

V. & M. PLATOV'S



MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION
MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION
ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ
JOYAS DE LA COMPOSICION AJEDRECISTICA

УДК 794.1
ББК 75.581

Yakov Vladimirov
V. AND M. PLATOV'S

Design Veronika Kasatkina

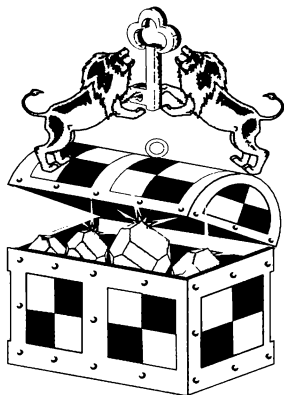
Publisher «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(director Murad Amannazarov), 2002
Tel/fax: (095) 963-80-17, 964-13-54, 964-13-32
e-mail: chesshouse@softhome.net

ISBN 5-94693-010-9
© «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2002
Формат 60x90/32. Печ. лист. 5

V. & M. PLATOV'S

Yakov Vladimirov

Grandmaster in Chess Composition



MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION - 5

MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION - 5

ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ - 5

JOYAS DE LA COMOSICION AJEDRECISTICA - 5

MOSCOW 2002

EVERY book of this series contains 100 masterpieces from the golden treasury of chess lore, that are distinguished by bright, elegant, but not too complicated solution. Therefore almost all these studies are, besides all, fine learning examples. They can be solved directly from the diagrams, without chess board and pieces.

JEDES Buch dieser Reihe enthielt 100 Meisterwerke der Studiekomposition, dessen Merkmal ist schöne, glänzende, aber nicht außerordentlich komplizierte Lösung. Deshalb fast alle diese Werke sind, neben allem, auch sehr gute Beispiele für Schachstudium; man kann lösen sie direkt aus dem Buch, ohne Schachfiguren und Brett.

КАЖДЫЙ сборник этой серии содержит 100 шедевров мировой шахматной композиции, отличительная черта которых – красивое, яркое, но не очень сложное решение. Поэтому почти все эти произведения, помимо прочего, прекрасные учебные примеры. Их рекомендуется решать прямо с диаграмм, не расставляя фигур на доске.

CADA libro de esta serie contiene 100 obras maestras de la composición ajedrecística mundial, el rasgo característico de las cuales son sus soluciones bellas y elocuentes, pero sin ser demasiado complicadas. Y es por eso que casi todas estas obras pueden también verse como unos estupendos ejemplos de aprendizaje. Se recomienda solucionarlas directamente en diagrama, sin colocar las piezas en el tablero.



Vasily Platov



Mikhail Platov

CLASSICS OF THE CHESS STUDY

The Platov brothers, Vasily (born Riga 1881, died Moscow 1952) and Mikhail (born Riga 1883, died c. 1942), are classics of the modern artistic chess study.

They began their creative work in 1903-1905. Soon they were among the leading study composers in the world. The Platov brothers skilfully developed themes such as the battle of two pieces against a queen, luring black pieces onto key squares, and subtle aspects of rook endings. Amazingly beautiful stalemate combinations occur in their studies. A whole series of studies demonstrate tactical the abilities of specific pieces, and also defence and attack procedures in the battle between various pieces. The Platov brothers' progress in study composition was combined with giving priority to the development of the combi-native-positional trend.

They published «Collected Studies» (1914, 2nd edition 1928) and the compilation «150 Modern Studies» (1925). For many years Vasily Platov ran study columns in a number of Russian and Soviet magazines, and he often acted as an arbiter in study competitions. He was an honoured Doctor of Medicine of the USSR, and was awarded numerous state decorations. Mikhail was an engineer; in 1937 he was arrested and sent to a labour camp near Kargopol. The exact place and date of his death are unknown.

DIE KLASSIK DER SCHACHSTUDIE

Brüder Vasilij (1881, Riga – 1952, Moskau) und Michail (1883, Riga – ung. 1942, ?) Platov – die Klassiker der modernen künstlerischen Studie.

Der Schaffensweg der Brüder begann in den Jahren 1903-1905. Bald wurden sie zu den leitenden Studieschöpfern der Welt. Brüder Platov erarbeitete erfolgreich solche Themen, wie der Kampf zwei Figuren gegen die Dame, die Heranziehung der schwarzen Figuren zu den Schlüsselstellungen, die Nuance des Kampfes im turmischen Endspiel. In diesen Studien trifft man sehr schöne Pattkombinationen. Ganze Studieresien sind der Schau der Kombinationsmöglichkeiten einzelner Figuren und auch den Griffen des Sturmes und der Verteidigung im Kampf zwischen verschiedenen Figuren gewidmet. Den Fortschritt in der Studiekomposition verbanden Brüder Platov mit der Entwicklung der wichtigsten Kompositions- und Stellungsrichtungen.

Sie waren Autoren der «Sammlung der Studien» (erschien 1914, zweite Ausgabe – 1928) und der «150 modernen Studien» (erschien 1925). Viele Jahre führte Vasilij Platov die Studie-teile mancher Russischen und Sowjetischen Zeitschriften, auftritt als ein Kampfrichter in den Kompositionswettbewerben. Er war ein Verdienter Arzt der Sowjetunion, hatte viele Orden und Medaillen der Sowjetunion. Michail war ein Engeneur; 1937 wurde er repressiert und verbannt in den Lager bei Kargopol. Das Datum und der Platz seines Todes sind unbekannt.

КЛАССИКИ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА

Братья Василий (1881, Рига – 1952, Москва) и Михаил (1883, Рига – ок. 1942, ?) Платовы – классики современного художественного этюда.

Творческий путь братьев начался в 1903-1905 гг. Вскоре они выдвинулись в число ведущих этюдистов мира. Платовы искусно разрабатывали такие темы, как борьба двух фигур против ферзя, привлечение черных фигур на ключевые поля, тонкости борьбы в ладейном эндшпиле. В их этюдах встречаются удивительно красивые патовые комбинации. Целые серии этюдов демонстрируют комбинационные возможности отдельных фигур, а также приемы защиты и нападения в борьбе между различными фигурами. Прогресс в этюдной композиции братья Платовы связывали с приоритетным развитием комбинационно-позиционного направления.

Ими выпущены “Сборник этюдов” (1914, второе издание – 1928) и сборник “150 современных этюдов” (1925). Василий Платов долгие годы вел отдел этюдов в ряде русских и советских журналов, часто выступал в качестве арбитра конкурсов по композиции. Он был заслуженным врачом СССР, награжден государственными орденами и медалями. Михаил был инженером; в 1937 году его репрессировали и сослали в лагерь под Каргополом. Место и дата его смерти точно не установлены.

CLASICOS DEL ESTUDIO AJEDRECISTICO

Los hermanos Platov, Vasily (1881, Riga – 1952, Moscu) y Mijail (1883, Riga – hacia 1942,?) – clásicos del final artístico contemporáneo.

El inicio del camino creador de los hermanos se remonta a los años 1903-1905. Pronto se destacaron como mejores compositores del estudio de renombre mundial. Los Platov trabajaron hábilmente con tales temas como lucha de dos piezas contra la dama, atracción de los piezas negras a las casillas clave, finezas de la lucha en los finales de torre. En sus estudios se puede contemplar unas combinaciones asombrosas sobre el tema de rey ajogado. Unas series enteras de sus estudios fueron consagradas a las posibilidades de combinación de tal o cual pieza, así como a los procedimientos defensivos y atacantes en la lucha de distintas figuras. Los hermanos Platov vinculaban el progreso en la composición de finales artísticos con el desarrollo primordial de la dirección basada tanto en la combinación como en el juego posicional a la vez.

Publicaron «Finales artísticos» (1914, la 2ª edición en 1928) y «150 estudios contemporáneos» (1925). Vasily Platov durante muchos años redactó secciones de estudios en varias revistas rusas y soviéticas, muchas veces intervino como árbitro en concursos de composición. Llevó título honorífico de «Médico Emérito de la URSS», fue varias veces condecorado con órdenes y medallas de la URSS. Mijail siendo ingeniero; en el 1937 sometido a las represalias y metido en el campo de trabajo forzado de la ciudad de Kargopol. El lugar y la fecha de su muerte se desconocen.

SIGNS AND SYMBOLS
DAS ZEICHENSYSTEM
СИСТЕМА ЗНАКОВ
EL SISTEMA DE SIGNOS

□ ■ White (Black) to play; White (Black) * Weiss (Schwarz) am Zuge; Weiss (Schwarz) * ход белых, черных; белые, черные * toca a las blancas (negras); las blancas (las negras)

∞ arbitrary move * beliebiger Zug * любой ход * cualquier jugada

+− −+ White (Black) wins * Weiss (Schwarz) gewinnt * выигрыш белых, черных * las blancas (las negras) ganan

= Draw * Remis * ничья * Tablas

! strong move * starker Zug * хороший ход * jugada fuerte

!! a very strong move * ein sehr starker Zug * очень хороший ход * jugada muy fuerte

? weak move * schwacher Zug * слабый ход * jugada mala

Ⓢ a thematic false attempt * ein thematischer Versuch * тематический ложный след * pseudosolución

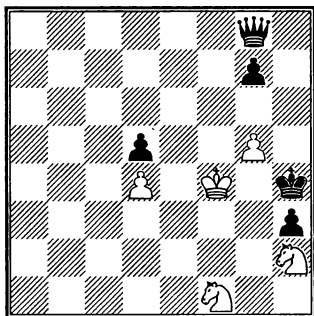
checkmate * Matt * мат * Mate

⊕ stalemate * Patt * пат * ahogado

⊖ positional draw * positionell Remis * позиционная ничья * empate posicional

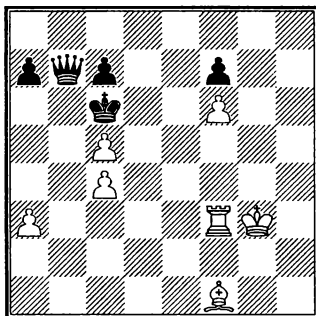
⊕ perpetual check * ewiges Schach * вечный шах
 * jaque continuo
 ⊙ Zugzwang * Zugzwang * цугцванг * zugzwang
 ↘ echo-repetition * Echo-Wiederholen *
 эхо-повтор * eco-repetición
 ♠ white's domination * weisse Domination *
 доминация белых * dominación blanca
 → double attack, fork * Doppelangriff, Gabel *
 двойной удар, вилка * ataque doble
 ⊙ ■, ⊙ □ reciprocal Zugzwang * beiderseitiger
 Zugzwang * взаимный цугцванг * zugzwang reciproco
 ✕ white piece maneuver * weisse Figurenmanöver *
 маневр белой фигуры * maniobra de una pieza blanca
 ♠ piece struggle * Figurengefecht *
 фигурная борьба * la lucha de piezas
 M systematic movement * systematische Bewegung
 * систематическое движение * movimiento sistemático
 □ ■ enticement of a white, black piece * Verlockung
 des weissen, schwarzen Figures * завлечение белой,
 черной фигуры * atracción de una pieza blanca, negra
 -□ -■ distraction of white, black * Ablenkung des
 Weissen, Schwarzen * отвлечение белых, черных *
 distracción de blancas, negras
 □ -■ line interception by white, black * Weisses,
 Schwarzes Liniendeckung * перекрытие линии белыми,
 черными * intercepción de una línea por las blancas
 (negras)

№ 1. V. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1903



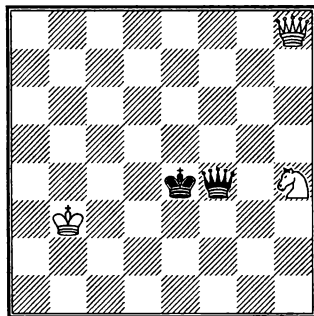
+

№ 2. V. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1903



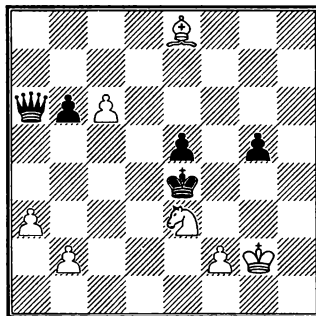
+

№ 3. M. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1903



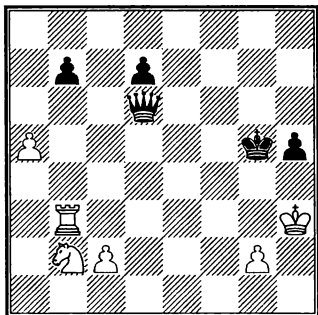
+

№ 4. V. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1904



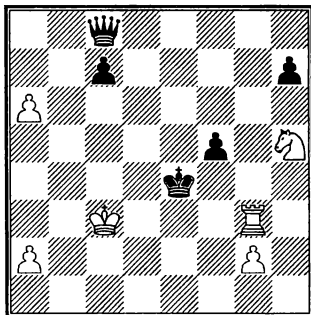
+

№ 5. V. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1904



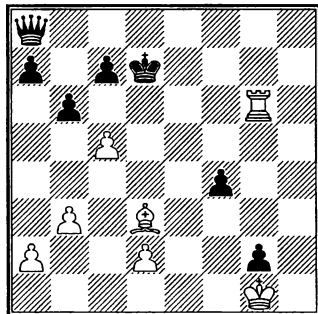
+

№ 6. M. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1904



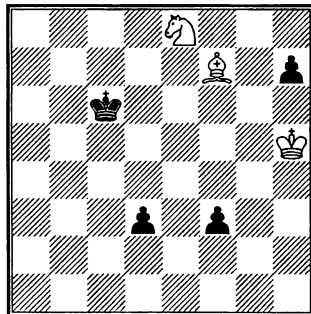
+

№ 7. M. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1904



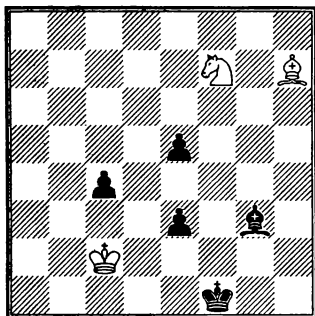
+

№ 8. V. & M. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1905



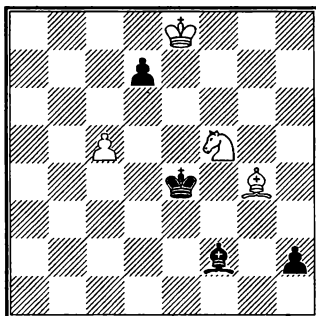
=

№ 9. M. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1905



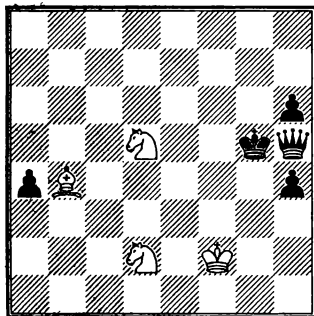
=

№ 10. V. & M. Platov
 "Deut. Schachzeitung", 1905



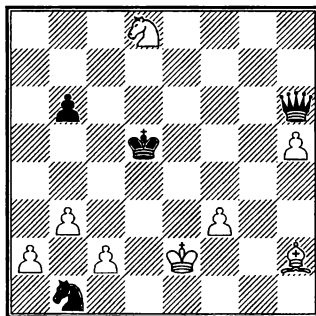
=

№ 11. M. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1905



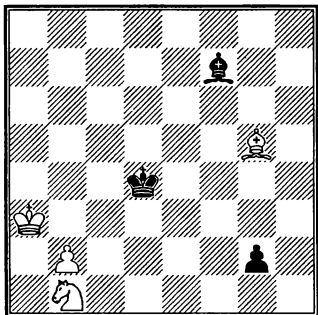
+

№ 12. V. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1905



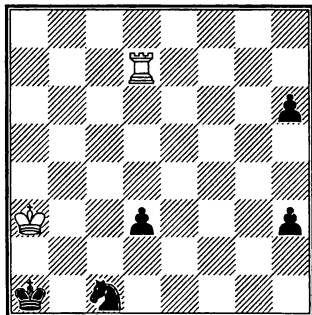
+

№ 21. V. & M. Platov
 "Deut. Schachzeitung", 1906



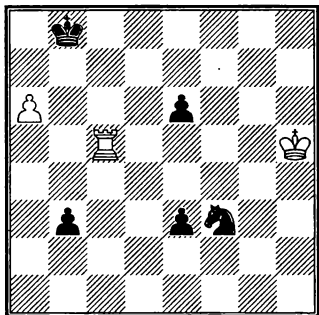
=

№ 22. V. & M. Platov
 "Deut. Schachzeitung", 1906



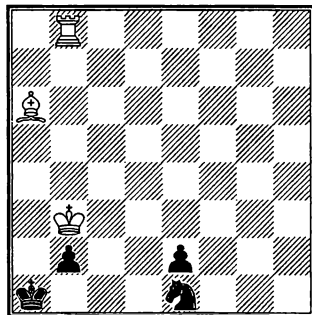
=

№ 23. V. & M. Platov
 "Bohemia", 1906



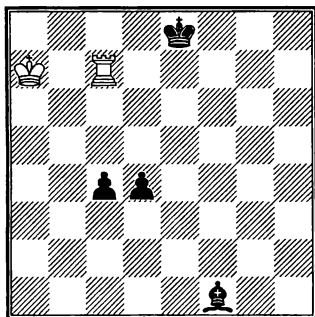
=

№ 24. V. & M. Platov
 "Bohemia", 1906



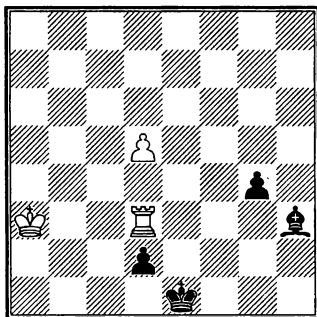
=

№ 25. V. & M. Platov
 “Bohemia”, 1906



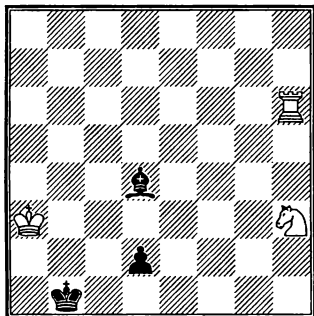
=

№ 26. V. & M. Platov
 “Нива”, 1906



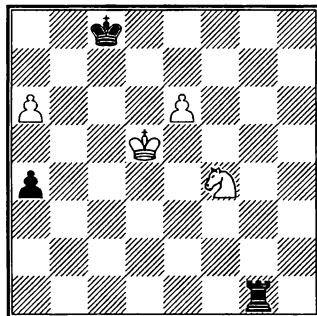
=

№ 27. V. & M. Platov
 “Deut. Schachzeitung”, 1906



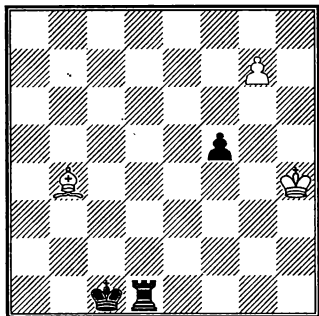
=

№ 28. V. Platov
 “Deut. Schachzeitung”, 1906



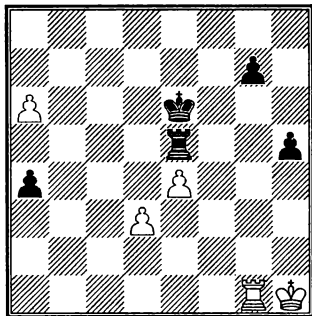
+

№ 29. V. Platov
 “Русь”, 1906



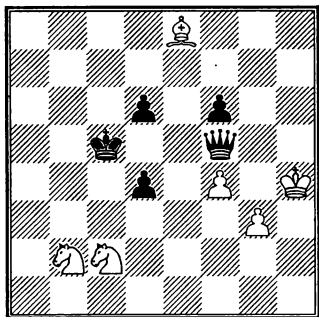
+

№ 30. V. & M. Platov
 “Bohemia”, 1906



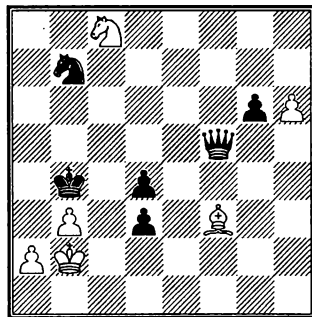
+

№ 31. V. Platov
 “Rigaer Tageblatt”, 1906



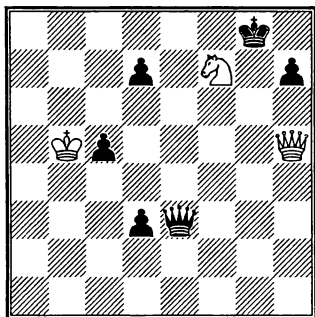
+

№ 32. V. Platov
 “Bohemia”, 1906



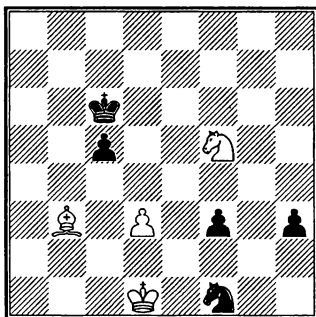
+

№ 33. M. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1906



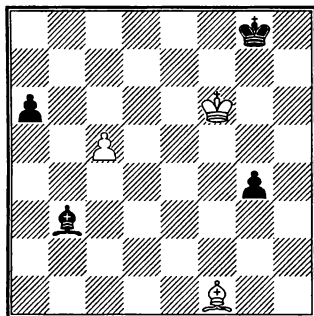
+

№ 34. V. & M. Platov
 St. Petersb. Zeitung", 1907



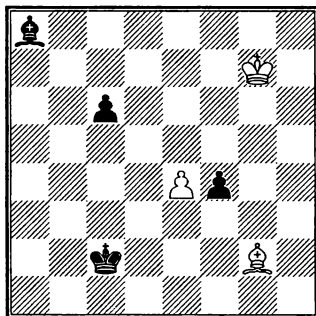
=

№ 35. V. & M. Platov
 "Bohemia", 1907



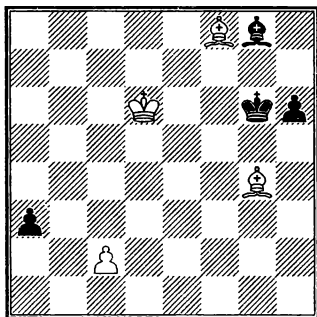
+

№ 36. V. & M. Platov
 "La Strategie", 1907



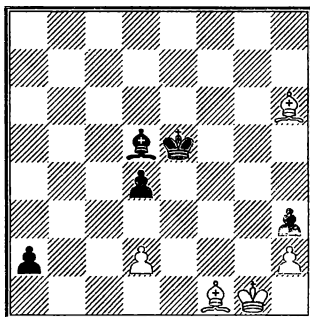
+

№ 37. V. & M. Platov
 "Deut. Wochenschach", 1907



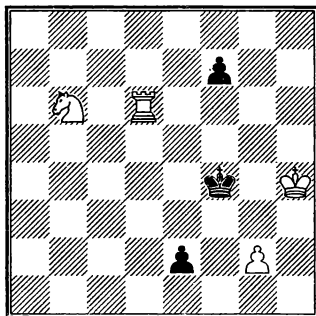
=

№ 38. V. & M. Platov
 "La Strategie", 1907



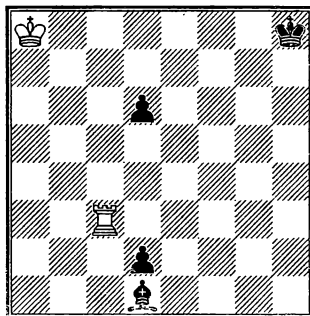
=

№ 39. V. & M. Platov
 "Bohemia", 1907



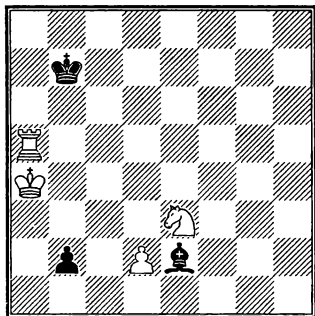
+

№ 40. V. & M. Platov
 "Deut. Schachzeitung", 1907



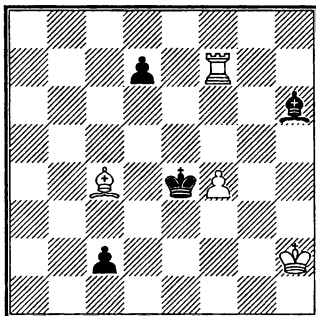
=

№ 41. V. Platov
 “Русь”, 1907



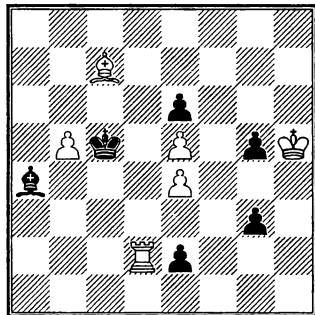
=

№ 42. V. & M. Platov
 “Deut. Wochenschach”, 1907



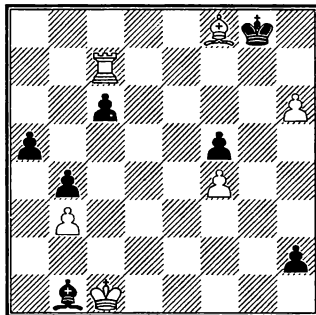
=

№ 43. V. & M. Platov
 “Rigaer Tageblatt”, 1907



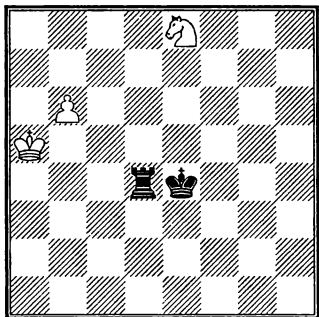
=

№ 44. V. & M. Platov
 “Deut. Schachzeitung”, 1907



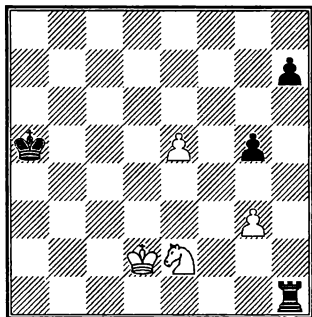
=

№ 45. V. & M. Platov
 "Deut. Schachzeitung", 1907



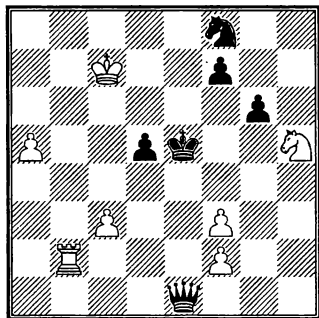
+

№ 46. V. Platov
 "Deut. Schachzeitung", 1907



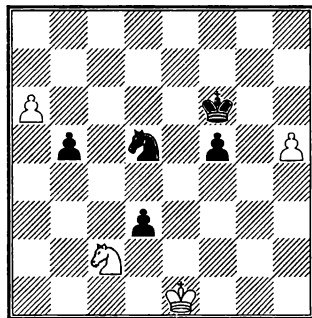
+

№ 47. V. & M. Platov
 "Киевская мысль", 1907



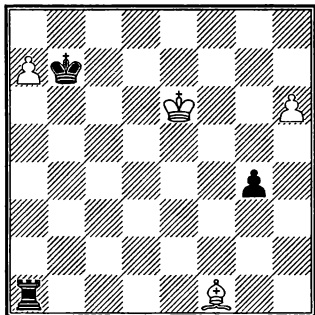
+

№ 48. V. & M. Platov
 "Bohemia", 1908



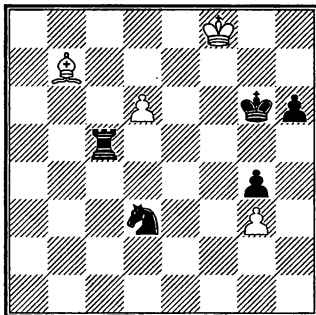
+

№ 49. V. & M. Platov
 "Deut. Schachzeitung", 1908



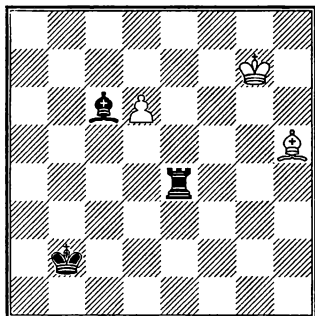
+

№ 50. V. & M. Platov
 "La Strategie", 1908



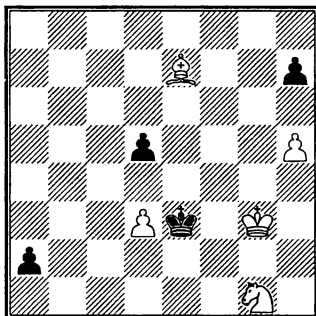
+

№ 51. V. & M. Platov
 "Bohemia", 1908



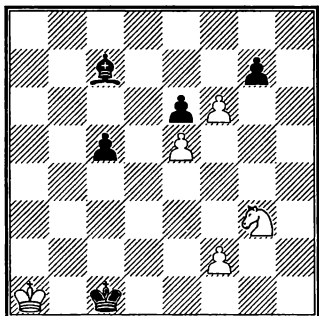
=

№ 52. V. & M. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1909



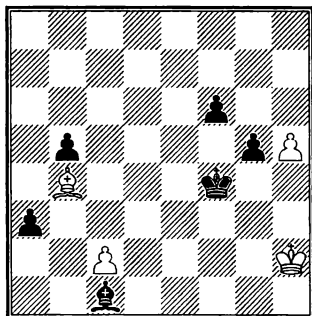
+

№ 53. V. & M. Platov
 “Шахматное обозрение”, 1909



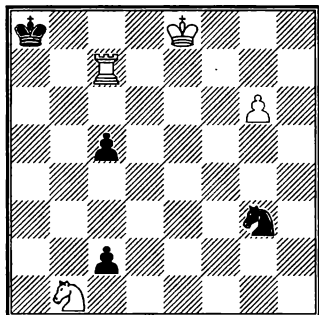
+

№ 54. V. & M. Platov
 “Duna-Zeitung”, 1909



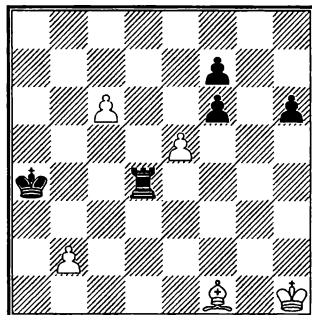
+

№ 55. V. & M. Platov
 “Шахматное обозрение”, 1909



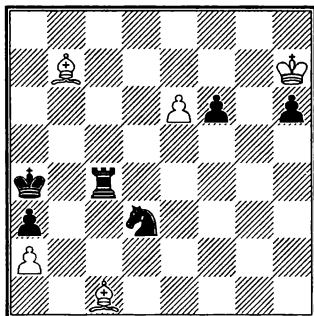
=

№ 56. V. & M. Platov
 “Шахматное обозрение”, 1909



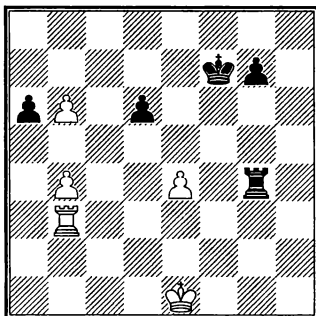
+

№ 57. V. & M. Platov
 "Rigaer Tageblatt", 1909



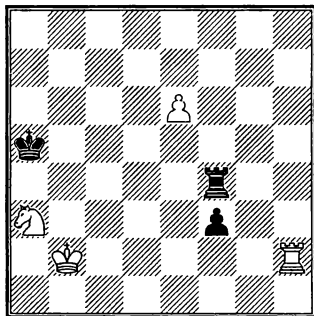
=

№ 58. V. & M. Platov
 "Deut. Schachzeitung", 1909



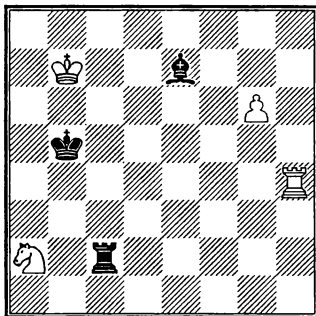
+

№ 59. V. & M. Platov
 "Bohemia", 1909



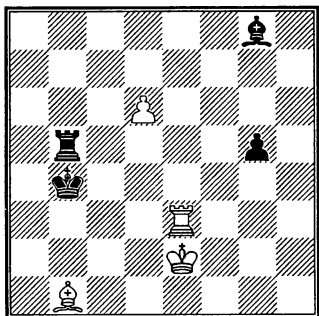
+

№ 60. V. & M. Platov
 "Duns-Zeitung", 1909



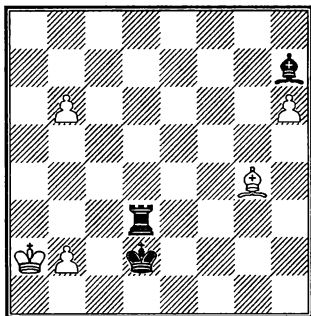
+

№ 61. V. & M. Platov
 “Шахматное обозрение”, 1909



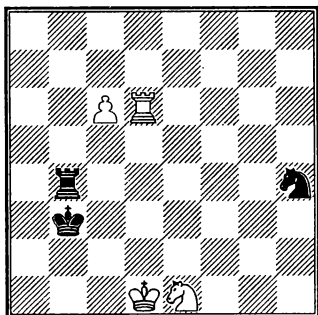
+

№ 62. V. & M. Platov
 “Шахматное обозрение”, 1910



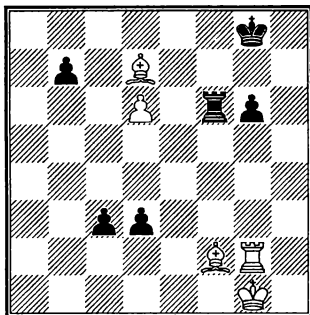
=

№ 63. V. & M. Platov
 “Rigaer Tageblatt”, 1910



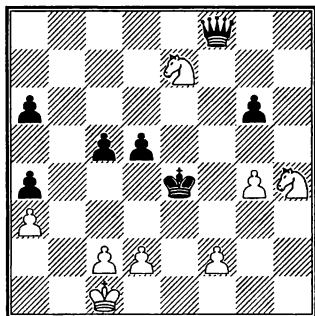
+

№ 64. V. & M. Platov
 “Шахматное обозрение”, 1910



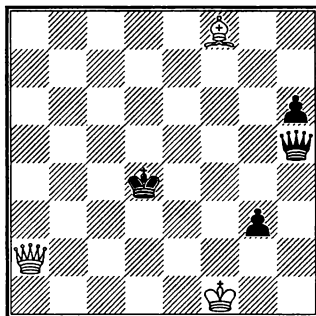
+

№ 65. V. & M. Platov
 "Tidskrift for Schack", 1910



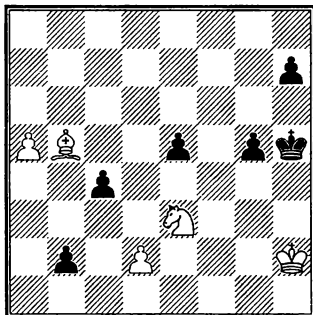
+

№ 66. V. & M. Platov
 "Шахматное обозрение", 1910



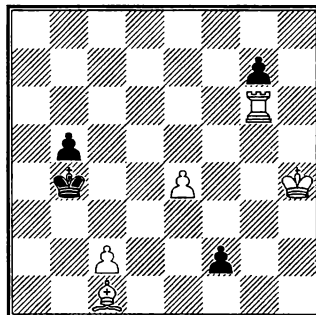
+

№ 67. V. & M. Platov
 "Deut. Schachzeitung", 1911



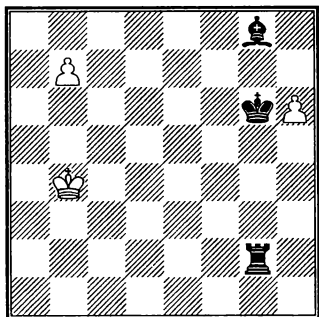
+

№ 68. V. & M. Platov
 "Deut. Schachzeitung", 1911



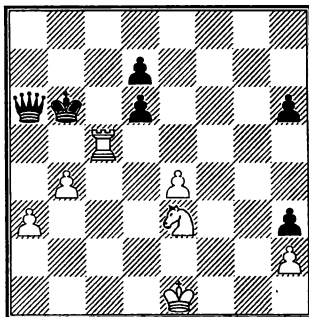
+

№ 69. V. & M. Platov
 “La Strategie”, 1911



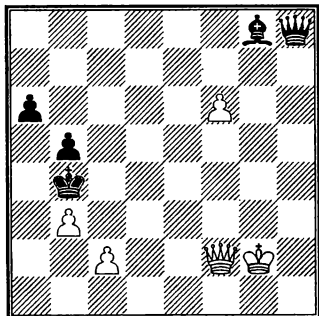
=

№ 70. V. & M. Platov
 “Нива”, 1911



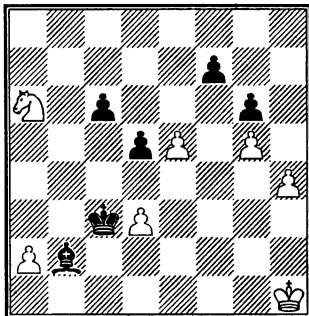
+

№ 71. V. & M. Platov
 “Syd. Dagb. Snallpost.”, 1911



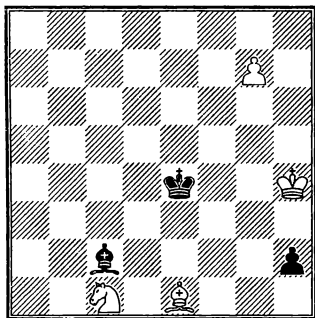
+

№ 72. V. & M. Platov
 “Wiener Schachzeit.”, 1912



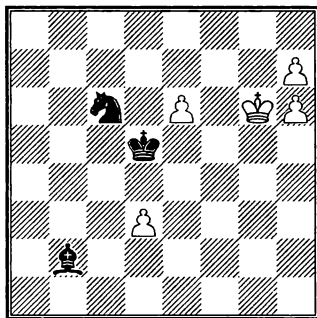
+

№ 73. V. & M. Platov
 “Taglische Rundschau”, 1913



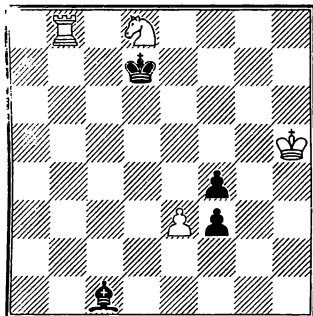
=

№ 74. V. & M. Platov
 “Сборник этюдов”, 1914



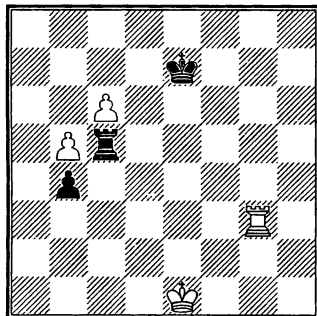
=

№ 75. V. & M. Platov
 “Шахматный вестник”, 1914



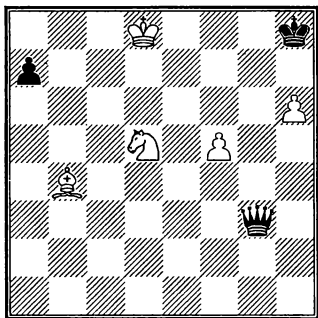
=

№ 76. V. & M. Platov
 “Сборник этюдов”, 1914



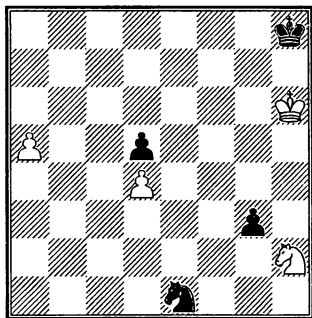
+

№ 77. V. & M. Platov
 “Сборник этюдов”, 1914



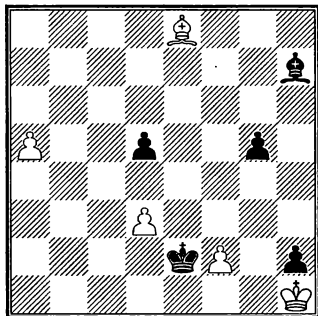
+

№ 78. M. Platov
 “Шахматы”, 1922



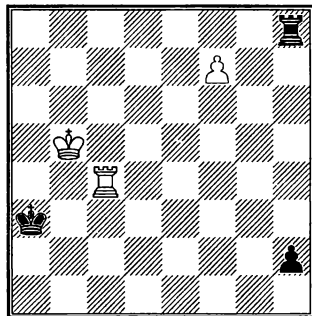
=

№ 79. V. Platov
 “Шахматы”, 1922



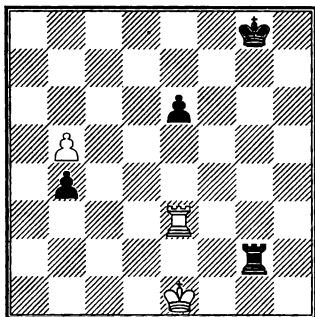
+

№ 80. V. Platov
 “Шахматы”, 1922



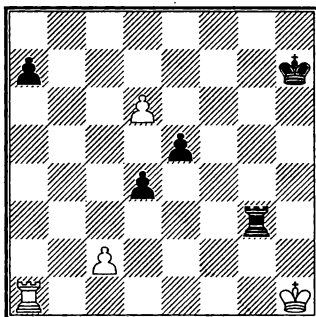
+

№ 81. V. Platov
 “Шахматы”, 1922



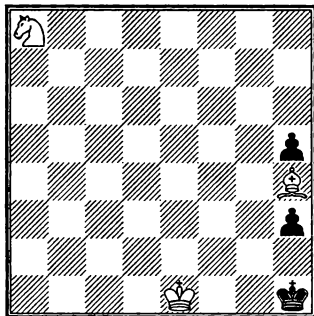
+

№ 82. V. & M. Platov
 “L’Italia Scacchistica”, 1923



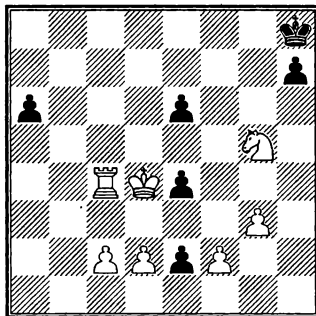
+

№ 83. V. & M. Platov
 “Шахматы”, 1924



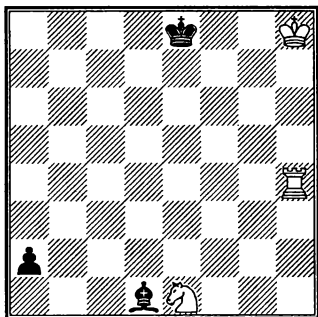
+

№ 84. V. & M. Platov
 “Шахматы”, 1924



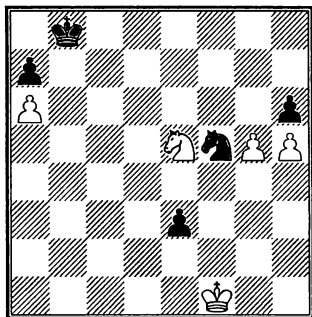
+

№ 85. М. Platov
 “Шахматы”, 1924



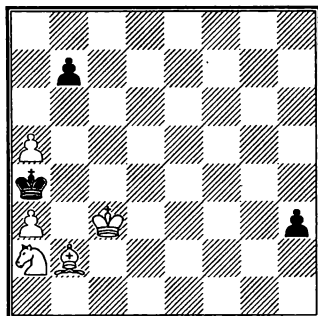
=

№ 86. V. Platov
 “Шахматный листок”, 1925



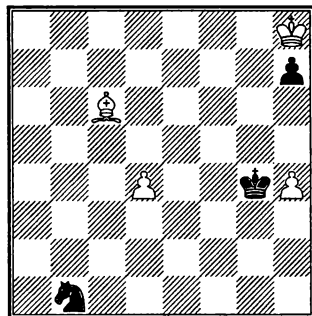
+

№ 87. М. Platov
 “Шахматы”, 1925



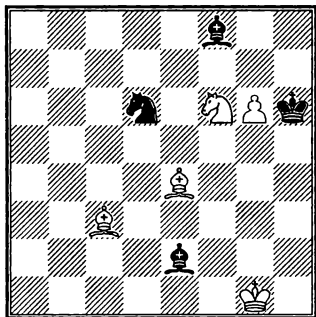
+

№ 88. М. Platov
 “Шахматы”, 1925



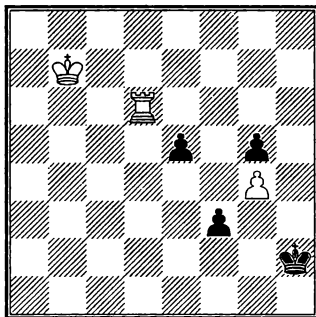
+

№ 89. М. Платов
 “64”, 1925



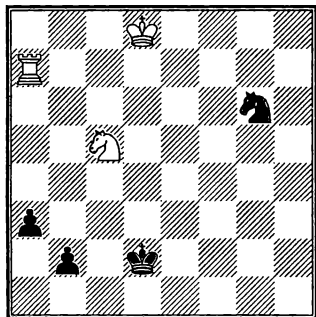
+

№ 90. В. & М. Платов
 “64”, 1925



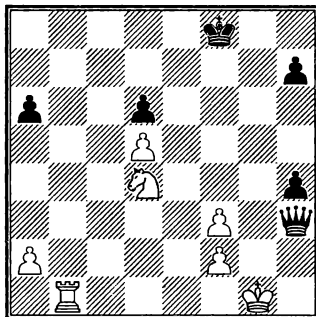
=

№ 91. М. Платов
 “Шахматный листок”, 1925



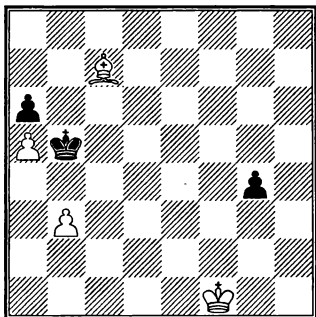
=

№ 92. В. & М. Платов
 “Сборник этюдов”, 1925



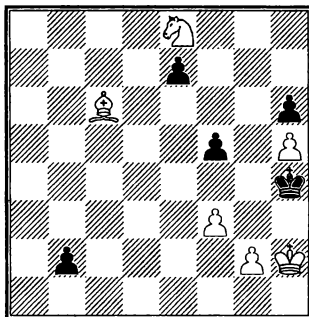
+

№ 93. V. & M. Platov
 “28 Rijen”, 1926



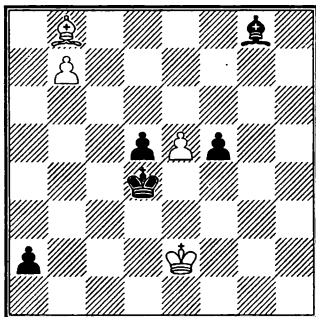
+

№ 94. M. Platov
 “Ceskoslovensky Sach”, 1927



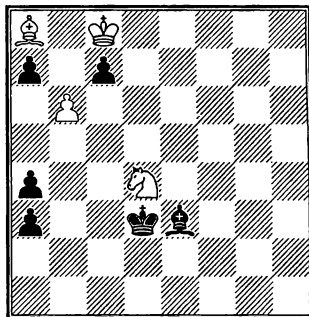
+

№ 95. V. & M. Platov
 “Шахматы”, 1909



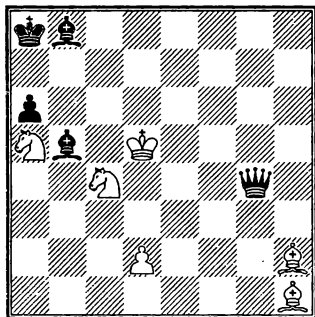
+

№ 96. V. & M. Platov
 “Правда”, 1927



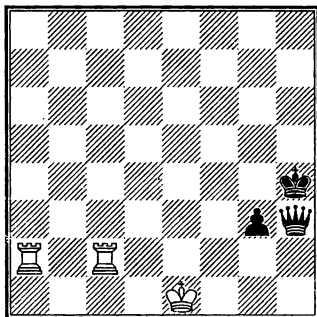
+

№ 97. М. Platon
 “Вечерняя Москва”, 1927



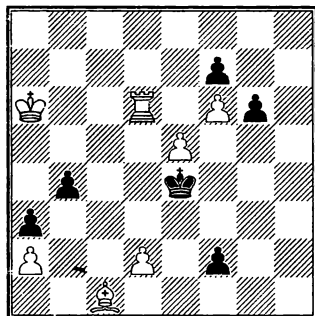
+

№ 98. М. Platon
 “Шахматы”, 1927-II



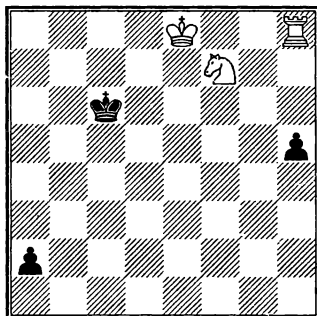
+

№ 99. V. & M. Platon
 “Известия”, 1928



=

№ 100. V. & M. Platon
 “64”, 1929



+

SOLUTIONS
LÖSUNGEN
РЕШЕНИЯ
SOLUCIONES

№1. 1. ♖f3 ♜h5 2. ♗g3 ♜g6 3. ♗e5 ♜h7 4. ♗g6 ♜h6
5. ♜g4 ♜e6 6. ♗f5 ♜f5 7. ♜f5 ♜h5 8. ♗f3 ♜h6 9. ♗h2
♜h5 10. ♗f1 ♜h6 11. ♜e6 ♜g6 12. ♜d5 ♜f5 13. ♜c6 ♠.

№2. 1. ♗g2 ♜c8 2. ♜f5 ♜d7 3. ♜d5 ♜e8 4. ♜h5 4. ♗h3? ♜a6
5. ♗d7 ♜f8 6. c6 ♜c4 4... ♜a6 (4... ♜e6 5. ♜h8 ♜d7 6. ♗h3) 5. c6
♜a3 6. ♜g4 ♜f8 7. ♜b5 ♜d6 8. ♜b8, 1... ♜a6 2. ♜d3 ♜c5 3. ♜d5
♜c4 4. ♗f1 ♜d5 5. ♗a6 ♜e5 6. ♗c4 ♜f6 7. ♜f4 ♠.

№3. 1. ♜a8 ♜d3 (1... ♜d4 2. ♜a4 ♜e5 3. ♗g6, 2... ♜e3
3. ♗g2) 2. ♜a6 ♜d2 3. ♜a2 ♜d3 (3... ♜d1 4. ♜c2 ♜e1 5. ♗g2)
4. ♜c2 ♜d4 5. ♜c4 ♜e5 6. ♗g6. 5... ♜e3 6. ♗g2 →.

№4. 1. c7 1. ♗d7? ♜a4 2. b3 ♜d4 3. ♗f5 ♜d1, 1. ♗g6?
♜d4 2. c7 ♜b7. 1... ♜b7 2. c8 ♜ ♜c8 3. ♗g6 ♜f4 4. ♗d5 ♜g4
5. ♗f5! ♜f5 6. ♗e3 ♜f4 7. ♗f5 ♜f5 8. a4 ♜e4 9. b4, 3... ♜d4
4. ♗f5 ♜c5 5. b4 ♜ ∞ 6. ♗d6 (e7) ♠.

№5. 1. ♜b5 ♜f4 2. ♜e5 ♜a3 (2... ♜e5 3. ♗c4, 2... ♜e5
3. ♗d3 ♜e4 4. ♗e5 ♜e5 5. ♜h4) 3. ♗d3 ♜d3 4. cd ♜e5
5. ♜h4 ♜f4 (5... ♜d4 6. ♜h5 ♜d3 7. g4) 6. ♜h5 ♜g3 7. ♜g5
(g6) → ♠.

№6. 1. ♖g8 ♗a6 2. ♜e8 ♘d5 3. ♙f4 ♚c5 4. ♛d3 ♜b5
(4... ♘d5 5. ♙b4, 4... ♘d6 5. ♜e6, 4... ♚b6 5. ♜e6) 5. ♜e5
♜b6 6. ♜e6 c6 7. ♜c6 ♚c6 8. ♙b4 ♜b6 9. ♙a6 ♚a6 10. ♘d4,
5...c5 6. ♜c5 ♚a4 7. ♙b2 ♚a3 8. ♙c4 ♚a4 9. ♜a5 → ♠ .

№7. 1. ♖g7 ♚e6 2. ♖g8 ♗f3 (2... ♗g8 3. ♙c4) 3. ♙e2
♗b7 (3... ♗e2 4. ♜e8, 3... ♗h3 4. ♙g4) 4. c6 ♗c6 5. ♖g6
→ ♠ .

№8. 1. ♙f6 f2 2. ♙d5 ♜b5 3. ♙c4 ♚c4 4. ♙g4 f1 ♙!
5. ♙e5 ♚c3 6. ♙d3 ♚d3 7. ♚h6(g5); 2... ♜b6(c7) 3. ♙g2 d2
3. ♙d5 =.

№9. 1. ♙g8 e2 2. ♙e5 e1 ♗ 3. ♙c4 ♚g2 4. ♙d5 ♚h3
5. ♙e6 ♚g2 6. ♙d5 ⊕ , 1...c3 2. ♙g5 e2 3. ♙c4 ♚f2 4. ♙e2
♚e2 5. ♚c3 =, ⊖ .

№10. 1. ♙h4 ♙h4 2. ♙d7 ♚d5 3. ♙c8 ♚c6 4. ♙g4 h1 ♗
5. ♙f3 ♗f3 ⊕ .

№11. 1. ♙e4 ♚f5 2. ♙a3 ♚e5 3. ♙b2 ♚f5 (3... ♚e4 4. ♙f6
♚d3 5. ♙h5 ♚c2 6. ♙g7 a3 7. ♙f6 a2 8. ♙d5 ♚b1 9. ♙c3
♚b2 10. ♙b5) 4. ♙d6 ♚g5 5. ♙c1 ♚g6 6. ♙f4, 5... ♚g4
6. ♙f6 → ♠ .

№12. 1. c4 ♚d4 2. ♙e5 ♚c5 3. ♙d6 ♚d4 4. ♙c6 ♚c3
5. ♙e5 ♚c2 6. ♙b4 ♚c1 7. ♙f4! ♗f4 8. ♙d3 → ♠ .

№13. 1.f4 ♖h3 2.♙e1 ♜g4 3.♙h3 ♘f4 4.♙d2 ♘e5
5.♙c3 ♘d6 6.♙b4 ♘c7 7.♙a5 ♘b8 8.♙g2! ♞.

№14. 1.♙e8 ♘d5 2.♙e6 ♜c4 3.♙e4 ♜c6 4.d3 ♜g6
5.♙e5 ♘c6 6.♙e6 ♜e6 7.♙d4 → ♠.

№15. 1.♙g2 fg (1...♙d5 2.♙f3 ♜c8 3.♙f4 ♘h5 4.♙f8
♜c7 5.♘g1 ♜a7 6.♘h2) 2.♙h3 ♘g5(g4) 3.g8♜ ♜g8 4.♙g3
fg (4...♘f5 5.♙g8 ♙d5 6.♙g2) 5.♘g1 ⊕ , 1...♜g8 2.♙d8
♜d8 3.g8♜ ♜g8 4.♙g8 f2 5.♙g4 ♘g4 ⊕ .

№16. 1.d6 1.♙e6? h2 2.f7 h1♜ 3.f8♜ ♜g2 4.♘f7 ♜f3
5.♘e7 ♜f8 6.♘f8 ♘d6 =. 1...♘d6 2.♙e8 h2 3.f7 h1♜
4.f8♜ ♘d5 5.♙c6 ♘c6 6.♜a8, 1...cd 2.♙d5 ♘d5 3.f7 h2
4.f8♜ h1♜ 5.♜a8 →.

№17. 1.♙e2 ♘g4 2.♙g3 ♘g3 3.♙h4 ♘h4 4.♘e2 ♘g3
5.♘f1 d5 6.b5 d4 7.b6 d3 8.b7 d2 9.b8♜, 5...♘f4 6.b5 ♘e5
7.b6.

№18. 1.c7 ♙e6 (1...♙b7 2.f6 ♙d5 3.f7 ♙f4 4.♘f5)
2.fe ♙d5 3.c8♙! ♙f4 4.♘f7 ♙e6 (4...♙d5 5.♙b6 ♙b6
6.e7 ♙c8 7.e8♜) 5.♙b6 ♘b4 6.♙d5 ♘c4 7.♘e6, 5...♘b5
6.♘e6 ♘b6 7.♘d5 →.

№19. 1.c6 b3 (1...♙c3 2.♙f4) 2.c7 ♙g3 3.♘g3 b2
4.c8♙! 4.c8♜? b1♜ 5.♜f5 ♘e2 6.♜b1 ⊕ . 4...♘e4 5.♘g4.

№20. 1. b8 ♖ g6 2. ♜f6 ♙d4 3. ♜g6 h1 ♖ 4. ♙e6 ♜e7
5. ♖c7 ♜e6 6. ♖f7 ♜e5 7. ♖f5#, 4... ♜e6 5. ♖e8 ♜d5 6. ♖a8
→.

№21. 1. ♙d2 ♙d5 2. ♙d8 ♜c5 3. ♙b3 ♙b3 (3... ♜c6
4. ♙d4 ♜d7 5. ♙e2 =) 4. ♙g5 g1 ♖ 5. ♙e3 ♖e3 ⊕ .

№22. 1. ♙d6 1. ♙d5? h5 2. ♙d4 h4 3. ♙h4 d2 4. ♙d4 h2,
1. ♙d4? ♜b1 2. ♙b4 ♜c2 3. ♙c4 ♜d1 4. ♙h4 d2 5. ♙h3
♜c2. 1...h5 2. ♙d5 h4 3. ♙d4 h2 (3... ♜b1 4. ♙b4 ♜c2 5. ♙c4
♜d1 6. ♙h4 d2 7. ♙h3 =) 4. ♙h4 d2 5. ♙h2 d1 ♖ 6. ♙a2
♜b1 7. ♙b2 ♜a1 8. ♙a2 ♙a2 ⊕ , (?) .

№23. 1. ♙b5 ♜a7 (1... ♜a8 2. ♙b3 e2 3. ♙e3 e1 ♖ 4. ♙e1
♙e1 5. ♜g5 ♙d3 6. ♜f6 ♙c5 7. ♜e5 ♜a7 8. ♜d6 =) 2. ♙b7
♜a6 3. ♙b3 e2 4. ♙e3 e1 ♖ 5. ♙e6 ♖e6 ⊕ , ♣ .

№24. 1. ♙d3 1. ♜c3? ♙d3! 1... ♙d3 2. ♜c2 ♙c1 (2... ♙e1
3. ♜d2, 2... ♙b4 3. ♙b4) 3. ♙b2 e1 ♖ 4. ♙b1 ♜a2 5. ♙a1
♜a1 ⊕ .

№25. 1. ♜b6 1. ♜a6? d3 2. ♙c4 d2. 1...c3 2. ♜a5 d3 3. ♙c3
d2 4. ♙e3 ♜d7 5. ♙e4 d1 ♖ 6. ♙d4 ♖d4 ⊕ , 2... ♜d8 3. ♙c5
d3 4. ♜b4 c2 5. ♜b3 ♙e2 6. ♜b2 d2 7. ♙d5 =.

№26. 1. d6 g3 2. d7 ♙d7 (2...g2? 3. d8 ♖ g1 ♖ 4. ♖e8
♜d1 5. ♖a4 ♜e2 6. ♖e4 ♜d1 7. ♖f3 ♜c2 8. ♙c3) 3. ♙g3

♠b5 4. ♠b3 d1 ♣ 5. ♠b1! ♣b1 ⊕ .

№27. 1. ♠f2! ♠f2 2. ♠h1 ♠e1 3. ♠h2! d1 ♣ 4. ♠b2 ♠c1
5. ♠b1 ♠b1 ⊕ , 3... ♠f2 4. ♠h1 ♠e1 5. ♠h2 ⊖ .

№28. 1. a7 ♠b7 (1... ♠g5 2. ♠c6 ♠a5 3. e7 ♠a6 4. ♠b5,
1... ♠d1 2. ♠c6 ♠c1 3. ♠b6 ♠b1 4. ♠a6) 2. a8 ♣! ♠a8 3. e7
♠d1 4. ♠d3 ♠d3 5. ♠e4 ♠d1 6. e8 ♣, 3... ♠g8 4. ♠e6 a3
5. ♠f8 □ .

№29. 1. ♠d6 1. ♠c5? ♠d8 2. ♠f8 ♠d4 3. ♠h5 ♠g4. 1... ♠h1
(1... ♠d4 2. ♠h5 ♠g4 3. ♠f4 ♠c ∩ 4. ♠g5) 2. ♠h2! ♠h2
3. ♠g3 ♠h1 4. ♠f2 ♠h2 5. ♠f3 ♠h3 6. ♠f4 ♠h4 7. ♠f5
♠h5 8. ♠f4 ♠h4 9. ♠f3 ♠h3 10. ♠g2 ♠♠ .

№30. 1. d4 1. a7? ♠a5 2. ♠g7 a3. 1... ♠a5 (1... ♠e4 2. a7
♠h4 3. ♠g2 ♠g4 4. ♠f3, 1... ♠b5 2. ♠g5 ♠b8 3. ♠h5 ♠a8
4. ♠a5) 2. ♠g5! ♠g5 3. d5 ♠e5 4. a7 ♠e4 5. a8 ♣ ♠d5 6. ♣a4
♠f5 7. ♣c2 ♠f6 8. ♣c6 ♠e5 9. ♣g6 ♠d7 10. ♠h2, 6... ♠d4
7. ♣c2 ♠e3 (7... ♠f4 8. ♣f2 ♠e5 9. ♣e3 ♠d5 10. ♣g5 ♠e6
11. ♣g6 ♠d5 12. ♣h5) 8. ♣c1 ♠f3 9. ♣f1 ♠e4 10. ♣f7 g5
11. ♣g6 ✕ ♠ .

№31. 1. ♠a4 ♠d5 2. ♠c6 ♠c4 3. ♠b5 ♠d5 4. ♠d3 ♣d3
5. ♠b4, 4... ♣d7(c8) 5. ♠b6, 4... ♠e6 5. ♠d4 → ♠ .

№32. 1. a3 ♠c5 2. b4 ♠c4 3. ♠d5! ♠b5 (3... ♣d5 4. ♠b6,

3... ♗d5 4. ♖e7 ♗e4 5. ♖f5 d2 6. ♗c2) 4. ♖c6 ♗a6 (4... ♗c4 5. ♖b6#) 5. ♖b7! ♗b7 6. ♖d6 → ♠ .

№33. 1. ♖h6 ♗h8 2. ♖h1! d5 3. ♖a1 d4(♖d4) 4. ♖a8 ♗g7 5. ♖f5 → ♠ .

№34. 1. ♗e1 1. ♖e7? ♗d6 2. ♖d5 ♖e3 3. ♗e1 ♖d5 4. ♖f5 ♗e5. 1...h2 2. ♖d1 h1♖ 3. ♖f3 ♖f3 4. ♖d4 cd ⊕ .

№35. 1.c6 ♖a4 2.c7 ♖d7 3. ♗e7 ♖c8 (3... ♖d5 2. ♖c4 ♖c4 3.c7) 4. ♗d8 ♖f5 5. ♖d3 ♖e6 6. ♖c4 ♖c4 7.c8♖, 4...♖b7 5. ♖g2 ♖g2 6.c8♖ ■ .

№36. 1.e5 ♖b7 2.e6 ♖c8 3.e7 ♖d7 4. ♖h3 ♖e8 5. ♗f8 ♖h5 6. ♖g4 ♖g6 7. ♖f5 ♖f5 8.e8♖ ♠ .

№37. 1. ♖f5 ♗f6 (1... ♗f5 2. ♖h6 a2 3. ♖g7) 2. ♖e6 ♖e6 3. ♖h6 a2 4. ♖d2 a1♖ 5. ♖c3 ♖c3 ⊕ .

№38. 1. ♖g7 ♗e4 2.d3 ♗e3 3. ♖h6 ♗f3 4. ♖c1 4. ♖e2? ♗e2 5. ♖c1 ♗d3. 4...a1♖ 5. ♖e2 ♗e2 ⊕ .

№39. 1.g3 ♗f5 (1... ♗f3 2. ♖d3 ♗e4 3. ♖d8) 2. ♖d5 ♗e6 (2... ♗f6 3. ♖d7 ♗e6 4. ♖e5) 3. ♖d8 ♗e7 4. ♖d3 e1♖ 5. ♖e3 ♖e3 6. ♖d5 → .

№40. 1. ♖h3 1. ♖d3? ♖f3 2. ♗a7 d1♖ 3. ♖d1 ♖d1,

1. $\text{E}c8?$ $\text{E}g7$ 2. $\text{E}c7$ $\text{E}f6$ 3. $\text{E}d7$ $\text{E}e6$. 1... $\text{E}g7$ 2. $\text{E}g3$ $\text{E}h6$
3. $\text{E}d3$ $\text{E}f3$ 4. $\text{E}a7$ $d1$ E 5. $\text{E}d6$ $\text{E}d6$ \oplus .

№41. 1. $d3$ $\text{E}d3$ 2. $\text{E}c4$ $\text{E}c4$ 3. $\text{E}a3$ 3. $\text{E}b5?$ $\text{E}b5$ 4. $\text{E}a3$
 $b1$ E (E)! 3... $b1$ E 4. $\text{E}b5$ $\text{E}b5$ \oplus , 4... $\text{E}b5$ \oplus , 2... $\text{E}c2$
3. $\text{E}a3$ $b1$ E 4. $\text{E}b5$ $\text{E}b5$ 5. $\text{E}d6$ =, \rightarrow .

№42. 1. $\text{E}d3$ $\text{E}d3$ 2. $\text{E}d7$ $\text{E}e2$ ($e3$) 3. $\text{E}e7$ $\text{E}f2$ 4. $\text{E}c7$
 $\text{E}f4$ 5. $\text{E}h1$ $\text{E}c7$ \oplus .

№43. 1. $\text{E}e2$ $\text{E}d1$ 2. $\text{E}g4$ $g2$ 3. $\text{E}f3$ $g1$ E 4. $\text{E}b6$ $\text{E}b6$ \oplus ,
3... $g1$ E 4. $\text{E}f2$ $\text{E}e2$ 5. $\text{E}g1$ =, 3... $g1$ E 4. $\text{E}e3$ 4. $\text{E}f2?$ $\text{E}e2$
5. $b6$ $\text{E}c6$ 6. $\text{E}e1$ $\text{E}c3$ 7. $\text{E}d2$ $g4$. 4... $\text{E}e2$ 5. $b6$ $\text{E}c6$ 6. $\text{E}d2$
 $\text{E}g3$ 7. $\text{E}d1$ $\text{E}e4$ 8. $\text{E}e2$ =.

№44. 1. $h7$ $\text{E}h8$ 2. $\text{E}g7$ 2. $\text{E}d6?$ $h1$ E 3. $\text{E}b2$ $\text{E}g2$ 4. $\text{E}b1$
 $\text{E}e4$. 2... $\text{E}h7$ 3. $\text{E}a1!$ 3. $\text{E}e5?$ $\text{E}g6$ 4. $\text{E}c6$ $\text{E}h5$ 5. $\text{E}b1$ $h1$ E
6. $\text{E}c1$ $\text{E}f3$. 3... $\text{E}g6$ 4. $\text{E}c6$ $\text{E}h5$ 5. $\text{E}b2$ $h1$ E (5... $\text{E}c2$ 6. $\text{E}c8$,
5... $\text{E}e4$ 6. $\text{E}c1$ $\text{E}g4$ 7. $\text{E}a2$ $\text{E}f4$ 8. $\text{E}d4$ $\text{E}g3$ 9. $\text{E}b6$ $f4$ 10. $\text{E}a5$
 $f3$ 11. $\text{E}b4$ =) 6. $\text{E}h6$ $\text{E}h6$ \oplus .

№45. 1. $b7$ $\text{E}d5$ (1... $\text{E}d8$ 2. $\text{E}d6$ $\text{E}f3$ 3. $\text{E}c8$ $\text{E}d1$ 4. $\text{E}d6$
 $\text{E}a1$ 5. $\text{E}b6$) 2. $\text{E}b6!$ 2. $\text{E}a6?$ $\text{E}d8$, 2. $\text{E}a4$ ($b4$)? $\text{E}d8$ 3. $\text{E}d6$
 $\text{E}f3$ 4. $\text{E}c8$ $\text{E}d1!$ 2... $\text{E}d8$ 3. $\text{E}d6$ $\text{E}f3$ ($e3$) 4. $\text{E}c8$ $\text{E}d1$ 5. $\text{E}d6$
 $\text{E}d6$ 6. $\text{E}c7$ \blacktriangleleft .

№46. 1. $e6$ $\text{E}h6$ 2. $e7$ $\text{E}d6$ 3. $\text{E}d4!$ $\text{E}d4$ 4. $\text{E}e3$ $\text{E}d1$

5. ㉟e2, 2... ㉟e6 3. ㉟d4 ㉟e4 4. ㉟d3 ㉟e7 5. ㉟c6, 1... ㉟b1
2. ㉟d4 ㉟a4 3. ㉟c6 ㉟b2 4. ㉟d3 ㉟b1 5. e7 ㉟e1 6. ㉟d4 ㉟e7
7. ㉟e7 → ♠ .

№47. 1. ㉟e2 ㉟e2 2. f4 ㉟e6 (2... ㉟f5 3. ㉟g3, 2... ㉟e4
3. ㉟g3 ㉟f3 4. ㉟e2 ㉟e2 5. a6) 3. f5 ㉟e7 4. f6 ㉟e6 5. ㉟f4,
3... g4 4. ㉟f4 ㉟e7 5. ㉟e2 ㉟e6 6. ㉟c6 ㉟d8 7. a6 ㉟c8 8. a7
㉟c7 9. ㉟f4 → ♠ .

№48. 1. ㉟b4! 1. ㉟e3? ㉟e3 2. a7 d2 3. ㉟d2 ㉟c4 4. ㉟c3
㉟b6 =. 1... ㉟c7 2. a7 ㉟g5 3. ㉟d5! 3. ㉟d2? ㉟h5 4. ㉟d3 ㉟g6
5. ㉟d4 ㉟f7 6. ㉟c5 ㉟e8 7. ㉟b6 ㉟d7 8. ㉟a6 ㉟a8 9. ㉟b7
㉟d8 10. ㉟a8 ㉟c8 =. 3... ㉟a8 4. ㉟f4 b4 5. ㉟d2 ♠ .

№49. 1. a8 ㉟ 1. h7? ㉟e1, 1. ㉟g2? ㉟a7 2. h7 ㉟a6 3. ㉟f7
㉟h6 =. 1... ㉟a8 2. h7 ㉟e1 3. ㉟d7 ㉟d1 4. ㉟c7 ㉟c1 5. ㉟c4
㉟c4 6. ㉟d7 ㉟d4 7. ㉟e7 ㉟e4 8. ㉟f7 ㉟f4 9. ㉟g7 ♠ ♣ .

№50. 1. d7 ㉟f5 2. ㉟g8! 2. ㉟e7? ㉟f7 3. ㉟e8 ㉟d7, 2. ㉟e8?
㉟e5 3. ㉟f8 ㉟c5. 2... ㉟f8! 3. ㉟f8 ㉟c5 4. ㉟e4 4. d8 ㉟? ㉟e6,
4. d8 ㉟? ㉟b7 5. ㉟b7 h5, 4. ㉟c8? ㉟d7. 4... ㉟h5 5. d8 ㉟ 5. d8 ㉟?
㉟e4 6. ㉟d3 ㉟g5. 5... ㉟e6 6. ㉟e7! ㉟d8 7. ㉟f6 ㉟ ∩ 8. ㉟g6#.

№51. 1. ㉟f3 ㉟c4 2. ㉟d5! ㉟d5 3. d7 ㉟c7 4. ㉟h8 ㉟d7 ⊕ ,
2... ㉟g4 3. ㉟f8! 3. ㉟f7? ㉟d5, 3. ㉟f6? ㉟d4 4. ㉟c6 ㉟d6.
3... ㉟d5 4. d7 ㉟g8 5. ㉟e7 ㉟g7 6. ㉟d6 ㉟g8 7. ㉟d5 =, 2... ㉟c1
3. ㉟f8 ㉟d5 4. d7 ㉟f1 5. ㉟e7 =, 2... ㉟c5 3. ㉟e6 ㉟a5 4. ㉟f6

♞a7 5. ♜c8 ♜c3 6. ♜e6 ♜d4 7. d7 = ♠ .

№52. 1. ♜f6 d4 2. ♜e2 2. ♜f3? a1 ♞ 3. ♜d4 ♞d4 4. ♜d4 ♜d4 5. ♜g4 ♜d3 6. ♜g5 ♜e4 7. ♜h6 ♜f5 8. ♜h7 ♜f6 =.
2...a1 ♞ 3. ♜c1 ♞a5 4. ♜d4 ♜d4(d2) 5. ♜b3, 3...h6 4. ♜e5 ♞c1 5. ♜f4 → ♠ .

№53. 1. ♜e2 1.f7? ♜e5 2. ♜a2 ♜d6 3. ♜e4 ♜e7 4. ♜g5 e5
5. ♜e6 c4 6.f8 ♞ ♜f8 7. ♜f8 c3. 1...♜d2 2.f7 ♜e5 3. ♜c3 ♜d6
4. ♜e4, 1...♜c2 2. ♜d4 2.f7? ♜e5 3. ♜d4 cd 4.f8 ♞ d3 5. ♜a2
d2 6. ♞c5 ♜c3. 2...cd 3.fg ♜e5 4.g8 ♞ d3 5. ♜a2 d2 6. ♞g6 →.

№54. 1.h6 ♜b2 (1...a2 2. ♜c3 b4 3. ♜a1 ♜d2 4.h7 ♜c3
5.h8 ♞) 2. ♜a3 ♜d4 3. ♜c5 3. ♜f8? g4 4. ♜g7 ♜f3 5.h7 g3
6. ♜h3 g2. 3...♜c3 (3...♜b2 4. ♜b4 ♜f3 5.c3 g4 6.h7 g3
7. ♜h3 g2 8. ♜c5) 4. ♜b4 ♜d4 5.c3 ♜e5 6. ♜d6 ♜d6 (6...♜f5
7. ♜e5 ♜g6 8.h7 ♜h7 9. ♜f6) 7.h7, 1..f5 2.h7 ♜b2 3.c3
a2 4.h8 ♞ a1 ♞ 5. ♞d4 ♜f3 6. ♞d3 ♜g4 7. ♞e2 ♠ .

№55. 1.g7 1. ♜f7? cb ♞ 2.g7 ♞g6 3. ♜f8 ♞d6 4. ♜e8
♜f5 5. ♜f5 ♞e6 6. ♜d8 ♞g8, 1. ♜c5? cb ♞ 2.g7 ♞g6. 1...♜h5
(1...cb ♞ 2.g8 ♞ ♞b8 3. ♜f7) 2.g8 ♞ ♜f6 3. ♜d8 ♜g8 4. ♜c5
4. ♜c8? ♜a7 2. ♜c5 cb ♞ 6. ♜a5 ♜b6. 4...cb ♞ 5. ♜a5 ♜b7
6. ♜b5 ♞b5 ⊕ .

№56. 1.e6! 1.c7? ♜h4 2. ♜h3 ♜c4 3.c8 ♞ ♜c8 4. ♜c8

fe, 2. ǎg2 ǎg4 3. ǎf3 ǎg8 4. ǎh3fe. 1...fe 2.c7 ǎh4 3. ǎh3!
 ǎc4 (3... ǎh3 4. ǎg2 ǎb3 5.c8 ǎb2 6. ǎf3) 4.b3 ǎb3
 5. ǎe6, 1... ǎh4 2. ǎh3 ǎh3 3. ǎg2 ǎh5 (3... ǎb3 4.c7
 ǎb2 5. ǎf3 ǎc2 6.ef) 4.ef ■ ② .

№57. 1. ǎf4! 1. ǎg6? ǎc1 2.e7 ǎe1 3.e8 ǎe8 4. ǎc6
 ǎb4 5. ǎe8 ǎc1 6. ǎf7 ǎc3, 1.e7? ǎc7 2. ǎg6 ǎe7
 3. ǎc6 ǎb4 4. ǎd2 ǎc4, 1. ǎa3? ǎc7 2. ǎg6 ǎa3 3. ǎe4
 ǎf4 4. ǎf6 ǎe6 5. ǎe6 ǎc5, 1. ǎh6 ǎc7 2. ǎg6 ǎb7
 3. ǎf6 ǎb4 4. ǎf8 ǎc6. 1... ǎf4 (1... ǎe5 2. ǎg7 ǎc7 3. ǎf6
 ǎg4 4. ǎf5 ǎb7 5. ǎg4 =) 2.e7 ǎc7 3. ǎc6 ǎb4 4. ǎd7
 ǎd7 5. ǎh6 ǎe7 ⊕ , (5... ǎd2 6.e8 ǎa2 7. ǎe4 ǎb3
 8. ǎf4 =).

№58. 1. ǎf3 ǎe7 (1... ǎg8 2. ǎe3 ǎg5 3.e5 de 4.b7,
 2... ǎg1 3. ǎd2 ǎb1 4.e5 ǎb4 5.ed ǎb6 6.d7) 2.b7 ǎe4
 3. ǎe3! ǎe3 4. ǎd2 ǎe6 5.b8 ǎ, 1... ǎg6 2. ǎg3 ǎg3
 3.b7 ■ .

№59. 1.e7 ǎe4 2. ǎc4 ǎb4 3. ǎe5! ǎe5 4. ǎh4 ǎc5
 5. ǎh5 ǎh5 6.e7 ǎ, 2... ǎa6 3. ǎh6 ǎa7 4. ǎd6 ǎe7
 5. ǎc8 ■ .

№60. 1.g7 ǎg2 2. ǎc3 ǎc5 3. ǎe4 ǎd5 4. ǎg5 ǎg5
 5. ǎh5 ǎh5 6.g8 ǎe5 (6... ǎc5 7. ǎc8 ǎd5 8. ǎd7 ǎd6
 9. ǎf7) 7. ǎf7 → ■ .

№61. 1. Էe4 Նa5 (1... Նb3 2.d7 Էd5 3. Էe3 Նb2 4. Ջf5 Ջf7 5. Էe8 Էd7 6. Էb8, 1... Ջc4 2. Ջd3 Էd5 3. Էc4 Նa5 4. Էc6) 2.d7 Էd5 3. Էe5 Էe5 4. Ջe4 Էe4 5. Նd3 Ջh7 6.d8Յ Նa6 7. Յd6 ■ .

№62. 1.b7 Ջg8 2.b3 Էb3 3.h7 Ջd5 4. Ջe6! 4.h8Յ? Էh3 5. Նb2 Էh8 6. Ջc8 Ջb7 7. Ջb7 Էb8. 4... Ջe6 5.h8Յ Էh3 6. Նa1 Էh8 7.b8Յ! Էb8 ⊕ .

№63. 1. Էd3 1.c7? Էc4 2. Էd7 Ջg6 3. Ջf3 Նa4 4. Ջg5 Ջf8 5. Էf7 Նb5 6. Ջe4 Նb6 7. Ջf6 Ջe6 8. Ջd5 Նb5. 1... Նa4 (1... Նb2 2.c7 Էc4 3. Էd2 Նb3 4. Էc2) 2.c7 Էc4 3. Էd4 Էd4 4. Ջd3! Էd3 5. Նc2 Էd4 6.c8Յ ■ .

№64. 1. Ջe6! 1. Ջa4? c2 2. Ջe3 Էd6 3. Ջd2 Էb6 4. Նf2 Էb4 5. Ջd7 Էb1 6. Էg1 Էd1. 1... Էe6 (1... Նg7 2.d7 c2 3. Ջe3 Էf8 4. Ջd4 Նh6 5. Էh2 Նg5 6. Ջe3 Նf6 7. Էf2 Նe6 8. Էf8) 2.d7 Էd6 3. Էg6! Էg6 4. Ջg3! Էg3 5. Նf2 c2 6.d8Յ Նh7 7. Յh4 ■ ✎ .

№65. 1.f3 Նd4 2. Ջhg6 Յf6 3. Ջc6 Նc4 4. Ջge5 Նb5 5.c4 dc 6. Ջa7 Նb6 7. Ջd7, 2... Յa8 3. Ջf5 Նc4 4. Ջd6 Նd4 5.c3 Նd3 6. Ջf4#, 2... Յf3 3. Ջf5 Նe4 4.d3 → ◆ .

№66. 1. Ջg7 Նd3 (1... Նe3 2. Յb3 Նf4 3. Յc4 Նg5 4. Յb5) 2. Յb3 Նd2 3. Ջc3 Նd3 4. Ջb2 Նe4 5. Յc4 Նf5

(5... e3 6. c1, 5... f3 6. e2) 6. b5 g4 7. e2 g5 8. f6 g6 9. e8, 6... g6 7. e8 g5 8. f6 g4 9. e2 ♠ .

№67. 1. e8 h4 2. g2 g4 3. a4 b1 ♣ (3... f3 4. c2 e2 5. a6 d2 6. e4 c3 7. e1 e1 8. a7 d2 9. a8 ♣) 4. d1 f5 5. c2 c2 6. e3 → ♠ .

№68. 1. d2 c4 (1... a4 2. a6#) 2. c3 b4 (2... f1 ♣ 3. c6#) 3. c6 h5 4. b6 c5 5. d4 d4 6. b4 c ∞ 7. b1, 4... a5 5. b4 f1 ♣ 6. b1.

№69. 1. h7 b2 (1... h7 2. c3 g3 3. b2 b3 4. a1) 2. a3 a2 (2... b3 3. a2 h7 4. a1) 3. b4 h7 4. c3 a3 5. b2 b3 6. a1 d5 7. b8 ♣ b8 ⊕ .

№70. 1. c4 b7 2. b5 a8 3. c8 a4 4. d2 a7 5. d6 5. c7? c7 6. b6 b6 7. b6 b6 8. c3 c5 9. a4 h5 10. b3 d5 11. e5 d4. 5... b6 6. c6! dc 7. c8, 2... a4 3. c8 h5 4. d2 a7 5. a8 a8 6. b6 → ♠ .

№71. 1. d4 a3 (1... c4 2. bc bc 3. d6 b5 4. d7 a5 5. f7) 2. a1 b4 3. f7 a1 4. f8 ♣ a5 (4... c3 5. f6) 5. d8 b4 6. d6 a5 7. b4 a4 8. a6, 1... a5 2. d8 b4 3. f8 c3(a5) 4. f7, ♠ .

№72. 1. h5 gh (1... d3 2. c5 c4 3. hg e5 4. gf d6

5.g6, 1... ♘d4 2.e6 fe 3.hg ♘d3 4. ♘c5 ♘5. ♘e6) 2.g6 fg
 3.e6 ♘a3 4. ♘b4 ♘b4 5.a4 ♘d4 6.a5 ♘c5 7.e7, 5... ♘d3
 6.a5 ♘e2 (6... ♘c2 7.a6 d4 8.a7 d3 9.a8 ♘ d2 10. ♘c6)
 7.a6 d4 8.a7 d3 9.a8 ♘ d2 10. ♘a2 ♘e1 11. ♘g2 ■ .

№73. 1.g8 ♘ 1. ♘g5? h1 ♘ 2. ♘f6 ♘h7 3. ♘f7 ♘f5 4. ♘e7
 ♘g6 5. ♘c3 ♘a4. 1...h1 ♘ 2. ♘g4 ♘d1 3. ♘e2 ♘e2 4. ♘g5
 ♘g1 5. ♘g3 ♘g3 6. ♘h6 ♘g8 ⊕ .

№74. 1.d4 1. ♘f7? ♘d6 2. ♘g8 ♘e7 3. ♘f7 ♘d4 -+.
 1... ♘d4 2.h8 ♘ ♘h8 3. ♘h7 ♘f6 4.e7 ♘e7 ⊕ , 4... ♘e7
 5. ♘g8 ♘f6 6.h7 ♘e7 7. ♘f7.

№75. 1. ♘b7 1. ♘b1? f2 2. ♘c1 fe 3. ♘f7 e2. 1... ♘d8
 2. ♘f7 fe (2... ♘e3 3. ♘b7 f2 4. ♘b1 ♘d2 5. ♘f1) 3. ♘f3 e2
 4. ♘d3 ♘e7 5. ♘d4 e1 ♘ 6. ♘e4 ♘e4 ⊕ , 1... ♘e8 2. ♘f7 fe
 3. ♘f3 e2 4. ♘f6 e1 ♘ 5. ♘e6 =.

№76. 1.b6 ♘c6 2.b7 ♘e6 3. ♘e3! 3. ♘d2? ♘d6 4. ♘c2
 ♘d8, 3. ♘f2? ♘f6 4. ♘e2 ♘f8. 3... ♘e3 4. ♘d2 (f2), 2... ♘b6
 3. ♘g8 ♘b7 4. ♘h7, 1... ♘c1 2. ♘e2 ♘c2 3. ♘d3 ♘c3 (3... ♘c6
 4.b7 ♘d6 5. ♘c4 ♘d8 6. ♘b4 ♘b8 7. ♘g7 ♘d6 8. ♘b5)
 4. ♘d4 ♘g3 5.b7 ♘g8 6.c7 ■ .

№77. 1. ♘c3 ♘g8 2:h7 ♘h7 3. ♘f6 ♘h6 4. ♘d2 ♘g5
 5. ♘e3 a5 (5... ♘e3 6. ♘g4 ♘g5 7. ♘e3 ♘f6 8. ♘d7 a5 9. ♘d6

a4 10. $\text{c}d5$ a3 11. $\text{c}e4$ a2 12. $\text{c}c2$) 6. $\text{c}d7$ $\text{c}e3$ 7. $\text{c}g4$
 $\text{c}g5$ 8. $\text{c}e3$.

№78. 1. $\text{c}f3!$ $\text{c}f3$ 2. a6 g2 3. a7 g1 $\text{c}c$ 4. a8 $\text{c}c$ $\text{c}g8$ 5. $\text{c}e8!$
 $\text{c}e8$ ⊕ .

№79. 1. a6 $\text{c}d3$ 2. a7 $\text{c}e4$ 3. f3 3. $\text{c}h2?$ d4 4. $\text{c}g3$ d3
5. $\text{c}h5$ $\text{c}e1$ 6. $\text{c}f3$ $\text{c}f3$ 7. $\text{c}f3$ d2 =. 3... $\text{c}f3$ 4. $\text{c}h2$ d4
5. $\text{c}h5$ g4 6. $\text{c}g4$ $\text{c}g4$ 7. a8 $\text{c}c$, 3... $\text{c}f3$ 4. $\text{c}g6$ $\text{c}g6$
5. a8 $\text{c}c$ ■ .

№80. 1. $\text{h}4$ $\text{b}8$ (1... $\text{f}8$ 2. $\text{h}3$ $\text{c}b2$ 3. $\text{h}2$ $\text{c}3$
4. $\text{f}2$ $\text{c}d4$ 5. $\text{c}c6$ $\text{c}e5$ 6. $\text{c}d7$, 1... $\text{h}4$ 2. $\text{f}8$ $\text{c}b3$ 3. $\text{c}f3$
 $\text{c}c2$ 4. $\text{c}f2$) 2. $\text{c}c4$ $\text{f}8$ 3. $\text{h}3$ $\text{c}a4$ 4. $\text{h}2$ $\text{c}a5$ 5. $\text{f}2$
(h7), 2... $\text{b}4$ 3. $\text{c}d3$ $\text{h}4$ (3... $\text{b}3$ 4. $\text{c}e2$ $\text{b}2$ 5. $\text{c}f3$ $\text{b}3$
6. $\text{c}g2$ $\text{b}2$ 7. $\text{c}g3$ $\text{b}3$ 8. $\text{c}h2$ $\text{f}3$ 9. $\text{h}3$) 4. $\text{f}8$ $\text{c}b3$
5. $\text{c}f7$ $\text{c}a4$ 6. $\text{c}d7$ (e8) $\text{c}b3$ 7. $\text{c}b5$ $\text{c}a3$ 8. $\text{c}c2$ ♠ .

№81. 1. b6 $\text{c}f7$ (1... $\text{g}7$ 2. $\text{g}3$ $\text{g}3$ 3. b7, 1... $\text{g}1$ 2. $\text{c}e2$
 $\text{g}2$ 3. $\text{c}d3$ $\text{g}7$ 4. $\text{e}6$ $\text{c}f7$ 5. b7) 2. $\text{f}3$ $\text{c}e7$ 3. $\text{f}8$ $\text{c}f8$
4. b7, 3... b3 4. b7 b2 5. b8 $\text{c}c$ b1 $\text{c}c$ 6. $\text{c}b1$ $\text{g}1$ 7. $\text{f}1$ □ .

№82. 1. $\text{a}3$ 1. $\text{a}7?$ $\text{c}g6$ 2. d7 $\text{h}3$ 3. $\text{c}g2$ $\text{h}8$ 4. $\text{a}5$
 $\text{c}f6$ 5. $\text{d}5$ $\text{d}8$ 6. $\text{c}f3$ $\text{c}f5$ =. 1... $\text{g}7$ (1... $\text{a}3$ 2. d7 $\text{a}1$
3. $\text{c}g2$ $\text{a}2$ 4. d8 $\text{c}c$ $\text{c}c2$ 5. $\text{c}f3$ $\text{c}g6$ 6. $\text{c}e7$ $\text{c}c3$ 7. $\text{c}g4$
 $\text{e}3$ 8. $\text{c}d6$ $\text{c}f7$ 9. $\text{c}f5$) 2. $\text{h}3$ $\text{c}g8$ 3. $\text{g}3$ $\text{g}3$ 4. d7,
1... $\text{g}6$ 2. d7 2. $\text{h}3?$ $\text{c}g7$ 2. $\text{g}3$ $\text{g}3$ 4. d7 $\text{h}3$ 5. $\text{c}g2$

№82. 1. d6 2. d6 3. a7 4. g6 5. a6 6. a6 7. d8 ♣ ♣ .

№83. 1. f2 h2 2. g3 h4 3. b8 h3 4. g3 g1 5. a7 h1 6. b6 g1 7. d5(c4) h1 8. e3 g1 9. g4 h1 10. b8 g1 11. h2.

№84. 1. f3 e4 2. e5 e1 ♣ 3. f6 ♣a1 4. d4 h5 5. g6 ♣ .

№85. 1. e4 f7 2. c2 c2 3. e1 b1 4. e5 a1 ♣ ⊕ , 4...a1 e 5. a5 a2 6. a7 =.

№86. 1. c6 c7 (1... c8 2. e7 e7 3. gh, 1... a8 2. e7 g3 3. e1 h5 4. gh f6 5. c6 h7 6. e2 f6 7. f3 h7 8. e3) 2. e7 g3 3. e1 3. g2? e2 4. f2 e4 5. e2 g5. 3... h5 4. gh f6 5. d5 d5 6. h7 ♣ .

№87. 1. a6 ba 2. c2 h2 3. e5 h1 ♣ (3... a3 4. c3 b4 5. h2) 4. c3 a3 5. d6#, 4... a5 5. c7# -♣ .

№88. 1. d5 1. h5? h5 2. d5 g6 3. g8 f5 4. f8 c3 5. d6 e4 7. d7 c5 7. d8 ♣ e6 =. 1... d2 2. h5 h5 (2... e4 3. h6 g5 4. h7 d6 5. d7 f7 6. e6 h6 7. d6 f6 8. d7) 3. d6 c4 4. e8 h6 5. d7 e5 6. d8 e! 6. d8 ♣? f7 7. f7 ⊕ .

№89. 1. d2 g7 2. h5 h5 3. c3 h6 4. g7 g7 5. d2#.

№90. 1. ♖c6! 1. ♜f6? ♜g2 2. ♖c6 e4 3. ♜d5 e3. 1...e4 (1...f2 2. ♜f6 ♜g2 3. ♜d5 f1 ♜ 4. ♜f1 ♜f1 5. ♜e5) 2. ♜d5 e3 3. ♜e4 e2 4. ♜f3 e1 ♜ 5. ♜h6 ♜g1 6. ♜h1 ♜h1 ⊕ , ✕ .

№91. 1. ♜e4 ♜c2 2. ♜c3 ♜c3 3. ♜a3 ♜c4 4. ♜a4 ♜c5 5. ♜a5 ♜c6 (5... ♜b6 6. ♜a8 ♜b7 7. ♜a5 =) 6. ♜a6 ♜b7 7. ♜a5 b1 ♜ 8. ♜b5 ♜b5 ⊕ , ♞ .

№92. 1. ♜e6 ♜e8 2. ♜b8 ♜e7 (2... ♜d7 3. ♜f8 h6 4. a3) 3. ♜b7 ♜e8 (3... ♜f6 4. ♜f7 ♜e5 5. a4 a5 6. ♜f8 h6 7. ♜f7 h5 8. ♜f8 ♜d5 9. ♜f4) 4. ♜f7 h6 5. ♜f8 ♜d7 6. a3 a5 7. a4 ♜e7 8. ♜f4 ♜d7 9. ♜g6# -♣ ♠ .

№93. 1. ♜d6 ♜a5 2. ♜e2 2. ♜g2? ♜b5 3. ♜g3 a5 4. ♜a3 ♜c6 5. ♜g4 ♜d5 6. ♜b2 ♜c5 =. 2...g3 3. ♜d3 g2 4. ♜c4 4. ♜h2? ♜b4 5. ♜c2 a5 =. 4...g1 ♜ 5. ♜c7 ♜b6 6. b4 ♜a4 7. ♜b6 ♠ .

№94. 1. ♜f6 ef (1... ♜g5 2. ♜e4 fe 3. ♜e4) 2. g3 ♜g5 3. f4 ♜h5 4. ♜e8 ♜g4 5. ♜b5 b1 ♜ 6. ♜e2#, 5... ♜f3 6. ♜d3, 1...b1 ♜ 2. g3 ♜g5 3. ♜h7 ♜h5 4. ♜e8#.

№95. 1. ♜a7 ♜e4 2. ♜d4 2. b8 ♜? a1 ♜ 3. ♜b4 d4. 2... ♜d4 3. b8 ♜ a1 ♜ (3... ♜c3 4. ♜c7 ♜b2 5. ♜d2) 4. ♜b4 ♜e5 5. ♜e7 ♜f4 6. ♜h4 ♜e5 7. ♜h8 → ✕ .

№96. 1. ♜e4 1. b7? a2 2. b8 ♜ a1 ♜ 3. ♜e4 ♜e4. 1... ♜d4

(1... $\text{e}4$ 2.ba $\text{d}4$ 3.a8 e) 2.b7 a2 (2...c5 3.b8 e $\text{e}4$
 4. $\text{e}b1$ $\text{d}4$ 5. $\text{e}a1$) 3.b8 e a1 e (3... $\text{d}c1$ 4. $\text{e}c6$ $\text{d}b2$ 5. $\text{e}c7$
 $\text{d}3$ 6. $\text{d}f7$ $\text{e}c2$ 7. $\text{e}a2$) 4. $\text{e}b4$ $\text{e}5$ 5. $\text{e}e7$ $\text{e}f4$ 6. $\text{e}h4$
 $\text{e}5$ 7. $\text{e}h8$ \rightarrow \times .

№97. 1. $\text{d}b6$ $\text{e}a7$ 2. $\text{d}c8!$ $\text{e}c8$ 3. $\text{d}g1$ $\text{e}a8$ 4. $\text{d}d4$ $\text{e}a7$
 5. $\text{e}e4$ $\text{e}a8$ 6. $\text{e}e3$ $\text{e}a7$ 7. $\text{e}f3$ $\text{e}a8$ 8. $\text{e}f2$ $\text{e}a7$ 9. $\text{e}e1$ \mathcal{M} .

№98. 1. $\text{e}a4$ 1. $\text{e}c4?$ $\text{e}g5$ 2. $\text{e}a5$ $\text{e}f6$ 3. $\text{e}c6$ $\text{e}e7$ 4. $\text{e}a7$
 $\text{e}d8$. 1... $\text{e}g5$ 2. $\text{e}c5$ $\text{e}f6$ 3. $\text{e}a6$ $\text{e}e7$ 4. $\text{e}c7$ $\text{e}d8$ 5. $\text{e}h7$
 $\text{e}g2$ (5... $\text{e}h7$ 6. $\text{e}a8$ $\text{e} \infty$ 7. $\text{e}a7$, 5...g2 6. $\text{e}a8$ $\text{e}c8$
 7. $\text{e}c8$) 6. $\text{e}a8$ $\text{e}a8$ 7. $\text{e}h8$ ② .

№99. 1.e6 fe (1.. $\text{f}1$ e 2.d3 $\text{e}5$ 3.ef) 2.d3 2. $\text{e}e6?$ $\text{e}d5$,
 2.f7? $\text{f}1$ e 3.d3 $\text{e}5$ 4. $\text{e}d7$ $\text{e}c1$ 5.f8 e $\text{e}c6$. 2... $\text{e}5$ 3. $\text{d}f4$
 $\text{e}f6$ 4. $\text{e}d8$ $\text{f}1$ e 5. $\text{e}f8$ $\text{e}e7$ (g7) 6. $\text{d}d6$ (h6) \rightarrow \times .

№100. 1. $\text{e}h6$ 1. $\text{d}d8?$ $\text{e}b5$ 2. $\text{e}h5$ $\text{e}c4$ 3. $\text{e}a5$ $\text{e}b3$
 4. $\text{d}c6$ $\text{e}b2$ =. 1... $\text{e}b7$ (1... $\text{e}b5$ 2. $\text{e}h5$ $\text{e}b4$ 3. $\text{e}h1$ $\text{e}b3$
 4. $\text{d}e5$ $\text{e}b2$ 5. $\text{d}c4$) 2. $\text{d}d8$ $\text{e}a7$ 3. $\text{d}c6$ $\text{e}a8$ 4. $\text{d}a5$ a1 e
 5. $\text{e}a6$ $\text{e}b8$ 6. $\text{d}c6$.

BRILLIANT CHESS STUDIES

The book by Anatoly Kuznetsov, one of the most well-known erudites in the field of chess studies, who has a master title both in practical play and in composition, presents the most outstanding artistic endgames from many centuries of chess history.



One who has more ideas has advantage in chess. Every one of 150 masterpieces that are represented with the big diagrams contains one or several bright, beautiful, and instructive ideas. In addition to every such diamond, two «additional» gems are supplied, where ideas are similar but with a different shape. Solutions are separated from the diagrams, so if one wants one can try to find solutions independently. In this book every player, beginner or grandmaster, can find a lot of interesting and useful stuff. Chess beauty leaves nobody untouched, and here you meet the nicest creations of chess composers of various styles, manners, and time periods.

WORLD ANTOLOGY OF CHESS STUDIES

This giant work unveils results of systematical study in tens of thousands of chess studies from all countries and all times. Every volume begins with a short theoretical introduction to the topic, followed by a table of final positions; thereafter the studies themselves are presented, with solutions and detailed indexes. Up to now, two volumes have been published:

1. Akobia «4232 Stalemate Studies»
2. Nadareishvili, Akobia «4492 Checkmate studies»

ATTENTION!

You can get a spacy FREE CHESS CATALOGUE and book new and/or older literature, as well as all kinds of chess-related materials. The catalogue consists of the following sections: 1. Modern chess books; 2. Older chess books; 3. Chess materials and paraphernalia; 4. Periodicals and bulletins; 5. Publications from the Yugoslav Chess Informant; 6. Philately; 7. Draughts; 8. Chess databases, software for PCs etc. Prices are indicated, together with short annotations to almost all positions. ALL CHESS BOOKS can be ordered! The catalogue is available via mail. Please send your request, possibly with an indication of wanted titles. Letters to be mailed to: 107076 Moscow, P.B. 6, Murad Amannazarov Fax: (095) 963-80-17, 964-13-54. E-mail: chesshouse@softhome.net

ВНИМАНИЕ!

Вы можете бесплатно получить обширный ШАХМАТНЫЙ КАТАЛОГ и заказать по почте современную и букинистическую шахматную литературу, атрибутику, символику. Разделы каталога: 1. Литература последних лет; 2. Литература прошлых лет; 3. Инвентарь, атрибутика и символика; 4. Периодика и спецвыпуски; 5. Издания югославского «Информатора»; 6. Филателия; 7. Шашки; 8. Базы данных, программы для ПК и т.д. Приводится стоимость и краткая аннотация.

Выполняются заказы на ЛЮБУЮ шахматную литературу. Получить каталог можно только по почте. Для этого нужно прислать в письме ОБЫЧНЫЙ КОНВЕРТ С ОБРАТНЫМ АДРЕСОМ, наклеенными марками и (желательно) с перечнем наименований, интересующих вас. Адрес для писем: 107076 Москва, а/я 6, Мураду Аманназарову.

Тел./факс: (095) 963-80-17, 964-13-54, E-mail: chesshouse@softhome.net





1 HENRI RINCK

2 LEONID KUBBEL

3 ALEXEY TROITZKY

4 SAMUEL LOYD

5 V. & M. PLATOV

6 R. RETI & J. FRITZ



ISBN 5-94693-010-9



9 785946 930109