

ALEXEY TROITZKY



MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION
MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION
ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ
JOYAS DE LA COMPOSICION AJEDRECISTICA

ALEXEY TROITZKY

Jakov Vladimirov

Murad Amannazarov, 1998

"Retorika-A", 1998

ISBN 9984-9229-4-7

Publisher: Murad Amannazarov

Design: Veronika Kasatkina

Формат 60x90 1/32. Печ. лист. 5.

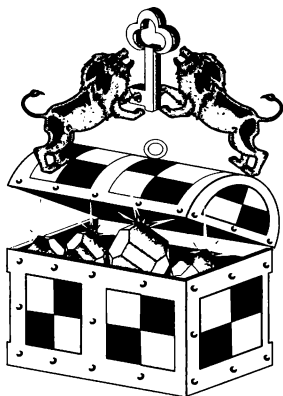
Отпечатано в А/О "Образцовая типография",

г. Рига, ул. Пушкина.

ALEXEY TROITZKY

Yakov Vladimirov

Grandmaster in Chess Composition



MASTERPIECES OF CHESS COMPOSITION - 3

MEISTERWERKE DER SCHACHKOMPOSITION - 3

ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ - 3

JOYAS DE LA COMPOSICION AJEDRECISTICA - 3

MOSCOW 1998

EVERY book of this series contains 100 masterpieces from the golden treasury of chess lore, that are distinguished by bright, elegant, but not too complicated solution. Therefore almost all these studies are, besides all, fine learning examples. They can be solved directly from the diagrams, without chess boards and pieces.

JEDES Buch dieser Reihe enthielt 100 Meisterwerke der Studiekomposition, dessen Merkmal ist schöne, glänzende, aber nicht außerordentlich komplizierte Lösung. Deshalb fast alle diese Werke sind, neben allem, auch sehr gute Beispiele für Schachstudium; man kann lösen sie direkt aus dem Buch, ohne Schachfiguren und Brett.

КАЖДЫЙ сборник этой серии содержит 100 шедевров мировой шахматной композиции, отличительная черта которых - красивое, яркое, но не очень сложное решение. Поэтому почти все эти произведения, помимо прочего, прекрасные учебные примеры. Их рекомендуется решать прямо с диаграмм, не расставляя фигур на доске.

CADA libro de esta serie contiene 100 obras maestras de la composición ajedrecística mundial, el rasgo característico de las cuales son sus soluciones bellas y elocuentes, pero sin ser demasiado complicadas. Y es por eso que casi todas estas obras pueden también verse como unos estupendos ejemplos de aprendizaje. Se recomienda solucionarlas directamente en diagrama, sin colocar las piezas en el tablero.



GENERATOR OF IDEAS

Alexey Troitsky (1866, St.Petersburg - 1942, Leningrad) founded a new era in chess history - the era of artistic chess study. Its main content was investigation in the field of beauty arising from combinational and positional fight between the conflicting sides.

His creative work began in 1895 and, with two breaks (at the beginning of the century and during the Civil War in Russia), lasted till his death. He composed around 1000 works alto-gether, many of them have become a part of the golden treasury of chess forever.

As no one, Troitsky was famous for discovering many uni-que ideas, implemented by him in a bright and clever way that attracted everybody. To mention just few, these are catching and immuzing of a piece, domination, checkmate with a last minor piece that remains, systematical movement, underpromotion, perpetual check and perpetual pursuit, as well as some ideas that had occurred before only in chess problems like synthesis and combination.

In the beginning of the 20th century, he was first to elaborate the fundamentals of the theory of artistic study. The basic principles were the uniformity of structure (introduction, stra-tetical content and the final stage) and natural initial position, richness of tactical fight, originality of ideas.

These principles are still actual. The admirers of Troitsky's work call him, with a good reason, a Father of modern chess study.

GENERATOR DER IDEEN

Alexei Troitsky (1866, St.Petersburg - 1942, Leningrad) war ein Begründer einer neuen Aera in der Schachgeschichte, die Aera von Kunststudie, dessen Hauptsinne die Untersuchungen in der Gebiet der Schönheit ist - der Schönheit die entsteht im kombinatorischen und positionellen Kampf zweier Seite im Konflikt.

Sein schöpferische Werk begann in 1895 und, mit zwei Abbrüche (bei Anfang des Jahrhunderts und während der Bürgerkampf im Rußland), dauerte bis seinen Tod. Er komponierte etwa 1000 Werke, und viele aus dieser Menge werden auf immer zur goldene Schachschätzkammer gehören.

Als niemand anderer war er bekannt für Erfindung vielen eigenartigen Ideen, die er im glänzenden Stil und Manier in seiner eindrucksvolle Studie verkörperte. Man kann nennen z.B. Figurenfang und Figurenbegrabung, Domination, Patt mit den letzten anwesenden Figur, systematische Bewegung, schwache Umwandlung, ewige Schach und ewige Verfolgung. Viele von seiner Ideen hatte vor ihn nur in Schachproblemen geschehen wie Synthesis oder Kombination verschiedener Motive.

Im Beginn dieses Jahrhunderts war er erste der gearbeitete die Grundelemente der Theorie der Kunststudie aus. Diese Elemente sind die Einzelheit der Struktur (Auftaktspiel, strategische Inhalt und Schlussstellung) sowie Natürlichkeit der Anfangsstellung, taktische Reichtum und Eigenartigkeit der Ideen.

Diese Prinzipien sind noch immer aktuell. Die Adepten seiner Kunst nennen ihn, ganz mit Recht, der Vater modernen Kunsstudie.

ГЕНЕРАТОР ЭТЮДНЫХ ИДЕЙ

Алексей Троицкий (1866, Санкт-Петербург - 1942, Ленинград) - основатель эпохи в истории шахмат, получившей название художественного этюда. Он посвящен исследованию красоты комбинационной и позиционной борьбы сторон.

Творческая деятельность А.Троицкого началась в 1895 г. и с двумя перерывами (в начале XX века и во время гражданской войны в России) продолжалась до его смерти. Всего им составлено около 1000 композиций, многие из которых навсегда вошли в золотой фонд шахматного искусства.

Как никакой другой этюдист, Троицкий прославился открытием множества оригинальных идей, выраженных им в яркой, остроумной форме и привлечших всеобщее внимание. Назовем, прежде всего, идеи ловли и замурования фигур, доминации, мат последней легкой фигурой, систематического движения, слабого превращения, вечного шаха и преследования фигур, позиционной ничьи, синтеза идей, комбинации, встречавшиеся ранее лишь в задачах.

В 1910 г. А.Троицкий первым разработал основы теории этюдного творчества, включающие художественные требования как к цельности структуры этюда (вступлению, идейной игре и финалу), так и к естественности начальной позиции, тактической насыщенности борьбы, оригинальности замысла.

Эти принципы сохранили актуальность до наших дней, и поклонники творчества А.Троицкого заслуженно называют его "отцом" современного этюда.

GENERADOR DE IDEAS PARA LOS ESTUDIOS

Alexey Troitzky (1866, San Petersburgo - 1942, Leningrado) ha sido iniciador de la época de final artístico en la historia del ajedrez, consagrada a la investigación de la belleza de la lucha combinatoria y posicional de los bandos.

La actividad creadora de A. Troitzky empezó en 1895, interrumpiéndose después dos veces (al principio del siglo XX y durante la guerra civil en Rusia) y continuó hasta su muerte. En total hizo cerca de 1000 composiciones, muchas de las cuales quedaron para siempre en los anales de oro del arte ajedrecístico.

Como ningún otro compositor de estudios, Troitzky se hizo célebre por descubrir una multitud de ideas originales que plasmadas en una forma viva y graciosa, llegaron a ser objeto de la atención universal. Entre éstas citamos especialmente las siguientes: captura y encerramiento de piezas, dominación, mate por una pieza menor solitaria, movimiento sistemático, coronación de peón en una pieza que no sea dama, jaque continuo y persecución de piezas, tablas posicionales, síntesis de ideas, así como combinaciones que anteriormente se manifestaban sólo en los problemas.

En 1910 Troitzky fue primero en formular las bases teóricas de la creación de estudios incluyendo las exigencias artísticas en lo que se refiere tanto a la integridad de la estructura de la obra (la introducción, el juego según la idea, el final) como a la naturalidad de la posición inicial, la saturación táctica de la lucha, la originalidad de la idea misma.

Estos principios siguen vigentes hasta hoy día y los admiradores de la obra creadora de A. Troitzky con razón lo llaman “el padre del estudio conterporáneo”.

**SIGNS AND SYMBOLS
DAS ZEICHENSYSTEM
СИСТЕМА ЗНАКОВ
EL SISTEMA DE SIGNOS**

∞ arbitrary move * beliebiger Zug * любой ход * cualquier jugada

+− −+ White (Black) wins * Weiss (Schwarz) gewinnt * выигрывает белых, черных * las blancas (las negras) ganan

= Draw * Remis * ничья * Tablas

! strong move * starker Zug * хороший ход * jugada fuerte

!! a very strong move * ein sehr starker Zug * очень хороший ход * jugada muy fuerte

? weak move * schwacher Zug * слабый ход * jugada mala

?? a very weak move * ein sehr schwacher Zug * очень слабый ход * jugada muy mala

+ check (in special cases) * Schach (nur als Ausschluss angewendet) * шах (применяется как исключение) * jaque (se usa excepcionalmente)

checkmate * Matt * мат * Mate

⊕ stalemate * Patt * пат * ahogado

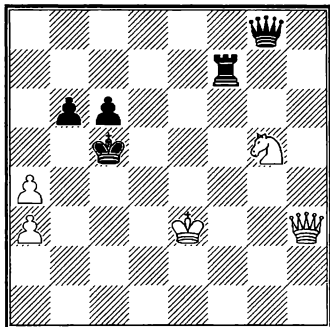
⊖ positional draw * positionell Remis * позиционная ничья * empate posicional

⊗ stalemating * Erpattung * запатование * ahogamiento

⊕ perpetual check * ewiges Schach * вечный шах * jaque continuo

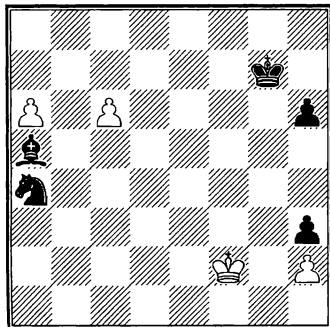
- ① Zugzwang * Zugzwang * цугцванг * zugzwang
- Y branch * Verzweigung * разветвление * ramificación
- ↗ echo-repetition * Echo-Wiederholung * эхо-повтор * eco-repetición
- ◆ white's domination * weisse Domination * доминация белых * dominación blanca
- white line opening * weisse Linienöffnung * открытие линии белыми * apertura de una linea por las blancas
- ⊖ perpetual attack * ewiger Angriff * вечное нападение * ataque continuo
- attack, menace, threat * Angriff, Drohung * атака, нападение, угроза * ataque, amenaza
- = double attack, fork * Doppelangriff, Gabel * двойной удар, вилка * ataque doble
- ⊙ reciprocal Zugzwang * beiderseitiger Zugzwang * взаимный цугцванг * zugzwang reciproco
- × white piece maneuver weisse Figurenmanöver * маневр белой фигуры * maniobra de una pieza blanca
- M systematic movement * systematische Bewegung * систематическое движение * movimiento sistematico
- ▣ white fortress * weisse Festung * крепость белых * fortaleza blanca

№ 1. “Новое время”
1895



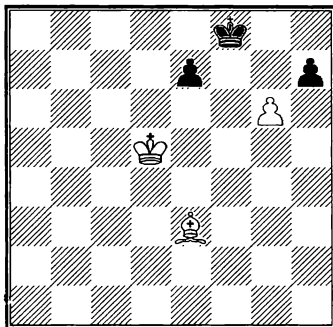
+

№ 3. “Новое время”
1895



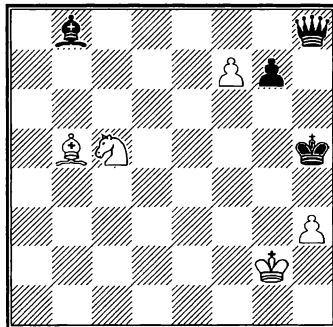
=

№ 2. “Новое время”
1895



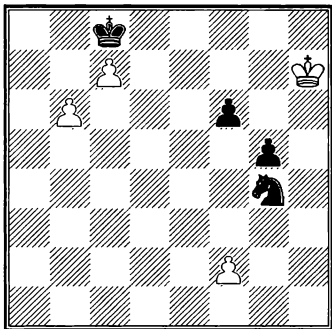
+

№ 4. “Новое время”
1895



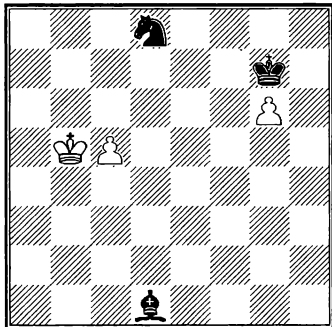
=

№ 5. “Новое время”
1896



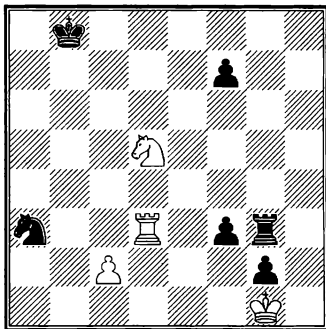
=

№ 7. “Новое время”
1896



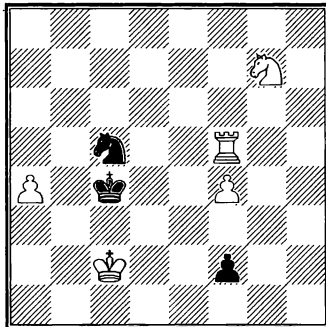
=

№ 6. “Новое время”
1896



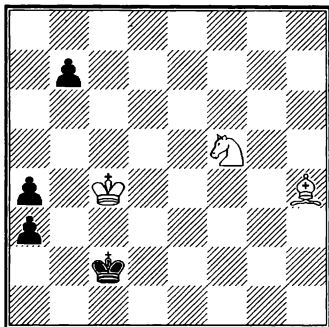
=

№ 8. “Новое время”
1896



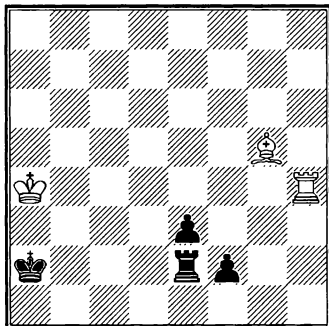
=

№ 9. "Новое время"
1897



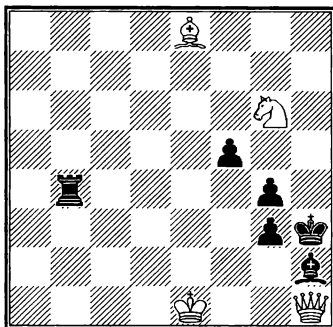
+

№ 11. "Новое время"
1898



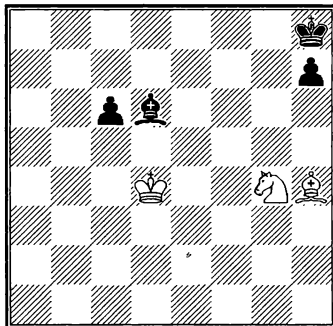
=

№ 10. "Новое время"
1897



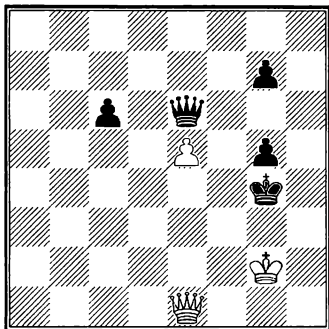
+

№ 12. Новое время
1898



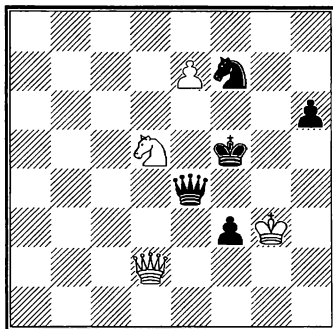
+

№ 17. "Новое время"
1899



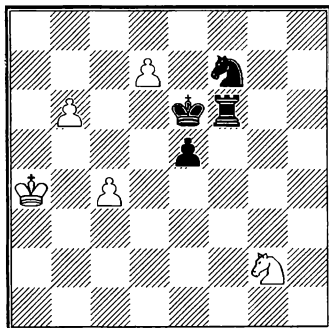
=

№ 18. "Шахматный журнал",
1901



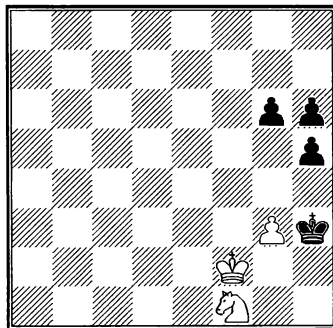
+

№ 19. "Deutsche Schachzeitung"
1906



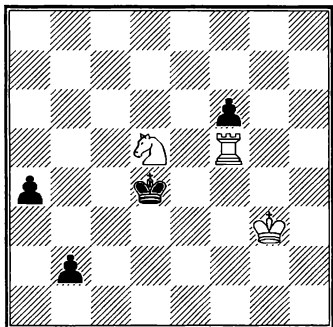
=

№ 20. "Deutsche Schachzeitung"
1906



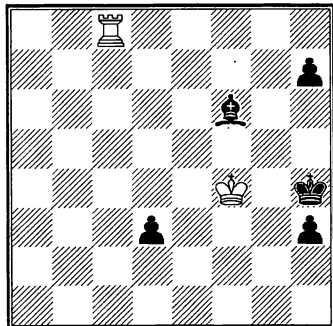
+

№ 21. "Bohemia"
1907



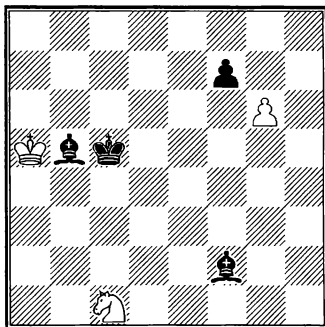
=

№ 23. "Bohemia"
1908



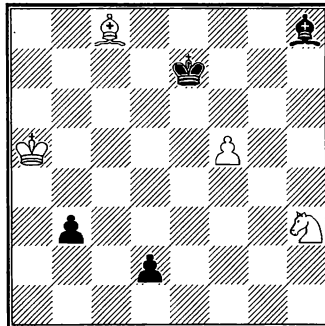
=

№ 22. "Bohemia"
1907



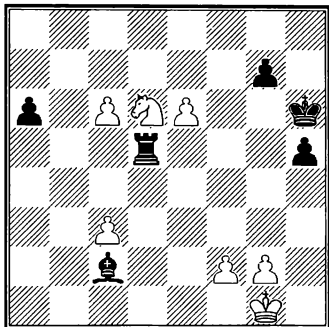
=

№ 24. "Bohemia"
1908



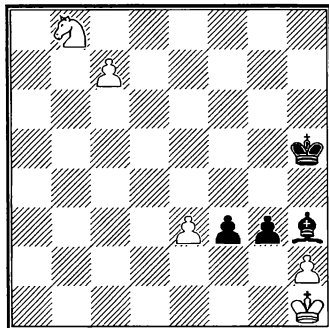
=

№ 25. "Bohemia"
1908



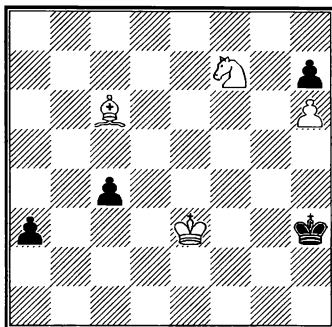
+

№ 27. "Bohemia"
1908



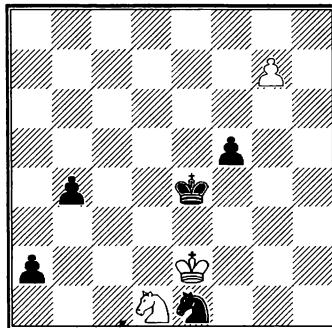
=

№ 26. "Bohemia"
1908



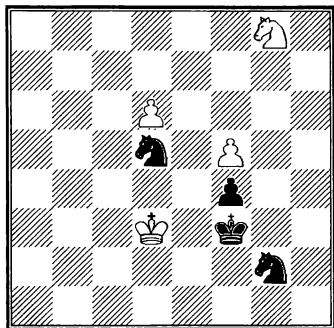
+

№ 28. "Deutsche Schachzeitung"
1908



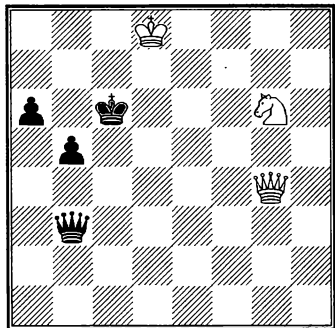
+

№ 29. "Tijdskrift for Schack",
1908



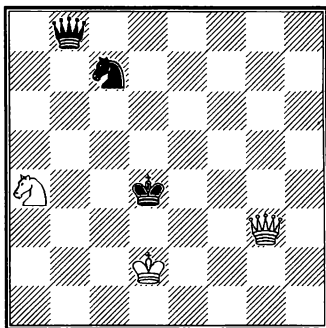
+

№ 31. "Bohemia"
1910



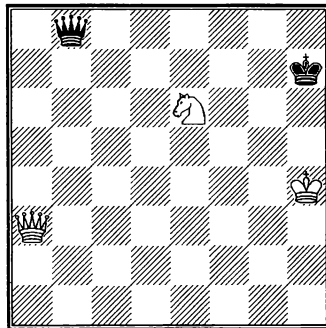
+

№ 30. "Deutsche Schachzeitung"
1909



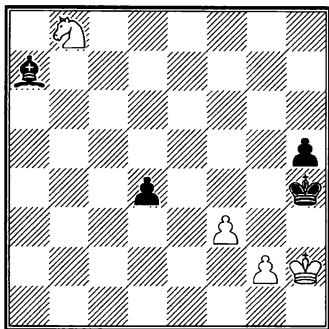
+

№ 32. "Шахматное Обозрение",
1910



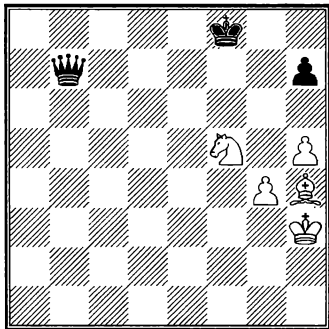
+

№ 33. "Tijdskrift for Schack",
1910



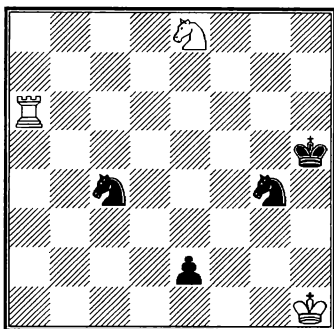
=

№ 35. "Neuburger
Wochenschach", 1911



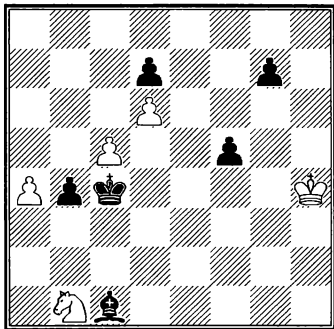
=

№ 34. "Deutsche Schachzeitung"
1911



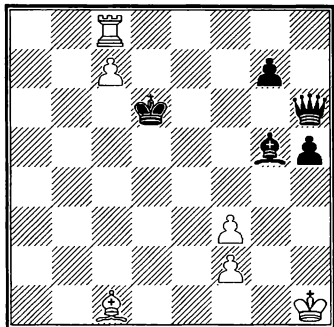
=

№ 36. "Deutsche Schachzeitung"
1911



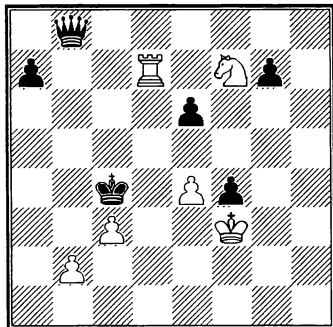
+

№ 37. "Deutsche Schachzeitung"
1911



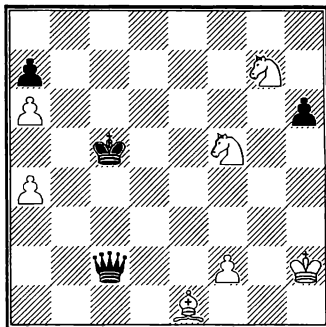
=

№ 39. "Deutsche Schachzeitung"
1911



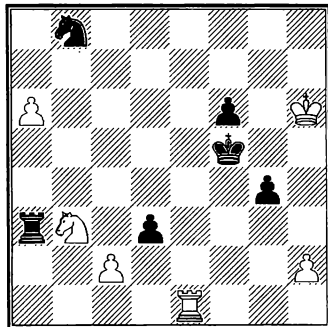
+

№ 38. "Deutsche Schachzeitung"
1911



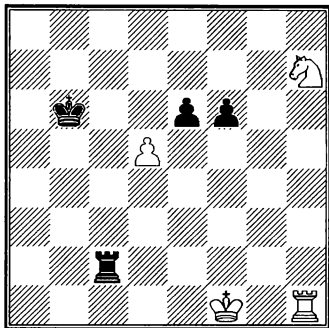
+

№ 40. "Wiener Schachzeitung",
1911-1912



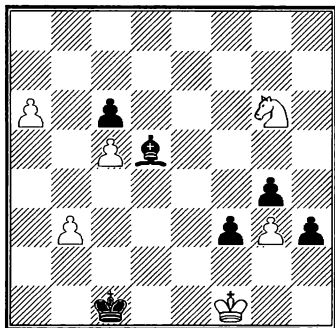
+

№ 41. "Bohemia"
1912



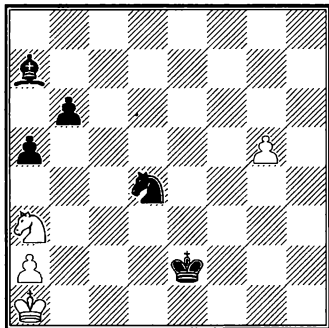
+

№ 42. "Deutsche Schachzeitung"
1912



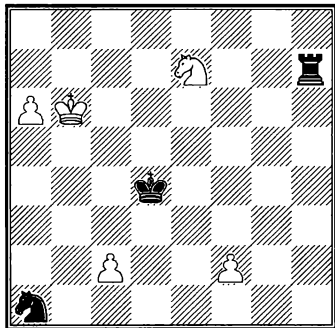
=

№ 43. "Deutsche Schachzeitung"
1912



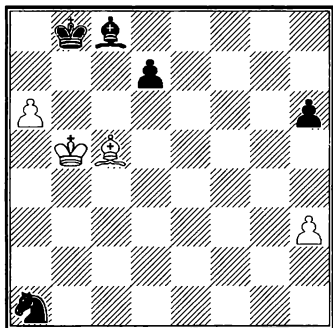
=

№ 44. "Wiener Schachzeitung",
1912



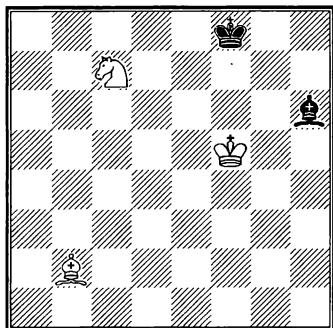
+

№ 45. "Deutsche Schachzeitung"
1913



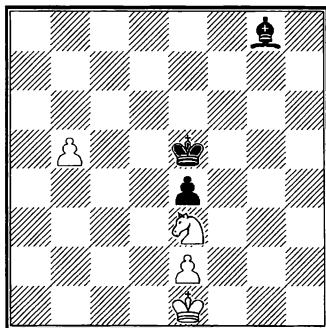
=

№ 47. "Deutsche Schachzeitung"
1914



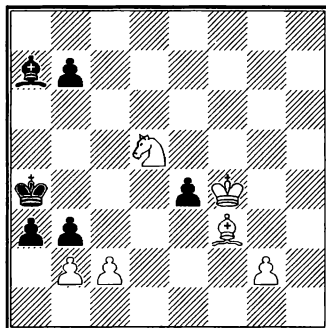
+

№ 46. "Deutsche Schachzeitung"
1914



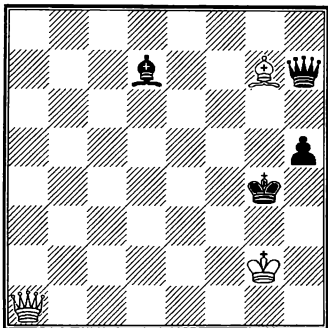
+

№ 48. "Eskilstuna Kuriren"
1916



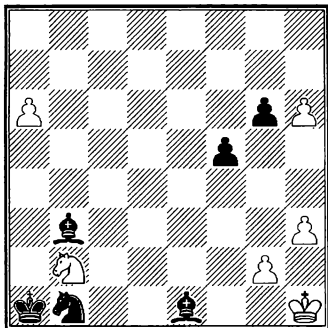
+

№ 49. "Chess Amateur"
1916



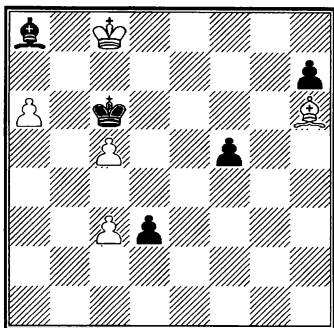
+

№ 51. "Tijdskrift for Schack",
1916



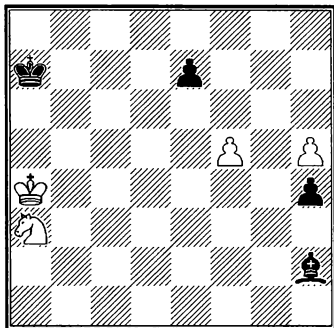
+

№ 50. "Chess Amateur"
1916



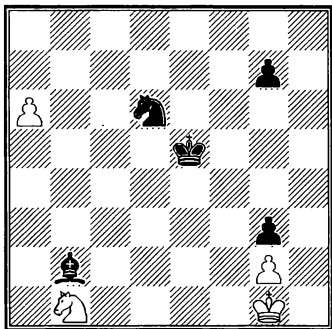
=

№ 52. "Eskilstuna Kurirer"
1917



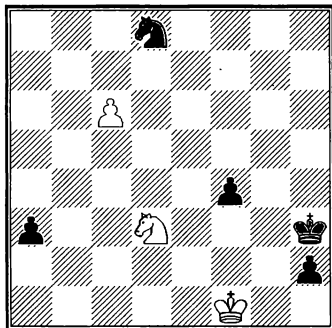
+

№ 53. "Tijdschrift for Schack",
1917



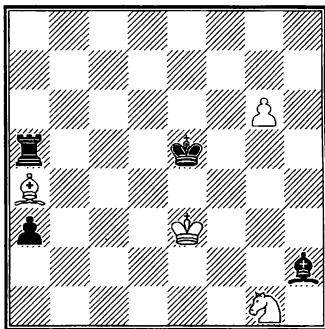
=

№ 55. "Шахматный листок"
1923



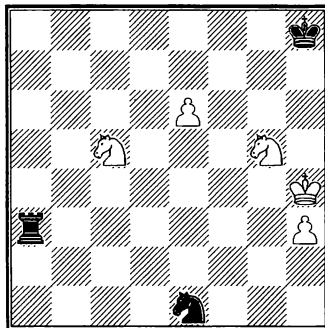
=

№ 54. "Шахматы"
1923



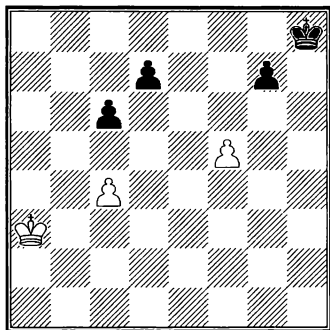
=

№ 56. "Casopis ceskoslov.",
1923



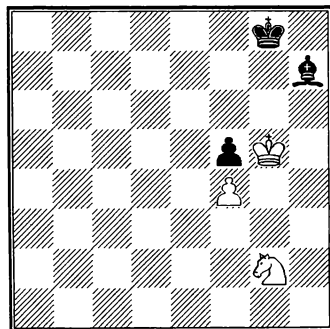
+

№ 57. "Casopis ceskoslov.
1923



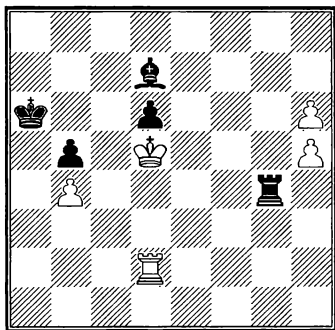
=

№ 59. "500 Endspielstudien",
1924



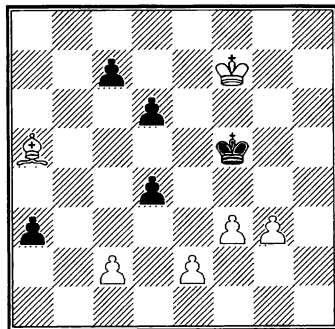
+

№ 58. "Ceske Slovo"
1924



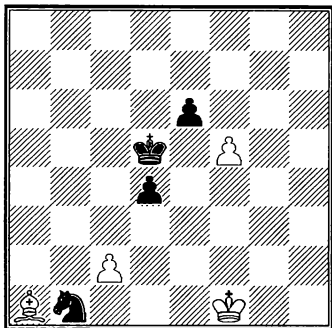
+

№ 60. "500 Endspielstudien",
1924



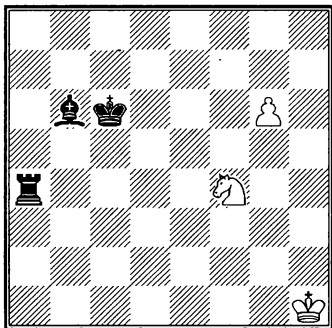
+

№ 61. "500 Endspielstudien",
1924



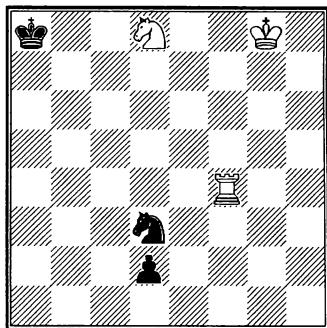
+

№ 63. "500 Endspielstudien",
1924



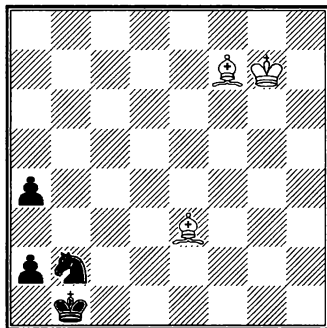
=

№ 62. "500 Endspielstudien",
1924



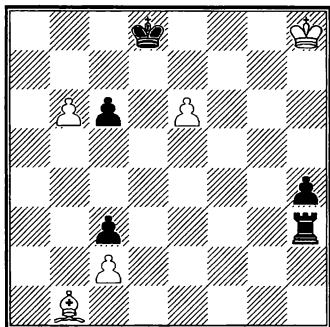
=

№ 64. "150 современных
этюдов", 1925



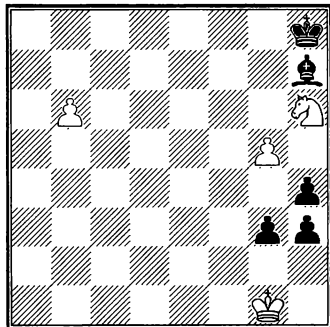
+

№ 65. "L'Echiquier"
1925



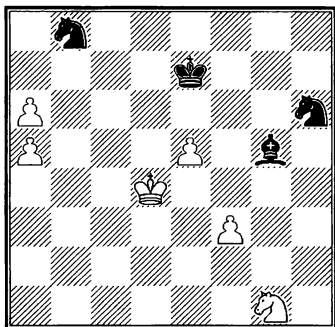
=

№ 67. "Kagans
Schachnachrichten", 1925



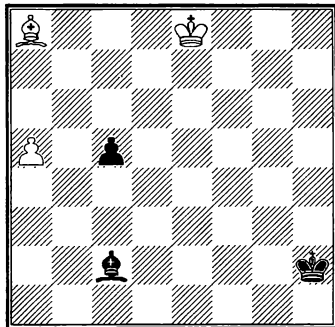
=

№ 66. "Kagans
Schachnachrichten", 1925



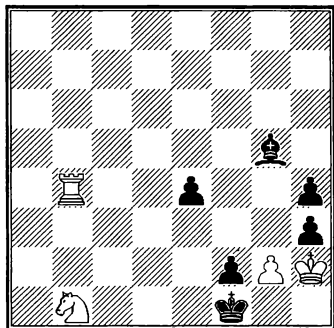
=

№ 68. "28 Rijen"
1925



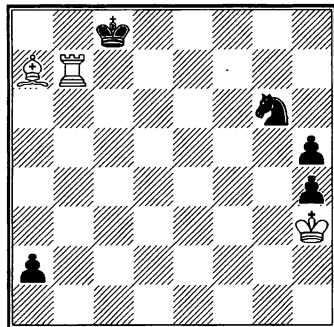
+

№ 69. “Шахматы”
1926-I



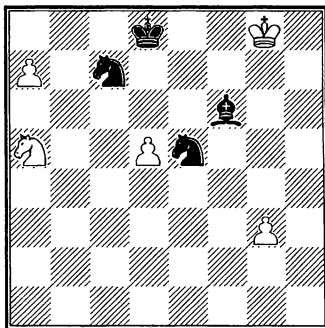
+

№ 71. “Magyar Sakkvilag”
1926



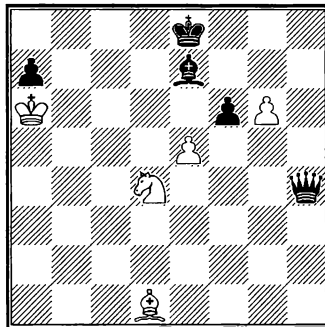
=

№ 70. “Шахматы”
1926-II



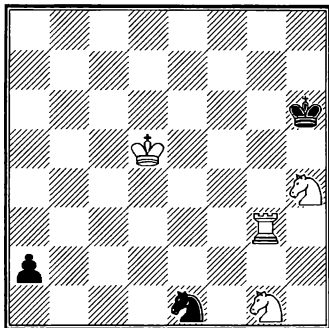
=

№ 72. “Magyar Sakkvilag”
1926



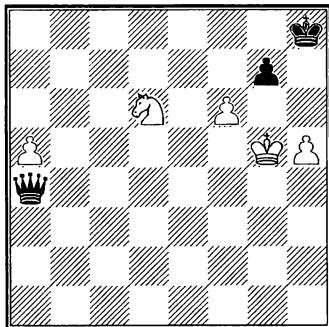
=

№ 73. “Шахматы”
1927-II



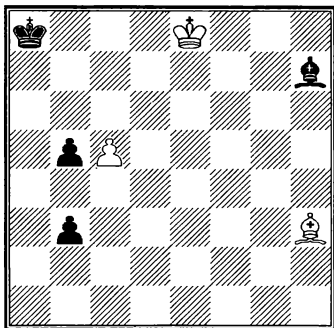
+

№ 75. “Трудовая правда”
1927



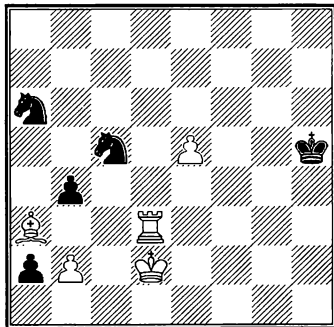
=

№ 74. “Трудовая правда”
1927



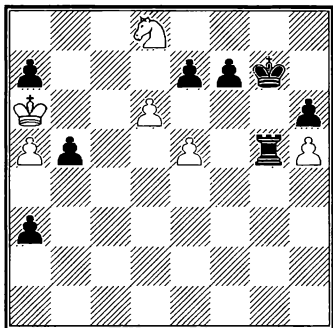
+

№ 76. “Шахматы”
1928-II



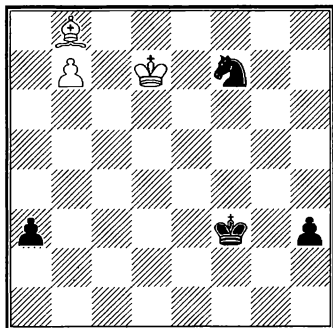
=

№ 77. “Шахматы”
1928



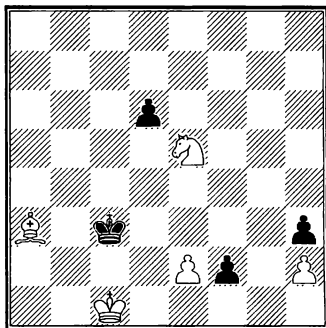
=

№ 79. “Задачи и этюды”
1928



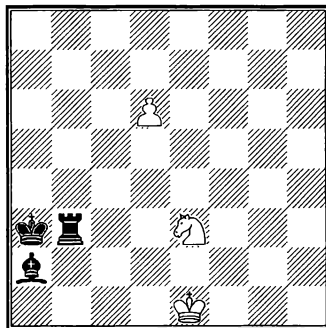
+

№ 78. “Задачи и этюды”
1928



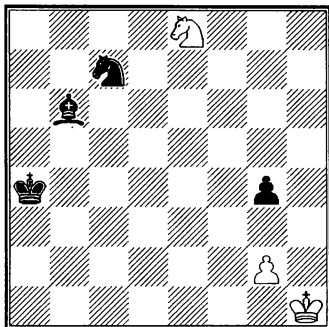
=

№ 80. “Шахматный листок”,
1929



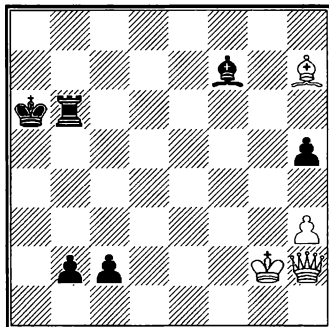
=

№ 81. “Шахматный листок”,
1929



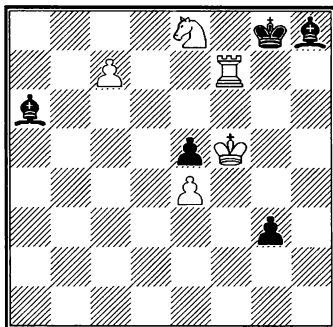
=

№ 83. “64”
1929



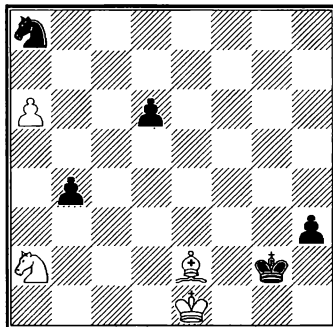
=

№ 82. “Шахматы”
1929-II



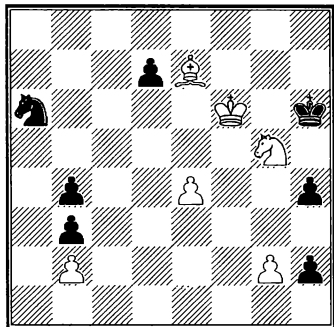
=

№ 84. “64”
1930-I



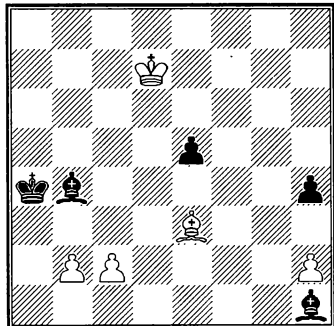
+

№ 85. “Задачи и этюды”
1930



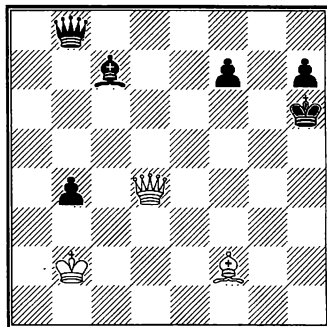
=

№ 87. “L’Echiquier”
1930



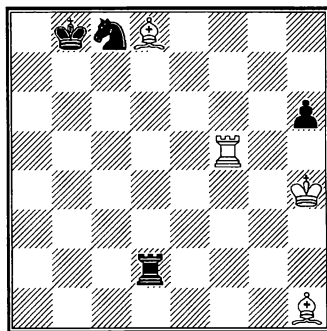
=

№ 86. “L’Echiquier”
1930



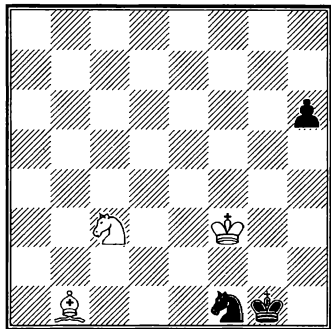
+

№ 88. “Шахматы в СССР”, 1934



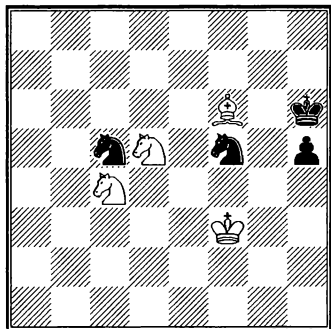
+

№ 89. "64"
1934



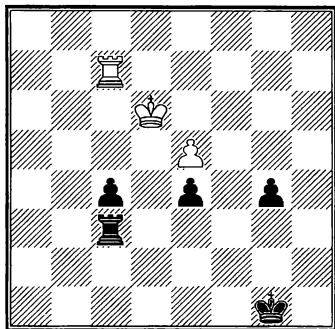
+

№ 91. "Труд"
1935



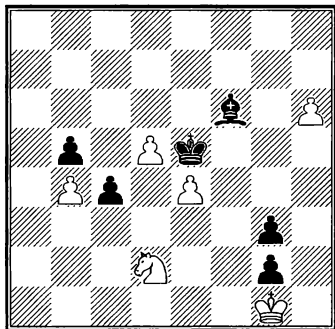
+

№ 90. "Шахматы в СССР", 1935



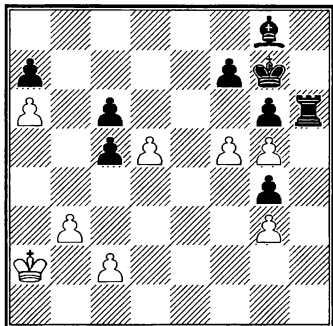
=

№ 92. "Tuovaen Shakki"
1935



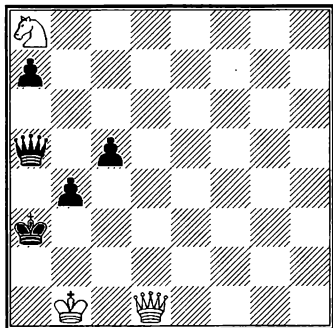
+

№ 93. "Magyar Sakkvilag"
1935



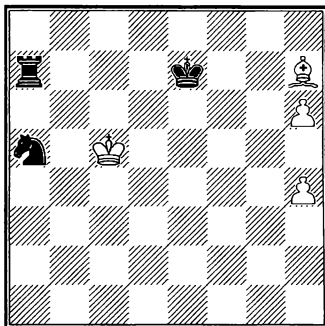
+

№ 95. "Ceskoslovensky Sach",
1936



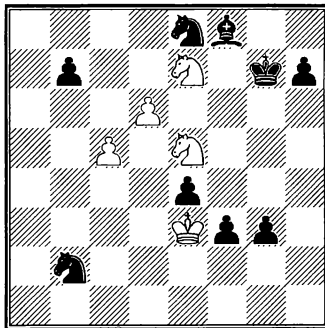
+

№ 94. "64"
1936



=

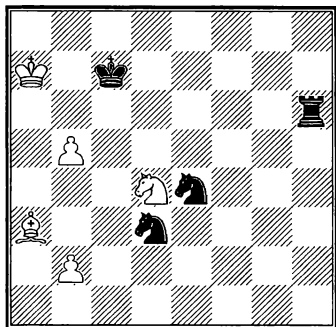
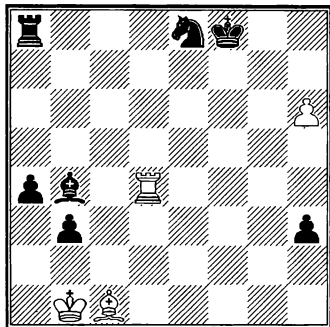
№ 96. "64"
1937



+

№ 97. “Шахматы в СССР”, 1937

№ 98. “Шахматы в СССР”, 1941

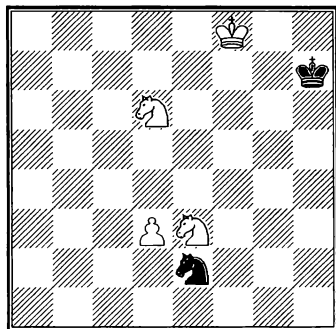
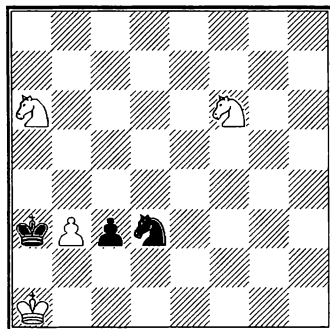


+

=

№ 99. “Бюллетень
ЦШК СССР”, 1989

№ 100. “Бюллетень ЦШК
СССР”, 1989



=

+

SOLUTIONS
LÖSUNGEN
РЕШЕНИЯ
SOLUCIONES

No 1. 1. ♖e4 ♘d5 1... ♗c4 2. ♜e6# 2. ♖f6! ♜f6
3. ♜d7 ♗e5 4. ♜d4 ♗f5 5. ♜e4 ♗g5 6. ♜g2 +-,
3... ♜d6 4. ♜f5 ♗c4 5. ♜c2 ♘d5 6. ♜a2(b3), +- .

No 2. 1. ♗h6 ♗g8 2. g7 ♗f7 2... e5 3. ♗e6 e4
4. ♗f6, 2... e6 3. ♗d6! ♗f7 4. ♗e5 ⊙ 4... ♗g8 5. ♗f6,
3... e5 4. ♗e7 e4 5. ♗f6 ± 3. g8♜! ♗g8
4. ♗e6 ⊙ 4... ♗h8 5. ♗f7 e6(e5) 6. ♗g7#.

No 3. 1. ♗e2? ♗c7 2. a7 ♗b6 3. ♗d3 ♗h2, 1. ♗g1?
♗b6 2. a7 ♗a8, 2. c7 ♗c8 3. a7 ♗a7 -+ 1. a7! ♗b6
2. ♗f1! ♗a7 3. c7 ♗b6 4. ♗g1! ♗c8 4... ♗d5 5. ♗h1
♗e7 6. c8♜ ♗c8 ⊕ 5. ♗h1 ♗d6 6. c8♜ ♗c8 ⊕ .

No 4. 1. ♗e8? g6! 2. ♗e6 ♜b2 3. ♗h1 ♗d6!,
1. ♗e6? ♗d6 ♗f8♜ ♗f8 3. ♗e2 ♗g6 4. ♗d3 ♗f7
5. ♗g5 ♗e7 -+ 1. ♗d7! ♗d6 2. f8♜ ♗f8 3. ♗e5!
♜g8 4. ♗c4! 4. ♗e2? ♗g5 5. ♗c4 ♜h7 6. ♗d3 ♜h5,
4. ♗e8? ♗g5 5. ♗f7 ♜h7 6. ♗g6 ♜g6 -+ 4... ♜h7
5. ♗d3 ♜h6! 6. ♗e2 ♗h4 7. ♗f3 ♗h5 8. ♗e5 ♗h4
9. ♗f3 ⊕ .

No 5. 1. ♗g6? ♗f2 2. ♗f6 g4 3. ♗e6 g3 4. ♗d6 ♗d3
5. b7 ♗b7 6. ♗d7 ♗c5 7. ♗d8 ♗e6 = 1. f3! ♗e5

2. ♖g7 ♜f3 2...f5 3. ♗f6 g4 4. ♗e5 gf 5. ♗d6! 3. ♗f6
 g4 4. ♗f5! g3 5. ♗g4 g2 6. ♗h3 g1♙(♖) 6...♗h4
 7. ♗h2, 6...g1♜ 7. ♗g2 7.b7 ♗b7 8.c8♙ ♗c8 ⊕
 ✕ Troitzky.

№ 6. 1. ♖b3! ♗c8 1...♗a7 2. ♖a3 ♗b7 3. ♖a1
 ♖h3 4. ♗f2 ♖h1 5. ♖g1 ♗c6 6. ♗e3 =. 2. ♖f3!! ♖f3
 3. ♗g2 ♖ 3...♖f5 4. ♗e7 ♗d7 5. ♗f5 =. 1. ♖d1?
 ♖h3! 2. ♗f2 ♖h1 3. ♖g1 ♖g1 4. ♗g1 ♗c2 5. ♗f4 ♗d4
 6. ♗f2 ♗e2 7. ♗h3 ♗c7 8. ♗f3 g1♙ 9. ♗g1 ♗g1 -+.

№ 7. 1.c6 ♗g4 1...♗e6 2. ♗b6 ♗g4 3.c7 ♗d4
 4. ♗b7 ♗b5 5.c8♗!, 1...♗f3 2.c7 ♗c6 3.c8♗! =. 2.c7
 ♗b7 3.c8♗!! 3.c8♙? ♗d6 4. ♗c6 ♗c8! -+ 3...♗c8
 4. ♗b6 ♗d6 5. ♗c7 =.

№ 8. 1. ♖d5!! f1♙ 2. ♖d4 ♗d4 3. ♗f5 ♗e4
 4. ♗g3 =. 1...♗d5 2. ♗f5 ♗e4! 3. ♗d2! ♗f3 (3...♗f5
 4. ♗e2 ♗e4 5.a5 ♗f4 6.a6 ♗g3 7.a7 ♗g2 8.a8♙ f1♙
 9. ♗e3 ♙f2 10. ♗d3) 4. ♗h4 ♗g3 5. ♗e2 ♗e4 6.a5
 ♗d2 7. ♗f5 =.

№ 9. 1. ♗d4 ♗b1 2. ♗b5! a2 3. ♗a3 ♗b2 4. ♗f6!
 ♗a3 5. ♗a1! b5 6. ♗c3 b4 7. ♗c4 b3 8. ♗c3 b2
 9. ♗b2#.

№ 10. 1. ♗c6 ♖b1 2. ♗e2 ♖h1 3. ♗g2! ♗g2
 4. ♗f4 ♗g1 5. ♗e1! ① 5...g2 6. ♗e2#.

№ 11. 1. $\text{Bf}4?$ $\text{Bb}2$ 2. $\text{Bf}3$ $e2!$ 1. $\text{Bh}1$ $\text{Be}1$ 2. $\text{Bf}1!$
 $\text{Bf}1$ 3. $\text{Ae}3$ $\text{Ab}2$ 4. $\text{Ab}4$ $\text{Ac}2$ 5. $\text{Ac}4$ $\text{Ad}1$ 6. $\text{Ad}3$
 $\text{Ae}1$ 7. $\text{Ad}2$ $\text{Ad}1$ 8. $\text{Ae}3!$ \ominus .

№ 12. 1. $\text{Ah}6$ $\text{Af}8$ 2. $\text{Af}6$ $\text{Ag}7$ 3. $\text{Ae}5!$ $c5$ 4. $\text{Ae}6$
 $c4$ 5. $\text{Af}7$ $\text{Af}6$ 6. $\text{Af}6$ $c3$ 7. $\text{Af}7$ $c2$ 8. $\text{Af}8$ $c1$ A
9. $\text{Af}7\#$.

№ 13. 1. $\text{Ba}4!$ $\text{Ba}4$ 2. $\text{Ag}4$ $\text{Af}4$ 3. $\text{Ag}3!$ $\text{Ae}3$
4. $\text{Ae}2$ $\text{Ad}4$ 5. $\text{Ad}1!$ $\text{Ad}1$ \oplus .

№ 14. 1. $\text{Bf}2$ ef 2. $\text{Ag}2$ $\text{Ae}3$ 3. $\text{Af}1$ $h3$ 4. $\text{Ab}4$ $h2$
5. $\text{Ac}2$ $\text{Af}4$, 1. $\text{Ag}2$ $h3$ 2. $\text{Af}1$ $h2$ 3. $\text{Bb}4$ $\text{Bf}3$ 4. $\text{Bh}4$
 $e2\#$, 1. $\text{Bb}1?$ $e2$ 2. $\text{Ac}5$ $\text{Ad}5$ 3. $\text{Bb}5$ $\text{Bc}6$, 1. $\text{Bb}4$ $\text{Bf}3$
2. $\text{Bb}8$ $e2$ 3. $\text{Bf}8$ $\text{Ag}4$ 4. $\text{Bf}2$ $e1$ A 5. $\text{Bg}2$ $\text{Bf}3$ $-+$
1. $\text{Ac}5!$ $\text{Af}3$ 2. $\text{Bf}2$ ef 3. $\text{Ae}4!$ $\text{Ae}4$ 4. $\text{Ag}2$ $\text{Ae}3$
5. $\text{Af}1$ $h3$ \oplus .

№ 15. 1. $\text{Be}6!$ $\text{Be}6$ 2. $\text{Ba}6$ $\text{Ad}5$ 3. $\text{Ac}4$ $\text{Ad}6$
3... $\text{Ae}5$ 4. $\text{Ac}3$ 4. $\text{Ac}5$ $\text{Ad}7$ 5. $\text{Ba}7$, $-+$.

№ 16. 1. $\text{Ba}3$ $\text{Ba}4$ 2. $\text{Ba}4!$ $\text{Aa}4$ 3. $\text{Ad}1$ $\text{Aa}5$ 4. $\text{b}4$
 $\text{Aa}6$ 5. $\text{Ac}6$ $\text{Be}7$ 6. $\text{Ag}4!$ $\text{Be}8$ 7. $\text{Af}5!$ $\text{Bd}8$ 8. $\text{Ae}6!$

№ 17. 1. $\text{Ae}4$ $\text{Ah}5$ 2. $\text{Ah}7$ $\text{Ah}6$ 3. $\text{Af}5!$ $c6$ 4. $\text{e}6$
 $c4$ 5. $e7$ 5. $\text{Ah}3?$ $\text{Ag}6$ 6. $\text{Ah}6$ gh $-+6...$ $\text{Ac}6$
6. $\text{Af}3+!$, $-+$.

№ 18. 1. $e8$ A ! $\text{Ae}8$ 2. $\text{Af}4$ $\text{Ag}6!$ 3. $\text{Ag}4$ $\text{Ag}5!$
4. $\text{Ah}5!!$ $\text{Ah}5$ 5. $\text{Af}4\#$.

№ 19. 1.b7 ♖f1 2.♗e1! ♖e1 3.d8♙! 3.b8♙?
 ♖a1 4.♗b5 ♖b1 5.♗c5 ♖b8 6.♙d8 ♖d8 -+
 3...♗d8 4.b8♙ ♖a1 5.♗b5 ♖b1 6.♗c5!
 ♖b8 ⊕ 6...♗b7 7.♗c6 ♗a5 8.♗c5 ♖b8 ⊕
 8...♗b3 9.♗c6 ♗d4 10.♗c5 ⊖ .

№ 20. 1.♗f3? h4 2.g4 h5 3.g5 ⊕ 1.♗e3! g5
 1... ♗h2 2.♗g2 ♗h1 (2...g5 3.♗e3 h4 4.g4 h3 5.♗f5,
 2... ♗h3 3.♗f4 ♗g4 4.♗g6) 3.♗f4 g5 4.♗h5, 1...h4
 2.g4 ♗h2 3.♗f5 h3 4.♗h6 +- 2.♗f3 g4 2... ♗h2
 3.. ♗f5 g4 4.♗f2 ♗h3 5.♗h4 ♗h2 6.♗g2 ♗h3 7.♗f4
 ♗h2 8.♗h5 3.♗f2 h4 4.♗g2! hg 5.♗g1 h5 6.♗h1
 h4 7.♗f4#

№ 21. 1.♗c7! b1♙ 1... ♗c4 2.♗b5 ♗b4 3.♗d4 =
 2.♗b5 ♗d3(e3) 3.♖f3 ♗d2 4.♖f2 ♗e1 5.♖e2! ♗f1
 6.♖f2 ♗g1 7.♖g2 ⊕

№ 22. 1.♗d3! ♗d3 1... ♗c6 2.gf ♗b6 3.♗b4 ♗c7
 4.f8♙ ♗d6 = 2.gf ♗e1 3.♗a4 ♗b5 3... ♗c2 4.♗a3
 ♗b4 5.♗b2 ♗c4 6.♗c2 4.♗a3! ♗b4 5.♗b3 ♗c4
 6.♗a4 ♗f7 ⊕ .

№ 23. 1.♗f3! h2 1...d2 2.♖c4 ♗h5 3.♖c5 ♗g5
 4.♖d5 = 2.♗g2 h1♙ 2...d2 3.♖c4 ♗h5 4.♖c5
 5.♖d5 3.♗h1 d2 4.♖c4 ♗g3 5.♖d4 ♗d4 ⊕ .

№ 24. 1.♗f2? ♗c3+! 2.♗a4 b2 3.f6 ♗f6 4.♗e4
 ♗e5 -+ 1.f6! ♗f6 1... ♗f6 2.♗f2 b2 3.♗f5 = 2.♗f2⁴
 b2 3.♗e4 ♗g6! 4.♗d2 ♗c3 5.♗a4! ♗d2 6.♗a6
 b1♙ 7.♗d3! ♗d3 ⊕ .

№ 25. 1. $\text{c}f7 \ \Upsilon$ 1... $\text{c}h7$ 2.e7 $\text{d}d1$ 3. $\text{c}h2$ $\text{e}e1$
4. $\text{c}g5$ $\text{c}g6$ 5.c7 $\text{c}f5$ 6. $\text{c}e6$ $\text{c}e6$ 7.e8 c , 6... $\text{e}e6$
7.c8 c , 1... $\text{c}g6$ 2.c7 $\text{c}c5$ 3. $\text{c}e5$ $\text{c}f5$ 4.e7 $\text{c}a4$
5. $\text{c}c6!$ $\text{c}c6$ 6.c8 c , 5... $\text{c}c6$ 6.e8 c .

№ 26. 1. $\text{c}f4!$ a2 1... $\text{c}h4$ 2. $\text{c}g5$ $\text{c}h5$ 3. $\text{c}f3$ $\text{c}h6$
4. $\text{c}d4$ 5. $\text{c}c2$ +- 2. $\text{c}g5$ $\text{c}h4$ 2... $\text{c}h2$ 3. $\text{c}f3$ $\text{c}h3$
4. $\text{c}d7$ $\text{c}g2$ 5. $\text{c}e1$ 6. $\text{c}c2$ 3. $\text{c}f3$ $\text{c}h5$ 4. $\text{c}e8$ $\text{c}h6$
5. $\text{c}d4!$ $\text{c}g7$ 5...a1 c 6. $\text{c}f5\#$ 6. $\text{c}c2$, +- .

№ 27. 1.c8 c $\text{c}c8$ 2.hg $\text{c}g4!$ 3. $\text{c}h2$ 3. $\text{c}c6?$
 $\text{c}h3!$ 4. $\text{c}g1$ $\text{c}g3$ 5. $\text{c}d4$ f2 6. $\text{c}f1$ $\text{c}h3$ -+ 3... $\text{c}b7$
4.e4! $\text{c}e4$ 4... $\text{c}a8$ 5. $\text{c}d7$ $\text{c}g5$ 6. $\text{c}e5$ f2 7. $\text{c}g2$
5. $\text{c}d7$ f2 6. $\text{c}f6$ $\text{c}f5$ 6... $\text{c}f3$ 7. $\text{c}e4$ $\text{c}e4$ 8. $\text{c}g2$ $\text{c}e3$
9. $\text{c}f1$ 7. $\text{c}g4$ $\text{c}g4$ \oplus .

№ 28. 1. $\text{c}f2$ $\text{c}f4$ 1... $\text{c}d4(e5)$ 2.g8 c a1 c
3. $\text{c}g7(h8)$ +- 2. $\text{c}h3$ $\text{c}e4$ 3. $\text{c}g5$ $\text{c}f4$ 4. $\text{c}e6$ $\text{c}e4$
5. $\text{c}c5$ $\text{c}f4$ 6. $\text{c}b3$, +- \times .

№ 29. 1.d7? $\text{c}b4$ 2. $\text{c}c3$ $\text{c}c6$ 3.f6 $\text{c}d8$ 4. $\text{c}h6$
 $\text{c}h4$ 5.f7 $\text{c}g6$ =. 1.f6! $\text{c}h4$ 2.d7! $\text{c}b4$ 3. $\text{c}d2$ $\text{c}c6$
4.f7 $\text{c}g6$ 5. $\text{c}e7!$ Υ 5... $\text{c}f8$ 6. $\text{c}c6$ $\text{c}d7$ 7. $\text{c}e5$,
5... $\text{c}d8$ 6. $\text{c}g6$ $\text{c}f7$ 7. $\text{c}e5$ \times .

№ 30. 1. $\text{c}b6!$ $\text{c}e8$ 2. $\text{c}d7!$ $\text{c}c4$ 3. $\text{c}c7$ $\text{c}b4$
4. $\text{c}c5$ $\text{c}b3$ 5. $\text{c}c3$ $\text{c}a4$ 5... $\text{c}a2$ 6. $\text{c}c1$ $\text{c}e2$ 7. $\text{c}a5$
 $\text{c}b3$ 8. $\text{c}c5$ $\text{c}c4$ 9. $\text{c}a6$ 6. $\text{c}d4$ $\text{c}a3$ 7. $\text{c}c5$ -
8. $\text{c}c3$ $\text{c}a2$ 9. $\text{c}c2$ 7... $\text{c}b8$ 7... $\text{c}b5$ 8. $\text{c}a1$ $\text{c}b4$
9. $\text{c}c3\#$ 8. $\text{c}a1$, +- .

№ 31. 1. ♖e5 ♘d6! 1... ♗c5 2. ♘d7 ♘d6 3. ♗f4 ♘c6 4. ♗f6 ♘b7 5. ♗b6 ♘a8 6. ♗b8#, 1... ♘b7 2. ♗c8 ♘a7 3. ♘c6 ♘b6 4. ♗c7 ♘c5 5. ♘a5 2. ♘d3! → 3. ♗d7# 2... ♗f7! 2... ♘d5 3. ♗g8 3. ♗d4 ♗d5 3... ♘e6 4. ♗e5#, 3... ♘c6 4. ♘e5 = 4. ♗f6 ♗e6 5. ♗g7! → 6. ♗c7 ♘d5 7. ♘f4 = 5... ♗f5! 5... ♗h3 6. ♗c7 ♘d5(e6) 7. ♘f4 = 6. ♘f4! → 7. ♗c7# 6... ♘c5 6... ♗c5 7. ♗d7 ♘e5 8. ♘d3 = 7. ♗c3 ♘~ 8. ♗c7#
 ◆ ✕ .

№ 32. 1. ♗e7 ♘g6 2. ♘f8 ♘f5 3. ♗h7 ♘f4 4. ♗d3!! ♗f8 5. ♗f1, +- .

№ 33. 1. ♘d7? d3 2. ♘f6 ♘b8! (2... d2? 3. g3 ♘g5 4. ♘e4 5. ♘d2). 1. ♘c6 d3 2. ♘:a7!! d2 3. ♘b5 d1 ♗ 4. ♘c3! ♗d6 5. ♘h1! ♗g3 5... ♘g5 6. ♘e4 = 6. ♘e4 □ .

№ 34. 1. ♘f6 ♘h4 2. ♗a1 ♘f2 3. ♘g1 ♘d1 -+ 1. ♘g7 ♘h4 1... ♘g5 2. ♘e6 ♘h4 3. ♗a1 ♘f2 4. ♘h2 ♘d1 5. ♘d4 = 2. ♗a1 ♘f2 3. ♘h2 ♘d1 4. ♘f5 ♘g4 4... ♘g5 5. ♘d4, 4... ♘h5 5. ♘g3 = 5. ♗d1 ed ♗(♗) 6. ♘e3 ♘e3 ⊕ .

№ 35. 1. ♘e7 ♘g8 2. ♘h6 ♘g7 3. g5 ♗f3 4. ♘h4 ♗h1 5. ♘g4! ♗h2 6. ♘d6! ♗h1 7. ♘e7! ⊖ .

№ 36. 1. c6 dc 2. d7 ♘b2 3. ♘d2 ♘c5 4. ♘b3 ♘c4 5. ♘a5 ♘c5 6. ♘b7 ♘c4 7. ♘d6 ♘c5 8. ♘e8, +- ✕ .

No 37. 1. ♖f4! ♗f4 2. ♖g8! ♘c7 3. ♖g7 ♘d8
4. ♖g6! ♗h7 5. ♖g8 ♘e7 6. ♖g7 ♗g7 ⊕ .

No 38. 1. ♖e6 ♘b6 2. a5 ♘a6 3. ♖d6! h5 3... ♗c6
4. ♖b4 5. ♖c5 ⇒ 4. ♖d2! h4 4... ♗d2 5. ♖c7 ♘a5
6. ♖c4 ⇒ 5. ♖e1 h3 6. ♖d2 ♗c6 7. ♖e4!! ♣
7... ♗c4(c8) 8. ♖6c5 ♘b5 9. ♖d6 ⇒ 7... ♗c2
8. ♖4c5 ♘b5 9. ♖d4 ⇒ ♠ .

No 39. 1. ♖b7! ♗g8(a8) 1... ♗b7 2. ♖d6 ⇒
2. ♖e5 ♘c5 3. ♖b8! ♗h7 3... ♗b8 4. ♖d7 ⇒ 4. b4
♘d6 5. ♖h8 ♗h8 6. ♖f7 ⇒ .

No 40. 1. ♖d4 ♘f4 2. cd f5 3. ♖f1 ♘e5! 4. ♖b5!
♖a6 5. ♘g5! ♖c6 6. ♖f5 ♘e6 7. ♖d4, +- ♠ .

No 41. 1. de ♖c1 1... ♖c6 2. e7 ♖e6 3. ♖f6 ♖f6
4. ♘g2 ♖g6 5. ♘f3 ♖g8 6. ♖e1 ♖e8 7. ♘f4 2. ♘f2!
♖h1 3. e7 ♖h2 4. ♘f3 ♖h3 5. ♘f4 ♖h4 6. ♘f5 ♖h5
7. ♘f6 ♖h6 8. ♘f5 ♖h5 9. ♘f4 ♖h4 10. ♘f3 ♖h3
11. ♘e2 ♖h2 12. ♘d3 ♖h3 13. ♘d4 ♖h4 14. ♘d5
♖h5 15. ♘d6 ♖h6 16. ♖f6! ♖f6 16... ♖h8 17. ♖d7
♘b5 18. ♖f8 17. ♘d5 ♖f5 18. ♘d4 ♖f4 19. ♘d3 ♖f3
20. ♘e2, +- ♗

No 42. 1. ♖f4? ♘d2 2. ♘g1 f2 +- 1. ♖e5! h2
2. ♖d3 ♘d2 3. ♖f2 ♖b3 4. ♖h1 ♖c4 5. ♘f2 ♖a6 ⊕ .

No 43. 1. g6 ♖e6 1... ♖f5(c6) 2. ♘b2 ♘d3 3. ♘b3
=. 2. ♖b5 ♖b8 3. ♖d4! ♖d4 4. g7 ♖c2 4... ♖b3

5. ♘b1 ♘d2 7. ♘c2 5. ♘b1 ♘a3 6. ♘b2 ♘e5 7. ♘c1
♘g7 ⊕ , 7... ♘f4 8. ♘b2 ♘e5 9. ♘c1 ⊕ .

№ 44. 1. a7 ♘h8 2. ♘c6 ♣ 2... ♘c4 3. ♘b8 ♘h6
4. ♘a5 ♘h3 5. f3! 5. c3? ♘b3 6. ♘a4 ♘h1 5... ♘f3
6. ♘b6 ♘f6 6... ♘a3 7. ♘a6 +- 7. ♘c7 ♘f7
8. ♘d7 +- 2... ♘c3 3. ♘b8 ♘h6 4. ♘a5 ♘h5 5. ♘a4
♘h4 6. f4! ♘f4 7. ♘b5! 7. ♘a5? ♘b3 8. cb ♘b3 =
7... ♘f5 7... ♘b4 8. ♘a5 ♘b3 9. cb ♘b3 10. ♘a6 +-
8. ♘b6 ♘f6 9. ♘c7 ♘f7 10. ♘d7, +-

№ 45. 1. ♘d6 ♘a7 2. ♘c4 → 3. ♘c3, 4. ♘b2
2... ♘c2 3. ♘d3 ♘e1 4. ♘e2 ♘g2 5. ♘f3 ♘h4 6. ♘g4
♘g6 7. ♘f5 ♘h4 8. ♘g4 ♘g2 9. ♘f3 ♘e1 10. ♘e2
♘c2 11. ♘d3 ⊖ ⊖ × .

№ 46. 1. b6 ♘d6 2. ♘f5 ♘d7 3. ♘e7 3... ♘h7
4. e3!, 3... ♘f7(e6) 4. b7 ♘c7 5. ♘c6! ♘b7 6. ♘d8 =
3... ♘c4(b3) 4. b7 ♘c7 5. ♘c6 ♘b7 6. ♘a5 =
3... ♘a2! 4. ♘d2! ♘b1 5. ♘c1 ♘a2 6. ♘b2, +- ♠

№ 47. 1. ♘g6 ♣ 1... ♘e3 2. ♘g7 ♘g8 2... ♘e7
3. ♘d5 = 3. ♘e8 ♘g5 4. ♘d6! ♘c1 5. ♘f5, 1... ♘d2
2. ♘a3 ♘g8 3. ♘d5! ♘a5(e1) 4. ♘f6 ♘h8 5. ♘f8,
3... ♘h8 4. ♘b2 ♘g8 5. ♘f6 ♘h8 5... ♘f8 6. ♘a3
6. ♘e4 = , +- ♠ .

№ 48. 1. ♘d1 ♘b8+ 2. ♘e4 a2! 3. cb ♘a5!
3... ♘b5 4. ♘c3 4. b4 ♘a6! 5. b5 ♘a7 5... ♘a5 6. b4
6. b6 ♘a8! 6... ♘a6 7. ♘b4 7. ♘c7 ♘c7 8. bc a1♙
9. c8♙, +- .

№ 49. 1. ♖d4 ♘g5! 2. ♗f6 ♘g4 3. ♗f3 ♘g5
 4. ♗g3 ♘g4! 5. ♗h4+! 5... ♗f5 6. ♗f6 ♘e4 7. ♖d4 ♗f5
 8. ♗e5 ♘g6 9. ♗f6# 6. ♘f6#.

№ 50. 1. ♘e3? ♘b5 2. ♘b8 ♘e4 3. a7 h5 4. a8 ♗
 ♘a8 5. ♘a8 ♘c6 +- 1. ♘b8 ♘c5 1... ♘b5 2. ♘a8
 ♘a6 3. c4 f4 4. ♘f4 h5 5. c6 h4 6. c7 2. ♘a8 ♘b6! 3. a7
 ♘c7 4. c4 ♘c8 4... f4 5. ♘f4 ♘c8 6. ♘h6 = 5. c5 f4
 6. ♘f4 h5 7. c6 h4 8. ♘b8! d2 9. c7 d1 ♗ ⊕ .

№ 51. 1. ♘d3? ♘c3 2. ♘f4 ♘c2! 3. ♘g6 ♘a3 4. h7
 ♘d3 5. a7 ♘e4 6. h8 ♗ ♘h8 7. ♘h8 ♘b5 = 1. ♘d1!
 ♘g3 2. ♘e3! ♘a4 3. ♘c4! ♘h4 4. ♘e5 ♘b3! 5. ♘d7
 ♘f2 5... ♘e1 6. ♘f6 ♘c3 7. a7 6. ♘f6 ♘d4 7. a7 ♘d5
 8. ♘d5 ♘a7 9. ♘b4! ♘b2 10. ♘c6, +- .

№ 52. 1. f6! ef 2. h6 ♘e5 2... f5 3. ♘c4 ♘g1 4. ♘e5
 ♘d4 5. ♘c6 = +- 3. ♘c4 ♘a1 4. ♘b3! ♘d4 5. ♘d6
 ♘e5 6. ♘f5, +- .

№ 53. 1. ♘c3! ♘a3! 1... ♘c3 2. a7 ♘d4 3. ♘h1
 ♘a7 2. a7 ♘c5 3. ♘h1 ♘a7 4. ♘b5! ♘c8 5. ♘d6!
 ♘e7 6. ♘c8 ♘c6 7. ♘e7 ♘d4 8. ♘c6 ⊖
 8... ♘c6 ⊕ .

№ 54. 1. g7 ♘g1 1... ♖a8 2. ♘b3 a2 3. ♘f3 ♗f6
 4. ♘a2 ♗g7 5. ♘h2 = 2. ♘f3! ♖a8 3. ♘b3 a2 4. ♘a2
 ♖a3 5. ♘g2! 5. ♘g4? ♖a2 6. g8 ♗ ♖g2 5... ♖a2
 6. ♘h1! ♖a8 6... ♘e3 7. g8 ♗ ♖a1 8. ♘h2 ♘f4 9. ♗g2
 ♖a2 10. ♗f1 7. g8 ♗ ♖g8 ⊕ .

№ 55. 1. ♖f2 ♘g3 2. c7 a2 3. ♖e4! ♘f3 4. ♖d2!
♘e3 5. ♖c4 ♘e4 6. ♖d2 ♘e5 7. ♖c4(f3) ♘e4 8. ♖d2
⊖ .

№ 56. 1. e7 ♖g2 2. ♘h5 2. ♘g4? ♖e3 3. ♘h5 ♖a8
4. ♖f7 ♘h7 5. ♖d8 ♖d5 =. 2... ♖a8 3. ♖f7 ♘h7!
4. ♖d8 ♖f4 5. ♘g5! ♖d8 6. ed♙! 6. ed♖? ♖e6
7. ♖e6 ⊕ 6... ♖h3 7. ♘g4, +- (7... ♖f2 8. ♘f3 ♖h3
9. ♖d3 ♘g6 10. ♘g4 ♖g1 11. ♖f4, 7... ♖g1 8. ♖d3 ♖e2
9. ♖f6).

№ 57. 1. ♘b4 ♘g8 1... d6 2. ♘a5 2. ♘c5 ♘f7
3. ♘d6 ♘e8 4. c5 ♘d8 5. f6! gf ⊕ .

№ 58. 1. ♘d6? ♖f5! 2. ♘e5 ♖b1 3. ♖d6 ♘b7
4. ♖d7 ♘c6 5. h7 ♖g5 =. 1. h7 ♖g5 2. ♘d6 ♖h5 3. ♘c7!
→ 4. ♖a2# 3... ♖e6 4. ♘b8 ♖d5! 5. ♖d5! ♖d5 6. h8♖!
6. h8♗? ♖d8 7. ♗d8 ⊕ 6... ♖d6 7. ♘c7! , +-

№ 59. 1. ♘h6 ♘h8 2. ♖h4 ♘g8 2... ♖g8? 3. ♖g6#
3. ♖f3! ♘h8 4. ♖e5 ♘g8 5. ♖c6 ♘h8 6. ♖e7 ♖g8
7. ♖g6# ✕ .

№ 60. 1. ♖d2 a2 2. ♖h6! a1♗ 2... ♘e5 3. c4 a1♗
4. e4 de 5. ♖g7 ♘f5 6. ♖a1 e2 7. ♖c3 +-, 4... d4
5. ♖f4# 3. e4 de 4. g4 ♘e5 5. ♖g7 ♘f4 7. ♖a1 ♘f3
8. g5, +- .

№ 61. 1. f6 ♘d6 2. ♖d4 ♖d2 2... e5 3. ♖c5 ♘e6
4. ♖b4 ♘f6 5. ♘e2 6. ♘d1 +- 3. ♘e2 ♖e4 4. ♖e5!
♘d7 5. f7 ♘e7 6. ♘e3! ♖c5 7. ♖d6, 6... ♖g5
7. ♖f6, +- ♠ ✕ .

№ 62. 1. ♖a4? ♜b8 2. ♖a1 ♚c1 3. ♖b1 ♜c8, 1. ♖f1? ♚e1 2. ♖f7 d1♙ 3. ♚c6 ♜d5 4. ♜g7 ♜g2 5. ♜h7 ♜c6 6. ♖f8 ♜b7 7. ♖f7 ♜b6 -+ 1. ♖f7 d1♙ 1... ♜b8 2. ♚c6 ♜c8 3. ♚a7 ♜d8 4. ♚c6 = 2. ♚c6 ♜g4 2... ♜b3 3. ♜f8! ♜a3 4. ♜e8, 2... ♜g1 3. ♖g7 3. ♜f8 ♜c8 4. ♜g7 ♜c6 5. ♖f8 ♜b7 6. ♖f7 ♜c8 7. ♖f8 ♜d7 8. ♖f7 ⊕ .

№ 63. 1.g7 ♖a1 1... ♖a8 2. ♚g6 ♚c5 3. ♚f8 ♚f8 4.g8♙ 2. ♜h2 ♖a8 2... ♚g1 3. ♜h3 ♖a3 4. ♜g2, 3... ♚d4 4.g8♙ ♖h1 5. ♜g3 ♖g1 6. ♚g2 = 3. ♚g6 ♚c5 3... ♚c7 4. ♜h3 ♚c5 5. ♚f8 = 4. ♚f8 ♚f8 5.g8♙ ♚d6 6. ♜h1 ♖g8 ⊕ .

№ 64. & M. Platov. 1. ♚g6 ♜a1 2. ♜f7 ♚c4 3. ♚d4 ♚b2 4. ♚g7! a3 5. ♜f6 ♚c4 6. ♜e6 ♚b2 7. ♜e5 ♚c4 8. ♜d5 ♚b2 9. ♚d4 ♚d1 10. ♜c4 ♚b2 11. ♜c3, +- .

№ 65. 1.b7? ♜c7 2.e7 ♖e3 -+ 1.e7 ♜e7 2.b7 ♖f3 3.b8♙ ♖f8 4. ♜f8 ♜f8 5. ♚a2 h3 6. ♚g8! h2 7. ♚h7 h1♙(♖) ⊕ , 7...h1♚ 8. ♚e4! ♚e4 ⊕ .

№ 66. 1.a7? ♚c6 2. ♜d3 ♚a7 3. ♚h3 ♚h4 -+ 1. ♚h3! ♚c1 1... ♚h4 2.a7 ♚c6 3. ♜c5 ♚a7 4. ♜b6 ♚c8 5. ♜c7 = 2.a7 ♚c6 3. ♜c3 3. ♜c5? ♚a7 4. ♜b6 ♚e3! 3... ♚a7 4. ♜c2 ♚a3 5. ♜b3 ♚c5 6. ♜c4 ♚e3 7. ♜d3 ♚c1 8. ♜c2 ⊖ ⊖

№ 67. 1. ♚f7 ♜g7 2. ♚d6! 2.g6? ♚g6 3. ♚d6 h2 4. ♜h1 ♜h7 5.b7 ♚h5 6. ♜g2 ♚f3 -+ 2...h2 3. ♜h1

♙g8 4. ♘f5 ♘f8 5. ♘e3 ♙h7 6.g6 ♙g6 7.b7! 7. ♘g2?
h3 8.b7 hg 9. ♘g2 h1♙ 10. ♘h1 ♘e4 11... ♘b7 -+
7... ♘e4 8. ♘g2 ♘b7 ⊕ .

№ 68. 1.a6 c4 2.a7 c3 3. ♙h1! ♘a4 3... ♘g6
4. ♘e7 c2 5.a8♙ c1♙ 6. ♙g2# 4. ♘f7! 4. ♘e7? ♘c6!
5. ♘c6 c2 6.a8♙ c1♙ = 4... ♘c6! 5. ♘c6 c2 6.a8♙
c1♙ 7. ♙a2 ♘g3 7... ♘h3 8. ♙g2 ♘h4 9. ♙f2 ♘g4
10. ♘d7 8. ♙g2 ♘f4 8... ♘h4 9. ♙f2 ♘h5 10. ♘f3 ♘g5
11. ♙g3 ♘f5 12. ♙g6 ♘e5 13. ♙f6# 9. ♙f3 ♘g5
9... ♘e5 10. ♙f6# 10. ♙g3 ♘f5 11. ♙g6 (4. ♘f7!)
11. ♘f4 11... ♘e5 12. ♙f6# 12. ♙h6, +- .

№ 69. 1.gh? e3!, 1. ♘h3? ♘g1, 1. ♙e4? hg! 1. ♘c3
♘d2 1... ♘c1 2. ♙b1 ♘e1 3. ♙c1 ♘d2 4. ♙a1 2. ♙b1
♘e1 3.gh e3 4. ♙a1! e2 5. ♘b1! ♘c3 6. ♘d2#.

№ 70. 1. ♘b7 ♘d7 1... ♘c8 2. ♘d6 ♘d7 3. ♘e4
♘e7 4.d6, 3... ♘d8 4. ♘c5 ♘d6 5. ♘e6. 2. ♘c5 ♘e8
3. ♘e4 ♘d8 4. ♘d6 ♘d7 5. ♘b7 ♘f6 5... ♘g5 6. ♘c5
♘d6 7. ♘e6 5. ♘c5 ♘c8 7. ♘e4 ♘d8 8. ♘d6 ♘d7
9. ♘b7 ⊖ ⊕ .

№ 71. 1. ♙b8 ♘c7 2. ♙a8 ♘b7 3. ♙b8 ♘a7
4. ♙b2! a1♙ 5. ♙a2! ♙a2 ⊕ , 4... ♘f4 5. ♘h2 a1♙
6. ♙b7+ ♘a8 7. ♙b8 ♘b8 ⊕ ↘ .

№ 72. 1.g7 ♙h7 2.ef ♘f6 2... ♙d3 3. ♘b7 ♙e4
4. ♘a6 ♙d5 5.f7 ♙f7 6. ♘h5, 5... ♘f7 6. ♘b3 =.
2. ♘c2 ♙g8 4. ♘b3 ♙h7 5. ♘c2 ♙g7 6. ♘a4 ♘f7
7. ♘b3 ♘g6 8. ♘c2 ♘h5 9. ♘d1 ⊕ .

№ 73. 1. ♖f5 ♘h7 1... ♘h5 2. ♖h3 2. ♖g7 ♘h8 3. ♖a7 ♖c2 4. ♖a8! ♘h7 5. ♘e6 a1♙ 6. ♖a1 ♖a1 7. ♘f7 ♖c2 8. ♖f3 ♖d4 9. ♖g5+! ♘h8 10. ♖e7(h4) 11. ♖g6#.

№ 74. 1. c6 b2 1... ♖e4 2. c7 ♖b7 3. ♖g2! ♘a7 4. ♖b7 ♘b7 5. ♘d7, c8♙ 2. c7 b1♙ 2... ♖g6 3. ♘d8! b1♙ 4. c8♙ ♘a7 5. ♙c7 ♘a8 6. ♖g2! (6. ♘c8? ♖f5) 6... ♖e4 7. ♘c8 3. c8♙ ♘a7 4. ♙c7 ♘a8 4... ♘a6? 5. ♖c8# 5. ♖g2 ♖e4 6. ♙h7!! ♘b8 7. ♖e4 ♙c1 8. ♙b7#

№ 75. 1. f7 ♙a5 2. ♘g6 ♙d8 3. f8♙! ♙f8 4. ♖f7 ♘g8 5. ♖h6 gh ⊕ .

№ 76. 1. ♖h3 ♘g6 1... ♘g5 2. ♖h1 a1♙ 3. ♖a1 ♖b3 4. ♘c2 ♖a1 5. ♘b1 ♖b3 6. ♖b4 ♖b4 7. e6 ♖c6 (7... ♘f6 8. e7 ♘e7 ⊕) 8. e7 ♖e7 9. ♘c2 ♖c5 10. b4 =. 2. ♖g3! 2. ♖h1? a1♙ 3. ♖a1 ♖b3 4. ♘c2 ♖a1 5. ♘b1 ♖b3 6. ♖b4 ♖b4 7. e6 ♖c5 8. e7 ♘f7 -+ 2... ♘f7 3. e6 ♘e8 4. ♖g8! ♘e7 5. ♖g1 a1♙ 6. ♖a1 ♖b3 7. ♘c2 ♖a1 8. ♘b1 ♖b3 9. ♖b4 ♖b4 ⊕ .

№ 77. 1. ♖e6! fe 2. d7 a2 3. d8♙ a1♙ 4. ♙e7 ♘h8 5. ♙f8 ♘h7 6. ♙f7 ♖g7 7. ♙f1!! ♙f1 ⊕ ; 7... ♙a2(b2) 8. ♙b1 ♙b1 ⊕ ; 7... ♙a3(c3,d4) 8. ♙d3 ♙d3 ⊕ ; 7... ♙e5 8. ♙f5! ♙f5 ⊕ .

№ 78. 1. ♖b4! ♘b3 1... ♘b4 2. ♖d3 ♘c3 3. ♖f2 fe 4. ♖d1 ♘d3 5. ♖f2 ♘e3 6. ♖d1 ⊕, 1... ♘d4 2. ♖f3 ♘e3 3. ♖d2 2. ♖f3 f1♙ 3. ♖e1 ♙g2 3... ♙e2

4. $\text{d}4 \Rightarrow 4. \text{g}3! \text{ c}3$ 5. $\text{d}1! 5. \text{e}1? \text{ c}4!$ 6. $\text{g}3$
 $\text{e}2$ 5... $\text{h}1$ 6. $\text{e}1 \text{ c}4$ 7. $\text{d}2 \text{ g}2$ 8. $\text{g}3! \text{ h}1$
 9. $\text{e}1! \ominus$.

No 79. 1. $\text{g}3! \text{ a}2$ 2. $\text{b}8 \text{ a}1 \text{ e}2$
 3... $\text{g}2$ 4. $\text{f}2 \text{ h}1$ 5. $\text{h}2 \#$ 4. $\text{e}4 \text{ d}2$ 5. $\text{f}4 \text{ c}3$
 6. $\text{e}5 \text{ e}5$ 7. $\text{e}5, +- .$

No 80. 1. $\text{c}4 \text{ a}4$ 1... $\text{b}4$ 2. $\text{d}7 \text{ d}3$ 3. $\text{e}5 =$
 2. $\text{d}7 \text{ b}8$ 3. $\text{b}6 \text{ a}3!$ 4. $\text{c}8 \text{ b}1$ 5. $\text{d}2 \text{ b}3$
 6. $\text{d}6! \text{ d}1$ 7. $\text{c}3 \text{ d}6$ 8. $\text{d}8 \text{ d}8 \oplus$.

No 81. 1. $\text{f}6 \text{ g}3$ 2. $\text{e}4 \text{ f}2$ 3. $\text{c}5! 3. \text{c}3? \text{ b}3!$
 4. $\text{b}5 \text{ a}6$ 5. $\text{c}7 \text{ b}8$ 6. $\text{a}6 \text{ c}6$ 7. $\text{b}8 \text{ e}5$
 8. $\text{d}7 \text{ c}4$ 9. $\text{b}6(\text{e}5) \text{ a}3$ 10. $\text{c}4 \text{ c}2$ 11. $\text{a}3$
 $\text{e}1$ 12. $\text{c}2 \text{ g}2 -+$ 3... $\text{a}5!$ 4. $\text{e}6(\text{a}6) \text{ b}5$
 5. $\text{c}7 \text{ d}4$ 6. $\text{e}6! \text{ c}2$ 7. $\text{d}4 \ominus \ominus$.

No 82. 1. $\text{d}7 \text{ c}8$ 2. $\text{g}4 \text{ g}2$ 3. $\text{h}3! \text{ g}1 \text{ e}$
 3... $\text{g}1 \text{ e}$ 4. $\text{h}2 \text{ d}7$ 5. $\text{g}1 \text{ g}7$ 6. $\text{g}2 \text{ e}6$ 7. $\text{d}6$
 $\text{f}8$ 8. $\text{c}4 =$ 4. $\text{f}6 \text{ f}8$ 5. $\text{h}7 \text{ e}8$ 6. $\text{f}6 \text{ f}8$
 7. $\text{h}7 \text{ g}8$ 8. $\text{f}6 \text{ f}6 \oplus$.

No 83. 1. $\text{c}2? \text{ b}1 \text{ e}$ 2. $\text{b}1 \text{ b}2!$ 3. $\text{g}3 \text{ h}4!$
 3. $\text{g}1 \text{ b}1$ 4. $\text{f}2 \text{ b}2$ 5. $\text{g}1 \text{ h}2 -+$ 1. $\text{d}3! \text{ b}7$
 2. $\text{c}2 \text{ b}1 \text{ e}$ 3. $\text{b}1 \text{ b}2$ 4. $\text{g}3! \text{ h}4$ 5. $\text{h}4 \text{ h}2$
 6. $\text{e}4 \text{ b}6$ 7. $\text{g}2!$ \rightarrow 8. $\text{g}3$ 7... $\text{g}2 \oplus$.

No 84. 1. $\text{c}4 \text{ c}7$ 2. $\text{a}7 \text{ h}2$ 3. $\text{a}8 \text{ e}$! $\text{a}8$ 4. $\text{d}5$
 $\text{g}1$ 5. $\text{h}1! \text{ b}6$ 5... $\text{h}1$ 6. $\text{f}2 \rightarrow$ 7. $\text{c}1$ 8. $\text{e}2$

9. $\text{g}3\#$, 5... $\text{b}3$ 6. $\text{c}1(\text{c}3)$ $\text{b}2$ 7. $\text{e}2$ $\text{h}1$ 8. $\text{f}2$ $\text{b}1$ e
9. $\text{g}3\#$ 6. $\text{c}1$ $\text{d}5$ 7. $\text{e}2$ $\text{h}1$ 8. $\text{f}2$ 9. $\text{g}3\#$.

No 85. 1. $\text{f}8$ $\text{h}5$ 2. $\text{h}3!$ 2. $\text{f}5$ $\text{c}5!$ 3. $\text{c}5$
 $\text{h}1$ e 4. $\text{h}3$ $\text{h}6$ $-+$ 2... $\text{c}5!$ 2... $\text{h}1$ e 3. $\text{f}5$ $\text{f}1$
4. $\text{f}4$ $\text{f}4$ 5. $\text{f}4 = 3.$ $\text{c}5$ $\text{h}1$ e 4. $\text{g}1!$ $\text{h}6$ 4... $\text{d}6$
5. $\text{f}7!$ $\text{h}6$ 6. $\text{e}3$ $\text{h}7$ 7. $\text{g}5$ $\text{h}6$ 8. $\text{h}3$ $\text{h}5$
9. $\text{g}1 = 5.$ $\text{f}7!$ $\text{h}7$ 5... $\text{g}2$ 6. $\text{e}3$ $\text{h}7$ 7. $\text{g}5+$
 $\text{h}6$ 8. $\text{e}6$ $\text{h}7$ 9. $\text{f}8$ $\text{h}8$ 10. $\text{d}4\#$ 6. $\text{g}5$ $\text{h}6$
7. $\text{h}3$ $\text{h}5$ 8. $\text{f}6!$ \ominus .

No 86. 1. $\text{f}6$ $\text{h}5$ 2. $\text{f}5$ $\text{h}6$ 3. $\text{e}3$ $\text{g}7$
4. $\text{g}5$ $\text{f}8$ 5. $\text{c}5$ $\text{d}6$ 6. $\text{e}5$ $\text{g}8$ 7. $\text{d}6$ $\text{d}8$
8. $\text{g}3$ $\text{h}8$ 9. $\text{e}5$ $\text{f}6$ 10. $\text{g}5!$, $-+$.

No 87. 1. $\text{c}3$ $\text{f}8$ 1... $\text{a}5$ 2. $\text{b}4$ $\text{b}4$ 3. $\text{c}b$ $\text{b}4$ 4. $\text{h}3$
 $\text{g}2$ 5. $\text{g}5$ 6. $\text{h}4 = 2.$ $\text{e}8$ $\text{g}7$ 3. $\text{f}7$ $\text{h}8$ 4. $\text{g}8$
 $\text{f}6$ 5. $\text{f}7$ $\text{d}8$ 6. $\text{e}8$ $\text{a}5$ 6... $\text{c}7$ 7. $\text{d}7$ $\text{a}5$
8. $\text{b}4$, 7... $\text{b}8$ 8. $\text{c}8 = 7.$ $\text{b}4$ $\text{c}7$ 8. $\text{d}7$ $\text{b}8$ 9. $\text{c}8$
 $\text{d}6$ 10. $\text{d}7$ \ominus \ominus .

No 88. 1. $\text{b}5$ $\text{b}6!$ 2. $\text{b}6$ $\text{h}2$ 3. $\text{g}4$ $\text{h}1$
4. $\text{g}1!$ $\text{c}7$ 5. $\text{b}1$ $\text{d}7$ 6. $\text{e}1!$ $\text{c}6$ 7. $\text{d}1$ $\text{b}5$
8. $\text{c}1$ $\text{a}4$ 9. $\text{b}1$ $\text{a}3$ 10. $\text{c}5$, 9... $\text{a}5$ 10. $\text{b}6$, $-+$.

No 89. & A.Herbstman. 1. $\text{e}2$ $\text{h}2!$ 1... $\text{h}1$
2. $\text{a}2!$ $\text{d}2$ 3. $\text{e}3$ $\text{f}1$ 4. $\text{f}2$ $\text{d}2$ 5. $\text{c}3$ 6. $\text{e}2$
2. $\text{a}2!$ $\text{h}3$ 3. $\text{f}2$ $\text{h}2$ 4. $\text{g}1$ $\text{h}4$ 5. $\text{g}2$ $\text{g}4$
6. $\text{f}3$ $\text{h}5$ 7. $\text{f}7\#$.

№ 90. 1.e6 ♖d3 2.♗e5 2.♗c5? ♜d8 3.e7 ♞e8
 4.♗c4 e3 5.♗d3 ♗f2 6.♞c2 ♗f3 7.♞c7 e2 8.♗d2
 ♗f2 2...e3 3.♞c4 e2 3...g3 4.e7 e2 5.♞e4 4.♞g4
 ♗f2 5.♞e4 ♞e3! 6.♞e3 ♗e3 7.e7 e1♙ 8.♗e6!!
 8.e8♙? ♗d2 ♣ 8...♗d4 9.♗d7!, 8...♗f4 9.♗f7!
 =, ♘ .

№ 91. 1.♗f4 ♜g7 1...♜g3 2.♗g3 ♜e4 3.♗h4
 ♜f6 4.♜f6, 1...♜d7 2.♗f5 ♜f6 3.♜f6 +-2.♜g5 ♗h7
 2...♗g6 3.♜e5 ♗h7 4.♜f6 ♗h8 5.♜f7(g6)# 3.♜f6
 ♗h8 4.♜h6 ♜d7 5.♜d7 ♗h7 6.♜f8! 6.♗g5? ♜e6
 7.♗h5 ♜g7 = 6...♗h6 7.♜e3! h4 7...♜e6 8.♜e6
 8.♗g4 h3 9.♗h4 → 10.♜g4#, 9...♜e8 10.♜f5#.

№ 92. 1.h7 c3 2.♜b3 ♗e4 3.d6 ♗f3 4.d7 c2
 5.h8♙! 5.h8♙? c1♙ 6.♜c1 ♜d4! 7.♙d4 ⊕, 5.d8♙?
 ♜d8 6.h8♙ c1♙ 7.♜c1 ♜b6 5...♜h8 6.d8♙!, +- .

№ 93. 1.dc ♞h8 2.f6 ♗h7 3.c7 c4 4.c8♙!
 4.c8♙? c3 ⊕ 4...c3 4...cb 5.♗b2 bc 6.♜b6 5.♜b6
 ab 6.a7 b5 7.a8♙ b4 8.♙h1#.

№ 94. 1.♜g8 ♗f6 2.h7 ♗g7 3.♗b5!! 3.♗b6?
 ♞a8 4.♗b5 ♗h8 5.h5 ♗g7 6.h6 ♗h8 ① -+3...♞a8
 4.h5 ♗h8 5.h6 ♜b7 6.♗c6 ♜d8 7.♗d7! 7.♗c7?
 ♜f7! 7...♞b8 8.♗c7 ♞a8 9.♗d7 ♜b7 10.♗c6 ♜a5
 11.♗b5 ⊖ ⊖ .

№ 95. & L.Kubbel. 1.♙c1 ♗a4 2.♙c4! ①
 2...♙d8 2...a6 3.♗b2 ♙d8 4.♙a6 ♙a5 5.♜b6#

3. ♖a6 ♗a5 3... ♘b3 4. ♙a2 ♚c3 5. ♛c2 ♜d4 6. ♞d2
4. ♠b6! ab 5. ♞c4! ⊕ 5... ♞a8 6. ♞a2, +- .

№ 96. 1.d7 g2 1... ♘d1 2. ♘d2 e3 3. ♘c3 2.de♘!
♙h6 2... ♘h8 3. ♘f7# 3. ♘f7 ♙h5 4. ♘f6 ♙h4 5. ♘f5
♙h3 6. ♘g5 ♙h2 7. ♘g4 ♙g1 7... ♘h1 8. ♘g3 ♙g1
9. ♘h3# 8. ♙e4 → 9. ♘f3 ♙f1 10. ♘g3# 8... ♙f1
9. ♘g3 ♙e1 10. ♘f3 ♙d1 11. ♘e3 ♙c1 12. ♘e2 ♙b1
13. ♘d2 ♙a2 14. ♘c3 ♙a3 15. ♘c2#. #3♘ -♙h8,
♙h1, ♙a1.

№ 97. & A.Dolukhanov, V.Korolkov. 1.h7 ♙g7
2. ♞d7 ♙h8 3. ♠b2 ♘g7 4. ♞g7 a3! 5. ♠d4! ♠c5
6. ♠e5! ♠d6 7. ♠f6! a2 7... ♠e7 8. ♞e7# 8. ♙a1 b2
9. ♠b2 ♠a3 9... ♞b8 10. ♞b7 ♠e5 11. ♠e5# 10. ♠c3!
♠b4 11. ♠d4! ♠c5 12. ♠e5 ♠d6 13. ♠f6 ♠e5
14. ♠e5 ♞a5 15. ♞e7, +- .

№ 98. 1.b6! ♞b6 2. ♠d6! ♘d6 2... ♞d6 3. ♘b5
♙c6 4. ♘d6 ♙d6 5.b4 = 3. ♘e6 ♙c6 4. ♘d4 ♙c5
5. ♘e6 ♙b5 6. ♘d4 ♙a5 7.b4 ♘b4 8. ♘b3 ♙b5
9. ♘d4 ♙c5 10. ♘e6 ⊕ .

№ 99. 1. ♙b1? ♙b3 2. ♘c5 ♘c5 3...c2, 1. ♘c7? c2
2. ♘b5 ♙b4 → 1. ♘b4! ♘:b4 2. ♘e4! c2 3. ♘c3 c1♙
4. ♘b1+ ♙b3 ⊕ (4... ♙b4?).

№ 100. 1. ♘f5? ♘f4 2.d4 ♘e6+! 1. ♙f7! ♘f4 2.d4
♘e2 3.d5 ♘c3 4. ♘g4 ♙h8! 5. ♘e5! ♘d5 5... ♙h7
6. ♘f5 ♘d5 7. ♘d7 6. ♘e4 ♙h7 7. ♘g4 ♙h8 8. ♘g5
♘e7 9. ♘e5 ♘f5 10. ♘g6#.



BRILLIANT CHESS STUDIES

The book by Anatoly Kuznetsov, one of the most well-known erudites in the field of chess studies, who has a master title both in practical play and in composition, presents the most outstanding artistic endgames from many centuries of chess history.

One who has more ideas has advantage in chess. Every one of 150 masterpieces that are represented with the big diagrams contains one or several bright, beautiful, and instructive ideas. In addition to every such diamond, two “additional” gems are supplied, where ideas are similar but with a different shape. Solutions are separated from the diagrams, so if one wants one can try to find solutions independently.

In this book every player, beginner or grandmaster, can find a lot of interesting and useful stuff. Chess beauty leaves nobody untouched, and here you meet the nicest creations of chess composers of various styles, manners, and time periods.

WORLD ANTOLOGY OF CHESS STUDIES

This giant work unveils results of systematical study in tens of thousands of chess studies from all countries and all times. Every volume begins with a short theoretical introduction to the topic, followed by a table of final positions; thereafter the studies themselves are presented, with solutions and detailed indexes. Up to now, two volumes have been published:

1. Akobia “4232 Stalemate Studies”
2. Nadareishvili, Akobia “4492 Checkmate studies”

ATTENTION!

You can get a spacy FREE CHESS CATALOGUE and book new and/or older literature, as well as all kinds of chess-related materials.

The catalogue consists of the following sections: 1. Modern chess books; 2. Older chess books; 3. Chess materials and paraphernalia; 4. Periodicals and bulletins; 5. Publications from the Yugoslav Chess Informant; 6. Philately; 7. Draughts; 8. Chess databases, software for PCs etc. Prices are indicated, together with short annotations to almost all positions.

ALL CHESS BOOKS can be ordered!

The catalogue is available via mail. Please send your request, possibly with an indication of wanted titles.

Letters to be mailed to: 101076 Moscow, P.B. 6, Murad Amannazarov

Fax: (095) 964-13-54. E-mail: valmur@aha.ru



ВНИМАНИЕ!

Вы можете бесплатно получить обширный ШАХМАТНЫЙ КАТАЛОГ и заказать по почте современную и букинистическую шахматную литературу, атрибутику, символику.

Каталог состоит из следующих разделов: 1. Литература последних лет; 2. Литература прошлых лет; 3. Инвентарь, атрибутика и символика; 4. Периодика и спецвыпуски; 5. Издания югославского "Информатора"; 6. Филателия; 7. Шашки; 8. Базы данных, программы для ПК и т.д. Приводится стоимость и краткая аннотация каждого наименования.

Выполняются заказы на ЛЮБУЮ шахматную литературу. Получить каталог можно только по почте. Для этого нужно прислать в письме ОБЫЧНЫЙ КОНВЕРТ С ОБРАТНЫМ АДРЕСОМ, наклеенными марками и (желательно) с перечнем наименований, интересующих вас.

Адрес для писем: 101076 Москва, а/я 6, Мураду Аманназарову. Тел.: (095) 964-13-32, факс: (095) 964-13-54.



 **1 HENRI RINCK**

 **2 LEONID KUBBEL**

 **3 ALEXEY TROITZKY**

 **4 SAMUEL LOYD**

 **5 V. AND M. PLATOVS**

 **CHESS STUDY
IN POLAND**

