kph5 9. Kpe5 Kрг4 10. Kpf6 Kph4 11. Kpf5 Kph5 12. Kpe5. 3. g3! f5 4. Kpf7! Kph5 5. Kpf6 Kph6 6. Kpe6 Kрг7 7. Kpe5 Kph6 8. Kpe6 Kрг5 9. Kpf7 Kph5 10. Kpf6 Kph6 11. Kpe6 ничья.

НАСИЛЬСТВЕННЫЙ ПАТ

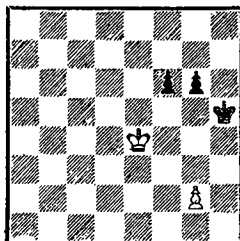
Насильственное запатование стороны, обладающей преимуществом, — романтическая идея. Она «дала ростки» и в пешечных этюдах. Вот примеры осуществления этой идеи в чисто пешечной игре.

№ 613. Т. Кук
«Резидентиебодде»,
1935 г.



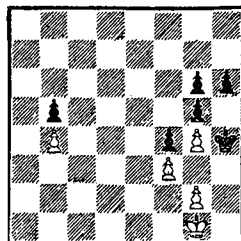
Н и ч ь я

№ 614.
Н. Д. Григорьев
«Стратежи», 1936 г.
Гематический конкурс
V приз



Н и ч ь я

№ 615. М. А. Айзен-
штадт
«64», 1931 г.



Н и ч ь я

№ 615. 1. Kрb2 h5 2. gh gh. Если 2. . . Кр : h5, то 3. g4+! fg+!
4. Кр : g3 g4 5. f4! Крh6 6. Кр : g4. 3. g3+ fg+ 4. Крg2 g4 5. f4 пат
черным!

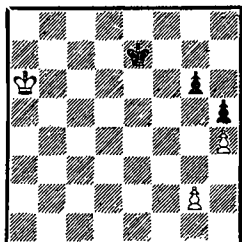
№ 616. 1. Крb7! Крd7 2. Крb8! Крe6 3. Крс7 Крf5 4. Крд6 Крg4
5. Кре5 Кр : h4 6. Крf6. Можно и 6. Крf4. 6. . . g5 7. Крf5 g4 8. Крf4
с ничьей, так как черные не могут реализовать пешечное преимущ-
ество: 8. . . g3 9. Крf5 пат черным (можно и 9. Крf3 Крg5 10. Кр : g3
также с ничьей).

№ 617. Решение первого этюда: 1. h5! Крf5. Если 1. . . h6, то
2. Крд4 Крf5 3. Крд5 Крg5 4. Крe6 Кр : h5 5. Крf5 g5 6. g3 g4
7. Крf4(f6). 2. h6 g5 3. Крд4 Крg6 4. Крe5 Кр : h6 5. Крf6! Крh5
6. Крg7 h6 7. g3! g4 8. Крf6 пат черным. Решение второго копирует
первое и заканчивается ходом 7. h3 с ничьей.

Большие возможности разработки насильственного пата открыва-
ются при синтезировании его с другими идеями.

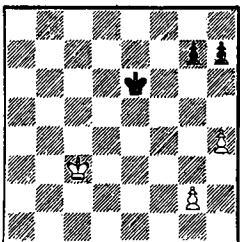
№ 618. 1. Крe6 Крe8 2. f7+ Крf8 3. Крf6 b6 4. ab cb 5. Крg6 a5
6. Кр : h6 a4. Если 6. . . Кр : f7, то 7. Крg5 a4 8. f6 a3 9. h6 a2 10. h7.

№ 616. К. Эберс
1941 г.



Н и ч ь я

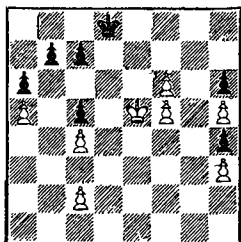
№ 617. А. Корани
«Мадьяр шахкелет»,
1956 г.



Н и ч ь я

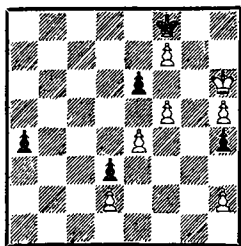
а) диаграмма;
б) белую пешку g2
переставить на h2

№ 618. Ф. Лазар
«Моргенцейтунг»,
1928 г.
Приз



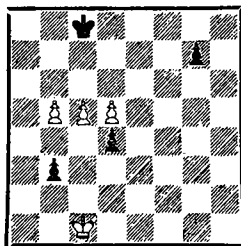
Н и ч ь я

№ 619. А. Шерон
«Журнал де Женев»,
1952 г.



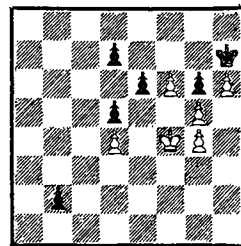
Ничья

№ 620. В. А. Чеховер
«Мадьяр шахмат»,
1958 г.



Ничья

№ 621.
Г. А. Надарейшвили
«Шахматы в СССР»,
1965 г.



Ничья

7. Крg6 a3 8. h6 a2 9. h7 a1Ф 10. h8Ф+ Ф : h8 11. f6. Черный ферзь в западне! 11. . . b5 12. cb c4 13. b6 c3 14. b7 Ф : f6+ 15. Кр : f6. Черным пат. Этот замысел осуществлен Лазаром в нескольких вариациях.

Разновидность разбираемой идеи — черные под угрозой насильственного мата, но если они ее ликвидируют, то запатованными оказываются белые («или-или») — также нашла отражение в пешечных этюдах.

№ 619. 1. Крg6! a3 2. h6 a2 3. h7 a1Ф 4. h8Ф+ Ф : h8 5. f6. Ферзь пойман. Переработка замысла Ф. Лазара. Теперь следуют два варианта. 5. . . h3 6. e5 Фh4 пат белым и 5. . . e5 6. h3 Ф : f6+ 7. Кр : f6 пат черным.

НАСИЛЬСТВЕННЫЙ ВЕЧНЫЙ ШАХ

В пешечных этюдах встречается даже и эта редкая романтическая идея: черные, являясь сильной стороной, вынуждены давать вечный шах белому королю. Очевидно, что и эту идею воплотить в пешечных этюдах можно лишь в сочетании с другими. Во-первых, черные должны провести пешку, превратив ее в шахующую фигуру, и, во-вторых, белые должны создать какую-то сильную угрозу, например угрозу мата.

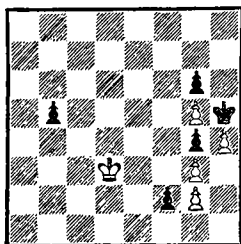
№ 620. 1. b6! Но не 1. Крb2? g5 2. b6 d3! 1. . . Крb7 Крb2 g5 3. Кр : b3 g4 4. Крс4 g3 5. Крb5 g2 6. c6+ Крb8 7. d6 g1Ф 8. d7 ничья, так как черным ничего не остается, как дать вечный шах.

№ 621. 1. f7 b1Ф 2. f8Ф Фf1+ 3. Крс5 Фе1+. Белый ферзь неуязвим! 4. Крд6! Конечно, не 4. Крf4? e5+! 5. de Фf2×. 4. . . Фb4+ 5. Крс5 Фе1+ 6. Крд6, черные, если хотят избежать запатования, вынуждены дать вечный шах.

КРЕПОСТЬ

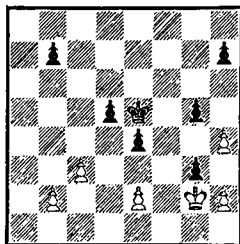
Создание слабой стороной неприступной позиции, способной выдержать любые штурмы неприятельского войска, — вот в чем идея

№ 622.
Ф. С. Бондаренко
«Советский воин»,
1948 г.



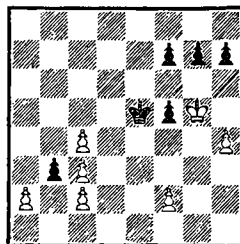
Ничья

№ 623. А. Вотава
«Дейче шахцейтунг»,
1963 г.



Ничья

№ 624. А. Вотава
«Дейче шахцейтунг»,
1963 г.



Ничья

крепости. Она возникла в этюдной композиции в «период бури и натиска» и впервые была описана Ф. М. Симховичем.

№ 622. 1. Крe2 b4 2. Кр : f2 b3 3. Крg1. Белый король спешит в укрытие. 3. . . b2 4. Крh2 b1K! 5. Крh1! Но не 5. Крg1? Кd2! 6. Крh1 Кf1 или 6. Крf2 Ке4+, выигрывая пешку g3 и партию. 5. . . Кd2 6. Крg1! Ке4 7. Крh2 Кf2 8. Крg1. Крепость.

№ 623. 1. Кр : g3! Но не 1. e3? gh4 2. hg hg 3. Кр : g3 Крf5 и т. д. 1. . . gh+ 2. Крf2. Но не 2. Кр : h4? Крf4! и не 2. Крg4? d4 3. c4 h5+. 2. . . d4 3. c4! Но не 3. cd? Кр : d4 4. h3 h6 5. Крf1 Крe3 6. Крe1 h5. 3. . . b5 4. c5 b4 5. e3 d3 6. h3. Но не 6. b3? h3!! 6. . . Крd5 7. b3 Кр : c5 8. Крe1 (f1). Крепость.

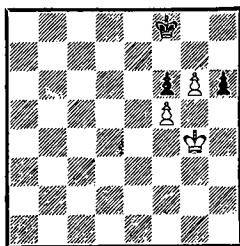
№ 624. 1. ab h6+ 2. Крh5 Крd6! Намереваясь идти на h7 и замотать белого короля ходом g7—g6. Если 2. . . Крe6, то 3. c5 Крe7 4. c6 Крd6 5. c4 Кр : c6 6. b4. 3. c5+ Кр : c5 4. c4 Крd6 5. c5+ Кр : c5 6. c4 Крd6 7. c5+. Систематическое отвлечение черного короля. 7. . . Кр : c5 8. b4+ Крd6 9. b5 Крe7 10. b6 Крf8 11. b7 Крg8 12. b8Ф+ Крh7. Желанное поле достигнуто, но до мата далеко. 13. Фh8+ Кр : h8 14. f4. Продолжая играть на пат. 14. . . f6. Если 14. . . g6+, то 15. Кр : h6 Крg8 16. h5. 15. Крg6 Крg8 16. Кр : f5 Крf7 17. h5 g6+ 18. hg+ Крg7 19. Крg4 Кр : g6 20. f5+ Крf7 21. Крh5 Крg7 22. Крg4 (h4) ничья.

ВЫИГРЫШ ПЕШКИ

В пешечных этюдах выигрышем пешки решаются главным образом тактические задачи. Выигрыш пешки обычно не является стратегической идеей. Однако в отдельных позициях роль неприятельской пешки бывает настолько велика, что ее выигрыш приобретает решающее значение для исхода партии, становясь основной идеей игры.

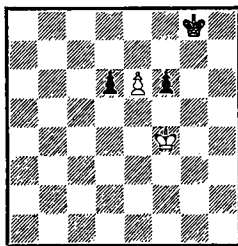
№ 625. Белый король скован, так как он обязан караулить черную пешку h6, не допуская ее продвижения. Как белым выиграть ее? 1. Крf4 Крe7 2. Крe4 Крe8 3. Крd5 Крe7 4. Крc6 Крe8 5. Крc5. Если 5. Крd6? то Крf8! 5. . . Крe7 6. Крd5 Крf8 7. Крd6 Крg8 8. Крe7

№ 625. Б. Горвиц
1879 г.



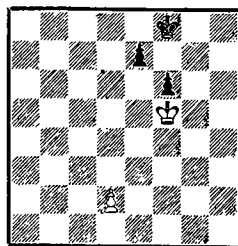
Выигрыш

№ 626. Р. Скуя
«Падомью таунатие»,
1950 г.



Ничья

№ 627.
Н. Д. Григорьев
Сборник этюдов,
1954 г.



Ничья

Крг7 9. Кре6 h5 10. Крд5 Крh6 11. Кре4 Крг7 12. Крf4 Крh6 13. Крг3 Крг7 14. Крh3 Крh6 15. Крh4 и выигрывают.

№ 626. 1. Крf5 Крг7 2. e7. Но не 2. Кре4? Крf8 3. Крд5 Кре7, и белые в пугцванге. 2. . .Крf7 3. e8Ф+ Кр : e8 4. Кре6!! — и два варианта: 4. . .Крд8 5. Кр : d6! и 4. . .Крf8 5. Кр : f6! ничья.

№ 627. 1. Кре6! Кре8 2. d3! Выигрывая темп. 2. . .Крд8 3. d4 Кре8 4. d5 Крд8 5. d6 ed 6. Кр : d6 или 4. . .Крf8 5. d6 ed 6. Кр : f6 ничья.

Этюдистами найден очень любопытный синтез: черные проводят свою пешку и, чтобы не сделать пата белым, превращают ее в слабую фигуру. Тогда белые выигрывают другую черную пешку, чем и добиваются ничьей. Найден только один механизм для выражения этой своеобразной разновидности идеи. Познакомимся с примерами.

№ 628. 1. Крд6 a5 2. ba b4 3. Крс5 b3 4. Крb6 b2 5. Кра6. Позиция Кремера! Но черные могут избежать запатования. 5. . .b1К! Если 5. . .b1К, то 6. Крb6 Кс3 7. Крс5 Ке4+ 8. Крд4 К : g3 9. Кре5 Кр : a7 10. Крf6 Ке4+ 11. Крf5. 6. Крb6 Cd3 7. Крс5 Се2 8. Крд4 С : g4 9. Кре5 Се8 10. g4! С : g4 11. Крf6 ничья.

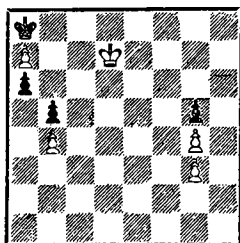
№ 629. 1. Кре6! Нужно потерять темп. 1. . .b4 2. Крb6 b3 3. a7 b2 4. Кра6. Позиция Кремера и здесь только эпизод, этюдная игра впереди. 4. . .b1К! 5. Крb5 (b6) С : e4 6. Крс5 Cf3 7. e4! Но не 7. Крд6? e4! 8. Кре5 С : h5 9. Кр : e4 Се8. 7. . .С : e4 8. Крд6 Cf3 9. Кр : e5 С : h5 10. Крf6 Cd1 11. h5! С : h5 12. Крг7 ничья.

АКТИВИЗАЦИЯ КОРОЛЯ

Суть идеи в том, что белый король заперт. Этюдной игрой он получает возможность активизироваться и вступить в борьбу.

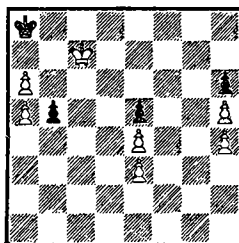
№ 630. 1. Крf4! Крb6. Если 1. . .d5, то 2. Кре5 или 1. . .h5 2. Крг5. 2. Крf5! Крс7. Если 2. . .Кра7, то 3. c7 Крb7 4. b6. 3. Крf6! Крb6 4. Кре6! Крс7 5. Крд5 h5 6. b6+! Но не 6. Кре4? h4. 6. . .Крс8. Если 6. . .Кр : b6, то 7. Кр : d6 h4 8. c7. 7. Кр : d6 и выигрывают.

№ 628. Ф. Лазар
«Экспресс дю миди»,
1924 г.



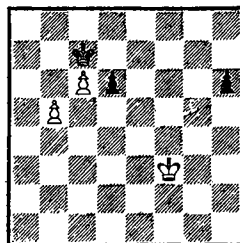
Ничья

№ 629. Н. Кралин
«Шахматы в СССР»,
1965 г.



Ничья

№ 630. И. Клинг
и Б. Горвиц
Сборник этюдов,
1851 г.



Выигрыш

НЕДОПУЩЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕШКИ

В пешечных этюдах эта идея обычно сочетается с другими (вспомните бессмертный этюд Рети), а самостоятельно встречается редко.

№ 631. Кажется, что задержать пешку королем невозможно
1. Крb2. Все же направляясь к пешке g3. 1. . . Крb4. Если 1. . . g2, то, конечно, 2. Кра3. 2. c3+ Крс5 3. Крс2 f6. Если 3. . . g2, то 4 Крд3. 4. Крд3 fe 5. Крс2 и выигрывают.

№ 632. 1. a5! Но не 1. Крb7? a5! и не 1. h4? g5! 1. . . h4. Если 1. . . g5, то 2. Крb7 g4 3. hg h4 4. g5 Крf5 5. g6 Кр : g6 6. Кр : a7 с ничьей. 2. Крb7! Но не 2. a6? Крс5 3. Крb7 Крд6 4. Кр : a7 Крс7 5. Кра8 g5 6. Кра7 g4 7. Кра8 Крb6 8. a7 Крс7 с выигрышем. 2. . . Крд5 3. Кр : a7 Крс6 4. Крb8 Крb5 5. Крb7 Кр : a5 6. Крс6 g5 7. Крд5 g4 8. Крс4 g3 9. Крf3 с ничьей.

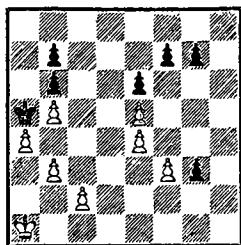
ДРУГИЕ ИДЕИ

В числе других идей, выраженных в пешечных этюдах, можно найти, например, такую, как вечная защита от угрозы проведения пешки.

№ 633. 1. Крд4! Но не 1. h4? a4 2. h5 a3 3. h6 a2 4. h7 a1Ф или 2. Крд4 Крb4 3. Крд3 Крb3 4. Крд2 a3! 5. Крс1 a2. 1. . . Крb4. Если 1. . . Крс6, то 2. Крс4 Крд6 3. Крb5. 2. Крд3! Крb3 3. Крд2! Крс4. Если 3. . . Крb2, то 4. h4 a4 5. h5 a3 6. h6 a2 7. h7 a1Ф 8. h8Ф+. 4. Крс2 Крд5 5. Крb3 Кр : e6 6. Кра4 Крf5. Если 6. . . Крд5, то 7. h4 e5 8. h5 Крс6 9. Кр : a5 Крf5 10. Крb5 или 7. . . Крс5 8. Кр : a5! Крf5 9. Крb5 Крг4 10. Крс6 Кр : h4 11. Крд5. 7. Кр : a5 e5 8. Крb4! Но не 8. Крb5? e4 9. Крс4 Крf4! 8. . . Крf4. Если 8. . . e4, то 9. Крс3! Крf4 10. Крд2! Крf3 11. Крс1! 9. Крс3! Но не 9. h4? e4! 10. h5 e3 11. Крс3 Крf3. 9. . . Крf3 10. Крд2! Крf2 11. Крд3 Крf3 12. Крд2! ничья.

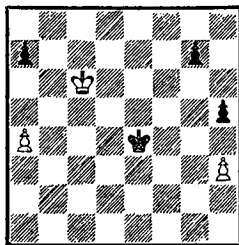
Идею следующего этюда следует, пожалуй, назвать выгодным пешечным разменом.

№ 631. Т. Доусон
«Опрезте
хаарлемше курант»,
1923 г.



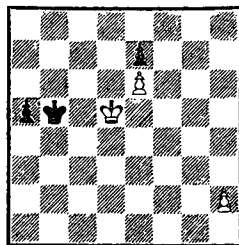
Выигрыш

№ 632. Л. Аниос
«Мадьяр шахкелет»,
1968 г.
4-й почетный отзыв



Ничья

№ 633.
Н. Д. Григорьев
«Известия», 1925 г.



Ничья

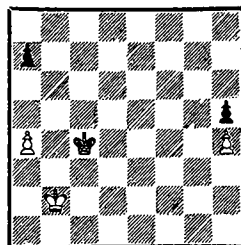
№ 634. 1. Крс2! Оставление пешки без защиты. Но нельзя 1. Кра3? Крс3 2. а5 Крс4 3. Кра4 Крс5 4. а6 Крб6 5. Крб4 Кр : а6 6. Крс5 Крб7 7. Крб5 Крс7 8. Кра6 Крд6. 1. . . Крб4 2. Крд3 Кр : а4 3. Крс4! а6. Если 3. . . а5, то 4. Крс3! Крб5 5. Крб3. 4. Крс5! Но не 4. Крс3? Крб5 5. Крб3 Крс5 6. Кра4 Крд4. 4. . . Кра5 5. Крс4 Крб6 6. Крб4 Крс6 7. Кра5 Крд5 8. Кр : а6 и ничья, белый король успеваеt вовремя попасть на f1.

№ 635. И в заключение приводим этюд, в котором выражена модная в наше время идея — вечная угроза патом. 1. Крh2 b4 2. h5 b3 3. h6 b2 4. h7 b1Ф 5. h8Ф+ Кра7! 6. Фh7+!! Кра8! 7. Фh8+! Фb8 8. Крг1 Кра7 9. Фg7+! Фb7 10. Фh7! Кра8 11. Фg8+! Фb8 12. Фh8! Кра7 13. Фg7+! Фb7 14. Фh7! ничья. Забавная дуэль ферзей!

Применение ретроградного анализа в пешечных этюдах — это одно из новых веяний в этюдном искусстве. Есть работы А. Ф. Иванова и Ан. Г. Кузнецова. Приведем лучший из примеров.

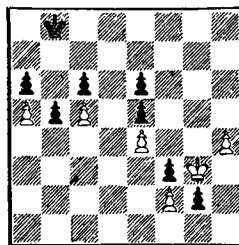
№ 636. Последний ход черных мог быть сделан только пешкой на два поля (следовательно, ее можно взять «на проходе»), но какой?

№ 634. В. Бэр
1935 г.



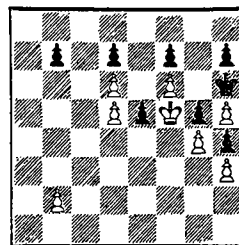
Ничья

№ 635.
Г. А. Надарейшвили
«Италия скакати-
стика», 1970 г.
IV приз



Ничья

№ 636.
А. Г. Кузнецов
2-й матч дружбы,
1965—1967 гг.
6-е место



Выигрыш

Оказывается, только пешкой с g7, так как черная пешка e5 пришла на это поле с c7, а пешка h4— с e7. Поэтому 1. hg! hg+. Если 1. . .fg, то 2. Кр : e5 g5 3. f7 Кpg7 4. Кpf5 h6 5. f8Ф+ Кр : f8 6. Кpg6. 2. Кре4! Но не 2. Кр : e5? Кpg5 3. b3 b6! 4. b4 b5, и белые в цугцванге. 2. . .g5 3. Кpf5! e4 4. Кр : e4 Кpg6 5. Крс5 b6 6. b3! Кph7 7. Кpf5! Переброска белого короля на ферзевый фланг преждевременна: сначала нужно вызвать ход b6—b5. 7. . .Кph6. Создается впечатление, что белые в цугцванге. 8. b4 b5. А этот ход и нужен белым! 9. Кре4! Кpg6 10. Кре5. При помощи «треугольника» короля цугцванг передан черным, а белый король выиграл темп для приближения к пешке b5. 10. . .Кph7! 11. Кpd4! Кpg6 12. Крс5 Кр : f6 13. Кrb6! Еще раз отказ от взятия! Плохо 13. Кр : b5? Кре5 14. Крс5 f5! 13. . .Кре5 14. Кре7, и ферзевый эндшпиль выиграен для белых.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На этом мы заканчиваем ознакомление с пешечными этюдами из сокровищницы мирового шахматного искусства. Разумеется, как бы ни было обширно собрание этюдов любой крупной коллекции и сколько бы ни было энтузиастов в разных странах, собирающих этюды, собрать все или даже почти все пешечные этюды вряд ли можно. Тем не менее количество собранных этюдов достаточно велико, чтобы можно было сравнительно правильно оценить состояние пешечного этюда и его роль для развития теории эндшпиля. (Нужно заметить, что несколько сот из собранных этюдов не вошли в книгу: часть их оказалась дефектными — побочные решения, нерешаемости, — другие имели более сильных предшественников, а в ряде случаев позиции совпадали.)

В книге даны основные направления, по которым шло и идет развитие пешечного этюда. Подробная детализация, выделение в особые разделы каждого синтеза стратегических идей слишком усложнило бы книгу, и она оказалась бы полезной разве только узкому кругу композиторов. Автор же надеется, что сейчас в ней найдут пользу и удовольствие широкие круги шахматистов. Во всяком случае, именно такую цель он ставил перед собой.

УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ ПО МАТЕРИАЛУ

Игра одиноким королем		
Король против пешки	608	
Игра одной пешкой		
Пешка против одинокого короля	213, 385	
Пешка против пешки	1, 2, 4, 19—21, 25, 30, 64, 65, 167, 168, 173, 186, 244, 250, 251, 270—272, 275—277, 279, 280, 305, 333, 335, 370, 389, 391, 409, 482, 584	
Пешка против 2 пешек	29, 68, 71, 93, 99, 102, 132, 133, 172, 177, 181, 194, 231, 255, 256, 340, 362, 368, 564, 563, 564, 566, 570, 574—576, 578—581, 582, 587, 593, 597, 601, 602, 614, 626, 627	
Пешка против 3 пешек	85, 219, 224	
Пешка против 5 пешек	156	
Пешка против 6 пешек	157	
Игра двумя пешками		
2 пешки против одинокого короля	214	
2 пешки против одной	3, 5, 22—24, 51, 55, 142, 145, 146, 174, 182, 248, 254, 255, 274, 281, 365, 366, 375—377, 387, 392, 398, 399, 405, 410, 411, 420, 425, 427, 429, 433, 435—446, 451, 452, 470, 471, 473, 477—480, 483, 484, 502, 508, 509, 517, 531, 533, 613	
2 пешки против двух	6, 9, 12, 14, 15, 18, 31, 46, 57—58, 66, 80, 81, 97, 98, 100, 103, 104, 107, 125, 143, 144, 153, 160, 169, 170, 176, 178, 179, 183, 188, 189, 191, 196, 221, 235—237, 240, 245—247, 253, 257, 258, 262, 263, 282, 284, 290, 293, 294, 301, 303, 310, 316, 322, 323, 326, 339, 356, 360, 364, 369, 371, 373, 396, 397, 400—402, 406, 407, 412, 413, 421, 428, 430, 447, 456, 460—462, 474, 481, 485—487, 489, 503, 504, 506, 510, 511, 513, 518, 532, 536, 539, 540, 543, 545, 554, 555, 558, 562, 565, 572, 583, 585, 590, 591, 603, 606, 616, 617, 625, 630, 633, 634	
2 пешки против трех	26, 38, 45, 50, 60, 63, 84, 90, 109, 111, 112, 119, 120, 131, 147, 152, 158, 175, 207, 208, 295, 308, 313, 315, 329, 336, 341, 342, 388, 403, 459, 491, 527, 549, 569, 577, 586, 594, 607, 632	
2 пешки против четырех	43, 44, 86, 121, 215, 291, 318, 372, 448	
2 пешки против пяти	343	
Игра 3 пешками		
3 пешки против одной	349, 353	
3 пешки против двух	41, 47, 78, 92, 114, 151, 161, 162, 193, 197, 206, 232, 234, 238, 259, 273, 278, 283, 296, 307, 312, 350,	

		367, 374, 380, 382, 386, 414, 417, 449, 465, 472, 488, 492, 493, 497, 512, 515, 525, 530, 547
	3 пешки против трех	28, 33, 37, 48, 88, 89, 101, 110, 113, 115, 124, 148, 180, 190, 198, 201, 204, 209, 242, 243, 252, 267, 286, 289, 297, 304, 309, 314, 327, 330—332, 337, 344, 345, 379, 393, 431, 432, 450, 453, 457, 458, 463, 464, 466, 494—496, 498, 519, 534, 537, 544, 546, 550, 552, 559, 573, 589, 610, 620
	3 пешки против четырех . .	11, 39, 49, 56, 61, 94, 123, 150, 195, 203, 222, 225, 227, 260, 265, 266, 268, 269, 285, 292, 306, 317, 357, 361, 418, 467, 469, 514, 568, 596, 598, 599, 609, 612
	3 пешки против пяти	35, 53, 72, 91, 300, 352, 354, 358, 588
Игра	4 пешками	
	4 пешки против двух	17, 75, 139, 363, 520, 548
	4 пешки против трех	42, 96, 135, 192, 199, 205, 233, 299, 321, 348, 351, 381, 422, 507, 523, 526, 541, 628
	4 пешки против четырех . .	13, 36, 52, 70, 108, 116, 117, 122, 129, 130, 136, 141, 154, 164, 166, 171, 184, 200, 212, 218, 264, 287, 302, 324, 328, 334, 383, 394, 415, 423, 434, 490, 499, 521, 522, 553, 556, 557, 560, 592, 595, 622
	4 пешки против пяти	7, 8, 10, 69, 73, 74, 95, 126, 163, 229, 230, 355, 419, 567, 604, 615 83, 140, 571
Игра	5 пешками	
	5 пешек против одной	228
	5 пешек против двух	134, 239, 249
	5 пешек против трех	149, 325, 408, 529
	5 пешек против четырех . .	32, 216, 347, 359, 390, 404, 454, 505, 516, 538
	5 пешек против пяти	34, 62, 67, 105, 137, 138, 185, 288, 298, 319, 338, 346, 424, 500, 501, 528, 600, 621
	5 пешек против шести	16, 27, 118, 165, 217, 378, 605, 623
	5 пешек против семи	54, 79, 159, 635
Игра	6 пешками	
	6 пешек против трех	320, 475, 629
	6 пешек против четырех . . .	76, 155, 209, 542, 619
	6 пешек против пяти	106, 128, 241, 426, 624
	6 пешек против шести	487, 202, 220, 223, 395, 416, 476, 535, 551
	6 пешек против семи	87, 311, 636
	6 пешек против восьми	40, 127
Игра	7 пешками	
	7 пешек против трех	226
	7 пешек против пяти	455
	7 пешек против шести	82, 384, 618, 631
	7 пешек против семи	77, 211, 261, 611
Игра	8 пешками	
	8 пешек против семи	468
	8 пешек против восьми	210, 524

УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ ПО АВТОРАМ

- Авербух 499 *
Адамсон Г. 169, 170, 271, 389, 402
Айзенштаг М. А. 47, 100, 350, 541, 615
Алексеев А. В. 225
Альбрехтсен К. 284
Амиров Т. Х. 40
Аниос Л. 632
Антипов В. 373
Афонин С. 15, 515
Ашууров Р. 537
Бадай Б. В. 16
Бакер А. 390
Бан Е. 514
Банья Р. 171
Бек Э. 592
Беккер К. 230
Бергдал А. 501
Бергер И. 8, 135
Бетиньш К. 382
Бетиньш Я. 9, 344
Бианкетти Р. 290, 399, 406—408, 567
Бирнов З. М. 20, 160
Боддинг Л. 203
Бондаренко Ф. С. 149 *, 511, 605, 622
Ботвинник М. М. 190, 465, 486
Боума И. 129
Бреукелен Г. ван 518, 521
Бродд Г. 394
Броджи Д. 516
Бронштейн Д. И. 523
Броун Р. 6
Бэр В. 22, 325, 339, 433, 434, 449, 450,
454, 482, 634
Валлес В. 480
Валциньш Э. 268
Вандист И. 12
Венинк Г. 400
Вивас Фонт Ф. 123, 551
Вотава А. 13, 76, 163, 194, 199, 353,
354, 623, 624
Вукович В. 610
Вэйсон П. 164
Гаевский А. 122
Галумбирек И. 77, 459
Гальберштадт В. 98, 126, 261, 421, 422,
424, 439, 440, 445, 446, 458, 463,
487, 492, 535, 575, 577, 583
Гандольфи В. 232
Гварджаладзе Т. 245
Гейгер Г. 79
Гентнер Я. 304, 457, 488
Герберг А. 539, 602
Гербстман А. И. 118, 128, 155, 175,
219, 227, 338
Геннингер Г. 159, 226
Годес Д. Р. 499 *
Гольберг Д. И. 275
Горвид Б. 41 *, 166 *, 283 *, 343 *,
377 *, 378 *, 625 *, 630 *
Горгиев Т. Б. 101—104, 110, 115—117,
124, 144, 146, 161, 208, 274, 282,
337, 447, 612
Григорьев Н. Д. 19, 21, 23, 24, 36,
45, 46, 48—50, 59, 65, 71—75, 81,
87, 114, 125, 131, 132, 172, 173,
176—178, 181, 183—185, 195, 231,
238, 239, 252, 260, 263, 264, 292,
295—298, 301, 303, 306, 322, 323,
326, 327, 334, 335, 352, 355—357,
363, 364, 367, 397, 418, 420, 423, 425,
427—429, 431, 432, 435—438, 441—
443, 456, 460—462, 464, 491, 494—
496, 532, 536, 545, 565, 566, 570,
572—574, 576, 579—581, 584, 585,
614, 627, 633
Гуляев А. П. 145
Гумпе И. 302
Далл Ава А. 314
Двизов Е. И. 14
Дедрле Ф. 247, 362, 391, 392, 398,
414, 444, 543, 544, 564, 568
Джозеф Д. 80
Дисен К. 96
Добнас 409
Дорогов Ю. Н. 529
Доусон Т. 273, 395, 631
Дрейерс А. 358
Дртина И. 385
Дурас О. 167, 307, 413
Еврейнов В. А. 91
Елинек Э. 83
Жигис С. Г. 120, 121, 158, 546
Жойца П. 221
Заккман Ф. 229, 333, 386, 388
Залквид Л. Б. 218
Зельман И. 209
Зонтаг Г. 31
Иванов А. И. 63
Изенегер С. 370, 594
Инфантоцци Х. 57, 93, 108, 552
Ириарте Э. 244, 250, 251
Казанцев А. П. 150, 152, 212
Кайла О. 82, 241
Каковин А. С. 149*

* Этюды, отмеченные звездочкой, составлены в соавторстве.

- Карлсон Л. 476
 Каррера П. 341
 Кархиа В. 211
 Каспарян Г. М. 139
 Кауранен Р. 62
 Кацнельсон Л. И. 224
 Кашшаи Р. 269, 328
 Кейданский Г. 530
 Керес П. П. 473
 Клаусен С. 320
 Клигг И. 41*, 166*, 283*, 343*, 376,
 377*, 378*, 630
 Кнеппель Я. 258
 Коваленко А. В. 147
 Кон Г. 233, 586
 Корани А. 617
 Корольков В. А. 220, 278, 359*
 Коргливер Н. 187, 467
 Кралии Н. 629
 Крейчик И. 11, 37, 67, 321, 490, 550
 Кремер А. 142
 Крезинский С. 345
 Кривцун И. 92
 Крум Д. 531
 Куббель Л. И. 43, 143, 315
 Кузнецов Ал. П. 542
 Кузнецов Ан. Г. 636
 Кук Т. 66, 138, 262, 448, 455, 466, 613
 Куппер И. 267
 Купчевский К. П. 316
 Лазар Ф. 112, 127, 217, 618, 628
 Лазар Я. 201, 332
 Ласкер Э. 381*
 Левит М. 34, 288, 299, 349
 Лейк В. 470, 597
 Либуркин М. С. 556
 Лилиа Х. 607
 Линднер Л. 311, 319
 Локок К. 379
 Лолли Д. 78
 Лоума И. 293, 324
 Майзелис И. Л. 502
 Максимовских А. П. 609
 Мандил Х. 240
 Мандлер А. 26, 51, 105, 106, 174, 305,
 312, 371, 451—453, 468, 469, 481,
 519, 527, 528, 548, 549, 563*, 578,
 595, 608
 Майжини Ж. 27
 Марккола П. 10
 Марышко М. 243, 259, 520, 599
 Матисон Г. К. 348, 562
 Махал В. 524*
 Меес В. 89, 189
 Миссиен Р. 361
 Мятрофанов Л. А. 359*
 Михайлов М. Д. 505
 Моравец М. 18, 196, 198, 248, 255,
 279—281, 365, 368, 482, 483, 497,
 517, 547
 Муртоваара У. 522
 Надарейшвили Г. А. 94, 215, 228, 611,
 621, 635
 Неизвестные авторы 1—5
 Нейштадтль Г. 70, 380, 384, 393, 561
 Николосси Г. 28, 330
 Ольмуцкий Л. А. 162
 Остропольский Ю. 310
 Пахман В. 236
 Петров Д. Ф. 86
 Пнгарев Ю. П. 500
 Погосянец Э. Л. 214, 216, 249, 340, 513
 Понциани Д. Л. 342
 Поспишил Я. 56, 88, 133, 237, 309,
 489, 493, 503, 558, 596, 598, 600
 Притц Р. 35
 Прокаш Л. 25, 53, 55, 107, 188, 200,
 222, 234, 277, 291, 317, 329, 474,
 478, 485, 512, 589—591, 593
 Пропок Ф. 44, 130, 156, 157, 347, 401,
 405, 412, 555, 559
 Проскуровский В. 38, 109, 506—509,
 601, 606
 Реек И. ван 202
 Рейстер Г. 265
 Рейхгельм 381*
 Рети Р. 270, 272, 396, 563*, 569
 Риихимаз О. 588
 Ринк А. 33, 69, 111, 119, 168, 204,
 285, 287
 Рихтер Ф. 179, 360, 540
 Ромбах Г. 604
 Саккони А. 553
 Сарен И. 242
 Севитов Б. М. 182
 Селезнев А. С. 97, 99, 113, 154, 206,
 207, 246, 286, 294, 387, 534
 Симони А. 560
 Скауя Р. 626
 Сола П. 416
 Стейниц 42
 Студенецкий А. Н. 61
 Стульников 136
 Таку В. 308
 Тамбурины М. 331
 Теодору Г. 223
 Тетс А. ван 64
 Тихий С. Т. 95
 Троицкий А. А. 137, 140, 165, 205,
 289, 346
 Туров А. 60
 Удо Ж. 504
 Уокер Д. 375
 Фаббри М. 374
 Фабрициус-Лауритцен К. 7
 Фараго П. 29, 68, 84, 85, 90, 257, 366,
 417, 557
 Фейгер К. де 186, 276
 Фернандес Х. 134
 Фолгис И. 426

Фонтана Р. 52, 54, 58, 148, 193, 235,
318
Фонгейн С. 477
Фритз И. 30, 254
Хаангола 351
Хадач В. 524*
Хачатуров А. А. 191
Хашек И. 300, 336, 372, 403, 554
Хильдебранд А. 213
Хольм Э. 383
Христиансен А. 210
Хульберг Г. 253
Хупер Д. 510
Цвейч В. 39

Цинкль А. 415
Чеховер В. А. 141, 192, 266, 369, 538,
603, 620
Шерон А. 256, 313, 410, 411, 419, 475,
479, 484, 498, 533, 619
Шиндлер И. 17
Шульц Э. 197
Эберс К. 180, 430, 471, 472, 571, 587,
616
Эйве М. 404
Эллисон В. 525, 526
Эневольдсен Е. 153
Якимчик В. В. 151
Якоби К. 32

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
К истории пешечного этюда	8
Мат	10
Мат без превращения пешки	11
Мат при превращении черной пешки	—
Мат при превращении белой и черной пешек	14
Мат при превращении белой пешки и недопущении пата черным	27
Мат при превращении белой пешки и недопущении проведения неприятельской	31
Пат	32
Пат при недопущении черными проигрыша своей пешки	—
Пат при недопущении черными проведения белой пешки	38
Пат и недопущение проведения черной пешки	39
Пат при проведении черными пешки	40
Пат при превращении черной пешки и недопущении проведения белой	44
Пат при проведении черной пешки и недопущении мата	—
Пат при проведении белой и черной пешек	44
Проведение пешки	46
Собственно проведение пешки	47
Проведение пешки и недопущение проведения неприятельской	—
Проведение пешки и недопущение пата	55
Проведение пешки, недопущение пата и проведения неприятельской	58
Проведение пешки, недопущение мата и недопущение пата	61
Проведение пешки обеими сторонами	—
Проведение пешки и недопущение проигрыша фигуры	65
Проведение пешки и недопущение вечного шаха	66
Проведение пешки и недопущение вечной угрозы проведения неприятельской пешки	67
Многочисленные превращения пешек	68
Идея Рети	71
Выигрыш фигуры	74
Выгодный фигурный размен	82
Пассивизация короля	84
Вечная угроза проведения пешки	90
Активизация пешки	94
Собственно активизация пешки	—
Активизация пешки при недопущении пата черным	128
Активизация своей пешки и недопущение активизации неприятельской	130
Активизация пешки и недопущение пассивизации короля	132
Активизация белой и черной пешек	134
Активизация пешки при недопущении черными ее проведения	—
Недопущение активизации пешки	135
Редкие идеи	146
Вечный шах	—
Вечное нападение	147
Насильственный пат	—
Насильственный вечный шах	149
Крепость	—
Выигрыш пешки	150
Активизация короля	151
Недопущение проведения пешки	152
Другие идеи	—
Заключение	154
Указатель этюдов по материалу	155
Указатель этюдов по авторам	157

Цена 32 коп.

