

HENRI RINCK



MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION
MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION
ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ
JOYAS DE LA COMPOSICION AJEDRECISTICA

HENRI RINCK

Jakov Vladimirov

Murad Amannazarov, 1998
"Retorika-A", 1998

ISBN 9984-9229-4-6

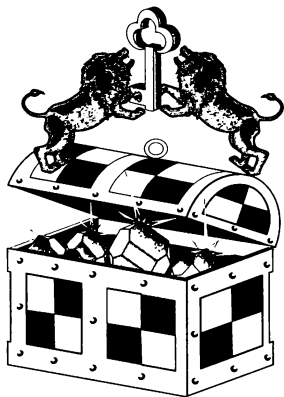
Publisher: Murad Amannazarov
Design: Veronika Kasatkina

Формат 60x90 1/32. Печ. лист. 5.
Отпечатано в А/О "Образцовая типография",
г. Рига, ул. Пушкина.

HENRI RINCK

Yakov Vladimirov

Grandmaster in Chess Composition



MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION - 1

MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION - 1

ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ - 1

JOYAS DE LA COMPOSICION AJEDRECISTICA - 1

MOSCOW 1998

HENRI RINCK

Jakov Vladimirov

Murad Amannazarov, 1998
"Retorika-A", 1998

ISBN 9984-9229-4-6

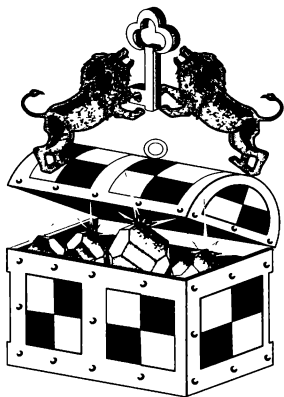
Publisher: Murad Amannazarov
Design: Veronika Kasatkina

Формат 60x90 1/32. Печ. лист. 5.
Отпечатано в А/О "Образцовая типография",
г. Рига, ул. Пушкина.

HENRI RINCK

Yakov Vladimirov

Grandmaster in Chess Composition



MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION - 1

MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION - 1

ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ - 1

JOYAS DE LA COMPOSICION AJEDRECISTICA - 1

MOSCOW 1998

EVERY book of this series contains 100 masterpieces from the golden treasury of chess lore, that are distinguished by bright, elegant, but not too complicated solution. Therefore almost all these studies are, besides all, fine learning examples. They can be solved directly from the diagrams, without chess boards and pieces.

JEDES Buch dieser Reihe enthielt 100 Meisterwerke der Studiekomposition, dessen Merkmal ist schöne, glänzende, aber nicht außerordentlich komplizierte Lösung. Deshalb fast alle diese Werke sind, neben allem, auch sehr gute Beispiele für Schachstudium; man kann lösen sie direkt aus dem Buch, ohne Schachfiguren und Brett.

КАЖДЫЙ сборник этой серии содержит 100 шедевров мировой шахматной композиции, отличительная черта которых - красивое, яркое, но не очень сложное решение. Поэтому почти все эти произведения, помимо прочего, прекрасные учебные примеры. Их рекомендуется решать прямо с диаграмм, не расставляя фигур на доске.

CADA libro de esta serie contiene 100 obras maestras de la composición ajedrecística mundial, el rasgo característico de las cuales son sus soluciones bellas y elocuentes, pero sin ser demasiado complicadas. Y es por eso que casi todas estas obras pueden también verse como unos estupendos ejemplos de aprendizaje. Se recomienda solucionarlas directa-mente en diagrama, sin colocar las piezas en el tablero.



CHAMPION OF STUDY COMPETITIONS

Henry Rinck (1870, Lyons - 1952, Barcelona) was a classic of artistic study, unrivalled in international study competitions of 1st third of this century.

He was a strong practical player, a champion of the city of Lyons, with good results in correspondence chess. His theoretical articles on openings appeared in "La Strategie". In 1900 he moved to Barcelona, in 1901 his first study was published, and in 1950 he totalled his great creative work in his book "1414 Fins de Partie" (Barcelona).

He began with studying combinational situations involving a fight of pieces, in particular catching of pieces. His studies are distinguished with a clear and harmonious play, a brilliant compositional technique, while an introductory play often does not exist.

From the 20ies, he is more preoccupied with the positional ideas (including domination) of pawnless content with highly diverse but still limited material. E.g. in 1929 he composed some 100 studies with R + 2 minor pieces vs. Q, while in the 40ies - 150 studies with 2 minor pieces vs. 2 rooks!

His systematical studies of possibilities in pawnless positions have become a valuable income into the endgame theory; this effort has obtained a further progress only recently, with the help of computers!

DER MEISTER DER STUDIEWETTBEWERBE

Henry Rinck (1870, Lyons - 1952, Barcelona) war ein echter Klassiker der Kunststudie, der mehr Wettbewerbe als jeder anderer in der erste Drittel des XX Jahrhunderts gewann.

Er war ein starker praktischer Spieler, Meister seiner Geburtsstadt Lyons, und hatte auch gute Ergebnisse im Korrespondenzschach. Seine eröffnungstheoretische Werke erschienen in französischen Zeitschrift "La Strategie". In 1900 übersiedelte er sich nach Barcelona, in 1901 seine erste Studie war veröffentlicht, und in 1950 gab er sein Lebenswerk in Buchform aus - "1414 Fins de Partie" (Barcelona).

Am Anfang untersuchte er kombinatorische Eigenschaften der rein Figurenkampf, insbesondere Figurenfang. Seine Studien zeichnen sich mit einem klaren and harmonischen Spiel aus, sowie mit glänzenden Kompositionstechnik, mit minimalen oder ganz abwesenden Auftaktspiel.

Seit 20ste Jähren war er immer mehr beschäftigt mit positionelle Ideen, z.B. Domination ganz ohne Bauern mit äusserst verschiedenen, aber doch ebenso begrenzten Material. In 1929 komponierte er etwa 100 Studien mit Turm und zwei Leichtfiguren gegen Dame, weil in 40-50ste Jähren - 150 Studien mit 2 Leichtfiguren gegen 2 Türme!

Seine systematische Studien vom Möglichkeiten in bauernlöse Stellungen machen einen wichtigen Beitrag zur Endspieltheorie; nur die letzte Jahren brachte neue Entwicklungen in diesem Gebiet, und zwar mit der Hilfe der Computer!

ЧЕМПИОН ЭТЮДНЫХ КОНКУРСОВ

Анри РИНК (1870, Лион - 1952, Барселона) - классик художественного этюда, не имевший себе равных в международных соревнованиях этюдистов в первой трети XX века.

А.Ринк был сильным шахматистом, чемпионом Лиона (Франция), с успехом играл по переписке, публиковал в "La Strategie" аналитические работы по теории дебютов. В 1900 г. он переехал в Барселону (Испания), в следующем году напечатал первую композицию, а итог своему масштабному этюдному творчеству подвел в сборнике "1414 Fins de partie", Barcelona, 1950.

Сначала Ринк исследовал комбинационные ситуации в борьбе фигур, в частности связанной с их ловлей. Его этюды выделяются четкостью и гармонией игры, блестящей техникой составления, фактическим отсутствием вступительной фазы.

Начиная с 20-х гг. XX века, Ринка больше увлекают идеи позиционной борьбы (в том числе доминанции) чисто фигурного материала при самом разнообразном, но ограниченном соотношении сил сторон. Только в 1929 г., например, он составил около 100 этюдов с материалом ладья с двумя легкими фигурами против ферзя, а в 40-е годы - 150 этюдов с борьбой двух легких фигур против двух ладей!

Систематические исследования Ринком возможностей борьбы только фигурного материала стали бесценным вкладом в теорию эндшпиля и сейчас нашли себе конкурента лишь в образе ЭВМ!

EL CAMPEON DE LOS CONCURSOS DE ESTUDIOS

Henri Rinck (1870, Lyon - 1952, Barcelona) ha sido clásico del final artístico, que no tenía rival en las competencias internacionales de los compositores de estudios en el primer tercio del siglo XX.

H.Rinck era un fuerte ajedrecista, llegó a ser campeón de Lyon (Francia), jugó éxitosamente por correspondencia, publicó en “La Strategie” sus trabajos analíticos sobre la teoría de aperturas. En 1900 se trasladó a Barcelona (España) y en el año siguiente estrenó su primera composición, empezando así su actividad de grande escala en la esfera del estudio, el balance de la cual haría en el libro “1414 Fins de partie”, Barcelona, 1950.

Primero Rinck investigó unas situaciones combinatorias en la lucha de las piezas, ligadas, en particularidad, con su captura. Sus estudios se distinguen por claridad y armonía del juego, por una técnica de composición estupenda, por ausencia en realidad de una fase de introducción.

Desde los años veinte del siglo XX Rinck se entusiasma con la idea de la lucha posicional (incluso la dominación) de un material de puras piezas sin peones con la más variada, pero limitada, correlación de fuerzas de los bandos. Sólo en 1929, por ejemplo, Rinck compuso cerca de 100 estudios con una torre y dos piezas menores contra una dama, y en los años cuarenta hizo ¡150 estudios en los que dos piezas menores se enfrentan a dos torres!

Las investigaciones sistemáticas de distintos aspectos de la lucha sólo de piezas, realizadas por Rinck, significan una aportación inapreciable a la teoría de los finales, con lo cual hoy día puede rivalizar sólo ¡UNA COMPUTADORA!

**SIGNS AND SYMBOLS
DAS ZEICHENSYSTEM
СИСТЕМА ЗНАКОВ
EL SISTEMA DE SIGNOS**

∞ arbitrary move * beliebiger Zug * любой ход * cualquier jugada

+− −+ White (Black) wins * Weiss (Schwarz) gewinnt * выигрыш белых, черных * las blancas (las negras) ganan

= Draw * Remis * ничья * Tablas

! strong move * starker Zug * хороший ход * jugada fuerte

!! a very strong move * ein sehr starker Zug * очень хороший ход * jugada muy fuerte

? weak move * schwacher Zug * слабый ход * jugada mala

?? a very weak move * ein sehr schwacher Zug * очень слабый ход * jugada muy mala

+ check (in special cases) * Schach (nur als Ausschluss angewendet) * шах (применяется как исключение) * jaque (se usa excepcionalmente)

checkmate * Matt * мат * Mate

⊕ stalemate * Patt * пат * ahogado

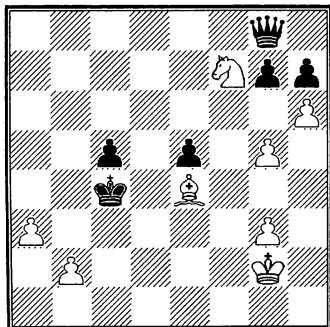
⊖ positional draw * positionell Remis * позиционная ничья * empate posicional

⊖⊕ stalemating * Erpattung * запатование * ahogamiento

⊕ perpetual check * ewiges Schach * вечный шах * jaque continuo

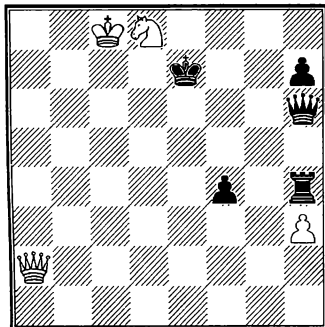
- ① Zugzwang * Zugzwang * цугцванг * zugzwang
- Y branch * Verzweigung * разветвление * ramificación
- ↘ echo-repetition * Echo-Wiederholung * эхо-повтор * eco-repetición
- ◆ white's domination * weisse Domination * доминация белых * dominación blanca
- white line opening * weisse Linienöffnung * открытие линии белыми * apertura de una linea por las blancas
- ⊖ perpetual attack * ewiger Angriff * вечное нападение * ataque continuo
- attack, menace, threat * Angriff, Drohung * атака, нападение, угроза * ataque, amenaza
- ⇒ double attack, fork * Doppelangriff, Gabel * двойной удар, вилка * ataque doble
- ⊙ reciprocal Zugzwang * beiderseitiger Zugzwang * взаимный цугцванг * zugzwang reciproco
- × white piece maneuver weisse Figurenmanöver * маневр белой фигуры * maniobra de una pieza blanca
- M systematic movement * systematische Bewegung * систематическое движение * movimiento sistemático
- ▣ white fortress * weisse Festung * крепость белых * fortaleza blanca

№ 1. "Deutsche Schachzeitung"
1902



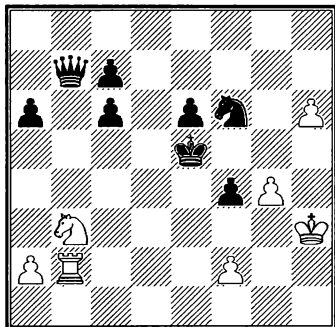
+

№ 3. "Deutsche Schachzeitung"
1902



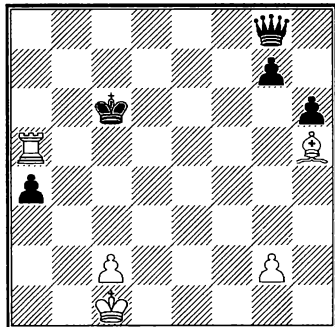
+

№ 2. "Deutsche Schachzeitung"
1902



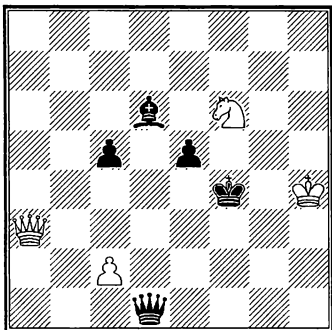
+

№ 4. "Deutsche Schachzeitung"
1903



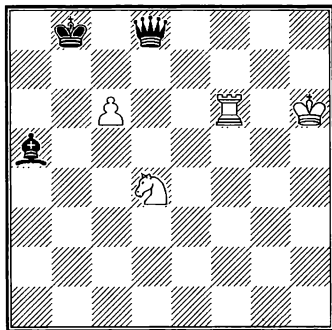
+

№ 5. "Deutsche Schachzeitung"
1903



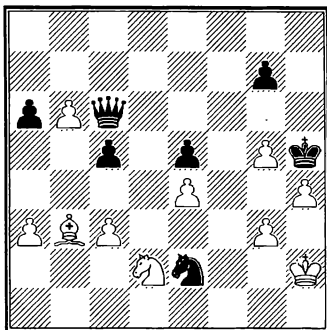
+

№ 7. "Deutsche Schachzeitung"
1903



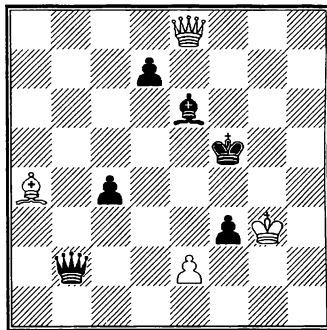
=

№ 6. "Deutsche Schachzeitung"
1903



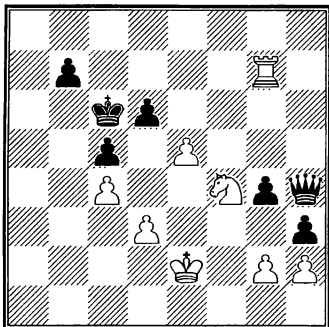
+

№ 8. "Deutsche Schachzeitung"
1904



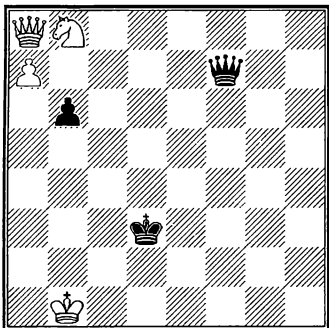
+

№ 9. "Leader"
1905



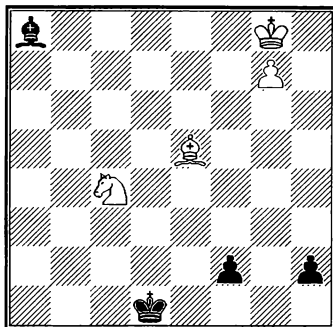
+

№ 11. "Deutsches
Wochenschach", 1905



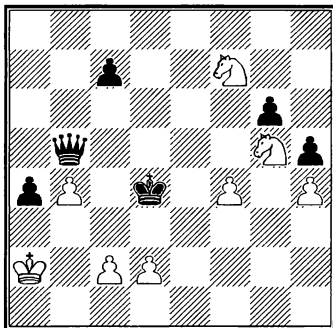
+

№ 10. "Rigaer Tageblatt"
1905



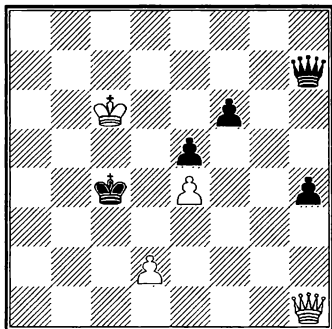
=

№ 12. "Bohemia"
1906



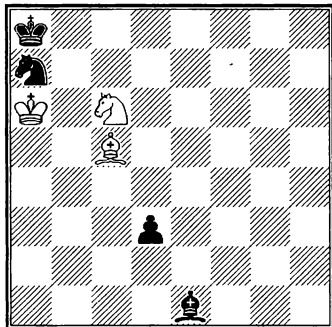
+

№ 13. "Bohemia"
1906



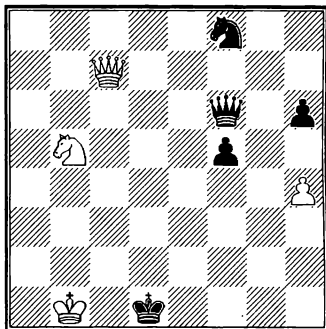
+

№ 15. "Deutsche Schachzeitung"
1906



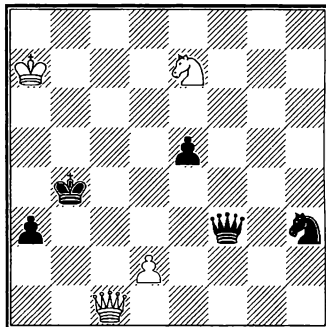
=

№ 14. "Bohemia"
1906



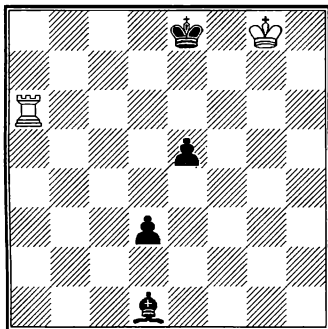
+

№ 16. "Bohemia"
1907



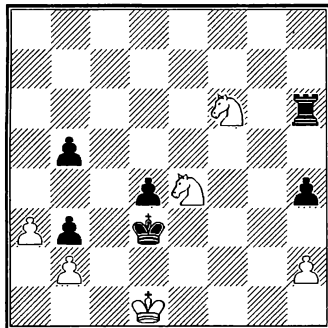
+

№ 17. "La Strategie"
1907



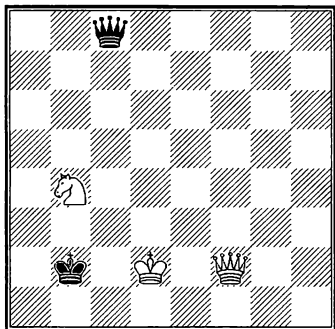
=

№ 19. "150 Fins de partie"
1907



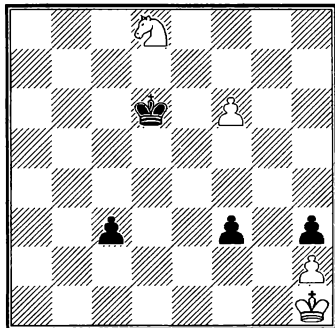
+

№ 18. "150 Fins de partie"
1907



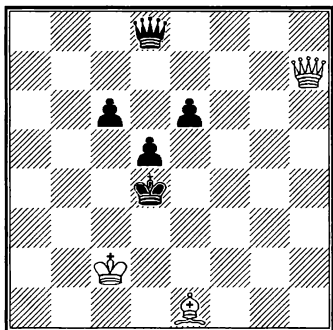
+

№ 20. "Deutsche Schachzeitung"
1908



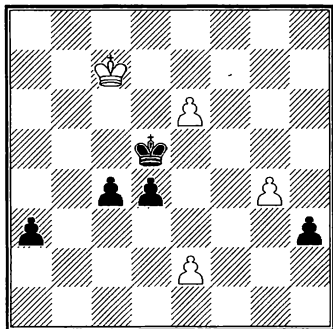
=

№ 21. "Deutsche Schachzeitung"
1908



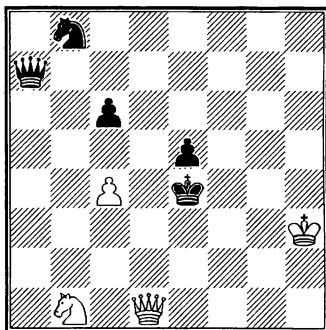
=

№ 23. "Deutsche Schachzeitung"
1909



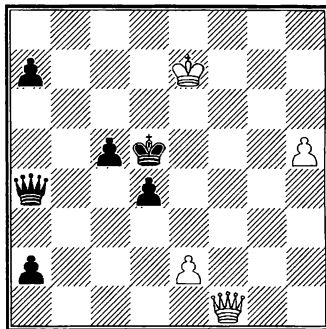
+

№ 22. "Deutsche Schachzeitung"
1908



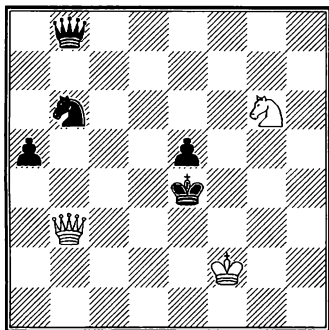
+

№ 24. "Deutsche Schachzeitung"
1909



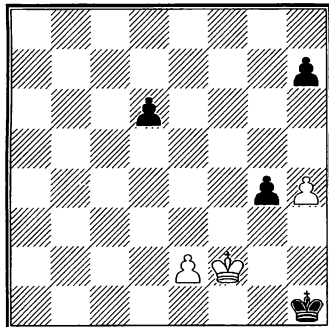
+

№ 25. "Deutsche Schachzeitung"
1910



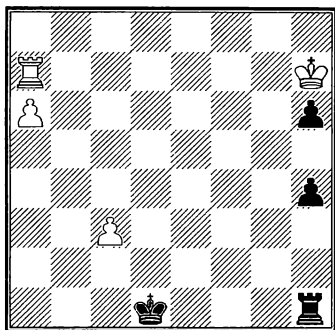
+

№ 27. Budapest Chess Club
Competition, 1911



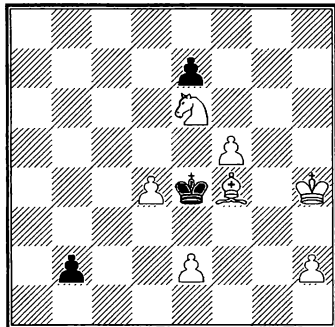
=

№ 26. Budapest Chess Club
Competition, 1911



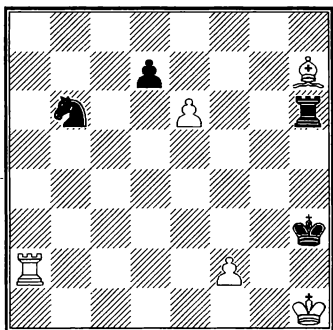
+

№ 28. "Sydsvenska Dagbl.
Snallposten", 1911-12



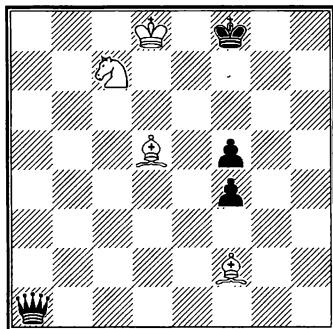
+

№ 29. "Sydsvenska Dagbl.
Snallposten", 1911-12



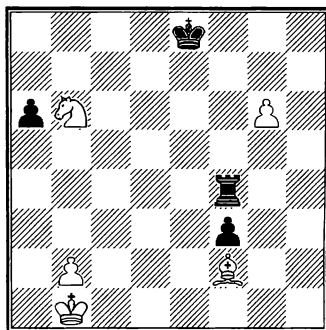
+

№ 31. "Wiener Schachzeitung"
1912



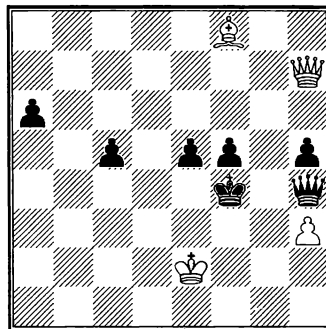
+

№ 30. "Sydsvenska Dagbl.
Snallposten", 1911-12



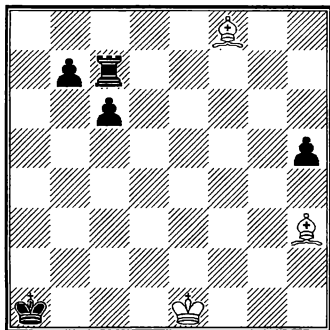
+

№ 32. "Deutsche Schachzeitung"
1914



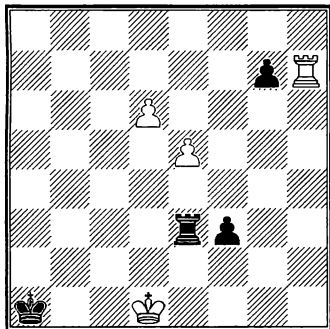
+

№ 33. "Deutsches"
Wochenschach", 1914



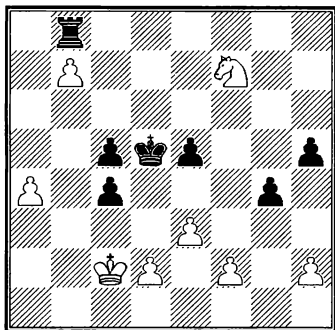
+

№ 35. Barcelona Chess Club
Competition, 1914



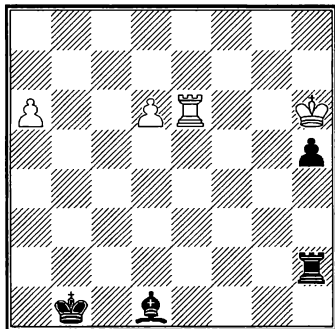
+

№ 34. Barcelona Chess Club
Competition, 1914



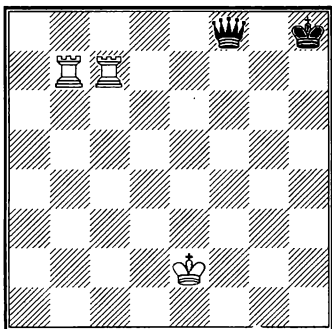
+

№ 36. "British Chess
Magazine", 1915



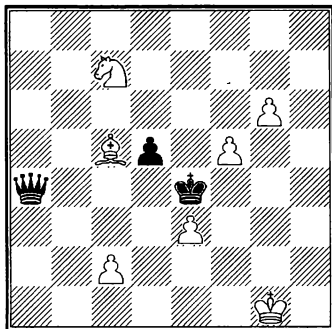
+

№ 37. "La Strategie"
1916



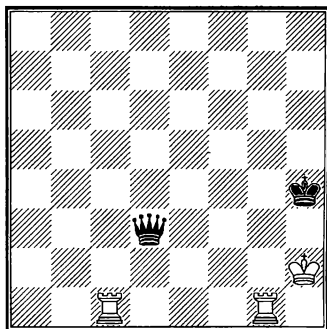
+

№ 39. "British Chess
Magazine", 1916



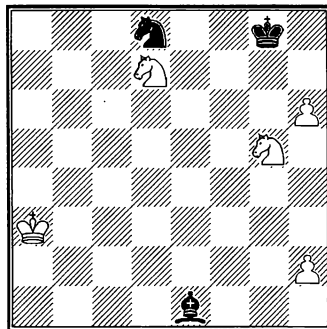
+

№ 38. "British Chess
Magazine", 1916



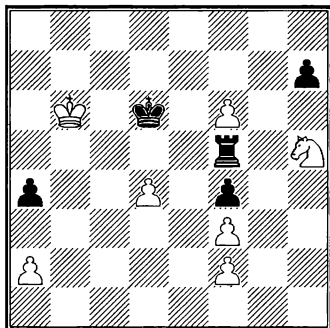
=

№ 40. "Chess Amateur"
1916



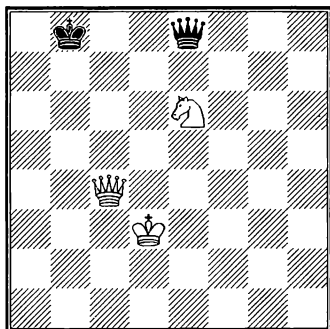
+

№ 41. "American Chess Bulletin",
1916



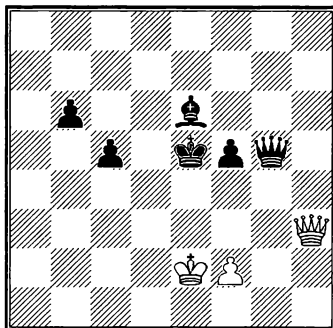
=

№ 43. "L'Eco degli
Scacchi", 1917



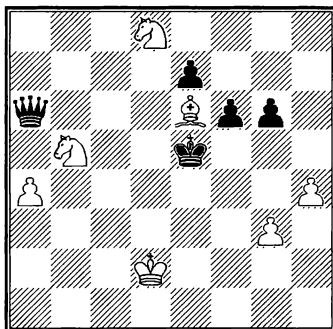
+

№ 42. "La Strategie"
1917



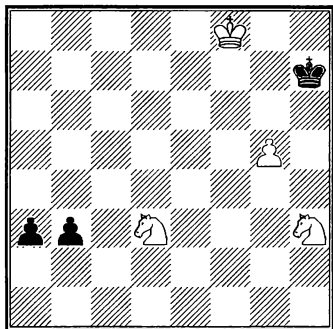
=

№ 44. "L'Eco degli
Scacchi", 1917



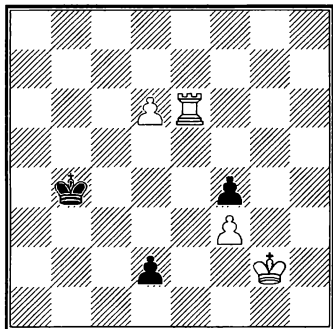
+

№ 45. "British Chess Magazine", 1919



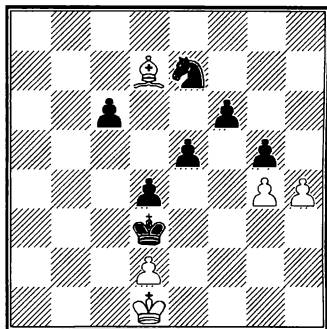
+

№ 47. "La Strategie"
1920



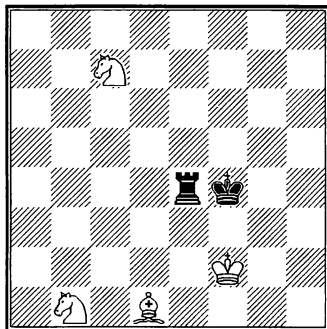
+

№ 46. "British Chess Magazine", 1920



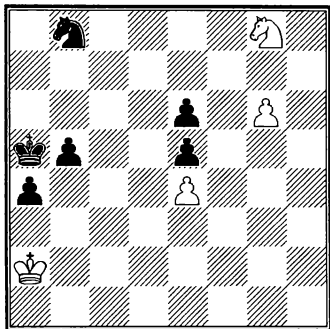
+

№ 48. "La Strategie"
1920



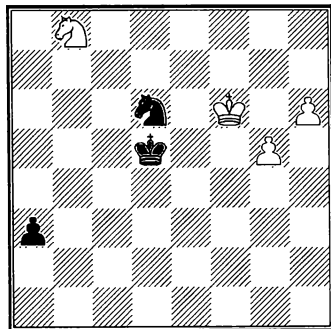
+

№ 49. "L'Italia Scacchistica",
1920



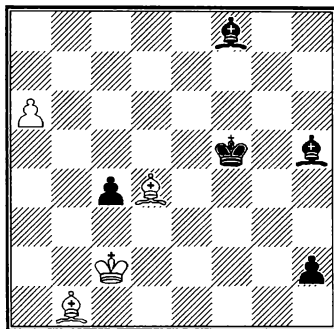
+

№ 51. "L'Italia Scacchistica",
1920



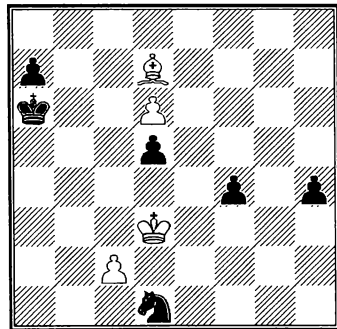
=

№ 50. "L'Italia Scacchistica",
1920



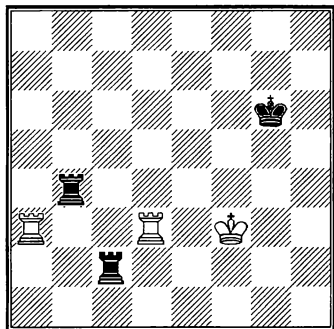
+

№ 52. "L'Italia Scacchistica",
1920



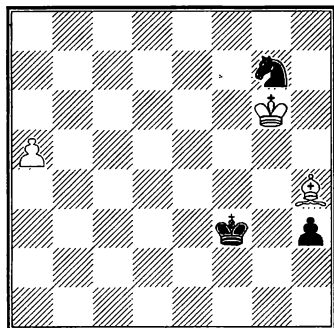
+

№ 53. "Chess Amateur"
1921



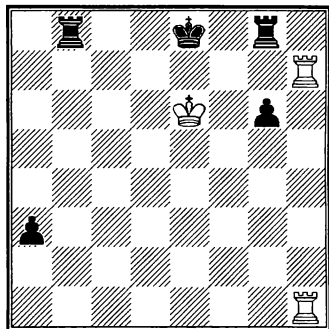
+

№ 55. "Chess Amateur"
1922



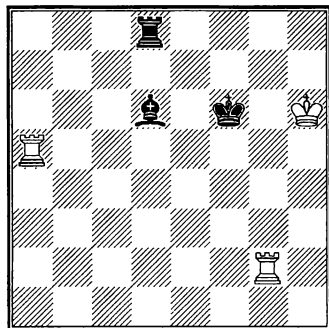
+

№ 54. "Chess Amateur"
1921-22



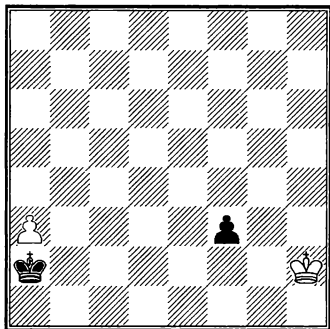
+

№ 56. "Basler
Nachrichten", 1922



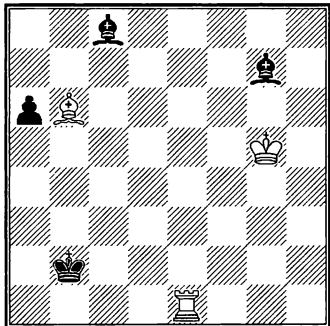
+

№ 57. "Revue Suisse d'Echecs",
1922



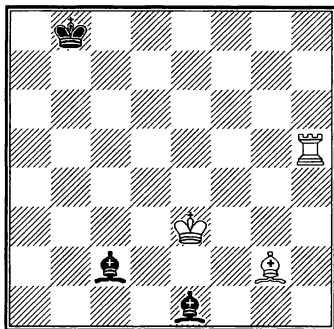
+

№ 59. "L'Italia Scacchistica",
1923



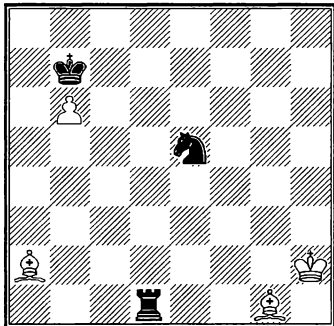
+

№ 58. "Casopsis Cesk.
Sachistu", 1923



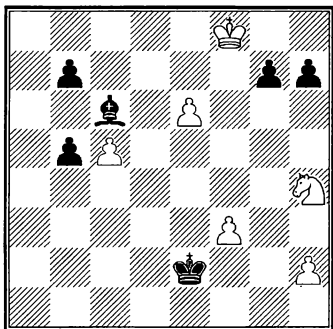
+

№ 60. "L'Italia Scacchistica",
1923



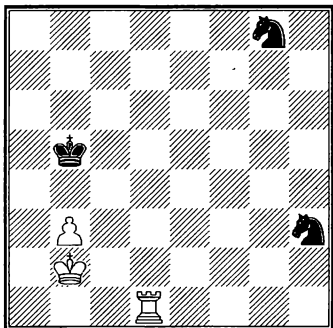
=

№ 61. "L'Italia Scacchistica",
1923



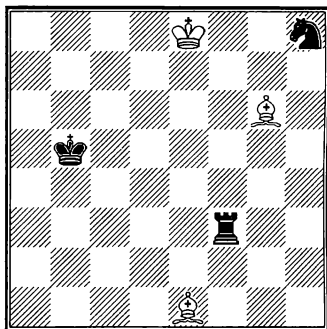
+

№ 63. "L'Italia Scacchistica",
1923



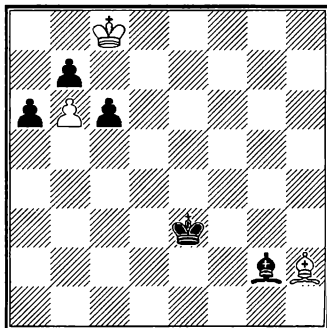
+

№ 62. "L'Italia Scacchistica",
1923



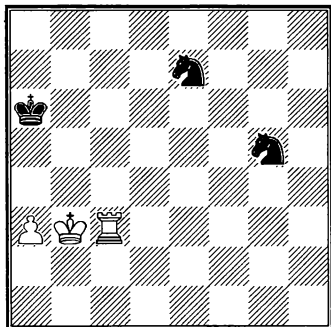
=

№ 64. "L'Italia Scacchistica",
1923



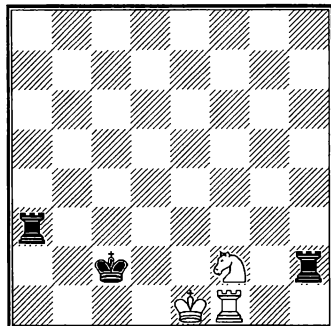
+

№ 65. "Casopsis Cesk.
Sachistu", 1923



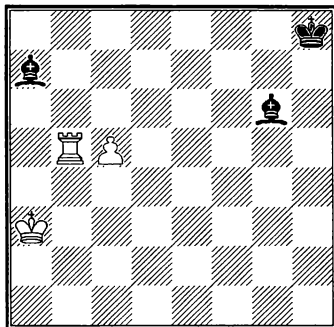
+

№ 67. "Sydsvenska Dagbl.
Snallposten", 1924



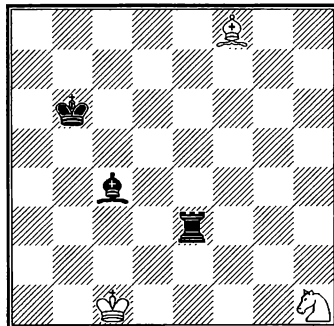
=

№ 66. "L'Italia Scacchistica",
1923



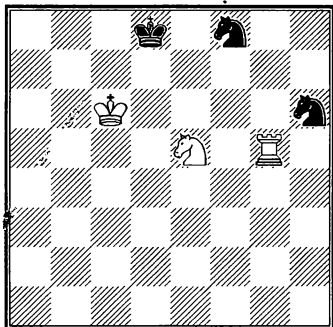
+

№ 68. "Basler
Nachrichten", 1924



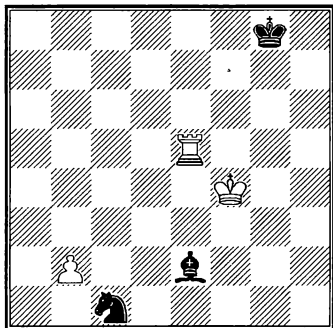
=

№ 69. "National Zeitung"
1924



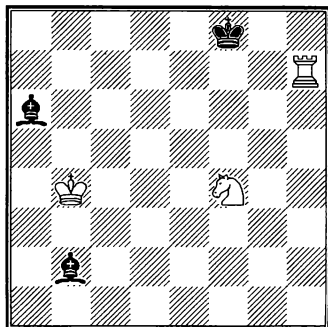
+

№ 71. "Sydsvenska Dagbl.
Snällposten", 1925



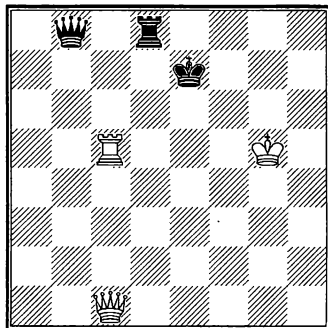
+

№ 70. "Ceske Slovo"
1924



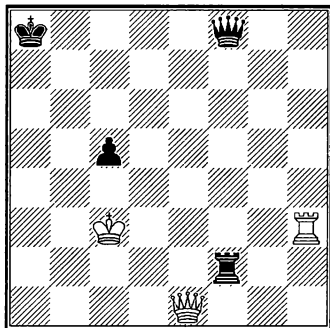
+

№ 72. "Basler
Nachrichten", 1926



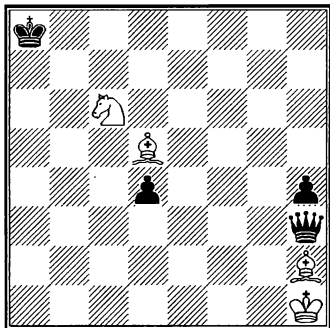
+

№ 73. "Basler
Nachrichten", 1926



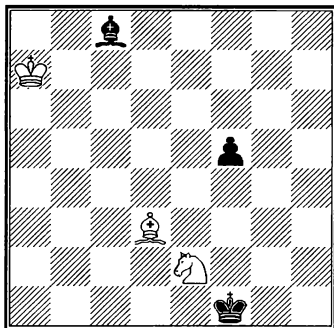
+

№ 75. "Revista Romana
de Sah", 1927



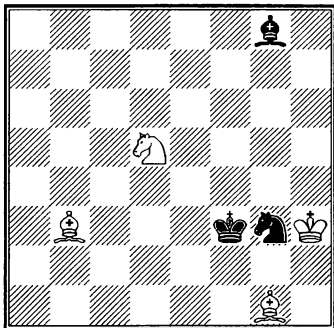
+

№ 74. "Las Noticias"
1926



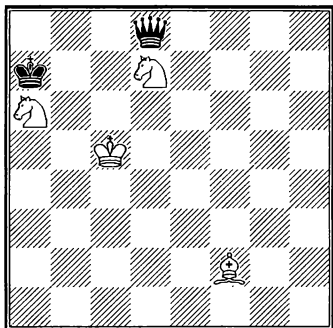
+

№ 76. "Magyar Sakkvilag"
1927



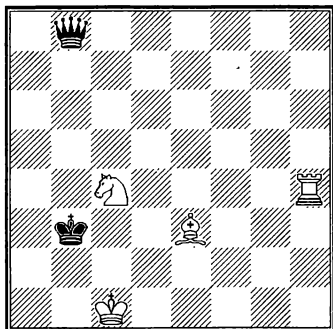
+

№ 77. "Magyar Sakkvilag"
1927



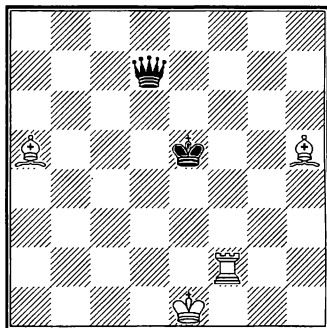
+

№ 79. "Magyar Sakkvilag"
1928



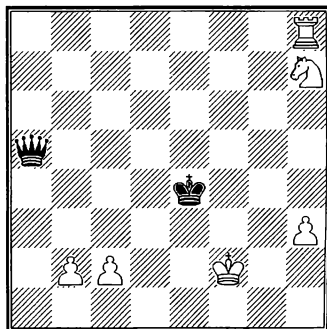
+

№ 78. "Шахматный листок",
1928-II



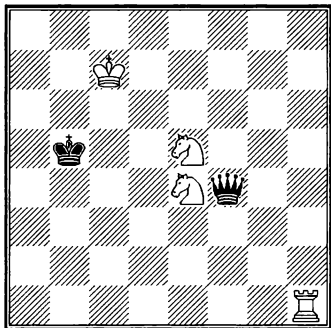
+

№ 80. "Basler Nachrichten", 1928



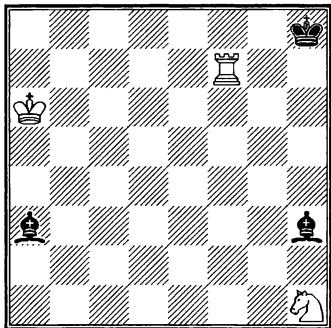
+

№ 81. "La Nau"
1929



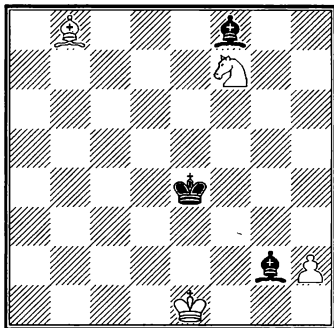
+

№ 83. "Neue Leipziger
Zeitung", 1929



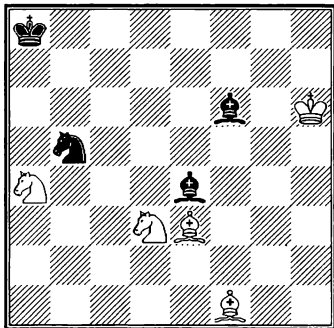
+

№ 82. "Le Temps"
1929



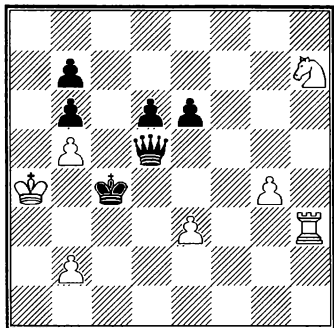
+

№ 84. "Neue Leipziger
Zeitung", 1931



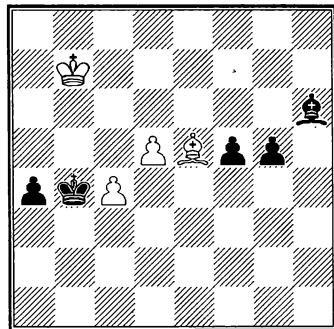
+

№ 85. "Neue Leipziger
Zeitung", 1933



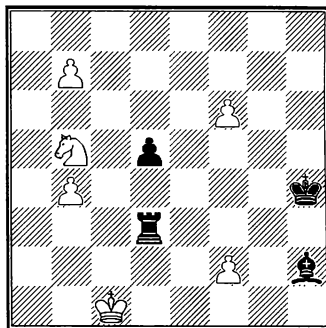
+

№ 87. "Le Temps"
1933



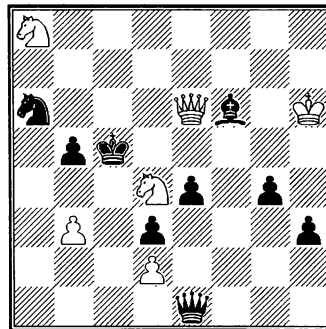
+

№ 86. "Le Temps"
1933



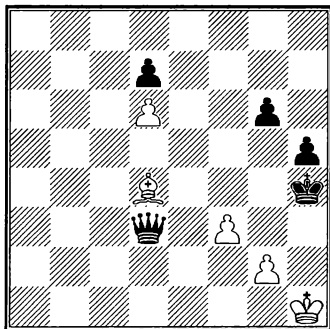
+

№ 88. "O'pinio"
1934



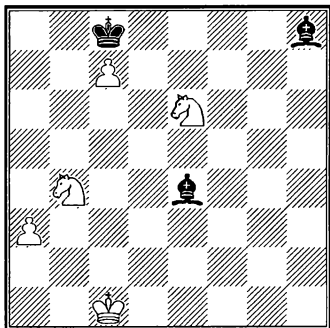
+

№ 89. "La Patrie Suisse"
1935



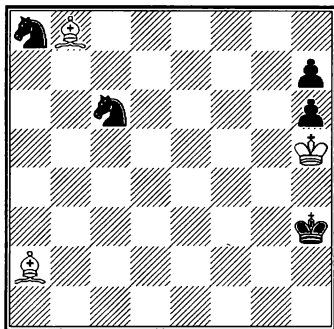
+

№ 91. "Neue Leipziger
Zeitung", 1935



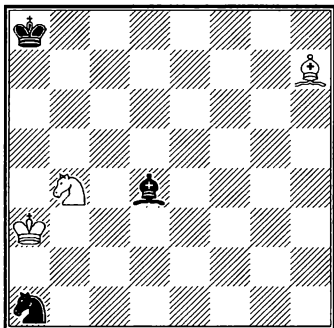
+

№ 90. "Suomen Shakki"
1935



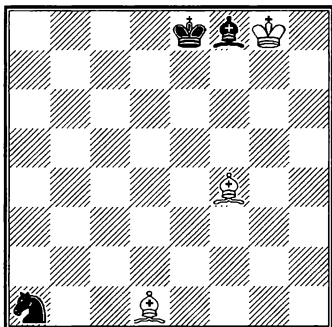
+

№ 92. "Revista Romana
de Sah", 1935



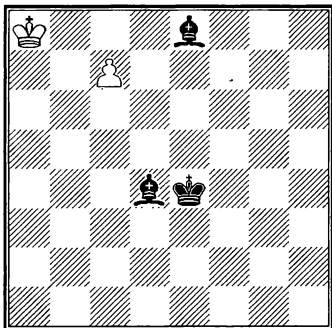
+

№ 93. "Schackvarlden"
1935



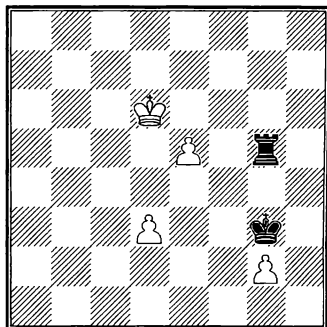
+

№ 95. "Schackvarlden"
1937



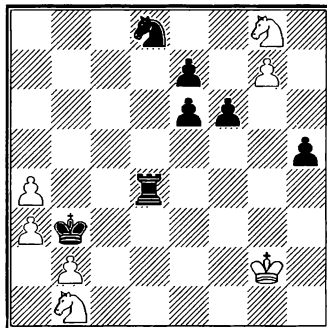
+

№ 94. "Schackvarlden"
1937



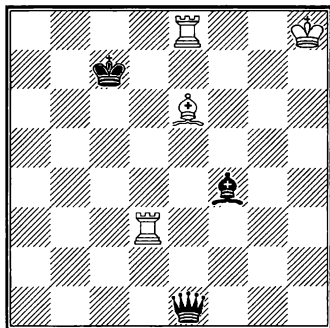
+

№ 96. "Illustration"
1938



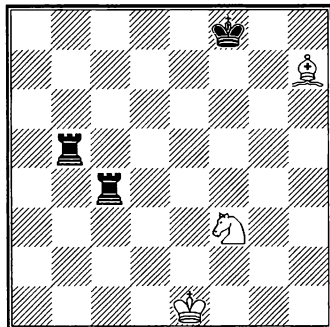
+

№ 97. "Schackvarlden"
1940-41



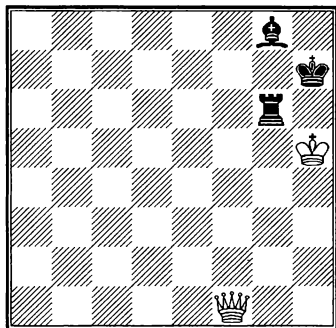
+

№ 99. "Corpresas de la teoria",
1947



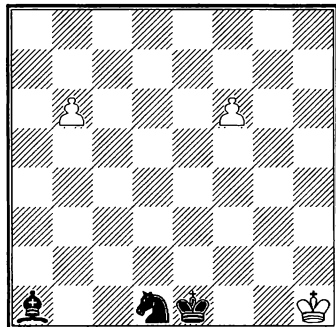
=

№ 98. "La Prensa"
1946



+

№ 100. "Revista Romana
de Sah", 1949



+

SOLUTIONS
LÖSUNGEN
РЕШЕНИЯ
SOLUCIONES

No 1. 1.g6! hg 1...♙b8 2.gh ♙b2 3.♘h3 2.h7!
♙h7 3.♗g6! ♙g8 4.♙d6 ♘d4 5.♙f5 ♘c4 5...♘d5
6.♙e7 ⇒ 6.♗f7! ♙f7 7.♙d6 ⇒ , +- ♠ .

No 2. 1.♙a5 ♙c8(a8) 1...♙b2 2.♙c4 ⇒ 2.♙b8
♙d7 2...♙b8 3.♙c6 ⇒ 3.♙d8 ♙f7(h7) 3...♙d8
4.♙c6 ⇒ 4.♙c4 ♘e4 5.♙d2 ♘e5 6.♙f3 ♘e4
7.♙g5 ⇒ , +- ♠ .

No 3. 1.♙a7 ♘f6! 2.♙a6 ♘f5 3.♙d3 ♘f6 4.♙d6
♘f5 5.♙d5 ♙f6! 6.♙e6 ♘g7 7.♙e7 ♘g8 7...♘g6
8.♙f7 ♘g5 9.♙e6 ⇒ 8.♙e6 ⇒ , +- ✕ .

No 4. 1.♙a8! ♙a2! 1...♙e6 2.♙a6, 1...♙c4
2.♙c8; 1...♙d5 2.♗f3, 1...♙a8 2.♗f3 2.♙a4! ♙g8!
2...♙a4 3.♗e8 3.♙a8! ♙h7 4.♗g6! ♙g6
5.♙a6 ⇒ , +- ♠ .

No 5. 1.♙d5 ♙d5 2.♙g3 ♘f5 3.♙g5 ♘e4 3...♘e6
4.♙g8 ⇒ 4.♙g2 ♘d4 5.c3 ♘c4 6.♙a2 ⇒ , +- ♠ .

No 6. 1.♗f7 ♘g4 1...g6 2.♗c4 ♗f4! 3.♗b3 ♙b5
4.♗d1 ♙e2 5.c4 2.♙c4 → 3.♙e5 2...♙e4 3.♗d5
♙b1! 3...♙h7 4.♙e3 ♘h5 5.♗f3 +- 4.♗f3! ♘f5

5. ♖e4!! ♗e4 6. ♘d2 ♗d5 7. ♘b1, 5... ♗e4 6. ♘d6
♗e6 7. ♘e4 = , +- ♠ .

№ 7. 1. c7! ♗c7 1... ♘c7 2. ♘c6, 1... ♗c7 2. ♘e6 =
2. ♘c6 ♗a8 3. ♗f8 ♗b7 4. ♗f7 ♗f7 5. ♘d8 ♘d8 ⊕ .

№ 8. 1. ♗h5 ♗e4 2. ♘c6! dc 2... ♗e3 3. ♗h6 ♗e2
4. ♗h2 = 3. ♗f3 ♗e5 4. ♗f4 ♗d5 5. e4! ♗c5! 6. ♗f8
♗b6 (6... ♗d6??) 7. ♗b8 = , 6... ♗d4 7. ♗f6 = , +- .

№ 9. 1. ♘d5 de 1... ♗d8 2.g3 ♗a5 3.e6 ♗a2 4. ♗e3
2.g3 ♗d8 2... ♗h8 3. ♗g8 ♗h7 4. ♗g6 5. ♘e7 = 3. ♗g6
♗d7 4. ♗g8 ♗a5 5. ♗a8! ♗a8 6. ♘b6 = , +- ♠ .

№ 10. 1. ♘e3 ♗e2 2. ♘h2 ♗e3 3. ♗h8! ♘d5
4.g8♗ ♘g8 5. ♘g1 fg♗ ⊕ .

№ 11. 1. ♗g2 ♗a7 2. ♘c6! ♗a4 2... ♗c7 3. ♘b4
♗d4! 4. ♗g4 = 3. ♘e5 ♗e3! 4. ♗f3 ♗d2 5. ♗f2
♗d1! 6. ♘d3 = , +- ♠ .

№ 12. 1. ♘e6 ♗c4 1... ♗e4 2. ♘gf5 2. ♘c7 ♗b6
2... ♗b8 3. ♘e5 = 3.d3 ♗d4! 4. ♘d8!! → 5. ♘de6
4... ♗f6 5. ♘de6 ♗c3 6. ♘d5 = , +- ♠ .

№ 13. 1. ♗f3? ♗b4! 1. ♗b1! → 2. ♗b5 ♗d4 3. ♗d5#
1... ♗d4 2. ♗b3! ♗e4 3. ♗d6 ♗a8 3... ♗h1(g2) 4. ♗c3
♗e4 5. ♗c6 = 4. ♗e3 ♗c4 5. ♗c3 ♗b5 6. ♗b3 ♗a6
7. ♗a4 ♗b7 8. ♗b5 ♗a7 9. ♗c7, +- ♠ .

№ 14. 1. ♖c3 ♘e1 2. ♗g3 ♘d2 2... ♗f1 3. ♗f3
 3. ♗h2 ♘d3 3... ♗c3 4. ♗b2 ⇒ 4. ♖d5! ∨ 4... ♗f7
 5. ♗c2 ♘d4 6. ♗c3 ♘e4 7. ♗e3 ♘d5 8. ♗b3 = ,
 4... ♗d8 5. ♗c2 ♘d4 6. ♗c3 ♘e4 7. ♗e3 ♘d5
 8. ♗d2 = , +- ♠ .

№ 15. 1. ♖e5 d2 2. ♖c4 d1♗ 3. ♖b6 ♘b8 4. ♖d6
 ♗d6 ⊕ .

№ 16. 1. ♖c6 ♘b5! 2. ♗b1 ♘c5! 3. ♖e5 ♗g3
 3... ♗h5 4. ♗b6 ♘d5 5. ♗c6 ♘d4 6. ♗c4 ♘e5 7. ♗c5,
 3... ♗e2 4. ♗b6 ♘d5 5. ♗c6 ♘e5 (5... ♘d4 6. ♖f3 ♘d3
 7. ♗b5) 6. ♗e8 ⇒ 4. ♗b6 ♘d5 5. ♗c6 ♘d4 6. ♗c4
 ♘e5 7. ♗c7 +- , ♠ .

№ 17. 1. ♖e6 ♘d7 2. ♖e5 ♖b3 3. ♗f8 d2 4. ♖e4!
 d1♗ 5. ♖d4 ♗d4 ⊕ .

№ 18. 1. ♖d3! ♘a3! 2. ♗a7 ♘b3 3. ♗b6 ♘c4
 4. ♗a5! ♗f8 ∨ 4... ♗b8 5. ♗c5 ♘b3 6. ♗c3 ♘a4
 7. ♖c5 ♘b5 8. ♗b3, 4... ♗h8 5. ♗c5 ♘b3 6. ♗b4 ♘a2
 7. ♖c1 ♘a1 8. ♗a3 ♘b1 9. ♗a2#, 5. ♗a4 ♘d5 6. ♖f4!
 ♘e5 7. ♖g6 = , +- ♠ .

№ 19. 1. ♖f2 ♘c4! 2. ♖2g4 ♖h8 3. ♖e5 ♘c5
 4. ♖fd7 ♘d5 5. ♖f7 +- , ♠ .

№ 20. 1. f7 ♘e7 2. ♖e6! 2. ♖c6? ♗f8! -+ 2... ♗f7
 3. ♖g5 ♘e7 4. ♖f3 c2 5. ♖g1 c1♗(♖) ⊕ .

№ 21. 1. ♖f2 ♜e5 1... ♜c4 2. ♗b7 d4 3. ♗c6 ♜b4
 4. ♜e1 +- 2. ♖g3 ♜d4 3. ♖d6! - 4. ♗d3# 3... ♗d6
 3... ♜e3 4. ♗h3 ♜e2 5. ♖g3 ♗f6 6. ♗g2 ♜e3 7. ♗d2
 ♜f3 8. ♗f2 ⇒ 4. ♗d3 ♜c5 5. ♗a3, 4... ♜e5
 5. ♗g3 ⇒ , ♘ .

№ 22. 1. ♖c3 ♜f5 2. ♗h5 ♜f6! 2... ♜e6 3. ♗g6 ⇒
 3. ♗h6 ♜f5 4. ♖e4! ♜e4 5. ♗g6 ♜f3 6. ♗g2 ♜f4
 7. ♗g4 ♜e3 8. ♗g1 +- , ⇒ .

№ 23. 1. e7 a2 2. e8 ♗ a1 ♗ 3. e4 de 4. ♗d7 ♜e4
 4... ♜c5 5. ♗d6 ♜b5 6. ♗b6 ♜a4 7. ♗a6 ⇒ 5. ♗f5
 ♜d4 6. ♗f6 ⇒ , +- .

№ 24. 1. ♗f7 ♜e5 2. ♗f6 ♜e4! 3. ♗f3 ♜e5 4. e4
 de 5. ♗f6 ♜d5 6. ♗e6 ♜d4 7. ♗g4 ♜c3! 8. ♗a4 ♜b2
 9. ♗b5 10. ♗c5, +- ♘ .

№ 25. 1. ♖e7! ♗f8 2. ♜e2 ♗e7 3. ♗f3 ♜d4
 4. ♗d3 ♜c5 5. ♗a3, 2.... ♜d4 3. ♖c6 ♜e4 4. ♗d3
 ♜f4 5. ♗f3 ⇒ , +- ♠ .

№ 26. 1. ♗e7? ♜d2! 2. c4 ♗a1 3. ♗e6 h3 4. ♗h6
 ♜d3 5. c5 h2, 1. ♗f7? ♜e2! =. 1. ♗g7! ♜c2 1... ♗e1
 2. ♗g1! ♗g1 3. a7 +- 2. ♗g2 ♜b3 3. ♗a2! ♜a2 4. a7,
 +- ♘ .

№ 27. 1. ♜g3 h5 2. e4! ① 2... ♜g1 3. e5! de ⊕ .

№ 28. 1. f6! ef 2. ♖c5 ♜f5 2... ♜d5 3. ♖a4 b1 ♗
 4. ♖c3, 2... ♜d4 3. ♖b3 ♜e4 4. ♜g3 b1 ♗ 5. ♖d2 ⇒

3. ♖h5! b1♙ 4. ♕c1! → 5.e4 4... ♗c1 5.e4 ♖f4
6. ♕d3 = , ♞ ♠ .

№ 29. 1.e7 ♖g4 1... ♜e6? 2. ♕f5 ⇒ 2. ♖g2 ♜e6
3. ♜e2! ♜e2 4. ♕e4! ♜e4 5.f3! = , +- .

№ 30. 1. ♕d5! ♜c4 1... ♜a4 2. ♕c5 f2 3. ♕f6 ♖d8
4. ♕f2, 1... ♜f5 2.g7 ♜g5 3.g8♙ ♜g8 4. ♕f6 ⇒ +-
2.g7 ♖f7 3.g8♙! ♖g8 4.b3!, +- ♠ .

№ 31. 1. ♕d4! ♗a5 2. ♕b3 f3 3. ♖d7 ♠ 3...f2
4. ♕e6 ♖g8 5. ♕g5 ♖f8 6. ♕h7#.

№ 32. 1. ♗g8! → 2. ♕h6 ♖e4 3. ♗c4# 1... ♗g5(f6)
2. ♕h6!! ♗h6 3. ♗g1! ♖e4 4. ♗b1 ♖d5 5. ♗d3
♖c6(e6) 6. ♗a6 = , ♠ .

№ 33. 1. ♕d6 ∨ 1... ♜f7 2. ♕e6 ♜f3 3. ♖e2 ♜c3
4. ♕e5 ♖b2 5. ♖d2, 1... ♜h7 2. ♕f5 ♜h6 3. ♕f8
♜f6(h8) 4. ♕g7, +- ♠ .

№ 34. 1.a5 ♜b7 1... ♖c6 2.a6 ♖b6 3. ♕e5 ♖a6
4. ♕d7 ♜b7 5. ♕c5 ⇒ 2.e4 ♖d4! 3. ♕d8! ♜b5 3... ♜h7
4. ♕e6 ♖e4 5. ♕g5, 3... ♜d7 4. ♕e6 ♖e4 5. ♕c5 ⇒ 4.a6
c3 5.dc ♖c4 6. ♕b7 ♜b6! 7.a7, +- ♠ (7... ♜a6
8.a8♙ ♜a8 9. ♕d6#, 8. ♕d6 ♜d6 9.a8♙).

№ 35. 1. ♜h1 ♜e5 2.d7 ♜d5 3. ♖c2 ♖a2 4. ♜h5!
4. ♜d1? ♜c5 5. ♖d2 ♜d5 6. ♖c2 ♜c5 ⊕ 4... ♜h5
4... ♜d7 5. ♜a5# 5.d8♙, +- .

№ 36. 1. $\text{Ee1? E}d2!$ 2. $a7 \text{ E}d6$ 3. $\text{E}g5 \text{ E}a6, 1.d7?$
 $\text{E}d2$ 2. $a7 \text{ E}f3$ 3. $\text{Ee1 E}b2!$ 4. $\text{Ee2 E}e2$ 5. $a8 \text{ E}d7$
 6. $\text{E}b8 \text{ E}a2$ 7. $\text{Ee5 E}g4 =$ 1. $a7 \text{ E}f3$ 2. $\text{Ee1 E}c2$
 2... $\text{E}b2$ 3. $\text{E}d1$ 3. $d7 \text{ E}d2$ 4. $\text{Ee2 E}e2$ 5. $a8 \text{ E}d7$
 6. $\text{E}a4 = , +- .$

№ 37. 1. $\text{E}f7? \text{E}d6!, 1. \text{E}d7(e7)? \text{E}g8!, 1. \text{E}a7?$
 $\text{E}e8 =$ 1. $\text{E}h7 \text{ E}g8$ 2. $\text{E}he7 \text{ E}h8$ 3. $\text{E}bc7! \text{ E}g8$
 3... $\text{E}g8$ 4. $\text{E}f1! \text{ E}f8$ 5. $\text{E}f7 \text{ E}g8$ 6. $\text{E}a7 \text{ E}e8$ 7. $\text{E}h7$
 $\text{E}g8$ 8. $\text{E}ag7 \text{ E}f8$ 9. $\text{E}h8 +- 4. \text{E}a7 \text{ E}h8$ 5. $\text{E}f7 \text{ E}e8$
 5... $\text{E}g8$ 6. $\text{E}f1$ 6. $\text{E}f2 \text{ E}g8$ 7. $\text{E}g7 \text{ E}f8$ 8. $\text{E}h7 \text{ E}g8$
 9. $\text{E}ag7+ \text{E}f8$ 10. $\text{E}h8, +- .$

№ 38. 1. $\text{E}gf1? \text{E}d2$ 2. $\text{E}h1 \text{ E}g3$ 3. $\text{E}g1 \text{ E}h3,$
 1. $\text{E}gd1? \text{E}g3$ 2. $\text{E}h1 \text{ E}h3$ 3. $\text{E}d2 \text{ E}f3$ 4. $\text{E}g1 \text{ E}e3,$
 1. $\text{E}g2? \text{E}h3$ 2. $\text{E}g1 \text{ E}e3, 1. \text{E}g2? \text{E}g3$ 2. $\text{E}f1 \text{ E}f3$
 3. $\text{Ee1 E}e3 -+ 1. \text{E}ge1!! \text{E}d2(g3)$ 2. $\text{E}h1$ 2. $\text{E}g1?$
 $\text{E}g3 -+ 2... \text{E}g3$ 3. $\text{E}c3! \text{E}c3$ 3... $\text{E}f2$ 4. $\text{E}ee3$ 4. $\text{E}e3$
 $\text{E}e3 \oplus .$

№ 39. 1. $g7 \text{ E}a1$ 2. $\text{E}f2! \text{E}g7$ 3. $\text{E}e8!! \text{E}g5$
 3... $\text{E}c3$ 4. $\text{E}f6 \text{ E}e5$ 5. $\text{E}d4 = 4. \text{E}d6 \text{ E}e5$ 5. $\text{E}f7,$
 $+- \blacklozenge .$

№ 40. 1. $\text{E}f6 \text{ E}h8$ 1... $\text{E}f8$ 2. $h7 \text{ E}g7$ 3. $\text{E}h5 \text{ E}h8$
 4. $\text{E}f4 \text{ E}g7$ 5. $\text{E}g6 +- 2. \text{E}f3 - 3. \text{E}e5$ 4. $\text{E}g6\#$
 2... $\text{E}c3$ 3. $\text{E}d5 \text{ E}a5$ 3... $\text{E}a1$ 4. $\text{E}a2$ 4. $\text{E}a4 \text{ E}b7$
 5. $\text{E}b5 \text{ E}d8$ 6. $\text{E}c6 \text{ E}a5$ 7. $\text{E}d7 \text{ E}b7$ 8. $\text{E}c8 = ,$
 $+- \times \blacklozenge .$

№ 41. 1. ♖g7 ♖d5! 2. f7 ♖e7 3. f8♙ ♖f8 4. ♖c6 ♖a5! 5. ♖b6 ♖a8 6. ♖b7 ♖d8 7. ♖c7 ♣ 7... ♖a8 8. ♖b7 ♖a5 9. ♖b6 ♖d5 10. ♖c6 =, 7... ♖e7 8. ♖f5 ♖e8 9. ♖g7 ♖e7 10. ♖f5 =, ⊖ ⊗ ⊕ .

№ 42. 1. f4 ♙f4 1... ♖f4 2. ♗e3 ♖g4 3. ♙f3 ♖h4 4. ♙h1 ♖g3 5. ♙g1 ♖h4 6. ♙h1 ⊕ 2. ♙h8 ♖d5 3. ♙a8 ♖d4 4. ♙a1 ♖e4 5. ♙h1 ♖e5 6. ♙h8 ♖e4 7. ♙h1 ♖d4 8. ♙a1 ♖d5 9. ♙a8 ♖e5 10. ♙h8 ⊕ . ♙h8-a8-a1-h1-h8.

№ 43. 1. ♙c7 ♖a8 2. ♙a5 ♖b7 2... ♖b8 3. ♙b6 ♖a8 4. ♖c7# 3. ♖c5 ♖b8 4. ♙b6 ♖c8 5. ♙b7 ♖d8 6. ♖d2!! ⊙ 6... ♙e7 7. ♙b8#.

№ 44. 1. ♖f7 ♖e4! 2. ♖d5 ♖f5 3. ♖h6 ♖e5 4. ♖g4 ♖f5 5. ♖e3 ♖e5 6. ♖c4 ⊗ 6... ♖f5 7. ♖e6! ♖e4 8. ♖c8! ♙c6(a8) 8... ♙c8 9. ♖d6 ed 10. ♖d6, 8... ♙a4 9. ♖c3 +- 9. ♖b7 ♙b7 10. ♖d6 ed 11. ♖d6, +- ♠ .

№ 45. 1. ♖df4 ♣ 1... b2 2. g6 ♖h6! 3. g7 b1♙ 4. g8♖! ♖h7 5. ♖g5 ♖h8 6. ♖f7 ♖h7 7. ♖f6#, 1... a2 2. g6 ♖h6! 3. g7 a1♙ 4. g8♖ ♖h7 5. ♖g5 ♖h8 6. ♖g6#.

№ 46. 1. h5 ♖g8 2. ♖f5 e4 2... ♖c4 3. ♖e6 3. ♖c8 c5 4. ♖d7 ♖h6 5. ♖b5 c4 6. ♖a4 e3 7. ♖c2#, 6... c3 7. ♖b5#.

№ 47. 1. ♖e4 ♗c3(c5) 2. ♜d4! ♘d4 3. d7 ♙e3!
4. d8 ♚! 4. d8 ♛? d1 ♛ 5. ♞d1 ⊕ 4... ♙e2 5. ♙h3!
5. ♜d2? ♘d2 6. ♙h3 ♙e2 7. ♙g4 ♙e3 ⊙ 5... d1 ♛
6. ♜d1 ♘d1 7. ♙g4, +- .

№ 48. 1. ♜d2 ♖e5! 2. ♜c4 ♖e4(f5) 3. ♜d6 ♖e5
4. ♜f3 ♖a5! 5. ♜e6 ♙e5 6. ♜c4, +- ♠ .

№ 49. 1. ♜e7 ♜d7! 2. ♜c6 ♙b6! 3. ♜e5 ♜f6
4. ♜d7! ♜d7 5. e5, +- .

№ 50. 1. ♗c3 ♗f4! 2. ♜e4 ♜c5! 2... ♙e4 3. a7
h1 ♛ 4. a8 ♛ +- 3. ♜c5 ♜f3! 4. ♜f3 ♗f3 5. a7 h1 ♛
6. a8 ♜! , +- , 6. a8 ♛? ♙e2 7. ♛h1 ⊕ .

№ 51. 1. h7? a2 2. h8 ♛ a1 ♛ -+ 1. ♜a6! ♗c4!
2. ♜b4! ♙b4 3. h7 a2 4. h8 ♛ a1 ♛ 5. ♙g6 ♛h8 ⊕ .

№ 52. 1. ♜g4 ♜b2 1... ♜f2 2. ♙e2 ♜g4 3. d7 +-
2. ♗c3 ♜a4 3. ♙b4 ♜b6 4. ♜c8 ♜c8 5. d7 ♜e7!
6. ♗c5, +- .

№ 53. 1. ♜d6 ♗f7 2. ♖a7 ♙e8 3. ♖h6 ♖c3
3... ♖b3 4. ♙e4 ♖e2 5. ♘d4(d5) ♜d2 6. ♗c4 ♖f3!
7. ♖h8 4. ♙e2 ♖b2 5. ♘d1 ♜d3 6. ♗c1 ♖f2! 7. ♖h8
♖f8 8. ♖a8 ♜d8 9. ♜d8, +- .

№ 54. 1. ♖e7 ♘d8 2. ♜d1 ♗c8 3. ♖c1 ♗d8
4. ♜d7 ♙e8 5. ♖h7! ♖a8 6. ♖a7! ♖b8 7. ♖b1! ♖c8
8. ♖e7 ♘d8 9. ♜d1#, 8... ♗f8 9. ♖f1#, ✕ .

No 55. 1.a6 ♖e6 2.♗d8 h2 2...♗c5 3.a7 h2
 4.a8♙ ♖e4 5.♙f5 +- 3.a7 ♖c7! 4.♗c7 h1♙
 5.a8♗! 5.a8♙? ♙g4 6.♙h1 ⊕ .

No 56. 1.♖g6 ♗e7 2.♖a7 ♗e8 3.♖g8 ♗f8
 4.♗h7 ♖b8 5.♖h8 ♖c8 6.♗g8 ♖d8! 7.♖b7 ♖a8
 8.♖f7 ♗e7 9.♗g7, +- .

No 57. 1.a4 ♗b3! 2.a5 ♗c3! 2...♗c4 3.a6 ♗d3
 4.a7 f2 5.a8♙ f1♙ 6.♙a6 = 3.♗g1 3.a6? ♗d2!,
 3.♗g3? ♗d4 = 3...♗d4 4.a6 ♗e3 5.♗f1, +- .

No 58. 1.♖b5? ♗a7! 2.♖c5 ♗g6 3.♗e2 ♗h4 =.
 1.♗e2 ♗g3 2.♖b5! ♗a7 3.♖c5 ♗b1 3...♗h7 4.♖g5
 5.♖g7 4.♖a5 4.♖c3? ♗d6 = 4...♗b6 5.♖a3 ♗g♭
 6.♖b3, +- ♠ .

No 59. 1.♖e2? ♗b1 2.♖e1 ♗a2! 3.♖e8 ♗h3
 4.♗g6 ♗b2 =. 1.♖e8 ♗h3 2.♗g6 2.♖b8? ♗c3 =,
 2...♗c3 3.♖e2 ♗b3 3...♗b1 4.♖e3 4.♖e3 ♗f1!
 5.♗a5! 5.♗d4? ♗c4 6.♗c3 ♗d3 = 5...♗c2(c4)
 6.♖c3, +- ♠ .

No 60. 1.♗b3 ♖d2 2.♗h1 ♗f3 3.♗a4 ♖b2
 4.♗d1 ♗g1 5.♗f3!! 5.♗g1? ♖b1 -+ 5...♗f3 ⊕ .

No 61. 1.♗f5! → 2.♗d4 1...♗d3 2.♗e7 ♗f3
 3.c6! bc 4.♗g6! 4.♗f5? c5 5.e7 ♗c6 4...hg 4...♗h5
 5.♗f4, 4...c5 5.♗e5 +- 5.e7, +- .

№ 62. 1. ♖h7! ♚e3 1... ♜h3 2. ♕f5 ♜e3 3. ♘f8 ♜e1 4. ♘g7 ♜h1 5. ♖h7 ♘f7 6. ♕d3 ♘c5 7. ♘f7 = 2. ♘f8 ♜e1 3. ♘g7 ♜e8 4. ♖g8 ♘g6 5. ♖f7!, =.

№ 63. 1. ♜f1 ♘e7! 2. ♜f3 ♘g5! 3. ♜g3 ♘e4 3... ♘f7(h7) 4. ♜g7 4. ♜e3, +- ♠.

№ 64. 1. ♖g1 ♘d3! 2. ♖c5 a5 2... ♘c4 3. ♘b7 +- 3. ♘b7 a4 4. ♘c7! 4. ♘c8? a3 5. b7 a2 6. b8 ♜ a1 ♜ 7. ♜g3 ♘c4 =. 4... a3 5. b7 a2 6. ♖d4! 6. b8 ♜? a1 ♜ 7. ♜b3 ♜c3 =, 6... ♘d4 7. b8 ♜ a1 ♜ 8. ♜h8 =, +-.

№ 65. 1. ♘a2? ♘e4 2. ♜e3 ♘d5 =, 1. ♘c2? ♘e6 2. ♜e3 ♘d4 =. 1. ♘b2! ① 1... ♘b6 1... ♘f7(h7) 2. ♜c7, 1... ♘e4(e6) 2. ♜e3, 1... ♘g6(g8) 2. ♜g3, 1... ♘d5(f5) 2. ♜c5 2. ♜g3 ♘f7(h7) 3. ♜g7, 2... ♘e4(e6) 3. ♜e3, +- ♠.

№ 66. 1. c6 ♖e8 2. c7 ♖d7 3. ♜d5 3. ♜b8? ♘g7 4. ♜b7 ♖c5 5. ♘ ∞ ♘f6, 3. ♜e5? ♘g8 4. ♜d5 ♖h3 =. 3... ♖e6 4. ♜e5 ♖g4 4... ♖b6 5. ♜e6 ♖c7 6. ♜e8 ♘ ∞ 7. ♜e7, 4... ♖d7 5. ♜e8 ♘g7 6. ♜e7 +-, 5. ♜h5 ♘g7 6. ♜g5, +- ♠.

№ 67. 1. ♘e2 ♜d3 2. ♜a1 ♜d2 3. ♘e1 ♜hf2 4. ♜c1 ♘d3 5. ♜c3 ♘d4 6. ♜c4 ♘c4 ⊕.

№ 68. 1. ♖f2 ♜e1 1... ♜f3 2. ♖h6 = 2. ♘d2! 2. ♘c2(b2)? ♜f1! 3. ♘c3 ♘b5 4. ♘e4 ♜f8 5. ♘d6 ♘c5 6. ♘c4 ♜f3 -+ 2... ♜e2 2... ♜f1 3. ♘e3 =, 3. ♘c3 ♜f2 4. ♖c5! ♘c5 ⊕.

No 69. 1. ♖h5 ♗g8 2. ♖h8 ♘e7 3. ♘b5! ♘e8
4. ♘c5 ♗f5(c8) 5. ♗g6 ♘f7! 6. ♗f8 ♘g7 7. ♖h5(h1) ,
+- ♠ .

No 70. 1. ♖a7 ♗f1 2. ♖a2 ♗h8 2... ♗f6 3. ♖f2 ♗e7
4. ♘b3 ♗a6(b5) 5. ♗d5 ♘e8 6. ♗c7, 2... ♗g7 3. ♖f2
♗a6 4. ♗e6 ♘g8 5. ♖g2, 2... ♗c1 3. ♖f2 ♗a6 4. ♗d3(e2)
+-, 3. ♖a8 ♘g7 4. ♖a1! , +- ♠ .

No 71. 1. ♘e3 → 2. ♘d2 1... ♗a6 1... ♗c4 2. ♖c5,
1... ♗f1 2. ♖g5 ♘ ∞ 3. ♖g1 ♗d3 4. ♖f1 ♘b2 5. ♖f4 +-
2. ♖a5 ♗b7 3. ♖b5 ♗a6 3... ♗h1 4. ♖g5 ♘ ∞ 5. ♖g1,
3... ♗c6 4. ♖c5, 4. ♖b6 ♗f1 5. ♖g6 ♘f7(h7) 6. ♖g1,
+- ♠ .

No 72. 1. ♖e3? ♘f7 2. ♖f5 ♘g7 3. ♖e7 ♘g8 =.
1. ♖c7 ♖d7 1... ♘e6 2. ♖c6 ♘e5 3. ♖e7 ♘d4 4. ♖e4,
1... ♘e8 2. ♖e1, 1... ♘f8 2. ♖f1 +- 2. ♖c5 ♘d8!
2... ♘e8 3. ♖e5, 2... ♘e6 3. ♖f5 +- 3. ♘h6!! ① , +- .

No 73. 1. ♖e4! 1. ♖h1? ♘a7 2. ♖h7 ♖f7 3. ♖f3!?
♖h8! 1... ♘b8! 1... ♘a7 2. ♖h7 ♖f7 3. ♖a4, 4. ♖b3 =
2. ♖e5! ♘a7! 2... ♘c8 3. ♖h8, 2... ♘b7 3. ♖h7 ♖f7
4. ♖d5 = , 3. ♖h7 ♖f7 4. ♖f6!! ♖h7 5. ♖f8 ♖c7
6. ♘c4, +- .

No 74. 1. ♘b8 ♗d7 1... ♗e6 2. ♗d4 2. ♘c7 ♗e8
2... ♗a4 3. ♗c3 3. ♘d8 ♗f7 3... ♗g6(h5) 4. ♗f4 4. ♘e7
♗g8 4... ♗a2(b3) 5. ♗c1 5. ♘f8 ♗h7 6. ♘g7, +-
♞ ♠ .

№ 75. 1. ♖g2 ♗e3 1... ♜a3(c3) 2. ♛d4 ♘a7 3. ♚b5 =
 2. ♛d4 ♘a7 3. ♖g1! ♗e8 3... ♜d3 4. ♚c6 ♘∞
 5. ♚b4 = 4. ♚b5 ♘b8 5. ♚a7(h2) ♘c8
 6. ♛d6, +- ♠ ♢ .

№ 76. 1. ♖d1 ♚e2 1... ♘e4 2. ♛f6 = 2. ♚c3 ♖c4
 3. ♖d4 ♖d3 4. ♘h4 ♖a6 5. ♘g5 ♖d3 6. ♘f6 ♖c4
 7. ♘e5 ♖d3 8. ♘d6 ♖a6 9. ♘c5 ♖d3 10. ♘b4 ♖a6
 11. ♘b3 ♖d3 12. ♘b2 ♖a6 13. ♘c2 ♖c4 14. ♘d2,
 +- ♠ .

№ 77. 1. ♘c6 ♘a8! 1... ♘a6 2. ♚c5 ♘a7 3. ♚e6(b7) =
 2. ♖g3 2. ♚b6(c7)? ♜b6(c7) 3. ♘b6(c7) ⊕ 2... ♘a7!
 3. ♚c7 ♜h4! 4. ♚b5 4. ♚h4? ⊕ 4... ♘a6 5. ♖h4, +- ♠ .

№ 78. 1. ♖c3 ♘e4 2. ♖f3 ♘e3 3. ♚a8! 3. ♖g2?
 ♜g4, 3. ♚h1? ♜h3 =, 3... ♜g4(h3) 4. ♖f3! ♜f3
 5. ♖d2 ♘∞ 6. ♖f3, +- ♠ .

№ 79. 1. ♛d2? ♘c3 2. ♖d4 ♘d3 3. ♖c5 ♗e5!
 4. ♜h3 ♘e2 =. 1. ♚a5 ♘c3 2. ♖b4! ♜g8 2... ♘b4 ♚c6,
 2... ♜b4 3. ♖d2 = 3. ♖b3! ♜b3 4. ♖d2, +- ♠ .

№ 80. 1. ♛f6 ♘f4(d4) 2. ♖h4 ♘e5 3. ♖h5 ♘f4!
 4. ♚d5! 4. ♜a5? ⊕ 4... ♘e4 5. ♚c3 ♘f4 6. ♚e2 ♘e4
 7. ♖g3 ♘f4! 8. ♖f5 ♜f5 9. ♛f5, +- .

№ 81. 1. ♛d6? ♘a4, 1. ♖b1? ♘a5 2. ♜a1 ♘b4 =.
 1. ♚c3 ♘c5 1... ♘a5 2. ♜a1 ♘b4 3. ♚d5 2. ♖h5! ♜f1
 3. ♖h4 → 4. ♚d7# 3... ♜f7 4. ♚d7 ♜d7 5. ♘d7,
 +- ♠ .

№ 82. 1. ♖f2 ♙h1 2. ♖g1 ♙f3 3. ♗g5 ♖e3
4. ♙a7 ♖e2 4... ♗f4 5. ♗e6 = 5. ♗e6! ♙h6(e7, d6,
b4, a3) 6. ♗d4 ♖e3 7. ♗f5(c2), +- ♠ .

№ 83. 1. ♖f3 ♙c8 2. ♖b6 ♙b4! 3. ♖f4 ♙d6
3... ♙a3 4. ♖a4 ♙a3 5. ♖a8 +- 4. ♖d4 ♙e7! 5. ♖e4
♙d8! 6. ♖a7 ♙d7 7. ♖d4, +- ♠ .

№ 84. 1. ♗dc5 ♙c6 2. ♙b5 ♙b5 3. ♗b6 ♖a7
3... ♖b8 4. ♗bd7 ♙d7 5. ♗d7 4. ♗d5 ♙h4 4... ♙h8
5. ♖h7! ♙a1 6. ♗b3 = 5. ♖h5! ♙e1 6. ♗d3, +- ♠ .

№ 85. 1. b3 ♖c5 2. ♖h5 e5 3. ♗g5! ① 3... ♗g2(d3)
4. ♗e6 ♖d5 5. ♗f4 = , 3... ♗d1 4. ♗e4 ♖d5 5. ♗c3 = ,
3... ♗g8 4. ♗e4 ♖d5 5. ♗f6 = , +- ♠ .

№ 86. 1. ♗d4 ♖d4 1... ♙f4 2. ♖c2 ♖d2 3. ♖b3.
♖f2 4. ♗f5 ♖g5 5. f7 +- 2. f7 ♖c4! 2... ♙f4 3. ♖c2
♖d2 4. ♖b3 ♖d3 5. ♖a4 ♖f3 7. f8 ♖ +- 3. ♖d1 ♖d4!
4. ♖e2 ♖e4! 5. ♖f1 ♖f4 6. b8 ♖, +- ♠ .

№ 87. 1. ♙f6? ♙f8 =. 1. d6 g4 1... ♙f8 2. d7 ♙e7
3. ♙d6 ♙d6 4. d8 ♖ +- 2. ♙f6! 2. d7? ♙g5 =, 2... g3
3. d7 g2 4. d8 ♖ g1 ♖ 5. ♖a5! ♖a5 6. ♙c3#, 5... ♖c4
5... ♖b3 6. ♖c3 6. ♖c3 ♖b5 6... ♖d5 7. ♖c6# 7. ♖d3
♖b4 7... ♖a5 8. ♙c3#, 7... ♖c5 8. ♙e7# 8. ♙e7, +- .

№ 88. 1. ♖b6 ♖b4 2. ♖a5 ♖c5 2... ♖a5 3. ♗c6#
3. ♖c3 ♖d5 4. ♖c6 ♖e5 4... ♖d4 5. ♖d6# 5. ♖e6 ♖f4
6. ♖f6 ♖g3 7. ♖h4! ♖h4 8. ♗f5#, ♠ .

№ 89. 1. ♖f6 g5 2. ♗h2! ♜e2 2... ♜f3 3. ♗g5!
3. ♗c3 ♜f2 4. ♗e5 ① 4... g4 5. ♗f6#.

№ 90. 1. ♗e6 ♗g2 2. ♗d5 ♗h3 2... ♗f1 3. ♗c6 ♗b6
4. ♗a7 ♗c4 5. ♗b5, 2... ♗f2 3. ♗c6 ♗b6 4. ♗a7 +-
3. ♗c6 ♗b6 4. ♗b5! ♗g2 4... ♗d5 5. ♗d7 ♗g2 6. ♗c6 +-
5. ♗a7 ♗d5 6. ♗c6, +- ♠ .

№ 91. 1. ♗g5 ♗b7 1... ♗g6 2. ♗d5 ♗e8 3. ♗e6,
1... ♗a8(g2,h1) 2. ♗f7 ♗g7 (f6,d4,c3) 3. ♗d6 ♗c7
4. ♗e8(b5), 1... ♗f5 2. ♗f7 +- 2. ♗f7 ♗a1 3. ♗b1
♗c3(d4, f6, g7) 4. ♗d6 ♗c7 5. ♗b5(e8) , +- ♠ .

№ 92. 1. ♗e4 ♗a7 2. ♗c6 ♗b6 3. ♗d4 ♗c5
4. ♗e2 ♗c4 5. ♗c1 5. ♗b1? ♗b3 6. ♗a2 ♗d3 =,
5... ♗c3 5... ♗d4 6. ♗h7 6. ♗a2 ♗c4 6... ♗d2 7. ♗b2
7. ♗h7(g6,f5) ♗b3 8. ♗g8, +- ♠ .

№ 93. 1. ♗a4 ♗e7! 2. ♗d2! 2. ♗g5? ♗d6 3. ♗f8 ♗c5!
4. ♗f6 ♗b4, 2. ♗c1? ♗d6! 3. ♗a3 ♗d5 4. ♗(♗)f8 ♗c4
5. ♗g7 ♗b3 =, 2... ♗d6 3. ♗f8 ♗c5 4. ♗c3, +- ♠ .

№ 94. 1. e6 ♗f4 2. e7 ♣ 2... ♞e5 3. g3 ♗f5 4. g4
♗f6 5. g5 ♗f5 6. g6 ♗f6 7. g7 ♞e6 8. ♗d5 ♞e5
9. ♗d4 +- ; 2... ♞g8 3. g4! ♗g4 4. ♗e6! ♞a8 4... ♗f4
5. d4 ♗e4 6. d5 ♞g5 7. d6 ♞e5 8. ♗f7 +- 5. d4 ♞a6
6. ♗f7! 6. ♗e5? ♞a1 7. d5 ♗g5 8. ♗e6 ♞e1 9. ♗f7 ♞f1
10. ♗g7 ♞e1 11. d6 ♞e6 =, 6... ♞a7 7. d5 ♗f5 8. d6
♗e5 9. ♗g6! , +- .

No 95. 1.c8♖ ♕h5 1...♙f7 2.♖g4 ♘e3 (2...♘e5 3.♖g7) 3.♖g5, 1...♙a4 2.♖e6 ♘f3 3.♖c4 ⇒ +-
 2.♖c6 ♘f4 2...♘f5 3.♖d7 ♘e4 4.♖h7 ⇒ 3.♖h6
 ♘g4 4.♖d6! √ 4...♙f2 5.♖e6 ♘h4 6.♖f6 ♘g3
 7.♖e5 ♘g4 8.♖e2, 4...♙e3 5.♖e6 ♘f4 6.♖h6,
 4...♙h8 5.♖e6 ♘h4 6.♘b8!! ⊙ 7...♙b2 6...♘c
 7.♖g8 7.♖e1, +- ♠ .

No 96. 1.♕h6 ♖d5 2.♕f5 ♖f5 3.♕d2 ♘b2
 4.♕e4 ♖f4 5.♕f2 ♖f5 6.♕h3, +- ✕ ♠ .

No 97. 1.♖e7? ♘b6 2.♖b3 ♘c5 3.♖b5 ♘d6,
 1.♖c8? ♘b7 2.♖b3 ♘a7 3.♖a3 ♘b7 =. 1.♖d7+!
 ♘b6 2.♖b7! ♘c5 3.♖h5! ♘d4 3...♘d6 4.♖d5 ♘c7
 5.♖e7 ♘b6 6.♖b5! ♘b5 7.♕d7 ⇒ 4.♖d5 ♘c3
 5.♖c8 ♘b4 6.♖c4! ♘a3 7.♖d3 ♘b2 8.♖b3! ♘b3
 9.♖e4, +- ♠ .

No 98. 1.♖f8? ♖e6, 1.♖d3? ♙f7 =. 1.♖f5 ♘h8
 2.♖e5 2.♖g6? ♙f7! 3.♖f7 ⊕ 2...♘h7 3.♖e7 ♖g7
 4.♖e4 ♘h8 5.♖e5 ♘h7 6.♖f5 ♘h8 7.♖f6, +- ✕ .

No 99. 1.♕d3 ♖c1 2.♘d2 ♖bc5 3.♕d4! → 4.♘b3,
 4.♕e6 3...♖c8 4.♙a6 4.♙f5? ♖8c4! 4.♖8c3 5.♕d3!
 ⊖ .

No 100. 1.b7? ♘f1! 2.b8♗ ♘f2 3.♘h2 ♕e5!
 4.♖e5 ♘g4 5.♘h2 ♕e5 =. 1.f7 ♘f1! 2.♘h2 ♘f2!
 2...♕e5 3.♘h3 ♘f2 4.♘h4 ♕d6 5.b7 +- 3.♘g3 ♕e4
 4.♘f4 ♕c5! 5.b7 ♘d7! 6.b8♗! 6.f8♗? ♘f8 7.b8♗
 ♕e5! 6...♘b8 7.f8♗, +- .



BRILLIANT CHESS STUDIES

The book by Anatoly Kuznetsov, one of the most well-known erudites in the field of chess studies, who has a master title both in practical play and in composition, presents the most outstanding artistic endgames from many centuries of chess history.

One who has more ideas has advantage in chess. Every one of 150 masterpieces that are represented with the big diagrams contains one or several bright, beautiful, and instructive ideas. In addition to every such diamond, two “additional” gems are supplied, where ideas are similar but with a different shape. Solutions are separated from the diagrams, so if one wants one can try to find solutions independently.

In this book every player, beginner or grandmaster, can find a lot of interesting and useful stuff. Chess beauty leaves nobody untouched, and here you meet the nicest creations of chess composers of various styles, manners, and time periods.

WORLD ANTOLOGY OF CHESS STUDIES

This giant work unveils results of systematical study in tens of thousands of chess studies from all countries and all times. Every volume begins with a short theoretical introduction to the topic, followed by a table of final positions; thereafter the studies themselves are presented, with solutions and detailed indexes. Up to now, two volumes have been published:

1. Akobia “4232 Stalemate Studies”
2. Nadareishvili, Akobia “4492 Checkmate studies”

We offer cooperation in publishing and distributing chess literature.

We have a wide choice of various chess products for sale and exchange. Please send us your requests and, eventually, lists of products you can supply. Our proposals will be sent by fax, e-mail, or conventional mail.

Please write us to the following addresses:

Mail: 107076 Moscow, P.B.6, for Murad Amannazarov

Fax: (7-095) 964-13-54

e-mail: valmur@aha.ru



Предлагаем сотрудничество в издании и распространении шахматной литературы.

Мы располагаем большим выбором разнообразной шахматной продукции для продажи и бартера. Ожидаем Ваших запросов и, по возможности, перечня предлагаемой Вами шахматной продукции. Наши ответы будут высланы письмом или по факсу.

Пишите нам по адресу:

107076 Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду

Телефон (095) 964-13-32 Тел./факс (095) 964-13-54



ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ 22 1998



УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ

The Ural Problemist

Since a long, the Russian chess composition occupies leading positions in the world. This fact can be seen from the successes that its representatives achieve in FIDE Albums, team championships, and international competitions. Two magazines on chess composition are published in Russia: “Shakhmatnaya Kompozitsia” and “Uralsky Problemist”. The first of these two writes about all big competitions in this country and in the entire world; brings analytical materials on history, theory, and practice of composition; publishes original problems and studies; organizes various competitions. “Uralsky Problemist” informs mainly about events in Urals, Syberia, and Russian Far East; it also brings many theoretical and methodical articles and original compositions, arranges competitions etc. and publishes 1–2 books every year as its supplements.

“Shakhmatnaya Kompozitsia” appears 6 times every year, while “Uralsky Problemist” 4 times.

ATTENTION!

You can get a spacy FREE CHESS CATALOGUE and book new and/or older literature, as well as all kinds of chess-related materials.

The catalogue consists of the following sections: 1. Modern chess books; 2. Older chess books; 3. Chess materials and paraphernalia; 4. Periodicals and bulletins; 5. Publications from the Yugoslav Chess Informant; 6. Philately; 7. Draughts; 8. Chess databases, software for PCs etc. Prices are indicated, together with short annotations to almost all positions.

ALL CHESS BOOKS can be ordered!

The catalogue is available via mail. Please send your request, possibly with an indication of wanted titles.

Letters to be mailed to: 101076 Moscow, P.B. 6, Murad Amannazarov

Fax: (095) 964-13-54. E-mail: valmur@aha.ru



ВНИМАНИЕ!

Вы можете бесплатно получить обширный ШАХМАТНЫЙ КАТАЛОГ и заказать по почте современную и букинистическую шахматную литературу, атрибутику, символику.

Каталог состоит из следующих разделов: 1. Литература последних лет; 2. Литература прошлых лет; 3. Инвентарь, атрибутика и символика; 4. Периодика и спецвыпуски; 5. Издания югославского "Информатора"; 6. Филателия; 7. Шашки; 8. Базы данных, программы для ПК и т.д. Приводится стоимость и краткая аннотация каждого наименования.

Выполняются заказы на ЛЮБУЮ шахматную литературу. Получить каталог можно только по почте. Для этого нужно прислать в письме ОБЫЧНЫЙ КОНВЕРТ С ОБРАТНЫМ АДРЕСОМ, наклеенными марками и (желательно) с перечнем наименований, интересующих вас.

Адрес для писем: 101076 Москва, а/я 6, Мураду Аманназарову. Тел.: (095) 964-13-32, факс: (095) 964-13-54.



 **1 HENRI RINCK**

 **2 LEONID KUBBEL**

 **3 ALEXEY TROITZKY**

 **4 SAMUEL LOYD**

 **5 V. AND M. PLATOVS**

 **6 CHESS STUDY
IN POLAND**