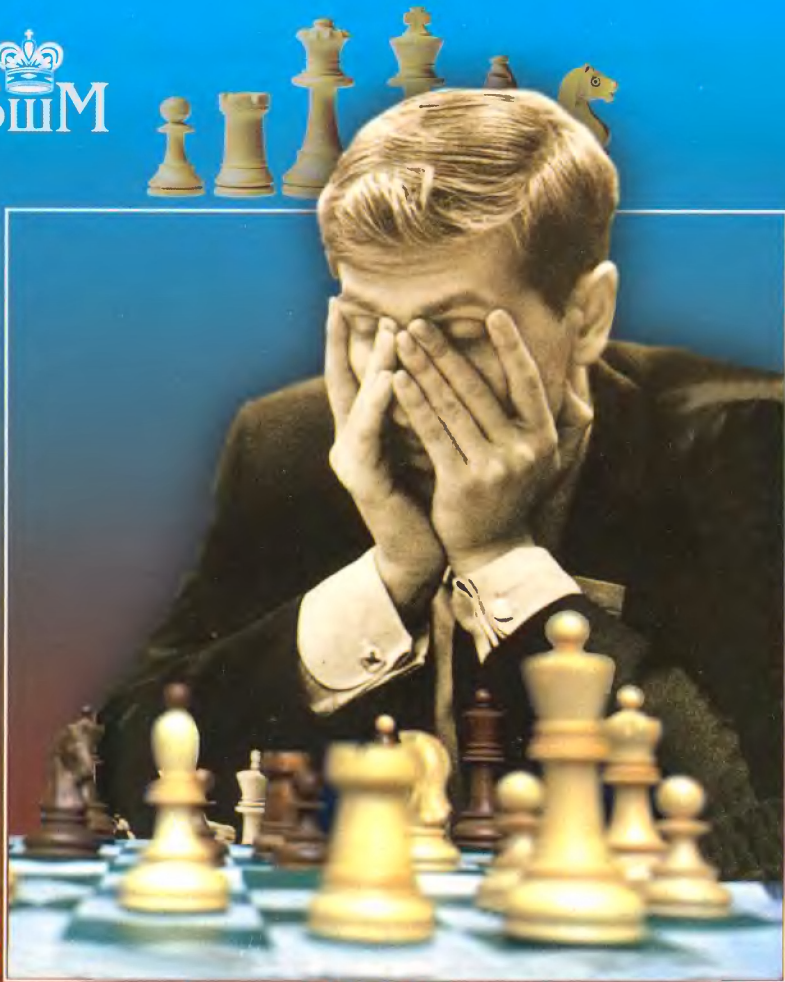


ВШМ

ВШМ

Легенда.
Жизнь и партии величайшего гения шахмат



БОББИ ФИШЕР

БОББИ ФИШЕР

*Легенда. Жизнь и партии
величайшего гения
шахмат*



Великие шахматисты мира

Ф.Брага, К.Льярдо, К.Минсер

**БОББИ
ФИШЕР**

**Легенда.
Жизнь и партии
величайшего
гения шахмат**



www.chessm.ru

МОСКВА 2012

УДК 794
ББК 75.581
Б87

Брага Ф., Льярдо К., Минсер К.

Б87 Бобби Фишер. Легенда. Жизнь и партии величайшего гения шахмат. — М.: «Russian CHESS House/Русский шахматный дом», 2012. — 312 с. (Великие шахматисты мира).

ISBN 978-5-94693-256-1

Книга о Роберте Фишере состоит из двух частей. Первая — рассказ о жизни великого американца, основанный на ряде ранее неизвестных фактов. Вторая часть посвящена творчеству легендарного шахматиста: множество партий, окончаний и комбинаций, тщательно прокомментированных. Авторы подошли к изучению наследия Фишера с современных позиций, все примеры проверены новейшими компьютерными программами.

Книга будет интересна всем любящим шахматы.

УДК 794
ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Ф. Брага, К. Льярдо, К. Минсер

БОББИ ФИШЕР. ЛЕГЕНДА.

Жизнь и партии величайшего гения шахмат.

Перевод с испанского *Андрей Ельков*

Редактор *Сергей Судаков*

Художник *Евгений Пермяков*

Компьютерная верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 20.12.2011. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п.л. 19,50.

Заказ 89

Издательство «Russian CHESS House»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера».

163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

ISBN 978-5-94693-256-1

© Брага Ф., Льярдо К., Минсер К., 2012
© Издательство «Russian CHESS House», 2012

ПРОЛОГ

Всегда приятно на душе, когда из печати выходит новая книга, — ведь как говорил дон Хорхе Луис Борхес, *книга — это прежде всего друг*, терпеливый и неподкупный, предлагающий свою дружбу в ту самую секунду, когда мы открываем первую страницу. А в этот раз радостное чувство вдвое сильнее, поскольку речь идет о шахматной книге, которую авторы посвятили описанию непростой жизни — с включением немалого числа глубоко проанализированных партий — одного из величайших шахматистов всех времен, североамериканца Бобби Фишера.

С Бобби я впервые встретился в 1958 году, в Портороже, где он еще совсем юношей принял участие в межзональном турнире, а годом позже мы познакомились в Аргентине. С тех пор наши жизненные дороги неоднократно пересекались, не раз и не два мы соревновались в одних турнирах.

Я не согласен со многим из того, что говорят и пишут о Бобби, мне он всегда казался человеком очень приятным в общении, хотя его интересовали только шахматы и ничего больше. С коллегами по цеху он всегда вел себя корректно, а во время партии — безупречно; никогда не прибегал к уловкам или хитростям, чтобы добиться победы. Не позволял себе никаких вольностей, которые могли бы доставить неудобство противнику во время игры. И наоборот, его выводили из себя бесцеремонные собиратели автографов и фотографы-любители. Ему не нравился другой, «внешний» мир.

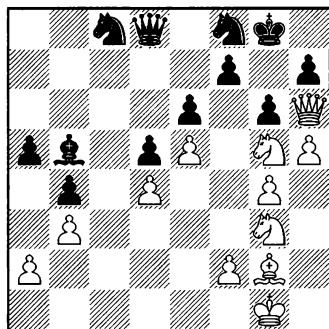
У него была своя особая манера излагать мысли, отличавшаяся своеобразным прагматизмом:

— Нет, нет... какой колледж; встаешь рано, а зарабатываешь мало, — повторял он постоянно.

Помню, когда впервые услышал эти слова, то подумал, что передо мной ребенок, как оно собственно и было, и я ему почти по-отечески сказал: «Но, Бобби, ведь нужно знать о том, что происходит в мире. Нельзя же не знать, кто такой Наполеон». Как мне помнится, он некоторое время смотрел на меня, а затем ответил:

– Наполеон, Наполеон... по правде сказать, никогда о нем не слышал. А какой турнир он выиграл?..

Играть и анализировать с Фишером было подлинным удовольствием. Я помню его в Аргентине в 1970 году, где мы играли в главном турнире. В нашей партии Бобби попал в цейтнот, но сумел, подобно фокуснику-виртуозу, достать из рукава козырного туза, достойного его таланта.



Последовало волшебное ♙e4 . Если я брал слона, то проигрывал, если не брал, то... тоже проигрывал.

Несколько месяцев спустя мы были в Пальма-де-Мальорке и по вине организаторов – об этой истории рассказано в книге – мы в последнем туре не встретились. Я подписал бланк и отбыл в отель. Вечером ко мне заглянул Бобби и сказал:

– Оскар, не кляни организаторов, они в этом ничего не понимают... Кончай накручивать, и пойдем играть в шахматы. Сам посуди, что может быть лучше партии в шахматы?

И в этом весь Фишер, каким он был. По этим словам можно заключить, что весь его мир вращался вокруг шахмат.

На мой взгляд, Фишер и Каспаров были двумя величайшими фигурами во всей истории шахмат. У Гарри Каспарова я особенно высоко ставлю его продуктивность за доской; считаю его в высшей степени цельным шахматистом, практически не имеющим слабых мест. Но с другой стороны, если посмотреть на Фишера с точки зрения колоссальной работоспособности, упорства и огромного объема исследовательской работы, выполненной в одиночку, то его смело можно возвести в ранг настоящего гения. Ни один смертный за всю 20-вековую историю шахмат не может с ним в этом сравниться. Он величина, отдельная от других; почувствуйте разницу.

Давайте посмотрим на отличие в условиях, в которых проходило их шахматное формирование. В то время как один – Бобби – рыскал по шахматным клубам Нью-Йорка, отказываясь от помощи тамошних мастеров с детским простодушием (ему было всего 13 лет): «Нет, вы меня ничему не научите, ведь вы не были чемпионом мира», другой – Гарри – проходил учебу под крылом авторитетнейшего шахматного наставника Советского Союза Михаила Ботвинника, который, помимо прочего, следил за графиками занятий юного таланта с русскими гроссмейстерами, шлифовавшими его стиль и раскрывавшими перед ним все известные им дебютные тайны.

Очевидно, что Каспаров сумел извлечь выгоду из окружавшей его среды, и де-факто именно этим объясняется совершенство его стиля, но тотчас следует отметить, что того же добился и Фишер, но без помощи армии аналитиков и шахматных профессоров, которых имел Каспаров. По этой причине Бобби я ставлю выше любого другого из его коллег. Канонизация Фишера произошла в «Матче века», в 1972 году.

В связи со всем, сказанным выше, я приветствую появление этой книги и поздравляю издательство *Chessy* за то, что они «поставили» на молодых аргентинских авторов. Из этой работы, посвященной жизни и шахматной карьере Бобби Фишера, читатель, быть может, прояснит для себя некоторые из поступков экс-чемпиона мира.

О другом Фишере, за пределами шахматной доски, несущем всю ответственность за собственный остракизм, вернувшемуся, чтобы сыграть «Ностальгический матч», мне говорить не хочется. Не хочется потому, что во многих случаях, как мне кажется, реакция на его не всегда адекватное поведение была несоразмерно жестокой. И совсем уж за рамки выходит тот факт, что человека заключают в тюрьму за такой пустяк, как просроченный паспорт, и держат его там девять месяцев, в то время как многие наркодельцы выходят на свободу буквально на следующий день.

По этой причине я хочу сохранить в памяти образ Фишера, играющего за шахматной доской, когда он был счастлив и делал счастливыми многих из нас; я хочу помнить правдивые рассказы, пересаженные на почву фантазии, которые живут своей жизнью в королевстве шахматных фигур.

Я хочу помнить Фишера-героя, а не виллана.

ОТ АВТОРОВ

Для того, кто познакомился с миром шахмат с легкой руки Бобби Фишера, холодная война и весь символизм, который воплощал в себе юноша, боровшийся против **всех**, — всё это невозможно забыть, в воспоминаниях живут партии с ходами мастерскими или экстравагантными. Всё было эмоции, всё было страсть.

Сейчас испытываешь иные чувства, обращаясь к истории жизни Фишера, вспоминая пройденную им дорогу, искусство игры и борьбу личности, имеющей фундаментальное значение для истории шахмат.

О многом можно только догадываться, и в его беллетризованной биографии мы так и поступаем: аргентинский журналист Карлос Льярдо попытался воссоздать историю жизни человека, в которой много белых пятен, непонятных для большинства. Это рассказ на основе логических допущений при соблюдении причинно-следственных связей, который приблизит нас к пониманию личности этого человека и уведет подальше от простого, всё объясняющего ярлыка «ненормальный».

Личность проявляет себя в действиях, и таковыми были партии: с ними у Фишера был полный порядок — их отличали красота, фантазия, работа мысли и упорство. Он находил динамизм там, где другие предлагали ничью, а зрителей возбуждал дух борьбы, всегда витавший над доской.

Но... вспомним эпитафию к книге Пола Остера: «У мужчины не одна-единственная и уникальная жизнь, а много между собой связанных, и в этом корень всех его бед» (Шатобриан).

Сказанное, вероятно, применимо к Фишеру... человеку многих, связанных между собой жизней, которые мешали ему себя полностью реализовать и воздвигали вокруг него стены, не дававшие ему причалить к одному берегу — детства или взрослости.

И он задел в нас самые глубокие струны, поскольку стал, быть может, первым, кто показал черту, отделяющую собственно экспрессию игры от коммуникативных связей между людьми; его партии мы про-

живали вместе с ним, и он открыл нам дорогу, объединяющую красоту, технику и работу. И всю энергию, которая аккумулировалась вокруг него, мы ощущали как свою собственную.

Эта книга написана для *терпеливых путников*, желающих выяснить, почему Бобби Фишер стал самым великим гением в истории шахмат; для тех, кто намерен прочесть эти страницы с чашечкой кофе на столике, наслаждаясь личностью этого человека в ее развитии, постигая красоту его творчества и оценивая по справедливой шкале борьбу большого ребенка против крепкой и незыблемой империи, воздвигнутой русскими, ребенка, ставшего жертвой собственного одиночества.

Мы написали книгу для всех, как для простых любителей, так и мастеров, выделяя и подчеркивая главное и не стесняясь дидактики в описании многих событий. Мы привлекли на помощь такие аналитические программы, как *Fritz*, чтобы прояснять ситуации, которые, казалось бы, не имели точного решения, где идея борьбы состояла в brutальном противостоянии «стенка на стенку», где нам хотелось знать ответы объективно сильнейшие. Изучение тонких и неожиданных маневров и ходов Фишера, на что мы тратили многие дни анализа с привлечением всей доступной информационной поддержки, не осталось без награды: ответы находились, и они вели нас, они приближали нас к истине.

Мы изучили его дебюты, их эволюцию с течением времени, его комбинации, глубокое понимание окончаний и развитие этого понимания.

Мы получили огромное удовольствие от этой работы, так как каждый день открывали новые аспекты личности и гения Фишера. Надеемся, что с нашей помощью вы сможете получить ту же радость от его творчества, что и мы...

«Шахматы – это моя жизнь».

Роберт ФИШЕР.



Роберт Джеймс

ФИШЕР

Легенда

ВСЁ ЕСТЬ ТАЙНА

Слух, этот древний и неодолимый враг всякой радости и счастья, вот уже несколько лет клубился в глухих уголках шахматного мира, скрытых от глаз непосвященных. Секрет полишинеля — с деталями макиавеллиевского плана, разработанного при соучастии сильных мира сего, целью которого являлось убийство знаменитого шахматиста.

Фишер, могущественный, как король, вел себя в жизни с той же непринужденностью, что и за доской; вышучивал вызовы противников, поднимал на смех их силу и, вполне возможно, испытывал к ним ненависть. С обычным многословием разил критиков, искал и находил защиту у новых друзей, менял привычки и твердо верил, что на этот раз никто не сможет его остановить.

Но точный и эффективный план довели до конца со всем тщанием и высокой профессиональной четкостью; подобно смертельному шаху, осуществленному злым разумом коварного гроссмейстера при поддержке сыскного управления.

Слишком поздно раскрыл Фишер заговор; оставшийся в одиночестве, он понял — его предали. Загнанный в угол и больной, он не мог себя защитить.

Бобби Фишера убили без свидетелей, не оставив следов. Следующий шаг состоял в уничтожении даже его тени.

И потому, когда январским утром нервы современных технологий разнесли паутиной лучей по пяти континентам новость о смерти Роберта Джеймса Фишера, 64-х лет, миллионы любителей тысячелетней игры охватил страх, жестокий компонент человеческой памяти. Ведь в каждом из разумов на поверхность всплыл старый слух, который пророчески расшифровался и сверхъестественным образом исполнился.

Умер король. Умерла главная икона игры, и значит, умер мозг, ярчайший в истории шахмат. Человек, который бросил перчатку «истэблшменту» и аватарам холодной войны. Тот, кто нанес поражение Со-

ветам. Тот, кто нападал на политиков и правителей. Тот, кто перенес пытки, преследования и тюремное заключение. Тот, чей гений произвел революцию в шахматном искусстве.

Ушел в мир иной Роберт Джеймс Фишер, и эта новость стала главной во всех мировых СМИ. Его лицо, изменившееся от жизненных перипетий и невзгод, можно было найти на всех главных интернет-сайтах и на первых полосах крупнейших газет и журналов всего мира. На экранах телевизоров также воспроизводились разные моменты карьеры Бобби Фишера. Начиная с его детских лет и кончая пожилым, растолстевшим шахматистом, нашедшим последнее убежище в Исландии.

Умер мужчина, разделивший последние годы своей жизни с супругой — японкой Миёко Ватаи. С ней Бобби научился меньше говорить и больше извиняться, он открыл дорогу к своей духовности. К раскаянию и искуплению грехов.

Со смертью Роберта Джеймса Фишера под могильной плитой оказались похоронены многие тайны. И если официальная история решится раскрыть секреты его жизни, то из легенды о нем может получиться роман, описывающий жизнь, полную страданий.

Умер Роберт Джеймс Фишер, ребенок, юноша и мужчина, чья жизнь — это вызов ангелам и призракам. Шахматист, который в 1992 году вернулся к игре после 20 лет небытия, уединения и тайны. В тот день Фишер решил еще раз взойти на сцену, чтобы бросить судьбе, быть может, свой главный и последний вызов в борьбе против демонов.

НОВОСТЬ

Земля

Пятница 24 июля 1992 г., 14 часов

— Эге?.. кажется, он возвращается; похоже, на этот раз всё серьезно, — произнес строгим тоном, но не пряча улыбки, которая пробежала по его лицу, словно роспись, Альберто Лайа, известный под псевдонимом «Олимпико» (по названию его фирмы), один из заслуженных шефов отдела спорта газеты *La Nación*. Одновременно пальцами одной руки он перебирал ворох информационных листков от разных агентств, которые поступали потоком в редакцию в это позднее время, когда солнце слабое, а холод сильный.

Медленно пробегая глазами узкую простыню бумаги длиной почти в метр, которую он протягивал левой рукой, безмянным пальцем правой руки Альберто массировал висок, не забывая время от времени затягиваться очередной сигаретой, огонек которой тлел у его рта. После каждой затяжки клубы пахучего дыма разматывались спиралью на фоне света, проникающего через одно из окон, из которого открывался вид, неясный и осколочный, на Рио-дель-Плата – самую широкую реку в мире с ее 220 километрами ширины в точке карты, где она разделяет берега уругвайский (Коста-дель-Эсте) и аргентинский (Кабо-Сан-Антонио) и сливается с водами Атлантического океана. Океана, который испанец Хуан Диас де Солис пять веков назад при его открытии в 1516 году назвал Тихим морем.



«В эти минуты мы получаем последние новости от информ-агентства EFE, в которых сообщается, что величайший шахматист...»

В 14 часов ровно диктор Фернандо Нуньес, один из сотрудников отдела новостей радио «Континенталь» в Аргентине, в очередной информационной врезке сообщил в эфир о важном событии из мира спорта. Через несколько минут слушатели в разных концах страны стали названивать во все корпункты Буэнос-Айреса с одной просьбой – подтвердить новость и дать о ней более полную информацию.



В аргентинских теленовостях стали появляться цветные и черно-белые фотографии с полуфинального матча, в котором полумифический персонаж на сцене театра *General San Martin* в Буэнос-Айресе одержал блестящую победу в октябре 1971 года над армянином Тиграном Петросяном со счетом 6,5:2,5. Журналист Карлос де Сабаты в одном из выпусков на канале *Zona Norte* зачитал сообщение агентства AP: «Через 20 лет после своего последнего появления за шахматной доской гениальный шахматист...»

Изображение игрока сопровождалось надписью белыми буквами, в которой угадывалось только одно слово: «Возвращайся!».



В начале 90-х годов, когда использование Интернета, да и само это слово казались чем-то утопическим, редакционные кабинеты

были напичканы проводами, метрами узких бумажных распечаток с новостями, полученными от различных информационных агентств, национальных и международных. Последние поминутно поставляли информацию о заслуживающих внимания событиях, происходящих во всех точках земного шара. Вначале новости поступали в виде коротких сообщений, полученных медиа-«тралением», затем на этапе детализации самые важные из них подробно комментировались.

Поэтому нет ничего странного в том, что начинающие журналисты, чтобы набраться ума-разума, работали сразу в нескольких редакциях, обрабатывая сообщения и упорядочивая их по степени важности и тематике. В таком качестве довелось работать и мне; и именно поэтому я помню день 24 июля 1992 года, когда одна новость взволновала всех и каждого, как любителей, так и профессионалов — новость о том, что Фишер возвращается, стала главной на информационной доске.

Нескончаемые сообщения от ведущих международных агентств, поступавшие из Белграда (Югославия), совпадали с сообщением сербского агентства Югоскандик (его владельцем являлся Ездимир Василевич), согласно которому было достигнуто соглашение о проведении матча (до 10 выигранных партий) между экс-чемпионом мира американцем Робертом Джеймсом Фишером и французом (и русским по национальности) Борисом Васильевичем Спасским. Призовой фонд — 5 миллионов долларов, из которых 3.350.000 достанется победителю и 1.650.000 — проигравшему. Начаться матч должен 2 сентября на острове Свети-Стефан, расположенном в Адриатическом море у побережья Черногории.

Моих коллег, в большинстве своем людей много повидавших, новость взволновала. Слышались комментарии, рассказывались анекдоты; новость о возвращении Фишера заполнила собой каждый угол редакции, коридоры радио- и телестудий. И сведения в международной политике стали высказывать предположения, касающиеся шахматного престола. Я же вспомнил совет моего деда Базилио Льярдо, итальянца, перебравшегося в Аргентину в начале XX века из Леонфорте (Катания), который частенько говаривал:

— Природа мудра, сынок: нам даны два уха и только один рот. Это значит, что важнее то, что мы слышим, а не то, что говорим.

Вот я и решил, что буду внимательно слушать комментарии экспертов, а сам — помалкивать. Я хотел узнать всё.

– Югославия – это район, на который наложено политическое и экономическое эмбарго Организацией Объединенных Наций (ООН); уже этого достаточно, чтобы привлечь внимание мировой прессы к одному из самых конфликтных участков европейского континента, – услышал я на этом импровизированном собрании от ветерана журналистского цеха. Другой тотчас добавил:

– Вот это ход! Да, сеньоры! Это ключ ко всей комбинации.

Сказано было с нажимом и убежденностью в своей догадке.

Сегодня, по прошествии многих лет, полагаю, что все были в чем-то правы.

Но вернемся к нашему рассказу. Фишер прибыл в Белград ночью 23 июля в автомобиле напрямую из Будапешта, поскольку из-за блокады самолеты в столицу Югославии не летали. На следующее утро американский маэстро встретился с главой Белграда Слободанкой Груден и после беседы функционер сказала несколько слов для местной газеты «Политика». Через несколько дней Фишер прибыл на Свети-Стефан, где уединился в резиденции *La Villa 118*, чья ежедневная охрана стоила 1500 долларов.

Определенные слухи указывали на Яноша Кубата как на «главного подозреваемого» в деле возвращения Фишера. Дело в том, что Кубат играл ключевую роль в организации шахматной олимпиады, прошедшей в 1990 году в югославском городе Нови-Сад, столице Воеводины, расположенном на берегу реки Дунай. И, согласно мнению экспертов и просто понимающих людей, это событие было одним из самых запоминающихся в истории шахмат XX века.

Фишер знал об этом и с готовностью согласился с тем, чтобы именно Кубат занялся организацией его матча-возвращения. Они обговорили основные детали и 2 июня установили дату и место подписания контракта – 11 июля, Лос-Анджелес, куда в этот день прибыли Кубат с Василевичем. Фишер на этот раз обошелся без сюрпризов и 23 июля шагал по улицам Белграда.



Прибытие Бобби Фишера в Югославию положило конец слухам и предположениям; Фишер вернулся, чтобы сесть за шахматную доску и точка, сообщила газета *Olimpico*, не сомневаясь в своем журналистском чутье.

Она резюмировала происходящее одной фразой из шести слов... «На этот раз он не шутит».

НАЧАЛО КОНЦА

1 сентября 1992 года североамериканец Роберт Джеймс Фишер 49 лет, быть может, самый фантастический игрок в истории шахмат, после почти 20 лет затворничества, темного и непонятного, решился на поступок. Словно привидение вышел он на сцену и позволил взору общественного внимания остановиться на его персоне.

В 12.30 этого дождливого дня европейского лета Бобби Фишер с той же изобретательностью, с которой он исполнял свои ходы на клетчатой доске, появился перед глазами изумленной публики – в сопровождении Ездимира Василевича – в кокетливом конференц-зале отеля *Maestral*, расположенного на райском берегу острова Свети-Стефан – месте для глянца и дорогого отдыха.

Грозного вида, в костюме серого цвета и современного покроя, наглаженного, словно для рыночной рекламы, в рубашке кремового и галстуке небесно-голубого цвета; правая рука его была отягощена коричневым кожаным портфелем. Не нуждающийся ни в каких представлениях первый в истории шахмат чемпион мира, у которого был отобран главнейший титул международной шахматной федерацией (ФИДЕ) из-за разногласий с последней, приветственно взмахнул рукой и сдался целиком и полностью на милость фото- и кино- и телекамер, которые были привезены со всех концов света, дабы запечатлеть этот исторический момент.

Бобби Фишер положил конец почти 20-летнему отшельничеству и молчанию; сидя под вспышками фотоаппаратов, он старался предстать в лучшем виде перед миллионами любителей этой игры – перед теми, для кого он оставался идиолом и кто клялся ему в верности, не смотря на годы отсутствия.

Итак...

В 60-е и 70-е годы имя Фишера было популярно во всех уголках нашей планеты; его визиты в главные города мира возбуждали интерес огромного числа людей, которые стремились узнать самые незначительные детали жизни эксцентрического персонажа.

Феномен Фишера был таков, что по его прибытии в Буэнос-Айрес в течение недели были дочиста раскуплены все шахматные книги и журналы, а также шахматные комплекты, что имелись в продаже; что *фанаты* раскупили все билеты в кассах театра, чтобы присутствовать на его партиях против Тиграна Петросяна; что большая толпа неорганизованных болельщиков спровоцировала некоторый хаос в городе,

мешая проезду автомобилей на одной из главных улиц города; и что из желающих получить его автограф выстроилась 200-метровая очередь.

Через тридцать с лишним лет после этих удивительных событий шахматное королевство в лице Гарри Каспарова из Азербайджана нашло нового уникама, обладавшего схожей с американцем харизмой; бакинский «великий и ужасный» занял пост, оставленный *чикагским ниньо*, и принес шахматам удивительную популярность, в чем ему помогли могучие аудио-визуальные и прочие медийные средства, такие как телевидение и Интернет.

Определить количество любителей шахмат во всем мире — задача практически невыполнимая. Не все из них входят в какие-либо организации, и многие знают лишь правила, которым научились в детстве, хотя и хранят в каком-нибудь дальнем углу комплект шахмат — с доской, фигурами и часами. И на краешке памяти у них дремлют воспоминания о партии, выигранной или сведенной вничью против настоящего мастера.

Но «официальным» показателем развития и популярности игры может служить число федераций (около 166), входящих в орбиту ФИДЕ, которая количественно держит третье место среди себе подобных, уступая только ФИФА (футбол) и ИААФ (легкая атлетика).

А другой статистический показатель популярности дает число 3 миллиона — столько человек с персональных компьютеров послали свои предложения на портал Майкрософт 21 июня 1999 года, в день, когда начался Интернет-матч между Каспаровым и остальным миром.

Дуэль продолжалась 123 дня или 2952 часа. За это время были сделаны 62 хода, которые потребовались Каспарову для достижения победы над своими виртуальными противниками; за четыре месяца баталии в сети (zone.msn.com) было зарегистрировано более 300 миллионов обращений на портал и около 7 миллионов респондентов из 75 стран посылали свои ходы по сети.

При аналогичном событии 6 ноября 2000 года Brain Games Network (BGN) — компания, организовавшая матч официальный матч за титул чемпиона мира между Каспаровым и Крамником, — объявила в Лондоне, что во время матча, а он продолжался месяц, было зарегистрировано 100 миллионов обращений на веб-страницу, причем в пиковые дни таких обращений было от 250 до 500 тысяч в день.

В связи с этим один невидимый вопрос витает над доской: насколько была бы высока популярность Роберта Джеймса Фишера, доживи

он до наших дней, дней высокого развития информационных технологий и Интернета? Но этого нам уже никогда не узнать.

А тем временем наш герой-отшельник сидел недвижимо и немо в конференц-зале отеля *Maestral*, вперив взгляд в одну точку, пока собравшаяся публика и журналисты ждали в нетерпении от него какого-либо заявления. Этот небритый человек был жалким подобием того знаменитого и грозного Роберта Джеймса Фишера, что стал чемпионом мира 20 лет назад.

Густая, но коротко подрезанная борода, начинающая лысеть голова и более чем 20 килограммов лишнего веса, гармонично распределенных по почти двум метрам роста, были, вероятно, самыми заметными изменениями в его облике со времени последнего появления на публике в Рейкьявике (1972 год). Впрочем, новый имидж не скрывал возрастных пятен на лице. Соль времени окислила лицо, покрыла его морщинами и изранила душу.

Словно радиография, яркие лампы и вспышки, которыми искрили руки бесстрашных репортеров, оголили каждый сантиметр кожи этого человека; самые зоркие линзы вытаскивали на свет божий даже скрытые прыщики на лице. Фигура выдавала признаки старения, а лицо — тень тогдашнего — отражало годы разочарований. Сохранялась только острота взгляда, того, из времени надежд.

На сцене находился Бобби Фишер, ставший владыкой шахматного королевства, его клетчатой доски и обитающих на ней фигур, а затем потерявший всё, или, что еще хуже, бросивший всё, побежденный тоской от собственной неполноценности.

— О чем думает Фишер, сидя в конференц-зале перед журналистами с недовольной миной на лице, не проронив ни слова?

— Какие он может дать разъяснения?

— Чем он занимался в годы своего отшельничества?

— Почему и где прятался?

— Собирается ли вернуться в официальные соревнования?

— Почему вернулся?

— Что он хочет всем этим сказать?

На эти и другие вопросы ждали ответов, но... их не получили. Ни одного. Журналисты должны были представить вопросы в письменной форме за два часа до начала пресс-конференции; затем их тщательно изучил сам Фишер, и лишь горстка прошла его придирчивую цензуру. Уже более 20 лет экс-чемпион мира не высказывался через прессу, и эта конференция не оказалась исключением.

Слева от него сидел и молча смотрел в зал француз русского происхождения Борис Спасский (55 лет), его соперник и друг – в том смысле, который применим в отношении Роберта Фишера. Дружба между двумя гладиаторами умственного спорта родилась вместе с подписью под соглашением о первом историческом матче, состоявшемся в Исландии. До того они относились друг к другу с уважением, будучи соперниками в нескольких интересных поединках за шахматной доской. Их объединяло взаимное любопытство.

До 1972 года Бобби Фишер провел 96 партий против русских шахматистов, набрав в них 53,5 очка. Но ему еще не удавалось ни разу обыграть Бориса Спасского, с которым у него был счет 4 к 1 – не в пользу Бобби.

Первая их встреча состоялась в Мар-дель-Плата (1960), еще две в Санта-Монике и одна в Гаване (1966), а последняя в Зигене (1970). В них три победы одержал русский и еще две закончились вничью. Так обстояло дело перед знаменитым «Матчем века», состоявшемся в 1972 году.

Спустя 20 лет заметно постаревшие соперники возродили узы дружбы. Спасский всегда соглашался со всеми требованиями Фишера и затем пользовался их плодами: Фишер боролся за интересы не только свои, но и своих соперников и коллег. Когда-то он начал с требований по улучшению условий размещения, освещения зала и шахматных столиков. Он не пропускал ничего, от типа используемых фигур до цвета клеток на доске. Его жалобы обычно удовлетворялись, а выгодами пользовалось всё шахматное братство.

Если не считать юношеских капризов Бобби, шахматисты единодушны в своем мнении относительно его протестов: «Фишер прав». Именно поэтому существует общее мнение среди сильнейших мировых маэстро, мнение твердое, не оставляющее места сомнениям: «Фишер сделал профессию шахматиста уважаемой».

Нужно помнить, что в 1972 году перед Матчем века в Исландии Фишер торговался с организаторами до последнего цента относительно размеров премиального фонда, размер которого вырос до 200 тысяч долларов. Таких денег никогда еще не платили в матчах за звание чемпиона мира. Фишер в своих требованиях шел до конца, и матч был бы сорван, если бы его требования не были удовлетворены. Появление мецената англичанина Джеймса Слейтера позволило успешно завершить переговоры, и финансовые требования перестали быть преградой на пути к началу матча.

В то время румынский теннисист Илие Нэстасе был безоговорочным № 1 в «белом» спорте. Победителю турнира в Барселоне, проходившего в ноябре того года, полагалось в качестве приза 15 тыс. североамериканских долларов. Сравнение поразительно. Спустя почти сорок лет после этих событий ввиду развития одного вида спорта и отступления другого картина кардинально поменялась. Но сомнения остались: а какова была бы популярность шахмат, если бы Фишер не ушел со сцены?

В 1992 году в теннисе позицию № 1 оспаривали швед Стефан Эдберг и американец Джим Курье, хотя больше всех призовых среди теннисистов за один год собрал немец Михаэль Штих – 2.750.000 долларов. Но, несмотря на переливающую через край сумму долларов, которую положил на свой банковский счет немецкий теннисист, шахматы вновь заставили о себе говорить – с легкой руки Фишера и благодаря его возвращению.

По условиям коммерческого соглашения, призовой фонд «матч-реванша», проводимого в Черногории спустя 20 лет после матча в Исландии, составил 5.000.000 долларов. Первоначально предполагалось, что победитель должен получить около 66%, но перед началом матча в связи с петицией Фишера условия изменили: призовые должны делиться в равных частях между обоими участниками – соломоново решение – каждый должен получить по 2.500.000 долларов. Жест (или ход) солидарности, в полном соответствии с характером американца.

Поэтому нет ничего удивительного в том, что в *petit comité* Спасский не преминул поблагодарить Фишера за то, «что благодаря ему я заработал в своей жизни больше всего денег», и не уставал это повторять. Борис в жизни аскетичен, ведет себя строго за доской и вне ее. У него своя харизма, у коллег он пользуется симпатией и уважением, оставаясь доброжелательным даже в трудных обстоятельствах.

– После потери титула в матче против Фишера в 1972 году в течение восьми месяцев мне не давали играть в международных турнирах. Когда проигрываешь такой матч, считаешь себя в долгу перед собой и болельщиками, поэтому надеешься показать, что всё случившееся – не более чем случайность. Но советская федерация не позволила мне ничего подобного. Это меня удручало, – сказал он как-то раз группе заслуживающих доверия маэстро. Впрочем, рассказ Спасского несколько субъективен, советская федерация старалась выполнить каждое пожелание тогдашнего чемпиона мира.

– Трубы Москвы звали к всеобщей мобилизации, – рассказывал Каспаров, вспоминая, как Советский Союз собирал армию помощни-

ков для Спасского перед его дуэлью с Фишером в 1972 году. Но русский вел себя высокомерно, не желая терпеть никакого вмешательства.

Ответственность за поражение целиком возложили на него и выставили счет.

Двадцать лет спустя прибытие Бориса Спасского в конференц-зал прошло тихо и незаметно, словно он не хотел смазывать впечатления, производимого харизматическим Бобби: настоящая звезда, горевшая ярко, несмотря на слабое солнце и сильный дождь на Свети-Стефане, явившая свое лицо перед публикой после двух десятков лет уединения. Одетый сообразно значимости события, Спасский был сдержанно-элегантен в сером пиджаке, синих брюках, белой рубашке и с красным галстуком. Его сопровождали третья жена Мария, сын Борис Александр Жорж и помощники Юрий Балашов и Александр Никитин.

В то время как в конференц-зале всё было готово для объявления регламента и условий проведения матча, в 80 километрах от этого райского места на территории той же Югославии царил настоящий ад, где правили бал жестокость, пули и смерть, где сражались друг против друга люди за свои идеалы, такие как... чистота расы.

Фишер и Спасский в своей борьбе опять оказались в центре конфликта, как и двадцать лет назад; только раньше это был период взаимного недоверия и шпионажа, известный как Холодная война. Теперь же — время ужаса и взаимного массового истребления. Теперь же — место, где рвались бомбы, не прекращалась стрельба, где страдали и погибали люди всех возрастов — старые, молодые и совсем дети; все умирали на равных в варварской мясорубке новой войны.

КОНФЛИКТ

Черногория — федеративная республика на юге Сербии и Черногории (экс-Югославия), чьи берега омывает Адриатическое море. Граничит с Албанией, Боснией и Герцеговиной и Сербией, площадь 13812 км², 676.600 жителей. Столица — Подгорица.



Итак, начало 90-х, канун событий, потрясших этот регион, атмосфера максимально приближена к боевой и полна недобрых предчувствий. Свети-Стефан, остров, где любил отдыхать диктатор маршал Тито, был избран в качестве центра дискуссий двух групп совсем разного толка. В то время как одна группа выясняла отношения в краси-

вой и открытой спортивной борьбе, другая делала свои ходы скрытно, борьба развивалась на загадочной и темной политической доске. В который уже раз Спорт и Политика вступали в некий союз-симбиоз, в котором обе стороны взаимно подпитывают друг друга для демонстрации силы и обретения популярности.

— Приезд Бобби Фишера в Югославию — это насмешка над санкциями, над блокадой. В аэропорту Будапешта мы его буквально прятали, так как опасались, что, увидев паспорт Бобби, его задержат и не позволят улететь в нашу страну, — хвастался, не скрывая улыбки, банкир Ездимир Василевич перед удивленными журналистами. Ставка банкира начала давать свои плоды.

Фишер бросил вызов истэблишменту, согласившись играть в Черногории, нарушив тем самым все санкции, наложенные на Югославию ООН. Более того, во время пресс-конференции он сделал пропагандистские заявления в поддержку политики правительства Милошевича, не останавливаясь перед угрозами и предавая анафеме всех недругов. Фишер вмешался в конфликт, насчитывавший две тысячи лет истории нескончаемых споров и разногласий.

Корень конфликта

В IV веке до нашей эры регион населяли иллирийские и фракийские племена, а в начале II века до нашей эры началась его римская колонизация. После падения Рима эти земли захватывались последовательно вестготами, гуннами, остготами, аvaraми, болгарами и славянами, — последние и утвердились здесь в VII веке.

В начале 1600-х страна была поделена между турецкой и австро-венгерской империями; в XIX веке на территориях, в то время зависимых от Австро-Венгрии, обозначилось стремление получить автономию, а Черногории и части Сербии удалось добиться независимости от Турции. Демократическая революция возвела на престол в Сербии ее лидера Карагеоргиевича, и его победы в балканских войнах (1912-1913) принесли авторитет Королевству Сербия.

В результате переговоров, проведенных между заинтересованными сторонами после окончания Первой мировой войны, в 1918 году было создано королевство сербов, хорватов и словенцев. Через десять лет оно получило название Югославия.

Постоянные стычки между сербами и хорватами стали удобным предлогом для того, чтобы монархию обратить в диктатуру. Король

Александр Карагеоргиевич был убит в 1934 году хорватами. Регентский совет не устоял перед нарастанием профашистских настроений. В 1939 году после начала Второй мировой войны монархию свергли в надежде на поддержку со стороны СССР, в ответ на эти действия гитлеровская Германия вторглась в Югославию в 1941 году.

С этого времени сопротивление разделилось на два соперничающих движения: пронацистские сербские монархо-националисты (четники) и партизаны-антифашисты, возглавляемые Иосипом Броз Тито. После освобождения в 1944 году к власти пришел Тито, и Югославия была поделена на федеративные республики (Сербия, Черногория, Босния и Герцеговина, Хорватия, Словения и Македония).

Со смертью маршала Тито экономический кризис 80-х годов спровоцировал социальные конфликты и катализировал этнические противостояния (например, в Косово, где албанцы провозгласили курс на автономию). В 1991 году Словения, Босния и Герцеговина, Хорватия и Македония объявили о своем отделении от Югославии. Федеральное правительство военными средствами пыталось этого не допустить, но принуждено было уйти из Словении и большей части Хорватии.

В 1992 году в Европе начался конфликт, самый кровавый со времени окончания Второй мировой войны, когда югославская республика Сербия, возглавляемая Слободаном Милошевичем, под сильным давлением боснийских сербов начала кампанию по присоединению районов республики Босния и Герцеговина. Этнически разделенная Югославия уже начала распадаться: республики Словения и Хорватия объявили о своей независимости (последняя после войны с Сербией), а Македония – об отделении.

Еще до матча Фишера со Спасским ЕС, США и ООН наложили санкции на Сербию и организовали миссии помощи (которые систематически блокировали сербы). Но ни переговоры, ни миротворцы, размещенные в этом районе в марте, не смогли предотвратить войну.



Свети-Стефан (Черногория)

1 сентября 1992 года, 10 часов

За несколько часов до начала презентации матча между экс-чемпионом мира по шахматам Бобби Фишером и претендентом Борисом Спасским Государственный департамент США прислал по факсу – в

те времена еще не знали благодати e-mail – документ, предупреждающий граждан США о последствиях, которые повлечет за собой нарушение режима блокады, установленного ООН для Югославии.

В этом смысле Фишеру, который играл ради вечности, предстояло сделать ход для забвения...

ПОСТЫДНЫЕ ХОДЫ

Если крики ужаса и запах смерти не доносились до острова Свети-Стефан (настоящий туристический центр на юге Черногории на Адриатическом море, расположенный в 9 километрах от скалистого берега Будвы, напротив популярного курорта Милочер, и отделенный 30 километрами от аэропорта Тиват), то первые приметы блокады бросались в глаза уже и на этих высотах.

Военный конфликт между Сербией и Боснией привел к перебоям в поставках топлива в таких городах как Белград и Будва, на острове коммерсанты и промышленники первыми ощутили нехватку некоторых продуктов и медикаментов. Впервые за 30 лет не был напечатан выпуск газеты «Вечерние новости», выходившей в Белграде – месте, где предполагалось провести вторую часть матча. Историческая столица Югославии стала мишенью неконтролируемой волны атак.

Словно увлеченный простором зала для пресс-конференций отеля *Maestral*, в минуты, предшествовавшие презентации матча, Борис Спасский излучал чувство всеобщей любви, у него было лицо счастливого человека, в общем-то, лишенного амбиций, но уже готового вкушать плодов роскоши, которые ему обещали призовые деньги за этот матч. Несколько часов спустя перед группой журналистов он выразится так:

– Просто не верится, что я нахожусь здесь для того, чтобы сыграть в шахматы с моим другом Бобби Фишером.

Пока же Спасский хранил молчание и старался быть выше этой напряженной и нервной атмосферы; несомненно, много воспоминаний роилось у него в голове. Начиная с дней знакомства с шахматами в родном Ленинграде до коронации как десятого чемпиона мира в 1969 году; может быть, в его памяти пронеслась историческая партия из чемпионата СССР, которую обессмертил кинофильм «Из России с любовью» (фильм из шпионской саги о Джеймсе Бонде, где два персонажа, созданные воображением Яна Флеминга, Кронштейн и Макадам, разыгрывают партию за титул чемпиона мира по шахматам), или вспомнился матч против Корчного в Белграде (1978), когда он

чувствовал себя словно под гипнозом электромагнитного излучения от устройства, спрятанного рядом с шахматным столиком, — что мешало ему сосредоточиться — в связи с чем он завершал партию, стоя у демонстрационной доски.

Но не стоит вспоминать этот бередящий раны опыт; сейчас Спасский сидит, словно наблюдатель на сцене. В отличие от Фишера, у которого напряжено лицо и взгляд безразличен, и миллионера Василевича, краснощекого и с гримасой улыбки для фоторепортеров, Борис опустил голову, не вступает в полемику и не делает острых заявлений. Хранит секреты, известные узкому кругу самых близких друзей. Не признает публично, что самым трудным противником для него был соотечественник Анатолий Карпов, не скажет, что, по его мнению, Толя был бы фаворитом в несостоявшемся матче против Фишера в 1975 году.

— На мой взгляд, Карпов образца 1973 года был сильнее, чем Фишер-1972, — так говорил маэстро, которому довелось противостоять обоим на пике их карьеры.

Но Спасский верен своему американскому другу, и не только из-за денег, стоящих на кону, — он уважает американца и восхищается им.

— Фишер много сделал для шахмат, чтобы победить власть коррупции как внутри, так и вне ФИДЕ. Полагаю, это борьба Бобби не только против русских, но и против всего прогнившего и испорченного, что есть в мире шахмат, что во многом, впрочем, исходило из советской федерации. Фишера понимали не все его коллеги, но он всегда был человеком принципов, который боролся за то, чтобы поднять шахматы над гнилью ФИДЕ и русской федерации. Фишер есть антитеза Каспарова, который всегда думал только о себе и лишь умножил коррупцию в мировых шахматах своей пронзительной эгоистичностью и беспринципностью, — заявил без стеснения Спасский, когда его попросили оценить личность Фишера.

Но сейчас, когда среди смеха и шуток началась пресс-конференция, посвященная открытию матча, Спасский хранил молчание — и всё шло гладко... до предсказуемого вопроса одного из журналистов:

— Господин Фишер, вы отдаете себе отчет, что играя в этом регионе, вы нарушаете санкции ООН относительно Югославии?

Роберт Джеймс Фишер словно ждал этого момента, в оценках он не стеснялся: чуть не оторвав пуговицу от своего серого пиджака, он вложил весь свой темперамент в грубость ответа. Он оскорбил сильнейшую империю мира, свою страну, и Организацию Объединенных Наций. В середине словесного шторма Бобби вдруг сделал непредви-

денный ход: он открыл кожаный портфель, достал из него лист бумаги, поднял его над головой — это был факс, присланный ему госдепом США, — и произнес:

— Я плюю на этот документ (и выполнил сказанное буквально), это мой ответ на приказ не защищать здесь мой титул. Поэтому признаю, что нарушаю санкции. Правительство США мне надоело, оно меня предало; но по отношению к народу США я испытываю большую симпатию. Сейчас, после окончания холодной войны, я уже не нужен правителям.

И пока более чем 300 журналистов и приглашенных, собравшихся в зале отеля, пытались осмыслить сказанное, Роберт Джеймс Фишер продолжил, превращая церемонию в нечто несуразное. Не прибегая к метафорам и эвфемизмам, гроссмейстер продолжил выкрикивать оскорбления:

— Я не поддерживаю санкции против Югославии, поскольку, прежде всего, не поддерживаю ООН, которая всегда действует по сговору. Посмотрите на Израиль: много раз их просили освободить Иорданию, и израильтяне всегда игнорировали все предупреждения... и никаких санкций.

— ООН виновна и в том, что сионизм не поставлен на одну доску с расизмом, как в прошлом. Сионизм является формой расизма, в этом нет сомнений. Коммунизм также есть переодетый большевизм, а тот, в свою очередь, переодетый иудаизм.

— Я не антисемит, евреи и арабы в равной степени семиты. И никто не может сказать, что я — антиараб, разве не так?

— Миром шахмат манипулируют с тех пор, как у меня отняли титул чемпиона мира в 1975 году, русские делают, что хотят.

— Каспаров и Карпов подделали свои матчи за звание чемпиона мира. Никто из этих двоих не сильнее меня, поэтому никто из них не осмелился бросить мне вызов за всё это время.

Он назвал Каспарова «патологическим лжецом» и завершил речь непостижимой фразой:

— Люди должны понять многое относительно положения в мире и той группы, что контролирует США, — кто они, к какой части народа принадлежат и какую религию исповедуют. Думаю, я в достаточно хорошей форме, чтобы играть в шахматы, хотя последние 20 лет нахожусь в черном списке у евреев.

С видом несколько покровительственным Спасский, казалось, отчуждал себя от потока оскорблений. Лишь несколько удивился, ког-

да услышал комментарии Фишера касательно результата 19-й партии матча на первенство мира между Каспаровым и Карповым в Лионе (Франция) в 1990 году: что первый, имея явное преимущество, предложил необъяснимую ничью.

После всего этого многословия наступил конец одноактной комедии, которая, быть может, достигла изначально планировавшейся цели — привлечения журналистского внимания к матчу, проводимому в этом месте, несмотря на политическое и экономическое эмбарго.

Несколько минут спустя главные мировые каналы показали на своих экранах группу людей, не принадлежавших к миру спорта. Официальный представитель канцелярии французского правительства Даниэль Бернар не исключил, что санкции могут коснуться и Спасского:

— Мы не можем игнорировать международное право и сделаем всё необходимое, чтобы его нормы были соблюдены, — заключил он в угрожающем тоне.

Но история на этом не закончилась.

ШАХ И АДЪЁ

Черногория,

2 сентября 1992 г., 15:25

Шахматы — игра с тысячелетней историей, со времени последнего изменения в правилах прошло порядка 500 лет (изменилось правило рокировки). В 1492 году испанец Луис Рамирес де Лусена предложил, чтобы ход, реализуемый для обеспечения щита или убежища для монарха, выполнялся «одним движением» путем взаимного перемещения короля и ладьи, а не двумя, как это было до того. В остальном игра сохранила правила в неизменном виде, который был подытожен гениальным французским шахматистом Андре Даниканом Филидором в его труде «Анализ шахматной игры». Эти правила ФИДЕ официально утвердила в 1929 году.

На острове Свети-Стефан вместе с возвращением самого эксцентричного в XX веке представителя игры на клетчатой доске должно было произойти и еще одно историческое событие: внедрение цифровой технологии, позволяющей добавлять время на часах игроков после каждого сделанного ими хода, — последнее изобретение гениального Фишера.

В 15.25 всё готово для начала матча-реванша за титул чемпиона мира по шахматам между Робертом Джеймсом Фишером и претендентом, французом русского происхождения Борисом Спасским.

Строгие меры безопасности предприняты внутри и вокруг отеля *Maestral*. Дюжина мускулистых молодых людей с удостоверениями, на которых едва можно было прочитать «Секьюрити», рыскала по залу для зрителей, чья вместимость составляла 100 мест. Еще три сотрудника службы безопасности постоянно дежурили в будке на входе в отель, и, кроме того, с полдюжины полицейских, вооруженных пистолетами и автоматическим оружием, заняли стратегически важные позиции на террасе отеля.

Партии игрались в приятно оформленном зале этажом ниже; видны были кресла, столик, фигуры – той модели, что применялась на Олимпиаде в Дубровнике (1950), югославском городе, расположенном в 150 километрах на север от Свети-Стефана, городе первого послевоенного Турнира наций, в котором победила Югославия; стеклянная ширма, отделявшая сцену от линз двух камер системы дистанционного наблюдения.

На другом краю зала публика – болельщики, приглашенные гости и просто любопытные – следила за каждым ходом по шести мониторам, обеспеченным организаторами. На двух показывали общую картинку, еще на двух с помощью программы Chessmaster делались практически мгновенно ходы, которые также воспроизводились на огромной доске, висящей на стене, группой молодых черногорцев. Остальные мониторы показывали крупным планом лица обоих маэстро, и можно было видеть перемещения фигур по доске и показания часов.

В середине XIX века в шахматы активно внедряли понятие времени. Если в 1861 году в матче между Колишем и Андерсеном каждому из противников отводилось по два часа на первые 24 хода, то в 1841 в матче между англичанином Стаунтоном и французом Сент-Аманом впервые использовался хронометр для отслеживания времени, которое тратили противники на свои ходы.

Песочные часы применялись на турнире 1862 года в Лондоне (победил немец Адольф Андерсен), каждому игроку давалось 120 минут на 20 ходов. В 1866 году впервые были использованы механические часы, произошло это в историческом матче между Адольфом Андерсеном и Вильгельмом Стейницем.

В 1882 году англичанин Томас Брайт Уилсон изобрел «двойные» часы, предназначенные исключительно для игры в шахматы; меха-

низм запускался с помощью маятниковой системы. В начале XX века изобретение было дополнено приспособлением, заменявшим маятник и располагавшемся в верхней части всего механизма, которое позволяло останавливать ход стрелки собственных часов и запускать часы противника. В 1980 году появились первые цифровые часы, и мерцающие числа заменили старомодные и всем порядком надоевшие стрелки.

Здесь, в Черногории, Фишер показал миру еще одну новинку, отмеченную печатью его личности: в часах использовалась программа, позволявшая добавлять время на часах при каждом сделанном ходе. Иными словами, при каждом ходе на доске часы «награждали» игрока дополнительными секундами, прибавляя их к тому времени, которое имелось у маэстро до контроля. Это привело к исключению цейтнотов, которые были бичом многих шахматистов. Система Фишера, запатентованная на его имя, была принята на ура шахматистами и сразу была охрещена любителями и специалистами *часами будущего*.

Нет сомнений, что слова «старика» Мигеля Найдорфа, умершего 4 июля 1997 года в университетской клинике в Малаге, сохраняют свой вес в час, когда мы коснулись этой темы. Вспоминается одна история.

2 сентября в тысячах километров от игрового зала в отеле *Maestral* дон Мигель вместе с группой опытных мастеров и молодых любителей находится в одном из залов Аргентинского шахматного клуба, в том самом историческом месте, где проходил матч за звание чемпиона мира (Буэнос-Айрес 1927) между кубинцем Хосе Раулем Капабланкой и французом славянского происхождения Александром Алехиным. В одном из залов до сих пор хранится столик (модель Стаунтона), за которым они играли, а также часы, кресла и бланки, заполненные соперниками. Уже поздно, «старик» явно вдохновлен изобретением часов Фишера. И произносит следующее:

– Время в шахматах значит очень много. Нет сомнений в том, что Фишера волновала эта проблема, хотя уже 20 лет он не выступал на публике. Он изобрел эти часы, чтобы смягчить режим игры для шахматистов и во избежание часто случающихся цейтнотов. Мне это кажется очень важным, вместе с отказом от откладывания партий. Мы на пути к шахматам будущего.

Как это обычно бывало с Найдорфом, история не могла окончиться без анекдота, и с легкой улыбкой он ударился в воспоминания.

– В древности играли без часов, и партия могла продолжаться бесконечно... Затем появились всем нам знакомые часы, некие машинки,

задающие на мастерском уровне темп 40 ходов за 2 часа... Но у шахмат есть и другие форматы, нечто вроде пинг-понга, пяти- и семиминутки. В них падает флажок при просрочке... Как видим, у гроссмейстеров другое время. Но немалое число гроссмейстеров имеют обыкновение думать долго и потому нередко они проигрывают выигранные партии. Например, Виктор Корчной или Сэмюэль Решевский, а среди наших – Оскар Панно. Помню, экс-чемпион мира и несравненный учитель шахмат русский Михаил Ботвинник говорил: «На 40-й ход нужно оставлять не менее трех минут, он самый важный в партии», – и Найдорф улыбкой обозначил конец рассказа.

Затем, чтобы потешить свое эго – как же без этого – на выходе из зала «старик» добавил:

– Таких игроков как Каспаров, Ананд, Фишер и я характеризует быстрая игра, и часы нам особенно не мешали... – и новый взрыв смеха разошелся по узким коридорам вслед его легким шагам.

Тем временем на острове Свети-Стефан ровно в 15.30 Роберт Джеймс Фишер, предводитель белых фигур, и Борис Спасский благопристойно пожали друг другу руки, и игра началась. Эта сцена означала и возвращение Фишера в шахматы, и конец таинственности – после 20 лет добровольного отлучения от игры, в которую он играл лучше всех и любил больше всего на свете. Арбитр матча немец Лотар Шмид, тот же, что судил их матч в Рейкьявике 20 лет назад, приблизился к игрокам и нажал *часы Фишера*.

После шквала вспышек фотоаппаратов – все хотели запечатлеть первый ход в матче – американец наклонился к противнику и через столик заговорщицки прошептал старому русскому медведю:

– Борис, я подожду три минуты, которые по регламенту имеют фотографы, а затем сделаю свой ход.

Спасский ответил полуулыбкой. Легкое движение губ означало согласие.

15.34. Фишер сделал «The best move» (лучший ход), как он назвал ход 1.e2-e4 или «пешка идет на четвертое поле от короля», согласно алгебраической и, соответственно, описательной системе нотации. Последняя вышла из употребления, но кое-кто из ностальгирующих всё еще использует ее для описания перемещений фигур.

После 50 ходов и шести часов и 59 минут игры, начатой испанской партией, Фишер принудил Спасского к сдаче, чем вызвал бурю восхищения у своих поклонников. Возвращались призраки легенды. Фишер возник из таинственных глубин. Но, может быть, это была лишь ил-

люзия, эфемерная мечта, тут же угасшая, поскольку через десять дней Спасский повел в общем матче счете. Игра Фишера давала сбои.

Хотя вскоре Фишер взял бразды правления в свои руки и счет изменился в его пользу, многие гроссмейстеры отмечали, что его победы становились следствием ошибок противника, а не результатом доблести американца.

Фишер не испытывал проблем с новым контролем времени, но игра его внушала тревогу. Нельзя было не заметить, что опирался он на идеи, являвшиеся всего лишь бледными тенями тех, что были в ходу 20 лет назад.

Фишеру потребовались 63 дня – со 2 сентября по 5 ноября 1992 года – и 30 партий, чтобы добиться 10 побед над не самым сильным, и, может быть, нездоровым соперником Борисом Спасским – 103-м номером в рейтинг-листе ФИДЕ.

Первые 11 партий (до пятой победы) игра проходила на острове Свети-Стефан; начиная с 12-й дуэль переместилась в *Centro de Sava*, в Белград, в ожидании десятой победы, которая случилась в 30-й партии. Окончательный результат матча: 10 побед у Фишера, пять – у Спасского при 15 ничьих.

Матч оставил после себя два итога: во-первых, закончились двадцать лет отшельничества и тайны Бобби Фишера, и, во-вторых, он подтвердил, что Бобби уже не тот, что прежде.

В субботу 28 ноября 1992 года более с грустью, чем с радостью Мигель Найдорф написал в своей еженедельной колонке газеты *Clarín*:

«Может быть, мне не стоило этого писать. Но, как и в других видах спорта, у шахмат тоже есть свои фанаты, и я обязан порассуждать о том, какое значение имеет матч между Фишером и Спасским. Нет сомнений, что Фишер, по причине чудачеств вне шахматной доски, пробудил огромный энтузиазм в обществе и добился исключительных призовых, вероятно, самых больших в истории шахмат. По личным (или неизвестным) причинам Бобби оставался вне шахмат в течение 20 лет. Он не участвовал ни в каких официальных соревнованиях. В его отсутствие пресса нередко давала о нем ложные сведения, что создавало из него мифический персонаж. 20 лет – большой срок. Мои дочери, по профессии психиатры, говорили: «Папа, однажды Фишер вернется, его тщеславие не позволит согласиться с остракизмом», и они оказались правы. Через 20 лет 49-летний Фишер вернулся. За сказочные деньги и против соперника, которого он уже обыгрывал: Бориса Спасского. И этот второй тоже спустя 20 лет смотрит на шахматы

с определенным скепсисом. Поклонники Фишера делали всё в эти 20 лет для его возвращения. Должен признать, что я был пессимистом касательно перспектив возвращения Бобби. Но... наконец вернулся... и он не тот, что прежде. Прогресс шахмат в эти 20 лет изменил их радикально. Приход компьютеров, профессионализация шахмат, непомерные премиальные и т. д. Прессе и власти в шахматах предрержающим выгоден «миф Фишера», он им приносит много денег, но как шахматист должен сказать, что да, Бобби был гением, но сейчас играет не сильнее других.

Я задал вопрос Каспарову, который после недолгого размышления ответил: “Я говорю не о личности, а о партиях Фишера, и они очень слабые”. Месяц назад Фишер со Спасским сыграли 30 партий в экс-Югославии и только некоторые из них интересны. Должен сказать, что нам выгодны такие встречи, здесь много разного происходит и появляются новые меценаты. Сейчас много говорят о матче Фишер – Каспаров. Гарри мне сказал: “За большие деньги – соглашусь. Это будет для меня не матч, а семечки”. Сказано без обиняков, думаю, что выиграет в таком матче Каспаров, но ему не будет так уж просто».

Так думал опытный Мигель Найдорф, достаточно авторитетный, чтобы говорить подобные вещи, но ему было больно высказывать публично мысли такого рода. Ведь Найдорф всегда восхищался эксцентричным Бобби Фишером, молодым человеком, с которым его многое связывало...

1959 год. Солнечный летний день в курортном городе Мар-дель-Плата, блистающем всеми своими красками. Сухощавый и худой 16-летний юноша в рубашке с печатными пальмами направляется широкими шагами в ресторан отеля *Provincial*. *Maitre* преграждает ему дорогу и объясняет, что в таком одеянии ему нельзя здесь находиться. Юноша останавливается в смущении, не понимая, что ему делать.

– Мы должны купить ему костюм, – заявил как-то вечером Найдорф группе мастеров и журналистов, – поскольку он сказал, что у него нет другой одежды. Помню, когда мы шли по улице, Фишер неожиданно остановился и спросил, сколько костюмов у меня? Я ответил: «Не помню... около семидесяти», и мы продолжили наш поход в поисках магазина, где можно было бы купить ему брюки и пальто.

Прошло шесть или семь лет после этой истории, мы опять приехали в Югославию. Увидев меня, Бобби устремился навстречу и произнес: «Найдорф, вы единственный гроссмейстер в мире, который меня превосходит», и прежде чем я успел что-либо ответить, он добавил:

«У меня уже 60 костюмов», — и убежал с той же скоростью, с какой примчался.

Найдорф обвел взглядом присутствующих и спросил:

— Знаете, как он поступал? — и в полной тишине закончил свой рассказ: — Играя в социалистических странах, где в те годы не было денежных призов, среди прочих своих условий Фишер требовал от организаторов, чтобы за участие ему дарили костюмы (*улыбки*).



ИГРА В ПРЯТКИ

По окончании матча в *Centro de Sava* в Белграде Фишер решил продлить свое пребывание в городе, несмотря на социальный и экономический кризис, который поразил многие из центров этой страны. На несколько месяцев он удалился в отель *Intercontinental*, где проводил многие часы со своей подругой — венгеркой по имени Зита Райчаньи, которая была почти на 30 лет моложе его; быть может, расходуя всё свое либидо на планирование новых приключений, историй для обоих со счастливым концом.

Зита и Бобби мечтали о создании семьи и построении дома в форме ладьи где-нибудь в Венгрии. В который раз любовь показала свою власть над тем, кто достиг всего, к чему стремился.

Хотя Фишер редко появлялся на людях, было известно, что у него имелись претензии к организаторам последнего матча со Спасским, так как после вычетов (проценты, всяческие издержки, комиссионные и гонорары) ему в карман поступило гораздо меньше двух миллионов американских долларов из тех 2.500.000 — суммы, озвученной перед началом матча.

Может быть, Фишер решил возместить часть ущерба с помощью новых предложений, которые ему делали газеты. От шести миллионов долларов за матч против Юдит Полгар, или почти десять миллионов за противостояние с Карповым и почти 20 миллионов за матч против Каспарова. Фишер не знал, что мафиозное окружение водило его за нос ложными обещаниями, пользуясь искренностью его мечтаний.

В середине следующего года, в июне 1993-го, Бобби покинул отель и отправился на поиски новой судьбы, прочь от журналистов и черных очков агентов ЦРУ, которые тайно за ним следили. Его окружение сообщило ему, что существует приказ о его задержании, подписанный

американским правительством в связи с нарушением экономического эмбарго, наложенного ООН на Сербию и Черногорию. Отель *Aguamarin de Kanjazin* в Воеводине стал новым местопребыванием, где Фишер продолжил свое полуподпольное существование. Немецкий еженедельник «Штерн» был одним из немногих международных изданий, которому удалось сфотографировать Фишера в последние дни его пребывания на земле Югославии.

Между 1994 и 1996 годами фигура Роберта Джеймса Фишера с быстро растущей лысиной, в натянутой на уши шапочке и всё более приметным животом появлялась, словно призрак, в разных городах мира. В шахматных кругах циркулировали всевозможные слухи, будто его видели в Германии, Венгрии, Испании, Японии, на Филиппинах, в Бразилии и Аргентине...



Буэнос-Айрес

Понедельник 17 июня 1996 года

Аэропорт *Internacional Ministro Pistarini* (Ezeiza)

Рейс № 1165 «Аргентинских авиалиний» с промежуточными посадками во Франкфурте и Мадриде был избран Робертом Джеймсом Фишером для своего пятого визита в Аргентину, страну, в которую он влюбился еще в свой первый приезд более чем 35 лет назад.

В 1959 году состоялся шахматный дебют Фишера на земле гаучо и танго. В возрасте 15 лет он – участник международного турнира в Мар-дель-Плата, в котором выступил совсем неплохо (поделил 3 и 4 места), а годом позже финишировал первым, хотя ему и не нравилась принятая там система борьбы против ничьих, как и русскому гроссмейстеру... Борису Спасскому.

Прошло 36 лет, и в 8.48 утра в июньский понедельник с полутора-часовым опозданием самолет с Бобби на борту приземлился в аэропорту *Ezeiza*, в провинции Буэнос-Айрес, самом важном политическом бастионе страны. Картина дополнялась порывами ветра, который делал еще более сильным холод (4 градуса по Цельсию) осеннего утра, который ощущался словно стоградусный мороз.

Как ни странно, но лишь горстка журналистов ожидала прибытия экс-чемпиона мира по шахматам. Что произошло? Может быть, политические власти Аргентины желали укрыть Фишера от Интерпола? Но

к самому Фишеру было не пробиться: все двери были закрыты, и везде один ответ: «Вход запрещен».

В окружении протокольной свиты и представителей службы безопасности Бобби Фишер, 53 лет, был приглашен в страну буэнос-айресским институтом спорта. Его поместили в машину с правительственными номерами и тонированными стеклами, которая ожидала прямо у взлетно-посадочной полосы. Происходящее вызывало обидное недоумение.

Эти сцены с людьми в черной униформе и оружием в руках вызвали в памяти темные для страны времена 20-летней давности, когда в 1976 году к власти пришло зло под названием «Процесс национальной реорганизации», и за семь последующих лет — почти 30.000 пропавших, еще 7.000 погибших в войне на юге Атлантики на Мальвинских островах, экономическое, социальное и культурное опустошение государства при семикратном увеличении внешнего долга.

Отделив от остальных пассажиров, без единой вспышки фотокамер Фишера буквально вывезли из аэропорта. Совсем недолго мне было дозволено следовать за кавалькадой машин, вскоре сигналами любезно дали понять, что ждут от меня смены маршрута. Из соображений безопасности, замешанных на обычном страхе, я начал отставать, наблюдая, как мало-помалу машина темного цвета всё удалялась от меня.

Бобби уклонился от какого-либо общения с публикой и прессой. Его доставили в дом в районе *General Pacheco*, являвшийся собственностью известного телевизионного директора, чьи инициалы М. Е.

Там он позавтракал (жареное мясо), а затем, в тех же джинсах, светлой рубашке и куртке из коричневой кожи, немного погулял по саду. Экс-чемпион мира ждал сигнала из Дома правительства провинции Буэнос-Айрес, чтобы встретиться с губернатором Эдуардо Дуальде, известным любителем шахмат. Звонок раздался вечером и наутро Фишер уже позировал для фотографов, играя в шахматы в кабинете д-ра Дуальде.

Там мы все и встретились — пресса и правительственный аппарат. Мы получили доступ в кабинет, но без возможности задавать вопросы, только фотографии выполняли свою работу.

Политического *каудильо* не беспокоило, что этим предзимним утром он показался публично рядом с беглецом от американского правосудия и что на фото для истории, представленном на первой полосе газеты *El Dia* 19 июня 1996 года, он красуется рядом с Фишером, улыбаясь на фоне ладей и коней.

Было заметно, что в городе Ла-Плата, провинция Буэнос-Айрес, американец очень хотел представить свое последнее изобретение — *Фишер-рэндом*. Новые шахматы, предложенные Бобби, сохраняли всю традиционную атрибутику — доску, фигуры и часы, но с одним изменением — случайной начальной расстановкой фигур. В этом случае исключалось вмешательство компьютеров, становилась бесполезной вся дебютная теория, накопленная за пять веков документированной истории, которая сейчас умещалась в крошечном чипе. Короткий выставочный матч между гроссмейстерами Эухенио Торре (Филиппины) и Пабло Рикарди (Аргентина) должен был открыть первые секреты неизведанной игры.

Но Фишер, коего искушал аргентинский гроссмейстер предложением в 100.000 долларов за право представлять его блестящее изобретение, играл за столом переговоров в игру, которая ему нравилась больше: он представлял в письменном виде свои требования по формализации продвижения *Фишер-рэндом*.

Многие сильные мира сего сомневались, что Фишер, над которым висел ордер на арест со стороны Интерпола, осмелится появиться на публике. Но они ошибались — Фишер с вызывающим видом красовался перед прессой и только ждал обещанной платы. Ему нужно было как можно быстрее соблазнить меценатов и заинтересовать их в финансировании матча по *Фишер-рэндом*. Вновь его умение импровизировать позволило ему выиграть баталию с аргентинской неорганизованностью и «самобытностью».

На вечер среды 19-го была объявлена пресс-конференция, посвященная презентации матча в музее имени Артуро Хауретче в провинции Буэнос-Айрес — финансовой компании, работавшей на политическую поддержку Эдуардо Дуальде — своего рода «народная кассы», целью которой было покрывать финансовые расходы хустисиалистской партии в буэнос-айресской провинции.

Цель пресс-конференции заключалась в том, чтобы представить обществу нового Роберта Джеймса Фишера, ни разу не посещавшего страну с 1971 года, времени финального претендентского матча с армянином Тиграном Петросяном — с тех пор минуло уже 25 лет.

Однако на этот раз произошло нечто странное — большая часть местной и иностранной прессы событие проигнорировала, только несколько ностальгирующих шахматистов под видом журналистов посетили место встречи, расположенное в центре города, в 300 метрах от Дома правительства. Никто из аргентинских гроссмейстеров замечен

не был. Ревность? Безразличие? Кто знает, но факт состоит в том, что главный зал музея, рассчитанный на 90 посадочных мест, зиял пустотами, и возникал вопрос, что это: избыток мест или недостаток публики?

Фишер вошел в зал, одетый в черные джинсы, в светлой рубашке в тонкую сине-белую полоску, с подобранным по цвету галстуком и в коричневом кожаном пиджаке. Он шел, крепко держа в правой руке портфель. На голове у него блистала *chamberro*, шляпа, подаренная ему его другом гроссмейстером Мигелем Кинтеросом.

Именно Кинтерос был организатором быстрого возвращения Фишера в Аргентину. Тонкий ход на доске нюансов — *El Negro*, как его звали коллеги, отправился на поиски Фишера, прихватив с собой «туземный» подарок — кожаную шляпу, купленную за 70 долларов. Когда Фишер взял в руки подарок, то эмоции его переполнили настолько, что больше никогда уже он не открывал свою лысину при свете дня. Скоро шляпа стала его верной спутницей во всех странствиях. Фишер обращался с подарком как ребенок с любимой игрушкой, сердце которого исполнено благодарности.

В Гамбурге еще до промежуточной посадки в Мадриде на пути в Буэнос-Айрес несколько неожиданно Фишер сказал Кинтеросу:

— Мигель, подожди меня здесь, я скоро вернусь. — Когда задержка стала вызывать тревогу, показалась огромная фигура Фишера со свертком в руках. — Это для тебя, теперь я хочу сделать тебе подарок.

Кинтерос осторожно развернул подарок и обнаружил футляр с часами *Rolex President* примерной стоимостью 10.000 долларов. Это был ответный жест на покупку шляпы. Поступок, типичный по своей искренности для Бобби Фишера.

Такая вот черта простодушия и добросердечия гения с сердцем ребенка; поступок, понятный и разделяемый теми, кто составлял узкий круг его близких друзей.

Вечером накануне пресс-конференции в музее Хауретче группа мастеров и управленцев пригласила Фишера в ресторан *Pizza banana*, расположенный в одном из самых дорогих районов Буэнос-Айреса. Во время ужина Фишер говорил только на шахматные темы, и казалось, что его главная цель состояла в том, чтобы показать любителям древней игры, будто 170 партий, сыгранных Анатолием Карповым с Гарри Каспаровым между 1984 и 1990 годами были ими подстроены. Несомненно, этот вопрос его мучил, и он подумывал о том, чтобы написать книгу с подробным анализом каждой партии.

Уже в самом конце ужина последняя порция пиццы – хамон и моцарелла – остывала на виду у всех, но никто, казалось, не хотел ее пробовать. После долгого размышления Фишер, который еще не наелся, замыслил целый план, состоящий из вопросов и ответов для каждого из своих сотрапезников, предлагая им этот последний и единственный кусок пиццы. Никто не поддался, все быстро догадались, что Фишер сам нацелился на этот кусок, поэтому один за другим они отклоняли предложение. С последним «нет» на лице Фишера нарисовалась улыбка ребенка, получившего новую игрушку. Его рот открылся до пределов возможного, и в два укуса он уничтожил всю порцию.

Возможно, многие не поймут Бобби, или его поведение покажется им не совсем адекватным, но это еще одно свидетельство почти детского поведения мужчины 53 лет. Он показывает свои страхи и сомнения, чтобы не сделать чего-то предосудительного на глазах у окружающих. И тот же самый человек, который нередко совершал альтруистические и инфантильные поступки, показывал нам и свою темную сторону, когда что-то нарушало его спокойствие.

Вероятно, нечто подобное происходило, когда он шел к письменному столу – месту, избранному для пресс-конференции и объявления о мировой премьере *Фишер-рэндом*, – в глубинах его чистых голубых глаз возник взгляд, полный испуга и отвращения, направленный в партер полупустого зала музея Артуро Хауретче.

Фишер быстро понял, что его личность много потеряла в популярности со времени последнего посещения этой страны, прошло целых 25 лет. Поэтому с каждым шагом по пути к сцене, он, вероятно, всё отчетливее понимал, что падение интереса со стороны общественности и прессы – явный признак провала проекта еще до его инаугурации. И что денег за официальную презентацию своего детища он тоже не получит, а дарить авторские права он не собирался.

Ровно в 19.00 с получасовым опозданием Фишер занял свое место, позволяя фотографам и любителям сделать снимки своего бледного лица, которому явно не хватало солнца. Через несколько минут, словно это становилось его новой манией, когда микрофон оказывался перед его губами, Фишер разразился серией оскорбительных заявлений, вспоминая давние обиды.

Несмотря на хорошее знание испанского языка, Фишер говорил на английском, а переводила сопровождавшая его девушка, которой никогда не забыть напряжения, испытанного ею тем вечером перед лицом внимательной аудитории.

Бобби начал говорить агрессивно, с намеком на паранойю. Все ждали комментариев относительно *Фишер-рэндом*, но экс-чемпион мира открыл портфель, извлек из него книгу и начал с жалоб, рассказывая о своей классической работе «60 памятных партий», изданной в 1969 году, заявляя, что она была заново отредактирована без его согласия с намерением сделать из него посмешище.

— Они изменили слово “*replegarse*” (отступать) на “*defenderse*” (защищаться). Если я раз использовал слово *defenderse*, то не собираюсь его повторять на той же странице, поскольку это дурной вкус. Гитлеру, насколько мне известно, не поменяли ни единого слова в его книге *Mein Kampf*.

Фишер упоминает книгу «Моя борьба» — книгу-манифест нацистского геноцида — которая в Турции продается в магазинах по пять долларов и является бестселлером. Не угодило Фишеру и английское издание, поскольку англичане изменили цвет обложки у одной из его книг.

— Посмотрите, они поменяли белый цвет на черный, их идея — показать меня темной и мрачной личностью.

Мало-помалу улыбки стали угасать, и десятки людей, для которых этот человек был спортивным идиолом, начали недоуменно переглядываться. Истеричный и неуправляемый Фишер превращался в героя комедии. Он продолжал жаловаться на то, что не заработал никаких денег ни за книгу на английском, ни за CD со своими партиями, ни за фильм *En busca de Bobby Fischer* («В поисках Бобби Фишера»).

— Правительство Соединенных Штатов не сделало ничего для защиты моих интеллектуальных прав, само же лицемерно критикует китайских коммунистов за те же грехи. Председатель торговой палаты США Микки Кантор палец о палец не ударил, а мы все знаем, кто он такой, пусть идет танцевать в свою синагогу.

В этот момент переводчица, похоже, перестала верить своим ушам и в полном отчаянии старалась сглаживать брань Фишера, но Бобби, хорошо владевший испанским языком, делал спектакль еще более напряженным, неизменно поправляя неточности с тем, чтобы его слова были донесены до слушателей точно, без искажений, включая всю брань и оскорбления.

Пресс-конференция закончилась как-то неожиданно, но прежде было объявлено, что 12 июля в доме Дардо Роча в городе Ла-Плата состоится официальное представление *Фишер-рэндом* с обсуждением партий матча Эухенио Торре (Филиппины) и Пабло Рикарди (Аргентина) — двух шахматистов, избранных для демонстрации.

По окончании церемонии Фишер торопливо поднялся и собрался покинуть зал, быть может, всё еще преследуемый призраками своих молодых лет, воспоминаниями о том времени, когда он бросил вызов могучим Советам. Но сразу понял, что в спешке уже не было необходимости. Я попытался его задержать, надеясь узнать какие-то факты, интересные для моей хроники, но вытянуть из него ничего не сумел. Бобби в этот поздний час был слишком измотан.

— Мигель!.. Кинтерос!.. — криками Бобби привлек внимание своего аргентинского коллеги. Ему нужен был автомобиль, чтобы покинуть зал, которым он уже был сыт по горло. Желая его успокоить, я посмотрел ему в глаза и сказал:

— Бобби, у меня есть машина с шофером. — Думаю, он меня не слышал. Никаких фото, никаких автографов. Но его не слишком-то и просили. Что-то испортилось в его отношениях с публикой, в истории любви и ненависти, которая длилась более чем 35 лет на фундаменте бесконечного терпения.

Фишер начал проигрывать новую партию, тихую и скорбную, — в игру, родившуюся естественно и спонтанно. На этот раз публика, которая так часто устраивала ему овации и кричала браво, расходилась молча. Чувствовались угнетенность и общее смущение. Фишер пересек зал без аплодисментов. Публика устала его «домогаться»...

ОТШЕЛЬНИК

Анонсированный матч по продвижению *Фишер-рэндом* так и не состоялся. Его отложили раз, другой, причем аргументы были настолько несостоятельны, что их высмеяла пресса, а болельщики потеряли всякое терпение.

Слухи из различных источников совпадали в одном: кто-то получил аванс (30 тысяч долларов), и эти деньги так никогда и не попали в руки Фишера. Бобби разозлился сверх всякой меры, порвал с кем-то дружеские отношения, длившиеся более 20 лет, и, оскорбленный, бросил всех и вся. Доверие экс-чемпиона сохранил только итало-аргентинский гроссмейстер Карлос Гарсия Палермо, который его сопровождал до аэропорта Эсейса. Фишер решил покинуть Аргентину. Он чувствовал себя обманутым и преданным друзьями.

Бобби вернулся в Европу, и мало что стало слышно о нем. Слухи, комментарии, ни одного фото лица в газетах; с этого момента он стал жить отшельником.

При желании можно высмотреть некоторые общие параллели с успешным телесериалом — триллером 70-х годов, главным героем которого был д-р Ричард Кимбл, преследуемый инспектором полиции Барри Морзе, и чей сюжет с другим сценарием был вновь представлен на экране 30 лет спустя (Харрисон Форд в роли Кимбла и Томми Ли в роли Джерарда). Схожие с героем сериала напасти сопровождали Бобби в последнее десятилетие. До его задержания в аэропорту Нарита (Япония) 13 июля 2004 года лицо Фишера, словно привидение, мелькало то тут, то там в различных аэропортах мира.

Кто-то из гроссмейстерского цеха говорил, что знает или догадывается, в какой части планеты обитает Бобби Фишер, но его физическое тело становилось невидимым для глаз постороннего, сумевшего приблизиться к его очередному обиталищу.

Говорили, что какое-то время он жил в Венгрии в доме семьи Полгар; юная Юдит подтвердила эти слухи, утверждая при этом, что в возрасте более 50 лет Фишер продолжал демонстрировать гроссмейстерский уровень игры. Но она отказалась сообщать о своих результатах игры против него. Тайна сохранялась.

Другие излагали легенду, родившуюся после встречи Бобби Фишера с венгерским вундеркиндом Петером Лeko. Самые смелые утверждали, что американец давал советы и помогал совершенствовать стиль юному маэстро, которому исполнилось только 20 лет. Случайно или нет, но вскоре Лeko резко усилился и его фамилия стала появляться во всех главных соревнованиях официального календаря ФИДЕ. Через пять лет Петер Лeko вошел в пятерку сильнейших гроссмейстеров мира, среди его самых значимых побед можно отметить победы на супертурнирах в Линаресе и Дортмунде, ничейный исход в официальном матче за звание чемпиона мира (против Крамника в Швейцарии).

Впоследствии Лeko мало что рассказывал о своих встречах с Фишером: немного о беседах, о своем страстном желании с ним познакомиться, но абсолютно ничего о совместных анализах партий. Не было ничего странного, если бы Фишер поделился с ним своими знаниями, поскольку в другой свой приезд в Венгрию Фишер встречался с аргентинским гроссмейстером Херардо Барберо, и они много беседовали и много анализировали. Почему бы Фишеру ни вести себя так же с венграми Лeko и и Полгар?

Призрак Фишера витал над клетками шахматной доски...

Пришли 90-е, когда появление Интернета буквально взорвало мир шахмат. Никакой другой вид спорта не сумел так плотно адаптиро-

ваться к сложным кибернетическим технологиям, как шахматы, — благодаря сети Каспаров, например, играл в режиме реального времени партию против более семи миллионов любителей, которые могли предлагать ходы со своего компьютера, находящегося на столе офиса или в комнате собственной квартиры.

Интернет миллионам шахматистов дал возможность играть вживую против своих кумиров или следить на расстоянии за течением партий на турнирах, где бы они ни происходили.

Можно ли себе представить, чтобы любитель автоспорта обсуждал гонку или находился в одной гостиной с многократным чемпионом мира немцем Михаэлем Шумахером или испанцем Фернандо Алонсо? Сколько придется заплатить любителю, чтобы сыграть одну лунку с американцем Тайгером Вудсом, побороться за отскочивший от щита мяч с Майклом Джорданом, пробить одиннадцатиметровый Оливеру Кану или Икери Касильясу?

Шахматы много, как никакой другой вид спорта, выгадали из превращения земли в одну большую деревню, как выразился Билл Гейтс, в результате объединения компьютеров в сеть. Начали плодиться виртуальные шахматные клубы. Интернет стал инструментом, с помощью которого сильные игроки проводили конференции и создавали шахматные школы.

Но вернемся к клубам. Некоторые предлагали всем любителям шахмат независимо от их уровня — и бесплатно — возможности обсуждения партий, причем местонахождение участников дискуссии не имело никакого значения, главным было наличие компьютера и модема — инструментария, позволявшего входить в виртуальный игровой зал. С минимальным реквизитом шахматисты стали объединяться в виртуальные сообщества, причем под вымышленными именами — так называемыми *никами*, которые, с одной стороны, позволяли сильным игрокам избежать шквала предложений от энтузиастов-любителей сыграть партию, но с другой — не исключали возможности в иных случаях слабому любителю попасть на сильного профессионала. По этой и другим причинам элитные шахматисты обычно обмениваются никами, чтобы играть партии только между собой, хотя имеются и исключения...

Однажды неизвестный ник поднялся на самый верх рейтинга Internet Chess Club (ICC) — известного шахматного Интернет-клуба. Он казался непобедимым. Любопытно было одно обстоятельство — все партии этот игрок начинал ходами 1.f3 и 2.♔f2. Кто мог быть настоль-

ко гениальным, чтобы обыгрывать лучших игроков планеты, начиная партию столь оригинальным способом и обнаруживая замечательные познания в истории игры?

В сентябре 2001 года английский гроссмейстер Найджел Шорт, которому в то время было 36 лет, прибыл в Аргентину для участия в *Magistral Najdorf*. Вот что рассказал мне англичанин после ужина, за которым было выпито немало чудесного вина *Malbec*:

— Думаю, пришло время нарушить обет молчания. Секретом полишинеля в шахматной среде является тот факт, что Фишер действительно играет в сети быстрые партии, и я могу утверждать с вероятностью 99%, что он был моим противником на протяжении почти двух месяцев, — рассказывал экс-вице-чемпион мира по шахматам (по версии ПША) о своем уникальном опыте противостояния через монитор с одним из величайших игроков в шахматной истории, североамериканцем Робертом Джеймсом Фишером. По словам Шорта, чат (обмен письменными сообщениями через сеть) позволял ему всё лучше узнавать своего противника, и мало-помалу последние сомнения у него рассеялись.

— Действительно ли я играл против Фишера? — задавал вопрос Найджел, пристально глядя на меня своими ясными глазами, и, без паузы, молодой еще человек, родившийся в Ланкашире и являющийся ярым болельщиком «Манчестер Юнайтед», сам же и ответил: — Во-первых, игравший со мной под разными никами обладал энциклопедическими знаниями о прошлом Фишера, демонстрировал высочайший уровень игры, меня обыгрывал с легкостью (*улыбка*), и я проиграл матч из 8 партий с неприличным счетом 0:8.

Не называя имени (я догадался, что речь о другом элитном шахматисте, испанце литовского происхождения Алексее Широве), Найджел сказал, что этот игрок тоже попал в когти загадочного противника и тоже бесславно проиграл со счетом 0:7 в партиях-трехминутках.

Шорт, тогда 25-летний, был женат на гречанке Рее, имел двух детей — Кивели (14 лет) и Николаса (6 лет) и с огромным удовольствием играл блиц по три минуты по Интернету, что позволяло ему поддерживать на уровне свои рефлексy и сохранять тот темперамент, каким он был у длинноволосого юноши, игравшего рок на гитаре. Найджел не потерял любви к музыке и Битлз в первую очередь. Подозрения, что его обманывают, у него если и были, то совсем минимальные, и каждую ночь английский гроссмейстер ждал своего соперника, сидя напротив монитора.

— Если бы кто-то действительно имитировал Фишера, то давно бы уже «расколотся», поскольку для таких людей важно свои мании делать общим достоянием, — произнес Найджел убежденно.

Поэтому Шорт решил объявить об открытии такого масштаба и избрал для этого английскую ежедневную газету «Дейли Телеграф», в которой работал колумнистом. Но он не мог предположить, что в ближайшие 48 часов после публикации этой новости в аргентинской газете *La Nación* телефон в отеле, где он тогда остановился, в районе Буэнос-Айреса Бальванера, будет звонить не переставая. Главные колумнисты планеты просили подтвердить эту новость. Правда ли, что Фишер опять играет в шахматы?

В конце разговора Найджел рассказал последнюю историю:

— Я пишу (своему загадочному виртуальному противнику) имена игроков, с которыми он играл в прошлом, и он моментально мне называл турнир, в котором они встречались. Однажды я ему написал слово «Аргентина». И знаешь, что он ответил? Что сохранит добрые воспоминания об этой стране, поскольку часто там выступал.



Несколько часов спустя после 11 сентября 2001 года. Позднее утро.

На телевизионной картинке, поступавшей из Нью-Йорка, были хорошо видны удары по одной и по другой башне, возникший затем пожар и полное разрушение обоих зданий из стекла и стали. Характерные для силуэта города башни-близнецы, символ мощи США, разрушились и обратились в пыль на глазах у миллионов людей... В страхе люди наблюдали за всем этим, не веря своим глазам и объятые ужасом. Они стали свидетелями, быть может, самого ужасного зрелища начала XXI века.

Хотя через несколько лет Майкл Мур своим фильмом «911 по Фаренгейту» заставил нас усомниться в правдивости официальной версии тех событий, а также в том, какие реально связи существовали между Белым домом и Усамой бен Ладеном, в тот момент мировое сообщество видело подлинную скорбь американского народа, но также видело оно и жажду мести. И президент Джордж Буш показал, что готов на всё, включая войну в пустыне и убийство невинных без какой-либо на то необходимости...

Ужасная новость, затронувшая чувства всех американцев, конечно, затмила сообщение Найджела Шорта о возвращении Фишера к игре, хотя бы и через Интернет. Но в шахматных сообществах, в каждом

уголке планеты под названием Шахматы, как простые любители, так и профессионалы, задавались вопросами: Это правда? Он снова вернётся?

Филиппинская радиостанция «Радио Бомбо», сумела связаться с загадочным шахматистом. Фишер согласился на интервью с журналистом Пабло Меркадо, с которым он беседовал 14 января 1999 года, через три месяца после смерти его сестры Джоан и матери Регины. Бобби использовал микрофон для новых нападок на евреев, отрицания холокоста и т. д.

В этот раз Фишер, сообщивший о намерении отправиться в Японию, не был расположен обсуждать слухи о своей игре по Интернету; он хотел говорить о глобальных проблемах и довести до сведения мировой общественности свое мнение касательно 11 сентября. Снова Фишер был в центре внимания, и, не выбирая выражений, он говорил:

— Замечательные новости... когда их убивают... кто-то должен был надрать задницу этим американцам... — эта фраза, мягко говоря, вызвала оторопь у интервьюера. Современные технологии сделали свое дело — через несколько минут на любом домашнем компьютере можно было прочесть эти слова шахматного ветерана.

Вторжение США в Афганистан, а затем в Ирак усилили антиамериканские настроения у всех противников и тех, кто считал себя противником империи янки. Фишер вышел далеко за пределы 64 клеток, тем самым, загоня себя в ловушку. С каждым днем территория его свободы уменьшалась. Мало-помалу ему обрезали связи с внешним миром, его выходы в свет становились всё более редкими, а маршруты короче. Лишь изредка он появлялся то в Японии, то на Филиппинах.

Он это понимал, и поэтому старался не «светиться» и даже не обновлял свой паспорт, который получил в Швейцарии в 1999 году. Фишера скрытно разыскивала администрация Буша, постепенно сужался круг мест, где он мог пребывать безнаказанно. 13 июля 2004 года его арестовали в токийском аэропорту Нарита. Он собирался сесть на самолет, отправлявшийся на Филиппины, для встречи со своей молодой невестой Мэрилин Янг, которой было всего 22 года, и четырехлетней дочкой Джинки. Бобби никогда не обсуждал публично ни эту тему, ни слухи относительно наличия у него девятилетнего сына в одной из северных стран.

После задержания в аэропорту Нарита его перевели в центр для задержанных иммигрантов в Усику в пригороде Токио. Почти на девять месяцев его лишили свободы, угрожая депортацией прямоком в тюрь-

му на родине. Но законодательный нюанс позволил избежать экстрадиции.

23 марта 2005 года рейсом SK 984 «Скандинавских авиалиний» Фишер покинул японскую землю и направился в Данию — промежуточная остановка на пути в Исландию. Фишер вернулся в страну, которая его видела во всем блеске, когда в 1972 году в возрасте 33 лет он стал здесь 11-м чемпионом мира. А сейчас страна приветствовала его как своего нового гражданина.

Фишер предстал в необычном виде, со спутанной бородой и в бейсболке. Лицом он походил на высохшего Тома Хэнкса в роли Форреста Гампа. Бобби шел медленно, и по телекартинке было видно, что он заметно располнел, хотя неизменные джинсы свободно висели на ляжках.

В правой руке он сжимал свой новый паспорт, с которым мог посетить более 15 европейских столиц, не опасаясь быть арестованным. Позади остались годы преследований и постоянных перемен. Он оставался беглецом. Его возвращение казалось чудом. Окружающие испытали состояние эйфории. В швейцарском банке хранилось почти 5 миллионов американских долларов (частью в золоте), которыми он мог распоряжаться по своему усмотрению. Фишер улыбался, как будто он выиграл очередную партию...

Год спустя

На 37-й шахматной олимпиаде, закончившейся в Турине (Италия) в мае 2006 года, я познакомился с Ариэлем — молодым скандинавом, фотографом по профессии. Каждый вечер мы сдавали свои материалы — он сделанные им фотографии в различные европейские издательства, я — тексты в ежедневную газету *La Nación*, выходящую в Буэнос-Айресе. Мы обменивались разными историями, постепенно наша дружба крепла, а взаимное доверие росло.

В один из дней я попросил своего нового друга, неоднократно упоминавшего о наличии у него богатого шахматного архива, показать мне фотографии Фишера. Удивление мое было очень сильно, когда я их увидел, и особое впечатление произвели фотографии последних лет.

— Мне говорили, что Фишер очень замкнут после Японии, — говорил он мне на смеси испанского и английского (на *спэнглише*), — что он боится посещать больницы, поскольку не верит ни в традиционную медицину, ни во врачей; он считает, что в японской тюрьме ему дела-

ли специальные инъекции в руку. Друзья убеждают его пройти обследование, но он верит только своей новой спутнице – супруге Миёко Ватаи. Она его лечит по какому-то методу Рейки.

– Трудно с ним встретиться в Исландии? – спросил я, особо ни на что не надеясь.

– Все нет. Посмотри... дай-ка я открою мой *Outlook*,.. смотри, вот... вот эта. Записывай: Klappastigur 7, Рейкьявик, это его домашний адрес, в двух кварталах от коммерческого центра.

Не очень просто из Аргентины организовать путешествие до Исландии. И задача еще сложнее, если мотив его – желание встретиться с Бобби Фишером, который в последние 30 лет на дух не переносил представителей прессы. Ну, а когда мне стало известно, что 9 марта 2007 года, в день своего 64-летия, он не ответил на просьбу об интервью моего друга и коллеги Леончо Гарсии, журналиста из газеты *El País*, я понял, что мои шансы на успех равны практически нулю. Чтобы добраться до Фишера, нужно было обойти стороной круг его защиты, который составляли: Гардар Сверриссон, Хельги Олафссон, Магнус Скуласон, Сэмундур Палссон, Эйнар Эйнарссон и Фридрих Олафссон – это те люди, которые вытащили Фишера из тюрьмы и выправили ему исландский паспорт.

Ситуация осложнилась еще более, когда в сентябре 2007 года мне сообщили – почечная недостаточность, диагностированная в госпитале *Landspítali* (Рейкьявик), переросла в остеосаркому с метастазами в печень, ободочную кишку, простату и почки.

Фишеру оставалось жить пять месяцев.

ШАХ И МАТ: ДЕНЬ, КОГДА УБИЛИ БОББИ ФИШЕРА

Бывают истории, которые становятся легендами; быть может, эта одна из таких, хотя печальный образ личности с безрадостным детством, бурной юностью и одинокой старостью вызывает у людей чувства, окрашенные печалью.



Несколько недель, предшествовавших 9 марта 1943 года...

Вот уже четыре года прошло после вторжения 1 сентября 1939 года немцев в Польшу, когда планета пережила самый большой ужас, страх и скорбь в своей истории: начало Второй мировой войны.

В кровавых сражениях военного конфликта между силами союзников (СССР, Соединенное королевство, Франция и позднее США) и армиями оси (Германия, Италия и Япония) к концу 1945 года погибло 27 миллионов солдат и 25 миллионов гражданских лиц.

За десять лет до того к власти в Германии пришел Гитлер (в 1933 году). Он основал III рейх, и, находя опору в националистических настроениях, нацелил страну на перевооружение армии – на фоне преследований евреев, коммунистов, цыган и оппозиционеров. На мировой политической доске обнаружилось явные признаки надвигающейся эры перемен и насилия.

К 1943 году вооруженные силы нацистов взяли под свой контроль большую часть старого континента, под властью Оси оказались Австрия, Чехословакия, Польша, Дания, Голландия, Норвегия, Бельгия, Франция, Греция и Югославия.

Мир молчаливо присутствовал при величайшем геноциде в истории человечества – убийстве 6.000.000 евреев в концентрационных лагерях. Тем временем Италия (Муссолини) захватила Ливию и Эфиопию, а Япония, напав на американскую базу в Пёрл-Харбор в декабре 1941 года, разбудила спящего гиганта. Отныне США получили мотив и повод для вступления в войну...

Много месяцев Франклин Рузвельт хранил в одном из ящиков своего стола письмо Альберта Эйнштейна, которое тот провидчески ему прислал после начала Второй мировой войны; в этом письме знаменитый физик предлагал президенту США собрать группу ученых для изучения проблемы использования ядерной энергии. Нападение на Пёрл-Харбор, вероятно, убедило политиков и ученых в необходимости неотложного создания атомной бомбы, прежде чем ее формула будет раскрыта немцами.

Рузвельт санкционировал начало работ по проекту «Манхэттен» (S-1), а главой его назначил Артура Комптона; но ход не сработал, дело не заладилось с самого начала. Тем временем немецкая армия потеряла ореол непобедимости на поле боя. После многих месяцев безуспешной осады Сталинграда она была разбита советской Красной армией; немцы капитулировали, и впервые Гитлер обнаружил свою военную несостоятельность. Общий настрой изменился, появились признаки окончания чудовищного кошмара, темный туман скорби, окутавший планету, начал потихоньку рассеиваться.

Может быть, именно это привело к реанимации проекта «Манхэттен». Его возглавил полковник Лесли Гроувс, и вскоре был достиг-

нут заметный прогресс. В 1942 году Роберт Оппенгеймер, профессор физики Калифорнийского университета (Беркли), возглавил группу ученых, эмигрантов из Европы, которые занялись исключительно работой над созданием атомной бомбы. Испытания перенесли в Лос-Аламос, штат Нью-Мексико.

В группе знаменитостей выделялись фигуры немца Ганса Бете (Нобелевская премия по физике за 1967 год) и физика-венгра, носившего фамилию, которую нужно запомнить... И только после раскрытия некоторых секретных архивов ФБР в начале XXI века его имя появилось на свет вместе с историей любви, чести и предательства. Сведения были точными и разящими: Пауль Феликс Неменьи, венгр по национальности, иудейского вероисповедания и ученый по профессии, оказался подлинным физическим отцом легендарного персонажа: Роберта Джеймса Фишера или просто Бобби.



РОЖДЕНИЕ ИСТОРИИ

Ганс Герхард Фишер, немецкий физик и агент КГБ (советская секретная служба разведки), женился в Москве в 1933 году на медсестре швейцарского происхождения и иудейского вероисповедания Регине Вендер, 20-ти лет; отправился в Испанию для борьбы против франкистских войск во время гражданской войны в Испании. Кровавый конфликт между республиканцами и приверженцами правительства II Республики, с одной стороны, и националистами, руководимыми генералом Франсиско Франко, с другой, длился с 1936 по 1939 год. Испанскому генералу достичь победы помогли тоталитарные европейские режимы Германии и Италии.

Итогом Гражданской войны стала гибель 500.000 человек и установление диктатуры Франко, продлившейся до 1975 года. Фишер, шпионивший за немцами, сумел избежать тюрьмы и бежал как «зелень осенью» задолго до окончания испанской войны. В 1938 он оказался в Москве, где его ждала Регина. Любовь после долгой разлуки привела к рождению чуда — на свет появилась Джоан. Когда узы брака стали рваться, они все втроем перебрались во Францию, но приближение немецких войск заставило их думать о пути к спасению, и его нашли — семья решила отправиться в США. Ганс Фишер продолжал свою работу по информированию КГБ о нацистских активистах, Регине он давал деньги на содержание дочери.

Иммиграционный департамент США дал разрешение на въезд только матери и ее маленькой дочке Джоан. Ганс Фишер не сумел одолеть бюрократические препоны и взял курс на Южную Америку. Он отправился в Аргентину, но окончательно обосновался в Чили. Быть может, последним контактом между Гансом и Региной был лист бумаги – зашифрованное письмо, датированное 1941 годом, в котором, согласно чилийской газете *La Tercera*, тайный агент сообщал своей жене, что он находится в Пуэрто-Сан-Антонио в Чили, фотографируя немецких рыбаков, работавших по найму в морской зоне.

В это время каждый шаг Регины Вендер-Фишер ревностно отслеживался агентами ФБР; подозрения касательно ее сотрудничества с немцами усилились в начале 1942 года, когда обнаружилась ее связь с одним из ученых, участвующим в проекте «Манхэттен» – венгром Паулем Неменьи, еще одним «отцом» атомных бомб, получивших название *Little Boy* и *Fat Man* («Малыш» и «Толстяк»), которые по приказу президента Гарри Трумэна были сброшены на японские города Хиросима и Нагасаки, соответственно, 6 и 9 августа 1945 года.

Ближе к концу 1942 года Неменьи и Регина перестали прятать свои отношения. Его послали заканчивать свою работу в Нью-Мексико в лабораторию Лос-Аламос, она же осталась одна полная надежд, с животом, который с каждым днем становился всё заметнее, и обремененная заботами о маленькой дочке Джоан четырех лет.

Регина укрылась в Чикаго (Иллинойс) и днем (в 14.29) 9 марта 1943 года в госпитале Майкла Риса на берегу озера Мичиган разрешилась от бремени мальчиком, которого назвали Робертом Джеймсом. Фамилию он получил по немецкому мужу – Фишер, хотя Ганс Герхард не присутствовал при родах и не был в числе приглашенных.

Мама Регина начала обнаруживать признаки ипохондрии, поскольку оказалась в трудном положении: трудно найти работу одинокой женщине с двумя детьми на руках. В 1945 году Регина Вендер обвинила Ганса Герхарда Фишера в том, что он бросил семью, и начала процедуру развода. Она работала стенографисткой в Орегоне, сварщицей на судовой верфи. В поисках места квалифицированной медсестры в Университете Нью-Йорка она переехала вместе с маленькими детьми – Джоан и Бобби – в Бруклин, с промежуточной остановкой в Аризоне. В 1949 году Регина нашла скромное жилье в Линкольне, нью-йоркском районе с хорошими шахматными традициями – знаковое совпадение для маленького Бобби.



Следующий год...

Осеннее утро...

– Привет, Регина... это Пауль... – тишина, нарушаемая тяжелым дыханием; глаза этой женщины, у которой уже не осталось сил, наполнились слезами скорби и отчаяния, быть может, она уже устала бежать вслед за судьбой, которая всё удалялась.

– Привет, Пауль, как дела? Какого дьявола? Ты мне нужен здесь, рядом, – ответила она почти без паузы.

– У меня всё в порядке, но думаю, что мы уже не увидимся... никогда... – мужчина сглотнул, прикусил губу и продолжил: – Звоню потому, что мне дали другую работу, и я должен немедленно отправляться к неизвестному пункту назначения, ну, ты... Ты меня понимаешь? – Вопрос прозвучал тихо, в нем не было убежденности. Венгр Неменьи подумал, что нужно говорить мягче, не прощаясь с прошлым.

– Я всегда должна понимать, Пауль! – почти выкрикнула Регина и тотчас ударилась в слезы.

– Пожалуйста, не плачь, скажи, как малыш, расскажи мне о нем...

У Регины закружилась голова, она сжала кулаки и сказала только:

– Ну, что? Что ты хочешь, чтобы я тебе сказала? Приезжай и сам посмотри, как у него дела, – но затем дала слабину, душевная боль стала нестерпимой, и она только прошептала: – Он вылитый ты, Пауль, такой же живой и смысленный, дни напролет играет в шахматы...

– О, Регина, ты меня обрадовала, уверен, он будет замечательным ребенком... мир заговорит о нем. Но... почему шахматы? – добавил он с улыбкой.

– Хватит! если хочешь узнать больше обо мне и ребенке, возвращайся... – перешла на угрожающий тон Регина и стала ждать реакции Пауля.

Но... последовала долгая пауза... И сразу, не давая времени на новые слова прощания, произносимые полным слез голосом, короткие телефонные губки обозначили окончательное «адё».



Положение Регины было непростым, она понимала, что не может рассчитывать на помощь в воспитании детей, даже на минимальную по их содержанию. Поэтому всё свое либидо она направила на работу, возложив материнские обязанности на маленькую Джоан, чтобы та вела дом и ухаживала за маленьким Бобби.

И ребенок, живущий в неполноценной семье, — вечно отсутствующая мать, отец непонятно кто и где, и не имеющая авторитета сестра — начал ковать свой характер. Бобби с видом полного согласия с окружающим его миром учился принимать оптимальные жизненные решения с той же непринужденностью, которая отличала его при выборе лучшего хода на шахматной доске. Быть может, здесь корни его чеканной фразы: «Шахматы — это жизнь».

Страсть к игре привела к тому, что в возрасте 10 лет он бросил школу; его мысли постоянно уходили от круга повседневных забот и рутины — он решал сложные уравнения красивых эндшпилей, чьими переменными были двигавшиеся по диагоналям слоны и непредсказуемые кони. Результаты некоторых тестов, которым он подвергся во время учебы в школе, показали, что его коэффициент умственного развития был сравним с коэффициентом Альберта Эйнштейна.

— Я не могу заставить тебя интересоваться тем, о чем рассказываю на уроке, но хотя бы из приличия не выкладывай на парту свои магнитные шахматы, — просил его учитель Эрасмус Холл, когда Бобби как-то утром стал играть в шахматы во время урока. Но эта просьба привела лишь к разжиганию страсти гения; ребенок ушел в себя, и внутренняя работа позволила ему развить еще одно дарование — он научился играть вслепую, ему больше не требовались ни доска, ни фигуры. Он играл по памяти. Афоризм из книги французского писателя Сент-Экзюпери точно описывал ситуацию: «Самое важное для глаз невидимо».

Безразличие, проявляемое Бобби по отношению ко всему, что его окружало и не касалось шахматной доски и фигур, вынудило маму Регину к поискам выхода из создавшегося положения. — Если тебе нравятся шахматы, пусть, главное, чтобы у тебя было занятие, — сказала она высоким голосом, узнав о том, что ее сына отчислили из средней школы.

На следующий день Регина отправилась в редакцию газеты «Бруклинский орел», где коротко представилась и заявила:

— Хочу дать объявление.

— Конечно, мэм, — ответил сотрудник редакции, и добавил: — Продиктуйте текст, пожалуйста.

Регина сделала глубокий вдох и сказала:

— Ищу учителя шахмат для игры с моим сыном. Это всё, ничего больше, — добавила, прежде чем спросить, должна ли она платить за

объявление. Так как никто в редакции не мог решить, где помещать такое объявление — в разделе спортивных новостей, культуры или новостей, оно в итоге попало в руки журналиста Германа Хельмса, любителя шахмат.

Он связался со старым маэстро и другом Джоном Коллинзом и спросил:

— Всё еще теряешь время, тренируя шахматистов?

Когда Коллинз ответил утвердительно, Герман ему сказал:

— Отлично, записывай адрес. Похоже, там растет парень, который хочет научиться шахматам. Вдруг и в самом деле что-то стоящее? — добавил он, прежде чем положить трубку. Через несколько дней Коллинз появился в доме Фишеров и разработал метод тренировки мальчика в шахматном клубе Бруклина.

Труднее всего для Бобби было отказаться от быстрых партий, которые чаще называют пинг-понг или блиц.

— Не хочу, чтобы ты играл рапид-транзит на площади Вашингтон. Тебе это не на пользу, — потребовал маэстро у своего нового ученика.

Когда Бобби подросток, то сменил клуб, которым руководил Кармине Нигро, на залы манхэттенского шахматного клуба, Храма шахмат Северной Америки. Именно здесь в возрасте 15 лет он обыграл маэстро Сэмюэля Решевского в выставочной партии, которую последний играл вслепую с повязкой на глазах. Через несколько лет Фишер и Решевский начали жестокое соперничество, подстегиваемое эгоцентризмом обоих.

А тем временем уровень игры Бобби повышался со скоростью света. В возрасте 13 лет и 4 месяцев он стал самым юным победителем молодежного чемпионата США, в 1956 году на Розенвальд-турнире в Нью-Йорке он одержал одну из своих самых знаменитых побед. Он сокрушил гроссмейстера Дональда Бирна в партии, которая обошла всю мировую шахматную печать. После этой победы о Фишере заговорила пресса.

— Что-то должно получиться из парня, способного на такие ходы, — пророчествовала нью-йоркская газета, которая на следующее утро воспроизвела на своих страницах запись партии. Также она отметила страсть к шахматам, которую проявил ребенок по имени Бобби Фишер, который вырослел не по дням, а по часам. В 1957 году в возрасте 14 лет, одетый в джинсы и яркую рубашку, он во второй раз подряд победил в юношеском чемпионате США, а также в опенах в Кливленде и Нью-Джерси. Затем он стал шестым в опене в Лог-Кэбине, седьмым

на турнире в Уэсте и вновь шестым на открытом чемпионате Севера и Центра страны.

Мало-помалу имя Роберт Джеймс Фишер становилось знакомым для американской прессы, которая освещала спортивные события, происходившие на 9 миллионах квадратных километров территории этой страны. И в каждом шахматном турнире непременно за одной из досок сидел подросток, заметно вытянувшийся, с темными глазами и страстным желанием учиться, время от времени проявлявший свой талант.

1958 год стал, вероятно, годом международного признания и шахматного «вертикального взлета» молодого человека (хотя двумя годами раньше на Кубе он одержал свою первую победу за пределами США). В январе в возрасте 14 лет и 10 месяцев Бобби Фишер одержал свою первую победу в чемпионатах США, успех, который он повторил еще семь раз, — чаще, чем кто-либо иной в истории чемпионатов этой страны. В том же году в октябре он достиг еще одной вершины — стал самым молодым (15 лет и 6 месяцев) в истории шахмат гроссмейстером. Это самое высокое в шахматной иерархии звание, сравнимое с черным поясом в дзюдо. Рекорд никто не мог превзойти в течение 32 лет, лишь в 1990 году девушка-вундеркинд из Венгрии Юдит Полгар сумела завоевать титул в возрасте 15 лет и 4 месяцев.

Но Фишер добился еще одного результата, который до сих пор остается непобитым. Это случилось в 1958 году на межзональном турнире в Портороже (Югославия), когда Бобби было 15 лет. В турнире участвовали 22 шахматиста, и Фишер разделил 5-е место с Олафссоном (по 12 очков) позади Бенко и Петросяна (по 12,5), Глигорича (13) и победителя Таля (13,5). Этот результат позволил ему квалифицироваться в турнир претендентов 1959 года, прошедший в Блде, Загребе и Белграде. Никогда раньше шахматисту, которому едва исполнилось 15 лет, не удавалось так близко подойти к шахматному трону. Турнирная таблица и сила маэстро, участвовавших в нем, объясняют разницу с достижением Магнуса Карлсена на Кубке мира, проведенном в России в 2005 году. Рекорд Фишера до сей поры поражает.

Относительно турнира в Портороже и поведения Фишера замечательный датский гроссмейстер Бент Ларсен рассказал с присущим ему юмором следующую историю:

— Помню, как перед турниром Фишер спросил меня, не хочу ли я быть его секундантом, помощником. Я обдумал предложение и согласился. Объединение наше произошло в итальянском городе Венеция.

Ввиду денежных затруднений я поселился в очень скромном отеле. Дальше — хуже. Бобби так и не появился в этом отеле, и через четыре дня я остался без денег. Мне было даже не на что купить обратный билет. И лишь вмешательство шахматной федерации Дании спасло ситуацию, и мне удалось вернуться на родину, — вспоминает датский гроссмейстер-ветеран, вот уже десять лет живущий в Аргентине.

Но вернемся в 1958 год, когда гений Фишера заблистал за шахматной доской, а мир клеток и диагоналей приветствовал рождение новой звезды. У загадочной игры появился молодой человек, своего рода шахматный Леонардо да Винчи 15 лет, который грозил расшифровать тайнопись шахмат, имеющих историю в два тысячелетия, полную загадок и тайн.

Комментарии о появлении гения в мире шахмат не прошли незамеченными в СССР, колыбели мировых шахмат с более чем 150 миллионами жителей, из которых почти два миллиона играли организовано и почти 25% знали правила и любили проводить за шахматами свое свободное время. Уже почти год мама Регина обменивалась письмами с советскими властями, в частности, с Никитой Хрущевым, с целью получить приглашение для своего сына Роберта Джеймса на Фестиваль молодежи и студентов в Москве. То ли идеологические различия между странами, то ли русская бюрократия тому причиной, но известно, что приглашение поступило в дом Фишеров с годичным опозданием. И тогда Бобби, его мать и сестра втроем отправились в Москву.

Неожиданный вояж вызвал подозрения у секретных служб и стал причиной непонятных интриг. Вместе с появлением на сцене КГБ и ЦРУ началась слежка. Мама Регина, которую допекли преследованиями, и которая и так уже сильно нервничала, решила пока молчать, но решила по возвращении поговорить с сыном начистоту. Удар оказался едва ли не нокаутом, услышанное привело его в ярость. С этого вечера Бобби стал одиночкой, погруженным в себя, и ярым индивидуалистом. Неуравновешенное эмоциональное состояние влияло на игру; но выигрывать турниры в следующие 12 месяцев он продолжал...

Только никогда больше не посещал СССР...



Всё время своего двухнедельного пребывания в Москве Фишер провел в шахматном клубе российской столицы, ожидая достойного противника, надеясь на встречу с каким-нибудь знаменитым маэстро. Его мечта в конечном счете исполнилась.

Фишеру потребовалось несколько дней, чтобы понять, что приглашение было просто частью формального протокола в рамках культурного обмена; каждый день десятки русских спортивных звезд подходили к худощавому юноше из Бруклина, чтобы его пожать ему руку, и настроение Бобби быстро ухудшалось. Все эти рукопожатия со стороны тяжелоатлетов, гимнастов, волейболистов и баскетболистов надоели ему до крайности. Сказать по правде, русские тоже были от Бобби не в восторге. Для них шахматы были частью древней интеллектуальной традиции, шахматные маэстро должны были быть людьми воспитанными, и безразличие Фишера к вопросам культуры их раздражало в равной степени.

Каждый шаг Фишера в Москве тщательно отслеживался шпионами с одной и другой стороны; вынюхивалось всё и вся. Сегодня об этом мы знаем наверняка. 44 года спустя, после открытия архивов ФБР, газета *The Philadelphia Inquirer* сообщила на своих страницах в 2002 году, что ФБР осторожно и с конкретным интересом следила за визитом Фишера в Москву в 1958 году. Через несколько лет директор ФБР Джон Эдгар Гувер и впоследствии его помощник Марк Фелт, известный своей ролью в уотергейтском скандале и прозванный «глубокой глоткой» журналистами газеты «Вашингтон пост», пришли к мнению, что «возможно, советские пытались найти контакт к Робертом Фишером, на что юноша (15 лет) не обратил внимания». Гувер был уверен, что КГБ пытался завербовать Фишера, чтобы он работал на их секретную службу. Согласно *The Philadelphia Inquirer*, агенты ФБР в течение нескольких последующих лет вели наблюдение за матерью Бобби Региной Фишер, читая ее письма, отслеживая банковские счета и расспрашивая ее соседей. Над ней висело подозрение в том, что она коммунистическая шпионка.

Этот визит закончился неудачно. Бобби надоели протокольные ожидания встречи с большими шахматными мастерами.

— Шайка свиней, из-за их волюнки мне до сих пор мне не удалось встретиться ни с кем из сильных шахматистов, кто бы хотел сыграть в блиц, — зло пожаловался 15-летний юноша при всем народе в зале московского ЦШК.

В конечном счете, соперник был найден: Тигран Петросян, который через четыре года станет чемпионом мира, решил сесть за доску против молодого человека в джинсах и свитере. В окружении полусотни любопытных Фишер и Петросян сыграли 10 блицпартий.

Когда дым сражения рассеялся, выяснилось, что Фишер победил со счетом 6:4*.

Последней фобией Бобби перед возвращением стало осознание того факта, что никто не собирается ему платить за то, что он обыграл гроссмейстеров.

— Мне не собираются ничего платить? Мама, пожалуйста, увези меня из этой страны, — попросил он у Регины, ища кого-нибудь, кто бы разделил его возмущение.

По возвращении в США госдеп принял случившееся во внимание, и в связи с трудной международной политической обстановкой некоторые из официальных лиц решили отвечать отрицательно на возможные в будущем приглашения, чтобы этот юноша не мог путешествовать за границу. Зимой 1959 года Бобби второй раз подряд стал чемпионом США по шахматам. Он достиг оптимальной формы, проступили очертания его будущих успехов. Мечты начинали сбываться.

Но... эта победа оказалась единственной для Бобби за целый год. Дело в том, что жизнь решила объявить ему войну. Однажды ночью в доме Фишеров в Бруклине раздался голос, крик о помощи, сдерживаемый в течение более чем десяти лет огорчений и неудач. Может быть, поэтому он прозвучал особенно громко в ушах молодого гения.

— Послушай, Бобби, я должна поговорить с тобой...

Тон, которым произнесла эти слова мама Регина, был необычным. В ее голосе явно звучали ноты обеспокоенности и тревоги; ей надо было высказаться.

С самых юных лет Бобби привык спрашивать ее обо всем, в том числе и настоящей судьбе отца и мотивах их расставания и его ухода из дома; взрослея, он не переставал удивляться нежеланию отца с ним познакомиться — даже когда пресса своими статьями и фотографиями сделала известным его имя и фамилию вместе с джинсами и цветастыми рубашками, которые с тех пор и его «легкой руки» стали считаться обязательными принадлежностями одежды любого шахматного маэстро.

* Согласно другим источникам (например, самому Петросяну) события происходили иначе: «Меня срочно вызвали в ЦШК, чтобы “поставить на место” юнца, обыгравшего всех московских мастеров (включая Васюкова и Никитина)». Эдуард Гуфельд это подтверждает: «Единственным, кого он не мог обыграть, был Тигран Петросян, который посетил сцену сражения для спасения чести советских шахмат. Бобби не мог сдержать слезы, когда его побил Петросян». Петросян на тот момент был гораздо сильнее Бобби, так что, вероятно, новостные агентства просто хотели подать новость в обертке сенсационности.

Где мой отец? Он позвонит на мой день рождения? Почему он не хочет ни знать меня, ни даже поговорить? – вот те вопросы без ответов, которыми задавался Бобби Фишер в детстве и юности. Более того, недавнее путешествие в СССР, и утомительный контроль, и ощущение постоянного надзора со стороны секретных агентов еще более усилили его сомнения и поселили смущение в уме молодого человека.

Что происходит вокруг меня? – должно быть, спрашивал себя Бобби, пересекая историческую Красную площадь со странным ощущением, словно за ним наблюдает недреманное око. Ощущение, от которого по коже бегали мурашки, как будто кто-то следил за каждым его шагом.

И в Бруклине этой ночью его ждал сюрприз. Через 15 лет наконец он что-то узнает... Мама Регина и ее сын Бобби наконец поговорят после стольких лет полуправды и недомолвок; не будет умолчаний, а будет правда и печаль. Ему это было нужно. Им обоим это было нужно. Она, как мать, погрузилась в скорбь и слезы, рассказывая ему правду – о биологическом отце и другом, приемном отце; и он, сидя с застывшим лицом и глазами, полными слез, держал тело в бездумном равновесии аутиста, и только сжимал и разжимал кулаки с каждым услышанным словом, сам сохраняя полное молчание.

Своим патетическим монологом мама Регина пыталась оправдать многие годы молчания и, может быть, стыда. И после последней жалобы она попыталась поймать уклончивый взгляд Бобби. Но за этими глазами угадывалась душа оглушенного новостью ребенка, отягченная бессилием и непониманием.

Фишер в 16 лет узнал, что его настоящий биологический отец Пауль Феликс Неменьи скончался чуть более шести лет назад, а его приемный отец Герхард Фишер, чью фамилию он носил, был секретным агентом, обитавшим где-то на юге Южной Америки. Если более точно, то в Сантьяго-де-Чили.

Бобби задыхался, ему хотелось глотнуть свежего воздуха. Он взял шахматную книгу, комплект магнитных шахмат, на свитер зеленого цвета накинул пальто и вышел на улицу, чтобы прогуляться без определенной цели. Два дня и две ночи никто о нем ничего не знал и не слышал. Словно земля поглотила его худую фигуру; его не видели в обычных для него местах.

Быть может, он спал на какой-нибудь площади в компании с бродягами, или дремал за старым столом в одном из бруклинских клубов. Никогда и никому не рассказывал Бобби о том, как он провел эти

ночи. Когда он почувствовал себя достаточно сильным, Бобби вернулся домой, где его ждали мама и сестра.

В тишине он первой поцеловал Джоан, затем направился к Регине, но лишь сказал ей что-то шепотом.

– Начиная с этого дня по-прежнему уже не будет, многое в наших отношениях должно измениться, – и он повернулся к ней спиной, не дожидаясь ответа.

Бобби прошел на кухню, достал что-то из холодильника, съел, а затем лег спать. Возможно, он вынашивал новый план, изобретал новые ходы, обдумывая то, как будет дальше жить на шахматной доске жизни.

Прошло два первых месяца 1959 года, и Бобби задумал новый неожиданный план – он решил отправиться на поиски своего приемного отца. Но ему было только 16 лет, и, несмотря на разницу в возрасте, которая их объединяла и разделяла, и печаль, всё сильнее окутывающую их отношения, мать и сын решили предпринять совместное путешествие, чтобы поговорить с Гансом Герхардом Фишером.

Программа поездки в Южную Америку включала и шахматы; первым пунктом значилась Аргентина, где Бобби намеревался принять участие в международном турнире в Мар-дель-Плата (Бобби разделил в нем 3-4 места), затем – Сантьяго-де-Чили. Официальная цель визита – участие в турнире, проводившемся в столице Чили (он был в числе первых семи), но его истинная цель, подтвержденная много лет спустя, заключалась в желании повидаться с отцом. Регина подготовила почву, она первой встретилась с бывшим мужем и сообщила ему, что через несколько часов приедет Бобби, чтобы с ним познакомиться.

Ветеран чилийских шахмат Эухенио Ларраин подтвердил часть этой истории в воспоминаниях, подготовленных для чилийского издания *Las Ultimas Noticias*. Ларраин вспоминает, что «когда Фишеру было 16 лет и он уже стал шахматным монстром, больше всего ему хотелось узнать, где находится его отец, Герхард Фишер, немецкий биофизик, спутник его матери на протяжении многих лет».

Согласно архивам ФБР Герхард Фишер был коммунистическим шпионом, скрывавшимся в Чили; там он поменял имя на Херардо Фишер Лившер, женился на Ренате Стернау Мейер и поселился со своей семьей в городе Альгарробо, где его и настигла смерть в начале 90-х годов.

Вот что рассказал чилийский маэстро Ларраин напоследок.

— Из американского посольства в Чили мы выехали на автомобиле, который доставил нас к дому, расположенному на Гран Авенида; когда мы приехали, Фишер на меня даже не посмотрел, он вышел, не проронив ни слова. Времени, чтобы заранее придумать какие-то фразы, не было. Он подошел к входу, который утопал в арке, остановился на несколько мгновений, посмотрел на дверь и наконец тронул звонок. Дверь открыл кавальеро, быть может, его отец. В лице Фишера ничего не изменилось, на лице не обозначилось даже подобия улыбки. Затем он вошел в дом и находился внутри около получаса. Ничего об этой встрече никто из них не сказал. Это всё.

Ларраин подытожил:

— Никогда Фишер не говорил ничего об этой встрече, даже не сказал, с кем он встречался. Он молчал и был разочарован. Он привык ходить в сопровождении посольской охраны, поскольку ему казалось, что за ним следят. Делал несколько шагов и резко поворачивался, чтобы узнать, не следит ли кто за ним, не притаился ли в тени. Он видел наемного убийцу в каждом иностранце. Однажды сказал мне, что русские хотят его отравить, поэтому старался не пить жидкости темного цвета; по этой причине отказался от кофе.

После опыта на чилийской земле Бобби упрятал секрет своей встречи с отцом в самом глубоком углу своего чемодана до возвращения в США. Нет сомнений, что разговор послужил спусковым крючком, он изменил его личность. Он стал другим человеком, совсем одиноким, даже диким и более охочим до обыденного, как будто Гарри, персонаж книги «Степной волк», забрался ему под кожу. Книга нобелевского лауреата Германа Гессе рассказывает о человеке, который на грани сумасшествия прогуливается по темным районам города в страстных поисках места, которое даст ему укрытие, хотя сам он не способен долго находиться в одном помещении. Словно в подтверждение этого, Бобби в возрасте 16 лет произнес историческую фразу, направленную в сторону своего детства: «Дети, растущие без отца, становятся волками».



Во второй половине 1959 года Фишер отправился в Европу. Перед турниром претендентов в Югославии он решил принять участие в турнире в Цюрихе (Швейцария), где занял 3-е место. Известный югославский журналист Димитрие Белица, автор нескольких книг о карьере Бобби, в то время входивший в близкое окружение мятежного

американца, оставил нам воспоминания об историях, случавшихся с эксцентричным шахматистом.

— В те дни в Цюрихе Бобби гулял по улицам города, всегда имея в руках маленькую книгу. Только одно слово можно было прочесть между его длинных пальцев, и это слово было «Тарзан». Мы с ним столкнулись в вестибюле отеля *Bellevue* и он мне сказал: «Сегодня выиграю у Кереса, я его расплющу».

В тот день Бобби играл отлично, после каждого хода, сделанного на доске, он устремлял свой взгляд в публику, наслаждаясь происходящим; в какой-то момент заволновался, ему показалось, что победа ускользает, но затем он нашел точный порядок ходов и заслуженно победил.

Вечером произошло курьезное событие на выходе из игрового зала. Один из зрителей подошел к нему и подарил книгу. Бобби улыбнулся и поблагодарил за подарок. По возвращении в номер отеля, напминавший комнату студента перед экзаменом по русскому языку, поскольку повсюду валялись журналы на этом языке (и книга «Советская шахматная школа» лежала открытой на столе рядом с четырьмя карманными комплектами шахмат), Фишер порвал обертку на мелкие кусочки и сел в кресло, чтобы почитать монографию по эндшпилям. Но тотчас его взгляд остановился на первой странице, в верхнем углу которой была надпись синими чернилами. Одна фраза, которая заставила его задуматься. В качестве посвящения было написано:

«Бобби Фишеру, будущему чемпиону мира...»

По окончании турнира в Швейцарии Бобби отправился навстречу своей судьбе: в Югославию. На Балканах ему предстояло принять участие в самом сильном турнире в его жизни, хотя ему было на тот момент всего только 16 лет! Абсолютный рекорд!

Исторический турнир, в котором участвовало только восемь игроков, четверо из которых — русские, проходил в четыре круга (между собой участники играли по четыре партии). Бобби победить не удалось, но выступил он отлично, сделав первый большой шаг в своей карьере, достигшей пика 13 лет спустя.



В день официального открытия турнира в Югославии Бобби выделялся: волосы коротко пострижены, джинсы раструбом, цветной свитер с рисунком лыжника. Своим внешним видом он резко отличался от соперников, одетых строго — в костюмы, сорочки, а некоторые

даже при галстуках. И, словно ум его старался бежать этой атмосферы неясных ощущений, раздражения и неопределенности, которая часто сопровождает душу маэстро при открытии соревнований с высокой конкуренцией, этот подросток заглянул небрежно в игровой зал, демонстрируя уверенность в себе, не оставляя место в душе страхам и сомнениям.

Об этом дне у Белицы есть другая история, которая стала хроникой.

– В день игры со Смысловым в Блэде Фишер смотрел в кинотеатре фильм «Страсть к жизни» – *Lust for Life*, посвященный жизни знаменитого голландского художника ван Гога. После сцены, в которой главный герой отрезает себе ухо, Бобби посмотрел мне в глаза и серьезным тоном заявил: – Если не выиграю у Смылова, отрежу себе ухо. – К счастью, несколько часов спустя Фишер одержал одну из своих лучших побед, обыграв в блестящем стиле экс-чемпиона мира. И... сохранил себе оба уха!

Успокоившись душой, Фишер одержал еще одну победу. На этот раз над Паулем Кересом, и победа придавала ему уверенность, что сделало его еще более опасным. Но несколько дней спустя эстонец Керес взял реванш, преподав за доской урок молодому американцу. В тот вечер, когда, признавая поражение, он уложил на доску своего короля, глаза Бобби затуманились. Судорога пробежала у него по спине, и рука, которую он протянул противнику для рукопожатия, дрожала, как и всё тело; его правая ладонь была ледяной...

– Ну же, Бобби... не принимай близко к сердцу... – сказал ему Керес чуть покровительственно и с долей участия к переигранному ребенку, который едва не плакал, и тотчас добавил: – Послушай, я ведь иногда выигрываю.

После своего первого поражения Бобби продолжал играть на пределе возможностей, но на тот момент он уступал в силе русским шахматистам. Не раз и не два в индивидуальных соревнованиях советские подтасовывали результаты партий между собой и действовали как одна команда, всегда в интересах того, кто шел впереди. Они помогали ему выигрывать.

После более чем месячной борьбы за доской волшебник из Риги, латыш Михаил Таль (который разнес Фишера в мини-матче со счетом 4:0) победил в турнире претендентов, набрав 20 очков, следом за ним шли Пауль Керес 18.5, Тигран Петросян 15.5, Василий Смыслов 15 и Роберт Фишер 12.5.

Хотя Бобби и упустил шанс стать чемпионом мира, он понял, что цель – стать лучшим шахматистом планеты, королем в королевстве великой игры – теперь ближе. Его стиль игры стал более глубоким, он накопил опыт. Отныне за доской и за ее пределами он вел себя как взрослый, и, быть может, поэтому эмансипация и женщины стали одним из его поведенческих мотивов.



В начале 1960 года Фишер вновь выиграл чемпионат США – в третий раз подряд. С импульсивностью 17-летнего юнца он предпринял новое путешествие в Южную Америку, в Аргентину. На этот раз мама его не сопровождала. Фишер искал новых впечатлений и шахмат.

9 марта, в день своего 17-летия, Бобби дебютировал в сексе, в чем ему помогла немолодая женщина в номере отеля *Provincial* в Мар-дель-Плата. Опыт не сбил его с пути истинного, и молодой американец разделил первое место в турнире, проведенном на берегу атлантического океана, разделил вместе с маэстро, с которым они впишут важные страницы в историю шахмат. Маэстро звали Борис Спасский.

Затем Фишер отправился в Буэнос-Айрес, чтобы принять участие в турнире, посвященном 150-летию образования первого национального правительства. Но здесь юный американец обнаружил наличие других вариантов помимо тех, что существуют на расчерченной доске, и что королевы бывают не только в шахматах. Он отдыхал душой и телом темными вечерами, посвящая ночи пробегу по модным кабаре в поисках новых приключений. Развлечения несут с собой потерю душевного равновесия, а их избыток – к истощению сил. Бобби показал один из худших результатов в международных турнирах и финишировал на 16-м месте. С темными кругами под глазами и вконец исхудавший он вернулся к себе домой, чтобы привести в порядок свои мысли. Настало время выходить на новый уровень.

В октябре 1960 года Бобби впервые посетил Исландию; его победа в турнире в Рейкьявике стала предвестником того триумфа, который он испытал в этом городе 12 лет спустя. Всё шло как надо в жизни молодого шахматиста, но снова случилось непредвиденное. Мать Регина выставила его посмешищем.



Отсутствие Бобби на шахматной олимпиаде в Мюнхене (1958) объясняется тем, что он не согласился играть на второй доске американ-

ской команды – первую отдали 47-летнему Решевскому. Такое решение не понравилась многим из его давних поклонников. Поэтому, когда в 1960 году стало понятно, что именно Бобби – сильнейший шахматист США, и ему, соответственно, была отдана первая доска на олимпиаде в Лейпциге (Германия), его мать Регина удвоила ставку: она начала искать более весомую экономическую поддержку для сына и сборной США.

Поскольку усилия ее не увенчались успехом, она решилась на крайние меры – перед Белым Домом она приковала себя цепью к ограде, чтобы привлечь внимание прессы и общества. Фишер чувствовал себя мало сказать неловко. Но, в конечном счете, частная помощь поступила, и команда отправилась в Германию. Сборная США заняла с 29 очками 2-е место, отстав на 5 очков от победителя – русской сборной. Фишер выступил превосходно, он набрал 13 очков из 18.

На этом турнире Фишер предстал в новом облике: он носил костюмы, причем всего их у него было шесть моделей. Стиль игры его подвергся шлифовке, и на этот раз его партия с Талем завершилась ничьей, причем Бобби был очень близок к победе. В день, когда выдавались призы, 17-летний Фишер решил подшутить над тогдашним чемпионом мира. Вот как описывает события журналист Белица:

– Бобби в Германии одевался очень элегантно, даже иногда надевал блистающую чистотой шляпу, но его неутолимое стремление добиваться победы в каждой партии еще и подстегивалось желанием отомстить Талю за его 4:0 в Блде. Но партия между ними завершилась ничьей, и по ее окончании Бобби сказал Талю: – Должен признать, вы неплохо играете в шахматы. – На что Таль ответил: – Впервые слышу от вас такое признание, – и тут же добавил: – Но я уверен, если бы вы проиграли, то сказали бы, что я играю гениально.

На церемонии закрытия пути американца и русского снова пересеклись:

– Прошу прощения, Миша, дайте мне вашу ладонь, хочу по ней прочесть ваше будущее.

Таль, улыбаясь, выполнил просьбу Бобби, который произнес:

– Ладонь мне говорит, что следующим чемпионом мира будет американец (окружающие рассмеялись).

Но находчивый русский в этой блиц-перепалке не замедлил с ответом: – Послушай, Уильям (обратился Таль к гроссмейстеру из США Ломбарди), мои поздравления, похоже, быть тебе чемпионом мира (смех усилился).

По возвращении в США Фишер испытал еще один удар судьбы. Несмотря на все усилия мамы Регины вернуть доверие сына, отношения между ними застыли на ледяной отметке. Он так и не простил ей тех лет, когда не мог встретиться со своим настоящим отцом, и ее добрые намерения не компенсировали отсутствия отцовской любви. Может быть поэтому, хотя сами они об этом не думали, мать и сын ускорили время принятия одного решения.

— Ладно, Бобби, ты победил — сказала ему Регина как-то вечером, когда они вместе, включая Джоан, смотрели телевизор, ожидая часа ужина.

Бобби молчал, сидя недвижимо перед экраном телевизора, хотя уши его слышали каждое слово, произнесенное матерью.

— Ясно, что ты не изменишься, и мне не удастся повлиять на твое ко мне отношение. Поэтому, послушай и хорошенько запомни, что я скажу. Я была, есть и буду твоей матерью! С ошибками и победами, но я та, кто был рядом с тобой с того дня, когда ты появился на свет.

Почти плача, прерывающимся голосом, Регина закончила фразу: — Может случиться, что тебе больше не доведется меня увидеть, завтра стартует Марш мира, и мы отправляемся в Россию. Не думаю, что вернусь в эту злую страну.

У светловолосой красавицы Джоан, сидевшей сбоку несколько в тени, текли слезы от слов, произносимых матерью, и они были тем сильнее на фоне показного безразличия брата. Оттого непереносимость ситуации ощущалась еще острее...

— Думаю, настало время мне подумать и о себе. Я не могу больше здесь жить, стараясь сохранить семью, — и после глубокого вздоха, добавила: — Уезжаешь ты, мама, уеду и я, у меня есть бойфренд, его зовут Рассел Тарг, и он сделал мне предложение. Всё, решено. Мы будем жить в Калифорнии.

Две женщины, мама и дочка, обнялись и всхлипнули, не зная, то ли им радоваться, то ли грустить. Находившийся в метре от этой семейной сцены Бобби сохранял молчание, в глубокой задумчивости прокручивая в голове какие-то ему только ведомые варианты. В его мозгу готовился новый план борьбы за шахматной доской жизни; с этого вечера Бобби становился хозяином своей судьбы. Он больше не рассчитывает на помощь со стороны семьи. Он будет жить один, он будет жить отшельником.



Семейный кризис подвигнул Фишера, быть может, еще больше сосредоточиться на шахматах. Гениальная игра стала убежищем, но она же мешала ему развиваться как личности. Наверное, поэтому, когда коллеги по цеху говорили, что шахматы похожи на жизнь, он их немедленно поправлял: «Извините, шахматы... это сама жизнь».

После отъезда матери с сестрой Бобби, казалось, наслаждался одиночеством; он превратился в отшельника и сторонился людей. Его жилище обратилось в храм шахмат. Они были повсюду, фигуры, доски валялись в спальне, на кухне и в ванной, на них стояли важные позиции в ожидании нового хода. На каждую из трех кроватей, оставшихся в доме, Фишер поставил шахматную доску. Он занимался шахматами по 14 часов день.

— Я отдаю шахматам 98% своей умственной энергии — говорил он с гордостью.

В этом неряшливом жилище любое устройство становилось его помощником. Радиоприемник стал его лучшим другом.

Неразлучной парой совершали они долгие прогулки по улицам Нью-Йорка. В то время как на каждом шагу его ум решал абстрактные уравнения игры, его уши воспринимали такты рок-н-ролла. Только музыка, боулинг, настольный теннис и хиромантия отвлекали его ненадолго от шахмат.

Но постепенно характер интроверта в сочетании с железной дисциплиной изменили в чем-то его отношение к окружающей его жизни. Его стали раздражать нью-йоркские женщины со своей особой вальяжной походкой. Он стал женоненавистником...

— Женщины и так не отличаются умом, а если их сравнивать с мужчинами, то они просто тупицы, — так подчеркнуто резко отвечал Фишер, когда какой-нибудь журналист или шахматист интересовался, почему он столько лет живет один, без женщины. Быть может, именно из-за этой отшельнической атмосферы, в которой он привык жить, уже гораздо позже его ум был захвачен посланием с претензией на божественность, пришедшим по радио. Голос Герберта Армстронга, лидера фундаменталистской секты — Всемирной церкви Бога — оказался сладкой музыкой для ушей этого молодого человека, нуждающегося в сочувствии и взыскующего любви.

А тем временем Фишер превратился в пожирателя шахматных книг, журналов и собирателя вырезок и любой информации, касающейся

игры и ее истории. Он читал до 50 журналов в месяц и по мере чтения изучал и совершенствовал знание языков — испанского, немецкого, сербско-хорватского и русского.

Принимая во внимание условия жизни тех лет и особенности его личности, у меня возникает вопрос, на который я не знаю ответа. Что получилось бы из Фишера, если бы в его распоряжении имелся компьютер, который снабжал бы его всей информацией и давал возможность тренироваться в игре?



В 1961 году Фишер принял участие только в двух турнирах: абсолютном чемпионате США, прошедшем в Нью-Йорке, в котором он победил в четвертый раз подряд, и в Бледе, где занял лишь 2-е место, но получил огромное удовольствие: ему впервые удалось обыграть Таля.

— Бобби появился в игровом зале одетый в темный костюм и при галстуке. Строгая элегантность в одежде объяснялась тем, что ему предстояло сразиться с Талем. Поначалу партия была равной, но затем Фишер захватил инициативу и довел ее до победы после ошибки, допущенной русским шахматистом, — рассказывал югославский журналист Димитрие Белица, вспоминая вечер, проведенный им в обществе американца в родной стране. — Бобби светился от счастья, повторяя много раз, что был уверен в своей победе над Талем. Радость его была так велика, что мы тотчас отправились в ночной клуб, где он взял в руки микрофон и начал петь песню «Когда святые маршируют». Сцена привела нас всех в изумление. Сильнее всех веселился старина Найдорф.

После Бледа я сопровождал Бобби, когда он давал сеансы одновременной игры. Внезапно самочувствие его ухудшилось, причем настолько, что пришлось поместить его в госпиталь в Баня-Луке, где поставили диагноз воспаление аппендикса. Бобби панически боялся анестезии, операций, да вообще всего. Врачи сделали несколько анализов, после чего взяли трехдневную паузу для определения, нужна операция или нет. Мы с ним провели почти 72 часа, играя в шахматы. Бобби иногда прерывался, чтобы почитать книгу о Пауле Кересе. Через три дня врачи решили операцию не делать, за что Бобби их бесконечно благодарил и даже расписался на карте с посвящением профессионалам науки, — вспоминал Белица, рассказывая веселые истории о гениальном американце.

В следующем, 1962 году Бобби исполнилось 19 лет. На этот раз его международная активность ограничилась участием в межзональном турнире в Стокгольме, турнире претендентов на Кюрасао и в XV олимпиаде в Варне. В Швеции Бобби в блестящем стиле занял первое место, одержав 13 побед при 9 ничьих. Во время пребывания в Стокгольме Бобби открыл новый для себя вид спорта: с легкой руки колумбийского международного мастера Мигеля Куэльяра он научился играть в бильярд. Мигель взял на себя труд открыть ему тайны поведения шаров на зеленом сукне и рассказал о значении бриллиантов, нарисованных на деревянных треугольниках. Бобби отлично подготовился для выступления в турнире претендентов, который должен был состояться на Антильских островах, принадлежавших Голландии. Он прибыл на Кюрасао с намерением повторить стокгольмский успех, но всё пошло не так как ожидалось. Он ощутил себя в западне, чувствовал себя обманутым и эмоций не скрывал.

Этот турнир оказался последним турниром претендентов в истории шахмат. По мнению Бобби, которое разделял остальной мир, русские договаривались о результатах партий.

– Между собой они гоняют ничейки, не тратя энергии, и сохраняют свои силы для борьбы с другими гроссмейстерами.

Петросян – 17.5 очков, Геллер и Керес – 17, Фишер – 14, Корчной – 13.5, Бенко – 12, Филип и Таль – 7, так выглядели результаты турнира.

Вновь выключенный из борьбы за звание чемпиона мира, Фишер представлял свою страну на Олимпиаде в Болгарии. Хотя он показал неплохой результат (8 побед, 6 ничьих и 3 поражения), команда США с 25 очками осталась позади России (31.5), Югославии (28) и Аргентины (26).

В Варне Бобби проводил много времени в обществе своего друга журналиста Белицы.

– Бобби очень остро воспринимал события на Кюрасао, он знал, что русские вели нечестную игру. Такого нельзя допускать, – говорил он мне. Помнится, что в Варне в день отдыха мы отправились в Балчик. Где-то по дороге он увидел каменное кресло, медленно к нему приблизился, осторожно в него уселся и принял доброжелательную позу. Мы улыбались, когда он сказал: – Отлично, а теперь сфотографируй меня в этом кресле, завтра это фото кого-нибудь заинтересует. – Вечера мы часто проводили в Night Club, это были мои последние «вылазки» с Бобби. Впоследствии он без объяснения причин в Европу

больше не приезжал. Знаю только, что у него появилось новое хобби: собирал статистику непонятного сорта.

В следующие три года Фишер не выезжал за пределы США, в 1963 году он выиграл чемпионат США (Нью-Йорк), чемпионат Запада (Мичиган) и чемпионат штата Нью-Йорк (Покипси). В следующем году в пятый раз подряд он стал чемпионом страны. В 1965 году Фишер открыл свое нелюдимое сердце и решил вернуться в международные соревнования. Произошло это на IV Мемориале Капабланки. После трех лет нахождения в стороне от главных соревнований 22-летний американец окупился в родную стихию. Возвращение произошло на Кубе, месте, где он добился своей первой международной победы в 1956 году в возрасте 12 лет. Кубинский международный арбитр Хосе Луис Баррера рассказал следующую историю испанскому агентству новостей EFE:

– 29 января 1956 года, за три года до победы кубинской революции под руководством Фиделя Кастро, он прибыл в Гавану, чтобы принять участие в матче между *Log Cabin Chess Club* из Нью-Йорка и клубом *Capablanca Club*.

Матч состоялся на семи досках, и победу одержала местная команда со счетом 5:2. Американцы победили на первых двух досках, Норманн Уиттекер одолел Хуана Гонсалеса, и ребенок 12 лет Роберт Джеймс Фишер нанес поражение антильцу Хосе Родригесу Флоридо. Эта победа оказалась первой, достигнутой Бобби за пределами своей страны. Также на этом карибском острове на следующий день Фишер дебютировал в роли сеансера: он отправился в *El Vedado* и против 12 взрослых соперников одержал 10 побед при двух ничьих (Рамон Мендес и Хосе Аранго).



Это детское воспоминание, огнем выжженное в памяти Бобби Фишера, добавило ему желания повторить прошлый опыт, и потому он вернулся на Кубу. Спустя почти десять лет (в 1965) Бобби принял приглашение участвовать в Мемориале Капабланки, главном соревновании, проводимом ежегодно в Гаване. Но когда всё было готово для отъезда в аэропорт, чтобы улететь на остров, Бобби получил сообщение от госдепартамента США, что ему запрещается лететь на Кубу. Вдобавок ко всему пресса США его атаковала, обвиняя в том, что он будет пропагандировать кубинского лидера Кастро. На следующее утро Бобби отправился на почту и отослал телеграмму Фиделю Кастро со следующим текстом:

– Протестую против сообщения, опубликованного сегодня в газете «Нью-Йорк Таймс», в которой мое поведение трактуется как пропагандистская победа Кастро. В связи с этим обстоятельством вынужден отозвать свое согласие участвовать в Мемориале Капабланки, если мне не пришлют немедленно телеграмму, в которой было бы сказано, что ни вы лично, ни правительство не намеревались извлекать политические дивиденды из моего участия в турнире.

Фидель Кастро, проницательный политик, поднял брошенную перчатку и перешел в контратаку:

– Меня удивляет данное обвинение. Я не сказал ни единого слова в этом смысле. Лишь американские новостные агентства говорят, что наша страна нуждается в пропагандистских победах. Вам решать, играть или нет в турнире, но сказанные вами слова несправедливы. Если боитесь или нуждаетесь в оправданиях, – найдите другое извинение или имейте смелость вести себя достойно.

Послание для Бобби прозвучало вызовом и, очевидно, было ему неприятно, поскольку слова Кастро выставляли его в невыгодном свете и обвиняли попросту в трусости. Он замыслил новый план: *если Магомет не идет к горе, то...*

Решив участвовать в турнире заочно в те времена, когда Интернет казался утопией, Фишер привлек все мыслимые ресурсы, чтобы иметь возможность играть партии, несмотря на 1350 миль, отделяющих Нью-Йорк от Гаваны. 25 августа 1965 мемориал Капабланки стартовал и новость, подхваченная прессой, моментально облетела мир: Фишер играл свои партии по телетайпу, в этом ему помешать не мог никто. Бобби, насколько молодой, настолько и капризный, выиграл еще одно сражение.

Находясь в помещении Маршалловского шахматного клуба в Нью-Йорке, Фишер делал свои ходы под наблюдением арбитра Дж. Р. Райнхарта, который их передавал по телетайпу. В посольском зале отеля *Habana Libre* (прежний *Hilton*) Хосе Рауль Капабланка (сын знаменитого чемпиона мира и видный деятель Кубы) воспроизводил получаемые ходы на доске немца Хайнца Лемана, противника Фишера в первом туре. Бобби выиграл эту партию в прекрасном стиле, несмотря на трудности и необычный антураж. Финишировал Бобби в дележе 2-го места, отстав на пол-очка от победителя Смыслова.

В 1966 году Бобби занял второе место на Кубке Пятигорского в Санта-Монике позади Спасского. И затем на XVII Олимпиаде в Гаване (победила сборная СССР с 39.5 очками, второй стала сборная

США – 34.5) он набрал 15 очков, одержав 14 побед при двух ничьих и одном поражении.

Уже в декабре Фишер в седьмой раз победил в чемпионате США, а год спустя в 1967 году в восьмой раз подряд завоевал чемпионский титул. После этого успеха он стал шахматистом, более всех в истории США становившимся чемпионом страны.

В том же году Фишер победил на турнирах в Скопье (Югославия) и Монте-Карло (Монако). Ларри Эванс, шахматист и экс-чемпион США, рассказал такую историю о пребывании Фишера в Монако:

– В 1967 году князь Ренье решил пригласить двух гроссмейстеров из США для участия в международном турнире в Монако, но при непременном условии, что одним из них должен быть Бобби Фишер. Бобби выиграл турнир, но никому не понравился из-за того, что вел себя словно примадонна. Спустя два года Ренье решил повторить опыт с участием двух американцев, но с другим непременным условием – ни одним из двух не должен быть Фишер.

Быть может, одним из последних примечательных событий такого рода, главным героем которого был Бобби Фишер, стало его участие в межзональном турнире в Сусе. Турнир запомнился тем, что Фишер вышел из него после 10-го тура, когда шел во главе таблицы с 7 победами и 3 ничьими. Датчанин Бент Ларсен, участник этого турнира, вспоминает:

– Программа турнира была согласована с религиозными верованиями Решевского, ортодоксального еврея, и Фишера, адвентиста седьмого дня – оба соблюдали шаббат между заходом солнца в пятницу и заходом в субботу. Поэтому пятницы были свободными днями, и по субботам партии обоих американцев начинались в 19.00, в то время как остальные – в 16.00.

Турнирный график был согласован с ФИДЕ за месяц до начала турнира. Фишер играл превосходно в первых турах: обыграл Барцу, разошелся миром с Портишем, нанес поражение Мягмарсурену, Куэльяру и Сарапу, ничья с Кавалеком, красивая победа над Штейном. Партии против Корчного и Геллера были отложены, после чего Фишер обнаружил, что «турнирный график слишком труден!» А кроме того, свет слишком слабый, фотографии раздражают, и т. д. и т. п. В связи с этим он вынужден заявить протест: календарь нужно изменить, нужно добавить дней отдыха и так уже растянувшийся турнир! Комитет его требования не принял, и молодой американец покинул турнир, оставив краткое письмо. Ему засчитали поражение в партии против Гип-

слиса ввиду неявки, а он направился в Тунис. Президент Шахматной федерации Туниса Белькади уговорил его вернуться. Спустя 54 минуты после начала тура он вошел в игровой зал и быстро обыграл Решевского, который энергично протестовал в связи с неподобающим поведением Фишера. Затем Фишер обыграл Бирна, но когда узнал, что ему не разрешают сыграть партию с Гипслисом, вышел из турнира окончательно.

Против Горта ему было засчитано поражение ввиду неявки, но со мной он выразил желание играть, посольством США даже была выделена машина, которая постоянно дежурила у дверей отеля, но Фишер не вышел. Затем Турнирный комитет сообщил, что он уже не будет допущен к игре. Опасались, что, сыграв еще 2-3 партии, он опять выйдет из турнира, но в этом случае им уже будет сыграно более половины партий, и его результаты придется засчитывать, что может сильно повлиять на положение успевших ему проиграть участников.

Гроссмейстер Бент Ларсен был из главных действующих лиц всей истории, что придает его рассказу особую достоверность.



Начиная с 1968 года Фишер стал восприниматься как король Мидас в мире шахматных фигур, — всё, к чему он прикасался, становилось золотом. С того времени и до победы в матче против Спасского в Рейкьявике в 1972 году он выиграл всё, что можно было выиграть.

После побед в Нетанье (Израиль), Винковцах и Загребе (Югославия) Бобби решил принять участие в XVIII Олимпиаде в Лугано (Швейцария). Но непосредственно перед началом турнира 25-летний американец условием участия поставил выделение ему специальной комнаты для игры, отделяющей его от остальных шахматистов и публики, причем он потребовал и специального освещения. Когда организаторы отказались удовлетворить его требования, Фишер обозлился и покинул страну явно недовольным.

Но не нужно думать, что «причуды и выходки» главного персонажа шахмат XX века не имели под собой подкладки. Для Бобби шахматы были *игрой всей его жизни*. Он запланировал ответный ход.

— Я этим господам покажу, кто есть Роберт Джеймс Фишер; пусть не забывают, кто я и кого они не захотели понять, — слышали его слова в одном из залов аэропорта Цюриха. Уже завершая формальности с

багажом, но еще не определившись с пунктом назначения, Бобби верил — настал подходящий момент, чтобы продемонстрировать перед глазами мирового общественного мнения, что он лучший смертный в мире шахматного королевства. Бобби был к этому готов.

Он был готов к прыжку.

Во время пребывания в аэропорте Цюриха что-то странное стало проявляться в поведении Фишера. Он вдруг изменил маршрут (США) и взял билет в Англию. — Полагаю, мне удастся удивить свою мать, — думал он перед посадкой на самолет, который должен был унести его на встречу с Региной. Уже семь лет они не виделись. Она покинула Бобби, отправившись на Марш мира в 1961 году. Тогда Регина познакомилась с английским профессором Сирилом Пастеном, за которого вышла замуж несколько месяцев спустя. Жить она осталась в Англии.

Бобби позднее никогда не рассказывал об этом. Быть может, холодное прощание, без поцелуев и объятий, стало единственным наружным символом раненного чувства, окутавшего навсегда жизнь обоих, той раны, которую не заживила даже смерть Регины Вендер Фишер, последовавшая в декабре 1997 года. Судьба приготовила неожиданный ход для шестидесятилетнего Фишера, уже больного и немощного: смерть матери совпала по времени со смертью Джоан, его единственной сестры.

Из Лондона Фишер направился в Нью-Йорк и по прибытии решил сменить местопребывание — еще один признак желания забыть о прошлом. Он перебрался в Пасадену, Калифорния. Там он всё свое время посвящал чтению книг совсем не о дебютах и ловушках. Фишер прочел залпом «Майн кампф» Адольфа Гитлера и «Протоколы сионских мудрецов» — два теоретических столпа антисемитизма. Аргумент для тех психологов, которые связали бы это чтение с ненавистью к своей матери-еврейке, как некое извращенное чувство, свойственное всем евреям.

В течение 18 месяцев Бобби не участвовал ни в одном турнире. Он даже не принял участия в чемпионате США, который в тот год одновременно являлся зональным, и победители которого выходили в чемпионат мира. Не принимал визитов и не появлялся на публике, обходился самым необходимым, ел мало и плохо на не самые большие деньги, полученные за книгу «Мои 60 памятных партий». В мире шахмат существовали разные мнения:

«Фишер стал параноиком»; «он готовится изо всех сил, чтобы побить русских». В действительности всё было иначе.

В 1970 году Фишер вернулся на шахматную сцену. Он появился в Белграде, к немалому изумлению прессы и гроссмейстеров, чтобы сыграть в матче СССР – Остальной шахматный мир. Его поведение не было вызывающим: он даже согласился без возражений на вторую доску, уступив первую Бенту Ларсену. Фишер вернулся в полной боевой готовности. В своем индивидуальном матче из четырех партий он обыграл Тиграна Петросяна со счетом 3:1 (две победы и две ничьи). Затем продолжил шахматные выступления и отправился в Герцег-Нови, где победил в чемпионате мира по блицу (5 минут на партию), одержав 17 побед, при четырех ничьих и одном поражении (от Корчного). По окончании турнира к удивлению маэстро и тех смертных, что наблюдали за сценой, Бобби воспроизвел ходы всех 22 партий, сыгранных им, по памяти. Было очевидно, что Фишер переживал пик своей шахматной карьеры, он казался непобедимым. Похоже, его план *мщения* давал результаты.

В те дни «Нью-Йорк Таймс» вышла с тревожной редакционной статьей «Боязнь Фишера». Советский гроссмейстер Юрий Авербах в этой статье заявил, что «есть определенный магнетизм и странное воздействие личности Фишера; его противники интеллектуально ломаются уже после нескольких сделанных им на доске ходов».

В августе 1970 года Фишер отправился в Аргентину, о которой у него сохранились самые теплые воспоминания. Он победил в турнире, проведенном в Буэнос-Айресе, опередив на три очка русского Владимира Тукмакова, а также других гроссмейстеров, включая Эмюэля Решевского и Флорина Георгиу. Затем он отправился в Зиген (Германия), чтобы принять участи в XIX Олимпиаде, не подозревая, что судьба припасла ему сюрприз. Здесь был сделан ход, быть может, самый важный в его жизни.



42-летний американский гроссмейстер венгерского происхождения Пал Бенко в последнюю минуту отказался от участия в межзональном турнире в Пальма-де-Мальорке. Его место было отдано Фишеру. Последовательность возможностей, которые иногда предоставляет жизнь, составила в цепочку в самый нужный и самый важный для Бобби момент.

Фишер блестяще выступил в Пальма-де-Мальорке на межзональном турнире. Он занял первое место, набрав 18.5 очков (проиграв только одну партию Ларсену), следом за ним пришли Геллер, Хьюбнер

и Ларсен (15), Тайманов и Ульман (14). Всего в турнир претендентов отобрались шесть человек. На следующем этапе в четвертьфинале, прошедшем в Ванкувере (Канада), Бобби всухую обыграл русского Марка Тайманова (6:0), в полуфинале в Денвере (США) был разбит Бент Ларсен (6:0), и, наконец, в финале, прошедшем в Буэнос-Айресе (Аргентина), – армянин Тигран Петросян (6.5:2.5).

Если сложить шесть побед в последних турах межзонального турнира с победами над Таймановым и Ларсеном до первого поражения во второй партии в матче против Петросяна, то получится, что Фишер одержал 19 последовательных побед над элитными гроссмейстерами. Рекорд, не побитый до сих пор. Фантастическое достижение. Цифра могла быть равной и 20, если бы в 23-м туре на Мальорке победа Фишеру не была присуждена ввиду неявки аргентинца Оскара Панно, который не принял решения организаторов перенести на другое время партию с Бобби. Мотив переноса был связан с соблюдением шаббата американским гроссмейстером.

– Это и несправедливо и незаконно. Нельзя играть партию последнего тура после того, как остальные участники завершили свои. Можно перенести ее на более ранний срок, но не на более поздний, – заявил Панно и вернулся к себе в номер. Бобби сделал ход 1.c4 (редкий для него случай) и получил очко ввиду неявки противника, одержав седьмую подряд победу.

Если вынести за скобки инцидент в последнем туре, противники Фишера ломались под его напором. Его полная и безоговорочная победа в четверть- и полуфинальных матчах претендентов явились двумя тяжеловесными ударами, которые противникам пережить оказалось очень трудно. Ларсен собою прежним больше уже не стал. Тайманов не раз и не два признавался в частных беседах, что разгром, учиненный ему Фишером, стал незаживающей раной в его душе.

– В моей стране не могут понять, как я, один из сильнейших шахматистов мира, не смог выиграть ни одной партии у молодого игрока. Считается, что я проиграл за деньги. После этого поражения я стал «невыездным», меня лишили права публичных выступлений, не допускали на телевидение и радио, запретили тренировать молодых шахматистов и публиковать статьи в газетах и журналах. У меня осталась только основная ставка, которая положена гроссмейстерам, но еще хуже было то, наказание распространилось на меня и как на пианиста. Быть в славе и стать парией. Хотя, спасибо Фишеру, его победа над

Ларсеном с тем же счетом 6:0 слегка смягчила отношение ко мне со стороны Спорткомитета, – рассказывал гроссмейстер Марк Тайманов почти 16 лет спустя после событий.

Но вернемся в 1972 год. Здесь Роберт Джеймс Фишер был на пороге своего главного свершения, завоевания титула чемпиона мира по шахматам, который был собственностью исключительно русских вот уже 24 года, с того момента, как в 1948 году Михаил Ботвинник победил в матч-турнире сильнейших шахматистов планеты. Шахматный трон был свободным после смерти тогдашнего чемпиона мира Александра Алехина.

А сейчас Фишер шел на смену русским.



Наконец, 11 июля 1972 года в Рейкьявике, после различных проволок, угрожавших привести к полному срыву матча, 35-летний Спасский и 29-летний Фишер сели за шахматный столик перед 2500 зрителями, собравшимися в зале развлекательного комплекса *Laugardalsholl*, расположенного в столице Исландии – одна из самых захватывающих дуэлей в истории шахмат началась.

Так уж получилось, что во времена холодной войны для капиталистической и коммунистической пропаганды победа или превосходство в любой части Вселенной являлось лучшей демонстрацией своего могущества. Эта была эпоха, когда истории из мира шпионажа с его огромным технологическим арсеналом заполнили кинотеатры и телевидение.

Яркий идеологический контраст, существовавший между соперниками, усиливал ту страсть, с которой болельщики ожидали начала дуэли. Не напрасно международная пресса, подогревавшая ожидания миллионов читателей и любителей шахмат всей планеты – включая неопитов и людей, далеких от шахмат, – назвала без тени сомнений это событие «Матчем столетия».

После победы Спасского в первой партии (всего их предполагалось 24), случилось беспрецедентное событие в истории мировых чемпионатов. Бобби Фишер заявил, что если не уберут телекамеры из игрового зала, он не будет продолжать матч. Возникла крайне напряженная ситуация, даже импресарио американца Честер Фокс, купивший телевизионные права, выказал негативную реакцию. И только когда угроза Фишера стала реальной (прошло 35 минут после пуска часов Фишера во второй партии, а он всё еще оставался в оте-

ле), Фокс позвонил в номер отказника и сообщил, что меняет свою позицию. Фишер потребовал, чтобы на его часы вернули время, прошедшее с официального начала партии, но арбитр, немец Лотар Шмид, решил, что это противоречит регламенту, и присудил победу Спасскому (вторую в матче) за неявку противника. Организаторы и шахматная пресса сомневались в том, что матч будет нормально продолжаться, несмотря на то, что следующие партии игрались в маленьком зале, расположенном позади сцены, куда не было доступа ни зрителям, ни телекамерам.

Только близкому кругу американца было известно о его плохом настроении и об изменившемся психическом состоянии после непредвиденного 0:2. Но этой ночью в Рейкьявике прозвучал неожиданный звонок, почти мистический. «Хочу вам передать, что американский народ желает видеть вас чемпионом мира по шахматам. Господин Роберт Фишер, пожалуйста! Встряхнитесь, и немедленно возвращайтесь за шахматный столик!»

Фраза, воспроизведенная впоследствии во многих книгах, была произнесена влиятельным политиком Генри Киссинджером, советником президента Ричарда Никсона.

На следующий день Бобби Фишер появился как луч солнца в маленькой комнате позади основной сцены. Хотя ему потребовалось целых пять минут, чтобы сделать первый ход, затем он играл легко и непринужденно и на пятом часу принудил своего противника к сдаче. Затем уже русские начали требовать, чтобы матч вернулся на основную сцену и Фишер, что совсем удивительно, не стал возражать. Он только потребовал, чтобы не было иных телекамер кроме тех, что вели внутреннюю запись. Через неделю после шестой партии Фишер вышел вперед, одержав две последовательные победы. К середине дистанции счет в матче стал 7:5 в его пользу.

Несмотря на преимущество в счете, Фишер не снял своих требований; более всего его раздражал шум и шушуканье зрителей в зале. При каждом замечании Фишера немец Шмид нажимал кнопку, зажигая электронное табло с просьбой тишины в зале.

«Запрещается вход в зал детям с конфетами, поскольку меня раздражает шум развертываемой обертки».

«Требую убрать камеры из зала; если хотите использовать телекамеры, пусть они будут с удаленным управлением».

«Не менять кресел до конца матча, поскольку кресло для игры подобно собственной постели».

«Мне нужна деревянная доска; нынешняя, из мрамора, плохо сделана: белые клетки больше чем черные».

Эти и многие другие протесты Фишер подавал с крайней решительностью. Готовность, с которой его протесты удовлетворялись, объяснялась не только твердостью его позиции, но и их справедливостью. Он потребовал, чтобы два первых ряда в зале были свободны от зрителей — ходатайство было удовлетворено; затем распространил требование и на два следующих ряда, и оно также было услышано. Но новое требование — освободить еще и следующие семь рядов — вывело русских из себя.

Советская делегация считала, что настало время действовать — до конца матча осталось семь партий, и счет был 10:7 в пользу Фишера. В ноте, направленной главному судье и организационному комитету, советские утверждали, что их соперник получал нешахматную помощь и что его требование убрать камеры объяснялось желанием не допустить появления документальных тому свидетельств. Именно помощью электронной аппаратуры и химических веществ объяснялись успехи американца за доской, его лидерство над чемпионом мира, которого словно гипнотизировала сила его противника, утверждали советские. Группа ученых и сотрудников спецслужб в течение 48 часов обследовала зал для игры, а также — с особой тщательностью — кресла, на которых сидели соперники. Был проведен химический анализ нескольких пятен с кожаной обивки, разобраны более ста ламп, освещавших зал для игры со следующим вердиктом: «найденно несколько дохлых мух за одной из осветительных ламп».

21-я партия (за три до последней) установила достаточную для общей победы разницу в счете: 12.5:8.5. Поэтому 1 сентября 1972 года американец впервые стал чемпионом мира по шахматам.

По окончании официальной церемонии награждения Фишер покинул сцену, избегая вспышек фотокамер и аплодисментов.

Он сел в такси и отправился к себе в отель, бросив консьержке на входе:

— Меня ни для кого нет, кроме президента Никсона. — Спустя несколько часов он получил поздравительную телеграмму от первого лица государства.

Несколько лет спустя стало известно, что эта история с указанием консьержке была, на самом деле, связана с другим случаем. После его победы в игровом зале некая рыжеволосая женщина (по всей видимости, в парике) приблизилась к нему, чтобы его поприветствовать

и поздравить. В тот момент, когда их взгляды встретились, он узнал блеск этих глаз. Его сердце еще не было расположено прощать Регину. Поэтому он бежал, чтобы она его не догнала, и заперся в номере отеля во избежание нового скандала.

1 сентября 1972 года радио- и телеканалы США распространили главную новость: Роберт Джеймс Фишер стал чемпионом мира по шахматам.

Бобби вернулся в США, где был встречен с почестями, его приветствовали президент Ричард Никсон и советник по государственной безопасности Генри Киссинджер.

В возрасте 29 лет он переживал лучший момент своей жизни; всё в ней казалось в порядке. Но что-то скрытое расшатывало его партию, он терял контроль над ней и над своим разумом. Он заперся у себя дома и не показывался на публике. Одни считали, что жизнь его под угрозой, что ему угрожают смертью. Что за всем этим некая секретная служба. Другие подозревали, что Бобби погрузился с головой в религию, что уже более десяти лет он принадлежал к Всемирной церкви Бога, которая и ответственна за его безумие, имея целью присвоить себе его небольшое состояние.

Газета *The Ambassador Report* привела выдержку из одного из немногих интервью, на которые согласился Фишер за всю свою карьеру.

— Я испытывал личные проблемы разного рода, в связи с чем стал слушать по радио разных проповедников. Но достучался до меня один, господин Герберт Армстронг, который сказал: верю, что господь указал на тебя. В 1963 году я выступал на турнире, и у меня попросили десятую часть от премии. Затем у меня стали брать двойную десятину. По правде сказать, мне обчистили карманы. У меня забрали 94.315 долларов, полученные за матч в Исландии против Спаского...

Проблема заключается в том, что перестаешь доверять себе самому, и на этом всё кончается. Это ужасно. Теряются ориентиры, вскоре тебя окружает ложь. Тебе говорят, что человеческая природа порочна. Ты постоянно сомневаешься в своих суждениях, тебя ведут в сумасшедший дом. И всякий раз, когда я принимал верное решение, казалось, что оно от дьявола. Они постоянно твердили мне, что идет жестокая борьба с демоном и что нужно верить в армстронгизм. На самом деле все они бесстыдные лгуны.



После 1972 года

В течение двух лет Фишер не подавал признаков жизни. Не собирал пресс-конференций, не отвечал на официальные приглашения, не играл в шахматы и даже не встречался с коллегами. Только люди из близкого круга, числом не более четырех, разрывали иногда заговор молчания и рассказывали о том, как проводит свое время чемпион мира по шахматам.

Берт Хохберг, специальный шахматный корреспондент, утверждал, что Фишер сменил квартиру и теперь проживал в подвальном помещении дома одного из руководителей религиозной секты Всемирной церкви Бога, в середине неухоженной квартиры между шахматными досками, фигурами, вырезками из газет, апельсинами и витаминами. Что большую часть времени проводил за шахматами и только по ночам выходил на улицы Пасадены, чтобы не быть узнанным при свете дня.

Рассказывали, также, что Фишер всегда носил с собой черный кожаный портфель, в котором, как полагали одни, он носил пилюли на основе змеиного яда для нейтрализации покушений. Бобби боялся, что КГБ его отравит, что русские не могут ему простить победы в Исландии. Другие считали, что это заставило Фишера посетить зубного врача, чтобы тот удалил все пломбы из его зубов, — верил, что после анестезии ему могли вставить в них крошечные микрофоны.

В те же дни *New York Post* утверждала, что Бобби видели на улицах Пасадены, расклеивающим листовки, в которых было написано: «США контролируются темной рукой секретного правителя мира».

Видимо, Фишер не отдавал себе отчета в том, что вдали от шахматных столиков, больших залов крупных турниров жизнь его в опасности, она угасает и чахнет. Одиноким Бобби медленно умирал...

В 1974 году, через несколько месяцев после победы Карпова над Корчным и вслед за формальным вызовом на матч за титул чемпиона мира, Бобби Фишер впервые прервал молчание. Не появляясь на публике, через группу адвокатов он отправил в ФИДЕ объемный и детально проработанный список требований: шестьдесят печатных страниц (в те времена единицей измерения было «слово» и вместо современных текстовых редакторов использовались печатные машинки) к безусловному исполнению, лишь тогда он готов защищать корону.

«Огромный» призовой фонд, причем точная величина не указывалась, и гарантия, что в игровой зал не будут допущены ни зрители, ни, прежде всего, фотожурналисты и телевидение.

Кроме того, в его распоряжение должно быть предоставлено знаменитое вращающееся кресло, которое вызывало такое недовольство Спасского, а также специальный шахматный столик с желтыми и зелеными клетками. И важнейшее требование – чтобы учитывались не все партии, а только победы. При этом для завоевания титула претендент должен выиграть с разницей в два очка.

– Что мы можем поделать?.. Боюсь, нам придется принять 90% требований Фишера, – сказал со странным смирением тогдашний президент ФИДЕ Макс Эйве перед началом переговоров.

Но вскоре президент изменил свою позицию, гибкость исчезла. Происходили внутренние подвиги, скрытые от света дня.



1975, год предательства

Герберт Армстронг, основатель религиозной секты, и его сын Гарнер Тед Армстронг, руководитель евангелистского движения, одурачили и предали своих прихожан, в том числе Роберта Джеймса Фишера, патетическим пророчеством, названным ими «1975». Это религиозное движение предсказывало, что в 1975 году вернется Иисус на Землю, и что причиной небесного посещения будет ядерная атака, коей подвергнется США.

Нет сомнений в том, что Бобби слепо в это уверовал. Но как могло не произойти этого с человеком, который жил практически круглосуточно взаперти в четырех стенах, отрешенный от внешнего мира и занятый единственно поиском новых ходов и вариантов за шахматной доской?

Вероятно, поэтому Бобби избрал дорогу одиночества и скрытности в переговорах с внешним миром, отбрасывая с порога предложения ФИДЕ и не принимая всерьез опасность потери чемпионского титула в случае, если он не откажется от части своих требований. Фишер верил в приход другого мира, в скорый конец света и что матч за звание чемпиона не стоил переговоров перед лицом объявленного всеожжения.

Между тем русские через свою федерацию, идеологически близкую законам ФИДЕ, давили на нее с тем, чтобы дискуссии и пе-

реговоры организации, ответственной за проведение матча на первенство мира, были ограничены рассмотрением поведения и требований молодого американца, и, прежде всего, чтобы у матча были фиксированные сроки, чтобы число партий было лимитировано – для сохранения самой заявки. Голландец Махгилис (Макс) Эйве, чемпион мира 1935-37 годов, мало что мог сделать против такого давления. Он слушал предложения, разрабатывал стратегии и получал угрозы. Доктор Эйве должен был выбирать между своей жизнью и жизнью Бобби Фишера.

1 апреля – последний день для Фишера, чтобы принять окончательное предложение ФИДЕ и дать согласие на матч с Карповым. Но, как и в других случаях, место американца в час начала переговоров пустовало. Фишер не ответил, не последовало и никаких извинений.

Припертая к стене последними событиями, под давлением русской и других национальных федераций, спустя 48 часов устами своего президента Эйве ФИДЕ объявила о коронации русского Анатолия Карпова в качестве нового чемпиона мира по шахматам, одновременно лишая этого звания американца Бобби Фишера. Разочарование таким решением испытывали и свои, и чужие. Кончилась Эпоха Фишера-шахматиста. К власти опять пришли коммунисты. И, наконец, 3 апреля 1975 года стало днем, когда ФИДЕ, через 50 с небольшим лет после своего создания (Париж, 1924) и впервые в истории игры с более чем четырьмя веками международной соревновательной практики – первый турнир состоялся в Испании в 1575 году в эпоху короля Филиппа II (в нем приняли участие испанцы Фрай Руй Лопес де Сегура, Альфонсо и Альфонсо Серон, итальянцы Леонардо ди Кутро «Путино» по прозвищу Красавец и Паоло Бои «Сиракузец») – решила лишить чемпиона мира его скипетра.

Под руководством голландца Макса Эйве, отправлявшего возложенные на него функции президента международной федерации (1970-1978), было принято недоброе решение, лишавшее шахматный мир его самой главной фигуры. Оформлено оно было через голосование, но приняли его заранее, купив голоса. Выкинули Фишера из игры и продолжили служить партии коммунистов.

Роберт Джеймс Фишер 32-х лет был удален из микрокосма сказочных ладей, скользящих по диагоналям слонов и их эфемерных королей, никогда более он не принял участия ни в одном турнире, ни разу

с тех пор не блеснул фирменной партией. Лишь пара партий в конце 70-х против слабой шахматной программы в Массачусетсе, и почти два десятилетия спустя, обремененный 50 годами, он вернулся, чтобы сыграть скандальный матч против русского Спасского.

Но это уже другая история.

Правда в том, что с 1975 года его образ стал легендой; его отсутствие на главных турнирах пробуждало призраки воспоминаний, и оно же дало импульс к возведению его в ранг идола. Пересматривая старые партии Фишера, поклонники открыли, что их король, хотя и лишенный короны, не делая больше ходов на доске, с каждым днем играл всё сильнее. Каждый новый день Роберт Фишер начинал с листа партию в честь своей памяти; родился миф «Бобби Фишер». 3 апреля 1975 года стал концом жизни шахматиста, в этот день истеблишмент вместе со всей своей политической силой уничтожили его и изгнали из центра доски. Нет сомнений, эту дату будут помнить, как день, когда убили Бобби Фишера.

Крест, который лег на плечи русского Анатолия Карпова, был очень тяжел, ведь он стал первым чемпионом мира в истории, получившим титул за письменным столом, а не за доской в 64 клетки. И он это, несомненно, понимал — после коронации он старался изо всех сил показать, побеждая в разных соревнованиях, что действительно является лучшим игроком на планете. Более того, благодаря инициативе экс-президента испанской федерации Романа Торана Карпов и Фишер несколько раз секретно встречались в 1976 году в городах Кордоба и Мадрид, пытаясь выработать базу, на которой можно было бы организовать матч между ними за звание чемпиона мира. Тот же источник подтвердил, что неуспех переговоров следует отнести на счет Фишера, а не Карпова, поскольку американец потребовал, чтобы дуэль называлась мировым чемпионатом по профессиональным шахматам, зная, что Кремль никогда на это не согласится, и тем решительно сорвал диалог.

Это было последнее, что узнали любители о Бобби Фишере — шахматисте, хотя еще некоторое время в их среде циркулировали разные слухи. Словно исполняя неведомое пророчество, Бобби прибыл в королевство шахмат, вознесся на небывалую высоту и затем был предан, побежден и отрешен от престола. Но, в отличие от других былинных историй, этот король уже не воскрес.

Бобби, покойся с миром (03-04-1975).



33 ГОДА СПУСТЯ

17 января 2008 года

Мужчина в крайне тяжелом состоянии только что принял третью и летальную дозу горького ядовитого алкалоида, получаемого из опиума и его солей, который в малых дозах используется в качестве снотворного и анестетика. В своем доме на улице Клаппастигур, дом 7, Рейкьявик, столица Исландии, его изношенное и побежденное тело умирало по частям. Его пожирал рак; морфин подавлял боль. Но и убивал.

Несколько часов спустя врач подтвердит наступление смерти; в официальной истории болезни будет сказано, что смерть наступила как следствие «резкого прекращения кардио-респираторной деятельности».

Также напишут, что через три ночи в обстановке секретности на частной церемонии, проведенной еще до рассвета, когда в Исландии еще ночь, и всего при пяти свидетелях — Сверриссоны (Гардар, его жена и двое их детей) и жена-японка Миёко Ватаи — падре Якоб Роланд предал тело Фишера земле по христианскому обряду на кладбище церкви Лаугардалур в городе Селфосс, расположенном в 60 километрах от Рейкьявика.

Без каких-либо свидетельств фотография земляного холмика в пустынной и пронзительно холодной местности обошла планету в мировых новостях, утверждавших, что именно здесь захоронено тело Роберта Джеймса Фишера, шестидесятичетырехлетнего гражданина Исландии, ставшего жалким подобием американского шахматиста, восхищавшего мир своей игрой за шахматной доской.

Он умер в возрасте 64 лет, по числу клеток на шахматной доске, и в день своего первого поражения (17 января 1951 года, 57 лет назад), понесенного от американского мастера* в сеансе одновременной игры. Игры судьбы.

Гений умер, темные политические мотивы сопровождали его смерть. Он умер, хотя было много причин, чтобы жить.

Бобби Фишер провел всю свою жизнь с одним желанием — быть лучшим. Всю энергию он отдал достижению этой цели, и он достиг

* Этим мастером был Макс Павей, и сеанс проходил в бруклинской публичной библиотеке в Нью-Йорке. Фишер играл свою первую партию с мастером, когда ему было всего 8 лет.

того, чего так страстно хотел. Быть может, именно в тот день, когда он решил поменять желание на необходимость, другие факторы затуманили его разум. Новые страхи и сомнения одолевали его с момента, когда ему понадобилось доказывать, что он лучший. Он начал бороться с фантомами; его захватили демоны.

Мы сохраняем его образ — достойного и одинокого мужчины, который, быть может, никогда и не мечтал стать королем, но который посвятил свою жизнь тому, чтобы открыть самый красивый путь к победам.

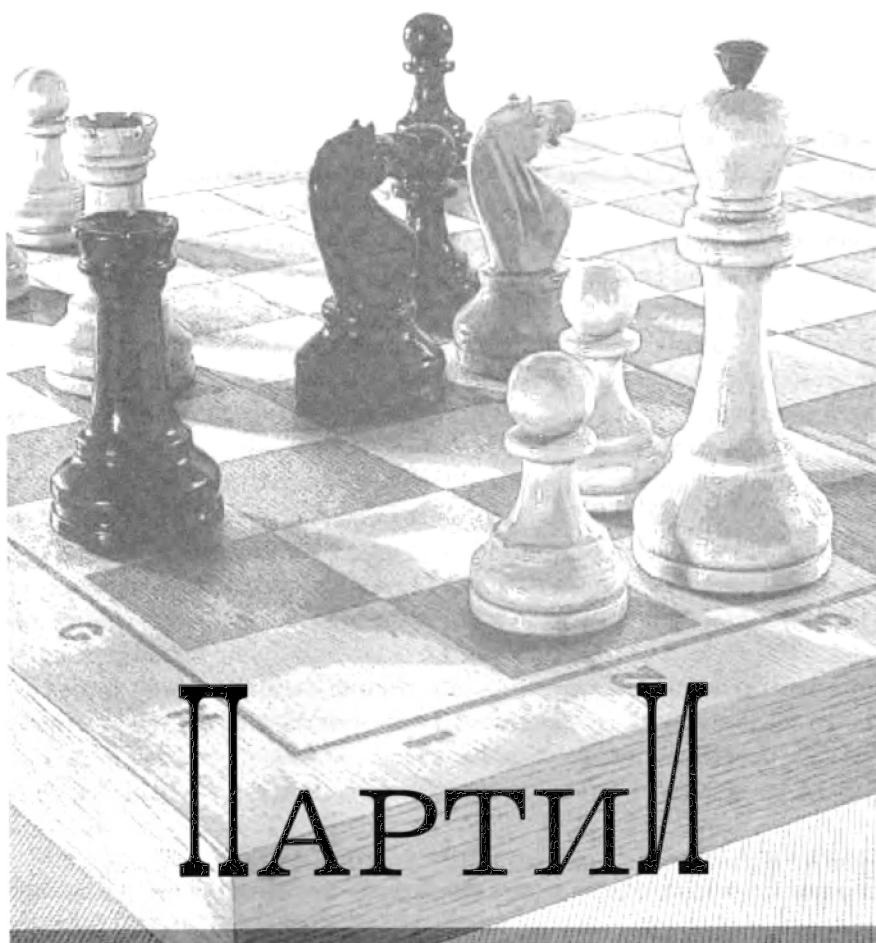
Быть может, в этом его главный секрет, который он унес с собой в могилу.

*...Посвящается Роберту Джеймсу Фишеру
или просто Бобби Фишеру.*

Какой печальный, какой одинокий финал.

«Я не верю в психологию,
я верю в сильные ходы».

Роберт ФИШЕР.



ПРЫЖОК К СЛАВЕ

Фишер интересен еще и с той точки зрения, что в своих шахматных предпочтениях был довольно последователен: с детских лет за черных он играл варианты с fianкеттированием королевского слона, и эта склонность не только сохранилась во взрослые годы, но даже и укрепилась. Спустя годы Петросян заметил, что если его собственный стиль игры со временем менялся в направлении от классических линий с ортодоксальным центром в сторону вариантов, которые можно охарактеризовать словом «модерн», то Фишер, напротив, всегда играл одни и те же схемы: в них он прекрасно ориентировался и потому ему легко было находить решения в сложных позициях.

«В шахматной истории есть партии, которые получили единодушное признание мирового шахматного сообщества. Они бывали настолько ярки и эффектны, что масс медиа всего мира приходили к единодушному заключению — нужно известить публику о том, что родилась новая звезда. Такое признание получила следующая партия, сыгранная 13-летним ребенком по имени Бобби Фишер»

Энтони Сэйди.

Партия № 1

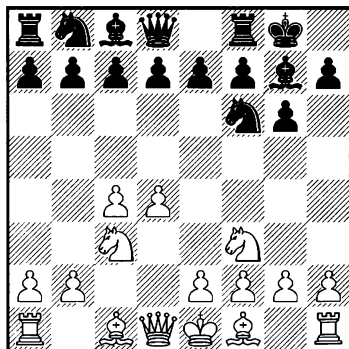
Д. БИРН – Р. ФИШЕР [D97]

Розенвальд-турнир,

Нью-Йорк 1956

1. ♖f3 ♜f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7
4. d4 0-0 (D)

Эта схема приглашает белых к созданию солидного пешечного центра ходом 5. e4. В этом случае черные перейдут в сложные вари-



анты староиндийской защиты — оружие, многие годы верой и правдой служившее гениальному американцу.

Но каковы цели черных в этой позиции? Ответить на вопрос можно так: после 5. e4 белые доминируют в центре, имеют перевес в пространстве, но... из первых пяти ходов три они сделали пешками, в то время как черные сделали пешкой только один ход, а остальные употребили на развитие фигур. Очередным шагом черных должен стать подрыв центра белых ходами d7-d6 и e7-e5, или, наконец, c7-c5. Таким способом будут сокращены пространственные владения белых, а fianкеттированный слон на g7 активизируется.

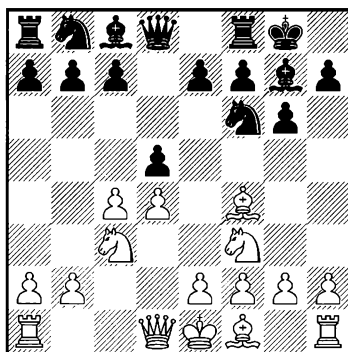
Эта схема обретает ясные очертания после хода e7-e5, на что белые стараются закрыть центр ходом d4-d5 (добиваясь преобладания в центре) и стратегическим содержанием борьбы становятся подрывы c7-c6 и f7-f5. Хотя оба подрыва кажутся достаточно привлекательными, обычно больше логики в f7-f5, борясь за инициативу на королевском фланге; белые, в свою очередь должны активизироваться на ферзевом фланге, где они располагают большим пространством и их фигуры мобильны. Всё это ведет к игре изобретательной и конкретной, что как нельзя лучше соответствовало

стилю Фишера. Нужно помнить, что содержательно партия представляет собой последовательность связанных между собой идей.

5. ♗f4

Идея этого хода — не дать черным сыграть e7-e5. Слон расположился на поле f4, чтобы не допустить указанного подрыва, а заодно решается проблема защиты от другого подрыва — c7-c5, на что теперь хорошо e2-e3, создавая солидный центр, который стеснит свободу перемещений черных фигур.

5...d5



Фишера не обманывает несколько беспорядочное развитие белых, он ищет другую динамичную схему, с помощью перестановки ходов переходя в защиту Грюнфельда с идеей подорвать центр с помощью отложенного выпада c7-c5.

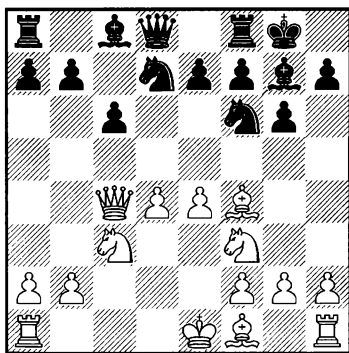
6. ♖b3

Белые нажимают на d5 и ожидают, что черные перейдут к оборонительной схеме ходом с7-с6, после чего можно будет засушить позицию и погасить агрессию и энергию, которые были фирменной чертой партий Фишера. Ходом с7-с6 черные отказались бы от подрыва в центре с7-с5, их коню b8 пришлось бы развиваться на пассивное поле, а белые могли перевести борьбу в спокойное русло, постепенно наращивая давление на позицию противника, например, ходами e2-e3 и ♖c1.

6...dxc4 7. ♗xc4 c6

Идея размена на с4 с последующим с7-с6 состоит в том, что ферзь белых остается на поле, где ему можно угрожать, что должно позволить черным выиграть темпы для развития.

8. e4 ♘bd7



Ключевая стратегическая идея позиции — подрыв центра. Его

разрушение освободит позицию черных, у чернопольного слона, диагональ которого будет расчищена, появятся конкретные объекты для атаки на ферзевом фланге белых, вскроются центральные вертикали для ладей и фигуры черных смогут быстро выйти на оперативный простор, чему пока пешечный центр белых и мешает. Стратегически цель черных состоит в расшатывании пешечной структуры белых и в придании мобильности собственным фигурам.

9. ♖d1

Направлено против возможных подрывов центра со стороны черных.

9...♞b6 10. ♗c5

Белые оказывают давление на все центральные поля, чтобы не дать освободиться фигурам черных. Кажется, что надежды последних на активизацию с помощью e7-e5 разбиваются вдребезги, но после следующего хода идея подрыва в центре снова становится актуальной.

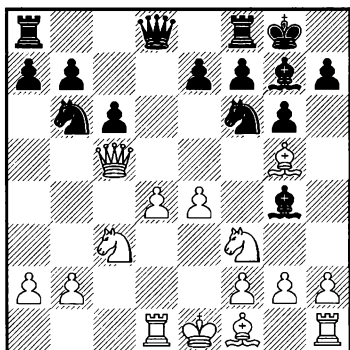
10...♞g4

Логично. Идея — надавить на коня, контролирующего поле e5 — ключевой пункт, в котором черные собираются подорвать центр. Ходом слона черные не только развивают фигуру — одновременно готовятся соединить ладей и маневр ♞f6-d7, что имеет своей целью окончательное

вскрытие игры с освобождением позиции от давления белых посредством выпада e7-e5.

11. ♖g5?

Это неудачный ход, и вскоре мы увидим, каким способом «эль-ниньо» это докажет. Идея в том, чтобы обезвредить план подрыва черных, о котором рассказывалось выше. Но если бы белые, например, избрали продолжение 11. ♖e2 ♜fd7 12. ♖a3 ♖xf3 13. gxf3 e5 (упомянутый подрыв) 14. dxe5 ♖e8 15. ♖e3 (чтобы отогнать фигуры противника путем f3-f4) 15... ♖xe5!?! (мешая проведению f3-f4, и подготавливая другой подрыв в центре, а именно f7-f5) 16. ♖d3 ♖b8 (с идеей поставить ферзя на c7, сыграть ♜e8, и уже затем f7-f5), то черные получали очень динамичную позицию. Может быть, этот вариант и подвигнул Бирна сделать ход в партии, даже не обдумав всех его последствий.



11... ♖a4!!

Гениально.

12. ♖a3

Или 12. ♜xa4 ♜xe4 с такими вариантами:

a) 13. ♖xe7 ♜xc5 14. ♖xd8 ♜e8+ 15. ♖e2 ♜xa4 16. ♖g5 ♜xb2 17. ♜d2 ♜c4 18. ♜d1 ♖xf3 19. gxf3 ♜e6 20. ♜f1 ♜b6 с выигранной позицией у черных;

b) 13. ♖b4 ♜xg5 14. ♜xg5 ♖xd1 15. ♜xd1 ♖xd4 16. ♜e1 ♖d5 17. ♜f3 ♖e4+ 18. ♖e2?? (18. ♜d1 ♖b1+ 19. ♜e2 ♜ad8 с выигрышем) 18... ♖xf2+, и ферзь теряется;

c) 13. ♖c1 ♖a5+ 14. ♜c3 ♖xf3 15. gxf3 ♜xg5, и здесь позиция черных выиграна;

d) 13. ♖xe7 ♜xg5 14. ♖xg5 (14. ♖xd8 ♜axd8 15. ♖e2 ♜xf3+ 16. gxf3 ♖c8 17. ♜c3 ♖xd4, и положение катастрофично для белых) 14... ♜e8+ 15. ♜d2 ♖xf3 16. ♖xd8 ♜axd8 17. gxf3 ♜xd4+ 18. ♜c2 ♜xa4, и эндшпиль для белых без шансов.

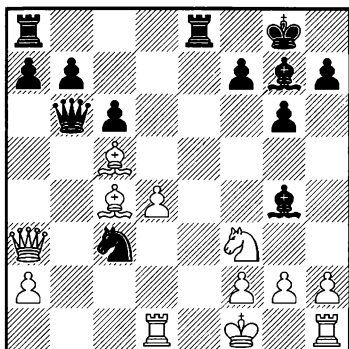
12... ♜xc3 13. bxc3 ♜xe4! 14. ♖xe7 ♖b6 15. ♖c4

Альтернатива: 15. ♖xf8 ♖xf8 16. ♖b3 ♜xc3 17. ♜d3 ♜d5 18. ♖xb6 axb6, и эндшпиль для белых безнадежен.

15... ♜xc3! 16. ♖c5

И в случае 16. ♖xc3 ♜fe8 17. 0-0 (17. ♜e5 ♜xe7 18. ♖xf7+ ♜f8! 19. f3 ♖xe5 20. dxe5 ♜xf7, и черные побеждают) 17... ♜xe7 позиция выиграна для черных.

16... ♜fe8+ 17. ♜f1



17...♙e6!!

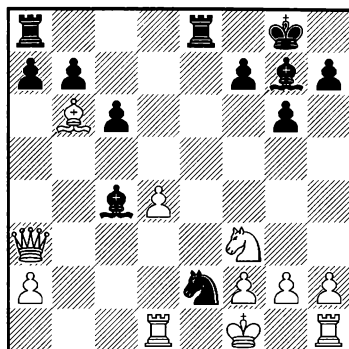
Ключевой ход комбинации. Трудно представить, о чем думал известный маэстро Дональд Бирн (его брат Роберт входил в число претендентов на титул чемпиона мира), сидя напротив мальчика 13 лет.

Хуже 17...♘b5? 18. ♙xf7+! ♖h8 (18...♗xf7?? 19. ♜b3+ ♙e6 20. ♘g5+ ♖f6 (20...♗g8 21. ♘xe6 ♘xd4 также проигрывает. 22. ♘xd4+ ♜xb3 23. ♘b3 b6 24. ♙e3, и эндшпиль выигран для белых) 21. ♜f3+ ♙f5 22. ♘h7+ ♖f7 23. ♙xb6) 19. ♙xb6 ♘ха3 20. ♙c5, выигрывая качество.

18. ♙xb6

Продолжение 18. ♜xc3 ♜xc5 19. dxc5 ♙xc3 позволяло лишь продлить агонию; или 18. ♙xe6? ♜b5+ 19. ♖g1 ♘e2+ 20. ♖f1 ♘g3+ 21. ♖g1 ♜f1+ 22. ♜xf1 ♘e2#.

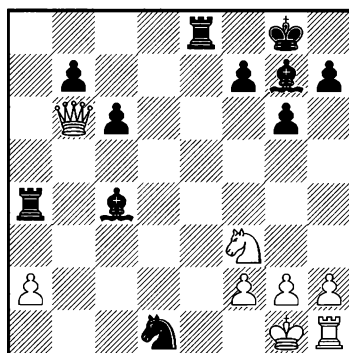
18...♙xc4+ 19. ♖g1 ♘e2+ 20. ♖f1



20...♘xd4+ 21. ♖g1

21. ♜d3 axb6 22. ♜c3 ♘xf3, и всё кончено.

21...♘e2+ 22. ♖f1 ♘c3+ 23. ♖g1 axb6 24. ♜b4 ♜a4! 25. ♜xb6 ♘xd1



Остальное – лишнее.

26. h3 (26. ♜xb7 ♙d5 27. ♜d7 ♜e2) 26...♜xa2 27. ♖h2 ♘xf2 28. ♜e1 ♜xe1 29. ♜d8+ ♙f8 30. ♘xe1 ♙d5 31. ♘f3 ♘e4 32. ♜b8 b5 33. h4 h5 34. ♘e5 ♖g7 35. ♖g1 ♙c5+ 36. ♖f1 ♘g3+ 37. ♖e1 ♙b4+ 38. ♖d1 ♙b3+ 39. ♖c1 ♘e2+ 40. ♖b1 ♘c3+ 41. ♖c1 ♜c2# 0-1

ЕГО СОПЕРНИК С ЗАПАДА

Это была первая партия-столкновение с одним из своих исторических соперников, но не столько в формате личного противостояния, сколько в рамках жестокого противостояния в борьбе за право считаться лучшим «несоветским» шахматистом. Итоговый результат – 11 побед у Фишера, две у Ларсена и только одна ничья. Важно отметить, что почти полное отсутствие ничьих во многом явилось следствием не только излишнего оптимизма и чрезмерной самоуверенности Ларсена, но также и превосходной техники Фишера.

«Шахматы – несомненно, искусство, но я об этом не задумывался. Только точная и сильная игра может быть хорошей... Точная в первую очередь. В конечном счете, всё решает класс. Только при его наличии можно ждать отличных партий. Но чтобы играть элегантно и точно, нужно знать много и уметь знаниями пользоваться»

Бобби Фишер.

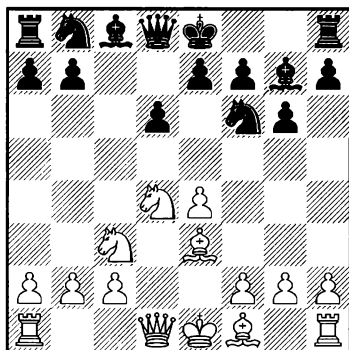
№ 2. Сицилианская защита [B77]

Р. ФИШЕР – Б. ЛАРСЕН

Межзональный турнир,
Порторож 1958

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4.
♜xd4 ♜f6 5. ♝c3 g6 6. ♚e3 ♚g7 (D)

На доске вариант дракона в сицилианской защите. Кратко остановимся на идеях и планах, которыми располагают обе стороны. Белые будут пытаться получить позицию с разносторон-



ними рокировками, стремясь получить инициативу на коро-

левском фланге. Создавая слабости у противника, они стараются создать точки соприкосновения сил, через которые их фигуры смогут проникнуть в его лагерь. В варианте дракона черные стремятся использовать вскрытие вертикали «с»; ее статус «полуоткрытой» позволяет им создать по ней давление тяжелыми фигурами, чьи усилия поддерживает фианкеттированный слон. Белые, в свою очередь, нарабатывают аргументы, позволяющие в короткой перспективе — во всяком случае — с оптимизмом смотреть в будущее, так как черные уже ослабили позицию рокировки своего короля ходом g7-g6, в связи с чем возникли точки соприкосновения (поля f5 и h5), которые белые постараются использовать для вскрытия линий и проникновения в тылы противника. Черные, со своей стороны, должны ясно понимать значение слона на g7 в его динамическом аспекте — ввиду проблем, что могут возникнуть в центре и на ферзевом фланге; а так как он еще и главный защитник всех черных полей вблизи позиции рокировки, необходимо избегать его размена, возможного, прежде всего, при появлении слона белых на h6.

Своим последним ходом белые дают понять, что намерены рокировать в длинную сторону,

чтобы затем начать продвижение пешек королевского фланга, имея в виду добиться их «контакта» с пунктом g6. Другой план состоит в ходе 6. ♖e2 с последующей короткой рокировкой, придавая борьбе спокойный характер, — но такая трактовка позиции была совсем не в духе Фишера.

«Я выиграл, должно быть, не одну дюжину партий такого рода, и все в одном ключе: вскрытие линии “h” любой ценой, жертва, жертва... и мат!» (Бобби Фишер, «Мои 60 памятных партий»).

Если 6... ♜g4?, то 7. ♙b5+-, и черные теряют материал.

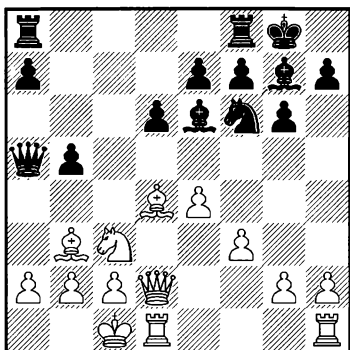
7. f3

Этот ход необходим, так как белые предполагают рокировать в длинную сторону, и ферзь должен будет встать на d2, чтобы подготовить размен слонов на h6. Но без последнего хода — который также укрепляет пешку e4 — черные осуществляют выпад ♜f6-g4, стараясь уничтожить опасного слона белых. Кроме того, пешка f3 поддержит продвижение пешек королевского фланга.

7... 0-0 8. ♚d2 ♜c6 9. ♙c4 ♜xd4
10. ♙xd4 ♙e6 11. ♙b3

Логичным выглядит продолжение 11. ♙xe6 fxe6 12. 0-0-0 ♚a5 13. h4 ♚ac8 14. ♜b1 ♚c4, но белые здесь, как будто, не получают никакого преимущества.

11... ♚a5 12. 0-0-0 b5



Нехорошо 12... xb3 13. cxb3! →, и черные остаются без контригры. В следующей партии мы увидим, как белые использовали все упомянутые выше «темы» подрыва на королевском фланге черных.

12... fc8 13. cb1 b5 14. he1 xb3 15. cxb3 (в случае 15. axb3 черные могут использовать слабость вертикали «а» ходом 15... cc6 с последующим ... ca6) 15... cd8 16. g4 ac8 17. g5 cd7 18. hxg7 cxc7 19. h4 de5 20. we3 ce8 21. f4 dc6 22. h5+ с решающей атакой, 22... a6 23. hxc6 hxc6 24. f5 cd8 25. cd5 h8 26. f6+ exf6 27. gxf6+ f8 28. h1 g8 29. c1 cb4 30. a3 xd5 31. exd5 1–0 Ананд – Вернер, Бад-Мергентхайм 1993.

13. cb1

С угрозой dc3-d5 .

13... b4 14. cd5

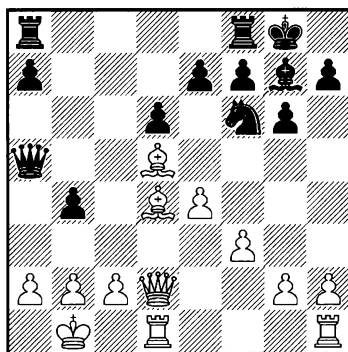
У коня нет другой клетки, например: 14. de2? xb3 15. cxb3 fd8 . И в отличие от комментария к 12-му ходу по поводу разме-

на на b3 , белые не могут избежать подрыва в центре, после которого черные получают сильную контригру.

14... xd5

После 14... xd5 15. hxg7 cxc7 16. exd5 cd7 17. de1 ± давление по вертикали «е» в сочетании с атакой на короля черных посредством h4-h5 дает белым ясное преимущество, Суэтин – Корчной, СССР (ч) 1953.

15. xd5



Сегодня этот ход не считается сильнейшим, но тогда перед Фишером стояла позиция, еще не изученная теоретиками, и он избрал ход, не блокировавший слона и сохранявший латентные угрозы королю черных, но который, однако, предоставлял последним возможность уравнивания. Но в любом случае трудно объяснить теорию без практических примеров, с помощью которых можно содержательно иллюст-

рировать формирующие ее варианты. Иначе говоря, объяснения при отсутствии примеров были бы неполными.

Ларсен повторил вариант годом позже против Талья в Цюрихе, но всех проблем не решил: 15. exd5! ♖b5 16. ♗he1 с давлением по вертикали «е». 16...a5 17. ♜e2!± (17. ♜d3?! ♜xd3 18. ♗xd3 a4 19. ♙c4 ♗fc8 20. ♙b5 – лучше 20. b3 – 20...♗a5 21. ♙c6 ♖xd5 22. ♙xd5 ♗xd5 23. ♙xg7 ♗xd3 24. cxd3 ♙xg7 25. ♗he7 b3, и черные стоят хорошо, Гангули – Фельгаер, Ереван 2000) 17...♜xe2 18. ♗he2 a4 19. ♙c4 ♗fc8 20. b3 ♗c7 21. c3 bxc3 22. ♙xc3 ♗b8 23. ♙c2 с лучшим эндшпилем у белых, Таль – Ларсен, Цюрих 1959.

В этой позиции также играли 15. exd5! ♖b5 16. ♜d3 ♜xd3 (похоже, что 16...♜b7 обещает черным больше возможностей получить контригру) 17. ♗xd3 ♗fc8 18. ♗e1 ♗c7 19. c3 a5 20. cxb4 axb4 21. ♗dd1 ♗ac8 (21...♙h6 22. g3 ♙f8 23. f4 ♖d7 24. ♗c1 ♖c5 25. ♗c4 f5 26. ♙e3 ♗a5 27. ♗xb4 ♖xb3 28. ♗xb3 ♗xd5 29. a4±, и пешки белых на ферзевом фланге опаснее, чем центральные черных, Мотылев – Фельгаер, Линарес 2001) 22. ♙b6 ♗b7 23. ♙f2 ♗a8 24. ♗c1 ♙f8 25. ♗c6 ♖d7 26. ♗ec1 ♖c5 27. f4!, предупреждая маневр черного слона (27. ♙xc5 dxc5 28. ♗1xc5 ♙e5 29. g3 ♙d6, и черных пробить очень непросто) 27...♙f6 28. ♙xc5

dxc5 29. ♗1xc5± с ясным преимуществом в эндшпиле, как случилось в партии Йенни – Фельгаер, Ереван 2000.

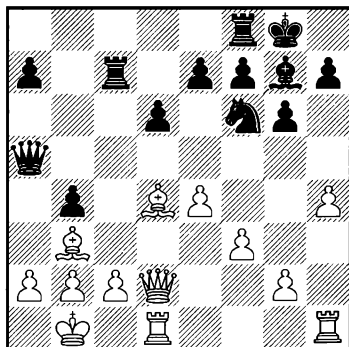
15...♗ac8?

Как уже говорилось, Ларсен – оптимист по натуре, и эта черта принесла ему много больших побед, но и немало разочарований. Против 15-летнего юноши он отвергает продолжение, которое давало ему лишь уравнение. К несчастью для датчанина, урок его ничему не научит. После 15... ♖xd5 16. ♙xg7 (16. exd5 ♜xd5 17. ♜xb4∞) 16...♖c3+! 17. bxc3 (17. ♙xc3 bxc3 18. ♜xc3 ♜xc3 19. bxc3 ♗fc8=) 17...♗ab8! 18. cxb4 ♜xb4+ 19. ♜xb4 ♗xb4+ 20. ♙b2 ♗fb8 21. ♙a1 ♗xb2 22. ♗b1 ♗xb1+ 23. ♗xb1 ♗c8 24. ♙b2 f5 позиция равна.

16. ♙b3! ♗c7

16...♜b5 17. ♙xa7; 16...♖d7 17. ♙xg7 ♙xg7 18. h4 ♖c5 19. ♙d5 e6 20. ♜d4+ f6 21. ♙c4, и за белых можно только порадоваться.

17. h4



17... ♖b5

Естественный ход, пешка а7 защищена ладьей на с7. Цель последнего хода черных – привести в движение пешки ферзевого фланга, чтобы создать какую-то контригру против короля белых. Если 17...h5, то 18. g4! hxg4 [18... ♖fc8 19. ♖g5! (19. ♖dg1 hxg4 20. h5 gxh5 21. fxg4 ♘xe4 22. ♖f4 e5 23. ♖xe4 exd4 24. gxh5 ♖h8 25. h6 ♗f6 26. ♖g7!+- ♗xg7 27. hxg7+ ♖xg7 28. ♖h4 ♖f8 29. ♖f6, и мат не за горами) 19...d5 20. gxh5 ♘xh5 21. ♗xg7 ♖xg7 22. ♖hg1, и позицию не защитить] 19. h5 gxh5 (19... ♘xh5 20. ♗xg7 ♖xg7 21. fxg4 ♘f6 22. ♖h6+-) 20. fxg4, и теперь:

a) 20... ♘xe4 21. ♖d3 d5 22. ♗xg7 ♖xg7 23. ♖xh5 с безнадёжной позицией у черных;

b) 20...hxg4 21. ♖dg1 e5 22. ♗e3 ♖d8 23. ♗h6+-;

c) 20... ♘xg4 21. ♗xg7 (21. ♖dg1 ♗xd4 22. ♖xg4+ hxg4 23. ♖h6+-) 21... ♖xg7 22. ♖dg1 ♖h8 23. ♖f4 e6 24. ♖xg4+, и белые выигрывают.

18. h5!

Не теряя времени!

18... ♖fc8

Если 18...gxh5, то 19. g4! hxg4 20. ♖dg1 (20. fxg4 ♘xe4 21. ♖h2 ♘g5 22. ♗xg7 ♖xg7 23. ♖d5 ♖c5 24. ♖h6+ ♖g8 25. ♖xg5+ ♖xg5 26. ♖xh7#) 20... ♖c5 21. ♗xf6 exf6 22. ♖h2 h6 23. ♖xg4 ♖g5 24. ♖gg1 с идеей продолжить ♗d5. 24... ♖xg1+ 25. ♖xg1 f5 26. f4 (не допуская ... ♖e5) 26... ♖h8 27. ♖g3 ♗d4

28. ♖h1 ♗g7 29. ♖g5 ♖f1+ 30. ♖xf1 hxg5 31. fxg5 fxe4 32. ♖h1+ ♖g8 33. g6 с преимуществом у белых.

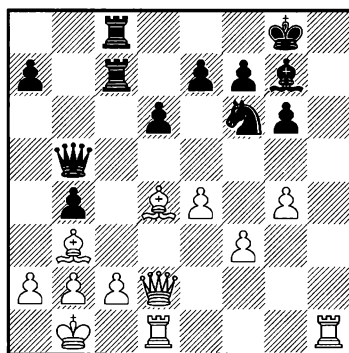
19. hxg6 hxg6 20. g4 (D)

Когда задача – разрушить «фианкетто», нужно:

1) прежде всего уничтожить защищающие его фигуры – в нашем случае, это слон g7 и конь f6;

2) затем вскрыть вертикали с помощью надвигания пешек, в котором, как правило, участвует ладейная пешка.

В данной партии вертикаль «h» уже открыта и остается лишь уничтожить фигуры, защищающие «домик». Плохо 20. ♗xf6? ♗xf6 21. ♖h6 e6!=, и слон f6 остается на доске, затрудняя атаку белых.

**20...a5**

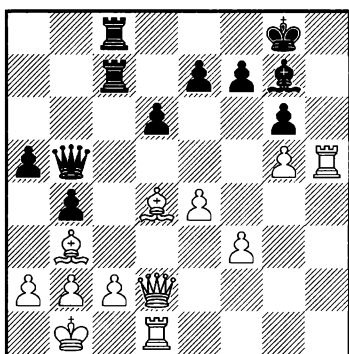
Бобби отказывает противнику даже в намеке на контригру. Фигуры черных – простые наблюдатели за происходящим на доске.

21. g5 ♖h5

Хороших альтернатив нет:

a) 21... ♖e8 22. ♙xg7 ♖xg7 (22... ♙xg7? 23. ♙h2+-) 23. ♗h6! e6 (23... a4 24. ♙h2 ♖h5 25. ♗xg6+-) 24. ♙h2 ♖h5 25. ♙xe6! fxe6 (25... ♙xg5 26. ♗xg6+! ♙xg6 27. ♙xc8+-) 26. ♗xg6+ ♖g7 27. ♗h1+-;

b) 21... a4? 22. gxf6 axb3 23. fxg7! bxc2+ 24. ♙xc2! e5 25. ♙h2+-.

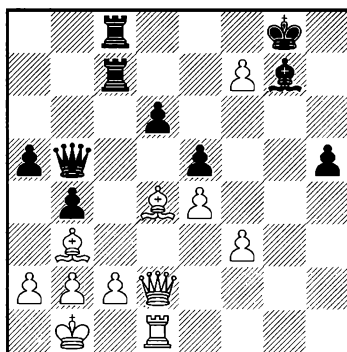
22. ♗xh5!**22...gxh5**

Если 22... ♙xd4, то 23. ♙xd4 gxf7+ ♖h7 (25... ♙f8 26. ♙xe5 dxe5 27. ♗g1 e6 28. ♙xe6 ♖e7 29. ♙xc8 ♗xc8 30. ♗g5+-) 26. ♙d3+- с идеей f3-f4 (Фишер); в случае 22...e5 23. ♙e3 a4 (или 23... gxf7+ ♖xf7 27. ♙xd6) 24. ♙xf7+ ♗xf7 25. ♗h3 b3 26. cxb3 axb3 27. a3, и у черных нет компенсации за пешку: их слон – сторонний наблюдатель, король белых на a1 в полной безопасности, а пешки

черных b3 и d6 – мишени для атаки белых.

23. g6 e5

Не помогало и 23...e6 24. gxf7+ ♖xf7 (24... ♗xf7 25. ♙xe6) 25. ♙xg7 ♖xg7 26. ♗g1+ ♖h7 27. ♙xe6!+- [27. ♙g2 ♙e8! (27... ♙e5? 28. ♙g6+ ♖h8 29. ♗g5 ♗g7 30. ♗xh5+ ♖g8 31. ♙xe6+ ♖f8 32. ♗f5+ ♖e7 33. ♗f7+- Фишер) 28. ♙g5 a4 29. ♙c4! (29. ♙xa4 ♙f7 30. ♙b3 ♗c5, и не видно как продолжать атаку) 29... ♙f7 30. ♗h1 ♗xc4 31. ♗xh5+ ♙xh5 32. ♙xh5+ ♖g7, и ничего еще не ясно]. Например: 27... ♗f8 28. ♙d5 ♗g7 29. ♗xg7+ ♖xg7 30. ♙g5+ ♖h7 31. ♙xh5+ ♖g7 32. ♙g5+ ♖h7 33. c4 ♗d7 34. e5! (с идеей 35. ♙e4) 34... ♙g7 35. ♙h4+ ♙h6 36. ♙e4+ ♖g7 37. ♙xh6+ ♖xh6 38. exd6, и позиция абсолютно выиграна для белых.

24. gxf7+**24...♖f8**

Интересно наблюдать за быстрой сменой настроения Ларсена:

вначале — настрой на победу, затем — неудача, и... нежелание искать сильнейшую защиту. Лучше было 24... ♖xf7 25. ♕e3 a4 26. ♕xf7+ ♔xf7 27. ♗xd6 ♕f6 или 27... ♗c6, приглашая в эндшпиль, который, конечно, выигран за белых, но технику им еще нужно показать.

25. ♕e3 d5

25...a4 26. ♗xd6+ ♖e7 27. ♗d8+! ♖xd8 28. ♖xd8+ ♖e8 29. ♕c5+ +-; 25... ♖d8 26. ♕h6+-.

26. exd5

26. ♕xd5 ♖xc2!

26... ♖xf7

26...a4 27. d6! axb3 28. dxc7+-.

27. d6 ♖f6 28. ♕g5 ♗b7

28... ♗d7 29. ♗d5! ♗f7 (29... ♖f7

30. ♕e7+!) 30. ♕xf6+-.

29. ♕xf6 ♕xf6 30. d7 ♖d8 31.

♗d6+

Выигрывает, но еще точнее 31.

♗h6+! ♔e7 (31... ♕g7 32. ♗d6#)

32. ♗h7+ ♔f8 33. ♗f7#. 1-0

ТРУДНАЯ АНАЛИТИКА. ДОКОПАТЬСЯ ДО СУТИ ПОЗИЦИИ

Эта партия важна с нескольких точек зрения. Во-первых, она принесла 15-летнему Фишеру гроссмейстерский титул, причем черными и против одного из сильнейших на тот момент шахматистов мира. Но что еще более важно, в этой партии ярко проявилась одна из характерных черт юного гения. Фишер нашел защитительные ресурсы в позиции, считавшейся проигранной: тремя годами ранее в 14-м туре межзонального турнира (Гетеборг 1955) три русских гроссмейстера — Геллер, Спасский и Керес — выиграли три партии у аргентинцев Панно, Найдорфа и Пильника с помощью сильной теоретической новинки из «советской лаборатории».

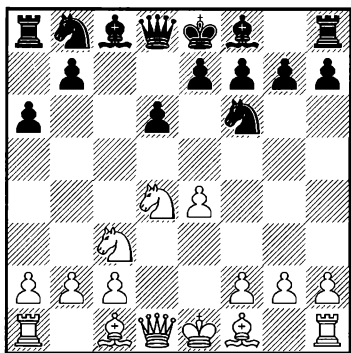
Фишер оказался единственным, кто, несмотря на «младость лет», сумел поставить под сомнение корректность анализа русских, причем «ставить под сомнение» анализы советской шахматной элиты Бобби продолжил и в будущем — на постоянной основе. А ведь нужно учитывать, что американец был самоучкой и анализировал в одиночку...

Зазвонил телефон. На проводе югославский гроссмейстер Светозар Глигорич, из Венеции. Фишер заулыбался. Глигорич один из его самых горячих поклонников. «Глига! Спасибо. Что? Был немного занят после второй партии, да... Отлично, в пятой у него была хорошая позиция, но выиграть не стремился... Разумеется, эти матчи не были слишком сложными для меня... чувствовал, что нахожусь в наилучшей форме за последние годы... Спасский? Надежно, но... ты знаешь... Поздравления от Спасского? Нет, ничего... Пока, Глига».

Повесил, улыбаясь, трубку. «Еще не получил поздравления от Спасского. Не отбить ли ему телеграмму: «ПОЗДРАВЛЯЮ С ЗАВОЕВАНИЕМ ТЕБЕ ПРАВА ВСТРЕТИТЬСЯ СО МНОЙ В МАТЧЕ ЗА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА».

№ 3. Сицилианская защита [B98]

ГЛИГОРИЧ – ФИШЕР

Межзональный турнир,
Порто-Рож 19581. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4.
♙xd4 ♘f6 5. ♘c3 a6

Любимое оружие Фишера, сицилианская защита, которую он отличал за колоссальную сложность, что позволяло ему демонстрировать весь свой могучий потенциал и быстро ставить противников в сложное положение. Но чтобы лучше понять это обстоятельство, требуется объяснить стратегические «направляющие», которыми руководствуются в этой системе обе стороны. Белые меняют свою пешку «d» на пешку «c» черных, за счет этого конь попадает на важную центральную клетку и упрощается развитие слонов.

Но и черные добиваются стратегических выгод: они за-

ключаются в контроле над вертикалью «с» и получении пешечного большинства в центре, что имеет большое значение для дальнейшей игры. Например, черные развивают контригру на базе полуоткрытой вертикали, давление поддерживается эластичной структурой пешек на ферзевом фланге, пешечное большинство в центре (d6-е6) ограничивает легкие фигуры белых. Последнее фактически вынуждает эту фигурную группу к атаке на королевском фланге, но там их обычно ожидает пешечная фаланга черных, причем здоровая – это значит, что ее нужно разрушить с помощью надвигания своих пешек. Как мы помним, пешки способны разрушить неприятельскую пешечную формацию, что необходимо для создания слабых пунктов, нужных для фигурного проникновения в лагерь противника. Но продвижение пешек требует темпов, за счет которых черные стремительно начнут разворачивать фигурную игру на ферзевом фланге. Как видим, возможностей много, и разных.

6. ♙g5

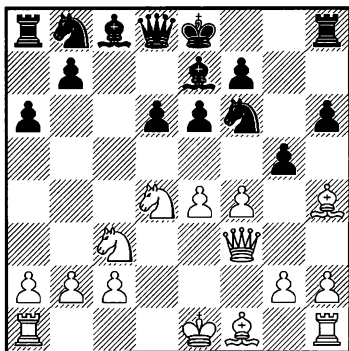
Ход активный, провоцирующий черных на продвижение h7-h6, чтобы отогнать слона. Но в этом случае будет создано поле соприкосновения (зацепка) на

королевском фланге. При этом белые намереваются продолжать f2-f4 и e4-e5, создавая противнику проблемы по диагонали h4-d8. Если в ответ черные сыграют e7-e5, то их центральные пешки потеряют эластичность, а на d5 и f5 образуются «дыры». На g5 слон расположен очень хорошо, оказывая давление на коня, защищающего поле d5.

6...e6 7. f4 ♖e7 8. ♔f3 h6

Первая цель, можно сказать, достигнута: белые могут начать подрыв g2-g4-g5.

9. ♖h4 g5



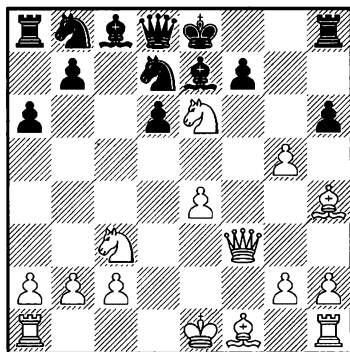
Ход, которым начинается гёттеборгский вариант, который мы обсудим после партии.

10. fxg5 ♖fd7

План черных прост и красив — но вот сумеют ли они его реализовать? Конь размещается на e5, защищая пункт f7, в центре образуется крепкая пешечная группа, которая будет способ-

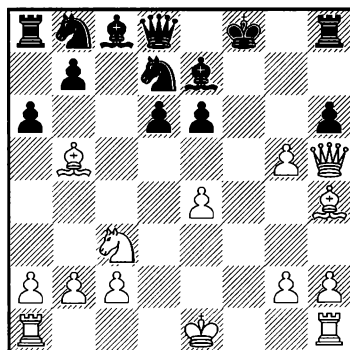
ствовать быстрому захвату и развитию черными инициативы. Но...

11. ♘хе6!



Эта жертва должна быть корректной. Не давая черным передышки, белые сразу бросаются в атаку по центру, причем их фигуры, в принципе расположенные не самым удачным образом, начинают отлично взаимодействовать.

11...fxe6 12. ♔h5+ ♔f8 13. ♖b5!



Белые не замедлили поставить перед противником ряд сложных проблем, в частности, они угрожают королю черных по вертикали «f». В этой позиции играли и 13. ♔с4, но у черных имеются две хорошие оборонительные идеи: одна заключается в нападении на слона ходом ...♘е5, и другая – в переводе ферзя на е8.

13...♞h7!?!

Новинка Фишера. Сначала вспомним историю.

Посмотрим упомянутые выше три партии из Гётеборга:

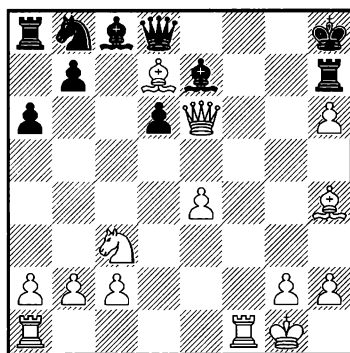
a) 13...♘е5 14. ♔g3 ♔xg5 15. 0-0+ ♕е7 16. ♔xe5 ♞b6+ 17. ♕h1 dxe5 18. ♞f7+ ♕d6 19. ♞ad1+ ♞d4 20. ♞xd4+ exd4 21. e5+ ♕c5 22. ♞c7+ ♘c6 23. ♔xc6 1–0 Геллер – Панно, Гётеборг 1955;

b) 13...♕g7 14. 0-0 ♘е5 15. ♔g3 ♘g6 16. gxh6+ ♞xh6 17. ♞f7+ ♕xf7 18. ♞xh6 axb5 19. ♞f1+ ♕е8 20. ♞xg6+ ♕d7 21. ♞f7 ♘c6 22. ♘d5 ♞xa2 23. h4 (23. h3 ♞h8 24. ♘xe7 ♘xe7 25. ♞g5 ♞a1+ 26. ♕h2 ♞d8 27. ♞xb5+ ♕c7 28. ♞c5+ ♕b8 29. ♔xd6+ ♕a8 30. ♔xe7 ♞a5 31. ♞b4 1–0 Спасский – Пильник, Гётеборг 1955) 23...♞h8 24. ♘xe7 ♘xe7 25. ♞g5 1–0 Керес – Найдорф, Гётеборг 1955.

14. ♞g6 ♞f7

Ход 14. ♞g6 встретился в нескольких более поздних партиях, результаты которых и возникающие в вариантах позиции показали (как мы увидим поз-

же), что белым не приходится рассчитывать на хорошую игру, но почти во всех из них черные отвечали как в тексте. Рассмотрим пример, ясно показывающий, как может развиваться борьба, если черные испробуют 14...♞g7 15. 0-0+ ♕g8 16. ♞xe6+ ♕h8 17. gxh6 ♞h7 18. ♔xd7, и теперь:

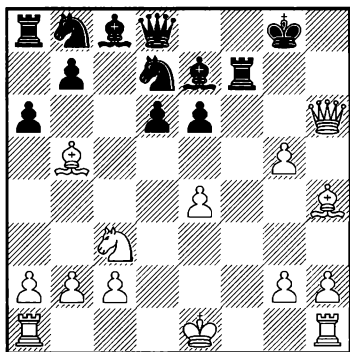


a) 18...♘xd7 19. ♔xe7 ♞xe7 (19...♞xe7 20. ♞g6 ♘е5 21. ♞f6+ ♞xf6 22. ♞xf6 ♘f7 (22...♔d7 23. ♞af1 ♞g8 24. ♞xd6 ♔h3 25. ♞f2 ♞f7 26. ♞xf7 ♞xg2+ 27. ♕h1 ♘xf7 28. ♞d3 ♞xc2 29. ♞xh3 ♞xb2 30. ♞g3 ♘xh6 31. ♕g1 ♘f7 32. ♘d5!± ♕h7 33. ♞g2 с хорошими шансами на выигрыш) 23. ♞af1 ♘xh6 24. ♞f8+ ♕g7 25. ♘d5, и здесь белые получают выигранную позицию) 20. ♞xd6 ♞b6+ 21. ♞xb6 ♘xb6 22. ♘d5 ♘xd5 23. exd5 ♕h7 24. d6 ♞e2 25. ♞ae1 ♞xe1 26. ♞xe1 с отличными видами на конечный успех у белых;

b) 18... ♖xh4 19. ♔xc8 ♜c6 20. ♔xb7! ♜xb7 21. ♜ad1 ♜d7 22. ♜d5, и победа от белых не уйдет;

c) 18... ♔xd7 19. ♔xe7 ♜b6+ 20. ♔h1 ♔xe6 21. ♜f8+ ♔g8 22. ♔f6+ ♜g7 23. ♜d5 ♜c5 24. hxg7+ ♔h7 25. ♜xg8 с абсолютно выигранной позицией.

15. ♜xh6+ ♔g8



16. ♜g6+

Имелась и другая, на первый взгляд, перспективная возможность: 16. ♔c4, но тогда 16... ♜h7! 17. ♜xe6+ ♔h8 18. ♔f2 ♜f6! 19. ♜xe7 ♜xe7 20. ♔d4 ♜bd7 21. gxf6 ♜f8 22. f7+ ♜e5, и не видно компенсации за отданный материал.

16... ♜g7 17. ♜xe6+ ♔h8 18. ♔xd7 ♜xd7 19. 0-0-0

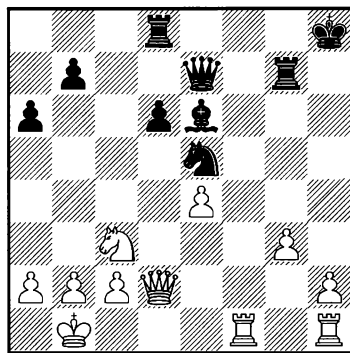
Возможен и иной ход событий: 19. 0-0 ♜e5 20. ♜d5 ♔xg5 21. ♔g3 ♔e3+ 22. ♔h1 ♜xg3 23. hxg3 ♜g5 24. ♜f8+ ♔h7 25. ♜f7+ ♔g6 26. ♜xd6+ ♔xf7 27. ♜f1+ ♔g7 28. ♜f8+ ♔h7 29. ♜f7+ ♜xf7 30.

♜xf7+ ♜g7 0-1 Сметан – Кативельи, Буэнос-Айрес 1973.

19... ♜e5 20. ♜d5 ♔g4

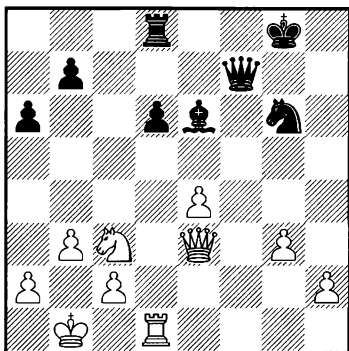
Также возможно 20... ♔xg5+ 21. ♔xg5 ♜xg5+ 22. ♔b1 ♔g4 23. ♜df1 ♜e7, и получается позиция из партии.

21. ♜df1 ♔xg5+ 22. ♔xg5 ♜xg5+ 23. ♔b1 ♜e7 24. ♜d2 ♔e6 25. g3 ♜d8



Здесь за черных возможны и другие продолжения, но идея Фишера состоит в том, чтобы наладить координацию фигур в защите с последующей их перегруппировкой, нацеленной на поиск активного плана: конь на e5 контролирует центр и снимает гипотетические угрозы по диагонали a1-h8, слон не позволит коню белых утвердиться на d5, ладья защищает пешку d6, освобождая от этой функции ферзя – фигуру слишком ценную для решения такой скромной задачи.

26. ♖f4 ♗g5 27. ♛f2 ♔g8 28.
 ♜d1 ♞f7 29. b3 ♖e7 30. ♗d4 ♞g6
 31. ♞xf7 ♗xf7 32. ♗e3



У белых не осталось фигур, способных угрожать черным, но с другой стороны, три пешки служат достаточной компенсацией за фигуру. Поэтому ничья, которая, как о том было сказано раньше, значила больше, чем просто пол-очка: с ней пришли звание гроссмейстера в 15 лет и билет на турнир претендентов. ½–½

Гётеборгский вариант в сицилианской защите. 13...♞h7?! Фишер

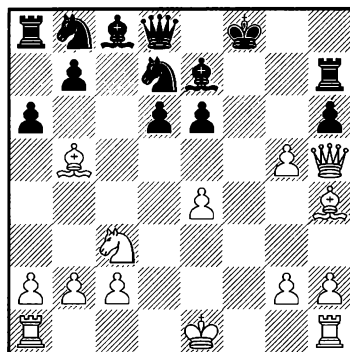
После
 1. e4 c5 2. ♞f3 d6 3. d4 cxd4 4.
 ♞xd4 ♞f6 5. ♞c3 a6 6. ♟g5 e6 7.
 f4 ♟e7 8. ♛f3 h6 9. ♟h4 g5 10. fxg5
 ♞fd7 11. ♞e6

на доске сложный гётеборгский вариант.

11...fxe6 12. ♛h5 ♔f8 13. ♟b5!

Фишер взял на себя смелость, когда ему было всего пятнадцать лет, оспорить анализы советской лаборатории:

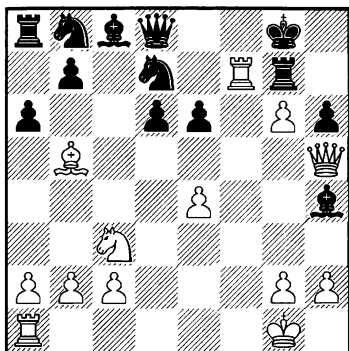
13...♞h7



в партии, имевшей огромное значение для его будущего, — на кону стояли звание гроссмейстера и выход в турнир претендентов. Сегодня, через сорок лет, противоядие за белых найдено, но лишь с помощью компьютеров и десятков партий, сыгранных за эти годы. В партии Киртон — Джентес впервые была показана дорога, следуя которой белые могут рассчитывать на сохранение перевеса.

Киртон — Джентес [B98] Канада 1999

1. e4 c5 2. ♞f3 d6 3. d4 cxd4 4.
 ♞xd4 ♞f6 5. ♞c3 a6 6. ♟g5 e6 7.
 f4 ♟e7 8. ♛f3 h6 9. ♟h4 g5 10. fxg5
 ♞fd7 11. ♞xe6 fxe6 12. ♛h5+ ♔f8
 13. ♟b5 ♞h7 14. 0-0+ ♔g8 15. g6
 ♞g7 16. ♞f7 ♟xh4



Здесь, что вполне понятно, есть много интересных продолжений, например:

а) 16... g5 17. xd7 xd7 (17... xd7 18. af1 c6 19. xg7+ xg7 20. xg5 xg5 21. f7+ g8 22. xg5 hxg5 23. xd7 с выигранной позицией) 18. af1 h8 (18... b5 19. e5 d5 20. h1 a7 21. xd5 exd5 22. e6 f8 23. xg5 hxg5 24. xg5 e7 25. xf8+ xf8 26. xf8+ xf8 27. f6+ 1–0 Романов – Гулбрандсен, корр. 1964. После логичных ходов 27... e8 28. h4 xhe6 29. h5 ладьи бессильны против продвижения пешки) 19. h1 xf7 20. gxf7 g7 21. xg5 hxg5 22. f8 xf8 23. f7+ h8 24. xf8+ xf8 25. xf8+ g7 26. d8 f7 27. a4 e7 28. h8 d7 29. h7+ 1–0 Неделькович – Велимирович, Белград 1963.

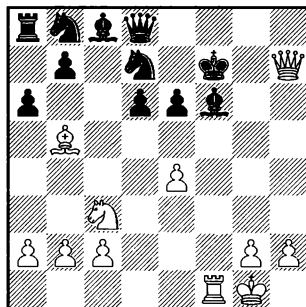
б) 16... xf7 17. gxf7+ h7 (17... g7 18. f8 xf8 19. e8! c6 20. f1 e5 21. f7+ g8 22. xh7 b6+ 23. h1 1–0 Георгиев – Спассов, корр. 1991; 17... f8

18. xh6+ xf7 19. h7+ f8 20. f1+ f6 21. x6 x6 22. h8+ f7 23. e8+ xe8 24. h7+ f8 25. xf6+ и мат неизбежен) 18. f8 ! xf8 19. f1 f6 20. x6 x6 21. e5 dxe5 22. e4 axb5 23. xf6+ h8 24. g6 1–0 Ван дер Так – Хилдама, корр. 1996.

17. xh6 f6

Не самый естественный метод защиты, но ход 17... xf7 , как тогда считали, вел к ничьей. Сегодня продолжение отвергнуто ввиду приводимых ниже вариантов:

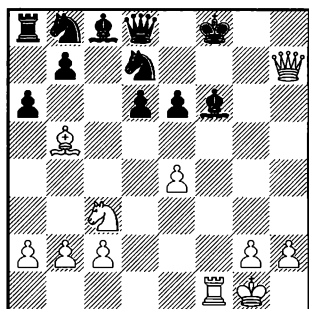
17... xf7 18. gxf7+ xf7 19. f1+ f6 (19... e8?? 20. f8\#) 20. h7+



И теперь:

а) 20... e8 21. g6+ f8 22. e5! dxe5 23. e4 b6+ 24. h1 axb5 25. xf6 xf6 26. xf6+ e8 27. f8+ d7 28. f7+ (28. d1+ d4 29. xd4+ exd4 30. h4 с решающим перевесом у белых) 28... c6 29. xc8+ d5 30. h3 xa2 31. xb8 a1+ 32. h2 g1+ 33. g3 e1+ 34. f2 e3+ 35. f3 e1+ 36. g4 a4+ 37. h5 с ясным перевесом у белых.

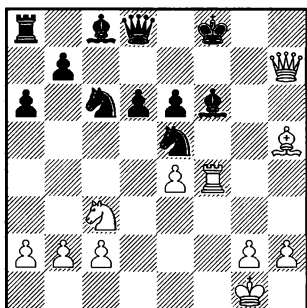
b) Альтернатива – 20...♔f8:



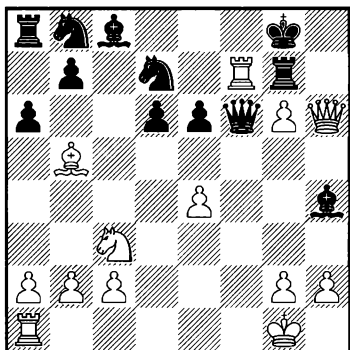
b1) И теперь 21. e5!, предупреждая оборонительный маневр ...♘e5. 21...dxe5 22. ♔e2!! Маневр, которому черным трудно что-либо противопоставить. [22. ♘e4 ♖b6+ 23. ♔h1 (23. ♚f2! axb5 24. g4 ♙a4 25. g5 ♚xe4 26. ♖xe4 ♗d4 27. ♗g6 ♗g4+ 28. ♔f1 ♘c6 29. ♗h6+ ♔f7 30. ♗h7+ ♔e8 31. ♗g8+ ♔e7 32. gxf6+ ♘xf6 33. ♗xc8 ♘d5 34. ♔e1 ♗g5+-+ Нанн) 23...♗xb5! Единственный ход, позволяющий продолжить борьбу (23...axb5 24. ♘xf6 ♘xf6 25. ♚xf6+ ♔e8 26. ♚f7 с неизбежным матом) 24. ♚f2 ♗xb2 25. g4 ♗d4 26. g5 ♔e8 27. gxf6 ♔d8 28. f7 ♘f8 29. ♗h4+ ♔c7 30. ♚d2 ♗a1+ 31. ♔g2 ♘c6 с выигранной позицией] 22...♗b6+ 23. ♔h1 ♔e8 24. ♗g8+ ♔e7 25. ♚d1 ♘f8 26. ♘e4! (26. ♔h5 ♘bd7 27. ♘a4 ♗c6 28. ♗f7+ ♔d8 29. ♔f3 ♗xa4 30. ♗xf8+ ♔c7 31. ♗d6+ ♔d8 32. ♗f8+=) 26...♘bd7 27. ♘xf6 ♔xf6 28. h4 ♗e3 (28...♘g6 29. h5 ♘f4 30. h6 ♗f2 31. ♗g7+

♔f5 32. ♗g4+ ♔f6 (32...♔e4 33. ♔f3+ ♔e3 34. h7 с выигранной позицией) 33. ♚f1+-) 29. ♔h5 ♔e7 30. ♗f7+ ♔d8 31. ♗xf8+ ♔c7 32. ♗d6+ ♔d8 33. ♚f1! ♗h6 34. g4 b5 35. g5 ♔b7+ 36. ♔g1 ♗xh5 [36...♗h8 37. ♚f7 ♗e8 (37...♔c8 38. g6 ♗h6 39. g7 (39. ♚f8+ ♗xf8 40. ♗xf8+ ♘xf8 41. g7+-) 39...♗c1+ (39...♗e3+ 40. ♔h2) 40. ♔f2 ♗xc2+ 41. ♔e2; 37...♔c6 38. ♗xc6 ♙a7 39. ♚xd7+ ♚xd7 40. ♗a8+) 38. ♚g7!+-] 37. ♚f8+ ♗e8 38. ♚xe8+ ♔xe8 39. g6 ♔d5 40. h5, выигрывая)

b2) Другая возможность – 21. ♔e2! ♘c6 [21...♗b6+ 22. ♔h1 ♔e8 23. ♗g8+ ♔e7 24. ♔g4 ♘e5 25. ♗h7+ ♔d8 (25...♘f7 26. e5 dxe5 27. ♔h5 ♘d7 28. ♗xf7+ ♔d8 29. ♚d1 ♔c7 30. ♔g4 ♗xb2 31. ♔xe6 ♗xc3 32. ♔xd7 ♔g5 33. ♔xc8+ ♔xc8 34. ♗g8+ ♔c7 35. ♗g7+ ♔b8 36. ♚b1! ♗c7 37. ♗xg5 ♔a7 38. ♗e3+ с ясным перевесом у белых) 26. ♚xf6 ♘bd7 (26...♔d7 27. ♔xe6 ♗xb2 28. ♚f8+ ♔c7 29. ♘d5+ ♔c6 30. h3 ♗c1+ 31. ♔h2 ♗e1 32. ♗g7 с идеей взять на e7, получая выигранную позицию. 32...♗xe4 33. ♚c8+ ♔b5 (33...♔xc8 34. ♗c7+ ♔b5 35. ♗b6+ ♔a4 36. ♘c3+) 34. ♘c3+)] 22. ♔h5 ♘ce5 [в случае 22...♘de5 белые должны выиграть после 23. ♚f4!! Выигрывающий маневр может показаться несколько необычным, но он приводит к цели:



23...d5 (23...♙d7 24. ♖h8+ ♜e7 25. ♗xf6#; 23...b5 24. ♖g4 ♙g5 25. ♖h8+ ♜e7 26. ♗g7+) 24. exd5, и у черных нет удовлетворительного ответа] 23. g4 ♗b6+ 24. ♜h1 ♗e3 25. ♗h8+ ♜e7 26. ♗e8#.



18. ♖xf6!

Сильнейшее; ранее рекомендовалось:

a) 18. ♖f1 axb5 19. e5 [19. ♘xb5 ♙g5 (19...♘c6? 20. ♖1xf6 ♙xf6 21. ♘c7 ♖xf7 (21...♙d4+ 22. ♜h1 ♖xa2 23. ♖xg7+ ♙xg7 24. ♗h7+ ♜f8 25. ♘e6+ ♜e7 26. ♗xg7+ ♜e6 27. ♗g8+) 22. gxh7+ ♜xf7 23. ♗h7+ ♙g7 24. ♘ха8 с выиг-

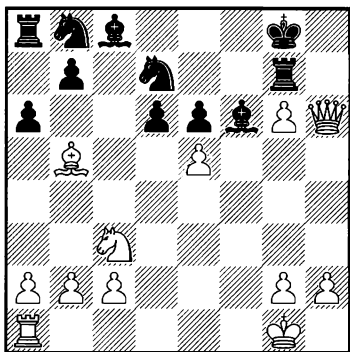
рышем) 20. ♖xg7+ ♗xg7 21. ♗xg5 ♘c6 22. ♖f7 ♗xb2 23. ♗h6 ♗a1+ 24. ♜f2 ♗h8 25. ♗xh8+ ♜xh8 26. ♘c7 ♖xa2 27. ♘e6 ♖xc2+ 28. ♜f1 ♘f6 29. ♖f8+ ♘g8 30. ♖f7=] 19...♗xe5 [19...♙g5 20. ♗h7+ (20. ♖xg7+ ♗xg7 21. ♗xg5 ♘c6 22. ♘e4 ♗xe5 23. ♗h4 ♗d4+ 24. ♖f2 ♗h8 25. ♖f8+ ♘xf8 26. ♘f6+ ♗xf6 27. ♗xf6 ♘e5 28. g7 ♘h7 29. ♗d8+ ♜xg7 30. ♗xd6 ♘g6, и черные чувствуют себя нормально) 20...♖xh7 21. gxh7+ ♜h8 22. exf6 ♙xf6 23. ♘xb5 ♙e5 24. ♖e7 ♘c6 25. ♖e8+ ♜xh7 26. ♖f7+ ♜g6 27. ♖xd7 ♙xd7 28. ♖xa8 ♘b4 29. c4 со сложным окончанием] 20. ♗xh4 ♖xf7 21. gxh7+ ♜f8 22. ♘e4 ♘c6 23. g4! (23. ♘g5 ♗d4+) 23... ♗d4+ 24. ♖f2 ♖a4 25. c3 ♗e5 26. ♘g5 ♘d8 27. b3 b6 28. ♗h6+ ♜e7 29. f8 ♗+ ♘xf8 30. ♗xf8+ ♜d7 31. ♗xd8+ ♜xd8 32. ♘f7+ ♜e8 33. ♘xe5 ♖e4 34. ♘f7, и у черных нет проблем.

b) Другая возможность: 18. e5 ♙f2+ 19. ♜f1 (19. ♜h1 ♗xg6 20. ♖xg7+ ♗xg7 21. ♗xe6+ ♖f7 22. ♗g4+ ♜f8 23. ♙c4 ♘b6 24. ♗xc8+ ♘xc8 25. ♙xf7 ♜xf7 26. ♖f1 dxe5 с перевесом у черных) 19...♙e3+ 20. exf6 ♙xh6 21. fxg7 (21. ♙xd7 ♖xg6!) 21...axb5 со сложной игрой, хотя положение черных предпочтительнее.

18...♙xf6 19. e5!! (D)

Важный ход («самый тематический» в данном варианте), который позволяет белым наладить

координацию фигур на королевском фланге.



19...♗xe5

Не вырывает и 19...♘e5 20. ♘e4 ♗e7 (20...♘g4? 21. ♘xf6+ ♘xf6 22. ♖f1 axb5 23. ♖xf6 ♘c6 24. ♖f8+! ♗xf8 25. ♗h8+ ♔g8 26. ♗f6+ ♗e8 27. ♗f7+ с выигранной позицией) 21. ♗e8! ♗d7 22. ♗h3! ♗xe8 (22...♗c8 23. ♖f1 ♘xg6 24. ♘f6+ ♗xf6 25. ♖xf6 ♘e5 – 25...♘f8 26. ♖h6 ♘h7 27. ♗g6 – 26. ♖h6, и черные беззащитны) 23. ♗xe6+ ♗h8 24. ♗h3+ ♗g8 25. ♗c8 ♘xg6 26. ♗xe8+ ♗h7 27. ♖f1 ♖g8 28. ♖f7+ ♗h8 29. ♘f6! ♗xf6 30. ♗e3 ♖g7 31. ♗h3+ ♗g8 32. ♖xf6 ♘c6 33. ♗e6+ ♗h7 34. ♖f5 ♖e7 35. ♖f7+, и белые выигрывают.

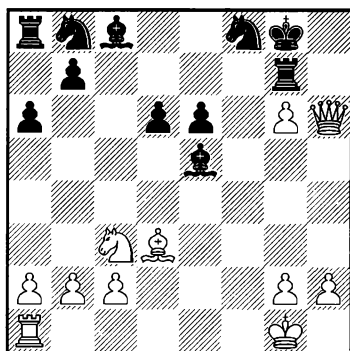
20. ♗d3 ♘f8 (D)

У черных здесь много альтернатив, например:

a) 20...♘f6 21. ♖f1 ♘c6 (21...♘bd7 22. ♗g5 ♖e7 23. ♘e4 ♗g7 24. ♖f3 d5 25. ♖h3 и черные не

могут сдерживать атаку) 22. ♖f3 ♘e7 23. ♗g5 ♗d4+ 24. ♗h1 ♗d7 25. ♖xf6 ♗xf6 26. ♗xf6 ♖f8 27. ♗d4 d5 (27...♘xg6 28. ♗xd6 ♘f4 29. ♗e4 ♘h3 30. g3 ♘f2+ 31. ♗g1 ♘xe4 32. ♘xe4 ♖g7 33. h4 с компенсацией) 28. h4 ♘xg6 29. h5 ♖f4 30. ♗a7 (чтобы конь мог попасть на e5) 30...♖h4+ 31. ♗g1 ♖xh5 32. ♗xg6 ♖xg6 33. ♗xb7 ♖g7 34. ♗xa6 ♖hg5 35. ♗e2 d4 36. ♘e4 ♖xg2+ 37. ♗xg2 ♗c6 38. ♗xg7+ ♗xg7 39. ♘c5 с достаточным для выигрыша преимуществом.

b) 20...♘c5 21. ♖f1 ♘c6 22. h4 ♗d7 23. h5 ♘e7 24. ♗g5 ♘xd3 25. cxd3 ♗d4+ 26. ♗h1 d5 27. ♘e2 ♗c5 (27...♗xb2 28. h6 ♖xg6 29. h7+ ♗h8 30. ♗xe7 ♗c6 31. d4, и здесь также позиция белых выиграна) 28. ♖f6 ♘f5 29. h6 ♗e3 30. ♘f4, и защиты у черных нет.



21. ♖f1 ♘bd7?

На 21...♗d7! – 22. h4. Ключевым для подавления сопротивления является движение пешек

королевского фланга. 22...♘c6 (22...♙e8 23. h5 ♘bd7 24. ♖g5 с преимуществом) 23. h5, и затем отступление ферзя, чтобы продолжить продвижение пешки «h».

22. ♖h4?!

Сильнее 22. h4! b5 23. h5 ♙b7 24. ♖g5 ♙h8 25. h6 ♖xg6 26. ♙xg6 ♘xg6 27. ♖f7! ♖g8 28. h7 ♖g7 29. ♖xg7 ♙xg7 30. h8 ♖+ ♙xh8 31. ♖h6+ с выигрышем.

22...♘xg6?

Предпочтительнее 22...d5!? 23. ♖f3 ♘xg6 24. ♙xg6 ♖xg6 25. ♖d8+ ♙h7 26. ♖h3+ ♖h6 27. ♖e7+ ♙g7 28. ♖xh6+ ♙xh6 29. ♖xe6+ ♘f6 30. ♖d6, и положение белых лучше, но позиция остается сложной.

23. ♙xg6 ♖xg6 24. ♖d8+ ♙h7 25. ♘e4 b5?! 26. ♖f3 ♙g7 27. ♘g5+ ♖xg5 28. ♖xg5 ♘e5 29. ♖h5+ ♙g8 30. ♖e8+ ♙h7 31. ♖h3+ ♙h6 32. ♖h5 1–0

УХО ВАН ГОГА

Любую его партию можно трактовать и как нечто отдельное, и как часть целого – сценического действия, которое можно назвать «Головоломки Фишера». В собственно партии, в ее развитии находят свое отражение характер шахматиста, его образование, «среда обитания» и самые разные случайности из повседневной жизни. Прологом этой партии послужило посещение кинотеатра в компании с югославским журналистом и «биографом» Белицей, его тогдашним другом. Цель, вероятно, состояла в том, чтобы немного расслабиться, отвлечься от тягот первого в жизни Бобби претендентского турнира и стереть из памяти воспоминания о потерянных очках. Это был «break», необходимый для идейной «перезагрузки» и отвлечения от мыслей, навеянных беспощадной турнирной борьбой. Фильм назывался «Ansias de vivir» (“el loco del pelo rojo”, «сумасшедший с рыжими волосами»), в нем описывалась жизнь еще одного гения – художника Винсента ван Гога. Персонаж (его сыграл Кирк Дуглас), с которым Бобби себя, несомненно, персонифицировал, настолько поразил нашего героя, что по выходе из кинотеатра, он заявил: «Поступлю так же, отрежу себе ухо, если не выиграю завтра у Смыслова». И действительно, партия была столь напряженной, что казалось, будто на кону стояло нечто большее, чем просто турнирное очко. Мы никогда уже не узнаем, что бы случилось, если бы победы Бобби добиться не удалось, но, зная Фишера...

«Трудно припомнить пример столь же фанатичного стремления к победе в каждой партии. Даже когда спортивная цель обеспечена, в игре Фишера не появляются миролюбивые тенденции, как у большинства гроссмейстеров, а, наоборот, лидер делается еще более воинственным и настойчивым»

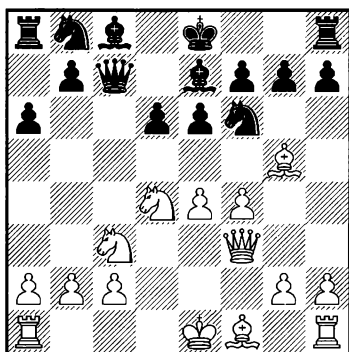
Василий Смыслов.

№4. Сицилианская защита [B99]

СМЫСЛОВ – ФИШЕР

Турнир претендентов,
Блед/Загреб/Белград 1959

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4.
♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♕g5 e6 7.
f4 ♕e7 8. ♖f3 ♖c7



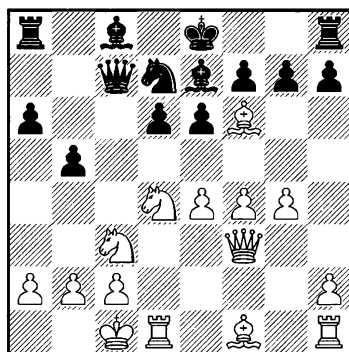
Фишер вполне логично уклоняется от 8...h6 (см. партию с Глигоричем), пытаясь получить более сложную и напряженную позицию, где можно не опасаться советских аналитических разработок.

9. 0-0-0 ♗bd7

В примечаниях использованы комментарии из турнирного бюллетеня, которые позволяют оценить в исторической перспективе уровень знаний того времени, но в них «лоскутно» вставлены современные варианты — это даст читателю возможность проследить пути эволюционного развития теории примененной соперниками системы.

9...h6 10. ♕h4 ♗bd7 11. ♕d3 b5 12. e5! ♕b7 13. ♗xe6! fxe6 14. ♕g6+ ♖f8 15. exf6 ♕xf3 (лучше 15...♗xf6) 16. fxe7+ ♖g8 17. gxf3 ♗f6 18. ♕xf6 gxf6 19. e8 ♖+ ♗xe8 20. ♕xe8 d5 (Глигорич – Бобоцов, Гастингс 1959) 21. f5!+-.

10. g4 b5 11. ♕xf6



Белые расстанутся со слоном ради выигрыша темпов, нужных для подготовки пешечного наступления на королевском фланге. После 11. ♕g2 ♕b7 12. ♗he1 b4 13. ♗d5!? exd5 14. exd5 ♖f8 15. ♗f5 ♗e8 черные защитились и вскоре добились победы в партии Бернштейн – Фишер, США (ч) 1957.

11...♗xf6

Рассмотрим и важную альтернативу, что поможет нам лучше понять причины, побудившие Фишера избрать ход в партии.

Читатель, ясное дело, предпочел бы просто «понять» позицию, а не погружаться в аналитическое море, но перед нами позиция того

типа, где столько потенциальных подрывов в центре и жертв, что абсолютно необходимо детально рассмотреть дерево вариантов дебюта, иначе не понять основные его идеи и присущие ему проблемы.

11...gxf6

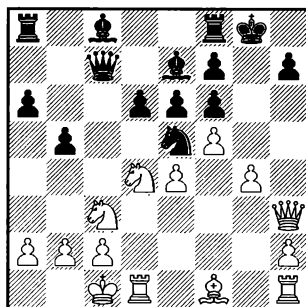
a) 12. a3 ♖b8!? – в связи с тем, что белые продвинули пешку, можно подумать о подрыве b5-b4.

b) 12. ♗g2 ♗b7 13. ♖he1 [на 13. f5 возможно 13...b4! 14. ♜ce2 (но не 14. fxe6? ввиду 14...♜e5 с выигрышем фигуры) 14...e5 вновь стоня коня белых с поля c3, и это тем более важно, что теперь он не сможет попасть на d5] 13...0-0-0 14. a3 ♜b6 – идеальное поле для коня, с которого он, с одной стороны, может прыгнуть на c4, а с другой – берет под контроль поле d5, что важно как при проведении ...e5, так и в случае d6-d5. 15. ♖d3 ♗b8 16. ♖ed1 d5, и с освобождением в центре чернопольный слон активизируется: 17. exd5 ♜xd5 18. ♜xd5 ♗xd5 19. ♖f1 (19. ♖f2 ♗c5=) 19...♗c5 (но не 19...♗xg2? 20. ♖xg2 ♖xf4+? 21. ♗b1+- – черные выиграли пешку, но получили серьезные проблемы в связи с прыжком коня на c6) 20. ♗xd5 ♖xd5 21. ♜e2 ♖xd3 22. ♖xd3 h5 – хороший ход, с продвижением этой пешки черные избавляются от одной слабости и одновременно пытаются активизировать ладью – 23. gxf5 (или 23.

♖h3? ♖c8, угрожая ...hxg4 и ...♗e3 с нападением на мат с поля c2, – у черных ясное преимущество) 23...♖xh5 24. ♖g2 ♖h8 25. ♖c3 (белые связывают свои надежды с пешкой h2) 25...♖d6 26. h3 ♖d8 27. ♖d3 ♖c7 28. ♖xd8+ ♖xd8 29. ♖g3 f5, и позиция держится без чрезмерных усилий.

c) 12. ♗d3 ♗b7 13. ♗b1 ♜c5 (давление на пешку e4) 14. f5 b4 15. ♜ce2 d5 (похоже, сильнее 15...e5 16. ♜b3 ♜xd3 с последующим ...a5) 16. fxe6 dxe4 17. exf7+ ♗f8 18. ♗xe4 ♗xe4 19. ♖xe4 ♜xe4 20. ♜e6+ ♗xf7 21. ♜xc7 ♖a7 22. ♖d4 ♜f2 23. ♖f1 ♜xg4 24. ♜d5 ♖d8, и здесь после 25. ♖ff4, положение белых было бы предпочтительнее, Падевский – Эванс, Олимпиада, Гавана 1966.

d) 12. f5 ♜e5 [плохо 12...b4 13. fxe6 bxc3 (13...♜e5 14. ♜d5!) 14. exd7+ ♗xd7 15. e5±, и игра вскрывается в пользу белых – анализ Симагина] 13. ♖h3 0-0! [в случае 13...♗d7 14. g5! ffg5 (14...exf5 15. ♜d5) 15. fxe6 fxe6 16. ♜хе6 у белых решающая атака]



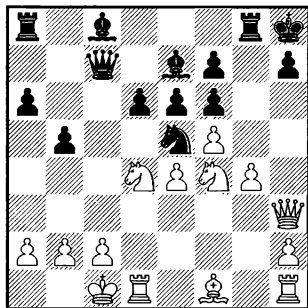
d1) 14. ♖h6 ♕h8 15. g5 (!, + – Симагин) – на тот момент считалось (бюллетень), что у белых решающее преимущество, но на самом деле, как мы сейчас увидим, это не так: 15...♙g8! 16. g6 (16. gxf6 ♗g4+) 16...fxg6 (можно и 16...♙g7!? 17. gxf7 ♗xf7 18. ♖h4 b4! 19. ♗ce2 e5!, и черные чувствуют себя отлично) 17. ♗хе6 (17. fхе6 ♗b7) 17...♗хе6 18. fхе6 ♖ас8 19. ♖d2 (нет времени на 19. a3, на что черные могут ответить 19...d5! 20. exd5 ♗ха3 с атакой) 19...♗с4 – инициатива белых выдохлась, и уже черные начинают диктовать свою волю: 20. ♗хс4 (20. ♖d4 ♖а5) 20...♖хс4 21. ♖d5 ♙ге8+ (с идеей ...♗f8; ...b5-b4).

d2) 14. g5!? b4 [Холмов рекомендует 14...fxg5 15. fхе6 fхе6 16. ♗хе6 ♖d7 17. ♗d5 ♖хе6 (можно и 17...♙f3) 18. ♖хе6+ ♗хе6 19. ♗хе7+ ♕f7 20. ♗f5 с равной позицией] 15. gxf6 ♗xf6 16. ♙g1+ ♕h8 17. ♖h6 ♖е7 18. ♗с6!! ♗хс6 19. e5!! И эта позиция считалась выигранной, но теория опять ошиблась, игру черных в этой партии можно усилить. Правильно 19...♗хе5!N (19...♗g5+? 20. ♙хg5 f6 21. exd6 ♖f7 22. ♙g3 bxc3 23. ♗с4! cxb2+ 24. ♕b1 ♗d8, Холмов – Бронштейн, СССР (ч) 1964, и белые должны были продолжать 25. d7! ♗xd7 26. ♙dgl, и черные беззащитны) 20. f6 ♗xf6 21. ♗d3 ♗g5+ 22. ♙хg5 f6! [22...f5? считалось единственным приемлемым ответом за черных,

но после 23. ♙dgl ♙а7 24. ♗е2 ♗е5 25. ♗f4 ♙е8? (лучше 25...♖f7, хотя после 26. ♗е2 все фигуры белых участвуют в атаке на королевском фланге) 26. ♗h5 ♗g4 27. ♙1xg4 fхg4 28. ♗хh7 у белых выигранная позиция] 23. ♗хh7 fхg5 24. ♗е4+ ♕g8 25. ♙g1 ♙а7, и единственная защита – отдать ферзя: 26. ♗d5 ♖g7 27. ♙хg5 ♖хg5+! 28. ♖хg5+ ♙g7 29. ♗f6+ ♕f7 30. ♖h4 ♗е5 31. ♗h7 ♙g1+ 32. ♕d2 ♙fg8, и преимущества у белых нет.

d3) Самым сильным для белых представляется подключение королевской ладьи к атаке: 14. ♙g1! ♕h8 15. ♙g3 ♙g8 16. ♗ce2 ♖b7 17. ♗g2 ♗d7 18. ♗f4 ♙ае8, и здесь взятие 19. fхе6! (в партии Родригес Сеспедес – Мартин дель Кампо, Сьенфуэгос 1989, было 19. ♖h4 ♖с8 20. ♗h5 ♙g5 21. ♗f3 ♖с4? (лучше 21...♙ег8) 22. ♗е2! ♖с8 23. ♙с3 ♖а8 24. ♙h3 с решающим преимуществом; последовало 24...♕g8 25. fхе6 fхе6 26. ♗xf6+ ♗xf6 27. ♖хh7+ ♕f8 28. ♙f1 ♙g6 29. ♙h6 ♙хh6 30. ♖хh6+ ♕g8 31. ♙xf6 ♙е7 32. ♗f3, и черные сдались) 19...fхе6 20. ♗dхе6 ♗хе6 21. ♗хе6 ♖d7 22. ♗d4 ♙хg4 23. ♗f5 ♙ег8 24. ♗h1 с явным преимуществом – черные не имеют пунктов для атаки, в то время как белые угрожают поменять ладью на g4 и задействовать своего ферзя в игре против слабостей черных на ферзевом фланге. Черных ждет долгая и неприятная защита.

d4) 14. ♖сe2 ♔h8 (можно попробовать и 14...♗b7) 15. ♕f4 ♖g8



И теперь:

d4.1) 16. ♕e2 (Глигорич; в наши дни так почти не играют, отдавая предпочтение 16. ♖g1) 16...♗b7 17. fxe6 fxe6;

d4.2) 16. fxe6 fxe6 17. ♕dxe6 ♕xe6 (17...♗a5; 17...♗b7) · 18. ♕хе6 ♗с8 19. ♗b3 ♕с4 20. ♕d4 ♗хg4 21. ♕xc4 bxc4 22. ♗b7, и здесь с преимуществом у белых. Ясно видны преимущества расположения коня, который ограничивает слона черных, и это при том, что у последних имеются слабости на обоих флангах;

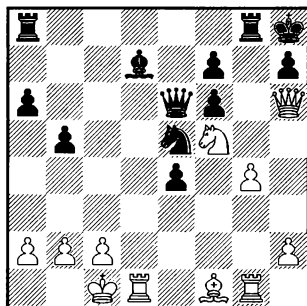
d4.3) 16. ♖g1 d5! 17. fxe6 (или 17. exd5 exf5 18. d6!? ♕xd6 19. ♕d5 ♗d8 20. ♗h4 со сложной позицией) 17...dxe4 18. ♕d5 ♗c5;

d4.3.1) 19. exf7 ♕xf7 20. ♕хе7 ♗хе7, и здесь черные без особых сложностей держат позицию;

d4.3.2) 19. ♕f5 ♕хе6 (в случае взятия ладьи после 19...♗хg1 20. ♕fxe7 ♕хе6 (если 20...♗хg4? 21.

♗хg4 ♖хg4, то 22. ♕с7 ♖b8 23. ♖d8+ ♕g7 24. ♕f5+ ♕g6 25. e7, и белые выигрывают) 21. ♕хg8 (слабее 21. ♕xf6 ♖g7, и черные защитились) 21...♕хg4 22. ♗h6 ♕xd1 23. ♕gxf6 ♗g6 24. ♗хg6 hхg6 25. ♕xd1 белые после осложнений остаются с двумя фигурами за ладью, что делает их позицию предпочтительнее) 20. ♕fxe7 ♕xd5 21. ♕xd5 ♗хg1 22. ♕g2 ♗f2 23. ♕хе4 ♖g7 24. ♕xf6 ♗xf6 25. ♕ха8 ♖хg4 (плохо 25... ♕с4 26. ♗с3! ♗хс3 27. ♖d8+! (промежуточный ход) 27...♖g8 28. ♖хg8+ ♕хg8 29. bxc3, и у белых ясное преимущество) 26. ♗с3 со сложной позицией;

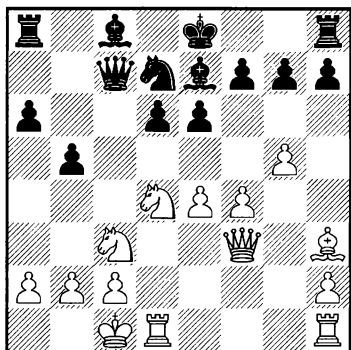
d4.3.3) 19. ♕хе7 ♗хе7 20. ♕f5 (или 20. ♗e3 ♕b7 21. exf7 ♗xf7, у черных активная позиция) 20... ♗хе6 21. ♗h6 (нехорошо 21. ♖d6? ♗ха2, и у короля белых – проблемы: 22. ♗h6 ♗a1+ 23. ♕d2 ♕f3+ 24. ♕e3 (24. ♕с3? ♗a5+ 25. ♕b3 ♗a4+ 26. ♕с3 b4+ 27. ♕с4 ♕e6+, выигрывая; 24. ♕e2? ♗e1#) 24... ♗xb2! с решающим перевесом) 21...♕d7!



22. ♖d6 ♜xg4! 23. ♖xg4□ (23. ♖xe6? ♜xh6 24. ♖xg8+ ♜xg8, и черные выигрывают материал) 23...♗xf5 24. ♖xg8+? (лучше 24. ♖f4 ♗g5 25. ♗xf6+ ♗xf6 26. ♖dxfb e3! 27. ♖xf7 ♖g1!, и после упрощений возрастает роль и значение пешки e3: 28. ♖xd7 e2 29. ♖d1! exd1♗+ 30. ♖xd1 ♖g7 31. ♖e1 ♖f8 32. ♖xf8 ♖xf8 33. ♖f2 – белые должны бороться за равенство) 24...♖xg8? (нужно было играть 24...♖xg8! 25. ♖xf6 ♗e5 с решающим преимуществом – 26. ♖ха6? ♖ха6 27. ♗ха6 ♗f4+, и черные выигрывают) 25. ♖xf6 ♗d5 26. ♖d6 ♗f5 27. ♖f6 ♗g5+ (лучше 27...♗d5 28. ♖d6=) 28. ♗xg5 ♖xg5 29. ♖xf7 ♖g4 30. ♖d2 ♖f3 31. ♖e3 ♖g1 32. ♖h3 (32. ♖f2? ♖h1) 32... ♖e1+ 33. ♖f4 ♖d1 34. ♖e5! (34. ♖e7 ♖xc2 35. ♖f5=) 34...e3 35. ♖f5 ♖g1 36. ♖xh7+ ♖g8 37. ♖c7 ♖g4? (лучше 37...e2 38. ♖f6 ♖h8 39. ♖h7+ ♖g8 40. ♖c7 ♖h8=) 38. ♖xg4 ♖xg4 39. ♖c3 e2 40. ♖e3 ♖g2 (40...♖g7? 41. ♖d4) 41. ♖d4 e1♗! (41...♖xh2? 42. ♖d3+-) 42. ♖xe1 ♖xc2 43. ♖b1 ♖f7! (43...♖xh2? 44. ♖c5+-) 44. a3 ♖e6 45. b3 (45. h4 ♖d6=) 45...♖xh2 46. ♖c5 ♖d7 47. ♖b6 ♖a2 48. ♖ха6 ♖ха3+ 49. ♖b7 (49. ♖xb5 ♖c7=) 49...♖d6 (лучше 49...b4 50. ♖d1+ (50. ♖b6 ♖c8 – взяв под контроль поле превращения, черные легко уравнивают) 50...♖e6 51. ♖d3 ♖e5 – с намерением заставить ладью белых занять неудачное положение, ко-

роль черных ищет дорогу на ферзевый фланг: 52. ♖b6 ♖e4 53. ♖h3 ♖d4 54. ♖b5 ♖a8 55. ♖xb4 ♖b8+ 56. ♖a5 ♖a8+ 57. ♖b6 ♖b8+ 58. ♖c6 (58. ♖a6 ♖c5=) 58...♖b4 59. ♖g3 ♖b8=, и белые не могут добиться прогресса) 50. ♖b6 ♖d7 51. b4 ♖h3 52. ♖c1 ♖h8? (лучше было 52...♖h5 53. ♖c5 (53. ♖c7+ ♖d8 54. ♖c5 (54. ♖a7 ♖c8 55. ♖c6 ♖h6+ 56. ♖xb5 ♖b8 с равной позицией) 54...♖xc5) 53...♖xc5 54. ♖xc5 ♖c7 55. ♖xb5 ♖b7=) 53. ♖xb5? [Глигорич не замечает возможности 53. ♖c7+! с идеей предупредить неприятные шахи по вертикали, что позволяло забрать черную пешку: 53...♖d6 (53...♖d8 54. ♖c5 ♖d7 55. ♖b7! ♖d6 56. ♖xb5, выигрывая) 54. ♖c6+ ♖d7 (54...♖d5 55. ♖xb5 ♖b8+ 56. ♖b6, и белые выигрывают) 55. ♖xb5 ♖b8+ (55...♖h4 56. ♖c1 ♖h8 57. ♖a6!, и здесь ладья не может помочь защитить позицию) 56. ♖b6 ♖h8 57. ♖b7+ ♖c8 58. ♖a6 ♖h6+ 59. ♖a7 – борьба за поле превращения выиграна белыми, и это решающее преимущество] 53... ♖b8+, и в сравнении с предыдущим анализом ладья черных способна защитить позицию благодаря вертикальным шахам. 54. ♖a4 ♖a8+ 55. ♖b3 ♖c8 56. ♖xc8 ♖xc8 57. ♖c4 ♖b8! (½–½ Глигорич – Фишер, Блед/Загреб/Белград 1959) 58. ♖c5 (58. ♖d5 ♖b7=) 58...♖c7 59. ♖b5 ♖b7=.

12. g5 ♜d7 13. ♖h3?



Новинка или ошибка? Сам Фишер задался этим вопросом в комментариях к партии; может быть, и то и другое: новинка не лучшего свойства, примененная в ответственной турнирной момент – 28-й ТУР! Здесь сошлось многое – и усталость, и нежелание Смыслова вести теоретическую дискуссию, и стремление увести партию в нейтральные воды. Грозит жертва на e6?

Рассмотрим наиболее часто применяемые в этой позиции продолжения.

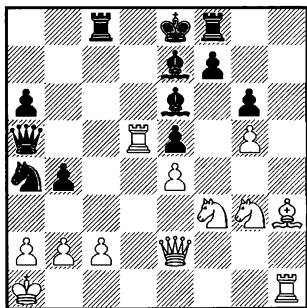
a) В случае 13. a3 ♖b8! 14. h4 b4 черные могут использовать продвижение a2–a3 для вскрытия ферзевого фланга, что обеспечивает им отличные шансы на атаку против короля белых: 15. axb4 ♗xb4 16. ♔h3 0-0 (16... ♖c5 17. ♗b3 ♖b6 18. h5 ♗c5 19. ♗xc5 dxc5 20. g6 fxg6 21. hxg6 h6 с преимуществом у черных) 17. g6 ♗c5 18. gxh7+ ♕h8 – тематическое для позиций с разносторонними

рокировками использование черными пешки h7 для защиты собственного короля: 19. ♖hg1 ♔f6 20. ♖e3 ♔b7 21. h5 ♔xe4! – решающая комбинация: 22. ♗xe4 ♔xd4 23. ♗xd4 ♗b3+ 24. ♕b1 ♗xd4 25. c3 ♗xb2+ 0–1 Смольков – Аверьянов, Алушта 2002, – после 26. ♕xb2 ♖b6+ 27. ♕c1 (27. ♕a2 ♖b3+ 28. ♕a1 ♗c2#) 27... ♗b3+ теряется ферзь.

b) 13. f5! ♗c5 (брать пешку путем 13... ♔xg5+ опасно: 14. ♕b1 ♗e5 15. ♖h5 ♖d8 16. h4!. Этот ход, по нашему мнению, самый неприятный для черных. 16... ♔f6 17. fxe6 0-0 18. ♔h3 ♗g6 (18... ♕h8 19. ♗d5 fxe6 20. ♔xe6, и позиция белых предпочтительнее, Лютер – Винк, Вейк-ан-Зее 2001) 19. exf7+ ♗xf7 20. ♔e6! ♔xe6 21. ♗xe6 ♖e8 22. ♗g5 ♔xg5 23. hxg5 ♗f8 24. g6! ♗f6 25. ♗d5 ♗xg6 26. ♗e7+ ♖xe7 27. ♖d5+ ♗e6 28. ♖xa8, и благодаря сильной атаке белые остались с лишним качеством, что позволило им довести партию до победы, Епишин – Карпман, Минск 1990) 14. ♗g1 b4 15. ♗ce2 e5 16. f6 exd4 17. fxe7 d3 18. cxd3 b3 19. axb3 ♗xd3+ 20. ♕b1 ♗e5 21. ♖c3 ♖xe7 ½–½ Болеславский – Аронин, СССР (ч) 1957.

c) 13. h4 – еще одна линия, где белые достигли хороших результатов, но нам она не кажется слишком убедительной. Следующая партия, несмотря на

ее результат, может послужить примером того, как черные могут трактовать позицию: 13...b4 14. ♖сe2 ♘с5 15. ♘g3 g6 16. h5 ♚f8? (ошибка; интересно было 16...e5 17. hxg6 fxg6 18. ♘b3 exf4 19. ♘xc5 fxg3 20. e5 ♚a7 21. ♘e4 dxe5 со сложной и вполне приемлемой для черных игрой) 17. hxg6 hxg6 18. ♚e3 e5 19. fxe5 dxe5 20. ♘f3 ♙e6 21. ♗b1 ♘a4 (больше возможностей давало 21... ♚a5) 22. ♙h3! – слон черных на e6 является важной фигурой, поскольку контролирует поле d5 и нападает на пункт a2. 22...♚c8 23. ♚e2 ♚b6 (с угрозой ...♘c3) 24. ♗a1 ♚a5 25. ♚d5!?! (возможно и 25. ♙хе6 fxe6 26. ♘h4 с преимуществом)



25... ♙xd5 26. exd5. Жертва качества позволила вскрыть центр и создать проходную, представляющую опасность для короля черных. 26...♚c7 27. ♘хе5 b3 (угрозы белых обязывают Вера жертвовать материал, хотя позиция еще не решена. В случае 27...

♚xd5 28. ♚d1 ♚b5 29. ♚e4 ♘b6 (с угрозой ♚a8) 30. ♙e6!! у белых убедительная атака) 28. cxb3 ♘c3 29. bxc3 ♚xc3+ 30. ♗b1 ♚xg3 31. ♘c4 ♚h8 32. d6 ♚xh3 33. ♚xh3 ♚xh3 34. dxc7 ♗f8 35. ♘b6, и материальных потерь не избежать. 35...♚f5+ 36. ♚c2 ♚f1+ 37. ♗b2 1–0 Бесерра Риверо – Вера, Гава-на 1998.

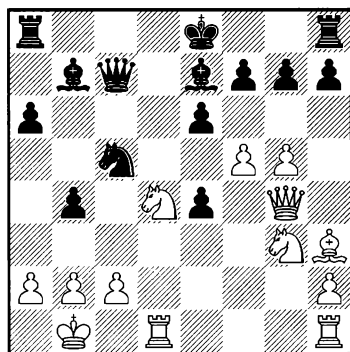
13...b4! 14. ♘ce2 ♙b7 15. ♗b1?

Несомненно, потеря темпа. Необходимо было выработать конкретный план нейтрализации инициативы черных, и с этой целью лучше 15. ♘g3 ♘c5 16. ♙g4 g6 17. h4 e5 18. fxe5 dxe5 19. ♘b3 0-0∞; плохо 15. ♙хе6?! fxe6 16. ♘хе6 ♚c4 17. ♘2d4 (17. ♘xg7+ ♗f8!♠).

15...♘c5 16. ♘g3 d5! 17. f5!?

17. e5 g6! 18. ♚c1 ♚b6! 19. c3 a5 с идеей ...0-0.

17...dxe4 18. ♚g4



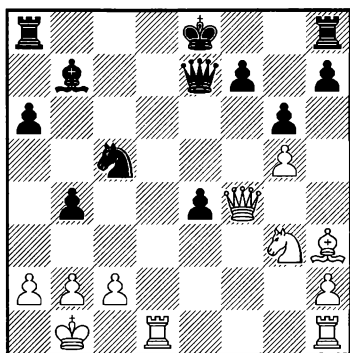
Новая идея. Может быть, по незнанию 40 лет спустя было

имуществом у черных) 25...e3 26. ♖xd8 ♖xd8 27. ♖e1 ♘e4, и у черных выигранная позиция.

20. ♘xe7

Ни к чему не ведет 20. ♘h6? ♗c8 21. ♖h4 ♗xh3 22. ♖xh3 ♗xg5, и преимущество у черных.

20...♖xe7 21. ♖f4

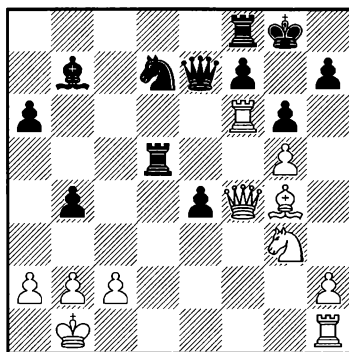


После 21. ♖he1 0-0 22. ♗g2 ♖ad8 не видно, как белые могут удержать позицию; в случае 21. ♗g2 0-0 22. ♖hf1 ♖e5 угроза ♘c5-a4 практически вынуждает невыгодные белым упрощения.

21...0-0 22. ♗d6 ♖ad8 23. ♖f6 ♗d5

Нельзя сказать, что ход неудачный, поскольку преимущество черных сохраняется, но гораздо энергичнее 23...e3! 24. ♖e1 ♖fe8 25. ♗g4 ♗e4! 26. ♘xe4 ♘xe4 27. ♖xa6 b3! (27...♖b7 28. ♖a5 ♘c3+ 29. ♖a1 ♖a8 30. bxc3 ♖xa5, выигрывая) 28. axb3 ♖b4 29. ♖f1 ♘d2+ 30. ♖a2 ♖b7 с выигранной позицией.

24. ♗g4



24...♘d7

Проблема черных — в большом числе очевидно хороших ходов, которыми они располагают в этой позиции. Фишер, понятно, пытается найти наиболее чистую трактовку, не дающую противнику никакой контригры, но также интересно было 24... ♖e5 25. h4 ♖xf4 26. ♖xf4 ♖fd8 27. ♖c1 h6! 28. gxh6 f5 29. ♗e2 ♘e6 30. ♖ff1 ♖e5 31. h5 f4 32. hxg6 fxg3 33. ♖f7 ♗d5, и не видно, как белым решать стоящие перед ними проблемы.

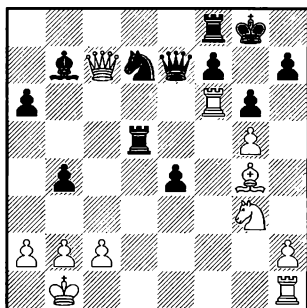
25. ♖f1

Взятия в центре были невозможны, например:

a) 25. ♘xe4? ♗d4 26. ♗xd7 ♖xd7, и белые проигрывают.

b) 25. ♖xe4 ♖d1+! 26. ♖xd1 ♗xe4 27. ♖xd7 ♖e5 28. ♘xe4 ♖xe4 29. h3 a5, и защита будет тягостна и бесперспективна.

c) 25. ♖c7! Лучшая попытка.



25...♙c8 26. ♖f4 (26. ♖hf1 ♗e5!)
 26...♖c5 (26...♗c5 27. ♗xc5 ♘xc5
 28. ♘xe4 ♘xe4 29. ♖xe4 ♖xc5 30.
 ♙xc8 ♖xc8 31. ♖xb4, и хотя понят-
 но, что позиция в пользу черных,
 четкого пути к победе не видно)
 27. ♗a7 ♖e5 (с идеей ♘d7-c5) 28.
 ♙xd7 ♙xd7 29. ♖e1 ♙c6 30. ♗xe7
 ♖xe7 31. ♙c1 (31. ♘xe4 ♙g7!) 31...
 ♙g7, сохраняя шансы на выиг-
 рыш.

25...e3

25...♘xf6? 26. gxf6 ♗e5 27.
 ♗h6+-.

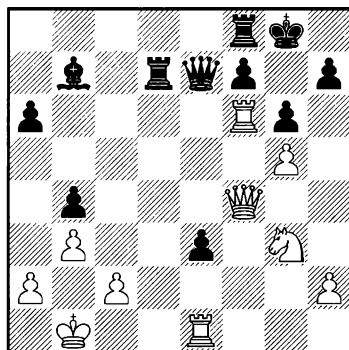
26. b3?

Безусловно, ошибка в «дели-
 катной» позиции. Необходимо
 было 26. ♙f3 ♖b5 27. ♙xb7 ♖xb7
 28. ♖xa6.

26...♖d2 27. ♙xd7

Другие ходы тоже не дают на-
 дежд на защиту, например: 27.
 ♗c7 ♙g2 28. ♖e1 ♗e5 29. ♗xe5
 ♘xe5 30. ♙e2 ♖c8 31. ♖c1 (плохо
 и 31. ♙xa6 ♖xc2 32. ♖xe3 ♖b2+
 33. ♙c1 ♖dc2+ 34. ♙d1 ♘g4) 31...
 a5, и белые предельно стеснены;
 простой план ...♙g7 и ...h6 решит
 партию.

27...♖xd7 28. ♖e1



28...♖e8

Вполне нормально, что в по-
 добных напряженных партиях
 имеется много усиления, на изу-
 чение которых игрок не хочет
 тратить усилий. Имеющий пре-
 имущество обычно ищет наибо-
 лее беспроблемный путь к победе
 и уклоняется от осложнений, в
 которых любая промашка в рас-
 четах может вернуть противника
 к жизни. В связи с этим разви-
 вается и техника доведения до
 победы самого минимального
 преимущества, что позволяет из-
 бегать рисков, возникающих при
 большой счетной работе. Но здесь
 черные могли продолжать 28...
 ♗c5! 29. ♖xe3 [29. ♗xe3?? ♖d1+
 30. ♙b2 ♗c3+ с немедленным
 выигрышем; 29. ♘e4 ♙xe4 30.
 ♗xe4 ♖fd8 с сильнейшей атакой
 на короля белых: 31. ♖xe3 (или
 31. ♖c6 ♖d1+ 32. ♖xd1 ♘d1+ 33.
 ♙b2 ♗xg5, и у черных выигран-

ная позиция) 31...♖e7! — не забывая о белом ферзе — 32. ♖xe7 ♜d1+ 33. ♜b2 ♖d4+ 34. c3 ♖d2#] 29...♜d2 30. c4 bxc3 31. ♜e1 ♜b2+ с последующим ♖c5-а3, и белые беззащитны.

29. h4 ♖c5! 30. ♖c4

После 30. h5 ♖c3 31. ♜f1 ♜d2! 32. ♜xg6+ черные должны найти 32...♜h8! — отличный защитительный ход, оставляющий их с лишней фигурой. 33. ♖f6+ ♖xf6 34. ♜gxf6 e2 35. ♜xe2 ♜dxе2 36. ♜xf7 ♜e4 с решающим преимуществом.

30...♖xc4 31. bxc4 ♜d4 32. c5

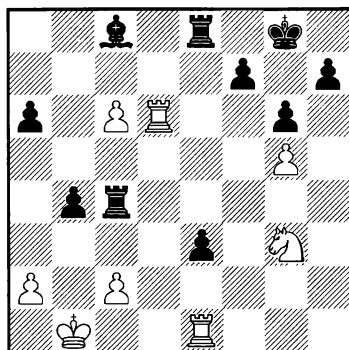
Удовлетворительных ответов нет. 32. ♜b6 ♜f3 33. ♜xb4 e2 34. ♜a1 ♜g4! 35. ♜xe2 ♜xh4!

32...♜xh4 33. c6 ♜c8 34. ♜d6

В случае 34. ♜f3 ♜c4! 35. ♜ехе3 ♜хе3 36. ♜хе3 ♜хс6 после взаимного обмена проходными пешками задача черных упрощалась в связи с их материальным перевесом на королевском фланге: 37. ♜e4 ♜f5 38. ♜f6+ ♜g7 39. ♜e8 ♜c8, и черные должны выиграть.

34...♜c4 (D)

Пора сдаваться, но очень не хотелось, и понять экс-чемпиона мира можно: белые фигуры, напротив — 16-летний юноша, но... закон жизни. Дальнейшее — прогулка для Бобби, да и публика



могла полюбоваться на технику юного американца.

35. ♜b2 ♜g7 36. ♜b3 ♜g4 37. ♜e2 ♜e6! 38. ♜ed1

После размена ладей 38. ♜хе6 ♜хе6+ 39. ♜b2 ♜c4 пешка с6 теряет своего единственного защитника.

38...♜g2 39. ♜f4 ♜xd6 40. ♜xd6 ♜d2 41. ♜d3 ♜f2 42. ♜d4

Пешку черных после 42. ♜d5 e2 43. ♜e3 ♜f3! не остановить, ее коронация неизбежна.

42...e2 43. ♜d3 ♜f5 44. c7 ♜f3 44...♜xd3 45. c8♖ e1♖ 46. ♜xd3 ♖b1+ 47. ♜a4 ♜xc2-+.

45. c8♖ ♜xc8

Можно и 45...e1♖. Но, чем меньше забот...

46. ♜e4 ♜f5 47. ♜xe2 ♜xd3 48. cxd3 ♜xd3+ 49. ♜xb4 ♜d5 50. ♜g2 h6 51. gxf6+ ♜xh6 52. a4 g5 53. ♜c2 ♜d6 54. ♜c5 ♜e6 0-1

МАЭСТРО ЭНДШПИЛЯ

С юных лет Фишер блестяще разыгрывал эндшпиль, его фигуры взаимодействовали настолько гармонично, что и сегодня его игру в окончаниях трудно улучшить, даже опираясь на помощь современных компьютеров. Великий Эйве, экс-чемпион мира (он выиграл титул в 1935 году, победив в матче А. Алехина, который, впрочем, вернул скипетр в матч-реванше), ни в один из моментов в партии не мог решить все небольшие проблемы, которые ставил перед ним юный гений, и запутался в итоге в сплетенной Бобби паутине. Концовка, увенчавшая эндшпиль, проста и великолепна. Нужно добавить, что вся линия вышла из употребления после этой поучительной демонстрации. Эйве еще раз довелось встретиться с Фишером уже в качестве президента ФИДЕ во время переговоров, касавшихся организации матча со Спасским. Как выяснилось, Фишер – трудный противник во всех ипостасях.

«У Фишера много человеческих недостатков, с ним трудно иметь дело, поскольку его взгляды часто меняются. Но меня впечатлила его фанатичная любовь к шахматам, над которыми он работал поразительно много, и гибкость в подходах на всех стадиях партии. Настоящий боец, всегда стремящийся к победе»

«Фишер – поразительный пример раннего созревания творческого начала. От молодого дарования прежде всего ждешь энергичных атак и бесшабашных комбинаций. Но в случае Фишера речь идет о серьезном шахматисте, чья игра заслуживает самых высоких похвал»

Макс Эйве.

№ 5. Защита Каро-Канн [В13]

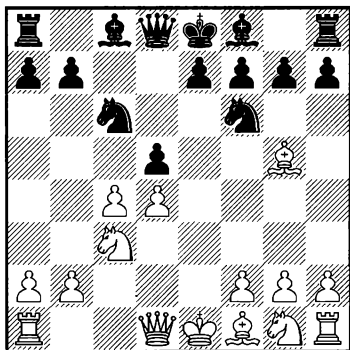
ФИШЕР – ЭЙВЕ

Олимпиада, Лейпциг 1960

1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♘f3

Ход Ботвинника 6. ♗g5 уже не рассматривается в качестве лучшего за белых; такой ход исполняется, главным образом, в позициях с изолированной пешкой, когда белые намереваются достичь кульминации борьбы до полного развертывания сил. Идея его в быстром развитии давления на центр.

6. ♗g5



а) 6...e6! 7. cxd5 exd5 8. ♗xf6 ♜xf6 9. ♘xd5 ♜d8 10. ♘c3 (10. ♗c4 ♗e6 11. ♜e2? b5! Фишер) 10...♜xd4 11. ♜xd4 ♘xd4. Отыгрывая пешку. 12. 0-0-0 ♗c5 13. ♘a4 ♘e6 с уравнением.

Рассмотрим другие возможности:

б) 6...dxc4? 7. d5 ♘e5 8. ♜d4±. Знак Фишера. Своим появлением

он обязан, без сомнения, репутации этой позиции, основанной на нескольких победах Ботвинника. Из возможных продолжений приведем следующее:

8...♘d3+ 9. ♗xd3 cxd3 10. ♘f3!

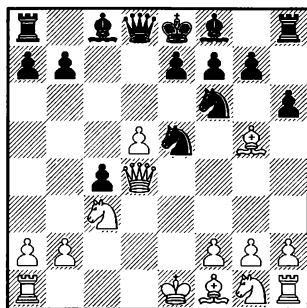
Торопиться с отыгрышем пешки нет необходимости, лучше вначале закончить развитие. 10...g6 [Черные допускают сдвоение пешек в обмен уничтожение чернопольного слона белых; кроме того пешка «d» станет проходной. В случае 10...e6 белые быстро устанавливают свои ладьи в центре и доказывают, что подрыв ...e6 к их выгоде: 11. 0-0-0 ♗e7 12. ♜he1 0-0 13. ♜xd3 ♜a5 (хуже 13...exd5 14. ♜xe7! ♜xe7 15. ♘xd5 с решающим преимуществом. 15...♜e2 16. ♗xf6 ♜e8 17. ♜d2 ♜f1+ 18. ♜d1 ♜b5 19. ♘e7+ ♜xe7 20. ♗xe7 h6 21. ♜d8+ 1-0 Фурман – Наглис, Москва 1970) 14. d6, и пешка на 6-й горизонтали обеспечивает белым явное преимущество: 14...♗d8 15. ♘e5! Открывая ладью дорогу на 3-ю горизонталь. 15...♗d7 16. ♜h3 ♘d5 17. ♗e7 ♘xc3 18. bxc3 ♗b5 19. ♜b2 ♗xe7 20. dxe7. Изолированная пешка забралась далеко. 20...♜fe8 21. ♘g4 ♜xe7 22. ♘f6+! Решающий удар, оставляющий короля черных без защиты. 22...gxf6 23. ♜xf6 ♜d7 24. ♜g5+ ♜f8 и черные сдались, не дожидаясь очевидного 25. ♜xh7, Керес – Лау, корр. 1934] 11. ♗xf6 exf6 12. 0-0 ♜b6 (лучше 12...♗e7,

хотя, понятно, у белых перевес) 13. ♖fe1+ ♔d8 14. ♗h4. При короле черных в центре Ботвинник не меняет ферзей. 14...g5 15. ♗h5. Разница в развитии бросается в глаза. 15...♗d6 (или 15...♗c5 16. ♘a4! ♗xf2+ 17. ♖f1, и все угрозы не отразить) 16. ♗xf7 ♗f8 17. ♗xh7 g4 18. ♘d2 ♗c7 19. ♗h6 ♗f7 20. ♘c4 ♗e5 21. ♘xe5 fxe5 22. ♗g5+ ♗e7 23. ♗xe5. Партия переходит в выигранный эндшпиль. 23... ♗xe5 24. ♗xe5 ♗f5 25. ♗f1!? ♖d7 26. f3 b5 27. fxg4 ♗xg4 28. h3 b4 29. ♘e4 ♗xf1+ 30. ♖xf1 ♗f8+ 31. ♖e1 ♗f5 32. g4 ♗g6 33. ♗e6, и черные сдались. Ботвинник – Флор, Ленинград – Москва (м) 1933.

Но времена меняются, и благодаря шахматистам, рискующим защищать, казалось бы, безнадежные позиции, а также при помощи компьютеров, теория развивается, и то, что вчера казалось плохим, сегодня уже таковым не считается, обнаруживаются новые возможности, обогащающие нашу игру и делающие ее еще более сложной. Здесь были найдены новые пути для получения контригры, в направлении которых развивается современная теория варианта.

с) 6...dxc4 7. d5 [7. ♗xc4 e6 (логичным выглядит взятие пешки d4, например, 7...♗xd4 8. ♗xd4 ♘xd4 9. 0-0-0 e5, и здесь имеются два неприятных для черных хода: 10. f4 и 10. ♘f3, которые делают

их позицию трудной) 8. ♘f3 ♗e7 9. 0-0 0-0 10. ♗e1 (В дуэли Ананд – Дреев индиец не сумел добиться перевеса ни в одной из двух партий. Смотрим: 10. ♗d2 b6 11. d5 ♘a5 12. ♗d3 exd5 13. ♗fe1 ♘c6 14. ♗ad1 ♗g4 15. ♗xf6 ♗xf6 16. ♘xd5 ♗xf3 ½-½ Ананд – Дреев, Хайдарабад (2) 2002) 10...a6 (и в случае 10...b6 11. a3 ♗b7 12. ♗d3 h6 13. ♗e3 ♗d6 14. ♗ad1 ♘e7 15. ♗c1 ♗c8 16. ♗a2 ♘ed5 17. ♘e5 ♘xc3 18. bxc3 ♗c7 19. ♗d2 ♗xe5 20. ♗xe5 ♗fd8 21. ♗de1 ♘g4 22. ♗h5 ♗d5 23. ♗b1 f5 у черных хорошая позиция, Юдасин – Сейраван, Биль (зт) 1993) 11. a4 ♗d7 12. ♗d2 ♗c8 13. ♗ad1 ♘b4 14. d5 exd5!, и черные отлично себя чувствуют после упрощений в центре: 15. ♗xd5 ♗c6 16. ♗b3 ♗xf3 17. gxf3 ♗xd2 18. ♗xd2 ♘c6 с равной игрой. Партия закончилась вничью после 19. ♖g2 ♗fd8 20. ♗xd8+ ♗xd8 21. ♗d1 ♗xd1 22. ♗xd1 ♘d5 23. ♘xd5 ♗xg5 24. f4 ♗d8 25. ♗g4 ♘e7 ½-½ Ананд – Дреев, Хайдарабад 2002) 7...♘e5 8. ♗d4 h6! Сильная новинка.



c1) Брать пешку опасно, например: 9. ♖хе5 hхg5. Ладья h8 активизируется по вертикали «h». 10. ♙хс4 (или 10. ♖хg5 b5! с идеей 11. ♜хb5 ♖b8 12. ♙хс4 ♖а5+ 13. ♜с3 ♖хb2 – с активной игрой за пешку) 10...♙d7!? 11. ♖хg5 ♖с7! Черные быстро развиваются, получая компенсацию за пешку. 12. ♙b3 (Возвращая материал. При 12. ♙b5 ♖h5 13. ♙xd7+ ♖xd7 14. ♖g3 ♜xd5 у черных небольшое преимущество; или 12. ♙e2 ♖хh2 13. ♖хh2 ♖хh2 14. ♜f3 ♖h1+ 15. ♙f1 ♖h6, отыгрывая пешку и оставаясь с парой слонов – плохо черным быть не может) 12...♖хh2 13. ♖хh2 ♖хh2 14. 0-0-0 g6! (таким способом решая проблему развития слона f8; грозит ...♙h6) 15. ♜f3 ♙h6 16. ♜хh2 ♙хg5+ 17. ♖b1 ♙f4 18. ♜f3 ♖f8, и здесь последовало соглашение на ничью в партии Киндерман – Балог, Кубок Митропы 1999, хотя положение черных предпочтительнее.

c2) Лишаться двух слонов не хорошо, после 9. ♙xf6 exf6 10. ♙хс4 ♜хс4 11. ♖хс4 ♙d6 у черных удобная позиция.

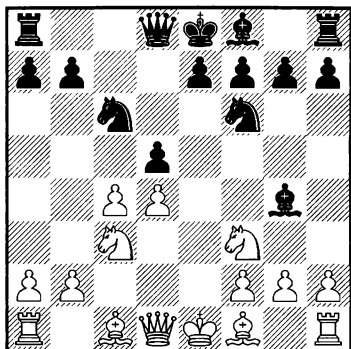
c3) Не дает преимущества и 9. ♙h4 ♜g6 10. ♙xf6 (или 10. ♙g3 ♜h5) 10...exf6 11. ♙хс4 ♙d6=.

c4) 9. ♙e3 допускает 9...♜d3+, и белые вынуждены отдать белопольного слона: 10. ♙xd3 cxd3 11. ♜f3 e6. Черные готовы подорвать центр.

c5) «Новый» ход, который меняет оценку позиции варианта. 9. ♙f4 ♜g6 10. ♙хс4 (В партии Ананд – Сейраван, Амстердам 1992, было 10. ♙g3 e6! 11. d6 ♜e7! Неожиданный ход; этот маневр позволяет коню значительно улучшить свою позицию. 12. ♖d1 (или 12. 0-0-0 ♜ed5!), и здесь Сейравану следовало продолжать 12...♜f5! 13. ♖хс4 а6!, не допуская вторжения коня белых на b5. У черных хорошая позиция с давлением на пешку d6) 10...♜xf4 11. ♖xf4 а6 (не меняет дела 11...g5 12. ♖d2 ♙g7) 12. ♜f3 g6 13. 0-0 с равенством, Ваганян – Эльвест, Рига 1995.

d) 6...♙e6. Ход-провокация, который ведет к более сложным позициям. Его стратегическая идея заключена в ослаблении центра белых и быстро нарастающем на него давлении со стороны черных. Последние могут рокировать в длинную сторону, откладывая на время развитие королевского фланга. 7. ♙xf6 (7. c5 ♜e4 дает черным хорошую игру) 7...gxf6 8. ♜f3 ♖d7 9. ♙e2 ♖d8. Давление, оказываемое фигурами черных на центр, вынуждает белых определиться с планом. 10. cxd5 ♙xd5 11. ♜xd5 ♖xd5 12. 0-0 ♙h6 13. ♖с2 0-0 14. ♙d3 ♜xd4 15. ♜xd4 ♖xd4 16. ♖ad1 с равенством, Федорович – Майлс, США (ч) 1988.

6...♙g4



а) Принципиальным является вариант, известный как атака Панова: 6...e6 7. cxd5 ♘xd5 8. ♙d3 ♙e7 (8...♙b4!?) 9. 0-0-0 10. a3 ♘f6 (10...♙f6 с последующим ♘se7 наиболее часто применяется черными) 11. ♖e1 b6 12. ♙c2 ♙b7 13. ♚d3. Ослабляя королевский фланг черных. 13...g6 14. ♙h6 ♖e8 15. ♗ad1 ♚c7 (15...♗c8 16. ♙b3) 16. ♙b3 ♗ad8 17. h3 ♗d7 18. d5! Белые фигуры готовы к осуществлению подрыва в центре. 18...♗c8 19. ♚e3! exd5 20. ♘xd5 ♘xd5 21. ♙xd5 ♙c5 22. ♚e8+! Ломая сопротивление; черные теряют материал после 22...♙f8 23. ♙xf8 ♖xe8 24. ♖xe8 ♚b8 25. ♗xb8 ♘xb8 26. ♙d6!, и черные сдались в партии Харлов – Нисипяну, Металска-Трговина 2002;

б) 6...dxc4 7. ♙xc4 e6 8. 0-0 ♙e7 9. ♖e1 0-0 10. a3. Полезный ход, препятствующий прыжку черного коня на поле b4, с блокадой на d5. 10...b6 11. ♙d3 ♙b7 12. ♙c2 ♖e8 13. ♚d3. Сравнение этой по-

зиции с той, что возникла в предыдущей партии, показывает, что черные сделали экстра-ход ладьей на e8, что очень ценно, поскольку основной план белых состоит в продвижении пешки «d». Другой полезный пример на эту тему дает партия Юсупов – Лоброн: 13...g6 14. h4. Тематический ход, его цель – ослабить рокировку черных. 14...♗d6 15. ♙g5 ♗ad8 16. ♗ad1 ♚b8 17. ♙b3 a6 18. d5! Опять-таки подрыв в центре, позволяющий включить в игру все фигуры. 18...♘a5 19. dxe6! Позиция черного короля разрушена, у белых решающее преимущество. 19...♘xb3 20. exf7+ (20. ♚c4!?) 20...♙xf7 21. ♚c4+ ♙g7 22. ♘e5 ♘g8 23. ♗xd8 ♗xd8 24. ♗f7+ ♙h8 25. ♗xb3 (угрожая ♘f7) 25...♗d4 26. ♖e3 ♗f8 27. ♙xe7 ♘xe7 28. ♘f7+ ♙g7 29. ♗xe7 1–0 Юсупов – Лоброн, Германия 1996.

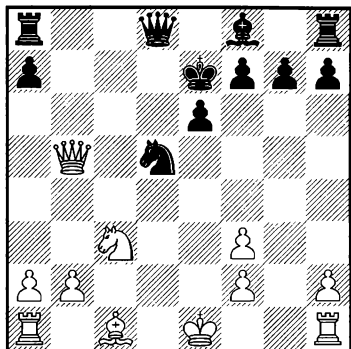
7. cxd5 ♘xd5 8. ♚b3 ♙xf3 9. gxf3 e6

Если 9...♘db4, то 10. ♙e3 ♘xd4 11. ♙xd4 ♗xd4 12. ♙b5+ ♘c6 13. 0-0, Эванс – Хенин, Лас-Вегас 1965. Брать сразу на d4 нельзя ввиду 9...♘xd4 10. ♙b5+ с выигрышем фигуры.

10. ♚xb7 ♘xd4 11. ♙b5+ ♘xb5 12. ♚c6+

Этот промежуточный ход лишает черных рокировки и затрудняет развитие их слона.

12...♙e7 13. ♚xb5



13...♘c3

Этот ход черные делают, уходя в сторону от теории. Идея состоит в создании слабости в позиции белых, которая бы вынудила их фигуры перейти в оборону. Но замысел не оправдывается, и, как мы вскоре увидим, белые получают серьезную инициативу.

Современная трактовка позиции заключается в продолжении 13...♙d7 14. ♘xd5+ ♙xd5 (14...exd5 15. ♙b4+ ♚e8 16. ♙d4 с ясным преимуществом у белых, Фишер) 15. ♔g5+. Важный шах – белые провоцируют движение пешки «f», что ослабляет поле e6, через которое белые будут пытаться проникнуть в лагерь черных. 15...f6 16. ♙xd5 exd5 17. ♔e3 ♚e6. Ясно, что черным нужно принимать меры против давления на их пешку d5, которое неминуемо будет нарастать. Также им нужно думать об освобождении фигур королевского фланга. 18. 0-0-0 ♔b4. Не только соединяя ладьи,

но и мешая ладье белых занять поле e1. Следующий ход очевиден. 19. a3 ♖hc8+ 20. ♚b1 ♔c5 [В партии Долматов – Кристиансен, Люцерн 1993, черные продолжали 20...♔a5 21. b4 ♔b6 22. ♖he1 ♚d6 23. ♖d3 (похоже, неплохо и 23. ♔f4+ ♚c6 24. ♖e6+) 23...♔xe3 24. fxe3 a5 25. ♖ed1. Продвижение b2-b4 мешает черным защитить их центральную пешку. 25...axb4 26. ♖xd5+ ♚e6 27. axb4 ♖a4 28. ♖5d4 ♖c3 29. ♖e4+. Оставаясь с лишней пешкой. 29...♚f7 30. ♖d7+ ♚f8?! (лучше 30...♚g6) 31. ♚b2 ♖aa3 32. ♖a7! Защищаясь от вечного шаха. 32...♖cb3+ 33. ♚c2 ♖c3+ 34. ♚b2 ♖cb3+ 35. ♚c2 ♖c3+ 36. ♚b2 ♖cb3+ 37. ♚c2 ♖c3+ 38. ♚d2 ♖d3+ 39. ♚e2 f5 (39...♔xe3+ 40. ♖xe3 ♔xa7 41. ♚d3 ♖a2 42. h3 с эндшпилем, вероятно выигранным) 40. ♖xa3 ♖xa3 41. ♖e5. Размен ладей позволяет упростить эндшпиль. 41...♖a2+ 42. ♚d3 ♖xh2 43. ♖xf5+ ♚e7 44. b5 ♚d6 45. ♖f7 g6 46. b6 ♖b2 47. b7 и черные сдались] 21. ♖he1 ♔xe3 22. ♖xe3+ ♚d6 23. ♖de1. И здесь обнаруживается идея 15-го хода белых, когда была создана слабость на e6 и возможность ее использования в качестве поля просачивания ладей в лагерь черных. 23...♖c4! Черные ищут контригру, нападая на слабые пешки королевского фланга. 24. ♖e7 ♖h4 25. ♖le6+ ♚c5 26. ♖xg7 ♖xh2 27. ♖xf6 ♖xf2 28. ♖xh7 ♖b8 29.

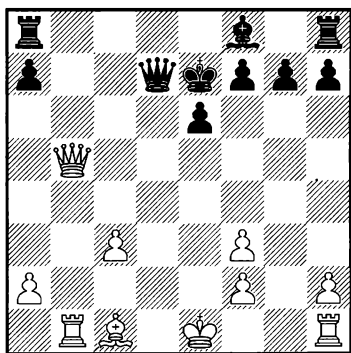
♖c7+ ♔d4 30. ♚c2 ♜xc2 31. ♕xc2. Активность черного короля компенсирует недостающую пешку. 31...a5 32. ♜a6 ♚c8+ 33. ♕d2 ♜b8 34. ♕c2 ♚c8+ 35. ♕d2 ничья, Беликов – Дреев, Мемориал Алехина 1992.

Можно сделать вывод, что Дреев точно оценил позицию и избрал правильную защиту, сильный ход 23...♚c4! позволил ему перейти в ладейный эндшпиль, выиграть который оказалось невозможно.

14. bxc3 ♖d7

14...♖d5 15. ♖xd5 exd5 16. ♜b1± с небольшим преимуществом белых (Фишер).

15. ♜b1



Интересны соображения, высказанные Фишером относительно возникшей позиции: «За несколько месяцев до этой партии я показал вариант Бенко, который и предложил этот незатейливый на первый взгляд

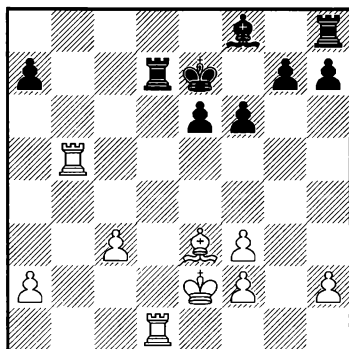
ход. Но, углубившись в анализ, я обнаружил, что, несмотря на ужасную структуру пешек белых, использовать это обстоятельство черные не могут, поскольку им еще нужно нормально развить свой королевский фланг, а сделать это нелегко. Такие маленькие детали – как палки в колесах машины теории» («Мои 60 памятных партий»).

Суть позиции в следующем – фигурам черных трудно пересечь 7-ю горизонталь, причем их король расположен очень неудачно, возможности для белых быстрого ввода фигур в игру (♙e3, ♕e2 и ♜d1) и слабость пешки a7, – всё это делает защиту черных очень трудной.

15...♜d8

Или 15...♖xb5 16. ♜xb5 ♕d6! 17. ♜b7 f6 18. ♕e2 ♕c6 19. ♜f7 a5 20. ♙e3 с явным преимуществом (анализ Фишера).

16. ♙e3 ♖xb5 17. ♜xb5 ♜d7 18. ♕e2 f6 19. ♜d1



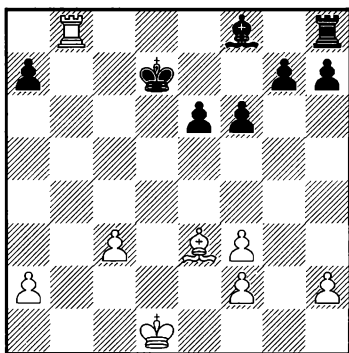
Белые целеустремленно уничтожают все фигуры; единственная активная фигура черных — ладья d7, и после ее размена пешка «а» остается без защиты. 19. ♖a5 ♕f7 20. ♗xa7 (20. ♖xa7? ♖xa7 21. ♗xa7 ♗d6∞) 20...♞b7 менее убедительно.

19...♞xd1

Не помогало и 19...♞c7, так как после 20. ♖a5 ♞xc3 21. ♖xa7+ ♕e8 22. ♞b1 ♞c8 23. ♞b6 позиция выиграна для белых.

20. ♕xd1 ♕d7 21. ♞b8! (D)

Полностью парализуя игру черных. Пешку можно взять сразу, но в этой редакции черным потребуется несколько темпов, чтобы развязаться. 21. ♗xa7 ♗d6 22. ♞b7+ ♕c6 23. ♞xg7 ♗xh2+ (Фишер).



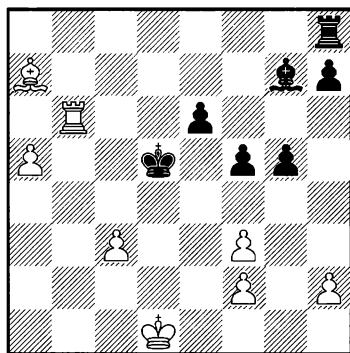
21...♕c6 22. ♗xa7

Остальное для Фишера — детские игры.

22...g5 23. a4 ♗g7 24. ♞b6+ ♕d5 25. ♞b7 ♗f8 26. ♞b8 ♗g7 27. ♞b5+

♕c6 28. ♞b6+ ♕d5 29. a5 f5 (D)

Или 29...♞a8 30. ♞b7 ♗f8 31. ♞c7 h5 32. c4+ ♕d6 33. ♗b6 h4 34. ♕c2 f5 35. ♕d3 с выигранной позицией у белых. Равно выигрывает продолжение 35. ♕b3 ♕e5 36. c5 ♕f4 37. c6 ♕xf3 38. ♞d7 g4 39. c7, и у черных нет защиты.

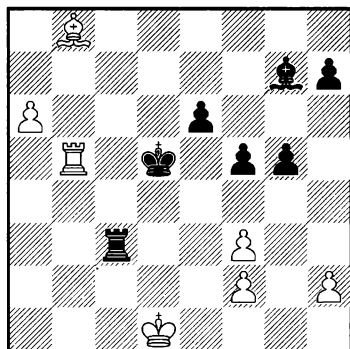


30. ♗b8! ♞c8

30...♗xc3? 31. a6+-.

31. a6 ♞xc3 32. ♞b5+ (D)

Если 32. a7??, то 32...♞a3 33. ♞d6+ ♕c4 34. ♞xe6 ♗d4, и преимущества у белых нет.



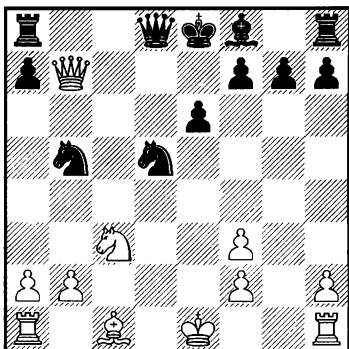
32...♔c4

После партии Эйве показал Фишеру любопытную ловушку: 32...♔c6 33. ♖a5 ♗d4 34. ♗e5? (34. a7 ♗xa7 с идеей 35...♖xf3 35. ♖xa7 ♖xf3 36. ♔e2 ♖h3 с ненужными для белых осложнениями) 34...♖c5! ♞, и явно приуныл, когда Фишер, продумав несколько секунд, в нее попался! Впрочем, понятно, что в партии Фишер нашел бы правильное решение. Поразмыслив еще немного, Фишер указал на 34. ♔e2! с выигрышем.

33. ♖b7 ♗d4 34. ♖c7+ ♔d3 35. ♖xc3+ ♔xc3 36. ♗e5! Красивый финал. 1–0

Защита Каро-Канн Атака Панова

1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6 6. ♗f3 ♗g4 7. cxd5 ♗xd5 8. ♖b3 ♗xf3 9. gxf3 e6 10. ♖xb7 ♗xd4 11. ♗b5+ ♗xb5



12. ♖c6+ ♔e7 13. ♖xb5

В позициях этого типа (после 16. ♖xb5 и при плохой пешечной структуре у белых) результат больше зависит от тактической энергетичности и инициативы, чем общих стратегических концепций. Поэтому мы решили привести более или менее конкретные варианты, чтобы сказанное стало понятнее.

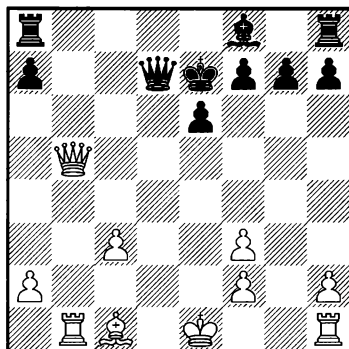
13...♗xc3

Эта линия не является главной, поскольку, как мы увидим в партии и примечаниях к ней, белые добиваются постоянного и комфортного перевеса благодаря преимуществу в развитии и легкому проникновению на 7-ю горизонталь.

14. bxc3 ♖d7

Партия Долгов – Симонс показывает, как могут играть белые, если черные вознамерятся быстро увести короля с помощью 14...f6, не решив проблему 7-й горизонтали.

15. ♖b1



Приведем два убедительных примера. Перед нами другие способы защиты позиции черных:

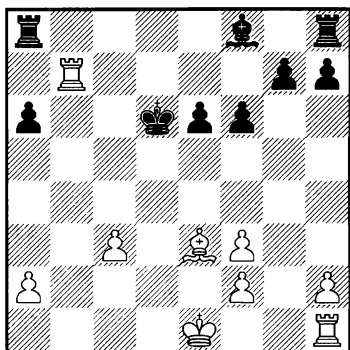
Стин – Гормахтиг [B13]

Шильде 1971

1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♘f3 ♘g4 7. cxd5 ♘xd5 8. ♖b3 ♘xf3 9. gxf3 e6 10. ♖xb7 ♘xd4 11. ♘b5+ ♘xb5 12. ♖c6+ ♖e7 13. ♖xb5 ♘xc3 14. bxc3 ♖d7 15. ♖b1 ♖xb5

Черные держат ладью на a8, защищая пешку a7, но ладьи белых быстро проникают в лагерь противника, добиваясь решающего преимущества. Путем 15...♖c8, угрожая пешке c3, черные могут избрать активную оборону, но белые быстро развертывают свои силы: 16. ♘e3 ♖xb5 17. ♖xb5 ♖xc3 18. ♖b7+ ♖e8? (18...♖d6 19. 0-0!) 19. ♖d2 ♖a3 20. ♖c1 ♖xa2+ 21. ♖d1 ♘e7 22. ♖c8+ ♘d8 23. ♘c5! 1-0 Зальцман – Якчин, Швейцария 1974.

16. ♖xb5 a6 17. ♘g5+! f6 18. ♖b7+ ♖d6 19. ♘e3



19...♖c8

В партии Де ла Рива – Браво, Терраса 1994, было сыграно 19...e5 – король хочет укрыться на поле e6, но белые быстро вводят в игру свою королевскую ладью: 20. ♖e2 ♖e6 21. ♖hb1 ♘d6, жертвуя пешку, но лишь бы закончить развитие. 22. ♖xg7 ♖ab8 23. ♖bb7 ♖xb7 24. ♖xb7 ♖b8 25. ♖xh7 ♖b2+ 26. ♖d3 ♖xa2 27. h4, и у белых решающее преимущество. 27...f5 28. f4 exf4 29. ♘d4 f3 30. h5 ♖a1 31. ♖h6+ ♖e7 32. ♖g6 ♘f4 33. h6. Черные сдались.

20. ♖d2 ♘e7 21. ♖c2 ♖he8 22. ♖d1+ ♖e5 23. ♖dd7 ♘f8 24. ♖b6 ♖a8 25. ♖c7 ♖f5 26. ♖cc6 a5 27. a4 e5 28. ♖b5 ♖ec8 29. ♖xc8 ♖xc8 30. ♖b3 ♖a8 31. c4 ♘b4 32. ♖b7 ♖d8 33. c5± ♖d3+ 34. ♖c4 ♖c3+ 35. ♖b5 ♖e6 36. ♖xg7 f5 37. c6 f4 38. ♘b6 1-0

Долгов – Симонс [B13]

корр. 1997

1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♘f3 ♘g4 7. cxd5 ♘xd5 8. ♖b3 ♘xf3 9. gxf3 e6 10. ♖xb7 ♘xd4 11. ♘b5+ ♘xb5 12. ♖c6+ ♖e7 13. ♖xb5 ♘xc3 14. bxc3 f6 (D)

15. ♘a3+

Другая возможность: 15. ♖b7+ ♖e8 16. ♖b1 ♖c8 17. 0-0 ♖xb7 18. ♖xb7 ♖d8 19. ♘e3 ♖d7 20. ♖fb1 ♘d6 21. c4± Карлиер – Йохансон, Гаусдаль 1989.

15...♖f7 16. ♖b7+ ♖g8

НЕУКРОТИМЫЙ ТАЛЬ, ИЛИ ВСЕГДА НЕУДОБНЫЙ ПРОТИВНИК

В этой партии Фишер впервые сумел нанести поражение своему злому гению. До этого он четырежды проигрывал волшебнику из Риги — одному из наиболее ярких шахматистов XX века. Партия решилась быстро, но, быть может, воспоминания о предыдущих неудачах против Талья побудили молодого американца с предельной жесткостью довести дело до победы, ставшей первой в серии важных выигрышей у того же соперника. Партия получилась очень напряженной.

«Очень трудно играть против теории Эйнштейна»

Михаил Таль, после поражения в этой партии.

«Самая характерная черта Фишера — это его техника, которую он довел до автоматизма. Позиции, в которых Фишеру удастся добиться некоторого преимущества “даром”, он играет как никто другой и с почти 100% вероятностью доводит их до победы»

Михаил Таль.

№6. Сицилианская защита [B47]

ФИШЕР – ТАЛЬ

Блед 1961

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 e6 5. ♘c3

Интересно отметить, что Таль в партиях против Фишера всё время меняет дебюты, подвергаемые его противником интенсивному

анализу. Таль не хочет попасться на домашнюю заготовку.

5... ♖c7

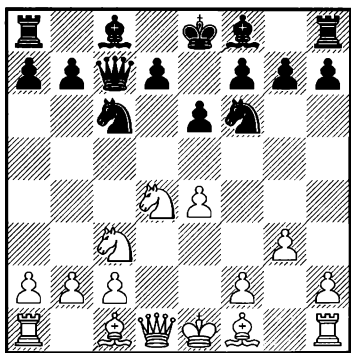
Идея черных состоит в создании эластичной пешечной структуры в центре, которая мешала бы фигурам белых начать прямую атаку на королевском фланге. Ферзь с поля c7 развивает давление по линии «с», не пускает бе-

люю пешку «е» на е5, а также контролирует черные поля. Помимо этого, готовится продвижение пешек «а» и «b», что позволит белопольному слону черных занять активную позицию на диагонали a8-h1. Понятно, впрочем, что у белых есть различные стратегические пути для развития собственной игры. Один из них – надвижение пешки «f», атакуя центр черных.

6. g3

Главная идея хода – затормозить подрыв в центре, укрепить пешку «е» и предупредить продвижение a6-b5 черных, не отказываясь при этом от своих намерений атаковать на королевском фланге, – если удастся взять под контроль центр.

6...f6?



Решающая ошибка? Похоже на то, и заодно укажем рекомендацию современной теории, что-бы читатель получил представле-

ние на идейном уровне о целях белых в этом варианте.

6...a6 7. ♔g2 ♚f6 (7...d6 8. 0-0 ♔d7 9. ♔e3 ♚f6 10. ♖e2 ♔e7 11. ♜ad1 ♚e5 12. h3 ♚c4 13. ♔c1 ♜c8 14. g4 h6 15. f4 b5 16. a3 ♖c5 17. ♚h1 g5 18. ♚b3 ♖b6 19. e5 dxe5 20. fxe5 ♚d5 21. ♔xd5 exd5 22. ♚xd5 ♔c6 23. ♚h2 ♔xd5 24. ♜xd5 ♖e6 25. ♖e4± Мовсесян – Беркеш, Панормо 2002) 8. 0-0 d6 9. ♜e1 (тематический ход в схеме белых) 9...♔d7 (9...♔e7 10. ♚xc6 bxc6 11. e5!, разрушая пешечную структуру черных в центре) 10. ♚xc6 bxc6 11. ♚a4 ♜d8 12. c4 c5 13. ♔f4 ♔e7 14. e5 dxe5 15. ♔xe5 ♖a5 16. ♚c3 0-0 17. ♖f3 ♔c8 18. ♜ad1 ♜xd1 19. ♜xd1 ♜d8 20. h3 ♜xd1+ 21. ♖xd1 ♚d7 22. ♔f4 ♖b4 23. ♖e2 ♔f8 24. ♚e4 ♖b6 25. ♖d2 ♚f6 26. ♚xf6+ gxf6 27. b3 ♔e7 28. ♖d1 f5 29. g4 e5 30. ♖e2 f6 31. ♔d5+ ♚h8 32. g5!+- ♖c7 33. ♖h5 ♔f8 34. gxf6 1-0 Ю. Полгар – Милуш, Сан-Паулу 1996.

7. ♚db5! ♖b8

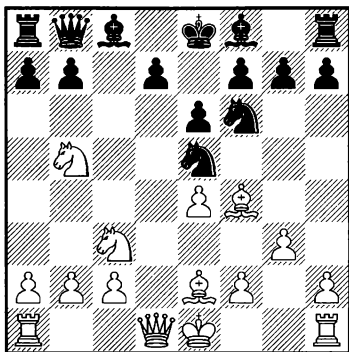
Не лучше и 7...♖a5 8. ♔d2 ♖d8 9. ♔f4 e5. Печальная необходимость – теперь поле d5, а значит и партия, попадают под контроль белых. 10. ♔g5±, играя вариант Пеликана сицилианской партии с двумя лишними темпами: слон уже на g5 и пешка на g3 – полезные для белых ходы.

8. ♔f4 ♚e5

Белые добиваются явного преимущества и в случае 8...e5 9. ♔g5

а6 10. ♖xf6 (10. ♘a3 b5 11. ♖xf6 b4!) 10...axb5 (10...gxf6 11. ♘a3 b5 12. ♘d5) 11. ♖g5±, и у черных плохая фигурно-пешечная структура – слабые поля, плохо расположены фигуры.

9. ♖e2!



Эта идея после хода g2-g3 может показаться странной, но Фишер, понимает, что никакой акции в центре со стороны черных последовать не может и слон с поля e2 в большей степени будет способствовать развитию инициативы, чем если бы он стоял на g2, упираясь в пешку e4.

9...♖c5

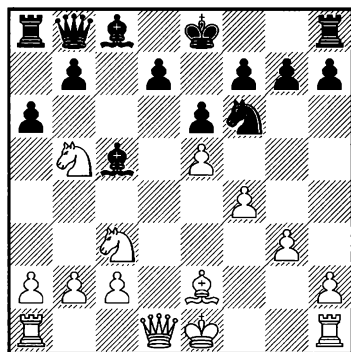
Главный вариант: 9...а6 10. ♗d4 d6 11. ♜d1 (11. ♘xd6+ ♖xd6 12. 0-0-0 ♖e7!, успешно защищаясь) 11...axb5 12. ♖хе5±, и поскольку слон расположен на e2 (а не на g2), не проходит 12...♘d7 ввиду 13. ♖xb5. При слоне на g2 черные в этой линии могли оказать некоторое сопротивление.

9...d6 10. ♗d4 ♘c6 11. ♘xd6+ ♖d7 (11...♖xd6 12. ♗xd6 e5 13. ♗xb8 ♜xb8 14. ♖g5 с практически выигранной позицией) 12. ♖b5 ♖xd6 13. 0-0-0 ♘e8 14. ♖xd6 ♗xd6 15. ♗c5+–.

9...♘g8 10. ♗d4 f6 11. 0-0-0a6 12. ♘d6+ ♖xd6 13. ♗xd6 ♗xd6 14. ♜xd6 ♖e7 15. ♜hd1 ♘f7 16. ♜b6, и черные беспомощны перед лицом угроз, создаваемых белыми фигурами.

10. ♖хе5! ♗хе5 11. f4 ♗b8 12. e5 а6 (D)

Не помогает черным и острому 12...♘g8 13. ♘e4 ♖e7 14. ♘bd6+ ♖f8 15. f5 exf5 16. 0-0! ♘h6 17. ♗d5 ♗c7 18. ♜xf5.



13. exf6 axb5 14. fxg7

Не менее сильно и 14. ♘e4 ♖f8 15. ♗d4 ♗a7 16. ♗e5 g6 17. ♖xb5 (17. ♘d6+ ♖xd6 18. ♗xd6 ♗a5+ 19. c3 ♗d8) 17...♗b6 18. c3, и у черных нет ходов. 18... ♗e3+ 19. ♖f1 ♗f3+ 20. ♖g1 b6 21. ♖e2 ♗e3+ 22. ♖f1 ♖c5 23.

♘d6+ ♔f8 24. ♚хе3 ♙хе3 25.
♚d1+-.

14...♙g8 15. ♘e4 ♙e7 16. ♚d4
♚a4

Лучше 16...♚c7 – согласно М.
Ботвиннику, но после 17. ♙d3
♚a6 18. ♚f1 черным нечем хо-
дить.

17. ♘f6+ ♙xf6

17...♔d8? 18. ♚b6+ +-.

18. ♚xf6 ♚c7

Или 18...♚d6 19. ♙d3 ♚b4+
20. ♔e2 ♚d4 21. ♚xd4 ♚xd4 22. c3
♚a4 23. ♙xh7 ♚xg7 24. ♙d3 с вы-
игранным эндшпилем.

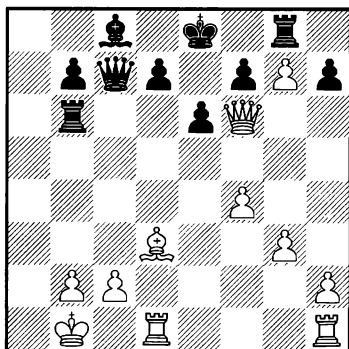
19. 0-0-0 ♚xa2 20. ♔b1 ♚a6

У черных нет хороших про-
должений, например, 20...♚a5
21. ♙h5 d5 (21...d6 22. ♚xd6!) 22.
♚xd5! exd5 23. ♚e1+ +-; или 20...
♚a5 21. b3 b4 22. ♙h5 ♚xh5 23.
♔xa2.

21. ♙xb5

Нехорошо и 21. ♙h5 d6 (21...d5
22. ♚xd5!) 22. ♚he1 ♚e7 23. ♚h6
♔d7 24. ♚xh7+-.

21...♚b6 22. ♙d3



22...e5

Хватка у Фишера железная.
Не спасало и 22...♚d8 23. ♚h6 f5
24. ♚h5+! ♔e7 25. ♙e2 d5 (25...
♚xg7? 26. ♚h4+ ♔e8 27. ♙h5+) 26.
♚xh7 ♙d7 27. g4+-.

23. fxe5!+-

Пешка g7 – это смертельный
укол в самое сердце позиции
черных. 23. ♚хе5+ ♚хе5 24. fxe5
♚xg7±.

23...♚xf6 24. exf6

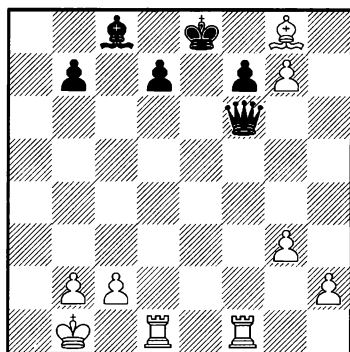
Грозит ♙xh7.

24...♚c5□

24...♚b6 25. ♚hf1+-.

25. ♙xh7 ♚g5 26. ♙xg8 ♚xf6

27. ♚hf1



27...♚xg7 28. ♙xf7+ ♔d8 29.
♙e6 ♚h6

Или 29...♔c7 30. ♙f5↑ с идеей
g3-g4 и h2-h4.

30. ♙xd7

Черные уже могли бы сдаться
со спокойной совестью.

30...♙xd7 31. ♚f7 ♚xh2 32.
♚dxd7+ ♔e8 33. ♚de7+ ♔d8

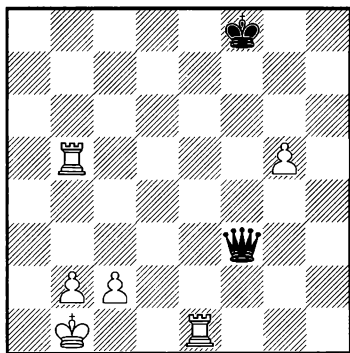
34. ♖d7+ ♔c8 35. ♜c7+ ♔d8 36.
 ♜fd7+ ♔e8 37. ♜d1 b5 38. ♜b7
 ♜h5

38... ♜xg3 39. ♜h1! ♜e5 40.
 ♜h8+.

39. g4 ♜h3

39... ♜xg4 40. ♜h1 ♜d4 41.
 ♜h8+! ♜xh8 42. ♜b8+ +-.

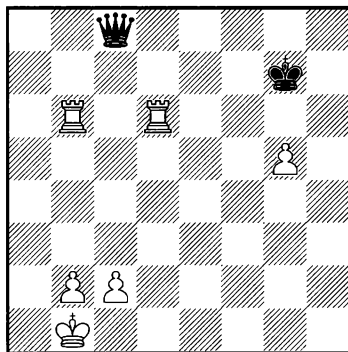
40. g5 ♜f3 41. ♜e1+ ♔f8 42.
 ♜xb5



42... ♔g7 43. ♜b6 ♜g3 44. ♜d1
 ♜c7 45. ♜dd6 ♜c8

45... ♜e7 46. ♜g6+ ♔h7 47.
 ♜h6+ ♔g7 48. ♜bg6+ ♔f8 49.

♜h8+ ♔f7 50. ♜h7+ +-; 45... ♜c5
 46. ♜b7+ ♔g8 47. ♜d8+ +-.



46. b3 ♔h7 47. ♜a6 1-0 (47...
 ♔g7 48. ♜a7+ ♔g8 49. ♜dd7+ -).

ПРОТИВ СВОЕЙ ЛЮБИМОЙ ЗАЩИТЫ

Фишер в этой партии играет против своей любимой защиты. Какой вариант выбрать? Это всегда неудобно, поскольку знаешь наперед, что Найдорф ответит наилучшим образом, а потому нужно показывать лучшие ходы за белых, а это не здорово. Столько усилий из-за одной партии?

Кроме того, в партии имелся «перчик» личного соперничества между двумя шахматистами, в обычной жизни сохранявшими отличные отношения. Найдорф хотя и считал Фишера гением, при личных встречах делал всё, чтобы жизнь его молодому противнику сладкой не казалась — он был настоящим бойцом. Хотя на достигнутых им высотах “teenager” Фишер уже прошел долгий путь и был способен держать себя «по-взрослому», но каждый раз на доске разгоралось пламя.

«Фишер просто поднимает фигуры и дает им опуститься на правильных клетках»

Мигель Найдорф.

«С целью получения инициативы Фишер отдает пешку ходом 7. ♘d5. Найдорф неосторожно отклоняет предложение только лишь затем, чтобы три хода спустя принять жертву, но уже в худшей редакции. Он путается в осложнениях, допуская сокрушительную жертву, после которой его король выгоняется в центр доски. Хотя Найдорф точно защищается, залатать бреши, возникшие в результате допущенных ранее неточностей, ему уже не удастся. И уже на 24-м ходу его король попадает в матовую сеть»

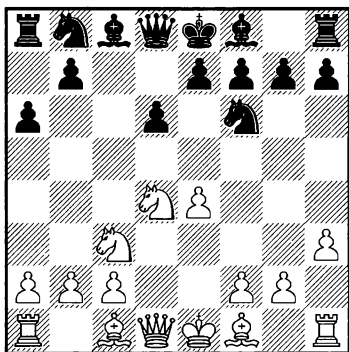
Светозар Глигорич.

№ 7. Сицилианская защита [B90]

ФИШЕР – НАЙДОРФ

Олимпиада, Варна 1962

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4.
 ♗xd4 ♕f6 5. ♖c3 a6 6. h3!?



Интересный ход, позволяющий свернуть в сторону от обычных путей. Черные должны определиться со схемой развития, причем выбирать им есть из чего. Ход в партии нельзя назвать нелогичным, он полезен во многих позициях как с длинной, так и с короткой рокировкой у белых. Кроме того, h2-h3 может поддерживать возможное в дальнейшем продвижения g2-g4.

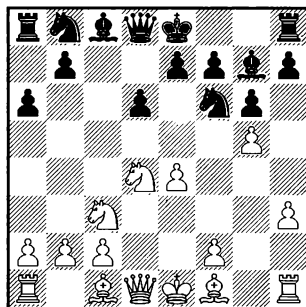
Так играл Фишер в 1962 году (хотя предпочитал 6. ♕c4). Логическое обоснование хода в том, что раз черные могут потерять темп на 5-м ходу, то почему белые не могут сделать то же самое в борьбе за инициативу на противоположном фланге? (Глигорич).

6...b5!?

Прямолинейно и последовательно — давая слону дорогу на b7 и создавая угрозу ...b4, с нажимом на центральные пешки белых. Есть и другие возможности:

а) 6...g6 7. g4. Ход остается основным в этой линии и сегодня. Со всей энергией белые пытаются использовать изменение стратегии черных, стремясь внести разлад во взаимодействие их фигур и продемонстрировать, что в определенной степени ход a7-a6 оказался бесполезным.

7...♗g7 8. g5.



Теперь белые не смогут разменять чернополевых слонов на поле h6; взамен удастся уничтожить одну из защитительных фигур и получить перевес в пространстве, но вести атаку на королевском фланге будет непросто.

8...♗h5?!. По нашему мнению, этот ход — корень всех печалей позиции черных. Лучше отступить на d7, сохраняя возможность контригры: 8...♗fd7. Фишер

ход осуждает, но, может быть, его оценка поверхностна. Эта партия показывает, что при точной игре черным удастся идеально расположить свои фигуры, преобразуя позицию в довольно любопытный гибрид «дракон – Найдорф», используя то тормозящее воздействие, которое оказал на потенциальную атаку белых их ход g4-g5.

9. ♖e3 b5 10. ♗d2 ♙b7 11. f3 ♗b6 12. 0-0-0 ♗8d7 13. ♗b3 ♚c8 14. ♙d4 ♙xd4 15. ♗xd4 e5! 16. ♗xd6 ♗xg5+ 17. ♖b1 ♗e7 18. ♗a5 ♙a8 19. a4 ♗xd6 20. ♚xd6 ♖e7 21. ♚d2 bxa4 22. ♙xa6 ♚c5 23. ♙b5 ♚b8 24. ♖a2 ♗f6 25. ♖a3 ♗c8 26. ♖b4 ♚c7 27. ♗xa4 ♗d6 28. c4?? ♚xc4+ 29. ♗xc4 ♚xb5+ 30. ♖c3 ♗fxe4+ 31. fxe4 ♗xe4+ 32. ♖d3 ♗xd2 33. ♚e1 ♚d5+ 34. ♖c3 ♗xc4 35. ♖xc4 ♚d4+ 0-1 Мортенсен – Нильсен, Нюборг 2001.

9. ♙e2 e5 10. ♗b3 ♗f4 11. ♗d5.

Другая возможность – 11. ♙g4 ♗c6 12. ♗d5 0-0! 13. h4?! Здесь уже черные вправе претендовать на инициативу. 13... ♙xg4 14. ♗xg4 ♗xd5 15. exd5 ♗e7. Черные избавились от проблемы на d5, их центральные пешки вновь обрели эластичность. Конь b3 расположен не слишком удачно, и конкретного плана за белых не видно. 16. ♗e4 ♚c8 17. ♙e3 b5 18. 0-0-0 ♚c4 19. ♗d3 (Дамянович – Фишер, Скопье 1967) 19...e4 20. ♗d2 ♗c7 21. ♖b1 ♚c8 22. ♚c1

a5! с идеей 23. ♗xa5 (23. ♗xa5? ♚xc2-+) 23... ♚a4 24. ♗c6 ♗xc6 25. dxc6 ♚ca8+.

11... ♗xd5? (11... ♗xe2 12. ♗xe2 ♙e6= Фишер) 12. ♗xd5 ♗c6 13. ♙g4 ♙xg4 14. hxg4 ♗c8 15. ♗d1 ♗d4 16. c3 ♗xb3 17. axb3± ♗e6 18. ♚a5 f6 19. ♗d5 ♗xd5 20. ♚xd5 ♖d7 21. gxf6 ♙xf6 22. g5 ♙e7 23. ♖e2 ♚af8 24. ♙e3 ♚c8 25. b4 b5 26. ♚dd1 ♖e6 27. ♚a1 ♚c6 28. ♚h3 ♙f8 29. ♚ah1 ♚c7 30. ♚h4 d5 31. ♚a1 ♚c6 32. exd5+ ♖xd5 33. ♚d1+ ♖e6 34. ♚d8 ♖f5 35. ♚a8 ♚e6 36. ♚h3 ♙g7 37. ♚xh8 ♙xh8 38. ♚xh7 ♚e8 39. ♚f7+ ♖g4 40. f3+ ♖g3 41. ♖d3 e4+ 42. fxe4 ♚d8+ 43. ♙d4 ♖g4 44. ♚f1 ♙e5 45. ♖e3 ♙c7 46. ♚g1+ ♖h4 47. ♖f3 ♚d7 48. e5 ♚f7+ 49. ♖e4 ♚f5 50. e6 ♙d8 51. ♙f6! ♙xf6 52. gxf6 ♚xf6 53. ♖d5 ♚f2 54. ♚e1 1-0 Фишер – Решевский, США (ч) 1962. Интересный дебют, примечательный миттельшпиль и безупречная техника белых в эндшпиле.

b) 6... ♗c6 7. g4 ♗xd4. Размен коня на d4 необходим, особенно если черные намереваются играть ...e5, поскольку эта фигура может принести много неприятностей на королевском фланге ввиду слабости на f5.

Приведем пример: 7...e5?! 8. ♗de2 h6 9. ♙e3 b5 10. ♙g2 ♙e7 11. ♗d2 ♙e6 12. a4 0-0 13. axb5 axb5 14. 0-0 ♗d7 15. ♗d5 ♚xa1 16. ♚xa1 ♚b8 17. ♗g3 ♗h7 18. ♚a6 ♙xd5 19. exd5 ♗d4 20. ♙xd4 exd4 21. ♗f5 g6 22. ♗xd4 ♙f6 23. ♗c6 ♚e8 24. ♚a7

♖c8 25. ♕f4 ♜e1+ 26. ♔h2 ♜e2
27. ♕xd6 ♜xf2 28. ♕xf6 1–0 Мов-
сеян – Цвек, Злин 1998; другая
линия игры черных состоит в 7...
e6 8. ♗g2 ♗e7 9. ♘xc6 bxc6 10. e5
♘d5 11. exd6 ♕xd6 12. 0-0 ♖c7 13.
♘e2 0-0 14. c4 ♘f6 15. ♖c2 ♜b8 16.
♗f4 ♗d6 17. ♗xd6 ♕xd6 18. ♜ad1
♖c5 19. ♘d4 ♗b7 20. ♖c3 ♖b6 21.
g5 ♘h5 22. c5 ♖c7 23. ♘e2 ♜fd8
24. ♖e3 e5 25. ♜fe1 g6 26. ♗f3
♜xd1 27. ♜xd1 ♘g7 28. ♘g3 ♘f5
29. ♘xf5 gxf5 30. ♜d6 e4 31. ♗d1
♜e8 32. ♗b3 ♜d8 33. ♜f6 ♜d5 34.
♗xd5 cxd5 35. ♜d6 ♖e7 36. h4 h6
37. gxh6 1–0 Смирин – Гормалли,
Лондон 1999).

8. ♕xd4 e5 9. ♖d3 ♗e7 (самое
энергичное здесь 9...♗e6!? – 10.
♗g5 ♗e7 11. 0-0-0 0-0 12. ♗xf6
♗xf6 13. ♕xd6 ♖a5, и черные за
пешку получают отличные дина-
мические возможности – 14. a3
♜fd8 15. ♖b4 ♗g5+ 16. ♔b1 ♜xd1+
17. ♘d1 ♜d8 18. ♗e2 ♖xb4 19.
axb4 ♜d4 20. ♘c3 ♜xb4 21. ♜d1
g6 22. f3 ♜d4 23. ♘d5 ♜xd1+ 24.
♗xd1 ♔g7 25. ♗e2 f5 26. ♘c7 ♗d7
27. ♗c4 fxe4 28. fxe4 ♗e7 29. ♘e6+
½–½ Салтаев – Епишин, Ташкент
1987) 10. g5 ♘d7 11. ♗e3 ♘c5 12.
♖d2 ♗e6 13. 0-0-0 0-0 14. f3 ♜c8 15.
♔b1 ♘d7 16. h4 b5 17. ♗h3 ♗xh3?.

Лучше держать слона на e6, чтобы
он контролировал поле d5.

18. ♜xh3 ♘b6 19. ♗xb6 ♖xb6
20. ♘d5. Здесь уже можно сказать,
что позиция черных проиграна:
коня с d5 не прогнать, имеются

конкретные планы атаки на ко-
роля, а у черных нет контригры.

20...♖d8 21. f4 exf4 22. ♕xf4
♖d7 23. ♕f5! ♜cd8 24. ♜a3 ♖a7
25. ♜c3 g6 26. ♖g4 ♖d7 27. ♕f3
♖e6 28. ♜c7 ♜de8 29. ♘f4 ♖e5 30.
♜d5 ♖h8 31. a3 h6 32. gxh6 ♖xh6
33. h5 ♗g5 34. hxg6 fxc6 35. ♖b3
♜xf4 36. ♜e5+ ♔f8 37. ♜xe8+ 1–0
Фишер – Болбочан, Стокгольм
(зт) 1962.

c) 6...e5?! 7. ♘de2 ♗e6 [7...♗e7
8. g4 0-0 9. ♗e3 (9. ♘g3 g6 10. g5
♘e8 11. h4 f6? 12. ♗c4+ ♔g7 13.
h5 fxc6 14. hxg6 hxg6 15. ♘h5+
♔h8 16. ♘f6+ ♔g7 17. ♜h7+
♔xf6 18. ♖d2! d5 19. ♘d5+ с
неизбежным матом в два хода)
9...♘bd7 10. a4 ♘b6 11. ♗g2 ♗e6
12. 0-0 ♘c4 13. ♗c1 ♜c8 14. b3
♘b6 15. a5 ♘bd7 16. ♗e3 ♜e8 17.
♘d5 ♗xd5 18. exd5 ♘f8 19. ♘g3
♘6d7 20. ♖d2 с небольшим, но
комфортным преимуществом
Ломбарди – Фишер, Нью-Йорк
1958] 8. g4 b5 (8...d5 9. exd5 ♘d5
10. ♗g2 ♘xc3 11. ♕xd8+ ♔xd8
12. ♘xc3 ♘c6 13. ♗e3 ♔c7 14.
0-0-0 ♗b4 15. ♘a4 b5 16. ♗b6+
♔b7 17. ♗c5 ♗a5 18. ♜d6 ♜ac8
19. b4 ♗d8 20. ♘c3 ♜e8 21. a4
bxa4 22. ♘xa4 с ясным перевесом
у белых, который им удалось до-
вести до победы, Фонтэн – Ги-
дарелли, Виши 2000) 9. ♗g2 ♖c7
10. 0-0 ♗e7 11. ♘g3 ♘c6 12. ♘d5
♗xd5 13. exd5 ♘a5 14. ♘f5 0-0 15.
g5 ♘e8 16. f4 ♘c4 17. b3 ♘b6 18.
♗e3 ♜b8 19. ♖d2 ♖d7 20. ♗e4

♙d8 21. fxe5 ♖c7 22. e6 fxe6 23. dxe6 ♜c8 24. ♜h6+ 1–0 Салтаев – Ленер, Висбаден 2001.

7. ♜d5!? ♙b7?!

Этот естественный ход, кажется, причина всех дальнейших затруднений черных.

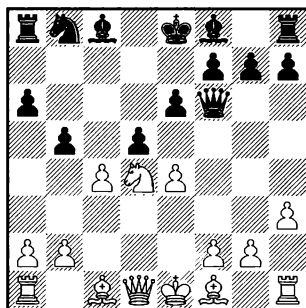
а) Можно было продолжать 7...♜xe4!? 8. ♖f3 ♜c5 9. b4! [9. ♜f6+ gxf6 10. ♖xa8 ♙b7 11. ♖a7 ♖c7 (11...e5 12. b4 exd4 13. bxc5 ♖e7+ 14. ♙e2 ♜c6 15. ♖b6 dxc5 16. ♙d1!) 12. b4 ♜cd7 13. ♙d2 с двумя главными линиями: 13...♜b6 (13...e5 14. ♜b3 ♜c6 15. ♖e3 ♜b6 16. ♖g3 с неясной позицией) 14. ♜xb5 axb5 15. ♙xb5+ ♜c6 16. a4 e5 17. a5 ♜d7 18. ♙xc6 ♖xc6 со сложной игрой] 9...e6 [9...♜b7? 10. ♖c3!; 9...♜cd7 10. ♖c3! (10. ♙xb5 axb5 11. ♜xb5 ♜a6 12. ♖c3 ♜e5 13. ♜bc7+ ♜xc7 14. ♜xc7+ ♙d7 15. ♜xa8 ♙b7 16. 0-0 ♖xa8 17. ♜d1 со сложной игрой) 10...♜a7 11. ♙xb5!? (11. ♙g5) 11...e6 12. 0-0 axb5 13. ♜xb5 exd5 с явным перевесом у белых] 10. bxc5 (10. ♜f6+? ♖xf6 11. ♖xa8 ♖xd4 12. ♖xb8 ♖c3+! 13. ♙d2 ♖xa1+ 14. ♙e2 ♙d7 15. bxc5 ♖e5+ 16. ♙e3 ♖e4 с выигранной для черных позицией) 10...exd5 11. ♖xd5 ♜a7 12. c6 ♜e7+ 13. ♙e2 ♖b6 14. ♙e3 ♜e5, и, на наш взгляд, положение белых лучше, хотя доказать это не просто, например: 15. ♖f3 d5 16. 0-0 ♜xc6 17. ♖g3 f6.

б) 7...♜xd5 8. exd5 ♙b7 9. c4 g6 10. cxb5 ♙g7 (10...♙xd5 11. bxa6

♜d7 – 11...♙g7 12. ♜f5! gxf5 13. ♖xd5 ♜d7 14. ♖xf5, и у черных трудная позиция – 12. b4!? и позиция белых предпочтительнее) 11. ♜c6 ♖d7 12. ♜xb8 ♜xb8 13. bxa6! (13. a4? Спириев – Оршо, Будапешт 1987) 13...♙a8 14. ♙c4 с выигранной позицией.

с) Думается, лучшая альтернатива за черных здесь 7...e6. Фишер эту возможность хорошей не считал, так как на взятие на f6 следует с2-с4, и, по его мнению, ферзь оказывался в невыгодном положении и далеко от гуши борьбы на ферзевом фланге. 8. ♜xf6+ ♖xf6 9. c4 (9. ♙e3 ♙b7 10. c4 d5!! 11. ♖b3? dxc4! (11...e5? Хайст – Бирке, Херренберг 1986) 12. ♙xc4 ♙xe4 и белым плохо. Но...

9...d5!!

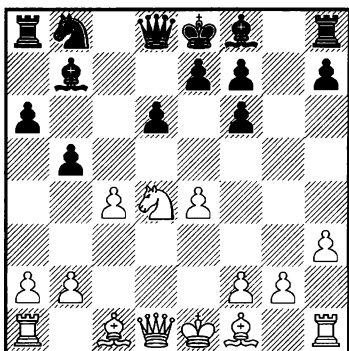


Настоящий сюрприз – жертва пешки ведет к активизации черных фигур и резкому осложнению игры. После 10. exd5 (10. a3? dxc4 11. ♙e2 ♙c5 12. ♙e3 0-0 13. ♜c2 ♙xe3 14. ♜xe3 ♖xb2 15. 0-0 ♜c6–+ Шишке – Граф, Бад-

Лаутерберг 1981) 10...exd5 11. cxd5 ♖b4+ 12. ♔e2 0-0 13. ♕e3 ♗b7 14. ♜b3 ♕c5 15. ♚d1 ♞e8 16. ♜c2 ♜d7 17. g3 ♕d6 (17...♜b6 18. ♕g2 ♜c4 со сложной игрой) 18. ♕g2 ♜c5 позиция черных полна динамики и у них превосходная компенсация за пешку.

NB: Слово Глигоричу: *На самом деле не всё так просто. В случае естественного 10. exd5 exd5, белые, понятно, не могут продолжать 11. cxb5 или 11. cxd5 ввиду 11...♕b4+, лишаящего их возможности нормального развития. Поэтому в первую голову они должны заботиться о собственном развитии, невзирая на материальные потери – 11. ♕e2!, и теперь: 11...dxc4 12. 0-0 ♕d6 13. ♕f3 ♞a7 14. a4, или 11...bxc4 12. ♕g4, и белые получают достаточную компенсацию за пешку, выигрывая важные темпы для достижения гармонии в расстановке своих сил.*

8. ♜xf6+ gxf6 9. c4



9...bxc4

В случае 9...♕xe4 10. cxb5 ♕g7 11. ♜g4 ♕g6 12. ♜f5 относительно оценки этой позиции возникают некоторые сомнения. Согласно советскому ежегоднику (1962), она считалась выгодной для белых, но, по мнению Фишера, после 12...0-0 позиция слишком трудна для оценки. В наши дни мы располагаем дополнительными средствами для более полного и точного анализа, вердикт которого гласит: перед черными стоят трудноразрешимые проблемы. Например: 13. ♜f3 ♜d7 (13...♜c6 14. bxc6 ♜a5+ 15. ♕d2 ♜xf5 16. ♜xf5 ♕xf5 17. ♚c1 с преимуществом) 14. ♜xg7 ♔xg7 15. bxa6 ♜c5 (15...♜a5+ 16. ♕d2 ♜e5+ 17. ♜e2 с большим преимуществом у белых. 17...♜c5 18. ♜xe5 fxe5 19. b4 ♜d3+ (19...♜xa6 20. a4 ♚fb8 21. ♕xa6!±) 20. ♔e2 ♚fb8 21. a3 d5 22. h4 (22. g4 ♚xa6 23. ♕g2 e4) 22...h5 23. ♚h3 e4 24. f3 (24. ♔e3) 24...♚xa6 25. fxe4 dxe4 26. a4 ♜xb4 (26...♚aa8) 27. ♚b3 ♜c6 28. ♚xb8 ♜xb8 29. ♔e3 ♚a7 30. ♕c3+ f6 31. a5, и проделанный анализ свидетельствует о том, что позиция белых предпочтительнее.

Вариант 9...b4 10. ♕d3 ♜d7 кажется более спокойным решением.

10. ♕xc4 ♕xe4

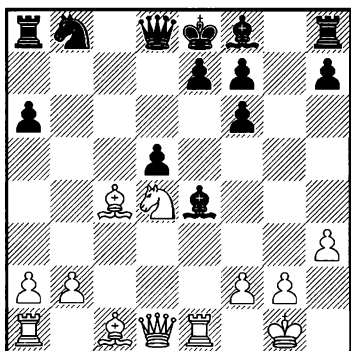
Но в реальности, играя турнирную партию, шахматист не один и не два раза выходит за гра-

ницы домашнего анализа, и тогда на первый план выходят личные предпочтения, фундаментом которых служит аналитическая работа, в добротность которой он верит. Грау говорил, что не следует доверять длинным вариантам и что лучше вникать в позицию на концептуальном уровне.

Согласно оценке, у белых лучшее развитие, король черных застрял в центре; нетрудно понять, что по ходу дальнейшей борьбы тактические шансы будут множиться, ведь с другой стороны доски находится сам Фишер.

В случае 10...♖a5+ 11. ♔d2 ♖e5 12. ♖b3! ♖xe4+ 13. ♔d1 e6 14. ♖e1 ♖xd4 15. ♖xb7 ♗h6 16. ♖e2 0-0 17. ♖xa8 у белых явное преимущество.

11. 0-0 d5 12. ♖e1



12...e5

Здесь у черных целый веер возможностей, которые мы рассмотрим подробно.

a) 12...♖g8 13. ♖xe4! dxe4 14. ♖h5 ♖g7 (14...♖g6 15. ♖xh7 ♖g7 16. ♖xe4 ♖a7 17. ♗b3 (17. ♗f4; 17. ♗f5) с ясным перевесом) 15. ♗e6 с решающим преимуществом.

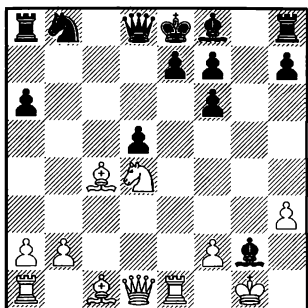
b) 12...e6 13. ♖h5 ♗g6 (13...♖d7 14. ♖xe4 dxe4 15. ♗xe6 ♖e7 16. ♗f4 и спасения за черных не видно; 13...♖e7 14. ♗xe6! ♖xe6 15. ♗xd5 ♗xd5 16. ♖xe6+ ♗xe6 17. ♖f3! ♖a7 18. ♗f4 ♗d7 19. ♖c6 с выигранной позицией) 14. ♖xd5 ♖xd5 15. ♗xd5 ♖a7 16. ♗c6 ♖b7 17. ♗f4 ♖b5 18. ♗xb8 ♖xd5 19. ♗xa6 и черные в эндшпиле долго не продержатся.

c) 12...h5 13. ♖xe4! dxe4 14. ♖b3! e6 (14...♖xd4 15. ♗xf7+ ♔d8 16. ♗e3 с выигрышем) 15. ♖b7 ♗d7 16. ♗c6 ♖c8 17. ♗xa6 ♖xb7 18. ♗xb7 ♖a4 19. b3 ♗c5 20. bxa4 ♗xb7 21. ♗b2 и белые стоят лучше.

d) 12...♗d7 13. ♖xe4 dxc4 (13...dxe4 14. ♗xf7+! ♔xf7 15. ♖h5+ ♔g8 16. ♖d5+ e6 17. ♖xe6+ ♔g7 18. ♖g4+ ♔f7 19. ♖h5+ ♔e7 20. ♗c6+, выигрывая с помощью красивой комбинации ферзя и коня) 14. ♗c6 ♖b6 15. ♖xc4 ♖g8 16. ♗e3 ♖b7 (16...♖xb2 17. ♖b1 ♖xa2 18. ♗b8! с выигрышем) 17. ♖ac1 с явным перевесом у белых.

e) 12...dxc4 13. ♖xe4 ♖d5 14. ♖f3 e6 15. ♗f4±.

f) Без сомнения, критическая линия: 12...♗g2



13. ♖xg2 dxc4 14. ♗f3 ♘d7
 15. ♘f5 ♗g8+ (15...e6 16. ♗xe6+!
 fxe6 17. ♗h5#) 16. ♖h1 e5 (16...
 e6 17. ♗c6 (с идеей ♗xe6) 17...
 ♗c8 (17...e5 18. ♔e3 ♗c8 19.
 ♗e4 с идеей ♗ac1) 18. ♗xe6+
 ♖d8 19. ♗xc8+ ♗xc8 (19...♖xc8
 20. ♗e4 ♖b7 21. ♗xc4 ♘e5 22.
 ♗c3 ♗c8±) 20. ♗хаб с преиму-
 ществом у белых) 17. ♔e3 ♗b8
 18. ♗ac1! – единственный спо-
 соб добиться преимущества.
 (18. ♗ed1 ♗c7 19. ♗d2 (19. ♗d5
 ♗c6! (19...♗xb2 20. ♗ad1 ♗c6 21.
 ♖h2 ♗b8 22. ♔a7! ♗c8 (22...♗a8
 23. ♔b6!) 23. ♔b6± ♗xb6 (23...
 ♘xb6 24. ♗d8+ ♗xd8 25. ♗xd8+
 ♖xd8 26. ♗xc6+-; 23...♔e7 24.
 ♘xe7 ♖xe7 25. ♗xd7+ ♗xd7 26.
 ♗xd7+ ♖xd7 27. ♗xf6+-; 23...
 c3 24. ♗xd7 ♗xb6 25. ♘e3!) 24.
 ♗xd7±) 20. ♗ad1 ♗b5! 21. ♗e4
 (21. ♖h2 ♗xd5 22. ♗xd5 ♖d8)
 21...♗xd5 22. ♗xd5 ♖d8! 23. ♗d4
 ♗xe4+ 24. ♗xe4 и черные стоят
 хорошо) 19...♗b7) 18...♗c7 19.
 ♗e2 ♗c8 (19...♘b6 20. b3 ♗b7
 21. ♗xb7 ♗xb7 22. bxc4 с лучшей
 фигурной игрой и опасной про-

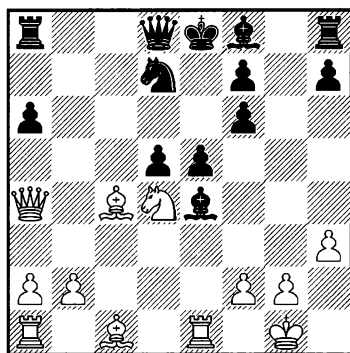
ходной) 20. ♗ec2 ♗c6 21. ♗xc6
 ♗xc6 22. ♗xc4 ♗xc4 23. ♗xc4±.

13. ♗a4+!

Возможно и 13. ♗xe4 dxe4 14.
 ♗a4+ ♗d7 15. ♔b5 axb5 16. ♗xa8
 exd4 17. ♗xb8+ ♖e7 18. ♔d2! ♖e6
 19. ♗c1 с явным преимуществом.

13...♘d7 (D)

Если 13...♗d7, то 14. ♔b5! axb5
 15. ♗xa8 ♔d6 16. ♗xe4! dxe4 17.
 ♗xe4! с идеей ♘d4-f5.



14. ♗xe4!

У белых преимущество в раз-
 витии, король черных застрял в
 центре – и со стороны Фишера,
 понятно, следует каскад жертв.

14...dxe4

14...dxc4 15. ♘f5±.

15. ♘f5!

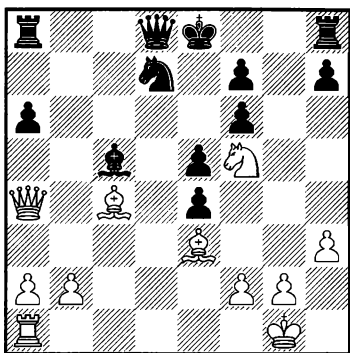
В случае 15. ♗b3 ♗b6 16.
 ♔xf7+ ♖d8 черные еще как будто
 могут оказать некоторое сопро-
 тивление.

15...♔c5 16. ♘g7+! ♖e7

Или 16...♖f8 17. ♔h6 ♖g8 18.
 ♗b3+-, угрожая f7 и ♗b3-g3.

17. ♖f5+ ♔e8 18. ♕e3 (D)

Таль рекомендовал 18. ♕h6 ♖a7 19. ♜d1 ♞b6, но, похоже, ход в партии лучше.



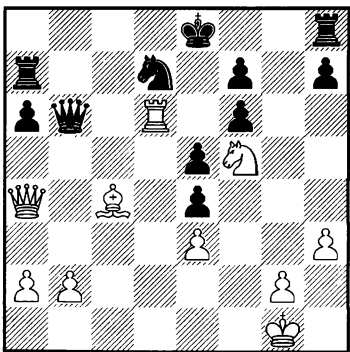
18...♕xe3 19. fxe3

С идеей ♜f5-d6+.

19...♞b6 20. ♜d1

20. ♕xf7+ ♔d8! 21. ♜d1 ♞b5, и вновь черные вроде бы могут сопротивляться.

20...♜a7 21. ♜d6!+-



Еще одна фигура подключается к атаке: защиты у черных нет.

21...♞d8

Или, например, 21...♞c7 22. ♜c6 ♞d8 (22...♞b8 23. ♞b4!) 23. ♞b4 ♜g8 24. ♜c8+-; 21...♞xb2 22. ♕xf7+! ♔d8 (22...♞xf7 23. ♜xd7+ ♜xd7 24. ♞xd7+ ♔g6 25. ♞g7+ ♔xf5 26. ♞g4#) 23. ♞a5+ ♔c8 (23...♜c7 24. ♕e6+-) 24. ♜e7+ ♔b8 25. ♜c6+ ♔a8 26. ♜xa7+-.

22. ♞b3 ♞c7

22...♜f8 23. ♜g7+ ♔e7 24. ♞a3!+-.

23. ♕xf7+ ♔d8

23...♔f8 24. ♕h5 с идеей ♞b3-f7#.

24. ♕e6 1-0

Черные сдались. Могло последовать 24...♜b7 25. ♞a4 ♞c8 26. ♞a5+ ♔e8 27. ♞xa6 ♔d8 28. ♕xd7 ♜xd7 29. ♜xd7+ ♞xd7 (29...♔xd7 30. ♞d6+ ♔e8 31. ♞e7#) 30. ♞xf6+ ♔c7 31. ♞xe5+ ♔b6 32. ♞xh8+-.

История от Глигорича по поводу этой партии: Я стал случайным свидетелем анализа «post mortem». Найдорф пытался предложить какие-то варианты, но Фишер, по своему обыкновению, был прямодушен, ограничившись тремя словами: «Ты отстал в развитии!». Я был поражен (мысль Бобби: кого заботят варианты?). Найдорф казался загипнотизированным, его противник сказал всю правду о позиции. Как будто в оцепенении, Найдорф не мог произнести ни слова. Речь его была на этом окончена.

ОТЛИЧНАЯ РАБОТА ПРОТИВ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО СТРАТЕГА

Энергичная игра без ферзей

Великий Лайош всегда неудачно играл против Фишера, во всяком случае, в серьезных турнирных партиях. Портиш — шахматный колосс, обладающий филигранной техникой и всегда полностью отдающийся игре, с превосходной «школой», что вообще характерно для венгерских шахматистов, где шахматы имеют богатые традиции. Но Фишеру всегда удавалось — с помощью своей гениальной техники и умения вести полнокровную борьбу — навязывать свою волю этому упорному противнику, и в данной партии он преподавал Портишу превосходный урок в разменном варианте испанской партии (его любимый дебют), где, несмотря на быстрый размен ферзей, защита черных была сломана и белые добились красивой и убедительной победы.

«Обычные люди не любят слишком напрягаться. У них нет подлинной целеустремленности, духа победителя. Человек, достигнув определенного уровня, должен поддерживать свою репутацию... должен начинать каждый день как новичок, которому нужно доказывать, что он чего-то стоит. Поэтому я не собираюсь делать из себя шута. Не думаю, что должен терять время на пустяки. Моя цель — звание чемпиона мира по шахматам; а для этого нужно победить русских, и это очень трудная задача»

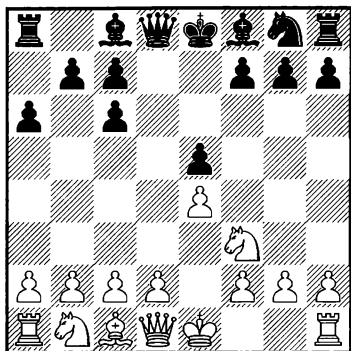
Бобби Фишер.

№ 8. Испанская партия [С69]

ФИШЕР – ПОРТИШ

Олимпиада, Гавана 1966

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6 4.
 ♗xc6 dxc6



Разменный вариант испанской партии вновь стал модным благодаря стараниям Фишера.

5. 0-0

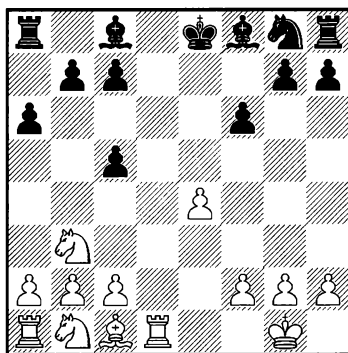
Взятие на e5 нелогично и не согласуется с основной стратегической идеей варианта, так как исчезают пешки «е» и белые не будут иметь пешечного большинства на королевском фланге, — а это значит, что они теряют все выгоды своей позиции, оставляя черным двух слонов без какой-либо компенсации.

5...f6

Помимо хода в партии имеются и другие принципиальные продолжения, например, 5...♗g4 6. h3 h5 или 5...♖d6, но на них мы останавливаться не будем, так как

для их подробного обсуждения потребовалась бы целая книга.

6. d4 exd4 7. ♗xd4 c5 8. ♗b3
 ♖xd1 9. ♖xd1



9...♗d6

Здесь есть и другие возможности (см. дополнительные партии).

10. ♗a5!

Ключевой ход! Конь делает еще один ход, направляясь к полю с4. Анализируя тематические партии, можно изучать типичные проблемы, которые возникают при размещении коня на этом поле.

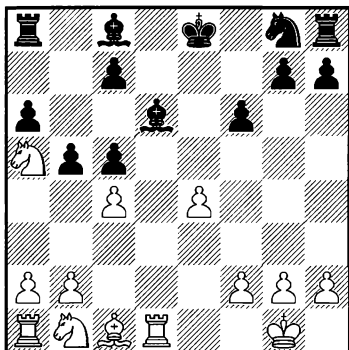
10...b5

Известна ловушка 10...♗g4? 11. f3 0-0-0?? 12. e5!+- Горт – Желяндинов, Гавана 1967.

11. c4! (D)

Белые, понятно, еще ничего не выиграли, они просто используют наилучшим образом возможности своей позиции: этот ход не определяет борьбу, им только фиксируется пешка c5, против

которой белые быстро могут создать угрозы.



11...d7

Черные развиваются логично, намереваясь подорвать центр, что позволит им оживить белопольного слона и ослабить давление по центру. Если 11...b4?!, то 12. d2 e7 13. db3 f5 14. exf5 f6 15. e3 g4 16. xc5 xh2+ 17. f1 e5 18. f3 f6 19. c6 xb2 20. ab1 c3 21. d8+ e8 22. e6 f7 23. g5+- e8 24. e1+! xe1 25. xe1+ d7 26. a5 b7 (26...e8 27. d1+) 27. e7+ c8 28. e6 e8 29. d4 1-0 Пешина – Романишин, СССР (ч) 1968.

12. e3 f5!?

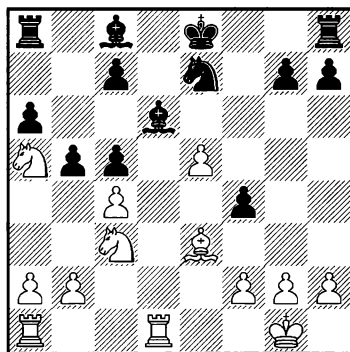
Самое разумное. Остальное не лучше:

12...b8 13. d2 e6 14. ac1 f7 15. db3 hd8 16. cxb5 axb5 17. dxc5 с ясным перевесом, Лукин – Каминский, СССР 1970.

12...e7 13. c3 b8 14. e5! xe5 (14...xe5 15. e4, и поло-

жение черных трудное) 15. xc5 xc3 16. bxc3 g6 17. c6 и у черных до некоторой степени те же проблемы, что и в настоящей партии, Дворецкий – Иванов, Москва 1972.

13. c3 f4 14. e5



14...xe5?

Похоже, решающая ошибка. Необходимо было 14...fxe5 15. exd6 exf2+ 16. xf2 0-0+ 17. g1 cxd6 18. xd6 f5 (18...f5 19. c6 bxc4 20. xc5 b8 21. dxc4 e6 22. f1? Первая ошибка, ведущая к потере преимущества. Лучше 22. b3 с ясным преимуществом. 22...xc4 23. xc4?? проигрывает немедленно: 23... e3 0-1 И. Полгар – Ковач, Байя 1971) 19. e1 с преимуществом у белых: их ладьи занимают центральные вертикали, пешки черных слабы и легко могут быть атакованы. Впрочем, реализовать эти преимущества не так просто.

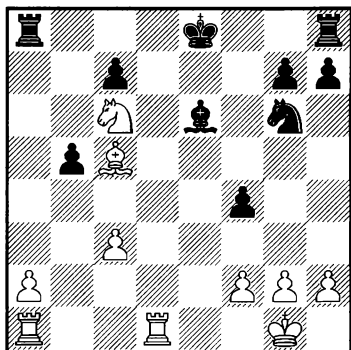
15. gxc5 gxc3 16. bxc3 g6
17. c6

Имеется другой ход, который кажется более логичным: 17. ab1 bxc4 18. d4 f7 19. xc4 , но если присмотреться к позиции, то прояснится тонкость идеи, связанной с давлением на пешку b5.

17... e6

Интересно наблюдать, как черные отказываются от естественных защитительных ходов, стремясь, прежде всего, к динамизации своей позиции. Суть дела в том, что имеется большое число тупиковых продолжений, выбор среди которых может попросту привести к полной дезориентации играющего черными. Поэтому Портиш не хочет оставаться в статичном положении, а ищет контригру на ферзевом фланге. В случае естественного 17... d7 18. cxb5 axb5 19. a7! (с идеей d4) 19... b8 20. d4 e6 21. b4 пешка b5 теряется.

18. cxb5 axb5



19. a7

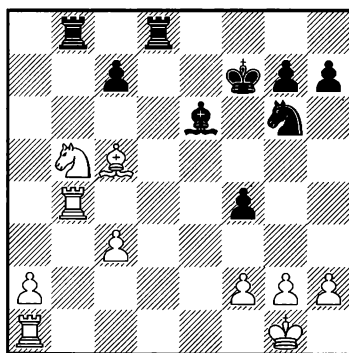
Белые создают угрозы, и черные не могут завершить развитие своих фигур.

19... b8 20. db1 f7

20... c4 21. a4.

21. xb5 hd8 22. b4 (D)

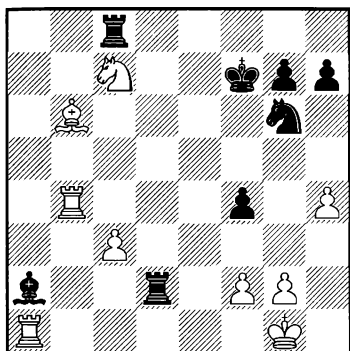
22. a4!?! кажется более четкой репликой с точки зрения материализации преимущества, например: 22... d7 23. a7 a8 24. d4 a5 25. c4 f5 (25... xb5 26. axb5 xa1 27. xa1 с последующим c4-c5 у b5-b6) 26. b4 f8 (26... e7 27. e5 c5 28. c7 с явным перевесом у белых) 27. c5 e6 28. c3 , и перевес белых очевиден.



22... xa2 23. xc7 bc8

23... xb4 24. cxb4 d2 25. b5 e5 26. h4 d7 27. b4 b2 28. d6 c4 29. a7 g6 30. f3 с очень благоприятным эндшпилем.

24. h4! d2 25. b6



25...f3?

В этом ходе не было необходимости. Проблема в пешке f4, но она решалась с помощью 25...h5!? И хотя позиция явно в пользу белых, черные еще могли сопротивляться.

26. ♖e3! ♜e2 27. ♘b5

Спасения нет.

27...♜a8 28. h5 ♘e5 29. ♜f4+ ♔e7 30. ♜d1 ♜c8 31. ♜e4 ♔f6 32. ♜d6+ ♔f5 33. ♜f4+ ♔g5 34. ♜xf3+ 1-0

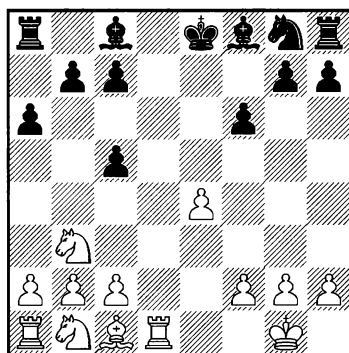
Испанская партия Разменный вариант

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6
4. ♖xc6 dxc6 5. 0-0 f6 6. d4 exd4 7.
♘xd4

Стратегическая идея этой позиции довольно проста. Белые за счет взятия на c6 с последующим продвижением пешки «d» добиваются выгодного упрощения пешечного центра, оставаясь с пешечным большинством на ко-

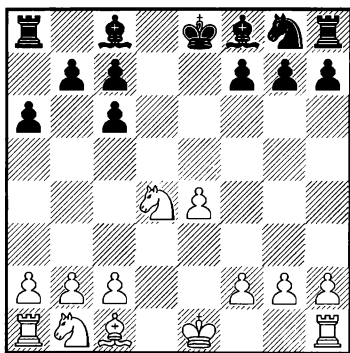
ролевском фланге против большинства черных на ферзевом. Это преимущество может стать осязаемым в эндшпиле, если четыре пешки черных ферзевого фланга будут застопорены тремя пешками белых.

7...c5 8. ♘b3 ♜xd1 9. ♜xd1



В начале XX века чемпион мира Эм. Ласкер неоднократно применял этот вариант, при этом сразу выводил ферзя на d4 (вариант 5. d4), чтобы начать упрощения. За черных со временем были найдены методы защиты, основанные на активности пары слонов и контроле над центральными вертикалями, что заставило белых отказаться от применения варианта. В начале 1960-х годов голландский мастер Йохан Тёнис Барендрехт нашел новые идеи, но не сумел добиться приемлемых результатов. Это обстоятельство, а также общая невысокая репутация мастера привели к тому, что

шахматисты высокого уровня не обращали на вариант серьезного внимания. И лишь когда Бобби Фишер, известный своей жадностью до знаний, взял его на вооружение, развитие варианта получило новый импульс, причем настолько сильный, что эта линия в 70-х годах стала грозным оружием в руках белых. Как мы уже говорили, Ласкер предпочитал следующий порядок ходов: 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙xc6 dxc6 5. d4 exd4 6. ♖xd4 ♗xd4 7. ♘xd4



Партия Эм. Ласкер — Капабланка дает нам хороший пример для иллюстрации концепции, которую объяснил Уотсон в книге «Секреты современной шахматной стратегии». Два противоположных стиля: Ласкера — борьба, и динамика, Капабланки — ортодоксия и статическая ясность позиции. «Противопоставление статической и динамической стратегий. Современное мнение таково,

что обычно лучше расстаться с этими «постоянными» слабостями как можно раньше, причем тем способом, который даст возможность обратить их во что-то осязаемое с помощью динамической игры. Другими словами: чем дольше продолжаешь цепляться за защиту небольшой слабости, тем меньше становится вероятность, что удастся ее выправить».

Современная теория полагает, что черным здесь следует продолжать 7...♙d7. Очень интересный план, который был применен годы спустя Капабланкой в партии Биншток — Капабланка, но он не является самым популярным за черных. В отличие от партии с Ласкером, черные рокируют в длинную сторону, не желая замораживать центральные пешки, но стремясь получить динамичную игру, основанную на имеющейся у них паре слонов.

Если мы сравним вариант Ласкера (5. d4) с любимым ходом Фишера (5. 0-0), то увидим, что возможность реализации плана с d2-d4 сохраняется, причем в лучших условиях, поскольку черные делают после размена ферзей два не самых полезных хода с6-c5 и f7-f6, в то время как белые ставят ладью на d1, причем их король уже рокировал.

Мы приведем несколько современных партий с ходом 5. 0-0, и в них особое внимание нужно

обратить на стратегические планы дебюта:

В партии Широв – Камский белые сумели расшатать позицию черных с помощью продвижения пешки «а». В партии Дьюрхуус – Э. Кристиансен черные затормозили это продвижение путем аб-а5, но их ферзевый фланг потерял эластичность, и контригра оказалась парализована.

Напротив, в партии Рибли – Медина черные не воспрепятствовали прыжку c3-d5 , который обеспечил белым очень опасную тактическую игру.

И, наконец, в партии Спиридонов – Спасский возник типичный для разменного варианта эндшпиль, но белые легко отдали пространство и получили тематическую оборонительную структуру (а3-б2-с3) с тем гандикапом, что противник располагал чернопольным слоном, с помощью которого черные сумели организовать давление на ферзевом фланге, которое и принесло им победу.

Ласкер – Капабланка [С68]

С.-Петербург 1914

1. e4 e5 2. f3 c6 3. b5 a6
4. xc6 dxc6 5. d4 exd4 6. xd4
 xd4

6... g4 7. c3 xd4 8. xd4
0-0-0 9. e3 b4 10. de2 xe2
11. xe2 xc3 12. bxc3 f6 13.
 f3 d7 14. ad1 e5 15. d4! b6?
(15...b5) 16. f4 d7?! (16... xd4 17.

cxd4 c4) 17. hd1 c5 18. d3
 b8 19. f3 de8 20. f5! f6 (20...
 c6 21. f4 e7 22. g4 he8 23.
 e3 e5+) 21. g4! e7 22. f4
 he8 23. e3 c6 24. g5 a5? (24...
 e5+ ; 24...fxg5) 25. h4 c4 26. e2
 f7 27. g1 d7 28. h5 d6 29. h6
 fxg5 30. xg5 g6 (30...gxh6 31. h5)
31. fxg6 hxg6 32. xg6 ef8 33. g7
 xg7 34. hxg7 g8 35. g2 e8 36.
 e5 e6 37. xf4 f7 38. f5 1-0
Ласкер – Яновский, Париж 1909.

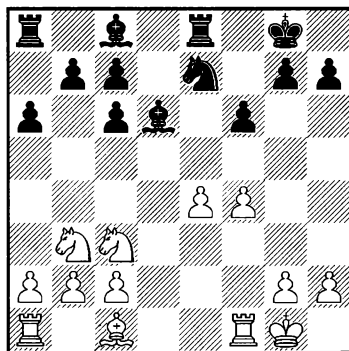
7. xd4 d6

Лучшим за черных считается
7... d7 8. e3 0-0-0 9. d2 (9.
 c3 e8 10. 0-0-0 b4 11. de2 f5
12. exf5 xf5 = Смыслов – Керес,
СССР (ч) 1940) 9... e7 10. 0-0-0f6
11. f3 g6 12. h4 h5 13. c4 c5 14.
 f5 e6 15. xd8+ xd8 16. d2
 b6 17. b3 c8 = Майлс – Карпов,
Биль 1992.

8. $\text{c3 e7 9. 0-0-0 10. f4 e8}$

10... c5 11. e3 d8 12. ce2
с идеей c2-c3, f4-f5 с последую-
щим e3-f4 .

11. b3 f6



12. f5

Белые добровольно лишают свою пешечную цепь эластичности, но взамен добиваются ограничения фигур черных, и, прежде всего, коня и белопольного слона. Точно так Ласкер поступил в партии с Яновским.

12...b6 13. ♟f4 ♟b7?!

По мнению Капабланки, следовало продолжать 13...♟xf4 14. ♟xf4 c5 15. ♟d1 ♟b7 16. ♟f2 ♟a8! и «белым трудно сделать даже ничью, поскольку они не могут помешать маневру ...♟c6 с последующим ...♟e5, угрожая ...♟c4. Если белые попытаются воспрепятствовать этому маневру путем увода коня с поля b3, то черный конь расположится на d4, и пешка e4 станет объектом атаки». С точки зрения статистики, концепция Капабланки верна, но белые могут оспорить эту сильную идею, продолжая 17. ♟c1 ♟c6 18. ♟le2 ♟e5 19. ♟f4, – и они сохраняют небольшое преимущество.

14. ♟xd6 cxd6 15. ♟d4 ♟ad8 16. ♟e6 ♟d7 17. ♟ad1 ♟c8 18. ♟f2 b5 19. ♟fd2 ♟de7 20. b4 ♟f7 21. a3 ♟a8?!

«Еще раз меняя свой план, и на этот раз без особых на то оснований. Сильно сомневаюсь, что после 21...♟хе6 22. fхе6+ ♟хе6 (а именно это я имел в виду, когда ставил коня на с8) белые могли выиграть партию. По крайней

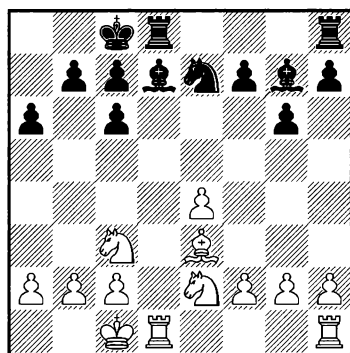
мере, выигрыш был бы крайне труден» (Капабланка).

22. ♟f2 ♟a7 23. g4 h6 24. ♟d3 a5 25. h4 axb4 26. axb4 ♟ae7?! 27. ♟f3 ♟g8 28. ♟f4 g6 29. ♟g3 g5+ 30. ♟f3 ♟b6 31. hxg5 hxg5 32. ♟h3+– ♟d7 33. ♟g3 ♟e8 34. ♟dh1 ♟b7 35. e5 dxe5 36. ♟e4 ♟d5 37. ♟6c5 ♟c8 38. ♟xd7 ♟xd7 39. ♟h7 ♟f8 40. ♟a1 ♟d8 41. ♟a8+ ♟c8 42. ♟c5 1–0

Биншток – Капабланка [С68]

Париж 1919

1. e4 e5 2. ♟f3 ♟c6 3. ♟b5 a6 4. ♟xc6 dxc6 5. d4 exd4 6. ♟xd4 ♟xd4 7. ♟xd4 ♟d7 8. ♟c3 0-0-09. ♟e3 g6 10. 0-0-0 ♟g7 11. ♟de2 ♟e7



12. f3

Современная партия Слободян – Юсупов, Альтенкирхен 2001, продолжалась так: 12. ♟d4 f6 13. ♟b1 b6 14. f3 c5 15. ♟f2 ♟e6 16. ♟xd8+ ♟xd8 17. ♟d1 ♟xd1+ 18. ♟xd1 ♟d7 19. ♟e3 f5 20. exf5 ♟xf5 21. ♟xf5 ♟xf5, и Юсупов

продемонстрировал свою технику использования силы двух слонов: 22. ♖e1 ♖e6 23. ♘g3 h5 24. h4 ♖e5 25. ♘f1 b5 26. ♘e3 ♖d6 27. c3 c4 28. ♖c2 c5 29. a3 ♖c6 30. ♖f2 a5 31. ♖e1 ♖f4 32. ♘f1 ♖f5+ 33. ♖d1 ♖d3 34. ♘d2 ♖d5 35. ♖f2 b4 36. ♖e1 ♖e5 37. ♘e4 ♖xe4 38. fxe4+ ♖xe4 39. ♖d2 bxa3 40. bxa3 a4 41. ♖e1 ♖f4 42. ♖e2 ♖g4 43. ♖e3 ♖g3 44. ♖xg3 ♖xg3 45. ♖e4 ♖xg2, и черные сдались.

12... ♖he8 13. ♖f2 b6 14. ♖he1 c5 15. ♘d5 ♘xd5 16. ♖xd5 ♖e6 17. ♖xd8+ ♖xd8 18. a3 ♖h6+ 19. f4 ♖g4 20. g3 ♖g7 21. ♘c3 ♖xc3 22. bxc3 ♖b7

Эндшпиль с ладьями и разноцветными слонами Капабланка решает в свою пользу с помощью перевода короля на ферзевый фланг.

23. ♖e3 ♖c6 24. ♖d2 ♖b5 25. ♖e3 c4 26. ♖e1 ♖a4 27. h3 ♖xh3 28. ♖h1 ♖e6 29. ♖xh7 ♖xa3 30. g4 ♖xg4 31. ♖xf7 ♖a2 32. ♖xc7 ♖h8 33. ♖e1 ♖h1 34. ♖d2 ♖b2 35. ♖f2 ♖d1+ 36. ♖e3 ♖xc2 37. ♖g3 ♖d3+ 38. ♖f2 ♖d2+ 39. ♖e3 b5 40. f5 g5 41. ♖e5 ♖e2+ 42. ♖d4 ♖f3 43. ♖c5 ♖xe4 44. ♖d4 g4 45. f6 g3 46. ♖g7 g2 47. f7 ♖f4 48. ♖b6 b4 49. cxb4 ♖d3 50. ♖c5 c3 51. ♖xg2 ♖xf7 0-1

Широв – Камский [С69]

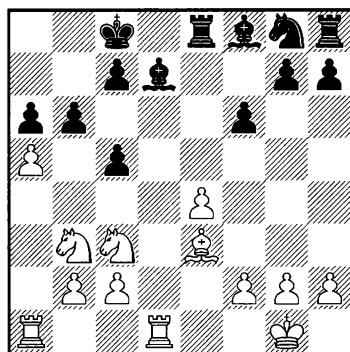
Сочи 1986

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6 4. ♖xc6 dxc6 5. 0-0 f6 6. d4 exd4

7. ♘xd4 c5 8. ♘b3 ♖xd1 9. ♖xd1 ♖d7

В партии Фишер – Спасский, Белград (м/9) 1992, белые также продвинули свою пешку до поля a4: 9... ♖g4 10. f3 ♖e6 11. ♘c3 ♖d6 12. ♖e3 b6 13. a4 0-0-0 14. a5 ♖b7 15. e5! ♖e7 16. ♖xd8 ♖xd8 17. ♘e4 ♖c6 18. axb6 cxb6 19. ♘bxc5 ♖c8 20. ♘xa6 fxe5 21. ♘b4+ 1-0.

10. ♖e3 b6 11. ♘c3 0-0-0 12. a4 ♖e8 13. a5



13...c4 14. axb6!

Жертва, оправданная разницей в развитии в пользу белых.

14...cxb3 15. b7+ ♖xb7 16. ♖xd7 ♖c8 17. ♖d3 bxc2 18. ♖xa6

Возвращая материал с лучшей игрой.

18... ♖d6 19. ♘b5 ♖xe4 20. ♘xd6+ cxd6 21. ♖c3+ ♖d7 22. ♖a7+ ♖e6 23. ♖a8±

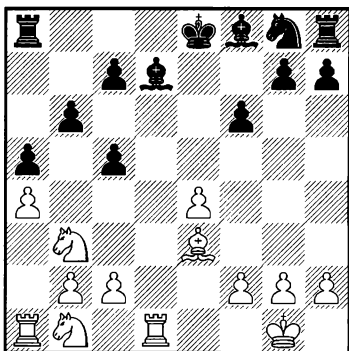
Забрать пешку c2 белые всегда успеют; последним ходом они препятствуют развитию короля противника.

23...d5 24. ♖xc2 ♖c4 25. ♖xc4 dxc4 26. ♔f1 h5 27. ♔e2 h4 28. ♔d2 ♔f7 29. ♔c3 ♖h5 30. ♔xc4 ♟e7 31. b4 ♟f5 32. ♙c5 ♔e6 33. ♖d8 g6 34. b5 ♖h7 35. b6 ♟h6 36. ♖e8+ ♔d7 37. b7 ♔xe8 38. b8♙+ ♔f7 39. ♙c7+ 1-0

Дьюрхуус – Э. Кристиансен [С69]

Чемпионат Норвегии 1990

1. e4 e5 2. ♟f3 ♟c6 3. ♙b5 a6 4. ♙xc6 dxc6 5. 0-0 f6 6. d4 exd4 7. ♟xd4 c5 8. ♟b3 ♙xd1 9. ♖xd1 ♙d7 10. a4 b6 11. ♙e3 a5



12. ♙f4 0-0-013. ♟c3 ♟e7 14. ♙g3 ♙c6 15. ♖xd8+ ♔xd8 16. ♟d2 ♟g6 17. ♟c4 h5 18. h3 h4 19. ♙h2 ♖h5 20. ♖d1+ ♔c8 21. ♟d5 ♟e5 22. ♙xe5 fxe5 23. ♖d3 ♖h6 24. b3 ♙xd5 25. ♖xd5 ♙d6 26. ♟xe5 ♖e6 27. ♟c4 ♖xe4 28. ♟xd6+ cxd6 29. ♖xd6 ♔c7 30. ♖g6 ♖e1+ 31. ♔h2 ♖e2 32. ♖xg7+ ♔c6 33. ♖g6+ ♔c7 34. c4 ♖b2 35. ♖g4 ♖xb3 36. ♖xh4 ♖a3 37. g4 ♖xa4 38. g5 ♖a2 39. ♖f4 ♖e2 40. g6 ♖e6 1-0

Спиридонов – Спасский [С69]

Сочи 1973

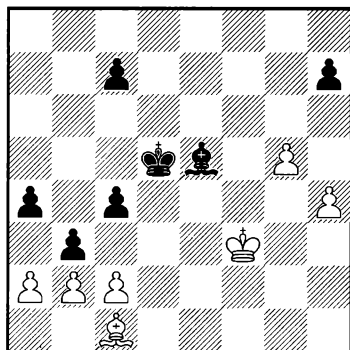
1. e4 e5 2. ♟f3 ♟c6 3. ♙b5 a6 4. ♙xc6 dxc6 5. 0-0 f6 6. d4 exd4 7. ♟xd4 c5 8. ♟b3 ♙xd1 9. ♖xd1 ♙e6 10. ♙f4 c4 11. ♟d4 0-0-012. ♟c3 ♙f7 13. ♟f5 ♖e8 14. ♖d2 ♟e7 15. ♟xe7+ ♙xe7 16. ♖ad1 ♖d8 17. ♟d5 ♙xd5 18. ♖xd5 b5 19. ♖xd8+ ♖xd8 20. ♖xd8+ ♔xd8 21. ♙e3 a5 22. f4 a4 23. ♔f2 ♔d7 24. g4?

Правильно сначала нейтрализовать короля.

24...g5! 25. e5 gxf4 26. ♙xf4 ♔e6 27. exf6 ♙xf6 28. ♙c1

Белым нужно играть на ничью; правильной дорогой к ней кажется отвод слона на поле b3.

28...♔d5 29. ♔f3 b4 30. g5 ♙e5 31. h4 b3!



32. axb3 cxb3 33. cxb3 axb3 34. h5 ♙g7 35. g6?

Лишь упрощает задачу, стоящую перед черными. 35. ♔f4 ♔d4 36. ♔f5 ♔d3 37. g6 hxg6+ 38. hxg6 c5 39. ♙f4 ♙xb2 40. ♙e5 ♙xe5 41.

♔xe5 b2 42. g7 b1 ♖43. g8 ♖ ♗b2+ 44. ♕d6 ♗d4+ 45. ♕с6 с4 с выигрышем.

35...h6??

35...hxg6 36. hxg6 c5 37. ♕e2 c4 38. ♕f3 ♕d4 39. ♕e2 ♕e4 40. ♕d2 ♕f3 (или 40...♕f5) 41. ♕e1 ♕g4 42. ♕e2 ♕f5 43. ♕e3 ♗h8 44. ♕f3 ♗d4 45. ♕g3 ♕e4 с выигранной позицией. Удивительно, что Спасский не заметил столь простого выигрыша.

36. ♕e2 c5 37. ♗d2 c4 38. ♗c3 ♗xc3 39. bxc3 ♕e6 40. ♕d2

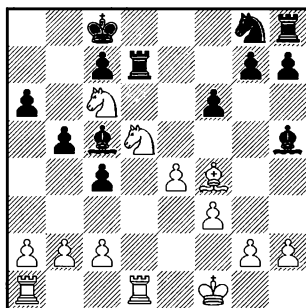
Согласились на ничью.

Тимман – Адамс [С69]

Белград 1995

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗xc6 dxc6 5. 0-0 f6 6. d4 exd4 7. ♗xd4 c5 8. ♗b3 ♗xd1 9. ♗xd1 ♗g4

Ближе к партии из книги был путь из партии Рибли – Медина, Вейк-ан-Зее 1972, и то, что черные не провоцировали раньше ход f3, им выгодно. Здесь последовало: 9... ♗d7 10. ♗f4 0-0-0 11. ♗с3 с4 (в партии Барендрехт – Слива, Марианске-Лазне 1961, белые также добились успеха с помощью прыжка коня на d5. Смотрим: 11... ♗e8 12. ♗d5 ♗с6 13. ♗xc7 ♗xe4 14. f3 ♗e2 15. ♗a8! b5 16. ♗b6+ ♕b7 17. ♗d7 ♗xd7 18. ♗xd7+ ♕с6 19. ♗c7+ ♕b6 20. ♗с8 ♗h6 21. ♗b8+, и черные сдались) 12. ♗a5 b5 13. ♗d5 ♗g4 14. f3 ♗с5+ 15. ♕f1 ♗h5 16. ♗с6 (или 16. ♗xc7+-) 16... ♗d7



17. ♗xc7 ♗e7 (или 17... ♗xc7 18. ♗d8+ ♕b7 19. ♗a5+ ♕b6 20. ♗b8+ ♕ха5 21. ♗xc7+ ♕a4 22. a3, и белые, согласно анализу Флориана, легко выигрывают – угроза ♗a8 и неуклюжее расположение черных фигур делают угрозы белых неотразимыми) 18. ♗хаб+- и белые остаются с двумя лишними пешками. 18... ♗b6 19. ♗xd7 ♕xd7 20. ♗аб8+ ♕e6 21. ♗d1 ♗c8 22. ♗d5 g5 23. ♗xb5 ♗g6 24. ♗g3 h5 25. a4 h4 26. ♗f2 ♗xf2 27. ♕xf2 ♗d6 28. ♗b6 f5 29. ♗d4+ 1-0.

10. f3 ♗d7 11. ♗f4 0-0-012. ♗с3 c4 13. ♗a5!?

13. ♗d4 ♗e7= Котрониас – Адамс, Халкидики 1993.

13...♗с5+ 14. ♕f1

Предшественник идеи последующей комбинации Тиммана имеется в продолжении 14. ♕h1 b5 15. ♗d5 c6?! (15... ♗e7!) 16. b4 ♗a7 17. ♗c7 ♗b8 18. ♗e6 ♗xf4 19. ♗xc6, но король плохо расположен на h1. 19... ♗хе6 20. ♗xd8 ♗d7 21. ♗f7 ♗e7 22. ♗xh8 ♗е6 23. a4 ♗е5 24. axb5 ♗xa1 25. bxa6

♔e5 26. ♖d8+ Рибли – Зюйдема, Вейк-ан-Зее 1973.

14...b5

14...♙b4 15. ♙xc7! ♖xc7 16. ♜d5+ ♖b8 17. ♜xb4 ♜e7 18. ♖d6 c3 19. ♖b6 ♙c8 20. ♜d3 ♖a7 21. ♖b4 b6 22. ♖c4 ♙d7 23. ♖c7+ ♖a8 24. bxc3 bxa5 25. ♖b1 ♜g6 26. c4 ♙c8 27. ♜c5 Раусис – Цуде, Бундеслига 1991

15. ♜d5 c6

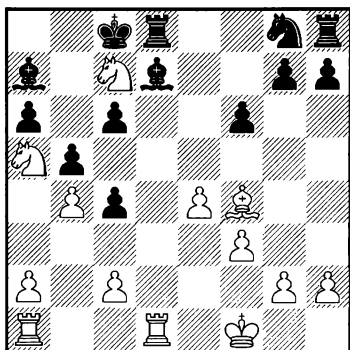
Возможно, лучше 15...♜e7 16. ♙xc7 ♜xd5 17. ♖xd5 ♖xc7 18. ♖xc5+ ♖b6 19. b4 (19. ♖d5 ♙e6! 20. ♖xd8 ♖xd8 21. b4 cxb3 22. ♜xb3 ♙xb3 23. cxb3 ♖d2) 19...cxb3 20. ♜xb3 ♙e6 21. ♖c3, и у черных есть определенная компенсация за пешку, Дж. Бенджамин – А. Иванов, США (ч) 1993.

16. b4 ♙a7

16...cxb3? 17. cxb3 cxd5 18. ♖ac1+-.

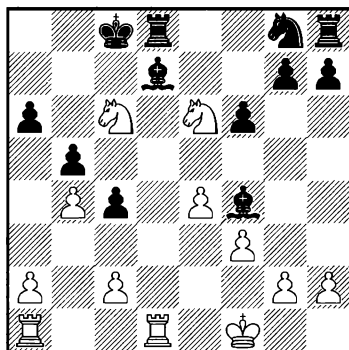
17. ♜c7!?! (D)

17. ♙e3 ♙xe3 18. ♜xe3 ♜e7= Сейраван – Карпов, Монако 1993.



17...♙b8 (17...♙b6 18. ♜хаб±)

18. ♜e6 ♙xf4 (18...♙xe6 19. ♖xd8+ ♖xd8 20. ♜xc6+±) 19. ♜xc6!



19...♖e8

19...♙xe6 20. ♜xd8 ♙d7 (20...♙d5 21. ♖xd5 ♜e7 22. ♜e6 ♜xd5 23. exd5 ♙xh2 24. ♖f2 ♙e5 25. ♖d1±) 21. ♜f7±; 19...♙c7 20. ♜a7+ ♖b8 21. ♜xd8+-.

20. ♜a7+ ♖b8 21. ♜xf4 ♖e7

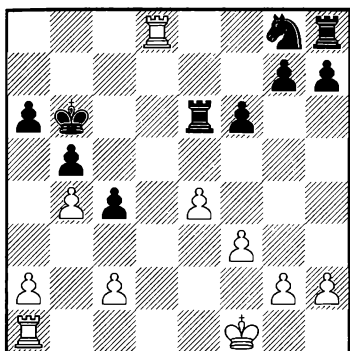
У коня a7 нет спасения.

22. ♜d5 ♖e8

22...♖f7 23. ♜b6 ♙e6 24. ♜c6+ ♖c7 25. ♜d4+- (25. ♜d8+-); 22...♖e6 23. ♜b6 ♙e8 24. ♜bc8! ♜e7 25. ♖d8+-.

23. ♜f4 ♖e7 24. ♜d5 ♖e8 25. ♜b6!?! (25. ♜f4=) 25...♙e6 26. ♜c6+ ♖c7 (26...♖b7 27. ♖d6 ♖xb6 28. ♜d4+ ♖c7 29. ♖xe6+-)

27. ♜d4 ♖xb6 (27...♙f7 28. ♜d5+ ♙xd5 29. exd5±) 28. ♜xe6 ♖xe6 29. ♖d8



Прекрасная концовка красивой комбинации. Фигуры черных заперты, и у белых более чем достаточная компенсация за фигуру.

29...h5

Черные должны были сразу

отвечать 29...g6! (Корчной) 30. ♖ad1 f5 31. exf5 gxf5 32. ♜b8+ ♔c7 33. ♜dd8 ♜g6∞.

30. ♜ad1 f5?

Невероятная ошибка. Упорнее 30...g5 и если 31. ♜b8+ ♔c7 32. ♜dd8, то 32...♜d6! 33. ♜xg8 ♜xg8 34. ♜xg8 ♜d2, но лучше 31. ♜ld7 (с идеей ♜g7) 31...a5 32. a3 axb4 33. axb4 ♔c6 34. ♜a8!; другая возможность — 30...♜e7 31. ♜b8+ (31. ♜f8!) 31...♜b7 32. ♜a8 ♜a7 33. ♜d6+ ♔c7 34. ♜xa7+ ♔xd6 35. ♜xa6+ ♔e5 36. c3 (36. ♜a8 ♔d4!) 36...♔e7 37. ♜b6 ♜a8†.

31. exf5 ♜eh6 32. ♜b8+ ♔c7 33. ♜dd8 ♜d6 34. ♜bc8+ ♔b7 35. ♜xg8 ♜xg8 36. ♜xg8 1–0

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Следующая партия нетипична для Фишера. Он не ищет инициативу (а это одна из характерных черт его стиля), но старается истребить любой намек на контригру у противника и в быстрой контратаке использует все имеющиеся в позиции возможности, что приводит к быстрой победе. Выбор определенных дебютных вариантов иногда объясняется нежеланием показывать свои наработки против противников не элитного уровня. В этой партии (хотя Каган был, несомненно, сильным игроком) Фишер позволил себе не витать в теоретических облаках и испробовать боковые варианты. Может быть, по этой или схожим причинам вновь стала применяться линия, забракованная небожителями после двух его тяжелых поражений от Кереса и Петросяна в 1959 году.

«И в дебюте, и в миттельшпиле главная сила Фишера состоит в том, что он быстро и точно решает простые уравнения. Похоже, что это у него «в крови». Далеко план игры не продумывает, а скачет от позиции к позиции. В этом и заключается стиль Фишера. Игра его ясна и прозрачна. Намерения Р. Фишера разгадать нетрудно, трудней им противостоять, так как решения его разумны и практичны»

Ефим Геллер.

№ 9. Защита Каро-Канн [В11]

ФИШЕР – КАГАН

Нетанья 1968

1. e4 c6 2. ♘c3 d5 3. ♘f3

Одно из любимых оружий Фишера в борьбе против солид-

ной защиты Каро-Канн. Белые в этом варианте часто применяют индийские схемы.

3... ♙g4

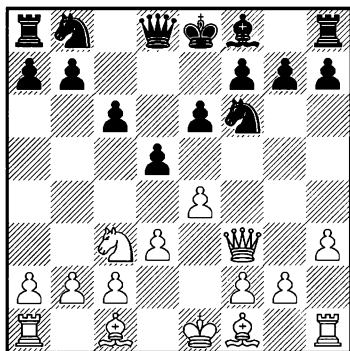
Намереваясь разменять слона, а затем расставить пешки на белых полях путем ...e6.

4. h3 ♖xf3

Альтернатива: 4...♗h5 5. exd5 cxd5 6. ♖b5+ ♜c6 7. g4 ♗g6 8. ♜e5.

5. ♖xf3

Вариант, который подходит к стилю Фишера: индийские схемы и два слона. Современная теория считает, что эта полузакрытая позиция не ставит больших проблем перед черными, хотя они и согласились на двух слонов у белых.

5...♜f6 6. d3 e6**7. a3**

Прежде Фишер уже соглашался на неуклюжее отступление коня: 7. g3 ♖b4 8. ♗d2 d4 9. ♜b1 ♖b6 [чтобы не позволить белым удобно развивать свой ферзевый фланг. 9...♗xd2+ 10. ♜xd2 e5 11. ♗g2 c5 12. 0-0 ♜c6 13. ♖e2 ♖e7 14. f4 0-0-0 15. a3 ♜e8 16. b4!? (Фишер – Петросян, Югославия 1959) 16...f6 17. b5 ♜a5 18. b6! a6 (18...axb6 19. ♖ab1 с компенса-

цией) 19. fxe5 fxe5 (19...♖xe5 20. ♖g4+ ♗b8 21. ♖f5 ♖e7 22. ♖f4+ ♗a8 23. e5!, – во-первых, открывающая диагональ слону, чтобы он мог угрожать королю черных, а во-вторых – не допуская блокады на e5) 20. ♖ac1±] 10. b3 a5 11. a3 ♗xd2+ 12. ♜xd2 ♜bd7 (12...♖c5 13. ♖d1 g5! 14. ♗g2 ♜bd7 15. 0-0 ♗e7! с хорошей игрой у черных) 13. ♗g2 ♖c5 14. ♖d1 h5 (14...g5!?) 15. h4 ♜g4 16. 0-0 с неясной игрой, Фишер – Бенко, Югославия 1959.

7...♜bd7

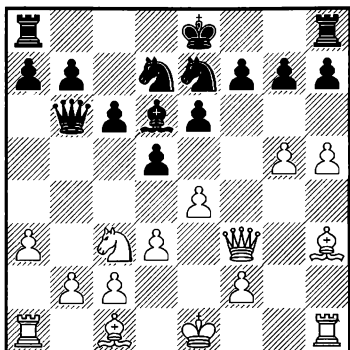
Возможно и 7...♗e7. Недостаток 7...♜bd7 заключается в том, что поле d7 отнимается у другого коня, а оно ему может понадобиться при продвижении пешки «g» белых.

8. g4 ♗d6

Черные могут затормозить продвижение пешек белых путем 8...h6 9. ♖g3 (препятствуя ...♗d6 и с идеей f2-f4) 9...♖b6 10. ♗g2 d4 11. ♜e2 ♖c5 12. f4!? (12. c3 dxc3 13. bxc3±, и у белых два слона и подвижный центр) 12...♖xc2 13. ♜xd4 ♖a4 14. ♗e3 с преимуществом у белых, Горт – Зита, Прага 1963.

Другая возможность: 8...g6 9. ♖g3 ♖b6 (9...♗c5 10. e5 d4 11. ♜e2 ♜d5 12. c4!?, сгоняя коня с поля d5) 10. e5 d4 11. ♜e2 ♜d5 12. c4!?

9. g5 ♜g8 10. h4 ♜e7 11. h5 ♖b6 12. ♗h3



С идеей надавить на e6 и последующим 13. g5-g6.

12...0-0-0

Три десятилетия спустя черные предложили более удачный способ защиты королевского фланга путем 12...g6!, с торможением наката белых. 13. 0-0 (13. h6 0-0!, и черные стоят хорошо. Можно испробовать 13. ♘e2!? ♙c5 – тематический ход, намекающий на незащищенность пешки c2. Идея – вынудить c2-c3, чтобы с помощью взятия ...dxe4 получить возможность использовать слабость поля d3, которого в два прыжка может достичь конь d7. 14. d4 ♙xc2 15. e5 ♙c7 16. ♙g4 c5 17. ♙c3 ♙xc3+ 18. bxc3 и у черных хорошая игра) 13...gxh5!. Поле g6 займет конь e7, и черные могут быть довольны своей позицией, Роговский – Аталык, Алушта 1999.

13. a4

Продвижение пешки оправдано, поскольку черные рокиро-

вали в длинную сторону. Черные должны решить, допускать ли a4-a5 или двинуть навстречу свою ладейную пешку. Серьезной ошибкой было бы 13. ♙xf7?? ♙hf8 14. ♙хе6 ♙xf2+ 15. ♙d1 ♙f3+, и черные выигрывают.

13...a5

Черные останавливаются на второй возможности, что на короткой дистанции предупреждает развитие инициативы белых на ферзевом фланге, но в перспективе облегчает его подрыв с помощью b2-b4.

14. 0-0 ♙hf8 15. ♙h1 f5

Лучше 15...d4 16. ♘e2 с взаимными шансами.

16. ♙g2

Защищаясь от угрозы ♙f8 и одновременно планируя полное запираение центра.

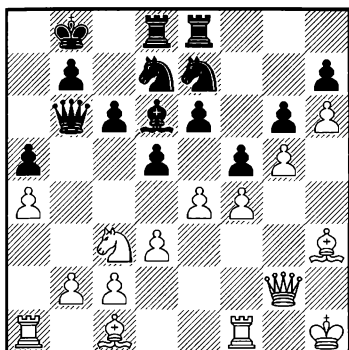
16...g6 17. h6 ♙b8 18. f4 ♙fe8?

Ошибка, поскольку допускается запираение центра путем e4-e5. Черные, кроме того, недооценивают возможности белых на ферзевом фланге. Лучше было 18...dxe4 с игрой по вертикали «d». Также черные получали шансы расставить своих коней на важных полях (D).

19. e5!

Фишер запирает центр, сохраняя возможность подрыва путем b2-b4, в то время как черным трудно выгодно разместить свои фигуры и получить контригру.

19...♙c5 20. ♙f3



Ферзь уступает поле g2 для слона, чтобы тот смог участвовать в атаке ферзевого фланга.

20... ♖c8 21. ♔g2 ♕c7

Черные надеются спастись ковром в центре, но события развиваются слишком быстро.

22. ♘e2

Фишер готовит условия для вскрытия ферзевого фланга ходом c2-c3 с последующим b2-b4.

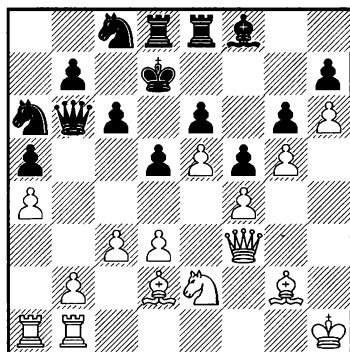
22... ♗b8 23. c3 ♕d7 24. ♔d2!
♗a6

Забавный мат мог получиться в варианте 24... ♕xb2?? 25. ♖fb1 ♕xd2 26. ♖xb7#. Бегство короля 24... ♕e7 оставляло в «плену» слона c5. 25. d4 (25. b4 axb4 26. d4+-) 25... ♕xb2 26. ♕d3!+-, и проблема слона c5 усугубляется угрозой нападения на ферзя ходом ♖fb1.

25. ♖fb1 ♔f8 (D)

Если черные попытаются блокировать подрыв белых путем 25... ♕b3, то трудности с ферзем никуда не денутся: 26. ♘c1 ♕c2

27. ♔e1!, и маневр ♔g2-f1-e2-d1! гарантирует белых поимку ферзя. 27... ♔a7 28. ♔f1! ♘c5 29. ♔e2 ♗b3 30. ♔d1 ♗xa1 31. ♔xc2 ♗xc2 32. ♔f2!, и здесь уже в «плен» попадает конь.



26. b4!

Уже нет причин откладывать этот ход.

26... axb4 27. cxb4 ♔xb4

Если 27... ♗xb4, то 28. a5 ♕b5 29. ♔xb4 ♔xb4 30. ♗d4 ♕c5 31. ♕a4. И вновь тема «король в центре» заключает в себе живописный мат в случае, если черные допустят взятие пешки b7. 31... ♔xa5 (31... ♕xd4 32. ♖axb4+-) 32. ♖xa5! Смена направления. 32... ♕xa5 33. ♖xb7+ ♕c7 34. ♖xc7+ ♕xc7 35. ♕f2 выигрывая. Или 27... ♕e7 28. b5 ♗b8 (28... cxb5 29. axb5 также угрожая ♔a5. 28... ♗c5 29. bxc6 ♕xc6 30. ♖c1 ♕b6 31. ♖ab1 ♕a7 32. ♔xc5!) 29. a5 ♕c7 30. a6, и защита черных рушится.

28. a5 ♖c5

28...♗b5 29. ♙xb4 ♜xb4 30. ♜d4! ♖c5 31. ♚a4! и опять-таки ♙xb7++.

29. d4 ♖f8

29...♗c4 30. ♙xb4 ♜xb4 31. ♚a4+-; 29...♗b5 30. ♙xb4 ♜xb4 31. ♜c3 ♖c4 32. ♚a4+-.

30. ♙xb4 ♜xb4 31. ♖c3 ♜a6**32. ♚xb7+**

И позиция черных в руинах.

32...♜c7 33. ♜c1

Хорошо и 33. ♚c1!? ♜e7 34.

♖c5!

33...♚e7 34. a6, и черные сдались. **1-0**

МАСТЕР ДИНАМИКИ

Эта партия важна в том отношении, что Бобби стал одним из первых шахматистов, которые осознали начало устаревания, казалось бы, вечных рецептов Нимцовича и их замещения идеей динамики. Например, теоретические воззрения Нимцовича на проблему изолированной пешки, которую он считал слабостью, и в качестве борьбы с нею предлагал: а) застопорить ее продвижение, б) заблокировать поле перед нею, в) упростить позицию и г) напасть и уничтожить, — носят поверхностный характер.

Фишер использует эту слабость не только для отвлечения, но и для выигрыша пространства, необходимого для начала атаки; в противоположность ортодоксальной трактовке противником возникающих позиций, Бобби со всей энергией начинает работу по разрушению защитных порядков белых, которым становится трудно следовать избранной стратегии. Идеи Фишера, которыми он руководствовался в этой партии, далеко не сразу были поняты его современниками.

«Ботвинник говорит, что стиль Фишера ему напоминает стиль молодого Смыслова. Та же ясность, тот же классический подход к разработке позиции. По этой причине, когда играешь с Фишером, опасности совсем не чувствуешь. Можешь угадать каждый его ход, но каждый его ход оказывается сильнее, чем думалось, как это часто случалось при игре со Смысловым»

Марк Тайманов.

№ 10. Английское начало [A32]

БЕРТОК – ФИШЕР

Винковцы 1968

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3. c4 cxd4 4.
♘xd4 e6 5. e3

Сворачивая с проторенных дорог, белые избирают не самое амбициозное продолжение. Обычно здесь играют 5. g3 или 5. ♘с3, и дело, как правило, кончается позициями с изоли-

рованной пешкой в центре у черных.

5... ♖с6 6. ♕e2 ♕b4+!

Важный шах с целью помешать нормальному развитию белых фигур. В этом отличие от ранее игранных партий, в которой Фишер также решил дебютные проблемы: 6...d5 7. ♘c3 ♕c5! Нажимая на блокадное поле перед потенциальной изолированной пешкой черных. 8. 0-0 ♕xd4 9. exd4 dxc4 (9...0-0?! 10. c5) 10. ♕e3 ♘a5 11. ♕xc4?! [белые могут усложнить игру путем 11. ♖a4+!? ♕d7 12. ♖a3, жертвуя пешку в обмен на возможность короткой рокировки короля черных. 12...b6 (12...b5 13. ♕f3 ♖b8 14. ♖d6 с компенсацией) 13. b4 cxb3 14. ♘b5 с ясной инициативой у белых] 11...♘xc4 12. ♖a4+ ♕d7 13. ♖xc4 ♕c6̄ – черные правильно блокируют пешку d4 двумя легкими фигурами, в то время как белые не сумели равноценно активизировать свои фигуры (в обмен на слабость), главным образом ввиду упрощения игры, Пахман – Фишер, Гавана 1966.

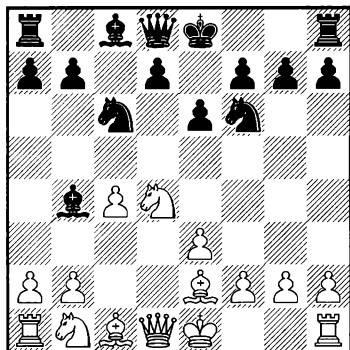
7. ♕d2

В случае 7. ♘c3 ♘e4̄ черные портят пешечную структуру белых после взятия ...♘xc3.

7... ♕c5

Сейчас слон на d2 мешает ферзе контролировать поле d4.

8. ♘b3

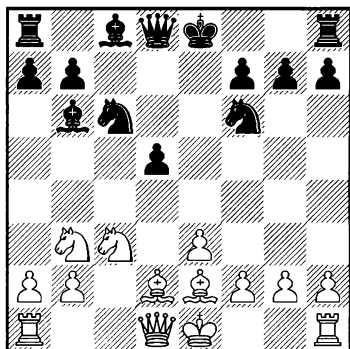


На 8. ♕c3 черные могут ответить 8...♘e4 (или просто 8...0-0, и коню b1 не стать опасным) с хорошей игрой у черных.

8... ♕b6

Слон отходит, поглядывая на королевский фланг; естественное отступление 8...♕e7 не предполагает амбиций. И, кроме того, при 8...♕b6 черные борются за важное поле d4, будущее блокадной изолированной пешки после ...d7-d5.

9. ♘c3 d5 10. cxd5 exd5



Возникла схема с центральной изолированной пешкой.

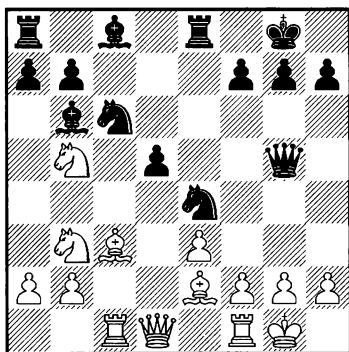
11. ♘b5

Попытка заблокировать пешку, которая лишь помогает черным поставить их коня на сильное поле е4. Лучше 11. 0-0.

11...0-0 12. 0-0 ♘e4

Короткая рокировка белых лишена своего естественного защитника, коня на f3. Черные переводят своего коня на 4-ю горизонталь, одновременно намечая перевод ферзя на королевский фланг.

13. ♖c1 ♔g5 14. ♕c3 ♖e8



Ладья выходит на естественную позицию. Фигуры черных нацелены на пункт е3, угрожает жертва ...♘xf2 с последующим взятием на е3 и разрушением позиции белого короля. И, что типично для подобных позиций, слон с8 ждет удобного момента для своей активизации.

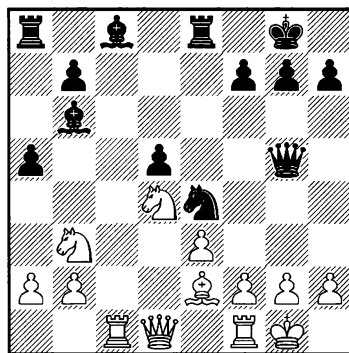
15. ♕d4

После 15. ♘3d4 ♕h3 16. ♕f3 ♘e5 у черных опасная инициатива.

15...♘xd4 16. ♘5xd4?!

Лучше было 16. ♘3xd4 ♕h3 17. ♕f3 ♖ac8 с предпочтительной позицией у черных.

16...a5!



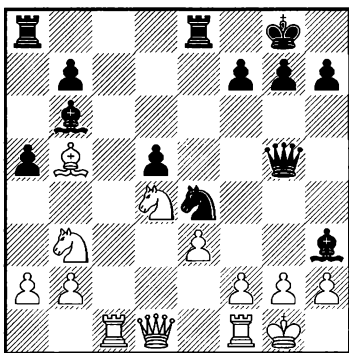
Фишер всегда предпочитал слонов коням. В этой партии такое предпочтение вполне обоснованно. Черные хотят разрушить блокаду, установленную на d4 двумя конями белых, и сейчас самое время побеспокоить одного из них.

17. ♕b5?

Слон перестает защищать королевский фланг. На попытку отражения агрессии с помощью симметричного 17. a4 последовало бы 17...♕h3 с идеей заставить слона уйти с поля е2. 18. ♕f3 ♕d7, и пешка a4 становится объектом атаки, хотя, похоже, это продолжение не многим хуже для белых.

С другой стороны, на 17. ♘f3 черные могли конкретизировать свою тактическую идею ударом 17... ♘xf2!! 18. ♖xf2 (18. ♘hg5 ♘xd1 19. ♖cxd1 ♖xe3 и позиция белых рухнет; 18. ♖xf2 ♖xe3+ 19. ♖e1 ♖xg2 с выигрывающей атакой) 18... ♖xe3 19. ♘bd4 ♖e4! с идеей 20. ♖c3 ♖xd4 21. ♘xd4 ♖xd4 22. ♖xd4 ♖xd4 23. ♖c7 ♖e6 24. ♖f1 (24. ♖xb7 ♖c8!) 24... ♖xf2 25. ♖xf2 ♖b8, и у черных две лишние пешки.

17... ♖h3+



Материальных потерь уже не избежать.

18. ♖f3

Или 18. g3 ♖e7 19. ♖e1 a4 20. ♘f3 (20. ♘a1 ♖f6!+ с нападением на f2 и идеей 21... ♘g5; 20. ♘d2? ♘xd2 21. ♖xd2 ♖a5) 20... ♘xf2!! – тематический удар для возникающих позиций. 21. ♘hg5 (21. ♖xf2 ♖xe3+ с выигрышем) 21... ♘xd1 22. ♘hx3 (22. ♘c5 ♖g4 23. h3 ♘xb2 24. hxg4 ♖c8 25. ♖c2 a3! 26. ♖e1

♖e7 27. ♖d7 ♘d3! 28. ♖xc8 ♘xc1, и черные отыгрывают фигуру, оставаясь с материальным перевесом) 22... axb3 23. ♖cxd1 ♖xe3 24. ♖xe3 ♖xe3+ 25. ♖f1 bxa2 26. ♖a1 ♖d4, и белые беззащитны.

18... ♖g4 19. h4

Единственное. Белые отдают пешку во избежание более крупных потерь. Или 19. ♖f4 ♖xf4 20. exf4 a4 21. ♖xe8 axb3, и черные выигрывают материал.

19... ♖xh4 20. ♖f4 g5! 21. ♖h2

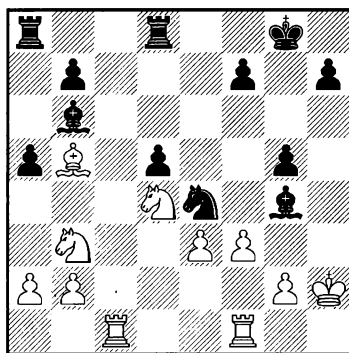
Снова единственное.

21... ♖xh2+ 22. ♖xh2 ♖ed8

После размена ферзей белые остались без пешки. На двойной удар 23. f3 Фишер ответил бы 23... a4, начиная атаку на легкие фигуры белых.

23. f3?! (D)

Упорнее 23. ♖a4 ♘d6 24. ♘d2.



23... a4!

Адекватный контрудар, несомненно, предусмотренный Фишером.

24. fxe4

Или 24. ♘a1 ♘d6 25. fxg4 (25. ♘ac2 ♘xb5 26. ♘xb5 ♙f5 с преимуществом) 25... ♙xd4 26. exd4 ♘xb5 и у белых нет компенсации за материал. Или 24. ♙xa4 ♚xa4 25. fxe4 ♚xa2 с ясным перевесом.

24...axb3 25. axb3 ♚a5?!

Возвращая пешку с целью удержания инициативы. Сильнее было 25...dxe4, например: 26. ♙c4 ♙xd4 27. exd4 ♚xd4 28. ♙xf7+ ♕g7 29. ♚c5 h6 30. ♚e5 (30. ♙d5 ♚c8 с ясным преимуществом) 30... ♚d1 31. ♚xd1 ♙xd1 32. ♙c4 (32. ♙d5 ♚a5 выигрывая) 32... ♙c2 с лучшим эндшпилем у черных, чем в партии.

26. ♙d3

Интересно 26. b4, и в случае 26... ♚xb5 27. ♘xb5 ♙xe3 28. ♚c7 dxe4 29. ♘c3 ♙f4+ 30. ♚xf4 gxf4 31. ♘xe4 ♙f5 перевес у черных, но его трудно реализовать. Более сложная игра получалась при 29... f5!? 30. ♚xb7 ♙d4.

26...dxe4 27. ♙xe4 ♙xd4 28. exd4 ♚xd4 29. ♙xb7 ♙e6 30. ♙c8 ♙xb3 ♚

Черные сохраняют лишнюю пешку.

31. ♚c3 ♚b5 32. ♚f2

Или 32. ♚f5 ♚xf5 33. ♙xf5 ♙e6, и у черных преимущество в эндшпиле.

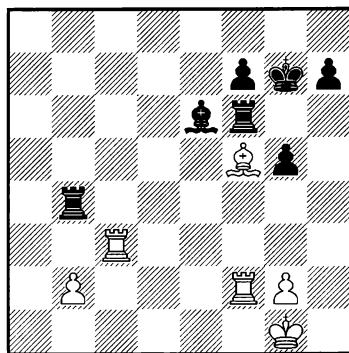
32...♚db4

Хорошая мысль – Фишер намерен сковать силы белых необходимостью защищать пешку b2.

33. ♙a6 ♚b6 34. ♙c8 ♕g7 35. ♙f5

Лучше 35. ♚c7.

35...♚f6 36. ♕g1 ♙e6 – +



После размена партия становится легко выигранной.

37. ♚cf3

Или 37. ♙xe6 ♚xf2 38. ♕xf2 ♚xb2+, и черные выигрывают.

37...♚xf5 38. ♚xf5 ♙xf5 39. ♚xf5 ♕g6 40. ♚f2 h5 41. ♚c2. У белых надежд не осталось. **0–1**

МАЭСТРО ДЕБЮТНОЙ ПСИХОЛОГИИ

В этой партии перед нами предстает уже зрелый – с шахматной точки зрения – Фишер. Ему удастся запутать одного из сильнейших маэстро того времени и заманить его на свою территорию: в открытом варианте любимой сицилианской защиты Бобби начинает индийскую атаку на короля. Позиции похожи на те, что возникают в индийских схемах, которые американцу привычнее играть черными. Фишер со всей энергией нейтрализует контригру противника, чтобы затем приступить к разрушению позиции рокировки с помощью серии ударов и маневров, направленных против черного короля. Результатом его усилий становится решающая атака.

«Не говорите мне о поражении. И думать о нем не хочу!»

Бобби Фишер.

№ 11. Сицилианская защита [A04]

ФИШЕР – ПАННО

Буэнос-Айрес 1970

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d3

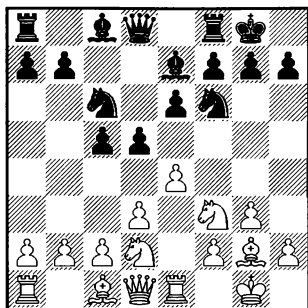
Индийская атака, которую Фишер не часто применял в турнирах, но подходящая ему по стилю.

Несколько раз Фишер применял индийскую атаку против защиты Каро-Канн, но это были случаи атаки Панова или варианта 1. e4 c6 2. ♘f3 d5 3. ♘c3 и т. д.

Посмотрим одну из партий: 1. e4 c6 2. d3 d5 3. ♘d2 g6 4. ♘gf3 ♙g7 5. g3 ♘f6 6. ♙g2 0-0 7. 0-0 ♙g4 (7...dxe4 8. dxe4 ♘bd7 9. ♚e1 e5 10. ♘c4 ♚e7 11. b3 b5 12. ♙a3 b4 13. ♙b2 ♙a6?! (13...♚d8±) 14. ♘cxe5 ♘xe5 15. ♙xe5± Фишер – Фойерштайн, Нью-Йорк 1971) 8. h3 ♙xf3 9. ♚xf3 ♘bd7 10. ♚e2 dxe4 11. dxe4 ♚c7 12. a4 ♚ad8 13. ♘b3 b6 14. ♙e3 c5 15. a5 e5 16. ♘d2 ♘e8 17. axb6 axb6 18. ♘b1!± с идеей использовать слабость белых полей после ♘b1-c3, Фи-

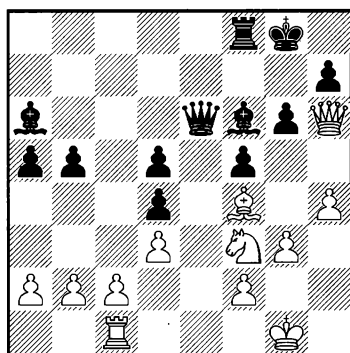
шер – Ибрагимоглу, Зиген 1970.

Посмотрим еще несколько партий, в которых Бобби применял индийскую атаку против сицилианской защиты: 3. g3 ♘f6 4. d3 d5 5. ♘bd2 ♙e7 6. ♙g2 0-0 7. 0-0 ♘c6 8. ♚e1



[или 8. e5 ♘d7 9. ♚e1 b5 10. ♘f1 b4 11. h4 a5 12. ♙f4 a4 13. a3 – с помощью этого нового хода белые хотят избежать ослабления черных полей (после a4-a3). (13. ♘h2 a3 14. b3 ♙a6 о 14... ♘a7, с идеей 15... ♘b5 хс3) 13... бха3 14. бха3 ♘a5?! (лучше 14... ♙a6 с идеей ...♘d4 и ...♚b8) 15. ♘e3 ♙a6 16. ♙h3 d4 17. ♘f1 ♘b6 18. ♘g5 ♘d5 19. ♙d2! ♙xg5 20. ♙xg5 ♚d7 21. ♚h5 ♚fc8 22. ♘d2 ♘c3 23. ♙f6! ♚e8 (23...gxf6 24. exf6 ♘h8-единственное – 25. ♘f3 ♘d5 26. ♚h6 ♚g8 27. ♘e5 ♚c7 28. ♙g2 с преимуществом) 24. ♘e4 g6 25. ♚g5-♘xe4 26. ♚xe4 c4 27. h5 cxd3 28. ♚h4 ♚a7 29. ♙g2 dxc2 30. ♚h6 ♚f8 31. ♚xh7+! 1-0 Фишер – Мягмарсурен, Сус 1967. Если 31...♘h7, то 32. hxg6+ ♘xg6 (32...

♘g8 33. ♚h8#) 33. ♙e4#] 8... ♚c7 9. e5 ♘d7 10. ♚e2 b5 11. h4 a5 12. ♘f1 ♘d4 13. ♘xd4 cxd4 14. ♙f4 ♚a6 15. ♘h2 ♚c6 16. ♚ac1 ♙a6 17. ♙xd5 exd5 18. e6 ♚d8 19. exd7 ♚e6 20. ♚g4!, вынуждая черных согласиться на ослабление полей по вертикали «е». 20...f5 (20... ♚xd7 21. ♙e5! f6 22. ♙xd4 с лишней пешкой) 21. ♚h5 ♚xd7 22. ♘f3 g6 23. ♚h6 ♙f6 24. ♚xe6 ♚xe6



25. ♙e5! ♙xe5 26. ♚e1 f4 27. ♚xe5 ♚d7 28. h5 с решающим преимуществом. 28...fxg3 29. hxg6 gxf2+ (29... ♚xf3 30. ♚e8+! ♚xe8 31. ♚xh7+ ♘f8 32. g7+ выигрывает) 30. ♘xf2 hxg6 31. ♚xg6+ ♚g7 32. ♚g5 ♚f7 33. ♚h6 1-0 Фишер – Геллер, Нетанья 1968.

3... ♘c6 4. g3 g6

Фишер играл и без фианкеттирования королевского слона: 4... d5 5. ♘bd2 ♙d6 6. ♙g2 ♘ge7 7. 0-0 0-0 8. ♘h4!? б6? (лучше 8...dxe4) 9. f4 dxe4 10. dxe4 ♙a6 11. ♚e1 c4 12. c3 ♘a5 13. e5 ♙c5+ 14. ♘h1 ♘d5

15. ♖e4 ♙b7 16. ♚h5! ♜e7 17. g4!
с сильной инициативой на коро-
левском фланге, Фишер – Ивков,
Санта-Моника 1966.

4... ♜f6 5. ♙g2 ♙e7 6. 0-0 0-0
(лучше сначала 6...d5) 7. ♜bd2 (7.
e5 ♜d5 8. ♜bd2 f6 9. exf6 ♜xf6 10.
♚e1 с небольшим перевесом) 7...
♚b8 8. ♚e1 d6 9. c3 b6 10. d4 ♚c7?
(10...cxd4 11. cxd4 d5 12. e5 ♜d7 с
контригрой – Фишер) 11. e5! ♜d5.
(11...dxe5 12. dxe5 ♜d7 13. ♚e2
♙b7 14. h4 с ясным перевесом у
белых – Фишер) 12. exd6 ♙xd6 13.
♜e4! c4 14. ♜xd6 ♚xd6 15. ♜g5!,
и белые получают сильную атаку
на королевском фланге, Фишер
– Шервин, Ист-Орандж 1957.

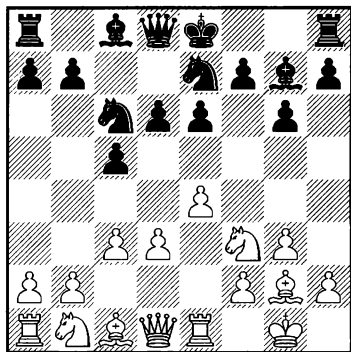
5. ♙g2 ♙g7 6. 0-0 ♜ge7 7. ♚e1

Черные допустили продви-
жение e4-e5 в варианте 7. ♜bd2
0-0 8. ♚e1 b6 9. e5 d5 10. ♜f1 ♚c7
11. ♙f4 d4 12. ♚d2 ♚e8 13. ♙h6
♙h8 14. h4 ♙b7 15. ♜1h2 ♜xe5
16. ♜xe5 ♙xg2 17. ♜xf7 ♚c6 (17...
♚xf7 18. ♚xg2 ♜f5 19. ♜f3±) 18.
♜xh8 ♙h3 19. f3 ♚xh8 20. g4, и
у них возникли серьезные про-
блемы со слонем на h3, Фишер
– Меднис, США 1957.

Возможно и 7. c3, оставляя
ход ладьей «на потом». Но нуж-
но помнить, что в случае запира-
ния центра d7-d5 (черные) и e4-
e5 (белые), последние могут его
подорвать путем c2-c4 (с после-
дующим ♜c3) без потери темпа.
Также нужно понимать, что если
черные рокировали в короткую

сторону, то белым выгодно за-
переть центр (в ответ на d7-d5)
ходом e4-e5. Но черные могут ро-
кировать в длинную сторону, на-
давить на пешку e5 и подготовить
...h6 и ...g5, что сделает положе-
ние белых не столь уж удобным.

7...d6 8. c3



8...0-0

Предпочтительнее потерять
темп на 8...e5, препятствуя d2-d4.
Например: 9. a3 – белые хотят на-
чать игру на ферзевом фланге –
9...0-0 (хуже 9...a5 10. a4! с идеей
♜b1-a3, и конь устремляется на
b5 или c4) 10. b4[∞] (см. дополни-
тельные партии).

9. d4

Альтернатива здесь 9. a3, «про-
щупывая» ферзевый фланг.

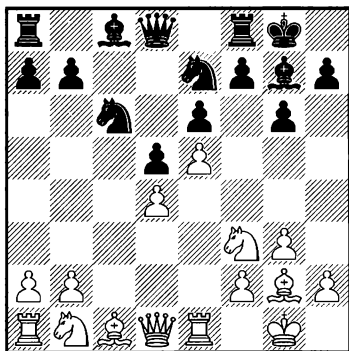
9...cxd4 10. cxd4 d5

Белые – хозяева в центре, но в
стане противника нет серьезных
слабостей. Путем 11. e5 белые мо-
гут начать игру на королевском
фланге, намечая размен слона g7

(после ♔h6), и в этом случае атака у них может получиться очень опасной.

Поэтому черные, противодействуя этому плану, должны играть агрессивно 10...♖b6! Нажимая на центр и пешку b2 черные могут рассчитывать на получение достойной контригры: 11. d5 ♘d4 (11...♙xb2 12. ♙xb2 ♖xb2 13. dxc6 ♖xa1 14. ♖b3 ♘xc6 15. ♘c3 ♘d4 16. ♗xa1 ♘b3 17. axb3± Любоевич – Хюбнер, Буэнос-Айрес 1978) 12. ♘c3 exd5 13. exd5 ♘xf3+ 14. ♙xf3= (14. ♖xf3 ♘f5) Чиковани – Сидеиф-Заде, СССР 1976.

11. e5



Возникла структура, типичная для французской защиты, с той особенностью, что продвижение ...g6 ослабило черные поля на королевском фланге. План Фишера прост: на королевском фланге уничтожить слона g7, а на ферзевом – сделать лишь самые необ-

ходимые ходы, нужные для недопущения контригры противника. Проблема черных в том, что у них нет подрывающих ходов, с помощью которых они могли бы освободиться от давления, исходящего от пешки e5.

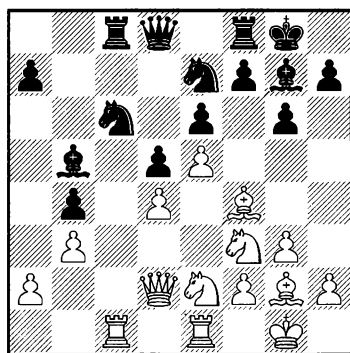
11...♙d7 12. ♘c3 ♗c8 13. ♙f4 ♘a5 14. ♗c1

Ход b2-b3 необходим, чтобы ограничить коня a5; но для этого сначала нужно защитить коня c3.

14...b5 15. b3 b4 16. ♘e2 ♙b5

Черные обязаны активизировать «плохого» слона.

17. ♖d2 ♘ac6



После 17...♙he2 черные избавляются от плохого слона, но открытая вертикаль «с» и преимущество в пространстве обеспечивают белым позиционный перевес. 18. ♗xc8 (хуже 18. ♗xe2 ♗xc1 + 19. ♖xc1 ♖b6 20. ♗c2 ♘ac6 21. ♗c5 f6 с контригрой) 18...♖xc8 19. ♖he2 с перевесом у белых.

18. g4!

Предупреждая f5-f5 и обеспечивая перевод коня e2 на королевский фланг через поле g3 .

18...a5

Сейчас у черных была последняя возможность разменять слона b5 : $18...\text{f6}$ $19.\text{f6}$ f6 , но и тогда позиция белых предпочтительнее.

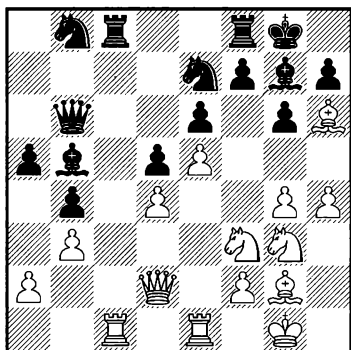
19. g3 ♖b6 20. h4

В связи с отсутствием угроз на ферзевом фланге Фишер продолжает атаку на короля черных.

20...b8

С идеей прикрыть слабое поле f6 путем $...d7$.

21. h6



21...d7

В случае размена тяжелых фигур $21...\text{f6}$ $22.\text{f6}$ f6 $23.\text{f6}$ f6 $24.\text{f6}$ f6 $25.\text{f6}$ f6 у белых опасная инициатива на королевском фланге после $25...\text{d8}$ $26.\text{d8}$.

22. ♖g5 ♗xc1 23. ♗xc1 ♖xh6

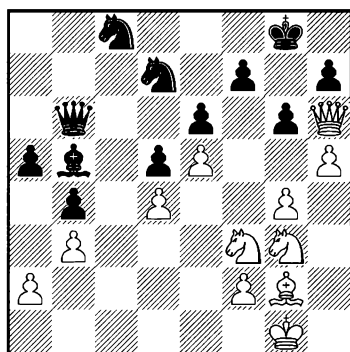
Размен ладей не решил проблем черных. В случае $23...\text{f6}$

структура черных ухудшилась бы в связи со слабостью пешки e6 , но в обмен была бы уничтожена пешка e5 , которая ограничивает их легкие фигуры. Могло последовать: $24.\text{exf6}$ f6 $25.\text{f6}$ f6 $26.\text{f6}$ f6 с ясным перевесом.

24. ♗xh6 ♗c8

Еще возможно было $24...\text{f6}$, переходя к вариантам, что возникли после $23...\text{f6}$.

25. ♗xc8+ ♖xc8 26. h5



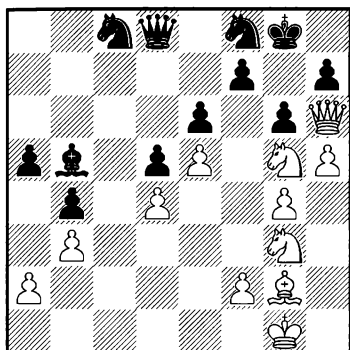
У белых заметный перевес. Черные ничего не добились на ферзевом фланге, атака же белых нарастает; доминанция по черным полям ведет к разрушению пешечной структуры, защищающей черного короля.

26...♗d8

И после $26...\text{c7}$ черные ничего не достигают, например: $27.\text{g5}$ c1+ ($27...\text{f8}$ $28.\text{hxh7!}$ hx7 $29.\text{hxg6}$ fxg6 $30.\text{f6+}$) $28.\text{f1!}$ (хуже $28.\text{h2}$ f8 $29.\text{xf7}$ hxh6 $30.\text{hxh6+}$ g7 $31.$

g5 ♖e7, и эндшпиль не вполне ясен) 28... ♗f8 29. ♗xf7! ♚hx6 30. ♗hx6+ ♚g7 31. ♙xb5, и черных ждет тяжелый эндшпиль.

27. ♗g5 ♗f8



28. ♙e4!

Можно было и разрушить структуру черных путем 28. ♗hx7! ♗hx7 29. hxg6 fxg6 30. ♚xg6+ ♚h8 (30... ♚f8 31. ♚hx7) 31. ♚хе6, получая три опасные пешки за фигуру.

28... ♚e7

Лучше 28... ♙e8 29. ♗hx7 ♗hx7 30. hxg6 fxg6 31. ♙xg6 ♙xg6 32. ♚xg6+ ♚h8 33. ♚хе6 – и здесь у белых три связанные пешки за фигуру при плохой позиции короля черных. Но и в этом случае у белых очевидный перевес.

29. ♗hx7!+-

Наконец, позиция рокировки разрушается.

29... ♗hx7 30. hxg6 fxg6 31. ♙xg6 ♗g5

Защиты нет. 31... ♚g7 32. ♙hx7+ ♚hx7 33. ♚хе6+-; 31...

♗f8 32. ♗h5 (с идеей 33. ♗f6) 32... ♗d7 33. g5+-.

32. ♗h5

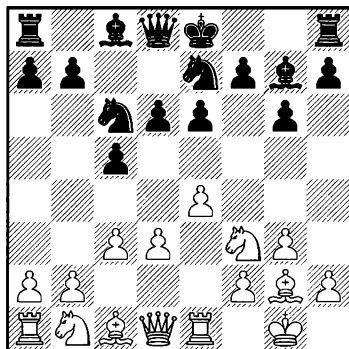
С идеей 33. ♗f6.

32... ♗f3+ 33. ♚g2 ♗h4+ 34. ♚g3 ♗xg6 35. ♗f6+ ♚f7 36. ♚h7+

Черные сдались в виду варианта 36. ♚h7+ ♚f8 37. ♚g8#. 1-0

Индийская атака в сицилианской защите

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d3 ♗c6 4. g3 g6 5. ♙g2 ♙g7 6. 0-0 ♗ge7 7. ♚e1 d6 8. c3



8...e5

Как было сказано в примечаниях к партии Фишер – Панно, предпочтительнее потерять темп, чем позволить белым захватить центр путем d3-d4.

9. a3

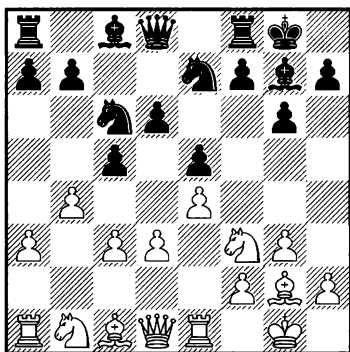
Эластичный ход, белые стремятся к экспансии на ферзевом фланге. Другие продолжения не

доставляют черным проблем; см. партию Молдован – Истрэцеску.

9...0-0

Черные могут помешать экспансии белых на ферзевом фланге путем 9...а5, но этот ход справедливо считается сомнительным. Белые играют 10. а4, прихватывая поля b5 и с4, которые очень пригодятся их кавалерии: ♖b1-а3-б5 и ♘f3-d2-с4. 10...0-0 11. ♘а3 h6 12. ♖b5. См. партию А. Ковалев – Варга.

10. b4



Белые добились своей цели (экспансия на ферзевом фланге). Сейчас черные должны решить, как им на это реагировать. С одной стороны, можно играть на ферзевом фланге, подготавливая продвижение b7-b5 (10...а6 или с включением 10...ахb4). Но типичный план черных – подготовка подрыва f7-f5, и поэтому чаще всего в этой позиции черные продолжают 10...h6; однако, есть ход и поинтереснее:

10...♗h8!? см. партию Соффер – Смирин.

Молдован – Истрэцеску [A04]

Чемпионат Румынии 1998

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d3 ♘c6 4. g3 g6 5. ♖g2 ♖g7 6. 0-0 ♘ge7 7. ♗e1 d6

7...e5 8. c3 0-0 9. ♘bd2 d6 10. a3 h6 11. b4 ♖e6 12. ♖b2 (на 12. ♗b1 черные могут продолжать 12...схb4 13. ахb4 (13. схb4 b5) 13...аb 14. b5 ахb5 15. ♗хb5 ♖с7 получая хорошую позицию в обоих вариантах) 12...b6 (вполне возможно 12...♖d7 13. ♗b1 (13. ♘b3 Полячек – Лазарев, Биль 1992, 13...а5!?) с хорошей игрой у черных) 13...♗ac8 14. ♖a1 b6 15. d4 cxd4 16. cxd4 Федоров – Мочалов, Минск 1993, 16...♖g4 с равновесием) 13. ♗b1 ♖d7 14. d4 exd4 15. cxd4 cxd4 16. ♘b3 ♘e5 17. ♘bxd4 ♖c4?! (♘17...♖g4) 18. ♘xe5 dxe5 19. ♘f5 ♖e6 20. ♘xg7 ♖xg7 21. ♖c1 (21. f4±) 21...f6 22. ♖e3 ♗ad8 23. ♗ed1 ♘c6 24. ♗bc1 ♗xd1+ 25. ♗xd1 ♗d8 ½-½ Оратовский – Цейтлин, Израиль 1992.

8. c3 e5 9. ♖e3 0-0 10. ♘a3

10. ♖d2 f5 11. ♘a3 f4! (11... ♖h8 12. exf5 ♘xf5 13. ♖g5 ♖d7 14. g4 ♘fe7 15. h3 ♘d5 16. d4 cxd4 17. cxd4 ♘f4 18. ♖xf4 ♗xf4 19. dxe5 dxe5 ½-½ Торре – Георгиу, Малага 1974) 12. gxh4 ♖g4 с компенсацией; в партии Торре – Лангевек, Малага 1974, белым следовало продолжать 13. ♘h4 ♘c8 14. h3

♖h4 (14...♙h5? 15. f5! ♖h4?? 16. ♙g5+-) 15. hxg4 ♖xg4.

Ошибочно 10. d4?! exd4 11. cxd4 ♖b6 с давлением против d4 и b2 или 10. a4 b6 с идеей ...d6-d5.

10...b6 11. d4

На 11. ♖d2 лучше всего, похоже, 11...f5 (11...d5 12. exd5 ♗xd5 13. ♙h6 ♙xh6 14. ♖xh6 f6 15. ♖ad1 ♙g4 (Хулак – Адамский, Люблин 1976) 16. h3±) 12. ♙h6 f4 13. ♙xg7 ♗xg7 14. ♗c2 ♙g4 15. ♖f1 ♖d7 16. d4 ♖ad8= Виссер – М. Гуревич, Гент 1995; пассивно 11. ♗c2 d5 12. ♙g5 f6 13. ♙d2 d4 14. cxd4 cxd4 15. ♗b4 ♙e6 16. ♖a4 (Швебер – Т.Петросян, Буэнос-Айрес 1964) 16...♗xb4 17. ♙xb4 (17. ♖xb4 ♖d7) 17...a5 18. ♙a3 ♖e8! 19. ♖xe8 ♖fxe8 20. ♖ec1 ♗f7 21. ♖c7 b5 с идеей 22...b4, и у черных большое преимущество.

11...exd4 12. cxd4 ♙g4 13. ♗c2

13. dxc5 dxc5= Банаш – Горт, Лукаковице 1973.

13...♖d7 14. d5 ♗e5 15. ♗xe5 ♙xe5 16. f3 ♙h3 17. ♖b1 ♙xg2 18. ♗xg2 ½-½

А. Ковалев – Варга [A04]

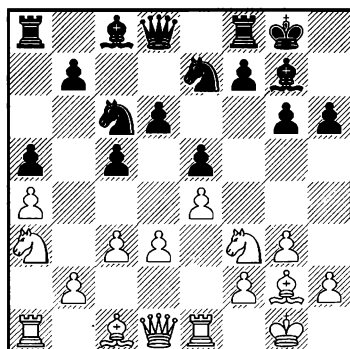
Галле 1987

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d3 ♗c6 4. g3 g6 5. ♙g2 ♙g7 6. 0-0 ♗ge7 7. ♖e1 d6 8. c3 e5 9. a3 a5 10. a4 0-0

В партии Псахис – Эрдейи, Ленк 1991, черные попытались обойтись без короткой рокировки. Ходом 10...h6 они приступи-

ли к реализации сомнительного стратегического плана, который был опровергнут Львом Псахисом. Смотрим: 11. ♗a3 g5?! – только и остается, что соглашаться на создание новых слабостей на белых полях. 12. ♗b5 ♗g6 (12...0-0 13. ♗d2 с идеей ♗d2-c4) 13. ♗d2 ♖a6 (13...♗a7 14. ♗a3. Избегая упрощений; у белой кавалерии будущее куда приятнее, чем у черной. 14...0-0 15. ♗dc4 с преимуществом) 14. ♗c4 ♗ce7 15. b4 (сильно и 15. d4) 15...axb4 16. cxb4 cxb4 17. ♙d2±. С поля d2 слон уже начинает смутно видеть слабую пешку d6. 17...♙e6 18. ♙xb4 ♗c8 19. ♗e3 0-0 20. ♗f5 ♗ge7 21. ♗xg7! ♗xg7 22. d4 ♖b6 23. ♙f1 f6 24. ♖d2 ♗c6 25. a5 ♖d8 26. ♙c3 ♙g4 27. ♖ec1 ♖e7 28. ♙b2 exd4 29. ♗xd4+- ♗e5 30. ♖a3 ♖a8 31. f4 ♗f7 32. f5 ♗e5 33. ♗e6+ ♗g8 34. ♖d5 ♖f7 35. ♖c7 ♖e8 36. ♙xe5 dxe5 37. ♙b5 ♗e7 38. ♙xe8 1-0.

11. ♗a3 h6



Необходимый ход, как в случае перевода слона на е6 с идеей d6-d5, так и при проведении f7-f5, нельзя допускать прыжка ♖f3-g5. Если же, например, 11...d5 12. exd5 ♖xd5 13. ♖c4 ♖e8, то у белых есть сильная реплика 14. ♗g5!

12. ♖b5

12. ♖d2 ♖e6 (12...d5 13. exd5 ♖xd5 14. ♖b3 ♖de7 15. ♖b5 ♖e6 (Белотти – Тирабасси, Маростика 1996) 16. ♖dc4 ♖xd3 17. ♖e3, и у белых более чем достаточная компенсация за пешку) 13. ♖b5 d5 14. exd5 ♖xd5 15. ♖c4 ♖a6 16. ♖e2 ♖e8 17. ♖e3 ♖f8 18. ♖d2 f6 19. f4! ♖f7 20. ♖f2 ♖d7 21. ♖ad1 ♖b6 22. ♖xb6 ♖xb6 23. ♖e3 ♖b3 24. ♖xc5 ♖xd1 25. ♖xb6 ♖xa4 26. ♖c7 ♖e7 27. ♖d5+- Бологан – Фирман, Москва 2002.

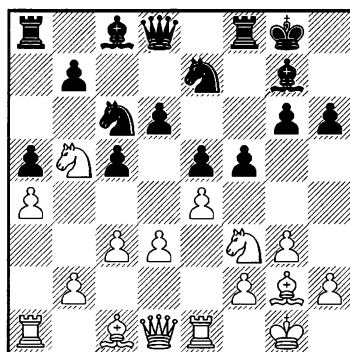
12...f5 (D)

Черные решают осуществить отложенный подрыв на королевском фланге, но в распоряжении коней белых имеется отличное поле d5.

а) Возможно было 12...♖h7. Откладывая на время тему подрывов, белые могут продолжить план с ♖f3-d2-c4 или вскрыть центр путем 13. d4 (13. ♖d2!?) 13...cxd4 14. cxd4 exd4 (лучше 14...f5) 15. ♖fxd4 d5 16. ♖e3 dxe4 17. ♖xe4 ♖xd4 (17...♖e5 18. ♖e2 ♖g8 19. ♖ac1 ♖f6 20. ♖g2 ♖e8 21. ♖f4 ♖d7 22. h4± Гудмундсон – Винснес, Рейкьявик 1990) 18. ♖xd4 ♖xd4 19. ♖xd4 ♖xd4 20.

♖xd4± и черные получают плохой «пред-эндшпиль», в котором у них большие проблемы с защитой пешки b7, Сакс – Манолов, Элените 1992.

б) Другая возможность – 12...d5. В отличие от предыдущей партии Бологана, здесь конь белых еще находится на f3, когда противник осуществляет подрыв в центре, что позволяет полностью вскрыть центр путем d2-d4, но белые не получают преимущества по дебюту: 13. exd5 ♖xd5 14. d4 (♖14. ♖d2) 14...exd4 15. cxd4 cxd4 16. ♖fxd4 ♖xd4 17. ♖xd4 ♖b4 18. ♖e3= Сабо – Лангевек, Бевервейк 1967.



13. ♖d2.

Нехорошо 13. exf5 ♖xf5 14. d4 cxd4 15. cxd4 e4 и черные стоят лучше, Халл – С. Иванов, Швеция 2003.

13...♖e6

Не решает проблем черных и 13...♖a7 14. exf5 gxf5 15. ♖c4

♟b5 16. axb5 ♙e6 (16...♙h7 17. f4!; 16...♟g6 17. ♙d5+ ♙h7 18. ♙h5 с инициативой) 17. ♙xb7 ♚b8 18. ♙g2 ♚xb5 19. ♙a4 ♙b8 20. ♟xd6!+- ♚b3 21. ♟c4 f4 22. ♙xf4 ♙d5 23. ♙xd5+ ♟xd5 24. ♙xe5 ♙xe5 25. ♟xe5 ♟f6 26. ♙c4+ ♙g7 1-0 Литтлвуд – Уильямс, Англия 1997.

14. ♟c4 ♟c8 15. ♟e3 ♟8a7 16. exf5 gxf5 17. ♟d5 ♟xb5 18. axb5 ♟e7 19. ♟f4!± ♙f7 20. ♟h5! ♚b8 21. ♟xg7 ♙xg7 22. d4

Сначала уничтожается слон на g7, затем позиция вскрывается с помощью игры по черным полям.

22...cxd4 23. cxd4 e4 24. f3 d5 25. ♙f4 ♚a8 26. ♙d2 ♙b6 27. g4 fxg4 28. fxe4 ♟g8 29. exd5 ♙g6 30. ♚ac1 ♚ac8 31. d6 ♙f5 32. ♚c7+ ♚xc7 33. dxc7 ♙d7 34. ♙e5+ ♟f6 35. ♚f1 ♙xb5 36. ♚xf6 ♚xf6 37. ♙f4 1-0

Соффер – Смирин [A04]

Израиль 1998

1. e4 c5 2. ♟f3 e6 3. d3 ♟c6 4. g3 g6 5. ♙g2 ♙g7 6. 0-0 ♟ge7 7. ♚e1 d6 8. c3 e5 9. a3 0-0 10. b4 ♙h8!?

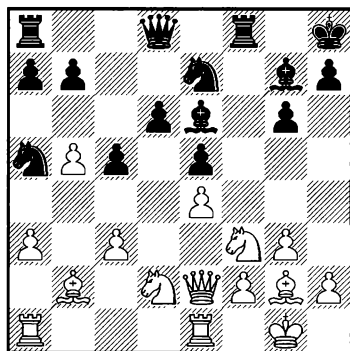
Относительно новая идея; черные намереваются провести подрыв f7-f5, не продвигая своей пешки «h». Последствия хода 10...h6 могут оказаться не самыми приятными в случае размена e4xf5 – g6xf5, после чего белые могут беспокоить черных на ко-

ролевском фланге в связи с идеей ♟f3-h4. Отступление 10...♙h8 резервирует поле g8 для слона е6 на случай, если белые сыграют ♟f3-g5.

11. ♟bd2 f5 12. b5

Можно было испробовать 12. ♙e2; 12. ♟b3 a5!? 13. b5 (13. bxc5 a4 14. cxd6 ♙xd6 15. ♟bd2 ♙xd3, и черные стоят хорошо) 13...♟b8 14. a4 ♟d7 15. d4?! exd4 16. cxd4 c4 17. ♟bd2 ♟b6 18. ♙b2 fxe4 19. ♟xe4 ♟ed5 20. ♟fd2 ♟b4 21. ♙c3 ♟d3± 22. ♟xc4 ♟xe1 23. ♟xb6 ♟xg2 24. ♟xa8 ♙f5 25. ♙f3 ♙h3 26. ♙e2 d5 27. ♟c5 ♙xa8 0-1 Пискур – Романишин, Пула 1998

12...♟a5 13. ♙b2 fxe4 14. dxe4 ♙e6 15. ♙e2



15...♟c8!

С идеей 16...♟b6: легкие фигуры «работают» в направлении поля c4.

16. c4 ♟b6 17. ♚ac1 a6!

У черных уже лучшая игра.

18. ♖d3 ♗e7 19. ♘a1 axb5 20. cxb5 c4 [хорошо и 20...♙h6!] 21. ♗e3 ♘a4 22. ♙f1 ♘b3 23. ♚c2 ♘xa1 24. ♚xa1 c3 25. ♘c4?! [25. ♘b1 d5+] 25...♚ac8 [25...♚fc8 26. ♘b6 ♘xb6 27. ♗xb6 ♙b3-+] 26. ♘a5 d5-+ 27. exd5 ♙xd5 28. ♘g5 ♗c7 29. ♚d1 ♙g8 30. b6 ♘xb6 31. ♚b1 ♘d5 32. ♗a7 ♚a8 0-1

ДЕБЮТ ЛАРСЕНА!

В 1970 году Фишер обратил внимание на ход 1. b3, заменяя им любимое 1. e4. Четырежды начинал он так партии на самом высоком уровне и достиг превосходного результата, выиграв все четыре. В них мы можем видеть, как Фишер объединял структуры сицилианской защиты и защиты Нимцовича, чтобы перейти к нужным схемам с переменной цвета. Известно, что ходом 1. b3 много раз начинал партию Бент Ларсен, поэтому логично предположить, что Фишер глубоко изучил предмет, поскольку на следующий год (в 1971), ему предстояло сразиться с датчанином.

«Шахматы — моя жизнь, но моя жизнь — не только шахматы».
Анатолий Карпов.

«Шахматы — моя жизнь».
Бобби Фишер.

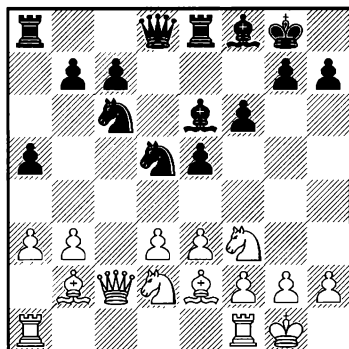
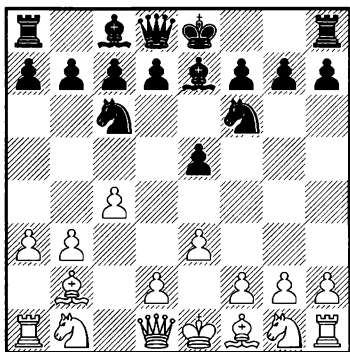
№ 12. Дебют Ларсена [A01]
ФИШЕР — АНДЕРССОН
Зиген (Олимпиада) 1970

1. b3 e5

В Пальма-де-Мальорке (1970) в партии с Мекингом далее было: 1...d5 2. ♙b2 c5 3. ♜f3 ♜c6 4. e3 ♜f6 5. ♙b5 ♙d7 6. 0-0 e6 7. d3 ♙e7 8. ♙xc6. Типичная блокада поля e5, как в защите Нимцовича. 8... ♙xc6 9. ♜e5 ♞c8 10. ♜d2 0-0 11. f4 ♜d7 12. ♞g4! Белые должны

придать игре закрытый характер. Ход 12. ♞g4 создает угрозу пункту g7, что стало возможным ввиду отказа черных от ...f6 в виду потери пешки e6. 12...♜xe5 13. ♙xe5 ♙f6 14. ♞f3 ♞e7 15. ♞af1 a5 16. ♞g3. Угрожая 17. ♞g7. 16...♙xe5. Черные вынуждены расстаться с одним из слонов. 17. fxe5 f5 18. exf6 ♞xf6 19. ♞xg7+! ♞xg7 20. ♞xf6 ♞xg3 21. hxg3 ♞e8 22. g4 a4 23. ♜f3 axb3 24. axb3 ♙g7 25. g5 e5 26. ♜h4±.

2. ♖b2 ♜c6 3. c4 ♞f6 4. e3 ♙e7
5. a3



13. ♔h1!

Белые исполнили полезные ходы и теперь надеются, что черные вскроют игру в центре ходом d7-d5 с переходом в сицилианскую защиту во второй руке.

5...0-0 6. ♚c2

Белым выгодно сохранять центр эластичным. Другая возможность состояла в продолжении 6. d3 d5 7. cxd5 ♚xd5 (лучше 7...♞xd5) 8. ♞c3 ♚d6 9. ♞f3 ♙f5 10. ♚c2 ♜fd8 11. ♞d1 h6 12. h3 ♚e6 13. ♞d2 ♞d7 14. ♙e2 ♔h8 15. 0-0 ♙g6 16. b4 a6 17. ♞c1 ♜ac8 18. ♞fd1 f5 19. ♞a4 ♞a7 20. ♞b3. Типичная сицилианская контригра на ферзевом фланге. 20...b6 21. d4 f4 22. e4 ♞b5? (22...♙xe4) 23. ♙g4+ ♚f6 24. dxe5 ♞xe5 25. ♙xc8 ♞xc8 26. ♞d5 1-0 Фишер – Тукмаков, Буэнос-Айрес 1970.

6...♞e8 7. d3 ♙f8 8. ♞f3 a5 9. ♙e2 d5 10. cxd5 ♞xd5 11. ♞bd2 f6 12. 0-0 ♙e6

Белые на королевском фланге реализуют план экспансии, основанный на оригинальном положении ладьи на g1 с последующим g2-g4. Стоит отметить, что Фишер уже применял эту идею четырьмя годами ранее: 1. e4 c5 2. ♞f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♞xd4 ♞f6 5. ♞c3 a6 6. ♙c4 e6 7. ♙b3 b5 8. a3 ♙e7 9. ♙e3 0-0 10. 0-0 ♙b7 11. f3 ♞bd7 12. ♚d2 ♞e5 13. ♚f2 ♚c7 14. ♜ac1 ♔h8! 15. ♞ce2 ♞g8 16. ♔h1 g5 17. h3 ♞g6 18. ♞g3 ♞ag8 19. ♞xe6? fxe6 20. ♙xe6 ♞xe4 21. ♞xe4 ♞xe6 0-1 Гарсия Соруко – Фишер, Гавана (ол) 1966.

Ход впечатляет. Гениальный Фишер применяет схему типа «еж» с переменной цвета (хотя черные не поставили пешку на c5) и амбициозно трактует позицию, стремясь нарушить ее равновесное состояние. Ключом к этому и следующим ходам является намерение нажать на базу f6, e5 и активизировать фианкеттированного слона. Абсолютно новая, можно сказать, револю-

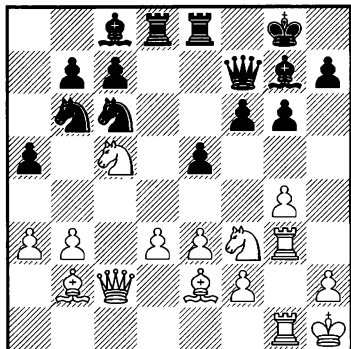
ционная идея для таких позиций. Позднее эта же идея была адаптирована для сицилианской защиты некоторыми из адептов «ежа» (самого У. Андерссона в том числе), которые начали ее применять за черных в определенных позициях в сочетании с другим стандартным планом ♖ac8-♚b8-♙d8-♙c7.

«Маневр Фишера стал техническим приемом в этом дебюте. Я сам применял его несколько раз. Но найти его, изобрести — это совсем другое дело. И кто сказал, что идеи не имеют цены? Король h1 Фишера изменил наше понимание шахмат» (Ульф Андерссон).

13...♚d7 14. ♖g1 ♖ad8 15. ♘e4 ♗f7 16. g4 g6 17. ♗g3

Белые готовят акции на королевском фланге, а чтобы они были успешными, нужно передислоцировать в этот сектор дополнительные силы. После 17. ♗g3 уже возможно 18. ♖ag1.

17...♙g7 18. ♖ag1 ♘b6 19. ♘c5 ♙c8



20. ♘h4!

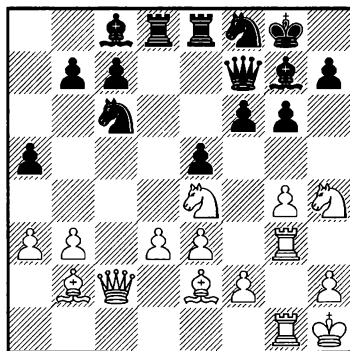
Ключевым в операции по вскрытию королевского фланга является маневр ♘h4-f5, конечная цель которого — развить давление тяжелыми фигурами на слона g7.

20...♘d7

На 20...♙f8 последовало бы 21. ♘e4 (...g4-g5, x f6) 21...♙e6 22. g5 ♘d7 23. gxf6 ♙xb3 24. ♚c3! и белые получают серьезную инициативу на королевском фланге.

21. ♘e4 ♘f8? (D)

Не замечая угрозы белых. Больше шансов на получение контригры было у черных после 21...a4.



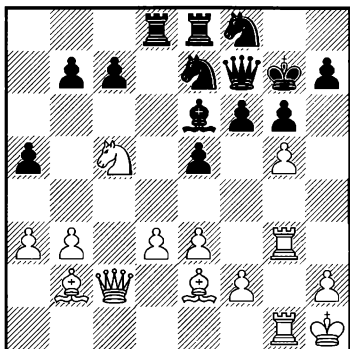
22. ♘f5!

Коня черные взять не могут, слона g7 от размена им не убережет, а это приведет к серьезному ослаблению черных полей, чем воспользуется слон b2 с помощью подрыва g4-g5.

22...♙e6

Или 22...♙xf5 23. gxf5 ♘e7 (23...g5 24. ♘xg5! fxg5 25. ♖xg5 и белые выигрывают) 24. fxg6 hxg6 25. d4!± (с идеей ♙c4).

23. ♘c5 ♘e7 24. ♘xg7 ♔xg7 25. g5!



Ослабление черных полей кардинальным образом сказывается на результате партии.

25...♘f5

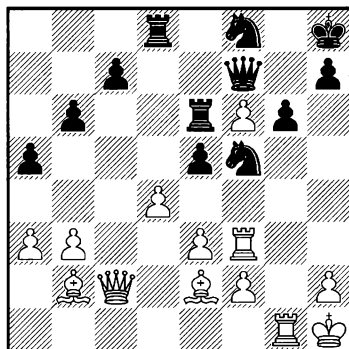
Или 25...fxg5 26. ♖f3 с решающим преимуществом у белых. 26...♙d5 (26...♗g8 27. ♙xe5+; 26...♘f5 27. e4) 27. ♙xe5+ ♔g8 28. ♘e4!

26. ♖f3 b6 27. gxf6+ ♔h8

27...♗xf6 28. ♘e4.

28. ♘xe6 ♖xe6 29. d4!+- (D)

Вскрытие центра приводит к возникновению угрозы ♙c4, и второй слон подключается к нападению на черного короля.



29...exd4

29...e4 30. ♖f4; 29...♖ed6 30. ♙c4.

30. ♙c4 d3 31. ♙xd3 ♖xd3

Не имея возможности создать контригру, черные решают отдать качество, но позиция в любом случае безнадежна.

32. ♗xd3 ♖d6 33. ♗c4!

Стремясь разрушить блокаду пешки f6.

33...♘e6 34. ♙e5 ♖d8 35. h4

Подрыв h4-h5 приведет к полному разрушению позиции черного короля.

35...♘d6 36. ♗g4 ♘f8 37. h5 ♘e8 38. e4 ♖d2 39. ♖h3 ♔g8 40. hxg6 ♘xg6 41. f4 ♔f8 42. ♗g5 ♘d6 43. ♙xd6+

Черные сдались ввиду варианта 43. ♙xd6+ ♖xd6 (43...cxd6 44. f5) 44. f5. 1-0

ЭТО ПРАВДА, ЧТО Я СЫГРАЛ ПАРТИЮ С ВЕЛИКИМ ФИШЕРОМ

Я не был слишком хорошо знаком с Фишером. Я сыграл с ним лишь одну партию после олимпиады в Зигене (1970). Это случилось через день или два после окончания олимпиады (точно не помню), скрытно от посторонних глаз в номере отеля. Впоследствии она публиковалась в газете *Expressen* (крупнейшая шведская газета): по одному ходу в день. Кристиан Шёлд, экс-чемпион Швеции, из Стокгольма, приехал в Зиген специально, чтобы подготовить эту встречу. Именно ему я обязан самой возможностью сыграть и немного поговорить с Фишером. Когда партия игралась, в комнате присутствовало всего пять человек. Именно, великий Фишер, я, Шёлд, друживший тогда с Бобби, Мигель Кинтерос и еще один швед по имени Берглунд. Бобби меня уверенно обыграл, затем мы немного проанализировали, и это всё.

Фишер всегда был одним из моих любимых шахматистов. Мне нравятся и другие игроки, но здесь их указывать неуместно. Для этой книги хочу подчеркнуть, что великий Фишер (по моему впечатлению) всегда был личностью в высшей степени достойной!! И не нужно ничего добавлять. Я всегда испытывал к нему огромное уважение. Люблю его партии, переигрывайте их! Они говорят сами за себя. Ими надо просто наслаждаться...

Не знаю условий, на которых Фишер согласился сыграть эту партию для шведской газеты, но думаю, ему хорошо заплатили. Я больших денег не заработал, но мне доставило огромное удовольствие сесть за шахматный столик против Фишера. Мне было лишь 19 лет, я только что сыграл в Зигене на своей первой олимпиаде. Наверное, Фишер много усилий не затратил.

После этой партии мне довелось наблюдать Фишера на межзональном турнире в Пальма-де-Мальорке, на котором я присутствовал в качестве «туриста» в течение одной недели на последних турах. Фишер находился там в сопровождении полковника Эдмондсона. Еще мне помнится, что он разговаривал с Ларсеном и его супругой. Ларсен выиграл на олимпиаде у Бобби черными в сицилианской, после чего Бент с женой вышли из зала на прогулку — я им составил компанию. Жене Ларсена доставляло удовольствие беседовать со мной. Помню радость Бента! После победы над Фишером его можно понять! Больше с Фишером я не встречался, но еще раз повторю, что был и остаюсь его преданным поклонником.

Ульф Андерссон

АТАКА И ЗАЩИТА

Виктор Корчной – один из сильнейших игроков мира на протяжении 50 лет, имеющий в своем активе победы почти на всеми чемпионатами мира, всегда молодой и полный энергии, так и не стал чемпионом мира (хотя, вероятно, был достоин титула), но достиг большего – он завоевал репутацию неукротимого бойца и великого труженика. Здесь, к своему несчастью, он встретился с Фишером, когда тот находился на пике формы и безжалостно карал за любую неточность. План черных, начатый ходом 24... ♖h8!, позволил полностью реализовать потенциал их атаки и является ярким свидетельством того, насколько трудно удерживать равновесие, играя против Фишера. Каждый ход прибавляет партии динамики, привносит нечто неожиданное и опасное... Корчной, впрочем, оказался единственным, кто сумел победить Бобби в этом турнире, причем черными!

«Сильная черта Фишера – гибкость. Стиль его – это постоянный поиск инициативы, но при этом с явным “уважением к материалу”, что ему удастся гармонически сочетать. Он может пожертвовать материал за атаку, но может и принять жертву, а затем выдержать трудную защиту... Фишер владеет искусством психологической подготовки, он заранее определяет характер предстоящей борьбы»

Виктор Корчной.

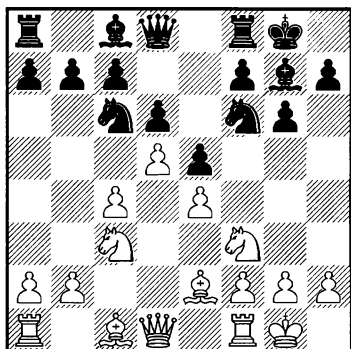
№ 13. Староиндийская защита [E97]

КОРЧНОЙ – ФИШЕР

Герцег-Нови (блиц) 1970

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♕g7
4. e4 d6 5. ♕e2 0-0 6. ♗f3 e5 7. 0-0
♗c6 8. d5 (D)

После этого хода пешечная структура определяется, и, соответственно, становятся понятными планы сторон. У белых продвинутая пешка на d5, это обычно ведет к атаке на ферзевом фланге (подрыв на c5), в то вре-



мя как у черных наиболее далеко выдвинулась пешка е5, а значит, они будут искать контригру на другом фланге.

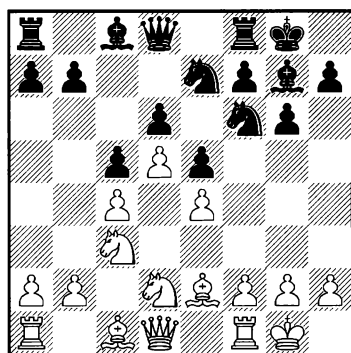
8...d7 9. d2

У белых такие основные возможности: 9. d1, 9. b4 (наиболее популярное в наше время) и 9. d2. При внимательном рассмотрении выясняется, что в основе каждой одна и та же идея, а именно, подрыв с4-с5, вскрытие линии «с» и быстрая переброска фигур на ферзевый фланг. Ходом 9. d2 белые препятствуют маневру f6-h5, и это необходимо, поскольку конь черных может занять важное для атаки поле f4, ускоряя тем самым подрыв f7-f5, что придаст энергии их позиции. Но белые также готовят b2-b4, с4-с5 и d2-с4, нацеливаясь на ферзевый фланг.

Этот ход русскими считается сильнейшим. (Фишер в книге "Los encuentros del Siglo").

9...c5 (D)

Ход, вызывающий определенные сомнения, поскольку ведет к окостенению пешечной структуры черных, чем обуславливается невыгодность для них эндшпилей, которые могут возникнуть в случае вскрытия вертикали «b». Альтернатива 9...a5 приобрела в последнее время много adeptов; ее идея – в ограничении возможности продвижения белых пешек на ферзевом фланге и активизации ладьи a8 до обнаружения своих планов на королевском фланге.



«Полагаю, это логичный ход. Черные «лишают темпа» королевский фланг ради того, чтобы замедлить развитие инициативы белых на ферзевом» (Фишер).

10. a3?!

Ход, не вызванный необходимостью, лучше 10. b1, угрожая подрывом b4 и оставляя ответ a2-a3 на случай a7-a5. Этот нюанс может дать черным важный темп для развития атаки. Фишеру

довелось играть против 10. ♖b1 (Ларсен – Фишер, Денвер 1971). Последовало 10. ♖b1 ♗e8 11. b4 b6 12. a4?! Этот ход – начало ошибочного плана, поскольку белые лишь теряют время на вскрытие позиции на ферзевом фланге, в то время как черные начинают свою вполне конкретную атаку. (12. bxc5 bxc5 13. ♗b3 – таков современный путь создания проблем для черных, что можно будет увидеть в дополнительных партиях) 12...f5 13. a5 ♗f6 14. ♖a4 ♗d7 15. ♖a3 ♗h6 16. ♗d3 ♖c7 17. bxc5 bxc5 18. exf5 gxf5 19. ♗c2 a6 20. ♗de4 ♗xc1 21. ♗xf6+ ♖xf6 22. ♖fxc1 ♖af8 23. ♖b6 ♗c8 24. ♗e2 f4 25. ♗e4 ♗f5 26. ♖c6 ♖g7 27. ♖b1 ♗h4 28. ♖d3 ♗f5 29. ♗h1 f3 30. ♗g3 fvg2+ 31. ♗g1 ♗xe4 32. ♖xe4 ♗f3+ 33. ♗xg2 ♗d2 0–1.

10...♗e8 11. b4 b6 12. ♖b1 f5

«После необходимой профилактики на ферзевом фланге, черные начинают готовить атаку на королевском» (Фишер).

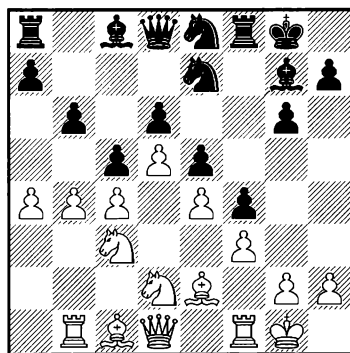
13. f3

«Быть может, лучше 13. ♗d2, как было в партии Глигорич – Трингов, Белград 1969» (Фишер).

13...f4 14. a4 (D)

Белые вынуждены признать потерю темпа на 10-м ходу. В случае 14. ♗b3 лучше для черных 14...♗d7, а не продолжение естественного плана путем 14...g5 15. bxc5 bxc5 по причине 16. ♗a4! с идеей пожертвовать на c5. Смот-

рим: 16...♗f6 17. ♗axc5 dxc5 18. ♗xc5 ♖d6 19. ♗a4 ♗d7 20. ♖b5 со сложной игрой.



14...g5 15. a5 ♖f6! 16. bxc5

Корчной считает этот ход грубой ошибкой, но у белых уже нет ясного плана, ходы a2–a3–a4–a5 суть ходы, не имеющие позитивного смысла.

16...bxc5 17. ♗b3 ♖g6

С целью обеспечить продвижение g5–g4.

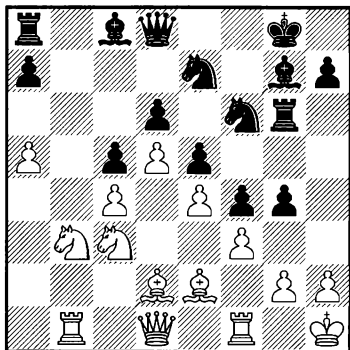
18. ♗d2 ♗f6

Черные заняты мобилизацией сил, намереваясь провести g5–g4 позднее (и затем, если будет возможно, h7–h5), поскольку клетка g4 может прежде понадобиться коню f6.

19. ♗h1

В случае 19. g4 h5 20. h3 ♖h6 черные удерживают инициативу на королевском фланге с помощью вертикали «h», и тема жертвы на g4 заключена в маневре ...♗e7–g6–h4.

19...g4



Становится понятно, что стратегия белых окончилась неудачей: черные аккуратно осуществили свой план (вскрытие королевского фланга) прежде чем белые выполнили свой на противоположном фланге.

20. fxg4

Или 20. g3 fxg3 21. hxg3 ♖h5 22. ♔e1 (22. ♖g2 gxf3+ 23. ♜xf3 ♘f4+ с сильной инициативой у черных) 22...gxf3 23. ♜xf3 ♚d7! 24. ♔f1 ♚g4 25. ♜b2 ♚g5! 26. ♚c1 ♔g4 27. ♜d3 ♘f4 28. gxf4 ♔f3+! 29. ♔g2 (29. ♖h2 ♚g1+ 30. ♖h3 ♜h6+ 31. ♔h4 ♔g4#) 29...♔xg2+ 30. ♖g1 exf4, и белым не спастись.

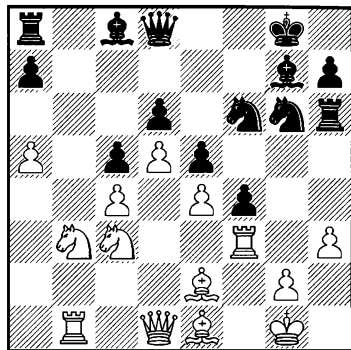
«Вынужденно ввиду угрозы 20...g3 – 21. h3 ♔xh3, и т. д.» (Фишер).

20...♘xg4 21. ♜f3?!

Не лучше и предложенное Фишером 21. ♔f3 ♚h8 22. g3 ♘g8 23. ♘e2 (23. gxf4 ♘xh2+; 23. ♔g2 ♘xh2 24. ♖xh2 fxg3+ 25.

♖g1 ♚h4 и атака неотразима) 23...♜h6 24. ♔xg4 ♔xg4. Как мы видим, белым трудно найти дорогу к спасению.

21...♜h6 22. h3 ♘g6 23. ♖g1 ♘f6 24. ♔e1



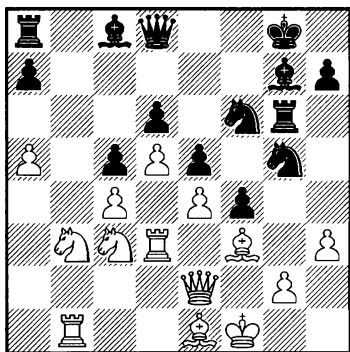
24...♘h8!

Оригинальный атакующий маневр, хорошо сочетающийся с ♜h6 и ♔c8. После запланированного ♘f7-g5 слон на c8, похоже, вступает в игру... даже без развития!

25. ♜d3 ♘f7 26. ♔f3 ♘g5 27. ♚e2 ♜g6 28. ♖f1 (D)

Путем 28. ♖h2 ♚d7 29. ♚f1 удавалось предупредить жертву на h3, но ферзь должен был бы защищать пешку e4, а это естественным образом привело бы к возникновению тактических мотивов против него, что в свою очередь еще больше связывало фигуры белых. Могло последовать 29...♜h6 30. ♜b2 ♚d8, подготавливая ...♜b8 (подключая к

борьбе последнюю фигуру), после чего все готово к заключительной жертве. 31. ♔g1 ♖b8 32. ♗dd2 ♗b4 33. ♗f2 ♚e8 с выигрывающей атакой.



28... ♘h3 29. gxh3 ♙xh3+ 30.

♚f2 ♘g4+

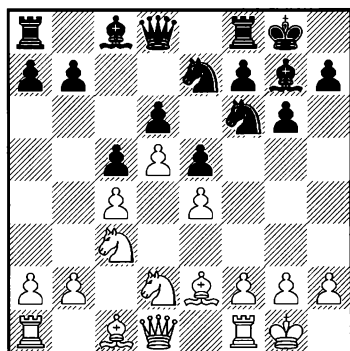
«Если 30... ♘xe4??, то 31. ♚xe4» (Фишер).

31. ♙xg4 ♙xg4 и белые сдались. 0–1

Староиндийская защита Югославская атака в варианте 9. ♘d2

1. d4 g6 2. c4 ♙g7 3. ♘c3 d6 4. e4 ♘f6 5. ♘f3 0-0 6. ♙e2 e5 7. 0-0 ♘c6 8. d5 ♘e7 9. ♘d2 c5 (D)

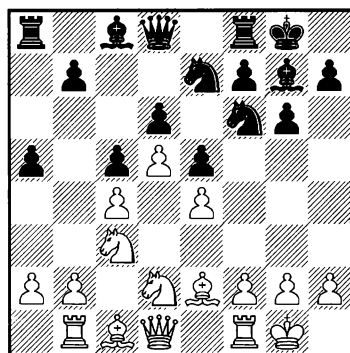
Корчной играл здесь 10. a3?!, что мы рассматривали в главной партии. Этот ход не является необходимым, если черные не сыграли a7–a5. Правильно:



10. ♖b1 ♘e8

Так играл Фишер в матчевой партии против Ларсена в Денвере 1971.

Основная альтернатива для черных здесь 10...a5:



Теперь ход 11. a3 оправдан. У черных есть разные возможности:

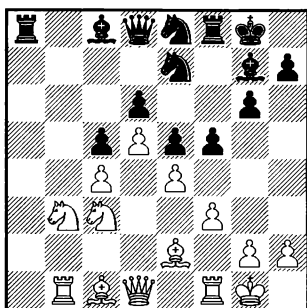
а) 11... ♘d7

В партии Ахмыловская – Се Цзюнь черные играли по плану, естественному для этой позиции, но многие интересные возможности остались за кадром.

b) 11...♗h6

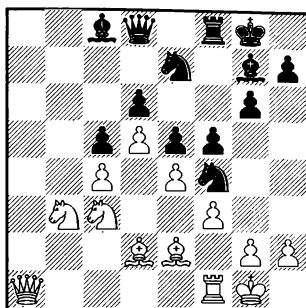
Путем размена слона с1 черные не решают своих проблем, связанных со стесненностью их позиции, а кроме того белые располагают подрывом f2-f4 с игрой и на королевском фланге. См. партию Дохоян – Кистелла.

c) 11...♖e8 12. b4 axb4 13. axb4 b6 14. bxc5 bxc5 15. ♖b3 f5 16. f3



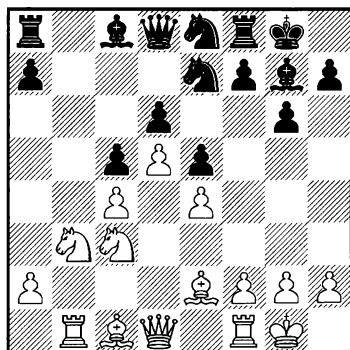
В партии Глигорич – Цукерман (см. ниже) белые на 16... ♔h8 ответили провокационным 17. ♗c1-g5 с идеей нейтрализовать план черных ...♖g8, ...♚h4, ...♗h6. Черные закрыли королевский фланг путем f5-f4 с идеей реализации тематической атаки на этом фланге. Партия показала стремительность, с которой белые проникают по открытым вертикалям в лагерь противника, не давая ему времени на реализацию своих планов.

Но естественным для черных здесь является продолжение 16... ♖f6 17. ♗d2 ♖h5 18. ♖a1 ♖a1 19. ♚a1 ♖f4



В партии Лпутян – Широу можно видеть, как взятие на e4 конем приводит к возникновению позиций с определенной динамикой для черных, возникающей за счет использования поля f5. Лучшим по нашему мнению является 21. fxe4 (см. партию).

Продолжим: 11. b4 b6 12. bxc5 bxc5 13. ♖b3



Здесь у черных есть различные планы, некоторые схожи с теми, что мы видели после 10...a5.

a) 13...a5

Не совсем обычное продолжение; черные хотят предупредить

маневр ♖b3-a5. Проблема состоит в том, что белые могут играть ♖c3-b5, и с поля b5 конь будет давить на базу пешечной структуры черных, сохраняя возможность подрыва на королевском фланге при постоянной угрозе пешке a5 со стороны коня b3 и слона d2 (Лернер – Рене).

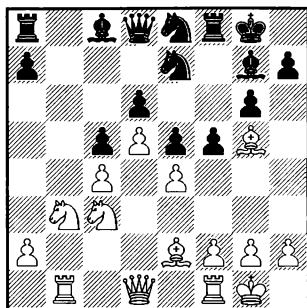
b) 13...♙h8

Ходом 14. ♗c2 белые защищают своего коня c3 с идеей провести f2-f4, пытаясь получить структуру Бенони (Байков – Красенков), что позволит использовать слабость пешки d6 и поля e6 после размена белопольных слонов.

c) 13...f5

Черные торопятся создать контригру на королевском фланге. Первый шаг – подрыв, второй – активизация коня на e7. Можно также попробовать запереть фланг ходом f5-f4, поскольку у белых только одна открытая вертикаль на ферзевом фланге, и потому их возможности на этом участке доски ограничены. 14.

♙g5



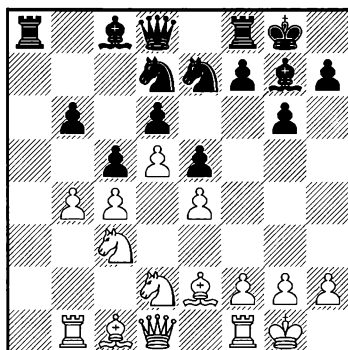
С идеей взять коня e7 и продолжить реализацию маневра ♖b3-a5-c6 (см. партию М. Гуревич – А. Кузьмин).

Ахмыловская – Се Цзюнь [E97]

Нови-Сад (Олимпиада) 1990

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♙g7
4. e4 d6 5. ♖f3 0-0 6. ♙e2 e5 7. 0-0
♖c6 8. d5 ♖e7 9. ♖d2 a5 10. a3 c5
11. ♗b1 ♖d7 12. b4 axb4 13. axb4
b6.

Нехорошо 13...cxb4?!, поскольку этим создается больше контактных пунктов на ферзевом фланге, а поле c5 не станет достаточно сильным форпостом, чтобы оправдать новые слабости: 14. ♗xb4 ♖c5 15. ♖b3 ♖a6 16. ♗b5 ♖c7 17. ♗a5 ♗xa5 18. ♖xa5 ♖a6 19. ♖b3 b6 20. ♖b5 f5 21. f3 fxe4 22. fxe4 ♗xf1+ 23. ♙xf1±. Черные не получили достаточной инициативы на королевском фланге, которая могла бы компенсировать слабости ферзевого фланга, Ибрагимов – Крылов, Гронинген 1994.



14. bxc5 bxc5 15. ♖b3 f5 16. ♔g5
[лучше 16. f3] 16... ♔f6?! [лучше
16... h6] 17. ♔d2 ♔g7 18. ♖a1 ♖xa1
19. ♖xa1 ♖f6 20. f3 ♖h5 21. ♖a5
♖d7 22. ♖a1

Черные ничему не угрожают
на королевском фланге, в то вре-
мя как белые быстро расставляют
фигуры на максимально выгод-
ные позиции — ♖b6 и ♖a7 или a8
в зависимости от обстоятельств.

22... fxe4 23. ♖xe4 ♖f5 24. ♖b6
♖f7 25. ♖a8 ♖f6 26. ♖g5 ♖e7 27.
♖e6 ♖e8 28. ♔g5 ♖xe6 29. dxe6
♖xe6 30. ♖xc5 dxc5 31. ♖xe6+
♔xe6 32. ♖xe8+ ♖f7 33. ♖a8 e4
34. fxe4 ♖d6 35. ♖a7+ ♖g8 36.
♔e3 ♖xe4 37. ♖e7 ♔f5 38. ♔f3
♖d6 39. ♔d5+ 1-0

Дохойн — Кистелла [E97]

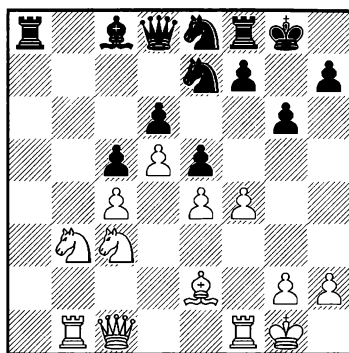
Дюссельдорф 1992

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♔g7
4. e4 d6 5. ♔e2 0-0 6. ♖f3 e5 7. 0-0
♖c6 8. d5 ♖e7 9. ♖d2 a5 10. a3 c5
11. ♖b1 ♔h6 12. b4 axb4 13. axb4
b6 14. bxc5 bxc5 15. ♖b3 ♔xc1 16.
♖xc1 ♔e8

Здесь также играли 16... ♖d7
17. ♖b5 ♖f6 [17... ♖a6 18. ♖a1 ♖b6
(18... ♖b6 19. ♖c3±) 19. f4! ♖xa1
20. ♖xa1 f6 21. fxe5 fxe5 22. ♖xf8+
♖xf8 23. ♖a7+-]. Подключение
ферзя очень сильно; грозит ♖b8 с
нападением на пешку d6, Гарсия
Илундайн — Качо, молодежный
чемпионат Испании 1991] 18. f4!
♖xe4 19. ♖e3 f5 20. fxe5 dxe5 21.
♔d3 ♖d6 22. ♖xc5 ♖xb5 23. cxb5

♖f6 24. ♔c4 ♖d6?! (24... ♖d6±) 25.
♖be1+- и материальных потерь
не избежать: 25... ♔b7 (25... e4 26.
♖d4) 26. ♖xe5 ♖c8 27. ♖d4 ♖d7
28. ♖c1 ♖f8 29. ♔f1 ♖d8 30. ♖c5
1-0 Эрнандес — Гонсалес, Мехи-
ко 1991.

17. f4



17...exf4

17...f6 18. fxe5 fxe5 19. ♖xf8+
♖xf8 (Свешников — Слугин, По-
дольск 1993) 20. ♖h6+ ♖g8 21.
♖fl+- с идеей ♖d2-f3-g5.

18. ♖xf4 f6 19. ♖a1

a) 19. ♖g3 ♔d7 20. ♖a1 ♖xa1
21. ♖xa1 ♖b6 22. ♖d2 ♖b2 23.
♖a2 ♖c1+ 24. ♔f1 f5? (24... ♖c8
25. ♖e2! ♖d1 26. ♖c3+- с иде-
ей ♖a2-a1, выигрывая ферзя) 25.
♖b3! ♖h6 26. e5± Широу — Уль-
ман, Стокгольм 1989;

b) 19. e5! — хорошая рекомен-
дация Ульмана, но она любопыт-
ным образом ведет к варианту,
возникающему ходом позже. 19...
dxe5 20. ♖f2 и белые берут на c5.

19...♖xa1

19...g5 20. ♖g3 ♖xa1 21. ♖xa1
 ♘g6 22. ♘a5±/±.

20. ♖xa1 ♖b6 21. ♘b5 ♐d7
 22. ♖h1 g5 23. ♖d2 ♘g6 24. ♖a5!
 ♖xa5 25. ♘xa5 f5 26. exf5 ♐xf5

26...♖xf5 27. ♐g4 ♖f7 28. ♐xd7
 ♖xd7 29. ♘c6 ♘f6 30. g3± Лутц –
 Ульман, Бад-Нойенар 1991.

27. ♘b7!

С инициативой на ферзевом
 фланге.

27...♖f6 28. ♖g1 ♐d7 29. ♖a8
 ♘f4 30. ♐f1 ♖f7 31. ♖a7! ♖e7 32.
 ♘a5+– ♖f7 33. g3 ♘g6 34. ♐h3
 ♘f8 35. ♐xd7 ♘d7 36. ♘c6+ ♖f6
 37. ♖a8 ♖f8 38. ♖d8 ♘b6 39. ♘d6
 ♘d6 40. ♖xf8+ ♖g7 41. ♖d8
 ♘dxc4 42. d6 ♖f6 43. d7 ♖e6 44.
 ♘b8 ♖d6 45. ♖c8 1–0

Глигорич – Цукерман [E97]

Лос-Анджелес 1974

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♐g7
 4. e4 d6 5. ♘f3 0-0 6. ♐e2 e5 7. 0-0
 ♘c6 8. d5 ♘e7 9. ♘d2 c5 10. ♖b1
 a5 11. a3 ♘e8 12. b4 axb4 13. axb4
 b6 14. bxc5 bxc5 15. ♘b3 f5

Здесь также играли 15...♖h8
 с идеей перевода коня e7 на g8,
 и далее ♐g7-h6 или ♘g8-f6, с
 намерением оставить коня e8 за-
 щипать пешку d6. 16. ♐d2 (или
 16. ♐g5 f6 17. ♐d2 ♘g8 18. ♖a1
 ♖xa1 19. ♖xa1 f5 20. ♘a5 ♖h4
 21. ♘c6 fxe4 22. g3 ♖h3 23. ♘xe4
 ♖f5 24. f3 h6 25. ♖a8 ♐d7, Мак-
 сименко – Брустман, Варшава
 1998, 26. ♖b8+–) 16...f5 17. ♖a1

♖xa1 18. ♖xa1 ♘g8 19. ♘a5!? ♖h4
 (19...♘ef6 20. ♘c6 ♖d7 21. exf5!
 gxf5 (21...♖xf5 22. ♘b5 с иници-
 ативной) 22. ♖a7! ♐h6 23. ♐xh6
 ♘xh6, Глейзеров – Каминский,
 Польша 1993, 24. f4! ♖xa7 (24...e4
 25. ♘b5) 25. ♘xa7 ♐d7 26. ♘ab5
 ♘f7 27. ♘xd6 ♘xd6 28. fxe5 ♘fe4
 29. ♘xe4 ♘xe4 30. ♐d3 с преиму-
 ществом у белых) 20. ♘c6 ♘ef6
 21. f4! exf4 (21...♘xe4 22. ♘xe4
 fxe4 23. fxe5 ♖xf1+ 24. ♖xf1 dxe5
 25. ♐e3+–) 22. ♖xf4 ♖h6 23. ♖c1
 (23. exf5 ♘e4!!?) 23...g5 24. ♖xf5!
 (24. ♖f1 f4∞) с ясным перевесом.
 24...♐xf5 25. exf5 ♖h4 26. ♐xg5
 ♐h6 27. ♐xh4 ♐xc1 28. ♘b5 ♘e4
 29. g4 ♖a8 30. ♐d3 ♘gf6 (30...♘g5
 31. ♐xg5 ♐xg5 32. ♘d6 с выиг-
 ранной позицией) 31. ♘d6 ♖a1
 32. ♘xe4 ♐g5+ 33. ♖g2 ♐xh4 34.
 ♘xf6 – этот путь не кажется са-
 мым быстрым (34. ♘xc5 ♘xg4
 35. d6+–; 34. ♖h3 ♘xe4 35. ♖xh4
 ♘d6 36. ♘e5+–) 34...♐xf6 35. ♖f3
 ♖d1 36. ♐e2 ♖d2 37. ♘b8 h5 38.
 gxh5 ♖g7 39. ♘a6+– Щербаков –
 И. Белов, Ростов-на-Дону 1993.

16. f3.

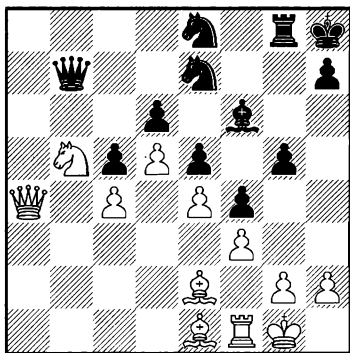
В партии Гарсия Илундайн –
 Педзих, Мамайя 1991, белые про-
 должили неудачно – 16. ♐d2?!
 fxe4, и столкнулись с проблема-
 ми в связи с тем, что не провели
 продвижение f2-f3-17. ♘xe4 ♘f6
 18. ♐d3 ♘xe4 19. ♐xe4 ♘f5. Здесь
 «бесполезный» конь e7 появляет-
 ся на f5, угрожая заметно активи-
 зироваться: 20. ♖a1 ♖xa1 21. ♖xa1

♖h4 22. ♜b1 ♙d7 23. ♜d3 ♙a4 24. f3 ♜b8 25. ♜b1 ♙h6 26. ♙xh6 ♜xb3 27. ♙xf5 gxf5 28. ♜xb3 ♜e1+ и белые проиграли.

16...♙h8 17. ♙g5 f4

Подозрительно 17...♙f6 18. ♙d2, и ферзь черных не может перейти на королевский фланг: 18...♙g8 19. ♜a1 ♜xa1 20. ♜xa1 ♙g5, Иоселиани – Пен Чжаоцинь, Тилбург 1994. Здесь белым нужно было продолжать 21. ♙xg5 ♜xg5 22. f4 exf4 23. ♙b5+ ♜f6 (23...♙gf6 24. e5) 24. e5 dxe5 25. ♙xc5 ♙d6 26. ♙c7 ♙e4 27. ♙5e6 ♙xe6 28. ♙xe6 ♜c8 29. ♜b2 с перевесом; или 17...h6 18. ♙d2 g5 19. ♜a1.

18. ♜a1 ♜b8 19. ♙h4 ♙f6 20. ♙e1 g5 21. ♙b5 ♜g8 22. ♜a7± ♜b7 23. ♜a8 ♜d7 24. ♙a5 ♜b6 25. ♜a7 ♙b7 26. ♙xb7 ♜xb7 27. ♜xb7 ♜xb7 28. ♜a4±



Игра белых по открытым линиям «старше» некоторой инициативы черных на другой фланге.

28...♙c8 29. ♙c3 ♙c7 30. ♙xc7 ♜xc7 31. ♜b1 ♙d8 32. ♜a6 ♜g7 33. ♜b5 h6 34. ♙f2 ♙h7 35. ♙e1 ♙f6 36. ♙d2 ♜d7 37. ♜xc5 dxc5 38. ♜xf6 ♙d6 39. ♙xe5 ♙e8 40. ♜b6 ♜e7 41. ♙c3 ♙d6 42. ♙d3 ♙g8 43. e5 ♙f5 44. ♜b8+ ♙g7 45. e6+ 1–0

Лпутян – Широу [E97]

Львов (зональный турнир) 1990

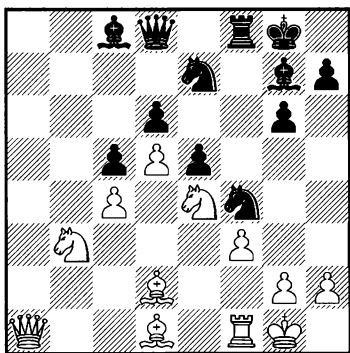
1. d4 ♙f6 2. c4 g6 3. ♙c3 ♙g7 4. e4 d6 5. ♙f3 0-0 6. ♙e2 e5 7. 0-0 ♙c6 8. d5 ♙e7 9. ♙d2 a5 10. a3 c5 11. ♜b1 ♙e8 12. b4 axb4 13. axb4 b6 14. bxc5 bxc5 15. ♙b3 f5 16. ♙d2 ♙f6 17. f3 ♙h5 18. ♜a1 ♜xa1 19. ♜xa1 ♙f4 20. ♙d1

Партия Фараго – Шнапик, Варшава (зт) 1987, ясно показывает преимущество, получаемое белыми в эндшпиле в случае размена тяжелых фигур, и трудности черных в защите своей позиции. Смотрим: 20. ♜a5 ♜xa5 21. ♙xa5 fxe4 22. fxe4 ♙h6? (лучше 22... ♙xe2+ 23. ♙xe2 ♜xf1+ 24. ♙xf1 ♙a6 25. ♙c3 ♙c8 26. ♙e2 (26. ♙b5 ♙b6 27. ♙xd6 ♙f8 – Нанн) и у черных проигранный эндшпиль, например: 26...♙f8 27. ♙d3 ♙b6 28. ♙b5 ♙a4 29. ♙c1 ♙e7 30. ♙c6 ♙f7 31. ♙c2 ♙b6 32. ♙b3 ♙c8 (32...♙d7? 33. ♙c7 ♙c8 34. ♙xe7 ♙xe7 35. ♙g5+ ♙f7 36. ♙b5+-) 33. h3 ♙f8 34. ♙g5 h6 35. ♙d8 ♙a8 36. ♙a4! ♙d7 37. ♙a5 ♙e8 38. ♙a6! ♙xc6 39. dxc6 ♙xd8 40. ♙b7+-) 23. ♙xf4 ♙xf4 24.

♞b5 и черные теряют пешку d6.
24...♙g4?? 25. ♜xf4! ♜xf4 26. ♙xg4
♜xf4 27. ♞xd6 ♜f4 28. ♞c6+-.

20...fxc4 21. ♞xe4

Нам кажется, что лучше взять пешку 21. fxc4, и черные не могут использовать поле f5 для своих фигур. 21...♞d3 (21...♞xg2? 22. ♜xf8+ ♜xf8 23. ♙xg2 ♙h3+ 24. ♙g3+-) 22. ♜f3 с явным перевесом у белых.



21...♙f5?!

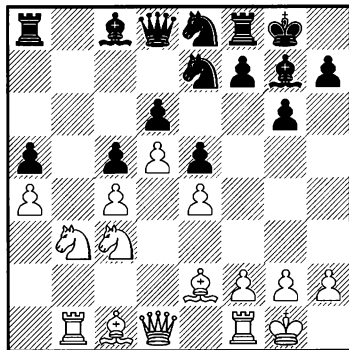
21...♞f5 22. g3 ♞h3+ (22...♞d3 23. ♜b1 ♞b4 24. g4± – Лпутян) 23. ♙g2 ♙h6. Нам кажется, что 21...♞f5 является хорошей альтернативой для черных – по нашей оценке, у белых нет преимущества.

22. ♜a5 ♜d7 23. ♞c1 ♞xg2?
[23...♙h6 24. ♞d3±] 24. ♙a4 ♜c8
25. ♞xd6 ♜b8 26. ♞xf5 ♞xf5 27.
♙xg2+- e4 28. ♙g5 ♞d4 29. ♙d1
exf3+ 30. ♙xf3 ♜e5 31. ♜d2 ♜f5
32. ♜e3 h6 33. ♙e7 ♜f7 34. d6 ♞xf3
35. ♜xf3 ♜c2+ 36. ♜e2 1-0

Лернер – Рене [E97]

Женева 1988

1. ♞f3 ♞f6 2. c4 g6 3. ♞c3 ♙g7
4. e4 d6 5. d4 0-0 6. ♙e2 e5 7. 0-0
♞c6 8. d5 ♞e7 9. ♞d2 c5 10. ♜b1
♞e8 11. b4 b6 12. bxc5 bxc5 13.
♞b3 a5 14. a4



Фиксируя пешку a5, которая становится потенциальным объектом для атаки после ♞b5, ♙d2, ♜e1. Другая возможность – 14. ♙d2.

14...♞c7?!

14...f5 15. exf5 (15. f3 ♞c7 16. ♞xc5 dxc5 17. d6 ♞e6 18. dxe7 ♜xe7 19. ♞d5 ♜d8 20. exf5 gxf5 21. ♙d3±) 15...♞xf5 16. ♙d3 ♞d4 17. ♞e4. Белые могут сочетать атаку на пешку a5 с подрывом f2-f4. 17...♙d7 18. ♞xd4 exd4 19. ♞g5 с перевесом у белых.

15. ♞xc5

Похоже, лучше рекомендация Лернера 15. ♞b5 f5 (15...♞a6 16. f4±) 16. ♞xc5 dxc5 (16...♞xb5 17. cxb5 dxc5 18. d6±) 17. ♞xc7 ♜xc7 18. d6 ♜d8 19. dxe7 ♜xe7 20. ♙e3±.

14...♔h8

а) 14...♘f6?! – тактический промах, позволяющий белым быстро получить преимущество за счет использования пункта d5. 15. ♘xc5 dxc5 16. d6 ♗e6 17. dxe7 ♗xe7 18. f3 ♖ab8 19. ♘d5 ♗f7 20. ♗e3 ♖xb1 21. ♗xb1 ♖c8 22. ♗b5± Широв – Сарницки, Тимишоара 1988;

б) 14...h6. Таким способом «заставляя» разменяться на e7, поскольку 15. ♗d2 никоим образом не лучше. После 15. ♗xe7 ♗xe7 белые продолжают играть на развитие инициативы на ферзевом фланге путем 16. ♘a5 с последующим ♘с6; – именно в этом базовая идея 14. ♗g5. Смотрим дальше: 16...♘f6 (16...♖f6 17. ♘с6 ♗с7 (Смирнов – Федоров, Минск 1994) 18. exf5 gxf5 19. f4±) 17. ♘с6 ♗e8 18. exf5 (18. ♗d3!? ♖f7 М. Гуревич – Хебден, Клиши 2001 (18...f4 19. ♘b5 ♗d7 20. f3 g5 21. ♗e1! Дохоян – Вальс, Бундеслига 1991) 19. ♘b5 ♗f8 (19...♖d7 20. exf5 e4 21. ♖e1 gxf5 22. f3±) 20. f4! с инициативой) 18...gxf5 19. ♘b5 ♗d7 20. ♖b3 ♔h8 21. ♗d3 (21. f4) 21...e4 22. ♗h3 ♘h7 23. f3?! (лучше 23. ♗g3 f4 24. ♗g6 ♘f6 25. f3! e3 26. ♗d3 с идеей 26...a6 27. ♘с3, с последующим ♘e2) 23...a6 24. ♘с3 ♗d4+ 25. ♔h1 ♗g7 26. ♘a4 f4 27. ♗h4 ♖g8 28. g4 exf3 29. ♗xf3 ♗f6 30. ♗h5 ♗xg4 31. ♗xg4 ♗xg4 32. ♗xg4 ♖xg4 33. ♘b6 ♖e8 34. ♘d7 ♗d4 35. ♘d4 cxd4 36. c5

dxc5 37. ♘xc5 ♘f6 38. d6 ♖d8± М. Гуревич – Широв, Прага 2002;

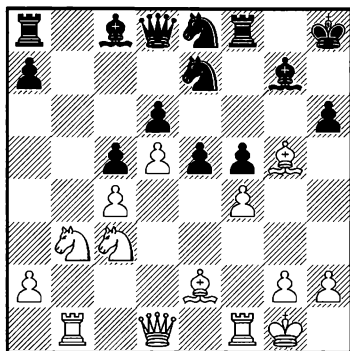
с) 14...♗f6?! Черные решают проблему диагонали h4-d8, но после 15. ♗d2 фигуры черных дезорганизованы, поскольку после f6 изначально предназначалось для одного из их коней. 15...♔h8 16. ♘b5 ♘g8 (16...fxe4 17. ♗a5) 17. ♘a5 ♗d7 (17...fxe4?! 18. ♘с6 ♗d7 19. ♘с3±) 18. ♗f3 ♗с8 19. h3 ♗d8 20. exf5 ♗xf5 (20...gxf5 21. ♘с6 e4 22. ♗h5 ♗xc6 23. dxc6 ♗xc6 24. ♗xe8 ♖xe8 25. ♘d6 ♖f8 26. ♗с3+ ♗f6 27. ♗d2±) 21. ♖b3 ♗h4 22. ♘с6 a6 23. ♘с3± ♘e7 24. ♗h6 ♖f7 25. ♘e4 ♗xe4 26. ♗xe4 ♘f6 27. ♘xe7 ♖xe7 28. ♗f3 ♖b8 29. ♗d2 ♘g8 30. ♗g4 ♗e8 31. ♗b1 ♖xb3 32. ♗xb3 ♘f6 33. ♗f3 ♘g8 34. ♗e3 ♗f6 35. ♗b6+- e4 36. ♗g4 ♗a4 37. ♗xd6 ♗xc4 38. ♗e6 ♗с3 39. ♗b8 ♖g7 40. ♗h6 1-0 Кишнеф – Хаусрат, Дортмунд 1993.

д) 14...♖f7. После этого хода черные будут обязаны взять на f5 слоном, теряя контроль над полем e4, ввиду давления, оказываемого слоном g5 на ♘e7. 15. exf5 ♗xf5 16. ♗d3 h6 17. ♗xe7 ♖xe7 18. ♗с2 ♖f7 19. ♘e4 ♘f6 20. ♘g3 ♗xd3 21. ♗xd3 ♔h7 22. ♘d2 ♖b8 23. ♖b3 ♖b7 24. ♖a3 a5 25. ♘de4 ♘xe4 26. ♘xe4 ♖b4 27. g3 a4 28. h4 ♔h8 29. ♔g2 ♗f8 30. ♖e1 ♖b7 31. ♖e3 ♖d7 32. ♖f3± ♗e8 33. ♗с2 ♖d8 34. h5 g5 35. ♘f6 ♗xf6 36. ♖xf6 ♗xh5 37. ♗f5 ♔g7 1-0 Чернин – Гунаван, Белград 1988.

15. exf5 gxf5 16. f4 h6 (D)

a) 16...g8?! 17. ♖e1 ♗d7 18. ♙h5 ♙a6 19. ♜h4 e4 20. ♜xe4! fxe4 21. ♙xe7 ♙xc4 22. f5! ♙xf1 23. ♜xf1 c4 24. ♜c1 ♜b7 25. ♜e2 ♙e5 26. f6± Полугаевский – К. Георгиев, Хайфа 1989;

b) 16...♗d7 Пекер – Смирин, Израиль 1996, 17. fxe5 ♙xe5±/±.

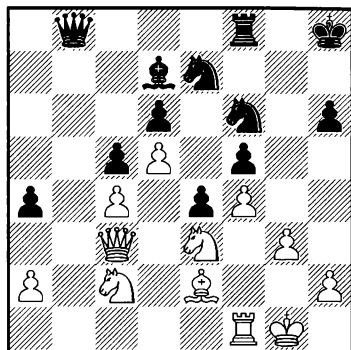


17. ♙h4 e4

17...exf4 18. ♗d2 (лучше 18. ♗d3) 18...♜f6 19. ♙xf6 ♙xf6 20. ♙h5 ♙a6 (Полугаевский – Тимошенко, Москва 1990) 21. ♗d3 ♜b8 22. ♜e2 f3 23. ♜xf3 ♗d7 24. ♜f4 ♗a4 25. ♗d2 ♗h7 26. ♜e6 ♗xc4 27. ♜h3 f4 (27...♗xd5?? 28. ♗xh6+! ♗xh6 29. ♙f7+ ♙h4 30. ♜xh4#) 28. ♜e1 ♗b4 29. ♗c2+ с компенсацией.

18. ♗c2 (с идеями ♜d1-e3, ♙e1-c3) 18...♜f6 19. ♜d1 ♙d7 20. ♙e1 a5!? 21. ♙c3 a4 22. ♜a1! (с идеями

♗d2, ♜c2-a3) 22...♜b8 23. ♜e3 ♜g6 24. ♜xb8 ♗xb8 25. ♗d2 ♜e8 26. ♜ac2 ♙xc3 27. ♗xc3+ ♜f6 28. g3 ♜e7



29. ♗a1±

С идеями ♜b1, ♗b2 с доминанцией по вертикали «b».

29...♗g7 30. ♜b1 ♗c7 31. ♗b2 ♗f7 32. ♗b6! ♜c8 33. ♗f2 ♗e8 34. ♙f1 ♗f7 [34...♗d8 35. ♗b2 ♜eg8 36. ♙h3+- М. Гуревич] 35. ♙h3 h5 36. ♜e1!

С идеями ♜g2-h4, атакуя слабую пешку f5.

36...♜g4+ 37. ♙xg4 hxg4 38. ♜1g2 ♜g6 39. ♜d1 ♗e7 40. ♜ge3 ♗xb6 41. ♜xb6 ♜h8 42. ♜c3 ♜f7 43. ♜b5! ♜h8

43...♙xb5 44. cxb5 (с идеями ♜c4, ♜c6+- 44...c4 45. ♜c6+- – М. Гуревич).

44. ♗g2 ♜c8 45. ♜b7+- 1-0

СМЕНА РЕПЕРТУАРА ПРОТИВ СПАССКОГО

Вся подготовка оказалась бесполезной. Фишер продемонстрировал универсализм, играть одни варианты оказалось несбыточной мечтой, каждый новый игровой день приносил или новый вариант или... главный, уже применявшийся. Как можно было угадать? Эта неопределенность порождала простой вопрос: как готовиться? И вдобавок ко всему противник применяет новинки в вариантах, которые обычно не играл... всё, что он играет, оказывается хорошего качества!!! Напротив Спасского, который в отличие от предыдущих русских чемпионов, обладал тем, что в боксе называется «сintuga» — пояс, и был способен за доской решать новые проблемы, располагался Фишер, действовавший алогично и сначала парализовавший позицию белых, а затем заставивший их уйти в беспросветную оборону, обреченную на поражение.

Когда игралась партия, счет в матче был 2-0 в пользу Спасского, и на горизонте начало вырисовываться общее поражение. Единственным врагом Фишера в этом матче, как, впрочем, и в жизни, был он сам.

«Сила Бобби, помимо прочего, в том, что по выходе из дебюта у него всегда есть детально отработанный план. И в то же время, он играет как машина. В его игре есть что-то компьютерное»

Борис Спасский.

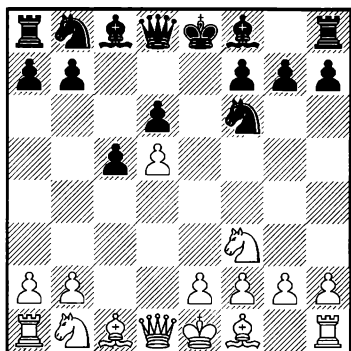
№ 14. Защита Бенони [A77]

СПАССКИЙ – ФИШЕР

Рейкьявик (м/3) 1972

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♘f3 c5 4. d5
exd5 5. cxd5 d6 (D)

Защита Бенони с возникающими в ней неустойчивыми пешечными структурами идеально подходит стилю Фишера, и позиции, как правило, отличаются динамическим характером: у черных пе-



пешечное большинство на ферзевом фланге — три пешки против двух, обычно поддерживаемые слоном g7. У белых пешечное большинство в центре и, в связи с этим, пространственный перевес за счет наличия продвинутой пешки d5. Поэтому в главных линиях черные стремятся на ферзевом фланге к проведению b7-b5, а белые — к подрыву в центре e4-e5.

В полузакрытых позициях у обоих противников обычно есть ресурсы для изменения характера борьбы, и эта партия — тому пример: Фишер получает игру на королевском фланге за счет новой идеи ♖f6-h5!?. Также нужно иметь в виду, что счет в матче был на тот момент 0-2 после того, как Бобби было засчитано поражение за неявку, и для обострения борьбы Бенони оказался правильным выбором.

6. ♖c3 g6 7. ♖d2

Начинаются дебютные тонкости. Как известно, поле c4 яв-

ляется лучшим для коня f3. Белые хотят избежать связки ♖c8-g4 (в случае e2-e4) с последующим разменом на f3.

7... ♖bd7

Альтернатива — 7... ♖g7, но черные хотят на ♖d2-c4 ответить ходом ♖d7-b6, деплассируя неприятного коня белых.

8. e4 ♖g7 9. ♖e2

Получился очень популярный вариант того времени. И в настоящее время ход пользуется уважением, но в большей моде развитие ♖f3-h3-♖d3 — вариант с индексом A70.

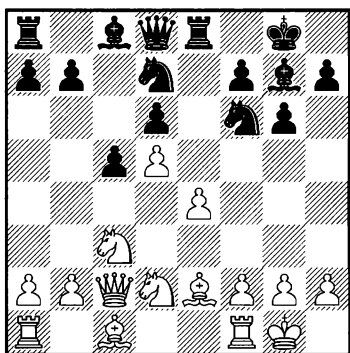
9... 0-0 10. 0-0 ♖e8

Фишеру не нравится вставка ходов a7-ab и a2-a4, и мотив этого будет прояснен в следующем примечании.

11. ♖c2

В ту эпоху гроссмейстер Светозар Глигорич был авторитетным исследователем дебютов. Он играл 11. a4 после ♖d1-c2 и тем самым уходил, хотя бы и временно, от идеи Фишера. 11... a6. С включением этих пешечных ходов у белых появляется дополнительная альтернатива: ♖a1-a3. [Фишер продолжал 11... ♖e5 (откладывая ...a6) 12. ♖c2 g5. Тематическое продвижение для достижения доминанции по черным полям. 13. ♖f3 (лучше 13. ♖a3) 13... ♖xf3+ 14. ♖xf3 h6 15. ♖d2 a6 16. ♖e2 ♖e7 с хорошей игрой, Глигорич — Фишер, Пальма-де-

Мальорка 1970] 12. ♖c2 ♘h5 13. ♙h5 gхh5 14. ♘d1, намечая перевод коня на более выгодное поле (f5 или c4 через e3) и освобождая третью горизонталь для ферзевой ладьи. 14... ♘e5 15. ♘e3 (15. ♔a3!?) 15... ♖h4 16. ♔a3 ♙d7 17. f4 ♘g4 18. ♘xg4 hxg4 19. ♘c4 ♖e7 20. e5 dхе5 21. fxе5 ♙хе5 22. ♘хе5 ♖хе5 23. ♖хс5 ♔ас8 24. ♖f2, Глигорич – Браун, Сан-Антонио 1972. Здесь правильно было 24... ♖xd5!, и позиция черных не хуже.



11... ♘h5!?

Не столько новинка в этом положении, сколько идея, присущая отдельным вариантам защиты Бенони. Черные согласны на сдвоение их пешек по вертикали «h», но взамен они получают такие выгоды:

1) Возможность переброски ферзя на королевский фланг.

2) Подрыв f7-f5 станет более сильным, поскольку у белых не будет белопольного слона.

3) Пешка на h5 сможет помочь в проведении маневра ♘e5-g4 или станет инструментом атаки при своем продвижении.

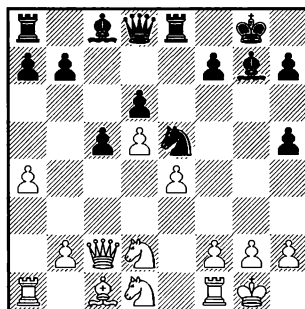
4) Вертикаль «g» становится полуоткрытой и может быть использована в дальнейшем ходом ... ♔g8, хотя практика показала, что в этом случае тратится слишком много темпов.

5) Поле g6 может быть использовано конем после ♘d7-e5.

Альтернатива здесь 11... ♘e5 с последующим g6-g5.

12. ♙h5 gхh5 13. ♘c4?!

Встретившись с новой идеей, белые реагируют не лучшим образом. У Спасского как раз хватало времени на перевод ферзевой ладьи (отражая одновременно экспансию противника на ферзевом фланге и, тем самым, обеспечивая маневр ♘c3-d1-e3xc4-a5) ходом 13. a4! (именно поэтому у хода 11... ♘e5 больше приверженцев, чем у 11... ♘h5) 13... ♘e5 14. ♘d1!



14... ♖h4 15. ♔a3! [хуже менее гибкое 15. ♘e3 ♘g4 (15... ♙d7)

16. ♖хg4 hxg4 17. ♗с4 (Глигорич – Кавалек, Скопье (ол) 1972) 17... g3!? 18. fxg3 ♜xe4 19. ♜xe4 ♞xe4 20. ♗xd6 ♞e5 21. ♗xf7 ♞xd5 22. ♗h6+ ♜h8 и у черных достаточная компенсация за пешку] 15...♗d7 16. h3!. Важный ход, прикрывающий поле g4. Заметно влияние ладьи a3 на королевский фланг. 16...b5 17. axb5 ♗xb5 18. ♞e1 f5 19. ♗e3 f4 20. ♗f5± ♜f6 21. ♗xg7 ♜xg7 22. ♗f3 ♞f8 23. ♗xe5 ♜xe5 24. ♞f3 ♞f7 25. ♗d2 ♞e8 26. ♜c1 ♞ef8 27. ♗c3 ♜e7 28. g3 ♜g5 29. ♜h1 ♞e8 30. gxf4 ♜h4 31. f5 ♞xe4 32. ♞g3+ ♜f8 33. ♜h6+ ♜e7 34. ♞ge3 ♗d3 35. ♜g1 ♞xf5 36. ♜xh7+ ♜d8 37. ♗a5+ 1–0 Длуги – Ведберг, Нью-Йорк 1988.

Другая возможность состоит в 13. b3 ♗e5 14. ♗b2 ♗d7 (плохо 14...♜h4 15. ♗b5 ♞d8 16. f4 ♗g4 17. ♗f3, и белые подавляют инициативу черных) 15. ♞ae1 ♜h4 16. ♗d1 (16. f4? ♗g4 17. ♗f3 ♗d4+ 18. ♜h1 ♗f2+ 19. ♞xf2 ♜xf2± Полугаевский – Нанн, Скара 1980) 16...♜f4 17. ♗e3?! (♗17. ♗c4) 17... b5 18. a4 a6 19. f3 ♗d3! 20. ♜xd3 ♗xb2 21. ♗f5 ♗xf5 22. exf5 ♜d4+ 23. ♜xd4 ♗xd4+ 24. ♜h1 ♞xe1 25. ♞xe1 ♗c3±/∓ Райна – Флеш, Печ 1980.

13...♗e5 14. ♗e3

Или 14. ♗xe5 ♗xe5 15. ♗e2 (15. ♗e3=) 15...♜h4 16. f4 ♗g7 17. ♗e3 b6 18. ♗c3 f5↑ Нигамедзянов – Кравцов, Томск 2003.

14...♜h4

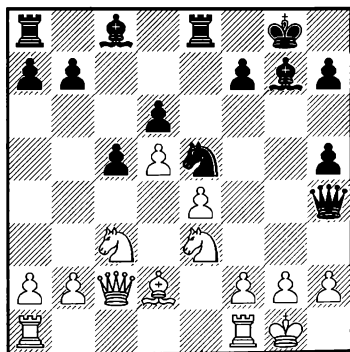
Интересно 14...♗g4!? – прежде чем белые сыграют f2–f3.

15. ♗d2 (D)

а) Как уже отмечалось, здесь было возможно 15. f3 ♗d7 16. a4 a6 17. a5 ♞ab8 18. ♗a4 ♜f6 19. ♞f2 ♜g6 20. ♗b6 ♗b5 21. ♞a3 ♗d7 22. ♗bc4 ♗d4 и черные стоят хорошо, Агзамов – Каюмов, Ташкент 1972.

б) В случае 15. ♗b5 ♜e7 16. a4 a6 17. ♗c3 черные выигрывают темп, имея возможность развить ферзевый фланг путем 17...b6 (не допуская a4–a5) с последующим ...♞b8, ...♗d7 и т.д.

в) Другая альтернатива – 15. ♗e2 ♗g4 16. ♗xg4 hxg4 17. ♗g3 ♗e5 (17...b5) 18. ♗d2 f5!? (♗ ...f4) 19. exf5 ♞f8 20. ♗c3 (20. ♞fe1 ♗xf5 21. ♗xf5 ♜xh2+ 22. ♜f1 ♜h1+ 23. ♜e2 ♜xg2∞; 20. f4? ♗d4+ 21. ♜h1 ♞f6!–+) 20...♗xf5⇒.



15...♗g4 16. ♗xg4 hxg4

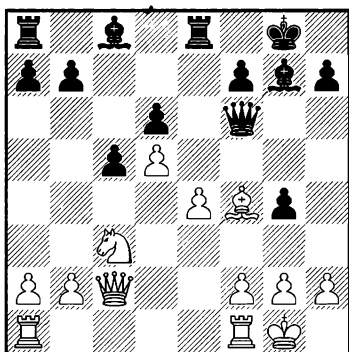
С этим разменом выправляется пешечная структура черных, и

это значит, что они решили свои дебютные проблемы.

17. ♖f4

Продолжение 17. ♘e2 ♙e5 18. ♘g3 f5 ведет с перестановкой ходов к варианту с 15. ♘e2, который рассматривался в примечаниях к 15-му ходу.

17... ♚f6



Ферзь черных направляется на идеальное поле g6, с которого он сможет защищать пешку, одновременно поддерживая подрыв f7-f5, направленный на доминацию по белым полям.

18. g3?

Позиция белых неустойчива и продвижение пешки g2 приводит к ослаблению белых полей. Хотя использовать это обстоятельство нелегко, белые всё же остаются в пассивной позиции, поскольку им трудно вскрыть игру. Предпочтительнее 18. ♙g3 ♙d7 (X ♘b5, △ ...b7-b5); 18. ♚d2 ♚g6 △ 19...f5.

18... ♙d7

Не только защищаясь от прыжка ♘c3-b5 (Xd6,c7), но и планируя экспансию на ферзевом фланге, что сделает значимым пешечное большинство черных.

19. a4 b6

Стоило подумать о ...b5 (но не 19...a6?! ввиду 20. a5).

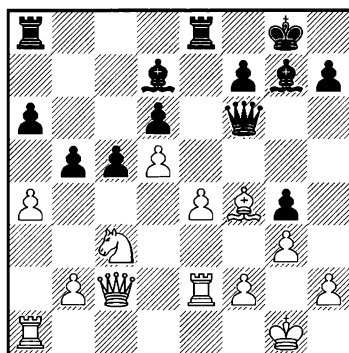
20. ♜fe1 a6

Фишер хозяйничает на всей доске, у белых же нет никаких активных возможностей.

21. ♜e2

Намечая 22. ♜ae1 и e4-e5, но активизироваться уже поздно.

21...b5!



Медленно, но неуклонно — это продвижение на ферзевом фланге черным удастся раньше, чем белые могут продвинуть свою пешку путем e4-e5.

22. ♜ae1

Продолжение 22. aхb5 aхb5 23. ♜ха8 ♜ха8 24. e5 является хорошей иллюстрацией того, как чер-

ные могут использовать слаботи, возникшие после 18. g3: 24... ♖a1+ (24...dxe5) 25. ♔g2 (25. ♘d1 ♗f5 26. ♗d2 dxe5 27. ♙e3 ♗f3++) 25...dxe5 26. ♖xe5 (26. ♙xe5 ♗f3#) 26...b4 27. ♘e4 ♗a6+-.

22...♗g6 23. b3 ♖e7 24. ♗d3 ♖b8 25. axb5 axb5

Черные угрожают 26...b4 с последующим ...♙b5, поэтому единственный ответ здесь:

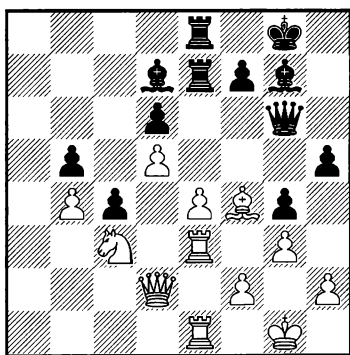
26. b4 c4

Этим ходом черные обеспечивают себе проходную пешку, а с другой стороны, ладья b8 освобождается от необходимости защищать пешку b5. Хуже 26...cxb4 ввиду 27. ♘a2 с идеей 28. ♘b4.

27. ♗d2 ♖be8 28. ♖e3

28. ♙g5?? ♙xc3+-.

28...h5!



Открывая для короля «форточку» на h7. Фишер вполне разумно предпринимает меры предосторожности, прежде чем взять на e4, переходя таким способом к

позициям с разноцветными слонами, где его королю может быть неудобно на черных полях. В случае 28...♙xc3 29. ♗xc3 ♖xe4 30. ♖xe4 ♖xe4 31. ♖xe4 ♗xe4 32. ♗f6 ♙f5 33. ♗g5+ ♙g6 34. ♗xg4 (34. ♙xd6 f6! △ 35. ♗xf6 ♗e1+ 36. ♔g2 ♙e4+ 37. f3 ♗e2+ 38. ♔g1 ♗e3+ 39. ♔g2 ♙xf3+-+) 34...♗xd5 35. ♙e3+ у черных также перевес.

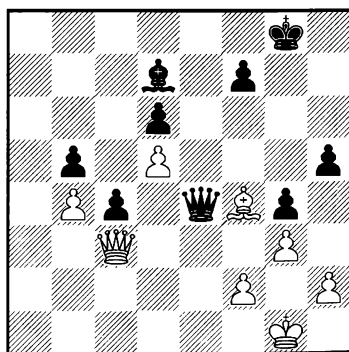
29. ♖3e2

Белые могут только надеяться.

29...♔h7 30. ♖e3 ♔g8 31. ♖3e2 ♙xc3

31...f5 32. exf5 (32. ♖a1!? fxe4 33. ♖a6⇒) 32...♖xe2 33. ♖xe2 (33. fxg6 ♖xe1+ 34. ♔g2 ♙xc3 35. ♗xc3 ♙f5+-) 33...♗xf5 34. ♖xe8+ ♙xe8 35. ♗e3 (35. ♙xd6 ♙xc3 36. ♗xc3 ♗xd5+-) 35...♙f7±.

32. ♗xc3 ♖xe4 33. ♖xe4 ♖xe4 34. ♖xe4 ♗xe4+-



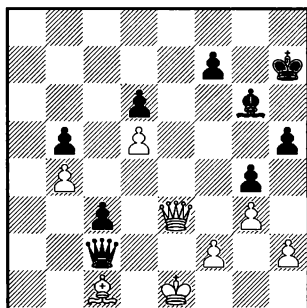
35. ♙h6
35. ♙xd6 ♗xd5+-, и белые не могут ничего предпринять про-

тив 36...♙с6. Или 35. ♖f6 ♙f5, и черные идут в тот же вариант, как в примечаниях к ходу 28...♙с3, но с тем отличием, что у короля черных есть убежище на h7: 36. ♖g5+ ♙g6 37. ♙xd6 ♖e1+ 38. ♔g2 ♔h7!-+ (Δ 39...♙e4).

35...♖g6 36. ♙c1 ♖b1 37. ♔f1 ♙f5 38. ♔e2 ♖e4+ 39. ♖e3 ♖c2+ 39...♖xd5?? 40. ♖g5+=.

40. ♖d2?

Позволяя ферзь черных расположиться на f3 и неся при этом материальные потери. Упорнее 40. ♔e1 c3 41. ♖e8+ ♔g7 42. ♖e3 ♙g6 43. ♖d4+ ♔h7 44. ♖e3



44...♖b2!! (xb4) 45. ♖h6+ (45. ♙xb2 cxb2-+) 45...♔g8 46. ♖f4 f6! 47. ♖h6 (47. ♔d1 ♖b1) 47...♙e4 48. ♖f4 ♖b1-+ (xd5, b4).

40...♖b3 41. ♖d4

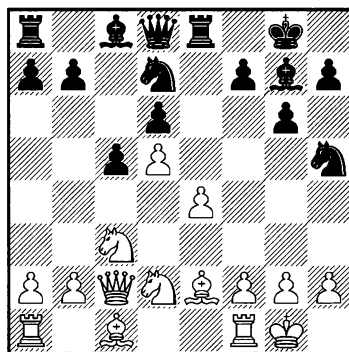
41. ♔e1 ♖f3 42. ♖g5+ ♙g6 43. ♖e3 ♖h1+ (43...♖xd5 44. ♖e8+ ♔h7 45. ♙b2 ♖e6+!-+ 46. ♖xe6 fxe6) 44. ♔d2 ♖xd5+ 45. ♔c3 ♖d1! (Δ 46...♖b3).

41...♙d3+!

Белые сдались ввиду неизбеж-

ных материальных потерь. 42. ♔e1 (42. ♔e3 ♖d1! 43. ♙b2 ♖f3+ 44. ♔d2 ♖e2+ 45. ♔c1 ♖c2#; 42. ♔d2 ♖c2+ 43. ♔e1 ♖xc1#) 42... ♖xb4+. 0-1

Ход ♗f6-h5 в защите Бенони



Позиция после 11...♗h5, Спасский – Фишер, Рейкьявик (м/3) 1972

Ход ...♗f6-h5, допускающий сдвоение пешек по вертикали «h» в обмен на компенсацию динамического характера, был для того времени абсолютно новым. Современная теория считает лучшим 11...♗e5, главным образом потому, что белые могут «в скоростном режиме» играть a2-a4, затем ♖a1-a3 (см. комментарии в партии). С точки зрения означения с некоторыми другими идеями интересна партия Петросян – Рашковский.

Но идея Фишера применима не только конкретно к этой позиции, ее правильно трактовать как дополнительный ресурс для поклонников защиты Бенони.

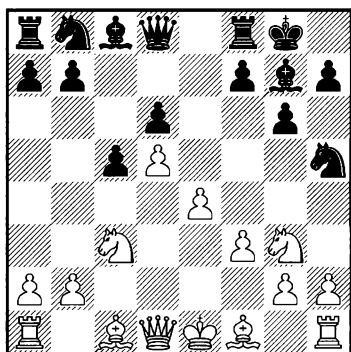
Подготовка быстрого подрыва f5

Схожую идею в 1999 использовал Игорь Глек в партии против Александра Чернина:

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♕g7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♗ge2 c5 7.d5 e6 8.♗g3 exd5 9.cxd5

Белые еще не определились с развитием чернопольного слона, предпочитая закончить развитие королевского фланга. На 9...h5 последует 10.♕g5.

9...♗h5!?



Здесь черные также допускают двоякое пешек королевского фланга, но на этот раз в обмен на коня, а не слона. Мы рассмотрим партии Чернин – Глек, Дреев – Пэн и Светушкин – Ромеро.

Петросян – Рашковский [A77]
Чемпионат СССР, Москва 1976

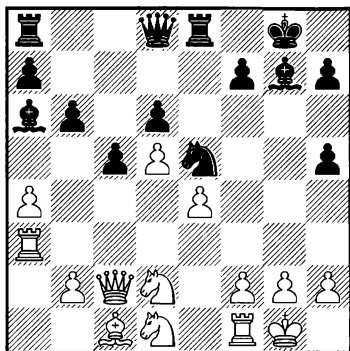
1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. c4 c5 4. d5 exd5 5. cxd5 d6 6. ♗c3 g6 7. e4 ♕g7 8. ♕e2 0-0 9. 0-0 ♖e8 10. ♗d2 ♗bd7 11. a4

В партии Пеллетье – Хамдуши, Ереван 1996, черные сумели использовать выгоды полуоткрытой линии «g»: 11. ♖e1 a6 12. a4 b6 13. ♖c2 ♗e5 14. ♗f1 ♗h5 15. ♕xh5 gxh5 16. ♗e2 h4 17. ♖a3 ♖h8 18. ♗f4 ♖g8 19. h3 ♕h6 20. ♗h5 ♕xc1 21. ♖xc1 ♖g5 22. ♗f4 ♖f6 23. ♖h1 ♕d7 24. ♗h2 ♖ag8 25. ♖g1 ♖g7, и черные, безусловно, имеют компенсацию за стесненное положение в виде сильного давления на пешку g2. 26. ♖b3 c4! 27. ♖xb6 ♗d3 28. ♗xd3 ♖xg2 29. ♗g4 ♖xg1+ 30. ♖xg1 cxd3 31. ♖d1 ♖d4 32. ♖b3 d2 33. ♖e3 ♕xg4 34. hxg4 ♖c8, и белые сдались.

11...♗e5 12. ♖a3 b6 13. ♖c2 ♗h5 14. ♕xh5 gxh5 15. ♗d1 ♕a6 (D)

Здесь также играли 15...f5 16. exf5 ♕a6 17. ♗e4 – как и в основной партии, белые жертвуют качество. 17...♕xf1 18. ♖xf1 ♗f7 19. ♖g3 ♖h8 20. f6 ♕f8 21. ♕d2 ♖d7 22. ♕c3 ♕h6 23. ♗e3 (интересно 23. ♖g7 ♖xe4 – единственное – 24. ♖xe4 ♕xg7 25. fxg7+ ♖g8 26. ♗e3 с компенсацией) 23...♖g8 24. ♖g7 ♖xg7 25. fxg7+ ♕xg7 26. ♗f6 ♕xf6 27. ♕xf6+ ♖g8 28. ♖e4 ♖e8 29. ♖f4♞, и у белых отличная компенсация

за недостающее качество, Глигорич – Тайманов, Ленинград 1973.



16. ♖h3!

Интересная жертва качества: Петросян получает контроль над белыми полями, используя плохую структуру черных.

16... ♗xf1 17. ♖xf1 b5

В поисках контригры на ферзевом фланге

18. ♖de3

Конь направляется на f5, где он становится важной фигурой в атаке белых.

18... bxa4 19. ♖f5 ♖g6 20. ♖hx5 ♗e5 21. g3 ♖b8 22. ♖1e3 a3 23. bxa3 ♖b6 24. ♖d2!

«Присматриваясь» к королевскому флангу. Грозит перевод ферзя на h7 стоит коню g4 покинуть свое место.

24... ♖b3 25. ♖g4 ♖b7

Только так можно защитить пешку h7.

26. ♔g2 ♖c4?

А теперь белые выигрывают материал. Лучшая защита состояла в 26... ♖b1.

27. ♖xe5 ♖xe4+

Или 27... dxe5 28. ♖d6, и белые выигрывают.

28. f3 ♖xe5 29. ♖h6+ ♔f8 30. ♖xe5+- ♖xe5 31. ♖g4 ♖e7. Черные сдались. 1-0

Чернин – Глек [A65]

Бундеслига 1999

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♗g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♖ge2

Оставляя возможность гибкого развития для чернопольного слона, который может пойти на g5 в зависимости от действий черных.

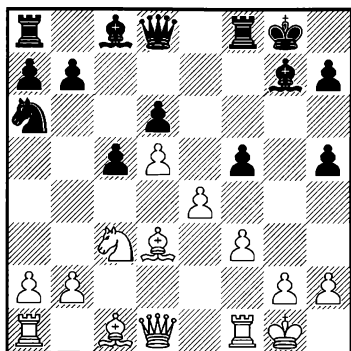
6...c5 7. d5 e6 8. ♖g3 exd5 9. cxd5 ♖h5

Логично выглядит 9...h5, но на это последовало бы 10. ♗g5 ♖b6 11. ♖d2 ♖h7 12. ♗h4!? (Древ). Два годами раньше Глек испробовал 9...a6 10. a4 ♖h5 11. ♖hx5 gxh5 12. ♗d3 f5 13. exf5 ♗xf5 14. 0-0 ♖d7 15. ♔h1 ♖e8 16. ♗xf5 ♖xf5 17. ♗d2 ♖g6 18. ♖b3 ♖f7 19. ♖e4 ♖b8 20. ♗c3 ♖e5 21. a5 ♖bf8 22. ♗xe5!? ♗xe5 23. ♖ae1 с незначительным перевесом у белых, Урд – Глек, Германия 1997.

10. ♖hx5 gxh5 11. ♗d3 f5

Стремясь получить контроль над белыми полями.

12. 0-0 ♖a6



В этом состоит идея отказа от 9...а6. Выход коня на а6 обеспечивает развитие слона с8.

13. a3 ♖d7 14. ♔c2 ♕f6 15. ♖h1 ♖ac8 16. ♗e3 c4 17. ♗e2 b5 18. ♗xa7

Глек отдал пешку а7, а компенсация в том, что слон белых выключается из игры

18...♞c5 19. ♖ad1 ♖h8

Лучше 19...f4 с жестким контролем над черными полями.

20. ♗xc5 ♖xc5 21. f4 h4 22. ♗f3 ♖cc8 23. exf5 ♗xf5 24. ♗e4 ♗d7 25. ♗xh7 ♖h6 26. ♗g6 ♖xf4 27. ♞e2 ♖ff8 28. ♞g1

В сложной позиции у черных есть компенсация за недостающую пешку.

28...h3 29. ♞xh3 ♗xh3 30. gxh3 ♖xf1+ 31. ♖xf1 ♖f8 32. ♖xf8+ ♗xf8

Получается разноцвет, и партия кончается миром:

33. ♖f2 ♗g7 34. ♗f5 ♖c1+ 35. ♖g2 ♖xb2 36. ♖xb2 ♗xb2 37. ♗d7 c3 38. ♗f5 ♖g7 39. ♖f3 ♖f6 40. ♗c2 ♖e5 41. a4 bxa4 42. ♗xa4

♔xd5 43. ♖e2 ♖c4 44. ♖d1 ♖d3 45. ♗b5+ ♖e3 46. ♖c2 d5 47. h4 ♖f4 ½-½

Дреев – Пэн Сяоминь [E81]

Пекин 2000

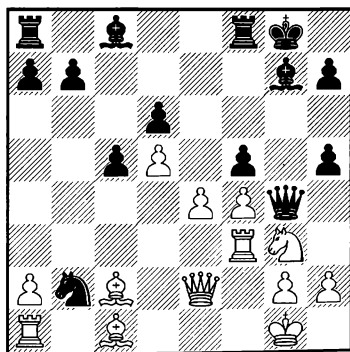
1. d4 ♞f6 2. c4 g6 3. ♞c3 ♗g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♞ge2 c5 7. d5 e6 8. ♞g3 exd5 9. cxd5 ♞h5 10. ♞xh5 gxh5 11. ♗d3 f5 12. 0-0 ♞d7

В партии Нарсисо Дублан – Эррайс, Испания 2000, далее было 12...f4 13. ♞e2 ♗e5 14. g3 fxg3 15. hxg3 ♗h3 16. ♖f2 h4 17. ♖h2 ♖c8 18. ♞f4, и здесь черным следовало продолжать 18...hxg3 19. ♖xh3 ♗xf4 20. ♖h4 с небольшим перевесом у белых.

13. ♗c2 ♞e5 14. ♞e2 ♖h4 15. f4! ♞c4 16. ♞g3 ♞xb2 17. ♖e2 ♖g4.

В случае 17...♞d3 18. e5 ♞xc1 19. ♖axc1 у белых опасные пешки в центре.

18. ♖f3



18...h4

Согласно анализу Дреева, черным следовало продолжать 18... ♙d4+! 19. ♙e3 fxe4 20. ♙xd4 exf3 21. ♚e7 (заслуживает внимания 21. gxf3 ♚xf4 22. ♙xb2 ♚xf3 23. ♚xf3 ♚xf3 24. ♜h5 с лучшей позицией у белых) 21... ♙f5 22. gxf3 ♚g6 23. ♙xf5 ♚xf5 24. ♙xb2 ♚xf4 25. ♚e6+ ♚xe6 26. dxe6 со сложной позицией.

19. e5 dxe5 20. h3 ♚g6 21. fxe5 ♜c4 22. ♚xc4 ♙xe5 23. ♚b1 ♙xg3 24. ♙f4 b6?

Небрежность, позволяющая белым создать опасную атаку. Правильно было 24... ♙xf4 25. ♚xf4 ♚d6 , и у белых есть компенсация за материал.

25. ♚xg3! hxg3 26. ♚b3 ♚f6 27. ♚xg3+ ♚f7 28. ♚e2 ♚h4 29. ♚e5

Черные сдались ввиду невозможности защитить короля, например: 29... ♚f6 (или 29... ♚g8 30. ♚xg8 ♚xg8 31. ♚e8+ ♚g7 32. ♙e5+ ♚h6 33. ♚f8+ ♚h5 34. ♙d1+) 30. ♚c7+ ♚e8 31. ♙a4+ и мата не избежать.

1–0

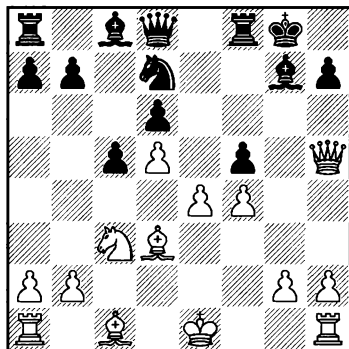
Светушкин – Ромеро Ольмес [A65]

Блед (Олимпиада) 2002

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3 ♙g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♜ge2 c5 7. d5 e6 8. ♜g3 exd5 9. cxd5 ♜h5 10. ♜xh5 gxh5 11. ♙d3 ♜d7

Черные используют другую идею против центра белых.

12. f4 (12. 0-0 ♜e5 13. ♙c2 f5) 12... f5! 13. ♚xh5



13... b5 (13... ♜f6 14. ♚f3!) 14. exf5 c4 15. ♙c2 (15. ♙e2 ♜f6 16. ♚f3 ♙xf5) 15... ♚e8+ 16. ♚f2 ♙xc3!

Отличное решение! Слишком сложно 16... ♜f6 17. ♚f3 ♚b6+ 18. ♚g3 .

17. bxc3 ♚b6+ 18. ♚f1

Нельзя идти на линию «g» поскольку после ♙xc3 вертикаль становится для черных «автобаном».

18... ♜f6

19. ♚h4

Нельзя 19. ♚h6 ♚f7 20. g4 ♚f2+! с преимуществом у черных.

19... ♜f7

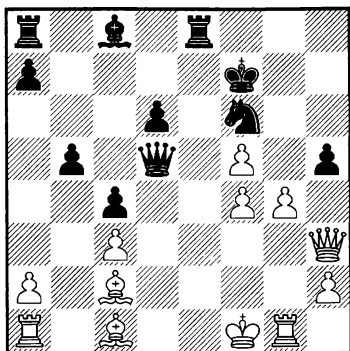
Размен ♙xc3 оправдывается стратегически: слоны белых не могут заработать по-настоящему.

20. g4 ♚c5! 21. ♚g1 ♚xd5 22. ♚h3

Ферзь должен защищать поле f3. Если 22. g5 , то 22... ♙xf5!

22... h5!

Разбивая пешечную массу белых и получая преимущество.



23. ♖a3

23. g5 ♗xf5! 24. ♗xf5 ♔d1+ 25. ♔g2 ♖e2+ и т. д.

23...hxg4 24. ♖xg4 ♖h8 25. ♔g2 ♔xg2+ 26. ♖xg2 ♗b7 27. ♖e2 ♖ae8 28. ♖ae1 ♖xe2 29. ♖xe2 ♗f3 30. ♖f2 ♗g4 31. ♖d2

31. ♖xf3 ♗xh2+ 32. ♔f2 ♗xf3 33. ♔xf3 ♖h3+ с последующим ♖xc3.

31...♗xh2+ 32. ♔f2 d5 33. ♗c5 a6 34. ♗d1 ♗e4 35. ♗e2 ♖g8 36. ♗d4 ♗xf5 37. ♗h5+ ♔e6 38. ♗e5 ♗e4 39. ♗e2 ♖g2+ 40. ♔e3 ♗d3!-+ 41. ♗b8 ♗xe2 42. ♖xe2 ♗g4+ 43. ♔f3+ ♖xe2 44. ♔xe2 ♔f5 45. ♔f3 d4! 46. cxd4 ♗f6 47. a4 b4 48. d5 ♗xd5 49. ♗e5 b3 50. ♔e2 ♗xf4+ 0-1

ЛЮБОВЬ И СТРАСТЬ К ШАХМАТАМ

Рассматривать партии Фишера — значит, ценить человеческий гений, лучшие качества его индивидуальности, возможности человеческого интеллекта (без помощи компьютера!) в борьбе одной личности против другой. Не голый счет и зазубренные варианты, а общее понимание динамики и статики позиций, применение общих принципов; мозг, словно безжалостное море, мысль, проникающая в самую суть позиции, не терпящая компромиссов, не дающая передышки, непрерывная последовательность ударов, всё подавляющая.

Кто был самым сильным чемпионом мира? Публика, как правило, ценит современника. Например, Капабланка поражал спокойной ясностью, но шахматы были лишь одной из составляющих его жизни, и потому, быть может, он не посвящал им много времени. Это не критика, жизнь многоцветна и разнопланова.

В Фишере всё было гармонично, как в хорошей музыке; шахматы были для него всем, и потому, быть может, он отказался от соревнований, так как борьба не имела для него первостепенного значения, творчество значило больше, чем голый результат. Каспаров, вне сомнений, один из сильнейших чемпионов, но в его время уже появились компьютеры, и на него работали аналитики. Но любит он или любил шахматы, никто не может отрицать, что Каспаров был самым результативным шахматистом. Бобби Фишер любил шахматы больше всего на свете, и потому нам кажется, что этим двоим не было равных.

«Фишер всегда поражал цельностью своего характера особого рода. Как в шахматах, так и в жизни, он не терпел соглашательства»

Борис Спасский.

№ 15. Сицилианская защита [B31]

ФИШЕР – СПАССКИЙ

Свети-Стефан/Белград (м/11) 1992

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5

Во второй раз в своей карьере Фишер применил вариант Россолимо.

3...g6 4. ♗xc6 bxc6?!

Лучше 4...dxc6.

5. 0-0 ♗g7 6. ♖e1 e5

В следующей «черной» партии Спасский остановился на 6...f6 7. c3 ♘h6 8. d4 cxd4 9. cxd4 0-0 10. ♘c3 d6 11. ♖a4 ♖b6 12. ♘d2 ♘f7 13. ♘c4 ♖a6 14. ♗e3 ♖xa4 15. ♘xa4 f5 16. exf5 ♗xf5 17. ♖ac1 ♖fc8 18. ♘a5 ♗d7 19. b3 ♖ab8 20. ♘c3 ♖f8 21. a3 ♘h6 22. b4 ♘f5 23. ♖ed1 ♖e8 24. ♘e4 ♖b5 25. h3 h5 26. ♖d2 a6 27. ♖fl ♖d5 28. ♖cd1 ♖b5 29. ♖e2 ♗e6 30. ♖c1 ♖d7 31. ♘c3 ♖bb8 32. ♖fl h4 33. ♖e2 ♗f6 34. ♘e4 ♗d5 35. ♖d3 ♗g7 36. ♖dc2 ♖c7 37. ♖e1 ♖f8 38. f3 ♖b8 39. ♘c3 ♗g8 40. ♘e2 ♗f7 41. ♗d2 ♗f6 42. ♖ec1 ♖bc8 43. ♘c4 ♖b7 44. ♘a5 ♖bc7 45. ♘c4 ♖b7 ½-½

Фишер – Спасский, Свети-Стефан/Белград (м/13).

7. b4!?

Белые предлагают в дар пешку, чтобы быстро вскрыть позицию с намерением использовать как отсталость черных в развитии, так и слабости в их лагере. О ходе 7. c3 см. дополнительные партии.

7...cxb4 8. a3

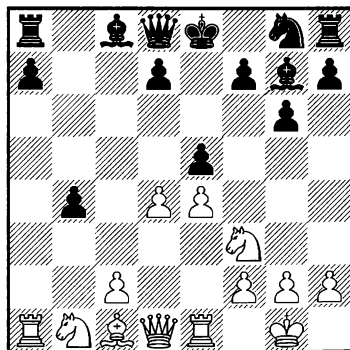
Интересно 8. ♗b2!? с целью подготовить продвижение d2-

d4 с идеей подрыва пункта e5, в котором пересекаются линии действия черных фигур. Вскрытие большой диагонали создает после e4-e5 тактические возможности, осью которых она сама и служит, что мы увидим в партии Бесерра – Тейлор, Лос-Анджелес 2003.

8...c5?!

Сомнительный ход, ведущий к обмену бесполезной пешки «а» белых на пешку «с» черных, которая могла серьезно стеснить игру белых фигур в центре. Как мы увидим далее в партии Клундт – Хюбнер, Бад-Висзе 1997, лучшей альтернативой для черных здесь является 8...bxa3.

9. axb4 cxb4 10. d4



10...exd4

Другие альтернативы:

а) 10...d6 11. c3 bxc3 12. ♘xc3 ♘e7 (12...♘f6 13. dxe5 dxe5 14. ♖a4+ ♗d7 15. ♖a3 с хорошей игрой в обмен на пешку) 13. dxe5

dxe5 14. ♖xd8+ ♔xd8 15. ♚d1+ с ясным перевесом у белых.

b) 10...d5 – предложение Фтачника – нам кажется сомнительным и на руку белым, поскольку ведет к вскрытию позиции и дает фигурам белых свободную игру. 11. exd5 ♕e7 12. c4!, и после этого хода позиция черных не кажется надежной.

11. ♗b2 d6

На 11...♕f6 белые должны играть 12. ♖xd4 [12. e5 ♕d5 13. ♗xd4 0-0 14. ♗c5 ♗b7!? 15. ♗xf8 ♖xf8, и в обмен за качество у черных два слона и динамичная игра. 16. ♚a5 ♕f4 17. ♖xd7 ♖c8!? (17...♗xf3? 18. gxf3 ♖d8 19. ♖xd8+ ♚xd8 20. ♚xa7 ♗xe5 21. ♚b7 ♚d4 22. ♕f1 f6 23. c3 bxc3 24. ♕xc3 с явным преимуществом. 24...♚d3? 25. ♕e2! ♚xf3 26. ♕xf4 ♚xf4 27. ♚c1 и мат неизбежен) 18. ♖xc8+ ♚xc8 19. ♕bd2 ♚xc2 (19...a6) 20. ♚xa7 ♗d5 у черных компенсация] 12...0-0 13. e5 ♕e8 14. ♖xb4 d6 15. ♕bd2 ♗f5 16. c4 с лучшим расположением фигур.

12. ♕xd4

12. ♗xd4 ♕f6 13. c3 (13. e5 dxe5 14. ♚xe5+ ♗e6 15. ♕g5 0-0, и черные стоят хорошо) 13...bxc3 14. ♕xc3 0-0 15. ♚xa7 ♚xa7 16. ♗xa7 ♗e6 17. ♗d4 с минимальным перевесом у белых.

12...♖d7

Другие возможности:

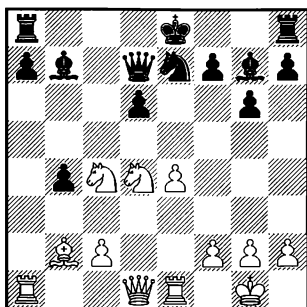
a) 12...♕f6 13. ♕c6 (13. e5 dxe5 14. ♚xe5+ ♗e6 15. ♕d2 0-0 16.

♚xe6 fxe6 17. ♕xe6 ♖b6 18. ♕xf8 (18. ♕xg7 ♖c6! 19. f3 a5 с комфортным положением у черных) 18...♚xf8 19. ♕f3 ♕g4 20. ♖d5+ ♚f7 21. ♖a8+ ♚f8 22. ♖d5+ с равенством) 13...♖d7 14. ♕xb4 0-0. 15. ♕d5 ♕xd5 16. ♗xg7 ♔xg7 17. ♖xd5 ♗b7 18. ♖d4+ f6 19. ♕d2 (хуже 19. ♚xa7 ♚xa7 20. ♖xa7 ♚c8 с компенсацией за пешку) с преимуществом у белых.

b) 12...♖b6 13. ♕d2! ♗xd4 (13...♗a6 14. ♚xa6!! (14. c3! bxc3 15. ♗xc3 ♗xd4 16. ♖a4+ ♗b5 17. ♖xd4 ♖xd4 18. ♗xd4 f6 19. ♚eb1± – Фтачник) 14...♖xa6 15. ♕e6!, и белые выигрывают) 14. ♕c4 ♗xf2+ 15. ♔h1 ♖c5 16. ♕xd6+ ♔e7 17. ♚f1 ♖xd6 18. ♖f3. Здесь, по мнению Тиммана, у белых есть компенсация за материальный урон. Но детальный анализ показал, что белые могут получить осязаемый перевес: 18...♖b6 (18...f6 19. e5 ♖b8 20. ♖xf2 ♗e6 21. ♚a6! ♕f7 22. ♚xe6 ♔xe6 23. exf6 ♕f7 24. ♖c5 с решающим перевесом у белых) 19. ♗xh8 ♖e3 20. ♚xf2 ♖xf3 21. ♚xf3 a5 22. ♚b3! ♗b7 23. c3 ♗xe4 24. cxb4 a4 25. ♚ba3 ♗c6 26. ♚c1 ♗d7 27. ♚e1+ ♕f8 28. ♗d4 с ясным преимуществом в эндшпиле.

13. ♕d2 ♗b7

Тимман полагает, что ход 13...♗b7 сомнителен, по его мнению, к равенству ведет 13...♕e7. Но белые способны доказать, что их позиция выигрышная: 14. ♕c4 (с идеей 15. ♕b6) 14...♗b7

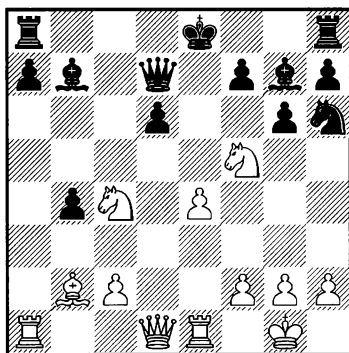


15. ♖e6!! и черные вынуждены расстаться с ферзем: 15... ♙xb2 16. ♜xd6+ ♚xd6 17. ♚xd6 fxe6 18. ♚xb4 ♙xa1 19. ♚xb7 ♙c3 20. ♚xa8+ ♖f7 21. ♚xa7 ♙xe1 22. ♚a1 ♜c8 23. ♚xe1 ♜xc2 24. h4 с выигранной позицией.

14. ♜c4 ♜h6

Если 14... ♜f6, то 15. e5! (15. ♜xd6+ ♚xd6 16. e5 ♚d5 17. exf6+ ♖d8 18. ♜b3+-) 15... dxe5 16. ♜xe5 ♚d5 17. ♜xg6+ ♖d7 (17... ♖d8 18. ♜f4 ♚d7 19. ♜f5, и защиты нет) 18. ♜f4 ♚d6 19. ♜f5 с выигрышем.

15. ♜f5



15... ♙xb2

15... ♜xf5? 16. exf5+ ♖f8 17. f6 ♙h6 18. ♜xd6, и черные беззащитны.

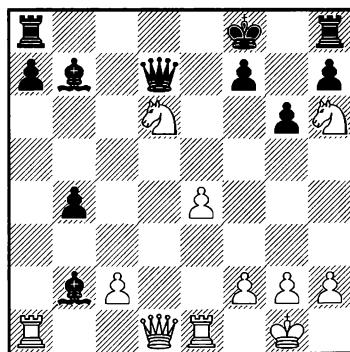
16. ♜cxd6+

Плохо 16. ♜fxd6+ ♖e7 17. ♜xb7 ♚xd1 18. ♜axd1 ♙c3, и у черных нет проблем.

16... ♖f8

В случае 16... ♖d8 17. ♜xh6! (17. ♜xb7+ ♖c7 18. ♚xd7+ ♖xd7 19. ♜xh6 ♙xa1 20. ♜xa1 ♜hc8, и после падения пешки c2 позиция становится обоюдоострой, так как коням непросто наладить взаимодействие) 17... ♙xa1 18. ♚xa1± с неотразимыми угрозами.

17. ♜xh6



17... f6

Уотсон считает, что лучше 17... ♙xa1, но и тогда белые добиваются решающего преимущества, например: 18. ♚xa1 ♚xd6 [18... ♜g8 19. e5 ♙d5 (19... ♚e7 20. ♜xg8 ♖xg8 21. ♚a5 ♙c6 22. ♚xb4 ♚g5 23. g3 и белые должны победить];

19...♖g7 20. e6! ♗xd6 (20...fxe6 21. ♗f6+) 21. e7+ ♕e8 22. ♗xg7+-) 20. ♗d4 ♖e6 21. ♗xb4 и здесь у черных нет защиты] 19. ♗xh8+ ♕e7, и у белых две дороги, равно хорошие:

а) 20. ♗g7 20...♗f8 21. ♘g8+ (21. ♗a1 ♖d8) 21...♗xg8 (21...♕d7 22. ♘f6+ ♕c8 23. e5±) 22. ♗xg8 a5 23. ♗h8 a4 24. e5 ♗c6 25. f3 ♗b6+ 26. ♕h1 b3 (26...♖d5 27. ♖d1 b3 28. cxb3 ♖xb3 29. ♖c1 ♖e6 30. ♗f6+ ♕e8 31. h3 a3 32. ♖c8+ ♕d7 33. ♗h8 и мат неизбежен) 27. cxb3 axb3 28. ♗b8! b2 29. ♗d6+ ♗xd6 30. exd6+ ♕xd6 31. ♖b1+- и белые выигрывают в эндшпиле;

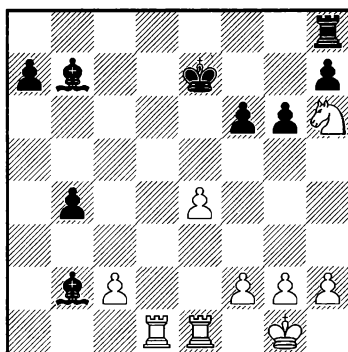
б) 20. ♗xh7 ♗f8 (20...♗e6 21. ♗g7 a5 22. ♘g8+ ♕d7 23. ♗d4±) 21. ♗g7 ♗d2 22. ♗a1 (22. ♖f1 ♗c3 23. e5 ♗xc2 24. ♗f6+ ♕e8 25. e6 ♗e4 26. exf7+ ♕d7 27. ♖d1+ с выигранной позицией) 22...♗c3 (22...♗xh6? 23. ♗xa7+-; 22...♖c8 23. ♘f5+ ♕e6 (23...gxf5 24. exf5+ ♕f8 25. ♗h8#) 24. ♘d4+ ♕e7 25. ♖d1 ♗c3 26. ♗xa7+-) 23. ♗xc3 bxc3 24. f3 a5 (24...♖d8 25. ♘g4 ♖d2 26. ♘e3 a5 27. ♖a1 ♖e2 28. ♖xa5! и конь неприкасаем – 28...♖xe3 29. ♕f2 и ладья поймана) 25. ♖a1 ♖a8 26. ♘g4 a4 27. ♕f2 a3 28. ♕e3 a2 29. ♕d4 ♖a3 30. ♘e3+- с последующим ♘e1 и ♘xc3.

18. ♘df7 ♗xd1 19. ♖axd1 ♕e7

На 19...♖c3 лучшим для белых является 20. ♖e3 [20. ♘xh8 ♖xe1 21. ♖xe1 ♖c8, и у черных компенсация в виде неуклюжего распо-

ложения белых коней; 20. ♖d7? ♖c6! (20...♖xe1?? 21. ♘d6 с идеей ♖d7-f7) 21. ♖ed1 ♖xd7 22. ♖xd7 ♖g8 с преимуществом у черных] 20...♕e7 21. ♘xh8 ♖xh8 22. ♘f5+ ♕e6 (22...gxf5 23. exf5+ ♖e5 24. f4 ♖g8 25. g3 ♖c8 26. fxe5 с решающим преимуществом у белых) 23. ♖d6+ ♕e5 24. ♖d7 gxf5 25. exf5+ ♕xf5 26. ♖xb7 ♖d8 27. ♖d3 с явным перевесом у белых.

20. ♘xh8 ♖xh8



21. ♘f5+! gxf5 22. exf5+ ♖e5
23. f4 ♖c8 24. fxe5

Хуже 24. ♖d2 из-за 24...♖c5.

24...♖xc2 25. e6 ♖c6

Или 25...♖xg2+ 26. ♕f1 ♖c6 (26...♖f3 27. ♖d7+ ♕e8 28. ♖c1+-) 27. ♖d7+ ♕e8 28. ♖c1 с выигрышем белых; 25...♖xg2 26. ♖d7+ ♕e8 27. e7+-.

26. ♖c1 ♖xc1

Или 26...♖xg2+ 27. ♕f1 ♖f3 28. ♖c7+ ♕e8 29. e7+-; 26...b3 27. ♖xc2 bxc2 28. ♕f2 ♖d5 (28...♖e4 29. g4 a5 30. ♖c1!) 29. g4 a5 30. ♕e3

a4 31. ♖d2 ♙f3 32. h3, и сопротивлению черных приходит конец.

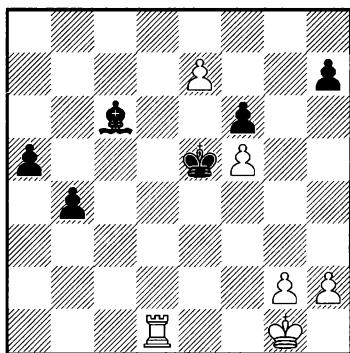
27. ♜xc1 ♖d6

27... ♙e4 28. ♜c7+ ♕e8 29. ♜c4 ♙xf5 30. ♜xb4 ♙xe6 31. ♜a4, и белые выигрывают.

28. ♝d1+ ♖e5

28... ♖e7 29. ♜a1 b3 (29... ♙e4 30. ♜xa7+ ♕e8 31. ♜a5 b3 32. ♜b5 b2 33. ♜xb2 ♙xf5 34. ♜f2+-) 30. ♜xa7+ ♕e8 31. ♜a3+-; 28... ♖c5 29. e7 ♙b5 30. g4 h6 31. h4 a5 32. g5 hxg5 33. h5 с легким выигрышем у белых.

29. e7 a5



30. ♜c1

Менее логично 30. e8♖+? ♙xe8 31. ♜e1+ ♖d4 32. ♜xe8 b3, и пешки черных не остановить, например: 33. ♜b8 ♖c3 34. g4 h6 35. h4 a4 36. g5 hxg5 37. hxg5 (37. h5?? a3 38. h6 a2 39. h7 b2! 40. h8♖ b1♖+ 41. ♖h2 ♖c2+ 42. ♖g3 ♖d3+ с выигранной позицией у черных) 37...a3 38. gxh6 a2 39. f7 a1♖+ 40. ♖g2 ♖d1! 41. f8♖ ♖g4+, и ничья неизбежна.

30... ♙d7 31. ♜c5+ ♖d4 32. ♜xa5 b3 33. ♜a7 ♙e8

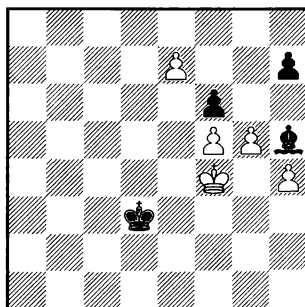
33... ♙c6 34. ♜a6 ♙e8 35. ♜xf6+-.

34. ♜b7 ♖c3 35. ♖f2 b2 36. ♖e3 ♙f7

36...h5 37. ♜b8 ♙d7 (37... ♖c2 38. ♜xe8 b1♖ 39. ♜c8+ ♖d1 40. e8♖+-) 38. e8♖ ♙xe8 39. ♜xe8 b1♖ 40. ♜c8+-; 36... ♖c2 37. ♖d4 b1♖ 38. ♜xb1 ♖xb1 39. ♖d5 ♙f7+ 40. ♖d6 ♖c2 41. ♖d7 ♖d3 42. e8♖ ♙xe8+ 43. ♖xe8 ♖e4 44. g4 с легким выигрышем.

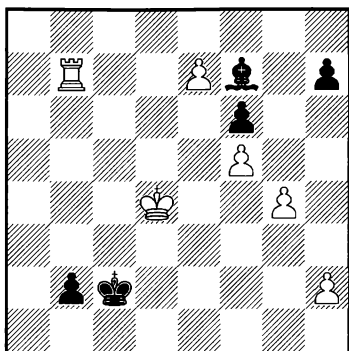
37. g4

37. ♜b8?! – потеря времени, затрудняющая выигрыш: 37... ♖c2 38. ♖d4 b1♖ 39. ♜xb1 ♖xb1 40. g4! (40. ♖c5 h5 41. ♖d6 ♖c2 42. ♖d7 ♖d3 43. e8♖ ♙xe8+ 44. ♖xe8 ♖e4=) 40... ♖c2 41. g5 ♖d2 (41...fxg5 42. ♖e5+-) 42. h4 ♖e2 43. ♖e4 ♙h5 44. ♖f4 ♖d3



45. g6 hxg6 46. fxg6 ♙xg6 47. ♖g4 ♙f7! (47...f5+ 48. ♖g5 ♙e8 49. h5 f4 50. h6 f3 51. h7 f2 52. h8♖ f1♖ 53. ♖xe8 с решающим преимуществом) 48. h5 (48. ♖f5 ♙e8

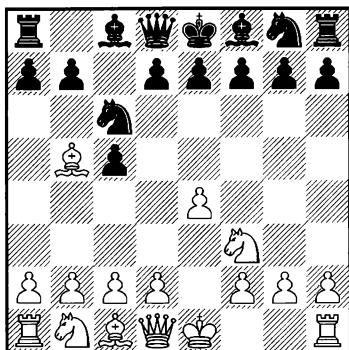
49. ♖xf6 ♕e4 50. ♖g5 ♕e5 51. h5
 ♕e6=) 48...f5+ 49. ♖h4 (49. ♖g5
 f4) 49...f4 50. h6 f3 51. ♖g3 ♕e2=
 37...♕c2 38. ♖d4



38...b1♖ 39. ♖xb1 ♕xb1 40.
 ♕c5 ♕c2 41. ♖d6
 41...♕d3 42. ♕d7 ♕e4 43. e8♖+
 ♕xe8+ 44. ♕xe8 ♕f4 45. ♕f7 ♕g5
 46. ♕e6+- . 1-0

Вариант Россолимо в сицилианской защите

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5



Вариант Россолимо, популярный в настоящее время как способ избежать острых и сложных вариантов сицилианской защиты. Стратегическая идея этого очевидно безвредного хода состоит в желании испортить пешечную структуру черных за счет взятия на с6, после чего у белых есть несколько возможностей формирования своей пешечной структуры. Они могут играть d2-d3 или c2-c3 и d2-d4 в зависимости от ответа черных.

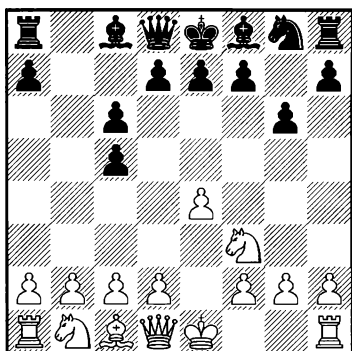
3...g6

Одна из самых надежных альтернатив, имеющих в распоряжении черных. Идея — быстрее всего использовать fianchetto для противодействия ожидаемому подрыву d2-d4, не определяя пока расположения своих центральных пешек. Также возможно 3...e6, 3...d6 или 3...♘f6.

4. ♗xc6

Это взятие по Рогозенко не опасно для черных; основными альтернативами являются 4. 0-0 и 4. c3, они более эластичны в отношении современных планов в этой схеме. Но и 4. ♗xc6 абсолютно нормально с объективной точки зрения и психологически ставит черных в положение некомфортного ограничения, в то время как белые удобно развиваются.

4...bxc6?!

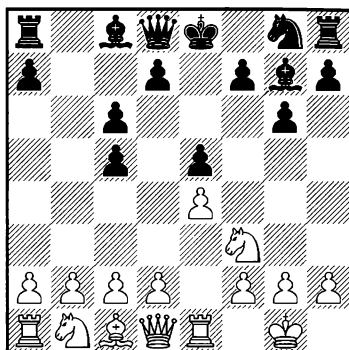


Сегодня это взятие считается не лучшим. Путем 4...dxc6 черные ослабляют силу плана белых c2-c3 и d2-d4. Кроме того, минимизируется опасность отложенного гамбита b2-b4, так как черные отсрочивают выпад e7-e5, которым была бы ослаблена диагональ a3-f8. У черных есть полезные ходы, которые они могут сделать до продвижения королевской пешки, в частности ♗g7 , ♘f6 с последующим ♘d7 . Например: 5. d3 ♗g7 6. h3 ♘f6 7. ♗c3 ♘d7 ! (в планах на будущее – перебраться на d4 через поля f8-e6, с поздней короткой рокировкой) 8. ♗e3 e5 и здесь 9... ♖e7 , защищая c5 и подготавливая ♘d7-f8-e6 , «нацеливаясь» на поле d4. Именно в этом направлении развивается современная теория.

Ходом 4...bxc6 черные готовят структуру d6, e5, ♘e7 , ♗g7 , 0-0 с последующим f7-f5, но у них дефицит времени, поскольку белые

осуществляют быстрый подрыв на d4 после подготовительного c2-c3 или путем гамбитного b2-b4, как в основной партии.

5. 0-0 ♗g7 6. ♖e1 e5



Как было сказано выше, белые должны подорвать центр и сделать они это могут двумя способами:

а) 7. c3. Объективно самое точное, в этом варианте белые вправе рассчитывать на получение ясного перевеса. В партии Глек – Гоума мы увидим типичную позицию развития белых.

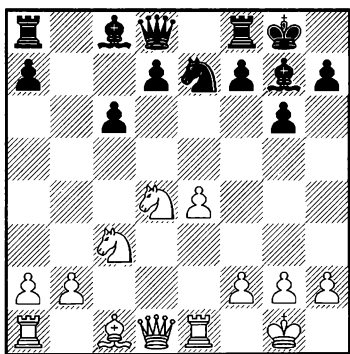
б) 7. b4. Хотя этот ход не так конкретен, как 7. c3, но ставит перед черными сложные проблемы, заставляющие на протяжении многих ходов принимать точные и неочевидные решения. В партии Хофштеттер – Дудуев черные пытаются избежать осложнений, возвращая пешку путем 8...b3, но получают пассивную позицию; нам же любопыт-

но посмотреть, как точно расставляют белые свои фигуры. Партия Клундт – Хюбнер показывает, что взятие 8...bх3 – корректная попытка добиться уравнения. По этой причине в партии Бесерра Риверо – Тейлор белые испытали новое продолжение 8. ♖b2, откладывая а2-а3. По нашему мнению, партия достойна вашего внимания, она показывает тактический потенциал позиции белых.

Глек – Гоума [В31]

Харлем 1995

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 g6 4. 0-0 ♗g7 5. ♚e1 e5 6. ♖xc6 bxc6 7. c3 ♘e7 8. d4 cxd4 9. cxd4 exd4 10. ♘xd4 0-0 11. ♘c3



11... ♙b6

У черных есть и другие возможности:

а) 11...h6 12. ♖f4 d6 13. ♘b3?! (лучше 13. ♙d2) 13...d5 14. ♙d2

g5 15. ♖e3 dxe4 16. ♖c5 ♙xd2 17. ♘xd2 ♚d8! и черные стоят хорошо, Кристиансен – Ананд, Роккебрюн 1992;

б) 11...d6 12. ♖g5 ♖b7 13. ♙d2 ♚e8 14. ♚ad1. Белым играть очень легко, они сохраняют дебютное преимущество. 14...♙c7 (Глек – ван дер Виль, Тилбург 1994) 15. ♘b3 ♚ad8 16. ♙f4 с перевесом у белых;

с) 11...♚b8 12. ♘b3 d5 13. ♖g5 d4 (в партии Неведничий – Никач, Никшич 2000 было 13...f6 14. ♖e3 dxe4 15. ♘xe4 f5 16. ♘c3 ♙c7 17. ♖c5 ♚d8 18. ♚xe7! ♘xd1+ 19. ♚xd1, и черные сдались) 14. ♘a4! Интересно, что этот ход не испытывался в серьезной практике, но по нашему мнению, здесь преимущество на стороне белых, в отличие от 14. ♘e2.

12. ♘b3 d5 13. ♖g5 f6 14. ♖e3 ♙d8 15. ♖c5 с явным перевесом у белых.

15... ♚e8 16. ♘d4 ♙d7 17. ♙b3 ♖b7 18. ♚ad1

Очень сильно было 18. ♘e6!!.
18...h5 19. h3 ♙h7 20. ♘e6 g5?
Упорнее 20...♙xe6 21. ♙xb7 ♙c8.

21. ♖xe7 ♚xe7 22. ♘c5 ♙c7 23. exd5

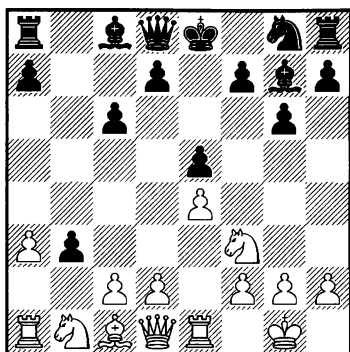
Выигрывая материал, белые получают решающее преимущество.

23... ♚xe1+ 24. ♚xe1 ♖c8 25. ♙c2+ ♖h6 26. ♘e6 ♙e7 27. ♚e3 ♖xe6 28. ♚xe6 1-0

Хофштеттер – Дудуев [В31]

Чемпионат мира по переписке 1998

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♚b5 g6 4.
 ♚xc6 bxc6 5. 0-0 ♙g7 6. ♚e1 e5 7.
 b4 cxb4 8. a3 b3



9. cxb3

Интересная альтернатива здесь
 9. ♚b2! d6 10. d4!. Агрессивный
 ход, провоцируемый отсталостью
 в развитии черных. 10...♙g4 11.
 dxe5 dxe5 (или 11...♙xf3 12. ♚xf3
 bxc2 13. e6! с преимуществом) 12.
 cxb3 ♚xd1 13. ♚xd1 ♙xf3 14. gxf3 с
 минимальным перевесом белых.

9...♗e7 10. ♚b2 d6 11. d4 f6 12.
 ♗bd2

Конь направляется на c4 с
 давлением на центр с помощью
 других оставшихся сзади фигур.

12...0-0 13. ♚c2 ♙e6 14. ♚ad1
 ♚c7 15. b4

Фиксируя слабую пешку c6.

15...♙h8 16. ♗c4 ♚ad8 17. h3
 ♚b8 18. ♗a5 ♚b5 19. ♚d3 ♚d7 20.
 ♚c3, и в связи с падением пешки
 «с» черные сдались. 1–0

Клундт – Хюбнер [В31]

Бад-Висзе 1997

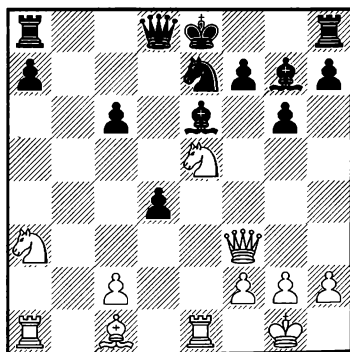
1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♚b5 g6 4.
 0-0 ♙g7 5. ♚e1 e5 6. ♚xc6 bxc6 7.
 b4 cxb4 8. a3 bxa3 9. ♗ха3

В варианте 9. ♙ха3 d6 (хуже, как
 будто, 9...♗e7 10. ♙d6 f6 11. c3 0-0
 12. ♚b3+ ♚f7 13. ♗a3 с компенса-
 цией) 10. d4 exd4 [в случае 10...♙g4
 11. h3 ♙xf3 12. ♚xf3 ♗e7 (не 12...
 exd4 из – за 13. e5! с атакой) 13.
 ♗d2 0-0 14. ♗c4 exd4 15. ♙xd6 бе-
 лые имеют хорошую компенсацию
 за материал] 11. e5 dxe5 12. ♗хе5
 ♙e6 13. ♚f3 (13. ♗d2 ♗e7 или 13.
 ♗xc6 ♚d5, и в обоих случаях чер-
 ные стоят хорошо) 13...♚d5 чер-
 ные решают проблему обороны.

9...d6

Или 9...♗e7 10. ♗c4 d6 11. ♙a3
 c5 12. d4 exd4 (12...♙e6!?) 13. e5 с
 инициативой у белых.

10. d4 exd4 11. e5 dxe5 12. ♗хе5
 ♙e6 13. ♚f3 ♗e7



Черные почти справились с
 развитием, и белые создают ос-

ложнения с помощью интересной жертвы, в основе которой желание помешать рокировке черных.

14. ♖xf7!? ♙xf7 15. ♙g5 0-0

Хьюбнер возвращает фигуру – соглашаясь потерять еще и качество, лишь бы завершить развитие; взамен у него пешка и два слона.

16. ♙xe7 ♚d7?!

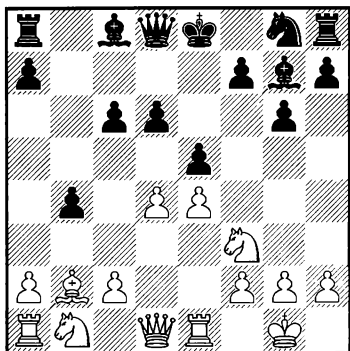
Лучше было 16...♚d5! 17. ♚xd5 ♙xd5 18. ♙xf8 ♙xf8, и у черных отличная компенсация за качество.

17. ♙xf8 ♚xf8 18. ♚d3 ♙d5 19. ♚ab1 c5 20. f3 ♚f7 21. ♖b5 ♚d8 22. ♖d6 ♚f4 23. ♖e4 c4 24. ♚a3 ♚c7?! (лучше 24...d3) 25. ♚b5 ♙f7 26. ♖g5 d3 27. cxd3 cxd3 28. ♖xf7, и белые остались с минимальным перевесом.

Бесерра Риверо – Тейлор [B31]

Лос-Анджелес 2003

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙b5 g6 4. 0-0 ♙g7 5. ♚e1 e5 6. ♙xc6 bxc6 7. b4 cxb4 8. ♙b2 d6 9. d4



9...f6

а) Критическим ходом является 9...♙g4, пытаясь уничтожить коня f3 или ослабить его давление на центральные поля. 10. a3, и теперь:

а.1) 10...bxa3 11. ♚xa3 ♚b8 12. ♙a1 ♚c7 13. ♖bd2 exd4 14. h3 ♙xf3 15. ♖xf3 c5 16. c3 dxc3 17. e5 dxe5 18. ♖xe5 ♙xe5 19. ♙xc3 f6 20. f4 ♖e7 21. fxe5 с преимуществом белых.

а.2) Хуже 10...♚b6. Сейчас с помощью маневра ♖b1-d2-c4 белые выигрывают темп на ферзе черных. 11. dxe5 ♚d8 12. ♖bd2 dxe5 13. ♚e2 a5 14. ♖c4 ♚c7 15. axb4 axb4 16. ♚e3 ♙xf3 17. ♚a7! ♚b8 18. ♚c5! с сильной атакой, например: 18...♙g4 19. ♙xe5! ♙xe5 20. ♖xe5 ♚d6 21. ♚xd6 ♚xd6 22. ♖xf7 с выигрышем.

а.3) Но возможно 10...a5 11. axb4 axb4 12. ♚xa8 ♚xa8 13. dxe5 ♚b8 14. e6! ♙xb2 (или 14...f6 15. e5! fxe5 16. ♙xe5 ♙xe5 17. ♚xe5 с инициативой) 15. exf7+ ♖f8 16. fxe8 ♚+ ♖xe8 со сложной позицией.

б) Похоже, не лучшим является 9...c5; белые получают удобную игру после 10. dxc5 dxc5 11. ♚xd8+ ♖xd8 12. ♙xe5 ♖f6 13. ♖bd2 с маленьким, но ясным перевесом.

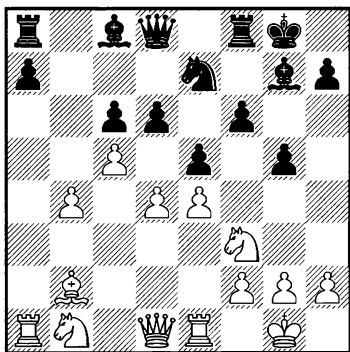
с) 9...♚c7 также не критичная линия для белых, которые при удобном развитии добиваются позиции с достаточным давлением, чтобы получить перевес. 10. a3 bxa3 11. ♖xa3 ♙e6 12. dxe5 dxe5 13. ♖g5 ♚d7 14. ♖xe6 ♚xe6 15. ♚d3 ♖e7 16. ♖c4 0-0 17. ♚c3 f6

18. ♖а6 с благоприятной для белых позицией.

10. a3 ♘е7?!

Тейлор не принимает пешку и попадает в худшую позицию. Лучше 10...bxa3 11. ♘ха3 ♙е6 12. d5 (12. c4!?) 12...cxd5 13. exd5 ♙g4 (13...♙f7!?) 14. ♘хе5! ♙xd1 15. ♘с6+ ♚е7 16. ♘хе7 ♘хе7 17. ♚exd1, сохраняя ладью на линии «а» для давления на пешку a7. 17...♚d7 18. ♘с4 ♚hc8 19. ♚а4 с небольшим перевесом у белых.

11. axb4 0-0 12. c4 g5 13. c5



13...g4 14. ♘fd2 ♙е6 15. ♘а3 d5 16. exd5 ♘xd5 17. ♘с2 ♚b8?

Нужно было играть 17...♘f4.

18. dxe5

Игра вскрывается на пользу фигурам белых, что обеспечивает последним преимущество.

18...fхе5 19. ♘с4 ♘xb4 20. ♙хе5 ♚b5

Если 20...♙хе5, то 21. ♚хе5; или 21...♙xc4 22. ♚g5+, и дело кончается матом.

21. ♙xg7 ♚xc4 22. ♘а3 ♚d5 23. ♙xf8

Выигрывая качество.

У белых решающее преимущество, которое они успешно реализуют.

23...♚xf8 24. ♚xd5 ♙xd5 25. ♚ed1 a5 26. ♘b1 ♚e8 27. ♘с3 ♙f7 28. ♚xa5 ♘d3 29. h4 ♙g6 30. ♚a6 ♚e6 31. h5 ♙f5 32. ♚a7 ♚f6 33. ♚d2 ♘xc5 34. ♚d8+ ♚f8 35. ♚xf8+ ♚xf8 36. ♚a5 1-0

МАСТЕР ИСПАНКИ... 20 ЛЕТ СПУСТЯ

Трудно обойти один из любимых дебютных вариантов Фишера. После матча, который принес Бобби мировую славу, Спасский среди игроков был наиболее близок к нему, он — единственный, кто, будучи соперником, смог отступить на шаг назад вместе с креслом в самый разгар матча за звание чемпиона мира — в памятной 11-й партии в Рейкьявике — и аплодисментами признать его гениальность, хотя за это ему досталось от собственной федерации. Противник-друг в полном смысле слова, кабальеро за доской, чемпион, способный признать гениальность сидящего напротив.

В приводимой ниже партии игру черных в защите, очевидно, можно улучшить, но их пассивность позволит нам лучше понять планы, имеющиеся в позиции. Фишер великолепно использовал вскрытие вертикали «а», по которой он осуществил проникновение на 7-й ряд.

...Этой подборкой партий мы старались показать Фишера не только как всесокрушающего бойца, мастера точных вариантов и блестящих окончаний, но и его замечательные идеи с историей их зарождения, чего мы к нашему глубокому прискорбию лишены теперь уже навсегда... Он оставил нам наследство, и хотя будущего уже нет, прошлое остается с нами. Умер великий гений, быть может, лучший шахматист всех времен, и эта книга — дань уважения авторам, которые с детства восхищались его шахматами. Покойся с миром, Бобби.

«По своему характеру Фишер непосредствен и горд. Говорит то, что думает. Но таким людям трудно жить в современном обществе, и мне кажется, что Фишер очень одинок. В этом одна из его трагедий...»

Борис Спасский.

№ 16. Испанская партия [C95]

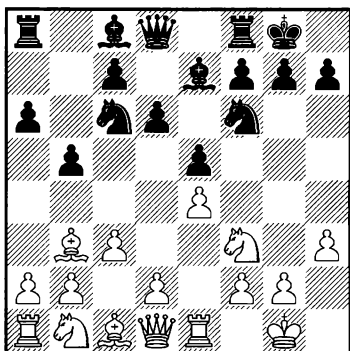
ФИШЕР – СПАССКИЙ

Свети-Стефан/Белград (м/1) 1992

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♚b5 a6
4. ♚a4

Фишер попеременно применял то главный вариант испанской партии, то разменный (см. партию Фишер – Портиш, Гава-на (ол) 1966).

4... ♘f6 5. 0-0 ♚e7 6. ♖e1 b5 7.
♙b3 d6 8. c3 0-0 9. h3



После дискуссии в варианте Брейера (9... ♘b8) в первых трех партиях, в которых Фишер имел белые фигуры (так еще будет сыграно в 29-й партии), Бобби в 7-й пошел на продолжение 9. d3 ♘a5 10. ♚c2 c5 11. ♘bd2 ♖e8 12. h3 ♚f8 13. ♘f1 ♚b7 14. ♘g3 g6 15. ♚g5 h6 16. ♚d2, и хотя белые не получили преимущества, Фишер согласился на ничью только на 44-м ходу. В 9-й партии был применен разменный вариант, и Фишер до-

бился победы. Впредь Спасский применял, главным образом, сицилианскую защиту.

9... ♘b8

Из возможностей, которые имеются у черных в этом положении, Спасский всегда предпочитал вариант Брейера (с переводом коня на d7).

10. d4 ♘bd7 11. ♘bd2

В матче 1972 года Фишер применял только 11. ♘bd2. Любимыми ходами здесь были 11. c4 и 11. ♘h4. Смотрим:

a) 11. c4 c6 и теперь:

a.1) 12. cxb5 12...axb5 13. ♘c3 ♚b7 14. ♚g5 b4 15. ♘b1 h6!? Новинка Спасского, ранее здесь играли 15... ♘e8 или 15...c5. 16. ♚h4 c5 17. dxe5 ♘xe4 18. ♚xe7 ♖xe7 19. exd6?! [19. ♚d5!? ♚xd5 20. ♖xd5 ♘g5 21. ♘bd2 (21. ♘g5 ♖xg5 22. ♖xd6 ♖ad8) 21... ♘xf3+ 22. ♘xf3 dxe5 23. ♘xe5 ♘xe5 24. ♖xe5 ♖f6 25. ♖xc5 ♖fc8 26. ♖d5 ♖d8= – Балашов] 19... ♖f6! 20. ♘bd2 ♘xd6 21. ♘c4 (21. ♖e2!? с идеей ♖d3 – Спасский) 21... ♘xc4 22. ♚xc4 ♘b6 ♞ Фишер – Спасский, Свети-Стефан/Белград (м/29) 1992.

a.2) У Фишера были проблемы в варианте 12. c5 ♖c7 13. cxd6 ♚xd6 14. ♚g5 exd4. Черные соглашаются испортить свою пешечную структуру на королевском фланге в обмен на получение хорошей фигурной игры, прежде всего, по черным полям. 15. ♚xf6 gxf6 16. ♖xd4 (16. ♘xd4 ♘c5 с

контригрой) 16...♘e5 [интересно 16...♙c5 17. ♖c3 a5 18. ♗bd2 (18. a3 ♙b4!) 18...a4 19. ♙d1 (хуже 19. ♙c2 b4 20. ♖d3 ♙a6 с небольшим перевесом у черных). У черных хорошая игра, например: 19... ♖b6 20. ♗f1 ♙a6! (с идеей 21... b4)] 17. ♗bd2 ♗d8 (черные могут использовать полуоткрытую линию «g» путем 17...♗h8!? 18. ♗h4 ♗g8 (Робач – Авербах, Пальмаде-Мальорка 1972) 19. ♖e3 с неясной игрой – Романишин) 18. ♖e3 ♗d3! (с идеей 19...♙c5) 19. ♖h6! ♙f4 20. ♖xf6 ♗d6 21. ♖c3 ♗xe1 со сложной позицией, но у черных всё же получше, Фишер – Портиш, Санта-Моника 1966.

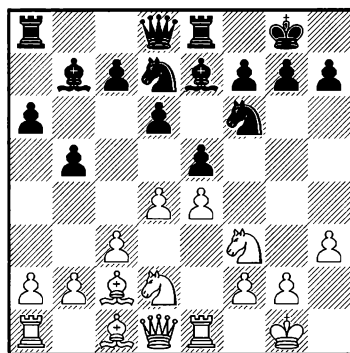
Другой ход Фишера здесь:

b) 11. ♗h4 ♗b6 [11...exd4 12. cxd4 ♗b6 13. ♗d2 (хуже 13. ♗f3 c5 (13...d5?! 14. e5 ♗e4 15. ♗bd2 ♗xd2 16. ♙xd2 ♙f5 17. ♙c2 ♙xc2 18. ♖xc2 ♗c8 19. b3± Фишер – Барца, Сус 1967) 14. ♙f4 ♙b7 15. dxc5 dxc5 16. ♖xd8 ♙xd8 17. ♙d6 ♗e8 18. ♙xc5 ♗bd7= Фишер – Робач, Винковцы 1968) 13... ♗fd5 14. ♗hf3 ♗b4 15. d5 (сейчас предпочитают 15. ♗f1) 15...c5 16. dxc6 ♗xc6 17. ♗f1 ♙f6?! (17... ♗a5!? – Романишин, Быховский) 18. ♙e3 ♗a5 19. ♙d4 ♙b7 20. ♗g3 ♗bc4 21. ♙xc4 ♗xc4 22. ♗h5± Фишер – Форинтош, Монте-Карло 1967] 12. ♗d2 c5 13. dxc5 dxc5. Эта структура часто встречается в партиях Фишера, далее следует обычный маневр ♗d2-f1-e3 x d5, f5

(см. дополнительные партии) 14. ♗f5 ♙xf5 (14...c4 15. ♙c2 ♙xf5 16. exf5 ♖c7 17. ♖f3 ♗ad8 18. ♗e4 ♗xe4 19. ♗xe4 ♗d5 20. ♖e2 ♗f6 21. ♗xe5 (21. ♗e3 – Романишин, Быховский, 21...e4! ♗ 22. ♙xe4? ♙c5) 21...♙d6∞ – Гуфельд) 15. exf5 ♖c7?! (15...♗bd7 16. ♖f3±) 16. g4 h6 17. h4 c4 18. ♙c2 ♗h7 19. ♗f3 f6 20. ♗d2 ♗ad8 21. ♖f3± Фишер – Бенко, Нью-Йорк 1965.

Теория считает 11. ♗h4 и 11. c4 ходами второго плана, главным полагая продолжение 11. ♗bd2.

11...♙b7 12. ♙c2 ♗e8



13. ♗f1

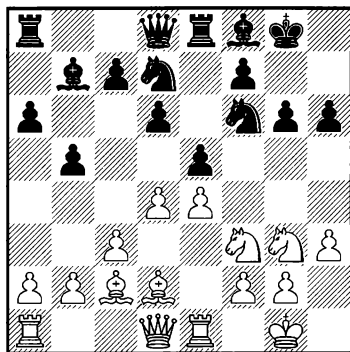
В 10-й партии матча 1972 года Фишер предпочел подвариант: 13. b4 ♙f8 14. a4 ♗b6 15. a5 ♗bd7 16. ♙b2 ♖b8 с идеей ...c7-c5 (явно лучше 16...♗b8, и эту идею использовал Спасский годом позже: 17. ♗b1 ♙a8 18. ♙a1 g6 19. c4 exd4 20. cxb5 axb5 21. ♗xd4 d5 22. ♗4f3 (лучше 22. ♙d3) 22...dxe4 23. ♗g5 e3! Планинц – Спасский, Амс-

тердам 1973) 17. ♖b1 c5 18. bxc5 dxc5 19. dxe5 ♞xe5 20. ♞xe5 ♚xe5 21. c4 ♚f4 22. ♙xf6 ♚xf6 23. cxb5 ♚ed8 24. ♚c1 ♚c3 25. ♞f3 ♚xa5?! (также у белых преимущество и после 25...axb5 26. ♚xb5 ♙a6) 26. ♙b3± Фишер – Спасский, Рейкьявик (м/10) 1972.

13...♙f8 14. ♞g3 g6 15. ♙g5 h6

Для черных опасно не избавиться от связки слона g5, например: 15...♙g7 16. ♚d2 (16. ♚c1?! c5 17. d5 ♞b6 18. ♙h6 ♞fd7 19. b3 a5 20. a4 bxa4 21. bxa4 ♙a6= Балашов – Спасский, Таллин 1973) 16...c6 (16...c5 17. dxc5 dxc5 18. ♚ed1±) 17. ♚ad1 ♚e7 18. ♞h2!± (Δ ♞g4) Тематический маневр для усиления связки f6. 18...♚f8 19. dxe5 dxe5 20. ♞g4 h5 21. ♞h6+!? (21. ♞xf6+ ♞xf6 22. ♙b3 Δ 22...c5 23. ♙xf6 ♙xf6 24. ♙d5±) 21...♙h7 22. ♞hf5 gxf5 23. ♞xf5 c5 24. ♚e3 ♚e6 25. ♚e2 ♙c6? 26. ♚g3 ♙h8?? 27. ♚xd7 1–0 Велимирович – Типсей, Югославия – Азия 1984.

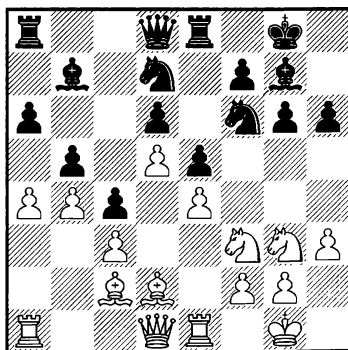
16. ♙d2



16...♙g7

В 3-й и 5-й партиях Спасский предпочел играть с полуоткрытым центром (и набрал полтора очка из двух), придавая партии более динамичный характер. 16...exd4!? 17. cxd4 c5 18. d5 (18. ♙f4?! cxd4 19. ♞xd4 ♞e5 20. b3 d5! 21. ♚d2 dxe4 22. ♞xe4 ♞d5 23. ♙g3 ♚c8 с небольшим преимуществом у черных, Фишер – Спасский, Свети-Стефан/Белград (м/3) 1992) 18...♞b6 19. ♙a5 ♞fd7 20. b3 ♙g7 21. ♚c1 ♚f6 22. ♚b1 (интересна рекомендация Чандлера 22. h4!? с идеей 22...h5 23. e5! Жертва пешки дает белым отличную фигурную игру. 23...dxe5 24. ♞e4 с компенсацией 24...♚e7 25. d6 ♚d8 26. b4! c4 (26...cxb4 27. ♙b3) 27. ♞c5±) 22...b4! (с идеей ♞c8-a7-b5-c3) с неясной игрой, Фишер – Спасский, Свети-Стефан/Белград (м/5) 1992.

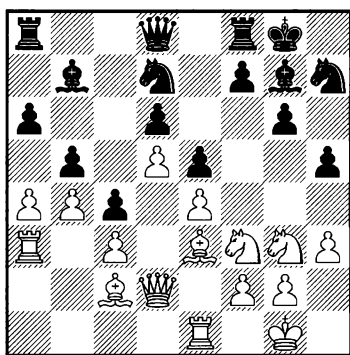
17. a4 c5 18. d5 c4 19. b4



19...♞h7?

Теперь у черных будет очень пассивная пешечная структура. Лучше было вскрытие 19...cxb3 20. ♖xb3 ♖c8 (черные получают некоторую контригру на ферзевом фланге после 20...♗c5 21. c4!? bxc4 22. ♖xc4 ♖f8 23. ♖b1 ♗fd7 24. ♖c2± Чандлер) 21. axb5 axb5 22. ♖e2 ♗c5 23. ♖c2 ♖a6 24. ♖a3!± (с идеей ♖ea1).

20. ♖e3 h5 21. ♖d2 ♖f8 22. ♖a3±

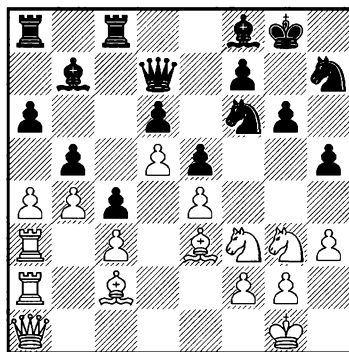


Белые готовятся поставить фигуры на вертикаль «а», а затем вскрыть ее в удобный момент. Ладья размещается на 3-й горизонтали, чтобы можно было строить тяжелые фигуры.

22...♗df6

Если черные попытаются осуществить подрыв ...f5 путем 22...h4? 23. ♗f1 f5 24. exf5 gxf5 25. ♗g5! (х е6), то белые сумеют быстро использовать слабости, созданные этим выпадом. 25...♗xg5 26. ♖xg5 ♖f6 27. ♖h6 ♖g7 28. ♖xg7 ♖xg7 29. axb5 axb5 30. ♖xa8 ♖xa8 31. ♗e3±.

23. ♖ea1 ♖d7 24. ♖1a2 ♖fc8 25. ♖c1 ♖f8 26. ♖a1



Белые закончили перегруппировку на ферзевом фланге. Возможная контригра черных f7-f5 ими вполне контролируется. У черных только один ресурс активной игры: жертва фигуры за центральные пешки.

26...♖e8

Ладья а8 требует защиты.

27. ♗f1 ♖e7 28. ♗1d2

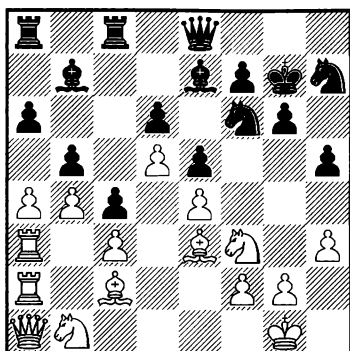
Интересна рекомендация Мюррея Чандлера 28. ♗3d2!? ♖g7 29. f3±, предупреждая готовящуюся жертву.

28...♖g7 29. ♗b1!? (D)

С идеей разменять фигуры, чтобы затем сыграть ♗b1-a3 xb5.

29...♗xe4!?

Единственная практическая возможность снять давление, которое становится непереносимым. Иначе белые продолжали бы a4xb5, чтобы затем сыграть ♗b1-a3, и пешка b5 погибает.



30. ♖xe4 f5 31. ♖c2 ♖xd5 32. axb5 axb5 33. ♖a7 ♖f6 34. ♘bd2 ♗xa7 35. ♖xa7 ♖a8 36. g4!?

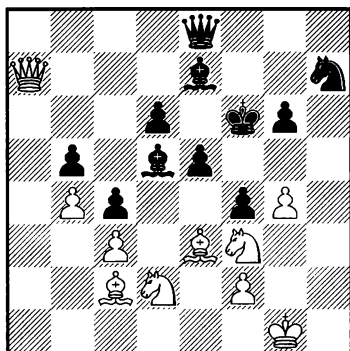
Подрыв в центре.

36...hxc4 37. hxc4 ♖xa7

37...f4 38. ♘e4+! ♖xe4 (38... ♖e6 39. ♖b6+-) 39. ♖xe4 ♖xa7 40. ♖xa7±; 37...fxg4 38. ♘h2±.

38. ♖xa7 f4

После 38...fxg4 39. ♘h2 ♖c8 (39...♖e6 40. ♘e4+ ♖g7 41. ♘xd6+-) 40. ♘e4+ ♖e6 41. ♘xd6! ♖xd6 (41...♖xd6 42. ♖c5+) 42. ♖xh7 у белых решающее преимущество (Чандлер).



39. ♖xf4 exf4 40. ♘h4!

Фишер возвращает фигуру, чтобы использовать дезорганизованность фигур черных.

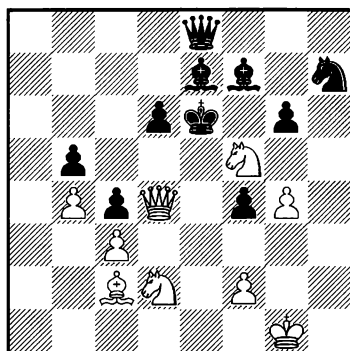
40...♖f7?!

Лучше было 40...♘f8 41. ♖d4+ ♖e6 42. ♘xg6! ♘xg6 43. ♖f5+±.

41. ♖d4+- ♖e6

41...♖g5 42. ♖g7!+-.

42. ♘f5!



Черные беззащитны.

42...♖f8

42...♖d7 43. ♖a7+ ♖d8 44. ♖b8+ ♖d7 45. ♖xb5+ ♖d8 (45... ♖c8 46. ♖xe8+ ♖xe8 47. ♘xe7+) 46. ♖b8+ ♖d7 47. ♖a4+-; 42... gxf5 43. ♖xf5#.

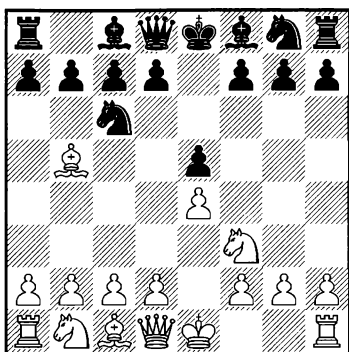
43. ♖xf4 ♖d7

Брать коня f5 черные не могут: 43...gxf5 44. ♖xf5+ ♖e7 45. ♖xh7+-.

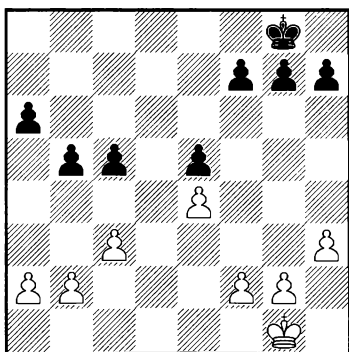
44. ♘d4 ♖e1+ 45. ♖g2 ♖d5+ 46. ♖e4 ♖xe4+ 47. ♘xe4 ♖e7 48. ♘xb5 ♘f8 49. ♘bxd6 ♘e6 50. ♖e5 1-0

Пешечные структуры в испанской партии

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5



Вертикаль «d» открыта



Как мы видели, в партиях Фишера многократно представлен размен белыми в центре. Если внимательно присмотреться к расположению пешек, то можно заметить тематическое сходство с теми структурами, что возникают в разменном варианте староин-

дийской защиты (с переменной цвета, разумеется). И не случайно, что против 1. d4 Фишер любил применять староиндийскую защиту.

Часто можно наблюдать типичные маневры вроде ♗b1-d2-f1-e3 x f5, d5 или ♗f3-h2-g4 x f6, h6 с последующим ♕d1-f3 (см. Фишер – Унцикер), где нужно подчеркнуть важность продвижения пешки g4 на g5 после взятия h3xg4. В партии Фишер – Керес следует обратить внимание на использование слабого поля d5. И, наконец, белые не должны исключать и возможности проявить активность на ферзевом фланге, как в партии Фишер – О'Келли.

Фишер – Унцикер [С97]

Цюрих 1959

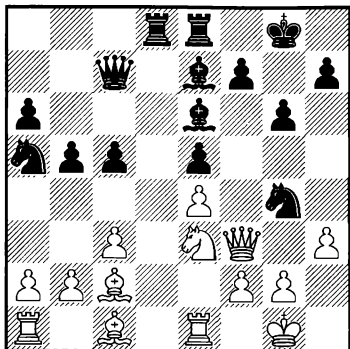
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6
4. ♖a4 ♗f6 5. 0-0 ♖e7 6. ♖e1 b5
7. ♖b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♗a5 10.
♖c2 c5 11. d4 ♕c7 12. ♗bd2 ♖d7
13. ♗f1 ♖fe8 14. ♗e3 g6 15. dxe5
dxe5 16. ♗h2 ♖ad8 17. ♕f3 ♖e6
18. ♗hg4 ♗xg4 (D)

19. hxg4

Нехорошо 19. ♗xg4 ♖xg4 20.
hxg4 c4 21. g3 ♗b7 22. ♕g2 ♗c5
23. ♖h1 f6, и черные уравнили,
Фишер – Матанович, Порторож
(мзт) 1958.

19...♕c6?

Позднее черные нашли здесь
усиление: 19...♗c4! 20. ♗d5
♖xd5 21. exd5 ♗b6 22. ♖d1 ♖d6



23. a4 ♖ed8 24. axb5 axb5 25. ♔e4 c4 с позицией взаимного равновесия, Керес – Матанович, Блед 1961.

20. g5!?

Жертвуя пешку с идеей использовать слабость черных полей на королевском фланге. В случае 20. ♖g3 ♔f6 чернопольный слон защищает королевский фланг.

20... ♘c4

Посмотрим, что произойдет, если черные возьмут пешку: 20... ♔xg5 21. ♘d5 ♔xc1 [плохо 21... ♔e7? 22. ♘xe7+ ♖xe7 23. ♖f6 с решающим преимуществом белых, но нужно принять в расчет жертву качества 21... ♖xd5!? 22. exd5 (плохо 22. ♔xg5? ♖d6 и черные защищаются) 22... ♔xd5 23. ♖g3 ♔xc1 24. ♖axc1 f6, и с двумя пешками за качество черные стоят хорошо] 22. ♘f6+ ♔h8 23. ♖exc1 с компенсацией за пешку.

21. ♘g4 ♔xg4 22. ♖xg4 f6

Партия Фишер – Шокрон, Мар-дель-Плата 1959, продолжалась 22... ♘b6 23. g3 c4 24. ♔g2 ♘d7 (правильно 24... ♖f8! 25. ♖h1 f5 26. ♖h4 ♖f7 27. f3 fxe4 28. ♔xe4 ♘d5! 29. ♔d2 ♖b6 с равенством) 25. ♖h1 ♘f8 (о 25...f5 26. ♖h3 с атакой по вертикали «h») 26. b4 ♖e6 (в случае 26...cxb3 27. ♔xb3 ♖xc3 28. ♔e3 ♔a3! 29. ♖f3 ♖d7 30. ♖ad1 ♖c6 черные стоят надежно, несмотря на активное расположение фигур белых, что компенсирует последним недостающую пешку) 27. ♖e2 a5 28. bxa5 ♖a6? (последней возможностью для черных было 28... ♖a8 29. ♖d1 ♖xa5 30. ♖d5 ♖ea8 31. a4 ♘d7 32. ♔e3 bxa4 33. ♖xa5 ♖xa5 34. ♖xa4 ♖xa4 35. ♔xa4 ♘b6! с равенством) 29. ♔e3 ♖xa5 30. a4 ♖a8 31. axb5 ♖xb5 32. ♖hb1. Игра на ферзевом фланге вскрывается к выгоде белых, обеспечивая им ясное преимущество; далее было: 32... ♖c6 33. ♖b6 ♖c7 34. ♖ba6 ♖xa6 35. ♖xa6 ♖c8 36. ♖g4 ♘e6 37. ♔a4 ♖b8 38. ♖c6 ♖d8 39. ♖xe6 ♖c8 40. ♔d7! 1–0.

23. gxf6 ♔xf6 24. a4!

Вскрывая еще одну линию; вертикаль «a» может быть использована против ослабленной позиции черного короля.

24... ♘b6 25. axb5 axb5 26. ♔e3

Пара слонов, контроль над вертикалью «a», слабость пешек черных на ферзевом фланге и, прежде всего, раскрытое поло-

жение короля черных обеспечивают белым явное преимущество.

26...♖a8 27. ♜ed1 ♔h8 28. b3 ♙g7 29. ♚h4 ♙f6 30. ♙g5! ♙xg5 31. ♚xg5 ♜xa1 32. ♜xa1 ♜d7 33. ♙d1! ♜f6

33...♚xe4 34. ♙f3 ♚f4 (34...♚c2 35. ♜a7 выигрывая) 35. ♚xf4 exf4 36. ♙c6 ♜e7 37. ♜a8+! ♔g7 38. ♜a7 и белые выигрывают фигуру.

34. ♜a7 ♚d6 (34...♜xe4 35. ♚h6+-) 35. ♙e2! ♜e7?

Ошибка, стоящая партии. Лучшее было 35...♜f8! 36. ♚h6 ♜g8 37. ♙xb5 ♚b6 38. ♜f7 ♚xb5 39. ♜xf6 ♚xb3, и черные еще на плаву.

36. ♜xe7 ♚xe7 37. ♙xb5

С лишней пешкой в эндшпиле перевес Фишера очевиден.

37...♔g7 38. ♙e2 ♚c7 39. ♚e3 ♚a5 40. g3 ♚a3 41. ♔g2 ♚a5 42. ♚d3 ♚b6 43. ♚c4 ♚c6 44. ♙d3 ♚b6 45. b4 cxb4 46. cxb4

Белые получают проходную на ферзевом фланге.

46...♜g4 47. ♚c5 ♚xc5 48. bxc5

Окончание безнадежно для Унцикера.

48...♔f7 49. f4 ♔e7 50. ♔f3 ♜f6 51. ♙b5 ♔e6 52. ♙c4+ ♔e7 53. c6 ♜e8 54. fxe5 h6 55. ♔e3 ♜c7 56. ♔d4 h5 57. ♔e3 g5 58. ♙e2 h4 59. gxh4 gxh4 60. ♙c4 ♜e8 61. ♔f4 ♔d8 62. ♔g4 ♔c7 63. ♙f7 ♜g7 64. ♔xh4 ♔xc6 65. ♔g5

Черные сдались. Могло последовать 65...♔d7 66. ♔f6 ♜e8+

67. ♙xe8+ ♔xe8 68. e6 ♔f8 69. e7+ ♔e8 70. e5 и появление нового ферзя неизбежно. 1—0

Фишер — Керес [С96]

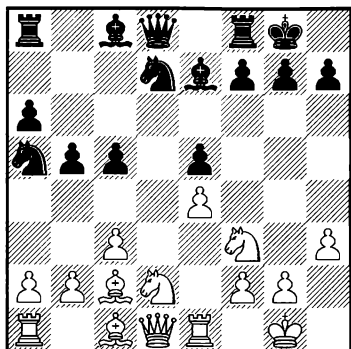
Кюрасао (турнир претендентов) 1962

«В сложных позициях Бобби Фишер никого и ничего не боится» (Пауль Керес).

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♜f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♜e1 b5 7. ♙b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♜a5 10. ♙c2 c5 11. d4 ♜d7

Другая партия, в которой Фишер использовал поле d5, продолжалась: 11...♚c7 12. ♜bd2 ♜c6 13. dxc5 dxc5 14. ♜f1 ♜d8 15. ♚e2 ♜h5 16. g3 g6 17. h4 ♙e6 18. ♜e3 f6 19. ♜d5! ♚b7 (или 19... ♙xd5 20. exd5 ♜xd5 21. c4! с компенсацией в виде доминации по белым полям) 20. ♜xe7+ ♚xe7 с ясным перевесом у белых, у которых два слона. 21. ♜h2 ♜g7 22. ♜g4 c4 23. ♚f3! ♙xg4 24. ♚xg4 ♜e6 25. h5! ♔h8 26. ♔g2 g5 27. ♙e3 ♜f4+ 28. ♔h2 ♜d3 29. ♙xd3 cxd3? (лучше 29...♜xd3) 30. ♜ed1 ♜d7 31. ♜d2 ♜a5 32. b3 ♚d6 33. ♜ad1 ♜e8 34. ♜xd3 ♚xd3 35. ♚xd7! Черные сдались ввиду плохого эндшпиля, Фишер — Бисгайер, США (ч) 1963. Могло последовать 35...♚xd7 36. ♜xd7 ♜e6 37. ♔h3+-, и, продолжая далее ♔h3-g4-f5, белые выигрывают.

12. dxc5 dxc5 13. ♜bd2



13...♚c7?!

Через три года Ивков усилил игру черных: 13...f6 14. ♖h4 ♜b6 15. ♜f5 ♜f7 16. ♜xe7+?! (Всеми силами стремясь получить двух слонов. Фишер считал, что лучшее здесь 16. ♚g4 ♙h8 17. h4 g6 18. ♜h6 ♜g7 19. ♚f3 с небольшим перевесом у белых) 16...♜xe7 17. ♚f3 ♙e6 18. ♜f1 ♜d7 19. ♜e3 c4 20. ♜f5 ♜a4 21. ♙xa4. Белые вынуждены расстаться со слоном, соглашаясь на неблагоприятную позицию. 21...bxa4 22. ♙e3 ♜d3 23. ♚g4 ♚d7 24. ♙c5 ♜c8♞ с лучшей позицией у черных, Фишер – Ивков, Гавана 1965; 13...♙b7.

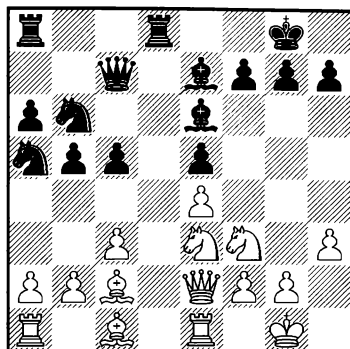
14. ♜f1 ♜b6 15. ♜e3 ♜d8 16. ♚e2 ♙e6 (D)

17. ♜d5!

Поставив коня на d5, белые открывают диагональ b1–h7 для белопольного слона, а также вертикаль «e», нападая на пешку e5.

17...♜xd5

Или 17...♙xd5 18. exd5 f6 19. ♙f5! с идеей на 19...♜xd5 отве-



тить 20. ♚e4, угрожая 21. ♙e6+ и пешке h7.

18. exd5 ♙xd5 19. ♜xe5

Своим 17-м ходом Фишер вскрыл игру, что выгодно его хорошо расположенным фигурам.

19...♙a7 20. ♙f4 ♚b6 21. ♜ad1

У белых явное преимущество.

21...g6

Защищая пешку h7, но ослабляя черные поля.

22. ♜g4 ♜c4 23. ♙h6 ♙e6 24. ♙b3 ♚b8 25. ♜xd8+ ♙xd8 26. ♙xc4 bxc4 27. ♚xc4!

Слабость восьмой горизонтали позволяет Фишеру выиграть материал, получая решающее преимущество.

27...♚d6 28. ♚a4 ♚e7 29. ♜f6+ ♙h8 30. ♜d5 ♚d7 31. ♚e4 ♚d6 32. ♜f4.

Хорошо и 32. c4.

32...♜e7 33. ♙g5

Проще было 33. ♙f8, выигрывающая качество.

33...♚e8 34. ♙xd8 ♜xd8 35. ♜xe6 ♚xe6 36. ♚xe6 fxe6 37.

♖xe6 ♜d1+ 38. ♔h2 ♜d2 39. ♜b6
 ♜xf2 40. ♜b7! ♜f6 41. ♔g3

Без пешки и в пассивной по-
 зиции Керес предпочел сдаться.
 1–0

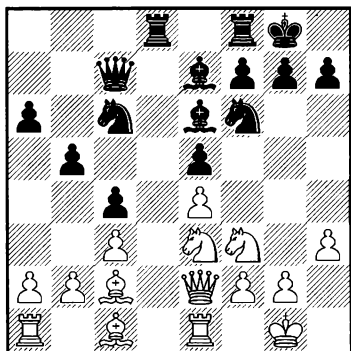
Фишер – О'Келли [С98]

Буэнос-Айрес 1970

1. e4 e5 2. ♟f3 ♟c6 3. ♟b5 a6
 4. ♟a4 ♟f6 5. 0-0 ♟e7 6. ♜e1 b5
 7. ♟b3 0-0 8. c3 d6 9. h3 ♟a5 10.
 ♟c2 c5 11. d4 ♜c7 12. ♟bd2 ♟c6
 13. dxc5 dxc5 14. ♟f1 ♟e6

При другом ответе Фишер так-
 же проявил активность на ферзе-
 вом фланге: 14...♜d8 15. ♜e2 ♟h5
 16. a4! ♜b8 17. axb5 axb5 18. g3 g6
 (или 18...♟xh3 19. ♟g5 с инициа-
 тивой за пешку) 19. h4 ♟e6 20. ♟e3
 c4 21. ♟g5 ♟xg5 22. hxg5 ♟a5 23.
 ♟g4 ♟xg4 24. ♜xg4 ♟b3 25. ♟xb3
 cxb3 26. ♟e3 с явным перевесом у
 белых. Пешечная структура чер-
 ных заметно скомпromетирована,
 и конь вне игры, Фишер – Элиска-
 zes, Мар-дель-Плата 1960.

15. ♟e3 ♜ad8 16. ♜e2 c4



В партии Фишер – Калме,
 Нью-Йорк 1958, было 16...g6 17.
 ♟g5 ♟c8 18. a4 c4 19. axb5 axb5 20.
 b3 b4?? Серьезная ошибка, после
 которой черные оказываются в
 проигранном положении (лучше
 20...cxb3 21. ♟xb3 ♟a5 22. ♟d5
 ♟xd5 23. ♟xd5) 21. ♜xc4 h6 22.
 ♟d5! ♟xd5 23. exd5 hxg5 24. ♜xc6
 ♜xc6 25. dxc6 bxc3 26. ♜xe5, и бе-
 лые выигрывают.

17. ♟f5

Пять лет спустя Бобби сбил-
 ся с дороги после 17. ♟g5 h6 18.
 ♟xe6 fxe6 19. b4? (лучше 19. b3)
 19...♟d4! 20. cxd4 exd4 21. a3 d3 с
 явным перевесом у черных, Фи-
 шер – Холмов, Гавана 1965.

17...♜fe8 18. ♟g5 ♟d7 19. ♟xe7
 ♟xe7 20. ♟g5 h6 21. ♟xe6 fxe6

Конь f5 исчез с доски, но пе-
 шечная структура черных ослаб-
 лена (сдвоенные пешки «е»).

22. ♟e3 ♟g6 23. g3 ♟f6 24.
 ♜ed1

У белых небольшое, но стой-
 кое преимущество.

24...♜xd1+ 25. ♜xd1 ♜d8 26.
 ♜xd8+ ♜xd8 27. b3!

Открывая второй фронт.

27...cxb3 28. ♟xb3

Слон активизируется. Понят-
 но, что пешечная структура бе-
 лых на ферзевом фланге испор-
 чена, но этот недостаток будет
 скоро исправлен Фишером путем
 подрыва c3-c4.

28...♟f8 29. c4 ♜d7 30. ♜c2
 ♜b7 31. cxb5 axb5 32. ♟g4 ♟d7?

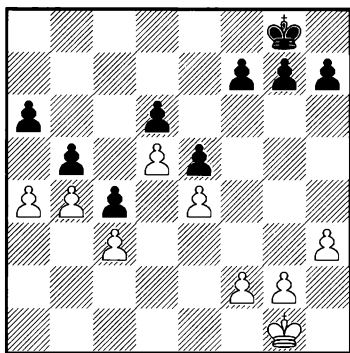
(упорнее 32... ♖xg4) 33. ♔d3 ♔c6
34. ♕e3 ♚f7?

Ошибка, приводящая к потере материала.

35. ♜xe5+! ♜xe5 36. ♕f4+

Отыгрывая фигуру и оставаясь с лишней пешкой. Черные сдались. 1–0

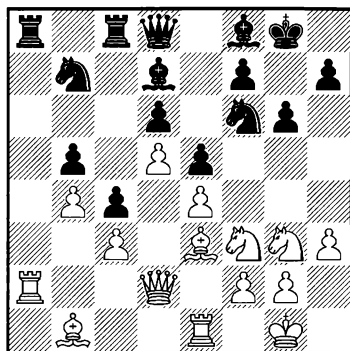
Закрытые структуры



На диаграмме типичная пешечная структура в испанской партии, которая в практике Фишера возникала два раза – против Светозара Глигорича и в первой партии матча 1992 года против Бориса Спасского, которая и является мотивом данного анализа. Белые доминируют на доске благодаря преимуществу в пространстве, в то время как черные – отесненные на последние три горизонтали – должны готовить подрыв f7-f5 (иногда у них получается a6-a5) или надеяться на случайную тактику.

Попробуем углубить наше понимание этой пешечной структуры в отношении стратегической темы, которая была магистральной в главной партии.

а) Белые играют по линии «а» путем a4xb5



Позиция после 23... ♔c7-d8, Карпов – Унцикер, Ницца (ол) 1974.

Одно из преимуществ белых заключается в том, что они могут сами определять момент вскрытия вертикали «а». В большинстве руководств, где рассматривается тема использования открытой линии, фигурирует партия Карпов – Унцикер с ее знаменитым ходом 24. ♙a7!, закрывающим вертикаль «а». Угроза игры на ферзевом фланге в такой позиции – вечная головная боль для черных. Под прикрытием этой угрозы Карпов подготовил игру на другом фланге, которая за-

вершилась полным успехом. Нет сомнений, что партия – основополагающая для нашей темы.

Когда черные в невыгодных условиях вскрывают королевский фланг путем подрыва f7-f5, белым обычно удается использовать слабость белых полей, как это случилось в партии Геллер – Смыслов, в которой Геллер на высоком техническом уровне провел ладейное окончание.

На последнем примере Шамкович – Бронштейн рассмотрим доминацию белых, хотя бы и после размена ферзей.

Карпов – Унцикер [C98]

Ницца (Олимпиада) 1974

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6
4. ♗a4 ♘f6 5. 0-0 ♗e7 6. ♚e1 b5
7. ♗b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♘a5 10.
♗c2 c5 11. d4 ♚c7 12. ♘bd2 ♘c6
13. d5

Обратимся к другой партии, где белые использовали преимущества открытой линии «а»: 13. a3 ♚d8?!. Считается невыгодным ввиду того, что ладья лишает коня черных поля для отступления в ответ на d4-d5. Лучше 13... ♗d7 14. d5 ♘b8. Теперь у черных будут проблемы с координацией своих фигур. 15. a4 ♚b7 16. b4 c4 17. ♘f1 ♘bd7 18. ♗e3 ♘f8 19. ♘3d2 ♘g6 20. ♘g3 ♚h8 21. ♘f3 ♘g8 22. ♚d2 ♗f6 23. ♚a2 ♗d7 24. ♚eal ♚db8. У черных нет контригры, они вынуждены ждать, пока белые

вскроют вертикаль «а». 25. axb5 axb5 26. ♚a7! ♚c8 27. ♘f5 ♗xf5 28. exf5 ♘f8 29. g4. С полной доминацией; у белых явное преимущество. 29... ♗e7 30. ♚d1! Ферзь также участвует в захвате вертикали «а». 30... ♘d7 31. g5 ♚xa7 32. ♚xa7 ♚a8 33. ♚a1 ♚xa7 34. ♚xa7 ♗d8 35. f6! Деталь: проникновение во вражеский лагерь белопольного слона, ставшее возможным благодаря неудачному расположению фигур черных, более чем компенсирует потерю пешки. 35... gxf6 36. ♗f5 ♗c7 37. ♘h2 fxg5 (о 37... ♘e7 38. ♗xd7 ♚xd7 39. gxf6 ♘c8 40. ♚b7 с преимуществом) 38. ♗xd7 ♚xd7 39. ♗b6, и белые выиграли фигуру, а с ней и партию, Штейн – Ыйм, Пярну 1971.

13... ♘d8 14. a4 ♚b8

В партии Эйве – ван ден Хук, Гаага 1942, было: 14... ♚b7 15. ♘b3! ♘e8 16. ♘a5 ♚c7 17. b4 c4 18. ♗e3 ♗d7 19. ♚d2 f6 20. ♚a3 ♚b8 21. axb5 axb5 22. ♚eal ♘f7 23. ♚h2?! (лучше 23. ♘h2 с ясным преимуществом) 23... ♗d8 24. ♘gl g6 25. ♘e2 ♘g7 26. f4 ♚c8?! (черные должны искать контригру на королевском фланге путем 26... f5 27. exf5 ♘xf5 28. ♗xf5 gxf5 29. ♘g3 ♗h4 с небольшим перевесом у белых) 27. ♚fl ♚a8 28. ♚fa1 ♚b8 29. f5! Хорошая жертва пешки, предупреждающая подрыв f6-f5; ее принятие позволяет перевести коня a5 на c6: 29... gxf5 30. exf5 ♗xf5 31. ♘c6 ♚b7 32. ♚a7 ♚xa7

33. ♖xa7 ♕d7 34. ♜xd8 ♜xd8 35. ♕h6 ♜h8? (нужно было играть 35...f5) 36. ♕xg7 ♜xg7 37. ♜g3, выигрывая: 37...♜f7 38. ♜h5+ ♜g8 39. ♜h6 ♜g6 40. ♕f5! ♜f8 41. ♕e6 1-0.

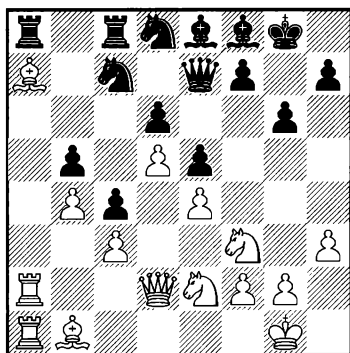
15. axb5 axb5 16. b4 ♜b7 17. ♜f1 ♕d7 18. ♕e3 ♜a8 19. ♜d2 ♜fc8 20. ♕d3 g6 21. ♜g3 ♕f8 22. ♜a2 c4 23. ♕b1 ♜d8 24. ♕a7!

У белых пространственный перевес, черные стеснены. Последним ходом Карпов не только избежал упрощений, но также его слон на a7 заплombировал открытую вертикаль, давая ферзю и ладье e1 время для спокойного улучшения своего расположения.

24...♜e8 25. ♕c2 ♜c7 26. ♜ea1

Первая задача решена, ладья встала на линию «а».

26...♜e7 27. ♕b1 ♕e8 28. ♜e2 ♜d8



29. ♜h2!

Карпов ищет дополнительных выгод, теперь на королевском

фланге, — их он надеется получить посредством продвижения f2-f4.

29...♕g7 30. f4 f6 31. f5

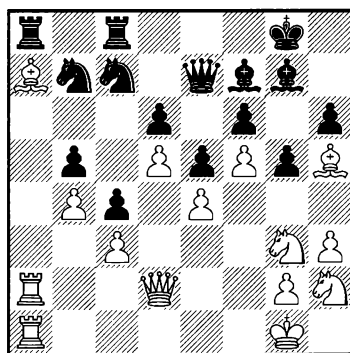
Завоевывая пространство.

Черные уже не могут рассчитывать на проведение f6-f5. Карпов не допускает и намека на контригру у противника.

31...g5 32. ♕c2

Белопольный слон меняет курс; раньше его присутствие на диагонали b1-h7 препятствовало подрыву f6-f5.

32...♕f7 33. ♜g3 ♜b7 34. ♕d1 h6 35. ♕h5!



С разменом белопольных слонов кони Карпова внедряются на королевском фланге в лагерь черных.

35...♜e8 36. ♜d1 ♜d8 37. ♜a3 ♜f8 38. ♜1a2

Теперь ♜d1-a1 становится возможным.

38...♜g8 39. ♜g4! ♜f8 40. ♜e3 ♜g8 41. ♕xf7+ ♜xf7 42. ♜h5 ♜d8 43. ♜g6 ♜h8 44. ♜h5

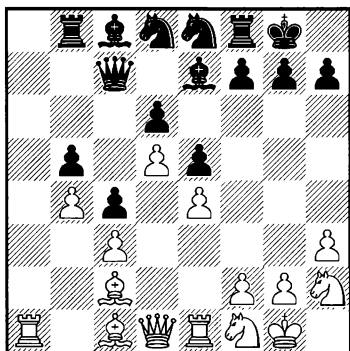
Черные сдались. Угрозы на королевском фланге без материальных потерь не отразить. Слон на а7 позволил белым избежать размена тяжелых фигур, который мог бы облегчить жизнь черным. На 44. ♖h5 могло последовать 44...♙f8 (на 44...♙e7 возможно 45. ♔c5! с идеей на 45...dxc5 играть 46. d6 с решающим преимуществом) 45. ♔b6! Как раз вовремя! 45...♙ab8 (или 45...♖b7 46. ♙xa8 ♖xa8 47. ♙a7!, и атака по 7-й горизонтали смертельна) 46. ♔xc7 ♙xc7 47. ♙a8 ♙cc8 48. ♙2a7 с выигрышем. 1-0

Геллер – Смыслов [С98]

Пальма-де-Мальорка

(межзональный турнир) 1970

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♔b5 a6
4. ♔a4 ♖f6 5. 0-0 ♔e7 6. ♙e1 b5 7.
♔b3 0-0 8. c3 d6 9. h3 ♖a5 10. ♔c2
c5 11. d4 ♙c7 12. ♖bd2 ♖c6 13. d5
♖d8 14. a4 ♙b8 15. b4 c4 16. ♖f1
♖e8 17. axb5 axb5 18. ♖3h2



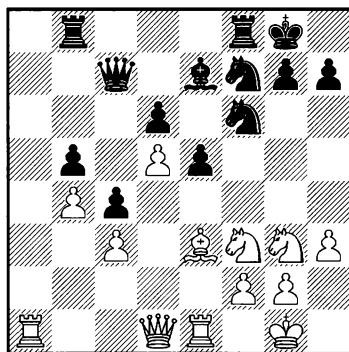
18...f5?

Черные торопятся с проведением подрыва на королевском фланге; правильно 18...f6 с небольшим перевесом у белых.

19. exf5 ♔xf5 20. ♔xf5 ♙xf5 21. ♔e3 ♙f8 22. ♖f3

С целью активизации своих фигур, черные разменяли белопольных слонов, что еще более ослабило пешку b5, и кроме того белые кони получили в свое распоряжение поля e4 и f5.

22...♖f6 23. ♖g3 ♖f7



24. ♙a7!

Промежуточный ход. Геллер не намерен допускать, чтобы простым ходом ♙b8-a8 черные полноценно вступили в борьбу за вертикаль «а».

24...♙b7 25. ♙a5 ♙d7 26. ♙d2 ♙fb8 27. ♙ea1

Полный контроль над вертикалью.

27...♔d8 28. ♙a6

Пешка d6 – тоже слабость.

28...h6 29. ♖h2

Без сомнения, конь должен найти себе более выгодное поле.

29... ♖b6 30. ♘hf1 ♙c7 31. ♖d1 ♘h8 32. ♘h5!

Конь на f6 – фигура хорошая, он нападает на пешку d5.

32... ♘h5 33. ♖xh5 ♖f7 34. ♖xf7+ ♙xf7

Хотя игра упростилась, проблемы у черных остались; у белых солидный перевес.

35. ♘g3 ♘g6 36. ♘f5 ♘e7

Или 36... ♗d8 37. ♗a7 ♗db8 38. ♗1a6, выигрывая.

37. ♘xd6+ ♙xd6 38. ♗xd6

Выигрывая пешку, белые получают решающее преимущество.

38... ♘f5 39. ♗e6 ♗e7 40. ♗aa6 ♗d8 41. ♙c5! ♗ed7 42. ♙h2 ♘e7

Или 42... ♗xd5 43. g4!, и белые выигрывают.

43. ♗xe7+ ♗xe7 44. ♙xe7 ♙xe7 45. ♗e6+ ♙d7 46. ♙g3!

Вместо выигрыша второй пешки Геллер предпочитает активизировать своего короля.

46... ♗a8 47. ♙f3 ♗a3 48. ♙e4 ♗xc3 49. ♗g6 ♗c2 50. ♗xg7+ ♙d6 51. ♗g6+ ♙d7 52. ♗g7+ ♙d6 53. ♗g6+ ♙d7 54. ♙xe5

Маневр, начатый ходом 46. ♙g3, приносит свои плоды. Черные вынуждены оставаться в пассивном положении.

54... ♗e2+ 55. ♙d4 ♗xf2 56. ♗g7+ ♙d6 57. ♗g6+ ♙d7 58. g4! ♗d2+ 59. ♙e5 ♗e2+ 60. ♙d4 ♗d2+ 61. ♙c5 c3 62. ♗d6+ ♙e7 63. ♗e6+ ♙d7 64. ♗e3 c2 65. ♗c3

♗h2 66. h4 ♗xh4 67. ♗xc2 ♗xg4 68. ♗h2 ♗g6 69. ♙xb5 ♙d6 70. ♗h5

После нескольких повторений ходов Геллер приступает к слову сопротивления противника.

70... ♙c7

Хорошо и 70... ♗f6 71. ♙b6 с последующим b4-b5

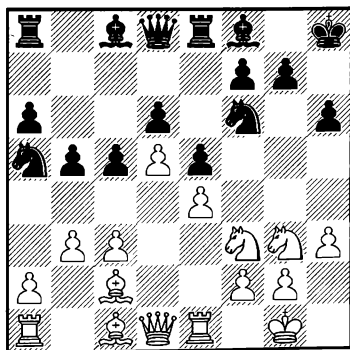
71. ♙c5 ♗f6 72. ♗h1 ♙b7 73. b5 ♗g6 74. ♗h5 ♙c7 75. ♗f5 ♗g1 76. b6+ ♙b7 77. ♗f7+ ♙b8 78. d6 ♗c1+ 79. ♙d5

Пешку не остановить, поэтому Смыслов признал свое поражение. Например, 79... ♗d1+ 80. ♙e5 ♗e1+ 81. ♙f6 ♗f1+ (или 81... ♙c8 82. ♗f8+ ♙d7 83. b7) 82. ♙g7, выигрывая. 1-0

Шамкович – Бронштейн [С93]

Москва 1962

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♗e1 b5 7. ♙b3 0-0 8. h3 d6 9. c3 h6 10. d4 ♗e8 11. ♘bd2 ♙f8 12. ♘f1 ♙b7 13. ♘g3 ♘a5 14. ♙c2 c5 15. d5 ♙c8 16. b3 ♙h8

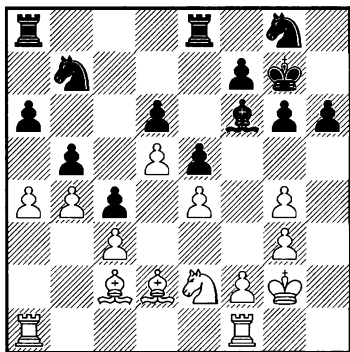


В другой партии Шамковича далее было: 16...g6 17. ♔e3 ♗g7 18. ♖d2 ♔h7 19. ♜f1 ♗d7 20. ♜h2 с небольшим перевесом у белых: Шамкович – Либерзон, СССР 1964.

17. ♗d2 ♜g8 18. ♜f1 g6 19. ♜h2 ♗g7 20. ♜g4 ♖h4 21. ♜e3 ♜b7 22. b4 c4 23. a4 ♗d7 24. ♖f3
Контроль за подрывом f7-f5.
24...♜e7 25. ♜g4 ♗xg4 26. ♖xg4 ♖xg4 27. hxg4

Размен ферзей не решил проблем черных.

27...♔h7 28. ♜e2 ♗f6 (с идеей 29...♗g5) 29. g3 ♖g7 (29...♗g5 30. f4) 30. ♖g2 ♜g8



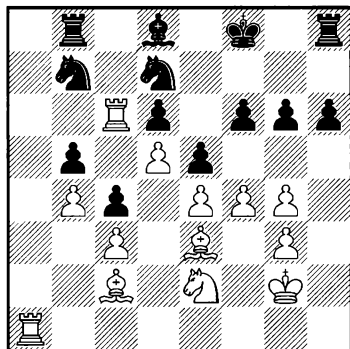
31. ♖a3! ♜ab8 32. axb5 axb5 33. ♖a6 ♗d8 34. ♗e3 ♜f6 35. f3 ♜d7 36. ♜fa1 с решающим преимуществом; черные совершенно пассивны.

36...♜h8 37. ♜c6 ♔f8

Или 37...h5 38. gxh5 ♜xh5 39.

♖a7 с сильной доминацией.

38. f4 f6



39. ♜g1!

Расположение коня надо улучшить, поэтому Шамкович планирует маневр ♜g1-f3-h4 с нападением на слабую пешку g6.

39...♔e8 40. ♜f3 g5

Предупреждая план белых, но оставаясь в крайне стесненном положении.

41. f5 ♜f8 42. ♜a7 ♜h7 43. ♜d2!

И опять фигура, которой не хватает, – конь; белые запланировали ♜d2-b1-a3, атакая на пешку b5, и на этот раз черные уже не могут белым помешать!

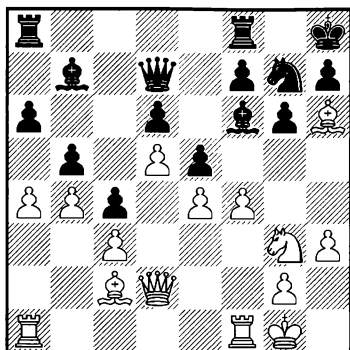
43...♜d7 44. ♜b1 ♗e7

И после 44...♜f8 45. ♜a3 белые также выигрывают.

45. ♜c7

Черные сдались ввиду неизбежных материальных потерь. Великолепно проведенная Шамковичем партия. 1–0

**б) Белые основывают свою игру
на подрыве f2-f4**

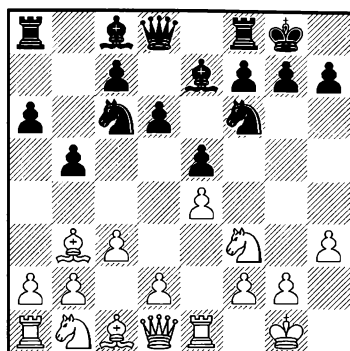


Позиция после 27.f4,
А. Соколов – Карпов,
Бугуйно 1986

Известно, что одной слабости обычно недостаточно для выигрыша, нужно создать вторую слабость для того, чтобы сломить оборону противника. В нашем случае это достигается посредством подрыва f2-f4. В партии А. Соколов – Карпов русский гроссмейстер Андрей Соколов поддерживает напряжение на ферзевом фланге, не торопясь со взятием a4xb5, и в конечном счете осуществляет атаку на королевском фланге.

А. Соколов – Карпов [C95]
Бугуйно 1986

1. e4 e5 2. f3 c6 3. b5 a6
4. a4 f6 5. 0-0 e7 6. e1 b5 7.
b3 d6 8. c3 0-0 9. h3



9...b7

Приведем другие партии, в которых была реализован подрыв f2-f4:

а) 9...a5 10. b2 c5 11. d4 c7 12. bd2 c6 13. d5 d8 14. a4 b8 15. b4 c4 16. f1 e8 17. g4. Или 17. axb5 17...g6 18. g3 g7 19. h2 f6 20. f4 exf4 21. xf4 f7 22. f3 (использование поля d4) 22...d7 23. d4 e5 24. e3 c8 25. e2 d8 26. h1 b6?! (лучше 26...a5! с контригрой) 27. a5 xd4? (правильно 27...d8) 28. cxd4. Лучшая фигура черных, конь e5, должен уйти из центра. 28...d3 (или 28...f7 29. f1, и у белых явный перевес) 29. xd3 cxd3 30. xd3 с выигранной позицией, Тукмаков – Эрнандес, Лейпциг 1975.

б) 9...h6 10. d4 e8 11. bd2 f8 12. f1 d7 13. g3 a5 14. b2 c5 15. b3 c6 16. d5 e7 17. e3 g6 18. d2 h7 (лучше 18...c7) 19. a4 h4 20. hx4

♔xh4 21. ♖e2 ♖d8 22. b4 ♖c7 23. ♜ec1 c4 24. ♜a3 ♜ec8 25. ♜ca1 ♖d8 26. f4 (Карпов предлагает иное оформление идеи: 26. axb5 axb5 27. ♔a7!) 26...♞f6 27. fxe5 dxe5, получая проходную пешку на вертикали «d», и белые в партии компьютер Deep Blue – Каспаров, Нью-Йорк 1997, добились преимущества, которое постепенно довели до победы.

10. d4 ♜e8 11. ♞g5 ♜f8 12. ♞f3 ♜e8 13. ♞bd2 ♔f8 14. ♔c2 ♞b8 15. a4 c5?!

Лучше 15...♞bd7.

16. d5 ♞bd7 17. b4 c4 18. ♞f1 ♞h5 19. ♞3h2 g6 20. ♔e3 ♔e7 21. ♖d2 ♜f8 22. ♔h6 ♞g7 23. ♞g3

Единственно возможная контригра для черных, подрыв f7-f5, взята под контроль.

23...♔h8

С идеей ♞d7-f6-g8, уничтожая неприятного слона белых.

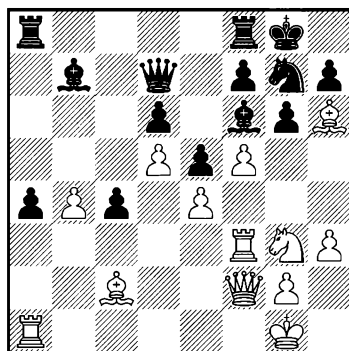
24. ♞g4 ♞f6 25. ♞xf6 ♔xf6 26. ♜f1 ♖d7 27. f4! a5

Или 27...exf4 28. ♔xf4, с последующим ♞g3-e2-d4.

28. f5 axb4 29. cxb4 bxa4 30. ♜f3

У белых достаточная компенсация за пожертвованную пешку. Они ограничили противника на королевском фланге ходом f4-f5.

30...♔g8 31. ♖f2



31...♔h4 32. ♔xg7 ♔xg3

Нельзя 32...♔xg7 ввиду 33. ♞h5+!

33. ♜xg3 ♔xg7 34. f6+ ♔h8 35. ♜ga3!

Зафиксировав слабости на королевском фланге, Соколов вновь обращает свой взор на ферзевый, отыгрывая пожертвованную пешку.

35...♖b5 36. ♖e3 ♜g8 37. h4 g5?!

Или 37...♖xb4 38. ♜b1!. Карпов хочет покончить с своей пассивностью за счет некоторой активности на королевском фланге, но это оборачивается бумерангом против его же короля.

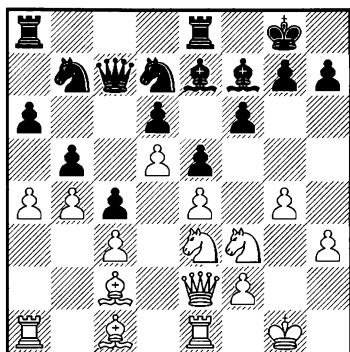
38. hxg5 ♜g6 39. ♔f2!

Сейчас атака белых разворачивается по вертикали «h».

39...h6 (39...♜ag8 40. ♜h1 ♜xg5 41. ♖h3, и белые выигрывают) 40. ♜h1 ♔h7 41. ♔d1! ♜ag8 42. ♖h3 ♜h8 43. ♔h5

Позиция черных незащитима, и Карпов признал свое поражение. 1-0

**с) Белые запирают вертикаль
«а» путем а4-а5**



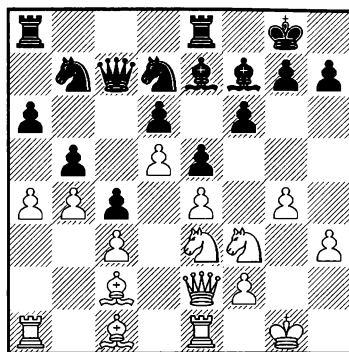
Позиция перед 21.а5,
Бронштейн – Винивартер,
Кремс 1967

Ферзевый фланг запирают ходом а4-а5 не так часто. Это трудное для белых решение, поскольку они должны быть уверены в получении конкретного преимущества на противоположном фланге.

В партии Бронштейн – Винивартер белые запирают ферзевый фланг! Ключевая идея – пожертвовать на с4 фигуру за две пешки, чтобы сломать сопротивление черных на ферзевом.

Как уже упоминалось выше, в партиях Фишера встречалась эта структура, в этом случае вскрытие вертикали «h» служило detonатором к взрыву всей позиции черных, см. Фишер – Глигорич.

**Бронштейн – Винивартер
Кремс 1967**

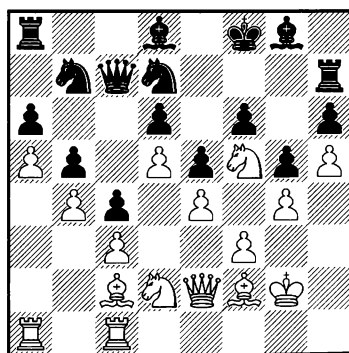


21. а5 g6 22. h4 ♔g7 23. ♔g2
h6 24. ♖h1 ♖h8 25. h5 g5 26. ♜f5+
♔f8

Ладья h8 остается вне игры.

27. ♕e3 ♜h7 28. ♜d2 ♕g8 29. f3
♕d8 30. ♕f2 ♕e7 31. ♜hc1 ♕d8

Черные не разгадывают замысла Бронштейна.



32. ♖f1! ♕f7 33. ♕d1 ♕e8 34.
♕e2 ♜c8 35. ♜e3 ♜b8 36. ♜dxc4!
с решающим преимуществом.

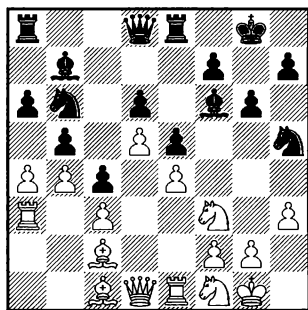
36...bxc4 37. ♖xc4 ♙b5 38. ♗b6 ♙xe2 39. ♚xe2 ♙e7 40. ♖xc8 ♚xc8 41. ♙a7 ♗d7 42. ♚xa6 1-0

Фишер – Глигорич [С93]

Ровинь/Загреб 1970

1. e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♗f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♚e1 b5 7. ♙b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 h6

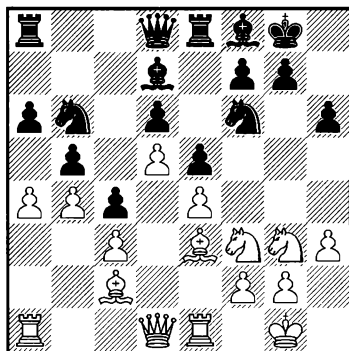
В партии Браун – Глигорич, Вейк-ан-Зее 1975, белые также заперли центр путем a4-a5: 9...♗b8 10. d4 ♗bd7 11. ♗bd2 ♙b7 12. ♙c2 c5 13. b3 ♚e8 14. d5 g6 15. a4 ♗h5 16. b4 c4 17. ♗f1 ♙f6 18. ♚a3 ♗b6



19. a5. Игра перемещается на королевский фланг: 19...♗d7 20. ♙e3 ♚f8 21. ♚d2 ♚e7 22. ♗g3 ♗f4 (жертва пешки для активизации по черным полям; пассивно 22...♗g7, и белые улучшают расположение своих фигур, выжидая удобный момент для подрыва f2-f4) 23. ♙xf4 exf4 24. ♚xf4 ♗e5 25. ♗xe5 ♙xe5 26. ♚d2 ♙xg3 27. fxg3 ♚e5 28. g4 с преимуществом у белых, поскольку черные лишены контригры. 28...f6 29. ♚aa1 ♚ae8 30. ♚f1 ♗g7

31. ♚f3 ♚e7 32. ♚af1 ♚ef7 33. ♚f2! Подключение ферзя по диагонали g1-a7 сокрушает защиту черных. 33...♙c8 34. ♚b6 ♗g8 35. g5! ♚xg5 (или 35...fxg5? 36. ♚xf7 ♚xf7 37. ♚xf7 ♗xf7 38. ♚c7+ выигрывает слона) 36. ♚xd6 ♚e5 37. ♚c5 ♗g7 38. ♗h1 h5 39. ♗g1 ♚d8 40. ♚e3 ♙b7 41. ♚ef3 ♚d6 42. ♚f2 ♙c8 43. ♚h4 ♚f8 44. ♚f4 ♚xf4 45. ♚xf4 ♚e8 46. h4. Имея лишнюю пешку, белые добились победы в долгом эндшпиле: 46...♚e5 47. ♚d1 ♗f7 48. ♗f2 ♗e7 49. ♗g3 g5 50. hxg5 fxg5 51. ♚f2 h4+ 52. ♗f3 ♙b7 53. ♚df1 ♙c8 54. g3 ♚h6 55. ♗e3 hxg3 56. ♚f7+ ♗d8 57. ♚g1 ♚h3 58. ♗d4 ♚e8 59. e5 ♚h2 60. ♙e4 ♚d2+ 61. ♗e3 ♚h2 62. ♗d4 ♚d2+ 63. ♗e3 ♚h2 64. e6 ♙xe6 65. dxe6 ♚xe6 66. ♚d1+ ♗e8 67. ♚fd7 g2 68. ♚d8+ ♗f7 69. ♚ld7+ ♚e7 70. ♚xe7+ ♗xe7 71. ♚d1 ♗f6 72. ♚g1 ♚h3+ 73. ♗d4 1-0.

10. d4 ♚e8 11. ♗bd2 ♙f8 12. ♗f1 ♙b7 13. ♗g3 ♗a5 14. ♙c2 ♗c4 15. b3 ♗b6 16. a4 c5 (лучше 16...bxa4) 17. d5 c4 18. b4 ♙c8 19. ♙e3 ♙d7



20. a5

Белые запирают ферзевый фланг с целью ухудшить расположение легких фигур противника.

20... ♖c8 21. ♚d2 ♜h7 22. ♙h2 ♜e7 23. ♜f5 ♜g5 24. ♜xg5 hxg5 25. g4

Подготавливая подрыв h3-h4.

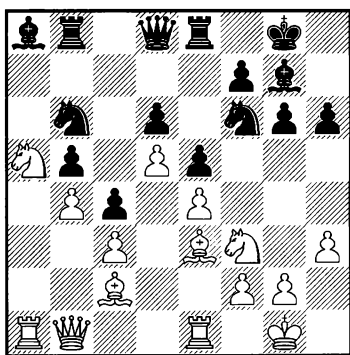
25...g6 26. ♜g3 f6 27. ♚h1 ♜f8 28. ♙g2 ♜f7 29. f3 ♜f8 30. h4 gxh4 31. ♜xh4 ♜h7 32. ♜ah1 ♜xh4 33. ♜xh4 g5 34. ♜h6 ♙g7?

В проигранной позиции Глигорич пропускает нокаутирующий удар.

35. ♜xf6!

Черные сдались. На 35... ♜xf6 последует 36. ♜h5+ (или 35... ♙xf6 36. ♜xg5+). 1-0

d) Ресурсы черных



Позиция после 23. ♜e3, Майнка – Смейкал, Поляница-Здруй 1991

В сильно стесненной позиции черным непросто активизи-

роваться. Без сомнения, самая драматичная форма освобождения – жертва фигуры в обмен на мешающие центральные пешки белых (23... ♜bxd5).

Так и произошло в нашей главной партии Майнка – Смейкал, в которой черные вышли победителями.

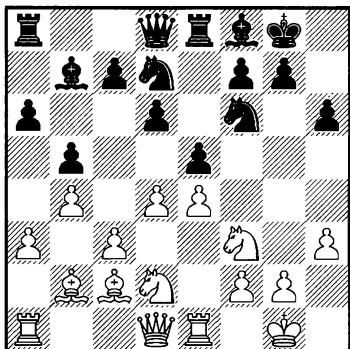
Майнка – Смейкал [C93]

Поляница-Здруй 1991

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜b5 a6 4. ♜a4 ♜f6 5. 0-0 ♜e7 6. ♜e1 b5 7. ♜b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♜b7

В партии Акопян – Романишин, Ереван 1988, было 9... ♜a5 10. ♜c2 c5 11. d4 ♜c6 12. d5 ♜a5 13. b3 g6 14. ♜bd2 ♜h5!? Беря под контроль коня поле f4, черные предупреждают возможный подрыв f2-f4. Благодаря пешке g6 конь черных надежно защищен. 15. b4 ♜b7 16. a4 ♜d7 17. ♜f1 ♜c7 18. ♜e3 ♜fc8 19. ♜b3 ♜f6 20. ♜e2 c4 21. ♜c2 ♜f4 22. ♜e1 bxa4 23. ♜xa4 a5. Правильная реакция – на ферзевом фланге – обеспечивает черным хорошую игру. В итоге партия завершилась ничьей: 24. ♜xd7 ♜xd7 25. ♜a4 ♜xa4 26. ♜xa4 axb4 27. ♜xb4 ♜c5 28. ♜xc4 ♜cd3 29. ♜xc8+ ♜xc8 30. ♜b1 ♜e2+ 31. ♙h2 ♜xc3 32. ♜b3 ♜f4 ½-½.

10. d4 ♜e8 11. ♜bd2 ♜f8 12. a3 h6 13. ♜c2 ♜b8 14. b4 ♜bd7 15. ♜b2



15...g6

Чем завершился ход ... f6-h5 мы также можем видеть на примере следующей партии: 15...c5 16. d5 c4 17. a4 h5 18. $\text{f1 f5!?$ Теперь пешка d5 останется слабой, атакованной тремя легкими фигурами противника. 19. exf5 f4 20. e3 f6 . Пешку d5 не защитить, и с ее падением черные выигрывают в активности. 21. h4 d4xd5 22. dxd5 exd5 23. g6 c7 24. c2 d2 25. xf8 xf8 с примерно равной игрой, Эльвест – Белявский, Минск 1987.

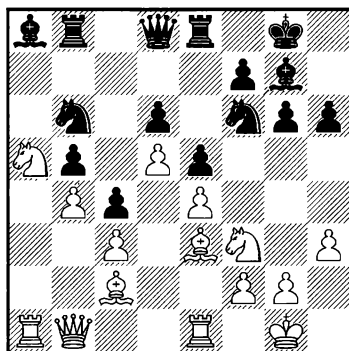
16. b1 b8 17. b3 a8 18. $\text{a5!?$

Тимман рекомендует 18. a4 b6 19. axb5 axb5 20. d3 c4 21. d5 c6 22. dxc6 exxc6 23. a5 с равенством.

18...c5 19. d5 c4 20. a4 g7 21. axb5 axb5 22. c1

Очевидно, Майнка не ждал последовавшего «удара», иначе он бы продолжал 22. d1 , чтобы уже затем выполнить маневр b2-c1-e3 .

22... b6 23. $\text{e3 dxd5!?$



Черные жертвуют фигуру за две пешки, получая сильный пешечный «кулак» в центре.

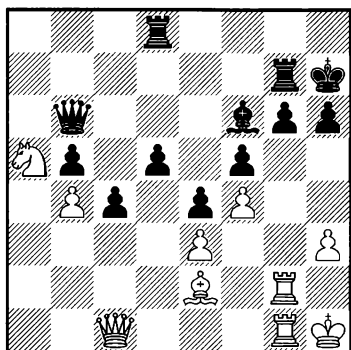
24. exd5 dxd5 25. c1! (лучше 25. d2) 25... dxe3 26. fxe3 exf3 27. gxf3 e4! 28. f4 exc3

У черных уже три пешки за фигуру, в то время как игра белых совершенно дезорганизована.

29. e2?

Еще одна ошибка, следовало продолжать 29. c6 c7 30. dxb8 c7g3+ 31. c1 f1 c7xh3+ 32. c1 g1 c7g3+ 33. c1 f1 exa1 34. c1 xa1 (слабее 34. exe4 exe4 35. c1 xa1 c7f3+ 36. c1 g1 exe3 , и черные должны выиграть) 34... c7f3+ 35. c1 g1 exb8 с фигурой за четыре пешки и незащищенным королем. Положение черных предпочтительнее, но это было меньшее из зол.

29... b6 (возможно и 29... exa1) 30. b1 d5 31. g2 h7 32. h1 f5 33. d1 exf6 34. e2 b8 35. d2 e7 36. bg1 g7 37. c1



37...d4

Заключительная атака. Черные готовы к вскрытию игры, в то время как конь а5 всего лишь сторонний наблюдатель; преимущество носит решающий характер.

38. exd4 ♔xd4 39. ♖f1 ♕e3 40. ♚b1 ♜d2 41. ♚e1 ♜c2 42. ♕xc4 ♜c1 0-1

«Нужно играть
в дебюте – по книге,
в миттельшпиле – гениально,
в эндшпиле – как машина».

Роберт ФИШЕР.



16 ОКОНЧАНИЙ БОББИ ФИШЕРА

Вне сомнений, Фишер превосходно играл эндшпиль при полном знании его теории, но сверх обязательной программы он умел выбирать точный момент для размена фигур, добиваться координации своих фигур и не позволял того же своим противникам, что приводило к созданию у них новых слабостей. Он отличался высокой техникой разыгрывания ладейных окончаний, понимал, когда выгоднее иметь слона, а когда — коня, умел добиваться большей активности своего короля по сравнению с его визави у противника — всё это убеждает нас, что Бобби был не просто одним из лучших специалистов по эндшпилю, а лучшим в истории шахмат.

1. КЛАССИФИКАЦИЯ ПО МАТЕРИАЛУ

а) Конь доминирует над слоном

В партиях Дамянович — Фишер и Сэйди — Фишер возникали позиции с типичной закрытой структурой, где маневры осуществляет конь на фоне плохого слона. И, наоборот, в партии Фишер — Тайманов Бобби стремится получить полузакрытую позицию (путем ♖d4-b3 и с3-с4), в которой его конь и ладья лучше взаимодействуют, чем ладья и слон Тайманова. В партии Фишер — Унцикер возникла позиция особого типа, где конь Бобби играл в «чистом поле», оказывая влияние на оба фланга.

б) Слон доминирует над конем

Слона Бобби предпочитал, он много раз показывал его превосходные качества, создавая позиции с проходными пешками, в которых по сравнению с конем его слон «работал» как в атаке, так и в обороне, намного эффективнее. Хороший пример на эту тему дает партия Ульман — Фишер. В партии Фишер — Кардосо у белых имеется проходная пешка а5, отвлекающая фигуры черных.

с) Слоновые окончания

Централизованный король и грозная пешка h6 оказались ключевыми факторами в победном окончании партии Фишер – Файнгольд. Партия Фишер – Кардосо дает нам пример типичной структуры в сицилианской защите с королем, занимающим доминирующее положение на d5 и удаленной пешкой «b». В окончании оружием Фишера стал цугцванг, позволивший ему взломать оборону черных.

2. КЛАССИФИКАЦИЯ ПО ТЕМАМ

Нам кажется, что эта классификация не менее важна, чем первая, поскольку она позволяет вычленить главное тематическое содержание партии. Мы рассмотрим несколько партий. Владея инициативой, Фишер ограничивает игру противника, занятого защитой, а свои фигуры максимально активизирует. Примерами служат партии Фишер – Решевский и Фишер – Болбочан.

Партия Глигорич – Фишер демонстрирует, как лучшая координация и более высокая активность фигур обеспечивают корректность жертвы качества, реализованную Бобби.

Важная роль короля в эндшпиле неоспорима, в партии Фишер – Таль белые жертвуют пешку в обмен на возможность проникновения своего короля на королевский фланг противника, что дает им лишнюю фигуру в атаке. Обратите внимание, насколько пассивен король Таля. В конечном успехе сыграло свою роль и превосходство слона над конем. В партии Фишер – Д. Бирн марш короля решил исход борьбы, в которой свое превосходство показали также ферзь и опасная проходная на 7-й горизонтали.

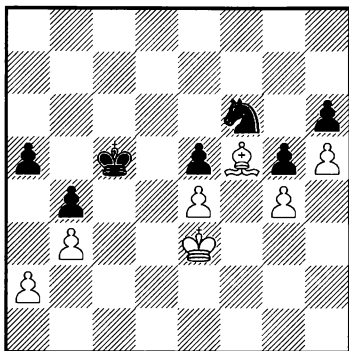
Партия Фишер – Портиш показывает высокую технику Бобби в ладейном эндшпиле.

В партии Бисгайер – Фишер у черных лишняя пешка, но закрытый характер позиции позволяет Бисгайеру построить «крепость», которую Бобби удалось взломать с помощью многоэтапного плана (1. Создание проходной; 2. Перевод короля на ферзевый фланг; 3. Жертва фигуры для перевода короля на a4).

И последняя партия Фишер – Тайманов показывает нам, как Бобби умеет сочетать все стратегические элементы позиции: создание второй слабости, превосходство слона над конем, проникновение короля и цугцванг делают эту партию настоящей моделью для изучения всех секретов эндшпиля.

№1. ДАМЯНОВИЧ – ФИШЕР

Буэнос-Айрес 1970



Закрытая позиция, где конь сильнее белопольного слона, у которого нет целей для атаки. Каким должен быть первый шаг черных?

64... ♖b5

Король поддерживает продвижение пешки «а» с идеей либо проложить для себя тропинку в лагерь белых, либо поставить пешку на а3. В последнем случае угроза пешке а2 или возможная жертва коня на b3 будет сильно отвлекать белых.

65. ♔d3 a4 66. bxa4+?

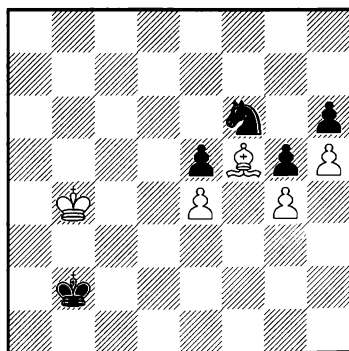
Брать пешку не следовало, правильно 66. ♖e3 a3 67. ♔d3 ♖c5. Черный король на c5 приковывает своего белого визави к защите поля проникновения d4. Сейчас самое время улучшить расположение коня. 68. ♖e3 ♗e8 69. ♔d7 ♗d6 70. ♔a4! Единственный способ предуп-

редить прыжок ... ♗c4 и спасти партию (70. ♔d3 ♗c4! и конь проникает в расположение белых; угрожает ♗b2 с последующим ♗d1-c3). 70... ♖b6 (70... ♗f7 71. ♔d3 ♗d8 72. ♔d7!) 71. ♔d3 ♖c7 72. ♖e3 ♗b7 73. ♔b5 (73. ♔d3 ♗c5+ 74. ♖c4 ♗xe4 75. ♖xb4 ♗f2) 73... ♗a5 74. ♔a4=, и не видно, как черные могут добиться прогресса.

66... ♖xa4 67. ♖c4

Если белые не будут стремиться к уничтожению пешки b4, король черных заметно улучшит свое расположение. 67. ♔e6 ♖a3 68. ♖e3 ♖b2 69. ♔d3 ♖b1! 70. ♖e3 ♖c2 71. ♖e2 ♖c3. А теперь очередь маневрам коня. 72. ♖e3 ♗e8. Конь направляется на ферзевый фланг, что дает черным решающее преимущество.

67... ♖a3 68. ♖c5 ♖xa2 69. ♖xb4 ♖b2

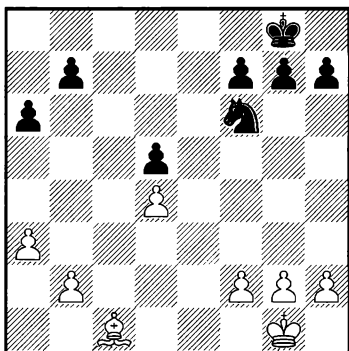


Лучшее расположение короля черных решает исход партии.

70. ♖c5 ♖c3 71. ♔d6 ♔d4 72.
 ♖e6 ♜xe4 73. ♖f7 ♜f2 74. ♖g6 e4
 75. ♖xh6 e3 76. ♖g7 e2 77. h6 e1♚
 78. h7 ♖e7+ 79. ♖g8 ♜e4!

Продолжение форсированно и понятно: 80. ♔xe4 (80. h8♚+ ♜f6+) 80...♖xe4 81. h8♚ ♖e8+ 82. ♖g7 ♚xh8+ 83. ♖xh8 ♖f4 и т. д. 0–1

№2. СЭЙДИ – ФИШЕР Нью-Йорк 1963



Типичная позиция, где конь сильнее слона:

1) Пешки есть на обоих флангах, но симметрия мешает созданию проходной.

2) Пешка d4 зафиксирована на черном поле и является постоянной слабостью.

3) Черные могут использовать белые поля, особенно им в этом поможет пешка d5. Стратегия их не должна обязательно быть нацелена на выигрыш пешки d4 или проникновение в лагерь белых по

центральный белым полям, но эти идеи могут быть ими использованы в качестве отвлечения для достижения конкретных преимуществ на другом участке доски.

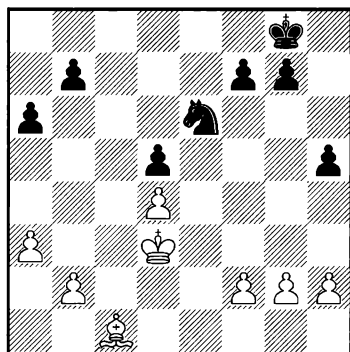
23...♜d7

Конь направляется через f8 на e6, чтобы связать белых защитой пешки d4.

24. ♖f1?

Похоже, сильнее предложенное Дэниелом Кингом 24. g4, не уступая без боя белые поля. В этом случае черным конкретизировать преимущество было бы очень трудно: 24...♜f8 25. f3 ♜e6 26. ♔e3 g6 27. ♖g2 f5 28. ♖g3 ♖f7 29. gxf5 gxf5 30. ♖h4 (иначе могло последовать ...f4 с выигрышем пешки d4 и получением в свое распоряжение сильного поля f5) 30...f4 31. ♔f2 ♖g6 32. ♖g4 h5+ 33. ♖h3 ♖f5 (анализ Дэниела Кинга), и черным трудно создать вторую слабость у противника.

24...♜f8 25. ♖e2 ♜e6 26. ♖d3 h5!



Черные предупреждают план белых с ходом g2-g4, указанный гроссмейстером Кингом, и в то же время они открывают дорогу своему королю по полям h7-g6-f5.

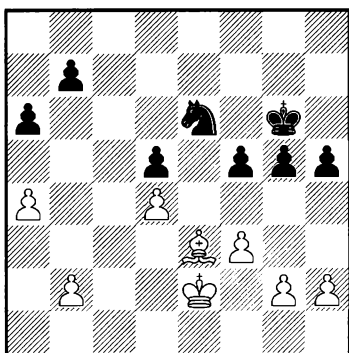
27. ♖e3 ♗h7 28. f3 ♖g6 29. a4

Контролируя белые поля, чтобы не допустить проникновения коня. Черные получают преимущество в варианте 29. g4 f5 30. gxh5+ (или 30. gxf5+ ♖xf5) 30... ♖xh5 31. ♖f2 f4 и т. д.

29...♖f5 30. ♖e2 g5 31. ♖f2 ♟d8 32. ♖d2 ♖g6 33. ♖e3 ♟e6 34. ♖d3 ♖f5 [34...f5] 35. ♖e3 f6 36. ♖e2 ♖g6 37. ♖d3

Плохо 37. g4?, и у белых возникает вторая слабость: после 37...f5! 38. h3 ♟f8 с последующим ♟d7-f6 белые обязаны брать на h5 или f5, что приводит к разрушению их пешечной структуры и улучшению позиции черного короля.

37...f5 38. ♖e2



38...f4 39. ♖f2 ♟g7 40. h3 ♟f5

Лучше было готовить продвижение пешки на g4 с помощью короля, и после 40...♟e6 41. ♖g1 ♖f5 42. ♖f2 g4 43. hxg4+ hxg4 44. fxg4+ (44. ♖d3 ♖g5 и далее ♟g7-f5-h4) 44...♖xg4 король черных проникает в тылы противника.

41. ♖d3 g4?

Лучше было продолжать маневрирование конем и вернуться к позиции из прим. к ходу 40...♟f5.

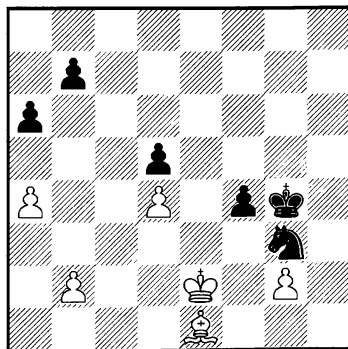
42. hxg4 hxg4 43. fxg4 ♟h6 44. ♖e1?

Теперь король черных сможет попасть на g4. Сэйди упускает возможность уравнивать игру путем 44. ♖e2 ♟xg4 45. ♖g1 ♖f5 46. ♖f3 ♟f6 (иначе белые уравнивали с помощью хода g2-g3) 47. ♖h2 ♟h5 48. a5 ♖g5 49. g4 fxg3 50. ♖xg3 с равенством.

44...♟xg4 45. ♖d2

Уже поздно играть 45. ♖e2? ввиду 45...♖f5, и нельзя 46. ♖f3 из-за 46...♟h2+.

45...♖f5 46. ♖e1 ♟f6 47. ♖h4 ♟h5 48. ♖e1 ♖g4 49. ♖e2 ♟g3+



Король прибыл к месту назначения, и конь перебазируется на f5.

50. ♔d3

Или 50. ♔f2 ♘f5 51. ♚c3 ♘e3!

52. a5 ♘d1+ с выигранным пешечным эндшпилем у черных:

53. ♔e2 ♘xc3+ 54. bxc3 ♔g3 55.

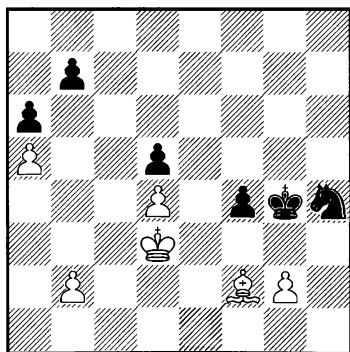
♔f1 (55. c4 ♔xg2+) 55...f3 56.

gxf3 (56. c4 fxg2+ 57. ♔g1 dxc4++)

56...♔xf3 57. c4 ♔e4 и т. д.

50...♘f5 51. ♚f2 ♘h4 52. a5

Также у черных выигранный пешечный эндшпиль после 52. ♚xh4 ♔xh4 53. ♔e2 ♔g3 54. ♔f1 f3 55. gxf3 ♔xf3—+, и положение королей определяет исход партии.



52...♘g2 53. ♔c3 ♔f3 54. ♚g1 ♔e2 55. ♚h2 f3 56. ♚g3 ♘e3 57. b4

Белые сдались, не дожидаясь ответа 57...♘f5.

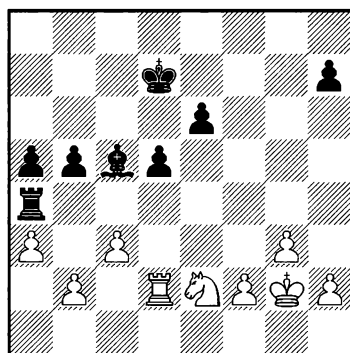
0—1

Интересен вывод, сделанный Дэниелом Кингом касательно

этого типа позиций: «Решение перейти в окончание конь против слона корректно (защита всегда трудна). Удержать партию можно, если удастся помешать черным завоевать пространство на королевском фланге, тем самым, блокируя их короля».

№3. ФИШЕР – ТАЙМАНОВ

Ванкувер (м/6) 1971



33. ♘d4!

Конь будет выгодно расположен на b3, отнимая к тому же важные поля у черной ладьи. Возможно было и 33. f4, но Фишер хочет улучшить расположение коня.

33...b4

В случае размена коня белые четким способом добиваются преимущества: 33...♚xd4 34. ♚xd4 b4 35. cxb4 axb4 (ладья черных завязла на a4) 36. f4 ♔c6 37. ♔f3 ♔c5 38. ♚xb4 (Матанович ошибочно рекомендует 38. ♔e3?? —

белые проигрывают после 38... bxa3! 39. ♖xa4 axb2—+) 38... ♖xb4 39. axb4+ ♕xb4 40. ♕e3+— с выигранным эндшпилем.

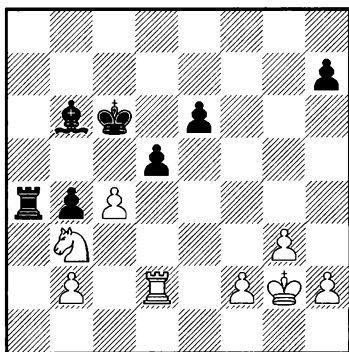
34. ♖b3 ♖b6

34... ♕c6? 35. cxb4 с идеей 35... axb4 36. ♖c2+— — Матанович; 34... ♖d6 35. axb4 axb4 36. c4+—, и нельзя 36... dxc4? из-за 37. ♖c5+; 34... ♕d6 35. axb4 axb4 36. c4, и белые добиваются преимущества.

35. axb4 axb4 36. c4

Усиление давления в центре, которое приводит к закрытой позиции, где конь — хорошая фигура.

36... ♕c6



37. c5! ♖c7

На 37... ♖a7 хорошо 38. f4 с последующим ♖c2 и ♖d4.

38. ♖d4+

38. f4?! e5 с контригрой.

38... ♕d7

Ладейное окончание выиграно для белых: 38... ♕xc5 39. ♖xe6+ ♕d6 40. ♖xc7 ♕xc7 41. ♖xd5+—.

39. f4 e5

Лучше рекомендованное Балашовым 39... b3 с идеей активизировать ладью: после 40. ♖xb3 ♖c4 в обмен за две пешки черные активизировали ладью, но и здесь уравнения не достигают. Далее, например, возможно 41. ♕f3, с последующим f4-f5 или ♖d4.

40. c6+! ♕c8

40... ♕d6 41. fxe5+ ♕xe5 42. ♖b5+—.

41. ♖b5 ♖a2

Или 41... exf4 42. ♖xd5, и у черных проблемы со слоном, да и надо что-то делать с угрозами по 8-й горизонтали. 42... ♖a2 (42... fxe3 43. ♖d7+—) 43. ♖d7 ♖xb2+ (43... ♖a5 44. ♖d6+ ♕b8 45. ♖b7+ ♕a8 46. ♖c4) 44. ♕f3 ♖b3+ (44... ♖a5 45. ♖a7, выигрывая) 45. ♕g4 ♖b8 46. ♖xh7 с идеей ♖h8, и белые выигрывают.

42. f5

Еще одна проходная в обмен на слабые пешки центральные черных.

42... ♖d8

Или 42... d4 43. f6 ♖d8 44. ♖f2+— с последующим f7-f8.

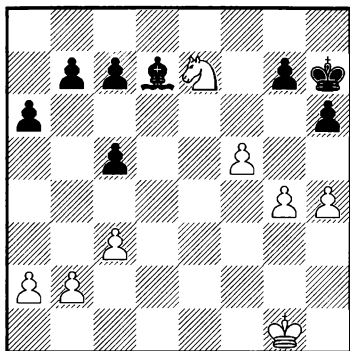
43. ♖xd5 ♖xb2+

Тайманов здесь предпочел сдаться.

После 44. ♕h3 ♖e2 (44... ♖c2 45. ♖a7+ ♕c7 46. ♖d7+ ♕b6 47. ♖xd8 ♕xa7 48. f6 ♖xc6 49. f7) 45. ♖a7+ ♕b8 46. ♖xd8+ ♕xa7 47. c7+— белые выигрывают.

№4. ФИШЕР – УНЦИКЕР

Зиген (Олимпиада) 1970



После интересного миттельшпиля партия перешла в эндшпиль, в котором у белых лучшая пешечная структура и больше возможностей по улучшению расположения короля.

34...g5

Черным нужно поле g7 для централизации короля, иначе белые, приблизившись своим королем к центру, проведут g4-g5, запирая черного визави на вертикали «h». Плохо 34...g6 35. ♖xg6 h5 37. g5! ♕xf5 38. ♜f4+-.

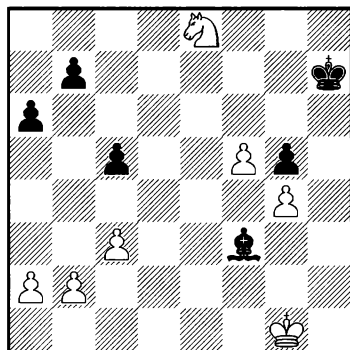
35. hxg5 hxg5 36. ♜d5

Конь покажет свой «неукротимый» характер!

36...♕c6

Или 36...♖g7 37. ♖f2! (слабее 37. ♜xc7 ♖f6 38. ♖f2 ♖e5 39. ♖e3 ♖d6 40. ♜a8, и у белых возникают проблемы с конем) 37...c6 38. ♜b6 ♕e8 39. ♜a4 c4 40. ♜c5, выигрывая пешку.

37. ♜xc7 ♕f3 38. ♜e8!



Конь Фишера умеет играть на обоих флангах!

38...♖h6

Нельзя 38...♕xg4?? из-за 39. ♜f6+.

39. ♜f6 ♖g7 40. ♖f2

Фигуры белых передвигаются по доске с максимальной эффективностью.

40...♕d1 41. ♜d7 c4

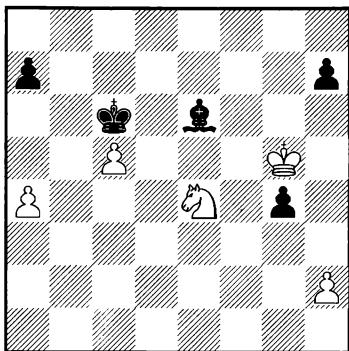
Опять нельзя брать пешку: 41...♕xg4 42. f6+ ♖g8 43. f7+!, и белые выигрывают.

42. ♖g3

Черные сдались ввиду неизбежных материальных потерь. Могло последовать: 42...b5 43. ♜c5 a5 44. ♜b7 (или 44. ♜e4 ♖h6 45. ♜d6) 44...a4 45. ♜d6 или 45. a3, в обоих случаях выигрывая материал.

1-0

№5. УЛЬМАН – ФИШЕР Лейпциг (Олимпиада) 1960



Наличие проходных пешек у обеих сторон означает преимущество слона над конем.

34...a5!

Фиксируя слабую пешку a4.

35. ♖f4

Если белые отправятся в поход за пешкой «h» ходом 35. ♖h6, то после 35...♗d5 черные быстро снимут с доски королем пешки белых на ферзевом фланге, в то время как их слон будет защищать пешку g4, что крайне замедлит прогресс белых на королевском фланге: 36. ♗f6 ♗f3, и обнаруживается большое превосходство слона над конем, характерное для этого типа позиций: слон способен перейти от защиты (пешки g4) к атаке (пешки a4) с гораздо большей скоростью, чем конь. 37. ♖xh7 ♖xc5 38. ♖g6 ♖b4, и пешка a5 выигрывает. 39. ♖g5 ♖xa4 40. ♗xg4

♗xg4 с выигранным пешечным окончанием.

35...♗b3 36. ♖e3

36. ♖xg4 ♗xa4 37. ♖g5 ♗c2—+.

36...♗xa4

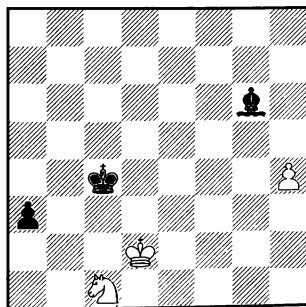
Пешка a5 — победный козырь черных.

37. ♖d2 h6 38. ♗f6 ♖xc5 39. ♗xg4 h5 40. ♗e3

После 40. ♗f6 h4 41. ♗e4+ ♖d4! 42. ♗d6 (42. ♗g5 ♗c6) 42... ♗d7!—+ конь не сможет принять участия в событиях на ферзевом фланге.

40...♖d4 41. ♗f1?

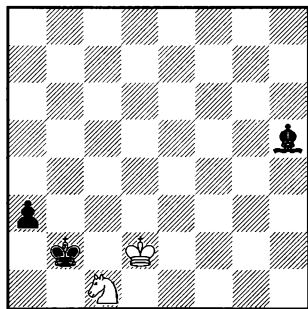
Или 41. ♗f5+ ♖e5 42. ♗e3 (42. ♗e7 ♗d7) 42...♗b5 с последующим ♖f4, и черные выигрывают. Единственная защита заключалась в 41. h4, намечая жертву коня за пешку h5, с последующим ♖c2/c1—b2 и ничейным эндшпилем. 41...♗d7 42. ♗f1! ♗f5 43. ♗g3 ♗h7 (43...♗g6 44. ♗xh5 ♗xh5 45. ♖c2 с равенством) 44. ♗xh5 a4 45. ♗f4 a3 46. ♗e2+ ♖c4 47. ♗c1 ♗g6



и теперь:

а) 48. ♖a2! Вновь единственная защита, белые должны удерживать пешку h4 во избежание цугцванга. 48...♙b3 49. ♘c3 ♙f7 50. ♙c1! ♙g6 51. ♙d2 ♙b4 52. ♖a2+ ♙c4 53. ♘c3 ♙b3 54. ♘e2 ♙b2 55. ♘c3, и не видно, как пробить стойку белых.

б) 48. h5 ♙h5 49. ♖a2 (49. ♙c2 ♙g6+ 50. ♙d2 ♙b1) 49...♙g6 50. ♘c1 ♙b1! 51. ♙d1 ♙c3 52. ♘e2+ ♙b2 53. ♘c1 ♙c2+ 54. ♙d2 ♙g6 55. ♙d1 ♙h5+ 56. ♙d2



56...♙e2!, и черные выигрывают. Цугцванг.

с) Или 48. ♙d1 ♙c3 49. ♖a2+ ♙b2 50. ♘c1 ♙h5+ 51. ♙d2 ♙e2! (снова) 52. h5 ♙h5 53. ♘d3+ ♙b3 54. ♘c1+ ♙c4 55. ♖a2 ♙g6 56. ♘c3 (56. ♘c1 ♙b1) 56...♙b3 57. ♘e2 ♙h5 58. ♘c3 (58. ♘c1+ ♙b2 59. ♘d3+ ♙b1 60. ♘c1 ♙f7 с выигрышем) 58...♙g6 59. ♘e2 ♙b2 60. ♘c3 ♙c2 61. ♖a2, и далее как в предыдущем варианте.

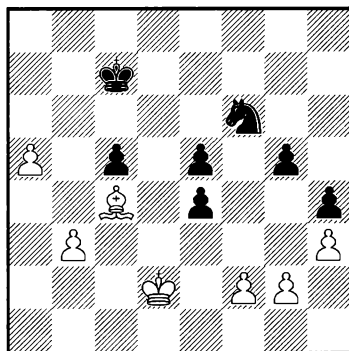
41...♙e5 42. ♙e3 ♙b3 43. ♘g3

Ульман сдался, не дожидаясь ответа черных. Могло последовать 43...a4 44. ♙d3 (44. ♘h5 a3) 44...a3 45. ♙c3 a2 46. ♙b2 h4 47. ♘e2 ♙e4+, и белые проигрывают, так как не спасает взятие пешки a2, например: 48. ♘c1 ♙c4 49. ♘ha2 ♙ha2 50. ♙ha2 ♙f3 51. ♙b2 ♙g2 52. ♙c2 ♙xh2 53. ♙d2 ♙g2, и черные выигрывают.

0-1

№6. ФИШЕР – КАРДОСО

Порторож (мэт.) 1958



Пешка a5 определяет большое преимущество белых, но сейчас Фишеру нужно найти способ активизировать своего пассивного короля.

42. g4!+-

Сильный ход; до активизации короля нужно нейтрализовать угрозу ...♘h5-f4 с атакой на пешки королевского фланга, необходимо также помнить о продвижении g5-g4.

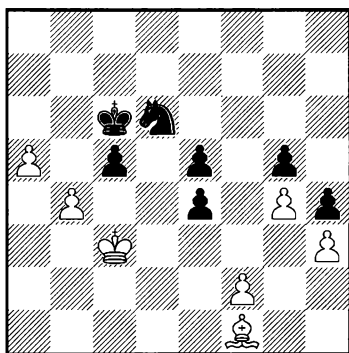
42...♔c6

В случае взятия на проходе 42...hxg3 белые после 43. fxg3 ♖h5 44. h4 получают еще одну опасную проходную, теперь уже на королевском фланге: 44...g4 45. ♗e6+.

43. ♔c3

Король белых может спокойно искать новые горизонты, поскольку черные уже не угрожают ♖hxg4, так как пешка h4 черных берется под контроль ходом ♗f1.

43...♖e8 44. b4 ♘d6 45. ♗f1!



Слон способен «работать» издалека — хоть на этой диагонали, хоть на большой h1-a8.

45...cxb4+ 46. ♔xb4

Фигуры белых расположены гармонично, и теперь слон может идти на g2, поскольку король защищает пешку a5.

46...♖c8 47. ♗g2 ♔d5

На 47...♖d6 — 48. ♗h1!, и черные в цугцванге.

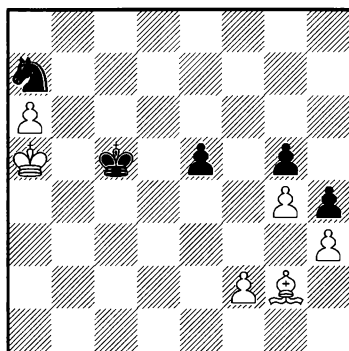
48. a6

Не только создавая угрозу коронации пешки, но и освобождая поле a5 для короля.

48...♖a7 49. ♔a5 ♔c5

Вынужденно, черные должны отдать пешку e4 ввиду угрозы ♔a5-b6. Если 49...♖c8, то 50. ♔b5, и у черных опять проблемы.

50. ♗xe4 ♖b5 51. ♗g2 ♖a7



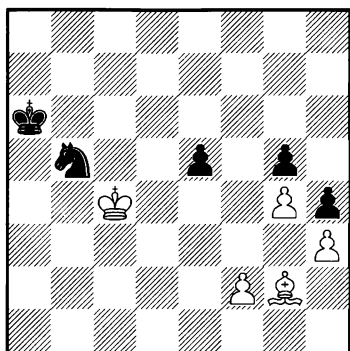
Несмотря на недостающую пешку, черные сумели построить нечто вроде крепости, которую белым нужно еще взломать. Угроза вторжения короля привела к падению черной пешки e4, теперь пешка a6 отвлекает на себя одну из фигур, в то время как белые занимаются пешками другого фланга.

52. ♔a4 ♖b5 53. ♔b3

Король, не мудрствуя лукаво, отправляется к неприятельским пешкам.

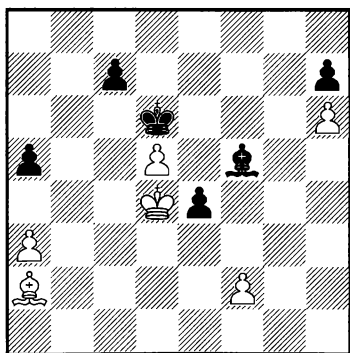
53...♔b6 54. ♔c4 ♔ха6

Несмотря на свою гибель, именно пешка «выиграла» партию.



55. ♔d5 ♖b6 56. ♗xe5 ♗c7 57. ♗f6 ♘c3 58. ♗xg5 ♘d1 59. f4 ♗d6 60. ♗xh4 ♖e6 61. ♗g5 ♗f7 62. f5 1-0

№7. ФИШЕР – Р. ФАЙНГОЛЬД Бей-Сити 1963



45. ♗b3

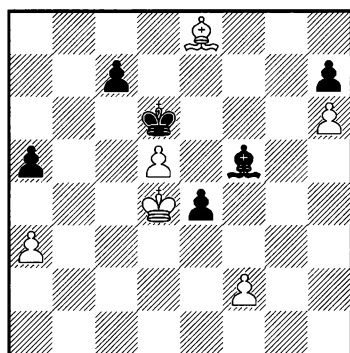
Очевидно, грубой ошибкой было бы 45. ♗b1?? из-за 45... e3!-+. В этом окончании с одноцветными слонами на стороне белых несколько преимуществ: их король централизован, у черных

слабы пешки e4 и h7 и, прежде всего, перевес определяет далеко продвинутая пешка h6.

45... ♗g6 46. ♗a4 ♗f5

В случае 46... ♗e7 решает наступление белого короля: 47. ♗e5 ♗f7 48. ♗d7! ♗e7 (48... ♗h5 49. ♗f5) 49. ♗e6 ♗f8 50. ♗f6+-; 46... ♗f7 47. ♗c6 ♗g6 48. a4+- по аналогии с партией.

47. ♗e8!



На f5 слон ограничен в своих действиях.

47... ♗e7 48. ♗e5

Как раз вовремя. В случае 48. ♗h5? ♗f6 лучше выполняет оборонительные функции.

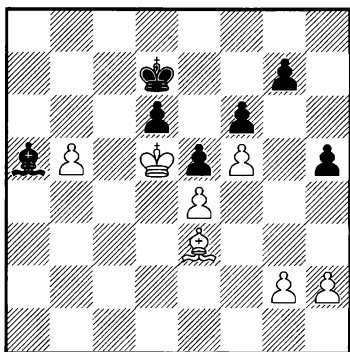
48... ♗g4

Слон должен уйти с диагонали; теперь работает другая идея хода 47. ♗e8!.

Пешечный эндшпиль незащитим: 48... ♗xe8 49. ♗xf5 ♗f7 50. ♗a4!, и король черных должен отдалиться от пешки h6. 50... ♗e7 51. ♗xe4 ♗f6 52. ♗d4+-.

49. ♖g6! ♕d7 50. ♗xh7 c6 51.
dxc6 ♕xc6 52. ♗xe4 ♕xe4 53.
♔xe4 ♔f6 54. f4 1–0

№8. ФИШЕР – КАРДОСО Нью-Йорк (м/4) 1957



Доминация фигур Фишера в этой позиции очевидна — его король расположен идеально, в то время как пешки черных представляют собой превосходную мишень для белого слона.

41. ♗a7!

Создавая двойную угрозу: с одной стороны, продвижение пешки b6, а с другой, путем ♗a7-b8 нацеливаться на пешку d6. Естественное 41. b6 затрудняло достижение победы ввиду ответа черных 41...♗c3, смысл которого — в некоторых вариантах иметь возможность хода ♗d4.

41...♗b4 42. ♗b8!

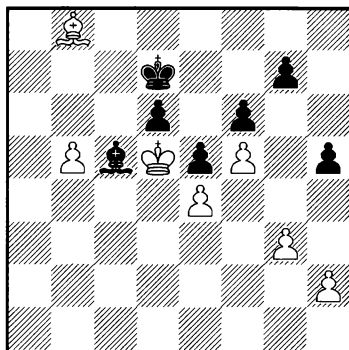
Ошибкой было бы 42. b6? ввиду 42...♗c5, и продвижение пешки b6 невозможно.

42...♗c5

Теперь черные взяли всё под контроль: они контролируют продвижение опасной пешки b6 и защитили свою слабую пешку d6 (суть в том, что в случае ее падения слон может «увидеть» слабую пешку g7 после ♗d6-f8), но если их заставить играть, то у них возникнут проблемы.

Поэтому:

43. g3!



Цугцванг, у черных нет хороших ходов.

43...♔e7

Ходы слоном тоже не спасали черных: 43...♗g1 44. ♗xd6 ♗xh2 45. b6+-; 43...♗b4 44. b6 ♗a3 45. b7 ♗c5 46. h3+- с новым цугцвангом.

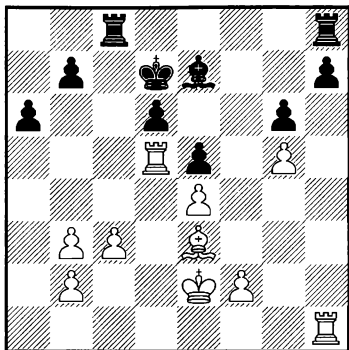
44. ♔c6 g6 45. fxg6 f5

В отчаянии черные пытаются создать контригру, но решительный удар Фишера рассеивает их надежды.

46. ♗xd6+!

Пешки белых решают. Смотри: 46. ♖xd6+! ♖xd6 47. g7 ♔f7 48. ♖xd6 fxe4 49. b6 e3 50. b7 e2 51. g8♗+! Тонкий эндшпиль. 1–0

№9. ФИШЕР – РЕШЕВСКИЙ Нью-Йорк 1962



Позиция из партии против «вечного» соперника Сэмюэля Решевского. На стороне белых несомненное преимущество, поскольку у черных не только слабы пешки d6 и h7, но и отсутствует какая-либо контригра.

25. b4

Возможно и 25. f4 exf4 (25... ♔e6 26. f5+! gxf5 27. ♖h6+ и exf5) 26. ♖xf4, наращивая давление против пешки d6.

25...b5

Угроза b4-b5 была неприятна.

26. ♖dd1

Хорошо и 26. f4.

26...♔e6 27. ♖a1

Фишер занялся фланговыми слабостями.

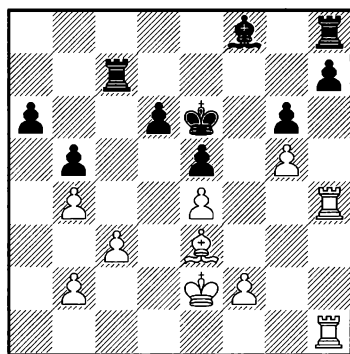
27...♖c6 28. ♖h3 ♖f8

Если черные забываются от своей слабой пешки d6 путем 28...d5 29. exd5+ ♔xd5, то после 30. ♖ah1 погибнет пешка h7, например: 30...♔c4 31. ♖xh7 ♖xh7 32. ♖xh7 ♖e6 33. ♖h8!? и нельзя 33...♔b3 из-за 34. ♖e8 с угрозой ♖c5.

29. ♖ah1 ♖c7

Белые должны следить за подрывом в центре, что является единственной надеждой черных на получение контригры. Если бы они осуществили его сейчас, то не получили бы компенсации за пешку h7, например: 29...d5 30. exd5+ ♔xd5 31. ♖xh7 ♖xh7 32. ♖xh7 ♔c4 33. ♖f7!, и слон – большая проблема для черных. 33... ♖c8 34. ♖f6, и белые выигрывают.

30. ♖h4!



Сильный ход – с поля h4 ладья защищает белых от возможного ...♖c4, но что еще важнее, заставляет противника высказаться в условиях, когда каждый

ход черных только ухудшает их позицию.

30...d5

Решевский решается на продвижение в центре, поскольку ладье с7 ходить «не с руки» – она должна защищать пешку h7 и сохранять в резерве ход ...♖с6 на случай ♖a1. Если 30...♖с4, то после 31. f3 ♖с7 32. ♕f2 получается то же, что и в партии; или 30...♖f7 31. ♖a1, и пешка а6 гибнет.

31. ♖a1!

Плохо 31. exd5+ ♕xd5 32. ♖d1+ ♕e6 33. ♖d8 ♖g7! 34. ♖xh8 ♖xh8, и слабостей у черных стало меньше.

31...♖с6 32. exd5+ ♕xd5 33. ♖d1+ ♕e6 34. ♖d8

Проникновение ладьи на восьмую горизонталь ведет к материальным завоеваниям.

34...♕f5

В случае 34...♖с7 35. ♖a8 ♖с6 36. ♖с5 белые выигрывают; или 34...♖g7 35. ♖xh8 ♖xh8 36. ♖xh7, и при ладье черных на с6 пешка h7 гибнет.

35. ♖a8

Бобби неуклонно улучшает расположение своих фигур.

35...♖e6 36. ♖h3

Угрожая ♖f3.

36...♖g7

После 36...♕g4 37. ♖g3+ ♕h5 38. ♖f3 ♖g7 39. ♖xh8 ♖xh8 40. ♖f8! ♖g7 41. ♖f7 теряется слон. Не помогает и 36...♕e4 37. ♖с5

или 37. ♖f3 с выигрышем в обоих случаях.

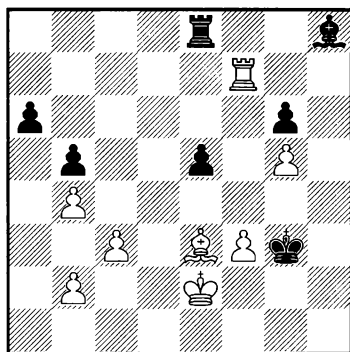
37. ♖xh8 ♖xh8 38. ♖xh7

Выигрывая пешку и оставляя слона h8 без доступных для него полей; инициатива у белых.

38...♖e8 39. ♖f7+ ♕g4

Если король черных идет в центр, уязвимое положение слона на h8 лишает их какой-либо активности: 39...♕e4 40. f3+ ♕d5 41. ♕d3! ♖d8 (41...♖a8 с идеей а6-а5 – 42. ♖h7!, связывая ладью черных) 42. ♖a7 с выигрышем.

40. f3+ ♕g3



41. ♕d3?!

Фишер не замечает возможности закончить партию прямой «охотой» на короля Решевского путем 41. ♕f1!, беря под контроль поле g2 и угрожая ♖f2 с последующим ♖h7. Поражение черных в этом случае лишь вопрос времени.

41...e4+

Иначе последует ♕d3-e4.

42. fxe4 ♖d8+ 43. ♙d4 ♔g4 44. ♖f1 ♙e5

Или 44...♔xg5 45. ♖g1+, и черные вынуждены расстаться с пешкой g6.

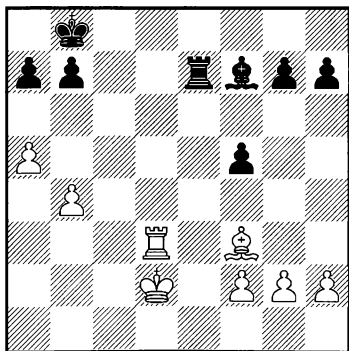
45. ♔e3 ♙c7 46. ♖g1+ ♔h4 47. ♔f3 ♖d7 48. e5

Король черных вне игры, и без двух пешек поражение Решевского становится неизбежным.

48...♖f7+ 49. ♔e4 ♖f5 50. e6 ♙d8 51. ♙f6! ♙xf6 52. gxf6 ♖xf6 53. ♔d5 ♖f2 54. ♖e1

Демонстрация техники Бобби. 1–0

№10. ФИШЕР – БОЛБОЧАН Мар-дель-Плата 1959



Позицию характеризуют два слона одного цвета и симметричная пешечная структура. Фишер пользуется большей активностью ладьи, медленно, но верно продвигая вперед своего короля.

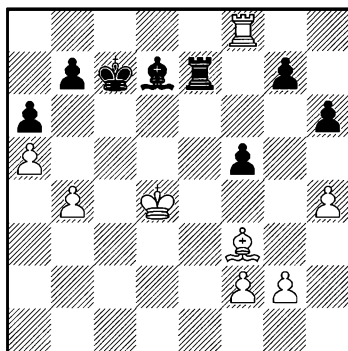
28. ♖d8+ ♔c7 29. ♖h8 h6 30. ♔c3

Король начинает улучшать свое расположение, в то время как слон на f3 защищает королевский фланг.

30...a6

Продвижение b4-b5 может оказаться неприятным, например: 30...♖d7 31. b5 ♔d6 (31...♖d8? 32. b6+) 32. ♖a8 b6 33. ♙c6 ♖e7 34. axb6 axb6 35. ♔d4 с доминирующим положением белых.

31. ♔d4 ♙e8 32. ♖f8 ♙d7 33. h4!



33...♙c8

Пешечное продвижение на королевском фланге 33...g5 также невыгодно черным из-за большей активности фигур белых. 34. ♖f6 g4 35. ♙d5 ♖e2 (35...h5 36. ♖f7 ♖e2 37. ♔d3 с идеей ♙xb7 или ♙e6 – по обстоятельствам) 36. ♖xh6 ♖xf2 37. ♖h7 с преимуществом.

Если 33...♙e6, то 34. ♔c5 с преимуществом белых.

34. ♙d5 ♙d7 35. f4

Некоторые комментаторы сопроводили этот ход восклица-

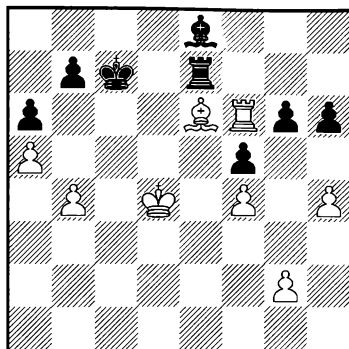
тельным знаком, но с нашей точки зрения пешка на f4 отнимает у короля важное поле на случай, если черные сыграют ♖e1 и начнут шаховать по первой горизонтали. Лучше 35. h5, например: 35...♗e1 (35...b6 36. axb6+ ♔xb6 37. ♖b8+ и т. д.; 35...♗e2 36. ♖f7; 35...♙c8 36. ♙c4! (с идеей ♙d3) 36. ♖f7 ♖d1+ 37. ♕e5 ♗e1+ 38. ♕f4 ♕d6 39. ♙xb7 ♖b1 40. ♙ха6 ♖xb4+ 41. ♕e3 с выигрышем.

35...g6?

Серьезная ошибка – черные не только размещают еще одну пешку на белом поле, но и сами создают тропинку, по которой в будущем король белых сможет проникнуть на их королевский фланг.

В случае 35...♙c8 36. ♖f7! слоновое окончание выиграно для белых. 36...♖xf7 (36...♕d6 37. ♖xe7 ♕xe7 38. ♕e5, выигрывая) 37. ♙xf7 ♕d6 38. ♙d5, и у черных нет ходов. Лучшая защита состоит в активизации путем 35...♗e1! 36. ♖f7 (36. ♕c3 ♖d1! 37. ♙f3 ♖c1+ 38. ♕d3 ♖b1 39. ♖f7 ♖xb4 40. ♖xg7 ♖xf4 41. ♙xb7 ♕xb7 42. ♖xd7+ ♕c6=) 36...♖d1+ 37. ♕c4, и белые должны пойти на жертву качества, если хотят форсировать позицию. 37...♕d6 (37...♖c1+ 38. ♕b3) 38. ♖xd7+ ♕xd7 39. ♙xb7, и хотя положение белых лучше, добиться выигрыша еще непросто.

36. ♖f6 ♙e8 37. ♙e6



Бобби нравится ограничивать фигуры противника. Возможно было и 37. h5, но Бобби «оставляет» пешки черных для своего короля.

37...♙c6 38. g3 ♖g7 39. ♕e5 ♙e8 40. ♙d5 h5 41. ♖b6

Здесь король мог пойти на f6.

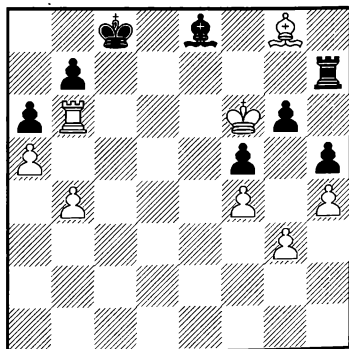
41...♕c8 42. ♙e6+ ♕c7

Или 42...♕b8 43. ♕f6 ♖c7 44. ♖d6, и далее как в партии.

43. ♕f6 ♖h7 44. ♙d5 ♕c8 45. ♖e6

Хорошо и 45. ♙g8.

45...♕d8 46. ♖d6+ ♕c7 47. ♖b6 ♕c8 48. ♙g8!



Заключительный удар; ладье и королю не поделить поле с7.

48...♖c7

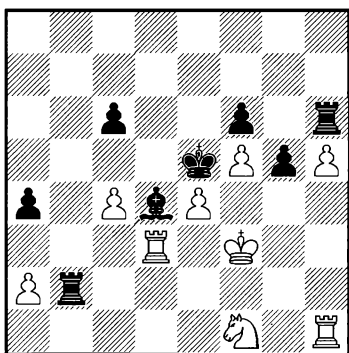
Или 48...♖h8 49. ♔e6+ ♔d7 (49...♗c7 50. ♗g7!, и ладья поймана) 50. ♔xd7+ ♗xd7 51. ♖xb7+, и белые выигрывают.

49. ♔e6+ ♗b8 50. ♖d6!

Угроза ♖d6-d8 приносит белым материальные приобретения, поэтому Болбочан сдался. 1-0

№ 11. ГЛИГОРИЧ – ФИШЕР

Зиген (Олимпиада) 1970



В данном случае у Фишера централизованный король, который поддерживает слона на d4, и ладья, захватившая вторую горизонталь. У белых тоже есть свои плюсы: проходная h5, поддерживаемая ладьей h1, что обрекает на пассивность черную ладью h6. Последний ход белых был 43. ♖g3-f1 с остроумной идеей ♔h2!

43...♖h5!

Бобби в стремлении получить преимущество избирает самое острое решение позиции: он жертвует качество за опасную проходную белых, одновременно избавляясь от пассивной фигуры – ладьи h6. Другие альтернативы не столь ясны.

В случае 43...♖xa2 44. ♔h2! ♖f2+ 45. ♗g3 ♖hx2 белые получают контригру единственным путем: 46. ♖hx2 (46. ♗hx2 ♖hx5+ 47. ♗g2 ♖hx1 48. ♗hx1 ♔b2! с последующим a4-a3) 46...♗xe4 (угрожая ладьям на d3 и h2 ходом ...♔e5) 47. ♖hd2 ♔e3 48. ♗g4! (хуже 48. ♖d1 ♖hx5) 48...♔xd2 49. ♖xd2 a3 50. ♖a2 ♗d4 51. ♖xa3 ♗xc4, и черным не выиграть со связанной ладьей h6.

Альтернатива, впрочем, у черных имелась – 43...♖f2+ с идеей использовать незащищенность пешки e4: 44. ♗g3 ♖xa2 45. ♔d2 (слабее 45. ♔h2 ♗xe4) 45...♔e3 (нет времени на 45...c5? из-за 46. ♖e1 с идеей ♔d2-f3) 46. ♖xe3 ♖xd2 47. ♖a3 c5 48. ♖xa4 ♖d3+ 49. ♗g2 ♖d4 50. ♖c1! ♖hx5 51. ♖a5 ♗xe4 52. ♖xc5 ♖d2+ 53. ♗g3 ♖d3+ 54. ♗g2 (54. ♗g4?? ♖h4#) 54...♖hh3 c большим перевесом.

44. ♖hx5 ♖f2+ 45. ♗g3 ♖xf1

За качество Фишер получил проходную g5 и три агрессивно расположенные фигуры, причем, что важно, они отлично взаимодействуют между собой – фактор, которому Фишер прида-

вал (и это прослеживается во всех его партиях) первостепенное значение.

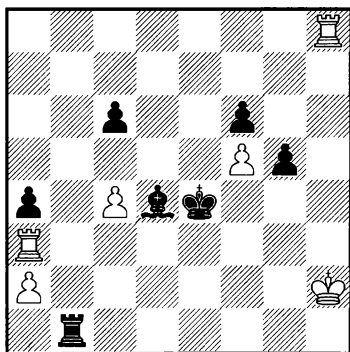
46. ♖h8

Не помогало и 46. ♖h6 ♔xe4 47. ♖a3 (47. ♖xd4+ ♔xd4 48. ♖xf6 c5 49. ♖a6 ♔xc4 50. ♖xa4+ ♔b5—+ — Матанович) 47...♖g1+. Важно загнать короля в угол. 48. ♔h2 ♖c1 49. ♖xa4 ♔f3! Фигуры белых совершенно дезорганизованы. 50. ♖a3+ ♔f2 с идеей...♙e5, и черные выигрывают.

46...♔xe4 47. ♖a3 ♖g1+

Как и в анализе, приведенном выше, важно держать короля белых в углу.

48. ♔h2 ♖b1



49. ♖xa4 ♖b2+ 50. ♔h1

В случае 50. ♔h3? ♙e5 51. ♔g4 (51. c5+ ♔xf5—+ с последующим...♖h2) 51...♖g2+ белые теряют ладью h8.

50...c5

Настало время забрать пешку f5, и Фишер защищает слона.

51. ♖a3 ♔xf5

Пешки черных на королевском фланге решают.

52. ♖h2 ♖b1+

Не нужно менять активную ладью. Плохо 52...♖h2+? 53. ♔xh2 ♔e4 54. ♖b3, и белые имеют шансы получить контригру с помощью продвижения пешки a2.

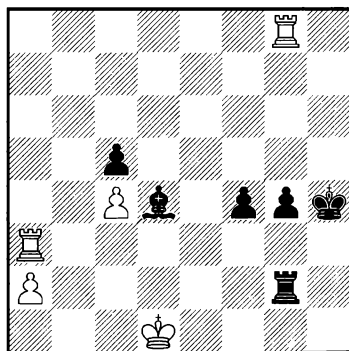
53. ♔g2 g4 54. ♖h1 ♖b2+ 55. ♔f1

Или 55. ♔g3 ♔g5, и у белого короля проблемы.

55...♔g5 56. ♖h8 f5 57. ♖g8+ ♔h4 58. ♔e1

Или 58. ♖a6 f4 59. ♖ag6 (59. ♖h6+ ♔g3 60. ♖hg6 ♔f3—+ — Матанович) 59...♔g3 60. ♖xg4+ ♔f3, и черные выигрывают.

58...f4 59. ♔d1 ♖g2



60. ♖a6 f3 61. ♖h6+ ♔g3 62. ♖hg6 ♔f4 63. a4

63. ♖f8+ ♔e3, и черные могут продолжать ♔d3.

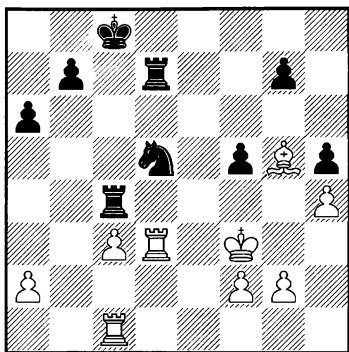
63...♖g1+ 64. ♔d2 f2 65. ♖f8+ ♔g3

Белые сдались. Отличная, по истине фишеровская демонстрация на тему фигурного взаимодействия.

0–1

№12. ФИШЕР – ТАЛЬ

Кюрасао (турнир претендентов)
1962



На доске материальное равенство, но у белых проблемы — их пешка с3 очень слаба, что заставляет ладьи занимать пассивные позиции. Фишер находит грандиозное концептуальное решение и делает следующий освобождающий ход.

28. ♖cd1!

Отдавая пешку с3 в обмен на активизацию фигур, что приводит к преимуществу белых, так как их король может участвовать в атаке.

28... ♜xc3 29. ♜xc3+ ♘xc3 30. ♖c1 ♜c7?!

Позволяет слону противника улучшить свою позицию и к

тому же оставляет путь к полю g5 свободным для белого короля (координация фигур). Следовало играть 30... ♜d3+ 31. ♖f4 ♖d7 32. ♖xf5. Имея слона против коня, белые должны расшатывать фланги (нет времени на пассивное 32. ♜c2? ввиду 32... ♖e6, и у черных достаточный для выигрыша перевес). 32... ♘ха2 33. ♜e1, и у белых достаточная контригра в обмен на пешку.

31. ♖f4 ♜c6 32. ♖e5 ♘d5

На 32... ♘ха2 белые меняют ладьи и образуют проходную на королевском фланге: 33. ♜xc6+ bxc6 34. ♖xg7 c5 35. ♖f4 c4 36. ♖xf5 c3 37. g4!, выигрывая.

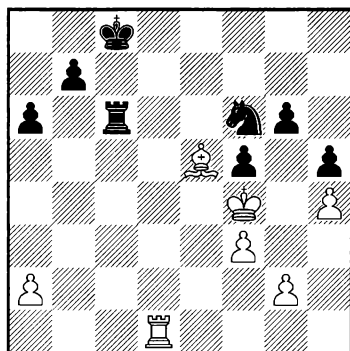
33. ♜d1

Необходимо прогнать коня, чтобы поставить короля на f4.

33... ♘f6

33... ♜c5 34. ♖xg7.

34. ♖f4 g6 35. f3



35... ♘d7 36. ♖d6 ♜c2

Лучше было 36...b5 37. ♔g5 ♘b6 38. ♙e5 с идеей ♚d1-d6 с отличной контригрой у белых.

37. g3!

Фишер верит в свой королевский фланг и слона.

37...♚e2

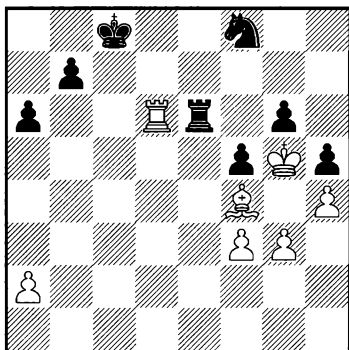
37...♚xa2 38. ♔g5 с последующим ♘xg6.

38. ♔g5 ♚e6

Ладья пассивна.

39. ♙f4 ♘f8 40. ♚d6

Хорошо и 40. ♔h6 (с идеей ♔g7) 40...♚e7 (40...b5 41. ♔g7) 41. ♙d6 ♚f7 42. f4, и затем ♚d3, ♙xf8 и ♔xg6.



40...a5 41. ♔h6

С идеей ♔g7. Возможно было и 41. a4!?

41...♚e2 42. ♚d2

И здесь интересно 42. a4!?, но своим последним ходом Фишер подготовил ♙d6.

42...♚e7 43. ♙d6 ♚h7+ 44. ♔g5 ♚f7 45. ♚b2

У белых вновь имелся план 45.

f4 b6 (45...b5 46. ♚d5) 46. ♚d3 с последующим ♙xf8 и ♔xg6.

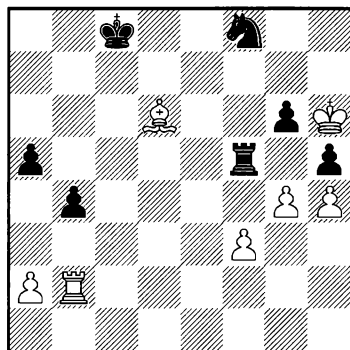
45...f4

Единственный способ выйти из пассивного состояния заключается в возврате пешки, но лучшая координация фигур белых решает исход партии в их пользу.

46. ♙xf4 ♚f5+ 47. ♔h6 b5 48. ♙d6! b4

Или 48...♚xf3 49. ♚xb5 ♘d7 50. ♙f4, и белые выигрывают.

49. g4



49...♚xf3 50. g5 ♘e6 51. ♔xg6

Пешка g5 решает.

51...♚d3 52. ♙e5 ♚e3 53. ♔f5 ♘f8 54. ♚g2

С идеей g5-g6.

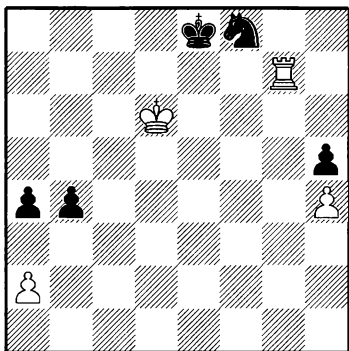
54...♚f3+ 55. ♙f4 ♔d7

Король черных вступает в игру, лишь когда исход партии ясен.

56. g6! ♘e6 57. g7 ♚xf4+ 58. ♔e5 ♚f8 59. gxh8 ♘xf8

Имея лишнее качество, белые легко истребляют пешки черных.

60. ♔d5 a4 61. ♖g7+ ♔e8 62.
♔d6

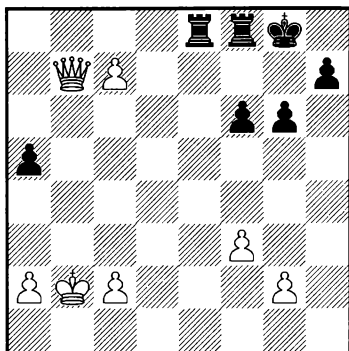


Бесславный конец карьеры несчастного коня.

62...b3 63. a3!

Последняя тонкость — белым нужно сохранить пешку «а» на доске. Черные не могут избежать дальнейших материальных потерь, поэтому они сдались. 1—0

№13. ФИШЕР — Д. БИРН Бей-Сити 1963



У Фишера только ферзь против двух ладей черных, но опасная проходная на седьмом ряду приносит ему победу. Интересно понаблюдать за тем, как марш белого короля расшатывает позицию черных.

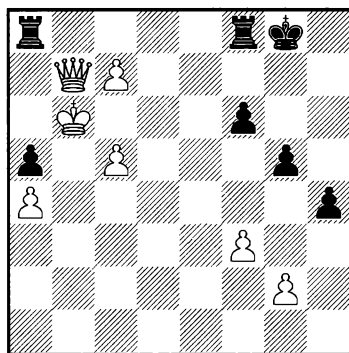
34. ♔b3 g5 35. ♔a4 ♖a8 36. c4 h5 37. c5

Важно продвинуть еще одну пешку.

37...h4

У черных нет возможности образовать проходную на королевском фланге, так как если пешки пойдут от черного короля, ферзь белых станет максимально активным.

38. ♔b5 ♔h8 39. a4 ♔g8 40. ♔b6



40...f5

Подтянув короля, белые готовы пожертвовать ферзя для обеспечения продвижения своих пешек. 40...♔h8 41. ♔xa8! ♖xa8 42. ♔b7 ♖f8 43. c8♔ ♖xc8 44. ♔xc8+, и пешка c5 первой про-

ходит в ферзи, например: 44...f5
45. c6 g4 46. fxg4 fxg4 47. c7 h3 48.
gxh3 gxh3 49. ♖b7.

41. ♖d5+

Теперь уже после 41. ♖xa8?
черные вступали в «забег» в луч-
ших условиях: 41...♞xa8 42. ♖b7
♞f8 43. c8♞ ♞xc8 44. ♖xc8 g4 45.
fxg4 fxg4 46. c6 h3 47. gxh3 gxh3 48.
c7 h2 49. ♖b8 h1♞ 50. c8♞+=.

41...♖g7 42. ♖b7!

Король на седьмой горизонта-
ли решает.

**42...♖g6 43. ♞e6+ ♖g7 44.
♞e7+ ♖g6 45. f4!**

И черные даже не могут обра-
зовать проходную.

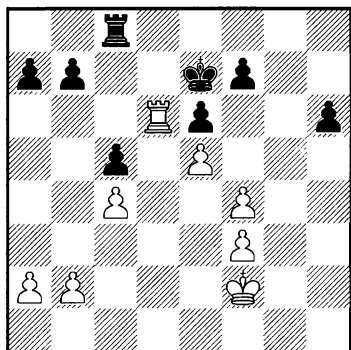
46...gxf4 47. ♞xh4

1-0

№14. ФИШЕР – ПОРТИШ

Стокгольм (межзональный
турнир) 1962

«Фишер обыгрывает Портиша
в «партии для учебника», демон-
стрируя завидную технику в ла-
дейном эндшпиле» (Каспаров).



Активное расположение ладьи
– самый главный фактор, опре-
деляющий преимущество белых.

33. f5!

Очень важный ход. Угроза f5-
f6 ограничивает, прежде всего,
короля черных, а у короля белых
есть путь к улучшению своего
расположения.

33...exf5

Портиш решает исключить
все неудобства, которыми ему
грозит продвижение f5-f6, но это
приводит к потере пешки h6, и
теперь уже у белых лучшая пе-
шечная структура. Если 33...♞g8,
то 34. f6+ приводит к потере вза-
имодействия между королем и
ладьей черных. 34...♖e8 35. ♞d3,
и пешки ферзевого фланга безза-
щитны. 35...♞g5 [35...h5 36. ♞b3
(слабее 36. ♞a3 ♖d7 37. ♞xa7
♖c6) 36...b6 37. ♞a3 a5 (37...♞g5
38. f4 ♞g4 39. ♖f3) 38. ♞b3 ♖d8 (в
случае 38...h4 39. ♞xb6 ♞g5 40. f4
♞g4 41. ♖f3 ♞g3+ 42. ♖e4 пеш-
ка f7 гибнет после ♞b8-f8 и ♞f7-
h7 с задержанием пешки h4) 39.
♞xb6 ♖c7 40. ♞a6 ♖b7 41. ♞xa5
h4 – единственная возможность
получить контригру – 42. f4 h3
43. ♞a3+-, задерживая пешку
черных] 36. ♞a3 (36. f4) 36...a6
(в случае 36...♞xe5 37. ♞xa7 па-
дение черных пешек приводит
к созданию у белых опасных пе-
шек на ферзевом фланге) 37. f4
♞f5 38. ♖f3 с явным перевесом;
белые могут продолжать ♞b3 или

♔g4, и черная ладья абсолютно пассивна. После 33...♞d8? белые легко выигрывают в пешечном окончании: 34. f6+ ♕e8 35. ♞xd8+ ♕xd8 36. ♕g3+-, и пешка h6 гибнет.

34. ♞xh6

Белые в обмен за сдачу контроля над вертикалью «d» улучшили свою пешечную структуру, а противника – ухудшили.

34...♞d8 35. ♕e2

Король белых контролирует поля вторжения ладьи противника.

35...♞g8 36. ♕f2 ♞d8 37. ♕e3

Понятно, что Фишер избегает повторения позиции, планируя перевод короля на f4.

37...♞d1

Черные могут отвлечь короля белых и вторгнуться ладьей в их лагерь с помощью жертвы пешки: 37...f4+ 38. ♕xf4, но угроза ♕f5, ♞h7 с последующим e5-e6 приводит к тому, что они смогут забрать только пешку: 38...♞d4+ (38...♞d2 39. ♕f5 ♞xb2 40. ♞h7 ♞e2 41. f4, и черным без материальных потерь не образовать проходную) 39. ♕f5 ♞xc4 40. ♞h7 ♞d4 41. e6! с решающим преимуществом. 41...♞d5+ 42. ♕e4 ♕xe6 43. ♞h6+ f6 44. ♞xf6+ ♕xf6 45. ♕xd5 с выигранным окончанием.

Попытка черных минимизировать активность короля белых путем 37...♞d4 приводит к тому,

что последние удерживают преимущество путем 38. b3 f4+ 39. ♕e2 ♞d8 40. a4, предупреждая маневр ♞g8-g2, и базу b3 теперь легко защитить. 40...♞g8 (40...♞d7 41. ♞f6 ♞d4 42. a5, и белые сохраняют инициативу) 41. ♕d3 и ♕e4 с преимуществом у белых.

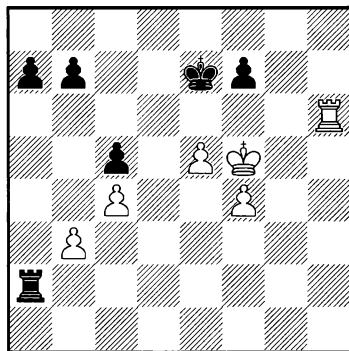
38. b3!

Таким способом избавляясь от последней пешечной слабости на ферзевом фланге.

38...♞e1+

38...♞a1 39. ♞h2 с последующим ♕f4, и с поля e6 короля черных легко согнать.

39. ♕f4 ♞e2 40. ♕xf5 ♞xa2 41. f4



Угроза ♞h7 с последующим e5-e6 принуждает ладью черных к пассивности.

41...♞e2 42. ♞h3

По линии «d» ладья будет развивать большую силу, одновременно защищая пешку b3.

42...♞e1

В случае 42...♖d2 43. ♜e3 игра развивается по аналогии со случившимся в партии.

43. ♖d3 ♜b1

Необходимо, чтобы ладья белых не активизировалась.

44. ♜e3!

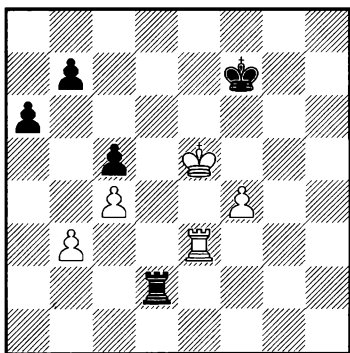
Белые готовят события в секторе, где у них преимущество, они намереваются провести e5-e6.

44...♜b2 45. e6 a6 46. exf7+ ♔xf7

Дорогу пешке f4 могут преградить только король или ладья черных, поэтому для белого короля открывается дорога на ферзевый фланг.

47. ♔e5 ♜d2

Ладья снова пассивна.



48. ♜c3!

Еще одна тонкость, Фишер защищается от подрыва b7-b5, прежде чем осуществить продвижение f4-f5, когда идея ♜c3-h3 обретет еще большую силу.

48...b6 49. f5 ♜d1 50. ♜h3 b5

50...♔g7 51. ♔e6.

51. ♜h7+ ♔g8

Черный король на 8-й горизонтали абсолютно выключен из игры.

52. ♜b7 bxc4 53. bxc4 ♜d4 54. ♔e6 ♜e4+

Или 54...♜xc4 55. ♜b8+ ♔h7 56. f6 и пешку «f» не остановить.

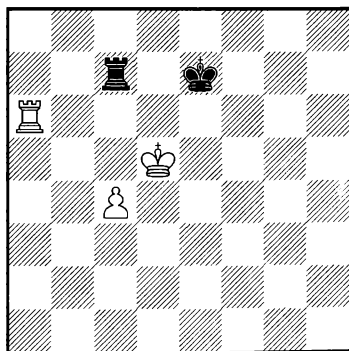
55. ♔d5

Белые отдают пешку «f» в обмен на образование опасной проходной «с», остановить которую черному королю очень непросто. Слабее 55. ♔f6 ♜xc4.

55...♜f4 56. ♔xc5 ♜xf5+ 57. ♔d6 ♜f6+ 58. ♔e5 ♜f7 59. ♜b6 ♜c7 60. ♔d5 ♔f7

Удаленность короля черных является решающим фактором при реализации белыми преимущества.

61. ♜xa6 ♔e7



62. ♜e6+ ♔d8 63. ♜d6+ ♔e7

После 63...♔c8 64. ♜c6! белые выигрывают пешечное оконча-

ние: 64...♔b8 65. ♚xc7 ♔xc7 66. ♔c5+-; или 63...♚d7 64. ♔c6 ♚xd6+ 65. ♔xd6+-.

64. c5 ♚c8

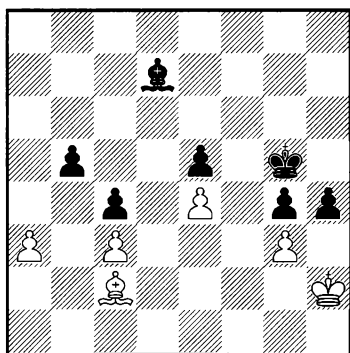
Если 64...♚a7, то 65. ♔c6 с идеей 65...♚a6+ 66. ♔c7 ♚a7+ 67. ♔b6 ♚a1 68. ♚d3, и белые контролируют поле превращения c8.

65. c6 ♚c7 66. ♚h6 ♔d8 67. ♚h8+ ♔e7 68. ♚a8

Цугцванг. Если король черных сделает ход ♔d5-d6, то тем самым он снимет блокаду с белой пешки.

1-0

№15. БИСГАЙЕР – ФИШЕР Чемпионат США 1966



У черных пешкой больше, но закрытый характер позиции усложняет задачу реализации преимущества.

60...h3!+-

Создавая проходную, которая ограничивает свободу действий короля белых. Теперь нужно со-

здать второй фронт, на котором у черных будет «лишняя» фигура. Серьезной ошибкой было бы 60...hxg3+? 61. ♔xg3=, и черные связаны защитой пешки g4.

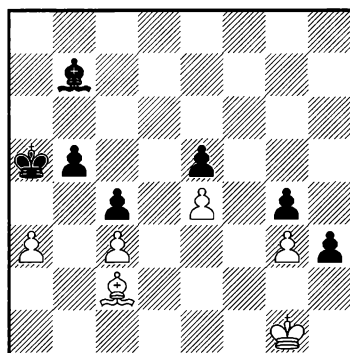
61. ♔g1 ♔f6

Король направляется на a5 – единственной сектор доски, где возможен прорыв.

62. ♔h2 ♔e7 63. ♔g1 ♔d6 64. ♔f2 ♔c5 65. ♔g1 ♔b6 66. ♔h1 ♔a5 67. ♔g1 ♔c6 68. ♔h1

68. ♔d1 ♔e4 69. ♔xg4 ♔a4+-.

68...♔b7 69. ♔g1

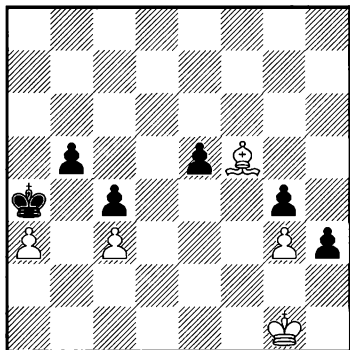


69...♔xe4!

Слон белых перегружен – он защищает пешку e4 и отнимает у короля черных поле a4. Отвлечение слона от контроля за полем проникновения неприятельского монарха смерти подобно. Обратите внимание, каким связанным остается белый монарх на королевском фланге, причем без каких-либо надежд на активизацию.

70. ♖xe4 ♔a4 71. ♕f5 (D)

Взятие на b5 также не спасало, например: 71. ♕c6 ♔xa3 72. ♕xb5 ♔b3 73. ♕d7 ♔xc3 74. ♕xg4 e4 75. ♕e2 ♔d4—+, и фигуры белых не справляются с тремя пешками черных.



71... ♔b3!

Важно забрать пешку, что упрощает создание проходной, поэтому приоритетное значение имеет пешка c3.

72. ♕xg4 e4

Хорошо и 72... ♔xc3 73. ♕f5 ♔d4—+.

73. ♕xh3 ♔xc3 74. g4 ♔d2

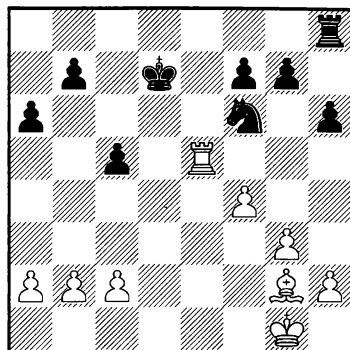
Коронация пешки неизбежна.
0—1

№16. ФИШЕР — ТАЙМАНОВ

Ванкувер (м/4) 1971

«В большинстве моих с ним партий я испытал на себе характерную черту Фишера, о которой уже ранее слышал от других шахматистов. Стоит Бобби почув-

ствовать слабость, хотя бы и самую незначительную, у соперника, или его неуверенность, как энергия его удваивается и он начинает играть с несокрушимым стремлением к победе» (Марк Тайманов).



Хотя, с одной стороны, слон превосходит коня, так как пешки располагаются на обоих флангах, а конь черных не имеет сильных форпостов, где бы он мог утвердиться, с другой стороны, белым трудно образовать проходную ввиду симметричности положения.

24...b6 25. ♕f1!

Сильный ход, направленный на накопление стратегических преимуществ. Атакована не только пешка a6, но и создана возможность нападения на пешку f7 путем ♕f1-c4, что обрекает на пассивность ладью черных.

25...a5

Думал ли уже сейчас Фишер, что это вынужденное продвижение обеспечит тропинку его ко-

ролю для проникновения в лагерь черных через поле b5?

26. ♖c4 ♜f8 27. ♔g2

Положение этой фигуры нужно улучшить.

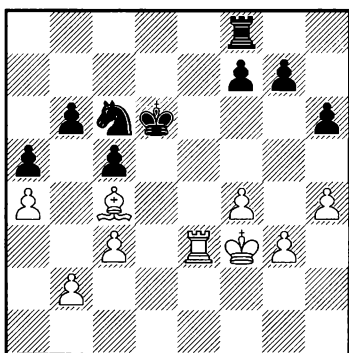
27...♙d6 28. ♚f3 ♘d7 29. ♜e3 ♞b8

У коня нет хороших полей.

30. ♜d3+ ♙c7 31. c3 ♘c6 32. ♜e3 ♙d6 33. a4

Обеспечивая белые поля своему королю, Фишер заботится о возможности его перебазирования на поле b5.

33...♞e7 34. h3 ♞c6 35. h4



Стремясь к созданию новых слабостей в лагере и так уже пассивного противника.

35...h5

Препятствуя h4-h5, но фиксируя пешку на белом поле, а значит, у слона белых в какой-то момент будет конкретная мишень.

36. ♜d3+ ♙c7 37. ♜d5

Заставляя пешки черных становиться на белые поля.

37...f5 38. ♜d2

С идеей ♜e2-e6.

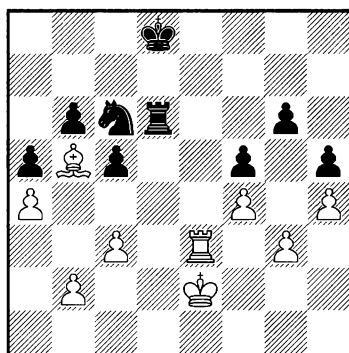
38...♜f6 39. ♜e2

Угрожает ♜e8.

39...♙d7 40. ♜e3 g6

Белые создали слабости у противника на королевском фланге, а теперь настало время подумать о том, как королю перейти на ферзевый фланг.

41. ♖b5 ♜d6 42. ♙e2 ♙d8



43. ♜d3

В случае размена ладей король белых сможет перейти на b5, демонстрируя свое превосходство над королем черных.

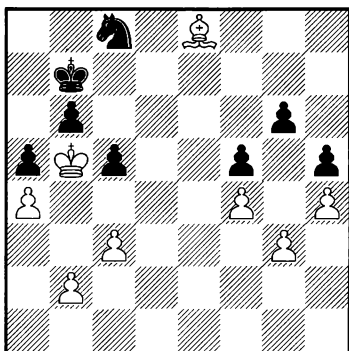
43...♙c7 44. ♜xd6 ♙xd6 45. ♙d3 ♞e7

Конь должен защищать пешку g6. В случае 45...♙d7 46. ♖xc6+! ♙xc6 47. ♙c4 белые выигрывают пешечное окончание с помощью марша короля: 47...♙c7 48. ♙b5 ♙b7 49. c4 ♙c7 50. ♙a6 ♙c6 51. ♙a7 ♙c7 52. b3 ♙c6 53. ♙b8+—, и черные теряют материал.

46. ♔e8 ♚d5

Мешая королю белых, но только на один ход.

47. ♙f7+ ♚d6 48. ♚c4 ♚c6 49. ♙e8+ ♚b7 50. ♚b5 ♖c8



51. ♙c6+

Оттесняя короля черных и не давая ему тем самым держать оппозицию. Грубой ошибкой было бы 51. ♙xg6?? ввиду 51... ♖d6#.

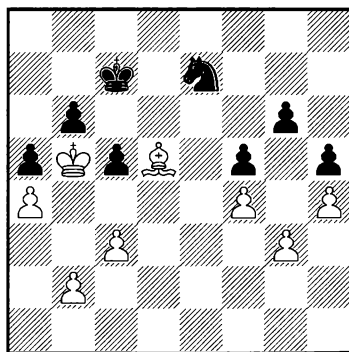
51... ♚c7 52. ♙d5

Теперь король белых может перейти на а6.

52... ♖e7 (D)

Не так проста была бы задача белых и в случае 52... ♖d6+ 53. ♚a6 c4 (53... ♖e4 54. ♙f7 ♖xg3 55. ♙xg6 ♖e2 56. ♙xh5 ♖xf4 57. ♙f3 с решающим преимуществом) 54. ♙g8! с идеей ♙h7. 54... ♚c6 (не помогает 54... ♖e4 55. ♙xc4 ♖xg3 56. b4, и белые образуют проходную на ферзевом фланге, например, 56... ♖e4 57. bxa5 bxa5 58. ♚xa5 ♖xc3 59. ♚b4, и конь не может «трогать» пешки белых

на королевском фланге) 55. ♙h7 ♖e4 56. ♙xg6 ♖xg3 57. ♙e8+ ♚c5 58. ♙f7 – цугцванг, черные должны согласиться на разбросанные по доске проходные пешки, а в этом случае превосходство слона над конем очевидно. 58... ♖e2 59. ♙xh5 ♖xf4 60. ♙f3 – пешка h4 решает. 60... ♖e6 61. h5 ♖g5 62. h6 f4 63. ♙h1 (63. ♙e4) 63... ♖f7 (63... ♖h7 64. ♙e4 ♖g5 65. h7 ♖xh7 66. ♙xh7 f3 67. ♙e4 f2 68. ♙g2+-) 64. h7 ♖h8 65. ♚b7+-, решая позицию в свою пользу с помощью марша короля на другой фланг.



53. ♙f7 ♚b7 54. ♙b3

Белые ждут удобного момента для перехода на большую диагональ, чтобы лишить короля черных оппозиции, которую он занимает в данный момент.

54... ♚a7

Или 54... ♖c8 55. ♙d5+ ♚c7 56. ♚a6 ♖d6 57. b3 ♖e4 (57... ♖c8 58. ♙f7) 58. ♙f7 ♖xg3 59. ♙xg6 с преимуществом.

55. ♖d1 ♗b7 56. ♘f3+

После этого хода черные в постоянном цугцванге.

56... ♗c7

56... ♗a7 57. c4!. Цугцванг. 57... ♘g8 (57... ♘c8 58. ♗c6 ♘e7+ 59. ♗d7 ♘g8 60. ♗e6) 58. ♗c6 ♘f6 59. ♗d6 ♘e4+ 60. ♗e5 ♘xg3 61. ♗f6 с выигрышем.

57. ♗a6 ♘g8

Пешечный эндшпиль выигран за белых, например: 57... ♘c6 58. ♘xc6! ♗xc6 59. c4+-; 57... ♘c8 58. ♘d5 ♘d6 59. ♘g8 с идеей ♘h7.

58. ♘d5 ♘e7

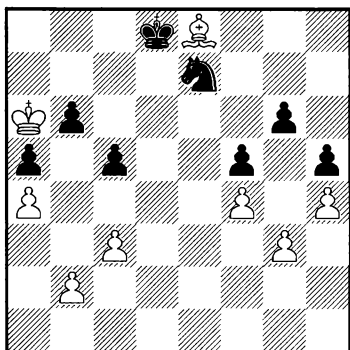
Или 58... ♘f6 59. ♘f7 ♘e4 60. ♘xg6 ♘xg3 61. c4 ♗c6 (61... ♘e2 62. ♘xh5 ♘xf4 63. ♘f3) 62. ♘e8+ ♗c7 63. ♗a7 ♗d8 64. ♘c6! ♗c7 65. ♘f3. Снова цугцванг.

59. ♘c4 ♘c6

59... ♗c6 60. ♘b5+ ♗c7 61. ♘e8 — как в партии.

60. ♘f7 ♘e7 61. ♘e8 ♗d8

Как будто у черных всё под контролем, но...



62. ♘xg6!!

Жертва слона позволяет разрушить две базы пешечных цепей черных, обнаруживая полную неспособность коня защитить слабые фланги.

62... ♘xg6 63. ♗xb6 ♗d7

В случае 63... ♘f8 64. ♗xc5 ♘d7+ 65. ♗d6 черным не защитить королевский фланг. Или 63... c4 64. ♗xa5 ♘e7 65. ♗b5.

64. ♗xc5 ♘e7 65. b4 axb4 66. cxb4

Черные становятся заложниками двух белых пешек на ферзевом фланге, которые отвлекут на себя внимание черных фигур.

66... ♘c8 67. a5 ♘d6 68. b5 ♘e4+ 69. ♗b6 ♗c8

69... ♘d6 70. a6 ♘c8+ 71. ♗c5 ♗c7 72. ♗d5, и королевский фланг снова гибнет.

70. ♗c6

Возможно было и 70. a6 ♗b8 71. ♗c6 с идеей на 71... ♗a7 ответить 72. b6+! ♗хаб 73. b7 ♗a7 74. ♗c7.

70... ♗b8

70... ♘f6 71. a6 ♘d7 (71... ♗b8 72. b6) 72. a7.

71. b6

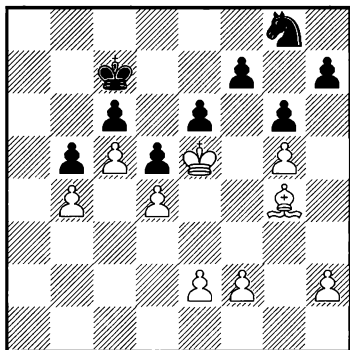
1-0

Здесь черные предпочли сдать ввиду продвижения пешек белых, которое невозможно остановить. Тайманов остался со своим неприкайным конем, малоосмысленно гулявшим по доске в течение всей партии.

В завершение посмотрим дополнительную партию, в которой белые применили те же идеи:

МАЙЛС – ГОНДА

Буэнос-Айрес (Олимпиада) 1978



У черных такие же слабости на обоих флангах, как и в последней партии. Королю белых не проникнуть в лагерь противника, и английский гроссмейстер применяет те же идеи, что и Фишер:

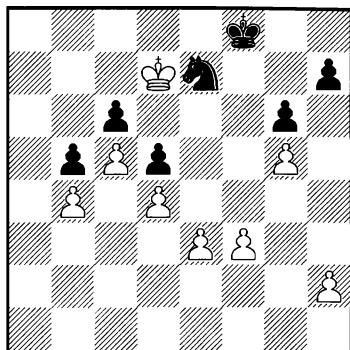
37. ♖хе6!

Жертва фигуры, основанная на том, что конь ограничен и не может ничего поделать против вторжения короля белых.

37...fxe6 38. ♔хе6 ♕d8 39. ♕d6

♘e7 40. e3 ♔e8 41. ♕c7 ♕f7 42. ♕d7 ♕f8 43. f3!

Белые намереваются образовать проходную, чтобы взломать пассивную стойку черных.



43...♘f5

Или 43...♕f7 44. e4 dxe4 45. fxe4 ♕f8 46. h3 ♕f7 47. e5 ♕f8 48. e6 (цугцванг) 48...♘d5 49. ♕xc6 ♘xb4+ 50. ♕xb5+- . Вариант указан Майлсом.

44. ♕xc6 ♘xe3 45. ♕d7 ♘c4 46. c6 ♘b6+ 47. ♕d8

После 47...♕f7 48. c7 ♕e6 49. c8♙+ ♘xc8 50. ♕xc8 ♕f5 51. ♕d7 белые выигрывают в пешечном окончании.

1-0

«В шахматах есть два типа игроков:
хорошие и жестокие.
Я – из жестоких».

Роберт ФИШЕР.



Комбинации II

32 КОМБИНАЦИИ БОББИ ФИШЕРА

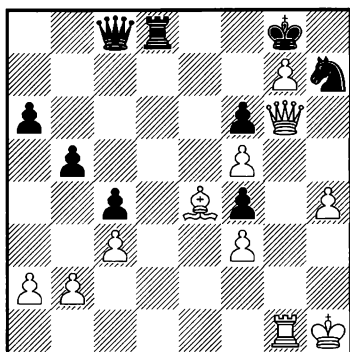
В партиях Бобби Фишера можно найти бесчисленное количество блестящих комбинаций, настоящих произведений искусства, без которых уже невозможно представить шахматную историю. Ниже приводится дополнение, которое у нас составилось само собой во время работы над книгой при изучении партий великого маэстро.

1. БАЗОВЫЕ КОМБИНАЦИИ
2. АТАКА НА РОКИРОВАВШЕГО КОРОЛЯ
3. УНИЧТОЖЕНИЕ ЗАЩИТЫ
 4. ЖЕРТВА ФИГУРЫ
 5. ЖЕРТВА КАЧЕСТВА
 6. ЖЕРТВА ФЕРЗЯ
 7. ОХОТА НА ФЕРЗЯ
8. ВОСЬМАЯ ГОРИЗОНТАЛЬ
9. ДВОЙНОЙ УДАР
10. АТАКА НА КОРОЛЯ В ЦЕНТРЕ
 11. МАТОВЫЕ АТАКИ
 12. ИЗВЛЕЧЕНИЕ
 13. ОТВЛЕЧЕНИЕ

1. БАЗОВЫЕ КОМБИНАЦИИ

№1. ФИШЕР – БЕНКО

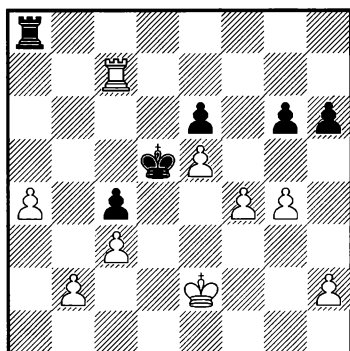
Нью-Йорк (чемп. США) 1965



37-й ход белых. Найдите решающий ход на отвлечение.

№2. ФИШЕР – ДУРАО

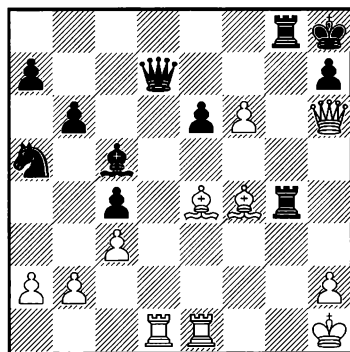
Гавана (Олимпиада) 1966



46-й ход белых. Найдите блестящий ход, пресекающий сама возможность контригры у черных.

№3. ФИШЕР – ИВКОВ

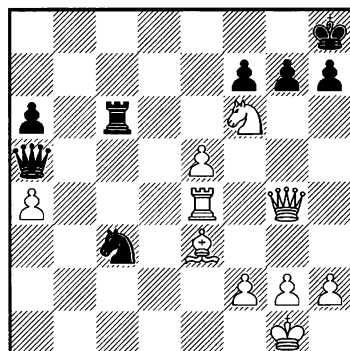
Санта-Моника 1966



29-й ход белых. Как провести матовую атаку на короля черных?

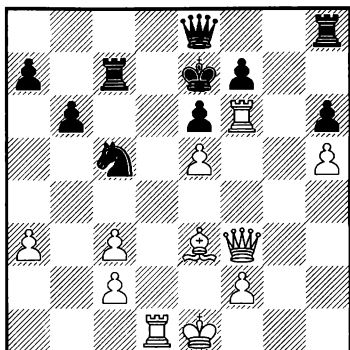
№4. ФИШЕР – БАЧИЛЬБЕР ГАРСИЯ

Мадрид (сеанс) 1970



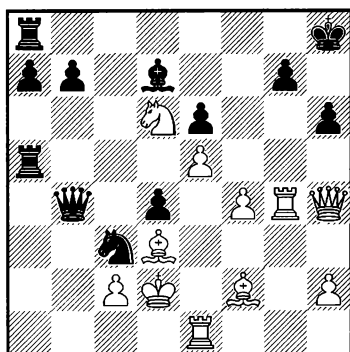
26-й ход белых. Найдите форсированный мат.

№5. ФИШЕР – ХУК
Зиген (Олимпиада) 1970



27-й ход белых. Найдите способ уничтожить защиту за счет раскрытого положения черного короля, застрявшего в центре.

№6. ФИШЕР – БЕНКО
Кюрасао (тп) 1962

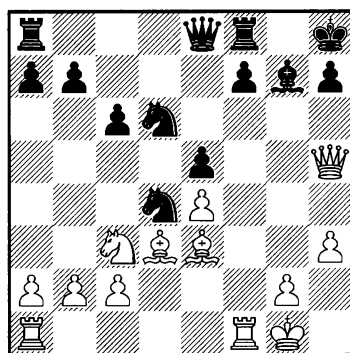


31-й ход белых. Найдите и рассчитайте прямую атаку на короля.

**2. АТАКА НА
РОКИРОВАВШЕГО КОРОЛЯ**

№7. ФИШЕР – БЕНКО
Нью-Йорк (чемпионат США)
1963

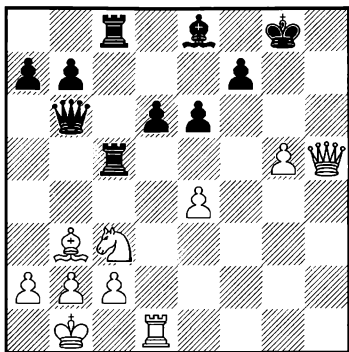
«Только 21 ход потребовался Фишеру для того, чтобы разгромить Бенко – гроссмейстера, который обыграл американского гения на межзональном турнире в Портороже (1958). 18-й ход разорвался на доске словно бомба, уничтожая всё на доске» (Пабло Моран).



18-й ход белых.

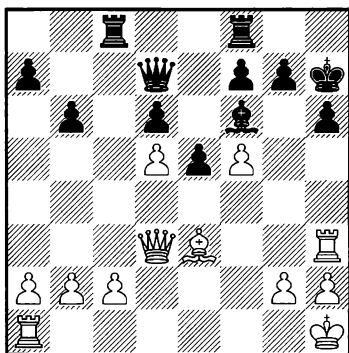
Найдите блестящий блокирующий ход с прямой атакой на короля.

№8. ФИШЕР – ГЛИГОРИЧ
Блед (турнир претендентов) 1959



28-й ход белых. *Найдите тонкий маневр, уничтожающий защиту черных и основанный на использовании раскрытой позиции их короля.*

№9. ФИШЕР – КУППЕР
Цюрих 1959

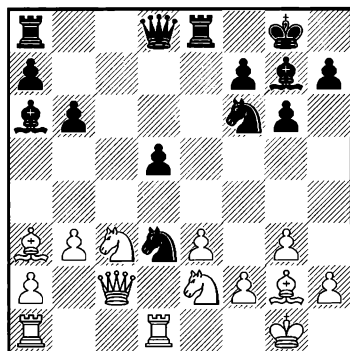


20-й ход белых.
Проведите атаку на короля.

3. УНИЧТОЖЕНИЕ ЗАЩИТЫ

№10. Р. БИРН – ФИШЕР
Чемпионат США 1963

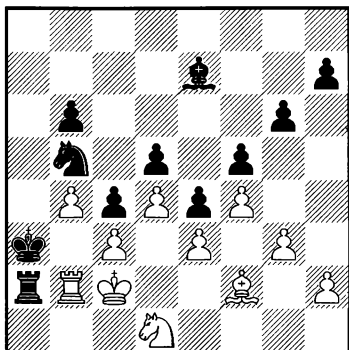
«Заключительная комбинация настолько глубока, что даже в момент моей капитуляции два гроссмейстера, комментировавшие партию для зрителей в другом зале, полагали, что у меня выигранная позиция!» (Роберт Бирн).



15-й ход черных. *Найдите способ уничтожить защиту белых.*

№11. АСЕВЕДО – ФИШЕР

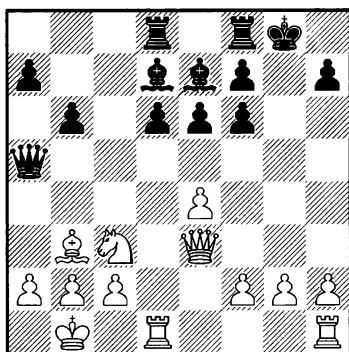
Зиген (Олимпиада) 1970



47-й ход черных. Найдите поучительный ход, позволяющий взломать крепость белых.

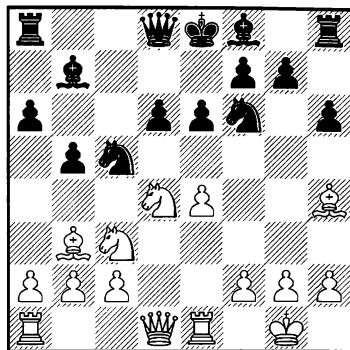
4. ЖЕРТВА ФИГУРЫ**№12. ФИШЕР – СОФРЕВСКИ**

Скопье 1967



15-й ход белых.

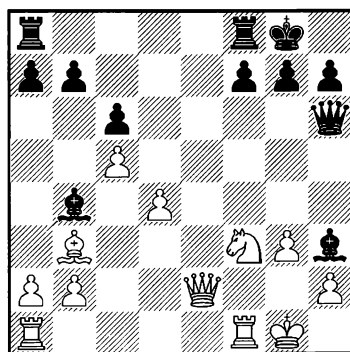
Найдите тематический ход в сицилианской защите, позволяющий белым выиграть материал.

№13. ФИШЕР – РУБИНЕТТИПальма-де-Мальорка
(межзональный турнир) 1970

12-й ход белых. Найдите блестящий ход, основанный на преимуществе в развитии.

5. ЖЕРТВА КАЧЕСТВА**№14. ФИШЕР – МИНИЧ**

Винковцы 1968

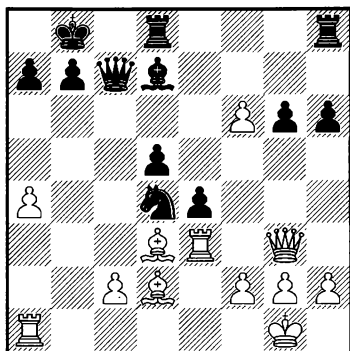


20-й ход белых. Найдите позиционную жертву, используя лучшую координацию фигур.

6. ЖЕРТВА ФЕРЗЯ

№15. ФИШЕР – ШВЕБЕР

Буэнос-Айрес 1970

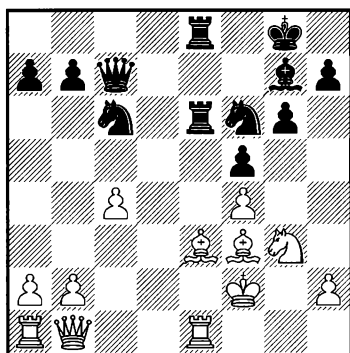


23-й ход белых.

Найдите сильный ход, который ломает защиту черных.

№16. ЛЕТЕЛЬЕ – ФИШЕР

Лейпциг (Олимпиада) 1960

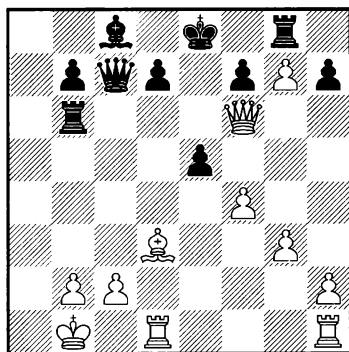


21-й ход черных.

Всё внимание – на короля белых.

№17. ФИШЕР – ТАЛЬ

Блед 1961



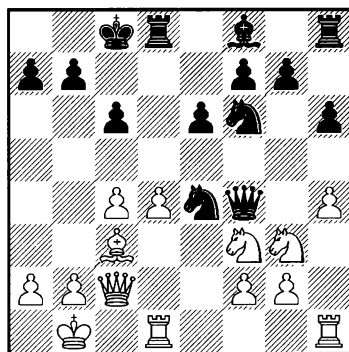
23-й ход белых.

Как в условиях полной раскоординации фигур черных белые могут реализовать свое преимущество?

7. ОХОТА НА ФЕРЗЯ

№18. ФИШЕР – ШТЕЙНМЕЙЕР

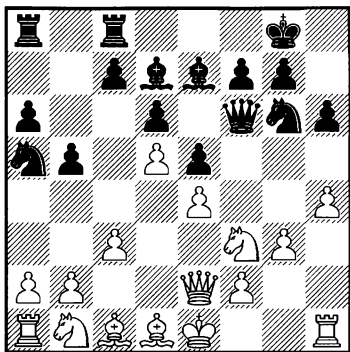
Чемпионат США 1963



16-й ход белых. Найдите простой, но эффективный маневр, выигрывающий материал.

№19. ФИШЕР – ЧОКЫЛТЯ

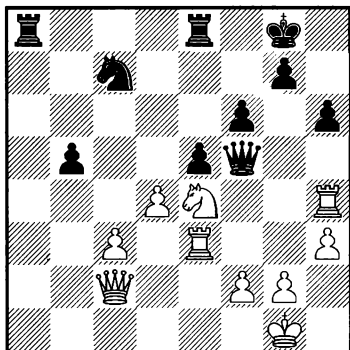
Варна (Олимпиада) 1962



15-й ход белых. Найдите ход, который станет жестоким сюрпризом для черных.

№20. ФИШЕР – В. ПАНОВ

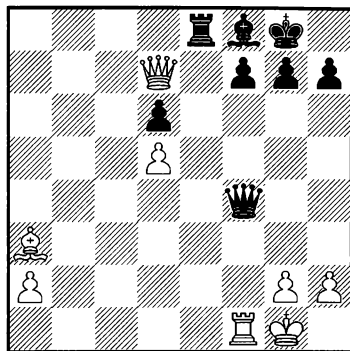
Скопье 1967



27-й ход белых. Проведите атаку с участием всех фигур.

8. ВОСЬМАЯ ГОРИЗОНТАЛЬ**№21. РЕШЕВСКИЙ – ФИШЕР**

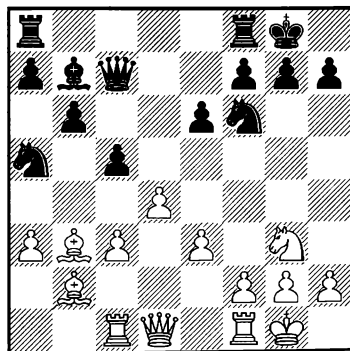
Пальма-де-Мальорка, 1970



29-й ход черных. Когда на доске — лишь тяжелые фигуры, преимущество у того игрока, чей король лучше защищен.

9. ДВОЙНОЙ УДАР**№22. РИВЕРА – ФИШЕР**

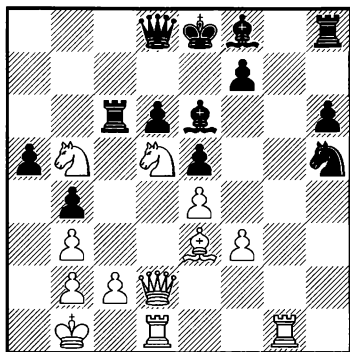
Варна (Олимпиада) 1962



14-й ход черных. Найдите простой маневр, ведущий к выигрышу.

№23. ФИШЕР – ЛЕОПОЛЬДИ

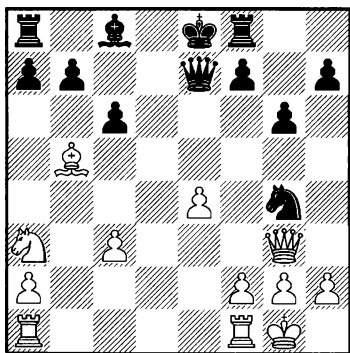
Бей-Сити 1963



23-й ход белых. Найдите маневр, нарушающий координацию фигур черных и ведущий к выигрышу материала.

**10. АТАКА НА КОРОЛЯ
В ЦЕНТРЕ****№24. ФИШЕР – ЧЕЛЛЕ**

Дэвис (сеанс) 1964

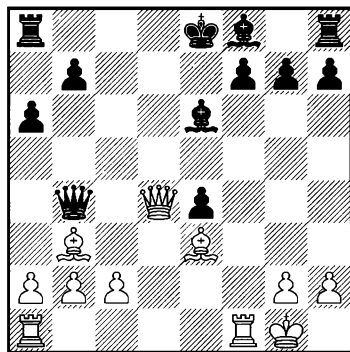


16-й ход белых.

Найдите блестящий маневр, разрушающий защиту короля в центре.

№25. ФИШЕР – ДЕЙ

Скопье 1967

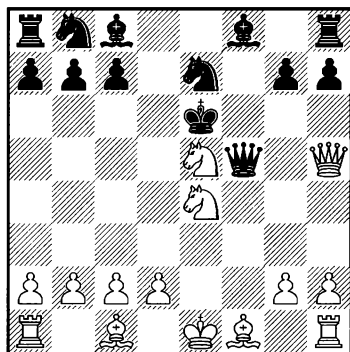


15-й ход белых.

Преимущество в развитии + король, застрявший в центре, = прямая атака.

**№26. ФИШЕР –
МИКАЛОПУЛОС**

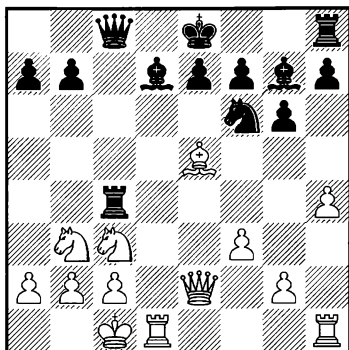
Хьюстон (сеанс) 1964



10-й ход белых.

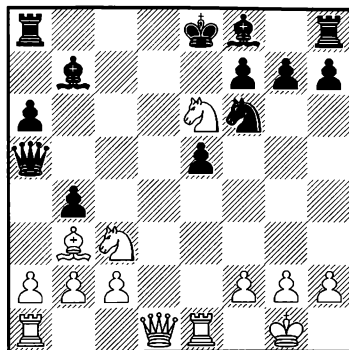
Как в старые добрые времена.

№27. ФИШЕР – КАМАРА
Зиген (Олимпиада) 1970



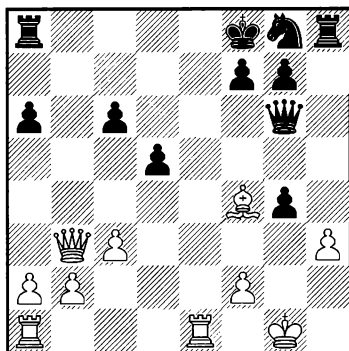
19-й ход белых.
На тему перегрузки.

№29. ФИШЕР – МИДДЕНДОРФ
Мюнстер (сеанс) 1970



14-й ход белых.
Найдите решающее продолжение.

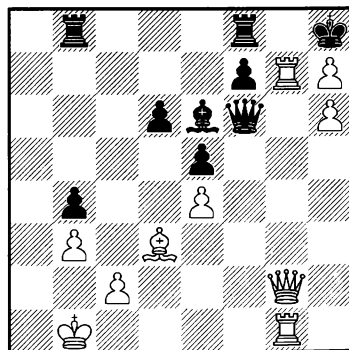
№28. ФИШЕР – ГЕЛЛЕР
Блед 1961



20-й ход белых.
Как точно вести атаку?

11. МАТОВАЯ АТАКА

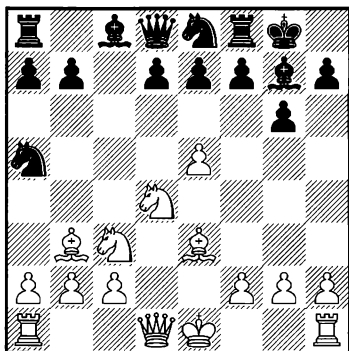
№30. ФИШЕР – СПАССКИЙ
Свети-Стефан/Белград (м/25)
1992



33-й ход белых. *Найдите точную последовательность ходов.*

12. ИЗВЛЕЧЕНИЕ

№31. ФИШЕР – РЕШЕВСКИЙ
Чемпионат США 1958

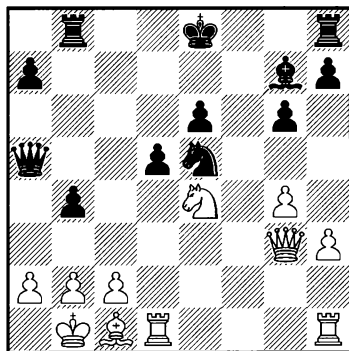


10-й ход белых.

Исторический маневр.

13. ОТВЛЕЧЕНИЕ

№32. ФИШЕР – БИЧ
Покипси 1963



21-й ход белых.

Быстрый слом обороны противника.

РЕШЕНИЯ

№1.

37. ♖e8+ [37... ♜xe8 38. ♙d5+] 1-0

№2.

45. b4! [45...cxb3 (45...g5 46. ♖f3 △ ♜c5; 45...♖e4 46. ♜xc4+ ♖d5 47. ♖d3 △ ♜c5) 46. ♖d3 (△ c4)] 1-0

№3.

29. f7! [29...♖xf7 30. ♙e5+ ♜4g7 31. ♖xh7#] 1-0

№4.

26. ♖xg7+ ♖xg7 27. ♜g4+ ♖f8 28. ♜g8+ ♖e7 29. ♜e8# 1-0

№5.

27. ♙xc5+- bxc5 28. ♜xe6+! [28...fxe6 (28...♖xe6 29. ♖f6#) 29. ♖f6#] 1-0

№6.

31. ♖xh6+ 1-0

№7.

18. ♙xd4 exd4 19. ♜f6! – блокирование [19. e5 f5!] 19...♖g8□ [19...dxc3 20. e5+-; 19...♙xf6 20. e5+-] 20. e5 h6 21. ♗e2! [21. ♜xd6 ♖xe5; 21. ♗e2! (△ ♜xd6) 21... ♗b5 (21...♙xf6 22. ♖xh6+-) 22. ♖f5+-] 1-0

№8.

28. ♖h6!+- ♜xc3 29. bxc3 ♜xc3

[29...♖e3 30. ♜h1 (30. ♜d3 ♖f4 31. ♙xe6) 30...♖xc3 31. g6 ♖g7 32. ♖h2!+-] 30. g6! fxc6 31. ♜h1 ♖d4 32. ♖h7+ [32. ♙xe6+ ♙f7 33. ♖h7+ ♖f8 34. ♖xf7#; 32. ♖h7+ ♖f8 33. ♜f1+] 1-0

№9.

20. ♙xh6!+- gxh6 21. ♖e3 ♙g7 22. f6! ♜h8 [22...♖g4 23. ♜g3] 23. ♜f1 ♖b5 [23...♙f8 24. ♖e4+ ♖g8 25. ♜g3+] 24. ♖f3 ♜c4 [24...♖d7 25. fxc7 ♜hg8 (25...♖xg7 26. ♖f6+ ♖g8 27. ♜g3+) 26. ♖h5] 25. ♖f5+ ♖g8 26. fxc7 [26. fxc7 ♖xg7 27. ♖xf7#] 1-0

№10.

15...♗xf2! 16. ♖xf2 ♗g4+ 17. ♖g1 ♗xe3 18. ♖d2□ ♗xg2! 19. ♖xg2 d4 20. ♗xd4 ♙b7+ 21. ♖f1 [21. ♖g1 ♙xd4+ 22. ♖xd4 ♜e1+! 23. ♖f2 ♖xd4+ 24. ♜xd4 ♜al; 21. ♖f2 ♖d7! 22. ♜acl ♖h3 23. ♗f3 ♙h6 24. ♖d3 ♙e3+ 25. ♖xe3 (25. ♖e1 ♙xf3) 25...♜xe3 26. ♖xe3 ♜e8+ 27. ♖f2 ♖f5+-] 21...♖d7! [21...♖d7! 22. ♖f2 (22. ♗db5 ♖h3+ 23. ♖g1 ♙h6+-; 22. ♖g1 ♜ad8) 22...♖h3+ 23. ♖g1 ♜e1+!! 24. ♜xe1 ♙xd4+-] 0-1

№11.

47...♗xc3! 48. ♖xc3 ♜a1! [49. ♖c2 (49. ♜d2 ♜c1+ 50. ♜c2 ♙xb4#) 49...♜xd1] 0-1

№12.

15. ♖d5!+- ♜fe8 [15...exd5
16. ♜xd5 ♜a6 17. ♜h5 (17. ♜h6?!
♜e2! △ 18. ♜h5? ♜xe4) 17...♙g4
18. ♜g3+-; 15...♞de8 16. ♜h6!]
16. ♖xe7+ ♜xe7 17. ♜xd6 ♜c8 18.
♜d4 ♙e8 [18...e5 19. ♜d1+- (19.
♜d3+-)] 19. ♜xf6 1-0

№13.

12. ♙d5! exd5 [12...♙xd5 13.
exd5 e5 (13...b4 14. dxe6 bxc3 15. e7!
♙xe7 16. ♙xf6 gxf6 17. ♖c6+-) 14.
♖c6+-; 12...♜c8±] 13. exd5+ ♖d7
[13...♙e7 14. ♙xf6 gxf6 15. ♖f5+-]
14. b4 ♖a4 15. ♖xa4 bxa4 16. c4
♖c8 17. ♜xa4 ♜d7 18. ♜b3 g5
19. ♙g3 ♖h5 20. c5 dxc5 21. bxc5
♜xd5? [21...♙xd5 22. ♜e8+! (22. c6
♙xb3 23. cxd7+ ♖xd7 24. axb3=)
22...♜xe8 23. ♜xd5 ♜a7 24. ♜f5+
♜d7 25. ♜e5 ♖xg3! 26. ♜xh8 ♜xd4
27. ♜xf8+ ♜d8 28. ♜xd8+ ♖xd8
29. hxg3±] 22. ♜e8+ ♖d7 23. ♜a4+
♙c6 24. ♖xc6 [24...♜xe8 25. ♖b4+-]
1-0

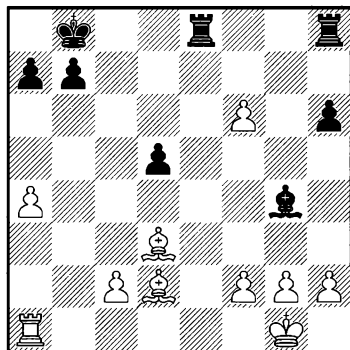
№14.

20. ♖e5! ♙xf1 21. ♜xf1 ♙d2
[21...♜d2 22. ♜e4! ♜ae8 23. ♖xf7!
△ ♜xe4 24. ♖h6+ ♖h8 25. ♜xf8#]
22. ♜f3! ♜ad8? [22...♖h8 23.
♖xf7+ ♜xf7 24. ♙xf7±] 23. ♖xf7
♜xf7 24. ♜e7!+- 1-0

№15.

23. ♜xe4! ♜xg3 [23...dxe4 24.
♙f4+-] 24. ♜xd4 (△ ♙f4 X ♜g3)
24...♜g4 [24...♜c7 25. ♙f4 ♜df8

26. ♙xc7+ ♖xc7 27. ♜xd5±] 25.
♜xg4 ♙xg4 26. ♙xg6 (△ f6) 26...
♜hg8 27. ♙h7 ♜h8 [27...♜gf8 28.
♙xh6 ♜h8 (28...♜xf6 29. ♙g5) 29.
♙f4+-] 28. ♙d3 ♜de8



29. f7! ♜e7 [29...♜ef8 30. ♙g6
(△ ♙c3 X ♜h8) (30. ♙c3 ♙h5 31.
♙xh8 ♜xh8 32. ♜e1+-) 30...d4 31.
♙f4+ ♖c8 32. ♙e5+-] 30. f8 ♜+
♜xf8 31. ♙b4+- ♜ff7 32. ♙xe7
♜xe7 33. f3 ♙d7 34. a5 ♖c7 35.
♖f2 ♜f7 36. ♖e3 ♖d6 37. g3 ♖c5
38. f4 ♙g4 39. ♜b1 ♜e7+ 40. ♖d2
b6 41. axb6 axb6 42. h3! ♙d7 [42...
♙xh3 43. ♜h1 (X △h6)] 43. g4 d4
44. f5 ♜e3 45. f6 ♜f3 [45...♜xh3 46.
f7 ♜f3 47. ♙f5!] 46. ♜f1 ♜xf1 47.
♙xf1 ♙e6 [47...♙e6 48. ♙d3 ♙f7
49. h4 (△ g5, g6); 47...♙e8 48. h4
♖d5 49. g5 hxg5 50. hxg5 ♙f7 (50...
♖e5 51. ♙c4) 51. ♙d3 ♖e5 52. g6]
1-0

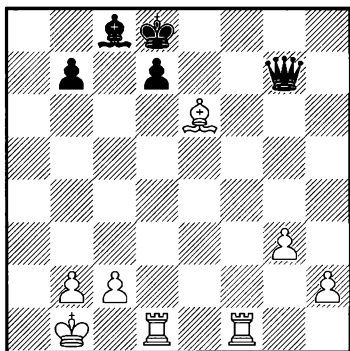
№16.

21...♜xe3!+- 22. ♜xe3 ♜xe3
23. ♖xe3 ♜xf4+! - завлечение

[24. ♖f2 (24. ♖xf4 ♙h6#!) 24...
 ♗g4+ 25. ♖g2 ♗e3+ 26. ♖f2 ♗d4
 27. ♚h1 ♗g4+ 28. ♖f1 ♗xf3+-]
 0-1

№17.

23. fxe5 ♜xf6 24. exf6 (△ ♙xh7)
 24...♚c5 25. ♙xh7 ♚g5 26. ♙xg8
 ♚xf6 27. ♜hf1 ♚xg7 28. ♙xf7+
 ♖d8 29. ♙e6



29...♚h6 30. ♙xd7 ♙xd7 31.
 ♗f7+- ♚xh2 32. ♜dxd7+ ♖e8
 33. ♜de7+ ♖d8 34. ♜d7+ ♖c8
 35. ♜c7+ ♖d8 36. ♜fd7+ ♖e8 37.
 ♜d1 b5 38. ♜b7 ♚h5 [38...♚xg3 39.
 ♜xb5+-] 39. g4 ♚h3 [39...♚xg4
 40. ♜h1 ♚d4 41. ♜h8+! ♚xh8 42.
 ♜b8+-] 40. g5 ♚f3 41. ♜e1+
 ♖f8 42. ♜xb5 ♖g7 43. ♜b6 ♚g3
 44. ♜d1 ♚c7 45. ♜dd6 ♚c8 [45...
 ♚e7 46. ♜g6+ ♖h7 47. ♜h6+ ♖g7
 48. ♜bg6+ ♖f8 49. ♜h8+ ♖f7 50.
 ♜h7+-; 45...♚c5 46. ♜b7+ ♖g8
 47. ♜d8+-] 46. b3 ♖h7 47. ♜a6
 [47. ♜a6 ♖g7 48. ♜a7+ ♖g8 49.
 ♜dd7+-] 1-0

№18.

15. ♗e5! ♗xf2 [15...♗xg3 16.
 fxg3 ♚xg3 (16...♚f5 17. ♚xf5 exf5
 18. ♗xf7) 17. ♜d3 (17. ♗xf7) 17...
 ♚f4 18. ♜f3 ♚e4 19. ♗xf7+-; 15...
 ♗xc3+ 16. bxc3! ♜g8 (16...♗g4 17.
 ♗h5! ♚f5 18. ♚xf5 exf5 19. ♗xf7)
 17. ♗xf7] 16. ♜df1! [16...♚xg3 17.
 ♜xf2 (△ ♜f3) 17...♚e3 18. ♜e2 ♚f4
 19. ♗xf7+-] 1-0

№19.

15. ♙g5 hxg5 16. hxg5+- ♚xg5
 17. ♗xg5 ♙xg5 18. ♗a3 c6 19. dxc6
 ♙e6 20. ♚h5 ♙h6 21. ♙g4 ♙xg4
 22. ♚xg4 ♗xc6 23. ♜d1 b4 24. ♗c4
 bxc3 25. bxc3 ♗d4 26. ♗b6 1-0

№20.

27. ♜f3!+- ♚h7 [27...♚d7 28.
 ♗xf6+ (28. ♜xh6) 28...gxf6 29.
 ♜xh6+-] 28. ♗xf6+ gxf6 29. ♜g3+
 ♖h8 30. ♜g6 1-0

№21.

29...♚d4+-+ 30. ♖h1 [30. ♜f2
 ♜e1#] 30...♚f2! [31. ♜g1 (31. ♚b5
 ♜e1) 31...♜e1] 0-1

№22.

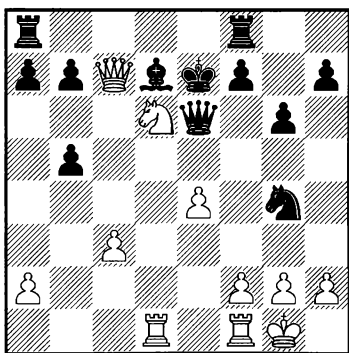
13...♚c6+- 14. f3 ♚b5 15. ♙a4
 ♚xb2 0-1

№23.

23. ♗a7!+- ♜a6 [23...♙xd5 24.
 ♚xd5 ♜c7 (23...♜a6 24. ♚b5+) 24.
 ♙b6] 24. ♚d3 ♙c8 25. ♗xc8 ♚xc8
 26. ♚xa6! ♚xa6 27. ♗c7+ ♖d7 28.
 ♗xa6 ♖c6 29. ♜d5 1-0

№24.

16. ♖c4!+- ♕e6! [16...cxb5
17. ♘d6+ ♔d8 (17...♙d7 18. ♚fd1
♙c6 19. ♘xc8 ♚axc8 20. ♖xg4)
18. ♚fd1 ♙d7 19. ♘xb7+ ♔c8 20.
♘d6+ ♔d8 21. ♚d4! ♘e5 22. ♚ad1
♙c7 (22...g5 23. ♘f5 ♖e8 24. ♖xe5!
♖xe5 25. ♚xd7+ ♔e8 26. ♚e7+
♖xe7 27. ♘g7#) 23. f4 ♘g4 24.
f5 ♘e5 25. ♘xf7 ♚xf7 26. ♚xd7+
♖xd7 27. ♖xe5+ ♔c6 28. ♚xd7
♚xd7 29. f6+-] 17. ♚ad1 cxb5 [17...
♙d7 18. ♘d6+ ♔e7 19. ♙c4 ♖e5
20. f4 ♖c5+ 21. ♚d4+-] 18. ♖c7
♙d7 19. ♘d6+ ♔e7



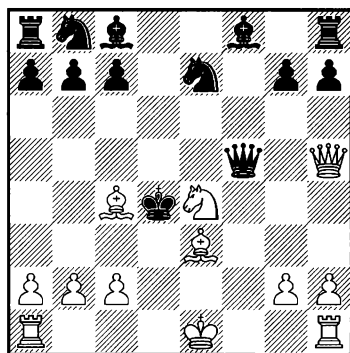
20. ♘f5+! gxf5 [20...♔e8 21.
♘g7+-; 20...♙f6 21. ♚d6 gxf5
22. ♖xd7+-] 21. exf5 ♚ac8 [21...
♖xf5 22. ♖d6+ ♔d8 (22...♙e8
23. ♚fe1+) 23. ♖xf8+ ♔c7 24.
♖xa8+-] 22. ♚xd7+! ♖xd7 23.
f6+! ♘xf6 [23...♙e8 24. ♚e1+ ♖e6
25. ♖xc8#; 23...♙xf6 24. ♖xd7] 24.
♚e1+ ♘e4□ 25. ♚xe4+ ♔f6 26.
♖xd7 ♚fd8 27. ♖g4 1-0

№25.

15. ♙xe6+- fxe6 [15...♖xd4?
16. ♙xf7+] 16. ♚xf8+! ♖xf8 17.
♖a4+ [17. ♖a4+ b5 (17...♙d8 18.
♚d1+ (18. ♙b6+ ♔e7 19. ♙c5+)
18...♔c8 19. ♖c4+ ♔b8 20. ♚d7 (△
♖c7) 20...♚a7 (20...♖c8 21. ♙f4+
♔a7 22. ♖d4+) 21. ♖d4 ♔c8 22.
♚xg7) 18. ♖xe4 ♚d8 19. ♖c6+ ♚d7
20. ♚d1 ♖e7 21. ♙b6+- (21. ♚d3
(△ ♙c5, ♙g5); 21. ♙g5? 0-0!; 21.
♙c5? ♖xc5+!)] 1-0

№26.

10. ♙c4+! (10. ♘g5+ ♔xe5 11.
♙d3! – еще одно хорошее реше-
ние, хотя и не такое прямое) 10...
♔xe5 [10...♘d5] 11. d4+ ♔xd4
[11...♔xe4 12. ♖d1!!] 12. ♙e3+



12...♔e5 [12...♔xe4 13. ♙d3+;
12...♔xc4 13. ♖e2+ ♔d5 14. 0-0-0+
♔e6 (14...♔e5 15. ♖b5+ ♔e6 16.
♖c4+ – 14...♔e6) 15. ♖c4+ ♔e5
(15...♘d5 16. ♘g5+) 16. ♙d4+
♔f4 (16...♔xe4 17. ♚he1+ ♔f4 18.
♙f6+!) 17. ♚hf1+ ♔g4 (17...♔xe4

18. $\mathbb{Z}de1\#$) 18. $\mathbb{W}e2+-$] 13. $\mathbb{X}f4+$!
 $\mathbb{C}d4$ [13... $\mathbb{C}xe4$ 14. $\mathbb{W}f3+$ $\mathbb{C}d4$ 15.
 $\mathbb{W}c3+$ $\mathbb{C}c5$ 16. $\mathbb{X}d3+$ $\mathbb{C}b6$ (16...
 $\mathbb{C}d5$ 17. $\mathbb{W}c4\#$) 17. $\mathbb{X}xc7\#$; 13...
 $\mathbb{C}xf4$ 14. 0-0+ $\mathbb{C}e5$ 15. $\mathbb{Z}xf5+-$]
 14. 0-0-0+ $\mathbb{C}xe4$ [14... $\mathbb{C}xc4$ 15.
 $\mathbb{W}e2+$ $\mathbb{C}b4$ 16. $\mathbb{X}d2+$ $\mathbb{C}a4$ 17.
 $\mathbb{W}c4\#$] 15. $\mathbb{W}f3\#$ 1-0

№27.

19. $\mathbb{Z}xd7!+-$ $\mathbb{C}xd7$ [19... $\mathbb{Z}xc3$
 20. $\mathbb{W}xe7+$! $\mathbb{C}xe7$ 21. $\mathbb{X}xc3+$] 20.
 $\mathbb{C}b5!$ $\mathbb{W}c6$ [20... $\mathbb{Z}c6$ 21. $\mathbb{C}xa7$; 20...
 a6 21. $\mathbb{Z}d1+$ $\mathbb{C}e8$ 22. $\mathbb{X}xf6$ Δ $\mathbb{C}d6$]
 21. $\mathbb{Z}d1+$ $\mathbb{C}e8$ [21... $\mathbb{C}d5$ 22. $\mathbb{X}xg7$
 $\mathbb{Z}g8$ 23. $\mathbb{C}xa7$] 22. $\mathbb{C}c7+$ $\mathbb{W}xc7$ 23.
 $\mathbb{X}xc7$ $\mathbb{Z}xc7$ 24. $\mathbb{W}b5+$ 1-0

№28.

20. $\mathbb{W}b7!$ [20. $\mathbb{W}b4+$ $\mathbb{C}e7$ 21.
 $\mathbb{W}xe7+$ $\mathbb{C}g8$ 22. h4+-] 20... $\mathbb{g}xh3+$
 21. $\mathbb{X}g3$ $\mathbb{Z}d8$ 22. $\mathbb{W}b4+$ [22... $\mathbb{C}e7$
 23. $\mathbb{W}xe7+$ $\mathbb{C}g8$ 24. $\mathbb{W}xd8+-$]
 1-0

№29.

14. $\mathbb{C}xg7+-$ $\mathbb{X}xg7$ 15. $\mathbb{W}d6$
 $\mathbb{C}d7$ 16. $\mathbb{X}xf7+$! $\mathbb{C}xf7$ [16... $\mathbb{C}d8$
 17. $\mathbb{Z}ad1$ $\mathbb{W}c7$ 18. $\mathbb{W}xb4+-$] 17.
 $\mathbb{W}xd7+$ $\mathbb{C}f6$ [17... $\mathbb{C}f8$ 18. $\mathbb{W}xb7$]
 18. $\mathbb{Z}ad1$ $\mathbb{Z}hg8$ 19. $\mathbb{Z}d6+$ $\mathbb{C}g5$ 20.
 h4+ [20. $\mathbb{Z}e3!$] 20... $\mathbb{C}xh4$ 21. $\mathbb{W}f5$

[21. $\mathbb{Z}e4+$ $\mathbb{X}xe4$ 22. $\mathbb{W}h3+$ $\mathbb{C}g5$ 23.
 $\mathbb{C}xe4+$ $\mathbb{C}f4$ 24. $\mathbb{W}f3\#$] 21... $\mathbb{X}xg2$
 22. $\mathbb{C}xg2$ $\mathbb{X}h6+$ 23. $\mathbb{C}f3$ 1-0

№30.

33. $\mathbb{Z}g8+$! $\mathbb{C}xh7$ 34. $\mathbb{Z}g7+$ $\mathbb{C}h8$
 35. h7 [Δ $\mathbb{Z}g8$] 35... $\mathbb{Z}fd8$ 36. $\mathbb{Z}g8+$
 $\mathbb{C}xh7$ 37. $\mathbb{Z}h1+$ 1-0

№31.

10. $\mathbb{X}xf7+$! $\mathbb{C}xf7$ 11. $\mathbb{C}e6!$ $\mathbb{D}xe6$
 [11... $\mathbb{C}xe6$ 12. $\mathbb{W}d5+$ $\mathbb{C}f5$ 13. g4+
 $\mathbb{C}xg4$ 14. $\mathbb{Z}g1+$ $\mathbb{C}h4$ 15. $\mathbb{W}e4+-$]
 12. $\mathbb{W}xd8$ $\mathbb{C}c6$ 13. $\mathbb{W}d2+-$ $\mathbb{X}xe5$
 14. 0-0 $\mathbb{C}d6$ 15. $\mathbb{X}f4$ $\mathbb{C}c4$ 16. $\mathbb{W}e2$
 $\mathbb{X}xf4$ 17. $\mathbb{W}xc4$ $\mathbb{C}g7$ 18. $\mathbb{C}e4$ $\mathbb{X}c7$
 19. $\mathbb{C}c5$ $\mathbb{Z}f6$ 20. c3 e5 21. $\mathbb{Z}ad1$
 $\mathbb{C}d8$ 22. $\mathbb{C}d7$ $\mathbb{Z}c6$ 23. $\mathbb{W}h4$ $\mathbb{Z}e6$ 24.
 $\mathbb{C}c5$ $\mathbb{Z}f6$ 25. $\mathbb{C}e4$ $\mathbb{Z}f4$ 26. $\mathbb{W}xe7+$
 $\mathbb{Z}f7$ 27. $\mathbb{W}a3$ $\mathbb{C}c6$ 28. $\mathbb{C}d6$ $\mathbb{X}xd6$
 29. $\mathbb{Z}xd6$ $\mathbb{X}f5$ 30. b4 $\mathbb{Z}ff8$ 31. b5
 $\mathbb{C}d8$ 32. $\mathbb{Z}d5$ $\mathbb{C}f7$ 33. $\mathbb{Z}c5$ a6 34.
 b6 $\mathbb{X}e4$ 35. $\mathbb{Z}e1$ $\mathbb{X}c6$ 36. $\mathbb{Z}xc6$ $\mathbb{B}xc6$
 37. b7 $\mathbb{Z}ab8$ 38. $\mathbb{W}xa6$ $\mathbb{C}d8$ 39. $\mathbb{Z}b1$
 $\mathbb{Z}f7$ 40. h3 $\mathbb{Z}fb7$ 41. $\mathbb{Z}xb7+$ $\mathbb{Z}xb7$
 42. $\mathbb{W}a8$ 1-0

№32.

21. $\mathbb{X}h6!+-$ $\mathbb{W}c7$ [21... $\mathbb{X}xh6$ 22.
 $\mathbb{C}f6+-$] 22. $\mathbb{C}d6+$! $\mathbb{C}d8$ [22...
 $\mathbb{W}xd6$ 23. $\mathbb{X}xg7$] 23. $\mathbb{X}xg7$ $\mathbb{W}xg7$ 24.
 $\mathbb{W}xe5!$ [24... $\mathbb{W}xe5$ 25. $\mathbb{C}f7+$] 1-0



Турнир претендентов (Кюрасао, 1962 г.). Корчной против Фишера.



Бобби Фишер – суперзвезда американских шахмат.



Буэнос-Айрес 1970 г. Фишер против Мигеля Найдорфа.



СССР – сборная Мира, 1970 г. Матч Фишер – Петросян.



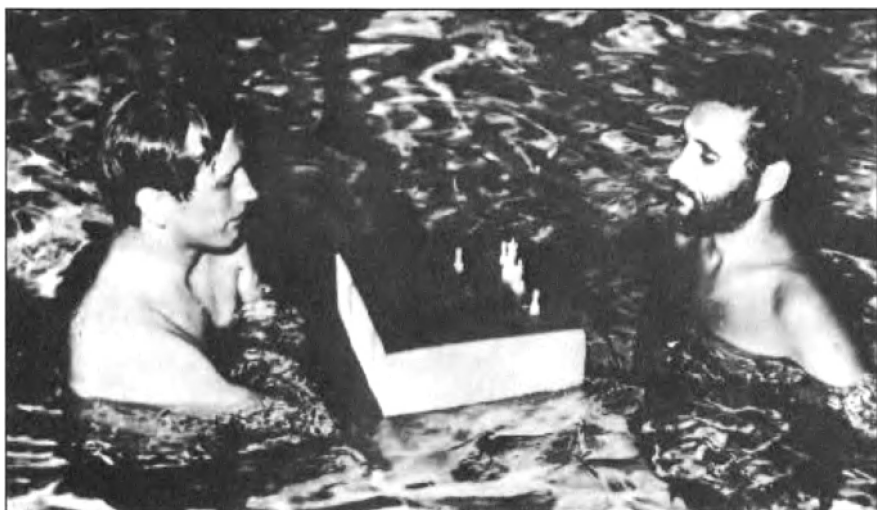
Буэнос-Айрес, 1971. Матч Фишер – Петросян. Зал театра Сан-Мартин.



Буэнос-Айрес, 1971: Фишер дает сеанс в зале театра Сан-Мартин.



Фишер играет в пинг-понг в клубе GEBA, Буэнос-Айрес.



Шахматы в бассейне...



...в самолете.



Фото из архива.



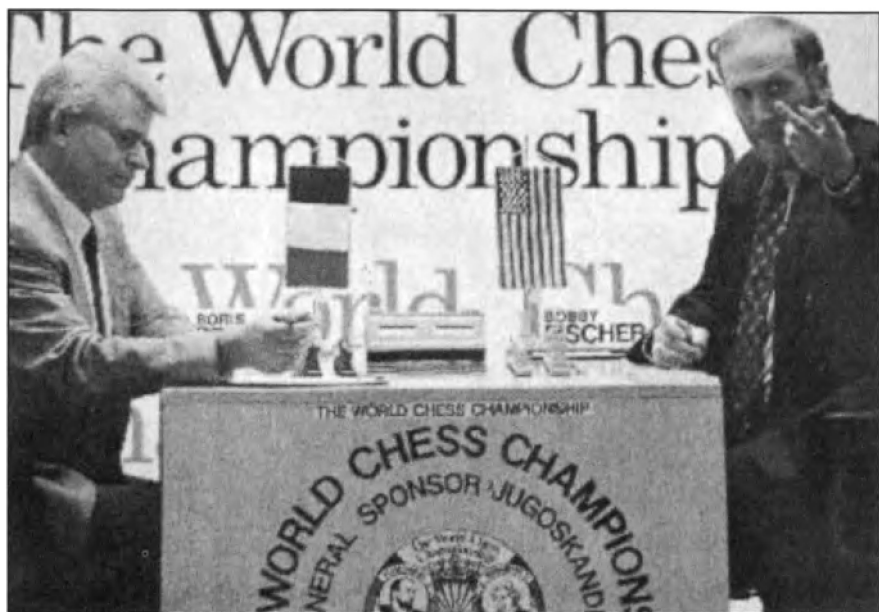
Прибытие в Рейкьявик. Спускаясь по трапу самолета.



Фишер и Макс Эйве.

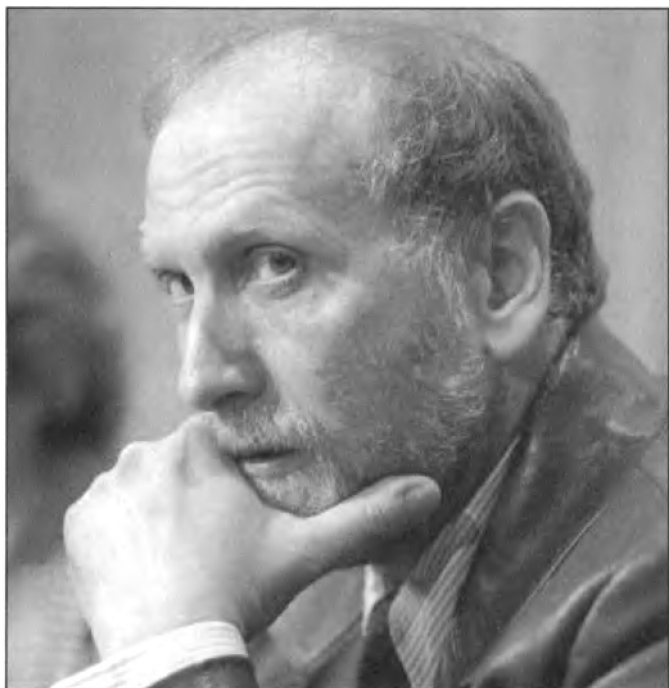


Фишер в 1973 г.



Матч Фишер – Спасский на острове Свети-Стефан.





Буэнос-Айрес, 1996 г. в музее Артуро Хауретче в провинции Буэнос-Айрес во время презентации Фишер-рэндом.



В борьбе за авторские права на свои книги. Буэнос-Айрес, 1996 г.



Март 2005. Пресс-конференция в Рейкьявике.

УКАЗАТЕЛЬ ПАРТНЕРОВ

Армандо Асеведо	282	Йозеф Куппер	282
Ульф Андерсен	179	Бент Ларсен	90
Р. Бич	288	Норберт Леопольди	286
Пал Бенко	280, 281, 281	Рене Летелье	284
Марио Берток	163	Микалопулос	286
Артур Бисгайер	272	Фердинанд Миддендорф	287
Хакобо Болбочан	262	Драголюб Минич	283
Дональд Бирн	85, 268	Мигель Найдорф	137
Роберт Бирн	282	Владимир Панов	285
Элдер Камара	287	Оскар Панно	168
Радольфо Кардосо	256, 259	Лайош Портиш	146, 269
Челле	286	Сэмуэль Решевский	260, 285, 288
Виктор Чокылтя	285	Даниэль Ривера	285
Мато Дамянович	249	Хорхе Рубинетти	283
Петер Дей	286	Энтони Сэйди	250
Жуакин Дурао	280	Самуэль Швебер	284
Макс Эйве	121	Василий Смыслов	109
Рональд Файнгольд	258	Йован Софревски	283
Бачильер Гарсия	280	Борис Спасский	198, 211, 223, 287
Ефим Геллер	287	Роберт Штейнмейер	284
Светозар Глигорич	98, 192, 242, 282	Михаил Таль	131, 266, 284
Вильям Хук	281	Марк Тайманов	252, 273
Борислав Ивков	280	Вольфганг Ульман	255
Шимон Каган	158	Вольфганг Унцикер	228, 254
Виктор Корчной	184		

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пролог.....	3
От авторов	6
ВСЁ ЕСТЬ ТАЙНА.....	9
ПАРТИИ	84
16 ОКОНЧАНИЙ БОББИ ФИШЕРА.....	246
32 КОМБИНАЦИИ БОББИ ФИШЕРА.....	278

На сайте www.chessm.ru представлено около 5000 наименований на шахматную тему. Это литература последних и прошлых лет, периодика и спецвыпуски, издания «Информатора», филателия, инвентарь, атрибутика и символика, базы данных, программы для ПК, шашки и др. Приводится стоимость, изображение и краткая аннотация каждого наименования.

В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ имеются такие издания:

- *М. Дворецкий, О. Перваков* «Этюды для пратиков», М., 2009;
- *М. Дворецкий, А. Юсупов* «Секреты дебютной подготовки», Харьков, 2009;
- *А. Карпов* «Школьный шахматный учебник. Начальный курс дебютов», М., 2009;
- *А. Карпов, А. Шингирей* «Школьный шахматный учебник. Начальный курс»;
- *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Методы шахматной стратегии», М., 2009;
- *Г. Каспаров* «Мои великие предшественники» тома 1-5, М.;
- *Г. Каспаров* «Великое противостояние. Мои поединки с Анатолием Карповым», тт. 1-3, 1988-2009, М.;
- *А. Костенюк, Н. Костенюк* «Как научить шахматам», М., 2009;
- *А. Халифман* «Дебют белыми по Ананду 1.e4» тома 1-12, СПб.;
- *В. Костров, П. Рожков* «1000 шахматных задач. Решебник», 1, 2, 3 год, М., 2009;
- *Э. Ласкер* «Все партии» т. 1 (1899-1903), т. 2 (1904-1940), М., 2009;
- *Н. Крогиус* «Шахматы. Игра и жизнь», М., 2010;
- *В. Голенищев* «Программа подготовки шахматистов IV и III разрядов», М., 2011;
- *Г. Богданович* «Система Цукерторта. Дебют ферзевых пешек», М., 2011;

Серия «Шахматный университет»:

1. *А. Карпов* «Учитесь играть защиту Каро-Канн», (2-е изд.) М., 2008;
2. *А. Карпов, А. Маукевич* «Оценка позиции и план», (3-е изд.) М., 2009;
3. *А. Нимцович* «Моя система», М., 2003;
4. «Два турнирных триумфа Алехина. Сан-Ремо 1930, Блед 1931», М., 2004;
5. «Третий международный шахматный турнир», М., 2004;
6. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. I разряд — КМС», М., 2004;
7. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. II-I разряд», М., 2005;
8. *Н. Калиниченко* «Дебютный репертуар атакующего шахматиста», М., 2005;
9. *Н. Калиниченко* «Дебютный репертуар позиционного шахматиста», М., 2005;
10. *И. Одесский* «Невозможное начало», М., 2005;
11. *А. Нимцович* «Моя система на практике», М., 2005;
12. *Е. Свешиников* «Выигрывайте против французской защиты», М., 2009;
13. *А. Карпов, М. Подгаец* «Защита Каро-Канн. Атака Панова», М., 2006;
14. *А. Карпов, М. Подгаец* «Защита Каро-Канн. Закрытая и гамбитная системы»;
15. *А. Панченко* «Теория и практика шахматных окончаний», М., 2005;
16. *А. Карпов* «Учитесь играть английское начало», М., 2006;
17. *Е. Свешиников* «Сицилианская для любителей» т. 1, М., 2006;
18. *Г. Богданович* «Сицилианская защита. Вариант Рубинштейна», М., 2007;
19. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Секреты русской партии» т. 1, М., 2007;
20. *И. Липницкий* «Вопросы современной шахматной теории», М., 2007;
21. *А. Котов* «Как стать гроссмейстером», М., 2007;
22. *А. Морозевич, В. Барский* «Защита Чигорина по Морозевичу», М., 2007;
23. *Е. Свешиников* «Сицилианская для любителей» т. 2, М., 2007;
24. *А. Котов* «Тайны мышления шахматиста», М., 2008;
25. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Дебют ферзевых пешек» т. 1, М., 2008;
26. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Дебют ферзевых пешек» т. 2, М., 2008;
27. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Секреты русской партии» т. 2, М., 2008;
28. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Секреты русской партии» т. 3, М., 2008;
29. *И. Одесский* «Изумительная жизнь вместе с 1.b2-b3», М., 2008;
30. *Э. Гурфельд* «Искусство староиндийской защиты», М., 2008;

31. *М. Тайманов* «Шахматная школа Марка Тайманова», М., 2008;
32. *А. Карпов* «Учитесь играть защиту Каро-Канн», М., 2008;
33. *А. Котов* «Учебник шахматной стратегии», М., 2008;
34. *В. Корчной, В. Оснос* «Сицилианская защита. Атака Раузера», М., 2008;
35. *И. Михайлова* «Стратегия чемпионов. Мышление схемами», М., 2008;
36. *А. Белявский, А. Михальчишин* «Стратегия изолированной пешки», М., 2009;
37. *Д. Нанн* «Секреты практических шахмат», М., 2009;
38. *В. Попов* «Шахматы: работа над ошибками», М., 2010;
39. *А. Суэтин* «Шахматы: искусство середины игры», М., 2009;
40. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Испанская партия. Открытый вариант», М., 2011;
41. *М. Марин* «Учитесь у шахматных легенд» т. 1, М., 2010;
42. *М. Марин* «Учитесь у шахматных легенд» т. 2, М., 2010;
43. «Триумф Алехина в Баден-Бадене», М., 2009;
44. *В. Корчной, А. Калинин* «Прогулки с французской защитой» т. 1, М., 2010;
45. *Я. Тимман* «Шахматы. Уроки стратегии», М., 2011;
46. *А. Раецкий, М. Четверик* «Принятый ферзевый гамбит», М., 2009;
47. *И. Бердичевский* «Играйте 1... Ксб!», М., 2010;
48. *В. Бейм* «Шахматная тактика. Техника расчета», М., 2011;
49. *Я. Нейштадт* «Ваш решающий ход», М., 2009;
50. «Неизвестное шахматное наследие Фишера», М., 2011;
51. *А. Раецкий, М. Четверик* «Шахматы. Озадачь соперника в дебюте», М., 2011;
52. *Д. Нанн* «Шахматы. Практикум по тактике и стратегии», М., 2011;
53. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Учитесь играть испанскую партию», М., 2011;
54. *А. Карпов, М. Подгаец* «Защита Каро-Канн. Классическая система», М., 2011;
55. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Практический эндшпиль. Стратегия, тактика, техника», М., 2011;

Серия «Великие Шахматисты Мира» (ВШМ):

- *Х.Р. Капабланка* «Автопортрет гения» (в 2-х томах), М., 2006;
- *В. Корчной* «Мои 55 побед белыми» М., 2004;
- *В. Корчной* «Мои 55 побед черными» М., 2004;
- *Р. Фишер* «Мои 60 памятных партий» М., 2006;
- *В. Ананд* «Мои лучшие партии» М., 2009;
- *А. Алехин* «Полное собрание партий с авторскими комментариями» тт. 1–2, М.;
- *Г. Кмох* «Рубинштейн выигрывает. 100 шахматных шедевров великого мастера»
- *А. Михальчишин, О. Стецко* «Магнус Карлсен. 60 партий лидера современных шахмат», М., 2011;
- *Г. Мароци* «Шахматные партии Пола Морфи», М., 2010;

Серия «Живые шахматы»:

1. *М. Левидов* «Стейниц. Ласкер» М., 2007;
 2. «Шахматные новеллы» М., 2009;
 3. *А. Котов* «Белые и черные» М., 2008;
- «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Стейница до Петросяна» М., 2011;
 - «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Спасского до Пономарева» М., 2011;
 - *А.А. Иванов* «Энциклопедия шахматной статистики», М., 2010;
 - *М.И. Чигоринь* «Шахматный листокъ. 1876–1877», М., 2010;

А также: шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

По Вашему запросу на e-mail мы можем отправить каталог на Вашу электронную почту. Также Вы можете прислать заявку на ЛЮБУЮ шахматную литературу (по электронной или обычной почте), в том числе и на отсутствующую в Интернет-магазине или в каталоге.

Наш почтовый адрес: **107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду.**
Тел./факс: **(495) 963-8017**, e-mail: **murad@chess-m.com** или **andy-el@mail.ru**
Интернет-магазин: **www.chessm.ru**

Издательство "Russian Chess House" представляет



А. Дорощеева "Хочу учиться шахматам!"

Москва, 2011, 160 стр., переплет, обложка

Дорогие друзья!

Приглашаем совершить увлекательное путешествие в мир шахмат. Автор поможет вам узнать и запомнить правила и законы шахматного королевства. Многие дети начинают заниматься в 5–6 лет, и специально подобранный материал учитывает особенности этого возраста. Есть и серьезные шахматные задачи и занимательные, тестовые упражнения, которые дети с большим интересом решают. Книга может быть использована в детских садах, школах и в домашних условиях.

Это увлекательное путешествие вы совершите с опытным тренером Дорощеевой Анной Геннадьевной, международным мастером, чемпионкой Европы среди девушек и чемпионкой Москвы среди женщин.

В добрый путь!



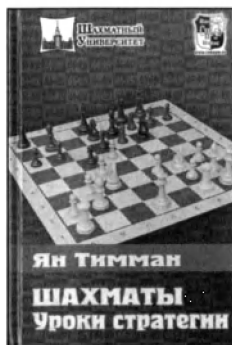
Г.Сосонко "Тогда. Шахматные эссе"

Москва, 2011, 440 стр., переплет

Генна Sosonko (Геннадий Борисович Сосонко, 1943) – международный гроссмейстер, двукратный чемпион Голландии. Эмигрировал из Советского Союза в 1972 году и с тех пор живет в Амстердаме. Победитель и призер многих международных турниров. В своей новой книге автор рассказывает о выдающихся людях, чьи судьбы неразрывно были связаны с шахматами, многих из них (Ботвинника, Смыслова, Таля...) он знал лично, играл и постоянно общался с ними.

«Генна Сосонко видится мне сегодня бесспорно пишущим шахматистом номер один», говорит о нем многократный чемпион мира Гарри Каспаров.

Для широкого круга любителей шахмат.



Я. Тимман "Шахматы. Уроки стратегии"

Москва, 2011, 264 стр., переплет

Новая книга знаменитого голландского гроссмейстера, многолетнего претендента на мировую шахматную корону Яна Тиммана, на примере борьбы легких фигур поможет вам улучшить общее стратегическое понимание.



И. Линдер, В. Линдер “Король шахмат Хосе Рауль Капабланка”

Москва, 2011, 288 стр., переплет

В отличие от книги «Капабланка: Жизнь и Игра», новая работа известных историков шахмат И. и В. Линдеров – своеобразное продолжение получившей признание книги тех же авторов «Ласкер. Философ на троне». В ней исследуется жизнь и творческий путь гениального кубинского маэстро, а также анализируются его 80 избранных партий. Особое внимание читателя, несомненно, привлекут интересные письма, документы и фотографии, связанные с именем третьего чемпиона мира.



Б. Аврух “1.d4.” Том второй

Москва, 2011, 672 стр., переплет

В своем двухтомнике известный гроссмейстер Борис Аврух показывает путь к преимуществу белых во всех дебютах после 1.d4, делая упор на схемы с королевским fianchetto. Этот репертуар, который вывел его в число сильнейших 50 шахматистов мира, он предлагает читателю, щедро делясь своими новыми разработками.

В данном томе освещены следующие дебюты: Староиндийская, Голландская, Грюнфельд, Бенони, Волжский, Будапештский и некоторые другие.

«Гроссмейстерский репертуар» – новая серия высококачественных книг, написанных ведущими шахматистами мира. Базируясь на основных теоретических вариантах, они предлагают полный репертуар, который верой и правдой прослужит долгие годы как профессионалам, так и любителям.

Увеличенный формат (170x235 мм).

- Важнейшие варианты с объяснениями эксперта
- Сотни дебютных новинок
- Опровержение многих теоретических вариантов
- Дебютный репертуар на всю жизнь



Ю. Авербах “Что надо знать об эндшпиле”

Москва, 2011, 96 стр., обложка

Автор – выдающийся гроссмейстер Юрий Авербах, крупнейший специалист в области шахматных окончаний и известный литератор. Его книга, написанная простым и доступным языком, содержит первоначальные сведения об эндшпиле, которые необходимо знать любому шахматисту.



**А. Михальчишин, О. Стецко “Магнус Карлсен.
60 партий лидера современных шахмат”
Москва, 2011, 296 стр., переплет**

Для современного любителя шахмат Магнус Карлсен не нуждается в представлении. Норвежского вундеркинда практически все специалисты считают наиболее вероятным чемпионом мира ближайшего будущего. Уже сейчас он занимает первую строчку официального рейтинг-листа ФИДЕ, превысив космическую отметку в 2800 пунктов Эло. В последнее время Магнуса тренирует 13-й чемпион мира Гарри Каспаров, что лишь повысило его и без того впечатляющие результаты.

В предлагаемой книге подробно прокомментированы лучшие партии гроссмейстера. Авторы книги – участник знаменитой тренерской команды А.Карпова гроссмейстер А.Михальчишин и опытный тренер и шахматный литератор мастер О.Стецко.

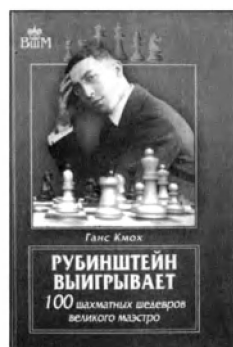


**Г. Кмох “Рубинштейн выигрывает.
100 шахматных шедевров великого маэстро”
Москва, 2011, 232 стр., переплет**

Впервые на русском языке издаётся наиболее полный сборник комментированных партий одного из сильнейших шахматистов первой половины XX века. Творения гениального Акибы Рубинштейна по сей день поражают глубиной и последовательностью замыслов и, без сомнения, будут очень полезны всем, кто хочет научиться позиционной игре.

Ганс Кмох – известный австрийский мастер, литератор и методист, автор ряда классических шахматных трудов.

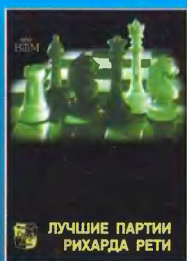
Для широкого круга любителей шахмат.



**Е. Загорянский “Повесть о Морфи”
Москва, 2011, 304 стр., обложка**

Предлагаемая книга посвящена жизни гениального шахматиста XIX столетия Пола Морфи, за полтора года ставшего некоронованным чемпионом мира. Трагическая судьба Морфи во многом схожа с судьбой другого великого американца – Роберта Фишера, также ушедшего непообежденным.

Книга, словно захватывающий детектив, читается на одном дыхании.



ISBN 978-5-946932-56-1

9 785946 932561

www.chessm.ru