

ИСКУССТВО

ШАХМАТ



СЕРГЕЙ  
РУБЛЕВСКИЙ



64 УРОКА МАСТЕРСТВА

СЕРГЕЙ РУБЛЕВСКИЙ

# 64 УРОКА МАСТЕРСТВА



РИПОЛ  
КЛАССИК

Москва • 2007

УДК 794.1  
ББК 75.581  
P82

*Серия «Искусство шахмат» основана в 2001 году*

**Рублевский, С. В.**

P82 64 урока мастерства / С. В. Рублевский. – М. : РИПОЛ классик, 2007. – 240 с.: ил. – (Искусство шахмат).

ISBN 978-5-386-00207-7

Сергей Рублевский – четырехкратный олимпийский чемпион, победитель суперфинала чемпионата России-2005 и участник претендентских матчей-2007 на звание чемпиона мира. Эта книга – не только сборник его лучших партий с подробными комментариями, но и оригинальный учебник шахматного мастерства. Кроме того, вас ждет увлекательный и искренний рассказ о том, «как стать гроссмейстером», не замыкаясь на 64 клетках.

**УДК 794.1  
ББК 75.581**

ISBN 978-5-386-00207-7

© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2007

# ПРОФЕССИОНАЛ

Как быстро бежит время: оказывается, мы с Рублевским знакомы уже более 20 лет. Мальчишками мы вместе играли в детских турнирах (Сергей на год старше меня), а потом вместе учились в знаменитой школе Ботвинника—Каспарова, где были собраны все самые талантливые шахматисты нашего поколения. Имена многих учеников той школы хорошо знакомы читателям: Свидлер, Широв, Акопян... Несмотря на острую конкуренцию, у нас быстро сложились теплые, дружеские отношения, и я всегда был рад новой встрече с Сергеем, причем как в профессиональном, так и в человеческом плане. Нам частенько приходилось играть за одну команду: от юношеской сборной России в чемпионатах СССР до сборной страны на Всемирных шахматных олимпиадах; а однажды мы даже играли за один клуб. В компании с Рублевским это было особенно приятно: на фоне других шахматистов Сергей выделяется своей жизнерадостностью и дружелюбием. Он — человек, общение с которым заряжает всех окружающих энергией и позитивным настроем...

Не стану перечислять многочисленные успехи казанского гроссмейстера — о них вам расскажет сама книга. Охарактеризую лучше стиль игры Рублевского. Сергей, как и я сам, является продолжателем классической линии в шахматном искусстве, ярким представителем советской шахматной школы. О чем это говорит? Прежде всего, о серьезном отношении к шахматной подготовке, стремлении до конца разобраться в каждой позиции и найти не просто хороший, а непременно лучший ход! Он шахматист активного позиционного стиля, с высокой техникой, его игра всегда логична и последовательна.

Кроме того, во время нашей совместной работы — не раз и не два мы вместе готовились к турнирам и матчам — я имел возможность убедиться, что Рублевский является не только сильным практиком, но и прекрасным аналитиком. Его теоретические знания глубоки и основательны, а идеи свежи и интересны.

Уверен, книга Рублевского подарит читателю много приятных минут в процессе разбора его отлично прокомментированных партий и, безусловно, поможет в шахматном совершенствовании. Самому же Сергею хочу пожелать новых турнирных успехов и ярких побед за шахматной доской, которые смогут стать основой для будущей книги.

*Владимир КРАМНИК, чемпион мира*

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты... Скажи, что твой друг — Рублевский, и я пойму, кто ты. Если кто и пользуется неизменным авторитетом, уважением, даже любовью шахматной «тусовки», так это он. Да и имидж шахматиста класса выше среднего Серёга, или как его обычно коротко называют — Рубль, заработал себе не вчера...

Познакомились мы с ним на Московской шахматной олимпиаде. Впрочем, интересно, и как познакомились: я рыскал по «Космосу» в поисках знаменитостей и попросил у него интервью, однако Сергей, словно давший обет молчания, лишь пробурчал в ответ что-то непонятное. То ли дело, помню, Морозевич отшил меня: «Я сегодня не в духах!»

Второй «заход» совершил на «Кремлевских звездах-96», когда, расстроенный отсутствием в финале земляков-питерцев, бродил по коридорам того же «Космоса». Вдруг из ресторанный зала, где проходила жеребьевка, вырвался Рублевский, стал было уходить, но, заметив мой взгляд, вернулся: «Ты меня хочешь поздравить?» — «Да», — машинально ответил я, хотя никого поздравлять не хотел и всё еще дулся на него за тот олимпийский отказ. А в ходе турнира вдруг поймал себя на мысли, что болею за него... И на заключительном банкете мы были уже лучшими друзьями. Нет, мы не пили с ним на брудершафт, но стоило поболтать минут двадцать на отвлеченные темы, как возникло чувство, что знакомы сто лет.

В способности располагать к себе, топить лед первоначального недоверия Рублевскому нет равных. А его обаянию нет границ... Он ничего особенного и не делает, просто остается самим собой — а вы словно окунаетесь с головой в его домашность, благуя лень эдакого добряка, кота Чеширского. Впрочем, нет — коты с ним вяжутся плохо, особенно если невзначай поймать его недоуменный взгляд, есть у него такой характерный жест с подниманием плеч. Тут скорее что-то от собак, которых он любит безумно, и они отвечают ему тем же и понимают с полуслова — будь то две домашние колли или одинокая дворняга с тротуара.

Словом, обещал Серёга приезжать в гости, научить пить пиво и, как водится, соорудить интервью. Но прошел целый год, прежде чем мы наконец состыковались в Краснодаре, на этапе Кубка России. Но, видно, по-простому у нас ничего не выходило, и половина того разговора унеслась куда-то вместе со сдохшими батарейками диктофона. Я не

отчаивался, начал ему потихоньку названивать, и телефонный мост Питер — Курган вместе с кипой неоплаченных квитанций заполнил бреши в широкой картине творческого облика Рублевского.

А летом 97-го, на обратном пути из Томска с одного из этапов Кубка, добрался-таки сам к нему в Курган: интересно было повидать гроссмейстера в быту. Дома он хозяин, но, как мне нашептывали знающие люди, хозяйственную жилку свою по ветру не полощущий. Он всегда готов принять гостей и друзей, которых, судя по ежеминутным приветствиям во время наших прогулок по Кургану, — полгорода; в обязательной для Рублевского комнате для гостей всё готово. По натуре он, конечно, диктатор: любит прикрикнуть и покритиковать, заливаясь после этого смывающим всякую обиду смехом. Любит хорошо покушать, что, впрочем, заметно и невооруженным глазом, — причем покушать основательно, по-сибирски; даже мне, взращенному на грузинских застольях, было за ним не угнаться. Любит покрутить видео — и здесь мы быстро нашли друг друга, иную ночь напролет просиживая у голубого экрана... А главное, не любит Сергей заниматься самоистязанием в угоду общественному мнению: лишь заводил я разговор, что пора нам переходить в сумо, он возмущенно кривил рот: «Толстый? Что? Бегать по утрам? Вот еще!» — и зарывался с головой в подушку.

Затащил меня и в баню, где под обещанное «темное» мы и сварганили наше первое интервью (вы его прочтете на стр. 143). В общем, живет он так, как ему нравится, в свое удовольствие, достижением цели жизнь не подменяя.

...Прошло восемь лет. Много за это время пива утекло — и темного, и светлого, — много о чем было переговорено. Много раз мы с ним вдрызг разругивались, а потом так же бурно мирились, не раз хотели вместе сделать что-то более значительное, чем очередное интервью, но не срасталось.

И вот в декабре 2005-го нас снова разделяет диктофон. Победа Рублевского в суперфинале 58-го чемпионата России была столь же неожиданной, сколь и закономерной. Неожиданной, поскольку перед ним по привычке выстроился длинный ряд конкурентов, в сравнении с которыми Сергей в глазах окружающих почему-то проигрывает, да усталость, накопившаяся после Кубка мира в Ханты-Мансийске, который он отыграл «от и до», должна была в какой-то момент сказаться. А закономерной, потому что все победы приходят к казанскому гроссмейстеру именно в тот момент, когда он их меньше всего ждет: так было в 1991 году, когда он, «зеленый юнец», выиграл тогда еще чемпионат РСФСР, или годы спустя на победном для него «Аэрофлот-опене» (2004).

И ведь никак не скажешь, что он больше остальных хотел выиграть этот суперфинал: он вообще об этом не думал — Рублевский играл в свое удовольствие. Изменит ли эта победа его шахматное будущее? Сказать и трудно, и легко... Сергею все-таки уже 31, а приглашений на крупные круговые турниры (за исключением Пойковского, где он давно свой) как не было, так и нет. Ломать же свою жизнь и личное счастье ради призрачного успеха на черно-белой доске сибиряк — ни раньше, ни тем более сейчас — не намерен, для этого он слишком любит жизнь. И та отвечает ему взаимностью...

### **Сергей РУБЛЕВСКИЙ:**

## **«Я всегда был уверен в своих тылах!»**

— *Вернувшись из Ханты-Мансийска, как оценивал свои шансы в суперфинале?*

— Сказать, что я не устал после Кубка мира, было бы нельзя. Физическую усталость, особенно сейчас, когда всё закончилось, ощущаю достаточно остро. Но после Ханты-Мансийска у меня было много положительных эмоций. Я остался очень доволен своим выступлением там: попал в матчи претендентов, сумел собраться и выиграть последний матч у Гуревича — поэтому начал турнир в прекрасном расположении духа. Условно говоря, не забивал голову вопросом о том, как должен сыграть в суперфинале. Как сыграю, так сыграю! В конце концов, если бы не пошло, всегда была бы «отмазка» — мол, что вы хотите, устал... В 31 год поменять в себе что-то уже невозможно, надо играть так, как умеешь, и не жаловаться на судьбу.

— *Удивило, что в первом же туре сумел обыграть Бареева, которому проиграл на Кубке?*

— Более чем! Только с самолета, со дня рождения друга, что отмечали в день перед первой партией... Если начистоту, настроен я был не шибко по-боевому, но Женя запутался в собственном варианте, начал думать и совершенно не решил дебютных проблем и потом буквально в несколько ходов рассыпался. Было заметно, что усталость после Ханты-Мансийска повлияла на его игру гораздо больше, чем на мою.

Как ни странно, эта партия имела ключевое значение для всего турнира: я понял, что, несмотря на усталость, несмотря ни на что, вполне могу нормально играть. В итоге за весь турнир ничего не зевнул, да и партии оказались довольно чистыми. Часто случается: за игрой тебя все время терзают какие-то смутные сомнения, думаешь над ходом минут 20 и, как правило, выбираешь «не то» (причем, едва сделав ход,

сразу замечаешь, что надо было сыграть иначе). Это приводит к тому, что теряется легкость, перестаешь верить самому себе...

В Москве я играл по «принципу Лeko»: если ход в позиции строго единственный, надо его делать, не думая об ответе противника и высоких материях! Получишь ответ — вот тогда и задумаешься, если потребуется. Позволяет сэкономить массу энергии и сил.

Что говорить: в суперфинале у меня не было ни одного цейтнота! Здесь на руку сыграл контроль, который был в Ханты-Мансийске: там играли по полтора часа на партию, а в Москве была обычная семичасовая «классика». И двадцати минут запаса, которые появлялись в этом случае, мне вполне хватало, чтобы чувствовать себя комфортно: я играл в том же темпе, что и на Кубке мира, но при этом всегда имел комфортный запас времени.

*— Нет ощущения, что чем меньше ждешь от турнира, чем меньше строишь планов, тем лучше получается сыграть в нем?*

— Это естественно! Когда Крамнику все время говорят, что каждая партия или турнир для него «решающие», играть становится невероятно тяжело. Надо просто играть, не закладывая в ходы несуществующего смысла. Ответственность давит, но на то профессионал и есть профессионал, что его не надо стимулировать, «накачивать» перед игрой... Это всё глупости, когда говорят: «Давай, соберись!» — все уже и так собраны. Лишнее слово «соберись» только выматывает, заставляет сомневаться в себе. Меня здесь никто не гнал вперед.

Важно, что мне на суперфинале всё нравилось. Были созданы практически идеальные условия: играть дома, в России, в шахматном клубе — тем более в ЦШК... Единственное, что раздражало, — некоторые зрители совершенно бессовестно заходили в зал с мобильными телефонами и, когда те начинали звонить, не слишком торопились их отключать.

*— Но все равно, наверное, было приятно играть в Центральном шахматном клубе?*

— Мне приятно, что всё вернулось на круги своя, в ЦШК, — ведь здесь шахматы на первом месте (во всяком случае, должны быть на первом месте). Тут не надо объяснять, что игроку не хватает света или у него, как у меня, аллергия на шерсть — и стол надо чем-то покрыть. А например, на одном из «Аэрофлот-опенов» (организация на котором почти образцовая для открытых турниров) мне довелось играть на «сцене», но за колонной — и объяснить хозяевам зала, как необходимо принести дополнительный светильник, было совсем не просто.

Приятно было увидеть и публику, которая приходила посмотреть на нашу игру. Я несколько раз заходил в зал, в котором на экране показывали партии, послушал вопросы, которые задают зрители, — и мне



стало очень приятно, что играю для грамотных людей. Поэтому, например, я ни разу не отказался прокомментировать в пресс-центре только что сыгранную партию, даже если чувствовал, что сил осталось совсем мало. Мне было даже интересно.

**— Не расстроило, что перед турниром тебя никто не называл в числе фаворитов?**

— Я уже забыл времена, когда меня считали фаворитом какого-нибудь турнира! Даже если идет чемпионат в Казани, а я — первый номер среди наших шахматистов, никогда меня не выделяют. Не знаю, как изменить эту ситуацию, и не вижу в этом необходимости: ну не видят журналисты во мне фаворита — и пусть. Я наблюдал с их стороны и худшее к себе отношение.

Гостевые на шахматных сайтах вообще не читаю — представляю, что могли писать про меня во время клубного чемпионата мира в Израиле! Хуже, чем было в Беэр-Шеве, быть не может, а потому зачем обижаться, когда тебя в очередной раз не зачислили в фавориты... Если уж на то пошло, о первом месте в Москве сам начал думать только за три тура до конца. Раз сам ни о чем не думал — значит, правильно не зачисляли! Какая, впрочем, разница...

**— Кого опасался после того как обыграл главного преследователя Яковенко?**

— Больше всего — Свидлера. Петя всегда очень опасен, может «порвать» любого даже черными! В принципе, любой мог прибавить на финише. Непонятно даже было с кем бороться.

**— Но на деле реального сражения за первое место в суперфинале так и не вышло.**

— Да, все реальные претенденты — Звягинцев, Бареев — отпали в предпоследнем туре. А если в целом посмотреть на турнир, то все прямые конкуренты удивительным образом «перебили» друг друга (я единственный, кто избежал поражений) и явного лидера не оказалось. И это не могло меня не порадовать! За исключением Яковенко, в спину мне никто не дышал.

**— В прошлом году по окончании суперфинала в российских шахматах выстроилась своеобразная иерархия: впереди Каспаров, потом — Грищук, на некотором удалении от них неудачно сыгравшие тогда Свидлер и Морозевич. А что мы имеем теперь?**

— А я как раз не вижу ничего плохого в том, что суперфинал не выявил какого-то одного лидера и что Яковенко в итоге занял второе место. На мой взгляд, это говорит только о том, что у нас есть резервы. Да, Свидлер с Морозевичем выделяются из общей массы — об этом говорят и их рейтинги, и результат в Сан-Луисе. Перед стартом все

считали, что если Крамник не наберет форму, то Петя или Саша, скорее всего, выиграют турнир. Не сложилось, но это не перечеркивает другие их достижения. Да, второй год подряд они не могут побороться за «золото» России, но не сказал бы, что это для них крушение надежд, катастрофа.

— *А для Крамника? Что, на твой взгляд, происходит с ним?*

— Не хочу ничего говорить за него, но совершенно очевидно, что играть нормально Володе мешают его нынешние физические кондиции, как они не позволяли и мне играть первые полгода. В том же Пойковском (в феврале 2005-го) я «схватил» все ничьи, которые мне предложили, а остальные партии проиграл... И вовсе не потому, что стал хуже понимать шахматы, а потому, что просто физически не мог играть хорошо! У Крамника состояние пограничное с этим. Не хочу вдаваться в подробности, но это правда. Ему просто нужно время...

На Крамника давит эта череда неудач и то, что о нем постоянно судачат в прессе. Думаю, стоит ему показать хотя бы один хороший результат, и игра обязательно вернется. Не вижу, что он стал играть слабее, не могу сказать, что его, скажем, перерос невероятно успешный в последние год-полтора Аронян. Хуже играть Крамник не стал, понимание никуда не делось — в сегодняшней ситуации ему надо заниматься здоровьем. Больше, чем шахматами!

— *Давай вернемся к тебе. У меня сложилось ощущение, что ты, пройдя свою «нижнюю точку» — проигрешь китайской девочке в Безр-Шеве и идиотскую ситуацию, когда схватился за фигуру против Сашикирана и вынужден был делать ею проигрывающий ход в Ханты-Мансийске, — пошел резко вверх. Насколько высоко хочется забраться?*

— Да, после того поражения от Сашикирана у меня почти было желание бросить шахматы: что такое — удар за ударом. Почему-то всё плохое, что случалось со мной в шахматах, случалось именно в нокаут-чемпионатах ФИДЕ! Но сумел собраться — и в итоге всё закончилось хорошо. Что же до истории в Израиле, когда меня неделю не ставили в состав, то к предпоследнему туру я попросту оказался не наигран! Могу сказать так: злобу я таить не умею, тем более что результат команды оказался в конечном итоге положительным...

Все, кто разбирается в шахматах, поймут, что это была досадная случайность. За сборную России, вообще за любую команду, я всегда играл достойно — иначе не приглашался бы так часто. «Отмазываться» и доказывать кому-то, что меня недооценили, не считаю нужным.

А как высоко хочется забраться? Не задумывался. Я сейчас впервые стал претендентом — надо постараться воспользоваться этим шансом. И другими, что предоставляет жизнь.

**— И последний вопрос. В этом году ты наконец-то женился, недавно у тебя родился сын. Насколько это поддерживает тебя и... не отвлекает ли от шахмат?**

— Последние пять лет дома у меня всё отлично! Прошел, может быть, месяц с тех пор, как я встретился с Леной, когда пропали сомнения, что это — моя будущая жена. Тем не менее всё было так хорошо, что несколько лет мы не оформляли отношения. В этом году решились — в конце лета сыграли свадьбу, а зимой вот и сын родился. Назвали Мишей.

У меня никогда не было сомнений в Лене, а потому, даже если что-то в шахматах не получалось, я не так сильно переживал — знал, что приеду домой и там всё хорошо! У многих же как бывает: игра не идет и дома плохо — и не знаешь, как выйти из замкнутого круга...

Я же всегда был уверен в своих тылах. Это меня поддерживало, придавало новых сил.

*«New in Chess», январь 2006*

По идее, этим интервью книга должна была бы завершаться. Победа в суперфинале чемпионата России — хорошая финальная точка для сборника партий одного из лучших шахматистов страны последнего десятилетия. Но в самой карьере Сергея ставить финальную точку еще рано. Ему всего 30 с небольшим, не так давно считалось, что это вообще — самый что ни на есть расцвет для шахматиста: сил еще предостаточно, а знаний и опыта хоть отбавляй.

Новые времена — иные приоритеты. Оказывается, чтобы пробиться на самый верх и поймать за хвост птицу удачи, сейчас недостаточно просто очень хорошо играть в шахматы. Нет, надо постоянно ставить какие-то рекорды, выворачивать себя наизнанку в турнирах классом ниже и при этом... желательно не быть гражданином страны, которая как раньше, так и сейчас остается сильнейшей шахматной державой мира и от обилия представителей которой западных организаторов супертурниров берет оторопь. Ничем таким наш герой не обладал и, что еще важнее, обладать не стремился. Конечно, как и всякий другой мальчишка, однажды по-настоящему «заболевший» шахматами, наверное, он видел себя облаченным в королевскую мантию, однако эти мечты никогда не застилали ему глаза — во всякой ситуации он оставался реалистом, трезво оценивающим свои возможности.

Стартовая позиция (заштатный город Курган, отсутствие постоянного тренера и каждодневных серьезных соперников) изначально не предлагала ему большого выбора: выплывет — хорошо, нет — не велика потеря. Рублевский сумел ухватиться за эту соломинку, и она всё даль-

ше и дальше уносила его по шахматному фарватеру. Лучший ученик школы Панченко, один из последних абитуриентов знаменитой школы Ботвинника—Каспарова, победитель всесоюзных детских турниров, он без разбега прыгнул во взрослые шахматы, став чемпионом России и едва не зацепившись за пьедестал первенства СССР в последнем советском 1991 году.

Можно только гадать, как развивалась бы его карьера, не развались в одночасье страна, воспитание шахматных чемпионов в которой было поставлено на поток. И свои чемпионаты мира и Европы он отыграл бы, и турниров, в которых мог плавно подойти к попаданию в шахматную элиту, не лишился бы... Впрочем, что гадать о том, что могло быть. Сергей страсть как не любит сослагательное наклонение, считая: если чего-то не случилось, значит, недостаточно сильно этого хотел! Авансы-то, выданные ему, он отработал на все сто. И в российскую олимпийскую команду, обойдя целую когорту опытных гроссмейстеров, попал: сперва в юношескую сборную в 94-м, а потом и в главную — в 96-м. И в сильных турнирах, той же Полянице-Здруй, засветился, перед этим ярко выступив на одном-единственном быстром «интеловском» турнире в Москве. А то, что не пошло у него дальше, кто ж тому виной?

Здесь невольно хочется вернуться к тому, с чего начали. Да, молодой, с высоким (на уровне первой мировой двадцатки) рейтингом и серьезными амбициями, но куда ж его пустят, когда в супертурнирах все места наперечет, а в конкуренты вместо горстки западных звезд — вся олимпийская сборная страны: и Каспаров, и Крамник, и Свидлер, и Морозевич. Добавьте географическую удаленность от шахматных центров, отсутствие полезных знакомств да банальные проблемы с английским, в джентльменский набор советских людей никогда не входившим... Помню восклицание комментатора сайта KasparovChess Шипова, когда Рублевский в очередной раз пролетел «мимо кассы» в борьбе за вакантное место в каком-то турнире, которое в итоге отдали Лeko: «Если бы Сергей в свое время получил хотя бы десятую долю тех приглашений, которые достаются Петеру, он был бы сейчас шахматистом первой пятерки!»

Это вечное несоответствие между потенциальными возможностями и реальным выходом шахматной энергии, мне кажется, в какой-то момент чуть не подорвало у Рублевского веру в себя и сделало почти безразличным к развитию собственной профессиональной карьеры. Конечно, Сергей никогда с этим не согласится, но по эпизодическим выходам гроссмейстера в большой свет было заметно: его желание показать, что он с годами не стал играть слабее, порой перехлестывало и оборачивалось обиднейшими поражениями. Порой приводило даже к

неверию в его возможности, как случилось, например, на олимпиаде в Бледе, когда Сергей после проигрыша одной партии был едва ли не отлучен от команды. Или взять его постоянные фатальные, иначе не скажешь, неудачи в нокаут-чемпионатах мира, где Сергей совершал немыслимые для своего уровня ляпы. Или срывы в чемпионатах России...

Другой бы на его месте, наверное, свихнулся: столько лет биться головой о стену! Но Рублевский, и это отнюдь не общие слова, никогда не замыкался на шахматах. Да, они были своеобразным стержнем его жизни, но никак не единственным ее содержанием. Удивлялся этому с тех пор, когда неожиданно обнаружил, что переживаю его поражения гораздо тяжелее его самого. По Иванчуку, проигрыш, особенно в каком-нибудь «нокауте» — маленькая смерть, а Сергей спустя какой-то час уже почти спокоен, смеется, улыбается, шутит... Не сказал бы, что он не переживает — еще как переживает! — но отрицательные эмоции удивительным образом не задерживаются у него, сменяясь радужными планами на будущее, далеко не всегда шахматными. В нем всегда столько жизни, столько энергии!

Он один из тех, кто всегда с удовольствием возвращается домой. Для него, в отличие от большинства игроков элиты, эти дни, недели, а порой месяцы — никакой не пересменок перед очередной шахматной вылазкой. Это его настоящая, незамутненная вечным самоистязанием («почему я не сыграл так?») жизнь, которая наполнена друзьями и событиями, а теперь для такого домовитого человека, как Сергей, и дополнительным смыслом — семьей.

А громкие победы, такие, как покорившийся ему наконец суперфинал чемпионата России, в котором играли все — за исключением Каспарова — наши звезды? О, их хватало! Рублевскому будет что вспомнить на старости лет. Претендент на звание чемпиона мира, чемпион страны (и той, не существующей уже, и нынешней), многократный олимпийский чемпион, победитель не одного десятка турниров (личных, но куда чаще командных), спарринг-партнер Каспарова, друг и помощник Крамника...

И это еще не конец. Жизнь продолжается!

\* \* \*

Эта книга не только «сборник воспоминаний» и «творческий отчет» о прожитых в шахматах годах, но прежде всего — учебник шахмат. Кроме довольно подробных примечаний, перед каждой партией вас ждет короткое, но емкое предисловие, указывающее, на что стоит обратить особое внимание (поначалу мы с Сергеем даже думали расположить партии по тематическому принципу, но потом все же отдали предпоч-

тение хронологии). В партиях Рублевского можно встретить всё: и дебютные откровения, и яростные миттельшпильные сражения, и тонко проведенные эндшпили. Внимательно изучив его 64 урока мастерства, вы наверняка сумеете повысить уровень своей игры сразу во всех компонентах шахматной борьбы.

Не ищите здесь пространных дебютных исследований — их нет. В первых, теория постоянно движется вперед и любая дебютная справка быстро теряет свою актуальность, а во-вторых, научиться разыгрывать начало партии и хорошо играть в шахматы — далеко не одно и то же.

Все партии были тщательно отобраны и прошли суровое компьютерное тестирование. То же касается и примечаний. Перед вами вторая, если не третья их редакция. Комментарии к отдельным встречам специально для этой книги были откорректированы, а подчас и полностью изменены. Как известно, поиск истины — процесс увлекательный и практически бесконечный. Возможно, вам удастся поставить под сомнение какие-то из выводов гроссмейстера.

***Евгений АТАРОВ***

## СЛОВО ОБ УЧЕНИКЕ

Его привела мама, Любовь Ивановна. Тогда я вел кружок во Дворце спорта Курганского завода колесных тягачей. Было у меня две группы: младшая и старшая, ребята неплохо играли, старшие по третьему разряду. Мама приводит Сережку ко мне и просит убедительно, со слезами на глазах: «Мальчика водили в шахматный клуб, но нам там сказали, мол, пойдет в первый класс — тогда и примем. Возьмите, пожалуйста, он так любит шахматы...»

Я посмотрел на мальчишку: карапузик эдакий, маленький, толстенький, лицо круглое, как шарик. Я поупирался, но уж больно у мамы глаза были просящие... И я махнул рукой: «Ладно, оставайся до кучи».

На втором занятии понял, что это талант. Схватывает всё на лету. Единственное, что Сережка неважно умел, это конем ходить. Тогда я ему даю задание: обойти конем всю доску, начиная с клетки a1 и заканчивая h8. Выполнил правильно и быстренько. А уж на третьем занятии Сережа вытаскивает у противника ладью с задней линии, отдает за нее ферзя и ставит мат. Я, помню, сказал тогда: «Смотрите, что Серега делает — землю роет!» А как радовался он своим первым победам... Я и сейчас знаю, что Сергей на седьмое небо взлетает, когда побеждает.

Надо заметить, что рос мальчик без отца, родители рано развелись. В 2002 году отец умер, и Сергей исполнил свой сыновний долг, помог с похоронами. А мама всю жизнь посвятила воспитанию сына. Огромную помощь оказывала бабушка, Надежда Антоновна. Она выезжала с внуком на соревнования. Мы шутили: без бабушкиных пирожков Сереже не выиграть!

В 1979 году я начал с ним работать индивидуально. Я его всё торкал, обыгрывал то есть. Он ревел, переживал, а на меня словно какое-то вдохновение находило, и я Сережку обыгрывал безжалостно. И даже когда он был перворазрядником, продолжал его торкать. Но уж когда Серега стал мастером, тут, конечно, так не получалось. А он меня подкалывал: «Что-то, Виталий Петрович, вы сегодня не в форме...»

Впервые я выставил юного Рублевского на соревнования в шахматный клуб. Был там один мальчишка (не помню сейчас его фамилии), он всех пластал. Однако Сережа ему не поддался и выполнил третий разряд. Было ему шесть лет. Потом он поступил в первый класс 37-й средней школы. Мы «мужским» составом всех в городе побеждали на «Белой ладье».

Помню, как Сережа выполнил второй разряд. Для этого надо было обязательно выиграть в последней партии. Я бегал вокруг столика, волновался больше, чем он: «Найдет или нет сильнейший ход?» Нашел! Опять мы на седьмом небе. А на следующий год уже стал перворазрядником — в восемь лет!

Чем отличался Рублевский от других моих учеников? Поразительной памятью и любовью к шахматам. Я ему дал, еще пятилетнему, книжку Акибы Рубинштейна. Так что читать он учился не по сказкам и букварям, а по партиям великого гроссмейстера. Неслучайно у Сергея сложился стиль рубинштейновский: четкое разыгрывание с виду простых позиций, высочайшая техника, любовь к окончаниям, виртуозное владение слонами. Еще, чуть позже, я вручил ему пановский «Курс дебютов» со словами: «Учи, как Библию». Он всё записывал в свою тетрадку. Пропустить или опоздать на занятия? Да никогда! Дома Сереже купили шахматный столик. Он к кровати его придвинет и так на ночь хоть одну партию, да разберет.

Сергею было девять лет, когда я перешел работать в шахматный клуб и мы расстались. Сначала он занимался у А.С.Балашова, затем его приняла О.И.Полохина, с которой он вырос до кандидата в мастера (в 12 лет), а потом у него что-то застопорилось. И вот однажды в шахматном клубе подошла ко мне Любовь Ивановна и говорит: «А мы, Виталий Петрович, опять к вам хотим». Я ответил: «Подумаю», — а у самого душа поет. Сережа для меня, что сын Олежка, так я к нему привязался, первый он у меня такой ученик. Да и я для него не чужим был...

Когда я принял решение, то сказал: «Будем, Сережа, становиться мастерами». В 1991 году в 16 лет Рублевский стал чемпионом России среди взрослых в городе Смоленске и выполнил, естественно, норму мастера спорта СССР. Это была сенсация! А потом пошло-поехало. В последнем чемпионате СССР в том же счастливом для Сергея году он занимает четвертое место и завоевывает звание международного мастера. Еще через год победа в первом Мемориале Я.Витебского в Кургане и звание международного гроссмейстера (первого из Кургана!).

К этому времени у Рублевского сформировался характер: себялюбивый, очень практичный, но никогда не откажет, если попросишь. Сергей еще далеко не выдал всего заложенного в нем. Он поборется за чемпионство, попадет в обойму ведущих шахматистов мира, хотя чемпионом ему, видно, не стать — чемпионами становятся гении...

Из меня большого шахматиста не получилось. Но я счастлив, что воспитал гроссмейстера, одного из сильнейших в России.

**Виталий КОРНИЛОВ**



# КУРГАНСКИЙ САМОРОДОК

**В** детстве редко когда задумываешься о событиях, повлиявших на твою судьбу, направляющих тебя по тому или иному пути. Ты просто живешь! И только потом, невольно оглядываясь назад, подводя «промежуточные итоги», начинаешь замечать скрытые ее пружины и заново оценивать прожитые годы. Мне повезло: когда я был маленьким, окруженный теплом и заботой родных, меня не обременяли мыслями о будущем. Как и большинство других мальчишек из моего двора, живших в провинциальном Кургане в конце 70-х – начале 80-х.

## НАЧАЛО

Я родился 15 октября 1974 года. Отца своего не помню, мы жили с мамой и ее родителями. Ребенок я был болезненный, а потому много времени проводил дома – бабушке даже пришлось раньше выйти на пенсию, чтобы заниматься мной... Маме в ту пору было не до этого: она одновременно работала и училась. Окончила техникум, затем сразу поступила в институт. Днем работала, а вечером шла на занятия. И она, и бабушка, и дедушка (тот был кузнецом в литейном цехе) – все трудились на Курганском заводе колесных тягачей (КЗКТ), он был как раз рядом с нашим домом. Такая типичная советская рабочая семья.

Таким же типичным заводским городом был и Курган – небольшим и в общем приятным. Это не был какой-то «медвежий угол», как за рубежом принято считать всю Сибирь, с зачуханными, ничего в жизни не видевшими работягами: когда я еще ребенком выезжал из Кургана, никогда не испытывал чувства ущербности, присущего провинциалу. У нас, например, жил знаменитый хирург Гавриил Илизаров, который изобрел метод реабилитации при переломах конечностей, – работал целый институт его имени, известный далеко за пределами страны. Из Кургана в Москву каждый день летал самолет, были рейсы даже в Ригу..

Это сейчас есть планы поделить Курганскую область между соседними регионами, а самолет летает кое-как. Ничего не поделаешь: большинство предприятий работало на военных, и как только начались конверсионные программы, заводы начали останавливаться. Теперь, увы, сократилось практически всё производство на КЗКТ, а власть по факту не изменилась.

Что чувствую, возвращаясь домой? Трудно объяснить, одно могу сказать точно: ностальгией по местам я не страдаю. Для меня родина — это люди. А место рождения или проживания особой роли не играет. Главное для меня — друзья, мама, жена, теперь еще и сын!

В детстве, несмотря на болезни, мне было некогда скучать. У нас дома было много пластинок со сказками (я очень любил их слушать, мог часами сидеть у проигрывателя) и море настольных игр, тем более что было с кем играть. С дедом мы «козла забивали», с бабушкой в основном сражались в карты, в самые примитивные игры — в «пьяницу» или «дурака». Еще нравились домино, шашки — благодаря этому считать начал очень рано. Как знать, может, поэтому потом так увлекся шахматами: они были очередной счетной игрой.

Впервые увидел их года в четыре. Это произошло в гостях: взрослые играли, я смотрел — показалось страшно забавным! Ничего, конечно, не понимал, но меня завораживал сам процесс передвижения фигур по доске, была в нем какая-то внутренняя эстетика. До этого думал, что на доске можно играть только в шашки (между прочим, многие сильные шахматисты начинали именно с шашек; тут нет никакого секрета: ребенку куда проще объяснить, что надо делать, дальше он разберется уже сам), а тогда, помню, поразился: оказывается, бывают и другие фигуры!

Конечно, тут же захотелось сыграть. Мне вкратце объяснили правила, как кто ходит — но с ходу ничего не вышло. Красиво было бы сейчас написать, что после этого случая я «заболел» шахматами, но ничего такого не было. Не получилось — и ладно.

Помог случай. Я просил меня научить игре в шахматы, но из родных никто играть не умел, поэтому решили отдать меня в секцию. Первую попытку предприняли мы с бабушкой. Пошли в Курганский шахматный клуб, записались, и меня посадили в группу с ребятами, которые уже умели играть. Правила я к тому моменту уже знал, но не до конца (например, путался с рокировкой) и из первых занятий ровным счетом ничего не понял. Тренер сказала, что у них нет группы для начинающих, а дома помочь мне никто не мог — и я ушел из кружка...

Не могу сказать, что я расстроился, — вот еще, какая ерунда, мало ли у меня других забав! Но через пару месяцев как-то вместе с мамой зашли во Дворец спорта при нашем заводе и на одной из дверей наткнулись на табличку «Шахматный кружок». Я попросил ее заглянуть — в ту пору всё еще не потерял интереса к шахматам. Она подошла к тренеру — Виталию Петровичу Корнилову и сказала: «Возьмите моего Сережу, он хочет научиться играть!»

Сначала он не хотел меня брать. Во-первых, у него все уже умели играть, да и постарше были. Во-вторых, меня было просто некуда вписать. Но мама его как-то уломала.

Первым делом Корнилов посадил меня напротив и предложил сыграть. Это не было традиционной проверкой зеленого новичка с форой в ферзя, просто он хотел понять, насколько отстаю от остальных. «Тест» я, видимо, прошел – и начал ходить в кружок. Всё по порядку: научился проводить пешку в ферзи, ставить маты, кучу примеров перерешал. Мне это жутко нравилось: прогресс был приличный – только что ничего еще не умел, а тут!

Постепенно начал кого-то обыгрывать, хотя мне было лет пять, а большинству ребят, что занимались в кружке, по восемь-девять. Была ли то особая природная склонность или просто я уделял занятиям куда больше времени, чем остальные, судить не берусь. Но я как будто приоткрыл оконце: шахматы показались мне сложнее тех игр, в которые я играл прежде, – от этого и увлекся ими так сильно. Даже бабушку потом втянул, научил ее играть тоже.

Увидел ли Виталий Петрович у меня какие-то серьезные шахматные задатки? Об этом он мне никогда не говорил (да я, признаться, и не спрашивал), но, наверное, если бы «чего-то такого» во мне не было, он мог с чистой совестью после первого же занятия отослать меня домой и не возиться со мной. В конце концов, зачем ему в группе был нужен отстающий?

Видимо, я сразу показал, что смогу догнать других ребят и толк из меня выйдет. Помню свою первую осмысленную комбинацию – к тому моменту я занимался в кружке уже пару месяцев: просто подставил под бой ферзя где-то на а4. Корнилов спрашивает: «Ты что делаешь, заберут же ферзя?!» «Пускай, – отвечаю. – Я ему тогда мат ладьей дам!» Для ребенка с третьим разрядом это было чем-то невероятным, он только и смог протянуть: «Да...»

В том возрасте мы все были тактиками. Играли-то для удовольствия, для красоты. Можно было запросто проиграть пару партий, зато в какой-то следующей закатить такую комбинацию, что все негативные впечатления моментально стирались. Любимый дебют той поры за белых – конечно, королевский гамбит, за черных – староиндийская защита. А как же иначе?

Чем у детей поддерживается интерес к шахматам? В первую очередь победами, попытками самовыражения... Это – не обо мне. Мне они нравились вообще, так сказать, глобально: нравилось не только играть, нравился сам процесс. Благодаря шахматам я даже читать на-

учился. На лето кружок закрывался, и на одном из последних занятий я спросил у Виталия Петровича: «А что летом-то делать?» — «Что-что: заниматься». — «А как?» — «Я тебе книгу дам, будешь сам изучать». — «Так я же читать не умею!» — «А я тебя научу!» И стал учить...

Буквы, спрашивает, знаешь? Я начал ему по слогам читать. Останавливает, говорит: «Ты мне тут не мычи, сначала слово прочитай, запомни, а потом уж говори! Ты же шахматист, неужели слово запомнить не сможешь?» Помогло: читать довольно быстро научился, правда, проку от той книжки, что он мне дал, было мало. Не припомню даже, что это было (точно не для начинающих, что-то более серьезное: со стратегией, с терминами, которые не каждый ребенок поймет), книга мне страшно сложной показалась. Разыгрывать партию на доске, ничего особенно не разбирая, то был настоящий кайф, а вечно сверяться с тем, что в книге написано, — мука. Хотя я довольно быстро освоил работу с литературой и стал читать другие книжки (после этого «Букварь» и «Спутник букваря» в школе показались «веселыми картинками»), куда проще было запомнить всё, что говорят или показывают. Доска с фигурами с самого начала были чем-то своим, родным — всегда смеялся, когда некоторым ребятам, чуть что не так (например, доска перевернута вверх ногами), было не только трудно играть, но и записывать партию!

Кстати, когда пришлось самому партии записывать, стало уже не до смеха. В первом классе оказалось, что у меня не руки, а крюки — совсем неразвиты были: читать, считать уже хорошо умел, а вот писать ни в какую. В садик-то я не ходил, а дома рисовать даже не пробовал! И все эти палочки, «рабочие прописи» вспоминаю как кошмарный сон.

В шахматах всё проще шло. Порой думаю, почему я так быстро рос, что особенного было в нашем кружке? Кажется, всё как везде: сначала вместе смотрели какие-то позиции, затем играли турнирные партии, анализировали их, потом валяли дурака — играли в блиц на высадку, а после занятий гоняли мяч — на улице. Единственное предположение, которое приходит на ум: мы всё делали вместе, не было никакого разделения на старшие и младшие группы. К тому же большинство ребят оказались из одного района и, соответственно, из одной школы (наша команда потом много лет подряд выигрывала в Кургане турнир «Белой ладьи»), и мы много общались друг с другом. В том числе и в чисто шахматном плане. Во многом благодаря этому я довольно быстро нагнал остальных: в какой-то момент, несмотря на большую разницу в возрасте, нас оказалось четверо ребят примерно одного уровня, и, играя за школу, мы постоянно «тасовали» состав, чем сбивали соперни-

ков с толку. Правда, так продолжалось недолго: наш кружок в «Труде» прикрыли, мы перешли во Дворец пионеров. Но если я жизни без шахмат уже себе не представлял, то остальные позанимались немного и бросили. Наверное, оттого, что Дворец был далеко и от дома, и от школы — в самом центре города.

Честно сказать, мне было все равно, где заниматься, главное — чтобы у Корнилова: куда он, туда и я! Дворец пионеров — значит, Дворец пионеров... К сожалению, чтобы расти, а не вариться в собственном соку, нужно было ездить на турниры в другие города, а Виталий Петрович такой возможности не имел, и позже мне пришлось перейти к Ольге Ивановне Полохиной.

Я еще долго оставался у Корнилова самым маленьким. Меня это никак не напрягало, наоборот, даже нравилось, что в шахматах не было юношеских и взрослых разрядов: в какую силу играешь, тот и получай. Это позволяло быстрее взрослеть. Сейчас будущих звезд растят с пеленок и у них соответствующее самомнение, я же не припомню, чтобы меня распирало от довольства, что я вот такой шкет, а уже играю наравне со старшими...

И в школе нос не задирали, был очень скромным, тихим, хотя лет с девяти уже начал ездить на соревнования в другие города. Одноклассники знали, что я играю в шахматы, — и что с того? Мне класса до седьмого было просто неинтересно с ними. Дело в том, что я практически никогда не общался со сверстниками: в садик-то не ходил, а в шахматах меня всегда окружали взрослые — тренеры, судьи, даже соперники по большей части были старше.

Считал ли я себя особенным? Нет, наверное. Кое-что, не скрою, было приятно: например, не обязательно ходить в школу, как все. Лет до десяти вообще было отлично: нашей учительнице скажешь: «Мне надо на соревнования ехать!» — и всё, вопросов нет. Я при ней хорошо учился, был круглым отличником. А вот с четвертого класса, когда каждый предмет вел уже отдельный учитель, с пропусками стало сложнее: всякий раз требовали, чтобы я нес «освобождения», и т.п. Иногда не удавалось сообщить, что я не приду. Ну что я мог поделывать: допустим, в воскресенье узнал о турнире, а в понедельник уехал. И как сообщишь?

Спасибо директору — хороший мужик оказался: вопроса формальной посещаемости для него не существовало, благодаря этому многое удалось. Он защищал меня перед некоторыми учителями. Риторика такая: «Раз учится нормально, пускай едет на соревнования, какие вопросы... А вдруг из парня что-нибудь да выйдет?» Так что на мои пропуски закрывали глаза: принес справку из спорткомитета — и поря-

док. Однажды на общей школьной линейке директор даже вызвал меня, поздравил и какой-то подарок вручил!

Постепенно я становился местной знаменитостью. Еще маленьким, после первых успехов в области, меня начали приглашать на встречи администрации города со спортсменами. Из памяти почти всё стерлось, тем более что там я ни с кем особо и не познакомился. Сошелся только с самбистами-дзюдоистами, в Курганской области эти виды были хорошо развиты.

Так сложилось по жизни, что у меня много друзей среди них. Даже моя жена — бывшая дзюдоистка, между прочим, мастер спорта и чемпионка России. Помню, спустя несколько лет оказался на сборах в Подольске вместе с курганским дзюдоистом Сергеем Колесниковым (сейчас он возглавляет федерацию дзюдо Свердловской области), он тогда к Всемирной олимпиаде по дзюдо готовился, а я — к Всемирной шахматной.

## ШКОЛА

Сейчас задумываюсь, за счет чего я так быстро двигался вперед — первый разряд получил в восемь лет, на год раньше Карпова! — и прихожу к единственному выводу: количество постепенно переходило в качество. Я же буквально не мог оторваться от шахматной доски.

Мама выписала мне оба журнала, которые можно было получить по подписке, — «Шахматы в СССР» и «Шахматный бюллетень», какие-то газеты. Даже с киоскерами договаривались, чтобы они оставляли для нас свежие номера журнала «64» (он продавался только в розницу). Просматривал огромное количество партий — даже в бюллетене, без комментариев. Что-то откладывалось на подкорке, хотя в партиях сильных игроков еще было много непонятного.

Несмотря на такой объем информации, не могу сказать, что память у меня была очень хорошая. Да я и не ставил перед собой задачи всё запомнить — куда важнее, на мой взгляд, что в памяти откладывались типичные идеи, часто встречавшиеся комбинации. Кстати, о памяти: поначалу я даже свои партии не мог запомнить целиком — наверное, потому что они не были цельными, отсутствовала внутренняя логика. Потом уже, много позже, после одного из турниров с удивлением обнаружил, что наизусть помню свои партии от начала до конца.

Благодаря тому потоку журналов — а я смотрел в них не только партии, но и статьи читал — шахматный мир потихоньку становился для меня своим. Да и уверенность в своих силах с каждым днем становилась всё больше — замечал, что знаю и умею больше других ребят.

Как ни странно, шахматных книг читал куда меньше. Прежде всего потому, что их было тяжелее достать: надо было ходить, искать по книжным магазинам, по букинистическим — в советские времена их расхватавали, как горячие пирожки. Одна из первых моих книжек — «444 сраженных короля» Ройзмана. Ее мне тоже дал Петрович, и в отличие от первой книги я уже прекрасно понимал, что там написано. Следующая — «Акиба Рубинштейн» Разуваева и Мурахвери. Эта показалась мне значительно труднее, но и умнее. По сравнению с дебютными сборниками я видел, что здесь есть чему учиться. Но это не значит, что при моей любви комбинировать — а у Рубинштейна мало комбинаций — мне было неинтересно. Грубо говоря, мне хотелось научиться играть так же, как Акиба, но еще и привнести что-то свое.

Говорят, первая книжка накладывает отпечаток на стиль игры шахматиста. Возможно, оно и так. Хотя я не чувствую, что играю как Рубинштейн, эндшпиль мне всегда нравился...

Большинство других книг были либо учебниками, либо турнирными сборниками. Например, запомнился сборник о межзональном турнире в Риге 1979 года, в котором победил Таль: много красивых, хоть порой и непонятных партий. Было ясно: чтобы научиться хорошо играть, надо много работать. Помню, тренер давал мне еще одну книгу Ройзмана — «100 шахматных миниатюр». Там были комбинации по дебютам: автор очень любил быстрые разгромы, разбирал дебютные ловушки.

«Подподушечных» книг у меня не было, может быть, потому, что мне их давали всего на несколько дней и я старался как можно быстрее просмотреть все партии. Для скорости постепенно стал разыгрывать партии вслепую, не доставая доску и не расставляя фигур. Мог проделывать это уже лет в десять, а сам с собой играть вслепую начал, наверное, с девяти.

Есть еще одно обстоятельство, которое определяло скорый рост. Меня никто никогда не заставлял и не ограничивал, всё было в радость! Хотелось заниматься — занимался, надоедало — шел на улицу к ребятам. У меня не было «обязаловки». И хоккейная клюшка имелась, и в футбол я играл, и в лапту. Было навалом всякого «оружия»: игрушечные пистолеты, автоматы... Носился с ними по двору. Помню, как однажды страшно напугался, нечаянно проглотив «волчьи ягоды» (плевался ими из трубки, которая была выломана из спинки койки), — кто-то сказал, что от этого можно умереть. Вообще я рос абсолютно нормальным ребенком, ни в чем себе не отказывал, и шахматы никогда не заслоняли для меня жизнь.

Дома меня очень любили, заботились, ограждали от всего ненужного. Например, в школе меня зачем-то записали в хор. Так мама с бабушкой даже специально в школу ходили просить, чтобы меня этим хором не нагружали: мол, ребенку и так есть чем заниматься.

Меня эта опека нисколько не тяготила, и я не рвался «на свободу», когда уезжал на соревнования. Наоборот! Когда понял, что Полохина как тренер ничего мне дать не может, решил, что лучше уж буду ездить с бабушкой, чем с кем-то другим. Настолько привык к комфортным условиям, которые она создавала на турнирах, что ездил с ней даже в тех случаях, когда отправлялся куда-то с командой и тренером (условия на большинстве российских турниров были не ахти, а она умела создавать уют). Считаю, бабушкин вклад в мои успехи в ту пору был не меньше, если даже не больше, чем всех тренеров вместе взятых.

Взрослую жизнь со своим номером в гостинице и свободным расписанием начал вести только тогда, когда стал регулярно выезжать за границу. И то только потому, что туда меня некому было сопровождать. Тренеры же по-прежнему и няньками были плохими, и в шахматном плане мало что могли мне дать. Эта ситуация в конечном итоге привела к тому, что я страшно полюбил сборы: там можно было в спокойной обстановке обмениваться опытом с другими ребятами. А реальную пользу от них почувствовал, когда начал ездить на школу Панченко: заметил, что за две недели там прибавляю больше, чем за год в Кургане!

У детей, когда они с ходу показывают хорошие результаты, порой теряется чувство объективности. Они могут считать себя чуть ли не чемпионами мира. Тут многое зависит от тренера и... от самого вундеркинда. Корнилов, конечно, делал мне «знаки внимания», но внимательно следил, чтобы я особо не задавался. Ведь воспитать характер, а без него в шахматах делать нечего, по-настоящему могут только поражения — вернее, не сами поражения, а серьезный анализ собственных ошибок. Помню, впервые прочитав об этом в книге, я немало удивился, но потом «дошло». Поначалу, когда проигрывал, иногда плакал. Обидно было даже не от самого факта поражения, а оттого, что не знал, почему это произошло, где ошибся. Но еще обиднее, конечно, было проигрывать, когда бывал уже близок к выигрышу. Противно до жути... Хорошо хоть сейчас от этого не реву!

В общем, хотя я быстро достиг высот, понимал, что в другом городе наверняка есть кто-то, кто играет не хуже меня. Мне уже тогда говорили, что нельзя останавливаться на достигнутом, надо стре-

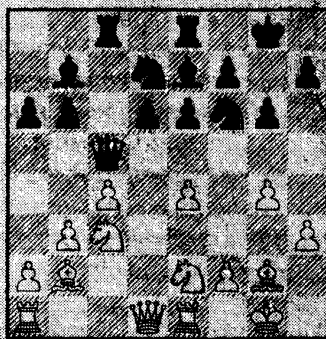


миться играть с теми, кто сильнее. Отсюда вывод: надо чаще выезжать на соревнования в другие города. Я быстро усвоил эту истину, чего нельзя сказать о других. В Кургане было немало талантливых шахматистов, которые при желании могли бы достичь большего, — например, Алексей Пугачев, которого всё устраивало дома. Он так и не вырос в крупного шахматиста и скоро, наверное, в 50-й раз выиграет чемпионат Кургана, но вряд ли станет от этого сильнее! Более того, с каждым годом ему становится всё труднее и труднее — за все эти годы «научил» своих соперников играть, а сам не продвинулся ни на йоту...

Я быстро решил для себя: играть с людьми, явно уступающими тебе в классе, — хорошая тренировка только для них, ты же от этих побед ничего не приобретешь, скорее теряешь. А поэтому, даже рискуя навлечь на себя обвинения в непатриотизме, быстро перестал слушать тех, кто подначивал меня: ну давай, сыграй еще на родине, поддержи наших.

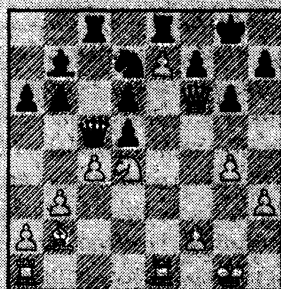
Кстати, из-за того, что в Кургане в свое время было, по-моему, лишь 11 кандидатов в мастера и собрать их вместе представлялось задачей нереальной, я очень долго не мог выполнить норму. С ней был только чемпионат области. Так и проходил почти пять лет — с восьми до тринадцати — первораз-

### РУБЛЕВСКИЙ — ПУГАЧЕВ Курган (матч) 1983



Белые почти ничего не получили по дебюту, но последним ходом ( $\text{Wc7-c5?}$ ) черные вызывают огонь на себя. Напрасно...

17. e5!  $\Delta$ :g2 18. e7  $\Delta$ b7 19. fe  $\text{Wc6}$  20.  $\Delta$ d5 ed 21.  $\Delta$ d4  $\text{Wc5}$  22.  $\text{Wf3}$   $\text{Qe5}$  23.  $\text{Wf6}$  dc. На 23...  $\Delta$ d7 следует красивый мат:



24.  $\text{Wg7+!}$  (соль замысла) 24...  $\Delta$ :g7 25.  $\Delta$ f5++  $\Delta$ g8 26.  $\Delta$ h6#.

24.  $\Delta$ e6! fe 25.  $\Delta$ :e5  $\text{Wc6}$  26.  $\text{W}:e6+$   $\Delta$ g7 27.  $\Delta$ f5+ c3 28.  $\Delta$ f7+  $\Delta$ g8 29.  $\Delta$ f8+  $\Delta$ g7 30.  $\text{Wf7+}$   $\Delta$ h6 31.  $\Delta$ c1+ 1-0.

рядником, превратившись из формального рекордсмена (обогнал все-таки Карпова) в «отстающего». Нынче в 13 лет уже гроссмейстеров вы-полняют.

Расстраивала меня эта пробуксовка? Не то слово! Так-то ничего страшного: я и в турнирах хорошо играл, и, безусловно, рос как шахматист, но этот «вечный» первый разряд расстраивал. Сравнивал себя с Карповым: во-первых, потому что земляк, а во-вторых — чемпион мира, и выходило, что я вроде как сначала опережал его, а потом стал безнадежно отставать.

Любопытно, что Анатолий Евгеньевич ни в коем случае не был моим кумиром — у меня их вообще никогда не было, я принимал его как ориентир, «соревновался» с ним. Не помню даже, чтобы в детстве чья-то игра мне сильно импонировала и я пытался ее копировать. Вообще в шахматах никогда ни за кого не болел — для меня было важно, не кто играет, а как.

Реально начал сопереживать, только когда Карпов с Каспаровым начали играть. Сначала болел за Анатолия Евгеньевича, потом — за Гарри Кимовича. Почему? Наверное, потому что Каспаров был моложе, да и стиль у него для зрителя подинамичнее. Поначалу за Карпова сильно расстраивался, когда он никак не мог «дожать» соперника. Потом очень странной показалась история с прекращением матча — мне это не понравилось, хотя причины, по которой это произошло, тогда так и не понял, — а после Каспаров просто интереснее играл.

Классики? Не считите за грубость, для меня не было большой разницы между одним чемпионом мира и другим. Алехина с Капабланкой я изучал, но не потому, что мне особенно импонировала их игра, а потому, что легко было найти их партии, да и обстановка противостояния 1927 года — довольно много прочел о матче в Буэнос-Айресе — завораживала. А того же Ласкера, например, знал гораздо хуже только потому, что он был менее доступен.

Когда понял, что стоит читать, целенаправленно скупал все книги «черной серии», которые попадались на глаза, — и до сих пор не жалею об этом. Прочел также «Мою шахматную карьеру» Капабланки, «Мою систему» и «Мою систему на практике» Нимцовича, сборники Алехина, трехтомник Ботвинника. Конечно, книгу Бронштейна «Международный турнир гроссмейстеров» — не только большую пользу получил, но, помню, читал ее как детектив!

Однако это всё было «стихийно», серьезно читать начал, когда стал заниматься в школе Панченко. Он подсказал мне, какие шахматные книги я должен обязательно изучить.

## ПАНЧЕНКО

Самое время рассказать об этой школе — именно там была заложена основа, фундамент, именно там я сложился как шахматист. По большому счету всё, чему научился до этого в Кургане, — это двигать фигуры по доске. Как говаривал Панченко: играл я вроде сильно, но ни черта не понимал! Эта школа носила статус всероссийской и воспитала не одного гроссмейстера. Именно воспитала, поскольку Александр Николаевич давал ученикам системные знания во всех областях шахмат, учил правильно понимать игру и самостоятельно работать.

Как я попал в нее? Это случилось, когда я в первый раз поехал на «Кубок дружбы» в Челябинске. Александр Николаевич ходил, смотрел на то, как мы играем, анализируем, все время кого-то отмечал. Так же, наверное, увидел и меня — не знаю, какое впечатление я произвел на него, но через полгода, в середине 1984-го, поехал на свою первую сессию в Рузу.

Он к тому моменту собирал ребят у себя уже несколько лет. Сейчас первым делом вспоминаю, какая там шикарная кормежка была: я потом такой лет пять не видел. Но, конечно, это всё ерунда. Главное, понимал, что меня выделили, пригласили. Значит, я что-то могу, на что-то способен. Это как следующий этап, ступенька вверх — уже всероссийская школа!

У Панченко была своя метода — начиналось всё с изучения эндшпиля, а потом уж на основу навешивалось остальное: техника, тактическое мастерство, дебют... Шли лекции — их помимо самого Александра Николаевича читали Филиппенко, Якович, Плейзеров, Киселев, Половодин, Воловик, Тюлин. Отличительной особенностью занятий было, что на лекциях следовало не только слушать, но и на вопросы отвечать. А после лекций частенько организовывались тематические конкурсы решений с баллами и последующим анализом ошибок (впрочем, эти оценки были скорее для морального удовлетворения, поскольку Панченко сам определял, кто чего стоит; меня радовало, что среди молодых я котировался очень даже неплохо).

Проходили также блицтурниры, в том числе необычные — скажем, без ферзей.

Сессии были продолжительные и очень плотные: около двух недель, без единого выходного. В день — два занятия, работали с утра до вечера. Каждый год проходило по две-три сессии. Вначале было даже достаточно жестко: существовало одно общее домашнее задание из нескольких упражнений, которое потом проверялось у доски. Если выяснялось, что кто-то отнесся к заданию с прохладцей, его на школе

могли больше не увидеть... Всего нас было человек 30, причем разного возраста. Кто-то отваливался, появлялись новые ребята.

Из известных шахматистов в школе тогда были Миша Улыбин, Максим Сорокин, Сергей Волков, Андрей Шариязданов. Вадик Милов заезжал, а Руслан Щербаков считался уже ассистентом Панченко! Из шахматисток, конечно, Алиса Галлямова и еще Таня Шумякина.

У Александра Николаевича были свои непререкаемые авторитеты. В первую очередь – Вильгельм Стейниц. Он ценил его как человека, первым попытавшегося систематизировать шахматные понятия и создать теорию игры! Считал, что именно он первым стал воспринимать шахматы как науку. Эмануила Ласкера считал отцом психологии в шахматах.

Выдержал ли метод Панченко испытание временем? Вполне. Эндшпиль – основа понимания шахмат. Я считаю это правильным. Лучше всего начинать с изучения каждого вида эндшпиля по отдельности: сначала пешечного, затем коневого и т.д. по возрастанию сложности. Потом переходить к типовым позициям миттельшпиля, а в самом конце – к дебютам.

В эндшпиле, когда на доске мало персонажей, начинаешь лучше понимать реальную силу фигур. Чем одна фигура сильнее другой, в какой позиции они лучше взаимодействуют и т.д. При изучении миттельшпиля «коронкой» Панченко были защита трудных позиций и профилактика (о профилактическом мышлении я узнал от него, а не как большинство – от Дворецкого). А вот с дебютами мы там не дорабатывали! Для них у Александра Николаевича системы не было, хотя сами дебютные лекции были неплохими и достаточно актуальными. Панченко был сильным тренером, при желании он мог индивидуально подойти к выбору дебюта для каждого ученика, в зависимости от его стиля, но все-таки нам приходилось выбирать из того, что давали. К сожалению, в современных шахматах 75–80 процентов подготовки – это дебют, и его грамотная постановка с детства, как минимум, не менее важна, чем что-либо другое.

Неудивительно, что после нескольких сессий в школе Панченко менялся сам образ мышления. А имея в руках аналитические инструменты, искать истину в любой ситуации становилось намного проще, эффективнее. И я начал выделяться, стал выигрывать крупные детские турниры. Например, в 1987 году победил в отборе и сыграл на Всесоюзных юношеских играх за команду Министерства просвещения РСФСР на 1-й доске. Набрал 5,5 из 6, став, само собой, первым (Крам-

ник выиграл 2-ю доску), а затем победил в чемпионате России среди мальчиков.

Увы, вместе с перестройкой пришли финансовые проблемы, и школа в том виде, в котором застал ее я, долго не просуществовала. Потом, спустя годы, я пару раз приезжал к Панченко, но это было уже совсем «не то». Вот так, за здорово живешь, потеряли великолепную базу подготовки юных талантов. Сейчас таких школ нет, поэтому мы и стали так играть!

## БОТВИННИК

Да если бы только школа Панченко! В небытие ушла и другая, куда более знаменитая школа — Ботвинника. Первый ее созыв был в середине 60-х, когда Михаил Моисеевич только отошел от борьбы за звание чемпиона мира, а учениками были Карпов, Балашов, Разуваев, Рашковский. Второй — начиная с конца 70-х (в ней занимался, прежде всего, Каспаров) и вплоть до конца существования Союза (тогда она называлась уже школой Ботвинника—Каспарова). Мне посчастливилось побывать на нескольких ее последних сессиях.

Пригласил меня туда Игорь Ботвинник, племянник Патриарха. Он подошел ко мне после Всесоюзных юношеских игр (это было в 1989 году) и спросил: не хочу ли я заниматься в их школе? Нетрудно догадаться, что я ответил. Сказал, правда, что занимаюсь у Панченко, но готов перейти к ним (в тот момент уже понял, что пора подняться на следующую ступеньку), и добавил, что сейчас отправляюсь на чемпионат России среди мальчиков. Игорь возразил: по мнению Михаила Моисеевича, много турниров подряд играть не следует. Я же, точно в оправдание, стал чемпионом, хотя действительно из-за усталости начал неважно — 2 из 4.

Обиделся ли на меня Панченко? Наверное, но ненадолго. На самом деле он всё прекрасно понимал и был рад за меня, да и обижаться Александр Николаевич не умеет. Тем более что я не был единственным «совместителем» — к тому моменту Улыбина уже приглашали в Москву. Панченко сказал еще: «Миша ездит и туда, и сюда. Почему ты не сможешь?»

Было еще одно обстоятельство, почему я так ухватился за предложение Ботвинника. Живя на периферии — будь ты хоть сто раз талантливым, — всегда был шанс затеряться, не реализовать свой потенциал. Я вообще никогда не «заморачивался», что мне чего-то недодают, — играл и получал удовольствие. Но сравнивать возможности московских и питерских с возможностями шахматистов из остальной Рос-

сии было нельзя. Даже в советские времена.

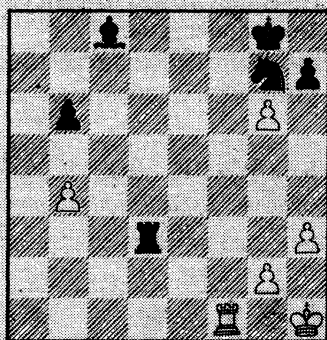
Вообще-то тогда мы над Москвой только смеялись. Это сейчас там целое поколение сильных игроков выросло, а тогда сильнейшим столичным шахматистом нашего возраста был Илья Одесский. Возможно, в Москве в последнее время их так много стало, потому что все туда едут, столица притягивает. И меня тоже звали, но мне просто не нравится там жить.

Первое впечатление от школы — конечно, шок. Вдруг попал в круг избранных, будущих чемпионов. Там были Леша Широв, Володя Крамник, Боря Альтерман, Володя Акопян, Костя Ланда, Миша Оратовский, Акакий Иашили, Шарунас Шульскис...

Еще одно потрясение: едва приехал, как меня тут же с Ботвинником познакомили. Поговорили о чем-то, ничего особенного, но было очень приятно. Потом, когда на первом занятии меня вызвали к доске показывать партии, подъехал еще и Каспаров. Как раз вовремя!

Со мной вышел казус. Конечно, я в общих чертах знал принцип работы школы: смотрят партии учеников, ставят «диагноз» и дают домашние задания. Но какие нужны партии, за какой период, мне до сессии никто почему-то не объяснил. Только там, на школе, узнал от Крамника, что надо показать две выигранных, одну проигранную и одну ничейную, причем две белыми и две черными. А у меня с собой был лишь блокнот с партиями из последних чемпионатов области и моего первого чемпионата СССР среди юношей — выбрать из них что-то, удовлетворяющее условиям школы, да еще прокомментировать, было нереально. И поэтому после изучения моего творчества Патриарх явно загрустил... На следующую сессию я приехал уже подготовленным, и Михаил Моисеевич отметил мой явный прогресс!

**РУБЛЕВСКИЙ – ШУЛЬСКИС**  
Чемпионат СССР среди юношей,  
1989



**34. Df8+!** ♔:f8 **35. gh.** Красочная позиция: несмотря на подавляющий материальный перевес черных, она приблизительно равна — появление свежего ферзя белых неизбежно. Поэтому последовало соглашение на ничью.

Мне тогда очень повезло, что Каспаров успел на мое «представление»: несколькими фразами он несколько разрядил обстановку, без него грозы было бы не миновать. С ним вообще было проще, чем с Ботвинником. По крайней мере я хоть понимал, о чем Гарри Кимович думает, не то что Михаил Моисеевич — тот больше молчал, глядя на мое «творчество».

На их фоне невольно возникало ощущение, что ничего в шахматах не понимаешь. Особенно когда Каспаров порой начинал сыпать вариантами, а Ботвинник неторопливо подводил итоги. Сразу было заметно, что я тут последний, кто присоединился к «компани»...

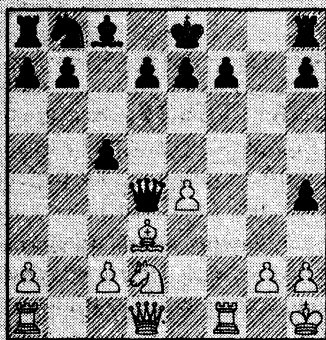
Чуть легче стало, когда после ответов у доски Каспаров дал сеанс, и мне удалось сделать с ним ничью! Белыми. Правда, давать нам сеанс Гарри Кимовичу было нелегко — соперники сильные, а играли все-таки с часами. Мише Оратовскому тогда даже победить удалось.

Подробно рассказывать о том, чем мы занимались, нет смысла — это делали уже не раз. Методика Ботвинника давала эффект, но главное, мне ничего не пришлось менять в своем шахматном мировоззрении. К этому никто и не призывал: как и остальным, мне объяснили мои недостатки и предложили методы борьбы с ними. Вызов на вторую и последующие сессии, вопреки моим первоначальным сомнениям, не заставил себя ждать. Ведь я еще прибавил!

Выросла ли моя самооценка? Сложно сказать, никакого мессианства у меня не появилось — я все-таки трезво оценивал свои силы и понимал, что далеко не самый

### РУБЛЕВСКИЙ — ДОЗМОРОВ

Первенство Курганской области,  
1987



**13. ♖:f7! ♕:f7 14. ♖h5+ ♕e6**

(14... ♕g8 15. ♖f1 с решающей атакой) **15. c3 ♖e5**. Теряет ферзя 15... ♖:d3 16. ♖f5+ ♕d6 17. e5+.

**16. ♖g4+ ♕f7 17. ♘c4 ♖e6**.

На 17... ♖g7 следует 18. ♖f1+ ♕g8 19. ♖h5 ♖g6 20. ♖d5+ e6 21. ♖:c5 ♖e8 22. ♖g5+ ♖g6 23. ♖e7, и нет защиты от мата.

**18. ♖h5+ ♕g7 19. ♖f1 h6 20.**

**♕e5 ♖f8 21. ♘f5+ ♕h8 22. ♘:h6 ♖:f1+ 23. ♖:f1 ♘c6 24. ♘f5+ ♕g8 25. ♖g5+ ♕f8 26. ♖g7+ ♕e8 27. ♖h8+ ♕f7 28. ♖h7+ ♕f8 29. ♘h6 1-0.**

лучший. Гораздо важнее для меня было другое: как показала практика, почти все ученики школы Ботвинника–Каспарова рано или поздно становились гроссмейстерами, а это не могло не радовать.

Конкуренция на сессиях школы, конечно, была жуткая! Каждый из нас хотел выделиться, вырваться вперед. Такой взаимопомощи, которая была в школе Панченко, здесь и в помине не было. Каждый за себя, все друг с другом соперничают. Хотя мы и оставались друзьями.

В какой-то степени нас сплотила поездка в США, которая была организована по программе обмена школьниками (сперва американские ребята приезжали к нам – потом мы к ним). Для тех времен поездка в капстрану была чем-то невероятным для обычного советского ребенка. Я попал в число счастливых по результатам юношеского первенства Союза. Кроме меня – Крамник, Свидлер (Петя пришел в школу самым последним), Иашвили и Шульскис.

Мне было тогда 14 лет. Игрой нас особо не напрягали – садились за доску раза три или четыре, да и тамошние дети играть толком не умели. В основном нам показывали Нью-Йорк и Сиэтл. Впечатления для человека, который впервые оказался за границей, просто фантастические. Море времени, за нами никто особенно не следил, да и деньги просто так раздавали!

Купил себе плеер, кассетный магнитофон, который у меня потом в Шереметьеве своровали. Главное отличие Америки от СССР в конце 80-х состояло в том, что там не было никакого дефицита. Да и разнообразие поражало. Допустим, если у нас считалось крутым просто достать видеоманитофон, то в Штатах было тяжело выбрать из предлагавшегося ассортимента. Мы ходили, расспрашивали: какую марку лучше взять, где дешевле купить?

В общем, мне всё очень понравилось. Правда, после поездки стал хуже учиться, с учителями начались вечные проблемы. Нет, мне и дома было хорошо, просто стало ясно: многое из того, что было написано в наших учебниках, не соответствовало действительности. Становилось смешно, когда учителя начинали рассказывать классу всякую ерунду, в которую, наверное, уже и сами не верили. Я-то, в отличие от них, всё это видел своими глазами.

В моей школе обзавидовались: меня по всему Кургану таскали на «пресс-конференции». В какой-то момент это стало сильно надоедать, но зато стал понимать, что могут дать шахматы!

Через год я еще и в Испании побывал. Это было что-то вроде выездной сессии школы Ботвинника–Каспарова. Она проходила параллельно с отборочным турниром Гроссмейстерской ассоциации (мы



смотрели, как играют настоящие гроссмейстеры), кроме нас приехали еще ученики школы Петросяна. Каспаров тогда был сильно занят делами ГМА и за все время вышел к нам лишь раз. В основном с нами работал Дворецкий, и это мало напоминало то, к чему мы привыкли. Это был последний вздох школы, точнее сказать – выдох. Больше она не собиралась.

## ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

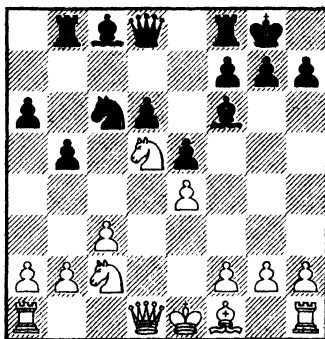
В детских турнирах у меня было много живых, веселых партий – удовольствие от их просмотра получаю даже сейчас. Начать решил именно с этой, из юношеского чемпионата Союза. Несмотря на неопытность партнеров, идея, примененная белыми, оказалась достаточно живучей. Ход 13.h4 для того момента – новый и весьма оригинальный (не поручусь, что это являлось новинкой, баз еще не было, играли «идеями»). Сегодня – это основное направление теории, из-за него черные практически отказались от популярного 12...♖b8 в пользу 12...♗g5.

Концовка тоже неординарна: у белых почти двукратный перевес в живой силе, но попытка избежать вечного шаха привела бы к уравнению боевых единиц.

### № 1. Сицилианская защита В33 РУБЛЕВСКИЙ – ХМЕЛЬНИЦКИЙ

Чемпионат СССР среди юношей,  
Ивано-Франковск 1988

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.  
♘:d4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6  
7.♗g5 a6 8.♘a3 b5 9.♘d5 ♗e7  
10.♗:f6 ♗:f6 11.c3 0-0 12.♘c2  
♖b8.



**13.h4!** Этот ход, как заслуживающий внимания, показал мне мастер Юнеев, который был тренером команды Минпроса РСФСР перед последними Всесоюзными юношескими играми. Во время демонстрации партии на сессии школы Ботвинника–Каспарова ход вызвал весьма негативную реакцию Гарри Кимовича: «Неужели в этой позиции нормальных ходов нет?!» Однако в дальнейшем Каспаров сам неоднократно применял его в своей практике.

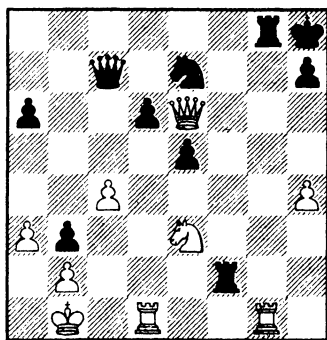
**13...♗e7 14.♘:f6+ ♗f 15.♗d3 ♗f5!** На мой взгляд, это сильнее, чем продолжение 15...d5 16.ed ♗:d5 17.♘e3 ♗e6 18.♗h5 e4 19.♗c2 b4 20.c4 ♘h8 21.0-0-0 с атакой у белых, как было позднее в партии Каспаров – Лотье (Москва(ол) 1994).

**16. e4** ♔:f5 **17. ♔:f5** ♖:f5 **18. ♖f3** ♗e7 **19. 0-0-0** f5 **20. g4!** Белые пытаются немедленно начать игру против черного короля. Был также план игры по центру: 20. ♖he1 ♗c7 21. ♗e3.

**20... ♗h8** **21. ♗e3** ♖4! Черным нельзя запаздывать с контригрой; хуже 21... f4? 22. ♗d5 с перевесом.

**22. c4** ♖3 **23. a3** ♗c7 **24. ♗b1.** После 24. gf? черные с помощью тактики выигрывают пешку: 24... ♗:f5! 25. ♗:f5 ♗:c4+ 26. ♗b1 ♗c2+.

**24... fg** **25. ♗:g4** ♖:f2 **26. ♖hg1** ♖g8 **27. ♗e6.**



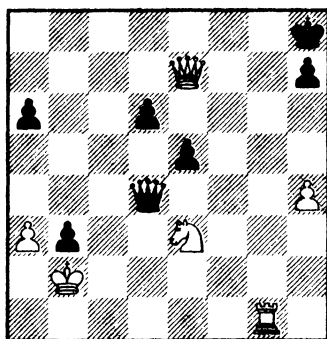
**27... ♗a7!** Слабее немедленный размен 27... ♖:g1? 28. ♖:g1, и теперь совсем плохо 28... ♗g6?? 29. h5 ♗c5 (29... ♗e7 30. ♖:g6 ♗:e6 31. ♖:e6 ♖e2 32. ♗d1) 30. hg ♖:b2+ 31. ♗:b2 ♗d4+ 32. ♗:b3 ♗:e3+ 33. ♗a4 ♗:g1 34. ♗f6+ ♗g8 35. ♗f7+ с матом, а после 28... ♗c5 29. ♗:e7 ♖:b2+ 30. ♗:b2 ♗d4+ 31. ♗:b3 ♗:e3+ 32. ♗a4 ♗:g1 33. ♗:d6 белые должны победить в ферзевом эндшпиле.

**28. c5!**? Плохо 28. ♗g4? ♖g6 и 28. ♗:d6? ♗:e3 29. ♗:e7 ♖:g1 30.

♖:g1 ♗d3+ 31. ♗a1 ♖f1+. А после 28. ♗f5 ♖:b2+ белые уже должны соскакать на ничью путем 29. ♗a1 ♖a2+ 30. ♗b1 ♖b2+ 31. ♗a1, так как плохо 29. ♗:b2? ♗f2+ 30. ♗:b3 (30. ♗c3 ♗c2+ 31. ♗b4 ♗c6+ 32. ♗a4 ♖b2#) 30... ♖b8+ 31. ♗c3 ♗b2+ 32. ♗d3 ♖b3+ 33. ♗e4 ♗c2+.

Теперь же черным для ничьей требуется большая сноровка.

**28... ♗:c5!** **29. ♗:e7** ♖:g1 **30. ♖:g1** ♖:b2+ **31. ♗:b2** ♗d4+.



Картинная позиция! Один ферзь черных готов с шахами съесть обе фигуры белых.

**32. ♗b1** ♗d3+. Ничья по предложению черных: вариант 33. ♗b2 ♗d2+ 34. ♗:b3 ♗:e3+ 35. ♗a4 ♗:g1 36. ♗f8+ ♗g8 37. ♗f6+ ♗g7 38. ♗d8+ ♗g8 39. ♗f6+ приводит к вечному шаху.

### ПЕШКИ НЕ В СЧЕТ!

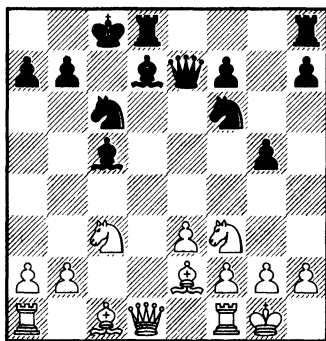
Типичная партия для позиций с разносторонними рокировками. Обе стороны думают только об атаке, и пехотинцев, брошенных в

топку, никто не считает. Вскрытию линий для ладей в прямой близости от короля противника лучше всего помогают жертвы пешек «b» и «g» — они приводят к выигрышу времени для развертывания сил на решающем участке доски.

*№ 2. Защита Тарраша D32*  
**РУБЛЕВСКИЙ – ПРЕДИН**  
 Матч-турнир четырех городов,  
 Курган 1989

**1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c5 4. cd cd?** (значительно сильнее обычное не гамбитное 4...ed) **5. ♖a4+!** Важный промежуточный шах, давно известный в теории.

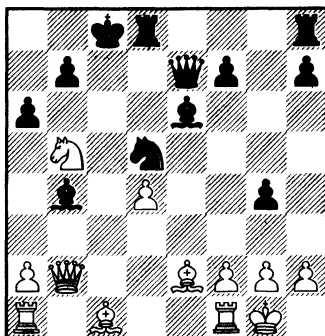
**5... ♗d7 6. ♜:d4 ed 7. ♜:d5 ♘c6 8. ♘f3 ♘f6 9. ♜d1 ♗c5 10. e3 ♜e7 11. ♗e2 0-0-0 12. 0-0 g5.**



**13. b4!?** Идея хода в том, чтобы быстрее вскрыть линии и добраться до короля черных, а заодно отвлечь слона от поля d4.

**13... ♗:b4 14. ♜b3 g4 15. ♘d4 ♘:d4 16. ed ♗e6.** После 16... ♗c6 белые развивают инициативу путем 17. ♘b5!

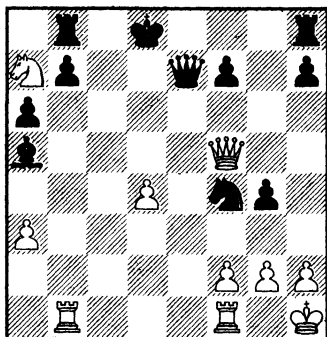
**17. ♜b2 ♘d5 18. ♘b5 a6?** Лучшее было 18... ♗b8, хотя и здесь после 19. ♗c4 ♗a5 20. ♗d2 у белых перевес, так как положение короля соперника более уязвимо. Теперь же мне удастся немедленно добраться до черного монарха.



**19. a3! ♗a5.** У белых решающая атака как при ферзях, так и при их отсутствии: 19... ♗d6 20. ♘a7+ ♗c7 21. ♗d2 ♗b8 22. ♗a5+ ♗d7 (22... b6 23. ♗fc1+) 23. ♜b5+ ab 24. ♗:b5# или 19... ab 20. ab ♜:b4 21. ♜:b4 ♘:b4 22. ♗g5 ♗de8 23. ♗:b5 ♘c6 24. ♗fc1 ♗d7 25. ♗a7.

**20. ♘a7+ ♗c7** (нельзя 20... ♗b8? ввиду 21. ♘c6+) **21. ♗b1 ♗b8.** Не спасало как 21... ♗b6 22. ♗f4+ ♗d7 23. ♗b5+ ab 24. ♜:b5#, так и 21... b5 22. ♗:b5! ab 23. ♜:b5 ♗b6 24. ♜c6+ ♗b8 25. ♗:b6+ ♘:b6 26. ♜:b6+ ♜b7 27. ♘c6+ ♗c8 28. ♜c5.

**22. ♜c2+** (черные не могут избежать материальных потерь) **22... ♘c3 23. ♗d2 ♗f5 24. ♗f4+ ♗d8 25. ♜:f5 ♘:e2+ 26. ♗h1 ♘:f4.** После 26... ♗c7 27. ♗g5 теряется ферзь.



**27. ♘c6+!** Последний штрих! Черные сдались.

### КЛИН КЛИНОМ ВЫШИБАЮТ

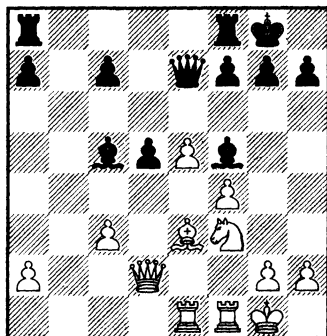
Захват пространства в центре (структура e5-f4) – хорошее подспорье для атаки: под прикрытием пешек белые могли легко перегруппировать свои силы и создать ударный кулак на королевском фланге. Черным же из-за нехватки пространства было тяжело подтянуть фигуры на помощь королю. Продвижение g2-g4 смело блокаду пешки f4 и открыло дорогу всем тяжелым фигурам. А заключительный разящий удар нанес конь – на другом краю доски!

*№ 3. Защита двух коней C55*  
**РУБЛЕВСКИЙ – В.КАРЯКИН**  
*Первенство Минпроса РСФСР*  
*среди мальчиков,*  
*Алексеевка 1989*

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗c4 ♗f6**  
**4. d4 ed 5. e5 d5 6. ♗b5 ♗e4 7.**  
**♘:d4 ♗d7!** Современная теория справедливо считает этот ход лиш-

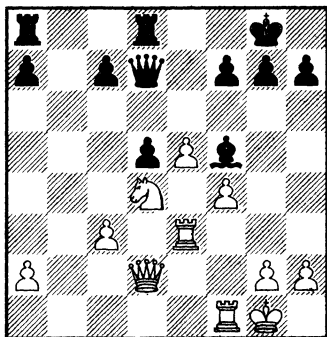
ним и предлагает уравнивать игру с помощью 7... ♗c5!?

**8. ♗:c6 bc 9. 0-0 ♗c5 10. f3**  
**♗g5 11. f4 ♗e4 12. ♗e3 ♗b6 13.**  
**♗d2 ♗:d2 14. ♖:d2 c5 15. ♗f3**  
**♗f5 16. c3 0-0 17. b4 ♖e7 18. bc**  
**♗:c5 19. ♚ae1.**



Критическая позиция. У белых небольшой перевес за счет большей мобильности пешечной структуры.

**19... ♗:e3+7!** Позволяет подключить белую ладью к атаке на короля. Лучше немедленное 19... ♚ad8 20. ♗:c5 ♖:c5+ 21. ♗h1, хотя и тут у белых сохранялся перевес.  
**20. ♚:e3 ♗fd8 21. ♘d4 ♖d7.**



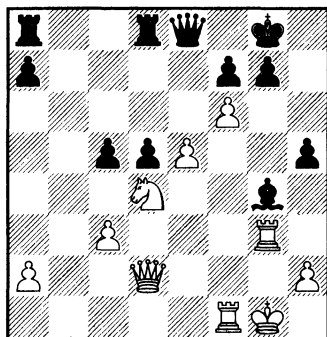
**22.g4!** Ценой пешки снимается блокада с белых полей, и одновременно ладья выходит на ударную позицию.

**22...♙:g4?** Единственная возможность для сопротивления состояла в отклонении жертвы — 22...♙e4 23.f5 ♖e8 (но не 23...c5 24.e6 ♜b7 25.ef+ ♜:f7 26.♘e6 ♜dc8 27.c4, и позиция черных рассыпается). В случае 24.e6 fe 25.♘:e6 ♜:e6 26.fe ♜:e6 27.h3 у черных нет достаточной компенсации за качество, однако борьба еще впереди.

Теперь же атака белых развивается сама собой.

**23.f5 c5 24.♜g3! h5.** Сразу проигрывает 24...cd 25.♜:g4 dc 26.♜h6 g6 27.e6 fe 28.fg.

**25.f6 ♜e8.** Чистый мат получали черные после 25...♙h7 26.♘f5 ♜g8 27.♜:g4 hg 28.♜g5.



**26.♘c6!** Неожиданное и решающее подключение с другой стороны.

**26...♜d7.** Не спасало и 26... ♜:c6 из-за 27.♜:g4! hg (27...♜e6

28.♜:g7+ ♙f8 29.♜h6 ♙e8 30.♜h7) 28.♜g5 ♙f8 (28...g6 29.♜h6) 29.fg+ ♙g8 30.♜h5!

**27.♜g5 g6 28.♘e7+ ♙h7.**

Чуть затягивает сопротивление 28...♜:e7 29.fe ♙e6 30.♜f6 ♙h7 31.♜:g6 fg 32.♜:e6 ♜g8 33.♜f7+ ♙h6 34.♜f6.

**29.♜:g4 ♜:e7 30.♜h4 ♜:e5 31.♜:h5+ ♙g8 32.♜h8+ ♙:h8 33.♜h6+.** И ввиду неизбежного мата черные сдались.

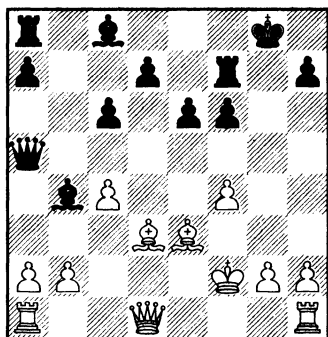
## ОБОЗ ОТСТАЛ...

Несмотря на мощный пешечный центр, черные были зажаты на двух последних вертикалях, что создавало проблемы для коммуникации тяжелых фигур. Типичный прием в таких ситуациях — вскрытие игры на отдельных участках доски (b4-b5 и тут же, без передышки, f4-f5), из-за чего противник не поспевает за развитием событий.

До самого конца партии черные так и не сумели наладить координацию своих немногочисленных оставшихся в живых сил.

*№ 4. Сицилианская защита В45  
РУБЛЕВСКИЙ — РОГОЗЕНКО  
Спартакиада народов СССР,  
Азов 1991*

**1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♘ge2 e6 4.d4 cd 5.♘:d4 ♘f6 6.♘:c6 bc 7.e5 ♘d5 8.♘e4 ♜c7 9.f4 ♜b6 10.c4 ♙b4+ 11.♙e2 f5 12.ef ♘:f6 13.♙e3 ♜a5 14.♘:f6+ gf 15.♙f2 0-0 16.♙d3 ♜f7.**

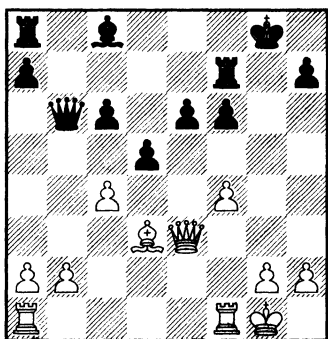


**17. ♖e2!** Новый план. Белые стремятся в первую очередь мобилизовать тяжелые фигуры, а затем укрыть короля.

Не так ясно немедленное определение структуры и захват пространства — путем 17. a3 ♖c5 18. b4 ♗:e3+ 19. ♔:e3 ♖c7 20. c5 a5! — из-за ненадежного положения белого короля.

**17... d5 18. ♖h1 ♖c5!** С разменом необходимо было поспешить: в случае 18... ♗d7?! 19. ♔g1 ♗c5 20. ♖f3 белые успевают подключить ладью. Еще хуже для черных 19... ♗e8? 20. ♖f2!

**19. ♔g1 ♗:e3+ 20. ♖:e3 ♖b6.**



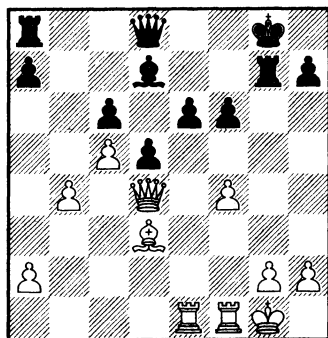
**21. c5!** Белые захватывают пространство, пользуясь тем, что нельзя 21... ♖:b2? из-за 22. ♖fb1 d4 23. ♖g3+.

**21... ♖c7 22. b4 ♖g7!** Лишний ход, не вызванный необходимостью. После простого 22... ♗d7 у белых был бы небольшой перевес за счет преимущества в пространстве. Пешечное же превосходство в центре черным использовать сложно ввиду слабости короля.

Ходом в партии соперник подарил мне темп для развития инициативы.

**23. ♗ae1 ♗d7 24. ♖d4 ♖d8.**

После 24... ♖f8 25. a4 инициатива белых на ферзевом фланге развивается сама собой. Черным же не так легко скоординировать свои фигуры.



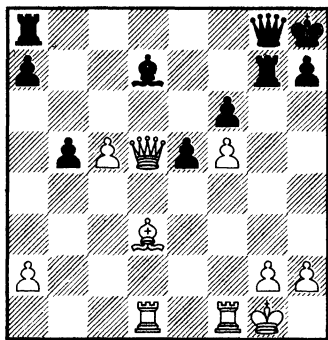
**25. b5!** Немедленный прорыв по всему фронту. Пользуясь полной неразберихой в лагере соперника, белые начинают вторжение тяжелых фигур.

**25... cb 26. f5! e5.** Вынужденно. Но черным уже не удержать

позицию ни путем 26...♖e7? 27.fe ♘:e6 28.♙f5, ни с помощью 26...♙e7? 27.fe ♗:e6 (27...♙:e6 28.♖:f6 ♗d7 29.♙f3) 28.♖g4+ ♘f7 29.♖h5+ ♘f8 30.♖h6+ ♘e8 31.♙f5 ♙e7 32.♙g6+! с идеей 32...hg 33.♖h8+ ♘f7 34.♙:f6#.

**27.♖d5 ♘h8 28.♙d1!** Угроза сильней исполнения! После прямолинейного 28.♙e4?! ♗c8 29.♙d1 ♖c7 черные как-то успевают консолидироваться. Теперь же нельзя 28...♗c8 из-за 29.♙:b5, а после 28...♗b8 ход 29.♙e4 значительно выигрывает в силе.

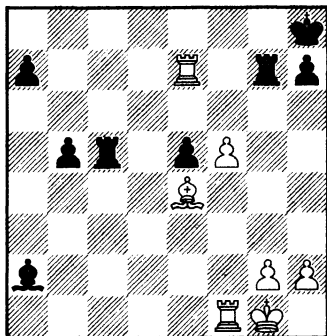
**28...♖g8.**



**29.♖:g8+ ♗a:g8 30.♙e4 ♗c8.** Вторжение продолжается и после 30...♙c8 31.♙d6 ♗f8 32.♙fd1.

**31.♙d6 ♗:c5 32.♗:f6 ♙e8.** Беда черных в том, что белые ладьи действуют в унисон, а вот их собственные разобщены и постоянно попадают под удары: 32...♗c4? 33.♗f8+ ♗g8 34.♗:g8+ ♘:g8 35.♙d5+ или 32...♗g4 33.♗f8+ ♘g7 34.♙d8 ♗:e4 35.f6+ ♘f7 36.♗:d7+ ♘f8 37.♗:h7.

**33.♙e6 ♙f7 34.♙e7 ♙:a2.** В случае 34...♘g8 35.f6 ♗g4 36.♙d1! ♗c8 37.♙f5 консолидировать позицию без материальных потерь не удастся.



**35.f6.** Эту пешку «бесплатно» уже не остановишь.

**35...♗g4 36.f7.** Черные сдались ввиду 36...♙:f7 37.♗:f7 ♗:e4 38.♗f8#.

## НЕУКЛЮЖИЙ СЛОН

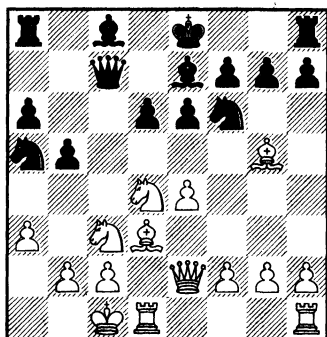
«Одна фигура стоит плохо — вся партия стоит плохо!» Этот знаменитый афоризм Тарраша нашел полное подтверждение в этом поединке.

В дебюте черные неудачно расположили слона на d7 — и это стало их головной болью на протяжении последующих 20 ходов. Постоянно решая проблемы координации своих фигур, они не успели создать толковой контригры, а в итоге пропустили симпатичную комбинацию с неизбежной коневой вилкой.

№ 5. Сицилианская защита В89  
**РУБЛЕВСКИЙ–БИРЮЧАТНИКОВ**

Кубок Южного Урала,  
 Челябинск 1990

**1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♗ge2 e6  
 4.d4 cd 5.♗:d4 d6 6.♙c4 ♗f6  
 7.♙e3 a6 8.♚e2 ♚c7 9.0-0-0  
 ♗a5 10.♙d3 b5 11.♙g5 ♙e7  
 12.a3.**



**12...♙d7?** Первопричина дебютных затруднений. Идея хода – подготовить маневр ♗c4, так как нельзя сразу 12...♗c4? из-за 13. ♗d:b5 ab 14. ♗:b5 ♚c5 15. ♙:f6 ♙:f6 16. ♙:c4 с потерей материала. Но в дальнейшем при любом вскрытии игры слон на d7 постоянно «подвисает», и его тяжело ввести в игру.

Точнее было 12...♚b8 с той же идеей или 12...♙b7 и далее ♚c8.

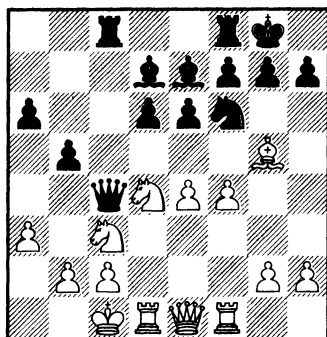
**13.f4 ♗c4 14.♚e1.** Белым ни к чему переходить в равный эндшпиль после 14. ♙:c4 ♚:c4 15. ♚:c4 bc 16.e5 de 17.fe ♗d5 18.♗e4 (18. ♙:e7? ♗:c3!) 18...f6 и т.д.

**14...♚c8 15.♗f1 0-0.** Конечно, пешку брать нельзя: 15...♗:a3? 16.

e5 de 17.fe ♗d5 18.♙:e7 ♗:e7 (18... ♗:c3 19.♙:a3) 19.♗e4 ♚:e5 20.♗f3 ♚f4+ 21.♗fd2 ♚e5 22.ba, и компенсация за фигуру явно недостаточна.

Не годится также типичный для варианта Найдорфа прием 15...h6?! 16.♙h4 g5 17.fg hg 18.♙:g5 ♚c5 19.♗f3 с лишней пешкой, ибо нельзя 19...♗:a3? из-за 20.e5!

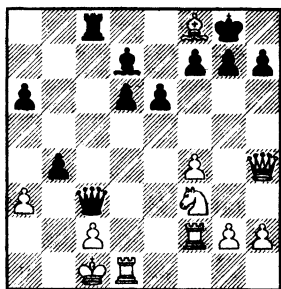
**16.♙:c4 ♚:c4.**



**17.♗b1!** Полезный ход и профилактика от промежуточных шахов с g5. Например, в варианте 17. e5? de 18.fe ♗d5 19.♙:e7 (19.♗:d5? ♙:g5+! – «промежуток») 19...♗:e7 20.♗b1 ♚c7!

Позднее в партии с Саловым (Овьедо 1992) я зачем-то решил испытать 17.♗f3?! и после 17...♚c7 18.♚h4 ♗:e4 19.♙:e7 ♗:c3 вынужден был взять 20.bc, так как плохо 20.♙d2? ввиду 20...♚c4! 21.♚e1 ♚a2 22.♚:d6 ♗a4 с атакой. А после 20...♚:c3 21.♚f2 b4 22.♙:f8 ♚a1+ 23.♗d2 ♚c3+ 24.♗c1 черные могли просто форсировать ничью вечным шахом:





24... ♖a1+ 25. ♕d2 ♜c3+, и нельзя 26. ♕e2?? ♙b5+ 27. ♜d3 ♜:c2+. Вместо этого Салов перегнул палку: 24... ba?? 25. ♙:g7! ♕:g7 26. ♜g3+ ♕f8 27. ♔g5! ♜b2+ 28. ♕d2 ♜:c2+ 29. ♕e1, получил безнадёжную позицию и проиграл.

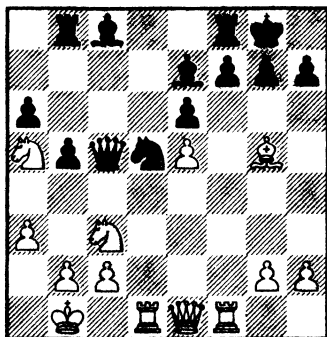
**17... ♜b8.** Черные берут под «рентген» короля и устанавливают контроль над полем b6, так необходимым в варианте 17... ♜fd8? 18.e5 de 19.fe ♔d5 20.♔:d5 ♙:g5 21.♔b6.

Плохо было немедленное 17... b4? 18.ab ♜:b4 19.♔d5 ♔:d5 20. ♜:b4 ♔:b4 21. ♙:e7.

**18. ♔b3!** Форсированное вскрытие натывается на контригру: 18.e5? de 19.fe b4! 20.ab ♙b4. Теперь же белые напрочь пресекли эту возможность (18...b4? 19. ♜d4) и подчеркнули уязвимость слона d7.

**18... ♙c8.** Черные пытаются кардинально решить «проблему слона»: ищут для него другое поле. Однако даже после простого 18... ♜fd8 19.e5 de 20.fe ♔d5 21.♔:d5 ♙:g5 22.♜d4 ♜c6 23.♜g3! ed 24. ♜:g5 у белых явный перевес: конь гораздо сильнее слона.

**19.e5 de 20. ♔a5! ♜c5** (плохо 20... ♜c7? 21.fe ♜:a5 22.ef gf 23. ♔d5! с решающей атакой) **21.fe ♔d5.**

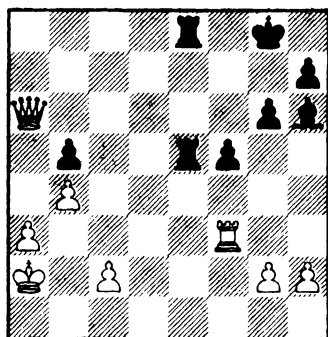


**22. ♜:d5!** Комбинация с геометрическими мотивами на тему вилки. Всё можно было испортить прямолинейным 22.♔:d5? ♙:g5 23.b4 ♜a7 24.♔c6 ♜b7 25.♔:b8 ed!

**22...ed 23.b4!** Ещё сильнее, чем выигрыш пешки путем 23. ♙:e7 ♜:e7 24.♔c6 ♜b7 25.♔:b8 ♜:b8 26.♔:d5. Теперь после любого отступления (для защиты слона e7) ферзь попадает под вилку одного из коней.

Поэтому черные были вынуждены распрощаться с ферзем, за которого получили явно недостаточную компенсацию. Дальнейшее — чистая техника и не требует особых комментариев.

**23... ♜:c3 24. ♜:c3 ♙:g5 25. ♔c6 ♜b7 26. ♔d4 ♜e7 27. ♔f3 ♙h6 28. ♜c5 ♜fe8 29. ♜:d5 ♙b7 30. ♜d6 ♜e6 31. ♜d4 ♙:f3 32. ♜:f3 ♜:e5 33. ♜a7 f5 34. ♜:a6 g6 35. ♔a2!?**



У белых выигранная позиция: их ферзь оказывается явно сильнее в пешечных гонках. Поэтому хочется отметить лишь пару профилактических ходов.

**35...♙g7 36.♜f1 ♝e2 37.♝c6 ♜d8 38.♞c1!** Очередная профилактика.

**38...♙h6 39.♝:b5 ♜:g2 40.♝c4+ ♙h8 41.♞e1 ♜dd2.** Теперь черные получают мат немедленно. Не меняет результата 41...♞:h2 42.a4.

**42.♞e8+ ♙g7 43.♝c7+.** Черные сдались.

## СОЛО НА ТУРЕ

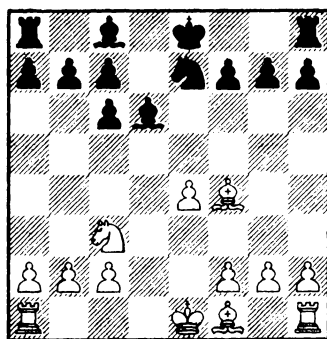
Снова соперник пострадал от нехватки пространства! Мобильность тяжелых фигур сначала позволила мне развернуть активные действия на королевском фланге, а после вскрытия центра — прочно захватить линию «е». Последовал переход в точно рассчитанный пешечный эндшпиль, где белый король подталкивал плечом коллегу на «нужную» диагональ.

## № 6. Шотландская партия С45 РУБЛЕВСКИЙ — ЖИДКОВ

Международный турнир,  
Острова 1991

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♘:d4 ♙c5 5.♘:c6 ♝f6 6.♝d2 dc 7.♘c3 ♘e7 8.♝f4 ♝:f4!** Теория справедливо считает сильнее ходом 8...♝d6. После хода в партии у белых совершенно «дармовой» эндшпиль.

**9.♙:f4 ♙d6.**

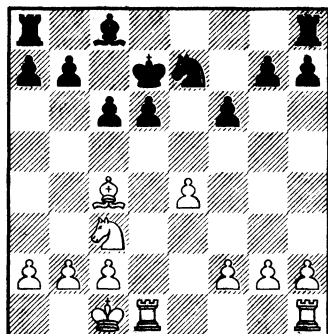


**10.♙:d6.** Сейчас я бы, конечно, избрал 10.♙d2!? с лишней пешкой на фланге в эндшпиле без какой-либо компенсации. Но молодая горячая кровь и желание сыграть инициативно подталкивали идти вперед. Да и турнирная ситуация в последнем туре швейцарки заставляла играть круто на победу.

Забегая вперед, отмечу, что даже результат 9 из 11 не позволил мне чисто выиграть турнир, а обеспечил лишь дележ первого-второго мест.

**10...cd 11.0-0-0 ♙d7 12.♙c4 f6.** Нельзя идти на форсирован-

ную игру, не закончив развития:  
 12... ♖c7?? 13. ♕:f7 ♜f8 14. ♖b3 ♜:f2  
 15. ♜hf1 ♜:g2 16. ♜f7 ♖d8 17. ♜:d6+  
 ♖e8 18. ♜d2.



**13. ♜d3!** Необходимо сразу подключить к игре тяжелые фигуры. Маневры легкими ни к чему не приводят: 13. ♖e2 ♖c7 14. ♖d4 ♖g6!? 15. g3 ♜e8 16. ♜he1 ♖e5 17. ♕e2 ♖h3 18. f4 ♖g4 с равной игрой.

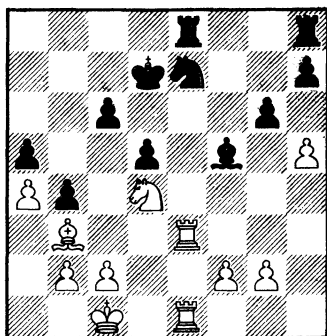
**13... ♖c7 14. h4 b5 15. ♖b3 a5 16. ♜g3!** Рано 16. a4?! из-за 16... b4 17. ♖e2 ♖a6.

**16... g6.** Ухудшают свою структуру черные после 16... a4?! 17. ♖f7 b4 (17... g6 18. a3) 18. ♖e2 g6 19. ♖d4.

**17. a4 b4 18. ♖e2 f5 19. h5 ♖d7 20. ef ♕:f5** (хуже 20... ♖:f5? 21. ♜g5) **21. ♖d4 d5 22. ♜e3.** Снимать напряжение – 22. hg? hg – нежелательно, так как появляется возможность для защиты: 23. ♜e1 ♜h7!

**22... ♜ae8.** Плохо 22... ♜he8? 23. ♜he1 ♖d7 24. ♜e5, и у черных нет ладьи, которая пойдет на линию «f».

## 23. ♜he1 ♖d7.



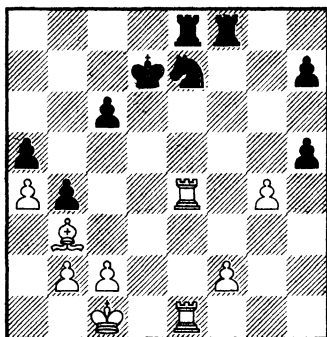
**24. ♖f3!** Четкий ход, поддерживающий напряжение и усиливающий давление. Великолепная компенсация за материал у черных в других случаях: 24. ♜e5?! ♜hf8 25. hg ♕:g6 26. ♖e6 ♜:f2 27. ♖g7 ♕e4 28. ♖:e8 ♖:e8 или 24. f3? gh 25. ♜:e7+ ♜:e7 26. ♜:e7+ ♖:e7 27. ♖:f5+ ♖f6.

**24... ♜hf8.** Сразу проигрывает 24... gh? 25. ♖e5+ ♖c7 26. ♖f7, а после 24... ♖d6? 25. ♖g5 ♖d7 26. h6 у черных полный цугцванг. В случае 24... ♕e4?! 25. ♖e5+ ♖c7 26. ♖f7 ♜hf8 27. ♖g5 ♖f5 28. ♜:e4 de 29. ♖:h7 ♜h8 30. hg пешка белых очень опасна.

Да и сильнейшее 24... ♖c8 25. ♖e5+ ♖c7 26. g4 ♕e4 27. ♖f7 ♜hf8 28. ♖g5 ♜:f2 29. ♖:e4 de 30. ♜:e4 ♜:e4 31. ♜:e4 ведет к эндшпилю, в котором слон явно сильнее коня.

**25. g4 ♕e4 26. ♖g5 gh.** После 26... ♜:f2? 27. ♖:e4 de 28. ♜:e4 ♜hf8 29. ♜e5 ♖c8 30. ♜d1+ теряется материал на связке.

**27. ♖:e4 de 28. ♜:e4.**



**28...♗d5!** Форсированно приводит к проигранному пешечному эндшпилю, но и в ладейнике, возникающем после 28...hg 29.♙e6+ ♔d8 (29...♗d6? 30.♙:g4) 30.♞d1+ ♕d5 (30...♗c7? 31.♙:d5) 31.♙:d5 cd 32.♞:d5+ ♔c7 33.♞c4+ ♔b6 34.♞b5+ ♔a6 35.♞c6+ ♔a7 36.♞:a5+ ♔b7 37.♞c4 ♞:f2 38.♞:b4+ ♔c6 39.♞c4+ ♔b7 40.♞b5+ ♔a7 41.♞c7+ ♔a8 42.b3 g3 43.♞g5 g2 44.♔b2, белые должны победить.

**29.♞:e8 ♞:e8 30.♞:e8 ♔:e8 31.♙:d5 cd 32.gh ♔f7 33.♔d2 ♔g7.** Типичный прием для достижения победы демонстрируют белые в случае 33...d4 34.♔d3 ♔g7 35.♔:d4 ♔h6 36.f4 ♔:h5 37.f5 ♔h6 38.♔e5 ♔g7 39.♔e6 ♔f8 40.♔f6.

**34.c3! b3.** Конечно, при 34...bc+ 35.♔:c3 ♔h6 36.b4 белые явно быстрее.

**35.♔d3 ♔h6 36.♔d4 ♔:h5 37.♔:d5 ♔g5 38.c4 h5 39.c5 h4 40.♔e4!** Еще один типичный прием для пешечного эндшпиля. Белый король «отталкивает плечом» короля противника и завлекает его на поле g4 — там при превращении ферзя он получит шах. Не спасает и случившееся в партии.

**40...h3 41.♔f3 ♔f5 42.♔g3 ♔e5 43.f4+ ♔d5 44.f5.** Черные сдались ввиду прозаичного 44...♔:c5 45.♔:h3.

## ЧЕМПИОН РОССИИ

Как это часто происходит со спортсменами, один из важнейших вопросов в жизни, над которым остальные долго ломают голову: «Кем быть?», — проходит стороной. Ты постоянно занимаешься, мотаешься по соревнованиям и в какой-то момент незаметно перешагиваешь черту, отделяющую детское развлечение от будущей профессии. У тебя многое получается, свернуть куда-то в сторону не приходит на ум. Да у меня и выбора особого не было: играл себе, не задумываясь о том, что будет со мной дальше, хотя лет в 14, даже когда попал в элитную школу Ботвинника—Каспарова, на сто процентов в своем будущем еще не был уверен. Считал, что если после школы ничего не получится, то буду серьезно учиться...

Окончательно и бесповоротно понял, что шахматы станут моей профессией, только в 16 лет, когда в 1991 году стал чемпионом России среди мужчин, а затем, почти без перерыва, хорошо выступил на пос-

леднем чемпионате СССР, доказав всем и себе в том числе, что тот первый успех был неслучайным. И завертелось... Было ясно: теперь только шахматы!

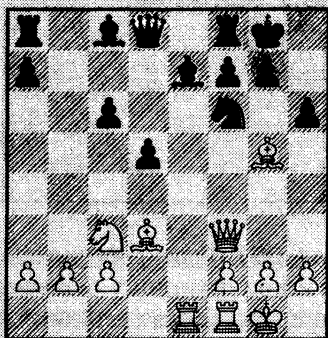
За три сессии в каспаровской школе я сильно прибавил. Стал уже регулярно играть в первенствах Союза среди юношей, бороться в них за призовые места, хотя в этих турнирах не было разделения по возрастам: соперникам могло быть от 12 до 17. Стал чемпионом Курганской области среди мужчин (после этого сыграл в таком турнире только однажды). Тогда же понял, что надо перестать играть с детьми и перестраиваться на игру со взрослыми.

В 1991 году я уже прорвался через полуфинал, попав в финал чемпионата России в Смоленске. Это был один из первых моих круговиков — и я, совершенно неожиданно для себя, выиграл. Я заканчивал тогда 10-й класс, да что там — через день после окончания турнира в школе состоялся выпускной бал. Я не успел вернуться и, помню, расстроился, что меня не подождали...

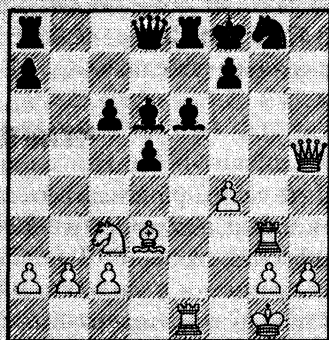
Конечно, тот турнир был не супер по сравнению с нынешними чемпионатами страны, но там играли гроссмейстеры, и достаточно неплохие. Если начистоту, я не сильно обольщался, ехал получать мастера (прежде не было такой возможности). Это была основная задача. Сейчас кажется странным, но

### РУБЛЕВСКИЙ — НОВИК

Чемпионат СССР до 20 лет,  
Сочи 1990



13. ♘:h6! gh 14. ♖e3 ♙e6 15. ♗:h6 ♘d6 16. ♗g5+ ♚h8 17. ♜e8 18. ♝f3 ♞g8 19. ♗h5+ ♔g7 20. ♜g3+ ♚f8.



21. ♜:g8+! Разрушает последний защитный бастион.

21... ♔:g8 22. ♗h7+ ♚f8 23. ♗h6+ ♔g8 24. ♘h7+ ♚h8 25. ♘f5+ ♔g8 26. ♗h7+ ♚f8 27. ♗h8+ ♔e7 28. ♜:e6+. Черные сдались: 28... fe 29. ♗g7 — мат!

в Смоленске я впервые в жизни играл в турнире с гроссмейстерами один на один. Хотелось показать серьезный результат, но о победе я не думал.

Главным претендентом на «золото» был Марат Макаров – за год до этого он стал чемпионом России, обойдя, между прочим, Крамника. Но с ним произошел неприятный эпизод: в одном из туров он получил «минус» и за первое место реально бороться со мной уже не мог. Я же весь турнир провел очень уверенно: выигрывал партию за партией, ни на секунду не задумываясь о конечном результате. Когда в одном из последних туров обыграл Ибрагимову, еще одного фаворита, мои шансы на первое место стали практически стопроцентными.

Сейчас порой пересматриваю свои смоленские партии и восхищаюсь: какие классные ходы делал, как интересно дебюты разыгрывал! В чем был секрет успеха? Не знаю. Я просто приходил на партию и играл в свое удовольствие. Меня все обыграть хотели, ведь у меня на тот момент даже рейтинга еще не было! Задачи, как говорится, менялись по ходу турнира.

Впрочем, особого фурора моя победа не произвела. Союз к тому моменту еще не распался, и чемпионат России не считали чем-то важным: состав не сильнейший, призов мало...

Но меня это уже не волновало – я почувствовал уверенность! Победу свою, в отличие от чиновников союзной шахматной федерации, случайностью не считал, а потому, отправившись на последнюю Спартакиаду народов СССР (в команде РСФСР), легко набрал 7 из 9. Доверили шестую доску; впереди были Харлов, Ибрагимов, Иконников, Яндемиров и Будников.

А через полгода состоялся 58-й чемпионат Союза. Вообще-то я чудом попал в состав: выиграв первенство России, получил право играть в союзном турнире только на следующий год. Но все понимали: эта московская швейцарка может оказаться вообще последней в СССР, и при обсуждении участников за меня «проголосовал» Карен Сергеевич Огаджанян. Он тогда сказал: «Если включаем чемпиона Москвы, то почему бы не включить и чемпиона России?»

Спасибо ему. Было бы обидно ни разу в жизни так и не сыграть в чемпионате СССР – пусть и не в классическом его варианте. С каким чувством я ехал в Москву? С чувством, что мой тогдашний рейтинг – 2420 – явно не соответствует действительности! Чемпионом России я стал еще в июне, с того момента прошло почти полгода, а я, как мне казалось, усилился.

Конечно, я себя слегка переоценивал, но, когда «перепрыгиваешь через ступеньки», это неизбежно. То был уже совсем другой

уровень. Только что в Смоленске впервые в жизни сыграл с несколькими гроссмейстерами один на один, а тут что ни партия — то гроссмейстер.

Но заряд был жуткий. Первый тур — ничья с Чеховым, второй — ничья черными с Тивяковым. В третьем уже обыграл Неверова. И пошло-поехало... Без поражений не обошлось, но последнюю партию у Акопяна я выиграл, вышел на четвертое место и выполнил норму гроссмейстера!

Играть с сильными соперниками было безумно интересно, благо, как и в Смоленске, глядя на мой рейтинг, играть мне давали. Сухих позиций практически не было, шансы всякий раз были обоюдными, в том числе и черным цветом. За счет этого, например, удалось обыграть черными Лёню Юдасина — за год до этого он играл на олимпиаде в составе сборной СССР!

После этого турнира меня зауважали. Теперь уже никто не мог сказать, что мой летний успех был случайным. Здесь играли все, в том числе и те, кто мог, но не поехал в Смоленск.

### «КОНЬ ТАРРАША»

Медлительность в динамических позициях наказуема. Вместо того чтобы скорейшим образом ввести в игру коня a3, белые протоптались на месте, и после вскрытия линии «f» тот оказался слишком далеко от театра военных действий. После жертвы качества вокруг короля соперника стало совсем пусто: при защите тяжелые фигуры мало чем могли помочь ему.

№ 7. Сицилианская защита В44

ЮДАСИН — РУБЛЕВСКИЙ

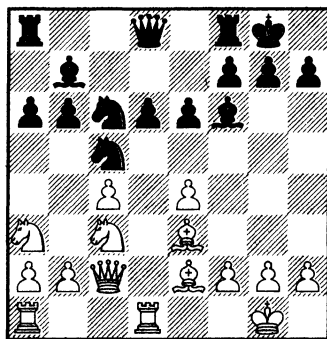
58-й чемпионат СССР,

Москва 1991

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.  
♘:d4 ♘c6 5.♘b5 d6 6.c4 ♘f6  
7.♘1c3 a6 8.♘a3 ♖e7 9.♖e2  
0-0 10.0-0 b6 11.♖e3 ♗b7 12.  
♗b3 ♘d7 13.♗fd1 ♘c5 14.♗c2.

Естественно, плохо 14.♖:c5? bc, так как после 15.♗:b7?? ♘a5 ловится ферзь.

14...♖f6.



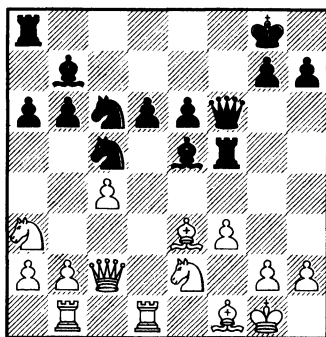
15.f3! Бороться за перевес таким ходом невозможно. Основное продолжение с претензиями — 15.♗ac1!?

15...♖e5! Четкое возражение; черные намечают немедленную контригру.

**16. ♖f1 f5 17. e4 ♖:f5 18. ♘e2?**

Необходимо уже думать о консолидации сил путем 18. ♖d2 ♖f6 19. ♘c2 с уравниванием игры. Теперь же невооруженным глазом видно, что у белых явные проблемы с координацией легких фигур, чем мне немедленно удалось воспользоваться.

**18... ♖f6! 19. ♖ab1.** Сгущаются тучи вокруг белого короля после 19. ♘g3? ♖h4! 20. ♘:f5 (20. ♖f2? ♖h5!) 20... ♖:h2+ 21. ♖h1 e4 22. ♖g5 (22. ♖:f5 ♖f4+) 22... ♖h5 23. g4 ♖:g5 24. ♖:h2 ♘e5.

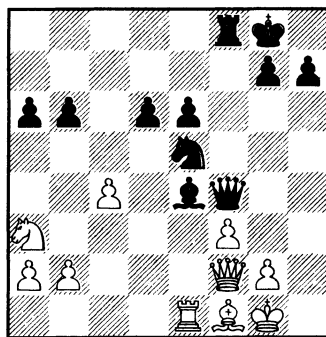


Торопливое 24... ♖:f3? допускало возможность контригры: 25. ♖d4 ♖g5 26. ♖d2 ♖g6 27. ♖:d6! ♖d5 28. ♖:d5!

**25. ♖d4.** Известна истина о силе связки ♖+♘ в атаке на короля. Здесь же этот тандем подкреплен еще и вторым конем.

Их слаженной работе белым трудно что-то противопоставить: 25. ♖e2 ♘g4 26. ♖h4 ♖e3+ 27. ♖f1 ♘e4 28. ♖e1 (28. ♖d3 ♘h2+)! 28...g5!

**25... ♘e4! 26. ♖:e4 ♖:e4 27. ♖e1.**



**19... ♖:h2+! 20. ♖:h2 ♖e5+ 21. ♖f4 ♖:f4 22. ♘:f4 ♖:f4+ 23. ♖g1 ♘e5.** За качество у черных пешка плюс сильнейшая атака, причем в ней принимают участие все фигуры.

Противнику же тяжело привлечь кого-нибудь для защиты короля. Контригра 24. b4 ♖g3! 25. ♖h1 ♖e4 26. fe ♘g4 тоже не проходит.

**24. ♖f2 ♖f8.** Последняя фигура черных подключилась в атаку.

**27... ♖a8?!** От одного коня (ценой ладьи) белые избавились, оставив черным здоровую лишнюю пешку, на реализацию которой я и решил играть.

Эффективнее, однако, черным было продолжать в прежнем духе: 27... ♖:f3 28. ♖:e5 de 29. gf e4! с решающей атакой на голого короля.

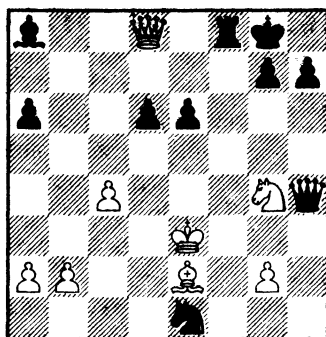
**28. ♘c2 ♖f6 29. ♖e2 ♖h6 30. ♖:b6 ♖h2+ 31. ♖f2?!** Чуть лучше 31. ♖f1, хотя и здесь черные



действуют по «образцам»: 31... ♖f6  
 32. ♖g1 (32. ♘d4 ♖h1+ 33. ♔f2 ♘g4+  
 34. ♔g3 ♖h2+ 35. ♔g4 ♖g6#) 32...  
 ♖h5 33. ♘d4 ♘g4! 34. ♙d1 e5.

**31... ♖f6 32. ♘e3 ♘f3 33. ♘g4**  
 (не спасает 33. ♖d1 ♖h4+ 34. ♔f1  
 ♘d4+ или 33. ♙:f3 ♙:f3) **33...  
 ♖h4+ 34. ♔e3 ♖g5+**. Инстинк-  
 тивно в цейтноте я повторил ходы  
 и сразу же обнаружил конечную  
 позицию.

**35. ♔f2 ♖h4+ 36. ♔e3 ♘:e1  
 37. ♖d8+ ♖f8!**



Белые сдались: 38. ♖:h4 ♘:g2+.

## ГОДЫ БУРИ И НАТИСКА

**И** вот началось самое трудное: детство закончилось. Теперь всё в своей жизни — и в шахматах, и вне их — надо было уже решать самому. Принимать решения и отвечать за них. Без наставников, мудрых советов «сверху» и возможности «взять ход назад». Многие талантливые шахматисты тут «ломались», поскольку ничего другого, кроме как двигать фигуры по доске, не умели, а самостоятельно найти ориентиры для движения вперед так и не смогли. Я же к началу 1992 года окончательно самоутвердился.

### НА ПЕРЕПУТЬЕ

Удивительно, но для того, чтобы полностью перестроиться на взрослые шахматы, мне хватило одного года! Сделать это, впрочем, было не так сложно. В отличие от некоторых сверстников, я не был так уж плотно вовлечен в круговерть юношеских первенств, и россыпи побед на чемпионатах мира и Европы у меня не было. В 1991-м я стал третьим на чемпионате СССР среди юношей, но свой шанс в чемпионате мира «до 18» в Дуйсбурге не использовал. Буквально перед самым турниром серьезно заболел, отправился прямо из больницы, два месяца до того не играл. Чемпионом тогда стал Сакаев, я же лишь в конце зацепился за дележ третьего места.

В 1993-м в Индии у меня был еще один шанс — уже в чемпионате «до 20». Но в том турнире отлично играл Миладинович, он и занял первое место, а я — снова третье. А на следующий год, когда союзные связи окончательно разорвались, с федерациями была полная неразбериха — и меня попросту не послали на мой последний (по возрасту я еще подходил) чемпионат мира.

То, что не стал чемпионом мира «до 20», может, и к лучшему. На моей памяти ни один серьезный шахматист, пожалуй, за исключением Ананда и Иванчука, этот титул не завоевывал. Ни Крамник, ни Лeko, ни Свидлер, ни Морозевич! Турниры эти проходили, как правило, в экзотических странах — и часто сильнейшие пролетали «мимо кассы»...

Кстати, как в свое время с классиками, никогда — ни 10—20 лет назад, ни сейчас — не приходило в голову сравнивать себя с кем-то, оце-

нивать: он выиграл то-то и то-то, а я не выиграл. Бывали моменты, когда я превосходил и Крамника, и Свидлера, и Морозевича (объективности ради стоит заметить, что я был все-таки постарше их). С теми же Володей или Петей мы непосредственно соперничали не так часто — раз в году, на юношеском чемпионате Союза. И мне было в общем-то все равно, сколько очков они набрали, — главным для меня всегда были собственные результаты. Я рос, должны были расти и результаты — всё. А уж чьи темпы роста были выше — мои, Крамника или кого-то другого, не так уж важно...

Сразу скажу, что мыслью о том, что когда-нибудь стану чемпионом мира, я себя никогда не тешил. Разве что Панченко — в шутку или всерьез — говорил, что задатки у меня для этого есть. Но вряд ли будущий чемпион мира мог родиться и прожить 18 лет в Кургане, не имея ни финансовой поддержки, ни личного тренера высокой квалификации... Если бы я имел такие возможности, какие были у Лeko или Галлямовой, то и спрос с меня был бы другой.

Одно время мне предлагали переехать в Москву — сначала в спортивный интернат (как когда-то Барееву), затем в институт физкультуры, но... для этого надо было всё бросить, «откреститься» от всего, кроме шахмат, а к этому я не был готов. Не готов, наверное, и сейчас.

Какие-то заоблачные цели я перед собой не ставил. Довольно рано начал понимать: если с детства есть пробелы в шахматном образовании (несмотря на две школы, у меня так никогда и не появилось личного тренера, который мог бы их вовремя исправить) и нет сильных шахматистов, с которыми ты постоянно общаешься, рано или поздно это должно сказаться.

Зато у меня в жизни всегда было всё в порядке — у меня не было ни единого повода пожаловаться на судьбу. Не считаю себя нереализованным человеком. Теми «инструментами», что были у меня под рукой, я воспользовался на все сто, а других... не особо-то и искал.

Но я отвлекся. Итак, Курган, 1992 год. Мне 17 лет, позади школа и два шахматных университета. Надо было думать, что делать дальше. В городе я уже несколько лет подряд входил в число ведущих спортсменов, а в 91-м был признан даже лучшим! Однако после распада Союза спорткомитеты считали копейки и ничего, кроме почетной грамоты, мне дать не могли. А ведь до этого с конца 80-х мне, тогда еще школьнику, выдавали талоны на «дополнительное питание» рублей на 30—40 в месяц — больше, чем студенческая стипендия.

Надо было как-то выкручиваться. Искать спонсора, думать, куда приткнуться... Цены на авиабилеты взлетели в несколько раз, по-

зволить себе поехать на какой-нибудь опен за свой счет я просто не мог. Но паники не было, и бегать по городу, предлагая себя, я не стал.

Понимал, что есть турниры (и их немало), на которых можно зарабатывать, если, конечно, хорошо играть. Плюс как раз в те годы потихоньку начала закладываться клубная система – частные компании, которые в начале 90-х стали появляться как грибы после дождя, начали вкладывать в клубы деньги – и меня пригласили выступать за челябинскую «Хорду».

Кроме меня там были старые знакомые: Миша Улыбин, Семен Двойрис, Руслан Щербаков, Максим Сорокин. Начальником команды был Александр Константинович Щетинин.

Здесь всё было похоже на профессиональный клуб, у меня там даже трудовая книжка лежала! Нам платили не только тогда, когда мы играли непосредственно за клуб, но выделяли деньги для поездок на индивидуальные турниры, решали все вопросы с визами. Правда, по контракту с «Хордой» часть призовых мы обязаны были отдавать спонсору – это, с моей точки зрения, было совершенно нормально, – но в общем и целом все оставались в плюсе.

Каким шахматистом я был тогда? Глядя на себя с позиций сегодняшнего дня, только поражаюсь, как свежо играл, какие веселые партии получались! До сих пор не могу понять: как с такими скудными знаниями умудрялся делать сильные, «правильные» ходы? Хотя что тут непонятного: энергии было хоть отбавляй – она многое компенсировала. Теперь, обретя опыт, часто ловишь себя на мысли: в игре появляется ненужная скованность – в некоторых партиях игра в той бесшабашной манере с практической точки зрения была бы более эффективной.

С трудом можно что-то говорить и о стиле. Это раньше были «атакёры», «защитники» или «позиционные игроки», сейчас надо одинаково хорошо уметь делать всё. Поэтому большинство нынешних сильных шахматистов – универсалы. Можно сказать больше: кто лучше сумел развить в себе этот универсализм, тот и достиг большего. Я стараюсь быть таким же.

При этом вкусовые предпочтения у каждого индивидуальны. Мне, например, не нравятся скучные позиции, в которых нет конкретной игры, а стороны тупо маневрируют; при этом никогда не буду возражать против эндшпиля (школа Панченко!). Не люблю делать ходы, которые ничего не меняют в позиции; по возможности стараюсь избегать лишних ходов.

Голым счетчиком, который стремится увидеть всё, себя не назову. Могу высчитывать варианты, которые поддаются точному расчету, но тот же Свидлер, например, считает намного больше и быстрее меня. Когда пытался высчитывать всё «до конца», ближе к цейтноту времени банально не хватало — приходилось делать ход наугад. Когда учился в школе Каспарова, Гарри Кимович даже заметил мне: мол, так далеко неконкретно никто не считает — есть варианты, в которых надо пытаться жестко обрывать расчет и оценивать позицию.

Нет у меня и авантюризма в стиле Морозевича. У него особый склад ума, он часто делает ходы, которые мне в голову не приходят, я их даже не отнес бы к ходам-кандидатам...

А вот мой дебютный репертуар не имеет к характеру и вкусам никакого отношения, он весь родом из детства. Подбирал я его не по стилю, а... по людям, партии которых изучал! Увидел, например, как Геллер играет староиндийскую защиту, попробовал, но понял: это не моё. Попробовал что-то другое — обжегся, снова стал искать. Остановился, когда «подсмотрел» ферзевый гамбит у Карпова. После этого результаты черными резко пошли вверх.

Так стихийно возник практически весь мой репертуар. Поскольку ни с кем конкретно серьезно над дебютом не работал, все время приходилось выбирать редкие, неактуальные схемы — по «принципу Глейзерова». Незачем прыгать с одного дебюта на другой, следуя моде, надо глубоко изучить свои дебюты и применять их. Лекции по дебютам, которые Глейзеров читал в школе Панченко, выглядели шикарно — вот только Женины дебюты мне не подходили.

К сожалению, с появлением компьютеров и интернета такой метод перестал быть актуальным — особенно на высшем уровне. Если раньше информация была эксклюзивной, доступной единицам, то теперь достаточно ткнуть несколько клавиш, посмотреть в базе, как чаще играли, а в ключевой момент — первую линию «Фрица». Как ни парадоксально, но такая, с позволения сказать, «подготовка» может оказаться не менее эффективной и глубокой, чем у человека, годами разыгрывающего какую-то одну схему. «Ширина» репертуара оказалась более козырной, чем его «глубина», — и такие игроки, как я, оказались в менее выгодной ситуации.

Да, мой репертуар узкий, но я не считаю, что ограниченность репертуара — это жуткий, неисправимый минус в игре. По-моему, мне удалось его неплохо под себя отработать и с успехом использовать все плюсы. Не хочу проводить каких-то параллелей, но у Фишера тоже был весьма узкий дебютный репертуар — и ничего, это никого не смущало.

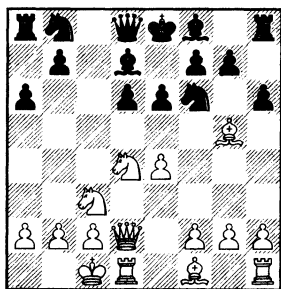
## НА ДВА ФРОНТА

Комбинируя угрозы на королевском и ферзевом флангах, белые сумели получить сильную проходную на b7. Любопытно проследить, как, продолжая комбинировать угрозы (еще и пункт f7), они сумели придать ускорение своим фланговым проходным, которые оказались сильнее центральных пешек черных — те двигались «пожорняком», не создавая никаких угроз.

### № 8. Сицилианская защита B56 РУБЛЕВСКИЙ – КУПРЕЙЧИК

Международный турнир,  
Ольборг 1993

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♘f6 5.♗c3 ♗d7!?** Не такой дурной ход, как кажется на первый взгляд. Его идея раскрывается в варианте **6.♗g5 e6 7.♚d2 a6 8.0-0-0 h6**, и белые вынуждены расстаться со слоном:

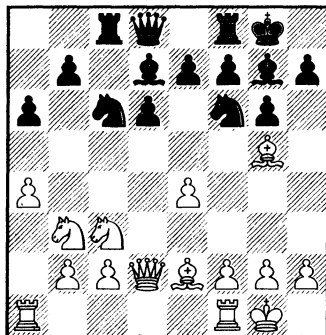


**9.♗:f6 ♚:f6** или **9.♗e3 ♗g4**, так как нельзя **9.♗h4?** из-за **9...♗:e4!**

**6.♗e2.** Я решил так сыграть, потому что применял когда-то ко-

роткую рокировку на вариант дракона. При этом продолжении выход слона на d7 для черных далеко не обязателен.

**6...g6 7.0-0 ♗g7 8.♗g5 0-0  
9.♚d2 ♗c6 10.♗b3 a6 11.a4  
♙c8.**



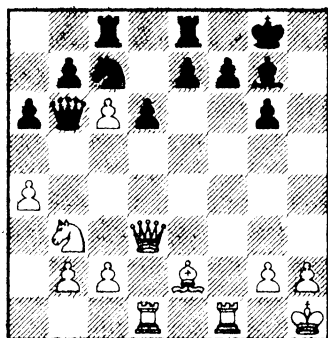
**12.♙ad1.** На **12.♗h6** следует **12...♗a5** с контригрой. Я решил пока воспрепятствовать этому. Сейчас не проходит **12...♗a5?** из-за **13.e5! ♗:b3 14.cb ♗e8 15.♗d5 f6 16.♗e3!** с идеей на **16...fe** сыграть **17.♗b6 ♗c7 18.♗:c7 ♙:c7 19.♚a5.**

**12...♙e8** (еще одна профилактика) **13.♗h1.** Игра равна после **13.f4 b5! 14.ab ab 15.e5 b4 16.ef bc 17.bc ♚b6+ 18.♗h1 ef 19.♗h4 ♗e6** или **15.♗:f6 ♗:f6 16.e5 ♗g7 17.ed (17.♗:b5 ♗g4! 18.ed ed 19.♙b1 ♗e6** с отличной компенсацией; плохо **17.♗:b5? ♚b6+ 18.♗h1 ♗:e5!**) **17...♗:c3 18.♚:c3 ed 19.♙d2 b4 20.♚f3 ♗f5.**

**13...♗e6 14.f4 ♚b6 15.♗d5 ♗:d5 16.ed ♗e4 17.♚d3 ♗:g5 18.dc ♗e6 19.f5 ♗c7!** Серьезного внимания заслуживала

идея прикрыть слабые поля ходом 19...♘d8!? 20.cb ♖:b7 с неясной игрой.

**20.fg hg?** Сильнее было 20...fg, хотя и здесь инициативное 21.♙g4! ♜cd8 22.♙d7 ♜f8 23.♜:f8+ ♜:f8 24.cb ♖:b7 25.♘a5! ♖b6 26.♘c6 обеспечивает белым перевес.



**21.♖f3!** (с этой позиции ферзь отлично обозревает слабые пункты f7 и b7) **21...♜f8.** После 21...♙f6 22.cb ♜b8 конь вовремя входит в игру, усиливая нажим: 23.♘d2! d5 (23...♖:b7 24.♘e4 ♖:b2 25.♜:d6!) 24.c4! ♖:b7 25.cd ♘:d5 26.♘e4 с перевесом.

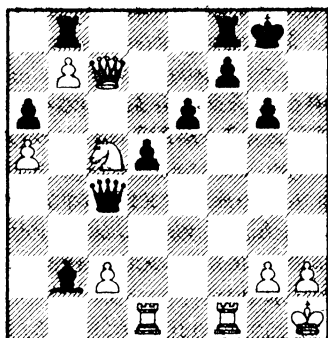
**22.cb ♜b8 23.♙c4 e6** (те же мотивы и на этом ходу: 23...♙f6 24.♘d2 d5 25.♙:d5 ♘:d5 26.♖:d5 ♖:b2 27.♜b1 ♖:c2 28.♘e4) **24.a5 ♖b4.** При 24...♖:b7 25.♖:b7 ♜:b7 26.♜:d6 ♙:b2 27.♙d7! связка, похоже, смертельна: нет 27...♙e5 28.♘c5 ♜b4 29.♘d3 ♜:c4 30.♘:e5 ♜:c2 31.♘:f7 ♙g7 32.h4 с выигранной позицией.

**25.♖c6 d5** (тут же проигрывает 25...♜:b7? 26.c3) **26.♘c5!** Пло-

хо 26.♖:c7? ♜:b7 или 26.♙:a6?! ♘:a6 27.♖:a6 ♜:b7 с нормальной компенсацией.

**26...♖:c4 27.♖:c7!** Белые упускают великолепную возможность занять для ферзя доминирующее поле на b6 путем 27.b3! ♖:c2 28.♖:c7 ♙e5 29.♖b6 с идеей 29...♜bd8 30.♘:e6, поскольку черные не могут этому помешать путем 28...♖c3 из-за 29.♜:f7!

**27...♙:b2.** Единственное. Проигрывает 27...♙d4 28.b4 или 27...♖:c2 28.♖b6 ♖:b2 29.♖:b2 ♙:b2 30.♜b1.

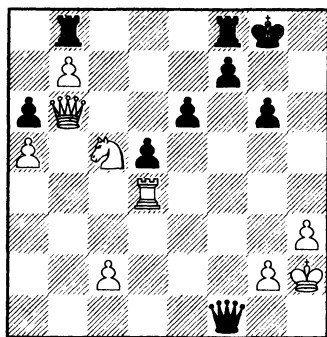


**28.h3!** Своевременный профилактический ход, без которого белые не в состоянии приступить к решающим действиям, ведь черные постоянно используют слабость 1-й горизонтали.

Например: 28.♖b6?? ♙d4! 29.♜:d4 ♖:f1# или 28.♜:f7? ♜:f7 29.♖:b8+ ♙h7 30.♘d3 (30.h3? ♙d4! 31.♘d3 ♖:c2; 30.♙g1? ♖:c5 31.♖e8 ♖:g1+ 32.♙:g1 ♙d4+) 30...♖:c2, и опять нельзя 31.♘:b2 ♖:d1+ 32.♘:d1 ♜f1#.

**28...♔e5.** При 28...♔d4 29. ♖:d4! ♗:f1+ 30. ♕h2 ♗b5 белым не-медленно удастся воспользовать-ся слабостью черных полей в ре-зиденции короля: 31. ♘d7 ♗:b7 32. ♘f6+ ♔g7 33. ♗e5 ♖c8 34. ♘d7+ ♔g8 35. ♖h4.

**29. ♗b6 ♔d4 30. ♖:d4 ♗:f1+** (линию «b» уступать нельзя: 30... ♗:d4? 31. ♖b1) **31. ♕h2.**



**31...♗f2?** Черные готовятся к пешечной гонке, в которой явно запаздывают. Не лучше и начать ее сразу: 31...e5 32. ♖b4 e4 33. ♖b1 ♗f4+ 34. ♕h1 e3 35. ♘:a6 e2 36. ♘:b8 ♖:b8 37. a6 d4 38. ♖g1.

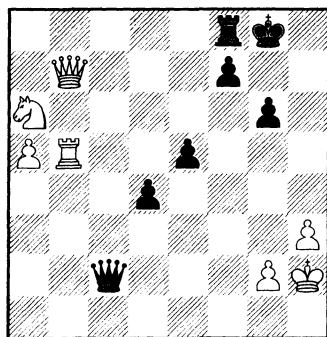
Другая возможность разрушить доминацию белых: используя не-которую слабость их короля, пы-таться пугать вечным шахом — 31...♗a1, но... 32. ♗b4! ♖fd8 33. c3 ♗f1 34. ♖g4! ♖d6 35. ♖f4 ♗d1 36. ♘:a6! ♖:a6 37. ♗e7 f6 38. ♖h4 ♗h5 39. ♖:h5 gh 40. ♗c7. Из приведен-ного варианта видно, что у белых есть отличное поле b4 для ферзя, обеспечивающее переброску сил для атаки на короля.

Поэтому значительно сильнее попытаться внести дисгармонию путем 31...♗e1!?, пользуясь тем, что после 32. ♘d7? ♖bd8 33. ♘:f8 ♗e5+ действительно получается вечный шах.

Белые вынуждены теперь ис-кать другие поля для ферзя: 32. ♗d6! ♗c3 33. ♖f4 ♗b2 34. ♗c7 f6 35. ♗d6 ♖:b7 (хуже 35...♖fe8? 36. ♘d7 ♗:b7 37. ♘:f6+ ♔g7 38. ♗e5) 36. ♗:e6+ ♔g7 37. ♗:a6 ♖e7 38. ♘e6+ ♖:e6 39. ♗:e6 ♗b8 40. g3 ♗c7 41. ♗:d5 ♗:c2+ 42. ♗g2. В эндшпиле черные сохраняют некоторые шансы на ничью ввиду незначи-тельности оставшегося на доске материала.

**32. ♖b4 e5 33. ♘:a6 d4 34. ♖b1.** Теперь король надежно за-щищен от шахов, а пешки белых значительно быстрее.

**34...♖:b7 35. ♗:b7 ♗:c2.**



**36. ♘b8!?** Конь грудью прикры-вает поле превращения для буду-щего ферзя.

**36...e4.** Заканчиваются шахи после 36...d3 37. a6 d2 38. a7 d1 ♗



39.♙d1 ♖d1 40.a8♗ ♗d6 41.♗aa7 e4+ 42.♕h1.

**37.a6 e3 38.a7 d3 39.a8♗ d2 40.♗a3 e2.** Положение черных пешек принимает устрашающий характер, но очередь хода за

белыми. К тому же у них на доске не один ферзь, и такое соотношение сил позволяет дать мат с ходу.

**41.♗be7 ♔c8 42.♗f3 ♗a2 43.♙b3 ♙f8 44.♘d7.** Черные сдались.

## ГРОССМЕЙСТЕР

Ключевым годом новой истории российских шахмат стал 1994-й. После неразберихи, связанной с развалом Союза, всё стало постепенно налаживаться. Появилась сильная федерация, возглавляемая Андреем Макаровым, благодаря только что избранному президентом Калмыкии Илюмжинову появился и стабильный чемпионат России (он проходил в Элисте еще четыре года), вдобавок его победитель получал место в олимпийской сборной страны. Все эти факторы встряхнули шахматистов, особенно молодых — назревала смена поколений. Да, мы не успели толком поиграть с великими стариками, но ребята, родившиеся в середине 70-х, стремительно набирали силу и уже были готовы к большим свершениям.

Так что в начале осени я отправлялся в Элисту с мыслями играть и побеждать. Говорили, что я хорошо сыграл в том чемпионате, а мне подумалось: почему должен был сыграть плохо, ведь даже по рейтингу со своими 2580 я был где-то четвертым-пятым. Да, за первое место не боролся, но от Улыбина, который был главным конкурентом Свидлера в битве за чемпионство, отстал лишь на пол-очка. Вошел в дележ третьего места и по коэффициенту завоевал «бронзу».

Стать чемпионом по заказу всегда непросто. Это только Петя поначалу — сколько раз играл, столько выигрывал чемпионат России! Конечно, было обидно, что не сумел воспользоваться шансом и попасть в олимпийскую сборную. К счастью, олимпиаду в авральном порядке перенесли в Москву, а у нас кроме главной команды оказалась и молодежная. В нее-то я по-всякому попадал — и по возрасту, и по рейтингу, да и играл уже прилично — выиграл пару опенов в Европе, в круговиках побеждал...

В общем тот элистинский турнир со всех точек зрения стал удачным для меня, пусть он и оказался слабее следующих чемпионатов. Благодаря именно тому третьему месту мне удалось «проскочить» в сборную — сначала в молодежную, а позже и в первую. По-другому сделать это было бы очень тяжело: после 94-го мне в чемпионатах России фатально не везло.

## АТАКА ВО СПАСЕНИЕ

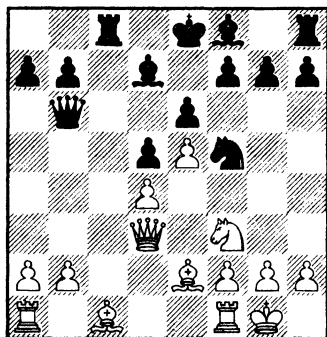
Соперник захватил пространство, после чего оставалось уповать на контригру на флангах. Разрядив обстановку на ферзевом, черные перенесли игру на королевский, где у них была зацепка — пешка h5. Центр все же пал, но взамен удалось создать реальную атаку на короля, что позволило сохранить динамическое равновесие.

*№ 9. Французская защита C02*  
**СВЕШНИКОВ – РУБЛЕВСКИЙ**  
 Чемпионат России,  
 Элиста 1994

**1.e4 c5 2.c3 e6 3.d4 d5 4.e5.**

Было непросто решиться в игре со Свешниковым пойти на «его» позицию из французской. Но тогда мне казалось, что черные стоят там достаточно крепко. После партии, а особенно ее анализа я стал понимать, что не всё так просто.

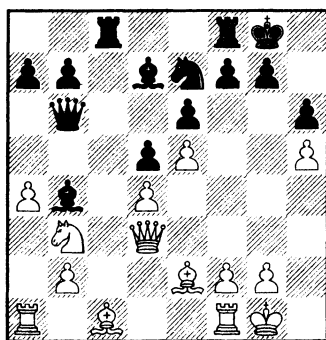
**4...♟c6 5.♞f3 ♠d7 6.♠e2 ♞ge7 7.♞a3 cd 8.cd ♞f5 9.♞c2 ♞b4 10.0-0 ♞:c2 11.♞:c2 ♞b6 12.♞d3 ♞c8.**



**13.a4.** До этого я знал только партию Свешников – Дреев (Ростовна-Дону 1993), на которую и ориентировался: 13.♠d2 ♠b4! 14.♠f4 a6 15.a4 ♞e7 16.h4 ♠a5 17.♞fc1 ♞:c1+ 18.♠:c1 h6 с равенством. Помоему, сильнее сразу 13.h4!?, не давая на ферзевом фланге полей для расстановки черных фигур.

**13...♠b4 14.h4 h6!?** Это точнее, чем сразу 14...♞e7: тогда у белых появлялась возможность сразу забежать на королевский фланг путем 15.♞e3!?

**15.h5 ♞e7 16.♞d2 0-0 17.♞b3.**

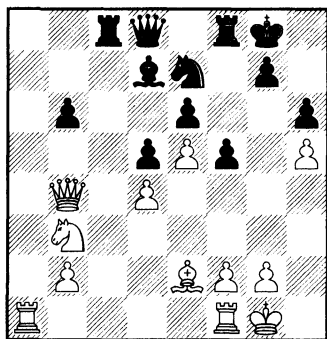


**17...f5.** Черные вынуждены закрывать королевский фланг, поскольку в других вариантах белые способны развить атаку на короля: 17...♞c6? 18.♠:h6! gh 19.♞g3+ ♠h8 20.♞f4 ♞e7 21.♞:h6+ ♠g8 22.g4 или 17...f6? 18.♠f4 с идеей 18...fe 19.♠:e5 ♞c6 20.♠:g7 ♠:g7 21.♞g6+ ♠h8 22.♞:h6+ ♠g8 23.♞g6+ ♠h8 24.♠d3.

**18.a5** (к равной игре ведет 18.ef ♞:f6 19.♠e3 ♞f5) **18...♞d8!?** Мне

хотелось держать ферзя поближе к королевскому флангу, ибо прямое вторжение по линии «с» не получается: 18...♖c7 19.♗g3 ♔h8 20.♞d1, и если 20...♗c2, то 21.♙d2!

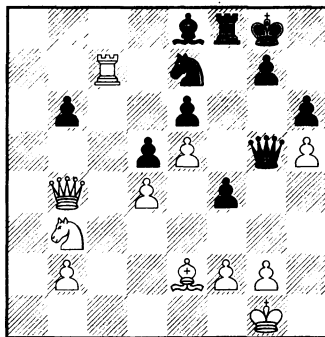
**19.♙d2 ♙:d2 20.♗:d2 b6 21. ab ab 22.♗b4.** Ферзь пытается найти возможность для проникновения в лагерь черных. После 22.f4 ♘c6 ее уже не было бы. В свою очередь у черных появляется контригра.



**22...f4! 23.♞fc1 ♞:c1 + 24.♞:c1 ♘c6 25.♗d2.** В случае 25.♗d6 f3! 26.♙:f3 ♞:f3 получается либо вечный шах – 27.gf ♘:d4! 28.♘:d4 ♗g5 + 29.♔h2 ♗:h5+, либо равный эндшпиль: 27.♞:c6 ♞:b3 28.♞c7 ♞:b2 29.g3 ♗f8 30.♗:f8 + ♔:f8 31.♞:d7 ♞b4 32.♞d6 ♔e7 33.f4.

**25...♗g5 26.♞c3 ♘e7.** Хуже немедленная атака пешки h5 – 26...♙e8?! 27.♗d3 ♘e7 28.♗h3 ♘f5 29.♙g4 ♙a4 30.♙:f5 ♞:f5 31.♘d2!, ибо после ее выигрыша фигуры черных «вязнут»: 31...♗:h5 32.♗:h5 ♞:h5 33.♞c8+ ♔h7 34.♞b8.

**27.♞c7 ♙e8 28.♗b4.**



**28...♘f5.** Не все проблемы решаются после 28...♙:h5 29.♗:e7 (29.♙:h5?! ♗:h5 30.♗:e7 ♗d1 + 31.♔h2 ♗h5+ с ничьей) 29...♙:e2 30.♗:e6+ ♔h7 31.♗:d5 f3 32.♗e4+ ♔h8 33.g4 ♙a6 34.♞a7 (34.♞c3? ♞f4!) 34...♙c4 35.♞a8 ♞:a8 36.♗:a8+ ♔h7 37.♗:f3 ♙:b3 38.♗:b3 ♗:g4+ 39.♔f1 ♗:d4 40.♗c2+ ♔g8 41.e6 ♔f8 42.♗f5+ ♗f6 43.♗d5 – для ничьей черным еще придется поработать.

**29.♗:b6 ♙:h5 30.♗:e6+ ♔h7.** Значительно слабее 30...♔h8? 31.♞c8 ♞:c8 32.♗:c8+ ♔h7 33.♙d3 ♙g6 34.♗e6.

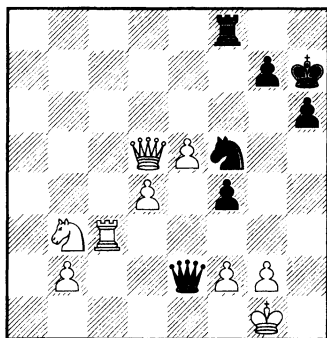
**31.♙:h5 ♗:h5 32.♞c3.** Ни в коем случае нельзя подключать другую фигуру для защиты: 32.♘d2?? ♘g3! 33.fg fg 34.♘f3 ♞f3, и нельзя 35.♗h3 из-за 35...♞f1 + 36.♔f1 ♗d1#.

**32...♗e2?!** Чуть хуже эндшпиль у черных в случае 32...♘:d4?! 33.♘:d4 ♗d1 + 34.♔h2 ♗:d4 35.f3.

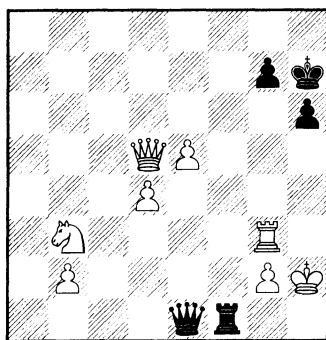
Но сильнее было 32...♘e3! Теперь уже белые должны давать вечный шах после 33.fe f3! 34.♞c2 f2+ 35.♞:f2 ♗d1 + 36.♔h2 ♞:f2 37.

♙:d5 ♜f1 38. ♚e4+ ♔h8 39. ♚a8+, поскольку нельзя 33. ♜c1? ввиду 33... ♘g4 34. ♙:d5 f3.

**33. ♙:d5.**



**34...fg 35. ♜:g3 ♜f1 + 36. ♔h2 ♚e1.**



**33... ♘g3!** Отличная тактическая возможность, позволяющая воспользоваться слабостью белого короля. А вот после 33... ♚e1+? 34. ♔h2 ♙:f2 35. ♚e4! уже его черный коллега начинал попадать под удары: 35... ♙:b2 36. ♜c8! ♜f7 37. e6 ♙:b3 38. ef ♙:f7 39. ♙d3.

**34. fg.** При 34. ♜c1? ♙h5! 35. f3 ♜b8! (но не 35... ♘e2+ 36. ♔f2 ♘:c1 37. ♚e4+ ♔h8 38. ♘:c1, и у белых лучше) 36. ♔f2 ♙h4 только черные могут играть на выигрыш.

**37. ♜:g7+.** Немедленно приводит к вечному шаху.

Ничего не давал рейд королем в тылы противника: 37. ♔h3 ♜h1+ 38. ♔g4 h5+ 39. ♔f5! (39. ♔f4? ♜h4+ 40. ♔f3 ♙f1+ 41. ♔e3 ♙f4+) 39... ♙:g3 40. ♔e6 ♜h2 41. ♔d7 ♜:g2 42. e6 ♙g4 43. ♔d8 ♜e2 44. ♘c5 ♜d2 45. ♘e4 ♜e2 46. ♘c5 ♜d2, и нельзя 47. e7?? ♜:d4 48. ♙:d4 ♙:d4+ 49. ♘d7 из-за 49... ♙h4!

**37... ♔:g7 38. ♙d7+ ♔g6 39. ♙e8+ ♔g7 40. ♙d7+ ♔g6 41. ♙g4+ ♔h7 42. ♙d7+ ♔h8.** Ничья.

Что ни говори, а оказаться в сборной на главном командном турнире планеты — это здорово. Особенно учитывая микроклимат, который царил в молодежной команде. Такого со мной не было ни до, ни после Московской олимпиады, а уж я поиграл в разных командах дай Боже! Нам нечего было делить, а тем более — доказывать что-то друг другу. Потом, не помню второго такого случая в истории российских сборных, чтобы перед командой руководство не ставило никаких задач. Сказали буквально: «Ребята, играйте! Как получится...»

Это не вызвало апатии или безразличия — наоборот, особый азарт. Поначалу на нас никто не обращал внимания — всполошились, только

когда мы вышли в единоличные лидеры и в итоге чуть не победили! Чем объяснить такой результат? Очень просто: все были молоды и амбициозны, да и шанс выпал случайно. Грех было не воспользоваться. Дух был фантастическим, а задача у всех и каждого была одна — показать, как ты умеешь играть в шахматы!

Весело было: пока мы шли в лидерах — до восьмого тура, сделал боевую ничью с нашей первой командой, — на нас все обращали внимание, журналисты бегали, хотели интервью взять...

Распределением ролей, да вообще всеми вопросами в команде занимался Смагин, ему помогал Нёма Рашковский. Сергей решил посадить на первые доски Сашу Морозевича и Вадика Звягинцева — они в то время уже гроссмейстерами были. Я оказался на четвертой. Мог побороться и за третью с Улыбиным, но не видел большой разницы. Обычно всегда стараюсь сесть как можно выше, чтобы иметь возможность сыграть с более сильными людьми, но здесь спорить не стал (у меня нет никаких предубеждений, не люблю только, когда выше меня сидит игрок послабее). Замыкали нашу шестерку Костя Сакаев и Василий Емелин.

Две недели пролетели, как один день. Устал, конечно, страшно — во многих матчах «закрывал» черный цвет, да еще в последнем туре на ровном месте проиграл эндшпиль Спилмену, и мы в итоге не заняли второго места, пропустив вперед боснийцев. Этот проигрыш и упущенное из-за него «серебро» долго не давали мне спокойно спать, хотя... скажи мне кто-нибудь перед турниром, что попадем в первую тройку, не поверил бы. Третье место и так было «выше крыши»!

## РАЗВИВАТЬСЯ НАДО В ДЕТСТВЕ

Идеальная мобилизация белых фигур (уже к 15-му ходу) полностью на совести соперника. Черные не возразили ни единым ходом, что при разносторонних рокировках смерти подобно.

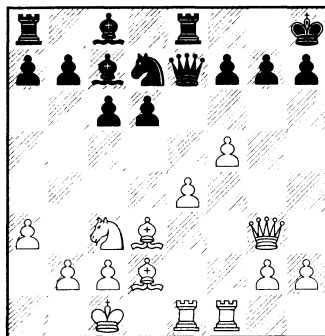
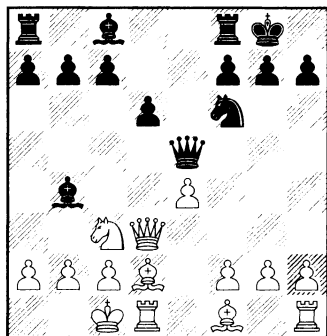
Марш пешек-самоубийц «e» и «f» даже жертвой не назовешь — они раскрыли все вертикали и диагонали на доске, после чего достать вражеского короля не составило труда.

## № 10. Шотландская партия С47 РУБЛЕВСКИЙ — ОНИЩУК

31-я Всемирная шахматная олимпиада,  
Москва 1994

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6  
4.d4 ♚b4 5.♗:e5 ♚e7?** Гораздо сильнее вначале 5...♚:c3+!? 6.bc, а затем уже 6...♚e7.

**6.♚d3 ♗:e5 7.de ♚:e5 8.♚d2  
0-0 9.0-0-0 d6?!** Лучше было перейти в теоретический эндшпиль: 9...♚:c3 10.♚:c3 ♚f4+ 11.♞d2 ♚:e4 12.♚:f6 ♚:d3 13.♚:d3 gf 14.♞e1, хотя и здесь у белых более чем достаточная компенсация за пешку.



**10.f4?** Нет никакой необходимости укреплять структуру путем 10. f3?, как игралось ранее. В этом случае ферзь на d3 «путается под ногами». Я хотел иметь на d3 слона, а ферзя — на g3 для атаки.

**10...♖e7.** Не проходит 10... ♖e6 с нападением на две пешки: 11.♞e1 (хуже 11.♘d5? ♙:d2+ 12. ♞:d2 ♘:d5 13.ed ♖f6 с равной игрой) 11...♙:c3 12.♙:c3 ♖:a2 13. ♙:f6 gf 14.♖g3+ ♙h8 15.♖c3 ♖e6 16.♖:c7 с большим преимуществом или 15...♙g7 16.♙c4 ♖a4 17. ♞e3! с атакой.

**11.♞e1 ♞e8 12.♖g3.** Белые достигли желаемой расстановки; у них большой перевес благодаря полной доминации в центре.

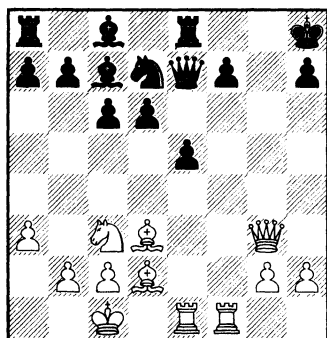
**12...c6 13.♙d3 ♘d7 14.a3 ♙a5 15.♞hf1 ♙c7.** После 15...♘c5 16.♙e2! у белых появляется возможность перебросить слона и усилить давление: 16...♙c7 17.♙h5.

**16.f5 ♙h8?** Единственным ответом было 16...f6, но и здесь черным несладко, поскольку у белых есть возможность для усиления давления: 17.♙c4+ ♙h8 18.♘e2.

**17.f6!!** Ценой пары пешек белые вскрывают линии для слонов и ладей, после чего имеют явный численный перевес над защитниками черного короля.

**17...g6.** Та же схема действий в случае 17...♘:f6 18.e5! de 19.♖h4! e4 (19...h6 20.♙:h6!) 20.♘:e4 ♘:e4 21.♞:e4 ♙e6 22.♙g5! ♖d6 23.♞:e6 или 17...♖f8 18.e5! ♘:e5 (18...de 19. ♖h4 g6 20.♙h6 ♖c5 21.♘e4) 19. ♖h4 ♘:d3+ 20.cd ♞:e1+ (20...♙e6 21.fg+ ♖:g7 22.♙h6 ♖g4 — 22...♖g6 23.♖d4+ ♙g8 24.♞f6 ♖g4 25.♞:e6! — 23.♖f6+ ♙g8 24.♞e3 d5 25.♙f4 ♙d8 26.♖h6) 21.♞:e1 ♙f5 22.♘d5!!, и выбор соперника незавиден: 22...♙d8 (или 22...cd 23.fg+ ♖:g7 24.♙c3) 23.fg+ ♙:g7 24.♖h6+ ♙g8 25.♖:f8+ ♙:f8 26.♙h6+ ♙g8 27. ♞e8#.

**18.e5!! fe.** И при других взятиях решает переброска ладей: 18...de 19.♙:h7 ♙:h7 20.♞f5 (или 20.♞e4), а также 18...♘:e5 19.♖h4 (или 19.♙:h7 ♙:h7 20.♞f4) 19...f5 (19...♘:d3+ 20.cd ♖d8 21.♞:e8+ ♖:e8 22.♖:f6+ ♙g8 23.♙h6) 20. ♙g5 ♖f8 21.♙f6+ ♙g8 22.♞:e5!



**19. ♖:h7!! d5.** После 19... ♗:h7 20. ♜e4 не защититься путем 20... ♗d8: 21. ♜h4+ ♗:h4 22. ♜:f7+. Черные перекрыли поля для ладей в центре... но в дело вступают слоны!

**20. ♗f5** (теперь нет 20... ♗f8 из-за 21. ♗g5! f6 22. ♗h4+ ♗g7 – 22... ♗h7 23. ♗:f6+! – 23. ♗h6+ ♗f7 24. ♗:c8) **20... f6 21. ♗h4+ ♗g8 22. ♜f3 e4 23. ♗:e4.** Черные сдались: 23...de 24. ♜:e4 ♗e5 25. ♜g3+.

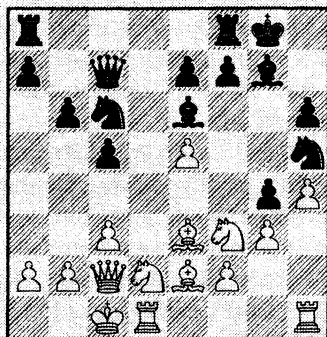
Весьма символично, что по окончании олимпиады я получил звание гроссмейстера. По идее должен был получить его гораздо раньше: первый свой балл набрал еще в 1991 году, но долгое время не удавалось сыграть в турнирах с гроссмейстерами. Наконец собрали в Кургане круговичок – я победил с «+6»... Сидел, ждал присвоения, а тут на тебе: федерация решила затеять борьбу с Колесниковым, который судил наш турнир, и результаты пошли на обсчет далеко не сразу. В итоге получил звание на полтора года позже выполнения.

В наше время звание – чистая формальность. Но это прежде всего условия: когда у тебя рейтинг под 2600, ты уже не можешь – не имеешь права! – отправляться на турнир и за всё платить сам. Если сам себя не уважаешь, как же будут относиться к тебе другие?

Впрочем, с присвоениями у меня всегда выходила ерунда, я уже перестал обращать на это внимание. Например, до сих пор не стал мастером спорта России. Как обычно, вовремя бумаги не подали, хотя перевыполнил норму на два очка, и жду до сих пор. Я стал чемпионом – присвоение должно было быть автоматическим...

## РУБЛЕВСКИЙ – АСАНОВ

*1 Мемориал Я. Витебского,  
Курган 1993*



**16. ♗g5! hg 17. hg ♗:e5 18. ♜:h5 ♗f5 19. ♗d3! ♗b4** (этот «разящий» ответ я, разумеется, предвидел) **20. ♗:f5 ♗:c2 21. ♗h7+ ♗h8 22. ♗f4!** Черные сдались, поскольку теряют ферзя.

## БИТВА С ТИТАНОМ

Редко можно видеть, что в схевенингском варианте черные создают игру на королевском фланге, обычно их вотчина — фланг ферзевый. Главный рефрен партии — торжество духа над материей. Сперва белые жертвовали материал за доминацию, потом — черные. Когда им наконец удалось разжать тиски, откупившись ферзем, результат партии был предreshен.

*№ 11. Сицилианская защита B84*  
**ГЕЛЛЕР – РУБЛЕВСКИЙ**  
*Чемпионат России,*  
*Элиста 1995*

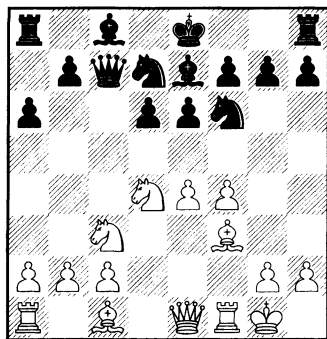
Встреча проходила в непростой для меня турнирной ситуации. До этого я проиграл три партии подряд, чего ни до, ни после в моей карьере не случалось. Поэтому речи о борьбе за лидерство уже идти не могло. Хотелось просто сыграть интересную партию, показать хорошую игру. Конкретно по дебюту ставил задачу проскочить «Паульсена» и быстрее перевести игру в схевенинген с 6. ♖e2, в котором Ефим Петрович провел целый ряд классических партий, на которых я рос.

**1.e4 c5 2.♖f3 e6 3.♘c3 a6 4.d4 cd 5.♘:d4 ♖c7 6.♖e2 ♘f6 7.0-0 d6 8.f4 ♕e7 9.♚e1!?** Модное продолжение, заслуживающее пристального внимания при данном порядке ходов. Белые не выводят слона на e3, пока черный

конь не появится на с6. А это в мои планы не входило.

**9...♘bd7 10.♕f3.** Мешает черным fianкеттировать слона и закончить развитие. Значительно слабее 10.a4 b6 11.♕f3 ♕b7 12.♙h1 ♚d8 13.♕e3 0-0, и черные не имели никаких проблем в партии Ю. Полгар — Каспаров (Линарес 1994).

К слову, эта моя партия привлекла внимание бывшего тренера Гарри Кимовича — Никитина, он сделал ряд интересных критических замечаний по поводу моих примечаний и предложил ряд продолжений, которые частично используются в нынешних комментариях. Последний раз партия мною перерабатывалась недавно (при подготовке книги), поэтому какой конкретно из вариантов является в чистом виде «никитинским», сейчас я указать уже затрудняюсь, но по-прежнему остаюсь благодарен ему за оказанную помощь.



**10...h6!?** У черных проблемы с развитием ферзевого фланга, зато



неожиданно появилась возможность завязать с ходу игру на королевском, что достаточно редко для данного варианта и вызвало странное выражение лица у моего оппонента.

**11. ♖h1 ♚g8!** Продолжение данной линии, углубившее удивление Геллера. Сразу 11...g5? не годится: 12.fg hg 13.♙:g5 d5 14.g3, и белые остаются с лишней пешкой в вариантах 14...♚e5 15.♙:f6 ♘:f6 16.♚d1 или 14...♙d6 15.♘db5 ab 16.♘:b5 ♚b6 17.♘:d6+ ♚:d6 18.e5 ♚c7 19.ef ♚:c2 20.h4, а также 14...de 15.♙:e4 — и нельзя 15...♘g4 из-за 16.♙:e7 ♘:h2 (16...♚:h2+ 17.♙g1 ♘:e7 18.♙f5) 17.♙h4 ♘:f1 18.♙g2!

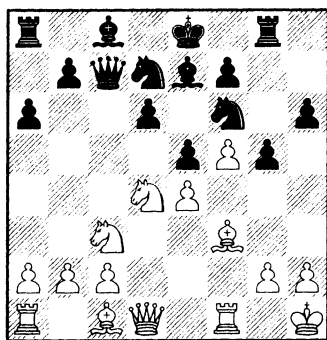
**12. ♚d1.** Здесь уже Ефим Петрович наметил очень интересную жертву фигуры, которую впоследствии и провел.

Но были и другие продолжения. Нехорошо 12.♚g3? g5! 13.fg hg 14.♙:g5 ♚c5! 15.e5 ♚:e5 16.♚:e5 ♘:e5 — у черных перевес в эндшпиле. Идея развития черных четко проявляется в варианте 12.♙e3 g5 13.g3 gf 14.gf b5!, и нельзя 15.e5? de 16.♙:a8 (16.fe ♘:e5 17.♙:a8 ♙b7+) 16...ed 17.♙:d4 ♙b7+, а после 15.a4 b4 16.♘d1 ♙b7 17.♘f2 ♘c5 18.♙d2 a5 возникает примерно равная позиция. Такая же оценка и в случае 15.a3 ♙b7 16.♚d1 ♚c8, но не 16...0-0-0? 17.♘:b5! ab 18.♘:b5 ♚c4 19.♚a5 с сильной атакой, так как нельзя 19...♘:e4 20.b3!

Как мне кажется, гораздо проще для получения небольшого перевеса сыграть 12.f5!? ♘e5 13.♙e2.

**12...g5 13.f5.** Интересная ничья возникает в варианте 13.♙h5 ♘:h5 (плохо 13...g4? 14.♘:e6! ♚c4 15.♘d5 ♘:d5 16.ed ♘f6 17.b3! ♚c3 18.♙d2) 14.♚:h5 ♚c4! 15.♘ce2 gf 16.♙:f4 (16.♚:f4 ♚g6 с неясной позицией) 16...♘f6 (16...e5 после 17.b3 ♘f6 18.♚:h6 ♚c5 19.♙g3 ведет к перестановке ходов) 17.♚:h6 e5 18.b3 ♚c5 19.♙g3 ♚g6 (хуже 19...ed? 20.♚:f6 ♙:f6 21.♚:f6 с преимуществом белых) 20.♚h8+ ♚g8 21.♚h4 ♚g4 с вечным нападением на ферзя.

### 13...e5.



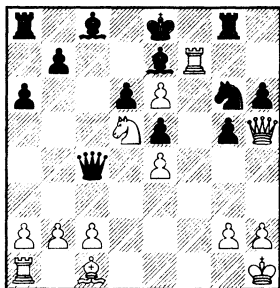
**14. ♘e6!** Это и намечал Геллер, делая ход 12.♚d1. Конечно, хуже 14.♘b3?! b5, и за перевес борются только черные.

**14...fe 15. ♙h5+.** В случае немедленного 15.fe? у черных появляется возможность закрыться конем на g6 после 15...♘f8!

Хуже другие продолжения: 15...♘c5? 16.♙h5+ ♘d8 (16...♘:h5 17.♚:h5+ ♘d8 18.♘d5 ♚c6 19.♘:e7 ♚e8 20.♚:h6! ♚:e7 21.♚f7 ♚:e6 22.♙:g5+ ♘e8 23.♚e7+ ♚:e7 24.♙:e7

♔:e7 25. ♖h7+ ♘f8 26. ♚f1+) 17. ♚:f6! ♙:f6 18. ♘d5 ♚g7 (18... ♚c6 19. ♖f3! ♘:e4 20. ♘:f6 ♚f8 21. ♘d5!! с неожиданной угрозой мата) 19. ♘:f6 ♖:f6 20. ♖:d6+ ♙d7 (20... ♘d7? 21. ♙e3) 21. ♖b6+ ♔c8 22. ♖:c5+ ♙c6 23. ♙d2 ♖:e6 24. ♙c3 с решающей атакой или 15... ♘b6?! 16. ♙h5+ ♘d8 17. ♙f7 ♚f8 18. ♙e3 ♘c4 19. ♙g1 с атакой при доминировании в центре.

16. ♙h5+ ♘:h5 (плохо сразу 16... ♘g6? 17. ♘d5 ♘:d5 18. ♙:g6+! ♚:g6 – 18... ♘d8? 19. ♙f7 ♘f6 20. ♚:f6! – 19. ♖h5 ♙:e6 20. ♖:g6+ ♘d7 21. ed ♙:d5 22. ♙e3 с преимуществом) 17. ♖:h5+ (17. ♘d5 ♖c4 – плохо 17... ♖c6? 18. ♖:h5+ ♘g6 19. ♚f6! – 18. b3 ♖:f1+! 19. ♖:f1 ♘:e6 или 18. ♘b6 ♖c6 19. ♖:h5+ ♘g6 20. ♘:a8 b5, и у черных перевес) 17... ♘g6 18. ♘d5 ♖c4 19. ♚f7 (плохо 19. ♘f6+? ♙:f6 20. ♚:f6 ♙:e6!).

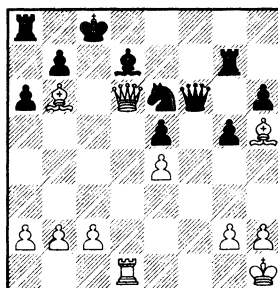


19... ♙d8! Единственный ход. Другие продолжения проигрывают, например: 19... ♘d8? 20. ♙:g5!! ♙:e6 (20... ♙:g5 21. ♖:g6!! или 20... hg 21. ♖h7 ♙:e6 – 21... ♙e8 22. ♖:g6 с решающей атакой – 22. ♖:g8+ ♘d7 23. ♖:a8 ♙:f7 24. ♘b6+) 21.

♙:e7+ ♘:e7 22. ♖h4! ♙e8 23. ♚:e7 ♙:d5 24. ♚:e5+ ♘d7 25. ♚:d5.

После точного 19... ♙d8 продолжения атаки за белых не видно – черных выручает слабость 1-й горизонтали в варианте 20. ♚f6 ♙:f6 21. ♘:f6+ ♘d8 22. ♘:g8 ♖f1#.

**15... ♘:h5.** Проигрывает, с красивейшим финалом, 15... ♘d8? 16. fe ♘f8 17. ♚:f6 (17. ♙f7? ♙:e6!) 17... ♙:f6 18. ♘d5 ♖g7 (18... ♖c6 19. ♖f3! ♘h7 20. e7+ ♙:e7 21. ♘:e7 ♖c4 22. ♘:g8 ♖:g8 23. ♙d2 с решающей атакой) 19. ♘:f6 ♖:f6 20. ♖:d6+ ♙d7 21. ♙e3! ♘:e6 22. ♚d1 ♚g7 23. ♙b6+ ♔c8

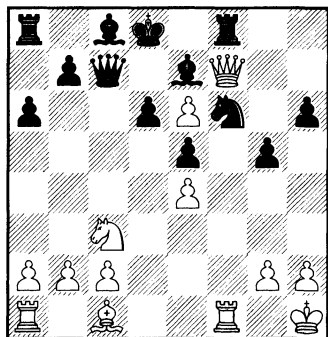


24. ♙e8!! ♙:e8 25. ♖:e6+! Финита.

**16. ♖:h5+ ♘d8 17. fe.** Белые теряют инициативу в случае 17. ♖:h6? ♘f6 18. ♙:g5 ♚:g5! (но не 18... ♘g4 19. ♖h7! ♚:g5 20. ♖h8+ ♘d7 21. fe+ ♔:e6 22. h4! с идеей 22... ♚g6? 23. ♘d5 ♖d8 24. ♖h5) 19. ♖:g5 ef 20. ef (не проходит 20. ♘d5 ♘:d5 21. ♖g8+ ♘d7 22. ed из-за 22... ♖d8! 23. ♖h7 ♘c7 24. c4 ♙d7/25. c5 dc 26. d6+ ♙:d6 27. ♚:f5 ♖g8!) 20... ♘d7!? 21. ♚ad1 b5 22. ♖e3 ♙e8, и два слона значительно сильнее ладьи с пешками.

**17...♟f6.** После 17...♞c4 18. ♟e3 ♞:e6 19.♞d5 у белых полная доминация плюс перспективная атака.

**18.♞f7** (нельзя 18.♞:h6? ♞g4 19.♞h7 ♟:e6) **18...♞f8.**



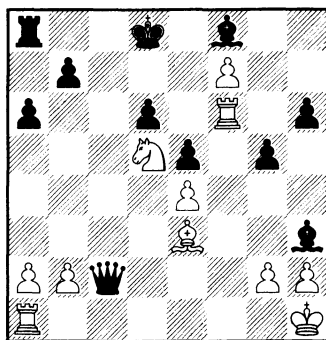
**19.♞:f6!** Оказывается, что при такой доминации возможно продолжение атаки и без ферзя на доске — всего за ладью! С той же идеей хуже было 19.♞:f8+? ♟:f8 20.♞:f6 ♟e8 21.♞d5 ♞c4 22.♟e3 ♟g7 23.♞g6 ♟:e6 24.♞:e6+ (плохо 24.♞:g7 ♟:d5 25.ed ♞c8) 24...♟f8 25.♞:d6 ♞:e4 26.♞d7 ♟g8 с перевесом черных.

**19...♞:f7 20.ef ♟f8 21.♞d5.** Иначе с помощью тактики черные развязываются. Например: 21. ♟e3? ♟e6! 22.♞af1 (22.♞:e6 ♞:f7) 22...♟e7 или 21.h4? ♟e6! (но не 21...gh? 22.♟:h6! ♟:h6 23.f8♞+ ♟:f8 24.♞:f8+ ♟d7 25.♞f7+ ♟c6 26.♞:c7+ ♟:c7 27.♞d5+ с равным эндшпилем) 22.hg ♞e7 23.♟e3 (плохо у белых и после 23.♞d5 ♟:d5 24.ed ♟g7 25.♞f5 ♟d7) 23... ♟d7 24.♞af1 hg 25.♟:g5 ♟g7 26.♞g6

♞h8+ 27.♟g1 ♞f8 28.♞:g7 ♞:g7 29.♟f6 ♞:f7 30.♟:h8 ♞h7 31.♟f6 ♞h6, и ферзь в перспективе уничтожает много пешек.

**21...♞:c2!** Много хуже 21... ♞c6? 22.♞:h6! (но не 22.♞g6? ♟f5! 23.♞g8 ♟d7) 22...♟g4 (нельзя 22... ♟:h6? из-за 23.♟:g5+ ♟:g5 24. f8♞+ ♞e8 25.♞:d6+ ♞d7 26.♞:e5) 23.♟:g5+ ♟d7 24.♞h8 с продолжающейся атакой.

**22.♟e3 ♟h3!** С помощью тактики черные завершают развитие своих фигур. Грубой ошибкой было бы 22...♞:e4?? 23.♟b6+ ♟d7 24.♞c1.

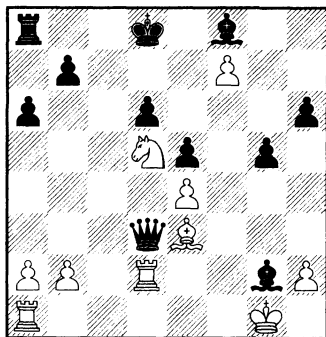


**23.♞f2!?** Нельзя давать черным возможность откупиться ферзем: 23.♟b6+? ♟d7 24.♞f2 ♞d3 25.♞f3 ♞:f3! 26.gf ♞c8 с технически выигранным эндшпилем.

**23...♞d3.** Центральная пешка неприкасаема: 23...♞:e4?? 24.♟b6+ ♟c8 25.♞c1+ ♟b8 26.♞f6 ♞b4 27. gh. А после 23...♟:g2+ 24.♟g1! ♞d3 25.♞d2! белые изгоняют ферзя из своего лагеря и эту пешку не отдают.

**24.♔d2?** Грубая ошибка, разрушающая всю конструкцию, «нажитую» в напряженной борьбе. Последовательным продолжением было бы 24.♖f3! ♕:g2+ 25.♖:g2 ♖e2+ 26.♖g3 ♜c8 (нельзя 26... ♖:b2?? 27.♜c1 ♜c8 28.♙b6+ ♔d7 29.♘f6+ ♖e6 30.♜:c8 ♖:b6 31.♜e8+) 27.♖f2 ♖d3 28.♚d2! ♖b5 29.а4 ♖c6 30.h4!, и даже король белых подключается к атаке! При этом позиция оставалась абсолютной неясной.

**24...♙:g2+! 25.♖g1.** В случае 25.♙:g2 белые теряют центральную пешку: 25...♖:e4+ 26.♖g3 ♖h4+ 27.♖g2 ♖g4+ 28.♖h1 ♖f3+ 29.♖g1 ♜c8 с явным преимуществом черных. Даже в случае лучшего 25.♖:g2 ♜c8 уже непросто наладить координацию — от былой доминации почти ничего не осталось.

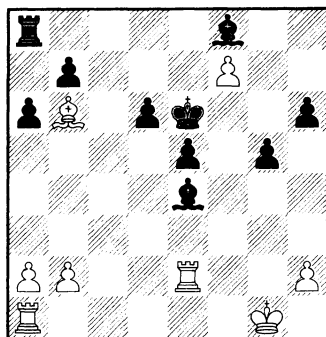


**25...♖:e4!!** Удивительно, но для победы черным надо избавиться от сильнейшей фигуры, которая все время попадает под бой. При чем всего за коня! Как выясняет-

ся, отдать ферзя за ладью для победы оказывалось недостаточно: 25...♙:e4? 26.♜:d3 ♙:d3 27.h4! g4 28.♜c1! (28.h5? ♜c8 29.♙f2 ♜c2 30.♘b4 ♖:f2! 31.♖:f2 ♙c4 с перевесом) 28...b5 29.♜c6 ♙e4 (29...♔d7? 30.♜c3!) 30.♙:h6! ♙:d5 (30...♔d7 31.♜c7+ ♖e6 32.♘b6 ♙:h6 33.♘:a8 ♙:a8 34.♜c8 с неясным эндшпилем) 31.♙:f8 ♙:c6 32.♙:d6 ♔d7 33.f8♖ ♜:f8 34.♙:f8 — на доске ничейный разноцвет.

**26.♙b6+ ♔d7 27.♘f6+ ♖e6 28.♘:e4 ♙:e4.** У черных уже две пешки за качество при двух слонах, да и былая гордость белых на f7 — не жилец. Преимущество черных носит решающий характер.

**29.♜e2.** В этот момент Ефим Петрович в цейтнотной запарке предложил ничью. Я ответил, что хочу поиграть, на что он многозначительно промолвил: «Ну, давай, давай...»



**29...♙f3 30.♜c2 ♙e7 31.♜f1 g4 32.♖f2 ♜f8 33.♖g3 h5 34.h4 ♜:f7 35.♜e1 ♙d5 36.♜e3 ♙f8.** Можно было закусить еще одной

пешкой: 36...♙:a2 37.b3 ♙b1 38. ♖c7 d5! с идеей 39.♗:b7 ♙:h4+, но это мне казалось совершенно излишним, поскольку для победы достаточно лишь привести пехоту в движение.

**37.♙d8 ♙g7 38.♖c7** (на 38.b3 выигрывает 38...e4) **38...♗:c7 39. ♙:c7 ♙:a2.** Здесь уже можно было прекратить сопротивление, но в цейтноте игра по инерции продолжилась.

**40.♖d3 ♙d5 41.♙d8 ♙f3 42. ♗d2 d5 43.♖c2 e4 44.♙c7 d4 45.♖c5 e3 46.♙f4.** После 46.♗:h5 d3 появление ферзя не за горами.

**46...♙d5 47.♖c8 ♙c6 48.♖g8 ♙f6 49.♖f8 ♙e5 50.♙:e5 ♖:e5 51.♗h8 d3.** Белые сдались.

## БУМЕРАНГ ОПТИМИЗМА

Концентрацию терять нельзя: даже при ограниченном материале на доске возможны комбинационные мотивы! В равной позиции белые сыграли чересчур оптимистично, проигнорировав активизацию вражеского ферзя, — и пропустили комбинацию на тему перегрузки.

№ 12. Сицилианская защита В22

СМАГИН – РУБЛЕВСКИЙ

Клубный чемпионат России,

Казань 1995

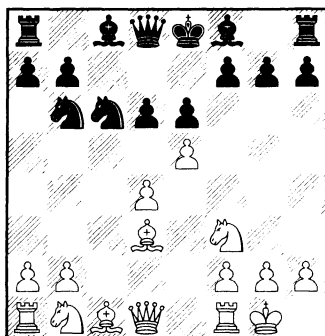
**1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.**

**♘f3 e6 5.d4 cd 6.cd d6 7.♙c4**

**♘b6?** Достаточно редкое продолжение, которое я, однако, с успехом применял. Главная его идея —

как можно быстрее форсировать какие-либо размены, поскольку в стесненной позиции это выгодно черным.

**8.♙d3 ♘c6 9.0-0.**



**9...♘b4.** Сразу 9...de? хуже из-за 10.de ♘b4 11.♙e4! (при 11.♙e2 ♗:d1 12.♙:d1 ♘d3 черным удастся разменять одного слона и получить равный эндшпиль), и попытка развиться с помощью тактики после 11...♗:d1 12.♖:d1 ♙d7 13. ♙:b7 ♘c2 14.♙:a8 ♘:a8 15.♘c3 ♘:a1 16.♘e1 ♘b6 17.♙e3 ♘c4 18. ♙:a7 ♘:b2 19.♖:a1 ♙b4 20.♙d4 приводит к эндшпилю без пешки: 20...0-0 (20...♙e7 21.a3 ♗a8 22.♘e4 ♙:e1 23.♖:e1 ♘d3 24.♖d1 с идеей 24...♖:a3 25.♘c3!) 21.♗b1 ♖c8 22. ♖:b2 ♙:c3 23.♙:c3 ♖:c3 24.♗b8+ ♙c8 25.h4.

**10.♙g5 ♙e7 11.♙:e7 ♗:e7**

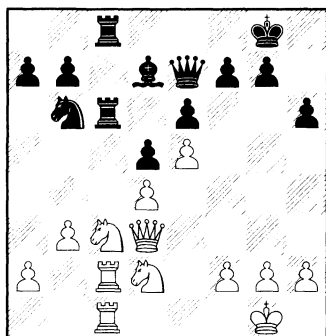
**12.♙e4.** В случае 12.♘c3 ♘:d3 13.

♗:d3 0-0 14.♘e4 de 15.de ♙d7 игра равна.

**12...d5.** После 12...♙d7? 13.

♙:b7 ♙a4 14.♗d2 слон не попадет на большую диагональ.

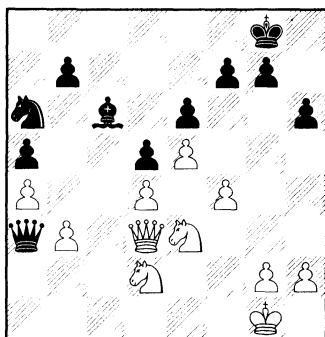
**13.**♔d3 ♖:d3 **14.**♚:d3 ♙d7  
**15.**♘c3 0-0 **16.**♖fc1 ♖fc8 **17.**♗c2  
 ♗c6 **18.**♗ac1 ♗ac8 **19.**b3 h6  
**20.**♘d2.



**20...a5** (полезный выжидательный ход) **21.a4 ♘a8!?** Белые в ближайшее время не способны предпринять каких-либо активных действий, поэтому черным хватит времени, чтобы перевести коня на активную позицию.

**22.f4 ♘c7 23.♘d1 ♘a6.** Теперь игра совершенно уравнивается.

**24.♖:c6 ♖:c6 25.♖:c6 ♙:c6 26.♘e3 ♗a3.**



**27.♘c2?** Перегиб. У белых уже ничего нет, необходимо было просто поддерживать равенство посредством **27.♗c3**.

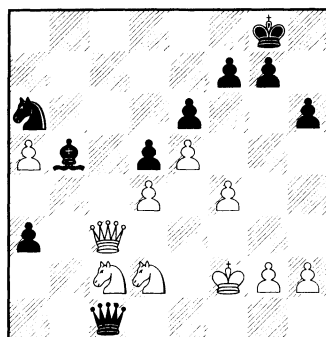
**27...♗c1 + 28.♙f2 b5!** Белые настолько «подвесили» все свои фигуры, что любой шах для них почти смертелен.

**29.b4!?** Лучший шанс. Без борьбы проигрывают **29.♗c3 ♘b4**, или **29.ab ♙:b5 30.♗:b5 ♗:d2 + 31.♗e2 ♗:f4 + 32.♙e1 ♘b4**, или **29.♙e2 ba 30.♗:a6 ♗:c2 31.ba ♗:a4**, или **29.♘f3 ba 30.ba ♙:a4 31.♗:a6 ♗:c2 + 32.♙g3 ♗c7**.

**29...ba!?** Хуже **29...♘:b4? 30.♘:b4 ab 31.a5**. Сомнительно также **29...ab?! 30.a5** — черным нужен слон на свободе.

**30.ba ♙b5! 31.♗c3.** Проигрывает **31.♗:b5 ♗:d2 + 32.♗e2 ♗:a5**.

**31...a3.**



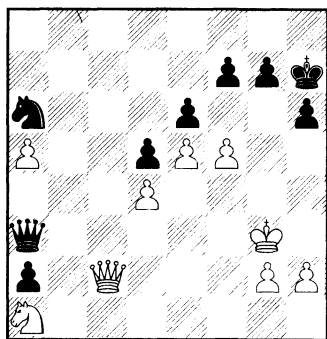
**32.♙g3.** В случае **32.♘b3 ♗:f4 + 33.♙e1 ♗f1 + 34.♙d2 ♗:g2 + 35.♙c1 ♗g1 + 36.♗e1 ♗:h2 37.♘:a3 ♗a2** королевский фланг белых исчез бы с доски.

**32...♙a4 33.♘b3 ♖b2 34. ♗c8+ ♕h7 35.♘ba1 a2 36.f5.**

В варианте 36.♗:a6 ♙:c2 37.♗f1 ♙b1 конь остался в западне.

**36...♙:c2 37.♗:c2.** Немедленно ведет к поражению как 37.♘:c2 ♘b4, так и 37.fе ♙e4.

**37...♗a3+!? После 37...♗:a1? 38.fе+ g6 39.еf** появляются неясности. А эндшпиль после 37...♗:c2?! 38.♘:c2 еf был бы белым за счастье.



**38.♕h4.** Лучшим шансом для белых здесь было бы 38.♗b3!? ♗:a5 (опять ни к чему 38...♗:b3+?! 39.♘:b3 еf) 39.fе fe 40.♗c2+ g6 41.♗c6 h5 42.♗:e6 ♗c3+ 43.♕f4 (43.♕f2 ♗:d4+ 44.♕e2 ♗g4+) 43...♕h6! 44.♗f6 ♗:d4+ 45.♕f3 ♗e4+ 46.♕f2 ♗f5+.

**38...♘b4 39.♗c7 ♗e3.** Западня скоро захлопнется.

**40.♗:f7 ♗f4+ 41.♕h3 еf.** Неожиданно партия заканчивается матовой атакой. Белые сдались: 42.♗h5 ♘d3 43.g3 ♗f1+ 44.♕h4 g5+ или 42.g3 ♗g4+ 43.♕g2 ♘d3.

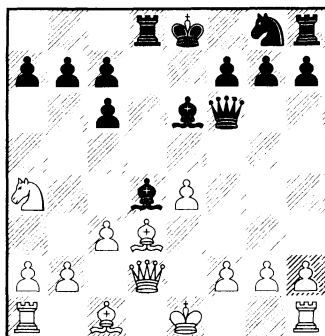
## НЕ УВЕРЕН – НЕ ОБГОНЯЙ

Порой динамические факторы в позиции с лихвой компенсируют недостатки в пешечной структуре. Но если из активности фигур не удастся извлечь долговременных позиционных дивидендов, за это можно поплатиться: пешки-то назад не ходят! Вот и в этой партии черные явно переоценили активность своих ладей. Когда же их инициатива улетучилась, они остались у разбитого корыта – два слона белых легко довели дело до победы.

### № 13. Шотландская партия С45 РУБЛЕВСКИЙ – КУПРЕЙЧИК

III Мемориал Я. Витебского,  
Курган 1995

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4. ♘:d4 ♙c5 5.♘:c6 ♗f6 6.♗d2 dc 7.♘c3 ♙e6 8.♘a4 ♗d8 9.♙d3 ♙d4 10.c3.**

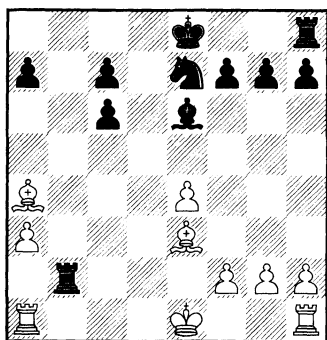


**10...b5?** Непоправимое разрушение собственной структуры. Значительно сильнее 10...♙:f2+! 11.

♖:f2 ♜:d3 12.♚:f6 (12.♘c5?? ♜d1+) 12...♘:f6 13.♘c5 ♜d8 14.♘:b7 ♜b8 15.♘c5 ♜b5!? 16.b4 ♘:e4! 17.a4 ♜:c5 18.bc ♙c4! с отличной компенсацией за качество, как играл со мной Ананд в «Гран-при ПША» (Москва 1996).

**11.cd ♚:d4.** Ничуть не лучше дела черных и в миттельшпиле после 11...ba 12.♚c2 ♚:d4 13.♚:c6+ ♙f8 14.♙e2 ♘e7 15.♚c2 f5 16.0-0.

**12.♙c2 ba 13.♚:d4 ♜:d4 14.♙e3 ♜b4 15.a3!? ♜:b2 16.♙:a4 ♘e7.**



**17.♙d4?!** Лучше было пожить-ся крайней пешкой: 17.♙:a7!? 0-0 (или 17...♙c4 18.0-0-0!) 18.♙d4 с большим перевесом в эндшпиле.

**17...♜b7.** Не проходит другое отступление: 17...♜b8? 18.♙:g7 ♜g8 19.♙e5 ♜:g2 20.♙:c7 ♜b2 21.0-0-0! — «висит» мат и под боем ладья, отразить обе угрозы одновременно невозможно.

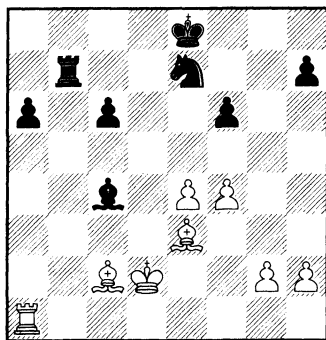
**18.♙:g7 ♜g8 19.♙e5 ♜g4!** Не выбраться ладье после 19...♜:g2? 20.♙g3 ♙g4 21.♙d1 ♙:d1 22.♜:d1 ♜b3 23.♙f1.

**20.♙c2 ♜g5 21.♙f4 ♜c5 22.♙d3 ♜b3.** Конечно, нельзя 22...♙c4?? 23.♜c1!

**23.♙d2 ♜a5.** Не лучше 23...♜cc3 24.♙c2 ♜:a3 25.♙:c7, но была великолепная тактическая возможность, которую черные упустили из виду: 23...♘d5! 24.♙e5 ♘b6 25.♙d4 ♜g5 26.♜hc1 ♜:g2 27.♜:c6 — в этом случае преимущество двух слонов белых не так заметно.

**24.♙:c7 ♜a:a3 25.♙c2! ♜:a1 26.♜:a1 ♜b7 27.♙f4.** Пара слонов и «рваная» пешечная структура обеспечивают белым решающий перевес, хотя борьба еще предстоит затяжная.

**27...♙c4 28.♙e3 a6 29.f4 f6.**



**30.f5!?** (игра на ограничение легких фигур) **30...♘c8 31.♙c3 ♙b5 32.♙d4 ♙e7 33.♙c5+ ♙e8 34.♙d4.** Выиграть время в цейтноте никогда не вредно.

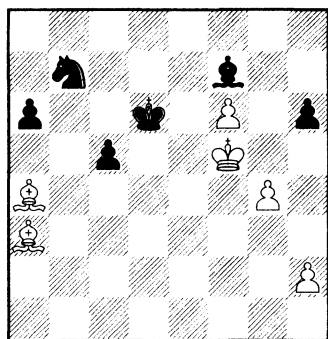
**34...♙e7 35.♙c5+ ♙e8 36.♜d1 ♜d7.** Немедленно проигрывает 36...♜g7 37.e5! fe 38.f6 ♜f7 39.♙f5 или 38...♜c7 39.♙b3.



**37. ♖:d7 ♘:d7 38. ♘d4 ♘d6**  
**39. e5 fe+ 40. ♘:e5 ♘b7.** После  
 40... ♘c4+ король обеспечивает  
 продвижение пешки в ферзи: 41.  
 ♘f6 a5 42. ♘g7 h5 43. f6.

**41. ♘a3 ♘c4 42. f6 h6 43.**  
 ♘f5?! Один из главных принци-  
 пов разыгрывания эндшпиля — не  
 торопись! Никто не мешал белым  
 сначала пожить пешечкой:  
 43. ♘d3!? ♘d5 44. ♘a6 ♘a5 45. ♘f5.

**43... ♘f7 44. g4 c5 45. ♘a4+**  
 ♘d6. «Вырезанный» конь так и не  
 вступает в игру в варианте 45... ♘d8  
 46. ♘e5 c4 47. ♘c6 ♘a5 48. ♘d5 ♘e8  
 49. ♘b4 ♘b3 50. ♘c6+ ♘d8 51. ♘e7+  
 ♘c7 52. ♘d5.



**46. ♘c1.** После потери пешки h6  
 снимается последняя блокада на  
 пути продвижения белых пехо-  
 тинцев.

**46... ♘d5 47. ♘:h6 ♘d6+ 48.**  
 ♘f4 c4 **49. ♘f8 ♘b5.** Не успева-  
 ют черные и в случае 49... c3 50.  
 ♘:d6 ♘:d6 51. ♘c2 a5 52. g5 a4 53.  
 ♘:a4 ♘g6 54. ♘e3.

**50. ♘b4 ♘e6 51. ♘:b5 ab 52.**  
 ♘g5 ♘e8 **53. h4 ♘f7 54. ♘c3**

**♘d7.** Проигрывает 54... ♘c6 55.  
 ♘h6 b4 56. ♘d4!? c3 57. g5.

**55. h5 ♘e6** (не лучше 55... ♘g8  
 56. ♘g6) **56. ♘f4 b4 57. ♘d4!?**  
**c3 58. g5 c2 59. g6+ ♘g8 60.**  
 ♘b2. Черные сдались.

## КТО СМЕЛ, ТОТ И СЪЕЛ

В сицилианской защите каждый  
 темп на вес золота, ни в коем слу-  
 чае не стоит пренебрегать быст-  
 рым развертыванием сил. В этой  
 же партии черные явно запоздали  
 с контригрой и по выходе из де-  
 бюта оказались скованы по рукам  
 и ногам защитой королевского  
 фланга. Решающий же удар белых,  
 по традиции, был нанесен на про-  
 тивоположном участке доски.

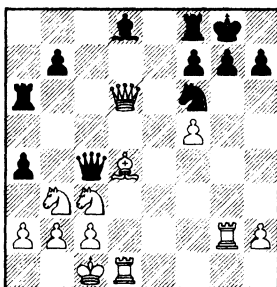
### № 14. Сицилианская защита B57 РУБЛЕВСКИЙ — ЛЕВИН

*Новгород-опен 1995*

**1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4.**  
 ♘:d4 ♘f6 **5. ♘c3 d6 6. ♘c4 ♘b6**  
**7. ♘b3 e6 8. ♘f4 ♘e5 9. ♘e2 a6?!**  
 Как справедливо указывает совре-  
 менная теория, сильнее 9... ♘d7  
 или 9... ♘e7.

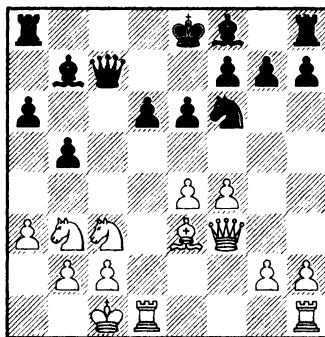
**10. ♘e3 ♘c7 11. f4 ♘c4 12.**  
 ♘:c4 ♘:c4 **13. ♘f3 ♘c7.** Не ис-  
 кали попыток контригры, за что и  
 заплатились черные в партии  
 Рублевский — Васюков (Москва  
 (бш) 1996): 13... ♘e7 14. 0-0 0-0  
 15. f5 ef 16. ef ♘d7 17. ♘d4 ♘c6 18.  
 ♘g3 a5? (лучше 18... ♘fe8, хотя и  
 здесь у белых явный перевес) 19.  
 ♘he1 ♘d8 20. ♘:d6 ♘:g2 21. ♘g1 a4  
 (проигрывает как 21... ♘c6 22. ♘g3,

так и 21...♙c7 22.♚:f6 ♘f4+ 23. ♘d2! gf 24.♚:g2+ ♙g5 25.♙:f6) 22. ♚:g2 ♚a6.



Теперь следует решающий удар: 23.♚:g7+! ♙:g7 24.♚g1+ ♙h6 25. ♚f4+ ♙h5 26.♚g5#.

**14.0-0-0 b5 15.a3 ♙b7.**



**16.f5! ef.** Белые развивают инициативу и в других случаях: 16... ♙e7 17.fe fe 18.♘d4 или 16...e5 17. ♙g5.

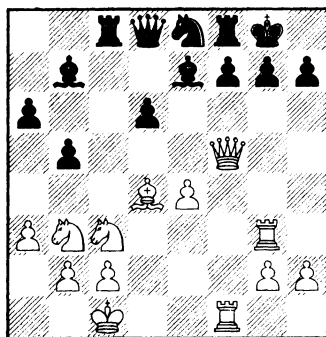
**17.♚:f5 ♙e7 18.♙d4 0-0 19. ♚d3 ♚ac8.** После 19...♘d7 в игру вступает ладья: 20.♚h3 h6 (20...g6? 21.♚h5!) 21.♚g3 ♙g5+ 22.♙b1 g6 23.♘d5 ♙:d5 (хуже 23...♚d8? 24. ♚:g5 hg 25.♚:d7 или 23...gf? 24.

♘:c7 ♚ac8 25.h4) 24.♚:d5 с большим перевесом.

Лучше 19...♚c8!?, но и здесь после 20.♘a5! ♚:f5 21.ef у белых лучший эндшпиль, поскольку нельзя 21...♙:g2? из-за 22.♚g1.

**20.♚g3! ♚d8.** При 20...♙:e4 21.♚:g7+ ♙:g7 (21...♙h8 22.♚h7+!) 22.♚:e4! белые побеждают. Сильнейшая атака у них и в случае 20... ♙h8 21.♚f1 ♙:e4 (21...♚d8? 22. ♚:g7! ♙:g7 23.♚g5+ ♙h8 24.♚:f6; 21...h6? 22.♚:g7! ♙:g7 23.♚g4+ ♙h7 24.♚:f6 ♙:f6 25.♚f5+! ♙g8 26.♚:f6) 22.♙:f6 ♙:f5 23.♙:g7+ ♙g8 24.♚:f5 ♚fe8 25.♘d4!

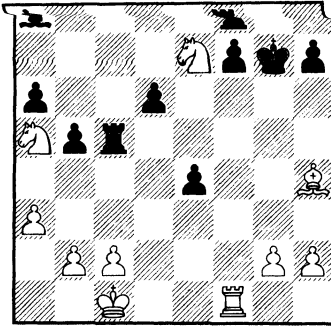
**21.♚f1 ♘e8.**



**22.♘a5! ♙a8.** Единственный ход. Брать коня, конечно, нельзя: 22... ♚:a5 23.♙:g7! ♘:g7 24.♚g4.

**23.♘d5 ♙h4 24.♚g4 g6** (в случае 24...♙:d5 25.ed g6 26.♘c6 ♚c7 27.♙c3 у белых полная доминация) **25.♙b6 ♘g7?** Лучшим шансом была жертва качества: 25...♘c7 26.♘:c7 ♚:c7 27.♙:c7 ♚:c7 28.♙b3.

**26.♙:d8 gf 27.♚:g7+ ♙:g7 28.♙:h4 fe 29.♘e7 ♚c5.**



**30. ♖b3.** Скоординированные белые фигуры легко сплетают матовую сеть.

**30... ♜h5** (проигрывает и 30... ♜c4 31. ♕f6+ ♜h6 32. ♜f4 e3 33. ♘d4) **31. ♕f6+ ♜h6 32. ♘d4.** И ввиду 32... ♜:h2 33. g4 черные сдались.

### АЙ ДА «ИЗОЛЯТОР»!

Когда имеешь изолированную пешку, надо стремиться под ее прикрытием создать давление на короля, иначе можно оказаться в пассивной позиции, прикованным к ее же защите. Белые не использовали всех шансов в игре против «изолятора», и черным удалось раскрутить атаку, а уже под занавес парой промежуточных ходов организовать решающие угрозы.

*№ 15. Французская защита С09  
ХАРЛОВ – РУБЛЕВСКИЙ  
Международный турнир,  
Новосибирск 1995*

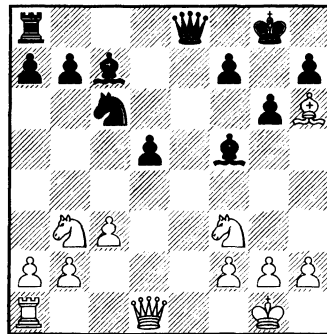
**1. e4 c5 2. c3 e6 3. d4 d5 4. ed  
ed 5. ♘f3 ♘c6 6. ♕b5 ♕d6 7. dc**

**♗:c5 8. 0-0 ♘ge7 9. ♘bd2 0-0  
10. ♘b3 ♗b6 11. ♗e1 ♘f5 12.  
♕d3.** Конечно, нельзя 12. ♕g5?  
из-за 12... ♕:f2+! 13. ♖:f2 ♜b6+.

**12... ♕c7 13. ♕c2!?** Это явно сильнее, чем встречавшееся ранее 13. ♜c2?! ♘h4!? 14. ♘bd4 ♕g4! с равной игрой, так как только для белых может быть опасно 14. ♘fd4 ♘:g2! 15. ♖:g2 ♜h4.

**13... g6.** Сейчас на 13... ♘h4 маневр 14. ♘fd4!? явно выигрывает в силе. Ход в партии фактически является жертвой пешки.

**14. ♕:f5 ♕:f5 15. ♕h6 ♜e8  
16. ♜:e8+ ♜:e8.**



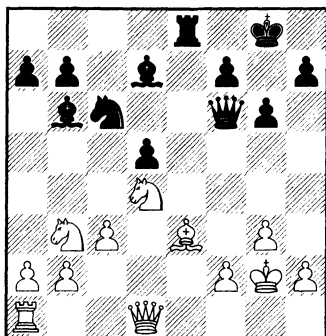
**17. ♘fd4?** Конечно, пешку надо было брать – 17. ♜:d5 ♕e4, и теперь 18. ♜d1!? (после 18. ♜g5 ♕:f3 19. gf ♜e6! или 18. ♜b5 ♕:f3 19. gf – 19. ♜:b7 ♕:g2 20. ♜:c7 ♕d5 с контригрой – 20... ♜d7 у черных компенсация за пешку) 18... ♘e5 19. ♘bd4!? (хуже 19. ♘fd4? ♜e7 20. ♜e2 ♕d5 21. f4 ♜h4! 22. ♕g5 ♜g4, и слоны полностью компенсируют пешку) 19... ♜d8 20. ♜e2 ♕:f3 (после 20... ♘:f3+ 21. ♘:f3 полной ком-

пенсации нет) 21. ♖:f3 ♘g4 22. ♗e3 ♗b6 23. ♖e1 ♘:e3 24. fe ♗e4 25. ♘d4 ♗e8 с идеей 26. ♗f3 ♗d3!, и реализация пешки затруднена, хотя, бесспорно, перевес на стороне белых.

**17... ♗e5 18.g3 ♗b6!?** (теперь у черных просто два слона при равном количестве пешек) **19. ♗f4.** После 19. ♗e3 ♗e4 у черных уже чуть лучше.

**19... ♗f6 20. ♖g2.** Также немного лучше у черных и после 20. ♗d2 ♗e4. Сильнейшим решением было бы уничтожение одного из слонов: 20. ♘:f5 ♗:f5 21. ♗d2 ♗d8 22. ♖e1, хотя и здесь после 22... h6! (с идеей 23. ♗:h6 ♘e5!) позиция черных следует предпочесть.

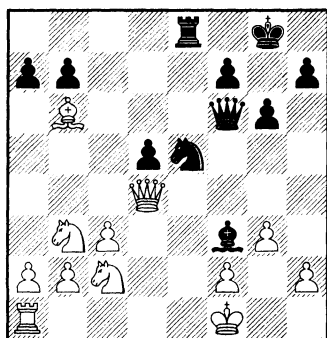
**20... ♖e8 21. ♗e3 ♗d7.** Черные сохранили от размена слона и тем самым обеспечили себе перевес. К равенству приводил размен слонов: 21... ♗e4+?! 22. f3 ♗f5 23. ♘:f5 ♗:e3 24. ♘:e3 ♗:e3 25. ♖f2!



**22. ♘c2.** Плохо как 22. ♗f3? ♗:f3+ 23. ♖:f3 ♘e5+ 24. ♖g2 ♘c4, так и 22. ♘:c6? ♗:e3 23. fe ♗:c6. Видимо,

лучше было прогнать ферзя черных с активной позиции – 22. ♗d2 ♘e5 23. ♗g5!? ♗d6, сохраняя небольшой перевес. Теперь у них появляется возможность немедленного вторжения по слабым белым полям.

**22... ♘e5! 23. ♗:b6 ♗g4! 24. ♗d4 ♗f3+ 25. ♖f1.** Сильная атака и в случае 25. ♖g1 ♗e4! 26. ♗a4 ♘f3+ 27. ♖f1 ♗e6 28. ♗e3 ♘:h2+ 29. ♖e2 ♗:c2.

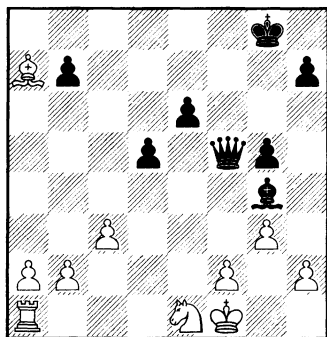


**25... ♗f5!** (отличный промежуток) **26. ♘e1.** Совсем плохо 26. ♘e3 ♗h3+ 27. ♖e1 (или 27. ♖g1 ♘g4) 27... ♗:h2.

**26... ♘c6!** (еще один!) **27. ♗h4** (нельзя 27. ♗f4? из-за 27... ♗h3+ 28. ♖g1 ♗:e1+) **27... g5 28. ♗h6.** Белым не удержать контроль над полем h3: 28.g4 ♗:e1+ 29. ♗:e1 ♗d3+.

**28... ♖e6 29. ♗:e6** (уже вынужденно) **29... fe 30. ♘d4.** Не лучше 30. ♗e3 g4 с технически выигранной позицией.

**30... ♘:d4 31. ♗:d4 ♗g4!?** **32. ♗:a7.**

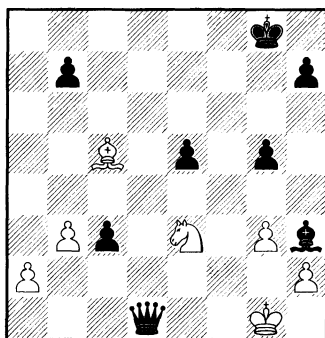


**32...d4! 33. Kg1.** Белые теряют материал и в случае 33. e:d4 ♖b5+ 34. ♔g1 ♗b2.

**33...♗b5 34. b3 dc 35. e:d4** (чуть упорнее было 35. ♖c1 e:h3 36. ♘c2 ♗d3 37. e:e3 h6) **35...e:h3.** Используя угрозу мата на f1, черные наращивают свое материальное преимущество.

**36. ♘c2** (еще хуже 36. ♘g2 ♗d5) **36...♗d5 37. f3 ♗:f3 38. ♘e3 e5 39. e:c5 ♗e2 40. ♖c1.** Тот же итог и в случае 40. ♔h1 c2 41. ♖c1 ♗d2.

**40...♗d2 41. ♖d1 ♗:d1+!**



После 42. ♘:d1 c2 проходит новый ферзь. Белые сдались.

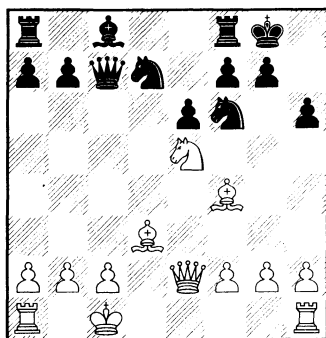
## «КОРОЛЬ СТЕЙНИЦА»

На выходе из дебюта белые имели двух слонов вкупе с пешечным преимуществом на ферзевом фланге, но при этом – проблемы с королем и завершением мобилизации. Однако с исчезновением с доски ферзей плюсы их позиции стали явно перевешивать минусы – даже «плохой» король оказался ближе к центру, что в итоге стало решающим фактором.

### № 16. Защита Каро-Канн В17 РУБЛЕВСКИЙ – ВОЛЖИН

Мемориал М. Чигорина,  
С. - Петербург 1995

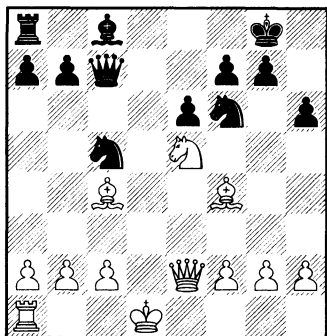
**1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘d2 de 4. ♘:e4 ♘d7 5. e:c4 ♘gf6 6. ♘g5 e6 7. ♗e2 ♘b6 8. e:d3 h6 9. ♘5f3 c5 10. dc e:c5 11. ♘e5 ♘bd7 12. ♘gf3 ♗c7 13. e:f4 e:b4+ 14. ♘d2 e:d2+ 15. ♔:d2 0-0 16. ♔c1.**



**16...e:d2!?** Грозило ♘g6. Хуже 16... ♘d5 17. e:g3 ♗b6 18. ♖d1 ♘c5 19. e:c4 с преимуществом белых.

**17. ♖d1.** На другом поле ладье делать нечего. Например: 17. ♖e1? ♟c5 18. ♙c4 b6.

**17... ♟c5 18. ♙c4 ♖:d1 + 19. ♙:d1.**



**19... ♟a4?** Не уравнивало 19...b6 20. ♙e1 ♙b7 21. ♙f1 ♖d8 (21... ♙d5 22. ♖d1) 22. ♖d1 ♖:d1 + 23. ♙:d1 ♙d5 24. ♙d4 с небольшим перевесом в эндшпиле.

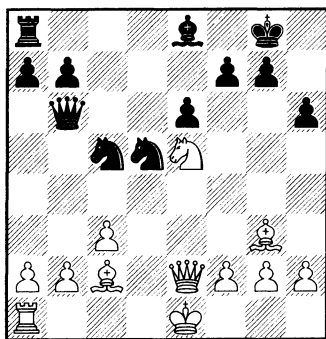
Гораздо тоньше 19...a6!?, подчеркивая висячее положение слона на с4, как позднее было в партии Топалов – Карпов (Варна 1995): 20. ♟d3 ♙c6 21. ♟:c5 ♙:c5 22. ♙d3 ♙d7 как минимум с равной игрой.

**20. c3!** Подготавливая лазейку для слона. Совсем плохо 20. ♙b3?? ♟:b2+ 21. ♙c1 ♙c3 22. ♖b1 (22. ♙b1 ♟a4) 22... ♟a4 23. ♙d2 ♙d4 24. ♟f3 ♙d6, а после 20. ♙c1 ♟:b2! 21. ♙:b2 ♙b6+ 22. ♙c3 (22. ♙c1? ♙d4!) 22... ♙c5! (но не 22... ♙a5+ 23. ♙d3) белые, похоже, не могут воспрепятствовать вечному шаху после 23. ♙d3 b5 24. ♙b3 ♙d6+ 25. ♙e3 ♙c5+ 26. ♙d3.

**20... ♙b6 21. ♙b3 ♟c5 22. ♙c2.** Теперь у белых уже небольшой перевес благодаря преимуществу двух слонов и пешечному перевесу на ферзевом фланге. Осталось только эвакуировать в надежное место короля или перейти в эндшпиль.

**22... ♟d5** (конечно, нельзя 22... ♙:b2?? 23. ♙h7+!) **23. ♙g3 ♙d7 24. ♙e1.** Возможно было и сразу 24. ♟:d7 ♟:d7 25. ♙e1, и король уже в порядке.

**24... ♙e8?!** Лучше было вынудить продвижение пешки путем 24... ♙a4 25. b3 ♙e8 26. ♙f3 с небольшим перевесом белых. Теперь же у них появляется возможность форсировать переход в эндшпиль.



**25. ♟c4! ♙a6 26. ♟d6 ♙:e2 + 27. ♙:e2 ♙a4.** При 27... ♙c6 28. ♖d1 два слона обеспечивают уже солидный перевес.

**28. ♙:a4 ♟:a4 29. c4 ♟f6 30. b3 ♟c5 31. f3.** Всё отлично у белых и здесь: перевес на ферзевом фланге, сильный чернопольный

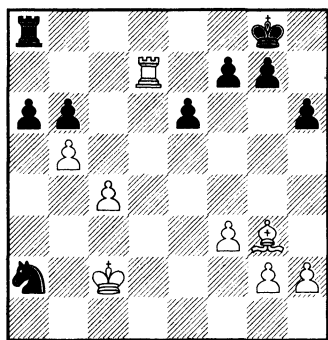
слон плюс лучшее расположение короля для эндшпиля.

**31...b6 32.♞d1 ♚e8?** Единственным ответом было 32...♙f8 33.b4 (возможно и 33.♘b5) 33...♘a4 34.♙e5.

**33.♚:e8.** Всё готово к вторжению, усиливать больше нечего: 33.♘b5?! ♞c8!

**33...♞:e8 34.b4 ♘a4** (в полном ауте конь в варианте 34...♘a6 35.a3 ♞c8 36.♞d7) **35.♞d7 ♚c3+**. При 35...a5 36.c5! bc 37.ba ♞a8 38.♙e1 ♘b2 39.♞c7 отдаленных проходных достаточно для победы.

**36.♙d2 ♚:a2 37.b5 ♞a8 38.♙c2 a6.** Проигрывают черные как при 38...f6 39.♙b2 ♘b4 40.♙b3 a5 41.c5 ♘d5 42.♞:d5 ed 43.cb, так и после 38...a5 39.♞b7 a4 40.♞b8+ ♞:b8 41.♙:b8 ♘b4+ 42.♙c3 ♘a2+ 43.♙b2 ♘b4 44.♙c7.



**39.c5!** (решающий прорыв) **39...♞c8.** В варианте 39...♘b4+ 40.♙b2 bc (40...♘d5 41.♞:d5 ed 42.cb) черным не удастся отдать даже коня за пешку: 41.b6 ♘c6 42.b7 ♞f8 43.♙d6 ♞e8 44.♞c7 ♘a5 45.♞c8.

**40.ba ♘b4+.** Ни одного полезного хода нет у черных после 40... ♞:c5+ 41.♙b2 ♞a5 42.a7 ♙h7 43.♙e1 ♞a6 44.♞f7 ♙g6 45.♞b7.

**41.♙d2 bc** (не лучше 41...♘:a6 42.cb) **42.a7 c4.** В случае 42...♞a8 43.♙b8 ♘c6 44.♞c7 ♘:b8 45.♞c8+ ладью не распаковать.

**43.♞c7 ♞d8+ 44.♙e2.** Черные сдались: 44...♞a8 45.♞b7 ♘c6 46.♞b8+.

## НЕ СПИ, ПРОСТУДИШЬСЯ...

Профилактика эффективнее лечения. Забыв об этом правиле, черные в критической позиции, не заметив скрытой угрозы перевода белого коня с ферзевого фланга на королевский, сделали «лишний» ход крайней пешкой и быстро об этом пожалели. Решающее подключение скакуна к атаке моментально поставило черных перед неразрешимыми проблемами.

### № 17. Сицилианская защита В88

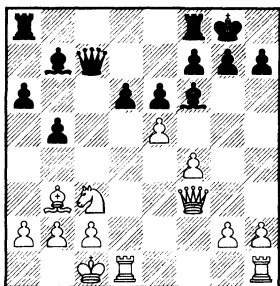
#### РУБЛЕВСКИЙ – АСЕЕВ

Мемориал М. Чигорина,

С.-Петербург 1995

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♙c4 e6 7.♙e3 a6 8.♙b3 ♙c7 9.f4 ♙e7 10.♙f3 ♘:d4!?** Этот немедленный размен, безусловно, заслуживает внимания. Промедление с ним – 10...0-0 11.0-0-0 ♘:d4 12.♙:d4 b5 13.♙:f6! привело черных в партии Рублевский – Ионов (Элиста 1994) к тяжелой позиции

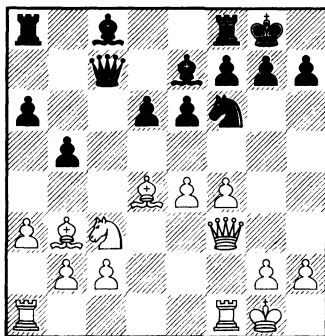
после 13...gf 14.♖d3, ибо нехорошо 13...♗:f6 14.e5 ♗b7



15.♗d5! (не 15.♗d5? ♗:d5 16.♗:d5 ♖ac8!) 15...♗:d5 16.♗:d5 ed 17.ef.

**11.♗:d4 b5 12.a3.** Теперь на 12.0-0-0 черные успевают сыграть 12...♗b7, а в случае 12.e5 ♗b7 13.♖g3 de 14.fe ♗e4 15.♖:g7 0-0-0! у них сильная инициатива за пешку.

**12...0-0 13.0-0.**



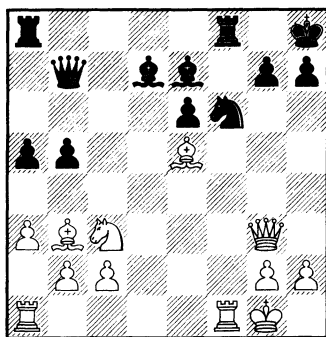
**13...♖b7!?** Всё правильно: лучше оставить слона на диагонали c8-h3. После 13...♗b7 14.f5 e5 15.♗f2!?

начинается типичная игра на захват поля d5.

**14.f5 ♗h8** (ни к чему допускать связку — 14...♗d7? 15.fe fe 16.

♖h3) **15.fe fe 16.♖g3 ♗d7!?** Активность после 16...e5? чревата: 17.♗e3 ♗:e4 18.♖:f8+ ♗:f8 19.♖f3 ♗f6 20.♗d5.

**17.e5** (на 17.♗:f6? находится промежуток 17...♖b6+!) **17...de 18.♗:e5 a5?** Явная ошибка. Конь и так стремится на королевский фланг, незачем было его подгонять, а ладьям черных лучше играть по линии «f». Поэтому ходом 18...♖f7 они уравнивали игру.



**19.♗e2!** Совершенно ненужный тактический трюк 19.♖ad1? ♗c5+ 20.♗h1 b4 21.ab ab 22.♗e4 наталкивается на страшное опровержение: 22...♖:e4 23.♖:d7 ♗h5!!, и белые могут сложить оружие.

**19...♖f7.** Хуже 19...♗c5+? 20.♗h1 ♗c6, и конь вовремя входит в игру: 21.♗f4! ♗e4 22.♗g6+! ♗g8 (22...hg 23.♖h3+ ♗g8 24.♖:e6+) 23.♗:e6+ ♖f7 24.♗:f7+ ♖:f7 25.♖:f7 ♗:g3+ 26.♗:g3 ♗:f7 27.♗e5+.

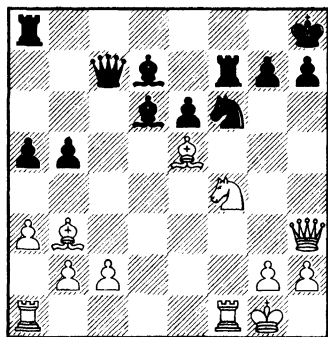
Интересно было 19...a4!? 20.♗a2 b4 21.ab ♖b4 22.♗f4 a3 23.♗b3! ab 24.♖:a8 ♖:a8 25.♗:b2, но и здесь фигуры белых значительно



активнее, что обеспечивает им перевес.

**20. ♖h3 ♘d6.** Псевдоактивность ферзя черных только подстегивает атаку: 20...a4 21. ♘a2 ♜e4 22. ♘f4! ♜:c2 23. ♜ac1 ♘d2 (23... ♜e4? 24. ♘b1 ♜b7 25. ♘g6!) 24. ♘h1!

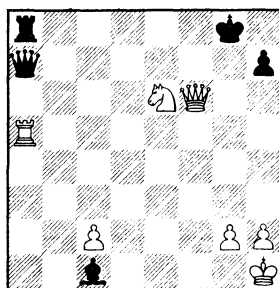
**21. ♘f4! ♜c7.** Подключение белого коня к атаке решает как при 21... ♘c5+ 22. ♘h1 ♘e4 23. ♘g6+ ♘g8 24. ♜:f7 ♘:f7 25. ♜f1+ ♘f2+ (25... ♘:g6 26. ♘:e6) 26. ♜f2 ♘f2 27. ♜h7 ♜g8 28. ♘e7, так и в случае 21... ♘:e5 22. ♘g6+ ♘g8 23. ♘:e5 ♜e7 24. ♜ad1 ♘e8 25. ♜d6.



**22. ♘:e6!** Комбинация, в основе которой опять-таки коневая вилка: 22... ♘:e5 23. ♘g6+ ♘g8 24. ♘:f7+ ♘:f7 25. ♘:e5+ ♜:e5 26. ♜:d7+!

**22... ♜c5+?! Лучшим** было 22... ♘:e6 23. ♘:e6 ♘c5+ 24. ♘d4, и у белых чистая лишняя пешка.

**23. ♘h1 ♘:e6 24. ♜:e6 ♘:e5 25. ♜:f7 ♘:b2** (проигрывает 25... ♜:c2 26. ♘e6 ♜g8 27. ♜ac1 ♜:b2 28. ♜c8) **26. ♜ab1 ♜:c2.** Убедительная концовка и в случае 26... ♘:a3 27. ♘e6 ♜a7 28. ♜:f6 gf 29. ♜:f6+ ♘g8 30. ♜:b5 ♘c1 31. ♜:a5!



Перегруженный черный ферзь не в состоянии защитить всё...

**27. ♜a2.** Черные сдались.

## КОМАНДНЫЙ

До сих пор с удовольствием вспоминаю те две олимпийские недели в гостинице «Космос». Мы — молодежка-94 — сдружились и, главное, почувствовали дух большого соревнования. Но странное дело: из того состава в главную команду через два года на олимпиаду в Ереване попал я один. Видимо, тренерский совет и капитан сборной Борис Наумович Постовский обратили внимание, что у меня неплохо получается играть в команде: в те годы я хорошо выступал как за российские, так и за югославские клубы (на сегодняшний день завоевал три «золота» в России, два — в Югославии и одно — на Кубке Европы). С личными турнирами, которые шли через пень-колоду, случались проблемы,

а вот клубный календарь был четко отработан, и, наверное, я всегда успевал хорошенько подготовиться.

Имидж командного игрока приклеился ко мне как ни к кому другому. Оно, наверное, и справедливо. Никогда специально не подсчитывал, но может так оказаться, что за команды я сыграл больше партий, чем в личных турнирах. Да и играл в них лучше! Это повелось с самого детства. У меня ведь никогда не было постоянного тренера, и я любил выезжать в компании: не скучно, всегда есть с кем пообщаться. Команда как группа поддержки. А насчет результатов? Мне нравится играть в командных соревнованиях, хотя бы потому, что всегда есть люди, игроки твоей команды, которые переживают за тебя. В опенгах же обычно настрой у соперников такой: всем бы вообще хотелось, чтобы твоя партия закончилась со счетом 0:0!

Реально, по ощущениям, после олимпиады ничего не изменилось — у меня полгода был жуткий «отходняк» после партии со Спилменом, какое-то время было просто противно садиться за доску. Единственная перемена — стал чаще бывать на сборах с сильными шахматистами. В промежутке между двумя олимпиадами всё было очень демократично: десяти сильнейшим шахматистам страны высылали приглашения на сборы. Мол, приезжайте, «за всё уплочено», но этими приглашениями воспользовались далеко не все. Меня это, кстати, сильно удивляло.

Ну ладно, Каспаров, Крамник (хотя Володя-то как раз приезжал), а остальные? Кроме Бареева, Свидлера и меня, регулярно не появлялся никто. А условия-то были отличные. Для меня в тот период было интересно просто приехать, да хоть в блиц с кем-нибудь поиграть. Что я видел у себя в Кургане, с кем мог вместе поработать? А на сборы меня всегда тянуло.

Сборы — это святое! От Москвы до Еревана ни одного не пропустил. Не знаю, насколько серьезно на них усилился, но что-то я, безусловно, получил. Даже если отбросить шахматную составляющую, это было полезно во всех отношениях: покататься на лыжах, подлечиться...

Когда готовился к турнирам, не раз анализировал вместе с Бареевым, с Крамником. Володе, наверное, было легко со мной работать (хотя в его секундантах оказался только десять лет спустя) еще и потому, что в одних турнирах мы с ним тогда вряд ли могли встретиться, так что играть друг с другом не грозило! А мне тоже было интересно: какой у него подход к шахматам, как он занимается? Уже тогда он был профи высшей марки. Хотелось ли что-то у него перенять? Увы, хотеть и перенять — две разные вещи. Однако польза от общения была.

Так, почти незаметно, прошло два года, и, когда меня включили в состав сборной — я был «закрывающим» после Каспарова, Крамника, Дреева, Свидлера и Бареева, — воспринял это как нечто само собой разумеющееся. Поначалу нервничал (чуть не проиграл первую партию, а потом «устроился» 13-летнему Бакро) и даже испугался, что могу оказаться в глубоком запасе, но Постовский сказал, что «молодого» надо выставлять, и я быстро наверстал упущенное.

Тогда впервые начал сравнивать свои ощущения с московскими. Все-таки играть со своими сверстниками и в одной команде вместе с Каспаровым — абсолютно разные вещи (понимаю Свидлера, когда в 94-м он отказался возглавить молодежку взамен шестой доски в главной команде). С командой, в которой играет Гарри, бороться можно только за одно место — за первое, другие просто не рассматривались, премиальные за «серебро» не обговаривались! При Каспарове соперники сразу понимали, что против России они вряд ли смогут на что-то рассчитывать. Когда его не было, все так или иначе начинали «ловить шанс», которого могло больше не подвернуться. Ведь никто не любит постоянного чемпиона, все болеют за то, чтобы он оступись. Гарри же не только много набирал на своей доске, но и был лидером.

Хотя в то время на игру сборной России никак не влияло количество лидеров — явных или неявных: всегда играли на пределе. Что говорить, Гарри с Володей были неприкасаемыми авторитетами и всегда вели команду вперед (когда словом, но чаще — делом), а отсюда стратегия: первые туры они пропускают, затем разыгрываются — когда же наконец разыграются, всё становится легко и просто... К сожалению, эта схема временами давала сбои.

Ереванская олимпиада вообще складывалась непросто (а «просто» в командных соревнованиях, какой бы сильной ни была твоя команда, никогда не получается), но сейчас, глядя на результаты нашей сборной в большинстве турниров, невольно потянет на ностальгию: это ведь был последний турнир, в котором Каспаров и Крамник играли бок о бок. В Элисте через два года команду возглавлял уже Свидлер, в Стамбуле — Халифман, потом в Блде Каспаров вернулся и дал всем жару, на Мальорке — первой проигранной нами олимпиаде — лидером был Морозевич, в Турине — Крамник: Володя играл отлично, но Россия даже не попала в тройку.

Конечно, поражения случались и в лучшие времена. Например, обидно было проиграть на командном чемпионате мира в Ереване в 1999 году. Обидно, но по крайней мере не стыдно. А вот уступить в «Матче нового века» в быстрые шахматы два года спустя — совсем другое дело. У нас такая «банда» была, все прикидывали, с каким счетом

мы разорвем команду мира, но мы проиграли! У меня в голове не укладывалось, как такое может произойти. В последний день (играли каждый с каждым 10 туров) пропала всякая уверенность в себе.

Это, конечно, было жуткое стечение обстоятельств: Каспаров и Крамник одновременно оказались в чудовищной форме, вовремя не прочувствовав этого. Мы продолжали делать ставку на них, хотя впопых было перестраивать игру и пробовать другие варианты состава.

В той и последующих наших неудачах, мне кажется, сказывалось и то, что у команды теперь нет такого капитана, «дядьки», как Постовский. В 90-е, несмотря на то что за сборную играли яркие личности, у руля стоял один-единственный человек, а не сотни советчиков, и это было заметно. Борис Наумович никогда не боялся брать на себя ответственность за комплектование команды и лично отвечал за итоговый результат. Даже присказка появилась: «Где Постовский — там победа!» Те, на кого он возлагал свои надежды, чувствовали эту ответственность и старались не подвести (он был требовательным, но мягким и боролся за меня, так как был во мне уверен). Если ты был кандидатом в сборную, ты никогда не выпадал из поля его зрения — Борис Наумович всегда был готов помочь. Чем угодно!

Понятно, что Постовский не мог помочь в выборе дебюта, но этого от него и не требовалось; однако он был большим докой по части угадывания состава команд противников. А еще очень тонко чувствовал психологическое состояние своих подопечных. Может, именно благодаря этому мы всегда выходили на решающие матчи в оптимальном составе...

Уникальность Бориса Наумовича заключалась еще и в том, что он, как никто другой, умел общаться с великими. У него не было «примадонн», а команда никогда не делилась, скажем, на Каспарова и всех остальных. До сборной у него был огромный опыт в «Буревестнике», где в его ведении было несколько чемпионов мира. Не секрет, есть люди, которые просто не могут играть в одной команде. Но если поставлена адекватная задача, надо суметь унять личные амбиции и создать коллектив единомышленников, в котором всё будет подчинено единой цели — победе. Тогда у вас будет идеальная команда. Постовский умел это делать!

### **ТАБУН СЛОНОВ ГОРЯЧИХ**

Пара слонов, особенно при открытом центре — страшная сила. Она заключается в том, что одного из

них всегда можно с выгодой разменять, обычно — на слона оппонента. В данном случае слон уничтожил коня и на доске возник разноцвет, что особенно хорошо для

развития инициативы. При ослабленном короле черных это оказалось решающим фактором.

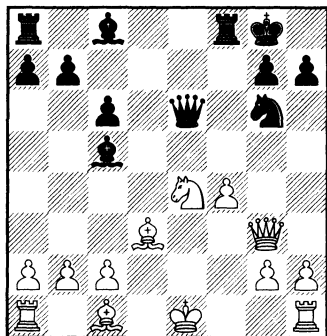
*№ 18. Шотландская партия С45  
РУБЛЕВСКИЙ – ГОЛЬДИН  
Клубный чемпионат Югославии,  
Тиват 1995*

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♗:d4 ♙c5 5.♗:c6 ♚f6 6.♚d2 dc 7.♗c3 ♗e7 8.♚f4 ♚e6?! (как уже отмечалось, сильнее актуальное 8...♚d6) 9.♚:c7 0-0. После 9...♗d6 10.♚a5 b5 11.♙e3 0-0 12.0-0-0! я добился большого перевеса в партии с Белявским (Москва 2002).**

**10.♗d3?** Значительно сильнее немедленное 10.♚g3! и на 10...♗g6 – сразу 11.f4 f5 12.e5.

**10...♗g6 11.♚g3** (иначе ферзь завязнет) **11...f5 12.f4!?** После 12.0-0? f4 13.♚g5 ♙e7 14.♚h5 ♗e5 у черных отличные виды на атаку.

**12...fe 13.♗:e4.**



**13...♗d7?** Напрасно черные не воспользовались связкой: 13...♚e8! 14.♗f1 (единственный ход; плохо

14.♙e3? ♚e4! 15.♙:e4 ♚:e4 или 14.♙d2? ♚d5! 15.0-0-0 ♚:e4 16.♙:e4 ♚:e4 17.♚he1 ♚c4 18.♚e8+ ♗f7 19.♚de1 ♙f5) 14...♙e7! с отличной компенсацией за пешку.

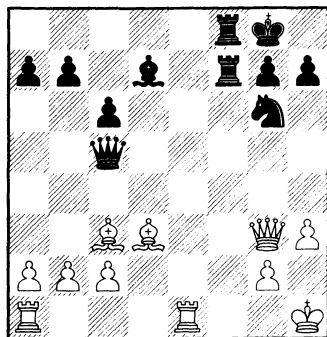
**14.♙d2 ♚ae8 15.♙c3!** Игра на королевском фланге – 15.0-0-0?! ♚:a2 16.♙c3 не получается из-за 16...♙e7! с идеей 17.h4 ♚:f4 18.h5 ♚g4!

**15...♙d6.** Черным нежелательно допускать длинную рокировку: 15...♚:f4 16.0-0-0 ♙e7 17.♗g5 ♙:g5 18.♚:g5 с опасной позицией после 18...♚:a2 19.b3.

**16.0-0 ♚:f4.** Приходится распрощаться с парой слонов, поскольку нельзя 16...♙:f4? 17.♚:f4! ♚:f4 18.♗c5 ♚g4 19.♗:d7 ♚:d7 20.♙:g6 ♚g4 21.♙:e8.

**17.♗:d6 ♚:d6 18.♚fe1 ♚c5+ 19.♗h1 ♚ef8.** Размен «не лечит»: 19...♚:e1+ 20.♚:e1 ♚f8 (хуже 20...♙f5 21.♙d2 или 20...♚f2 21.♚:f2 ♚:f2 22.♙d4) 21.h3 с преимуществом двух слонов.

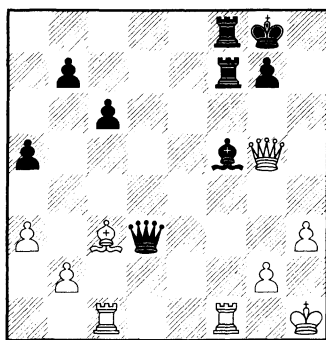
**20.h3** (два слона в открытой позиции обеспечивают белым значительный перевес) **20...♚4f7.**



**21. a3!?** Заманивая черную пешку на a5, что белым «всяко полезно».

**21... a5 22. ♖:g6 hg 23. ♗:g6 ♖f5 24. ♗g5 ♗f2.** Произошла трансформация перевеса из позиционного в материальный. В данной позиции разноцветные слоны только усиливают атакующий потенциал. Поэтому черные пытаются ловить рыбку в мутной воде вместо простого 24... b6.

**24... ♗f2!?** **25. ♗f1 ♗:c2 26. ♖ac1 ♗d3.** В случае 26... ♗e4 27. ♖ce1 ♗d5 (27... ♗c2? 28. ♖e5 ♖e6 29. ♗:f7 ♖:f7 – 29... ♖:f7 30. ♖e4! – 30. ♖e3 ♗h7 31. ♗e5 ♖d5 32. ♖g3 или 28... ♖g6 29. ♗:f7 ♗:f7 30. ♖e8+ ♖f8 31. ♖e6 ♖h7 32. ♖e7) 28. ♖e5 ♗d7 29. ♖g1! (29. ♖fe1? ♖:h3! 30. ♖g1 ♗g4) 29... b6 30. ♖fe1 атака белых очень сильна.



**27. ♗f3!?** **♗e4?** После 27... ♗d7 28. ♖:a5 черные возвращались фактически к тому же, что имели до активизации ферзя. Тем не менее это было лучшим продолжением.

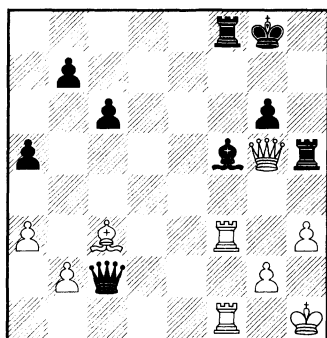
**28. ♖e1 ♗c2.** Удачно перебрасывают ладью для атаки белые в варианте 28... ♗d5 29. ♖e5 ♗d1+ (29... ♗d7 30. ♖fe3) 30. ♖h2 ♗d6 31. ♖g3 ♗c7 32. ♖:a5 b5 33. a4.

**29. ♖g3 g6 30. ♖c1.** Повторение ходов при недостатке времени.

**30... ♗e4 31. ♖e1 ♗c2.** Немедленно проигрывает 31... ♗d5 32. ♗h6 ♖h7 33. ♖:g6+!

**32. ♖f3!** Теперь уже от батареи белых нет защиты.

**32... ♖h7** (не лучше 32... ♖e4 33. ♗h6) **33. ♖ef1 ♖h5.**



**34. ♗:g6+!** Черные сдались. Красочный финал с жертвой ферзя — 34... ♖:g6 35. ♖:f8+, увы, остался за кадром.

## ПАЛЬЦЕМ В НЕБО

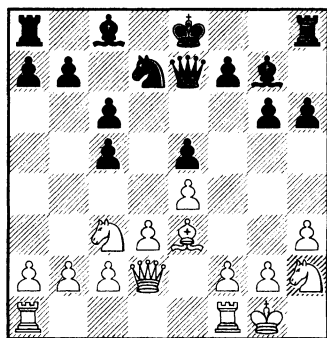
Дебютные сражения с каждым годом становятся всё жестче, и ходы «из общих соображений» зачастую оказываются чуть ли не решающими ошибками. Так и здесь абстрактное 15... h5 привело к ослаб-

лению поля g5, что создало проблемы с длинной рокировкой. А после короткой, как случилось в партии, король черных быстро попал под сильнейшую атаку.

### № 19. Сицилианская защита В31 РУБЛЕВСКИЙ – ВОКАРЕВ

*Клубный чемпионат России,  
Азов 1996*

**1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6  
4.♙:c6 dc 5.d3 ♙g7 6.h3 ♘f6  
7.♘c3 ♘d7 8.♙e3 e5 9.♚d2 h6  
10.0-0 ♚e7 11.♘h2!?** Белые собираются вскрыть линию «f» и наращивать по ней давление, пользуясь тем, что черные пока прикованы к пешке h6.

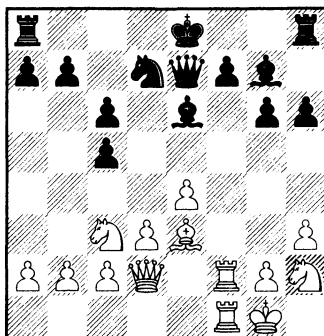


**11...♘f8.** Вряд ли хорошо препятствовать этому путем 11...g5 12.♘e2 ♘f8 13.♘g3 ♘g6 14.♘h5! (хуже 14.♘f5?! ♙:f5 15.ef ♘f4 с контригрой) 14...0-0 15.♚c3! b6 16.♘:g7!? (грубой ошибкой было бы 16.f4?? gf 17.♙:f4 ♘:f4 18.♚:f4 ♚g5) 16...♙:g7 17.f4 f6 (после 17...gf 18.♙:f4 белые развивают сильную инициативу) 18.f5, и у белых

большой перевес в пространстве и широкая возможность выбора планов.

**12.f4 ef 13.♚:f4 ♙e6.** Другая примерно равноценная возможность, проверенная на практике, — 13...♘e6 14.♚f2 ♘d4 15.♚af1 ♙e6 со сложной игрой.

**14.♚af1 ♘d7 15.♚4f2!?**

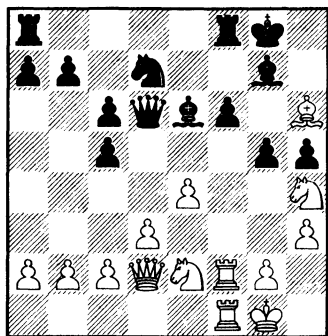


**15...h5?** Безусловно, лучше было 15...0-0-0, не опасаясь 16.♘g4 из-за 16...f6! (но не 16...♙:g4? 17.♚:f7!).

**16.♘e2!? 0-0.** Теперь уже не уравнивает 16...0-0-0 17.♘f4 ♚hf8 (17...♘e5? 18.♘:e6 ♚:e6 — 18...fe 19.♙g5 или 18...♘c4 19.♙:c5 — 19.♚a5 ♙b8 20.♚:c5 b6 21.♚a3 с лишней пешкой) 18.♘f3 с сильным давлением. Но все-таки это было лучшим для черных: их король с пешкой на h5 спокойно чувствовать себя не может.

**17.♙h6 f6 18.♘f3 ♚d6 19.♘h4 g5?** Рассыпается фланг после 19...♙h7 20.♙:g7 ♙:g7 21.♘f4 ♙f7 (21...g5 22.♘:h5+ ♙h6 23.♘:f6) 22.♘:h5+! gh 23.♘f5+.

Единственным продолжением было 19... ♖e5 20. ♗:g7 ♔:g7 21. ♚e3, но и здесь белые еще способны развить инициативу.



**20.e5!! ♖:e5.** Попытка откупиться материалом могла лишь затянуть сопротивление: 20... ♗:e5 21. ♘g6 ♚:b2 22. ♗:g7 ♔:g7 23. ♘:f8 ♚:f8 24. ♘c3 (с идеей ♚b1) 24... ♗b6 25. ♘e4 ♚d8 26. ♗c3 ♘g6 27. ♘:c5 ♘:c5 28. ♗:c5 a6 29. ♚e1.

**21. ♗:g7 ♔:g7 22. ♚:f6!** Финальный аккорд! Дальнейшие ходы в партии – в силу инерции...

**22... ♚:f6 23. ♗:g5+ ♚g6 24. ♘:g6 ♘:g6.** Черные сдались.

### НАЙТИ И УНИЧТОЖИТЬ!

Черные всю партию испытывали проблемы со своим предводителем. Он сбежал с разрушенного королевского фланга в центр, но и там, даже несмотря на мощное пешечное прикрытие, не смог почувствовать себя спокойно. Удалось темп в темп (29. ♚d4!) создать ему новые неприятности, после чего

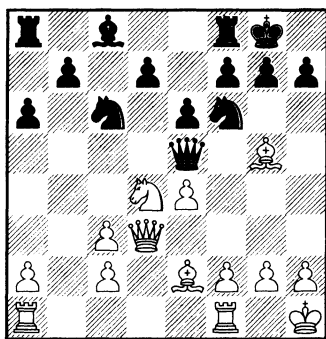
партия закончилась показательным ладейным эндшпилем.

### № 20. Сицилианская защита В47 РУБЛЕВСКИЙ – ГАБДРАХМАНОВ

Клубный чемпионат России,  
Азов 1996

**1.e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♗c7 5. ♘c3 e6 6. ♗e2 ♘f6 7. 0-0 a6 8. ♘h1 ♗b4 9. ♗d3 0-0 10. ♗g5 ♗:c3 11. bc.** Нет перевеса у белых после 11. ♗:f6 ♗:b2! (значительно опаснее для черных позиция с лишней пешкой: 11... ♗:d4 12. ♗:d4 ♘:d4 13. ♗:d4 ♗:c2 14. ♗f3) 12. ♘:e6 (12. ♘b5 ab 13. ♗:b2 ♚a4!) 12...de 13. ♗:b2 e5.

**11... ♗e5.** Очень интересно было 11... ♘e5!? 12. ♗e3 ♘eg4, и теперь после 13. ♗:g4 ♘:g4 14. ♗h3 f6 15. ♗:g4 fg 16. ♗:g5 ♗:c3 возникает примерно равная позиция. А вот при 13. ♗h3 ♘:f2+ 14. ♚:f2 ♘:e4 15. ♗h4 ♘:f2+ 16. ♗:f2 позиция с разнохарактерным материалом совершенно неясна.



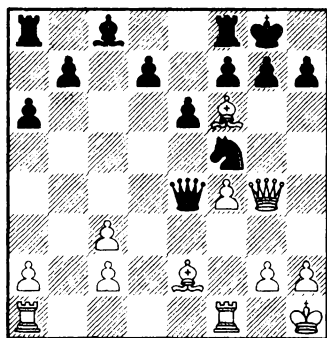
**12.f4!** Нечего ловить после 12. ♗:f6 ♗:f6 13. f4 d5 с равенством.



**12...♖:e4 13.♗g3.** Б.Иванович против меня в командном чемпионате Югославии (Тиват 1995) продолжал 13.♗h3?, но после 13...♗g6! 14.♔d3 ♕e4 15.♕c6 bc 16.♔e7 ♖e8 17.♔d6 c5! 18.♔:c5 (немногим лучше 18.♖ab1!? c4! 19.♔:e4 ♗:e4 20.♗f3 ♗:f3 21.♖:f3 ♖a7) 18...♔b7 19.♔d4 f5 получил явно хуже.

**13...♕:d4.** Плохо 13...♗g6? 14.♔d3 ♕h5 15.♗h4 f5 16.g4 с сильной атакой, так как нельзя 14...♕e4 15.♔:e4 ♗:e4 16.f5! f6 (16...♕:d4 17.♔f6!, например: 17...g6 18.cd ef 19.♗g5 ♗e6 20.d5 ♗b6 21.♖ab1 h6 22.♗h4 или 17...♕:f5 18.♖:f5 g6 19.♖e5 ♗:c2 20.♗e3) 17.♔h6 ♖f7 18.fe de 19.♖:f6! ♗e5 20.♖:f7 ♕:f7 (20...♗:g3 21.♖af1!) 21.♖f1+ ♕e8 (21...♕g8 22.♕:c6! ♗:g3 23.♕e7+ ♕h8 24.♖f8#) 22.♗f3 ♗f6 23.♗h5+ ♗g6 (23...g6 24.♗d1) 24.♗c5!

**14.♔:f6 ♕f5 15.♗g4.**



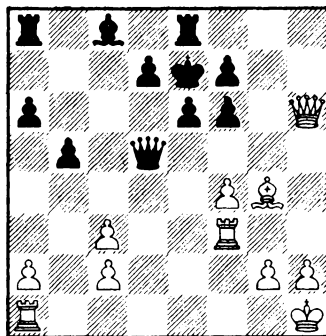
**15...h5.** Единственный ход. Проигрывают черные как в случае 15...♕h8? 16.♔d3 ♗d5 17.♔:f5 gf

18.♔:h7! ♕:h7 19.♖f3 ♗:f3 20.♗h4+!? ♕g7 21.gf, так и при 15...♗:c2? 16.♖ad1 h5 17.♗:h5 gf 18.♔d3 ♗:a2 19.♔:f5 ef 20.♖f3 ♖e8 21.♗h6 ♗e2 22.♖g1!? ♖e3 23.♖h3.

**16.♗:h5 gf!** Явный перевес в эндшпиле у белых после 16...♕e3? 17.♖f3 ♗g6 18.♗:g6 fg 19.♔e7 ♖f7 20.♔c5.

**17.♔d3 ♗d5** (грубой ошибкой было бы 17...♕g7?? 18.♗h3) **18.♖f3 ♖e8 19.♔:f5 ♕f8!** Черные успевают вовремя эвакуировать короля. Конечно, нельзя 19...♗:f5?? 20.♗h6!

**20.♗h6+ ♕e7 21.♔g4!?** (слон еще пригодится на большой диагонали) **21...b5.**



**22.♖d3.** Не получается «отжертвовать» на f7 — 22.♔h5? ♔b7? 23.♔:f7! ♕:f7 24.♗h7+ ♕f8 25.♖g3 из-за 22...♗f5!

**22...♗c5 23.♔f3 ♖a7.** Не проходит игра против ферзя: 23...♔b7?? 24.♔:b7 ♖h8 25.♗g7 ♖ag8 26.♖:d7+! ♕:d7 27.♗:f7+.

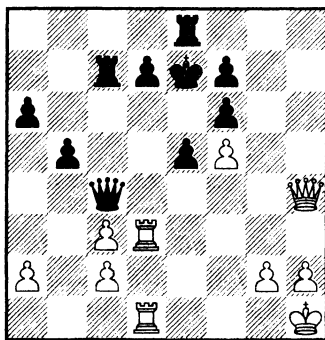
**24.♖ad1 ♖c7 25.♗h4 ♔b7 26.f5.** Лучше было взять самому

– 26. ♖:b7 ♜:b7 27. f5 с небольшим перевесом, пользуясь тем, что нельзя 27... ♚:f5? 28. ♚b4+!

**26... ♖:f3.** Плохо 26... ♚:f5? 27. ♚b4+ ♖d8 28. ♖:b7 ♜:b7 29. ♚a5+ ♖e7 30. ♚a3+!? ♖d8 31. ♚:a6 с идеей 31... ♚e4 32. ♚a8+ ♖e7 33. ♜:d7+! ♜:d7 34. ♜:d7+! ♖:d7 35. ♚:e4.

**27. ♜:f3 e5?** Уравнивало игру 27... ♚c4! – в варианте 28. ♜d4 ♚:a2 29. ♜e4 ♜c4! черные успевают поменять ладьи, пользуясь слабостью 1-й горизонтали.

**28. ♜fd3 ♚c4.** После 28... ♜g8 белым удастся выманить короля соперника на «оперативный простор»: 29. ♜d6 ♜g5 30. ♜:f6! ♖:f6 31. ♚h6+ ♖:f5 32. ♜f1+ ♖e4 33. ♚g5 с последующей атакой.



**29. ♜d4!** Энергичное продолжение. Справедливости ради надо отметить, что если бы белые не смогли добраться до черного короля, то могли получить худшую позицию.

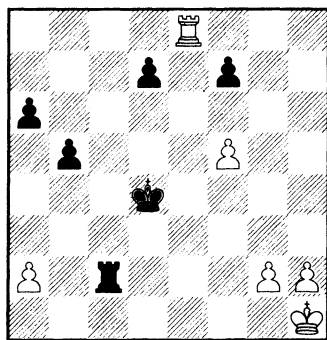
**29... ed** (мало радости после 29... ♚:c3 30. ♜d6 e4 31. ♚:e4+ ♖f8 32. ♚h4) **30. ♜e1+ ♖d6.** Не остав-

ляют в покое короля белые и в случае 30... ♖d8? 31. ♚:f6+ ♖c8 32. ♚:a6+ ♖d8 33. ♚f6+.

**31. ♚:f6+.** Грубейшим зевком было бы 31. ♚f4+?? ♜e5 32. cd ♖c6! 33. ♚f3+ ♜d5.

**31... ♖c5?** Необходимо было оставить ферзей на доске, хотя и здесь надежное положение короля белых обеспечивает им лучшие шансы: 31... ♜e6 32. fe de 33. cd ♚:a2 34. h4 ♜:c2 (34... ♚c2 35. ♚f4+ ♖e7 36. d5) 35. ♚f4+! ♖e7 36. ♜f1 f5 37. ♚g5+ ♖d7 38. h5.

**32. ♚:d4+ ♚:d4 33. cd+ ♖:d4 34. ♜:e8 ♜:c2.**

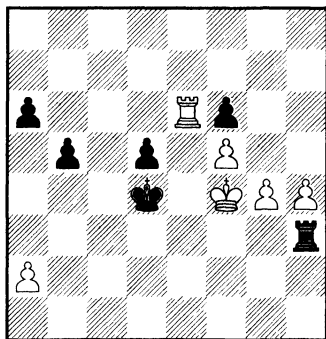


**35. g4?** В цейтноте интуиция мне изменила. Я хотел образовать пешечную пару, но лучше было двигать дальнюю пешку: 35. h4! ♜:a2 36. h5 ♜c2 (36... ♜f2 37. g4 ♜f4 38. ♜g8) 37. g4 ♜c1+ 38. ♖g2 ♜c2+ 39. ♖g3 ♜c3+ (39... ♜c1 40. h6 ♜h1 41. g5 b4 42. g6 fg 43. f6) 40. ♖h4 ♜c1 41. ♖g5 b4 42. ♜b8 ♖c3 43. ♖f6 b3 44. h6 b2 45. ♖:f7 b1 ♚ 46. ♜:b1 ♜:b1 47. h7 ♜h1 (47... ♜b8 48. g5) 48. ♖g7 d5 49. f6 с победой.

**35...f6?** Ответная любезность. Мы оба не заметили идеи 35...b4! 36.g5 ♖c1+ 37.♔g2 ♜c5! А после 36.h4 ♜:a2 37.♞b8 (37.g5?? b3 38.g6 fg 39.fg b2 40.♞b8 ♞a1+ 41.♔h2 b1♚ 42.♞:b1 ♜:b1 43.g7 ♞b8 44.h5 ♔e5 45.h6 ♔f6) 37...♔e3!? дает ничью 38.♞:b4 (38.g5? ♔f4! 39.g6 ♔g3) 38...♔f3 39.g5 (39.h5? ♔g3 40.♞b3+ ♔:g4 41.h6 ♜c2 42.♞b8 ♜c6!) 39...♔g3 40.♞b3+ ♔h4 41.g6 fg 42.fg ♞e2.

**36.♔g1! d5.** Как и в варианте 36...b4 37.g5 ♜c5 38.g6 ♜:f5 39.h4 ♞f4 40.♞e2!, грозило g4-g5. Поэтому черные освобождают 7-й ряд для ладьи. Однако теперь белые могут двигать связанные пешки.

**37.h4 ♜c1+ 38.♔g2 ♜c2+ 39.♔g3 ♜c3+ 40.♔f4 ♞h3 41.♞e6.** Дальнейшее достаточно просто.



**41...a5 42.♞:f6 ♜:h4 43.♞a6 a4 44.f6 ♞h1 45.♔f5 ♞f1+ 46.♔e6 ♔e4 47.f7 d4 48.g5 d3 49.g6 ♔g1** (ничего не меняет 49...d2 50.♞d6) **50.♔e7 d2 51.f8♚.** В варианте 51...d1♚ 52.♞e6+ ♔d3

53.♞d6+ черные теряют ферзя, а потому они сдались.

## И ХОЧЕТСЯ, И КОЛЕТСЯ

Вязкая борьба с трудно определяемыми ориентирами, причем сразу для обеих сторон. Сначала соперники действовали осторожно. Потом белые, по науке, зафиксировали центр и попытались развить инициативу на королевском фланге, но черные вовремя создали контригру на ферзевом и сумели удержать паритет.

Мне так и не удалось использовать неэстетичную пешечную структуру вокруг короля противника — два слона компенсировали слабости черных...

## № 21. Сицилианская защита В31 РУБЛЕВСКИЙ — СВИДЛЕР

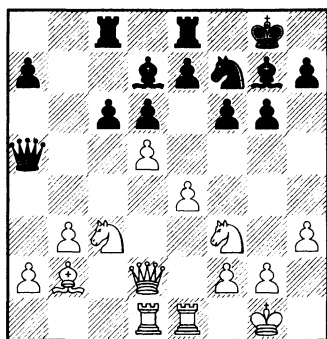
*Клубный чемпионат России,  
Азов 1996*

**1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.♔b5 g6 4.♔:c6 bc 5.0-0 ♔g7 6.♞e1 ♗h6 7.c3 0-0 8.d4 cd 9.cd f6 10.♗c3 d6 11.b3 ♔d7 12.♔b2 ♗f7 13.♚c2 ♜c8 14.h3.** Видимо, без этого хода белым все равно не обойтись: 14.♞ad1? ♔g4! 15.♞d3 f5.

**14...♚c7!?** Это лучше, чем 14...♚a5, попадая под перевод коня — 15.♗d2, который мечтал бы оказаться на c4.

**15.♞ad1 ♞fe8 16.♚d2.** Теперь перевести коня не удастся: 16.♗d2?! f5!, а после 16.♚b1 e5 ферзь белых слишком удален для такой структуры.

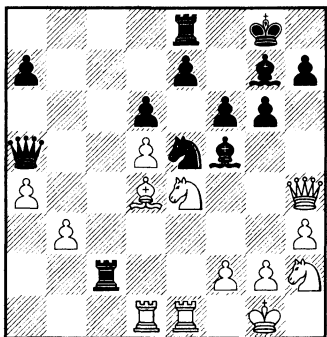
**16...♚a5!?** (после 16...e5 17. ♘a4 у белых чуть лучше) **17.d5.**



**17...cd.** Портит структуру, зато позволяет резко активизировать фигуры. При 17...♘e5 18. ♚e3 шансы белых повыше.

**18.ed ♘h6 19. ♚d4 ♘e5 20. ♘h2 ♚b6 21. ♚h4 ♘g7 22. ♘e4 ♚c2 23. ♘d4 ♚a5 24.a4.** Плохо 24.f4? ♘f7 (но не 24...♚:a2? 25. ♚g3 ♘f7 26. ♚a1) 25.a4 ♚:d5 26. ♘:f6 ♚:b3 27. ♘:e7 ♚b2! с «рентгеном» по 2-й горизонтали.

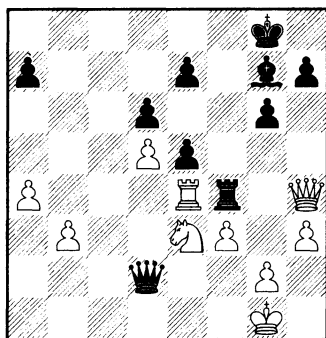
**24...♘f5.** Проигрывает 24... ♚:d5?? 25. ♘:e5 ♚:e5 26. ♘:d6 ♚e2 из-за неожиданного шаха 27. ♚c4+!



**25. ♘:e5.** Грубой ошибкой было бы 25.f4?? ♘:e4 26. ♚:e4 ♚:d5 27.fe fe 28. ♘g4 ed! 29. ♘e3 ♚:b3 30. ♘:c2 ♚:c2 31. ♚del ♘e5 с тремя центральными пешками за качество.

**25...fe.** Другое взятие – 25... de?! 26.d6 позволяло белым развить инициативу, поскольку их лады лучше подготовлены к вскрытию центра.

**26. ♘g4 ♘:e4 27. ♚:e4 ♚d2 28. ♚:d2 ♚:d2 29. ♘e3 ♚f8!?**  
**30.f3 ♚f4.**



**31. ♚:e7.** В варианте 31. ♚f2 ♚c3 32. ♚c2 ♚e1+ 33. ♘f1 (33. ♘h2?? ♚:e4 34. ♚:e4 ♘h6 35. ♘c2 ♚d2) 33...♚:e4 34.fe (34. ♚:e4? ♚d1!?) 35. ♚c4 ♘h6) 34...♘h6 35. ♚d3 ♘c1 отрезанный конь вряд ли будет лучше слона, который перейдет на диагональ a7-g1.

**31...♚:e4 32. ♚e6+ ♚f8 33. ♚:d6+ ♚g8 34. ♚e6+ ♚f8 35. ♚c8+ ♚f7 36. ♚e6+.** Кроме вечного шаха, ничего выжать нельзя, ибо в случае 36. ♚b7+?? ♘g8! 37. ♚c8+ ♘f8 38. ♚e6+ ♘g7 белые проигрывают. Ничья.

## ОДИН ЗА ДВОИХ

Снова гимн двум слонам. Одного из них удалось удачно поменять, открыв тем самым дорогу к полю превращения пешке «а», которую в эндшпиле уверенно поддерживал второй слон, оставшийся в живых. Он к тому же в одиночку вполне надежно защищал своего короля.

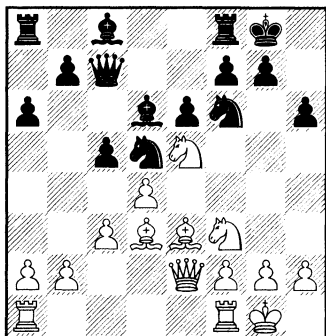
### № 22. Защита Каро-Канн В17 РУБЛЕВСКИЙ – ГУЛЬКО

Мемориал А. Рубинштейна,  
Поляница-Здруй 1996

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 de 4. ♘:e4 ♘d7 5.♙c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♚e2 ♘b6 8.♙d3 h6 9. ♘5f3 c5 10.♙e3 a6!?** Это своего рода профилактика против длинной рокировки белых: теперь после 11.0-0-0 c4!?. 12.♙:c4 ♘:c4 13. ♚:c4 b5 у черных великолепная компенсация.

**11.c3!?** У белых, однако, совершенно другие планы.

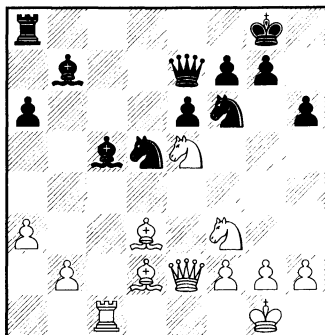
**11...♚c7 12.♘e5 ♙d6 13. ♘gf3 ♘bd5 14.0-0 0-0.**



**15.♙d2!?** Слона пора спрятать: теперь черные готовы его разменять – 15.♚ad1 ♘:e3 16.fe b5 и уравнять игру.

**15...b6 16.♚ac1 ♙b7 17.♚fe1 b5** (на 17...♚fd8 у белых есть полезный выжидательный ход 18.a3) **18.c4 bc 19.♚:c4 ♚e7.** На 19... ♚b6 следует 20.♚a4!, освобождая поле для отскока коня и сохраняя небольшой перевес.

**20.♚ec1 ♚fc8 21.dc ♚:c5 22.♚:c5 ♙:c5 23.a3!?**

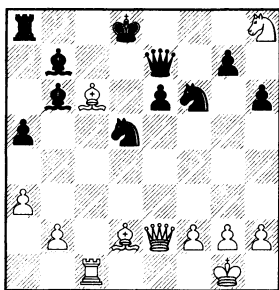


**23...♙d6!?** Критическая позиция. Делая свой 23-й ход, я очень много времени потратил на расчет варианта 23...a5!?. 24.♘:f7, но так и не пришел к выводу, есть ли там у белых что-то больше ничьей. Все-таки я решил сделать этот ход, поскольку правильно оценил, что после 24.♙b5!?. сохраняю небольшой перевес.

Справедливости ради отмечу, что в случае 24.♘:f7 у белых действительно нет преимущества.

После 24...♙:f7 25.♘e5+ ♙e8! (хуже 25...♙g8? 26.♘g6 ♙:f2+ –

единственное! — 27. ♖:f2 с преимуществом; после 26... ♗d6 кругом спертый мат: 27. ♔:c5! ♖:c5 28. ♖:e6+ ♖h7 29. ♘e5+ ♖h8 30. ♘f7+ ♖g8 31. ♘:h6+ ♖h8 32. ♖g8+ ♗:g8 33. ♘f7#) 26. ♗b5+ ♖d8 27. ♗c6 (после 27. ♘c6+? ♗:c6 28. ♗:c6 ♗c8! — но не 28... ♗a7? 29. ♖b5 ♗b6 30. ♗e3 ♗b7 31. ♗:b7 ♖:b7 32. ♗:b6+ ♖:b6 33. ♖:b6+ ♘:b6 34. ♗c6 с перевесом белых в эндшпиле — 29. ♗:a5+ ♗b6 у белых нет достаточной атаки за фигуру) 27... ♗b6 28. ♘g6 (повторение ходов и при 28. ♖b5 ♗a6 29. ♖a4 — плохо 29. ♖b3? ♗c8 30. ♗:d5 ♘:d5 31. ♘c6+ ♗:c6 32. ♗:c6 ♖b7! с идеей 33. ♗:e6 ♗:f2+ — 29... ♗b7 30. ♖b5 ♗a6) 28... ♖f7 29. ♘h8 (хуже 29. ♗:b7? ♖:b7 30. ♖:e6 ♖d7) 29... ♖e7



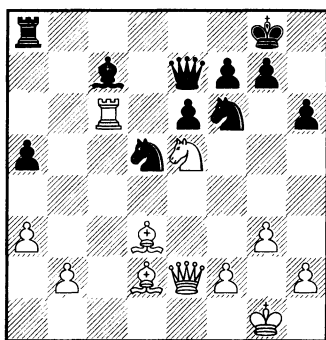
30. ♘g6 белые должны смириться с повторением ходов, ибо плохо 30. ♗:b7? ♖:b7 31. ♖:e6 ♖e7 32. ♘f7+ ♖e8 33. ♖c6+ ♖:f7 34. ♖:a8 ♖e2.

Видимо, об этом рассуждал и мой противник, потому что на обдумывание своего хода тоже израсходовал львиную долю времени, но так и не решился на правильное смелое продолжение. Те-

перь черные обречены на унылую защиту против пары сильных слонов.

**24. ♘c6 ♗:c6 25. ♗:c6 a5 26. ♗37!** Опасаясь попасть в цейтнот (времени уже было потрачено много, а ходов оставалось еще немало), я быстро сделал шаблонный ход и упустил часть перевеса. Конечно, сильнее было предложить размен 26. ♗a6!? ♗:a6 (или 26... ♗b8 27. ♗b5) 27. ♗:a6 с перевесом.

**26... ♗c7 27. ♘e5.**



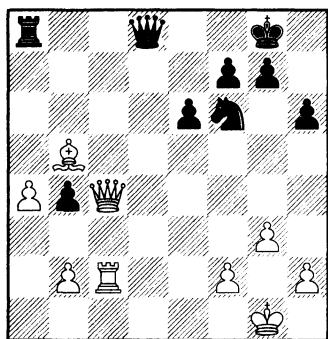
**27... ♖e8!** Ответная любезность. Ферзь становится на диагональ, на которую вот-вот попадет белый слон. Сильнее было препятствовать разменам путем 27... ♗b6!? 28. ♘c4 ♗c7, и видно, что часть преимущества белыми утеряна.

**28. ♗c2 ♗:e5.** Грозило 29. ♗b5; поэтому черные решили остаться и без второго слона.

**29. ♖:e5 ♖a4 30. ♖e2.** Два слона и лишняя пешка на ферзевом фланге определяют большой перевес белых.

**30...♖d7 31.♘b5 ♖d8 32.a4.** Фиксируя слабость на a5, которую скоро будет непросто защищать. Поэтому черные решаются на пешку слабости на b4.

**32...♟b4 33.♙:b4 ab 34.♖c4.**



Произошла трансформация преимущества. Теперь у белых нет пары слонов, зато в перспективе очень сильна отдаленная пешка «а», а фигуры черных скованы защитой пешки b4.

**34...♖d1 + 35.♙g2 ♟d5 36.♖e2.** Все предыдущие старания испортило бы 36.♖c5? ♟f4+! 37.gf ♖g4+ 38.♙f1 ♖d1+ с вечным шахом.

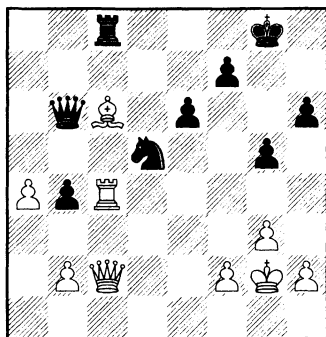
**36...♖d4 37.♖c4 ♖b6 38.♖c2 g5?! Безусловно, положение пешки на g5, а не на g6 предпочтительнее для эндшпиля, однако надо было играть именно 38...g6.**

**39.♙c6?! В цейтноте белые проходят мимо возможности открыть второй фронт ходом 39.h4! После этого позиция черных была бы вряд ли защитима: к проблеме**

ферзевого фланга еще добавилась бы и слабость короля.

**39...♖d8 40.♖c5.** Хотелось перед самым контролем форсировать повторение позиции. Также сохраняло большой перевес 40.♖e2.

**40...♖c8 41.♖c4.**



**41...♟e7?! Повторять позицию черные не стали. И зря. Партия форсированно переходит в стадию, где всё решает пешечная гонка. А в таких позициях слон явно сильнее коня благодаря своей дальнобойности. Хотя на данный момент, конечно, не всё еще очевидно.**

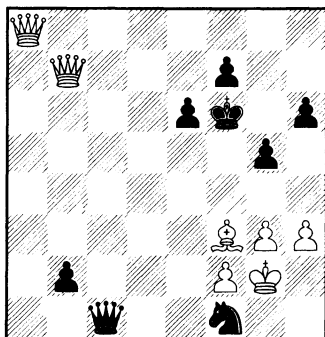
**42.♙f3 ♖:c4 43.♖:c4 ♟f5 44.h3 ♙f8 45.♖c8+ ♙e7 46.♖a8.** Делая этот ход, надо было предвидеть все позиции с четырьмя ферзями, которые могли возникнуть в перспективе. Развитие событий показало, что расчет был верным.

**46...♖d4 47.a5 ♖:b2 48.a6 b3 49.a7! ♟e3+ 50.♙g1 ♖c1+.** Преимущество слона отлично де-

монстрирует вариант 50...♔a1+ 51.♕h2 ♖f1+ 52.♕g2 ♗d2 53.♙e2 b2 54.♗b7+ ♕f6 55.♙d3 с выигрешем.

**51.♕h2 ♖f1+.** Игра слона заслуживает внимания и в варианте 51...♗d2 52.♗b7+ ♕f6 53.♙g2! ♗:f2 54.♗f3+ ♗:f3 55.♙:f3 b2 56.♙e4.

**52.♕g2 b2 53.♗b7+ ♕f6 54.a8♗.**



Аксиома для позиций с четырьмя ферзями: выигрывает тот, кто первым дает серию шахов. Поэтому вариант 54...b1♗ 55.♗h8+ ♕g6 56.♙h5+!? ♕:h5 57.♗:f7+ ♗g6 58.♗f3+ g4 59.♗e5+ доказывает, что у белых уже выигранная позиция.

**54...♗e3 55.fe ♗c2+ 56.♙h1 b1♗+.** Оригинально, но не принципиально.

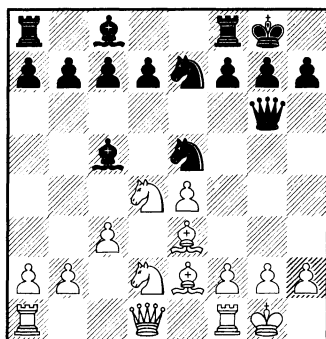
**57.♗:b1 ♗:b1+ 58.♕h2 ♕g7 59.♗e4 ♗f1 60.♙g2 ♗e1 61.♗e5+ ♕g8 62.♗b8+ ♕g7 63.♗b2+ ♕g8 64.e4 ♗e3 65.♗f6 h5 66.♗f3 ♗:f3 67.♙:f3 h4 68.g4 ♕g7 69.e5 f5 70.♕g2.** Черные сдались.

## БЛОКЕР-САМОУЧКА

Преимущество в пространстве белых компенсировалось наличием блокадных полей в распоряжении черных. Одна беда – в качестве блокадера выступал их ферзь. Стоило создать ему угрозы (перевод ладьи по маршруту a1–c1–c3–g3–g5), как кольцо блокады было тут же прорвано. Обратите внимание: слалом ладьи стал возможен благодаря преимуществу в пространстве.

*№ 23. Шотландская партия С45  
РУБЛЕВСКИЙ – ПЕН СЯОМИН  
32-я Всемирная шахматная олимпиада,  
Ереван 1996*

**1.e4 e5 2.♖f3 ♗c6 3.d4 ed 4.♗:d4 ♙c5 5.♙e3 ♗f6 6.c3 ♗ge7 7.♙c4 0-0 8.0-0 ♗e5 9.♙e2 ♗g6 10.♗d2.**



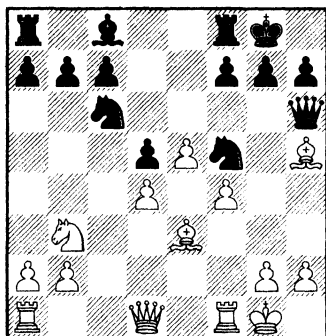
**10...d5!.** Лучше обычный, рекомендованный теорией ход 10...d6.

**11.♙h5 ♗f6** (совсем плохо 11...♗a6? 12.♗f5! ♗:f5 13.♙:c5 ♗d6 14.ed с лишней пешкой) **12.f4!?**



Бесхитростное 12.ed?! ♖:d5 13. ♘e4 ♜b6!? 14.b4 ♙d6 приводит к практически равной позиции.

**12...♘5c6 13.e5 ♜h6 14. ♘2b3 ♙:d4 15.cd!** (бороться за перевес можно только с такой пешечной структурой) **15...♗f5.**

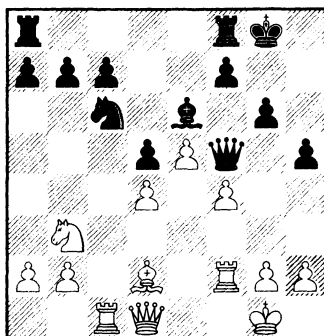


**16.♙d2!** Грубой ошибкой было бы напрашивающееся 16.♙c1? из-за 16...♗c:d4! 17.♘:d4 ♜b6.

**16...♜e6.** Пешку d4 без последствий не возьмешь: 16...♗c:d4 17.♘:d4 ♘:d4 18.f5! (нельзя 18.♙b4? ♘e2+! 19.♜:e2 ♜b6+) 18...♜ab («бесплатная» атака у белых в случае 18...♜b6 19.♙e3 c5 20.♙:d4 cd 21.♜d2) 19.f6! (совсем неясно 19.♙b4?! ♜b6! — но не 19...♘e2+? 20.♘h1 — 20.♙:f8 ♘:f8! с идеей 21.f6 g6) 19...g6 20.♙h6 ♜b6 21.♙e3! c5 22.♙:d4 cd 23.♜d2, и постоянные матовые идеи обеспечивают белым перевес. Или 16...g6 17.♙g4 ♘c:d4? (17...♜g7 18.♜c1 с большим позиционным перевесом) 18.♘:d4 ♘:d4 19.f5, и теперь ферзь худо: 19...♜g7 (19...♜h4 20.♙e1) 20.f6 ♜h8 21.♙h6.

**17.♜f2!?** **g6** (в случае 17...a5 18.♙c3 белые успевают «зацементировать» структуру) **18.♙g4 h5.** Не удастся сохранить блокаду в варианте 18...♜e7 19.♙c1 ♜b4 20.♙:f5 ♙:f5 21.g4! ♙e4 22.f5 ♜e7 23.♙h6 ♜fe8 24.♜d2 ♜h4 25.♜g5 с перевесом.

**19.♙:f5 ♜:f5 20.♜c1 ♙e6.**



**21.♜c3.** Блокируя пешки королевского фланга, черные вынуждены сильно ослабить короля. Да и ферзь, как известно, не лучшая фигура для блокады — ладья с c3 скоро до него доберется.

**21...♜ac8?** Необходимо было немедленно «прослабиться» еще ходом 21...f6, хотя и здесь после 22.♜g3 h4 23.♜h3 fe 24.de g5 25.♘c5 у белых сильная атака.

**22.♜g3 f6** (вынужденно) **23. ♘c5 ♘d8.** Все назад! Но и вперед не лучше: 23...h4 24.♜:g6+! ♜:g6 25.♘:e6 ♜f7 (25...f5 26.♘:f8 ♜:f8 27.♜b3) 26.f5 ♜h7 27.♜f4 или 23...♘:d4 24.♙b4! fe 25.♜g5 ♜f6 26.♜:e5

**24.ef ♘h7.** Не удержать позицию в вариантах 24...♜:f6 25.♘:et



В детстве, несмотря на болезни, мне было некогда скучать.  
У нас дома было много пластинок со сказками и море настольных игр...



С делом, когда я подрос,  
мы «козла забивали»...

С бабушкой в основном  
сражались в карты. Маме  
в ту пору было не до игр  
со мной: она одновременно  
работала и училась.



Мама подошла к тренеру —  
Виталию Петровичу  
Корнилову и сказала:  
«Возьмите моего Сережу,  
он хочет научиться играть!»



Первым делом Корнилов  
посадил меня напротив и  
предложил сыграть. «Тест»  
я, видимо, прошел —  
и начал ходить в кружок.





Увидел ли Виталий Петрович у меня какие-то серьезные шахматные задатки? Об этом он мне никогда не говорил...

Помню свою первую осмысленную комбинацию — я занимался в кружке уже пару месяцев: просто подставил под бой ферзя где-то на а4.



В том возрасте мы все были тактиками. Играли-то для удовольствия, для красоты.



В шахматах меня всегда окружали взрослые — тренеры, судьи, даже соперники по большей части были старше.





Постепенно я становился местной знаменитостью.

Еще маленьким меня начали приглашать на встречи администрации города со спортсменами.



Что определяло скорый рост? Меня никто никогда не заставлял и не ограничивал, всё было в радость!

Курган не был каким-то «медвежьим углом», как за рубежом принято считать всю Сибирь: выезжая в другие города на турниры, я никогда не испытывал чувства ущербности, присущего провинциалу.



Именно в школе Панченко была заложена основа, фундамент, именно там я сложился как шахматист (справа – Юрий Балашов).







Как говаривал Панченко:  
играл я вроде сильно, но  
ни черта не понимал!  
После нескольких сессий  
в его школе менялся  
сам образ мышления...

«Собак он любит безумно,  
и они отвечают ему тем же  
и понимают с полуслова –  
будь то две домашние  
кошки или одинокая  
дворняга с тротуара».





Окончательно и бесповоротно понял, что шахматы станут моей профессией, только в 16 лет, когда в 1991 году стал чемпионом России среди мужчин.



На олимпиаде в Ереване (1996) поначалу нервничал и даже испугался, что могу оказаться в глубоком запасе, но Постовский сказал, что «молодого» надо выставлять, и я быстро наверстал упущенное...

Жизнь интересна мне во всех ее проявлениях. Живем один раз и в чем-то себя ограничивать глупо. В разумных пределах, разумеется...



В детстве мы с мамой  
даже с киоскерами  
договаривались, чтобы  
они оставляли для нас  
свежие номера «64»  
(журнал продавался  
только в розницу).



«Ускорение от Рошалья»



Что делаю, когда «не идет карта»? Хожу с бубей!



Я переиграл, наверное, со всеми лучшими блицорами: с Каспаровым, Крамником, Дреевым, Бареевым, Морозевичем, Сакаевым, Свидлером — с кем только не играл!





Блиц — это быстрота  
мышления и интуиция  
(слева — легендарный  
Валентин Арбаков).



Один блицтурнир —  
один самовар!



Мне нравится борьба! Сам дух ее, процесс доставляет большое удовольствие. Хотя, наверное, «борьба» – это нечетко сказано... Поединок!

Я не ставлю цели стать чемпионом мира, заработать кучу «бабок» – я играю, и это приносит мне радость.





Я не увлекаюсь самокопанием, грезами о будущем. У меня одна задача: прогрессировать, играть сильнее, чем раньше.

Я играю против тебя, ты играешь против меня. Всё!

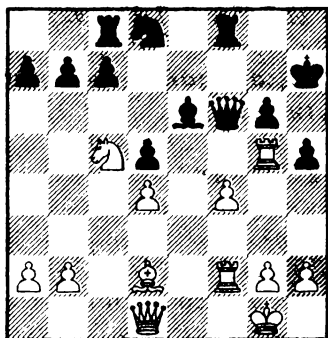






В целом я не сильно отличаюсь от большинства шахматистов, живущих по формуле: проиграл – нефарт, выиграл – класс!

♖:e6 26.f5 и 24...b6 25.♙g5! ♜f6  
26.f5 ♙:f5 27.♞d7 ♜:d4 28.♞:f8  
♜:f8 29.♙g5+ gf 30.♙h6+.  
**25.♙g5 ♜:f6.**



**26.f5!** (блокада уничтожена, у белых решающая атака) **26...♙:f5.** Черные несут материальные потери в случае 26...♜:d4 27.♞b3! ♜b6 28.♙a5 ♜e3 29.♙g3.

**27.♙g:f5 ♜:f5.** Лобовая атака проходит в варианте 27...gf 28.♞d7 ♜f7 29.♞:f8+ ♜:f8 30.♜:h5+ ♜g8 31.♙:f5 ♞f7 32.♙:f7 ♜:f7 33.♜g4+, и теряется ладья.

**28.♙:f5** (непонятно, на что черные надеялись, продолжая борьбу) **28...♙:f5 29.♜e1 ♞f7 30.♜e6 ♞d6 31.♞d7 ♞e4 32.♜e7+ ♜g8 33.♙h6.** Черные сдались.

### МИНУЯ МИТТЕЛЬШПИЛЬ

Современная теория нередко отправляет партию прямо из дебюта в эндшпиль. После новинки (14.b4, что намного динамичней, чем обычное 14.b3) черным не удалось получить полной компен-

сацию за пожертвованную пешку. Завершила дело показательная реализация.

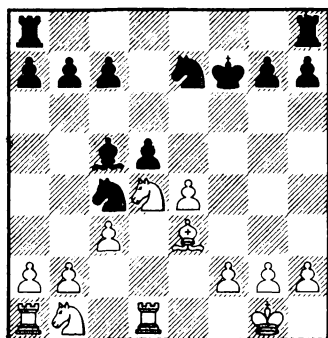
Игралась партия в последнем туре и не имела турнирного значения, поскольку команда практически уже обеспечила себе золотые медали. Тем не менее хотелось закончить олимпиаду на мажорной ноте. Так оно и получилось, поскольку данная партия оказалась единственной результативной в нашем матче с Исландией, проходившем в упорной борьбе.

### № 24. Шотландская партия С45 РУБЛЕВСКИЙ – ГРЕТАРССОН 32-я Всемирная шахматная олимпиада, Ереван 1996

**1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.d4 ed 4.♞:d4 ♙c5 5.♙e3 ♜f6 6.c3 ♞ge7 7.♙c4 ♞e5 8.♙e2 ♜g6 9.0-0 d5?** Второй раз за один турнир в этом варианте шотландской партии со мной пытаются провести d7-d5. И на этом ходу попытка оказывается неудачной. На мой взгляд, ход выглядит очень странно, так как черные фигуры теперь находятся в подвешенном состоянии и будут попадать под различные удары. Еще не поздно было 9...d6, сводя игру к основной теоретической позиции.

**10.♙h5!? ♙g4.** Уязвимое положение черных фигур подчеркивают варианты 10...♜b6 11.b4 и 10...♜f6 11.f4! ♞c4 12.♙f2 de? 13.♜a4+!

**11.♙:g6 ♙:d1 12.♙:f7+ ♜:f7 13.♙:d1 ♞c4.**



**14. b4!** Удивительно, но на тот момент на практике встречалось только 14. b3?  $\text{d}:e3$  15. fe  $\text{h}e8$  16.  $\text{d}d2$   $\text{a}b6$  17. c4, и в партии Педерсен – Холберг (Орхус 1994) соперники согласились на ничью – видимо, из-за варианта 17...de 18.  $\text{d}:e4$   $\text{d}c6$ .

**14...  $\text{a}b6$  15.  $\text{d}d2$   $\text{d}:e3$**  (тяжелый эндшпиль у черных и при 15...  $\text{d}:d2$  16.  $\text{h}:d2$  de 17.  $\text{d}b5$ ) **16. fe  $\text{h}e8$  17. c4!** Теперь понятно, в чем сила моего естественного 14-го хода: нельзя 17...de из-за поимки слона ходом 18. c5.

**17...  $\text{d}c$  18.  $\text{d}:c4$ .** У белых лишняя (пусть и сдвоенная) пешка и инициативная позиция с возможностью игры на слона b6. В целом черных ждет тяжелый, безрадостный эндшпиль.

**18...  $\text{h}ad8?$**  Лучше было 18...  $\text{d}g6$  19.  $\text{d}b5!$   $\text{h}e7$  20. a4, хотя и здесь позиция черных «не сахар».

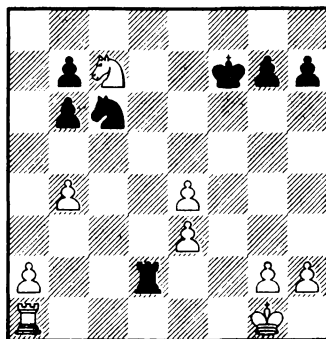
**19.  $\text{d}:b6!$ ?** Пора переходить к решительным действиям, так как усилить позицию путем 19.  $\text{d}b5?$  невозможно из-за 19...a6! 20.  $\text{d}c3$  (20.  $\text{d}:b6?$  ab!) 20...  $\text{a}a7$ , и у черных

хорошая компенсация, потому что слон занял отличную позицию.

**19...  $\text{a}b$  20.  $\text{d}b5$   $\text{d}c6$ .** Не получается развить контригру черным в варианте 20...  $\text{h}:d1+$  21.  $\text{h}:d1$   $\text{d}c6$  22.  $\text{h}d7+$   $\text{h}e7$  23.  $\text{h}:e7+$   $\text{c}:e7$  24.  $\text{d}:c7$   $\text{d}:b4$  25.  $\text{d}d5+$ .

**21.  $\text{h}:d8$   $\text{h}:d8$ .** Вряд ли лучше увести коня: 21...  $\text{d}:d8$  22.  $\text{h}f1+$   $\text{c}g6$  23.  $\text{d}:c7$   $\text{h}:e4$  24.  $\text{d}d5$ .

**22.  $\text{d}:c7$   $\text{h}d2$ .** Технически выигранная позиция у белых после 22...  $\text{d}:b4$  23.  $\text{h}f1+$   $\text{c}e7$  (23...  $\text{c}g6$  24.  $\text{h}b1$ ) 24.  $\text{h}b1$   $\text{c}d7$  25.  $\text{d}d5$ . Тем не менее для черных это было лучшим шансом. Теперь белым удастся комбинировать игру на короля с продвижением пешки «e».



**23.  $\text{h}f1+$ !  $\text{c}g6$  24.  $\text{d}d5$   $\text{h}:a2$  25.  $\text{b}5$   $\text{d}a7$ .** Проиграно у черных и в случае 25...  $\text{d}e5$  26.  $\text{h}f5$   $\text{h}a1$  + 27.  $\text{c}f2$   $\text{d}d3$  + 28.  $\text{c}e2$   $\text{d}c1$  + 29.  $\text{c}f3$   $\text{h}6$  30.  $\text{d}f4+$   $\text{c}h7$  31. e5.

**26.  $\text{h}f8$   $\text{h}a4$**  (не лучше 26...  $\text{d}:b5$  27.  $\text{d}f4+$   $\text{c}h6$  28.  $\text{h}f5$ ) **27. e5.** Черные сдались. Пешку уже не поймать: 27...  $\text{h}e4$  28. e6!  $\text{d}:b5$  29. e7  $\text{d}d6$  30.  $\text{h}d8$ .

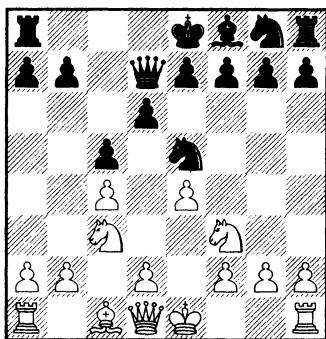
## КТО ОШИБЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ

Инициатива прежде всего! Соперники поочередно теряли нить игры. Черные сделали несколько ходов одной фигурой в дебюте, отстали в развитии и попали в критическую позицию. Белые переборщили с профилактикой, и позиция стала неясной. И все-таки последним ошибся соперник, что позволило провести длинную и точно рассчитанную комбинацию.

### № 25. Сицилианская защита B52 РУБЛЕВСКИЙ – БЕСЕРРА РИВЕРО

*Командный чемпионат мира,  
Люцерн 1997*

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♙b5+ ♘d7**  
**4.♙:d7+ ♚:d7 5.c4 ♘c6 6.♗c3**  
**♗e5?!** Сомнительное продолжение, пренебрегающее развитием.



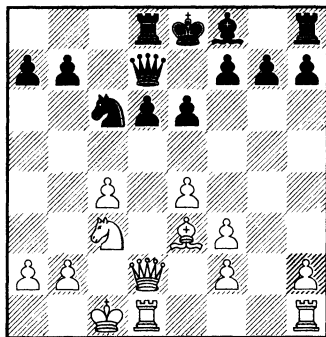
**7.d4! ♗:f3+.** Огромный перевес в развитии у белых после 7...♗:c4?! 8.dc dc 9.♚e2 с сильной атакой. Наверное, лучше 7...cd 8.♚:d4

♗c6 9.♚d2 ♗f6 10.0-0 g6 11.b3 ♙g7 12.♙b2.

**8.gf cd 9.♚:d4.** В результате разменов мне удалось быстро мобилизовать силы, и черные фигуры на начальных полях вряд ли способны воспользоваться некоторой слабостью белой структуры.

**9...e6 10.♙e3.** Слон, развитый на другое поле, был бы только помехой для своих сил: 10.♙g5? ♗e7 11.0-0-0 (11.f4? ♗g6!) 11...♗c6 12.♚d2 ♗e5 13.♚e2 ♚c8 14.b3 b5 15.f4 h6! с контригрой.

**10...♗e7 11.0-0-0 ♗c6 12.♚d2 ♚d8.** Не удастся черным прицепиться к пешке c4 путем 12...♗e5, например: 13.♚e2 ♚c8 14.b3! (хуже 14.c5?! ♚c6 15.f4 ♗d7 16.cd ♙:d6 17.♙b1 ♙b4 18.♙d4 0-0 с равной игрой) 14...b5 15.f4 ♗g6 16.f5! ef (16...♗e7? 17.fe fe 18.♚h5+ g6 19.♚:b5) 17.ef ♚:f5 (17...♗e7? 18.f6! gf 19.♗e4) 18.♚d5 ♚f6 19.♙d4+ ♚e6 20.♚:b5 с большим перевесом белых.

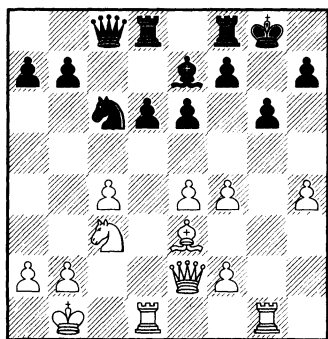


**13.♚hg1 ♚c8.** Черные выжидают, делая полезный ход. В случае

13...g6 14.♔h6 у них проблемы с рокировкой.

**14.f4 g6 15.♕b1?!** Лишняя профилактика. Соперник не в состоянии воспользоваться «рентгеном» ферзя на короля. Необходимо было немедленно начать отступление – 15.h4!? ♔e7 16.h5 с явным опережением, поскольку плохо 15...♔g7 16.♘b5 d5 17.ed ed 18.♔c5!

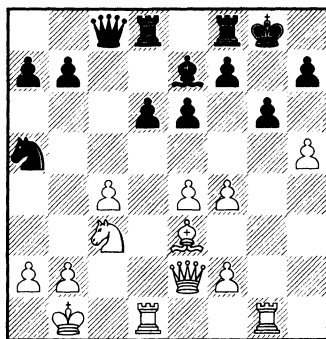
**15...♔e7** (опять нельзя 15...♔g7? 16.♘b5!) **16.♖e2 0-0 17.h4.**



**17...♘a5!** Как раз вовремя. Дальше контригру откладывать нельзя, как и уходить в глухую защиту: 17...♔:h4 18.♖h1 ♔f6 19.♖dg1 ♕h8 (19...♔:c3 20.♖h5 ♖fe8 21.♖:h7+ ♕f8 22.bc с атакой) 20.♖g4 ♖g8 (проигрывает 20...♔g7? 21.♖h3 h5 22.f5 ef 23.ef ♘e5 24.f6! ♔:f6 25.♖:h5+) 21.f5 ♖g7 22.♔h6 ef 23.♖h3 ♖dg8 (нельзя 23...♖gg8? из-за 24.♔f8 h5 25.♖:h5+) 24.♔:g7+ ♖:g7 25.♘d5 ♔d4 26.ef ♖:f5+ (26...♔:f2? 27.♖f1 ♔d4 28.f6) 27.♖:f5 gf 28.♖:g7 ♕:g7 29.♖g1+! с большим перевесом в эндшпиле. Видимо,

лучше уж 19...♔g7 20.f5 ef 21.♔h6, но и здесь белые разменивают последнего защитника короля, получая сильнейшую атаку.

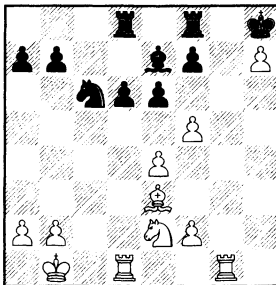
**18.h5.** Можно было перейти на позиционные рельсы путем 18.b3 ♔:h4 19.♔:a7, сохраняя преимущество, но теряя активность. Не лучше пытаться использовать положение коня на краю доски: 19.♖h5?! ♔f6 20.♖:a5 (в случае 20.♘b5? ♘:c4! 21.bc ♖:c4 22.♘d4 ♖b4+ 23.♕a1 ♖c3+ 24.♕b1 ♖c8 белые в опасности) 20...b6, и у черных великолепная компенсация за материал. Например: 21.♖:a7 ♔:c3 22.♖:b6 ♖a8! 23.f3 ♖b8 24.♖a7 ♖c6 или 21.♖b4 a5 22.♖:b6 ♔:c3 23.♖:d6 ♖:d6 24.♖:d6 ♖d8 25.♖e7 a4.



**18...♔f6.** Пока на c4 брать некогда: 18...♘:c4?! 19.♔d4! e5 (19...♖fe8 20.hg fg 21.♖h5 e5 22.♖:g6+ hg 23.♖:g6+ ♕f8 24.♖h1 ♔h4 25.♖:h4 ♖e6 26.♖h8+ ♕e7 27.♖h7+ ♕f8 28.♖g7#) 20.♘d5 ♖fe8 21.♔c3 ♘b6 (ход единственный; нельзя 21...ef 22.hg fg 23.♘:e7+ ♖:e7 24.♔f6

♙e8 25. ♖:d8 ♜:d8 26. ♞c1 b5 27. b3 ♘a3+ 28. ♕b2 ♜a6 29. ♞d2) 22. ♘:e7+ ♜:e7 23. f5 с продолжением атаки.

Еще хуже 18... ♞:c4? 19. hg ♞:e2 (19... fg 20. ♞h5 ♘c6 21. ♞:g6+ ♕h8 22. ♞h6 или 21... hg 22. ♞:g6+ ♕h8 23. ♞h1+) 20. gh+ ♕h8 (20... ♕:h7 21. ♞h1+ ♕g6 22. ♞dg1+ ♕f6 23. ♞h6# или 21... ♞h5 22. ♞:h5+ ♕g6 23. ♞:a5) 21. ♘e2 ♘c6 22. f5!



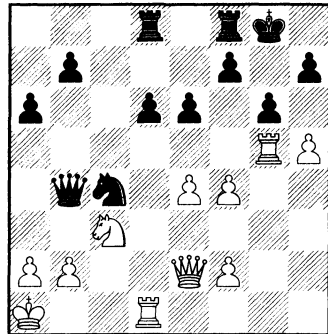
И белые все равно добираются до короля: 22... ef (22... ♖f6 23. fe fe 24. ♘f4) 23. ♖h6 ♞fe8 24. ♖g7+ ♕:h7 25. ♞g2 f6 (25... ♖h4 26. ♞h1 ♞e4 27. ♖f6) 26. ♖:f6.

**19. ♖d4 ♖:d4 20. ♞:d4 ♞c5 21. ♞dd1!?** Для игры на королевском фланге необходимо сохранить взаимодействие ладей.

**21... ♘:c4.** После 21... ♞:c4 можно было продолжить развитие инициативы путем 22. ♞g4!? или поиграть эндшпиль: 22. hg ♞:e2 (опасно 22... fg?! 23. ♞h5 ♞c7 – совсем плохо 23... ♘c6? 24. ♞:g6+ ♕h8 25. ♞h6 ♞d7 26. ♞h1 или 23... ♞c5? 24. ♞:g6+ ♕h8 25. ♞g5 d5 26. ♞:h7+ – 24. f5 ♘c4 25. fg h6 26. ♞g2!) 23. gh+ ♕:h7 24. ♘:e2 ♞g8 25. ♘g3.

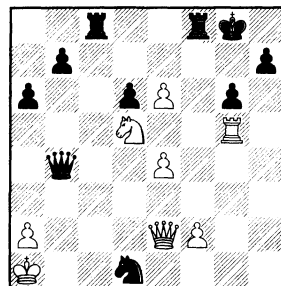
**22. ♞g5 ♞b4** (хуже 22... e5? 23. hg fg 24. f5) **23. ♕a1.** Грубым зевком было бы 23. ♞b5?? ♘a3+.

**23... a6.** Видимо, ход единственный. Предоставлять возможность для подключения коня опасно: 23... d5? 24. ed ♞fe8 (24... ed? 25. ♘:d5) 25. ♘e4!



**24. f5 ♞c8.** В случае 24... ef? 25. ef ♞fe8 26. ♞c2 ♞e5 (26... f6? 27. ♞gg1 g5 28. ♘d5) 27. hg fg 28. ♞dg1 белые раскрывают черного короля для атаки.

**25. hg fg 26. fg.** Любопытный мат можно было зевнуть после 26. fe? ♘:b2 27. ♘d5 ♘:d1!!



28. ♘:b4 ♞c1#.

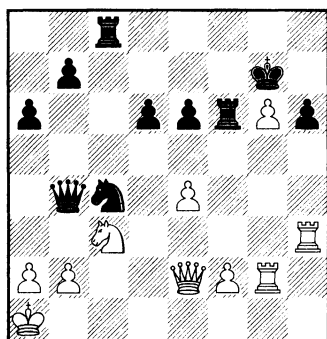
**26...h6.** Не уберечь короля при 26...♘:b2? 27.gh+ ♔h8 28.♙dg1 ♚:c3 29.♙g8+ ♚:g8 30.hg♚+ ♚:g8 31.♚h5#.

**27.♙g3 ♔g7?** На прежнем месте король чувствовал себя куда спокойнее. И хотя позицию белых все-таки следует предпочесть, после 27...♚c5! ясных путей для развития инициативы нет.

**28.♙h1 ♚b6.** Здесь на 28...♚c5 задача белых проще: 29.b3! ♘b6 30.♚d2.

**29.♙g2?** Немедленное 29.b3! сразу разрывало оборону черных: 29...♚f2 30.♚h5 ♙h8 31.♚h4! или 29...♘e5 30.♚d2 ♙h8 31.f4 ♘d7 32.f5.

**29...♚b4 30.♙h3 ♙f6.** Единственным шансом было 30...♙f4 31.♙gh2 ♙h8 32.a3 ♚c5 33.♙h5 ♘e5 34.♚d2 ♙f6 35.♚:h6 ♘:g6 36.♘e2, хотя и здесь у белых сильнейшая атака.



**31.♙:h6!! ♙c5.** Это проигрывает немедленно, не позволяя воспроизвести на доске просчитанный мною вариант. Несмотря на кажу-

щуюся внешней громоздкостью, на деле он достаточно прямолинеен и прост: 31...♘:h6 (31...♚:b2+ 32.♚:b2 ♘:b2 33.♙h7+! ♘g8 34.♘:b2) 32.♙h2+ ♘g7 (32...♘:g6 33.♚g4+ ♘f7 34.♙h7+ ♘e8 35.♚g8+ ♙f8 36.♚:e6+ или 32...♘g5 33.♚h5+ ♘f4 34.♙h4#) 33.♙h7+ ♘g8 (33...♘:g6? 34.♚h5#) 34.♙h8+! ♘g7 (34...♘:h8 35.♚h5+ ♘g8 36.♚h7+ ♘f8 37.g7+) 35.♚:c8 ♘e5 36.♚h5 ♘:g6 37.♚c7+ ♙f7 (37...♘f8 38.♚h7) 38.♚:f7+ ♘:f7 39.f4 ♘g7 (39...♘f6 40.f5 ♘f4 41.♚h4+ ♘e5 42.♚h8# или 40...♘f8 41.fe ♘:e6 42.♚f5+ ♘e7 43.♘d5+) 40.f5 ef (40...♘f8 41.♚g5+ ♘f7 42.fe+ ♘:e6 43.♚f5+ ♘e7 44.♘d5+) 41.ef ♘f4 (41...♘e5 42.f6+! ♘f8 43.♚h8+ ♘f7 44.♚g7+ ♘e6 45.♚e7+ ♘f5 46.f7 или 41...♘f8 42.f6+! ♘g8 43.♚g5+) 42.♚g5+ ♘f7 43.f6 ♘g6 (43...♘e6 44.♚h5+ ♘f8 45.♚h8+ ♘f7 46.♚h7+) 44.♚h6! (единственный ход, который непросто заметить издали) 44...♚g4 45.♚g7+ ♘e6 46.f7 ♚f5 47.♚:g6+.

**32.♙h7+ ♘g8 33.g7!** Черные сдались.

## О ХОРОШИХ И ПЛОХИХ

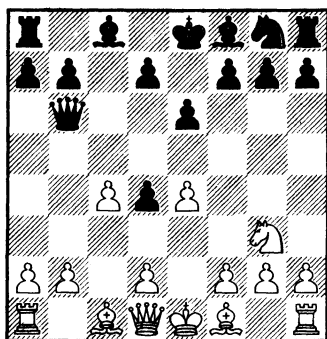
Темпы или «хорошие» фигуры? Выбор в пользу второго («плохой» слон белых) поставил черных перед необходимостью отражать серьезную атаку на королевском фланге. Попытка создать контригру на противоположном участке доски стоила им потери пешки «b», которая, поддержанная рез-

ко возросшим в цене слоном, обеспечила белым победу в эндшпиле.

**№ 26. Сицилианская защита В40  
РУБЛЕВСКИЙ – ЦВИТАН**

*Командный чемпионат мира,  
Люцерн 1997*

**1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. c4 ♘c6 4.  
♗c3 ♗d4 5. ♗:d4 cd 6. ♗e2 ♜b6  
7. ♗g3.**



**7... ♗c5.** Сыграно с целью размена чернополюсных слонов. В партии Рублевский – Трегубов (Краснодар 1997) черные решили его fianкеттировать: 7...g6 8. ♗e2 ♗g7 9. 0-0 ♗e7 10. d3 0-0 11. ♗g5 f6 12. ♗d2 a5 13. ♜c1 d6 14. ♜b1 ♗d7 15. ♗h6 ♜fc8 16. ♗:g7 ♕:g7 17. f4, и здесь в примерно равной позиции мой соперник испортил себе всю структуру – 17...d5? 18. e5! f5, вероятно, недооценив последствия 18...dc 19. ef+ ♕:f6 20. f5! ef 21. ♜h6 с сильной атакой. А теперь после 19. b3 ♜c5 20. ♗f3 ♗c6 21. ♗e2 у белых перевес.

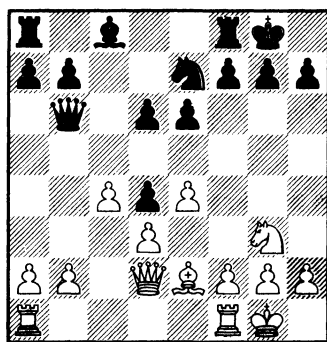
**8. d3.** Воспрепятствовать размену белые не могут: плохо 8. ♗e2?

из-за 8...d3!, а после 8. a3 a5 9. d3 у черных есть возможность зафиксировать ферзевый фланг путем a5-a4.

**8... ♗b4+ 9. ♗d2 ♗e7!** Здесь предпочтительней было бы перейти в чуть худший эндшпиль путем 9... ♜a5!? 10. ♗e2 d6 11. a3 ♗:d2+ 12. ♜:d2 ♜:d2+ 13. ♕:d2 ♗f6 14. ♜hc1 b6 15. b4 ♗d7.

**10. ♗e2 0-0.** Теперь в окончании после 10... ♜a5 11. a3 ♗:d2+ 12. ♜:d2 ♜:d2+ 13. ♕:d2 d6 14. ♜hc1 b6 15. b4 конь на e7 стоит «не по делу».

**11. 0-0 ♗:d2 12. ♜:d2 d6.**



**13. f4 f6.** Черные явно запаздывают с развитием, поэтому не могут встретить соперника на подступах: 13...f5 14. ef ♗:f5 (14...ef 15. ♗f3 ♗d7 16. ♜f2 с преимуществом) 15. ♗:f5 ef (15... ♜:f5 16. ♗g4 ♜f6 17. ♜ae1 ♗d7 18. ♜e4 d5 19. ♜e5) 16. ♗f3 ♗d7 (бессмысленно 16... ♗e6?, ибо после 17. ♜ae1 нельзя 17... ♜ae8 из-за 18. ♜:e6! ♜:e6 19. ♗d5 ♜fe8 20. ♜e1 ♕f7 21. ♜:e6 ♜:e6 22. ♜e2) 17. ♗d5+ ♕h8 18. ♜ae1 ♜ae8 19. ♜f2 ♗e3 20.



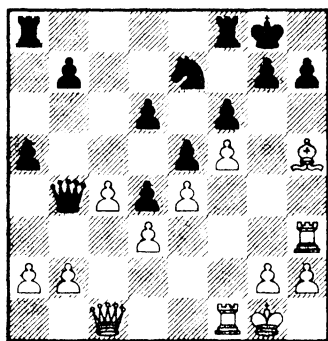
♖e2 ♜fe8 21. ♕f2 с явно лучшими шансами у белых.

**14.f5 e5.** Вряд ли лучше было 14... ♖c6 15. ♘h5! ♘e5 16. ♘f4, поскольку нельзя 16... ef 17. ef ♙:f5 18. ♘d5.

**15. ♘h5 ♙d7 16. ♜f3!?** Конечно, без толку начинать пешечное наступление на королевском фланге, не имея чернопольного слона (по аналогии со староиндийской защитой). Зато тяжелые фигуры достаточно легко подключаются к атаке.

**16... ♙e8 17. ♜h3!** Не нужно тратить время на 17. ♜g3?! ♙:h5 18. ♙:h5 ♘h8 19. ♜h3, так как теперь конь успевает на защиту: 19... ♘g8! с идеей 20. ♙g6 ♘h6 21. ♙:h6 gh 22. ♙:h6 ♙c7.

**17... ♙:h5** (немедленно проигрывает 17... ♘h8?? 18. ♘:g7! ♘:g7 19. ♙h6+) **18. ♙:h5 a5 19. ♜f1 ♙b4 20. ♙c1.**



**20... b5.** Тянуть с контригрой нельзя: после подключения второй ладьи угрозы белых очень сильны. Например:

1) 20... ♜fc8? 21. ♜ff3 b5 (21... ♘f8 22. ♜fg3 h6 23. a3 ♙c5 – 23... ♙b3 24. ♙d1 ♙a2 25. ♙:g7 – 24. ♙g6! b5 – 24... ♘g8 25. ♙h7 ♘f7 26. ♙d1; 24... ♘:g6 25. ♙:g6 ♙c7? 26. ♙h:h6 – 25. ♙:h6 bc 26. ♙h8+ ♘g8 27. ♙h7 ♘f7 28. ♙d1) 22. a3 ♙c5 (22... ♙b3 23. ♜fg3 bc 24. ♙d1 ♙b7 25. ♙h6) 23. ♜fg3 bc (23... ♘h8 24. ♙g6 bc 25. ♙:h7+ ♘g8 26. ♙f7+! или 23... ♘f8 24. ♙d1 h6 25. ♙:g7! ♘:g7 26. ♙:h6+ ♘f7 27. ♙h5+) 24. ♙d1 ♘h8 (24... g5 25. ♙:g5+! fg 26. ♙:g5+ ♘f8 27. ♙:h7 ♙a7 28. ♙h5 ♘g8 29. ♙h8 ♙g7 30. ♙f6+) 25. ♙:g7! ♘:g7 26. ♙h6+, и матовые угрозы смертельны: 26... ♘g8 (26... ♘f7 27. ♙h5+ ♘g6 28. ♙:h7+ ♘e8 29. ♙:g6+ ♘d8 30. ♙f7 или 27... ♘g8 28. ♜g3+ ♘g6 29. ♙:g6 ♙a7 30. ♙e8+ ♘h8 31. ♙f8#) 27. ♙:h7+ ♘f8 28. ♙h5 ♘g6 29. ♙:g6 ♙a7 30. ♙h8+ ♘e7 31. ♙g7+ ♘d8 32. ♙h8#;

2) 20... ♙ac8? 21. ♜ff3 b5 22. a3 ♙c5 23. ♜fg3 bc 24. ♙h6! (24. ♙d1? ♜f7 25. ♙h6 c3! 26. ♙h5 ♘f8!) 24... ♘g6 25. ♙:g6 hg 26. ♙:g6 cd, и нет спасения от главной угрозы – 27. ♙h7+!! ♘:h7 28. ♙f7#.

**21. a3!?** (конечно, рано 21. cb? из-за 21... ♜fc8!) **21... ♙c5.** Ферзь в ловушке после 21... ♙b3? 22. ♙d1 ♙a2 23. b3! b4 24. a4 ♙a3 25. ♙b1.

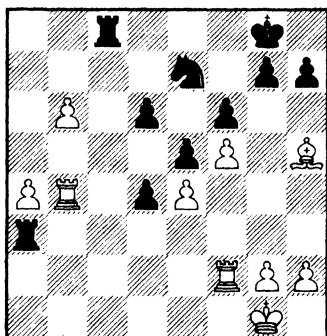
**22. cb ♜fc8.** Черным невыгодно избегать эндшпиля путем 22... ♙:b5? 23. ♙c7 ♘c6 24. ♙:d6. Вряд ли полезно положение в эндшпиле пешки на a4: 22... a4? 23. ♙:c5 dc 24. ♙c1 ♜fc8 25. ♜f3 ♙a5 26. ♜f2 ♙:b5 27. ♙d1 ♙a5 28. ♙c4 ♙ca8 29. ♜fc2 ♙c8 30. ♙c1. Не лучше хода в

партии также 22...♖:c1 23.♜:c1 ♜fc8 24.♜b1!? a4 25.♙d1 ♜c5 26.b4 ♜:b5 27.♜c1.

**23.♖:c5 ♜:c5 24.a4 ♜c2 25.♜b1 ♜ac8 26.♜f3 ♜d2.** Черные не успевают образовать пешечную фалангу путем 26...g6? 27.fg hg 28.♙g4 f5 29.ef gf 30.♙:f5 ♜c1+ 31.♜f1! ♜:b1 32.♙e6+.

**27.♜f2 ♜:d3 28.b4 ab 29.♜:b4 ♜a3.** Дальнобойность слона обеспечивает белым решающий перевес в варианте 29...d5? 30.♙f3 de 31.♙:e4 ♜e3 32.♙f3 e4 33.♙d1 d3 (33...♜e1+ 34.♜f1 ♜:f1+ 35.♖:f1 ♖:f5 36.b6) 34.♜d2! ♖:f5 35.♖f2 ♜c1 36.b6 ♜:d1 37.♜:d1 ♜e2+ 38.♖gl d2 39.♖f1 ♜e1+ 40.♜:e1 ♖e3+ 41.♜:e3 d1♖+ 42.♜e1 ♖d3+ 43.♖gl.

**30.b6.**



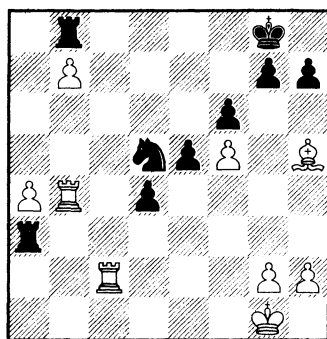
**30...d5?** Решающая ошибка. Вскрывать слона было никак нельзя – теперь он будет играть на двух флангах. Гораздо сильнее было ввести в игру коня после 30...d3 31.b7 ♜b8 32.♙d1 (сомнительно 32.♜fb2?! g6 33.fg hg 34.♙f3

f5 с контригрой) 32...♖c6!? 33.♙b3+! (хуже 33.♜c4 ♜:b7! 34.♜:c6 ♜b1 35.♜f1 ♜aa1 36.♜:d6 ♜:d1 37.♜:d1 ♜:d1+ 38.♖f2 ♜a1 или 33.♜b6 ♖a5! 34.♜fb2 ♜:b7 35.♜:b7 ♖:b7 36.♜:b7 ♜a1 37.♜b8+ ♖f7 38.♜b7+ ♖g8 с ничьей) 33...♖f8 34.♜b6 ♖d4 (плохо 34...♖a5? 35.♙d5 ♜a4 36.♜d2 ♖c4 – 36...♜d4 37.♜a6 ♖:b7 38.♜b6 – 37.♜c6! ♖d2 38.♜c8+ ♖e7 39.♜:b8) 35.♙d5 ♜:a4.

Черным не справиться с пешками при 35...♖e2+ 36.♜:e2 de 37.♖f2 ♖e7 (37...♜:a4 38.♜c6 ♜e8 39.♜c8 ♜b4 40.♙c6) 38.♜a6 ♖d7 39.a5 ♖c7 40.♜a7 g6 41.fg (41.g4? gf 42.gf ♜h3) 41...hg 42.a6 f5 43.♜a8 fe 44.♖e2 ♜a5 45.♙:e4 g5 46.♙f5 ♜a2+ 47.♖f1!? ♜a1+ 48.♖f2 ♜a2+ 49.♖g3 d5 50.a7 ♜:b7 51.♜c8+ ♖d6 52.a8♖ ♜:a8 53.♜:a8 e4 54.♜e8 с выигрышем.

36.♜d2, и перевес белых еще надо реализовать.

**31.b7 ♜b8 32.ed ♖:d5 33.♜c2!**



**33...♜a1+.** Слон явно сильнее коня. Например:



Кажется, в детстве только и делал, что гонял в блиц. Был человек, Алексей Пугачев, с которым я сыграл столько партий, сколько не сыграл со всеми курганцами вместе взятыми. Не одно лето мы с ним с утра до ночи играли пятиминутки. Одно время он даже занимался со мной — на скамейке в городском саду. Я приходил в 9.30 утра, Лёша мне что-то рассказывал, показывал. Научил королевскому гамбиту, навсегда отбил охоту играть испанскую партию. Да и всякого рода «ежи» в моем репертуаре, причем за оба цвета, — тоже его заслуга.

Он, кстати, до сих пор сохранил практическую силу и в блиц неплохо играет даже с гроссмейстерами. Я же за последние годы переиграл, наверное, со всеми лучшими блицорами: с Каспаровым, Крамником, Дреевым, Бареевым, Морозевичем, Сакаевым, Свидлером — с кем только не играл! Когда мотался по разным школам, особенно много играл с Крамником — мы начали, когда мне было лет десять (Володя, напомним, на год младше меня), а прекратили, только когда перестали играть в одних турнирах. Битвы, как и с Пугачевым, были не на жизнь, а на смерть. Сыграли несколько партий, счет равный — давай дальше катать... И так до потери пульса!

Вообще умение быстро, за доли секунды, улавливать суть позиций — это одно из качеств моего стиля. Есть быстрые шахматисты, а есть медленные. Я — быстрый. Но напрямую проецировать быструю игру на классику нельзя. Цейтнот — это ведь не блиц: тут и количество времени у соперников разное, и ходов надо определенное количество сделать, да и ответственность другая. В принципе попадание в цейтнот меня никогда не напрягало: ходы я делаю быстро, механически срубить мне флаг никому не удавалось. А многим от этого тяжело...

Блиц и быстрые шахматы, кстати, тоже различаются существенно, хоть по динамике они и близки. Взять, например, Каспарова. На мой взгляд, в быстрые шахматы он играл намного сильнее, чем в блиц. Может быть, даже сильнее, чем при классическом контроле! Не думаю, что, имея на партию 25 минут (с добавлением или без), Гарри абсолютно всё видит и успевает рассчитать все те варианты, что видит в классической партии, но бороться с ним просто невозможно. Самое ужасное происходит в конце: чем ближе к контролю, тем труднее с ним держать время. Каждым ходом он ставит проблемы, ты неизбежно задумываешься, путаешься даже в выигрышной позиции — и... роняешь флаг или что-нибудь подставляешь.

Так, пожалуй, умеет играть еще Ананд, но Виши применяет свое умение не только в быстрой игре, но и в классике: как только попадает в подозрительную позицию, тут же включает «форсаж». Это большое искусство и дано немногим: ставить перед противником конкретные

проблемы, которые тот не в состоянии решить, не задумавшись. И даже если он их решает, у него просто не остается времени, чтобы завершить партию в свою пользу.

Блиц — это быстрота мышления и интуиция. Ты практически не считаешь ни одного варианта, играешь «рукой». Времени в обрез и в течение партии у тебя от силы есть одна-две возможности досчитать что-то до конца. Суть быстрых шахмат в том, чтобы все время поддерживать напряжение, не терять контроль над позицией, при этом не считая глубоко и не тратя много времени. В быстрых нельзя искать «лучший» ход — это порочная практика; думать, какой из ладей занять открытую линию, — полный непрофессионализм. Надо специально экономить время для критических позиций, которые неизбежно возникнут в партии.

Но вернемся на сцену Большого Кремлевского дворца. Второй круг, напротив сидит Ананд, у него белые фигуры (в первом круге он расправился с Бологаном). Сначала было заметно, что Виши меня недооценил и хотел обыграть «малой кровью», не считая ни одного варианта. У меня была стратегически тяжелая позиция, и не от хорошей жизни я пошел на обострения. Похоже, он не хотел ввязываться в драку, не стал глубоко вникать в суть позиции — и осложнения закончились в мою пользу! Однако просто переиграть Ананда мало, надо было довести партию до победы, но на «отскоке», на кнопке он страшен — у меня просто не хватило времени в эндшпиле, и я пошел на повторение позиции вечным шахом.

Ощущения были сильными: еще бы, ничья черными с Анандом. Но еще важнее было почувствовать, что, даже попав в тиски ко второму шахматисту мира (Виши незадолго до этого играл матч за чемпионский титул с Каспаровым), мне удалось вывернуться и перехватить инициативу. Это оказалось не смертельным! Но во второй партии тут же получил «щелчок по носу».

Сказалась разница в уровне дебютной подготовки: попал на новинку и угробил все время, чтобы найти разноцвет без пешки. Виши даже не стал «проверять» меня. В перебое мне снова достались белые, и всё в общем-то было ясно: он очень четко играл. Я только в один момент мог навязать игру, но не вышло. В итоге задумался, как слон, — и проиграл.

Жаль, что не прошел дальше по сетке, но меня все-таки заметили: в те годы каждое мое выступление оказывалось ступенькой к чему-то новому. После «Кремлевских звезд-96» меня неожиданно пригласил Каспаров — на свой традиционный летний сбор в Хорватии.

Что сказать: я был очень рад. Мне всегда было интересно работать с шахматистами сильнее себя. Получив приглашение, понимал: для меня пользы от общения будет куда больше, чем для Гарри, а потому согласился, практически не раздумывая. Казалось, что после всевозможных школ и олимпийских сборов меня трудно чем-то поразить, но уровень профессиональной подготовки всех служб тут же бросился в глаза. Вечером приехал, а уже со следующего утра включился в четкий режим работы команды. Шахматисты обычно не склонны к дисциплине, у Каспарова же всё было расписано буквально по минутам!

Меня приглашали как спарринг-партнера, и моей главной задачей было играть с Гарри в быстрые шахматы, а иногда — в блиц. Это было частью подготовки Каспарова к быстрым турнирам «Гран-при ПША». Остальная моя работа никак не регламентировалась, мог заниматься, чем вздумается, но я никогда не упустил случая принять участие в совместном анализе. Работа была очень интенсивной, до этого я никогда не сталкивался с такой «плотностью», при этом никогда не терялось ощущение времени! Режим дня на сборах — железный закон.

В принципе, по количеству часов, проведенных в день за доской, ни я, ни кто-то другой, возможно, Каспарову и не уступал, но такой четкости, сосредоточенности больше ни у кого не встречал. Никаких отвлечений во время работы или попыток довести анализ «до конца», нередко у других сильных гроссмейстеров заканчивающихся к следующему утру, после чего все вповалку спят остаток дня. У Гарри такого быть не могло: написано «работаем до 11 вечера» — значит, в 11 все встают и идут отдыхать.

Любопытно, что «компьютерная подготовка Каспарова», о которой тогда ходили легенды, по первости абсолютно не впечатлила. При мне он пользовался компьютером, как обыкновенный гроссмейстер. Может, потому, что в то время он еще не играл так много с машинами и не подмечал стилевых особенностей различных программ. Помню, поразило: у меня на машине оказалась более «продвинутая» игровая программа! Думаю, его подход к использованию электронных мозгов при подготовке претерпел изменения несколько позже.

Зато от спаррингов с ним впечатление осталось неизгладимое — мне не с чем даже сравнить. В некоторых наших партиях, казалось, я был в шаге от победы, но все они заканчивались полной моей катастрофой — в тот момент понимал, что мне надо еще пахать и пахать, чтобы хотя бы приблизиться к его уровню. Да и по степени профессионализма в отношении подготовки к турнирам до сих пор не видел ничего близкого к тому. После тех сборов попытался самостоятельно работать «по Каспарову» — бесполезно, не продержался и дня!

Представляю, как помогла Крамнику совместная работа с Каспаровым, когда в 1995-м Володя помогал Гарри готовиться к матчу с Анандом, а потом был его главным секундантом в Нью-Йорке. Я почувствовал плоды совместной работы почти сразу, хотя провел на сборах с ним меньше двух недель. Определенно прибавил в понимании, но, что гораздо важнее, после этого появилась необъяснимая, какая-то даже пьянящая уверенность в собственных силах.

## ПОЛЯНИЦА

Как раз вовремя! Поскольку еще одним итогом моего «кремлевского» сражения с Анандом стало приглашение в Поляницу-Здруй. Спасибо Анджею Филиповичу — он был главным судьей турнира (и сидел в метре от игроков), а я, видимо, произвел на него впечатление своей игрой. Он как раз подыскивал новых игроков и обратился ко мне по ходу «Звезд».

Кто-то, видимо обойденный вниманием Филиповича, впоследствии говорил, что меня позвали играть только потому, что у меня обнаружили польские корни. Но это всё полная ерунда: впервые меня спросили о корнях только на третьей, моей последней Полянице, и если бы это имело для организаторов какое-то значение, то, наверное, приглашали бы и дальше. А так пришел новый организатор, который считал, что одним и тем же людям часто играть в одном турнире вредно, и меня перестали звать. Да еще припомнили: в 1999 году я отказался от турнира — он накладывался на чемпионат мира ФИДЕ в Лас-Вегасе. После этого поляки обо мне напрочь позабыли: организатор тогда ополчился на весь шахматный мир.

Ну да ладно, всё это было потом. А тогда, в августе 96-го, я ехал на свой первый серьезный круговой турнир за рубежом. И немного нервничал: все-таки другой быт, другие традиции. Поразила необычность обстановки, в которой играли: в зале темень, а на каждом столике лампы, как в старину. Пару первых туров никак не мог привыкнуть, казалось, темно, как в подвале, но потом всё встало на свои места. Подумал: раз в 19-м веке так играли, смогу и я.

А в остальном всё, как обычно. Освоился я довольно скоро, тот турнир мало отличался от тех, что мне приходилось видеть раньше. Поляницу нельзя было назвать ни элитным (все-таки там не играли игроки первой обоймы), ни чисто польским турниром, несмотря на то что каждый год на старт выходили четыре сильнейших поляка. Так что опасаться мне было особо некого (незадолго до этого я играл в круговом турнире в Новосибирске — в нем принимали участие только наши,

но он вряд ли был слабее — и поделил первое место); разве что Белявского, который в тот год особенно блистал, в сорок с лишним лет сделавшись «семисотником».

Нельзя сказать, что я как-то специально готовился: заставить себя изучать за оба цвета, например, трех молодых поляков, что вряд ли могло когда-нибудь пригодиться, я был не в состоянии. Это не значит, что я вообще не готовлюсь до турнира к конкретным противникам — всё зависит от системы проведения, — но тогда это казалось нецелесообразным.

Итог: разделил 2–3-е места и, честно сказать, расстроился. Третье место в мемориале Рубинштейна — после спаррингов с Каспаровым — для меня это уже был неуспех. Ехал-то за первым и боролся за него. Перед последним туром считал, что поделю победу: не мог себе представить, что Хюбнер может проиграть Белявскому белыми, а уж я-то как-нибудь сделаю черными ничью с молодым поляком Кемпинским. Поднимаюсь в какой-то момент из-за столика, гляжу на демонстрационную доску, а там Белявский соперника в 25 ходов выносит. Вот те на! Злой был страшно на себя, что продешевил...

Может, именно поэтому через год с самого старта никому продыху не дал. Победить очень хотел — вышел один из моих лучших турниров. Играли Боря Гельфанд, Женя Бареев, Лёша Александров, Ульф Андерссон... Набрать 7 из 9 в турнире 16-й категории — это что-то значит!

Стартовал я очень мощно: после ничьей в первом туре выиграл несколько партий подряд (только Псахис от меня ушел) и после того как сделал ничью с Гельфандом, моим единственным преследователем, понял, что занимаю первое место. Почему удалось пройти через турнир, как нож сквозь масло? У меня нет ответа. Такое иногда бывает: получается всё задуманное, а тут еще и соперники давали играть — все партии были динамичными, без вязкой противной борьбы, а в такой игре побеждать можно не только белыми, но и черными!

Тяжким ли было бремя лидерства? Ничуть. Заметил по себе: когда участвую в борьбе за медали, за что-то конкретное, только появляется дополнительный стимул и я начинаю играть сильнее, собраннее. И напротив, даже в командных соревнованиях, когда мой клуб уже ни за что не борется, у меня как-то теряется стимул, не могу своим толком помочь... Когда лидируешь, осваиваешься на ходу. Не то чтобы внутренне готовишь себя к победе, но понимаешь, что это возможно. А потом, когда всё свершилось, ощущения притупляются.

Со всех точек зрения получился почти идеальный турнир: несмотря на сильный состав соперников, очков набрал, как в опене. Да и творческое содержание подстать результату!



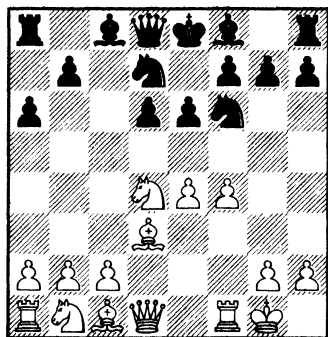
## ПАМЯТКА ДЛЯ ЖОКЕЯ

Белые неважно расставили своих коней: при гибкой структуре, возникшей на доске, оба претендовали на одни и те же поля, что позволило черным легко ограничить их. Мои же кони, наоборот, оказались достаточно мобильными, спровоцировав катастрофическое ослабление пешечной структуры на королевском фланге. Оно и стало решающим после вскрытия игры.

### № 27. Сицилианская защита В42 КАМИНСКИ – РУБЛЕВСКИЙ

Мемориал А. Рубинштейна,  
Поляница-Здруй 1997

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4.  
♙:d4 a6 5. ♗d3 ♘f6 6. 0-0 d6 7.  
f4 ♘bd7.



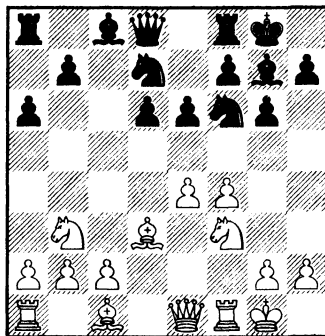
8. ♘b3?! Видимо, белые опасались 8. ♗c3 ♜b6! с известными небезвыгодными для черных осложнениями. Но это не повод уводить коня из центра, если есть другие возможности для развития. На-

пример: 8. ♘h1 b5 9. a4 ba 10. ♗c3 ♗b7 11. f5 e5 12. ♘de2? (лучше 12. ♘f3 с неясной игрой) 12... ♗c5 13. ♘g3 h5 14. ♗g5 h4 15. ♘h5 h3!, как было в партии Воронцов – Рублевский (Курган 1995), или 8. ♗d2 b5 (8... ♜b6? 9. ♗c4! ♜:d4+? 10. ♗e3, и ферзь пойман) 9. ♘d4b3 ♗b7 10. ♜e2 ♜c7 11. ♘f3 ♗e7 12. ♗d2 0-0 (Овечкин – Рублевский, Казань 1995).

8...g6!? В этом случае fianкетто имеет смысл, поскольку без коня f3 (с возможным наскоком на g5) атака белых на королевском фланге явно слабеет.

9. ♘1d2? Тем не менее это не причина так расставлять фигуры. Лучше простое 9. ♗c3 с примерно равной игрой.

9...g7 10. ♘f3 0-0 11. ♜e1.



11...e5! Одним ходом «подрезая» обоих коней, отняв у них ключевое поле d4. Обычно минусом этого хода является ослабление поля d5, доступного для коня c3, но при возникшей расстановке фигур (на которую белые потратили немало

темпов) на d5 кони даже в ближайшей перспективе не попадают.

**12. ♖h1.** Страшен центр черных в варианте 12.f5? gf 13.ef d5, и нельзя 14. ♘:e5? из-за 14... ♗e8.

**12... ♗e8 13.fe.** В случае 13. ♗h4 в расчете на вариант 13... ♗c7? 14.f5! gf gf 15. ♙h6 ♙:h6 16. ♗:h6 fe 17. ♘h4 ♘f8 18. ♗g5+! ♘g6 19. ♗:f6 ed 20. ♘:g6 fg 21. ♗:g6+ hg 22. ♗:g6+ ♗g7 23. ♗:e8+ ♗f8 24. ♗g6+ ♗g7 25. ♗:d3, подчеркивающий потенциал белых, следует 13... d5! (вряд ли такое было возможно при коне на c3) 14.fe ♘:e4 15. ♗:d8 ♗:d8 16. ♙f4 b6 17. ♗ae1 ♙b7, и у черных лучший эндшпиль ввиду слабости пункта e5.

**13... de 14. ♗h4 ♗c7 15. ♙h6** (на 15. ♙e3 тоже следует 15... ♘h5)

**15... ♘h5!?** Конечно, не надо допускать плановый выпад 15... b6? 16. ♘g5!

**16. ♙:g7 ♖:g7 17. ♘g5 ♘df6**

**18. ♗f2.** Теперь игра на короля у белых закончилась, путей усиления не видно: на 18. ♙e2 есть 18... h6! с идеей 19. ♙:h5? hg!

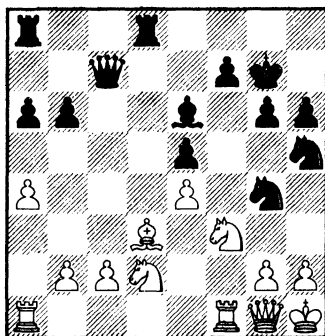
**18... h6 19. ♘f3 b6!?** Сыграно на ограничение: 19... ♙e6?! 20. ♘c5. Портит всю структуру на ферзевом фланге 19... b5? 20.a4 b4 21.a5.

**20.a4 ♙e6!?** Последовательно. Вряд ли черным нужны осложнения после 20... ♙b7 21.a5 ♘:e4 22. ♗:b6 ♗ac8 23. ♗ae1 f5 24. ♖g1.

**21. ♘bd2.** Нехорошо 21.a5? из-за 21... ♙:b3 22.cb (22.ab? ♗d7!) 22... b5.

**21... ♘g4 22. ♗g1 ♗ed8!?** Не нужно торопиться, если есть пути

усиления. Возможности для контригры допускало 22... ♘f4?! 23.h3 ♘f6 24. ♗f2.



**23.g3!?** Белые не выдерживают напряжения и безвозвратно портят пешечную структуру вокруг короля. Любое вскрытие позиции теперь смерти подобно.

Гораздо лучше было подвести в бой ладью оригинальным способом 23. ♗a3!?

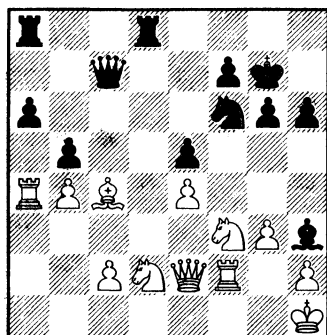
**23... ♘gf6 24. ♗g2.** На 24. ♗e3 черные нагнетают атмосферу возле короля: 24... ♙h3 25. ♗fd1 ♘g4 26. ♗gl ♘hf6.

**24... ♘d7 25. ♗e2 ♘c5 26. ♙c4 ♙h3!?** Обеспечивает слабость 1-й горизонтали на будущее. Чуть легче белым дышать в случае 26... ♘f6?! 27. ♙:e6 ♘:e6.

**27. ♗f2.** И при другой расстановке ладей — 27. ♗fd1 ♘f6 у черных ощутимый перевес.

**27... ♘f6 28.b4.** Допускает тактическую перепалку, небезвыгодную для черных. Но пассивное 28. ♗e1 (28. ♘g1? ♗:d2!) 28... ♙d7 29.b3 ♙c6 ненамного приятнее.

28...♖:a4! 29.♙:a4 b5.

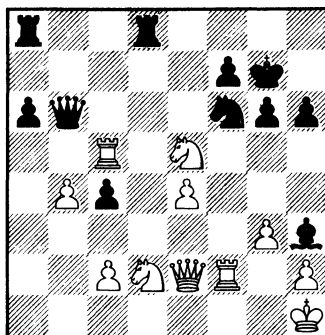


**30. ♙a5.** На что белые обрекли своего короля, видно из варианта 30.♙:b5 ab 31.♙:a8 ♙:a8 32.♙:b5 ♙a1+ (возможно и простое 32...♖g4 33.♙e2 ♙:c2) 33.♖g1 ♖g4 34.♙f3 (34.♙e2 ♙:g1+! 35.♙:g1 ♙a7+ 36.♙c5 ♙a1+) 34...♙d1! (нельзя 34...♙:c2? 35.♙:f7+! ♙:f7 36.♙d7+ с ничьей) 35.♖c4 ♙:g1+ 36.♙:g1 ♙a7+.

**30...bc 31. ♙c5.** Слабость 1-й горизонтали оказывается решающей и при 31.♙:c4 ♙:c4 32.♖:c4 ♖:e4 33.♙e2 ♙d1+ 34.♖g1 ♙g4!, и в случае 31.♖:e5 ♙:d2! 32.♙:d2 ♖:e4 33.♙f4 ♖:f2+ 34.♙:f2 ♙d8.

**31...♙b6!** Идеальное поле на нужной диагонали. Хуже с той же идеей 31...♙a7? из-за 32.♙:c4, и на 32...♖d7? имеется 33.♖:e5! ♖:e5 34.♙c3!, а после 32...♖g4 33.♙e2 позиция становится абсолютно неясной.

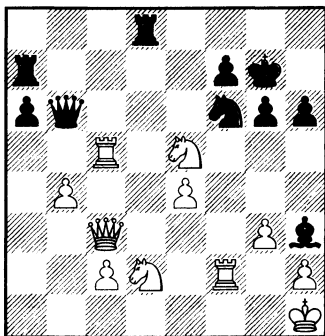
**32. ♖:e5.** Теперь уже не проходит 32.♙:c4 ♖d7 33.♖:e5 ♖:e5 34.♙c3 ♖b6 или 32.♖:c4 ♙:b4 33.♙:e5 ♖g4.



**32...c3!** Наживка для решающего вторжения. Грубой ошибкой было бы 32...♙:b4?? 33.♙f3! ♙d6 34.♙c7 ♙f8 35.♖:e4 ♙e6 36.e5.

**33. ♙c4.** Суть жертвы видна в варианте 33.♙:c3 ♙d4! (33...♙:b4? 34.♙f3!) 34.♙c5 (34.♙c6 ♙:e5 35.♙c:f6 ♙:d2 36.♙:f7+ ♙g8 37.♙:d2 ♙a1+) 34...♙a1+ 35.♖f1 ♙d1 36.♖g1 ♙:f1 37.♙:f1 ♙d4+! 38.♙h1 (38.♖g2 ♙d2) 38...♙:e4+ 39.♙:e4 ♙:f1+ 40.♖g2 ♖:e4 41.♙:f1 ♖:c5.

**33...♙a7 34. ♙:c3.** Также проигрывает 34.♖d3 ♙e6 35.♙:c3 (35.♙e2 ♙:b4) 35...♖:e4 36.♖d7+ ♖:c3 37.♖:b6 ♖e4 или 34.♖f1 ♙d1 35.♖g1 ♙e7 36.♖c6 ♙e6.



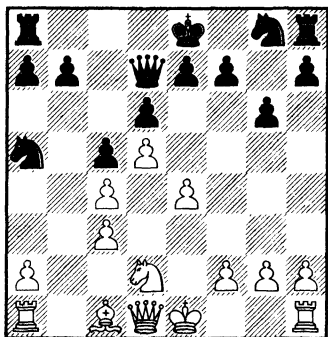
**34...♘:e4!** (вилка на три тяжелых фигуры сразу) **35.♘d7+**. Белые сдались: на 35...♘:c3 36.♘:b6 следует 36...♘e4! – снова та же вилка, на этот раз решающая.

### ЧТО-ТО ВОЗДУХУ МНЕ МАЛО...

Еще одна история про «плохого» коня. Белым пришлось пожертвовать пешку, чтобы разрушить пешечные баррикады на пути своего слона и расчистить оперативный простор. При этом начисто лишив перспектив черного коня. Тот весь остаток партии мечется по доске, пытаюсь найти опору, и только путается под ногами у своих фигур, усугубляя дисгармонию.

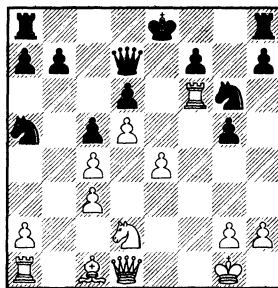
№ 28. Сицилианская защита B52  
**РУБЛЕВСКИЙ – ЭЛЬВЕСТ**  
*Мемориал А.Рубинштейна,  
Поляница-Здруй 1997*

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♗b5+ ♗d7**  
**4.♗:d7+ ♖:d7 5.c4 ♘c6 6.♘c3**  
**g6 7.d4 ♗g7 8.d5 ♗:c3+ 9.bc**  
**♘a5 10.♘d2.**



**10...f6?! Ход, подготавливающий сомнительный перевод коня. Сильнее нормальное 10...e5 11.0-0 ♘f6!?, как играл со мной Вескови (Пойковский 2002): 12.f4 (12.♖e2? ♗a4 13.f4 ♘d7, и перевес у черных) 12...ef 13.♗:f4 ♘h5 14.♗f1 0-0 15.e5 de 16.♘e4 f5 17.♘:c5 ♖d6! (17...♖c8 18.♘e6 ♗e8 – 18...♖:c4 19.♘:f8 ♗:f8 20.♗g5 – 19.g4 fg 20.♖:g4 ♘:c4 21.♗h6 с инициативой; 17...♖e7 18.♘e6 ♗f7 19.c5 с ясным перевесом белых) 18.♘e6 ♘:c4 19.♘:f8 ♗:f8 20.♗h6, и теперь черным следовало играть 20...♗c8! с полной компенсацией за качество, поскольку на 21.g4 находится 21...♘f4 22.♗:f4 ef 23.♖d4 ♘e3 24.♖:f4 ♖c5! В партии же последовало 20...♗d8?, и после 21.♖b3 белые развили инициативу.**

Черным не удалось без последствий включить коня в игру в партии Рублевский – Балашов (Смоленск 2000): 11...♘e7?! 12.f4 ef 13.♗:f4 g5 14.♗f6 ♘g6 (после 14...h6? 15.e5! de 16.♖e2! ♘g6 17.♘e4 0-0 18.h4! у белых решающая атака).



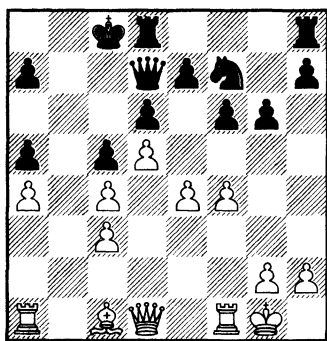
15.e5! ♘:e5 16.♘e4 0-0-0 (относительно лучшее 16...♘a:c4 17.♗:d6

♖c7 18. ♜h6 0-0-0 19. ♙g5 также приводило к большому перевесу белых) 17. ♘:d6+ ♚b8 18. ♙g5 ♚a8 (нельзя 18... ♘a:c4 19. ♘:c4 ♘:c4 20. ♖f1! ♖:d5 21. ♜f5) 19. ♖e2 ♘g4 20. ♜:f7 ♖:d6 21. ♖:g4 ♜hg8 22. ♙f4!? с выигранной позицией, которую белые не без приключений довели до победы.

**11.f4! 0-0-0 12.0-0 b6.** Не добегают до желанного поля f7 черный конь в варианте 12... ♘h6 13. e5! fe 14. fe de (14... ♘f5 15. e6 ♖e8 16. ♜f4 с большим перевесом в пространстве) 15. ♘b3! ♘:b3 16. ab ♘f5 17. ♜:a7 с атакой.

**13.a4 ♘h6 14. ♘b3 ♘f7.** Сразу проигрывает 14... ♘:c4?? 15. ♖d3 ♘a5 16. ♘:a5 ba 17. ♜b1 ♖:a4 18. ♖a6+ ♚d7 19. ♜a1! ♖:a1 20. ♖c6#. А 14... ♘:b3 15. ♖:b3 позволяет белым в перспективе вскрыть игру.

**15. ♘:a5 ba.**

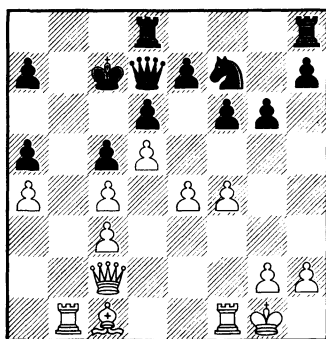


**16. ♖b3!?** Важнейший выигрыш темпа. Ничего не дает 16. ♜b1? ♚c7, так как пешка a5 неуязвима: 17. ♜b5 a6 18. ♜:a5?? ♚b6.

**16... ♖b7.** Ферзь — не ладья, его на b5 допускать опасно: 16... ♚c7 17. ♖b5.

**17. ♖c2.** Теперь же ферзь там мог оказаться в ловушке: 17. ♖b5? ♖b6! (хуже 17... a6? 18. ♖:a5 ♚d7 19. ♜f2 ♜b8 20. ♜b2 ♖a8 21. ♜ab1) 18. ♜b1 ♚c7, и из такого положения белым ничего не выжать.

**17... ♖d7 18. ♜b1 ♚c7.**



**19.e5!** Иначе слона в игру не включить! Сейчас после жертвы пешки он начинает доминировать над конем.

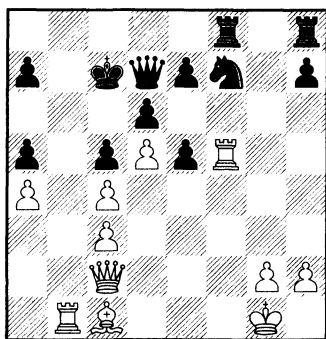
Опять не проходило 19. ♜b5? из-за 19... a6!

**19... fe.** Взятие 19... de? обрушило пункт c5: 20. ♖f2 ♖d6 21. ♙a3.

**20.f5! gf.** Белые наращивают перевес после 20... g5 21. f6 ef (21... ♜b8? 22. ♜:b8 ♚:b8 23. fe ♖:e7 24. ♖f5) 22. ♜:f6 h6 23. ♖f2 ♜h7 (23... ♜hf8? 24. ♙e3 ♜b8 25. ♜f1) 24. ♙e3 ♜b8 25. ♜b5 ♜:b5 (25... a6? 26. ♜:b8 ♚:b8 27. ♙:c5 dc 28. ♖b2+ ♖b7 29. ♜b6 ♘d6 30. h4 или 28... ♚a7 29. ♖b6+ ♚a8 30. ♖:a6+ ♖a7 31. ♖c8+ ♖b8 32. ♜a6#) 26. cb.

**21. ♖:f5 ♜df8.** В случае 21...e6? белые растаскивают оборону черных: 22. ♜f6 (конечно, не 22. de? ♖:e6 23. ♜f2 ♜d7) 22...ed (22... ♜de8 23. ♜f2 ♞d8 24. ♜b2! ♜c8 25. ♜b5) 23. ♜f2 ♜df8 (23... ♜hf8 24. ♟h6 ♞:h6 – 24... ♜b8 25. ♜f1 – 25. ♜:f8 ♞g4 26. ♜:d8) 24. cd (24. ♟h6? ♜b8!) 24... ♜hg8 25. ♜f1!

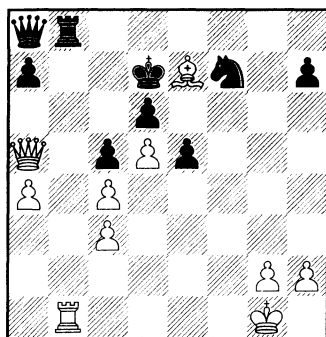
Также не годится защита коня другой ладьей: 21... ♜hf8? 22. ♜f2 ♜e8 (22...e6 23. ♜f6 ed 24. ♟h6 ♜b8 25. ♜f1) 23. ♜b2 ♜b8 24. ♜:b8+ ♜:b8 25. ♜:b8 ♟:b8 26. ♟h6 ♞:h6 27. ♜:f8+.



белых беспорен, а соперник вынужден вести защиту на обоих флангах.

**25. ♜:f8 ♜:f8 26. ♟g5 ♞f7.** Черные не успевают подвести фигуры на защиту в варианте 26...e6 (26... ♜f7 27. ♜e8) 27. ♟e7 ♜g8 28. ♜a6 ♞f7 29. ♜f1.

**27. ♟:e7 ♜b8** (не лучше 27... ♜e8 28. ♜:a5+ ♟d7 29. ♟h4 ♜b8 30. ♜b5 a6 31. ♜b6) **28. ♜:a5+ ♟d7.**



**29. ♜f1! ♟e8.** После 29... ♞h8 (29... ♟:e7 30. ♜c7+) достаточно взглянуть на фигуры черных, чтобы понять: белые где-то выигрывают форсированно. Быстро находится 30. ♟:d6! ♟:d6 31. ♜a6+ ♟c7 (31... ♜b6 32. ♜f6+ ♟c7 33. ♜:b6 или 31... ♟d7 32. ♜e6+ ♟c7 33. ♜:e5+ ♟b6 – 33... ♟b7 34. ♜d6! a5 35. ♜d7+ ♟a6 36. ♜f6+ ♜b6 37. ♜b5+; 33... ♟d7 34. ♜g7+ – 34. a5+! ♟:a5 35. ♜a1+ ♟b6 36. ♜d6+) 32. ♜f6! ♜d8 (32... ♜b1+ 33. ♟f2 ♜b2+ 34. ♟e3) 33. ♜c6+ ♟b8 (33... ♟d7 34. ♜h6! ♜f8 35. ♜d6+ ♟e8 36. ♜:e5+ ♟d7 37. ♜d6+ ♟c8 38. ♜c6+) 34. ♜a5! ♜c8 (34... ♜d7 35. ♜:c5 ♜d8 36.

**22. ♜f2! ♜e8.** Беззащитен король при вскрытии позиции: 22...e6? 23. de ♜:e6 24. ♟h6 ♜:h6 25. ♜:f7+ ♜:f7 26. ♜:f7+ ♟c8 27. ♜:a7.

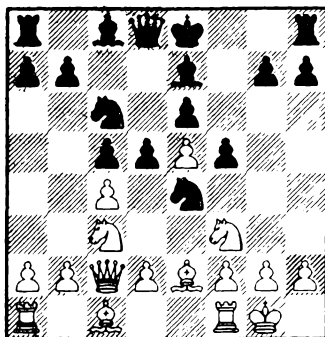
**23. ♜b2 ♜a8.** После 23... ♜c8? 24. ♜b5! ♟d8 (24... ♜:f5 25. ♜c6+ или 24... ♞d8 25. ♜:a5+ ♟d7 26. ♜:a7+ ♟e8 27. ♟g5) с решающим эффектом подключается еще и ладья: 25. ♜f2 ♜hg8 26. ♜b2.

**24. ♜b5 ♞d8.** Сильнее было 24... ♜hg8 25. ♜:a5+ ♟d7 26. ♜a6 ♟c7 27. ♜f2, хотя и здесь перевес

♖e7) 35. ♗b5+ ♗b7 36. ♜c8+ ♕c8  
37. ♗e8+ ♕c7 38. ♖e5+.

**30. ♗d6! ♘d6 31. ♖c7.** Вариант 31... ♗b6 32. ♗g7 ♕d8 33. ♜f8+ ♘e8 34. ♗f7 показывает полную беспомощность черных. Поэтому они сдались.

Эта партия попала в сборник В. Черныя «1000 самых известных шахматных партий» (2002).



## ЦЕНТР ЦЕНТРУ РОЗНЬ

Искусная выездка: белые кони симметрично отскочили на край доски, получив массу перспектив, черные кони оккупировали центр доски и... оказались практически не у дел! Особенно тяжко пришлось королевскому скакуну: остальные фигуры его не поддержали, и он так и не нашел себе достойного применения. Вдобавок его походжения создали проблемы королю.

### № 29. Английское начало А34 РУБЛЕВСКИЙ – КРАСЕНКОВ

*Мемориал А. Рубинштейна,  
Поляница-Здруй 1997*

**1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. c4 ♘c6 4. ♘c3 ♘f6 5. ♗e2 d5 6. e5.** Продолжение, ставшее популярным благодаря партиям Вадима Звягинцева. Другой, наиболее исследованный вариант – 6. ed ed 7. d4.

**6... ♘e4** (новое продолжение; ранее встречалось 6... ♘g4 и 6... ♘d7) **7. 0-0 ♗e7 8. ♖c2 f5.** Не принципиально 8... ♘c3?! 9. dc ♖c7 10. ♗f4, и ясно, что у белых лучше.

**9. ♘a4!?** Позиция была абсолютно нова для меня, но с ходу удалось найти интересную идею. На центральном поле e4 конь, оказывается, чувствует себя не самым лучшим образом и даже может быть пойман. Вдобавок к этому мой конь теперь атакует еще и пункт c5, обороняемый конем черных, но тот вскоре будет вынужден уйти.

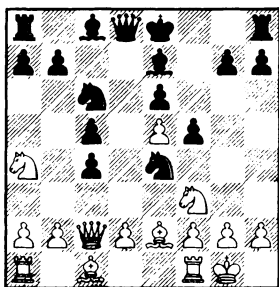
Ничего не давало белым прямое 9. ef ♘f6 10. cd ed 11. d4 cd 12. ♗b5 ♖b6 13. ♜d1?! 0-0 14. ♘f:d4 ♘:d4 15. ♘:d4 ♗c5 16. ♗e3 ♘g4, поэтому после 13. ♗f4 0-0 они вынуждены повторять позицию: 14. ♘c7 ♗b8 15. ♗b5 ♗a8, поскольку в других продолжениях у белых просто хуже. Например: 14. ♜ac1? ♘e8! 15. ♗g3 a6 16. ♖a4 ab! 17. ♖a8 ♗d7 или 14. ♗c7?! ♖c5 15. ♖:c5 ♗:c5 16. ♜ac1 ♘e4.

**9... ♗h6!?** Интересное продолжение, обеспечивающее отход коня. Другие ходы хуже: 9... g5?? 10. d3 g4 11. dc gf 12. ♗:f3 fe 13. ♗h5+ ♕f8 14. ♗h6+ ♕g8 15. ♖c3 или 9... b6? 10. cd ♗b4 (10... ed? 11. ♗b5 ♗b7 –

11...♔d7? 12.e6! – 12.d3 ♘g5 13. ♘:g5 ♘:g5 14.d4) 11.♚d1 ♘d5 12. ♘b5! ♘d7 (12...♚f8 13.d3 ♘g5 14. ♘:g5 ♘:g5 15.♘:g5 ♚:g5 16.♘c6 ♚b8 17.♘:d5 ed 18.d4) 13.♘:d7 ♚:d7 14.d3 b5 15.de fe 16.♘g5 ba (16...♘:g5? 17.♘:c5!) 17.♘:e4 с явным преимуществом белых.

На немедленное 9...♘b4?! сильно 10.♚d1! (слабее 10.♚b3?! b5!? 11.cb c4 12.♚d1 a6 с отличной компенсацией за пешку), и черные вынуждены перейти к варианту 9...b6, поскольку плохо 10...dc? 11. ♘:c4 b6 12.d3 ♘g5 13.♘:g5 ♘:g5 14.♚h5.

Серьезного внимания заслуживало простое 9...dc!?

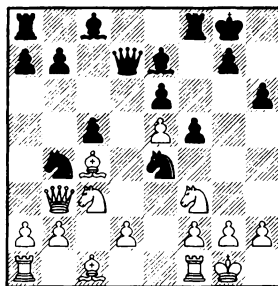


10.♘:c4 b6 11. d3 ♘g5 12.♘:g5 ♘:g5 13.♘c3 0-0 14.♘e2, и белым, чтобы добиться какого-то перевеса, нужно еще провести d3-d4.

**10.cd ♘b4.** Громадный перевес в развитии у белых в случае 10...♚:d5? 11.♘c3 ♘:c3 12.dc 0-0 13.♚d1 ♚e4 14.♘d3 ♚g4 15.♘e3 b6 (15...♘d7? 16.h3 ♚g6 17.♘:f5!) 16. ♘b5, а при 12...♘:e5 13.♘:e5 ♚:e5 14.♘h5+ ♚f8 (14...♘d8 15.♚d1+) 15.♚a4! g6 (15...♘g8? 16.♚e8+ ♘f8

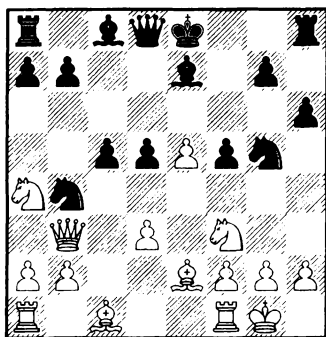
17.♚f7+ ♚h7 18.♘g6#) 16.♘:g6 у них сильная атака.

**11.♚b3 ed?** Черные перемудрили. Конечно, нельзя 11...♘:d5? 12.d3 ♘g5 13.♘:c5! ♘:c5 14.♚b5+, но после прямого 11...♚:d5!? 12. ♘c4 ♚d7 13.♘c3 0-0



позиция абсолютно неясна.

**12.d3 ♘g5.** Не годится промежуток 12...b5? с идеей 13.de? ba 14.♚:a4+ ♘d7 15.♘b5 fe 16.e6 0-0! из-за 13.♘:c5 ♘:c5 14.de fe 15.♘e3! ♘:e3 16.fe ef 17.♘:b5+ ♘d7 18.♚:b4 с решающим перевесом.



**13.♘h4!** Важнейший маневр с игрой по слабым полям – теперь конь на g5 остается не у дел.

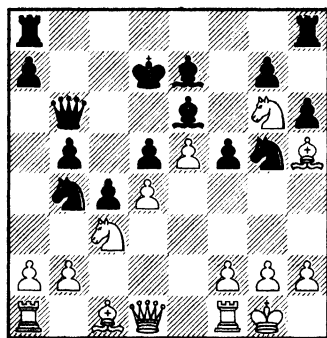


**13...♗e6.** Нормально развитие без потерь не завершить: 13...0-0 14.♘g6 ♜f7 (14...b5 15.♘c3 c4 16.dc bc – 16...dc 17.♞d1 – 17.♘:e7+ ♞:e7 18.♗:g5 hg 19.♘:d5 ♘:d5 20.♗:c4) 15.♘:e7+ ♞:e7 (15...♞:e7 16.♘:c5 ♞:e5 17.♗h5) 16.a3 ♘c6 17.♞:d5.

**14.♗h5+ ♘d7** (единственный ход) **15.d4.** Грубой ошибкой было бы поспешное 15.♘g6?? d4! 16.♞d1 b5 17.♘:h8 ♞:h8.

**15...c4 16.♞d1 b5.** На немедленное 16...♘d3 белые сами начали игру с ферзевого фланга: 17.♘g6 ♜g8 18.b3 с идеей 18...b5 19.bc ba 20.♞:a4+ ♘c7 21.cd ♗:d5 22.♞c2+.

**17.♘c3 ♞b6 18.♘g6.**



**18...♘d3.** Фактически вынужденная жертва качества: если пустить коня на f4, то белые пункты не удержат. Например: 18...♞hd8 19.♘f4 ♗g8 20.a3 ♘c6 21.♘f:d5 ♗:d5 22.♘:d5 ♞:d4 23.♗e3 ♞:d1 24.♞f:d1 ♘c8 25.a4! b4 26.♗e2.

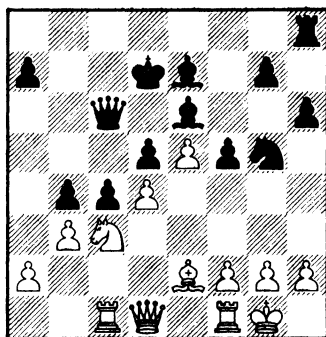
**19.♘:h8 ♞:h8 20.♗e2 ♘:c1.** Вскрытие игры оказывается явно на руку белым, имеющим надеж-

ное укрытие для короля: 20...b4? 21.♘a4 ♞:d4 22.♗e3 ♞:e5 23.♗:d3 ♗d6 24.♘c5+.

**21.♞:c1 ♞c6?!** Сильнее было немедленно отогнать коня – 21...b4 22.♘b1, хотя и в этом случае у черных нет достаточной компенсации за качество.

Теперь белые могут приступить к активным действиям.

**22.b3 b4.**



**23.f4!** Важный промежуток. Немедленное 23.♘:d5?! ♗:d5 24.bc наткнулось на 24...♘h3+!! 25.gh ♞g6+ 26.♗g4 fg 27.hg (27.cd?? gh+ 28.♘h1 ♞g2#) 27...♗b7, и ясности стало бы меньше.

**23...bc.** При любом отступлении коня фигуры черных, включая их несчастного короля, попадают под наступление пешечной массы: 23...♘f7 24.♘:d5 ♗:d5 25.bc ♗e4 (25...♗:g2 26.e6+!) 26.d5 ♗c5+ 27.♘h1 ♞g6 28.♗f3 ♗:f3 29.♞:f3 или 23...♘h7 24.♘:d5 ♗:d5 25.bc ♗e4 (25...♗:g2 26.e6+ ♘d8 27.d5) 26.d5 ♞c5+ 27.♘h1 ♘e8 28.♗h5+ ♘f8 29.d6.

**24.fg hg 25.bc.** Вскрытие игры с королем на d7 для черных смерти подобно.

**25...dc 26.♙f3 ♘d5.** Отступление не лучше: 26...♚b6 27.♞b1 c2 28.♞:b6 cd♚ 29.♞b7+. В дальнейшем тяжелые фигуры белых

без борьбы «поглощают» весь черный материал. Дальнейшее ясно.

**27.♞:c3 ♞c8 28.♙:d5 ♚:d5 29.♞:f5 ♞b8 30.♞f1 ♞b2 31. ♚g4+ ♙c7 32.♞fc1 ♞b4 33.h3 ♙b6 34.♙h1 ♙a5 35.♚c8 ♞b2 36.♚c7+.** Черные сдались.

## БЕГ НА МЕСТЕ

Считал ли я тогда, что после победы в Полянице на меня градом посыпятся приглашения в сильные турниры? Да ни о чем таком я не думал: мы были не избалованы турнирами, на россиян в сильных круговиках всегда существовала своего рода «квота», и бороться за места приходилось в основном со своими же. Придут приглашения — хорошо, а нет, ну и фиг с ними... Я тогда показывал хорошую игру и не страдал от творческого застоя. Удавалось выигрывать у сильных соперников, причем и белыми, и черными. Всё завязывалось как-то само собой: партии были живые, интересные, я получал настоящее удовольствие.

Меня вообще не беспокоило, что вдруг что-то может застопориться, что я стану хуже играть. Энергии было хоть отбавляй, понимал, что с моими теперешними соперниками, при сильном желании и некотором стечении обстоятельств, могу набрать довольно много очков.

В общем тогда, в 97-м, несмотря на то что приглашений в сильные турниры почему-то не прибавлялось, никаких опасений за свое профессиональное будущее у меня не было. Да и с чего им было взяться? Я прочно входил в сборную страны, играл сразу в нескольких лигах, был сам себе хозяином — чего еще желать в 23 года?!

Настораживали только неудачи в чемпионатах России. Но и по этому поводу я не шибко заморачивался, эти турниры, честно говоря, наскучили уже тем, что из года в год видел там одни и те же лица. Никаких перемен: пара старых ушла, тут же другая пара добавилась. Приезжал в Элисту — как правило, из-за этого встречая день рождения в вагоне поезда, — а там всё та же тусовка, как будто и не уезжал! В какой-то момент это начало действовать на нервы. Вот Свидлер сумел как-то абстрагироваться и четыре раза стал чемпионом!

При этом не могу сказать ничего плохого о турнирах в столице Калмыкии: призовой фонд в них был внушительным, организация достойной, но... что-то у меня там не срасталось.

Потом к ним добавились ежегодные разочарования в «нокаутах» ФИДЕ. Каждый год общая «разгрузка» составляла пунктов 25: всё, что до этого заработал, — будь добр, отдай! Причем, как и в первый свой приезд в Элисту в 94-м, в Гронингене в первом илюмжиновском чемпионате мира сыграл относительно неплохо для себя — прошел уверенно в третий круг и проиграл там Белявскому. Больше никогда так

высоко не забирался. Какая-то мистика: каждый раз спотыкался на ровном месте — у меня уже комплекс сложился...

Не исключено, что всё это из-за призовых сумм. Как на рулетке: каждый следующий шаг — удвоение ставок! Помню, перед тем как выйти на старт в Лас-Вегасе в 1999 году, основательно готовился, но на практике оказалось, что всё это ни к чему: один ход «не туда» — и конец. Перед «нокаутом» меня тошнит, чувство, как будто на экзамен идешь. А во время партии голова от напряжения просто отказывает: ничего не соображаешь, ничего не можешь. Впадаешь в ступор, боишься сделать ход! Да если посмотреть то, как я проигрывал свои матчи, волосы встают дыбом. Во всяком случае, эти турниры показали, насколько важную роль в шахматах играет нервная система. Я с этой нагрузкой справиться не смог.

Сейчас где-то жалко, что не сыграл ни в одном Линаресе или Вейкан-Зее, да и в Дортмунд попал только как победитель «Аэрофлот-опена» 2004 года. Там не только выше напряжение, но сама атмосфера другая. На турнирах вроде Пойковского все вокруг, как друзья, а там — соперники «от и до». Может, из-за этой чрезмерной жесткости я и играл хуже обычного?

Хотя кто знает, возможно, это был мой неосознанный выбор, попытка самосохранения — пусть не достиг каких-то грандиозных высот, покоровшихся другим, но никогда не ломал себя!

Даже встречаясь за доской с сильнейшими игроками мира, никогда не мог заставить себя работать как-то по-другому. Считаю: выше головы не прыгнешь, «перед экзаменом не надышишься», так что играл со всеми одинаково. Обычно лишняя накрутка перед партией только вредила.

Совершенно спокоен был даже, когда единственный раз играл с Каспаровым турнирную партию. Никакого мандража, ничего во мне не перевернулось. Просто хотелось сыграть с ним, ведь если бы не тот турнир, я мог вообще ни разу в жизни не сразиться с ним один на один. Я выиграл — и это стало одним из самых приятных воспоминаний в моей карьере.

### **ЧТО ПОСЕЕШЬ, ТО ПОЖНЕШЬ**

Сильная централизация позволяет держать под контролем любую фланговую контригру! Неоправ-

данно резкой игрой черные создали себе многочисленные слабости, которыми белые не преминули воспользоваться. Пытаясь создать угрозы королю, соперник был вынужден отдать пешку, но его ини-

циатива тут же захлебнулась: белые доминировали в центре.

### № 30. Защита Пирца-Уфимцева В06 РУБЛЕВСКИЙ – ИБРАГИМОВ

Кубок президента Калмыкии,

Элиста 1998

Турнир проводился по олимпийской системе (матчи из двух партий). Первую встречу черными я выиграл, поэтому во второй моя игра отличалась излишней для белого цвета надежностью.

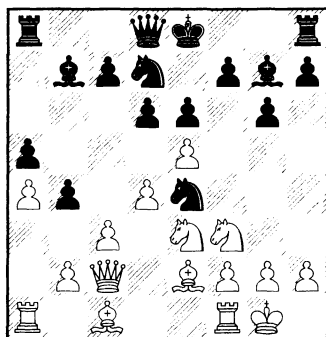
**1.e4 g6 2.d4 ♖g7 3.♘c3 d6 4.♗f3 a6 5.♙e2 ♘d7 6.0-0 b5 7.a4!? b4 8.♗d5 a5.** Обмен на центральную пешку позволял белым развить сильную активность: 8...♙b7? 9.♗:b4 ♙:e4 10.♗g5! ♙b7 11.♙c4 e6 (11...♗h6? 12.♙:f7+! ♗:f7 13.♗e6) 12.♙:e6! fe 13.♗:e6 ♖f6 (13...♖e7? 14.♗e1 или 13...♖c8 14.♗:g7+ ♗f7 15.♗h5 gh 16.♖:h5+ ♗f8 17.♗d5 с атакой) 14.♗:c7+ ♗f7 15.♗:a8 ♙:a8 16.♖g4 с лучшей игрой.

**9.c3 e6 10.♗e3 ♙b7 11.♖c2.**

В другой партии я серьезно рассматривал бы 11.cb!? ♙e4 (11...ab 12.d5) 12.d5!, но в данной ситуации такие структурные изменения были ни к чему.

**11...♗gf6.** Хуже развитие коня на другую клетку: 11...bc?! 12.bc ♗e7 13.♗b1 ♗b6 14.♙b5+! ♙c6 15.c4 с явным перевесом белых.

**12.e5 ♗e4.** Понятно желание черных замутивать воду. Естественное 12...de 13.de ♗d5 14.♗:d5 ♙:d5 15.♙f4 обеспечивало белым минимальный перевес при достаточно простой игре.



**13.♙d3!?** Белые просят немедленно «высказаться», тем более что ответ черных практически единственный, ибо нельзя 13...♗g5? 14.♗:g5 ♖:g5 15.cb de 16.♖:c7 ♗b8 17.d5! ed 18.♗f5 ♖f6 19.♗:g7+ ♖:g7 20.♙b5 или 13...d5 14.c4 (с идеей c4-c5), и черным нельзя самим играть 14...c5 из-за 15.cd ed 16.♗:d5! ♗:f2 17.♙g5 ♖b8 (17...♖c8 18.♗e7) 18.♗f6+ ♙:f6 19.♖:f2 ♙g7 20.♙b5 с решающей атакой.

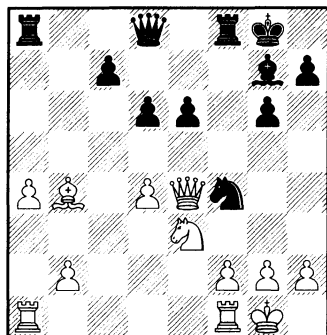
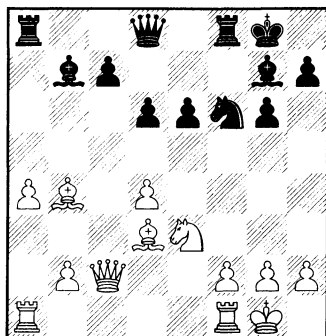
**13...f5 14.ef ♗d:f6** (явно хуже 14...♗e:f6? 15.♗g5! ♗f8 16.♙b5+ c6 17.♙c4) **15.cb ab 16.♗d2!** Размен и развитие одновременно. Неясная игра возникала после 16.♙b5+ ♗f7 17.♗e1 ♗f8.

**16...♗:d2.** Коня стратегически неправильно удерживать на e4: 16...d5? 17.♙b5+! ♗f7 18.♗f3.

**17.♙:d2.** Нельзя было 17.♙b5+?? из-за 17...c6! 18.♙:c6+ ♗f7 19.♙:b7 (19.♙:d2 ♗c8 20.♙:b7 ♗c2 21.♗:c2 ♖c7) 19...♗:f1 20.♙:a8 ♗:e3. Ни к чему также допускать 17.♖:d2? ♗b8 18.♖:b4 ♙:g2 19.♙b5+ c6.

**17...0-0!?** После 17...c5? 18.dc dc 19.♙b5+ ♕f7 20.♘c4 (20.♚:c5?? ♘e4!) структура черных ужасна, но возможно было 17...♘d5 18.♙b5+ ♕f7 19.♚c4, и у белых лишь небольшой перевес.

**18.♙:b4.**



**21.♘c2!** Неожиданный увод коня из центра консолидирует позицию. В случае напрашивающегося 21.♙c3? фигуры белых занимают уязвимое положение: 21...c5! 22.dc d5 23.♚c2 d4 24.♙ad1 e5, и у черных определенная компенсация за материал.

**21...c5 22.dc d5.** Немедленное 22...♙:b2 23.♙ad1! приводило к варианту из партии, указанному далее.

**23.♚e3 e5.** После 23...♙:b2 24.♙ad1 у белых явно лучше, поскольку плохо 24...♙:a4 25.♚b3 ♚g5 26.g3 ♘h3+ (26...♘e2+ 27.♙g2 ♚f6 28.♙del 27.♙g2 ♚h5 28.f3).

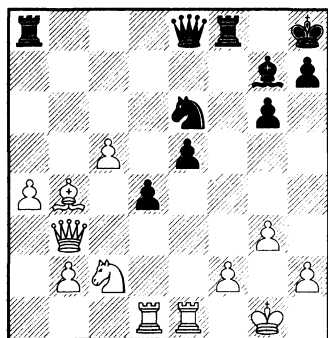
**24.g3 ♘e6 25.♙ad1 d4.** Снова было плохо 25...♙:a4? из-за 26.♚b3.

**26.♚b3 ♚e8.** После 26...♙e8? белые решающим образом усиливают позицию коня: 27.♘a3!? ♙h8 28.♘b5.

**27.♙fe1 ♙h8.** Проигрывает 27...♙:a4? 28.c6! ♚:c6 29.♙:f8 ♙:f8 30.♘b4 ♚d7 31.♘d3. Ничего не дает 27...♚f7 из-за 28.f4!

**18...♘h5?** Естественное и более сильное 18...♘d5 не могло устроить черных в этой матчевой ситуации. После 19.♘:d5 ♙:d5 20.♙c3 (слабее 20.♙c4? ♙:d4, и если 21.♙ad1?, то 21...♙:f2! 22.♙:f2 ♙:f2+ 23.♚:f2 – 23.♙:f2 ♚h4+! – 23...♙:c4 24.♚d4 ♙b3 25.♙d3 e5) 20...♚h4 21.g3! ♚g4 (плохо было 21...♙f4? 22.f3! ♚g5 23.♙d2 ♙:d4+ 24.♙g2) 22.f4 (22.♙e2? ♙f3!) 22...g5! 23.♚d2 (хорошая компенсация у белых после 23.♙:h7+ ♙h8 24.♙e4 gf 25.♙:d5 ed) 23...gf 24.♙:f4 ♙:f4 25.♚:f4 ♚:f4 26.gf ♙h6 белые могут выбирать между немедленной ничьей – 27.♙d2 ♙g7 28.♙c3 (28.♙e3? ♙b8!) или чуть лучшим эндшпилем после 27.a5! ♙:f4 28.a6.

**19.♙e4 ♙:e4 20.♚:e4 ♘f4.**



**28. ♖:d4!** Теперь уже немедленное 28.f4? было бы нехорошо, поскольку после 28... ♛:c6! нельзя 29. fe из-за 29... ♖g5!

**28... ♖g5.** Эндшпиль в случае 28... ♖:d4 29. ♜:d4 ed (29... ♛:a4 30. ♛:a4 ♜:a4 31. ♞de4) 30. ♜:e8 ♜:f:e8 31. ♙d2 устроить черных не может.

**29. f4!** Белые контролируют уже всю доску, полей для вторжения не осталось.

**29... ♛:a4.** Впустую было 29... ♖h3+ 30. ♙g2 ♛:c8 (30... ♛:a4 31. ♙:h3) 31. ♖e6.

**30. fg ed** (сразу проигрывает 30... ♛:b3 31. ♖:b3 ♜fb8 32. ♜e4)

**31. ♛:a4 ♜:a4 32. ♙a3.** Эндшпиль с лишним материалом перешел в техническую фазу.

**32... h6 33. ♜e6 ♙h7 34. c6 ♜c8 35. gh ♙:h6.** В случае 35... ♙:h6 36. ♙d6!? ♜a6 37. ♙f4+ ♙h7 38. ♜e7 ♜a:c6 39. ♙e5 ♜g8 40. ♜:d4 черным не удастся избавиться от связи.

**36. ♜e7+ ♙g8 37. c7** (пешку без потерь не остановить) **37... ♜a7 38. ♙d6 ♙f8 39. ♜d7 ♙:d6 40. ♜d8+.** Черные сдались.

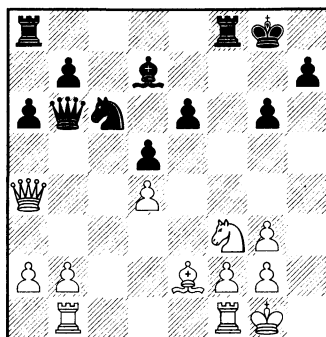
## ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА

Как далеко ушла теория! Едва соперники пересекли ее официальную границу, началась жесткая тактическая перепалка с игрой «ход в ход»: на каждый выпад белых у черных находился достойный ответ, и наоборот. Бурный миттельшпиль закончился эндшпилем, в котором у черных была достаточная для ничьей компенсация за качество.

### № 31. Французская защита С06 РУБЛЕВСКИЙ – УЛЫБИН

Чемпионат России,  
С.-Петербург 1998

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖d2 ♖f6 4. ♙d3 c5 5. e5 ♖fd7 6. c3 ♖c6 7. ♖e2 cd 8. cd f6 9. ef ♖:f6 10. 0-0 ♙d6 11. ♖f3 0-0 12. ♙f4 ♙:f4 13. ♖:f4 ♖e4 14. ♖h5 g6 15. ♖g3 ♖:g3 16. hg ♛b6 17. ♛a4 a6 18. ♜ab1 ♙d7 19. ♙e2.**



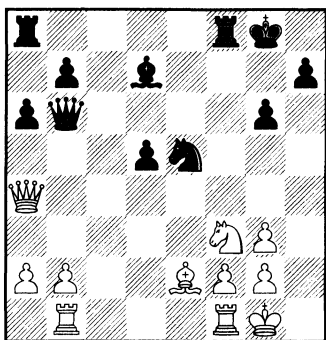
**19... e5!** Всё это у меня уже встречалось в партии с Улыбиным (С.-Петербург(zt) 1993).

Тогда было 19...♘e5?! 20.♚d1 ♘:f3+ 21.gf!? ♚ac8 22.♚d2 ♘b5 23.♚fc1 ♚fe8, и теперь я мог получить перевес путем 24.♚b4 ♚c6 25.♚:c6 ♚:c6 26.♘:b5 ab. Уже после того зонального я выигрывал (правда, в блиц) в этом варианте после 26... ♚:b5 27.♚:b5 ab 28.♚c1 ♚a8 29.a3 ♚a4 30.♚c8+ ♘f7 31.♚c7+ ♘f6 32.♚:b7 ♚:d4 33.♚:b5 — у белых ладеек с лишней пешкой.

А в той партии с Мишей я сыграл 24.♘d1!?, и после 24...♚c4 25.♚:c4 dc 26.b3 ♘c6 27.♚c1 ♚d8 28.♚:c4 e5 29.b4 ♘d5 30.♚c5 ed 31.a3 ♘e6 32.f4 ♚d5 33.♚e1 ♚:c5 34.bc ♚c6 35.♘f3 мы подписали мир.

Бряд ли позицию черных можно усилить путем 19...♚f6? 20.♚d1! ♚af8 21.♚d2: видно, что за два последних хода белые консолидировались и готовы к игре на обоих флангах.

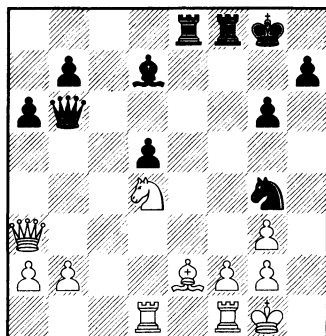
**20.de ♘:e5.**



**21.♚a3.** Хуже 21.♚h4? ♘f5! с идеей 22.♘:e5 ♘:b1 23.♚:b1 ♚:f2+, а после 21.♚d1 ♘:f3+ 22.♘:f3 черные успевают: 22...d4 23.♘d5+

♘e6 24.♘:e6+ ♚:e6 25.♚:d4 ♚:a2, и игра равна.

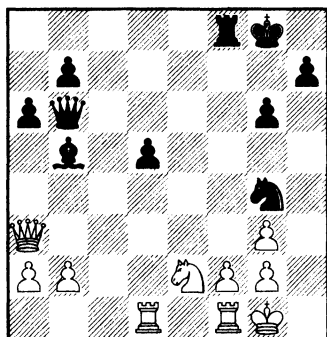
**21...♚ae8 22.♚bd1 ♘g4 23.♘d4.** Несколькими турами позднее, в партии с Волковым, я избрал 23.♚d2 ♘f6 24.♘d4 ♘g4 25.♘f3 ♘:f3?! (лишь символический плюс у белых после 25...♚f7!?) 26.gf и получил небольшой перевес.



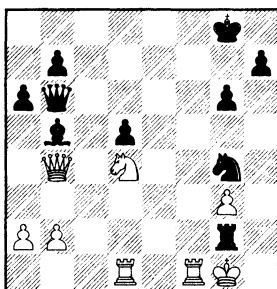
**23...♚:e2!** Четко поддерживает инициативу. Если позиция стабилизируется, то у белых будет просто лучше. Плохо 23...♘:f2?? 24.♚:f2 ♚:f2 25.♘:f2 ♚:e2+ 26.♘:e2 ♘g4+ 27.♘f3.

**24.♘:e2 ♘b5!** На 24...♚:f2? (24...♘:f2?? 25.♘d4!) белые неожиданно перекрываются ладьей: 25.♚d4! (25.♘d4?! ♚:f1+ 26.♘:f1 ♚f6+ 27.♘f3 — 27.♘g1? ♚f2+ 28.♘h1 ♘e3 — приводит только к ничьей после 27...♚b6! 28.♘d4 ♚f6+, но не 28.♚d4?? ♘h2+! или 28.♚d2?? ♘e3+ 29.♘e1 ♘c4) 25...♚:f1+ (25...♚f6? 26.♚f4!; 25...♚:e2?? 26.♚f8#) 26.♘:f1 с лишним качеством, ибо нельзя 26...♘b5 27.♚g4 ♘:e2+ 28.♘:e2 ♚e6+ 29.♘f3 ♚f5+ 30.♚f4.





**25. ♖b3!** Ферзь нужна опора, иначе он пропадет: 25. ♖b4?? ♜:f2! (25... ♘:f2?? 26. ♘d4) 26. ♘d4 (26. ♖d4 ♜:f1+ 27. ♔:f1 ♘e3+ 28. ♔g1 ♖:d4 29. ♜:d4 ♙:e2 30. ♔f2 ♘f5 31. ♜:d5 ♙b5, или 26. ♔h1 ♖f6 27. ♜fe1 ♙:e2 28. ♜:e2 ♜f1+, или 26. ♖:g4 ♙:e2 27. ♖c8+ ♜f8+) 26... ♜:g2+!!



27. ♔:g2 (27. ♔h1 ♙:f1!! 28. ♖:b6 ♘f2#) 27... ♙:f1+.

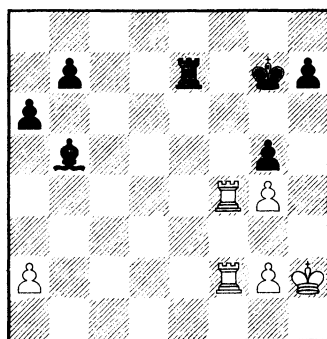
В случае 25. ♘f4 ♙:f1 26. ♜:f1 ♘f6 поддерживается равенство. Плохо 26... ♙g5?? 27. ♘:d5 ♖h6 28. ♘e7+ ♔f7 (28... ♔h8 29. ♖c3+ ♜f6 30. ♖c8+ или 28... ♔g7 29. ♖c3+ ♜f6 30. ♘f5+) 29. ♖b3+! ♔:e7 30. ♖b4+.

**25... ♜:f2.** Грубой ошибкой было бы 25... ♘:f2?? 26. ♖:d5+

♔h8 (26... ♜f7 27. ♖d8+) 27. ♖d4+ ♖:d4 28. ♜:d4 ♙:e2 29. ♜:f2.

**26. ♖:d5+ ♔g7!** Смело вперед! Не годится заманчивое 26... ♜f7+? из-за 27. ♖d4 ♜:f1+ (27... ♖:d4+ 28. ♜:d4 ♙:e2 29. ♜e1! ♜c7 30. ♜e4 ♙c4 31. b3! ♙d5 32. ♜:g4 ♜c2 33. ♜d4 ♜:g2+ 34. ♔f1 ♙c6 35. ♜e7) 28. ♔:f1 ♘e3+ (28... ♙:e2+ 29. ♔:e2 ♖e6+ 30. ♔d2) 29. ♔g1 ♖:d4 30. ♜:d4 ♙:e2 31. ♔f2 с проигранным эндшпилем.

**27. ♖d4+ ♖:d4 28. ♜:d4 ♜:e2 29. ♜:g4 ♜:b2 30. ♜f2 ♜b1+ 31. ♔h2 ♜e1! 32. ♜g4 ♜e7 33. ♙g4 ♙g5.**



Белопольный слон, подкрепленный пешкой, обеспечивает черным ничейную стойку. У белых нет пунктов, которые они могли бы атаковать.

В обоюдном цейтноте я попытался что-то сделать, но сразу после его окончания понял, что порефорсировать ничью.

**34. ♜f5 h6 35. ♜f6 ♙c6 36. a3 ♜d7 37. ♜f8 ♜e7 38. ♜8f6 ♜d7 39. ♜e6 ♜d4 40. ♜e7+ ♔g6 41.**

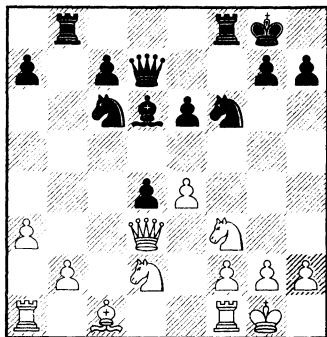
♖e6+ ♔g7 42. ♜ff6 ♚:g4 43.  
♜g6+. Ничья.

## СНАЙПЕРЫ В РУИНАХ

Тот случай, когда динамика оказалась важнее статической красоты позиции. Плохая пешечная структура черных компенсировалась открытыми линиями для их ладей. Одна из них заняла центральный форпост на d5, привычный скорее для слона или коня, а не для тяжелой фигуры. Белые не отреагировали на этот вызов — не почувствовали опасности, уравнения не искали и не смогли справиться с нарастающей, как снежный ком, инициативой соперника.

№ 32. Прин. ферзевый гамбит D20  
ГАЛЛЯМОВА — РУБЛЕВСКИЙ  
Чемпионат России,  
С.-Петербург 1998

1. d4 d5 2. c4 dc 3. e4 e5 4.  
♟f3 ed 5. ♙:c4 ♟c6 6. 0-0 ♙e6  
7. ♙:e6 fe 8. ♚b3 ♚d7 9. ♚:b7  
♜b8 10. ♚a6 ♟f6 11. ♟bd2 ♙d6  
12. ♚d3 0-0 13. a3.



13... ♟g4!? Стабилизация структуры, естественно, на руку белым, не имеющим слабостей: 13...e5? 14. ♟c4 ♚e6 15. ♙d2. Поэтому, пока белые полностью не мобилизовались, надо попытаться развить инициативу.

14. b3. Хуже для белых самим подгонять коня: 14. h3? ♟ge5 15. ♟:e5 ♟:e5 16. ♚:d4, и теперь не 16... ♟d3? 17. ♚c4! ♙f4 18. ♚d1! ♟:b2 19. ♙:b2 ♚:b2 20. ♟f3 с лучшими шансами у соперника, а 16... ♚b5!, поддерживая инициативу с помощью 17. b4 ♟c6! 18. ♚c4 ♚e5.

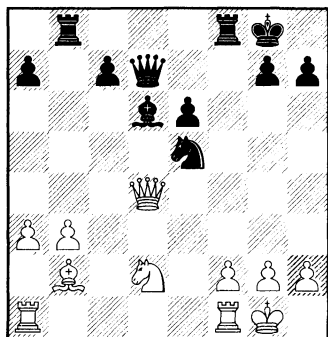
14... ♟ce5 15. ♟:e5. Проигрывает 15. ♚:d4?? ♟:f3+ 16. ♟:f3 ♚:f3! 17. e5 (17. ♚:a7 ♜ff8) 17... ♟:e5.

15... ♟:e5! Усиление моей же партии с Древым (Элиста 1998). Там после 15... ♙:e5? 16. g3 ♚f7 17. f4 ♟e3 18. ♟c4! ♟:c4 19. ♚:c4 ♙d6 20. e5 ♙e7 21. b4 Алексею удалось сбить инициативу и получить явный структурный перевес.

16. ♚:d4 ♟g4. Незачем сгонять ферзя с уязвимой позиции путем 16...c5? 17. ♚c3 ♟g4 18. ♟f3 ♚:f3 19. ♚:f3 ♟:h2 20. ♚d1! ♟:f1 21. e5 ♚b6 22. ♙f4 с перевесом белых.

17. e5. Вынужденно. Атакующие возможности черных хорошо демонстрирует вариант 17. g3? ♚b5 18. ♚c4 (лучше 18. ♙b2 ♙e5 19. ♚c4 ♙:b2 20. ♚:e6+ ♔h8 21. ♚:g4 ♙:a1 22. ♚:a1 ♚d3 с перевесом черных) 18... ♚h5 19. h4 ♟:f2! 20. ♚:e6+ (20. ♚:f2 ♙c5 или 20. ♔g2 ♚g4 21. e5 ♚h3+) 20... ♔h8 21. ♔g2 ♙e2 22. ♚c4 ♚g4.

17... ♟:e5 18. ♙b2.



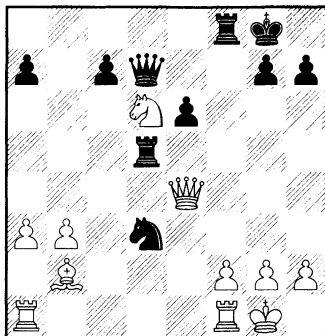
**18...♖b5!** Важнейший консолидирующий ход, на который обратил мое внимание Руслан Щербakov. Лучше поля, чем d5, для ладьи и придумать невозможно! В упомянутой партии с Древым я не пошел на эту позицию, поскольку рассчитывал здесь только на 18...♘d3?! 19.g3 ♘:b2 20.♚:b2 со стабильно лучшей игрой у белых.

Теперь же у них уже нет перевеса, а с тактическими возможностями черных под стук часов разобратся непросто.

**19.♘c4?** Еще хуже 19.♖ad1? ♖d5 20.♚:a7 ♘g4 21.h3 ♘:f2 22.♖:f2 ♔c5. Необходимо держать равновесие путем 19.♚e4!? ♘d3 20.♔d4 ♖f4 21.♚a8+ (21.♚:d3?? ♖:d4! 22.♚c2 ♖:d2! 23.♚:d2 ♔:h2+) 21...♖f8 22.♚e4 (опасно 22.♚:a7? ♚c6 с грозной инициативой) 22...♖f4 с повторением позиции.

**19...♖d5 20.♚e4.** Теперь уже у белых всюду похуже: 20.♘:e5 ♔:e5 21.♚:e5 ♖:e5 22.♔:e5 c5 или 20.♚c3 ♘d3 21.♘:d6 cd, а 20.♚h4 ♘d3 21.♔c3 ♖f4 22.♚h3 ♔c5 и вовсе опасно.

**20...♘d3 21.♘:d6.** Нельзя 21.♔c3? ♔c5 22.♖a2 ♖f4 с решающей атакой. После 21.♚e2? ♔c5 22.♘e3 ♘:f2! 23.♘:d5 (23.♖:f2? ♔:e3 24.♚:e3 ♖d1+) 23...♚:d5 24.b4 ♔b6 у черных еще найдутся пути усиления.



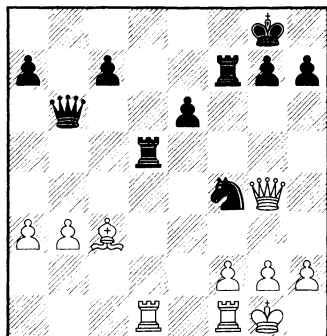
**21...♚:d6!** К черту структуру, инициатива прежде всего! Слабо 21...cd?! из-за 22.♔d4.

**22.♔c3 ♚b6 23.♚h4?** Пора бы уже фигуры отвести на защиту: 23.♖a2 ♖f4! 24.♚e3 (24.♚e2? ♘:f2! 25.♖:f2 ♖:f2 26.♚:f2 ♖d1+) 24...♚:e3 (или 24...♖:f2 25.♚:b6 ♖:f1+) 25.fe ♖:f1+ 26.♘:f1 ♘c1 с лишней пешкой в эндшпиле. Сильнейшее, наверное, 23.♚e2 (23.♚e3? ♖:f2!) 23...e5 — инициатива по-прежнему у черных, но пока без конкретики.

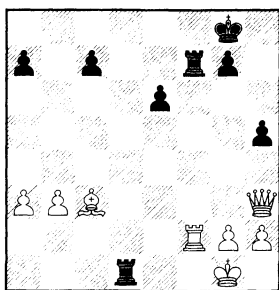
**23...♘f4!?** Незачем допускать «контру»: 23...♚:b3?! 24.♚e7! (24.♚g4? ♖d7!) 24...e5 25.♚e6+ ♘h8 26.♚e7.

**24.♚g4.** Белые заигрываются. Пора было играть просто без пешки: 24.♖a1 ♚:b3 25.♚g3 ♖f7.

**24...♙f7 25.♙ad1.** И в других вариантах черным достаточно согнать ферзя с поля g4: 25.♙:g7 h5, или 25.b4 h5 26.♙f3 ♖d3 27.♙a8+ ♙f8, или 25.♙ae1 h5! 26.♙h4 ♙c6! 27.♙a1 ♘:g2! 28.♙:g2 ♙g5+ 29.♙h3 ♙g2#.



**25...h5! 26.♙f3 ♘h3+!!** Белые сдались. Жаль, остался за кадром красочный финал: 27.♙:h3 ♙:f2+! 28.♙:f2 ♙:d1+.



## НА РАЗНЫХ ФАРВАТЕРАХ

Обычно наличие разноцветных слонов в эндшпиле – верный предвестник ничьей. Но при на-

личии инициативы иногда – совсем наоборот! Разница в силе слонов позволила белым (фактически они играли с лишней фигурой) создать решающую атаку на короля на полупустой доске. Отыгрывать материал я не шибко торопился, поскольку это могло привести к разменам и снизило бы атакующий потенциал. А так удалось на нюансах поддерживать напряжение и в конце концов завершить партию элегантным тактическим ударом.

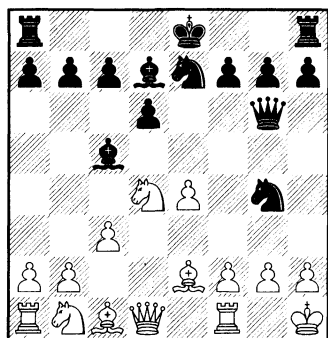
### №33. Шотландская партия С45 РУБЛЕВСКИЙ – МАЧЕЙЯ Мемориал А.Рубинштейна, Поляница-Здруй 1998

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4. ♘:d4 ♙c5 5.♙e3 ♙f6 6.c3 ♘ge7 7.♙c4 ♘e5 8.♙e2 ♙g6 9.0-0 d6 10.♙h1 ♘g4?** Поспешный выпад. В случае 10...0-0 11.f4!? ♙:e4 12. ♘d2 ♙:e3 13.♘c2 ♘g4 14.♘:e3 ♘:e3 15.♙b3 ♘:f1 16.♙:f1 у белых с ферзем все-таки лучше, но зато после естественного 10...♙:e4 11. ♘d2 ♙g6 12.♘b5 0-0 13.♘:c7 ♙b8 практика доказала, что позиция равна.

**11.♙c1!?** Это, конечно, лучше, чем ранее встречавшееся 11.♙:g4 ♙:g4 12.f3 ♙d7 с равной игрой.

**11...♙d7!?** Сильнее, чем 11... 0-0 12.f4 ♙:d4 (12...f5? 13.ef ♘:f5 14.♙:g4 ♘:d4 15.♙:c8; 12...h5 13.f5 ♙f6 14.♙:g4 hg – 14...♙:d4 15.♙:h5 – 15.♙:g4 ♙:d4 16.♙g5! ♙e5 17.cd или 15...d5 16.♙g5 ♙a6 17.♘d2) 13. f5! ♙f6 14.cd или 11...♘f6 12.♘b5!

♙b6 13. ♖e3 0-0 14. ♖:b6 cb 15. f3.  
Конечно, нельзя 11... ♖:e4?? 12. f3.

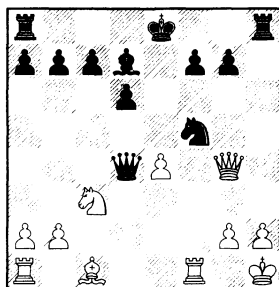


**12. f4?** Ошибка, после которой стратегия черных абсолютно оправдывается. Необходимо было использовать положение коня на g4 и начинать игру на другом фланге: 12. b4!? ♙b6 13. ♘a3 a5 14. ♘c4 ♙:d4 15. ♖:d4 ♘c6 16. ♖d2 с большим перевесом.

**12... h5** (теперь конь на g4 занимает активную позицию, вытерпеть его крайне сложно) **13. f5**. Отличная игра у черных в случае 13. ♙f3 0-0-0 с идеей f7-f5.

**13... ♖f6 14. ♙:g4 hg 15. ♖:g4 ♙:d4 16. cd ♖:d4**. Вряд ли лучше подключение ладьи: 16... ♖h4?! 17. ♖f3 d5! (17... ♖:d4? 18. ♘c3 ♙c6 19. ♙g5 ♙:e4 20. ♖e2) 18. ed ♖:f5 19. ♘c3 ♖:f3 20. ♖:f3 ♖:d4 21. ♙e3 ♖c4 22. ♖e1 с сильной инициативой в эндшпиле.

**17. ♘c3 0-0-0**. Заслуживает серьезного внимания ход, предложенный после партии тренером Мачеи Виталием Цешковским: 17... ♘:f5!?



18. ♖f3! (опасно 18. ♖:f5?! g6 19. ♖d5 ♖f2 — 19... ♖:h2+?? 20. ♙:h2 ♖h8+ 21. ♖h5! — 20. ♖e2 ♖g3 21. ♙g1 ♖:h2 с атакой; хуже 18. ♖d1? ♘e3 19. ♙:e3 ♖:e3 20. ♖:g7 0-0-0 с идеей 21. ♖:f7 ♖:h2+! 22. ♙:h2 ♖h8+) 18... ♖e5 19. ♙f4 ♘h4 20. ♖g3 ♖e6! (плохо 20... ♖h5? 21. ♘d5! 0-0-0 22. ♙:d6! cd 23. ♖:d6) 21. ♘d5! (хуже 21. ♖:g7? 0-0-0 22. ♙g3 ♘:g2! 23. ♖d4 — 23. ♙:g2? ♖dg8 24. ♖d4 ♖:h2+! 25. ♙:h2 ♖h3+ — 23... ♘h4 24. ♖:a7 ♙c6 с перевесом) 21... 0-0-0 22. ♙g5 f6 23. ♙:h4 ♖:e4 24. ♙:f6 gf 25. ♘:f6 с примерным равенством.

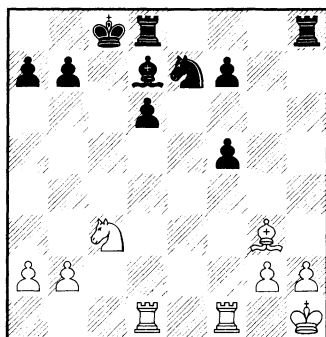
**18. ♙f4 g6 19. ♖ad1 ♖f6**. Слабее другое отступление: 19... ♖b4? 20. ♙g5! gf (20... ♖de8? 21. ♙:e7 ♖:e7 22. ♘d5 ♖:e4 — 22... ♖:e4? 23. ♖f3 ♖c4 24. b3 ♖e2 25. ♖c3! — 23. ♘:e7+ ♖:e7 24. ♖d4! ♖e5 25. ♖:e5 de 26. fg fg 27. ♖f7) 21. ♖f4 ♖de8 (21... ♘g6 22. ♖f2!) 22. ♙:e7 ♖:e7 23. ♘d5 ♖:e4 24. ♘:e7+ ♖:e7 25. ♖d4 с преимуществом белых.

**20. ♖g3**. Равный эндшпиль получается после 20. ♖g5 ♖:g5 21. ♙:g5 ♖de8.

**20... gf 21. e5 ♖g6 22. ed ♖:g3?** Черные поторопились с

разменом. Следовало немедленно играть 22...cd 23.♖c1 (ничего не давало 23.♗:d6 ♖:g3 24.♗:g3 ♗c6 или 23.♖e3 ♗c6 24.♖f2 ♗dg8 25.♗dd2 – 25.♗g1? ♖f6 26.♖:a7 ♗g6 – 25...♖e6! 26.♗:d6 ♖:e3 27.♗:e3 a6) 23...♗b8! 24.♗:d6+ ♗a8 (конь на e7 неуязвим!) 25.♖:g6 ♗:g6 с примерно равным эндшпилем.

**23.♗:g3 cd.**



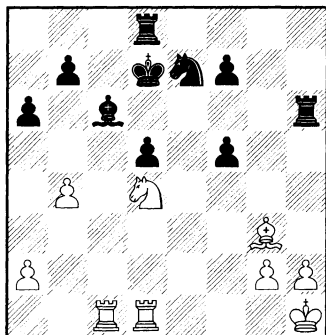
**24.♖c1!** Пешку d6 необходимо оставить в живых и заставить ее двинуться на d5. Там она перекроет черным всю игру. Ничего не дает ее немедленное уничтожение: 24.♗:d6 ♗g6 25.♖c1 (25.♗g3 b6 с равенством) 25...♗c6 26.♗b5 ♗d7! 27.♖fd1 ♗:b5 28.♗c7+ (28.♖c7+? ♗e6!) 28...♗e7 29.♗:d8+ ♖:d8 30.♖c7+ ♗d7 31.♖:b7 a5 с неясным эндшпилем.

**24...♗c6 25.♗b5 ♖h6 26.♖fd1! d5 27.b4!** Снова угроза сильнее исполнения: 27.♗:a7+? ♗d7, и теперь на 28.b4 уже 28...♖a8 29.♗f2 ♗a4 30.♖d3 ♖a6.

**27...a6** (к перестановке ходов вело 27...♗d7 28.♗d4) **28.**

**♗d4.** Несмотря на лишнюю пешку, черные фактически без фигуры: игра идет по черным полям, и на c6 у черных «большая пешка», только нуждающаяся в постоянной защите.

**28...♗d7.**

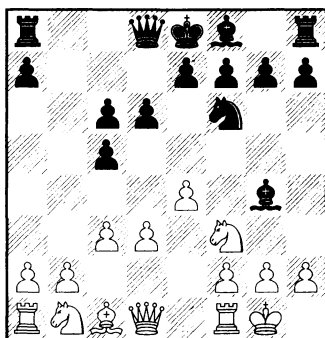
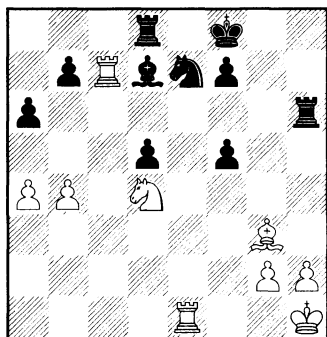


**29.a4! ♗e8.** Сразу теряется материал в варианте 29...♗:a4? 30.♖c7+ ♗e8 31.♖e1 ♗d7 32.♗:f5 ♖:c7 33.♗:c7 ♖e6 34.♗g7+ ♗d7 35.♗:e6 fe 36.♗e5.

После 29...b5 30.ab ab 31.♖a1 к атаке подключается ладья, а контригра в случае 29...♖g8 30.♗f4 не проходит: 30...♖h4 (30...♖hg6 31.b5 ab 32.ab ♖:g2 33.bc+ bc 34.♗:c6! ♗:c6 35.♖:d5+ ♗e8 36.♖e1+ ♗e7 37.♖de5) 31.g3 ♖:f4 32.gf ♗:a4 33.♖g1.

**30.♖e1 ♗d7** (опять вынужденно) **31.♖c7 ♗f8.** Под вилками черные теряют все фигуры: 31...♗e6 32.♖:e7+! ♗:e7 33.♗:f5+ ♗f6 34.♗:h6 ♗g5 (34...♗g6 35.♗f4) 35.♖:e6! fe 36.♗f7+.

Полнейший цугцванг у них при 31...♖h7 32.♗d6 f6 33.♖:b7.



**32. ♖:e7!!** (а это уже тематическая комбинация) **32... ♕:e7 33. ♘:f5+ ♕f6 34. ♘:h6 ♕g6 35. ♙h4 ♖c8.** После 35...f6 36. ♘g8 конь убегает.

**36. ♖:c8 ♙:c8 37. ♘g8.** Черные сдались.

### ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ ПЕРЕВЕС

Перетекание одного вида преимущества в другой — типичная история в современных шахматах. В дебюте белые пожертвовали пешку, получив вполне достаточную компенсацию. Вскоре материал был возвращен, инициатива же осталась. Теперь черным пришлось идти на жертвы — на алтарь была брошена пешка, а за ничью им позволила ухватиться пара слонов.

#### № 34. Сицилианская защита В51 РУБЛЕВСКИЙ — ИВАНЧУК

*Мемориал А.Рубинштейна,  
Поляница-Здруй 1998*

**1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♙b5+ ♘c6  
4. ♙:c6+ bc 5. 0-0 ♙g4 6. c3 ♘f6  
7. d3.**

**7... ♘d7!?** Интересный ход. Василий не хочет допускать связки 7... e6 8. ♙g5.

**8. ♙e3 ♖b8** (ни к чему 8... ♘e5? 9. ♘bd2 ♘:d3 10. ♖c2 ♙:f3 11. ♘:f3 c4 12. b3) **9. ♘bd2!?** Практически вынужденно для игры за перевес.

После 9.b3?! ферзь не попал бы на a4, где он как раз нужен в этой позиции. А на немедленное 9. ♖a4? следует 9... ♘b6! 10. ♖c2 (10. ♖:c6+?? ♙d7) 10... ♙:f3 11. gf e6.

**9... ♖:b2 10. d4.** Вскрывать игру необходимо, для вторжения на ферзевом фланге слишком узко: 10. ♖a4?! ♖b5!

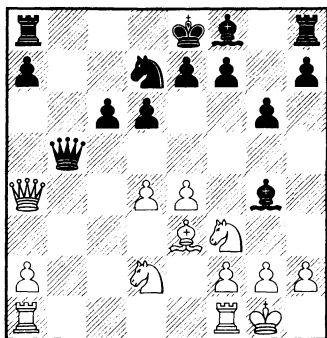
**10... cd.** Черным пора развиваться. Продолжать брать пешки слишком опасно: 10... ♖:c3? 11. dc ♘:c5 (11... dc 12. ♖a4) 12. ♖c1 ♖a3 (12... ♖a5 13. ♙:c5 dc 14. ♘b3) 13. ♙:c5 dc 14. ♘c4 ♖:a2 (14... ♖a6 15. ♖d3) 15. ♖d3 ♖d8 16. ♖e3 с сильной атакой.

**11. cd g6.** Иначе после 11...e6? белые разбивают центр: 12. d5 cd 13. ed e5 14. ♖a4.

**12. ♖a4.** Теперь вряд ли хорошо 12. d5? ♙g7 13. dc ♘b6, и белые

с «вырезанными» конями вряд ли поддержат пешку с6.

**12...♚b5.** Ферзь отступает с темпом. Хуже 12...♚b7? 13.d5, а не уходить совсем — нельзя: 12...♙g7?? 13.♖ab1 ♚c3 14.♖b3.



**13.♚a3!? ♖b6!?** Черный ферзь хочет найти опору на ферзевом фланге, справедливо полагая, что на королевском он будет далек от основных событий: 13...♙g7 14.♖ab1 ♚h5 15.♖fc1 0-0 16.♙:c6.

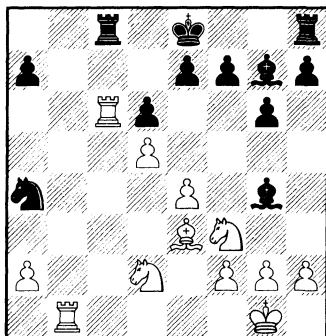
**14.♖fc1.** Хуже 14.♚c3? ♙g7 15. a4 ♚a6! (15...♖:a4? 16.♚c2 ♖b6 17. ♖fb1 ♚h5 18.♙:b6) 16.♚:c6+ ♙d7, и перевес уже у черных.

**14...♙g7.** Приятнее эндшпиль для белых в случае 14...♙d7 15. ♖ab1 (15.e5?! ♚a4!) 15...♚a4 16. ♚:a4 ♖:a4 17.♖b7 ♖b6 (17...♙g7 18. e5) 18.♙c3 ♙g7 19.♖a3.

**15.♖ab1 ♚a4 16.♚:a4 17.♙:c6.** Белым незачем подгонять оппонента путем 17.♙c4? ♖b6 18.♙:c6 ♙d7! 19.d5 ♖hc8 20. ♙d4 ♙h6!

**17...♙c8! 18.d5.** Нельзя 18. ♖a6? ♖c3 19.♖b7 ♖e2+ 20.♙fl

♖:d4! Не лучше у белых и в позиции с лишней пешкой против двух слонов: 18.♙:c8+?! ♙:c8 19. ♖b4 ♖b6 20.d5 f5 21.♙:b6 ab 22. ♙:b6 0-0.



**18...♖c3?** Лучше было немедленно вскрывать игру, пользуясь силой слонов: 18...0-0!? 19.♖b7 (19.♙:a7 ♖c3 20.♖b7 e6 с идеей 21. ♙:c8 ♙:c8 22.de ♙:e6 23.a3 ♖:e4!) 19...e6 20.♙:d6 ed 21.♙:d5 (21.ed ♙c1+ 22.♖fl ♖d1) 21...♙c1+ 22. ♖fl ♖a1, получая достаточную компенсацию.

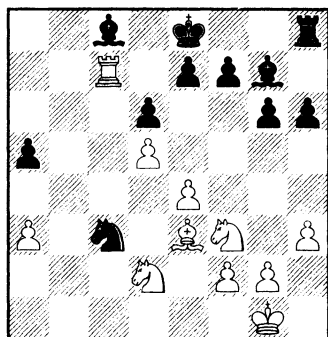
**19.♖b7 a5.** После 19...0-0 белые забирают более «жирную» пешку — 20.♙:e7.

**20.a3.** Слона можно было заставить определиться сразу: 20.h3 ♙:c6 (20...♙d7 21.♖a6) 21.dc ♙c8 22.♖b8 0-0 23.♖c4 ♖:a2 24.♖:a5 с преимуществом.

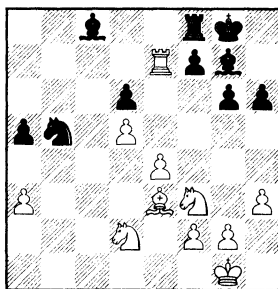
**20...h6 21.h3 ♙d7 22.♙:c8+?** Допускает вариант, который, к сожалению, не был исполнен в партии. Все те же шансы сохраняло 22.♖a6.

**22...♙:c8 23.♙c7.**





**23...♔a6?** Почему-то Иванчук не проводит идею, которую сам же мне и показал после партии (я эту возможность не разглядел). После 23...0-0!? 24.♞:e7 (24.♙:h6 ♙:h6 25.♞:c3 еб с компенсацией) 24...♘b5! у белых проблемы с ладьей e7, которые они вынуждены медленно решать:

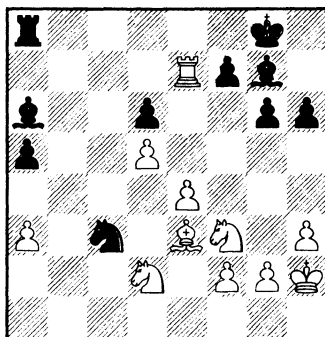


25.e5 de 26.♙c5 ♙f6 27.♞:e5 ♙:e5 28.♙:f8 ♙:f8 29.♘:e5 ♘:a3 30.♘b3 f6! 31.♘c6 (31.♘:g6+? ♙f7 32.♘f4 ♘c4 33.♘c5 ♙e7!) 31...♘c4 32.♘b:a5 ♘:a5 33.♘:a5 ♙e7 34.♘c4 ♙b7 с ничьей.

**24.♙h2!** Нормальный профилактический ход, обеспечивающий поле d4. Вряд ли что-то дает

24.♞a7? ♙d3 25.♞a8+ ♘d7 26.♞a7+ ♙e8 27.♞:a5 ♘:e4 28.♘:e4 ♙:e4 29.♘d4 (29.♙d4 f6) 29...f5.

**24...0-0 25.♞:e7 ♞a8!**

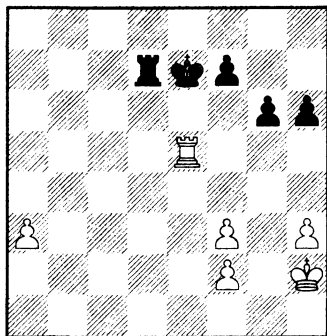


**26.♞d7?** Не могу объяснить, почему я не воспользовался полем d4: 26.♙d4 ♙f8 27.♞d7 ♘b5 28.a4 (28.♙b2? ♞e8! 29.♙f6 a4! или 29.a4 ♙c8!) 28...♘:d4 29.♘:d4 ♞b8. Справедливости ради надо сказать, что и здесь реализация пешки достаточно затруднена.

**26...♙d3 27.♙d4.** Партия форсированно переходит в ладейник, который с такими «дровишками» не выиграть. Не использовать пешку и после 27.♞:d6 ♘:e4 28.♘:e4 (28.♞b6 ♞d8) 28...♙:e4.

**27...♘:e4 28.♘:e4 ♙:e4 29.♙:g7 ♙:g7 30.♞:d6 ♙:f3 31.gf ♞b8!?** Активизация – как раз вовремя.

**32.♞a6 ♞b5 33.d6 ♙f6 34.d7+ ♙e7 35.♞d6 ♞b8 36.♞d5 ♞d8 37.♞:a5 ♞:d7 38.♞e5+.** После 38.a4 ♙f6 39.♞b5 ♞d3 40.♙g3 ♞a3 ладья занимает нужную позицию.



**38...♔f6 39.♖e3 ♖a7 40.♔g3 ♜a4 41.f4 ♕f5 42.♞b3 ♕f6.**  
Ничья.

### РАЗДЕЛКА ПИРОГА

Это была моя первая и пока, увы, единственная дуэль с 12-м чемпионом мира. За два тура до финиша турнирная ситуация была для меня достаточно перспективной, а победа выводила на чистое второе место (Гельфанд был уже вне конкуренции). Для Анатолия Евгеньевича же, напротив, Поляница-98 была далеко не самым лучшим турниром (Карпов занял место в середине таблицы). Моя мотивация была выше, однако в конечном итоге этот выигрыш ничего не дал, поскольку в последнем туре я, как обычно, потерпел поражение – от Широва.

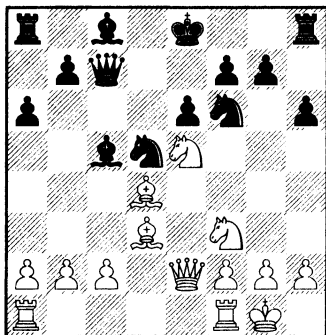
В этой партии мне удалось заглянуть в будущее: в типичной позиции Каро-Канна с «бегающим» королем черных я сумел предвосхитить его появление на g7, своевременно расчистив большую ди-

агональ и установив ферзя на b2. Итогом этой операции стал полный захват линии «d» с последующим победоносным вторжением в лагерь противника.

### №35. Защита Каро-Канн В17 РУБЛЕВСКИЙ – КАРПОВ Мемориал А.Рубинштейна, Поляница-Здруй 1998

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 de 4. ♘:e4 ♘d7 5.♙c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♞e2 ♘b6 8.♙d3 h6 9. ♘5f3 c5 10.♙e3 ♘bd5 11.♙e5 a6 12.♘gf3 ♞c7 13.0-0 cd (13... ♙d6 14.c3 – см. партию № 22) 14. ♙:d4 ♙c5?!** Сомнительное продолжение, приводящее к потере рокировки.

Нормально выглядит 14...♘f4 15.♞d2 ♘:d3, и для развития инициативы белым теперь необходимо играть 16.cd! (16.♞:d3 ♙c5 с равенством) 16...♙e7 17.♞ac1 ♞d8 18.♘c4.



**15.♙b5+! ♕f8.** Хуже 15...ab? (15... ♕e7? 16.♘c6+!) 16.♞:b5+ ♘d7 (16...♙d7 17.♞:c5 ♞:c5 18.♙:c5

♖c8 19.♙a3 ♖:c2 20.♖ac1) 17.♘:d7  
 ♙:d7 (17...♙:d4? 18.♘f6+ ♙e7 19.  
 ♘:d5+ ed 20.♘:d4) 18.♚:c5 ♚:c5  
 19.♙:c5 ♖c8 20.♙d4 (20.♙a3? ♖:c2  
 21.♖ac1 ♖:c1 22.♖:c1 f6) 20...♖:c2  
 21.♙:g7 ♖g8 (21...♖h7 22.♙d4 ♘f4  
 23.♙h1) 22.♙:h6 ♖:b2 23.♖fb1  
 ♖:b1+ 24.♖:b1 ♙c6 25.♖b3 с лиш-  
 ней пешкой у белых.

**16.♙:c5+ ♚:c5 17.♙c4.** От  
 этого слона надо избавиться, а  
 потом уже приводить в движение  
 пешки ферзевого фланга.

**17...g6.** После 17...b5?! 18.♙:d5  
 ♘:d5 19.♖fc1! b4 20.a3 белые раз-  
 вивают инициативу на ферзевом  
 фланге.

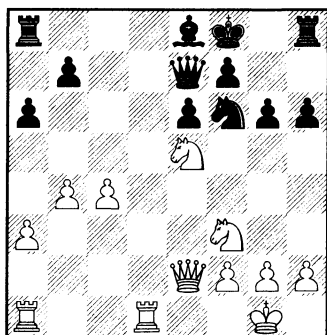
**18.♙:d5 ♘:d5 19.c4 ♘f6 20.  
 a3** (ни к чему допускать блокаду:  
 20.♚d2?! a5!) **20...♙d7.** Теперь  
 20...a5 21.b4 фланг не блокирует.  
 А если прятать короля сразу —  
 20...♙g7 21.b4 ♙e7, то белые пре-  
 пятствуют развитию соперника  
 путем 22.♚e3 ♙d7 23.♚b6 ♙a4  
 24.♘d3!

**21.♖fd1 ♙e8.** Связка после  
 21...♖d8? 22.♖d3 ♙g7 23.♖ad1 ♚c7  
 (23...♚e7 24.♚d2 ♘e4 25.♚a5 ♘c5  
 26.♖d6) 24.♚d2 ♘e4 25.♚f4 ♘f6  
 26.♖:d7! смертельна.

Ход 21...♙a4? бессмыслен из-за  
 22.b3! с идеей 22...♙:b3 23.♖d7.

А на 21...♙c6? возможно как  
 простое 22.♘:c6 ♚:c6 23.♘e5 с  
 преимуществом, так и 22.♘d4!?  
 ♙e4 23.♘d7+ ♘:d7 24.♚:e4 с ата-  
 кой. Не избавляет черных от  
 проблем и 21...♚e7 22.♚e3 ♙g7  
 23.♚b6.

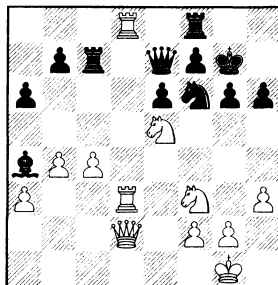
**22.b4 ♚e7.**



**23.♚b2!** Белые расчистили и  
 наконец заняли большую диаго-  
 наль, по которой впоследствии  
 будут беспокоить короля, комби-  
 нируя это с вторжением по линии  
 «d». Этим они и обеспечивают  
 себе большой перевес.

**23...♙g8 24.♖d4 ♙h7 25.  
 ♖ad1 ♖f8 26.♖1d3 ♖c8 27.h3  
 ♖c7 28.♚d2 ♙g7 29.♖d8 ♘g8?**  
 Немногим лучше 29...♙c6?! 30.  
 ♖:f8 ♚:f8 31.♖d8 ♙e7 32.♘:c6 ♖:c6  
 33.♘e5 ♖c7 34.♚d4.

Сильнейшее 29...♙a4 уберега-  
 ло от немедленного вторжения,

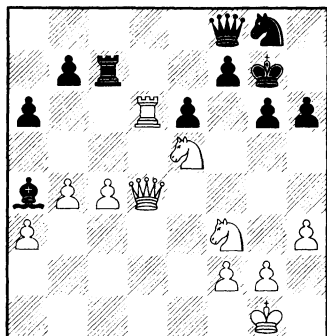


хотя и не меняю оценку позиции.

Ходом в партии черные надеют-  
 ся выжить коня с e5...

**30. ♖3d6! ♔a4.** Не проходит плановое 30...f6? из-за 31. ♘d7! ♖f7 (31...♗:d8 32. ♘:f8) 32. ♘c5.

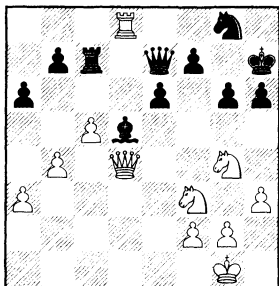
**31. ♖:f8 ♗:f8 32. ♗d4.**



**32... ♗h7.** Немедленно проигрывает 32...f6 33. ♖d8 ♔e8 (33...♗e7 34. ♘:g6) 34. ♘h4! ♘e7 (34...g5 35. ♘hg6 fe 36. ♘:f8 ed 37. ♘:e6+) 35. ♗b6 ♘d5 36. cd ♖c1+ 37. ♗h2 fe 38. ♗e3, а после 32... ♘f6 33. ♖d8 ♗e7 34. c5 черные полностью зажаты.

**33. ♖d8 ♗e7.** К материальным потерям ведет 33...♗g7 34. ♗d6 f6 35. ♘:g6 ♗:g6 36. ♖:g8 ♗:g8 37. ♗:c7.

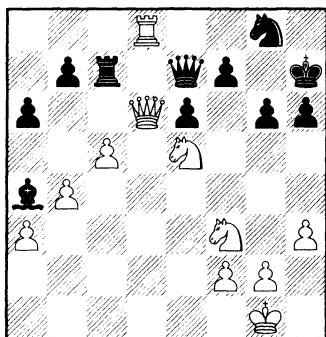
**34. c5** (рано 34. ♘g4?! из-за 34... ♖d7!) **34... ♔e8.** После 34... ♔b3 красивы концовки: 35. ♘g4! ♔d5 (или 35...h5 36. ♖e8! ♗:e8 37. ♘g5#)



36. ♖:g8! ♗:g8 37. ♘f6+ ♗f8 38. ♘:d5 ed 39. ♗h8#.

Проигрывает также 34... ♘f6 35. ♘g4 ♘e8 (35... ♗g7 36. ♘:f6 ♗:f6 37. ♖g8+) 36. ♖:e8! ♔:e8 37. ♘f6+.

**35. ♗d6 ♔a4.** В случае 35... ♘f6 самое четкое – усилить позицию переводом коня с f3: 36. ♘d2! ♘d5 (36... ♔c6 37. ♘:f7 ♗:f7 38. ♖f8 ♗g7 39. ♖:f6 ♖d7 40. ♗:e6 ♖e7 41. ♗d6 ♖d7 42. ♗f4 ♖:d2 43. ♖f7) 37. ♘e4 ♗g7 38. ♗:e7 ♖:e7 39. ♘d6 ♔a4 40. ♖b8 f6 41. ♘ec4 ♔c6 42. ♘a5.



**36. ♖f8!** Решающее проникновение, материальные потери для черных неизбежны: 36... ♔e8 37. ♖:e8! ♗:e8 38. ♗:c7.

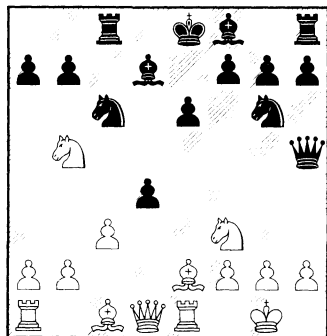
**36... f6 37. ♖f7+ ♗:f7 38. ♘:f7 ♖:f7 39. ♗:e6.** Позиция вступила в техническую стадию. Максимально усилив позиции всех фигур, белые переходят в наступление.

**39... ♖d7 40. ♗h2 h5 41. ♗e3 ♘e7 42. ♘d2 ♘f5 43. ♗c3 ♔c6 44. ♘c4 ♗g7 45. ♘a5 ♔b5 46. ♗a1 ♔a4 47. ♘c4 ♖d8.**



заслуживающий внимания. Ранее встречалось  $9.\text{♙f1}$ , но белые обычно ничего не получали.

**9...♖h5 10.d4 cd 11.♘b5 ♖c8 12.♙e2!** Одна из основных идей этого варианта — не давать спокойной жизни черному ферзю.



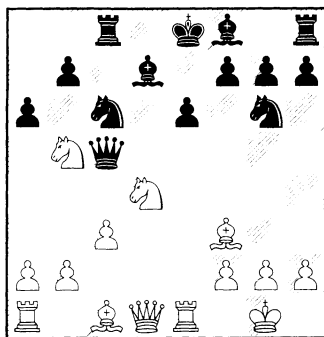
**12...♗d5?** Еще хуже было бы  $12...\text{♗ge5}??$   $13.\text{♗g5}!$  ( $13.\text{♗f:d4?}$   $\text{♗g6}$   $14.\text{♗:c6}$   $\text{♙:c6}$ )  $13...\text{♗g6}$   $14.cd$   $h6$   $15.\text{♗h3}$  с выигрышем фигуры.

Но в распоряжении черных есть простое  $12...dc$   $13.bc!?$   $\text{♗d5}$   $14.\text{♗:d5}$   $ed$   $15.c4$   $\text{♙b4}$ , хотя и здесь после  $16.cd!$  белые имеют небольшой перевес в эндшпиле (Рублевский — Свешников, Врнячка-Баня 1999).

**13.♗f:d4 a6.** Продолжается охота на ферзя также в случае  $13...\text{♗:d4}$   $14.\text{♗:d4}$   $\text{♗a5}$   $15.\text{♙e3}!$  с идеей  $15...\text{♙e7}$   $16.\text{♗b3}$   $\text{♗a4}$  ( $16...\text{♗c7}$   $17.\text{♗d4}$ )  $17.\text{♗d4}!$

**14.♙f3.** Не в духе позиции было  $14.c4?$   $\text{♗e5}$   $15.\text{♙f3}$  ( $15.\text{♗:c6}$   $\text{♙:c6}$   $16.\text{♗a7}$   $\text{♗d8}$ )  $15...\text{♗b8}$  с уравнением.

**14...♗c5.**

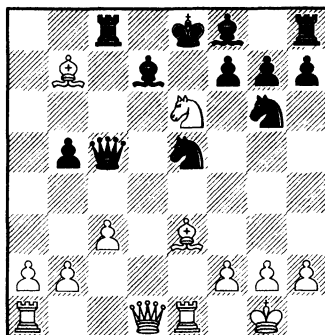
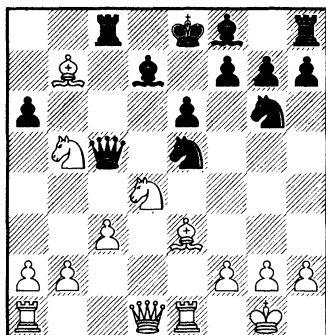


**15.♙e3!** За счастье для черных было бы  $15.\text{♗:c6}$   $\text{♙:c6}$  ( $15...ab$   $16.\text{♙e3}$ )  $16.\text{♙:c6}+$   $\text{♗:c6}$   $17.\text{♗d4}$   $\text{♗d6}$ , хотя даже в этом случае у белых лучше.

**15...♗ce5.** Форсированно проигрывает  $15...\text{♗ge5?}$   $16.\text{♙:c6}$   $bc$  ( $16...\text{♗:c6}$   $17.\text{♗:c6}$   $\text{♗:b5}$   $18.\text{♗a7}$ )  $17.\text{♗:e6}!$   $\text{♗:b5}$   $18.\text{♗:f8}$   $\text{♗:f8}$  ( $18...\text{♗:f8}$   $19.\text{♗d6}+$   $\text{♗g8}$   $20.\text{♙d4}$ )  $19.\text{♗d6}$   $f6$  ( $19...\text{♙e6}$   $20.\text{♙c5}$   $\text{♗g6}$   $21.\text{♗:e6}+$   $fe$   $22.\text{♗:e6}+$   $\text{♗d8}$   $23.\text{♗d6}+$   $\text{♙e8}$   $24.\text{♗e1}+$   $\text{♗f7}$   $25.\text{♗e6\#}$ )  $20.\text{♙c5}$   $\text{♗f7}$   $21.\text{♗:e5}$   $fe$   $22.\text{♗:d7}+$ .

Крайне опасно для черных также  $15...ab$   $16.\text{♗:c6}$   $\text{♗c4}$   $17.b3!$   $\text{♗h4}$  ( $17...\text{♗:c3?}$   $18.\text{♙d4}$ )  $18.g3$   $\text{♗f6}$  ( $18...\text{♗h3?}$   $19.\text{♙g4}$ )  $19.\text{♙d4}$   $\text{♗f5}$   $20.\text{♗e5}$  или  $15...\text{♗:d4}$   $16.\text{♗:d4}$   $\text{♗c7}$   $17.\text{♗f5}!$   $\text{♗e5}$  ( $17...f6?$   $18.\text{♙h5}!$ ;  $17...\text{♗e5?}$   $18.g4!$ )  $18.\text{♙f4}$   $\text{♗:f3}+$   $19.\text{♗:f3}$   $\text{♗c5}$  ( $19...\text{♗c6}$   $20.\text{♗g3}$ )  $20.\text{♗ad1}!$   $\text{♙c6}$  ( $20...\text{♗:f5?}$   $21.\text{♗:d7}!$   $\text{♗:d7}$   $22.\text{♗:b7}+$   $\text{♗d8}$   $23.\text{♗d1}+$  или  $21...\text{♗c4}$   $22.\text{♗:b7}$   $\text{♗:f4}$   $23.\text{♗ed1}$ , и белые выигрывают)  $21.\text{♗g4}$  с сильнейшей, да при том «бесплатной», инициативой.

**16.♙:b7.**



**16...ab.** Заслуживало внимания 16...♙:b5!? с идеей на 17.♘:b5 ♖:b5 18.♙:c8 ответить 18...♗c6! Однако у белых находится 17.♘:e6! ♖c4 (проигрывает 17...fe? 18.♙:c5 ♗:c5 19.a4! ♙c4 – 19...♙c6 20.♙:a6 ♘f4 21.♙b5 – 20.b3 ♙d3 21.♗e3 ♗:c3 22.♙:a6 или 20...♙d5 21.b4 ♙:b7 22.bc ♙:c5 23.♗:e5 ♘:e5 24.♗h5+) 18.♘:f8 ♙:f8.

Явно хуже 18...♗:f8? 19.♙:c8 ♖:c8 20.♗h5! f6 21.f4 ♖g4 22.♖:g4 ♘:g4 23.♙c5+ или 18...♙d8?, что после 19.♖:d8+! ♙:d8 20.♘:g6 hg (20...♘:g6 21.♙b6+ ♙d7 22.♗ad1+ или 20...fg 21.♙b6+ ♙e7 22.♗:e5+ ♙f6 23.♙d4) 21.♙b6+ ♙e7 22.♗:e5+ ♙f8 приводит черных к плачевному концу: 23.♗d1 ♙g8 24.♗e4 ♖:a2 25.♗d8+ ♙h7 26.♗h4#.

19.♖d6+ ♙g8 20.♙:c8 ♖:c8 21.♙d4 ♘c4 (21...♘d3 22.a4! ♘:e1 23.ab ♘c2 24.♗:a6, и пешки явно сильнее фигуры) 22.♖c5! ♖:c5 23.♙:c5 – несмотря на отсутствие прямых угроз, у белых явный перевес, поскольку нельзя 23...♘:b2 из-за 24.♗ab1 ♘d3 25.♗:b5!

**17.♘:e6.**

**17...fe.** При других продолжениях черных ожидает смертельное для них вскрытие игры. Например:

1) 17...♙:e6? 18.♙:c5 ♗:c5 19.a4;

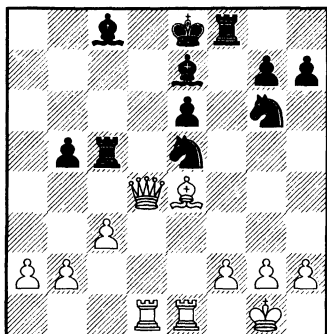
2) 17...♖d6? 18.♘:f8 ♖:d1 (18...♖:f8 19.♙:c8 ♙:c8 20.f4 ♘c6 21.♙c5+ ♘ce7 22.♖d6 f5 23.♗:e7+ ♘:e7 24.♗e1 с выигрышем) 19.♗a:d1 ♗:f8 20.♙:c8 ♙:c8 21.♙c5 ♗g8 22.f4;

3) 17...♖c4? 18.♘:f8 ♗:f8 (18...♙:f8 19.♙:c8 ♖:c8 20.♖d6+ ♙g8 21.♗ad1 ♙e8 22.♖d8 ♖e6 23.♗d6 ♖e7 24.♖:e7 ♘:e7 25.♙c5) 19.♙:c8 ♙:c8 (19...♖:c8 20.f4 ♘c6 21.♙c5+ ♘ce7 22.♖d6) 20.♖d6 f6 21.♙c5 ♗f7 (не спасает ни 21...♙f7 22.b3! ♖:c3 23.f4, ни 21...♙g8 22.♗ad1 ♖e6 23.♖c7 ♙d7 24.♙d6) 22.♖c6+ ♙d8 (22...♙d7 23.♖a8+) 23.♖b6+ ♙e8 24.b3! ♖:c3 25.♖c6+ ♙d8 26.♙b6+ с победой.

**18.♙:c5 ♗:c5 19.♙e4.** У белых теперь помимо материального перевеса (ферзь и две пешки за три легких фигуры) еще и позиционный, ведь силы черных находятся в подвешенном состоянии.

**19...♔e7.** В случае 19...♖c7 черные не могут завершить развитие без потерь: 20.♗d4 ♘c5 (20...♘c4 21.♖ad1! с идеей 21...♘:b2 22.♗b6!) 21.♙:g6+ ♘:g6 22.♗:g7, и на 22...♗f8 решает 23.♗:e6+!

**20.♗d4 ♗f8 21.♖ad1 ♘c8.** Единственный ход.



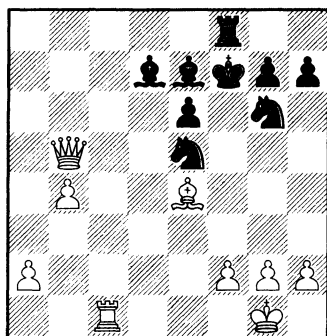
**22.b4!** В случае 22.♙:g6+? черные могли наладить координацию фигур и получить контригру: 22...♘:g6 23.♗:g7 ♗g5 и т.д. Слон e4 – очень важная фигура в построении белых: он «режет» коней соперника и не дает вздохнуть своему оппоненту на с8. Менять его без крайней необходимости не стоит.

**22...♖c4 23.♗b6 ♔f7.** Черные несут материальные потери

после 23...♙d7? 24.♙:g6+ ♘:g6 25.♗b7 ♘c6 26.♗c8+ ♔f7 27.♗:e6+ ♔e8 28.♗d6.

**24.♗:b5 ♗:c3 25.♖c1 ♗:c1.** При 25...♖a3 26.♖c7 связка смертельна: 26...♖a2 27.♗c5 ♘d7 28.♙:g6+ hg 29.♗c4.

**26.♗:c1 ♙d7.** На 26...♔g8 решает профилактика – 27.g3, и у черных нет хода! Ошибочно было бы сразу 27.♙:g6?! из-за 27...♘:g6 28.♗c6 ♙:b4 29.♗b6 ♘f4!



**27.♙:g6+.** Всё, со слоном можно распрощаться, поскольку дальнейшие материальные потери для черных неизбежны.

**27...♔f6 28.♗b7 hg** (не спасает 28...♔:g6 29.♗e1 ♗f5 30.f4) **29.f4 ♘d3 30.♖c7.** Черные сдались.

### **Сергей РУБЛЕВСКИЙ:**

## **«Без дружбы не представляю жизни»**

*Это было мое первое интервью «за жизнь» с Рублевским (оно сложилось из нескольких встреч на этапах Кубка России тех лет), поэтому неудивительно, что мы начали с истоков. При подготовке книги моим первым желанием было снять большинство повторов, но потом решил оставить*



*всё почти в первозданном виде: как-никак это уже своеобразный «документ истории», да и оценки Сергея десятилетней давности представляют несомненный интерес...*

**— Сергей, ты довольно быстро вырвался на приличный уровень. Благодаря чему?**

— В основном сказались занятия в школе Панченко — фактически там я сложился как шахматист. Попал туда, когда мне стукнуло 10 лет. Хорошо, что занятия проходили в Челябинске, куда я и так часто ездил на соревнования... Потом, когда я уже стал самостоятельно мотаться по разным юношеским турнирам, тоже контактировал с Панченко.

**— А как попал в элиту, к Ботвиннику с Каспаровым?**

— Это произошло не сразу, мне было лет 13 или 14. Шла последняя союзная Спартакиада школьников, и я возглавлял команду Минпроса России. На первой доске набрал 6,5 из 7! Состав был более чем серьезный, достаточно сказать, что в «Профсоюзах» на второй(!) доске блистал Володя Крамник. Ну, меня и пригласили в школу Ботвинника—Каспарова: я ломаться не стал, но еще до первой своей сессии успел в Чебоксарах стать чемпионом России среди мальчиков.

**— Что из себя на тот момент представляла школа?**

— О, там были такие монстры! Широ́в, Акопя́н... За редким исключением, все — сегодняшняя элита! Если говорить об именах, после меня там оказался только Свидлер. В той компании я был, наверное, самым слабым... после Пети, хотя сразу после первой сессии стал чемпионом области среди мужчин. К сожалению, всё это я застал уже на излете...

**— Пребывание там много дало тебе?**

— Занятия в школе Ботвинника—Каспарова просто поставили точку в моем формировании как шахматиста. Меня, так сказать, запустили на орбиту!

**— Какие позиции ты занимал в юношеской элите?**

— В общем — крутом! — юношеском первенстве СССР выше третьего места так ни разу не поднялся. При этом несколько раз участвовал в отборочных турнирах к первенству мира среди юношей и в чередё этих «отборов» два раза играл в чемпионатах мира. Еще дважды «отобравшись», не смог поехать из-за финансовых трудностей у тогдашней федерации.

**— Юношеские титулы не больно-то котируются во взрослых турнирах; с другой стороны, помню, какие проблемы там испытывали нынешние звезды Гельфанд, Дреев...**

– С точки зрения настоящей игры, я считаю серьезным только один турнир – первенство мира до 20 лет! И то нельзя сказать, что победа в нем является показателем высокого класса: там чаще побеждают шахматисты, от которых в общем-то многого не ждут. Победа в нем больше работает на имидж молодого – он получает приглашения на хорошие круговые. Удивительно, но часто такой чемпион продолжает получать их и после утраты титула...

– *Не считаешь, что в этом смысле ты попал «не в кассу»?*

– В какой-то степени. Там я тоже не поднимался выше третьего места, что, может быть, и к лучшему. На чемпионате мира «до 20» в Каликуте у меня были хорошие шансы стать первым, но ничего не смог поделать с «выстрелившим» Миладиновичем.

– *Почему, кстати, многие молодые звезды чахнут – где грань между Калифом на час и подлинным Талантом?*

– Не знаю про Запад, но у нас всё просто: те, кто хотел серьезно заниматься шахматами, достигли по меньшей мере мастерского уровня... А кто не хотел или не нашел сил для продолжения серьезных занятий, тот в итоге и бросил.

– *Почему не бросил ты?*

– Для меня шахматы всегда были интересным занятием. Мне доставляло удовольствие играть, заниматься. Неудивительно поэтому, что они стали моей профессией.

– *А какие мысли были у тебя по поводу профессиональной среды? Какие отношения складывались у вас, скажем, в школе Каспарова?*

– О, мы все были друзьями! И круг этот не замыкался одной лишь школой.

– *Внутренняя конкуренция не мешала?*

– Она, конечно, присутствовала, но для дружбы это никогда не было преградой. И дело не в юношеском максимализме – просто мы все в одной лодке, поэтому какой разговор...

– *Похоже, дружба для тебя – стиль жизни, ее неотъемлемая часть?*

– Если коротко – это то, без чего я не представляю жизни.

– *А если ты чувствуешь неискренность в собеседнике?*

– Становится очень противно. Такое ощущение, будто сам себе глаза соврал! Даже не хочется говорить об этом...

– *А мог бы представить себя на необитаемом острове?*

– В принципе, на какое-то время смог бы... с мобильным телефоном! Без друзей, без общения могу выдержать очень небольшой промежуток времени.

– *Да уж, телефон... Смотрю, дома ты превращаешься в одно сплошное ухо, аппарат у тебя просто не замолкает!*

— Тут есть и оборотная сторона: звонки во время турнира, особенно из родного города, прилично раздражают, поэтому предпочитаю звонить сам, когда мне этого хочется. А дома — да: страсть как люблю поболтать по телефону!

— *Давай вернемся к нашей хронологии. Итак, школа Каспарова развалилась, и ты вновь оказался предоставлен сам себе?*

— Я возобновил работу с ребятами из школы Панченко — с Русланом Щербаковым, Максимом Сорокиным, пока последний не осел в Аргентине. Собственно, мы никогда не теряли контакта... А так ни с кем лично не занимался. Даже не так: со мной никто не занимался!

— *Но тогда откуда всё это: класс, школа?*

— Ты посмотри: все до какого-то момента занимались с тренерами — потом ведь это не так важно! Направляющие тебе даны, и работаешь сам на здоровье. Не обязательно, чтобы кто-то над тобой стоял... Может, кому-то повезло больше? В 16 лет я стал чемпионом России среди мужчин, потом сразу занял четвертое место в последнем, 58-м чемпионате Союза. Тогда, в принципе, как шахматист я уже сложился.

— *Никогда не задумывался: какого уровня мог бы достичь в шахматах?*

— Никогда об этом не думал. И сейчас тоже. Разве что чуть-чуть. Пока играю, прогрессирую, меня это мало волнует.

— *А тогда, в начале 90-х, был доволен своей игрой?*

— Если бы был доволен, тогда бы как раз и завершил свои занятия шахматами! Когда всем доволен, всё хорошо, нет стимула для совершенствования. Когда видишь свои недостатки, то пытаешься работать, устранить их — и таким образом прогрессируешь. Причем шахматы — настолько сложная игра, что прогрессировать можно практически до бесконечности.

— *А как реагируешь на похвалу в свой адрес? Например, после выигранного турнира...*

— Если по делу, чего уж тут кокетничать — нравится! Но при подготовке к следующему турниру об этом надо постараться поскорее забыть, чтобы не перегореть от радости.

— *Что делаешь, когда «не идет карта»?*

— Хожу с бубей! Когда вижу, что игра в турнире не идет и уже не за что бороться, стараюсь не махать на него рукой, а выйти из ситуации с наименьшими потерями.

— *Ты психологически устойчив, можешь переломить «нефарт»?*

— Могу! Пытаюсь собраться на следующую партию как на последнюю, самую главную в жизни.

— *Сам выработал это умение или жизнь заставила?*

– При частой игре в «швейцарках» ничего другого не остается. Закон джунглей! Если видишь, что завтра критический тур, есть шанс зацепиться и переломить ход турнира, ты обязан собрать всю волю, всё свое умение! Если не в состоянии сделать над собой такое усилие, можно с чистой совестью «вешать коньки на гвоздик».

– *Значит, ты – дитя «швейцарки»?*

– А кто из молодых не прошел этот путь? Система рождает свои психологические элементы турнирной борьбы. Думаю, не такие уж бесполезные, на любом уровне!

– *Но это же бич поколения: вот, вспомни, раньше играли по два-три круговика за год, много работали, выкладывались под завязку. А теперь – только и знают, что мотаются с турнира на турнир.*

– Работали, выкладывались... Ага. И жили – на полном гособеспечении! Нет, нынешнему профессионалу средней руки это не подходит, он просто не прокормит себя. Сейчас норма – два-три турнира за пару месяцев. Если не играть, то хоть находиться на сборах.

– *Да уж, ты – большой любитель сборов, тусовки. Откуда это?*

– Тут всё просто. Собственно, почему я долго варился в собственном соку, почему никто со мной не занимался? Жил я очень далеко. В Курган народ и калачом не заманишь. Поэтому любые сборы – мои! Старуюсь их не пропускать, даже если иногда приходится малость потратиться. Нечастое общение с сильными шахматистами отражается на игре. Сборы – это не обязательно суточные бдения, шлифование каких-то вариантов. Порой важно просто перебраться словом, оценкой варианта. Шахматистам, живущим в центре, этого не понять: они привыкли к тому, что можно запросто выйти из дома и зайти в гости к коллеге!

А я много времени терял впустую. Особенно раньше, когда еще учился в университете. Приезжал, начинал бегать по профессорам, заниматься какими-то своими делами – иногда, бывало, так себе голову забьешь, что в ней просто не остается места для шахмат! Хотя они, безусловно, главное для меня...

Действительно, я чуть что, сразу пользуюсь случаем, еду на сборы. Быть в искусственной изоляции нелегко. Вот сейчас перебираюсь в Казань, чуть поближе к Москве – ведь не успеваю же никуда! Из Кургана самолет не каждый день летит, цены баснословные... Ужас!

Это, в конечном счете, ущемляет творчество – даже играю я не так часто, как хотелось бы.

– *Проблемы человеческих взаимоотношений не возникает?*

– *(Смеется.)* Проблем взаимоотношений не возникает! Есть проблемы только чисто шахматного свойства, а они, как известно, всегда имеют свое решение.

— Ну-у, шахматисты бывают разные: открытые, замкнутые... Но я никогда не замечал, чтобы ты очерчивал «свой круг».

— А я никогда не проводил грани между людьми. Человек — слишком сложное существо, чтобы делить его на плохого и хорошего, своего и чужого.

— Обычно спрашивают: что бы вы делали без шахмат? А у тебя хочется спросить: как бы ты себя чувствовал, если бы в твоей жизни были только шахматы?

— Если бы это было абсолютным условием при занятиях шахматами, то при всей моей любви к ним, возможно, я выбрал бы для себя что-нибудь попроще.

— Ты упомянул университет. Высшее образование тоже входит в систему жизненных ценностей?

— Нет, просто я не люблю бросать начатое дело на полпути. Раз уж поступил, надо было закончить. В этом году, слава Богу, уже всё! Учился в родном Курганском университете, на экономическом. Моя последняя специальность — «коммерция»: пока учился шесть лет, поменял специальностей, деканов — и не упомнить. Но вот сдал на пятерку госэкзамен (из-за него, в общем-то, и завалил последнюю Элисту — всё никак остыть не мог) и защитил диплом!

— Почему выбрал такую неожиданную специализацию?

— Да потому, что проще: начинал с чертежей, потом финансы, кредит, менеджмент... В конце концов абстрагировался, перешел на самое простое.

— В Кургане ты — знаменитость? Узнают на улице?

— Узнают. Еще и потому, что друзей у меня много. А вот давать автографы страждущим еще не приходилось. Я никогда не занимался своим имиджем, раскруткой — неинтересен мне город в этом отношении, нет у меня желания становиться второй фигурой после губернатора!

— Истоки твоей популярности, безусловно, в Московской олимпиаде, когда вы, пацаны, взяли «бронзу». Было чувство эйфории, что вступаешь в какой-то иной мир?

— После олимпиады нас всех признали за серьезных людей: «поставили на стипендию», стали постоянно приглашать на сборы. Я вот, например, за два года между Москвой и Ереваном прошел все сборы и лишь на последнем узнал, что еду на свою вторую олимпиаду.

— Почему из всей молодежи до первой сборной дорос один ты?

— Я об этом как-то не задумывался. Если решили, что я должен играть на четвертой доске за «молодежь» — значит, так нужно; если решили, что я еду в Ереван, тоже не задумываюсь — почему я? Ведь когда выбирают человека в команду, учитывают много факторов, а не

только рейтинг или последние выступления... Есть абсолютные фигуры: Каспаров, Крамник, чемпион России — остальные должны отбираться. И я в том числе. В конце концов, есть многое, что перевешивает в глазах тренеров понятие «сильный шахматист».

— *Но последние два года прошли для тебя под знаком постоянного совершенствования.*

— Как я уже говорил, после олимпиады я поверил в себя — и резко пошел вверх. Здорово в рейтинге прибавил, много турниров выиграл. Главное, играл легко, с подъемом. В «Кремлевские звезды» наконец удалось прорваться — два года никак не мог пройти отбор.

— *Поверил в себя... А что, до этого ты был робким, стеснительным мальчиком?*

— Нет, конечно. Но поварившись в этой кухне, почувствовав атмосферу «больших шахмат», я понял: нет никакой пропасти между мной и теми, кто важно сидит на сцене! Это миф. А еще я понял, что в шахматах нет ничего недостижимого!

— *Вот ты всё поминаешь «Кремлевские звезды-96» — неужели турнир по быстрым шахматам может иметь серьезное значение?*

— Для творчества, может, не такое уж большое, но для уверенности в себе, уверенности в том, что всё делаешь правильно, — еще какое!

— *Ты, наверное, имеешь в виду свой матч с Анандом?*

— Да, тот матч был для меня очень важен. В той же связи — непобедимых нет! И когда он «закачался» в первой партии, мне показалось, что иначе и быть не может. Он надеялся на какую-то абстрактную силу имени, класс — но стоило чуть покрепче взяться, и где он?

Всё это добавило мне уверенности в своих силах. Побольше бы таких проверок! Да, в итоге уступил. Ну и что с того? Я не увлекаюсь самокопанием, грезами о будущем. У меня одна задача: прогрессировать, играть сильнее, чем раньше. Пока получается — медленно, но верно расту. Я никогда не сочинял «соцобязательств», что должен к такому-то сроку сделать то-то и то-то. Зачем? Оперативным планированием я даже в университете не блистал!

— *А от чего ты получаешь удовольствие в шахматах? От побед?*

— Нет, даже не от них. Мне нравится борьба! Сам дух ее, процесс доставляет мне большое удовольствие. Хотя, наверное, «борьба» — это нечетко сказано... Поединок! Вот что меня действительно привлекает! Вот сидят два человека, и каждый хочет победить — порой мне это гораздо интересней, чем положение в турнире, количество очков. Я играю против тебя, ты играешь против меня. Всё! Я не ставлю цели стать чемпионом мира, заработать кучу «бабок» — я играю, и это мне доставляет удовольствие.

Вышел в «Кремлевских звездах» — отлично, заработал — великолепно. Пока, к счастью, мне нравится просто играть. Это хорошо: я знаю многих шахматистов, которые с удовольствием давно бы всё это бросили, да ничего толком делать больше не умеют!

— *Не раздражает ситуация, при которой ты, имея такой рейтинг, входя в сборную России, практически нигде не играешь? Приличные круговики проходят без тебя.*

— Действительно, пока это так. Организаторы, к сожалению, предпочитают одних и тех же модных, раскрученных шахматистов. И те, вне зависимости от показанного результата, будут играть еще и еще — в Испании, в Голландии... Но, надеюсь, в ближайшее время эта ситуация переменится в лучшую сторону — во всяком случае, в отношении меня.

— *Сплюнуть не забудь! Кстати, ты суеверен? Вот и перстень все время какой-то носишь — что он значит?*

— Да ничего не значит, мама подарила. Никаких сакральных символов, просто герб России, видишь? Тюкну сейчас тебя по лбу, будешь на лбу его носить! (Смеется.)

— *А крест?*

— Я крещен. Нет, не то чтобы я был примерный христианин, соблюдал посты, не ел, не пил, ночей не спал... Но вопрос, верю ли я, для меня не стоит: я его давно для себя решил.

— *И последнее. Вообще, по жизни, ты — человек везучий?*

— Да не сказал бы. Бывает и так, и так. Но какая-то закономерность между полосами везения и невезения наблюдается. Недавно узнал, что людям, родившимся 15 октября 1974 года, с точки зрения современной астрологии, свойственно патологическое невезение, но мириться с этим не собираюсь.

А в целом я не сильно отличаюсь от большинства шахматистов, живущих по формуле: проиграл — нефарт, выиграл — класс!

«Шахматы в России», июль 1997

## УЖ НА СКОВОРОДКЕ

Типичный способ выкрутиться из неприятностей — перейти в эндшпиль с разноцветными слонами. Черные, столкнувшись с проблемами по выходе из дебюта, предпочли пассивной защите пожертвовать пешку, а затем и вторую,

оказавшись в итоге в спасительном разноцвете.

№ 37. Защита Каро-Канн В18

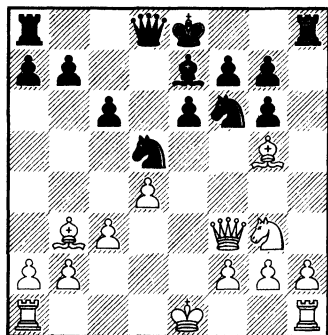
РУБЛЕВСКИЙ — АНАНД

Клубный чемпионат Европы,

Эпен 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 de 4.  
♙:e4 ♗f5 5.♘g3 ♗g6 6.♗c4 e6

7. ♖1e2 ♜f6 8. ♜f4 ♙d6 9. c3  
 ♜bd7 10. ♜f3 ♜b6 11. ♙b3  
 ♜bd5 12. ♙g6 hg 13. ♙g5 ♙e7.

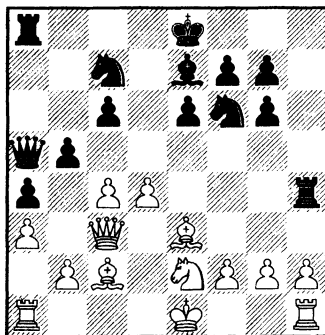


**14. ♙d2!?** Хитрый ход. С положением короля лучше пока не определяться. На 14.0-0 следует немедленный размен 14... ♜h5, а после 14.0-0-0 b5 у черных ясный план движения пешек ферзевого фланга.

**14...a5 15.a3 ♜b6!?** Черные принуждают белых к активным действиям. Продвижение пешки «с» имеет свои плюсы и минусы. Теперь не у дел как белый слон на b3, так и черный конь на c7.

**16.c4 ♜c7 17. ♜c3 ♜h4 18. ♙e3 a4 19. ♙c2 ♜a5.** Лучше было сыграть 19...c5 20.0-0-0 ♜c6 с идеей 21.dc? ♙:c5 22. ♙g5 ♜:c4! 23. ♜:c4 ♙e3+. После вынужденного 21.f3 у белых все-таки чуть лучше.

**20. ♜e2!?** b5? Допускает дополнительную возможность, которую мы оба на тот момент упустили из виду. Сильнее 20... ♜:c3+ 21. ♜:c3 b5 22.g3, что сводило дело к позиции из партии.



**21.g3?** Мной было упущено из виду 21. ♜:a5!? ♜:a5 22.g3 (22. d5?? cd 23. ♙b6 ♜a8 24. ♙:c7 ♜:c4 25. ♙e5 ♜:c2 26. ♙c3 ♜e4) 22... ♜h8 (22... ♜h5 23. ♜f4 ♜h8 24.d5), и только теперь 23.d5! ♙d6 (23... ♜a6? 24. ♙f4! ♜d7 25.d6 ♙:d6 26. 0-0-0; 23... ♜d7 24.dc+ ♙:c6 25. ♜d4+ ♜b7 26. ♙d2) 24. ♙b6 ♜a6 25. ♙:c7 ♙:c7 26.de bc 27.ef+ ♙:f7 28.0-0-0 с большим перевесом в эндшпиле, где у черных не осталось ни одной здоровой пешки.

**21... ♜:c3+!?** Здесь Виши заметил указанную идею и не стал проверять меня ходом 21... ♜h8. Не лучше вариант 21...b4?! 22. ♜d3! ♜h8 (22...ba+? 23. ♙d2 ab 24. ♜a2!) 23. ♙d2.

Начиная с этого момента Виши заиграл очень быстро. Так он часто поступает из практических соображений, когда оказывается переигран противником. При этом, несмотря на скорость, силу своей игры он фактически не теряет, и реализовать полученное преимущество очень непросто. Так что, если вы получили с индий-

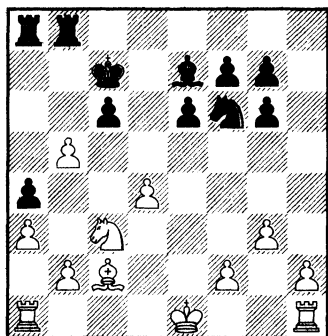


цем «лучше», — не обольщайтесь: вы не первый, и до победы еще ой как далеко. Похвастаться «скальпом» Виши могут очень немногие. Я, кстати, до сих пор не пойму, имел ли в этой партии реальные шансы на победу, а если имел, то где их упустил.

**22. ♖:c3 ♜h8.** Черные не хотят играть нескоординированными ладьями после 22... ♜h5? 23. ♗d1 ♜h8 24. ♗f3 ♜a6 25. ♗f4, а просто жертвуют пешку.

**23. ♗f4 ♖d7 24. ♗:c7.** На 24. cb следует 24... ♖:b5!, и сейчас или после 25. ♖:a4 ♖d5! у черных компенсация. Равная позиция и при 25. ♖:b5 cb 26. ♗d3 b4 27. ♗b5+ ♖d8 28. ab ♗:b4+ 29. ♖e2 ♖d5.

**24... ♖:c7 25. cb ♜hb8!?**



**26. bc.** Можно убедиться, что при других продолжениях у черных повсюду компенсация за пешку: 26. ♗:a4 ♖d5 27. ♖:d5+ (27. ♗c2 ♖:c3 28. bc ♗:a3 29. bc ♗b2 30. ♜:a8 ♗:c3+ 31. ♖e2 ♜:a8 32. ♖d3 ♜a3 с ничьей) 27...ed 28. ♗c2 (28. b6+?! ♜:b6 29. b3 ♗f6 30. 0-0-0 ♗e7! 31.

♖b2? ♜:a4) 28... ♜:b5 29. 0-0-0 ♗f6 или 26. b6+ ♜:b6 27. ♖:a4 ♜b5 28. 0-0-0 ♖d5. Ничего нет у белых и в случае 26. ♗d3 cb 27. ♖:b5+ (27. ♗:b5? ♖d5!) 27... ♖d8 28. ♜b1 ♖d5 29. ♖d2 ♗f6 30. b4 ab 31. ♜:b3 ♜a4.

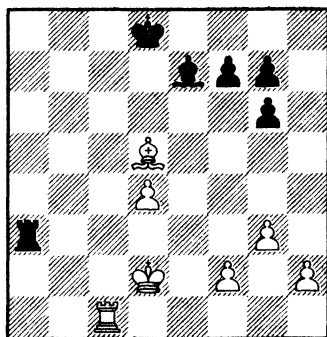
**26... ♜:b2 27. ♖d2!?** Сразу ничья после 27. ♗:a4?! ♖d5 28. ♖:d5+ ed 29. ♗d1 ♜:a3 30. ♜:a3 ♗:a3.

**27... ♖d5 28. ♜hb1 ♜:b1 29. ♜:b1 ♖:c6.** Единственное продолжение, другие явно хуже: 29... ♗:a3?? 30. ♖b5+ или 29... ♖:c3? 30. ♜b7+!

**30. ♗:a4+ ♖c7 31. ♖:d5+.** Ничего не удастся выжать из шахов: 31. ♖b5+ ♖d7 32. ♖a7+ ♖c7 33. ♜c1+ ♖d8 34. ♖c6+ ♖e8 35. ♖:e7+ ♖:e7 36. ♗c6 ♜:a3 37. ♗:d5 ed.

**31...ed 32. ♜c1+.** При 32. ♗b3 ♖d6 33. a4 ♗f6 34. ♖d3 ♜b8 белым сложно избежать чистого разноцвета с вероятной ничьей.

**32... ♖d8 33. ♗c6 ♜:a3 34. ♗:d5.**

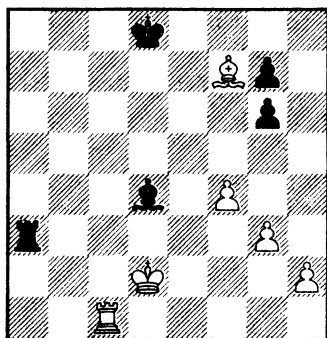


**34... ♗g5+!?** Я уже собрался мучить противника после 34... ♗f6 35. ♜c4, когда он, ни секунды не

думая, ошарашил меня в цейтноте этим ходом. Как частенько случается у Ананда, — всё «срослось».

**35.f4 ♖f6 36.♗:f7.** Вряд ли есть шансы на реализацию пешки после 36.♞c4 ♞a2+ 37.♖e3 ♞:h2 38.♗:f7 g5.

**36...♗:d4.**

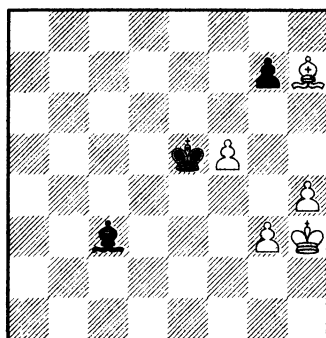


**37.♞d1.** Все-таки в цейтноте я что-то просмотрел. Размен ладей сразу приводит к легкой ничьей. Лучше с той же идеей было 37.♖e2!?, но и здесь после 37...g5! (не 37...♖e7? 38.♗:g6 ♞a2+ 39.♗c2 ♗g1 40.♖f3) у черных ничья ход в ход: 38.♞d1 (38.fg ♞e3+ 39.♖d1 ♞d3+ 40.♖e2 ♞e3+ 41.♖d2 ♞e7 42.♞f1 ♗e3+) 38...♖e7 39.♞:d4 ♖:f7 40.fg (40.♞d7+ ♖e6 41.♞:g7 gf 42.gf ♞a2+) 40...♖g6 41.♞d5 ♞a2+ 42.♞d2 ♞a3!

**37...♞a1!?** **38.♗:g6 ♞:d1 + 39.♖:d1 ♖e7 40.♖e2 ♖f6 41.f5.** На отступление слона, например 41.♗d3, следует 41...g5 с теоретической ничьей.

**41...♗e5 42.♖f3 ♗c3 43.h4 ♗e1 44.♖g4 ♖e5 45.♗h7 ♖f6**

**46.♖h3 ♖e5 47.♖g2 ♖f6 48.♖h2 ♖e5 49.♖h3 ♗c3.**



**50.♖g4.** По-другому королем вперед не пробраться (50.g4 ♖f4 51.g5 ♗e5), но и здесь особого смысла не было.

**50...♗e1 51.♖g5 ♗:g3 52.h5 ♖d6.** Ничья.

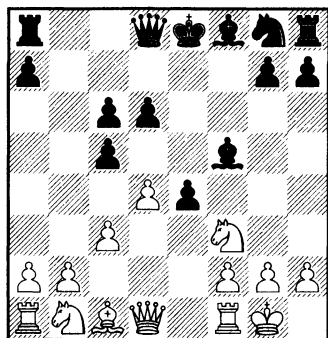
## ПРЯМОЙ НАВОДКОЙ

Три пешки за фигуру — более чем достаточная компенсация, когда король соперника открыт всем ветрам, а фигуры не развиты. Черные долго держались на плаву под прикрытием пешки d6, но как только та исчезла с доски, игра вскрылась, и результат стал очевидным.

*№ 38. Сицилианская защита B51  
РУБЛЕВСКИЙ — СВЕШНИКОВ  
Клубный Кубок Югославии,  
Герцег-Нови 1999*

**1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 d6  
4.♗:c6+ bc 5.0-0 e5 6.c3 f5!?**  
(рискованный вариант, постав-

ленный под сомнение в данной партии) **7. ef ♙:f5 8. d4 e4.**



**9. dc!** Скажу честно: дома эту позицию не анализировал. Подобного варианта от Евгения Эллиновича я никак не ожидал. Ход, сделанный в партии, был увиден мной в чьих-то комментариях, и уже по ходу игры показался мне очень перспективным, даже не вызвав особых размышлений.

**9... ef 10. ♖:f3 ♙e6.** После 10... ♙:b1 11. ♖e1+! ♙e7 (11... ♘e7? 12. ♖:c6+ ♙f7 13. ♖f3+ ♙f5 14. cd; 11... ♘d7?! 12. ♖f7+ ♙e7 – 12... ♘e7? 13. cd ♙:d6 14. ♖:b1 – 13. cd ♙g6 14. ♖e6+ ♙e8 15. ♙g5) 12. ♖:c6+ ♙f7 13. cd ♙:d6 14. ♖:b1 у белых продолжающаяся атака фактически при материальном равенстве.

**11. ♖e1!** Допускало эвакуацию короля 11. ♖:c6+?! ♙f7 12. ♖b7+ ♙g6.

**11... ♘d7 12. cd ♖f6.** Сильная компенсация с атакой и при других продолжениях: 12... ♘f6 13. ♙f4 ♖b8 14. ♘d2 ♙:d6 15. ♙:d6 ♖:d6 16. ♖ad1 или 12... ♙:d6 13. ♙f4 ♙:f4

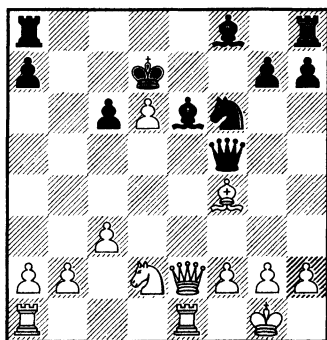
14. ♖:f4 ♖f6 15. ♖b4 ♙c8 16. ♘d2 ♖b8 17. ♖c5.

**13. ♙f4.** Слишком оптимистично 13. ♖e2?! ♙d6 14. ♘d2 ♖g6! с идеей 15. ♘e4 ♙d5.

**13... ♖f5.** Сильнейшее. Другого пути развития не видно. Плохо 13... ♙:d6? 14. ♖d1 ♙d5 15. ♖g4+, а при 13... ♙d5?! 14. ♖g4+ ♙e6 15. ♖e2 грозит переброска ферзя на ферзевый фланг.

**14. ♘d2 ♘f6.** После 14... ♙:d6? черные теряют лишнего слона: 15. ♙:d6 ♖:f3 16. ♘:f3 ♙:d6 17. ♖ad1+.

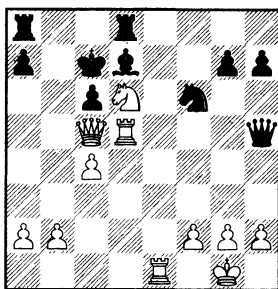
**15. ♖e2.** Угрожает прямое вторжение ферзя с ферзевого фланга, от чего не так-то просто защититься.



**15... ♖e8.** Хуже было как 15... a5? 16. ♘f3, так и 15... ♘d5? 16. ♖a6 ♙:d6 17. ♙:d6 ♙:d6 18. ♖b7 ♖hb8 19. ♘c4+ ♙c5 20. b4+ ♙:c4 21. ♖:c6+ ♙d3 22. ♖ad1+ ♙c2 23. ♖a4+ или 15... ♙d5? 16. ♖a6 ♖:f4 17. ♖b7+ ♙:d6 18. ♖:a8 ♖:d2 19. c4.

Во время партии мне казалось единственным 15... ♙:d6!? 16. ♙:d6 ♙:d6 17. ♖ad1 ♙d7!, но теперь я стал бы наращивать инициативу

путем 18. ♖c4+ ♔c7 19. ♘d6 (после 19. ♚e3 ♘d5! 20. ♚g3+ ♚f4 21. ♚d5 ♚g3 22. ♚d7+ ♔d7 23. hg у белых вряд ли лучше) 19... ♚h5 20. ♚e3. Уже дома обнаружил вариант, может быть, не обязательный, но лишний раз демонстрирующий опасность атаки белых: 20... ♘d5 21. ♚c5 ♚hd8 22. c4 ♘f6 23. ♚d5!!



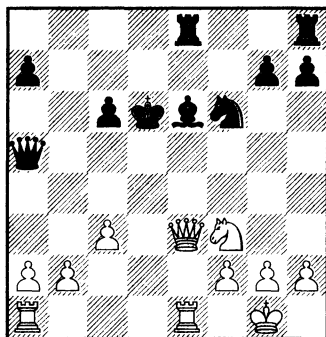
23... ♘d5 24. ♚a5+! ♔d6 25. c5#.

**16. ♚e3!** Черные убрали из-под удара ладью a8, но легче от этого им не стало, поскольку теперь без защиты осталась пешка a7.

**16... ♚a5.** Конечно, нельзя просто вернуться назад: 16... ♚a8 17. ♘b3 ♔b3 18. ab c5 19. ♔e5. Даже при сильнейшем 16... c5 17. ♘f3 ♔d6 18. ♚d2 ♚d5 19. ♚ad1 ♚d2 (19... ♔f7 20. ♚c2! ♚e1+ 21. ♘e1 ♔f4 22. ♚d5+ ♘d5 23. ♚a4+) 20. ♚d2 ♔d5 21. ♚e8 ♚e8 22. ♔d6 ♔d6 23. c4 у белых здоровая лишняя пешка в эндшпиле.

**17. ♘f3 ♔d6.** Не спасают прыжки конем: 17... ♘g4 18. ♚d4 ♚b6 19. ♚d2 или 17... ♘d5 18. ♚e4 ♘f4 19. ♘e5+ ♔d6 20. ♚f4.

**18. ♔d6 ♔d6.**



**19. ♘d4!** Грозит смертельный шах ферзем с g3, защиты от которого нет: 19... ♔g4 20. ♚g3+ ♔d7 21. h3.

**19... ♚d5 20. ♚g3+ ♔c5 21. ♚e5** (дальнейшее ясно) **21... ♔b6 22. ♚d5 ♔d5 23. f3 a5 24. ♚g7 ♚hf8 25. b4 ab 26. cb ♘h5 27. ♚h6 ♘f4 28. ♚c1 ♔b7 29. b5 cb 30. ♚d6 ♚f7 31. ♘b5 ♚ee7 32. ♘d4 ♔a7 33. ♚b1 ♚b7 34. ♘b5+ ♔a8 35. ♚d8+.** Черные сдались.

## СЛАБОЕ ЗВЕНО

При подобной пешечной структуре (после 14... e5) без действенной контригры черные обречены на длительную и в общем-то бесперспективную защиту. В этой партии белым удалось всё: атака на королевском фланге сочеталась с вторжением коня на слабый пункт d5.

№ 39. Сицилианская защита B52

РУБЛЕВСКИЙ – ПЕРУН

Клубный чемпионат России,

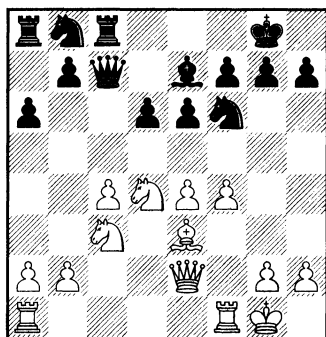
Смоленск 2000

**1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♔b5+ ♔d7 4. ♔d7+ ♚d7 5. c4 ♘f6 6. ♘c3**

**e6 7.0-0 ♗e7 8.d4 cd 9.♗:d4 a6!?** Интересный способ развития. Черные не спешат выводить коня, готовя ему поляну на d7.

**10.♖e2 ♗c7 11.♗e3.** Все равно приходится выводить сюда слона, так как другие развивающие ходы не годятся: 11.f4?! ♗c6 12.♗e3 ♗c8 с идеей 13.b3 b5 14.cb ♗:d4 15.♗:d4 e5! 16.b6 ♗b8 17.b7 ♗c6, а на 11.b3? – 11...b5!

**11...0-0 12.f4 ♗c8?** Портит всю гармонию. Нормальным было 12...♗e8!?, и в случае 13.f5 есть ответ 13...♗f8.



**13.b3!?** ♗bd7. Теперь уже 13...b5? не получается из-за 14.cb! ♗:c3 15.♗ac1. А в случае 13...♗e8 14.g4 ♗c6 15.g5 ♗d7 16.♗g2 терялся темп.

**14.f5 e5 15.♗f3 b5 16.♗d2.** Белые успели конем скрепить позицию и в дальнейшем собираются надвигать пешки королевского фланга. Контригра черных запаздывает.

**16...♗b7.** На 16...bc возможно простое 17.♗:c4, и нельзя 17...

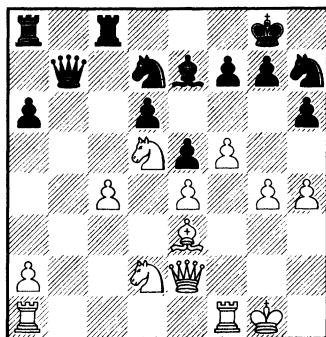
♗:e4 18.♗:e4 d5 из-за 19.f6! gf (19...♗:f6 20.♗:f6+ ♗:f6 21.♗b6) 20.♗ad1 de 21.♗g4+ с решающим преимуществом.

**17.g4! h6.** На 17...♗d8 четко пресекает контригру 18.♗ab1! (хуже 18.g5? ♗a5! 19.gf ♗:c3), и черные нигде не успевают: 18...♗a5 19.b4 ♗b6 20.g5 ♗:e3+ (20...♗e8 21.♗d5) 21.♗:e3 ♗g4 (21...♗e8 22.♗d5) 22.♗e2 ♗a7+ 23.c5 ♗:c5 (23...dc 24.♗d5! cb+ 25.♗h1 ♗c2 26.♗:b4) 24.♗h1! ♗d7 25.♗d5 ♗c2 26.h3 ♗d4 27.♗bd1.

Быстрее белые и при 17...bc 18.g5 ♗:e4 (18...cb 19.gf ♗:f6 20.♗d3) 19.♗c:e4 c3 20.f6! cd 21.♗f3 ♗d8 22.fg ♗d5 23.♗ad1.

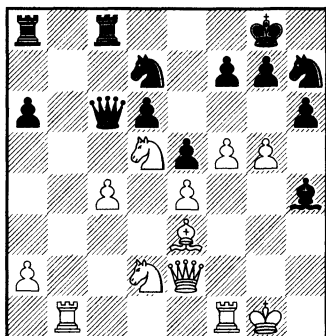
**18.h4 bc 19.bc!** В случае оптимистического 19.g5? cb! 20.gf ♗f6 21.♗d3 ♗b4! 22.♗d1 ba 23.♗a2 d5 у черных отличная компенсация за фигуру, поскольку провисает еще и пешка h4.

**19...♗h7** (атака белых продолжается и при 19...♗c5 20.♗:c5 ♗:c5 21.g5) **20.♗d5!** Неожиданно черный ферзь начинает попадать под удары.



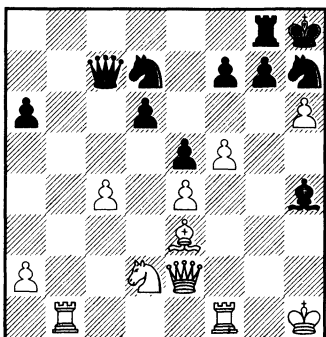
**20...♙:h4.** Этого можно было избежать только путем 20...♙d8 21. ♖h1, но здесь белые готовы к атаке, а черные в полном пассиве.

**21. ♖ab1! ♚c6 22.g5.**



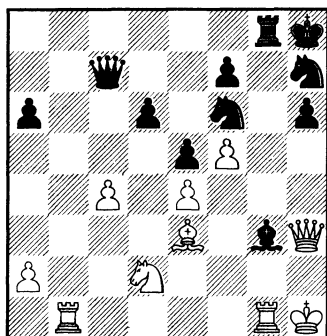
**22...♖h8.** Пытаясь откупиться качеством. Все-таки делать этого не следовало, черным надо было продолжать 22...♖e8 23.gh gh 24. ♙:h6 ♖h8 25. ♚h5, хотя и здесь атака белых весьма опасна.

**23. ♘e7 ♚c7 24. ♘:c8 ♖:c8 25.gh ♖g8 26. ♖h1!?** Лучше сбегать черную пешку на h6, которая заодно будет прикрывать и белого короля.



**26...gh 27. ♚h5 ♙g3.** После 27... ♙g5 28. ♙:g5 hg 29. ♚:f7 ♖g7 30. ♚e8+ ♖g8 31. ♚h5 ♘df6 32. ♚h6 ♚c6 33. ♖b1 g4 34. ♖g2 ♖g5 35. ♖h1 ♖g8 36. ♖b1! ♚c7 37. ♖b3 белые успевают и защититься, и перейти в наступление.

**28. ♖g1 ♘df6 29. ♚h3.**



**29...♘:e4.** Этот тактический ресурс был мною учтен. Но уже не спасало и 29...♙f4 30. ♙:f4 ef 31. ♚:h6.

**30. ♘:e4 ♚c6 31. ♚g2 ♖g4 32. ♖b8+** (соперника порадовало бы 32. ♘:g3?? ♖h4#) **32...♘f8.** Изда-лека я рассчитывал на 32...♖g7 33. ♖g8+! ♖:g8 34. ♘f6+ ♘:f6 35. ♚:c6 с тем же результатом.

**33. ♖:f8+ ♖g7 34. ♖g8+.** Черные сдались.

### ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Нагромождение белых фигур по линии «d» (♙d3, ♘d2) сразу навело меня на мысль о немедленном вскрытии игры. Жертва пешки, осуществленная черными, при-

вела (с переменной цвета) к позиции каталонского типа, в которой сильный слон g7 полностью компенсировал минимальную недостачу. А в дальнейшем против ослабленной позиции рокировки отлично сработал тандем ♖ + ♘ (совершивший вояж f6-h5-g7-f5), вконец запутавший соперника.

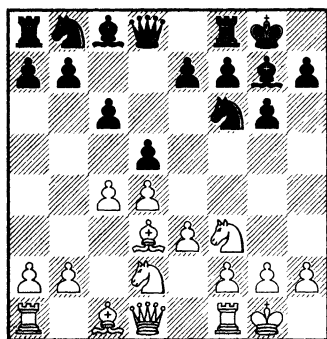
№ 40. Славянская защита D70

**ИВКОВ – РУБЛЕВСКИЙ**

*Клубный Кубок Югославии,*

*Герцег-Нови 2000*

**1. ♖f3 d5 2. d4 ♘f6 3. c4 c6 4. e3 g6 5. ♘bd2 ♙g7 6. ♗d3 0-0 7. 0-0.**



**7...c5!?** При коне на d2 и слоне на d3 этот ход заслуживает серьезного внимания и является наиболее четким путем для достижения равенства.

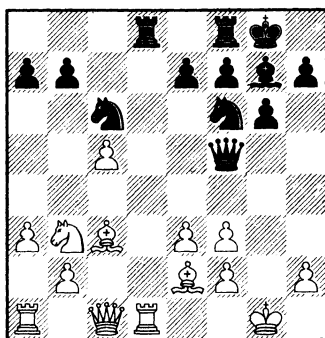
**8. dc ♘c6 9. a3 dc 10. ♗:c4** (иначе пешку не сохранить: 10. ♘:c4? ♘d7!) **10...♙f5.** Теперь у черных нормальная компенсация за пешку, типичная для каталонского начала (с переменной цвета).

**11. ♘b3 ♖c7 12. ♗d2 ♗ad8 13. ♖c1 ♙e4 14. ♗c3!?** Белым уже не стоит цепляться за пешку. Пора допускать 14...♘g4 15. h3 ♗:f3 16. hg ♗:g4 17. ♗:g7 ♙:g7 18. ♖c3+ с равенством. Мне же казалось, что пока с этим можно подождать.

**14...♗:f3 15. gf ♖c8 16. ♗d1.**

Главная моя идея проявлялась в варианте 16. ♙g2? ♘e4!, и белые вынуждены согласиться на худший эндшпиль после 17. fe ♖g4+ 18. ♙h1 ♖:e4+ 19. f3 ♖:c4 20. ♗:g7 ♖:c1 21. ♗a:c1 ♙:g7, так как в случае 17. ♗:g7 ♘g5! 18. ♙e2 ♖h3+ 19. ♙g1 ♙:g7 20. f4 ♘f3+ 21. ♗:f3 ♖:f3 у них опасная позиция.

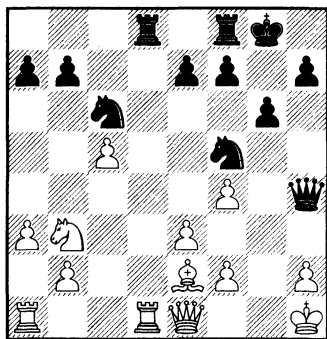
**16...♖f5 17. ♙e2.**



**17...♘h5!?** (хороший перевод коня, который в данный момент ограничен белыми пешками) **18. ♗:g7 ♘:g7 19. ♖c3 ♖g5+ 20. ♙h1 ♘f5.** Конь занял нужную позицию; у черных полная компенсация за пешку.

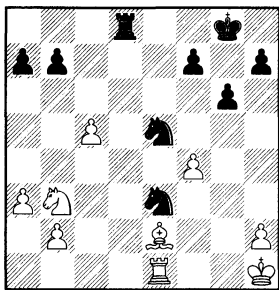
**21. f4 ♖h4 22. ♖e1?** После 22. ♙g1 e5! 23. fe ♖g5+ 24. ♙h1 ♖h4 25. ♙g1 партия приходила к логич-

ному ничейному концу, поскольку 25.♖:d8 ♗:d8 26.♖f1 ♕e4+ 27.♔g1 ♘:e5 опасно только для белых.



**22...e5! 23.♖:d8.** Судя по всему, именно 23.fе ♕e4+ 24.♔g1 ♘:e3! белые не учли в своих расчетах. Лучше у черных и при 23.e4 ♘fd4 24.♘:d4 ♘:d4 25.f3 ♕:e1+ 26.♖:e1 ♘c2 27.fе ♘:a1 28.♖:a1 ♖d2 или 23.♗f3 e4 24.♗:c6 bc 25.e4 ♕h3!

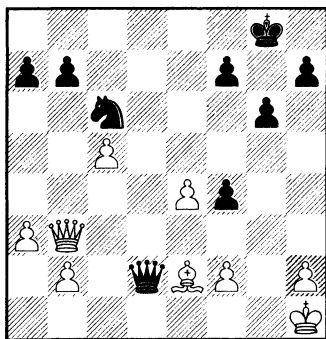
**23...♖:d8 24.♖d1?** Хорошие шансы на ничью еще сохранялись при переходе в эндшпиль: 24.f3!? ♕:e1+ 25.♖:e1 ♘:e3 26.fе ♘:e5 27.f4.



Теперь же ферзь с конем вблизи белого короля очень опасны.

**24...ef 25.♖:d8+ ♕:d8 26.e4** (нельзя 26.ef? ♕d5+) **26...♘fd4 27.♕d1.** Единственным шансом было 27.♗c4 ♘:b3 28.♗:b3 ♕d3, хотя и здесь белым несладко.

**27...♘:b3 28.♕:b3 ♕d2.**



**29.♗c4.** Форсированно проигрывает 29.♕b5 ♘d4 30.♕e8+ ♔g7 31.♕e5+ ♔h6 32.♗g4 ♕c1+ 33.♔g2 f3+ 34.♗:f3 ♕g1+! 35.♔:g1 ♘:f3+.

**29...♘e5** (матовая конструкция уже просматривается) **30.♕:b7.** Затягивало партию, но не меняло ее результата 30.♔g1 ♕e1+ 31.♗f1 ♕:e4.

**30...♕c1+! 31.♔g2 f3+ 32.♔g3** (32.♔h3 ♕h6+ с тем же финалом) **32...♕g5+.** Белые сдались.

## КОНЬ БЕЗ УЗДЕЧКИ

При замкнутых пешечных цепях в эндшпилье конь часто оказывается сильнее слона, но когда на доске много пространства, а конь лишен опорных пунктов, то он может оказаться объектом атаки.

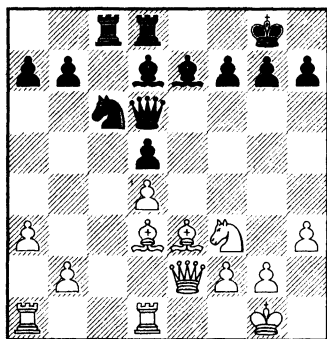


Так случилось и в этой партии, в которой белый скакун неожиданно оказался полностью «вырезан» и в итоге — потерян.

**№ 41. Сицилианская защита В22**  
**МАРТИНОВИЧ — РУБЛЕВСКИЙ**  
*Клубный чемпионат Югославии,  
Нови-Сад 2000*

**1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c3 ♘f6 4.e5 ♘d5 5.d4 cd 6.cd d6 7.♙c4 ♘b6 8.♙d3 ♘c6 9.ed ♖:d6 10.♘c3 ♙e7 11.0-0 0-0 12.♙e3.** Перспективнее выглядит следующая расстановка фигур: 12.♙e4!? ♖d8 13.♖d3.

**12...♙d7 13.a3 ♖ac8 14.♖e2 ♘d5 15.♖fd1 ♖fd8 16.♘:d5 ed.** Как обычно, ни к чему допускать продвижение «изолятора»: 16...♖:d5?! 17.♙c4 ♖h5 18.d5. **17.h3.**



**17...♖e8!?** После 17...h6?! 18.♘e5! ♘:e5 19.♙f4 белые могли расположить свои фигуры более активно.

**18.♖d2 h6 19.♖e1 ♙f8.** Опять же допускает коня на e5 19...♖f6?!

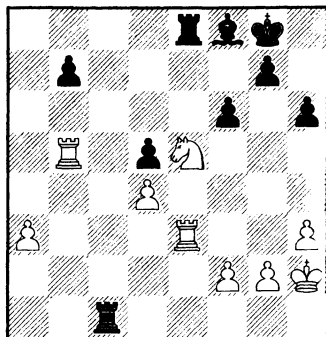
— 20.♘e5!, и на 20...♙f5 следует 21.♘g4! ♙:g4 (нельзя 21...♖g6? 22.♙:f5 ♖:f5 23.♙:h6!) 22.hg ♙d6 23.g3 с преимуществом двух слонов.

**20.♙f4 ♖f6.** Теперь на e5 конем не закрепиться: 21.♘e5 ♙d6!? 22.♙b5!?! (22.♙:h6 ♘:e5 23.de ♙:e5 24.♙g5 ♖b6) 22...a6 23.♙a4 b5 24.♙b3 ♘:e5 25.de ♙:e5 26.♙:e5 ♖:e5 27.♖:e5 ♖:e5 28.♖e1 ♖f6 с равенством.

**21.♙e5 ♘:e5 22.♘:e5** (нет преимущества у белых и в случае 22.de ♖b6) **22...♙f5 23.♖e3 ♙:d3 24.♖:d3 ♖b6 25.b4 ♖c7 26.♖ae1 a5 27.ba.** После 27.b5?! a4 белые оставались со слабыми пешками.

**27...♖:a5 28.♖b1 ♖a4 29.♖b5 ♖c1+.** Не меняет ничейной сути позиции и немедленное 29...♖:b5 30.♖:b5 f6 31.♘c4!? ♙e7 (31...dc? 32.♖:e8! c3 33.♖c5 ♖:c5 34.dc c2 35.♖e1 ♙:c5 36.♖c1 ♙:a3 37.♖:c2) 32.♘d2.

**30.♙h2 ♖:b5 31.♖:b5 f6.**



**32.♘g4.** Отскок на c4 поинтереснее и заставляет черных форсиро-



Тридцать лет — это возраст, когда гроссмейстеру моего уровня поздно надеяться, что ему выпадет счастливый билет...



На тяжелой для российской сборной олимпиаде в Стамбуле (2000) нас привел к «золоту» Саша Халифман.

В 2002-м в команду вернулся Гарри Каспаров, и на олимпиаде в Блэде мы всем задали жару!





В «Матче нового века» (2002) у нас такая «банда» была, все прикидывали, с каким счетом мы разорвем команду мира, но мы проиграли! На открытии мы с Вадиком Звягинцевым об этом еще не знали...

Мой «полтинник» не помог команде: у Полгар выиграл, Иванчуку проиграл.





Турнир имени А.Карпова  
в Пойковском – любимый  
мой крутовик. Там все  
соперники – друзья!

Этот турнир никогда не  
состоялся бы без энергии  
Александра Клепикова.



Пойковский: ни турнира  
без красивой победы!



Разбор каждой партии  
превращается здесь  
в импровизированную  
пресс-конференцию.





«Казанские казаки» в Европе. Справа Артём Тимофеев, наша молодая надежда.

Казань стала для меня «второй родиной», а местная «Ладья» — счастливой командой: мы трижды становились первыми в России.



Надежный тыл «Ладьи» —  
Валера Яндемиров.



Я человек эмоциональный,  
даже чересчур. Быстро  
закипаю, но и быстро  
остываю...

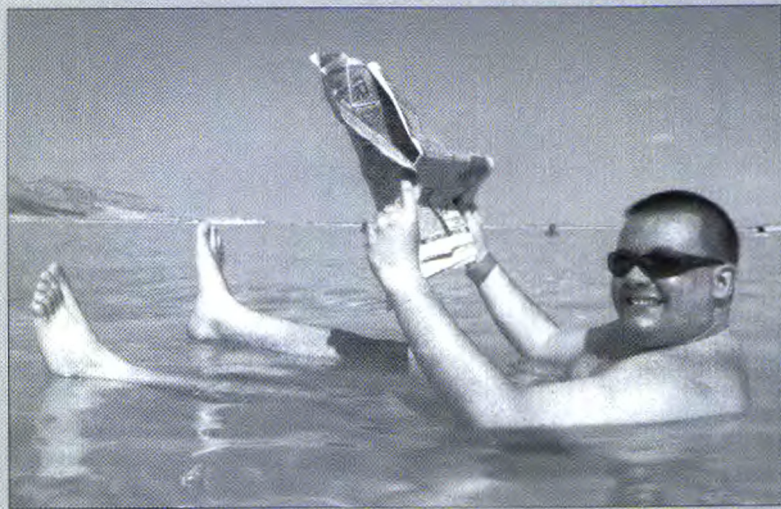






Я человек крещеный  
и стараюсь жить в ладу  
с собой, а потому нет ни  
одной заповеди Иисуса,  
с которой я не был бы  
согласен (в храме  
Гроба Господня  
в Иерусалиме, 2005).

В «живой воде»  
Мертвого моря.





На командном чемпионате мира в Беэр-Шеве (2005) Россия с трудом заняла первое место. Уверен, с Борисом Наумовичем Постовским (в центре) во главе команды всё было бы иначе...

Измощенные чемпионы после заключительного банкета.





Почти все ученики школы  
Ботвинника–Каспарова  
стали гроссмейстерами,  
а Володя Крамник –  
даже чемпионом мира!

Карпова уже обыграл,  
Каспарова – обыграл,  
а вот Крамника пока нет...





У нас со Свидлером одиннадцать золотых олимпийских медалей на двоих!



С победным кубком суперфинала чемпионата России (2005). Четырнадцать лет потребовалось мне, чтобы снова стать первым в стране!

В Москве я играл по «принципу Лeko»: если ход в позиции строго единственный, надо его делать, не думая об ответе противника и высоких материях!



Если меня хвалят по делу,  
чего уж тут кокетничать —  
мне это нравится!

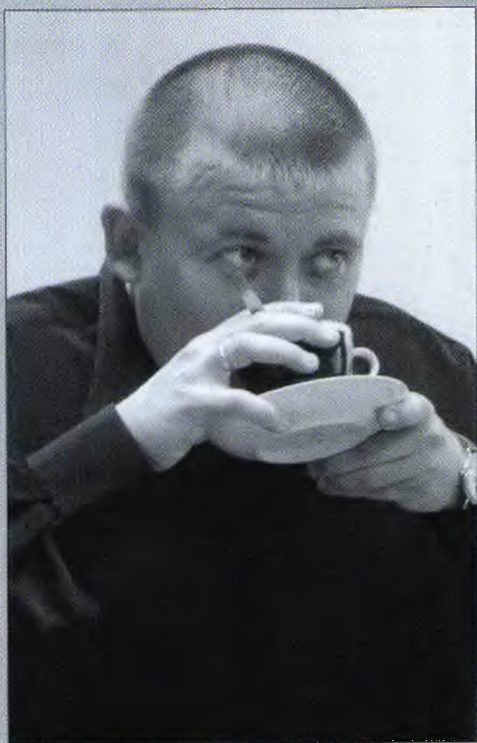


Поздравление от Веры  
Николаевны Тихомировой  
дорогого стоит!





Не общайся с теми,  
кто тебе не нравится,  
не подбирай «полезных»  
людей для карьеры —  
когда-нибудь это аукнется.



Ценю в людях открытость  
и умение держать слово.

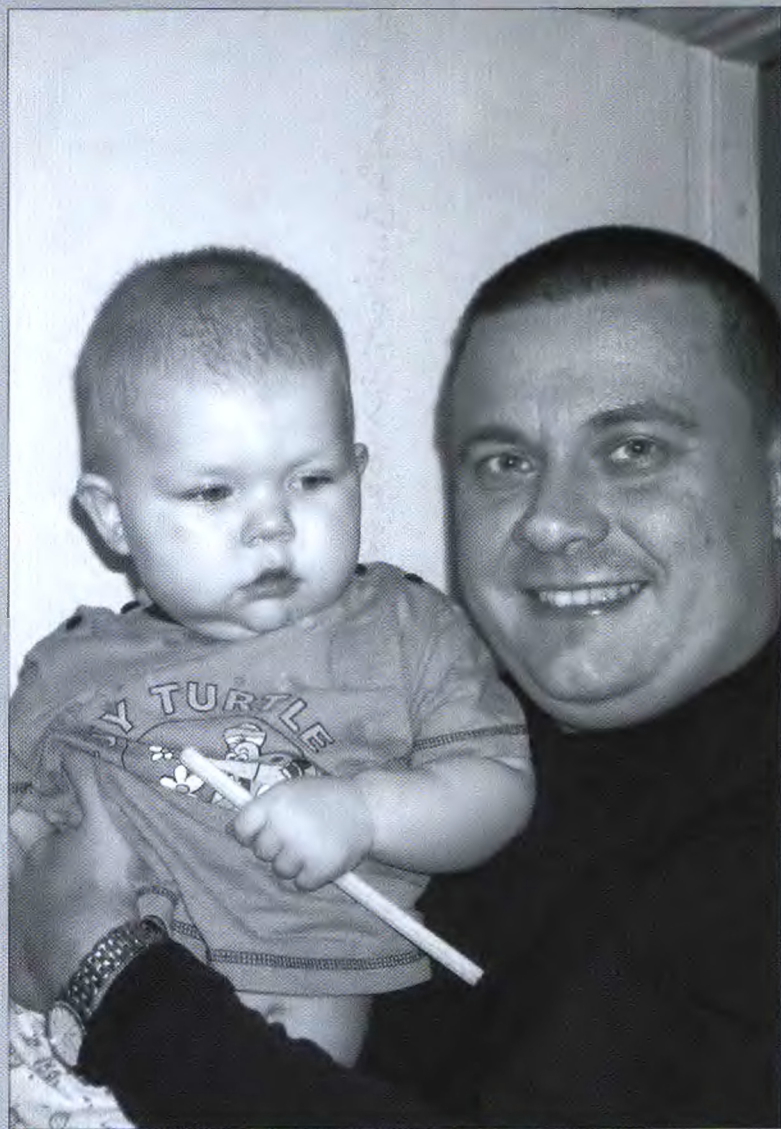


Иногда смотрю на тех, кто достиг в шахматах много больше меня, но при этом лишил себя личной жизни — и становится их жалко...

Когда в декабре 2005-го родился сын, почувствовал, что у нас с Леной теперь полноценная семья и я совершенно счастлив.







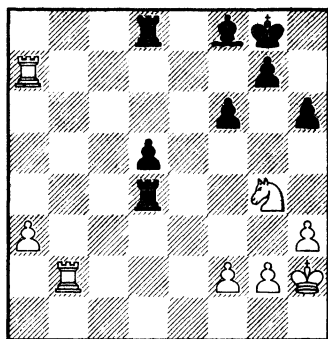
Раньше я заботился только о Лене, а теперь у меня есть еще один человек — Миша, которого очень хочу сделать счастливым!

вать ничью: 32.♘c4!? ♚a8 33.♘b6 ♚:a3 34.♚:a3 ♙:a3 35.♘:d5 ♚d1. Положение коня на g4 пока ничего не портит, но в цейтноте белых может в перспективе и сказаться.

**32...♚d8 33.♚eb3** (пока нельзя 33.♚:b7? h5!) **33...♚c2 34.♚b2.** Опять за счет коня черным удастся не допустить беспрепятственного взятия на b7: в случае 34.♚:b7?! ♙d6+ 35.g3 h5 36.♘e3 ♚:f2+ 37.♙g1 ♚a2 38.♘:d5 h4! с идеей 39.gh ♙h2+ у них уже лучше.

**34...♚c4 35.♚:b7?** Все-таки в цейтноте белые съели эту «отравленную» пешку. Сохраняло равные шансы 35.♚d2!?

**35...♚:d4 36.♚a7.** Белые не хотят пускать вражескую ладью на a4, как в варианте 36.♚b3 ♚a4, где черные стоят с перевесом.



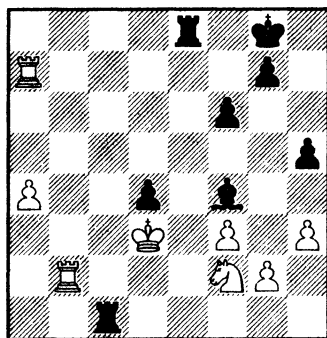
**36...♚d3! 37.a4 d4.** Всё то, о чем черные мечтали, произошло: конь на g4 «спекся»!

**38.f3** (единственным было 38.f4 ♚a3, но и здесь у черных большой перевес) **38...♙d6+ 39.♙g1**

**♚d1+ 40.♙f2 h5.** Цейтнот кончился, и стало ясно, что с таким «вырезанным» конем белым не спастись. Теперь его просто забирают.

**41.♙e2 ♚c1!?** (самое четкое отступление для ладьи) **42.♘f2 ♚e8+ 43.♙d2.** Не спасают и другие продолжения: 43.♘e4 f5 44.♚bb7 ♙f8 45.♙d2 fe 46.♙c1 e3 47.♚b1 (47.♙d1 e2+ 48.♙e1 d3 49.♚b1 ♙b4+ 50.♚:b4 d2+) 47...e2 48.♙d2 ♙b4+ 49.♙d3 ♙c3 или 43.♙d3 ♚e3+ 44.♙d2 (44.♙d4 ♙c5+) 44... ♚g1.

**43...♙f4+ 44.♙d3.**



**44...♙e3!** Неожиданно «под рентгеном» оказалась и ладья a7, что видно в варианте 45.♚bb7 ♚c3+ 46.♙e2 d3+ 47.♘:d3 ♙:a7+ 48.♙d2 ♚a3 49.♚:a7 ♚d8.

**45.♘e4 f5.** Белые сдались.

## НИКТО НЕ ХОТЕЛ УМИРАТЬ

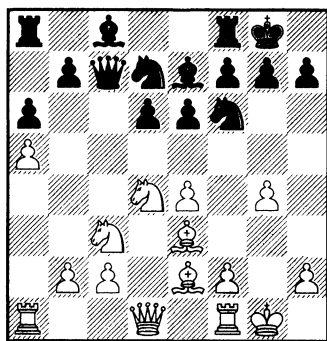
Один из главных плюсов «изолятора» — он создает опорный пункт для коня. Даже в данном случае,

когда черные оказались в полном пассиве. Одна радость: коня нельзя было выкурить с занимаемой высоты, а когда его удалось подкрепить еще путем f7-f5, худшее осталось позади.

**№ 42. Сицилианская защита В84  
ИВАНЧУК – РУБЛЕВСКИЙ**

*Клубный чемпионат Европы,  
Неум 2000*

**1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.  
♘:d4 a6 5.♙e2 ♘f6 6.♘c3 ♖c7  
7.0-0 d6 8.a4 ♙e7 9.a5 0-0 10.  
♙e3 ♘bd7 11.g4!? Интересное  
новое продолжение. Ранее автома-  
тически делался ход 11.♘b3.**



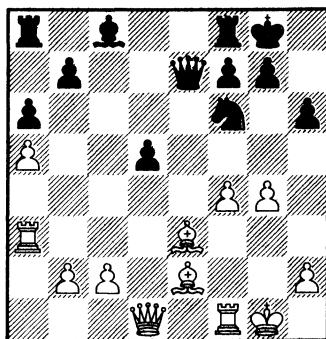
**11...h6?** Я не нашел способа уравнения игры и пошел на заведомо худшую позицию, сохранив при этом запас времени. Я изучал 11...♘e5? 12.g5 ♘fd7 13.f4 ♘c4 14.♙:c4 ♖:c4 15.f5, и черным не удержать пункт e6 стандартным путем 15...♗e8 из-за 16.♗a4, а также 11...♘c5 12.f3 h6 13.♖d2 и уже на 13...d5 – 14.e5! Интересно было предложенное Свидлером 12...d5 (вме-

сто 12...h6) 13.g5 ♘e8 14.ed e5!, но и здесь после 15.♘b3 ♘:b3 16.cb ♙h3 17.♗e1 ♙b4 18.♖h1! с идеей 18...♙:a5? 19.d6! ♖d8 20.d7 ♙:d7 21.♗:a5 у белых лучше.

Видимо, равенство надо искать в варианте 11...b5!?! 12.g5 ♘e8 13.f4 b4 14.♘a2 ♙b7 15.♘:b4 ♙:e4 (15...d5 16.c3 de 17.f5 с инициативой) 16.c3!?! (16.♙:a6? d5 17.♘b5 ♖c4 18.b3 ♖:b4 19.c3 ♙c5!), хотя и здесь белые сохраняют давление: 16...♖b7 17.♙f3 ♙:f3 18.♖:f3 d5 19.♘bc6 ♙d6 20.c4 ♘c7 21.b4.

**12.f4 d5 13.ed ♘:d5 14.  
♘:d5 ed 15.♘f5 ♘f6.** Непонятно, как развиваться после 15...♙f6 16.c3!

**16.♘:e7+ ♖:e7 17.♗a3.** Эту позицию я видел, когда делал свой 11-й ход. Понимал, что она хуже: у белых два слона, у меня – «изолятор». Зато он обеспечивает форпост e4 для коня, да и мой король будет даже надежнее белого.



**17...♙e6 18.♙f3 ♗fe8 19.♙d4.** Все преимущества позиции сохраняло 19.f5 ♙d7 20.♙d4, но не

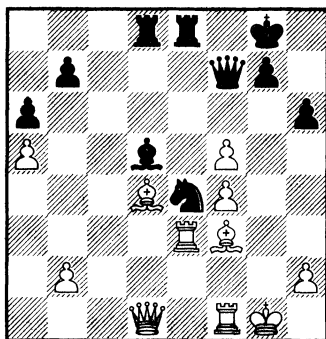
20. ♖:d5? ♘:d5 21. ♚:d5 ♙c6 с компенсацией.

**19... ♘e4 20. ♚e37** Ход 20. c4? допускал контригру: 20... ♚b4! с идеей 21. f5 ♙d7 22. cd ♘d2. Опять нужно было сначала сыграть 20. f5 ♙d7 и затем уже 21. ♚e3, сохраняя солидный перевес. Другого нет: 21. ♖:e4? de (21... ♚:e4? 22. ♚e3!) приводит к неясной позиции: 22. f6 (22. ♖:g7 ♙b5!) 22... ♚d6! с идеей 23. fg ♖:g4 24. ♚d2 ♙f3!

**20... f5!** Значительно облегчает существование черных. Белые напрасно возлагали надежды на свой следующий ход.

**21. c4 ♚ad8.** Конечно, нельзя 21... fg?? 22. cd! ♖:d5 (22... gf 23. ♚:e4) 23. ♖:e4 ♖:e4 24. ♚fe1 ♚ad8 25. ♚:e4 ♚:e4 26. ♚:e4 ♚:e4 27. ♚b3+, а после 21... dc? 22. ♖:e4 fe 23. f5! у белых опаснейшая атака. В партии ценой всего одной пешки черные занимают идеальные позиции для своих фигур.

**22. cd ♖:d5 23. gf ♚f7.**

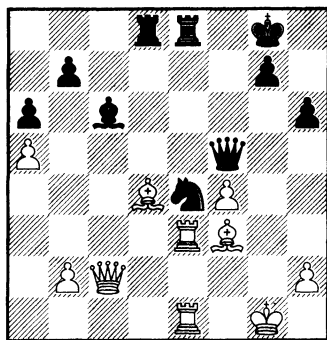


**24. ♚fe17** Перебор. С таким королем, как у белых, надо не «на-

кручивать» позицию, а разгрузить ее. Лучше это делать путем 24. ♙b6!? ♘f6! (единственное) 25. ♖:d8 (25. ♚:e8+ ♚:e8 26. ♙d4 ♖:f3 27. ♚:f3 ♘e4 с компенсацией) 25... ♚:e3 26. ♖:f6 ♖:f3 27. ♚:f3 ♚:f3 28. ♚:f3 ♚:f6 29. ♚:b7 ♚d4+ 30. ♖g2 ♚d2+ 31. ♖f3 ♚d3+ 32. ♖g4 ♚e2+ 33. ♚f3 ♚:b2, и черные на вечном шаху держат ничью.

Можно 24. ♖h5 ♚:f5 25. ♙b6 (25. ♖:e8 ♚:e8 26. h3 ♚e6) 25... ♘f6 26. ♖:e8 ♚:e8 27. ♚:e8+ ♘:e8 с хорошей компенсацией у черных.

**24... ♚:f5 25. ♚c2 ♖c6!** Ход под цейтнот. В этот момент у Василия уже оставалось около двух минут, у меня — на пару минут больше. Учитывая тревожное положение белого короля, я диву даюсь, с какой легкостью Иванчук защищал эту позицию.



**26. ♖:e4.** Если допустить жертву, у черных всюду перевес: 26. ♖:e5? ♚:e5! 27. fe ♘d2 28. ♚b3+ (28. ♚c4+ ♖h8 29. ♚f1 ♚g5+ 30. ♖g2 ♚f2 31. ♚:e4 ♚:f1+ 32. ♖:f1 ♖:e4 33. ♚:e4 ♚c1+ 34. ♚e1 ♚f4+ 35. ♖g1

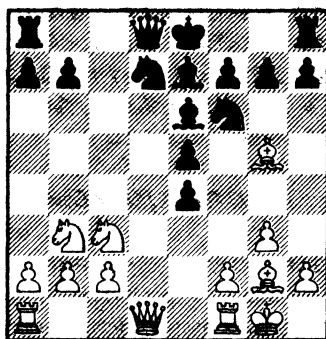


довательно проводили свои планы в жизнь, белые совершали пространные, никак не связанные друг с другом маневры в своем лагере. В результате к 25-му ходу мои фигуры заняли все поля от e8 до e4 (о лучшем не приходится и мечтать), а фигуры соперника оказались «размазаны» на двух горизонталях.

*№ 43. Каталонское начало D02*  
**РОМАНИЩИН – РУБЛЕВСКИЙ**  
 34-я Всемирная шахматная олимпиада,  
 Стамбул 2000

**1. ♖f3 d5 2. d4 e6 3. g3 c5 4. ♘g2 cd 5. 0-0 ♗f6 6. ♘:d4 e5 7. ♗b3 ♙e6 8. ♗:c3 ♙e7 9. ♘g5 ♗bd7 10. e4!** Ход без претензий на дебютный перевес; для этого есть продолжения 10. e3 и 10. f4.

**10...de.**



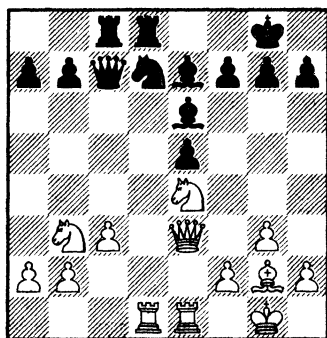
**11. ♙:f6?** Пора уже играть на уравнение: 11. ♗:e4 ♗:e4 12. ♙:e7 ♗:e7 13. ♙:e4 ♗f6 14. ♘g2 0-0 15. ♙e1 ♗c7 16. ♗e2 ♗d7, как было в партии Крамник – Каспаров (Москва(м5, бш) 2001).

**11...♗:f6 12. ♗:e4 ♗c7 13. ♙e1.** После 13. ♗f3 черные не обязаны идти на 13...0-0 14. ♗:f6+ ♙:f6 15. ♗:b7 ♗:c2 с равенством, а могут бороться за перевес ходом 13...♗b8!? Но, наверное, белым так и надо было играть.

**13...0-0 14. ♗e2 ♗d7!** Четкий ход, не допускающий разгрузок и фиксирующий перевес. Слабее 14...♗d5 15. c4!? ♗b6 (15... ♗b4 16. ♗c3! ♙:c4 17. ♗:e5 ♙d6 18. ♗e4) 16. ♗c3! ♗:c4 17. ♗d5 ♙:d5 18. ♙:d5 ♗b6 19. ♙ac1 ♗d7 20. ♘g2 f6 21. ♙ed1 ♗a4 22. ♙:b7 ♙ab8 23. ♗ab с равенством.

**15. ♙ad1.** Белые играют беспланово и совершенно не мешают черным усиливать их центральную позицию. Лучше было попытаться усложнить игру путем 15. ♗c3 ♙b4 16. ♗b5 ♗b6 17. ♙ed1, хотя и здесь после 17...♗f6 с идеей 18. ♗e5 ♙ae8! у черных лучше.

**15...♙ac8 16. c3 ♙fd8 17. ♗e3.**



**17...h6!** Важный профилактический ход. Защищать на a7 нео-

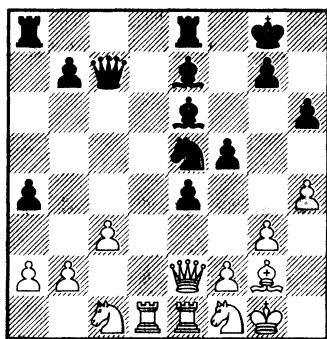
бязательно: после 18. ♖:a7 ♜a8 19. ♖e3 ♜:a2 20. ♘bc5 ♙g4! 21. f3 ♙f5 у черных перевес, но это было лучше для белых, чем ход в партии.

**18. h4?** С такой игрой черные вот-вот надвинут пешки королевского фланга, и это окажется решающим ослаблением. Но пока я решил стреножить белых коней.

**18...a5 19. ♖e2 a4 20. ♘c1 f5 21. ♘d2 ♜e8!** Укрепляя конструкцию фигур по линии «e» на случай возможных тактических ударов.

**22. ♘f1 e4 23. ♖b5 ♜a8!** Черные собираются изгнать последнюю белую фигуру, зашедшую за демаркационную линию. После 23...a3?! 24. ♘e3! ab 25. ♖:b2 ♖:c3 26. ♖:c3 ♜:c3 27. ♘e2 кони куда-то «выпрыгивали».

**24. ♖e2 ♘e5.**

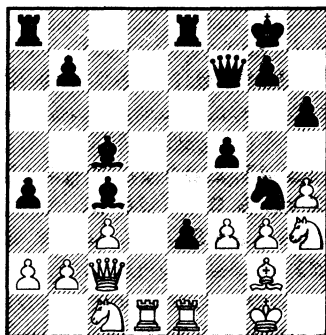


Картинная позиция! У черных мощнейшая концентрация фигур по линии «e» с контролем центра.

**25. ♘e3 ♙c5 26. ♘d5 ♖f7 27. ♘f4.** Не проходили последние возможности какой-то активнос-

ти: 27. ♖b5 ♜ac8 28. ♘b6 ♜c6 29. ♘:a4 ♙c4 или 27. c4 f4! 28. ♘:f4 ♙g4 29. ♖:e4 ♙:d1 30. ♜:d1 ♙:f2+ 31. ♘h1 ♙:g3.

**27...♙c4 28. ♖c2 ♘g4 29. ♘h3 e3 30. f3.** Предложить что-то за белых без материальных потерь невозможно. Дальнейшее очевидно.



**30...e2+ 31. ♜d4 ♘e3 32. ♖d2 ♙:d4 33. cd ♜ac8 34. ♘d3 ♙:d3 35. ♖:d3 ♖:a2 36. ♜:e2 ♘:g2 37. ♜:g2 ♜e1+ 38. ♘h2 ♖b1 39. ♖:b1 ♜:b1 40. ♘f4 ♜bc1.** Белые сдались.

## ПРОРЫВ ДАМБЫ

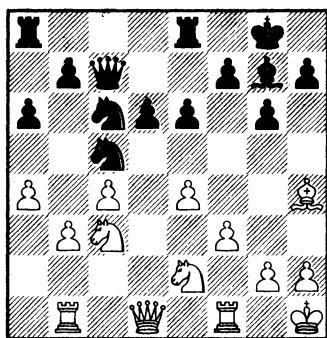
Иногда даже при ограниченном материале матовые угрозы могут доставить большие неприятности защищающейся стороне.

Казалось бы, черные практически выпутались, но стесненная позиция короля, а отсюда постоянная необходимость защищать 8-ю горизонталь не позволили им спасти пол-очка.

№ 44. Сицилианская защита В52  
РУБЛЕВСКИЙ – ЛЕЙТАО

34-я Всемирная шахматная олимпиада,  
Стамбул 2000

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♙b5+ ♙d7  
4.♙:d7+ ♚:d7 5.c4 ♘f6 6.♗c3  
♗c6 7.0-0 g6 8.d4 cd 9.♗:d4  
♙g7 10.♗de2 0-0 11.f3 a6 12.  
a4 e6 13.♙g5 ♚c7 14.♙h1 ♗d7  
15.b3 ♗c5 16.♗b1 ♗fe8 17.♙h4.



17...♗b4? Поспешность. Лучше было повременить с этим ходом и сыграть 17...♗ac8, сохраняя возможность 18.♚d2? ♗a5! 19.♚c2 ♗c:b3 20.♗:b3 ♗:b3 21.♚:b3 ♚:c4.

18.♚d2 ♗cd3 19.♗a2!? Белые разбивают пару черных коней и освобождают линию «d» для давления на пешку d6, которую толком не защитит.

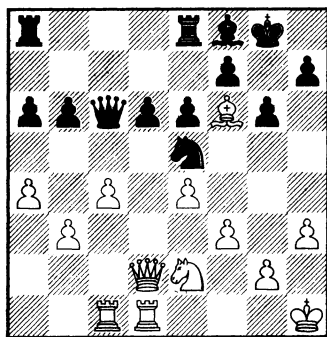
19...♗:a2 20.♚:d3 ♗b4 21.♚d2 ♗c6 22.♗fd1 ♙f8. Другого у черных не было, но теперь большую диагональ займет мой слон, что будет обеспечивать белым перевес.

23.♙f6 ♗e5 24.h3. Ни к чему допускать контригру после 24.f4?!

♗g4 25.♙d4 e5 26.♙g1 ♚c6 27.♗c3 ♗f6 28.♗e1 ♙h6.

24...♚c6!? Черные не хотят пускать белого ферзя на большую диагональ, так как тогда возможна батарея ♚ + ♙ (25.f4? ♗d7, и висит пешка e4).

25.♗b1 b6. Грозило 26.c5, а в случае 25...♗d7 26.♙b2 белые достигали своей цели, получая явный перевес.



26.a5! С помощью тактической возможности 26...ba 27.c5! ♗d7 28.cd ♚b5 (28...♚:d6? 29.♚b2!) 29.♙c3 белые освобождают поле a4 для коня e2, который в этой системе частенько не знает, где прийтись. Но на это умозаключение я потратил уйму времени, поскольку обычно в такой структуре вскрытие линии на ферзевом фланге бывает только на руку черным.

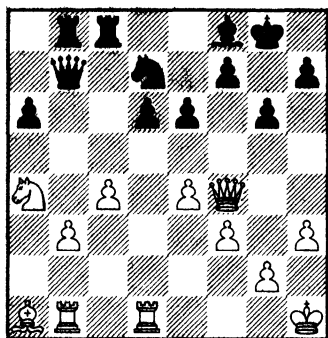
26...♗ac8 27.ab ♚:b6 28.♗b1 ♚b7 29.♗c3 ♗b8 30.♗a4!? Теперь конь постоянно поддерживает продвижение c4-c5, с помощью чего белые рано или поздно выну-



дят коня вернуться на d7. Торопить события незачем: 30.f4?! ♘d7 31. ♙d4 ♘c5 с контригрой.

**30... ♗ec8 31. ♗f4 ♘d7.** Не уходить уже нельзя: в случае 31... ♗c7 32.c5 ♘d7 33.cd ♙:d6 34. ♗:d6 ♘:f6 35. ♗:a6 у белых лишняя пешка.

**32. ♙a1?** В цейтноте я не увидел разницы между этим ходом и 32. ♙c3, что было... значительно сильнее!

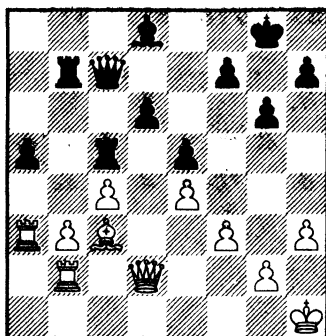


**32... e5?** Соперник тоже в цейтноте и проводит свой план, не углубляясь в нюансы того, куда отошел слон. Между тем после 32... ♗:c4! 33.bc ♗:b1 34. ♗:b1 ♗:b1+ 35. ♘h2 ♗:a1 уже белые должны делать ничью: 36. ♘c3 ♘e5 (36... ♙g7 37. ♗d2) 37.c5 ♘d3 38. ♗f6 ♘:c5 (38... dc 39.e5 c4 40. ♘e4) 39. ♘d5 ♗d1 40. ♘e7+ ♙:e7 41. ♗:e7 e5 42.h4! h5 43.g4 hg 44.h5 ♘g7 45.hg ♘:g6 46. ♗h4!

**33. ♗e3?! Опять белым лучше было не допускать упомянутой жертвы. Сильнее было 33. ♗c1!? с большим перевесом.**

**33... ♘c5?** И в этой позиции надо было жертвовать ферзя: 33... ♗:c4! 34.bc ♗:b1 35. ♗:b1 ♗:b1+ 36. ♘h2 ♗:a1 37. ♘c3 ♘c5 с хорошей компенсацией.

**34. ♘:c5 ♗:c5 35. ♙c3 a5 36. ♗b2 ♙e7 37. ♗d2 ♗c7 38. ♗a1 ♙d8 39. ♗a3 ♗b7.**



**40. ♗c2?** Последним ходом перед контролем я не предпринимаю активных действий, а зря... Немедленное 40.f4 сохраняло перевес.

**40... ♗b8 41. ♗d2 ♙b6.** Черные уже перевели все фигуры, укрепители ферзевый фланг и даже готовы начать там контригрой. Если белые еще на что-то претендуют, больше ждать нельзя.

**42.f4!? ♗c8** (конечно, вскрывать слона незачем: 42...ef? 43. ♗:f4) **43.f5 ♙c5 44. ♗:a5.** Вынужденно. После 44.f6? d5! с идеей 45. ♗:a5 d4! слон орудует на двух флангах.

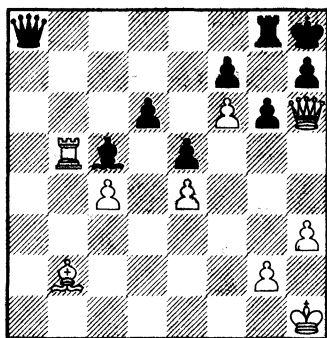
**44... ♗:b3 45.f6 ♘h8.** Зевало мат 45... ♗:b2?? 46. ♗h6 ♗b1+ 47. ♘h2 ♙g1+ 48. ♘g3.

**46. ♖b5.** В случае 46. ♖:e5 в рас-  
чете на 46...de? 47. ♖:b3 ♖:b3 48.  
♖:c5 уравнивало игру 46...♖e3! 47.  
♖c2 ♖b4 48. ♖a1 ♖:b2 49. ♖:b2 h5.

**46... ♖:b2.** Понятно, создавать  
противнику проходную пешку  
плохо: 46... ♖:b5? 47. cb ♖b7 48. b6!

**47. ♖:b2 (47. ♖:b8? ♖b:b8!) 47...  
♖a8.** Оставляло неясные шансы  
47... ♖a7!? 48. ♖d5 h6! с идеей 49.  
♖d2 ♖h7 50. ♖c1 g5 51. h4 ♖g8.

**48. ♖h6 ♖g8.**



**49. ♖:e5! ♖a77** На ответное 49...  
♖:e4?? следует изящный мат: 50.  
♖g7+! ♖:g7 51. fg+ ♖g8 52. ♖b8#. Ни  
одного шаха нет у черных в вари-  
анте 49...g5? 50. ♖c3! ♖g6 51. ♖h5  
♖:e4 52. ♖b8+ ♖g8 53. ♖:f7.

Явно сильнее хода в партии  
было лишь 49...de!? 50. ♖:c5 g5!  
(50... ♖:e4? 51. ♖c8!) 51. ♖h5 ♖:e4  
(51... ♖a3?! 52. ♖d5 ♖c1+ 53. ♖d1  
♖:c4 54. ♖:e5) 52. ♖c7 (52. ♖:f7 g4!)  
52... ♖f4 53. ♖:f7 (53. ♖f3 ♖:f3 54. gf  
♖f8 55. c5 h5) 53... ♖f1+ 54. ♖h2  
♖f4+ 55. ♖g1 ♖e3+ 56. ♖f1 ♖d3+!  
57. ♖e2 ♖g6 58. ♖b7 ♖:f6+ 59. ♖g1,  
и здесь черным еще придется по-

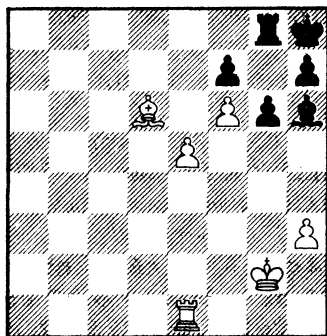
мучиться за ничью из-за слабости  
своего короля.

**50. ♖:d6 ♖c6.** У белых лишняя  
пешка на c5 в случае 50... ♖:e4 51.  
c5 или 50... ♖d4 51. ♖c1 ♖:e4 52. c5.

**51. e5 ♖:c4 52. ♖b1 ♖e4 53.  
♖a1.** Возможны и другие ходы. Но  
в этот момент я уже видел конеч-  
ную позицию партии и решил за-  
манить туда противника.

**53... ♖e3 54. ♖e1 ♖:g2+.** В ва-  
риантах типа 54... ♖:e5 55. ♖g7+!  
♖:g7 56. ♖:e5 или 54...g5 55. ♖c5  
пропадает слон.

**55. ♖:g2 ♖:h6.**



**56. ♖b1!** После 56.e6? fe 57. f7 ♖f8!  
неясно, чем вообще закончится  
партия.

**56... ♖d8.** Никогда не думал,  
что в эндшпиле «три против трех»  
на одном фланге может решать  
слабость последней линии: 56...  
♖f8 57. ♖b8 ♖:d6 58. ♖:g8+ ♖:g8  
59. ed ♖f8 60. d7 или 56... ♖e8 57.  
♖b7 ♖g8 58. e6 ♖e6 59. ♖b8+.

**57. ♖b7 ♖f8.** Снова всё реша-  
ет тактика после 57... ♖g8 58. e6 fe  
(58... ♖:d6 59. ♖b8+ ♖f8 60. e7) 59.

f7+ ♔h8 60. ♖e5+ ♖g7 61. f8♚+ ♚:f8 62. ♖:g7+ ♔g8 63. ♖:f8.

**58. ♖:f7 ♖:d6 59. ed.** Белые сохраняют обе пешки, поскольку нельзя 59... ♚:d6 60. ♚f8#.

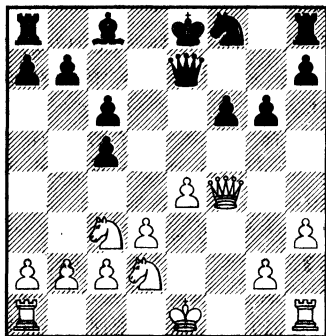
**59... ♔g8 60. ♖g7+.** Черные сдались: после 60... ♔f8 61. d7 решается подключение белого короля.

### КОНЬ-КАМИКАДЗЕ

Интересно проследить, как конь выступил в роли камикадзе, полностью разрушив пешечную структуру соперника на ферзевом фланге. Белые сумели реализовать свой перевес, используя как сильный пешечный центр, так и многочисленные слабости черных.

№ 45. Сицилианская защита В31  
**РУБЛЕВСКИЙ – Кир. ГЕОРГИЕВ**  
 Клубный чемпионат Европы,  
 Панормо 2001

1. e4 c5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♖b5 g6 4. ♖:c6 dc 5. d3 ♖g7 6. h3 e5 7. ♖e3 ♚e7 8. ♚d2 ♖f6 9. ♖h6 ♖:h6 10. ♚:h6 ♗d7 11. ♗c3 f6 12. ♗d2 ♖f8 13. f4 ef 14. ♚:f4.

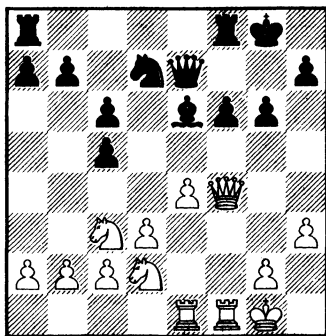


**14... ♖e6?** Причина дальнейших затруднений черных, а ретроспективно может показаться, что уже и решающая ошибка.

Между тем напрашивающееся 14... ♗e6 после 15. ♚f2 ♗d4 16. ♗b3 ♚e5! (16... ♗:b3? 17. ab с угрозой ♗a4) приводило к равной игре. Видимо, вместо 16. ♗b3 заслуживает внимания 16. ♗f3 ♗:f3+ 17. gf с чуть лучшей игрой у белых.

**15. 0-0!** На ферзевом фланге королю делать нечего, нужна срочная мобилизация ладей на открытые линии.

**15... ♗d7 16. ♚ae1 0-0.**



**17. ♗d5!** В случае 17. ♚c7 ♚ab8 18. ♗d5 ♚f7 19. ♖f4 ♚e7 у белых лучше, но ничего конкретного я не нашел. Сделанный ход значительно сильнее. Удивительно, но я уже видел позицию, которая случилась в партии после 24-го хода.

**17... ♚f7.** Проигрывает пешку 17... cd? 18. ed ♗e5 19. de ♚:e6 20. ♗e4 ♔g7 21. ♗:f6 ♚:f6 22. ♚:e5.

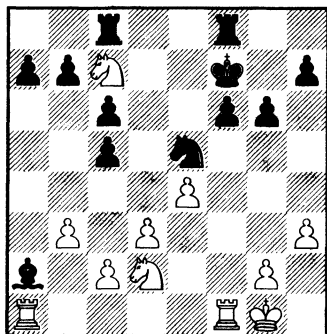
**18. ♗c7 ♚ad8.** Ни за что замуровывается черный слон в вари-

анте 18...♖ac8? 19.♞d6 ♔:a2 20. b3 ♘e5 21.♘e6 ♜fe8 22.♘:c5.

**19.♞d6 ♔:a2 20.b3!**? Сохраняет некоторый перевес и 20.♞a1 ♘e5 21.♞:c5 ♞:c7 22.♞:a2 b6 23. ♞c3 c5 24.b4, но, конечно, теперь белым этого мало.

**20...♘e5 21.♞e6 ♔g7.** Малоэффективна жертва фигуры: 21... ♘:d3? 22.cd ♞:d3 23.♞e2 ♔:b3 (23... ♞d7 24.♞:f6!) 24.♘:b3 ♞:b3 25.e5 f5 26.♞d6.

**22.♞:f7+ ♔:f7 23.♞a1 ♞c8.**



**24.♘a6!** Блестящая готовность к самопожертвованию! Конь-камикдзе разрушил ферзевый фланг соперника до основания.

**24...♔:b3 25.♘:b3 ba.** Нельзя разбить центр путем 25...c4 26.♘bc5 cd (26...ba 27.d4! — на этой позиции я закончил расчет, делая 17-й ход) 27.♘:b7 dc 28.♘d6+.

**26.♘:c5.** Сильный пешечный центр при слабости черных пехотинцев дает белым все шансы на победу в этом эндшпиле.

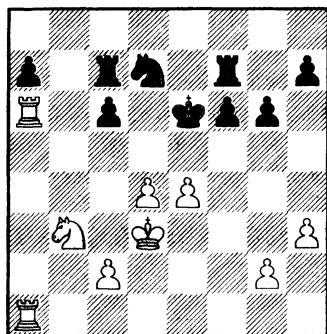
**26...♔e7 27.♞:a6 ♞c7 28. ♞fa1 ♔d6 29.d4 ♞ff7.** Упросто-

тить позицию путем 29...♘d7 не удается из-за 30.♘d3, поскольку теперь нельзя 30...♞e8 31.♞:a7 ♞:e4 32.♞:c7 ♔:c7 ввиду 33.♞a7+ ♔d6 34.♞:d7+!

**30.♔f2.** План белых прост: подвести короля в центр и надвигать центральные пешки. Помешать этому практически невозможно.

**30...♘c4.** Белый центр незыблем и в случае 30...f5 31.♔e3 ♘d7 (31...f4+ 32.♔f2) 32.♘:d7 ♞f:d7 33.e5+ ♔e7 34.c4 ♞b7 35.♞1a3 — подготовка к дальнейшему продвижению пешек продолжается.

**31.♔e2 ♘b6 32.♔d3 ♘d7 33.♘b3 ♔e6.**

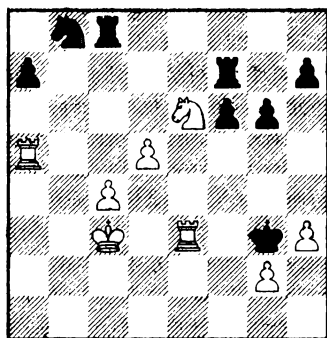


**34.c4.** Пешки пришли в движение, черным не спастись. Грубой ошибкой было бы 34.♞:a7?? ♞:a7 35.♞:a7 ♘e5+.

**34...♞e7 35.♔c3 ♘b8 36.d5+ ♔e5** (не лучше 36...♔f7? 37.d6) **37. ♞6a5 cd.** На 37...f5 выигрывает 38.♞d1!, заряжая «пушку».

**38.ed ♞f7.** Назад королю идти без толку: 38...♔d6 39.♔d4.

**39. ♖e1+ ♜f4 40. ♘d4 ♜c8 41. ♘e6+ ♜g3 42. ♖e3+!**



**42... ♜h4.** Идти вперед также нехорошо: 42... ♜f2 43. ♜d3 ♘d7 44. ♜a2+ ♜gl 45. g4 или 42... ♜:g2 43. ♜a2+ ♜fl 44. ♜f3+ ♜e1 (44... ♜gl 45. ♜d3) 45. ♜a1+ ♜e2 46. ♘d4#.

Теперь пешки белых сметают всё на своем пути.

**43. c5 g5 44. ♘d4 ♜h5 45. ♘f5 ♜d8 46. g4+ ♜g6 47. ♘e7+ ♜g7 48. c6.** Черные сдались.

## ВЫПЛЕСНУЛИ МЛАДЕНЦА...

В результате неудачной новинки черным, чтобы погасить инициативу соперника на королевском фланге, пришлось изо всех сил искать размена ферзей. А добившись своего, они потеряли слишком много темпов и столкнулись с проблемой развития ферзевого фланга, решить которую полностью так и не смогли.

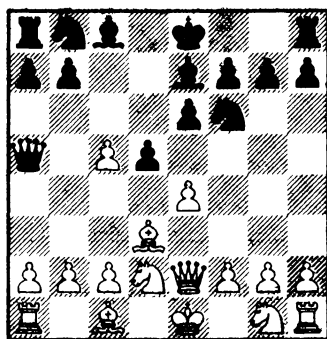
Вдобавок ко всему у белых оказалось «классическое» (еще по Стейницу!) и в итоге решающее

пешечное преимущество на ферзевом фланге.

*№ 46. Французская защита С03  
РУБЛЕВСКИЙ – САКАЕВ  
Клубный чемпионат Европы,  
Панормо 2001*

Партия игралась в центральном матче, и мой выигрыш обеспечил «Норильскому никелю» победу в туре, а фактически и в клубном чемпионате Европы

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘d2 ♖e7  
4. ♘d3 c5 5. dc ♘f6 6. ♖e2 ♜a5!**  
Неудачная новинка. Лучше обычное, уже встречавшееся 6... ♘c6.



**7. c3!?** Точная реакция, избавляющая от связки. Теперь ферзь вынужден терять темпы.

**7... ♜:c5 8. ♘gf3.** Торопливое 8.e5?! ♘fd7 9. ♘gf3 допускало возможность контригры: 9... ♜c7!? 10. ♘b3 (10.0-0 ♘c6 11. ♖e1 g5!) 10... ♘c6 11. ♖f4 g5 12. ♘g5 ♘d:e5 13.0-0 ♖d7 с неясной позицией.

**8... de.** Сейчас уже контригры не видно: 8... ♘c6 9.0-0 0-0 10.e5 ♘d7 11. ♘b3 ♜b6 12. ♖f4.

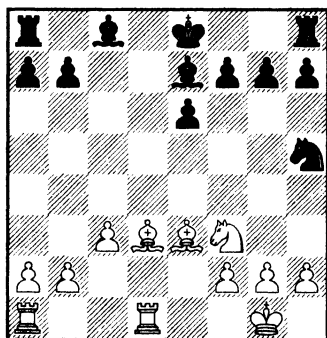
**9. ♖:e4 ♗:e4 10. ♚:e4!** Белым нужен активный ферзь. Всё преимущество можно было расплескать пассивным 10. ♗e4? ♗d7 11. 0-0 ♗f6 12. ♗c2 0-0 13. ♗g5 h6 14. ♗h4 ♗d7 15. ♗e5 ♗b5 16. c4 ♗c6.

**10... ♗d7 11. ♗e3 ♚a5.** После 11... ♚c7 белый ферзь рушит гармонию черных: 12. ♚g4! ♗f6 (12... 0-0? 13. ♗h6 ♗f6 14. ♚e4! ♗:c3+ 15. bc ♗f6 16. ♚h4 ♚:c3+ 17. ♗e2 gh 18. ♚ac1 ♚b2+ 19. ♚c2) 13. 0-0 0-0 14. ♗g5! с сильной инициативой.

**12. 0-0.** Теперь это уже не так опасно, ибо в варианте 12. ♚g4 0-0 13. ♗h6 ♗f6 14. ♚e4 ♚f5 15. ♚:f5 ef 16. ♗e3 ♗e5 17. ♗:e5 ♗:e5 лишнюю пешку на фланге в этом эндшпиле реализовать очень сложно.

**12... ♗f6** (нельзя 12... ♗c5? 13. ♚e5!) **13. ♚h4 ♚h5.** При ферзях после 13... ♗d7 (13... 0-0? 14. ♗:h7+) 14. ♗d4 ♗c6 15. ♗e5 черным вряд ли лучше.

**14. ♚h5 ♗:h5 15. ♚f1.**



**15... 0-0.** При 15... ♗f6?! 16. ♗b5+!? ♗f8 17. c4 черные наживали еще и проблемы с королем, поскольку

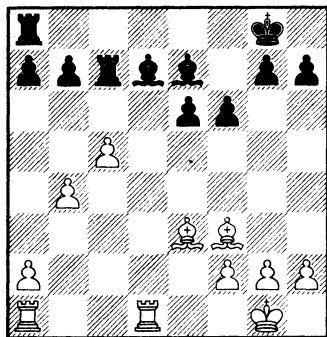
нельзя 16... ♗d7? из-за 17. ♚:d7! ♗:d7 18. ♗e5.

**16. ♗e5 ♗f6 17. c4 ♚d8.** Не избавляет от проблем на фланге 17... b6 18. a4! (18. ♗c6?! ♗c5 19. ♗:c5 bc 20. ♗e2 ♗b7 21. ♗a5 ♚ab8!) 18... ♗c5 19. a5 ♗:e3 20. fe ba (20... ♗b7 21. a6 ♗e4 22. ♗:e4 ♗:e4 23. ♗c6) 21. ♚a5 ♚b8 22. ♚b1!? a6 23. b4.

**18. ♗e2 ♗d7 19. ♗:d7 ♚:d7.** Отдаленные пешки белых опасны: 19... ♗:d7 20. ♗f3 ♗c6 (20... ♗f6 21. ♗:b7 ♚ab8 22. ♗f3 ♚:b2 23. ♗:a7) 21. ♚:d8+ ♚:d8 (21... ♗:d8 22. ♗:c6 bc 23. ♚d1 ♗f6 24. b4) 22. ♗:c6 bc 23. ♗:a7 ♗f6 24. a4.

**20. ♗f3 ♚c7 21. c5! f6.** Все те же проблемы и при другой защите от ♗f4: 21... g5 22. h4!? h6 (здесь проблемы связаны с развитием: 22... gh 23. b4 или 22... ♗:c5 23. ♚d8+ ♗g7 24. ♗:c5 ♚:c5 25. hg) 23. b4 ♗d7 24. a4 a6 (24... ♗c6? 25. ♗:c6 bc 26. b5 cb 27. ab ♚b8 28. c6 ♚:b5 29. ♚:a7 или 27... ♗:c5 28. b6) 25. ♚:d7 ♚:d7 26. c6 bc 27. ♗:c6 ♚dd8 28. ♗:a8 ♚:a8 29. ♚b1 (а здесь – с отдаленной проходной).

**22. b4 ♗d7.**



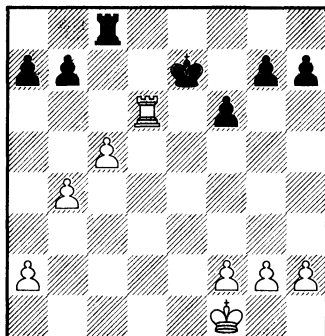
**23. ♔g4!** (разрушает всю координацию соперника) **23... ♕f7.** Вряд ли черные смогут нормально развить ферзевый фланг после 23... ♙c8 (23... a5? 24. ♖:d7!) 24. ♖ac1 e5 25. ♙f3.

**24. ♙f4 e5 25. ♙:e5 ♙:g4.** В случае 25... fe (25... ♖:c5? 26. ♙h5+!) 26. ♖:d7 ♖:d7 27. ♙:d7 ♖d8 28. ♙f5 черных ждал тяжелейший эндшпиль без пешки: 28... ♖d4 (28... g6 29. ♙e4 ♖d4 30. ♙:b7 ♖:b4 31. ♙d5+ ♕f6 32. c6) 29. a3 a5 30. ♖b1 ab 31. ab g6 32. ♙c8 b6 33. c6!

**26. ♙:c7 ♙:d1 27. ♖:d1 ♕e6?!** Плохо 27... a5? 28. ♙:a5 ♙:c5 29. ♖d7+. Сильнее было 27... ♖c8! 28. ♙f4 (28. ♙d6? b6!) 28... b6 29. ♖d7 bc 30. bc ♖c5 31. ♖:a7, но и здесь лишней пешки «а», продвижение которой поддерживает слон с e3, должно хватить для победы.

**28. ♕f1 ♖c8.** После 28... a5 29. ♙d6! оценка ладейника не меняется: 29... ♙:d6 (29... ab 30. ♖e1+) 30. ♖:d6+ ♕e5 31. a3 ab 32. ab ♖a1+ 33. ♕e2 ♖a2+ 34. ♕e3 ♖a3+ 35. ♖d3 ♖a4 36. f4+.

**29. ♙d6 ♙:d6 30. ♖:d6+ ♕e7.**

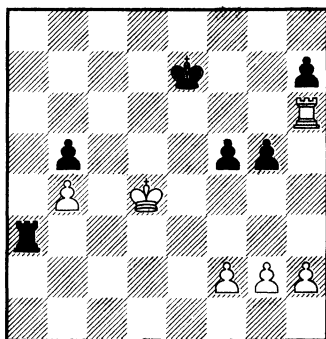


**31. ♖d3!?** Лучше сразу активизировать ладью, до вскрытия игры, поскольку у белых появляется дополнительная возможность «обрезать» черного короля.

**31... b6 32. ♖a3 ♖c7 33. cb ab 34. ♖a6 b5 35. ♕e2 ♖c2+ 36. ♕e3 f5.** Другой тычок приводит к немедленной потере пешки: 36... g5 37. ♖a7+ ♕e6 38. ♖:h7 ♖:a2 39. ♖b7 ♖a3+ 40. ♕e2 ♖a2+ 41. ♕f3 ♖a3+ 42. ♕g4 ♖a2 43. ♕g3.

**37. a3 g5.** Вторжение своего короля обеспечивают белые в вариантах 37... ♖c3+ 38. ♕d2 ♖c8 39. ♖b6 ♖d8+ 40. ♕e3 ♖d5 41. h4 и 37... ♖a2 38. h4 g6 39. g3 ♕f7 40. f3.

**38. ♖h6! 39. ♕d4 ♖:a3.**



**40. ♕e5!** Решающий контрольный ход, отпихивающий короля противника на задворки. Явной неточностью было бы 40. ♖:h7+? ♕f6 41. ♖h6+ ♕g7 42. ♖b6 ♖a2.

Дальнейшее уже элементарно.

**40... ♖a2 41. ♖:h7+ ♕e8 42. ♖h5 ♖e2+ 43. ♕f6 ♖:f2 44. ♖:g5 f4 45. h4 f3 46. gf ♖:f3+ 47. ♖f5 ♖h3 48. h5.** Черные сдались.

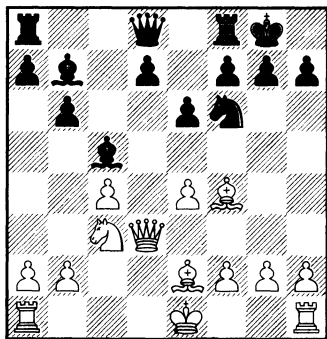
## СЛОН В «РЕШЕТЕ»

Уже не раз встречавшиеся мотивы: преимущество двух слонов трансформировалось в перевес слона над конем, не имевшим опорных пунктов, да еще при игре на двух флангах. А после неизбежного вскрытия центра черный конь и вовсе оказался не у дел...

### № 47. Сицилианская защита В40 РУБЛЕВСКИЙ – Е ЦЗЯНЬЧУАН

Матч Россия – Китай,  
Шанхай 2001

**1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c4 ♘c6 4.♘c3 ♘f6 5.♙e2 b6 6.d4 cd 7.♘:d4 ♙b7 8.♙f4 ♘:d4 9.♚:d4 ♙c5 10.♚d3 0-0?! Лучшее естественное 10...d6, без чего в дальнейшем все равно не обойтись.**



**11.e5!?** Белым в перспективе светит преимущество двух слонов – почему бы тогда не вскрыть игру?

**11...♘e8 12.0-0 f6 13.♘e4 ♙:e4.** Иначе после 13...♙e7 14.♙ad1 ♙c6 15.♙f3!? черным сложно развернуть фигуры.

**14.♚:e4 fe 15.♙:e5 ♘f6 16.♚d3.** По-моему, теперь с оценкой позиции всё ясно. Вопрос только в том, насколько у белых лучше.

**16...a5 17.♙ad1 ♙a7 18.♙h1 ♚e8.** Не удается изменить структуру в центре путем 18...d6? из-за 19.♙:d6! ♚d7 20.♙:c5 ♚:d3 21.♚:d3.

**19.f4 d6 20.♙d4!?** Конечно, нельзя было 20.♙:d6?? ♚d7, а после 20.♙c3?! e5 черные налаживают игру.

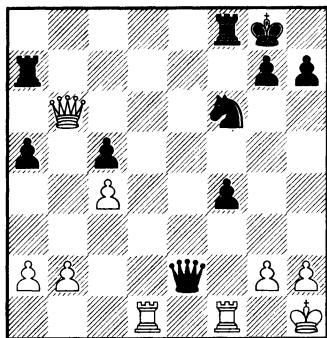
Ходом в партии белые обеспечивают себе поля вторжения, а тяжелые фигуры черных пока плохо готовы к защите...

**20...e5 21.♙:c5.** Не так эффективно 21.fe?! de 22.♙:c5 bc, и на 23.♚d6 последует 23...♚e7.

**21...dc 22.♚d6! ef 23.♚:b6.** В структуре типа «решето» слон явно сильнее коня: 23...♚e7 24.♙f3 ♚c7 25.♚e6+ ♚f7 26.♚e5! ♚:c4 27.♙e2 или 23...♙a8 24.♙f3 ♚b8 25.♚:c5 ♚:b2 26.♚:a5.

Поэтому черные решают поискать контршансы в тактике.

**23...♚:e2.**





**24. ♖de1!** Единственный, но достаточный ход — другого попросту нет. На выбор одни «кооперативы»: 24. ♖:a7?? f3! 25. gf ♘g4! 26. ♖c7 ♘e3 или 24. ♖fe1?? ♗d7!

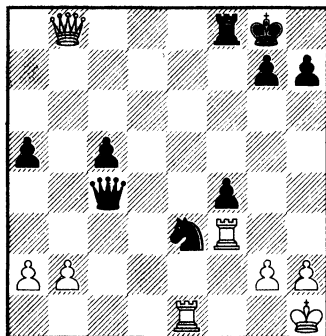
**24... ♖:c4.** В случае 24... ♖h5 25. ♖:a7 ♘g4 26. h3 f3 27. ♖b7 к защите решающим образом подключается ферзь.

**25. ♖:a7 ♘g4 26. ♖e7!?** Я правильно посчитал, что размена ферзей черным избежать не удастся. Не хочется идти на 26. ♖:a5?! ♖d4 27. ♖e2 ♘e3 28. ♖fe1 g5! с какой-то компенсацией.

**26... ♘e3 27. ♖f3 ♖f7.** Единственное. Всё остальное проигрывает сразу: 27... ♘f5 28. ♖e4 ♖:e4 29. ♖:e4 g5 30. ♖d3 или 27... ♖f6 28. ♖:e3 fe 29. ♖e8+.

**28. ♖e5 ♖f5.** И здесь альтернативы нет: 28... h6 29. ♖:e3 fe 30. ♖e8+ ♘h7 31. ♖:f7.

**29. ♖b8+ ♖f8.** Убежать от разменов черным нереально. Например: 29... ♘f7!? 30. ♖b7+ ♘g8 31. g3!, и нет 31... ♖f7 из-за 32. ♖a8+ ♖f8 33. ♖:f8+! ♘:f8 34. ♖:f4+ ♖:f4 35. gf.



**30. ♖b3.** Цель достигнута. У белых выигранный эндшпиль, поскольку конь по сравнению с ладьей — слишком «короткая» фигура для игры на двух флангах.

**30... ♖:b3 31. ab ♖f6** (проигрывает и 31... g5 32. g3 ♘c2 33. ♖e5) **32. g3 ♘c2 33. ♖c1 ♘d4 34. ♖:f4 ♘:b3.** Не удержать пешки после 34... ♖:f4 35. gf ♘:b3 36. ♖c3 a4 37. ♖c4.

**35. ♖:f6 ♘:c1 36. ♖f3 c4 37. ♖c3 ♘d3 38. b3!? ♘f2+ 39. ♘g1 ♘h3+ 40. ♘g2 cb 41. ♘:h3.** Черные признали свое поражение, так как в варианте 41... a4 42. ♖c8+ ♘f7 43. ♖b8 ♘e6 44. ♖b4 ♘d5 45. ♖:a4 я успеваю первым.

## ПОЛУЧИТЕ И РАСПИШИТЕСЬ

Известная аксиома: фигуры, захватившие центральный плацдарм, легко перебрасывать с фланга на фланг. К 20-м ходу моя армия была идеально мобилизована, после чего начала конкретную игру по всей доске. Черным было просто не успеть за перемещениями белых фигур.

*№ 48. Защита Пирца-Уфимцева В07  
РУБЛЕВСКИЙ – ТИМОФЕЕВ  
Тренировочная партия,  
Казань 2002*

Эта была одна из первых моих партий, сыгранных с новым контролем ФИДЕ (по полтора часа на всю партию). Мы с Артёмом хотели опробовать его перед предстоящим «Аэрофлот-опеном», где оба

участвовали. Партия получилась неплохая по качеству, да и времени на нее я потратил немного. А вот на турнире всё, как обычно, происходило наоборот...

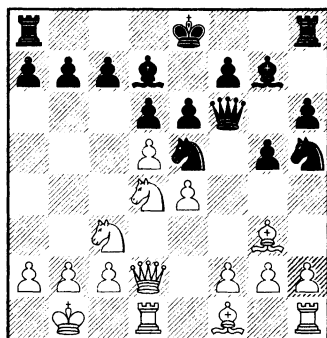
**1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♗c3 g6 4.♙g5.** На данный момент — один из самых опасных вариантов в защите Пирца-Уфимцева.

**4...♙g7 5.♚d2 h6 6.♙f4 g5 7.♙g3 ♘h5 8.♗ge2 ♘c6 9. 0-0-0.** Известная теоретическая позиция с не лучшей для черных репутацией. Рановато 9.d5? ♗e5 10.♘d4 c5.

**9...♙d7.** Белые хотят дождаться 9...e6? 10.d5 ♗e5 11.♘d4, и здесь c7-c5 уже совсем не то. Поэтому черные не торопятся с ходом e7-e6, однако набор полезных ходов в позиции белых больше.

**10.♙b1 e6 11.d5 ♗e5 12.♘d4 ♚f6.** Тимофеев пытается организовать блокаду на королевском фланге, что было бы невозможно после 12...0-0? 13.♙e2! ♗:g3 14.hg с атакой на короля.

Но теперь беда приходит с другой стороны.

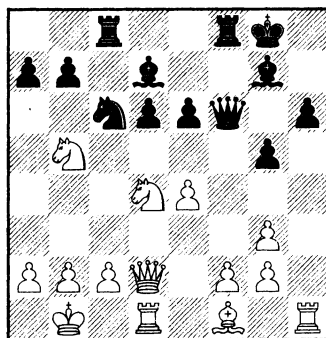


**13.♗cb5! 0-0.** Не удастся устоять в центре после 13...♙:b5?! 14.♙:b5+ ♙e7 15.♚c3!, поскольку 15...♗hc8 опровергается тактически: 16.♙:e5 ♚:e5 17.♙c6!

**14.♗:c7 ♗ac8 15.de!?** Конечно, хуже сразу 15.♗cb5? ed 16.ed a6 17.♗c3 ♗:g3 18.hg ♗c4 с отличной компенсацией за пешку.

**15...fe 16.♗cb5 ♗:g3 17.hg.** После 17.fg? ♗g4! уже нет 18.f3.

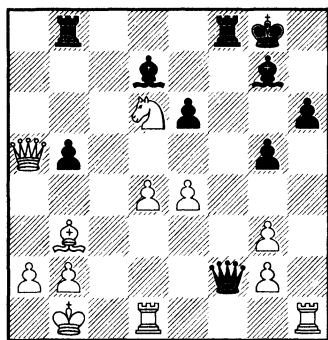
**17...♗c6?** Лучше было перейти в эндшпиль с двумя слонами путем 17...♚:f2 18.♗:d6 ♗c7 19.♗6b5 ♚:d2 20.♗:d2 ♗c4 21.♙:c4 ♗:c4, хотя и здесь, конечно, у черных полной компенсации нет: 22.b3 (возможно и простое 22.c3) 22...♗c5 23.c4.



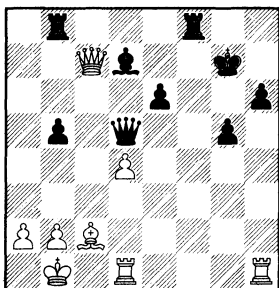
**18.c3!** Как раз вовремя: белые укрепляют центр, пользуясь тем, что в случае 18...♗:d4 19.cd ♙:b5 (19...d5 20.♗d6 ♗c6 21.f3!) 20.♙:b5 ♚:f2 находится 21.♙d7.

**18...♚:f2 19.♗:d6 ♗b8 20. ♙c4.** Теперь черным в эндшпиле ничего не светит. Поэтому они ищут другие контршансы.

**20...♖:d4 21.cd b5 22.♙b3 a5 (22...♗:g3? 23.♘f5!) 23.♗:a5.**



**23...♙:d4.** В случае 23...♗:g3 красивые геометрические маневры ферзем позволяют белым добиться победы: 24.♘f5! ♗:g2 25.♘:g7 ♙:g7 26.♗c7 ♗:e4+ (26...♞bd8 27.♗e5+) 27.♙c2 ♗d5



28.♞:h6!! ♙:h6 29.♗h2+ ♙g7 30.♗h7+ ♙f6 31.♞f1+.

**24.♞d2 ♙b6 25.♗c3 b4** (на 25...♗f6 опять заканчивает 26.♘f5!) **26.♗d3 ♗c5.** В эндшпиле при 26...♗e3 27.♘f5 ♗:d3+ 28.♞:d3 ♙c8 29.♞:h6 ♞e8 30.g4 решает подключение ладьи к атаке по 3-й горизонтали.

**27.e5.** Черные сдались: проникновение ферзя смертельно (27...♗:e5 28.♗g6+ ♗g7 29.♙:e6+ ♙:e6 30.♗:e6+ ♘h7 31.♘f5).

### «ЛИШНИЙ ТЕМП»

Соперник беззубо разыграл английское начало, которое весьма походило на «сицилианку» во второй руке. И хотя позиция по дебюту была равной, он так и не сумел настроиться на игру белыми фигурами и соответствующими целями. Постепенно его лишний темп совсем перестал иметь значение, и черные плотно завладели инициативой.

Партия весьма рельефно показывает, как иногда бывает тяжело перестроиться на игру белыми с «лишним темпом» в позиции, в которой обычно черными в основном решаешь проблему уравнения...

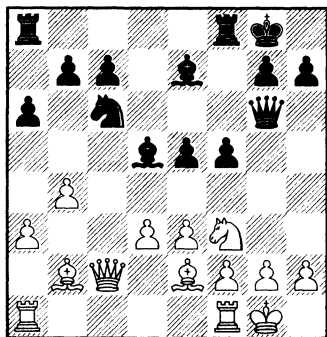
#### № 49. Английское начало A28 НЕВЕРОВ – РУБЛЕВСКИЙ

«Аэрофлот-отен», Москва 2003

**1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 ♘c6**

**4.d3.** Вряд ли таким путем можно бороться за дебютный перевес.

**4...d5 5.cd ♘:d5 6.e3 ♙e7 7.♙e2 0-0 8.0-0 ♙e6 9.a3 f5 10.♗c2 ♗e8 11.♘:d5 ♙:d5 12.b4 a6 13.♙b2 ♗g6.** Похожая позиция получается в схевенингенском варианте с переменной цвета и с лишним темпом, но «наваренный» белыми темп никак не ощущается.



**14.g3?** А после этого хода белые и вовсе превращаются в черных и с этого момента ведут борьбу только за равенство. Пора было воспользоваться своим лишним темпом и проявить активность. Как было, например, в партии Харлов – Нарцисо (Линарес-опен 1999): 14.d4 e4 (14...ed 15.♙c4) 15.♙c4 ♚e6 16.♙:d5 ♚:d5 17.♞e5 ♞:e5 18.de c6 19.♞fd1 ♚e6 с равенством.

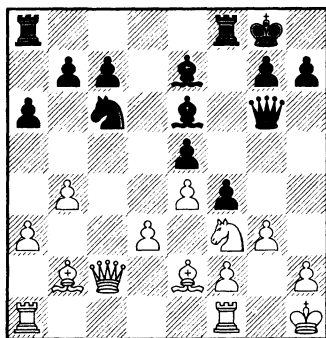
**14...f4!** Развивая инициативу. В обычных схевенингенских позициях у белых такой возможности нет, поскольку ферзь черных еще на d8, а не на c7 (c2, как здесь).

Хуже, конечно, 14...♙d6? – тогда все идеи белых срабатывают: 15.♞h4 ♚e6 16.♞:f5 ♚:f5 (16...♙b3? 17.♚c3 ♚:f5 18.♙g4!) 17.e4 с небольшим перевесом.

**15.e4** (проигрывает 15.♞:e5?? ♞:e5 16.♙:e5 f3 17.♙d1 ♚f5) **15...♙e6 16.♙h1**. Очень опасно 16.♞:e5? ♞:e5 17.♙:e5 f3 18.♙d1 ♚h5 19.♚:c7 ♞f7, и белым тяжело.

Плохо и 16.♙:e5? fg 17.♙:g3 (17.fg ♚:f3 18.♙:f3 ♞:e5 19.♚:c7 ♙f6) 17...♚:f3! 18.♙:f3 ♞d4 19.♚:c7 (19.

♚d1 ♙b3 20.♙h5 ♙:d1 21.♙:g6 ♙f3!) 19...♞:f3+ 20.♙g2 ♚f7 (неясно 20...♙f6? 21.♙:f3 ♙:a1 22.♚:a1 ♚f6+ 23.♙g2 ♚:a1 24.♙e5 ♙h3+ 25.♙:h3 ♚fl+ 26.♙g4) 21.♚:b7 ♞f8 с сильнейшей атакой.



**16...♚h5! 17.♞g1?** Уход в полный пассив. Также нехорошо 17.♞:e5? f3 18.♞:c6 (сразу проигрывает 18.♙:f3 ♚:f3 19.♞:c6 bc 20.♚:c6 ♙d6!! 21.♚:a8+ ♞f8 22.♚c6 ♚f3+ 23.♙g1 ♙h3) 18...fe 19.♞:e7+ ♙h8 20.♙g1 (безнадежно 20.♚:c7 ♚f3+ 21.♙g1 ♞f7 или 20.♞f5 ♚f3+ 21.♙g1 ♚:f5! 22.ef ♙d5) 20...ef♚+ 21.♚:f1 ♚ae8 22.♞f5 ♙:f5 23.ef ♞e2 24.♚c3 ♚g5 25.♙a1 ♞f7 с явно недостаточной компенсацией.

Но, поскольку ничего «страшного» в этой партии белым не делали, у них должен был найтись какой-нибудь ресурс. Это активное продолжение 17.d4!?, например: 17...fg (17...♙g4 18.♚b3+ ♙h8 19.d5 fg 20.fg ♞d4 21.♙:d4 ed 22.♚d3 с равенством; хуже 19.de?! a5! с идеей на 20.b5 a4 21.♚c3 ответить 21...♞:e5!) 18.fg ed 19.♞:d4

♘:d4 20. ♖:d4 ♜g6, и у черных лишь минимальный перевес.

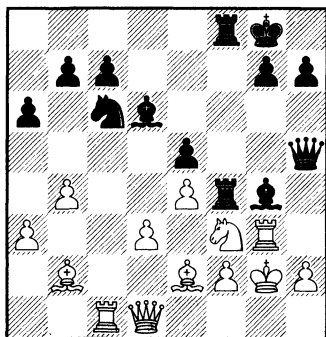
**17... ♗g4.** Идея белых сработала бы после 17...fg? 18. ♜:g3 ♗g4 19. ♜:g4 ♜:g4 20. ♘:e5 ♜f4 21. ♘:c6 bc 22. ♜:c6 с неясной игрой.

**18. ♜d1 ♗d6!** Цементирует позицию; вдобавок, как ни странно это звучит, забаррикадированный собственными пешками слон d6 «добивает» до h2! Эта возможность просматривается в варианте 19. gf ♜:f4 20. ♜:g4 ♜:g4 21. ♘:e5 ♜h4 22. ♘:c6 ♜:f2 23. ♜b3+ ♖h8 24. ♗:g7+ ♖:g7 25. ♜g1+ ♖h6 26. ♜e6+ ♜f6 27. ♘e5 ♜:h2+! 28. ♖:h2 ♜:e6 с победой.

**19. ♜c1 ♜f6.** Я просто подвожу дремлющие фигуры в игру — сопернику же остается лишь пассивно ждать своей участи. Разница в активности тяжелых фигур уже заметна невооруженным глазом.

Неверов попытался вскрыть позицию (другой контригры у белых не видно), но после этого сказала слабость позиции его короля.

**20. gf ♜:f4 21. ♜g3 ♜af8 22. ♖g2.**



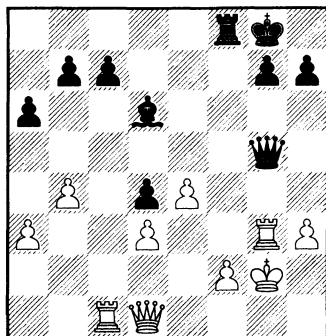
**22... ♘d4** (слон с d6 начинает доставать до h2!) **23. ♗:d4 ed 24.**

**h3.** Разменять активные фигуры черных не удается: 24. ♜b3+ ♖h8 25. ♜d5 ♜:f3!

**24... ♗:f3+ 25. ♗:f3 ♜:f3!** Бездействующая ладья с1 неожиданно еще и попадает под удар.

**26. ♜:f3 ♜g5+!?** Черным ни к чему 26... ♜:f3?! 27. ♜:f3 ♜g5+ 28. ♜g4 ♜:c1 29. ♜c8+ ♖f7 30. ♜f5+, и здесь еще придется решать проблемы с королем. Ход в партии намного точнее и практичнее.

**27. ♜g3.** После 27. ♖f1 ладья с1 теряется «бесплатно»: 27... ♜:f3 28. ♜:f3 ♜:c1+ — шахов белые взамен не получают.



**27... ♜:f2+! 28. ♖:f2 ♗:g3+.** Белые сдались. Они либо теряют ладью после 29. ♖g2 ♗f4+, либо получают мат: 29. ♖f1 ♜f4+ 30. ♖g2 ♜f2+ 31. ♖h1 ♜h2#.

## ВСТРЯСКА В ДЕБЮТЕ

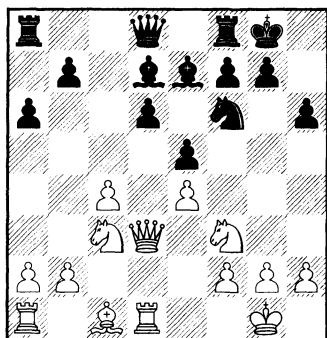
Как и всякая партия последнего тура в швейцарке, она игралась

с утра («приятная необходимость» спросонья решать главные турнирные задачи). Мне удалось с ходу в дебюте заставить противника решать проблемы, а пока он разбирался что да как, я получил 40 минут лишнего времени и... проснулся! Ефименко – не без моей помощи – практически уже справился со всеми проблемами позиции, однако в цейтноте сыграл шаблонно и прошел мимо уравнивающего продолжения.

Грустная аксиома открытых турниров: иногда хорошо подготовленный дебют приносит плоды только в цейтноте!

№ 50. Сицилианская защита B51  
**РУБЛЕВСКИЙ – ЕФИМЕНКО**  
 «Аэрофлот-опен», Москва 2003

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♙b5+ ♘d7 4.d4 ♗g6 5.0-0 cd 6.♚:d4 e5 7.♚d3 h6 8.c4 ♙e7 9.♘c3 0-0 10.♙:d7 ♙:d7 11.♖d1 a6.**

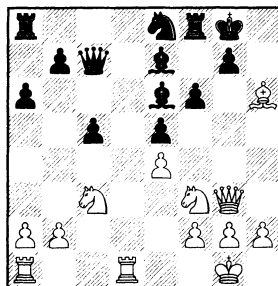


**12.c5!?** Неожиданная взрывная тактика прямо в дебюте. Обычное продолжение – 12.a4.

**12...dc 13.♙:h6!** Ничего не дает 13.♘:e5 ♙e6 14.♚g3 ♚b8 15.f4 (15.♙:h6? ♘h5!) 15...♚c7 с равной игрой.

**13...♚c7!** Лучшее продолжение, на поиск которого соперник потратил около 40 минут, что в цейтноте ему и аукнулось. Проигрывает 13...gh? 14.♘:e5 ♙g4 15.♚g3 ♙d6 16.f4.

А после 13...♙e6? белые развили сильнейшую атаку в партии Рублевский – Бишофф (Майнц 2004): 14.♚e3 ♚c7 15.♚g5 ♘e8 16.♚g3 f6.



17.♘h4! ♚f7 18.♘g6 ♙f8 19.♙e3 ♘d6 20.♘d5 ♙:d5 21.♚:d5 ♚c8 22.♙:c5 ♘f5 23.ef ♙:c5 24.♚h4 ♚c7 25.♚:c5, и черные сдались.

**14.♙g5.** Нехорошо топорное 14.♚d2? gh 15.♚:h6 ♙e6 16.♘g5 ♚fd8 17.♘d5 ♙:d5 18.ed e4, и белым больше некого подключить к атаке.

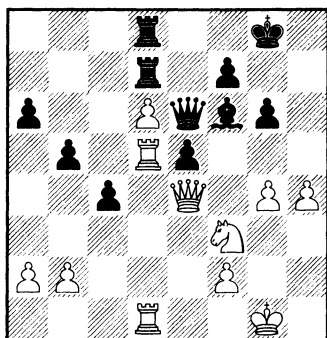
**14...♙e6 15.♙:f6 ♙:f6 16.♘d5 ♙:d5 17.ed c4.** В случае 17...♚ad8 18.♘d2 сохраняется небольшой перевес с перспективой подключения коня с e4.

**18.♚e4 ♚fd8.**



го черные добиться не могут: 29...  
♙f8? 30.g5 ♕e5 31.♚f5+.

**24.♖cd1 ♖ad7.**



**25.♘g5!** (именно этого, видимо, не видел соперник, играя 23...♖a7)  
**25...♕:g5.** В случае 25...♚e8 черные ожидают своей участи в партере: 26.♚e3 e4 27.♘:e4 ♕:b2 28.h5.

**26.♖:e5 ♖:d6 27.♖:e6 ♖:e6?!**

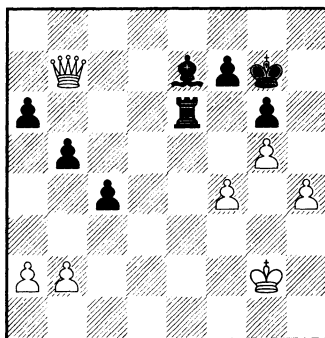
Меньшим из зол был бы эндшпиль после 27...♖:d1+ 28.♔g2 ♖1d4 (28...♕:h4 29.♖:g6+ fg 30.♚:g6+ ♙f8 31.♚h6+) 29.♖:g6+ ♙h7 30.♚f5 fg 31.♚:g5, хотя и здесь позиция черных «не сахар».

**28.♖:d8+ ♕:d8 29.♚a8 ♖d6**

**30.g5! ♙g7 31.♚b8?!** Неточность. Белые упускают возможность сразу закончить борьбу, пользуясь подвешенным состоянием фигур соперника: 31.♚e4! ♖d2 32.♚f4 ♖d7 33.♚e5+ ♙h7 (если 33...f6, то 34.♚e6) 34.♚e8 ♖d1+ 35.♔g2 ♙g7 36.♚c6 ♖d2 37.♚:a6 ♖:b2 38.♚d6.

**31...♖d5?** Ответная любезность. Затягивало сопротивление 31...♕e7! 32.♔g2 ♖e6 33.♚c8.

**32.♚b7 ♖d6 33.♙g2 ♖e6 34.f4 ♕e7.** После 34...♕a5 черные не успевают скоординировать свои силы: 35.h5 gh 36.f5 ♖d6 37.f6+ ♙g8 (не спасает и 37...♔g6 38.♚e4+ ♙:g5 39.♚e5+) 38.♚e7 ♖d2+ (или 38...♖e6 39.g6! ♖:e7 40.fe) 39.♙f3 ♖d3+ 40.♕e4, и белые выигрывают.



**35.h5!** Последний тактический ресурс – следующая пешка снесет весь укрепленный противника.

**35...gh** (ничего не меняет 35...b4 36.h6+ ♙h7 37.♚d7 c3 38.♚e8)

**36.f5.** Черные сдались.

## ОТЛОЖЕННЫЙ ВЫСТРЕЛ

Партия, получившая приз, как красивейшая в турнире. Белые пожертвовали две пешки за атаку, которая оказалась чрезвычайно опасной и решила исход партии. Интересно, что об этой возможности я знал еще за три года до этого, когда проиграл Лпутяну матч на чемпионате мира в Нью-Дели (2000). В тот раз Смбат будто что-то по-



чувствовал и... избрал другое продолжение. А тут сработало!

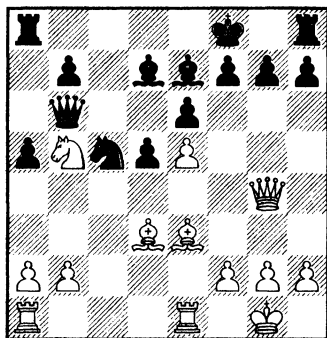
Правильно говорил Панченко: любая работа в шахматах не пропадает. Увы, случается это не всегда вовремя.

### № 51. Французская защита C03 РУБЛЕВСКИЙ – ЛПУТЯН

Турнир им. А. Карпова,  
Пойковский 2003

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♗e7**  
**4.♗g3 ♗f6 5.e5 ♗fd7 6.♗d3**  
**c5 7.c3 ♗c6 8.0-0 a5 9.♞e1 cd**  
**10.cd ♞b6 11.♗b1 ♗:d4 12.**  
**♗:d4 ♞:d4 13.♗c3 ♞b6 14.♞g4**  
**♞f8.** В прошлой нашей партии (Нью-Дели 2000) Смбат «проверяя» жертву качества – 14...0-0 15. ♗h6 g6 и в конце концов сделал ничью. Видимо, играть ту позицию он больше не хотел...

**15.♗b5 ♗c5 16.♗e3 ♗d7.**



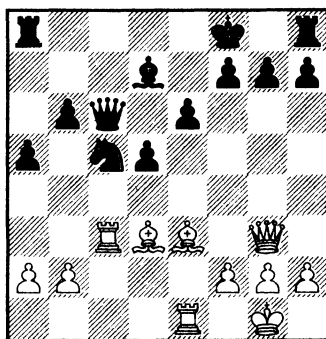
**17.♗d6!** Ранее встречалось 17. a4, что, на мой взгляд, абсолютно лишнее.

**17...♗:d6 18.ed ♞:d6.** Хуже медлительное 18...♞c8 из-за 19.

♞g3, и брать на b2 плохо: 19...♞:b2 20.♞ab1 ♞c3 21.♗b5! ♗:b5 22.♞ec1! ♗e4 23.♞:c3 ♗:c3 24.♞b2 d4 25.d7! ♗:d7 26.♞d6+ с победой.

**19.♞g3! ♞c6.** В случае 19... ♗e4? очень сильно промежуточное 20.♗f4!, а в возникающем эндшпиле – 19...♞e7 20.♗f4 ♗:d3 21.♗d6 ♗:e1 22.♞:e1 ♞e8 23.♗:e7+ ♞:e7 24.♞c7 ♗c6 25.♞d8+ ♞e8 26. ♞:a5 f6 27.b4 d4 после точного 28. b5! (28.♞c5+ ♞f7 29.♞:d4 ♞a8 с равенством) 28...♗d5 29.♞c1 у белых явный перевес.

**20.♞ac1 b6 21.♞c3.**



До этой позиции я дошел в анализе, еще когда готовился к нашей предыдущей партии. Считал, что, несмотря на отсутствие двух пешек, у белых явно лучше: в игре абсолютно все фигуры, а у черных – хронические проблемы с королем и «выходом в люди» ладьи h8, а потому им тяжело воспрепятствовать вторжению в свой лагерь по линии «с».

**21...h5.** Попытка ввести в игру ладью h8. По-другому безболез-

ненно закончить развитие не получается. Например:

1) 21...f6 22.♖ec1 ♔f7 (22...e5 23.♗:c5+ bc 24.♗:c5 ♗d6 25.♗b5!) 23.♗:c5 bc 24.♗:c5 ♗b6 25.♗b5! ♗d4 (25...♗:b5 26.♗c7+ ♔e8 27.♗:b5+ ♔d8 28.♗c6 ♗b8 29.♗:g7 или 27...♗:b5 28.♗:g7 с победой) 26.♗b7 ♗hd8 27.♗:h7 ♗ac8 28.♗g6+ ♔e7 29.♗e1 с решающей атакой;

2) 21...♗c8 22.♗ec1 ♗c7 23.♗f4 ♗d8 (23...♗a7 24.♗d6+ ♔g8 25.♗e5 g6 26.♗f4!, и белые выигрывают) 24.♗d6+ ♔g8 25.♗:c5 bc 26.♗:c5 ♗:c5 27.♗:c5 ♗e8 28.♗e5!, и как завершить развитие, по-прежнему не видно...

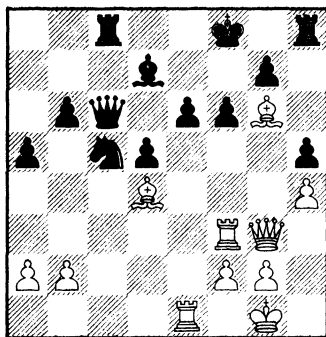
**22.♗h4!** В корне пресекает идею соперника. Белые явно продешевили бы в случае 22.♗d4? f6 23.♗ec1 h4 24.♗f4 e5! 25.♗:e5 ♗:d3 26.♗:d3 ♗e6.

**22...♗e8.** Не вышло на фланге – соперник пытается организовать движение в центре. Отстояться не получается: на 22...♗d8 у белых четкий план вторжения – 23.♗ec1 и т.д.

**23.♗d4 f6 24.♗g6.** Я воспользовался тем, что после h7-h5 королевский фланг черных ослаб, а кроме того, им очень сложно подвести фигуры (главным образом ферзя) для его защиты.

**24...♗c8.** Продолжение 24...e5 25.♗:e8 ♗:e8 встречает тактическое опровержение: 26.♗:e5! fe 27.♗:e5 ♗d7 28.♗b8+ ♗c8 29.♗f3+ ♔g8 30.♗c7 ♗d7 31.♗g3 ♗h6 32.♗ff7 с победой.

## 25.♗f3! Нокаутирующий ход.



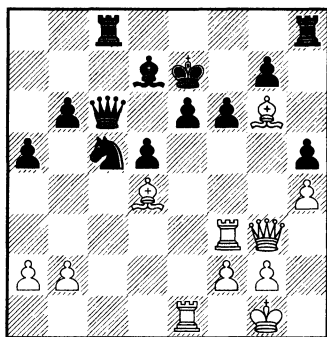
**25...♔e7.** Черные не успевают защититься: у белых явный перевес в силах на решающем участке сражения.

Проигрывает как 25...♗e4 26.♗:e4 de 27.♗:f6! gf 28.♗:f6+ ♔e7 29.♗g7+ ♔d6 30.♗f7 ♔c7 31.♗:d7+ ♗:d7 32.♗c1+ ♔b8 33.♗:d7 ♗:c1+ 34.♔h2, так и 25...e5 26.♗:e5 ♗g4 (26...♗e4 27.♗:e4!, например: 27...♗c1+ 28.♔h2 de 29.♗:f6+ gf 30.♗d6+ ♔g7 31.♗f5+ ♗g5 32.hg ♗:f5 33.gf+ или 27...de 28.♗:f6+ gf 29.♗d6+ ♗:d6 30.♗:d6+ ♔g7 31.♗:e4 с победой) 27.♗d6+ ♔g8 28.♗:f6! (28.♗:c5 ♗h6!) 28...gf 29.♗:h5 ♗h7 30.♗:g4+ ♗g7 31.♗f7+! ♔h8 32.♗g6 ♗e4 33.♗f4.

Наибольшие затруднения белые испытывали в варианте 25...♗e8 26.♗:f6! gf 27.♗g5!

В случае 27.♗:f6+? черные единственными ходами добиваются ничьей: 27...♔e7 28.♗g5 ♔d6! (28...♔d7? 29.♗f5!) 29.♗e5+ ♔e7 (29...♔d7? 30.♗f5!) 30.♗g5 (30.♗f5? ♗d7!) 30...♔d6 и т.д.

27...♘d7 (27...♙e7 28.♚:f6+ ♘d6 29.♚:h8 ♙:g6 30.♚e5+ ♘d7 31.♚g7+) 28.♚:f6+ ♘:f6 29.♚:f6+ ♘g8 30.♙:e8 ♚:e8 (30...♚:e8 31.♚:e6 ♚c1+ 32.♘h2 ♚b8+ 33.g3) 31.♚e3 ♚c1+ 32.♘h2 ♚c7+ (32...♚:e3 33.fe ♘h7 34.♚g5!) 33.♚g3+ ♚:g3+ 34.♘:g3 ♚h7 35.♘h3 ♚f7 (35...♚d7 36.♚g6+ ♘f8 37.♚:h5 d4 38.♚h6+ ♘e7 39.♚h7+ ♘d8 40.♚d3, и победа не за горами) 36.♚g5+ ♘f8 37.♚:h5 ♚:f2 38.♚e5, но и здесь дело заканчивается выигранным эндшпилем.



**26.♚:f6!!** Черные сдались. Королю уже ничего не помогает: 26...♙e8 27.♙:c5+ bc 28.♚:f6+ ♚:e6 29.♚:e6+ ♘:e6 30.♚h3+ или 26...gf 27.♙:f6+ ♘:f6 28.♚g5+ ♘g7 29.♙:h5+ ♘f8 30.♚f6+ ♘g8 31.♚f7#.

## ИСКУССТВО РЕАЛИЗАЦИИ

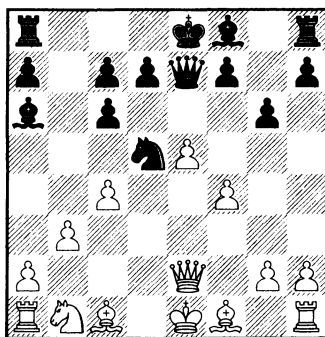
Из дебюта партия сразу перешла в пренеприятнейший для черных эндшпиль. Удерживать его на высоком уровне очень тяжело – во всяком случае, я на такой энд-

шпиль ни за что не пошел бы! Несмотря на ограниченность материала, нашлось место для комбинации, что привело к технически выигранной позиции.

## № 52. Шотландская партия С45 РУБЛЕВСКИЙ – ВЕСКОВИ

Турнир им. А. Карпова,  
Пойковский 2003

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4. ♘:d4 ♘f6 5.♘:c6 bc 6.e5 ♚e7 7.♚e2 ♘d5 8.c4 ♙a6 9.b3 g6 10.f4.**



**10...♚b4+.** Нынче более актуальным считается 10...f6 11.ef ♚:e2+! (патент Цешковского, впервые применившего этот ход против меня; ранее играли 11...♘:f6) 12.♙:e2 ♙b4+!? 13.♙d2 ♙:d2+ 14.♘:d2 ♘:f4, и хотя белые выиграли в партии Рублевский – Цешковский (Красноярск 2003), у черных было никак не хуже.

**11.♙d2 ♚b6 12.♚f3 ♚d4 13. ♘c3 ♘:c3 14.♚:c3 c5.** Хуже 14...♙c5 15.0-0-0 ♚:c3+ 16.♙:c3 ♚f8 17.g3 0-0-0 18.♙h3 (де ла Рива –

Круян, Монпелье 2000) – не видно, как черным развязываться.

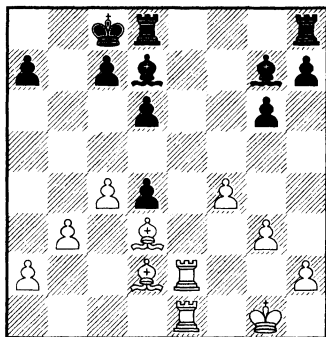
**15. ♖d3 ♗b7.** После рокировки в короткую сторону – 15... ♗g7 16. ♖:d4 cd 17. 0-0 0-0 18. ♗b4 ♜fe8 19. ♗c5 у черных сразу возникают серьезные проблемы.

**16. ♖:d4 cd 17. 0-0 d6 18. ♜ae1.** Ни к чему помогать черным развиваться: 18. ed? ♗:d6 19. ♜ae1+ ♗d7 20. f5 ♜ae8 с равной игрой.

**18... 0-0-0.** После 18... de 19. ♜:e5+ ♗d7 20. f5 ♗d6 21. ♜a5!? по сравнению с предыдущим вариантом ладья на a5 занимает куда более сильную позицию и обеспечивает белым преимущество.

**19. e6 fe 20. ♜:e6.** У белых небольшой, но стабильный структурный перевес.

**20... ♗h6 21. ♜fe1 ♗c6 22. g3 ♗d7 23. ♜6e2 ♗g7?!** Пора было погасить активность соперника и начинать размены – 23... ♜de8, хотя и это не приносит черным уравнения.

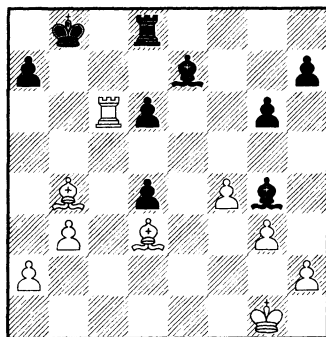


**24. c5!** Неожиданное тактическое решение, резко меняющее ха-

рактер борьбы. Белые фигуры явно лучше подготовлены к вскрытию игры, поскольку их ладьи находятся на открытых линиях. Это хорошо заметно в вариантах 24... dc 25. ♜e7 ♗f6 (25... ♗h6 26. ♗a6+ ♗b8 27. ♜1e5 и 25... ♗f8? 26. ♗a6+ ♗b8 27. ♜:d7! с победой) 26. ♗a6+ ♗b8 27. ♜f7 ♜hf8 28. ♜:h7.

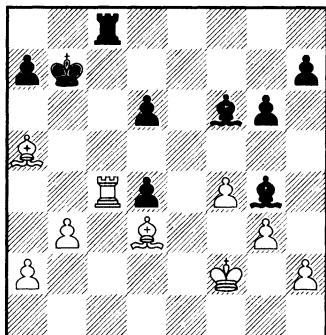
Вариант, избранный черными в партии, ничем не лучше, поскольку их пешечная структура катастрофически ухудшается.

**24... ♗g4 25. ♜e7 ♗f6 26. ♜f7 ♜df8 27. ♜:f8+ ♜:f8 28. cd cd 29. ♜c1+ ♗b8 30. ♗b4 ♜d8 31. ♜c6 ♗e7.**



**32. ♗f2.** Своего рода цугцванг. Белые спокойно подводят короля к обреченным пешкам «d», а черным очень трудно сделать ход, который бы еще больше не ухудшал их и без того нелегкую позицию.

**32... ♗b7** (черный король медленно начинает попадать под шахи) **33. ♜c4 ♗f6.** Проигрывает 33... d5 34. ♗:e7 dc 35. ♗e4+ ♗c8 36. ♗:d8 ♗:d8 37. bc ♗e6 38. ♗d5.

**34. ♖a5 ♜c8.**

**35. ♖e4+?! После партии Вескови сказал мне, что я сразу мог закончить игру путем 35. ♜b4+!? ♖c6 36. ♖a6 ♜h8 37. ♜c4+ ♖d7 (37... ♖d5 38. ♖b7+ ♖e6 39. ♖c8+!) 38. ♜c7+ ♖e8 39. ♜:a7.**

**35... ♖a6 36. ♖c7 ♖d7?** Ненадолго продлевалось сопротивление 36... ♜e8!? Теперь же белые начинают собирать урожай.

**37. ♖:d6 ♜:c4 38. bc ♖b6 39. ♖e2 ♖g4+ 40. ♖d3 ♖h3 41. c5+ ♖b5 42. c6 ♖f1+ 43. ♖d2 ♖b6 44. c7 ♖a6 45. f5.** Черные сдались: 45... g5 46. g4 ♖c8 47. ♖d5.

**БОЛЬНОЙ ЗУБ**

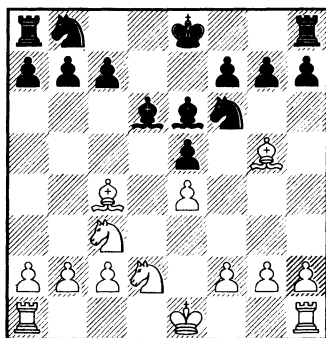
И снова: из дебюта — в эндшпиль. У черных хроническая слабость на e5, но вначале она никак не ощущается. Однако после размена большинства фигур и классического образования еще одной слабости (принцип двух слабостей в действии!) защищаться мексиканцу стало совсем нелегко.

**№ 53. Защита Филидора С41  
РУБЛЕВСКИЙ —  
ЭРНАНДЕС ГЕРРЕРО**

*Клубный чемпионат Франции,  
Зере 2004*

**1. e4 d6 2. d4 ♗f6 3. ♖c3 e5 4. de de 5. ♜:d8+ ♖:d8 6. ♖c4 ♖e8 7. ♗f3 ♖d6 8. ♖g5 ♖e6.** Чаще встречалось 8... ♗bd7, но ход в партии тоже возможен.

**9. ♗d2!?** После 9. ♖:e6 fe получается уже известный в теории тип позиции, но в этой редакции — трудно сказать, кому это выгодней.



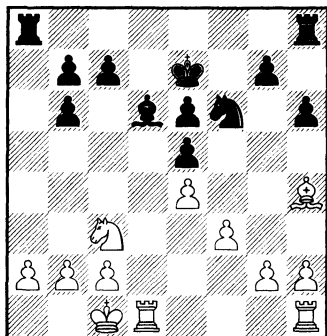
**9... ♗bd7 10. 0-0 h6.** Продолжая 10... ♖e7, черные предоставляли белым преимущество двух слонов в эндшпиль: 11. ♗d5+ ♖:d5 12. ♖:d5.

**11. ♖h4.** Вряд ли лучше избежать черных от связки путем 11. ♖e3 ♖e7 12. ♖:e6 ♖:e6 13. ♗c4 ♖c5, и размены облегчают защиту соперника.

**11... ♖e7 12. ♖:e6 fe 13. ♗c4 ♗b6.** Правильный ход, несколько снимающий давление. Нельзя теперь 14. ♗a5?! из-за 14... ♖b4! 15.

♘:b7? ♖ab8 16.f4 ♘c4 17.♘b1 ♗:b7  
18.b3 g5 с победой

**14.♘:b6** (вынужденно) **14...  
ab 15.f3.**

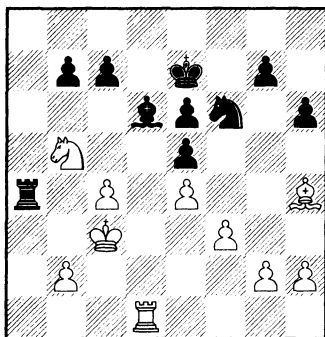


**15...b5?** Шаблонный ход. Черные хотят выправить свою пешечную структуру, но не учитывают, что коня с b5 нельзя будет прогнать никакими силами. Лучше было наконец избавиться от связки: 15...g5 16.♗f2 ♘c5, и у белых лишь небольшой структурный перевес.

**16.♘:b5 ♗:a2 17.♘b1 ♖a5 18.c4.** Теперь конь окончательно закрепился на b5, а овладение пустой линией «а» не приносит черным никаких благ. В ближайшей перспективе белые сначала собираются усилить свою позицию в центре, а затем привести в движение пешки ферзевого фланга.

**18...♗ha8 19.♘c2 ♖a4 20.♘b3 ♗8a6 21.♗d3 ♗a1.** Не удастся соскочить с крючка путем 21...♘c5 22.♘:c7 ♗b4+ 23.♘c3 ♗a2 24.♗hd1 g5 25.♗f2 b6 26.♗3d2 — белые удерживают лишнюю пешку.

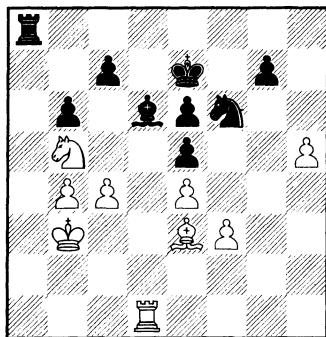
**22.♗hd1 ♗:d1 23.♗:d1 ♖a5 24.♘c3 ♖a4.** Максимально активизировав короля и используя мелкую тактику, белые начинают проводить второй этап своего плана — движение пешек на слона d6.



**25.b4! b6 26.♗e1.** Через несколько ходов черные будут вынуждены уйти в глухую оборону.

**26...♖a2 27.♗d2 ♘d7 28.♘b3 ♗a8 29.♗e3 ♗a6 30.h4.** Используя принцип двух слабостей, белые открывают «второй фронт».

**30...♖a8 31.h5 ♗a6 32.g4 ♗a8 33.g5 hg 34.♗:g5+ ♘f6 35.♗e3.**



**35...♘d7!** Допускает немедленное вторжение. Единственной возможностью не проиграть сразу было 35...♞b8, но и здесь после 36.♞h1 белые постепенно «растаскивают» позицию соперника.

**36.♞g1 ♔f7 37.h6 gh 38.♙:h6 ♞h8 39.♞g7+.** В этой без-

надежной позиции Эрнандес просрочил время, но справедливости ради скажу, что после 39...♕e8 40.♙g5 ♞f8 черные полностью прижаты к канатам, и партию решает элементарный проход короля: 41.♕a4! ♞f7 42.♞:f7 ♕:f7 43.♘:d6+ cd 44.♕b5.

## ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

С годами, когда схлынуло возбуждение первых успехов, неожиданно для себя стал замечать, что отношусь к шахматам без прежнего энтузиазма. Всё как-то приелось: одни и те же лица, та же обстановка — и никаких новых эмоций. Вспоминал, с каким предвкушением ездил раньше на турниры, а теперь приходилось буквально выталкивать себя в каждую новую поездку. Да и в чисто шахматном плане обратил внимание: чем больше знаешь, тем меньше понимаешь, тем с большим трудом дается каждая партия. Не то что в юности, когда рука, казалось, сама делала ходы... А тут вдруг победа на «Аэрофлот-опене»! В какой-то момент я словно проснулся: меня захватил азарт борьбы, и я, как прежде, почувствовал вкус к игре.

**Сергей РУБЛЕВСКИЙ:**

**«Дождались!»**

*Как только на первых столиках «Аэрофлот-опена» завершилась последняя партия и стало ясно, что Рублевский берет первый приз и по прошлогоднему примеру Бологана отправляется в Дортмунд, он, сталкиваясь в коридорах гостиницы «Россия» с поздравлявшими его коллегами, всякий раз повторял: «Ну, дождались!» Такой шанс и впрямь представляется редко — вот так в момент прыгнуть из швейцарки в один из престижнейших турниров мира. Прыгнуть, надо сказать, с изрядной суммой в кармане.*

*Много лет поклонники Рублевского ждали, что четырехкратный олимпийский чемпион в составе сборной России вот-вот сам, без «посторонней помощи», прорубит окно в большие шахматы, но годы шли, а Сергей с завидным постоянством оказывался вне поля зрения организаторов крупнейших турниров. И когда лимит времени на приобретение популярности вроде бы почти исчерпан — такая удача. Для счастливого победителя «Аэрофлота» во многом неожиданная...*

— Мне кажется, в мире нет ни одного человека, который мог бы с уверенностью сказать, что он гарантированно возьмет здесь первое место! Со старта на победу реально претендуют человек 20—25. Чтобы сорвать банк, надо не только хорошо сыграть, но и приберечь фарт. Что скрывать, мне повезло — первым дополнительным показателем



оказалось количество черных цветов: получив в стартовом туре черные фигуры, сразу имел дополнительные показатели лучше, чем у половины участников. Но «угадать», конечно, невозможно.

– *Значит, «Аэрофлот-опен», по выражению Грищука, остается «рулеточным» турниром?*

– В принципе, да. Когда туров так мало, а сильных игроков так много, вряд ли кому-нибудь удастся выиграть единолично. В первом «Аэрофлоте» для победы хватило «+4», в прошлом году, как и сейчас, — «+5». Но при такой плотности состава набрать еще больше просто нереально! Да и мои шесть побед, четыре из которых одержаны черными, — сумасшествие, у меня уже никогда так не получится...

– *Турнир сохранил свою привлекательность для гроссов? Ведь здесь надо платить за всё, и многие прошлогодние участники предпочли воздержаться от игры...*

– А как же тогда запись в «Книге рекордов Гиннесса»?! Раз люди едут, значит, турнир их чем-то привлекает. Я и сам играл все три раза. В прошлом году состав был, конечно, интересней — Грищук, Свидлер, Морозевич, — но, видимо, у них появились какие-то другие дела, они сейчас не вышли на старт вовсе не потому, что «Аэрофлот-опен» стал хуже. Впрочем, надо признать: если бы победитель не получал путевки на супертурнир в Дортмунде, людей, которые хотят вступить в борьбу, наверное, поубавилось бы.

*Это нововведение стало настоящим «хитом» прошлогоднего «Аэрофлота» — и одним из самых обсуждаемых событий года. Такого и впрямь еще никогда не было: организаторы крупнейших турниров приучили шахматную публику к тому, что подбор участников — это их личная прерогатива. А тут вдруг на повестке дня оказался спортивный принцип — и до самого последнего момента были сомнения, что «простого гроссмейстера», каковым выглядел Бологан, пустят в супертурнир. Организаторы мило улыбнутся и скажут: «Извините, а мы пошутили!» Но после того как Виорел отправился в Дортмунд и с блеском выиграл этот турнир, опасения сменились настоящим шоком — сказка стала явью.*

– Думаю, его результат повторить невозможно. Не может быть такого, чтобы каждый год победитель «Аэрофлота» становился первым в Дортмунде. Бологан совершил настоящий подвиг. Он доказал, что мы вполне можем бороться с великими на равных — и побеждать.

– *Ну и сколько же людей вышли на старт с мыслью о Дортмунде?*

– Полагаю, примерно четвертая часть держала Дортмунд «в уме»; 25 тысяч первого приза тоже, но шанс попасть наверх — это огромный

стимул, особенно для таких шахматистов, как я, которым при достаточно высоком рейтинге практически нигде играть. Какое-то время назад я имел Эло и повыше, чем сейчас, но и с 2685 не было даже теоретической возможности попасть в приличный турнир... И не у меня одного.

– *Дортмунд – это шанс изменить карьеру или просто случайный эпизод?*

– Сейчас об этом говорить рано. Во всяком случае, такой шанс появился. Было бы глупо не попытаться им воспользоваться. Конечно, никто не дает гарантии – может, после того турнира всё и закончится. Хотя, если сыграю как Бологан, в моей шахматной судьбе что-то может и измениться. Не буду говорить, что моя задача – повторить прошлогодний путь Виорела, но я буду основательно готовиться и постараюсь выступить достойно...

Как оцениваю свои шансы? С шахматистами, имеющими рейтинг выше, чем у меня, в классические шахматы я играю от силы раз пять в году, в основном в командных турнирах. На этот раз придется выработать эту «норму» за неделю. Но ничего – поборемся.

– *Какими качествами должен обладать победитель «Аэрофлота»?*

– Сложно сказать. Не думаю, что в последнее время у меня появились какие-то новые качества. Два предыдущих года я делал всё, что было в моих силах: выигрывал по заказу последние партии, пыхтел точно паровоз, – но всякий раз не хватало пол-очка для дележа первого места, да и коэффициент был плохой. А в «Аэрофлоте», несмотря на помпу и большие призы, действуют обычные законы швейцарки. Например, как часто бывает, в группе лидеров противники оказываются слабее, нежели те, кто имеет меньше очков. Как показывает практика и этот конкретный турнир, исключительно важно выигрывать ключевые партии черными, хотя это и крайне сложно.

Мой успех, в сущности, состоит из неуступчивости моих «белых» противников. Три выигранных партии начинались с 1.e4 – и шашки наголо! При их «плотной» игре я и не мечтал бы набрать «+4» черными. Опять-таки это специфика турнира – если у тебя хороший «плюс» и тебе достались белые, было бы странно не попытаться сыграть на победу. Счастье, что у меня пошла игра черными...

– *Не было ли предзнаменований, что такое может случиться?*

– Ничего такого. Даже в последнем туре я играл, как обычно, не пытался во что бы то ни стало победить, никаких там староиндийских – играл в нормальные шахматы, считал: получится ничья, ничего страшного, не было у меня Дортмунда, и не надо... Но соперник перегнул палку, и я использовал свой шанс.

При новых правилах в последнем туре играть черными было намного проще, преимущество в дележе изначально. Поэтому черные и доминировали. Такие страсти на главных столиках порождает неравномерное распределение призов — первая тройка имеет слишком много по сравнению с остальными! А где-то чуть ниже начинается «коммунизм» — все получают поровну и немного.

*Можно много спорить о шахматных качествах Рублевского, но одного у него не отнять — природного оптимизма. Сколь бы трудной ни была задача, каким бы вымотанным и обессиленным он ни казался, всегда верил — и продолжает верить, — что всё у него сложится так, как надо. И судьба порой вознаграждала его за веру и оптимизм, преподнося неожиданные подарки. Этот, на «Аэрофлоте», оказался пока самым жирным. А впрочем, судьба здесь ни при чем. После поражения белыми в шестом туре Сергей своими руками сделал, казалось бы, невозможное — выиграл три партии, догнал и обошел обидчика...*

— После партии с Филипповым не показалось, что турнир закончен?

— Никакой трагедии на самом деле не произошло, хотя после партии было тошно. Вел-то ее хорошо: пешку правильно пожертвовал, имел сильную инициативу. Филиппов здорово защищался, но потом, когда стало ясно, что у меня лучше в эндшпиле (правда, непонятно, достаточно ли было этого для победы), он сделал сомнительный ход, который... в результате принес ему выигрыш! У меня оставалось несколько минут до контроля, и вместо того чтобы сделать сильный и красивый ход, который, самое обидное, я видел, — «купился» на другое продолжение, где меня, конечно, ждала ловушка.

Проиграл, а на следующий день сто коллег мне еще объясняли, как я мог сделать ничью в том окончании. Будто я сам не видел! Расстроился, понятно, но после того как посмотрел в следующем туре партию Филиппов — Рустемов, где Филиппову снова так невероятно повезло, понял: я был просто обречен...

В тот момент о борьбе за первое место не могло быть и речи — хватало желания хотя бы «попасть в нормальные призы». А до них было, как до Луны. Может, это и помогло: я расслабился, перестал думать о результате — и две следующих партии выиграл удивительно легко.

Если с Фельгаером был какой-то «замот», то с Асряном вышла очень чистая партия, имевшая к тому же огромное спортивное значение...

*После этой победы Рублевский практически настиг лидера. Филиппову к тому же воздалось за все «подарки», преподнесенные соперниками.*

*В последнем туре, несмотря на то что опережал всех на пол-очка, ему надо было в который раз играть на победу.*

*Белые фигуры в решающей партии — что может быть лучше для непримиримого «швейцарского» бойца? На «Аэрофлот-опене» ответ на этот риторический вопрос звучал так: черные фигуры!*

*Как и в 2003-м, победитель в последнем туре не играл на «подиуме» — Рублевский занял счастливый четвертый столик, год назад за ним сидел Бологан...*

— Не хотел бы я оказаться на месте Филиппова. Выходить на последний тур и понимать, что в случае ничьей любой из тех, кто выиграет черными, может тебя обогнать. Жуть! Кажется, надо играть на победу, но не забывать при этом: если проиграешь, потеряешь огромные деньги. И Валера от соблазна «засушить» позицию не удержался, в итоге закончив турнир только третьим. Попади я в схожую ситуацию, от греха подальше, наверное, сделал бы то же самое...

*— А что чувствовал, наблюдая за партией Мамедьяров — ван Вели? Ведь в случае победы, к которой Люк был близок, именно он становился первым.*

— Вряд ли кто поверит, но я почти не думал о той партии. И так столько всего навалилось — для чего смотреть, инфаркт еще хватит, если Мамедьяров пойдет «не туда».

*— Фраза победителя по окончании турнира... про «дождались» — со стороны звучала как крик души.*

— Тридцать лет — это возраст, когда гроссмейстеру моего уровня поздно надеяться, что ему выпадет счастливый билет. Никто никуда тебя уже не пригласит — если бы хотели пригласить, сделали бы это десять лет назад.

*— Более молодые потихоньку теснят ваше поколение... Не чувствуете себя «стариками» на их фоне?*

— Сказать честно, из молодых ребят в России пока только о 20-летнем Саше Грищуке можно сказать, что он кого-то теснит. Впрочем, и я «стариком» себя совсем не чувствую.

*И вправду, как незаметно пролетело время. Вроде бы еще совсем недавно Рублевский ходил среди перспективной молодежи, был одним из последних выпускников знаменитой школы Ботвинника, а сегодня он — уже ветеран сборной России. Нынче сильный профессионал в тридцать лет всё чаще задается сакраментальным вопросом: а что дальше, особенно если перспектив в шахматном мире видно всё меньше и меньше? Конечно, задумывается и Рублевский...*

– Ты блестящий командный игрок – почему результаты в личных турнирах обычно ниже? Не хватает мотивации играть за самого себя?

– Нет, мотивации пока достаточно. Главное отличие командных соревнований в том, что в каждой партии за тебя болеет вся твоя команда. Видимо, это меня и подстегивает.

– Есть ощущение реализованности? В шахматах и вообще в жизни?

– Как показывает практика, чтобы научиться лучше играть в шахматы, нужно жить не в провинции, а в Москве или Питере. По-моему, только екатеринбуржец Мотылев и я выступали за сборную России, проживая в других городах. Все остальные или родились, или со временем перебрались в центр. Глупо думать, что я этого раньше не понимал. Но есть жизненные обстоятельства, из-за которых меня здесь не оказалось, и пусть поверят, нисколько о том не жалею.

Пока с игрой завязывать не собираюсь. Педагогом я никогда работать не буду – там своя специфика и требования. Наверное, в будущем можно подумать про секундантство, если при этом будет оставаться время и на что-то другое...

«64–Шахматное обозрение», март 2003

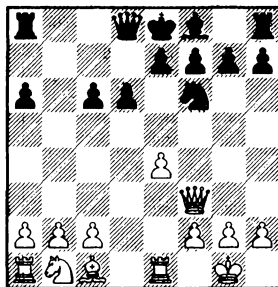
## ЗАБЫТЫЙ СЛОН

Соперник применил интересную идею с «самозамурованием» слона на h4. Там он был отрезан от своих, но зато мешал координации белых фигур. Однако в дальнейшем Тимошенко играл недостаточно энергично, потерял темп, и черный слон из силы, занозой торчавший в ставке белого короля, постепенно превратился в слабость, так и не сделав ни одного хода.

В эндшпиле можно четко проследить, насколько растет сила пары слонов на пустеющей доске!

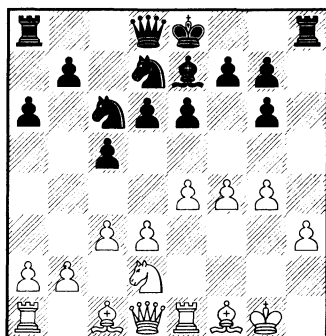
№ 54. Сицилианская защита B51  
РУБЛЕВСКИЙ – ТИМОШЕНКО  
«Аэрофлот-опен», Москва 2004

1. e4 c5 2. ♘f3 ♗c6 3. ♚b5 d6 4. 0-0 ♗d7 5. ♗e1 ♘f6. Сомнительно сразу 5...а6?!, что в партии Рублевский – Агопов (Сен-Винсент 2005) привело к большому преимуществу белых: 6. ♗:c6 ♗:c6 7. d4 cd 8. ♘:d4 ♘f6 9. ♘:c6 bc 10. ♗f3!?



10...e5 11. ♗g5 ♗e7 12. ♘d2 0-0 13. ♘c4 ♗c7 14. ♗ad1 ♗ad8 15. ♗d3 h6 16. ♗:f6 ♗:f6 17. ♘e3 и т.д.

**6.c3 a6 7.♙f1 ♘g4 8.d3 e6 9. ♞bd2 ♙e7 10.h3 ♙h5 11.g4 ♙g6 12.♞h4 ♞d7 13.♞:g6 hg 14.f4.**



**14...♙h4!?** Ранее испытывалось 14...g5 15.f5 ♞de5 16.♞f3 ♙f6 17. ♙e3 ♞:f3+ 18.♞:f3 ♞e7 19.♞f2 с небольшим перевесом. Еще хуже 14...e5 15.f5 ♙h4 16.♞e2 ♙g5 17.fg 18.♞b3. Ход в партии сильнее, поскольку заставляет белую ладью сразу определиться.

**15.♞e2.** После 15.♞e3 e5 16.f5 ♙g5 черные выигрывали, по сравнению с предыдущим вариантом.

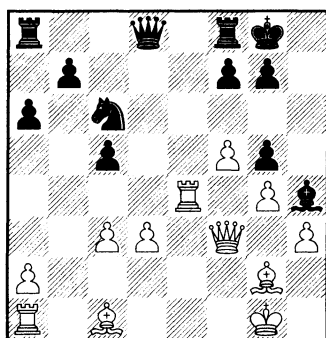
**15...g5!?** Тимошенко правильно не боится запереть своего слона на h4 — с этого поля он выполняет важную миссию, стесняя действия тяжелых фигур белых в своем лагере.

**16.f5.** На 16.♞c4 следует 16... ♞c7!?, но не 16...b5? 17.♞:d6+ ♙e7 18.e5 gf 19.♙:f4 ♞d:e5 20.♙:e5 ♞:e5 21.♞f5+ ef 22.♞:e5+ ♙f8 23. ♞:f5 или 16...gf 17.♞:d6+ ♙e7 18. ♙:f4 ♞de5 19.♞c4 — в обоих случаях с перевесом белых. Я вынужден играть 17.f5 (в случае 17.fg?! b5 18.

♞e3 ферзь с триумфом возвращается — 18...♞d8) 17...b5 18.♞e3 ♙g3 с отличной игрой у черных.

**16...♞de5 17.♞e3 0-0 18. ♙g2 d5.** Возможно было и 18...b5 с примерно равной игрой, так как непонятно, куда белым девать ладью с e3.

**19.ed ed 20.♞f3 ♞:f3+ 21. ♞:f3 d4 22.♞e4 dc 23.bc.**

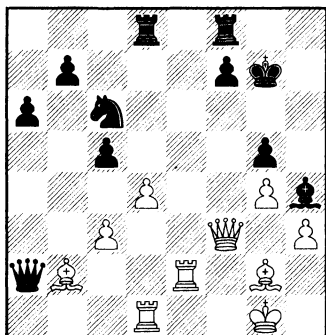


**23...♞f6?** Неудачная клетка для ферзя. Впоследствии он попадет под «рентген» слона b2, и ему придется менять дислокацию. После более «плотного» 23...♞d6 позиция была бы примерно равна.

**24.♙b2 ♞ad8 25.♞d1 ♞d6 26.d4 ♞d5 27.f6!?** Два слона требуют открытых диагоналей!

**27...♞:a2 28.fg ♙:g7.** После 28...♞fe8 29.♞f5!, если черные берут одного слона, за него «вступается» другой: 29...♞:b2 30.♞f1 ♞b3 31.♞:e8+ ♞:e8 32.♙d5 с победой.

**29.♞e2.** Инициатива белых с лихвой компенсирует недостающую пешку — не за горами подключение к игре слона b2.

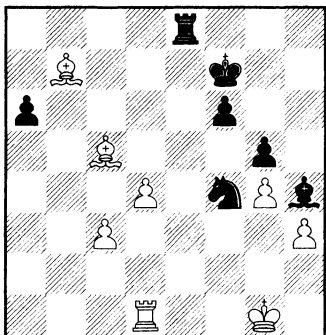


**29...f6.** В случае 29...♖fe8 30.d5 ♗e5 31.♗f5 ♗c4 32.♗:e8 ♗:e8 33.♗f1 ♗e5 34.♙c1 или 29...♗c4 30.♙a3! слон вырывается на свободу.

**30.♗f5 ♗f7** (проигрывает 30...cd? 31.♙e4) **31.♙a3 ♗fe8 32.♗:e8 ♗:e8 33.♙:c5.** Пара слонов в открытой позиции, а вдобавок подвижный пешечный центр обеспечивают мне большой перевес.

**33...♗e7!?** Лучший шанс. Не считаясь с жертвами, черные переводят коня на f4 — лучшее опорное поле, с которого скакун может реально грозить королю.

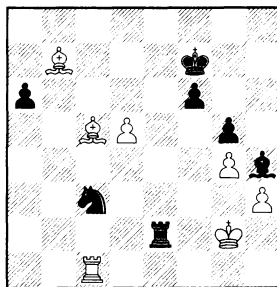
**34.♗d7 ♗g6 35.♗:f7 + ♙:f7 36.♙:b7 ♗f4.**



**37.d5!** Сохранять материал путем 37.c4 было значительно хуже, ибо после 37...♗e2 у черных находится контригра, достаточная для вечного шаха: 38.d5 ♗b2 39.♙:a6 ♗e2+ 40.♙f1 ♗g3+ 41.♙g1 ♗e2+.

**37...♗e2+ 38.♙g2 ♗:c3 39.♗c1.** В цейтноте я едва не сыграл 39.♗d3?, но в последний момент успел заметить 39...♗e2+ 40.♙f3 ♗h2! — и от греха подальше решил повторить ходы...

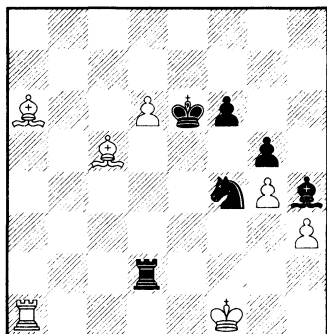
**39...♗e2 40.♗d1 ♗c3 41.♗c1 ♗e2.** В варианте 41...♗e2+ четко просматривается сила слонов на практически пустой доске, где они успевают как защищать своего короля, так и нападать на вражеского:



42.♙f3 ♗h2 43.d6 ♗:h3+ 44.♙g2 ♗d3 45.♙:a6 ♗d2+ 46.♙f3 ♗d5 47.♙e4! ♗f4 48.♙c4+ ♙e8 (48...♙g6 49.♙b4!) 49.♗a1 ♗b2 50.♗a8 + ♗d7 51.♗a7 + ♗d8 52.♙d4 с победой.

**42.♗a1 ♗f4+ 43.♙f1.** Еще не поздно было попасть в сплетенную соперником паутину: 43.♙f3?? ♗d3! 44.♙d4 ♗e1+.

**43...♗e2 44.d6 ♗d2 45.♙:a6 ♙e6.**



**46. ♖c8+!** При 46. ♖b5? ♜:d6! 47. ♖:d6 ♘:d6 стратегия черных торжествовала: их легкие фигуры не выпускали моего короля, а без его поддержки выиграть было бы невозможно.

**46... ♖e5 47. d7 ♘e6.** В случае 47... ♜d3 решало 48. ♖f2! (48. ♖b6? ♜f3+ 49. ♖gl ♜g3+ 50. ♖fl ♜f3+ с вечным шахом) 48... ♖:f2 49. ♖:f2 ♘:h3+ (49... ♜d2+ 50. ♖fl ♖e4 51. ♖b7+ ♖e3 52. ♜e1+ и т.д.) 50. ♖fl ♖e4 51. ♜a3, и белые выигрывают.

**48. ♖e3.** Остается только увести короля из опасной зоны и провести пешку «d» в ферзи.

**48... ♜d5 49. ♖e2 ♘f4+ 50. ♖f3 ♘e6 51. ♜a6 ♘d8 52. ♖b6 ♘e6 53. ♜a5 ♜:a5 54. ♖:a5 f5 55. d8 ♜.** Черные сдались.

## ИГРА НЕ ПО НОТАМ

Только победа в этой партии позволяла мне продолжить борьбу за первое место и путевку на супертурнир в Дортмунде. Было ясно, что предстоит бороться

против огнеупорного Каро-Канна. При подготовке мое внимание привлекла достаточно свежая идея на 4-м ходу, которую я видел живьем в партии Баклан – Евсев. Там получилась позиция совсем несвойственная для этого дебюта.

Партия учит тому, как нелегко бывает за доской не идти по накатанной дорожке, а с первых же ходов решать непривычные проблемы. Особенно в дебютах, где теория обычно заканчивается поздно.

## № 55. Защита Каро-Канн В12 РУБЛЕВСКИЙ – АСРЯН

«Аэрофлот-отен», Москва 2004

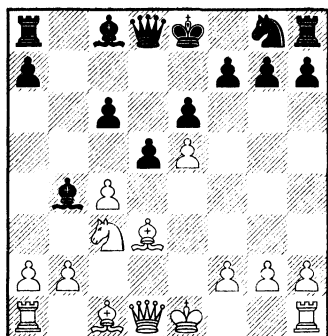
**1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c4 cd 5. ♘f3!?** Ничего не дает прямолинейное 5. ♜:d4 ♘c6 6. ♜:d5 ♜b6 7. ♘f3 ♖g4 8. ♖e2 e6 9. ♜b5 ♖c5 10. ♜:b6 ♖:b6 11. ♘c3 ♘ge7 с равенством.

**5... ♘c6** (теперь уже после 5... dc 6. ♜:d4 у белых лучше) **6. ♘:d4 e6.** Огромное преимущество в развитии и серьезный перевес предоставляет сопернику 6... ♘:e5 7. cd ♜:d5 8. ♘c3 ♜d6 9. ♖b5+ ♖d7 10. 0-0.

**7. ♘c3 ♖b4.** Опять нехорошо 7... ♘:e5 8. cd ♖c5 (8... ed 9. ♖b5+ ♖d7 10. ♜e2 ♜e7 11. ♘:d5 ♜d6 12. ♖:d7+ ♖:d7 13. ♜b5+) 9. ♖b5+ ♖f8 10. ♖f4, а также 7... ♘ge7 8. ♘db5! ♘:e5 9. ♜a4 ♘7c6 10. cd ed 11. ♘:d5 ♖d6 12. ♖e3 0-0 13. 0-0 с инициативой у белых.

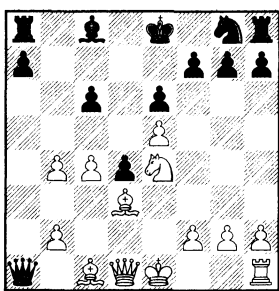
**8. ♘:c6 bc 9. ♖d3.**





**9...d4.** Эндшпиль после 9...dc 10.  $\text{d:c4}$   $\text{W:d1+}$  11.  $\text{Q:d1}$  приятней у белых благодаря лучшей пешечной структуре.

**10.a3  $\text{Q:a5}$ .** Совсем плоха позиция черных с лишним качеством, которая возникала после 10...  $\text{W:a5}$ ? 11.ab  $\text{W:a1}$  12.  $\text{Q:e4}$ .

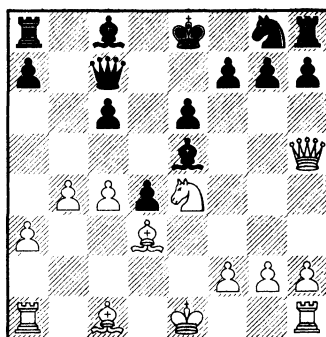


А в случае 10...  $\text{Q:e7}$  11.  $\text{Q:e4}$   $\text{W:a5+}$  12.b4  $\text{W:e5}$  13.0-0  $\text{Q:f6}$  14.  $\text{W:f3}$  белые получали сильную инициативу за пожертвованную пешку.

**11.b4  $\text{Q:c7}$ ?** Карен пренебрегает развитием! Лучше было простое 11...dc 12.ba  $\text{W:a5}$  13.0-0  $\text{Q:e7}$ , и он оставался с нормальной позицией, несмотря на то что у белых полная компенсация за пешку.

**12.  $\text{Q:e4}$   $\text{Q:e5}$  13.  $\text{W:h5}$ !** Развивать инициативу нужно немедленно: отступление 13...  $\text{Q:c7}$  наталкивается на 14.  $\text{Q:g5}$ !  $\text{Q:e7}$  15.  $\text{Q:f6}$ !!  $\text{Q:f8}$  16.  $\text{Q:g5}$   $\text{W:e8}$  17.  $\text{Q:d4}$ , возвращая материал и сохраняя все выгоды позиции.

**13...  $\text{W:c7}$ .**

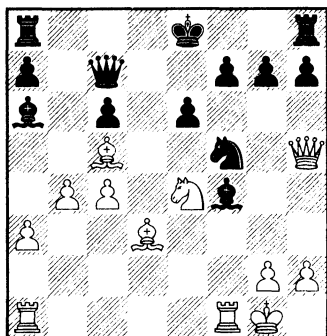


**14.f4!** Никакой передышки! Белые наносят удар за ударом.

**14...  $\text{Q:d6}$ .** После вскрытия линии «f» позиция черных вряд ли защитима: 14...  $\text{Q:f4}$  15.0-0  $\text{Q:e5}$  (15...  $\text{Q:c1}$  16.  $\text{B:a:c1}$   $\text{Q:f8}$  17.  $\text{W:c5+}$   $\text{Q:e7}$  18.  $\text{Q:d6}$  f6 19.  $\text{B:cel}$  или 15...  $\text{W:e5}$  16.  $\text{W:f3}$   $\text{Q:h2+}$  17.  $\text{Q:h1}$  f5 18.g3  $\text{Q:e7}$  19.  $\text{Q:f4}$  fe 20.  $\text{Q:e4}$ ) 16.  $\text{B:f7}$   $\text{Q:h2+}$  17.  $\text{Q:h1}$   $\text{W:f7}$  18.  $\text{W:h2}$   $\text{W:e7}$  19.  $\text{Q:g5}$   $\text{Q:f6}$  20.  $\text{B:f1}$  0-0 21.  $\text{W:h4}$ .

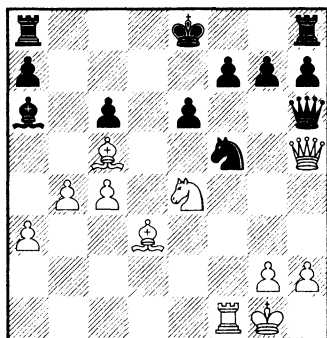
**15.  $\text{Q:b2}$   $\text{Q:e7}$  16.0-0  $\text{Q:f4}$ .** Откупиться материалом черным не удастся, все равно белые сохраняют решающую атаку: 16...  $\text{Q:g6}$  17.  $\text{Q:d4}$  0-0 18.  $\text{Q:g5}$  h6 19.  $\text{Q:f7}$   $\text{Q:f4}$  20.  $\text{Q:h6+}$  gh 21.  $\text{W:g4+}$   $\text{Q:f7}$  22.  $\text{B:f4+}$   $\text{Q:f4}$  23.  $\text{W:g7+}$   $\text{Q:e8}$  24.  $\text{Q:g6+}$   $\text{B:f7}$  25.  $\text{W:g8+}$ .

**17.  $\text{Q:d4}$   $\text{Q:f5}$  18.  $\text{Q:c5}$   $\text{Q:a6}$ .**



**19. ♖:f4!** Уничтожая главного защитника короля. Теперь белые слоны просто разрезают позицию соперника.

**19... ♗:f4 20. ♖f1 ♗h6.** Не лучше 20...g6 21. ♗f6+ ♔d8 22. ♗d1 ♗e3 23. ♗d2, или 20... ♗c7 21. ♖f5! g6 (21...ef 22. ♗d6+ ♔d8 23. ♗:f5) 22. ♗h4 gf 23. ♗f6+ ♔d8 24. ♗d5+, или 20... ♗e5 21. ♗d6+ ♔d7 22. ♗:f5 ef 23. ♖:f5 ♗e1+ 24. ♖f1.



**21. ♖:f5!** (последний штрих) **21... ♗:h5.** Принятие жертвы форсированно ведет к мату: 21...ef 22. ♗d6+ ♔d7 23. ♗:f7+ ♔d8 24. ♗b7+ ♗:b7 25. ♗e7+ ♔c8 26. ♗:f5+.

**22. ♗d6+ ♔d7 23. ♖:h5.** Теперь материальный перевес уже у белых. Дальнейшее ясно без слов.

**23... ♗af8 24. b5 ♗c8 25. ♗h4 ♔c7 26. ♗:c8 ♖:c8 27. ♗:a7 ♖hd8 28. ♗e4 ♖d1+ 29. ♗f2 ♖cd8 30. ♖:h7 ♖8d2+ 31. ♗g3 ♖a2 32. ♗c5 ♖c1 33. b6+ ♔b7 34. ♖:g7.** Черные сдались.

### СОМНЕНИЯ ДО ДОБРА НЕ ДОВЕДУТ

По выходе из дебюта белые пожертвовали пешку за инициативу. В целом жертва преимущества не дала, я даже во время партии видел, как черным делать ничью. Но как часто бывает, такие жертвы съедают у противника много времени, и ближе к цейтноту он вынужден играть поверхностно.

Так получилось и на сей раз. Сначала Жоэль прошел мимо уравнения, потом не воспользовался шансом «снять» ферзевый фланг.. Примечательно, что после цейтнота у белых, несмотря на скудность материала, уже было технически выиграно. Доминанция побеждает даже в таком эндшпиле!

### № 56. Шотландская партия C45 РУБЛЕВСКИЙ – ЛОТЬЕ

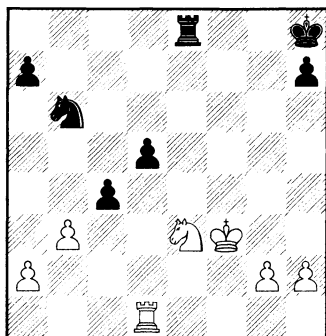
Турнир им. А. Карпова,  
Пойковский 2004

**1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 ed 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗:c6 bc 6. e5 ♗e7 7. ♗e2 ♗d5 8. c4 ♗b6 9. ♗c3 ♗e6 10. ♗e4 g6.** До этого со мной



жны думать о спасении из-за очень опасной проходной «а»)  
29...♖:a3 30.♘h5 ♜f8!? (после 30...  
♜d8 31.♜del у белых сильная иг-  
ра против короля) 31.♘f6+ буду  
вынужден форсировать вечный  
шах: 31...♔g7 32.♘h5+.

**26.♙b2 ♙g7 27.♙:g7 ♖:f3**  
**28.♖:f3 ♙:g7 29.♘:f5+ ♔h8**  
**30.♔g1 ♜f8 31.♘f2 ♜ae8 32.**  
**♘e3 ♖:f3+ 33.♙:f3.**

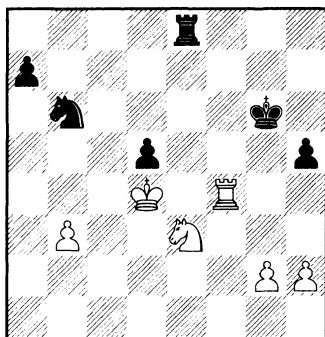


**33...♜f8+?** Опять шаблонное  
цейтнотное решение. Необходи-  
мо было срочно менять пешки  
ферзевого фланга, даже несмотря  
на возможные потери: 33...cb 34.  
ab a5! 35.♘:d5 ♘:d5 36.♜:d5 ♜b8  
37.♜d3 ♜b4, и белым не избежать  
ничейного ладейника «две про-  
тив одной» на одном фланге.

**34.♙e2.** Теперь размен 34...cb  
35.ab a5 не получается из-за 36.  
♜a1! ♜a8 37.♘d3 с перевесом в  
эндшпиле.

**34...♜e8 35.♜d4 ♙g7 36.**  
**♙d2 cb 37.ab h5 38.♘d3 ♜e5**  
**39.♜f4 ♜e8 40.♘d4 ♙g6.** Чер-  
ные не успевают выставить пешку

на a5, предотвращая появление  
чужой на b4: 40...a5 41.♘f5+ ♔g6  
42.♙c5.

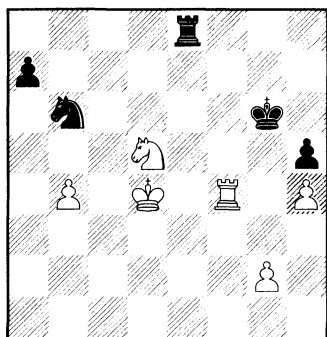


**41.b4!** Как раз вовремя. Хуже  
было 41.h4? из-за 41...a5 – и дол-  
жна получиться ничья: 42.♘:d5  
♘:d5 43.♙:d5 ♜b8 44.♜f3 ♜b4 45.  
♙c5 (45.g3 a4 или 45.♜g3+ ♔f5  
46.♜g5+ ♔f6) 45...♜:h4 46.♙b5  
(46.♜g3+ ♔f5 47.♙b5 ♜g4 48.♜:g4  
♙:g4 49.♙:a5 ♙g3 с равенством)  
46...♜g4 47.g3 ♜g5+.

Теперь же у белых полная доми-  
нация, а пешка d5 от них никуда  
не уйдет. Осталось только выбрать  
точную реакцию при переходе в  
ладейный эндшпиль.

**41...♜b8.** Иначе пешка прод-  
винулась бы еще дальше: 41...♜a8  
42.b5 a6 43.♙c5 ♘d7+ 44.♙d6  
♘f6 (44...♜a7 45.♜a4) 45.b6 с по-  
бедой.

**42.h4 ♜e8** (после 42...♜d8 бе-  
лые принимались за пешку h5:  
43.♜f5 с идеей ♜g5+) **43.♘:d5.**  
Белые достигли идеальной рас-  
становки и начинают забирать ма-  
териал.



**43...d5.** Не спасает 43...d7  
44.f3 e1 45.a3 d1+ 46.e4  
или 43...d8 44.f6+ g7 45.f5.

**44.e:d5 e2 45.g4 hg 46.  
f:g4+ h5 47.f:c4 b2 48.e:c6  
b1 49.e:b7.** Черные сдались: на  
49...a5 находится 50.f:c5+ h4  
51.b5 a4 52.b6 g3 53.f:a5 b4  
54.e:a7.

### РАЗМЕН – НЕ ПАНАЦЕЯ

Здесь преимущество в развитии постепенно превратилось в инициативу в эндшпиле. Мне удалось провести комбинацию, основанную на промежуточном шахе не успевшему рокироваться королю.

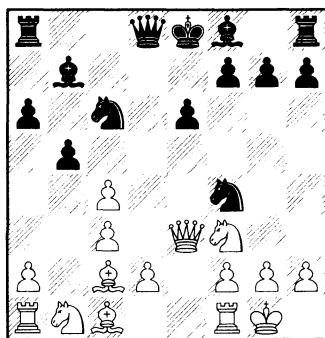
Вывод: далеко не всегда размен ферзей гасит инициативу, когда при этом теряются темпы.

*№ 57. Сицилианская защита В30*  
**РУБЛЕВСКИЙ – ЩЕРБАКОВ**

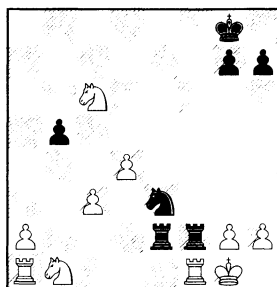
*Чемпионат России,  
Томск 2004*

**1.e4 c5 2.f3 d6 3.e5 e6 4.  
0-0 dge7 5.c3 a6 6.e:a4 b5 7.**

**8.c2 b7 8.f:e2 c4 9.b3 d5 10.  
ed d5 11.bc f4 12.f:e3.**



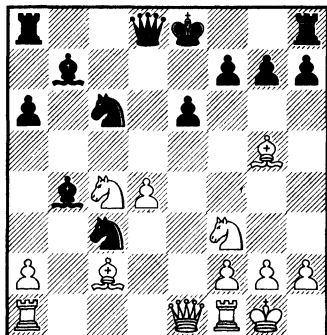
**12...e:d6.** Эту идею жертвы пешки Руслан уже применял против меня (Неум 2002). Тогда я жертву принял, и вот что из этого получилось: 13.cb ab 14.d4 d:e7 15.e4 d:e5 16.f:e1 f5 17.e:f4 fe 18.e:d6 f:d6 19.f:e4 0-0 20.dg5 f5 21.f:e6+ f:e6 22.d:e6 e8 23.d:c5 e:c6 24.d:d3 e2 25.d:e5 d:e3 26.d:c6 f:f2.



27.d:e7+ h8, и белые сдались. Конечно, эта эффектная блицпартия не безошибочна, но демонстрирует, в чем заключается компенсация за пешку.

**13.d4!?** (на этот раз жертву я отклонил) **13...bc.** Уже вынужденно, так как предыдущая игра не проходит: поле d5 под контролем белых.

**14.ϕbd2 ϑd5 15.♖e1 ϑ:c3 16.ϑ:c4 ♁b4 17.♁g5.**

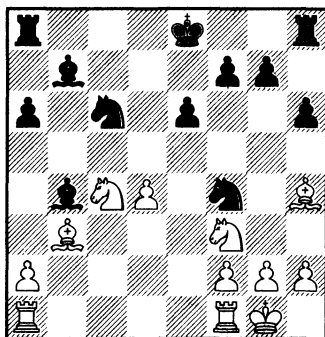


**17...♖c7.** Ранее Щербаков против Бацанина (Томск 2001) играл 17...ϑ:d4?, и тот не нашел сильнейшего 18.♁:d8! ϑce2+ 19.ϑh1 ♁:e1 20.ϑd6+ ♖:d8 (или 20...ϑf8 21.ϑ:d4 ♁:g2+ 22.ϑ:g2 ϑ:d4 23.♁c7 ϑ:c2 24.♚c1 и т.д.) 21.ϑ:b7+ ♖c7 22.♚a:e1 ♖:b7 23.♁e4+ ♖a7 24.♁:a8 с технически выигранным эндшпилем. Ход в партии, конечно, сильнее.

**18.♁b3!?** После 18.a3? ϑ:d4! 19.ϑ:d4 ♖:c4 20.ab ♖:d4 21.♁d2 ϑd5 22.♁a4+ ♖f8 у белых нет достаточной компенсации за пешку.

**18...ϑd5.** Хуже 18...0-0? 19.a3 ϑa5 20.ab ϑ:b3 21.♖:c3 ϑ:a1 22.♚:a1 ♁:f3 23.gf с материальным перевесом белых или 18...ϑ:a2? 19.♁d2! ♁:d2 20.ϑc:d2 ϑc3 21.d5 с сильной атакой.

**19.♖e4 h6** (после 19...0-0 20.♚ас1 у белых инициативная позиция) **20.♁h4 ♖f4 21.♖:f4 ϑ:f4.**

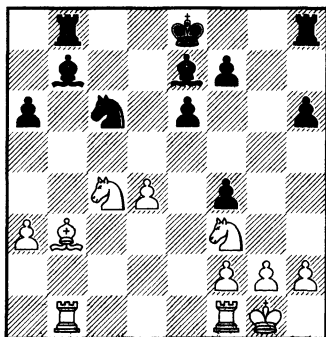


**22.♚ab1!?** Важный ресурс. Белые просвечивают «рентгеном» обоих черных слонов.

**22...♚b8?** Необходимо 22...ϑe2+! 23.ϑh1 ϑc3 24.♚b2 0-0 25.ϑb6 ♚a7 26.d5 ed 27.ϑ:d5 ♁a3 28.♚d2 ϑ:d5 29.♚:d5, и у белых лишь небольшой перевес в эндшпиле.

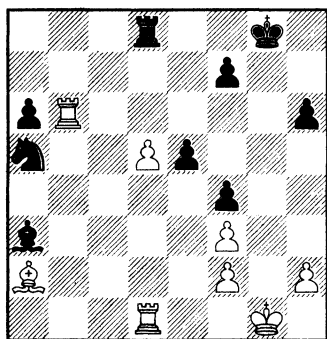
**23.a3 g5 24.♁g3 ♁e7.** В случае 24...ϑe2+ 25.ϑh1 ϑ:g3+ можно действовать по аналогии: 26.hg! ♁e7 27.ϑce5 ϑ:e5 28.♁a4+!

**25.♁:f4 gf.**



**26. ♖e5! 0-0.** После 26... ♗:e5 следует промежуток огромной силы – 27. ♗a4+, и после 27... ♗d7 28. ♗:e5 материальные потери неизбежны. Поэтому черные решают сразу расстаться с качеством.

**27. ♗d7 ♗a5 28. ♗:b8 ♗:f3 29. gf ♗:b8 30. ♗a2 ♗d8 31. ♗fd1 ♗:a3 32. d5 e5 33. ♗b6.** Точнее было немедленно вскрыть слона путем 33. d6!? ♗:d6 34. ♗:d6 ♗:d6 35. ♗b6 с решающим перевесом. Во время партии я видел эту возможность, но в цейтноте отдавать материал не хотелось.



**33... ♗d6.** Проигрывает 33... ♗d6 34. ♗db1 ♗d7 35. ♗:a6 ♗b7 36. ♗:b7. Однако своим предыдущим ходом я дал сопернику шанс 33... ♗c5!?, после чего белым еще надо найти несколько точных ходов: 34. ♗:h6! (крайне затрудняет реализацию 34. ♗:a6? ♗b7 35. ♗:h6 ♗d6 36. ♗c1 ♗g7 37. ♗h5 ♗d4) 34... ♗b7 (34... ♗d6 35. ♗b1 ♗g7 36. ♗h4 с победой) 35. ♗:a6 ♗d6 36. ♗c1 ♗d4 37. ♗cc6 ♗f5 38. d6, и пешка наконец-то сдвигается с места.

**34. ♗db1 ♗f8 35. ♗:d6 ♗:d6 36. ♗b6 ♗e7** (после 36... ♗c5 37. ♗:h6 ♗b7 38. ♗:a6 теряются обе пешки) **37. ♗:a6.** Черные не в силах помешать продвижению пешки, поскольку нельзя 37... ♗b7 из-за 38. ♗a7.

**37... ♗b4 38. d6+** (дальнейшее ясно) **38... ♗d7 39. ♗:f7 ♗b7 40. ♗a7 ♗c6 41. ♗d5+ ♗:d5 42. ♗:b7 ♗:d6 43. ♗h7 ♗f8 44. ♗f7 ♗c5 45. ♗f6 h5 46. ♗h6 h4 47. ♗:h4 ♗e6 48. ♗g4 ♗f5 49. h4 ♗e7 50. h5 ♗g5 51. ♗g2 e4 52. ♗:g5+.** Черные сдались.

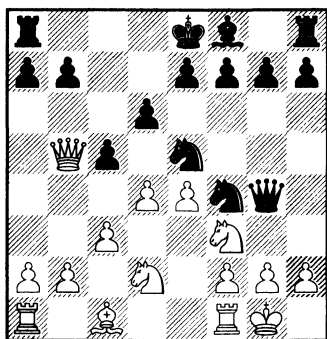
## АНТИКИЛЛЕР

В дебюте противник применил идею с явным компьютерным уклоном. В современных шахматах такие продолжения, глубоко изученные с «железным другом», опровергнуть за доской стало крайне сложно, а иногда и вовсе невозможно. Однако в этой партии глубина совместного анализа оказалась не такой большой – и выяснилось, что принципы развития фигур в дебюте еще никто не отменял!

*№ 58. Сицилианская защита B52  
РУБЛЕВСКИЙ – ВОЛОКИТИН  
Клубный чемпионат России,  
Сочи 2004*

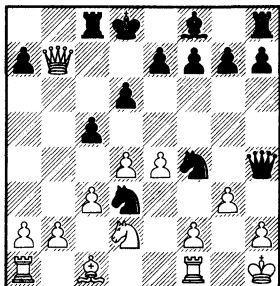
**1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. ♗b5+ ♗d7 4. ♗:d7+ ♗:d7 5. 0-0 ♗f6 6. ♗e2 ♗c6 7. c3 ♗g4 8. d3 ♗e5 9. ♗bd2 ♗h5 10. d4** (на скромное 10. ♗c4 проще всего уравнивает

10...♖:f3+ 11.♚:f3 ♚:f3 12.gf g5!  
**10...♖f4 11.♚b5+.**



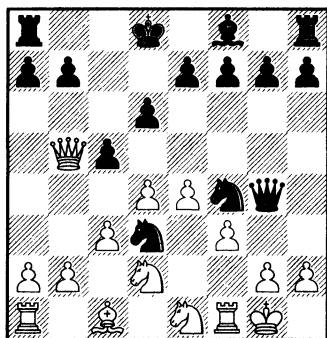
**11...♔d8!** Отличная новинка. Это намного сильнее встречавшегося ранее 11...♖d7? 12.g3 ♖b8 (12...0-0-0 13.♚a5 a6 14.b4 с сильной атакой) 13.♔h1 a6 14.♚a4 ♖d3 15.♚c4 ♖:c1 16.♚a:c1 с большим перевесом в развитии или 11...♖c6? 12.g3 0-0-0 13.♔h1 ♖e6 14.d5 ♖c7 15.♚d3, и черным плохо.

**12.♖e1.** После 12.g3 ♖h3+ 13.♔g2 ♖f4+ 14.♔h1 ♖:f3 15.gf ♖:d2 16.♔:d2 ♚f3+ 17.♔g1 ♚g4+ ничья сразу. Несколькими днями позже, уже в быстрые шахматы, я проверял против В.Белова 12.♖h4 ♖ed3 13.♔h1 ♚:h4 14.♚:b7 ♚c8 15.g3.



Но после 15...♚h5! был вынужден форсировать ничью: 16.gf ♚e2 17.♚:a7 ♖:f2+ 18.♚:f2 ♚:f2 19.♚b6+ ♔d7 20.♚b5+ ♔d8 21.♚b6+ ♔d7 22.♚b5+ ♔d8 23.♚b6+.

**12...♖ed3 13.f3.**



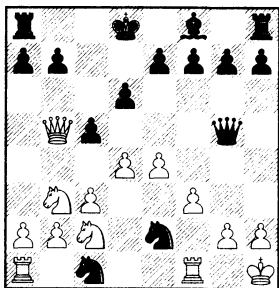
**13...♚g5?** Черные начинают «заигрывать». Еще хуже 13...♚h4? 14.g3 ♖h3+ 15.♔g2 или 13...♚g6? 14.g3! ♖e2+ 15.♔g2 ♖d:c1 16.♖b3! ♖:b3 17.ab ♖f4+ 18.♔h1 ♖e6 (18...♔c7 19.gf a6 20.♚a5+ b6 21.♚a4 f5 22.dc bc 23.b4! fe 24.bc с победой) 19.♚:b7 ♖c7 (19...♚c8 20.♚:a7 ♖c7 21.dc с решающей атакой) 20.dc ♚e6 (также плохо 20...e5 21.♖d3 ♚e6 22.♚fd1 ♚c8 23.♚b4 ♚b8 24.♚a4 ♚e6 25.♖b4) 21.♖c2 ♚c8 22.♚b4 ♚b8 23.♚a4 ♚d7 24.cd! ed 25.♚:a7, и у белых сильная атака при примерном материальном равенстве.

Лучше было просто отступить ферзем: 13...♚d7!? 14.♚:d7+ ♔:d7 15.♖:d3 ♖:d3 16.dc ♖:c5 17.♖c4 g6 18.♔e3 ♚c8 с равным эндшпилем.

**14.♖b3! ♖:e1?** Гораздо более сложные проблемы ставило перед



соперником 14...♖e2+ 15.♔h1 ♕d:c1, и теперь единственный ход, при котором белые сохраняют перевес, — 16.♕c2! Признаться, найти его во время партии достаточно сложно, но при других продолжениях белые ничего не добиваются. Например: 16.♖b7 ♕g3+! 17.hg ♖h6+ с вечным шахом или 16.♕:c1 ♕g3+! (проигрывает 16...♕:c1? 17.♖b7 ♜c8 18.f4!) 17.hg ♖h6+ 18.♔g1 ♖e3+ 19.♞f2 ♗:e1+ 20.♞f1 ♗:f1+ 21.♞:f1 cd 22.cd g6 с равным эндшпилем.



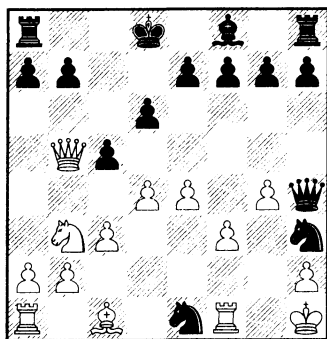
Рассмотрим варианты: 16...♕d3 (при 16...♕:b3 17.ab ♕f4 18.g3 ♕e6 19.♖b7 ♕c7 20.b4! белые получают сильнейшую атаку) 17.♞ad1 ♖h5 (17...♕df4 18.♞f2 b6 — 18...♔c7 19.♕:c5! dc 20.dc с победой — 19.dc ♜c8 20.♞:e2 ♕:e2 21.♖:e2 bc 22.♖b5!), и у черных тяжелейшая позиция) 18.♞:d3 ♕g3+ 19.♔g1 c4 (19...♕:f1 20.♕:c5!) 20.♖b7 ♕e2+ 21.♔f2 ♜c8 (еще хуже 21...♖h4+ 22.♔:e2 cd+ 23.♔:d3 ♜c8 24.♕b4) 22.♕c5! dc 23.♞d2! ♕f4 24.♕e3! ♕d3+ (24...♖:h2 25.♕:c4 ♖:g2+ 26.♔e1 ♖g3+ 27.♔d1 с решающим вскрытием линии «d») 25.♔g1 cd

(не меняет сути 25...♜c7 26.♖b8+ ♜c8 27.♖b5) 26.♕:c4 ♜:c4 27.♞:d3 ♖c5 28.cd ♖c7 (28...♞:d4 29.b4!) 29.♖a8+ ♖c8 30.♖:a7, и у белых три пешки за фигуру при открытом черном короле и полной неразвитости сил соперника.

**15.g3.** Теперь уже видно, что кони завязли и отыгрыш материала лишь дело времени. Белые начинают возвращать награбленное уже в вариантах 15...cd 16.♖b7! (16.♖:g5?! ♕h3+) 16...♕e2+ 17.♔h1 ♕:g3+ 18.hg ♖:g3 19.♖:a8+ ♔c7 20.♖:a7+ ♔c8 21.♖a8+ ♔c7 22.♖a5+ и 15...♕ed3 16.♖b7 ♜c8 17.♔h1! ♕:c1 18.gf ♖:f4 19.♞a:c1.

**15...♕h3+ 16.♔h1 ♖h5.** Ничем не лучше другое отступление: 16...♖f6 17.♖:b7 ♜c8 18.dc ♕c2 19.♞b1 h5 20.cd ed 21.♖a6 h4 22.g4, и хотя конь с h3 выходит живым и невредимым, другому с c2 никак не спастись.

**17.g4 ♖h4.**



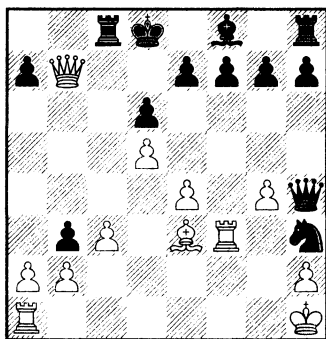
**18.♕e3!** «Вырезает» все черные фигуры и заодно готовит вскрытие линии «d»! Грубой ошибкой было

бы 18. ♖:b7? ♕f2+ 19. ♗:f2 ♖:f2 20. ♖:a8+ с ничьей.

**18...c4.** На 18... ♕:f3 следует промежуточное 19. ♖:b7 ♗c8 20. ♗:f3 с решающим перевесом. К мату ведет 18... ♕c2 19. ♕:c5! dc 20. dc ♕:e3 (20...e6 21. ♗ad1+ ♖e7 22.e5) 21. ♗ad1+ ♕:d1 22. ♗:d1+ ♖c8 23. ♖d7+ ♖b8 24. ♖d8#.

**19. ♖:b7 ♗c8 20. d5!** Черные крепко увязли в гостях у вражеского короля и защищать своего предводителя им нечем: белым достаточно подключить к атаке слона – 20...cb 21. ♕:a7, и можно опускать занавес. Сразу заканчивается борьба и при 20... ♗c7 21. ♖b8+ ♕d7 22. ♖b5+ ♕d8 23. ♕a5...

**20... ♕:f3 21. ♗:f3 cb.** После 21... ♖:g4 22. ♕d2 белые успевали всё защитить, сохраняя собственные угрозы.



**22. ♗g3!** Ферзя к защите никто не пустит! Затягивало борьбу 22. ♖:a7? ♖:g4 23. ♕b6+ ♖e8 24. ♖a4+ ♖d7 25. ♖:d7+ ♖:d7 26. ♗:h3.

**22...f6.** На 22... ♗c7 самое простое – 23. ♖b8+ ♕d7 24. ♕:a7!, и ма-

териальные потери черным гарантированы.

**23. ab!?** Вскрытие линии для ладьи немедленно заканчивает, что хорошо видно в варианте 23... ♗c7 24. ♕b6! ab 25. ♗a8+ ♕d7 26. ♖b8 с неизбежным матом.

**23...g5 24. ♗:a7 ♖e8 25. ♖:c8+ ♕f7 26. ♖e6+.** Черные сдались.

### КОЧКА НА РОВНОМ МЕСТЕ

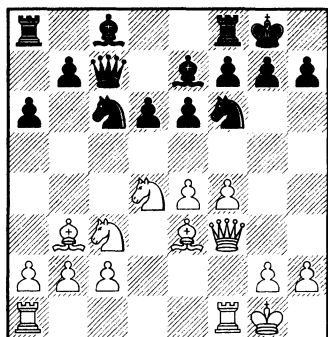
Сейчас при подготовке многие только мельком просматривают партии из вариантов с устоявшейся оценкой. Однако торопиться не стоит! Вот и я, проглядывая известную партию Голубев – Бродский из клубного чемпионата СССР 1989 года, обнаружил, что вечного шаха, на основании которого всё дебютное направление считали ничейным, нет. А значит – убелых технически выигранный эндшпиль!

Это довольно быстро подтвердил и Fritz, а также еще одна партия. Да... Современная компьютерная подготовка позволяет ставить под сомнение теоретические постулаты и 25-летней давности.

### № 59. Сицилианская защита B88 РУБЛЕВСКИЙ – ЛУГОВОЙ

*Клубный чемпионат России,  
Сочи 2004*

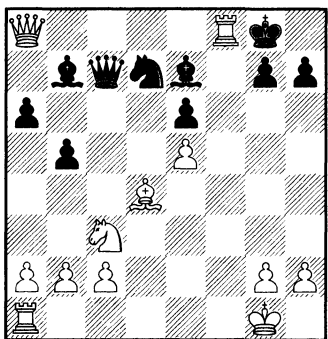
**1.e4 c5 2. ♕f3 d6 3. d4 cd 4. ♕:d4 ♕f6 5. ♕c3 ♕c6 6. ♕c4 e6 7. ♕e3 a6 8. ♕b3 ♖c7 9. f4 ♕e7 10. 0-0 0-0 11. ♖f3.**



**11...b5?** Удивительно, но факт: я заметил, что многие питерские шахматисты ориентируются на эту позицию с ходом b7-b5, очевидно, считая, что вариант форсированно заканчивается ничьей по известной партии Голубев – Бродский (Симферополь 1989). На это у меня было свое мнение... Альтернатива – 11...♙d7 – сильнее.

**12.e5.** Начинается форсированный вариант, свернуть с которого черным сложно.

**12...♘:d4 13.♙:d4 de 14.fe ♘d7 15.♙:e6 fe 16.♚:a8 ♙b7 17.♜:f8+.**

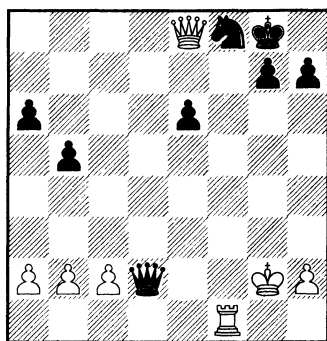


**17...♘:f8.** Слишком рано белые приняли ничью при 17...♙:f8 18. ♚e8 ♚c6 19.♘f2 ♚:g2+ (Шанав – Изория, Дубай 2004): после 20. ♘e1 ♚h1+ 21.♘d2 ♚:a1 (или 21... ♚:h2+ 22.♘e2 ♘:e5 23.♚:e6+ ♘f7 24.♜f1 ♚h6+ 25.♘f4) 22. ♚:e6+ ♘h8 23.♚:d7 ♚h1 24.♘e2 у них большой перевес.

**18.♚e8 ♙c5 19.♘e2.** В случае 19.♙:c5 ♚:c5+ 20.♘f1 ♚:e5 у черных хорошая компенсация за качество.

**19...♚:e5 20.♜f1!** Важный тактический ресурс. При «живом» слоне у черных опять же хорошая компенсация после 20.♙:c5 ♚:c5+ 21.♘f1 ♚:c2.

**20...♙:d4+ 21.♘:d4 ♚:d4+ 22.♘h1 ♙:g2+** (вынужденно: на 22... ♚d6? последует 23. ♚f7+) **23.♘:g2 ♚d2+.**

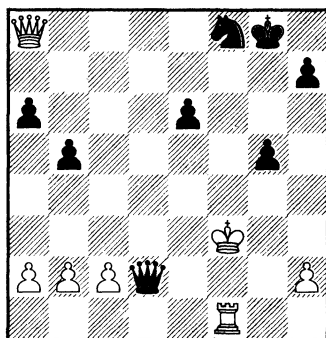


**24.♘f3!?** Вот и решающее усиление! После 24.♘g3 ♚g5+! белые, очевидно, не нашли возможности избежать вечного шаха: 25. ♘f2 ♚d2+ 26.♘g1 ♚g5+ 27.♘f2 ♚d2+ 28.♘g3 ♚g5+ 29.♘h3 ♚e3+

(Голубев – Бродский). Теперь же «вечняка» нет и в помине, а значит у белых технически выиграно, поскольку в таких открытых позициях коню без толку тягаться с ладьей.

**24...g5!** Лучший шанс – черные должны стремиться немедленно побеспокоить белого короля. Проигрывает 24...♚:c2 25. ♖g3 ♜d3+ 26. ♜f3 ♜d6+ 27. ♖h3, и нет защиты от ♜f7+.

**25. ♜a8!** Занята важная диагональ – белые в корне предотвращают идеи вечного шаха. Они проходили в случае 25. h3 ♜:c2 26. ♖g3 ♜d3+ 27. ♜f3 ♜d6+ 28. ♖g4 ♜d4+ 29. ♖g5 ♜d5+ или 25. ♜b8 g4+! 26. ♖g3 ♜e3+ 27. ♖g2 (только не 27. ♖:g4?? ♜e2+ 28. ♜f3 h5+ 29. ♖g3 h4+ 30. ♖g4 ♜g2+ 31. ♖f4 ♜:h2+, и черные побеждают) 27...♜e2+ 28. ♜f2 ♜e4+ 29. ♖f1 ♜h1+ 30. ♖e2 ♜e4+ 31. ♖d1 ♜d4+.



**25...♖g7.** Пытаясь развязать коня и выставить его на подготовленную высоту f4, откуда он будет

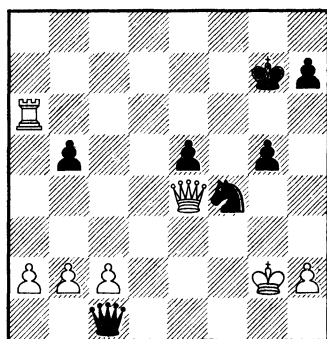
угрожать белому королю. Вряд ли лучше было играть с конем на f8 при 25...♜:c2 26. ♖g3 ♜c5 27. ♜f3 ♜e7 28. ♜f6 или 25...♜:h2 26. ♖e3 ♜d6 (26...♜e5+ 27. ♖d2 ♜d6+ 28. ♖c1) 27. ♜e8 ♜e5+ 28. ♖d2 ♜g7 29. c3.

**26. ♖g3 ♖g6 27. ♜b7+ ♖h6 28. ♜e4.** Белые закрепились ферзем в центре, где он занимает доминирующую позицию. Теперь их задача – срочно активизировать ладью, пока конь не перекрыл ее с f4.

**28...e5 29. ♜f6 ♜c1 30. ♖g2 ♖g7.** Не меняет оценки позиции 30...♜d2+ 31. ♖h3 или 30...♜:b2 31. ♜:a6.

**31. ♜:a6.** Теперь дело за точным расчетом. Обратите внимание на маршрут белого короля – остальные фигуры безмолвно наблюдают за его победным променадом.

**31...♖f4+.**



**32. ♖f2 ♜d2+ 33. ♖g3 ♖h5+ 34. ♖g4 ♜d7+.** После 34...♖f6+ белые переходят в выигранный пешечный эндшпиль: 35. ♜:f6

h5+ (35...♔:f6 36.♚f5+) 36.♔:h5  
♚:h2+ 37.♔:g5 ♚g3+ 38.♚g4.

**35.♔:g5 h6+ 36.♔h4 ♚d8+**  
**37.♔h3 ♖f4+ 38.♔g3 ♚g5+**  
**39.♔f2 ♚h4+ 40.♔f1 ♚h3+**  
**41.♔e1 ♚h4+ 42.♔d1.** Черные  
сдались. Шестивие могло завер-  
шиться и на c1: 42...♚g4+ 43.♔d2  
♚d7+ 44.♔c1.

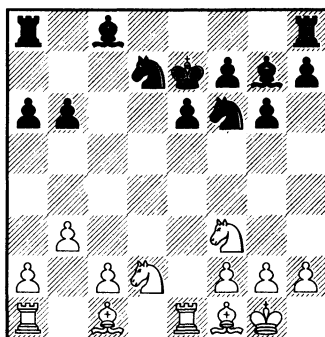
### ЗАРУБКА НА ПАМЯТЬ

Противник пошел на эту пози-  
цию, полагая, что после размена  
ферзей ему не надо будет заботить-  
ся о защите своего короля. А по-  
том, осознав, что оказался не прав,  
ползком уводил короля из центра  
на фланг. Потеря темпов оказа-  
лась роковой для черных и привела  
к тотальному вторжению белых  
фигур в лагерь противника, по-  
скольку защищать поля вторже-  
ния без ферзей гораздо труднее.

Важная зарубка на память: су-  
ществует немало типов позиций  
(например, в принятом ферзевом  
гамбите), когда после размена  
ферзей миттельшпильные мотивы  
(слабый король) по-прежнему оста-  
ются!

*№ 60. Сицилианская защита B51*  
**РУБЛЕВСКИЙ – ЕЦЗЯНЬЧУАН**  
*Матч Россия – Китай,*  
*Москва 2004*

**1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.♚b5+ ♗d7**  
**4.d4 ♗gf6 5.0-0 cd 6.♚:d4**  
**g6 7.e5 de 8.♚:e5 ♖g7 9.♚e1**  
**e6 10.♚d6 a6 11.♚f1 ♚e7 12.**  
**♚:e7+ ♔:e7 13.♗bd2 b6 14.b3.**



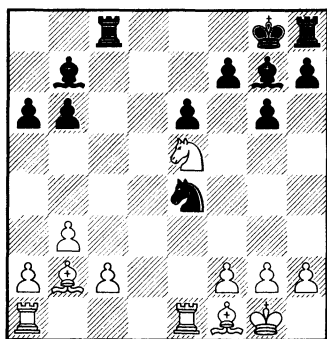
**14...♔f8?** Эта позиция у меня  
уже встречалась – в партии с Бис-  
тричем (Блед(ол) 2002), который,  
несмотря на свой невысокий  
рейтинг, трактовал ее на порядок  
лучше многолетнего лидера ки-  
тайских шахмат. Босниец продол-  
жал 14...♗d5 15.♚a3+ ♗c5 (после  
15...♔e8? 16.c4 ♚:a1 17.cd ♚c3 18.  
de ♗c5 19.ef+ ♔:f7 20.♚c4+ ♔g7  
21.♚e7+ ♔h6 22.♚:c5 bc 23.♗e4  
♚d4 24.♗fg5 ♔h5 25.♗f7 ♚f8 26.  
♗g3+ ♔h4 27.♚e4+ ♖g4 28.h3 бе-  
лые побеждают) 16.♚ad1 ♚c3  
(опять единственный ход: на 16...  
♗c3? выигрывает 17.♗c4!) 17.♚e4  
a5 18.♚c4 ♚a6 19.♗b1 ♖g7 (воз-  
можно, еще сильнее 19...♚b4!?) 20.  
♚b2 ♚:c4 21.bc ♗f6 22.a3 ♗a4 23.  
♚:f6+ ♔:f6 24.ab ab с труднооце-  
ниваемой позицией) 20.♚:c5+ bc  
21.♚:c5 ♚hc8 22.♚:c8 ♚:c8 23.a4  
♚b7 24.♚b5 ♚d8 25.♗a3 ♚c3 26.  
♗c4, и у белых лишь небольшой  
перевес – слоны почти компенси-  
руют недостаток пешки.

Ход черных, очевидно, неудач-  
ная новинка, подготовленная в  
домашней лаборатории. Это в

который раз убедило меня, что китайские шахматисты всё еще очень плохо понимают сложные эндшпили.

**15.** ♖c4 ♔g8 **16.** ♕a3!? Это сильнее, чем 16. ♕b2, где черным удается разменять фигуры: 16... ♕b7 17. ♖fe5 ♖:e5 18. ♖:e5 ♖d5 с равенством) 18... ♖g4!, после чего защищаться им намного легче.

**16...** ♕b7 **17.** ♖fe5 ♖:e5 **18.** ♖:e5 ♖e4 **19.** ♕b2 ♖c8.



**20.** ♖ad1! Несмотря на то что ферзей на доске нет, в этом эндшпиле работают такие привычные миттельшпильные идеи, как игра на слабого короля. Это четко просматривается в вариантах 20... ♖:c2 21. ♖d8+ ♕f8 22. ♖e2 ♖c7 (или 22... ♖:e2 23. ♕:e2 f6 24. ♖d7 ♖f7 25. ♖:f8 ♖:f8 26. ♖d7+) 23. ♖:e4! ♕:e4 24. ♖g4 и 20... f6 21. ♕c4! ♖e8 22. ♖d7 b5 23. ♕d3 f5 24. ♕:e4 ♕:e4 25. ♖f6+, в обоих случаях с выигранной позицией у белых.

**20...** ♕f6 (вряд ли сильнее было 20... b5 21. c4 bc 22. ♕:c4, и бе-

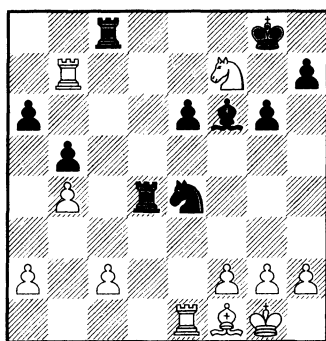
лые сохраняют все угрозы) **21.** ♖d7 ♖c5. В случае 21... ♕a8 ладья с решающим эффектом врывается в лагерь противника — 22. ♖a7!

**22.** ♖d6 b5 **23.** ♕d4!? Конь на c5 находится в подвешенном состоянии, и белые не собираются оставлять его в покое.

**23...** ♔g7. «Блуждающий» конь постоянно подвергается нападению и губит своих в варианте 23... ♕d5 24. b4 ♖e4 25. ♖:a6 ♖:c2 26. f3 ♖d2 (проигрывает и 26... ♖c3 27. a3 ♔g7 28. ♕d3) 27. ♕:b5 ♖:a2 28. ♖:a2 ♕:a2 29. ♖d1 ♖b3 30. ♕b2 ♔g7 31. ♖d7 ♖f8 32. ♖a7 ♕b1 33. ♕c4 ♕c2 34. ♕:e6.

**24.** b4 ♖e4 **25.** ♖d7 ♖hd8 **26.** ♖:b7!? Самое точное продолжение. После этого у черных нет спасения от финальной комбинации.

**26...** ♖:d4 **27.** ♖:f7 ♔g8.



**28.** ♖:e4! Теперь белые во всех вариантах остаются с лишней фигурой. От них требуется лишь минимальная точность.

**28...♖:e4 29.♘d6 ♜f4 30. ♘:c8 ♙d4 31.♘e7+ ♚h8 32. ♘c6 ♙:f2+ 33.♚h1.** Черные сдались.

## ПОБЕДА ДЛЯ ВНУКОВ

Памятная встреча. Как и с 12-м чемпионом мира, с 13-м я сыграл лишь одну официальную партию. И того, и другого удалось победить: будет о чем рассказывать внукам на пенсии...

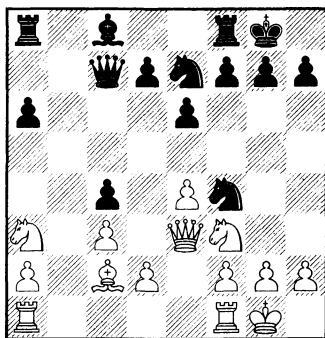
Своевременный размен ферзей подчеркнул слабость далеко продвинутых черных пешек. Дальнейшие размены рисунок игры не изменили: белый король всегда был ближе к пешкам противника и готов их атаковать. Стейниц был прав: в эндшпиле пешки лучше держать ближе к начальным позициям!

*№ 61. Сицилианская защита В30  
РУБЛЕВСКИЙ – КАСПАРОВ  
Клубный чемпионат Европы,  
Измир 2004*

**1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 e6 4. 0-0 ♘ge7 5.c3 a6 6.♙a4 c4 7.♚e2 b5 8.♙c2 ♘g6 9.b3 ♚c7.** Сейчас плохо 9...♘a5? из-за 10. b4 ♘c6 11.a4 ♙b7 12.ab ab 13.♞:a8 ♚:a8 14.♘a3 ♚a6 15.d3, и пешку черным не удержать. В партии Рублевский – Эльянов (Сочи 2005) проверялось 9...♙c5 10.bc ♘f4 11.♚e1 bc 12.♙a3 ♚a5 13.♙:c5 ♚:c5 – здесь, как и в партии, 14. ♚e3 форсирует неприятный для черных эндшпиль.

**10.bc ♘f4 11.♚e3 bc 12. ♙a3 ♙e7.** Еще хуже эндшпиль с конем на a5: 12...♙:a3?! 13.♘:a3 ♘a5 14.♞ab1 0-0 15.♚b6.

**13.♙:e7 ♘:e7 14.♘a3 0-0.** Сразу проигрывает 14...e5? 15. ♘:c4! ♚:c4 16.♘:e5 ♘e2+ 17.♚h1 ♚b5 18.♘f3.

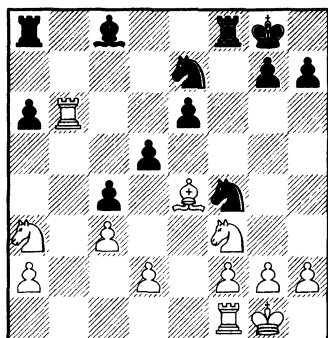


**15.♞ab1!?** Неясная позиция возникала после 15.e5 ♘fg6 16. ♚d4 ♙b7 (16...♘c6? 17.♚d6!) 17. ♘:c4 ♙d5! Встречалось 15.♞fe1 ♘fg6? 16.h4! f5 17.h5 ♘f4 18.h6 gh 19.♘:c4 с большим перевесом белых (Ваулин – Мороз, Пардубице 1992). Но во время партии 15.♞fe1 казалось мне медленным и допускающим возможность 15...f5! 16. ♞ab1 ♘d3 17.♙:d3 cd 18.♚:d3 ♙b7 19.ef ♞:f5 20.♘d4 ♞g5 21.f3 ♞h5 с инициативой за пешку.

**15...f5 16.♚b6.** Теперь очевидно, что черным не избежать неприятного эндшпиля – на сто ходов, поскольку их пешки оторвались от «базы». Каспаров, конечно, это прекрасно понимал. По нему было отчетливо видно,

что позиция перестала ему нравиться...

**16...♔:b6 17.♖:b6 fe 18. ♘:e4 d5.**



**19. ♘c2.** Возможно было и 19. ♘b1, что после 19... ♖eg6 привело бы к позиции из партии. А разгрузка путем 19... ♗h3+ 20. ♗h1 e5 21. ♗:e5 ♖:f2 22. ♖:f2 ♗:f2+ 23. ♖g1 ♗g4 24. ♗:g4 ♘:g4 25. ♗c2 ♘f5 26. ♗e3 оставляла черных с теми же проблемами.

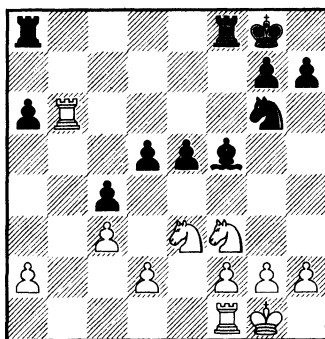
**19... ♖eg6.** Аналогичные трудности и после 19... ♗h3+ 20. ♗h1 e5 21. ♗:e5 ♖:f2 22. ♖:f2 ♗:f2+ 23. ♖g1 ♗g4 24. ♗:g4 ♘:g4 25. ♘a4.

**20. ♘g6.** Пора, наконец, вводить в игру застоявшегося на а3 коня! Не удавалось напрочь заблокировать черные пешки: 20. ♖e1? e5! 21. ♘:g6 (21. ♗:e5 ♗h4!) 21... ♗:g6 22. ♗:e5 (22. ♗c2 ♖f6) 22... ♖e8 23. ♗f3 ♘g4 с полной компенсацией — сказывается отсутствие в игре застрявшего на краю доски белого скакуна.

**20... ♗:g6 21. ♗c2 e5!?** Динамичное решение проблем в стиле

Каспарова. Бесперспективно 21... ♘d7 22. ♖fb1.

**22. ♗e3 ♘f5!** Естественно, после 22... e4? 23. ♗d4 ♗f4 24. f3 выдвинутый центр черных долго не протянет.



**23. ♗:f5!?** В случае принятия жертвы пешки — 23. ♗:d5 черные могут играть жестко на ничью: 23... ♘e4 24. ♗e3 ♘:f3 25. gf ♖f4 26. ♖c6 ♗h4 27. ♗:c4 ♗:f3+ 28. ♖g2 ♖af8 29. h3 ♖:c4 30. ♖:c4 ♗:d2 31. ♖c6 ♗:f1 32. ♖:f1 ♖f3 33. ♖g2 ♖d3. Не лучше для белых и 23. ♖e1 ♘d3! (23... ♘e4? 24. ♗g5) 24. ♗:d5 e4 25. ♗d4 (только для белых может быть опасно 25. ♗g5 ♖f5 26. ♗c7 ♖:g5! 27. ♗:a8 ♗h4) 25... ♖fb8 26. ♖:b8+ ♖:b8 27. ♗b4 a5, и у черных достаточная компенсация.

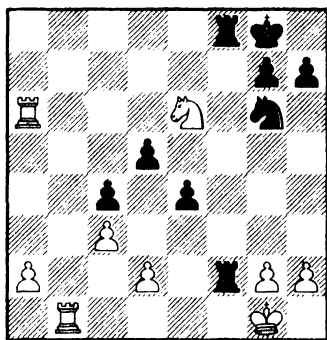
**23... ♖:f5 24. ♖fb1 ♖af8?** После 24... ♗f4? у белых было несколько способов выиграть пешку: 25. ♖b8+ ♖:b8 26. ♖:b8+ ♖f7 27. g4 (хуже 27. ♖b7+? ♖f8 28. g4 ♗h3+ 29. ♖g2 ♖f4 30. ♗:e5 — 30. ♖g3 ♗:f2! 31. ♗:e5 g5 — 30... ♗:f2 с равенством) 27... ♖f6 (27... ♗e2+ 28. ♖g2



♖f4 29. ♘e5+ ♗f6 30. ♚e8) 28. ♘e5+ ♗e6 29. ♘f3 ♘h3+ 30. ♗g2 ♘f4+ 31. ♗f1 или 25.g4! ♖ff8 26. ♘e5 ♚ae8 27. ♘d7 ♖f7 (27... ♘h3+ 28. ♗g2 ♘f4+ 29. ♗f3 ♖f7 30. ♚b8) 28. ♚b8 ♖fe7 29. ♗f1.

Лучше всего было простое 24... ♚f6, хотя и здесь эндшпиль для черных достаточно неприятный. Как в случае 25. ♚:f6 gf 26.g3, так и после 25.a4 с идеей a4-a5. Теперь форсированно получается тяжелейшее и вряд ли защитимое для черных ладейное окончание.

**25. ♚:a6 e4 26. ♘d4 ♖:f2 27. ♘e6.**

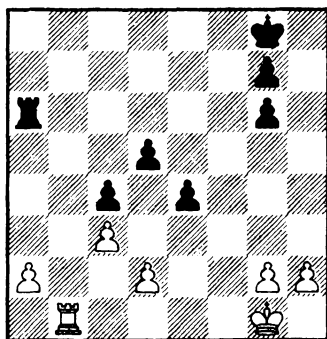


**27... ♚2f6.** В варианте 27... ♚:d2? белые при любом раскладе остаются с лишней ладьей: 28. ♘:f8 ♘:f8 (28... ♗:f8 29. ♚b8+ ♗f7 30. ♚b7+ ♘e7 31. ♚aa7) 29. ♚a8 e3 30. ♖f1. А после 27... ♚8f5 главное для них — не допустить размена центральных пешек, так как после 28. ♚b8+ ♘f8 (28... ♗f7? 29. ♘g5+) 29. ♚:f8+ ♚:f8 30. ♘:f8 ♚:f8 31. ♚d6 e3! черные достигают ничьей: 32. de ♚e8 33. ♗f2 ♚a8 34. ♚:d5 ♚:a2+

35. ♗f3 ♚c2. Поэтому на 27... ♚8f5 надо играть 28. ♚a8+! ♘f8 (28... ♗f7? 29.g4 ♗:e6 30. ♚b6+) 29. ♚:f8+ ♚:f8 30. ♘:f8 ♚:f8 31.a4, и у белых еще более выгодное положение, чем в партии.

**28. ♘:f8!?** Можно было оставить на доске коней путем 28. ♚ab6 ♚e8 29. ♘c7 ♚:b6 (нельзя 29... e3 30. ♘:e8 ♚:b6 31. ♚:b6 ed 32. ♚b1 d4 33. ♗f2 dc 34. ♗e2 c2 35. ♘f6+! gf 36. ♚b8+ ♗f7 37. ♗:d2 с выигрышем) 30. ♚:b6 ♚d8 31. ♗f2 d4 32. cd ♚:d4 33. ♗e2 ♚d3 34. ♘e6 e3 35. de ♚a3 36. ♚b2 ♘e5, но здесь у черных хорошие шансы на ничью.

**28... ♚:a6 29. ♘:g6 hg.** Не лучше 29... ♚:g6 30. ♚b8+ (возможно и сразу 30. ♗f2) 30... ♗f7 31. ♚b7+ ♗f8 (31... ♗e8 32. ♗f2) 32. ♚d7 ♚g5 33. ♗f2 с теми же проблемами, что в партии.

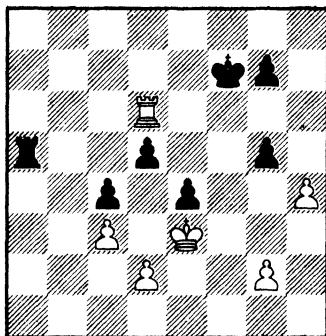


**30. ♗f2!** Пешка a2 никого не интересует, так как в перспективе могут «упасть» все три центральные черные пешки. Немедленное 30. ♚b5? ♚:a2 31. ♚:d5 e3 32. de ♚c2 сразу приводило к ничьей.

**30...♖:a2.** Черным не удастся провести размены в центре: 30...d4 31.cd ♖a3 32.♞c1 ♞d3 33.♕e2 ♞:d4 34.♞c3 ♕f7 35.a4!

**31.♕e3 ♕f7 32.♞b7+ ♕f6 33.♞b6+ ♕f7.** Активизировать короля также не удастся: 33...♕f5 34.♞d6 ♕e5 35.♞:g6 ♖a7 36.♞g5+ ♕e6 37.h4, и белые близки к победе.

**34.♞d6 ♖a5 35.h4 g5.** Стоять на месте путем 35...♞b5 не получается, поскольку у белых есть четкий план выигрыша: 36.g4 ♖a5 37.g5 ♞b5 и ♕f4-e5.



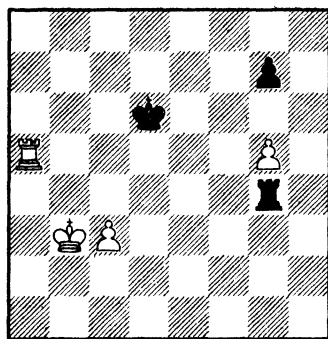
**36.hg7!** До этого момента я играл последовательно и логично, но тут, видимо, упустил победу. Когда не можешь найти четкого выигрыша и подворачивается возможность забрать материал, нередко «дешевишь». Так и здесь у меня не было времени до конца просчитать, к чему приводит 36.h5, и я инстинктивно «цапнул» пешку. Впоследствии оказалось, что именно здесь белые выиграли: 36.h5!? ♕e7 (36...g4 37.♕f4

♕e7 38.♞g6 ♕f7 39.♞:g4) 37.♞g6 ♕f7 38.g4 ♞b5 39.♞d6 ♕e7 40.♞c6 ♕f7 41.♞c7+ ♕f6 42.♕d4 ♞b2 43.♕:d5 ♞:d2+ 44.♕:e4 ♞e2+ 45.♕f3.

**36...♕e7 37.♞c6 ♖a1.** Прогрывает 37...d4+? 38.♕:d4 ♞:g5 39.♞:c4 ♞:g2 40.♕e3.

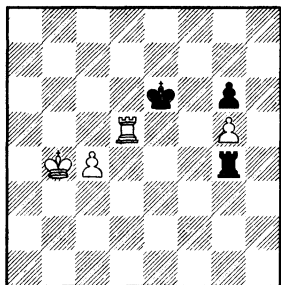
**38.♕d4 ♞d1 39.♕:d5 e3.** После 39...♞:d2+ 40.♕:e4 ♞:g2 41.♕f5 белый король успеваеет проникнуть на g6, принося победу. Именно поэтому 37-м ходом я не стал возвращать его черного визави на f7 ходом ♞g6.

**40.♞e6+ ♕d7 41.♞:e3 ♞:d2+ 42.♕:c4 ♞:g2 43.♞e5 ♕d6 44.♖a5 ♞g4+ 45.♕b3.**



**45...♞g17** Решающая ошибка. После этого черные не могут предотвратить появления белой пешки на g6, где она ближе к полю превращения, что оказывается решающим фактором.

Необходимо было 45...♕e6! 46.c4 g6!, и после 47.♕b4 ♞g1 48. ♞d5 ♞g4 образуется ничейная стойка, разрушить которую никак не удастся. Разберем варианты:



49. ♖c5. Ничего не меняет 49. ♗b5, например: 1) 49... ♗e4 50. ♗d1 (50. ♗d8 ♗e5+ 51. ♗b6 ♗g5 52. c5 ♗g2 53. c6 ♗b2+ 54. ♗a6 ♗c2 55. ♗b7 ♗b2+ 56. ♗c8 g5 57. c7 ♗c2 58. ♗g8 ♗f5 с равенством, а 50. ♖c5 ♗f4 приводит к варианту 49. ♖c5) 50... ♗e5+ 51. c5 (51. ♗c6 ♗:g5 52. ♗e1+ ♗f5) 51... ♗:g5 52. ♗b6 ♗g3 53. c6 ♗b3+ 54. ♗a6 ♗c3 55. ♗b7 ♗b3+ 56. ♗c8 (56. ♗c7 g5) 56... g5 57. c7 g4 58. ♗d8 ♗c3 или 2) 49... ♗f4 50. ♖c5 (50. ♗c5 ♗g4 51. ♗b6 ♗d4 52. ♗c7 ♗f4 53. ♗d8 ♗f8+ 54. ♗c7 ♗f4) 50... ♗g4 51. ♗d6+, и теперь 51... ♗f7! (но не 51... ♗f5? 52. ♗d4 ♗g2 53. ♗d5+ ♗e6 54. ♗c6 ♗a2 55. ♗b5! ♗g2 56. ♗b7 ♗g1 57. ♗b6+ ♗f5 58. c5, и белые выигрывают) 52. ♗b5 (52. ♗f6+ ♗g7 53. ♗f1 ♗:g5+ 54. ♗d6 ♗f5 55. ♗:f5 gf 56. ♗e5 f4 57. ♗f4 ♗f6) 52... ♗g5+ 53. c5 ♗e7 54. ♗b6 ♗g2 55. ♗c7 g5 56. c6 g4 57. ♗d4 ♗e6 58. ♗d8 ♗c2 59. c7 ♗f5 с ничьей.

49... ♗f4! Единственный ход. Всё другое этюдно проигрывает: 1) 49... ♗e4? 50. ♗d6+ ♗f5 51. ♗d4 ♗e8 (51... ♗:d4? 52. ♗:d4 ♗:g5 53. ♗e5!) 52. ♗d5+ ♗e4 53. ♗d6 ♗c8 54. ♗e5+ ♗f4 55. c5 ♗d8+ 56. ♗e7 ♗c8

57. ♗d7 ♗a8 58. ♗d5 ♗e4 59. ♗d1 или 2) 49... ♗g1? 50. ♗c6 ♗g2 51. c5 ♗g1 52. ♗d6+ ♗f5 53. ♗d7 ♗:g5 54. c6 ♗a1 (54... ♗c1 55. c7 ♗:c7+ 56. ♗:c7 ♗f5 57. ♗c6 g5 58. ♗d5 g4 59. ♗d4) 55. c7 ♗a8 56. ♗c6! (но не 56. c8 ♗? ♗:c8 57. ♗:c8 ♗f5 58. ♗d7 g5 59. ♗d5+ ♗f4 60. ♗e6 g4 61. ♗d4+ ♗f3 62. ♗f5 g3 63. ♗d3+ ♗f2 64. ♗f4 g2 65. ♗d2+ ♗g1 66. ♗f3 ♗h1 с ничьей) 56... ♗c8 57. ♗d8 ♗:c7+ 58. ♗:c7 ♗f4 59. ♗f8+ ♗e4 60. ♗g8 ♗f5 61. ♗d6, и белые выигрывают.

50. ♗d6+. Ничего не дают и другие ходы: 1) 50. ♗d4 ♗f5+ 51. ♗b6 ♗:g5 52. c5 ♗g1 53. c6 ♗b1+ 54. ♗a6 ♗c1 55. ♗b7 ♗e5 56. ♗d8 g5, или 2) 50. ♗d8 ♗f5 (50... ♗f5+? 51. ♗b6 ♗:g5 52. c5 ♗g2 53. c6 g5 54. c7 ♗b2+ 55. ♗a5 ♗c2 56. c8 ♗+ ♗:c8 57. ♗:c8 ♗f5 58. ♗b4 g4 59. ♗c3 g3 60. ♗g8 ♗f4 61. ♗d2 ♗f3 62. ♗e1 с победой) 51. ♗b5 ♗:g5 52. c5 ♗f7 53. c6 ♗f4 54. ♗d7 ♗f8 55. c7 ♗c8, или 3) 50. ♗d1 ♗f5+ 51. ♗b6 ♗:g5 52. c5 ♗g2 53. c6 ♗b2+ 54. ♗a6 ♗c2 55. ♗b7 g5 56. c7 ♗f5 57. c8 ♗+ ♗:c8 58. ♗:c8 g4 59. ♗d7 ♗f4 60. ♗e6 g3 с ничьей.

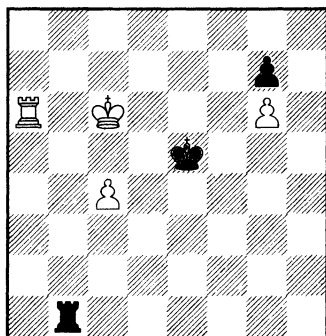
50... ♗f5 (проигрывает 50... ♗f7? 51. ♗d4 ♗f5+ 52. ♗d6 ♗:g5 53. c5 ♗g2 54. c6 ♗c2 55. c7 g5 56. ♗d5 ♗:c7 57. ♗:c7 ♗f6 58. ♗d6 g4 59. ♗c5 g3 60. ♗d3) 51. ♗b5 (или 51. ♗d4 ♗:g5) 51... ♗:g5 52. c5 ♗f2 (52... ♗f8 53. c6 ♗f5 54. c7 ♗c8 55. ♗c6 g5 56. ♗d8 ♗:c7+ 57. ♗:c7 g4 58. ♗d6 g3 59. ♗d5 ♗f4) 53. c6 ♗c2 (или 53... ♗:b2+) 54. ♗b6 ♗f5 55. c7 ♗c7 56. ♗:c7 g5 57. ♗d5+ ♗f4 58. ♗d4+ ♗f3 с ничьей.

**46. ♖b4 ♜b1 47. ♕c4 ♕e6.** Не лучше 47... ♗g1 48. ♞a6+ ♕e5 (48... ♕e7 49. g6) 49. ♞g6 или 47... ♞b6 48. ♞b5 ♞a6 49. ♞b7 g6 50. ♖b5 ♞a3 51. ♞b6+ ♕c7 52. ♞c6+ ♕d7 53. c4.

**48. ♞a6+ ♕f5 49. g6.** Теперь у белых выигранная позиция — с пешкой на g6 «стойку» черным уже не создать...

**49... ♗g1 50. ♖b5 ♕e5.** В пешечном эндшпиле после 50... ♞:g6 51. ♞:g6 ♕:g6 52. c4 ♕f7 53. c5 ♕e7 (53... ♕e8 54. ♖b6) 54. ♖b6 белые оказываются быстрее, а вариант 50... ♞b1+ 51. ♕c5 ♗g1 52. c4 ♞c1 53. ♞c6 ♕e5 54. ♖b6 приводит к позициям, которые разберем ниже.

**51. c4 ♞b1+ 52. ♕c6.**



**52... ♗g1.** Было упорней, хотя и не спасало 52... ♕f5!?, например: 53. ♕d7 ♞c1 54. ♞c6 ♕g5 55. ♕c7!? (с идеей вернуться королем на c5 и сыграть ♞d6 — далее будет видно, что эта позиция уже выиграна; грубейшей ошибкой было бы 55. c5?? ♞c2, и белые попадают в западню: после 56. ♕c7 ♞c1!

усилить позицию они не могут, а поход на королевский фланг — 56. ♕e7 ♕h6! 57. ♕f7 ♞:c5! заканчивается патом) 55... ♕f5 (проигрывает 55... ♞b1 56. ♞d6 ♞c1 57. ♞d5+ ♕:g6 58. c5 ♕h6 59. c6 g5 60. ♕d6 g4 61. c7 g3 62. ♞d3 g2 63. ♞h3+ или 58... ♕f6 59. ♕d7 g5 60. c6) 56. ♖b6 ♞b1+ 57. ♕c5 ♞c1 58. ♞d6! ♕e5!? (на 58... ♞c2 следует 59. ♖b5 ♞b2+ 60. ♕c6 с дальнейшим продвижением пешки) 59. ♞d2! ♕f5 (на 59... ♗g1? выигрывает промежуточное 60. ♞d5+) 60. ♗g2 ♕e5 61. ♖b5 ♕d6 62. ♞d2+ ♕c7 63. ♞a2! (ничто другое не выигрывает: 63. ♞f2 ♕d6 64. ♞f7 ♞b1+ 65. ♕a5 ♕c5 66. ♞c7+ ♕d4 или 63. ♕c5 ♗g1) 63... ♕d6 64. ♞a6+ ♕e5 65. c5 ♞b1+ 66. ♕c6 ♞c1 67. ♞a5 ♕f5 68. ♖b7 ♞b1+ 69. ♕c8, и марш пешки «с» выигрывает!

**53. ♕d7 ♞d1+.** На 53... ♞c1 проще всего было прямолинейное 54. ♕e7!? ♞:c4 55. ♞a7, и на 55... ♞f4 следует 56. ♞a5+ ♕e4 57. ♞a4+ с победой.

**54. ♕e7 ♞b1 55. ♞a5+ ♕d4 56. ♕f8 ♞b7 57. ♞f5.** И ввиду потери пешки «g» черные сдались.

### ТЩАТЕЛЬНЕЕ НАДО!

Частенько случается, что резкий поворот в сторону от домашнего анализа, особенно к позициям с нестандартным соотношением сил, выбивает соперника из колеи.

Белые применили «компьютерную» новинку, но столкнулись с нестандартным возражением (на

другом поле), после чего были вынуждены перейти в защиту с лишней пешкой. Судя по всему, соперник был не готов к такому повороту дел – и недооценил динамические возможности моей позиции.

№ 62. Прин. ферзевый гамбит D27

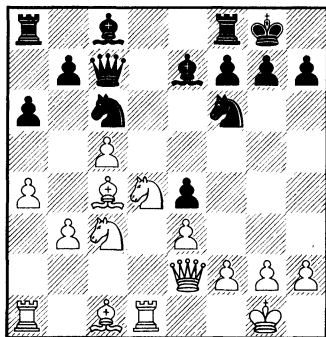
### РЯЗАНЦЕВ – РУБЛЕВСКИЙ

Чемпионат Европы,

Варшава 2005

**1.d4 d5 2.c4 dc 3.♘f3 e6 4. e3 c5 5.♙:c4 a6 6.0-0 ♘f6 7.a4 ♘c6 8.♚e2 ♚c7 9.♖d1 ♙e7 10.dc 0-0!?** Брать на c5 сразу нет никакой необходимости. После 10... ♙:c5 11.b3 0-0 12.♙b2 игра сводилась к известным и наверняка хорошо изученным соперником позициям, чего мне не хотелось.

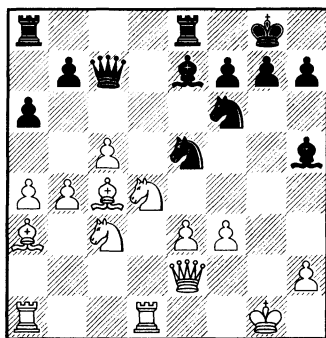
**11.b3** (теперь у меня появилась дополнительная возможность) **11...e5!?** **12.♘c3 e4 13.♘d4.** Новинка. Эта позиция встречалась лишь раз: 13.♘d2 ♙g4 14.f3 ef 15.gf ♙h5 16.♙b2 ♖ad8 17.♘ce4 ♘e5 18.♚f1 ♘:e4 19.♘:e4 ♙g6 с компенсацией за пешку (Николич – Сейраван, Шеллефтео 1989).



**13...♙g4.** С d4 конь на e4 не нападал, поэтому для равенства, скорее всего, достаточно было простого 13...♙:c5, но я сыграл по аналогии с первоисточником.

**14.f3 ef 15.gf ♙h5 16.♙a3 ♚fe8.** Возможно, сильнее было сразу 16...♘e5, но на всякий случай я оставил поле e5 свободным для ферзя.

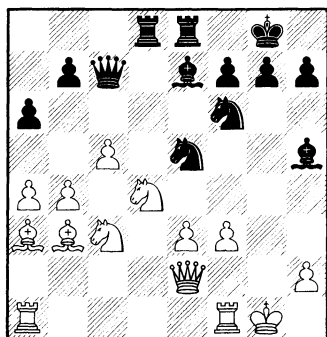
**17.b4** (теперь уже ничего умнее не придумаешь) **17...♘e5.**



**18.♙b3?** Во время партии я не был в восторге от своей позиции после 18.♘d5 ♘:d5 19.♙:d5 ♖ad8 20.♙e4. Рязанцев же считал, что здесь у черных вполне нормальная компенсация, например: 20...g6 21.♙b2 ♙g5 и на 22.♘c2 – 22...a5! с контригрой. Сейчас считаю, что в оценке позиции соперник был прав, тем не менее он должен был играть именно так.

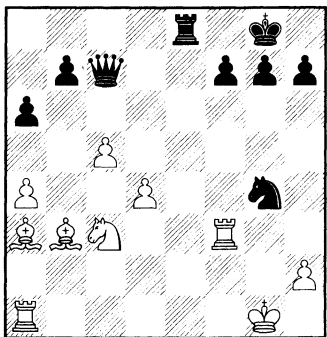
**18...♖ad8 19.♚f1.** На 19.♚g2 был рассчитан длинный красивый вариант: 19...♚:d4 20.ed? ♘:f3+ 21.♙h1 ♘h4 22.♚g3 ♙f3+ 23.♙g1 ♚d7! 24.♚:h4 ♘h5 25.♚f2 ♚g4+

26. ♖f1 ♙h4 27. ♚c2 ♜g3+! 28. hg ♚h3+ с матом. Но, к сожалению, белые имеют в своем распоряжении реплику 20. ♜d4! ♜:f3+ 21. ♙h1 ♜:d4 22. ed ♚f4, и у черных лишь небольшой перевес.



19... ♙:c5! Форсированная и далеко рассчитанная комбинация.

20. bc ♜:d4 21. ed ♜:f3+ 22. ♚:f3 ♙:f3 23. ♜:f3 ♜g4! Рязанцев видел этот ход, но считал, что с таким количеством фигур защита должна найтись. Однако они слишком далеко и вдобавок могут при случае все сразу потеряться, причем с шахами.

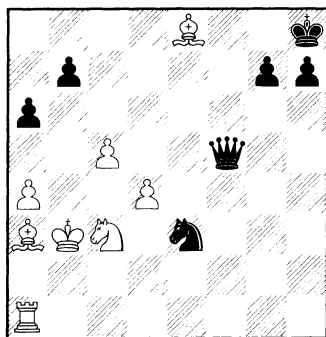


Например: 24. ♜g3? ♚f4 25. ♙h1 (25. ♚f1 ♚e1 26. ♙:f7+ ♙h8) 25... ♚d2 26. ♜:g4 ♚:c3 27. ♚b1 ♚f3+ 28. ♜g2 ♚e2 или 24. ♚a2? ♚e1+ 25. ♚f1 ♚:f1+ 26. ♙:f1 ♚f4+ 27. ♙e1 ♚e3+. В обоих случаях черные выигрывают.

24. ♙:f7+ ♙h8 25. ♙:e8. Белые снова что-то теряют — теперь в варианте 25. ♚f2? ♜f2 26. ♙:e8 ♜g4 27. ♚a2 ♚d8.

25... ♚:h2+ 26. ♙f1 ♚h1+ 27. ♙e2 ♚g2+ 28. ♙d3 ♚:f3+ 29. ♙c4. Король идет на b3. Другого укрытия от шахов у него нет: 29. ♙c2 ♜e3+ 30. ♙d2 ♚f2+ 31. ♜e2 (31. ♙d3 ♚c2+ 32. ♙:e3 ♚:c3+) 31... ♜c4+ 32. ♙d3 ♜:a3 33. ♜:a3 ♚f3+ с победой.

29... ♜e3+ 30. ♙b3 ♚f5.

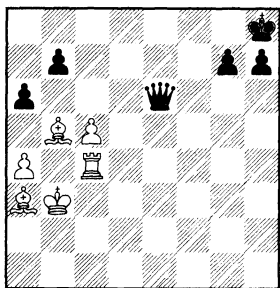


31. ♚a2? Здесь, испытывая недостаток времени, Рязанцев не нашел возможности продолжить борьбу и проиграл сразу.

Конечно, сразу проигрывает 31. ♚e1? ♚c2+ 32. ♙b4 a5+ 33. ♙:a5 ♚:c3+ 34. ♙b4 ♚:d4. Немногим лучше 31. a5? (освобождая поле a4

для слона) из-за 31...♖e6+ 32.d5 ♘:d5 (32...♗:e8? 33.♞e1!, и коня не спасти) 33.♙d7 ♗e5! (после 33...♗f7 34.♙e8 ♗g8 35.♙a4 слон как раз спрятался!) 34.♙b2 ♘:c3 35.♞d1 ♗e2 36.♙g4 ♗b5+ 37.♙:c3 ♗:c5+ 38.♙b3 ♗b5+ 39.♙c2 h5 40.♙f3 ♗c5+ 41.♙d3 ♗:a5.

Осталась последняя, упущенная соперником возможность: 31.♞c1! ♗e6+ 32.d5 ♘:d5 33.♘:d5 ♗:d5+ 34.♞c4 ♗e6. Я считал, что выигрываю здесь после 35.♙h5 ♗h3+ или 35.c6 b5, но через какое-то время мой соперник рассказал, что Fritz делает ничью ходом 35.♙b5!!



Однако у черных вместо 33...♗d5 есть ход 33...♗:e8, сохраняющий шансы на выигрыш, хотя при правильной игре партия все-таки должна завершиться вничью.

**31...♗e6+ 32.d5 ♘:d5.** Теперь после 33.♘:d5 ♗:d5+ 34.♙b2 ♗e5+ теряется слон.

**33.♞e2.** Уже известный фокус не проходит: 33.♙d7 ♗f7! 34.♙e8 ♗g8!, и слона e8 не спасти.

**33...♘e3+ 34.♙b2 ♗:e8 35.c6 ♗:c6.** Последняя тактика.

Белые сдались ввиду 36.♞:e3 ♗b6+.

## КЛАССИКА ЖАНРА

Обычно можно наблюдать за моей борьбой против «изолятора». Здесь же — наоборот: белые продемонстрировали всю силу изолированной центральной пешки. Необязательным ходом на ферзевом фланге соперник позволил мне развить сильнейшую инициативу, после чего белые на одном дыхании провели атаку на вражеского короля — всё в лучших традициях классических шахмат!

Настраиваясь на долгую осаду «изолятора», никогда нельзя забывать, что такого рода позиции всегда грозят опасным «вскрытием» и гораздо более динамичны, чем кажутся на первый взгляд.

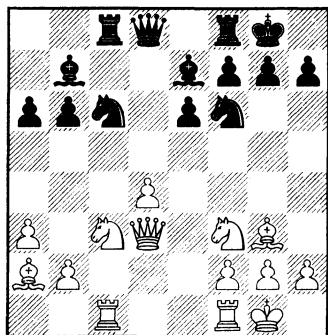
### № 63. Сицилианская защита В22 РУБЛЕВСКИЙ – ВИТЮГОВ

Чемпионат России,  
Казань 2005

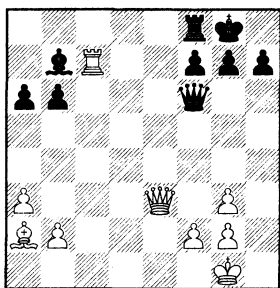
**1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c3 d5 4.ed ♗:d5 5.d4 ♘f6 6.♙e2 ♘c6 7.0-0 cd 8.cd ♙e7 9.♘c3 ♗d6 10.♘b5 ♗d8 11.♙f4 ♘d5 12.♙g3 a6 13.♘c3 0-0 14.♞c1 ♘f6 15.a3.** Профилактический ход, подготавливающий перевод слона на активную диагональ. Воспрепятствовать этому нельзя, поскольку на 15...b5 последует 16.d5!

**15...b6 16.♙c4 ♙b7.** Нехорошо дерзкое 16...b5? из-за 17.♙a2 b4 18.♘a4! ♙d7 19.♘c5 с перевесом.

17. ♖a2 ♜c8 18. ♛d3.



**18...b5?! Так как мы знаем, что b5-b4 не грозит, этот ход слишком «общий» и не учитывает динамику позиции. Более конкретно играл против меня Якович (Красноярск 2003):** 18... ♘h5!? 19. d5 ed 20. ♘:d5 ♘:g3 21. hg ♖f6 22. ♜fd1 ♘e5 23. ♜:c8 ♖:c8 24. ♘:e5 ♖:e5 25. ♛e3 ♖f6 26. ♜c1 ♖b7 27. ♘:f6+ ♛:f6 28. ♜c7.



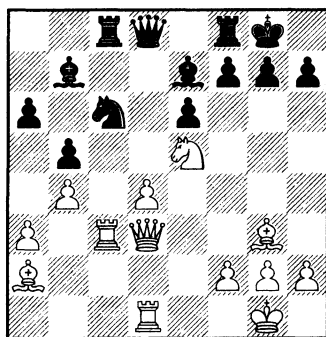
28... ♛d6!, удерживая позицию угрозой вечного шаха: 29. ♛e7 ♛d1+ 30. ♘h2 ♖d5 31. ♖:d5 ♛h5+.

**19. ♜fd1.** Незачем 19.b4? из-за 19...a5! 20. ♛:b5 ♖a8 с отличной игрой.

19... ♘a5 20. ♘e5 ♘d5 21. b4.

Белые просят соперника «высказаться»: в случае 21... ♘c6 22. ♘:d5 ed 23. ♘g4 у них серьезный перевес за счет того, что у белого коня есть перспективный маршрут, а его черный оппонент полностью ограничен в своих передвижениях.

21... ♘:c3 22. ♜:c3 ♘c6.



**23. ♘:f7!** Типичная жертва в позициях с «изолятором». Обычно, если после нее черные не в состоянии закрепиться на пункте d5, у белых всегда перевес, что лишний раз и доказала эта партия.

**23... ♖:f7?** Точнее было взять коня ладьей – 23... ♜:f7, но и здесь после 24. ♖:e6 ♖f6 25. d5! у белых четкий перевес в эндшпиле: 25... ♘d4 (сразу проигрывает 25... ♖:c3 26. dc ♛:d3 27. ♜:d3 ♖f6 28. ♜d7) 26. ♜:c8 ♖:c8 27. ♖:f7+ ♘:f7 28. ♖h4 ♖:h4 29. ♛:d4 ♖f6 30. ♛e4 h6 31. d6.

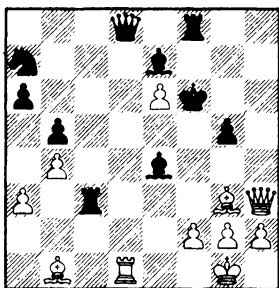
**24. d5.** Возможно, сильнее было 24. ♛:h7! ♘:d4 25. ♛h5+ g6 (25... ♘g8 26. ♜:d4!) 26. ♛h7+ ♘e8



27. ♖:g6+ ♜f7 28. ♜c3! ♜b6 с чисто компьютерным завершающим штрихом 29. ♔h1!! ♕f6 30. ♕h4. Но, признаться, мне это и в голову не приходило — над ходом пешкой я практически не думал!

**24... ♘a7?** Это проигрывает, как и 24...ed? 25. ♕:d5+ ♔e8 26. ♜:h7. Единственной возможностью хоть как-то держаться на плаву оставалось 24...g6!? 25. ♜f1, хотя и здесь для черных радости мало...

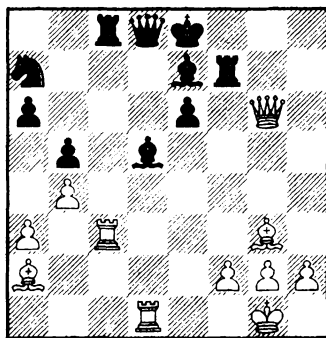
**25. ♜:h7 ♕:d5.** Форсированный вариант, сплошь состоящий из шахов — 25... ♜:c3 26. de+ ♔f6 27. ♜h4+ g5 (не спасает ни 27... ♔g6 28. ♕b1+ ♜f5 29. ♜g4+ ♔h6 30. ♜:d8 ♜c1+ 31. ♜d1, ни 27... ♔f5 28. ♕b1+ ♔:e6 29. ♜h3+ ♔f7 30. ♜h5+ ♔e6 31. ♜g6+ ♜f6 32. ♕f5#) 28. ♜h6+ ♔f5 29. ♕b1+ ♕e4 30. ♜h3+ ♔f6 (не лучше 30...g4 31. ♕:e4+)



31. ♕e5+ ♔:e5 32. ♜:c3+ ♔:e6 33. ♜:d8 ♜:d8 34. ♜e1, приводил к материальному перевесу белых.

**26. ♜h5+ g6.** Проигрывает 26... ♔g8 27. ♜:d5! (только не 27. ♜:c8?? ♜:c8 28. ♜:d5 ♜f5!) 27... ♜e8 (27...ed 28. ♕:d5+ или 27... ♜:c3 28. ♜:d8 ♜c1+ 29. ♜d1) 28. ♜:c8 ♘:c8 29. ♜:e8 ♜:e8 30. ♜e5.

**27. ♜h7+ ♔e8 28. ♜:g6+ ♜f7.**



**29. ♜f3** (решающее подключение; защиты уже нет) **29... ♕:f3.** Не помогает 29... ♕f6 30. ♕:d5 ♜:d5 (30...ed 31. ♜e1+ ♔f8 32. ♕f4) 31. ♜e1 ♔e7 32. ♜:f6 ♜:f6 33. ♜g7+ ♜f7 34. ♕h4+.

**30. ♜:d8+ ♔:d8 31. gxf6 32. ♜e4.** Черные сдались. Они теряют пешку e6 (или коня a7 — 32... ♜c6 33. ♜d4+), а без нее под «рентгеном» белых слонов не выжить.

## «СУПЕРЧЕМПИОН»

Так исторически сложилось, что большинство моих неудач пришлось на ставшие с недавних пор популярными турниры по нокаут-системе и чемпионаты России. А тут в течение месяца с небольшим — в ноябре—декабре 2005 года — всё поменялось: удалось хорошо сыграть

на Кубке мира в Ханты-Мансийске (где я получил подзабытое звание «претендент») и практически без отдыха выиграть суперфинал чемпионата России в Москве.

По поводу претендентства не знаю, что и сказать: последний раз первенство мира «по Ботвиннику» разыгрывалось в прошлом веке. К счастью, сейчас шахматы могут получить стройную систему розыгрыша звания чемпиона мира, и хотя она далеко не идеальна, зато понятна и, что самое главное, — циклична. Меняет ли претендентство что-то в самооценке? Лично я не почувствовал (или еще не почувствовал) — гораздо важнее для меня было то, что удалось преодолеть «рок» нокаут-турниров (в последних из них проигрывал соперникам, явно уступающим мне в силе). Кстати, сначала у меня всё шло «как обычно», и закончить свое выступление на Кубке мира мог сразу после курьезного поражения Шашикирану. Однако после того как сумел отыгаться, уже почувствовал уверенность — два раза в одну воронку снаряд не падает, и я уже «экспрессом» добрался до четвертьфинала, где уступил Бакро.

Вернулся в Москву в прекрасном настроении. И через день — сразу в бой! Тем более что суперфинал чемпионата России был для меня в новинку: в первый, в котором играл Каспаров, я не попал (помнится, на отборе к тому суперфиналу в Казани я не стремился к победе, думал только о том, чтобы выйти). Состав был отличный: Крамник, Свидлер, Морозевич, Бареев, Дреев, Мотылев... Не хватало только Грищука. Удивительней всего, что те, от кого ждали участия в чемпионской гонке, как и в 2004 году, остались не у дел. Складывается впечатление: секрет успеха в суперфинале — обойтись без поражений, что, кстати, удалось и Гарри. Ведь стоило кому-то по ходу турнира пуститься за мной в погоню, тут же следовала осечка...

Символично, что моя взрослая шахматная карьера началась с победы в чемпионате России (в 1991 году), последняя партия этой книги — тоже из победного для меня чемпионата России!

## **ДОВЕРЯЙ, НО ПРОВЕРЯЙ**

Еще одна дебютная бомба, долго ждавшая своего часа. Целых семь лет! И хотя нынешние компьютеры не чета прежним и такие ходы, как 24.f3, способны находить самостоятельно, человек, столкнувшись за доской с подоб-

ными позициями, далеко не всегда включает его в число ходов-кандидатов.

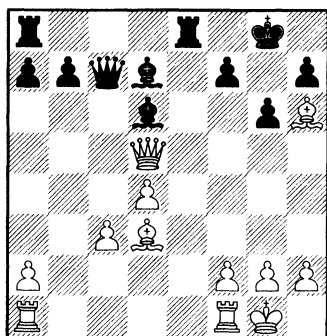
Хотя... в таких форсированных и разработанных дебютах, как русская партия, длинные варианты с тактикой совершенно необходимо проверять дома при помощи «железного друга»!

№ 64. Русская партия С43  
**РУБЛЕВСКИЙ – МОТЫЛЕВ**  
 Суперфинал чемпионата России,  
 Москва 2005

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 ♘:e4  
 4.♙d3 d5 5.♗:e5 ♗d7 6.♗:d7  
 ♙:d7 7.0-0 ♙d6 8.c4 c6 9.cd  
 cd 10.♗c3 ♗:c3 11.bc 0-0 12.  
 ♖h5 g6 13.♚:d5 ♚c7 14.♙h6.**

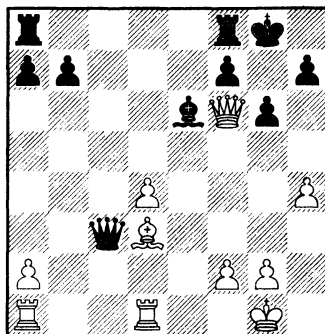
Позиция неоднократно встречалась на практике — это одна из основных «табий» варианта с 3.d4. Вплоть до 14.♙h6 она возникает практически форсированно, а начиная с этого момента у белых большой выбор ходов: 14.♚f3, 14.c4 и т.д. Я изучал эту позицию уже давно и наконец решил проверить некоторые свои идеи...

**14...♚fe8.**



**15.h4!?** (этой пешке отведена важная роль; хуже 15.c4? ♙:h2+ 16.♙h1 ♙e5!) **15...♙e6 16.♚f3 ♚:c3 17.♚f6.** Не годится 17.♚fd1? из-за 17...♚:d4 18.♙b5 ♚e5 19.♚:d6 ♚:a1+ 20.♚d1 ♚e5 21.♙:e8 ♚:e8 22.♚:b7 ♚h5! с выигрышем фигуры.

**17...♙f8 18.♙:f8 ♚:f8 19.♚fd1.** К равной игре приводит 19.♙e4 ♚ad8 20.♚fd1 ♙d5 21.♚ac1 (21.h5 ♚c6) 21...♚a3 22.h5 ♚d6.



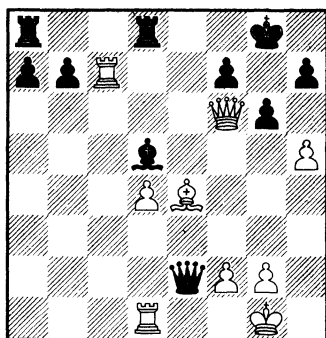
**19...♚fd8.** Когда я смотрел этот вариант, то ориентировался на партию Тивяков — Юсупов (Гронинген 1994), в которой было 19...♚a5. Однако отмечу: ход в партии ничуть не хуже.

**20.♙e4 ♙d5 21.♚ac1** (после 21.h5 ♚c6 происходит тотальный размен) **21...♚a3!?** Хуже 21...♚a5 22.h5 ♚b6 23.♚:b6 ab 24.♙:d5 ♚:d5 25.h6 с теми же проблемами, что возникли у черных и в партии.

**22.♚c7 ♚:a2 23.h5 ♚e2?** Наверное, любой человек, включая и меня, впервые встретившись с этой позицией, сыграл бы именно так.

Между тем немедленно уравнивало 23...♚a6!? 24.♚f3 (не лучше 24.♚:a6 ba 25.♙:d5 ♚:d5 26.h6 ♚ad8 27.♚:a7 ♚h5) 24...♚e6 (хуже 24...♚d6? 25.h6! ♚:c7 26.♚f6 ♙f8 27.♙:d5 ♚e8 28.♙b3 с атакой) 25.

♙:d5 (25.♖e1 ♜dc8!) 25...♚:d5 26.  
♚:d5 ♜:d5 27.hg hg 28.♜:b7.



**24.f3!!** Человеческое решение!

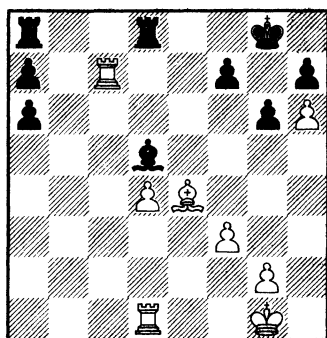
Нашел этот ход сам, без компьютера. Тот его не находил тогда ни за какое время. Чтобы он «прозрел», приходилось делать еще два полухода – огромная дистанция! Сейчас, конечно, времена изменились. Но, к моему счастью, эту дебютную ветку почему-то все давно забросили, и, думаю, Мотылев ее просто не смотрел внимательно с компьютером.

**24...♚a6.** Единственный ход. Проигрывает как 24...♚:d1+? 25. ♘h2 ♙e6 (25...♜d6 26.♚:d6 ♙:e4 27.♚f6 ♙d5 28.h6) 26.hg hg 27. ♙:g6 ♚b3 28.♚g5! ♜d7 29.♜:d7 ♙:d7 30.♙c2+, так и 24...♚e3+? 25.♘f1! ♙e6 26.hg hg 27.♙:g6 ♜d7 28.♜d3 ♚:d3+ 29.♙:d3 ♜:c7 30. ♚g5+ ♘f8 31.d5.

Теперь за счет того, что слон на e4 защищен, у белых появилась возможность «упаковать» короля.

**25.♚:a6 ba 26.h6.** Получившийся эндшпиль достаточно не-

приятен для черных, хотя и не проигран. Но учитывая то, что я уже имел час лишнего времени и вступил в борьбу только сейчас, защищаться Саше было крайне непросто!

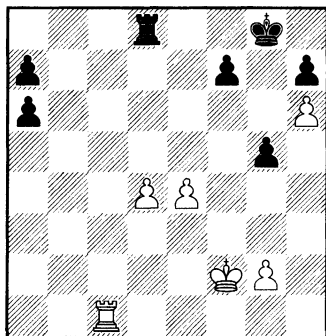


**26...♜d6 27.♘f2 g5.** Не решает проблем 27...♜ad8 28.♜:a7 ♙b3 29.♜d2 g5 30.♜b2 ♙c4 31.♘e3 ♜:h6 (31...♜:d4? 32.♜b4!) 32.♜c2 ♙d5 (32...♙b5 33.♜c5) 33.♜c5 ♙e6 34. ♘d3 ♙:e4+ 35.fe с подвижным пешечным центром, поддержанным королем.

**28.♜dc1! ♙:e4.** Черным не так просто подтянуть короля к игре. Например: 28...♘f8 29.♜1c5 (хуже 29.♙:d5?! ♜:d5 30.♜1c6 ♜e8 31. ♜:a6 ♜:d4 32.♜a:a7 ♚f4 с равенством) 29...♙:e4 30.fe ♜e8 (30...♜:h6 31.♚f5 f6 32.e5) 31.♜:g5 ♜:h6 (плохо 31...♜:e4? 32.♚g8+ ♘:g8 33. ♜c8+ или 31...♜:d4? 32.♚g7 ♜e7 33.♜c8+ ♜e8 34.♚g8+ ♘:g8 35. ♜:e8#) 32.e5 ♚he6, и теперь не 33. ♜:a7?! ♜e7 34.♜a8+ ♜e8 35.♜:e8+ ♜:e8 с хорошими шансами на ничью, а 33.♘f3!?, и разница в силе

королей по-прежнему весьма существенна.

**29. ♖c8+ ♜d8 30. ♚:d8+ ♞:d8 31. fe.**



**31...f5?** Этот импульсивный цейтнотный ход — решающая ошибка. Единственным, но хорошим шансом на спасение было 31...♙f8 32.♙e3 ♜d6 33.d5 ♞:h6 34.♞c8+ ♙e7 35.♞c7+ ♙e8 36.♙d4!? (36.e5 ♞h4!), хотя и здесь черным надо попотеть за ничью.

**32. ♙e3 fe 33. ♞c7!** (король черных по-прежнему не должен выйти!) **33... ♜d6 34. ♞g7+ ♙h8.** Не лучше 34...♙f8 35.♞:h7 ♙g8 36.♞g7+ ♙f8 37.♞:g5 ♞:h6 38.♙:e4.

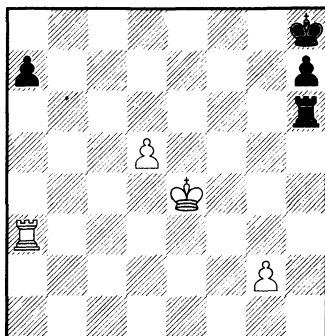
**35. ♞:g5 ♞:h6 36. d5!** Горизонтальное отсечение короля сменилось вертикальным. Его можно было нарушить путем 36.♙:e4? из-за 36...♞g6!

**36...a5.** Теперь нет 36...♞g6 из-за 37.♞:g6 hg 38.d6.

**37. ♙:e4 a4 38. ♞g3 a3.** Даже в пешечной гонке сказывается уязвимость черного монарха: 38...♞a6 39.♞d3! a3 40.d6 ♞a4+ 41.♙d5

(самое надежное — подальше спрятать короля от возможных шахов ферзя) 41...♞a5+ 42.♙c6 ♞a6+ 43.♙b7 a2 44.d7 a1 ♙ ♙ 45.d8 ♙+ ♙g7 46.♙g5+ ♞g6 47.♞d7+ ♙h8 48.♞d8+ ♙g7 49.♙e7+ ♙h6 50.♙h4+ ♙g7 51.♞d7+ с матом.

**39. ♞:a3.**



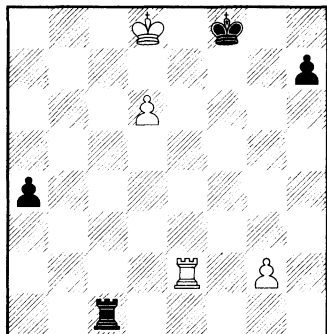
**39...♙g8.** Не спасало 39...♙g7 40.♞:a7+ ♙f8 41.g4 ♞g6 (41...♙e8 42.g5 ♞g6 43.♙f5 ♞d6 44.♞:h7 ♞:d5+ 45.♙e6) 42.♙f5 ♞d6 43.♙e5 ♞g6 44.♞:h7 ♞:g4 45.♙e6 ♞e4+ 46.♙d7 ♞a4 47.♞h8+ ♙f7 48.♞c8, и ладья черных на короткой стороне.

**40. ♙d4.** Можно было отсечь короля от пешки и подальше — 40.♞f3!?, но я решил не менять план.

**40...♙f8 41. ♞e3!? ♞h2.** Превратить проход белого короля невозможно: 41...♞g6 42.g3 ♙f7 43.♙c5 ♞g8 44.♙c6.

**42. ♞e2 ♞h1 43. d6 a5 44. ♙c5 ♞c1+ 45. ♙b6 ♞b1+ 46. ♙c7.** Пешка a5 по-прежнему никого не интересует: 46.♙:a5?? ♞d1 47.♞e6 ♙f7 с ничьей.

**46...♞c1+ 47. ♙d8 a4.**



**48. ♖a2!** Проходную пешку надо тормозить как можно раньше, тогда она не имеет перспектив. Сейчас, например, могло бы последовать: 48... ♖c4 49. d7 h5 50. ♖a3 h4 51. ♗f3+ ♕g7 52. ♖e7 ♗e4+ 53. ♖d6 ♗d4+ 54. ♖e6 ♗d2 55. ♗f7+ ♕g8 56. ♗f5 или 48... ♗g1 49. d7 a3 50. ♗f2+ ♕g7 51. ♗c2, и белая пешка проходит в ферзи.

Поэтому черные сдались.

## МОЙ ДОМ

Всё в жизни зависит от приоритетов. Как бы хорошо я ни играл, на одних шахматах не заикливался. Никогда не надо забывать, что любая, даже самая успешная спортивная карьера рано или поздно заканчивается и вокруг тебя остается только то, что ты создал своими руками... Признаться, люди, которые меня окружали, всегда были гораздо важнее очков в таблице — тут и сравнивать нечего. В этом плане я очень чувствительный. Люблю, чтобы рядом были те, на кого в любой момент можно положиться, и чтобы у них всё было хорошо.

Иногда смотрю на тех, кто достиг в шахматах много больше меня, но при этом лишил себя личной жизни — и становится их жалко. Неудачи в ней часто закладываются родителями. Все, кого с детских турниров слишком плотно опекали, «наставляли на путь истинный» папы с мамами, столкнулись с серьезными проблемами при создании семьи.

Для справки: моя мама никогда не звонила в шахматный клуб «по мою душу». Поражает, как кто-то далеко не в младенческом возрасте продолжает мотаться по турнирам с родителями, — как будто у тех нет своей собственной жизни! Непонятно... И что с того, что они, быть может, играют в шахматы лучше меня?! Когда ведешь такой образ жизни, становишься либо чемпионом, либо несчастным человеком. А можно — и тем, и другим. Достаточно вспомнить Фишера, который сейчас способен только пополнять колонки скандальных новостей.

Одно из важнейших для меня — это чувство комфорта, а порядок в личной жизни — главная составляющая этого чувства. Я долго искал своего человека: в свое время пришел к выводу, что мне лучше быть одному, чем с кем попало. С женой у нас полное взаимопонимание!

Сомнения, что она обязательно станет моей женой, у меня отпали давным-давно. Нам так было хорошо вдвоем, так не хотелось ничего

менять в этой идиллии, что лет пять мы не регистрировали свои отношения... А потом придумали повод — и сразу свадьбу сыграли!

Повод значительный — сын! Когда он в декабре 2005-го родился, почувствовал, что у нас теперь полноценная семья и я совершенно счастлив. Раньше заботился только о Лене, а теперь у меня есть еще один человечек — Миша, которого очень хочу сделать счастливым.

Я человек крещеный и стараюсь жить в ладу с собой, а потому нет ни одной заповеди Иисуса, с которой я не был бы согласен. От себя хотел бы добавить только одно: выбирай себе друзей! И уж точно не общайся с теми, кто тебе не нравится, не подбирай «полезных» людей для карьеры — когда-нибудь это аукнется. Ценю в людях открытость и умение держать слово, а больше всего раздражают в них необязательность и, как правило, ничем не обоснованное высокомерие, граничащее с глупостью, — эдакий советский «комплекс вахтера».

Люблю эмоциональных. Потому что сам такой, порой даже чересчур. Быстро закипаю, но быстро и остываю... Мало кто из шахматистов видел меня в бешенстве — стараюсь себя все время сдерживать: от излишних эмоций начинаю хуже играть, да и товарищам настроение портить не хочется. А в жизни бывали случаи, когда выходил из себя и кричал так, что потом не мог вспомнить, что нес! От этих вспышек потом сам же и страдаешь...

А вот признаться самому в своей собственной глупости порой не могу. Жалеешь человека, на которого несправедливо наорал, но решение свое поменять уже не можешь, даже если оно себе во вред. На кой черт он разозлил меня! Но на самом деле я человек достаточно бесконфликтный и всегда стараюсь найти компромисс. С друзьями могу поспорить и поссориться, но тут же и помириться... Когда играю в команде, стараюсь держать любое раздражение в себе, не конфликтовать, потому что нарушить внутреннюю обстановку легко, а восстановить трудно.

Люблю спорт, причем предпочитаю смотреть соревнования «вживую», выплескивать эмоции на стадионах. С трибуны нравится даже российский футбол! Воспринимаю его не как чисто спортивное мероприятие, а как приятное времяпрепровождение. Однажды, когда «Локомотив» приезжал в Казань, так болел за «Рубин», так горланил: «Лосёк, иди домой!» (Лоськов же наш, курганский), — что ко второму тайму голос потерял совершенно!

За наш хоккей переживаю сильно. Это еще с детства идет, когда вместе с дедом по черно-белому телевизору смотрели матчи нашей сборной и, конечно, знали наизусть не только первую пятерку. Тогда

любая неудача воспринималась как трагедия... И сейчас считаю: было бы лучше для России, если бы мы признали ошибку и повернулись от футбола к хоккею. Это зрелищный командный вид спорта, в котором наша национальная сборная при грамотном подходе к делу в ближайшее время сможет снова побеждать на мировой арене. Ведь для престижа страны это гораздо важнее, чем победы клубов, которые могут быть укомплектованы кем угодно, — взять хотя бы наши футбольные, где на ведущих ролях сплошь бразильцы.

Но мое главное зрительское увлечение — «Формула-1». Интерес к ней появился еще в университете: там многие смотрели, и я с ними. А началось это в 94-м (год гибели Айртона Сенны и первый чемпионский сезон Шумахера). На первых порах по ночам показывали, это меня даже больше устраивало. Увлёкся «за компанию», а поскольку этот спорт довольно высокотехнологичный, то чтобы понимать его, надо глубоко знать. Если не разобраться в сути, зачастую гонка «Ф1» может показаться унылым зрелищем. Узнавая этот вид спорта глубже, испытывал всё больший интерес! Потом, когда начал замечать ошибки комментаторов и делать прогнозы, которые по большей части сбывались, уже втянулся по полной программе. Вот уже десять лет неотрывно слежу..

Вероятно, интерес к «Формуле» был бы меньше, если бы не счастливая случайность: первой гонкой, которую я посмотрел, была Венгрия-94, в которой Шумахер во время старта с третьего места неуловимым маневром скользнул на первое — мимо Хилла и Мэнселла, — и я стал его поклонником. В какой-то степени это было боление «от противного», потому что постоянно звучали голоса: «Вот если бы был жив Айртон...» Мне всё это очень напоминало разговоры относительно возвращения Фишера в большие шахматы: мол, он сейчас вернется и всем покажет! Это страшно раздражало, было видно, что люди ничего не соображают в тенденциях развития спорта. Подобного не может быть в таких динамично развивающихся видах, как «Формула-1» и шахматы, ведь они тоже далеко ушли за последние годы.

Чем нравился Михаэль? Его выделяли ум и умение адаптироваться к любой ситуации; достаточно вспомнить, что, когда он пришел в «Феррари», это была едва ли не худшая команда «Ф1», а через несколько лет она выиграла чемпионат пять раз подряд. Шумахер — лидер по натуре, он дисциплинировал всю команду вокруг себя.

То же и с его постоянными победами. Признаться, они несколько не утомляли. Есть ведь и другие места, кроме первого, — я продолжаю следить за остальными. Если подходить с такой точки зрения, то и многие турниры 90-х годов, в которых доминировал Каспаров, тоже



было неинтересно смотреть, ведь задолго до финиша было ясно, кто займет первое место.

Любопытно, что в отличие от футбола и других телетрансляций мне все равно, смотреть гонку в компании или в одиночестве (а когда не могу посмотреть ее в прямом эфире, прошу записать на кассету и из всех сил стараюсь до просмотра оставаться в неведении). Вот идет какой-нибудь матч и все бесконечно обсуждают, кто как сыграл – в футболе все большие эксперты, а о «Формуле-1» этого не скажешь. И это хорошо: меньше глупостей услышишь.

В принципе, я человек увлекающийся. В детстве переболел практически всем. Появился магнитофон – заболел музыкой, достали видео – увлекся кино. До сих пор помню, как с ребятами обменивались кассетами. Сейчас, когда всё доступно, такой страсти уже нет, неинтересно. А тогда было в кайф что-то искать, переписывать дома, с ужасным качеством. «Гражданскую оборону», еще что-то: пусть даже было почти ничего не слышно, но все равно радость!

Музыкальные вкусы со временем менялись. В детстве слушал рок, в основном вещи протестного плана: панк, потом направления металла... А закончил на треш-металле и остаюсь при мнении, что его основоположник «Металлика» – одна из лучших групп в истории.

Поиск «острых ощущений» вроде похода в казино не в моей натуре. Не могу сказать, что я не азартен, но играть не тянет. Много все равно не выиграешь, по мелочи удовольствия не получишь, а любой проигрыш, даже самый маленький, меня разочаровывает...

Настоящую страсть всегда испытывал к кино. Отчасти из-за него и книг читал не так много (разве что слежу за «модной» русскоязычной литературой). Фильмов же за свою жизнь просмотрел немерено. У нас в Кургане в мои школьные годы открылся частный телеканал, по которому каждый вечер показывали кино, причем перед каждым фильмом шла небольшая рецензия – это позволяло не смотреть ерунду. А когда узнал режиссеров и актеров, то сформировался вкус, и теперь в подавляющем числе случаев уже по титрам вижу, стоит смотреть или нет. Люблю ленты с Де Ниро, старые советские и французские комедии.

Когда начинал увлекаться кино, нормальных кинотеатров у нас не было – крутили видео в домашних условиях. А сейчас мне нравится смотреть и там, и там. Нынешние фильмы с их изобилием спецэффектов, конечно, лучше смотреть на большом экране, хотя если попадается фильм серьезный, то он неплохо смотрится и в домашнем кинотеатре на DVD. На мой взгляд, процент стоящих фильмов стал намного ниже. А может, я просто постарел?!

На самом деле перечислять все мои увлечения большого смысла нет – они такие же, как и у большинства. С возрастом прибавилась еще рыбалка, а там, глядишь, и до охоты недалеко. В общем, жизнь интересна мне во всех ее проявлениях. Живем один раз и в чем-то себя ограничивать глупо. В разумных пределах, разумеется...

Хотя, по мнению многих, 30 с хвостиком – это «критический» возраст для шахматиста, о том, когда уйду и чем буду заниматься по завершении карьеры, не задумывался. Как закончу профессионально играть, так и подумаю. Мне не импонирует подход к шахматам нынешней молодежи. Это их выбор, но если они чего-то хотят достичь, должны определяться с профессией гораздо раньше. А то куда ни глянь, один – ученый, тот – журналист, этот – студент... Оказывается, один я – «голый профессионал» с высшим образованием, которое не имеет к шахматам никакого отношения.

Одно я знаю точно: в жизни, вне шахматной доски, не пропаду!

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## ГЛАВНЫЕ ТУРНИРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ С.РУБЛЕВСКОГО

1986	Детский фестиваль «Волжская ладья» (1-я доска)	+6-0=3	1
1987	Всероссийский отборочный турнир ДЮСШ	+6-0=3	1
	Всесоюзные игры учащихся спортшкол (1-я доска)	+6-0=1	1
	Первенство РСФСР среди мальчиков, Чебоксары	+10-2=1	1
	Чемпионат Курганской области среди мужчин	+4-2=6	4-5
1988	Первенство РСФСР среди мальчиков, Муром	+7-0=7	1-2
	Чемпионат Курганской области среди мужчин	+7-1=5	1-2
1989	Первенство СССР среди юношей, Пинск	+5-2=4	6-10
	Первенство РСФСР среди мальчиков, Дмитровград	+8-3=2	2
	Чемпионат Курганской области среди мужчин	+7-2=4	3
1990	Первенство СССР среди юношей, Симферополь	+5-1=5	3-7
	Спартакиада школьников СССР (2-я доска)	+5-0=4	1
	Кубок Южного Урала по блицу	+10-0=5	1
1991	Первенство СССР среди юношей, Алма-Ата	+7-3=1	3
	Чемпионат РСФСР среди мужчин, Смоленск	+7-1=5	1
	Спартакиада народов СССР, Азов (6-я доска)	+6-1=2	2
	Международный турнир, Острава	+9-2=0	1-2
	58-й чемпионат СССР, Москва	+4-1=6	4-9
1992	Международный турнир (бш), Овьедо	+7-2=2	2-5
1993	Кубок Парижа	+6-0=3	1
	I Мемориал Я.Витебского, Курган	+6-0=7	1-2
	Международный турнир, Ольборг	+5-1=3	1-2
	Чемпионат мира среди юношей до 20 лет, Каликут	+5-0=8	2-4
1994	II Мемориал Я.Витебского, Курган	+5-0=6	1-2
	Чемпионат России, Элиста	+4-1=6	3
	31-я Всемирная олимпиада, Москва (4-я юн. доска)	+5-2=2	3
1995	Международный турнир (XV), Новосибирск	+3-1=7	1-4
	III Мемориал Я.Витебского, Курган	+4-0=7	3
1996	Рождественский турнир (бш), Москва	+7-0=4	1
	Мемориал А.Петрова, С.-Петербург	+5-0=4	1-2
	Кубок Югославии среди клубов (2-я доска)	+5-0=1	1
	Мемориал А.Рубинштейна (XV), Поляница-Здруй	+4-2=5	2-3
	32-я Всемирная олимпиада, Ереван (6-я доска)	+5-2=2	1
	Клубный чемпионат России, Азов (2-я доска)	+4-0=3	1
1997	Этап Кубка России, Краснодар	+5-1=3	1-3
	Чемпионат Югославии среди клубов (1-я доска)	+3-1=3	1
	Мемориал А.Рубинштейна (XVI), Поляница-Здруй	+5-0=4	1
	Командный чемпионат мира, Люцерн (4-я доска)	+3-1=2	1

1998	Клубный чемпионат России, Майкоп (1-я доска)	+3–0=9	2–3
	33-я Всемирная олимпиада, Элиста (2-я доска)	+3–1=4	1
	Мемориал А.Рубинштейна (XVII), Поляница-Здруй	+3–2=4	3–6
1999	Чемпионат Югославии среди клубов (1-я доска)	+4–0=9	1
	Кубок Югославии среди клубов (1-я доска)	+3–0=3	1
	Международный турнир (бш), Бастиа	+3–0=3	1–9
2000	Кубок Югославии среди клубов (1-я доска)	+4–0=3	2
	Клубный чемпионат России (1-я доска)	+5–1=4	2
	Международный турнир (бш), Франкфурт-на-Майне	+9–1=3	1
	34-я Всемирная олимпиада, Стамбул (4-я доска)	+4–0=6	1
2001	Международный турнир (XV), Пойковский	+2–0=7	2–3
	Международный турнир (бш), Майнц	+7–0=4	2–5
	Командный чемпионат мира, Ереван (4-я доска)	+4–0=1	2
	Блицтурнир на призы газеты «Вечерняя Москва»	+11–2=6	1
	Кубок Европы среди клубов, Панормо (3-я доска)	+4–0=3	1
2002	Международный турнир (бш), Бастиа	+5–0=4	1
	Международный турнир (XV), Пойковский	+2–0=7	2–3
	Клубный чемпионат России (2-я доска)	+1–0=4	1
	Чемпионат Югославии среди клубов (1-я доска)	+6–0=4	1
	Матч Россия – Сборная остального мира (бш), Москва	+1–1=4	2
2003	35-я Всемирная олимпиада, Блед (6-я доска)	+2–1=4	1
	Международный турнир (XVI), Пойковский	+3–1=5	3–4
	Клубный чемпионат России (1-я доска)	+4–2=3	1
	Чемпионат Европы, Стамбул	+5–2=6	
2004	«Аэрофлот-опен», Москва	+6–1=2	1–3
	Международный турнир (XVII), Пойковский	+3–0=6	1–2
	Клубный чемпионат России (1-я доска)	+3–1=4	
	Супертурнир в Дортмунде (XIX)	+2–3=7	7
	Клубный Кубок Европы, Измир	+3–0=4	3
2005	Международный турнир (бш), Корсика	+5–2=1	2
	Международный турнир (XVIII), Пойковский	+1–3=5	9
	Чемпионат Европы, Варшава	+5–1=7	
	Чемпионат России, Казань	+3–0=6	3–9
	Кубок мира ФИДЕ, Ханты-Мансийск	+7–4=11	7
Суперфинал чемпионата России, Москва	+4–0=7	1	

**УКАЗАТЕЛЬ ПАРТНЕРОВ**

(цифры обозначают номера партий)

- Ананд – 37  
Асеев – 17  
Асрян – 55  
Бесерра Риверо – 25  
Бирючатников – 5  
Вескови – 52  
Витюгов – 63  
Вокарев – 19  
Волжин – 16  
Волокитин – 58  
Габдрахманов – 20  
Галлямова – 32  
Геллер – 11  
Георгиев Кир. – 45  
Гольдин – 18  
Гретарссон – 24  
Гулько – 22  
Ефименко – 50  
Е Цзяньчуан – 47, 60  
Жидков – 6  
Ибрагимов – 30  
Иванчук – 34, 42  
Ивков – 40  
Камински – 27  
Карпов – 35  
Карякин В. – 3  
Каспаров – 61  
Красенков – 29  
Купрейчик – 8, 13  
Левин – 14  
Лейтао – 44  
Лотье – 56  
Лпутян – 51  
Луговой – 59  
Мартинович – 41  
Мачейя – 33  
Мотылев – 64  
Неверов – 49  
Онищук – 10  
Пен Сяомин – 23  
Перун – 39  
Предеин – 2  
Рогозенко – 4  
Романишин – 43  
Рязанцев – 62  
Сакаев – 46  
Свешников – 9, 38  
Свидлер – 21  
Смагин – 12  
Тимофеев – 48  
Тимошенко – 54  
Улыбин – 31  
Харлов – 15  
Хмельницкий – 1  
Цвитан – 26  
Шабалов – 36  
Щербаков – 57  
Эльвест – 28  
Эрнандес Герреро – 53  
Юласин – 7

**УКАЗАТЕЛЬ ДЕБЮТОВ**

(цифры обозначают номера партий)

- Защита Филидора:  
C41 – 53  
61; B31 – 19, 21, 45;  
B33 – 1; B40 – 26, 47; B42 – 27;
- Русская партия:  
C43 – 64  
B44 – 7; B45 – 4; B47 – 20;  
B51 – 34, 38, 50, 54, 60;
- Шотландская партия:  
C45 – 6, 13, 18, 23, 24, 33, 52,  
56; C47 – 10  
B52 – 25, 28, 39, 44, 58;  
B56 – 8; B57 – 14;
- Защита двух коней: C55 – 3  
B84 – 11, 42; B88 – 17, 59;  
B89 – 5
- Французская защита:  
C02 – 9; C03 – 46, 51;  
C06 – 31; C09 – 15  
Каталонское начало:  
D02 – 43
- Защита Пирца-Уфимцева:  
B06 – 30; B07 – 48  
Принятый ферзевый гамбит:  
D20 – 32; D27 – 62
- Защита Каро-Канн:  
B12 – 55; B17 – 16, 22, 35;  
B18 – 37  
Защита Тарраша:  
D32 – 2
- Сицилианская защита:  
B22 – 12, 41, 63; B30 – 36, 57,  
Славянская защита:  
D70 – 40
- Английское начало:  
A28 – 49; A34 – 29

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>В.Крамник.</i> Профессионал .....	3
<i>Е.Атаров.</i> Вместо предисловия .....	4
<i>С.Рублевский:</i> «Я всегда был уверен в своих тылах!» .....	6
<i>В.Корнилов.</i> Слово об ученике .....	14

## КУРГАНСКИЙ САМОРОДОК

Начало .....	16
Школа .....	21
Панченко .....	26
Ботвинник .....	28
Взгляд в будущее (32) Пешки не в счет! (33) Клин клином вышибают (35) Обоз отстал... (36) Неуклюжий слон (38) Соло на турé (41)	
Чемпион России .....	43
«Конь Тарраша» (46)	

## ГОДЫ БУРИ И НАТИСКА

На перепутье .....	49
На два фронта (53)	
Гроссмейстер .....	56
Атака во спасение (57) Развиваться надо в детстве (60) Битва с титаном (63) Бумеранг оптимизма (68) Не уве- рен – не обгоняй (70) Кто смел, тот и съел (72) Ай да «изо- лятор»! (74) «Король Стейница» (76) Не спи, простудишь- ся... (78)	
Командный .....	80
Табун слонов горячих (83) Пальцем в небо (85) Найти и уничтожить! (87) И хочется, и колется (90) Один за двоих (92) Блокер-самоучка (95) Минуя миттельшпиль (97) Кто ошибется последним (99) О хороших и плохих (102)	
В окружении звезд .....	106
Поляница .....	110
Памятка для жокея (112) Что-то воздуху мне мало... (115) Центр центру рознь (118)	

## БЕГ НА МЕСТЕ

Что посеешь, то пожнешь .....	123
Перетягивание каната (126) Снайперы в руинах (129)	

На разных фарватерах (131) Гуттаперчевый перевес (134)	
Разделка пирога (137) На дебютном крючке (140)	
<i>С. Рублевский: «Без дружбы не представляю жизни»</i> .....	143
Уж на сковородке (150) Прямой наводкой (153) Слабое звено (155) Вскрытие покажет (157) Конь без уздечки (159) Никто не хотел умирать (161) Танки идут ромбом (164) Прорыв дамбы (166) Конь-камикадзе (170) Выплеснули младенца... (172) Слон в «решете» (175) Получите и распишитесь (176) «Лишний темп» (178) Встряска в дебюте (180) Отложенный выстрел (183) Искусство реализации (186) Большой зуб (188)	

## ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

<i>С. Рублевский: «Дождались!»</i> .....	191
Забывтый слон (196) Игра не по нотам (199) Сомнения до добра не доведут (201) Размен – не панацея (204) Анти-киллер (206) Кочка на ровном месте (209) Зарубка на память (212) Победа для внуков (214) Тщательнее надо! (219) Классика жанра (222)	
«Суперчемпион» .....	224
Доверяй, но проверяй (225)	
Мой дом .....	229

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Главные турнирные результаты С. Рублевского .....	234
Указатель партнеров .....	236
Указатель дебютов .....	237



*Практическое издание  
Серия «Искусство шахмат»*

**Рублевский Сергей Владимирович**  
**64 урока мастерства**

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Ведущий редактор серии *С. Б. Воронков*  
Выпускающий редактор *Е. А. Крылова*  
Художественное оформление: *В. Ю. Шумилов*  
Компьютерная верстка: *Е. А. Атаров*  
Корректор *В. К. Павлова*

Подписано в печать 30.07.2007 г.  
Формат 60×90/16. Гарнитура «NewtonС». Печ. л. 15,0  
Тираж 3 000 экз. Заказ №5251

Адрес электронной почты: [info@ripol.ru](mailto:info@ripol.ru)  
Сайт в Интернете: [www.ripol.ru](http://www.ripol.ru)

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»  
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14



Гроссмейстер Сергей Рублевский – четырехкратный олимпийский чемпион, победитель суперфинала чемпионата России-2005 и участник претендентских матчей-2007 на первенство мира. Он один из самых ярких представителей современных российских шахмат, и сборник его лучших партий является отличным учебником шахматного мастерства.



ISBN 978-5-386-00207-7



9 785386 002077