

Р. Я. ГОРЕНШТЕЙН

# ШАХМАТЫ МИТТЕЛЬШПИЛЬ



Том 2

**Р.Я.ГОРЕНШТЕЙН**

**ШАХМАТЫ.  
МИТТЕЛЬШПИЛЬ**

**Том 2**

**Шахматный клуб им. Т.В.Петросяна**

**Москва 1997**

ББК 75.581

Г 68

## **Горенштейн Р.Я.**

**Шахматы. Миттельшпиль. В двух томах. Том второй. — Шахматный клуб им. Т.В.Петросяна, М.: 1997. — 320 с.; ил.**

Автор этой книги — опытный шахматный мастер и педагог, специалист по логике и психологии. Его "Книга юного шахматиста" была признана лучшей на всесоюзном конкурсе, издана в 1966 и переиздана в 1994 году в Москве. В том же году была издана его популярная книга "Подарок юному шахматисту".

Новая книга была задумана как изложение, на основе творчества сильнейших шахматистов прошлого и настоящего, современного понимания миттельшпиля (середины игры), важнейшей стадии шахматной партии, но вышла далеко за пределы этой темы. В ней идет речь и о шахматной партии в целом, а значит, и о других ее стадиях; показаны психологические нюансы шахматной борьбы, роль в ней человеческого фактора; даны советы, как изучать теорию и как применять эти знания в игре.

Книга представляет интерес как для шахматистов и тренеров высокой квалификации, так и для любителей, которым она может служить как учебное пособие. Вопросы теории излагаются в ней сжато и просто, есть упражнения и партии для самостоятельного анализа, наглядные схемы, указатели стратегических и тактических идей, партнеров и дебютов.

- © Текст. Горенштейн Р.Я. 1997 г.
- © Шахматный клуб им. Т.В.Петросяна. 1997 г.
- © «Retorika A». 1997 г.

*Рафаил Яковлевич Горенштейн*

### **ШАХМАТЫ. МИТТЕЛЬШПИЛЬ. Том 2**

*Руководитель издательской группы В.Корниенко*

*Редактор, компьютерная верстка В.Мухаверы*

**ISBN 9984-9229-6-0**

Формат 84x108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура «Балтика»

Печать офсетная. Тираж 4000 экз.

Отпечатано в А/О «Рижская Образцовая типография», г. Рига.

Заказ № 101515.

*Владимиру Калинину,  
председателю правления  
Издательского дома "Шахматы",  
журнала "Шахматы в России"  
посвящает эту книгу  
Автор*

## **Об этой книге**

Монография Р.Я.Горенштейна "Шахматы. Миттельшпиль" заслуживает внимания и одобрения.

Внимания потому, что книга написана шахматным мастером, опытейшим тренером и психологом. Одобрения потому, что миттельшпильная тема комплексно и многогранно почти не исследуется в современной литературе, перенасыщенной и "замученной" дебютной информацией.

В своем труде автор на многочисленных примерах разбирает не только миттельшпильные проблемы, но и органичную связь середины игры с дебютом и эндшпилем.

Своеобразно освещается в книге психологический фон борьбы, мотивы проступков и выбор соперниками тактических и стратегических решений. В столь капитальном труде, естественно, можно отыскать и спорные моменты. Порой автор увлекается "преподавательством", и тогда общие рассуждения резко доминируют в оценке позиций, а ведь истинная жизнь на шахматной доске жестко конкретна.

Выход в свет монографии "Шахматы. Миттельшпиль" своевременен и необходим для большого отряда шахматистов-практиков и тренеров.

*Заслуженный тренер СССР В.Юрков*

## Глава V

# БОРЬБА В СЕРЕДИНЕ ИГРЫ

Миттельшпиль следует после дебюта. В предыдущей главе речь шла о том, что есть общего у дебюта и середины игры, чем отличается дебют от миттельшпиля, но главное — как в дебюте закладываются основы для борьбы в середине игры. В новой же главе упор будет сделан на то, как в миттельшпилье идет борьба в позициях, сложившихся в итоге дебюта, на особенностях игры, свойственных срединной стадии в отличие от дебюта. Ведя борьбу в миттельшпилье, шахматист должен оценивать возможные размены ферзей, порою резко изменяющие характер игры, считаться с возможностями размена других фигур и перехода в эндшпиль. Об этом мы расскажем в следующей главе.

Чтобы добиться успеха, шахматист стремится в равной позиции обеспечить себе преимущество или, по крайней мере, сохранить равновесие, в лучшей позиции — реализовать (довести до победы) преимущество, в худшей —

уравнять игру, добиться ничьей или даже, воспользовавшись погрешностями соперника, "отвоевать" преимущество и выиграть. Все это и будет главным содержанием этой главы.

В первую очередь мы остановимся на вопросе **конкретности** игры, т.е. на умении учесть все сложное взаимодействие особенностей данной позиции. Это нужно во всех стадиях, но особенно в миттельшпилье. В отличие от эндшпиля, фигур здесь еще много; в отличие от дебюта, тут редко удастся делать ходы, взятые из чужих партий и опубликованных анализов или найденные путем домашней работы.

Принять правильное решение во время партии, оценивая позицию и ведя расчет в уме, помогает знание типичных стратегических и тактических идей. Однако оценить позицию не всегда просто. В ней может быть много особенностей. У белых могут лучше стоять пешки, у черных —

фигуры и т.д. Даже отдельный ход может иметь положительные качества и недостатки. Так, движение пешки может ограничивать фигуры противника, но также создавать слабости в собственной позиции. Что более важно? На это можно ответить, лишь увидев позицию, в которой сделан ход, только учтя расположение других фигур. Конечно, найти верный ход помогает и точный расчет. Но здесь важен характер игры: при форсированной игре расчет помогает больше, при позиционной — меньше.

Можно хорошо замечать различные особенности положения, видеть возможности применения разных стратегических и тактических приемов. Однако важно уметь определить, как это все действует и что важнее именно в данной позиции, какой ход нужно делать именно в данный момент. В этом и состоит конкретность игры. Ведь очень хорошая идея, которая ведет к цели в одной позиции, в другой подобной, но чуть-чуть измененной позиции, приведет к поражению. К этому же может привести слишком общее, поверхностное понимание игры, основанное на внешних признаках, без учета скрытых возможностей и особенностей именно дан-

ной позиции, опора на какие-то "правила", которые в данной позиции неприменимы.

Яркий пример конкретного подхода к позиции мы находим в партии нынешнего чемпиона мира Гарри Каспарова. 15-летний кандидат в мастера по рекомендации школы Ботвинника был включен в турнир мастеров, где занял первое место.

*Испанская партия*  
**Каспаров — Ройзман**  
*Минск, 1978 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — b5 | Kc6 — d4 |
| 4. Kf3:d4   | e5:d4    |

Так играл черными в XIX в. англичанин Берд. Давление белых на пешку e5 прекратилось, на d4 эта пешка стесняет фигуры соперника. Правда, черные отстают в развитии, и белые получают некоторый перевес на королевском фланге, в том числе и возможность движения пешечной пары "e" и "f".

- |             |          |
|-------------|----------|
| 5. 0 — 0    | Cf8 — c5 |
| 6. d2 — d3  | c7 — c6  |
| 7. Cb5 — c4 | ...      |

Угрожает жертва слона на f7 с последующим шахом ферзем на h5. Черные могли, играя 7...d5 8.ed cd, получить свободную позицию, но слабость пешек "d" доставила бы им немало забот.

7. ... d7 – d6  
 8. f2 – f4 Kg8 – f6  
 9. e4 – e5 d6:e5

Дает возможность белым обострить игру, лишив соперника рокировки.

10. Сс4:f7+! Крe8:f7  
 11. f4:e5 Фd8 – d5

Заняв господствующую высоту, черный ферзь обстреливает пункт g2. Хотя юным свойственно увлекаться, Каспаров не торопится играть 12.Фh5+? Крg8!, и пешка не может взять коня, а после 13.Л:f6 gf 14.Фe8+ Cf8 15.Ch6 Ch3! белым остается только сдаться.

12. e5:f6 g7:f6

Черный король все же чувствует себя неуютно, слаба прикрывающая его пешка f6, против которой белые и направляют свои силы.

13. Kb1 – d2 Лh8 – g8  
 14. Kd2 – e4 Сс5 – e7  
 15. Сс1 – f4 Лg8 – g6  
 16. Фd1 – e2 Сс8 – g4  
 17. Фе2 – f2 Ла8 – g8

Игре белых по линии "f" черные пытаются противопоставить активность по линии "g".

18. Ла1 – e1 h7 – h5  
 19. Cf4 – g5! ...

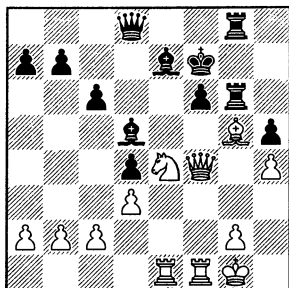
Грозит удар на f6 слоном или конем; черному ферзю приходится взять на себя обязанности защитника.

19. ... Фd5 – d8  
 20. Фf2 – f4 Сg4 – e6

21. h2 – h4 Се6 – d5?

Слон нацеливается на пункт g2 и снимает контроль с поля g4. Следует совершенно невероятный ответ.

252



22. g2 – g4!! ...

Шахматисту, который привык принимать решения прежде всего на основе общих соображений, и в голову не придет мысль открыть своего короля, находящегося под "рентгеновскими лучами" ладьей и слона черных. Каспаров же, отвечая себе на вопрос, как уменьшить число защитников пешки f6, увидел возможность подготовить нападение на ладью g6, не опасаясь 22...С:e4 23.gh!, рассчитал варианты и сделал этот смелый ход.

22. ... Кpf7 – g7  
 23. g4:h5 f6:g5  
 24. Фf4 – e5+ Кpg7 – h6  
 25. h5:g6 g5:h4  
 26. Лf1 – f5 Кph6:g6  
 27. Кpg1 – h2.

Черные сдались.

Чемпион мира Макс Эйве на 17 ходу принял ответственное решение, подойдя конкретно к вопросу "чем взять?".

*Ферзевый гамбит*

**Эйве — Мароци**

*Зандвоорт, 1936 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4  | d7 — d5  |
| 2. c2 — c4  | e7 — e6  |
| 3. Kb1 — c3 | Kg8 — f6 |
| 4. Cc1 — g5 | Cf8 — e7 |

Возможно 4...Kbd7, и после 5.cd ed нельзя 6.K:d5? K:d5 7.C:d8 Cb4+.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 5. e2 — e3  | 0 — 0    |
| 6. Kg1 — f3 | Kb8 — d7 |
| 7. La1 — c1 | c7 — c6  |

Чаще всего здесь играют 8.Cd3 dc 9.C:c4. Следующим ходом белые начинают "борьбу за темп", чтобы вместо Cf1 — d3:c4 взять пешку слонем с f1, сэкономяв время для полезного хода.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 8. a2 — a3  | h7 — h6 |
| 9. Cc1 — f4 | a7 — a6 |
| 10. h2 — h3 | d5:c4   |
| 11. Cf1:c4  | b7 — b5 |

Расширенное фианкетто в целях развития белопольного слона, в отличие от обычного фианкетто: b7 — b6, Cc8 — b7 (см. стр. 42).

- |              |          |
|--------------|----------|
| 12. Cc4 — a2 | Cc8 — b7 |
| 13. 0 — 0    | c6 — c5  |
| 14. Kf3 — e5 | c5 — c4  |

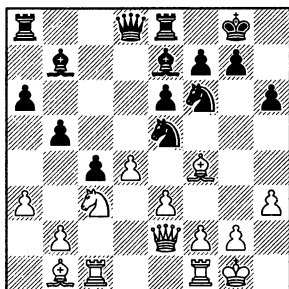
Черные готовят атаку пешечного большинства на ферзевом фланге, но умень-

шают силу давления в центре, что облегчает белым организацию атаки на короля.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 15. Ca2 — b1 | Lf8 — e8 |
| 16. Fd1 — e2 | Kd7:e5?  |

Ошибка, ведущая к явному преимуществу белых. Но чтобы использовать ее, Эйве приходится идти на творческий риск.

253



- |            |     |
|------------|-----|
| 17. d4:e5! | ... |
|------------|-----|

Именно так! Взятие слонем менее опасно для черных. Правда, теперь испортилось пешечное расположение белых, но черные вынуждены увести коня на пассивную позицию (17...Kd5? 18.Фс2!).

- |         |          |
|---------|----------|
| 17. ... | Kf6 — h7 |
|---------|----------|

Если сейчас снять с доски все фигуры, у черных будет выигранное пешечное окончание. И вообще, при спокойной игре у черных прекрасные возможности на ферзевом фланге. Однако белые могут (и обязаны!) идти на пролом в атаке на короткую рокировку противника.



18. Фе2 – h5      Kh7 – f8  
 19. Лс1 – d1      Фd8 – c7  
 20. Сf4:h6!      ...

В этом все дело! Последствия этой жертвы рассчитать во всех вариантах невозможно, но голый король черных, оторванность фигур от его защиты, две пешки за слона и возможность быстро подтянуть ладью и коня на помощь ферзю позволяют белым уверенно смотреть в будущее. Конечно, каждая настоящая жертва связана с риском (а вдруг соперник отобьется!), однако здесь не было другого пути, так как пассивная игра вела к преимуществу черных.

20. ...      g7:h6  
 21. Лd1 – d4      f7 – f5  
 22. e5:f6      Се7:f6  
 23. Лd4 – g4 +      Сf6 – g7  
 24. Фh5:h6      Ла8 – d8  
 25. Кс3 – e2      e6 – e5  
 26. Ке2 – g3      Ле8 – e6  
 27. Фh6 – h4      ...

На попытку предложить размен ферзей ходом 27... Фе7? Эйве заготовил 28. Л:g7 + ! Ф:g7 29.Ф:d8 или 28... Кр:g7 29.Кf5 + . Жертвой качества черные "закрывают" опасного слона.

27. ...      Лd8 – d3  
 28. Кg3 – f5      Кf8 – g6  
 29. Фh4 – h5      Фс7 – f7  
 30. h3 – h4      Сg7 – f8  
 31. Кf5 – h6 +      Сf8:h6  
 32. Фh5:h6      Фf7 – h7  
 33. Фh6 – g5      Кpg8 – f7

34. Сb1:d3      c4:d3

35. Фg5 – f5 + .

Черные сдались.

На ход короля следует 36.h5, а после 35...Лf6 белые, шахуя ферзем, выигрывают пешки e5 и d3, оставаясь с большим материальным перевесом.

## **Дебютное преимущество и его видоизменения**

Для игры в миттельшпиле очень важно, получилась ли из дебюта позиция с равными возможностями или у одной из сторон преимущество (материальный перевес, позиционное превосходство, владение инициативой). Если оно завоевано в начальной стадии партии, его называют дебютным преимуществом.

Игру начинают белые. Это дает им **"преимущество выстулки"**. Белые имеют возможность первыми улучшить свою позицию, избрать способ игры по своему вкусу. Они получают некоторый перевес, но если соперник играет хорошо, то их преимущество будет незначительным. Однако стоит черным сыграть неудачно, и превосходство белых станет угрожающим. Впрочем, погрешность могут допустить и белые, тогда преимущество может перейти к черным.

Развивая фигуры в дебюте, опытный шахматист не просто выводит их, а расставляет в соответствии с определенным замыслом. Но редко удастся провести партию от начала до конца по одному стратегическому плану. Соперник старается воспрепятствовать нашему плану или противопоставить ему свой, не менее опасный план, с чем приходится считаться. Часто в силу изменения позиции меняется и стратегический замысел, различные стратегические действия сменяют друг друга, они уточняются в ходе игры. Да и разные пути тактической борьбы в дебюте могут привести к разным позициям, резко отличающимся одна от другой, в которых вырисовывается преимущество одной из сторон. В ходе дальнейшей игры, особенно уже в миттельшпиле, характер преимущества часто меняется: материальное преимущество может перейти в позиционное и наоборот, наш перевес в пространстве может исчезнуть, но вместо него мы получим опасную атаку на короля на узком участке доски и т.д.

Начнем с партии, где имела место острейшая форсированная игра. Соперники вышли из дебюта с примерно равными возможностями. Здесь все висело на волоске и,

как говорят, промедление было поистине смерти подобно.

*Ферзевый гамбит*

**Керес — Смыслов**

*Цюрих, 1953 г.*

1. c2 — c4	Kg8 — f6
2. Kb1 — c3	e7 — e6
3. Kg1 — f3	c7 — c5
4. e2 — e3	Cf8 — e7
5. b2 — b3	0 — 0
6. Cc1 — b2	b7 — b6
7. d2 — d4	c5:d4
8. e3:d4	d7 — d5
9. Cf1 — d3	Kb8 — c6

С перестановкой ходов получилась одна из основных позиций ферзевого гамбита.

10. 0 — 0	Cc8 — b7
11. La1 — c1	...

Белые согласны играть с ви-сячими пешками (после 11... dc 12.bc), которые сами по себе слабоваты, но если удастся провести d4 — d5, у белых может получиться сильная атака на короля.

11. ...	La8 — c8
12. Lf1 — e1	Kc6 — b4
13. Cd3 — f1	Kf6 — e4
14. a2 — a3	Ke4:c3
15. Lc1:c3	Kb4 — c6

У белых два хороших стратегических плана: инициатива на ферзевом фланге путем 16.c5 или атака на королевском. Они выбрали второй.

16. Kf3 — e5	Kc6:e5
17. Le1:e5	Ce7 — f6

С этого момента через всю партию "красной нитью"

проходит игра черных фигур по главной чернополюсной диагонали.

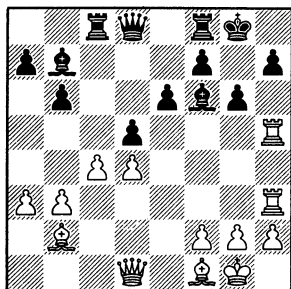
18. Лe5 – h5 ...

Белые угрожают пожертвовать ладью на h7, объявить шах ферзем на h5 и подтянуть вторую ладью на линию "h" с неотразимой атакой.

18. ... g7 – g6

19. Лc3 – h3! ...

254



Настоящая жертва ладьи! Как показал анализ после партии, принимать ее опасно (19...gh 20.Ф:h5 Лe8 21.a4! с угрозой Са3), но, несмотря на грозный вид фигур белых, преимущества у них нет: у черных достаточно средств защиты и контратаки.

19. ... d5:c4!!

Глубокая оценка позиции! Смыслов образовал проходную, открыл доступ ферзя к пункту d4, а главное – раскрыл белополюсного слона, который сможет теперь прийти на помощь своему королю (уже грозит 20...gh 21.Ф:h5

Се4). Доказано, что здесь еще белые могли сохранить равенство, играя 20.Фg4! Но ведь следующий ход белых был очень соблазнительным, а рассчитать все варианты за доской в этой сложной позиции не мог даже гроссмейстер высшего класса!

20. Лh5:h7?! c4 – c3!

После этого чаша весов склоняется в пользу черных. Сказывается недостаток положения ладьи h7: нельзя 21. С:c3 Л:c3! 22.Л:c3 Кр:h7.

Следующий ход белых имеет целью использовать силу ладьи h7.

21. Фd1 – c1! ...

На взятие слона было бы 22.Фh6! Ф:d4 23.Лh8+. Однако ответным ходом черные успевают хладнокровно защититься и поддержать контратаку в центре и на ферзевом фланге.

21. ... Фd8:d4!

22. Фc1 – h6 Лf8 – d8

Мощная колонна тяжелых фигур белых не может справиться с королем. Возможно, ценители шахматной красоты пожалеют, что атака белых не увенчалась успехом. Но ведь и мужество защиты вызывает восхищение!

23. Сb2 – c1 Cf6 – g7

24. Фh6 – g5 Фd4 – f6

25. Фg5 – g4 c3 – c2

Грозит 26...Лd1, а на 26.Сg5 последует 26...c1Ф.

26. Cf1 – e2      Лd8 – d4  
 27. f2 – f4      Лd4 – d1 +!  
 28. Се2:d1      Фf6 – d4 +

Белые сдались.

Рассмотрим теперь партии, где борьба за преимущество велась путем использования стратегических планов, позиционных тонкостей в дебюте.

*Испанская партия*

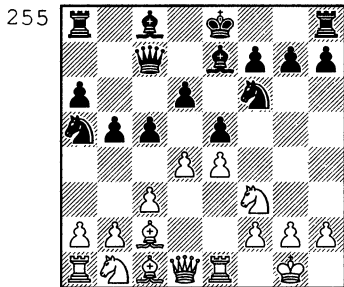
**Раузер – Рюмин**

*Ленинград, 1936 г.*

1. e2 – e4      e7 – e6  
 2. Kg1 – f3      Kb8 – c6  
 3. Cf1 – b5      a7 – a6  
 4. Cb5 – a4      Kg8 – f6  
 5. 0 – 0      Cf8 – e7  
 6. Lf1 – e1      b7 – b5  
 7. Ca4 – b3      d7 – d6  
 8. c2 – c3      Kc6 – a5

Сейчас установлено, что точнее сначала 8...0 – 0 и на 9.h3 – Ka5, проводя последующий чигоринский план. На этом черные выигрывают важный темп.

9. Cb3 – c2      c7 – c5  
 10. d2 – d4      Фd8 – c7



Одна из основных позиций защиты Чигорина, являющейся и поныне самой распространенной в испанской партии.

11. Kb1 – d2      Ka5 – c6

Лучше рокировать, сохраняя при случае возможность Kc4. Обычно здесь играли 12.Kf1 или 12.d5. Раузер применил новый для того времени стратегический план.

12. a2 – a4!      La8 – b8

Белые получают вертикаль "a", но и после 12...b4 13.Kc4 у них лучше.

13. a4:b5      a6:b5  
 14. d4:c5!      d6:c5

Ведя игру в центре и на королевском фланге, белые смогут воспользоваться и слабостью ферзевого фланга противника.

15. Kd2 – f1      Cc8 – e6  
 16. Kf1 – e3      0 – 0  
 17. Kf3 – g5      Lf8 – d8  
 18. Фd1 – f3      Ld8 – d6

Черные пытаются получить контригру по линии "d". Следующим ходом белые добиваются выгодного изменения позиции.

19. Ke3 – f5!      Ce6:f5  
 20. e4:f5      ...

Теперь у белых давление на пешку e5 и прекрасный пункт e4 для фигур; пешка f5 сможет принять участие в атаке на короля.

20. ...      h7 – h6  
 21. Kg5 – e4      Kf6:e4

22. Сс2:e4      Се7 — f6  
 23. Сс1 — e3      Кс6 — e7  
 24. b2 — b4!      ...

Лишив черных всяких шансов на ферзевом фланге, белые переходят к атаке на королевском.

24. ...      с5 — с4  
 25. g2 — g3      Лd6 — d7  
 26. Ла1 — a7!      Фс7 — d8  
 27. Ла7:d7      Фd8:d7  
 28. h2 — h4!      Крг8 — h8  
 29. g3 — g4      Ке7 — g8

Нельзя было 29...С:h4? ввиду 30.Фh3 Сf6 31.g5.

30. g4 — g5      Сf6 — e7  
 31. Ле1 — d1      Фd7 — c7  
 32. f5 — f6!      ...

Решающий ход! На 32...Cd8 последует 33.fg+ Кр:g7 34.gh+ с разгромом, а если 32...gf, то просто 33.Фf5.

32. ...      Се7:f6  
 33. g5:f6      Кг8:f6  
 34. Се4 — c2      Лb8 — d8  
 35. Се3:h6      Лd8:d1 +  
 36. Сс2:d1      e5 — e4  
 37. Сh6 — f4      Фс7 — d8  
 38. Фf3 — e2.

Черные сдались.

В приводимой ниже партии гроссмейстер Штейн сумел предвидеть, к чему стремится его противник, учел динамику игры и расположил свои фигуры так, что план партнера привел к органическому ухудшению его же позиции. Тонкое проникновение в психологию противника!

*Староиндийская защита*

**Штейн — Ларсен**

*Межзональный турнир,  
 Амстердам, 1964 г.*

1. d2 — d4      Кг8 — f6  
 2. c2 — c4      g7 — g6  
 3. g2 — g3      Сf8 — g7  
 4. Cf1 — g2      0 — 0  
 5. Kb1 — c3      d7 — d6  
 6. Kg1 — f3      Сс8 — g4

Черные готовы разменять слона на коня противника. Этот размен существенно меняет характер борьбы, что не было должным образом учтено черными.

7. h2 — h3      Сg4:f3  
 8. Сg2:f3      Фd8 — c8  
 9. Cf3 — g2      ...

Белые подготавливают рокировку. Нельзя, конечно, сразу 9.0 — 0? Ф:h3 10.С:b7? Кg4.

9. ...      c7 — c5

Более соответствует духу позиции план, связанный с e7 — e5.

10. d4 — d5      Кb8 — a6  
 11. 0 — 0      Ка6 — c7

Обычно белые стремятся провести e2 — e4 — e5, а черные — либо e7 — e6, либо b7 — b5. Подобные позиции часто встречаются в староиндийской защите при наличии у белых коня на f3, у черных же — белопольного слона. Каковы же особенности борьбы при отсутствии этих фигур?

Белым труднее провести e2 — e4 — e5, так как нет коня

f3. Слон g2 "упирается" в собственные пешки. Но не все так просто, как может показаться. Рано или поздно белые перегруппируют свои фигуры и добьются продвижения e4 – e5, а если черный конь будет мешать этому продвижению с поля d7, белые смогут разменять его на своего белопольного слона.

Черным трудно организовать контригру. В случае e7 – e6 d5:e6 слон g2, не имеющий оппонента, сыграет на полную мощность. Лучший план черных, связанный с b7 – b5, после размена их ферзевого слона тоже значительно потерял в силе.

Глубоко оценив положение, Штейн выбирает такой способ отражения "атаки" черных на ферзевом фланге, который позволяет использовать органические недостатки позиции противника.

Следующим ходом он подготавливает b2 – b3.

12. Cc1 – d2!      a7 – a6

13. a2 – a4      b7 – b5

14. b2 – b3!      Ла8 – b8

15. Фd1 – c2      b5:c4?

Здесь и особенно ходом раньше черным следовало играть 15...Kd7, а размен на c4 предпринять только при наличии ясных путей дальнейшего развития инициативы.

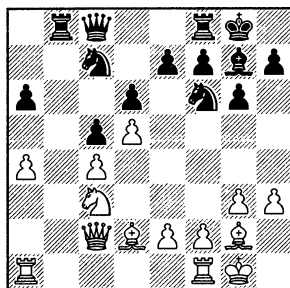
Ларсен неглубоко оценил позицию. Ему, видимо, пока-

залось, что он сможет многого добиться на ферзевом фланге.

16. b3:c4      ...

Вскоре выяснится, что черные вскрыли линию "b" для белых. После a4 – a5 белые могут вторгнуться ладьей на b6 и ферзем через a4 на c6 – вот где черным пригодился бы белопольный слон! Следующим маневром ферзя черные только ухудшают свое и без того трудное положение.

256



16. ...      Фc8 – f5?

17. e2 – e4      Фf5 – e5

18. Ла1 – b1      Кf6 – d7

19. a4 – a5      f7 – f5

Кто сказал "а", должен сказать и "б"! Черные вынуждены искать контригру на королевском фланге, да и ферзь их может запутаться среди белых фигур. Однако позиция черного короля ослабляется решающим образом.

20. e4:f5      Фе5:f5

21. Кc3 – e4      Сg7 – d4

22. Cd2 – h6!      ...

Белые ведут игру на всей доске.

22. ...	Lf8 — e8
23. Kpg1 — h1	Cd4 — g7
24. Ch6:g7	Kpg8:g7
25. f2 — f4	Kpg7 — g8
26. Kph1 — h2	h7 — h5
27. h3 — h4	Kd7 — f6

Грозило 28. Ch3.

28. Ke4:f6 +	Фf5:f6
29. Фc2 — a4	Лb8:b1
30. Лf1:b1	e7 — e5

Иначе положение черных совершенно беспросветно. Но и эта отчаянная попытка не может их спасти.

31. d5:e6      Ле8 — e7

Плохо и 31...Ф:e6 32. Лb7 Лc8  
33. Л:c7 Л:c7 34. Cd5.

32. Фа4 — c6	Фf6:e6
33. Лb1 — b7	Фe6 — d7
34. Лb7 — b6	Фd7:c6
35. Лb6:c6	Kc7 — e8
36. Cg2 — d5 +	Kpg8 — f8
37. Лc6:a6	Ле7 — e2 +
38. Kph2 — g1	Kpf8 — e7
39. Ла6 — a7 +	Kpe7 — d8
40. Ла7 — f7	Ke8 — c7
41. Cd5 — g2.	

Черные сдались.

Английский гроссмейстер добился дебютного преимущества благодаря более тонкому пониманию позиции, в частности, роли "хорошего" и "плохого" слонов.

Неожиданно "плохой" слон оказался очень сильным!

*Французская защита*

**Вегберг — Шорт**

*Дортмунд, 1983 г.*

1. e2 — e4	e7 — e6
2. d2 — d4	d7 — d5
3. Kb1 — c3	Cf8 — b4

**Вариант Нимцовича.**

4. e4 — e5	Kg8 — e7
5. Kg1 — f3	c7 — c5
6. a2 — a3	Cb4:c3 +
7. b2:c3	b7 — b6

У белых перевес в пространстве и возможность инициативы на королевском фланге. После размена слона в лагере черных еще больше ослабились черные поля, которые могут быть использованы белыми, особенно если им удалось бы провести a3 — a4 и Cc1 — a3. В свою очередь у белых ослаблены пешки ферзевого фланга, и там активно действуют черные.

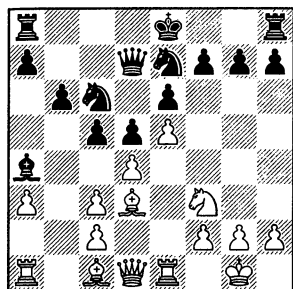
Черные хотят вывести на a6 и разменять своего "плохого" слона. "Загадочным" шахом белые препятствуют этому плану.

8. Cf1 — b5 +	Cc8 — d7
9. Cb5 — d3	...

Белые не возражают против 9...c4. В этом случае они "теряют темп", но черные лишаются давления в центре и возможности открыть линию "с". Следующим ходом черные препятствуют возможности a3 — a4 и "пристают" к пешке c2.

9. ... Cd7 – a4  
 10. 0 – 0 Kb8 – c6  
 11. Lf1 – e1 Фd8 – d7

257



Белые принимают ответственное решение. Открывая сопернику линию "b", они размениваются в центре, чтобы активизировать чернопольного слона и подтолкнуть пешку черных на с4.

Посмотрим, что из этого вышло.

12. d4:c5 b6:c5  
 13. Сс1 – е3 с5 – с4  
 14. Cd3 – f1 Ла8 – b8  
 15. Ла1 – а2? ...

Лучше было вернуться слонном на с1.

15. ... Лb8 – b7  
 16. Се3 – с5 Лb7 – b5  
 17. Сс5 – b4 а7 – а5  
 18. Сb4:e7 Фd7:e7  
 19. Kf3 – d4 Kс6:d4  
 20. c3:d4 0 – 0

Итак, у белых "хороший" слон, у черных – кругом "плохой": ведь их пешечная цепь от f7 до с4 – на белых полях. Но это – поверхностная

оценка. У черного слона есть единственный, но достаточный предмет нападения – пешка с2. Замысел белых, связанный с разменом в центре 12.дс, с попыткой слишком прямолинейно развивать инициативу, оказался ошибочным и привел к преимуществу черных, к потере инициативы белыми.

21. Фd1 – d2 Лf8 – b8  
 22. Фd2 – c3 Фе7 – b7!  
 23. Ла2 – а1 Лb5 – b2  
 24. Ле1 – c1 Фb7 – e7!

Перевод ферзя с целью усилить давление на пешку с2.

25. Cf1 – e2 Фе7 – g5  
 26. Се2 – d1 Фg5 – g6  
 27. Фс3 – d2 h7 – h6  
 28. Фd2 – c3 Лb8 – b5  
 29. Фс3 – d2 ...

Белые вынуждены топтаться на месте, но черным нелегко усилить положение своих фигур. Учитывая закрытый характер позиции, Шорт намечает глубокий план: перевести короля на а6, чтобы защитить пешку а5 и освободить ладью от этой обязанности ладью поставить на b6, после чего ходом f7 – f6 приступить к активным действиям.

29. ... Kpg8 – f8!  
 30. Фd2 – c3 Kpf8 – e8  
 31. Фс3 – d2 Kpe8 – d8  
 32. Фd2 – c3 Kpd8 – c8  
 33. h2 – h4 Kpc8 – d7!

После хода пешкой у белых образовалась слабость, поло-



жение на королевском фланге изменилось, и черный король пригодится там.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 34. Фс3 — d2 | Крd7 — e7 |
| 35. Фd2 — c3 | Фg6 — e4  |
| 36. g2 — g3  | Кре7 — f8 |
| 37. Cd1 — f3 | Фe4 — f5  |
| 38. Cf3 — d1 | g7 — g5   |
| 39. h4: g5   | h6: g5    |
| 40. Фс3 — d2 | Крf8 — g7 |
| 41. Фd2 — c3 | g5 — g4   |
| 42. Фс3 — d2 | Крg7 — g6 |

Черные намечают Лb5 — b8 — h8 и далее Фh5 или Фе4. Белые вынуждены разменять ферзей, но это их не спасает. Еще последовало: 43. Фе2 Лb8 44. Ф: g4 + Ф: g4 45. С: g4 С: c2 46. Cf3 Л8b3 47. Крg2 Лd3 48. Лh1 Л: d4 49. Лh8 Крg7 50. Лah1 Лd2 51. Ла8 Ch7. Белые сдались.

Дебютное преимущество может быть достигнуто благодаря тонкому пониманию позиции в глубоком единстве с умелыми тактическими действиями.

### Испанская партия

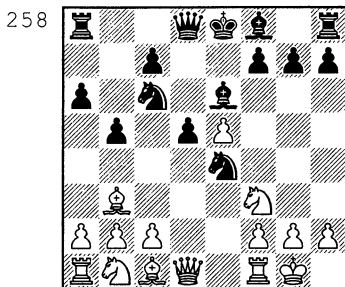
#### Керес — Эйве

Матч-турнир на первенство мира, 1948 г.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Кg1 — f3 | Кb8 — c6 |
| 3. Cf1 — b5 | a7 — a6  |
| 4. Сb5 — a4 | Кg8 — f6 |
| 5. 0 — 0    | Кf6: e4  |

**Открытый вариант испанской партии.**

- |             |          |
|-------------|----------|
| 6. d2 — d4  | b7 — b5  |
| 7. Ca4 — b3 | d7 — d5  |
| 8. d4: e5   | Сс8 — e6 |



У черных хорошо развиты фигуры, но на ферзевом фланге — пешечные слабости, а конь в центре неустойчив. В течение многих лет здесь играли 9. c3, 10. Кd2, 11. Сс2, устраняя коня e4. Керес предложил новый путь борьбы.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 9. Фd1 — e2  | Сf8 — e7 |
| 10. Лf1 — d1 | 0 — 0    |
| 11. c2 — c4! | ...      |

В этом и состоит замысел белых: они хотят немедленно использовать недостатки позиции противника.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 11. ...     | b5: c4   |
| 12. Сb3: c4 | Се7 — c5 |

Впоследствии краснодарский шахматист Радченко предложил жертву ферзя 12... dc! 13. Л: d8 Лf: d8, считая, что материальный перевес белых уравновешивается активным положением черных фигур. В наше время установлено, что

14. h3 Cd5 15. Кс3 дает белым лучшие шансы.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 13. Сс1 — е3 | Сс5:е3   |
| 14. Фе2:е3   | Фд8 — b8 |
| 15. Сс4 — b3 | Кс6 — а5 |
| 16. Кb1 — d2 | ...      |

В этой позиции нелегко разобрататься за доской даже выдающемуся шахматисту. Современная теория считает здесь сильнейшим 16...Фа7! Эйве допускает ошибку.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 16. ...     | Ке4:d2? |
| 17. Лd1:d2! | ...     |

На 17.К:d2 черные путем разменной комбинации 17...d4! 18.Ф:d4 С:b3 и т.д. избавлялись от пешки d5. Теперь же главный недостаток позиции, характерный для открытого варианта — слабость полей c5 и d4 — сохраняется, а белопольный слон становится "плохим".

- |           |          |
|-----------|----------|
| 17. ...   | Ка5:b3   |
| 18. а2:b3 | Лf8 — с8 |

Все же лучше было 18...Фb6, чтобы после размена ферзей бороться в нелегком окончании.

- |              |         |
|--------------|---------|
| 19. Ла1 — с1 | с7 — с5 |
|--------------|---------|

Черные устраняют одну из своих пешечных слабостей, но это не облегчает их положения.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 20. Лс1:c5   | Лс8:c5   |
| 21. Фе3:c5   | Фb8:b3   |
| 22. Кf3 — d4 | Фb3 — b7 |

И 22...Фа2 23. h3 Фb1 + 24. Крh2 вряд ли улучшало положение черных.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 23. h2 — h3   | Ла8 — d8 |
| 24. Кpg1 — h2 | g7 — g6  |
| 25. f2 — f4   | h7 — h5  |

Черные предотвратили 26. g4, но ослабили свой королевский фланг. У белых теперь есть выбор: перейти в выгодное окончание или организовать атаку на короля.

- |   |           |
|---|-----------|
| 26. Лd2 — d3!   | Фb7 — d7  |
| Конечно, не 26...Ф:b2 ввиду 27.К:e6 fe 28.Фе7 Фb6 29.Лg3. |           |
| 27. Фс5 — b6  | Лd8 — a8  |
| 28. Лd3 — a3  | Фd7 — a7  |
| 29. Фb6 — b4  | Фа7 — d7  |
| 30. Фb4 — a5  | Се6 — f5? |

Теперь белые смогут в нужный момент двинуть пешку "е".

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 31. Ла3 — с3 | Ла8 — a7  |
| 32. Лс3 — с5 | Сf5 — e4  |
| 33. Фа5 — с3 | Фd7 — e7? |

Черные, опасаясь 34.e6, просматривают простой ответ. Правда, дела их все равно плохи.

- |               |
|---------------|
| 34. Кd4 — с6. |
|---------------|

Черные сдались.

Как ювелир обрабатывает драгоценный камень, так обрабатывают гроссмейстеры излюбленные начала и добиваются дебютного преимущества, находя, казалось бы, незначительные тонкости.

*Ферзевый гамбит*

**Юсупов — Рубли**

*Монпелье, 1985 г.*

- |            |          |
|------------|----------|
| 1. d2 — d4 | Кg8 — f6 |
| 2. c2 — c4 | e7 — e6  |

3. Kg1 — f3 d7 — d5

4. Kb1 — c3 c7 — c5

### Улучшенная защита Тарраша.

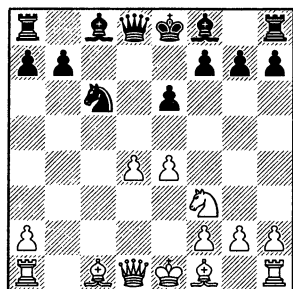
5. c4:d5 Kf6:d5

6. e2 — e4 Kd5:c3

7. b2:c3 c5:d4

8. c3:d4 Kb8 — c6

259



У черных пешечный перевес на ферзевом фланге, они могут образовать там проходную пешку, что даст им преимущество в окончании, да и в миттельшпиле — при пассивной игре белых. Однако, добиваясь быстрого размена слонов и ферзей, они могут отстать в развитии фигур. Так, в партии с Макарычевым в 1979 г. Юсупов сыграл 9.Cd3 (нельзя, конечно, 9...K:d4? 10.K:d4 Ф:d4?? 11.Cb5+) и после 9... Cb4+ 10.Cd2 C:d2+ 11.Ф:d2 0—0 12.e5 Фа5 13.Ф:a5 K:a5 14.Кре2 h6 15.Лhc1 Cd7 16.Лс5 b6 17.Лс7 Сс6 18.Са6! добился ясного перевеса. В свою очередь наличие пешечного центра у белых в сере-

дине игры позволяет им надеяться на подготовку и проведение атаки на короткую рокировку черных.

9. Cf1 — c4 b7 — b5

Разумеется, эту пешку брать нельзя из-за шаха ферзем на a5.

10. Сс4 — e2 ...

Белые могли так пойти на ход раньше, но тогда у черных не было бы слабости на c6, с которой Юсупов связывает далеко идущие планы.

10. ... Cf8 — b4+

11. Сс1 — d2 Фd8 — a5

12. d4 — d5 e6:d5

13. e4:d5 Kc6 — e7

14. 0 — 0 ...

Плохо, конечно, черным брать пешку, так как белые разменяют слонов и вторгнутся ферзем на d6, после чего черного короля ожидает быстрая расправа.

14. ... Cb4:d2

15. Kf3:d2 0 — 0

16. Kd2 — b3 Фа5 — d8

В случае 17.C:b5 нельзя 17... Ф:d5 18.Ф:d5 K:d5 19.Сс6; черным лучше отыгрывать пешку постепенно, блокировав ее ферзем и напад на нее слонном, либо продолжая 17...Cb7 18.d6 Kf5, а затем Фg5 или Kh4.

17. Се2 — f3 Ke7 — f5

Весь этот вариант встречался в соревнованиях раньше. Кажется, что все трудности черных уже позади. Юсупов проводит новый план, связан-

ный с переводом ферзя на королевский фланг, а коня — на с6.

18. La1 — c1 Kf5 — d6(?)

Рибли не разгадывает замысла соперника и делает естественный блокирующий ход; лучше было сохранить контроль над пунктом d4.

19. Fd1 — d4 Fd8 — b6

Все в том же духе! Черные явно недооценивают возможности белых на королевском фланге.

20. Fd4 — f4! Cc8 — d7

21. Kb3 — d4 Lf8 — e8

Ослабляет пункт f7.

22. Kd4 — c6 Kd6 — c4

23. Lf1 — e1 Kc4 — b2

Остроумно. На 24.Ke5? было бы 24...Л:е5 и 25...Kd3.

24. Cf3 — e4! Kb2 — c4

25. h2 — h3 h7 — h6

26. Ce4 — d3 Kc4 — b2

27. Cd3 — b1! ...

Угрожает 28.Ke5. Черным на королевском фланге становится дышать все труднее... Рибли пытается вырваться из тисков остроумной тактической операцией, но выясняется, что Юсупов рассчитал немного дальше.

27. ... Cd7:c6

28. d5:c6 Le8:e1 +

29. Lc1:e1 Fb6:c6?

30. Cb1 — e4 Fc6 — c3

31. Le1 — c1 Kb2 — d3

Надеясь на 32.Л:c3 K:f4 с угрозой 33...Ke2 + . Рассчитывая издали этот вариант, Рибли,

вероятно, видел возможность следующего хода.

32. Ff4:f7 + !

Но тогда он, видимо, не учел, что теперь после 32... Kр:f7 33.Л:c3 Kf4 у белых появляется возможность промежуточного хода 34.Лс7 + .

Черные сдались.

В следующей партии черные позиционно переиграли соперника, находя отличные, тонкие и своеобразные ответы на хорошие, казалось бы, ходы белых, и в результате "отвоевали" дебютное преимущество.

*Защита Нимцовича*

**Симагин — Петросян**

*Москва, 1950 г.*

1. d2 — d4 Kg8 — f6

2. c2 — c4 e7 — e6

3. Kb1 — c3 Cf8 — b4

4. a2 — a3 Cb4:c3 +

5. b2:c3 ...

Белые применили один из самых ответственных вариантов защиты Нимцовича. Они вызвали размен на c3, получили мощный центр, но у них слаба пешка c4. Правда, иногда эту пешку жертвуют, получая взамен атаку.

Хорошее продолжение 5... c5 6.e3 Kc6 7.Cd3 0 — 0 8.Ke2 d6 9.e4 Ke8 10.0 — 0 b6 11.f4. В партии Бронштейн — Найдорф (1950) последовало: 11... Ca6? 12.f5! e5 13.f6! Kph8 14.d5 Ka5 15.Kg3! gf 16.Kf5 Cc8 17.

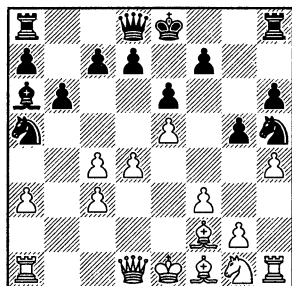
Фh5 С:f5 18.еf Лg8 19.Лf3 Лg7  
20.Сh6 Лg8 21.Лh3, и белые  
выиграли. Черные сами долж-  
ны сыграть 11...f5!

- |             |          |
|-------------|----------|
| 5. ...      | Кb8 — с6 |
| 6. f2 — f3  | b7 — b6  |
| 7. e2 — e4  | Сс8 — а6 |
| 8. Сс1 — g5 | ...      |

Черные избрали план не-  
медленного нападения на  
пешку с4, при котором белые  
получают большой перевес в  
центре. Возможно 8.е5 Кg8  
9.Кh3. Положение слона на g5  
черные используют для  
встречной игры на королев-  
ском фланге.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 8. ...       | Кс6 — а5 |
| 9. e4 — e5   | h7 — h6  |
| 10. Сg5 — h4 | g7 — g5  |
| 11. Ch4 — f2 | Kf6 — h5 |
| 12. h2 — h4  | ...      |

260



Опасно брать пешку с4: иг-  
рая 13.hg Ф:g5 14.Kh3 и 15.g4,  
белые получали сильную ини-  
циативу на королевском  
фланге.

12. ... f7 — f5!

Своеобразная идея: черные

открывают короля! Но и те-  
перь белым следовало играть  
так, как указано в предыду-  
щем примечании, хотя и чер-  
ные после 15...fg вскрывали  
линию "f" для контригры.

После взятия белыми пеш-  
ки " на проходе" чаша весов  
склоняется в пользу черных.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 13. e5:f6?  | Фd8:f6   |
| 14. c4 — c5 | Ca6:f1   |
| 15. Кре1:f1 | g5 — g4! |

Черные препятствуют даль-  
нейшему вскрытию линий и  
стесняют королевский фланг  
противника.

16. Фd1 — d3 0 — 0!

Снова своеобразный под-  
ход к позиции. Черный ко-  
роль чувствует себя лучше на  
королевском фланге, чем на  
ферзевом, хотя он почти ли-  
шен пешечного прикрытия.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 17. La1 — e1 | Kh5 — f4 |
| 18. Фd3 — c2 | Ka5 — c4 |
| 19. g2 — g3  | ...      |

На 19.fg черные пригото-  
вили 19...Kd3! Но и ход в партии  
не улучшает положения бе-  
лых.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 19. ...      | Фf6 — f5! |
| 20. Le1 — c1 | ...       |

Нельзя 20.Ф:f5? Kd2x; те-  
перь черные переходят в вы-  
игрышное окончание.

- |              |            |
|--------------|------------|
| 20. ...      | Фf5 — d3 + |
| 21. Фс2:d3   | Kf4:d3     |
| 22. Лс1 — d1 | Kd3 — b2   |
| 23. Лd1 — a1 | g4:f3      |

Вскоре черные выиграли  
вторую пешку и партию.

В партии, которую одна из сторон проводит последовательно, один вид позиционного преимущества обычно превращается в другой, иногда при помощи комбинации. Конечно, это относится и к дебютному преимуществу.

*Сицилианская защита*

### **Болеславский — Стернер**

*Матч СССР — Швеция, 1954 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | c7 — c5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. d2 — d4  | c5:d4    |
| 4. Kf3:d4   | e7 — e6  |

Чаще играют 4...Kf6, вызывая 5.Kc3. Тогда делается невозможным ход c2 — c4.

- |              |         |
|--------------|---------|
| 5. Kd4 — b5! | d7 — d6 |
|--------------|---------|

Угрожало как 6.Kd6 +, так и 6.Cf4.

- |             |     |
|-------------|-----|
| 6. c2 — c4! | ... |
|-------------|-----|

Белые затрудняют давление черных по линии "с" и освобождаящее продвижение d6 — d5.

- |        |         |
|--------|---------|
| 6. ... | a7 — a6 |
|--------|---------|

Точнее 6...Kf6, и если 7.K5c3, то черные могут обойтись без a7 — a6.

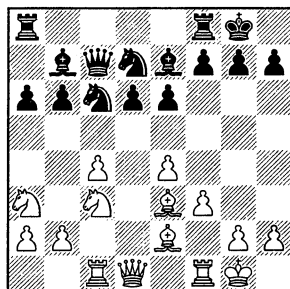
- |             |           |
|-------------|-----------|
| 7. Kb5 — c3 | Kg8 — f6  |
| 8. Cf1 — e2 | Cf8 — e7  |
| 9. 0 — 0    | Фd8 — c7? |

Поучительный пример шаблонной игры в дебюте. Этот ход хорош во многих вариантах сицилианской защиты, но не в этой позиции. Следовало играть 9...0 — 0 и далее, в зависимости от ответов противни-

ка, либо 10.. Lb8 и 11...Фa5, намечая b7 — b5, либо 10...b6 и 11...Cb7.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 10. Cc1 — e3 | b7 — b6  |
| 11. Kb1 — a3 | Cc8 — b7 |
| 12. La1 — c1 | 0 — 0    |
| 13. f2 — f3  | Kf6 — d7 |

261



Развитие закончено. У белых перевес в пространстве, у черных слабы пешки b6 и d6.

Следующей **разменной комбинацией** белые видоизменяют и увеличивают преимущество, вскрывая линию "с", создавая в позиции противника еще один слабый пункт — d5.

- |               |       |
|---------------|-------|
| 14. Kc3 — d5! | e6:d5 |
|---------------|-------|

Иначе белые разменяются на e7 и пешка d6 станет совсем слабой.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 15. c4:d5    | Kd7 — c5 |
| 16. d5:c6    | Cb7:c6   |
| 17. b2 — b4  | Kc5 — e6 |
| 18. Ka3 — c4 | ...      |

Начиная давление на пешку b6. В конце концов белые добиваются вторжения в лагерь противника по линии "с".

- |              |          |
|--------------|----------|
| 18. ...      | Ла8 — b8 |
| 19. Фd1 — e1 | Фс7 — d8 |
| 20. Фе1 — f2 | b6 — b5  |
| 21. Кс4 — a5 | Сс6 — a8 |
| 22. Ка5 — с6 | Са8:с6   |
| 23. Лс1:с6   | a6 — a5  |
| 24. a2 — a4! | ...      |

Новое видоизменение: белые получают проходную.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 24. ...      | b5:a4    |
| 25. b4 — b5  | Фd8 — d7 |
| 26. Лf1 — c1 | Лf8 — c8 |
| 27. Се2 — с4 | Ке6 — с5 |
| 28. Лс6:с8 + | Лb8:с8   |

Черным удалось разменять фигуру противника, ворвавшуюся в их лагерь, но проходная пешка белых очень сильна.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 29. Фf2 — a2 | Се7 — f6 |
| 30. Лс1 — b1 | Лс8 — b8 |
| 31. Фа2 — d2 | Фd7 — c7 |
| 32. Фd2 — d5 | Лb8 — b6 |

Иначе двинется пешка "b".

- |                |          |
|----------------|----------|
| 33. Фd5 — a8 + | Лb6 — b8 |
| 34. b5 — b6!   | ...      |

Снова разменная комбинация и видоизменение преимущества: проходная белых и слабая пешка d6 черных исчезают, но белые получают возможность использовать слабость другой пешки — f7.

- |            |          |
|------------|----------|
| 34. ...    | Фс7 — b7 |
| 35. Фа8:a5 | Сf6 — d8 |
| 36. Се3:с5 | d6:с5    |
| 37. Фа5:a4 | Сd8:b6   |

Если разменять тяжелые фигуры, будет ничья. Но атака на короля при разноцветных слонах только усиливается. Здесь белый слон участвует

в давлении на пункт f7, а черный не может его защитить.

Сковав фигуры противника, белые включают в атаку пешки.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 38. Лb1 — d1  | Сb6 — c7   |
| 39. Фа4 — d7  | Лd8 — f8   |
| 40. e4 — e5   | Фb7 — b6   |
| 41. f3 — f4   | Фb6 — b8   |
| 42. h2 — h4   | Сс7 — a5   |
| 43. h4 — h5   | Са5 — c3   |
| 44. Лd1 — d6  | Фb8 — b1 + |
| 45. Кpg1 — h2 | h7 — h6    |

Иначе белые сыграли бы 46. h6 с решающим ослаблением позиции черного короля. Заключительной комбинацией белые завершают использование позиционного преимущества.

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 46. Фd7:f7 +!  | Лf8:f7    |
| 47. Лd6 — d8 + | Кpg8 — h7 |
| 48. Сс4:f7.    |           |

Черные сдались.

От угрозы 49. Сg6 + нет спасения.

## *После дебюта*

Итак, закончились ходы, опиравшиеся на дебютные анализы, шахматисты играют все более самостоятельно. Фигуры развиты, и нужно сплотить разрозненные силы воедино для проведения плана, который уже определился. Короли рокированы, и план атаки на короля проводится путем нападения на позицию рокировки.

Впрочем, такая середина игры в "чистом виде" бывает не всегда. Случается, что борьба носит явно миттельшпильный характер, но в позициях сторон остались какие-то "изъяны", потому что не решены полностью дебютные задачи: недостаточен контроль над центром, не выведена какая-то фигура, не рокирован король.

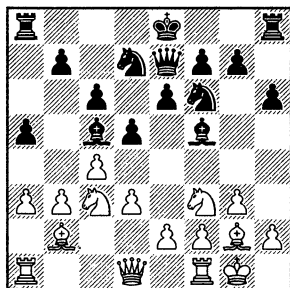
### Король в центре

Король, оставшись в центре, может подвергнуться опасной атаке, он затрудняет действия ладей и разъединяет их. Это серьезный недостаток: ведь если ладьи соединены на последней горизонтали (между ними нет фигур), они могут легко маневрировать с одного фланга на другой, занять центральные линии, они защищают друг друга.

### Зак — Вистанецкис

Ташкент, 1950 г.

262



Белые используют "минутную" задержку соперника с рокировкой для активных действий:

11. b3—b4! ...

Сказывается незащищенность ладьи a8; в случае размена пешек и ладей белые угрожают опасным вторжением ферзя в лагерь соперника.

11. ... Cc5—b6

12. e2—e4! d5:e4

13. d3:e4 ...

Если черные возьмут пешку, то после размена в центре белые заберут слоном пешку g7, и черный король лишается убежища.

13. ... Cf5—g4

14. h2—h3 Cg4:f3

15. Фd1:f3 Kd7—e5

16. Фf3—e2 ...

Черные так и не успевают рокировать. На 16...0—0 белые пешки отгесняют фигуры соперника: 17.c5 Cc7 18.f4 Ked7 и т.д. "Поскольку все равно приходится защищаться, то это лучше делать, имея лишнюю пешку", — решили черные.

16. ... a5:b4

17. a3:b4 La8:a1

18. Лf1:a1 Фe7:b4

19. Ла1—a8+ Cb6—d8

20. Фе2—d2 Kf6—d7

21. Сb2—a3! Фb4:c4

22. Фd2—d6 ...

Грозит 23.Фe7x.

22. ... c6—c5

23. Кc3—a4 Фc4—d3!



Чтобы ослабить атаку, черные добиваются размена ферзей.

24. Ca3:c5      Фd3:d6

25. Cc5:d6      f7 — f6

26. Cg2 — f1      Кре8 — f7

27. f2 — f4      ...

Упорно защищаться черные могли ходом 27...Кс6, и пока белые отыгрывают пешку "b", черные вводят в игру ладью, обезопасив короля. Ход в партии красив, но не так хорош.

27. ...      Кd7 — b6?

Нельзя 28.К:b6? С:b6+ и 29...Л:a8, но простым ходом белые добиваются решающего перевеса.

28. Ла8 — a7!      Кb6:a4

29. Ла7:b7+      Кpf7 — g6

30. f4:e5      Cd8 — b6+

31. Кpg1 — g2      Лh8 — a8

32. Cf1 — c4      ...

И без ферзей возможна атака на короля.

32. ...      Сb6 — d4

33. Cc4:e6      Cd4:e5

34. Ce6 — f5+      Кpg6 — h5

35. Cd6:e5      f6:e5

36. Лb7:g7.

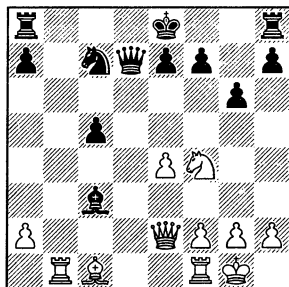
Черные сдались.

### **Балашов — Дончев**

*Ереван, 1986 г.*

Белые пожертвовали пешку и вторгаются ладьей в лагерь соперника, чтобы тактическими угрозами не дать черным рокировать.

263



15. Лb1 — b7      ...

Грозит 16.Кd5, а на 15...Фс6 Балашов заготовил 16.Л:c7 Ф:c7 17.Кd5 Фа5 18.К:c3 Ф:c3 19.Сb2.

15. ...      e7 — e6

16. Кf4 — d5!      e6:d5

17. e4:d5+      ...

Жертвой коня белые вскрыли линию "e" и "добрались" до короля черных.

17. ...      Кре8 — f8

18. Фе2 — f3!      ...

Вскоре скажется "рентген" ферзя против ладьи a8.

18. ...      Cc3 — e5

19. Cc1 — h6+      Ce5 — g7

20. d5 — d6!      ...

Если 20...Ф:d6 21.Л:c7 Ф:c7 22.Ф:a8+ Кре7 23.Ле1+, и белые выигрывают. Черные предпочли перейти в тяжелое окончание.

20. ...      Фd7 — f5

21. Фf3:f5      g6:f5

22. Ch6:g7+      Кpf8:g7

23. d6:c7      Ла8 — c8

24. Лf1 — c1      Лh8 — e8

25. f2 — f4      Ле8 — e7

26. Лс1:с5,

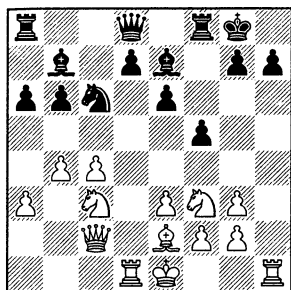
и белые выиграли.

Но не всегда у того, кто имеет короля в центре, позиция хуже.

**Решевский — Кристиансен**

*Голливуд, 1984 г.*

264



Нужно ли белым рокировать? Оказывается, нет. Активное положение их фигур и открытая линия "h" дают возможность организовать прямую атаку на позицию рокировки соперника.

15. g3—g4!      g7—g6

16. g4:f5      g6:f5

17. e3—e4!      f5:e4

18. Кс3:e4      Лf8—f7

19. Лh1—h5      Лf7—g7

20. Кf3—g5!      ...

Нападение на пункты е6 и h7 обеспечивает белым преимущество.

20. ...      Се7:g5

21. Ке4:g5      ...

Конь неуязвим (21...Л:g5 22.Ф:h7+ и 23.Л:d7).

21. ...      Фd8—e7

22. Лh5:h7!      ...

Снова жертва, которая оправдывается возможностью вторжения ладьи на d7 (после 22...Л:h7 23.Ф:h7+ и т.д. или 22...Ф:g5 23.Л:d7 с сильнейшей атакой).

22. ...      Кс6—e5

23. f2—f4      ...

У белых лишняя пешка. На 23...С:g2 достаточно 24.Л:g7+ Ф:g7 25.fe Ф:g5 26.Л:d7. От шахов черного ферзя белый король скроется на ферзевом фланге, а угрозы черному королю обеспечивают белым решающий перевес.

23. ...      d7—d5

24. Лh7—h6      Ке5:c4

25. Фc2—c3      Кс4—d6

26. Се2—d3      e6—e5

27. Сd3—h7+      Лg7:h7

28. Лh6:h7,

и белые выиграли.

### **Борьба за преимущество**

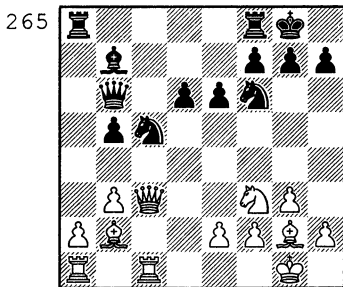
Если после дебюта получалась примерно равная позиция, может довольно быстро наступить переломный момент, когда большое значение имеет очередь хода. Шахматист осуществляет тонкую идею, которая может не только привести к захвату инициативы, но и дать устойчивое материальное или позиционное преимущество. Упустить такой момент часто означает вообще потерять возмож-

ность завоевать перевес. Здесь бывает важно сделать правильный и порою трудный выбор — жертвовать или не жертвовать, атаковать или защищаться и т.д. Впрочем, иногда игра долго идет в примерно равной позиции, и нужно уметь поддерживать равновесие и воспользоваться любой неточностью соперника, чтобы добиться преимущества. В этом разделе мы рассмотрим примеры, где одна сторона получает преимущество и удерживает его.

В следующей позиции белые не упустили возможность тонким, не бросающимся в глаза ходом завоевать позиционное преимущество.

### Пигусов — Ходжсон

Сочи, 1987 г.



15. Фс3 — е3! ...

Угрожает 16.Сd4 и 17.b4, а при случае — действие против короткой рокировки.

15. ... е6 — е5

Теперь Пигусов выигрывает пешку и удерживает ее "железной рукой", опираясь на точный расчет тактических хитросплетений.

16. Кf3:e5!            Сb7:g2  
 17. Кpg1:g2            Лf8 — е8  
 18. b3 — b4            Кc5 — а4  
 19. Фе3:b6              Ка4:b6  
 20. Ке5 — с6            ...

На 20...Л:e2 белые имели в виду вариант 21.С:f6 gf 22.Kd4 Лe:a2 23.Л:a2 Л:a2 24.Лс6! Кd5 25.Л:d6 К:b4 26.Лd8+ Кpg7 27.Кf5+ Кpg6 28.Ке7+ Кph5 29.Лg8! Грозит 30.g4+ с матом.

20. ...                    Кf6 — d5  
 21. e2 — e3              Кb6 — c4  
 22. Сb2 — d4.

Свой материальный перевес после интересной борьбы белые довели до победы.

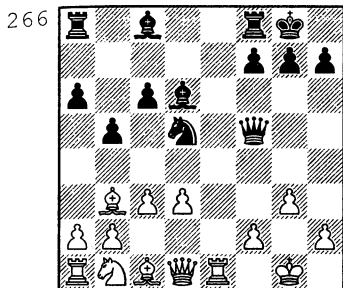
Иногда один из соперников имеет небольшой материальный перевес, другой — активную позицию, и при этом возможности сторон равны: преимущества добьется тот, кто будет лучше играть.

Черные применили известный гамбитный вариант и за пожертвованную пешку получили инициативу. Белым удалось свой материальный перевес сделать весомее инициативы черных, т.е. в этой партии постоянный фактор взял верх над временным. В переломный момент остроум-

НЫМ ХОДОМ БЕЛЫЕ УСПЕЛИ ВЫГОДНО ПЕРЕСТРОИТЬ СВОИ СИЛЫ.

### Бирн — Хебген

Нью-Йорк, 1983 г.



15. Kb1 — d2! ...

Нельзя, конечно, 15... Ф:d3?? 16. Сс2!

15. ... Фf5 — g6

16. Kd2 — e4 Cd6 — c7

17. Фd1 — f3 Сс8 — g4

18. Фf3 — g2 ...

Бирн учитывает, что черным приходится избегать разменов (особенно ферзей), если эти размены ведут к утрате ими инициативы. (На 18...Фh5 он намечал 19. Се3 Cf3 20. Cd1!)

18. ... Ла8 — d8

19. Сс1 — g5 f7 — f6

Теперь конь черных связан.

20. Сg5 — e3 f6 — f5

21. f2 — f4! ...

В пользу белых 21...fe 22.de.

21. ... Kpg8 — h8

22. Ке4 — f2 Сg4 — h5

Белые активизировали свои фигуры и теперь добиваются

выгодных изменений в центре.

23. Се3 — d4! Лf8 — e8

24. Cd4 — e5 Сс7:e5

25. f4:e5 Фg6 — h6

26. d3 — d4 ...

Черные не могут играть спокойно: если их инициатива иссякнет, белые используют лишнюю пешку.

26. ... Kd5 — e3

27. Фg2 — h3 c6 — c5!

В случае 28.Л:e3 Ф:e3 29. Ф:h5 cd черные отдают две фигуры за ладью, но получают контратаку. Белые противопоставляют действиям соперника интересную идею.

28. Kf2 — d3! ...

Чтобы в случае 28...c4 или 28...cd 29.Kf4 после отступления черного слона разменять ферзей, тогда преимущество белых станет подавляющим. Черные принимают отчаянные меры, которые решительно опровергаются.

28. ... g7 — g5

29. Сb3 — f7! c5:d4

30. Фh3:h5 Фh6 — c6

31. Le1:e3.

Черные сдались.

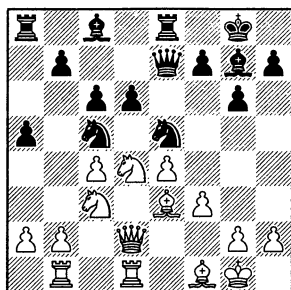
Важно уметь принимать решения не на основе внешних признаков, а по скрытым и как будто не очень существенным особенностям позиции. В следующем окончании черные точно учли, что фигурная игра будет иметь более

серьезное значение, чем недостатки пешечного построения.

### Филип — Толуш

Бухарест, 1953 г.

267



16. Kd4 — b3? ...

Лучше было путем b2 — b3, a2 — a3 и b3 — b4 отгеснить коня противника. Основываясь на внешних признаках позиции, белые избрали неверный план.

16. ... a5 — a4

17. Kb3:c5 d6:c5

Если снять с доски все фигуры, белые выиграют пешечное окончание, так как у них есть возможность образовать проходную пешку, а лишняя пешка черных на ферзевом фланге стать проходной не может. Но пока фигуры на доске, это не самое главное. Значительно важнее, что пешки "с" защищают центральные пункты.

18. Лb1 — c1 Cc8 — e6

19. Фd2 — c2 ...

Видя, что после 19.b3 ab

20.ab b5! пешечную крепость на ферзевом фланге все равно не удержать, белые идут на обострения.

19. ... Се6:c4

20. Кс3:a4 b7 — b5!

Черные получили атаку на ферзевом фланге. На 21.С:c5 они заготовили 21...Фg5! с угрозой 22...К:f3+.

21. Ка4 — b6 Лa8:a2

22. Kb6:c4 b5:c4

23. Cf1:c4? Лa2:b2!

Конечно, белые не могут брать ладью из-за 24...К:f3+.

24. Фс2 — a4 Фе7 — b7

25. Се3:c5? Ле8 — a8

26. Фа4 — a3 ...

На 26.Са6 Толуш намечал 26...Фс7 с угрозой Ке5 — d7 — b8. Если же 27.Cd6, то 27...Фb6+ 28.Сс5 Л:a6 29.С:b6 Л:a4 30.Лd8+ Cf8 31.Сс5 Кd7, и на 32.Л:d7? последует 32...С:c5+ 33.Л:c5 Лa1+ с матом.

Отчаянная жертва ферзя не спасает белых.

26. ... Лa8:a3

27. Лd1 — d8+ Cg7 — f8

28. Лd8:f8+ Kpg8 — g7

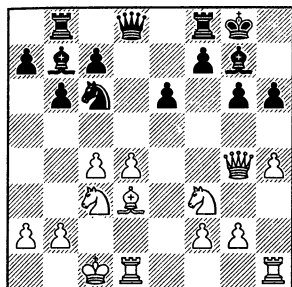
Белые сдались. На 29. С:a3 следует 29...Фа7+.

Что правильнее: вести атаку на короля или развивать инициативу на другом фланге? Все зависит от позиции. В следующем примере белые сделали неверный выбор, этим воспользовались черные, добившись решающего преимущества.

## Рей — Хьяртарссон

Рейкьявик, 1984 г.

268



Ничто не предвещает быстрого разгрома белых. Ход 15.Сb1, сохраняющий слона на диагонали b1 — h7, вел к приемлемой для них позиции. Следующим ходом они укрепляют центр, надеясь зажать противника в позиционные тиски после перевода слона на f3, но их оценка позиции оказалась поверхностной. Так бывает, когда шахматист ведет игру на основе общих соображений, не подкрепляя их в достаточной мере расчетом конкретных вариантов.

15. Cd3 — e2(?) Kc6 — e7

16. h4 — h5 g6 — g5

17. Kf3 — e5 Ke7 — f5

18. Ce2 — f3 ...

Заслуживало внимания 18. Lh3. Сейчас белые угрожают разменять слонов и использовать слабость пункта с6, но черные не упускают момент пожертвовать качество. Характер игры резко меняется.

18. ... c7 — c5!  
19. d4:c5 Фd8 — c7  
20. Ke5 — d7 Cg7:c3  
21. b2:c3(?) ...

Больше шансов на успешную защиту, как доказал анализ после партии, давало 21. cb.

21. ... b6:c5

22. Kd7:f8 Фc7 — a5!

Черным удалось вскрыть оборону неприятельского короля, и у них подавляющее преимущество, несмотря на материальную "недостачу". Активен их ферзь, тогда как его белый оппонент вне игры. Они приступают к атаке. Партия завершается в несколько ходов.

23. Kpc1 — d2 Kf5 — d4!

Грозит 24...C:f3 25.gf Ф:a2 + с матом.

24. Kpd2 — e1 Kd4:f3 +

Не спасает 25.gf Ф:c3 + 26. Kpe2 C:f3 + 27.Ф:f3 Lb2 +.

25. Kpe1 — f1 Фа5 — a4

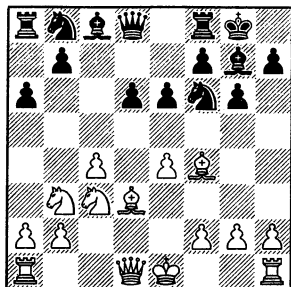
26. Ld1 — d6 f7 — f5!

Белые сдались.

И в следующей позиции белые сделали ход-отступление, отведя слона с d3 на e2. Правда, здесь он сделан с целью открыть линию, а в предыдущем примере — для того, чтобы укрепить центральную пешку. Но главное — тут этот ход соответствует требованиям позиции.

Любоевич — Райкович  
Пула, 1980 г.

269



10. Cd3 — e2! ...

Без предрассудков: рокировка еще не сделана, но белые делают второй ход этим слоном, начиная давление на пешку d6. Черным приходится "закрывать" своего королевского слона, и белые добиваются позиционного преимущества. На 10... Ke8 было бы 11.e5.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 10. ...      | e6 — e5  |
| 11. Cf4 — e3 | Cc8 — e6 |
| 12. La1 — c1 | Kb8 — c6 |
| 13. 0 — 0    | Ла8 — c8 |
| 14. f2 — f3  | ...      |

В духе своего плана белые намерены сдвинуть тяжелые фигуры по линии "d". Черные предпринимают попытку освободить слона g7 и избавиться от зажима.

- |            |          |
|------------|----------|
| 14. ...    | Kc6 — d4 |
| 15. Kb3:d4 | e5:d4    |
| 16. Ce3:d4 | Ce6:c4   |
- Разменная комбинация.
- |             |          |
|-------------|----------|
| 17. b2 — b3 | Cc4:e2   |
| 18. Фd1:e2  | Kf6 — h5 |

19. Cd4:g7 Kpg8:g7

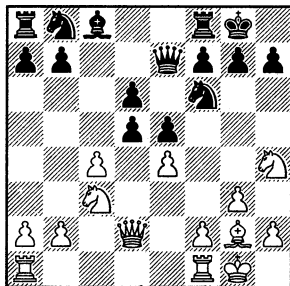
Черным удалось, по крайней мере, разменять своего "плохого" слона, но это привело к обнажению слабых черных полей в позиции рокировки. Сохранились слабая пешка d6 и сильный пункт d5 для белых фигур. Все это умело используют белые.

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| 20. Kc3 — d5    | Лс8:c1    |
| 21. Фе2 — b2 +! | Kpg7 — h6 |
| 22. Фb2:c1 +    | g6 — g5   |
| 23. Фc1 — d2    | f7 — f6   |
| 24. Лf1 — d1    | Kh5 — g7  |
| 25. Kd5 — e3    | Фd8 — b6  |

Остроумно, но не спасает. Еще было: 26. Kph1 Лс8 27. Kc4 Фс6 28. K:d6 Лс7 29. h4 Kpg6 30. hg fg 31. Kc4 Фf6 32. Фа5 Ле7 33. Лd6 Ке6 34. Ке3 Kpf7 35. Kf5 Ле8. Черные сдались.

Рашковский — Муратов  
Челябинск, 1981 г.

270



Борясь за преимущество, своеобразный выбор сделали белые в этой позиции. Они могут взять пешку тремя спо-

собами. Лет сто тому назад, вероятно, считалось бы сильнейшим 13.К:d5 К:d5 14. Ф:d5. У белых линия "d", возможность давления на слабую, отсталую пешку d6. Но современные мастера знают, что в этом случае никакого преимущества у белых нет: черные используют "хорошего" слона против "плохого" белых и опорный пункт d4 для своего коня. Поэтому в подобных позициях бьют 13.cd. Белые пошли по третьему, необычному пути, взяв пешкой "е", чтобы использовать положение черного ферзя на e7 и "удлинить" диагональ слона g2.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 13. e4:d5     | g7 – g6  |
| 14. f2 – f4   | Kb8 – d7 |
| 15. La1 – e1  | Kf6 – e8 |
| 16. Kh4 – f3  | f7 – f6  |
| 17. Kf3 – d4! | Kd7 – b6 |

Ничего лучшего нет, но положение коня на b6 "помогает" быстрому продвижению белой пешки "а".

- |              |          |
|--------------|----------|
| 18. b2 – b3  | Ke8 – g7 |
| 19. a2 – a4! | Фe7 – d8 |
| 20. f4:e5    | f6:e5    |
| 21. Lf1:f8+  | Фd8:f8   |

Следующим ходом белые добиваются вскрытия диагонали для своего слона и обрушиваются на ферзевый фланг соперника.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 22. Kd4 – e6! | Kg7:e6   |
| 23. d5:e6     | Cc8:e6   |
| 24. a4 – a5   | Kb6 – d7 |
| 25. a5 – a6!  | ...      |

Таким образом белые образуют проходную пешку, которая будет отвлекать силы черных.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 25. ...      | La8 – b8 |
| 26. a6:b7    | Kd7 – c5 |
| 27. Le1 – f1 | Фf8 – d8 |
| 28: Фd2 – h6 | Kc5:b7   |

Пешку черные уничтожили, но у них мало защитников на королевском фланге, где и решается партия.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 29. Kc3 – e4 | Фd8 – e7 |
| 30. Ke4 – g5 | Kb7 – c5 |
| 31. b3 – b4  | ...      |

На отступление коня следует 32.К:e6 Ф:e6 33.Cd5.

- |                 |        |
|-----------------|--------|
| 31. ...         | Lb8:b4 |
| 32. Lf1 – f8 +! |        |

Черные сдались.

## **Маневрирование**

Иногда добиться преимущества удастся не в один или в несколько ходов, а путем длительной борьбы, маневров ряда фигур, порою на разных участках доски, создания угроз то в одном, то в другом месте ее. Такое маневрирование может осуществляться по заранее намеченному плану, или замысел может меняться в зависимости от изменений позиции. Маневрирование может носить и оборонительный характер как ответные действия на маневры противника. Наконец, бывает и выжидательное маневрирова-

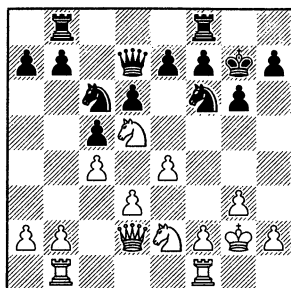


ние, когда шахматист не имеет ясных целей для своих угроз и ожидает таких изменений в положении фигур и пешек противника, которые можно будет использовать.

### *Рети — Карльс*

*Баген-Баген, 1925 г.*

271



18.  $\text{Фd2} - \text{c3!}$  ...

Сдвоение пешек после 19.  $\text{К:f6}$   $\text{ef}$  значительно ухудшило бы позицию черных. Их ответ вынужден.

18. ...  $\text{e7} - \text{e5}$

19.  $\text{Kd5:f6}$   $\text{Kpg7:f6}$

20.  $\text{f2} - \text{f4}$   $\text{Kpf6} - \text{g7}$

21.  $\text{f4} - \text{f5}$  ...

Грозит  $\text{22.f6+}$  и  $\text{23.Фd2}$  с хорошими возможностями.

21. ...  $\text{f7} - \text{f6}$

Передовая пешка "f" белых активна, но пока еще не видно, как это использовать. Они продолжают маневрировать.

22.  $\text{Фc3} - \text{d2}$  ...

Черные получали хорошую игру ходом  $\text{22...Kd4}$ . Они допускают неточность.

22. ...  $\text{g6} - \text{g5}$

Теперь у белых появляется ясная цель: вскрыть линию "h".

23.  $\text{g3} - \text{g4}$   $\text{b7} - \text{b5}$

24.  $\text{h2} - \text{h4!}$   $\text{h7} - \text{h6}$

25.  $\text{Lf1} - \text{h1}$  ...

Черные должны были уйти в "глухую защиту" путем  $\text{Ke7}$ ,  $\text{gh}$ ,  $\text{Lh8}$  и  $\text{Kg8}$ . Однако они хотят получить контригру на ферзевом фланге. Естественное желание...

25. ...  $\text{b5:c4?}$

26.  $\text{d3:c4}$  ...

После "активного" хода черных их пешка  $\text{d6}$  может подвергнуться нападению противника по линии "d", а коня, нужного для укрепления королевского фланга, им придется ставить на  $\text{d4}$ . Этим пользуются белые.

26. ...  $\text{Kc6} - \text{d4}$

27.  $\text{Ke2} - \text{c3}$   $\text{Lf8} - \text{h8}$

28.  $\text{Lh1} - \text{h3}$   $\text{Lb8} - \text{g8}$

29.  $\text{Lb1} - \text{h1}$   $\text{Фd7} - \text{d8}$

30.  $\text{Kc3} - \text{d5}$  ...

Имея перевес в пространстве и возможность более быстрого, чем противник, перевода фигур с одного фланга на другой, белые могут добиться победы путем **лавирования**, т.е. попеременного нападения на две цели (на пешку  $\text{a7}$  путем  $\text{La3}$  и по линии "h"); в какой-то момент соперник не сможет успеть перестроить свои силы для обороны. Черные пытаются получить контригру по линии "g", но это их не спасает.

30. ... g5:h4  
 31. Лh3:h4 Kpg7 — f7  
 32. Kpg2 — f2 Фd8 — f8  
 33. Лh4:h6 Лh8:h6  
 34. Лh1:h6 Фf8 — g7  
 35. Фd2 — a5!

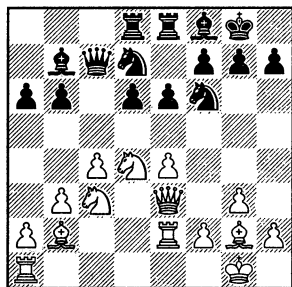
Черные сдались.

Рассмотрим более сложный пример сочетания планового и выжидательного маневрирования.

### Ульман — Вомацка

ГДР, 1985 г.

272



Маневры белых направлены на предупреждение выпада d6 — d5, использование диагонали a1 — h8 и линии "d".

16. Фе3 — d2! Kd7 — c5  
 17. Ла1 — d1 Kf6 — g4  
 18. Kd4 — c2 g7 — g6  
 19. Kc2 — e3 Cf8 — h6  
 20. f2 — f4 Kg4:e3  
 21. Фd2:e3 Ch6 — g7  
 22. b3 — b4 Kc5 — d7  
 23. Ле2 — d2 ...

Жертвуя пешку, Ульман оценил в свою пользу слож-

ные варианты после 23...Ф:c4  
 24.Л:d6 Ф:b4 25.Фd2. Танковый прорыв по линии "d"! Черные предпочли держать оборону.

23. ... Kd7 — b8  
 24. Cg2 — f1 Cg7 — f8

Маневрирование черных имеет вынужденный характер. Белые вводят в бой батарею по главной чернопольной диагонали.

25. Фе3 — d4! ...

Угрожает сокрушительный скачок коня на передний край. Белые вызывают важные изменения в центре (25... Cg7? 26.Ф:g7+ и 27.Kd5+).

25. ... e6 — e5  
 26. Фd4 — f2 Kb8 — d7  
 27. f4 — f5 Cf8 — e7

Сделав рывок на королевском фланге (он пригодится в дальнейшем!), белые приступают к осаде ферзевого фланга соперника.

28. Лd2 — c2! Kd7 — f6  
 29. Cf1 — d3 Лd8 — c8  
 30. Cb2 — c1 Фc7 — d8  
 31. h2 — h3 ...

Чтобы на 32. Се3 черные не могли ответить 32...Kg4.

31. ... d6 — d5!

Лучший шанс.

32. Kc3:d5 Kf6:d5  
 33. c4:d5 Ce7:b4  
 34. Cc1 — e3 Лc8:c2?

Черные напрасно помогают сопернику активизировать ладью и белопольного слона. Лучше было сразу 34...b5.

35. Cd3:c2      b6 — b5  
 36. d5 — d6!    ...  
 Намечая fg и Cb3. Снова на  
 короля!  
 36. ...      Фd8 — d7  
 37. Kpg1 — h2    Ле8 — c8  
 38. f5:g6      h7:g6  
 39. Cc2 — b3      Kpg8 — g7  
 40. Ld1 — f1      f7 — f5

Ничего лучшего нет!

41. e4:f5      Cb4:d6  
 42. Cb3 — e6    Фd7 — e8  
 43. f5 — f6 +    Kpg7 — h7  
 44. Ce6:c8      Cb7:c8  
 45. f6 — f7.

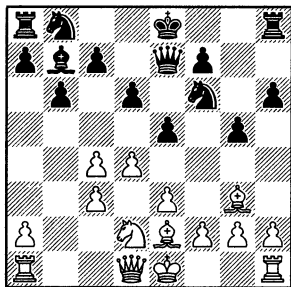
Черные сдались.

Тонко маневрируя, чтобы вызвать изменения в расположении пешек противника, украинский шахматист постепенно добился решающего преимущества.

**Маланюк — А.Иванов**

*Кострома, 1985 г.*

273



12. Ce2 — f3!    ...

Черные не могут согласиться на размен слонов, так как

тогда очень ослабляются белые поля.

12. ...      e5 — e4  
 13. Cf3 — e2    ...

Как сказано у Шиллера (а не у Шекспира, как считают многие): "Мавр сделал свое дело, мавр может уйти". Этот слон ходил вперед-назад, зато оживает второй слон белых, и это будет иметь потом важнейшее значение.

13. ...      Kb8 — d7  
 14. Фd1 — a4    0 — 0  
 15. h2 — h4    ...

Чтобы в нужный момент вскрыть линию "h".

15. ...      c7 — c5

Блокирует сдвоенные пешки, но усиливает слона g3.

16. Kd2 — b3    a7 — a6

Следующее отступление ферзя белых объясняется тем, что они разгадали замысел соперника и отказались от длинной рокировки, на что последовало бы 17...b5! Зато выигрывает в силе марш пешки a2 — a4 — a5, который они хотя бы подготовить, переведя ферзя на b2.

17. Фа4 — a3    a6 — a5

Черные препятствуют движению пешки "a" соперника, но теперь белые получают возможность лишить их всякой контригры на ферзевом фланге.

18. Фа3 — b2    a5 — a4  
 19. Kb3 — d2    Kpg8 — g7  
 20. Kd2 — b1!    Kf6 — e8

21 Kb1 – a3 f7 – f5  
Грозит f5 – f4. Белые препятствуют замыслам соперника.

22. h4:g5 h6:g5  
23. Фb2 – d2 Сb7 – c6  
24. Лh1 – h5 Лf8 – h8  
25. Лh5:h8 Кpg7:h8  
26. 0 – 0 – 0 Кph8 – g7

Теперь белые опять переключаются на ферзевый фланг при участии чернопольного слона и ладьи в центре.

27. Ka3 – b5 Kd7 – f6  
28. Фd2 – b2 a4 – a3

С надеждой на 29.К:a3? Фа7.

29. Фb2 – b3 ...

Маланюк намечает при случае 30.dc dc 31.Кс7! К:c7 32.Ф:b6.

29. ... Сс6:b5  
30. с4:b5! ...

Открывая диагональ a2-g8. Слон e2, ранее пассивный, начинает действовать.

30. ... d6 – d5

Теперь поле e5 доступно второму белому слону.

31. d4:c5 ...

На 31...bc было бы 32.Л:d5!

31. ... Фе7:c5  
32. Сg3 – e5 Кpg7 – g6  
33. Кpc1 – b1 Фc5 – e7  
34. Се5 – d4 Фе7 – e6  
35. c3 – c4 Ке8 – c7  
36. Лd1 – c1 Фе6 – d6  
37. с4:d5 Кс7:d5  
38. Лс1 – c6 Фd6 – d8  
39. Се2 – c4 Кpg6 – h7

Яркий пример позиции, где сказывается сила двух слонов.

40. Сс4:d5 Kf6:d5

41. Фb3 – d1.

Черные сдались.

Вот и пригодилась линия "h"!

## **Реализация преимуществ**

Иногда шахматист, добившись преимущества, считает, что главное дело сделано, и впадает в благодушное состояние, играет менее внимательно. А ведь нужно еще сломить возрастающее сопротивление соперника.

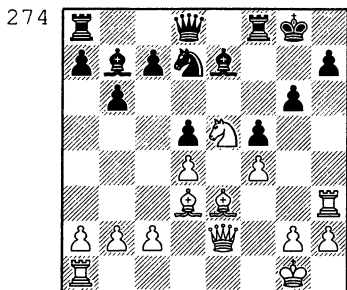
Реализация (использование) преимущества – дело очень непростое, и часто требуется напряженная работа, чтобы довести это преимущество до победы. Упорное, изобретательное сопротивление еще больше затрудняет эту задачу. Ниже даны в большинстве своем позиции, где реализация преимущества связана с угрозами королю и в той или иной степени носит форсированный характер. С примерами иного рода читатель познакомится в следующей главе.

Первый чемпион мира вышел из дебюта с большим перевесом в силах в центре и на

королевском фланге, у него явное преимущество, и он приступает к его реализации.

### Стейниц — Монгредиен

Лондон, 1862 г.



15. g2—g4 f5:g4?

После этого преимущество белых возрастает. Стейниц использует его жертвой ладьи.

16. Лh3:h7! ...

В случае немедленного 16... Кр:h7 17.Ф:g4 Кf6 18.Ф:g6 + Крh8 белые ходом 19.Крh1 освобождают место для ферзевой ладьи и вынуждают быстрый мат.

16. ... Kd7:e5

17. f4:e5 Kpg8:h7

18. Фе2:g4 Лf8—g8

19. Фg4—h5+ Крh7—g7

20. Фh5—h6+ Кpg7—f7

21. Фh6—h7+ Кpf7—e6

22. Фh7—h3+! Кре6—f7

23. Ла1—f1+ Кpf7—e8

24. Фh3—e6 Лg8—g7

25. Се3—g5! ...

У белых нет ладьи, но все фигуры черных связаны, и положение их безнадежно.

25. ... Фd8—d7

26. Cd3:g6+ Лg7:g6

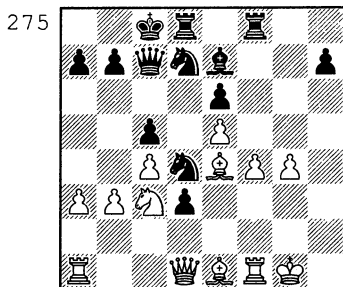
27. Фе6:g6+ Кре8—d8

28. Лf1—f8+ Фd7—e8

29. Фg6:e8x.

### ван дер Виль — Тимман

Амстердам, 1987 г.



Фигуры черных заметно стеснены, их пешка d3, вроде бы, должна погибнуть, и кажется, что у белых совсем неплохо... Но очередь хода за черными, и выясняется, что преимущество на их стороне. После жертвы коня скажется открытое положение белого короля, "стесненные" фигуры заиграют, "зарвавшаяся" пешка получит поддержку ладьи и сама поможет своему коню...

24. ... Kd7:e5!

25. f4:e5 Лf8:f1+

26. Кpg1:f1 Kd4—c2

Грозит 27...Ke3+.

27. Кpf1—g1 Кc2:a1

Понимая, что после 28.Ф:a1 Ф:e5 им не удержаться, белые

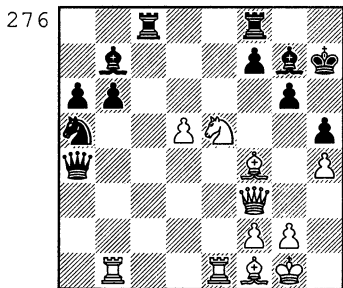
предпринимают отчаянные жертвы, но спасения нет

28. Кс3—b5      Фс7:e5  
 29. Се4:b7+      Крс8:b7  
 30. Фd1—f3+      Крb7—b6  
 31. Се1—a5+      Крb6:a5  
 32. Фf7—b7      Фе5—g3+

Угрозы белых страшны, но пока им нужно уйти от шаха. В случае 33.Крh1 черные с шахами заберут пешку g4, после чего подключат ладью. Белые сдались.

Упорное, изобретательное сопротивление затрудняет задачу реализации преимущества. В ходе этого иногда неожиданно возникают обстоятельства, когда нужно распутать сложнейший тактический клубок.

**Белявский — Попович**  
 Сараево, 1982 г.



26. Лb1:b6      Фа4—d4  
 27. Ке5—d7      Лf8—d8  
 28. Cf4—e5      Сb7:d5  
 Белые ладья, слон и конь —

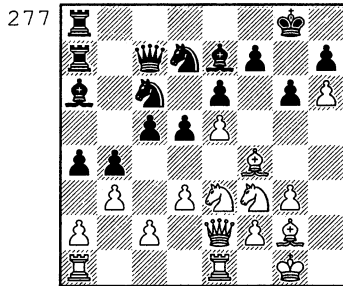
как акробаты-эквилибристы. одна фигура защищает другую, но каждая из них — под ударом, в неустойчивом положении; можно подумать, что белые запутались... Однако следующий ход ферзем на битое поле решает все.

29. Фf3—f6!!      Фd4:e5  
 30. Ле1:e5      Лd8:d7  
 31. Ле5:d5.

Черные сдались.

Чтобы использовать преимущество, часто приходится принимать ответственные решения, идти на творческий риск.

**Васюков — Ульман**  
 Берлин, 1962 г.



Позиция черного короля кажется достаточно надежной. Тем большее впечатление производит последующая жертва коня и атака, основанная на далеком многовариантном расчете.

18. Ке3:d5!      e6:d5

19. e5 – e6      Фс7 – d8

Не утешительно для черных  
19...Cd6 20.ef + Kph8 21.Фe8 +  
Kf8 22.Cg5 с угрозой 23.Cf6x.

20. e6:f7 +      Kpg8 – h8

Попытка 20...Kpf8 опровер-  
галась путем 21.Kg5! C:g5  
22.C:g5, и если 22...Ф:g5, то  
23.Фe8 +. На 20...Kpf7 проще  
всего 21.Kg5 + C:g5 22.C:d5 +.

21. Kf3 – e5!      Кс6:e5

22. Фe2:e5+!    ...

Самое убедительное: в слу-  
чае 22...К:e5 23.C:e5 + Cf6  
24.C:f6 + Ф:f6 25.Ле8 + белые  
выигрывают.

22. ...      Се7 – f6

Не лучше 22...Kf6 ввиду 23.  
Cg5, и нет спасения от взятия  
на f6 и шаха на e8.

23. Фe5 – e8 +    Kd7 – f8

24. Cf4 – e5!    ...

Грозит 25.Ф:d8.

24. ...      Фd8 – b6

25. Cg2:d5      Ла8 – c8

26. Cd5 – e6!    Cf6:e5

27. Се6:c8      Се5 – d6

28. Сс8:a6      Ла7:a6

29. b3:a4      Ла6 – a7

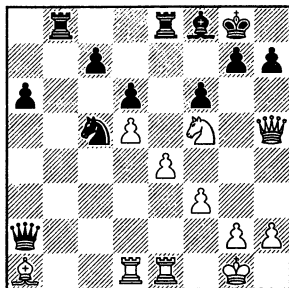
Позиция черных совершенно  
безнадежна. Еще последо-  
вало: 30.Ле6 Фс7 31.Лаe1 c4  
32.Л:d6! Ф:d6 33.Ле6. Черные  
сдались.

В тех случаях, когда для ре-  
ализации преимущества не  
хватает сил и инициатива за-  
ходит в тупик, важно уметь  
ставить перед соперником  
трудные задачи, в которых он  
может не разобраться.

**Кайев – Замиховский**

*Ростов-на-Дону, 1939 г.*

278



Белыми играл талантливый  
мастер, погибший в бою во  
время Отечественной войны.

У белых преимущество, но  
пока еще недостаточное для  
выигрыша. У них за жертв-  
вованную пешку перевес в  
центре; есть и атака на коро-  
ля, но не видно, как ее уси-  
лить. Стремясь увеличить  
преимущество, Кайев рас-  
ставляет сопернику очень  
тонкую, сложную для расчета  
ловушку.

26. f3 – f4!      ...

Грозит прорыв e4 – e5. Чер-  
ные могли взять пешку конем,  
после чего у белых не было бы  
ничего лучшего, чем форси-  
ровать вечный шах (26...К:e4!  
27.Kh6 + Kph8 28.Kf7 + Kpg8  
29.Kh6 + и т.д., либо 27...gh  
28.Фg4 +, и плохо 28...Kph8  
или 28...Cg7 из-за 29.Л:e4! и  
30.C:f6, а 28...Kpf7 29.Фh5 +  
Kpg8 30.Фg4 + и т.д. ведет к  
ничьей).

Однако черные посчитали, что нет разницы, чем брать пешку — конем или ладьей.

26. ... Ле8:e4?

27. Kf5—h6+! ...

К спертому мату ведет 27...  
Kph8 28.Фf7 Се7 29.Фg8+!  
Л:g8 30.Kf7x.

27. ... g7:h6

28. Фh5—g4+ Kpg8—f7

29. Ле1:e4 ...

Кайев заранее предвидел, что после 29...К:e4 пункт e6 не будет защищен черными (30. Фе6+ Kpg7 31.Ф:e4 с угрозой 32.Фe6, а 31...Kph8 32.С:f6+ Сg7 33.Фd4 С:f6 34.Ф:f6+ ведет к выигрышной для белых позиции). Однако черные жертвуют еще одно качество, запутывая игру.

29. ... Лb8—b1

30. Фg4—h5+ Kpf7—g8

31. Ле4—e1 Фа2:a1

32. Лd1:b1 Фа1—d4+

33. Kpg1—h1 Кc5—d3

Одно качество белым приходится возвратить.

34. Ле1—f1 Кd3—f2+

35. Лf1:f2 Фd4:f2

На доске материальное равенство, но у черных слон пассивен, пешки слабы, и у белых подавляющее преимущество.

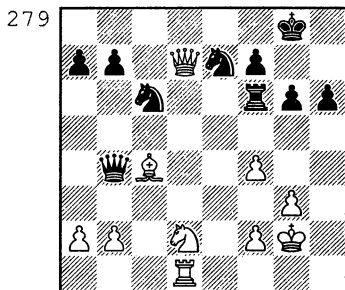
Еще последовало:

36.Фg4+ Kph8 37.h3 h5 38.  
Ф:h5 Ф:f4 39.Фf7 Фh6 40.Ф:c7  
Kpg8 41. Лb7 Фh5 42.Фd7 Фh6  
43.Фf7+ Kph8 44.Лс7! Черные  
сдались.

Реализуя преимущество, нужно быть внимательным и к ловушкам соперника.

### А.Соколов — Спрагетт

Монпелье, 1985 г.



На, казалось бы, "энергичное" 30.Ke4? было бы 30...Ле6! 31.С:e6 Ф:e4+. Соколов разгадал подготовку соперника и сначала прогнал ферзя.

30. a2—a3! Фb4:b2

Теперь уже черный ферзь не может дать шах на поле e4.

31. Kd2—e4 Лf6—f5

32. Ke4—d6 Лf5—c5

33. Фd7—e8+ Kpg8—h7

34. Kd6:f7 Лс5:c4

35. Kf7—g5+.

Черные сдались, так как на 35...hg следует 36.Фf7+ и 37. Лh1x.

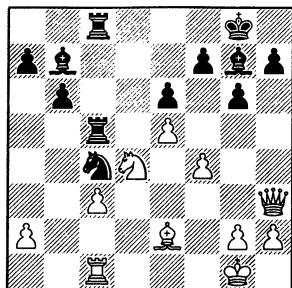
Одним из приемов реализации материального перевеса является возврат материала для захвата инициативы и достижения позиционного преимущества.



## Разуваев — Двойрис

Краснодар, 1983 г.

280



Черные в дебюте пожертвовали ферзя за ладью и слона и сейчас имеют активную позицию. Белым трудно усилить свое положение "нормальным" путем. Последовало:

21. Kd4:e6!      f7:e6  
 22. Фh3:e6+      Kpg8 — h8  
 23. Лc1 — d1      ...

Получилась позиция с необычным соотношением сил — ферзь и две пешки против ладьи, слона и коня. Ферзь здесь сильнее, так как он имеет поддержку других своих активных фигур, тогда как у черных пассивен королевский слон. В пользу белых также возможность образования пары проходных в центре. Черным приходится принимать меры для защиты короля.

23. ...      Kc4 — e3  
 24. Лd1 — d7      Сb7 — d5  
 25. Фе6 — e7      Ке3 — f5  
 26. Лd7 — d8+!      Cd5 — g8

27. Фе7 — e8      Лc8:d8

28. Фе8:d8      ..

Белым удалось увеличить преимущество. Размен ладей уменьшил возможности контригры противника, связан его белопольный слон.

28. ...      Лc5 — d5

29. Фd8 — e8      g6 — g5

Ускоряет поражение.

30. Се2 — c4      Лd5 — d1 +

31. Kpg1 — f2      Kf5 — e7

32. f4 — f5      Ке7 — d5

33. g2 — g4.

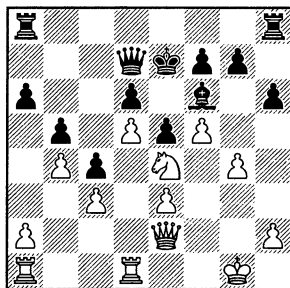
Черные сдались. Угрожало 34. С:d5 Л:d5 35.f6.

Рассмотрим пример использования преимущества позиционными приемами.

## Чернин — Кугрин

Менгоса, 1985 г.

281



У белых ясное позиционное преимущество: прекрасный конь против "плохого" слона и более активное пешечное построение. Но положение черных достаточно прочно,

"пробить" эту блокированную позицию нелегко. У белых есть два плана: проведение h2—h4 и g4—g5 на королевском фланге и a2—a4 с вскрытием линии "a" на ферзевом. Каждый из этих планов в отдельности черные могут отразить. Однако белые применяют своеобразное лавирование: угрожая сначала на королевском фланге, вызывают определенную расстановку фигур черных, и те не успевают перестроиться, когда игра переносится на ферзевый фланг.

25. Fe2—f2 Крe7—d8

Еще рано 26.h4? Fe7, и белым придется либо менять от личного коня на пассивного слона, либо играть 27.h5, после чего g4—g5 затруднено.

26. Kpg1—g2 ...

Теперь уже угрожает 27.h4 Fe7 28.Lh1.

26. ... Фd7—e7

27. a2—a4 ...

В этом все дело! Прорыв на ферзевом фланге неизбежен.

27. ... Kpd8—c7

28. La1—a2 Lh8—b8

29. Ld1—a1 Fe7—d8

30. a4:b5 a6:b5

31. La2—a7+ La8:a7

32. La1:a7+ Lb8—b7

33. Фf2—a2 Фd8—d7

34. Фа2—a5+ Kpc7—c8

35. La7—a8+.

Черные сдались — 35...Lb8  
36.Фа6+.

Предыдущие примеры использования преимущества носили характер "игры в одни ворота": защищающийся мог оказать только пассивное сопротивление.

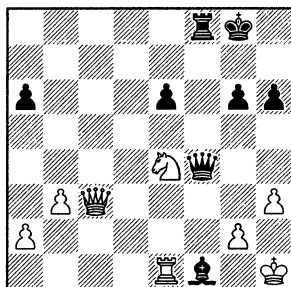
Часто при реализации преимущества приходится считаться с встречными угрозами.

В позиции на следующей диаграмме у черных слабы пешки "a" и "e", король открыт. Добиваясь выигрыша пешки e6, белые должны были точно взвесить силу контратаки противника.

### Суэтин — Матанович

Матч СССР — Югославия, 1963 г.

282



41. Ke4—g3! ...

Прежде чем сделать этот ход, нужно было убедиться, что жертва слона 41...C:g2+ 42.Kp:g2 Фf2+ 43.Kph1 Lf3 опровергается путем 44.Фс8+ Kpg7 45.Lf1! Ф:g3 46.Фb7+.

41. ... Cf1—b5

42. Ле1:е6      Фf4 — f7  
 В случае 42...Крh7 сильно  
 43.Ke4, например: 43...Фf1 +  
 44.Крh2 Фf4+ 45.g3 с неиз-  
 бежным 46.Kf6+.

43. Фс3 — е3      Лf8 — d8

44. Фе3 — е4      Сb5 — е8

45. Фе4 — е5      Фf7 — d7

46. Кg3 — е4!      ...

Ферзь и конь — опасное со-  
 четание!

46. ...      Фd7 — d1 +

47. Крh1 — h2      Се8 — f7

48. Леб:а6      Фd1 — d4

Остальное ясно.

49. Фе5 — е7      Крг8 — g7

50. Ла6 — f6      Лd8 — f8

51. Лf6 — f3      Фd4 — d5

52. Ке4 — d6.

Черные сдались.

Разумеется, во многих пар-  
 тиях преимущество, завоеван-  
 ное в миттельшпиле, реализу-  
 ется после размена ферзей.  
 Но об этом — в VI главе.

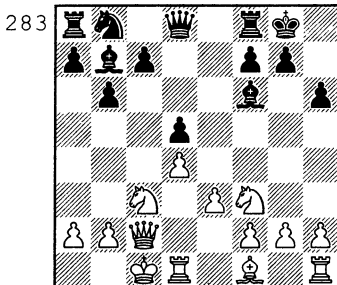
### *Кто скорее*

Когда один из соперников  
 проявляет активность на ко-  
 ролевском фланге, а другой —  
 на ферзевом или в центре, мо-  
 жет иметь значение каждый  
 темп. Позиция на диаграмме  
 283 обычно получается после  
 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Кс3 Кf6 4.Сg5  
 Се7 5.e3 0—0 6.Kf3 h6 7.Ch4 b6  
 8.Фс2 Сb7 9.С:f6 С:f6 10.cd ed  
 11.0—0—0 и ход в ней черных  
 (см. партию Кан — Батури-  
 нский, стр. 70).

Но в партии, которую мы  
 приводим ниже, она получи-  
 лась путем 7.С:f6 С:f6 8.Фс2  
 b6? 9.0—0—0 Сb7 10.cd ed, и  
 ход теперь белых.

*Лернер — Клован*

*Юрмала, 1983 г.*



План белых — пешечная  
 атака на королевском фланге.  
 При своем ходе черные долж-  
 ны немедленно действовать  
 на ферзевом фланге: 11...c5! и  
 в случае 12.dc Кd7! 13.cb Ф:b6  
 или 13.К:d5 К:c5 14.Сс4 b5  
 15.К:f6+ Ф:f6 16.Cd5 Лс8 у  
 них за пешку достаточная  
 контригра.

Если же белые пешку не бе-  
 рут, а начинают сразу атаку  
 на короля — 11...c5 12.g4 cd  
 13.ed Кс6 14.h4, черные успе-  
 вают "отбиться": 14...g6 15.g5  
 hg 16.h5 Крг7 17.hg fg 18.Сb5  
 g4! (Ульман — Спасский, Мо-  
 сква, 1967 г.).

Однако в партии Лернер —  
 Клован в позиции на диаграм-  
 ме 283 ход белых.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 11. h2 – h4  | c7 – c5   |
| 12. g2 – g4  | c5:d4     |
| 13. e3:d4    | g7 – g6   |
| 14. g4 – g5  | h6:g5     |
| 15. h4 – h5! | Kpg8 – g7 |
| 16. h5:g6    | f7:g6     |

Соперники делают ходы, которые мы видели в партии Ульман – Спасский, но черные все время опаздывают на один темп. И это имеет решающее значение. В той партии у черных здесь уже был выведен конь на с6, и на Cf1 – d3 последовало бы Kc6 – b4 с размером опасного слона. Здесь же на 17.Cd3 у черных нет удовлетворительной защиты.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 17. Cf1 – d3 | Kb8 – c6 |
| 18. Cd3:g6   | ...      |

Белые уничтожают пешечное прикрытие короля противника.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 18. ...       | Lf8 – h8   |
| 19. Cg6 – h7! | Kc6 – e7   |
| 20. Ld1 – g1  | Фd8 – d6   |
| 21. Kf3:g5    | Фd6 – f4 + |
| 22. Kpc1 – b1 | Cf6:g5     |
| 23. Lh1 – h5  | Kpg7 – f6  |
| 24. Lh5:g5    | Фf4:g5     |
| 25. Lg1:g5    | Kpf6:g5    |

У черных за ферзя две ладьи, но король гол, а ладьи разрознены.

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| 26. Фc2 – d2 +  | Kpg5 – f6 |
| 27. Фd2 – f4 +  | Kpf6 – e6 |
| 28. Ch7 – f5 +! | Ke7:f5    |
| 29. Фf4 – e5 +  | Kpe6 – f7 |
| 30. Фе5:f5 +    | Kpf7 – g8 |

И здесь у белых мощное содружество ферзя и коня.

- |                |            |
|----------------|------------|
| 31. Фf5 – e6 + | Kpg8 – f8  |
| 32. Фе6 – d7   | Cb7 – a6   |
| 33. Kc3:d5     | Lh8 – h1 + |
| 34. Kpb1 – c2  | Ла8 – c8 + |
| 35. Kpc2 – d2  | Лс8 – c1   |

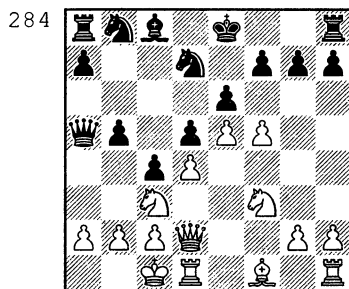
И черные сдались, так как 36.Фе7 + ведет к мату в три хода.

Если один из противников атакует на королевском фланге, другой – на ферзевом, часто возникает вопрос, что делать в первую очередь: тормозить атаку противника на одном фланге или нападать на другом?

Ответить на этот вопрос в каждой отдельной позиции далеко не просто.

### Голембо – Берман

Львов, 1953 г.



Планы сторон ясны.

- |              |     |
|--------------|-----|
| 12. Фd2 – g5 | ... |
|--------------|-----|

Смелый ход, но лучше было сначала путем 12.a3 затормозить атаку черных.

- |            |          |
|------------|----------|
| 12. ...    | b5 – b4! |
| 13. Фg5:g7 | Lh8 – f8 |

И сейчас белым не следовало торопиться с действиями на королевском фланге, а отступить конем на b1.

14. f5:e6 ...

Черным, наоборот, следовало, не обращая внимания на действия соперника, играть в духе "кто скорее": 14...bc 15. ed+ C:d7 16.Kg5 Cf5 с опасными угрозами.

14. ... f7:e6

15. Kf3—g5 b4:c3

16. Cf1—e2 ...

Ничего не дает 16...cb+ 17. Krb1! Черным нужно отразить угрозу 17.Ch5+ Kpd8 18.K:eбх.

16. ... Фа5—b6

Отражая угрозу белых, черные сами угрожают матом, но их контратака запаздывает.

17. b2:c3 Кре8—d8

18. Ce2—g4 Lf8—e8

19. Kg5—f7+ Kpd8—c7

20. Kf7—d6 Ле8—f8

21. Лh1—f1 Lf8:f1

22. Ld1:f1 Kb8—c6

23. Lf1—f7 Кс6—b4!?

Остроумно, но недостаточно. На 24.cb Ф:b4 25.К:c8? черные выигрывают: 25...Фe1+, однако брать коня не обязательно.

24. Kd6:c8 Kb4:a2+

25. Kpc1—d2 Фb6—b2

26. Lf7:d7+ Kpc7:c8

27. Ld7—c7+ Kpc8—b8

28. Kpd2—e3! Фb2:c3+

29. Кре3—f4,

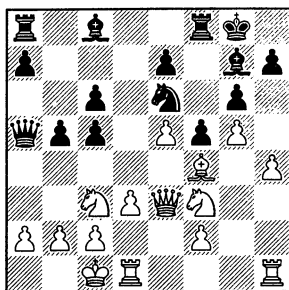
и белые выиграли.

## Дворецкий — Симич

Матч СССР — Югославия,

Таллин, 1977 г.

285



Соперники изготовились — каждый против короля другой стороны. Белые начинают первыми.

16. h4—h5 Lf8—d8

Взвешенный подход. Черные не бросаются, очертя голову, вперед ходом 16...b4, так как чувствуют, что в этом случае белые успевают раньше. Они предпочитают подготовить отступление для своего короля. Беда только в том, что и в этом случае атака белых развивается быстрее.

17. h5:g6 h7:g6

18. Kf3—h4 Kpg8—f7

Здесь еще жертва на g6 не проходит, так как после 19. К:g6 Кр:g6 20.Фf3 черные забирают конем слона. После глубокого расчета вариантов Дворецкий принимает ответственное решение защитить этого слона конем, даже отдавая пешку a2.

19. Кс3 — e2!!      Фа5:a2  
 20. Kh4:g6!      Kpf7:g6  
 21. Фе3 — f3      Kpg6 — f7  
 22. Лh1 — h7      ...

Не теряя времени в наступлении. Однако при этом возникает опасный момент и у ворот белого короля — черные хотят "забить гол".

22. ...      Фа2 — a1 +  
 23. Kpc1 — d2      ...

Дворецкий издали предвидел, что после 23...Ф:b2 24. Фh5 + Kpg8 25.g6 Л:d3 + 26. Кре1! (но не 26.Кр:d3? Фd4 + !) король убегает, и оценивал позицию в свою пользу (угрожает жертва ладьи на h8). После хода в партии его задача проще.

23. ...      Фа1 — a5 +  
 24. с2 — с3      Kpf7 — e8  
 25. Фf3:c6 +      Сс8 — d7  
 26. Фс6 — h1      ...

Грозит 27.Фh5 + Kpf8 28. Лh8 + С:h8 29.Ф:h8 + Kpf7 30. g6 + с матом в несколько ходов, а 26...Сс8 отдает ладью a8.

26. ...      Лd8 — c8  
 27. Лh7:g7      Ке6:g7  
 28. Фh1 — h8 +      Кре8 — f7  
 29. g5 — g6 +      Kpf7 — e6

Иначе 30.Лg1 +.

30. Фh8:g7      Cd7 — e8  
 31. Фg7 — g8 +      Кре6 — d7  
 32. g6 — g7      Kpd7 — c7  
 33. Фg8 — d5      Се8 — c6  
 34. Фd5:c5      Kpc7 — b7  
 35. e5 — e6      Фа5 — a2  
 36. Фс5:e7 +      Kpb7 — a6  
 37. Ке2 — d4!      Фа2:b2 +

38. Kd4 — c2      Сс6 — d5  
 39. Лd1 — a1 +      Cd5 — a2  
 40. Фе7 — b4.

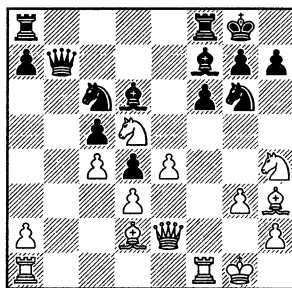
Черные сдались.

Рассмотрим пример иного характера. Оба соперника рокировали в короткую сторону. Белые вели наступление против короля черных, черные стремились к вторжению в лагерь соперника на ферзевом фланге.

### Кеньгис — Тимощенко

Чемпионат Вооруженных Сил СССР, Ташкент, 1979 г.

286



У черных выбор: взять коня h4, испортив белым пешечное расположение, или пустить его на f5, где он будет занимать грозную позицию... Учитывая, что после 20...К:h4 21. gh белые получают еще одну открытую линию и мощный таран в виде рвущейся вперед пешки "h", черные хладнокровно накапливают силы на ферзевом фланге.

20. ... Lf8 — b8  
 21. Kh4 — f5 Cd6 — f8  
 22. Lf1 — f2 a7 — a5  
 23. La1 — f1 Kc6 — e5  
 24. Cd2 — f4 a5 — a4

Белые фигуры, особенно кони, выглядят грозно, но как прорвать оборону черного короля?

25. Kf5 — h6 + ...

Рассчитав, что на 25...gh 26.K:f6 + Kph8 27.C:e5 K:e5 последует 28.Kd7!, Тимощенко отходит королем.

25. ... Kpg8 — h8!  
 26. Kh6:f7 + Фb7:f7

Все-таки шансы белых лучше после, например, 27.Cc1! Однако в сложной позиции при упорной и изобретательной защите атакующему нелегко находить правильные ходы... Как будет видно в дальнейшем, план белых, связанный с немедленными жертвами, не оправдал себя.

27. Ch3 — f5 Cf8 — d6  
 28. Cf4:e5 Kg6:e5  
 29. Cf5:h7 Kph8:h7  
 30. Kd5:f6 + ...

Белые действуют в духе намеченного плана: если черные, принявшие жертву слона, взяли бы еще и коня, тяжелые фигуры белых прорывались в лагерь противника, а достаточной контригры у черных не было. Но шахматы — не шашки, в них бить не обязательно!

30. ... Kph7 — h8!

Если белые теперь уведут коня, черные рано или поздно реализуют материальный перевес. Белые "заставляют" соперника взять коня.

31. Lf2 — f5 g7:f6  
 32. Lf5:f6 Фf7 — h7!

В этом все дело! Двумя ходами раньше такой возможности не было.

33. Lf6:d6 a4 — a3  
 34. Lf1 — f5 Lb8 — b1 +

Белые сдались (35.Lf1 Lb2).

Итак, теперь выяснилось, что сосредоточение сил на королевском фланге с целью немедленных жертв в этой партии ничего не принесло белым, и чем раньше они отказались бы от этого плана, тем было бы лучше для них... Но одно дело сделать такой вывод после партии, анализируя ее с передвижением фигур, другое — вести расчет в уме, чтобы решить вопрос, хороша ли намеченная жертва.

Рассмотрим окончание, в котором атака на короля оказалась сильнее инициативы черных на ферзевом фланге.

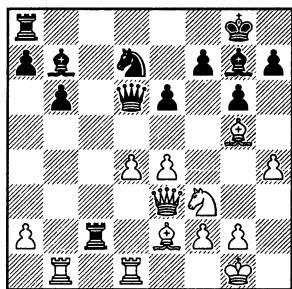
### **Лпутян — Лалич**

*Сараево, 1985 г.*

Своим следующим ходом белые не только лишаются возможности продвинуть пешку "d", используя пешечное превосходство в центре, не только делают эту пешку

отсталой и слабой, но и уступают сопернику пункт d5. Если черные займут его фигурой и успеют создать опасную проходную на ферзевом фланге, где у них две пешки против одной, у них будет преимущество. И все же, как показала партия, здесь атака белых на королевском фланге развивается энергично, а контригра черных не успевает развернуться.

287



17. e4 – e5! ...

Лпутян учитывал, что плохо 17...Фd5 18. Cd3 Л:a2? из-за 19. Лb5 Фс6 20. Лс1.

17. ... Фd6 – c7

18. Сс2 – d3 Лс2 – c3

19. Фе3 – e2 Сb7 – d5

20. Лb1 – c1 h7 – h6

21. Сg5 – e3 Ла8 – d8

22. h4 – h5 ...

В случае 22...g5 белые уведут коня и проведут f2 – f4. Но иначе белые открывают линию "h".

22. ... Кd7 – f8

23. Kf3 – h2 Лс3:c1

24. Лd1:c1 Фс7 – b7

25. Cd3 – a6 Фb7 – a8

26. h5:g6 Кf8:g6

27. f2 – f3 Kg6 – h4

28. Се3 – f2 Kh4 – g6

29. Kh2 – g4 Фа8 – b8

30. Cf2 – e3 Kpg8 – h7

31. Kpg1 – f2! ...

В этом все дело! В атаку включается ладья.

31. ... Лd8 – h8

32. Лс1 – h1 Kph7 – g8

33. Се3:h6 Сg7:h6

34. Лh1:h6 Лh8:h6

35. Kg4:h6+ Kpg8 – g7

36. Kh6 – g4 Фb8 – d8

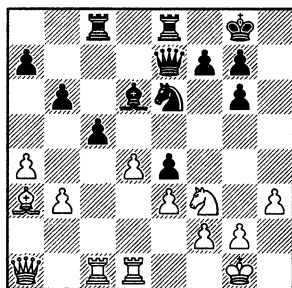
37. Фе2 – d2,

и белые использовали лишнюю пешку и слабость черных полей в позиции рокировки соперника.

**Ковачевич – Тимман**

*Бугойно, 1984 г.*

288



В острой схватке белые ведут игру в центре, черные — на королевском фланге.

23. d4:c5 e4:f3

24. c5:d6 Фе7 – g5



25. g2 – g4 ...

У белых опасная проходная, а на 25...Фh4 они надеются спасти короля путем Фa1 – e5 – g3. Красивой жертвой коня Тимман предупреждает этот защитительный маневр.

25. ... Ке6 – f4!!

После 26.ef Фh4 27.Л:c8 Ф:h3 черные отдают еще две ладьи, но вынуждают мат.

26. Лc1:c8 Кf4:h3+

Прорвавшийся сквозь огонь черный конь вступает в бой. Если король отступает на f1, черные забирают ладью и сохраняют преимущество.

27. Кpg1 – h2 Фg5 – h4!

28. Лc8:e8+ Кpg8 – h7

Несмотря на огромный перевес, белые не могут спасти. Они жертвуют ферзя за несколько шагов.

29. Фa1:g7+ Кph7:g7

30. Са3 – b2+ f7 – f6

31. Ле8 – e7+ Кpg7 – h6

32. Сb2:f6 Фh4:f2+

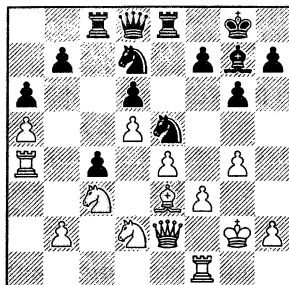
Белые сдались.

### *Хьяртарсон – ге Фирмиан*

*Копенгаген, 1985 г.*

Белые ведут игру на ферзевом фланге. Желая выиграть пешку, они смело идут на ослабление позиции своего короля, который подвергается опаснейшей атаке.

289



20. f3 – f4! Ке5 – d3

21. Кd2:c4 Кd7 – c5

22. Ла4 – a3 Сg7:c3

23. Ла3:c3 Кc5:e4

24. Фе2:d3 Ке4:c3

Играть на выигрыш можно по-разному. Хьяртарсон готов выдержать сильнейшую атаку, мужественной и изобретательной защитой отбить ее и сохранить материальный перевес. Впрочем, если белые просто возьмут коня, черные отдадут качество на c4, а затем побьют слона с лучшей игрой.

25. Се3 – b6! Ле8 – e2+

26. Кpg2 – g3 Кc3 – e4+

27. Кpg3 – f3 Фd8 – h4

28. Кpf3:e2 Фh4:h2+

29. Кpe2 – e3! ...

Король смело отправился в плавание по бурным волнам комбинационной стихии. Черные без фигуры, но их позиция выглядит очень грозной, однако из многих возможностей атаки нужно еще выбрать самую сильную.

Хьярттарсон опасался хода 29...f5!, тогда после 30.gf gf 31.Kpd4 h5 у черных игра не хуже. Черные сделали другой соблазнительный ход.

29. ... Лс8 — е8?

30. Кре3 — d4 f7 — f5

31. g4:f5 Ке4 — g3

Грозит 32.Ke2+, но белый король уже скрывается в тихую гавань.

32. Kpd4 — c3! Kg3:f1

33. Фd3:f1 Фh2 — g3+

34. Фf1 — d3 Фg3:f4

35. f5:g6 h7 — h5

У белых две фигуры за ладью, да и король чувствует себя уютнее, чем его черный коллега. Последовало: 36.Се3 Фf3 37.Сg5 Фg4 38.К:d6 Ф:g5 39.К:e8 Фе5+ 40.Кpb3, и черные сдались. На 40...Ф:e8 Хьярттарсон намеревался выиграть удивительно быстро: 41.d6 Фd7 42.Фc4+ Кpf8 43.g7+! Кр:g7 44.Фc7.

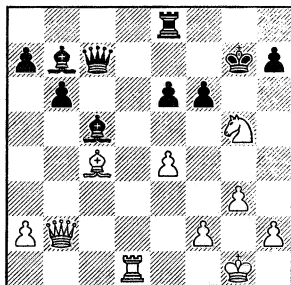
Хоть и редко, но все же бывает, что смелый король не только скрывается от преследователей, но и принимает участие в матовании короля соперника.

### **Таргжан — Любоевич**

*Джакарта, 1983 г.*

Черные бросаются в пучину тактических осложнений.

290



24. ... Сс5:f2+

25. Кpg1:f2 Фc7:c4

Хотя оба соперника рокировали в короткую сторону, и белые, и черные ведут атаку на короля противника. Кто скорее? Играть нужно наилучшим образом, так как малейшая неточность может дать решающий перевес сопернику. Если ворваться сразу ладьей на седьмую горизонталь (26.Ld7+ Кpg6 27.К:h7), то важный шах на c5 даст черным преимущество. Тонким ходом белые лишают ферзя такой возможности.

26. Ld1 — c1 Фc4 — d3

27. Лc1 — c7+ Кpg7 — g6

Теперь уже 28.К:h7 e5 29.Л:b7 Лc8 30.Кf8+ Л:f8 31.Фe2 ведет к равенству (но не 30...Кrh6? 31.Лh7+ Кpg5 32.Фe2 с угрозой 33.h4x, и после 32...Ф:e2+ 33.Кр:e2 Л:f8 34.Л:a7 черные без пешки). Однако белые избрали другой путь.

28. Kg5 — f3 Сb7:e4

29. Kf3 — h4+ Кpg6 — h5

30. Фb2:f6      Фd3-d2+  
31. Кpf2-f1      ...

У черных нет форсированного выигрыша (например: 31...Cd3+ 32.Кpg1 Фe1+ 33.Кpg2 Се4+ 34.Кph3? Cf5+!, но 34.Кf3! Фe2+ 35.Кpg1 Ф:f3? 36.Л:h7+).

Стремясь во что бы то ни стало победить, Любоевич находит остроумную возможность.

31. ...      Кph5-g4

Наступает последний акт шахматной драмы, в которой важную роль играет черный король. На очевидное 32. Лg7+? Кph3 он скрывается в лагере соперника, принимая участие в матовой атаке (призрачные шансы на спасение давало 32.Кpg1! Фe1+ 33.Фf1).

32. Kh4-f3?      ...

А эта ловушка (32...С:f3? 33.Лg7+) быстро проигрывает.

32. ...      Се4-d3+

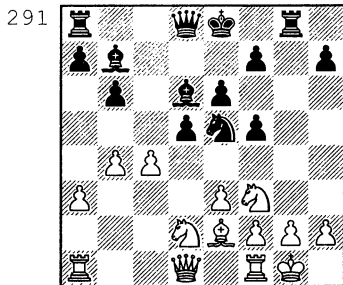
33. Кpf1-g1      Фd2-e3+

Белые сдались (34.Кpg2 Фe2+).

### **Кочиев — Вейнголь**

*Таллин, 1985 г.*

Дальнобойная артиллерия черных со всех сторон направила свои орудия на позицию рокировки соперника. Белый король мужественно принимает огонь на себя.



14. Ла1-c1      d5-d4!?

15. e3:d4      Лg8:g2+

Сокрушительная жертва ладьи! Но король, главный рыцарь белых, встречает врага с открытым забралом.

16. Кpg1:g2      Фd8-g5+

17. Кpg2-h1      Фg5-h6

Кочиев разгадал замысел соперника: на 18.de? С:e5 (грозит 19...Ф:h2x) 19.Кpg1 следует атакующий маневр ферзя: 19...Фg6+ 20.Кph1 Фh5 21.Кpg1 Фg4+ 22.Кph1 Фh3 23.Кpg1 Кре7! и 24... Лg8+. Он предпочел перекрыть диагональ белопольного слона черных.

18. d4-d5!      Ке5-g4

Черные фигуры "накопились" для матовой атаки. И вдруг ход, казалось бы, еще больше ослабляющий позицию короля...

19. h2-h4!      ...

Черным нужно было заняться возвращением пожертвованного материала путем 19...Cf4, так как у них не хва-

тает сил для успешной матовой атаки. Они же решили подтянуть резерв.

19. ... 0-0-0?

Ладья черных готова вступить в бой, но их король оказывается под огнем. Теперь оба соперника бросаются в отчаянную атаку, но белые успевают раньше.

20. c4-c5!      Сb7:d5  
 21. c5:d6+      Крс8-b8  
 22. Фd1-c2      Лd8-g8  
 23. Фc2-c7+      Крb8-a8  
 24. Фc7-c8+      Лg8:c8  
 25. Лс1:c8+      Кра8-b7  
 26. Лс8-c7+      Крb7-b8  
 27. Се2-a6!

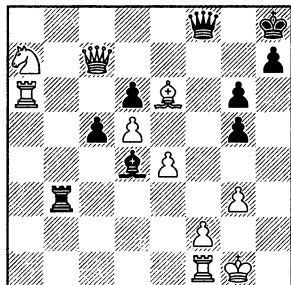
Изящный конец. Черные сдались.

В следующем окончании черные пожертвовали две фигуры и ведут атаку на одинокого короля, но позиция крайне сложна, они должны найти точнейший путь к победе.

### Замиховский — Гуфельд

Киев, 1956 г.

292



29. ...      Лb3:g3+

30. Кpg1-h2      Фf8-f4?

Черные рассматривали возможность 30...Фf3! 31.fg Фе2+, но не увидели, что и после 31.Фс8+ Кpg7 32.Сh3 они выигрывают путем 32...Л:h3+ и 33...Се5+.

31. f2:g3      Фf4:f1

32. Ла6-a1!      ...

Лучший способ защиты — контратака. На 32...С:a1 последует 33.Фf7, а на 32...Ф:a1 — 33.Фd8+ Кpg7 34.Фe7+ Крh6 35.Фf8+ Сg7 36.Фf7, отвлекая черного слона (в случае 35...Крh5? 36.g4+ Крh4 37.Фh6х мат получают не белые, а черные).

Приходится давать вечный шах.

32. ...      Фf1-e2+

33. Крh2-h3      Фе2-h5+

34. Крh3-g2      Фh5-e2+

Ничья.

### Мастерство защиты

Защита — это противостояние всем активным замыслам соперника, создание наибольших трудностей в их осуществлении, организация встречной игры. Это — противодействие попыткам соперника завоевать и реализовать преимущество, провести какой-то план. Такое противодействие возможно путем проведения активного плана на другом участке доски (см.

предыдущий раздел). Здесь будет идти речь о защите на тех участках доски, где активно действует противник.

Защита в узком смысле слова — это стремление воспрепятствовать атаке, отражение более или менее сложных непосредственных тактических угроз. Она может быть активной: контратака (встречное нападение в ответ на действие противника), контрудары. Защита может быть пассивной: установление препятствий на пути атакующих сил противника, укрепление пунктов, которым он создает угрозы и т.д.

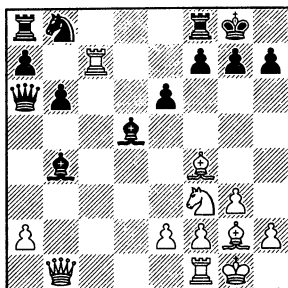
Реализация преимущества одним соперником и осуществление защиты другим неразрывно связаны между собой. И тот, и другой применяют комбинационные и позиционные средства, но характер их использования разный. Первый стремится к победе, второй — к отражению атаки. Далее, защищающийся действует в первую очередь в зависимости от действий нападающего. Однако умение находить наилучшие способы защиты в той или иной позиции — очень важное качество шахматиста.

Не может быть успешной защиты, если у шахматиста недостаточно развито чувство опасности.

## Вигмар — Рабар

Люблина, 1945 г

293



Белые пожертвовали пешку, ворвались ладьей на седьмую горизонталь, ведут действия на ферзевом фланге, куда "смотрят" и оба их слона.

В целях защиты черным следовало "побеспокоить" белого ферзя и пойти на разменную комбинацию, после которой у них остались бы ладья и две пешки за две фигуры: 16...Ф:a2! 17.Ф:b4 Ка6 и 18...К:c7. Однако они не увидели возможности неожиданного, резкого изменения стратегии белых.

16. ...                    Фа6 — a3?

17. Kf3 — g5!            ...

Грозит мат. На 17...f5 возможно 18.Се5! Се7 19.С:d5 ed 20.Фd3 Ф:d3 21.Л:e7! Ф:e2 22.Л:g7+ Кph8 23.Л:h7++ Кpg8 24.Лh8x.

17. ...                    g7 — g6

18. Сg2:d5                e6:d5

19. Фb1 — a1!            ...

Не спасает черных ни 19... Cd6 20.Лс3 Фb4 21.а3, ни 19... Ce7 20.Фe5 Cd8 21.Кe6.

19. ... Kb8 — a6

20. Фа1 — f6! ...

С идеей 21.Се5.

20. ... Ла8 — e8

21. Кg5:f7.

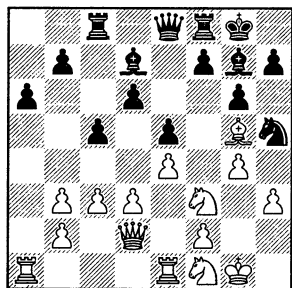
Черные сдались.

Умение предвидеть и предупредить стратегические возможности противника, отразить его замыслы — важное условие успешной защиты.

### Величкович — Гавриков

Тбилиси, 1983 г.

294



Оба соперника рокировали в короткую сторону. Белые начали наступление на позицию короля. Если черный конь отступит, белые смогут играть Кf1 — g3, Кpg1 — h2, Ле1 — g1 и при случае Кg3 — f5, а черные обречены лишь на пассивную защиту. Гавриков отражает этот замысел.

17. ... f7 — f6!

Гавриков учитывает, что после 18.gh fg в случае 19.К:g5? h6 конь белых попадает в западню, а иначе они остаются без пешки.

18. Сg5 — e3 f6 — f5

19. g4:h5 f5 — f4

20. Kf1 — h2 Cd7:h3

21. Kpg1 — h1 f4:e3

22. f2:e3 g6:h5

Пользуясь тактическими особенностями позиции, черные создали условия для встречной игры "лоб в лоб" с противником. Но пока угрозы создают белые, а черные их отражают.

23. Ле1 — g1 Kpg8 — h8

24. Лg1 — g3 Ch3 — d7

25. Ла1 — g1 Cg7 — f6

26. Kf3 — g5 ...

Белые явно опередили соперника в накоплении сил. Они готовы маневрами Kh2 — f3 и Фd2 — h2 еще больше усилить наступающую армию.

26. ... h5 — h4!

Как раз вовремя! Черные нарушают взаимодействие белых фигур, а главное — вводят в бой ферзя.

27. Лg3 — g2 Фе8 — h5

28. c3 — c4 Лf8 — g8

29. Фd2 — f2 Лс8 — f8

Черные успели перестроиться. Теперь уже вопрос стоит: "Кто кого?". Хуже было 29...С:g5 30.Л:g5, и нельзя 30...Л:g5?? из-за 31.Фf6+.

30. Кg5 — f3 Cf6 — g5!

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 31. Фf2 — e2   | Cg5 — h6  |
| 32. Лg2:g8 +   | Lf8:g8    |
| 33. Лg1:g8 +   | Kph8:g8   |
| 34. Фе2 — g2 + | Kpg8 — h8 |
| 35. Фg2 — f2   | h4 — h3   |
| 36. Kf3 — h4   | Kph8 — g8 |
| 37. Kh2 — f1   | ...       |

Переломный момент миновал, у черных ясное преимущество, но его еще нужно реализовать. Можно ли оставить на попечение слонов своего короля, которого будут атаковать ферзь и два коня соперника? Набравшись мужества, Гавриков вторгается ферзем в лагерь противника.

37. ...                      Фh5 — d1!

Белые продолжают наступление на короля, а черные уничтожают пешки.

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 38. Kh4 — f5   | Ch6 — f8  |
| 39. Kph1 — h2  | Фd1:d3    |
| 40. Kf1 — g3   | Cd7 — e8  |
| 41. Фf2 — f3   | Фd3:b3    |
| 42. Фf3 — g4 + | Ce8 — g6  |
| 43. Kf5 — h4   | Kpg8 — f7 |
| 44. Фg4 — d7 + | Kpf7 — f6 |

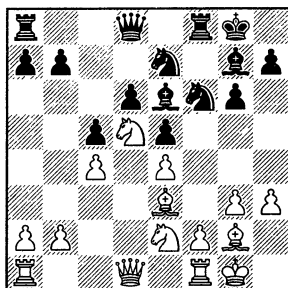
Торжество защиты! Несмотря на превосходство в силах, белые ничего не могут сделать черному королю.

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 45. Фd7 — d8 + | Cf8 — e7    |
| 46. Фd8 — h8 + | Kpf6 — f7   |
| 47. Kh4 — f5   | Ce7 — f8    |
| 48. Kg3 — h5   | Фb3 — c2 +! |

Сказывается все же открытое положение короля (49. Kp:h3 C:f5 +). Белые сдались.

*Савон — Каган*  
*Петрополис, 1973 г.*

295



Как и в предыдущем примере, предводители белых и черных фигур спрятались на королевском фланге, но здесь противоборство проходило на ферзевом. Савон использовал теневые стороны попытки наступления черных и, переиграв соперника, добился преимущества.

Последний ход черных был пешкой с c7 на c5. Делая его, они, вероятно, имели намерение перевести коня e7 на d4 или разменяться на d5 и предпринять движение пешки "b".

15. Kd5:e7 +!    Фd8:e7

Белые отдали активного коня за пассивного, но уменьшили силу предстоящего наступления противника и открыли линию для давления на слабую, отсталую пешку. У них игра лучше.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 16. Фd1 — d3 | Kf6 — e8 |
| 17. Ke2 — c3 | Ла8 — b8 |
| 18. Лf1 — d1 | a7 — a6  |

19. Лa1 – b1      b7 – b5  
 Черные осуществили свой замысел, но белые встречают их во всеоружии.

20. c4:b5      a6:b5  
 Нельзя, конечно, 21.К:b5? c4!

21. b2 – b4!      c5 – c4  
 22. Фd3 – d2      Фе7 – d7  
 23. Кpg1 – h2      Лf8 – f7  
 24. Сg2 – f1      Сg7 – f8  
 25. a2 – a4      ...

Белые хотят лишить пешечной защиты проходную c4, которая заблокирована и не имеет достаточной поддержки своих фигур, занятых защитой пешки d6. Пешка же d6 упирается в мощный барьер, и пункт d5 ей не одолеть. Белые также стремятся освободить дорогу для пешки "b", которая будет очень опасна.

25. ...      Ке8 – c7  
 26. Фd2 – c2      Фd7 – c6  
 27. Лb1 – a1      b5:a4  
 28. Лa1:a4      ...

Попытка 28...d5 29.ed К:d5 30.К:d5 С:d5 31.Л:d5 Ф:d5 32.С:c4 ведет к потере черными пешки.

28. ...      Кc7 – b5

Этот конь стремится на d4, чтобы ценой пешки активизировать "тупого" чернопольного слона.

29. Кc3 – d5      c4 – c3

Пешка идет навстречу гибели, но все равно ничего лучшего нет.

30. Лa4 – a5      Кb5 – d4

31. Се3:d4      e5:d4  
 32. Лd1:d4      Сf8 – g7  
 33. Лd4 – c4.

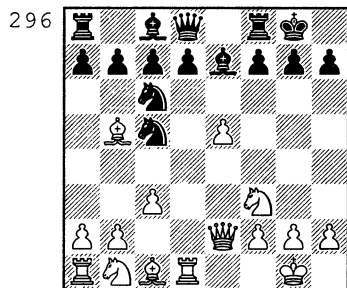
Белые довели материальное преимущество до победы.

Если у противника позиционный перевес, защищающаяся сторона может бороться за постепенное улучшение положения своих сил, за уравнение игры, затрудняя действие сил противника, чтобы в нужный момент перехватить инициативу.

Перевес в пространстве часто представляет собой преимущество, но переоценивать его не надо. В следующем примере белые, стремясь не дать противнику освободиться, нарушили взаимодействие своих фигур, и черные воспользовались этим для тактического удара.

### Котков – Усачий

Матч РСФСР – Украина, 1957 г.



9. ...      d7 – d6



- |              |          |
|--------------|----------|
| 10. Сс1 – е3 | Кс5 – d7 |
| 11. Сb5:c6   | b7:c6    |
| 12. Се3 – f4 | Kd7 – b6 |
| 13. Kf3 – d4 | Фd8 – d7 |

У белых не хватает сил, чтобы увеличить давление.

Сейчас следовало играть 14. ed С:d6!, хотя и в этом случае два слона черных уравновешивали слабость их пешек.

14. Kb1 – d2? ...

Теперь черные отказываются от размена пешки е5 и освобождаются другим путем.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 14. ...      | с6 – с5  |
| 15. Kd4 – b3 | d6 – d5  |
| 16. Kd2 – f3 | a7 – a5  |
| 17. Kb3 – d2 | Сс8 – a6 |
| 18. Фе2 – е3 | Ла8 – b8 |
| 19. b2 – b3? | ...      |

Белые все еще пытаются играть на стеснение противника.

19. ... d5 – d4!

Фигуры белых стоят как раз так, как это удобно для черного коня; например, на 20. Фе4 последовало бы 20...Сb7 и 21...Kd5.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 20. с3:d4    | Kb6 – d5 |
| 21. Фе3 – е4 | Kd5 – с3 |
| 22. Фе4 – е3 | с5:d4    |

Сейчас нельзя даже 23.К:d4 Ф:d4.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 23. Kd2 – e4 | Кс3:d1   |
| 24. Ла1:d1   | d4:e3    |
| 25. Ld1:d7   | Lb8 – d8 |
| 26. Ld7:d8   | e3:f2 +  |
| 27. Kpg1:f2  | Lf8:d8   |

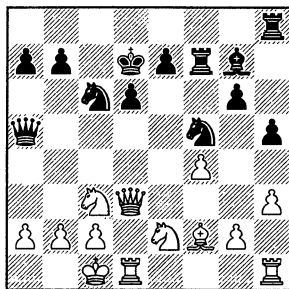
И с лишним качеством черные вскоре выиграли.

Рассмотрим пример защиты с пресечением наступательных порывов противника, укреплением слабых пунктов и последующим переходом в контратаку.

### Оль – М.Гуревич

Таллин, 1987 г.

297



Король черных в центре, в их лагере много слабостей, и складывается впечатление, что позиция белых лучше. У них инициатива, угрожает g2 – g4. Черные устанавливают препятствие на пути белой пешки.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 18. ...      | h5 – h4! |
| 19. a2 – a3  | Lh8 – c8 |
| 20. Кс3 – е4 | Кс6 – d8 |

Защищая поле е6, предупреждает вторжение на этот пункт белого коня через g5.

21. Крс1 – b1 ...

С идеей продвижения пешки до с5, чему противодействуют черные.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 21. ...     | Kd8 – e6 |
| 22. с2 – с4 | b7 – b6  |

Черные укрепили свои до- ты, установили минные поля и ожидают активных действий соперника.

23. Cf2:h4!? ...

Если взять этого слона, последует вторая жертва — коня на d6, и белые разрушают бастионы черного короля. Но следует встречная жертва, и выясняется, что натиск белых был явлением временным и лучшая фигурная игра дает черным преимущество.

23. ... Ke6:f4!

24. Ke2:f4 Fa5 — e5

Гуревич ожидал теперь хода 25.Ld2, после которого он сохранил лишь несколько лучшие возможности. Но его соперник предпринял новую жертву.

25. Ke4 — f6 + ...

Надеясь после 25...C:f6 26. C:f6 устранить опасного слона черных.

25. ... Lf7:f6!

26. Ch4:f6 Cg7:f6

После серии взаимных ударов обстановка разрядилась. Настоящая жертва качества обеспечила черным явно лучшую игру.

27. Фd3 — d2 Kf5 — e3

28. Kf4 — d3 Fe5 — d4

29. Ld1 — c1 Ke3:c4

30. Фd2 — e2 Kc4:a3 +!

31. Kpb1 — a2 Ka3 — c4

Конь черных собрал немалую жатву, и у них уже достаточно материала за пожерт-

вованное качество. В случае размена ферзей (32.Фg4 + Ф:g4 33.hg) слабость белых пешек и сила центральной пары черных определяет их подавляющий перевес.

32. Lh1 — d1 Фd4 — d5!

33. Fe2 — g4 + Kpd7 — d8

34. Kd3 — b4 Фd5 — b5

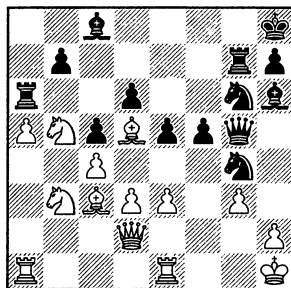
Белые сдались.

Важным качеством шахматиста является изобретательность в защите. Умение ставить перед противником наибольшие препятствия, использовать тончайшие тактические возможности для отражения угроз при одновременной подготовке контратаки требует хладнокровия и мужества.

### Корчной — Герман

Стокгольм, 1962 г.

298



Положение белых выглядит плачевно. Черные фигуры скопились на королевском фланге, собираясь распра-

виться с одиноким белым ко-  
ролем. Неясно, как отразить  
угрозу 27...К:е3. Корчной на-  
ходит блестящую защиту.

27. Фd2 – g2! ...

Оказывается, после 27...  
К:е3 28.Л:е3 Ф:е3 29.Cd2 Ф:d3  
30.С:h6 Ф:b3 31.С:g7+ Кр:g7  
32.Кс7! (не 32.С:b7? из-за 32...  
Л:a5!) 32...Ла7 33.Kb5 черным  
опасно уклоняться от повто-  
рения позиции (33...Ла6 34.  
Кс7), так как в случае 33...Ла8  
34.К:d6 у белых более чем до-  
статочная игра. На 32...Фс3  
последует 33.Фа2.

Черные начинают перестра-  
иваться, и белые успевают пе-  
ревести фигуры поближе к  
главному участку борьбы.

27. ... Фg5 – e7

28. Сс3 – d2 Кg4 – f6

29. Kb5 – c3 f5 – f4

Энергичный ход, но белые  
уже приготовились.

30. e3:f4 Кg6:f4

31. Cd2:f4 Ch6:f4

32. Kb3 – d2 Сс8 – h3?

Создается впечатление, что  
все складывается в пользу  
черных, однако лучше было  
32...С:d2. Теперь же у белых  
находится скрытая тактиче-  
ская возможность.

33. Фg2:h3! Cf4:d2

34. Ле1 – f1! Ла6 – a8

Приходится делать этот  
скромный ход: 34...С:c3 опро-  
вергается путем 35.Л:f6 с угро-  
зой 36.Фс8+.

Теперь же 35.Ке4 давало бе-

лым ясное позиционное пре-  
имущество и шансы на выиг-  
рыш. Но кто откажется про-  
вести второго ферзя?

35. a5 – a6 Cd2:c3

36. a6:b7 Ла8 – g8!

37. Ла1 – a8 Kf6:d5

38. b7 – b8Ф Kd5 – c7!

Партия проходит под зна-  
ком торжества защиты. Те-  
перь уже черные точно отра-  
жают угрозы противника.

39. Фb8 – b3 Лg8:a8

40. Фb3:c3 Кс7 – e6

41. Фс3 – b2 Ла8 – f8

Значительный материаль-  
ный перевес (ферзь за ладью  
и коня) не дает белым выиг-  
рыша: фигуры и пешки про-  
тивника надежно защищают  
друг друга. Поэтому – ничья.

Теперь познакомимся с раз-  
личными способами защиты,  
связанными с принятием  
жертвы, предпринятой атаку-  
ющим противником.

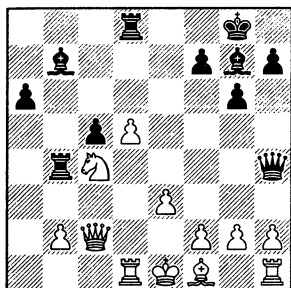
### **А.Петросян – Карлссон**

*Ереван, 1980 г.*

А.Петросян избрал такой  
способ игры на выигрыш: в  
дебюте он принял жертву  
пешки и обрек себя на "стра-  
дания". Видимо, он учитывал,  
что сопернику в сложной по-  
зиции нужно будет играть  
очень точно, что не всегда так  
просто. В острой борьбе  
А.Петросян отразил угрозы  
и, используя погрешности

соперника, захватил инициативу.

299



21. g2-g3! ...

Как показали аналитики, здесь черным надо было ответить 21...Фg4!, держа под ударом коня белых и не позволяя их слону выйти на главную диагональ. В случае 22.Се2 Фh3 белые не могут рокировать.

21. ... Фh4-h5

22. Cf1-g2 ...

Нельзя 22...С:d5? из-за 23. g4! Фg5 24.h4, и у черных после 24...Л:c4 25.Ф:c4 С:c4 26.hg нет достаточной компенсации за качество. Но черные находят остроумное возражение.

22. ... Лd8:d5!

23. Сg2:d5 Сb7:d5

24. g3-g4! Фh5:g4

25. Лd1:d5 Лb4:c4

26. Лd5-d8+ Сg7-f8

27. Фc2-d1 Фg4-g2

28. Лh1-f1 Фg2:h2

На доске материальное равенство и возможности со-

перников уравнились, но по-прежнему игра требует большой точности, а значит, возможны ошибки.

29. b2-b3 Лc4-b4

30. Фd1-d5 Фh2-h6

31. Кpe1-e2 ...

Глубокий тактический замысел. Белые угрожают ввести в игру на ферзевом фланге королевскую ладью. Это требует со стороны черных немедленных действий.

31. ... c5-c4!

32. Лf1-h1 Фh6-g7

33. Лh1-h4 ...

Вот в чем дело! У черных непростой выбор. Как показал анализ после партии, им следовало путем 33...Л:b3! 34. Л:c4 Лb2+ вывести белого короля "на чистую воду". Например, 35.Кpf3 Фh6 36.Кpg3 Лb1.

33. ... Фg7-b2+

34. Кpe2-f3 Лb4:b3

35. Лd8-d7 Фb2-g7

Теперь уже защищаться приходится черным.

36. Лh4-f4 Лb3-b5

37. Фd5:c4 Лb5-f5

38. Лf4:f5 g6:f5

39. Фc4-f4 Фg7-g6

40. Лd7-d5 a6-a5

41. Лd5:f5,

и белые выиграли.

В следующей партии черным удалось опровергнуть жертву, казавшуюся опасной.

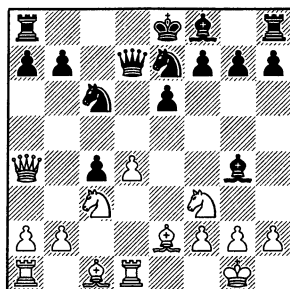
Иногда к победе ведет лишь позиционный путь, постепен-

ное усиление позиции, а комбинационные устремления дают противоположный результат.

### Копяев — Михенас

Вильнюс, 1949 г.

300



После 12.Ф:c4 Кd5 13.Кe5 белые сохраняли позиционное преимущество. Вместо этого они завязывают тактические осложнения с жертвами, но у черных достаточно возможностей защиты.

- |              |         |
|--------------|---------|
| 12. d4—d5(?) | Кe7:d5  |
| 13. Кc3:d5   | e6:d5   |
| 14. Се2:c4   | Сg4—e6! |
| 15. Сc1—f4   | a7—a6   |
| 16. Ла1—c1   | Ла8—c8  |
| 17. Сc4:d5   | Се6:d5  |
| 18. Кf3—e5   | Фd7—e6  |

Жертвы ничего не принесли белым. Следовало с этим примириться и после 19.К:c6 С:c6 20.Фd4 Фg6 21.Ле1+ Се7 22.g3 0—0 23.Л:e7 отыграть фигуру. Черные ответили бы 23...Лfd8 с позиционным преимуществом.

Иногда шахматист видит за себя отличные комбинации, но не замечает возможностей противника.

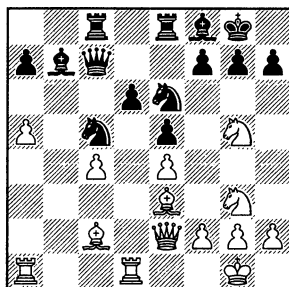
- |             |         |
|-------------|---------|
| 19. Лd1—e1? | Сf8—b4! |
| 20. Ке5:c6  | Сb4:e1  |
| 21. Кc6—d4+ | b7—b5   |
| 22. Кd4:e6  | Лc8:c1! |

В этом все дело! Белый ферзь под ударом, и грозит 23...Cd2+. Черные остались с лишним качеством и вскоре выиграли.

### Гусев — И.Зайцев

Киров, 1974 г.

301



Черные должны сделать выбор: взять опасного коня с относительно спокойной игрой и равными возможностями сторон или пойти на осложнения, побуждая соперника на опасную для черных жертву. Зайцев смело избрал второй путь.

- |            |          |
|------------|----------|
| 24. ...    | Кe6—d4!? |
| 25. Се3:d4 | e5:d4    |
| 26. Лd1:d4 | ...      |

Трудно поверить, что белые

не видели следующего хода соперника. Скорее они были убеждены, что последующая жертва коня даст им хорошую игру.

26. ...                      Cf8 – e7

Грозит Cf6 с выигрышем качества, поэтому у белых нет выбора.

27. Kg5:h7!                Kc5 – e6

28. Ld4 – d1                Kpg8:h7

Теперь белым нужно доказать правильность жертвы.

29. Fe2 – h5+              Kph7 – g8

30. e4 – e5                 Ke6 – f8

31. Kg3 – f5                ...

Если черные пожадничают и пойдут на выигрыш второго коня, то после 31...g6 32. Фh6 gf 33.Ла3! они вряд ли смогут защитить своего короля.

31. ...                      d6:e5

32. Ld1 – d3                Фc7 – c6

33. Ld3 – g3                Kf8 – g6

Зайцев считал здесь сильнейшим за белых 34.Kh6+! Kpf8 35.K:f7! Например, 35...Kf4! 36.Фh8+ Kр:f7 37.Ф:g7+.

Конечно, трудно было расчитать дальнейшие последствия этих осложнений. И все же белым следовало решиться на них, действуя в духе "либо пан, либо пропал!". Они решили напасть на сильнейшую фигуру черных.

34. Сс2 – a4                Фс6:c4

Разумеется, взять фигуру офицерского чина (ладью) белые не хотят (35.С:e8 Фc1+ 36.Фd1 Ф:d1+ 37.Л:d1 Л:e8

38.Ld7 Ce4! 39.К:e7+ Л:e7 40.Ld8+ Kf8 с преимуществом у черных). Они нападают на генерала.

35. Ca4 – b3                ...

Ведь если генерал спокойно отойдет, чтобы сохранить свою жизнь для руководства войсками, то белые возьмут на g6...

Однако генерал жертвует собою.

35. ...                      Фc4 – c1+!

36. La1:c1                 Лc8:c1+

37. Сb3 – d1                Сb7 – e4!

38. Kf5 – e3                Ле8 – d8

39. h2 – h3                Се4 – c2!

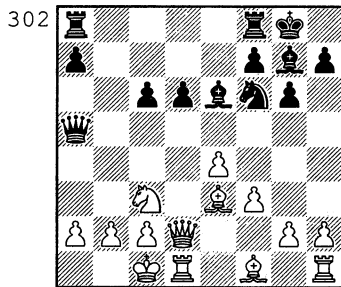
40. Ке3:c2                Ld8:d1+

Белые сдались.

Торжество защиты и контратаки!

### *Свешников – Хей*

*Копенгаген, 1984 г.*



Важным приемом защиты является возврат пожертвованного атакующим материала с целью завоевания позиционного преимущества.

Свешников принимает ответственное решение, требовавшее глубокой оценки позиции: он берет вторую пешку, пожертвованную соперником.

14. Fd2:d6 Kf6 — d7

Над королем белых сгущаются тучи. Но у них значительный материальный перевес, можно кое-что и вернуть.

15. Ld1 — d4! ...

Ладья стремится на a4, а в случае 15...C:d4 16.Ф:d4 в опасности уже черный король (грозит Ch6). Черные не смогут терпеть белого ферзя на главной диагонали, и после 16...c5 17.Фа4 Ф:a4 18.К:a4 позиция белых лучше.

15. ... Kd7 — c5

16. Ld4 — c4! ...

Неугомонная ладья снова отдается в жертву.

16. ... Се6:c4

17. Cf1:c4 Kc5 — b7

При материальном равенстве у белых фигуры активнее.

18. Fd6:c6 Cg7:c3

19. b2:c3 ...

Если 19...Ф:c3?, то 20.С:f7 +.

19. ... Фа5 — a3 +

Позиция длинной рокировки разбита, белый король находит убежище в центре, где он со временем будет чувствовать себя надежнее, чем его черный коллега.

20. Kpc1 — d2 Lf8 — d8 +

21. Се3 — d4 Kb7 — a5

22. Fc6 — c7 Ka5:c4 +

23. Fc7:c4 La8 — c8

24. Fc4 — d3 Фа3:a2

25. h2 — h4 ...

Белые фигуры тоже показывают зубы: слабость черных полей в позиции короля соперника может сказаться.

25. ... Фа2 — a5

Угрожает 26...Л:d4 27.Ф:d4 Ld8.

26. Kpd2 — e2 h7 — h5

27. Lh1 — b1 Фа5 — c7

28. Fd3 — e3 Fc7 — g3

29. Фе3 — g5! ...

Черные вынуждены согласиться на размен ферзей: 29...Фh2 30.Се5; 29...Фd6 30.Фh6; 29...Fc7 30.Фf6.

29. ... Фg3:g5

30. h4:g5 Lc8 — a8

Буря утихла, у белых преимущество в эндшпиле.

31. g2 — g4 Kpg8 — f8

32. g4:h5 g6:h5

33. Lb1 — h1 Kpf8 — e8

34. Lh1:h5 a7 — a5

35. Cd4 — b6 ...

Плохо 35...Лdb8? 36.С:a5 Л:a5 37.Лh8 +.

35. ... Ld8 — c8

36. g5 — g6.

Необходимо 36...fg. Черные допускают решающую ошибку. Еще последовало: 36...a4? 37.g7 Kpd7 38.Сc5 a3 39.Сf8 a2 40.g8Ф L:f8 41.Фg4 + Kpc6 42.Фf5. Черные сдались: на 42...a1Ф белые матуют в несколько ходов.

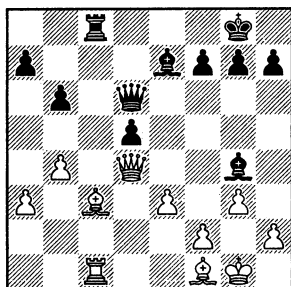
Одним из приемов защиты является осуществление вы-

годного размена, приводящего к возникновению на доске соотношения сил, при котором противник испытывает трудности в реализации преимуществ, например — лишней пешки при разноцветных слонах.

**Панно — В.Калинин**

*XXVIII Олимпиада,  
Салоники, 1988 г.*

303



Белый ферзь напал на слона и угрожает матом на g7. Черные могут, конечно, легко отразить обе угрозы ходом 25... Фg6, но тогда они без всякой компенсации теряют пешку d5. В конце концов им все-таки приходится отдать пешку, но до этого они проводят разменную комбинацию, после которой на доске остаются разноцветные слоны.

Плохо 25...Сf6? 26. Ф:g4 Л:c3 27.Л:c3 С:c3 из-за 28. Фс8+. Однако эту же комбинационную идею черные осуществляют другим способом.

25. ... Фd6 — f6!

26. Фd4:g4 Лc8:c3

27. Лc1:c3 Фf6:c3

Худшее для черных позади. Правда, белые сохраняют возможность выиграть пешку.

28. Фg4 — d7 ...

Черные не могут сейчас защитить пешку d5 ходом 28... Фе5? из-за 29.Фе8+.

28. ... Се7 — f8

Оценивая это положение, гроссмейстер, видимо, убедился, что взятие на a7 приведет к положению, где реализовать пешечный перевес вряд ли возможно. Известно, однако, что атака на короля при разноцвете выигрывает в силе. И он решил обнажить диагональ a2 — g8 для давления на пункт f7.

29. Фd7:d5 Фc3:a3

30. Cf1 — c4 Фа3 — a1+

31. Кpg1 — g2 Фа1 — f6

32. b4 — b5 g7 — g6

Белые нейтрализовали пешечный перевес противника на ферзевом фланге и пытаются организовать наступление на короля.

33. f2 — f4 Кpg8 — g7

34. h2 — h4 Фf6 — f5!

Не боясь того, что после размена ферзей пешки станут слабыми, черные хотят избавиться от опасной слонowo-ферзевой батареи противника. Нельзя, конечно, 35.Фb7? из-за 35... Фc2+. При ферзях



открытое положение белого короля может сказаться. Панно решил попытаться счастья в эндшпиле, но безуспешно.

35. Фd5:f5 g6:f5

Еще последовало: 36.Сd3 Сс5 37.Кpf2 Кpf6! (разумеется, не 37... Крг6 38.g4) 38.h5 h6 39.Кре2 Кре6 40.Сс4+ Кре7 41.Сd5 Кpf6. Партия закончилась вничью.

## **СОВЕТЫ**

### ***Возможности человека и игра в миттельшпиле***

В этой книге есть много примеров, когда одна из сторон, добившись преимущества, последовательно доводит его до победы. Такой игре и нужно учиться. Однако шахматист должен быть готов и к тому, что преимущество в ходе партии переходит из рук в руки. Таких партий в соревнованиях встречается немало: то один, то другой из соперников допускает ошибку. И это — не только неопытные шахматисты. Так бывает, и когда идет единоборство двух сильнейших шахматистов планеты... Каким же образом определяется результат в некоторых партиях, которые решают судьбу мировой шахматной короны?

В одной из партий матча на первенство мира после напряженной и трудной борьбы было сделано контрольное количество ходов и возникла, хотя и с преимуществом у претендента, но все же ничейная позиция. Чемпион мира мог спокойно подумать и, безусловно, нашел бы не очень уж сложный путь к ничьей. Но у него не выдержали нервы, он сделал поспешный ход, оказавшийся плохим, и после ответа соперника сдался... Случайно ли это?

В любом положении всегда есть один или несколько ходов, соответствующих особенностям данной позиции. Но не всегда в возможностях человека такие ходы найти. Шахматная игра чрезвычайно сложна, и бывают позиции, в которых даже выдающиеся шахматисты при расчете в уме во время турнирной партии не могут правильно разобраться, допускают неточности и ошибки. Так было и в этой партии. Шахматисту высшего класса победить шахматиста такого же класса очень трудно, переутомление приводит порою даже к грубым, нелепым ошибкам. Но если такое бывает с чемпионами мира, то что говорить о других шахматистах? Играя турнирную партию, шахматист опирается на

свое понимание позиции и комбинационное зрение, оценивает положение фигур и пешек, ведет расчет. Однако бывает, что на такую работу не хватает сил и времени (по шахматным часам), ведь время на обдумывание ходов ограничено! Тогда выручает **интуиция** — неосознанное чутье, способность догадаться, какой ход является хорошим, без внимательного изучения особенностей позиции, без точнейшего расчета вариантов. Такое чутье будет тем более верным, чем глубже шахматист изучал шахматные книги и разбирал партии гроссмейстеров.

Вспомним, например, как происходит обнаружение комбинации. Условия для нее могут возникнуть без всякой подготовки, ввиду неожиданного изменения позиции. Мотивы комбинации (особенности позиции, которые дают основание искать комбинацию) чаще всего не осознаются шахматистом во время игры, а лишь создают интуитивный настрой на ее поиск. Поэтому комбинацию легче обнаружить "за себя", чем "за противника". Одностороннее увлечение стратегией ведет иногда к тому, что шахматист не замечает "незначительные" изменения в положении фигур, создающие условия

противнику для комбинационного удара. Часто просматривают комбинации, которые начинаются "тихими" жертвами без шаха и без взятия, жертвами ферзя, необычными тактическими приемами... При расчете комбинации нередко пропускают промежуточные ходы. И если даже при тщательном расчете, при точном до мелочей изучении позиции возможны ошибки, то тем более это бывает, когда шахматист опирается на интуицию.

Иногда во время партии шахматист осознает, что ранее допустил ошибку, и это его огорчает в такой степени, что он потом играет хуже. А нужно напомнить себе, что в истории шахмат не было ни одного чемпиона мира, который бы все партии от начала до конца проводил без ошибок и неточностей. Совершив ошибку и осознав ее, нужно начать игру как бы заново, возбудить в себе "спортивную злость" (на себя!), желание показать, на что способен, и создавать на шахматной доске наибольшие затруднения сопернику...

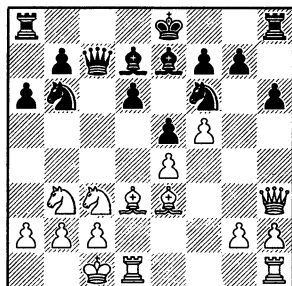
Для того, чтобы лучше знать, к чему стремиться в своем шахматном совершенствовании, читателю полезно познакомиться с особенностями "человеческой" сторо-

ны шахматной борьбы, связанной с творческим риском, с переоценкой и недооценкой возможностей своих и соперника, с утомлением во время игры, с необходимостью считаться с показаниями шахматных часов, с трудностями расчета во время турнирной партии и т.д. Некоторые возникающие в связи с этим нарушения чисто шахматного хода игры мы увидим даже в партиях гроссмейстеров.

Играя с менее сильным соперником, шахматист обычно считает себя обязанным выиграть. Особенно в командном соревновании. Ведь тогда его считают обязанным выиграть его товарищи по команде... Но иногда игра "не складывается", преимущества нет, и все же более сильный стремится выиграть во что бы то ни стало...

**Бобров — Кругиус**  
Саратов, 1975 г.

304



В то время еще не было известно, что здесь лучше всего 14...Ka4.

14. ... Kb6 — c4

15. Ce3 — g5 ...

С угрозой 16.C:f6 и 17.Kd5 с лучшей игрой у белых.

15. ... Kc4 — b6

16. Cg5 — e3 ...

В случае 16...Kc4 17.Cg5 Kb6 игравший белыми мог заявить судье, что ходом 18.Ce3 он имеет возможность повторить позицию в третий раз и потребовать присудить ничью, как это предусмотрено правилами соревнований. Черными играл гроссмейстер, ничья не устраивала ни его лично, ни его команду. Ученый-психолог, тонкий знаток характеров, душевных переживаний шахматистов, он, вероятно, попытался представить себе возможности дальнейшего развития игры с этой точки зрения. И пошел на творческий риск.

16. ... La8 — c8?!

17. Фh3 — g3 Лh8 — g8

18. Лh1 — e1 Kb6 — c4

19. Cd3:c4 Фc7:c4

20. Ce3 — b6 Cd7 — c6?!

Здесь белые могли получить преимущество ходом 21.Фf2!, защитив пешку c2 и угрожая путем 22.Ка5 Фb4 23.a3 поймать черного ферзя. Они избрали иной порядок ходов.

21. a2 — a3? ...

Намечая 22.Ка5. Однако в ответ — комбинация.

21. ... Kf6:e4!  
 22. Le1:e4 Cc6:e4  
 23. Kb3-a5 Ce7-g5+  
 24. Kpc1-b1 Ce4:c2+!

Вот в этом и дело! Как бы тут пригодился ферзь на f2!

25. Kpb1:c2 Фс4-e2+  
 26. Kpc2-b3 Лс8:c3+!  
 27. Фg3:c3 Фе2:d1+  
 28. Kpb3-a2 Фd1-d5+  
 29. Кра2-a1 Кре8-e7  
 30. Фс3-c7+ Кре7-f6,

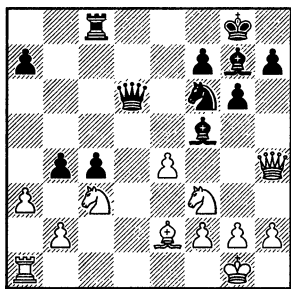
и черные использовали свой перевес.

Надо, впрочем, признать, что черные в этой партии пошли на слишком большой риск. Ведь белые могли все же найти сильнейший ход...

### Тимман — Винантс

Брюссель, 1986 г.

305



Шахматист, который много играет, порою при недостаточном проникновении в позицию делает шаблонные, неконкретные ходы и при этом не учитывает своеобразные ответы противника. Такое

случилось даже с прославленным голландским гроссмейстером...

А может быть, он просто недооценил своего соперника?

23. e4-e5? ...

Белые напали на ферзя... Как же можно не увести самую сильную фигуру? Ответ был, вероятно, неожиданным.

23. ... b4:c3!!

На 24.bc Фе6 25.ef C:f6 черные выигрывают слона.

24. e5:d6 c3:b2

25. Ла1-e1 c4-c3

У черных только слон за ферзя, но пара мощных проходных.

26. Фh4-b4 Kf6-d5

27. Фb4-b7 c3-c2

28. d6-d7 ...

В проигранной позиции белые остроумно изыскивают практические шансы, но после 28...C:d7 29.Ф:d7 Kb6 дела их были плохи. Однако черные либо утомились, либо сказались их нервная торопливость, либо они решили, что могут выиграть как угодно...

28. ... Лс8-f8?

29. Фb7:d5 ...

Как показал анализ, здесь уже лучшее 29...b1Ф вело только к ничьей.

29. ... Cf5:d7?

Теперь уже Тимман проявляет свое выдающееся мастерство:

30. Ce2-d3! ...

На 30...b1Ф последует, ко-

нечно, 31.Л:b1, а на 30...Се6 — 31.Ф:e6.

30. ... c2 — c1Ф  
 31. Фd5:d7 Lf8 — b8  
 32. Фd7:a7 ...

Самое упорное здесь 32... b1Ф 33.С:b1, хотя и после этого у белых лишняя пешка и лучшая позиция.

32. ... Lb8 — d8  
 33. Фа7 — a6 Cg7 — d4  
 34. Ле1 — f1 Cd4 — c5  
 35. a3 — a4 Ld8 — e8  
 36. Cd3 — b1 h7 — h5  
 37. h2 — h4.

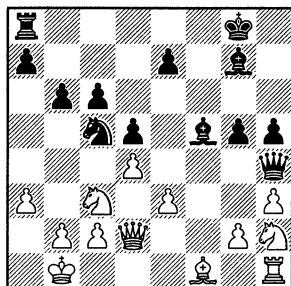
У белых лишний конь, черная проходная прочно заблокирована, и они выиграли движением пешки "а". Как видим, упорной и изобретательной защитой иногда можно спасти безнадежную позицию, а сдаться никогда не поздно.

Яркий пример перехода преимущества из рук в руки!

### Кочиев — Лысенко

Бельцы, 1981 г.

306



Белые предложили сопернику ничью, которая была отклонена: позиция черных, безусловно, лучше.

21. ... Kc5 — b3!

Пешка c2 "защищает" пункт b3, но выпад коня показывает, что эта защита — одна лишь видимость.

22. Фd2 — d1 Фh4 — f2  
 23. Фd1 — e2 Фf2 — g3  
 24. Kh2 — f3 ...

Имея преимущество, шахматисты часто стремятся форсировать события, выиграть скорее вынуждающими ходами. Черным следовало установить ладью на открытую линию и лишь после этого приступить к решающим действиям. Следующим же ходом они открывают сопернику линию "h", а их ладья опаздывает к месту событий.

24. ... g5 — g4?  
 25. h3:g4 h5:g4  
 26. Kf3 — d2 Kb3:d2 +  
 27. Фе2:d2 Ла8 — f8  
 28. Cf1 — d3 ...

Теперь уже черные предложили ничью, а белые отклонили: их положение уже лучше. Расстроенный таким поворотом, Лысенко играет азартно, рискованно, еще более ухудшая свою позицию.

28. ... Cf5:d3(?)  
 29. Фd2:d3 Фg3:g2

Черные взяли пешку, но рискуют королем.

30. Фd3 — h7 + Kpg8 — f7

Белая ладья должна помочь ферзю. Но при ее отходе с первой линии черные могут с шахом перевести своего ферзя на нужное поле. Кочиев проявляет мудрую неторопливость.

31. Kрb1 – a2! g4 – g3

В этой позиции Лысенко опасался хода 32.Лh4! и на 32...Фf2 не 33.Лf4 + Кре8, а 33.Лg4!, после чего он не мог бы спасти партию.

У соперников оставалось очень мало времени на обдумывание. Белые играли неточно, и партия окончилась вничью.

### *О распределении времени на обдумывание ходов*

Обычно каждому сопернику дается 2 или 2,5 часа на 40 ходов, т.е. по 3 – 3,5 минуты на ход. На обдумывание отдельных ходов можно затрачивать разное количество времени.

Учитывается время при помощи шахматных часов. Предположим, правилами соревнований каждому из играющих дано по 2 часа на 40 ходов. Один из них затратил на первые 25 ходов 1 час 55 минут, а на оставшиеся 15 ходов, которые он обязан сделать, ему осталось только 5 минут. Это называется "цейтнот" (недостаток времени). И в обычных условиях бывает

трудно найти верный ход, а в цейтноте, когда нужно играть молниеносно, даже опытные шахматисты допускают грубые ошибки.

Надо научиться распределять время так, чтобы как можно реже попадать в цейтнот.

Постановку дебюта можно продумать перед игрой и в начале партии делать ходы быстро. Но даже известные варианты нельзя разыгрывать автоматически. Вот как за это наказывали Алехин и Керес: 1.e4 c6 2.Kc3 d5 3.Kf3 de 4.K:e4 Kd7 5.Фe2 Kgf6?? 6.Kd6x.

В некоторых случаях на один ход затрачивают минут 15-20 и даже больше: при выборе плана, расчете сложной комбинации, переходе в окончание и т.д. Но не надо думать над единственно возможными ходами. Тем более не следует обдумывать ход, который мог быть, но не был сделан. Не нужно тратить время на переживания из-за сделанной ошибки: шахматная игра настолько сложна, что до сих пор провести все партии без ошибок не удавалось никому.

Надо стремиться найти самый последовательный ход в позиции, но не всегда человек в силах это сделать. Иногда приходится принимать решение, не выяснив до конца, является ли ход наилучшим.

Играя партию, следует делать такие ходы, которые вытекают из позиции, но учитывать показания часов. Например, шахматист имеет выбор: выиграть пешку с простой, но затяжной борьбой или пойти на сложную и не совсем ясную комбинацию, где при хороших обстоятельствах выигрыш может быть достигнут скорее. Первый путь, конечно, надежнее, и при недостатке времени лучше пойти по этому пути.

При расчете комбинации надо много раз проверять вариант, о котором уже сделан вывод. Если вариант является единственно возможным, то позицию, получающуюся после него, лучше продумать тогда, когда она возникает на доске.

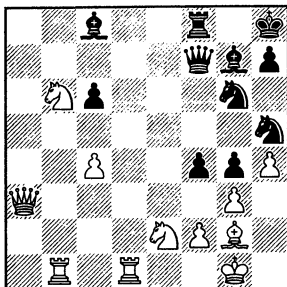
### **Расчет во время турнирной партии и его тренировка**

В зависимости от особенностей своего дарования одни шахматисты стремятся к тонкой позиционной игре (где, впрочем, находить сильнейшие ходы очень нелегко), другие — к сложной, запутанной, комбинационной борьбе (хотя многие, конечно, держат курс в каком-то "среднем" направлении, любят играть разносторонне).

**Юртаев — Вайсер**

*Волгоградск, 1983 г.*

307



Белые могли взять пешку f4 и затем держать оборону. Юртаев увеличивает свой материальный перевес, соглашаясь подвергнуть своего короля бешеной атаке противника. Партия вступает в полосу необозримых осложнений, и предусмотреть за доскою, к чему они приведут, не в человеческих силах. Словом: "Куда вывезет кривая?". Белые верят в свои возможности защиты, черные — в силу атаки.

25. Kb6:c8?! f4:g3

Грозит 26...Ф:f2+. Белые препятствуют этой угрозе и нападают на черного коня.

26. Фа3 — c5 g3:f2+

27. Kpg1 — f1 Kg6 — f4!

28. Kc8 — d6 ...

У черных нет ладьи, но у них игра лучше, в чем можно было убедиться лишь путем тщательного анализа после партии, и именно тогда Вайсер установил, что лучшим полем

для черного ферзя здесь было е6. В этом случае он держал бы под контролем пункты с4 и g4. Например, 28...Фе6! 29. К:f4 К:f4 30.Лd2 g3 31.Фg5 Сс3 32.Кf5? Ф:c4+ или 31.Фа3! Фg6! 32.Лbd1 Фg4 с преимуществом у черных. Но в уме все рассчитать во время игры было невозможно хотя бы из-за того, что на это не хватило времени. Вайсер доверился интуиции, и она его подвела.

28. ... Фf7 — e7?

29. Ке2:f4 Kh5:f4

30. Лd1 — d2 g4 — g3?

Утомленные прежней работой, оба соперника расчет варианта 31.Фg5 Фе3 прервали на этом месте, считая, что у черных выигрыш. И лишь потом было установлено, что 32.Кf5!! вело к победе белых.

31. Фc5 — a3? ...

Итак, преимущество было у черных, затем — у белых, теперь опять у черных.

31. ... Фе7:h4

32. Кd6 — f7 + ...

Если 32.Л:f7?, то 33.Лb8 +.

32. ... Kph8 — g8

33. Фа3 — f3 Лf8:f7

34. Лb1 — b8 + Сg7 — f8

35. Лd2 — d4! ...

Белые используют каждый практический шанс. Но Вайсер увидел хитрую ловушку соперника: 35...К:g2 36.Лg4 + Кph8? 37.Л:f8 +.

35. ... Фh4 — g5

36. Лb8 — b3 Кf4 — g6

37. Фf3 — e3 Фg5 — a5  
Партия закончилась в обоюдном цейтноте.

38. Лd4 — d1 Лf7 — e7

На 39.Ф:g3 Ле1 +.

39. Фе3 — c1 Фа5 — h5

40. Фc1 — d2 Фh5 — h2

Белые сдались.

Эпизод с "пропуском" хода 32.Кf5!!, хотя этот ход далеко не очевидный, еще раз показывает, что порою шахматист, способный рассчитывать варианты на много ходов вперед, может не увидеть то, что у него перед глазами, и из-за утомления даже допустить грубый "зевок".

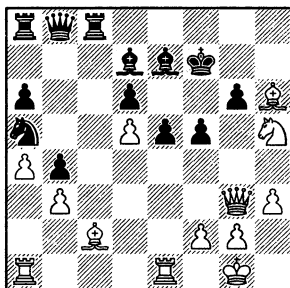
Избегать это помогает хорошая физическая подготовка, отдых перед партией и тренировка расчета, о которой будет еще речь дальше.

### Купрейчик — Тимощенко

49-й чемпионат СССР,

Фрунзе, 1981 г.

308



Встреча "центрального нападающего" с "центральным



защитником", если воспользоваться футбольными понятиями. Белые фигуры заняли угрожающее положение вокруг короля противника, но ладья черных угрожает и взять слона с2, и пойти на h8. Поэтому белые медлить не могут.

26. Kh5 — f4! e5:f4  
 27. Le1:e7+ Kpf7:e7  
 28. Fg3:g6 Kpe7 — d8

В общей сложности белые пожертвовали ладью, но оправдывает ли себя жертва, хотя черный король в опасности? После партии Купрейчик показал, что при наилучшей игре обоих соперников партия должна была окончиться вничью (29.Фf6+! Kpc7 30.С:f4 Kb7 31.С:f5 С:f5 32.a5! Фа7 33.Лс1+ Kpb8 34.С:d6+ К:d6 35.Ф:d6+ Лс7 36.Лс6 Kpc8! 37.Фf8+ Kpb7 38.Ф:b4+ Kpc8 39.Фf8+ с вечным шахом).

А во время игры он рассчитал красивый вариант ходов на десять вперед, но при этом издали не предвидел возможность 36-го хода черных.

29. Сс2:f5? Cd7:f5  
 30. Fg6:f5 Ka5:b3  
 31. Ch6:f4 ...

Если черные возьмут ладью, несмотря на огромный материальный перевес, после 32.Фf8+ Kpc7 33.Ф:d6+ они через несколько ходов получают мат.

31. ... Kpd8 — c7

32. Фf5 — h7+ Kpc7 — b6  
 33. a4 — a5+ Kb3:a5  
 34. Cf4 — e3+ Лс8 — c5  
 35. Ла1 — a4 Kpb6 — b5  
 36. Фh7 — d7+ ...

Если 36...Kpb6, то 37.Л:b4x.

36. ... Ka5 — c6!

Вот этот ход и не учли белые в своих расчетах. Теперь у черных преимущество. Но белых выручает обоюдный цейтнот.

37. Се3:c5 Kpb5:a4?

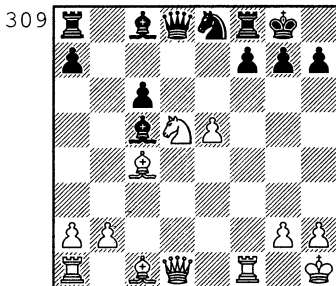
Правильно было 37...Фe8!

После хода в партии игра окончилась вничью.

Бывают положения, где много форсированных вариантов и все до конца рассчитать невозможно. Тогда надо смелее полагаться на свою оценку позиций, получающихся на пределе возможного расчета.

### Мазуренко — Протопопов

Львов, 1954 г.



17. Лf1:f7!! ...

Мотивами этой комбинации являются слабость диагонали a2 – g8 и незащищенность ферзя черных. Легко поддаются расчету такие варианты, как 17...Л:f7 18.Кf6+ с выигрышем ферзя или 17...Кр:f7 18.Кс7+ Кре7 19.Сg5+. Но на лучшую защиту 17...Себ! белые могут предвидеть как 18.Л:f8+ С:f8 19.Кf6+ Крh8 20.Фс2 gf 21.С:e6 fe с позиционным преимуществом, так и 18.Ке7+!!

В последнем случае у белых под ударом конь, слон, ладья и ферзь, и они обязаны путем расчета убедиться в верности последнего хода. Надо рассчитать варианты 18...Ф:e7 19.Л:e7 С:c4 20.Сg5 С:e7 21.С:e7 Лf1+ 22.Ф:f1 С:f1 23.Л:f1 или 18...С:e7 19.Л:f8+ Кр:f8 20.Фf3+ и 21.С:e6 с перевесом у белых. В случае 18...Кр:f7 19.Фh5+! g6 20.Ф:h7+ Kg7 21.Ф:g6+ Кр:e7 22.Сg5+ Крд7 23.Лd1+ тоже все достаточно ясно. Но если в последнем варианте на 19.Фh5+ черные ответят 19...Кр:e7, у них остаются лишние слон и ладья; они могут возратить часть материала после 20.Сg5+ Кf6 или даже 20...Крд7, отдавая ферзя. Игра после этого вряд ли может быть рассчитана во всех вариантах до совершенно ясных позиций, если расчет начат в положении на диаграмме. В таких случаях шахматист должен на-

деяться на свою оценку позиций на пределе расчета.

А что делать шахматисту, если он пока еще не умеет рассчитать даже те варианты, которые нами приведены? Следует ли ему идти на риск? Конечно, да! Ведь без этого нельзя научиться хорошо играть в острых позициях.

В партии было:

17. ... с6:d5?

18. Сс4:d5 Крг8 – h8

Здесь на 18...Себ следовало 19.Л:f8+ Кр:f8 20.Фf3+ с выигрышем.

19. Лf7:f8+ Сс5:f8

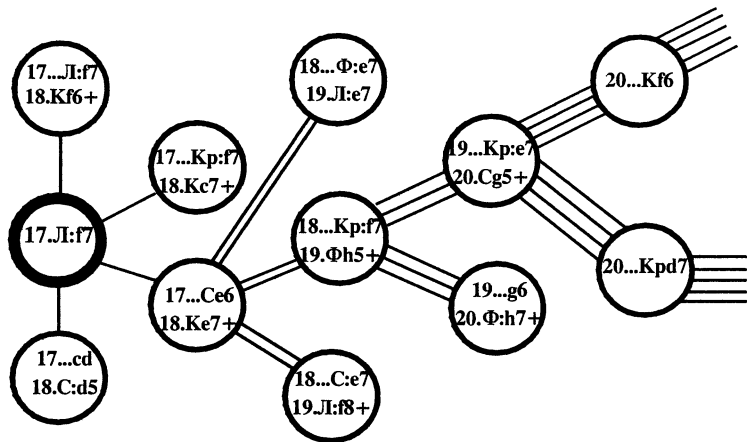
20. Фd1 – f3 Ке8 – c7

21. Cd5:a8,

и белые остались с лишним качеством и двумя пешками, так как на 21...К:a8 следует 22.Сg5!

Такое обдумывание вариантов советуют представить себе в виде "дерева расчета", в основании которого ход 17.Л:f7, а возможные ответы черных – "ветви дерева", которые могут разветвляться дальше в меньшие "веточки".

Порядок расчета в подобных случаях рассмотрим на нашем примере. Перед тем, как сделать ход 17.Л:f7, представляем себе в уме позицию после этого хода и выявляем возможные ответы противника – "ходы-кандидаты". Затем по одному разу представляем себе все варианты на



столько ходов, на сколько позволяют наши способности и требует позиция. Представив себе один вариант, сразу же переходим ко второму и т.д. Просчитав таким образом все варианты до конца, не возвращайтесь снова к расчету этих вариантов, а принимайте решение. Ведь нужно рассчитывать не только точно и далеко, но и экономить время: иначе можно получить выигрышную позицию и проиграть в цейтноте. Впрочем, именно поэтому рекомендуют не рассчитывать те варианты, которые не нужны для принятия решения. "Ходами-кандидатами" могут быть не только возможные ответы противника. Часто у того, кто обдумывает ход, есть выбор, и

он должен решить, какой путь лучше. В таких случаях советуют точно установить свои "ходы-кандидаты". Затем, пересмотрев эти ходы без подробностей, выяснить, не ведет ли один из них к цели форсированно и быстро. Если такого хода нет, то найти, какие наши "ходы-кандидаты" противник может легко опровергнуть. Тогда может остаться единственно возможным ход, который нужно делать. Правда, иногда бывает, что все возможные наши ходы нехороши, и тогда приходится "из худшего выбирать лучшее"...

Как же тренировать расчет? Прежде всего, серьезным отношением к нему в турнирной и тренировочной

игре. Кроме того, разбирая партию мастеров, надо подумать, какой ход можно сделать в той или иной позиции, а потом сравнить его с ходом в партии, с примечаниями. Для удобства можно в листке бумаги вырезать дырочку, накрыть листком текст партии и передвигать дырочку от хода к ходу. Далее. Если шахматист может представлять себе в уме позиции, получающиеся во время борьбы, описанной в шахматной книге, то полезно изучать ее без передвижения фигур на доске. Таким же образом хорошо решать комбинации и этюды, строя в уме "дерево расчета", анализировать сыгранную партию или отложенную позицию. Впрочем, анализ с передвижением фигур тоже необходим и приносит большую пользу (см. "Советы" к гл. VI).

Очень хорошо наблюдать за турнирной партией других шахматистов, особенно сильных. Когда один из соперников думает, зрителю тоже надо вникнуть в позицию и подумать, какой здесь будет правильный ход. Если играющий сделал другой ход, то постараться решить, лучше этот ход или хуже того, который наметил наблюдающий. Неплохо при этом обменяться мнением с товарищем, который тоже наблюдает за этой

партией.

Полезна также игра "вслепую". Два шахматиста садятся один против другого, между ними пустая доска без фигур. Играют в уме, сообщая друг другу ходы полной нотацией, оба ведут запись партии. Затем надо научиться играть без доски, а потом и без записи, сообщая друг другу ходы устно, например, во время прогулки.

Хорошая рекомендация — разыгрывать этюды как турнирную партию. На доске представлена позиция этюда, на шахматных часах установлено определенное время, выделенное играющему белыми для решения этюда. Он думает и играет так, как и в турнирной партии. Черными руководит более сильный шахматист или, по крайней мере, товарищ, знающий правильное решение этюда и то, как опровергаются неверные ходы.

Таковыми способами шахматист будет учиться вести расчет все более точно, легко и быстро. Вырабатывается так называемое "видение" — умение быстро "схватить" мыслью сразу весь форсированный вариант, в отличие от собственно расчета, когда представляют себе в уме позиции после каждого хода этого варианта — одну за другой.

"Видение" дает возможность быстро найти идею варианта, оно очень помогает при недостатке времени на обдумывание, но слишком доверять ему нельзя, так как можно пропустить скрытый, необычный удар или промежуточный ход соперника, поверхностно оценить заключительную позицию варианта. Молниеносно "увидев" вариант, показавшийся ему выгодным, шахматист может без должной проверки сделать поспешный ход.

Говоря о расчете, нужно остановиться на грубых, нелепых ошибках — "зевках"! Если времени на обдумывание достаточно, они чаще всего случаются из-за утомления или поспешности. Чтобы уменьшить их вероятность, хорошо вести запись полной нотацией, каллиграфическим почерком (это успокаивает). Когда соперник сделал ход, надо сначала записать его, даже если наш ответ на него очевиден. И свой предполагаемый ход лучше сначала записать после необходимого обдумывания, затем сделать "проверку на нелепость" — представить себе в уме позицию, которая возникнет после этого хода, и установить, какие ответы соперника возможны. Если окажется, что мы допускаем "зевок", ход в

бланке, в отличие от хода на доске, можно зачеркнуть.

Рассчитав вариант, надо также представить себе мысленно получающуюся в момент окончания расчета позицию и проверить, устраивает ли она нас.

Каковы чаще всего обстоятельства, при которых шахматист допускает поспешные ходы? Это — волнение, вызванное ожиданием начала партии; наконец, она началась, шахматист "дорвался" до игры и по инерции играет быстро. Поэтому лучше являться на игру не слишком рано, садиться за стол минут за пять, заполнить бланк, сосредоточиться, спокойно приступить к игре. Такая же быстрота по инерции может иметь место после окончания контроля времени, тем более — после цейтнота. Поспешная игра возможна из-за недооценки соперника, когда при большом преимуществе кажется, что выиграть можно уже по-всякому, когда игра идет по намеченному шахматистом плану и его охватывает нервное возбуждение, желание, чтобы все окончилось скорее. Наконец, бывает, что после долгого расчета вариантов шахматист так и не пришел к выводу, какой ход лучше, взглянул на часы, увидел, что время неумолимо идет, и

сделал ход, над которым даже и не думал... Во всех случаях важно контролировать свое поведение как бы со стороны. Один великий шахматист сидел на руки, другой держал руки на коленях и ругал себя, если рука отрывалась от колена до того, как была сделана "проверка на нелепость"...

Нужно вырабатывать способность быстро замечать не очень сложные, но неожиданные удары, которые часто являются ответами на "зевки", причем в тот момент, когда шахматист увлечен другими размышлениями. (Например, именно подробный расчет "далеких" позиций может привести к "зевку" на ближайшем ходу.) Такую способность помогает выработать проведение шахматистом сеансов одновременной игры на нескольких досках.

### ***Игра в цейтноте и "против цейтнота"***

Когда это возможно, шахматист, реализуя преимущество или защищаясь, ставит перед соперником трудные задачи, чтобы тот утомился, затратил больше времени, приблизился к цейтноту. Иногда шахматисты приурочивают самый трудный и напряженный момент борьбы к цейтноту противника.

В цейтноте часто приходится считать только самые необходимые варианты и искать уже не наилучшие, а по крайней мере неплохие ходы. В остром цейтноте стараются применять размены, выжидательные ходы, форсированные варианты, укреплять положение короля и т.д.

В худшей позиции полезно осложнять игру, так как часто противник того, кто находится в цейтноте, сам нервничает, наблюдая резкую игру своего партнера.

Когда в цейтнот попал противник, спешить не следует. Ведь ему придется рассчитывать разные возможности, и глубоко их оценить он, как правило, не может. Поэтому и нужно использовать свое преимущество во времени для более глубокого анализа позиции.

Возможен такой прием. Создавшееся положение обдумывают так, чтобы сделать ход и затем на ответный ход находящегося в цейтноте соперника иметь возможность сделать быстро еще один заранее намеченный ход, после чего снова основательно размышляют над возникшей позицией. Затем повторяют тот же прием. В условиях крайне ограниченного времени на обдумывание сопернику трудно будет найти правиль-

ный ответ на второй ход каждой такой серии.

Игралась партия двух великих шахматистов. Один из них имел обыкновение чуть ли не нарочно попадать в цейтнот, чтобы вывести из равновесия соперника. Другой, сделав ход, вскакивал со стула, и в то время, когда первый делал в цейтноте резкий ход, второй спокойно обходил вокруг столика, успокаивался, садился и не спеша обдумывал очередной ход.

Когда до контроля времени остается минута, а ходы еще не сделаны, того, кто находится в цейтноте, охватывает нервное возбуждение, что может привести к грубым ошибкам. Чтобы этого не случилось, рекомендуется начинать делать молниеносные ходы заранее, с таким расчетом, чтобы на самый последний ход оставалось минут 5—10. Тем более что последний ход очень важен: ведь после него партия часто откладывается.

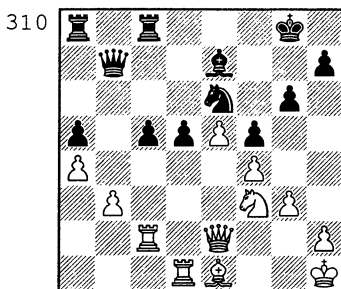
Рассмотрим несколько примеров.

### **Спрагетт — Браун**

*Нью-Йорк, 1987 г.*

У черных ясное преимущество — мощные пешки в центре, прекрасное положение ферзя, который нападает на слабую пешку b3 и держит

под "рентгеном" белого короля. Белые следующим ходом нападают на пешку; соперник, находящийся в цейтноте, оказывается перед непростым выбором.



27. Фе2—d3?! ...

Лишь анализ после партии показал, что черным надо было здесь проявить терпение, укрепить пешку ладьей и потом проводить с5—с4. В цейтноте надо играть быстро, но не торопясь, а это мало кому удается... Черные делают естественный активный ход.

27. ... d5—d4?

После этого и у белых появляется надежда в будущем получить контригру, установив ферзя на с4.

28. Крh1—g2 Ла8—b8

29. Лd1—b1 Фb7—e4

30. Фd3—c4 Лc8—c6?!

И здесь черные проявляют нетерпение, желая убить сразу двух зайцев: подготовить сдвоение ладей по линии "b" и защитить коня, который

продолжает висеть на волоске. Лучше было надежно укрепить его королем.

31. Лb1 — d1      Лс6 — b6

32. Лd1 — d3      Лb8 — a8

Пешку a5 приходится защищать.

33. h2 — h4      h7 — h6

34. Крг2 — f2      g6 — g5?

Двойная ошибка: во-первых, в цейтноте не стоит бросаться в пучину неясных осложнений, имея достаточно надежную позицию; во-вторых, в чисто шахматном смысле, как показала партия и последующий сложный анализ, после этого позиция складывается в пользу белых. И здесь лучше было укрепить коня королем.

35. Лс2 — e2!      Фе4 — b7

36. h4:g5      h6:g5

37. f4:g5      Крг8 — g7

38. Се1 — d2      Ла8 — b8

Теперь Спрагетт использует ошибки соперника — энергично и красиво.

39. Cd2:a5!      Лb6:b3

40. Фс4:e6      Лb3:d3

41. Фе6 — h6 +      Крг7 — g8

42. Фh6 — g6 +      ...

На 42...Крf8 следует 43. Ф:f5 + и 44. Ф:d3.

42. ...      Крг8 — h8

43. Крf2 — g1      Фb7 — b1 +

44. Са5 — e1      Лb8 — b2

45. Фg6 — h6 + !

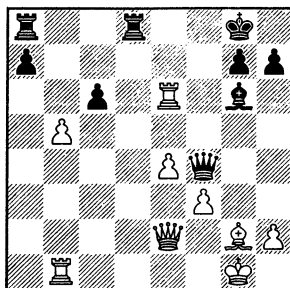
Заключительный аккорд (45...Крг8 46.g6).

Черные сдались.

## Рибли — Рогригес

Pura, 1979 г.

311



Чем взять пешку? Проверяя, хорошо ли 32.bc, белые должны были рассчитать множество вариантов, например, 32...Лd2 33.Фс4 Cf7 34.c7 Лс8 с угрозой 35...Фg5 или 32...Cf7 33.Ле7 Лd2 34.Л:f7 Кр:f7 35.Фс4+ Крf6 и др. Словом, подумать было над чем! Рибли избрал более надежное

32. Ле6:с6      ...

Теперь уже плохо 32...Лd2 из-за 33.Фс4+ и 34.Лс8+.

Итак, у белых лишняя пешка и хорошая позиция, но, судя по дальнейшему развитию событий, партнеры оказались в крайнем обоюдном цейтноте, до падения флага у каждого, возможно, оставалось меньше, чем полминуты... Во всяком случае, они потеряли счет ходам, не заметили, когда миновало контрольное время (40 ходов), и вот что при этом получилось.



32. ... Cg6 – f7  
 33. e4 – e5 Ld8 – d2  
 34. Фе2 – e4 Фf4 – g5  
 35. f3 – f4 Фg5 – h4  
 36. Лс6 – d6 Ld2:d6  
 37. e5:d6 Лa8 – e8  
 38. Фе4 – d4 Лe8 – d8  
 39. Лb1 – a1 Фh4 – h6  
 40. Лa1:a7 Фh6 – h5  
 41. b5 – b6 Фh5 – g6  
 42. b6 – b7? ...

Только потеряв контроль над собою ввиду опасения просрочить время, гроссмейстер мог не учесть вторжение черного ферзя.

42. ... Фg6 – b1 +  
 Все же немедленное 43.Крf2 Фc2+ 44.Крg3 сразу же вело к выигрышу.

43. Cg2 – f1? Фb1 – g6 +  
 44. Крg1 – f2 Фg6 – c2 +  
 Плохо 45.Се2? Лe8 46.Фd3 Фc5 +.

45. Крf2 – g1 Фc2 – g6 +  
 46. Крg1 – h1 Фc2 – b1  
 47. Крh1 – g1(?) ...

Теперь черные могли сделать заявление, что ходом ферзя на g6 они повторяют позицию в третий раз, и судья присудил бы ничью. Но игра продолжалась, по-видимому, в бешеном темпе.

47. ... Фb1 – g6 +  
 48. Cf1 – g2 Фg6 – b1 +  
 49. Крg1 – f2 Фb1 – c2 +

Тут, вероятно, соперники уже остановились, и белые получили возможность оглядеться.

50. Крf2 – g3! Фc2 – g6 +  
 51. Крg3 – f3 Фg6 – h5 +  
 Черный ферзь вынужден уйти с диагонали b1 – h7, и это решает дело.  
 52. Крf3 – f2 Фh5 – h4 +  
 53. Крf2 – g1 Фh4 – e1 +  
 54. Cg2 – f1 Фе1 – b1  
 55. Лa7 – a8.  
 Черные сдались.

Еще один хороший пример мы находим в стихотворении Екатерины Кан.

### В цейтноте

*Однажды как-то еж и крот  
 Уселась в шахматы играть на сол-  
 нечной полянке.*

*Случилось так, что крот попал в  
 цейтнот.*

*Еж мысленно уже расписывался в  
 бланке!*

*Так захотелось выиграть ему, ну  
 просто невтерпех,*

*И настоящий блиц кроту устроил  
 еж,*

*Решив, что победить "цейтнотно-  
 го" крота*

*Ему поможет только быстрота!*

*Еж мозг не утруждал и с легкостью  
 завидной*

*За ходом делал ход с улыбкою ехид-  
 ной.*

*Он пребывал в мечтах о славном ре-  
 зультате,*

*Пока угрюмый крот... не возвестил  
 о мате...*

\*\*\*

*Вот что, грузья, в морали я скажу:  
 Чтобы закончить партию победно,  
 Над ходами задуматься не вредно,  
 Дабы не уподобиться ежу.*

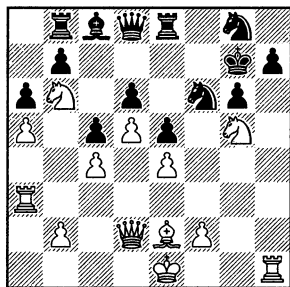
Бывает и наоборот: шахматист, имеющий много времени, играя с попавшим в цейтнот, думает слишком долго, боясь "продешевить" и желая получить из позиции как можно больше, потом и сам попадает в цейтнот. В таких случаях нужно не забывать, что часто "лучше синица в руке, чем журавль в небе"!

В следующей партии белые отказались даже от лучшего в чисто шахматном смысле хода для того, чтобы поставить перед соперником неожиданную задачу, надеясь, что в условиях цейтнота тот не успеет найти верное решение.

### Псахис — Местел

*Командный чемпионат мира среди молодежи, Грац, 1981 г.*

312



Здесь белые, установив ладью на g3, могли со временем получить сильную атаку. Однако Псахис увидел, что он может через несколько ходов серьезно озадачить соперни-

ка. Оба партнера были в цейтноте, и игра шла в молниеносном темпе.

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 25. Kb6:c8     | Fd8:c8    |
| 26. Ла3 — h3   | h7 — h6   |
| 27. Лh3:h6!    | Kg8:h6    |
| 28. Kg5 — e6 + | Ле8:e6    |
| 29. Фd2:h6 +   | Kpg7 — f7 |

Местел ожидал здесь очевидное 30.de + Ф:e6 с хорошей игрой у черных. Ответ же был "сверхъестественным".

30. Лh1 — g1 ...

Не очень приятно в цейтноте вместо ожидаемого ответа получить совсем другой... Местел увидел, что нельзя 30... Фg8 31.Л:g6! Ф:g6 32.de +, и растерялся. Лишь последующий анализ показал, что он мог спастись, только поставив ферзя на h8. Но он не дотянул...

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 30. ...       | Фс8 — f8? |
| 31. Фh6:g6 +  | Kpf7 — e7 |
| 32. Фg6 — f5! | ...       |

Черная ладья в западне.

- |                |        |
|----------------|--------|
| 32. ...        | Kf6:d5 |
| 33. Фf5 — h7 + | ...    |

При черном ферзе на h8 этот шах не был бы возможен. Теперь же черные теряют ферзя (33...Фf7 34.Лg7).

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| 33. ...         | Kpe7 — e8 |
| 34. Се2 — h5 +. |           |

Черные сдались.

Для того, чтобы лучше играть в цейтноте, надо как можно больше тренировать комбинационные способности, играть легкие партии, каждая

из которых длится 1 – 1,5 часа без записи. Но не следует злоупотреблять участием в молниеносных турнирах: это может приучить к поверхностной игре. Впрочем, здесь нужно разобраться подробнее.

## **Молниеносная игра**

Молниеносная игра (блиц) проходит без записи, каждому сопернику дается пять минут на всю партию. Если партия не заканчивается матом, проигрыш засчитывается тому, у кого раньше упал флажок (есть несколько исключительных ситуаций, когда в этом случае присуждается ничья – например, у стороны, не просрочившей время, на доске остался один лишь король, и потому она не вправе рассчитывать на победу).

Молниеносная игра привлекательна многим. Ей присущи спортивный азарт, задор, увлекательная смена событий на доске. В молниеносной игре можно испробовать большое количество позиций и вариантов, потренироваться в быстроте соображения, развить в себе "спортивную злость".

Вместе с тем, чрезмерное увлечение молниеносной игрой может привести к легковесности мышления, излишне азартному подходу к шахматам (надежде на "слу-

чай"), недооценке стратегических основ в сравнении с тактикой. Играя в блиц, шахматист должен рассматривать эту форму шахмат как развлечение, тренировку, просто приятный способ провести время с партнером. Если спортивный результат не имеет значения, оправдано применение таких дебютных схем, которые приводят к позициям, где вы чувствуете себя "неуютно". Можно попрактиковаться в незнакомой ситуации, взять на себя непривычную роль (любитель атаковать может, например, "вызвать огонь на себя", выбирая черные и принимая гамбиты).

У больших шахматистов отношение к блицу самое разнообразное. Одни вообще никогда не играют в него, считая, что это занятие приносит больше вреда, чем пользы. Другие, как, бывало, Михаил Таль, просиживают за блиц-партиями многие часы. Большинство же придерживается "золотой середины", не отказываясь от молниеносной игры категорически, но и не отдавая ей слишком много времени и сил. Кто же из них прав? Вероятно, каждый – по-своему. Потому что у каждого своя индивидуальность, как человеческая, так и шахматная, свой характер, свое

представление о том, что ему полезно, а что — вредно. И прошлый опыт, при всем различии в отношении к молниеносной игре, в каждом конкретном случае позволяет сделать вывод — да, этот шахматист прав. Ведь мы говорим о больших мастерах...

Претендент на звание чемпиона мира Флор рекомендовал, прежде чем применять в турнирах с обычным контролем новую в репертуаре данного шахматиста дебютную схему, испробовать ее в десятках блиц-партий. Тогда, — говорил Флор, — этот шахматист будет чувствовать ее так, как скрипач кончиками пальцев ощущает струны. Будущий чемпион мира Фишер с восьми лет посещал шахматные клубы, где часто играл молниеносные партии с первыми встречными.

В довоенное время в первом в стране детском шахматно-шашечном клубе Киевского Дворца пионеров юные шахматисты второго разряда и выше занимались теорией под руководством А.М.Константинопольского, периодически участвовали в турнирах с обычным контролем, иногда играли легкие партии, а остальное время посвящали молниеносной игре. Конечно, мы занимались также самостоятельным анализом де-

бютных систем, отложенных партий, увлекательным изучением шахматных книг. Хорошо зная дебютные вкусы друг друга, мы знали заранее, какие дебютные варианты могут встретиться в наших блиц-партиях. Собираясь "блицевать" с Бронштейном, я был уверен, что белыми у меня будет стоять на доске французская (1.e4 e6 2.d4 d5 3.Kc3 Cb4 4.e5 c5 5.Cd2 ...), а черными — испанская (1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 a6 4.Ca4 Kf6 5.d3 ...). После партии мы тут же обменивались мнениями, где можно было усилить игру, особенно в дебюте, проделывали короткий анализ, и учитывали это в следующей партии тем же цветом.

Резюмируем сказанное — молниеносная игра может принести пользу шахматисту, но только при разумном отношении к ней.

### ***Игра с контролем го конца партии***

В былые времена в самых важных соревнованиях (например, первенство нашей страны) играли при контроле с ограниченным количеством ходов, о котором мы уже говорили, обычно с таким: 2—2,5 часа на 40 ходов с откладыванием неоконченных

партий и последующим доигрыванием. В менее важных соревнованиях практиковали другой контроль — 2 часа на всю партию, или 1,5 часа на 36 ходов и потом полчаса до конца партии и т.д.

При контроле с ограниченным количеством ходов играющий знал заранее, сколько ходов он обязан сделать за определенное время. Он мог распределять часы и минуты на обдумывание в зависимости от сложности позиции. При контроле же до конца партии шахматист не знает, сколько ходов ему придется сделать за отпущенное время: возможно, двадцать, а может случиться — и восемьдесят. Порою принятие ответственных решений, необходимых для успешного завершения игры, приходится здесь на стадию бесконечного цейтнота. Ясно, что это разные виды игры, можно даже сказать — разные шахматы, и для достижения успеха в том или другом случае шахматисты должны располагать существенно разными комплексами способностей. Ведь при контроле с ограниченным количеством ходов лучше сыграет тот, кто умеет глубоко вникнуть в позицию, не боясь затратить в сложном положении больше времени на обдумывание, чтобы затем возместить это

быстрой игрой в более ясном положении. При контроле же до конца партии успеха часто достигал шахматист, способный играть хоть и поверхностно, но быстро, чтобы не затратить на обдумывание ходов больше времени, чем соперник, так как по правилам соревнований просрочка времени приводит к поражению независимо от положения на доске...

Вот почему, на взгляд автора, нелогично проводить отбор шахматистов на соревнования высшего уровня, где применяется первый контроль, на основании успехов в соревнованиях низшего уровня, достигнутых при втором контроле. Не проводят же соревнования по бегу в такой форме: полуфинал на короткую дистанцию, а финал — на длинную...

В наше время в соревнованиях на самом высоком уровне чаще всего играют так — 2 часа на 40 ходов, затем еще час на 20 ходов и, наконец, еще полчаса до конца партии. При этом соперники не менее 60 ходов играют в условиях контроля с ограниченным числом ходов. Важно, что через 60-ходовый рубеж переходит гораздо менее половины всех партий. Но условие о 30 минутах до конца партии — та самая ложка дегтя, которая мо-

жет испортить целую бочку меда, — скажем, матч на первенство мира. В один прекрасный день может случиться так, что в последней, решающей партии для реализации перевеса, достигнутого 60 точными ходами, участнику такого матча, находящемуся в нервной спортивной ситуации и прошедшему уже через два цейтнота, будет крайне необходимо задуматься над позицией, а правила этого не допустят. И победа достанется сопернику...

И все же научиться хорошо играть именно с таким контролем — ныне главная задача всякого, кто имеет серьезные намерения в шахматах и собирается стать мастером. Возможно, этот контроль следует рекомендовать организаторам крупных турниров как наиболее приемлемый. А для отборочных соревнований без отрыва от работы или учебы хорошо было бы попробовать такой регламент: в первый день играет тур с контролем 1,5 часа на 36 ходов или 2 часа на 40 ходов, а во второй — доигрывание (1 час для достижения 60-го хода, а затем 30 минут до конца партии).

## ***"Быстрые шахматы"***

Буквально в последние годы получила широкое распро-

странение такая форма шахматной игры, при которой соперники получают ограниченное время на всю партию, но не 5 минут, как в молниеносной игре, а больше — 15, 25, 30 ... Еще одна разновидность такой игры связана с применением "часов Фишера" — вначале на них установлено, скажем, 15 минут, но после каждого хода к оставшемуся времени прибавляется, например, еще 20 секунд. Тогда на 45 ходов в сумме получится 30 минут, но на любой ход, независимо от предыдущих затрат времени, у шахматиста остается не менее 20 секунд — последняя полученная "премия". Соревнования по быстрым шахматам активно пропагандирует, в частности, Профессиональная шахматная ассоциация. Они зрелищны, удобны для показа по телевидению и способствуют росту популярности шахмат.

Вместе с тем, они требуют принципиально другого подхода к игре. Для некоторых шахматистов быстрая игра органически неудобна. Здесь нет времени для сомнений и поиска "глубоких истин". Шахматист волевой, собранный, уверенный в себе имеет в такой игре дополнительные преимущества. Тактические способности, острое зрение в

ситуации, когда на часах осталось совсем мало времени, здесь выручают чаще, чем в "обычных" шахматах. Стратегические же идеи в такой игре чаще всего носят шаблонный характер, хотя преимущество в стратегии, в понимании позиции тоже сохраняет большое значение — при быстрой игре противник чаще упускает из виду возможность получения тактических контршансов. Одно можно сказать твердо — общее качество игры в быстрых шахматах не сравнится с тем, которое достигается при обычном контроле (иначе и быть не может!). Да и результаты в быстрой игре носят более случайный характер, чем те, что приносят соревнования по "классическим" шахматам. Возможно, кто-то любит быстрые шахматы за их непредсказуемость, за более частые сенсации, но в целом к ним в значительной мере относится то, что было сказано о молниеносной игре — только при разумном отношении они могут принести пользу для развития шахматиста.

И тем не менее от быстрых шахмат не уйти — все чаще они становятся способом выявления победителя в матчах (и турнирах по системе "с выбыванием"), если "основная" часть поединка закончилась с

ничейным счетом. Конечно, такой вариант определения сильнейшего не очень справедлив, потому что для победы в быстрых шахматах нужно обладать несколько иным комплексом способностей, чем для успеха в шахматах классических. Здесь нужно экономить каждую минуту. Домашняя подготовка состоит в том, чтобы получить позицию с знакомыми контурами игры или, что тоже бывает, поставить перед противником неожиданные проблемы, на решение которых за доской у него может не хватить времени. При выборе дебюта и при переходе из дебюта в миттельшпиль важно учитывать индивидуальные качества свои и партнера, чтобы в каждом конкретном случае решить, нужно ли действовать инициативно, не считаясь с жертвами, или же играть "от обороны", предоставляя право на риск и связанные с этим расходы энергии и времени сопернику. На профилактику, предупреждение инициативы и угроз противника обычно удается тратить меньше времени, чем на поиски активных продолжений. Чаще всего в быстрых шахматах не ищут самый лучший ход, а довольствуются приемлемым продолжением, подобно командиру в боевой

обстановке (например, под обстрелом), отдающему своим подчиненным быстрый и действенный приказ, который прежде всего гарантирует сохранение боеспособности подразделения. Все же надо иметь в виду, что грубая ошибка в начале партии в быстрых шахматах карается почти так же часто, как и в обычных, потому что при достаточном времени на обдумывание результат все же больше зависит от позиции на доске, чем от показаний часов.

С целью экономии времени обычно принимают решение, основываясь не на далеком конкретном расчете, а на позиционном чутье, проверяя намеченные по интуиции ходы поверхностной прикидкой возможных вариантов. Впрочем, иногда удается рассчитать и длинную форсированную комбинацию. Однако в позициях, где нет форсированной игры, нередко приходится, сохраняя уверенность в себе, делать первые пришедшие в голову ходы. Именно в таких случаях особенно помогает знание характерных для

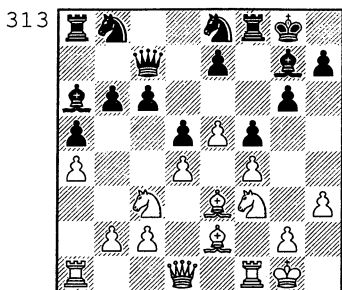
данной позиции приемов атаки, защиты, реализации преимуществ. Большое значение имеют сосредоточенность, внимание, волевой настрой, решительность, умение сохранить спокойствие и здравомыслие.

В конце партии наступает цейтнот, где часто случаются нелепые ошибки, так что проиграть может и тот, кто до цейтнота имел преимущество. Очень важно иметь в конце партии некоторый запас времени, чтобы избежать игры "на флажке". Досадный промах может привести к поражению не только в данной партии, но и — вследствие огорчения — в других, играющихся в тот же день, ведь в турнирах по быстрым шахматам обычно играет несколько туров ежедневно.

Перерыв между партиями нужно использовать для отдыха, успокоения, восстановления сил, желательно — на свежем воздухе. Быстрые шахматы требуют большего напряжения, чем обычные, что нужно учитывать при выработке режима, планировании питания и отдыха.



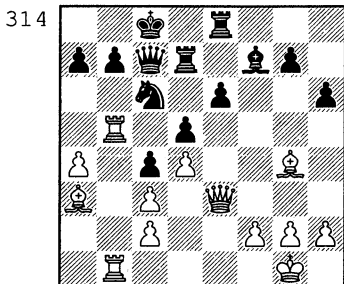
## Упражнения



*Александрия – Шафранская*  
*Командный чемпионат СССР,*  
*Волгоград, 1985 г.*

*Ход белых*

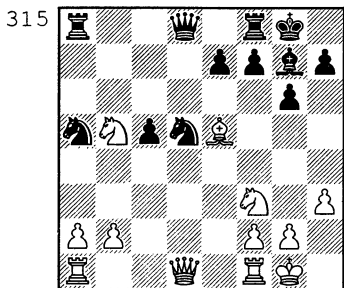
В чем преимущество белых? Как им использовать дебютное преимущество?



*Семенова – Вокржалова*  
*Салоники, 1984 г.*

*Ход белых*

Какой выбор должны сделать белые? Как им сохранить преимущество?

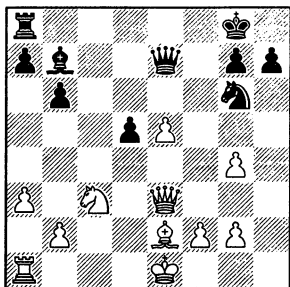


*Злотник – Ветемаа*  
*Лиена, 1980 г.*

*Ход белых*

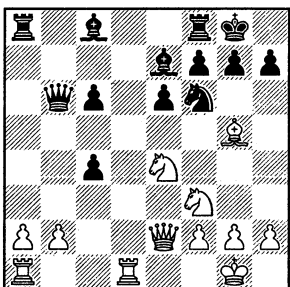
Каким образом белым сохранить преимущество? Хорошо ли им взять слона на g7?

316

**П.Крамлинг — Шнайдер***Швеция, 1987 г.***Ход черных**

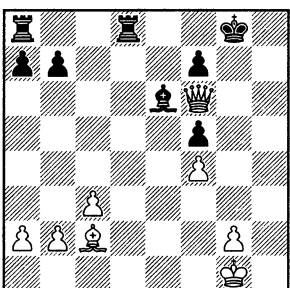
Как сыграть черным? Взять пешку е5, восстанавливая материальное равенство и готовясь к защите, или ходом 23...d4 пожертвовать за инициативу еще одну пешку?

317

**Рагулов — Бирн***Ленинград, 1973 г.***Ход черных**

Хорошо ли черным играть слоном на а6? Выдержат ли они натиск соперника на королевском фланге?

318

**Цешковский — Багиров***Телави, 1982 г.***Ход белых**

У черных висит флажок, белые приближаются к цейтноту. У них был выбор: 29.С:f5, сохраняя преимущество, или 29.g4, что при точной игре является кратчайшим путем к победе, но ведет к обоюдоострой игре, при которой и у черных появляются шансы. Какое решение более правильно?

## Глава VI

# МИТТЕЛЬШПИЛЬ И ЭНДШПИЛЬ

Различие между миттельшпилем и эндшпилем больше, чем между дебютом и серединой игры. Количество фигур в эндшпиле резко уменьшается, матовую атаку организовать трудно.

Умение играть эндшпиль нужно не только для того, чтобы добиться успеха в заключительной стадии партии. Тот, кто хорошо понимает эндшпиль, и в середине игры чувствует себя увереннее того, кто слабо разбирается в окончаниях. Ведь в миттельшпиле в ходе комбинационной, а тем более — позиционной борьбы надо правильно оценивать возможные размены и представлять себе, в чью пользу эндшпиль, который может получиться, а порою преднамеренно добиваться удобного окончания.

В отличие от миттельшпиля, где нужно оберегать короля, в эндшпиле он становится активной фигурой, помогающей осуществить главную задачу окончания: проведение пешки

в ферзи. Именно те позиции, в которых мало фигур, где королям перестает угрожать опасность и значительно возрастает роль пешек, относят к эндшпилю. Это, как правило, окончания, где остались одни пешки или фигура против пешек, где либо после размена ферзей у каждого из соперников не более двух фигур, либо ферзь или какая-то другая фигура борется с ферзем (все это с пешками или без них).

Переход из миттельшпиля в эндшпиль может быть очень резким, когда происходит размен сразу нескольких фигур. Но иногда бывает так, что в течение многих ходов борьба идет в так называемых **переходных позициях**, которые имеют общие черты как с миттельшпилем, так и с эндшпилем. Можно отметить **два вида** переходных позиций.

**Первый:** с каждой стороны кроме пешек есть по ферзю и по одной фигуре. Еще один фигурный размен — получится эндшпиль.

**Второй:** ферзи разменены, но большинство фигур еще на доске.

В середине игры перед шахматистом часто возникает вопрос: хорошо ли идти на размен какой-то фигуры, особенно — ферзей? Ведь это может коренным образом изменить характер борьбы. **Размен ферзей** лежит в основе содержания этой главы.

Теперь познакомимся с образом того, как в середине игры нужно учитывать характер разменов, особенности возможного эндшпиля. Даже сильный югославский гроссмейстер не почувствовал, что допускает незаметные неточности, которые тонко использовал чемпион мира. Эта партия — пример высочайшего мастерства разыгрывания окончаний. Она показывает: шахматист, который знает, что он лучше соперника играет эндшпиль, гораздо более уверенно ведет борьбу и в миттельшпиле.

Карпов как-то писал, что он не любит примененную им в следующей партии защиту за ее безысходность. Действительно, он получил прочную, но безынициативную позицию с небольшим, но все же ясным преимуществом у соперника. Последовали размены, и казалось, что сопернику теперь играть совсем легко

и просто. Однако эта простота была обманчива.

*Защита Каро-Канн  
Любоевич — Карпов  
Линарес, 1981 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | c7 — c6  |
| 2. d2 — d4  | d7 — d5  |
| 3. Kb1 — c3 | d5:e4    |
| 4. Kc3:e4   | Cc8 — f5 |

Черные легко вывели ферзевого слона, что вызывает у них затруднения во многих других началах.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 5. Ke4 — g3 | Cf5 — g6 |
|-------------|----------|

Этот вариант избирают те, кто больше любит думать о позиционных тонкостях, нежели вести сложный комбинационный расчет. Правда, и здесь могут получиться очень острые позиции, но лишь... при желании белых. Однако многие считают, что белым это не нужно, так как они могут получить лучшую позицию простыми средствами.

- |             |     |
|-------------|-----|
| 6. Kg1 — f3 | ... |
|-------------|-----|

Белые стремятся использовать положение слона g6. После 6...e6 7.h4 h6 8.Ke5 они усиливают свою позицию, угрожая взять слона и ослабить пешки черных (8...Фf6? 9. Cg5!).

- |            |          |
|------------|----------|
| 6. ...     | Kb8 — d7 |
| 7. h2 — h4 | h7 — h6  |
| 8. h4 — h5 | Cg6 — h7 |

Пешка h5 стесняет пешки g7 и h6, что может иметь значение в эндшпиле, и ладья h1

получила возможность при случае выйти на h4. Движением пешки "h" белые вызвали ослабление королевского фланга и теперь, вынудив соперника разменять белопольного слона, выигрывают несколько темпов, чтобы вывести ферзя и осуществить длинную рокировку.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 9. Cf1 – d3  | Ch7:d3    |
| 10. Фd1:d3   | e7 – e6   |
| 11. Сс1 – f4 | Фd8 – a5+ |
| 12. Cf4 – d2 |           |

Иначе белые не смогут рокировать в длинную сторону.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 12. ...       | Фа5 – с7 |
| 13. 0 – 0 – 0 | Kg8 – f6 |

Позиция белых лучше. Центральная пешка обеспечивает им перевес в пространстве и возможность установить форпост на e5. При этом игра носит спокойный характер, острой игры у черных нет. Все же многие гроссмейстеры идут на эту позицию черными, так как положение черных прочно, преимущество белых невелико, и стоит им допустить малейшую неточность, как чаша весов может склониться в сторону черных.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 14. Kg3 – e4 | 0 – 0 – 0 |
| 15. g2 – g3  | ...       |

Белые подготовили выход слона на f4. Коня e4 нужно устранимь.

- |         |          |
|---------|----------|
| 15. ... | Kd7 – с5 |
|---------|----------|

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 16. Ke4:c5   | Cf8:c5    |
| 17. Фd3 – с4 | Ce5 – d6  |
| 18. Фс4 – a4 | Kpc8 – b8 |

Любоевич "подтолкнул" короля соперника на b8 с определенным расчетом.

- |               |     |
|---------------|-----|
| 19. Kf3 – e5! | ... |
|---------------|-----|

Нельзя, конечно, 19...C:c:e5 20.de Ф:e5?? из-за 21.C:f4. Угрожает 20.C:a5.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 19. ...      | Kf6 – d5 |
| 20. f2 – f4  | Kd5 – b6 |
| 21. Фа4 – b3 | Cd6:e5   |
| 22. d4:e5    | Kb6 – d5 |

Здесь Карпов опасался хода 23.Фf3; затем ферзь либо станет на g4, либо поддержит наступление g3 – g4 и f4 – f5.

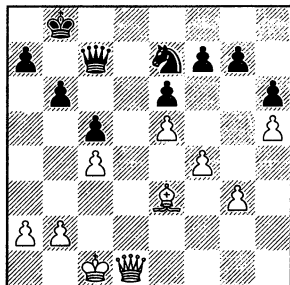
- |                |     |
|----------------|-----|
| 23. c2 – с4(?) | ... |
|----------------|-----|

Особой ответственности требует решение двинуть пешку: ведь назад ее не поставишь! Этот ход ослабляет поля по линии "d". Любоевич допускает первую неточность, которая, конечно, не видна невооруженным глазом.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 23. ...      | Kd5 – e7 |
| 24. Cd2 – e3 | c6 – с5  |
| 25. Лd1:d8+  | Лh8:d8   |
| 26. Лh1 – d1 | Лd8:d1+  |
| 27. Фb3:d1   | b7 – b6  |

После ряда разменов получилась переходная позиция с ферзями.

Далее Любоевич играет, не чувствуя опасности, и дает возможность Карпову выгодно перестроить пешки.



28. Фd1 — d3      g7 — g6!  
 29. h5:g6          f7:g6  
 30. a2 — a3        a7 — a5  
 31. b2 — b3        h6 — h5

Теперь ферзь и конь сильнее ферзя и слона, тем более ограниченного частоколом своих и чужих пешек.

32. Фd3 — e4      Ke7 — f5  
 33. Се3 — f2      Фс7 — d7  
 34. a3 — a4        Kpb8 — c7

Проникновение белого ферзя на a8 менее опасно, чем вторжение ферзя черных на d3, так как черный король скроется от вечного шаха на другом фланге.

35. Kpc1 — c2      Фd7 — d8  
 36. Kpc2 — c1      g6 — g5!  
 37. f4:g5            Фd8:g5+  
 38. Kpc1 — c2      Kf5 — e7  
 39. Фе4 — h7        Kpc7 — d7  
 40. Фh7 — e4      Фg5 — f5!

Создав белым еще одну слабую пешку на e5, Карпов переводит игру в эндшпиль.

41. Фе4 — d3+      Kpd7 — c6  
 42. Фd3:f5          e6:f5  
 43. Cf2 — e3        Ke7 — g6

Пешка e5 погибает (нельзя 44. Cf4 K:f4 45. gf h4). Но выигрыш еще далеко не прост: черным приходится считаться с возможностью нападения слона на их пешки ферзевого фланга. Далее было: 44. e6 Kpd6 45. Cg5 Kp:e6 46. Kpd2 f4! (Карпов создает отдаленную проходную пешку, оттягивающую к себе короля белых) 47. gf h4 48. Kpe3 h3 49. Kpf3 Kpf5 50. Kpg3 K:f4! 51. Cd8 Ke2+ 52. Kp:h3 Kd4. Спасения у белых уже нет. Еще последовало: 53. C:b6 K:b3 54. Cd8 Kpe4 55. Kpg4 Kpd4 56. Kpf4 Kp:c4 57. Kpe4 Kpc3! 58. Cf6+ Kpc2 59. Ce5 c4 60. Kpe3 c3 61. Cf6 Kc5 62. Kpe2 Kpb3. Белые сдались: 63. Kpd1 c2+ 64. Kpd2 Kd3.

Первый чемпион мира Вильгельм Стейниц, разыграв дебют в неторопливой манере, развивал инициативу на ферзевом фланге. После размена ферзей он медленно и верно проводил тот же позиционный план, используя и тактические возможности. В конце партии комбинационная схватка привела к выгодному для белых пешечному эндшпилю.

*Испанская партия*  
**Стейниц — Цукерторт**

*Новый Орлеан, 1886 г.*

1. e2 — e4          e7 — e5  
 2. Kg1 — f3        Kb8 — c6

3. Cf1 — b5      Kg8 — f6

4. 0 — 0      Kf6:e4

Неплохой ход, хотя вскрытие игры все же несколько лучше для белых после 5.d4!, и неудачно 5...ed? 6.Le1 (см. рижский вариант, стр. 209). Стейниц избрал более скромный путь.

5. Af1 — e1      Ke4 — d6

6. Kf3:e5      Cf8 — e7

7. Cb5:c6      d7:c6

8. Фd1 — e2      ...

Черным хотелось бы рокировать, но тогда следует 9. K:c6!

8. ...      Cc8 — e6

9. d2 — d3      ...

И здесь нельзя 9...0 — 0 из-за 10.K:f7!

9. ...      Kd6 — f5

10. Kb1 — d2      0 — 0

11. c2 — c3      Lf8 — e8

Позиция черных даже приятнее. У белых не выведен слон, в открытом положении два слона черных должны быть сильнее слона и коня. Стейниц постепенно и на первый взгляд незаметно переигрывает соперника, используя его незначительные неточности.

12. Kd2 — e4      Фd8 — d5

Этот и следующие ходы черных кажутся активными; в действительности же ферзь их в центре стоит неудачно и может даже оказаться в ловушке: лучше было 12...f6 или 12...c5.

13. Cc1 — f4      Ла8 — d8

14. d3 — d4      ...

Теперь уже нельзя 14...c5 15.c4 Ф:d4 16.Лад1.

14. ...      Kf5 — d6

15. Ke4 — c5      Се6 — c8

Положение белых явно улучшилось, но черные стоят пока еще не хуже.

16. Kc5 — d3      f7 — f6

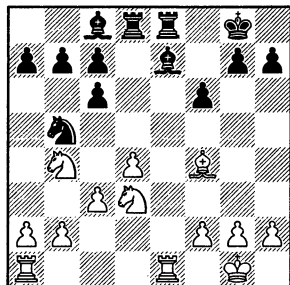
Наконец-то!

17. Kd3 — b4      Фd5 — b5

18. Фе2:b5      Kd6:b5

19. Ke5 — d3      ...

320



После размена ферзей игра не стала проще. Черным лучше всего сейчас, а в крайнем случае — через ход двинуть пешку на а5, чтобы начать атаку на ферзевом фланге или хотя бы воспрепятствовать такой же атаке белых. Цукерторт не улавливает эту позиционную тонкость, видимо, желая сохранить возможность движения пешки для осуществления несложной тактической угрозы.

19. ...      Cc8 — f5(?)

Грозит 20...а5, и один из стреноженных белых коней погибает. Следующими ходами Стейниц отражает эту угрозу и начинает наступление на ферзевом фланге.

20. а2 — а4      Кb5 — d6

21. а4 — а5!      Кd6 — b5

Уж лучше было 21...а6.

22. а5 — а6!      Cf5:d3

23. Кb4:d3      b7 — b6

Опасная пешка а6, возможность использовать слабые пешки "с" и при случае добраться до пешки а7 определяют преимущество белых. Они увеличивают его, сдвигая ладьи по открытой линии.

24. Ле1 — е3!      ...

Смысл этого хода также в том, чтобы защитить коня и препятствовать освобождению 24...с5. Прием торможения, характерный для позиционной игры.

24. ...      Кpg8 — f7

25. Ла1 — е1      Лd8 — d7

Остроумно! Не желая задыхаться в худшей позиции, Цукерторт оставляет ладью е8 без защиты, своего слона — связанным и делает возможным следующий ход белых, ведущий к осложнениям, в которых, видимо, он хотел попытать счастья. Впрочем, осложнения оказались в пользу белых. Стейниц принимает вызов.

26. Кd3 — b4!      g7 — g5

27. Cf4 — g3      f6 — f5

Грозит пешечная вилка.

28. f2 — f4      c6 — c5

29. Кb4 — c6      c5:d4

30. c3:d4      Кpf7 — f8

Угрожала коневая вилка.

31. Ле3 — е5      Кb5:d4

32. Кc6:d4      Лd7:d4

33. Ле5:f5+      Кpf8 — g7

34. f4:g5      Се7 — c5!?

Красиво: 35.Л:e8?? Лd1, и белые получают "двойной мат". Стейниц проводит встречную комбинацию, последствия которой он обязан был рассчитать ходов на пятнадцать вперед.

35. Лf5:c5!      Ле8:e1+

36. Сg3:e1      b6:c5

37. Се1 — c3      Кpg7 — g6

38. Сc3:d4      c5:d4

После взаимного уничтожения фигур форсированно получилось пешечное окончание, выигранное для белых. Последовало: 39.h4 Кpf5 40. Кpf2 (не спасает черных 40... Кpg4 41.g3 d3 42.Кре3 Кр:g3 43.h5, и их король не может догнать белые пешки) 40... Кре4 41.Кре2 c5 42.b3 Кре5 43.Кpd3 Кpf4 44.b4. Черные сдались.

Король черных прикован к пешкам королевского фланга, а белый король уничтожит пешки противника на другом фланге, после чего пешка "а" пройдет в ферзи.

Игралась партия в самом первом матче на первенство мира.



## От дебюта до эндшпиля

Дебют и миттельшпиль не только связаны между собой, но и взаимосвязаны с эндшпилем. Ясно, что то или иное окончание возникает как результат предыдущей борьбы. В свою очередь, принимая решение до эндшпиля, часто учитывают характер возможного окончания. Так, шахматист, изучая в дебюте и миттельшпиле особенности пешечного построения, задается вопросом: в чью пользу в данном случае будет позиция после размена большинства фигур, что лучше сохранить для игры в последней стадии партии — коня или слона, какова там будет роль "хорошего" и "плохого" слона и т.д. Некоторые дебютные варианты после острой комбинационной борьбы форсированно приводят к окончаниям, от оценки которых зависит ответ на вопрос, в чью пользу эти варианты. В других случаях с начала партии шахматист занимается накоплением маленьких позиционных преимуществ для перехода в лучший эндшпиль.

Иногда шахматисты с самого начала ведут игру, имея в виду черты определенного окончания. Таковую позицион-

ную игру показал московский гроссмейстер.

*Новоиндийская защита*

**Найгорф — Авербах**

*Цюрих, 1953 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. c2 — c4  | Kg8 — f6 |
| 2. Kg1 — f3 | e7 — e6  |
| 3. g2 — g3  | b7 — b6  |
| 4. Cf1 — g2 | Cc8 — b7 |
| 5. 0 — 0    | Cf8 — e7 |
| 6. d2 — d4  | 0 — 0    |

С перестановкой ходов получилась известная позиция новоиндийской защиты, особенностью которой является развитие слона на b7. Черные контролируют пункт e4.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 7. Kb1 — c3 | Kf6 — e4 |
|-------------|----------|

Иначе белые, играя 8.Фс2 и 9.e4, добиваются лучшей позиции.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 8. Фd1 — c2 | Ke4:c3 |
|-------------|--------|

- |          |     |
|----------|-----|
| 9. b2:c3 | ... |
|----------|-----|

Чаще играют 9.Ф:c3, но и ход в партии не плох, при условии, что белые переведут коня на b3. Он помешал бы в этом случае черному коню прийти на a5 для атаки слабой пешки c4.

- |        |          |
|--------|----------|
| 9. ... | Kb8 — c6 |
|--------|----------|

- |               |          |
|---------------|----------|
| 10. Kf3 — e5? | Kc6 — a5 |
|---------------|----------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. Cg2:b7 | Ka5:b7 |
|------------|--------|

- |              |         |
|--------------|---------|
| 12. Фc2 — a4 | d7 — d6 |
|--------------|---------|

- |              |          |
|--------------|----------|
| 13. Ke5 — d3 | Kb7 — a5 |
|--------------|----------|

Черные беспрепятственно осуществили этот маневр коня, определяющий их преимущество. Они планируют размен ферзей и переход в

окончание с "плохим" слоном у белых.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 14. c4 – c5  | Фd8 – e8  |
| 15. Фа4:e8   | Лf8:e8    |
| 16. Ла1 – b1 | Ле8 – c8! |

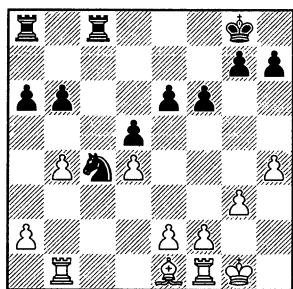
После 16...bc 17.dc d5 у белых достаточная контригра по открытой линии "b".

- |              |         |
|--------------|---------|
| 17. h2 – h4  | d6 – d5 |
| 18. Сс1 – f4 | f7 – f6 |
| 19. Кd3 – b4 | a7 – a6 |

Конечно, не 19...bc из-за 20.Ка6.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 20. c5:b6    | c7:b6    |
| 21. Cf4 – d2 | Ка5 – c4 |
| 22. Cd2 – e1 | Се7:b4   |
| 23. c3:b4    | ...      |

321



Именно к такому окончанию стремились черные. Разница в силе коня и слона не вызывает сомнения. К тому же черные вторгаются ладьей на вторую линию.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 23. ...      | Кс4 – a3 |
| 24. Лb1 – b3 | Ка3 – b5 |
| 25. e2 – e3  | Лс8 – c2 |
| 26. a2 – a4  | Кb5 – d6 |
| 27. a4 – a5  | b6 – b5  |
| 28. Лb3 – c3 | Ла8 – c8 |

- |              |        |
|--------------|--------|
| 29. Лс3:c8 + | Кd6:c8 |
|--------------|--------|

Несмотря на равенство в силах, положение безнадежно для белых.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 30. f2 – f3  | Кс8 – e7  |
| 31. Се1 – f2 | Кpg8 – f7 |

Черные не спешат забирать пешку "b" ходом 31...Лb2, так как это давало противнику контршансы после 32.Лс1.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 32. Лf1 – b1  | Ке7 – f5 |
| 33. Кpg1 – f1 | Кf5 – d6 |
| 34. Лb1 – b3  | Кd6 – c4 |
| 35. Кpf1 – g2 | f6 – f5  |

Белые в цугцванге: любой ход ведет к потерям. Например, на 36.f4 следует Кd2 и Ке4.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 36. Лb3 – b1  | Кс4:e3 +  |
| 37. Кpg2 – g1 | f5 – f4   |
| 38. g3:f4     | Ке3 – f5  |
| 39. Кpg1 – f1 | g7 – g6   |
| 40. Лb1 – b3  | Кpf7 – e7 |
| 41. Лb3 – b1  | Кpe7 – d7 |

Белые сдались.

Рассмотрим партию, в которой, строго говоря, не было миттельшпиля, так как белые уже в дебюте, даже не завершив развития фигур, допустили размен ферзей, и получился один из видов переходных позиций.

*Английское начало*

**Андерссон – Темпоне**

*Буэнос-Айрес, 1979 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. Kg1 – f3 | Kg8 – f6 |
| 2. c2 – c4  | g7 – g6  |
| 3. Kb1 – c3 | d7 – d5  |
| 4. c4:d5    | Kf6:d5   |

5. e2—e4 Kd5:c3

Сейчас возможно 6. bc и 7. d4. Андерссону по вкусу другая игра.

6. d2:c3 Фd8:d1 +

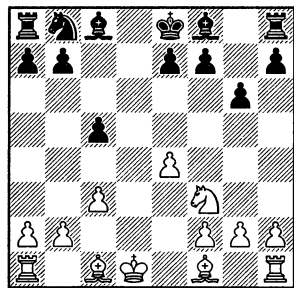
7. Kpe1:d1 ...

Ничто не ново под луной! Получилась с переменной цвета фигур позиция украинской защиты (см. Загорянский — Константинопольский, стр. 66) с одним отличием: соперники разменяли по коню.

На доске переходная позиция без ферзей. Игра спокойная, настраивает на благодушный лад. Однако здесь какая-нибудь далеко не очевидная оплошность может привести к непоправимым последствиям. Таков был следующий ход черных.

7. ... c7—c5(?)

322



Теперь позиция при обратном цвете фигур напоминает известную систему, разработанную в свое время шахматистами Украины: 1. d4 Kf6 2. c4 d6 3. Kc3 e5 4. de de 5.

Ф:d8+ Kр:d8 6. Kf3 Kfd7 после 7. g3 f6 8. Cg2 c6 с равной игрой. По сравнению с положением белых фигур в украинской системе, в позиции на диаграмме 322 черные значительно отстали в развитии, а отсутствие коней (у белых — ферзевого, у черных — королевского) облегчает белым введение в действие боевых сил их ферзевого фланга. У белых ясное преимущество.

8. Cc1—e3 b7—b6

Рано или поздно черные вынуждены защитить этим ходом неудачно "выведенную" пешку c5. У них на ферзевом фланге ослабляются белые поля, а пешки подвергаются нападению.

9. a2—a4 Kb8—c6

10. Cf1—b5 Cc8—d7

11. Kpd1—c2 Cf8—g7

12. Lh1—d1 ...

Простыми ходами белые увеличивают свой перевес. Король черных не дает войти в игру королевской ладье. Им приходится решить трудный вопрос: куда... хуже рокировать? В длинную сторону — опасно; в короткую — король не сможет принять участие в защите ферзевого фланга. Черные избирают второй путь. Чтобы увести "висящего" слона d7, они еще больше ослабляют свои пешки.

12. ... a7—a6

13. Cb5—c4 Cd7—g4

14. h2 – h3! ...

Непростое решение. Белые допускают разрушение своей пешечной цепи, надеясь использовать перевес на ферзевом фланге. Правда, у них образуются два слона против слона и коня.

14. ... Cg4:f3

15. g2:f3 0 – 0

Нос вытащишь – хвост увяз! Хвост вытащишь – нос увяз! Ладья вошла в игру, но дело идет к эндшпилю, и вскоре скажется удаленность черного короля. Рано 16. Ld7? Ke5.

16. f3 – f4 La8 – a7

17. e4 – e5! ...

Казалось бы, расстановка белых пешек ухудшилась. Но они закрыли черного слона и готовят в будущем b2 – b4. Соперник этому препятствует, однако открывает дорогу в свой лагерь... белому королю.

17. ... a6 – a5

18. Ld1 – d2 e7 – e6

19. La1 – d1 Lf8 – c8

20. Krc2 – b3! ...

Король превращается в действующую фигуру.

20. ... Cg7 – f8

21. Cc4 – b5 Lc8 – c7

22. Cb5:c6 Lc7:c6

23. Kpb3 – c4 Cf8 – e7

24. Ld2 – d7 Lc6 – c7

25. Ld7:c7 La7:c7

Начинается решающее вторжение.

26. Krc4 – b5 Lc7 – c8

27. Ld1 – d7 Kpg8 – f8

Поздно!

28. Kpb5:b6 Kpf8 – e8

29. Ld7 – b7 Ce7 – d8 +

30. Kpb6 – b5 c5 – c4

31. Ce3 – c5.

Черные сдались.

Торжество тонкой позиционной игры. Видимо, Андерсону без ферзей играть легче. А в следующем примере белым удалось в дебюте запутать, а потом распутать сложнейший тактический клубок, и форсированно получилась лучшая для них позиция без ферзей, не потерявшая своей остроты. Здесь королям было не так спокойно, как в предыдущей партии.

*Скандинавская защита*

**Иванчук – Ангелов**

*Варна, 1987 г.*

1. e2 – e4 d7 – d5

2. e4:d5 Fd8:d5

3. Kb1 – c3 Fd5 – a5

4. d2 – d4 e7 – e5

Рискованный ход.

5. d4:e5 ...

Открытая позиция обычно в пользу того, у кого лучше развиты фигуры: 5...Ф:e5 + 6.Се2 и 7.Кf3, и у белых преимущество. Черные жертвуют пешку.

5. ... Kb8 – c6

6. Kg1 – f3 Cf8 – b4

7. Cc1 – d2 Cc8 – g4

8. a2 – a3 Kc6 – d4

Остроумно: 9.ab Ф:a1! Со

времени партии Асталош — Костич из чемпионата Югославии (1935 г.), где было 9.Се2 С:f3 10.gf 0—0—0, считалось, что у черных неплохая игра. Иванчук применяет новый ход.

9. Cf1 — b5+! ...

Развиваясь с темпом: на 9...К:b5 следует, конечно, 10. ab Ф:b4 11.Ла4!

9. ... c7 — c6

10. 0—0!! ...

Гвоздь замысла. У белых под ударом три легкие фигуры, черные могут их взять пятью способами. Иванчук предусмотрел после 10...cb 11.ab Ф:b4 12.К:b5! К:f3+ 13.Ф:f3! или 12...Ф:b5 13.К:d4 Фd7 14. Кf3.

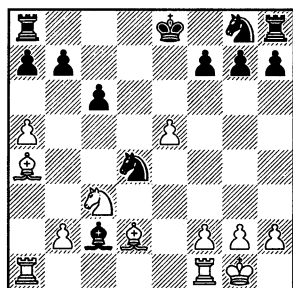
10. ... Cg4:f3

11. a3:b4 Cf3:d1

12. b4:a5 Cd1:c2

13. Cb5 — a4! ...

323



Состоялось "десперадо", форсированный вариант, в ходе которого каждый соперник берет не ту фигуру, которая взяла его фигуру, а дру-

гую. Но что можно сказать о получившейся критической позиции, от оценки которой зависит судьба всего дебютного варианта?

Кто-то может сказать, что "гора родила мышь": завязав такую сложную комбинационную схватку, Иванчук получил в конце концов позицию с материальным равенством, да еще без ферзей... Однако отставание черных в развитии, открытое положение их короля определяют преимущество белых. Например: 13...С:a4 14.Л:a4 0—0—0 15.Се3. Стремясь как можно быстрее закончить развитие и рокировать, черные позволяют сопернику начать игру вокруг их коня, который может оказаться в ловушке.

13. ... Kg8 — e7

14. Ca4:c2! Kd4:c2

15. La1 — a4 ...

Угрожает 16.Лс1. Смысл последующей игры черных в том, чтобы и коня освободить, и ни одной пешки не потерять. Однако это оказывается невозможным.

15. ... La8 — d8

16. Кс3 — e4 Ke7 — f5

17. g2 — g4 Kf5 — d4

18. Ke4 — d6+! ...

И здесь сказывается запутавшийся черный конь: Иванчук предвидел, что после 18...Л:d6 19.ed Кf3+ 20.Кpg2 К:d2 21.Лс1 коню не убежать...

18. ... Кре8 — е7

19. Cd2 — c3 c6 — c5

Начинается сбор урожая.

20. Kd6:b7 Лd8 — d5

21. Ла4 — с4 h7 — h5

По-видимому, черные считают, что "лучше умереть стоя, чем жить на коленях".

22. Лс4:c5 Лd5:c5

23. Кb7:c5 h5:g4

24. Крг1 — g2 Kd4 — f3

25. Лf1 — d1 Лh8:h2+

Ход со звоном, но белый король выходит сухим из воды. Позиция у черных тяжелая, вдобавок они в цейтноте.

26. Крг2 — g3 Кре7 — е8

27. Кс5 — е4 Лh2 — h6

28. Крг3:g4 Kf3 — h4

29. Лd1 — c1.

Черные сдались.

Комбинационная буря разразилась в партии второго чемпиона мира. Он начал стремительную атаку на короля. В острейшей борьбе произошел размен ферзей, после чего игра продолжалась в том же направлении и в том же духе, со взаимными жертвами и тактическими ударами. Партия завершилась в остром окончании.

*Сицилианская защита*

**Ласкер — Непир**

*Кембридж-Спрингс, 1904 г.*

1. e2 — e4 c7 — c5

2. Kb1 — c3 Kb8 — c6

3. Kg1 — f3 g7 — g6

4. d2 — d4 c5:d4

5. Kf3:d4 Cf8 — g7

6. Сс1 — е3 d7 — d6

**"Вариант дракона"**, названный так потому, что расположение черных пешек от "d" до "h" напоминает змею. У дракона острые зубы: здесь часто получается очень острая игра.

7. h2 — h3 Kg8 — f6

8. g2 — g4 0 — 0

9. g4 — g5 Kf6 — e8

10. h3 — h4 Ke8 — c7

Ведея пешечную атаку против рокировки, лучше иметь своего короля надежно спрятым и затруднить встречные действия противника в центре. Это достигалось путем 11.Фd2 и 12.0 — 0 — 0.

11. f2 — f4 e7 — e5

12. Kd4 — e2 ...

Здесь черные могли взять пешкой на f4 и установить на ее место в центре коня, пойдя по пути позиционной борьбы. Так было лучше.

Непир же сделал смелый ход, приведший к головокружительным осложнениям, последствия которых предвидеть было невозможно. Говорят, "смелость города берет", но это не всегда так...

12. ... d6 — d5?!

13. e4:d5 Kc6 — d4

14. Ke2:d4 Kc7:d5

Неожиданный удар, но Ласкер не остается в долгу.

15. Kd4 — f5! Kd5:c3

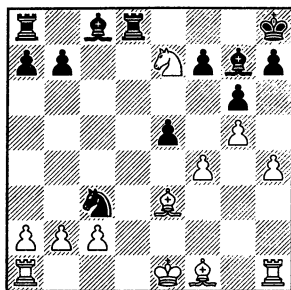
16. Фd1:d8 Lf8:d8

17. Kf5 – e7 + ...

В случае 17...Kpf8 18.Сс5 у белых ясное преимущество. Черный король пытается найти себе убежище на угловом поле.

17. ... Kpg8 – h8

324



Ферзи разменены, но на доске далеко не эндшпиль: продолжается многофигурная тактическая борьба, короли не чувствуют себя в безопасности. Например, в случае 18. bc? ef 19.Cd4 Le8 20.Cf6 Л:e7 +! сказывается открытое положение белого короля, а 20.С:g7 + Кр:g7 21.0 – 0 – 0 Л:e7 22.Ld8 b6! также в пользу черных: 23.Cg2 Сb7 24. Л:a8 С:g2!, а на 23.h5 gh 24. Л:h5 Le1 + или 24.Cd3 Сb7 25.Л:a8 С:h1. Поэтому и без ферзей белые, не теряя времени, продолжают атаку на короля противника.

18. h4 – h5! ...

В этой партии Ласкер развернул наступление на короля соперника, имея ненадеж-

ный центр и нерокированно-го собственного короля. Конечно, приятнее вести атаку на фланге, когда имеешь прочный центр, но ведь можно выиграть и в такой обоюдоострой борьбе, и это зависит не от того, у кого рокирован король, а от того, чьи угрозы окажутся сильнее.

18. ... Ld8 – e8

19. Ce3 – c5 g6:h5

И сейчас в случае 20.bc Cf8 21.К:c8 С:c5 22.Ch3 ef + 23. Kpf1 f3! после размена на с8 у черных за качество достаточно хорошая позиция.

20. Cf1 – c4 e5:f4

21. Сс4:f7 Кс3 – e4!?

Комбинационная буря начинается стихать, и вырисовывается преимущество белых. Настоящей жертвой ладьи черные вновь обостряют борьбу.

22. Cf7:e8 Сg7:b2

23. La1 – b1 Сb2 – c3 +

24. Kpe1 – f1 Сс8 – g4

Король белых окружен вражескими фигурами, под нападением оба их слона, грозят две коневые вилки на короля и ладью... Глубоко оценив предстоящее окончание, Ласкер возвращает сопернику пожертвованный тем материал.

25. Ce8:h5 Сg4:h5

26. Lh1:h5 Ke4 – g3 +

27. Kpf1 – g2 Kg3:h5

28. Lb1:b7 a7 – a5

Активные фигуры белых, действующие заодно, выгодно отличаются от разобщенных фигур противника. Черные не могут защитить все свои слабости.

29. Лb7 — b3      Сс3 — g7

Белые завершают партию атакой на короля малыми силами.

30. Лb3 — h3      Kh5 — g3

31. Kpg2 — f3      Ла8 — a6

32. Kpf3:f4      Kg3 — e2 +

33. Kpf4 — f5      Ke2 — c3

34. a2 — a3      Kc3 — a4

35. Сс5 — e3.

Черные сдались.

После неизбежного 36. g6 они либо получают мат, либо вынуждены отдать за эту пешку ладью, чтобы не пропустить ее в ферзи.

В рассмотренных партиях двух первых чемпионов мира ферзи разменивались естественно, чуть ли не форсированно в ходе борьбы. В следующих партиях размен ферзей был осуществлен одною из сторон преднамеренно с определенной целью.

Рижский гроссмейстер разменял ферзей, чтобы увеличить и использовать позиционное преимущество.

*Защита Пирца-Уфимцева*

**Вейг — Гупслис**

*Бухарест, 1968 г.*

1. e2 — e4      d7 — d6

2. d2 — d4      Kg8 — f6

3. Kb1 — c3      g7 — g6

4. f2 — f4      Cf8 — g7

5. Kg1 — f3      0 — 0

Далее обычно играют 6. Cd3. Любители "острых ощущений", которым нравятся варианты типа 6. e5 Kfd7 7. h4 c5 8. e6 fe 9. h5 должны подумать, сумеют ли они бороться за преимущество в сложной позиции после 6...de 7. de и размена ферзей.

6. Cf1 — e2      c7 — c5

7. d4:c5      ...

Здесь уже после 7...dc 8. Ф:d8 Л:d8 9. e5 игра без ферзей явно в пользу белых, так как они не потеряли права на рокировку, а позиция черных ослаблена расположением их пешки на c5.

7. ...      Фd8 — a5

Черный конь угрожает взять пешку e4.

8. 0 — 0      Фа5:c5 +

9. Kpg1 — h1      Kb8 — d7

Черные не ставят коня на c6, чтобы сохранить возможность отступления своего ферзя на c7. Белые могут сейчас или позже перевести ферзя на h4 с инициативой на королевском фланге. Они избирают другой план, который кажется настолько естественным, что даже такой глубокий и опытный шахматист, как английский мастер Вейд, идет по неверному пути.

10. Фd1 — d3      a7 — a6

11. Сс1 — e3      Фс5 — c7



12. Ce3 – d4 e7 – e5!

Иначе белые сами двинут пешку "е" с преимуществом. Но теперь открывается линия "d" и ослабляется пункт d6..

13. f4:e5 d6:e5

14. Cd4 – e3 b7 – b5

15. La1 – d1 Cc8 – b7

Белые играли прямолинейно: они закончили развитие ферзевого фланга, сдвоили тяжелые фигуры по главной магистрали и вторгаются по ней в лагерь черных.

16. Фd3 – d6 La8 – c8

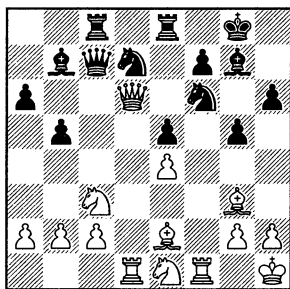
17. Ce3 – g5 h7 – h6

18. Cg5 – h4 Lf8 – e8

19. Kf3 – e1 g6 – g5

20. Ch4 – g3 ...

325



Можно подумать, что белые стоят даже активнее. Их ферзь занял слабый пункт в позиции противника. Однако это еще не все.

Нельзя выиграть партию, не двигая пешки, а при этом в своем лагере появляются поля, которые пешками защитить уже невозможно, — сла-

бые пункты. И нужно уметь оценить, какова степень слабости этого пункта, может ли он быть надежно защищен своими фигурами, легко ли "влезть" на него фигурам противника и много ли ему это даст, наконец, нет ли у защищающейся стороны каких-то возможностей, которые уравнивали бы наличие слабости.

Разменом ферзя и ладьи Гипслис устраняет видимость инициативы соперника по линии "d", и выясняется, что план белых не оправдал себя, позиция черных давно уже лучше в связи с угрозами пешке e4 и давлением по линии "c".

20. ... Фc7:d6!

21. Лd1:d6 Лc8 – c6

22. Лd6:c6 Cb7:c6

23. a2 – a4 b5:a4

Пытаясь хоть что-то противопоставить давлению противника в центре, Вейд атаковал черные пешки. Но после размена пешек открывается еще одна линия для черной ладьи.

24. Ce2:a6 Le8 – b8

25. Ke1 – d3 Kf6:e4

26. Kc3:e4 Cc6:e4

У черных уже лишняя пешка.

27. Ca6 – c4 Ce4 – g6

28. h2 – h4 La8 – c8

Начало конца: опасной становится черная пешка "а".

Гипслис заготовил на 29.Сb5  
Л:c2 30.Ke1 Л:b2 31.С:d7 a3!

29. b2 – b3 a4 – a3

30. h4:g5 h6:g5

31. Kd3 – b4 e5 – e4

32. Сg3 – d6 Сg7 – b2

Блокируя ходом 33.Ка2 проходную пешку, белые оставляли без защиты пешку с2 (33...Kb6!).

33. Kb4 – d5 Kpg8 – g7

Препятствуя коневой вилке, черные создают две угрозы.

34. Cd6 – b4 ...

Чтобы на 34...a2 сыграть 35.Сс3+. Однако черные наносят удар с другой стороны.

34. ... Лс8 – h8 +

Белые сдались: 35.Kpg1 Cd4 +.

В заключение познакомимся с двумя партиями, в которых полнокровнейшая борьба проходила до эндшпиля, но окончательный результат определился все же тонкой игрой в глубоком окончании: конец – делу венец! В первой из них после размена ферзей белые в переходной позиции проводили тот же стратегический план, что и в миттельшпиле, и затем перешли в окончание с целью реализации материального преимущества.

*Голландская защита*

**Ваганян – Кнежевич**

*Дубна, 1973 г.*

1. d2 – d4 f7 – f5

2. Сс1 – g5 ...

Пешка "е" связана, и черные не могут перейти к хорошему изученным вариантам этого начала. Если они выведут коня на f6, белые могут разменять его, ухудшив пешечное построение противника. В случае 2...h6 3.Ch4 g5 4.Сg3 плохо 4...f4?, так как сказывается слабость диагонали h5 – e8: 5.e3! e5 6.ef ef 7.С:f4 gf 8.Фh5+ Кре7 9.Фе5+ Kpf7 10.Сс4+ или 5... h5 6.ef h4 7.Cd3 с сильной атакой у белых.

2. ... g7 – g6

Теперь у белых кроме игры в центре появляется возможность h2 – h4 – h5.

3. Kb1 – c3 d7 – d5

Это препятствует ходу e2 – e4, но ослабляет поле e5.

4. h2 – h4 Cf8 – g7

5. Фd1 – d2 c7 – c6

6. Kg1 – f3 Kb8 – d7

7. h4 – h5 h7 – h6

Так лучше было играть на ход раньше. Правда, сейчас 8.Сf4 g5 давало черным отличную игру. Но Ваганян идет по другому пути.

8. h5:g6! h6:g5

9. Лh1 – h7 ...

На 9...Сf6 возможно 10.К:g5 Фb6 11.0 – 0 – 0 Kf8 12.g7! Черным приходится брать ладью, так как ничего лучшего нет.

9. ... Лh8:h7

10. g6:h7 Kg8 – f6

11. Фd2:g5 ...

Красивая жертва фигуры на 8-м ходу, сильная проход-

ная пешка, страшный ферзь, угрожающий шахом открытому черному королю с последующим вступлением в бой коня, создают впечатление, что у белых легкий выигрыш. В действительности же не так много белых фигур могут принять участие в атаке, и если черным удастся отразить непосредственные угрозы, то пешка h7 может оказаться в окружении, и белым придется считаться с количественным превосходством черных фигур.

Ясно, что черные могут сейчас сделать ход только королем. Но на какое поле?

Необходимо было 11...Kpf8! и лишь на 12.Фh4 Kpf7 13. Kg5+ Krg6, а в случае 12.Ф:f5 Фе8!, после чего выход ферзя на h5 или отскок коня d7 на какое-то поле в зависимости от хода белых.

11. ... Kpe8 - f7

12. Фg5:f5 ...

Король оказался в пределах досягаемости коня противника. Нельзя ни 12...Фh8 13. Kg5+ и 14.Фg6, ни 12...Kf8 13.Ke5+ Kpe8 14.Фg5 Ch8 15.Фg8.

12. ... Kd7 - b6

13. Kf3 - e5+ Kpf7 - f8

Король попал все же на f8, но черные потеряли при этом важный темп: конь белых уже на e5.

14. Фf5 - f4 Фd8 - e8

15. g2 - g4! ...

Имея три пешки за фигуру, белые хотят выиграть коня. Спасти его черные все равно не могут, они стремятся получить за коня хотя бы две пешки, чтобы затем без пешки бороться за ничью.

15. ... Kb6 - d7

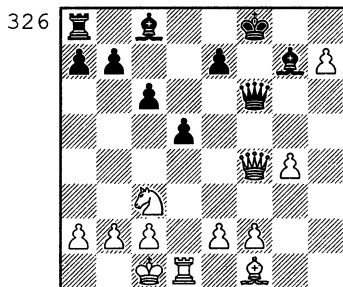
Здесь возможно 16.g5. Понимая, что конь никуда не убежит, Ваганян вводит в игру ладью, желая во что бы то ни стало сохранить пешку h7.

16. 0 - 0 - 0 Kd7:e5

Ничего лучшего не было. Возвращая материал, Кнежевич разменивает атакующие фигуры, в том числе соглашается и на размен ферзей, оставаясь без пешки. В том трудном положении, в котором он оказался, это, конечно, меньшее из зол.

17. d4:e5 Фе8 - f7

18. e5:f6 Фf7:f6



Если на доске останутся ферзи, у черных будет богатая контригра. Ваганян раз-

менивает эти сильнейшие фигуры и отдает пешку "g", чтобы удержать проходную пешку, хотя использование ее требует большого мастерства.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 19. Фf4:f6 + | Сg7:f6   |
| 20. g4 – g5! | Сf6:g5 + |
| 21. e2 – e3  | Сg5 – f6 |
| 22. Cf1 – d3 | e7 – e5  |

Белые пытаются ворваться на g8.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 23. Ld1 – g1  | Сс8 – e6 |
| 24. Cd3 – f5! | ...      |

Нельзя 24...Кре7 25.С:e6 Кр:e6 26.Лg8.

- |         |          |
|---------|----------|
| 24. ... | Се6 – f7 |
|---------|----------|

Важную роль в защите черных играют два слона — дальнобойные фигуры, контролирующие поля обоих цветов. Чтобы реализовать преимущество, белым рано или поздно придется разменять одного из них. Для белых наиболее выгоден размен коня на чернопольного слона: при оставшихся одноцветных слонах возможность белых выиграть возрастает. Для черных выгоднее всего размен белопольного слона на коня: тогда остаются разноцветные слоны. Черный слон обстреливает поля на пути проходных соперника, а белый не может им помочь.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 25. Кс3 – e2  | Крf8 – e7 |
| 26. f2 – f4   | Ла8 – h8  |
| 27. Крс1 – d2 | ...       |

Плохо, разумеется, черным 27...ef и 28...С:b2 из-за 29.Лb1.

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 27. ...        | d5 – d4   |
| 28. e3:d4      | e5:f4     |
| 29. Лg1 – f1   | Лh8 – d8  |
| 30. Крd2 – d3  | c6 – c5   |
| 31. Лf1:f4     | c5:d4     |
| 32. Лf4 – e4 + | Кре7 – f8 |
| 33. Ке2 – f4   | Крf8 – g7 |
| 34. Кf4 – e6 + | Сf7:e6    |
| 35. Ле4:e6     | Крg7 – f7 |

В конце концов все же получился эндшпиль с разноцветными слонами. Но Ваганян тонко оценил позицию как выигранную и нашел правильный план использования перевеса. Белые подтягивают пешку "a": 36.a4 Крg7 37.a5 Крf7 38.a6 b6 39.Лс6 Се5 40.Крe4.

Теперь уже, выигрывая еще одну пешку, белые могут пойти на размен ладей. Например, на 40...Сb8 проще всего 41.Лс8, и с двумя лишними пешками на разных флангах белые легко выигрывают. Черные сдались.

И в следующей партии получился эндшпиль с разноцветными слонами. Но в ней размен ферзей и других фигур привел к окончанию без борьбы в переходной позиции, характер игры в эндшпиле резко изменился по сравнению с миттельшпилем, и сделано это было с защитительной целью: спасти партию, добиться ничьей.

Есть дебютные варианты, ведущие к необозримым ос-

ложнениям, последствия которых невозможно заранее предусмотреть. Гроссмейстер Белявский пошел на творческий риск, но оказался в худшем положении. Суметь не проиграть такую партию, найти возможность "соскочить" в ничейный эндшпиль — важное достоинство шахматиста.

*Сицилианская защита*  
**Питерс — Белявский**

*XXI студенческая олимпиада,  
Каракас, 1976 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | c7 — c5  |
| 2. Kg1 — f3 | d7 — d6  |
| 3. d2 — d4  | c5:d4    |
| 4. Kf3:d4   | Kg8 — f6 |
| 5. Kb1 — c3 | g7 — g6  |

"Вариант дракона".

- |             |     |
|-------------|-----|
| 6. Cc1 — e3 | ... |
|-------------|-----|

Плохо 6...Kg4? 7.Cb5+ Cd7  
8.Ф:g4.

- |        |          |
|--------|----------|
| 6. ... | Kb8 — c6 |
|--------|----------|

Белые могут играть спокойно 7.Ce2 Cg7 8.0—0 0—0, но они предпочитают борьбу с разносторонними рокировками.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 7. f2 — f3   | Cf8 — g7 |
| 8. Фd1 — d2  | 0—0      |
| 9. Cf1 — c4  | Cc8 — d7 |
| 10. Cc4 — b3 | Ла8 — c8 |

Выбирая в этом варианте ход, стороны, как правило, опираются не на общие рассуждения, а на анализ форсированных возможностей. При этом оценка ходов в тео-

рии со временем меняется, так как борьба очень сложна и знатоки этой системы находят все новые и новые усиления игры белых и черных.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 11. h2 — h4 | Kc6 — e5 |
| 12. 0—0—0   | Ke5 — c4 |
| 13. Cb3:c4  | Лс8:c4   |
| 14. g2 — g4 | b7 — b5  |

Планы сторон предельно ясны: белые атакуют черного короля, черные — белого. Жертву пешки принимать опасно: после 15.Kd:b5 Фа5 инициатива черных на ферзевом фланге развивается автоматически. Белые, не тратя времени, продолжают игру против короля противника.

- |              |         |
|--------------|---------|
| 15. h4 — h5  | b5 — b4 |
| 16. Kc3 — d5 | ...     |

В наше время лучшим для черных считается 16...e6 17. K:f6+ Ф:f6 18.hg hg 19.Фh2 Лfc8 со сложной игрой. Это не было известно, когда игралась данная партия.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 16. ...       | Kf6:d5   |
| 17. e4:d5     | Фd8 — a5 |
| 18. Kpc1 — b1 | Фа5:d5   |

Как было установлено впоследствии, эта позиция в пользу белых. Но, ведя расчет в уме в такой незнакомой сложной позиции, даже выдающийся шахматист не всегда в силах оценить, в чью она пользу. И как окончится в ней борьба, зависит от мастерства партнеров и от... везения.

Здесь уже пешку пожертво-

вали белые. За это у них атака по линии "h" и "рентген" ладьи против черного ферзя, когда белый ферзь пойдет на h2. Но чтобы этим ходом создать мощную угрозу, им нужно вскрыть линию "h".

19. h5:g6! ...

Нельзя 19...hg 20.Фh2 Lfc8 21.Фh7+ Kpf8 22.Сh6!, и белые выигрывают.

19. ... f7:g6

20. Фd2-h2 Фd5-e5!

21. Фh2:h7+ Kpg8-f7

У черных появляются и встречные возможности: грозит 22...Lh8, и ферзь пойман.

22. Lh1-h6 Kpf7-e8

23. Lh6:g6 Lf8-f7

В худшем положении Белявский находит наилучшие ходы, а его партнер допускает неточности: доказано, что на предыдущем ходу белым лучше было взять на g6 ферзем, а сейчас — продолжать атаку ходом 24.Фg8+. Но это установлено уже при домашнем анализе. А за доской Питерс, вероятно, увидел, что черные "кусаются" (24.Lg5? L:d4!), и счел за благо лишить соперника подобных возможностей, разменяв ферзей и сохранив опасную лишнюю пешку. Это решение оказалось неправильным. Правда, черные не могут уклониться от размена.

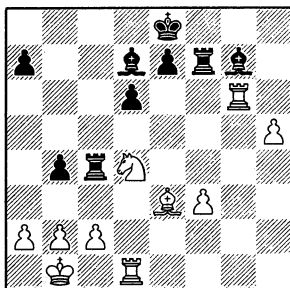
24. Фh7-h5 Фе5:h5

25. g4:h5 ...

На 25...e5 лучше всего 26. Kb3, и нельзя 26...L:f3 27.Kd2, а после 26...Сf5 27.Lg2 у белых явно лучше.

Белявский решает больше не испытывать судьбу и форсированно переходит в окончание, где из фигур остаются только разноцветные слоны.

327



25. ... Сg7:d4!

Белым приходится идти на размен ладей, чтобы не потерять пешку f3.

26. Lg6-g8+ Lf7-f8

27. Lg8:f8+ Кре8:f8

Белые вынуждены менять и вторую ладью, так как на 28.С:d4 следует 28...Сf5!

28. Ld1:d4 Lc4:d4

29. Се3:d4 a7-a8

Для того, чтобы победить, белым недостаточно одной лишней пешки, им нужно выиграть еще одну, например b4. Черные готовы отдать три пешки за две, но при этом им важно уничтожить пешки королевского фланга противника, чтобы белые не могли об-

разовать две проходные на разных флангах. На 30.Сb6 было бы 30...Крг7! Еще последовало: 30.h6 Крг8 31.Сb6 Крh7 32.Cd8 e5 33.Са5 Кр:h6 34. С:b4 Крг5 35.С:d6 Кpf4 36.c4 Кpf5 37.Крc2 Кре6 38. Сb8 Сс6 39.f4 ef 40.С:f4 Кpd7 41.Крc3 Крс8 42.Крb4. Ничья. Игра могла бы продолжаться так: 42...Крb7 43.Кра5 Се8 44.a4 Cd7 45.b4 Се8 46.c5 Cd7 47.b5 ab 48.ab Се8 49.c6 + С:c6. Тонкое понимание эндшпиля позволило Белявскому принять правильное решение о переходе в окончание и избежать поражения.

### **Размен ферзей и переход в эндшпиль**

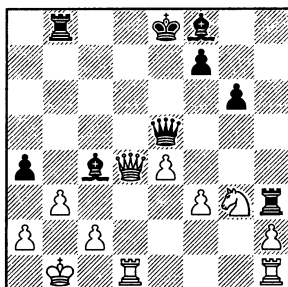
Мы уже убедились, что размен ферзей в миттельшпиле часто представляет собою проблему, от правильного решения которой зависит судьба партии. Рассмотрим это подробнее на примерах.

### **Отказ от размена ферзей**

Что лучше: сохранить ферзей со сложной и острой борьбой или играть переходную позицию без ферзей, где борьба порою носит более тонкий характер, но и ведется в спокойной обстановке? Часто это — дело вкуса.

### **Карасев — Югасин** Ленинград, 1984 г.

328



У черных позиция лучше, у них было бы преимущество и в случае размена ферзей. Они предпочли увести ферзя, поставив перед соперником более трудную задачу.

28. ... Фе5 — b5!

Угрожает размен пешек на b3 с последующей жертвой на этом поле слона. Кроме того, черные защитились от мата на d7. У белых нет хороших ходов.

29. Лd1 — d2 Cf8 — h6

30. Лd2 — g2 Ch6 — f4

С двумя угрозами. Одну из них (31...Се5) Карасев пытается отразить.

31. e4 — e5!? ...

В случае 31...С:e5 32.Ле1 f6 33.f4 ab 34.cb С:b3 35.fe у белых появлялись надежды. Но черные осуществляют вторую угрозу.

31. ... a4:b3

32. a2:b3 Сс4:b3

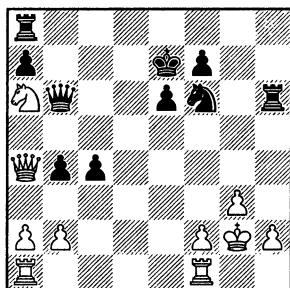
33. c2:b3 Фb5:b3 +

Юдасин заготовил на 34. Лb2 Ф:b2+ 35.Ф:b2 Л:b2+ 36.Кр:b2 С:g3. Белые сдались.

Стоит ли менять ферзя, возглавляющего победоносную атаку на короля?

**Шнейгер — Дворецкий**  
Фрунзе, 1983 г.

329



Дворецкий рассматривал изящную жертву 21...Фb7+ 22.Крг1 Л:h2! (23.Кр:h2 Лh8+), но убедился, что размен ферзей 23.Ф:b4+ Ф:b4 24.К:b4 Лah8 25.Кс6+! Крд6 26.Кd4 с идеей 27.Кf3 ведет к позиции, где преимущество черных невелико.

21. ... Кf6 — d5!

Черные уберігают ферзя от размена и собираются вывести его на передний край через поле d4. Белые могли предупредить это, поставив ладью на d1, хотя и в этом случае атака черных достаточно сильна.

22. Ла1 — e1? Ла8 — h8

23. h2 — h4 Лh6:h4!

Разрушающая жертва ладьи.

24. g3:h4 Лh8 — g8+

25. Крг2 — h3 Фb6 — d4!

26. Фа4 — d1 Кd5 — f4+

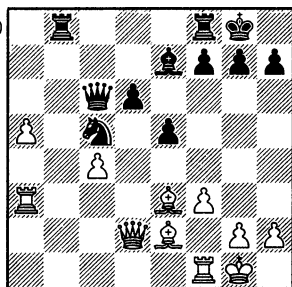
27. Крh3 — h2 Фd4 — f6

Белые сдались.

Важным приемом борьбы в миттельшпиле является угроза размена ферзей, когда соперник вынужден от него отказаться, так как этот размен привел бы к значительному ухудшению его позиции. Таким способом можно отгеснить ферзя соперника, улучшить положение своего ферзя.

**Эльвест — Секей**  
Ленинград, 1984 г.

330



25. Фd1 — d5! ...

В случае размена ферзей белые смогут использовать проходную "а". Черным приходится увести ферзя, а сильнейшая фигура белых остается на господствующей высоте.



25. ... Фс6 – а6

Теперь при поддержке ферзя белые начинают наступление на королевском фланге.

26. f3 – f4! Лb8 – b2

27. Ce2 – h5! e5:f4

28. Ce3:f4 ...

На 28...g6 Эльвест заготовил 29.Ch6. Черные вынуждены нести потери.

28. ... Кс5 – e6

29. Ch5:f7+ Лf8:f7

30. Фd5:e6 Фа6 – b7

31. Ла3 – f3 Се7 – f6

32. Cf4:d6 h7 – h6

Черным удалось отразить непосредственные угрозы королю, но им нужно считаться с возможностью Фе8+, а главное – у белых две лишние пешки. Секей сражается "до последнего патрона": 33. Kph1 Ла2 34.c5 Фb2 35.Лg1 Ла1 36.Лff1 Л:f1 37.Л:f1 Фb5 38.Лg1 g5 39.h3 Ф:a5 40.Лf1, и белые выиграли.

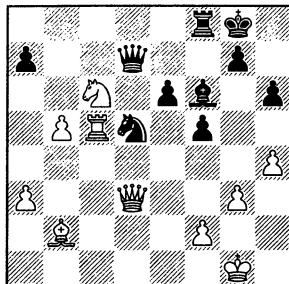
В следующем примере черные, чтобы избежать размена ферзей, приводящего к проигранному эндшпилю, вынуждены были ухудшить свою позицию.

### **Михальчишин – Асеев**

51-й чемпионат СССР, 1984 г.

У белых ясное преимущество: на ферзевом фланге у них активные фигуры и пешечный перевес, возможность создать проходную.

331



30. Сb2:f6 ...

У черных трудный выбор. На 30...К:f6 Михальчишин намечал размен ферзей и форсированный переход в выигранный коневой эндшпиль: 31.Ф:d7 К:d7 32.Лс4 (с угрозой 33.Ла4) 32...Кb6 33.Лd4 Ла8 34.Лd8+ Л:d8 35.К:d8 e5 36.Кс6. Отказавшись от этого, черные ослабляют позицию своего короля и "оставляют в живых" белого ферзя, способного активно действовать и на ферзевом, и на королевском фланге.

30. ... g7:f6

31. Лс5 – с4! ...

Белый ферзь собирается встать на d4. Черные заранее защищают пешку.

31. ... Лf8 – a8

32. Кpg1 – h2 Фd7 – e8

33. Кс6 – d4 Ла8 – d8

34. Лс4 – с6 Кd5 – e7

Сказывается слабость черных пешек.

35. Лс6:e6 Фе8 – d7

36. Фd3 – e2 Фd7:d4

37. Леб:e7 ...

Снова сказывается наличие на доске белого ферзя: грозит

38. Фе6 + .

37. ... Фd4 – d5

38. Ле7:a7 Фd5 – c5

39. Фе2 – e6 + .

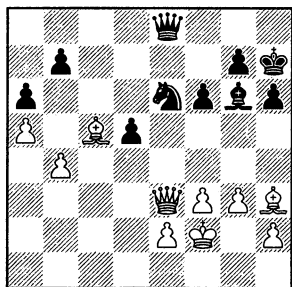
Черные сдались.

В ходе борьбы в следующей партии возможны размены легких фигур, изменяющие характер позиции, и в разных случаях по-разному придется отвечать на вопрос: выгоден или не выгоден белым или черным размен ферзей?

### Эйнгорн – Попович

Бор, 1985 г.

332



Если черные возьмут слона, белым размен ферзей выгоден: они получают выигранный эндшпиль с одноцветными слонами. Например, после 36...К:c5 37.Ф:e8 С:e8 38.bc белый король стремится на d4, а если 38...d4, то 39.Кре1 Крг6 40.Сс8 Сс6 41.Крд2 и т.д. Чер-

ные хотят перейти в окончание с разноцветными слонами.

36. ... Ке6 – g5!

Здесь уже белым не хорошо менять ферзей; черные в промежутке с шахом возьмут слона, и в эндшпилье их слон прочно защитит пешки ферзевого фланга, а оставшийся белый слон не сможет на них напасть.

37. Ch3 – g2! Фе8 – d7

Теперь уже размен ферзей выгоден белым: после него в этой позиции скажется преимущество двух слонов и возможность быстрой централизации короля белых, а также слабость изолированной пешки черных.

38. Фе3 – e7 Фd7 – f5

Черные предпочитают отдать пешку, но обострить игру.

39. Фе7:b7 Кg5 – h3 +

Белые вынуждены взять коня, иначе они в несколько ходов получают мат.

40. Сg2:h3 Фf5:h3

Черные кое-чего добились: на доске разноцветные слоны, а от 41.Сf8 Эйнгорн отказался, так как 41...Ф:h2 + 42.Кре3 Фg1 + ведет к вечному шаху. Запомните эту позицию!

41. Фb7:a6 Фh3:h2 +

42. Кpf2 – e3 Фh2:g3

Белые пешки гораздо опаснее черных, в случае размена

ферзей черные фигуры не успеют задержать пешки "а" и "b". Поэтому белые ход за ходом предлагают размен ферзей, чтобы обеспечить хотя бы временное убежище своему королю и загнать ферзя соперника в пассивное положение.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 43. Фa6 — d6! | Фg3 — g5 + |
| 44. Крe3 — f2 | Фg5 — h4 + |
| 45. Фd6 — g3  | Фh4 — c4   |
| 46. Фg3 — g4  | Фc4 — a6   |
| 47. Фg4 — d7! | ...        |

Ферзь белых стал гораздо активнее своего коллеги. Грозит убийственное 48. Cf8. Черные пытаются спастись контратакой.

- |         |          |
|---------|----------|
| 47. ... | Фa6 — c4 |
|---------|----------|

Черные хотят организовать гонения на белого короля "по второму кругу". Однако сравним это положение с позицией после 40-го хода. Пешка "а" белых стала очень опасной, да и король их стоит надежнее.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 48. a5 — a6   | Фc4 — h4 + |
| 49. Крf2 — f1 | Фh4 — h1 + |
| 50. Сс5 — g1  | Сg6 — d3?! |

Черным приходится применить сильнодействующее средство, так как ничего лучшего у них нет. Однако это уже не спасает.

- |                |            |
|----------------|------------|
| 51. e2:d3      | Фh1:f3 +   |
| 52. Крf1 — e1  | Фf3:d3     |
| 53. Фd7 — e6   | Фd3 — b1 + |
| 54. Крe1 — f2  | Фb1:b4     |
| 55. Фе6 — f5 + | g7 — g6    |

56. Фf5 — d7 + Крh7 — h8

57. Фd7 — c8 +.

Черные сдались.

После отступления короля решает 58. Фb7 +. Когда у соперников остались из фигур лишь по ферзю и слону, борьба протекала в переходной позиции первого вида (см. стр. 90). К рассмотрению таких позиций мы сейчас и приступаем.

### *Переходные позиции при ферзях*

Когда с обеих сторон есть по ферзю и по одной фигуре, учитывая возможность размена ферзей и возникновения эндшпиля, нужно заранее обратить внимание на борьбу за образование проходных пешек. При размене же фигур и сохранении ферзей короли еще не чувствуют себя в полной безопасности. Тем более, если "живы" еще у каждой из сторон и фигура, и ферзь, способные совместно вести матовую атаку.

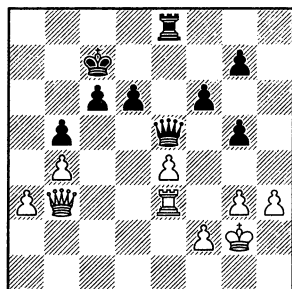
Приводим пример борьбы в этом первом виде переходных позиций. Еще один фигурный размен — и получится эндшпиль, а значит, возрастает роль проходных пешек. Но на доске есть ферзи, которые могут быть поддержаны ладьями в матовой атаке. Поэтому короли не могут быть исполь-

зованы для активных действий, как это обычно бывает в окончаниях.

### *Шлехтер — Эм.Ласкер*

*Матч на первенство мира,  
Вена, 1910 г.*

333



В данной позиции преимущество у черных: слаба пешка a3, черные могут образовать проходную после c6 — c5 или d6 — d5. Но при этом может открыться их король. Поэтому черные предлагают размен ферзей.

36. ...                      Фe5 — e6!

37. Фb3 — d1!            Лe8 — h8

Вызывая еще одно ослабление.

38. g3 — g4                Фe6 — c4?

Сначала следовало сыграть 38...Ла8! Теперь белые жертвой пешки вскрывают позицию черного короля, доказывая, что на доске еще далеко не эндшпиль.

39. a3 — a4!                Фc4:b4

40. a4:b5                    Фb4:b5

41. Лe3 — b3                Фb5 — a6

42. Фd1 — d4                Лh8 — e8

43. Лb3 — b1!              Лe8 — e5

Угрожало 44.Ла1.

44. Фd4 — b4                Фа6 — b5

45. Фb4 — e1                Фb5 — d3

46. Лb1 — b4                ...

Грозит 47.Фа1. Следовало продолжать 46...Ла5 47.Лb3! Ф:b3 48.Ф:a5+. Правда, использовать лишнюю пешку в этом ферзевом окончании было бы очень трудно. Стремясь выиграть вторую пешку, черные еще больше раскрывают своего короля.

46. ...                        c6 — c5?

47. Лb4 — a4                c5 — c4

48. Фd1 — a1!              Фd3:e4+

49. Кpg2 — h2              Лe5 — b5

50. Фа1 — a2                Фе4 — e5+

51. Кph2 — g1              Фе5 — e1+

52. Кpg1 — h2              d6 — d5

Черные упорно стремятся использовать свои лишние пешки.

53. Ла4 — a8!              Фе1 — b4

54. Кph2 — g2!            ...

Предупреждая 54...Фd6+.

54. ...                        Фb4 — c5

55. Фа2 — a6!              Лb5 — b8?

Сделав несколько беспечных ходов, черные оказались на грани поражения, а теперь допускают решающую ошибку. Необходимо было 55...c3 56.Лс8+ Кpd7 57.Л:c5 Л:c5 с вероятной ничьей.

56. Ла8 — a7+              Кpc7 — d8

57. Ла7:g7                    Фc5 — b6

58. Фа6 — a3                Кpd8 — c8

Не спасало и 58...Фb4 59.

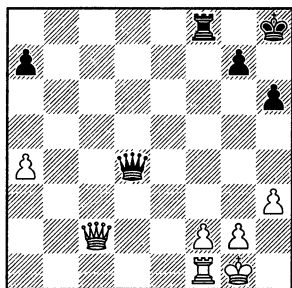
Фа7. Черные сдались, не дожидаясь ответа противника, так как после 59.Фf8+ Фd8 60.Фс5+ они получили бы мат.

Рассмотрим интересный пример борьбы в позиции с материальным перевесом у одной из сторон.

### Макарычев — Джалилов

Алма-Ата, 1983 г.

334



У белых лишняя пешка, но фигуры черных расположены активнее. Белые вводят в игру ладью, перехватывают инициативу, избавляются от давления на пешку f2.

32. Лf1 — e1      Фd4 — b4

33. Ле1 — e4!    Фb4 — a3

Ладья белых защитила пешку "а", освободив от этой обязанности ферзя.

34. Фс2 — с7      а7 — а6

35. f2 — f3      ...

Теперь уже белые фигуры могут полноправно участвовать в борьбе.

35. ...              Фа3 — a1 +

36. Кpg1 — h2    Фа1 — f6

37. Ле4 — b4      ...

Попытка использовать оторванность пешки а6. Грозит 38.Лb6. Черные находят лучшее возражение.

37. ...              Лf8 — f7!

38. Фс7 — b8 +    Лf7 — f8

39. Фb8 — с7      Лf8 — f7

40. Фс7 — с5      Лf7 — f8

Белый ферзь ушел с диагонали h2 — b8, и в случае 41. Лb6? Фf4+ 42.Кpg1 Лd8! черные создают опасные угрозы. Белые перестраивают свои силы.

41. Лb4 — e4      Лf8 — d8

42. Фс5 — e3      Фf6 — d6 +

43. f3 — f4        Фd6 — с6

44. а4 — а5        Лd8 — f8

Белые имеют возможность, держа под прицелом пешку а6, создать угрозы королю противника.

45. Ле4 — e6!    Фс6 — с7

Черные взяли под удар пешку f4. Как белым реализовать преимущество? Добиваться создания проходной пешки "f"? Но для этого пришлось бы двигать пешки, открывать собственного короля. Если бы удалось разменять все фигуры, в пешечном окончании — выигрыш. Однако черные этого не допустят. Но без размена одной пары фигур, видимо, не обойтись... Известно, например, что в ладейном окончании после 46.Л:a6 Ф:f4+ 47.Ф:f4 Л:f4, несмотря

на лишнюю пешку белых, у черных большие шансы на ничью. Впоследствии Макарычев показал, что легкий выигрыш давал ему переход в другой ладейный эндшпиль: 46.Фе5! (с угрозой 47.Л:h6+) 46...Ф:e5 47.fe. В случае 47...Ла8 черные проигрывают из-за пассивного положения ладьи, а после 47...Лf5 48.g4 Лf2+ 49.Кpg3 Ле2 50.Кpf4 они теряют еще одну пешку. В партии белые пошли на размен ладей.

46. Ле6 — e8      Лf8:e8

47. Фе3:e8+      Кph8 — h7

Получился ферзевый эндшпиль, который Макарычев выиграл через 30 ходов. Чтобы открыть черного короля, он провел f4 — f5 — f6. Скрываясь от шахов, белый король оказался на f8, усиливая угрозы своему черному коллеге.

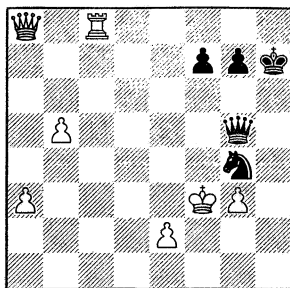
Какое опасное сочетание представляют собою в атаке на короля ферзь и конь, позволяет напомнить следующее окончание.

### **Наваровский — Сабо**

*Венгрия, 1984 г.*

У белых материальный перевес, они готовы начать преследование короля противника, их ферзь участвует в защите своего короля. Но венгерский гроссмейстер ведет атаку с большой точностью и успевает раньше.

335



40. ...      Фg5 — f5 +

41. Кpf3 — g2      Kg4 — e3 +!

Только так! (42.Кpg1 Фf1 + и 43...Kg4x).

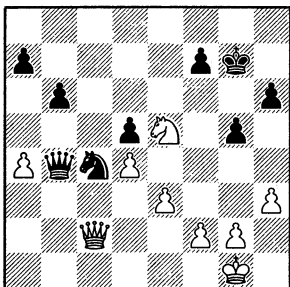
42. Кpg2 — h2      Фf5 — f2 +

Белые сдались, так как нет спасения от мата: 43. Кph3 Фf1 + 44.Кph4 Фf6 +! и 45...Фh6x.

### **Шюсслер — Кур.Георгиев**

*Мальме, 1986/87 г.*

336



А здесь с обеих сторон действовала конница, поддержанная тяжелой артиллерией. Черными играл болгарский гроссмейстер, в прошлом — чемпион мира среди юношей.

Белые подготовили выпад ферзя на f5, но их атака опаздывает: ход за черными.

30. ... Фb4 — e1 +

31. Kpg1 — h2 Kc4 — d2

Грозит 32...Kf1+ и 33...K:e3+ (в том числе и в случае 32.Фf5), а после 32.Kpg3 Фе2! конь угрожает прыжком на f1, и белые получают мат или теряют ферзя.

32. Ke5 — d3 ...

Отражает угрозу (32...Kf1+? 33.Kpg1 K:e3+ 34.K:e1 K:c2 35.K:c2), но не спасает партию.

32. ... Фе1 — e2

33. Kph2 — h1 a7 — a6

Выжидательный ход.

34. h3 — h4 a6 — a5

35. h4:g5 h6:g5

Хорошие ходы белых иссякли — полный цугцванг. Например, 36.g4 Фf1+ 37. Kph2 Kf3+ 38.Kpg3 Kg1 39.Kph2 Ke2 или 36.Ke5 Фе1+ 37.Kph2 Kf1+ 38.Kph3 K:e3! 39.fe Фh4x. Белые сдались.

Особый интерес представляет, конечно, борьба ферзя и коня против ферзя и слона, примеры которой приводились ранее (см. Серебрянский — Погребыский, стр. 179, Любоевич — Карпов, стр. 91 и др. по указателю стратегических и тактических идей, рубрике "Взаимодействие ферзя и коня").

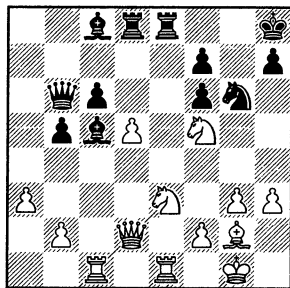
## Размен ферзей

Момент размена ферзей принято считать концом миттельшпиля, но далеко не всегда он означает начало эндшпиля. Если при этом осталось большое количество фигур, возникают переходные позиции без ферзей, о которых подробнее будет идти речь в следующем разделе.

### Бутурин — Легкий

Командный чемпионат  
Вооруженных Сил СССР,  
Новосибирск, 1986 г.

337



У белых лишняя пешка, у черных ослаблено прикрытие короля, но все их фигуры достаточно активны и создают тактическую напряженность. Чтобы снять остроту и спокойно заняться использованием материального перевеса, белые двойным ударом вынуждают размен ферзей.

30. Фd2 — c3! c6:d5

31. Фc3:c5 Фb6:c5

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 32. Ac1:c5    | Cc8:f5    |
| 33. Ac5:d5    | Ld8:d5    |
| 34. Cg2:d5    | Kph8 – g8 |
| 35. Cd5 – c6  | Le8 – e5  |
| 36. Kpg1 – g2 | Cf5 – e6  |

Характер борьбы резко изменился, острота игры испарилась.

- |              |            |
|--------------|------------|
| 37. h3 – h4  | Kg6 – e7   |
| 38. Cc6 – f3 | Ke7 – f5   |
| 39. Ke3 – c2 | Kf5 – d4?! |

Красиво, но лишь ускоряет поражение: игра переходит в эндшпиль, где белые выигрывают еще одну пешку.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 40. Le1:e5    | f6:e5    |
| 41. Kc2:d4    | e5:d4    |
| 42. Cf3 – c6  | Ce6 – c4 |
| 43. Kpg2 – f3 | Cc4 – d3 |
| 44. Cc6 – e4  | Cd3 – f1 |
| 45. Ce4 – f5. |          |

Черные сдались, так как теряют пешку "d".

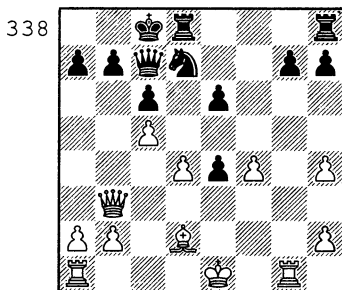
Взаимоуничтожение сильнейших фигур может произойти либо вынужденно в ходе борьбы, либо добровольно с целью поддержания равновесия, для реализации преимущества или защиты. Часто оно имеет большое значение для судьбы партии, поэтому здесь мы рассмотрим ряд позиций, в которых произошел размен ферзей, дадим оценку каждого такого размена, выясним его характер, правильность или неправильность.

Размен ферзей и переход в окончание часто применяют

ся для использования не только материального, но и устойчивого позиционного преимущества.

### Копылов – Тайманов

XVII первенство СССР, 1949 г.



У белых разбитая пешечная позиция и "плохой" слон. Но при ферзях он может еще пригодиться для атаки. Жертвуя пешку, черные добиваются размена ферзей.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 17. ...       | Kd7 – f6! |
| 18. Фb3:e6 +  | Фc7 – d7  |
| 19. Фе6:d7 +  | Ld8:d7    |
| 20. Cd2 – e3  | Kf6 – d5  |
| 21. Kpe1 – e2 | Lh8 – f8  |
| 22. La1 – f1  | Lf8 – f5  |
| 23. Lg1 – g5  | Ld7 – f7  |

"Плохой" слон сказывается: белые поля слабы. Это отчетливо видно и в следующем варианте: 24. Lfg1 g6 25. h5 L:g5 26. L:g5 Lf5 27. hg L:g5 28. fg hg, и черный король стремится на g4.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 24. Lg5:f5   | Lf7:f5    |
| 25. Lf1 – g1 | g7 – g6   |
| 26. Lg1 – g4 | Kpc8 – d7 |



27. Ce3 — d2 Kpd7 — e6

28. a2 — a3 Kd5 — e7

Когда черные сыграют Kpd5, Lh5, Kf5, белые не смогут удержать свои пешки. Они решаются, невзирая на потери, активизировать ладью.

29. Lg4 — g3 Lf5 — h5

30. Lg3 — b3 Lh5:h4

31. Lb3:b7 Lh4:h2+

32. Kpe2 — d1 Ke7 — f5

33. Lb7:a7 Lh2 — h1+

Конечно, нельзя 34. Kpc2 из-за 34...K:d4+ и 35...Kb5+, но при ходе белых в партии их король подвергается атаке.

34. Kpd1 — e2 Lh1 — h2+

35. Kpe2 — d1 Kpe6 — d5

36. La7 — d7+ Kpd5 — c4

Грозит 37...Kpd3.

37. d4 — d5 Lh2 — h1+!

38. Kpd1 — e2 c6:d5

39. c5 — c6 Kf5 — d4+

40. Kpe2 — f2 Kd4:c6

Вскоре черные выиграли.

Следующее окончание — пример использования преимущества точной позиционной игрой.

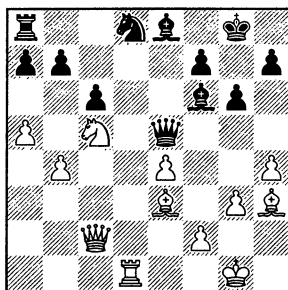
### **Симагин — Либерзон**

*Москва, 1963 г.*

Белые имеют возможность бороться за победу путем организации атаки на короля в обстановке сложного миттельшпиля: 31. Cd4 Fe7 32. e5!? Но в этом случае игра обострялась. Белые избрали иной путь: не избегая упрощений,

они предельно усиливают позицию, не давая противнику никаких контршансов.

339



31. Kc5 — d7! Ce8:d7

32. Ld1:d7 Fe5 — a1+

33. Kpg1 — g2 Fa1 — c3

34. Фc2:c3 Cf6:c3

35. Ce3 — g5! ...

Вызывает решающее ослабление позиции черного короля, так как после 35...Ke6 36. C:e6 fe 37. L:b7 белые остаются с лишней пешкой в выигрышном окончании.

35. ... f7 — f6

36. Cg5 — f4 Cc3:b4

37. Cf4 — c7 Kd8 — f7

38. Ch3 — e6 ...

Соединенные усилия ладьи и двух слонов приводят к цели.

38. ... La8 — f8

39. Cc7 — f4 g6 — g5

Безуспешная попытка избавиться от связки.

40. h4:g5 f6:g5

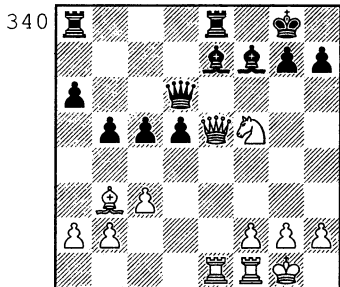
41. Cf4 — e5! Cb4:a5

Все равно спасения нет. 42. Cd6 Ld8 43. C:f7+ Kpg7 44. Ce5+. Черные сдались.

Размен ферзей может изменить оценку позиции.

### Клингер — Ананг

Первенство мира среди юношей, Багио, 1987 г.



Похоже, что у белых инициатива, активнее стоят фигуры. Но после размена ферзей позиционное преимущество у черных. Чемпион мира среди юношей, представитель Индии, умело использовал пешечный перевес в центре.

22. ... Фd6:e5

23. Ле1:e5 ...

В случае 23...Cf6 24.Л:e8 Л:e8 25.Kd6 белые разменяют белопольного слона черных, на доске останется разноцвет, и игра уравнивается. Черные уводят слона в засаду.

23. ... Се7-f8

24. Лf1-e1 Ле8:e5

25. Ле1:e5 c5-c4

Ответственное решение: считается, что лучше стремиться к продвижению "кандидата" (в проходные), т.е. той

пешки, перед которой нет пешки противника. Здесь же пешка d5 становится отстойной, ее легко заблокировать на d4, а слон f7 может оказаться "плохим". К счастью, у черных не один, а два слона, и их чернопольный слон еще покажет себя.

26. Сb3-d1 ...

Слон стремится на f3. Белым, видимо, казалось, что и здесь инициатива на их стороне.

26. ... g7-g6!

Неожиданность! На 27.Ke7+ Kpg7 не годится 28.Cf3? Kpf6 или 28.K:d5? Cd6.

27. Kf5-d4 Cf8-g7

28. Ле5-e7 Kpg8-f8

29. Ле7-b7? ...

Все в том же наступательном духе! Следовало отступить ладьей по линии "е". Теперь же черные выигрывают пешку, и их пешечный кулак начинает действовать всей своей мощью.

29. ... Cg7:d4!

30. c3:d4 Ла8-e8

31. Kpg1-f1 Ле8-e4

32. Cd1-c2 Ле4:d4

33. Kpf1-e1 Лd4-h4

34. h2-h3 d5-d4

35. f2-f3 Лh4-h5

Подготавливая а6-a5 и б5-b4.

36. Лb7-a7 б5-b4

37. Ла7:a6 d4-d3

38. Сс2-a4 Лh5-e5+

39. Kpe1-d1 Ле5-e2

40. Лаб — а8+ Крf8 — g7

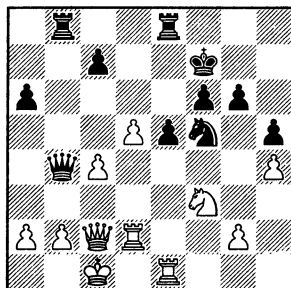
Белые сдались.

В следующем окончании размен ферзей в острейшей позиции был лучшим способом отражения атаки и использования преимущества.

### А.Зайцев — Шабанов

Красноярск, 1959 г.

341



Здесь преимущество на стороне черных, хотя атакуют белые. У черных более активное положение фигур, проходная пешка, опорный пункт d4, и белые правильно делают, бросаясь в отчаянную атаку.

24. g2 — g4! h5:g4

25. h4 — h5 ...

Если черные сейчас примут жертву коня, позиция их короля вскрыется, и у белых будет по меньшей мере вечный шах. Черные решают пожертвовать качество, но перейти в выгодное окончание.

25. ... Фb4:b2 +!

26. Фc2:b2 Лb8:b2

27. Кf3 — g5+ ...

Ничего лучшего нет.

27. ... f6:g5

28. h5:g6+ Крf7:g6

29. Крc1:b2 g4 — g3

30. c4 — c5 e5 — e4

31. d5 — d6 e4 — e3

Проходные пешки очень опасны, а следующим ходом белые только ускорили развязку.

32. d6 — d7? Ле8 — b8 +

33. Крb2 — c2 e3:d2

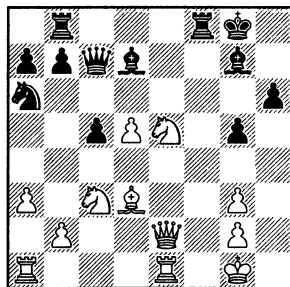
34. Ле1 — e8 g3 — g2!

Белые сдались, так как после 35.Л:b8 d1Ф+ 36.Кр:d1 g1Ф+ и 37...Фh2+ черные легко выигрывают.

### Антошин — Фортинш

Матч СССР — Венгрия, 1963 г.

342



Фигуры белых централизованы, пешечное прикрытие черного короля ослаблено.

Первое впечатление: белые могут окончить партию энергичной атакой. Более глубокое изучение позиции показывает, что черные фигуры

также готовы быстро активизироваться. Тонко оценив предстоящее окончание, Антошин решил разменять ферзей и использовать свою сильную проходную пешку.

22. Ke5:d7      Фс7:d7  
 23. Фе2—e6+!    Фd7:e6  
 24. d5:e6      Сg7—d4+  
 25. Кpg1—h2    Кpg8—g7

Черным, конечно, не хотелось разменивать своего активного слона на белого коня, но в этом была единственная возможность упорной защиты. Теперь же этот конь войдет в игру с решающей силой.

26. e6—e7      Лf8—h8  
 27. Кс3—d5!    b7—b5

Нельзя было 27...С:b2 из-за 28.Лb1 С:a3 29.С:a6 и т.д. Белые ведут игру с большой энергией и точностью.

28. Ле1—e6!    с5—с4  
 29. Ле6—g6+    Кpg7—f7  
 30. Ла1—f1+    Кpf7—e8  
 31. Cd3—e2    Ка6—с5  
 32. Се2—h5    ...

Белым удалось без ферзей организовать атаку.

32. ...      Кре8—d7  
 33. Ch5—g4+    Кpd7—e8  
 34. Лg6—d6    Cd4—e5

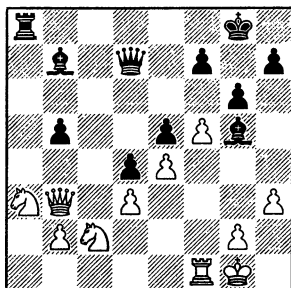
Не спасает 34...h5 из-за 35. Cf5 Лg8 36.Сg6+! Л:g6 37. Лf8x.

35. Сg4—h5x.

Иногда для оценки правильности добровольного размена ферзей требуется очень тонкое понимание позиции.

*Мариотти — Фурман*  
 Порторож-Любляна, 1975 г.

343



Советский гроссмейстер предпринял позиционную ловушку, жертву пешки, которую его соперник мог и отклонить.

25. ...      Сg5—f4  
 26. f5:g6      h7:g6

Белые поверхностно оценили позицию, решив, что уж после размена ферзей лишняя пешка наверняка даст им хорошую игру. Они не учли, что взятие пешки лишь устраняет преграду перед белопольным слоном соперника.

27. Фb3:b5?    Фd7:b5  
 28. Ка3:b5      Сb7—a6!

Вот так! Видимо, только сейчас белые разобрались, что на 29.Кс7 последует не 29...Лс8 30.К:a6 Л:c2 31.Лb1!, а 29...С:d3! 30.К:a8 С:c2, и они не смогут справиться с проходной черных.

29. Лf1—a1    ...  
 Ничего лучшего нет.  
 29. ...      Ла8—с8

30. Ла1:а6      Лс8:с2  
 31. Кb5 – d6      Сf4 – g3!

Грозит мат. Белые не могут сразу двигать пешку "b", им приходится терять дорогое время.

32. Ла6 – a1      Лс2 – d2  
 33. b2 – b4      Лd2:d3

На 34.b5 будет 34...Лb3. Белые вынуждены терять еще один темп.

34. Ла1 – b1      Лd3 – e3  
 35. b4 – b5      d4 – d3  
 36. Кd6 – c4      ...

Приходится.

36. ...      Ле3:e4  
 37. Кс4 – d2      Ле4 – e2  
 38. Кd2 – f1      Сg3 – f2 +

39. Кpg1 – h2      Cf2 – b6  
 40. Кf1 – g3      Ле2 – c2

41. Лb1 – d1      d3 – d2  
 42. Кg3 – e4      Сb6 – a5

Угрожает 43...Лс1.

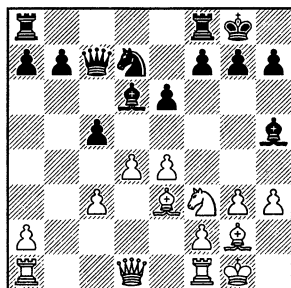
43. b5 – b6      Лс2 – b2  
 44. Ке4:d2      Са5:d2  
 45. b6 – b7      Сd2 – f4 +

Белые сдались.

**Романишин – Экстрем**

*Стокгольм, 1981 г.*

344



15. Фd1 – b3! ...

Тонкая ловушка, попавшись в которую, черные допустили выгодный для белых размен ферзей.

15. ...      Ch5:f3  
 16. Сg2:f3      Сd6:g3?!

Мощный удар: если белые примут жертву, будет вечный шах. Следующий ход белых для противника – нечто вроде холодного душа. Черный слон оказывается временно вне игры.

17. e4 – e5!      Сg3 – h4  
 18. Фb3:b7      Фс7:b7  
 19. Cf3:b7      Ла8 – b8  
 20. Сb7 – c6      c5:d4

Чем взять черную пешку? Напршивается 21. cd, чтобы не разрывать пешечную цепь. Правда, тогда у белых "плохой" чернополюсный слон, конь черных устремится на d5. Если же взять пешку слонном, пешка c3 изолированная и слабая. И все же белые так и сыграли.

21. Се3:d4! ...

Явный перевес в силах на ферзевом фланге, открытые действия двух слонов, слабость черной пешки "a" обеспечивают белым преимущество. А "слабая" пешка c3, действуя как проходная, может превратиться в большую силу.

21. ...      Кd7 – b6  
 22. a2 – a4      Лf8 – c8  
 23. Сс6 – g2      Лс8 – c7

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 24. Лf1 — b1 | Ch4 — d8  |
| 25. a4 — a5  | Kb6 — d7  |
| 26. a5 — a6  | Лb8:b1 +  |
| 27. Ла1:b1   | Kpg8 — f8 |
| 28. Лb1 — b5 | Kpf8 — e8 |
| 29. Сg2 — b7 | Kd7 — b8  |

Черные заготовили 30. С:a7  
К:a6. Белые не торопятся.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 30. f2 — f4   | Kpe8 — d7 |
| 31. Kpg1 — f2 | f7 — f6   |
| 32. Kpf2 — e2 | Kb8 — c6  |

У черных уже была трудная позиция, но теперь белые немедленно выигрывают пешку.

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| 33. Сb7:c6 +      | ...        |
| Намечая 33...Л:c6 | 34. Лb7 +. |
| 33. ...           | Kpd7:c6    |
| 34. Лb5 — c5 +    | Kpc6 — d7  |
| 35. Лc5:c7 +      | Cd8:c7     |
| 36. Cd4:a7        | f6:e5      |
| 37. Са7 — d4!     |            |

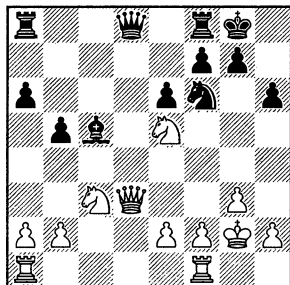
и белые выиграли.

Для понимания правильности или неправильности размена ферзей поучительна следующая партия.

### **Беллон — Чехов**

*Барселона, 1984 г.*

345



В этой позиции у соперников нет пешечного перевеса в центре или на фланге, нет возможности оказывать давление по открытой линии на пешку противника, не видно и атаки на короля. Но позиция не так проста, как кажется. Белым следовало разменять ферзей.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 16. Лf1 — d1? | Фd8 — b6! |
|---------------|-----------|

Черные правильно избегают размена сильнейших фигур. Ферзь занимает удобную позицию.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 17. e2 — e3  | Лf8 — d8 |
| 18. Фd3 — e2 | Сс5 — d6 |

Черные захватили инициативу. В случае 19.Kd3 b4 нельзя 20.Ка4 Фс6 +, и белым приходится отступить конем на b1, так как пункт e4 контролируется черным конем. Белые пытаются разменять его.

- |              |            |
|--------------|------------|
| 19. Ke5 — g4 | Фb6 — c6 + |
|--------------|------------|

Один из способов использования преимущества — переход в выгодное окончание. Сейчас нехорошо 20.Kpg1 Kh7 (с угрозой 21...Kg5) 21. h4 b4 22.Kb1 f5 23.Kh2 Сс5 с подавляющим преимуществом у черных. Размен ферзей — лучший способ защиты белых.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 20. Фе2 — f3 | Фс6:f3 + |
| 21. Kpg2:f3  | Kf6:g4   |
| 22. Kpf3:g4  | Cd6 — e5 |

Позиция упростилась, однако черные сохраняют небольшой, но ясный перевес.

23. f2 – f4 ...

Вынуждено. Теперь черные форсированно добиваются материального преимущества.

23. ... Се5:c3!

24. b2:c3 ...

У белых появилась слабая пешка.

24. ... Ла8 – с8

25. Лd1:d8+ Лс8:d8

26. a2 – a4 Лd8 – d3

Черные выигрывают пешку.

27. a4:b5 a6:b5

28. Ла1 – b1 Лd3:e3

29. Лb1:b5 Ле3:c3

Этот ладейный эндшпиль с четырьмя пешками против трех на одном фланге часто бывает ничейным, но он настолько сложен, что ошибки в защите допускают даже гроссмейстеры. Черные сохраняют практические шансы на выигрыш в длительной и непростой борьбе. Однако эта партия окончилась быстро и красиво.

30. h2 – h4 Крg8 – f8

31. h4 – h5 Лс3 – d3

32. Лb5 – b8+ Крf8 – e7

Белые допускают ошибку, которая находит остроумное опровержение.

33. Лb8 – g8? Лd3 – d8!

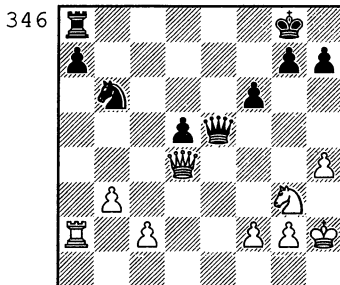
Белые сдались: после размена ладей пешечный эндшпиль они проигрывают, а на 34. Л:g7 Чехов заготовил 34...Крf8 35.Лh7 Крg8 36.Л:h6 Крg7

37.Крg5 Лd5+ с выигрышем ладьи.

Бывает, что в какой-то момент размен ферзей не выгоден и его нужно сначала подготовить, вызвав определенное изменение в позиции.

### Цешковский – Ивков

Pura, 1981 г.



Черные предложили размен ферзей. Белые сохраняют ферзя, используя его на королевском фланге для ослабления позиции соперника.

30. Фd4 – g4! a7 – a5

31. f2 – f4 Фе5 – c7

32. h4 – h5 Фс7 – d7

Черные снова предлагают разменять сильнейшие фигуры, но белые, конечно, отказываются.

33. Фg4 – h4! Фd7 – e6

34. h5 – h6 g7 – g6

35. f4 – f5 Фе6 – e5

36. c2 – c3! ...

Открывая путь для ладьи.

36. ... g6 – g5

Позиция черных ослаблена,

в игре белых в эндшпиле важную роль может сыграть пешка h6. Теперь Цешковский сам идет на размен ферзей.

37. Фh4 — d4!      Фе5:d4

38. c3:d4            a5 — a4

39. b3:a4            Ла8:a4

40. Ла2 — b2      Ла4 — a6

Черные стараются не пустить ладью противника в свой лагерь. Но она все равно проникает туда.

41. Лb2 — b5      Кpg8 — f7

42. Лb5 — c5      Ла6 — a7

43. Лc5 — c6      Кb6 — c4

Ивков пытается обострить игру.

44. Кg3 — h5      Кc4 — e3

45. Kh5:f6          Ла7 — a3

Черные фигуры "кусаются": нельзя 46.К:h7? Кg4+ и 47...Ла1+.

46. g2 — g4          Ла3 — a2+

47. Kph2 — g1      Ла2 — g2+

48. Kpg1 — h1      Лg2 — f2

49. Kf6:h7          Лf2 — f1+

50. Kph1 — h2      Ке3:g4+

51. Kph2 — g3      Лf1 — g1+

52. Kpg3 — f3      Kpf7 — g8

53. Kh7 — f6+      Kg4:f6

54. Лc6:f6,

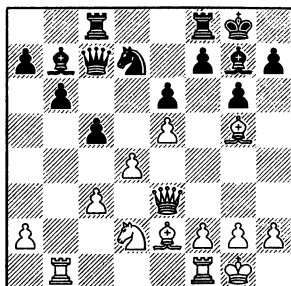
и вскоре черные сдались.

В следующей партии, глубоко оценив позицию, Юсупов позволил сопернику провести план, связанный с разменом ферзей — хороший на вид, но ошибочный на самом деле.

## Юсупов — Бринк-Клаусен

Пловдив, 1983 г.

347



Ход черных. Напрашивается идея вскрыть линию "с" и ворваться по ней в лагерь противника.

15. ...              c5:d4?

16. c3:d4            Фc7 — c3

17. Се2 — b5      Фc3:e3

18. f2:e3            Лc8 — c2

19. Лf1 — f2      Кd7 — b8

Черные добились своего, но торжествовать им осталось недолго...

20. Кd2 — c4      Лc2:f2

21. Kpg1:f2          ...

"Как у наших у ворот все идет наоборот!". На попытку черных провести прорыв в лагерь белых второй ладьи 21...Лc8 Юсупов заготовил 22.Лb2! Например, 22...a6 23.К:b6 ab 24.К:c8 С:c8 25.Лс2!, и не черная ладья прорывается в лагерь противника, а белая — в расположение черных. На 25...Cd7 следует Лc2 — c7 — b7, а на 25...Ca6 — Лc2 — c7 — a7 — a8.



Попытка освободиться на королевском фланге не улучшает позицию черных.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 21. ...       | f7 — f6  |
| 22. e5:f6     | Cg7:f6   |
| 23. Cg5:f6    | Lf8:f6 + |
| 24. Kpf2 — g3 | ...      |

Перевес в силах на ферзевом фланге в связи с удаленностью черной ладьи, прекрасное поле e5 для коня, слабость черных полей и пешки e6 у черных определяют преимущество белых. На 24...a6 возможно 25.Ca4 b5 26.C:b5 ab 27.L:b5 Lf7 28.Kd6.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 24. ...      | Cb7 — c6  |
| 25. a2 — a4! | Cc6:b5    |
| 26. a4:b5    | Lf6 — f7  |
| 27. Kc4 — e5 | Lf7 — c7  |
| 28. Lb1 — a1 | Kpg8 — f8 |

На редкость пассивно стоят фигуры черных и слабы их пешки.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 29. Kpg3 — f4 | Kpf8 — e7 |
| 30. h2 — h4   | Kpe7 — d6 |
| 31. La1 — a4  | ...       |

Белые угрожают образовать проходную пешку "d" или по черным полям проникнуть королем в лагерь противника. Отчаянные шаги черных спасти партию не могут.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 31. ...      | Kb8 — d7 |
| 32. Ke5 — c6 | ...      |

Если 32...a5, то 33.ba!

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 32. ...        | e6 — e5 + |
| 33. d4:e5 +    | Kpd6 — e6 |
| 34. Kpf4 — g5. |           |

Нельзя 34...K:e5 из-за 35. Le4. Белые добились победы.

## Переходные позиции без ферзей

Переходные позиции второго вида (без ферзей, см. стр. 90) могут быть очень острыми, где, как и в миттельшпиле, нет даже относительной безопасности королей (см. Ласкер — Непир, стр. 101 и др.) Впрочем, чаще в них сочетаются особенности и миттельшпиля, и эндшпиля. Бывают, наконец, позиции без ферзей, в которых даже при больших количествах фигур король может действовать активно и характер игры ближе к эндшпилю. Эти позиции часто называют "простыми". Но такое название не должно вводить в заблуждение читателей. И при этом борьба далеко не проста, требует порою исключительно тонкого понимания позиции.

Начнем с примеров тех переходных позиций без ферзей при большом количестве фигур, где стремительные атаки на короля маловероятны.

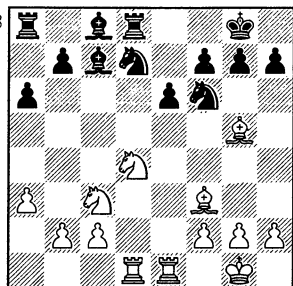
Главная задача игры — вторжение в лагерь противника с целью получения перевеса в пешках. Однако и матовые атаки не исключены.

Играющие должны учитывать идеи, характерные для середины игры, и вместе с тем правильно оценивать различные виды возможных окончаний.

## Глигорич — Штальберг

Цюрих, 1953 г.

348



Позиция с открытым центром. Фигуры белых стоят активно. Слон f3 тормозит развитие ферзевого фланга противника. Кроме того, слабы поля b6, c7, d6. Чтобы освободиться, черным нужно развязать коня f6 и согнать слона f3 с главной диагонали. Этого можно добиться лишь движением пешек, но оно приводит к новым ослаблениям.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 15. ...       | h7 — h6  |
| 16. Cg5 — h4  | g7 — g5  |
| 17. Ch4 — g3  | Cc7:g3   |
| 18. h2:g3     | g5 — g4  |
| 19. Cf3 — e2  | Kd7 — b6 |
| 20. Kd4 — b3  | Cc8 — d7 |
| 21. Kb3 — a5  | Ла8 — b8 |
| 22. Ld1 — d6! | Kb6 — c8 |
| 23. Ld6 — d4  | e6 — e5  |
| 24. Ld4 — d2  | ...      |

Маневром ладьи белые увеличили трудности противника: конь c8 разъединил ладьи.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 24. ...      | Ld8 — e8 |
| 25. Kc3 — e4 | Kf6:e4   |

- |               |          |
|---------------|----------|
| 26. Ld2:d7    | Ke4 — c5 |
| 27. Ld7 — c7  | Kc5 — e6 |
| 28. Лс7:b7    | Kc8 — d6 |
| 29. Лb7 — d7. |          |

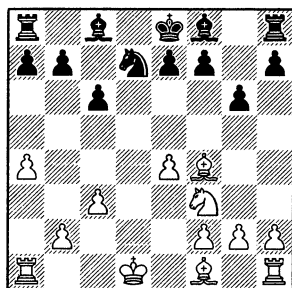
Вскоре белые выиграли.

Для понимания следующей позиции полезно вспомнить партию Андерссон — Темпоне (см. стр. 97). После тех же дебютных ходов здесь было 7...Kd7 8.Cf4 c6 9.a4.

## А.Никитин — Розенберг

Москва, 1977 г.

349



У белых более удобная позиция, так как у них пешка в центре и перевес в развитии. Черным нужно правильно и без потери важных темпов расставить свои силы, чтобы постепенно не оказаться в трудном положении. Им следовало стремиться к позиции, в которой у каждой стороны была бы одна заблокированная пешка в центре.

Лучше всего сыграть f7 — f6, e7 — e5, а королевского слона вывести на c5 или на h6 после h7 — h5. Черные же делают,

казалось бы, очевидный, но шаблонный ход — начало неверного плана.

9. ... Cf8—g7?

Слону здесь делать нечего: он упирается в пешку с3, подержанную королем и пешкой b2. Кроме того, черные теряют время.

10. Cf1—c4 0—0

Черные играют, исходя из общих соображений: "заканчивают развитие". Надо было проводить указанный выше план, оставив короля в центре.

11. Kpd1—c2 Kd7—c5

12. Kf3—d2 e7—e5

Говорят, лучше поздно, чем никогда, но здесь случай иной.

13. Cf4—e3 Kc5—e6

14. h2—h4! ...

Вскрытие линии "h" в последствии пригодится белым. За черных заслуживало внимания 14...h5, намечая Kph7 и Ch6.

14. ... Ке6—с7

Конь прошелся по кругу, а положение черных не стало лучше. Они и дальше топчутся фигурами, а белые улучшают позицию.

15. Ce3—c5 Lf8—d8

16. Cc5—e7 Ld8—d7

17. Ce7—g5 Ld7—d6

18. h4—h5 Cc8—e6

19. Cc4—e2 ...

Белые хотят сохранить слона, чтобы он поддерживал намеченное ими пешечное наступление на ферзевом

фланге. Черные должны искать контригру.

19. ... f7—f5!?

Необходимо, но создает слабости у черных.

20. h5:g6 h7:g6

21. Kd2—c4 Ld6—d7

22. La1—d1! ...

Временно жертвуя пешку, белые захватывают линию "d".

22. ... Ld7:d1

23. Lh1:d1 f5:e4

24. Kc4—d6 La8—f8

25. Kd6:e4 Kc7—d5

26. f2—f3 ...

Типичная позиция: изолированная пешка в центре, заблокированная конем, и "плохой" слон у черных.

26. ... Kd5—f4

27. Ce2—f1 Ce6—d5

28. Ke4—d6 Lf8—b8

29. Ld1—e1 Kpg8—f8

30. a4—a5 b7—b5?!

Черные пытаются играть активно, чем усугубляют недостатки своей позиции. Белая ладья проникает в лагерь противника.

31. a5:b6 a7:b6

32. Le1—a1 Kf4—e6

33. Cg5—h4 Ke6—c5

34. La1—a7 Cd5—b3+

35. Kpc2—b1 Cb3—e6

36. b2—b4 Kc5—d7

37. Kpb1—c2 b6—b5

38. Cf1—d3.

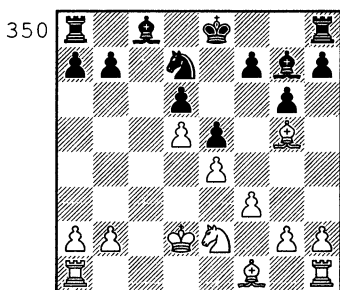
Наконец, позиционное преимущество превращается в материальное. Белые выигра-

ли пешку и довели свой перевес до победы.

Позиция без ферзей при открытом центре может носить очень спокойный характер. Неудивительно, что здесь король порою действует активно даже при большом количестве фигур.

### Платонов — Лебredo.

Сьенфуэгос, 1972 г.



На доске, казалось бы, полный штиль, но благодаря перевесу в пространстве и открытой линии белые могут "заняться" пешками ферзевого фланга противника. Не видно возможности атаки на короля со стороны черных, поэтому особо жалка роль их королевского слона. На его "оживление" и размен черные тратят несколько темпов и еще больше отстают в развитии.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 12. ...      | Cg7 — f6 |
| 13. Cg5 — e3 | Cf6 — d8 |
| 14. Ke2 — c3 | a7 — a6  |
| 15. Cf1 — e2 | Cd8 — b6 |

- |              |          |
|--------------|----------|
| 16. Lh1 — c1 | Cb6:e3+  |
| 17. Kpd2:e3  | Kd7 — b6 |
| 18. a2 — a4  | La8 — b8 |
| 19. a4 — a5  | Kb6 — a8 |

Черные фигуры стоят пассивно, но пробить их "глухую" защиту не так просто. Чтобы иметь еще один путь в лагерь противника, белые стремятся вскрыть линию "f".

- |                              |          |
|------------------------------|----------|
| 20. f3 — f4                  | e5:f4+   |
| Упорнее все же было 20...f6. |          |
| 21. Kpe3:f4                  | Cc8 — d7 |
| 22. e4 — e5!                 | d6:e5+   |
| 23. Kpf4:e5                  | ...      |

"Как король шел на войну в чуждеальную страну...". У белых проходная в центре, фигуры черных разобщены. Они перестраивают свои силы.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 23. ...       | 0 — 0     |
| 24. Kc3 — e4  | Lb8 — e8+ |
| 25. Kpe5 — d4 | f7 — f5   |
| 26. Ke4 — c3  | Ka8 — c7  |
| 27. Ce2 — c4  | Kpg8 — g7 |
| 28. Lc1 — e1  | Kpg7 — f6 |

Черным удалось улучшить положение фигур, но проходная белых нависает над ними, как дамоклов меч. Надо ее заблокировать.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 29. Le1:e8   | Lf8:e8    |
| 30. La1 — a3 | Le8 — c8  |
| 31. La3 — b3 | Kc7 — e8! |

Черные "успели на поезд"! Нельзя 32. L:b7? L:c4+.

Для того, чтобы отвоевать пункт d6, белые начинают глубокий маневр.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 32. Kc3 — b1! | Ke8 — d6— |
| 33. Kb1 — a3  | Lc8 — c7  |

34. Сс4 — d3      Лс7 — с1  
 35. Лb3 — b6      Крf6 — е7  
 36. Ка3 — с4      Кd6:c4  
 37. Cd3:c4      Cd7 — с8  
 38. d5 — d6 +      ...

Цель достигнута.

38. ...      Кре7 — d8  
 39. Сс4 — d5      Крд8 — d7  
 40. b2 — b4      Ле1 — d1 +  
 41. Крд4 — е5.

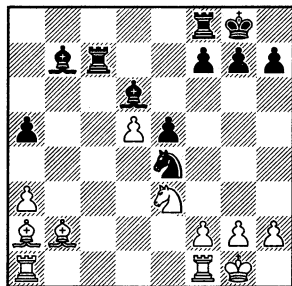
Черные сдались.

Такая же пешка d5, поддержанная слоном, в следующей позиции. Но здесь игра носит преимущественно не позиционный, а тактический характер и завершается использованием энергии проходной пешки и угроз королю.

### Тукмаков — Чирич

Врнячка-Баня, 1979 г.

351



26. Ке3 — f5      f7 — f6

Активное положение белых фигур, мощная проходная пешка, крайне неустойчивое положение черного коня и слона d6 — все это обеспечи-

вает преимущество белым.

27. Са2 — b1      Ке4 — d2

Как показал анализ, ничего хорошего не даст теперь белым 28.К:d6 К:f1.

28. Лf1 — d1!      ...

Конечно, плохо сейчас для черных 28...К:b1 29.К:d6 Кс3 30.С:c3 Л:c3 31.К:b7.

28. ...      Кd2 — с4

29. Сb2 — с3      Лf8 — а8

30. Сb1 — а2      g7 — g6

31. Кf5:d6      Кс4:d6

32. Сс3 — е1      Крg8 — g7

Черные пока избежали тактических неприятностей, но прикованность их ладьи к пешке а5 не дает возможности успешно противостоять активности белых по линии "с".

33. Ла1 — с1      Лс7 — d7

34. Лс1 — с5      а5 — а4

35. Се1 — b4      ...

Планомерное проникновение по черным полям в лагерь противника.

35. ...      Кd6 — f5

36. d5 — d6!      ...

Пешка неуязвима: 36...К:d6 37.Л:d6 Л:d6 38.Лс7+.

36. ...      Кf5 — d4

37. f2 — f4      Кd4 — е2 +

38. Крg1 — f2      Ке2:f4

39. g2 — g3      Кf4 — h3 +

40. Крf2 — е3      Ла8 — е8

У черных на пешку больше, но они не могут остановить проходную белых.

41. Лс5 — с7      Лd7:c7

42. d6:c7.

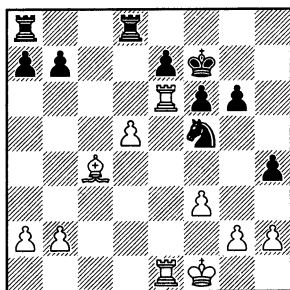
Черные сдались.

На 42...Сс8 Тукмаков наме-  
чал 43.Лd8 Лh8 44.Се7 с неот-  
разимой угрозой 45.С:f6. В  
этой партии сказалась также  
сила двух слонов, которые пе-  
редавали друг другу под защи-  
ту проходную пешку и меша-  
ли противнику задержать ее.

### Длуги — Ваганян

Лондон, 1986 г.

352



Снова пешка d5 и упираю-  
щийся в нее слон белых. Од-  
нако здесь блокадное поле d6  
намертво в руках черных. Но  
пока еще белые фигуры ак-  
тивнее, угрожает 31.d6.

30. ... Ла8 — с8!

31. Сс4 — b3 Крf7 — f8

32. Леб — е4 ...

Выясняется, что у белых не  
так уж хорошо. Их централь-  
ная пешка стесняет против-  
ника, но белым приходится ее  
защищать, она делает "пло-  
хим" слона, вокруг нее удоб-  
ные черные поля для черных  
фигур. Однако одну слабость  
белые в силах защитить. Вага-  
нян ведет игру и на других

участках доски, чтобы создать  
еще слабости в позиции бе-  
лых и путем маневрирования  
и лавирования добиться ре-  
шающего преимущества.

32. ... b7 — b5!

33. a2 — a4 Лс8 — с5

34. Ле1 — е2 а7 — а5

35. Крf1 — f2 b5:a4

36. Ле4:a4 Лd8 — b8

37. Сb3 — с4 Лb8 — b4!

Размен ладей лишает белых  
контригры.

38. Ла4:b4 а5:b4

39. b2 — b3 ...

Рано 39...Kd6 из-за 40.Кре3!  
К:c4+ 41.Крд4. Черные за-  
хватывают линию "а".

39. ... Лс5 — а5

У белых есть уже слабость  
b3. Они напрасно создают  
еще слабости на королевском  
фланге.

40. g2 — g4? Кf5 — d6

41. Крf2 — е3 Ла5 — а1

Конь здесь явно сильнее  
слона.

42. Кре3 — d4 Ла1 — f1

На 43. Ле3 Лf2 44.h3 Ваганян  
намечал Кd6 — f7 — g5. Белые  
создают проходную пешку  
"b", но она не оправдывает их  
надежд.

43. Крд4 — с5 Лf1:f3

44. Крс5:b4 Лf3 — f4

45. h2 — h3 Лf4 — f3

46. Ле2 — h2 Кd6 — е4

47. Лh2 — а2!? Ке4 — d6

Нет никакой необходимо-  
сти рисковать.

48. Ле2 — h2 g6 — g5

Намечая в будущем f6 – f5.

49. Kpb4 – c5 Kpf8 – f7

Нельзя 50. b4 Лс3.

50. Kpc5 – d4 Lf3 – f4 +

51. Kpd4 – c3 Kd6 – e4 +

52. Kpc3 – d3 Kpf7 – e8

53. Kpd3 – e3 Ke4 – d6

Прыжки коня "туда-обратно" усиливают игру черных.

54. Cc4 – d3 Lf4 – b4

55. Cd3 – c2 Кре8 – d7

56. Lh2 – h1 Kd6 – b5

57. Lh1 – a1 Kb5 – c7

58. Кре3 – d3 Kpd7 – d6

Теперь уже черный король, сменив коня, встал на это заветное поле. Пешка d5 бесславно погибает.

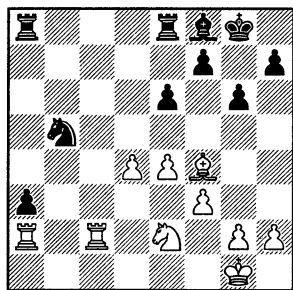
Белые сдались.

Далеко продвинутая проходная пешка, хорошо подкреплённая фигурами, часто даёт преимущество той стороне, которая ею владеет.

### Кнаак – Цешковский

Росток, 1984 г.

353



Проходная пешка привлекает к себе фигуры противни-

ка, сохраняя за черными фигурами свободу действий. В глубоком эндшпиле белым либо придется отдать за эту пешку фигуру, чтобы не пропустить в ферзи, либо задерживать ее всеми силами, оставляя на произвол судьбы свои пешки.

35. ... Le8 – c8!

36. Лс2:c8 La8:c8

37. Kpg1 – f2 Лс8 – c4

38. Kpf2 – e3 Лс4 – b4

Черные разменом ладей уменьшили количество защитников противника и активизировали ладью, которая оказывает давление на центральную пешку и готова вторгнуться на b2. Однако срочно выведенный к центру белый король успевает вовремя.

39. Кре3 – d3 ...

Если 39...Лb2 40.Л:b2 ab 41. Kpc2 Ca3, то 42. Cd2! и 43. Cc3, или 43. Kc3.

39. ... f7 – f6

40. Cf4 – d2 Лb4 – b1

41. Ke2 – c3 ...

Облегчает задачу соперника, который следующим ходом сковывает фигуры белых.

41. ... Лb1 – b3

Белые находят способ развязаться без материальных потерь, но получают проигранный эндшпиль.

42. d4 – d5 e6:d5

43. Kpd3 – c2 Kb5:c3

44. Cd2:c3 Лb3 – b5

45. Cc3:f6 d5:e4

46. f3:e4 ...

Теперь все пойдет как по маслу. Отдаленная проходная сыграет свою роль. 46...Kpf7 47.Сс3 Креб 48.Крд3 Лb7 49.h3 Ла7 50.Сd4 Ла4 51.Сс3 Сс5 52.e5 Крд5 53.Ле2 а2 54.e6 Ла3. Белые сдались.

Мы уже не раз встречались в ходе изучения борьбы в миттельшпиле и в переходных позициях с примерами, когда в результате разменов возникает эндшпиль. Остановимся на этом подробнее.

### **Переход в эндшпиль**

Напомним, что эндшпилем мы считаем позиции, в которых неизмеримо возрастает роль пешек и короли, чувствуя себя в безопасности, могут действовать активно. Это, как правило, игра без ферзей, где каждый из соперников имеет не более двух фигур (с пешками или без них). Впрочем, как увидит читатель, в исключительных случаях и здесь возможны матовые атаки. Особняком среди эндшпилей стоят ферзевые окончания, о которых будет идти речь в разделе "Борьба в эндшпиле".

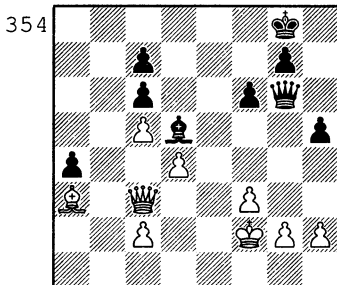
Размены ферзей и других фигур, знаменующие переход в эндшпиль, обычно резко меняют характер игры. Поэтому возможность таких разменов, выгодных или не-

выгодных, учитывается в ходе борьбы в миттельшпиле и в переходных позициях. Они часто бывают самым разумным решением, завершающим эту борьбу. А значит, очень важно уметь правильно оценить эндшпиль, который может после этого получиться, и если есть выбор, — избрать тот эндшпиль, который более выгоден. Иногда одна из сторон, угрожая разменом с переходом в выигранный эндшпиль, может оттеснить фигуры противника. Сначала рассмотрим три переходные позиции при ферзях, в которых размен сильнейших фигур привел сразу же к глубокому эндшпилю.

Важно бывает еще до размена правильно расставить пешки с учетом особенностей будущего эндшпиля и точно выбрать момент перехода в эндшпиль.

### **Кураица — Карпов**

*Скопле, 1976 г.*





У черных проходная пешка, но на доске разноцветные слоны, и после размена ферзей возникает эндшпиль, в котором чаще всего выиграть невозможно. И все же бывают исключения. Перед разменом ферзей белым следовало поставить пешку на h4. В этом случае в эндшпилье король черных не имел бы возможности прорыва на королевском фланге. Белые торопят-ся.

32. Фс3 — d3      Фg6:d3

33. с2:d3      h5 — h4

Теперь уже на h4 не белая, а черная пешка. И все же Карпов понимал: сыграв g2 — g4 и h2 — h3, белые в силах не пустить его короля в свой лагерь. Но то, что видел чемпион мира, не видел его соперник, который, видимо, считал, что в этой позиции "все дороги ведут в Рим", т.е. к ничьей.

34. g2 — g3      Крг8 — f7!

Если 35.gh?, черные нападут на h4 королем, и когда белый король встанет на g3, заберут пешку d3 слоном. После этого черный король прорвется либо на королевском фланге, либо через d5.

35. Кpf2 — e3      f6 — f5

36. Кре3 — f4      Кpf7 — g6

37. Кpf4 — e3      Крг6 — h5

38. Са3 — b4      g7 — g5

39. Кре3 — f2      Cd5 — a2

40. Сb4 — a3      Са2 — b1

41. Кpf2 — e2      Сb1 — a2

Глубоко проникнув в тонкости позиции, Карпов установил, что на пешку d3 напасть нужно по диагонали а6 — f1.

42. Са3 — c1      Са2 — e6

43. Кре2 — f2      Се6 — c8

Чемпион мира видел, что особую роль в обороне противника играет пешка d3, которая защищает два важных поля. Но его соперник, видимо, рассуждал так. Черный слон лавирует через поле d5. А может быть, стоит "забить" это поле жертвой пешки, ведь она все равно сдвоенная?

44. d4 — d5?      с6:d5

45. d3 — d4      ...

Оценка позиции резко меняется. Хотя окончание с разноцветными слонами кажется ничейным, Карпов создает в партии этюд, жертвуя пешку: 45...f4! 46.gf g4!! Расчищая дорогу для проникновения в лагерь соперника по белым полям. 47.Крг2 Cf5 48.Кpf2 gf 49.Кр:f3 Се4 + 50.Кpf2 Крг4. Цугцванг. Белым приходится отдать пешку, иначе черные смогут или продвинуть пешку "а", или прорваться королем. 51.Сb2 Кр:f4 52.Сс1 + Крг4 53.Сb2 с6 54.Сс1 Кph3 55.Крг1 Сg6 56.Кph1 Ch5 57.Крг1 Cd1! Белые сдались. Они снова в цугцванге. Карпов заблаговременно взял под обстрел поле f3, чтобы после 58.Кph1 Крг4 59.Крг2 Кpf5 на это поле не мог стать белый король.

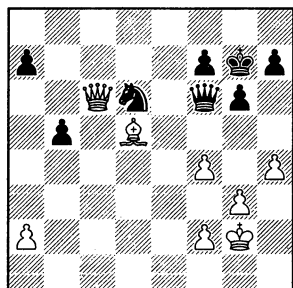
Тогда 60.Крf2 Крe4 61.Сb2 Крd3 позволит черному королю поддержать свою проходную, а 58.Сb2 Крg4 59.Крg2 Сf3+ 60.Крf2 Крf4 61.Сс1+ Крe4 приведет к тому же.

В следующей позиции соперники по-разному оценили эндшпиль, получающийся после размена ферзей.

### Салов — Кристиансен

Сирак, 1987 г.

355



По внешним признакам — у черных лучше: ферзь и конь обычно сильнее ферзя и слона, а после размена ферзей у черных две пешки против одной на ферзевом фланге, тогда как белым в подобных позициях со сдвоенными пешками чаще всего образовать проходную пешку трудно. Течение партии покажет, так ли это.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 33. Фс6 — с7! | а7 — а6   |
| 34. Фс7 — b6  | Кd6 — f5  |
| 35. Фb6:f6+   | Крg7:f6   |
| 36. Крg2 — f3 | Крf6 — e7 |
| 37. Крf3 — e4 | Кf5 — d6+ |

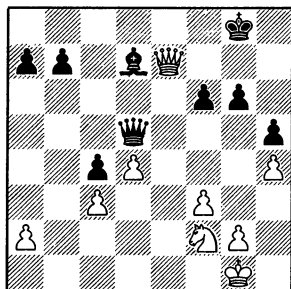
38. Крe4 — d4 Крe7 — d7

Выясняется, что король белых гораздо активнее своего черного собрата и грозит проникнуть по чернополюсным коридорам в лагерь противника; конь или король черных обязаны "дежурить" возле пешки f7, а продвижение этой пешки позволит слону ворваться на g8, после чего белые могут легко создать проходную. В открытом положении при пешках на разных флангах сказывается превосходство над конем дальнобойного слона, который "стреляет" по обоим флангам противника и в нужный момент затормозит движение черных пешек. Далее было 39.Крe5 Крe7 40. Крd4 Крd7 41.Крс5 Крс7 42.g4 h6 43.f3. Ход черных, а хороших ходов нет. Приходится соглашаться на ослабление ферзевого фланга. 43...а5 44. Сс6 b4 45.Са4 Кb7+ 46.Крb5 Крd6 47.Сb3 f6 48.g5! fg 49.fg hg 50.hg. Ничто не может помешать белым на одном из флангов создать проходную. Грозит 51.Крb6 или 51.Сс2. 50... Кd8 51.Кр:a5 Крс5 52.f4 Кс6+ 53.Кра4 Кd8 54.f5. Черные сдались.

Сравним позиции на предыдущей и следующей диаграммах. В первой ферзь и слон были гораздо активнее ферзя и коня, во второй — наоборот.

**ван гер Стеррен —**  
**Георгадзе**  
 XXX Олимпиада,  
 Манила, 1992 г.

356



Белый ферзь уже вторгся в расположение открытого неприятельского короля, на подходе конь, стремящийся на е4. Если препятствовать этому ходом 32...f5, то конь "пролезет" через черные поля, а слон станет явно "плохим".

32. ...                      Фd5 — е6

Белые уклоняются от размена ферзей, так как намерены использовать содружество ферзя и коня.

33. Фe7 — d8 + ...

Поучительно, что на 33... Фe8 белые имеют два способа игры на выигрыш: 34. Ф:e8 + С:e8 35.Кe4 с подавляющим преимуществом в легкофигурном эндшпиле или 34.Ф:f6 Фe1 + 35.Кph2 Ф:f2 36.Фd8 + Кpg7 37.Ф:d7 + и затем 38.Фd8, после чего в ферзевом эндшпиле решает движение пешки "d".

33. ...                      Кpg8 — g7

34. Кf2 — e4 ...

В случае 34...f5 белые играют, конечно, не 35.Кg5 Фe1 + и 36...Ф:h4 + (вечный шах!), а 35.d5! Фb6 + 36.Ф:b6 ab со значительно лучшим эндшпилем, а на 35...Ф:d5 или 35...Фe8 36.Фf6 + ! с победоносной атакой, и совсем плохо для черных 35...Фf7 36.Кd6.

34. ...                      Cd7 — c6

35. Фd8 — c7 +            Кpg7 — g8

36. Фc7 — d8 +            Кpg8 — g7

37. Фd8 — c7 +            Кpg7 — g8

Белые повторяли ходы, чтобы сэкономить время для обдумывания. А поразмышлять было над чем: уж очень не хотелось им лишиться возможности атаки на короля с помощью механизма Ф + К! Однако белые, видимо, убедились, что здесь осуществить это не удастся, и пошли сами на размен ферзей.

38. Фc7 — d6              Кpg8 — f7

39. Фd6:e6 +              Кpf7:e6

Итак, первый акт шахматной драмы окончился, наступает вторая. Как оценить получившийся эндшпиль — слон против коня?

40. Кpg1 — f2              a7 — a5

41. Кpf2 — e3              b7 — b5

42. a2 — a3                ...

Ситуация проясняется. Сказываются недостатки слона, который не может помочь продвижению пешки "b" (слон — белопольный, а поле

b4 — черное!), и белые двумя пешками успешно тормозят три пешки противника на ферзевом фланге. У них проходная "d", конь, способный маневрировать и по белым, и по черным полям, хорошие перспективы, связанные с возможностью g2—g4.

Георгадзе принимает ответственное решение: разменять слона на коня.

42. ... Сс6:e4!

43. f3:e4 f6—f5!

44. g2—g3 ...

Наступил третий акт — пешечный эндшпиль. Георгадзе рассчитал, что после 44... Kpd6? 45.e5+ Kpd5 46.a4!! b4 47.cb ab 48.e6!! Kp:e6 49.a5 Kpd6 50.a6 Kpc6 51.d5+ белые выигрывают, и решил определиться на ферзевом фланге.

44. ... a5—a4

Еще последовало: 45.Kpf4 Kpd6 46.Kpe3 fe 47.Kp:e4 Kpe6 48.d5+ Kpd7!

Конечно; не 48...Kpd6 49.Kpd4! Kpd7 50.Kpc5, тогда как после хода в партии на 49.Kpd4 — Kpd6, а на 49.Kpe5? — b4!. Тонкая защита черных принесла плоды. Ничья!

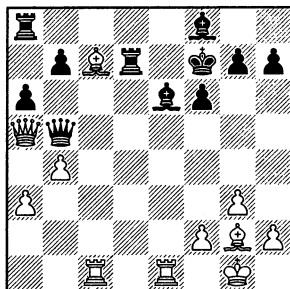
Теперь познакомимся с примерами перехода в эндшпиль непосредственно из миттельшпиля. В лучшей позиции белые разменяли ферзей и, проведя довольно сложный расчет, сознательно пошли на форсированный ва-

риант, после которого получился эндшпиль с разноцветными слонами. На что же они рассчитывали?

### Чернин — Длуги

Тунис, 1985 г.

357



26. Фа5:b5! a6:b5

27. Сg2:b7 ...

Чернин забирает пешку, заранее убедившись, что отыграть ее сразу черные не могут: 27...Л:a3? 28.Сс8 Ле7 29. Сd6 Ле8 30.С:e6+ Л:e6 31. Лс7+ ведет к выигрышу белых. Черные отклоняют этот "данайский дар".

27. ... Ла8—a7

28. Сb7—c8 Ла7:c7

29. Лс1:c7 Лd7:c7

30. Сс8:e6+ ...

В случае 30...Kpe7 31.Сс4+ у белых будет уже две лишние пешки, что обеспечивает им победу. Однако у черного короля есть тихое убежище...

30. ... Kpf7—g6

31. Ле1—d1 Лс7—c3

32. Лd1—d8 Cf8—e7

33. Лd8 — d7      Се7 — f8

34. Се6 — f7+    ...

Вот в чем дело! Оказывается, слон вместе с ладьей могут создать черному королю неприятные угрозы.

34. ...              Крг6 — h6

35. Лd7 — d8      ...

Очень тонко! Для чего белые загонщики вынуждают слона стать на поле e7, станет ясно позже.

35. ...              Cf8 — e7

36. Лd8 — d5      г7 — г6

Грозил мат.

37. Лd5:b5          Лс3:a3

38. Лb5 — b7!    ...

В этом смысл действий белых вокруг черного слона. Ладья с темпом занимает 7-ю горизонталь.

38. ...              Се7 — d6

39. Cf7 — g8      Ла3 — a8

40. Лb7:h7+      Кph6 — g5

41. h2 — h4+      Крг5 — f5

42. Сg8 — b3      г6 — г5

43. Сb3 — c2+    ...

Две лишние пешки достаточно для выигрыша. Но партия решается немедленно.

43. ...              Кpf5 — g4

44. Крг1 — g2.

Угрожает мат. Черные сдались.

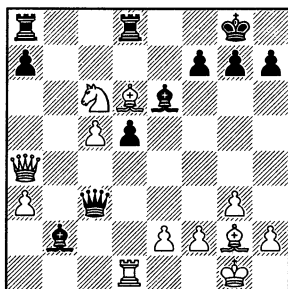
В следующем примере белые пожертвовали качество и имеют подавляющую позицию. Спасения ради Решевский возвращает сопернику пожертвованный материал, чтобы разменять ферзей и

форсированно перейти в эндшпиль с одноцветными слонами без пешки, где у него большие шансы на ничью, так как пешки на одном фланге.

### Георгиу — Решевский

Нью-Йорк, 1984 г.

358



В ходе изобретательной атаки и защиты накал борьбы возрастает до предела.

21. ...              Фс3:a3!

22. Фа4:a3          Сb2:a3

23. Кс6:d8          Ла8:d8

Никаких шансов на выигрыш не оставляет белым 24. С:d5 С:c5 25. С:c5 Л:d5 с разноцветными слонами и битой ничьей. Георгиу находит лучшую возможность.

24. Лd1 — a1!      Са3 — b4!

25. Ла1:a7          Лd8 — c8

26. Ла7 — b7      Сb4:c5

27. Cd6:c5          Лс8:c5

28. Лb7 — b8+    Лс5 — c8

29. Лb8:c8+      Се6:c8

30. Сg2:d5          ...

Обстановка разрядилась. У белых в эндшпилье четыре

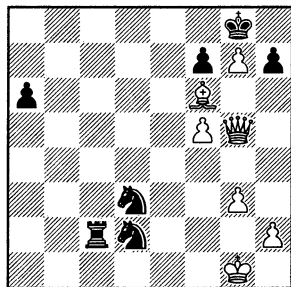
пешки против трех на одном фланге. Было бы пешечное окончание, выигрыш белым обеспечен. Но у соперников еще по слону, и предстоит непростая борьба. Последовало: 30...Kpf8 31.f4 Kpe7 32.Kpf2 f5! 33.Kpe3 Ca6 34.Cf3 Kpf6 35.Kpd4 h6 36.h4 g5 37.e3 gh 38.gh. Черным проще всего держать слона на диагонали a4 — e8, но так, чтобы в случае необходимости он мог перейти на диагональ a2 — g8, не пропуская белого короля к пешке h6. Партия окончилась вничью.

Если в предыдущих примерах форсированный переход в эндшпиль вынуждался одним из соперников добровольно, то здесь шахматные корабли вынесло в окончание на волнах комбинационной бури.

### **Выжманавин — Сорокин**

*Тольятти, 1985 г.*

359



Пиратская армада черных выглядит весьма угрожающе.

42. Фg5 — e3! Kd2 — f3 +  
 43. Фе3:f3 Лc2 — c1 +  
 44. Фе3 — f1 a6 — a5  
 45. Фf1:c1 Kd3:c1

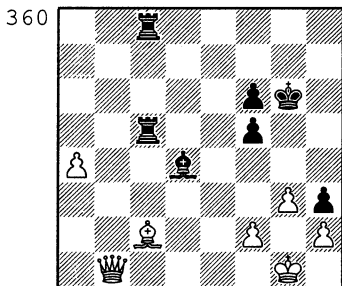
На гладкой поверхности утихшего моря остались лишь белый слон с четырьмя пешками против черного коня — с тремя. У черных отдаленная проходная, но вынужденная пассивность их короля и полная свобода его коллеги определяют исход борьбы. 46.Kpf2 a4 47.Kpe3 a3 48.Cc3 a2 49.f6! Запирает предводителя черных пиратов. 49...Kb3 50.Kpd3. Белый король своевременно подоспел к месту решающего сражения (в случае 50...a1Ф 51.C:a1 K:a1 52.Kpc3 черные выигрывают слона, но ловится их конь). 50...Kc5 + 51.Kpc2 Ke4 52.Ca1 h6 53.Kpb3 Kd2 + 54.Kp:a2 Kf1 55.h3 K:g3 56.Kpb3. Опасная проходная уничтожена. Белый король сделал свое дело и может возвратиться на королевский фланг. Но как пробить оборону черного короля? 56...Ke4 57.Kpc4 Kg5 58.Cd4! (На 58...K:h3 будет 59.Ce3!) 58...Ke6 59.Ce3 h5. Вынуждено, так как ничего не давало черным 59...Kph7 60.C:h6. Но теперь черная пешка "h" "оторвалась" и вскоре была уничтожена королем. Белые добились победы.

Интересный эпизод произошел в одном из матчей

претендентов. Гроссмейстер Дреев вел партию с большим подъемом, и добился преимущества, но после его небезошибочной игры в цейтноте у белых появилась возможность сопротивления. И все же он привел партию к позиции, где над белым королем нависли, казалось бы, неотразимые угрозы... Однако этот почти форсированный вариант продолжил соперник, найдя за доскою спасение в этом эндшпиле.

### Ананг — Дреев

2-я партия матча,  
Маграс, 1991 г.



Недолго придется мучиться белым после 38.Сd1 Лс1. Например, 39.Фb3 Лb8 40.Фf3 Лbb1 или 39.Фd3 Лd8 40.Кpf1 Сb6. Но белые сыграли сильнее.

38. Сс2:f5+!      Лс5:f5  
39. g3—g4      Лс8—c1+!  
40. Фb1:c1      Лf5:f2

Грозит отскок ладьи с напа-

дением на ферзя. В случае 41.Фс4 или 41.Фb1+ белым, возможно, удалось бы вынудить вечный шах. И кажется, что решение, принятое белыми, хуже для них...

41. Кpg1—h1      Cd4—e5  
42. Фс1—g1      Лf2—g2

Теперь на 43.Ф:g2 hg+ 44. Кр:g2 Кpg5 45.h3 Кph4 46.a5 Сс7! 47.a6 Сb8 48.Кpf3 Кр:h3 49.a7 С:a7 50.Кpf4 Кph4 51. Кpf5 Cd4 черные получают выигранный эндшпиль. Другой способ сопротивления — 43.Фb1+ Кph6 44.a5 Л:h2+, 45...Лg2+ и 46...Л:g4 с последующим h3—h2 или 44.Фс1+ Кpg7 45.Фс8 Л:h2+ 46.Кpg1 Лd2! (с угрозой 47...h2+) также не приносит белым особой радости.

43. a4—a5!!      ...

Полная неожиданность! Оказывается, для белых важнее сохранить не ферзя, а пешку h2: она им нужна для того, чтобы создать условия для пата собственному королю, когда пешка "а" дойдет до a7 и черным придется на этом поле взять ее слоном. Правда, белым еще нужно будет отдать и пешку "g".

Черные ничем не могут воспрепятствовать осуществлению этого замысла. Еще последовало: 43...Л:g1+ 44.Кр:g1 Кpg7 45.a6 Сb8 46.Кph1 Кpg8 47.Кpg1 Кpf8 48.Кph1 Кpg8 49.g5 f5 50.g6 f4 51.g7 Кpf7

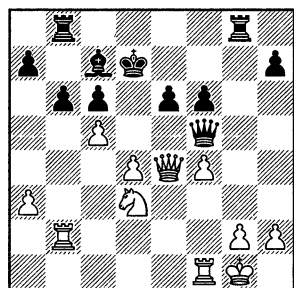
52.g8Ф+ Кр:g8 53.a7 С:a7.  
Пат, ничья.

Интересный пример противоположной оценки предстоящего эндшпиля со стороны двух великих шахматистов прошлого можно найти в следующей партии. Один из них добровольно предложил размен ферзей, другой мог вполне отказаться от размена с хорошей игрой.

### Пильсбери — Яновский

*Бугаешт, 1896 г.*

361



Эта позиция получилась после того, как польский гроссмейстер, не считаясь с возможностью возникновения в его позиции слабых сдвоенных пешек, поставил своего ферзя под удар ферзя противника. Американец, видимо, надеялся использовать эти слабости.

26. Фе4:f5? e6:f5

27. Лb2 — e2 ...

Однако последовал тонкий маневр, ослабляющий первую горизонталь.

27. ... Лg8 — e8

28. Лf1 — e1 Лe8:e2

29. Ле1:e2 ...

И здесь Яновский сыграл не 29...Лe8 30.Л:e8 Кр:e8 с хорошим для белых легкофигурным эндшпилем, а сохранил одну ладью и включил ее в игру.

29. ... b6:c5!

30. Кd3:c5+ Кpd7 — d6

И теперь выяснилось, что плохо 31.Ле6+? Кpd5 32.Л:f6 Кр:d4 33.Ке6+ Кре3!, и нельзя брать слона из-за мата ладьей... Белым пришлось потерять важный темп.

31. Кpg1 — f2 Сс7 — b6

32. Ле2 — e6+ Кpd6 — d5

33. Ле6:f6 Кpd5:d4

34. Ке5 — d7 Кpd4 — e4+

В конце концов стало ясно, что черный король гораздо активнее белого, а это в эндшпиле часто играет решающую роль.

35. Кpf2 — g3 Лb8 — g8+

36. Кpg3 — h3 Лg8 — g6

37. g2 — g3 c6 — c5

38. Кph3 — g2 c5 — c4

39. Лf6 — f8 Сb6 — d4

40. Лf8 — e8+ ...

Пильсбери остроумно защищается: на естественное 40...Кpd3 было бы 41.Ке5+ С:e5 42.fe! с достаточной контригрой у белых. Но Яновский на высоте.

40. ... Кре4 — d5!

41. Кd7 — e5 Cd4:e5

42. Ле8:e5+ Кpd5 — d4



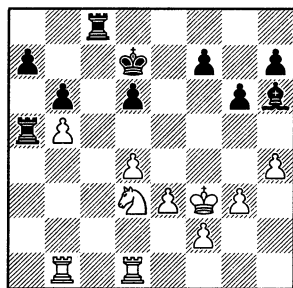
На доске ладейный эндшпиль с опасной проходной у черных. После 43.Крf3 Лa6 44.Л:f5 Л:a3+ 45.Кре2 Лa2+ 46.Крd1 Л:h2 они выиграли пешку, но белые успели перебросить для защиты короля. В ладейном окончании лишняя пешка далеко не всегда означает победу. В тонкой борьбе, продолжавшейся еще более 30 ходов, Яновский достиг решающего преимущества, но допустил неочевидную ошибку и упустил выигрыш. "Нашла коса на камень" — получилась ничья.

Рассмотрим еще три примера переходных позиций без ферзей, где новые размены привели к эндшпилю.

### Мегнис — Агорьян

Рига, 1979 г.

362



Последним ходом белые поставили пешку на h4. Это не является, конечно, первопричиной их поражения, но лучше было бы этого не делать.

Ведь теперь, если возникнет возможность размена ладей и перехода в эндшпиль "конь против слона", белым нужно быть очень осторожными, так как эта пешка и защищающая ее пешка g3 задействованы на черных полях и могут стать предметом нападения чернопольного слона противника.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 28. ...       | Лс8 — с3  |
| 29. Лb1 — b2  | f7 — f6   |
| 30. Крf3 — e2 | d6 — d5   |
| 31. Лd1 — c1  | Лс3:c1    |
| 32. Кd3:c1    | Ch6 — f8  |
| 33. Лb2 — a2  | Cf8 — d6  |
| 34. Кре2 — d1 | Крd7 — e6 |

Вот и наступил момент, о возможности которого мы уже говорили. Белым хочется разменять свою пассивную ладью на активную соперника. Однако им следовало учесть, что в легкофигурном окончании трудности из-за одного недостатка своей позиции (пешки королевского фланга на черных полях) они еще в силах выдержать, а вот если появится еще одна забота на другом фланге, то белые фигуры не смогут "разорваться" для защиты на столь отдаленных друг от друга участках доски. Следующий, казалось бы, безобидный ход белых — решающая ошибка.

35. Ла2:a5?      b6:a5

Белые сами влезли в пасть страшного зверя, в роли которого в данном случае высту-

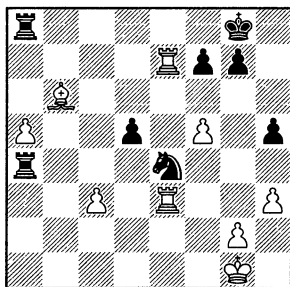
пают черный слон, способный одновременно "беспокоить" пешки противника на королевском фланге и поддерживать свою проходную на ферзевом. Достойным его помощником выступает король, который в зависимости от игры белых может по белым полям войти в расположение противника на королевском или напасть на пешку b5 на ферзевом фланге. Последовало: 36.Крc2 h5 37.Ke2 g5 38.f3 a4 39.e4 Сb4 40.Кс3 de 41.fe. Черные, вероятно, проверяли здесь пешечный эндшпиль (после 41...С:c3 42.Кр:c3 gh 43.gh f5, но белые ответят не 44.e5? f4!, а 44.ef+ Кр:f5 45.Крb4, и дело форсированно идет к ничьей). В эндшпилье не следует торопиться без нужды, к тому же слон в этой позиции явно сильнее коня. 41...a3! 42.Ke2 Cd6 43.Крb3 g4. Теперь ясно, почему белым пешкам плохо на черных полях. 44.Кра2 Кре7 45.Крb3 Крд7 46.Кра2 Крс7 47.Кс3. Не желая пассивно наблюдать, как черный король уничтожит пешку "b", белые пытаются найти спасение в обострениях. 47...С:g3 48.Kd5+ Крb7 49.К:f6 С:h4 50.К:h5 Крb6 51.Кр:a3 Кр:b5 52.Крb3 g3 53.Kf4 Сg5 54.Kg2 a5 55.e5 Се7 56.d5 a4+ 57.Кра2 Сс5 58.d6 Крс6. В этом окончании проходные на разных флан-

гах, приковавшие к себе белые фигуры, сильнее центральных пешек, которые без труда можно задержать и уничтожить. Черные добились победы.

Следующая партия — образец использования материального преимущества (лишней пешки) при изобретательной защите соперника. Белые добились победы в эндшпилье со слонем и четырьмя пешками против ладьи и двух пешек.

**Балашов — Пинтер**  
Хельсинки, 1983 г.

363



Черные угрожают построить матовую сеть белому королю. Любая попытка препятствовать этому сковывала фигуры белых, а наличие у них, кроме того, слабых, разрозненных пешек сделало бы реализацию перевеса невозможной. Балашов принимает остроумное решение.

36. Ле7 — e5!      Ла4 — a1 +

37. Kpg1 — h2 h5 — h4  
 38. Ле5:d5 Ке4 — g3  
 39. Ле3:g3 h4:g3+  
 40. Kph2:g3 ...

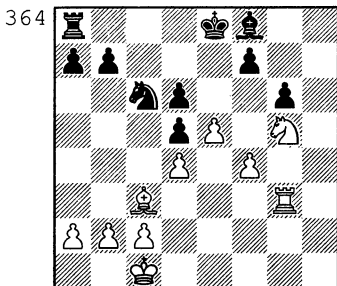
Белые разменяли ладью на коня и две пешки. В ходе борьбы им приходится отдать еще пешку, но удается осуществить размен ладей и перейти в выигранный эндшпиль с пешечным перевесом за качество.

40. ... Ла8 — c8  
 41. Лd5 — d3 Ла1 — a4  
 42. Kpg3 — f3 Ла4 — c4  
 43. Kpf3 — e3 Лс4:c3  
 44. Лd3:c3 Лс8:c3+  
 45. Кре3 — d4 Лс3 — g3

Цель достигнута. Черным придется отдать ладью за пешку. Они могут надеяться лишь на уничтожение белых пешек, после чего одинокий слон не может вынудить мат. 46.а6 Л:g2 47.а7 Ла2 48.Крс5 Kph7 49.Крb5 (грозит 50.Са5) 49...Л:a7 50.С:a7 Kph6 51.Сd4 f6 52.Се3+ Kph5 53.Крс6 Kph4 54.Крд5 Кр:h3. У белых осталась единственная пешка, но этого достаточно. Черные хотели бы провести g7 — g6. 55.Креб Kpg4 56.Сс1! Kpf3 57.Сb2. Черные сдались.

Еще один пример — реализация позиционного преимущества, завершившаяся в эндшпиле, где у черных конь и шесть пешек против ладьи и четырех пешек.

Пургин — Мих.Цейтлин  
 СССР, 1987 г.



Позиционный перевес черных невелик, но достаточно ясен: у противника "плохой" слон и слабы белые поля.

21. ... Сf8 — h6!

Черные хотят или разменять активного коня белых, или заставить его занять более скромное положение. Однако у белых есть третий путь...

22. Лg3 — h3 Ch6:g5  
 23. Лh3 — h8+ Кре8 — d7  
 24. Лh8:a8 Cg5:f4+  
 25. Сс3 — d2 d6:e5  
 26. Cd2:f4 e5:f4

Тактические обострения привели к позиции, где у черных две пешки за качество, т.е. материальное равенство, но их "трех мушкетеров" без значительных потерь белые остановить не могут. 27.с3 g5 28.b4 а6 (угрожает 29...Kd8, и ладья не сможет даже стать в тыл группе прорыва черных) 29.Лg8 f6 30.Лg7+ Ке7 31.а4

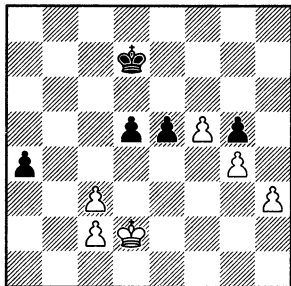
Кре8! Нужно помочь пешкам. 32.а5 Крf8 33.Лh7 g4! Вперед, без страха и сомненья! 34. Крd2 f3 35.Кре3 Кf5+ 36.Крf2 Кd6 37.Лd7 Ке4+ 38.Крg1 g3 39.Л:d5. Ничего лучшего нет. Пехота и конница черных завершают атаку на короля предельно малыми силами. 39... К:c3! 40.Лf5 Ке2+. Белые сдались.

Читатель уже, вероятно, убедился, что для успешной игры в миттельшпиле в очень многих случаях необходимо уметь правильно оценивать возможный эндшпиль, а для этого нужно быть знакомым хотя бы с главными закономерностями игры в этой стадии.

## Борьба в эндшпиле

Умение применять в окончании известные приемы называют **техникой** эндшпиля. Однако и в окончании борьба ведется не только техническими приемами.

365



Разберем пример с большим количеством пешек.

У белых лишняя пешка, но у кого лучше позиция? Чтобы это понять, познакомимся с особенностями различных пешек.

Белая пешка h3 — **отсталая**. Она так называется потому, что отстала от своей соседки (на g4) и не может ее догнать: поле h4 бито неприятельской пешкой.

Пешки g4 и g5 не дают друг другу двигаться. Это **блокированные** пешки. Обратим внимание на то, что одна черная пешка g5 держит две белые: блокированную — g4 и отсталую — h3.

Черная пешка a4 — **проходная**: на вертикали перед ней нет ни неприятельских пешек, ни полей, которые они бьют. Но она еще и **отдаленная проходная**, так как расположена в стороне от основной массы пешек — своих и неприятельских. Это ее большое достоинство: белый король, чтобы не выйти из квадрата, должен будет покинуть свои пешки.

У белых тоже есть проходная пешка — на f5, она называется **защищенная проходная**, так как защищена своей пешкой. Это сильная пешка: черный король не может ни выиграть ее, ни отойти от нее за пределы квадрата.

Пешки одного цвета, стоящие на соседних вертикалях, называются **связанными**, например пешки d5 и e5. **Изолированными** называются пешки, на соседних вертикалях с которыми нет своих пешек. Таковы черные пешки "a" и "g" и белые "c". Эти последние, кроме того, еще и **сдвоенные**. Они слабы, так как не могут быть защищены другими пешками, и малоподвижны.

Узнав свойства разных пешек, мы теперь сможем лучше разобраться в особенностях позиции. Главная из них в том, что у черных есть две проходные — "a" и "e". Ясно, что белый король не сможет находиться сразу в двух квадратах, и расчет это подтверждает. Например: 1...a3! 2. Крс1 a2 3.Крb2 e4, и черные выигрывают. Если бы ход был белых, ничего не менялось. Такие разрозненные проходные пешки очень сильны. Они тем сильнее, чем дальше расположены друг от друга.

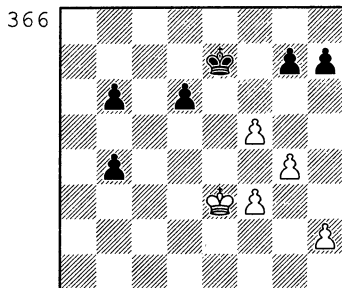
Не одно поколение наших шахматистов училось по замечательной книге "Эндшпиль", изданной до войны. В следующем окончании черными играл автор той книги.

**Ильин-Женевский —  
И.Рабинович**

*Ленинград, 1926 г.*

Впечатление таково, что черные стоят на выигрыш: у

белых только четыре пешки, у черных — пять, из них три — проходные. Эти пешки "оттягивают" к себе белого короля, а его черный коллега намерен "расправиться" с белыми пешками.



**1...Крf6.**

Теперь белые должны защищаться точно. Плохо, например, 2.h4 h5! 3.Кре4 (с угрозой 4.g5 +) 3...d5 +! 4.Крд4 b3 5.Крс3 Кре5 6.Кр:b3 Кpf4, и король уничтожает пехоту противника. И все же у белых есть спасение.

**2.f4!**

Здесь уже черным ничего не дает 2...h5 3.h3!

**2...d5 3.Крд4 h6.**

Белые создали прочную линию обороны на пути черного короля — теперь уже он не пройдет! Мало того, их воины готовы перейти в наступление и пройти в ферзи, если черный король отправится на ферзевый фланг на помощь своим пешкам.

#### 4.Крd3 Крe7.

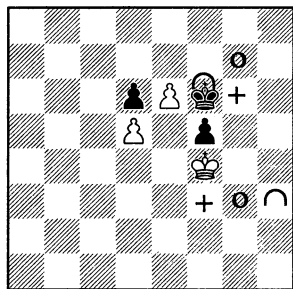
У черных разрозненные проходные, но расстояние между ними настолько невелико, что самостоятельно без помощи короля, они не могут прорваться в ферзи, как это было в предыдущем примере. Так может быть, сейчас белый король способен уничтожить слабые черные пешки, направляясь через с2 на b3? Нет, разрозненные пешки тоже умеют защищать друг друга: 5.Крс2 d4! 6.Крb3 d3.

В партии было еще 5.Крd4 Крd6 6.h4, и соперники согласились на ничью.

Несмотря на кажущуюся простоту, порою очень сложны пешечные окончания. Особо следует остановиться на примере использования полей соответствия.

*Н.Григорьев, 1922 г.*

367



*Ход белых*

При положении белого короля на f4 черный должен сто-

ять на f6. Тогда ничего не даст белым жертва 1.e7 Кр:e7 2.Кр:f5 Крf7 с ничьей. Если же черный король стоит на g6, белые добиваются победы: 1.e7 Крf7 2.Кр:f5 Кр:e7 3.Крг6! Взяв пешку, белый король окажется на шестой горизонтали, а это означает выигрыш белых независимо от того, чья будет очередь хода.

Следовательно, положению белого короля на f4 соответствует только положение черного на f6. Это и есть поля соответствия.

Далее покажем, что положению белого короля на h4 соответствует положение черного на g6.

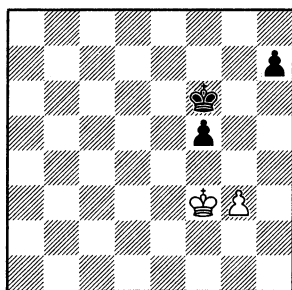
Белого короля нельзя пускать на g5, но черный король не может встать на h6, так как тогда после 1.e7 он не догонит пешку. При черном короле на f6 белые выигрывают: 1.Крh5 Крг7 2. Крг5. Итак, полю f4 соответствует поле f6, полю h4 — поле g6. Значит, при положении белого короля на f3 черный должен пойти на g6; полю g3 соответствует g7, а полю h3 — f6 (см. значки на диаграмме).

Но поставим белого короля на g2, откуда он может пойти как на f3, так и на g3 или h3. Это очень неприятно для черных. Их король не располагает таким полем, с которого он мог бы пойти на каждое из со-

ответствующих полей: f6, g7 и g6. Этим и пользуются белые для достижения победы.

Вернемся к исходной диаграмме 367. **1.Крг3 Крг7** (черный король вовремя занял поле соответствия) **2.Крг2! Крг6.** (На 2...Крf6 следует 3.Крh3. Но последним ходом черный король уже занял поле, соответствующее полю f3) **3.Крf3!** (король черных обязан покинуть поле соответствия; так как на 3...Крf6 следует 4.Крf4, черные вынуждены избрать другой путь) **3... Крг7** (черный король преждевременно занял поле, соответствующее g3) **4.Крг3! Крг6 5. Крh4** (белые достигли цели) **5...Крf6 6.Крh5 Кре7 7.Крг5 Кре8 8.Кр:f5 Кре7 9.Крг6 Кре8 10.e7! Кр:e7 11.Крг7**, и белые выигрывают.

368



Ход черных. Белые угрожают g3 — g4 с ничьей. Не помогает и 1...h5, тогда 2.Крf4 Крг6 3.Кре3, и на 3...Крг5 белые отвечают 4.Крf3, не пропуская

короля противника в свой лагерь. Для победы черному королю необходимо прорваться на поле g2. Этот план осуществляется в несколько этапов. Черные должны:

- 1) отеснив белого короля, поставить своего перед пешкой — на g4;
- 2) занять королем поле рядом с белой пешкой — h3(f3);
- 3) зайти в тыл белой пешки;
- 4) выиграть белую пешку и провести в ферзи свою.

**1...Крг5 2.Крf2 Крг4** (выполнена первая часть плана) **3. Крг2 h6!!**

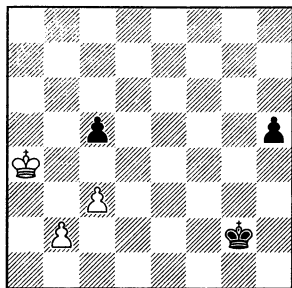
Чтобы попасть на h3, нужно передать очередь хода противнику. Это и делают черные, двинув пешку "h". Если сразу 3...h5?, то после 4.Крf2! Крh3 5.Крf3 Крh2 6.Крf2 противник, поддерживая горизонтальную оппозицию, не дал бы осуществить третью часть плана.

**4.Крf2 Крh3** (черные провели и вторую часть плана) **5. Крf3 h5!** (теперь оппозиция в пользу черных, и это решает) **6.Крf2 Крh2 7.Крf3 Крг1! 8. Кре3 Крг2 9.Крf4 Крf2.** Пешка g3 погибает, и черные легко выигрывают.

Игра в окончании часто требует далекого расчета.

В следующем примере белые правильно рассчитали, что они получают ферзя вслед за черными...

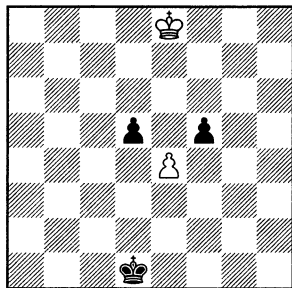
369



**1.b4 cb 2.cb?** (кажется, нет никаких сомнений, что играть нужно именно так. Однако это ошибка: белые рано прекратили расчет.

Пешку "с" надо было продвинуть на с4. После образования ферзей белые легко отыгрывали пешку с ничьей) **2...h4 3.b5 h3 4.b6 h2 5.b7 h1Ф 6.b8Ф** (эту позицию белые обязаны были мысленно представить себе, когда играли 2.cb. Тогда бы они увидели, что теряют ферзя) **6...Фa1+ 7.Kpb5 Фb1+**, и черные выигрывают.

370

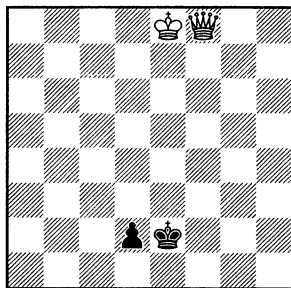


В предыдущем примере мы видели, как важно правильно определить позицию, до которой следует доводить расчет. Знание ряда изученных теорией позиций и правил может в этом существенно помочь.

Ход белых. Какую пешку лучше взять? Кажется, что это безразлично: ведь после 1.ef d4 2.f6 d3 3.f7 d2 4.f8Ф Кре2 или 1.ed f4 2.d6 f3 3.d7 f2 4.d8Ф + Кре2 получаются две почти одинаковые позиции (см. диаграммы 371 и 372).

Однако, как мы вскоре убедимся, в первом случае белые выигрывают, во втором — ничья.

371



Прежде всего белые должны с шахами приблизить ферзя.

**1.Фe7+ Kpf2 2.Фf6+ Кре2 3.Фe5+ Kpf2 4.Фf4+ Кре2 5.Фe4+ Kpf2** (теперь нужно заставить черного короля стать перед пешкой, достигается это особым маневром) **6.Фd3! Кре1 7.Фe3+ Kpd1** (белые по-

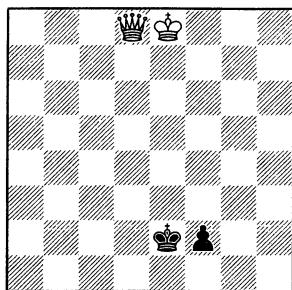


лучили возможность приблизить своего короля) **8.Крd7 Крc2** (снова нужно заставить черного короля стать на d1) **9.Фe2 Крc1 10.Фc4+ Крb2 11.Фd3! Крc1 12.Фc3+ Крd1.**

Опять можно приблизить короля. В конце концов белые подводят его к пешке и вынуждают мат.

А здесь — ничья.

372



Попробуем применить тот же прием: **1.Фe7+ Крf1! 2.Крf7 Крg1 3.Фg5+ Крh2 4.Фh4+ Крg2 5.Фg4+ Крh2 6.Фf3 Крg1 7.Фg3+.** Казалось бы, все в порядке, но, вместо того чтобы стать королем перед пешкой, черные отдают ее противнику.

**7...Крh1!**

Если белые берут пешку — пат. Поэтому и неизбежна ничья.

Когда король сильнейшей стороны далеко, выигрыш достигается при центральных и коневых пешках, а при слоновых и ладейных получается ничья.

Знание подобных правил теории эндшпиля может порою иметь значение при выборе хода в миттельшпиле. Читателю уже известно, что какой-то ход в середине игры может форсированно привести к определенному конкретному положению глубокого эндшпиля, получившему оценку в теории заключительной стадии партии или в этюдной композиции (см., например, окончание Ананд — Дреев, стр. 142). Обдумывая положение в миттельшпиле, шахматист может наметить ход, хороший в других отношениях, но после которого в одном из вариантов возможно возникновение такой позиции глубокого эндшпиля. В зависимости от предварительной оценки этой позиции шахматист или сделает намеченный ход, или откажется от него.

Часто представляется возможность разменом тех или иных фигур избрать вид эндшпиля. К этому следует подойти с большой осторожностью. Известно, например, что в ладейных окончаниях труднее использовать лишнюю пешку, чем в легкофигурных, если эти легкие фигуры не разноцветные слоны. В окончаниях "слон против слона" или "конь против коня" легче использовать пешеч-

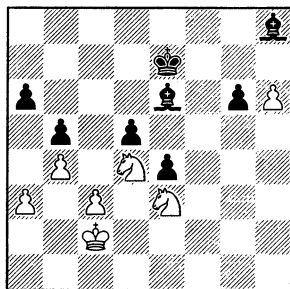
ный перевес, чем при слоне против коня. Стороне, имеющей центральные пешки против фланговых, лучше играть ладейное, чем пешечное, окончание.

Это правила, но расчет за доской определенной позиции может показать иное...

### **Авербах – Фригштейн**

*Москва, 1957 г.*

373



Сохранив двух слонов, черные могли перевести короля на g5 и выиграть партию. Видимо, считая, что уменьшение количества фигур облегчит использование лишних пешек, они решили сначала предпринять размен...

54...C:d4? 55.cd Kpf6 56.Kpd2 g5 57.Кре2 Крг6 58.Кpf2 Кр:h6 59.Крг3. Ничья! Черные не могут прорваться, например: 59...Крг6 60.Кг2 Кph5 61.Ке3 г4 62.Кг2! Конечно, черные напрасно оставили себе "плохого" слона.

В окончании с разноцвет-

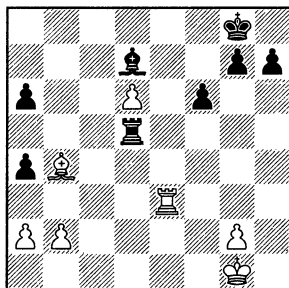
ными слонами на диаграмме 374 для достижения победы черным необходимо было уберечь от размена ладью.

Белые хотят перевести ладью через e2 на d2; тогда либо ладья займет сильную позицию, "подталкивая" проходную d6, либо произойдет размен ладей. Черные препятствуют этому и двигают пешки королевского фланга с целью образовать проходную.

### **Рангвийр – Макогонов**

*Пярну, 1947 г.*

374



32...Cb5! 33.Ле7 h5 34.Кpf2 Кph7 35.Кре3 Крг6 36.Лс7 h4 37.Кре4 Лd1 38.Кре3 (контр-возможность белых — проходная "d". Угрожает 39.Cd2 и 40.d7) 38...Лd3+ 39.Кpf2 Кph6 40.Лс2 Лd4! (не 40...g5 из-за 41.Лd2) 41.Сс5 Лd5 42.Сb4 g5 43.Лс8 Лd3 44.Кре1 Крг6 45.Лс3 Лd4! 46.Сс5 Лd5 47.Сb4 f5 48.Лс8 f4 49.Лс5 Лd4 50.a3 Лd3 51.Лс3 Лd5 52.b3 ab 53.Л:b3 Ле5+ 54.Кpd2 Ле2+ 55.Крc1

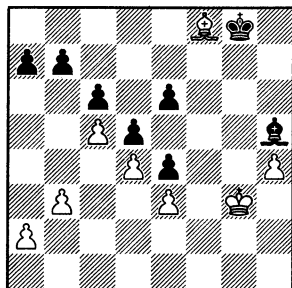
Л:g2 56.Се1 Cd7 57.Лb7 h3. Белые сдались.

Каждый ход в окончании, даже не будучи непосредственно вынужденным, требует далекого расчета. Ошибка может неожиданно сказаться через много ходов.

### Гольдберг — Гусев

Москва, 1955 г.

375



Разноцветные слоны — предвестники ничьей. Но добиться ее еще не так просто: **50.Се7! Крf7?**

Черные попались в тонкую ловушку. Кажется, что они выигрывают темп, на деле же они этот темп теряют. Необходимо было 50...а5! 51.Сd8 а4! После 52.ба или 52.б4 в случае нападения белого короля на пешку b7 черный слон стал бы на а6, откуда его невозможно прогнать.

**51.Сd8 Cd1** (теперь после 51...а5 52.С:а5 черный слон не мог бы удержаться на а6 в случае прорыва белого короля на

б6 и движения пешек "а" и "b") **52.Крf4 Сс2.**

И при 52...Се2 белые выигрывали, сочетая две угрозы: прорыва на ферзевый фланг и движения пешки "h".

Черные не могут препятствовать и тому, и другому, например: 53.Кре5 Кре8 54.Сg5 Крд7 55.Крf6 Сg4 56.Сf4 Кре8 57.Крг7 Кре7 58.Сd6+ Кре8 59.Крf6 б6 60.сb аb 61.а4, и черный слон не в силах удерживать пешки "h" и "а".

**53.Кре5 Сb1 54.а3 Сс2 55.Крд6 С:б3 56.Крс7 б6.**

Если 56...Са4, белые получили проходную на ферзевом фланге: 57.Кр:б7 Крг6 58.Кр:а7 Крh5 59.Крб6 Крг6 60.Крс7! Сb5 61.Крд7 Крf7 62.г5! План белых: Крд7—b4, а3—а5, Крб4—g3—б6. Если же 61...Крh5 62.Кр:е6 Крг4, то план такой же, но когда король стал на f2 или g2, а черный слон ушел с b5, белые жертвуют пешку на h5 и прорываются королем через g3 на d6 и далее.

**57.сb аb 58.Кр:с6 Са4+ 59.Кр:б6 е5 60.де Кре6 61.г5.** Черные сдались.

Следующие два примера показывают комбинационные тонкости окончаний.

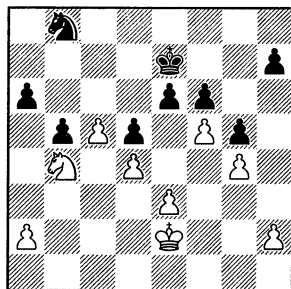
### Пильсбери — Гунсберг

Гастингс, 1895 г.

Коневые окончания очень похожи на пешечные. Белые

грозят прорывом двух связанных проходных после fe и e4.

376



28. ... a6 – a5

В ответ белые проводят комбинацию.

29. c5 – c6! Крe7 – d6

На 29...ab, конечно, следовало 30.c7!

30. f5:e6! Кb8:c6

Нельзя 30...ab из-за 31.e7! Кр:e7 32.c7.

31. Кb4:c6 Крd6:c6

Получилось пешечное окончание, выигранное для белых.

32. e3 – e4 d5:e4

33. d4 – d5+ Крc6 – d6

34. Крe2 – e3 b5 – b4

35. Крe3:e4 a5 – a4

36. Крe4 – d4 h7 – h5

Белый король в квадрате пешки "а". Беда черных в том, что на королевском фланге они могут образовать проходную, только создавая еще одну проходную противнику. На 36...f5 последовало бы 37.gf с угрозой 38.f6. Если 37...Крe7, то 38.Крe5 b3 39.f6+ Крf8

40.ab a3 (или 40...ab 41.d6!) 41.e7+ Крf7 42.Крd6 a2 43.Крd7 a1Ф 44.e8Ф+ Кр:f6 45.Фh8+ и белые выигрывают.

37. g4:h5 a4 – a3

38. Крd4 – c4 f6 – f5

39. h5 – h6 f5 – f4

40. h6 – h7.

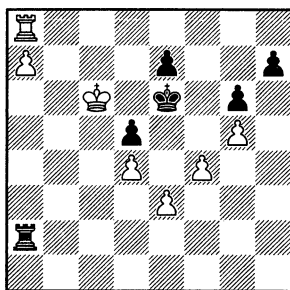
Черные сдались.

Ладья лучше всего расположена сзади проходной пешки – все равно, своей или противника. Проходная движется вперед, и ладья получает все больше полей, тогда как подвижность ладьи, стоящей перед пешкой, все более ограничивается.

**Лисицын – Столяр**

*Ленинград, 1955 г.*

377



Белая ладья стоит неудачно. Она не может освободить дорогу пешке, а если белые попытаются сначала пешку защитить, то при 1.Крb6 Лb2+ 2.Кра5 Ла2+ 3.Крb6 Лb2+ король не может найти убежище от шаха. Похоже на ни-

чью... Но Лисицын находит комбинацию.

1. e3—e4!! d5:e4

Не спасало и 1...Лс2+ 2. Крb5 Лb2+ 3.Крс5 Лс2+ 4. Крb4 Ла2 из-за 5.ed+ Крd7 6.d6!!, и теперь на 6...Кр:d6 — 7.Лd8+, а на 6...ed — 7.Лh8 Л:a7 8.Л:h7+ с выигрышем ладьи.

2. d4—d5+ Кре6—f7  
3. d5—d6 e7:d6

Плохо и 3...e3 4.d7 e2 5.d8Ф e1Ф 6.Фg8х.

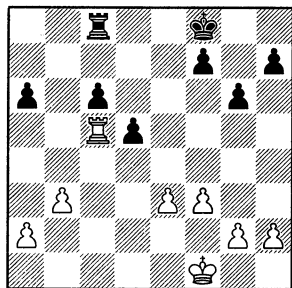
4. Ла8—h8 Крd7—e6  
5. a7—a8Ф Ла2:a8  
6. Лh8:a8 Кре6—f5  
7. Крс6—d5 e4—e3  
8. Крд5—d4.

Черные сдались.

### Флор — Вигмар

Ноттингем, 1936 г.

378



У черных три "пешечных островка", у белых — только два. Чем больше "островков", тем труднее их защищать.

В лагере черных есть ряд слабых пунктов. Белая ладья

занимает активную позицию, черная — пассивную.

Прежде всего белые централизуют короля и удобнее располагают фигуры и пешки на ферзевом фланге: 32.Кре2 Кре7 33.Крд3 Крд6 34.Ла5 Ла8 35.Крд4 f5 36.b4 Лb8 37.a3 Ла8 38.e4! (пора действовать! Белые прокладывают своему королю дорогу к пешкам противника).

38...fe 39.fe de 40.Кр:e4 Ла7 41.Крf4 h6 42.h4! Кре6 43.Крg4 Ла8 44.h5 g5 (маршрут короля определен: он проходит через пункт f5. Для выигрыша времени на обдумывание белые делают несколько выжидательных ходов) 45.g3 Ла7 46.Крf3 Ла8 47.Кре4 Ла7 48.Крд4 Крд6 49.Кре4 Кре6 50.Ле5+! Крд6 (черные вынуждены пропустить ладью на e8, белый король прорвется на f5) 51.Ле8 c5 (ничего лучшего нет. Грозило Лh8) 52.Лd8+ Крс6 53.Лс8+ Крb6 54.Л:c5 Лh7 55.Ле5 Крс6 56.Ле6+ Крb5 57.Крf5 Лf7+ 58.Лf6. Черные сдались.

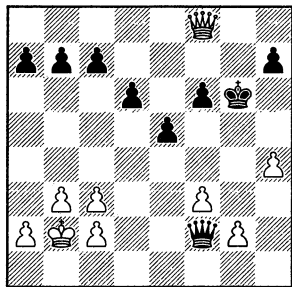
Особенностью ферзевых окончаний является возможность матовой атаки. И все же часто король должен принимать активное участие в игре, чтобы, спасаясь от шахов, попутно уничтожать неприятельские пешки. Значение проходной здесь гораздо

большее, чем в ладейных окончаниях: при удаленности королей с помощью ладьи нельзя добиться проведения проходной в ферзи, если этому мешает ладья противника; с помощью ферзя этого достигнуть можно, даже если мешает неприятельский ферзь. В ферзевых окончаниях всегда нужно считаться с возможностью вечного шаха.

### Мароци — Маршалл

Карлсбаг, 1907 г.

379



Преимущество белых — в более надежном положении короля. Ферзь успевает решать сразу несколько задач: атаковать короля, защищать свои пешки и уничтожить неприятельские.

**34.h5! Кр:h5 35.Фg7.**

На 35...f5 белые могут начать уничтожение пешек ферзевого фланга путем 36.Ф:c7, так как у черных нет хорошей контригры: если 36...Ф:g2?, то 37.Ф:h7+ и 38. Фg7+ с выиг-

рышем ферзя, в случае 36...e4? — 37.Фf7+ и 38.fe, а на 36...Kph4 достаточно 37. Ф:h7+ Kpg3 38.Фg6+ и 39.g4!, и, как может убедиться читатель, проанализировав эту позицию, обе стороны в некоторых вариантах могут провести по новому ферзю, но у белых во всех случаях остаются как минимум две лишние пешки. В случае 36...h6 последует 37. Фg7 с угрозой 38.g4+; если черные отражают эту угрозу путем 37...Фh4, то 38.Ф:b7, и нельзя 38...e4? из-за красивой матовой атаки: 39.Фf7+ Kpg5 40. Фе7+ Kph5 41.g4+ fg 42. Фf7+ Kpg5 43.f4x; лучшая защита черных — 37... Фg1 38.a4 a5 (в случае 38...e4 серией шахов белые выигрывают эту пешку) 39. Ф:b7 Ф:g2 40.Фf7+, и в дальнейшем белые пешки ферзевого фланга успевают пройти в ферзи раньше проходных противника; во всех вариантах этого сложнейшего эндшпиля решающее значение имеет разница в положении белого и черного королей.

**35...Фd2 36.Ф:h7+ Фh6 37. g4+ Kpg5.**

Заставив фигуры противника занять неудобное положение, белые начинают уничтожать черные пешки.

**38.Ф:c7 Kpf4 39.Ф:b7 Фh1.**

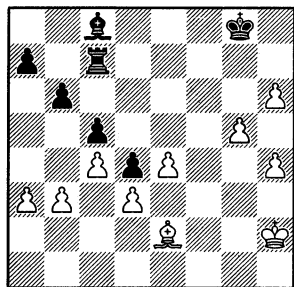
Благодаря закрытому положению короля белых их пешка пройдет первой.

40.Фb4+ Кр:f3 41.Ф:d6 Кр:g4  
42.c4 e4 43.c5 f5 (нельзя было  
43...e3 из-за 44.Фd4+ Крf3?  
45.Фd5+) 44.c6 Фh8+ 45.c3 e3  
46.Фg6+ Крf4 47.c7 e2 (плохо  
было 47...Фс8 из-за 48.Фd6+  
и 49.Фd8) 48.Фe6 Крf3 49.  
Ф:f5+, и Мароци довел парти-  
тию до победы.

Иногда в результате острой  
борьбы возникают оконча-  
ния с необычным соотноше-  
нием и расположением сил.  
Техника использования пре-  
имущества в таких оконча-  
ниях требует также и необыч-  
ных приемов.

**Каталымов — Горенштейн**  
Львов, 1954 г.

380



У белых за ладью четыре  
опасные проходные пешки.  
Черным нужно затормозить  
их и отрезать белого короля  
от центра и ферзевого флан-  
га. Там черные собираются  
открыть линии для прорыва  
ладьи.

46...Лf7! 47.Крg3 Крh7 48.h5  
Лf8 49.Сf3 a6! 50.a4 Сd7 (белые  
не могут активизировать сво-  
его слона. Например, 51.e5 Сf5  
52.Се2 a5!, и они в цугцванге.  
Белый король не может, ко-  
нечно, пойти на линию "f", а  
при других его ходах ладья на-  
падает на e5. На 53.Сf1 следу-  
ет 53...Сg4! 54.Кр:g4 Л:f1) 51.  
Се2 b5 52.cb (поскольку 52.ab  
ab 53.Сf3 b4 54.Се2 Са4! или  
54.e5 Сf5 55.Се2 Ла8 56.Крf4  
Ла2! после примерного 57.  
Кр:f5 Л:e2 58.e6 Ле3 59.Крf6  
Л:d3 и т.д. ведет к поражению  
белых, они пытаются любой  
ценой активизировать пешку  
"e") 52...ab 53.a5! Лa8 54.e5  
Л:a5 55.Сf3 Сf5 56. Крf4! С:d3  
57.e6 Ла1 58.Кре5 Ле1+ 59.  
Крд6 с4 60.Сd5 с3 61.e7 Сf5! Бе-  
лые сдались. Черные успели  
вовремя: угрожало 62.Се6.

## СОВЕТЫ

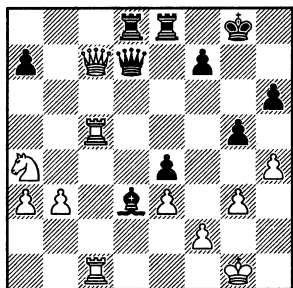
### *Анализ отложенной позиции и доигрывание*

После окончания первого  
контроля времени партия от-  
кладывается и шахматист по-  
лучает возможность исследо-  
вать отложенную позицию в  
нетурнирных условиях. Спо-  
койная обстановка, изучение  
положения с передвижением  
фигур, практически неогра-  
ниченное время на обдумыва-  
ние дают возможность полу-

чить более точный вывод во многих позициях, где за доской пришлось бы удовлетвориться лишь интуитивным решением.

Сравним возможности изучения форсированных вариантов при расчете за доской и при домашнем анализе на примере следующей позиции, взятой из партии любителей.

381



Рассчитав при откладывании напрашивающийся вариант 1...Фh3 2.hg Се2 3.gh Cf3 4.Лg5+ Кр:f8 5.Фc5+ Ле7 6.Лg8+ Кр:g8 7.Фg5+ Кр:f8 8.Фg7+ Кре8 9.Фh8+ Крd7 10.Кс5+ Крc7 11.Ке6+ + Крd7 12.Ф:d8+ Кр:e6 13.Лс6+ Крf5 14.Лс5+ Ле5 15.Фс8+, многие сочли бы позицию после 15-го хода выигрышной для белых.

Домашний анализ дал возможность рассмотреть ее не в уме, а непосредственно на доске. Выяснилось, что после 15...Крg6! 16.Ф:h3 Л:c5 выигрыш у черных! Угрожает 17...Лс1+ и 18...Лh1x. Не спасает

17.Фf1 из-за 17...Лh5! Ничего не дает и попытка 16.Фg8+ Кр:h6 17.Фh8+ Крg6 18.Лс6+ Ле6 19.Ф:h3 Л:c6 20.Фf1, так как и здесь выигрывают черные — 20...Крh7! с угрозой 21...Лh6. Лишь 12.Фd4+! Кр:e6 13.Лс6+ Крf5 14.Лс5+ Кре6 15.Фе5+ Крd7 16.Лс7+ дает белым победу.

Ясно, что возможности изучения позиции при домашнем анализе значительно больше, чем во время игры. Приступив к анализу, прежде всего выясняют приблизительно, какой ход противник мог записать или может сделать в ответ на записанный ход. Таких ходов может быть несколько. Если времени для анализа всех продолжений недостаточно, необходимо все же каждое из них рассмотреть хотя бы приблизительно. Нельзя ограничиваться анализом только наиболее вероятных ходов. Противник, будучи утомлен, мог выбрать не лучшее продолжение, иногда это делают нарочно, записывая неожиданный ход, который таит в себе много скрытых возможностей.

Если партия отложена в спокойной позиции, в которой нет форсированной игры, нужно наметить четкие планы и все же сделать выборочный анализ некоторых продолжений.



При доигрывании могут получиться известные в теории эндшпиля позиции. Полезно их заранее изучить. Для сравнения вариантов анализа их иногда записывают.

Анализ отложенной позиции должен быть возможно более полным, но часто это требует много времени и сил. Играя в напряженном соревновании, шахматист должен взвесить в каждом отдельном случае, имеет ли смысл вести подробный анализ отложенной позиции, если утомление от этого может привести к ошибкам во время игры.

Во всех случаях не следует тратить силы, когда это не нужно; не стоит анализировать "до мата" явно выигрышные позиции, увлекаться рассмотрением в подробностях интересного, но явно не лучшего хода противника.

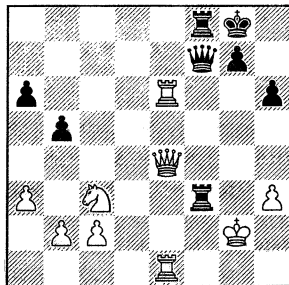
Рассмотрим несколько примеров.

### **Купоросов — Эльвест**

*Всесоюзный юношеский турнир, Бухара, 1981 г.*

Эльвест пожертвовал фигуру и ведет атаку на короля. Вероятно, испытывая недостаток времени на обдумывание, он повторяет ходы.

382



36. ... Lf3 — f2 +

37. Kpg2 — g3 Lf2 — f3 +

38. Kpg3 — g2 Lf3 — f2 +

39. Kpg2 — g3 ...

Если черные здесь сыграют снова 39...Lf3 +, белые могут потребовать присуждения ничьей в связи с троекратным повторением позиции. Эльвест делает другой ход.

39. ... Lf2 — f4

40. Фе4 — d5 ...

Белый ферзь через "рентген" нацелился на короля черных и это создает им затруднения в проведении атаки. И лишь при анализе отложенной позиции, вернувшись назад, Эльвест установил, что здесь выигрывал скромный ход 40...Kph8, так как белые не могли в этом случае установить ферзя на d4 и у них не было защиты от многочисленных угроз. Однако это был последний ход перед контролем, может быть, у Эльвеста уже висел флажок, и он сделал естественный ход для того, что-

бы у белых был единственный ответ, зная который, черным легче будет анализировать отложенную позицию.

40. ... Lf4 – f3 +

Здесь партия была отложена, белые записали ход.

41. Kpg3 – g2 ...

Соперники, конечно, отдельно друг от друга приступили к анализу этого положения. Чей анализ окажется лучше? Черные убедились, что шахи здесь ничего не дадут, и после анализа при доигрывании сделали тот же скромный ход.

41. ... Kpg8 – h8

Как установил Эльвест, единственную, но достаточную защиту давало 42.Фd4. Однако белые допустили ошибку.

42. Kc3 – e4? ...

Теперь черные выигрывают форсированно.

42. ... Lf3 – f1

43. Le1 – e3 Lf1 – c1

44. Фd5 – d2 Фf7 – f1 +

45. Kpg2 – g3 Lc1 – d1

46. Фd2 – c3 Фf1 – g1 +

47. Kpg3 – h4 Lf8 – f4 +

48. Kph4 – h5 Ld1 – d5 +

49. Le6 – e5 Фg1 – d1 +

50. Kph5 – g6 Ld5 – d6 +!

В заключение – маленькая комбинация (51.К:d6 Lf6x).

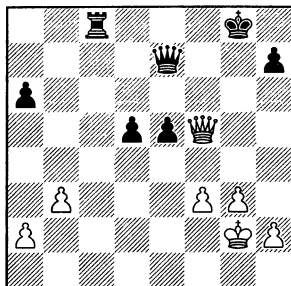
Белые сдались.

Анализ Эльвеста оказался точным!

## Багиров – Григорян

45-й чемпионат СССР, 1977 г.

383

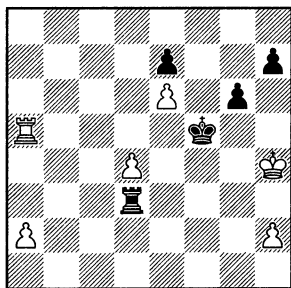


Как сыграть белым? Ответ на этот вопрос очевиден. И все же Багиров, имея достаточный запас времени, не стал продолжать игру, а отложил в этот момент партию и записал 42.Ф:c8+. Если бы он этого не сделал, ему пришлось бы в уме вести сложнейший расчет, который вряд ли мог быть безошибочным. Теперь же три приемлемых ответа черных он мог аккуратно проанализировать в домашней обстановке со своим секундантом Таймановым. 42...Kpg7. Только во время анализа отложенной позиции возможно было точно установить, что после хода 43.Ф:a6(?), казалось бы, само собою разумеющегося, несмотря на две лишние пешки, белым трудно было бы выиграть из-за 43...e4 44.fe Ф:e4 + : у черных сильная проходная и возможности вечного шаха. Подроб-

ный, многовариантный анализ подсказал правильный ход. В партии было **43.Фg4+! Kpf7 44.Фf5+ Kpg7 45.h4 Фd6 46.g4 e4 47.h5 ef+ 48.Кр:f3**. Среди многих вариантов, заготовленных при анализе отложенной, была предусмотрена и возможность 48...d4 49.Фg5+ Kpf7 50.Фf4+ с переходом в выигранное пешечное окончание или 49...Kph8 50.Кре4 d3 51.h6!! с угрозой мата (51...Фd7 52.Фg7+!). Григорян нашел все-таки ход, в анализе не предусмотренный — **48...Фс6**, но позиция уже достаточно ясная. Белый король двинулся в бой, черным пришлось отдать пешку d5, и вскоре они сложили оружие.

**Жидков — Разуваев**  
Ивано-Франковск, 1971 г.

384



В этой спокойной и, казалось бы, достаточно простой позиции партия была прервана. Разуваев анализировал отложенную не только днем, но

и ночью, и лишь под утро нашел скрытые возможности. Жидков, вероятно, рассуждал так: "Какой ход мог записать соперник? Не станет же он зря отдавать материал? Конечно, он взял пешку...". Когда в начале доигрывания был вскрыт конверт, записанный ход **41...Kpf4!** оказался для Жидкова неожиданным, и он надолго задумался. Выяснилось, что после **42.a4 Лa3**, как и было в партии, плохо и 43.Лa7, и 43.d5 из-за 43...g5+ и 44...Лh3x. Последовало: **43.Лd5 Лa2 44.h3 Лa3!** (с угрозой 45...Лg3) **45.Лg5 Л:a4 46.d5 Лa5!** (во время анализа отложенной партии Разуваев выяснил: лучше всего для белых здесь 47.Лg1. Ему было показалось, что тогда ход 47...Л:d5 выигрывает, но потом он обнаружил 48.Л:g6! hg с патом! И наметил 47...Кре5 только лишь с лучшей игрой. Если бы Жидков перед доигрыванием во время анализа изучил эту позицию, он разобрался бы в ее тонкостях... Во время игры, ведя расчет в уме, он не смог этого сделать) **47.Лg4+(?) Кре5 48.Кpg5 Л:d5 49.Kph6 Kpf6!** В этой скрытой возможности, заготовленной во время анализа, все дело. Грозит мат на h5. **50.Кр:h7 Лh5+ 51.Кpg8 Л:h3 52.Лg2 Лh5 53.Лf2+ Лf5 54.Лg2 Лf4 55.Лg1 g5 56.Лg2 g4 57.Kph7 Kpg5**. Белые сдались.

## **Мастерство анализа и его совершенствование**

Когда шахматист изучает особенности позиции и возможные в ней варианты, передвигая фигуры на доске, это называют шахматным анализом. Впрочем, считают, что анализ — это в какой-то мере расчет с передвижением фигур, а расчет — это анализ в уме. Поэтому приемы анализа и способы его совершенствования во многом такие же, как приемы и способы тренировки расчета, с которыми мы уже подробно знакомили читателя.

Когда партия закончилась, ее полезно рассмотреть вместе с противником. Но подробно анализировать следует дома, самостоятельно, делая заметки в тетради.

При анализе надо узнать, какие были допущены ошибки и какое продолжение было правильным. Особенно тщательно следует анализировать проигранные партии, чтобы установить свои ошибки и их причины, а также пути к тому, чтобы эти ошибки не повторялись.

Очень важно уметь найти в проигранной партии ошибки противника, а в выигранной — свои.

Умение анализировать —

важнейшее качество шахматиста. Анализируя начала теми же приемами, что и отложенные позиции, хороший аналитик находит новые ходы для своего дебютного репертуара. Точный анализ всей партии, особенно собственной, позволяет установить, в какой момент была допущена ошибка, и если это случилось в дебюте или при переходе из дебюта в миттельшпиль, шахматист такую ошибку больше не допустит. Начинать этот анализ лучше с заключительной позиции партии: выявить, почему один из соперников сдался, а потом искать, как он мог раньше сыграть сильнее и т.д. Все это совершенствует само умение анализировать. Кроме того, стратегические и тактические идеи в любой стадии партии, найденные при таком анализе самостоятельно, запоминаются ярче и прочнее, чем если они, скажем, прочитаны в шахматной книге. И они в нужный момент "всплывают" в сознании во время игры при расчете в уме.

Партию мастеров, к которой есть примечания, попросите кого-нибудь переписать без примечаний. Проанализируйте ее способом, указанным выше, а потом свои выводы сравните с примечаниями. Особенно интересно, ес-

ли вам удастся найти ошибку в примечаниях. Приведу пример.

*Испанская партия*

**Новопашин — Спасский**

*XXXI первенство СССР, 1963 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — b5 | a7 — a6  |
| 4. Cb5 — a4 | Kg8 — f6 |
| 5. 0 — 0    | Cf8 — e7 |
| 6. Lf1 — e1 | b7 — b5  |
| 7. Ca4 — b3 | 0 — 0    |
| 8. c2 — c3  | d7 — d5  |

Жертва пешки за инициативу. Изобрел этот ход американец Маршалл и два года держал в секрете, чтобы неожиданно применить против Капабланки (1918). Маршалл тогда проиграл, но потом этот ход применялся во многих партиях, разработана целая гамбитная система за черных.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. e4:d5   | Kf6:d5 |
| 10. Kf3:e5 | Kc6:e5 |
| 11. Le1:e5 | ...    |

Маршалл играл 11...Kf6.

В наше время чаще закрепляют коня на d5.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 11. ...      | c7 — c6  |
| 12. d2 — d4  | Ce7 — d6 |
| 13. Le5 — e1 | Фd8 — h4 |

Начало фигурной атаки на короткую рокировку. Белым приходится ослабить пешечное прикрытие: если они двинут пешку на h3, черные возьмут ее слоном и, пожертвовав фигуру, получат неотрази-

мую атаку. Ход в партии объясняет "дыры" на f3 и h3, которыми могут воспользоваться фигуры черных.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 14. g2 — g3  | Фh4 — h3 |
| 15. Cc1 — e3 | Cc8 — g4 |
| 16. Фd1 — d3 | ...      |

Нельзя пренебрегать "дырами": на 16...К:e3 белые должны взять коня ладьей; если же они возьмут его ферзем, то после 17...Лае8! 18.Ф:e8 Cf3! получают мат.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 16. ...      | Ла8 — e8 |
| 17. Kb1 — d2 | Ле8 — e6 |

Ладья вышла вперед не только для того, чтобы за ее спиной могла стать другая; она готова также в нужный момент сделать скачок по шестой горизонтали. Например, при 18.c4 Cf4! белые вынуждены для защиты отвести ферзя на f1; если же 19.gf? Лh6! 20.Фe4 Ф:h2+ 21.Kpf1 Леб и черные выигрывают, а в случае 19.cd Лh6 у них тоже сильная атака.

- |             |     |
|-------------|-----|
| 18. a2 — a4 | ... |
|-------------|-----|

Сейчас уже не проходит 18...Cf4? 19.C:d5 Лh6 20.C:f4 Ф:h2+ 21.Kpf1, и белый слон защищает поле h1. Ходом в партии черные отвлекают ладью, надеясь в будущем использовать ослабление первой горизонтали.

- |            |         |
|------------|---------|
| 18. ...    | b5:a4   |
| 19. La1:a4 | f7 — f5 |

Пешка готовится выполнить роль тарана, поддержан-

ного ожившей ладьей и другими фигурами черных. Все же, отведя ферзя на f1, белые могли отразить атаку и попытаться использовать свой материальный перевес.

Следующим ходом они хотели остановить опасную пешку. На это Спасский не упускает возможность жертвы, мысль о которой давно уже висела в воздухе.

20. f2 – f4            Cd6:f4!

Белым следовало принять жертву фигуры: 21. С:d5 cd 22.gf. Спасскому тогда было бы нелегко найти за доскою верное продолжение атаки. И все же у черных был выигрыш.

Сделанный белыми ход проигрывает сразу.

21. Се3 – f2?        Ле6:e1 +

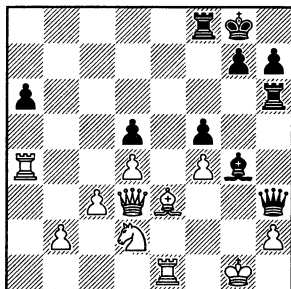
22. Cf2:e1            Lf8 – e8

Сказывается отсутствие белой ладьи на первой горизонтали. Если она вернется на a1, то черные возьмут слона коня и затем введут ладью на e2. Не лучше и 23.Cf2 С:d2 24. Ф:d2 Cf3 25.Се3 Л:e3. Белые сдались.

После партии в шахматной печати утверждали, что Новопашин мог бы еще с успехом сопротивляться, если бы принял жертву фигуры. Однако, как показывает наш анализ, позиция его и в этом случае была проиграна. Только на 21.С:d5 cd 22.gf надо отвечать

не 22...Лg6?, как советовали авторы примечаний (имея в виду 23.Л:a6! Се2+ 24.Л:g6 С:d3 25.Лg3, и у черных лишь немного лучше с ферзем против ладьи, коня и пешки), а 22...Лh6!

385



Мы стараемся прежде всего помочь читателю выработать понимание общих закономерностей шахматной игры. Но правильный вывод о ценности того или иного хода в большинстве случаев можно сделать лишь тогда, когда общие рассуждения подкрепляются расчетом или анализом конкретных вариантов. Читателю полезно знать, как это делается. Мы будем и впредь стараться не злоупотреблять вариантами, но советуем читателю набраться терпения и последовательно разобрать варианты нашего анализа.

А: 23.Леa1 Ф:h2+ 24.Kpf1 Фh1+ 25.Cg1 Лh2 26.Фe3 Фg2+ 27.Kpe1 Лh1 28.Kf1 Л:g1 29.Фd3 Ле8+;

В: 23.Ле2 Лg6!

а) 24.Кpf2 Фh4+ 25.Кpf1 Ch3+;

б) 24.Лg2 Ф:g2+ 25.Кр:g2 Се2+ 26.Кpf2 С:d3 с лишним качеством и выигранным окончанием у черных;

С: 23.Кf1! Cf3!

а) 24.Фd2 Лg6+ 25.Кg3 Л:g3+ 26.hg Фh1+;

б) 24.Ле2! Lff6!

б1) 25.Фс2 Lfg6+ 26.Кg3 Л:g3+ 27.hg Фh1+ 28.Кpf2 Лh2x;

б2) 25.Кg3 Lfg6 26.Кpf2 Л:g3 27.hg Фh1 28.Сd2 Лh2+ 29.Кре3 С:e2! 30.Ф:e2 Фе4x;

б3) 25.Кpf2 Се4! 26.Фd2 Фh4+ 27.Кg3 Ф:h2+ 28.Кре1 Ф:g3+ или 27.Крг1 Lfg6+ 28.Кg3 Л:g3+ 29.Кpf1 Lf3+ с выигрывающей атакой.

Для того, чтобы выработать вкус и желание к поиску лучшего хода путем испробования разных вариантов с передвижением фигур на доске, полезно играть консультационные партии. Организовать их можно, например, так. За двумя шахматными досками, расположенными так, чтобы одна группа не могла видеть ход анализа другой, сидят друг против друга по два консультанта (союзника), которые один за белых, другой за черных разыгрывают на доске разные способы игры и, приняв окончательное решение, один из них делает ход на

третьей доске, находящейся между группами.

Очень большую пользу приносит, конечно, анализ позиции или партии совместно с сильным шахматистом. Также очень помогает в изучении дебюта и других стадий партии, в оттачивании аналитического мастерства игра в заочных соревнованиях.

Примером мастерства анализа дебютных вариантов могут служить исследования королевского гамбита, проведенные в свое время крымским мастером Бангиевым.

Этот гамбит недаром называют "седым": возраст его — более четырех веков. Сначала белые стремились в духе итальянской шахматной школы к немедленной атаке на короля ценою любых жертв. И пока черные отвечали тем же, стараясь использовать диагональ e1 — h4 и ослабленное положение белого короля, старинный дебют приносил отличные результаты. Например, в гамбите Каннингема 1.e4 e5 2.f4 ef 3.Кf3 Се7 4.Сс4 Ch4+ ? 5.Кpf1! черные отстают в развитии, слон на h4 — "один в поле не воин", у белых превосходство в центре и опасная инициатива. Еще во второй трети XIX века королевский гамбит — одно из самых распространенных начал.

Однако первые три века существования "седого" гамбита не проходят даром и в смысле углубления понимания позиции и совершенствования мастерства защиты, которые достигли своей вершины с появлением позиционной теории Стейница. На ее основе не только черные разрабатывали новые приемы защиты, но и белые — новые способы борьбы за преимущество путем позиционных методов игры, что привело к широкому распространению дебютов более надежных, чем королевский гамбит, который постепенно сходит со сцены. Из крупнейших шахматистов его применяют в конце XIX века только Чигорин, в первой трети XX века — Шпильман, в более позднее время — Керес, Бронштейн и Спаский.

Черные в этом начале нашли верные пути игры, часто проводят в центре d7 — d5, а, скажем, в гамбите Каннингема в наше время применяют защиту Эйве 4...Kf6! 5.e5 Kg4 6.Kc3 d6 с надежной позицией. Но не падают духом и белые: современные шахматисты не спешат во что бы то ни стало добиться немедленного успеха в атаке, а готовы удовлетвориться позиционным преимуществом, в том числе и лучшей игрой

после размена ферзей. Однако, чтобы добиться таких успехов, порою приходится пройти "огонь и воду и медные трубы" в горниле острой комбинационной игры. Поэтому поиски путей борьбы за преимущество или успешную защиту в этом гамбите связаны с кропотливым анализом позиций, изобилующих многими форсированными вариантами, своеобразными тактическими, комбинационными идеями.

Именно таким анализом и занимался крымский мастер Бангиев, в том числе и во время участия в заочных соревнованиях.

*Королевский гамбит*

**Бангиев — Мгльсек**

*Полуфинал первенства Европы по переписке 1985—1986 гг.*

1. e2 — e4                    e7 — e5

2. f2 — f4                    e5:f4

3. Kg1 — f3                    d7 — d5

Открывая слона и ферзя, черные к тому же препятствуют созданию у белых пешечного центра.

4. e4:d5                    ...

Плохо сейчас 4...Ф:d5? 5.Kc3 Fe6+ 6.Ce2! Cd6 7.0—0 Ke7 8.d4, и при неуклюже стоящем черном ферзе у белых значительный перевес в развитии. Поэтому черные не намерены бороться за сохранение лишней пешки.



4. ... Kg8 – f6  
 5. Cf1 – b5+ c7 – c6  
 6. d5:c6 Kb8:c6  
 7. d2 – d4 Cf8 – d6

Сейчас, разумеется, ничего не дает белым 8.d5? К:d5, и нельзя 9.Ф:d5?? Сb4+.

8. 0 – 0 0 – 0

Теория здесь считает сильнейшим ход одного из глубочайших аналитиков королевского гамбита московского мастера Мучника 9.c4! А вот 9.Кс3 Фb6! (с угрозой 10... К:d4! 11.К:d4 Сс5) 10.Крh1 Сg4 ведет к преимуществу черных.

Как увидит читатель, Мгльсёк тоже сделал выпад ферзем на b6, хотя Бангиев вывел коня "чуть-чуть" на другое поле...

9. Kb1 – d2 Фd8 – b6(?)

Неизвестно, как собирался играть крымский мастер на рекомендованное теоретиками 9...Сс7! 10.c3 Cf5, но ход черных в партии дает возможность белым изящным маневром коня разменять важного слона d6.

10. Kd2 – c4! Фb6:b5  
 11. Kc4:d6 Фb5 – b6  
 12. Cc1:f4! ...

Результат анализа: белые уверенно отдают пешку b2 за пешку f4, овладевая опасной инициативой.

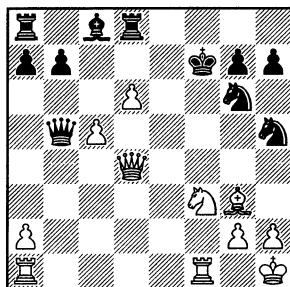
12. ... Фb6:b2  
 13. d4 – d5 Фb2 – b6+  
 14. Kpg1 – h1 Кс6 – e7

15. c2 – c4 Ke7 – g6  
 16. Cf4 – g3 Лf8 – d8  
 17. Фd1 – d4 Кf6 – h5?

Делая два последних хода, черные не могли не видеть возможности жертвы белого коня на f7, но были, по-видимому, уверены в том, что эта жертва "не проходит"... Тонкий аналитик Бангиев исследовал подробно возможные продолжения и убедился, что эта жертва вполне корректна.

18. Kd6:f7!! Кpg8:f7  
 19. c4 – c5! Фb6 – b5  
 20. d5 – d6! ...

386



Бангиев шел на эту позицию, имея в виду на 20...Kf6 21.Kg5+ Кpg8 22.Л:f6! gf 23. Фd5+ с победоносной атакой. У черных ладья за пешку. Значит, в принципе они имеют резерв материала, который, защищаясь, они могут вернуть противнику, сохраняя приемлемую позицию. Однако, на наш взгляд, черные теперь проигрывают форсированно. Например, на

23...Kpg7 24.Фf7 + Kph6 достаточна 25.Ф:f6, и если 25...Lf8, то белые реализуют задачную идею: 26.Kf7 + Л:f7 27. Cf4 + ! Kph5 28.Фg5x.

20. ... Kh5:g3 +

21. h2:g3 Kpg6 — f8(!)

Ничего лучшего нет, но и это не спасает.

22. Kf3 — g5 + + Kpf7 — g8

На 22...Kpg6 Бангиев заготовил 23.Kf7. В этом случае, скажем, 23...Ле8 не спасает из-за 24.Kh8 + и 25.Фh4x.

23. Lf1 — f7! Kf8 — e6

24. Kg5:e6 Kpg8:f7

25. Фd4:g7 + Kpf7:e6

26. Ла1 — e1 + Kpe6 — d5

У черных уже ладья и слон за две пешки. Несмотря на опаснейшее положение черного короля, к победе белых ведет только единственный ход.

27. Ле1 — d1 + ! ...

Теперь любой ответ черных ведет к быстрому мату. Если, например, 27...Kpe4, то 28. Фе7 + Kpf5 29.Лd5 + Kpg6 30.Лg5 + Kph6 31.Фg7x.

27. ... Kpd5:c5

28. Фg7 — d4 + ...

В письме с этим последним ходом Бангиев предложил партнеру вариант 28...Kрс6 29.Лс1 + Kpd7 30.Лс7 + Kpe6 31.Ле7 + Kpf5 32.g4 + Kpg5 33.Лg7 + с матом на следующем ходу.

Белые сдались.

## Заочные соревнования

К этим соревнованиям относятся игра по переписке, по радио, по телеграфу, по телефону и др. Особенно развита игра по переписке. Ряд шахматных организаций, клубов и журналов являются организаторами таких соревнований. Желающие распределяются по группам, все участники ведут игру друг с другом одновременно, посылают ходы открытками или письмами шахматной нотацией. Получив ход, шахматист подготавливает ответ, анализируя позицию, обращаясь, когда нужно, к справочникам по дебюту и эндшпилю, сравнивает свою игру с игрой гроссмейстеров в похожих положениях и т.д.

### Шотландская партия

#### Алехин — Манько

1906—1907 гг.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. d2 — d4  | e5:d4    |
| 4. Kf3:d4   | Kg8 — f6 |

Следующий размен рано или поздно вынужден, так как на 5.Кс3 черные ответят 5...Сb4.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 5. Kd4:c6   | b7:c6   |
| 6. Cf1 — d3 | d7 — d5 |
| 7. e4:d5    | ...     |

Теперь белым не стоит играть 7.e5 и на 7...Kpg4 8.0 — 0.

Последует не 8...К:e5? из-за 9.Ле1 и 10.f4, а 8...Сс5! с угрозой взять на е5. На 9.Фе2 возможно 9...Фh4 10.h3 h5!, намекая 11...Фg3.

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. ...     | c6:d5  |
| 8. 0-0     | Cf8-e7 |
| 9. Kb1-c3  | 0-0    |
| 10. Сс1-g5 | c7-c6  |
| 11. Фd1-f3 | ...    |

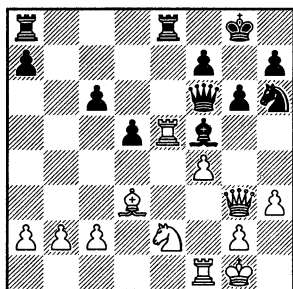
Алехин стремится создать угрозы королю. Этому можно было препятствовать переводом белопольного слона через g4 и h5 на g6. Следующий ход дает белым возможность улучшить положение фигур.

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ...    | Kf6-g4 |
| 12. Сg5:e7 | Фd8:e7 |
| 13. Ла1-e1 | Фе7-d6 |
| 14. Фf3-g3 | Фd6-f6 |

Размен ферзей привел бы к худшему для черных окончанию из-за слабости пункта с5, куда устремился бы белый конь.

- |            |         |
|------------|---------|
| 15. h2-h3  | Kg4-h6  |
| 16. Ле1-e5 | g7-g6   |
| 17. f2-f4  | Сс8-f5  |
| 18. Кс3-e2 | Лf8-e8? |

387



Лучше было разменять слонов и ввести ходом Кf5 в игру коня.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 19. Фg3-e3! | Ле8:e5 |
| 20. f4:e5   | Фf6-h4 |
| 21. Ке2-d4  | Сf5:d3 |
| 22. Лf1-f4  | Фh4-e7 |
| 23. c2:d3   | ...    |

Централизованные белые фигуры, действуя совместно, выгодно отличаются от разобщенных фигур противника. Черные не могут защитить все свои слабости.

- |            |        |
|------------|--------|
| 23. ...    | Ла8-c8 |
| 24. Лf4-f6 | c6-c5  |
| 25. Kd4-c6 | Фе7-e8 |
| 26. e5-e6! | Kh6-f5 |

И при других ходах черные несли материальные потери.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 27. e6:f7+  | Фе8:f7 |
| 28. Лf6:f5! | ...    |

Заключительный удар. На взятие ладьи следует Ке7+. Черные сдались.

Эту партию Алехин сыграл по переписке, когда ему было всего 13-14 лет.

Теперь рассмотрим партию, в которой черными играл один из чемпионов мира в игре по переписке, гроссмейстер по заочной игре в шахматы.

*Защита Рагозина*

**Горенштейн - Эстрин**

*5-е первенство СССР по переписке, 1960-1962 гг.*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | Kg8-f6 |
| 2. c2-c4  | e7-e6  |
| 3. Kb1-c3 | Сf8-b4 |

4. Kg1 – f3      d7 – d5

5. Cc1 – g5      d5:c4

В годы юности автора этих строк восхищал венский вариант: 6.e4 c5 7.e5 cd 8.Фa4+ Kc6 9.0–0–0 Cd7. Это был один из немногих в то время образцов фантастически острой игры в ферзевом гамбите. По прошествии многих лет я включил в свой дебютный репертуар более спокойное продолжение. Но и здесь судьба распорядилась по-своему.

6. Фd1 – a4+      Kb8 – c6

Теперь уже острый ход c7 – c5 невозможен.

7. e2 – e4      Cc8 – d7

Грозит 8...K:d4! В замечательной книге Липницкого "Вопросы современной шахматной теории" (Киев, 1956 г.) здесь был рекомендован ход 8.Фc2.

8. Фa4 – d1      ...

Этот ход Липницкий не рекомендовал из-за 8...h6 9.C:f6 Ф:f6 10.C:c4 e5 11.de K:e5 12. K:e5 Ф:e5, что, по его мнению, было в пользу черных. Это была ошибка: ведь тогда возможно 13.C:f7+! к выгоде белых. Поэтому я смело вернулся ферзем на прежнее место. Но мой соперник, вероятно, тоже обнаружил ошибку Липницкого, сыграл по-другому и с большим мастерством использовал теневые стороны хода 8.Фd1, связанного с потерей двух темпов в дебюте.

8. ...      b7 – b5!

Интересно, что этот ход Липницкий считал плохим. Однако Эстрин через несколько ходов "исправил" еще одну ошибку Липницкого.

9. e4 – e5      h7 – h6

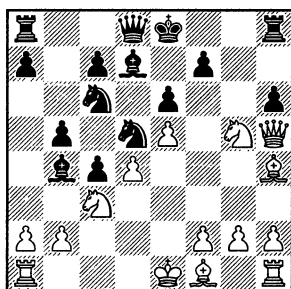
10. Cg5 – h4      g7 – g5

11. Kf3:g5      Kf6 – d5

Все это напоминает вариант Ботвинника славянской защиты (см. Живцов – Ботвинник, стр. 15 и Денкер – Ботвинник, стр. 226).

12. Фd1 – h5      ...

388



Липницкий в своей книге рассматривал здесь 12...Фe7, а это после 13.Kge4! в пользу белых. Создается впечатление, что угрозы черному королю неотразимы. Выясняется, однако, что Эстрин заготовил жертву качества, которая в корне меняет оценку позиции.

12. ...      h6:g5!

13. Фh5:h8+      Cb4 – f8

14. Ch4 – g3      Kc6:d4

Черные разрушили центральный пешечный бастион противника и подбираются к белому королю.

15. 0-0-0 ...

После этого король попадает "из огня да в полымя!". Может быть, лучше было 15.Фh7.

15. ... c7-c5

16. Кс3-e4 Фd8-a5!

В опасности оба короля, но недаром говорят, что шахматная игра — трагедия одного темпа. И черные успевают первыми.

17. Ке4-d6+ Кре8-e7

На 18.Ch4?! черные сыграют не 18...gh 19.Ф:h4+ f6 20.Фh7+ Кpd8 21.Kb7+, а 18...Се8!, и тщательный анализ показал, что черные раньше матуют белого короля.

18. Фh8-g8 Фа5:a2

На случай 19.Ф:f7+ Кpd8 20.Ф:f8+ Кpc7 21.K:b5+ С:b5 22.Ф:c5+ Кpb7 23.Ф:d4 с лишней ладьей у белых Эстрин при анализе нашел "тихий" ход 23...Лс8! с последующим 24...с3, и черные выигрывают.

19. Фg8:g5+ f7-f6

20. e5:f6+ Кре7-d8

21. f6-f7+ Кpd8-c7

22. Kd6:c4+ Кpc7-b7

Белые атаковали "с треском", но вот прошедший "сквозь огонь и воду и медные трубы" черный король нашел себе тихое местечко... Приходится "спускаться на тормозах".

23. Кс4-a3 ...

Наступает расплата.

23. ... Фа2-a1+

24. Ка3-b1 Kd5-b4

25. Кpc1-d2 Фа1:b2+

26. Кpd2-e1 Kb4-c2+

27. Кре1-d2 c5-c4

28. Лd1-c1 Кс2-e3+

Белые сдались.

В матче любителей шахмат — читателей газет соревнующихся курортов ходы посылались по телеграфу. Решения крымчан принимались под руководством автора этих строк.

*Славянская защита*

**"Советский Крым" (Ялта)**  
**— "Черноморская зрavnица" (Сочи)**

1975—1976 гг.

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 c7-c6

3. c4:d5 c6:d5

**Разменный вариант** этой защиты.

4. Kg1-f3 Kg8-f6

5. Kb1-c3 Kb8-c6

6. Сс1-f4 e7-e6

7. e2-e3 Cf8-e7

8. Cf1-d3 0-0

9. 0-0 Kf6-h5

10. Cf4-e5 f7-f5

11. Ла1-c1 Kh5-f6

С этой позиции началась "самостоятельная" игра. В партии Капабланка — Ласкер (Нью-Йорк, 1924 г.) было 12. С:f6 gf!, но белым не удалось доказать свое преимущество.

Крымчане избрали путь, который выглядит более перспективным.

12. Сe5—f4      Сс8—d7

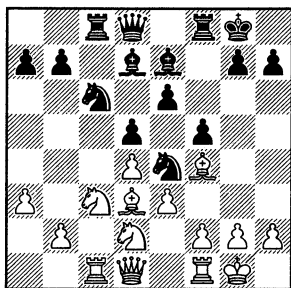
13. a2—a3      Ла8—с8

14. Кf3—d2      ...

Белые сохранили чернопольного слона и теперь при его поддержке развивают инициативу на ферзевом фланге, направляя коня с королевского фланга на с5. Возможен также и план, связанный с ходом f2—f3.

14. ...      Кf6—e4

389



Как показал анализ, очевидные планы не дают белым преимущества. Например, 15.f3 К:с3 16.Л:с3 g5 17.Сg3 f4, и белые вынуждены перейти к обороне; 15.Кс:e4 fe 16.Сb1 К:d4! 17.Л:с8 С:с8, и нельзя 18.К:e4? de 19.Ф:d4 Ф:d4 20.ed Л:f4 с лишней фигурой у черных; 15.Кd:e4 fe 16.Сb1 Сf6 17.f3 С:d4! 18.ed Л:f4 19.fe Л:f1 + 20.Ф:f1 Фh4, и у черных хорошая игра.

Белые осуществляют стран-

ный на первый взгляд размен "хорошего" слона.

15. Cd3:e4!      ...

Плохо здесь 15...de из-за 16.Кс4. Черные взяли другой пешкой.

15. ...      f5:e4

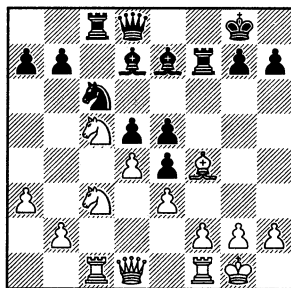
Белых не устраивает здесь, конечно, 16.b4 a5 17.b5 К:d4!

16. Кd2—b3      Лf8—f7(?)

Лучше было 16...b6. Последний ход сочинцев связан с остроумной идеей, которая, как стало ясно в дальнейшем, привела... к худшей для них игре. Именно ход 16...Лf7(?) является источником последующих затруднений черных. Между тем, этот ход — стратегическая ловушка, в которую белые "попались"... и получили ясное преимущество.

17. Кb3—с5      e6—e5!?

390



На этот ход и рассчитывали черные. После него получают необозримые осложнения, и, пожалуй, трудно упрекнуть сочинцев в том, что они не смогли предвидеть до

конца последствия этих осложнений. Однако законы шахматной борьбы неумолимы: оценка этой позиции определяется не взглядами соперников, а положением на доске. Дальнейшая игра проходит под знаком ясного преимущества белых, хотя использовать это преимущество нелегко.

Белые отдают коня за три пешки.

18. Кс5:b7!      Фd8 – b6

19. d4:e5      ...

Плохо 19...d4 из-за 20.Kd6!  
С:d6 21.Ка4.

19. ...      Фb6:b7

20. Фd1:d5      Сd7 – e8

Здесь крымчане могли сыграть 21.Лс2 или 21.b4, но они избирают более форсированную игру.

21. Кс3:e4      Фb7:b2

22. Фd5 – e6      Фb2 – b7

План наступления 23.Фg4 (с последующим Сg3, f4 и т.д.) после 23...С:a3 24.Лb1 Фа8 ничего реального белым не давал, а черная проходная пешка "а" со временем стала бы опасной. Поэтому белые отказались от планов стремительной атаки и приступили к медленной осаде.

23. Ке4 – d6      Се7:d6

24. e5:d6      Се8 – d7

25. Фе6 – a2      Кpg8 – f8

Черные развязывают ладью, чтобы при случае освободиться жертвой качества (Л:f4). Однако их король оста-

ется открытым. Крымчане предупреждают эту жертву и подготавливают движение пешек "е" и "f".

26. Cf4 – g3      Лс8 – e8

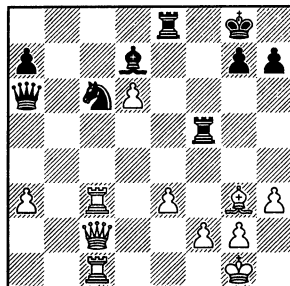
27. h2 – h3      Фb7 – a6

28. Лс1 – c3      Лf7 – f5

29. Фа2 – c2      Кpf8 – g8

30. Лf1 – c1      ...

391



Черные могли упорно защищаться путем 30...Kd8 31.Лс7 Лf7, намечая Ке6. Нельзя, например, 32.Фс5? Ке6 33.Ф:a7 К:с7. Следующим ходом они сохранили опорный пункт по линии "с", но слишком дорогой ценой.

30. ...      Ле8 – с8(?)

Теперь конь черных связан, а ферзь, ладья и слон привязаны к коню. Кроме того, ладья ушла с линии "е" — облегчается форсированный марш центральной пешки белых.

31. e3 – e4      ...

Нельзя отступать ладьей на a5 из-за 32.Фа2+ Кpf8 33.Лf3+ или 32...Кph8 33.Фf7 Фb7 34.Лb3, и белые добиваются

материального перевеса.

31. ... Lf5 – f8

Черные могут освободиться путем 32...Kd4. Маневром ферзя белые препятствуют этому.

32. Фс2 – a2 +! Kpg8 – h8

33. Фа2 – d5 Фа6 – b6

34. Kpg1 – h2 h7 – h6

35. f2 – f4 Кс6 – b8

После этого белая ладья получает доступ на с7, но у черных появляется возможность использовать ферзя и слона для атаки на короля. Игра обостряется.

36. e4 – e5 Лс8:с3

37. Лс1:с3 Фb6 – b2

38. Лс3 – с7 Фb2 – e2

39. Фd5 – b7 Cd7 – f5

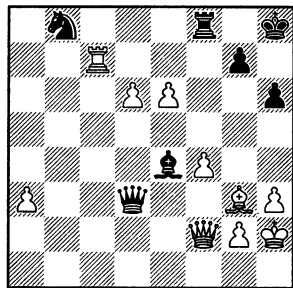
40. Фb7:a7 Cf5 – e4

41. Фа7 – f2 Фе2 – d3

Прходные пешки "d" и "e" – гордость белых. И все же они жертвуют одну из них, чтобы активизировать фигуры.

42. e5 – e6! ...

392



У белых материальный перевес (четыре пешки за коня),

но борьба может затянуться... Крымчане решили форсировать события. В случае 42... Ф:d6 43.f5 Фd5 44.Фb2 Лg8 45.Се5 белые создают неотразимые угрозы черному королю.

42. ... Kb8 – a6

43. Лс7 – a7 Фd3:d6

44. f4 – f5 Фd6 – c6

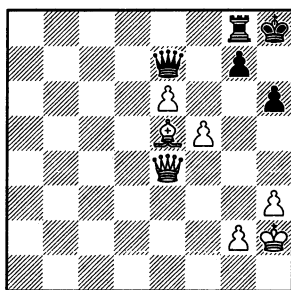
45. Фf2 – d4 Лf8 – g8

46. Ла7:a6 Фс6:a6

47. Фd4:e4 Фа6:a3

48. Сg3 – e5 Фа3 – e7

393



Итак, произошло последнее "материальное превращение"! В этой партии у соперников были одинаковые силы, затем у белых оказалось три (в какой-то момент четыре) пешки за коня, теперь у них слон и две пешки за ладью. На доске материальное равенство, но сильная проходная e6, активная позиция белых фигур, угроза 49.f6 определяют подавляющий перевес крымчан.

49. Фе4 – g4 ...

Угрожает Фg4 – g6:h6. Если



49...Лf8, то 50.Фg6 Кpg8 51.f6 Л:f6 52.С:f6 Ф:f6 53.Ф:f6 gf 54.Кpg3, и белые выигрывают пешечный эндшпиль. Не спасает черных и 49...Фg5 50.Ф:g5 hg 51.Кpg3 Кph7, после чего маневром Се5—d4—e3 белые выигрывают пешку и партию.

49. ...                      Фе7—e8

50. Фg4—f4                      ...

Грозит 51.Ф:h6х.

50. ...                      Кph8—h7

51. Фg4—e4                      Фе8—a8

52. Фе4—g4!                      ...

Здесь черные ходом 52...Фe8 могут почти повторить позицию, но при короле не на h8, а на h7... В этом случае после 53.h4! черные в цугцванге: 53...Фe7 54.Фg6+ Кph8 55.Ф:h6х; 53...Кph8 54.f6 gf 55.С:f6+ Кph7 56.Фe4+ Лg6 57.h5 или 56...Фg6 57.Фb7+ Лg7 58.Ф:g7+ Ф:g7 59.С:g7 Кр:g7 60.Кpg3 Кpf6 61.Кpg4 с выигрышем. Нехорошо и 53...h5 54.Фg5 Кph8 55.Фh6х или 54...g6 55.f6 Ф:e6 56.Сf4 с матом. Черным приходится раскрыть короля.

52. ...                      g7—g6

53. Фg4—b4                      ...

Угрожает 54.Фe7+. На 53...Фa7 54.f6 Лe8 55.f7 Л:e6 проще всего 56.Фf8 с неизбежным матом.

53. ...                      Лg8—e8

54. f5:g6+.

Черные сдались ввиду 54...

Кр:g6 55.Фg4+ или 54... Кpg8 55.Фh4 Л:e6 56.Ф:h6 Лf6, и теперь не 57.С:f6? Ф:g2+, а 57.Фh7+ Кpf8 58.Сd6+ с матом.

## **Позиции для расчета и анализа**

Отбор и подготовку заданий можно проделать так, как указано на стр. 8 тома I, используя приведенные ниже рубрики указателя стратегических и тактических идей (см. конец тома II). При решении лучше начинать с расчета в уме, а при больших затруднениях переходить к анализу с передвижением фигур.

*Висячее положение нескольких фигур и пешек одновременно*

*Висячее положение отдельных фигур и пешек*

*Жертва комбинационная — несколько в одной комбинации*

*Комбинация — ее некоторые виды — встречные — маленькие*

*Ловушка — тактическая*

*Опровержение*

*Отказ от взятия — тактические мотивы*

*Тактический клубок*

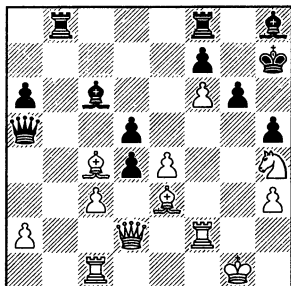
*Ходы, их тактический смысл — форсированные — промежуточные — "тихие"*

*Шах — серия шахов*

*Этюдные идеи*

## Упражнения

394



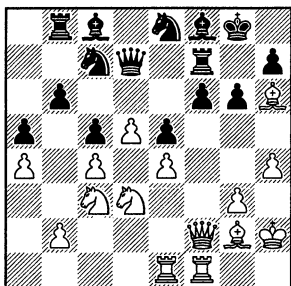
*Райчевич – Сабо*

*Белград, 1977 г.*

**Ход белых**

Как лучше сыграть белым: слоном на h6, выигрывая качество, или 26.cd, разменивая ферзей?

395



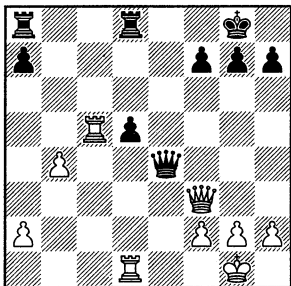
*Николич – Майлс*

*Загреб, 1987 г.*

**Ход белых**

Как белым добиться лучшей игры?

396



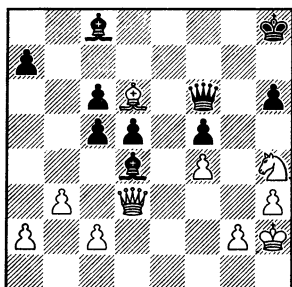
*Торре – Кураица*

*Нови Сад, 1984 г.*

**Ход белых**

Что лучше для белых: разменять или сохранить ферзя? Могут ли они сохранить преимущество?

397

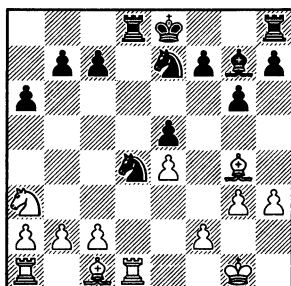


**Сакс — Шелл**  
Чемпионат Венгрии, 1984 г.

**Ход белых**

Как белым перейти в эндшпиль?  
Даст ли это лучшую игру?

398



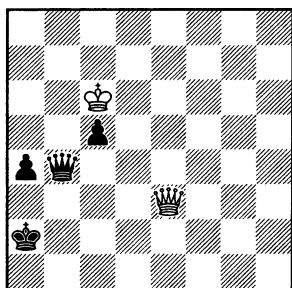
**Дорфман — Журавлев**

Минск, 1980 г.

**Ход белых**

Каким образом белым бороться за  
преимущество?

399



**Горенштейн — Макаров**

Киев, 1957 г.

**Ход белых**

В этой позиции партия была отложена. Белые должны препятствовать движению пешки непрерывными шахами или заставить соперника, закрываясь от шаха, отдать пешку с5 (без размена ферзей). Шахи нужно давать таким образом, чтобы после каждого отхода черного короля иметь возможность давать новый шах. Примените прием полей соответствия. Сделайте таблицу, в которой в левом столбце укажите поля, где стоит черный король, в правом столбце соответственно поля, с которых нужно объявлять шах ферзем.

## ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ ПАРТИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

Умение анализировать — важнейшее качество шахматиста. Оно приобретается анализом своих партий и позиций и анализом партий мастеров, при котором свои выводы следует сравнивать с примечаниями. Полезно играть в соревнованиях по переписке.

Рассматривая партию, надо подумать самому, какой ход можно сделать в той или иной позиции, а потом сравнить его с ходом в партии и примечаниями. Так тренируют расчет и оценку позиции. Научиться точно анализировать легче, если начинать анализ с заключительной позиции: выяснить, почему один из противников сдался, а потом искать, как он мог раньше сыграть сильнее, и т.д.

Проверить правильность своего анализа приведенных ниже партий читатель может на стр. 182—189.

### № 1. Дебют четырех коней Горенштейн — Замиховский

Киев, 1958 г.

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Kc3 Kf6  
4.Cb5 Cb4 5.0—00—06.d3 C:c3  
7.bc d6 8.Cg5 Фе7 9.Ле1 Kd8  
10.d4 Ке6 11.Cc1 Лd8 12.Cf1 c5  
13.d5 Кс7 14.c4 Cd7 15.a4 b6  
16.g3 Kfe8 17.Cg5 f6 18.Cd2 g6  
19.Kh4 Kg7 20.Cd3 Фе8 21.c3  
a6 22.Ch6 b5 23.f4 ba 24.Ce2  
Лab8 25.Фс2 Лb3 26.f5 g5 27.  
Kf3 Лdb8 28.g4 Лb2 29.Фd3  
Фе7 30.Kph1 Kph8 31.h4 gh  
32.K:h4 Се8 33.Лg1 Cf7 34.Cc1  
a3 35.Л:a3 Лb1 36.Фh3 Лg8  
37.Cd3 Л1b8 38.Ла2 Kge8 39.  
Лh2 Лb7 40.Kf3 h5 41.g5 fg  
42.K:g5 Kf6 43.Ce2 Се8 44.C:h5  
C:h5 45.Ф:h5+ K:h5 46.Л:h5+  
Kpg7 47.f6+ Kpg6 48.Лh2 Фf8  
49. Ке6+ Kpf7 50.Лh7+ Kp:f6  
51.K:f8 Л:g1+ 52.Kp:g1 Лb1  
53.Л:c7 Л:c1+ 54.Kpf2, и бе-  
лые выиграли.

*№ 2 Французская защита*  
**Митчел — Горенштейн**  
*Матч по переписке Англия —*  
*СССР, 1959 — 1961 гг.*

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Кс3 Сb4 4.a3  
С:c3+ 5.bc de 6.Фg4 Кf6 7.  
Ф:g7 Лg8 8.Фh6 c5 9.Ке2 Лg6  
10.Фd2 Кbd7 11.Сb2 Кb6 12.  
Кf4 Лg8 13.Сb5+ Сd7 14.dc  
Ка4 15.С:a4 С:a4 16.0—0—0  
Ф:d2+ 17.Л:d2 Лd8 18.g3 Л:d2  
19.Кр:d2 Лg5 20.Ле1 Сс6 21.h3  
Кd7 22.c4 Л:c5 23.Ке2 Л:c4  
24.Кd4 Ке5 25.Ле3 Ла4 26.Лb3  
Кс4+ 27.Крc1 Кpd7 28.Лс3  
Cd5 29.Ке2 f5 30.Кf4 Сс6 31.  
Лb3 e5 32.Ке2 Кре6 33.Кс3  
К:b2 34.Кр:b2 Лd4 35.Крc1 h5  
36.Ке2 Лd7 37.h4 Лg7 38.Кpd2  
Лg4 39.Кре3 f4+ 40.gf Л:h4  
41.fe Кр:e5 42.Кd4 Лh3+ 43.f3  
ef 44.К:c6+ bc 45.Лb7 a5, и  
черные выиграли.

*№ 3. Французская защита*  
**Равинский — Горенштейн**  
*Москва, 1958 г.*

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Кd2 Кf6 4.e5  
Кfd7 5.Cd3 c5 6.c3 b6 7.Фg4  
Ca6 8.С:a6 К:a6 9.Ке2 Кс7  
10.0—0 c4 11.b3 b5 12.Кf4 g6  
13.bc bc 14.Кf3 Кb6 15.Kh3 Ка4  
16.Cg5 h5 17.Фf4 Се7 18.Лfc1  
Кb5 19.Фd2 С:g5 20.Kh:g5 Ка3  
21.Ке1 Лb8 22.h4 Лb2 23.Фd1  
Фd7 24.Фf3 Кb5 25.g3 Фе7  
26.Kg2 Кpd7 27.Кf4 Крc6 28.  
Кg:e6 fe 29.К:g6 Фе8 30.К:h8  
Ф:h8 31.Фf7 Фc8 32.Фf3 Фе8  
33.Лab1 Л:a2 34.Лb4 a5 35.Лbb1  
Лd2 36.Ла1 Лd3 37.Фf6 Ка:c3

38.Л:c3 Л:c3 39.Л:a5 Ла3 40.  
Л:a3 К:a3 41.g4 hg 42.h5 c3  
43.h6 c2 44.Фg5 Кb5 45.Фd2  
К:d4 46.Крг2 Фh5 47.Фс3+  
Крд7. Белые сдались.

*№ 4. Защита Грюнфельда*  
**Горенштейн — Корчной**  
*Полтава, 1956 г.*

1.d4 Кf6 2.Кf3 g6 3.c4 Сg7  
4.Кс3 d5 5.e3 0—0 6.b4 c6 7.Сb2  
Ке4 8.cd К:c3 9.С:c3 Ф:d5 10.  
Се2 Cf5 11.0—0 Кd7 12.Кd2  
Кb6 13.Сf3 Фd6 14.Ке4 С:e4  
15.С:e4 Кd5 16.С:d5 cd 17.b5  
Лfc8 18.Фb3 Лс4 19.Лac1 e6  
20.Сb2 Лb4 21.Фа3 Фf8 22.Лс7  
Л:b5 23.Лfc1 Ф:a3 24.С:a3 Cf8  
25.С:f8 Кр:f8 26.g4 Кре8 27.a4  
Лb4 28.a5 a6 29.h4 e5 30.f3 ed  
31.ed Кpf8 32. Лd7 Л:d4 33.  
Лcc7 Лf4 34.Крг2 Ле8 35.Л:d5  
Крг7 36.Крг3 Ла4 37.Л:b7 Ла3.  
Ничья.

*№ 5. Староиндийская защита*  
**Горенштейн — Гуфельд**  
*Киев, 1954 г.*

1.d4 Кf6 2.Кf3 g6 3.c4 Сg7  
4.Кс3 0—0 5.e3 d6 6.Се2 Кbd7  
7.0—0 e5 8.b4 Ле8 9.a4 h5 10.  
Ca3 a5 11.b5 e4 12.Кd2 Кf8  
13.Фc2 Cf5 14.Кd5 К:d5 15.cd  
b6 16.Лfc1 Лс8 17.Фс6 Фg5  
18.Лс3 Kh7 19.Кс4 Ch3 20.g3  
Кf6 21.Лac1 Cd7 22.Фb7 К:d5  
23.К:d6 К:c3 24.Л:c3 cd 25.Ф:d7  
Л:c3 26.Ф:e8+ Кph7 27.С:d6  
Фf5 28.Фс6 Л:c6 29.bc Фс8  
30.c7 Cf8 31.С:f8 Ф:c7 32.h4  
Фс8. Белые сдались.

*№ 6. Староиндийская защита*

**Горенштейн — Штейн**

*Львов, 1957 г.*

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Kc3 Cg7  
4.e4 d6 5.f3 0—0 6.Ce3 c6 7.Фd2  
a6 8.a4 Kbd7 9.Cd3 e5 10.d5  
Kh5 11.Kge2 f5 12.dc bc 13.Лd1  
Лb8 14.c5 fe 15.C:e4 d5 16.  
C:d5+ cd 17.Ф:d5+ Kph8 18.  
c6 Л:b2 19.cd Cb7 20.Фd6 e4  
21.Cg5 ef 22.C:d8 C:c3+ 23.  
Kpf2 Л:e2+ 24.Kpf1 Л:d8 25.  
Фc7 fg+ 26.Kp:e2 Kf4+ 27.  
Kpe3 Cd4+ 28.Л:d4 ghФ 29.  
Ф:d8+ Kpg7 30.Фf8+ Kp:f8  
31.d8Ф+. Черные сдались.

*№ 7. Защита Бенони*

**Горенштейн — Васюков**

*Москва, 1958 г.*

1.d4 Kf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Kc3  
ed 5.cd d6 6.Kf3 g6 7.g3 Cg7  
8.Cg2 0—0 9.0—0 Ка6 10.Kd2  
Kc7 11.a4 b6 12.Ле1 Са6 13.e4  
Kd7 14.Kf3 Ke5 15.K:e5 C:e5  
16.f4 Cg7 17.e5 Ле8 18.e6 Cb7  
19.Kb5 K:b5 20.ab Фf6 21.Ла3  
Kpf8 22.g4 fe 23.de d5 24.f5  
Kpg8 25.Лd3 Лад8 26.g5 Ф:f5  
27.Лf3 Фе4 28.Лf4 Фb1 29.Лf1  
Ле7 30.Фа4 Фd3 31.Ф:a7 Ф:b5  
32.Лf7 Cd4+ 33.Ce3 C:e3+  
34.Л:e3 Лde8 35.C:d5 Са6 36.  
Ле1 Л:a7 37.Л:a7 Фd3 38.Лd7  
Фd4+ 39.Kpg2 Фd2+. Белые  
сдались.

*№ 8. Английское начало*

**Сокольский — Горенштейн**

*Львов, 1947 г.*

1.c4 Kf6 2.Kc3 e6 3.e4 c5 4.e5

Kg8 5.d4 cd 6.Ф:d4 Kc6 7.Фe4  
Фа5 8.Kf3 f5 9.Фe2 Kge7 10.  
Cd2 Kg6 11.Kd5 Фd8 12.Kf4  
K:f4 13.C:f4 Cb4+ 14.Cd2 Фа5  
15.a3 C:d2+ 16.Ф:d2 Ф:d2+  
17.Kp:d2 b6 18.h4 Cb7 19.h5  
Лc8 20.Лh4 Kpe7 21.Ле1 Kd8  
22.Kd4 Kf7 23.f3 g5 24.hg hg  
25.Л:h8 Л:h8 26.Kb5 a6 27.Kc3  
Kpd8 28.c5 b5 29.b4 Лh1 30.f4  
g5 31.g3 gf 32.gf Kh8 33.Kpe3  
Kg6 34.Лd1 Kpc7 35.Ke2 Cg2  
36.Kpf2 Л:f1+ 37.Л:f1 C:f1  
38.Kp:f1 Kpc6 39. Kpf2 Kpd5  
40.Kpe3 Kpc4 41.c6 dc 42.Kd4  
K:f4 43.K:c6 Kg6 44.Kb8 K:e5  
45.Kpf4 Kd3+ 46.Kpg5 Kpd4  
47.K:a6 f4 48.Kpg4 Kpe3 49.Kc5  
K:c5 50.bc f3 51.c6 f2 52.c7 f1Ф  
53.c8Ф Фc4+. Белые сдались.

*№ 9. Английское начало*

**Горенштейн — Боболович**

*Кисловодск, 1955 г.*

1.c4 Kf6 2.Kc3 c5 3.g3 d5 4.cd  
K:d5 5.Cg2 Kc7 6.Kf3 Kc6 7.b3  
e5 8.Cb2 Ce7 9.Лc1 f6 10.Ка4 b6  
11.Kh4 Kd5 12.a3 Ce6 13.b4 Лc8  
14.bc b5 15.Kc3 K:c3 16.Л:c3 a5  
17.0—0 0—0 18.Лd3 Фе8 19.  
Cd5 C:c5 20.Фb3 Kd8 21.Лc1 a4  
22.Фа2 C:d5 23.Ф:d5+ Ke6  
24.Лdc3 Лd8 25.Фа2 Cd4 26.  
Лc7 Kph8 27.C:d4 K:d4 28.d3e4  
29.de Ф:e4 30.Ле1 Лc8 31.Фf7  
Ke6 32.Л:c8 Л:c8 33.Фd7 Лd8  
34.Фe7 Фd5 35.e4 Фd7 36.Фb4  
g6 37.Лb1 Лb8 38.Фc3 Kpg7  
39.Kf3 Лc8 40.Фb4 Лc4 41.Фb2  
Фd3 42.Ke1 Ф:e4 43.Ф:b5 Kg5  
44.h4 Kh3+ 45.Kph2 K:f2 46.

Фd7 + Кph6 47.Фd2 + Кpg7  
48.Фd7 + Кph6. Ничья.

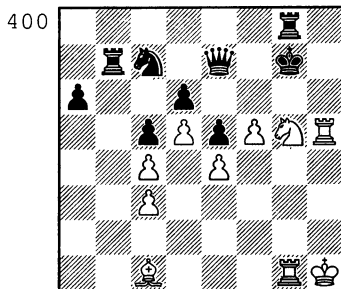
№ 10. Староиндийское начало  
**Горенштейн — Дорфман**  
Днепропетровск, 1972 г.

1.e4 c5 2.Kf3 e6 3.c3 Kf6 4.  
Фс2 Фс7 5.g3 d5 6.d3 Кс6 7.Cg2  
Се7 8.0—0—0 9.a4 b6 10.Ле1  
Сb7 11.e5 Kd7 12.Cf4 Лfc8  
13.h4 Kf8 14.h5 h6 15.Kbd2 Kh7  
16.Kf1 Фd8 17.K1h2 Kg5 18.  
Фd2 Ка5 19.Лад1 Сс6 20.b4 cb  
21.cb Kb7 22.b5 Cd7 23.Kd4 a6  
24.Се3 ab 25.ab Ла4 26.Лb1 Кс5  
27.f4 Kh7 28.g4 Лса8 29.Cf1  
Ла2 30.Лb2 Л:b2 31.Ф:b2 Ла4  
32.Кс6 С:c6 33.bc d4 34.Cf2  
Фс7 35.Лb1 Ф:c6 36.Ф:b6 Ф:b6  
37.Л:b6 Ла3 38.Лb8 + Сf8 39.  
Kf3 К:d3 40.С:d3 Л:d3 41.К:d4  
Лс3 42.Kpf1 Ла3 43.Кре2 Ла6  
44.f5 Kg5 45.Сh4 Ла2 + 46.  
Kpd3 Ла3 + 47.Крс2 Ла5 48.  
Сg3 Ла2 + 49.Крpb1 Ла4 50. Кс6  
Л:g4 51.Ке7 + Кph7 52. Л:f8  
Л:g3 53.Kg6. Черные сдались.

## О ПАРТИЯХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

№ 1. В известной дебютной позиции черные играли не совсем точно; в частности, неудачным был ход 18...g6? Воспользовавшись этим, белые установили слона на h6; на f2—f4—f5 черные ответили g6—g5, но на 31.h2—h4 у них не было нужного хода h7-h6...

Так белые расчистили себе путь для атаки на короля, потом предприняли настоящую жертву ферзя. После 46-го хода получилась такая позиция.



Естественное 47.Ке6 + + Кpf7! 48.Лh7 + Кpf6 49.Сg5 + Л:g5 50.Лh6 + Кpf7 51.Л:g5 дает белым перевес, но еще энергичнее 47.f6 + ! Теперь после 47...Ф:f6 ход 48.Ке6 + + Кpf7 49.Лh7 + уже выигрывает, а если 47...Кр:f6, то 48.Лh6 + ! Лg6 49.Лf1 + Кpg7 50.Лh7 + с лишней фигурой.

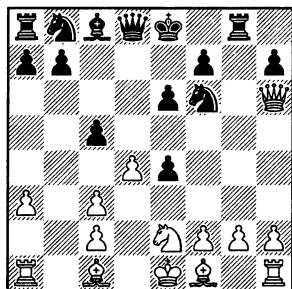
Дальнейшие ходы черных в партии были вынужденными. Вместо хода в партии 49...Крf7 не спасало черных 49...Кр:f6 50.К:f8 Л:f8 51.Лh7 Лс8 52.Сh6! и затем Лhg7 и Л1g6x.

№ 2. При анализе партии полезно заглядывать в дебютные справочники. Познакомимся с вариантом, который случился в этой партии.

Ход 4.a3 применяли в матчах на первенство мира Але-

хин против Эйве (1935) и Смыслов против Ботвинника (1954). Белые сразу определяют позицию в центре и получают преимущество двух слонов, но отстают в развитии. После 9-го хода белых борьба очень своеобразна.

401



В одной из партий Ботвинника встретилось 9...Кс6 10. dс, намечая после подготовки маневр Ke2 — d4 — b5 — d6. Кажется, что в эндшпилье белые пешки должны быть слабы. И все же на 10...Лg6 Смыслов неожиданно ответил 11.Фd2! Cd7 12.Лb1 Фc7 13.Фd6! 0—0—0 14.Ф:c7+ Кр:c7 и, разменяв ферзей, получил лучшую игру, так как строенные пешки обеспечивают чернополюсному слону опорные пункты в центре и содружество белых слонов действует весьма успешно. Поэтому Ботвинник в другой партии сыграл более тонко: 9...Лg6! Далее он намечал разные планы в зависимости от того, ку-

да отойдет белый ферзь: 10. Фd2 Kbd7 11.Сb2 Фc7 или 10.Фe3 Kс6 11.dс Фа5 с хорошей игрой.

Черные в известном варианте применили новый ход (11...Кb6). Белые ответили неудачно, рассчитывая на позицию, которая получилась после их 14-го хода. Действительно, если тогда 14...С:b5 15.Ф:d8+ Л:d8 16.cb ab?, то 17.c4!, и белые выигрывают фигуру. Но черные ходом 14...Ka4! согласились играть без пешки. Потом они разменяли несколько фигур, чтобы обеспечить безопасность своего короля, и эндшпиль оказался в их пользу. Чтобы освободиться, белые были вынуждены отдать две пешки. У черных осталась лишняя пешка и позиционное преимущество.

**№ 3.** Применив идею Ботвинника 6...b6, черные намечают размен пассивного слона с8 на активного слона противника. После этого их чернополюсый слон оказывается сильнее ферзевого слона белых, стесненного своими собственными пешками. "Хороший" слон может атаковать неприятельские пешки, в то время как "плохой" имеет гораздо меньше таких возможностей. Большое значение имеет и то обстоятельство, что слон черных дополняет

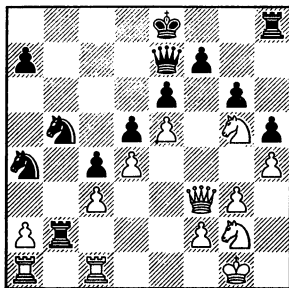


действие своих пешек, атакующих поля противоположного цвета. Белый же слон не в состоянии защитить ослабленные белые поля в собственном лагере. Оба эти обстоятельства могут сыграть важную роль в эндшпиле. И белые должны считаться с такими перспективами.

В данной партии белые отказались от продвижения f2 — f4 (см. Равинский — Юдович, стр. 152), а избрали план, связанный с фигурным давлением на королевском фланге, с использованием своего слона на диагонали c1 — h6. Однако лучше было 15.h4 h5 16.Фg3 Кс8 17. Лb1. В партии Штейн — Горенштейн, Днепрпетровск, 1966, далее было 17... Ке7 18. Фg5 Кf5 19.Ф:d8 + Кр:d8 20. Кg5 Kh6 21. Cd2 и теперь 21... Се7! давало черным неплохую игру. Например: 22. Лb7 С:g5 23.hg Кf5 24.Лfb1 Ке7 25.Лb8 + Крд7 и т.д. После же неудачного 15.Kh3? инициатива черных на ферзевом фланге развивается быстро.

Ход 20...Ка3! определяет перевес черных; они угрожают маневром Ла8 — b8 — b2. Продумав над ответным ходом более часа, московский мастер нашел лучший способ защиты и контратаки; но все же перевес остается на стороне черных. Прошло шесть ходов.

402

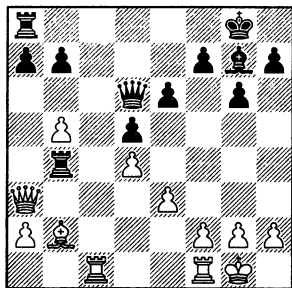


Чтобы ввести в игру вторую ладью, черные сыграли 26... Крд7!, и плохо для белых 27. Ф:f7 Ф:f7 28.К:f7 из-за Лf8. Образцом такой стратегии черных — оставить короля в центре и вести наступление на ферзевом фланге — служила партия Толуш — Ботвинник (XX первенство СССР, 1952).

Энергичная контригра белых в разбираемой партии оказалась недостаточной (ничего хорошего не приносило белым 32.Ф:h5 Фf8, затем К:c3).

**№ 4.** Учитывая турнирное положение свое и партнера, белые в этой партии ставили перед собой задачу сохранить надежную позицию и представить возможность сопернику "изобретать" пути осложнения игры. Такой уставке соответствовал вариант Макогонова, связанный с ходом 6.b4.

Нельзя было 12...e5 13.e4! С:e4 14.Сс4, и черный слон погибает.



Белые угрожают использовать незащищенное положение черного ферзя ходом слона на с3, а на 21...Сf8 они планировали 22.Лс5. Сделанный в партии Корчным ход 21...Фf8 — "с ядом": теперь он заготовил на 22.Лс5? изящную "штучку": 22...Л:b2! 23.Ф:b2 Ф:c5. Пришлось отдать пешку, но оказалось, что вторжение ладьи на 7-ю линию было достаточной компенсацией за этот небольшой материальный урон.

После размена ферзей и слонов и выпада 26.g4! белые имели в виду координировать инициативу на ферзевом фланге с угрозой пешке h7. Например: в случае 28...b6 белые играют 29.Лс8+ Л:c8 30.Л:c8+ и 31.Ла8, после же ходов в партии 28...a6 29.h4 на 29...Лd8 30.h5 Лd7 31.Лс8+ Кре7 было бы 32.Лh8, и белая проходная пешка "h" очень опасна, а если 29...b6, то 30.Л1с6 и далее 31.Лd6, добива-

ясь сдвоения ладей по 7-й линии. Вообще белым нужно стараться сохранить обе ладьи, не допуская размена одной из них: вдвоем ладьи способны создавать опасные угрозы.

Ничего хорошего не принесило черным 36...Lf6 (с угрозой 37...Ле3) из-за 37.g5 Лf5 38.Л:f5 gf 39.Крf4 Лb8 40.h5. В итоге добиваться ничьей пришлось уже черным, что они и достигли маневром Лf4-a4-a3 с угрозой 38...Лee3. В партии могло последовать 38.Лdd7 Лf8 39.Лd5 Ле8 с повторением ходов.

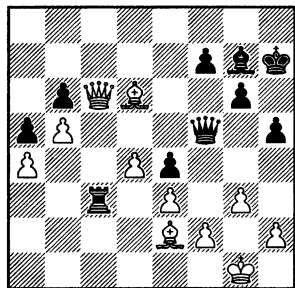
**№ 5.** Эта партия является примером борьбы с переходом преимущества "из рук в руки", о чем мы уже вели речь (см. стр. 64). Зато, надеемся, она доставит удовольствие читателю воплощенными в ней своеобразными идеями и даст материал для интересного анализа.

Дебютная система, которую избрали белые, в те времена применялась редко. Интерес к ней у меня зародился так. Тщательная подготовка за черных против староиндийского начала позволила обнаружить ряд тонкостей. Это привело к успеху позже и в партии Штейн — Горенштейн (Львов, 1957 г.): 1.Кf3 Кf6 2.g3 d5 3.Сg2 c5 4.0—0 Кс6 5.d3 e6 6.Кbd2 Се7 7.e4 Фс7

8.c3 0–0 9.Лe1 b6 10.e5 Kd7  
11.d4? cd 12.cd Kb4 13.Лe3  
Фc2! 14.Фe1 Фg6 15.Лс3 Kc2  
16.Л:c2 Ф:c2, и черные выиг-  
рали. И появилась мысль ис-  
пользовать эту же систему за  
белых с лишним темпом.

Сомнительным оказалось  
17.Фс6, и особенно 19.Kc4 и  
21.Лас1: во всяком случае  
23...Лb8! (вместо 23...K:c3?) ве-  
ло к преимуществу черных. В  
партии произошло взаимное  
уничтожение боевых единиц,  
и после 27.С:d6 плохо было  
для черных 27...Лс2? из-за  
28.Ф:f7! Л:e2 29.Се5 Фh6 30.  
d5! с преимуществом у белых.  
Черные правильно сыграли  
27...Фf5! (с угрозой 28...Лс2),  
на что единственным ответом  
белых могло быть только 28.  
Фс6!!

404



Ход черных. Они не могут  
уклониться от принятия жер-  
твы ферзя: 28...Лb3? 29.Фс2  
Фd5 30.Сс4. В партии белым  
сильнее было играть 30.d5!  
Фd8 31.c7 Ф:d6 32.c8Ф с ра-

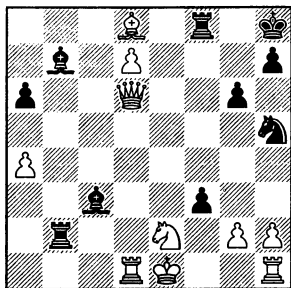
венством, а 30...Сf8? 31.С:f8  
Ф:f8 32.c7 Фс8 33.d6 с угрозой  
34.Са6! Ф:a6 35.d7 тогда вело  
даже к выигрышу белых.

Решающей ошибкой было  
32.h4?? (следовало играть  
сразу 32.Сb5! с вероятной  
ничьей). Белых испугал ми-  
раж, связанный с возможно-  
стью со стороны черных хода  
h5 – h4; как показал анализ,  
это было неопасно. Послед-  
ним в партии ходом черные  
выигрывают пешку a4: на  
33.Се7 или 33.Cd6 – Фd7, а  
если 33.Са3 – Фс3! 34.Cd6  
Фa1 +.

№ 6. Ход черных 13...Лb8  
был поспешным, и, чтобы не  
попасть под позиционный за-  
жим, они были вынуждены  
пойти на осложнения, кото-  
рые в конце концов оказались  
в пользу белых.

После своего 20-го хода бе-  
лые угрожали 21.Фа3 Лс2 22.  
Фb3 с поимкой ладьи или 21.  
Сg5. Черные могли играть  
20...Kf4 21.K:f4 ef 22.Cd4, но  
тогда 22...С:f3 не проходит из-  
за 23.Ф:f8 +! Ф:f8 24.d8Ф  
Ф:d8 25.С:g7 + Кр:g7 26.Л:d8  
С:g2 27.Kd1!, а иначе белые  
сохраняли лишнюю проход-  
ную пешку в спокойной по-  
зиции.

Поэтому черные примени-  
ли смелую и остроумную  
жертву ферзя, и после 22...  
С:c3+ возникла картинная  
позиция.



На 23.К:c3 следует 23...f2 + 24.Крf1 С:g2 + ! 25.Кр:g2 f1Ф с красивым матом. После 23.Лd2 С:d2 + 24.Крf2 Чh6! у черных опасная атака. Если же 23.Крf1, то 23...fg + + 24.Крg1 ghФх.

Некоторые ценители красоты в шахматах, быть может, пожалеют, что у белых нашелся единственный, но достаточно точный ход 23.Крf2!!, опровергающий блестящую комбинацию черных. Окруженный вражескими фигурами, король остается невредимым; но ведь и этот ход очень красив. Даже при самой опасной атаке противника не нужно падать духом.

**№ 7.** Дебютный вариант, примененный черными, связан с идеей дать белым пешечный перевес в центре и вести контригру на ферзевом фланге движением пешек, поддерживаемых слоном g7. Возможно, при точнейшей игре белых черные не смогут

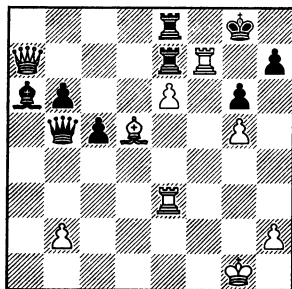
провести свой план, а белые, используя слабость пешки d6 и мощный центр, сумеют добиться перевеса.

Но играть точнейшим образом не так просто, особенно в позиции, где есть огромное количество комбинационных возможностей.

Шахматист, игравший черными, относился к таким, которых мало интересовала скрупулезная последовательность игры. Ему нужна была позиция, где можно блуждать в дебрях тактических осложнений.

В партии черным не удалось завязать игру на ферзевом фланге; центральные пешки белых неуклонно двигались вперед, но их тылы ослаблялись. Потратив много времени на расчет сложных вариантов, противники попали в цейтнот. Игра пошла энергично и остро, но не безошибочно. Ходом 26.g5 белые пожертвовали пешку, а черные, сыграв потом 27...Фe4, предложили жертву ферзя, которую белым было невыгодно принимать. Черные ошиблись 31-м ходом (31...Ф:b5?, следовало играть 31...Cd4 +), и белые получили явный перевес. После 35-го хода черных получилась такая позиция.

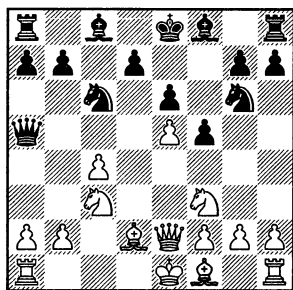
406



Противники находились в сильнейшем цейтноте: каждому оставалось по полминуты на пять ходов. Поэтому неудивительно, что белые сыграли 36.Лe1?!, тогда как ходом 36.Лef3! они выигрывали: на 36...Л:a7 был ответ 37.e7!!

### № 8.

407



Эта позиция возникла после 10-го хода черных. Белые пешки с4 и е5 стесняют противника. У черных слаб пункт d6, отсталая пешка d7, есть затруднения с развитием слона с8. Давление на пешку е5 не привело бы к успеху, если бы

белые сыграли 11.0-0-0!, и плохо 11...К:e5? из-за 12.Kd5! с выигрышем фигуры, а на 11...Сb4 можно ответить 12.a3, так как жертва 12...С:a3 13.ba Ф:a3+ 14.Крb1 Фb3+ 15.Кра1 Кb4 16.Kd4 Фа3+ 17.Крb1 b5!? дает черным лишь практические возможности.

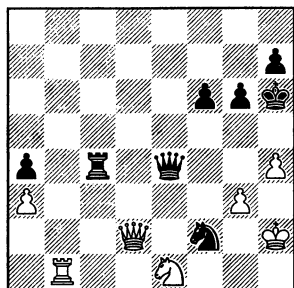
Но белые не решились пойти на этот вариант и допустили переход в окончание. И тогда выяснилось, что пешки с4 и е5 требуют от них только забот, на пункт d6 проникнуть не удастся, пешка d7 легко и удобно защищается черными. Белые ощущают давление слона b7. Черные довели свой небольшой перевес до победы.

**№ 9.** Иногда партии после острейшей борьбы оканчиваются вничью. Некоторые из них приносят даже больше удовлетворения, чем какая-нибудь выигранная партия.

Как порою бывает в трудной борьбе, позиция была сначала лучше у белых, потом у черных. Чтобы удержать равновесие, белым нужно защищаться очень точно, так как черные изобретательно создавали опасные угрозы. Плохо было 41.Ф:b5? из-за 41...Лс1+ 42.Крg2 Кf4+! 43.gf Фg4x. А вот после 41.Фb2! Л:e4 возможно 42.Ф:b5, а на 41...Кf4 белые сыграют не 42.gf Фg4+, а 42.Фd2! В конце

партии оба соперника были вынуждены повторять ходы.

408



Плохо 47...Kph5? 48.Lb5+, а после 47...g5 48.Ф:f2 Ф:b1 49.Ф:f6 + Фg6 50.Фf8 +! черные не могут избежать вечного шаха. Рассмотрим варианты.

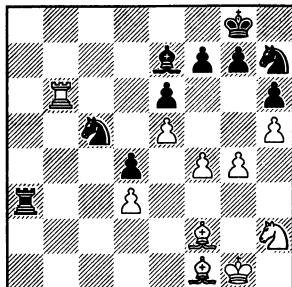
50...Kph5 51.Фf3+ g4 52.Фd5+; 51...Lg4 52.Kph3 Фe4 53.Фf7+ Kph6 54.Фf6+; 52...Фe6 или 52...gh 53.Kg2 с угрозами 54.Ke3 или 54.Kf4.

50...Фg7 51.Фd6+ Kph5 52.Фd1+ Kpg6 53.Фd3+; 52...Lg4 53.Kph3 Фd4 или 53...gh 54.Kd3 с угрозами 55.Kf2 или 55.Kf4.

**№ 10.** Из сицилианской защиты получилось староиндийское начало. В стиле "кто скорее" белые наращивали силы на королевском фланге, черные — на ферзевом. Черные опередили противника в развитии инициативы, открыли линии, ворвались ладьями в лагерь белых, а те успели лишь подтянуть свои пешки — все же, правда, в

районе пребывания черного короля... Об этом, видимо, подзабыли черные после размена ферзей, когда пренебрегли слабостью своей 8-й горизонтали и сыграли 37...Ла3?

409



Если на 38.Lb8+ черные ответят 38...Kf8, то после 39.Ле8! Ла7 40.C:d4 они останутся без пешки. Ход в партии 38...Cf8 привел к "самосвязке" слона и оставил в пассивном положении коня h7. Этот конь, конечно, выполнял важную функцию, затрудняя g4 — g5, и теперь все зависело от того, смогут ли белые "пробить" крепостные укрепления противника, которые кажутся неприступными... Дальнейшие события еще раз подтверждают, что и в переходных позициях без ферзей возможно планомерное наступление на позицию короля.

В конце черные "зевнули" задачный мат, но проигрывало и 52...ef 53.K:f5 g6 54.e6! fe 55.Ce5 gh 56.Ke7 с матом.

## Глава VII

# ТВОРЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ И ИГРА В МИТТЕЛЬШПИЛЕ СИЛЬНЕЙШИХ ШАХМАТИСТОВ И ШАХМАТИСТОК МИРА

### Джоакино Греко (1600—1634)

Уроженец Италии. Признан сильнейшим шахматистом своего времени.

Крупнейший представитель итальянской шахматной школы, которая считала главной задачей атаку на короля ценной любых жертв. Важнейшей заслугой этой школы явилось введение в практику комбинации. В своей рукописной книге Греко старался выпукло показать, что в шахматах выигрыш материала имеет очень важное, но все же вспомогательное значение, а главное — это мат королю. Удивительно, что некоторые идеи Греко, найденные так давно, и в наше время имеют значение для теории дебюта: среди наших далеких предков были сильные шахматисты! Вот одна из таких идей.

#### Итальянская партия

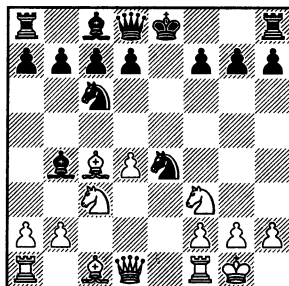
1. e2—e4 e7—e5  
2. Kg1—f3 Kb8—c6

3. Cf1—c4 Cf8—c5  
4. c2—c3 Kg8—f6  
5. d2—d4 e5:d4  
6. c3:d4 Cc5—b4+  
7. Kb1—c3 Kf6:e4

Белые закрылись от шаха конем, пожертвовав пешку, а теперь жертвуют вторую, чтобы получить перевес в развитии и атаку на короля.

8. 0—0! ...

410



У черных конь под нападением, и они не успевают рокировать или открыть ферзевого слона. Возможно здесь 8...C:c3. Тогда сильнее всего найденное уже в наше время 9.d5! Ke5 10.bc K:c4 11.Фd4 f5! 12.Ф:c4, и у белых за пешку

инициатива. Но плохо для черных 11...Kcd6? 12.Ф:g7 Фf6 13.Ф:f6 K:f6 14.Ле1+, например, 14...Kpf8 15.Ch6+ Kpg8 16.Ле5 Kde4 17.Kd2 d6 18.K:e4 de 19.K:f6x.

8. ... Ке4:c3

9. b2:c3 ...

Черным теперь следовало играть 9...d5!, улучшая положение в центре и открывая путь ферзевому слону.

9. ... Сb4:c3?

И в наше время любители, не сведущие в теории, делают этот очевидный, но плохой ход. Черные серьезно нарушают требование быстроты развития, опасно положение их короля, застрявшего в центре, очень слаб пункт f7. Как выяснилось не так давно, этот ошибочный ход черных белым лучше опровергнуть путем 10.Са3! Но 350 лет тому назад (да случается и сейчас) применяли и другой интересный ход, дающий белым некоторый перевес.

10. Фd1 — b3 ...

Эта жертва ладьи предложена Греко. И здесь черным следовало играть 10...d5 11. С:d5 0 12.С:f7+ Л:f7 13.Кg5 Се6! 14.Ф:c3 Лf6, возвращая пешку, но догоняя белых в развитии, впрочем, с несколько худшей игрой у черных. Принятие черными жертвы ведет к такому большому позиционному преимуществу

белых, что они могут создать неотразимые угрозы королю противника.

10. ... Сс3:a1?  
11. Сс4:f7+ Кpe8 — f8  
12. Сс1 — g5 Кс6 — e7  
13. Кf3 — e5! Са1:d4  
14. Cf7 — g6! d7 — d5

Ничего лучшего нет.

15. Фb3 — f3+ Сс8 — f5  
16. Сg6:f5 Cd4:e5  
17. Cf5 — e6+ Се5 — f6  
18. Сg5:f6,

и белые выигрывают.

## **Франсуа Ангре Даникан Филidor (1726—1795)**

Уроженец Франции. Признан сильнейшим шахматистом своего времени.

Если представители итальянской школы считали, что главную роль в шахматной борьбе играют фигуры, а пешки существуют для того, чтобы открывать линии, а не закрывать их, и пешки нужно не беречь, а жертвовать ради атаки на короля, Филidor утверждал, что "душой шахматной партии" является пешка. Пешки определяют структуру позиции, защищают важные пункты; передвигаясь вперед, они стесняют фигуры противника, могут прорваться в ферзи. Многие партии Филidor играл в позиционном стиле, т.е. доби-



ваясь решающего перевеса путем постепенного улучшения позиции, хотя умел с успехом вести атаку на короля и проводить комбинации. Когда это было возможно, он стремился к тому, чтобы пешки двигались впереди фигур.

К сожалению, сохранилось очень мало записей партий, сыгранных французским шахматистом. Мы приводим партию из сеанса одновременной игры на трех досках, который Филидор проводил "вслепую"! Этим объясняется то, что Филидор допускал в некоторых случаях очевидные ошибки. Его соперник их не использовал. И все же партия очень поучительна.

*Дебют слона*

**Смит — Филидор**

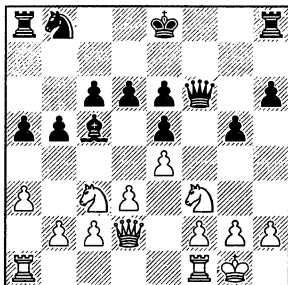
*Лондон, 1790 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Cf1 — c4 | Kg8 — f6 |
| 3. d2 — d3  | c7 — c6  |

Черные хотят после 4...d5 5.ed cd образовать пешечный центр. Лучший ход белых — 4.Фe2.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 4. Сс1 — g5  | h7 — h6  |
| 5. Сg5:f6    | Фd8:f6   |
| 6. Kb1 — c3  | b7 — b5  |
| 7. Сс4 — b3  | a7 — a5  |
| 8. a2 — a3   | Cf8 — c5 |
| 9. Kg1 — f3  | d7 — d6  |
| 10. Фd1 — d2 | Сс8 — e6 |
| 11. Сb3:e6   | f7:e6    |
| 12. 0 — 0    | g7 — g5  |

411



Начало пешечной атаки на короля.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 13. h2 — h3  | Kb8 — d7 |
| 14. Kf3 — h2 | h6 — h5  |
| 15. g2 — g3  | ...      |

Белые ушли в "глухую" защиту, предотвращая вскрытие линий, так как на 15...h4 они сыграют 16.g4, на 15...g4 — 16.h4. Следующим ходом черные подготавливают перевод ферзевой ладьи на королевский фланг.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 15. ...       | Kpe8 — e7 |
| 16. Kpg1 — g2 | d6 — d5   |

Непоследовательно: имея короля в центре, черные позволяют сопернику ходом ed вскрыть линию "e" и получить опасную контригру. Белые не сделали этого ни сейчас, ни позднее, и лишь по этой причине Филидору удалось удачно осуществить свой план атаки на позицию рокировки.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 17. f2 — f3  | Kd7 — f8 |
| 18. Kc3 — e2 | Kf8 — g6 |
| 19. c2 — c3  | Ла8 — g8 |

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 20. d3 — d4  | Cc5 — b6  |
| 21. d4:e5    | Фf6:e5    |
| 22. Ke2 — d4 | Kpe7 — d7 |
| 23. La1 — e1 | h5 — h4   |

В духе своего плана черные стремятся устранить защиту пункта f4, в эту "дыру" в будущем ворвется черный конь; белые еще могли этому воспрепятствовать остроумной наступательной игрой, но Смит по-прежнему придерживается тактики "глухой" защиты.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 24. Фd2 — f2  | Cb6 — c7 |
| 25. Kd4 — e2? | ...      |

В духе своей пассивной игры белые допускают последнюю ошибку.

- |         |        |
|---------|--------|
| 25. ... | h4:g3! |
|---------|--------|

Это можно было сделать и на предыдущем ходу.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 26. Фf2:g3    | Фe5:g3 +   |
| 27. Ke2:g3    | Kg6 — f4 + |
| 28. Kpg2 — h1 | Lh8:h3     |
| 29. Lf1 — g1  | Lh3:h2 + ! |

Комбинация!

- |               |            |
|---------------|------------|
| 30. Kph1:h2   | Lg8 — h8 + |
| 31. Kg3 — h5  | Lh8:h5 +   |
| 32. Kph2 — g3 | Kf4 — h3 + |
| 33. Kpg3 — g4 | Lh5 — h4x. |

Белые могли, конечно, не получить этот мат. Но в случае 33.Kpg2 K:g1 они неминуемо проигрывали.

## **Александр Дмитриевич Петров (1794—1867)**

Первый русский мастер. Его книга "Шахматная игра, приведенная в систематический порядок", сыграла большую роль в развитии шахмат в России.

Петров глубоко проник в существо спора между Филидором и представителями итальянской школы. Он правильно считал, что вопрос о том, нужно ли жертвовать пешки или лучше беречь их, должен решаться в зависимости от позиции. Если жертва дает сильную атаку, то надо жертвовать. Если же атака легко отражается, лучше искать другие пути.

Петров высоко ценил сильные стороны "пешечной теории" Филидора, но не соглашался с ним в оценке ходов 2.Kf3 (Kf6), которые Филидор считал плохими, так как они мешают атаке по линии "f".

*Русская партия*

### **Петров — Консультанты**

*Играна по переписке,*

*Петербург, 1837 г.*

Эта партия может служить образцом атаки на короля.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kg8 — f6 |

Это начало называют иногда еще дебютом Петрова.

Если белые берут на е5, черным надо сначала прогнать коня ходом 3...d6 и после этого брать белую пешку. Плохо 3...К:е4? из-за 4.Фе2!, и черные остаются по меньшей мере без пешки (4...Кf6? 5.Кс6 + с выигрышем ферзя).

- |             |          |
|-------------|----------|
| 3. d2 – d4  | Кf6:е4   |
| 4. Cf1 – d3 | d7 – d5  |
| 5. Kf3:е5   | Cf8 – d6 |
| 6. 0 – 0    | 0 – 0    |

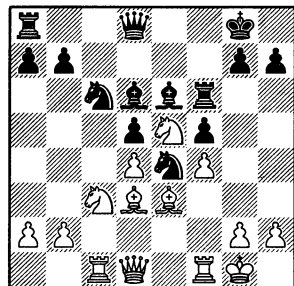
Расположение фигур одинаково. Небольшое преимущество на стороне белых, делающих первый ход.

- |            |         |
|------------|---------|
| 7. с2 – с4 | f7 – f5 |
| 8. f2 – f4 | ...     |

Ничего особенного не приносило белым 8.cd С:е5 9.de Ф:d5, но заслуживало внимания 8.Кс3. Однако Петров пока только укрепляет центр, готовясь к борьбе в середине партии.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 8. ...       | с7 – с6   |
| 9. Сс1 – е3  | Сс8 – е6  |
| 10. с4:d5    | с6:d5     |
| 11. Kb1 – с3 | Kb8 – с6  |
| 12. Ла1 – с1 | Lf8 – f6? |

412



Позиция довольно спокойная, но "как угодно" играть нельзя. Черные намечали атаку путем Лh6 и Фh4, но они не успевают провести свой план.

- |             |       |
|-------------|-------|
| 13. Cd3:е4! | f5:е4 |
|-------------|-------|

Нельзя 13...de из-за 14.d5, но теперь белые смогут приступить к пешечной атаке на королевском фланге. Благодаря неудачному расположению черной ладьи эта атака будет развиваться еще стремительнее.

- |              |     |
|--------------|-----|
| 14. Кс3 – b5 | ... |
|--------------|-----|

Угрожая выиграть пешку путем 15.К:с6 bc 16.Л:с6, Петров добивается размена слона d6, который очень пригодился бы для защиты.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 14. ...      | Кс6 – е7 |
| 15. Kb5:d6   | Фd8:d6   |
| 16. g2 – g4! | g7 – g6  |
| 17. f4 – f5  | ...      |

Жертвой пешки белые разрушают прикрытие черного короля.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 17. ...      | g6:f5    |
| 18. Се3 – g5 | Lf6 – f8 |
| 19. Сg5 – h6 | Lf8 – с8 |
| 20. Фd1 – d2 | Фd6 – d8 |

На 21.Фg5 + черные ответят 21...Kg6, предлагая разменять ферзей. Однако у белых есть другие пути.

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 21. Лс1:с8     | Ла8:с8    |
| 22. g4:f5      | Ke7:f5    |
| 23. Фd2 – g2 + | Kpg8 – h8 |
| 24. Lf1:f5,    |           |

и вскоре черные сдались.

## Луи Шарль Маз де Лабурдонне (1797—1840)

Уроженец Франции. Как победитель матчей между лучшими шахматистами Англии и Франции, проведенными в 1834—1835 гг., признан сильнейшим шахматистом мира.

Игра Лабурдонне, в которой он широко использовал комбинацию в сочетании с позиционными приемами борьбы, была новой ступенью в развитии шахматного искусства. Получив перевес в развитии, он завязывал открытую фигурную игру в духе итальянской школы; в других случаях держал фигуры за пешечными цепями, как это делал и советовал делать Филидор, вел подготовку контратаки. С большой изобретательностью вел атаку и защиту, требующие сложного расчета, но превосходил соперников, прежде всего, более глубоким пониманием позиции. Поднял на более высокий уровень значение дебютной подготовки, отстаивая в матчах определенные начала, уточняя от партии к партии планы и отдельные ходы в дебютных позициях. Часто встречался в этих матчах, например, такой вариант.

Принятый ферзевый гамбит  
Лабурдонне — Мак-Доннелл  
17-я партия первого матча,  
Лондон, 1834 г.

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. c2—c4 | d5:c4 |
| 3. e2—e3 | ...   |

Если черные пожелают удержать пешку в этой позиции, они могут попасть в забавную ловушку: 3...b5 4.a4 c6 5.ab св? 6.Фf3!, и белые выигрывают фигуру.

- |        |       |
|--------|-------|
| 3. ... | e7—e5 |
|--------|-------|

На взятие пешки e5 черные разменяют ферзей и удержат пешку c4 с хорошей игрой.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. Cf1:c4 | e5:d4  |
| 5. e3:d4  | Kg8—f6 |

Установлено, что сильнее 5...Cb4+.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 6. Kb1—c3 | ... |
|-----------|-----|

Здесь тоже сильно 6...Cb4, и ничего не дает белым 7. C:f7+? Kр:f7 8.Фb3+ Kd5!

- |            |        |
|------------|--------|
| 6. ...     | Cf8—e7 |
| 7. Kg1—f3  | 0—0    |
| 8. Cc1—e3  | c7—c6  |
| 9. h2—h3   | Kb8—d7 |
| 10. Cc4—b3 | Kd7—b6 |
| 11. 0—0    | Kf6—d5 |

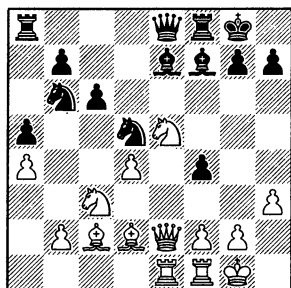
Начало неверного плана, не соответствующего духу позиции: черные подготавливают движение пешки f7—f5—f4, уступая белым поле e5 и открывая доступ к пункту h7.

- |            |        |
|------------|--------|
| 12. a2—a4  | a7—a5  |
| 13. Kf3—e5 | Cc8—e6 |
| 14. Cb3—c2 | f7—f5? |
| 15. Fd1—e2 | f5—f4? |

16. Ce3 - d2      Фd8 - e8  
 17. Ла1 - e1      Се6 - f7

## Говард Стаунтон (1810—1874)

413



Лабурдонне использует позиционное превосходство серией жертв, основанных на далеком расчете.

18. Фе2 - e4      g7 - g6

Уж лучше было отдать пешку, отступив конем на f6.

19. Cd2:f4!      Kd5:f4

20. Фе4:f4      Cf7 - c4

21. Фf4 - h6      Cc4:f1

Мак-Доннелл принимает жертву качества. Следует новый разрушающий удар.

22. Cc2:g6!      h7:g6

23. Ке5:g6      Kb6 - c8

24. Фh6 - h8+      Kpg8 - f7

25. Фh8 - h7+      Kpf7 - f6

26. Kg6 - f4      ...

Против голого короля играть — одно удовольствие! Грозит 27.Ke4x.

26. ...      Cf1 - d3

Отчаяние!

27. Ле1 - e6+      Kpf6 - g5

28. Фh7 - h6+      Kpg5 - f5

29. g2 - g4x.

Уроженец Англии. Как победитель матчей между лучшими шахматистами Англии и Франции в 1843 г., признан сильнейшим шахматистом мира.

Лишь в первый период своего творческого пути Стаунтон играл в остром комбинационном стиле, избирая соответствующие начала. Но затем его игра стала все более отличаться от игры большинства современников. Он стал играть очень осторожно, взял на вооружение полуоткрытые и закрытые начала, часто переходил в эндшпиль, который очень тонко понимал и разыгрывал с большим мастерством. Стаунтон постепенно переигрывал своих соперников. Он высоко поднял роль позиционной игры. Лучше других понимая позицию, Стаунтон иногда жертвовал материал, чтобы получить преимущество в расположении фигур и пешек, как случилось в следующей партии.

### Улучшенная защита Тарраша Сент-Аман — Стаунтон

21-я партия второго матча,  
Париж, 1843 г.

1. d2 - d4      d7 - d5

2. c2 - c4      e7 - e6

3. e2 - e3      c7 - c5

4. Kb1 – c3      Kg8 – f6

5. Kg1 – f3      Cf8 – e7

В наше время эту позицию относят к улучшенной защите Тарраша.

6. Cf1 – d3      b7 – b6

У черных было несколько хороших ходов, но только не этот: Стаунтон допускает неточность, конечно, простибельную для того времени. Увлеченный стратегическими замыслами, он не учитывает тактических особенностей позиции: ход b7 – b6 хорош лишь тогда, когда нет опасности по диагонали a4 – e8. Здесь белые могли взять на d5 и, в зависимости от ответа черных, в определенный момент сыграть e3 – e4 или объявить шах слонем на b5, нарушая взаимодействие фигур соперника.

7. 0 – 0      0 – 0

8. b2 – b3      Cc8 – b7

В подобных позициях современные шахматисты обычно ставят ферзя на e2, ладьи на c1 и d1. В данной партии оба соперника определяют позицию пешек, а фигурами неторопливо маневрируют, ожидая действий противоположной стороны.

9. c4:d5      e6:d5

10. Фd1 – c2      Kb8 – c6

11. a2 – a3      a7 – a6

12. Lf1 – d1      c5:d4

13. e3:d4      h7 – h6

14. b3 – b4      Ce7 – d6

15. Ld1 – e1      b6 – b5

16. h2 – h3      La8 – c8

17. Фc2 – b3      Фd8 – c7

Нехорошо белым брать пешку d5: 18.К:d5? К:d5 19.Ф:d5 К:b4! в пользу черных.

18. Cc1 – d2      Фc7 – b6

19. Cd2 – e3      Kc6 – e7

20. La1 – c1      Kf6 – h5

21. Фb3 – d1      Kh5 – f6

22. Kf3 – h4      Lc8 – c7

23. Фd1 – d2      Kf6 – h7

24. Фd2 – c2      Kh7 – f6

25. Kpg1 – h1      Kf6 – e8

Положение пешек совершенно одинаково, пешки в центре и на ферзевом фланге уперлись "лоб в лоб". В таких позициях большое значение имеет, кто первый действительно овладеет опорным пунктом. Белым надоела "окопная война", и они приступают к действиям, но не вполне удачно.

26. Kh4 – f5      Ke7:f5

27. Cd3:f5      a6 – a5

Белый слон уже не контролирует пункт c4, и черные собираются занять его ладьей после некоторой подготовки.

28. Фc2 – b3      a5:b4

29. a3:b4      Lc7 – c4!

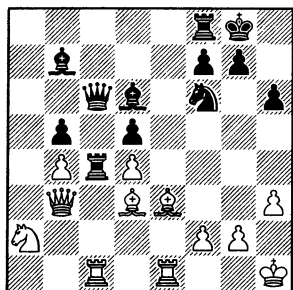
30. Kc3 – a2      Ke8 – f6

31. Cf5 – d3      Фb6 – c6!

В этом суть замысла черных! Белые сейчас не могут взять ладью, так как после 32.С:c4? dc грозит мат на g2. Но главное – Стаунтон уводит ладью не собирается и готов ее

пожертвовать по стратегическим соображениям.

414



32. Фb3 – b2      Фc6 – d7  
 33. Kph1 – g1      Kf6 – h5  
 34. Фb2 – d2      f7 – f5  
 35. f2 – f4      Kh5 – g3

Белые не выдерживают напряжения и, наконец, берут ладью, выигрывая качество.

36. Cd3:c4      d5:c4

У черных открылась диагональ a8 – h1, по которой их фигуры могут поддержать атаку на короля, и появилась опасная пешка c4; у белых – пассивный слон, слабы белые поля и пешки на черных полях.

37. Фd2 – b2      Лf8 – f6  
 38. Ka2 – c3      Kg3 – e4  
 39. Ле1 – e2      Лf6 – g6

Стаунтон намечает 40...К:c3 41.Ф:c3 Фе7 42.Лb2 Фе4 с последующим Лg3. Положение белых крайне тяжелое. Чтобы избавиться от опасного белопольного слона черных, следующим ходом Сент-Аман позволяет сопернику отыграть пожертвованный материал.

40. Лc1 – d1      Ке4:c3  
 41. Фb2:c3      Сb7 – f3  
 42. Лd1 – e1      Cf3:e2  
 43. Ле1:e2      Фd7 – e7  
 44. Фc3 – b2      Лg6 – e6

Можно было взять пешку b4, но Стаунтон хочет "поговорить" с белым королем.

45. Kpg1 – f2      Ле6 – e4  
 46. Фb2 – a2      Kpg8 – f7  
 47. g2 – g3      Фе7 – b7

Подготавливая вторжение ферзя в расположение короля противника с разгромной атакой.

48. Фа2 – a3      Ле4 – e8  
 49. Фа3 – c3      Фb7 – h1  
 50. h3 – h4      g7 – g5  
 51. Фc3 – e1      Фh1 – h2 +  
 52. Kpf2 – f1      Фh2 – h3 +  
 53. Kpf1 – g1      Фh3 – g4  
 54. h4:g5      Cd6:f4

Чтобы спасти короля, белым приходится перейти в эндшпиль без качества.

55. Се3:f4      Фg4:e2  
 56. Фе1:e2      Ле8:e2,  
 и черные выиграли.

### **Агольф Ангерсен (1818–1879)**

Уроженец Германии. Как победитель первого международного турнира (Лондон, 1851 г.), был признан сильнейшим шахматистом мира.

Обладал ярким комбинационным дарованием, блестящей фантазией, атакующим стилем игры. Наиболее впе-

чатляющие партии его вошли в историю шахматного искусства под названием "бес- смертной" и "неувядаемой"!

Часто великолепные комбинации Андерсена становились возможными из-за того, что его соперники неумело разыгрывали дебют и слабо защищались. Иногда и сам Андерсен переходил в атаку в момент, когда этот план не соответствовал особенностям позиции. Впрочем, его инициативная игра, как правило, строилась на прочной позиционной основе. Приводим одну из его красивейших партий.

*Гамбит Эванса*

### **Андерсен — Дюфрень**

*Берлин, 1852 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — c4 | Cf8 — c5 |
| 4. b2 — b4  | ...      |

Этот гамбит впервые применен английским шахматистом Эвансом в 1824 г.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 4. ...      | Cc5:b4   |
| 5. c2 — c3  | Cb4 — a5 |
| 6. d2 — d4! | ...      |

За пешку у белых перевес в развитии и в пространстве. Черным лучше всего возвратить пешку ходом 6...d6, например 7.de de 8.Ф:d8+ К:d8 9.К:e5 Се6. Этот вариант был предложен Ласкером.

- |        |          |
|--------|----------|
| 6. ... | e5:d4    |
| 7. 0—0 | d4 — d3? |

Вторую пешку брать очень опасно, но и этот ход нехорош. Необходимо было 7... Kge7, подготавливая 8...d5.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 8. Фd1 — b3 | Фd8 — f6 |
| 9. e4 — e5! | ...      |

Белые еще больше стесняют противника. Нельзя 9...К:e5 из-за 10.Ле1 d6 11.К:e5 de 12.Фa4+ с выигрышем слона.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 9. ...       | Фf6 — g6 |
| 10. Lf1 — e1 | Kg8 — e7 |
| 11. Cc1 — a3 | b7 — b5  |

Жертвой пешки Дюфрень хочет ускорить развитие своего ферзевого фланга.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 12. Фb3:b5   | Ла8 — b8  |
| 13. Фb5 — a4 | Ca5 — b6  |
| 14. Kb1 — d2 | Cc8 — b7  |
| 15. Kd2 — e4 | Фg6 — f5? |

Черные играют без плана: ферзю придется уйти на следующем ходу. Позиция их тяжела, но все же следовало рокировать.

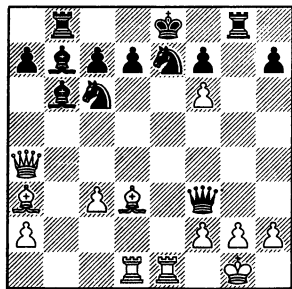
- |                |          |
|----------------|----------|
| 16. Cc4:d3     | Фf5 — h5 |
| 17. Ke4 — f6 + | g7:f6    |
| 18. e5:f6      | Lh8 — g8 |
| 19. Ла1 — d1!  | ...      |

Андерсен задумал комбинацию, за которую его современники называли эту партию неувядаемой.

Последний ход белых — лучший, одновременно он является тонкой ловушкой. Если бы черные догадались, в чем дело, они могли бы еще оказать упорное сопротивление ходом 19...Лg4.

- |         |         |
|---------|---------|
| 19. ... | Фh5:f3? |
|---------|---------|





20. Le1:e7+! Kc6:e7

На 20...Kpd8 белые ответили бы 21.L:d7+! Например 21...Kрс8 22.Ld8+ K:d8 23.Фd7+ и т.д.

21. Фа4:d7+!! Кре8:d7

22. Cd3-f5+ + Kpd7-e8

Конечно, на 22...Kрс6 следует 23.Cd7x.

23. Cf5-d7+ Кре8-f8

24. Ca3:e7x.

### Пол Чарльз Морфи (1837–1884)

Уроженец США. В 1858 г. победил в матче Андерсена и был признан сильнейшим шахматистом мира.

В комбинационных способностях Морфи не уступал Андерсену, но превосходил его в умении точной инициативной игрой добиваться позиционного преимущества. Морфи стремился захватить центр и добиться перевеса в развитии, который поддерживал и увеличивал с боль-

шим мастерством, старался выводить фигуры с темпом, одновременно создавая угрозы противнику и тормозя развитие его фигур, не останавливаясь при этом перед обоснованными жертвами. Часто ему удавалось задержать короля противника в центре и провести мощную атаку на него. Он заложил основы понимания открытых позиций. Морфи не отказывался от перехода в эндшпиль, который проводил очень точно. Многие его партии заканчивались комбинационными ударами.

Следующую партию противники Морфи играли по консультации, т.е. советуясь друг с другом. Это были герцог Брауншвейгский и граф Изуар, а игралась партия в парижском оперном театре в антракте оперы Россини "Севильский цирюльник".

*Защита Филидора*

**Морфи — Консультанты**

*Париж, 1858 г.*

1. e2-e4 e7-e5

2. Kg1-f3 ...

Самый последовательный ход. Черные теперь должны либо защитить пешку, либо напасть на центральную пешку противника. Плохо 2...f6? Белые пожертвуют на e5 коня и после 4.Фh5+ разовьют сильнейшую атаку.

2. ... d7 — d6

Черные надежно защитили пешку, но получают стесненную позицию; в частности, диагональ чернополюсного слона закрыта.

3. d2 — d4 Cc8 — g4?

Обычно играют 3...Kbd7 4. Cc4 c6!

4. d4:e5! Cg4:f3

Сказывается неудачный выход слона. Черные не могут сразу взять на e5: белые разменяют ферзей, развяжут коня и выиграют пешку. Но теперь белые опережают противника в развитии.

5. Fd1:f3 d6:e5

6. Cf1 — c4 Kg8 — f6?

Необходимо было 6...Fd7.

7. Ff3 — b3 ...

Ферзь нашел свое удобное место. Ранний выход его оказался удачным, так как у белых перевес в развитии.

7. ... Fd8 — e7

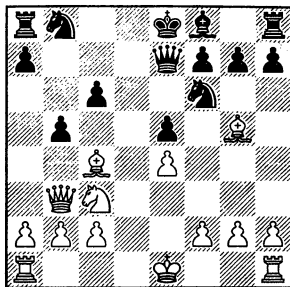
Теперь белые могут взять пешку b7, но Морфи не хотел размена ферзей после 8... Fb4+, так как собирался решить партию атакой на короля.

8. Kb1 — c3 c7 — c6

9. Cc1 — g5 b7 — b5?

Решающая ошибка. Упорнее 9...Fс7, хотя и в этом случае позиция черных очень трудна.

416



10. Kc3:b5! c6:b5

11. Cc4:b5+ Kb8 — d7

12. 0—0—0 La8 — d8

За фигуру у белых сильнейшая атака. Они могли сейчас усилить давление на пункт d7, сыграв 13.Ld2 и 14.Lhd1, т.е. сдваивая ладьи по линии "d". Но Морфи типичным приемом усиливает давление без потери времени.

13. Ld1:d7! Ld8:d7

14. Lh1 — d1 Fe7 — e6

Черные развязали коня, но это не спасает.

15. Cb5:d7+ Kf6:d7

16. Fb3 — b8+! Kd7:b8

17. Ld1 — d8x.

## **Вильгельм Стейниц** **(1836—1900)**

Уроженец Праги. После победы в матче с Цукертортом в 1886 г. был официально объявлен первым чемпионом мира.

Стейниц создал позиционное учение, которое сыграло выдающуюся роль в развитии

шахматной теории. Он ввел понятия плана, оценки позиции, позиционного преимущества. Обладающий преимуществом, считал Стейниц, обязан атаковать, иначе оно может перейти к противнику. Но если позиционного преимущества нет, атака не должна привести к цели. Стейниц утверждал, что главное в шахматной борьбе — точность в проведении плана, а не красота комбинации. Он высоко поднял значение защиты. Свое учение Стейниц обязался защищать в практической игре против любого шахматиста, которого считает достойным мировой шахматной общечественности. Неутомимый искатель шахматной истины, Стейниц своим примером вдохновлял современников к научному изучению шахмат.

### *Испанская партия*

### **Энглиш — Стейниц**

*Лондон, 1883 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — b5 | ...      |

Угрожая при случае разменять коня c6, белые создают длительное давление на пешку e5. Защищаясь, черные вынуждены терпеть некоторые неудобства. В наше время испанская партия — самое распространенное из открытых начал.

- |            |         |
|------------|---------|
| 3. ...     | g7 — g6 |
| 4. d2 — d4 | e5:d4   |

Сейчас известно, что сильнее 4...K:d4 5.K:d4 ed 6.Ф:d4 Фf6, хотя и тогда положение белых лучше. После хода в партии белые могли посредством 5.Cg5! серьезно ослабить позицию черных.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 5. Kf3:d4   | Cf8 — g7 |
| 6. Cc1 — e3 | Kg8 — f6 |
| 7. Kb1 — c3 | 0 — 0    |
| 8. 0 — 0    | Kc6 — e7 |

У белых перевес в пространстве. Однако они не могут его использовать путем 9.e5; например, 9...Kfd5 10.Cg5 K:c3 11.bc C:e5, и достаточной инициативы за пешку нет.

Черные готовят удар d7 — d5, после которого пространственный перевес белых исчезает.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 9. Фd1 — d2 | d7 — d5 |
| 10. e4:d5   | Ke7:d5  |
| 11. Kc3:d5  | Фd8:d5  |

Черные фигуры расположены удобнее, чем белые. В дальнейшем Стейниц постепенно улучшает позицию, накапливая небольшие преимущества. Энглиш ничего не противопоставляет этому и в дальнейшем попадает в проигрышное положение.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 12. Cb5 — e2 | Kf6 — g4! |
| 13. Ce2:g4   | Cc8:g4    |

Если центральные пешки не мешают слонам, два слона сильнее, чем слон и конь.

- |              |        |
|--------------|--------|
| 14. Kd4 — b3 | Фd5:d2 |
|--------------|--------|

15. Kb3:d2      Лa8 – d8  
 Не стоило брать слон  
 пешку b2, так как белые ее  
 отыгрывали ходом 16.Лaб1.

16. c2 – c3      Лf8 – e8  
 Новое достижение: черные  
 заняли открытые линии.  
 Кстати, угрожает 17...Л:e3  
 18.fe Л:d2.

17. Kd2 – b3      b7 – b6!  
 Пешки становятся на чер-  
 ные поля, чтобы ограничить  
 белого слона и лишить коня  
 опорных пунктов.

18. h2 – h3      Сg4 – e6  
 19. Лf1 – d1      c7 – c5  
 20. Се3 – g5      f7 – f6  
 21. Сg5 – f4      Кpg8 – f7

В окончании король – дей-  
 ствующая фигура, и черные  
 ведут его к центру. Белые не  
 могут этого сделать (22.Кpf1  
 Сс4+).

22. f2 – f3      g6 – g5  
 23. Лd1:d8      ...  
 Желая поставить слона на  
 e3, белые уступают противни-  
 ку линию "d". Сразу 23.Се3?,  
 конечно, нельзя из-за 23...  
 Л:d1+, 24...С:b3 и 25...Л:e3.

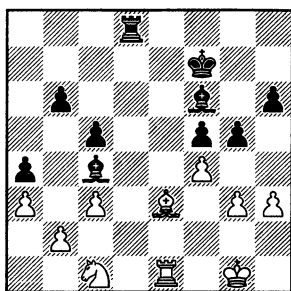
23. ...      Ле8:d8  
 24. Cf4 – e3      h7 – h6  
 25. Ла1 – e1      f6 – f5

Движение черных пешек  
 все больше стесняет белых.  
 Пытаясь препятствовать ему,  
 белые начинают двигать свои  
 пешки. Но это создает в их по-  
 зиции слабости, которые ис-  
 пользуют активные фигуры  
 противника.

26. f3 – f4      Сg7 – f6  
 27. g2 – g3      a7 – a5  
 Грозит a5 – a4 – a3.  
 28. Kb3 – c1      a5 – a4  
 29. a2 – a3      Се6 – c4

Бросается в глаза разница в  
 положении белых и черных  
 фигур. Черные должны пере-  
 ходить к решающим действи-  
 ям: вторгнуться в лагерь бе-  
 лых или образовать проход-  
 ную.

417



30. Кpg1 – f2      g5:f4!  
 31. Се3:f4      Cf6 – g5  
 Грозит размен слонов и  
 Лd2+.

32. Cf4:g5      h6:g5  
 33. Кpf2 – e3      Кpf7 – f6  
 Белые в цугцванге. На 34.  
 Ке2 последует 34...Лd3+ и  
 35...Лd2; если 34.Лh1, то Кре5  
 и 35...f4+. Энглиш дает воз-  
 можность противнику обра-  
 зовать проходную.

34. h3 – h4      g5:h4  
 35. g3:h4      Лd8 – e8+  
 36. Кре3 – f2      Ле8:e1  
 37. Кpf2:e1      Кpf6 – e5  
 Угрожает 38...Кpf4.

38. Кс1 – е2      Сс4:е2

39. Кре1:е2      Кре5 – f4!

Точный ход. В ином случае белые могли отвлечь черного короля своей отдаленной проходной.

40. с3 – с4      Крf4 – g4

41. Кре2 – е3      f5 – f4 +!

Конечно, не 41...Кр:h4 42. Крf4 и выигрывают... белые (42...Крh3 43.Кр:f5 Крг3 44. Кре5 Крf3 45.Крд5 Кре3 46. Крс6 Крд4 47.Кр:b6 Кр:c4 48. Крс6! Крb3 49.Кр:c5 Кр:b2 50.Крb4 и т.д.).

42. Кре3 – е4      f4 – f3

43. Кре4 – е3      Крг4 – g3

Белые сдались.

### **Михаил Иванович Чигорин (1850–1908)**

Сильнейший шахматист России XIX века, выдающийся претендент на звание чемпиона мира.

Чигорин был самым ярким соперником первого чемпиона мира. Высоко оценивая интерес, который Стейниц постоянно возбуждал своими нововведениями, Чигорин выступал против некоторых односторонних его суждений.

Стейниц противопоставлял "новую" позиционную школу "старой" комбинационной школе; оценивая положение, часто ограничивался общими рассуждениями без рассмотрения вариантов. Это иногда

придавало его оценкам отвлеченный характер, вело к ошибочным выводам. Против этого и выступал Чигорин. Он считал, что с любым противником, даже самым сильным, можно и должно вести борьбу при помощи комбинаций и можно сломить даже самую точную защиту, если комбинационная атака вытекает из особенностей позиции. Конкретная оценка позиции на основании расчета вариантов – вот что противопоставлял Чигорин общим рассуждениям Стейница.

*Венгерская защита*

**Чигорин – Консультанты**

*Москва, 1901 г.*

1. e2 – e4      e7 – e5

2. Kg1 – f3      Kb8 – c6

3. Cf1 – c4      Cf8 – e7

Ведет к прочной, но стесненной позиции. Обычно белые продолжают 4.d4, но и ход в партии дает им хорошую игру.

4. 0 – 0      d7 – d6

5. d2 – d4      Kg8 – f6!

В этом начале черные имеют возможность удержать пункт e5. Играть 5...ed нет необходимости.

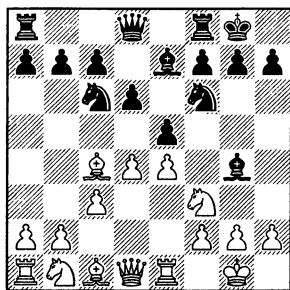
6. Af1 – e1      Сс8 – g4

7. c2 – c3      0 – 0

Давление черных фигур на центр затрудняет белым развитие; в случае 8.Kbd2 или 8.Se3 теряется пешка. "При-

цел" слона с4 на пункт f7 ничего не сулит, нападение на пешку e5 усилить нельзя.

418



Оценив позицию, Чигорин решает запереть центр.

8. d4 – d5      Kc6 – b8

Игра теперь переносится на фланги. Положение белых несколько лучше: у них перевес в пространстве и более удобно стоят фигуры.

Чтобы подготовить атаку, белые переводят коня на королевский фланг.

9. Kb1 – d2      Kb8 – d7  
10. h2 – h3      Cg4 – h5  
11. Kd2 – f1      Ch5 – g6  
12. Kf1 – g3      Kd7 – b6?

Конь лучше стоял бы на c5, откуда он держал под ударом пешку e4. Его можно было укрепить путем a7 – a5.

13. Cc4 – d3      Kf6 – e8

Консультанты играют без плана "топчутся" фигурами. Заслуживало внимания 13... h6 и далее Kh7 и Cg5, разминывая плохого слона, упирающегося в собственные пешки.

14. c3 – c4      Kb6 – d7  
15. Cc1 – e3      c7 – c5  
16. a2 – a3      Ke8 – f6?  
17. b2 – b4      b7 – b6  
18. Kf3 – d2      ...

Чигорин ведет игру на двух флангах, намечая f3, Kf5, g4, Kph2 с атакой на короля.

18. ...      Kf6:e4?

Это лишь облегчает белым достижение победы. Вскрытие игры выгодно тому, чьи фигуры расположены лучше.

19. Kd2:e4      f7 – f5  
20. Ke4 – c3      f5 – f4  
21. Cd3:g6      h7:g6

В лагере черных ослаблены белые поля и пешечное прикрытие короля.

22. Fd1 – g4      f4:g3  
23. f2:g3!      ...

Теперь пешка e5 стала защищенной проходной, и это в эндшпиле дало бы черным преимущество. Но до эндшпиля далеко, а для атаки важнее открытая линия "f".

23. ...      Kpg8 – h7  
24. Kc3 – e4      Lf8 – f5  
25. Le1 – f1      Kd7 – f6

Хитрая ловушка. Если 26. Kg5 + ?, то 26...Л:g5 27.Ф:g5 K:d5 28.Фg4 K:e3.

26. Ke4:f6 + !      Lf5:f6  
27. h3 – h4      Fd8 – c8  
28. Фg4 – e4      Lf6:f1 +  
29. La1:f1      Фc8 – e8  
30. h4 – h5      La8 – b8

Спасти партию все равно нельзя. Следует изящный финал.

31. h5:g6 +      Фе8:g6

32. Lf1 – f5!

Черные сдались.

Грозит 33.Lh5 + , нельзя 32...  
Krg8 из-за 33.Lf8 + .

## ***Зигберт Тарраш*** **(1862–1934)**

Уроженец Германии. Выдающийся претендент на звание чемпиона мира. За серию первых мест в крупнейших международных турнирах в конце XIX – начале XX века неофициально был признан "турнирным" чемпионом мира.

Тарраш отстаивал позиционное учение Стейница, разработал его в подробностях, объяснил и показал своей игрой, как его нужно применять в зависимости от позиции. В отличие от Стейница, любившего защищаться в стесненных положениях, Тарраш стремился последовательной позиционной игрой добиться перевеса в пространстве и развитии, осуществить позиционный зажим или острую атаку, порою с жертвами.

Так, Стейница больше всего интересовало, как бороться против изолированной пешки d4 (d5), а Тарраша – как использовать силу позиции с такой пешкой. Однако рассуждения Тарраша порою страдали преувеличением.

Доказывая силу позиций с пешечным центром, он придавал слишком большое значение количеству пешек в центре. Тарраш утверждал, что единственно верная игра – это с первых же ходов занимать центр пешками, а допустить захват центра соперником, чтобы потом подвергнуть его давлению, по мнению Тарраша, гораздо хуже. Справедливо возражая против необоснованной медлительности в дебюте, он вел подсчет потерянных и выигранных темпов, не всегда учитывая особенности позиции. Нередко так получалось тогда, когда рассуждения Тарраша носили учебный характер: чтобы сделать их более понятными для любителей шахмат, он высказывал правила, не упоминая о многочисленных исключениях из них. Впрочем, односторонность таких высказываний почти не отражалась на силе его собственной игры.

Рассмотрим партию, в которой не было смелых жертв и красивых комбинаций. И все же Тарраш считал ее одним из лучших своих шахматных произведений! Почему?

*Дебют ферзевых пешек*

***Шеве – Тарраш***

*Дрезден, 1892 г.*

1. d2 – d4      d7 – d5  
2. Kg1 – f3      c7 – c5

3. c2 — c3 e7 — e6

В этом начале белые отказываются от c2 — c4. Шеве ставит дебют надежно, но слишком скромно, и вскоре получается, что он как бы ведет игру не белыми, а черными, так как инициатива переходит в руки соперника.

4. Cc1 — f4 Фd8 — b6!

Тарраш не упускает возможность сделать заявку на получение небольшого позиционного преимущества. В случае неудачного 5.Фd2 он намечал маневр королевского коня на e4, а лучшей защитой белых считал 5.Фb3. Однако Шеве, видимо, казалось неприличным, играя белыми, так рано предлагать размен ферзей. Тем более, что он был хорошим тактиком и любил атаку на короля.

5. Фd1 — c2 c5:d4

Учитывая не вполне удачное положение белого ферзя, Тарраш вскрывает линию "с" и занимает ее ладьей.

6. c3:d4 Kb8 — c6

7. e2 — e3 Cc8 — d7

8. Kb1 — c3 Ла8 — c8

9. Cf1 — e2 Kg8 — f6

10. 0 — 0 Cf8 — e7

С перестановкой ходов получился разменный вариант славянской защиты, но по сравнению с рекомендацией современной теории белые отстали в развитии (см. партию "Советский Крым" —

"Черноморская здравница" стр. 172).

11. a2 — a3 Kf6 — h5

Тарраш считал, что на предыдущем ходу белым нужно было играть 11.h3, чтобы в случае необходимости увести нужного слона на h2.

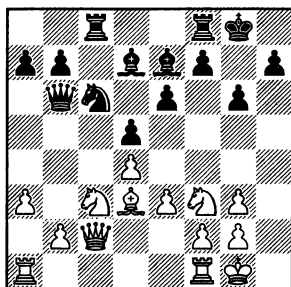
Впрочем, возможно, уже тогда Шеве намечал план, который привел его к поражению.

12. Cf4 — g3 Kh5:g3

13. h2:g3 0 — 0

14. Ce2 — d3 g7 — g6

419



15. Kpg1 — h2? ...

Намечая перевод ладьи на линию "h", белые готовят атаку на короля. Однако она не может привести к успеху, так как разворачивается слишком медленно. Ведь атаку на короля хорошо вести не тогда, когда хочется, а если это соответствует особенностям позиции. Белые должны были организовать встречную игру на ферзевом фланге, где Тарраш приступает к активным действиям.



15. ... Кс6 — а5

16. Кf3 — е5 Cd7 — е8

Неплохие шансы на защиту давала белым разменная комбинация: 17.К:d5!? Л:c2 18.К:b6. Но белых по-прежнему привлекает мираж в виде черного короля, окруженного полчищами белых фигур.

17. Лf1 — h1 f7 — f6

Жертва на g6 ничего не дает белым. Приходится отступить не солоно хлебавши.

18. Ке5 — f3 Ка5 — с4

19. Ла1 — b1 Фb6 — а5

Черные угрожают взять конем одну из пешек ферзевого фланга. Белые вынуждены разменять свою гордость — белопольного слона, их надежду в атаке на черного короля, мираж которой постепенно рассеивается.

20. Cd3:c4 Лс8:c4

Два слона черных здесь явно сильнее двух коней белых. Поучительно, как Тарраш шаг за шагом усиливает свои позиции на ферзевом фланге, добываясь вторжения по линии "с".

21. Фс2 — d2 Се8 — f7

22. Лb1 — a1 Лf8 — с8

23. g3 — g4 ...

Здесь произошел забавный эпизод. Тарраш взялся за пешку "b", желая двинуть ее на два поля, но в последний момент увидел, что после 23... b5? 24.К:d5! Ф:d2 25.К:e7 + комбинация "десперадо" дает

белым перевес. Ну что же, и на солнце бывают пятна! Пришлось делать бессмысленный ход.

23. ... b7 — b6?

24. g2 — g3 g6 — g5!

Полностью рассеивает мираж белых на королевском фланге, лишая их всяких надежд на атаку, и подготавливает выход на простор белопольного слона.

25. Кf3 — g1 b6 — b5

Теперь уже этот ход хорош, так как белый ферзь не защищен.

26. Кg1 — e2 Фа5 — b6

27. Кph2 — g2 a7 — a5

28. Ла1 — a2 Фb6 — с6

29. Фd2 — d1 ...

Шеве пытается защититься, расставляя тактические ловушки. Тарраш разгадал его замысел: на 29...b4 было бы 30.ab ab 31.Ка4 Лс2? 32.Кс5! Однако зачем торопиться, когда можно выиграть без риска.

29. ... Cf7 — g6

30. Фd1 — a1 b5 — b4

31. a3:b4 a5:b4

32. Ла2 — a6 Фс6 — e8

На отступление коня следует решающее вторжение ладьи, которой поможет слон и ферзь. Следует отчаянная жертва.

33. Лa6:e6 b4:c3

34. Ке2:c3 Фе8 — d7

35. Ле6 — b6 Се7 — d8

36. Лb6 — a6 Фd7:g4,

и вскоре белые сдались.

Теперь ясно, почему Тарраш так высоко ценил эту партию. Это — образец тонкого и незаметного позиционного переигрывания соперника. Действительно: просто и убедительно.

## **Эмануил Ласкер (1868—1941)**

Уроженец Германии. Второй чемпион мира.

Современников поражало, что сильные мастера, играя с Ласкером, допускали очевидные ошибки. Утверждали даже, что Ласкер гипнотизирует противников. Затем все-таки установили, в чем дело.

За несколько месяцев до турнира Ласкер запрашивал у организаторов список участников. Если к началу игры он изменялся более чем на одну треть, чемпион отказывался от соревнования. Стало ясно, что Ласкер заранее тщательно готовился к встрече с каждым противником. Он изучал его партии, устанавливал, какие дебюты тот применяет, каковы особенности его стиля. Ласкер стремился к таким позициям, в которых его противнику приходилось играть вразрез со своими вкусами и привычками. Например, противника, который любил атаковать, Ласкер заставлял защищаться, и наоборот.

Психологический подход в шахматной борьбе был важным вкладом чемпиона мира в сокровищницу шахматного искусства.

Ясно, что успехов он мог добиваться потому, что сам играл очень разносторонне, прекрасно рассчитывал комбинации и вел позиционную борьбу, отлично разбирался в положении при полной доске фигур и в эндшпиле.

### *Защита двух коней Гольцаузен — Ласкер 1908 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — c4 | Kg8 — f6 |
| 4. d2 — d4  | e5:d4    |
| 5. 0 — 0    | Cf8 — c5 |

Надежнее 5...K:c4 6.Ле1 d5 7.C:d5! Ф:d5 8.Кс3 Фа5 с примерно равной игрой.

- |            |          |
|------------|----------|
| 6. e4 — e5 | d7 — d5! |
|------------|----------|

Обычный и очень важный для подобных позиций ход, дающий возможность успешно бороться за центр и пространство.

- |          |       |
|----------|-------|
| 7. e5:f6 | d5:c4 |
|----------|-------|

Сейчас белые могут взять на g7, разрушая королевский фланг, но перевес черных в центре более чем уравнивает этот недостаток.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 8. Lf1 — e1 + | Cc8 — e6 |
| 9. Kf3 — g5   | Фd8 — d5 |

Нельзя 9...Ф: f6 из-за 10.К:e6 fe 11.Фh5+ и 12.Ф:c5.

10. Kb1 — c3!      Фd5 — f5

11. Kc3 — e4      Сс5 — f8

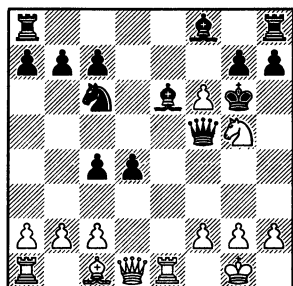
Проигрывало 11...gf из-за  
12.g4! Фе5 13.Kf3. но хорошо  
было 11... 0—0—0.

После хода в партии у белых атака на короля, но позиция очень сложна. Зная, как трудно найти лучшее продолжение атаки, Ласкер надеется умелой защитой отразить угрозы, разменять несколько фигур и использовать силу пешку d4.

12. Kg5:f7!      Кре8:f7

13. Ke4 — g5+      Kpf7 — g6

420



К этой позиции приходили десятки партий, она анализировалась в течение многих лет. У черных плохо стоит король, зато перевес в центре. Что важнее?

Только изучение вариантов помогает найти ответ на этот вопрос. Сейчас установлено, что 14.fg! С:g7 15.Л:e6+ Cf6 16.g4 Фd5 17.Kh3! дает белым преимущество. Но в 1908 г. это не было известно. Впро-

чем, и ход в партии дает белым лучшую игру.

14. Kg5:e6      g7:f6

15. g2 — g4      Фf5 — a5!

Белые не могут брать на d4: ладья e1 оказывается незащищенной.

16. Сс1 — f4      Cf8 — d6

Уже в наше время стало известно, что здесь белые после 17.С:d6 cd 18.b4! К:b4 19.Ф:d4 могут ворваться ферзем на центральное поле и добиться явного превосходства. Последующая атака белых на фланге оказывается недостаточной.

17. Фd1 — f3?      Ла8 — e8

18. Ле1 — e2      Ле8 — e7

19. Ла1 — e1      Лh8 — e8

20. Фf3 — h3      ...

Грозит 21.Фh6+. Но следуют размены атакующих фигур.

20. ...      Cd6:f4

21. Ке6:f4+      Kpg6 — g7

22. Ле2:e7+      Ле8:e7

23. Kf4 — e6+      Kpg7 — g8

24. Ле1 — e2      Фа5 — d5

Контратакой в центре Ласкер наказывает противника за необоснованную атаку на фланге.

25. g4 — g5      d4 — d3

26. Фh3 — h6!      ...

Нельзя 26...Л:e6 ввиду 27.gf! Фd7 28.Л:e6. Но черные показывают, что комбинация может привести к успеху не только в атаке, но и в защите.

26. ...      Фd5:e6!

27. Лe2:e6 d3 — d2

Комбинация с использованием проходной пешки. В случае 28.Л:e7 d1Ф+, 29...Фg4+ и 30...К:e7 или 28.Фh5 Л:e6 29.gf Лe1+ и 30...d1Ф и в других случаях атака белых выдыхается окончательно, Материальный перевес приносит черным победу. Белые сдались.

Впрочем, на наш взгляд, Гольцгаузен поторопился сдать: позиция у него действительно проигранная, но он мог еще поставить перед своим знаменитым соперником нелегкие задачи, играя после 28.Фh5 Л:e6 29.gb!, на что у черных есть единственное возражение: 29...h6. Тогда Ласкеру, конечно, не трудно было бы выиграть в случае 30.Кpg2 Лd6 31.Ф:h6 Лd7 или 31.Фe2 Ке5 либо 31.Фd1 c3 32.bc Кpg7 и затем Кс6 — a5 — c4 — b2. Однако на 30.Фd5! путь к победе найти не так просто: 30...Кd4! 31.Ф:d4 Лe1+! 32.Кpg2 d1Ф 33.Ф:c4+ Кph8!, но не 31...Лd6? 32.Ф:c4+ Кph8 33.g7+ Кр:g7 34.Фg4+ и 35.Фd1.

### **Карл Шлехтер** **(1874—1918)**

Выдающийся австрийский гроссмейстер, его матч с чемпионом мира Ласкером (1910) окончился вничью.

Шлехтер был одинаково силен во всех стадиях партии, в стратегии и тактической игре, в атаке и защите. Отлично владея учением Стейница, он без особых осложнений обыгрывал плохо знакомых с этим учением слабых соперников, используя их позиционные ошибки, но с сильными не всегда стремился к напряженной борьбе, удовлетворяясь ничьими. Это, возможно, было связано с его относительно слабым здоровьем, которое порою снижало его волевые качества. Впрочем, и иные современные гроссмейстеры, распределяя силы во время трудного соревнования, подобным образом дают себе передышку и отдых. Шлехтер близок современным шахматистам и своей дебютной стратегией, и высоким мастерством маневрирования и лавирования, в котором он превосходил почти всех, даже самых сильных своих соперников. Ведя порою борьбу в сложных позициях, связанную с жертвами за инициативу и комбинациями, он всегда стремился вести ее на здоровой позиционной основе.

*Контргамбит Альбина*  
**Берн — Шлехтер**  
*Мюнхен, 1900 г.*

1. d2 — d4 d7 — d5  
2. c2 — c4 e7 — e5

3. d4:e5            d5 — d4

Жертвой пешки черные добиваются перевеса в развитии и стесняют соперника в центре. В 1896 г. Чигорин выиграл у автора этого дебюта, играя 4.Kf3 Kc6 5.g3, что и сейчас считается выгодным для белых. Хуже ходы королевской пешкой, например, 4.e3? Cb4+ 5.Cd2 de! 6.C:b4? ef+ 7.Kpe2 fgK+! Нехорош и ход в партии.

4. e2 — e4            Kb8 — c6

5. f2 — f4            g7 — g5

В наше время установлено, что сильнее было 5... f6. А сейчас 6.f5! давало белым хорошую игру. Однако в 1900 г. этого еще не знали.

6. Cf1 — d3            g5:f4

7. Cc1:f4            Kg8 — e7

8. Cf4 — g3            Ke7 — g6

9. Fd1 — h5            ...

Если черным удастся забрать пешку e5, у них будет в центре прекрасное поле для фигур и мощная проходная, а у белых — "плохой" белопольный слон. Берн прочно укрепляет свою пешку, которая представляет собою не только лишние "полпешки", но и стесняет фигуры противника. Кроме того, активное положение занимает его ферзь. Однако белые теряют рокировку.

9. ...            Cf8 — b4 +

10. Kpe1 — e2            Cc8 — e6

11. Kg1 — f3            Fd8 — d7

Шлехтер ищет доступ к королю противника. Белые должны предупредить неприятное 12...Cg4.

12. h2 — h3            Cb4 — e7

Теперь Шлехтер ищет подход и с другой стороны. Он намечает 13...Kb4.

13. a2 — a3            Kc6 — a5

14. Kb1 — d2            c7 — c5

15. Lh1 — c1            Ka5 — c6

Король белых чувствует себя в центре очень неуютно. Они хотят провести искусственную рокировку, переведя короля на h2.

16. Kpe2 — f2            Lh8 — g8

Черным важно "сохранить" белого короля в центре. Шлехтер заготовил маленькую комбинацию: 17.Kpg1? C:h3! 18.F:h3 F:h3 19.gh Kg:e5, и оба белых слона под ударом.

17. b2 — b3            ...

Смысл этого хода не вполне понятен. Вероятно, Берн убедился, что мечте белого короля — достигнуть тихой гавани на h2 — сбыться не суждено, и он укрепляет подходы к его ненадежному убежищу в центре.

17. ...            0 — 0 — 0

18. Cg3 — h2            Ld8 — f8

19. Lc1 — g1            Fd7 — d8!

Шлехтер переключается на проведение плана последовательного проникновения в лагерь белого короля по черным полям.

20. Kpf2 – e2 Kg6 – h4  
Играя 21.g4, белые могли еще упорно отстаивать поле g5.

21. Kf3:h4? Ce7:h4

Теперь уже на 21.g4 Шлехтер намечал перевод слона через g5 на e3 с последующим Lg8 – g6.

22. Kd2 – f3 Ch4 – g3

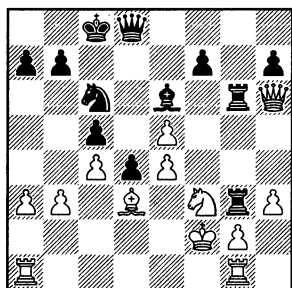
23. Ch2:g3 Lg8:g3

Черные заняли важный плацдарм на g3 и вскоре подтянут подкрепления. Разумеется, нельзя 24.Ф:h7 Lh8. Белые переводят ферзя в оборону.

24. Фh5 – h6 Lf8 – g8

25. Кре2 – f2 Lg8 – g6!

421



И здесь самоубийственно 26.Ф:h7?, на что Шлехтер намечал пробиться, что называется, "штыком и гранатой": 26...К:e5! 27.К:e5 Фf6+ 28.Kf3 Фf4!, и на 29.Лаe1 Л:f3+ 30.gf Фh2+. Впрочем, и участие сильнейшей фигуры белых в обороне не может предупредить стремительную атаку черных.

26. Фh6 – f4 Фd8 – g8

27. Cd3 – f1 Се6:h3!

Оглушительная жертва – начало атаки.

28. g2:h3 Lg3:f3+!

Тяжелые корабли черных штурмуют бастионы белого короля.

29. Kpf2:f3 Lg6:g1

30. h3 – h4 Kpc8 – d8

Подготовка еще одной маленькой комбинации.

31. b3 – b4 Фg8 – g4+!

Атака на короля не окончилась матом, но привела к выгодному для черных размену ферзей.

32. Фf4:g4 Kc6:e5+

33. Kpf3 – f4 Ke5:g4

34. Ла1 – a2 Lg1:f1+

35. Kpf4:g4 b7 – b5!!

Снова изящный удар, на этот раз в эндшпиле. Еще последовало 36.cb c4 37.Ld2 d3 38.a4 Кре7 39.a5 c3 40.Л:d3 c2 41.Лс3 c1Ф 42.Л:c1 Л:c1 и черные выиграли.

## **Акиба Кивелевич Рубинштейн (1882–1961)**

Чемпион России в начале XX века, выдающийся претендент на звание чемпиона мира.

Много времени в своей жизни уделил Рубинштейн домашней работе над шахматами, игре в турнирах, но писать не любил; внес огромный

вклад в наше искусство не высказываниями и книгами, которых попросту не было, а сыгранными партиями. Он довел до высшего совершенства игру в духе позиционного учения Стейница, и образцы этой игры создал лучшие, чем сам творец учения. Рубинштейн открыл новые стратегические идеи, разработал новые дебютные системы, особое внимание уделив позициям с напряжением в центре (две пешки, атакующие друг друга). Во время игры даже самые сложные позиции оценивал точно и четко. Однако чаще всего стремился спокойно усиливать позицию, постепенно развивая решающую инициативу. Огромное внимание уделял позиционным тонкостям и стратегии, меньше — тактике, что все же сказывалось иногда на его результатах. Во многих случаях вел тончайшую борьбу с самого начала в примерно равной, казалось бы, позиции, стремясь перейти в бесперспективный, на первый взгляд, эндшпиль, который с исключительным умением доводил до победы, особенно в ладейных окончаниях.

"Как скучны, наверное, его партии", — подумает читатель. Посмотрим, однако, партию, в которой этот "скуч-

ный" эндшпилист провел одну из красивейших в истории шахмат комбинаций.

*Улучшенная защита Тарраша  
Ротлеви — Рубинштейн*

*Лодзь, 1907 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4  | d7 — d5  |
| 2. Kg1 — f3 | e7 — e6  |
| 3. e2 — e3  | c7 — c5  |
| 4. c2 — c4  | Kb8 — c6 |
| 5. Kb1 — c3 | Kg8 — f6 |

С перестановкой ходов — защита Тарраша. Один пешечный размен, и получится позиция того вида, которому уделял особое внимание Рубинштейн: с двумя атакующими друг друга пешками в центре.

- |          |        |
|----------|--------|
| 6. d4:c5 | Cf8:c5 |
|----------|--------|

Вот и возникла такая позиция. Сейчас или в дальнейшем положение в центре может сложиться по-разному: c4:d5 e6:d5 с изолированной проходной d5; d5:c4 Cf1:c4 с одинаковыми пешками у обоих соперников и открытыми линиями "c" и "d"; a2 — a3, b2 — b4 и c4 — c5; d5 — d4 или e6 — e5 — e4 и т.д. И каждую из таких позиций нужно точно оценивать, в какой момент и какой стороне она выгодна.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 7. a2 — a3  | a7 — a6  |
| 8. b2 — b4  | Cc5 — d6 |
| 9. Cc1 — b2 | 0 — 0    |

Здесь рано играть 10.с5. Пешечный перевес на ферзевом фланге белые не могут ис-

пользовать достаточно быстро, а марш черной пешки "е" может создать опасное для них положение. Хорошо 10. Се2.

10.  $\text{Фd1} - \text{d2?}$  ...

Сейчас и на следующем ходу белые играют поверхностно, и это тонко использует Рубинштейн.

10. ...  $\text{Фd8} - \text{e7!}$

11.  $\text{Cf1} - \text{d3}$   $\text{d5:c4}$

12.  $\text{Cd3:c4}$   $\text{b7} - \text{b5}$

13.  $\text{Cc4} - \text{d3}$   $\text{Lf8} - \text{d8}$

В этом все дело! Белые не учли или недооценили, что после размена пешек ладья противника встанет на открытую линию "d", и им придется тратить время на отступление ферзя.

14.  $\text{Фd2} - \text{e2}$   $\text{Cc8} - \text{b7}$

15.  $0 - 0$  ...

Такие позиции, где фигуры расположены одинаково, называют "симметричными". В них имеет значение очередь хода, которая в данном случае за черными; вдобавок у черных сделан "лишний" полезный ход — их ладья уже на d8. Это — последствия небрежной игры белых в дебюте. Следующим ходом Рубинштейн увеличивает свое преимущество.

15. ...  $\text{Kc6} - \text{e5!}$

16.  $\text{Kf3:e5}$   $\text{Cd6:e5}$

Положение белых гораздо хуже, уравнять игру они уже не могут. Они пытаются вы-

звать обострения. Интересно, что белые и черные слоны стоят на симметричных диагоналях, но из-за изменений в положении других фигур и пешек степень их активности становится различной.

17.  $\text{f2} - \text{f4}$   $\text{Ce5} - \text{c7}$

18.  $\text{e3} - \text{e4}$   $\text{La8} - \text{c8}$

19.  $\text{e4} - \text{e5}$   $\text{Cc7} - \text{b6} +$

20.  $\text{Kpg1} - \text{h1}$   $\text{Kf6} - \text{g4!}$

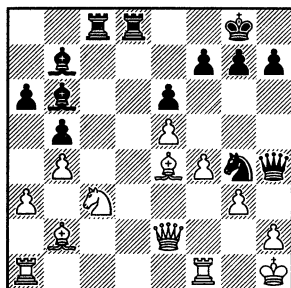
Вот и сказывается положение черной ладьи на линии "d". В зависимости от ходов белых она либо возьмет слона на d3, либо вторгнется на d2 с подавляющим перевесом.

21.  $\text{Cd3} - \text{e4}$   $\text{Фe7} - \text{h4}$

22.  $\text{g2} - \text{g3}$  ...

Белые могли, конечно, играть и проиграть по-другому... Но было бы очень жаль, если бы шахматный мир не увидел следующей изумительной комбинации.

422



22. ...  $\text{Лс8:c3!!}$

Грозит 23...  $\text{C:e4} +$ , и белый ферзь отвлекается от защиты поля h2.



23. g3:h4      Ld8 — d2!!  
 Очень красиво!  
 24. Фе2:d2      Сb7:e4+  
 25. Фd2 — g2      Лс3 — h3

Белые сдались: им не миновать 26...Л:h2х.

## **Хосе Рауль Капабланка-и- Граупера (1888—1942)**

Уроженец Кубы. Третий чемпион мира.

Много и с успехом играя в шахматы с раннего детства, научился технике простых позиций и эндшпиля так, что впоследствии владел ею интуитивно, почти не допуская ошибок. В годы наивысшего подъема его называли "шахматной машиной", неумолимо доводящей до победы мельчайшее позиционное преимущество. Играл при этом изобретательно, пользуясь также оружием комбинации, сравнительно быстро и верно обдумывал ходы даже в трудных положениях, почти не попадал в цейтнот. Однако в дальнейшем стремление избежать риска, излишнее тяготение к разменам снизили его результаты. В большинстве случаев старался продвигать фигуры в центр и постепенно подготовить размен пешек, достигая выгодного изменения позиции, которое умел хорошо использовать благодаря цент-

ральному расположению фигур. Считал важным достижением для мастера проведение в партии одной общей идеи, открыл целый ряд новых стратегических приемов ("отрезание фигуры от театра военных действий" и др.).

Стремясь планировать игру, точно учитывал изменение позиции, опираясь на свое глубокое позиционное чутье. Советовал любителям начинать изучение шахмат с эндшпиля, так как без этого невозможно уверенно играть дебют и миттельшпиль.

### *Защита Каро-Канн Нимцович — Капабланка Нью-Йорк, 1927 г.*

- |            |          |
|------------|----------|
| 1. e2 — e4 | c7 — c6  |
| 2. d2 — d4 | d7 — d5  |
| 3. e4 — e5 | Сс8 — f5 |

Считалось, что этот вариант всегда ведет к блокированному положению в центре и медлительной позиционной игре. Так оно и получается после следующего хода белых. В наше время показано, что попытки использовать положение слона f5 могут привести к острой тактической борьбе. Например, 4.Кс3 e6 5.g4 Сg6 6.Кge2 c5 7.h4 cd и т.д.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 4. Cf1 — d3 | Cf5:d3  |
| 5. Фd1:d3   | e7 — e6 |

Черные разменяли своего "плохого" слона на "хорошего" слона противника. Теперь

центральные пешки черных держат под контролем белые поля, а их "хороший" слон — черные. Центральные пешки белых контролируют черные поля, и их "плохой" слон ходит по полям того же цвета, тогда как белые поля в лагере белых остаются слабыми. Это и использовал Капабланка.

6. Kb1 — c3      Фd8 — b6

7. Kg1 — e2      c6 — c5

Обычная в таких позициях атака на базу пешечной цепи белых.

8. d4:c5      Cf8:c5

9. 0—0      Kg8 — e7

10. Kc3 — a4      Фb6 — c6

11. Ka4:c5      Фc6:c5

12. Sc1 — e3      Фc5 — c7

13. f2 — f4      Ke7 — f5

В блокированных позициях "прыгающий" через пешки и располагающий опорными пунктами конь часто бывает сильнее слона, особенно "плохого". Но здесь, имея перевес в развитии и открыв линии, белые могли использовать дальнобойную силу слона: 14. Cf2! h5 15.Лас1 Кс6 16.с4! Следующий их ход пассивен.

14. c2 — c3      Kb8 — c6

15. Ла1 — d1      g7 — g6

16. g2 — g4?      ...

Не возражая против размена "плохого" слона и желая скорее осуществить атаку базы пешечной цепи, Нимцович попадает в позиционную ловушку.

16. ...      Kf5:e3

17. Фd3:e3      h7 — h5!

Теперь 18.h3 hg 19.hg 0—0—0 дает черным опасную атаку на короля, а после следующего хода активность белых на королевском фланге заторможена, тогда как черные сохраняют прекрасные возможности на ферзевом. Капабланка выиграл стратегическое сражение.

18. g4 — g5      0 — 0

19. Ke2 — d4      Фc7 — b6

20. Лf1 — f2      Лf8 — c8

21. a2 — a3      Лc8 — c7

22. Лd1 — d3      Кс6 — a5

23. Лf2 — e2      Ла8 — e8!

Не торопиться, пресекать активные поползновения противника — важный принцип позиционной игры. Капабланка предупреждает прорыв f4 — f5, связанный с жертвами, а затем переводит коня обратно, чтобы в корне препятствовать всякой игре соперника на королевском фланге, и лишь после этого переходит к активным действиям.

24. Kpg1 — g2      Ka5 — c6

25. Ле2 — d2      Ле8 — c8

26. Лd2 — e2      Кс6 — e7!

27. Ле2 — d2      Лc7 — c4

28. Фе3 — h3      Kpg8 — g7

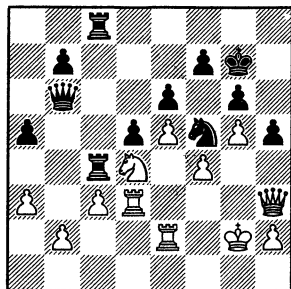
29. Лd2 — f2      a7 — a5

30. Лf2 — e2      Ке7 — f5!

Черные осуществляют свой стратегический план: наиболее активно расставить тяжелые фигуры на ферзевом

фланге, "убрать" белого коня и проникать дальше в лагерь противника по белым полям, используя слабость пешки f4 и обнаженную позицию его короля.

423



31. Kd4:f5+ g6:f5!

Капабланка использует тактические возможности позиции: в случае 32.Ф:h5? Лh8 33.Фf3 Лh4! белые сразу прогрызают.

32. Фh3-f3 Kpg7-g6

Черные полностью закупили королевский фланг и переходят к решающим действиям.

33. Le2-d2 Лс4-e4!

34. Ld3-d4 Лс8-c4

35. Фf3-f2 ...

Белые угрожают после 36. Л:c4 Ф:f2+ 37.Кр:f2 разменять ферзя и ладью, что значительно облегчило бы их защиту.

35. ... Фb6-b5

36. Kpg2-g3 Лс4:d4!

Теперь 36.Л:d4? Le2 ведет к материальным потерям белых. Им приходится создать в

своем лагере еще одну слабость - d4.

37. c3:d4 Фb5-c4

38. Kpg3-g2 b7-b5

На доске переходная позиция при ферзях со всеми ее особенностями.

39. Kpg2-g1 b5-b4

40. a3:b4 a5:b4

41. Kpg1-g2 Фc4-c1!

42. Kpg2-g3 Фc1-h1!

Спасти партию белые уже не могут.

43. Ld2-d3 Le4-e1

44. Ld3-f3 Le1-d1

45. b2-b3 Ld1-c1!

Цугцванг: 46.Крh3 Лс2!; 46. h3 Лg1+ 47.Крh4 Лg4x и т.д.

46. Lf3-e3 Лс1-f1!

Белые сдались: 47.Фe2 Фg1+ 48.Крh3 Le1!

Позиционное торможение как подготовка решающего наступления - вот главный смысл этой партии!

## Арон Исаевич

### Нимцович (1886-1935)

Уроженец России. Выдающийся претендент на звание чемпиона мира, новатор шахмат.

Внося самостоятельный вклад в понимание шахматной борьбы, Нимцович исходил из всего правильного, что было во взглядах Стейница и Чигорина, но выступил против некоторых односторонних воззрений Тарраша. Он

доказал, что преимущество в центре не у того, кто имеет там большее количество пешек, а у того, кто располагает удобными опорными пунктами; что в борьбе захватившего центр с тем, кто оказывает на этот центр давление, перевес вовсе не обязательно на стороне центра — это зависит и от других конкретных особенностей позиции. А раз так, то шахматисту не обязательно первыми же ходами ставить свою пешку в центр. Нимцович разработал много новых дебютных систем, в которых стремился не к уравнению игры, а к организации контратаки. Он понимал позиционную игру прежде всего как предупреждение действий противника, ограничение подвижности и блокаду с использованием сдвоенных пешек, силы блокирующего коня, игры по полям одного цвета, в частности, при "хорошем" и "плохом" слонах и разноцветных слонах. Выступал против преувеличения силы двух слонов. Ввел понятия "висячие пешки", "лабиринт" и др.

*Защита Нимцовича*

**Бринкман — Нимцович**

*Коллинг, 1922/23 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4  | Kg8 — f6 |
| 2. c2 — c4  | e7 — e6  |
| 3. Kb1 — c3 | Cf8 — b4 |

В духе идей изобретателя дебюта: черные не торопятся выдвигать пешку в центр и в случае Cb4:c3 собираются играть против двух слонов, а при ответе b2:c3 — и против сдвоенных пешек.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 4. Cc1 — d2 | 0 — 0    |
| 5. Kg1 — f3 | d7 — d6  |
| 6. e2 — e3  | b7 — b6  |
| 7. Cf1 — d3 | Cc8 — b7 |
| 8. Fd1 — c2 | Cb7:f3   |

Используя возможность сдвоить пешки противника на другом фланге, чтобы при случае ограничить их подвижность и заблокировать.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 9. g2:f3    | Kb8 — d7 |
| 10. a2 — a3 | Cb4:c3   |
| 11. Cd2:c3  | c7 — c6  |

Два коня против двух слонов в чистом виде. Нимцович учитывает такое обстоятельство: если у белых будет хоть одна пешка в центре, один из слонов будет "плохим". Последним ходом он подготавливает d6 — d5, но так, чтобы предупредить возможный план противника: в случае немедленного 11...d5 Нимцович опасался 12.cd ed 13.0 — 0 — 0 и далее Krb1 и Lc1 с игрой по линиям "c" и "g", а единственная возможность контригры черных путем c7 — c5 после d4:c5 приводила к открытой позиции, где два слона белых действовали на полную мощность.

- |               |         |
|---------------|---------|
| 12. 0 — 0 — 0 | d6 — d5 |
|---------------|---------|

Теперь уже после cd cd! чер-

нополюный слон белых останется "плохим", а черные получают достаточную контригру по линии "с". Так оно в дальнейшем и вышло.

13. e3 — e4 ...

Активно, но ослабляет поле перед сдвоенными пешками.

13. ... g7 — g6

14. c4:d5 c6:d5

15. e4 — e5 Kf6 — h5

16. h2 — h4 a7 — a5

17. Лd1 — g1 Фd8 — e7

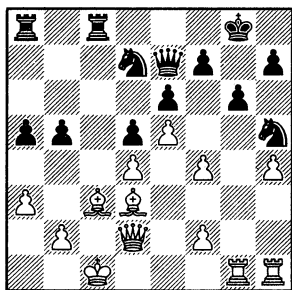
18. Фc2 — d2 Лf8 — c8

19. f3 — f4 ...

Белым все же удалось преодолеть сопротивление коня и двинуть пешку на f4. Они собираются "бросить" ее на f5 или же провести 20.Се2 Кg7 21.h5, подбираясь к черному королю. В обоих случаях для черных представляет опасность белополюный слон противника. Его нужно разменять. Черные добиваются этого путем жертвы пешки, освобождая поле b6 для маневра коня.

19. ... b6 — b5!

424



У белых нет выбора: им приходится взять пешку. Черные пожертвовали ее, чтобы без помех осуществить блокаду на королевском фланге.

20. Cd3:b5 Ла8 — b8

21. Сb5 — e2 Кd7 — b6

Намечая Kb6 — c4:a3. Белые допускают решающую ошибку.

22. Крc1 — d1? Kb6 — c4

23. Се2:c4 Лc8:c4

После этого черные становятся полными хозяевами на поле f5 и завершают поучительную игру по белым полям.

24. Лg1 — g5 Kh5 — g7

25. h4 — h5 Kg7 — f5

26. h5:g6 f7:g6

Конь на f5 блокирует сдвоенные пешки и оказывает на пешку d4 давление, которое черные в силах увеличить. Представим себе, что белая пешка стоит не на f2, а на g2. Тогда ходом g2 — g4 белые могли бы изгнать коня. Отсутствие такой возможности — один из недостатков сдвоенных пешек. Белые уничтожают опасного коня, но дорогой ценой.

27. Лg5:f5 e6:f5

28. Сc3:a5 Лb8 — b3!

29. Крd1 — e2 Фе7 — b7

30. Ca5 — b4 Фb7 — a6

На 31.Кре1 Нимцович заготовил 31...Л3:b4! 32.ab Фа1 + 33.Фd1 Лc1. Белые сдались.

**Александр  
Александрович Алехин  
(1892—1946).**

Четвертый чемпион мира, первый представитель отечественных шахмат, завоевавший это звание.

"Для меня шахматы не игра, а искусство", писал Алехин. "Да, я считаю шахматы искусством и беру на себя все те обязанности, которые оно налагает на своих приверженцев". Так и относился он к шахматам.

В семилетнем возрасте он научился играть и вскоре увлекся шахматами всерьез. Он изучает теорию, играет по переписке, и сила юного шахматиста растет.

Будучи чемпионом мира Алехин играл очень разносторонне, сочетая комбинационные и позиционные приемы игры, творческое воображение и точность.

Стремясь к сложной борьбе, он шел на творческий риск, но всегда старался играть так, чтобы ни в какой момент партии преимущество не оказалось на стороне противника. Алехин высоко ценил партии, проведенные последовательно, без ошибок, при упорном и изобретательном сопротивлении.

Алехин считался непре-

взойденным шахматным борцом. Этому способствовала его критическая самооценка, умение четко определить свои достоинства и недостатки, пути совершенствования своей игры. Обладая, по мнению Капабланки, "самой замечательной шахматной памятью, которая когда-либо существовала", Алехин умел во время игры применять свои знания в зависимости от особенностей позиции, он теоретически обосновал конкретный подход к поиску лучших стратегических и тактических идей, показал неразрывную связь всех стадий шахматной партии, внес значительный вклад в теорию дебютов. Многие комбинации Алехина поражали своей фантастической красотой, а при помощи утонченной техники он умел использовать малейшее преимущество.

*Защита Алехина*

**Алехин — Решевский**

*Кемери, 1937 г.*

- |            |          |
|------------|----------|
| 1. e2 — e4 | Kg8 — f6 |
| 2. e4 — e5 | Kf6 — d5 |

Алехин играет против защиты, носящий его имя, вариант которой 3.c4 Kb6 4.d4 d6 5.f4 четко показывает один из основных планов стратегии дебюта: уступку центра с последующем давлением на него. Он избирает другой путь.

3. Kg1 — f3 d7 — d6

4. d2 — d4 Cc8 — g4

Современная теория считает здесь сильнейшим 5. Ce2.

5. c2 — c4 Kd5 — b6

6. Cf1 — e2 d6: e5

Теперь 7. de вело бы к преимуществу черных. Но Алехин, оказывается, задумал смелую жертву пешки за инициативу.

7. Kf3: e5 Cg4: e2

8. Фd1: e2 Фd8: d4

Эта сложная позиция встретилась в данной партии впервые, и нет ничего удивительного в том, что даже великие шахматисты допускают неточности. Здесь белым лучше ходом 9. Ka3! еще раз защитить пешку c4, чтобы после 9... K8d7 10. Kf3! выиграть время для развития.

9. 0 — 0 Kb8 — d7

10. Ke5: d7 ...

Белым приходится менять коня, и теперь ходом 10... Ф: d7! Решевский мог получить хорошую игру.

10. ... Kb6: d7

11. Kb1 — c3 c7 — c6

12. Cc1 — e3 Фd4 — e5

13. La1 — d1 e7 — e6

14. Фе2 — f3! ...

Тонкий ход, затрудняющий развитие черных. В случае 14... Ce7 Алехин еще более усиливал положение своих фигур путем 15. Cd4 Фg5 16. Ke4, а на 14... Kf6 следует жертва 15. Kb5! (с угрозой 16. Cf4), и на 15... cb 16. Ф: b7 Ld8 17.

L: d8 + Kp: d8 18. Ld1 + Cd6 19. g3! у белых неотразимая атака. Решевский дает сопернику возможность отыграть пожертвованный материал, но прячет короля.

14. ... 0 — 0 — 0

Белые не могут взять пешку f7: после 15... Cd6 16. g3 Lhf8 они проигрывают. Алехин берет другую пешку, к тому же ослабляя позицию черного короля.

15. Ce3: a7! Фе5 — a5

16. Ca7 — d4 Фа5 — f5

Здесь сам Алехин считал сильнейшим размен ферзей, после которого у белых оставалась как бы лишняя пешка на ферзевом фланге. Правда, использование ее требовало исключительно точной и тяжелой игры. Он отказался от размена ферзей по психологическим соображениям, надеясь оказаться сильнее соперника в обоюдоострой борьбе.

17. Фf3 — g3 e6 — e5

18. Cd4 — e3 Cf8 — b4

19. Kc3 — a4 Cb4 — a5!

Шансы сторон уравнились. Черные угрожают 20... Cc7 и 21... e4. Брать пешку белым, конечно, плохо: 20. Ф: g7? Ldг8 21. Фh6 L: g2 + 22. Kp: g2 Lg8 +.

20. f2 — f4! Ca5 — c7

21. b2 — b3 ...

Позиционно подготавливая последующую атаку, Алехин

делает ряд скромных ходов, лишая соперника возможности "побеспокоить" атакующие фигуры. Здесь он предупреждает нападение на коня а4 после хода ферзя на с2.

21. ... f7 – f6  
 22. f4:e5 Фf5 – e6  
 23. h2 – h3! ...

Этот ход предупреждает выпад ферзя на g4 с предложением размена ферзей, а заодно создает "форточку" для короля и освобождает поле, если понадобится отступление белого ферзя по диагонали h2 – b8; неторопливая подготовка к обострению игры.

23. ... Лh8 – g8  
 24. Се3 – d4 Кd7:e5

Получившаяся позиция с открытым центром в пользу белых, так как они первыми начинают атаку на короля.

25. Фg3 – c3! Ке5 – d7

Черные защищают поля b6 и c5 и подготавливают 27... Фd6. Но они опаздывают на один темп.

26. c4 – c5! Лg8 – e8  
 27. b3 – b4 Кd7 – b8

Все равно лучшего нет.

28. Ка4 – b6+ Сс7:b6  
 29. c5:b6 Фе6:a2

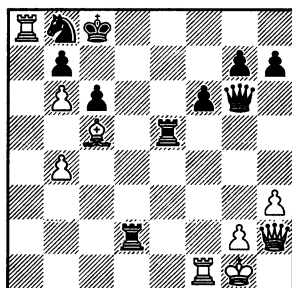
Ощущая трудности, Решевский, видимо, считает, что если уж страдать, то с лишней пешкой; при этом, конечно, белая ладья получает возможность вторгнуться в расположение черного короля.

30. Фс3 – g3 Лd8 – d7  
 31. Cd4 – c5 Фа2 – f7  
 32. Лd1 – a1 Фf7 – g6  
 33. Фg3 – h2! Ле8 – e5  
 34. Ла1 – a8 ...

Создает угрозу комбинации. Лучшей защитой здесь было 34... Фе8, но и в этом случае белые переводят ферзя на a3 и выигрывают. Следующий ход черных создает условия для проведения красивой комбинации.

34. ... Лd7 – d2

425



35. Ла8:b8+! Крс8:b8  
 36. Фh2:e5+!

и белые вынуждают мат в три хода.

### *Махгилус (Макс) Эйве (1901–1981)*

Уроженец Голландии. Пятый чемпион мира.

Эйве был убежденным сторонником учения Стейница, в духе этого учения создал в своих партиях образцы утонченной стратегии. Высоко це-



нил разумность, последовательность в шахматной борьбе, соответствие принятых решений особенностям позиции. При этом его стиль игры был достаточно гибким, он не избегал сложной борьбы, был неплохим тактиком, играл изобретательно, особенно в контратаке. Уделял большое внимание физической подготовке, обладал высокими волевыми качествами, был особенно опасен в матчевой борьбе. Готовясь к матчу на первенство мира, он изучал в подробностях партии будущего соперника, установил дебютные системы, которые могут встретиться в партиях с этим соперником, особенности этих дебютных систем в начале партии и при переходе в миттельшпиль. Затем вместе со своим тренером на сотнях листов бумаги наносил варианты и позиции, которые нужно было тщательно проанализировать и оценить. Эйве стал крупным теоретиком, который отличался глубоким и разносторонним знанием того нового, что появилось в области дебюта во многих странах мира. Особую роль сыграли его лекции и книги, которые помогли овладеть шахматами многим и многим любителям.

*Итальянская партия  
ван Схельтинга — Эйве*

*Голландия, 1946 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — c4 | Cf8 — c5 |
| 4. 0 — 0    | d7 — d6  |
| 5. c2 — c3  | Cc5-b6   |

Теперь черные не будут обязаны в случае d2 — d4 разменивать пешку e5. Это уравнивает потерю времени, потраченного на последний ход.

- |            |          |
|------------|----------|
| 6. d2 — d4 | Фd8 — e7 |
|------------|----------|

Черные удерживают пешку e5.

- |            |     |
|------------|-----|
| 7. a2 — a4 | ... |
|------------|-----|

Это входит в план, дающий возможность белым усилить давление на e5.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 7. ...      | a7 — a6 |
| 8. h2 — h3! | ...     |

Белые не допускают 8...Cg4. Они могут позволить себе несколько замедленное развитие фигур, так как положение в центре прочное и игра носит спокойный характер.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 8. ...      | Kg8 — f6 |
| 9. Lf1 — e1 | 0 — 0    |

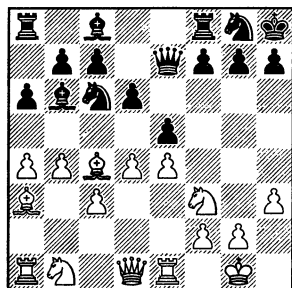
На 9...ed 10.cd K:e4 11. Kc3 f5 возможно 12.Cg5 или 12.Kg5 с сильной атакой. Теперь же для белых хорошо 10.Ka3.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 10. b2 — b4  | Kpg8 — h8 |
| 11. Cc1 — a3 | Kf6 — g8  |

Теперь черные могли принять жертву пешки (11...ed 12.cd K:e4), однако возникающие после этого варианты трудно рассчитать за доской.

Эйве избрал более надежный путь игры.

426



Угроза белых ясна: они хотят сыграть  $b4 - b5$ , связать черную пешку  $d6$  и прогнать коня  $c6$ . Тогда пешка  $e5$  останется без защиты. Черные же последним ходом подготовили  $f7 - f6$ . Как мы вскоре увидим, план белых к цели не ведет. Им следовало не спеша усиливать положение фигур.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 12. $b4 - b5$ | $Kc6 - a5$ |
| 13. $Kf3:e5?$ | $f7 - f6!$ |
| 14. $Cc4:g8?$ | ...        |

Необходимо было  $14.Kf7 + \Lambda:f7$   $15.C:f7$   $\Phi:f7$  с примерно равной игрой: у черных материальное преимущество, у белых лучшая позиция.

- |                |         |
|----------------|---------|
| 14. ...        | $f6:e5$ |
| 15. $Cg8 - a2$ | $e5:d4$ |

Оказывается, белые не могут брать на  $d4$  из-за  $16... \Phi f6$ . Воспользовавшись нарушением взаимодействия белых фигур, черные добились перевеса в центре, вскрыли линии и диагонали для атаки.

16.  $Kb1 - d2$   $Cc8:h3!$

Если белые возьмут слона, последует разгром:  $17... \Phi g5 +$   $18.Kpf1 \Lambda:f2 +$   $19.Kp:f2 d3 +$   $20.Kpf3 \Lambda f8 +$ .

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 17. $Kd2 - f3$     | $Ch3 - g4$       |
| 18. $c3:d4$        | $a6:b5$          |
| 19. $\Phi d1 - d3$ | $Cg4:f3$         |
| 20. $g2:f3$        | $\Phi e7 - g5 +$ |
| 21. $Kpg1 - f1$    | $Ka5 - c4$       |

Черным важно убрать с дороги пешку  $f3$ . Они достигают этого как в случае  $22.C:c4$   $bc$   $23.\Phi:c4$ , так и при ходе в партии.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 22. $Ca3 - c1$ | $\Phi g5 - h5$   |
| 23. $a4:b5$    | $\Lambda f8:f3!$ |

Теперь на  $24.\Phi:c4$  черные отвечают  $24... \Lambda h3$  с быстрым матом. Белые ставят последнюю ловушку.

24.  $Ca2:c4$   $\Lambda a8:a1!$

Конечно, не  $24... \Lambda:d3??$   $25.\Lambda:a8 +$ .

25.  $\Phi d3 - d1$   $\Lambda a1:c1!$

Белые сдались.

### **Михаил Моисеевич Ботвинник (1911— 1995)**

Шестой в истории и первый среди советских шахматистов чемпион мира.

В шахматы научился играть сравнительно поздно (в 12 лет), с юности самостоятельно изучал теорию, участвовал в турнирах взрослых.

Ботвинник показал новый подход к шахматам как к искусству, требующему научно-

го изучения. Его анализы в дебюте, связанные с глубоким проникновением в миттельшпиль, — яркий пример научного метода. Ботвинник — разносторонний шахматист, но все же главная его сила — в позиционной борьбе. Он считал необходимым с самого начала партии бороться за позиционный перевес, чтобы потом точной игрой использовать его постепенным проведением позиционного плана или комбинационными ударами, смелыми атаками, остроумными жертвами.

Пример Ботвинника, как всестороннего исследователя закономерностей шахматной борьбы, лег в основу советской шахматной школы. Ботвинник разработал подробно методику подготовки к соревнованиям. Его книги и партии с примечаниями служили важным подспорьем любителям для изучения теории шахмат. Большое внимание уделял работе с талантливыми юными шахматистами. Учил их, что шахматы "правильная" игра, имеющая свои законы, которые надо понять и в их духе вести борьбу, учитывая особенности позиции.

Когда Ботвинник находился еще на подступах к шахматному трону, Алехин высоко оценивал его шансы стать чемпионом мира: "Помимо

огромного таланта, он обладает всеми спортивными качествами, которые имеют решающее значение для успеха, — бесстрашием, выдержкой, точным чутьем для оценки положения..."

*Славянская защита*

### **Денкер — Ботвинник**

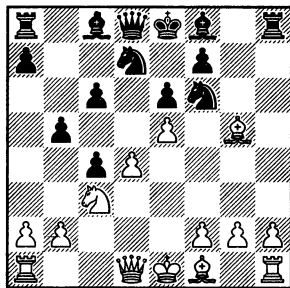
*Рагюматч СССР — США, 1945 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4  | d7 — d5  |
| 2. c2 — c4  | e7 — e6  |
| 3. Kb1 — c3 | c7 — c6  |
| 4. Kg1 — f3 | Kg8 — f6 |
| 5. Cc1 — g5 | d5:c4    |
| 6. e2 — e4  | b7 — b5  |

Вариант Ботвинника. Он приводит к необычной позиции со многими комбинационными возможностями и своеобразными позиционными идеями.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 7. e4 — e5  | h7 — h6  |
| 8. Cg5 — h4 | g7 — g5  |
| 9. Kf3:g5   | h6:g5    |
| 10. Ch4:g5  | Kb8 — d7 |

427



У белых пешечный перевес на королевском фланге, но у

черных здесь же открытые линии для ладей. В позиции черных много слабостей, зато они могут удобно развивать фигуры. На ферзевом фланге у них численное превосходство в пешках. Ненадежное положение обеих королей дополняет необычность этой позиции.

11. e5:f6                      Сс8 — b7

Сильным считается 12.g3.

12. Cf1 — e2                Фd8 — b6

13. 0 — 0?                    ...

После этого белый король попадает под грозную атаку. Лучше 13.a4 b4 14.a5!

13. ...                            0 — 0 — 0

14. a2 — a4                    b5 — b4!

15. Кс3 — e4                    с6 — с5!

16. Фd1 — b1                Фb6 — с7

17. Ке4 — g3                    ...

Если 17.g3, то 17...Ch6, и после размена слонов черные атакуют по линии "h".

17. ...                            с5:d4

18. Се2:c4                      Фс7 — с6

19. f2 — f3                      d4 — d3!

20. Фb1 — с1                    ...

Грозило 20...Фс5 + с выигрышем слона и 20...Сс5 + 21. Kph1 Л:h2+ 22.Кр:h2 Лh8+ (теперь белые могут сыграть 23.Ch6).

20. ...                            Сf8 — с5 +

21. Kpg1 — h1                Фс6 — d6!

Белые беззащитны: 22. Cf4 Л:h2+ 23. Кр:h2 Лh8+ 24. Kh5 (24.Ch6 d2!) 24...Л:h5+ 25. Kpg3 e5 26. Се3 e4+ 27.f4 Ф:f6 28. Kpf2 Ф:f4+.

22. Фс1 — f4                    Лh8:h2+

23. Kph1:h2                    Лd8 — h8+

24. Фf4 — h4                    Лh8:h4+

25. Сg5:h4                      Фd6 — f4

Белые сдались.

## **Давид Ионович Бронштейн (р. 1924 г.)**

Советский гроссмейстер, его матч с чемпионом мира Ботвинником (1951) закончился вничью.

В своих взглядах и манере игры опирался на всех корифеев прошлого, но все-таки его творчество скорее является продолжением линии Чигорина — Нимцовича, чем Стейница — Рубинштейна. Недаром в юные и молодые годы его излюбленными защитами были французская и староиндийская, в которых чаще всего приходится бороться "против центра" в позициях, где много форсированных вариантов, сочетание сложных комбинационных и своеобразных позиционных идей. Бронштейн был отлично подготовлен ко всем видам шахматной борьбы во всех стадиях партии, обладая огромными дебютными познаниями. Но шахматная игра настолько сложна, что, даже обладая такими знаниями, шахматисту во время турнирной партии при переходе из дебюта в миттельшпиль и даже в де-

бюте приходится принимать решения самостоятельно, вне рамок предварительной домашней подготовки. Ведь самое главное — умение решать проблемы во время игры за доской. Для этого надо уметь вести далекий расчет и иметь в своей памяти огромный запас идей во всех стадиях партии, что позволяет создать на доске большее число позиций, в которых можно разобраться лучше соперника. Именно в этом отношении Бронштейн больше всего превосходил своих соперников. В таких случаях он делал выбор, опираясь не только на расчет и интуицию, но и на глубокое проникновение в психологию соперника, тонко чувствуя, что тому "приятно" и "неприятно", его намерения и возможные в будущем действия. Это формировалось еще в юные годы, когда он любил "ловушечную" игру. В своих партиях и книгах Бронштейн предстает перед нами большим художником, чье творчество радует многих и многих ценителей прекрасного в шахматах.

*Принятый ферзевый гамбит*  
**Фогельман — Бронштейн**

*Межзональный турнир,  
 Амстердам, 1964 г.*

- |            |         |
|------------|---------|
| 1. d2 — d4 | d7 — d5 |
| 2. c2 — c4 | d5:c4   |

- |             |          |
|-------------|----------|
| 3. Kg1 — f3 | Kg8 — f6 |
| 4. e2 — e3  | Cc8 — g4 |

Это продолжение считалось тяжелым для черных. Его стали применять лишь после того, как выяснилось, что последующая жертва пешки b7 дает черным достаточную игру.

- |           |         |
|-----------|---------|
| 5. Cf1:c4 | e7 — e6 |
|-----------|---------|

Необходимо. Грозило 6. C:f7 + Kp:f7 7.Ke5+.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 6. Fd1 — b3 | Cg4:f3  |
| 7. g2:f3    | c7 — c5 |

Черные воспользовались удобным моментом и разменом слона на коня испортили пешечное расположение противника. Король белых не найдет надежного пристанища. Надеюсь использовать это, черные жертвуют пешку.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 8. Fb3:b7   | Kb8 — d7 |
| 9. d4:c5    | Cf8:c5   |
| 10. f3 — f4 | 0 — 0    |
| 11. 0 — 0   | ...      |

Можно сначала увести ферзя на f3.

- |         |           |
|---------|-----------|
| 11. ... | Kf6 — d5! |
|---------|-----------|

На 12.C:d5 черные сыграют 12...Lb8 13.Фа6 Lb6 14.Фе2 ed, и ладья черных без потери времени "добирается" до белого короля. Как стало известно недавно, здесь белым лучше играть 12.Kc3 Lb8 13.Фс6 Lb6 14.C:d5 L:c6 15.C:c6 Kf6 16.Cg2 и за отданного ферзя белые получают достаточный противовес.

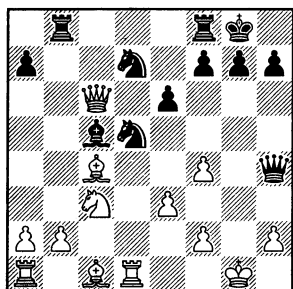
- |              |          |
|--------------|----------|
| 12. Lf1 — d1 | La8 — b8 |
| 13. Fb7 — c6 | Fd8 — h4 |

С угрозой 14...Фg4+.

14. Kb1 – c3 ...

Лучшая защита: если черные теперь сыграют 14...K:c3, то 15.Л:d7! Бронштейн принимает ответственное решение: жертвуя фигуру, он возлагает надежды на атаку.

428



14. ... Лb8 – b6!

15. Фc6:d7 Kd5:f4!

16. Kc3 – e2 ...

Неутешительно для белых и 16.Сf1 Фg4+ 17.Крh1 Фf3+ 18.Крг1 e5 с угрозой 19...Лg6+.

16. ... Kf4 – h3+

17. Крг1 – g2 Kh3:f2

18. Лd1 – d4 ...

В случае 18.Лf1 проще всего 18...Kг4! 19. h3 Ke5. Теперь Бронштейн энергично заканчивает партию.

18. ... Kf2 – g4!

19. Лd4 – f4 Фh4:h2+

20. Крг2 – f1 Сс5:e3

21. Сс4 – d5 Се3:f4

Белые сдались.

## Василий Васильевич Смыслов (р. 1921 г.)

Уроженец СССР. Седьмой чемпион мира.

В детстве много занимался изучением простых позиций и эндшпиля, где лучше можно почувствовать, на что способна каждая фигура, и в нем выработалось "чувство гармонии", позволяющее тонко ощущать согласованность взаимодействия боевых единиц на шахматной доске. Стремясь к последовательности шахматной мысли, овладев искусством маневрирования и постепенного накопления позиционных преимуществ, умел находить тонкие пути защиты в сложных позициях, переводить игру в эндшпиль, техника которого была отточена у него до наивысшего мастерства. Игра его очень изящна благодаря маленьким комбинациям, при помощи которых он осуществлял свои стратегические планы. Встречаются у него и жертвы фигур, после которых он наращивает преимущество в позиционной борьбе.

В наше время уровень понимания позиции мастерами вырос, и мало кому удастся победить мастера, проведя в партии одну общую стратегическую идею. Смыслов выиг-

рывает такие партии порою даже у гроссмейстеров, настолько трудно распознать даже "вооруженным" глазом его тонкие позиционные замыслы.

Иногда шахматисты стремятся уйти с проторенных дебютных путей. Это ведет к обогащению теории начал, позволяет шахматистам творчески строить свою игру с первых же ходов. Но в такой игре верх берет тот, кто умеет проявить действительно самостоятельное и правильное понимание дебютных проблем. Вот пример.

*Дебют Пету*

**Смыслов — Дарга**

*Межзональный турнир,  
Амстердам, 1964 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. Кg1 — f3 | Кg8 — f6 |
| 2. g2 — g3  | d7 — d5  |
| 3. Cf1 — g2 | Сс8 — g4 |
| 4. c2 — c4  | c7 — c6  |
| 5. c4:d5    | c6:d5?   |

Следовало предварительно разменяться на f3. Теперь же тонким ходом Смыслов добивается небольшого, но очень сильного преимущества.

6. Kf3 — e5! ...

Угрожает 7.К:g4 К:g4 8. Фа4+ с выигрышем пешки d5, и нельзя б...еб, так как тогда белые тем же способом выигрывают фигуру. Если же б...Кс6, то 7.К:g4 К:g4 8.Фb3. Черные нашли способ защи-

тить свои пешки, но потеряли два темпа.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 6. ...       | Сg4 — c8 |
| 7. 0 — 0     | e7 — e6  |
| 8. Kb1 — c3  | Cf8 — e7 |
| 9. d2 — d4   | 0 — 0    |
| 10. Сс1 — f4 | Сс8 — d7 |

В случае 10...Кс6 белые могли создать объект для нападения — отсталую пешку с6 (11.К:c6 бс 12.Ка4). Пока у черных нет слабостей, но даже в этом закрытом, устойчивом положении потеря двух темпов сказывается. Следующим ходом Смыслов вынуждает ослабление позиции противника.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 11. Фd1 — b3 | Фd8 — b6 |
| 12. Фb3:b6   | a7:b6    |
| 13. Ke5:d7   | Kb8:d7   |

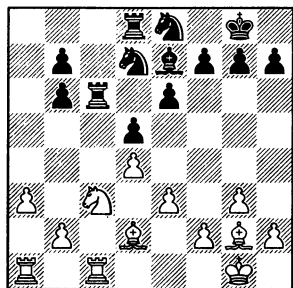
У черных сдвоенные слабые пешки, а давление по открытой линии "а" легко нейтрализуется. С подкупающей простотой Смыслов переигрывает противника.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 14. Lf1 — c1  | Lf8 — c8 |
| 15. a2 — a3   | Lc8 — c6 |
| 16. Cf4 — d2! | ...      |

Белым нужно сыграть e2 — e3, чтобы при случае перевести белопольного слона на диагональ f1 — a6 и укрепить пешку d4, но нельзя оставлять слона f4 "в клетке".

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 16. ...     | Ла8 — d8  |
| 17. e2 — e3 | Kf6 — e8? |

Ошибка, позволяющая противнику с выгодой вскрыть позицию.



18. e3 — e4! ...

Никаких предрассудков!

Только что эта пешка передвинулась на третью горизонталь, но позиция изменилась, и она тут же движется дальше! Черным приходится либо брать пешку, либо играть 18... Kdf6. В последнем случае может последовать 19.e5 Kd7 20.Cf1! с угрозой 21.Cb5 и 22.Ka4, а на 20...Kc7 последует 21.Kb5; во всех случаях белые выигрывают по крайней мере пешку. Черные принимают отчаянную попытку обострить игру.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 18. ...       | d5:e4     |
| 19. Cg2:e4    | Лс6 — с4  |
| 20. Кс3 — b5  | Лс4:c1 +  |
| 21. Ла1:c1    | Кd7 — с5  |
| 22. d4:c5!    | Лd8:d2    |
| 23. с5:b6     | Лd2:b2    |
| 24. a3 — a4   | Кpg8 — f8 |
| 25. Лс1 — с8. |           |

Черные сдались.

## Михаил Нехемьевич Таль (1936—1992)

Уроженец СССР. Восьмой чемпион мира.

Будучи чемпионом мира, Таль играл в острокомбинаторном стиле, считал необходимым идти на большой творческий риск, на жертвы, ведущие к необозримым тактическим осложнениям, которые невозможно рассчитать до конца. Решался на такие жертвы он интуитивно, и благодаря его молниеносному расчету и блестящему комбинационному зрению, они почти всегда приводили к успеху. Вообще в молодые годы Таль считал, что поскольку без ошибок играть невозможно, не следует всегда стремиться к этому; нужно создавать сложные и незнакомые для противника позиции, чтобы поставить перед ним наиболее трудные задачи. Таль был согласен порой даже на худшую позицию, лишь бы она была достаточно запутанной.

Ясно, что добиваться успеха при таком подходе к игре может не всякий даже высокоталантливый гроссмейстер. Это возможно лишь при особом сочетании способностей шахматиста, что встречается редко.

Шахматисты, обладающие большим комбинационным



дарованием, иногда намеренно сходят с самого последовательного пути, чтобы получить возможно более сложную позицию.

*Испанская партия*

**Таль — Панно**

*Межзональный турнир,*

*Порторож, 1958 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — b5 | a7 — a6  |
| 4. Cb5 — a4 | Kg8 — f6 |
| 5. 0 — 0    | Cf8 — e7 |
| 6. Лf1 — e1 | b7 — b5  |
| 7. Ca4 — b3 | d7 — d6  |
| 8. c2 — c3  | 0 — 0    |
| 9. h2 — h3  | Kf6 — d7 |

Многие годы здесь чаще всего играли 9...Ka5 — один из основных вариантов испанской партии — вариант Чигорина. Ход в партии также предложен Чигориним.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 10. d2 — d4 | Kd7 — b6 |
|-------------|----------|

Нововведение болгарских шахматистов. Чигорин играл здесь 10...Cf6, стремясь организовать давление на центр белых.

- |              |     |
|--------------|-----|
| 11. Cc1 — e3 | ... |
|--------------|-----|

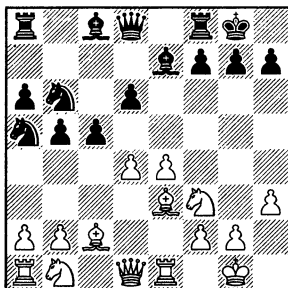
Белые угрожают после разменов на e5 и b6 захватить важный пункт d5.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 11. ...      | e5:d4    |
| 12. c3:d4    | Kc6 — a5 |
| 13. Cb3 — c2 | c7 — c5  |

Здесь Таль сделал смелый, но рискованный ход, правда, давший ему перевес в спор-

тивном отношении: на обдумывание ответного хода противник затратил целый час... Таким иногда бывает действие дебютных новинок!

430



- |              |       |
|--------------|-------|
| 14. e4 — e5! | d6:e5 |
|--------------|-------|

Впоследствии было установлено, что сильнее здесь 14... Kbc4!

- |               |          |
|---------------|----------|
| 15. Kf3:e5    | Kb6 — c4 |
| 16. Фd1 — d3  | f7 — f5  |
| 17. Cc2 — b3! | f5 — f4  |
| 18. Ce3 — d2  | Ka5:b3!  |

На 18...Cf5 нельзя было 19. K:c4? C:d3 20. K:a5+ c4 21. Kc6 Фd6 22. K:e7+ Kph8 23. Cd1 Лаe8; черные выигрывают коня, и у белых недостаточная компенсация за ферзя. Но преимущество за белыми сохраняет рекомендованное Талем 19. C:a5! Ф:a5 20. Фc3.

Таль указывал, что на ход в партии самым последовательным ответом является, может быть, 19. Ф:b3 Cf6 20. Ka3!, однако преимущество белых в этом случае невелико и пока недостаточно для победы, а

игра принимала спокойный характер. Видимо, поэтому следующим ходом он завязывает необозримые комбинационные осложнения, последствия которых в этой позиции трудно было рассчитать. При такой игре противник может ошибиться или по крайней мере утомиться расчетом сложных вариантов, попасть в цейтнот, а это скажется в дальнейшем. В подобных случаях самому Талю тоже приходится нелегко, но, как он выразился однажды, он надеется, что нервы его не подведут и он выйдет победителем в такой рискованной борьбе.

19. Ке5 – с6! ? Кb3:а1

20. Кс6:d8 Сс8 – f5

На 20...С:d8 сильно 21. b3 с выигрышем коня а1. Если тогда 21...Сf5, то 22. Фf3!, нападая на ладью а8 и угрожая при случае Фd5+ и Ф:f5, например: 22...К:d2 23. Ф:a8 С:b1 24. Фd5+ Кph8 25. Фf7! Лg8 26. Ле8 с неизбежным матом.

21. Фd3 – f3 Ла8:d8

22. Ле1:e7 Cf5:b1

23. Cd2:f4 ...

Все возможности этой "дикой" позиции трудно исчерпать даже при домашнем анализе. У черных за ферзя ладья и два коня, но позиция их короля небезопасна.

23. ... Лd8:d4

24. Фf3 – g4! Сb1 – g6

25. Фg4 – e6+ Сg6 – f7

26. Фе6 – f5 Ка1 – c2!

На 26...Сg6 Таль намеревался играть 27. Л:g7+! Кр:g7 28. Ch6+ Кр:h6 29. Ф:f8+, 30. Ф:c5+ и 31. Ф:d4.

27. b2 – b3 Cf7 – g6

28. Ле7:g7+ Кpg8:g7

29. Cf4 – h6+ Кpg7:h6

30. Фf5:f8+ Кph6 – g5

Теперь комбинация белых не дает им выигрыша: ладья d4 защищена конем.

31. b3:c4 b5:c4

32. g2 – g3 Сg6 – e4

33. h3 – h4+ Кpg5 – g4!

На 33...Кpg6 сильно 34. f3 Cd5 35. g4 с угрозой 36. Фf5+ и продолжающейся атакой.

Черные точно защищаются, но, играя с огромной творческой энергией, Таль уже многого добился: его противник в цейтноте и утомлен предыдущей борьбой.

34. Кpg1 – h2 Се4 – f5!

Теперь 35. f3+ Кр:f3 36. Ф:f5+ Кре3 дает преимущество черным: у них опасные проходные.

35. Фf8 – f6 h7 – h6

36. Фf6 – e5 Лd4 – e4

37. Фе5 – g7+ Кpg4 – f3

38. Фg7 – c3+ Кc2 – e3

Первая неточность. Играя 38...Кр:f2 39. Ф:c2+ Крf3, черные форсировали вечный шах.

39. Кph2 – g1 Cf5 – g4

40. f2:e3 h6 – h5

41. Фc3 – e1 ...

Цейтнот окончен, но Панно утомлен и допускает серьезную ошибку. Таль добивается своего!

41. ... Le4:e3?

Черные могли сыграть 41... Леб 42.e4 с3, отдавая пешку "с" за пешку "е". У черных сохранялась пешка аб, их фигуры защищали друг друга, а белый король оставался в заточении.

42. Фе1 - f1 + Kpf3 - e4

43. Фf1:c4 + Кре4 - f3

44. Фс4 - f1 + Kpf3 - e4

45. Фf1:аб.

Выиграв пешку аб, белые после напряженной борьбы добились победы, используя свою проходную "а".

### **Тигран Вартанович Петросян (1929—1984)**

Уроженец СССР. Девятый чемпион мира.

Петросян умел с исключительной точностью оценивать позицию, находить простые пути в сложном положении и видеть скрытые тонкости там, где все кажется простым. У него была виртуозная техника использования преимущества, особенно в заключительной стадии партии. Он был признанным мастером защиты, который мог предвидеть реальную опасность "издалека", тогда, когда она казалась еще несущественной, и

устранить ее. Петросян был не только большим мастером позиционной игры, а обладал и отличным комбинационным зрением. Он был очень самокритичным шахматистом, настойчивым и упорным борцом, расчетливым и тонким психологом, превосходно разбирался не только в шахматных позициях, но и в различных обстоятельствах турнирной борьбы с учетом взаимоотношений участников турнира, умел правильно распределить свои силы на весь период соревнования.

*Французская защита  
Фишер — Петросян  
Турнир претендентов,  
Кюрасао, 1962 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 - e4  | e7 - e6  |
| 2. d2 - d4  | d7 - d5  |
| 3. Kb1 - c3 | Kg8 - f6 |
| 4. Cc1 - g5 | Cf8 - b4 |

Так называемый **вариант Мак-Кэтчона**. Он ведет к очень сложной игре, несколько лучшей для белых.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 5. e4 - e5  | h7 - h6 |
| 6. Cg5 - d2 | ...     |

Неопасно для черных 6.ef hg или 6.Ch4 g5.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 6. ...    | Cb4:c3 |
| 7. Cd2:c3 | ...    |

Неизвестно, что заготовил Петросян на обычное 7.bc. Белые в этом случае стараются сохранить чернопольного слона, который очень приго-

дится им на королевском фланге. После хода в партии белые не могут добиться дебютного преимущества.

7. ... Kf6 — e4

8. Сс3 — а5 0 — 0

Конечно, черным незачем было путем 8...b6 9.Сb4 c5 10. Са3 прогонять плохо стоящего слона на удобную позицию.

9. Cf1 — d3 Kb8 — c6

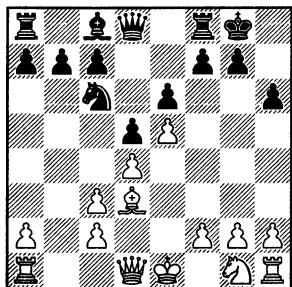
10. Са5 — с3 ...

Лучше было сначала взять коня e4. Теперь черным удастся создать реальную слабость.

10. ... Ke4:c3

11. b2:c3 ...

431



Сдвоенные пешки "с" возникают во многих вариантах французской защиты и часто подвергаются давлению. Компенсацией за это служит перевес в пространстве на королевском фланге и возможность организовать там атаку.

В разбираемой партии белые слишком щедро расходовали темпы, и черные не толь-

ко успели рокировать, но и первыми начинают активные действия на королевском фланге. Значит, за испорченную позицию пешек ферзевого фланга белые не имеют ничего.

11. ... f7 — f6

12. f2 — f4 f6:e5

13. f4:e5 Kc6 — e7

14. Kg1 — f3 c7 — c5

15. 0 — 0 Фd8 — а5

Королевский фланг черные обезопасили и теперь прицеливаются к слабостям белых на ферзевом.

16. Фd1 — e1 Сс8 — d7

Грозит 17...Лас8, после чего позиция белых станет очень неприятной. Фишер решает разменять ферзей и раздвоить пешки, чтобы искать ничейные шансы в эндшпиле.

17. c3 — c4 Фа5:e1

18. Лf1:e1 d5:c4

Мы уже не раз беседовали о достоинствах "хорошего" слона и недостатках "плохого". Следует добавить, что "плохой" слон бывает иногда очень сильной фигурой. Поскольку он передвигается по полям того же цвета, на которых расположились пешки его лагеря, он может располагать удобными опорными пунктами и надежно защищать свои пешки. Напротив, "хороший" слон таких опорных пунктов не имеет и защищать пешки не может. Это

сказалось в разбираемой партии.

Опасаясь варианта 19.С:c4 b5 20.Сf1 c4, Фишер временно жертвует пешку.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 19. Cd3 — e4 | c5:d4    |
| 20. Ce4:b7   | Ла8 — b8 |
| 21. Сb7 — a6 | Лb8 — b4 |
| 22. Ла1 — d1 | ...      |

Возможно, больше шансов на ничью давало 22.К:d4, хотя и в этом случае после 22...c3 позиция белых не из приятных.

- |            |          |
|------------|----------|
| 22. ...    | d4 — d3  |
| 23. c2:d3  | c4:d3    |
| 24. Лd1:d3 | Сd7 — c6 |

Белые отыграли пешку, но черные добились позиционного преимущества, видимо, достаточного для победы. Их слон займет пункт d5 и поддержит соединенные усилия черных фигур, направленные против слабых пешек a2 и e5. Сейчас грозит 25...Ла4.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 25. Лd3 — d4 | Лb4:d4    |
| 26. Кf3:d4   | Сс6 — d5  |
| 27. a2 — a4  | Лf8 — f4  |
| 28. Ле1 — d1 | Ке7 — g6  |
| 29. Са6 — c8 | Кpg8 — f7 |
| 30. a4 — a5  | Кg6:e5    |

Тонкая игра черных увенчалась успехом.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 31. a5 — a6   | Лf4 — g4  |
| 32. Лd1 — d2  | Ке5 — c4  |
| 33. Лd2 — f2+ | Кpf7 — e7 |
| 34. Кd4 — b5  | Кс4 — d6  |
| 35. Кb5:d6    | ...       |

Ходом 35.К:a7 можно было затянуть борьбу, но не изменить результат партии.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 35. ...       | Кре7:d6   |
| 36. Сс8 — b7  | Сd5:b7    |
| 37. a6:b7     | Кpd6 — c7 |
| 38. h2 — h3   | Лg4 — g5  |
| 39. Лf2 — b2  | Кpc7 — b8 |
| 40. Кpg1 — f2 | Лg5 — d5  |
| 41. Кpf2 — e3 | Лd5 — d7  |
| 42. Кре3 — e4 | Лd7:b7    |
| 43. Лb2 — f2. |           |

Белые сдались, не дожидаясь ответа соперника.

### **Борис Васильевич Спасский (р. 1937 г.).**

Уроженец СССР. Десятый чемпион мира.

Спасскому было десять лет, когда ему присвоили первый разряд. Играл он, правда, суховато и с юношеского возраста начал целеустремленно отрабатывать комбинационное мастерство, стремясь в своих партиях к острой борьбе. Лет через десять будущий чемпион мира приступил к овладению тонкостями позиционной игры. Он научился в равной степени хорошо атаковать и защищаться, играть позиционно и комбинационно, но предпочитал фигурную игру, жертвы за инициативу. Благодаря этой разносторонности он мог играть со своими соперниками по-разному, создавая позиции, где тем приходилось играть в стиле, противоположном их вкусам.

Следующая партия была сыграна в ответственном матче СССР — США.

*Староиндийская защита*

**Спасский — Эванс**

XV Олимпиада, Болгария, 1962 г.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4  | Kg8 — f6 |
| 2. c2 — c4  | g7 — g6  |
| 3. Kb1 — c3 | Sf8 — g7 |
| 4. e2 — e4  | d7 — d6  |
| 5. f2 — f3  | c7 — c6  |
| 6. Сс1 — е3 | а7 — а6  |
| 7. Фd1 — d2 | b7 — b5  |

Система, в которой черные позволяют противнику до поры до времени хозяйничать в центре, естественно и быстро выводить фигуры. Они должны продумать расстановку сил.

- |              |       |
|--------------|-------|
| 8. 0 — 0 — 0 | b5:c4 |
|--------------|-------|

Лучшим считается 8...Фа5.

- |             |       |
|-------------|-------|
| 9. Cf1:c4   | 0 — 0 |
| 10. h2 — h4 | ...   |

Белые вывели почти все фигуры и приступили к атаке на короля. Черным следовало ходом 10...Се6 "побеспокоить" опасного белополюсного слона противника.

- |         |          |
|---------|----------|
| 10. ... | d6 — d5? |
|---------|----------|

- |              |       |
|--------------|-------|
| 11. Сс4 — b3 | d5:e4 |
|--------------|-------|

"Удар в центре" 10...d5? ничем не препятствовал развитию атаки белых. Чтобы организовать встречную игру, черные взяли на e4, затратив дорогое время и вновь открыв диагональ для слона b3.

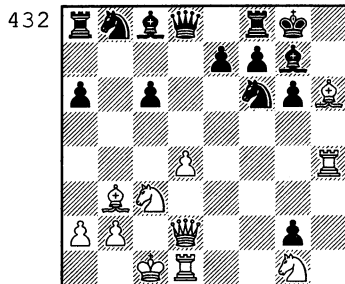
- |              |     |
|--------------|-----|
| 12. h4 — h5! | ... |
|--------------|-----|

Только вперед! В духе старинных мастеров Спасский одну за другой жертвует три пешки! Но это не отчаянная атака в стиле "либо будет, либо нет". Рассчитать все до мата, конечно, невозможно, но перевес в центре и преимущество в развитии сделают атаку белых очень сильной.

На 12...К:h5 проще всего 13.g4 Kf6 14.Ch6 и т.д.

- |               |       |
|---------------|-------|
| 12. ...       | e4:f3 |
| 13. h5:g6     | h7:g6 |
| 14. Се3 — h6  | f3:g2 |
| 15. Лh1 — h4! | ...   |

Ход 15.Ф:g2 позволял черным провести защитительный маневр Сс8 — g4 — h5.



- |         |          |
|---------|----------|
| 15. ... | Kf6 — g4 |
|---------|----------|

- |            |         |
|------------|---------|
| 16. Ch6:g7 | Kpg8:g7 |
|------------|---------|

- |            |           |
|------------|-----------|
| 17. Фd2:g2 | Kg4 — h6? |
|------------|-----------|

Черные были обязаны возвратить пожертвованный материал путем 17...Лh8 18.Л:g4 С:g4 19.Ф:g4, хотя и в этом случае белые стояли лучше.

Теперь же белые получают неотразимую атаку, которую

проводят с большой энергией и точностью.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 18. Kg1 — f3  | Kh6 — f5 |
| 19. Lh4 — h2  | Фd8 — d6 |
| 20. Kf3 — e5! | Kb8 — d7 |
| 21. Kc3 — e4  | Фd6 — c7 |
| 22. Ld1 — h1  | Lf8 — g8 |

Ничего лучшего нет. Следует красивый финал.

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| 23. Lh2 — h7+    | Kpg7 — f8 |
| 24. Lh7:f7+      | Kpf8 — e8 |
| 25. Фg2:g6!      | Kd7:e5    |
| 26. Lf7 — f8+ +! |           |

Черные сдались.

## **Роберт Джеймс Фишер** **(р. 1943 г.)**

Уроженец США. Одиннадцатый чемпион мира.

С восьми лет начал посещать шахматные клубы, где часто играл молниеносные партии с первыми встречными. Рано стал участвовать в турнирах взрослых. Научный подход к изучению дебюта довел до высшего совершенства. Фишер работал в "домашних" условиях с тем же напряжением, как и во время турнирной игры, и, повидимому, анализировал дебютные варианты, как отложенные позиции, чтобы добиться лучшего положения — преимущественно с захваченным центром, стратегической прочностью и ясным планом. Если это было в духе позиции, не отказывался от обострений, особенно в открытых по-

ложениях, где вел комбинационный расчет далеко и верно. Умел точно использовать мельчайшие ошибки соперника, до самой последней возможности ведя игру на выигрыш, даже когда обеспечил себе нужное место в турнире. И в дебюте, и в умении в каждой партии "выкладываться" до конца Фишер оказался сильнее своих соперников. Сказалась его редчайшая работоспособность как при подготовке, так и при игре турнирных партий. Стремился играть разносторонне, полностью в соответствии с особенностями позиции.

### *Испанская партия* **Фишер — Портиш**

*Гавана, 1966 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — b5 | a7 — a6  |
| 4. Cb5:c6   | d7:c6    |

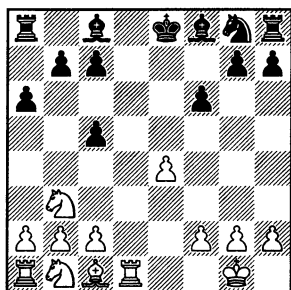
**Разменный вариант.** Раньше играли 5.d4 ed 6.Ф:d4 Ф:d4 7.К:d4, надеясь в эндшпиле создать проходную пешку в центре, тогда как черным это сделать трудно: их пешки "с" сдвоены. Выяснилось, что возможности сторон все-таки равны, так как два слона черных здесь сильнее слона и коня. Ход, избранный Фишером, ставит перед черными более трудные задачи.

- |          |         |
|----------|---------|
| 5. 0 — 0 | f7 — f6 |
|----------|---------|

Ослабление этим ходом белополюсных диагоналей не страшно, так как опасный слон белых разменен.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 6. d2 – d4  | e5:d4   |
| 7. Kf3:d4   | c6 – c5 |
| 8. Kd4 – b3 | Фd8:d1  |
| 9. Af1:d1   | ...     |

433



По сравнению с позицией после размена ферзей, указанной в примечании к четвертому ходу, у белых активно стоит ладья, а у черных выдвинута пешка "с", которая может быть подвергнута давлению. На 9...b6 Фишер собирался играть 10.Cf4 Лa7 11. Кс3 с дальнейшим a2 – a4 – a5.

Как установили позже, чтобы не получить худшую игру, черным нужно использовать пешку с5 для активных действий. Лучше всего 9...Сg4! Это вызывает ослабление диагонали a7 – g1: 10. f3 Се6 11.Cf4 с4! 12.Kd4 0–0–0 13.Кс3 Л:d4 14.Л:d4 Сс5 15.Се3 С:d4 16.С:d4 Ке7 с равными возможностями.

Используя малозаметные неточности соперника, позиционные тонкости и маленькие комбинации, Фишер постепенно добивается решающего преимущества.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 9. ...       | Сf8 – d6 |
| 10. Kb3 – a5 | ...      |

Конь приковывает слона к пешке b7, затрудняя развитие ферзевого фланга черных и готовясь перейти на с4. Черные не могут освободиться посредством 10...Сg4? 11.f3 0–0–0?? (12.fg С:h2+), так как после 12.e5 они остаются без фигуры:

- |         |         |
|---------|---------|
| 10. ... | b7 – b5 |
|---------|---------|

Освобождает белополюсного слона и берет под контроль пункт с4, но очень ослабляет ферзевый фланг, в том числе и пешку с5, которую белые блокируют, подготавливая нападение на нее.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 11. c2 – c4  | Кg8 – e7 |
| 12. Сс1 – e3 | f6 – f5  |

Черные не могут спокойно ожидать, пока белые выиграют пешку с5.

- |              |         |
|--------------|---------|
| 13. Kb1 – c3 | f5 – f4 |
| 14. e4 – e5! | Cd6:e5  |
| 15. Се3:c5   | Се5:c3  |
| 16. b2:c3    | ...     |

Пешечного перевеса в центре белые уже не имеют, зато их фигуры хозяйничают как в центре, так и на ферзевом фланге черных. Правда, через много лет анализы показали: 16...Kpf7 17.С:e7 Кр:e7 18.Лd4



g5 19.Лd5 Крf6 ведет лишь к небольшому преимуществу белых. А следующим ходом черные теряют пешку.

16. ... Ке7 — g6?

17. Ка5 — с6! Сс8 — е6

18. с4:б5 а6:б5

19. Кс6 — а7! Ла8 — б8

20. Лd1 — б1 ...

Не спасает пешку 20...Сс4 ввиду 21.а4!

20. ... Кре8 — f7

21. Ка7:б5 Лh8 — d8

У белых лишняя пешка, но на доске разноцветные слоны, и добиться победы еще не просто. Фишер использует слабость пешки f4.

22. Лb1 — б4 Се6:а2

23. Кb5:с7 ...

В случае 23...Л:б4 24.сb проходная белых становилась очень опасной.

23. ... Лb8 — с8

24. h2 — h4! ...

Нельзя 24...Л:с7 25.Сb6.

24. ... Лd8 — d2

25. Сс5 — б6 f4 — f3?!

"Лучше конец без мучений, чем мучения без конца!" Портиш делает попытку "замутить воду" на королевском фланге.

26. Сb6 — е3 ...

На 26...Лd7 возможно 27.h5 Ке5 28.Лf4+ Крг8 29.Л:а2 Лd:с7 30.Сd4 с двумя лишними пешками у белых.

26. ... Лd2 — е2

27. Кс7 — б5 Лс8 — а8

Портиш защищается избоб-

ретательно. Фишер обходит красивую ловушку 28.Кd4? Сd5! 29.Л:а8 Ле1+ (промежуточный ход) и начинает решающую атаку.

28. h4 — h5! Кг6 — е5

29. Лb4 — f4+ ...

Маленькие комбинации на каждом шагу: если 29... Крг8 30.Кd4 Сd5, то ладья берет ладью с шахом!

29. ... Крf7 — е7

30. Ла1 — d1 ...

Черный король неожиданно попал в матовую сеть: грозит страшный шах слоню.

30. ... Ла8 — с8

31. Лf4 — е4 Кре7 — f6

32. Лd1 — d6+ Крf6 — f5

33. Ле4 — f4+ Крf5 — g5

34. Лf4:f3+.

Черные сдались.

К быстрому мату вело 34... Крг4 35.Лg3+ Крf5 (h5) 36. Лg5+ и 37.Лd4+ или 35... Крh4 36.Лd4+.

## **Виктор Львович Чорчной (р. 1931 г.)**

Уроженец СССР. Выдающийся претендент на звание чемпиона мира.

Характерной чертой его стиля игры было высокое мастерство активной обороны. Он способен был, например, принять настоящую жертву, предпринятую соперником за опасную атаку на короля там, где другой гроссмейстер не



С перестановкой ходов по-лучилась одна из основных позиций волжского гамбита.

Черные собираются наращивать давление по открытым линиям при поддержке легких фигур, особенно королевского слона. Готовясь к этому, Корчной намечает b2—b3, чтобы удобнее защитить пешки "а" и "b", противопоставить по главной диагонали чернопольного слона опасному слону противника, подготовить к бою ладьи. Но нельзя, конечно, сразу 11.b3? Ke4!

11. Fd1—c2 Fd8—b6

И сейчас возможно на 12.b3 Ke4. Если 13.Ф:e4 С:c3 14.Лb1, то заслуживает внимания 14... Kf6!? Тогда плохо 15.Ф:e7? Ле8, и белым придется отдать ферзя.

12. La1—b1 ...

Отход ладьи ослабил пешку a2. Не могут ли черные использовать это ходом 12...Cc4, нанеся удар сразу по двум пешкам? Оказывается, тогда последует 13.Kd2! С:a2? 14. La1 С:d5 15.K:d5! K:d5 16. Л:a8 или 14...K:d5 15.С:d5! С:d5 16.K:d5, и белые выигрывают фигуру, а в случае 15... С:c3 16.С:a8! — ладью.

Соперникам приходится вести трудный расчет сложных тактических возможностей.

12. ... Лf8—b8

13. b2—b3 Kf6—e8

Подготавливая перевод коня на ферзевый фланг и открывая слона.

14. Kf3—d2! ...

Корчной предоставил сопернику возможность отыграть пешку: 14...С:c3? 15.Ф:c3 С:e2 16.Ле1 Фа6. Но после этого следует 17.Cb2 с угрозой мата на h8.

Непосредственную угрозу черные могут отразить, но в конечном итоге атака белых неотразима.

14. ... Фb6—a5

15. Сc1—b2 c5—c4

Наступление продолжается! Пока брать эту пешку белые не могут: 16.bc? Л:b2!

16. Лf1—c1 Kd7—e5

17. Сb2—a1 Лb8—b4

Чтобы ослабить натиск противника и открыть линии для своих тяжелых фигур, белые предпринимают серию разменов.

18. b3:c4 Ke5:c4

19. Лb1:b4 Фа5:b4

20. Kd2:c4 Са6:c4

Вот и настало время белым подумать об организации контригры. Но сначала им нужно "разбудить" своего королевского слона.

21. Сg2—h3! ...

Смелое решение! Ведь пешка d5 остается почти без защиты!

Ключ к обороне белых — конь c3. Кажется, что черным ничто не мешает разменять

его на слона и затем отыграть пешку. Однако аргентинец правильно отказался от этого "дара": после 21...С:c3 22.С:c3! рано или поздно сказалось бы опасное положение его короля, так как ослабление черных полей в позиции рокировки усугублялось сохранением чернопольного слона и ферзя белых.

21. ... Ке8 — с7

22. e2 — e4 ...

Теперь черные могут подготовить размен белого коня путем 22...Кb5. Но после 23.К:b5 С:b5 24.С:g7 Кр:g7 25.Лb1! Са4! 26.Фb2+ Ф:b2 27.Л:b2 у белых в эндшпиле лишняя пешка.

Черным следовало играть 22...Ка6, и если 23.Сf1 С:f1 и 24... Кс5, то за пешку у них активная фигурная игра.

22. ... Сg7 — d4(?)

А это потеря времени. Ход слона никаких особых благ не приносит, а незащищенное положение этой фигуры скажется в дальнейшем.

Корчной удается ввести своего слона в лагерь противника. Теперь у него ясное преимущество.

23. Ch3 — d7 Кс7 — a6

24. Cd7 — c6 Ла8 — a7?

В худшей позиции черные могли упорно сопротивляться, а этот ход проигрывает.

25. Лс1 — b1 Фb4 — a5

Не лучше 25...Фс5 26.Ка4

или 25...Фа3 26.Кb5, и черные несут материальные потери.

Корчной отражал угрозы и усиливал положение фигур, ставя перед соперником трудные задачи. В напряженной и утомительной борьбе тот допустил серьезную ошибку и был "наказан" точно рассчитанным тактическим ударом.

26. Кс3 — b5! ...

Попытка выкрутиться путем 26...С:b5 27.С:d4 Лс7 опровергалась хитрым 28.Фb2!, и если 28...С:c6, то 29.Фb8 + !!

26. ... Cd4:a1

27. Фс2:c4.

Черные сдались.

## **Анатолий Евгеньевич Карпов (р. 1951 г.)**

Уроженец СССР. Двенадцатый чемпион мира.

Анатолий стал перворазрядником в девять лет, мастером — в пятнадцать.

Карпов обладает прекрасным комбинационным зрением, позволяющим ему и нанести в нужный момент тактический удар, и опровергнуть тактическое устремление соперника; он учитывает сильные стороны и слабости данного соперника и, в зависимости от этого, играет с каждым из них по-разному. При этом Карпов, увлекавшийся в детстве партиями Капабланки, берет за основу

позиционную игру. Еще при подготовке к встречам с шахматистами высшего класса он поставил перед собою задачу научиться играть осторожно, без риска, и не проигрывать; его позиционные стратегические замыслы настолько глубоки, что даже сильные соперники порой их разгадывают лишь тогда, когда спасти партию уже невозможно; он умеет использовать мельчайшее позиционное и материальное преимущество.

Впрочем, привычка играть без риска имеет свою оборотную сторону. При необходимости пойти на обострения, чтобы попытаться выиграть у сильного соперника, может не хватить смелости. Эту некоторую односторонность Карпов преодолел и сейчас находится в расцвете своих сил и возможностей.

*Английское начало*

**Карпов — Рибли**

*Амстердам, 1980 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. c2 — c4  | c7 — c5  |
| 2. Kg1 — f3 | Kg8 — f6 |
| 3. Kb1 — c3 | Kb8 — c6 |
| 4. g2 — g3  | d7 — d5  |
| 5. c4:d5    | Kf6:d5   |
| 6. Cf1 — g2 | g7 — g6  |

Позиция напоминает сицилианскую защиту с переменной цвета.

- |           |          |
|-----------|----------|
| 7. 0 — 0  | Cf8 — g7 |
| 8. Kc3:d5 | Fd8:d5   |

9. d2 — d3      0 — 0

10. Cc1 — e3      ...

С самого начала ходы белых подчиняются стратегическому замыслу — подготовке атаки на ферзевом фланге. Учитываются и тактические возможности. Плохо 10...C:b2 11.Lb1 Ф:a2 12.Фс2 или 11...Cg7 12.Kd4 с разрушением пешечной крепости черных. Поэтому следующим ходом черные защищают своего коня с6.

10. ...      Cc8 — d7!

11. Kf3 — d4      Фd5 — d6

12. Kd4:c6      Cd7:c6

13. Cg2:c6      Фd6:c6

14. Ла1 — c1      ...

Многие фигуры разменены, позиция упростилась, и кажется, что черным играть совсем просто. Но эта простота обманчива. В действительности же белые сохраняют определенное давление и, пусть мельчайшее, позиционное преимущество. Конечно, в случае 14...b6 15.b4 белые выигрывают пешку, а 14...C:b2 15.L:c5 Фе6 16.Lb5 ведет к явно лучшей для них позиции. Следующим ходом черные отводят ферзя, подготавливая b7 — b6.

14. ...      Фс6 — e6

15. Лс1:c5      Фе6:a2

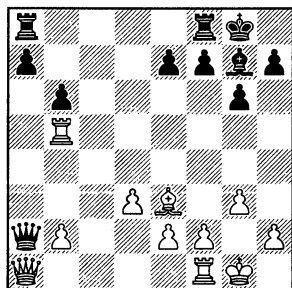
16. Лс5 — b5      b7 — b6

17. Фd1 — a1!      ...

Единственный способ сохранить преимущество. Воз-

можно, черные считали, что после размена ферзей у них будет позиция даже поприятнее, так как они будут иметь две пешки против одной на ферзевом фланге и смогут в будущем создать проходную. Это так бы и было, если бы им удалось увести ладью а8 со своей стоянки и установить на седьмую линию. Однако Карпов более точно рассчитал последствия размена ферзей, от которого черным лучше было отказаться.

435



17. ...                      Фа2:a1(?)

18. Лf1:a1                    ...

Теперь на 18...Лfc8 Карпов намечал 19.Ла6 Лс2 20.б3 Л:e2 21.Лb:b6, после чего он выигрывал пешку а7, сохраняя проходную "b". Черным приходится уходить в "глухую" защиту.

18. ...                      Лf8 — b8

19. Ла1 — а6              Крg8 — f8

20. Лb5 — b4              Сg7 — e5

21. Лb4 — а4              ...

Исключительно тонкая позиционная ловушка, в кото-

рую попался даже такой сильный гроссмейстер, как Рибли. Он руководствовался естественным желанием сохранить материальное равенство. Как показало течение партии, лучше было отдать две пешки за одну, но активизировать фигуры, а главное, после 21... С:b2 22.С:b6 Лb7 23.С:a7 Лс8 получить окончание с четырьмя пешками против пяти, по сути дела, на одном фланге, в котором при оставшемся фигурном соотношении Рибли мог с успехом бороться за ничью.

21. ...                      б6 — b5(?)

22. Ла4 — а2              Лb8 — b7

23. b2 — b3!              ...

Поучительно, как Карпов выбирает здесь наиболее выгодный вид окончания: ладейному эндшпилю с лишней пешкой, но с ничейными возможностями после 23.С:a7 С:b2 24.Л:b2 Л:a7 25.Л:a7 Л:a7 26.Л:b5 он предпочитает игру с материальным равенством, но с подавляющим позиционным преимуществом.

23. ...                      Се5 — b8

24. Се3 — с5              Крf8 — e8

25. d3 — d4              Крe8 — d7

Белые фигуры активны, черные — скованы; белые могут создать проходную "d", пешечный перевес черных на ферзевом фланге не ощущается; белые имеют большой перевес в пространстве и сво-

бодный маневр фигурами, в том числе и королем, а черные ютятся на маленьком участке доски; все это обеспечивает белым выигрыш.

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 26. e2 — e4 | e7 — e6   |
| 27. b3 — b4 | Kpd7 — c8 |
| 28. d4 — d5 | e6:d5     |
| 29. e4:d5   | Lb7 — d7  |
| 30. d5 — d6 | Ld7 — d8  |

Черные фигуры заперты, но как "дожать" противника, довести партию до победы? Здесь и сказывается роль белого короля.

31. Kpg1 — g2 ...

Черные хотели бы активизировать ладью, но на 31...Le8 Карпов намечал маленькую комбинацию: 32.d7+ Kp:d7 33. Lf6, и белые ладьи громят 7-ю горизонталь. Если черные топчутся на месте королем, то белые прорываются королем к черным пешкам королевского фланга.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 31. ...       | Kpc8 — d7 |
| 32. La2 — e2! | ...       |

В случае 32...Le8 33.L:e8 Kp:e8 выигрывает маневр Kpg2 — f3 — e4 — d5.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 32. ...       | Kpd7 — c8 |
| 33. Le2 — e7  | Ld8 — d7  |
| 34. La6 — a2! | ...       |

Изящно, на 34...Kpd8 Карпов собирался играть 35. Cb6+ Kpc8 36.Lc2+, а на 34...C:d6 — 35.L:d7 Kp:d7 36.Ld2.

- |               |         |
|---------------|---------|
| 34. ...       | a7 — a5 |
| 35. La2 — c2. |         |

Черные сдались.

## Гарри Кимович Каспаров (р. 1963 г.)

Уроженец СССР. Тринадцатый чемпион мира.

В десять лет Гарри стал кандидатом в мастера, а в пятнадцать — мастером.

С целью понять что-то новое и проверить себя Каспаров еще в юности стремился играть с известными, сильными шахматистами. Чтобы "не бояться" их, он не думал о том, кто играет с ним, а боролся как бы с неприятельскими фигурами, стараясь в каждой позиции найти сильнейший ход.

Во всякой позиции правильная игра ведет либо к ничьей, либо к победе одной из сторон, но во многих из них не в человеческих возможностях определить, каким должен быть закономерный результат игры. Каспаров считает, что все же к этому надо стремиться. Поэтому в "домашних" условиях, ведя поиск новых, неожиданных для соперника ходов в дебюте или анализируя отложенные партии, он считал недостаточным определить приблизительно, у кого позиция лучше и как играть дальше, а старался выяснить это самым исчерпывающим анализом.

Взяв за основу стратегию комбинационной борьбы и

зная, что за доской играть все время без ошибок невозможно, он стремился все же играть максимально точно и использовать малейшие ошибки соперника. В детстве Каспарову очень нравились партии Алехина, и сейчас он часто жертвует пешку за инициативу, ведет борьбу в наступательном духе, в активной, взрывной манере; идет на творческий риск, когда все "висит на волоске". При этом умеет, когда нужно, играть в позиционном духе, обладает высокой техникой эндшпиля.

Его совет молодежи: "Главное — правильное отношение к самому себе. Нужна работоспособность. Нужна цель, к которой необходимо стремиться. И важно не позволять себе расслабляться".

Что такое шахматная истина? Это, конечно, не сама позиция, а правильное знание о ней. Найти истину на шахматной доске — значит верно определить, есть ли у одной из сторон преимущество и какой ход является самым последовательным.

В партии с гроссмейстером из ФРГ чемпион мира Каспаров завязал головоломные осложнения, стремясь не просто любой ценой (в духе молодого Таля) запутать соперника, но и играть при этом наилучшим образом.

*Английское начало*  
**Хьюбнер — Каспаров**

*1-я партия матча,*

*Гамбург, 1985 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. c2 — c4  | e7 — e5  |
| 2. Kb1 — c3 | d7 — d6  |
| 3. d2 — d4  | e5:d4    |
| 4. Фd1:d4   | Kg8 — f6 |

Белые хотят воспрепятствовать освобождающему ходу d6 — d5, закончить развитие фигур, установить коня на d5 в виде форпоста. Если черные будут играть пассивно, у белых сохранится позиционное преимущество. Однако раннее развитие ферзя позволяет черным вывести с темпом коня и получить хорошую фигурную игру. Стратегии белых черные противопоставляют тактические ухищрения.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 5. g2 — g3  | Kb8 — c6 |
| 6. Фd4 — d2 | ...      |

Ферзь не возвратился на место, чтобы впоследствии дать возможность ладье без потери времени стать на d1. Чернопольного слона белые собираются вывести через b2.

- |        |          |
|--------|----------|
| 6. ... | Cc8 — e6 |
|--------|----------|

Попытка белых "зажать" соперника, заняв пешкой центральное поле, может привести к обратному. Например, на 7.e4 a5 8.b3 предлагают 8...K:e4! 9.K:e4 d5, и в случае 10. Kc3 d4 нельзя 11. Kb5? Cb4, а после 10.cd Cb4 11.Kc3 C:d5 опасные угрозы черных более чем уравнове-



шивают материальное преимущество белых.

7. Кс3 – d5 ...

В духе плана, но конь сделал ход второй раз, тогда как другие фигуры стоят на месте; кроме того, черные могут теперь напасть с выгодой на ферзя.

7. ... Кс6 – e5

8. b2 – b3 Кf6 – e4

Раннее развитие ферзя все же сказывается. Если после 9.Фd4 f5 10.Сg2 g6! (подготавливая выход слона на g7) белые примут жертву пешки, их игра будет хуже.

9. Фd2 – e3 Ке4 – c5

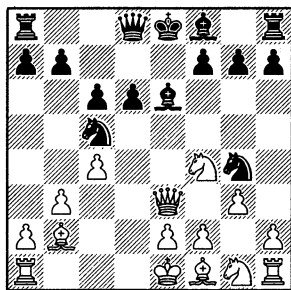
Каспаров ожидал здесь 10. Сg2 c6 11.Кс3 с равными возможностями.

10. Сс1 – b2 c7 – c6

Сейчас уже необходимо 11. Кс3, перекрывая диагональ e1 – a5. Однако кажется, что белые могут нападать.

11. Кd5 – f4? Ке5 – g4!

436



При первом взгляде на позицию у шахматиста чувства

часто бывают сильнее разума. Позднее, при более глубоком проникновении, оценки становятся обоснованнее и порою противоречат первоначальным.

Комбинация "десперадо" (такое название встречается у Эйве: белые берут фигуру, черные в ответ берут не взявшую фигуру, а другую и т.д.) оказывается здесь в пользу черных: 12.К:e6 К:e3 13.К:d8 Кс2+ 14.Кpd1 К:a1 15.К:b7 Ка:b3 или 15.К:f7 Кр:f7 16.С:a1 Се7, как рассчитал Каспаров, сохраняет за черными материальное преимущество.

12. Фе3 – d4 ...

Белые, видимо, считали, что шах на a5 они легко отразят. Но вдруг – неприятная неожиданность...

12. ... Кс5 – e4!!

Взяв в "тихом" ходе коня, который стал под удар на незащищенное поле, все дело! Черные напали на пешку f2 и взяли под обстрел поля c3 и d2 на опасной для белых диагонали. Сказывается то обстоятельство, что король белых застрял в центре, а их королевский фланг неразвит.

Разумеется, 13.Ф:e4? Фа5+ 14.Кpd1 К:f2+ ведет к потере ферзя, а после 13.Кd3 f5! (с угрозой 14...c5) он оказывается в ловушке, из которой его можно спасти, лишь понеся материальные потери или

ухудшив положение фигур. Белые по крайней мере вводят в бой новую фигуру и освобождают для короля более удобное местечко.

13. Cf1 — h3 ...

Наступил момент, когда Каспарову нужно было принять ответственное решение. У него был ход 13...Kg:f2, который вел к сложной борьбе с взаимными возможностями. Чемпион мира предвидел дальнейшее развитие событий и нашел самый лучший способ игры, не опасаясь того, что его собственный король потеряет рокировку.

13. ... Фd8 — a5 +

14. Kpe1 — f1 Kg4:f2

15. Ch3:e6 f7:e6

16. Kf4:e6 Kpe8 — d7!

Конечно, приятнее вести атаку на короля, когда собственный король надежно защищен... Здесь же судьба партии решается перевесом времени в один темп. В бой вступает ферзевая ладья (17.Kf4 Le8!).

17. Kg1 — h3 Kf2:h3!

18. Фd4:e4 Ла8 — e8

19. Ke6 — c5 + Фа5:c5

20. Фе4 — g4 + Kpd7 — c7

21. Фg4:h3 Cf8 — e7

Предвидел ли Каспаров эту позицию заранее, когда принимал решение на 13-ом ходу, или чутье подсказало тогда, что там дальше "что-нибудь найдется"?

22. Сb2:g7 Лh8 — f8 +!

23. Сg7:f8 Ле8:f8 +

24. Kpf1 — e1 Фc5 — f2 +

25. Kpe1 — d1 Фf2 — d4 +

26. Kpd1 — c2 Фd4 — e4 +!

Предвидение Каспарова оправдалось. Жертвой качества он добился того, что белый король остался по сути дела один на один с армадой черных фигур (27.Kpc3 Фе3 +!).

27. Kpc2 — d2 Се7 — g5 +

28. Kpd2 — c3 Фе4 — e5 +

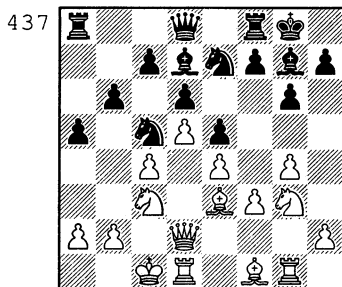
Белые сдались.

На 29.Kpb4 Cd2 + 30.Kpa3 Каспаров ответил бы 30...Cc3! 31.Ф:h7 + Kpb8 32.b4 C:a1.

## **Вера Менчик- Стивенсон (1906—1944).**

Родилась в Москве, отец — чех, мать — англичанка, с 1921 г. жила в Англии. Первая чемпионка мира.

**В.Менчик — Томас**  
*Лондон, 1932 г.*



Хороший пример марша пешки "h" при выдвинутой на g6 пешке в позиции короткой рокировки противника. Здесь это привело к размену пешек и вскрытию линии "h" для тяжелых фигур белых.

14. h2 — h4            a5 — a4  
 15. h4 — h5            Фd8 — b8  
 16. Се3 — h6           Фb8 — a7

Контратака черных опаздывает

17. Ch6:g7            Kpg8:g7  
 18. Kg3 — f5+!      Ке7:f5?

Черные не могут принять жертву (18...gf) из-за 19.gf+ Kph8 20.Фh6 с матовой атакой. Следовало играть 18... С:f5 и 19...Kd7, защищая пункт f6.

19. g4:f5            a4 — a3  
 20. f5 — f6+!      Kpg7 — h8

На взятие пешки был мат:

21. Фg5+, 22.h6+ и 23.Фf6.  
 21. Фd2 — h6      a3:b2+  
 22. Kpc1 — b1      ...

Часто встречающийся прием защиты: король спрятался за пешкой противника. Черные не могут предотвратить грозящую комбинацию.

22. ...            Лf8 — g8  
 23. h5:g6            f7:g6  
 24. Фh6:h7+!

Черные сдались.

## Людмила

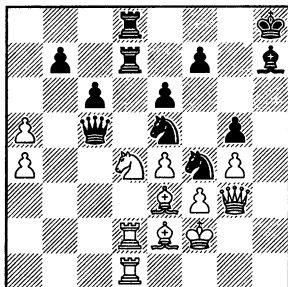
### Владимировна Руденко (1904—1986)

Вторая в истории, первая советская чемпионка мира.

## Руденко — Бенини

Москва, 1950 г.

438



Правильность настоящей жертвы зависит от правильности оценки позиции, получающейся после жертвы. Здесь черные ошиблись в такой оценке. Последним ходом Бенини пригласила соперницу на вариант, в котором собиралась пожертвовать ферзя. Руденко уверенно приняла приглашение.

38. Kd4:e6!            Лd8:d2  
 39. Лd1:d2            Лd8:d2  
 40. Се3:c5            f7:e6

Нелучше 40...Л:e2+ 41.Kpf1 fe 42.Cd4!, и белые выигрывают.

41. Kpf2 — f1!      ...

Нельзя 41...Л:e2 ввиду 42. Cd4. Черные подводят короля.

41. ...            Kph8 — g7  
 42. Сс5 — e3        Лd2:e2  
 43. Се3:f4            g5:f4  
 44. Фg3:f4          Ле2 — e1+!  
 45. Kpf1 — g2      Ке5 — f7?

Необходимо было 45...Ле2+ 46.Kpg3 Kf7, хотя и в этом случае преимущество у белых.

Сейчас силы материально равны. Фигуры бывают тогда сильнее ферзя, когда они действуют сообща. Здесь этого нет. Ферзь — дальнобойная фигура, способная легко создавать двойные угрозы. Это сказывается сразу.

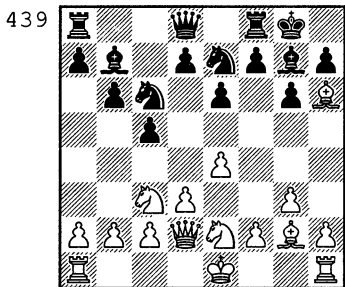
46. Фf4 — d2!    Ле1 — b1  
 47. Фd2 — c2    Лb1 — a1  
 48. Фc2 — c3 +    e6 — e5  
 49. Фc3:a1    Кpg7 — f6  
 50. Фа1 — a3    Ch7 — g6  
 51. Фа3 — b4.

Черные сдались.

### **Елизавета Ивановна Быкова (1913—1989)**

Уроженка СССР. Третья чемпионка мира.

**Быкова — Бейн**  
 Москва, 1952 г.



Здесь движение пешки "h" привело к образованию на h6 пешечного клина, который был использован для матовой атаки.

10. h2 — h4    f7 — f6  
 11. 0 — 0 — 0    Kc6 — e5  
 12. f2 — f3    d7 — d5  
 13. Ch6:g7    Kpg8:g7  
 14. h4 — h5    g6 — g5

Лучше было установить ладью на h8, чтобы она была наготове на случай вскрытия линии "h".

15. f3 — f4    Ke5 — f7  
 16. h5 — h6 +    Kpg7 — h8

Ничего лучшего нет. В любом случае белые вскрывают позицию черного короля.

17. f4:g5    Kf7:g5  
 18. e4 — e5    Ke7 — g6  
 19. e5:f6    Фd8:f6  
 20. Лd1 — f1    Фf6 — e7  
 21. Ke2 — f4    Kg6:f4  
 22. g3:f4    Kg5 — f7  
 23. f4 — f5    Kf7 — d6  
 24. f5:e6    Лf8:f1 +  
 25. Лh1:f1    Фе7:e6

Типичный результат пешечного наступления на позицию короткой рокировки. Пешки разменялись, у белых открытые линии, у черных почти голый король. Начинается матовая атака.

26. Фd2 — g5    Ла8 — g8  
 27. Лf1 — f8!    Kd6 — f5

Грозило 28. Фg7x.

28. Лf8:g8 +    Фе6:g8  
 29. Фg5:f5    Фg8:g2  
 30. Фf5 — f8 + .

Черные сдались.

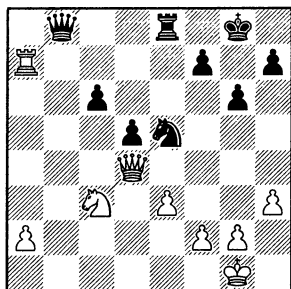
**Ольга Николаевна  
Рубцова (р. 1909 г.)**

Уроженка СССР. Четвертая чемпионка мира.

**Иванова — Рубцова**

Москва, 1955 г.

440



Проявляя волю к победе, Рубцова приурочивает самый трудный и напряженный момент борьбы ко времени цейтнота соперницы. А белые поступают неправильно, идя в цейтноте на осложнение игры.

27. e3—e4      Ke5—c4

28. f2—f3      Kc4—d6

Учитывая недостаток времени у соперницы, черные ставят ловушку, в которую белые попадаются.

29. e4:d5?      Le8—e1+

30. Kpg1—f2      Kd6—f5!

Неожиданно возникла угроза 31...Фg3х.

31. Фd4—g4      Le1—c1

32. Фg4—a4      Фb8—g3+

33. Kpf2—e2      Фg3—e1+

Белые сдались.

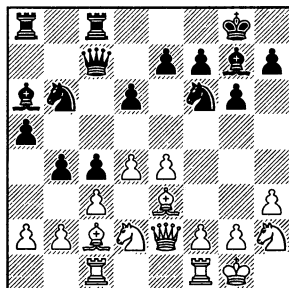
**Нона Терентьевна  
Гаприндашвили  
(р. 1941 г.)**

Уроженка СССР. Пятая чемпионка мира.

**Грессер — Гаприндашвили**

Сплит, 1963 г.

441



Энергично провела атаку на ферзевом фланге чемпионка мира в партии с представительницей США на женской Олимпиаде в Югославии.

17. ...      b4—b3!

18. a2:b3      c4:b3

19. Cc2—d3      Ca6:d3

20. Фе2:d3      Kb6—c4

У черных появился пешечный перевес на крайнем участке ферзевого фланга. Теперь задача — образовать проходную.

21. Kd2:c4      Фc7:c4

22. Фd3:c4      Лc8:c4

23. f2—f3      a5—a4

24. Лc1—a1      a4—a3!

Вперед!

25. Ла1:a3      Ла8:a3

26. b2:a3      Лс4:c3

27. Лf1 — e1      Кf6:e4!

Изящный комбинационный удар! Решает включение в игру слона. На 28.fe последовало бы 28...Л:e3 29.Л:e3 С:d4, и черные поведут пешку в ферзи.

28. Kh2 — f1      Ке4 — g3!

29. Се3 — f2      Кg3:f1

30. Крг1:f1      b3 — b2

Белые сдались.

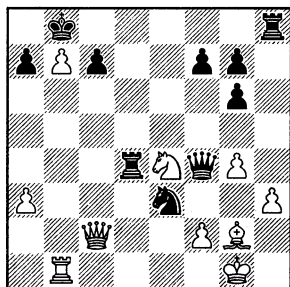
### **Майя Григорьевна Чибурганузе (р. 1961 г.)**

Уроженка СССР. Шестая чемпионка мира.

Приводим окончание партии чемпионки мира с гроссмейстером из Югославии.

### **Чибурганузе — Кларич Баня-Лука, 1985 г.**

442



Эта позиция возникла в результате острейшей борьбы. Гроссмейстер предпринял намеченную им заранее жертву коня. Белый ферзь под напа-

дением. Что делать? Однако шахматистка не растерялась и нанесла встречный удар.

25. Ке4 — c5! ...

Угрожает мат.

25. ...      Фf4 — d6

А теперь уже без всяких помет можно взять коня. Ответная жертва черных — жертва отчаяния, но она дала возможность чемпионке мира провести еще одну комбинацию.

26. f2:e3      Лh8:h3?!!

27. Кc5 — a6 +      Фd6:a6

28. Фc2:c7 +!      Крb8:c7

29. b7 — b8Ф +.

Черные сдались.

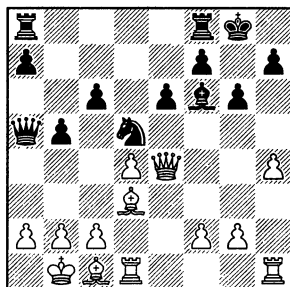
Если 29...Крd7, то 30.Лb7 +, и черные либо несут крупные материальные потери, либо получают быстрый мат.

### **Се Цзюнь (р. 1970 г.)**

Китайская шахматистка. Седьмая чемпионка мира.

### **Се Цзюнь — Аркел Нови-Сад, 1990 г.**

443



Приступая к атаке на короля, белые позволяют сопернице создать опасную встречную угрозу.

18. h4 – h5!      Фа5 – b4

Грозит 19...Кс3+.

19. Крb1 – a1      Фb4:d4

20. h5:g6      h7:g6?

Лучше было разменять ферзей, но черные хотят сохранить лишнюю пешку... Однако выясняется, что за нее белые имеют более чем достаточную компенсацию.

21. Фе4 – f3!      Фd4 – a4

22. Фf3 – h3      Лf8 – d8

23. Сd3:g6!      Сf6 – g7

24. Фh3 – h7+      Крg8 – f8

25. Сс1 – h6.

Черные сдались.

### Жужа Полгар

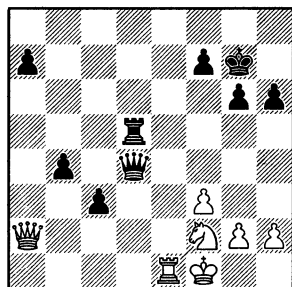
(р. 1969 г.)

Венгерская шахматистка.  
Восьмая чемпионка мира.

Сан-Сегундо - Жужа Полгар

Magrup, 1992 г.

444



45. ...      a7-a5!

Оказывается, на 46.Лd1? Жужа заготовила 46...Ф:d1+ 47.К:d1 Л:d1+ и 48...Лd2+.

46. Ле1 – e7      Фd4-d2

47. Фа2-b3      c3-c2

48. Фb3 – b2+      Фd2-c3!

После 49.Ф:c3 bc черные пешки слабы... Но Жужа предвидела, что одна из них неизбежно превратится в ферзя: 50.Ле1 Лd1! 51.К:d1 c1Ф или 51.Л:d1 cdФ+ 52.К:d1 c2.

Далее было: 49.Фс1 b3 50.Лb7 a4 51.Кре2 a3 52.Ке4 Фс4+ 53.Крf2 Фd4+ 54.Крg3 Фе5+ 55.Крf2 a2. Белые сдались.

### Югит Полгар

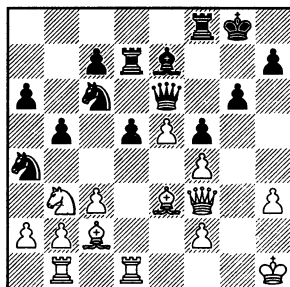
(р. 1976 г.)

Уроженка Венгрии. По сравнению с другими женщинами, добилась лучшего результата против мужчин в соевременных турнирах.

Ю.Полгар – Хюбнер

Мюнхен, 1991 г.

445



21. Сс2 – d3!      ...

## СОВЕТЫ

### *Наука, искусство, спорт. Практичность в шахматах.*

Слон переводится на g2 для давления на пешку d5. На 21...Kd8 Юдит заготовила 22. Kd4 Фf7 23.К:b5!

21. ... Ce7 – h4

Слон освободил поле e7 для коня, но вскоре он окажется на отшибе и в ловушке.

22. Cd3 – f1 Ld7 – d8

23. Cf1 – g2 Kc6 – e7

24. Kb3 – d4 Фе6 – f7

25. Фf3 – e2! ...

Освобождая для коня поле f3, откуда он нападет на черного слона. Хюбнер переходит в отчаянную контратаку, но открывает собственного короля.

25. ... g6 – g5

Юдит немедленно создает "рентген" по линии "g".

26. Ld1 – g1 c7 – c5

27. Kd4 – f3 Ke7 – g6

28. f4:g5 f5 – f4

29. Ce3 – d2 Фf7 – f5

30. b2 – b3 Ka4 – b6

31. Lb1 – e1 Lf8 – e8

32. Cg2 – f1 d5 – d4

33. c3:d4 c5:d4

34. Cd2 – a5 ...

После этого позиция черных напоминает тришкин кафтан. Она рассыпается по всем швам.

34. ... Фf5 – e6

35. Lg1 – g4 Ld8 – d5

36. Фе2 – d2 Kb6 – d7

37. Kf3:h4 Kd7:e5

Отчаяние!

38. Cf1 – g2!

Черные сдались.

В наше время шахматные фигуры и доску используют по-разному. При помощи шахмат ученые изучают, как совершенствовать мышление человека в процессе принятия решений в сложной, изменчивой обстановке. Разрабатываются шахматные программы для ЭВМ, проводятся соревнования с участием компьютеров. В нашей книге есть раздел, посвященный шахматной композиции, которая представляет собой, по сути дела, "чистое искусство". Хотя здесь тоже проводятся первенства, присваиваются спортивные звания и разряды, элемент соперничества между людьми в процессе создания задачи или этюда минимален. В этом смысле композиция еще дальше от соревнования, чем турнир по художественной гимнастике или конкурсу музыкантов.

Мы рассказывали о разных видах спортивной борьбы на шахматной доске – об игре по переписке и молниеносной игре, о "быстрых" шахматах и игре с контролем до конца партии, но при этом преследовали главную цель: по-



казать, как особенности этих разновидностей шахмат помогают или препятствуют шахматисту в подготовке к основному виду шахматного единоборства — турнирной партии с обычным контролем времени. Этот вид шахматной борьбы — явление очень сложное. Ему свойственны выявление закономерностей и поиск истины, как науке, красота и зрелищность, как искусству, но важнее всего — стремление к победе, как в спорте.

И поиск наилучшего хода, и красота игры должны занимать подчиненное положение при достижении этой главной цели. Вот в чем и заключается **шахматная практичность** — умение действовать по-деловому, находить и осуществлять на практике самые верные способы для достижения спортивного успеха, бить в одну точку, отбрасывая все, что этому мешает, каким бы соблазнительным и привлекательным оно ни выглядело. И все это — в строгом соответствии с правилами соревнований, в духе высокой нравственности. Остановимся на некоторых вопросах подробнее.

Законы и правила в шахматах действуют "обычно", но не "всегда". Известно, например, что ладья сильнее слона,

но достаточно часто встречается настоящая жертва качества, в результате которой сильнее оказывается слон!

Занимаясь во время турнирной партии поиском шахматной истины (лучшего хода), нужно помнить, что это не всегда в человеческих возможностях. В таких случаях искать истину приятно, но не практично; важное значение имеет и то, сколько времени можно позволить себе затратить. Долгие размышления ведут к утомлению и цейтноту, а слишком краткие — к поверхностной игре; надо уметь находить нечто среднее. Нецелесообразная трата времени и сил нередко связана со стремлением во что бы то ни стало завоевать и реализовать дебютное преимущество, а в результате основную борьбу приходится вести в сильном цейтноте, и вся логика идет насмарку...

Мы уже обсуждали проблему красоты шахматной комбинации, настоящей жертвы, этюдной идеи. Именно они больше всего восхищают любителей шахмат — зрителей соревнований и читателей шахматных журналов. Есть, конечно, знатоки, которые могут оценить тонкий план, оригинальный замысел в дебюте. Однако и мастера делают красивые ходы с подъе-

мом и удовольствием. Но читатель должен помнить, что шахматная красота бывает ненужной, когда можно выиграть просто и без риска; она бывает вредной, если ухудшает позицию и подвергает ее опасности проигрыша; и только в случае, если она является необходимым средством, лучшим способом достижения победы, красота поистине художественна. Очень хорошо, если красивая игра в то же время и наиболее последовательна с точки зрения борьбы за конечный успех. Есть шахматисты, которые стремятся играть остро и "красиво" всегда, не считаясь с риском. Они обычно выступают с переменным и непредсказуемым спортивным результатом, и их особенно не любят включать в команду, предпочитая таких, которые умеют строить свою игру с учетом требований позиции и интересов общего дела.

Разрабатывая тактику турнирной борьбы, нужно учитывать спортивные соображения. Шахматист ставит перед собой задачу на каждую партию, исходя из турнирного положения, собственного состояния, оценки состояния соперника. Турнирный режим должен быть таким, чтобы не переутомляться при подготовке к пар-

тии и при анализе, сохранить физические силы и ясность мысли именно на время игры в турнирной партии. Велико здесь значение физической подготовки. Добившись ряда побед в турнире, шахматист не должен зазнаваться, так как каждый последующий его соперник, выступающий в данном соревновании хуже его, может нанести ему поражение. В то же время, даже играя с самым сильным соперником, не следует чувствовать себя обреченным, так как это тоже — человек, а не сверхточная машина. Проиграв одну — две партии в турнире, не нужно падать духом, ведь в положении участников турнира всегда могут быть изменения.

Остановимся на некоторых примерах.

Венгерский гроссмейстер Портиш был одним из сильнейших претендентов на мировую шахматную корону, побеждал в личных встречах шахматистов, ставших чемпионами мира. В детстве он серьезно занимался музыкой, увлеченно играл на скрипке, да и в зрелом возрасте это был его любимый отдых. Однако в шахматах на первое место он ставил стратегический план, позиционные методы борьбы, обращаясь к комбинациям лишь там, где они поддаются

ся расчету. Портиш в духе научного подхода искал объективно лучшие пути игры, за что его называли "венгерским Ботвинником".

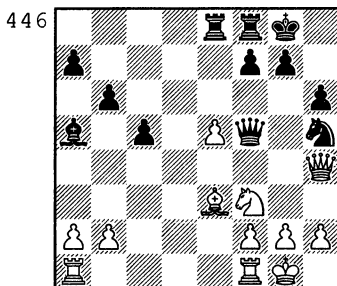
"Я стараюсь в своих партиях свести фактор везения к минимуму, для меня важнее полезность ходов, планов, нежели их красота", — говорил он. Во время домашней подготовки для Портиша выше всего было совершенствование своего стиля игры, а не изучение партий соперников. "Мне не симпатичен шахматист, пытающийся вырвать победу чисто психологическими средствами", — вот его кредо. Так остается ли место у такого шахматиста для практичности?

На турнире памяти Лайоша Асталоша перед последним туром лидировал советский гроссмейстер Толуш, на полочка меньше было у Портиша. Чтобы занять первое место, тому нужно было победить Толуша черными. Советский гроссмейстер был известен как шахматист комбинационного, атакующего стиля игры.

Портиш разыграл вариант, который теоретики считали сомнительным. И вот — замечание Портиша: "Теория снова была права, белые вышли из дебюта с преимуществом. Поэтому своим следующим

ходом я перевожу партию на тактические рельсы, при этом создавая такую позицию, в которой белые имеют лишний материал, но должны защищаться. Я, конечно, учитывал, что гроссмейстер Толуш не особенно любит защищаться".

**Толуш — Портиш**  
*Балатонфюрег, 1958 г.*



- |                  |          |
|------------------|----------|
| 21. ...          | f7 — f6! |
| 22. a2 — a3      | b6 — b5  |
| Угрожало 23.b4.  |          |
| 23. Ce3:c5       | f6:e5    |
| Жертва качества. |          |
| 24. Cc5:f8       | Le8:f8   |
| 25. h2 — h3      | ...      |

Белые подготавливают следующий ход ферзем. Плохо было 25.b4? Cd8.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 25. ...      | Kh5 — f4 |
| 26. Фh4 — g4 | Фf5 — e4 |
| 27. b2 — b4  | h6 — h5! |

Имея в виду на 28.Фg5 пожертвовать еще и пешку: 28... Cd8! 29.Ф:e5 Фg6 30.g3 h4 с сильнейшей атакой.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 28. Фg4 — d7 | Ca5 — b6 |
|--------------|----------|

Вот здесь и наступил психологически важный момент. Портиш сильнейшим для белых считал отступление короля на h1. Но такая пассивная защита не в духе Толуша. Возможно, уже тут он задумал остроумную идею контратаки...

29. La1 – e1?!      Фе4 – g6

30. Kf3 – h4      Фg6 – g3

Белый конь заблудился, и нельзя 31. Фе7 К:h3+! К тому же, вероятно, не ради этого сделал Толуш ход ладьей на e1.

31. Le1:e5      Фg3:h4

32. Kpg1 – h1      ...

Белые возвратили пожертвованный противником материал и сейчас заманивают его в ловушку: 32...C:f2 33. Le7!, и если 33...Фg3?, Толуш в своей атакующей стихии – 34. Л:f2! Ф:f2 35. Л:g7+ Kph8 36. Лh7+ и 37. Фg7x, а 33...Cd4 34. Ф:d4 Ф:e7 35. Л:f4 ведет к полному равенству.

32. ...      Фh4 – f6!

33. Фd7:b5      Фf6 – g6

34. Le5 – g5      Фg6 – e4

35. f2 – f3      Фе4 – e6

36. a3 – a4      h5 – h4

Фиксируя поле g3.

37. a4 – a5      Сb6 – c7

38. Lf1 – c1      Сc7 – b8

Черные угрожают 39...К:h3, при случае они могут использовать диагональ b8 – h2 для своей ферзево-слоновой батареи... Толуш решает разме-

нять ферзей. Но после этого белые пешки оказываются заторможенными, и у черных ясное преимущество... Впрочем, для его реализации им пришлось вести напряженную борьбу. Еще последовало: 39. Фc4 Ф:c4 40. Л:c4 Ld8 41. Kpg1 Ke6 42. Лgg4 Сg3 43. Kpf1 Kpf7 44. Kpe2 g5 45. Kpe3 Cf4+ 46. Kpe2 Ld2+ 47. Kpe1 Lb2 48. Kpd1 Kpf6 49. Le4 Kpf5 50. Kpe1 a6 51. Kpd1 Ld2+ 52. Kpe1 Ld5 53. Kpf2 Ld2+ 54. Kpe1 Ld4 55. Л:d4 К:d4 56. Kpd1 Kpf6 57. g3 hg 58. b5 К:b5 59. h4 Кc3+ 60. Kpc2 Kd5 61. hg+ Kpf5 62. Kpd3 Ke3 63. Л:g3 С:g3 64. Кр:e3 Кр:g5 65. Kpd4 Сc7 66. Kpc5 С:a5 67. Крc6 Сc3.

Белые сдались.

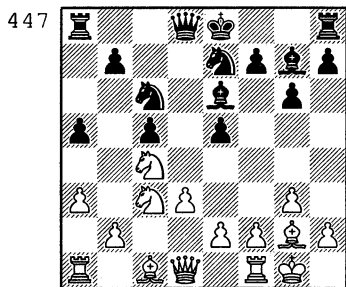
На международном шахматном фестивале в Норвегии шведский шахматист предложил перед началом партии ничью гроссмейстеру Кайданову. Тот отклонил это предложение, тем более, что победа давала ему шансы на первое место. А за несколько минут до пуска часов участникам турнира был роздан бюллетень с партиями предыдущих туров.

Готовиться к партии полагается до нее за пределами турнирного помещения, и правила соревнований в принципе запрещают участникам во

время игры пользоваться какими-то материалами, но иногда это правило нарушается и судьи смотрят на это сквозь пальцы, так как негласно принято считать, что шахматист просто таким способом отдыхает, любопытства ради просматривая материал, не имеющий отношения к играющей партия... Так поступил и швед, слегка полистав бюллетень, а когда в быстром темпе было разыграно английское начало 1.c4 c5 2.Kf3 Kc6 3.g3 e5 4.Kc3 g6 5.Cg2 Cg7 6.a3 a5 7.0-0 d6 8.d3 Kge7 9.Ke1 Ce6 10.Kc2 d5 11.cd K:d5 12.Ke3 Kde7 13.Kc4, он решил изучить бюллетень повнимательнее.

### Кайданов — Эрнст

Гаусдал, 1991 г.



Эта позиция получилась и в партии первого тура Кайданов — Ильинский, в ней был сделан хороший ход 13...0-0. Та партия была помещена в

бюллетене; найдя ее, швед мог получить очень нужную в тот момент "незаконную консультацию"... Кайданов осознал это, преодолел понятное чувство неловкости и все же решился сказать партнеру по-английски: "Извините, пожалуйста, но не сейчас".

Швед смутился и сделал нелучший ход.

13. ... Ла8 — b8?!

Если бы черные рокировали, то после 13...0-0 14.Cg5 f6 15.Ce3 b6 16.Фа4 Фc7 ход 17. b4? был бы, конечно, плох для белых из-за 17...ab, и черная ладья нападает на ферзя. Со всем другим получилось в партии.

14. Сс1 — g5 f7 — f6  
 15. Сg5 — e3 b7 — b6  
 16. Фd1 — a4 Фd8 — d7  
 17. b2 — b4! ...

Черный король в центре, ладьи разъединены, ферзевая ладья ушла с линии "a"... У белых ясное преимущество.

17. ... a5:b4  
 18. a3:b4 Ce6:c4

На 18...K:b4 Кайданов заготовил 19.K:b6! Л:b6 20.C:c5.

19. d3:c4 Kc6:b4  
 20. Фа4:d7+ Kpe8:d7  
 21. Ла1 — a7+ ...

И здесь сказался уход черной ладьи с линии "a": белые пожертвовали пешку, но вторгаются обеими ладьями в неприятельский лагерь. В случае 21...Kpe6 Кайданов

собирался играть 22. Cd5 + !  
 Например: 22... Kpd6 23. Kb5x;  
 22... Kb:d5 23. cd + Kpd6 24.  
 Kb5+ и 25. Л:е7; 23... К:d5 24.  
 К:d5 Кр:d5 25. Л:g7; 23... Кpf7  
 24. d6. Черным приходится  
 снова разъединить ладьи.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 21. ...       | Kpd7 — e8 |
| 22. Лf1 — d1  | Cg7 — f8  |
| 23. Кс3 — е4  | Кре8 — f7 |
| 24. Лd1 — d6! | Cf8 — g7  |

Теперь белые в классическом духе учиняют разгром ладьями по 7-й горизонтали.

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 25. Лd6 — d7   | Kb4 — c6  |
| 26. Ке4 — g5 + | Kpf7 — e8 |
| 27. Cg2:c6     | Ке7:c6    |
| 28. Лd7:g7     | Кс6:a7    |
| 29. Кg5 — e4   | Ка7 — c6  |
| 30. Ке4 — d6 + | Кре8 — f8 |
| 31. Се3 — h6.  |           |

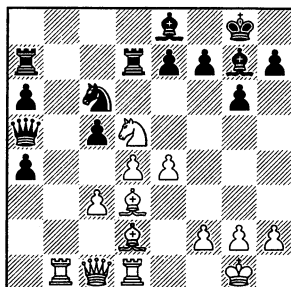
Черные сдались.

На мемориале Акибы Рубинштейна в Польше венгерский гроссмейстер Адорьян против Лотье в защите Грюнфельда 1. c4 g6 2. d4 Kf6 3. Кс3 d5 4. cd К:d5 5. e4 К:c3 6. bc Cg7 7. Сс4 c5 8. Ке2 Кс6 9. Се3 0 — 0 10. 0 — 0 Фс7 11. Лb1 применил новый ход 11... а6, ориентируясь после 12. Фс1 b5 13. Cd3 Лd8 на обычное для таких позиций развитие Сс8 — b7 и Ла8 — b8. Юный француз принял практичное решение: неясной жертвой пешки 14. а4 создать на доске позицию, существенно отличающуюся от той, которую собирался иг-

рать венгерский шахматист. Лотье добился успеха: Адорьян не нашел лучшего хода (14... Ке5!), а после 14... ба 15. Лd1! Cd7 16. Kf4 Се8 17. Kd5 Фа5 18. Cf4 Ла7 19. Cd2 допустил ошибку 19... Add7?

**Лотье — Адорьян**  
 Поляница-Здруй, 1991 г.

448



Не стремясь как можно быстрее уничтожить опасную пешку а4, Лотье разыграл сложный форсированный вариант, в итоге которого после взаимного уничтожения многих фигур получил позиционное преимущество, связанное прежде всего с опасным положением неприятельского короля.

Первым ходом Лотье лишает путей отступления черного ферзя.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 20. Kd5 — b6! | Лd7 — b7 |
| 21. c3 — c4   | Кс6 — b4 |
| 22. d4:c5     | Фа5:c5!  |

Лучшая защита. На 22... К:d3 Лотье имел в виду 23. С:a5 К:c1 24. Лd8! Например: 24... Кpf8

25.с6 Лс7 26.Кd7+ Л:d7 27.  
Л:e8+ Кр:e8 28.Лb8+ Лd8  
29.Л:d8x.

23. Лb1:b4      Лb7:b6  
24. Лb4:b6      Фc5:b6  
25. Cd2-e3      Сg7-d4  
26. c4-c5      Фb6-b2  
27. Се3:d4      Фb2:d4  
28. Cd3-c4!      Фd4:e4

Разумеется, нельзя было  
28...Ф:c5 29.С:f7+.

29. Лd1-d8      Фе4-c6  
30. Сс4-d5      Фс6-b5  
31. Cd5-c4      Фb5-c6  
32. Сс4-d5      Фс6-b5

Как всякий практичный шахматист, Лотье повторяет ходы, чтобы выиграть время для обдумывания. Однако в этой позиции еще раз повторить ход нельзя: соперник потребует присудить ничью. Между тем положение белых объективно выиграно, но нужно еще найти путь к победе, что здесь далеко не просто. Лотье нашел его лишь после партии при тщательном анализе: 33.с6 Крг7 34.Сf3! С:с6 35.С:с6 Фb4 36.Фа1+. В партии же он допустил неточность.

33. h2-h3?      Крг8-g7  
34. Cd5-c4      Фb5-c6  
35. Сс4-d5      Фс6-b5

Снова повторение ходов.

36. Фс1-e3      Се8-c6?

Черные допускают ответную ошибку: Лотье опасался здесь 36...Лd7! 37.Фd4+ Крh6!

37. Фе3-d4+      Крг7-h6

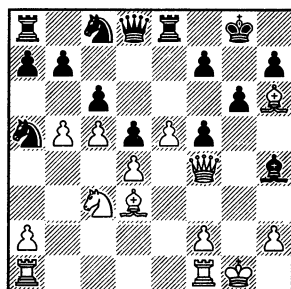
38. Фd4-h4+      Крh6-g7  
39. Фh4-d4+      Крг7-h6  
40. Ле8-g8!      Фb5-b1+  
41. Крг1-h2      Фb1-f5  
42. Cd5:c6      a4-a3  
43. Сс6-f3      Фf5-f6  
44. Фd4-e3+      g6-g5  
45. Фе3:a3      Ла7-d7  
46. Фа3-e3      Лd7-d4,

и черные сдались, не дожидаясь ответного хода.

### Улыбин — Морович

Лас-Пальмас, 1992 г.

449



Интересный эпизод произошел в этой партии.

Пожертвовав пешку, гроссмейстер Улыбин сделал ход ферзем на f4, чтобы не допустить размен чернополевых слонов. И тут он увидел, что у черных есть неожиданная возможность 19...Леб!? Видимо, этот ход рассматривал и соперник, так как он думал почти 50 минут, рассчитывая сложные варианты, получавшиеся после 20.Крh1 g5 21. С:g5 С:g5 22.Ф:f5 Лg6 23.f4. Бе-

лые пожертвовали фигуру, но по мнению Улыбина, у них была бы победоносная атака: например, 23...Ch4 24.Fh5 Kph8 25.f5 Lg5 26.Fh6 или 23...Ch6 24.Fh5 Cg7 25.Lg1 Ff8 26.f5 L:g1+ 27.L:g1 f6 28.Ke2! Ff7 29.Fh4.

После длительного раздумья, Морович сделал пассивный ход и проиграл, по сути, без борьбы.

Справедливо замечание Улыбина: "И все же черным из практических соображений следовало пойти ладьей на е6. Возникало множество вариантов (я привел лишь часть из них), к тому же от белых требовалась решимость в атаке".

Партия продолжалась так.

19. ... Ch4 — e7

20. Kpg1 — h1 Ce7 — f8

На 20...f6 Улыбин намечал 21.Lg1 fe 22.F:f5 Kph8 23.L:g6! с быстрым матом.

21. Lf1 — g1 Cf8:h6

22. Ff4:h6 ...

Угрожает Lg1 — g3 — h3.

22. ... Kpg8 — h8

23. Kc3 — e2! Kc8 — e7

24. Ke2 — f4 Lf8 — g8

25. Lg1 — g3 Fd8 — f8

26. Fh6 — h4 La8 — e8

27. La1 — g1 ...

Подготавливая 28.Kh5! gh 29.Ff6+.

27. ... h7 — h6

28. e5 — e6! Kph8 — h7

29. e6:f7 Ff8:f7

30. Lg3 — h3.  
Черные сдались.

## **Спортивные навыки шахматиста**

В предыдущих разделах наряду с оценкой позиций давались советы, как решать задачи, возникающие по ходу партии; как тренировать способность к расчету, анализу, как целесообразно вести дебютную подготовку и т.д.

Шахматными фигурами руководят люди, и, как бы ни сложилась партия, результат борьбы зависит от таланта, подготовки и стиля, черт характера и физического состояния противников. Поэтому прежде всего шахматист должен "познать самого себя", свои сильные и слабые стороны, и учитывать это при подготовке. Например, шахматист хорошо понимает позицию, но чувствует себя неуверенно в комбинационных осложнениях. Ему нужно так подобрать дебютный репертуар, чтобы получать позиционную игру, но при подготовке тренировать комбинационный расчет. После этого можно дополнить дебютный репертуар комбинационными продолжениями. Нужно играть серьезные тренировочные партии, стремясь уст-



ранить тот или иной недостаток. Например, чтобы научиться правильно распределять время, в тренировочной партии во что бы то ни стало стараются расходовать его равномерно, даже за счет ухудшения качества игры.

Молодой английский гроссмейстер Адамс жил в небольшом населенном пункте, далеко от Лондона, и работал над шахматами один. Своими недостатками он считал пробелы в систематических знаниях и постановке партии и старался их устранить.

Посмотрим, с какой самокритичностью Адамс оценивал свои отдельные ходы в одной из партий на международном турнире в Испании.

*Английское начало*

**Эльвест — Адамс**

*Терраса, 1991 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. c2 — c4  | Kg8 — f6 |
| 2. Kb1 — c3 | e7 — e5  |
| 3. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 4. e2 — e4  | Cf8 — b4 |

Попытка скорее использовать пункт d4 ходом 4...Cc5 после 5.K:e5! K:e5 6.d4 Cb4 7.de вела к сложной игре.

- |             |            |
|-------------|------------|
| 5. d2 — d3  | 0 — 0      |
| 6. g2 — g3  | d7 — d6    |
| 7. Cf1 — g2 | Cc8 — g4?! |

По мнению Адамса, этот его ход не вполне удачен, сильнее было 7...a5 или 7...a6! Здесь

сказались именно пробелы в позиционной постановке партии и в систематических знаниях, в частности, дебютного репертуара.

Действительно, предпринятый Адамсом выпад слона обычно облегчает белым пешечное наступление на королевском фланге или ведет к размену слона на коня, а в подобных позициях два слона белых сильнее, чем слон и конь противной стороны.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 8. h2 — h3    | Cg4:f3   |
| 9. Cg2:f3     | Kc6 — d4 |
| 10. Cf3 — g2  | a7 — a5  |
| 11. 0 — 0     | Cb4 — c5 |
| 12. La1 — b1  | c7 — c6  |
| 13. a2 — a3   | b7 — b5  |
| 14. b2 — b4   | a5:b4    |
| 15. a3:b4     | Cc5 — b6 |
| 16. Kpg1 — h1 | Kf6 — d7 |
| 17. f2 — f4   | ...      |

Сигнал к наступлению.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 17. ...      | e5:f4       |
| 18. g3:f4    | La8 — c8    |
| 19. Cc1 — b2 | Фd8 — e7(?) |

И этот свой ход Адамс считал далеко не лучшим. Снова проявились пробелы в позиционной постановке партии и, может быть, недостаточное чувство опасности. По его мнению, сильнее было 19... f5!

- |               |            |
|---------------|------------|
| 20. c4:b5!    | Kd4:b5     |
| 21. Kc3 — e2! | Фd8 — h4!? |

Позиция белых лучше, их наступление на королевском фланге разворачивается авто-

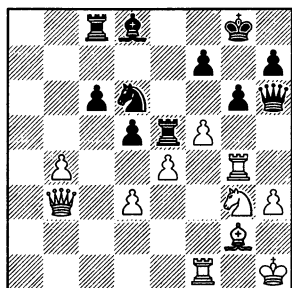
матически, и этой ясной стратегии Адамс пытается противопоставить тактическое "коварство", устанавливая здесь "дежурство" ферзя.

22. Lf1 – f3      Lf8 – e8  
23. Lf3 – g3      g7 – g6  
24. f4 – f5      Cb6 – d8

Усиливая защиту.

25. Фd1 – b3      d6 – d5!  
26. Lb1 – f1      Kb5 – d6  
27. Lg3 – g4      Фh4 – h6  
28. Ke2 – g3      Kd7 – e5  
29. Cb2:e5      Le8:e5

450



В примечаниях к партии Адамс объективно оценивает эту позицию в пользу белых и указывает путь реализации ими преимущества: после 30. Фb2! Le8 31.e5 Kb5, по его мнению, лучше всего 32. e6!

Азартным ходом в партии белые упускают значительную долю своего преимущества.

30. d3 – d4(?)      Le5 – e8  
31. f5:g6      h7:g6

Взяв пешку на d5, белые здесь сохраняли еще некото-

рый перевес, хотя у черных за это была уже известная компенсация в виде хорошей фигурной игры.

32. Фb3 – f3(?)      Lc8 – c7  
33. e4 – e5      Kd6 – c4  
34. Kg3 – f5      Фh6 – h5  
35. Фf3 – f4?!      Kpg8 – h7!

Изобретательная защита черных уже принесла свои плоды. Белые фигуры "наступали в полной форме", но вдруг выяснилось, что их атака зашла в тупик. Приходится отступить, и это было лучше сделать ходом 36.Ke3!, добиваясь размена изготовившегося к смертоносному прыжку черного коня. После же следующего хода белых преимущество переходит в руки черных.

36. Kf5 – g3?      Фh5 – h6

Белым приходится теперь считаться с тем, что их пешки b4 и d4 слабы и могут подвергнуться нападению, в частности, черного слона, тогда как белый слон только лишь упирается в хорошо защищенную пешку d5. Белые пытаются обострить игру на ферзевом фланге и в центре, но это дает возможность черным хорошо подготовиться к вторжению в неприятельский лагерь.

Тут Адамс проявляет свои лучшие качества.

37. b4 – b5      Kc4 – e3  
38. b5:c6      Le8 – e6!

39. Фf4:h6 + Кpg7:h6  
40. Лg4 – f4 Леб:c6!

Адамс предпочитает не брать качество, а сохранить мощного коня, защищающего пешку d5 и способного активно поддержать прорыв своих фигур в лагерь противника.

Последняя часть партии проведена англичанином с большой энергией.

41.Л1f3 Лс1+ 42.Кf1 Кf5!  
43.Лd3 Сg5 44.Лf2 Ch4 45.Лfd2 Кg3+ 46.Кpg1 Ле1 47.Лd1 Лс1 48.Л:e1 Л:e1 49.Лf3 Кpg7 50.Кph2 Ке2! Следующем ходом белые ускорили свое поражение. 51.Лd3? Cf2 52.Cf3 Сg1+ 53.Кph1 Кf4 54.Лd1 Л:d1 55.С:d1 С:d4. Белые сдались.

В одном из интервью гроссмейстер Галлямова дала себе такую самооценку.

"В своей игре вижу массу недостатков. Дебютный репертуар нуждается в отработке, необходимо тщательнее изучать типичные ситуации в миттельшпиле. Сомнения в выборе позиционных планов регулярно приводят к цейтнотам. Так что работы непочатый край. Мне помогает верный наставник – гроссмейстер Александр Панченко."

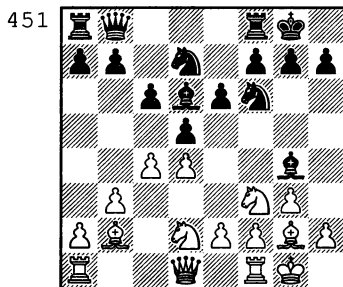
Ее победу в следующей партии можно рассматривать и как результат упорной работы над устранением указанных недостатков.

*Галлямова – Жоф. Полгар*

*XXIX Олимпиада,*

*Нови-Саг, 1990 г.*

Гипотеза о глубине работы шахматистки и ее тренера над дебютом: в данной партии эта позиция получилась из **дебюта Рети** после ходов 1.Кf3 Кf6 2.g3 d5 3.Сg2 c6 4.b3 Сg4 5.0–0 e6 6.Сb2 Кbd7 7.c4 Cd6 8.d4 Фb8 9.Кbd2 0–0, а при подготовке, вероятно, использовалась партия, начатая **славянской защитой** 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Кf3 Кf6 4.g3 Сg4 5.Сg2 e6 6.0–0 Кbd7 7.b3 Cd6 8.Сb2 0–0 9. Кbd2 Фb8, где эта же позиция получилась еще в 1985 г.



10. Фd1 – c2! Сg4 – f5  
Препятствуя ходу e2 – e4.

11. Фc2 – c3 ...

Этот маневр ферзя дает белым лучшую игру. Они намечают 12.Ке5 или 12.Кh4.

Полгар пытается обострить игру на ферзевом фланге.

11. ... b7 – b5

12. Kf3 – h4      Lf8 – e8  
13. c4:d5      c6:d5  
14. Kh4:f5      e6:f5  
15. Фc3 – d3      Kf6 – e4  
16. Kd2 – f3      Фb8 – b6  
17. La1 – c1      Фb6 – a5  
18. Лc1 – c2      ...

Предупреждая 18...Ф:a2??, на что следует 19.La1.

18. ...      La8 – c8  
19. Kf3 – e5!      Cd6:e5  
20. d4:e5      Kd7 – c5

Разумеется, плохо для белых сейчас 21.Ф:d5? Лed8.

21. Фd3 – d1      Фа5:a2!?

Не желая "медленно умирать", черные завязывают осложнения.

22. f2 – f3!      Фа2:b3 .

Не лучше 22...Kg5 23.Cc1 Ф:b3 24.C:g5, и нельзя 24...Л:e5? из-за 25.Л:c5!

23. f3:e4      Фb3 – e3 +  
24. Kpg1 – h1      Kc5:e4

По всем признакам черные добились своей цели: имея три пешки за фигуру, они создают опасные угрозы. Но Галлямова недаром при подготовке совершенствовала умение выбирать позиционные планы: она избирает "простой", хотя и длительный путь к победе, лишаящий черных всяких надежд, препятствуя осуществлению тактических замыслов соперницы и форсируя размен ферзей.

25. Сb2 – d4!      Фе3 – a3  
26. Лc2:c8      Ле8:c8  
27. Фd1 – a1!      b5 – b4

28. Фа1:a3      b4:a3  
29. Lf1 – a1      Лc8 – c2  
30. Cg2:e4      f5:e4  
31. La1:a3      Лc2:e2  
32. La3:a7      h7 – h5

Техническую часть партии Галлямова проводит четко: 33.Kpg1 Ld2 34.La4 Kph7 35. Cf2 Ld1 + 36.Kpg2 Ld2 37. Kpf1 e3 38.C:e3 Л:h2 39.Cf2 h4 40.gh Лh1 + 41.Кpe2 Kpg6 42.Лg4 + Kph6 43.Ld4 Лh3 44.Л:d5 g5 45.Ld6 + . Черные сдались.

В "самопознании" шахматиста, в его совершенствовании велика роль тренера. Опытный наставник молодежи М.Дворецкий в своих статьях и выступлениях подчеркивал, что в чисто шахматном отношении тренер должен дать своему ученику не только точные знания о дебюте и эндшпиле, но и обучить его определенным приемам, методам подхода к принятию решения при оценке позиции, в цейтноте, при анализе отложенных партий и т.д. Для этого применяются специальные методы тренировки, особо подобранные упражнения, целенаправленные решения позиций, чему помогает картотека примеров на тактику, стратегию, интуицию и т.д.

В задачу тренера входит также воспитание высоких нравственных и волевых ка-

честв шахматистов, учет их индивидуальных особенностей в этом отношении.

По мнению М.Дворецкого, тренер должен быть не диктатором, а другом-советчиком.

В соревнованиях претендентов на первенство мира в 1986 г. победил А.Соколов, вторым стал А.Юсупов. Оба они москвичи. Наставником Юсупова был М.Дворецкий. Будучи преподавателем шахмат Центрального института физкультуры, он многие годы подбирал шахматные позиции, которые использовал в строго индивидуальной работе со своими учениками.

Иные возможности были у В.Юркова, в то время — тренера Стадиона юных пионеров, где вырос Соколов. В.Юрков работал с массой детей, но умел учитывать особенности каждого учащегося.

Через пять лет В.Юрков работал в московском шахматном клубе имени Т.Петросяна, а среди его учеников был Саша Морозевич. 15-летний кандидат в мастера, он добился права участвовать в зональном турнире на первенство мира, где выполнил норму гроссмейстерского балла. В ходе соревнования Саше предстояло играть с опытным международным гроссмейстером А.Гольдиным.

Видимо, Саша испытывал некоторую "дрожь": его будущий соперник недавно стал победителем открытого первенства Нью-Йорка, а в 1981 г. был чемпионом СССР среди юношей... Чтобы укрепить у Саши уверенность в своих силах, В.Юрков напомнил, что в Нью-Йорке был коммерческий турнир, а этот — отборочный к первенству мира. Что же касается успеха А.Гольдина в 1981 г., тренер сказал так: "Соперник твой тогда был молод, играл быстро. Сейчас же действует медленно, почти в каждой партии попадает в жесточайшие цейтноты. Так что его переоценивать не стоит."

Ясно было, что Гольдин будет считать себя обязанным выиграть у юного шахматиста. Стремление же победить во что бы то ни стало порою стимулирует шахматиста напряженно искать пути к победе и там, где их не может быть, а это связано со значительной затратой времени на обдумывание и возможным переутомлением... Поэтому решено было применить дебют, редко встречающийся в современных соревнованиях и поэтому, возможно, "забытый" соперником, считающийся трудным, но в действительности — являющийся лучшим, чем его репутация.

Защита Чигорина

**Гольдин — Морозевич**

Петербург, 1993 г.

1. d2 — d4      d7 — d5
2. c2 — c4      Kb8 — c6
3. Kb1 — c3      d5:c4
4. d4 — d5      Kc6 — e5
5. Фd1 — d4      ...

Возможно, сказался фактор неожиданности — применение черными "полузабытой" защиты! Теперь, несмотря на перевес в развитии, у белых уже нет преимущества, а будут иметь значение обычные недостатки, связанные с ранним развитием ферзя.

Белые могли получить перевес и не играя 4.d5, но раз они уже решились на этот ход, то сейчас им следовало избрать 5.f4!, как рекомендует югославская "Энциклопедия шахматных дебютов" (1987, рубрика D07).

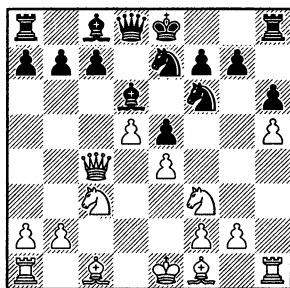
5. ...      Ke5 — g6
6. e2 — e4      e7 — e5
7. Фd4:c4      Cf8 — d6!

Сделанный Морозевичем ход еще сильнее, чем рекомендованное той же "Энциклопедией" 7...а6 8.Kf3 Cd6! с равной игрой. Там же приводится и фрагмент партии Цейтлин — Нураимев (СССР, 1973) 8...Се7? 9.h4! C:h4 10.d6! cd 11.Kd5 с подавляющей позицией у белых. Возможно, этой партией навеян азартный план h2 — h4 — h5, проводимый Гольдиным.

8. Kg1 — f3      Kg8 — f6
9. h2 — h4      h7 — h6
10. h4 — h5(?)      Kg6 — e7

Только теперь Гольдин долго задумался — и было над чем! Марш пешки "h" не принес белым ничего хорошего, а только создал трудности в решении вопроса "куда спрятать короля?", так как рокировка в короткую сторону связана с необходимостью защищать или даже отдать пешку "h", а на ферзевом фланге ожидается наступление черных. Игра белых уже похуже, а самое главное — в этой позиции черным находить угрозы явно легче, чем белым — защиту от них...

452



11. Cc1 — e3      0 — 0
12. Cf1 — e2      a7 — a6
13. Kf3 — d2      c7 — c6!

Как и следовало ожидать, черные хотят использовать неудачное положение белого ферзя, который похож на генерала, во время боя подвергающего опасности свою

жизнь, находясь впереди своих офицеров...

14. d5:c6            Ke7:c6

Морозевич справедливо считает, что здесь белым следовало немедленно рокировать в короткую сторону. Следующим ходом, как будет видно в дальнейшем, ладья белых занимает поле, которое понадобится их ферзю.

15. La1 – d1(?)    Kc6 – b4!

Белому ферзю угрожают серьезные неприятности – b7 – b5 и Се6.

16. Фс4 – b3        b7 – b5

Снова угрожает Сс8 – е6.

Гольдин опять надолго задумался: трудно признавать свою ошибку! И все же ладье пришлось уйти на прежнее место "не солоно хлебавши..."

17. Ld1 – a1        Kf6 – g4

Перед белыми возникают все новые и новые проблемы, которые нужно решать, а дорогое время (на часах!) идет... Что лучше: после 18.С:g4 С:g4 19.0 – 0 С:h5 отдать пешку, пытаясь получить неполную компенсацию – инициативу ходом 20.а4, или бороться за сохранение материального равенства в несколько худшей позиции до последних сил? Гольдин выбрал второе.

18. Kd2 – f1        Kg4:e3

19. Kf1:e3         Cd6 – c5

20. 0 – 0         Сс8 – е6

Позиция белых хуже, но еще далеко не проиграна.

Продолжая свою "линию", Морозевич ставит перед соперником все новые и новые задачи, "загоняя" его в крайний цейтнот.

В случае 21.Фd1 могло последовать 21... С:e3 22.Ф:d8 С:f2+ или 22.fe Фg5 с явным перевесом у черных, но белым можно было играть 21. Kcd5 С:e3 22.Ф:b4! с неплохими шансами на успешную защиту. Например: 22...Cd4 23. Ke7+ и 24.Kc6.

21. Ke3 – d5?      Kb4 – c6

Переводя коня в центр и сосредотачивая свои силы вблизи от белого короля.

22. Фb3 – d1        Kc6 – d4

23. La1 – c1        Фd8 – g5

На 24.K:b5? Морозевич заготовил 24...Ф:c1!

24. Kd5 – e3        La8 – c8

25. Фd1 – d3        Lf8 – d8

Угрожает 26...Kf3+.

Морозевич применяет метод "переигрывания". Так называют способ игры, когда систематически на неплохой, казалось бы, ход одной стороны следует отличный ход другой, и наступает момент, после которого позиция первой стороны безнадежна.

26. Kc3 – d5        f7 – f5!

27. b2 – b4        f5:e4

28. Фd3 – d2?     ...

Просмотр при висящем флажке, но все равно крупные материальные потери были неизбежны.

28. ... Ld8:d5

Белые сдались.

От грозящего 29...Kf3 + .нет удовлетворительной защиты.

### **Психологическая подготовка к противнику**

Перед встречей с определенным противником, если возможно, до турнира, изучаются его партии, выясняя особенности его стиля. Рассматривают дебюты этих партий с целью найти и использовать ошибки. Если ошибок нет, усугубляют, не играет ли противник варианты, которые не подходят к его стилю. Например, противника, который любит и привык старательно защищать своего короля, стремятся заставить пойти на такой вариант, в котором нужно играть с открытым королем.

Впрочем, навязывая противнику неприятный вариант, нужно учитывать и свои вкусы.

Опасно идти даже на хорошо подготовленный вариант, если он оторван от собственного дебютного репертуара. Так, шахматист, играющий 1.e4, сыграет против кого-то 1.d4, подготовив лишь принятый ферзевый гамбит, кото-

рый обычно играет его противник. А тот может неожиданно применить, например, староиндийскую защиту, и придется играть малознакомую дебютную позицию.

Если подробно изучить стиль противника не удалось, лучше подумать, какие варианты нашего дебютного репертуара могут возникнуть, если противник будет играть обычные для него дебюты, и подготовить в них определенные продолжения.

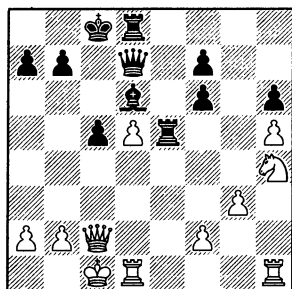
На международном турнире в Австралии гроссмейстеру Арахамии предстояло играть с ван дер Стерреном. Изучая его партии, она выяснила, что в ее дебютный репертуар за белых входит известный вариант защиты Каро-Канн, который голландский гроссмейстер применяет черными: 1.e4 c6 2.d4 d5 3.Kc3 de 4.K:e4 Cf5 5.Kg3 Cg6 6.h4 h6 7.Kf3 Kd7 8.h5 Ch7 9.Cd3 C:d3 10.Ф:d3 Фc7 11.Cd2 e6 12.0—0—0 Kgf6 13.Ke4 0—0—0 14.g3 (см. Любоевич — Карпов, стр. xxx). Далее после 14...K:e4 15.Ф:e4 Cd6 16.c4 c5 на ход Тивякова 17.d5 он отвечает 17...Kf6 18.Фc2 ed 19.cd Lhe8, и теперь после 20.Cc3 Фd7 21.C:f6 gf 22.Kh4 смело играет 22...Le5. Так и случилось.



**Арахамия — ван дер Стеррен**  
*Сидней, 1991 г*

Арахамия уверенно пошла на форсированный вариант, уже неоднократно встречавшийся в партиях голландца.

453



- |              |          |
|--------------|----------|
| 23. f2 — f4! | Le5:h5   |
| 24. Фc2 — e2 | Lh5:d5   |
| 25. Лd1:d5   | Cd6:f4 + |
| 26. g3:f4    | Фd7:d5   |
| 27. Лh1 — d1 | Фd5:a2   |
| 28. Лd1:d8 + | Кpc8:d8  |
| 29. Kh4 — f5 | Фа2 — e6 |

В получившейся позиции голландец не раз добивался успеха, причем дважды она встретилась на международном турнире в Канберре (в котором участвовала также и Арахамия), состоявшемся накануне турнира в Сиднее.

Арахамия тщательно проанализировала эту позицию и нашла усиление. Отказавшись от перехода в эндшпиль "конь против трех пешек" (30.Ф:e6? fe 31.К:h6), она изучила варианты игры при ферзях и точными маневрами добилась победы.

30. Фe2 — d3 +! Кpd8 — c7  
 Королю приходится уходить далеко от пешек королевского фланга (30...Кре8?? 31.Кg7+).

- |               |            |
|---------------|------------|
| 31. Kf5:h6    | Фe6 — e1 + |
| 32. Kpc1 — c2 | Фe1 — f2 + |
| 33. Фd3 — d2  | Фf2 — f1   |

Пока еще нельзя, конечно, 34.К:f7? Фс4+. Белые переводят ферзя на e4, повторяя при этом ходы, чтобы выиграть время для обдумывания.

34. Фd2 — a5+ Кpc7 — c6  
 Ничего лучшего нет.

- |                |            |
|----------------|------------|
| 35. Фа5 — a4 + | Кpc6 — c7  |
| 36. Фа4 — a5 + | Кpc7 — c6  |
| 37. Фа5 — a4 + | Кpc6 — c7  |
| 38. Фа4 — e4   | Фf1 — f2 + |
| 39. Кpc2 — c3  | Фf2 — f1   |
| 40. Kh6:f7     | Фf1 — c1 + |
| 41. Кpc3 — b3  | Фc1 — d1 + |
| 42. Кpb3 — a2  | Фd1 — d7   |

Вечный шах не получился.

- |               |         |
|---------------|---------|
| 43. Kf7 — h6  | b7 — b5 |
| 44. Kh6 — f5  | c5 — c4 |
| 45. Kf5 — e3. |         |

Черные сдались.

Длительная дебютная подготовка имеет известный недостаток, так как направляет усилия лишь на определенные позиции. Некоторые шахматисты это используют. По варианту, которым началась партия, они определяют, к какой позиции стремится противник. В подходящий момент делается ход, который не является лучшим, но ведет

к позиции совсем иного рода. Так делал, например, Таль.

Некоторые мастера идут еще дальше. Стараясь лишить противника возможности воспользоваться дебютными знаниями, они с самого начала партии сходят с обычных путей дебюта.

*Дебют Сокольского*  
**Каталымов — Илвицкий**  
 Фрунзе, 1959 г.

1. b2 — b4 ...

Сомнительно, чтобы так можно было получить дебютный перевес. Но этот ход может впоследствии пригодиться для игры на ферзевом фланге. Когда игралась эта партия, начало это было очень мало изучено.

1. ... e7 — e5

2. Сс1 — b2 f7 — f6

3. e2 — e4 ...

Эта жертва пешки встречалась, но в чью она пользу, точно не установлено.

3. ... Cf8:b4

4. Cf1 — c4 Kg8 — e7

Лучше 4...Кс6 5.f4 d6.

5. Фd1 — h5+ Ke7 — g6

6. f2 — f4 ...

Белые получили за пешку серьезную инициативу.

6. ... e5:f4

7. a2 — a3 d7 — d5

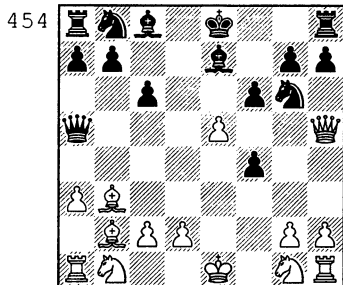
Черные возвращают пешку, чтобы ускорить развитие.

8. Сс4:d5 c7 — c6

9. Cd5 — b3 Фd8 — a5

10. e4 — e5 Сb4 — e7?

Внезапной позиции черные просмотрели тонкую комбинацию. Нужно было играть 10...Сс5, и если 11.ef?, то 11...Cf2+.



11. Сb3 — f7 + !

Черные сдались.

Изучая партии соперника, выясняют особенности стиля, чтобы во время игры поставить его в психологически неудобную ситуацию, т.е. создать на доске положение, в котором ему играть было бы труднее, чем в других, из-за манеры игры и особенностей его способностей, отсутствия или недостатка знаний, опыта и тренированности в данном виде позиций. Нужно уметь учитывать эти качества соперника в течение всей партии, но особенно с самого начала. Поэтому, готовясь к партии, важно наметить не просто стратегический план ее, который редко в наше время в силу противодействия

соперника может быть проведен от начала до конца, а план действий, особенно учитывая выбор дебютных вариантов и вкусы соперника.

Готовясь к партии с румынским гроссмейстером, Гавриков изучил творчество будущего соперника и установил, что тот имеет отработанный, но узкий дебютный репертуар. Так, Шуба тяготеет к дебютам с fianкетированными слонами, особенно — королевским, за черных любит системы, связанные с ходом  $c7 - c5$ . Например, в английском начале играет черными  $1.c4 c5$ , на  $1.d4 Kf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Kc3 ed 5.cd d6$  — защиту Бенони, но редко у него бывает позиция ферзевого гамбита  $1.d4 d5 2.c4 e6$ . Выяснив все это, Гавриков наметил точный порядок ходов, при котором он имел возможность завлечь своего соперника на позицию, хорошо известную Гаврикову и редко встречающуюся в партиях Шубы. Он начал партию дебютом Рети, перешел в английское начало, а получился ферзевый гамбит.

*Улучшенная защита Тарраша  
Гавриков — Шуба  
Тунис, 1985 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. Kg1 — f3 | c7 — c5  |
| 2. c2 — c4  | Kg8 — f6 |
| 3. Kb1 — c3 | e7 — e6  |

Любители английского начала против Шубы здесь чаще всего играли  $4.g3 b6 5.Cg2 Cb7$ . Гавриков избирает иной путь.

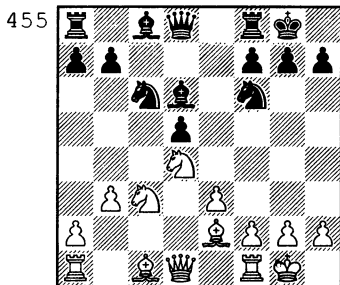
- |            |          |
|------------|----------|
| 4. e2 — e3 | Kb8 — c6 |
| 5. d2 — d4 | ...      |

Белые угрожают ходом  $6.d5$ , который в этой позиции дал бы им преимущество. Черным приходится самим ставить пешку на  $d5$ .

- |        |         |
|--------|---------|
| 5. ... | d7 — d5 |
|--------|---------|

Получилась защита Тарраша, против которой и хотел играть Гавриков.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 6. c4:d5    | e6:d5    |
| 7. Cf1 — e2 | c5:d4    |
| 8. Kf3:d4   | Cf8 — d6 |
| 9. 0 — 0    | 0 — 0    |
| 10. b2 — b3 | ...      |



Оказавшись в незнакомом положении, Шуба в этой позиции думал более часа, пытаясь найти форсированный вариант, чтобы использовать всякое положение коня  $c3$  и пешки  $h2$  (например,  $10...Фс7 11.Kdb5 C:h2+$   $12.Kph1$ ), но убедился, что ничего хороше-

го это ему не приносит. Не зная тонкостей этой позиции, особенностей возникшего миттельшпиля, он вскоре попадает в трудное положение.

10. ... Lf8 — e8  
11. Cc1 — b2 Cd6 — b8(?)

Черные хотят создать ферзевую-слоновую батарею по диагонали b8 — h2, но при этом выключается из игры их ферзевая ладья, которая не успевает вовремя прийти на помощь другим своим фигурам в разгар сражения.

12. La1 — c1 Фd8 — d6  
13. g2 — g3 Cc8 — h3  
14. Lf1 — e1 Kc6 — e5  
15. Kd4 — f3! ...

Угрожая 16.К:e5 и 17.Кb5(a4).

15. ... Фd6 — d8  
16. Lc1 — c2! ...

С идеей 17.Ld2.

16. ... Фd8 — a5  
17. a2 — a3! Ch3 — g4  
18. b3 — b4 Фа5 — d8  
19. Kf3:e5 Cg4:e2  
20. Le1:e2 Cb8:e5  
21. Le2 — d2 La8 — c8

"Поздно, поздно, Гайавата!" Черная ладья приходит, что называется, "к шапочно-му разбору".

22. Kc3:d5 Ce5:b2  
23. Lc2:b2 Kf6:d5  
24. Ld2:d5 ...

У белых лишняя пешка, но впереди еще много борьбы. Однако партия окончилась неожиданно быстро. Находясь в крайнем цейтноте

(результат его прежних вынужденных раздумий), Шуба сделал "остроумный" ход злополучной ладьей.

24. ... Lc8 — c1??

Видимо, его удовлетворяло 25.Ф:c1 Ф:d5 и то, что в случае 25.L:d8 L:d8 белый ферзь связан и не может взять на d8. Но тут же он увидел, что ферзь тогда может просто забрать на c1, и сдался, не дожидаясь ответа соперника.

Хороший пример психологического подхода во время партии с шахматистом активного стиля показал советский гроссмейстер в следующей партии.

Кузьмину нужно было выиграть. Но как? Если сыграть 1.d4, то соперник ответит защитой Грюнфельда, в которой много острых форсированных вариантов, а сам Кузьмин не очень хорошо их знал. На 1.e4 Ульман определенно сыграет французскую, где тоже есть немало острых положений, которые ему по вкусу. И здесь Кузьмин решил играть вариант, ведущий к спокойной, "скучной" борьбе, но с небольшими позиционными преимуществами у белых, ожидая, что соперник, который в этом турнире играл нервозно, в какой-то момент не выдержит и сделает поспешный ход.

Французская защита

**Кузьмин — Ульман**

Ленинград, 1973 г.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1. e2 — e4  | e7 — e6 |
| 2. d2 — d4  | d7 — d5 |
| 3. Kb1 — d2 | ...     |

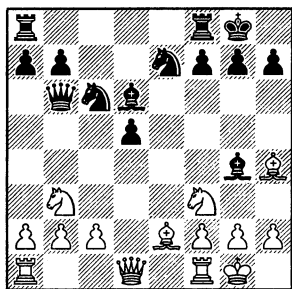
**Система Тарраша.**

- |             |          |
|-------------|----------|
| 3. ...      | c7 — c5  |
| 4. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 5. e4:d5    | e6:d5    |
| 6. Cf1 — b5 | Cf8 — d6 |
| 7. d4:c5    | Cd6:c5   |

Черные не испытывают трудностей, у них свободная игра, но она носит слишком спокойный для Ульмана характер. Кроме того, изолированная пешка обладает коварной способностью постепенно становиться слабой, если ей не уделять должного внимания по мере приближения эндшпиля.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 8. 0 — 0     | Kg8 — e7 |
| 9. Kd2 — b3  | Cc5 — d6 |
| 10. Cc1 — g5 | 0 — 0    |
| 11. Cg5 — h4 | Cc8 — g4 |
| 12. Cb5 — e2 | Фd8 — b6 |

456



Поучительный момент. При чисто шахматном подходе самым последовательным здесь было завершить начатый ранее перевод слона на g3. Однако, учитывая турнирную обстановку и особенности стиля соперника, Кузьмин поступает иначе.

13. Ch4:e7! ...

Психологически точный удар! Если черные возьмут слона слонем, они без достаточной компенсации потеряют пешку d5. В случае же 13...K:e7 конь не будет контролировать поле d4, чем воспользуется белый ферзь, вынуждая размен сильнейших фигур.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 13. ...       | Kc6:e7   |
| 14. Фd1 — d4! | Фb6:d4   |
| 15. Kf3:d4    | Cg4 — d7 |

У белых теперь небольшое, но ясное позиционное преимущество, а главное — Ульман не имеет никакой возможности обострить игру: ему есть от чего нервничать — ведь ему тоже нужна была победа.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 16. La1 — d1 | Lf8 — d8  |
| 17. Lf1 — e1 | Kpg8 — f8 |
| 18. c2 — c3  | a7 — a5   |

Вот уже и сказывается психологическое состояние немецкого гроссмейстера. Этот наступательный ход создает только дополнительные слабости в позиции черных.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 19. a2 — a3 | a5 — a4 |
|-------------|---------|

Снова ненужная активность. К тому же пешка гонит коня туда, куда тот сам хочет идти: по пути b3 — a1 — c2 — e3.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 20. Kb3 — a1! | Ke7 — c8 |
| 21. Ka1 — c2  | Kc8 — b6 |
| 22. Kc2 — e3  | Cd6 — f4 |
| 23. Kd4 — c2  | Cd7 — e6 |
| 24. Ld1 — d4  | Cf4:e3   |
| 25. Kc2:e3    | Kb6 — c4 |
| 26. Le1 — d1! | ...      |

Теперь черные ощущают слабость своих пешек "a", "b" и "d", одна из которых неизбежно погибает. Нельзя 26... K:b2 27.Ld1d2, и черные теряют коня.

- |         |          |
|---------|----------|
| 26. ... | Ld8 — c8 |
|---------|----------|

Ничего лучшего нет.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 27. Ke3:d5   | Ce6:d5   |
| 28. Ld4:d5   | Kc4:b2   |
| 29. Ld1 — b1 | Kb2 — c4 |
| 30. Lb1:b7   | ...      |

Грозит решающее вторжение 31.Ldd7. Поэтому конь не может взять пешку, а должен побеспокоить ладью.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 30. ...       | Kc4 — a5 |
| 31. Lb7 — b5  | Ka5 — c4 |
| 32. Ld5 — d7! |          |

У белых лишняя пешка и активная позиция. Вскоре они добились победы.

Рассмотрим партию, в которой черные психологически точно использовали слишком осторожную игру белых.

*Новоиндийская защита*

### **Сауг — Салов**

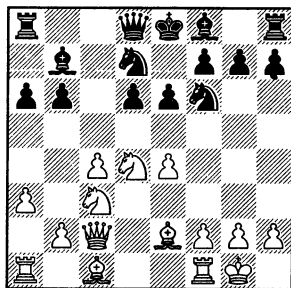
*22 чемпионат мира среди юношей, Бельфор, 1983 г.*

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4  | Kg8 — f6 |
| 2. c2 — c4  | e7 — e6  |
| 3. Kg1 — f3 | b7 — b6  |
| 4. a2 — a3  | Cc8 — a6 |
| 5. Фd1 — c2 | Ca6 — b7 |

Это не потеря темпа, а тонкий маневр слона, дающий возможность использовать потом некоторые недостатки хода 5.Фс2.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 6. Kb1 — c3 | c7 — c5  |
| 7. e2 — e4  | c5:d4    |
| 8. Kf3:d4   | d7 — d6  |
| 9. Cf1 — e2 | Kb8 — d7 |
| 10. 0 — 0   | a7 — a6  |

457



Предполагая, что соперник будет играть партию в своем обычном пассивном, выжидательном стиле, Салов построил позицию, в которой пешки черных стоят в так называемом положении "ежа". Это — крепкая и гибкая позиция, в которой после определенной подготовки могут быть сделаны ходы

b6 – b5 или d6 – d5 и фигуры черных начнут действовать с энергией разжимающейся пружины. А "колючки ежа" не позволяют белым так уж легко подступиться к крепостным стенам черных. Со стороны белых нужны энергичные действия, например, немедленное 11.f4. Медлительная игра белых привела к постепенному ухудшению их позиции.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 11. Af1 – e1 | Cf8 – e7 |
| 12. Ce2 – f1 | La8 – c8 |
| 13. Cc1 – d2 | ...      |

Слишком скромно.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 13. ...      | 0 – 0    |
| 14. La1 – c1 | Фd8 – c7 |
| 15. f2 – f3  | Фc7 – b8 |
| 16. b2 – b4  | Ce7 – d8 |

Черные переводят слона в засаду на c7, здесь он при случае вместе с ферзем сможет сделать "укол" по диагонали b8 – h2.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 17. Фc2 – b3  | Lf8 – e8 |
| 18. Kpg1 – h1 | Cd8 – c7 |

Грозит d6 – d5. Белым приходится двинуть пешку "f", и движение этой пешки f2 – f3 – f4 подчеркивает медлительность их игры.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 19. f3 – f4 | Kd7 – f8 |
|-------------|----------|

Несмотря на перевес в пространстве, позиция белых уже хуже из-за наличия многих слабостей.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 20. Фb3 – b1 | Kf8 – g6 |
|--------------|----------|

- |              |          |
|--------------|----------|
| 21. Kd4 – b3 | Lc8 – d8 |
|--------------|----------|

И здесь грозит d6 – d5. Белые вынуждены проявить активность.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 22. f4 – f5 | Kg6 – e5 |
| 23. f5:e6   | f7:e6    |

У белых уже трудная позиция. Салов решил не обострять игру, а вести дело к позиционному зажиму.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 24. Cd2 – g5  | Le8 – f8   |
| 25. Kb3 – d4  | Ld8 – e8   |
| 26. h2 – h3   | Kf6 – h5   |
| 27. Cf1 – e2  | Kh5 – g3 + |
| 28. Kph1 – g1 | Cc7 – d8   |

Белым приходится разменять этого слона, так как, выйдя на простор, он стал бы очень опасен. Но после этого размена черные поля в лагере белых становятся еще более слабыми.

- |              |          |
|--------------|----------|
| 29. Cg5:d8   | Фb8:d8   |
| 30. Ce2 – d1 | Фd8 – f6 |

В духе своего замысла черные не берут пешку c4, так как это легко могло привести к осложнениям. Они твердой рукой оккупируют черные поля.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 31. Kd4 – f3  | Ke5:f3 +   |
| 32. g2:f3     | Фf6 – d4 + |
| 33. Kpg1 – g2 | Lf8 – f6!  |

Конь неприкосновенен.

- |               |          |
|---------------|----------|
| 34. Фb1 – b2  | Lf6 – g6 |
| 35. Kpg2 – h2 | Фd4 – e5 |
| 36. Kc3 – a4  | Фe5 – f4 |

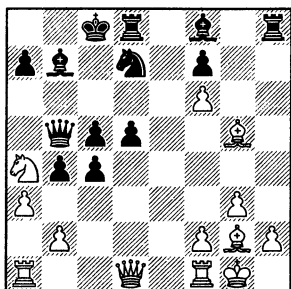
Белые сдались.

## Упражнения

**Долматов — Ривас**

*Минск, 1982 г.*

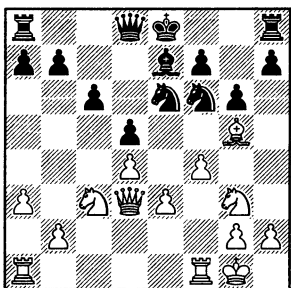
458



**Ход белых**

Оба соперника знали, что каждый из них знаком с опубликованной накануне в печати партией, в которой игра продолжалась 18.Ле1 d4 19.ab cb 20.Ф:d4 С:g2 21.Кр:g2 Ф:g5 22.Ф:c4+ Крb8 23.Лас1 Сd6 24.Фс6 К:f6 25.Кb6. Черные сдались. Долматов в позиции на диаграмме надолго задумался и принял правильное решение. Как он сыграл и почему? Как продолжалась игра?

459



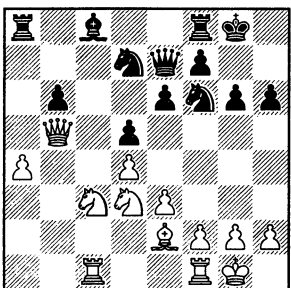
**Макарычев — Ненашев**

*Ташкент, 1987 г.*

**Ход белых**

У белых есть выбор: 15.С:f6 или 15.Сh4. Как им лучше сыграть? Почему? Объясните это с психологической точки зрения.

460



**Крогиус — Хеннингс**

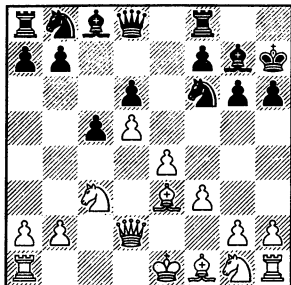
*Сочи, 1973 г.*

**Ход белых**

Хеннингс — шахматист активно-го стиля. Как лучше сыграть белым — и с чисто шахматной, и психологической точки зрения?

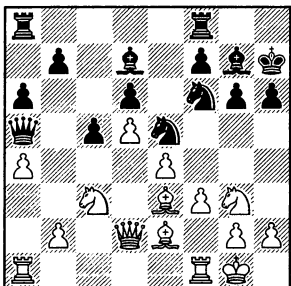


461

*Псахис — Запата**Сьенфуэгос, 1983 г.**Ход белых*

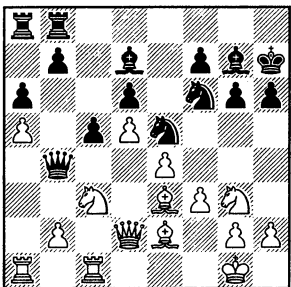
Запата — шахматист острого, инициативного стиля. Какой ход лучше с психологической точки зрения — 11.Кge2 или 11.g4 и 12.h4 с атакой? Почему?

462

*Псахис — Запата**Сьенфуэгос, 1983 г.**Ход белых*

Какой ход лучше с психологической точки зрения — 16.Лfc1 или 16.h3 (подготавливая f3—f4)? Почему?

463

*Псахис — Запата**Сьенфуэгос, 1983 г.**Ход белых*

Как лучше сыграть белым с психологической точки зрения?

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Как видит читатель, наша книга вышла далеко за пределы чисто шахматных проблем миттельшпиля. Правомерно ли это?

Миттельшпиль — главная стадия шахматной партии, но характер борьбы в нем в каждом конкретном случае зависит и от событий в дебюте; кроме того, в миттельшпиле нужно сплошь и рядом учитывать особенности возможного эндшпиля. Поэтому в книге уделено должное внимание не только середине игры, но и другим стадиям, а также шахматной партии в целом.

Чисто шахматные вопросы рассмотрены в книге через призму человеческого фактора, с практическим уклоном. В частности, речь шла о подготовке дебютного репертуара и вообще о самостоятельной работе шахматиста, о том, как вести расчет вариантов, распределять время на обдумывание, анализировать отложенные партии. Все эти проблемы находятся в тесной связи с регламентом шахматных соревнований.

В заключение остановимся на некоторых новейших проблемах шахматного искусства, так как они создают новые условия для творческой деятельности шахматистов.

### *К вопросу о контроле и регламенте*

В последнее время все больше соревнований, даже на самом высоком уровне, проводится так, что партия не откладывается. Например, на первые 40 ходов соперники получают по 2 часа, на следующие 20 — по часу, а если за это время (6 часов, 60 и более ходов) партия не пришла к результату, им дается еще по 30 минут на остальные ходы.

Нужно признать, что такой регламент соревнований означает переворот в шахматах. Раньше, если партия достигала эндшпиля, велика была вероятность того, что игра будет прервана и соперники смогут проанализировать отложенную позицию дома, пользуясь руководствами по эндшпилю, а иногда — и помощью кол-

лег. Высоко ценились специалисты по анализу отложенных партий, выступавшие в качестве тренеров и секундантов сборных команд и ведущих шахматистов в матчах за шахматную корону, этой теме посвящалось немало статей и даже книг. Заинтересованность в результате партии была стимулом для глубокого анализа позиции, а тот, в свою очередь, способствовал развитию общего шахматного мастерства, обогащая шахматиста таким опытом, который гораздо труднее приобрести в процессе игры непосредственно за доской...

Коммерциализация, развернувшаяся в последние годы, отразилась на шахматах. Чтобы сделать их зрелищными, привлечь к ним внимание телевидения, пошли на то, чтобы заканчивать партию непременно в тот же день. Раньше правила проведения шахматных соревнований разрабатывались лишь с одной целью — сделать игру более качественной, создать условия для творчества. Теперь в них стремятся совместить две противоположности: не разрушая саму игру, нужно создать условия для ее выгодной продажи. Возникший конфликт не является чем-то уникальным. Через подобную проблему рано или поздно

проходили все виды искусств. Это конфликт между подлинным искусством и ширпотребом, созданием непреходящих ценностей и поп-артом. Обычно в конце концов эти противоположности уживаются, так как они не могут существовать друг без друга. Только подлинное искусство обеспечивает прогресс, появление новых идей, а без этого неизбежно вырождение, которое губит и коммерческий интерес. Можно надеяться, что и в шахматах нас ожидает нечто подобное. Во всяком случае, не должен утратить актуальность и раздел этой книги, посвященный анализу отложенных партий — будут проводиться и такие соревнования, в которых сохранится классический регламент.

При игре без откладывания шахматист должен надеяться только на себя и рассчитывать только на те знания и технические навыки, которые всегда при нем. Недостаточно оценить позицию, как выигрышную, а поиск конкретного пути реализации преимущества оставить "на дом". Правильность оценки придется отстаивать за доской. Причем старшим шахматистам, на стороне которых чаще бывает перевес в опыте и технике, придется труднее по другой причине — они бы-

стрее почувствуют усталость. Новый регламент соревнований может непосредственно повлиять на решения, которые шахматист принимает за доской, в том числе и в миттельшпильных позициях. Стоит ли пойти на тот или иной эндшпиль, зная, что выигрывать его нужно будет сегодня? Может быть, с практической точки зрения лучше продолжать борьбу в миттельшпиле, надеясь поставить перед соперником еще более трудные задачи? Это только один частный случай из тех, которые характерны для нового регламента соревнований.

На наш взгляд, игра без откладывания предъясвляет к подготовке шахматиста новые требования. Его технический арсенал должен измениться с уклоном в чисто практическую сторону. Утраченная возможность анализа отложенных партий должна компенсироваться дополнительными знаниями в области практического эндшпиля, которые будут полезны и для общего понимания шахмат, что должно положительно отразиться на игре в миттельшпиле. Однако это очень трудная задача, поскольку резко возрастает объем знаний, необходимых для профессиональной шахматной практи-

ки. И все же в любом случае общее качество шахматных партий, их цельность и логичность при новом регламенте неизбежно снижаются.

Впрочем, нужно признать, что семичасовой контроль во многом удобнее контроля с доигрыванием. Соревнование становится короче, все партии тура оканчиваются в один день, за ходом соревнования проще следить не только участникам и судьям, но и средствам массовой информации, зрителям и читателям. Что же касается перенапряжения участников, то еще неизвестно, когда тратится больше времени и сил: при семичасовой игре (которая бывает далеко не в каждой партии) или при постоянных размышлениях над отложенной позицией, не дающих спокойно спать не только в переносном, но и в прямом смысле. Ведь изнурительные анализы порой захватывают не только день, но и ночь, не говоря уже о том, каково бывает доигрывать в один день несколько затяжных партий...

Однако это не главное.

Важнейший вопрос: какой регламент, с доигрыванием или без такового, в большей степени обеспечивает фундаментальный для шахмат спортивный принцип. Речь идет о самостоятельности участника

соревнования в процессе разыгрывания официальной партии.

Правила соревнований строжайше запрещают вмешательство посторонних во время игры, подсказки, беседы между шахматистами, не обдумывающими ход в данный момент, по поводу играющих ими партий с любыми лицами, кроме случаев, специально оговоренных в регламенте (обращения к арбитру, капитану команды и т.д.) После того, как партия отложена, все эти запреты фактически не действуют, да и проконтролировать их выполнение было бы очень трудно. Получается, что результат партии может зависеть от того, у кого из отложивших партию мощнее бригада аналитиков, или более подходящие для такой ситуации приятели, или более дорогой компьютер...

Что же все-таки лучше — условия, при которых такая несамостоятельность игры санкционирована правилами, или условия, которые могут не позволить участнику пожать плоды многочасового труда за доской по причине невозможности должным образом обдумывать свои ходы в бесконечном цейтноте?

Мы хотим подчеркнуть, что здесь сравниваются только

два регламента: с откладыванием партий и "семичасовой" ( $2/40 + 1/20 + 0,5$  до конца игры). Контроль типа 1,5 или 2 часа на всю партию — это вообще другая игра. Если семичасовой контроль обеспечивает нормальные условия для шахматного творчества на первые 60 ходов и хотя бы этим близок к классическому, то об игре с контролем на всю партию такого сказать нельзя.

Может быть, лучше всего предоставить самим участникам право выбора между игрой с откладыванием и семичасовым контролем, а если они не договорятся, пусть решение остается за организаторами? Такое правило можно было бы ввести, скажем, на некоторый переходный период, а затем проанализировать ситуацию и принять новое решение.

## **Применение шахматных компьютеров и программ**

Все большую роль в практической деятельности шахматистов играют компьютеры. Применение компьютеров в шахматах идет в трех основных направлениях:

— Игровые компьютеры и программы, выполняющие

роль партнера для "живого шахматиста",

— Системы накопления и переработки шахматной информации,

— Обучающие программы.

Задача создания **игровой шахматной программы** была поставлена еще на заре компьютерной эпохи, в 50-х гг. Долгое время прогресс в этой области был относительно медленным, и только в последние годы произошел настоящий прорыв. Сегодня компьютерные программы стали опасными противниками даже для сильнейших шахматистов, особенно в соревнованиях с укороченным контролем. В "классических" турнирах сильнейшие программы достигли уровня гроссмейстера, в "быстрых" — тем более, а в "блиц" обыгрывают даже чемпиона мира...

Почему укороченный контроль сказывается на силе шахматной программы в меньшей степени, чем на силе игры человека? Дело в том, что при быстрой игре человек утрачивает возможность тщательно обдумывать глубокие позиционные замыслы, осуществлять на основе развитой интуиции тонкую, с учетом всех нюансов, оценку позиции, в чем он сильнее компьютера, но для чего нужно много времени. Игра становится более шаб-

лонной, все время расходуется на самые необходимые счетные операции — на то же самое, чем "занимается" и компьютер. Но электронный мозг, погруженный в свои бесконечные расчеты, не знает эмоций и ничего не "зевает". Вот и получается, что при быстрой игре человек дает бой компьютеру как бы на чужом поле, отказываясь от своих главных преимуществ и предоставляя компьютеру пользоваться своими. К тому же компьютер может обратиться к знаниям, что были заложены в него перед партией — например, к современной дебютно-теоретической информации, причем на это практически не тратится время.

Из этого понятно, как нужно играть против компьютера. В первую очередь надо учитывать, что компьютер силен в расчете сложных форсированных вариантов, особенно в открытых позициях, когда у него инициатива — словом, там, где к успеху часто приводит прямолинейная игра. В тягучей маневренной борьбе компьютер пока не может сравниться с человеком, не будучи в состоянии понять смысл лавирования неприятельских сил и направление готовящегося удара. Конечно, такая игра мало приспособлена для создания

шедевров, но ведь наша цель — заматовать короля противника, а не ошеломить партнера и зрителей неожиданными ходами и жертвами! В дебюте нужно учитывать, что компьютер подготовлен к модным острым построениям, к вариантам, где вы можете наткнуться на тактическое опровержение с его стороны. Следует избирать спокойные, понятные схемы. Еще недавно слабым местом в игре программ был эндшпиль. Сейчас ситуация изменилась: компьютеры все чаще "знают" теоретические окончания и действуют в них безошибочно, повышается их уровень и в игровом эндшпиле.

Партия с компьютером в соревновании — интересное переживание, а тренировка с ним в домашних условиях — весьма полезное занятие. Вы всегда можете предложить ему разыграть или проанализировать интересующую вас позицию, зная, что он не откажется! Особенно ценна возможность игры с компьютером для тех, кто по каким-то причинам временно лишен общения с обычными партнерами.

Многие игровые программы хорошо "умеют" решать шахматные композиции. Почти все публикуемые задачи ныне проходят компьютерную проверку на наличие

и единственность решения. С помощью компьютеров получен исчерпывающий анализ некоторых видов окончаний (например, доказано, что два слона против коня без пешек побеждают).

К сожалению, одна из областей практической игры пострадала как раз из-за распространения игровых программ. Речь идет об игре по переписке, где компьютер все чаще помогает "хозяину" выбрать правильный ход. Как следствие, тот, кто обеспечил себе доступ к более мощному компьютеру или программе, получает дополнительные преимущества. В этическом плане такая практика очень подозрительна, а способа исключить ее не видно.

Правда, слишком пугаться этого не следует: там, где нужна тонкая оценка возникающих позиций, и компьютеры ошибаются.

Компьютер может быть использован не только как игровой партнер человека, но и как его **информационный помощник**. Широкое распространение получили компьютерные программы, предназначенные для обработки шахматной информации. Они позволяют накапливать большие базы данных — собрания шахматных партий, дебютных вариантов и т.д. и предо-

ставлять выборочные сведения по запросам (например, партии с заданным дебютным вариантом, сыгранные определенным шахматистом в какой-то период времени). Сегодня такими программами пользуется большинство сильнейших шахматистов, а переносный компьютер — "ноутбук" стал непереносимой частью их багажа. На жестком диске — "винчестере" ноутбука могут одновременно находиться многие сотни тысяч шахматных партий. Таков объем самых больших баз, распространяемых вместе с этими программами. Выходят специальные компьютерные журналы — их подписчики ежемесячно получают компьютерную дискету с несколькими тысячами партий последних соревнований.

Одна из отрицательных сторон этого "информационного бума" — тот факт, что в базе наряду с действительно ценной информацией обычно присутствует много случайной, практически не представляющей интереса, включенной "для количества". А оценивать и просеивать ее — тяжелый труд, на который не все находят время. Работа с большими объемами информации приносит пользу только при должном критическом отношении.

**Программы для шахматного обучения** позволяют изучать шахматную теорию в диалоге с компьютером. Обычно в них заложен специально подобранный учебный материал, после ознакомления с которым предлагается решить упражнения, направленные на его закрепление. Компьютер следит за правильностью решения и затраченным временем. На этом основании он ставит обучающемуся оценку, а затем сама программа или преподаватель принимает решение о том, как лучше продолжить обучение. С помощью таких программ опыт лучших тренеров становится доступен многим ученикам, подчас живущим на разных континентах.

В последнее время наблюдается тенденция к созданию интегрированных систем, соединяющих в себе все три направления компьютерных шахмат — игровое, информационное и учебно-методическое. Позицию, предложенную вами или найденную в базе данных, в такой системе можно одним нажатием клавиши отправить на анализ игровой программе, а в режиме обучения она может предлагать из базы заготовленные упражнения для решения. Видимо, за такими программами будущее.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Ответы на задания

#### К главе V

**313.** У белых более активное пешечное построение в центре, особенно важна роль пешки e5, стесняющей фигуры противника. Характерна пассивная роль коня e8, к тому же разделяющего черные ладьи. Перевес в пространстве, явное превосходство в расположении легких фигур определяют преимущество белых. В связи с тем, что большинство фигур черных далеки от их короля, белые с успехом реализуют свое преимущество, разворачивая силы на королевском фланге: 14.Kph2 Фd7 15.Лg1 Кс7 16.Фd2 С:e2 17.К:e2 Кба6. Теперь белые приступают к атаке на короля. 18.g4! c5 19.c3 cd 20.cd Лас8 21.gf gf 22.Кс3 Ке6 23.Лg2 Кph8 24.Фf2 Кb4 25.Лag1 Фе8 26.Фh4! Лg8 27.Кg5 Кf8 28.e6. Черные сдались.

**314.** Белым нужно принять ответственное решение: продолжать ли им играть при имеющемся соотношении сил или отдать две ладьи за ферзя и пешку? Они избрали второй путь, что позволило

им сохранить, а затем и использовать преимущество: 21.Л:b7! Ф:b7 22.Л:b7 Л:b7? Сняв контроль за полем d6, черные усугубляют свои трудности; их фигуры разобщены и пассивны. Далее было: 23.h4 Кpb8 24.Фf4+ Кра8 25.Фd6 Кb8 26.a5 h5 27.Cf3 Сg6? 28.С:d5 ed 29.Ф:g6 Лh8 30.Фf5 Лd7 31.Сс1 Ле8 32.Cf4 Led8 33.Фе6 Кpb7 34.Сg5 Лс8 35.a6+! Кра8 36.Cf4 Лcd8 37.Се5 g6 38.Ф:g6 Ле7 39.Кph2 Лde8 40.С:b8 Кр:b8 41.Фd6+ Лс7 42.Ф:d5, и вскоре черные сдались.

**315.** Не стоит разменивать активного слона, к тому же контролирующего важное поле b8. Если же черные его возьмут сами, то активное положение займет белый конь. Белые сразу "пристают" к слабой пешке соперника: 16.Лс1! В случае 16...Лс8 конкретный расчет показывает целесообразность в новой позиции взятия слона g7: 17.С:g7 Кр:g7 18.Л:c5! Л:c5 19.Фd4+, и у белых лишняя пешка. И на 16...с4, снимающее контроль с поля d4, хоро-

шо взять слона: 17.С:g7 Кр:g7  
18.Фd4+, и белые сохраняют  
преимущество. В партии бы-  
ло 16...Кb7 17.Фb3 e6 18.Кс3 с  
лучшей игрой у белых.

**316.** Лучше было взять пеш-  
ку e5, получая вполне защити-  
мую позицию. Но черные, ви-  
димо, хотели поиграть на  
выигрыш и пожертвовали  
вторую пешку: 23...d4?! 24.  
Ф:d4 Лd8 25.Фс4+ Кph8 26.  
Лd1! Белые возвращают часть  
своего материального переве-  
са, чтобы разменять ладьи и  
лишить черных всякой иници-  
ативы. Соперника это, ко-  
нечно, не устраивает: 26...Лf8  
27.e6. Предложением размена  
белые настолько усилили  
свою позицию, что могут са-  
ми перейти в наступление.  
Еще последовало: 27...Кe5  
28.Фb4 Фf6 29.e7 Лe8 30.Фd6!  
Фf4 31.Лd4 Фс1+ 32.Кd1 Кс6  
33.Лf4. Черные сдались.

**317.** Защита черных постро-  
ена на точном расчете. Не-  
смотря на кажущуюся риско-  
ванность их ходов, они выдер-  
живают натиск противника.  
Последовало 14...Са6! 15.К:f6+  
С:f6 16.С:f6 gf 17.Кd4 Лfd8! У  
черных лишняя пешка, они  
хотят выиграть и вторую, бу-  
дучи уверены, что одинокий  
их король способен сам себя  
защитить. 18.Фg4+ Кpf8 19.  
Фh4 c5! Атакующему бывает  
нелегко при наличии несколь-  
ких возможностей выбрать  
самую верную. Как показал

анализ, 20.Кf3 вело к позиции  
с примерно равными шанса-  
ми. Радулов предпринимает  
жертву, кажущуюся очевид-  
ной: 20.Кf5? ef 21.Ф:h7 с угро-  
зой отрезать королю путь, по-  
ставив ладью на линию "е".  
Бирн хладнокровно отражает  
угрозу: 21...Сс8! 22.Ле1 Се6.  
Вскоре белые сдались.

**318.** Сам Цешковский в сво-  
их примечаниях оценивает  
сделанный им ход так:  
"29.g4!?. Восклицательный  
знак — за то, что это кратчай-  
ший путь к победе, а вопроси-  
тельный — за непрактич-  
ность: в условиях надвигаю-  
щегося цейтнота опасно рас-  
крывать собственного короля  
— любой просчет может ока-  
заться пагубным". Далее бы-  
ло 29...Лd2 30.gf Сd5. Этот не-  
лучший ход Цешковский  
заранее не предусмотрел, ко-  
гда намечал 29.g4, а теперь  
увидев слона соперника на  
d5, очень расстроился и за ос-  
тавшиеся пять минут не на-  
шел выигрыша, который да-  
вал ход 31.Фg5+. Флажок  
стал подниматься, и он быст-  
ро сделал сначала ход 31.  
Сb3?, упускающий победу, а  
затем после 31...Ле8 32.Фg5+  
Кpf8 ход 33.Фh4?, ведущий к  
проигрышу. Еще последовало  
33...С:b3! 34.f6 Лd1+ 35.Кpf2  
Лd2+ 36.Кpg1 Ле1+! 37.Ф:e1  
Лd1 38.Ф:d1 С:d1, и вскоре  
Цешковский признал себя  
побежденным.

## К главе VI

**394.** Играя 26.cd Ф:d2 27. С:d2 dc 28.d5 после размена ферзей белые получают ясное преимущество. Погнавшись за качеством, они сначала потеряли перевес, а затем и получили проигранную позицию: 26.Ch6(?) dc4 27.С:f8 Л:f8 28.Ле1? d3 29.e5 Ле8 30.Фg5 Ф:c3 31.Ле3 Фc1 + 32.Лf1 d2 33.Лef3 d1Ф 34.Ф:c1 Фd4 + . Белые сдались.

**395.** Белые добились позиционного преимущества, осуществив маленькую комбинацию, связанную с разменом ферзей: 24.К:e5!? fe 25.Ф:f7 + Ф:f7 26.Л:f7 и нельзя 26...Кр:f7 27.Лf1 + с выигрышем. В партии было 26...С:h6! 27.Лef1 Лb7 28.Ch3! С:h3 29.Кр:h3 Кd6 30.Л7f6 Ксе8 (не лучше 30...К:c4) 31.Ле6 Лf7 32.Л:f7 Кр:f7 33.b3 Сf8 34.Kb5 К:b5 35.cb Сd6 36.g4!, и после напряженной борьбы белые выиграли.

**396.** Нельзя, конечно, 23. Лс:d5? Л:d5, и в связи с возможностью мата на первой горизонтали черные выигрывают. При сохранении ферзей у черных хорошая игра. Лишь размен ферзей дает белым преимущество в ладейном окончании: 23.Ф:e4 de 24. Л:d8 + Л:d8 25.Крf1 g6 26.Ла5 Лd4 27.a3 Лd7. Пассивность черной ладьи, слабость зарвавшейся пешки e4, опаздывающий в центр король черных — все это определяет

перевес белых. 28.g4! На 28... Крg7 Торре намечал 29.Кре2 Крf6 30.Кре3 Ле7 31.Крf4 с последующим g4 — g5 и Ле5. Ходом 28...e3 черные отдали пешку. Белые реализовали свое материальное преимущество.

**397.** Белые провели изящную маленькую комбинацию с целью размена ферзей и перехода в выигрышное окончание: 34.Ф:d4!! Ф:d4 35. Се5 + . В случае 35...Ф:e5 36. Кg6 + Крg7 37.К:e5 Сb7 38. Кd7 сказывается слабость пешки c5, а в партии после 35...Крh7 36.С:d4 cd 37.b4! дает себя знать слабость пешки d4. Чтобы не потерять ее "даром", черные решили отдать пешку f5, но после 37...Са6 38.К:f5 d3 39.cd С:d3 40.Kd4 Крg6 они сдались.

**398.** В этой переходной позиции Дорфман, конкретно исследовав положение, убедился, что 15.c3 h5! или 15.Лd3 h5 16.Сd1 Ке6 не дает ему преимущество, и сделал тонкий ход 15.Ле1!, хоть и уводящий ладью с открытой линии, но предохраняющий ее от размена до более удобного момента, а также освобождающий поле d1 для отступления слона. Далее было 15...h5 16. Сd1 Ch6 17.С:h6 Л:h6 18.c3 Ке6 19.Кс4 f6 20.h4 Кс8 21.b4 Кd6 22.Сb3. Белые согласны на размены коней и в будущем ладей, так как после это-

го скажется слабость черных пешек, стоящих на белых полях. 22...К:c4 23.С:c4 Крe7 24.Лad1 Лhh8 25.Кpg2 c6 26.Кpf3 Кc7 27.a4 Л:d1 28.Л:d1 Лc8 29.Сf1. В несколько худшей позиции черные допустили две ошибки: 29...Кe6? 30.a5 c5? Теперь у белых выигрыш. 31.b5 c4 32.ba ba 33.Ла1 Лc5 34.Ла4 Кd8 35.С:c4, и белые реализовали лишнюю пешку.

**399.** Составим таблицу:

<i>Поле,</i>	<i>Поле,</i>
<i>где стоит</i>	<i>с которого</i>
<i>черный</i>	<i>нужно</i>
<i>король</i>	<i>дать шах</i>

a1	c1 или d1
a2	c2 или e2
a3	c1, a1 или e3
b1	d1
b2	e2
b3	b1 или d1
c4	f1
c3	c1, e1, e3 или f3
c2	e2
c1	f1
d4	f4
d3	f3 или f1
d2	f2
d1	f3

### **К главе VII.**

**458.** Долматов понял, что соперник что-то заготовил. Он старался ответить на вопросы: как играть на 19...Ф:b4 и собираются ли черные вместо 23...Сd6? сделать более сильный ход — 23...Фа5!? После

обдумывания он сделал несколько ходов так, что получилась позиция как в опубликованной партии — 18.Ле1 d4 19.ab С:g2 20.Кр:g2 cb 21.Ф:d4 Ф:g5 22.Ф:c4+ Крb8, но здесь вместо 23.Лас1 сыграл 23.Лad1! В новой обстановке после 23...Фа5 24.Лd5 Фc7 25.Фd3 Ch6 26.Ле7 Фc6 27.Фb5+! Ривас напрасно отказался от 27...Ф:b5 28.Л:b5+ Крc7 29.Л:b4 с несколько худшей позицией у черных, а сыграл 27...Крc7? Последовало 28.Фc5! Крb7 29.Ф:b4+ Кра8 30.Фe4! Кb8 31.Кc3 Л:d5 32.К:d5 Лc8 33.b4! Сf8 34.b5, и черные сдались.

**459.** И тот, и другой ход с чисто шахматной точки зрения хорош. Но позиция белых лучше, и Макарычев исходил из правила, что широкий выбор продолжений следует предоставлять сопернику в худших для себя положениях, а в лучших — лишать его этого. Он сыграл 15.С:f6 С:f6 16.f5 Кc7. Далее было: 17.e4! de 18.Ф:e4+! Кpf8 19.Лad1 Кpg7 20.Фf3! Лf8 21.Кge4 Ке8 22.d5! Фb6+ 23.Кph1 Лd8 24.d6 Се5 25.f6+! Кpg8 26.d7 Ф:b2 27.Фe3! Ф:a3 28.Фh6 К:f6 29.Л:f6 Л:d7 30.Кg5! Черные сдались.

**460.** Лучший ход — 24.Фb4! Если черные отведут ферзя, он займет крайне пассивное положение, а после 24...Ф:b4 25.К:b4 у черных исчезла мощная боевая единица, нуж-

ная в защите, а у белых все равно сохранился значительный перевес в силах на ферзевом фланге. Да и в психологическом плане размен ферзей был весьма неприятен для игравшего черными шахматиста, который очень не любил пассивной защиты. Далее было: 25...Cb7 26.Cb5 Lfc8 27.f3 Kb8 28.e4! Ld8 29.e5 Ke8 30.Lf2 Kc7 31.Cf1 Ke8 32.Lb2 Kc6 33.Kc2 Ca6 34.L:b6. Белые выиграли пешку и затем реализовали свое преимущество.

**461.** Учитывая стиль игры партнера, Псахис поставил перед собою задачу во время партии прежде всего не давать возможности сопернику обострить игру. Он применил солидную систему Земиша в староиндийской защите: 1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Kc3 Cg7 4.e4 0—0 5.Cg5 d6 6.f3 c5 7.d5 e6 8.Fd2 ed 9.cd h6 (ничего хорошего не дает белым 10.C:h6 K:e4! и 11...Фh4+) 10.Ce3 Kph7, и получилась позиция на диаграмме. Здесь он отказался от плана 11.g4! и 12.h4!, возможно, самого лучшего с чисто шахматной точки зрения, но ведущего к крайнему обострению игры. Далее было 11.Kge2 a6 12.a4 Kbd7 13.Kg3 Фа5 14.Ce2 Ke5 15.0—0 Cd7.

**462.** Если черные стоят на месте, белые подготовят и

проведут f3—f4, после чего позиция черных развалится. Однако сразу 16.f4? Keg4!, конечно, белым ни к чему. Но после 16.h3 Фb4! 17.f4 Kc4 18.C:c4 Ф:c4 возникают осложнения, в которых нелегко разобраться за доской. Учитывая психологические особенности соперника, Псахис в первую очередь предупредил эти тактические возможности, решившись даже увести ладью с линии "f", где она была на месте в случае проведения f3—f4. Последовало 16.Lfc1! Фb4 17.a5!, и теперь уже плохо 17...Kc4 18.C:c4 Ф:c4 из-за 19.Ка4! После же 17...Lfb8 получилась позиция, показанная на диаграмме 463.

**463.** Ходом 18.Ка4! белые вынудили размен ферзей, окончательно лишая соперника надежды на обострение игры. Как часто бывает, после 18...Ф:d2 19.C:d2 черные в трудной позиции допустили решающую ошибку: 19...Cb5? (лучше было 19...C:a4). Далее было 20.Kb6 Ла7 21.b4! Жертва качества — самый энергичный путь к победе. Еще последовало 21...C:e2 22.K:e2 Kd3 23.bc! K:c1 24.L:c1 dc 25.L:c5 Le8 26.Lc7 Kpg8 27.d6 Cf8 28.d7 Ld8 29.Ce3 Kph7 30.e5 Kg8 31.Lc8 Ce7 32.Kc3, и черные сдались.

## Алфавитный указатель стратегических и тактических идей

(Цифры обозначают номера страниц, курсивом — страницы II тома)

Активность и пассивность  
33, 51, 55, 60, 64, 146, 152, 158,  
**163-166**, 187, 199, 200, 23-27, 32,  
40-42, 51, 78, 94, 104, 128-131,  
193, 203, 207, **217**, 220, 235, 239-  
241, 245, 247, 277

Атака 9-11, 79, 202, 204

Атака одной стороны на  
короля, другой — там, где нет  
короля противника **51**, 61, 90,  
180, 201, 215, 18, 38, **45-49**, 51-  
54, 58, 61, 79, 80, 117, 158, 233

Атака на короля **9-16**, 24, 79,  
113, 119, 120, 155, 196, 198, 204,  
24, 37, 72, 106, 166, 182, 193,  
229, 252, 263

- в центре **14**, 52, 62, 81, 87,  
100, 101, 107, 110, 111, 125, 131,  
136, 139, 147, 223, **6**, 43, 222, 273

- на королевском фланге 43,  
72, 73, 128, 148, 152, **163**, 185,  
209, 215, 219, 7, **25**, 37, 81, 157,  
176, 210, 225, 278

\* при коротких рокировках  
**11**, **12**, 18, 37, 47, 51, 53, 55, 59,  
89, 92, 99, 102, 118, 132, 141, **22**,  
31, 41, 170, 189, 198

\* при разносторонних роки-  
ровках **15**, 25, 44, 71, 72, 113,  
133, 158, 171, 176, 35, 43, 45, 68,  
108, **227**, 237, 250, 251

- на ферзевом фланге **107**,  
150, 157, 191, 205, 220, 41-45, 57,  
62, 67, **110**, 115, 119, 172, 250,  
254

\* при длинных рокировках  
16, 46, 83, 120, 272

\* при разносторонних роки-  
ровках 80, 101, **104**, 110, 116-  
118, 142, 149, 156, 29, 51, 122,  
220, 223, 253

- обеими сторонами "кто  
скорее" **21**, 22, 93, 96, 156, 179,  
37, **42-45**, 49-51, 114, 117, 159,  
160, 175, 187-189, 200, 259

- с фланга или с тыла фигу-  
рами, прорвавшимися на уча-  
стке, где не было этого коро-  
ля **20**, 26, 53, 55, 86, 94, 99, 132,  
141, 149, 192, 33, 46, 48, 120, 124,  
140, 159, 189, **218**

- пешечная **11**, 16, 25, 35, 41,  
67, 85, 116, 151, 156, 158, 171,  
193, 12, **42**, 70, 102, 192, 194, 251

- фигурная **12**, 30, 33, 34, 88,  
93-97, 103-105, 108, 112, 113,  
117-120, 132, 145, 148, 168, 181,  
188, 199, 210, 20, 36. 39, 52, 67,  
72, 111, 141, **165**, 172, 191, 196,  
200, 201, 249

- малыми силами **17**, 26, 39,  
64, 67, 127, 174, 189, 24, 26. **103**,  
120, 123, 132, 140, 147, 240, 246,  
261

- тяжелыми фигурами **20**,  
82, 86, 99, 115, 130, 10, 33, 41,  
45, 46, 115, 160, 187, 206, 213,  
**218**, 223, 227, 238

Атака на участке, где нет  
короля противника **10**, 22, 26,

31, 64, 70, 78, 94, 98, 109, 117, 143, 202, 41, 139, 187, 203, 210, 239, **244**, 252

- в центре 49, 55, 57, **66**, 117, 120, 131, 141, 149, 169, 182, 185, 10, 26, 27, 56, 100, **123**, 173, 259

- на королевском фланге 15, 91, **189**, 197, 214, **43**, 56, 59, 105, 146, 171, 183, 184, 212, 226

\* при длинных рокировках 92, 271

\* при разносторонних рокировках 45, 59, 142, 156, **192**, 62, **68**, 222

- на ферзевом фланге 52, 61, 93, 106, 111, 112, 115, **155**, 197, 18, **23**. 24, 41, 60, 113, 115, 139, 183, 212, 228

\* при коротких рокировках 47, 59, 84, 86, 177, 183, **187**, 11-17, 31, 39, 51, 55, 95, 112, 134, 146, 174, 208, 230, 270

\* при разносторонних рокировках **26**, 44, 59, 142, 176, 192, 35

- обеими сторонами "кто скорее" 36, 54, 61, **142**, 153, 186, 192, **67**, 121, 124, 126-128, 132, 141, 144, 146, 155, 157, 184, 185

Атака пешечного большинства 22, **55**, 61, 69, 89, 142, 170, **7**, 67, 121, 139, 153, 227

Атака пешечного меньшинства 36-40, 97, 207

Атака на базу пешечной цепи 20, 142, 152, **191-194**, 197, 199, 208, 217, 13, 43. 124, 154, 184, 205, **217**, 220, 235, 241

Атака слабого пункта 48, 49, **52**, 65, 69, 73, 153, 170, 190, 199,

208, **6**, 15, 18-21, 25, 55, 93, 213, 218

Батарейка как задачная идея 25, 54, 72, 83, 93, 99, 109, **125**, **126**, 198, 72, **168**, 170, 198, 200, 250, 261, 272, 273

Батарейка как стратегический прием 14, **21**, 45, 47, 72, 86, 111, 187, **33**, 37, 56, 58, 63, 110, 160, 165, 174, 198, 201, 213, 255, 275

Блокада проходной пешки 22, **56**, 154, 18, **55**, 68, 78, 107, 110, 131, 132, 134, 138, 141, 153, 154, 158, 254

Блокада стратегическая 45, 49-52, 63, **69**, 141, 142, 179, 182, 40, 47, 54, 93, 97, 119, 130, 133, 136, 156, **217-219**

Блокировка тактическая 13, 33, 85, 116, 118, **127-131**, 193, 204, 22, **31**, 39, 157, 182, 193, 250, 251

Взятие "на проходе" 80, 90, 93, 152, 165, 176, **184**, 200, 219, 8, 14, **20**, 128, 130

Вилка коневая 40, 60, 81, 85-88, **97**, 113, 117, 118, 124, 132, 24, 52, 56, **95**, 102, 141, 170, 248, 254

Вилка пешечная 18, 30, 62, **111**, 116, 128, 144, 151, 158, 166, 185, 67, **95**, 105, 128, 182, 184, 194, 205, 212, 264

Вишечное положение нескольких фигур и пешек одновременно 15, 54, 93-97, 108, **112-114**, 119, 148, 37, 47, 72, 102, 173, 182, **187**, 215

Вишечное положение отдельных фигур и пешек **74**, 84, 87, 95, 102, 118, 120, 132, 147, 177, 10, 52, 79, 175, 186, 188, **198**, 229, 273

Время на доске **40**, 50, 63, 88, 89, 146, 166, 167, 188, 198, 202, 25, 26, 53, 57, **201**, 215, 217, 237, 243, 249, 275

Вскрытие диагонали 42, 91, **98**, 99, 105, 131, 165, 210, 10, **31**, 34-37, 50, 60, 72, 167, 170, 188, 198, 237

Вскрытие игры **16**, 64, 124, 140, 162, 166, 172, 177, 182, 198, 208, 214, **29**, 94, 115, 122, 205, 225, 230, 251

Вскрытие линии 14, 26, 44, 71, **103**, 131, 137, 139, 172, **13**, 20-24, 32, 41, 127, 131, 158, 199, 205, 242, 250

Вторжение в лагерь противника **10**, 38, 93, 141, 155, 186, 193, 13, 41, 46, 99, 104, **127-132**, 138, 203, 208, 212, 265

Вторжение на 1-2 (7-8) горизонталь 10, 20, **51**, 60, 64, 113, 188, 189, 192, 220, 25, 49, **52**, 97, 127, 140, 185, 215, 223, 246, 260

Гамбит 93, **136-138**, **180**, 195, 198, 216-219, 26, **164-168**, 195, 199, 209, 211, 228, 241

Геометрический мотив 21, 26, 79, 94, **96**, 117, 119, 120, 121, 127, 128, 157, 211, 23, 62, 107, **146**, 151, 155-157, 233

Горизонталь **53**, 61, 73, 83, 87, 96, 97, 101-105, 115, 120, **23**, 51, 58, 62, 143, 164, 273

Давление 25, **27**, 32, 64, 78, 89, 140, 169, 180, 187, 191, 217, 7, 14, 33, 104, 201, **204**, 235, 242, 244

Давление на пешку 22, **48**, 66, 73, 137, 153, 172, 185, 193, 194, 199, 10, **15**, 20, 21, 30, 31, 54, 188, 239

Двойной удар 18, 58, 62, 65, **94**, 115, 117, 156, 157, 199, 220, 11, 18, 25, 49, 63, 119, 121, 133, 242, **251**

- одновременно двумя фигурами 58, 97, 102, 103, 108, 115, **131**, 165, 24, 28, 33, 38, 102, 118, 142, 143, 170, 208, **212**, 243, 252

Дебют **4**, **14-18**, 162-223, **8-25**, 96-110, 164-172, 271-278

"Десперадо" 40, 46, 54, **93**, 98, 120, 150, 158, 220, 47, 60, 79, **100**, 101, 132, 208, 248, 250, 261

Диагональ 30, 33, 34, 42, 54, 62, 71, 83, 93, 95, 104, **117**, 125, 138, 145, 165, 196, 200, 13, 33, 59, 62, 80, 105, 136, 142, 159, 166, **215**, 223, 239, 242, 248, 278

Жертва комбинационная **11-13**, 18, 24, 26, 36, 38, 56, 72, 77, 80-84, 94, 97, 99, 110-121, 139, 140, 157, 158, 168, 170, 184, 192, 5, 19, **65**, 168, 170, 193, 196, 201, 225, 227, 243, 248, 250, 254, 263

- несколько в одной комбинации **12**, 33, 48, 79, 81, 86, 90, 95, 100, 103, 109, 115-118, 132, 39, 50, 81, 200, 213, **223**, 253

Жертва настоящая 13, 18, 112, **136-151**, 154-159, 210, **8**, 51, 58, 61, 101, 166, 191, 193, 196, 200, 231

- пешки **20**, 28, 55, 89, 140, 141, 171, 186, 22, 23, 42, 109, **115**, 119, 123, 136, 237, 245, 260, 261

- коня 54, 91, 103, **145**, 152, 182, 193, 199, 210, 24, 36-40, 57, 168, 174, 201, **229**, 247

- слона 14, 33, **144**, 151, 155-157, 181, 184, 210, 216, **8**, **105**, 110, 165, 196, 213, 225, 263, 272



- качества 117, **142**, 143, 156, 157, 158, 185, 29, 57, 122, 140, 146, 171, 189, 196, **198**, 249, 258, 292

- ладьи 74, 104, 105, 113, 114, **146**, 181, 220, 223, 10, 36, 50, 70, 72, 102, 111, 168, 172, **191**

- ферзя 112, 116, 137, **147-150**, 204, 16, 61, **67**, 115, 142, 159, 182, 186, 210, 228, 232, 233

Завлечение **83-85**, 96, 101, 102, 119, 132, 188, 196, 199, 24, **27**, 58, 72, 141, 182, 200, 223, 248, 273

Задачные идеи 121, 124-128, 169, 189

Захват пункта 74, 81, 89, **95**, 99, 102, 110-113, 120, 147, 10, 37, 72, 122, 123, 155, 159, 191, 196, **253**

Защита **17-20**, 22, 86, 87, 97, 137, 143, 152, 157, 158, 187, 210, 10, 23, 27, 32, 41, 48, **51-64**, 68, 72, 98, 131, 140, 167, 168, 187, 191-194, 202, 204, 210, 217, 233, 240-245, 258

- против атаки на короля 36, 51, 56, 91, 103, 104, **148**, 183, 198, 209, 221, 45, **46**, 49-50, 102, 107, 122, 184, 188, 267

- против атаки на участке, где нет короля 40, 56, **87**, 92, 102, 149, 186, 193, **13**, 24, 29, 47, 104, 109, 127, 139, 174, 208, 261, 270

Идеи (приемы) стратегические 16, 27, **48-62**, 65, 152, 20, 25, 28, 53, 127, 173, 183, 190, 198, **212-219**, 229

- их сочетание 19, 22, 28, 44, 46, **70-74**, 187, 199-203, 221, **4-8**, 33, 41, 95, 111, 128, 221, 226, 227

Идеи (приемы) тактические 9, 22, 77, 83, 87, 88, **94-97**, 103, 111, 128, 170, 184, 185, 197, 19, 53, 55, 118, 187, 201, **218**

- их сочетание 11, 49, 78, 83, 93, 97-100, 117, **125-133**, 164, 26, 49, 58, 60, 101, 132, **244**

Инициатива **9**, 32, 47, 67, 78, 141, 146, 188, 15, 25, 38, 39, 56, **59**, 104, 116, 121, 125, 236, 247

- в дебюте 30, 57, 137, 139, 154, 162-172, **194-205**, 26, 55, 91, **164-168**, 199, 202, 207, 214, 241, 273

Карлсбадское построение **35-46**, 90, 102, **206**, 207, 117

Качество **10**, 46, 57, 63, 98, 140, 145, 152, 188, 205, **8**, 48, 56, 59-61, 73, 166, 198, 266

Квадрат **24**, 70, 123, 49, 93, 95, 125, 134, 139, 141, 145, **147-149**, 155, 204

Комбинация **11-13**, 29, 77-82, 88-93, 107-121, 172, 48, 90, 101, 167, 190, **204**

- ее составные части 12, 18, 25, 30, 64, **82-84**, 117, 125, 168, 204, 22, 52, 95, 193, **223**, 238, 250, 273

\* мотивы 48, **82-84**, 89-93, 98-100, 103, 105, 109, 157, 65, 67, 73, 159, 165, 199, 210, 215, **223**

\* идея 24, **82-84**, 93-97, 99, 112, 121-133, 63, 100, 169, 189, **223**, 248, 253

\* тема 77, 79, **82-90**, 113, 121, 159, 177, 155, 156, 188, 201, 208, **223**, 253

- ее обдумывание 11-13, 21, 25, 49, 65, **98-108**, 64-69, 70, **73**, 95, 100, 199, 223, 233, 249

\* обнаружение 11-13, 88-93, **98-103**, 146, 177, 21, 60, **65**, 66, 208, 210, 215, 223, 250, 273

\* расчет 12-13, 21, **103-108**, 113, 120, **69-77**, 100, 102, 141, 163-169, 200, 211, 233, 249

\* оценка результата 26, 77, 80-83, 90, **106-110**, 137, 63, 67, 73, 95, 102, 155, **159**, 165, 187

- ее цель 11-13, 18, 22, 24, 26, 40, 44, 74, **84-88**, 93, 102, 104, 119, 157, 184, 17, 21-27, 30, 51, 58, 63, 95, 100, 126, 140, 142, 186, 189, 201, 208-213, 227, 229, **231**

\* мат 30, 79, **82-85**, 89, 95, 99, 100, 105, 110, 113, 125, 48, 187, 200, 215, **223**, 238, 250

\* выигрыш материала 21, 29, 48, **86**, 94-97, 101-104, 109, 117, 177, 24, 37, 102, 170, 233, 243, **248**, **273**

\* проведение пешки в ферзи 14, 24, 55, **90**, 111, 115, 116, 119, 121, 129, 222, 11, 49, 95, 122, 123, 155, 156, 211, **253**

\* осуществление плана 11-13, 27-30, 38, 65, 77-82, **89-94**, 6, 10, 21, 28, 36, 37, 52, 67, 213, **218**

- ее некоторые виды, типичные 12, 30, 35, 72, 89, **107-111**, 125, 188, 209, 10, 36, 61, 111, 191, **201**, 227, 250

\* встречные 107, **108**, 199, 222, 6, 10, 28, 51, 57-61, 79, **95**, 122, 142, 187, 196, 232, 250

\* маленькие **11**, 22, 24, 29, 40, 51, 94, 157, 201, 222, 94, 111, 125, 131, 161, 212, 213, 239, 240, **246**

Конкретный подход 13, 19, **23**, 35, 65, 172, 184, 188, 189, 201,

202, 206-208, 4-8, 15, 47, 100, 108, 137, 152, 193, 204, 210

- его отсутствие 31, 33, **36**, 41, 63, 107, 164, 166, 186, 199, 208, 13, 21, **28**, 98, 103, 130, 194, 207, 215, 269

Контратака 20, 43, 44, 53, 150, 179, **198**, 222, 10, 27, 41, 44, **51-58**, 61, 210, 250, 259

Контригра 22, 38, 58, **152**, 177, 187, 191, 203, 215, 13, 20, 34, 42, 46, 78, 106, 120, **219**, 242

Контрудар 15, 21, **54**, **55**, 69, 74, 81, 92, 147, 174, 20, 37, 43, 47, 53, 67, 142, 155, 209, **253**

Лавирование 39, 41, 50, **64-67**, 153, 170, 179, 186, 15, **32**, 41, 99, 114, 130, 133, 136, 236, **277**

Линия вертикальная 17-19, **47-51**, 64-69, 97, 100, 104, 105, 115, 131, 140, 152, 185, 189, 210, 6, 15, 23, 44, 50, 54, 72, 94, 99, 104, 184, 198, 205, 207, 215-220, 231, 237, 245

Ловушка позиционная 11, 18, 24, 28, **31**, 107, 166, 170, 12, 52, 104, 121, **123**, 124, 143, 173, 198, 213, 217, 245

Ловушка тактическая **11**, 21, 45, 92, **100**, 106, 126, 144, 166, 176, 38, 39, 50, 71, 94, 154, 185, 195, **199**, 205, 208, 252, 259

Маневр 25, 28, 35, 44, 83, **97**, 182, 187, 13, 48, 96, **129**, 131, 143, 175, 183, 184, 237, 255, 266, 277

Маневрирование 19, 22, 141, 164, **167**, 174, 183, 202, **31-35**, 116, 133, 139, 150, 156, 197, 211, 220, 229, 246, 272

Мат **9**, 12, 17, 26, 34, 39, 73, 83, 105, 112, 118, 120, 125, 128, 133,

148, 149, 156, 159, 202, 219, 20,  
23, 49, **90**, 95, 169, 187, 196, 253  
- его угроза 10, 11, 59, 74,  
119, **124**, 139, 150, 162, 174, 182,  
26, 38, 44, 45, 103, 140, 189, 197,  
**242**

- на 1 (8) горизонтали 32, 46,  
74, **92**, 99, 102, 117, 130, 137, 173,  
28, 51, 58, 60, 61, **143**, 223, 233,  
267

- спертый **118**, 204, 39, 225

- матовая сеть 23, 82, 83, **141**,  
168, 210, 215, 218, 29, 36, 52, 72,  
79, 114, 115, 146, 164, 172, 176,  
**240**

Материал **10**, 18, 31, 34, 35, 47,  
54, 66, 129, 140, 147, 168, 188,  
196, 205, 219, **9**, 26, 46, 55, 57, 61,  
81, 105-110, 130, 140, 145, 162,  
170, 175, 190, 225, 243, 248, 258

Материальное равенство  
**45**, 69, 74, 82, 107, 119, 142, 152,  
157, 209, **39**, 59, 62, 97, 100, 146,  
175, 245, 251, 270

Материальный перевес **10**,  
14, 15, 23, 25, 49, 60, 88, 89, 113,  
116, 138, 142, 143, 146, 155, 156,  
198, 203, 204, 220, 8, 16, 51, 58,  
62, 67, 72, 102, 116, 117, 126,  
165-168, 175, 199, 211, **248**

Миттельшпиль **4**, 9-26, 162,  
194, 213, 215, **4**, 64, 90

Накопление маленьких по-  
зиционных преимуществ 39,  
40, 62, **66**, 140, 166, 170, 179, 15,  
30, 96, 98, 130, 133, **202**, 217,  
219, 229, 239, 275

Нападение на фигуру или  
пешку **17**, 33, 44, 50, 59, 60, 97,  
141, 148, 153, 170, **6**, 25, 32, 67,  
78, 239, 248, 253, 270

Наступление **9-11**, 20, 21, 25,  
40-46, 72, 166, 45, 53, 54, 63, 92,  
95, 102, 130, 174, 184, 189, **218**,  
242, **251**, 264, 269, 276

Незащищенные фигуры 72,  
**74**, 84, 90, 117, 118, 177, 182-184,  
202, 23, 24, 79, 95, 102, 170, 183,  
203, 208, 210, 230, **243**, 248, 273

Необычное соотношение  
сил 10, 13, 136, **147-154**, 157, 40,  
**158**

- ферзь против других фигур  
10, 80, 107, **147-151**, 155, 157,  
204, 16, **40**, 43, 58, 73, 142, 165,  
228, 232, 233, 250

- ладья против легких фигур  
10, 18, 54, 60, **61**, 74, 87, 117, 119,  
140-143, 152-158, **209**, 214, 222,  
27, **39**, **49**, 52, 62, 127, 146, 175,  
184, 225, 237, 259

- фигура против пешек 10,  
**14**, 48, 91, 142-146, 155, 157, 210,  
221, 8, 106, 110, 114, **158**, 174,  
201, 267, 272

Ничья 22, 23, **86**, 87, 102, 108,  
122-127, 220, 22, 58, 64, 69, 80,  
**107**, 117, 126, 136, 144, 145, 149-  
154, 176, 185, 188, 189, 245, 262

- борьба за нее **24**, 39, 51, 67,  
90, 149, 220, 38, 51, 66, 68, 72,  
**107**, 109, 113, 115, 136, 138-142,  
149-155, 160-162, 186, 233-235,  
259, 262, 272

Оппозиция 122, 139, 149, **150**

Опровержение 34, 50, 58, **103**,  
107, 110, 119, 136, 145, 181, 197,  
19, 27, **41**, 58, 59, 126, 191, 225, 243

Освобождение диагонали  
13, 83, 93, 99, 104, 113, 118-120,  
**125**, 131, 202, 23, 26, 33, **73**, 188,  
205, 242, 243, 250, 253

Освобождение линии **86, 96, 102, 109, 115, 128, 133, 199, 218, 220, 6, 45, 46, 67, 94, 95, 168, 203, 208, 253**

Освобождение поля **13, 59, 89, 96, 97, 118, 132, 141, 179, 210, 10, 43, 45, 56, 161, 169, 189, 191, 201, 255, 269**

Отвлечение **74, 87, 90, 95, 99, 111, 127-133, 204, 31, 39, 51, 107, 142, 187, 200, 216, 229, 253**

Отказ от взятия **27, 47, 112, 140, 210, 215, 44, 48, 72, 194, 199, 224, 233, 253**

- позиционные мотивы **14, 18, 20, 24, 39, 148, 155, 187, 188, 10, 20, 23, 45, 60, 108, 225, 235, 243, 245, 266, 278**

- тактические мотивы **44, 46, 66, 72, 103, 111, 143, 158, 171, 188, 218, 25, 45, 132, 164, 165, 197, 209, 222, 250, 277**

Отказ от размена **24, 58, 59, 64, 65, 158, 205, 217, 18, 27, 45, 113, 121, 123, 125, 126, 130, 138, 153, 222**

Открытое нападение **90, 91, 113, 117, 133, 183, 184, 202, 18, 25, 41, 81, 94, 124, 175, 183, 188, 194, 205, 262**

Отрезание фигур от театра военных действий **30, 52, 57-62, 113, 149, 29, 124, 141, 146, 189, 246, 255, 259**

Пат **86, 122, 123, 142, 152, 162, 176**

Перевес в пространстве **18, 19, 32, 33, 42, 57, 68, 81, 117, 139, 167, 169, 180-187, 192, 199, 204, 205, 7, 13, 14, 18-21, 27-33, 55, 78, 92, 131, 199, 202, 205, 209, 235, 245, 277**

Перевес в развитии **17, 18, 52, 67, 68, 71, 81, 107, 138, 139, 143, 155, 171, 176, 177, 195, 201, 202, 210, 214, 217, 5, 23, 94, 98, 100, 129-131, 167, 190, 199, 201, 212, 217, 237, 248, 269**

Перевес в силах на определенном участке **32, 47, 60, 72, 89, 97, 148, 150, 177, 180, 7, 20-24, 35, 50, 129, 174, 217, 231**

- в центре **14, 16, 49, 58, 68, 112, 143, 144, 198, 214, 30, 37, 38, 72, 120, 121, 170, 209, 225, 237**

- на королевском фланге **25, 30, 42, 73, 90, 146, 156, 176, 188, 205, 210, 5, 47, 54, 70, 165, 182, 192, 213, 215, 229**

- на ферзевом фланге **10, 19, 21, 29, 31, 36, 38, 56, 145, 153, 67, 99, 112, 124, 128, 134, 139, 184, 245, 252**

Перегрузка **55, 85, 92, 93, 97, 101, 109, 115, 117, 129, 146, 169, 182, 201, 26, 39, 48, 109, 173, 212**

Перекрытие стратегическое **14, 25, 42, 61, 113, 141, 146, 148, 202, 220, 6, 8, 29, 32, 50, 62, 124, 127, 228, 237**

Перекрытие тактическое **55, 95, 101, 108, 118, 133, 157, 192, 205, 22, 46, 48, 50, 55, 164, 188, 191, 208, 227, 239**

Переходные позиции **4, 22, 23, 41, 82, 114, 189, 90, 105, 107, 110, 114, 118, 128, 135, 144, 183, 188, 189, 235**

- без ферзей **25, 31, 63, 66, 69, 140, 141, 153, 220, 94, 97-102, 128-134, 203, 230, 239, 245, 276**

- при ферзях **24**, 59, 66, 84, 94, 120, 131, 143, 179, 39, 63, 93, **113-118**, 138, 175, 189, 218, 272

Пешечная структура позиции 15, 21, 36-46, 63, 66, 69, 82, 146, 154, 162-166, 175-182, 191-194, **206-208**, 214, 221, 7, 11, 15, 16, 40, **96-99**, 101, 108, 129, 130, 137, 144, 183, 197, 212-215, 235, 238, 277

Пешечная цепь 19, 30, 38, 57, 66, 141, 166, 170, 186, **189-194**, 15, 54, 93, 99, 124, 144, 158, 195, **217**

Пешечный клин **74**, 89, 96, 108, 110, 133, 37, 48, 95, 127, 142, 159, 200, 210, 223, **250-252**

Пешечный перевес на определенном участке 45, **69**, 78, 89, 154, 169, 172, 174, 183, 214, **18**, 28, 38, 46, 63, 125, 187, 214, 238, 245

- в центре **42**, 73, 107, 111, 127, 138, 144, 167, 174, 198, 40, **121**, 131, 155, 174, 183, 209, 225, 239, 265

- на фланге 20, **23**, 54, 55, 91, 142, 7, 67, 112-116, 137, 139, 147, 153, 194, 222, 226, **252**

Пешечный прорыв 31, 56, **67**, 73, 99, 116, 151, 178, 188, 193, 22, 37, **38**, 51, 121, 131, 147, 156, 213, 252

Пешечный таран **89**, 107, 127, 141, 158, 169, 205, 6, 23, 25, 36, 43, 45, 47, 67, **164**, 182, 220, 225, 231

Пешки **23-25**, 65, 106, 108, 122, 123, 139, 144, 145, 154, 172, 173, 187, 197-201, 205, 206, 5, 9, 13, 46, 68, 90-92, 104, 121, 126,

129, 133, 140, **147-158**, 174, 189, 191, 193, 203, 245

- особенности различных пешек 18, 31, 49, 52, 56, **63**, 68, 85, 115, 158, 179, 180, 186, 189-193, **28-34**, 40, 47, 54, 95, 121, 124, 131-136, 143, **147**, **148**, 155, 196, 217, 219, 230, 231, 235, 250, 276

- проходные 14, **24**, 29, 39, 45, 56, 131, 144-147, 151, 153, 183, 190, 194, 208, 214, 28, 48, 55, 93, 106, 109-112, 124, 125, 132, 139, 141, 144, 145, **147-149**, 198, 203-205, 212, 238, 254

\* их использование **54**, 55, 90, 106, 116, 142, 151, 159, 169, 184, 201, 222, 18, 22, 24, 31, 36, 95, 114-116, **134-139**, 142, 161, 185, 234

\* их проведение в ферзи 61, 70, 74, 84, 91, 97, 111, **115**, 119, 143, 163, 10, 71, 103, 114, 131, 132, 150, 157, 188, 213, **253**

\* их превращение в фигуру **24**, 119-124, 126, 128, 203, 220, 10, 58, 62, 67, 122, 151, 155, 156, 186, 187, 211, **212**, 253

- их движение 22, 32, 36, 41, 42, 56, 78, 85, 89, 92, 99, 140, 151, 154, 166-168, **185**, **186**, 193, 206, 207, 28, 41, 47, 54-56, **116**, 129, 171, 174, 182, 187, 191, 203, 205, 212, 227, 237, 247

\* отдельных пешек 12, 14, 17, 31, 44, 46, 50, 53, 57-61, **65**, 68, 98, 137, 154, 157, 180, 183, 205, 5, 11, 12, 21-23, 27, 31-35, 41, 46, 58, 94, 125, 195, 197, 208, 217, 225, 239, 252

\* движение пешки "h" 44, 67, **70-74**, 107, 114, 117, 150, 156-

159, 171, 176, 178, 190, 200, 215, 222, 20, 34, 37, 43-45, 47, 91, 105, 108, 126, 133, 136, 157, 189, 192, 237, 250, 251, 254, 269, 271

Позиционный зажим **18**, 59, 69, 140, 143, 185, 186, 202, 13, 15, 29, 30, 55, 120, 129, 186, 203, 245, 247, 278

Поимка легкой фигуры 17, 48, 126, 144, 157, **166-168**, 184, 219, 12, 53, **100**, 102, 105, 127, 141, 189, 192, 232, 233, 236, **255**, 258, 277

Поимка тяжелой фигуры **35**, **46**, 50, 53, 60, 63, 64, 86, 107, 116, 120, 144, 166, 184, 196, 197, 27, 28, 47, 66, 81, **94**, 107, 109, **126**, 186, 195, 242, 248, 251, 267, 270

Поля соответствия 122, 139, 142, **149**

Предупреждение и отражение замыслов соперника 39, 50, 51, 61, 98, **180**, 198, 199, 8, 49, 104, 111, 126, 127, 136, 153, 154, 212, 213, **223**, 261, 272

- освобождающих ходов 18, 81, 140, 151, 155, **185**, 202, 210, **21**, 27, 33, 35, 59, 101, 134, 175, 222, 224, 239, 247

- стратегических 19, 34, **40**, 54, 56, 65-68, 176, 181-187, 191, 193, 200, **9**, 11-14, 20, 41, 43, 51-58, 94-96, 167, 170, 193, 217-220, 234-237, 242, 266, 267

- тактических 20, 61, 84, 100, **113**, 119, 195, 206, 24, 34, 52, 58, 63, 65, 105, 161, 183, **199**, 210, 267

Преимущество **9**, **10**, 28, 49, 56, 107, 124, 172, 4-8, 100, 104,

112, 122, 124, 133, 137, 173, 210, 232, 233, 240, 247

- дебютное и позиционное **9**, 16, **19**, 66, 69, 99, 152, 164, 167, 171, 182, 183, 195, 196, 201, 209, 213, 219, 8-22, 30, 31, 58-62, 98-100, 103, 119, 130, 167, 188, 191, 196, 207, 216, 235, 236, **244**, 258, 261, 273, 276

- борьба за него и реализация 14, **17-19**, 21, 23, **45**, 81, 88-90, 153, 165, 172, 190, 191, 200, 220, 21, **25-31**, **35-42**, 52, 54, 63, 95, 99, 105, 107, 116, 118, 139, 145, 146, 174, 194, 215, 243, 245, 259, 265

- переход его из рук в руки **20**, 174, 43, 44, 64-72, 78, 115, 185, 187, 222, 265

- борьба за уравнение, равная игра 81, 155, 158, **163**, 220, 49, **55**, 59, 92, 94, 102, 121, 129, 188, 197, 222, 225, 239, 269, 270

Разжимающаяся пружина 34, 54, 55, 90, 97, 112, 117, 155, 172, 204, **218**, 10, 28, 29, 36, 52, 58, 173, 252, **278**

Размен **11**, 40, 56, 58, 84, 90, 124, 165, 166, 15, **27**, 48, 77, 116, 143, 152, 210, 216, 217, 232, 238, 261, 276

- ферзей и отказ от него **22-25**, 36, 39, 41, 48, 56, 63, 66, 142, 153, 164, 176, 179, **199**, 57, 63, **90-109**, **110-114**, **118-128**, 135-140, 143, 170, 183, 194, 195, 201, 207, 213, 218, 239, 245, 254, 272

- других фигур 18, 29, 30, 42, 48-51, 66, 82, **93**, 99, 138, 150, 158, 179, 200, 208, 12, 18, 27, 30, 41, 54, 104-106, 109, 112, 113,

125, 144, 183, 185, 186, 218, 239,  
242-244, 250, 278

"Рентген" 54, 83, 86, 95, 99,  
103, 105, 117, 133, **174, 6, 17, 24,**  
72, 78, 109, 160, 188, 198, 255

Рокировка **11, 14, 15, 30-33,**  
43, 66, 68, 81, 136, 143, 144, 152,  
155, 195-199, 205, 207, 217, 6, 18,  
**22-26, 34, 59, 92, 94, 98-102, 199,**  
212, 249, 260, 269

- ее разрушение 12, **16, 30-**  
35, 46, 48, 85, 89, 104, 132, 145,  
149, 150, 156-158, 168, 171, 176,  
192, 220, 12, 26, 29, **44-52, 57, 62,**  
67, 110, 111, 122, 164, 194, 220,  
222, 250

Связка как стратегическая  
идея 15, **28, 31, 32, 68, 146, 162-**  
164, 185, 20, 27, 40, **105, 129,**  
174, 189, 204, 225, 226, 234

Связка как тактическая идея  
80, 91, **94, 95, 104, 117, 123, 129-**  
133, 186, 204, 6, 7, 21, 31, 95, **120,**  
201, 216

Сильный пункт 19, 42, 44, **53,**  
69, 141, 179-183, 210, 11, **30, 35,**  
47, 97, 128, 195, 198, 212, 220

Слабость 25, 27-33, 51, 58,  
63, 82, 91, 92, 107, 155, 163, 166,  
172, 178, **185, 201, 205, 11, 56,**  
**104, 112-122, 126, 130, 143, 183,**  
189, 194, 197, 202, 230, 235, 251,  
276

- пешек **36-39, 41, 46, 57, 182,**  
186, 189-194, 31, 41, 54, 95, **98,**  
112, 126, 220, 235, 276

- "дыр" и полей определен-  
ного цвета 16, 19-21, 65, 71-74,  
**140, 146, 150, 156, 158, 171, 176,**  
179, 192, 222, 10, 14, 32, 34, 47,  
62, 98, 119, 132, 133, 138, 145,

146, **164, 175, 193, 205, 217, 229,**  
239, 243, 278

- пунктов 10, 34, **40, 44-49,**  
65, 68, 97, 117, 129, **173, 176,**  
180, 187, 192, 200, 221, 17, 29,  
39, **55, 56, 71, 92, 103-105, 129,**  
136, **156, 170, 184, 188, 203, 223,**  
250, 259

- пункта f2 (f7) 17, 88, 93, 98,  
109, 125, 131, 132, **137, 139, 168,**  
220, 22, 63, 72, 116, 137, 168, 171,  
**191, 248**

Стратегические замыслы  
**27-31, 101, 162-166, 202, 206-**  
210, **9, 12, 15, 16, 52-55, 197, 244,**  
247, 265, 273

Стратегические планы и  
их осуществление **9-15, 31-**  
48, 49, 56, 57, 89-94, 142, 144,  
149, 164, 167-175, 180, 181,  
186, 190, 193, 214, 217, 222, **9-**  
**18, 28, 46, 93, 103, 127, 130,**  
174, 183, 193, 195, 207, 217,  
225, 266, 269

Тактические замыслы 11,  
14, 54, 62, **77-82, 103, 108, 136,**  
194-206, 16, 34, 50, **59, 100, 213,**  
218, 231, **247, 258**

Тактический клубок 34, 69,  
105, 116, 117, 133, **172, 210, 37,**  
38, **99, 155-159, 165, 176, 189,**  
211, 242, 261

Темп 43, 165, 172, 189, 191,  
**202, 7, 14, 43, 100, 106, 129, 131,**  
140, 143, 154, 172, 200, 206, 223,  
230, 235, 277

Торможение, ограничение  
подвижности **40, 44, 53, 63, 69,**  
144, 166, 177, 179, 183, 202, **43,**  
95, 129, 137, 139, 158, 217, 218,  
219, 259

Трамплин **11**, 30, 43, **50**, 59, 64, 89, 142, 146, 153, 180, 181, 8, 10, 36, 81, 116, **164**, 218, 229

Угрозы стратегические 17, **43-47**, 70, 90, 155, 182, 200, 221, 23, 66, **91**, 102, 104, 124, **128**, 135, 137, 146, 150, 158, 162, 202, 203, 232, 263, 278

Угрозы тактические **73**, 116, 143, 147, 152, 209, 219, 220, **61**, 70, 109, 115, 185, 186, 206, 228, 254, 259, 270, 275

- двойные 12, 62, **74**, 81, 118, 137, 150, 178, 182, 186, 26, 60, 63, 72, 102, **105**, 110, 117, 154, 233, 251

- неотразимые 14, 33, 48, 59, 96, **99**, 118, 119, 185, 198, 6, 22, 24, 38, **133**, 142, 171, 175, 191, 250

- форсированные варианты 43, 46, 69, 72, 107, 125, 168, 178, **188**, 62, 66, 118, 140, 159, 176, 189, 218, **223**, 227, 230

Устранение защиты как стратегическая идея **10**, 29, 40, 46, 57, 59, 71, 117, 178, 187, 190, 193, 13, 21, 48, 66, 184, **193**, 232, 242

Устранение защиты как тактическая идея 12, 44, **95**, 111, 127-133, 178, 6, 19, 31, 36, 48, 94, 109, 161, 201, 215

Фигурная игра **18**, 29, 42, 51, 59, 67, 93, 141, 143, 149, 10, 27, 36, 57, 58, 102, 164, 243, **247**, 265

- взаимодействие фигур 13, 17, 44, 53, 61, 72, 149, **185**, 197, 198, 32, 37, 41, 53, **55**, 103, 170, 197, 215, 225, 236

Фигуры 9, **10**, 27, 54, 140, 153, 163, 180, 207, 12, **16**, 22, 97, 113, 130, 134, 202, 224, 227

- король 9, 15-20, 31, 40, 84, 93, 174, 192, **195**, 20, 62, 79, **90**, 99, 113-117, 131, 207, 269

\* его маневр (перевод) **21-24**, 62, 90, 91, 193, 15, 16, 44, 48, 50, 62, 93, 99, 131, 137, 172, 212, **246**

\* в опасности **25**, 79, 105, 115, 120, 143, 146, 168, 189, 210, 215, 10, **45-54**, 115, 187, 233, 250

\* не рокированный 13, 68, **107**, 124, 139, 155, 199, 202, 204, 209, **22-25**, 56, 102, 106, 184, 191, 201, 248, 260

в эндшпиле **22-24**, 39, 122-124, 126, 180, 95, 110, 119, 120, **135-139**, 141-146, 147-158, 162, 204

- ферзь 13, 17, 61, **95**, 112, 151, 157, 25, 66, 78, 104, 106, **110-128**, 157, 176, 207, 215, 251, 265

\* его маневр (перевод) 10, 53, 74, **84**, 141, 148, 153, 184, 8, 13, 15, 19, 34, 50, 53, 103, **175**, 213, 223, 266

\* в центре 33, **55**, 59, 74, 90, 110, 133, 144, 151, 182, 6, 10, 62, 63, 94, 110, 111, 115, 160, **210**

\* его ранний выход в дебюте 81, 106, 124, 170, 176, **195-206**, 210, 214, 222, 92, 167, 168, 171, 190, 191, 199, **201**, 209, 228, 247, 269

\* взаимодействие ферзя и коня 21, 33, 58, 87, 89, 94, 107, 118, 125, 179, 42, 43, 48, 54, 93, 117, 118, 137, 138, 189, 272

- ладья 17, 18, 46, 72, 92, 105, 139, **153**, 43, 81, 115, 116, 126, 144, 155-158, 239, **245**, 247, 270

ее маневр (перевод) 19, **25**, 43, 53, 64, 97, 141, 192, 217, 8,



47, 59, 91, 116, 143, 153, 164,  
207, 217, 218, 228, 229

\* в центре **60**, 93, 109, 113,  
117-120, 130, 132, 185, 39, 60, 62,  
145, 153, 156, **170**, 223, 233, 272

\* ладьи разъединенные 10,  
52, 59, 61, **107**, 140, 180, 202,  
205, 209, 214, **23**, **24**, 98, 129,  
184, 248, 249, 260, 261, 275

\* взаимодействие обеих ла-  
дей 22, 39, 40, **50**, 66, 83, 105,  
108, 148, 149, 10, 25, 32, 78, 95,  
**185**, 201, 215, 216, 227, 246

- слон **31**, 44, 71, 117, 138, 150,  
164, 177, 199, 210, 8, 10, 14, 91,  
113, 138, 140, 190, 191, **198**, 201

\* его маневр (перевод) 10, 19,  
**22**, 24, 33, 62, 180, 187, 218, 131,  
170, 176, 213, 230, 237, 242, 243,  
255, **276-278**

\* в центре 13, 35, 58, **69**, 86,  
95, 96, 104, 130, 157, 158, 182, 37,  
51, 52, 142, **183**, 188, 215, 261

\* "плохой" и "хороший" 64,  
141, 179, 189, **191**, 200, 15, 30, 31,  
55, 119, 121, 130, 133, 153, **183**,  
205, 212, 235

\* разноцветные **22**, 48, 85,  
102, 117, 127, 131, 170, **22**, 63,  
107, 109, 113, 121, 136, 139, 140,  
152-154, 240

\* два слона 17, 30, 63, 105,  
143, **163**, 165, 189, 34, 36, 54, 94,  
107, 120, 121, 124, 133, 183, **202**,  
208, 219

\* слон против коня 11, 28, 51,  
**66**, 93, 108, 131, 14, 40, 49, 93,  
97, 133, **137**, 138, 141, 143, 144,  
203, 217

- конь 40, **53**, 56, 63, 72, 87,  
88, 97, 179, 191, 221, 32, 41, 48,

119, 123, 139, 154, 220, 239, 247,  
248

\* его маневр (перевод) 10, 11,  
18, 29, 35, 44, 47, 88, 89, 153, **164**,  
174, 194, 19, **131**, 173, 183, 205,  
217, 220, 277

\* в центре 58, 59, 71, 95, 99-  
104, 109, 118, 148, **177**, 6, 28, 36,  
72, 129, 171, 194, 196, 229, 274

\* кони стреноженные 14, 17,  
**113**, 145, 148, 170, 180, 214, 48,  
**95**, 100, 104, 191, 200, 201, 210,  
260, 266, 267, 270, 276, 277

Форпост 19, 35, 45, 58, 60,  
102, 105, 109, 114, 148, 157, 180,  
**190**, 222, 36, 46, 54, **92**, 170, 247

Форсированная игра **9**, 12,  
77-81, 82-84, 98, 123, 124, 209,  
211, **35**, 72, 95, 142, 151, **154**,  
159, 167, 274

Форточка 18, 31, **32**, 44, 47,  
71, 79, 201, 7, 11, 42, 68, 117, 174,  
175, 189, 192, 220, **223**, 225

Ходы **9**, 100, 110, 121, 122,  
212, 43, 50, 68, 71, **73**, 114, 150,  
154, 165, 187, 199, 215, 223, 232,  
242

- их стратегический смысл  
17, **172**, 186, 191, 196-201, 29, 32,  
130, 164, 165, 170, **173**, 209, 225,  
260, 264, 265, 269, 273, 276-278

\* позиционные 19, 27-29, 31,  
45, **62-69**, 72, 141, 146, 11-22, 53,  
78, 91-99, 105, 109, 113, 119, 170,  
188, 191, 196-198, **201-208**, 216-  
220, 226, 229-231, 238-240, 244-  
246, 274-277

- их тактический смысл 50,  
**97**, 125, 137, 171, 192, 24, 36, 37,  
**58**, 59, 100, 101, 118, 171, 173,  
189, 222, 223, 243, 258

\* форсированные 26, 49, **82**, 89, 141, 158, 193, 206, 26, 45, 72, 127, **139**, 141, 158, 191, 233, 246, **261**, 272

\* промежуточные 30, 36, **99-101**, 104, 115, 146, 188, 189, 196, 6, 24, 28, 30, 48, 50, 113, 170, **240**, 270

\* "тихие" 13, 83, 84, 101-105, 112, 113, 119, 139, 147, 168, 204, 49, 51-71, 160, 161, 172, **248**, 251, 253

\* их выбор **113**, 208, 216. 219-223, 10, 26, **30**, 39, 45, 60, 73, 78, 106, 108, 116, 124, 151, 161, 162, 270

Центр **16**, 27, 31-34, 78, 99, 124, 140, 162-166, 175, 219, 28, 101, 183, 191, 200, **209**, 212, 224, 277

- его использование и давление на него 65, 66, 78, 93, 113, 143, **167-175**, 199, 214, 7, 10, 29, 40, 106, 133, 187, 210, 212, 221

- его виды 32, 35, 45, 68, 170, **175-194**, 197, 206, 221, 27, 33, 36, 129, 131, 194, 202, 206, **214**, 219, 231, 274

- открытый 13, 16, 17, 69, 87, 88, 147, 148, **175-178**, 56, 70, 99, 125, **129**, 137, 203, 219, 223, 248

- закрытый 10, 16, 19, 52, 56, 72, 146, 165, **190-194**, 208, 15, 40, 43, 45, 81, **131**, 184, 205, 216, 249

- пешки в центре у одной стороны 50, 58, 71, 86, 117, 154-158, **184-186**, 205, 21, 44, 57, 61, **92**, 94, 98, 133, 138, 260

\* изолированные и "висячие" пешки 20, 32, 42, 109, 118, 150, 172, **178-184**, 190, 9, 63, 78, 113, 126, **130**, 196, 237, 274, 276

\* пешечный центр 14, 21, 73, 120, 138, 144, **167-169**, 204, 215, **18**, 20, 38, 47, 124, 171, 226, 232, 252, 261

- по одной заблокированной пешке у каждой стороны 31, 36, 37, 40, 46, 48, 71, 114, **186-190**, 206, 32, 42, 53, 54, 97, 117, **129**, 197, 207, 266

- взаимно атакующие друг друга пешки и другие виды центра 12, **23**, 51, 55, 61, 85, 105, 201, 11, 15, **16**, 23, 34, 132, 173, 183, 189, 213, 225, 254

Централизация 17, 36, 60, **67**, 69, 109, 157, 176, 182, 197, 6, 28, 47, 113, 122, 156, **170**, 194, 196, 216

Цугцванг **122**, 125, 97, 118, 136, 137, 149, 150, 154, 176, **203**, 218

Шах 28, 36, 39, 87, 99, **125**, 139, 145, 157, 167, 185, 5, 10, **14**, 18, 106, 151, 161, 197, 240

- защита от него 12, 14, 51, 53, 61, **90**, 143, 156, 25, 37-39, 49, 93, 113, 117, 155-157, 190, **248**

- вечный 22, 51, **87**, 103, 143, 209, 38, **51**, 72, 93, 113, 122, 124, 138, 142, 157, 161, 189, 233, 272

- двойной **83**, 95, 99, 103, 105, 108, 112, 118, 125, 133, 168, 204, **95**, 159, 169, 182, 187, 200, 238

- открытый 89, 106, **126**, 127, 131, 139, 148, 181, 24, 33, **142**, 143, 165, 172, 188, 191, 194, 225, 250, 261

- "мельница" 102, 105, **108**, 192, 204, **52**

- серия шахов **39**, 85, 87, 90, 110, 114, 118, 159, 192, 204, 220,

36, 43, 67, 80, 117, 161, 169, 193, 240, 249

Эндшпиль, его техника **4, 23, 39, 143, 179, 215, 90-110, 114-118, 132-158, 188, 205, 216, 229, 235, 238**

- учет его будущих особенностей во время игры в миттельшпиле **22-24, 31, 32, 56, 179, 216, 7, 18, 28, 112-115, 123, 127, 128, 176, 183, 184, 243, 276**

- переход в него 26, 49-51, **62, 88, 132, 153, 17, 24, 62, 64, 119-122, 126, 135-147, 213, 267**

- виды его **24, 116, 124, 126, 93, 113-117, 126, 138-143, 146, 151-157, 162, 245, 259**

\* пешечный **24, 122-124, 126, 132, 7, 28, 93, 95, 116, 126, 139, 141, 145, 147-153, 154, 155, 162, 176, 204**

\* легкая фигура против легкой фигуры **22, 50, 88, 180, 64, 93, 107, 109, 110, 112, 113, 119, 125, 136-141, 144, 154, 155**

\* две легкие фигуры против двух легких фигур **24, 26, 51, 56, 70, 126, 113, 134, 153**

\* ладейный **39, 24, 116, 117, 126, 144, 152, 155-157, 162, 183, 185, 213, 236, 245**

\* ферзевый **84, 131, 49, 115, 117, 138, 157, 161, 162**

\* фигура против пешек **121, 123, 124, 126, 216, 142, 146, 151, 158, 186, 259, 272**

\* легкие фигуры против ладей **54, 105, 143, 152, 153, 145, 146, 176, 198, 259**

\* легкая фигура и ладья против одной или двух фигур **127, 142, 216, 14, 26, 62, 97, 99, 107, 119-124, 127, 128, 132-134, 139, 146, 153, 158, 183, 203, 246, 267**

\* ферзь против других фигур **124, 126, 127, 115, 142, 186, 211, 233, 234, 250**

Этюдные идеи **116, 121-128, 58, 136, 142, 149, 150, 154, 162, 175, 186, 234, 250**

## Указатель авторов задач и этюдов

(Цифры обозначают номера страниц, курсивом — страницы II тома)

Ботвинник	128	Платов М.	123
Галицкий	121	Рети	123
Григорьев	149	Руденко В.	125
Каминер	128	Смыслов	128
Куббель Л.	123	Стамма	110
Кузнецов Ан.	126	Троицкий	126
Платов В.	123	Чепижный	127

# **Указатель дебютного происхождения фрагментов и окончаний партий**

(Цифры обозначают номера диаграмм)

- Королевский гамбит 119 24, 25, 26, 27, 61, 82, 88, 100, 111,  
Венская партия 149 136, 163, 208, 211, 212, 213, 248,  
Защита Филидора 53 268, 303, 336, 356, 357, 359, 361,  
Русская партия 62 376, 378, 381, 438, 459  
Шотландский гамбит 117 Славянская защита 5, 13, 76,  
Защита двух коней 64 173, 329, 338, 345, 351, 440, 444,  
Итальянская партия 118, 458  
121, 127, 191, 309 Каталонское начало 36, 166  
Испанская партия 40, 55, 84, Новоиндийская защита 49,  
93, 122, 123, 155, 168, 195, 209, 67, 73, 105, 130, 214, 270, 273,  
266, 278, 282, 296, 308, 333, 340, 290, 293, 310, 316, 331, 396  
341, 354, 363, 397, 445 Защита Нимцовича 37, 52,  
Дебют четырех коней 2, 125, 54, 78, 79, 109, 112, 113, 179,  
379, 400 196, 264, 334, 446  
Защита Алехина 31, 51, 300, Защита Грюнфельда 8, 10,  
449 71, 92, 99, 182, 263, 276, 280,  
Защита Пирца - Уфимцева 287, 347, 352, 353, 403, 460  
42, 297, 302, 313, 339, 364, 441 Староиндийская защита 9,  
Скандинавская защита 274, 34, 35, 38, 96, 98, 102, 106, 110,  
442 129, 147, 157, 165, 167, 172, 176,  
Защита Каро-Канн 3, 12, 60, 181, 222, 267, 295, 315, 337, 342,  
158, 275, 318, 374, 443 350, 355, 404, 405, 437, 461-463  
Сицилианская защита 29, Защита Бенони 11, 50, 72,  
48, 57, 63, 66, 68, 74, 83, 89, 97, 177, 184, 289, 292, 299, 305, 312,  
101, 103, 104, 108, 116, 128, 131, 395, 406  
135, 153, 154, 156, 162, 164, 174, Голландская защита 65, 192,  
186, 194, 246, 247, 269, 285, 286, 311, 375  
294, 301, 304, 328, 330, 343, 373, Английское начало 69, 75,  
382, 439 87, 161, 180, 193, 216, 271, 272,  
Французская защита 1, 41, 298, 307, 332, 335, 349, 362, 383,  
56, 94, 134, 159, 218, 219, 279, 407, 408, 409  
284, 314, 317, 346, 348, 360, 365, Староиндийское начало 132,  
401, 402 277, 384, 394, 398  
Дебют ферзевых пешек 85, Дебют Рети 90, 160, 262, 265,  
281, 288, 291, 306 344, 358  
Ферзевый гамбит 4, 22, 23, Дебют Нимцовича 32, 380

## Указатель дебютов

В некоторых случаях с перестановкой ходов  
(цифры обозначают номера страниц, курсивом — страницы II тома)

### Открытые начала: 1.e4 e5

Дебют слона	
2.Сс4 Кf6 3.d3	192
Центральный дебют	
2. d4 ed 3.Ф:d4 Кс6	80, 81
Северный гамбит	
2.d4 ed 3.с3 dc 4.К:c3	136
Королевский гамбит 2.f4	
2...ef 3.Кf3 g5	136
3...Се7	166, 167
3...Кf6 4.e5 Kh5	93
3...d5 4.ed Кf6	167
Венская партия 2.Кс3	
2...Кf6 3.f4 d5	198
3.Сс4 К:e4	139
Гамбит Дамиано	
2.Кf3 f6? 3.К:e5	136, 200
Защита Филидора	
3.Кf3 d6 3.d4 Сg4? 4.de С:f3 5.Ф:f3	200
Латышский гамбит	
2.Кf3 f5 3.К:e5 Фf6 4.Кс4	195
Русская партия 2.Кf3 Кf6	
3.d4 К:e4 4.Сd3	193
3... ed 4.e5	175
Дебют Понциани или английская партия	
2.Кf3 Кс6 3.с3 d5 4.Фa4 f6	124
Шотландская партия 2.Кf3 Кс6 3.d4	
3...ed 4.К:d4 Кf6 5.К:c6 bc 6.Сd3 d5	169
6.e5	205
4...Фh4	222
Защита двух коней 2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Кf6	
4.d4 ed 5.0-0 Сс5	209
4.Кg5 d5 5.ed Ка5 6.d3	143
Гамбит Эванса	
2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Сс5 4.b4 С:b4 5.c3 Са5 6.d4	138, 199

Итальянская партия 2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Сс5	
4.с3 Кf6 5.d4 ed 6.cd Сb4+ 7.Кс3	190
7.Сd2	167
4.0-0 d6 5.с3 Сb6	224
Венгерская защита	
2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Се7 4.0-0 d6 5.d4 Кf6	204
Испанская партия 2.Кf3 Кс6 3.Сb5	
3...g6 4.d4 ed 5.К:d4	202
3...Kd4 4.К:d4 ed	5
3...Kf6 4.0-0 Сс5 5.d3 d6	27
4...К:e4 5.Ле1	93
3...а6 4.С:c6 dc 5.0-0	238
4.Са4 Кf6 5.0-0 Се7 6.С:c6 dc 7.d3 Кfd7	189
6.Ле1 d6	168
6...b5 7.Сb3 d6 8.c3	47, 11, 232
7...0-0 8.c3 d5	164
5...b5 6.Сb3 Сb7	218
5...К:e4 6.d4 ed 7.Ле1 d5 8.К:d4 Cd6	209
6...b5 7.Сb3 d5 8.de Се6	16
Дебют трех коней 2.Кf3 Кс6 3.Кс3	
3...Сс5	30
3...d6 4.Сс4 Сg4	106
Дебют четырех коней 2.Кf3 Кс6 3.Кс3 Кf6	
4.Сb5 Сb4 5.0-0 0-0 6.С:c6 dc 7.d3	30
6.d3 d6 7.Сg5 С:c3 8.bc Фе7	162, 179
<b>Полуоткрытые начала: 1.e4 без 1...e5</b>	
Защита Алехина: 1...Кf6	
2.e5 Кd5 3.d4 d6 4.Кf3 g6	169
4...Сg4	221
Защита Пирца - Уфимцева 1...d6	
2.d4 Кf6 3.Кс3 g6 4.f4 Сg7 5.Кf3 0-0	103
4.Кf3 Сg7 5.Се2 0-0	49
Скандинавская защита 1...d5	
2.ed Ф:d5 3.Кс3 Фа5 4.d4 e5	99
3...Фd8	170
Защита Каро-Канн 1...с6 2.d4 d5	
3.e5 Cf5 4.Cd3 С:d3 5.Ф:d3 e6	216
3.ed cd 4.Cd3 Кс6 5.c3 Кf6 6.Cf4 Сg4	36
4.c4 Кf6 5.Кс3 Кс6	196
5...e6 6.Кf3 Се7 7.cd К:d5	175
3.Кс3 de 4.К:e4 Cf5 5.Кg3 Сg6	91, 271

Сицилианская защита 1...c5	
2.Kf3 d6 3.d4 cd 4.K:d4 Kf6 5.Kc3 a6 6.Cg5 e6 7.f4	209
6.Ce2 e5	225, 231
5...Kc6 6.Ce2 e5	187
6.Cg5 e6 7.Фd2	220
5...g6 6.Ce3 Kc6 7.f3 Cg7	154, 108
7.h3 Cg7	101
2...Kc6 3.d4 cd 4.K:d4 Kf6 5.Kc3 e5 6.Kb5 d6 7.Cg5 a6 8.Ka3 b5	221
4...e6 5.Kb5	21
2...e6 3.d4 cd 4.K:d4 Kf6 5.Kc3 Cb4	225, 230
2.Kc3 Kc6 3.g3 g6 4.Cg2 Cg7 5.d3 e6 6.Ce3	65
Французская защита 1...e6 2.d4 d5	
3.e5 c5	199
3.Kc3 Kf6 4.Cg5 Cb4 5.e5 h6 6.Cd2 C:c3 7.C:c3 Ke4	234
3...Cb4 4.a3 C:c3+ 5.bc de 6.Фg4 Kf6 7.Ф:g7 Лg8 8.Фh6	180
4.e5 c5 5.a3 Ca5 6.b4 cd 7.Фg4	214, 223
5...C:c3+ 6.bc Ke7 7.Kf3 b6	14
3.Kd2 Kf6 4.e5 Kfd7 5.Cd3 c5 6.c3 b6	152, 180, 184
6...Kc6	197
3...c5 4.Kf3 Kc6 5.ed ed 6.Cb5	276
<b>Закрытые начала – без 1.e4</b>	
<b>Начала 1.d4 d5</b>	
Дебют ферзевых пешек	
2.Kf3 c5 3.c3	206
Ферзевый гамбит 2.c4	
2...c5 3.Kf3	201
Защита Чигорина 2...Kc6	
3.Kf3 Cg4 4.Kc3 C:f3 5.gf	63
3.Kc3 dc 4.d5 Ke5 5.Фd4	269
Контргамбит Альбина	
2...e5 3.de d4	211
Принятый ферзевый гамбит 2...dc	
3.e3 e5 4.C:c4 ed 5.ed	195
3.Kf3 Kf6 4.e3 e6 5.C:c4 c5	180
4...Cg4 5.C:c4 e6	228
Славянская защита 2...c6	
3.cd cd 4.Kf3 Kf6 5.Kc3 Kc6 6.Cf4 e6 7.e3 Ce7 8.Cd3 0-0	172
3.Kf3 Cf5 4.Фb3 Фb6 5.cd	115
3...Kf6 4.g3 Cg4 5.Cg2	266
4.Kc3 dc 5.a4 Cf5 6.e3 e6 7.C:c4	98
4...e6 5.Cg5 dc 6.e4 b5 7.e5 h6	15, 226

5.e3 Kbd7 6.Фс2 Cd6 7.Ce2 0-0	32, 33
6.Cd3 dc 7.C:c4 b5	57
Защита Рагозина 2...e6 3.Кс3 Kf6 4.Kf3 Cb4	
5.e3 0-0	140
5.Cg5 dc 6.Фа4 +	170
Улучшенная защита Тарраша 2...e6 3.Кс3 Kf6 4.Kf3 c5	
5.cd K:d5 6.e3 cd 7.ed Ce7	175
6.e4 K:c3 7.bc cd 8.cd	17
5.e3	9, 196, 214, 274
Другие варианты ферзевого гамбита 2...e6	
3.Kf3 Kf6 4.cd ed 5.Kf3 c6 6.Фс2 Kbd7 7.Cf4	37
5.Cg5 Ce7 6.e3 c6	206, 207
4.Cg5 Ce7 5.e3 0-0 6.Kf3 h6 7.Ch4 b6	70, 42
6...Kbd7 7.Лс1 c6	7
<b>Начала 1.d4 Kf6</b>	
Каталонское начало	
2.c4 e6 3.g3 d5 4.Kf3 Ce7 5.Cg2 0-0 6.0-0 Kbd7	92
Новоиндийская защита 2.c4 e6 3.Kf3 b6	
4.g3 Cb7 5.Cg2 Ce7 6.0-0 0-0	96
4.a3 Ca6	277
Защита Нимцовича 2.c4 e6 3.Кс3 Cb4	
4.a3 C:c3+ 5.bc Kc6	19
5...c5 6.e3 Kc6 7.Cd3 0-0 8.Ke2 d6	19
4.e3 d5 5.a3 C:c3+ 6.bc c5 7.cd ed	89
4...0-0 5.Cd3 d5 6.Kge2 dc 7.C:c4 e5	67
4.Cd2	219
Защита Грюнфельда 2.c4 g6 3.Кс3 d5	
4.cd K:d5 5.e4 K:c3 6.bc	16, 215, 261
4.Фb3 dc 5.Ф:c4 Ce6 6.Фb5+ Kc6 7.Kf3 Kd5	34
4.Kf3 Cg7 5.Фb3 dc 6.Ф:c4 0-0 7.e4 b6 8.e5	150
7...c6 8.Cf4	203
5.cd K:d5 6.Cd2 0-0	16
5.e3 0-0 6.b4 c6	180
Староиндийская защита 2.c4 g6 3.Кс3 Cg7	
4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ce3 e5 7.d5	16, 190
6...c6 7.Фd2 a6	181
6.Cg5 c5 7.d5	280, 292
5...c6 6.Ce3 a6 7.Фd2 b5	237
5.e3 d6 6.Ce2 Kbd7 7.0-0 e5	180
5.Kf3 0-0 6.g3? Cg4	208
4.Kf3 d6 5.g3 0-0 6.Cg2 Kbd7 7.Kc3 e5	177



6...Cg4 7.h3 C:f3 8.C:f3	12
Будапештский гамбит	
2.c4 e5	216
Волжский гамбит 2.c4 c5 3.d5 b5	
4.cb a6 5.ba C:a6 6.Kc3 d6 7.Kf3 g6 8.e4	217
6.Kf3 d6 7.g3 g6 8.Cg2	241
Защита Бенони - современная	
2.c4 c5 3.d5 e6 4.Kc3 ed 5.cd d6 6.Kf3 g6	78, 181
<b>Начала 1.d4 без 1...d5 и 1...Kf6</b>	
Защита Бенони - старинная	
1.d4 c5 2.d5 e5 3.e4 d6	208
Украинская защита	
1.d4 d6 2.g3 e5 3.de de 4.Ф:d8+ Кр:d8	66
Голландская защита 1.d4 f5	
2.Cg5 g6 3.Kc3 d5	105
2.c4 Kf6 3.g3 g6	225, 231
3...e6 4.Cg2 Kf6 5.Kf3 Ce7 6.0-0 0-0 7.c4 d6	184
3.Kc3 e6 4.a3 Ce7 5.e3 0-0 6.Cd3 d5	146
<b>Начала без 1.e4 и 1.d4</b>	
Английское начало 1.c4	
1...c5 2.Kf3 Kf6 3.g3 g6 4.b3 Cg7 5.Cb2 d6 6.Cg2 e5	173
2...Kc6 3.g3 e5 4.Kc3 g6 5.Cg2 Cg7 6.a3 a5	260
1...e5 2.Kc3 d6 3.d4 ed 4.Ф:d4	247
1...Kf6 2.Kc3 e5 3.Kf3 Kc6 4.e4 Cb4	264
2...d5 3.cd K:d5 4.e4 Kb4 5.Cc4 Ce6	52
2...g6 3.Kf3 d5 4.cd K:d5 5.e4 K:c3 6.dc	97, 129
2...c5 3.Kf3 Kc6 4.g3 d5 5.cd K:d5 6.Cg2 g6	244
6...Kc7	181
2...e6 3.e4 c5	181
Староиндийское начало 1.Kf3 d5 2.d3 Kf6	
3.Kbd2 e6 4.e4 c5 5.g3 Kc6 6.Cg2 Ce7 7.0-0 0-0	194, 185
3.g3 e6 4.Cg2 c5 5.c3 Kc6 6.Фc2 Ce7 7.e4 Фc7	182
Дебют Рети 1.Kf3	
1...d5 2.c4 e6 3.b3 Kf6 4.g3 c5	171
2...c6 3.b3 Kf6 4.g3 Cf5	171
4...Cg4	266
2.g3 Kf6 3.Cg2 Cg4 4.c4 c6	230
Дебют Берда	
1.f4 d5 2.e3 Kf6 3.b3 e6 4.Cb2 Ce7	29
Дебют Сокольского	
1.b4 e5 2.Cb2 f6 3.e4 C:b4	273

## Указатель партнеров

(Цифры обозначают номера страниц, курсивом – страницы II тома)

- Авербах 55, 86, 96, 153  
Г.Агзамов 130  
Адамс 264  
Адорьян 225, 144, 261  
Азмайпарашвили 75  
Акессон 87  
Аландер 42  
Алаторцев 91  
Александрия 88  
**Алехин** 13, 80, 97, 99, 116, 136,  
201, 169, 182, 221, 247  
Альтшулер 222  
Ананд 57, 121, 142  
Ангелов 99  
**Андерсен** 112, 199  
У.Андерссон 46, 97  
Аношин 104  
Антошин 51, 122  
Арахамия 272  
Аргунов 217  
Аркелл 253  
Арнасон 75  
Арнольд 84  
Архангельск 219  
Асеев 112  
Асталош 100  
Ахмыловская 160  
Багиров 74, 89, 161  
Балашов 24, 145  
Бангиев 167  
Банник 109, 175  
Баранов 87  
Барбер 225  
Барделебен 113  
Бареев 42  
Барца 194  
Батурицкий 70  
Бауэр 29  
Беднарский 225  
Бейм 61  
Бейн 251  
С.Белавенец 98  
Беллон 125  
Белявский 219, 37, 108  
Бенини 250  
Берг 175  
Беркович 67  
Берман 43  
Берн 211  
Берд 5  
Бирн 203, 27, 89  
Блэкберн 80, 100  
Боболович 181  
Бобров 66  
Болеславский 56, 187, 21  
Бондаревский 85  
Борисенко 91, 192  
**Ботвинник** 15, 89, 109, 117, 128,  
152, 162, 196, 214, 171, 183, 184,  
225, 226, 258  
Браун 225, 78  
Бринк-Клаусен 127  
Бринкман 219  
**Бронштейн** 15, 80, 117, 143, 189,  
19, 83, 167, 227, 228  
Брустман 224  
Брюль 110  
Бутурин 118  
Бывшев 84, 88  
Быков 101  
**Быкова** 76, 251  
Быховский 104

- Ваганян *105, 133*  
 Вайсберг *134*  
 Вайсер *161, 70*  
 Вальс *52*  
 ван дер Виль *36*  
 ван дер Стеррен *138, 271, 272*  
 ван Схельтинга *224*  
 Варазди *134*  
 Васюков *37, 181*  
 Ведберг *44, 131, 14*  
 Вейд *103*  
 Вейнгольд *50*  
 Векшенков *86*  
 Великов *178*  
 Величкович *53*  
 Вересов *98, 108*  
 Верлинский *136*  
 Ветемаа *88*  
 Видмар *109, 52, 156*  
 Винантс *120, 67*  
 Виртензон *95*  
 Вистанецкис *102, 23*  
 Витолиньш *218*  
 Владимиров *135*  
 Вокржалова *88*  
 Вольф *201*  
 Вомацка *33*  
 Воробец *105*  
 Вуянович *157*  
 Выжманавин *141*  
 Гавриков *181, 182, 53, 274*  
 Гайдук *224*  
 Галлямова *266*  
**Гаприндашвили** *157, 252*  
 Гармонист *167*  
 Гарсиа Палермо *57*  
 Гаузел *59*  
 Геллер *37, 188, 209*  
 Гельфанд *54*  
 Георгадзе *217, 138*  
 Кир.Георгиев *117*  
 Георгиу *140*  
 Геринк *90*  
 Герман *57*  
 Герузель *217*  
 Гик *155*  
 Гипслис *49, 130, 103*  
 Глигорич *129*  
 Голембо *43*  
 Голенищев *218, 219*  
 Гольдберг *154*  
 Гольденов *52*  
 Гольдин *268, 269*  
 Гольцгаузен *209*  
 Горенштейн *105, 150, 214, 223, 158, 170, 178, 179-182, 184, 185*  
 Горовиц *37*  
 Горт *23, 96, 127*  
 Горюшин *220*  
 Госсип *124*  
 Готгильф *105*  
 Гофман *112*  
 Гофмейстер *116*  
 Граф *134*  
**Греко** *190*  
 Грессер *252*  
 Гривас *33*  
 Гринен *197*  
 Григорян *161*  
 Гулько *60*  
 Гунсберг *114, 154*  
 Гургенидзе *78, 101*  
 М.Гуревич *56*  
 Гусев *220, 60, 154*  
 Гусейнов *161*  
 Гуфельд *107, 148, 51, 180*  
 Дамиано *136*  
 Дарга *230*  
 Двойрис *40*  
 Дворецкий *44, 111, 267*  
 Денкер *15, 65, 226*  
 Джалилов *116*  
 Джурич *96*  
 Длуги *133, 139*

- Долматов 279  
Дончев 24  
Дорфман 151, 178, 182  
Дреев 142  
Дюкштейн 27  
Дюфрень 199  
Ейтс 168  
Епишин 72  
Жданов 177  
Живцов 15  
Жидков 162  
Журавлев 94, 178  
Загорянский 66  
А.Зайцев 224, 122  
И.Зайцев 141, 60  
Зайчик 181  
Зак 23  
Замиховский 38, 51, 179  
Запата 130, 280  
Затуловская 224  
Зелинский 87  
Зельман 10  
Земиш 191  
Злотник 88  
А.Иванов 34  
Иванова 252  
Иванчук 99  
Ивков 96, 126  
Иливицкий 273  
Ильин-Женевский 184, 148  
Ильинский 260  
Иоселиани 224  
Иоханнессен 17  
Каган 54  
Кадилкар 224  
Кайданов 260  
Кайев 38  
В.Калинин 197, 63  
Камский 59  
Камышов 36, 195  
Кан 70, 180  
Каннингем 166  
**Капабланка** 12, 30, 57, 89, 115, 147, 164, 172, 216, 243  
Капелло 74  
Каплан 129  
Карасев 110  
Карлссон 58  
Карльс 32  
**Карпов** 23, 38, 120, 155, 205, 91, 135, 243, 244, 271  
**Каспаров** 25, 40, 87, 120, 173, 5, 246, 247  
Каспарян 82, 83  
Каталымов 158, 273  
Квятковский 103  
Кеньгис 45  
Керес 184, 199, 210, 215, 223, 9, 16, 167  
Кизерицкий 112  
Кин 132  
Кинтерос 241  
Кириллов 109, 135  
Кламан 100, 145  
Кларич 253  
Клинггер 121  
Клован 42  
Кнаак 134  
Кнежевич 161, 105  
Кобленц 177  
Ковалев 219  
Ковачевич 132, 47  
Коган 135  
Козлов 135  
Козлянинов 93  
Константинопольский 36, 66  
Консультанты 193, 200, 204  
Копаев 88, 95, 102, 60  
Копылов 119  
**Корчной** 92, 169, 57, 180, 240, 241  
Костич 100  
Котков 71, 55  
Котов 85, 190, 208  
Котрониас 148

Кочиев 50, 68  
Краммер 102  
П.Крамлинг 89  
Крамник 33  
Красенков 160  
Краснов 71  
Кременецкий 130  
Кристиансен 25, 137  
Кристоффель 56  
Крогиус 66, 279  
Кудрин 40  
Кузьмин 275, 276  
Купоросов 160  
Купрейчик 147, 71  
Кураица 135, 177  
**Лабурдонне** 111, 195  
Лалич 46  
Ландау 14  
Ларсен 119, 127, 158, 12  
**Ласкер** 11, 29, 63, 114, 101, 114, 172, 209  
Лебредо 131  
Левенфиш 92, 105  
Левитина 76  
Легаль 106  
Легкий 118  
Лендъел 127  
Лепешкин 225  
Лернер 42  
Либерзон 120  
Лившин 189  
Лилиенталь 147, 165, 189  
Липницкий 140, 171  
Лисицын 155  
Литинская 75  
Ли Цунян 171  
Логинов 183  
Лотье 261  
Лпутян 182, 46  
Лутиков 106, 111  
Лысенко 68  
Лысков 95, 103  
Любитель 113  
Любоевич 38, 30, 49, 91, 271  
Любошиц 108  
Люттов 128  
Мазуренко 72  
Майлс 43, 130, 177  
Макаров 178  
Макарычев 178, 18, 116, 279  
Мак-Доннелл 111, 195  
Мак-Кэтчон 234  
В.Макогонов 153, 184  
Максимович 160  
Маланюк 34  
Манько 169  
Мариотти 123  
А.Марич 76  
М.Марич 76  
Маркович 160  
Мароци 146, 7, 157  
Мартинович 147  
Маршалл 157, 164  
Маслов 106, 111  
Матанович 223, 225, 41  
Матвеева 75  
Мацукевич 219  
Мглсьек 167  
Меднис 144  
Мекинг 96  
**Менчик** 134, 249  
Местел 131, 81  
Мизес 80, 101, 205  
Микенас 52, 60  
Минич 104  
Митителу 223  
Митчел 180  
Михальчишин 218, 112  
Мнацаканян 141  
Монгредиаен 36  
Монин 32  
Мора 75  
Морович 262  
Морозевич 268, 269

**Морфи** 113, 200  
Мочалов 182  
Муратов 30  
Л.Мучник 76  
Х.Мучник 95, 168  
Наваровский 117  
Найдорф 88, 101, 102, 149, 210,  
19, 96  
Нанн 133  
Нежметдинов 82, 219  
Ней 84  
Нейкирх 117  
Ненашев 279  
Непир 101  
А.Никитин 129  
Николич 25, 54, 177  
**Нимцович** 14, 216, 218, 219, 227  
Новиков 215, 216  
Новопашин 164  
Нураимев 269  
Олафссон 47, 48  
Оль 161, 56  
Палатник 54  
Панно 88, 209, 63, 232  
Панов 85, 175, 225  
Панченко 86, 266  
Пахман 99, 117, 119  
Перлис 115  
Петриенко 215  
**Петров** 112, 193  
А.Петросян 58  
**Т.Петросян** 19, 119, 142, 165,  
194, 19, 234  
Пигусов 26  
Пильник 19, 210  
Пильсбери 143, 154  
Пименов 86  
Пинтер 145  
Питерс 108  
Платонов 131  
Погребысский 179  
Жоф.Полгар 266  
**Жу.Полгар** 134, 254  
**Ю.Полгар** 161, 254  
Полерио 136  
Полихрониаде 161  
Полугаевский 90  
Попов 83  
Попович 37, 113  
Попперт 111  
Портиш 40, 87, 238, 257, 258  
Протопопов 72  
Псахис 183, 81, 280  
Пургин 146  
Рабар 52  
И.Рабинович 148  
Равинский 104, 152, 180  
Рагозин 149, 186  
Радулов 89  
Радченко 16  
Разуваев 40, 162  
Райкович 160, 30  
Райхель 48  
Райчевич 177  
Рандвийр 153  
Ратнер 180  
Раузер 154, 220, 11  
Рашковский 73, 30  
Реджио 101  
Рей 127, 130, 29  
Рейфирж 196  
Рети 97, 32  
Решевский 162, 25, 140, 221  
Рибейра 12  
Рибли 225, 17, 79, 244  
Ривас 279  
Робач 170  
Родригес 79  
Розенберг 129  
Ройзензон 150  
Ройзман 5  
Романишин 124  
Романов 94  
П.Романовский 168

- Р.Романовский 214  
Ротлеви 214  
Ротштейн 214, 215, 223  
Роян 143  
**Рубинштейн** 13, 213, 214, 227  
**О.Рубцова** 134, 252  
**Л.Руденко** 75, 250  
Руденский 219  
Рудерфер 130  
Рюмин 83, 11  
Сабо 190, 117, 177  
Савон 54  
Саид 277  
Сакс 120, 178  
Салов 46, 137, 277  
Сан-Сегундо 254  
Свешников 221, 61  
Северейд 154  
Сейраван 135  
Секей 111  
Семенова 88  
Сент-Аман 196  
Серебрянский 179  
**Се Цзюнь** 160, 253  
Симич 44  
Симагин 85, 141, 184, 19, 120  
Смагин 32  
Смирин 61  
Смит 192  
**Смыслов** 15, 16, 27, 65, 118, 195, 9, 183, 229, 230  
"Советский Крым" 172  
А.Соколов 171, 39  
Сокольский 89, 109, 181  
Сорокин 85, 141  
**Спасский** 20, 21, 77, 81, 82, 119, 210, 42, 164, 167, 236, 237  
Спилмен 130  
Спрагетт 39, 78  
**Стаунтон** 111, 184, 196  
Стейнер 115  
**Стейниц** 10, 113, 114, 168, 36, 93, 167, 201, 202, 204, 206, 218, 223, 227  
Стемпин 145  
Стернер 21  
Стольберг 86  
Столяр 86, 155  
Суние 132  
Суэтин 41  
Тайманов 187, 119, 161  
**Таль** 17, 47, 77, 78, 82, 100, 118, 231, 232, 273  
Тан 96  
Тарджан 49  
**Тарраш** 206, 218, 276  
Тартаковер 116, 146  
Тейлор 94  
Темпоне 173, 97  
Тивяков 67, 271  
Тимман 205, 36, 47, 67  
Тимощенко 221, 45, 71  
Толуш 28, 184, 258  
Томас 249  
Топалов 50  
Торан 169  
Торре 95, 153, 177  
Торрес 99  
Троянеску 81, 142  
Тукмаков 129, 216, 132  
Уинтер 30  
Улыбин 262  
Ульман 16, 118, 33, 37, 42, 275, 276  
Унцикер 187  
Усачий 55  
Ууси 85  
Файн 138  
Файрхерст 99  
Фейгин 34  
Ферберов 76  
Фернандес 50  
**Филидор** 110, 191, 192  
Филип 28

Фирмиан *48*  
**Фишер** 20, 21, 119, 138, 158, 170,  
203, *234, 238*  
Флор 34, *156*  
Флямберг 198  
Фогельман 228  
Форинтош 122  
Фридштейн *153*  
Фурман 109, 135, 140, *123*  
Хааг 141  
Халифман 52  
Хансен 133  
Харитонов 73  
Хасин 108, 219  
Хебден 27  
Хей *61*  
Хенли 131  
Хеннингс 279  
Ходжсон 26  
Холмов 49, 88, 108, 186  
Хонфи 118  
Хьяртарссон *29, 48*  
Хюбнер 132, *247, 254*  
Цейтлин *146, 269*  
Цешковский *89, 126, 134*  
Цукерторт 93  
Чандлер 131  
Чернин *40, 139*  
"Черноморская здравница" *172*  
Чехов 125  
**Чибурданидзе** 154, 253  
**Чигорин** 63, 65, 84, 114, 124, *11,*  
*167, 204, 212, 218, 227, 232*  
Чирич 132  
А.Чистяков 51  
В.Чистяков 103  
Шабалов 60  
Шабанов 122  
Шамшин 103  
Шапошников 192  
Шаувеккер 96  
Шафранская 88  
Шварц 100  
Швебер 119  
Шведчиков 151  
Шеве 206  
Шелл 178  
Шимчак 54  
Широв 44  
Шифферс 167  
Шияновский 107  
**Шлехтер** 115, *114, 211*  
Шмидт 153  
Шнайдер 89  
Шнейдер *111*  
Шорт 87, *14*  
Шпильман 196, 198, *167*  
Штальберг 101, 188, 208, *129*  
Штейн *12, 181, 184, 185*  
Штольц 189  
Шуба 145, *274*  
Шукшта 88  
Шумов 93  
Шюсслер *117*  
Эванс *237*  
**Эйве** 14, 55, 94, 116, 144, 199, *7,*  
*16, 167, 183, 223, 224*  
Эйнгорн *113*  
Экстрем *124*  
Эльвест *72, 111, 160, 264*  
Энглиш 202  
Эрнст *260*  
Эстрин *225, 170*  
Юдасин 182, *110*  
Юдович 145, 152  
Юрков **268**  
Юртаев 70  
Юсупов *17, 18, 127*  
Якобсен 43  
Якутск 219  
Яновский 11, *143*  
Ясвойн 95



# СОДЕРЖАНИЕ

Об этой книге	3
<b>Глава V. БОРЬБА В СЕРЕДИНЕ ИГРЫ</b>	4
Дебютное преимущество и его видоизменения	8
После дебюта. Король в центре. Борьба за преимущество	22
Маневрирование. Реализация преимущества	31
Кто скорее. Мастерство защиты	42
<i>Советы. Возможности человека и игра в миттельшпиле</i>	64
<i>О распределении времени на обдумывание ходов</i>	69
<i>Расчет во время турнирной партии и его тренировка</i>	70
<i>Игра в цейтноте и "против цейтнота". Молниеносная игра</i>	77
<i>Игра с контролем до конца партии. "Быстрые шахматы"</i>	83
Упражнения	88
<b>Глава VI. МИТТЕЛЬШПИЛЬ И ЭНДШПИЛЬ</b>	90
От дебюта до эндшпиля	96
Отказ от размена ферзей. Переходные позиции при ферзях	110
Размен ферзей. Переходные позиции без ферзей	118
Переход в эндшпиль. Борьба в эндшпиле	135
<i>Советы. Анализ отложенной позиции и доигрывание</i>	158
<i>Мастерство анализа и его совершенствование</i>	163
<i>Заочные соревнования. Позиции для расчета и анализа</i>	169
Упражнения	177
Почительные партии для самостоятельного анализа	179
<b>Глава VII. ТВОРЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ И ИГРА В МИТТЕЛЬШПИЛЕ СИЛЬНЕЙШИХ ШАХМАТИСТОВ И ШАХМАТИСТОК МИРА</b>	190
Греко, Филидор, Петров, Лабурдонне, Стаунтон, Андерсен	190
Морфи, Стейниц, Чигорин, Тарраш, Ласкер, Шлехтер	200
Рубинштейн, Капабланка, Нимцович, Алехин, Эйве, Ботвинник	213
Бронштейн, Смыслов, Таль, Петросян, Спасский, Фишер	227
Корчной, Карпов, Каспаров, Менчик, Руденко, Быкова, Рубцова	240
Гаприндашвили, Чибурданидзе, Се Цзюнь, Жу. Полгар, Ю.Полгар	252
<i>Советы. Наука, искусство, спорт. Практичность в шахматах</i>	255
<i>Спортивные навыки. Психологическая подготовка</i>	263
Упражнения	279
Послесловие. Контроль, регламент. Шахматные компьютеры	281
<b>Приложения</b>	
Ответы на задания к гл. V – VII	288
Указатель стратегических и тактических идей	293
Указатель авторов задач и этюдов	306
Указатель дебютного происхождения фрагментов и окончаний партий	307
Указатель дебютов	308
Указатель партнеров	313



Эта книга посвящена Владимиру Калинину. В детстве он обучался на шахматном отделении детской спортивной школы в г. Ялте, участвовал во все-союзных и республиканских юношеских соревнованиях, в чемпионатах Украины и Крыма среди взрослых, стал кандидатом в мастера. Затем Владимир выступал в армейских соревнованиях, а во время учебы на психологическом факультете МГУ – в студенческих. Он любил шахматы как за присущий им дух честного соперничества, так и

за их способность соединять людей, помогать обретению друзей.

С 1987 года Владимир занимался предпринимательской деятельностью, но с шахматами не расставался. Он участвовал в нескольких международных турнирах и в двух Олимпиадах (1986, Дубай и 1988, Салоники, в составе команды Уэльса). Возле кровати у него всегда стоял столик с компьютерной шахматной доской. В течение полутора лет Владимир был председателем правления издательского дома "Шахматы", всячески содействуя выпуску журнала "Шахматы в России". Он вынашивал творческие планы, связанные с популяризацией российских шахматных книг и журналов в новых трудных условиях. Этим его помощь шахматам и шахматистам не ограничивалась. Ему исполнилось сорок лет.

18 октября 1995 года Владимир в последний раз беседовал по телефону с сотрудниками журнала. Что с ним произошло после, где он находится сейчас – неизвестно...