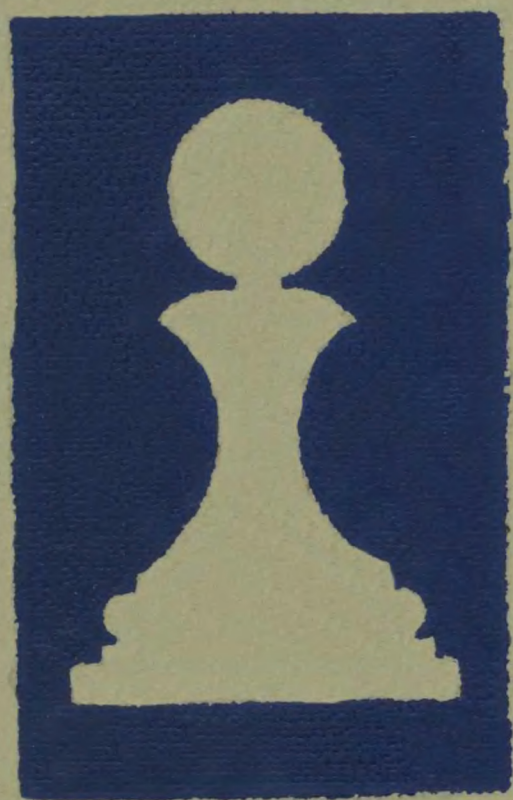


Г. М. КАСПАРЯН • 555 ЭТЮДОВ-МИНИАТЮР

Г. М. КАСПАРЯН.

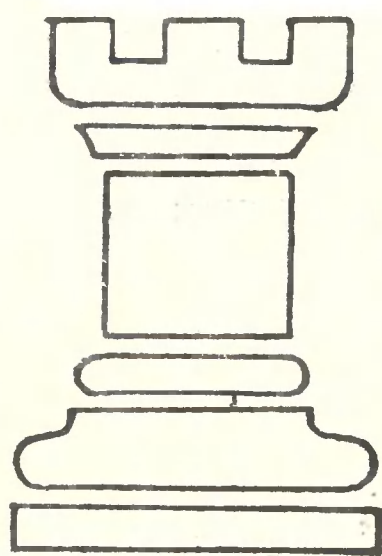


555
ЭТЮДОВ-
МИНИАТЮР

« АЙАСТАН »

Г. М. КАСПАРЯН

555
ЭТЮДОВ-
МИНИАТЮР



ИЗДАТЕЛЬСТВО
„АЙАСТАН“
ЕРЕВАН
1975

Книги международного гроссмейстера по шахматной композиции Г. М. Каспаряна изданы как в нашей стране, так и за рубежом.

Предлагаемый труд—сборник миниатюр разных авторов — прослеживает развитие многих этюдных идей. Читатель найдет в нем замечательные образцы этюдного творчества, обстоятельно прокомментированные автором. Книга, несомненно, явится полезным подспорьем как для шахматистов-практиков, так и для тех, кто интересуется этюдной композицией. Она представит большой интерес и для самых широких кругов любителей шахматного искусства.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В мире есть непреходящие духовные ценности — научные, художественные. Такие ценности накоплены и в области шахмат — неотъемлемой частицы общей человеческой культуры. Этому в огромной мере способствовал расцвет шахматного искусства в нашей стране.

Шахматная композиция, эта своеобразная сфера шахмат, которую по праву называют «шахматной поэзией», тоже создала свои ценности. Знакомство с ними необходимо всем, кто стремится к совершенствованию в шахматной игре. Да и независимо от практических целей, они способны доставить истинное эстетическое наслаждение любому, кто ценит красоту в искусстве шахмат.

Шахматная композиция возникла давно и имеет свою историю. В намерения автора этой книги не входит освещение этапов ее развития. Отметим лишь, что композиция неразрывно связана с практической игрой и, можно сказать, является ее верным спутником и помощником.

Шахматная композиция в свою очередь делится на два основных вида: этюдную и задачную композицию. Этюд ближе к практической партии. Больше того, идеи последней находят наи-

более яркое и рельефное отражение именно в этюде. Это и не удивительно: ведь цели и содержание шахматной партии и шахматного этюда в сущности одинаковы, в них нет условностей, существующих в задачной композиции. Потому-то так полезны этюды шахматисту-практику. Они помогают ему развивать технику расчета, углублять свои знания в окончаниях, брать на вооружение множество идей и комбинаций.

Мир этюдных идей поистине неисчерпаем, и это обогащает шахматное искусство, делает его более привлекательным. Известно, что этюды нередко помогают находить важные теоретические позиции, которые становятся ценным вкладом в теорию окончаний.

Когда в практической партии прибегают к выражениям «этюдный выигрыш» или «этюдная ничья», то это всегда означает, что мы имеем дело с остроумной идеей, красивой комбинацией или неожиданным маневром, позволяющими одной из сторон добиться цели. И горе шахматисту, если он не воспользовался возможностью «этюдного выигрыша» или «этюдной ничьей». Помимо того, что потеряны очко или пол-очка, — сознание упущенной возможности оказывает отрицательное воздей-

ствие на психику шахматного бойца, подрывая его веру в свои силы. Поэтому каждый шахматист-практик должен быть знаком с этюдными идеями — это неизмеримо расширяет его кругозор.

Мысль о настоящем сборнике этюдов-миниатюр возникла у меня внезапно. После некоторых размышлений я пришел к выводу, что такая книга заинтересует многих, тем более, что сборники этюдов-миниатюр вообще никогда и нигде не издавались. К миниатюрам относятся этюды, в начальных позициях которых число фигур не превышает семи. Таким образом, в сборник вошли этюды с количеством фигур семь и менее.

В этюдной композиции известно несколько тысяч миниатюр. Понятно, что охватить все эти миниатюры не представлялось возможным, да и вряд ли это было бы целесообразно. В отборе произведений для данной книги не могли не сказаться вкусы и творческие симпатии того, кто их отбирал. Но, разумеется, насколько удачно подобраны этюды, судить не мне.

И среди миниатюр бывают произведения разных масштабов стилей и творческих направлений, различной глубины. Я стремился показать в сборнике этюды разные по своему характеру и содержанию, сложные и простые.

Естественно, большое внимание в сборнике уделено творчеству основоположников современного этюда — А. Троицкого, Г. Ринка, В. и М. Платовых, Л. Куббеля и других, внесших огромный вклад в сокро-

вищницу мировой этюдной композиции.

В отдельных случаях я старался показать взаимосвязь этюдов, чтобы помочь читателю проследить развитие некоторых идей. Подавляющее большинство этюдов сборника относится к художественным. Что касается аналитических этюдов, то автор старался приводить их меньше. Этим объясняется малое количество вошедших в сборник пешечных этюдов.

Большое значение в решениях этюдов имеют комментарии, особенно в тех случаях, когда этюд сложен по содержанию. Поэтому в этюдах, где требуется анализ некоторых вариантов с освещением мотивировок ходов, автор считал нужным давать подробные объяснения. Но при этом я полагаю, что основное внимание все же должно сосредотачиваться на факторах первостепенного значения, прямо или косвенно влияющих на ход событий в главных вариантах. Потому в разных по степени трудности решения этюдах комментарии должны быть разными: в простых и ясных этюдах — меньше объяснений, в сложных — больше. Вообще комментирование этюдов имеет одну отличительную особенность. Если при разборе партий комментатор не всегда бывает обязан приводить конкретные доказательства выигрыша или ничьей, то при комментировании этюдов этого не должно быть. Выражения «шансы на выигрыш», «шансы на ничью» здесь не допустимы. Этюд, так же, как и позиции из теории окончаний, требует точных и категорических утверждений.

НЕСКОЛЬКО МИНИАТЮР ПРОШЛЫХ ВЕКОВ

Зарождение этюдной композиции уходит в глубь веков. Указать точное время не представляется возможным. Появление первых рукописных, а затем и печатных руководств по шахматам дало стимул для собирания и публикации шахматных композиций.

Значительный вклад в основу создания теории шахматной игры внесли итальянские шахматисты XVI, XVII и XVIII веков. Упомянем рукописный труд Джулио Полерио, написанный им в 1585—1590 годах и впервые вышедший в свет спустя почти три века — в 1874 году. Александр Сальвио издал руководство по шахматам в 1604 году, которое было переиздано в 1634 году. В 1750 году издал свой труд Эрколе дель Рио, а в 1769—Доменико Понциани.

Стоит упомянуть и труд Филиппа Стаммы — сирийского шахматиста, переехавшего в Англию. Труд этот увидел свет впервые на французском языке, в Париже, в 1737 году. Книга

затем переиздавалась несколько раз на английском, немецком, итальянском и голландском языках. Последнее издание ее на немецком языке было в 1856 году, в Берлине.

Огромную роль в разработке теории шахмат сыграл выдающийся французский мастер второй половины XVIII века Андре Даникан Филидор (1726—1795) — сильнейший шахматист своего времени. Его капитальный труд «Анализ шахматной партии» вышел в трех авторских изданиях в 1749, 1777 и 1790 годах. Впоследствии эта книга неоднократно переиздавалась в разных странах Европы.

Автором первой шахматной книги на русском языке, изданной в 1821 году, был Иван Бутримов (1782—1851). Первый русский шахматный мастер, композитор и литератор Александр Петров (1794—1867) является автором следующей книги, изданной в 1824 году. Книга А. Петрова сыграла большую роль в развитии и пропаганде шахматного искусства в России.

Эти первые шахматные книги имели важное значение в создании и развитии теории шахмат. В каждой из них находила отражение и этюдная композиция своего времени. Ввиду отсутствия тогда шахматных журналов эти руководства служили первоисточниками этюдов. При этом не была исключена путаница в их авторстве. Автор руководства далеко не всегда являлся также и автором того или иного произведения (этюда или задачи), а часто был лишь собирателем. Этим можно объяснить, что в современной шахматной литературе встречаются противоречивые сведения об авторстве и датах первых публикаций старых композиций.

Наиболее знаменательным событием в этюдной композиции XIX века был выход в свет в 1851 году коллективного сборника этюдов выдающихся композиторов Б. Горвица и И. Клинга. Этот сборник, вышедший вторым изданием в 1889 году, сыграл историческую роль в развитии этюдного искусства прошлого столетия.

XIX век в основном стал веком аналитического этюда. Большинство произведений этого периода носило исследовательский характер. Их целью было выявлять и раскрывать позиции, близко стоящие к теории эндшпиля. Но наряду с аналитическими произведениями появляются и такие, которые с полным основанием можно считать предтечами художественного этюда. Эти два направления в этюдной композиции, существующие и в настоящее

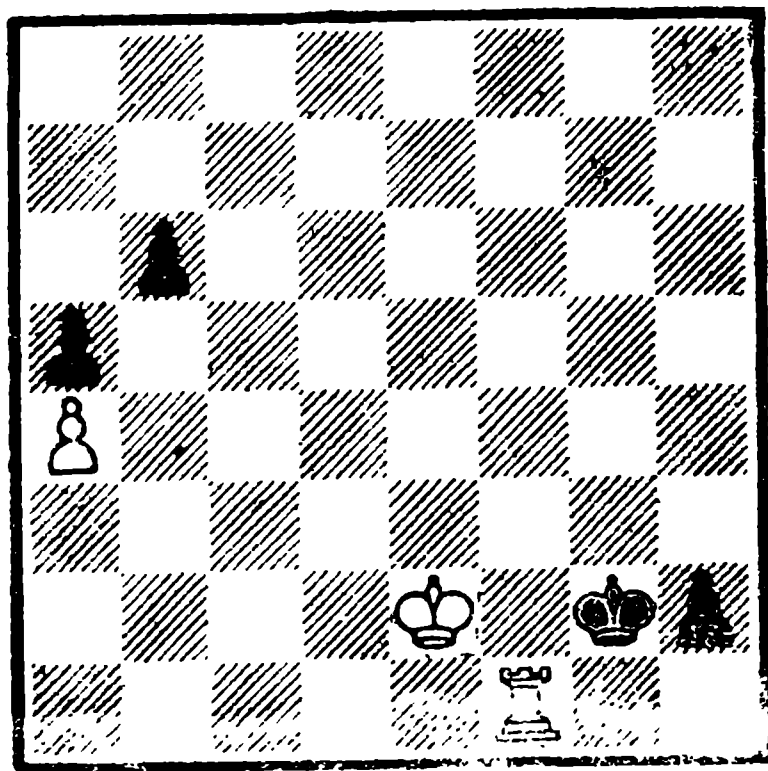
время, начинают соревноваться друг с другом.

Миниатюры прошлых веков в большинстве случаев являлись позициями теоретического характера из области эндшпиля. Правда, среди них встречались и такие, где игра отличалась чисто этюдными тонкостями.

Познакомимся с некоторыми миниатюрами прошлых веков. Естественно, что эти произведения в большинстве случаев решаются легко, они могут показаться примитивными и порой наивными. Но надо учесть, что то были первые шаги этюдной композиции, и мы не должны относиться к ним с точки зрения современных требований.

№ 1.

Дж. Полерио, 1590



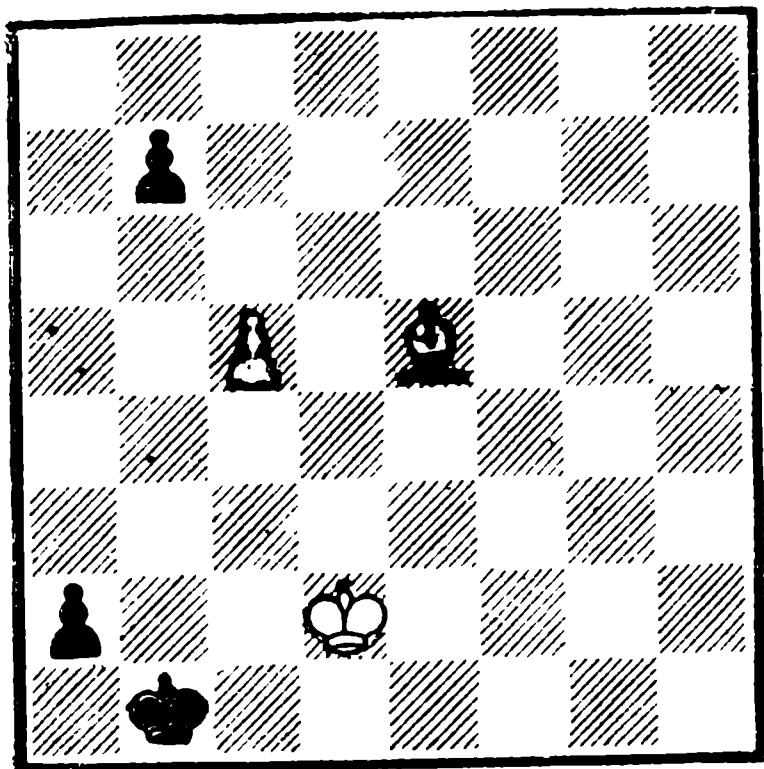
Белые выигрывают

В некоторых источниках авторство приписывается А. Сальвио (1604 г.). Трудно установить истину!

1. Лh1! Кр : h1 2. Крf2! b5 3. ab a4 4. b6 a3 5. b7 a2 6. b8Ф a1Ф 7. Фb7 х.

№ 2.

Ф. Стамма, 1737



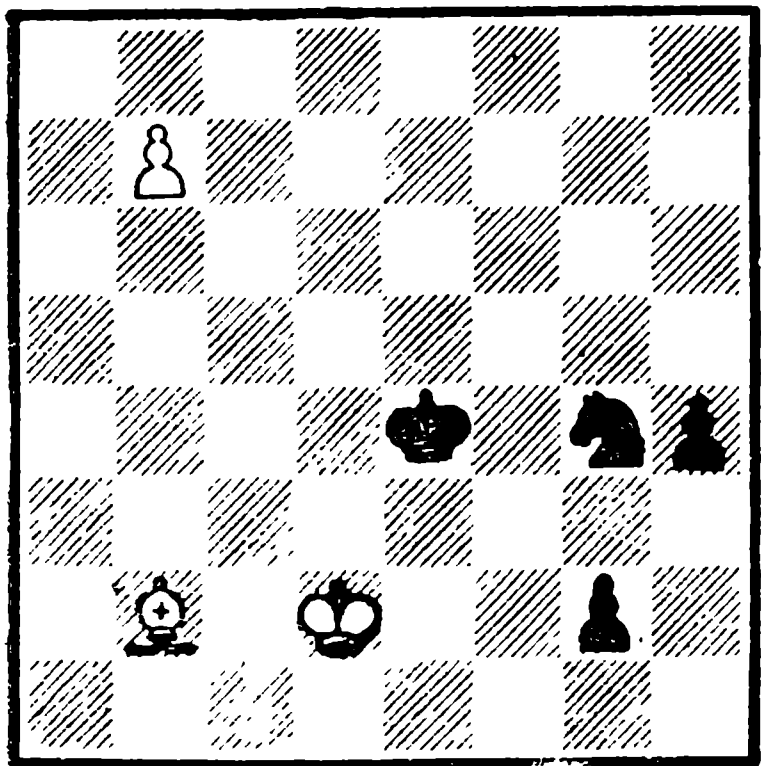
Белые выигрывают

1. Ca1! Кр : a1 2. Крс2! b5 3. c6 b4 4. c7 b3 + 5. Кр : b3 Кр b1 6. c8Ф и выигрывают.

По идее и конструкции этот этюд похож на предыдущий. В обоих этюдах жертвуется фигура для завлечения черного короля в угол, с последующим запиранием его.

№ 3.

Ф. Стамма, 1737



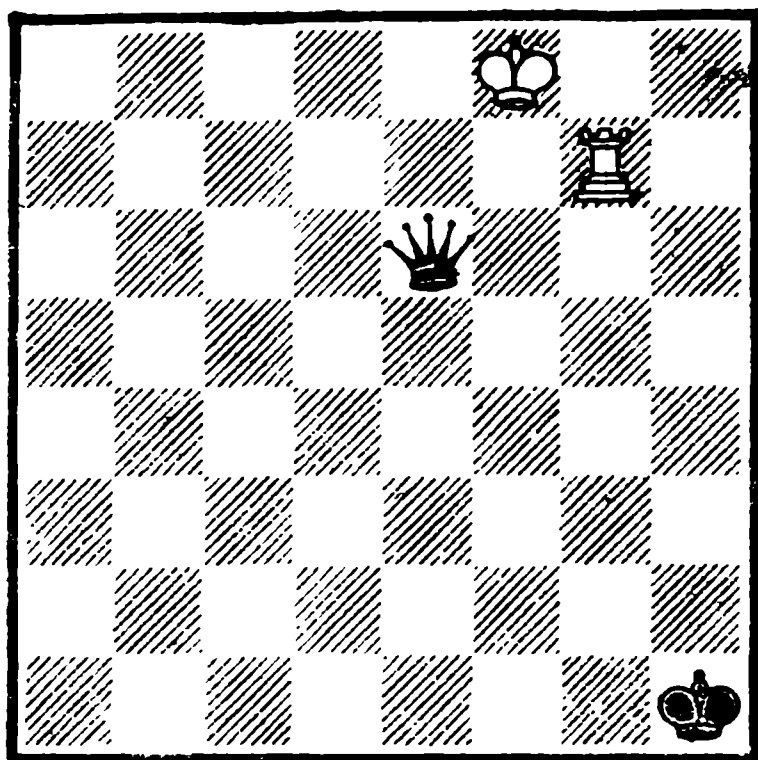
Белые выигрывают

1. Cd4! Кр : d4 2. b8Ф g1Ф 3. Фb6+ и выигрывают.

В примитивном виде проходит жертва слона для привлечения черного короля на одну диагональ с будущим ферзем, что ведет к геометрическому мотиву — выигрышу ферзя. В современных этюдах эта идея получила широкое применение.

№ 4.

Д. Понциани, 1769



Белые делают ничью

1. Lh7+ Kpg2 2. Lg7+ Kph3 3. Lh7+ Kpg4 4. Lg7+ Kph5 5. Lh7+ Kpg5 6. Lg7+ Kpf6 7. Lg6+ Кр : g6 пат.

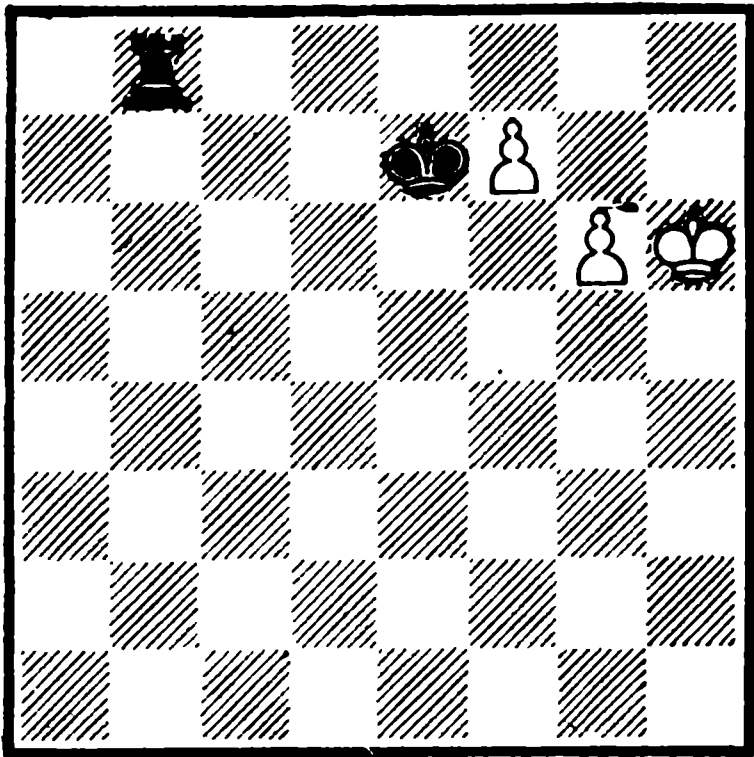
Эта патовая комбинация изредка встречается в современных этюдах.

№ 5.

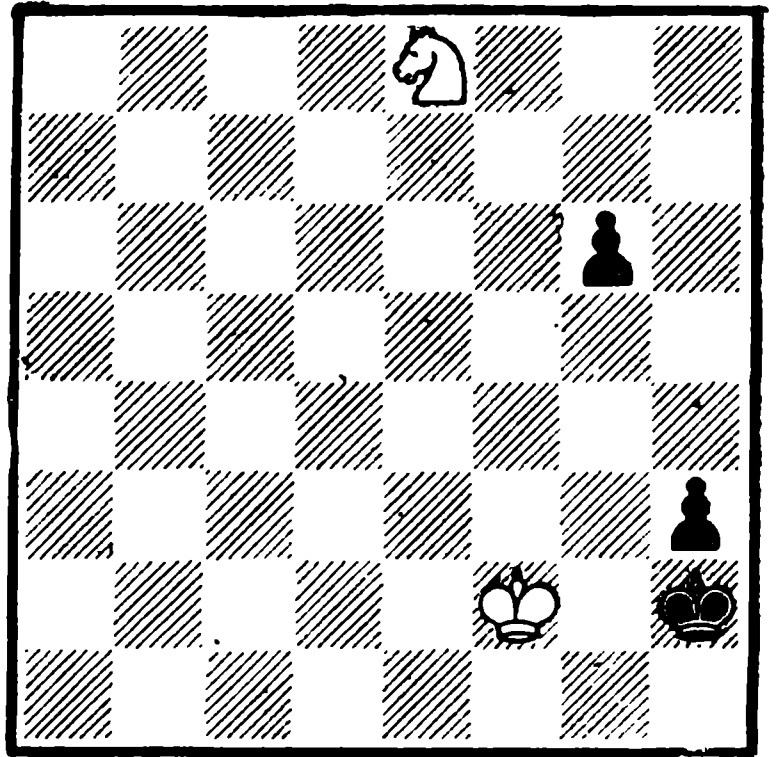
Является предшественником некоторых современных этюдов (см. №№ 174, 320, 321, 371).

1. Kph6—g7 . . .

Можно и 1. Kph7 и т. д. На



Белые делают ничью



Выигрыш независимо от очереди хода

такие недостатки в те времена не обращали внимания.

1. . . . Лb8—a8

В ряде источников приводится такой порядок ходов решения — 1...Лf8 2.Крh6 Крf6 3.Крh7 и т. д. Но ведь в этом случае белые без труда делают ничью простым ходом 3.g7.

2. Крг7—h7 . . .

Возможно и 2.Крh6.

2. . . . Кре7—f6

3. f7—f8Ф ♠! Ла8 : :f8

4. g6—g7 Лf8—f7

5. Крh7—h8 Лf7 : g7

Пат.

№ 6.

При ходе белых: 1.Кf6 g5 2.Кg4+Крh1 3.Крf1 h2 4.Кf2 х.

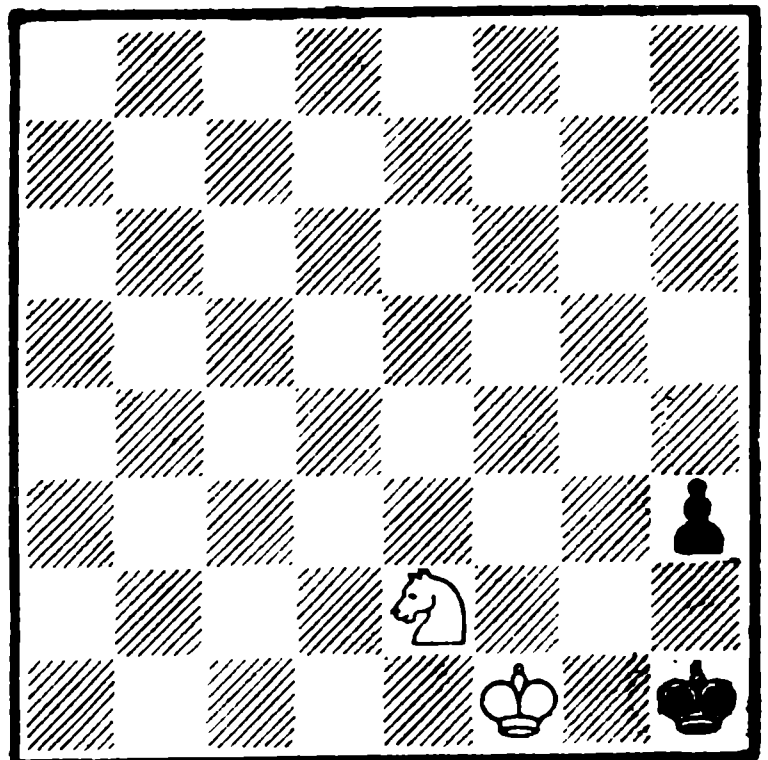
При ходе черных: 1...Крh1 2.Кf6 Крh2 3.Кg4+Крh1 4.Крf1 g5 5.Крf2 h2 6.Ке3 g4 7.Кf1 g3+ 8.К : g3 х

Идея мата одним конем против одной или нескольких пешек начала разрабатываться давно.

Этюды №№ 6—8 показывают, как эта идея возникла и как она разрабатывалась авторами XVII, XVIII и XIX веков. И в наше время этюды с матом одним конем встречаются нередко (см. №№ 47, 457).

№ 7.

Ф. Стамма, 1737



Белые выигрывают

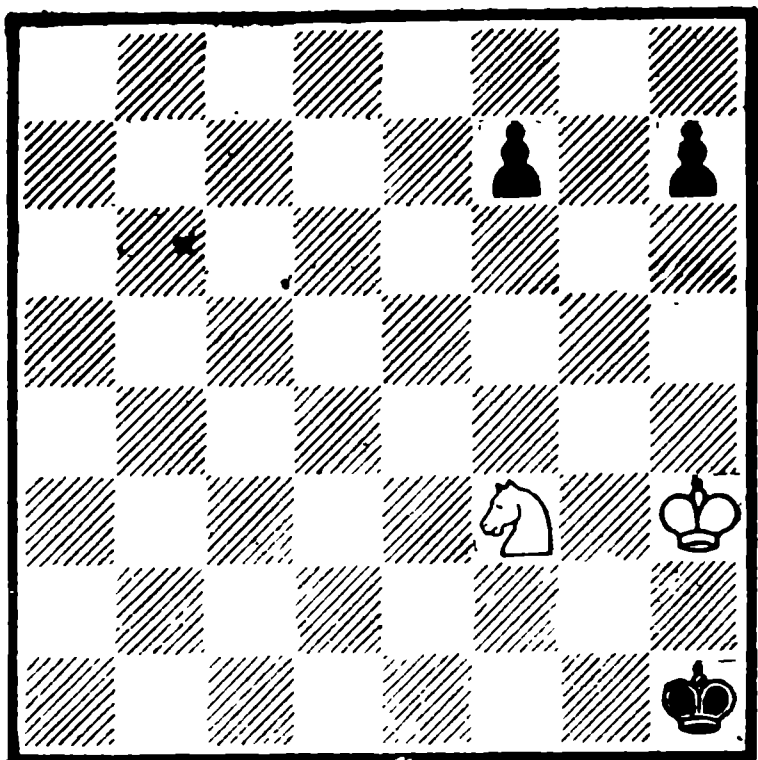
1. Kg3 + Kph2 2. Kf5 Kph1 3. Kpf2 Kph2 4. Ke3 Kph1 5. Kf1 h2 6. Kg3 х.

Можно и 1. Kpf2 Kph2 2. Kd4 Kph1 3. Kf5 Kph2 4. Ke3 и т. д.

Русский шахматный мастер, композитор и литератор XIX века Карл Яниш (1813—1872) внес большой вклад в разработку теории шахматной игры. Из его трудов наибольший интерес для шахматной композиции представляет работа «Открытия о шахматном коне», изданная на французском языке в 1837 году. К. Яниш в этой книге привел ряд своих этюдов, где конь выигрывает против пешек. Приводим один из интересных этюдов К. Яниша.

№ 8.

К. Яниш, 1837



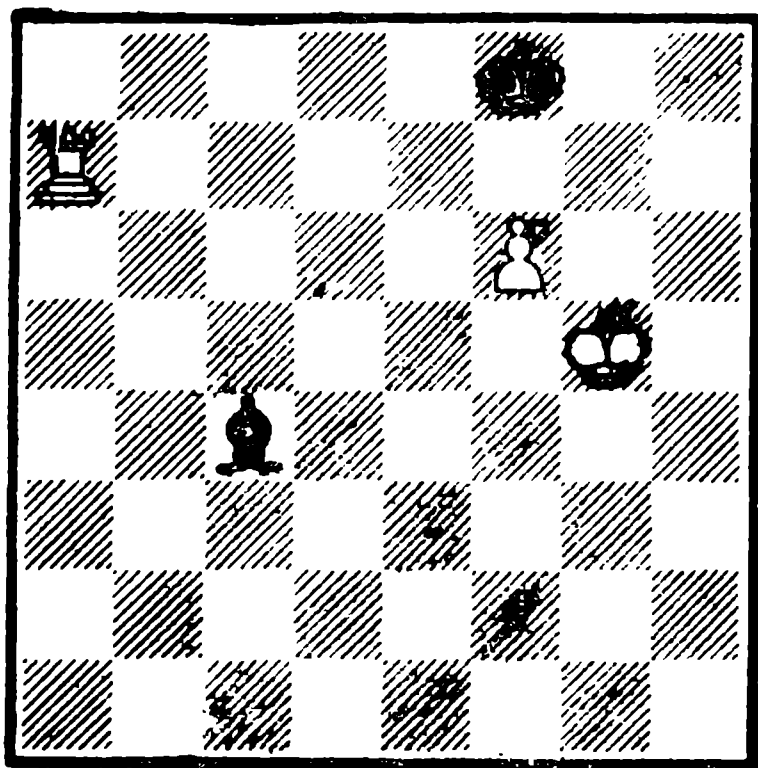
Белые выигрывают

1. Kpg3 f5 2. Kpf2 h5 3. Kpf1 f4 4. Kpf2 h4 5. Kpf1 h3 6. Ke5 Kph2 7. Kpf2 Kph1 8. Kg4 f3 9. Kpf1 f2 10. K : f2 + Kph2 11. Ke4 Kph1 12. Kpf2 Kph2 13. Kd2 Kph1 14. Kf1 h2 15. Kg3 х.

№ 9.

Эрколе дель Рио

1750

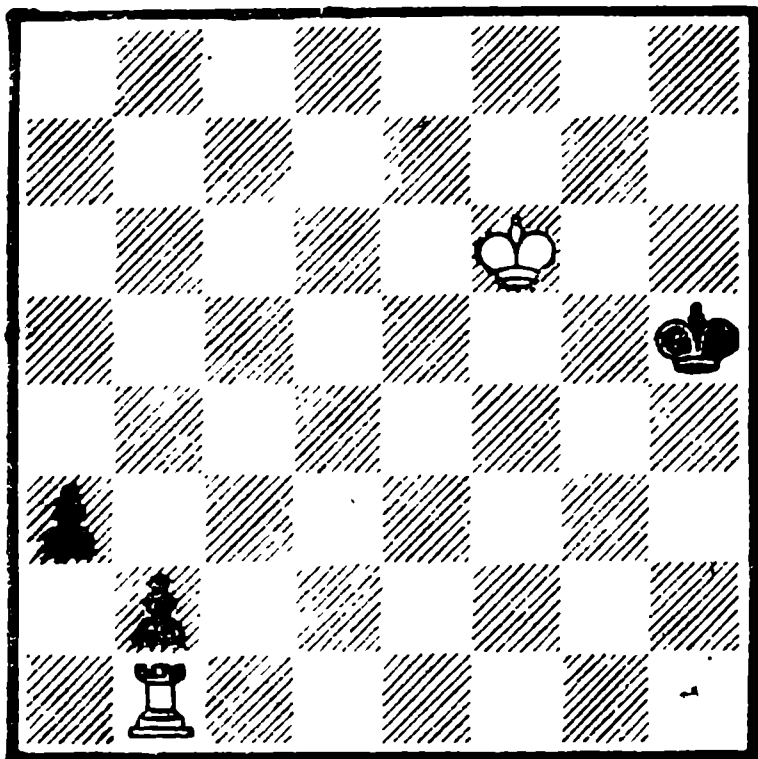


Черные делают ничью

Одно из интересных простых положений, где при минимальных силах проходит идея позиционной ничьей. Белые не могут использовать значительный материальный перевес из-за позиционного минуса — нахождения пешки на f6, отнимающей у белого короля важное поле. Черные спасаются посредством создания крепости (одного из видов позиционной ничьей).

Игра может продолжаться так: 1. Лс7 Сd5 (здесь и далее слон маневрирует на полях a2, b3, c4, d5) 2. Лс5 Са2 3. Лb5 Сс4! 4. Лb4 Сd5! 5. Кpg6 Cf7 + 6. Kpf5 Cd5! 7. Кре5 Са28. Ла4 Сb3! 9. Ла3 Сс4 10. Ла8 + Kpf7 11. Ла7 + Kpf8 12. Kpf5 Cd3 + 13. Кpg5 Сс4 и если 14. f7, то Кpg7! 15. ЛсС : f7 — ничья.

Эта позиция имеет большое значение и в современной теории окончаний занимает видное место.



Белые делают ничью

1. Kpf6—f5 Kph5—h4
2. Kpf5—f4 Kph4—h3
3. Kpf4—f3 Kph3—h2
4. Kpf3—e3! . . .

После привлечения черного короля на вторую горизонталь пешки обезвреживаются.

4. . . . Kph2—g3
5. Lb1—g1+! Kpg3—h2
6. Lg1—b1

Ничья.

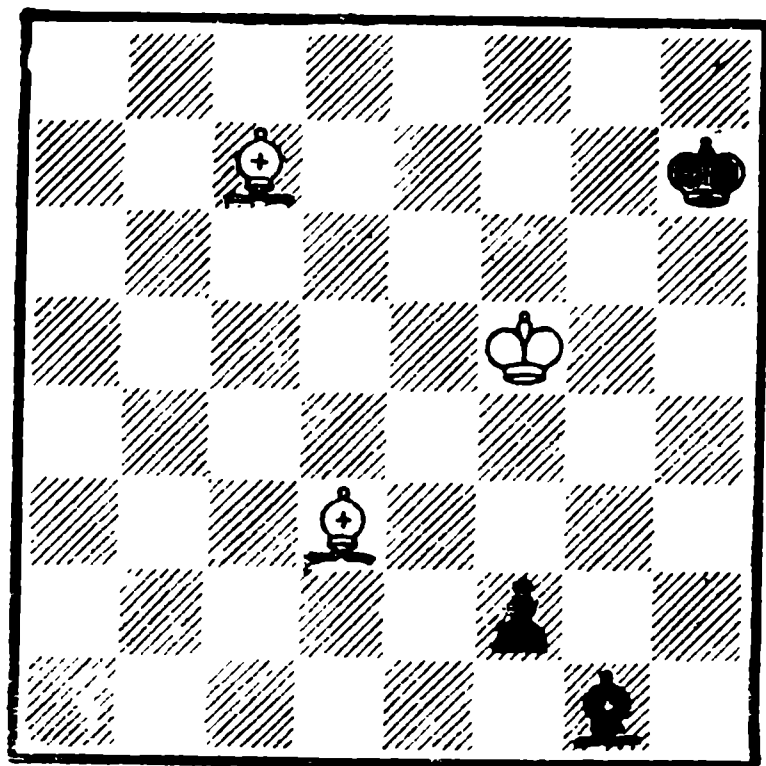
№ 11.

1. Kpf5—f6+ Kph7—g8
- Относительно лучшее.

2. Cd3—c4+ Kpg8—f8
3. Cc4—f1 Kpf8—g8

Или 3...Kpe8 4.Cb5+Kpf8 5. Cd6+Kpg8 6. Cc4+Kph7 7.Cf1 и т. д.

4. Cc7—d6 Kpg8—h7
 5. Kpf6—f7! Kph7—h6
- К мату ведет 5...Kph8 6. Ce5+Kph7 7.Cg7 Ch2 8. Cd3 х.

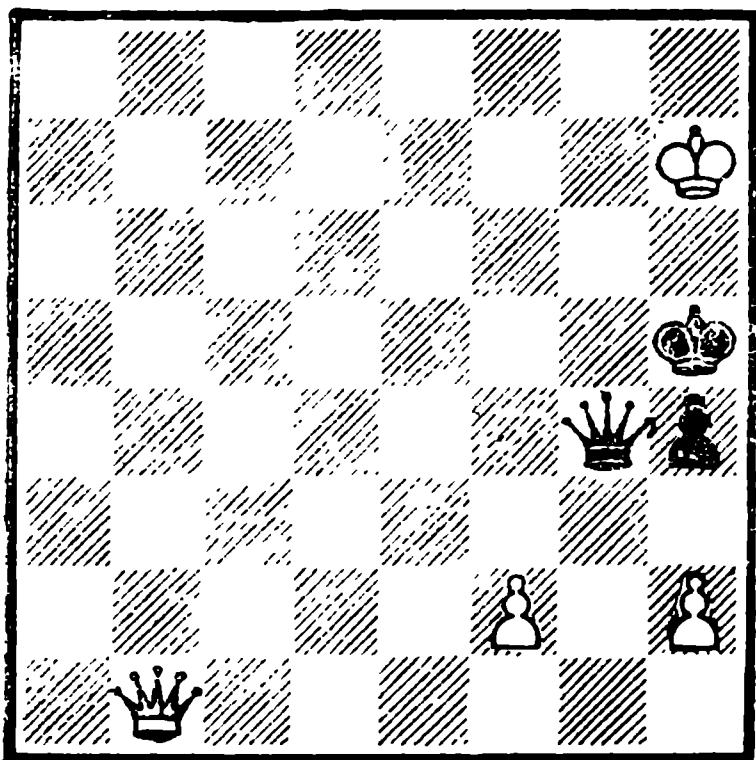


Белые выигрывают

6. Cd6—f4+ Kph6—h5
 7. Kpf7—f6 Kph5—g4
- Или 7...Kph4 8.Kpf5 Kph5 9. Cg5 Ch2 10. Ce2 х.
8. Kpf6—e5 Kpg4—h5
- Если 8...Kpf3, то 9.Kpf5 Ch2 10. C : h2.
9. Kpe5—f5 Kph5—h4
 10. Cf4—h6 Kph4—g3
- На 10... Ch2 следует 11. Cg5+ Kpg3 12. Cf4+ Kp~ 13. C : h2.
11. Ch6—e3 Kpg3—h2
- Или 11...Kph4 12.Cf4.
12. Kpf5—g4 (f4)Kph2—h1
 13. Kpg4—f3 . . .
- Можно и 13. Kph3 Ch2 14. C : f2~15.Cg2 х.
13. . . . Cg1—h2
 14. Cf1—g2+ Kph1—g1
 15. Ce3 : f2 х.

№ 12.

1. Фb1—b5+ Фg4—g5
2. Фb5—e2+ Фg5—g4



Белые выигрывают

3. Фe2—e5 + Фg4—g5
4. Фe5—e6! . . .

Игра на цугцванг.

4. . . . Фg5—g1!

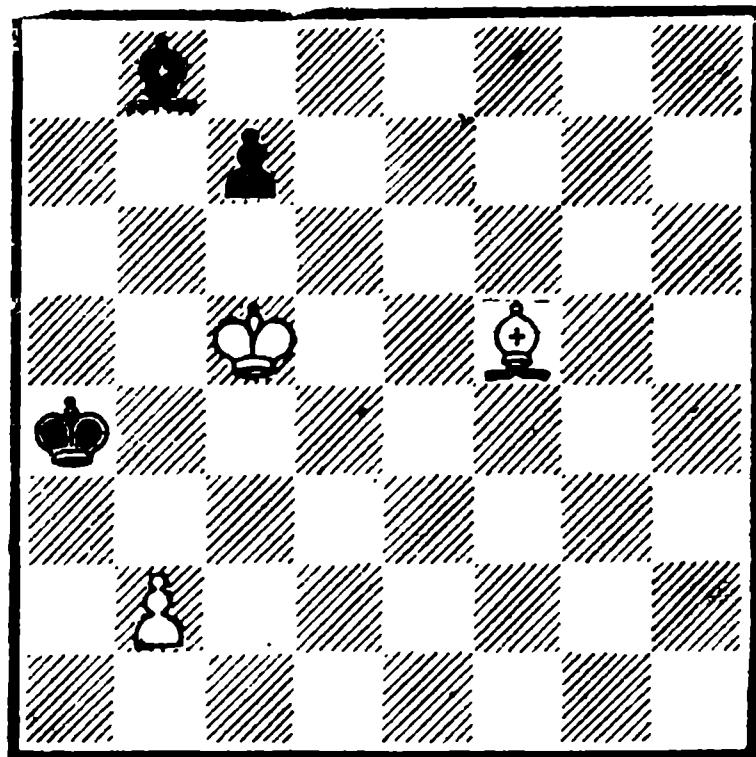
Защита черных основана на пате — 5. Фh6 + Кpg4 6. Фg6 + Кph3 7. Ф : g1 пат.

5. Фe6—f5 + Фg1—g5
6. Фf5—f3 + Фg5—g4
7. Фf3—f7 + Кph5—g5
8. f2—f4 +! Фg4 : f4
9. Фf7—g6 х.

№ 13.

Несмотря на форсированность игры, этюд представляет определенный интерес.

1. Cf5—c2 + Кра4—a5
2. b2—b4 + Кра5—a6
3. Крс5—с6 Кра6—a7
4. b4—b5 Кра7—a8
5. Сс2—e4 Кра8—a7
6. Се4—f3 Кра7—a8

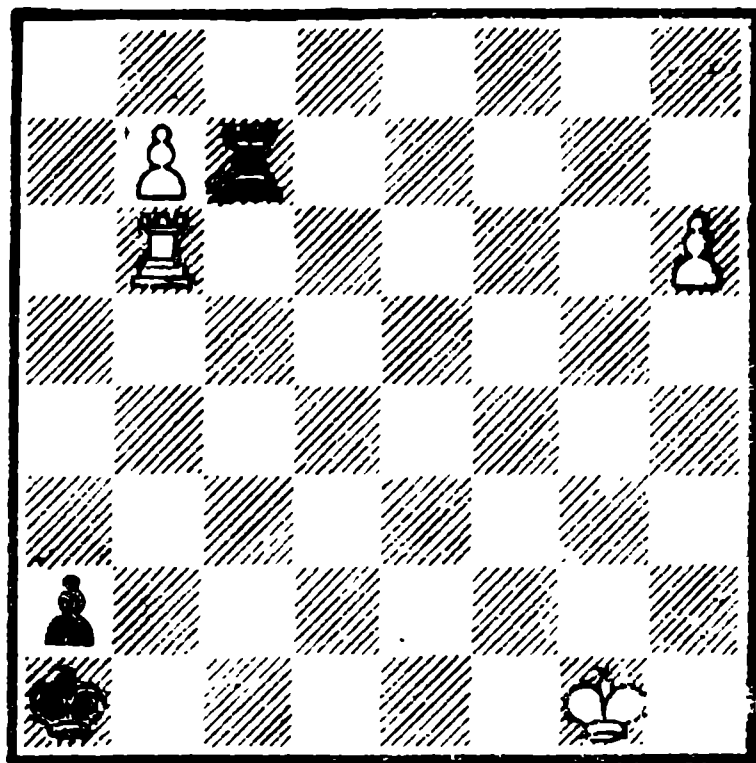


Белые выигрывают

7. b5—b6 c7 : b6
8. Крс6 : b6 х.

№ 14.

И. Клинг, 1863



Белые выигрывают

А этот этюд по тонкости игры приближается к современным этюдам и решается с трудом.

1. b7—b8C! . . .

Дальновидный ход, последствия которого скажутся не скоро.

1. b8Ф? дало бы возможность черным спастись патом посредством «бешенства» ладьи.

1. . . . Лс7—g7+

«Бешеная» ладья начинает свои атаки. Можно было и 1... Лс1+2.Крf2 и т. д., что приводило к аналогичным позициям.

2. Крг1—f2 Лg7—g2+

3. Крf2—e3 Лg2—e2+

4. Кре3—d4 Ле2—e4+

5. Крд4—d5 . . .

Теперь у черных имеется единственный разумный шах.

5. . . . Ле4—d4+

6. Крд5—c6 Лd4—d6+

К тому же приводит 6...Лс4+

7. Кр b5 Лс5+8.Кра6 и т. д.

7. Крс6—b5 Лd6—d5+

8. Кр b5—a6 Лd5—a5+

9. Кра6—b7 Ла5—a7+

10. Кр b7—c6 Ла7—c7+

11. Крс6—d5 Лс7—c5+

Или 11...Лd7+12.Сd6.

12. Крд5—e6! . . .

Наконец белый король попал на безопасное поле e6. Здесь становится понятным, что при 1. b8Ф? был бы пат после 12... Лс6+13.Фd6 Л : b6 14.Ф : b6. Но борьба еще не закончилась.

12. . . . Лс5—h5

13. Кре6—d7 Лh5—g5

Если 13...Лd5+, то 14.Сd6.

14. h6—h7 Лg5—g7+

15. Крд7—c6 Лg7—g6+

16. Крс6—b5 . . .

Белый король снова возвращается вокруг своей ладьи.

16. . . . Лg6—g5+

17. Крb5—a6 Лg5—a5+

18. Кра6—b7 Ла5—a7+

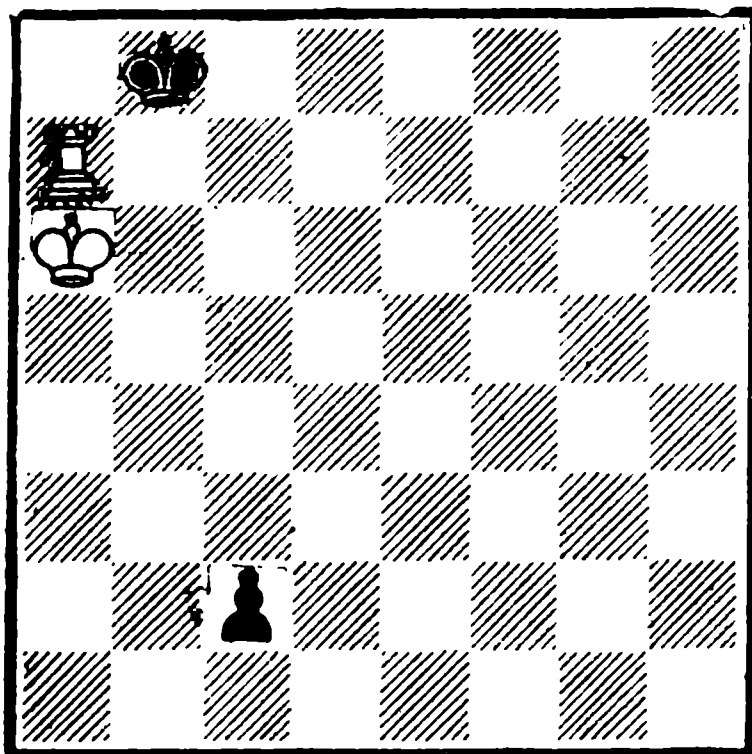
19. Кр b7—c6 Ла7—c7+

20. Крс6—d5 Лс7—c5+

21. Крд5—e6 и выигрывают.

№ 15.

Э. Кук, 1864



Белые делают ничью

Эта примитивная патовая комбинация стала применяться в современных этюдах, но с развитием вступительной игры (см. №№ 168, 331).

1. Ла7—b7+ Крb8—c8

2. Лb7—b5! c2—c1Ф

3. Лb5—c5+! Фc1 : c5

Пат.

№ 16.

1. h6—h7 Ка4—c3!

Черные играют на пат—2.h8Ф?

2. h7—h8Л! Кс3—b1

3. Лh8—h1! c4—c3

4. Лh1—h4! Кb1—a3+

Или 4...Кd2 5.Кр : c3 Кb1+

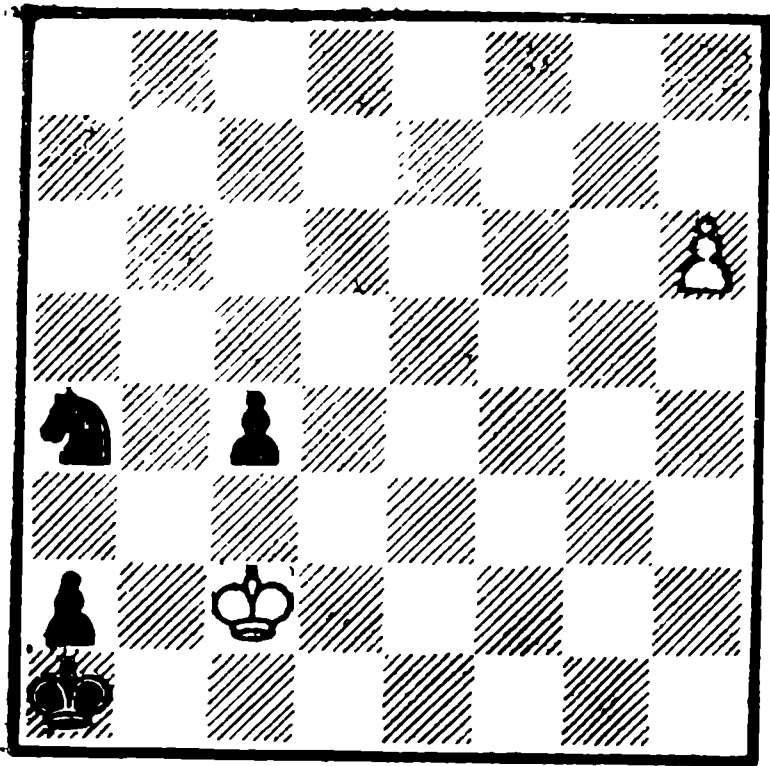
6. Крс2 и далее как в основном варианте.

5. Крс2 : c3 Ка3—b1+

6. Крс3—c2 Кb1—d2

Г. Рейхельм

«Wiener Schachzeitung», 1887



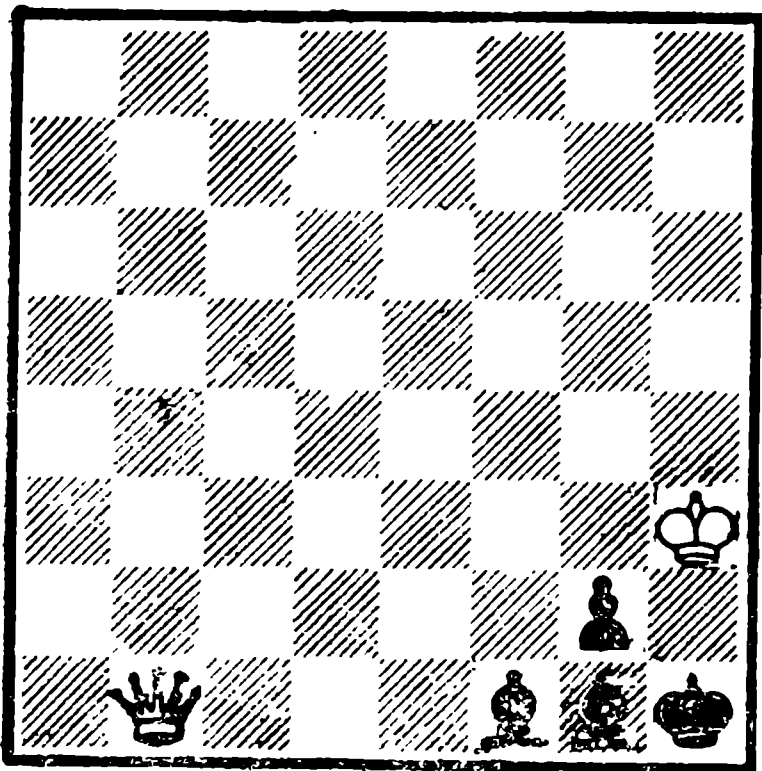
Белые выигрывают

Если 6...Ka3 ♘, то 7.Krb3 и т. д.

7. Lh4—d4 Kd2—b1
8. Krc2—b3 и выигрывают.

№ 17.

И. Бергер, 1888



Белые выигрывают

Замечательными маневрами ферзя белые разрушают крепость черных и создают неотразимые матовые угрозы.

1. Фb1—b8! . . .

Необходимо приковать слона g1 к защите поля h2. Теперь может ходить только слон f1.

1. . . . Cf1—c4!

Наилучший ход. Если 1...Ca6, то 2.Фс7, или 1...Ce2(d3) 2.Фf4. Маневры ферзя направлены против шахов слонем по диагонали с8—h3.

2. Фb8—e5 Сс4—a6

После 2... Cf1 3.Фg3! черные получают мат следующим ходом.

3. Фе5—с7 Са6—b5

4. Фс7—с1! . . .

Грозит 5. Kpg3.

4. . . . Сb5—f1

5. Фс1—f4! Cf1—e2

Если 5...Cd3, то 6.Фg4 Cf1 7.Фg3, или 5...Cb5(a6) 6.Фg4 Сс6(b7) 7.Фd1~8. Kpg3 и выигрывают.

6. Фf4—g5 Се2—f3

Или 6...Cf1 7.Фg3.

7.Фg5—с1 Cf3—e4

8. Kph3—g3 и выигрывают.

№ 18.

Эта сверхминиатюра обошла мировую шахматную печать и всюду снискала восхищение своим изяществом. Трудно поверить, что белые добиваются победы с помощью жертвы ферзя в четырех равноценных вариантах.

1. Фb3—b4 . . .

Теперь в распоряжении черных имеются следующие варианты.

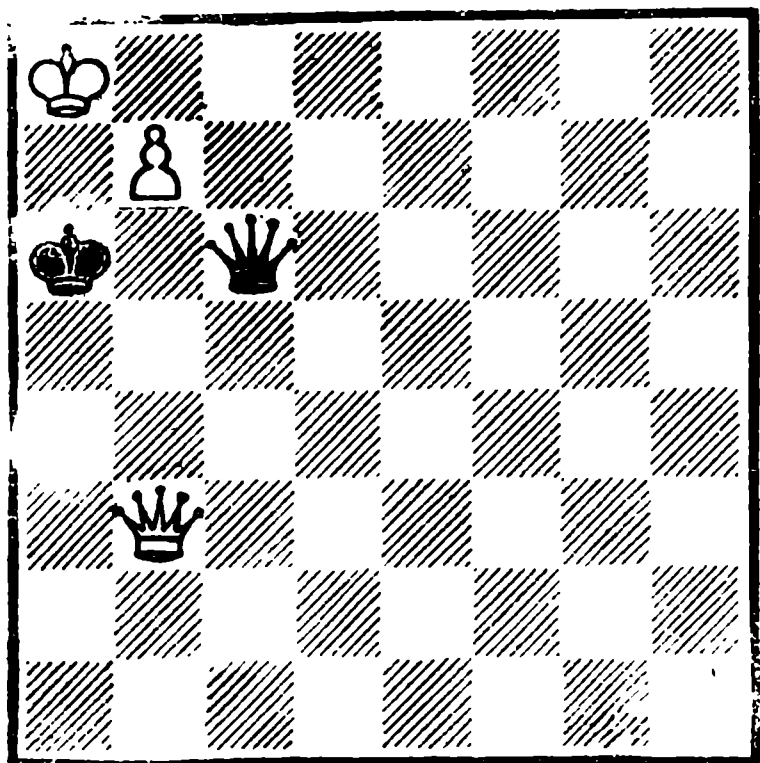
I.

1. . . . Фс6—d5(f3)

2. Фb4—a4+ Кра6—b6 ♚!

3. Фа4—b3+! Фd5(f3) : b3

4. b7—b8Ф+ и выигрывают.



Белые выигрывают

II.

1. Фс6—g2
2. Фb4—a3+ Кра6—b6
3. Фа3—b2+! Фg2 : b2
4. b7—b8Ф+ и выигрывают.

III.

1. Фс6—h1
Черный ферзь уходит подальше от белого ферзя, но и это не помогает.

2. Фb4—a3+ Кра6—b6
3. Фа3—b2+ Кrb6—c7
- Или 3... Кра6 4. Фа2+ Кrb6
5. Фb1+! Ф : b1 6. b8Ф+ и выигрывают.

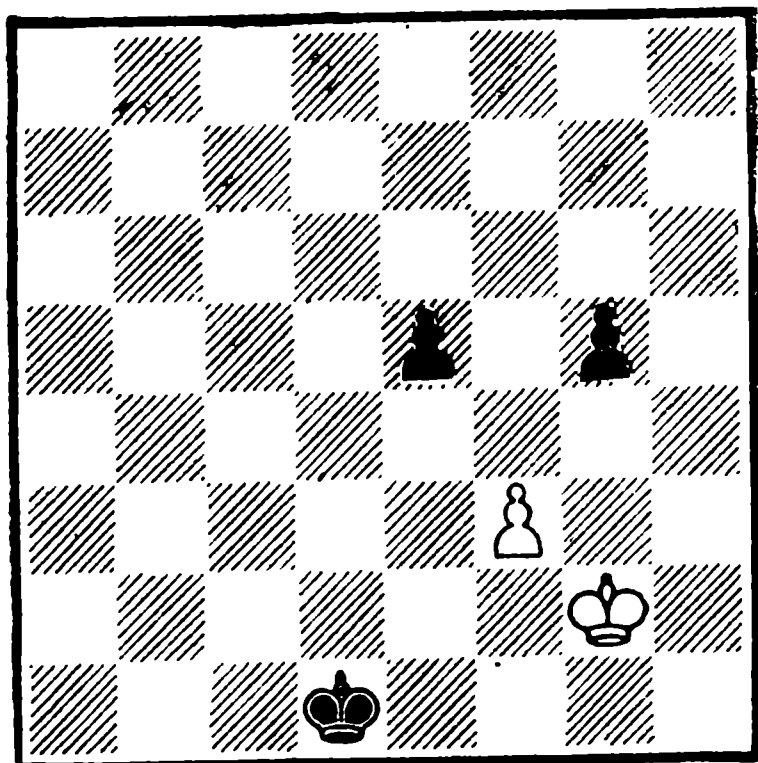
4. Фb2—h2+!

Четвертая и последняя жертва. И здесь белый ферзь находит точку соприкосновения с черным.

4. Фh1 : h2
5. b7—b8Ф+ и выигрывают.

№ 19.

Неплохим примером демонстрации правила оппозиции мо-



Белые делают ничью

жет служить этот тонкий пешечный этюд.

1. Кpg2—h1!
- Остальное ведет к проигрышу, например — 1.Кpf1? Кpd2
2. Кpf2 Кpd3 3. Кpg3 Кре3 4. Кpg2 Кре2 5.Кpg3 Кpf1 6.Кpg4 Кpf2.

1. Кpd1—d2
- Если 1...Крс1, то 2.Кpg1! g4
3. Кpg2! Кpd2 4.fg — ничья.
2. Кph1—h2! Кpd2—e2
3. Кph2—g2! Кре2—e3
4. Кpg2—g3 Кре3—d3
5. Кpg3—h3!

Ничья.

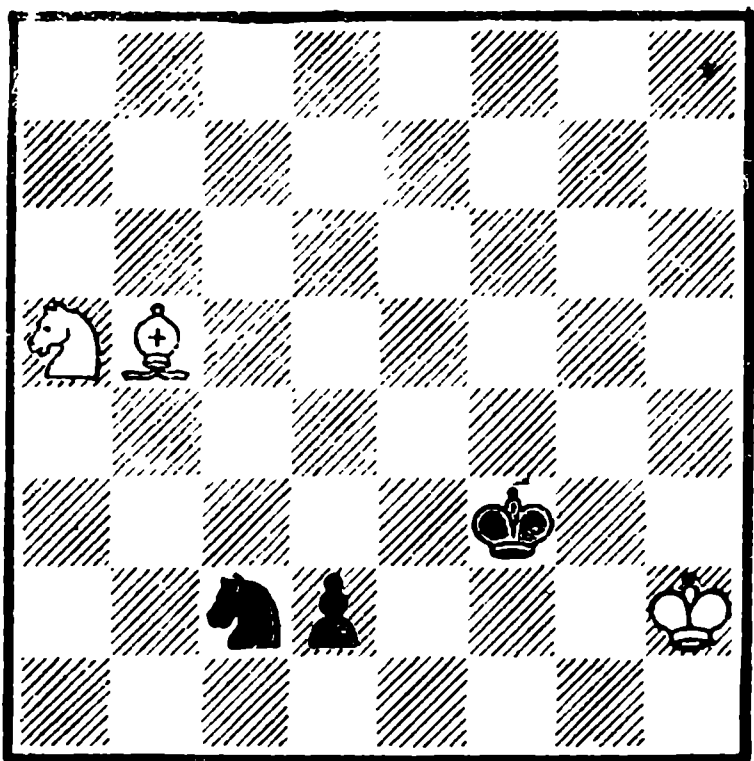
№ 20.

Поскольку пешку не так просто задержать, белым нужно подумать о жертвах для достижения пата.

1. Сb5—e8 Кpf3—g4
2. Се8—d7+ Кpg4—f4(g5)
3. Cd7—g4! Кpf4 : g4
4. Ка5—c4 d2—d1Ф(Л)

И. Иесперсен

«Nationaltidende», 1890



Белые делают ничью

5. Кс4—e3+ Кс2 : e3
Пат.

Довольно экономично построенный этюд с правильным патом, что представляет собой достижение для этюдной композиции прошлого века.

№ 21.

Форсированность и лаконичность игры этого этюда лишь повышают его эстетическую ценность и делают его запоминающимся произведением. Думается, что знание этого замечательного произведения окажет пользу каждому шахматисту.

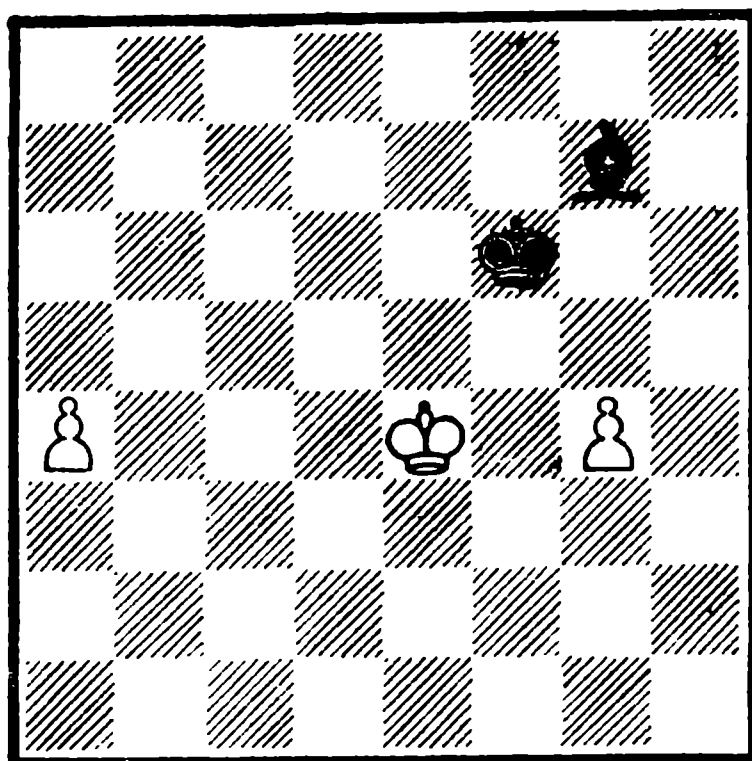
1. a4—a5 Сg7—f8
2. Кре4—d5 . . .

Пешка «а» стремится пройти в ферзи. Но для этого нужны маневры белого короля и даже жертва пешки «g».

2. . . . Сf8—h6
3. g4—g5+! Ch6 : g5

Г. Оттен

«The Boys Own Paper», 1892



Белые выигрывают

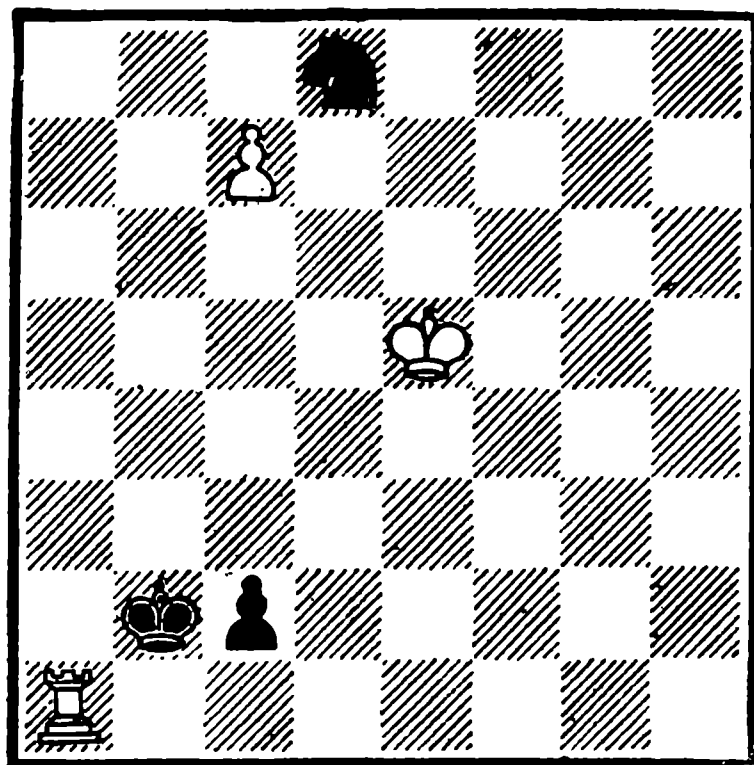
Теперь король черных мешает своему слону стать на диагональ a3—f8.

4. Кpd5—e4 Сg5—h4
5. Кре4—f3 и выигрывают.

№ 22.

К. Бетиньш

«Rigaer Tageblatt», 1892



Белые выигрывают

Этюд малого масштаба на тему превращения пешки в слабую фигуру.

1. с7—с8Л!

Если 1.с8Ф?, то Кс6+! 2. Ф : с6 Кр : а1, или 1.сdФ? Кр : а1—ничья.

1. Кd8—f7+

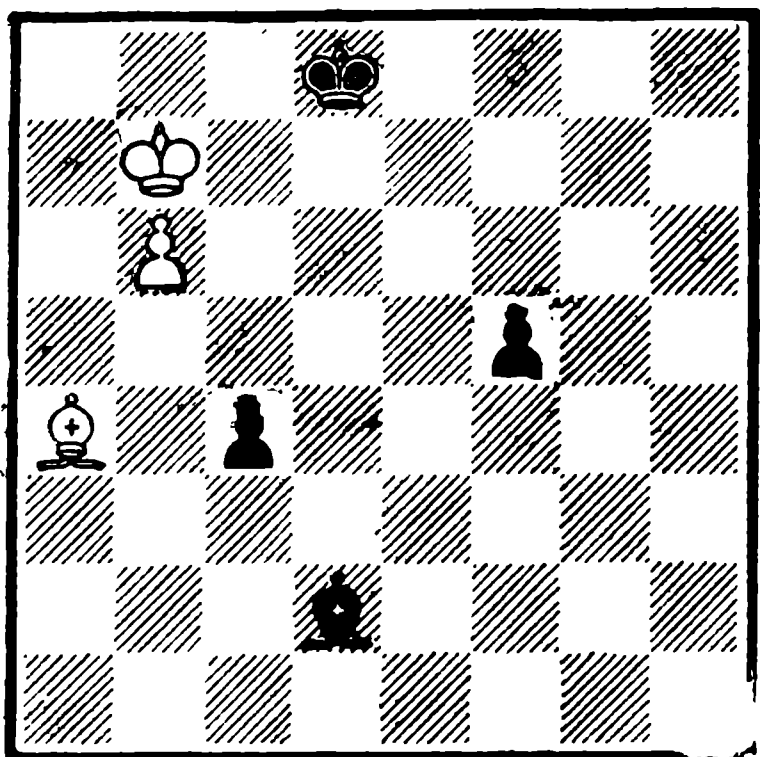
2. Кре5—d5 Крb2 : а1

3. Лс8 : с2 и выигрывают, так как черный конь погибает.

№ 23.

И. Бетиньш

«Rigaer Tageblatt», 1893



Белые делают ничью

Черная пешка f5 очень сильна и задержать ее не так просто. Остроумными маневрами короля и слона белые спасаются здесь патовой комбинацией.

1. Кр b7—a6!

Тонкий ход, имеющий целью привлечь черного короля на с8, что создаст возможность пата. Проигрывало 1. Кра7? Се3.

1. Кр d8—с8

К ничьей ведет и 1...Се3 2.Кр b5 с3 3. Крс4 Cd2 4.Крд3 f4 5. Сс6.

2. Краб—a7!

Вторая тонкость. Как будто белые теряют ход и ухудшают свою позицию, но на самом деле только это и спасает их. К проигрышному окончанию ведет 2.Крb5 с3 3.Крс4 f4 и т. д.

2. Cd2—e3

3. Кра7—a8! Се3 : b6

4. Са4—b3!

Замысел белых уже понятен—если 4...с3, то 5. Се6+.

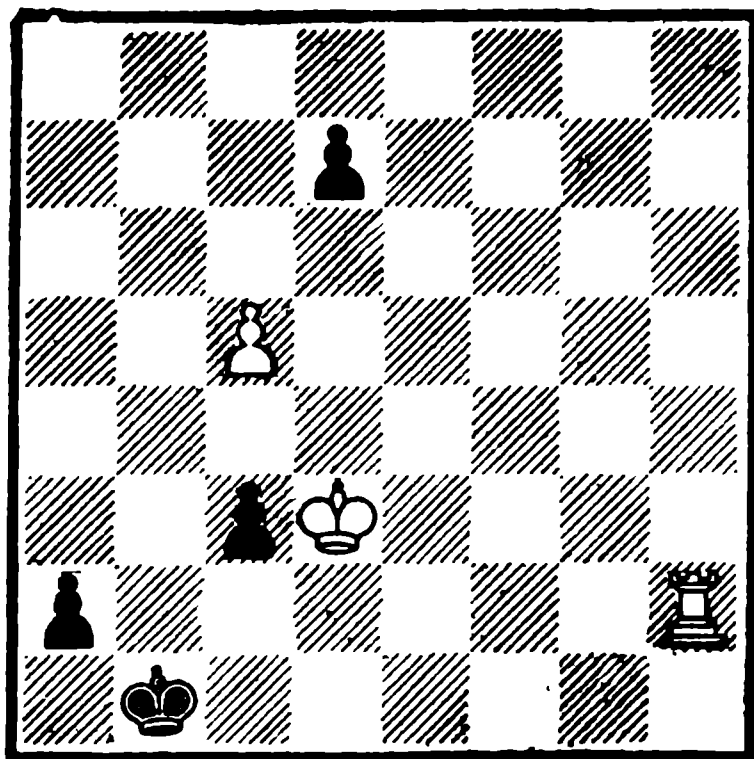
5. с4 : b3

Пат.

№ 24.

И. Бетиньш

«Rigaer Tageblatt», 1893



Белые выигрывают

Что могут поделать белые против сильной пешки a2?

Ясно, что выигрыш может быть достигнут лишь тонкой игрой.

1. с5—с6!

Поскольку нельзя сразу играть 1. Кр : с3? а1Ф+2. Крb3 Фа8, что в пользу черных, белые перекрывают будущему ферзю черных диагональ a8—h1.

Взятие 1.Л : а2? Кр : а2 2.
Кр : с3 вело к ничейному пе-
шечному окончанию.

1. . . . d7 : с6

Если 1...с2, то 2. Лh1+с1Ф
3.Л : с1+Кр : с1 3.с7 а1Ф 4.
с8Ф+ и выигрывают. Проигры-
вают черные и в варианте 1...
а1Ф 2. Лh1+Крb2 3. Л : а1
Кр : а1 4.с7.

2. Крд3 : с3 а2—а1Ф+

Или 2...а1К 3.Лf2 с5 4.Ле2
с4 5.Кр : с4 Кс2 6. Крс3 и выиг-
рывают.

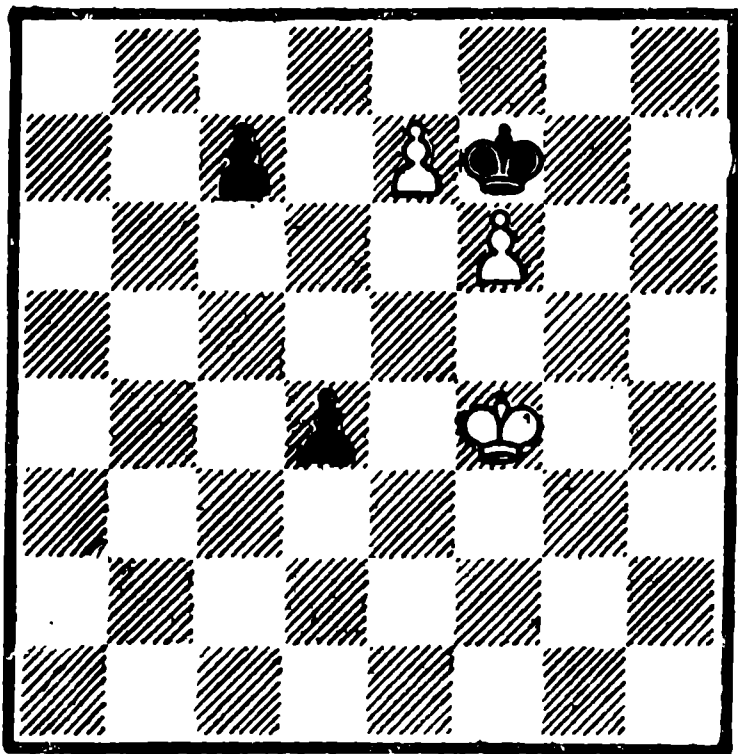
3. Крс3—b3 и выигрывают.

Впоследствии идея этого этю-
да неоднократно разрабатыва-
лась другими композиторами.

№ 25.

И. Бетиньш

«Rigaer Tageblatt», 1894



Белые выигрывают

Тонкий, поучительный пе-
шечный этюд.

1. Крf4—f3! . . .

Цель этого маневра — поте-
рять темп и в конечном итоге
передать очередь хода черным.

Естественное 1. Кре4? с5 2.Крд3
Кре8 3.Крс4 Крд7 не выигры-
вает, так как здесь должны
ходить белые.

1. . . . с7—с6

Или 1... Кре8 2. Кре4! с5 3.
Крд5 и далее как в основном
варианте.

2. Крf3—f4! . . .

Снова заставляя двигать пеш-
ку «с».

2. . . . с6—с5

3. Крf4—e4 Крf7—e8

4. Кре4—d5 Кре8—d7

5. Крд5—с4 . . .

Ввиду того, что очередь хода
за черными, они проигрывают.

5. . . . Крд7—e8

6. Крс4 : с5! . . .

В этом все дело!

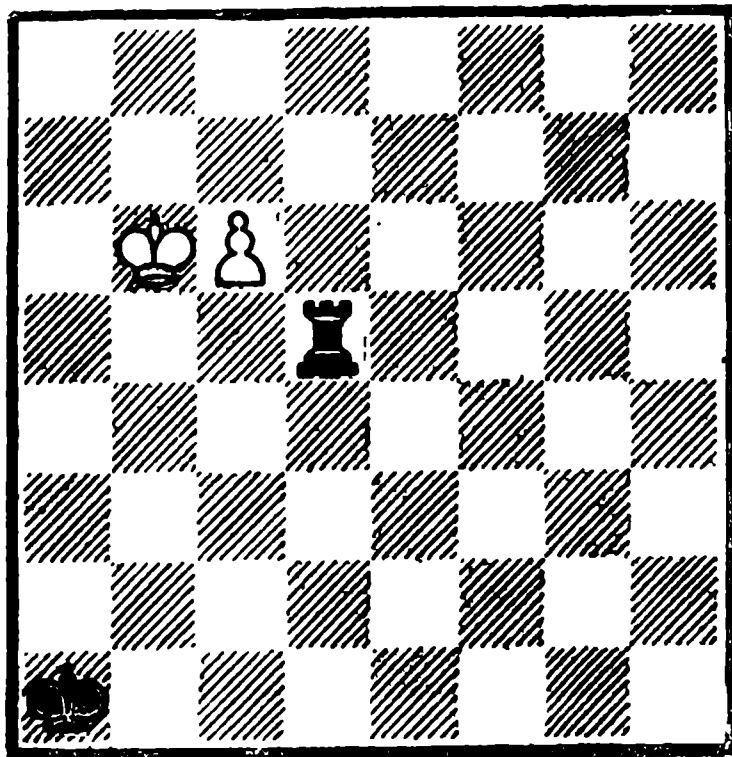
6. . . . d4—d3

7. Крс5—d6 и выигрывают
(7...d2 8.Кре6 d1Ф 9.f7 х).

№ 26.

Ж. Ба; б.е и Ф. Сааведра

«Glasgow Weekly Citizen», 1895



Белые выигрывают

Среди всех четырехфигурных
этюдов мировой композиции яг-

ляется наиболее интересным и уникальным. Знают и любят его многие, значит — он это заслужил.

1. с6—с7 Лd5—d6+

Черным ничего другого не остается, как шаховать.

2. Крb6—b5 . . .

Король должен спускаться по вертикали «b».

2. . . . Лd6—d5+

3. Крb5—b4 Лd5—d4+

4. Крb4—b3 Лd4—d3+

5. Крb3—c2 . . .

Шахи иссякли. Что делать черным?

5. . . . Лd3—d4!

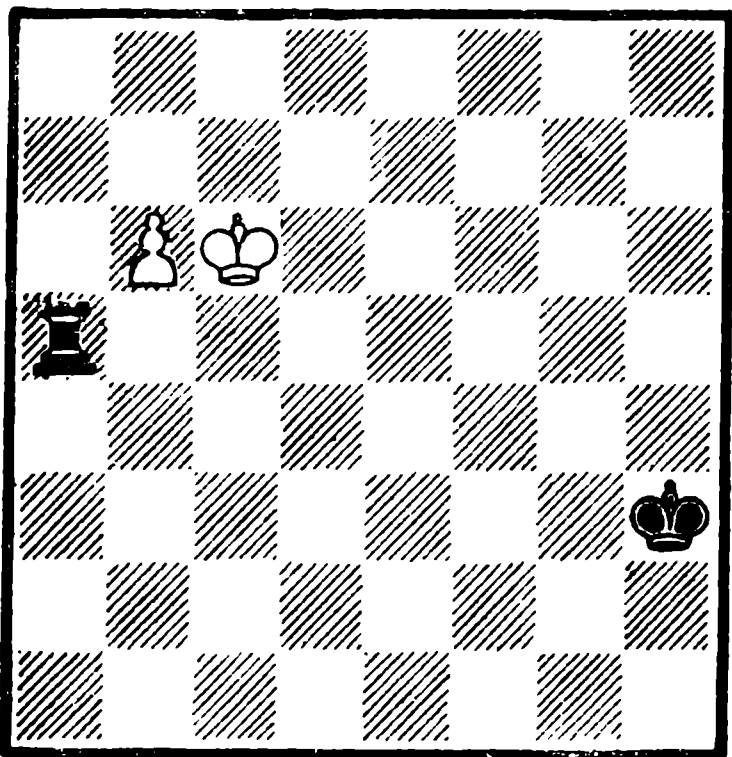
Надеясь на 6. с8Ф? Лс4+7. Ф : с4 пат.

6. с7—с8Л!! Лd4—a4

7. Крс2—b3 и выигрывают.

Любопытна история возникновения этого этюда. В партии Фентон-Поттер, игранный в Англии в 1875 году, возникла следующая позиция (см. диаграмму № 26а), где белые мог-

№ 26 а. Фентон-Поттер, 1875

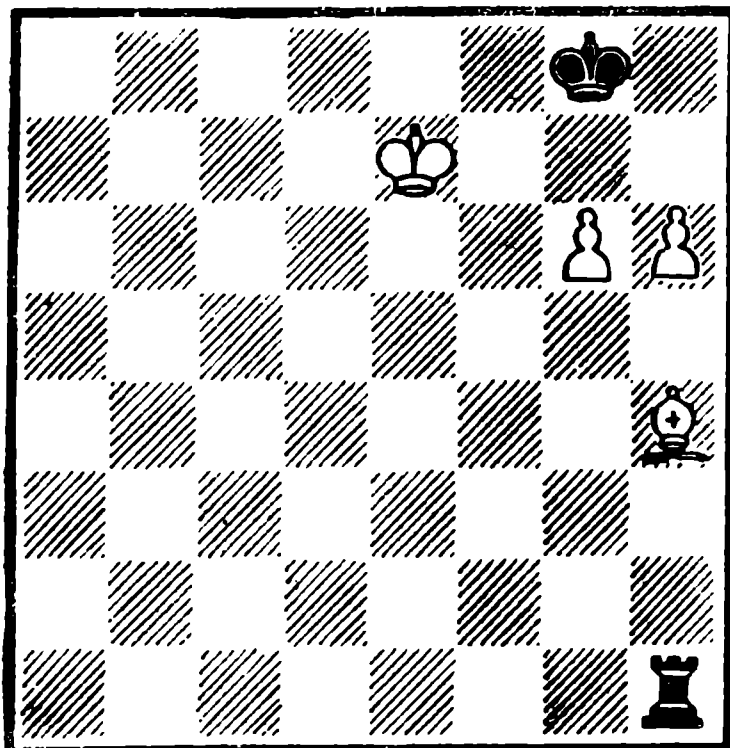


ли выиграть (фактически партия окончилась ничьей). Спустя 20 лет, в 1895 году, Ж. Барбье,

оттолкнувшись от окончания партии Фентон-Поттер, составил этюд, который по его мнению заканчивался патом (см. диаграмму № 26, но с пешкой с7 вместо с6 — ход черных — ничья?). После опубликования этюда Ж. Барбье, спустя несколько дней, Ф. Сааведра опроверг замысел Ж. Барбье, доказав, что превращение пешки в ладью дает выигрыш. С тех пор этот этюд во всех источниках значится под фамилией Ф. Сааведра. Но справедливо ли это? Ведь по существу Ф. Сааведра нашел лишь одно остроумное возражение — 6. с8Л!!, ведущее к выигрышу. Поэтому было бы правильным считать этюд коллективным, т. е. принадлежащим двум авторам — Ж. Барбье и Ф. Сааведра, что и сделано в настоящем сборнике.

№ 27.

В. Стейник, 1862



Белые выигрывают

Чемпионы мира по шахматам иногда увлекались композици-

ей и сами составляли этюды. Этюды №№ 27 и 28 принадлежат двум первым чемпионам мира.

1. h6—h7 † . . .

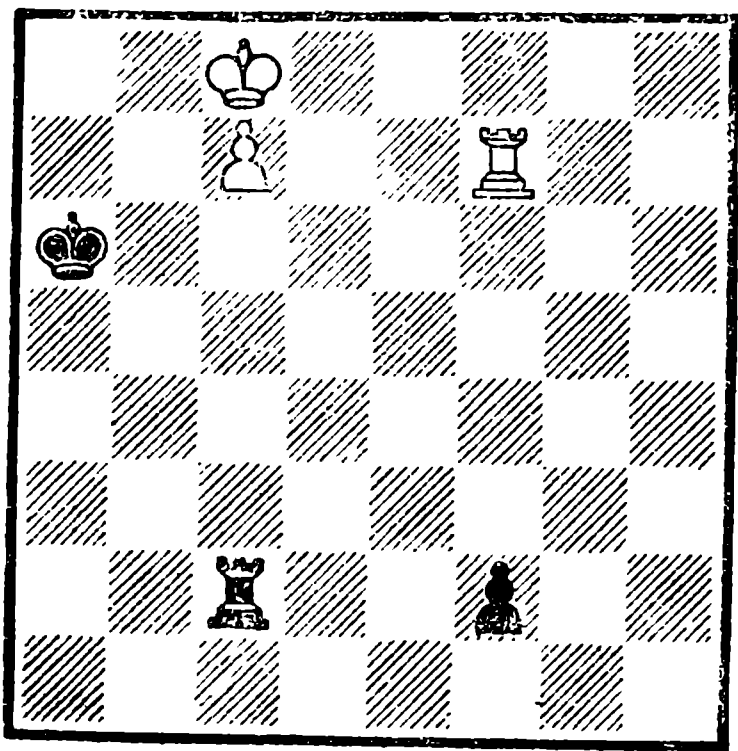
Если 1. Сg5?, то белым не удастся сыграть h7 † и ничья станет очевидной.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. . . . | Кpg8—g7 |
| 2. h7—h8Ф †! | Кpg7 : h8 |
| 3. Кре7—f7! | Лh1—f1 † |
| 4. Ch4—f6 † | Лf1 : f6 † |
| 5. Кpf7 : f6 | Кph8—g3 |
| 6. g6—g7 | и выигрывают. |

№ 28.

Эм. Ласкер

«Deutsches Wochenschach», 1892



Белые выигрывают

Этюд Эм. Ласкера является классическим в области ладейных. Систематическое движе-

ние фигур, возникающее здесь, является очень интересным и имеет большое практическое значение. Задание этюда кажется трудно выполнимым, так как черная пешка тоже сильна.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. Крс8—b8 | Лс2—b2 † |
| 2. Кр b8—a8 | Лb2—c2 |
| 3. Лf7—f6 † | Кра6—a5 |

Здесь и далее черный король отступает по вертикали «a», чтобы иметь в резерве шахи по вертикали «b».

- | | |
|----------------|----------|
| 4. Кра8—b8(b7) | Лс2—b2 † |
| 5. Кр b8—a7 | Лb2—c2 |
| 6. Лf6—f5 † | Кра5—a4 |
| 7. Кра7—b7 | Лс2—b2 † |
| 8. Кр b7—a6 | Лb2—c2 |
| 9. Лf5—f4 † | Кра4—a3 |
| 10. Кра6—b6 | . . . |

Грозит 11. Л : f2

- | | |
|--------------|---------------|
| 10. . . . | Лс2—b2 † |
| 11. Кр b6—a5 | Лb2—c2 |
| 12. Лf4—f3 † | Кра3—a2 |
| 13. Лf3 : f2 | и выигрывают. |

Стоит упомянуть, что первоначальная редакция этюда, приводимая во многих современных источниках, была несколько другая:

Белые : Кра8, Лh7, пс7(3).
Черные : Кра5, Лс2, пh2(3).
Выигрыш.

1. Крb7(b8)Лb2 † 2. Кра7 и т. д.

Эм. Ласкер, по-видимому, отказался от этой редакции этюда для устранения дуали 1. Кр b7 (b8).

МИНИАТЮРЫ

ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ СОВРЕМЕННОГО ЭТЮДА

Конец XIX и начало XX веков ознаменовались становлением современного художественного этюда. Этот процесс связан в первую очередь с творческой деятельностью выдающегося русского шахматного композитора Алексея Алексеевича Троицкого (1866—1942), заложившего основы современного художественного этюда. До Троицкого произведения, приближающиеся к художественному этюду, были редким явлением. Заслуга Троицкого заключается в том, что он впервые в истории этюдной композиции разработал критерии художественности этюда, рассматриваемого как произведение искусства. Его статья «Основные положения искусства составления шахматных этюдов», опубликованная в литературных приложениях к журналу «Нива» в 1910 году, сыграла огромную роль в становлении художественного этюда вообще и отечественной школы этюдной композиции, в частности.

Развитие советской этюдной композиции шло на основе разработанных им принципов и критериев художественного этюда. Это в большой мере способствовало тому, что советский этюд занял ведущее положение в мире. Полувековое творчество Троицкого, составившего свыше 1000 этюдов, является образцом практического осуществления принципов художественного этюда, им же самим сформулированных. Таким образом, А. А. Троицкий явился основоположником современного художественного этюда. Он внес неоценимый вклад в сокровищницу мировой этюдной композиции.

Первый сборник этюдов А. Троицкого «500 Endspielstudien» был издан в 1924 году, в Берлине, на немецком языке. В предисловии к сборнику указывалось, что он составлен наспех и большей частью по памяти, так как перед печатанием книги пожар уничтожил шахматные рукописи автора. В 1935

А. Троицкий

«Новое время», 1895

году, в Ленинграде, вышел в свет первый том этюдов Троицкого. Второй том был подготовлен к печати, набран, но... не вышел в свет. Помешала война. Рукопись и набор второго тома погибли в осажденном Ленинграде...

В 1959 году увидела свет книга «Избранные этюды А. А. Троицкого» (авторы — В. А. Корольков и В. А. Чеховер), содержащая 176 этюдов.

Каждый композитор уделяет то или иное внимание миниатюре — одни реже, другие чаще. И у каждого композитора свой творческий почерк, своя излюбленная тематика. Это и понятно, ибо в искусстве не может быть однообразия, стандарта, творческая мысль должна быть связана с постоянными поисками нового, прогрессивного. А. Троицкий внес много нового, оригинального и в область миниатюры. Читатель, ознакомившись с некоторыми помещенными здесь произведениями композитора, получит представление о его миниатюрах. К тому же он испытает большое удовольствие.

№ 29.

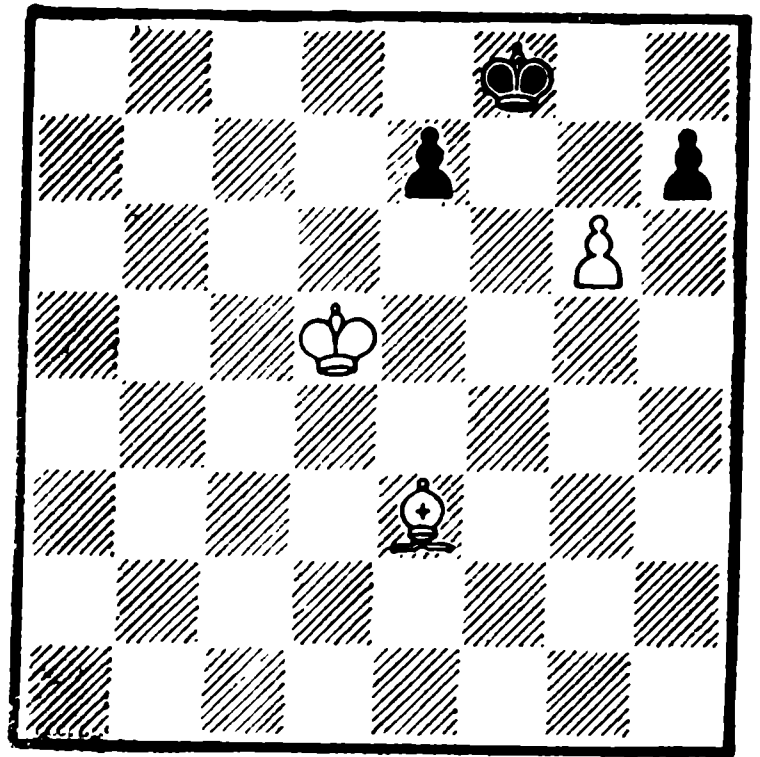
Есть этюды с довольно простым построением, но ярким содержанием. Они надолго запоминаются. К их числу относится и данный этюд.

1. Сe3—h6 † Kpf8—g8

2. g6—g7

Пешка защищена и кажется, что белые выигрывают по-разному. Но это — заблуждение.

2. . . . Kpg8—f7



Белые выигрывают

Возможно было и 2...e6+, но тогда 3. Kpd6! e5 (или 3...Kpf7 4. Кре5 Kpg8 5. Kpf6 e5 6. Cg5) 4. Кре7 e4 5. Kpf6 — с выигрышем. Или 2...e5 3. Кре6 e4 4. Kpf6.

3. g7—g8Ф+!

Без этой эффектной жертвы белые не могут достигнуть победы. Нерешительность и промедление вели к ничьей — 3. Кре5? e6 4. Kp~e5.

3. . . . Kpf7 : g8

4. Kpd5—e6!

Предательская пешка e7 губит черных — без нее, разумеется, была бы ничья.

4. . . . Kpg8—h8

5. Кре6—f7 e7—e5

6. Ch6—g7 х.

№ 30.

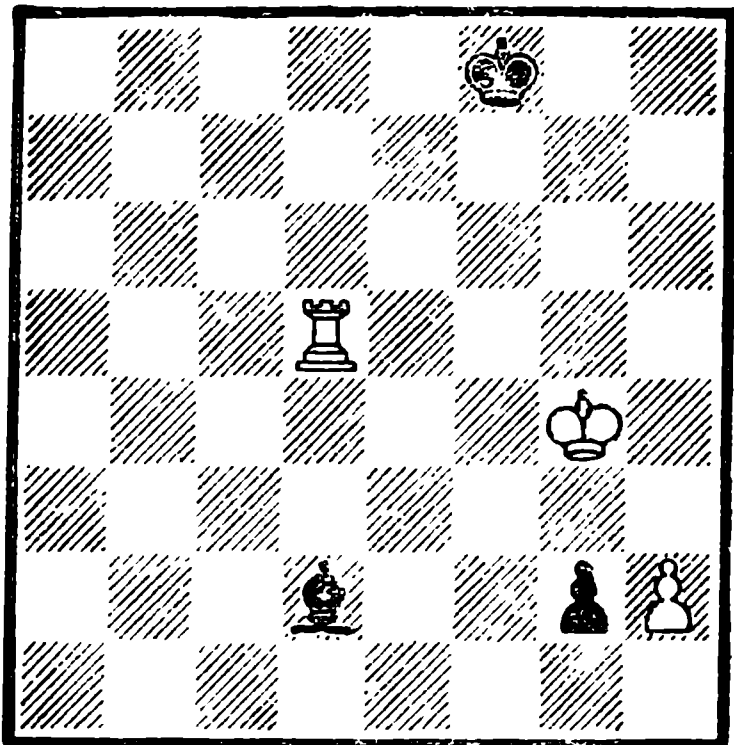
1. Лd5—f5 † Kpf8—e7

2. Лf5—e5 † Кре7—d6

3. Ле5—e1! Cd2 : e1

А. Троицкий

«Новое время», 1895



Белые делают ничью

4. Kpg4—h3 g2—g1Ф(Л)
Пат.

Если 4..g1К+, то 5. Kpg2 Ке2
6. Kpf1.

Второй вариант

1. . . . Kpf8—g7

2. Kpg4—h3! . . .

Не проходила перестановка ходов 2.Лg5+? С: g5 3.Крh3 из-за g1К+! и выигрывают.

2. . . . g2—g1Ф

3. Лf5—g5+ Фg1: g5

Пат.

Оригинальная идея А. Троицкого разрабатывалась в произведениях Ф. Амелунга (1903г.), П. Хенекера (1927 г.), А. П. Кузнецова (1948 г.), И. Фритца (1951 г.) и других. Наилучшее развитие вступительной игры, с сохранением миниатюрной формы, дал И. Фритц (см. №446).

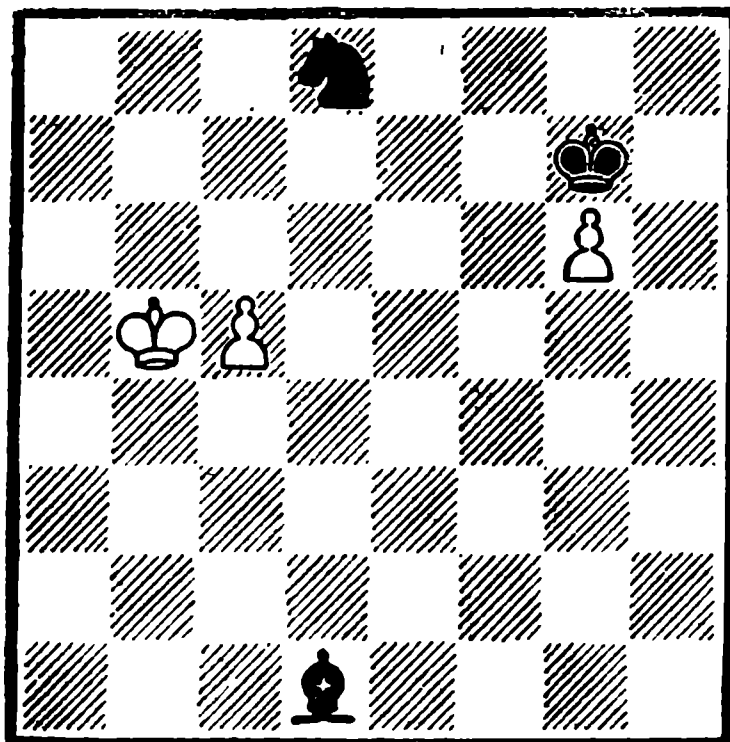
№ 31.

Две пешки против слона и коня — компенсация малая. Но

А. Троицкий

«Новое время», 1896

(исправление 1922)



Белые делают ничью

пешка с5 имеет кое-какие перспективы.

1. с5—с6 Cd1—g4

Можно было играть также 1... Ке6, но тогда белые продолжали бы 2.Крb6 Сg4 3. с7 Кd4 4. Крb7 Кb5 (f5) 5. с8К—ничья.

2. с6—с7 Кd8—b7

3. с7—с8К! Сg4: с8

4. Крb5—b6! Ничья, так как после 4...Кd6 (d8) 5.Крс7 черные теряют фигуру.

№ 32.

1. d5—d6+ Крс7—d7

Иначе пешка пройдет в ферзи после 2.de.

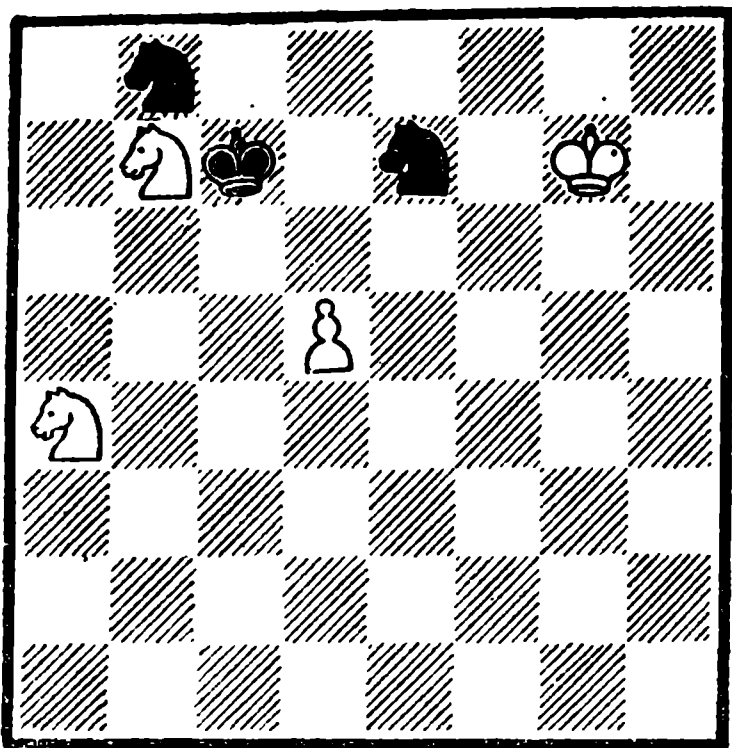
2. Ка4—с5+ Крд7—e8

3. d6—d7+ Кb8: d7

4. Кb7—d6+ Кре8—d8

5. Кс5—e6 х.

Форсированная игра заканчивается так называемым «древнеперсидским матом» с помощью двух белых и двух черных коней, на краю доски. В дальней-



Белые выигрывают

шем эта идея разрабатывалась и другими композиторами. В частности, автор настоящих строк выразил этот мат в середине доски в 1935 году.

В первоначальной редакции этюда А. Троицкого белый король находился на h7 и этюд не решался после 1. d6 + Крс6! — ничья. Перестановка белого короля на g7 простым способом исправила этюд.

№ 33.

1. Kf5—d4+ . . .

Другой шах плох — 1. Ke3+? Крb1—ничья.

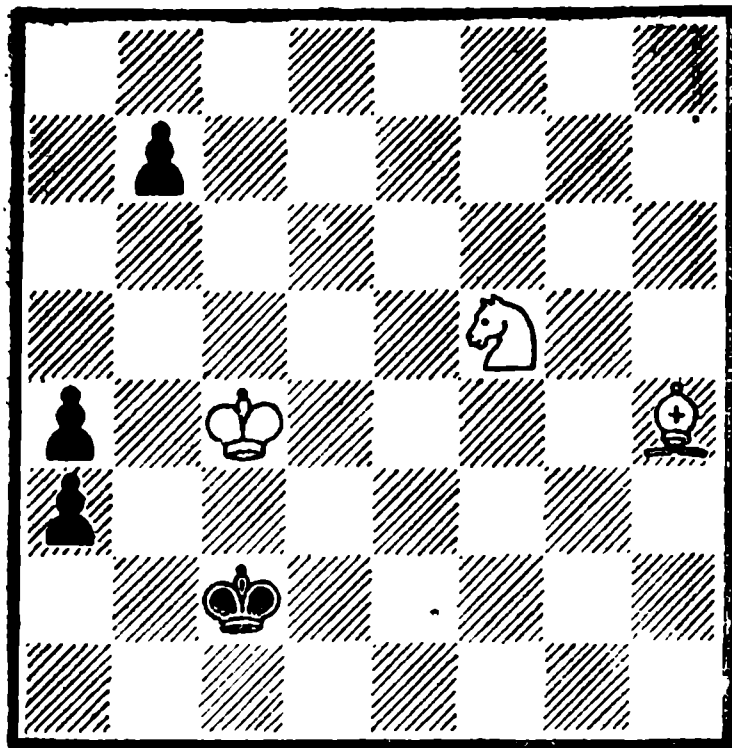
1. . . . Крс2—b1

2. Kd4—b5! . . .

Пока смысл этого хода не понятен.

2. . . . a3—a2

3. Kb5—a3+! Крb1—b2



Белые выигрывают

4. Ch4—f6+! Крb2 : a3

5. Cf6—a1! . . .

Теперь все становится понятным — черный король попал в матовую сеть.

6. . . . b7—b5+

6. Крс4—c3 b5—b4+

7. Крс3—c4(c2) b4—b3

8. Крс4—c3 b3—b2

9. Ca1 : b2 х.

№ 34.

1. Kg4—h6 Cd6—f8

Или 1...Крг7 2. Kf5+.

2. Ch4—f6+ Cf8—g7

3. Крд4—e5 b7—b5

Дальнейшая игра форсированно заканчивается матом.

4. Кре5—e6 b5—b4

5. Кре6—f7 Cg7 : f6

6. Кpf7 : f6 b4—b3

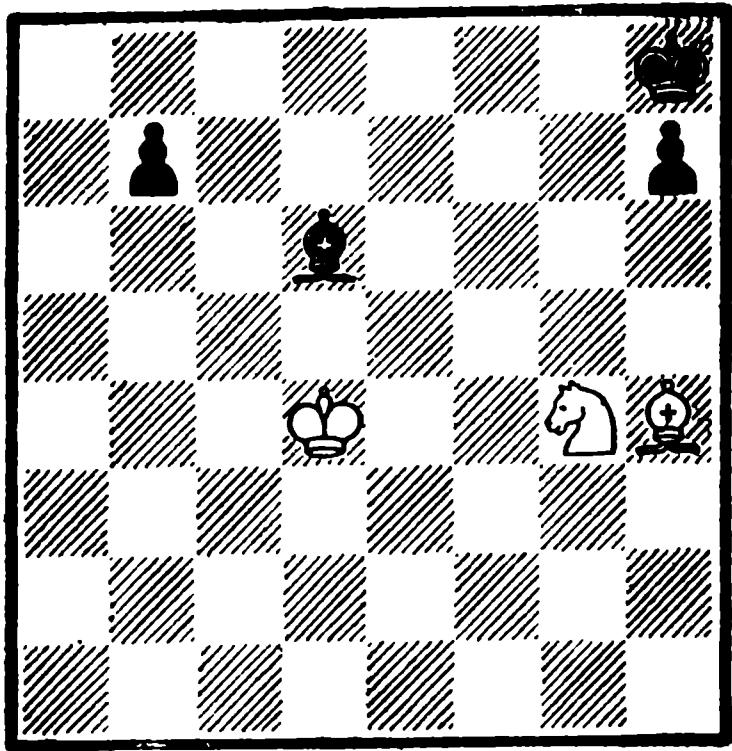
7. Кpf6—f7 b3—b2

8. Кpf7—f8 b2—b1♙

9. Kh6—f7 х.

А. Троицкий

«Новое время», 1898

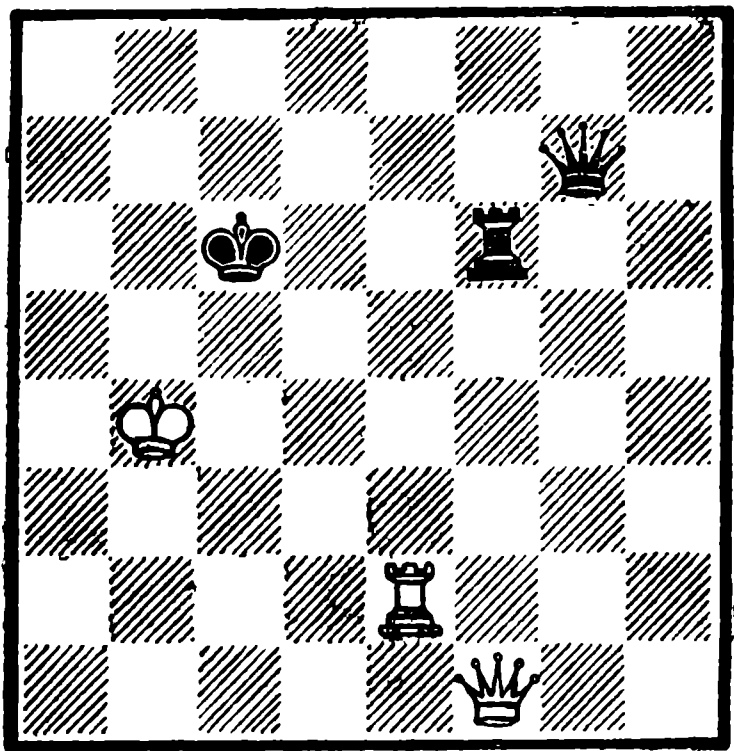


Белые выигрывают

№ 35.

А. Троицкий

«Шахматный журнал», 1898



Белые выигрывают

И такие этюды с легким, но изящным решением представляют интерес для композиции.

1. Ле2—e6+! . . .

В позиции с ничейным соотношением сил белые находят

интересную комбинацию с жертвой ладьи.

1. . . . Лf6 : e6

2. Фf1—a6+ . . .

Но не 2.Фb5+? Крс7 и выигрывают уже черные.

2. . . . Крс6—d5

Королю нельзя отступить на седьмую горизонталь из-за 3. Фа7+.

3. Фа6—c4+ Крд5—d6

Или 3...Кре5 4.Фс3+.

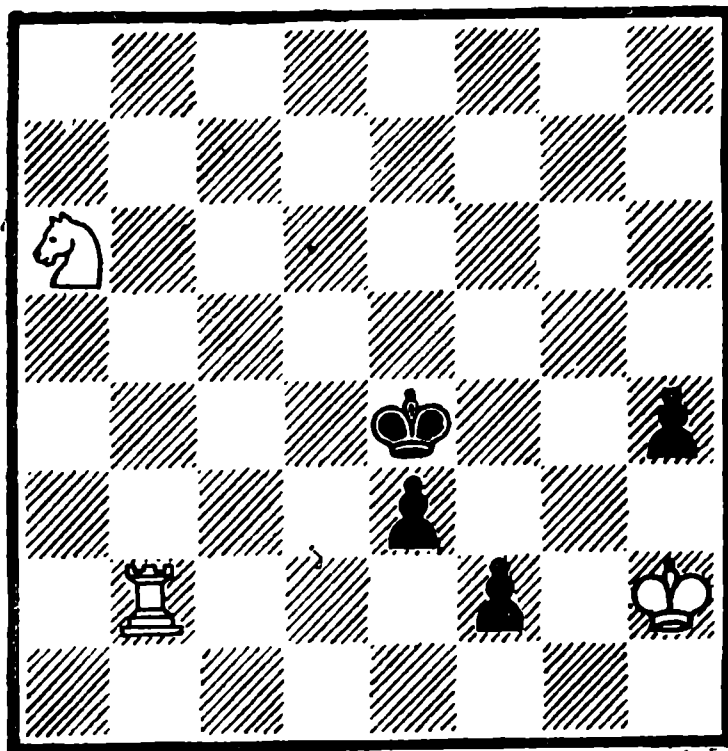
4. Фс4—c5+ Крд6—d7

5. Фс5—a7+ и выигрывают.

№ 36.

А. Троицкий

«Новое время», 1898



Белые делают ничью

1. Ка6—c5+ . . .

С черными пешками шутить нельзя. Плохо, например, 1. Крг2? h3+ 2.Кpf1 h2, или 1.Л : f2? ef 2.Крг2 Кре3 3. Кpf1 h3 4.Кb4 h2.

1. . . . Кре4—f3

2. Лb2 : f2+! e3 : f2

3. Кс5—e4! Кpf3 : e4

4. Крh2—g2 Кре4—e3
5. Кpg2—f1 h4—h3

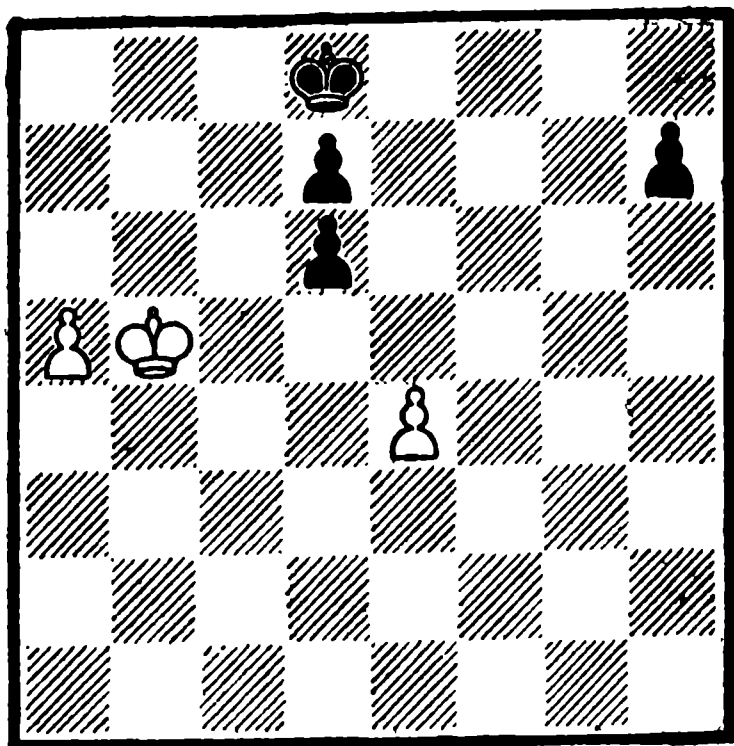
Пат.

(См. № 187 И. Зеверса).

№ 37.

А. Троицкий

«Новое время», 1899



Белые делают ничью

1. Кр b5—b6 Крд8—с8
2. а5—а6 Крс8—b8
3. а6—а7 † . . .

Это единственная возможность прорыва короля к пешкам d6, d7.

3. . . . Крb8—а8
4. Кр b6—с7 h7—h5
5. Крс7 : d6 h5—h4
6. Крд6 : d7 h4—h3
7. e4—e5 h3—h2
8. e5—e6 h2—h1 ♣
9. e6—e7 . . .

Создалась любопытная позиция, имеющая теоретическое значение. Пешка а7, играющая важную роль в обороне белых, спасает их.

9. . . . Фh1—d5 †
10. Крд7—с7 Фd5—e6

11. Крс7—d8 Фе6—d6 †
12. Крд8—с8 . . .

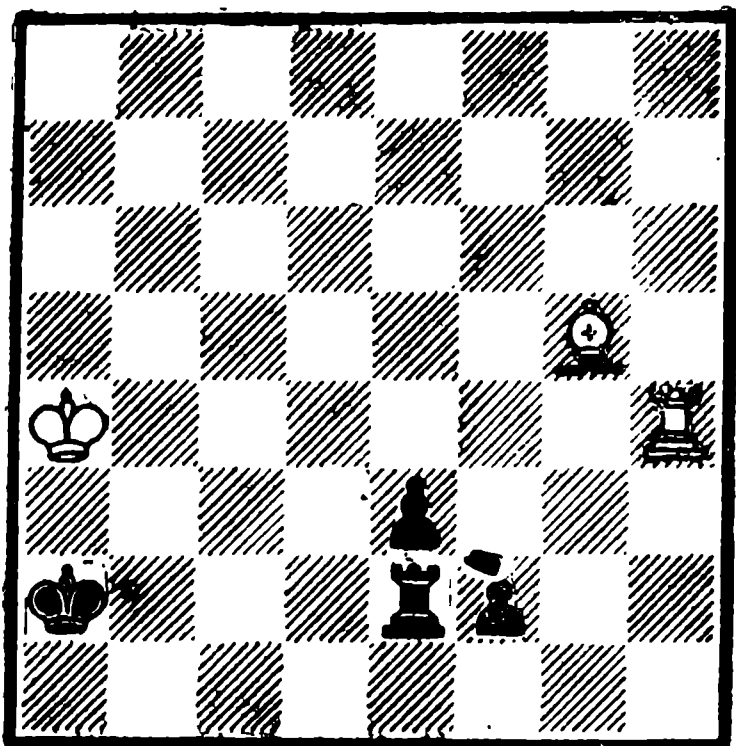
В этом все дело.

12. . . . Фd6 : e7
Пат.

№ 38.

А. Троицкий

«Новое время», 1898



Белые делают ничью

1. Лh4—h1! . . .

Задержать пешку нужно только так, но не посредством 1.Лf4? Лb2! 2.Лf3 e2.

1. . . . Ле2—e1
2. Лh1—f1! . . .

Спасает лишь эта неожиданная жертва. На 2.С : e3? выигрывает 2...Л : e3 3.Лf1 Лf3.

2. . . . Ле1 : f1
3. Сg5 : e3 . . .

Создалось любопытное положение, где ладья с пешкой не могут выиграть против слона. Эту позицию стоит запомнить, ибо она представляет ценность для теории окончаний.

3. . . . Кра2—b2
4. Кра4—b4 . . .

Прячься за «тенью» черного короля.

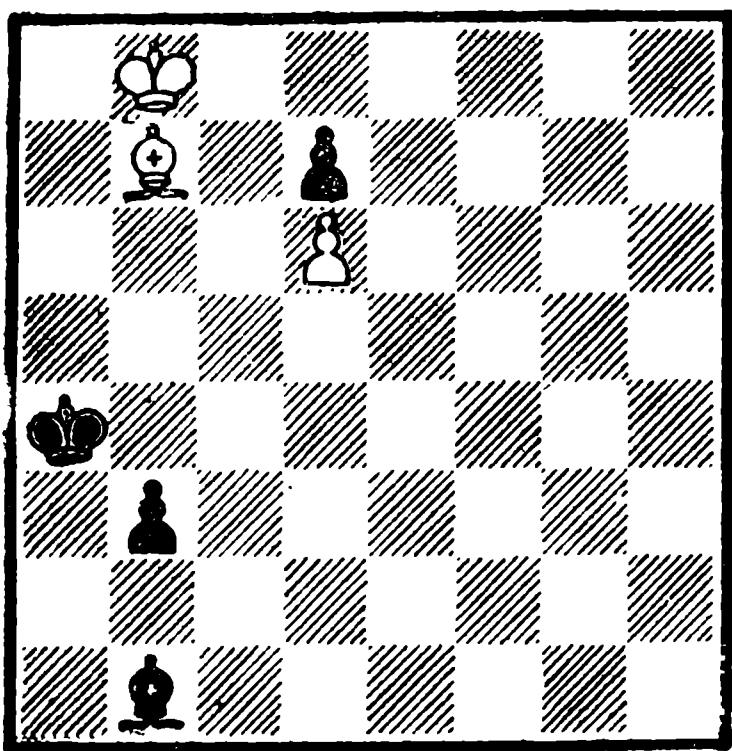
- | | |
|-------------|----------|
| 4. . . . | Кр b2—c2 |
| 5. Кр b4—c4 | Крс2—d1 |
| 6. Крс4—d3 | Крд1—e1 |
| 7. Се3—d2+ | Крe1—d1 |
| 8. Cd2—e3 | |

Позиционная ничья.

№ 39.

А. Троицкий

«Deutsche Schachzeitung», 1906



Белые делают ничью

1. Сb7—с6 ♣ Кра4—а3!
 Если 1...Кра5, то 2.С : d7 b2
 3.Се6! — ничья.

- | | |
|-------------|----------|
| 2. Сс6 : d7 | b3—b2 |
| 3. Cd7—a4! | Сb1—f5 |
| 4. Са4—с2! | Сf5 : c2 |
| 5. d6—d7 | b2—b1Ф ♣ |
| 6. Кр b8—с7 | . . . |

Наличие слона на с2 спасает белых.

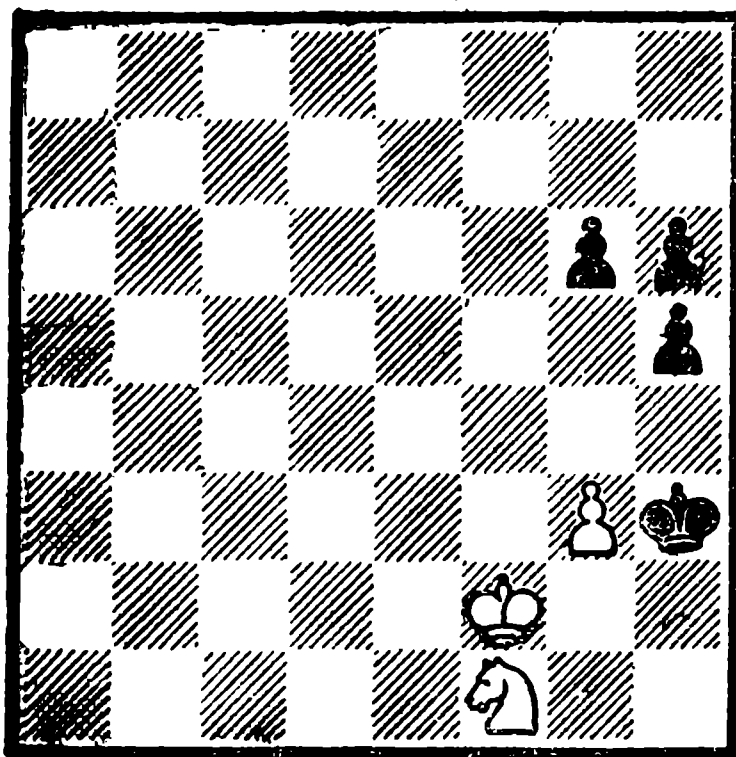
- | | |
|-------------|----------|
| 6. . . . | Фb1—b4 |
| 7. d7—d8Ф | Фb4—a5 ♣ |
| 8. Крс7—d7! | Сс2—a4 ♣ |
| 9. Крд7—с8! | |

Ничья.

№ 40.

А. Троицкий

«Deutsche Schachzeitung», 1906



Белые выигрывают

1. Кf1—e3! . . .
 Слабо 1.Крf3? h4 2.g4 h5 3.
 g5 пат.

1. . . . g6—g5

Возможны и другие продолжения: 1) 1...Крh2 2.Кg2 Крh1 (или 2...g5 3.Ke3 h4 4.g4 h3 5. Кf5, 2... Крh3 3. Кf4+Крh4. К : g6; 3. Кf4 g5 4. К : h5; 2) 1...h4 2.g4 Крh2 3. Кf5 h3 4. К : h6.

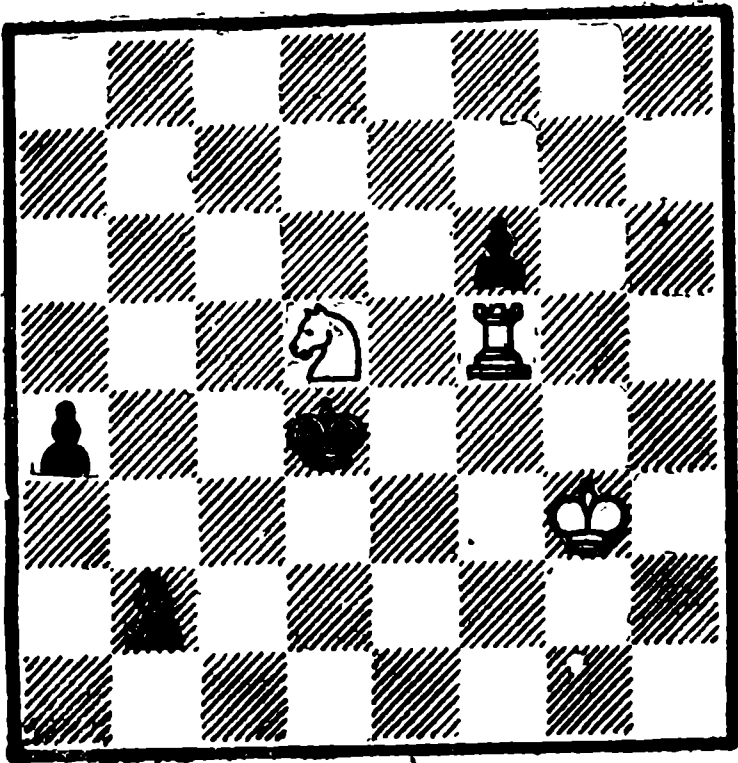
2. Крf2—f3 g5—g4 ♣

На 2...h4 последует 3.g4, а на 2...Крh2—3.Кf5 g4+4.Крf2 Крh3 5.Кh4 Крh2 6.Кg2 Крh3 (h1) 7.Кf4+Крh2 8.К : h5.

- 3.Крf3—f2 h5—h4

Как будто черные спаслись, но...

- | | |
|------------|-----------|
| 4. Ке3—g2! | h4 : g3 ♣ |
| 5. Крf2—g1 | h6—h5 |
| 6. Крg1—h1 | h5—h4 |
| 7. Кg2—f4 | х. |



Белые делают ничью

1. Kd5—c7! . . .

Совершенно неожиданный ход! Но, если глубже вникнуть в позицию, то можно понять его смысл — конь стремится попасть на важное поле b5.

1. . . . b2—b1Ф

После 1...Krc4 спасает 2.Kb5 Krb4 3.Kd4.

2. Kc7—b5+ Kpd4—d3 (e3)

3. Lf5—f3+ Kpd3—d2

4. Lf3—f2+ Kpd2—e1

Или 4...Kpe3 5.Lf3+ и т. д.

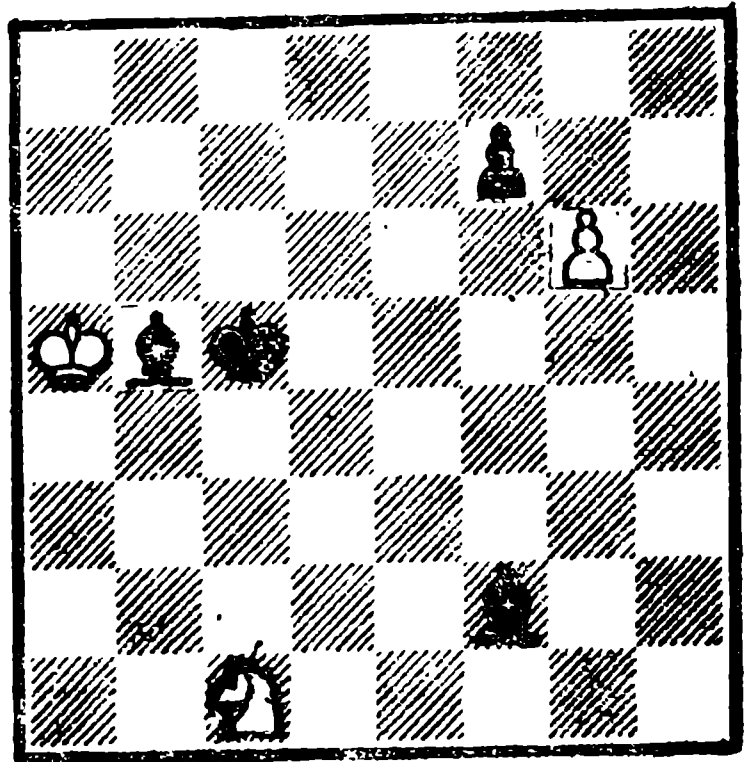
5. Lf2—e2+! Kpe1—f1

6. Le2—f2+ Kpf1—g1

7. Lf2—g2+ и т. д. Вечный шах.

№ 42.

Ясно: нужно защититься от мата, что достигается лишь жертвой коня. А что будет дальше?



Белые делают ничью

1. Kc1—d3+! . . .

Конечно, не 1. Kb3+? Krc6 и проигрыш неминуем.

1. . . . Sb5 : d3

Если 1...Krc6, то проще всего делает ничью 2.Ke5+.

2. g6 : f7 Cf2—e1+

Дальнейшая игра приводит к форсированному пату, так как пешку черные должны уничтожить.

3. Кра5—a4 Cd3—b5+

4. Кра4—a3 Ce1—b4+

5. Кра3—b3 Cb5—c4+

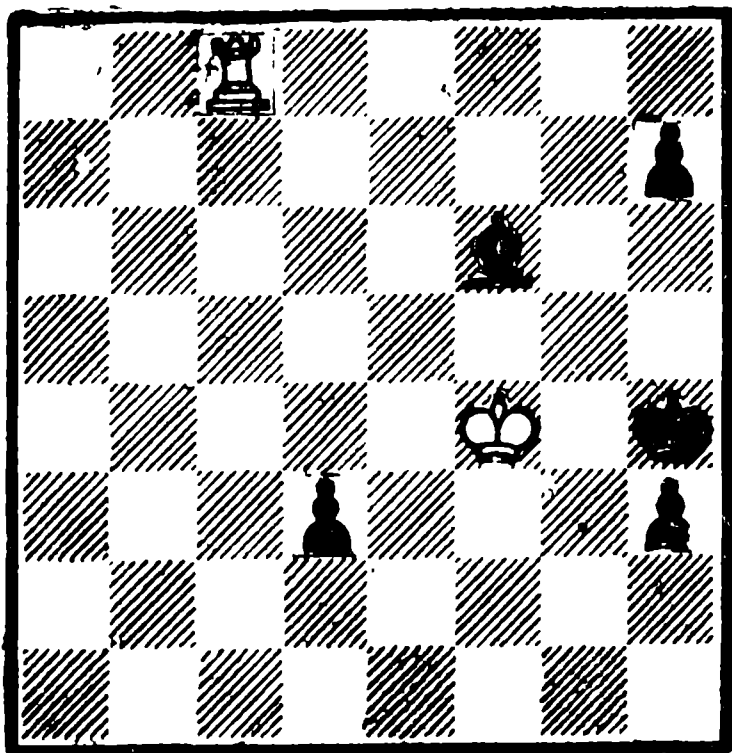
6. Krb3—a4 Cc4 : f7

Пат.

№ 43.

1. Krf4—f3! . . .

Задержать пешки можно только так.



Белые делают ничью

1. . . . h3—h2

Проста ничья в варианте —
1...d2 2.Лс4+Крh5 3.Лс5+Сg5
4.Лd5 с угрозой 5.Л:d2.

2. Крf3—g2 h2—h1Ф+

При 2... d2 3. Лс4+ Крh5 4.
Лс5+ 5. Лd5 опять ничья.

3. Крg2 : h1 d3—d2

4. Лс8—с4+ Крh4—g3

5. Лс4—d4 Cf6 : d4

Пат.

№ 44.

1. Ка4—b6! . . .

Создавая двойную угрозу
2.Фe3 х и 2.Фd3+Кр 3. Кd7+.

1. . . . Фb8—e8

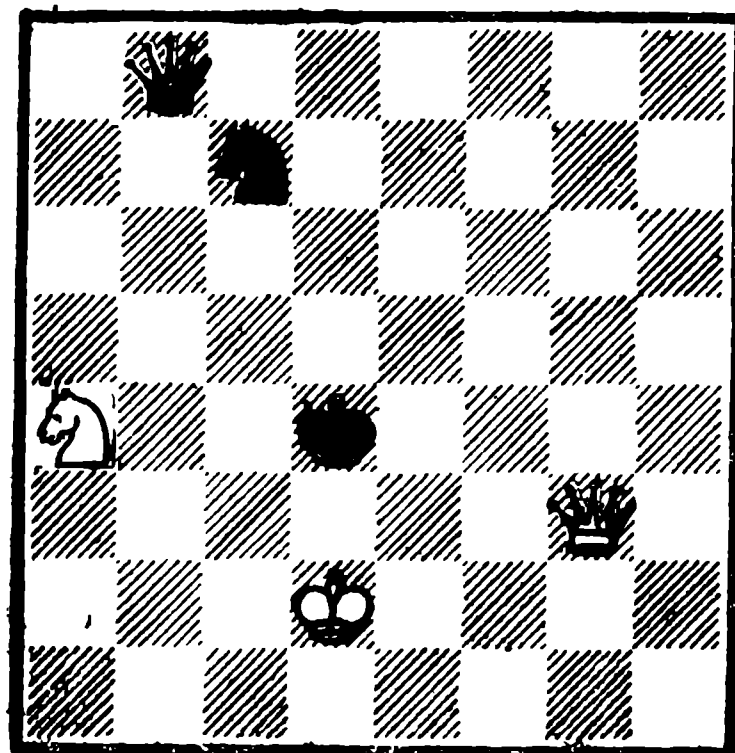
Терялся ферзь при 1... Кре4
2. Фg4+Кре5 3. Кd7+.

2. Кb6—d7! . . .

Снова изящный ход конем —
грозит 3.Фd3 х.

2. . . . Крд4—с4

Приходится, ибо остальное ве-
дет к потере ферзя.



Белые выигрывают

3. Фg3 : с7+ Крс4—b4

4. Фс7—с5+ Крb4—b3

5. Фс5—с3+ Крb4—a4

Не лучше и 5...Кра2 6. Крс1
Фe2 7. Фа5+Крb3 8. Кс5+Крс4
9. Фа6+.

6. Фс3—d4+ Кра4—a3
Относительно лучшее.

7. Кd7—с5

Грозит 8. Фс3+Кра2 9. Фс2+
с матом.

7. . . . Фе8—b8

Или 7... Фb5 8. Фа1+Крb4 9.
Фс3 х.

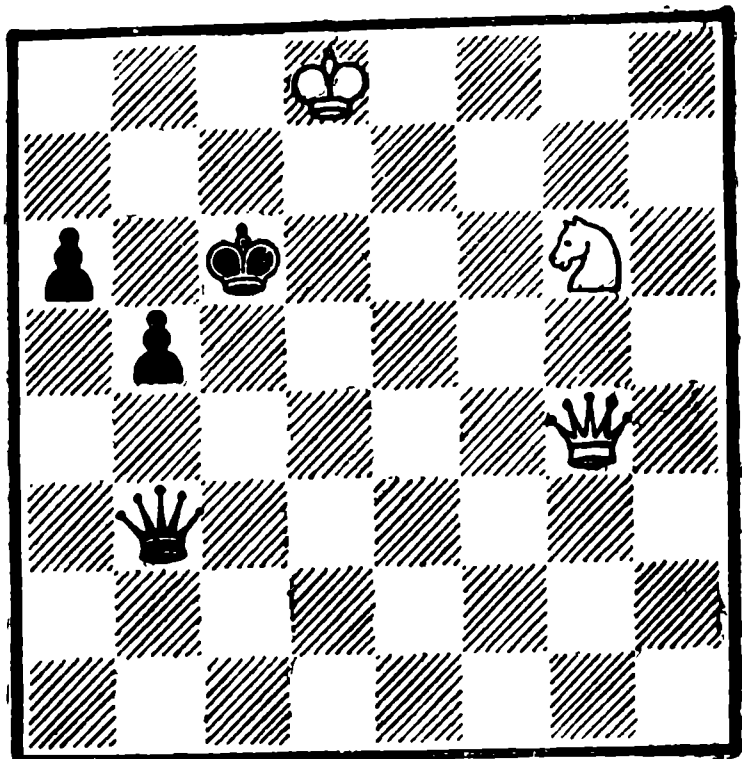
8. Фd4—a1+ Кра3—b4

9. Кс5—a6+ и выигрывают
(это проще, чем 9.Фb2+Кра5
10.Фа3+Крb5 11.Фb3+Кра5
12.Фа4+Крb6 13. Кd7+).

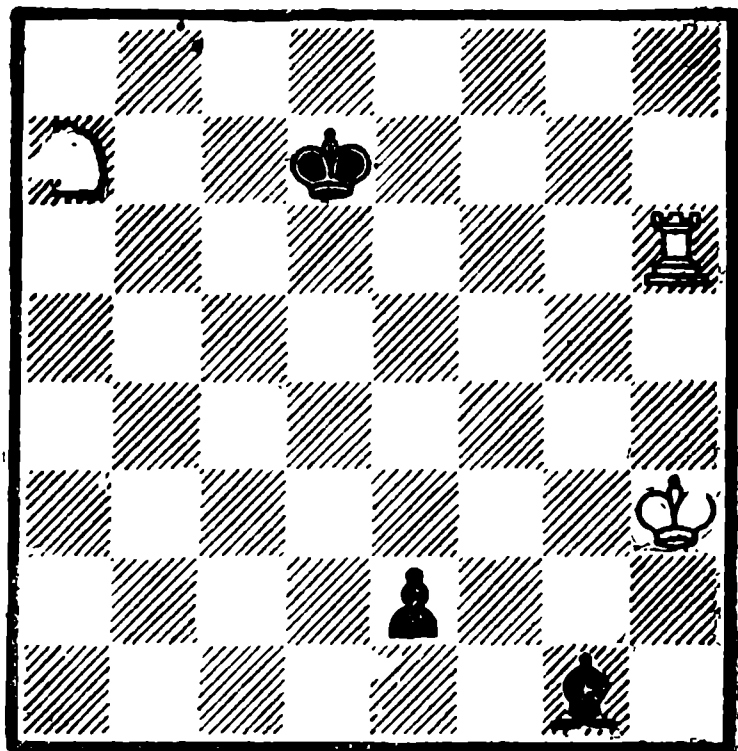
№ 45.

Несмотря на ничейное соотно-
шение сил, белые организуют
матовую атаку минимальными
средствами.

1. Кg6—e5+ Крс6—d6



Белые выигрывают



Белые делают ничью

Следует остановиться и на вариантах: 1) 1...Крс5 2.Кd7+ Крд6 3. Фf4+Крс6 4. Фf6+с выигрышем;

2) . . . Крb6 2. Фd4 Крb7 3. Фd7+Кра8 4. Фс6+Кра7 5.Крс7 и опять белые выигрывают.

2. Ке5—d3! . . .

Угрожая 3.Фd7 х.

2. . . . Фb3—f7

На 2...Фе6 последует 3. Фg3+ Крс6 4.Фс7+Крд5 5.Кf4+.

3. Фg4—d4+ Фf7—d5

4. Фd4—f6+ Фd5—e6

5. Фf6—g7! . . .

С новой угрозой 6.Фс7+.

5. . . . Фе6—f5

Или 5...Фh3 6.Фс7+Крс7. Кf4+

6. Кd3—f4! . . .

Еще одна угроза 7.Фс7 х.

6. . . . Крд6—с5

7.Фg7—с3+ и мат следующим ходом.

1. Лh6—h7+ Крд7—e8
Наилучшее отступление.

2. Ка7—с8! . . .

Продолжение шахов ведет к гибели—2. Лh8+? Крf7 3. Лh7+ Крf6 4.Лh6+Крf5 5.Лh5+Крf4 6.Лh4+Крf3 7.Лh8 e1Ф 8.Лf8+ Кре2 9.Ле8+Се3. Плохо и 2. Кс6? Сс5 3.Лh8+Сf8.

2. . . . Сg1—с5

3. Лh7—h4 e2—e1Ф

4. Лh4—e4+! Фe1 : e4

5. Кс8—d6+ Сс5 : d6

Пат.

1. Лс3—с2+ Крb2—b3!

Быстро проигрывает 1...Крb1

2. Ке2 a1Ф 3. Кс3+ Ф:c3+

4.Кр : с3 a2 5.Лb2+.

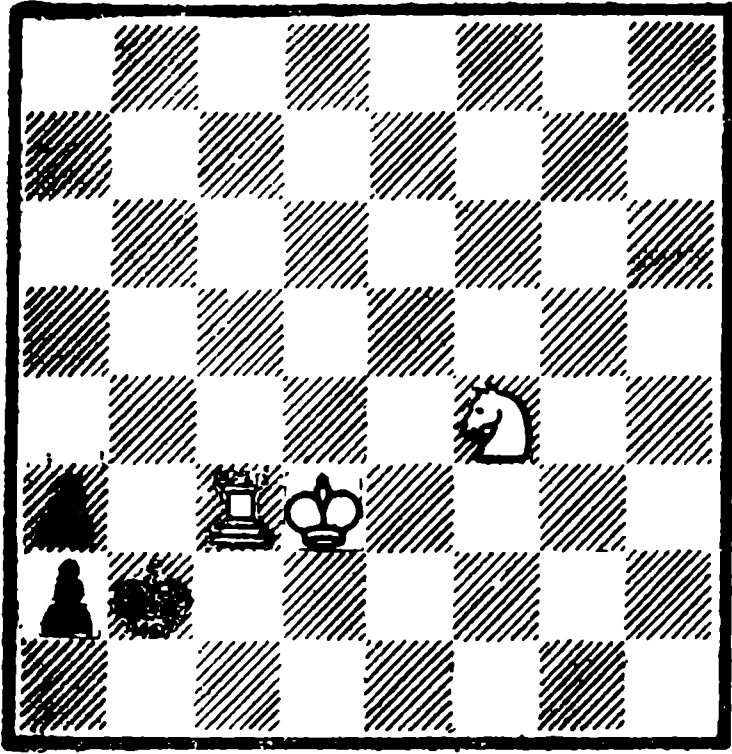
2. Лс2—с1 a2—a1Ф!

3. Лс1 : a1 Крb3—b2

4. Лс1—f1! . . .

А. Троицкий

«Шахматное обозрение», 1910



Белые выигрывают

Тонкость этого хода выяснится после.

4. . . . a3—a2
5. Крд3—с4! a2—a1Ф
6. Кf1—d3+ Кpb2—a2
7. Кd3—b4+ Кра2—b2
8. Лf1—f2+ Кpb2—b1

Не лучше и 8...Крс1 9.Ка2 † Кrb1 10. Кpb3.

9.Крс4—b3 и выигрывают (теперь понятно почему было сыграно 4.Лf1!).

Второй вариант

2. . . . Кpb3—b2
3. Крд3—d2 a2—a1Ф
4. Кf4—d3+ Кpb2—a2
5. Кd3—b4+ Кра2—b2
6. Лс1 : a1 Кpb2 : a1
7. Крд2—c1 a3—a2
8. Кb4—c2 х.

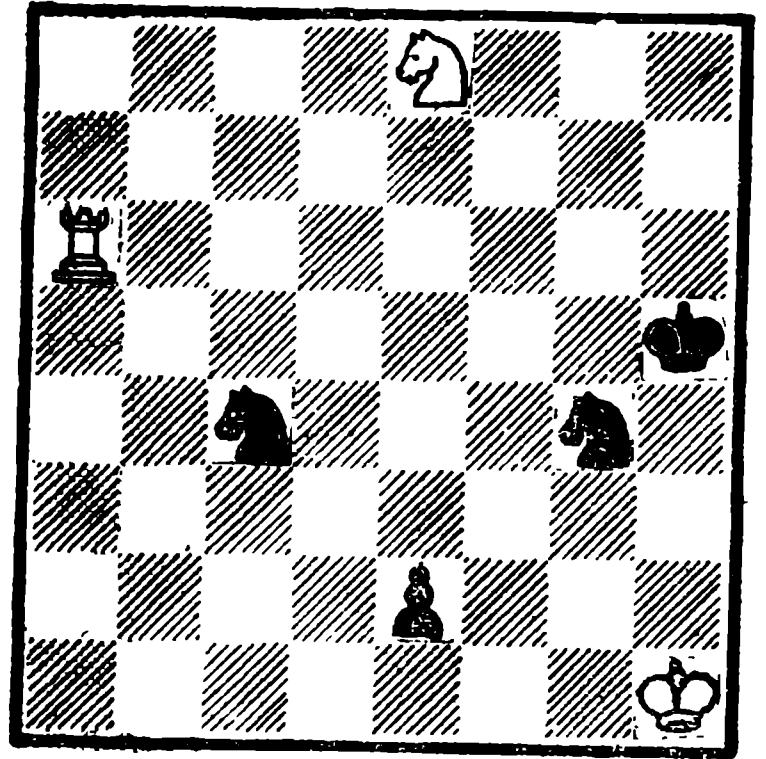
№ 48.

1. Ке8—g7+ . . .

Слабо, разумеется, 1.Кf6 †? Кrh4 2.Ла1 Кf2 †3.Кр~Кd1.

А. Троицкий

«Deutsche Schachzeitung», 1911



Белые делают ничью

1. . . . Кrh5—h4

Спасаются белые и после 1... Крг5 2.Ке6 †Кrh4 3. Ла1 Кf2 † 4.Кrh2 Кd1 5.Кd4.

2. Ла6—a1 Кg4—f2 †
3. Кrh1—h2! Кf2—d1

Положение белых стало критическим.

4. Кg7—f5+ Кrh4—g4

Другие ходы имеют свои минусы — 4... Крг5 5. Кd4, 4... Кrh5 5.Кg3+.

5. Ла1 : d1! e2 : d1Ф(Л)
 6. Кf5—e3 † Кс4 : e3
- Пат.

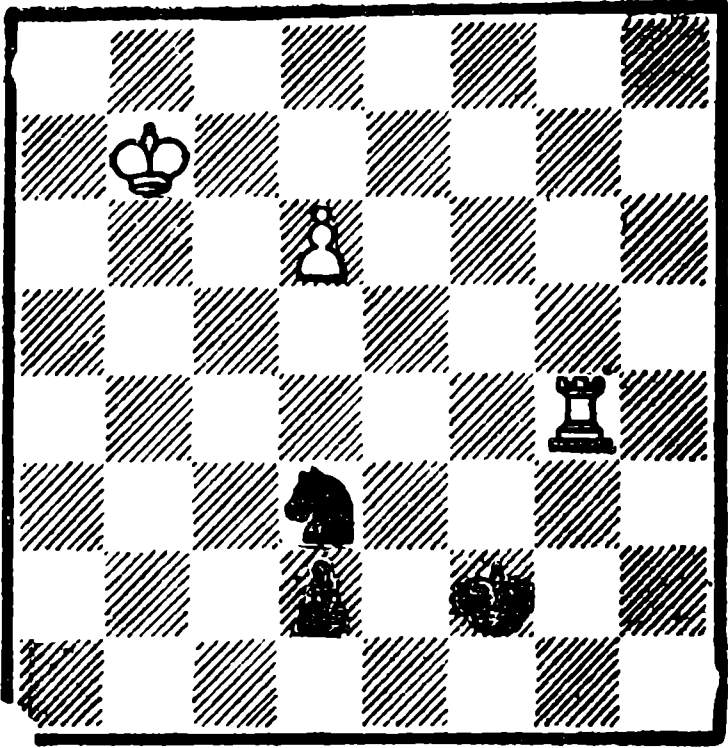
№ 49.

1. d6—d7 d2—d1Ф

После 1...Кс5 †2.Крс8! d1Ф имеется промежуточный ход 3. Лf4 †Крг3 4.d8Ф — ничья.

2. Лg4—g2 †! . . .

Здесь уже не проходило 2. d8Ф? Кс5 †3.Крс8 Ф : g4 †4. Кrb8 Фb4 †и выигрывают.



Белые делают ничью

2. . . . Kpf2 : g2

Брать ладью нужно, ибо после 2...Kpf1 3.d8Ф Кс5 + 4.Крс8 — легкая ничья.

3. d7—d8Ф Kd3—c5 +

Надеясь на 4.Крс8? Фg4 +.

4. Kpb7—a7! . . .

Теперь на 4... Фа4 + последует

5. Kpb6 — ничья.

4. . . . Фd1 : d8

Пат.

№ 50.

В позициях с аналогичным соотношением сил игра, как правило, проходит под девизом «мат или выигрыш ферзя». Настоящий этюд является хорошей иллюстрацией этого.

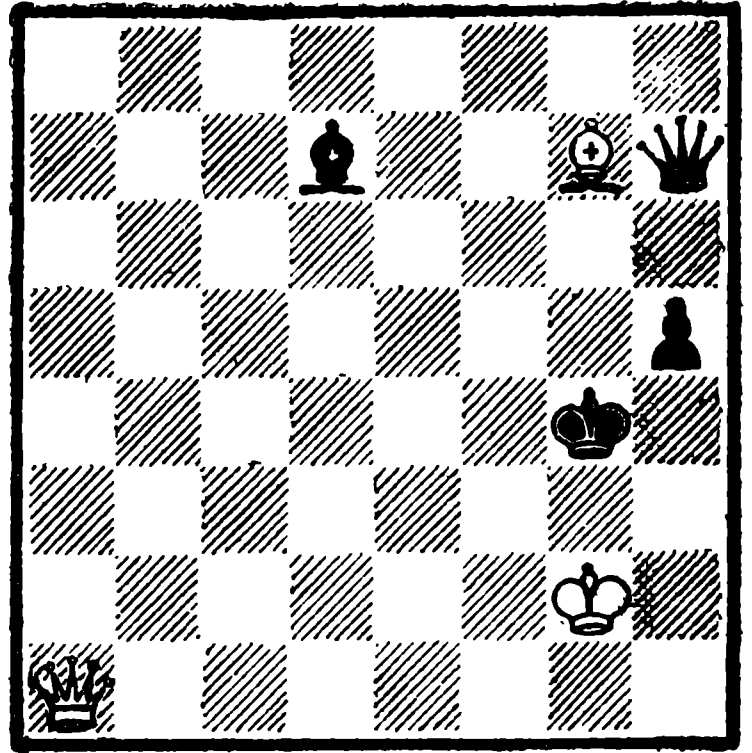
1. Фа1—d4 + Kpg4—g5

2. Фd4—f6 + Kpg5—g4

3. Фf6—f3 + Kpg4—g5

Как будто атака белых отбита.

4. Фf3—g3 + Cd7—g4



Белые выигрывают

А здесь позиция кажется совсем ничейной, но ...

5. Фg3—h4 +! . . .

Но этот красивый ход меняет всю оценку позиции.

5. . . . Kpg5—f4

К мату вело 5...Kp : h4 6. Cf6 x, если же 5...Kpf5, то 6. Фf6 + Кре4 7.Фd4 +.

6. Фh4—f2 + Cg4—f3 +

Остальное тоже не спасает.

7. Фf2 : f3 + Kpf4—g5

8. Фf3—g3 + Kpg5—f5

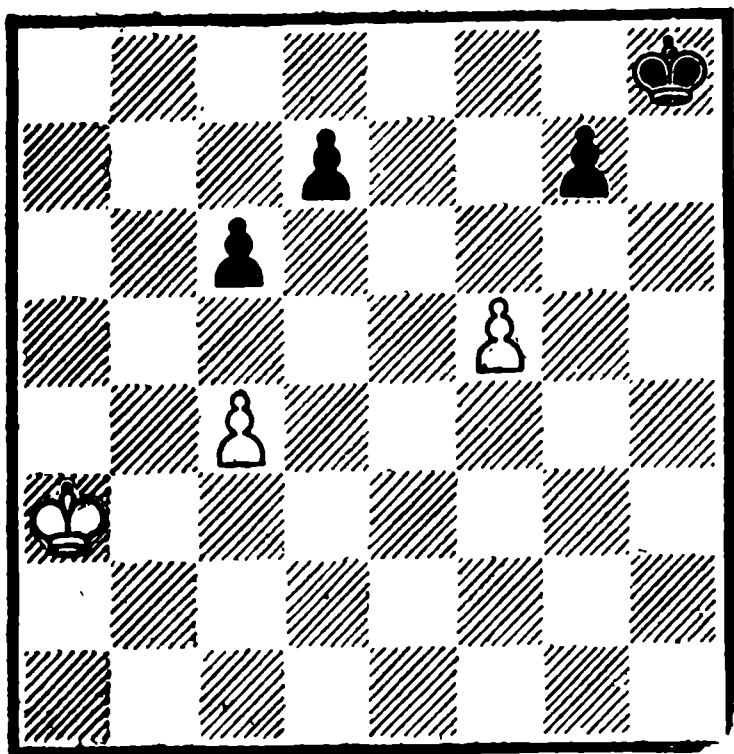
9. Фg3—d3 + и выигрывают.

№ 51.

1. Кра3—b4 . . .

Белый король хочет попасть на c5. Если черные воспрепятствуют этому маневру ходом 1...d6, то последует 2. Кра5 Kph7 (g8) 3. Kpb6 d5 4.cd eд 5.Крс5 — ничья. Поэтому следующий ход черных вполне логичен.

Почетный отзыв



Белые делают ничью

- | | |
|-------------|---------|
| 1. . . . | Kph8—g8 |
| 2. Kp b4—c5 | Kpg8—f7 |
| 3. Kpc5—d6 | Kpf7—e8 |
| 4. c4—c5 | Kpe8—d8 |
| 5. f5—f6 | g7 : f6 |

Пат.

Интересно сравнить этот этюд с № 432 С. Жигиса.

№ 52.

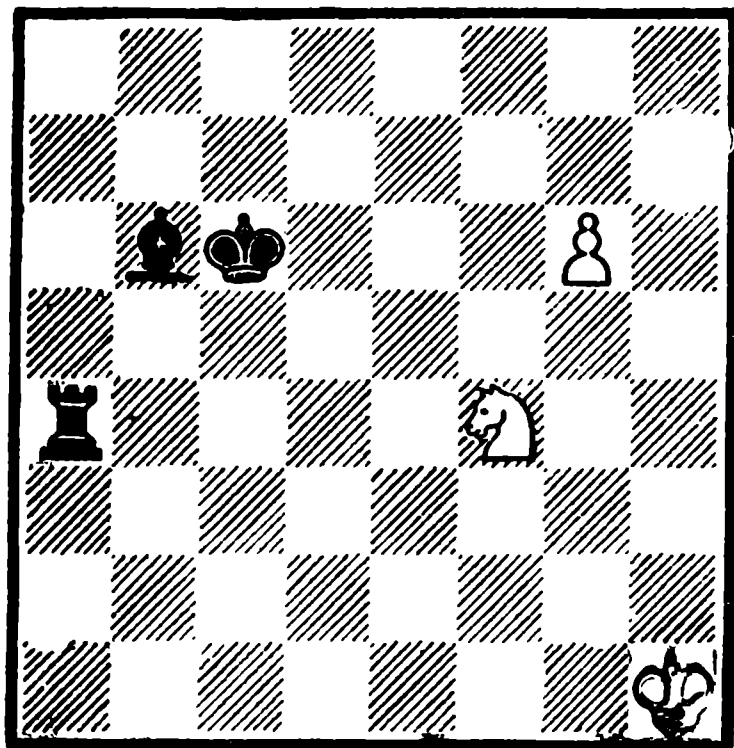
- | | |
|----------|-----------|
| 1. g6—g7 | Ла4—a1 +! |
|----------|-----------|

Черные сперва привлекают белого короля на h2, что будет иметь значение в дальнейшей игре.

- | | |
|------------|--------|
| 2. Kph1—h2 | Лa1—a8 |
| 3. Kf4—g6 | . . . |

С тремя угрозами — 4. g8Ф, 4. Ke7 + и 4. Kf8.

- | | |
|-----------|----------|
| 3. . . . | Сb6—c5 |
| 4. Kg6—f8 | Сс5 : f8 |
- Или 4...Ла2 + 5. Kph3 6. Лa1



Белые делают ничью

Kg6! Ла8 7. Kf8 — ничья. После 4...С : f8 черные рассчитывают выиграть ферзя, но

- | | |
|------------|----------|
| 5. g7—g8Ф | Сf8—d6 + |
| 6. Kph2—h1 | Ла8 : g8 |
- Пат.

№ 53.

- | | |
|----------|---------|
| 1. e5—e6 | Ch8—f6! |
|----------|---------|

Контригра черных основана на пате. Если сразу 1...Kf4, то 2. Cd8 +! (но не 2. e7? Kd5—ничья) 2...Kp3. e7 и выигрывают.

- | | |
|-------------|----------|
| 2. Ch4 : f6 | Ke2—f4 |
| 3. Cf6—d8 + | Kpa5—a6! |
| 4. e6—e7 | Kf4—d5! |

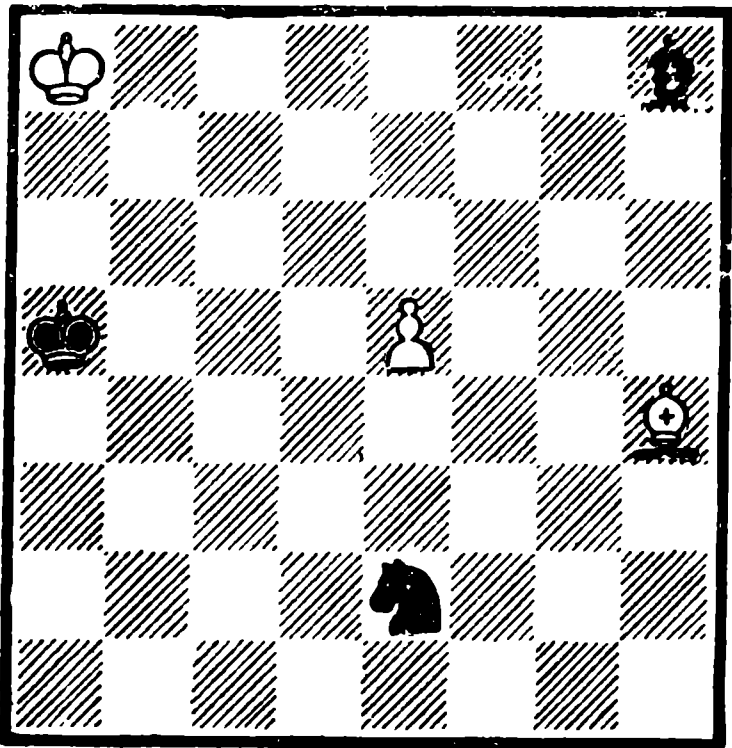
Используя последний шанс — если 5. e8Ф?, то Kc7 + 6. С : c7 пат.

- | | |
|------------|---------------|
| 5. e7—e8Л! | и выигрывают. |
|------------|---------------|

Вступительную игру настоящего этюда развил М. Платов (см. № 140).

А. Троицкий

«500 Endspielstudien», 1924

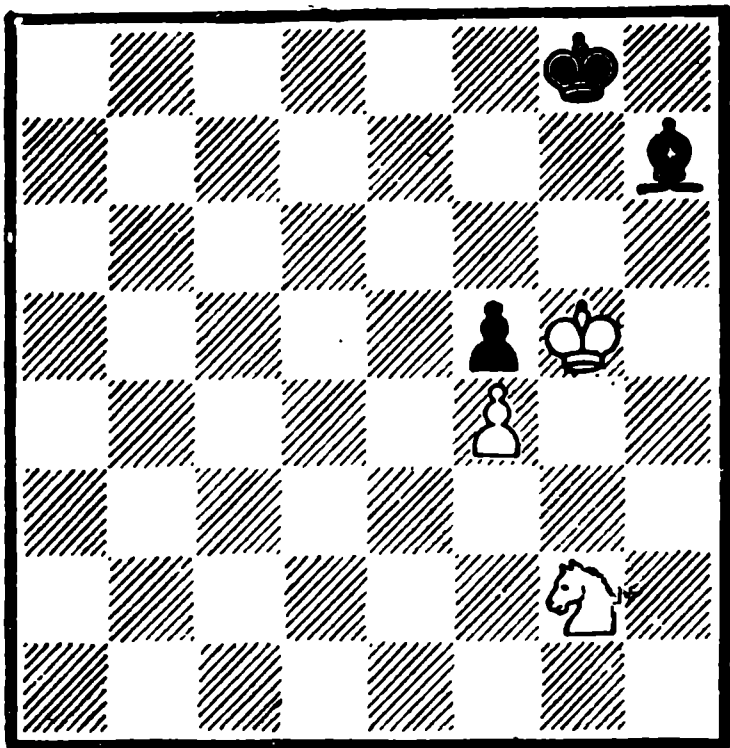


Белые выигрывают

№ 54.

А. Троицкий

«500 Endspielstudien», 1924



Белые выигрывают

Типичная игра «хорошего» коня против «плохого» слона приводит к матовому финалу.

1. Kpg5—h6 Kpg8—h8
2. Kg2—h4 . . .

Чтобы на 2... Cg8 ответить 3. Kgbx.

2. . . . Kph8—g8
3. Kh4—f3! Kpg8—h8
4. Kf3—e5 . . .

Снова контролируя поле g6.

4. . . . Kph8—g8
5. Ke5—c6 . . .

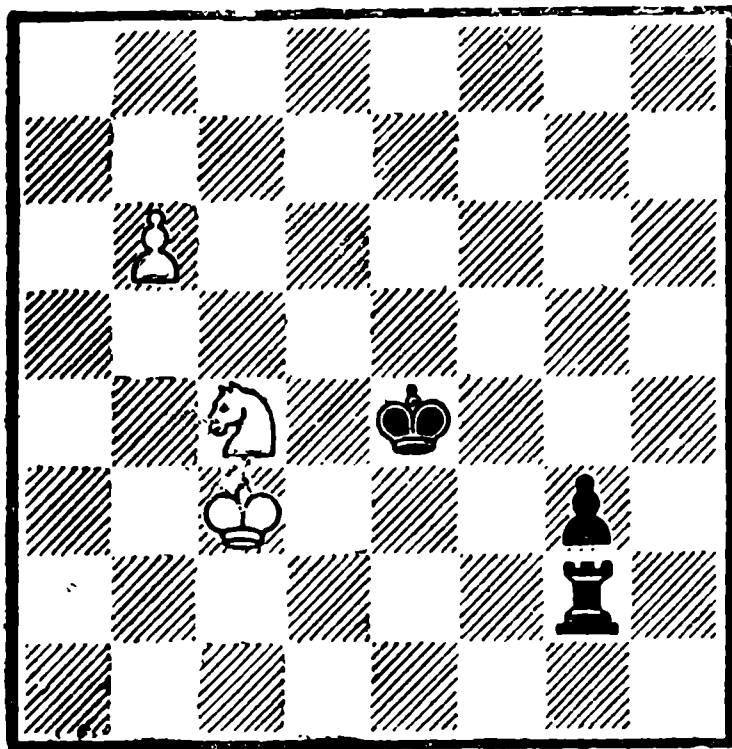
Дуаль 5. Kd7 Kph8 6. Kf8 не имеет принципиального значения.

5. . . . Kpg8—h8
6. Kc6—e7 Ch7—g8
7. Ke7—gbx.

№ 55.

А. Троицкий

«Шахматы», 1929



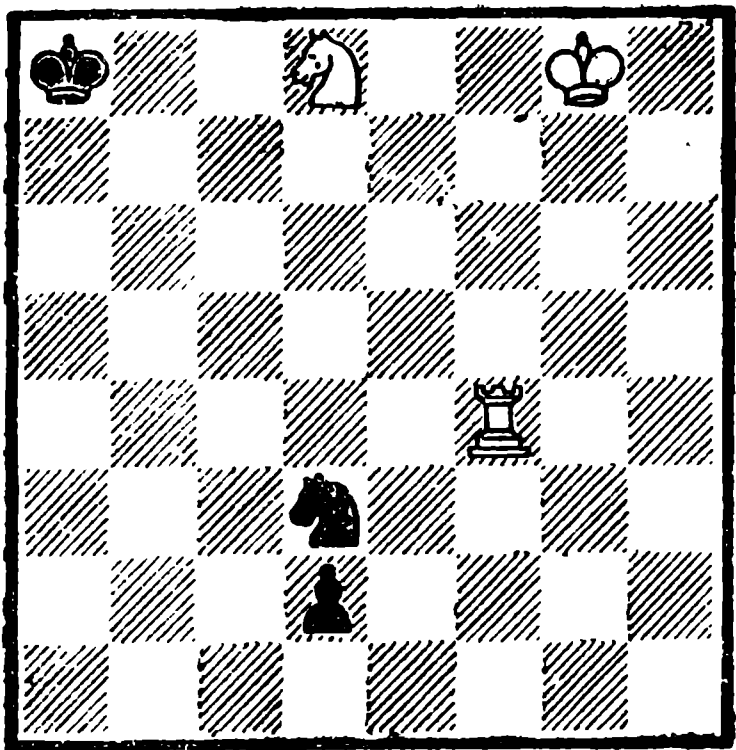
Белые выигрывают

1. b6—b7 Lg2—c2 +
- Или 1...Лb2 2.Кр : b2 g2 3. Kd2 + Кре3 4. b8Ф и выигрывают.
2. Крс3 : c2 g3—g2
3. Кс4—d2 + Кре4—e3
4. b7—b8C! . . .

Но не 4. b8Ф? g1Ф 5. Фа7 + Кре2 6.Ф : g1 пат.

4. . . . Кре3—f2
- 5.Сb8—a7+ и выигрывают.

Маленький, но остроумный этюд.



Белые делают мат

1. Лf4—f7!

Плохо было 1.Лf1? Кe1 2. Лf7 d1Ф 3.Кс6 Фd5 4.Кpg7 Фg2+! 5.Кph7 Ф : с6.

1. . . . d2—d1Ф
2. Кd8—с6 Фd1—g4+

Угроза мата 3.Лg7х для черных очень неприятна. На 2... Фb3 последует 3.Кpf8 Фа3+ 4.Кре8.

3. Кpg8—f8

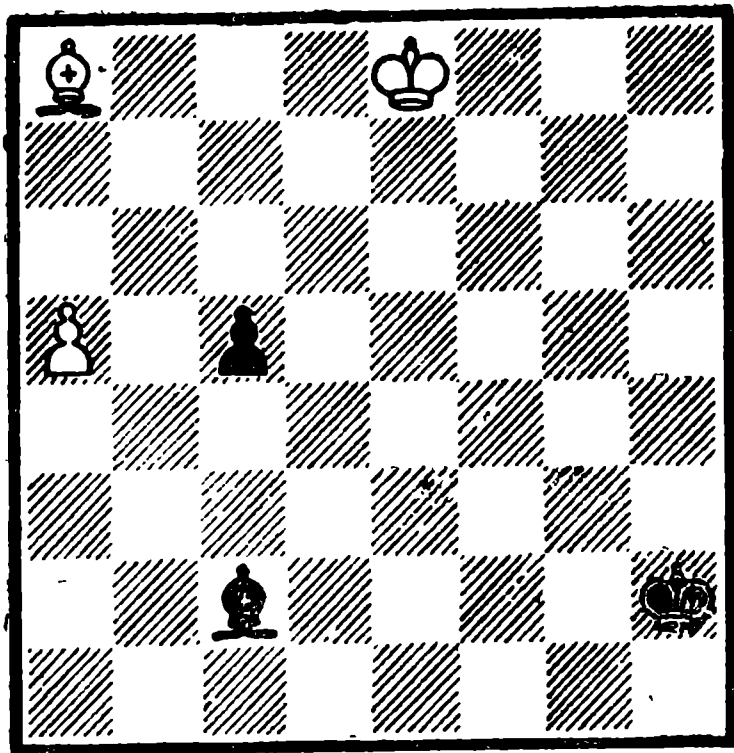
Слабо было бы 3.Лg7? Фе6+4. Кph7 Фе4+! 5.Кph8 Ф : с6 и белые проигрывают.

3. . . . Фg4—с8+
4. Кpf8—g7 Фс8 : с6
5. Лf7—f8+

Теперь возникла позиция, где черные не могут избежать вечного шаха или потери ферзя.

5. . . . Кра8—b7
6. Лf8—f7+ Кр b7—с8
7. Лf7—f8+ и т. д.

Вечный шах.



Белые выигрывают

Обе стороны стремятся быстрее использовать свои сильные пешки. В итоге пешки проходят в ферзи, но атака белых становится неотразимой.

1. a5—a6 c5—c4
2. a6—a7 c4—c3
3. Ca8—h1!

Тонкий маневр с целью проложить путь будущему ферзю и создать угрозу мата Фg2х.

3. . . . Сс2—a4+!
4. Кре8—f7!

Сильная позиция короля на f7 скажется в конце решения.

4. . . . Ca4—с6!

Если 4...с2, то 5.а8Ф с1Ф 6.Фg2х.

5. Ch1 : с6 c3—с2
6. a7—a8Ф c2—с1Ф
7. Фа8—a2+

Белые начинают другую атаку.

7. . . . Кph2—g3

Или 7...Кph3 8.Фg2+ Кph4 9.Фf2+ и т. д.

8. Фa2—g2 + Кpg3—f4

9. Фg2—f3 + Кpf4—g5

Избегая немедленного мата.

10. Фf3—g3 + Кpg5—f5

11. Фg3—g6 + Кpf5—f4

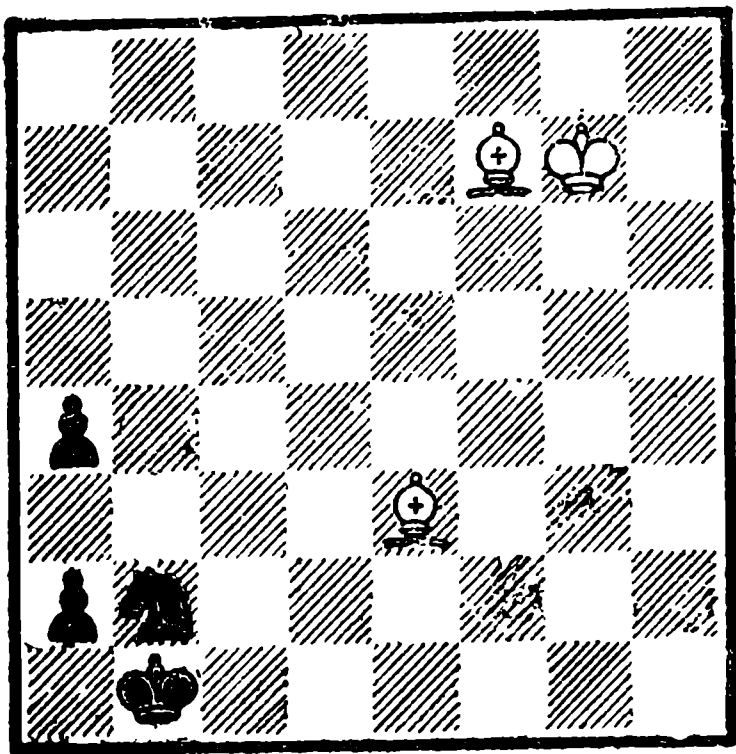
12. Фg6—h6 + и выигрывают.

№ 58.

А. Троицкий и М. Платов

«150 избранных современных этюдов»,

1925



Белые выигрывают

1. Cf7—g6 + Кpb1—a1

2. Кpg7—f7! . . .

С целью осуществить маневр чернополюсного слона на поле g7.

2. Кb2—c4

3. Ce3—d4 + Кc4—b2

4. Cd4—g7! . . .

Тонкость этого хода выявится в финале этюда. Не выигрывает 4.Ch8. Слон переходит критическое поле f6 для создания лестничного движения короля.

4. a4—a3

5. Кpf7—f6 . . .

Развязывая коня и шаг за шагом приближаясь к черному королю.

5. Кb2—c4

6. Кpf6—e6 + Кc4—b2

7. Кре6—e5 Кb2—c4 +

8. Кре5—d5 + Кc4—b2

9. Кpd5—d4 Кb2—d1

10. Кpd4—c4 (d3) +

Кd1—b2 +

11. Кpc4—c3 Кb2—d1 +

12. Кpc3—b3 + Кd1—b2

13. Сg7—f8 и выигрывают,

Заключительный ход решения показывает, почему белые играли на четвертом ходу 4.Cg7!, а не 4.Ch8?

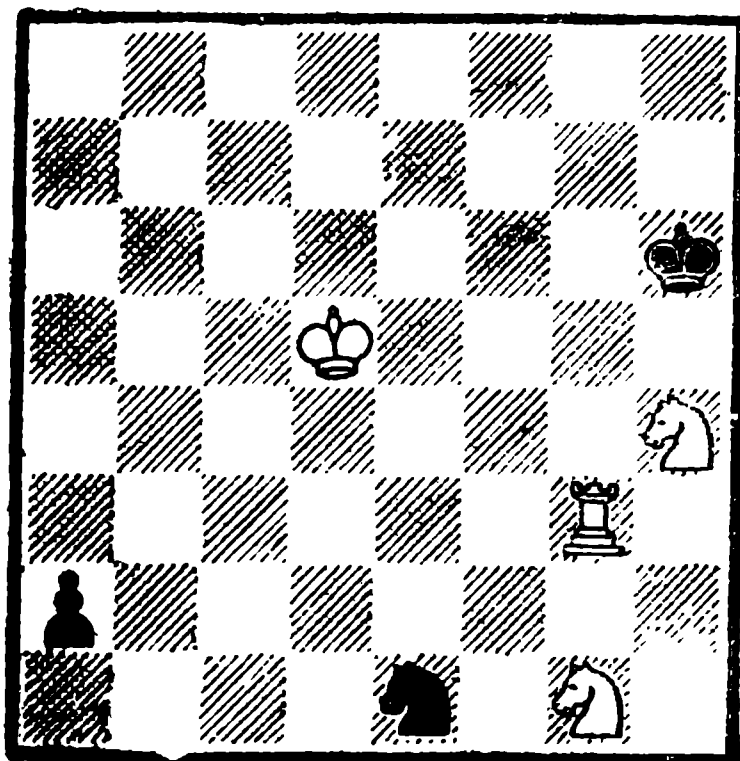
Идея этого замечательного этюда подверглась дальнейшей разработке в этюде № 509 М. Перельмана в части развития вступительной игры.

№ 59.

А. Троицкий

«Шахматы», 1927-II полугодие

6 приз



Белые выигрывают

1. Kh4—f5+ Kph6—h7
- К** мату ведет 1...Kph5 2.Kh8.
2. Лg3—g7+ Kph7—h8
3. Лg7—a7 Ke1—c2
4. Ла7—a8+! . . .

Этим промежуточным шахом **черный** король переводится на h7, что будет иметь значение в конце решения.

4. . . . Kph8—h7
5. Kpd5—e6 a2—a1Ф
6. Ла8 : a1 Kc2 : a1
7. Кре6—f7 . . .

В создавшейся позиции два **коня** успевают заматовать **короля**.

7. . . . Ka1—c2
8. Kgl—f3 Kc2—d4
9. Kf3—g5+ . . .

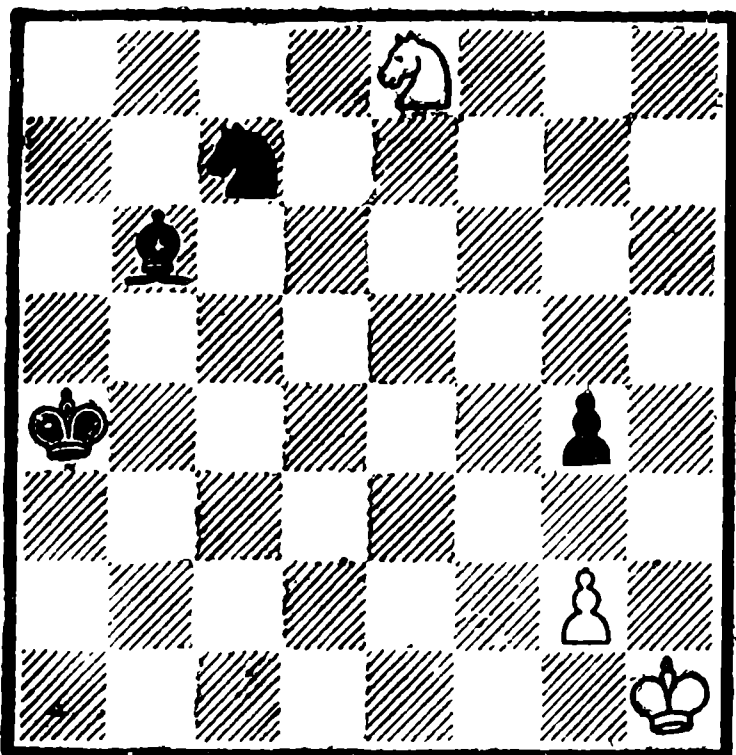
Теперь понятен смысл хода 4. Ла8+!— конь попадает на g5 с шахом!

9. . . . Kph7—h8
10. Kf5—h4(e7) Kd4—e5
11. Kh4—g6 х.

№ 60.

А. Троицкий

«Шахматный листок», 1929



Белые делают ничью

В этом замечательном этюде выражено редкое явление — «бешенство» коня.

1. Ke8—f6 g4—g3
2. Kf6—e4 Cb6—f2

Поля f2 и g3 заблокированы слоном и пешкой, что в дальнейшем не позволит черному коню дать шах.

3. Ke4—c5+! . . .

Имеется сильный ложный след 3.Kc3+?, тонко опровергаемый черными — 3... Kpb3! 4. Kb5 Ка6 5.Kc7 Kb8 6.Ка6 Кс6 7.Kb8 Ке5 8.Kd7 Кс4 9. Kb6(e5) Ка3 10. Кс4 Кс2 11. Ка3 Ke1 12. Кс2 К : g2! и черные выигрывают. Это, так сказать, главный вариант ложного следа, имеющий ряд других разветвлений, которые здесь не приводятся, раскрывает глубокие возможности, таящиеся в такой простой позиции.

3. . . . Кра4—a5!
4. Кс5—e6(a6) Кс7—b5
5. Ке6—c7 Kb5—d4
6. Кс7—e6! . . .

Проигрывает 6. Kb5? Kf3!

6. . . . Kd4—c2
7. Ке6—d4 и т. д.

Позиционная ничья.

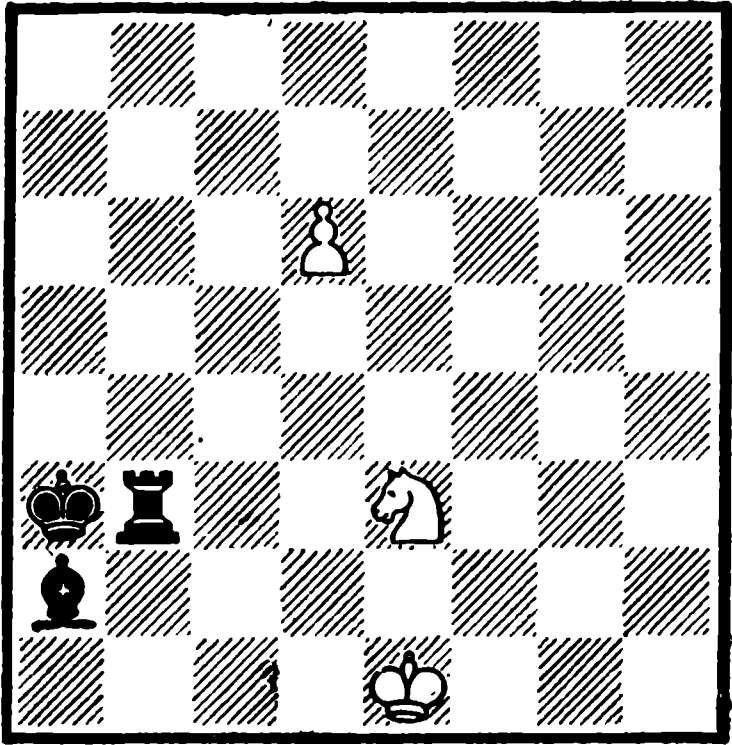
«Бешеный» конь белых все время преследует своего противника.

№ 61.

Решение этого этюда, проходящее при активном участии всех сил, очень интересно.

1. Ke3—c4+ Кра3—a4
- Или 1. . . . Kpb4 2. d7 Лd3
3. Ке5.
2. d6—d7 Лb3—b8
3. Кс4—b6+ Кра4—a3!

Другие ходы даже проигрывают после 4.Кс8.



Белые делают ничью

4. Кb6—с8 Лb8—b1 +
5. Кpe1—d2 . . .

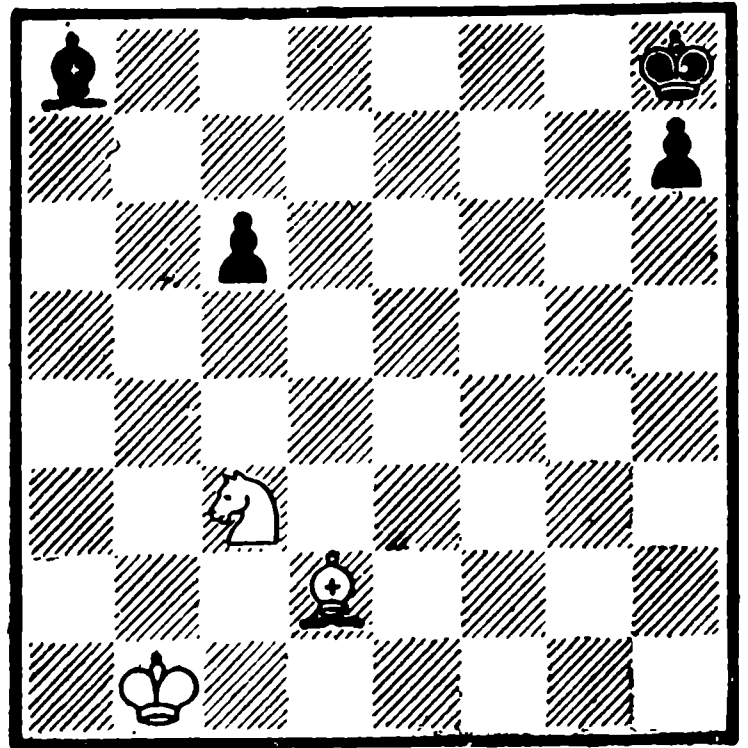
Дуаль 5. Кpe2 Сс4 + 6. Кpd2 Сb3, что приводит к той же позиции, не является существенным минусом.

5. . . . Са2—b3
6. Кс8—d6! Лb1—d1 +
7. Кpd2—с3 Лd1 : d6
8. d7—d8Ф Лd6 : d8
Пат.

№ 62.

Начальная позиция этюда кажется абсолютно ничейной, ибо трудно поверить, что при таком материале белые в состоянии выиграть. Слагаемые успеха белых состоят из двух важных факторов: плохого положения слона а8, попадающего в конечном итоге в плен, и столь же непривлекательного положения черного короля на h8, над ко-

1 специальный почетный отзыв



Белые выигрывают

торым нависают матовые угрозы.

1. Cd2—h6 . . .

Теперь черные стоят перед дилеммой: или пробить дорогу своему слону и освободить его, или же попытаться выскочить королем в центр доски. Но, если 1... с5, то 2. Кb5 С~ 3. Кd6 С~ 4. Крс2 Кpg8 5. Кpd2 (с явным намерением перевести короля на e7, f6 и создать матовые угрозы) 5...Сg2 6.Кре3 Сс6 7.Кpf4 с4 8.Кре5 с3 9.Кpf6 (угрожая 10.Кf5) 9...Cd7 10.Ке4 с2 11.Кре7 с1Ф 12.Кf6+! Кph8 13.С : с1 С~ 14.Ch6 и мат в два хода. Поэтому черные принимают решение — вырваться королем к центру доски.

1. . . . Кph8—g8
2. Кс3—e4! Кpg8—f7
3. Ке4—с5

Блокируя пешку и запирая слона. Теперь черный король стремится приблизиться к сво-

ему слону или же создать контр-
игру продвижением пешки «h».

3. Kpf7—g6
4. Ch6—f8 h7—h5
5. Kp b1—c2

Король белых тоже вступает
в борьбу.

5. Kpg6—f5
6. Cf8—d6!

Препятствуя проникновению
короля на поле e5 и далее на
ферзевый фланг.

6. Kpf5—g4
7. Kpc2—d2 Kpg4—f3
8. Kpd2—e1 Kpf3—g2
9. Cd6—e7 Kpg2—g3
10. Kpe1—f1 Kpg3—f3
11. Ce7—d6 Kpf3—e3
12. Cd6—e5!

Белые опять препятствуют
прорыву черного короля к полю
d4.

12. Kpe3—d2
13. Kpf1—g2 Kpd2—c2
14. Kpg2—h3 Kpc2—b1
15. Kph3—h4 Kp b1—a2
16. Kph4 : h5 Кра2—a3
17. Ce5—c3 и выигрывают.

Восхитительный этюд!

№ 63.

1. c4—c5!

Слабо 1.Cf5? Kpf4 2.e7 Kpg3
3.Cc2 Kpf2 4.Cf5 Kpg3 — ни-
чья, или 1.Kph2? Л : c4 2.Kpg3
Ле4 — ничья.

1. Лd4—c4
2. c5—c6! Кре3—f2!

Угрожая ♔...Kpg3.

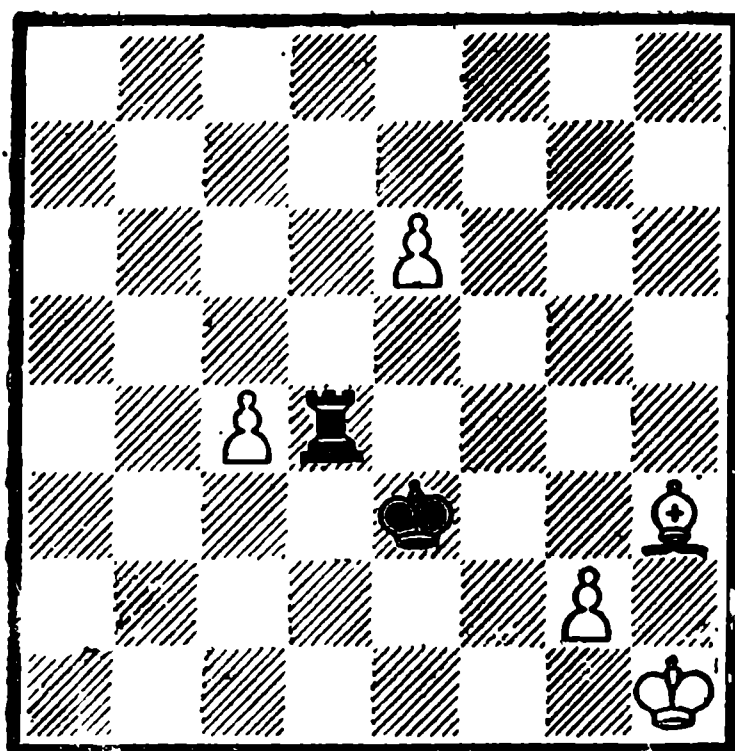
3. Kph1—h2 Лc4 : c6
4. e6—e7 Лc6—g6!

Чтобы на 5.c8Ф(Л)? ответить
5...Л : g2+6.C : g2 пат.

5. e7—e8К! и выигрывают.

А. Троицкий

«Шахматный листок», 1930



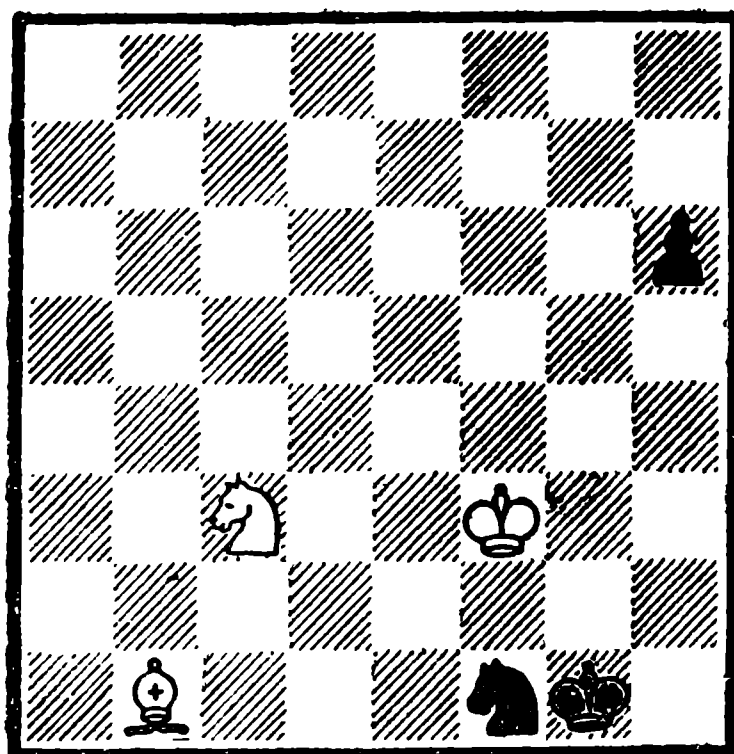
Белые выигрывают

№ 64.

А. Троицкий и

А. Гербстман

«64», 1934, 1 приз



Белые выигрывают

1. Кс3—e2+ Kpg2—h2

Этот ход сохраняет за черными
надежды на спасение, в то время

как 1...Kph1 2. Ca2! Kd2 + 3. Кре3 Kf1 + 4. Крf2 Kd2 5. Кс3 ~ 6. Кре2 ведет к ловле коня.

2. Сb1—a2! Kph2—h3

И здесь 2...Kd2 + и т. д. вело к потере коня (см. примечание к 1-му ходу). Ход 2...Kph3 преследует цель создать взаимодействие между конем и королем черных.

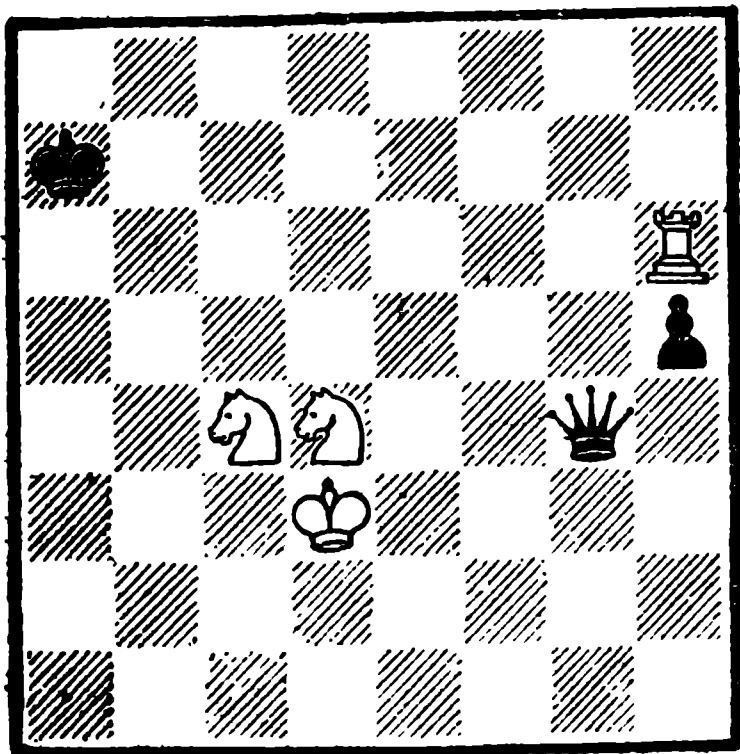
3. Крf3—f2 Kf1—h2
 4. Ке2—g1 + Kph3—h4
 5. Крf2—g2 Kh2—g4
 6. Кg1—f3 + Kph4—h5
 7. Ca2—f7 ×. «Взаимодей-

ствие» черных привело к эффектному мату.

№ 65.

А. Троицкий

Сборник этюдов, 1935



Белые выигрывают

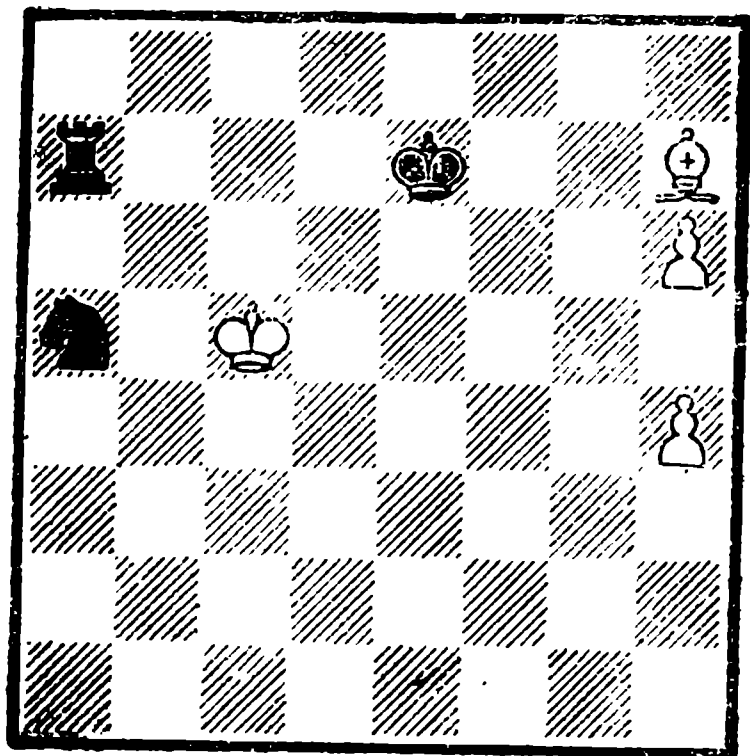
Форсированной и ясной игрой, не нуждающейся в пояснениях, белые выигрывают ферзя, добиваясь теоретически выигрышного окончания «два коня против пешки h1».

1. Kd4—c6 + Кра7—a8
 2. Лh6—h8 + Кра8—b7
 3. Лh8—h7 + Кр b7—a6
 4. Лh7—a7 + Кра6—b5
 5. Кс6—d4 + Кр b5—c5
 6. Ла7—c7 + Крс5—b4
 7. Лс7—b7 + Кр b4—a4
 8. Лb7—a7 + Кра4—b4
 9. Kd4—c2 + Кр b4—c5
 10. Ла7—a5 + Крс5—c6
 11. Кс4—e5 + Крс6—b6
 12. Ке5 : g4 Кр b6 : a5
 13. Кg4—f2 h5—h4
 14. Kf2—h3 и выигрывают.

№ 66.

А. Троицкий

«64», 1936, 1 похвальный отзыв



Белые делают ничью

Раньше А. Троицкого, но в том же 1936 году, идея этого этюда была осуществлена Е. Сомовым-Насимовичем, а также В. Гальберштадтом. Но Троицкому удалось лучше разработать известную идею, достигнув экономии материала и при-

ведения в движение всех сил на доске, при этом без единого размена.

1. Ch7—g8

Со страшной угрозой 2.h7.

1. . . . Кре7—f6

2. h6—h7 Крf6—g7

Пешка h7 задержана. Неужели превосходящие силы черных не добьются победы?

3. Крс5—b5!!

Трудный и тонкий ход. Многие здесь предпочли бы 3.Крb6? Ла8 4.Крb5(4.h5 Кb3) 4...Крh8 5.h5 Крг7 6.h6+Крh8, и не получается позиция, создаваемая в авторском решении, так как белые попали в цугцванг и не имеют полезного хода.

3. . . . Ла7—a8

4. h4—h5 Крг7—h8

5. h5—h6 . . .

Теперь ходить должны черные, а это ведет, как это ни странно, к ухудшению их позиции (см. примечание к 3-му ходу).

5. . . . Ка5—b7

6. Крb5—c6 Кb7—d8+

7. Крс6—d7! . . .

Но не 7. Крс7? Кf7!

7. . . . Ла8—b8

8. Крд7—c7 Лb8—a8

9. Крс7—d7 Кd8—b7

10. Крд7—c6 Кb7—a5+

11. Крс6—b5!

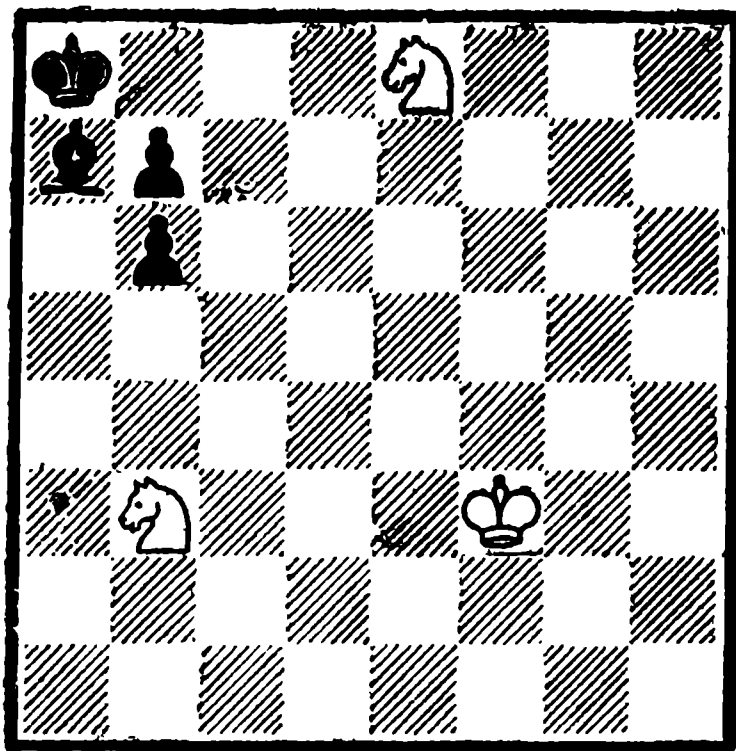
Позиционная ничья.

№ 67.

Этот коллективный этюд представляет собой тонкое произведение, основанное на теоретической позиции, где два коня могут сыграть против пешки. Но ведь у черных имеется еще слон, который, казалось,

А. Троицкий и М. Айзенштат

«Шахматы в СССР», 1940



Белые выигрывают

может сказать свое решающее слово и спасти черных. Вся прелесть этюда заключается именно в том, что слон так и не успевает вырваться на свободу и погибает.

1. Ке8—c7+ Кра8—b8

2. Кс7—b5 Крb8—a8

Здесь и далее черные стремятся сохранить слона, ибо его потеря означает поражение, согласно исследований теории.

3. Кb3—c1! . . .

Конь на b5 блокирует пешки, а другой начинает активные действия.

3. . . . Са7—b8

4. Кс1—d3 Сb8—h2

5. Крf3—g2 Ch2—b8

Беспомощный слон возвращается домой.

6. Крг2—h3 Сb8—a7

7. Кd3—f4(b4) Са7—b8

8. Кf4—d5! Сb8—e5

В ряде источников ход 8...Се5 рассматривается как второстепенный вариант, а главным вариантом считается: 8... Са7

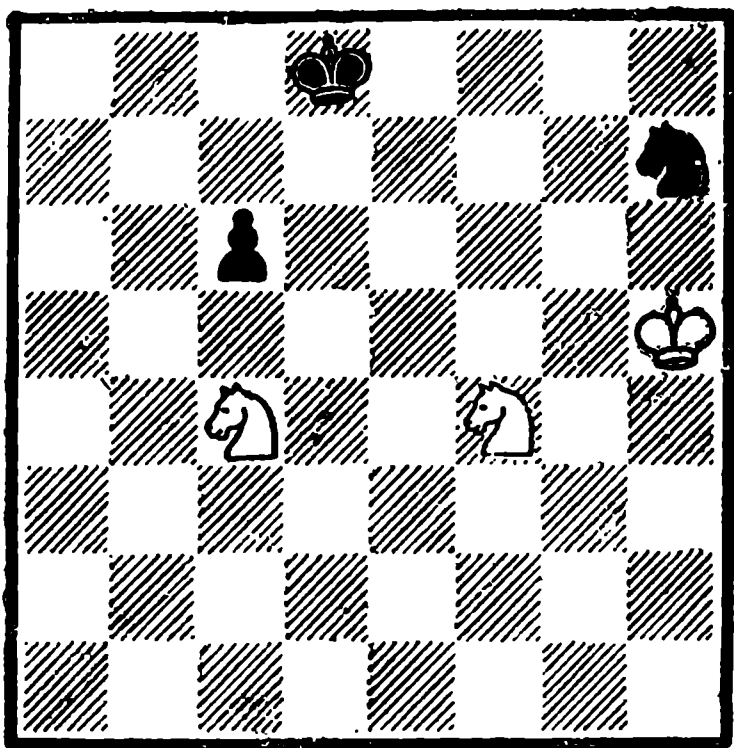
9. Kpg4(g2,h4) Kpb8 10. Kf6 Кра8
 11. Kd7 Сb8 12. К : b6 х. Но по-
 скольку в главном варианте не-
 допустимы другие способы вы-
 игрыша, я против такого мне-
 ния, ибо здесь наряду с 10. Kf6
 выигрывает и 10. Kpf5 Кра8 11.
 Кре6 Kpb8 12. Kpd7 Кра8 13.
 Крс8 Сb8 14. К : b6х.

9. Kd5 : b6+ Кра8—b8
 10. Кb6—d7+ Kpb8—c8
 10. Кb6—d7+ Kpb8—c8
 11. Kd7 : e5 и выигрывают.

№ 68.

А. Троицкий

«64», 1941



Белые выигрывают

В этой позиции потеря коня
 черных равнозначна проигрышу,
 ввиду наличия пешки с6.

1. Kph5—g6 Kh7—f8+
 2. Kpg6—f7 Kf8—d7

Не помогает черным и 2...Kh7
 3. Ке6+ Kpd7 4. Кс5+ Крс7 5. Ке4
 и затем 5. Kpg7.

3. Kf4—e6+ Kpd8—c8

4. Kpf7—e7 Kd7—b8

Или 4...c5 5. Kd6+ Kpb8 6.
 Кр : d7 с4(6...Кра7 7. Кс4 Кра6
 8. Крс6 и т. д.) 7. Kd4 с3 8. Кс6+
 Кра8 и мат в три хода.

5. Кс4—d6х.



Другим основоположником
 современного этюда был выда-
 ющийся французский компози-
 тор Генри Ринк (1870—1952),
 проживший вторую половину
 жизни в Барселоне (Испания).
 Его творческая деятельность
 вначале носила ярко выражен-
 ный комбинационный характер.
 По-видимому, сказывалось влия-
 ние творческих установок
 А. Троицкого, считавшего, что
 главное в этюде — это его ком-
 бинационное содержание. Од-
 нако постепенно творчество
 Ринка претерпевает эволюцию:
 с 1920 г. он переходит к состав-
 лению фигурных этюдов (с оп-
 ределенным соотношением сил).
 Ринк стремился к глубокой и
 всесторонней разработке по-
 зиций, где материал стал гла-
 венствовать над идеей. В про-
 цессе кропотливых анализов по-
 зиций с определенным соотно-
 шением материала он выявлял
 особенности фигур, что позво-
 ляло ему находить различные
 способы их ловли. Ловля фигур
 или «доминация» (Domination),
 что в переводе означает «господ-
 ство», — термин, введенный в
 этюдную литературу Г. Ринком.
 Французский композитор — автор
 многочисленных этюдов на лов-
 лю фигур.

Ринк составил огромное количество этюдов. По некоторым сведениям — около 2000. Анализ этого колоссального наследия свидетельствует, с одной стороны, о необычайной продуктивности автора, а с другой — о том, что в его этюдах очень часто повторялись одни и те же мотивы и даже позиции. Большинство этюдов Ринка — выигрышные.

В этюдной литературе нередко используются выражения — «ринковский стиль», «ринковский материал». Когда говорят «ринковский стиль», то подразумевают позиционную борьбу, без каких-либо комбинационных моментов, с математически четкой и ясной игрой. Но ошибочным было бы утверждение, что Ринк использовал в своих этюдах лишь позиционные методы игры, избегая комбинаций. Он вовсе не чуждался комбинаций — примерами могут служить этюды №№ 69, 70, 71, 72, 74, 79, 90, 92, 96, 98, 105, 106, 107, 108. Но эти комбинации были чисто «ринковские», характерные для его творчества.

Творчество Ринка сыграло большую роль в развитии этюдной композиции, так как его техника была очень высокой и многие композиторы мира на примерах его этюдов учились владению материалом — этому важному требованию этюдной композиции.

Сборники этюдов Г. Ринка выходили в период 1909—1950 гг. пять раз: «150 этюдов» в двух изданиях — в 1909 г. и 1913 г., «300 этюдов» в 1919 г., «700 этюдов» в 1927 г. и «1414 этюдов» в

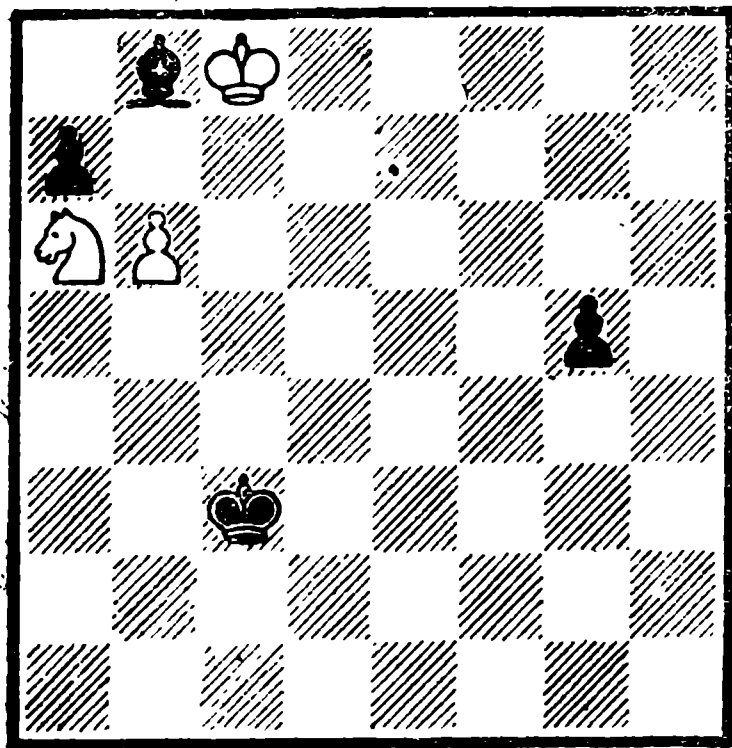
1950 г. Наиболее полным собранием этюдов является последний, представляющий собой капитальный труд, который подвел итог полувековому творческому пути выдающегося композитора.

Миниатюр у Ринка было много, что является одним из показателей его высокой техники. Читатель, ознакомившись с приводимыми ниже миниатюрами, получит представление о «ринковском стиле» и «ринковском материале».

№ 69.

Г. Ринк

«Deutsche Schachzeitung», 1904



Белые выигрывают

1. b6—b7 g5—g4
- Нельзя играть слоном ввиду
2. Kc7.
2. Ka6 : b8 g4—g3
3. Kb8—c6 g3—g2
4. Kc6—d4! . . .

Привлекая короля на роковую для черных диагональ a7—g1.

4. . . . Kpc3 : d4

5. b7—b8Ф g2—g1Ф
 6. Фb8 : a7+ и выигрывают.

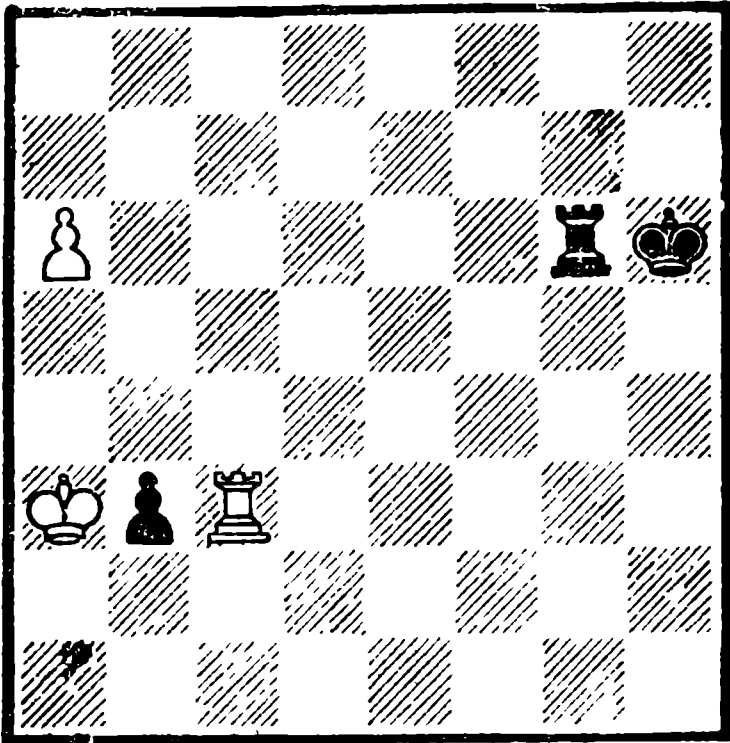
Г. Ринк

«Deutsche Schachzeitung», 1906

№ 70.

Г. Ринк

«Bohemia», 1906, 1 приз



Белые выигрывают

Ясная и простая игра разворачивается в этом этюде, где белая пешка беспрепятственно проходит в ферзи.

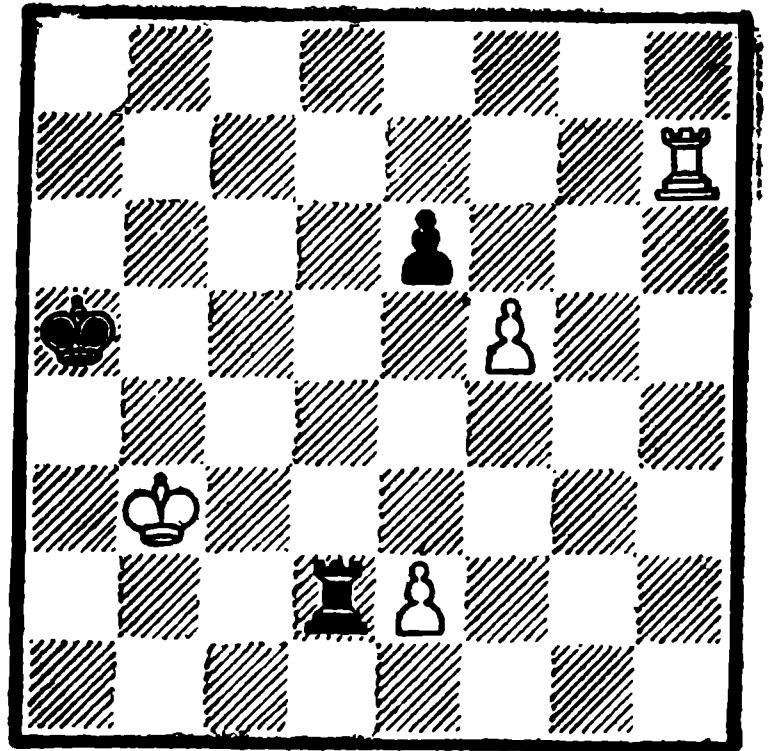
- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Лс3—h3+ | Крh6—g7 |
| 2. Лh3—g3! | Лg6 : g3 |
| 3. a6—a7 | Лg3—g1 |
| 4. Кра3—b2 | Лg1—g2+ |
| 5. Крb2 : b3 | Лg2—g3+ |
| 6. Крb3—b4 | Лg3—g4+ |
| 7. Крb4—b5 | Лg4—g5+ |
| 8. Крb5—b6 | Лg5—g6+ |
| 9. Крb6—b7 | и выигрывают. |

№ 71.

1. f5—f6 . . .

Все остальное ведет к элементарным ничейным позициям.

1. . . . Лd2 : e2



Белые выигрывают

Или 1...Лd4 2.Ле7 Ле4 3.Ле8, 1...Крb5 2.Лh8 Лd7 3.Ле8 — в обоих вариантах с выигрышем.

- 2.Лh7—h5+! . . .

После 2.Лh8? Лf2 3.Лf8 Крb6 4. f7 Крb7 5.Крс4 Лf5 ничья.

2. . . . Кра5—b6

3. Лh5—f5! . . .

Жертва ладьи, позволяющая белым провести пешку в ферзи.

3. . . . e6 : f5

4. f6—f7 и выигрывают.

№ 72.

Простой и логичной игрой, не вызывающей никаких сомнений у решателя, белые добиваются пата.

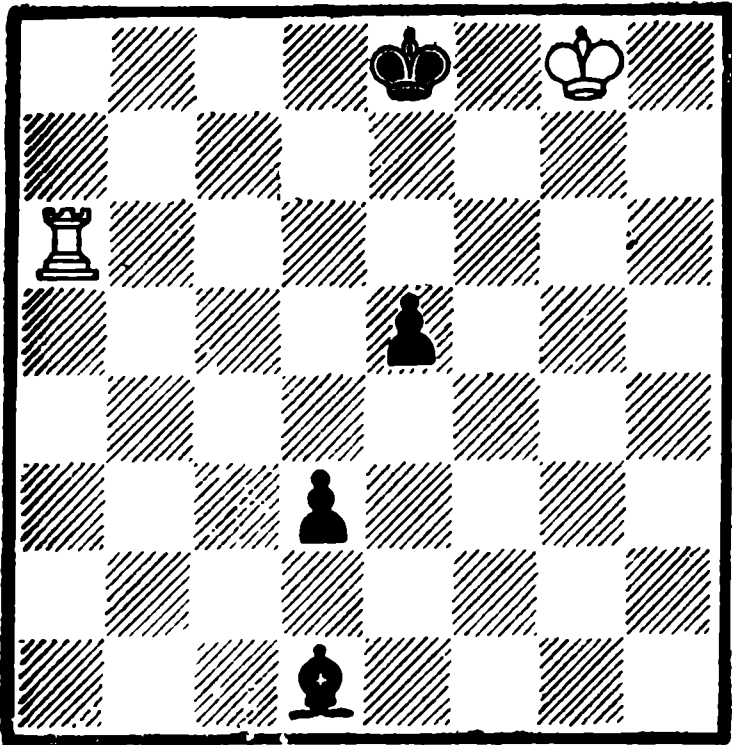
1. Ла6—e6+ Кре8—d7

2. Ле6 : e5 Cd1—b3+

3. Крg8—f8 d3—d2

Г. Ринк

«La Strategie», 1907



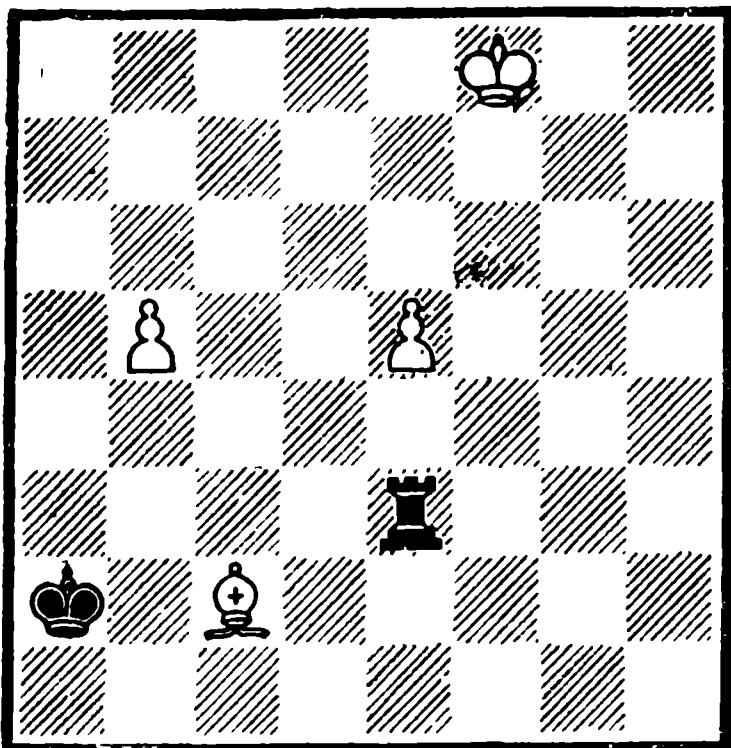
Белые делают ничью

4. Лe5—e4 d2—d1Ф
 5. Лe4—d4+ Фd1 : d4
 Пат.

№ 73.

Г. Ринк

«Deutsche Schachzeitung», 1907



Белые выигрывают

1. b5—b6 Лe3 : e5

2. Сс2—d3 Лe5—h5

Единственная возможность продолжения борьбы.

3. Сd3—c4+ Кра2—a1!

Создавая игру на пат.

4. b6—b7 Лh5—h7

Если 4...Лg5, то 5. Кре7 Лe5+

6. Крд7.

5. Сс4—f7!

Но не 5. b8Ф? Лf7+6. Кре8 Лf8+7. Кр : f8 пат.

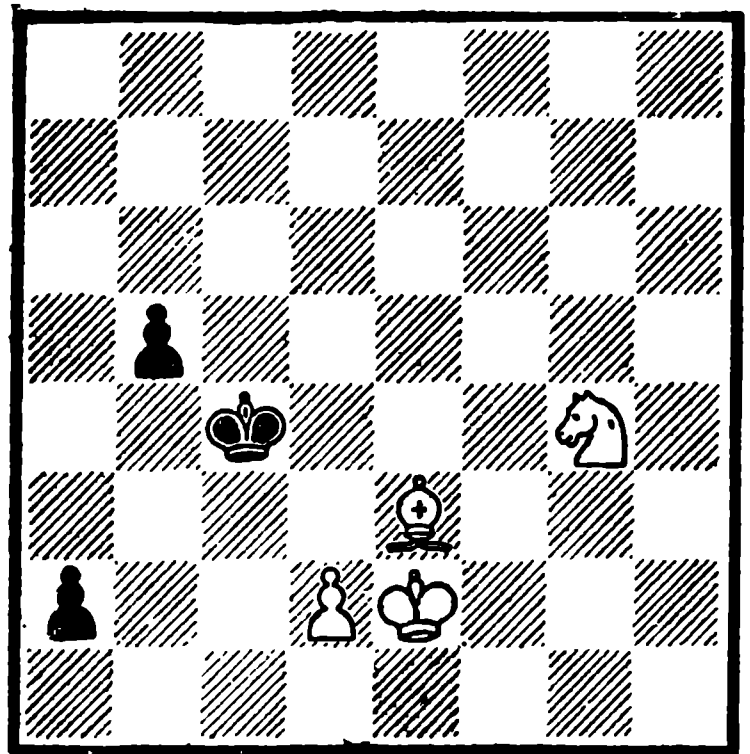
5. . . . Лh7—h8+

6. Cf7—g8 и выигрывают.

№ 74.

Г. Ринк

«Rigaer Tageblatt», 1907



Белые выигрывают

1. d2—d3+

Ошибочна комбинация 1. Cd4? Кр : d4 2. Ке3 b4 (или a1К).

1. . . . Крс4—d5

Сильнейшее продолжение. Быстро проигрывало 1... Крс3 2. Сh6 b4 3. Ке3.

2. K_g4—f6 † K_pd5—e5
3. K_f6—d7 † K_pe5—d5
4. K_d7—b6 † K_pd5—e5
5. C_e3—h6 . . .

Теперь подключается к атаке слон.

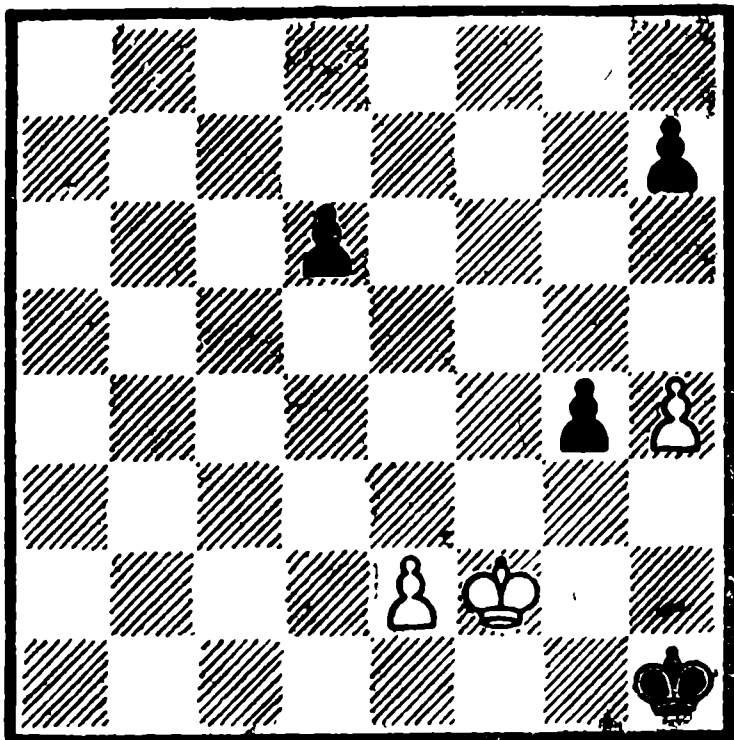
5. . . . K_pe5—f6
- Единственная защита.

6. C_h6—d2! a2—a1Ф
7. C_d2—c3 † Фa1 : c3
8. K_b6—d5 † и выигрывают

№ 75.

Г. Ринк

Конкурс Будапештского шахматного клуба, 1911-12, 1 почетный отзыв



Белые делают ничью

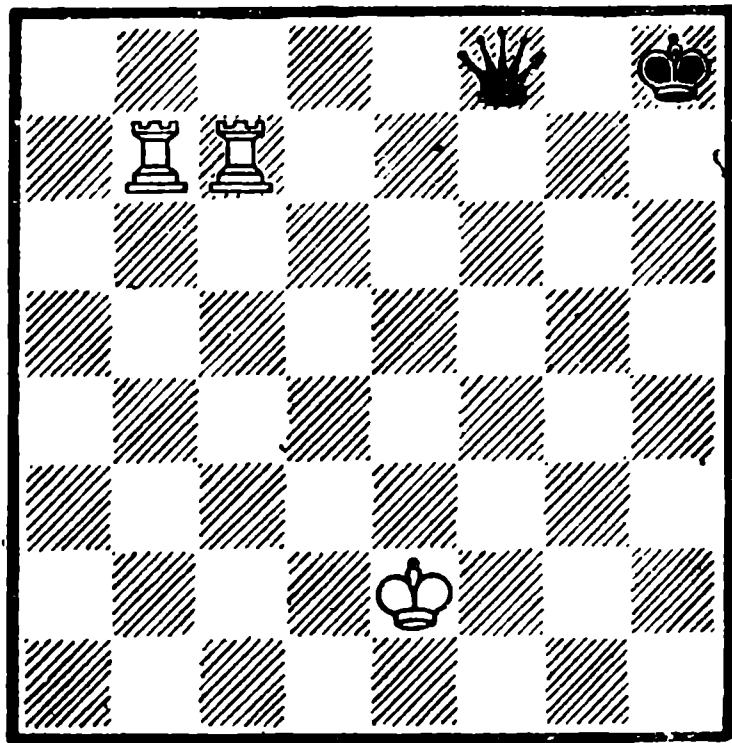
Мне часто приходилось видеть шахматистов во время решения этого этюда и по их улыбкам определять, что он приходится им по душе, ибо решается он легко и просто.

1. K_pf2—g3 h7—h6
 2. e2—e4 K_ph1—g1
 3. e4—e5 d6 : e5
- Пат.

№ 76.

Г. Ринк

«La Strategie», 1916, 1—2 приз



Белые выигрывают

Этюд с таким соотношением сил было много как у Ринка, так и у других авторов. Материал «две ладьи против ферзя» считается хорошо разработанным. Здесь трудно дать что-либо новое, прогрессивное. Настоящий этюд, представляющий интерес для шахматиста-практика, показывает силу двух ладей, овладевших седьмой горизонталью.

1. L_c7—h7 † . . .

Нельзя выпускать на свободу ферзя, например: 1. L_f7? Фd6!, 1. L_e7? Фg8, 1. L_a7? Фе8 †, 1. L_d7? Фg8.

1. . . . K_ph8—g8
2. L_h7—e7 K_pg8—h8

Если ферзь движется по восьмой горизонтали, то он быстро теряется.

3. L_b7—c7! K_ph8—g8

Также выигрывают белые и после 3...Фg8 4.Крf1! Фf8+ 5.Лf7 Фg8 6.Ла7 Фе8 7.Лh7+ Крг8 8.Лag7+ Крf8 9. Лh8+.

4. Лс7—а7 Крг8—h8

5. Ле7—f7 Фf8—e8 +

Если 5...Фg8, то 6.Крf1.

6. Кре2—f2 Крh8—g8

7. Лf7—g7+ Крг8—f8

8. Лg7—h7 Крf8—g8

9. Ла7—g7+ Крг8—f8

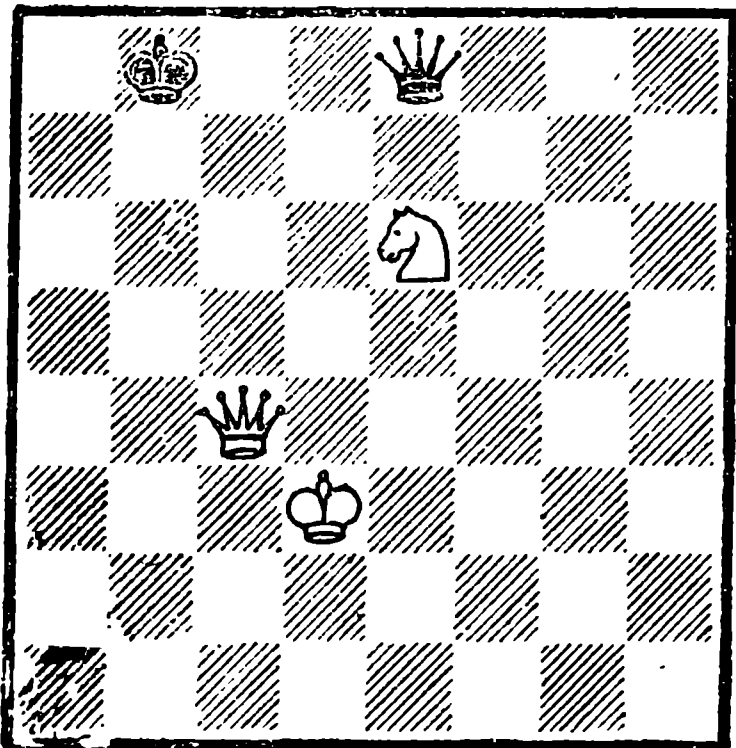
10. Лh7—h8+ и выигрывают.

№ 77.

Г. Ринк

«L'Eco degli Scacchi», 1917

1 приз



Белые выигрывают

Ферзь и конь против ферзя тоже довольно избитый материал. Но настоящий этюд, несмотря на это, представляет интерес изящностью финала.

1. Фс4—с7+ Кр b8—а8

2. Фс7—а5+ Кра8—b7

После 2...Кр b8 черные получают мат в два хода.

3. Кс6—с5+ Кр b7—b8

Избегая потери ферзя.

4. Фа5—b6+ Кр b8—с8

5. Фb6—b7+ Крс8—d8

6. Крд3—d2! . . .

В этом вся идея этюда — черные попали в цугцванг и не имеют удовлетворительного хода.

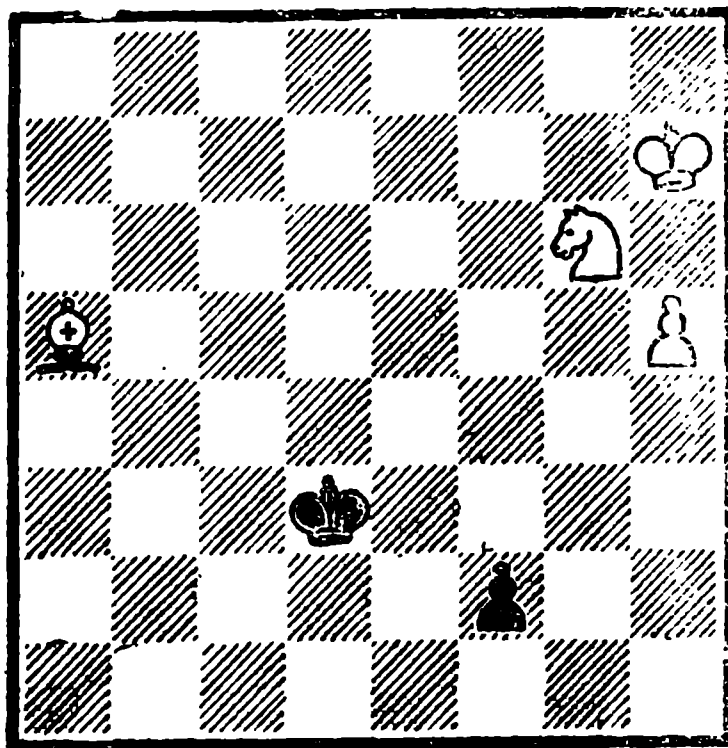
6. . . . Фе8—e7

7. Фb7—b8 × .

№ 78.

Г. Ринк

«British Chess Magazine», 1920



Белые выигрывают

1. Кг6—f4+ . . .

Слабо 1.Ке5+? Кре2!

1. . . . Крд3—e4

Если 1...Крс4(с2), то 2.Кг2.

2. Кf4—e2 Кре4—f3!

3. Ке2—d4+ Крf3—f4

На 3...Крг4 решает 4.Кс2 Кр : h5 5.Ке3 Крг5(h4) 6. Сс7. Или 3...Кре4 4.Кb3, или 3...Крг3 4.Кf5+ Крf3 5.Ке3.

4. Са5—с7+ Крf4—g4

Или 4...Крг5 5. Кf3+ Кр : h5 6. Кd2 Крг4 7.Сb6Крг3 8.Ке4+.

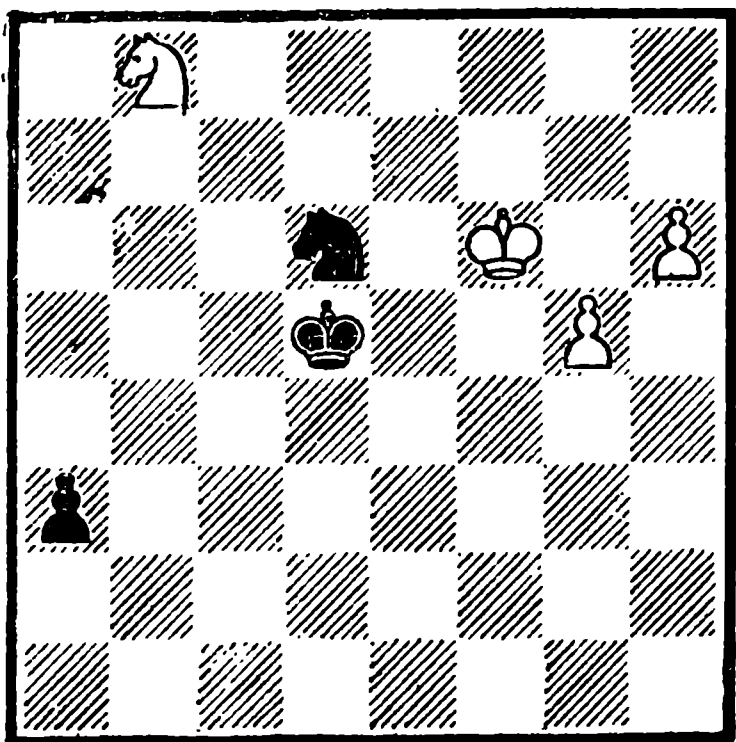
5. Kd4—c2 Kpg4—f3
6. Kc2—e3! Kpf3 : e3
7. Cc7—b6+ Кре3—f3
8. Cb6 : f2 и выигрывают.

№ 79.

Г. Ринк

«L'Italia Scacchistica», 1920—21

1 почетный отзыв



Белые делают ничью

1. Kb8—a6 . . .

Имеется маленькая тонкость—если 1. Kc6?, то Kp : c6 2. h7 a2 3. h8Ф (или Kpg6) a1C+! и выигрывают.

1. . . . Kpd5—c4
2. Ka6—b4! Kpc4 : b4

Жертва на b4 уже правильна, так как теперь черный король отвлекается от защиты коня d6.

3. h6—h7 . . .

Ошибочно 3. Kpg6? a2 4. h7 a1C! 5. Kph6 Kpc5 6. g6 Ke8 7. g7 C : g7+ 8. Kpg6 Ch8! 9. Kpf7 Kf6 и выигр.

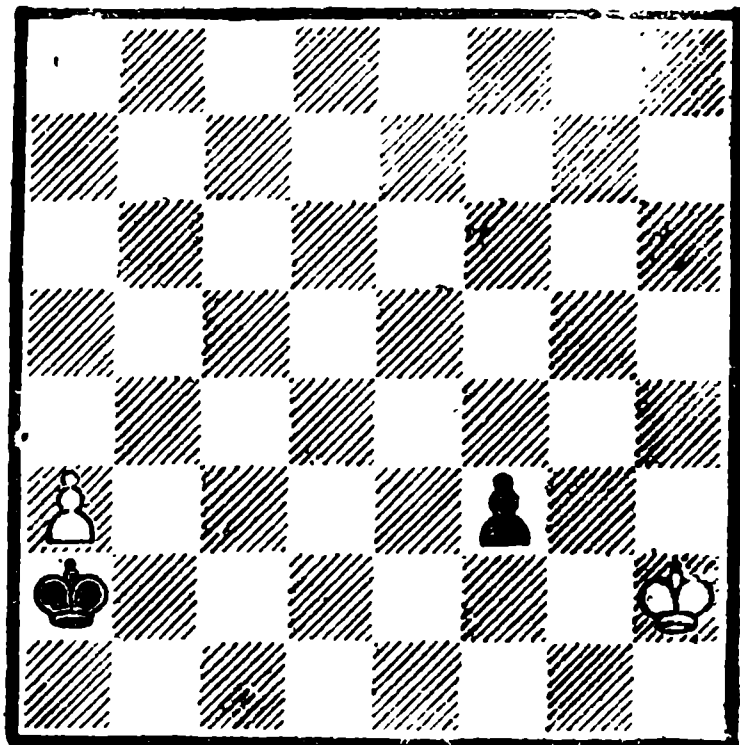
3. . . . a3—a2
4. h7—h8Ф . . .

- Опять плохо 4. Kpg6? a1C!
 4. . . . a2—a1Ф+
 Если 4... a1C+, то 5. Кре6 — ничья.
 5. Kpf6—g6 Фа1 : h8
 Пат.

№ 80.

Г. Ринк

«Revue Suisse d'Echecs», 1922



Белые выигрывают

Этот этюд представляет собой творческий отклик на знаменитый этюд № 208 Р.Рети. У Рети этюд на ничью, здесь же (с переменной цвета фигур) осуществлена выигрышная идея.

1. a3—a4 Кра2—b3

Почти как у Рети — король движется по диагонали, гонясь за белой пешкой и одновременно приближаясь к своей.

2. a4—a5 Kpb3—c3
3. Kph2—g1! . . .

Если 3. Kpg3?, то Kpd4! 4. a6 Кре3 5. a7 f2 6. Kpg2 Кре2 — ничья.

3. . . . Kpc3—d4
4. a5—a6 Kpd4—e3

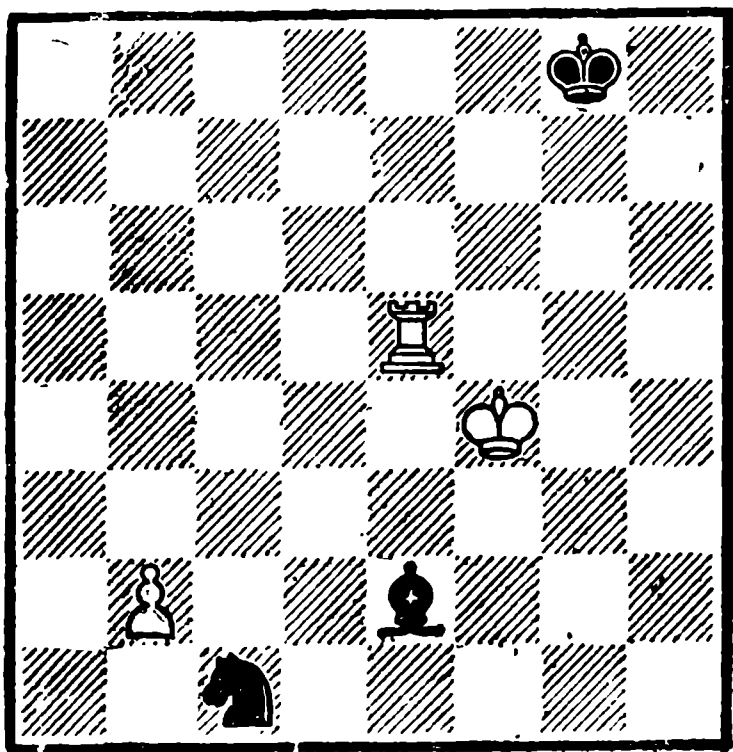
5. Крg1—f1 и выигрывают.
 Второй вариант
 2. . . . Кр b3—c4
 3. a5—a6 Крc4—d3
 4. a6—a7 f3—f2
 5. a7—a8Ф f2—f1Ф
 6. Фа8—a6+ и выигрывают.

№ 81.

Г. Ринк

«Sydsvenska Dagbladet Snallposten»,

1925, 1 приз



Белые выигрывают

Борьба с ловлей легких фигур при материале «ладья и пешка против двух легких фигур» привлекала внимание Г. Ринка. И в этом разделе Г. Ринк создал много произведений. Приводим наиболее интересные из них (№№81—85).

1. Крf4—e3 . . .

Знакомый мотив — слон попадает под доминацию.

1. . . . Се2—a6

Другие отступления быстро проигрывают: 1. . . Сс4 2. Лс5, 1. . . Сg4 2. Лg5+, 1. . . Cf1

2. Лg5+ Крc3 3. Лg1 Кd3 4. Л : f1 К : b2 5. Лf4.

2. Ле5—a5 Са6—b7

3. Ла5—b5 . . .

Слону становится плохо: 3. . . Ch1 4. Лg5+ Крc5. Лg1, 3. . . Сс6 4. Лс5.

3. . . . Сb7—a6

4. Лb5—b6 . . .

Вынуждая слона стать на f1.

4. . . . Са6—f1

5. Лb6—g6+ Крg8—f7(h7)

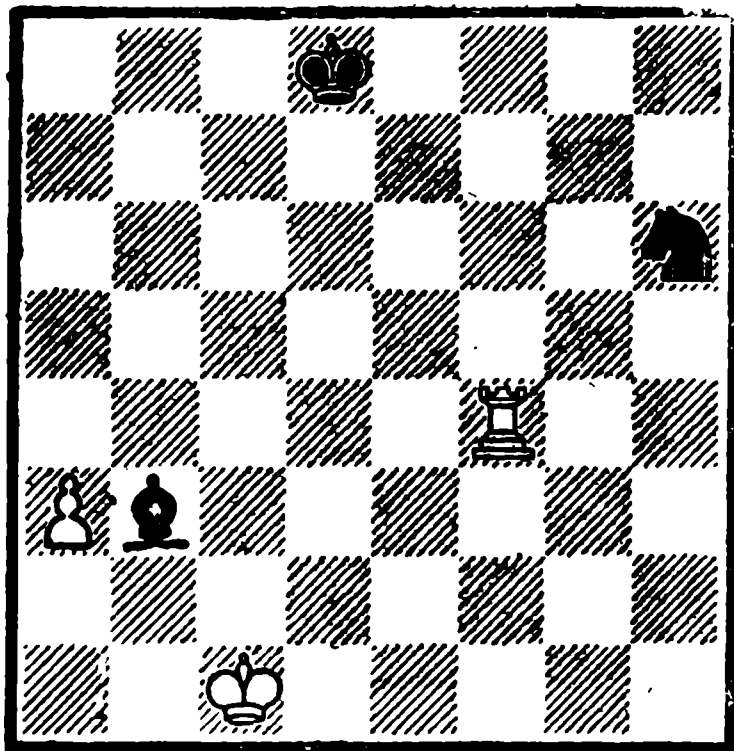
6. Лg6—g1 и выигрывают.

№ 82.

Г. Ринк

«Sydsvenska Dagbladet Snallposten»,

1925, 2 почетный отзыв



Белые выигрывают

1. Крc1—b2 Сb3—g8

Остальное ведет к двойным нападениям или связке с потерей слона. Поэтому слон уходит в глубокий тыл.

2. Лi4—f6 . . .

Но не 2. Лh4? Кf5 3. Лh8 Ке7 —ничья.

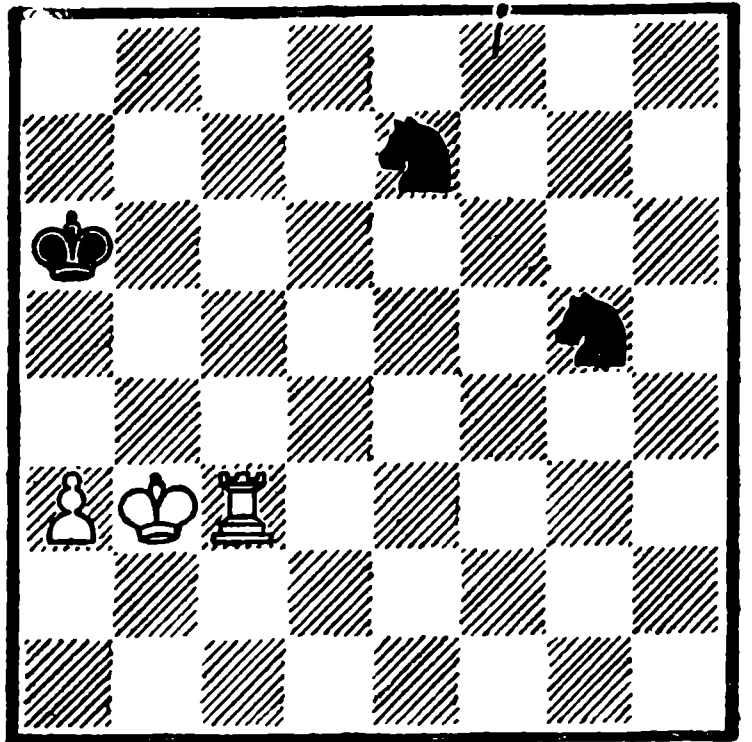
2. . . . Кh6—f7

№ 84.

Г. Ринк

«Casopis Ceskoslovenskych Sachistu»,

1923



Белые выигрывают

1. Крb3—b2! . . .

Тихий и сильный ход. Король становится на безопасное поле, недоступное для нападений коней. Плохо, например, 1. Кра2? Ке4 2. Ле3 Кd5 и черные спасены, или 1. Крс2? Ке6 2. Ле3 Кd4 †.

1. . . . Кра6—b6

Любой ход конем тоже вел к неприятностям для черных: 1... Кf7(h7) 2. Лс7, 1. . . Ке4(е6) 2. Ле3, 1. . . Кg6(g8) 2. Лg3, 1. . . Кd5(f5) 2. Лс5.

2. Ла3—g3 Кg5—f7(h7, e4, e6)

3. Лg3—g7(е3) и выигрывают.

Колоссальная доминация!

№ 85.

1. с5—с6 Сg6—e8

2. с6—с7 Се8—d7

3. Лb5—d5 . . .

3. Лf6—g6 . . .
Слабо 3. Ле6? Ch7 или 3. a4? Кре7.

3. . . . Сg8—h7

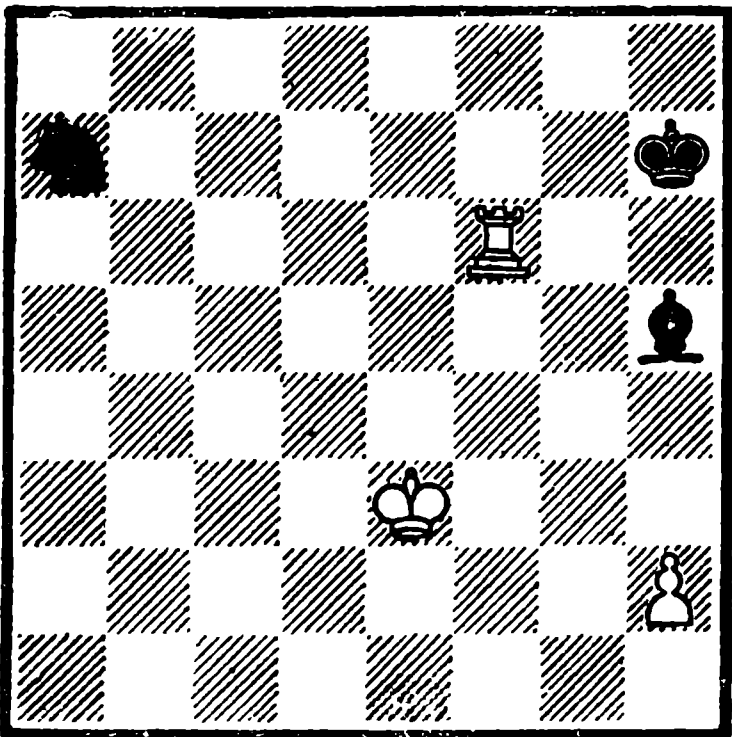
4. Лg6—g7 и выигрывают.

№ 83.

Г. Ринк

«Sydsvenska Dagbladet Snallposten»

1925, 2 приз



Белые выигрывают

1. Лf6—b6 Ка7—c8

2. Лb6—c6 Ch5—g4

Или 2. . . Ке7(a7) 3. Лс7.

3. Кре3—f4 . . .

Выпускает выигрыш 3. Лс4? Се6 4. Лс6 Ch3 5. Кpf4 Кpg8 6. Лс3 Cd7 7. Лс7 Ch3.

3. . . . Сg4—h3

4. Лс6—c3 Ch3—e6

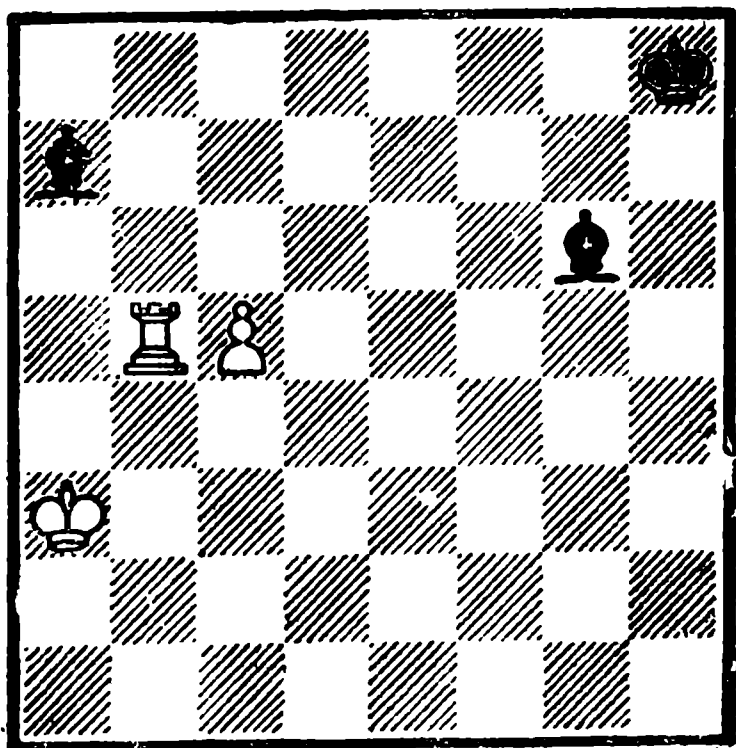
5. Кpf4—e5 Се6—g4

6. Лс3—c4 Сg4—d7

Слон, наконец, вынужден пойти на d7, а это ведет к связке.

7. Лс4—c7 Кс8—b6

8. Лс7—b7 и выигрывают.



Белые выигрывают

Белопольный слон становится объектом нападений ладьи, а чернопольный — безуспешно пытается помочь ему.

3. . . . Cd7—e6

4. Лd5—e5 Ce6—g4

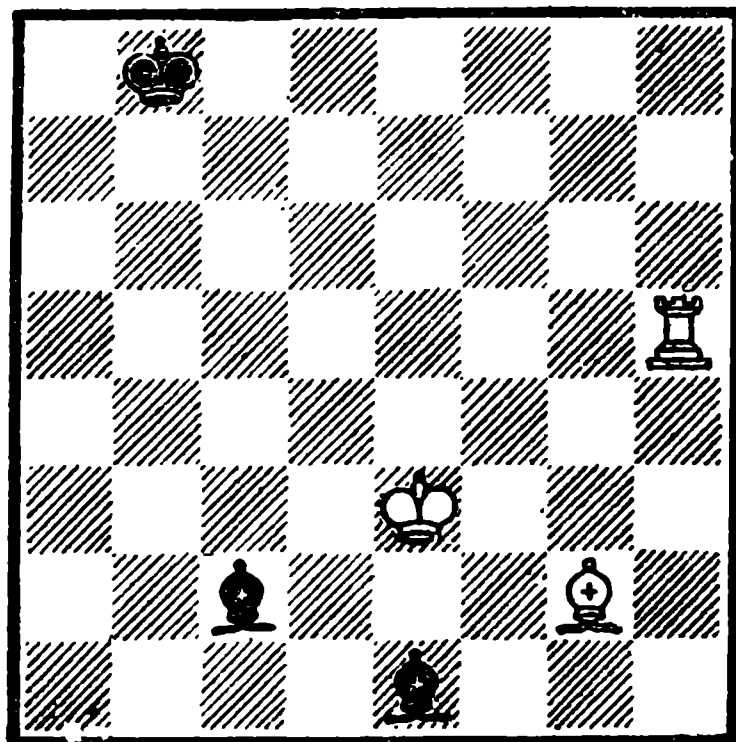
Нет спасения и после 4. . . .
Сb6 (4. . . Cd7 5. Ле8+ Кpg7
6. Ле7+) 5. Л: e6 С: c7 6. Ле8+
Кр~ 7. Ле7+.

5. Ле5—h5+ Кph8—g7

6. Лh5—g5+ и выигрывают.

№ 86.

Соотношение материала «ладья и легкая фигура против двух легких фигур» разрабатывалось в этюдной композиции довольно глубоко. И все же оно до настоящего времени не потеряло своей привлекательности, вследствие богатых возможностей использования сил обеих сторон.



Белые выигрывают

Г. Ринк, как большой специалист в области ловли фигур, естественно, составил много этюдов с указанным соотношением материала. Этюды №№ 86—89—образчики творчества Г. Ринка в этой области. Ознакомимся с ними.

1. Кре3—e2 . . .

Не ведет к выигрышу 1. Лb5+?
Кра7! 2. Лc5 Сg6 3. Кре2 Ch4.

1. . . . Ce1—g3

2. Лh5—b5+! . . .

Теперь этот шах силен.

2. . . . Крb8—a7

3. Лb5—c5 Сc2—b1

Слон не имеет удобных отступлений. Если 3. . . Ch7, то 4. Лg5 Сg~ 5. Лg7.

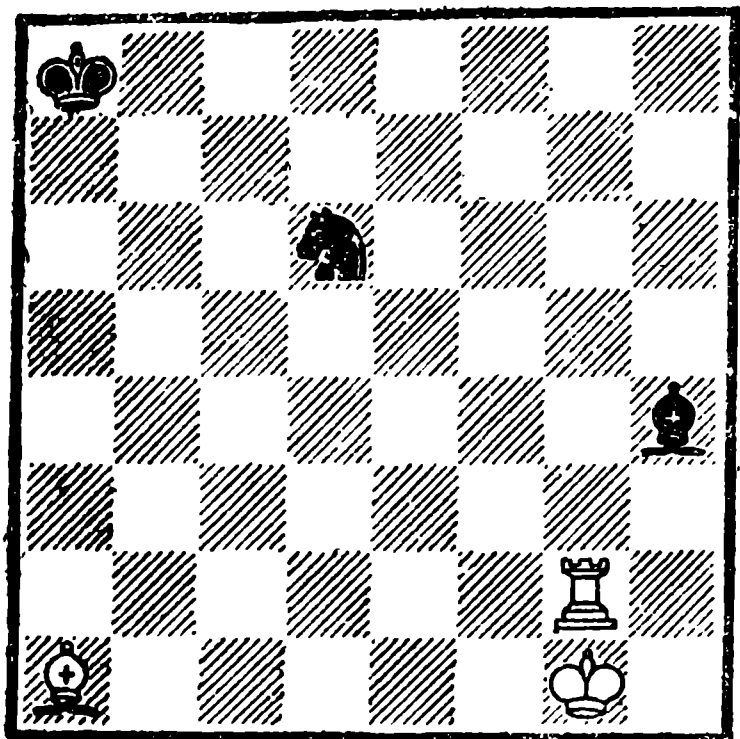
4. Лc5—a5+ . . .

Слабо 4. Лc3? Cd6.

4. . . . Кра7—b6

5. Ла5—a3 Сg3—~

6. Ла3—b3+ и выигрывают.



Белые выигрывают

1. Лg2—g4 . . .

Слон может отступить на e1, e7, d8. Это ведет к трем самостоятельным вариантам.

1. . . . Ch4—e1

2. Kpe1—f1 Cel—a5

Или 2. . . Cd2 3. Лd4.

3. Лg4—a4 Kd6—b7

4. Ca1—c3 и выигрывают.

Второй вариант

1. . . . Ch4—e7

2. Лg4—g8+ Кра8—b7

3. Лg8—g7 Kd6—c8

Или 3. . . Kf5 4. Лf7.

4. Ca1—f6 и выигрывают.

Третий вариант

1. . . . Ch4—d8

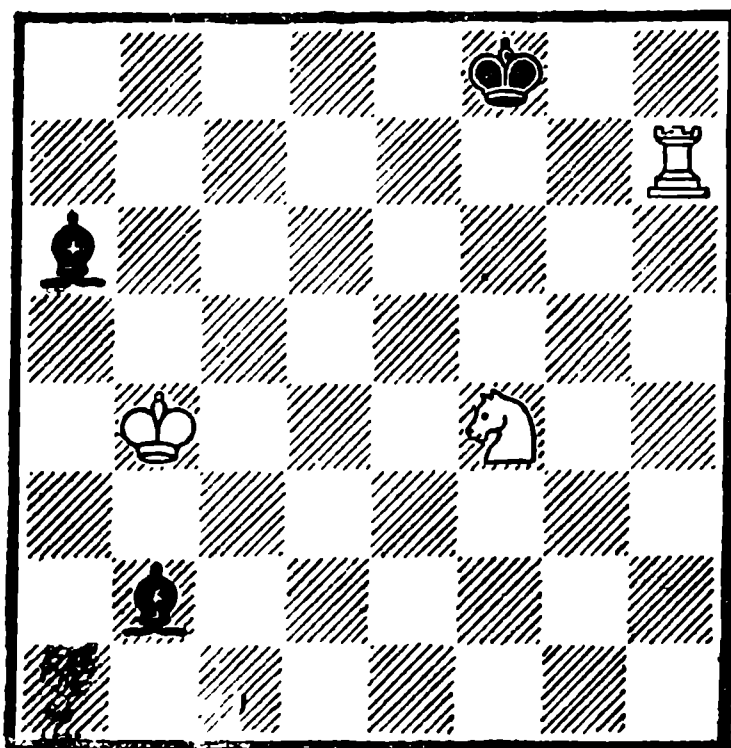
2. Лg4—g8 Kd6—b7

3. Ca1—f6 и выигрывают.

Связанный слон выигрывается в трех аналогичных вариантах.

№ 88.

Типичный для стиля Г. Ринка этюд на тему доминации. В



Белые выигрывают

нем, несмотря на короткую игру, очень тонко используется перекрытие слона h8.

1. Лh7—a7 Ca6—f1

2. Ла7—a2 Cb2—h8

Главный вариант. Впрочем, слон может подвергнуться ловле на нескольких полях: 2. . . Cf6 3. Лf2 Ce7+ 4. Kpb3 Ca6(b5) 5. Kd5+ Kpe8 6. Kc7+; 2. Cg7 3. Лf2 Ca6 4. Ке6+ + Kpg8 5. Лg2; 2. . . Cc1 3. Лf2 Ca6 4. Kd3(e2)+.

3. Ла2—a8+! . . .

Основной замысел этюда—заставить черного короля стать на g7 и перекрыть слону поле a1.

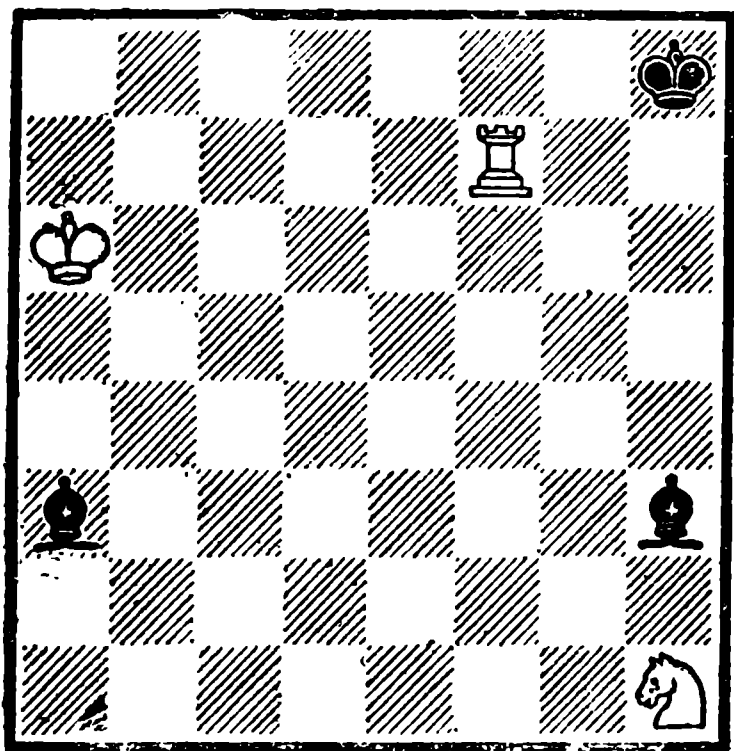
3. . . . Kpf8—g7

4. Ла7—a1! и выигрывают.

№ 89.

1. Лf7—f3 Ch3—c8+

Или 1. . . Cg2 2. Л: a3 C: h1 3. Лh3+.



Белые выигрывают

2. Кра6—b6! . . .
К ничьей ведет 2 Кра5? Ce7
3. Ле3 Сb7.

2. . . . Са3—b4
3. Лf3—f4 Сb4—d6
Ловится слон и после 3.
Са3 4. Ла4 Cf8 5. Ла8.

4. Лf4—d4 Cd6—e7
5. Лd4—e4 Ce7—d8 †

Несмотря на то, что слон отступает с шахом, он попадает на невыгодную позицию.

6. Крb6—a7 Сс8—d7
7. Ле4—d4 и выигрывают.

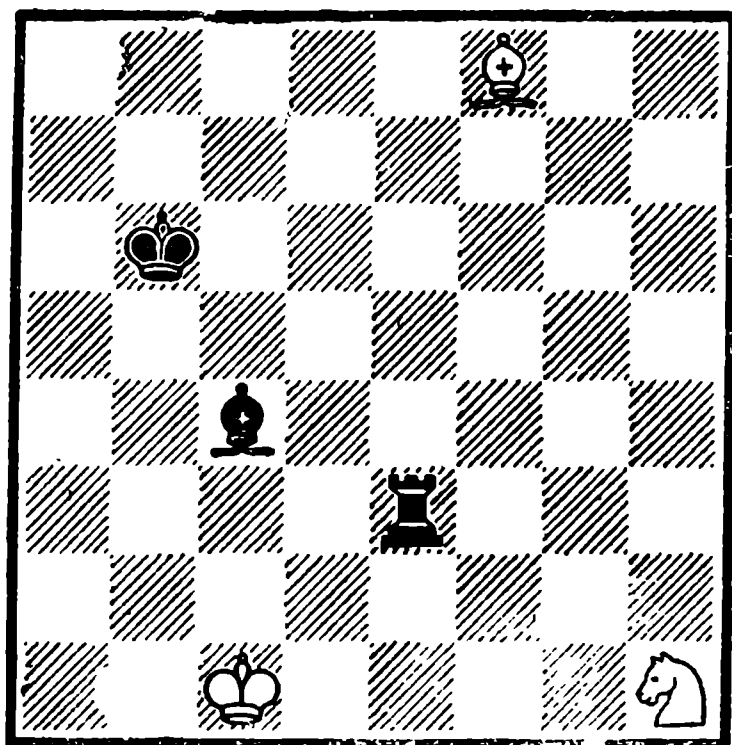
№ 90.

Маленький этюд, импонирующий своим красивым финалом.

1. Кh1—f2 Ле3—e1 †
Находится защита и после
1... Лf3 2. Ch6.

2. Крс1—d2! . . .

Необходимо приблизиться к полю e3, так как при 2. Крс2 (b2)? последует 2... Лf1! 3.



Белые делают ничью

Крс3 Крb5 4. Ке4 Л : f8 5.
Кd6+ Крс5 6. К : c4 Лf3+ и
выигрывают.

2. . . . Ле1—e2+
На 2. . . Лf1 последует 3. Кре3.
3. Крд2—c3 Ле2 : f2
4. Cf8—c5+! Крb6 : c5
Пат.

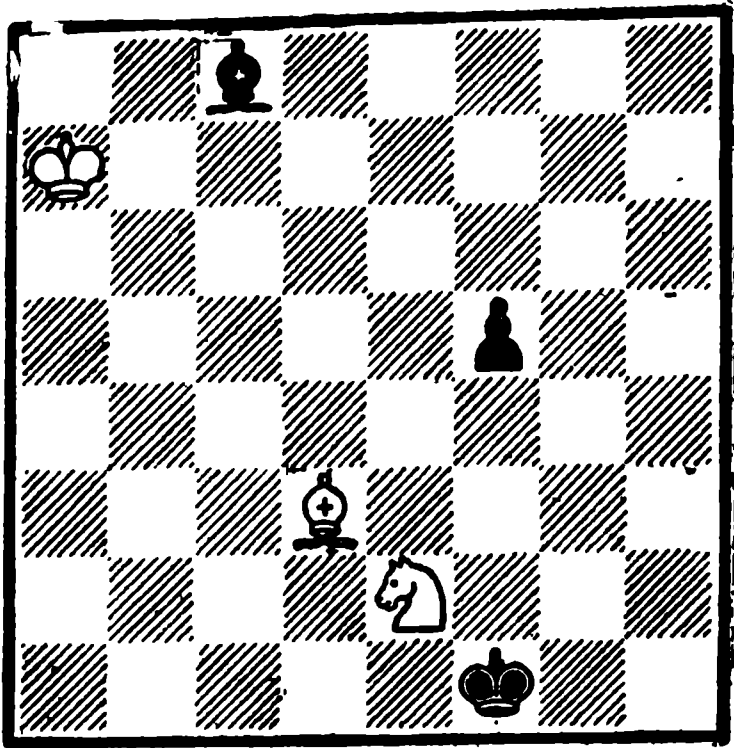
№ 91.

Удивительным образом белый король вынуждает черного слона метаться по всей доске и в конце концов успевает поймать его. Успеху белых способствует сильная батарея, ограничивающая действия черного слона.

1. Кра7—b8 Сс8—d7
Или 1. . . Се6 2. Кd4+.

2. Крb8—c7 Cd7—e8
На 2. . . Са4 выигрывает 3.
Кс3+.

3. Крс7—d8 Се8—f7



Белые выигрывают

Терялся слон и при 3. . . Cg6(h5) 4. Kf4 ♣.

4. Kpd8—e7 Cf7—g8

А на 4. . . Ca2(b3) решает 5. Kc1 ♣

5. Kpe7—f8 Cg8—h7

6. Kpf8—g7 и выигрывают.

До Ринка эта идея ловли слона на разрабатывалась шведским композитором Э. Хольмом (1917 г.). Но Ринк, по-видимому, знавший этюд Хольма, блестяще развил идею и добился творческого успеха.

№ 92.

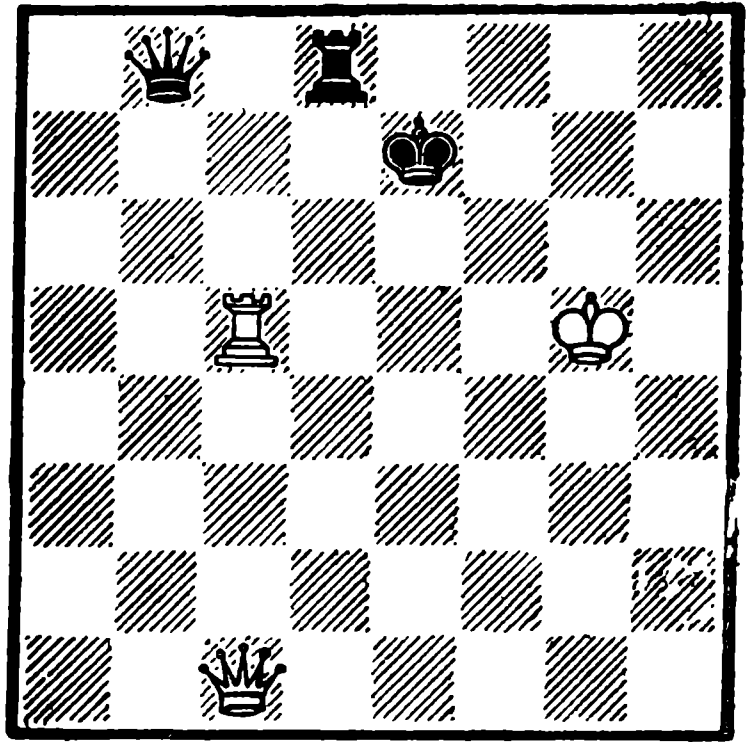
1. Lc5—c7 ♣ Ld8—d7

Иначе черный король попадет под матовую атаку.

2. Фс1—с5 ♣! . . .

Ложным следом является 2. Фе3+? Kpd8 3. Фс5 Лd5+!—ничья.

2. . . . Kpe7—d8



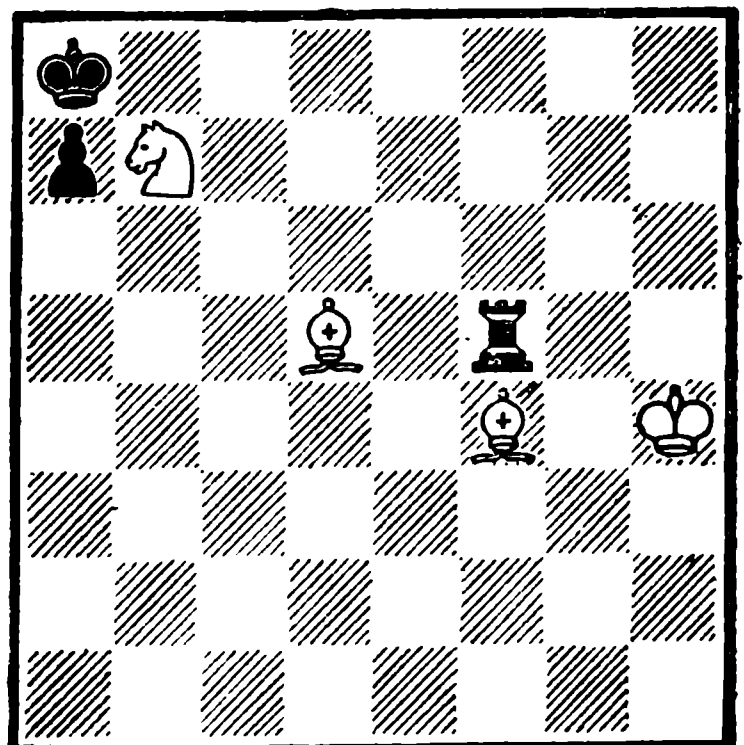
Белые выигрывают

3. Kpg5—h6!! и выигрывают вследствие цугцванга (3...Ф : c7 4. Фf8x, 3....Л : c7 4. Фf8+ и т. д.):

№ 93.

Г. Ринк

«Basler Nachrichten», 1927



Белые выигрывают

1. Cd5—g2! . . .

Слон, отступая, защищает важное поле f1, без чего белые не могут в дальнейшем вести ловлю ладьи.

1. . . . Лf5 : f4+

2. Kph4—g3 . . .

Ладья попала под доминацию в середине доски.

2. . . . Лf4—f6(f8)

На f5, f7, c4 и a4 ладья не может стать из-за 3. Kd6(c5)+.

3. Kb7—c5+ Кра8—b8

4. Kc5—d7+ и выигрывают.

Второй вариант

2. . . . Лf4—b4(d4)

3. Kb7—a5 (d8)+ Кра8—b8

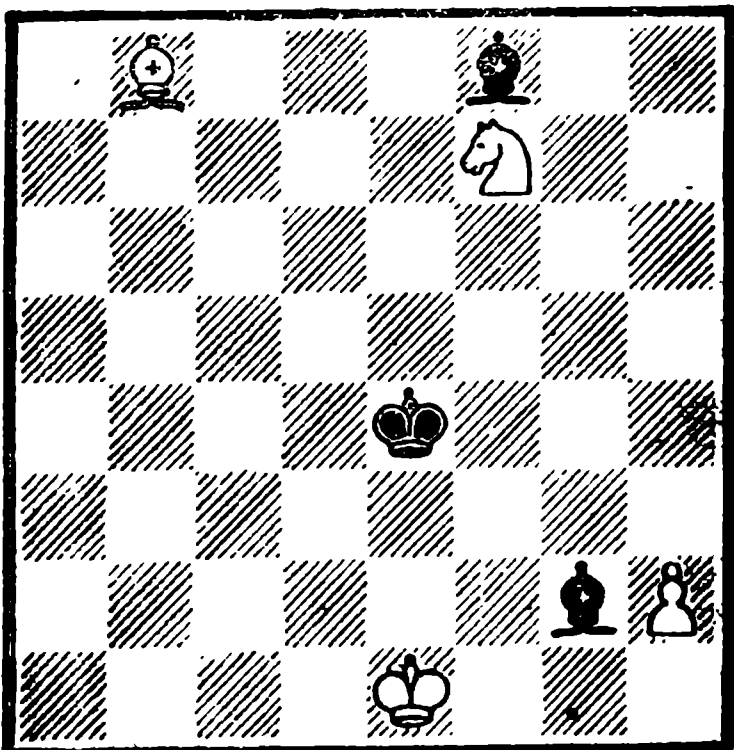
4. Ka5—c6+ и выигрывают.

№ 94.

Г. Ринк

«Le Temps», 1929

1 приз



Белые выигрывают

В окончаниях обычно два слона сильнее слона и коня. Но в этом этюде имеет место исключительное явление — слон и

конь при поддержке своего короля не дают передышки слонам и в конце концов выигрывают одного из них.

1. Kpe1—f2 . . .

Сперва погоня за белопольным слоном.

1. . . . Cg2—h1

2. Kpf2—g1 Ch1—f3

3. Kf7—g5+ Кре4—e3

4. Cb8—a7+ Кре3—e2

Или 4. . . Kpf4 5. Ке6+.

5. Kg5—e6! . . .

Теперь конь тревожит слона f8. Несмотря на то, что слон имеет возможность отступления на несколько полей, он погибает.

5. . . . Cf8—h6(e7, d6, b4, a3)

6. Ке6—d4+ Кре2—e3

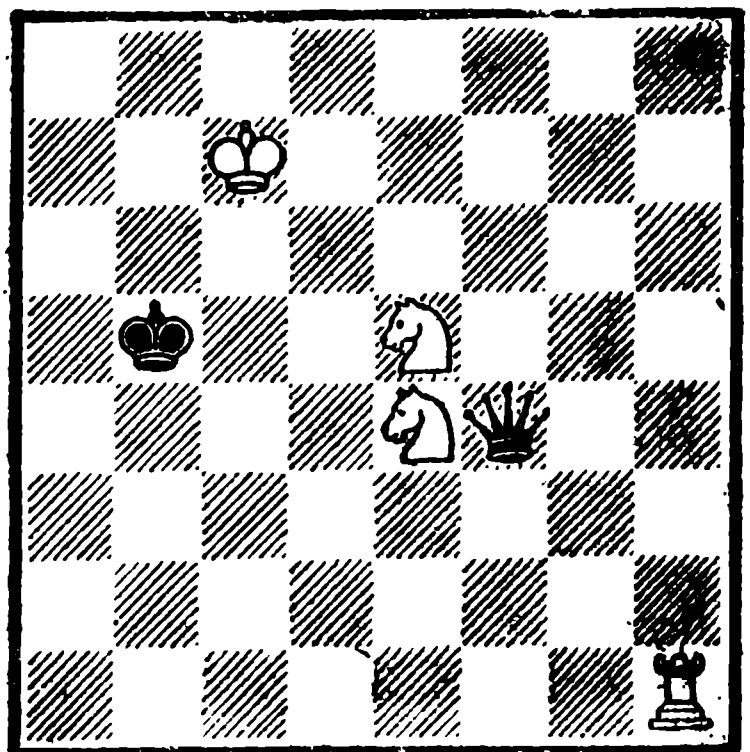
7. Kd4—f5(c2)+ и выигрывают.

Мощная атака слона и коня производит большое впечатление.

№ 95.

Г. Ринк

«La Nau», 1929, 1 приз



Белые выигрывают

Соотношение материала «ладья и две легкие фигуры против ферзя» вообще считается ничейным. Но в ряде частных случаев сильнейшая сторона может добиться победы. Ринк внес большой вклад в сокровищницу этюдной композиции и широкой разработкой этого соотношения сил. Этюды № № 95—99 очень хорошо демонстрируют тонкое взаимодействие белых фигур.

1. Ke4—c3+

Но не 1. Kd6+? Кра4! или
1. Лb1+? Кра5 2. Ла1+ Кrb4
3. Лb1+ Кра3 и черные спасены.

1. Кrb5—c5

Избегая потери ферзя. Если
1... Кра5, то 2. Ла1+ Кrb4
3. Kd5+.

2. Лh1—h5!

После этого тихого хода черный ферзь попадает в неприятное положение и теряется.

2. Фf4—f1

На черные поля ферзь не может отступить ввиду серии вилок, которые читатель легко найдет сам.

3. Лh5—h4!

Второй тихий ход, создающий угрозу мата 4. Kd7x. Но не могут ли спастись черные патом?

3. Фf1—f7+

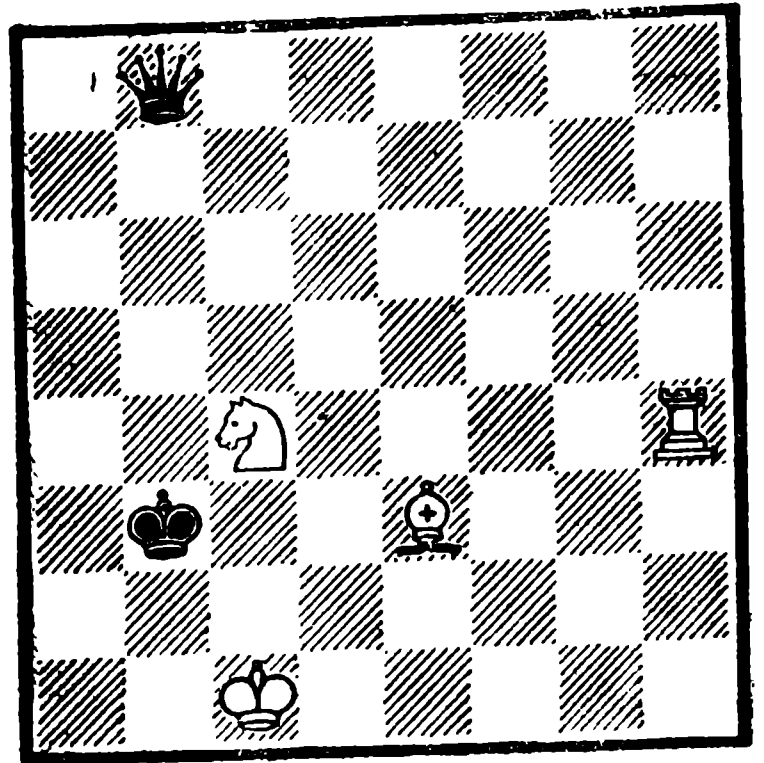
4. Ke5—d7+! Фf7 : d7+

5. Krc7 : d7 и выигрывают.

№ 96.

1. Kc4—a5+!

Другой шах 1. Kd2+ выпускал выигрыш — 1. . . . Krc3
2. Cd4+ Крд3 3. Cc5 Фе5! 4. Лh3+ Кре2.



Белые выигрывают

1. Кrb3—c3
2. Лh4—b4!!

Прелестный ход!

2. Фb8—g8

Принятие жертвы приводило к потере ферзя — 2. . . . Кр : b4
3. Kc6+ или 2. . . . Ф : b4 3. Cd2+.

3. Лb4—b3+

Все-таки!

3. Фg8 : b3

4. Ce3—d2+ и выигрывают.

Сравните этот этюд со следующим № 97. Они имеют общие идейные моменты.

№ 97.

1. Ca5—c3+ Кре5—e4

Остальное ведет к немедленной потере ферзя.

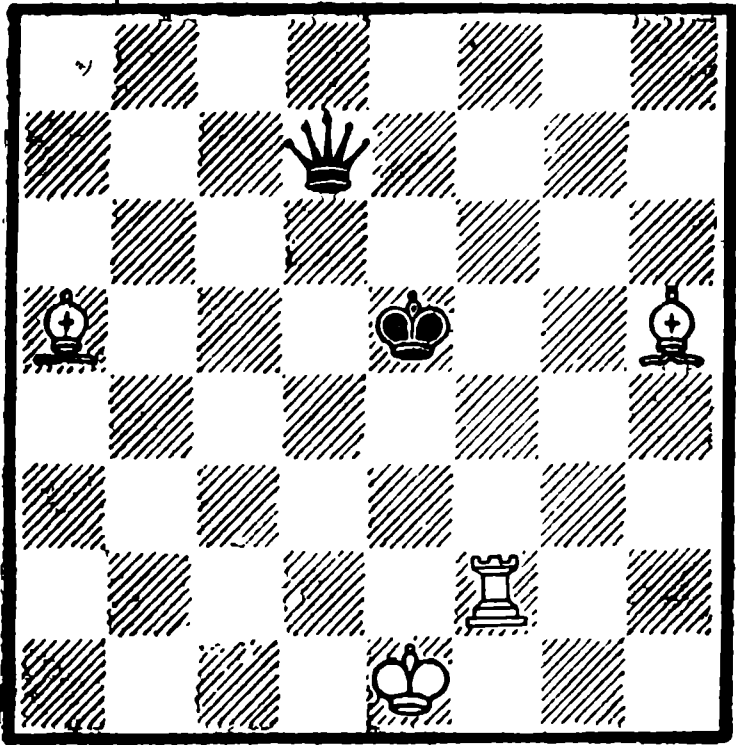
2. Ch5—f3+ Кре4—c3

3. Cf3—a8!

Решает только этот тонкий маневр слона (3. Cg2? Фg4, 3. Ch1? Фh3).

Г. Ринк

«Шахматный листок», 1928-II полу-
годие, 5 почетный отзыв



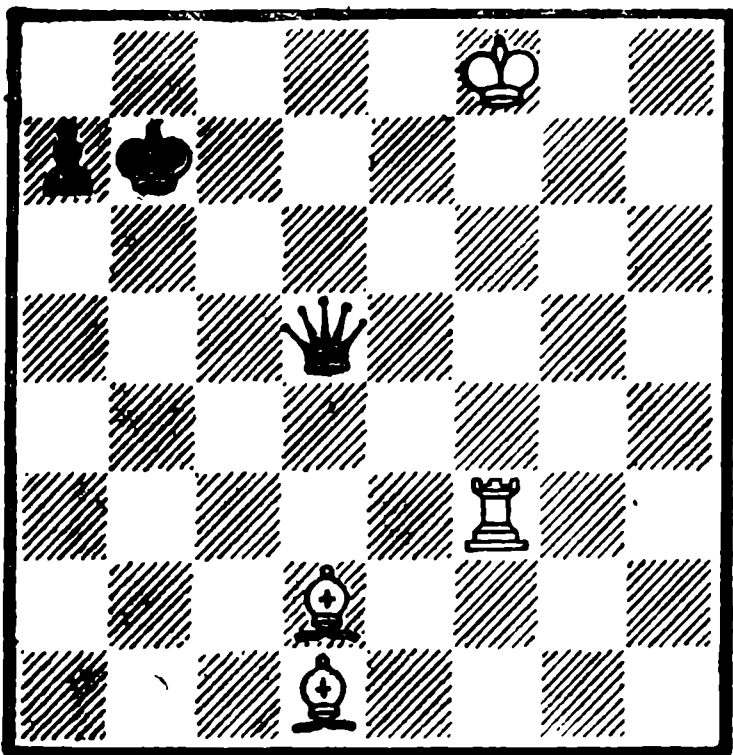
Белые выигрывают

3. . . . Фd7—g4(h3)
4. Лf2—f3+! Фg4 : f3
5. Сс3—d2+ и выигрывают,

№ 98.

Г. Ринк

«Шахматы», 1928-II полугодие
3 приз



Белые выигрывают

1. Лf3—b3+ . . .
Слабо 1. Лf7+? Крb6 2. Се3+
Крb5 3. Се2+ Крb4.

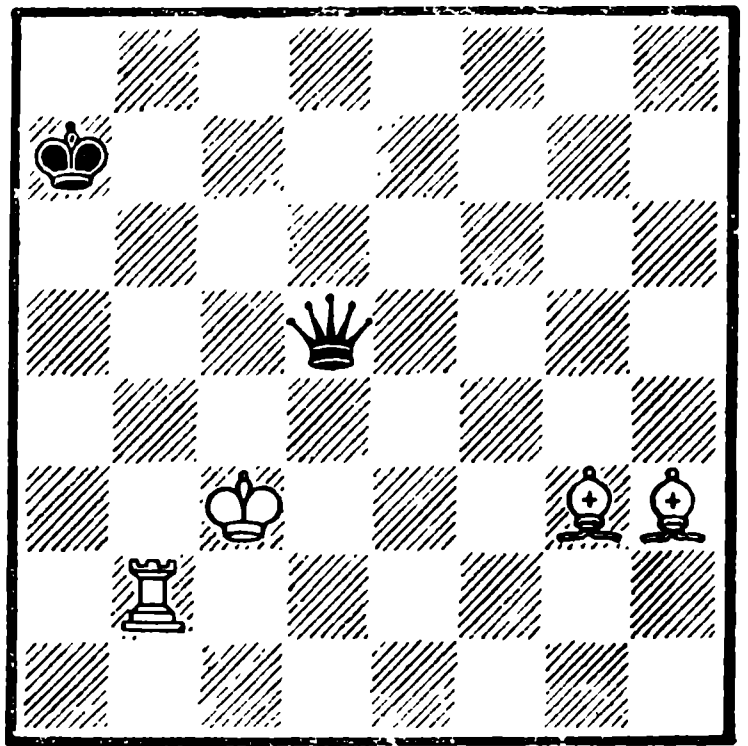
1. . . . Крb7—c8
Если 1. . . .Крс7, то 2. Cf4+
Крд8 (2. . . . Крд7 3. Сg4+
Крс6 4. Cf3) 3. Лb8+ Крд7 4.
Са4+ Кре6 5. Сb3 и выигры-
вают.

2. Cd1—g4+ Крс8—d8
Или 2. . . Крс7 3. Cf4+ Крс6
4. Cf3 и выигрывают.
3. Лb3—d3! Фd5 : d3
4. Cd2—a5x.

№ 99.

Г. Ринк

«L'Echiquier», 1929



Белые выигрывают

1. Сg3—b8+ . . .
Опрометчиво было бы 1. Cf2+?
Кра8! и атака белых срывается.
1. . . . Кра7—a6
Или 1. . . Кра8 2. Сg2.
2. Ch3—c8+ . . .
Слабо 2. Cf1+? Кра5 3. Сс7+
Кра4 4. Лb4+ Кра3.
2. . . . Кра6—a5
3. Сb8—c7+ Кра5—a4
4. Лb2—a2+! Фd5 : a2

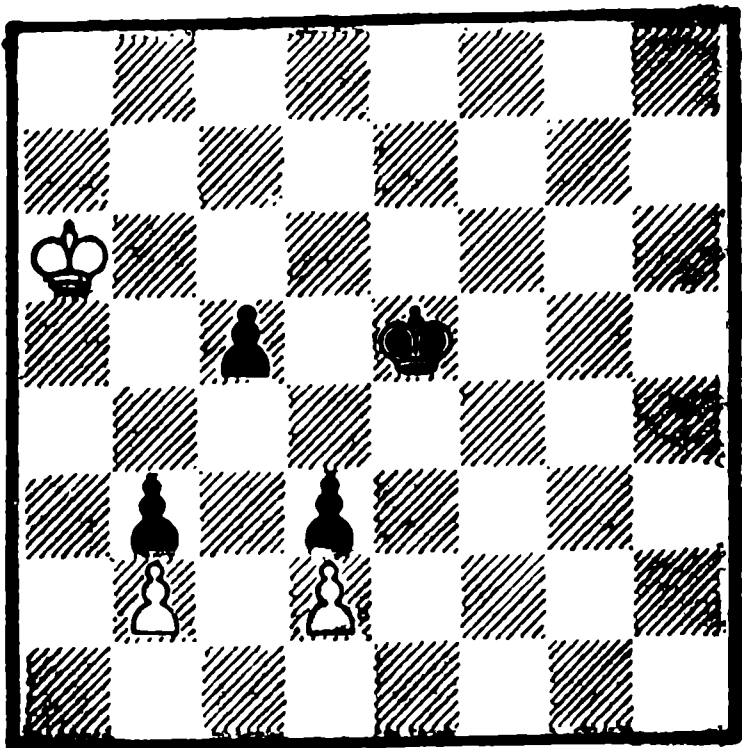
Или 4. . . Кр b5 5. Ла5 +.
 5. Сс8—d7 Кра4—a3
 6. Сс7—d6х.

№ 100.

Г. Ринк

«Neue Leipziger Zeitung», 1930

2 почетный отзыв



Белые делают ничью

В этом пешечном окончании обе стороны тонко маневрируют, что при правильной игре ведет к двум патам.

1. Кра6—b5 . . .

Слабо 1. Кра5? Кре4 2. Кра4 (2. Крb5 Крf3 3. Крс4 Кре2 4. Крс3 с4) 2. . . Крf3 3. Кр : b3 Кре2 4. Крс3 с4.

1. . . . Кре5—d5

Или 1. . . Крд4 2. Кра4 с4 3. Крb4, что ведет к главному варианту.

2. Крb5—a4 с5—c4

Или 2. . . Крс4 3. Кра3.

3. Кра4—b4 . . .

Но не 3. Кра3? Крс5 4. Кра4 с3.

3. . . . Крд5—d4

4. Крb4—a4 Крд4—c5

5. Кра4—a3 Крс5—d5

5. . . Крb5 пат.

6. Кра3—b4 Крд5—d4

7. Крb4—a4 Крд4—e4

Плохо 7... . с3? 8. bc + Крс4 9. Кра3 и выигрывают.

8. Кра4—b4 . . .

Нельзя было 8. Кра3? Крf3

9 Крb4 Кре2 10. Крс3 Крд1 и выигрывают.

8. . . . Кре4—d5

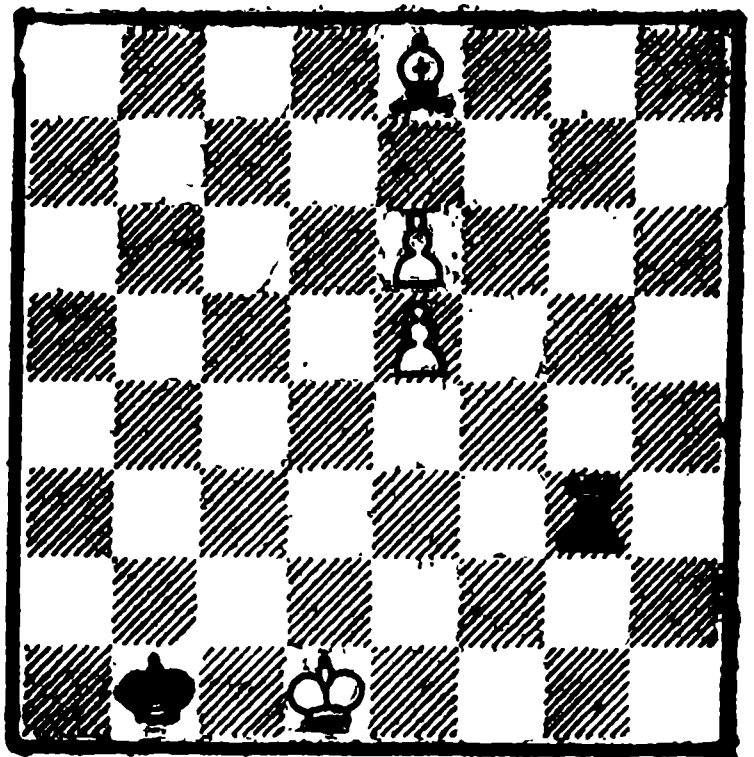
9. Крb4—c3 Крд5—c5

Пат.

№ 101.

Г. Ринк

«Els Escacs a Catalunya», 1932



Белые выигрывают

В этюдах № № 101 и 102 используется мотив превращения пешки в ладью для устранения патовой опасности.

1. e6—e7 . . .

Конечно, не 1. Крд2? Лg5.

1. . . . Лg3—d3 +!

2. Крд1—e2 Лd3—d5

3. Се8—g6 + Крb1—c1!

Игра на пат—4. e8Ф? Л : e5 +

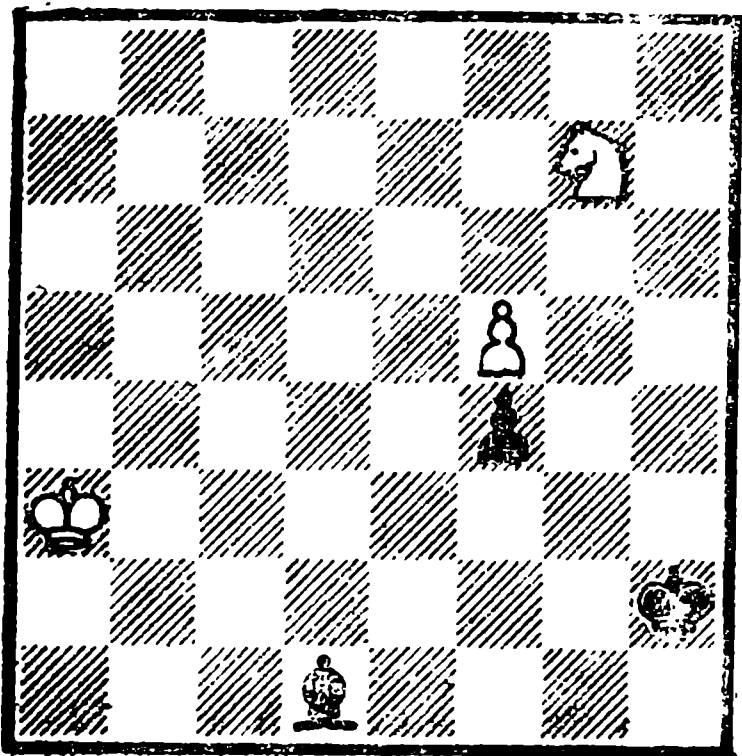
5. Ф : e5.

4. e7—e8Л! и выигрывают.

№ 102.

Г. Ринк

«Basler Nachrichten», 1930



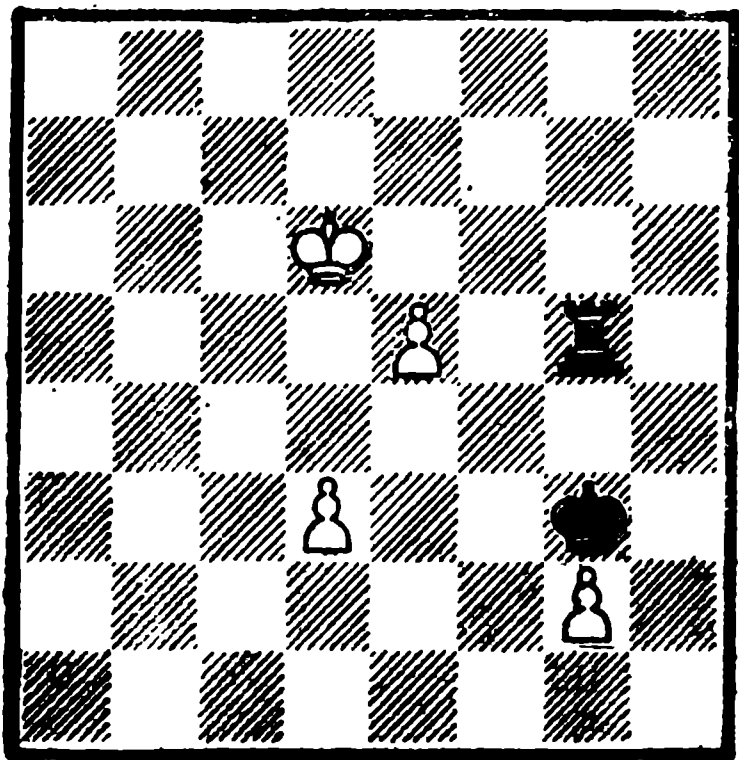
Белые выигрывают

1. f5—f6 Cd1—h5!
 Единственный ресурс защиты.
 2. Kg7 : h5 f4—f3
 3. f6—f7 f3—f2
 Создавая ловушку — 4. f8Ф
 5. f1Ф 5. Ф : f1 пат!
 4. f7—f8Л! и выигрывают.

№ 103.

Г. Ринк

«Schackvarlden», 1937, 1 приз



Белые выигрывают

1. e5—e6 Kpg3—f4
 2. e6—e7 Lg5—a5
 2. g2—g3+ . . .

Пользуясь привязанностью черного короля к ладье, пешка «g» начинает активные действия.

3. . . . Kpf4—f5
 4. g3—g4+ Kpf5—f6
 5. g4—g5+ Kpf6—f5
 6. g5—g6 Kpf5—f6
 7. g6—g7 Ле5—e6+
 8. Kpd6—d5 Ле6—e5+
 9. Kpd5—d4 и выигрывают.

Второй вариант

2. . . . Lg5—g8
 3. g2—g4! . . .

Тонкая жертва пешки с целью перекрытия ладьи по вертикали «g». Слабо было 3. d4? Kpf5 4. g4+ Kpf6 5. g5+ Kpf7 6. Kpd7 Ла8 7. g6+ Кр : g6 8. e8ФЛ : e8 9. Кр : e8 Kpf5—ничья; или 3. Кре6? Л : g2—ничья.

3. . . . Kpf4 : g4
 4. Kpd6—e6 Lg8—a8

Или 4. . . Kpf4 5. d4 Кре4 6. d5 Lg5 7. d6 Ле5+ 8. Kpf7.
 5. d3—d4 Ла8—a6+
 6. Кре6—f7! . . .

Если 6. Кре5?, то Лe1 7. d5 Kpg5 8. Кре6 Лe1+ 9. Kpf7 Лf1+ 10. Kpg7 Лe1 11. d6 Ле6—ничья.

6. . . . Ла6—a7
 7. d4—d5 Kpg4—f5
 8. d5—d6 Kpf5—e5
 9. Kpf7—g6! и выигрывают.

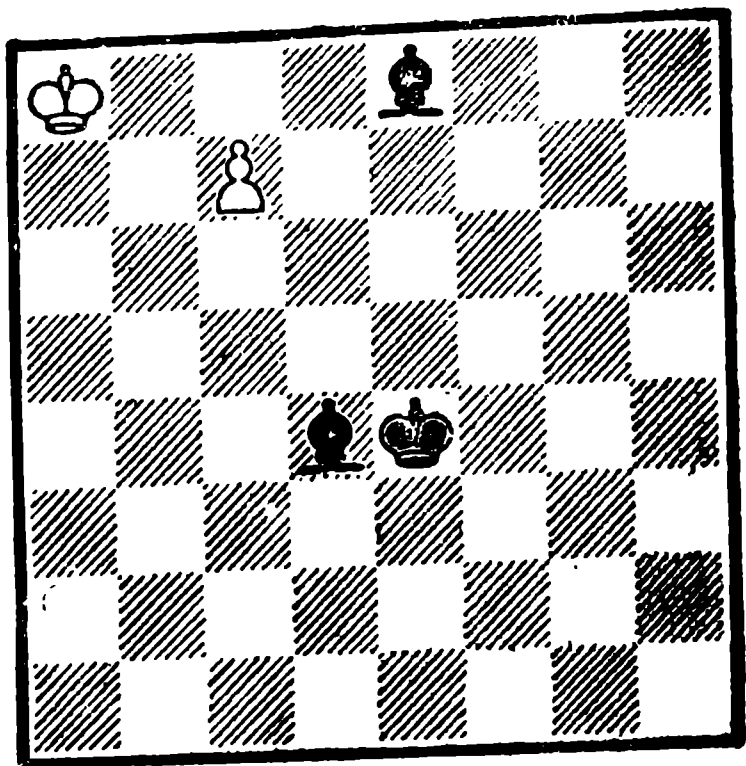
№ 104.

Окончание «два слона против ферзя» вообще считается ничейным, за исключением частных случаев, ведущих к проигрышу вследствие нарушения взаимо-

Г. Ринк

«Schackvarlden», 1939

1 приз



Белые выигрывают

действия между слонами и королем. В приводимом этюде возникают три варианта ловли слона по мотивам двойного нападения.

1. c7—c8Ф Ce8—h5

Или 1. . . Cf7 2. Фg4 ♠ Кре8 (2. . . Кре3 3. Фg5+) 3. Фg7 ♠, 1. . . Са4 2. Фе6+ Кpf3 (2. . . Крд3 3. Фа6+) 3. Фс4.

2. Фс8—с6+ Кре4—f4

На 2. . . Кpf5 решает 3. Фd7 ♠ Кре4 (3. . . Кре5 4. Фb5+) 4. Фh7+.

3. Фс6—h6+ Кpf4—g4

4. Фh6—d6! . . .

Теперь слон d4 имеет три удобных отступления — на f2, e3, h8. В зависимости от того, куда отступает слон, возникают три варианта.

4. . . . Cd4—f2

5. Фd6—e6+ Кpg4—h4

6. Фе6—f6+ Кph4—g3

7. Фf6—e5+ Кpg3—g4

8. Фе5—e2 ♠ и выигрывают.

Второй вариант

4. . . . Cd4—e3

5. Фd6—e6+ Кpg4—f4

6. Фе6—h6+ и выигрывают.

Третий вариант

4. . . . Cd4—h8

5. Фd6—e6+ Кpg4—h4

6. Кра8—b8! . . .

Черные в цугцванге.

6. . . . Ch8—b2

Или 6. . . Крс7. Фg8+.

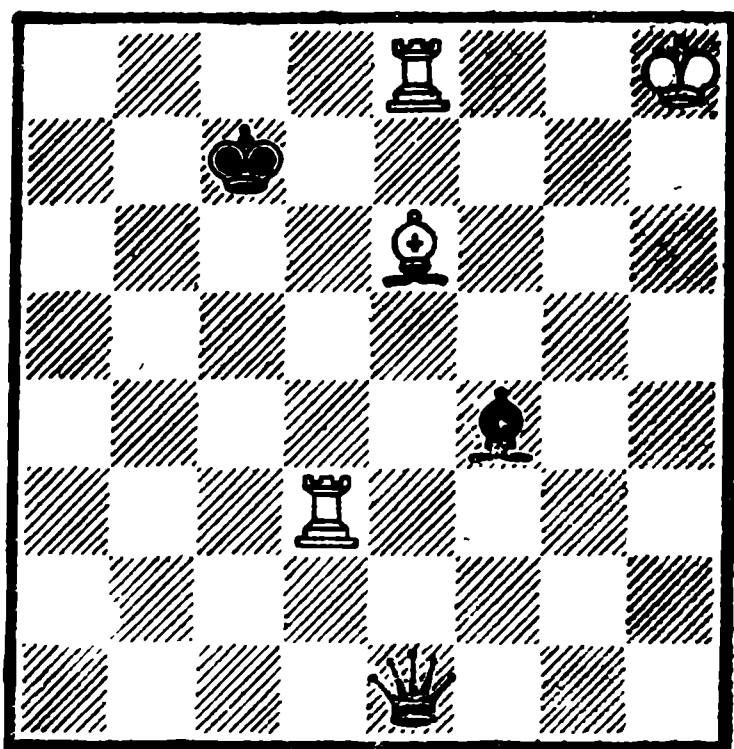
7. Фе6—e1 ♠ и выигрывают.

№ 105.

Г. Ринк

«Schackvarlden», 1940—41

1 приз



Белые выигрывают

Как будто позиция носит ничейный характер и стоит ли вообще белым продолжать игру на выигрыш? Оказывается, стоит! Этот прелестный этюд, несомненно, доставит большое удовольствие читателю.

1. Лd3—d7+ . . .

Не опасны для черных продолжения: 1) 1. Ле7+? Крб6 2. Лб3+ Крс5 3. Лб5+ Крд6;

II) 1. Лс8+? Крb7 2. Лb3+ Кра7 3. Ла3+ Крb7.

1. . . . Крс7—b6

Теперь и в дальнейшем черный король должен становиться на черные поля во избежание потери ферзя (1. . . . Крс6 2. Сd5+). Чувствуется сила вертикальной батареи, создаваемой ладьей и слоном.

2. Лd7—b7+! Крb6—c5

3. Лb7—b5+! . . .

Не 3. . . . Лс8+? 4. Крд4 Лс4+ 5. Кре5.

3. . . . Крс5—d4

Если 3. . . . Крд6, то 4. Лd5+ Крс7 5. Ле7+ Крb6 6. Лb5+ Кр : b5 7. Сd7+.

4. Лb5—d5+ . . .

Ускользает черный король после 4. Лd8+? Кре3 5. Лb3+ Крf2 6. Лb2+ Крг1 7. Лг8+ Сg3.

4. . . . Крд4—c3

5. Ле8—c8+ . . .

Функции преследования короля переходят к другой ладье.

5. . . . Крс3—b4

6. Лс8—c4+! . . .

Замечательно! Теперь начинает действовать диагональная батарея (6. . . . Кр : c4 7. Ле5+).

6. . . . Крb4—a3

7. Лd5—d3+ Кра3—b2

8. Лd3—b3+! . . .

Вынуждая, наконец, взятие ладьи.

8. . . . Крb2 : b3

9. Лс4—e4+ и выигрывают.

№ 106.

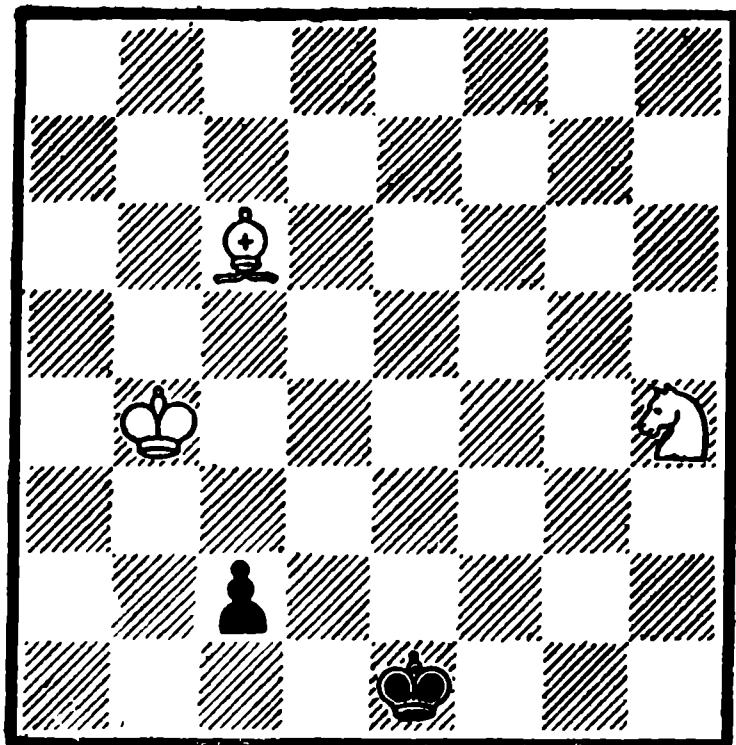
1. Кh4—f3+ Крe1—f2

2. Кf3—e5 Крf2—e3

3. Ке5—c4+ . . .

Проигрывает 3. Кг4+? Крд4.

3. . . . Кре3—e2



Белые делают ничью

Если 3. . . . Крf2, то 4. Кb2, или 3. . . . Крд4 4. Ка5, или 3. . . . Крд3 4. Се4+.

4. Сс6—f3+! Кре2—f2 (e1)

5. Кс4—e5(b2) Крf2—e3

6. Ке5—c4+ Кре3—d3

Или 6. . . . Крf4 7. Кb2 Кре3 8. Кс4+.

7. Cf3—e4+ Крд3 : e4

8. Кс4—d2+ Кре4—d3

9. Кd2—b3 Ничья.

№ 107.

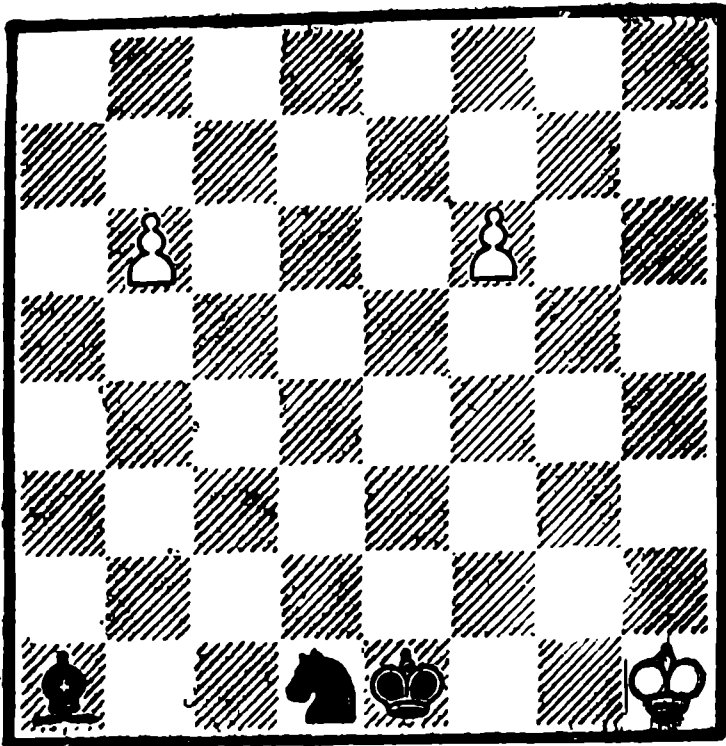
Два «кандидата» в ферзи ведут изобретательную борьбу против слона и коня и добиваются победы.

1. f6—f7! . . .

Ход 1. b7? опровергается посредством 1. . . . Крf1! 2. b8Ф Кf2+ 3. Крh2 Се5+! 4. Ф : e5 Кг4+.

1. . . . Крe1—f1!

Грозит мат в два хода.



Белые выигрывают

2. Kph1—h2 . . .

Но не 2. f8Ф+? Kf2+.

2. . . . Kd1—f2!

Прост выигрыш после 2. Ce5+ 3. Kph3 Kf2+ 4. Kph4 Cd6 5. b7.

3. Kph2—g3 Kf2—e4+

4. Kpg3—f4 Ke4—c5!

Черные находят остроумную защиту.

5. b6—b7 Kc5—d7!

6. b7—b8Ф! . . .

Ошибочно было 6. f8Ф? К : f8 7. b8Ф Ce5+!— ничья.

6. . . . Kd7 : b8

7. f7—f8Ф и выигрывают.

№ 108.

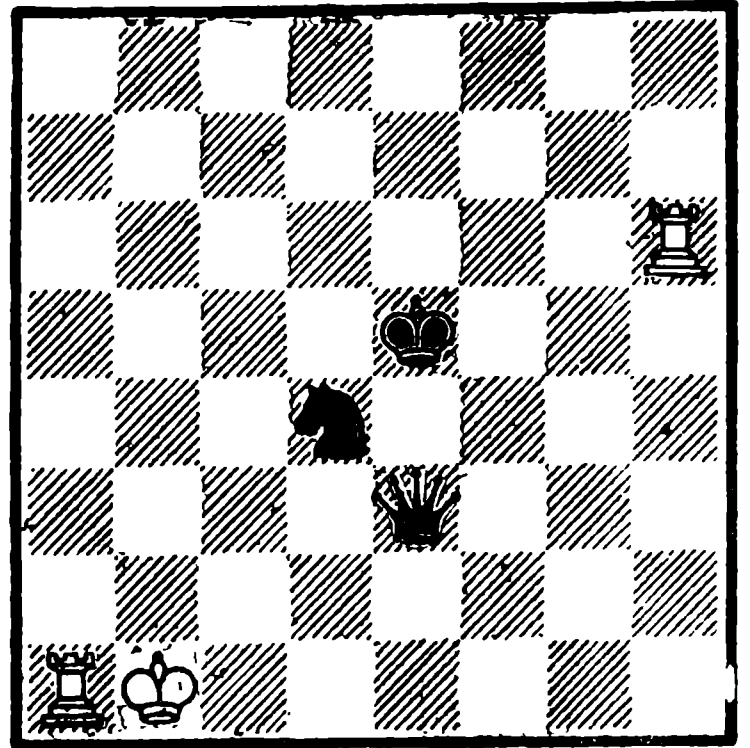
1. Ла1—a5+ Кре5—f4

2. Лh6—h4+ Kpf4—g3

3. Ла5—a3! . . .

Спасаящий ход.

3. . . . Фе3 : a3



Белые делают ничью

Или 3. . . Kb3 4. Лc4 Фd3+

5. Лc2—ничья.

4. Лh4—h3+ Kpg3 : h3

Пат.



Творчество братьев Василия Николаевича Платова (1881—1952) и Михаила Николаевича Платова (1883—1937) проходило под девизом — «простота позиции, изящество игры». Главное в их этюдах — демонстрация борьбы различных сил при заданном соотношении, с использованием комбинационных или позиционных форм игры, притом с максимальной экономией средств, естественности начальной позиции.

Немецкий композитор и критик Ф. Закман (1888—1927) так характеризовал творческие черты Г. Ринка, А. Троицкого и братьев В. и М. Платовых:

«Г. Ринк особенно отличается своей техникой, точностью и изяществом игры, непревзойденным знанием доски, в то время как А. Троицкий, при не менее удачной форме своих произведений, поражает необыкновенной силой изобретательности; бр. Платовы займут, пожалуй, место посредине между ними». Эта характеристика близка к истине и удачно определяет черты выдающихся композиторов.

В. и М. Платовы начали выступать в печати со своими произведениями с 1903 года. Всего ими было опубликовано свыше 200 этюдов, большинство которых было составлено совместно. Наибольшую роль в развитии этюдной композиции среди братьев сыграл В. Платов и поэтому его можно считать одним из основоположников современного этюда. Активная творческая деятельность В. и М. Платовых, начавшаяся в 1903 году, прервалась в 1929 году, когда они отошли от составления этюдов. За четверть века ими были созданы интересные произведения, которые вошли в мировую композицию, как образцы классического этюда.

К заслугам В. Платова следует отнести редактирование им этюдных отделов в журналах «Шахматное обозрение» (1909—1910), «Шахматы» (1922—1929), «64» (1925—1932), что подняло интерес к этюдной композиции в нашей стране и способствовало появлению новых этюдистов.

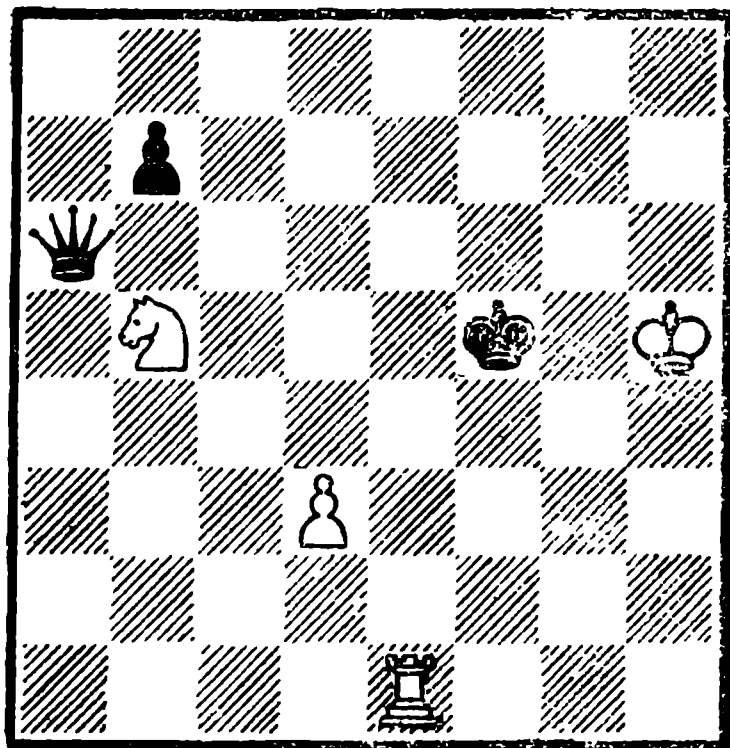
В. и М. Платовы дважды издавали сборники своих этюдов — в 1914 году (153 этюда), в 1928 году (200 этюдов). Кроме этого, В. Платов издал в 1925

году сборник этюдов разных авторов — «150 избранных современных этюдов». В нем В. Платов привел с подробными комментариями наиболее интересные этюды, главным образом первой четверти нашего века. Эти книги сыграли важную роль в становлении отечественной школы в этюдной композиции.

№ 109.

М. Платов

«Rigaer Tageblatt», 1903



Белые выигрывают

Свободно расположенный ферзь подвергается ловле на нескольких полях.

1. Лe1—f1+ Кpf5—e5
2. Кph5—g5 . . .

После этого тихого хода ферзь теряется в нескольких вариантах.

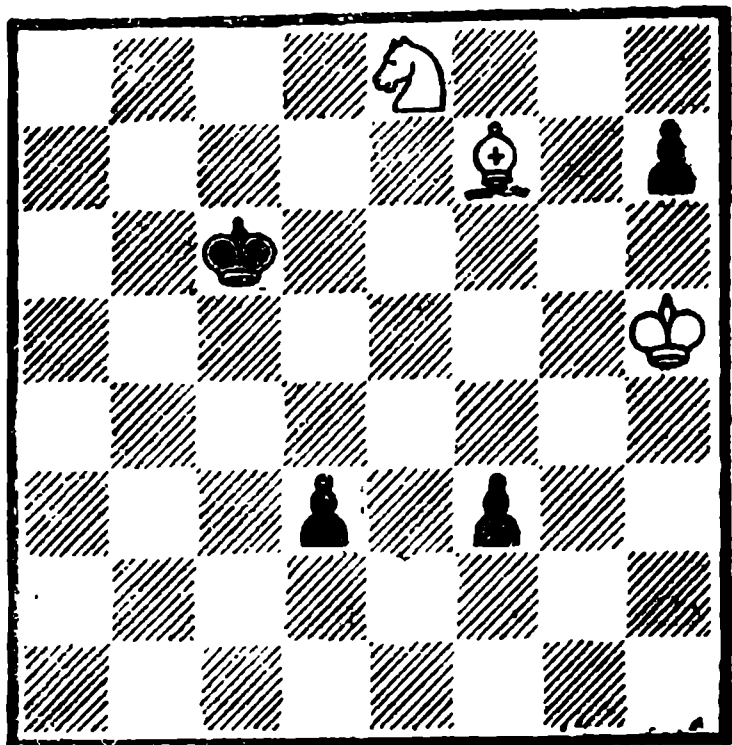
2. . . . Фа6—a2(a4)
3. Лf1—e1+ Кре5—d5
4. Кb5—c3+ и выигрывают.
2. . . . Фа6—a5
3. Лf1—f5+ Кре5—e6
4. Кb5—d4+ и выигрывают.

2. . . . Фa6—c6
 3. Лf1—f5+ Кpe5—e6
 4. Кb5—d4 и выигрывают.
 2. . . . Фa6—b6
 3. Лf1—f5+ Кpe5—e6
 4. Лf5—f6+ и выигрывают.

№ 110.

В. и М. Платовы

«Rigaer Tageblatt», 1905



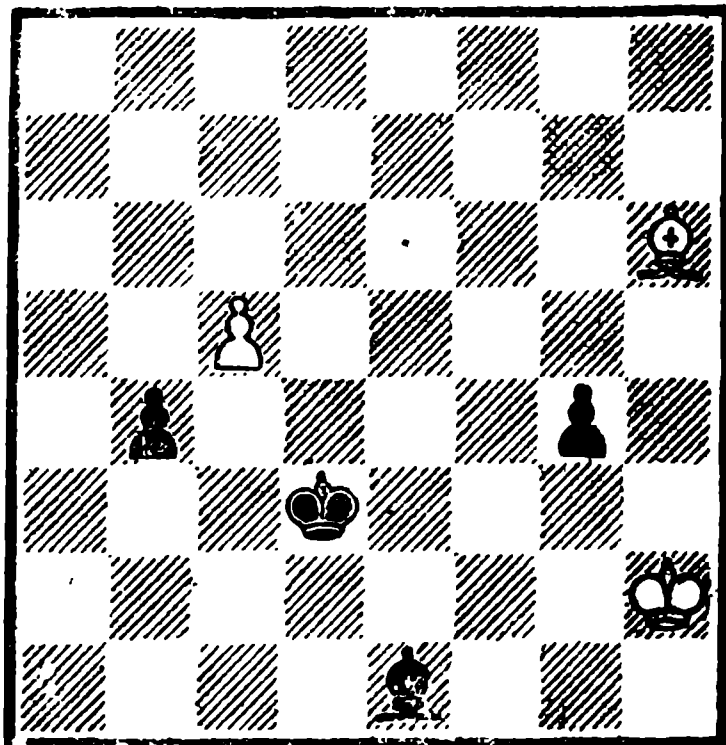
Белые делают ничью

1. Kg8—f6 f3—f2
 Слабо 1. . . . d2? 2. Cd5+ Крe5
 3. С : f3.
 2. Cf7—d5+ Крс6—b5!
 Если 2. . . . Крb6(c7), то 3. Сg2
 d2 4. Кd5+ Крe5 5. Ке3.
 3. Cd5—c4+! . . .
 Только жертвуя слона, белые
 могут спастись. Плохо было
 3. Сg2? d2.
 3. . . . Крb5 : c4
 4. Kf6—g4! . . .
 После 4. Ке4? f1К белые полу-
 чали проигранное окончание.
 4. . . . f2—f1К
 5. Kg4—e5+ Крс4—c3
 6. Ке5 : d3 Крс3 : d3
 7. Крh5—h6 Ничья.

№ 111.

В. и М. Платовы

«Deutsche Schachzeitung», 1906



Белые выигрывают

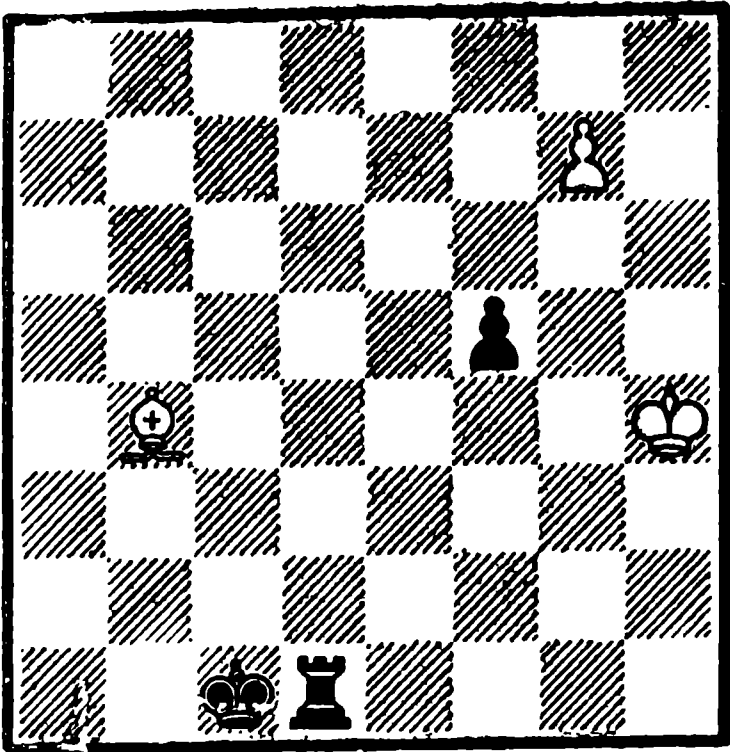
1. c5—c6 b4—b3
 На 1. . . . Сс3 белые ответят
 2. Cf4.
 2. c6—c7 Ce1—g3+!
 Так как вариант 2. . . . b2
 3. c8Ф b1Ф 4. Фf5+ неприем-
 лем для черных, они надеются
 на патовую комбинацию.
 3. Крh2 : g3 b3—b2
 Если теперь 4. c8Ф?, то b1Ф
 5. Фf5+ Кре2 6. Ф : b1 пат.
 4. c7—c8С! Крд3—e4
 Или 4. . . . Крс2 5. Cf5+.
 5. Крг3 : g4 и выигрывают.

№ 112.

1. Сb4—d6 . . .
 Нужно препятствовать про-
 никновению ладьи на восьмую
 горизонталь: если 1. Сс5?, то
 Лd8 2. Cf8 Лd4+ 3. Крe5
 Лg4 — ничья.

В. Платов

«Русь», 1906



Белые выигрывают

1. . . . Лd1—h1 ♠
2. Cd6—h2! Лh1 : h2 ♠
3. Kph4—g3 Лh2—h1
4. Kpg3—f2 Лh1—h2 ♠
5. Kpf2—f3 Лh2—h3 ♠
6. Kpf3—f4 Лh3—h4 ♠
7. Kpf4 : f5 Лh4—h5 ♠
8. Kpf5—f4 Лh5—h4 ♠
9. Kpf4—f3 Лh4—h3 ♠
10. Kpf3—g2 и выигрывают.

Второй вариант

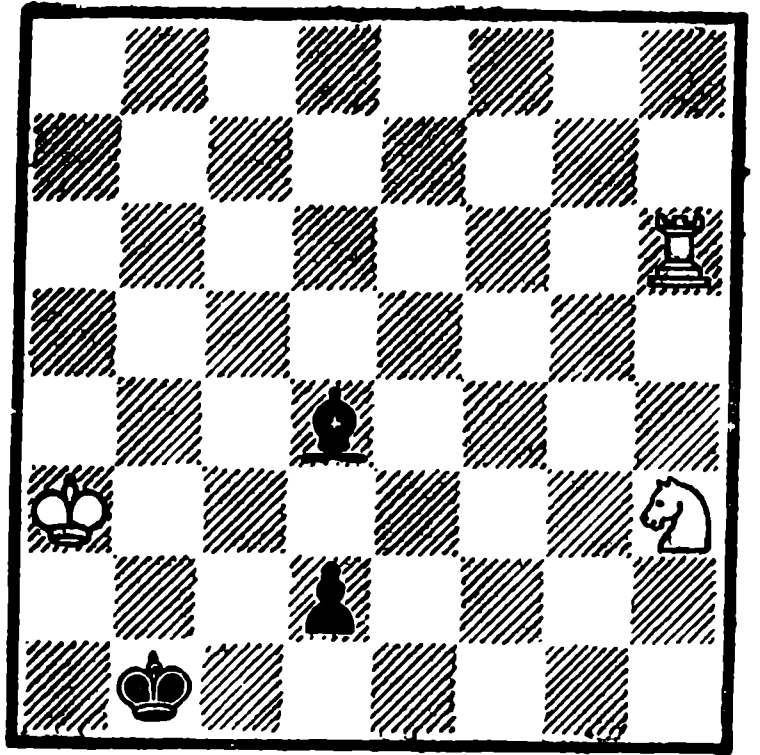
1. . . . Лd1—d4 ♠
2. Kph4—h5 Лd4—g4
3. Cd6—f4 ♠ Крс1 — ∞
4. Cf4—g5 и выигрывают.

№ 113.

1. Kh3—f2 Cd4 : f2
2. Лh6—h1 + . . .
- Разумеется, не 2. Лd6? Сс5 ♠.
2. . . . Cf2—e1
3. Лh1—h2 d2—d1Ф
- Или 3. . . Cf2 4. Лh1 + Се1
5. Лh2.
4. Лh2—b2 + Крb1—c1
5. Лb2—b1 + Крс1 : b1
- Пат.

В. и М. Платовы

«Deutsche Schachzeitung», 1906

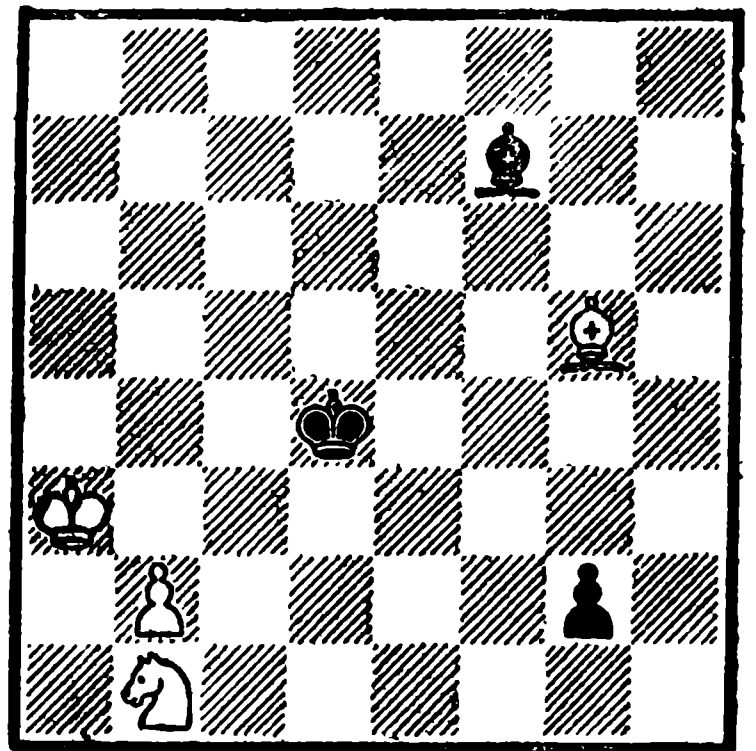


Белые делают ничью

№ 114.

В. и М. Платовы

«Deutsche Schachzeitung», 1906



Белые делают ничью

1. Кb1—d2 . . .
- Преждевременно 1. Cd8 из-за Крс5.
1. . . . Cf7—d5
- Слон должен защищать три важных поля —b3, c4, f3. Если

1. . . Ch5, to 2. Kc4 — ничья.

2. Cg5—d8 Kpd4—c5

3. Kd2—b3+ Cd5 : b3

Необходимо.

4. Cd8—g5 Kpc5—d4

5. Cg5—d8 Kpd4—c5

6. Cd8—g5 g2—g1Ф

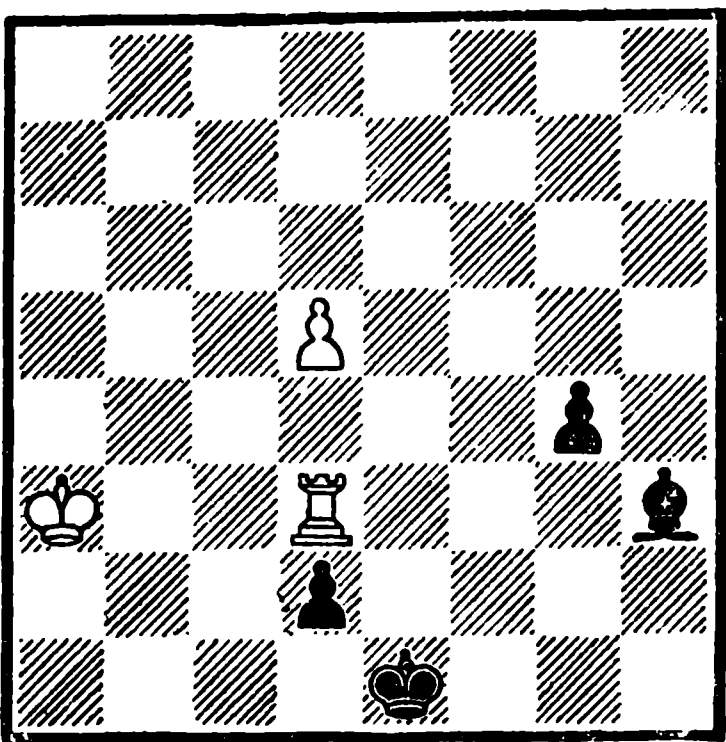
7. Cg5—e3+ Фg1 : e3

Пат.

№ 115.

В. и М. Платовы

«Нива», 1906



Белые делают ничью

1. d5—d6 g4—g3

2. d6—d7 Ch3 : d7

Безумием было бы 2. . . g2 3. d8Ф g1Ф 4. Фе8+, после чего черные проигрывали.

3. Лd3 : g3 Cd7—b5
Пешка проходит в ферзи.

4. Лg3—b3 d2—d1Ф

5. Лb3—b1 Фd1 : b1

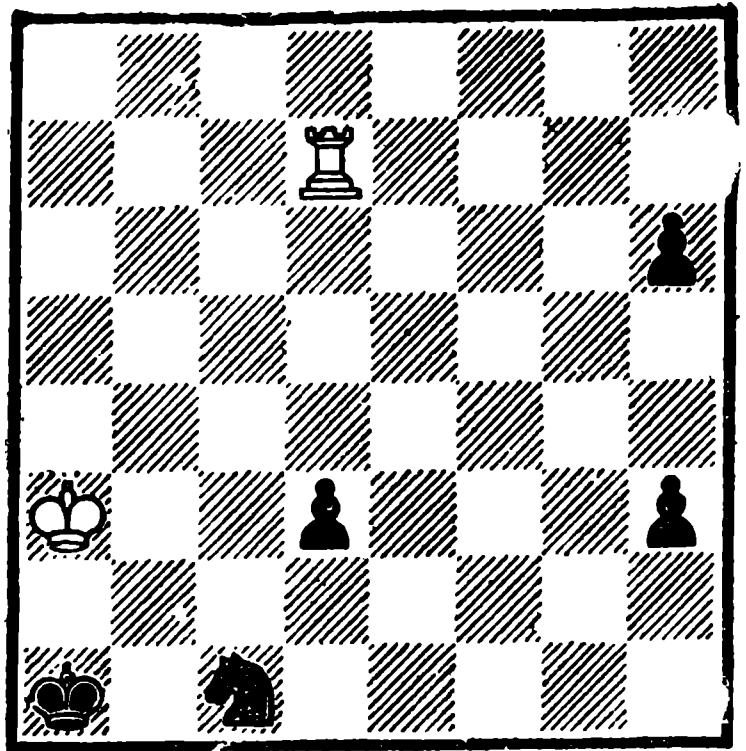
Пат.

№ 116.

Вся нагрузка игры белых падает на ладью, которая героически сражается от начала до

В. и М. Платовы

«Deutsche Schachzeitung», 1906



Белые делают ничью

конца, и в заключение жертвует собой для достижения пата.

1. Лd7—d6 . . .

Здесь и далее ладья все время нападает на пешку h6, и после ее взятия появляется возможность последующей патовой комбинации. Проигрывает 1. Лd4? из-за Крb1 2. Лb4+ 3. Крс2 Лс4+ Крд1 4. Лh4 d2 5. Л : h3 Крс2, так как у черных в резерве остается пешка «h». Этот вариант показывает почему белым столь необходимо поскорее уничтожить пешку h6.

1. . . . h6—h5

Теперь же на 1. . . Крb1 последует 2. Лb6+ Крс2 3. Лс6+ Крд1 4. Л : h6 d2 5. Л : h3—ничья.

2. Лd6—d5 h5—h4

3. Лd5—d4 h3—h2

Черные решаются, наконец, использовать свой основной козырь — пешку h2 для отвлечения ладьи с вертикали «d».

3. . . Крb1 и т. д. тоже ведет к ничьей (см. примечание к 1-му ходу черных).

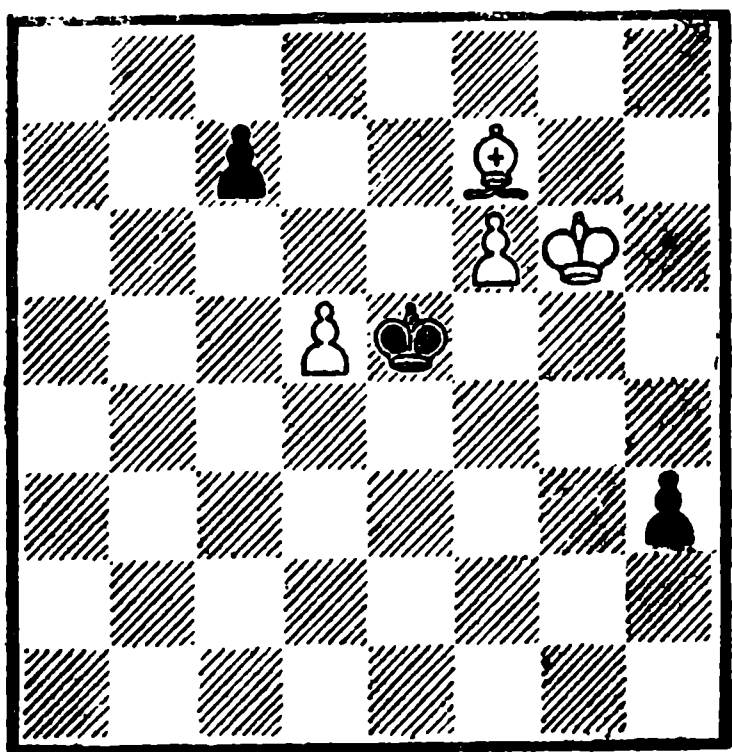
4. Лd4 : h4 d3—d2
 5. Лh4 : h2 d2—d1Ф
 6. Лh2—a2+ Крa1—b1
 7. Ла2—b2+ Крb1—a1
 8. Лb2—a2+ Кc1 : a2

Пат.

№ 117.

В. и М. Платовы

«Bohemia», 1906, 2—5 приз



Белые выигрывают

Неудачно расположенный слон затрудняет выигрыш белых. Если попытаться сыграть 1. Се6, то после 1. . . h2 2. f7 h1Ф 3. f8Ф Фg2+ 4. Крf7 Фf2—Кре8 Ф : f8+ 6. Кр : f8 Крд6 ничья. Поэтому белые используют комбинационный способ выигрыша.

1. d5—d6! Кре5 : d6

Если 1. . . h2, то 2. d7 h1Ф 3. f8Ф и выигрывают.

2. Cf7—e8 h3—h2
 3. f6—f7 h2—h1Ф
 4. f7—f8Ф+ Крд6—d5

Или 4. . . Кре5 5. Фf6+.

5. Се8—с6+ Крд5 : с6
 6. Фf8—a8+ и выигрывают.

Второй вариант

1. . . . c7 : d6
 2. Cf7—d5! Кре5 : d5

3. f6—f7 h3—h2

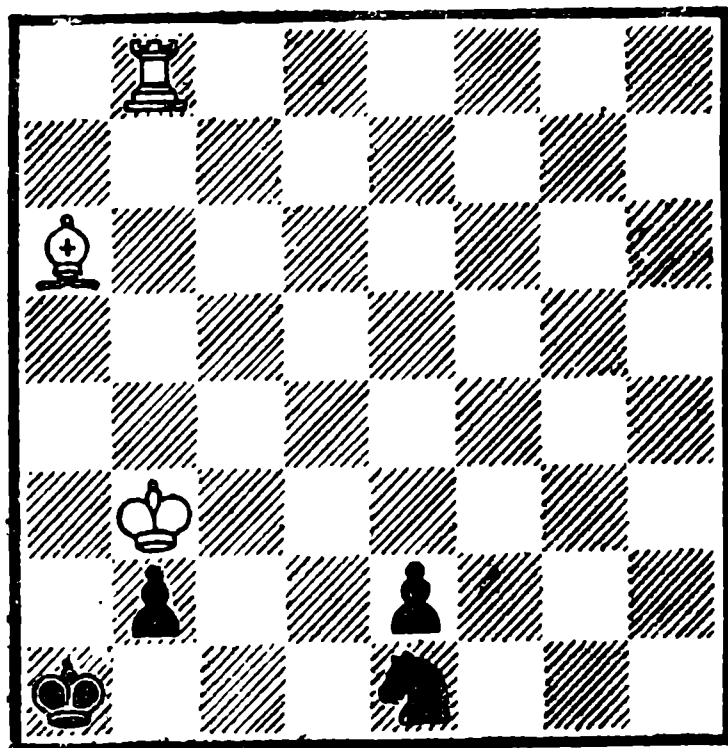
4. f7—f8Ф h2—h1Ф

5. Фf8—a8+, снова выигрывает ферзя.

№ 118.

В. и М. Платовы

«Bohemia», 1906, 2—5 приз



Белые делают ничью

1. Са6—d3! . . .

Очень изящный ход, имеющий цель открыть вертикаль «а» для создания угрозы мата, что дает белым возможность задержать пешку «b». Проигрывает 1. Кре3? Кd3!

1. . . . Кe1 : d3

2. Крb3—c2

Опять грозит 3. Ла8х.

2. . . . Кd3—c1

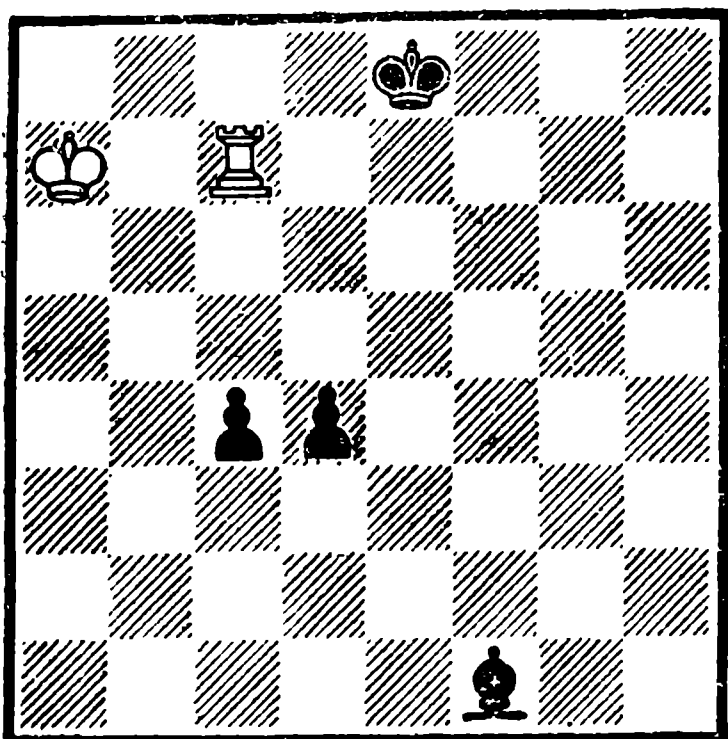
Черные защитились от мата и их сильные пешки проходят в ферзи.

3. Лb8 : b2 e2—e1Ф
 4. Лb2—b1† Кра1—a2
 5. Лb1—a1† Кра2 : a1
 Пат.

№ 119.

В. и М. Платовы

«Bohemia», 1906, 2—5 приз



Белые делают ничью

В естественной начальной позиции, где пешки черных представляют большую силу, белые тонкой игрой добиваются далеко не очевидного пата.

1. Кра7—b6 . . .

Белым нужно поскорее приблизиться королем к опасным пешкам. Заметим мимоходом, что 1. Краб? плохо из-за 1. . . d3 (но не 1. . . c3+? 2. Кра5 и т. д., что ведет к авторскому решению) 2. Л : c4 d2.

1. . . . c4—c3

2. Крb6—a5 . . .

Угрожая 3. Крb 4. Плохо было с этой же целью играть 2. Крс5? d3.

2. . . . d4—d3

Имелась защита у белых и в варианте 2. . . Крд8 3. Лс5 d3 4. Крb4! c2 5. Крb3 Се2 6. Крb2 d2 7. Лd5† — ничья.

3. Лс7 : c3! d3—d2

4. Лс3—e3† Кре8—d7

5. Ле3—e4 d2—d1Ф

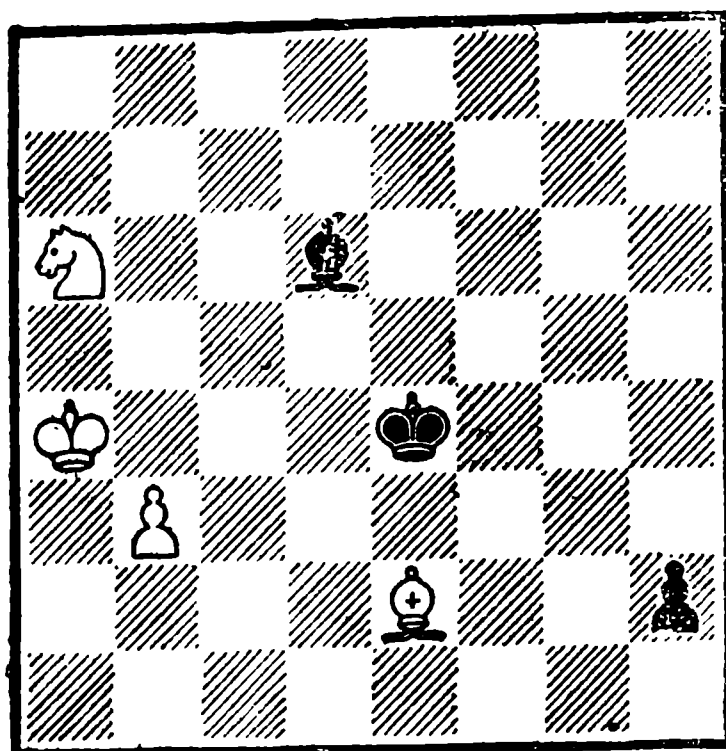
6. Ле4—d4† Фd1 : d4

Пат.

№ 120.

В. и М. Платовы

«Moskauer Deutsche Zeitung», 1907



Белые делают ничью

1. Се2—b5 Кре4—d5

2. Каб—b4† Cd6 : b4

3. Сb5—a6 Крд5—c6

4. Саб—d3 h2—h1Ф

Или 4. . . Крд5 5. Саб и т. д.

5. Cd3—e4† Фh1 : e4

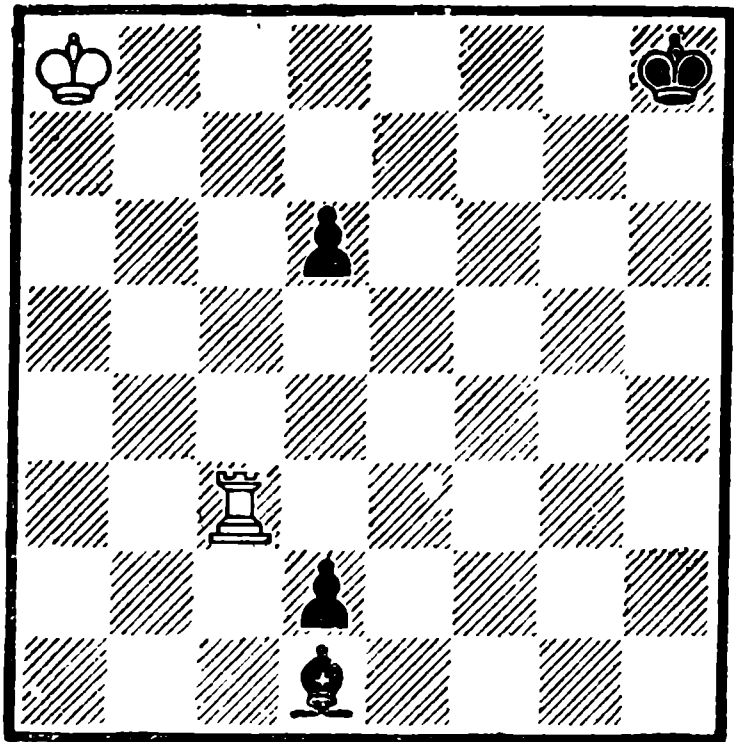
Пат.

Легко заметить, что это—зерсия этюда № 114.

№ 121.

1. Лс3—h3† . . .

План спасения белых—привлечь черного короля на шестую горизонталь и затем воспользо-



Белые делают ничью

ваться патовой комбинацией. 1. Лd3? или 1. Лс8 ♯? вели к поражению.

1. . . . Крh8—g7
2. Лh3—g3+ Крг7—h6

Если черный король попытается приблизиться к пешке d6 посредством 2. . . Крf6, то форсирует ничью 3. Лd3. Поэтому черный король не становится на вертикаль «f». Если же 2. . . Крh7, то 3. Лh3+ Крг7 4. Лg3 ♯ и т. д.

3. Лg3—d3! Cd1—f3 ♯
4. Кра8—a7 d2—d1Ф

Или 4. . . d1Л 5. Л : f3—ничья.

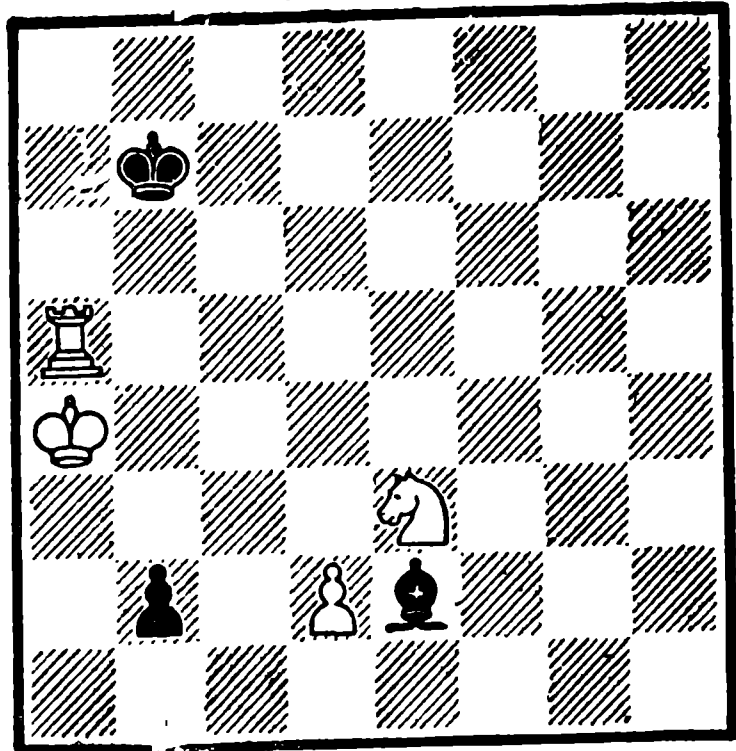
5. Лd3 : d6+! . . .

Вот где сказывается положение черного короля на шестой горизонтали — пешка берется с шахом!

5. . . . Фd1 : d6
Пат.

№ 122.

Положение короля и пешки черных на одной вертикали под-



Белые делают ничью

сказывает как белым найти спасение.

1. d2—d3 Ce2 : d3
2. Ке3—с4 Cd3 : с4

Слон берет все, что ему дают.

3. Кра4—a3 b2—b1Ф
4. Ла5—b5 ♯ Сс4 : b5
(или Фb1 : b5)
Пат.

№ 123.

1. b6—b7 Лd4—d5 ♯
2. Кра5—b6! . . .

Выпускает выигрыш 2. Кра6? Лd8, или 2. Крb4(a4)? Лd8 3. Кd6+ Крf3 4. Кс8 Лd1.

2. . . . Лd5—d8
3. Ке8—d6+! Кре4—f3

Если 3. . . Л : d6, то 4. Крс7.

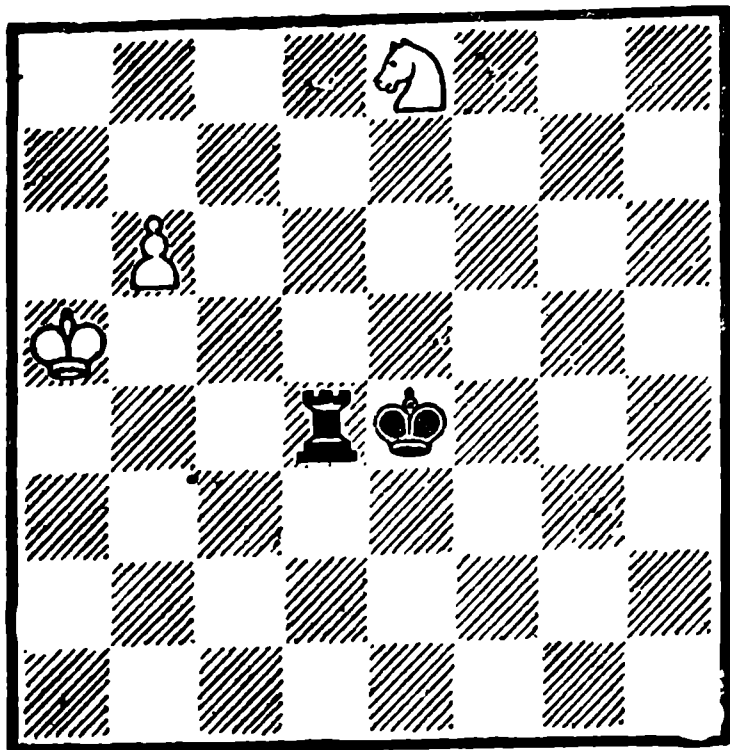
4. Кd6—с8 Лd8—d1
5. Кс8—d6! . . .

Конь дважды жертвуется на том же поле. Слабо было 5. Крс7? Лс1+! 6. Кр↖ Лb1.

5. . . . Лd1 : d6+
6. Крb6—с7 и выигрывают.

В. и М. Платовы

«Deutsche Schachzeitung» 1907

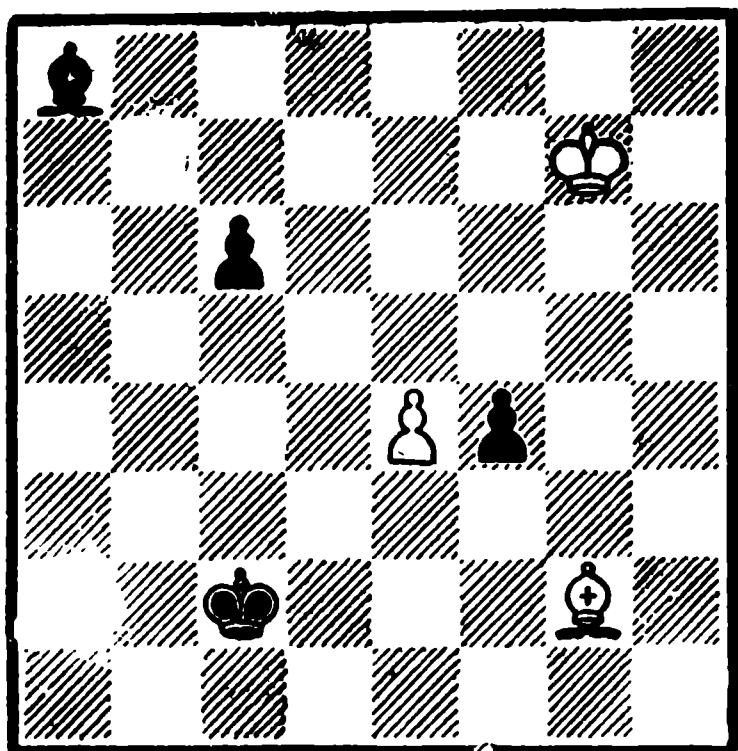


Белые выигрывают

№ 124.

В. и М. Платовы

«La Strategie», 1907



Белые выигрывают

Этюды №№ 124 и 125 объединяет общность идеи — погоня за слоном и его отвлечение от защиты поля превращения пешки!. Вполне понятно, что вы-

играть можно только энергичным продвижением пешки. Хорошо используя неудачную позицию черного короля, белая пешка становится ферзем.

- | | |
|----------|--------|
| 1. e4—e5 | Ca8—b7 |
| 2. e5—e6 | Cb7—c8 |
| 3. e6—e7 | Cc8—d7 |

Пешку черные успели задержать. Но теперь рядом точных ходов белым удастся отвлечь черного слона от защиты важного поля e8 и добиться прохождения пешки в ферзи.

4. Cg2—h3! . . .

Но не 4. Kpf8? c5 и черные спасаются.

- | | |
|------------|--------|
| 4. . . . | Cd7—e8 |
| 5. Kpg7—f8 | . . . |

К травле слона подключается король.

- | | |
|-------------|--------|
| 5. . . . | Ce8—h5 |
| 6. Ch3—g4! | Ch5—g6 |
| 7. Cg4—f5+! | . . . |

Здесь сказывается неудачное положение черного короля.

- | | |
|-----------|---------------|
| 7. . . . | Cg6 : f5 |
| 8. e7—e8Ф | и выигрывают. |

№ 125.

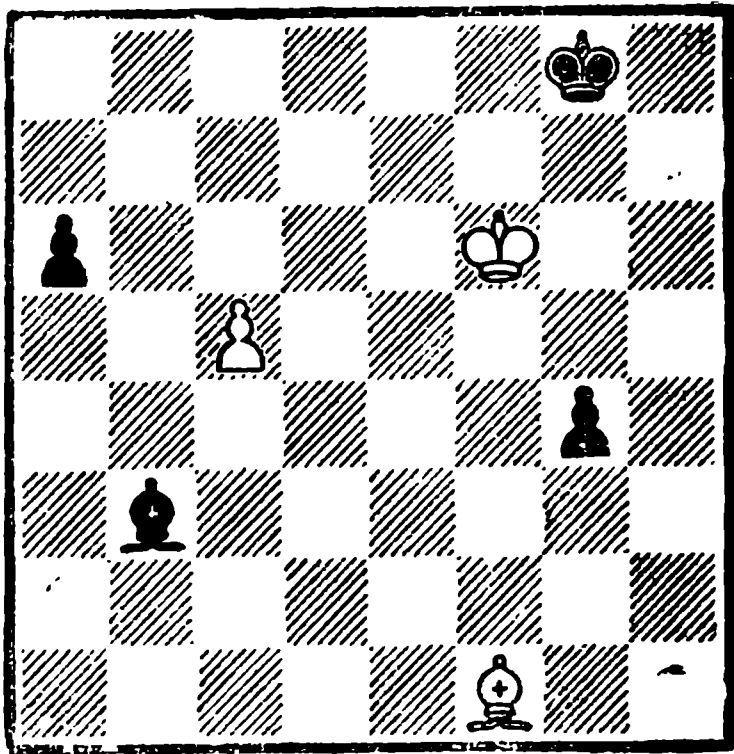
- | | |
|---------------|------------------|
| 1. c5—c6 | Cb3—a4 |
| На 1. . . Cd5 | последует 2. Cc4 |
| C : c4 | 3. c7. |
| 2. c6—c7 | Ca4—d7 |
| 3. Kpf6—e7 | . . . |

И здесь, также как в этюде № 124, белый король принимает активное участие в травле слона.

- | | |
|------------|---------------|
| 3. . . . | Cd7—c8 |
| 4. Kpe7—d8 | Cc8—f5 |
| 5. Cf1—d3! | Cf5—e6 |
| 6. Cf3—c4! | Ce6 : c4 |
| 7. c7—c8Ф | и выигрывают. |

В. и М. Платовы

«Bohemia», 1907

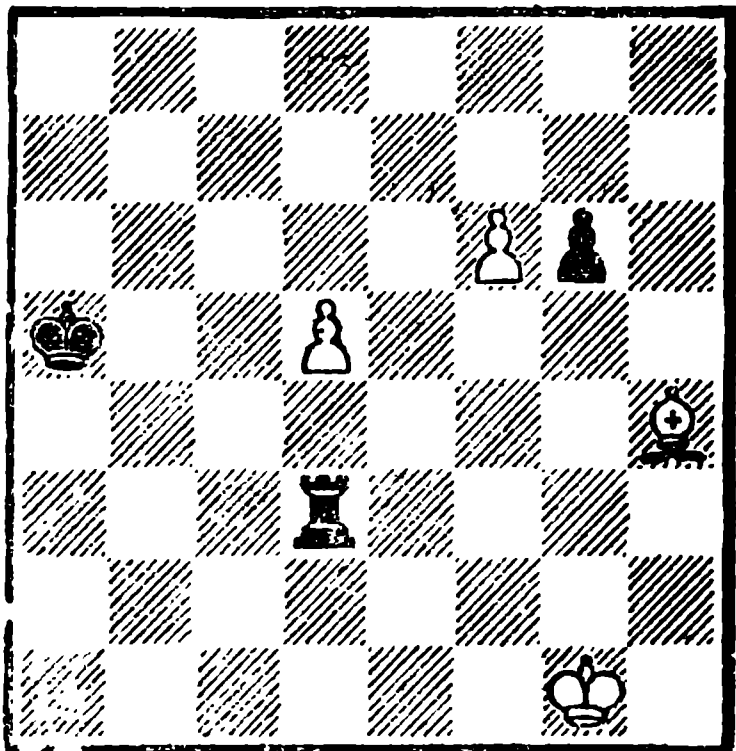


Белые выигрывают

№ 126.

В. и М. Платовы

«Deutsche Schachzeitung», 1908



Белые выигрывают

1. d5—d6 Лd3—d1 ♠

Можно не торопиться со взятием пешки.

2. Kpg1—g2(h2)Лd1—d2 ♠

3. Kpg2—h3 . . .

Если 3. Kpf3?, то Л : d6 4.f7 Лd5. Движение короля к полю g5 тоже отпадает.

3. . . . Лd2 : d6

Или 3. . . Лd3 ♠ 4. Cg3 Kp b6 5. f7 Лf3 6. d7.

4. f6—f7 Лd6—d3 ♠

5. Kph3—g2 Лd3—d2 ♠

6. Kpg2—g1(h1)Л d2—d1 ♠

7. Ch4—e1 ♠! Лd1 : e1

После перевода ладьи на вертикаль «е» пешка f7 проходит в ферзи.

8. Kpg1—g2 . . .

Король должен двигаться по вертикали «g».

8. . . . Ле1—e2 ♠

9. Kpg2—g3 Ле2—e3 ♠

10. Kpg3—g4 Ле3—e4 ♠

11. Kpg4—g5 Ле4—e5 ♠

12. Kpg5 : g6 Ле5—e6 ♠

13. Kpg6—g5 Ле6—e5 ♠

14. Kpg5—g4 Ле5—e4 ♠

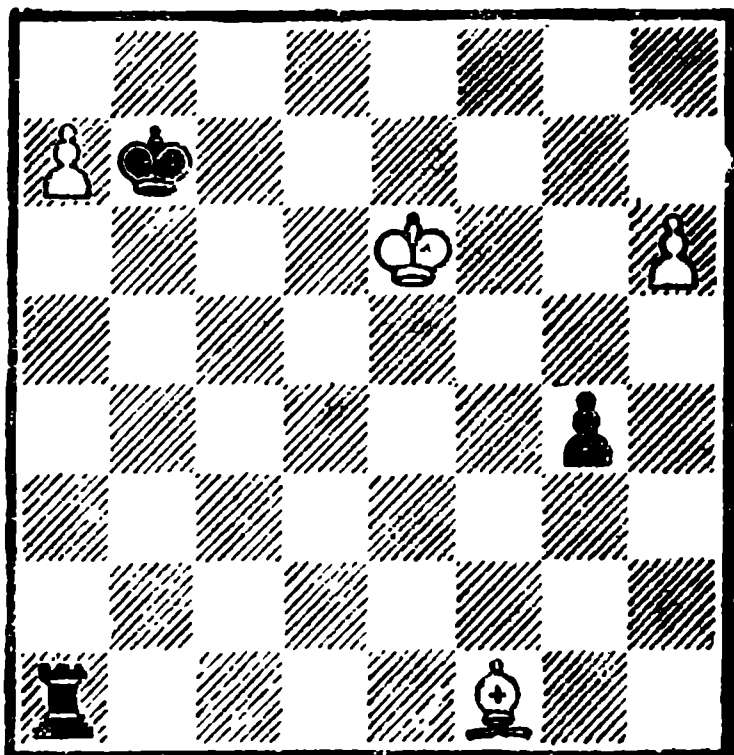
15. Kpg4—g3 Ле4—e3 ♠

16. Kpg3—f2 и выигрывают.

№ 127.

В. и М. Платовы

«Deutsche Schachzeitung», 1908



Белые выигрывают

1. a7—a8Ф+! . . .

Цель этого хода—открыть доступ белому королю к полю с7 (см. 4-й ход белых).

- | | |
|------------|-----------|
| 1. . . . | Крb7 : a8 |
| 2. h6—h7 | Лa1—e1 † |
| 3. Кре6—d7 | Ле1—d1 † |
| 4. Крд7—с7 | . . . |

Логическое следствие первого хода.

- | | |
|------------|----------|
| 4. . . . | Лd1—c1 † |
| 5. Cf1—c4! | . . . |

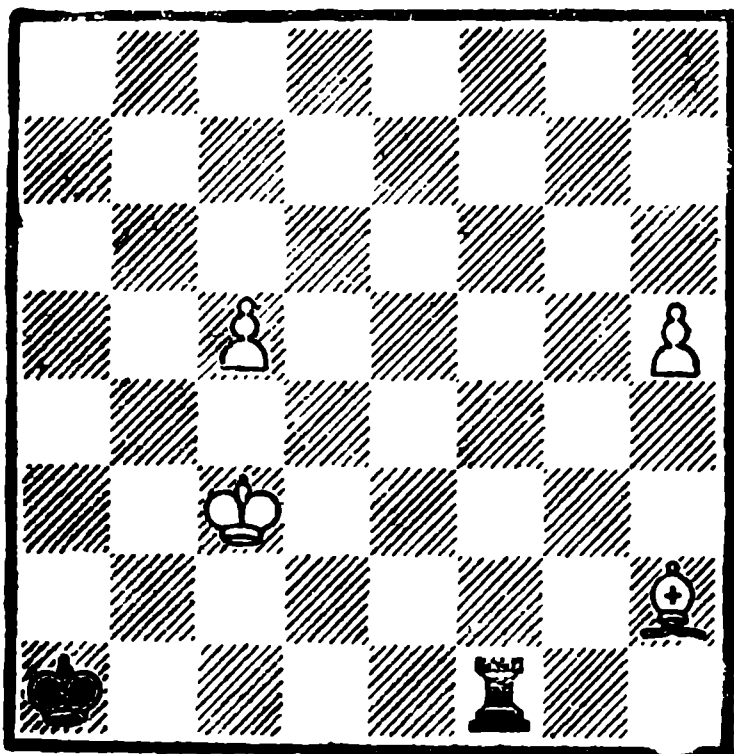
Слон жертвуется только на четвертой горизонтали, на которой стоит черная пешка, преграждающая ладье доступ к вертикали «h».

- | | |
|------------|---------------|
| 5. . . . | Лс1 : c4 † |
| 6. Крс7—d7 | Лс4—d4 † |
| 7. Крд7—e7 | Лd4—e4 † |
| 8. Кре7—f7 | Ле4—f4 † |
| 9. Крf7—g7 | и выигрывают. |

№ 128.

В. и М. Платовы

«Deutsche Schachzeitung», 1908



Белые выигрывают

1. Крс3—b4! . . .
Глубокий ход, смысл которого

раскроется после. Не выигрывает 1. Крс4(d4) — см. примечание к 3-му ходу.

1. . . . Лf1—f5

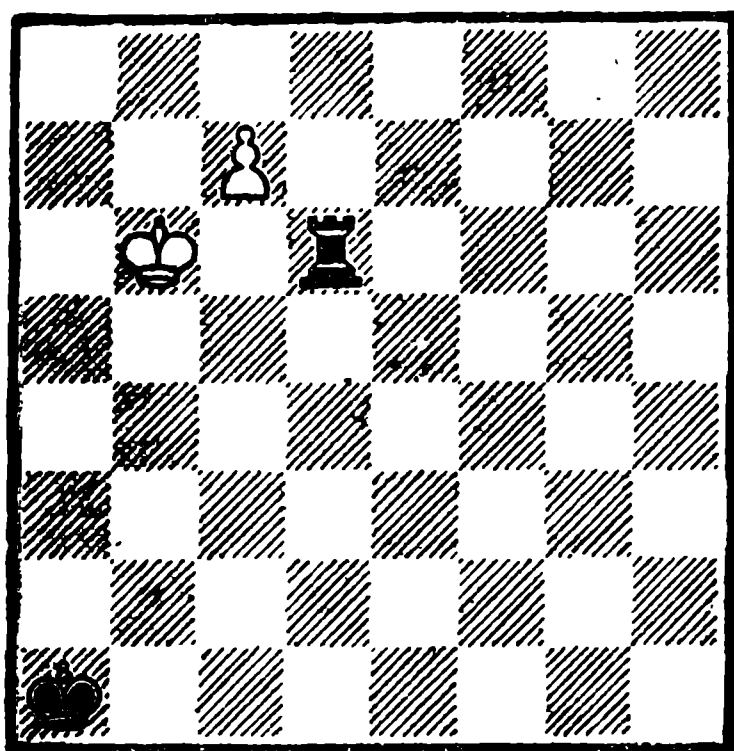
Лучший шанс черных. Остальные продолжения проигрывают быстрее.

- | | |
|----------|----------|
| 2. c5—c6 | Лf5 : h5 |
| 3. c6—c7 | Лh5—h4 † |

При ошибочном 1. Крс4(d4)? черные ответили бы теперь 3... Л : h2 (Лh8) с ничьей.

- | | |
|------------|------------|
| 4. Крb4—b5 | Лh4—h5 † |
| 5. Крb5—b6 | Лh5—h6 † |
| 6. Ch2—d6! | Лh6 : d6 † |

№ 128a.



Получилась позиция известного этюда № 26 Ж. Барбье и Ф. Сааведра (см. диагр. № 128a).

- | | |
|-------------|---------------|
| 7. Крb6—b5 | Лd6—d5 † |
| 8. Крb5—b4 | Лb5—d4 † |
| 9. Крb4—b3 | Лd4—d3 † |
| 10. Крb3—c2 | Лd3—d4! |
| 11. c7—c8Л! | Лd4—a4 |
| 12. Крс2—b3 | и выигрывают. |

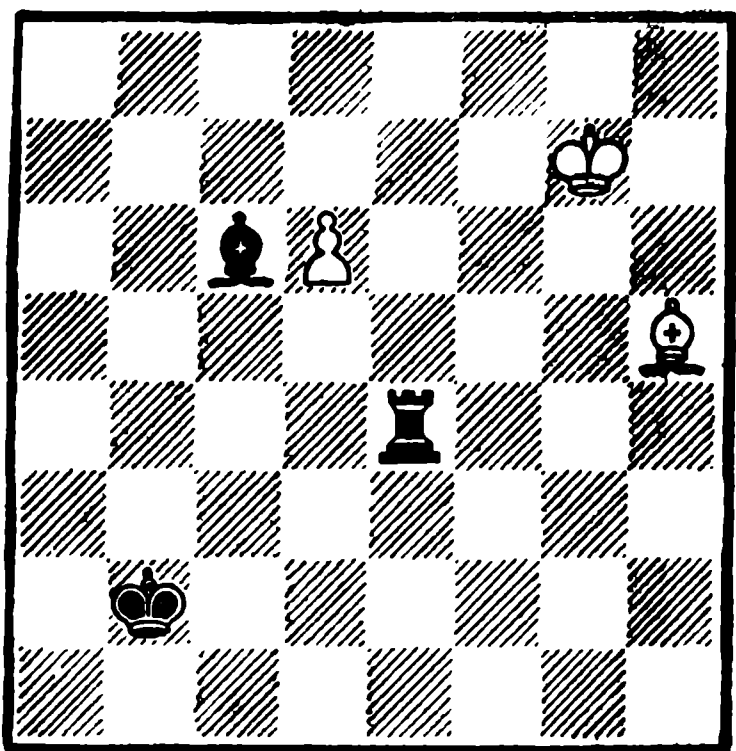
В сборнике этюдов В. и М. Платовых (1928г.) авторы отмечают: «Этот этюд вовсе не является углублением после 6-го хода»

черных хорошо всем известной позиции, как это думают некоторые критики. Основной темой этюда служит борьба слона против ладьи». Но все же хочется сказать, что без перехода игры в этюд Ж. Барбье и Ф. Сааведра, настоящий этюд не представлял бы большой ценности. Именно этот единый сплав тонкого вступления с финальной позицией создает произведение высокого класса, доставляющее большое удовольствие решателю.

№ 129.

В. и М. Платовы

«Bohemia», 1908



Белые делают ничью

1. Ch5—f3 Le4—c4
2. Cf3—d5! . . .

Изящный ход, форсирующий пат.

2. . . . Cc6 : d5

Другие продолжения не вносят изменений в конечный результат игры: 2. . . . Лg4+ (2. . . . Лс5 3. Се6 Ла5 5. Крf6 — ничья;

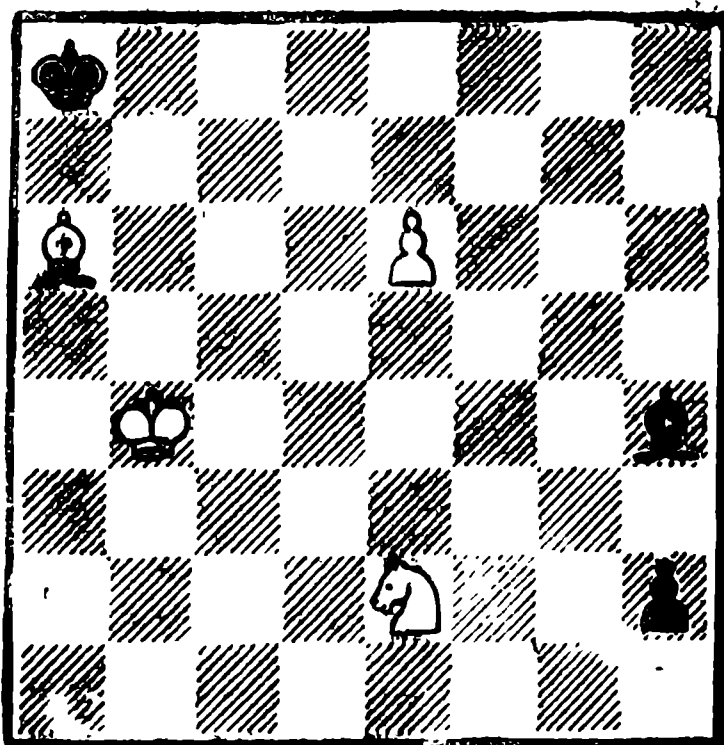
или 2. . . . Лс1 3. Крf8 С : d5 4. d7 — ничья) 3. Крf8! С : d5 4. d7 — ничья.

3. d6—d7 Лс4—c7
 4. Кpg7—h8! Лс7 : d7
- Пат.

№ 130.

В. и М. Платовы

«Bohemia», 1911



Белые делают ничью

1. Ке2—g3 Ch4 : g3
2. e6—e7 Cg3—d6 †
3. Крb4—a4! . . .

Начинает вырисовываться патовое гнездышко.

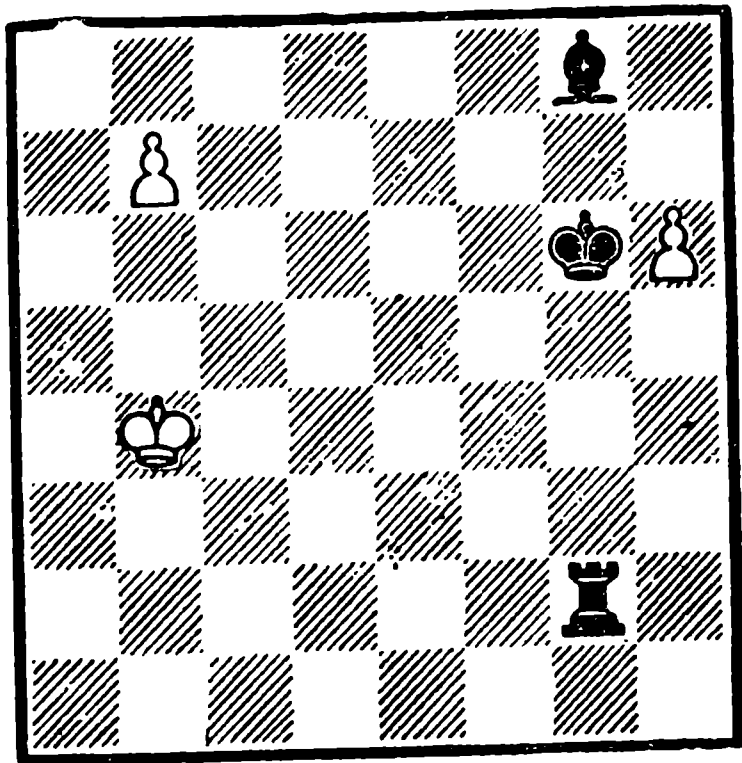
3. . . . Cd6 : e7
 4. Са6—c4 h2—h1Ф
 5. Сс4—d5+ Фh1 : d5
- Пат.

№ 131.

1. h6—h7 . . .

Для достижения пата белые прежде всего должны избавиться от пешки «h».

1. . . . Лg2—b2 †



Белые делают ничью

Черные не торопятся брать пешку, если же они играют сразу
1. . . Кр : h7, то 2. Крс3! Лг3+
3. Крb2 Лb3+ 4. Кра1 и т. д.

2. Крb4—a3 Лb2—a2+

Если 2. . . Лb3+, то 3. Кра2!
Кр : h7 4. Кр a1!, что ведет к основной игре.

3. Кра3—b4 Крг6 : h7

Наконец, король берет пешку, а это ведет к форсированному пату.

4. Крb4—c3! Ла2—a3+

5. Крс3—b2 Ла2—b3+

6. Крb2—a1 . . .

Удивительная позиция: при очереди хода за черными они ничего не могут поделать против пата.

6. . . . Сg8—d5

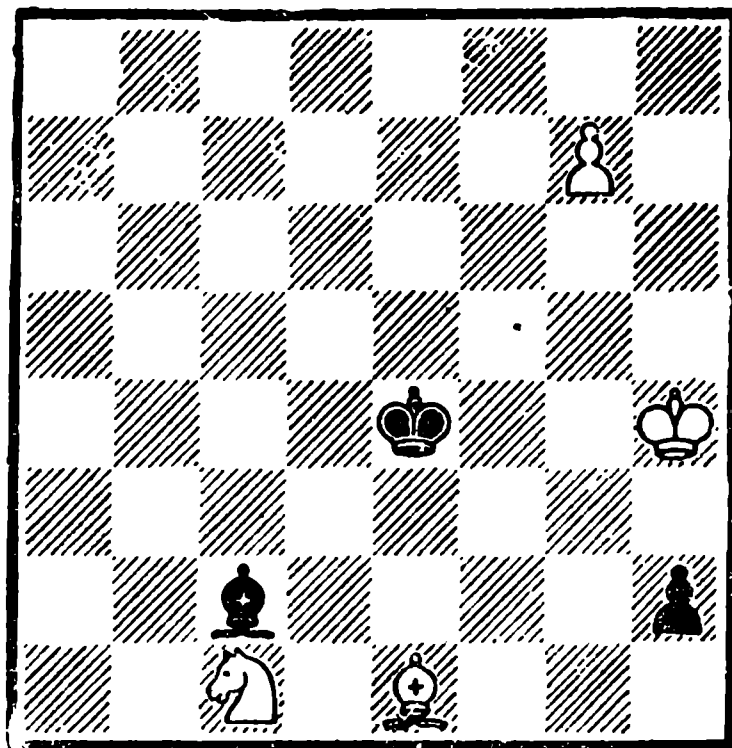
7. b7—b8Ф Лb3 : b8

Пат.

№ 132.

1. g7—g8Ф . . .

Хотя этот ход может пока-



Белые делают ничью

заться слабым ввиду потери ферзя, но именно он и спасает белых. Не проходила перестановка ходов — 1. Крг4? из-за Cd1+! (но не 1. . . h1Ф? 2. g8Ф, ведущее к авторскому решению) 2. Ке2 С : c2+ 3. Крг5 Сс4.

1. . . . h2—h1Ф+

2. Крh4—g4! Сс2—d1+

Имелась защита и после 2. . . Фf3+ 3. Крh4.

3. Кг1—e2! . . .

Белые начинают избавляться от своих фигур для достижения пата.

3. . . . Cd1 : e2+

4. Крг4—g5 Фh1—g1+

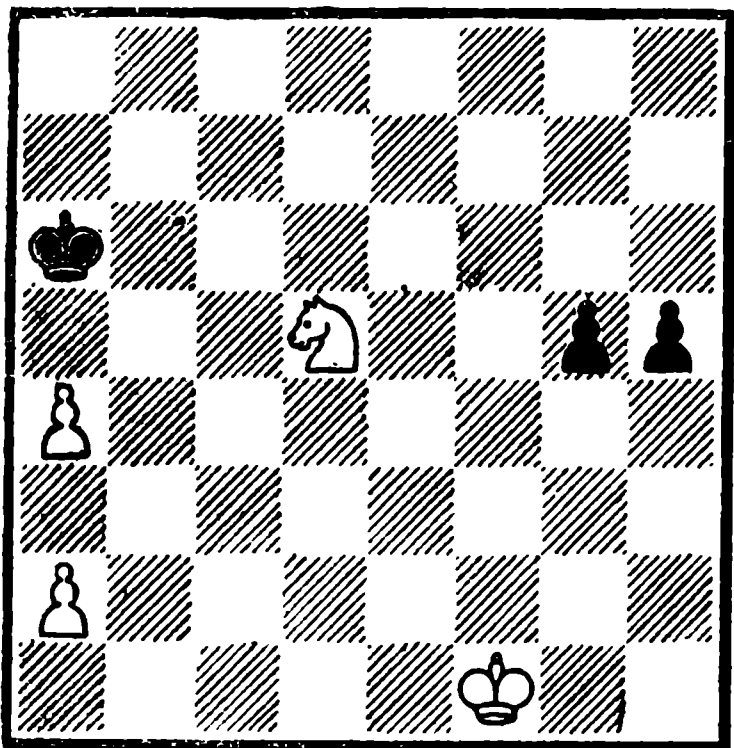
5. Cel—g3! Фg1 : g3+

6. Крг5—h6 Фg3 : g8

Пат.

№ 133.

Здесь разворачивается очень интересная борьба. В итоге дли-



Белые выигрывают

тельных маневров черные попадают в цугцванг и их надежды на спасение рушатся.

1. Крf1—g2! . . .

Если 2. Крf2?, то h4 2. Крf3 h3 3. Крг3 g4 и белые уже не могут выиграть (см. финал).

1. . . . g5—g4

На 1. . . h4 последует 2. Крh3.

2. Крг2—g3 Кра6—a5

Начинается борьба черного короля с конем и пешками.

3. Кd5—c3 Кра5—b4

4. a2—a3+ Крb4—a5

5. Крг3—h4 Кра5—a6

6. Кc3—d1 . . .

Начало второго цикла движений коня и пешек.

6. . . . Кра6—a5

7. Кd1—b2 Кра5—b6

8. Кb2—c4+ Крb6—c5

9. a4—a5 Крс5—b5

10. a3—a4+ Крb5—a6

11. Крh4—g3 . . .

Черные опять попали в цугцванг. Белые приступают к третьему циклу движений.

11. . . . Кра6—a7

12. Кc4—d2 Кра7—a6

13. Кd2—b3 Кра6—b7

14. Кb3—c5+ Крb7—c6

15. a5—a6 Крс6—b6

16. a4—a5+ Крb6—a7

17. Крг3—h4 . . .

Четвертый завершающий цикл движений окончательно приводит к поражению черных.

17. . . . Кра7—a8

18. Кc5—d3 Кра8—a7

19. Кd3—b4 Кра7—b8

20. Кb4—c6+ Крb8—c7

21. a6—a7 Крс7—b7

22. a5—a6+ Крb7—a8

23. Крh4—g3 h5—h4+

24. Крг3—g2 g4—g3

25. Крг2—h3 . . .

Теперь понятно, почему нельзя было в начале решения играть 1. Крf2? h4 2. Крf3 h3 3. Крг3 g4: далеко продвинутые пешки черных обеспечивали им ничью.

25. . . . g3—g2

26. Крh3 : g2 h4—h3+

27. Крг2—h1! h3—h2

28. Кс6—b4 и выигрывают.

№ 134.

1. Са2—b1+ . . .

Нельзя выпускать на свободу слона, находящегося под «домашним арестом», так как при 1. c7? Сb7 слон оживал и ничья достигалась легко.

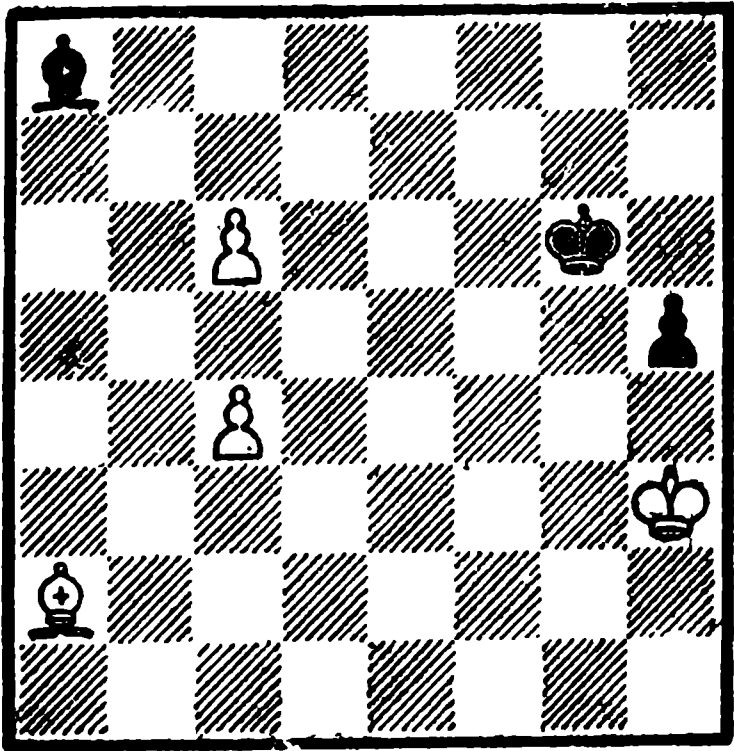
1. . . . Крг6—f6

Черный король, естественно, приближается к сильной пешке с6.

2. Сb1—e4 . . .

Снова не выпуская слона и угрожая 3. c7.

2. . . . Крf6—e5



Белые выигрывают

Расчет черных. ясен — спаслись в вариантах: 3. c7? С : e4 4. c8Ф Cf5+, 3. Cd5? Kpd6 4. c7 С : d5 5. c8Ф Се6+, 3. Cf3? Kpd6 4. c7 С : f3 5. c8Ф Сg4+, 3. Сg2? Kpd6 4. c7 С : g2+ 5. Кр : h2 Кр : c7.

3. Се4—h1! . . .

А этот неожиданный маневр опровергает все расчеты черных.

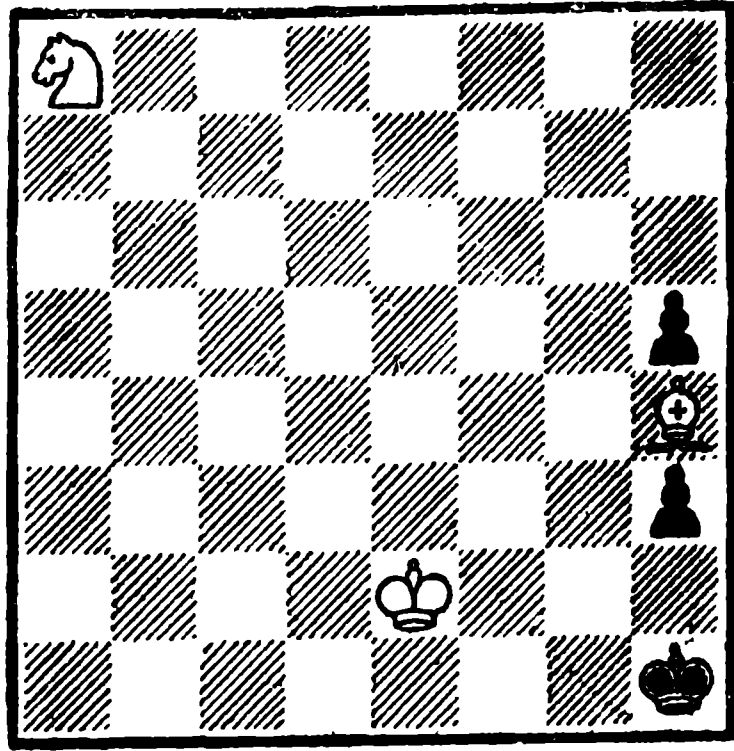
3. . . . Кре5—d6
4. c6—c7 Крд6 : c7
5. Ch1 : a8 и выигрывают.

№ 135.

В этюдах №№ 135 и 136 выражена так называемая задачная «индийская идея».

1. Кре2—f2 h3—h2
2. Ch4—g3 h5—h4
3. Сg3—b8! . . .

В этом маневре заключается вся идея этюда — слон переводится на a7 (обход критического поля b6), после чего в игру войдет конь.



Белые выигрывают

3. . . . h4—h3
4. Кpf2—g3 Кph1—g1
5. Сb8—a7+ Кpg1—h1
6. Ка8—b6! . . .

Теперь бездействовавший конь входит в игру.

6. . . . Кph1—g1
7. Кb6—d5(c4)+ . . .

Это кратчайший путь спада-ния коня на e3. Но возможен был и шестиходовый маневр коня — Ка4—c5—b3—d4—c2 e3 или Кd7—c5—e6—d4—f5—e3.

7. . . . Кpg1—h1
8. Кd5—e3 Кph1—g1
9. Ке3—g4+ Кpg1—h1
10. Са7—b8 и выигрывают.

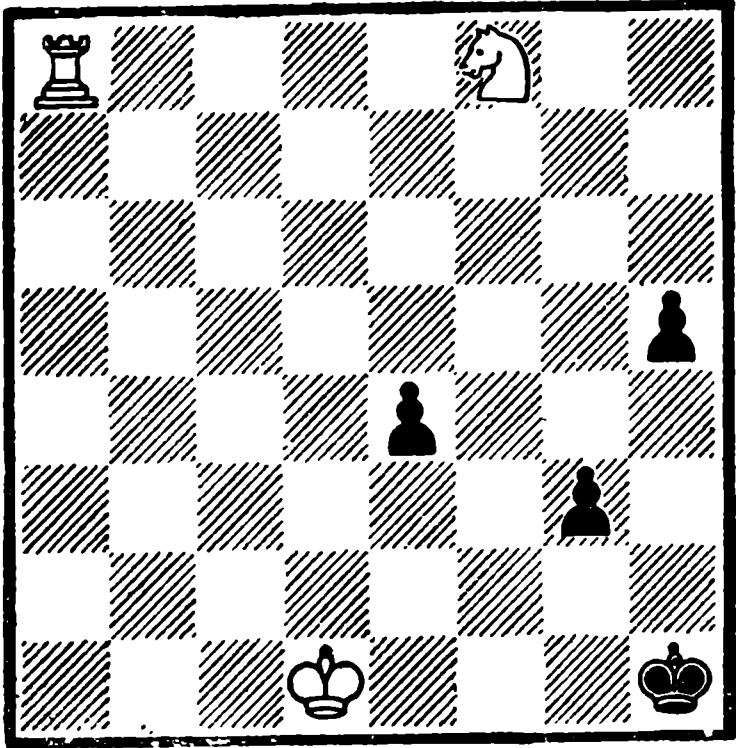
№ 136.

1. Ла8—a5 . . .
Если 1. Ла3?, то Кrh2 2. Кg6 g2 — ничья.

1. . . . h5—h4
После 1. . . g2 2. Л : h5+ Кpg1 3. Кре1 e3 4. Кg6 e2 5. Кh4 выигрыш прост.
2. Ла5—h5 g3—g2

В. и М. Платовы

«Шахматы», 1924 (исправление)



Белые выигрывают

Упрощает задачу белых 2. . . .
h3 3. Л : h3+ Кpg2 4. Лh7 и
т. д.

3. Лh5 : h4+ Кph1—g1
4. Кpd1—e1! e4—e3
5. Лh4—h8! . . .

Так же как и в этюде № 135 белая фигура обходит критическое поле (h7) с целью введения в игру коня.

5. . . . e3—e2

6. Кf8—h7 и выигрывают.

В сборнике этюдов В. и М. Платовых 1928 года белый король находился на d2. Но при положении короля на d2 возможно побочное решение — 1. Ла3! e3+ 2. Л : e3 g2 3. Лh3+ Кpg1 4. Кg6 Кpf2 5. Кh4! h1Ф 6. Лf3x, или 1. . . . Кph2 2. Кg6 g2 3. Кf4! g1Ф 4. Лh3x. Этюд я исправил перестановкой белого короля на d1.

А нельзя ли воплотить в одном этюде обе идеи — авторского и побочного решений первоначальной

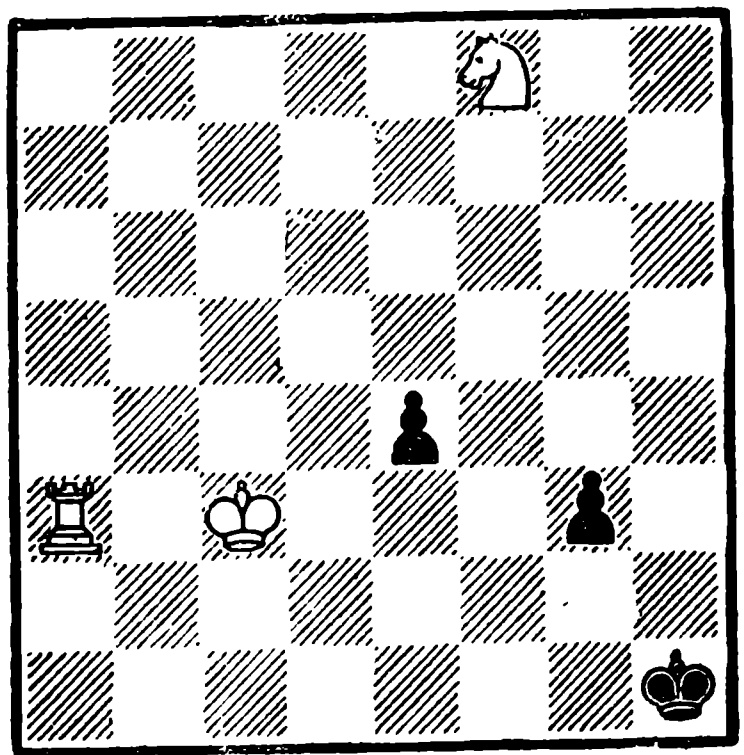
редакции этюда № 136? Оказывается, что и это возможно. Я не был знаком с В. и М. Платовыми и не имел с ними творческого общения. Лишь теперь представилась возможность составить с ними коллективный этюд (см. № 136 а).

№ 136а.

В. и М. Платовы

и Г. Каспарян

1974



Белые выигрывают

1. Крс3—d2 . . .

Теперь возникают три варианта:

I

1. . . . g3—g2
2. Ла3—h3+ Кph1—g1
3. Кpd2—e1! e4—e3
4. Лh3—h8! e3—e2
5. Кf8—h7 и выигрывают.

II

1. . . . e4—e3+
2. Ла3 : e3 g3—g2
3. Ле3—h3+ Кph1—g1

Отсутствие пешки «е» не позволяет белым использовать метод игры первого варианта.

4. Kf8—g6 Kpg1—f2
5. Kg6—h4 g2—g1Ф
6. Лh3—f3х.

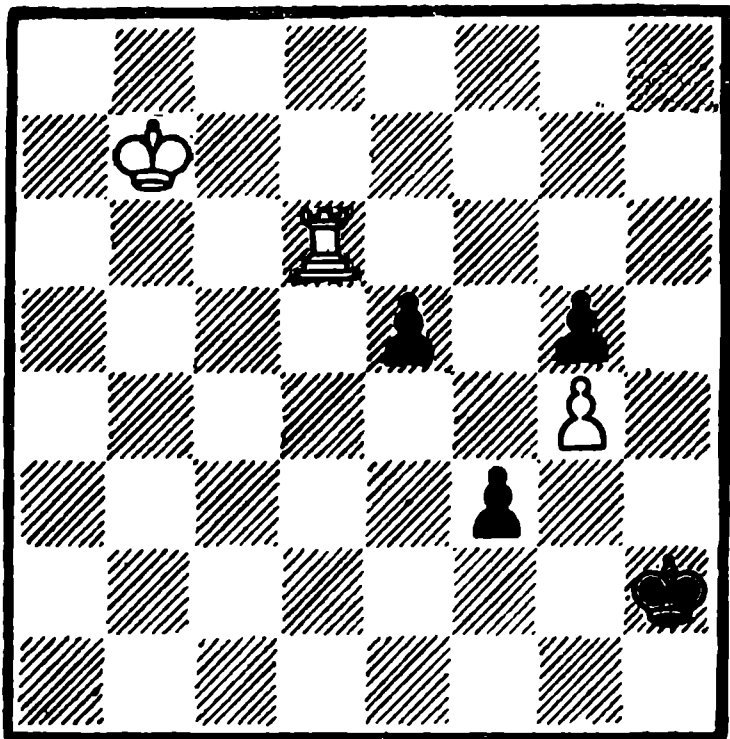
III

1. . . . Kph1—h2
2. Kf8—g6(e6) g3—g2
3. Kg6—f4 e4—e3+
4. Ла3 : e3 g2—g1Ф
5. Ле3—h3х.

№ 137.

В. и М. Платовы

«64», 1925, 3 приз



Белые делают ничью

Проявляя большую активность, белый король успевает организовать погоню за пешками и найти себе патовое убежище.

1. Kpb7—c6 . . .

Белые могут спастись лишь немедленным движением короля. Если 1. Лf6?, то Kpg2 2. Krc6 e4 и черные выигрывают.

1. . . . e5—e4
- Слабо 1. . . f2? ввиду 2. Лf6

Kpg2 3. Kpd5 и выигрывают белые.

2. Krc6—d5 e4—e3
3. Kpd5—e4 e3—e2

И здесь плохо 3. . . f2? из-за

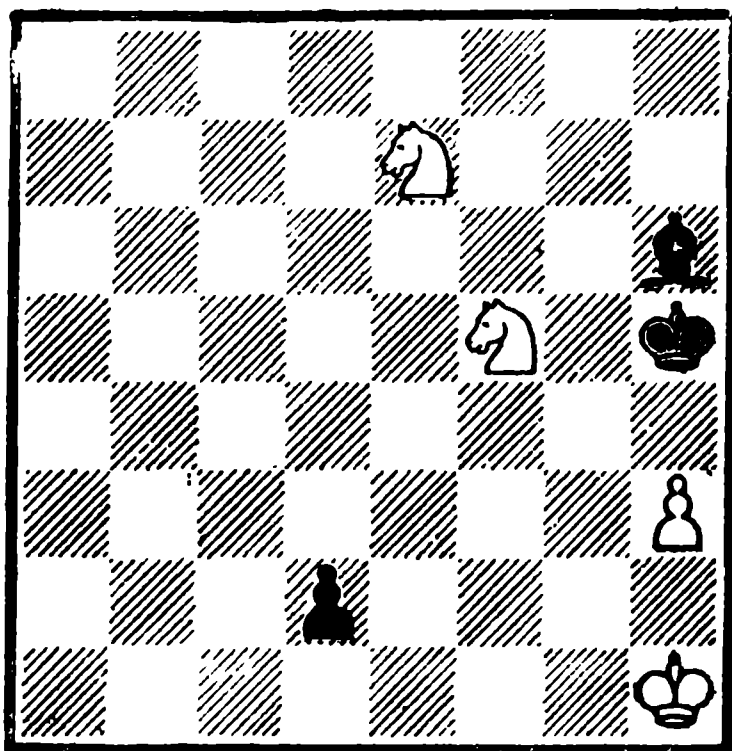
4. Лf6.

4. Kpe4 : f3! e2—e1Ф
 5. Лd6—h6+ Kph2—g1
 6. Лh6—h1+ . Kpg1 : h1
- Пат.

№ 138.

М. Платов

«Наука и техника», 1925



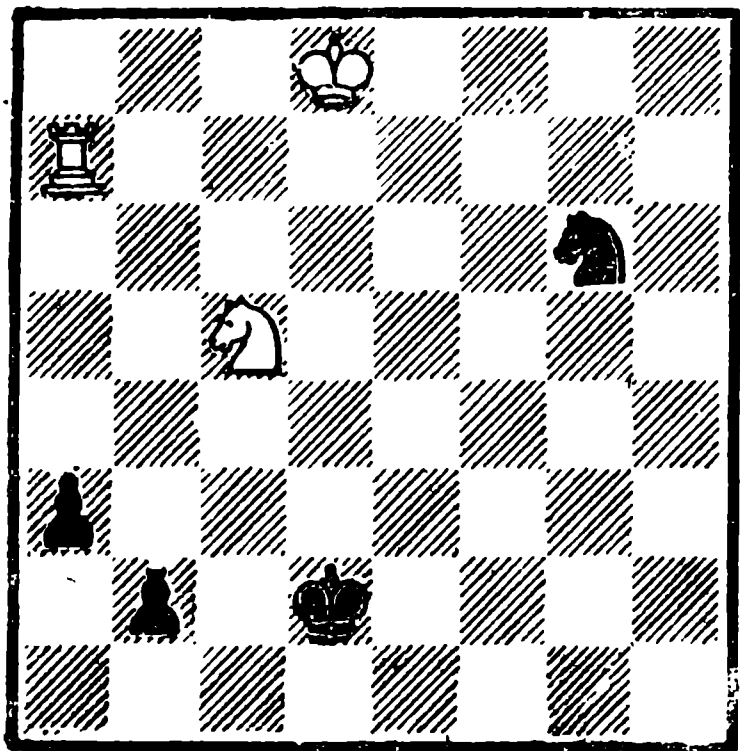
Белые делают ничью

Простенький этюд, заканчивающийся патом со связкой коня.

1. Kf5—g3+ Kph5—h4
 2. Ke7—f5+ Kph4 : h3
 3. Kf5—e3! Ch6 : c3
 4. Kg3—f1 d2—d1Ф(Л)
- Пат.

№ 139.

Этюд замечателен тем, что в начальной позиции трудно предположить возможность пата. Но белые жертвой коня форсированно приближают черного ко-



Белые делают чичью

роля к своему, после чего возникает патовая комбинация.

1. Кс5—e4+ . . .
 Плохо 1. Кb3+? Крс3.
 1. . . . Крд2—c2
 2. Ке4—c3! . . .

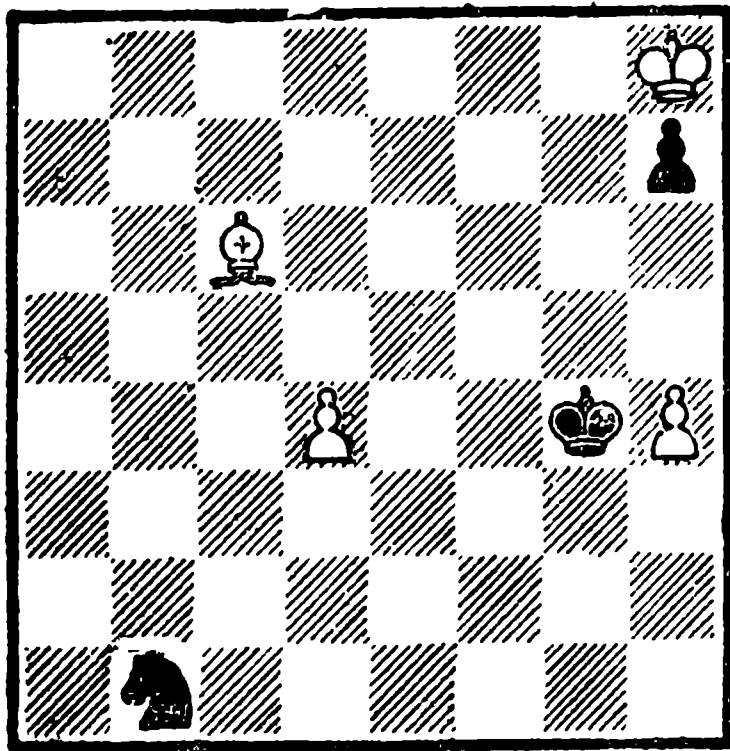
Только этой жертвой спасаются белые. Если 2. Лс7+?, то Крд3.

2. . . . Крс2 : c3
 2. Ла7 : a3+ Крс3—c4
 Дальнейшими вынужденными ходами черный король загоняется на b7.

4. Ла3—a4+ Крс4—c5
 5. Ла4—a5+ Крс5—c6
 Или 5. . . Крb6 6. Лb8 Крb7
 7. Ла5 и т. д.
 6. Ла5—a6+ Крс6—b7
 7. Ла6—a5 b2—b1Ф
 8. Ла5—b5+ Фb1 : b5
 Пат.

№ 140.

Представляет собой углубление этюда № 53 А. Троицкого
 1. d4—d5 . . .



Белые выигрывают

Довольно тонко добивались ничьей черные после ошибочного 1. h5? Кр : h5 2. d5 Крг6!
 3. Крг8 Крf5! 4. Крf8 (или 4. Крf7 Кd2 5. d6 Кс4 6. d7 Ке5+) 4. . . Кс3 5. d6 Ке4!
 6. d7 Кс5.

1. . . . Кb1—d2
 2. h4—h5! . . .
 Теперь это сильно. К ничьей вело 2. d6? Кс4 3. d7 Ке5.
 2. . . . Крг4 : h5

Опасную пешку нужно взять. В случае 2. . . Крг5 решает 3. d6.
 3. d5—d6 Кd2—c4

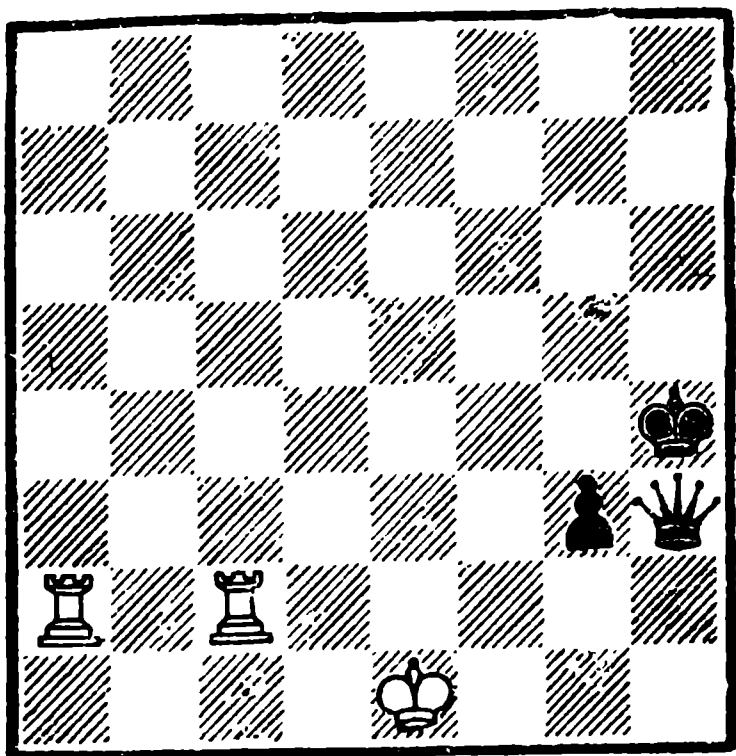
- Надеясь на 4. d7? Ке5 — ничья.
 4. Сс6—e8+! Крh5—h6!
 Игра на пат!
 5. d6—d7 Кс4—e5
 Если теперь 6. d8Ф?, то Кf7+
 7. С : f7 пат.
 6. d7—d8Л! и выигрывают.

№ 141.

Один из классических этюдов на ловлю ферзя с помощью

М. Платов

«Шахматы», 1927-II полугодие
Почетный отзыв



Белые выигрывают

двух ладей. В подобных этюдах игра проходит форсированно.

1. Ла2—а4+! . . .

Далеко не безразлично, как начинать шаховать. Если 1. Лс4+?, то Крг5 2. Ла5+ Крф6 3. Лс6+ Кре7 4. Ла7+ Крд8 и черные спасены.

1. . . . Крh4—g5
2. Лс2—с5+ Крг5—f6
3. Ла4—а6+ Крf6—e7
4. Лс2—с7+ Кре7—d8

Кажется, будто нет разницы между созданным положением и аналогичной позицией, приведенной к примечанию к первому ходу. Оказывается, что разница существенная!

5. Лс7—h7! . . .

В этом и весь секрет этюда — черные теряют ферзя.

5. . . . Фh3—g2

Или 5. . . Ф : h7 6. Ла8♣ Крf6 7. Ла7+. На 5. . . g2 следует 6. Ла8+ Фс8 7. Л : с8+.

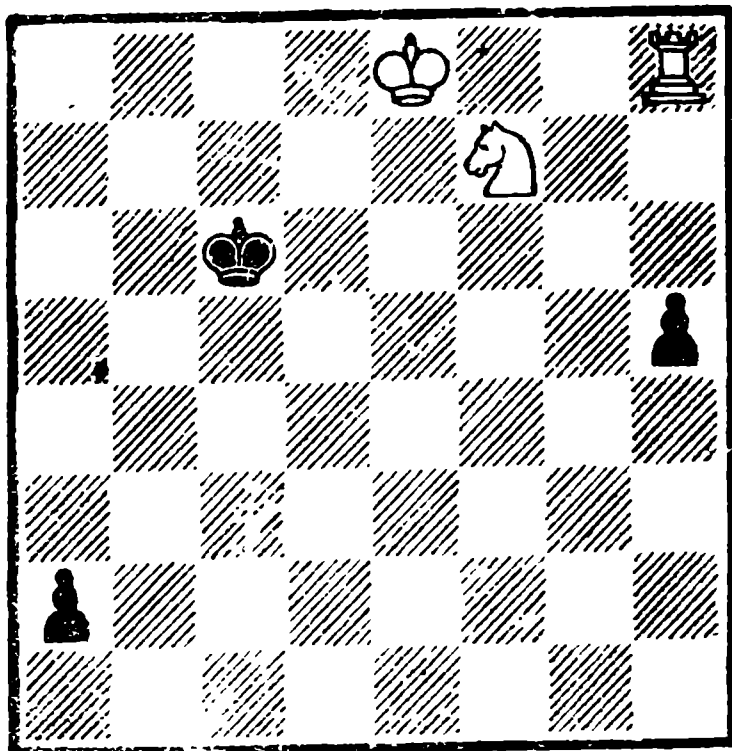
6. Ла6—а8+ Фg2 : а8

7. Лh7—h8+ и выигрывают.
Точная работа ладей.

№ 142.

В. и М. Платовы

«64», 1929



Белые выигрывают

Неудачно расположенные в начальной позиции ладья и конь восстанавливают взаимодействие и удивительным способом выигрывают будущего ферзя.

1. Лh8—h6+ . . .

Ошибочно 1. Кd8+? Крb5 2. Л : h5+ Крс4 3. Ла5 Крb3 4. Кс6 Крb2 — ничья.

1. . . . Крс6—b7!

При 1. . . Крb5 выигрывает 2. Л : h5+ Крb4 3. Лh1 Крb3 4. Кd6 Крb2 5. Кс4+.

2. Кf7—d8+ Крb7—a7

3. Кd8—с6+ Кра7—a8

Как будто черные добились своего — их король попал в безопасное место.

4. Кс6—а5! . . .

Остроумное возражение!

4. . . . а2—a1Ф

5. Лh6—а6+ Кра8—b8

6. Ка5—с6+ и выигрывают.



Познакомимся с еще одним основоположником современного этюда — Леонидом Ивановичем Куббелем (1891—1942). Он был не только этюдным, но и задачным композитором. Из 2500 композиций, составленных им, этюдов свыше 400, остальные — задачи.

Первые этюды Л. Куббеля появились в 1904 году. Сам Л. Куббель отмечал, что в начале своей творческой деятельности он испытал влияние Г. Ринка, В. и М. Платовых, И. Зеверса; позднее он познакомился с этюдами А. Троицкого и других.

Уже работая над первыми своими этюдами, Л. Куббель понял тесную связь этюдной техники с квалификацией шахматиста-практика. Умение правильно и глубоко анализировать многочисленные позиции требует достаточной практической силы в шахматной игре. Поэтому Л. Куббель стал уделять большое внимание практическим шахматам, что благотворно сказалось на его работе в области этюдной композиции. Сам Л. Куббель считает, что он полностью овладел этюдной техникой к 1918 году, т. е. спустя 14 лет после того, как он начал заниматься композицией. Большая работоспособность Л. Куббеля дала свои плоды — он создал блестящие произведения, отвечающие всем требованиям современной шахматной композиции.

Первый его сборник — «150

шахматных этюдов» вышел в свет в 1925 году. Он вызвал большой интерес и способствовал развитию этюдной композиции в нашей стране. Молодые этюдисты того времени получили от изучения сборника большую пользу, а любители композиции — огромное эстетическое наслаждение.

Второй сборник Л. Куббеля «250 избранных этюдов» был издан в 1938 году. Он стал завершающим в творчестве выдающегося композитора. До настоящего времени эта книга не потеряла своего значения и привлекательности.

Много сил и энергии посвятил Л. Куббель редактированию отдела композиции в журнале «Шахматный листок» в 1922—1931 годах. Этот отдел стал средоточьем композиторской мысли нашей страны.

Лучшей характеристикой творческих принципов Л. Куббеля может служить собственное его высказывание:

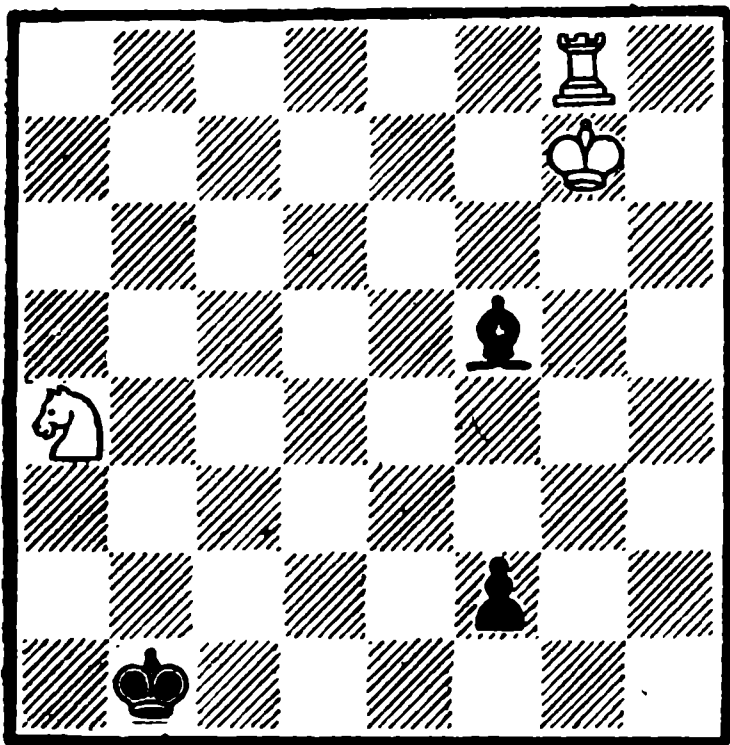
«Самым существенным в этюде я считаю идею, она должна главенствовать над материалом, а не подчиняться ему... Идея должна проводиться в обстановке обоюдоострой борьбы, при активном участии всех без исключения фигур, черные не должны безропотно ждать, пока белые осуществят свои планы, а должны им противодействовать, создавать контругрозы, комбинировать защиту с контрнападением. Все фазы этой борьбы — вступление, центральная стадия, финал — должны быть крепко спаяны между собой...

Каждая идея должна быть выражена минимальными средствами, т. е. со строжайшим соблюдением принципа экономичности. Построение должно быть естественным, другими словами — этюд с внешней стороны должен быть близким к положению из партии, представляя собой как бы снимок с натуры».

№ 143.

Л. Куббель

«Rigaer Tageblatt», 1907



Белые делают ничью

В этой позиции черная пешка очень сильна и поэтому белые могут помышлять лишь о ничьей.

1. Ка4—с3 ♣ Крb1—с2
2. Кс3—d1! . . .

Но не 2. Кd5? Крд2 и дела белых плохи.

2. . . . Крс2 : d1
3. Крг7—h8! f2—f1Ф

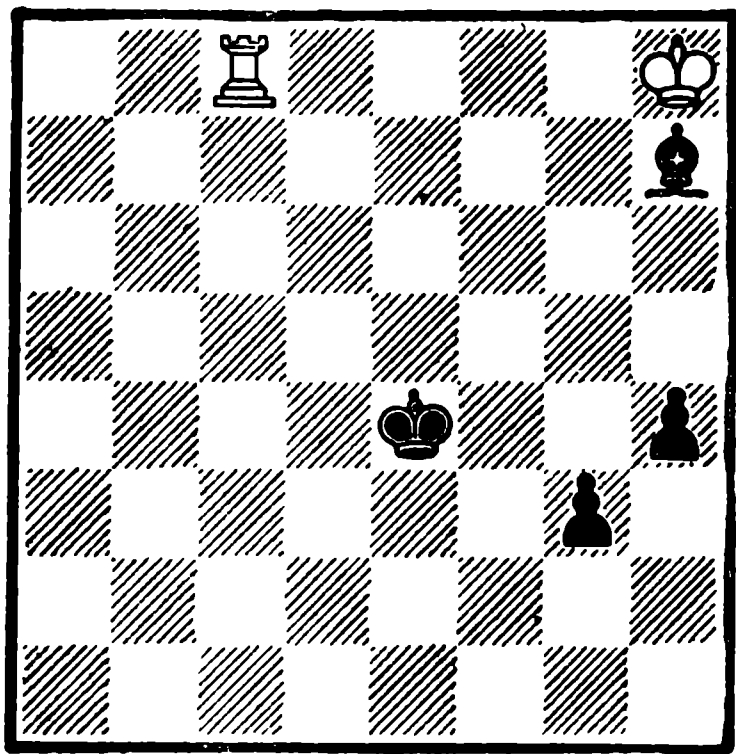
К тому же пату приводит и 3. . .Кре1 4. Лг2 и т. д.

4. Лг8—g1! Фf1 : g1
- Пат.

№ 144.

Л. Куббель

«Bohemia», 1908



Белые делают ничью

1. Лс8—с4 + Кре4—f3
2. Лс4 : h4 g3—g2
3. Лh4—h3 ♣ . . .

Теперь начинаются шахи, от которых можно уйти, отступая королем по вертикали «f». Но это в конечном итоге приведет к замечательной патовой комбинации.

3. . . . Кpf3—f4
4. Лh3—h4 ♣ Кpf4—f5
5. Лh4—h5 ♣ Кpf5—f6

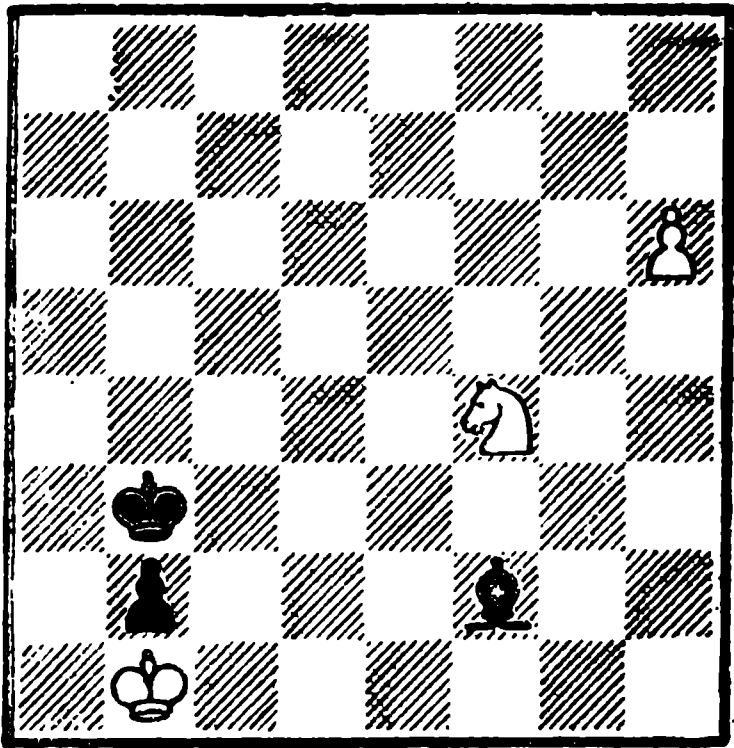
А иначе — вечный шах.

6. Лh5—h1! . . .

Заставив черного короля стать на f6, белые осуществляют свою комбинацию. Слабо, разумеется, 6. Лh6+? Сg6.

6. . . . g2 : h1Ф
- Пат.

Этот этюд Л. Куббеля вызвал ряд подражаний (Ф. Дедрле и другие), но никто ничего нового не внес в эту комбинацию.



Белые выигрывают

1. Kf4—e6 . . .

Аналогичный ход 1. Ke2? плох из-за 1. . . Ch4.

1. . . . Cf2—h4(e1)

Если 1. . . Cg3, то 2. Kd4+ Кра3 3. Kf3.

2. Ke6—c5+ Kpb3—a3

3. Kc5—e4 и выигрывают.

№ 146.

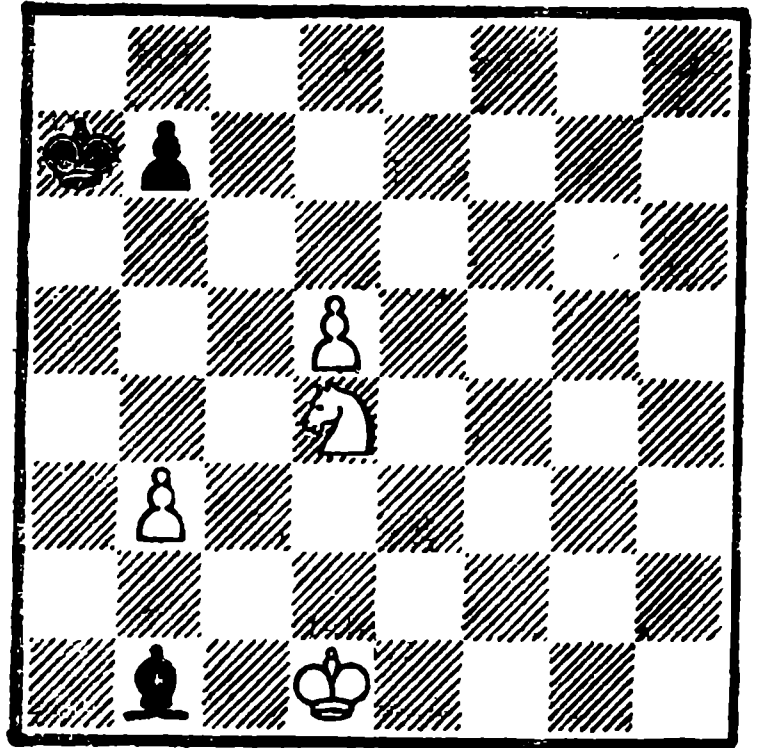
Ловля слона конем в этом этюде выражена в экономичной форме в двух симметричных вариантах. Вообще симметрия игры являлась любимым средством обогащения этюда у Л. Куббеля.

1. d5—d6 . . .

Но не сразу 1. Krc1? Cg6! 2. d6 Ce8 и черные успевают защититься.

1. . . . Кра7—b8

Это сильнее, чем 1. . . Kpb6. Черные угрожают 2. . . Krc8 и 3. . . Kpd7.



Белые выигрывают

2. Kpd1—c1! . . .

Вот теперь этот ход силен.

2. . . . Cb1—d3(e4)

Ловится слон и после 2. . . Ca2 3. Kpb2.

3. d6—d7 . . .

Хорошая приманка для черного короля.

3. . . . Kpb8—c7

4. Kd4—e6+ Kpc7 : d7

5. Ke6—c5+ и выигрывают.

Или

2. . . . Cb1—g6(h7)

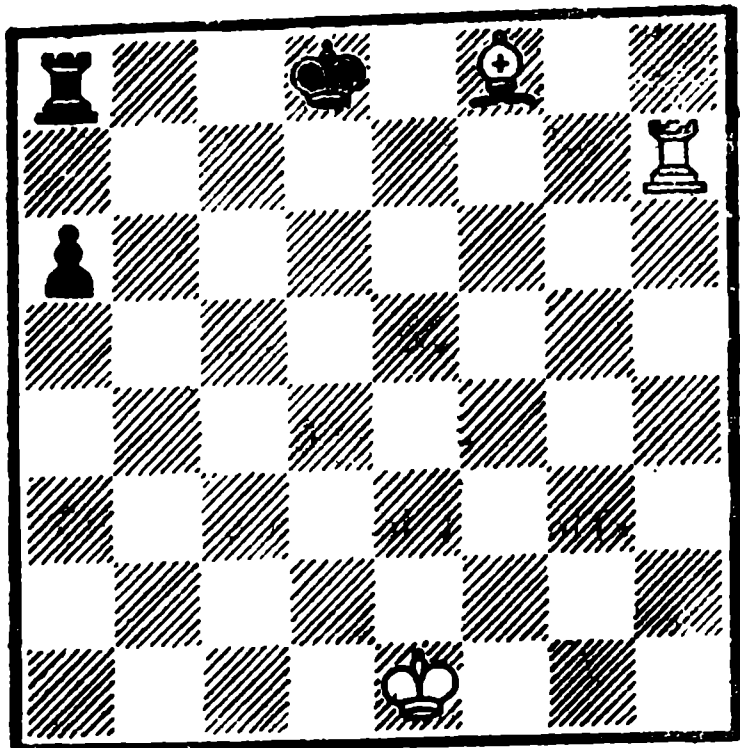
3. d6—d7 Kpb8—c7

4. Kd4—e6+ Kpc7 : d7

5. Ke6—f8+ и выигрывают.

№ 147.

Истоки этого интересного этюда восходят к XIX веку. В одной из композиций Б. Горвица впервые встретилась идея настоящего этюда. Л. Куббель прекрасно развил ее, придав этюду экономичную форму и выразив идею в двух вариантах.



Белые выигрывают

1. Cf8 -c5 . . .

Но не 1. Cd6? Лс8.

1. . . . Ла8—с8

Если 1. . . Лb8, то 2. Лh8 →
Крс7 3. Cd6+.

2. Сс5—b6+ Крд8—e8

3. Сb6—c7 . . .

Черные фигуры очутились вне
игры. Остается играть пешкой.

3. . . . а6—а5

4. Крe1—d2 а5—а4

5. Крд2—c1 а4—а3

6. Крс1—b1 а3—а2+

7. Крb1—a1! и выигрывают.

Второй вариант

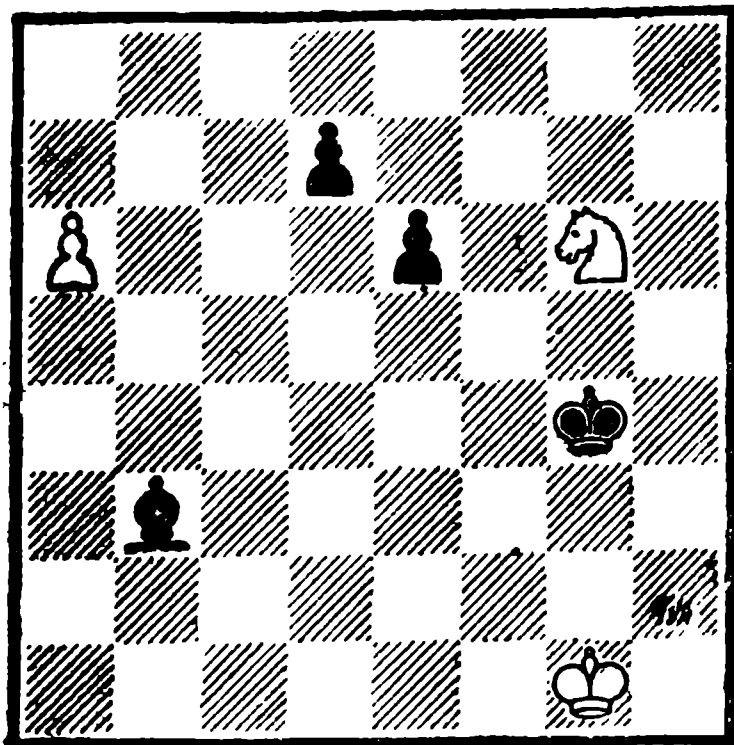
1. . . . Крд8—с8

2. Сс5—a7 и черные вновь
попадают в незавидное положе-
ние и проигрывают.

№ 148.

1. Кg6—e7 Сb3—c2

2. Ке7—d5! Сс2—a4



Белые выигрывают

Единственный способ задержа-
ния белой пешки. Если 2. . . Се4,
то 3. Кf6+.

3. Кd5—b4 Са4—d1

4. Кb4—c6! . . .

На 4. Кd3 последует 4. . . Сb3.

4. . . . Cd1—f3

5. Кс6—e5+ Крг4—f4

6. Ке5 : f3 и выигрывают.

№ 149.

1. Са8—e4 Кра6 : a7

2. Ке3—d5 . . .

Начинается ловля слона.

2. . . . Ch7—g8

3. Кd5—e7 Сg8—f7(e6)

Если 3. . . Ch7, то 4. Крд6
Крb8 5. Крд7 Кра7 6. Кре6
и слон ловится королем.

4. Ке7—с6+ Кра7—a6

5. Се4—d3+ Кра6—b7

6. Кс6—d8+ и выигрывают.

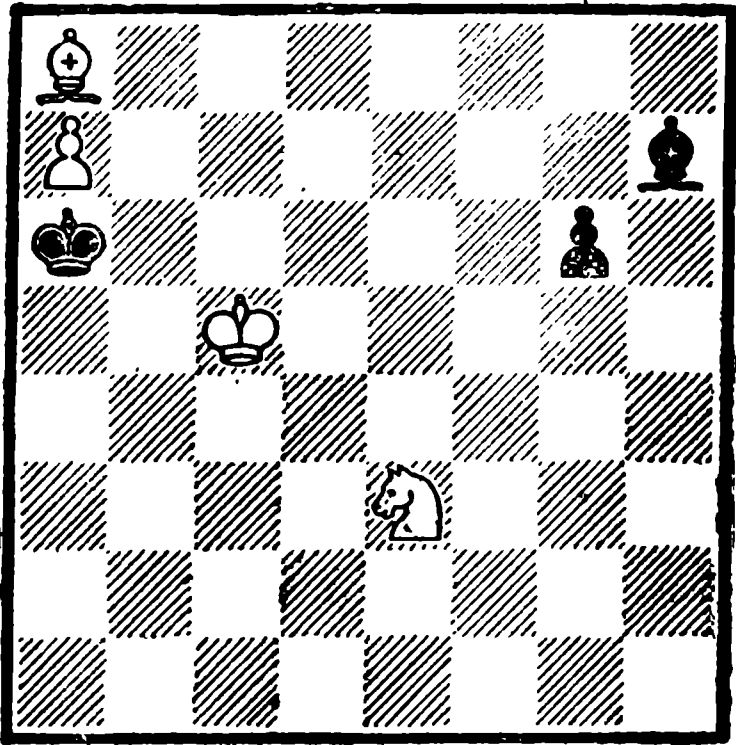
Второй вариант

3. . . . Сg8—b3

4. Ке7—с6+ Кра7—a6

Л. Куббель

«Rigaer Tageblatt», 1914



Белые выигрывают

5. Се4—d3+ Краб—b7
6. Кс6—a5+ и выигрывают.

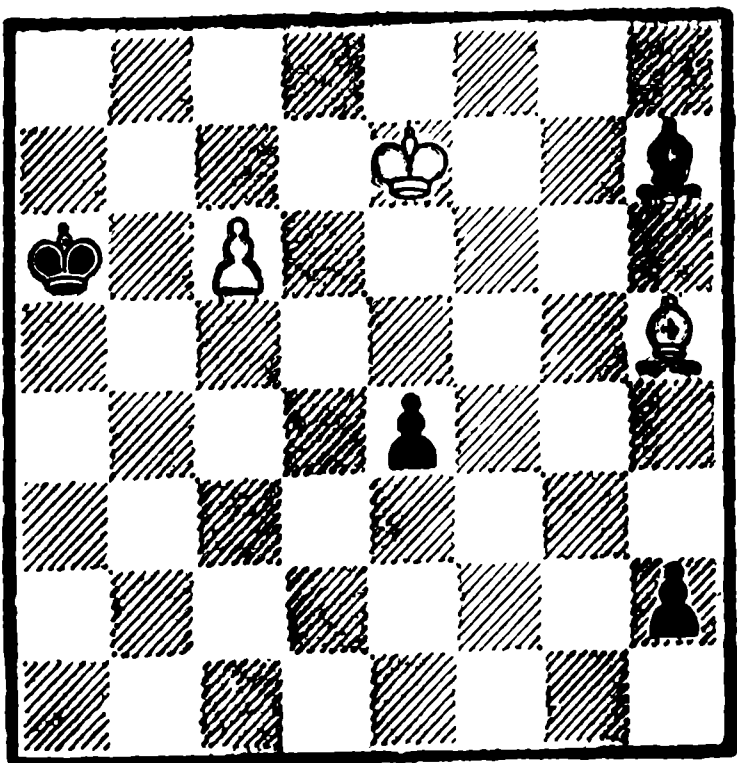
Третий вариант

3. . . . Сg8—a2
4. Ке7—с6+ Краб — ∞
5. Кс6—b4+ и выигрывают.

№ 150.

Л. Куббель

«Rigaer Tageblatt», 1914



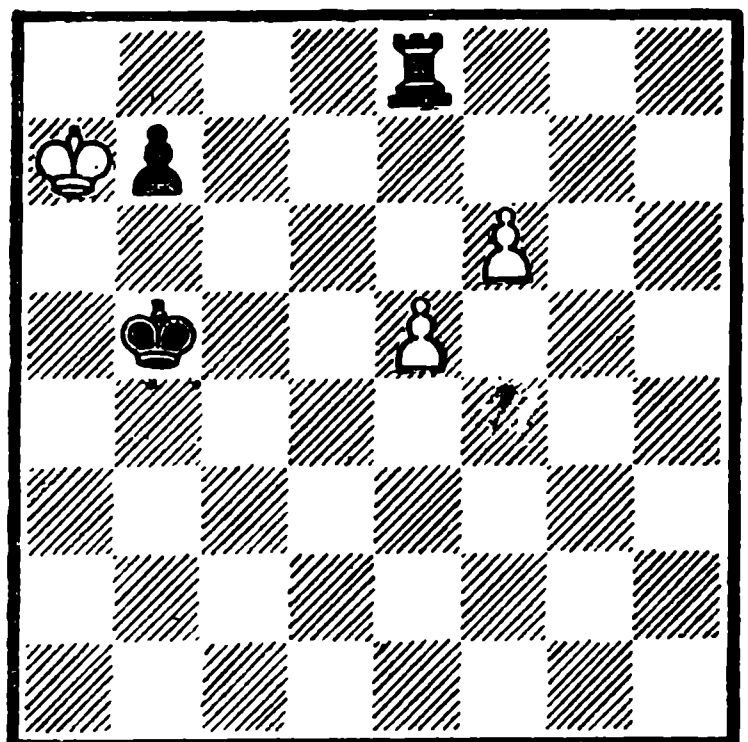
Белые делают ничью

1. с6—с7 Краб—b7
После 1. . . Cf5 2. Сg6! h1Ф 3.
С : f5 белые также спасаются.
2. Кре7—d8 Ch7—f5
3. Ch5—g6! h2—h1Ф
4. с7—с8Ф+! Cf5 : с8
5. Сg6 : e4+ Фh1 : e4
Пат.

№ 151.

Л. Куббель

«Tidskrift for Schack», 1916



Белые делают ничью

Две сильные пешки белых, казалось, могут причинить черным большие неприятности. Но в действительности это не так, и ничья становится нормальным исходом сражения.

1. f6—f7 Ле8—f8
2. e5—e6 b7—b6
Препятствуя ходу 3. e7.

3. Кра7—b7 Крb5—с5

Черный король стремится к белым пешкам. Если воспрепятствовать этому плану посредством естественного, но слабого, 4. Крс7?, то Крд5 5. Крд7 Кре5! 6. Кре7 Лh8 и белые погибают.

Л. Куббель

«Листок шахматного кружка

Петрогубкоммуны», 1921

4. e6—e7! . . .

Остроумно!

4. . . . Лf8 : f7

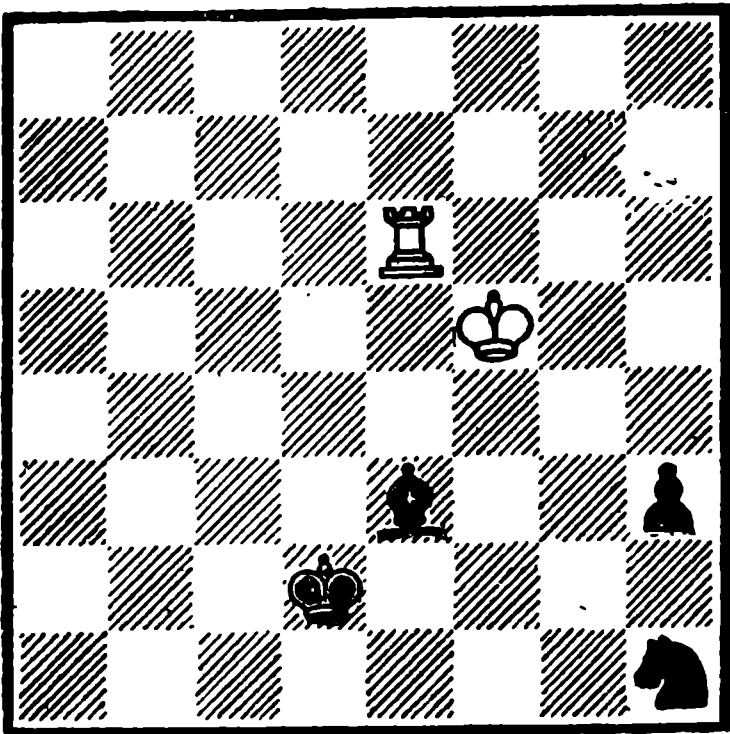
5. Kpb7—a6! Лf7 : e7

Пат.

№ 152.

Л. Куббель

1917



Белые делают ничью

1. Kpf5—g4 . . .

Другого подходящего продолжения белые не имеют.

1. . . . h3—h2

Или 1. . . . Kf2+ 2. Kpg3 и белые спасены.

2. Kpg4—h3 Ce3—f4

3. Kph3—g2 Kh1—f2

4. Ле6—e2+! . . .

Последнее слово высказывает ладья.

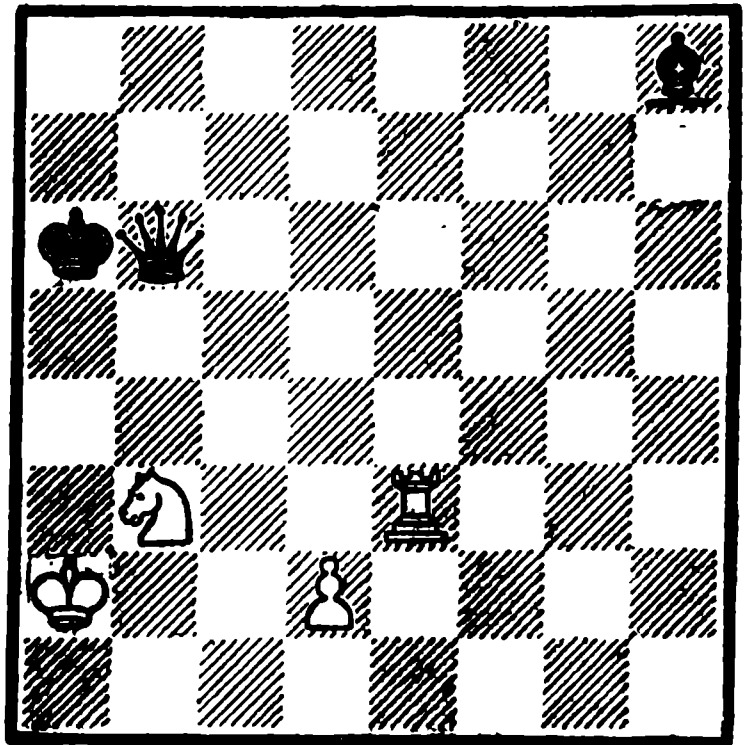
4. . . . Kpd2 : e2

Пат.

№ 153.

1. Kf3—d4! . . .

Труднонаходимый ход. Но лишь это самопожертвование



Белые делают ничью

коня спасает белых. Теперь грозит 2. Ла3+ и 2. Леб.

1. . . . Фb6 : d4

Если 1. . . . Фd8, то 2. Ла3+ Kpb7 (2. . . . Kpb6 3. Лb3+) 3. Лb3+ Kpc8 4. Лb8+ Kp : b8 5. Кс6+.

2. Ле3—a3+ Кра6—b5

3. Ла3—b3+ Kpb5—c4

4. Лb3—c3+ Kpc4—d5

Иначе — вечный шах.

5. Лc3—d3! Фd4 : d3

Пат.

№ 154.

1. g4—g5 . . .

Избавляясь от вредной пешки и открывая выход слону на h5.

1. . . . Ch6 : g5

2. Ce2—h5 . . .

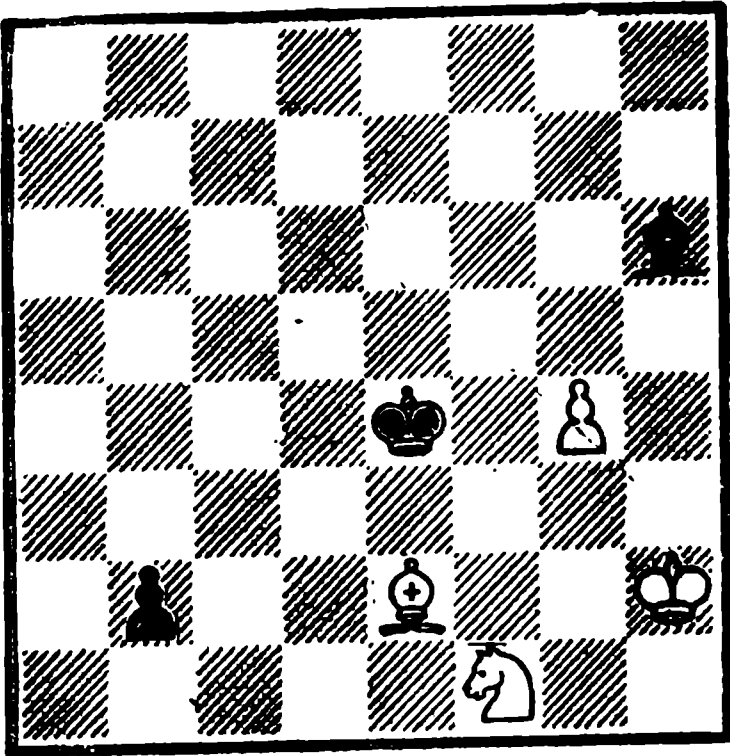
Угрожая 3. Сg6+.

3. . . . Сg5—f4+

Если 2. . . . Kpf5, то 3. Kg3+ Kpf6 4. Ке4+ Kpc5 5. Кс3.

Л. Куббель

«Шахматы», 1922



Белые делают ничью

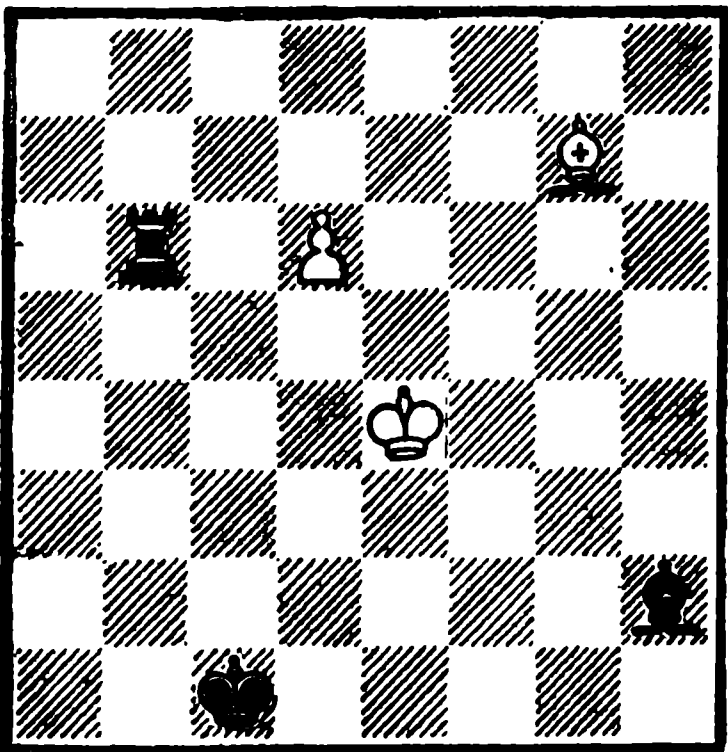
3. Крh2—h1! Крe4—f5
 4. Ch5—d1! b2—b1Ф
 5. Cd1—c2+! Фb1 : c2
 6. Kf1—e3+! Cf4 : e3

Пат.

№ 155.

Л. Куббель

«Листок шахматного кружка
 Петрогубкоммуны», 1921



Белые делают ничью

По конечной позиции этот этюд напоминает № 143, но по материалу и игре этюды отличаются друг от друга. Подобные нюансы неоднократно использовались и, несомненно, будут использоваться в этюдной композиции.

1. Сg7—e5

Единственный шанс белых — разменять слонов.

1. Лb6—b4+

Но черные о размене и не помышляют и хотят выиграть слона.

2. Крe4—d5! Лb4—b5+

3. Крд5—с6!

В этом ходе есть тонкость. Если 3. Крс4?, то Л : e5 4. d7 Ле4+ 5. Крд3(d5) Ле1 и черные выигрывают.

3. Лb5 : e5

Черные на самом деле выиграли слона, но пешка еще жива и готова принести себя в жертву ради спасения своего короля.

4. d6—d7 Ле5—e6+

5. Крс6—b7 Ле6—d6

6. Крb7—с8!

Но не 6. Крс7? Лd2+ 7. Крс8 Лс2+ и выигрывают.

6. Лd6—с6+

7. Крс8—b7 Лс6—с7+

8. Крb7—a8! Лс7 : d7

Пат.

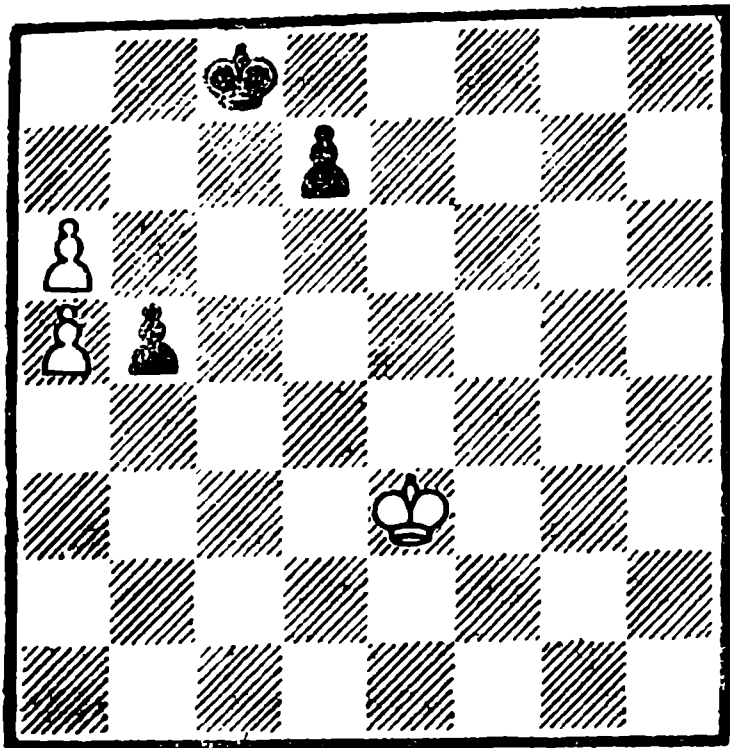
№ 156.

Этот пешечный этюд основан на маневрах белого короля, стремящегося занять патовое положение, но опять-таки в позиции взаимного цугцванга. Взаимный цугцванг в пешечных этюдах явление обычное.

1. Крe3—d4

Л. Куббель

«Шахматный листок», 1922



Белые делают ничью

Угрожая 2.Крс5.

1. . . . d7—d6

2. Крд4—с3! . . .

Ошибочно было 2.Крд5? Крс7 и белые терпят крах. Поэтому белый король хочет совершить обходное движение посредством 3.Крб4.

2. . . . d6—d5

Препятствуя осуществлению намеченного плана белых. Теперь слабо 3.Крб4? из-за d4.

3. Крс3—d4! . . .

Белые меняют свой первоначальный план и устремляются королем к пешке «d». Но ведь теперь начинает двигаться страшная пешка «b». На что рассчитывают белые?

3. . . . b5—b4

4. Крд4 : d5! . . .

Смелым ходом белый король выходит за пределы квадрата пешки «b» и в конечном итоге спасается патом.

4. . . . b4—b3

5. Крд5—с6 . . .

С угрозой 6.а7.

5. . . . Крс8—b8

6. Крс6—b6 b3—b2

7. а6—а7+ Крb8—а8

8. Крb6—а6 . . .

Взаимный цугцванг!

8. . . . b2—b1Ф

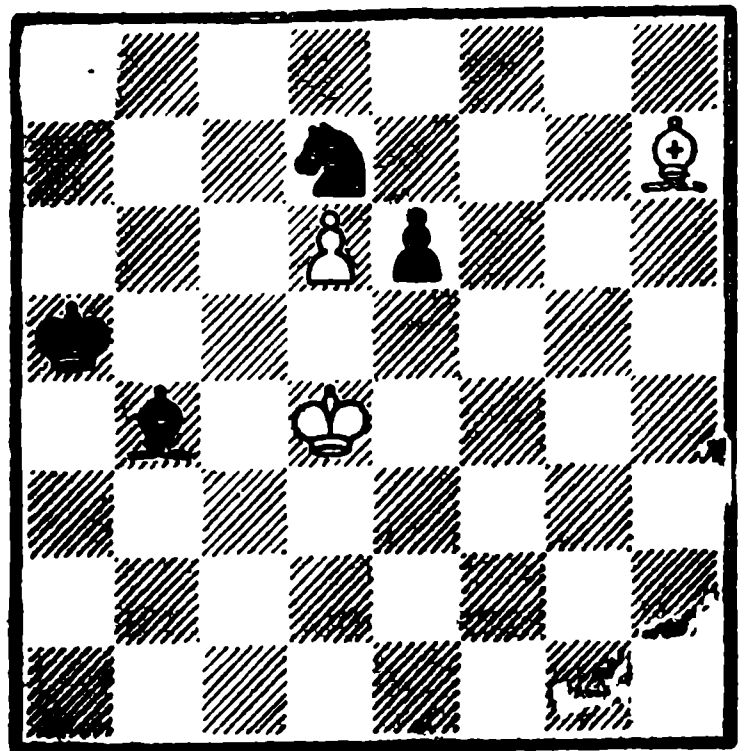
Пат.

Идея этого этюда разрабатывалась и другими авторами. Из этих работ отметим: Кремер-Рутген (1922 г.), Г. Фарн (1922 г.), И. Гунст (1929 г.), Ф. Рихтер (1933 г.), Т. Горгиев (1950 г.).

№ 157.

Л. Куббель

«Шахматный листок», 1922



Белые делают ничью

1. Ch7—g8 e6—e5+

Или 1... Сс5+ 2.Крс4 e5 3.Се6 Кf8 4.Кр : с5 К : e6+ 5.Крд5—ничья.

2. Крд4—d5 Кd7—f6+

3. Крд5 : e5 Кf6 : g8

4. Кре5—e6! . . .

Сразу 4.d7? проигрывало —4... Се7 5.Креб Cd8 6.Крf7 Кf6.

4. . . . Кра5—b6
 На 4...Cd2 ничью форсирует
 5.d7 Cg5 6.Kpf7.

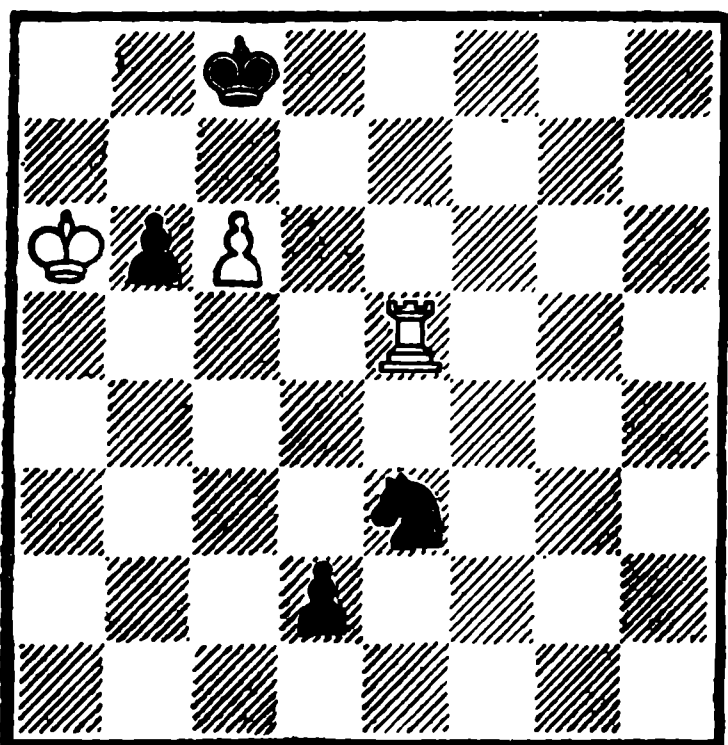
5. d6—d7 Kpb6—c7
 6. Кре6—f7 Kg8—e7
 7. Kpf7—e8 Ке7—с6
 8. d7—d8Ф+ Кс6 : d8

Пат.

№ 158.

Л. Куббель

«Шахматный листок», 1922



Белые делают ничью

1. Кра6—b5! . . .

Является хорошей защитой в варианте 1...d1Ф 2.Ле8+ Крс7 3. Ле7+ Крb8 4.Ле8+ —вечный шах.

1. . . . Крс8—d8!

Принимая меры против вышеупомянутого вечного шаха.

2. Крb5 : b6! Ке3—c4+
 3. Крb6—b7 Кс4—d6+
 4. Крb7—b8 d2—d1Ф
 5. с6—с7+ Крд8—d7
 6. с7—с8Ф+! Кd6 : с8
 7. Ле5—d5+! Фd1 : d5

Пат.

Второй вариант

2. . . . d2—d1Ф
 3. с6—с7+ Крд8—d7
 4. Ле5—e7+! Крд7 : e7
 5. с7—с8Ф Ке3—d5+

Конь и ферзь черных начинают атаку.

6. Крb6—a6 Фd1—a4+
 7. Кра6—b7 Фа4—b5+
 8. Крb7—a7! Фb5—b6+
 9. Кра7—a8 Кd5—c7+
 10. Фс8 : с7+ Фb6 : с7

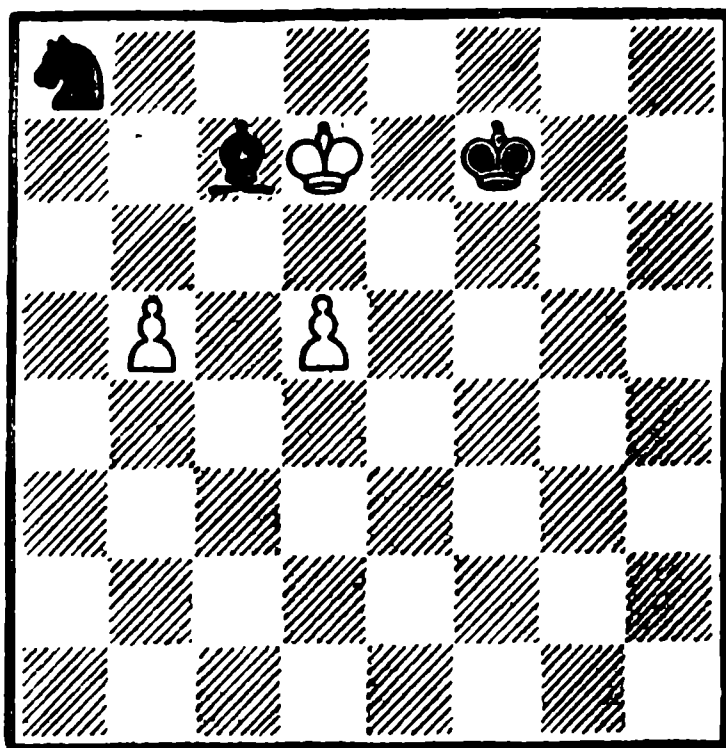
Пат.

Наличие второго пата, бесспорно, повышает ценность этюда. Примечательно и то, что разветвление вариантов происходит в начале решения, чему Л. Куббель придавал большое значение.

№ 159.

Л. Куббель

«Шахматы», 1923



Белые делают ничью

1. d5—d6 . . .

Проигрывают ходы короля:
 1.Крс8? Ch2 2.Крb7 Кс7 3.Крс6 Кре7, или 1.Крс6? Cd8.

1. . . . Сс7—a5

Лучшее отступление. Если
 1. . . . Сb8, то 2. Крс6, или 1...
 Сb6 2. Крс8 Сg1 (2... Са5 3. Крb7
 Кb6 4. Краб Кс4 5. b6) 3. d7 Кb6 †
 4. Крс7.

2. b5—b6! Ка8 : b6 †

Или 2... С : b6 3. Крс8

3. Крд7—с6 . . .

Угроза 4. Крb5 заставляет
 сделать следующий ход.

3. . . . Кb6—с8

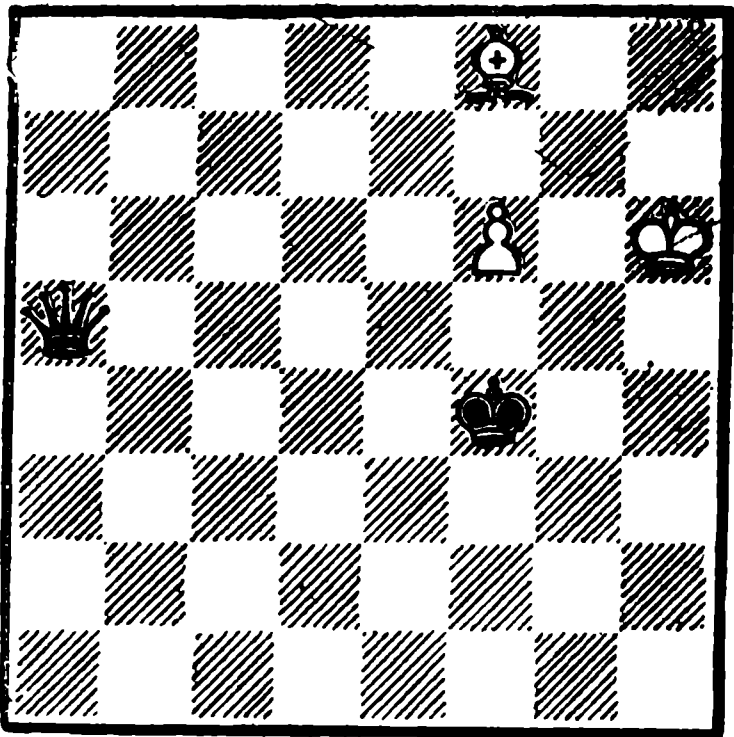
4. Крс6—d7 Кс8—a7

Пат.

№ 160.

Л. Куббель

«Красная газета», 1923



Белые делают ничью

1. Сf8—d6 + . . .

Избегая 1. f7? Фg5 + 2. Крh7
 Крf5 3. Сg7 Фg6 + 4. Крг8 Фе6 и
 черные выигрывают.

1. . . . Крf4—f5

Менее сильно 1... Крг4 2. f7 и
 белые легко добиваются ничьей.

2. f6—f7 Фа5—d2 +

3. Крh6—h7! . . .

Разумеется, не 3. Крг7? Фg5 +

4. Крh8 Крг6 и белые погибают.

3. . . . Фd2 : d6

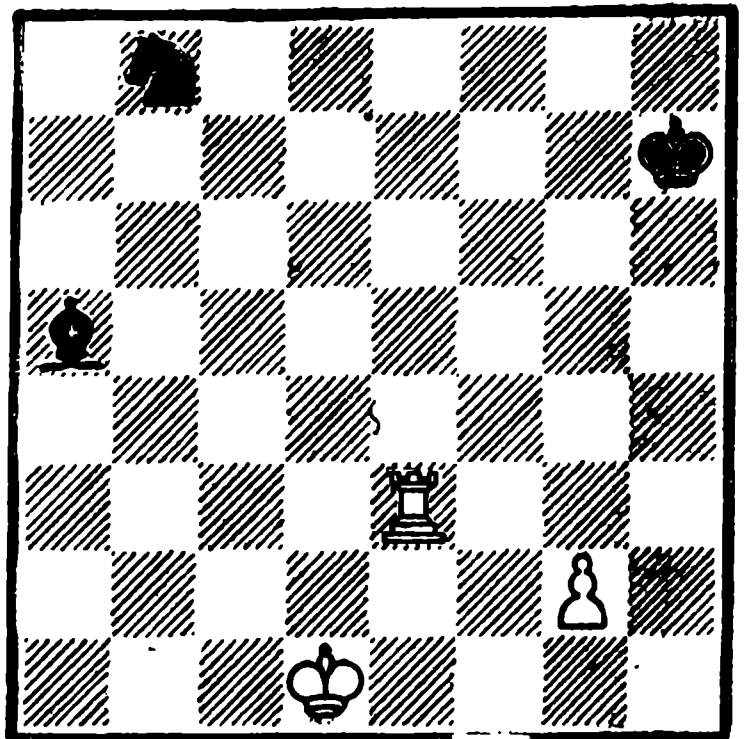
4. f7—f8Ф + Фd6 : f8

Пат.

№ 161.

Л. Куббель

«Шахматы», 1923



Белые выигрывают

1. Ле3—b3 Кb8—с6

Или 1... Сс7 2. Лb7 Ка6 3. Ла7.

2. Лb3—b5 . . .

Угроза 3. Лс5 заставляет сло-
 на отступить.

2. . . . Са5—d8

Если 2... Сb4, то 3. Лb6, или
 2... Сс3 3. Лс5

3. Лb5—d5 . . .

Возникает аналогичная угроза
 4. Лd6.

3. . . . Cd8—e7

Не помогает черным и 3... Сb6
 (f6) 4. Лd6, 3... Сh4 4. Лh5 +.

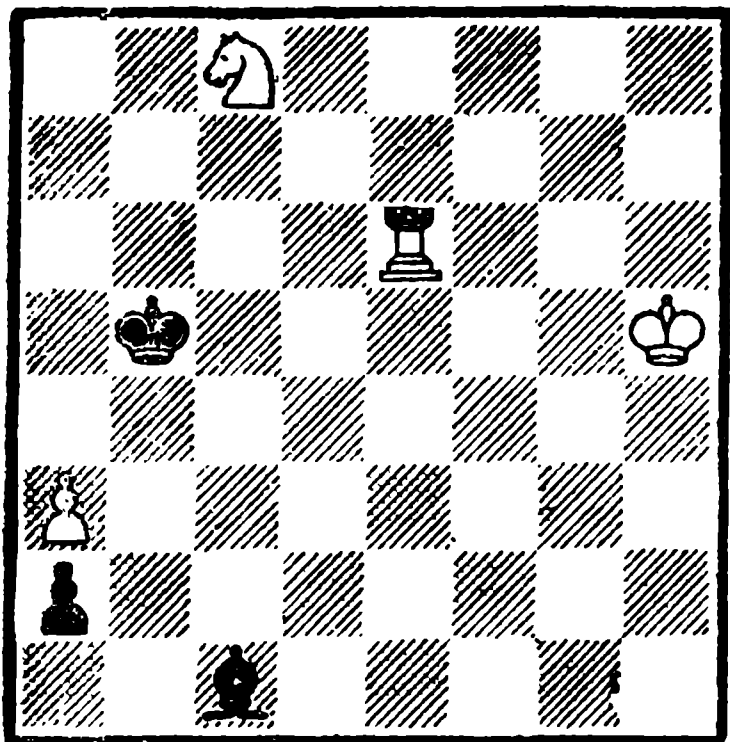
4. Лd5—d7 Крh7—g6

5. Лd7—с7 и выигрывают.

№ 162.

1. Кс8—a7 + . . .

Остальные шахи, как не труд-



Белые делают ничью

но убедиться, не приносят спасения.

1. . . . Krb5—a4

Наилучший ответ.

2. Ka7—c6! . . .

Трудный, тихий ход, смысл которого вскоре станет понятным.

2. . . . a2—a1Ф

3. Kc6—d4! . . .

Грозит мат 3.Лабх. Если 3... Cd2, то 4.Лаб6+ Са5 5.Л : а5 ♠ Кр : а5 6.Кb3+.

3. . . . Фа1 : d4

4.Ле6—e4! Фd4 : e4

Пат.

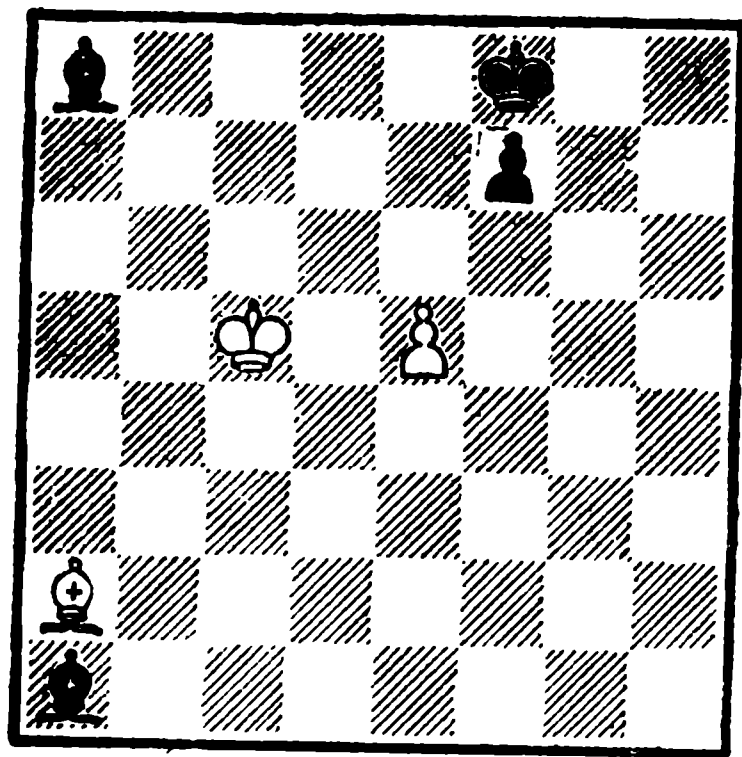
№ 163.

1. Krc5—d6 . . .

Не нужно торопиться с ходом 1. e6, так как после 1... f6! 2. Kpd6 Kpe8! белые попадают в проигрышное положение.

1. . . . Ca1—b2

Теперь уже не сильно было



Белые делают ничью

1...Kpe8 из-за 2.Cb3 Cb2 3.e6—с ничьей. Находилась у белых защита и после 1...Cf3 2.e6 f6 3.Kpd7 Cg4 4.Kpd8.

2. e5—e6 f7—f6

На 2... f5 последует 3. e7 ♠ Kpe8 4.Cc4.

3. e6—e7+ Kpf8—e8

4. Ca2—b1! Cb2—a3+

Черным ничего другого не остается, как выиграть пешку.

5. Kpd6—e6 Ca3 : e7

6. Cb1—e4! Ca8 : e4

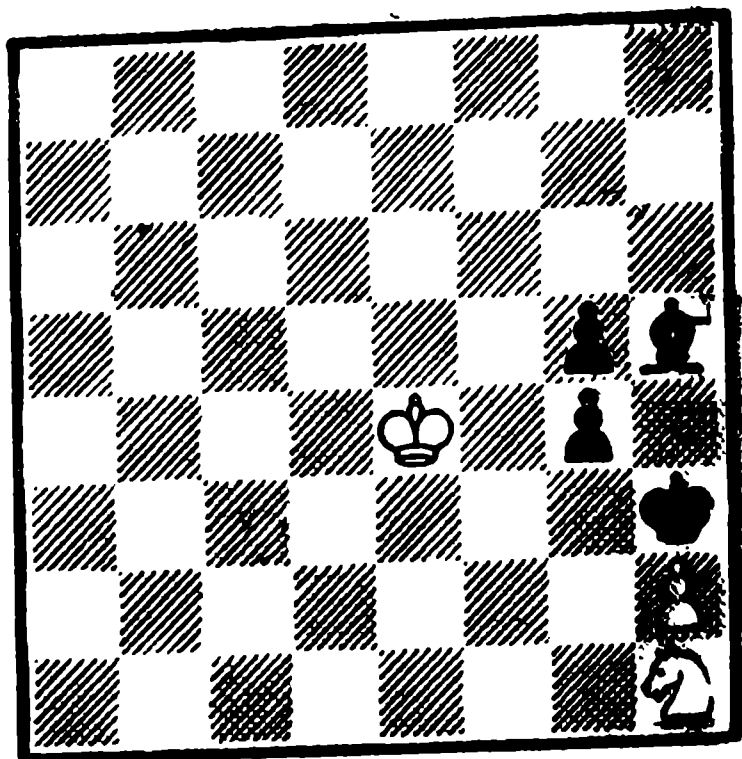
Пат.

№ 164.

Уж нет ли здесь позиционной ничьей после 1.Kg3? Нет, спасение находится другим способом.

1. Kpe4—e3! . . .

Если 1.Kg3?, то Кр : h2! (1... Cgb6+? 2.Kpe3 Кр : h2 3.Kpf2 действительно вело к позиционной ничьей) 2.К : h5 g3 и черные выигрывают.



Белые делают ничью

1. . . . Kph3 : h2

Как будто и здесь белым не сладко.

2. Kpe3—f2! . . .

Превосходно! Теперь грозит
3. Kg3.

2. . . . Kph2 : h1

3. Kpf2—g3! . . .

Взаимный цугцванг!

3. . . . Kph1—g1

Пат.

№ 165.

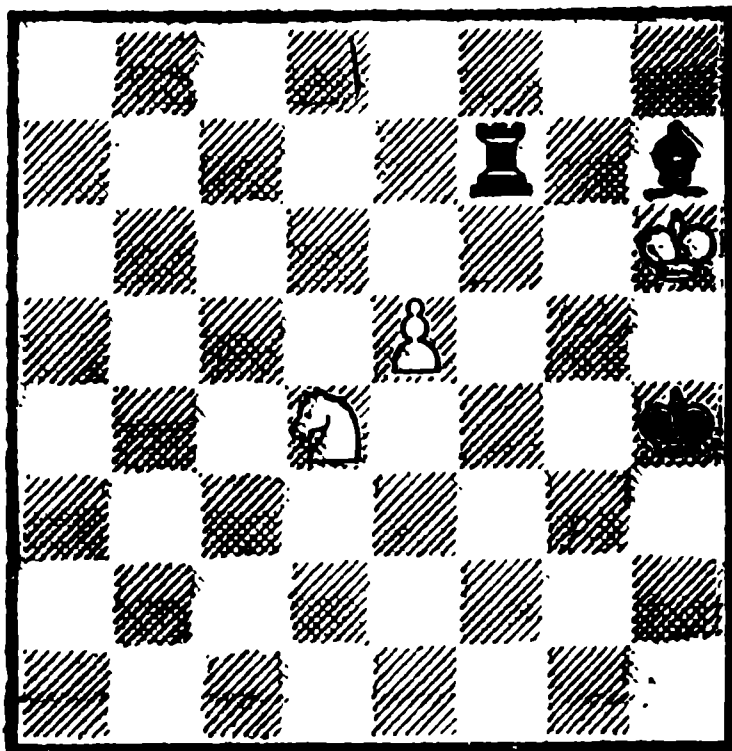
Решателю может показаться, что пат почти готов, стоит только избавиться от коня и пешки. Но главная игра с видоизмененным патом возникает совершенно неожиданно.

1. e5—e6 Lf7—a7

При 1...Le7 2.Kf5+ С : f5 действительно получается запланированный пат.

2. e6—e7! . . .

И здесь 2...Л : e7 3. Kf5+



Белые делают ничью

С : f5 ведет к тому же пату.
Но...

2. . . . Ch7—e4!

Хитроумный ход — если 3.
e8Ф?, то Лh7×.

3. Kd4—f3+! . . .

Остроумное возражение!

3. . . . Kph4—g4

4. Kf3—e5+ Kpg4—f4

5. Ke5—g6+! . . .

Был и другой соблазнительный ход — 5.Кс6? который однако проигрывал после 5...Лс7 (но не 5...С : с6? 6.e8Ф С : e8 пат).

5. . . . Ce4 : g6

6. e7—e8Ф Cg6 : e8

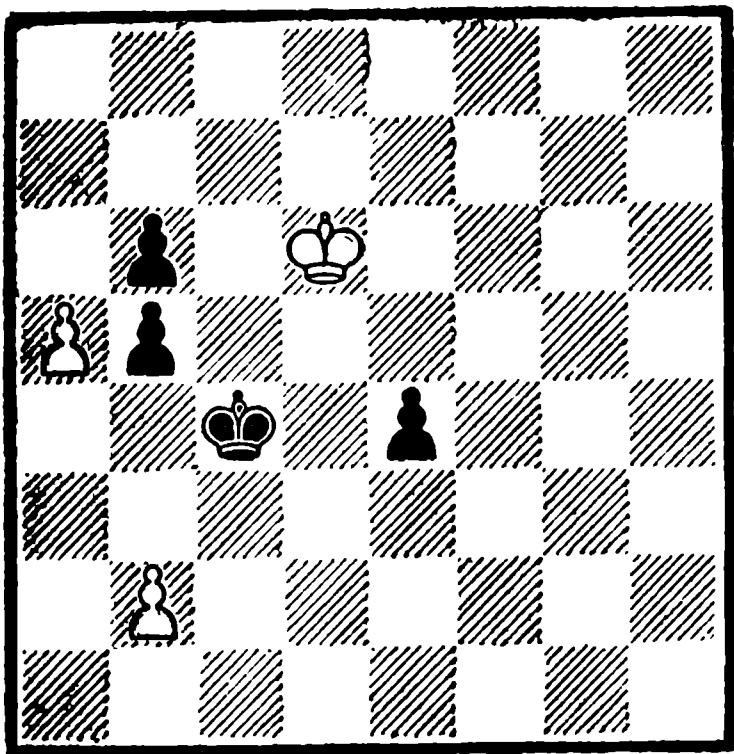
Пат.

№ 166.

Пешечное окончание как будто не предвещает каких-либо тонкостей — этюдных, а тем более — задачных. Но и в простых, прозаических по внешнему виду позициях, может неожиданно вспыхнуть огонь...

Л. Куббель

«Ленинградская правда», 1927



Белые выигрывают

1. a5—a6 . . .

Слабо 1.ab?, так как получающееся ферзевое окончание ничейное.

1. . . . e4—e3
2. a6—a7 e3—e2
3. a7—a8Ф e2—e1Ф

Кажется, что у черных все в порядке. Но их ждет скорое разочарование.

4. Фa8—d5+ Kpc4—b4
5. Фd5—d3! . . .

Тихий ход колоссальной силы, ведущий к цугцвангу черных. Во избежание мата черный ферзь обязан защищать одно из полей — a3 или c3.

5. . . . Фe1—c1
6. Фd3—a3+ Kpb4—c4
7. b2—b3+ и выигрывают.

Или

5. . . . Фe1—a1
6. Фd3—c3+ Kpb4—a4
7. b2—b3+ и выигрывают.

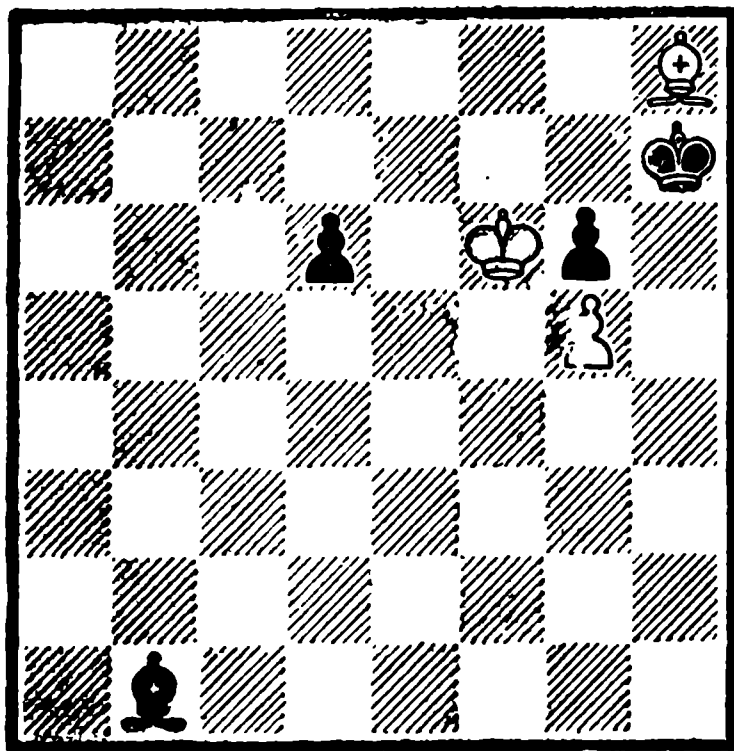
В обоих тематических вариантах проходит так называемая

задачная тема засады: ферзь выигрывается благодаря вскрытому нападению.

№ 167.

Л. Куббель

«Ленинские искры», 1927



Белые делают ничью

Бесцветный эндшпиль с разноцветными слонами завершается красивым патом, правда, при короткой игре.

1. Ch8—g7 Kph7—g8

Не допуская освобождающих ходов белых 2.Cf8 или 2.Kpf7.

2. Cg7—h6 . . .

Теперь, во избежание 3.Кре6, черные вынуждены защитить поле e6.

2. . . . Cb1—f5

3. Ch6—f8! . . .

Нельзя было 3.Кре7? d5 4.Cf8 d4 5.Кре8 Cd7+! и черные выигрывают.

3. . . . Kpg8 : f8 .

Пат.

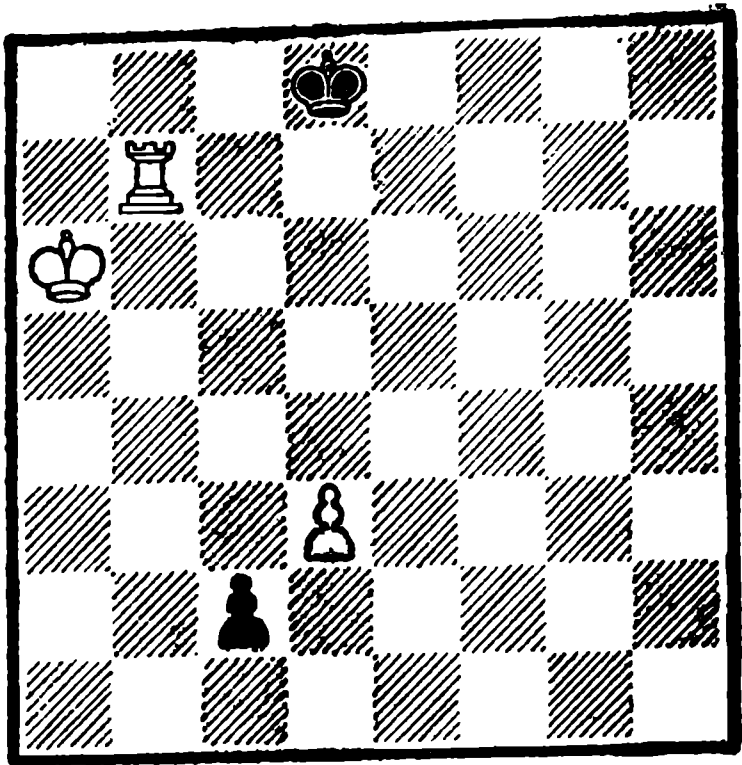
№ 168

1. Лb7—b8+ . . .

Знакомый мотив, встретив-

Л. Куббель

«Бакинский рабочий», 1927



Белые делают ничью

шийся в другом этюде Л. Куббеля (см. № 144): ладья стремится вытеснить черного короля с вертикали «d» или же создать вечный шах.

1. . . . Крd8—d7

Здесь и далее черный король движется по вертикали «d». Если 1...Крс7, то 2.Лb4.

2. Лb8—b7+ Крd7—d6

3. Лb7—b6+ Крd6—d5

4. Лb6—b5+ Крd5—d4

5. Лb5—b4+ Крd4 : d3

Белые добились своей первой цели — заставили черного короля взять пешку.

6. Лb4—b3+ . . .

Теперь белые вынуждают черного короля вернуться по той же вертикали «d» к полю c8, а это приведет к их спасению.

6. . . . Крd3—d4

При 6... Крс4 7. Лb8 ничья простая.

7. Лb3—b4+ Крd4—d5

8. Лb4—b5+ Крd5—d6

9. Лb5—b6+ Крd6—d7

10. Лb6—b7+ Крd7—c8
Шахи исчерпаны. Но теперь возникает патовая комбинация.

11. Лb7—b5! c2—c1Ф

12. Лb5—c5+! Фc1 : c5

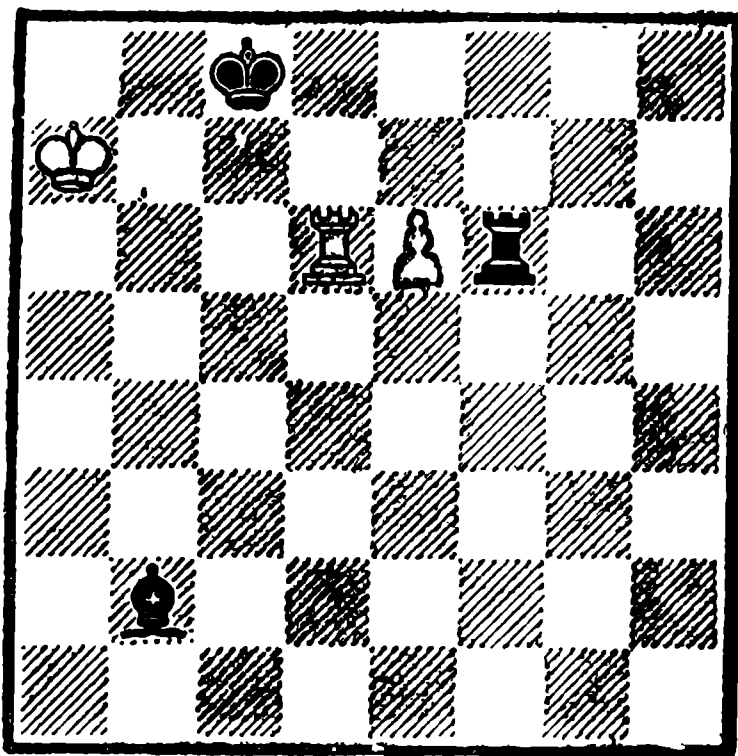
Пат.

Каким наивным выглядит предшественник этого этюда—этюда № 15 Э. Кука! Добавление лишь одной белой пешки позволило Л. Куббелю увеличить масштабность и динамичность произведения. Хороший пример подлинного развития известной идеи!

№ 169.

Л. Куббель

«Magyar Sakkvilag», 1928, 4 приз



Белые выигрывают

Этюд небольшого масштаба, но содержащий три мотива превращения пешки — в ладью, коня, ферзя.

1. e6—e7 Сb2—d4+

2. Лd6 : d4 Лd6—e6

3. Лd4—d8+ Крс8—c7

4. e7—e8Л! и выигрывают.

Но не 4.e8Ф? Лa6+ 5.Кр : a6 пат.

Второй вариант

1. . . . Крс8—с7

Если теперь 2.е8Ф?, то Сd4+
3.Л : d4 Ла6+ 4.Кр : а6 пат.
Или 2.Л : f6? Крд7 3.Ле6 Кре8
4. ∞ Са3 — ничья.

2. е7—е8К+ и выигрывают.

Третий вариант

1. . . . Лf6 : d6

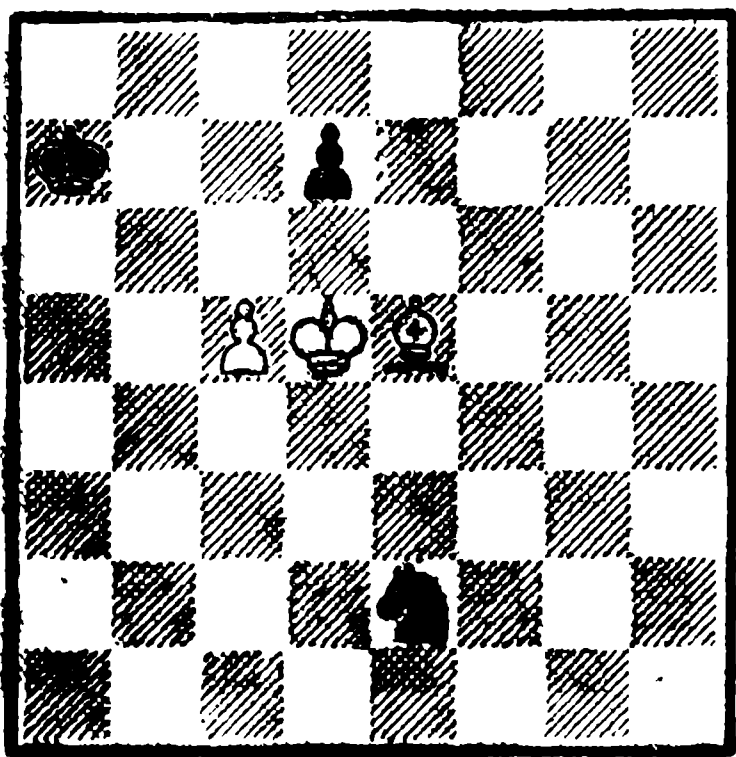
2. е7—е8Ф+ Крс8—с7

3. Фе8—b8+ и выигрывают.

№ 170.

Л. Куббель

«Шахматный листок», 1928



Белые выигрывают

Типичное окончание с преимуществом слона над конем. Вдобавок — активен белый король и слаба пешка d7. Все эти плюсы белых постепенно приводят к победе.

1. Крд5—d6 Ке2—с1!

Только так можно воспрепятствовать прохождению белой пешки в ферзи.

2. Се5—d4! . . .

Слабо было, разумеется,
2. Кр : d7? Кd3 — ничья.

2. . . . Кра7—a8!

В трудном положении черные находят остроумную защиту. После 2...Кb3 выигрывало 3. с6+К : d4 4. cd.

3. Крд6 : d7 Кс1—b3

4. с5—с6 Кb3—a5

5. с6—с7 Ка5—с6

Теперь понятен смысл контр-игры черных — 6.Кр : с6? пат, или 6.с8Ф+? Кb8+ 7.Кр∞ и снова пат! Попутно черные угрожают 6...Кb8+ 7.Крд6 Кrb7. Но...

6. с7—с8Л+! и выигрывают.

Интересно сравнить этот этюд с № 405 С. Филаретова. Оба этюда имеют одинаковый материал и конструкцию, но превращения пешки в них разные — в одном случае в ладью, в другом — в слона. Последнее обстоятельство, весьма существенное, делает эти произведения совершенно самостоятельными.

№ 171.

1. Лf5—f8+ Кrh8—h7

Если 1...Крг7, то 2.Л : b8 g1Ф 3.Кf5+ Крг6 4.К : g3 — ничья.

2. Лf8—f7+ Кrh7—h6

3. Ке7—f5+ . . .

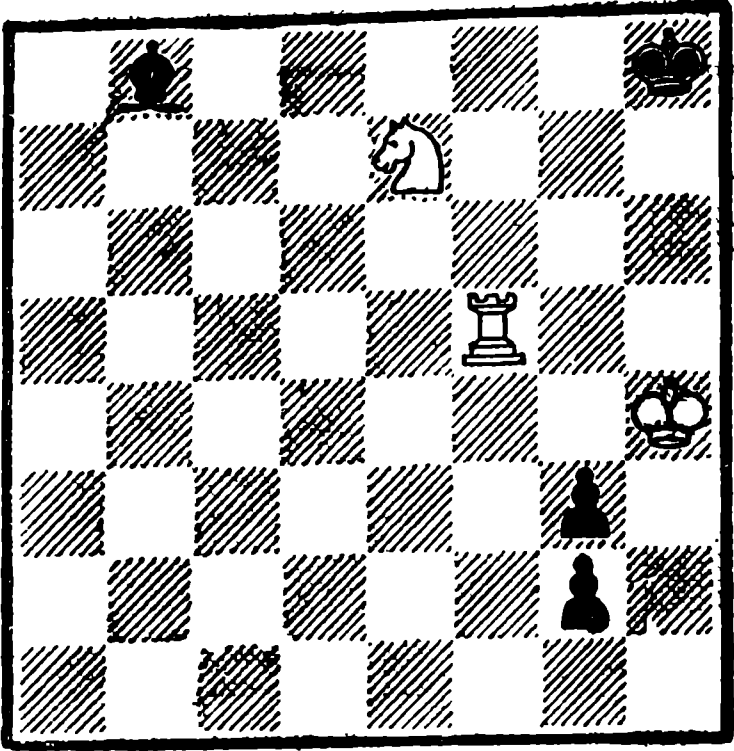
3.Лf6+? Крг7 поведет к проигрышу белых.

3. . . . Кrh6—g6

4. Лf7—g7+ Крг6 : f5

Л. Куббель

«Шахматный листок», 1928



Белые делают ничью

Не выигрывает и 4...Kpf6 из-за 5.K : g3! Kp : g7 (но не 5...g1Ф? 6.Kh5+) 6.Ke2.

5. Lg7 : g3! Cb8 : g3+

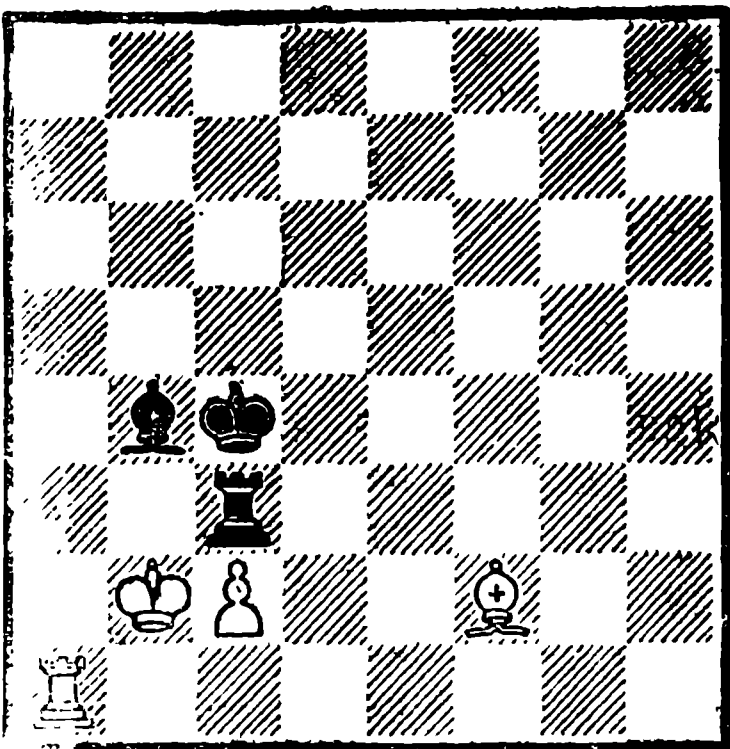
6. Kph4—h3 g2—g1Ф(Л)

Пат.

№ 172.

Л. Куббель

«Красная газета», 1934



Белые выигрывают

1.Ла1—а4

С двумя угрозами 2.Л : b4+ и 2.Се1. Выпускал выигрыш 1.Се1? Ле3!

1. Лс3—а3!

2. Ла4 : b4+!

Плохо 2. Л : а3? С : а3+ 3. Кр : а3 Крс3 —ничья.

2. Крс4 : b4

3. Cf2—e1+!

Слабо 3. Сс5+? Кр : с5 4. Кр : а3 Крс4.

3. Крb4—а4

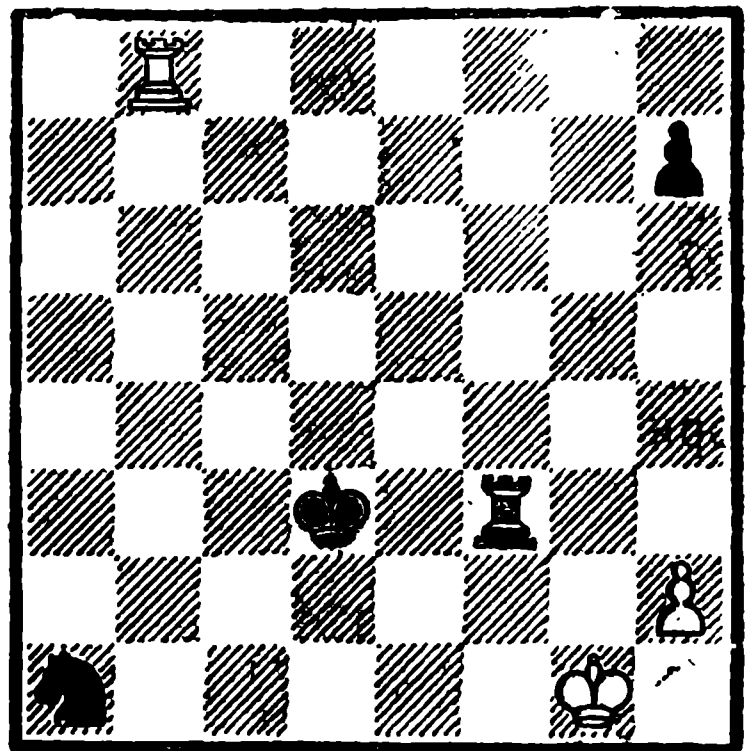
4.Се1—с3! и белые выигрывают в позиции взаимного цугванга.

№ 173.

Л. Куббель

«Ceskoslovensky Sach». 1934

5 приз



Белые делают ничью

1. Лb8—b7

Непрерывно атакая на пешку, белые вынуждают ее продвигаться до h3, и после размена ладей добиваются ничейной позиции.

1. h7—h6

2. Лb7—b6 h6—h5

3. Лb6—b5 h5—h4

4. Лb5—b4! . . .

Очень сильный ложный след
4. Кpg2? Лf4 5. Кph3 Кс2 6. Лh5
Ке3 7. Л : h4 Лf3 ×!

4. . . . h4—h3

5. Лb4—b1 Ка1—с2

6. Лb1—b3 + Кpd3—e2

7. Лb3 : f3 Кре2 : f3

8. Кpg1—h1(f1) Ничья.

Вот что писал Л. Куббель о своем этюде: «Эта ничейная позиция была найдена мною в начале 1928 года при изучении «Эндшпиля» И. Л. Рабиновича (1927 г.). Я не встречал ее ни в одном из учебников, в которых говорится лишь о том, что при подобном расположении белого короля и бело-черной пешечной пары лишний слон (любого цвета) не дает выигрыша, хотя столь же бесполезен и конь. Впоследствии, однако, выяснилось, что такая же позиция приведена, как ничейная, в учебнике А. Шерона, вышедшем в 1927 году».

Это интересное высказывание показывает неразрывную связь теории окончаний с этюдной композицией.

№ 174.

1. b4—b5 Ле4—b4

Черным приходится открывать путь белому королю к пешкам, ибо после 1...Ле5 2. a6 Л : b5 3. a7 Ла5 4. Кре7 белые легко делают ничью.

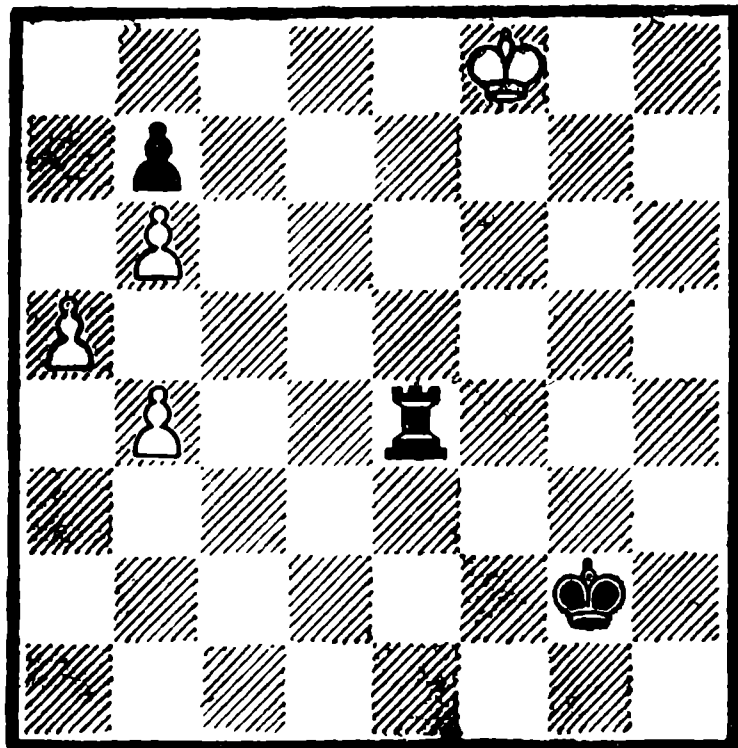
2. Кpf8—e7! . . .

Требуется точность — слабо было 2. Кре8? Л : b5 3. Кpd7 Лс5!, или 2. a6? ba 3. ba Л : b6—с выигрышем черных в обоих случаях.

Л. Куббель

«Schackvarlden», 1935-IV четверть

3 приз



Белые делают ничью

2. . . . Лb4 : b5

3. Кре7—d6! . . .

Не допуская 3...Лс5:

3. . . . Лb5—f5

Пешку b7 нужно защитить. Если 3... Л : a5, то 4. Крс7 —с легкой ничьей.

4. Кpd6—с7 Лf5—f7 +

5. Крс7—b8 Кpg2—f3

6. Кpb8—a7 Кpf3—e4

7. a5—a6 Кре4—d5

8. a6 : b7 Кpd5—с6

9. Кра7—a8 Лf7 : b7

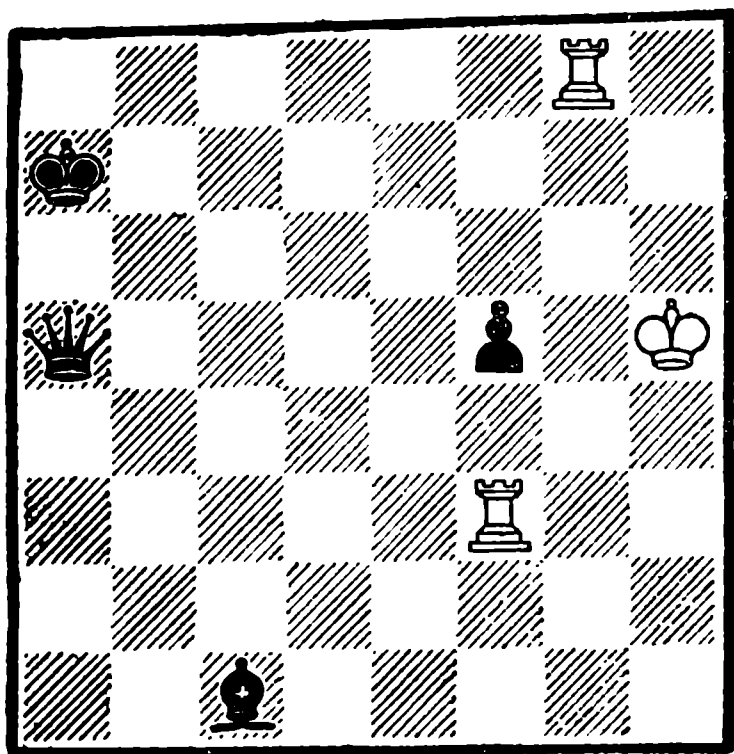
Пат.

№ 175

Ясно, что при значительном материальном перевесе черных белые должны стремиться к вечному шаху. Но в решающий момент может возникнуть и другой мотив спасения — пат.

1. Лg8—g7+ . . .

Теперь и далее черный король



Белые делают ничью

может двигаться по 6, 7, и 8 горизонталям. Порядок отступления короля не имеет существенного значения.

1. . . . Кра7—b6
2. Лg7—g6+ Крb6—c7
3. Лg6—g7+ Крc7—d6
4. Лg7—g6+ Крд6—e7

На 4... Кре5 последует 5. Л : f5+ Кр : f5 6. Лg5+ С : g5 пат.

5. Лg6—g7+ Кре7—f8

Шахи белых исчерпаны. Но привлечение черного короля на вертикаль «f» создает возможность патовой комбинации.

6. Лg7—g5! Сс1 : g5
7. Лf3 : f5+! Фа5 : f5

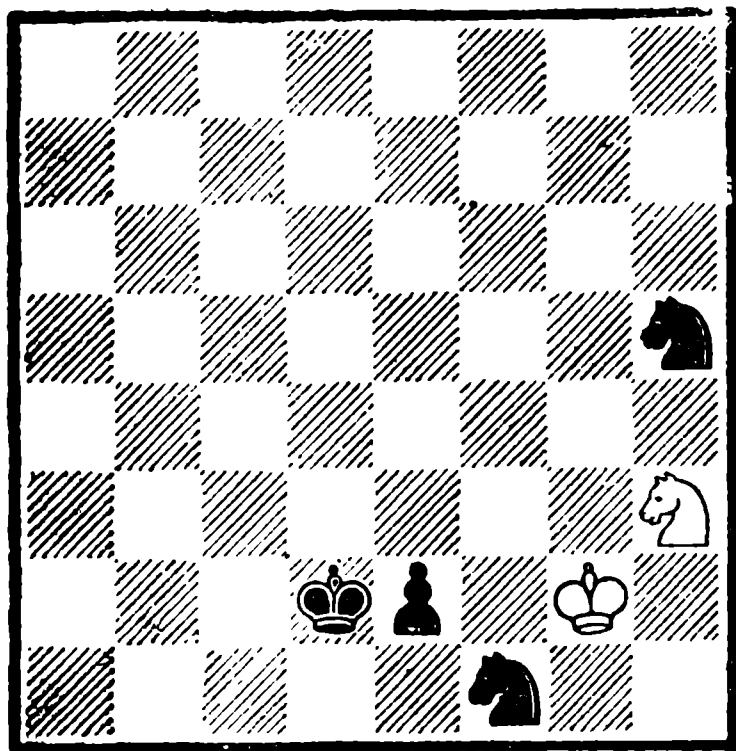
Пат.

№ 176.

1. Kh3—g1 . . .

Белые мечтают отдать коня за сильную пешку, но черные, естественно, желают большего.

1. . . . Kf1—e3+



Белые делают ничью

Легче для белых складывается игра при 1...Kf4+ 2.Kph1 Kg3+ 3.Kph2 Kf1+ 4.Kph1 e1K 5.Kf3+ К : f3 пат.

2. Крг2—h3! . . .

Остальное проигрывает:

- 2.Kph1? e1Ф, 2.Kph2? e1К.

2. . . . Kh5—f4+

Другой пат возникает после 2...e1К 3.Kf3+ К : f3.

3. Крh3—h2 Ке3—g4+

Шах 3...Kf1+ бесполезен, а при 3...e1К 4.Kf3+ К : f3+ 5.Крг3 черные остаются с двумя бесполезными конями.

4. Крh2—h1 . . .

Приглашая черных к другому финалу — 4...e1Ф пат.

4. . . . Kg4—f2+

Все надеюсь уйти от пата.

5. Крh1—h2 e2—e1К

6. Kg1—f3+! . . .

Конь все же жертвуется.

6. . . . Kel : f3+

7. Крh2—g3 . . .

Почти во всех источниках к этому ходу ставятся два восклицательных знака. Но позволено спросить комментаторов, можно ли ставить эти знаки, если у короля вообще нет другого хода!

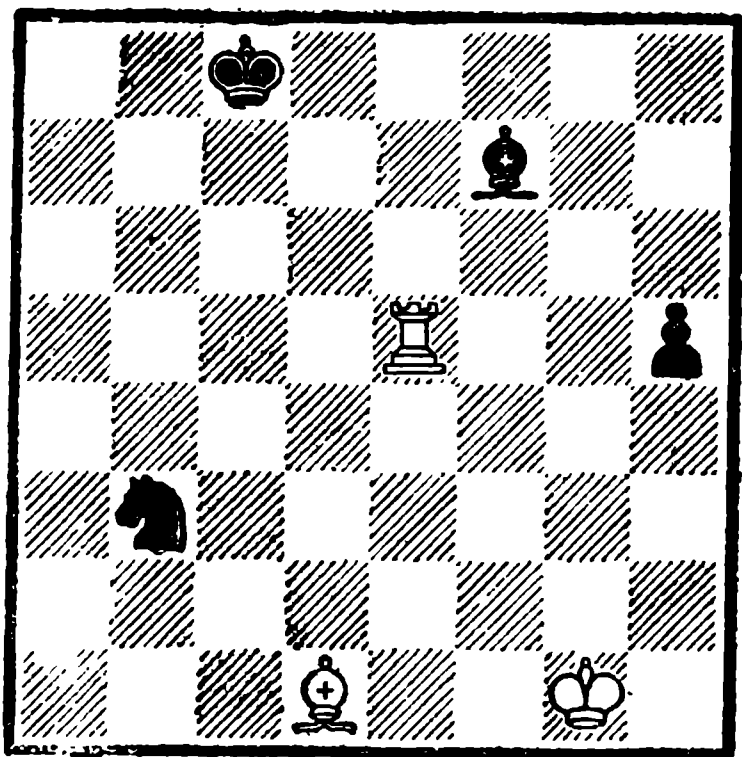
7. . . . Kpd2--e3
Пат.

При минимальном материале в этюде разворачивается интересная игра с несколькими патами. Совершенно неожидан последний пат, являющийся комбинационным во всем этюде.

№ 177.

Л. Куббель

Конкурс имени XX-летия ВЛКСМ
1938, 3 приз



Белые выигрывают

1. Le5—e7 Cf7—c4
2. Le7—e3 Kb3—a5

Остальные отступления коня проигрывают быстро: 2...Kc1(c5).
3.Lc3, 2...Kd4 3.Le4, 2...Kd2
3.Lc3 Kpb7 4.Lc2.

3. Le3—a3 Ka5—c6

На 3... Kb7 решает 4.Lc3 Kd6
5.Ce2.

4. La3—c3 Cc4—d5
5. Lc3—c5 Cd5—e4
6. Cd1—c2 Ce4—f3
7. Kpg1—f2 Cf3—h1
8. Lc5 : h5 Kc6—d4
9. Lh5 : h1 Kd4 : c2
10. Lh1—c1 и выигрывают.

Второй вариант

1. . . . Cf7—d5
2. Le7—e3 Kb3—a5

Относительно лучший ход.

3. Le3—e5 Cd5—b3
4. Le5—c5 + Kpc8—d7

Если 4... Kpb7, то 5. C : b3
K : b3 6. Lb5+.

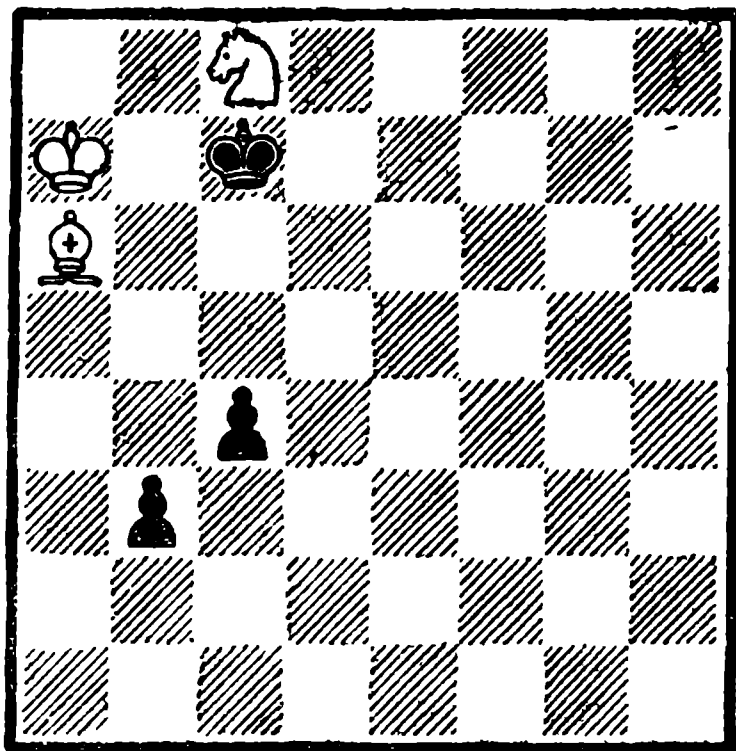
5. Lc5 : a5 Cb3 : d1

6. La5—d5+ и выигрывают.

№ 178.

Л. Куббель

«Шахматы в СССР», 1940



Белые выигрывают

Борьба слона и коня против двух сильных пешек проходит очень живо и завершается неожиданным финалом — красивым матом.

1. Kc8—b6 . . .

Конь стремится к полю d5, но этого нельзя достигнуть по-

средством 1.Ke7? из-за Kpd6
2.Kf5 + Kpc5 — ничья.

1. b3—b2
2. Kb6—d5 + Kpc7—d6
3. Kd5—c3 Kpd6—c5!

Это сильнее, чем 3... Кре5 4, Kb1! Kpd4 5. Сс8 c3 6. Cf5 с легким выигрышем.

4. Кс3—b1!

Выигрыш пешки «b» упустил победу — 4. Кс4+? Kpb4 5. К : b2 c3 6. Kd3 + Kpb3 — ничья.

4. Kpc5—b4
5. Кра7—b6

Без помощи короля белым не обойтись — если 5. Сс8, то c3 6.Cf5 Kpb3.

5. c4—c3

Или 5... Kpb3 6. Сс8 c3 (6... Kpc2 7. Cf5 +) 7.Kpb5.

6. Ca6—d3 Kpb4—b3
7. Kpb6—b5 c3—c2
8. Cd3—c4 x.

№ 179.

Один из тех этюдов Л. Куббеля, которые были опубликованы после смерти автора.

1. Ca4—c6 + Кра8—b8
2. Лh7—b7 +

Ускользает от вечного шаха черный король после 2.Лh8 ? Кра7 3. Ла8 + Kpb6 4. Лb8 + Кра5.

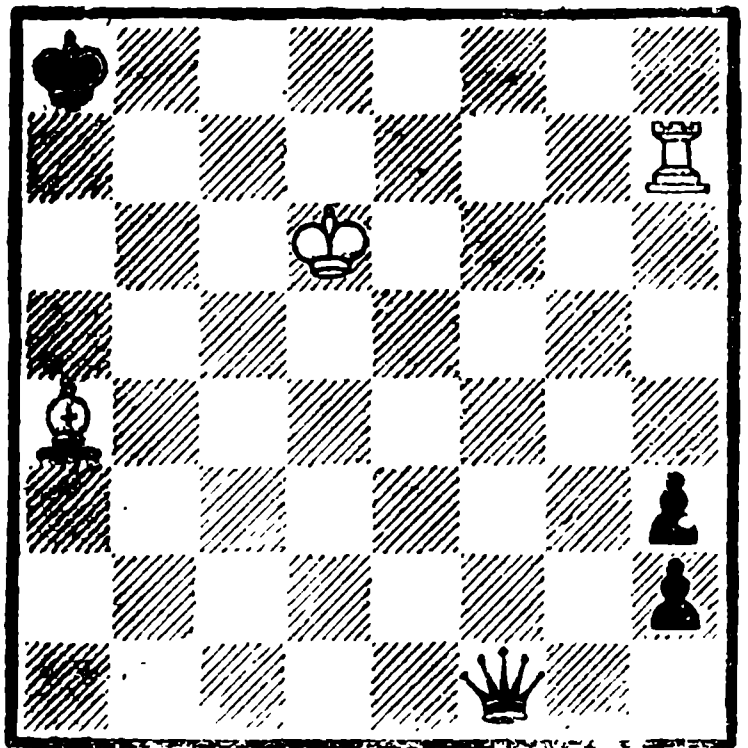
2. Kpb8—c8
3. Лb7—c7 + Kpc8—d8
4. Лс7—d7 + Kpd8—e8
5. Лd7—e7 + + Кре8—f8

Черный король почувствовал некоторое облегчение. Но теперь начинаются шахи ладьей по линии «e».

Л. Куббель

«Шахматы в СССР» 1950

I почетный отзыв



Белые делают ничью.

6. Ле7—e8 + Kpf8—f7
7. Ле8—e7 + Kpf7—f6
8. Ле7—e6 + Kpf6—f5

Провоцируя 8. Се4+?, что ведет к проигрышу.

9. Ле6—e5 + Kpf5—f4
10. Ле5—e4 + Kpf4—g3
11. Ле4—e3 + Kpg3—f2

Иначе нельзя избавиться от назойливой ладьи.

12. Ле3—f3 + Kpf2—e1
13. Лf3 : f1 + Kpe1 : f1
14. Kpd6—e5

На помощь идет белый король.

14. Kpf1—g1
15. Кре5—f4 h2—h1Ф
16. Сс6 : h1 Kpg1 : h1
17. Kpf4—g3 Ничья.

Этюд с форсированной, но динамичной игрой.

МИНИАТЮРА В ТВОРЧЕСТВЕ РАЗНЫХ АВТОРОВ

Этюдное искусство, понятно, создается большим числом авторов. Процесс развития композиции довольно сложен — он скачкообразен и порой трудно бывает проследить, когда и какой автор внес ценный вклад в развитие известной идеи, или же создал произведение, совершенно оригинальное по содержанию. Многогранность этюдных идей, их различные сочетания, тонкости трактовки создают также и другие трудности для правильной оценки того или иного произведения. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в вопросах верной, объективной оценки произведений нередко возникают большие расхождения во мнениях судей соревнований. Это, с одной стороны, объясняется различием их вкусов, с другой — разной степенью информации о прошлом и настоящем этюдной композиции. Эти два фактора, как правило, играют решающую роль в оценке качества этюдов на конкурсах. Таким образом, справедливое определение ка-

чественного уровня этюда является нелегким делом, требующим глубокого изучения этюда, установления оригинальности идеи, законченности формы, прогрессивности произведения.

Чтобы проанализировать состояние современного этюда, необходимо сделать некоторые обобщения и выводы, касающиеся чисто творческих вопросов. Здесь я счел бы уместным сослаться на свой доклад «О состоянии и перспективах развития этюда», прочитанном на Международном конгрессе шахматных композиторов (Москва, август 1961 года). В нем говорилось:

«Шахматный этюд, имеющий многовековую историю, занимает особое место в шахматном искусстве и композиции. Это место обусловлено его близостью к практической партии. Поэтому, учитывая указанное обстоятельство, можно без преувеличения сказать, что вопросы состояния и развития этюда представляют большой

интерес для шахматного искусства в целом.

Формирование современного шахматного этюда представляло собой длительный процесс, в котором принимали участие лучшие композиторы мира. Из поколения в поколение передавались опыт, знания, исследования, творческие приемы, применяемые в этюдной композиции. Такими же путями выработалась и эстетика современного этюда.

В настоящее время известны следующие критерии для оценки качества этюда.

1. Простота и естественность формы.

2. Интересное, яркое и красивое содержание.

3. Органическая связь вступления с основной игрой. Финал должен быть максимально замаскирован.

4. Желательность нефорсированного решения.

5. Наличие у черных интересной контригры.

6. Хорошее использование материала и динамичность игры.

7. Решение не должно быть чрезмерно длинным и трудным.

Признавая справедливость этих требований, нужно в то же время сказать, что этюдное искусство не любит стандартов и готовых рецептов со строгим их применением. Композитор должен стремиться к тому, чтобы выполнить большинство этих требований, но не механически, а творчески. Чутье композитора должно ему подсказывать, в каких случаях то или иное требование является более важным и он должен стараться выдержать его при конкретной раз-

работке этюда. Это чутье и является главным направляющим творческим фактором в работе композитора.

Таким образом, можно прийти к следующему выводу: не в каждом хорошем этюде указанные требования могут быть выполнены в одинаковой степени. Например, имеется немало форсированных этюдов или этюдов без яркой контригры, качество которых расценивается высоко.

Если проанализировать содержание большинства современных этюдов, то легко заметить, что в творчестве современных композиторов наметились три основных направления:

1. Стремление к новому без должного технического оформления.

2. Сочетание нового с высокой техникой.

3. Развитие классических позиций и идей прошлого, повторение их в различных вариациях.

О первом направлении можно сказать следующее: не все новое ценно и художественно, если форма произведения не соответствует содержанию, если между ними существует разрыв.

Второе направление — наиболее прогрессивное, оно требует от составителя колоссальной работы и, бесспорно, дает и будет давать хорошие результаты.

Наряду с этим, не следует забывать и о развитии старых идей (улучшение формы, создание более гармоничной игры, синтеза идей и т. д.). Развивая идеи и позиции, композитор должен отдавать себе отчет в том, что существенного и ценного несет с собой каждая та-

ная работа. Он должен ясно представлять себе, является ли эта работа топтанием на месте или движением вперед. Лишь в том случае, когда имеется уверенность в достижении прогресса, стоит выпускать в свет такое произведение. Требовательность композитора к своей работе должна быть высокой.

Надо сказать и о стилях и жанрах в этюдной композиции. Иногда происходит путаница в определениях стиля и качества этюда. Эти два совершенно разных понятия не должны подменять друг друга. В каждом стиле и жанре могут быть произведения хорошего и плохого качества. Любителей композиции одинаково могут радовать как этюды с глубоким содержанием, так и более легкие. Нельзя измерять качество произведения количеством ходов решения, как нельзя говорить, что короткие, но эффектные этюды не являются высокохудожественными произведениями. Не секрет, что есть этюды, которые не могут претендовать на высокие места в конкурсах, но содержание которых довольно интересно и поучительно. Эти этюды так называемого «малого» жанра очень доходчивы для массового решателя и поэтому они не должны быть ущемлены в своих правах. Пусть процветают в этюдной композиции различные стили и жанры, но при одном условии — каждое произведение должно быть доходчивым, поучительным, интересным, высокотехническим!

В самом деле, без высокой техники не может быть и речи

о каких-либо достижениях в области этюдной композиции. Композитор должен обладать отточенной техникой, она должна все время сопровождать творческие замыслы автора. Сочетание высокой техники с творческой фантазией, несомненно, даст отличные результаты, к которым стремится каждый этюдист.

В развитии шахматного этюда имеются многообещающие перспективы. Этюдная композиция требует от составителей большой и упорной работы. Этюд как и практическая партия, будет существовать и развиваться, ибо многообразие шахматных идей и комбинаций неисчерпаемо. В этом — залог дальнейших достижений в этюдном искусстве».

Я и в настоящее время придерживаюсь этих взглядов и стараюсь осуществлять их на практике в своих композициях.

Миниатюры разных композиторов, с которыми мы познакомимся ниже, покажут, какого размаха в своем развитии достиг современный этюд, особенно — в нашей стране. Среди авторов этих произведений мы встретим и выдающихся этюдистов — покойных и ныне здравствующих. Их заслуги в развитии современной этюдной композиции так же значительны, как и ее основоположников. Они не только создали прекрасные этюды, — их перу принадлежат и другие труды — книги, статьи. Созданное ими, несомненно, войдет в историю шахматной композиции. Мы не будем писать о каждом из этих композито-

ров, не желая расширять рамки настоящей книги. Да и цель у нас иная — дать не энциклопедические сведения об этюдистах, а лишь рассмотреть их миниатюры. Лучшей творческой характеристикой выдающихся этюдистов послужат для читателя их произведения, приведенные здесь. Тщательный разбор этих миниатюр до некоторой степени позволит читателю определить стили, любимые мотивы, темы, характерные технические приемы их авторов.

Ознакомившись с миниатюрами этой главы, читатель, несомненно, обратит внимание на их качественные стороны, отметит значительный рост художественно-технического уровня современного этюда. Это и вполне естественно, так как без качественного роста немислимо развитие этюдного искусства.

Миниатюры этой главы продемонстрируют также богатство идей современного этюда. Они пройдут перед читателем в своем калейдоскопическом разнообразии.

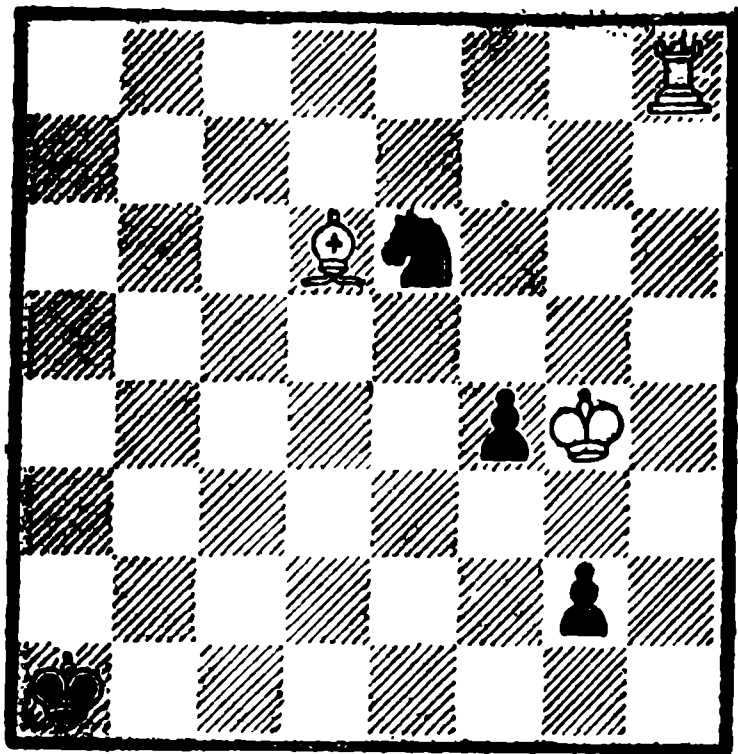
№ 180.

1. Cd6—e5 ♣ Кpa1—b1
2. Лh8—b8 ♣ Кpb1—c1
3. Ce5 : f4 ♣ Ке6 : f4

Форсированное вступление приводит к двум патовым финалам.

4. Кpg4—h4! . . .

Новый шах 4. Лb8+? ставился губительным для белых после 4. . . Кpd2, и если теперь 5. Кph4, то g1Ф 6. Лc2+ Кре3 и черные выигрывают.



Белые делают ничью

4. . . . g2—g1Ф
5. Лb8—b1 ♣ Кpc1 : b1
Пат.

Второй вариант

4. . . . Кf4—g6 ♣
5. Кph4—h3 g2—g1Ф
6. Лb8—b1 ♣ Кpc1 : b1
Пат.

№ 181.

1. Кc7—e6 ♣ . . .
- Не спасал 1. Лb8+? Кpf7 2. Се5 ♣ (2. Се8 ♣ Кpg7) 2. . . Кpf6.

1. . . . Кpf8—g8
 2. Лb7—b8 ♣ Кpg8—h7
- Или 2. . . Кpf7 3. Лf8 ♣ С : f8 4. Кg5 ♣.

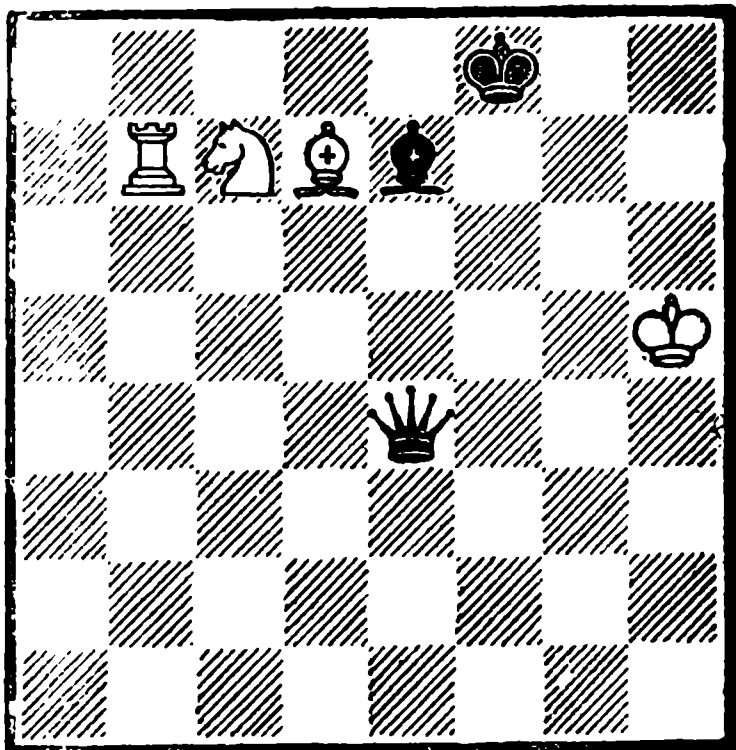
3. Ке6—g5 ♣ Се7 : g5
4. Cd7—f5 ♣ Фе4 : f5
5. Лb8—h8 ♣ Кph7—g7
6. Лh8—g8 ♣ Кpg7—f7
7. Лg8—f8 ♣ Кpf7 : f8

Пат.

И. Зеверс

«St. Petersburger Zeitung»

До 1917



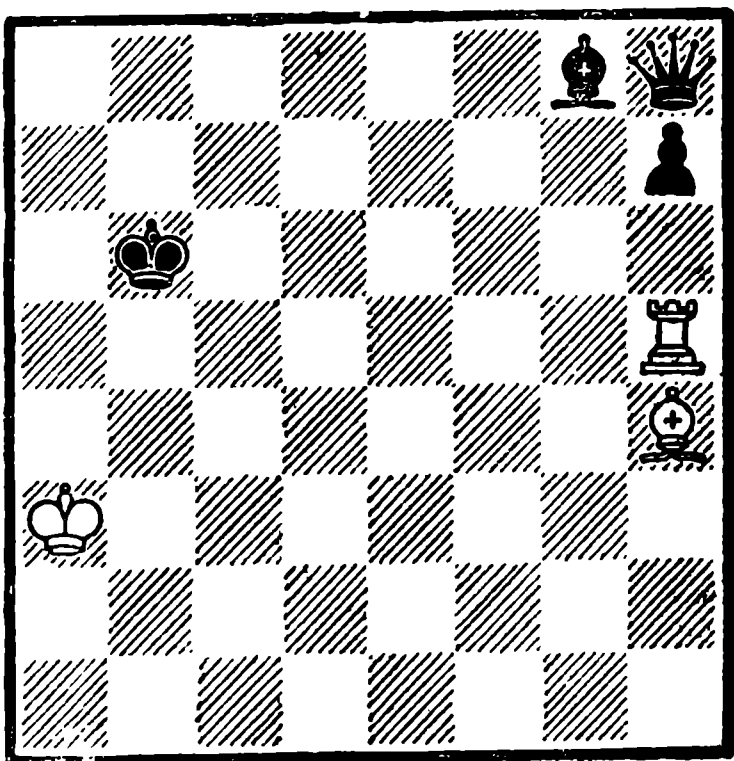
Белые делают ничью

№ 182.

И. Зеверс

«Deutsche Schachzeitung»

До 1922



Белые делают ничью

1. Лh5—b5+! . . .
 Ошибочно 1. Лh6+? из-за Се6!
 2. Л : e6+ Кр b5.

1. . . . Кр b6—c6
 2. Лb5—b6+! Крс6 : b6
 Вынужденный ход.
 3. Ch4—f2+ Кр b6 — ∞
 4. Cf2—d4 Фh8 : d4

Пат.

Второй вариант

1. . . . Кр b6 : b5
 2. Ch4—f6 Фh8 : f6

Пат.

Третий вариант

1. . . . Кр b6—a7
 2. Ch4—f2+ Кра7—a8
 3. Лb5—b8+ Кра8 : b8
 4. Cf2—d4 Фh8 : d4

Пат.

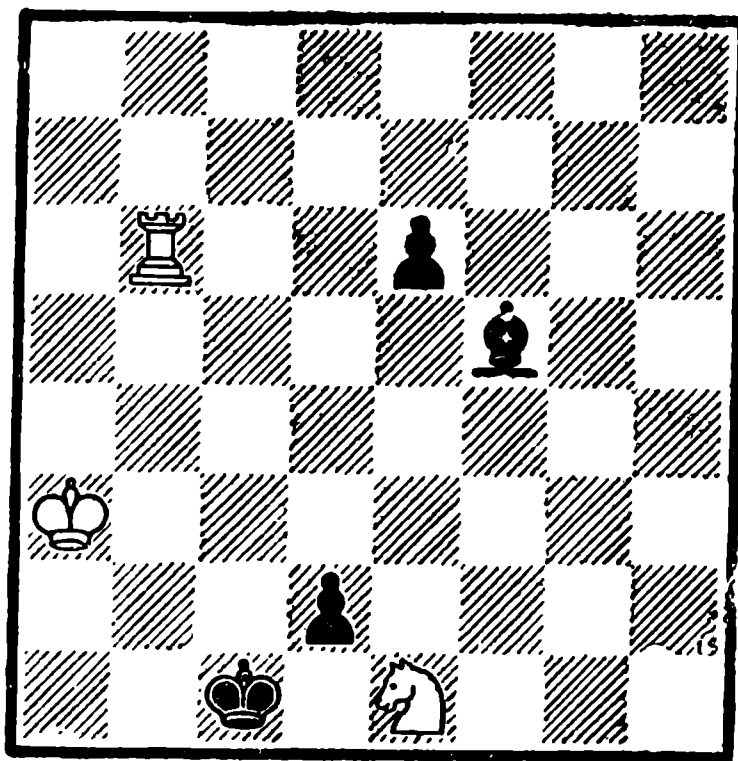
Впоследствии А. Гурвич и другие композиторы применяли эту патовую комбинацию при угловом расположении черного ферзя, но с иной игрой.

№ 183.

И. Зеверс

«Rigaer Tageblatt»

До 1922



Белые делают ничью

1. Лb6—c6+ Крс1—b1
 2. Лc6—b6+ Кр b1—a1
 3. Лb6 : e6! . . .

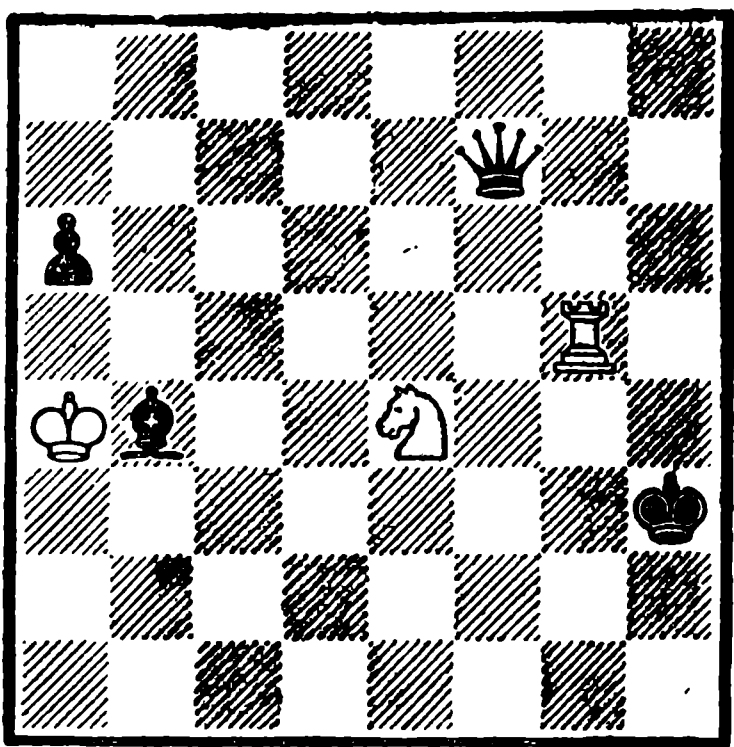
Ошибкой была перестановка ходов—3. Кс2+? С : с2 4.Л : е6 Сd3! и выигрывают.

3. . . . d2—d1Ф
Или 3. . . С : е6 4. Кс2+Кр b1
5. Ке3 — ничья.
4. Ке1—с2+ Cf5 : с2
5. Ле6—e1 Фd1 : e1
Пат.

№ 184.

И. Зеверс

Сборник этюдов, 1922



Белые делают ничью

Серией жертв ладьи и коневых вилок белые добиваются пат или выигрыша ферзя.

1. Лg5—g3+ Крh3—h2
2. Лg3—h3+ Крh2—g2
3. Лh3—g3+ Крg2—f1
4. Лg3—f3+! Фf7 : f3
5. Ке4—d2+ Сb4 : d2
Пат.

Или

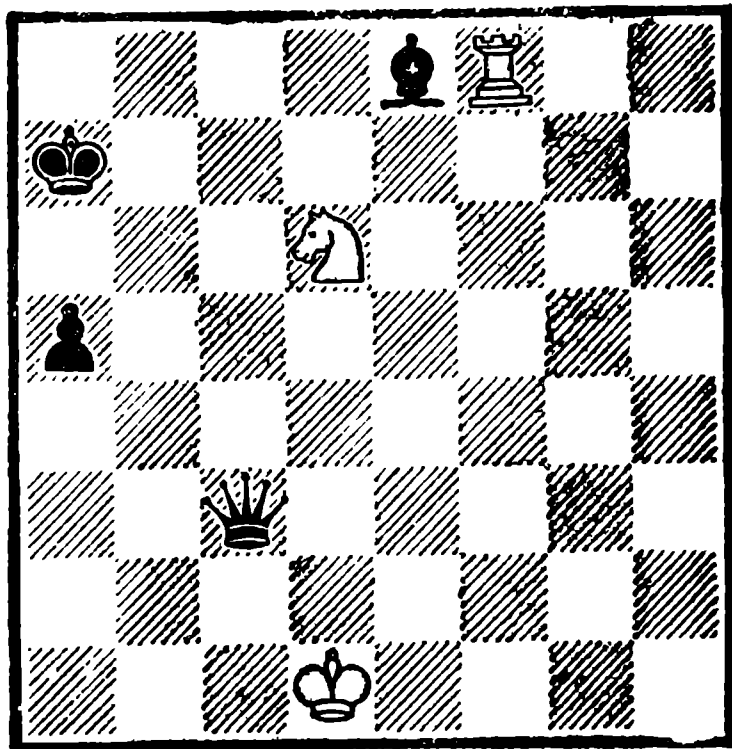
1. . . . Крh3—h4
2. Лg3—h3+ Крh4—g4
3. Лh3—g3+ Крg4—h5
Если 3. . . Крf4, то 4. Лf3+.
4. Лg3—h3+ Крh5—g6
5. Лh3—g3+ Крg6—h6

6. Лg3—h3+ Крh6—g7
7. Лh3—h7+ Крg7 : h7
8. Ке4—g5+ Ничья.

№ 185.

И. Зеверс

Сборник этюдов, 1922



Белые делают ничью

1. Лf8—f7+ Кра7—a6(a3)
2. Лf7—a7+ Кра6—b6
3. Ла7—b7+ Кр b6—с6
4. Лb7—с7+ . . .

Вынуждая, наконец, взятие ладьи.

4. . . . Крс6 : с7
5. Кd6—b5+ Се8 : b5
Пат.

№ 186.

1. Крb7—a8 . . .

Подготовительный ход к известной патовой комбинации.

1. . . . Крf1 : g1

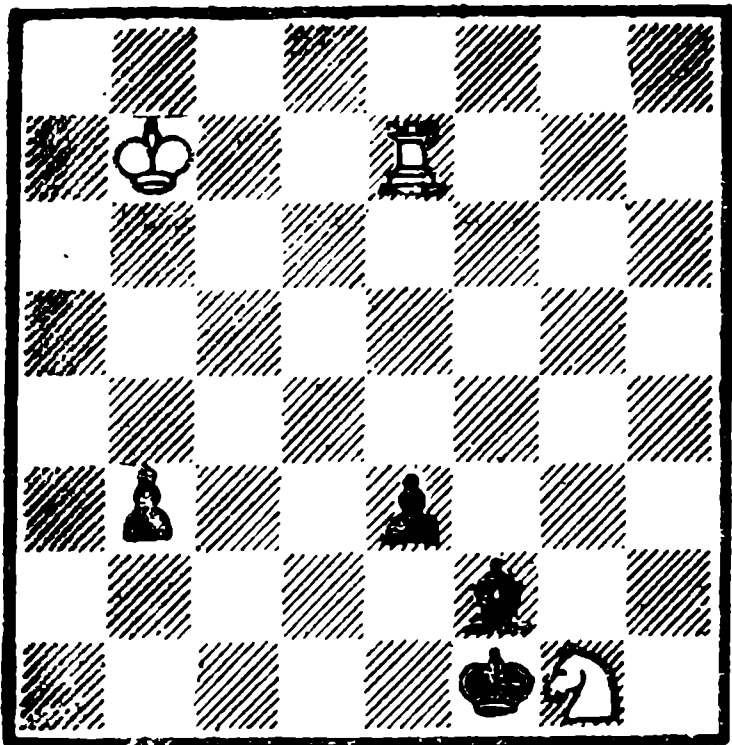
Или 1. . . С : g1, что ведет к тому же.

2. Ле7—b7 e3—e2
3. Лb7 : b3 e2—e1Ф
4. Лb3—b1 Фe1 : b1

Пат.

И. Зеверс

Сборник этюдов, 1922

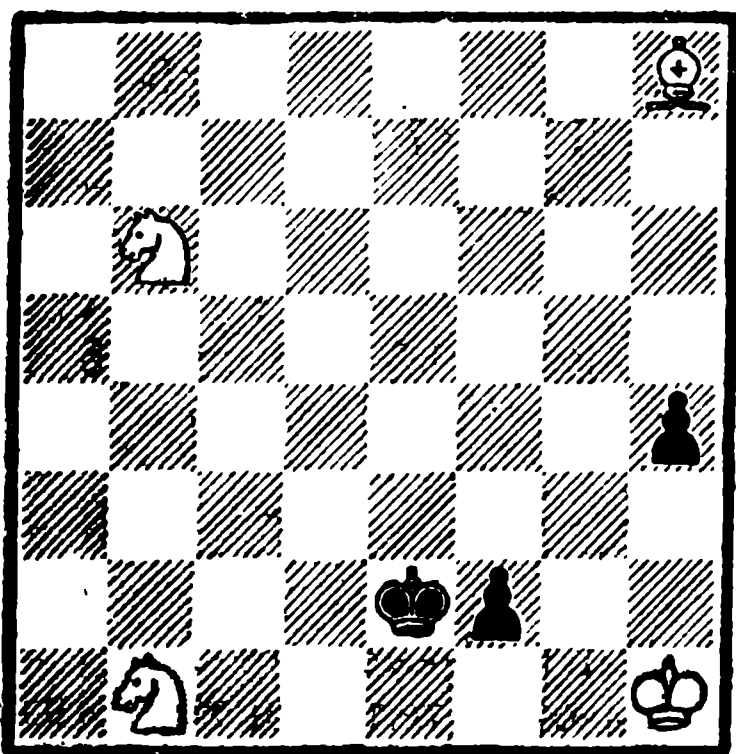


Белые делают ничью

№ 187.

И. Зеверс

Сборник этюдов, 1922



Белые делают ничью

Одна за другой уходят с доски белые фигуры, принося белым известный пат с двумя пешками у черных.

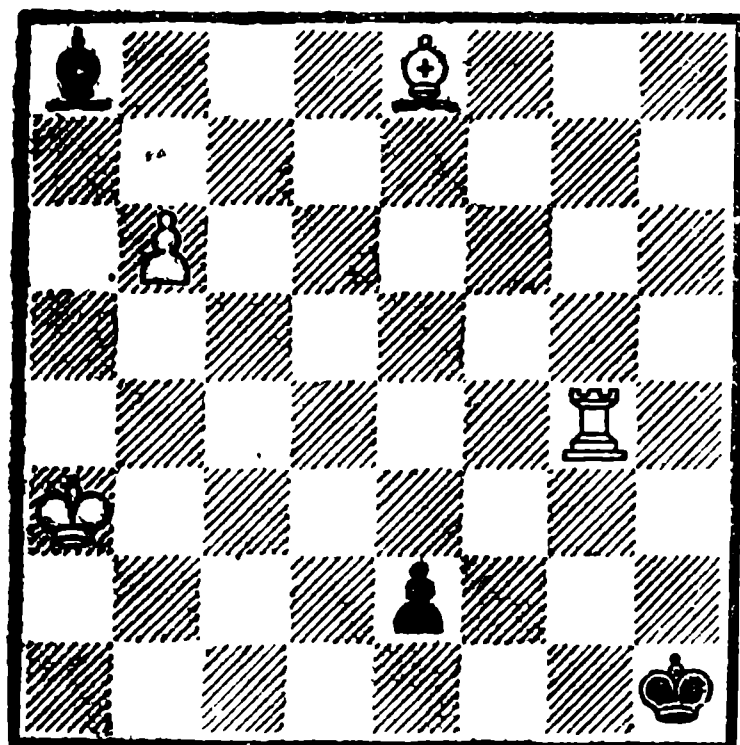
1. К b1—d2 Кре2 : d2
2. К b6—c4 † Крд2—e2
3. Кc4—e3 Кре2 : e3
4. Ch8—d4 †! Кре3 : d4
5. Кph1—g2 Крд4—e3
6. Кpg2—f1 h4—h3

Пат.

№ 188.

И. Зеверс

Сборник этюдов, 1922



Белые делают ничью

1. b6—b7 Ca8 : b7
2. Ce8—c6 † Сb7 : c6
3. Лg4—b4 e2—e1Ф
4. Лb4—b1 Фe1 : b1

Пат.

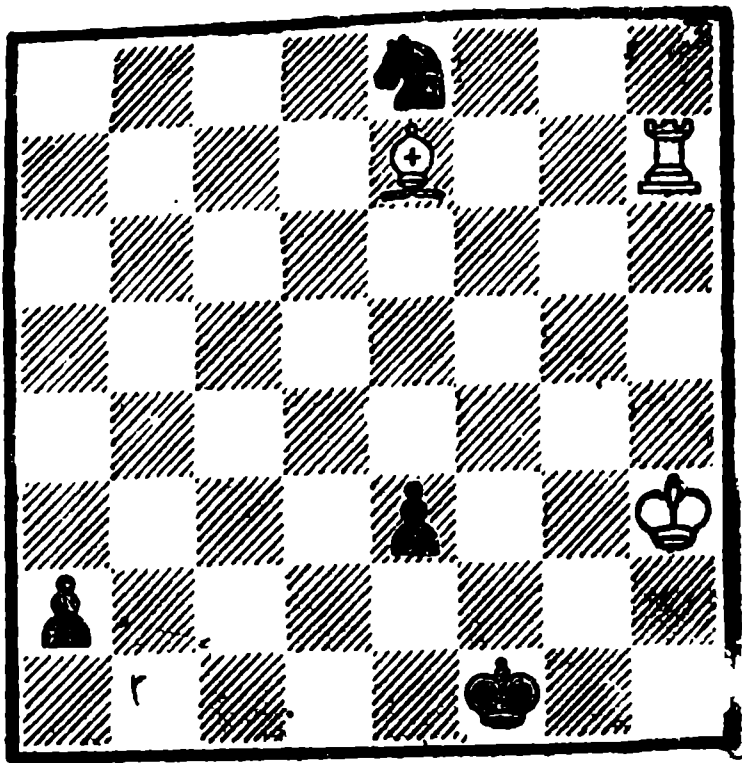
№ 189.

1. Лh7—f7 † Кpf1—g1
2. Ce7—f6 Ке8 : f6
3. Лf7—a7 e3—e2
4. Ла7 : a2 e2—e1Ф
5. Ла2—g2 † Кpg1—f1
6. Лg2—g1 † Кpf1 : g1

Пат.

И. Зеверс

Сборник этюдов, 1922

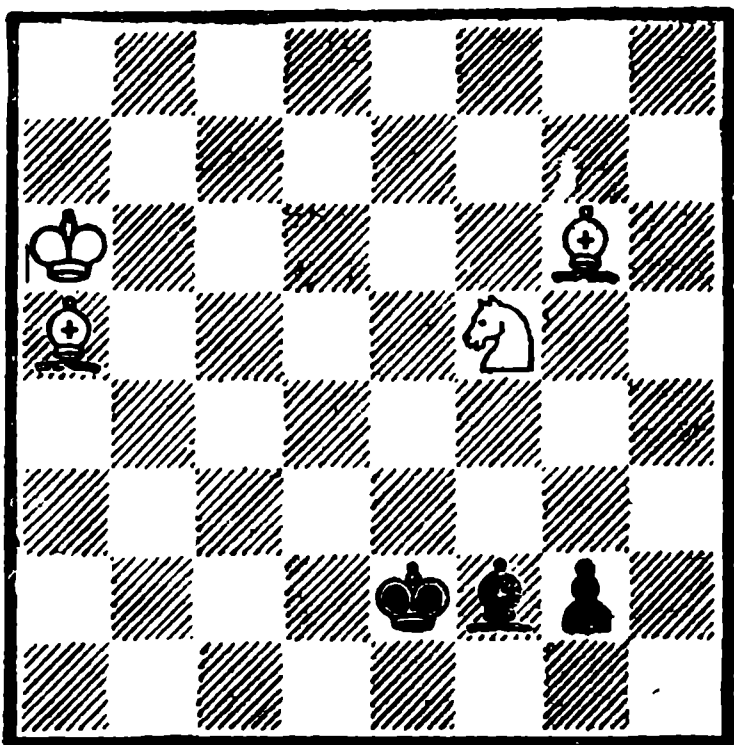


Белые делают ничью

№ 190.

И. Зеверс

Сборник этюдов, 1922



Белые делают ничью

- | | |
|------------|----------|
| 1. Kf5—g3+ | Cf2 : g3 |
| 2. Cg6—h5+ | Kpe2—f1 |
| 3. Ch5—g4 | g2—g1Ф |
| 4. Cg4—h3+ | . . . |

Теперь белопольный слон делает вечный шах.

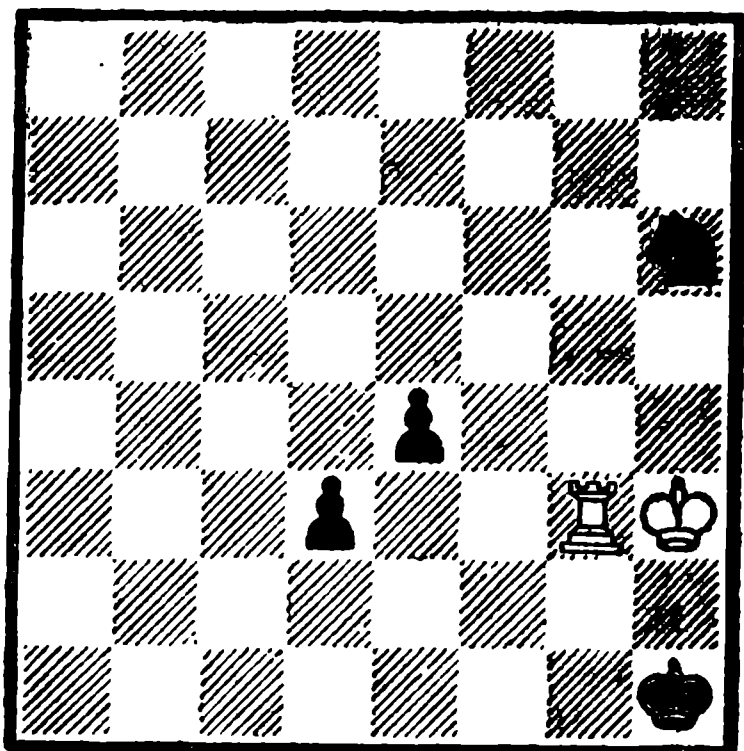
- | | |
|------------|---------|
| 4. . . . | Kpf1—e2 |
| 5. Ch3—g4+ | Kpe2—d3 |
| 6. Cg4—f5+ | Kpd3—c4 |
| 7. Cf5—e6+ | Ничья. |

В дальнейшем идея этого этюда разрабатывалась в произведениях С. Козловского (1938 г.), Г. Заходякина (1951г.). В этюде № 348 Г. Заходякина достигнут определенный прогресс в развитии идеи.

№ 191.

И. Зеверс

Сборник этюдов, 1922



Белые делают ничью

Две патовые позиции возникают в этом этюде.

- | | |
|-------------|-------|
| 1. Лg3—e3 | d3—d2 |
| 2. Ле3 : e4 | . . . |
- Слабо 2. Ле2 e3 3. Л : e3 Kg4 и черные выигрывают.

- | | |
|------------|----------|
| 2. . . . | d2—d1Ф |
| 3. Ле4—e1+ | Фd1 : e1 |
- Пат.

- Второй вариант
- | | |
|------------|---------|
| 2. . . . | Kh6—f5 |
| 3. Ле4—e2 | d2—d1Ф |
| 4. Ле2—h2+ | Kph1—g1 |
| 5. Лh2—h1+ | . . . |

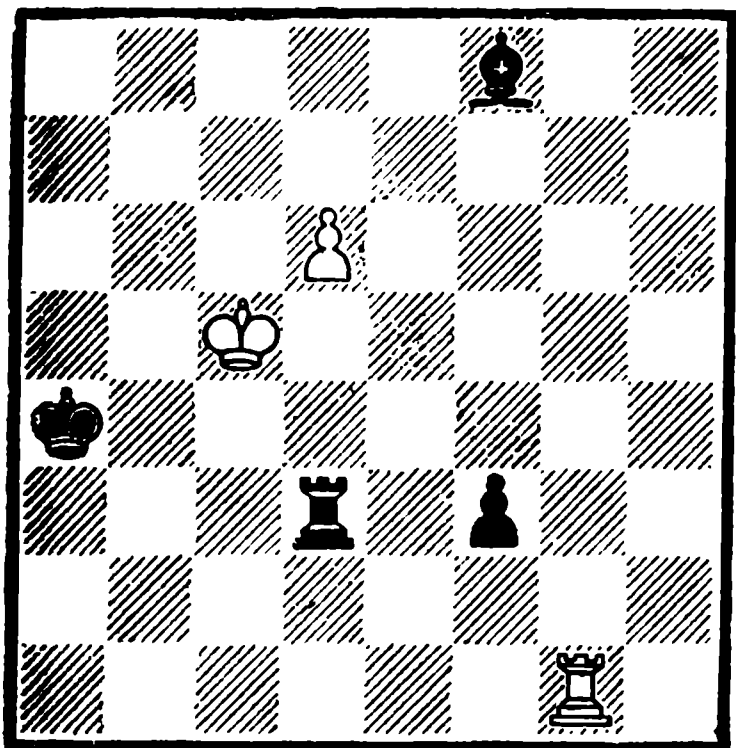
Можно и 5. Лg2+ Кр~ 6.
Лg1+ с патом.

5. . . . Кpg1 : h1
Пат.

№ 192.

Г. Матисон

«Rigaer Tageblatt», 1914



Белые делают ничью

1. Лg1—g8

Так как сразу 1. Крс4? плох из-за 1. . . f2 2. Ла1+ Ла3 3. Лf1 Ла2 4. d7 Се7 5. Крд3 Крb5 6. Кре3 Сh4 и т. д., то белые хотят сперва вызвать 1. . .Сh6 и затем продолжать 2 Крс4.

1. . . . Cf8 : d6+

Но черные просто берут пешку.

2. Крс5—с4 Лd3—с3+!

Спасаясь от мата. Слабее 2. . . Лd4+ 3. Кр : d4 f2 4. Ла8+ Кр~ 5. Ла1.

3. Крс4 : с3 f3—f2

4. Лg8—g4+ . . .

Здесь уже слабо 4. Ла8+? Крb5 5. Ла1 Се5+.

4. . . . Кра4—а3

5. Лg4—g5! . . .

Снова угроза мата 6. Ла5х.

5. . . . Cd6—b4+

6. Крс3—с2 f2—f1Ф

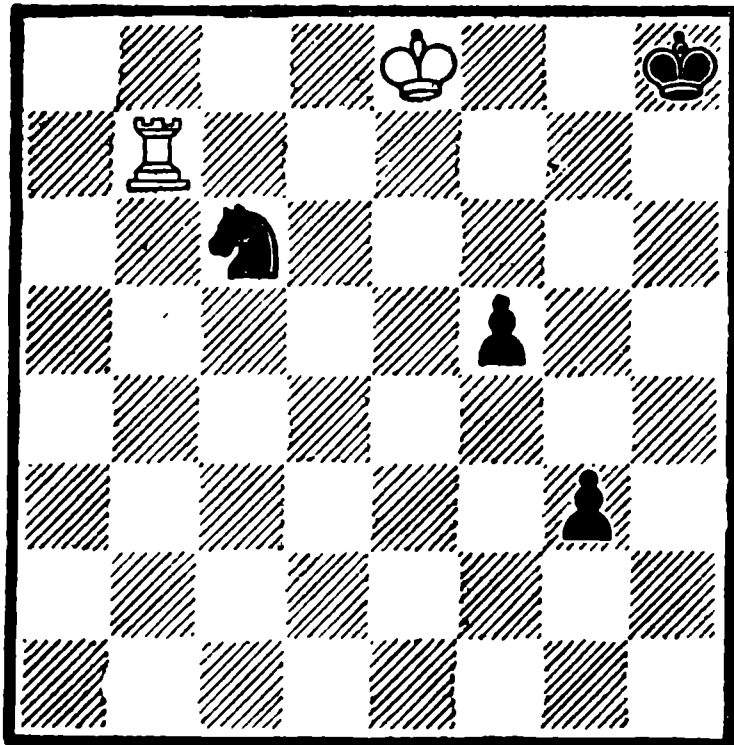
7. Лg5—а5+ Сb4 : а5

Пат.

№ 193.

Г. Матисон

«Rigaer Tageblatt», 1914



Белые делают ничью

Борьба ладьи против коня и двух пешек протекает здесь форсированно, но зато и изящно.

1. Лb7—b3 . . .

Пешку g3 нужно атаковать немедленно.

1. . . . f5—f4

2. Лb3—f3! g3—g2

3. Лf3 : f4 g2—g1Ф

4. Лf4—h4+ Кph8—g7

5. Лh4—g4+ Фg1 : g4

Пат.

Второй вариант

3. . . . Кс6—e5

4. Лf4—f5 g2—g1Ф

После 4. . . Кf3? 5. Кpf7! проигрывали черные.

5. Лf5—h5+ Кph8—g7

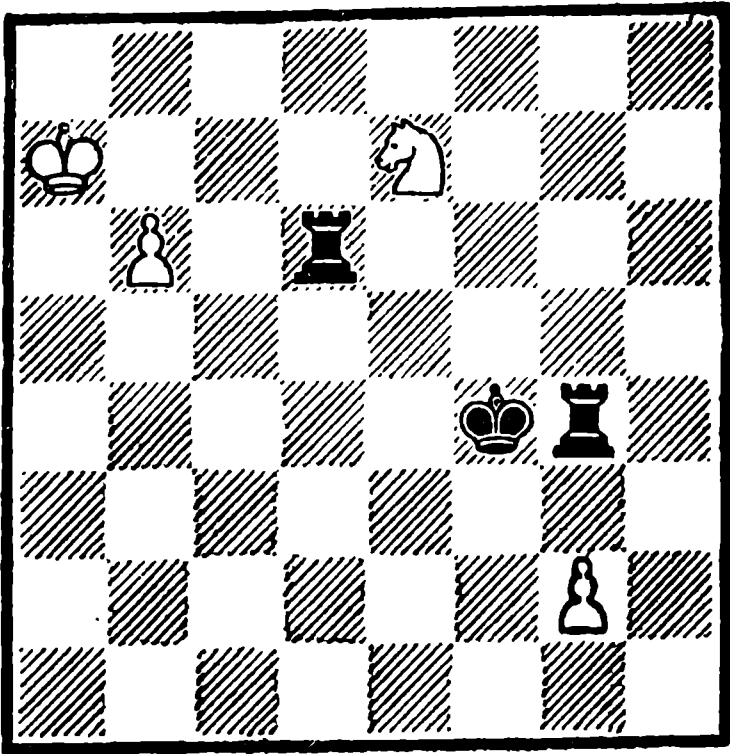
6. Лh5—g5+ Фg1 : g5

Пат.

№ 194.

Г. Матисон

«Rigaer Tageblatt», 1914



Белые делают ничью

Единственной надеждой белых на спасение является пешка b6, которая стремится пройти в ферзи, но совершенно неожиданно превращается в слона!

1. b6—b7 Лd8—d7

2. Ке7—d5+! . . .

Ошибочно 2. Кра8? Л : b7! и позиция белых разваливается. Пешку b7 вообще трудно защитить — 2. Кс6? Лgg7 3. Ка5 Лg5 4. Кс6 Лb5.

2. . . . Кrf4—e5

Если 2. . . Кrg3, то король блокирует пешку g2, а это поведет к основной игре на пат. Свои минусы имеет 2. . . Кrg5, мешающий ладье g4 играть по вертикали «g».

3. Кd5—b6 . . .

Нападением на ладью d7 выгадывается важный темп для подготовки хода 4. Кра8.

3. . . . Лd7—c7!

На любое другое отступление ладьи по седьмой горизонтали

ничья форсируется просто — 4. Кра8.

4. Кра7—a8 Лg4 : g2

Сыграно для атаки по вертикали «a». Не достигал цели другой ход — 4. . . Лg3 из-за 5. Кс4+.

5. Кb6—c8 . . .

Разумеется, не 5. a8Ф? Ла2+, и не 5. Кс4+? Кре6 6. Ка5 Ла2 7. Крb8 Лh7.

5. . . . Лg2—g8

Ничего не дает черным и 5. . . Ла2+ 6. Ка7.

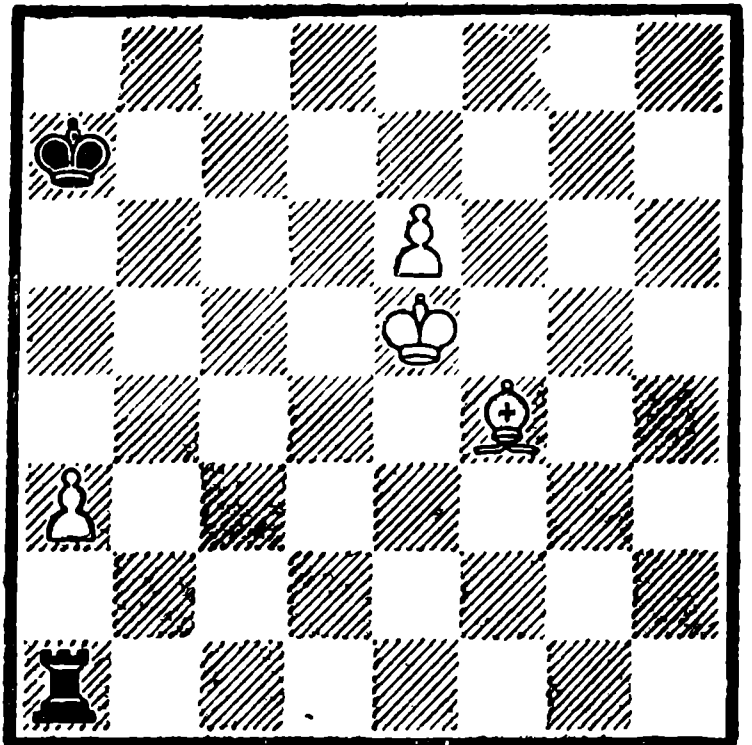
6. b7—b8С! Лg8 : c8

Пат.

№ 195.

Г. Матисон

«Rigaer Rundschau», 1914



Белые выигрывают

1. Cf4—e3+ . . .

Был еще один ход, который, казалось, должен выиграть — 1. Кре4, но он опровергался единственным способом — 1. . . Лh1!, после чего черные успевали отдать ладью за пешку «e».

1. . . . Кра7—b7

2. e6—e7 Ла1 : а3

С явным намерением после отхода слона сыграть 3. . . Ла8.

3. Се3—а7!! . . .

Братъ слона черным невыгодно — 3. . . Кр : а7 4. Крf4 Ла4+ 5. Крf5 Ла5+ 6. Крf6 Ла6+ Крf7.

3. . . . Ла3—а1

Пытаясь атаковать пешку с тыла.

4. Кре5—f4! Ла1—f1+

В случае 4. . . Ле1 решает 5. Се3.

5. Са7—f2! . . .

Без этой жертвы белые не могут выиграть.

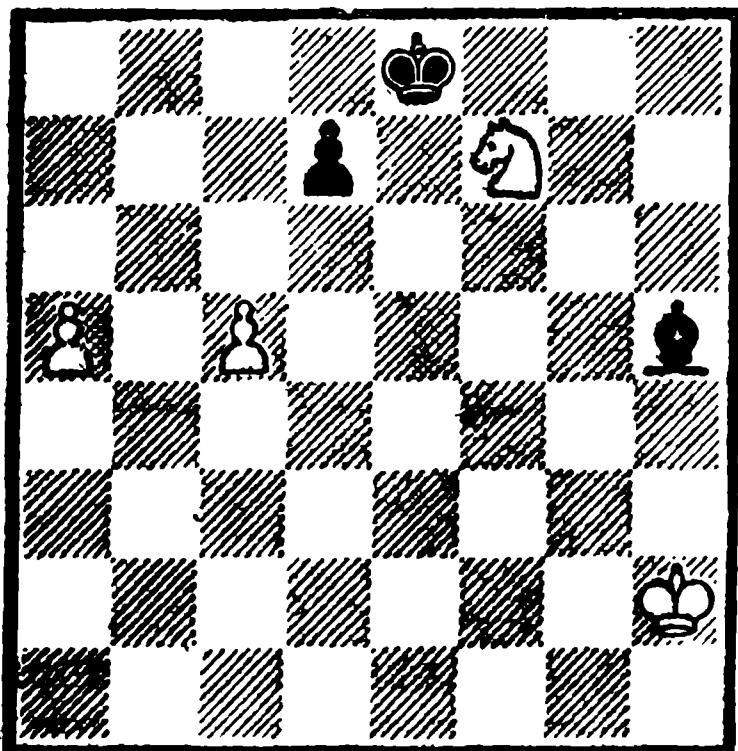
5. . . . Лf1 : f2+

6. Крf4—e3 и выигрывают.

№ 196.

Г. Матисон

«Rigaer Tageblatt», 1914



Белые выигрывают

Имея перевес на одну пешку, белые должны играть решительно, так как спокойная игра приведет к ничьей.

1. с5—с6! . . .

Жертвой пешки перекрывается главная диагональ, после чего слон попадает в неудачное положение.

1. . . . d7 : с6

Не спасало и 1. . . d6 2. К : d6+Крd8 3. а6 Cf3 4. Кb7+ Крс7 5. а7.

2. а5—а6 Ch5—f3

Не достигает цели и 2. . . с5 3. Ке5, и пешка проходит в ферзи.

3. Кf7—g5 Cf3—d5

4. Kg5—e6! с6—с5

Или 4. . . Крd7 5. Кс5+ Крс7 6. а7.

5. Ке6—с7+ Кре8—d7

6. Кс7 : d5 Крd7—с8

7. Кd5—b6+ Крс8—b8

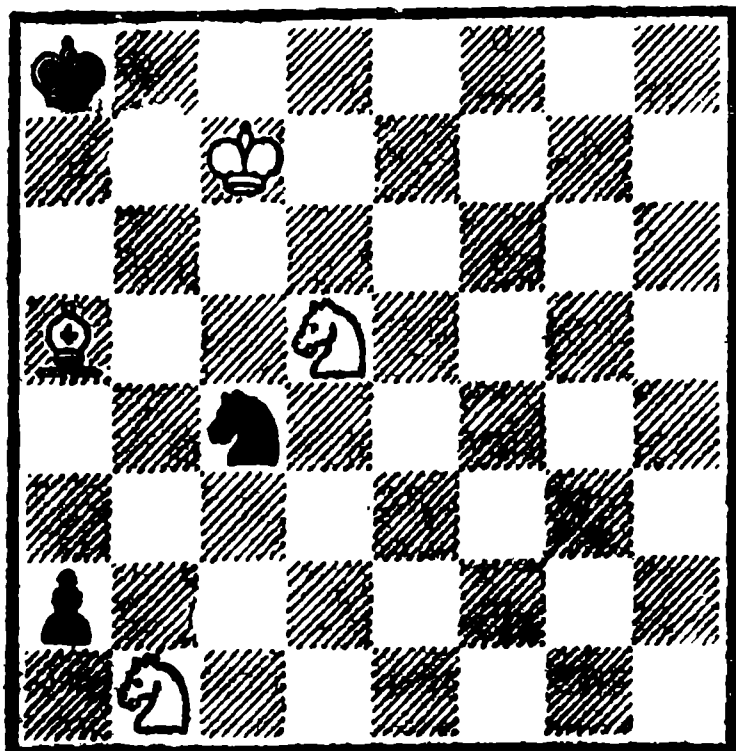
8. Кb6—d7+ Крb8—а7

9. Кd7 : с5 и выигрывают.

№ 197.

Г. Матисон

«Rigaer Tageblatt», 1915



Белые делают ничью

1. Кb1—а3 Кс4 : а3

2. Крс7—с8! . . .

Тихий подготовительный ход к патовой комбинации. Нельзя было, конечно, 2. Сс3? К b5 ♣.

2. . . . a2—a1Ф

Если 2. . . .К b5, то 3. Кс7 ♣
К : с7 4. Сс3.

3. Са5—с3! . . .

Ферзь должен отступить, сохраняя контроль над полем d4, во избежание мата 4. Кс7 ♣
Кра5 5. Cd4х.

3. . . . Фa1—d1(g1)

4. Кd5—с7+ Кра8—a7

5. Сс3—d4+! Фd1 : d4

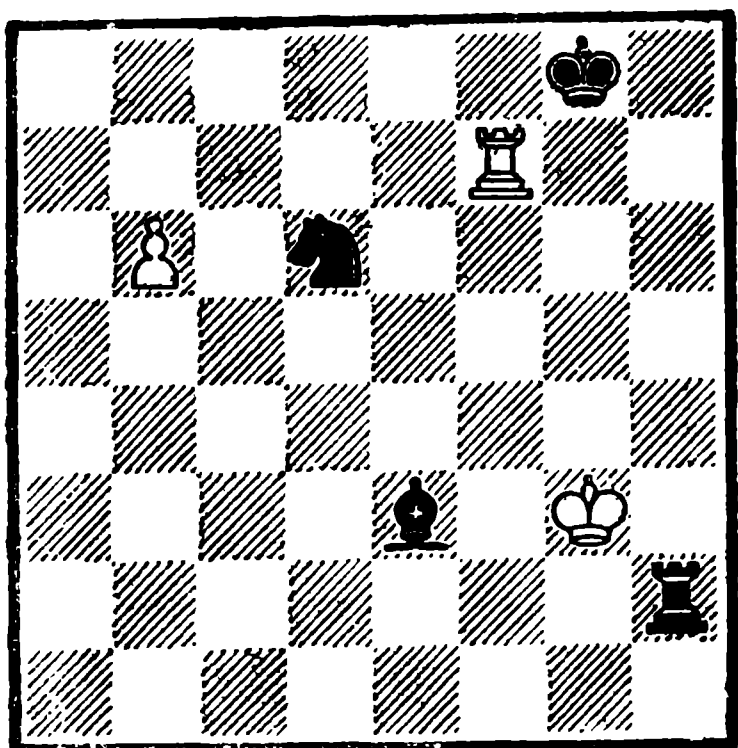
6. Кс7—b5+ Ка3 : b5

Пат.

№ 198.

Г. Матисон

«Deutsches Wochenschach», 1918



Белые делают ничью

1. Лf7—d7 Лh2—d2

Это сильнее, чем 1. . . .Лh6 2.
b7 — с легкой ничьей.

2. b6—b7 Кd6—e4+!

Элементарна ничья после 2...
Кf5+ 3. Кpg4 Кh6+ 4. Кpf3.

3. Кpg3—f3 Се3—a7

4. b7—b8Ф+!

Пешку беречь не стоит: если
4. Лс7?, то Кg5+ 5. Кpg4 Кf7
6. Лс8+ Лd8 и черные выигры-
вают.

4. . . . Са7 : b8

5. Лd7—b7 . . .

Обе легкие фигуры очутились
под боем. Черные с темпом уво-
дят их на безопасные места, но
это ведет к пату.

5. . . . Ке4—g5+

6. Кpf3—g4! Ле2—g2+

7. Кpg4—f5! Сb8—h2

Если 7. . . .Сg3, то 8. Кр : g5.

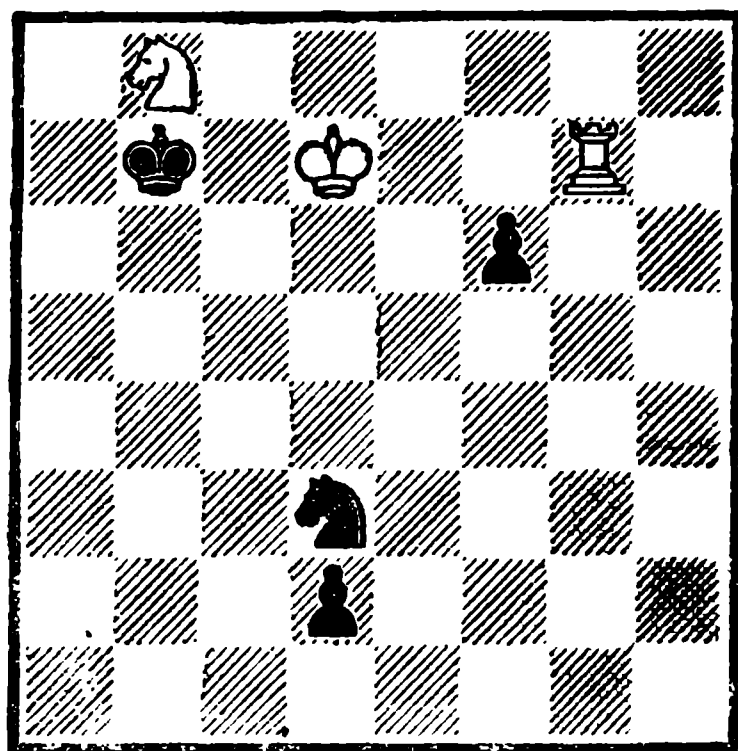
8. Лb7—g7 ♣! Кpg8 : g7

Пат.

№ 199.

Г. Матисон

1923



Белые делают ничью

1. Кpd7—e6+ . . .

Необходимо помочь действиям
ладьи с тыла, что становится
понятным по варианту — f. . .
Кр : b8 2. Лg1 Ке1 3. Лg8 ♣
Крс7 4. Лg7+ Крс6 5. Лd7.

1. . . . Крb7—b6

Слабо 1. . . .Кра8? 2. Кс6.

2. Лg7—g1
 Плохо было 2. Кd7+? Кр b5
 3. Лg1 Ke1.
 2. . . . Кd3—e1
 3. Лg1—g4! d2—d1Ф
 4. Лg4—b4+ Кр b6—a5
 5. К b8—c6+ Кра5—a6
 6. Кc6—b8+ Вечный шах.

Второй вариант

4. . . . Кр b6—c5
 5. К b8—a6+ Крс5—c6
 6. Ка6—b8+ Вечный шах.

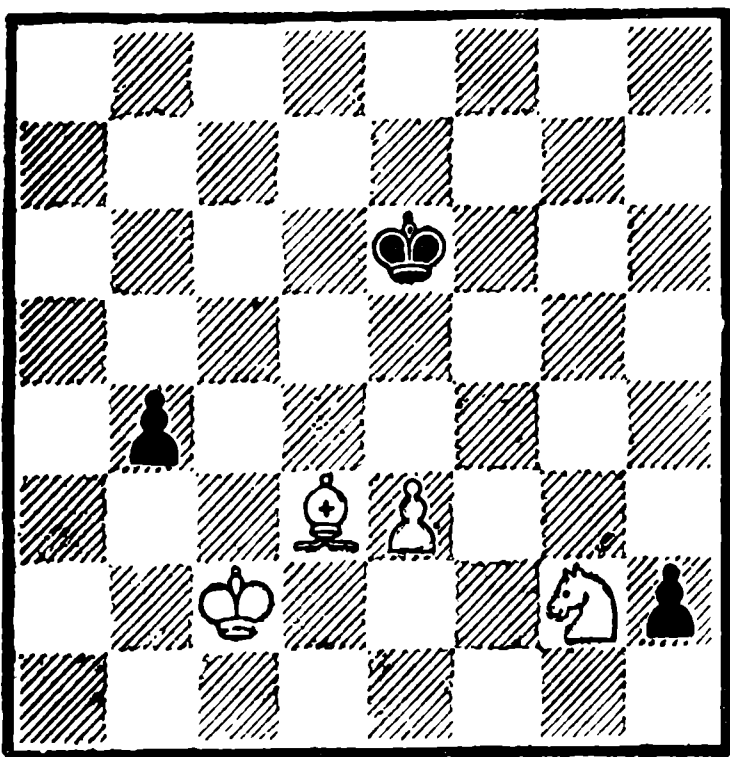
У А. Нимцовича (1923г.) был такой же этюд, но без черной пешки f6. Если бы не было пешки f6, то возникло бы побочное решение: 1. Кре6+ Кр b6 2. Кd7+ Кра6 3. Лg1 Ke1 4. Кс5+ Кр b5 5. Ке4—ничья.

Этюд Г. Матисона, по-видимому, является исправлением этюда А. Нимцовича.

№ 200.

Г. Матисон

«Latvis», 1923



Белые выигрывают

Идея этого этюда встречалась ранее у других авторов, в част-

ности, у Г. Ринка (см. № 74). Но Матисону удалось при одинаковом материале динамизировать и расширить фронт игры.

1. Kg2—f4+

На 1. Се4? есть ответ — 1. . . . Кре5, и преимущество переходит к черным.

1. . . . Кре6—e5

Здесь и далее черный король должен сторожить поле e4.

2. Kf4—g6+ Кре5—d5
 3. Kg6—e7+ Крд5—e5
 4. Ке7—c6+ Кре5—d5
 5. Кс6 : b4+ Крд5—e5
 6. К b4—c6+ Кре5—d5
 7. Кс6—e7+ Крд5—e5
 8. Ке7—g6+ Кре5—d5
 9. Cd3—a6!

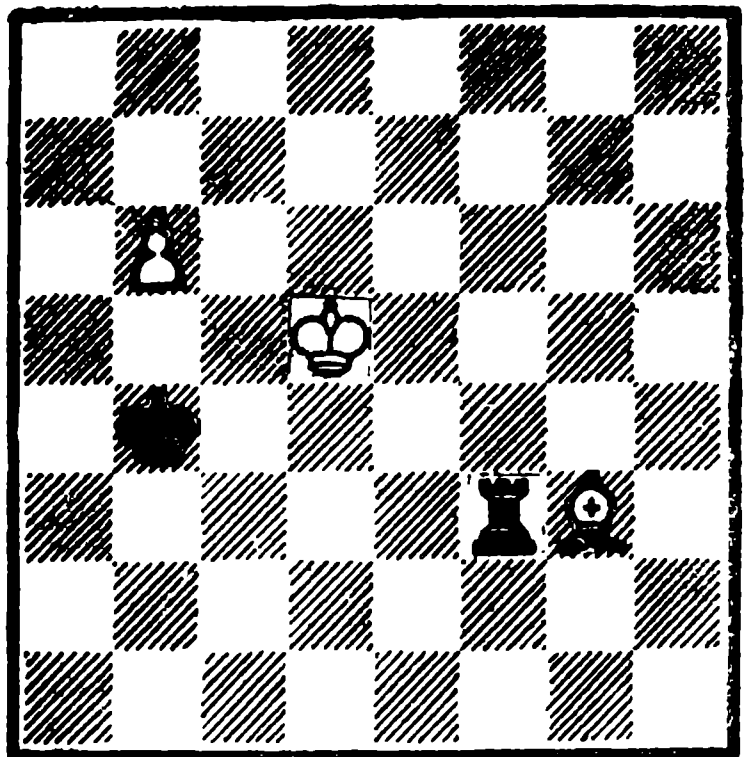
Вносит ясность в позицию—будущий ферзь погибает.

9. . . . Крд5—c6
 10. Са6—e2! h2—h1Ф
 11. Се2—f3+ Фh1 : f3
 12. Kg6—e5+ Крс6—d5
 13. Ке5 : f3 Крд5—e4
 14. Крс2—d2 и выигрывают.

№ 201.

Г. Матисон

1924 (переработка А. Шерона, 1960)



Белые выигрывают

1. b6 – b7 Лf3—d3 ♣

Разумеется, слабо 1. . . Лf5 ♣
2. Се5.

2. Кpd5—e6! Лd3—d8

3. Сg3 – c7! . . .

При весьма ограниченных силах белых они удивительным образом вытесняют ладью с восьмой горизонтали и выигрывают.

3. . . . Лd8—h8

4. Сс7—e5! Лh8 –d8

5. Кре6 –e7 Лd8—g8

6. Кре7 –f7 Лg8—d8

7. Се5—c7 Лd8 –h8

8. Сс7—d6 ♣ Кp b4 –a5

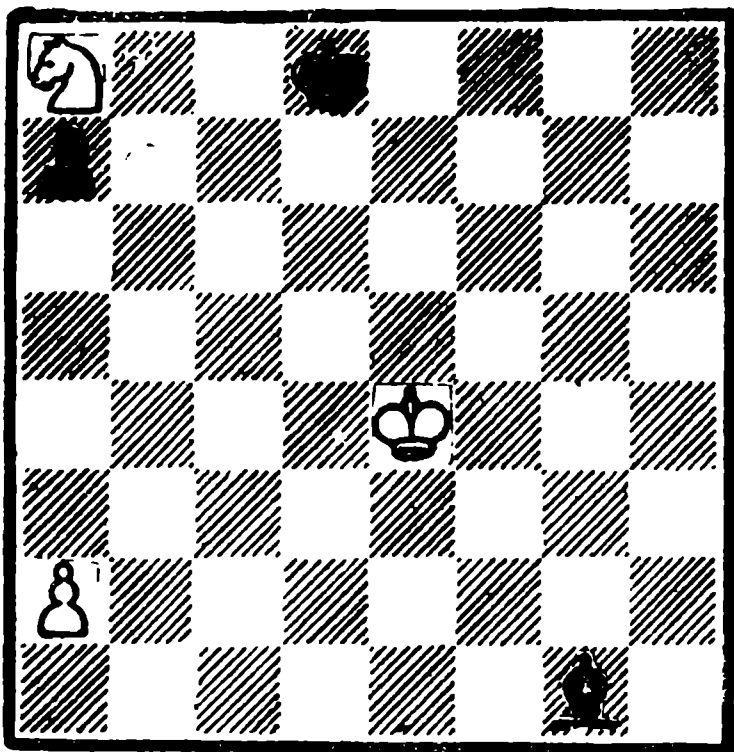
9. Cd6 –f8 Лh8 –h7 ♣

10. Cf8—g7 и выигрывают.

№ 202.

Г. Матисон

«Latv. Sachu vestnik», 1924



Белые делают ничью

Заблудившийся в углу конь, погибая, спасает белых от поражения.

1. Кре4—d5! . . .

Преждевременный ход 1. a4? ведет к проигрышному для белых окончанию после 1. . .Крс8

2. a5 Кp b7 3. Кb6 С1 b6 4. a b a b.

1. . . . Кpd8—d7

Иначе 2. Крс6 и 3. Кс7.

2. a2—a4 . . .

Теперь грозит 3. a5 с последующим 4. Кb6 ♣. Поэтому следующий ход черных вынужден.

2. . . . a7—a5

3. Кpd5—c4 Кpd7—c6

4. Ка8—c7! Крс6 : c7

5. Крс4—b5 Сg1—b6

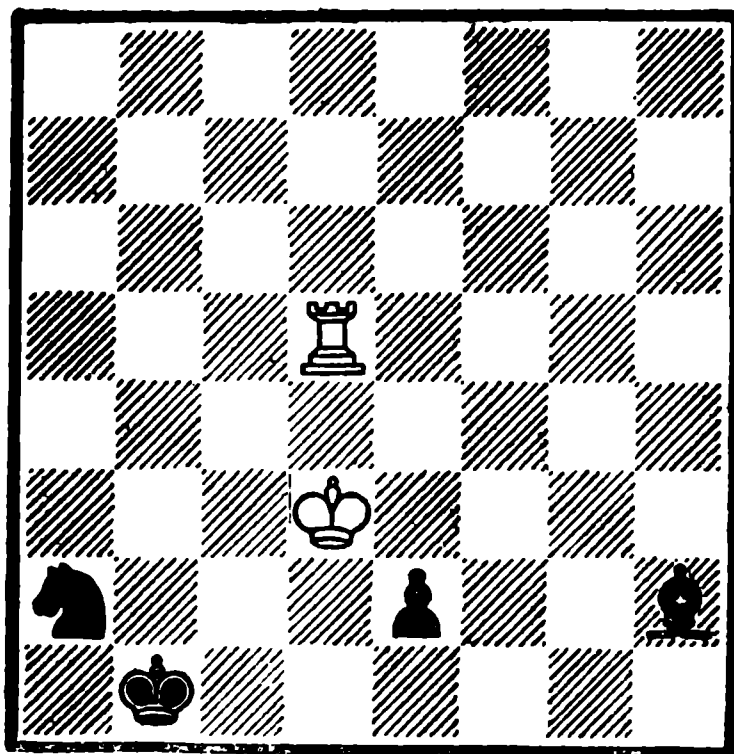
6. Кp b5—a6 Крс7—c6

Пат.

№ 203.

Г. Матисон

Шахматный листок», 1927-I полугодие
1—2 приз



Белые делают ничью

Пешка защищена косвенно. Если же 1. Лb5 ♣?, то Крс1 и белые попадают впросак.

1. Кpd3—d2 Ка2—c1

На опасно для белых 1. . . Cf4+ 2. Кp : e2 Кс3+ 3. Кpd3 К : d5 4. Кре4, или 1. . . Кс3 2. Лd3.

2. Лd5—b5 ♣ Кp b1—a2

3. Лb5—a5 ♣ Кра2—b3

Не допуская ладью на а4.
 Если 3. . . Кр b2, то 4. Ла4!
 (угрожая 5. Ле4) 4. . . Сс7(е5)
 5. Лb4+ Кра3 6. Ле4 — ничья.
 4. Ла5—f5! . . .
 Угрожая 5. Лf2.

4. . . . Ch2—d6(c7)
 5. Лf5—f3+ Кр b3—b2
 6. Лf3—f2! . . .

Но не 6. Ле3? Са5+.
 6. . . . Cd6—b4+
 7. Крд2—e3 . . .

Пешка оказалась под связкой.
 7. . . . Сb4—c5+
 8. Кре3—d2 Сс5 : f2
 Пат.

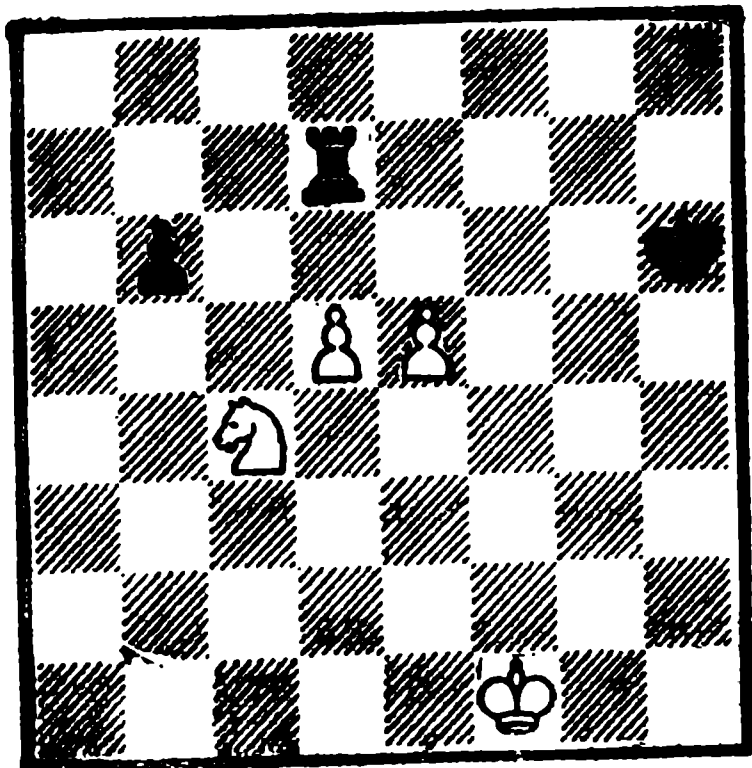
Второй вариант

5. . . . Кр b3—a4
 6. Лf3—e3! Cd6—f4
 7. Крд2—e1 Cf4 : e3
 Пат.

№ 204.

Г. Матисон

1927



Белые выигрывают

1. e5—e6 . . .
 После 1. d6? Крг6 2. К : b6
 (2. e6 Л : d6) 2. . . Лd8 черные
 добиваются ничьей.

1. . . . Лd7—e7
 2. d5—d6! Ле7 : e6
 3. d6—d7 Ле6—f6+
 4. Крf1—g2! . . .

Здесь и далее белый король не
 должен двигаться по вертикали
 «е». Например, если 4. Кре2?,
 то Лf8 5. Кd6 Крг6 6. Ке8
 Крf7 — ничья.

4. . . . Лf6—g6+

На 4. . . Лf8 решает 5. Кd6
 Крг6 (5. . . Ла8 6. Крf3 Крг6
 7. Кс8 и т. д.) 6. Ке8.

5. Крг2—f3! . . .

Но не 5. Крh3? Лg8 6. Кd6
 Ла8! 7. Кс8 Ла3+ 8. Кр
 Лd3 — ничья.

5. . . . Лg6—f6+
 6. Крf3—g4 Лf6—g6+
 7. Крг4—f5 Лg6—g5+
 8. Крf5—e6 Лg5—g6+
 9. Кре6—d5 Лg6—g5+

Если 9. . . Лg8, то 10. Кd6
 Крh7 11. Ке8 Лg1 12. Кf6+
 Кр 13. Кре6 и выигрывают.

10. Крд5—c6 Лg5—c5+
 11. Крс6—d6 Лс5 : c4
 12. Крд6—e5 Лс4—c5+
 13. Кре5—e4 Лс5—c4+
 14. Кре4—e3 Лс4—c3+
 15. Кре3—d2 и выигрывают.

№ 205.

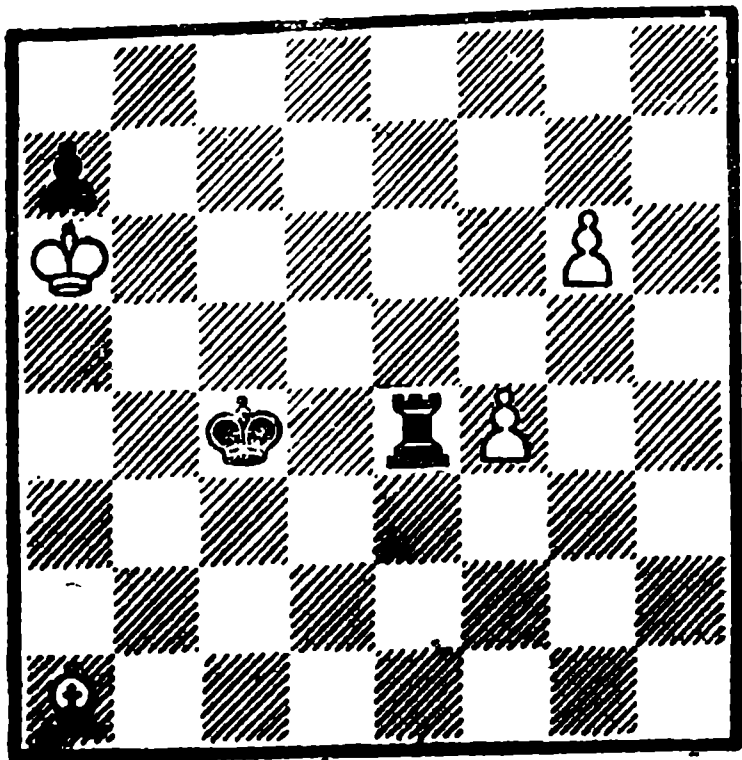
1. Са1—e5 . . .

Угрожая 2. g7. Не проходило
 1. g7? Ле8 2. f5 Крд5 3. Кр : a7
 Крд6 4. Cf6 Крд7 5. ∞ Лg8
 6. ∞ Кре8 7. ∞ Крf7—ничья.
 Или 1. f5? Крд5 2. f6 Кре6
 3. Сb2 Лf4—ничья.

1. . . . Ле4—e2
 2. g6—g7 Ле2—g2
 3. Сg5—f6 . . .

С новой угрозой 4. Сg5.
 3. . . . Лg2—g6
 4. Кра6—b7! . . .

1928



Белые выигрывают

Парадоксальный ход! Оказывается, что слабо 4. Кр : а7? из-за вскрытия вертикали «а» для ладьи после 4. . . Крd5 5. f5 Лg2 6. Крb8 Крd6! 7. Крс8 Ла2! (вот где сказывается отсутствие пешки а7!) 8 Крb7 Лg2—ничья. Слабо и 4. Кра5? Крd5 5. f5 Лg2 6. Кра6 Крd6—ничья.

4. Крс4—d5

5. f4—f5 Лg6—g1

6. Крb7—c8!

Но не 6. Крс7? Кре4 7. Сg5 Л : g5 8. f6 Крf5 и черные выигрывают.

6. Крd5—e4

Если 6. . . . а5, то 7. Крd8 а4 8. Кре8 а3 9. Сс3 и т. д.

7. Сf6—g5! Лg1 : g5

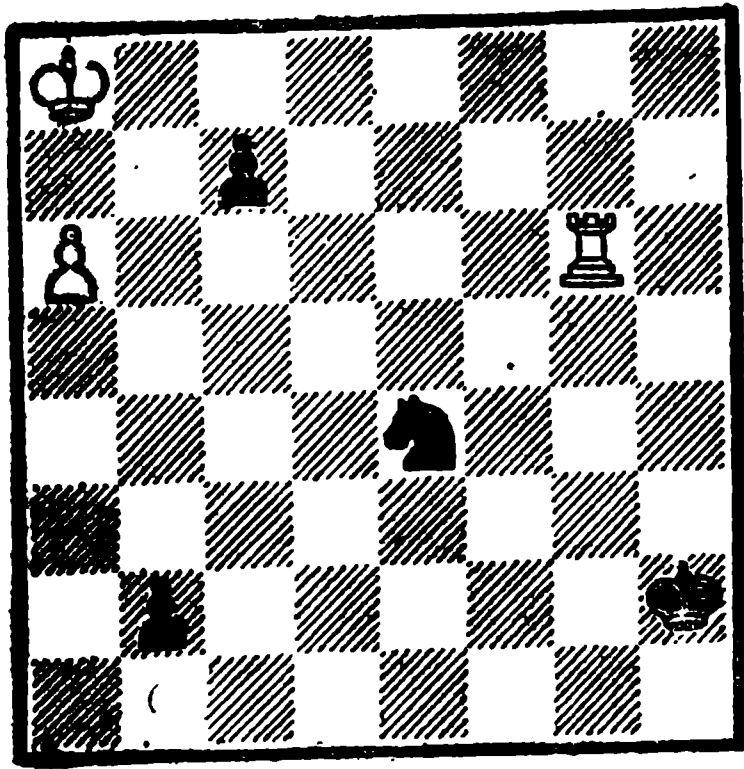
8. f5—f6 и выигрывают.

№ 206.

1. а6—а7 . . .

Вполне понятно, что после этого хода белые могут рассчитывать на пат.

1930



Белые делают ничью

1. Крh2—h1!

Не сразу 1. . . . b1Ф, что облегчало задачу белых—2. Лg2+ Крh3 3. Лg3+ и т. д. — пат или вечный шах.

2. Лg6—g3!!

Смысл этого глубокого хода понять нелегко. Почему ладья идет именно на g3, а не на другое поле? Оказывается, с g3 ладья прицеливается на важные поля b3 и a3, а в случае 2. . . К : g3 3. Крb8 b1Ф+ 4. Кр : c7 черные не могут выиграть, так как далеко расположенный конь ничем не может помочь ферзю.

2. b2—b1Ф

3. Лg3—b3! Фb1—a2(c2)

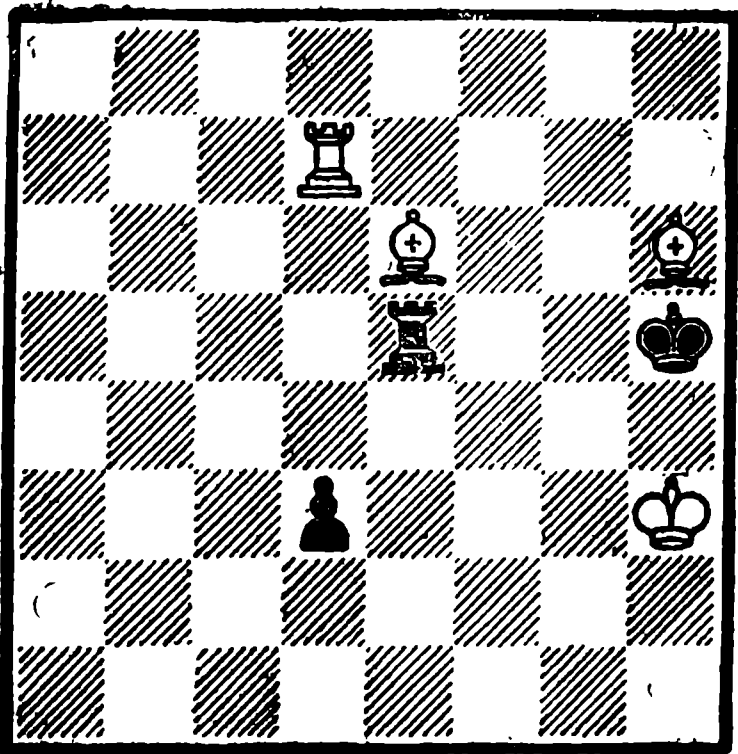
4. Лb3—b1+ Крh1—g2

5. Лb1—b2+ Фа2 : b2

Пат.

№ 207.

Обычная для этого соотношения сил игра — оба слона под боем. Но затем белые находят возможность хитроумного ухода.



Белые выигрывают

слонов с последующей ловлей черной ладьи.

1. Лd8—d5! Ле5 : d5
2. Сh6—e3 . . .

Угроза мата 3. Cf7x заставляет черных сыграть 2. . . Лg5. Плохо было с этой же целью играть 2. Cf4? Лg5 3. Cf7+ Лg6 4. Крh2 Кpg4—ничья. Другой возможный ход 2. Cd2? привел к пату после 2. . . Лf5! 3. С : f5.

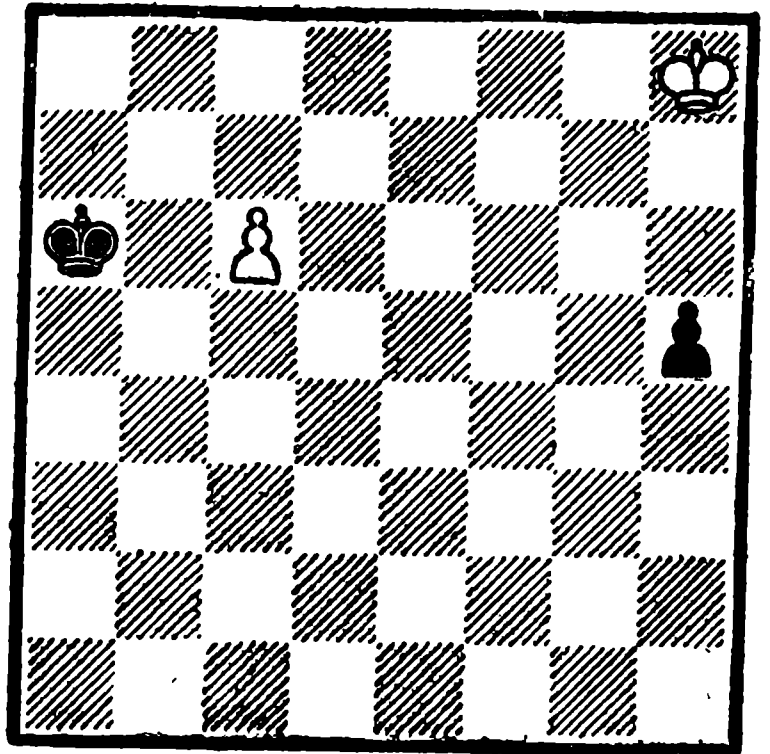
2. . . . Лd5—g5
3. Се6—f7+ Лg5—g6
4. Крh3—h2! и выигрывают.

Или

3. . . . Крh5—h6
4. Cf7—e8! и выигрывают.

№ 208.

Этот простой пешечный эндшпиль этюдного характера при своем появлении вызвал сенсацию. Идея его настолько интересна, что он не потерял своей



Белые делают ничью

привлекательности до настоящего времени.

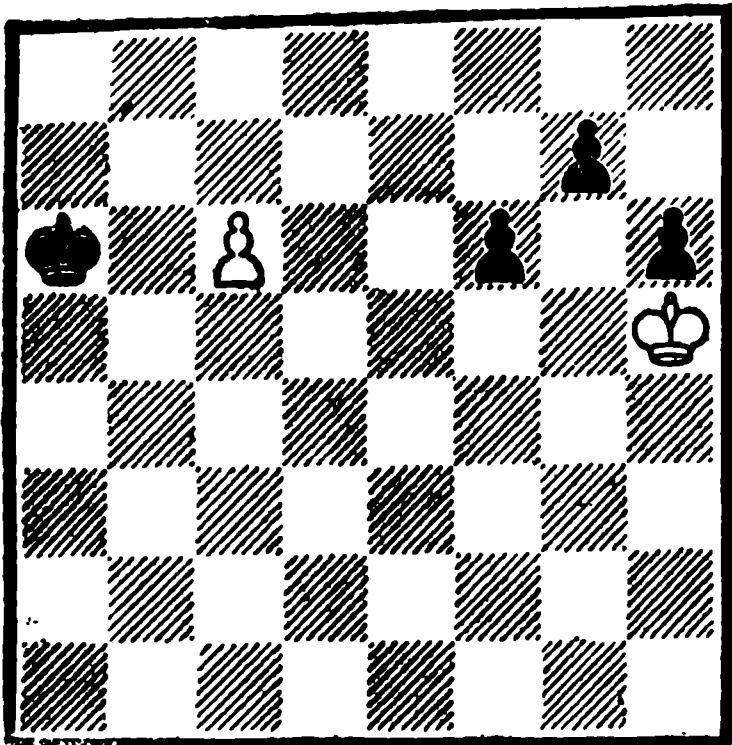
1. Крh8—g7 h5—h4
- Если 1. . . Крb6, то 2. Крf6 h4 3. Кре5 h3 4. Крд6 h2 5. с7 — ничья.

2. Крг7—f6 h4—h3
- Теперь, если сыграть ошибочно 3. Кре5?, то h2 и черные выигрывают.

3. Крf6—e7(e6)! Ничья.
- Этюд № 208 вызвал ряд творческих откликов у других авторов (см., например, № 80 Г. Ринка).

№ 209.

Здесь представлено другое выражение этюда № 208. Начальное положение становится еще более парадоксальным. Единственная пешка белых делает ничью против трех связанных пешек.



Белые делают ничью

1. Крh5—g6 Кра6—b6
 2. Крг6 : g7 h6—h5
 Или 2. . . f5 3. Крf6 f4
 4. Кре5 f3 5. Крд6 — ничья.
 3. Крг7 : f6 h5—h4
 4. Крд6—e5 h4—h3
 5. Кре5—d6 Ничья.

Второй вариант

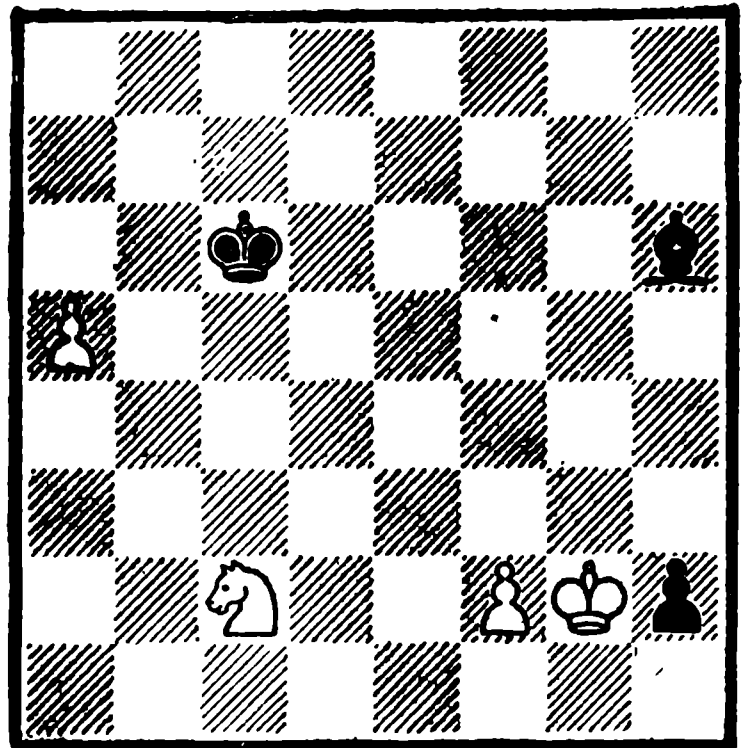
1. . . . h6—h5
 2. Крг6 : g7 h5—h4
 3. Крг7 : f6 т. д. Ничья.

Третий вариант

1. . . . f6—f5
 2. Крг6 : g7 f5—f4
 3. Крг7—f6 f4—f3
 Или 3. . . Кра6 4. Кре5.
 4. Крf6—e7(e6) Ничья.

№ 210.

Несмотря на короткое (двух-ходовое) решение, этюд представляет интерес, так как слон ловится на открытой доске совершенно неожиданно.

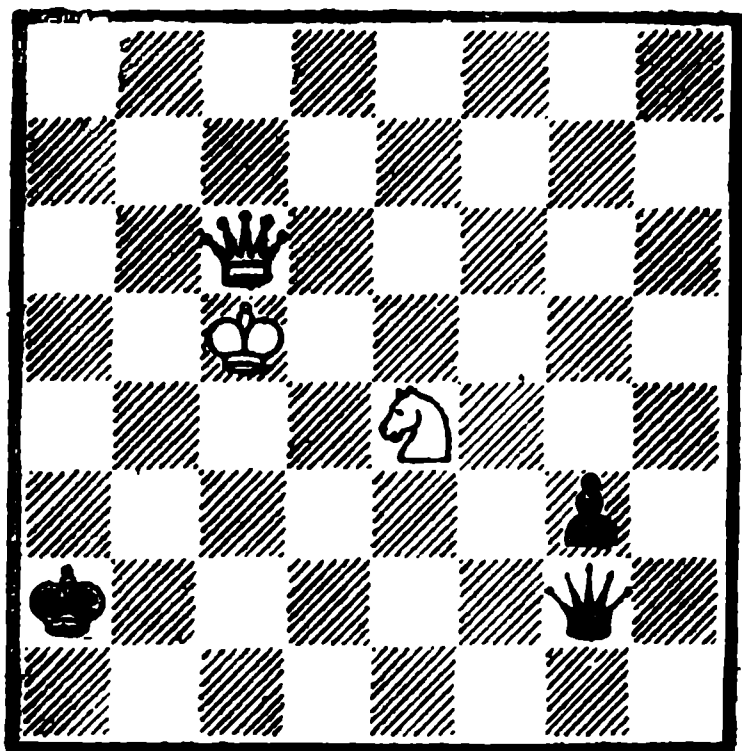


Белые выигрывают

1. Кс2—d4 † Крс6—c5
 В случае 1. . . Кра6 2. Кр : h2 Кра6 3. Кb3 Cf4 † 4. Крh3 Крb5 5. Крг4 Сb8 6. f4 Крb4 7. f5 Кр : b3 8. f6 белые также выигрывают.
 2. Крг2—h1!!! и выигрывают. В конечной позиции черные в цугцванге — 2. . . С∞ 3. Ке6 (b3) †, или 2. . . Крд6 3. Кf5 †.

№ 211.

1. Ке4—c3 † Кра2—a1
 2. Фс6—a4 † . . .
 Не 2. Ф : g2? пат.
 2. . . . Кра1—b2
 3. Фа4—a2 † Крb2—c1
 4. Фа2—b1 † . . .
 4. Ф : g2? пат.
 4. . . . Крc1—d2
 5. Фb1—b2 † Крд2—e1!
 Снова приглашая белых — 6. Ф : g2 пат.
 6. Фb2—c1 † Крe1—f2
 7. Кс3—d1 †! Крf2—f3



Белые выигрывают

Если 7. . . . Кре2, то 8. Фb2+ с переходом в главный вариант.

8. Фс1—с3+ Крf3—e2

Или 8. . . . Крf4 9. Фf6+ Кре4

10. Фd4+ Крf3 11. Фd5+.

9. Фс3—b2+ Кре2—d3!

Опять ставя ловушку — 10. Ф : g2? пат.

10. Фb2—b3+ Крд3—d2

11. Фb3—a2+ Крд2—d3

12. Кd1—b2+! Крд3—e3

13. Кb2—c4+ Кре3—f3

14. Кс4—e5+ и выигрывают. Белые точной игрой добиваются выигрыша, четыре раза избегая пата.

№ 212.

1. d5—d6+ . . .

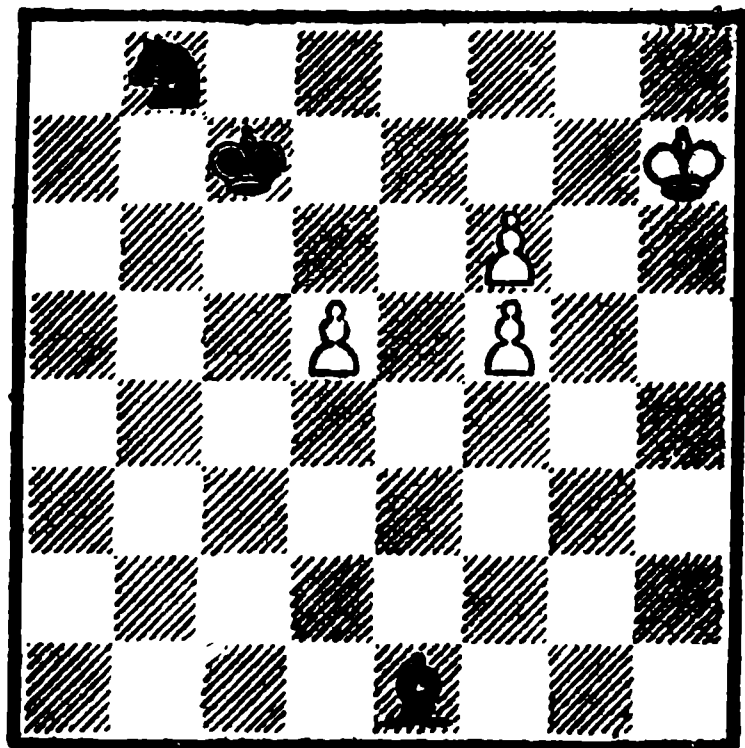
Конечно, не 1. f7? Сb4 2. Крг7 Кd7.

1. . . . Крс7 : d6

2. f6—f7 Кb8—d7

Или 2. . . . Кре7 3. Крг7 и т. д., что приводит к тому же.

3 приз



Белые делают ничью

3. Крh7—g7! . . .

С целью привлечь слона на с3 и играть на пат. Проигрывало 3. Крг8? Кре7.

3. . . . Се1—с3+

Нужный ход, так как после 3. . . .Кре7 4. f6+ ничья простая.

4. Крг7—g8 Крд6—e7

Если 4. . . .Кf6+, то 5. Крг7! Кg4+ 6. f6! С : f6+ 7. Крг6! Кре7 (7. . . .Се7 8. Крг7) 8. f8Ф+ Кр : f8 9. Крf5 — ничья.

5. f7—f8Ф+ Кd7 : f8

6. f5—f6+ Сс3 : f6

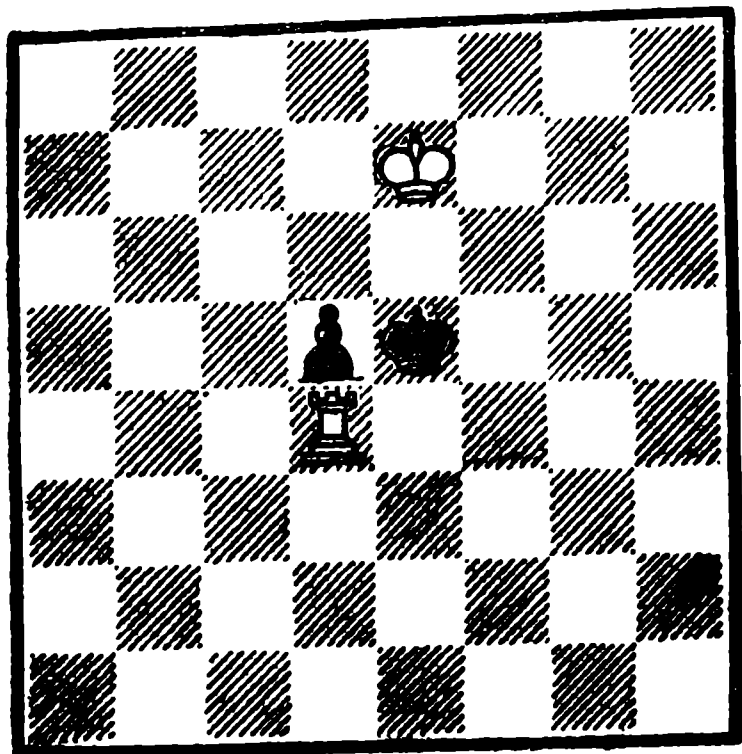
Пат.

№ 213.

Несмотря на то, что в этом этюде возможны два первых хода белых, Рети считал такой недостаток допустимым, так как метод выигрыша здесь одинаков.

1. Лd4—d2(d3)! . . .

Ладья не отступает на d1,



Белые выигрывают

так как в этом случае белые попадут в цугцванг (см. объяснение в конце решения).

1. d5—d4
2. Лd2(d3)—d1! Кре5—d5
3. Кре7—d7! . . .

Взаимный цугцванг! Черные проигрывают вследствие очереди хода за ними.

3. Крд5—с4
4. Крд7—e6 d4—d3
5. Кре6—e5 и выигрывают.

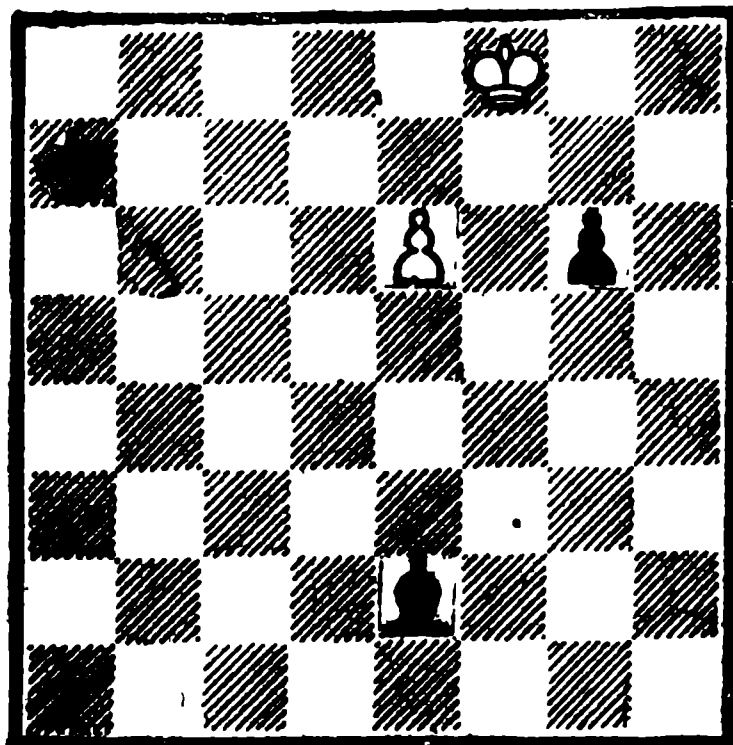
Или

3. Крд5—e4
4. Крд7—с6 d4—d3
5. Крс6—с5 и выигрывают.

Оказывается, что после 1. Лd1? d4 2. Крд7 Крд5! в цугцванг попадают белые — 3. Лd2 Кре4 4. Крс6 Кре3 — ничья. Вот почему нельзя было играть 1. Лd1?

№ 214.

На первый взгляд, позиция белых кажется безнадежной. Но



Белые делают ничью

и здесь, как и в этюде № 208, белый король действует в двух направлениях и в конечном итоге попадает в квадрат черной пешки.

1. Кpf8—e7! g6—g5
2. Кре7—d6! g5—g4
3. e6—e7 . . .

Но не 3. Крс5? g3 4. e7 Ch5.

3. Се2—b5
4. Крд6—с5 Сb5—e8
5. Крс5—d4 . . .

Опасная пешка задержана.

5. Кра7—b7
6. Крд4—e4 Крb7—с7
7. Кре4—f4 Ничья.

№ 215.

1. d3—d4! Лd6 : d4

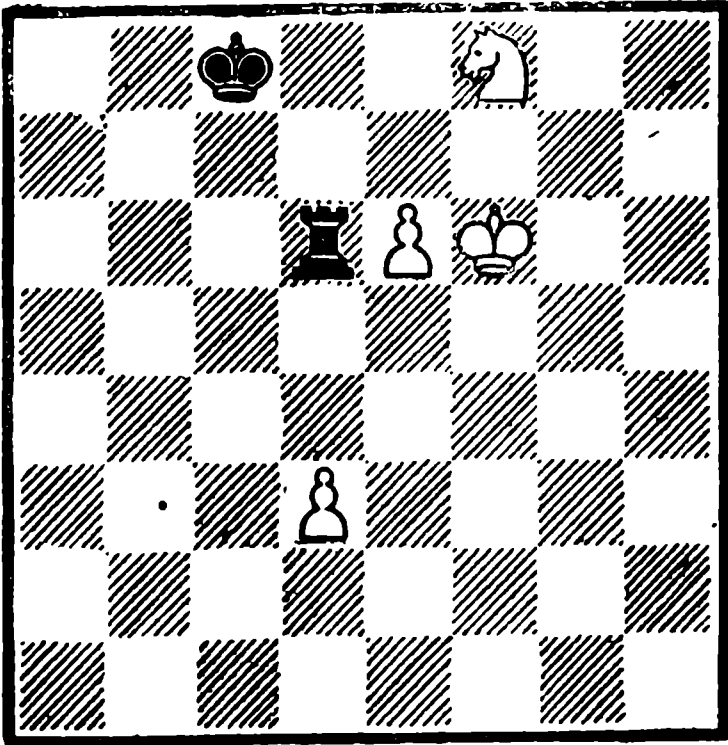
Немедленное взятие пешки сильнее, чем 1. . . . Крс7 2. d5 Л : d5 3. e7 Лd8 4. Ке6 +.

2. e6—e7 Лd4—d6 +

Если 2. . . . Ле4, то 3. Ке6 Крд7 4. Кс5 +.

Р. Рети

«Tagesbote», 1928



Белые выигрывают

3. Крf6—g7! . . .

Вся тонкость этюда заключается в этом ходе. Слабо было 3. Крf7? Лd8 и в цугцванг попадали белые, после чего ничья.

3. . . . Лd6—d8

4. Крг7—f7 и выигрывают, так как очередь хода за черными.

№ 216.

Этюд приводится здесь в переработке Г. Ринка. У Р. Рети белая ладья находилась на e5. Г. Ринк переставил ладью на f4 и тем самым устранил дуаль в этюде Р. Рети (см. примечание к 3-му ходу).

1. Се4—f5+. . . .

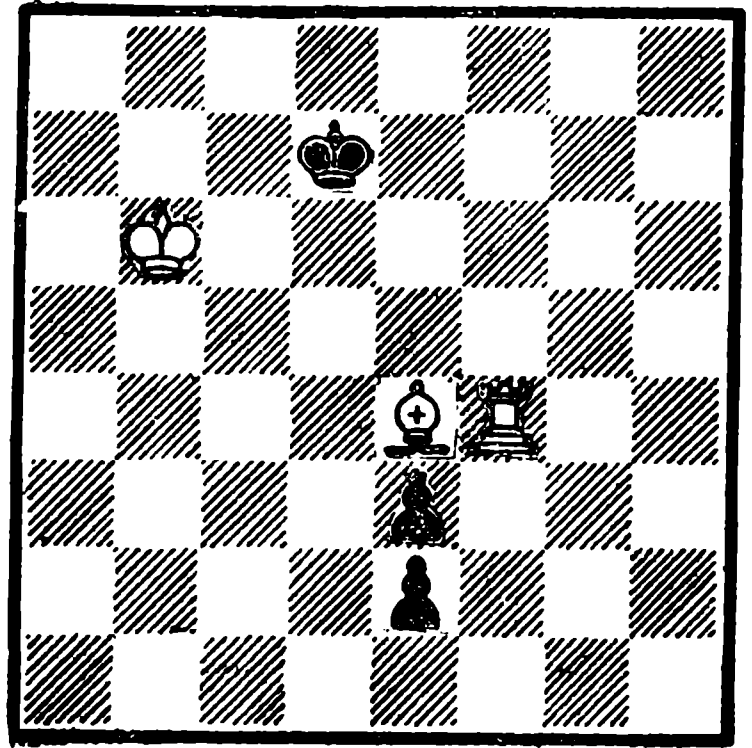
Тематический ложный след—
1. Сс6+? Крд6! 2. Лd4+ Кре5
3. Ле4+ Крд6 4. Л : e3 e1Ф 5.
Л : e1 — пат.

1. . . . Крд7—d6(d8)

2. Лf4—d4+ Крд6—e7

Р. Рети

«Kolnische Volkszeitung», 1928
(переработка Г. Ринка, 1935)



Белые выигрывают

3. Лd4—e4+ Кре7—d8

В создавшейся позиции у Р. Рети ладья попадала на e5 и вследствие этого возникала дуаль — 4. Cd7 или 4. Cd3, что портило этюд. Здесь же у Г. Ринка возможен лишь один ход слона — это и есть улучшение этюда.

4. Cf5—d7! . . .

Но не 4. Л : e3? e1Ф 5. Л : e1
и снова пат!

4. . . . e2—e1Ф

5. Cd7—b5 ~

6. Ле4—e8х.

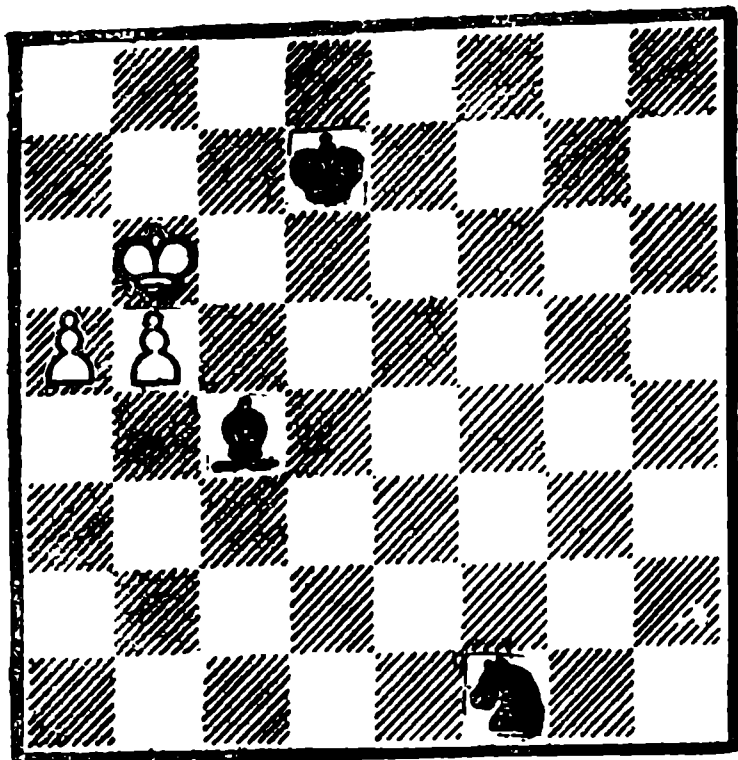
№ 217.

1. Кр b6—b7! . . .

Нельзя допускать черного короля на c8, например, если 1. a6?, то Крс8 и выигрывают.

1. . . . Кd1—e3

Или 1. . . С : b5 2. a6, 1. . .
Cd5+ 2. Кра7.



Белые делают ничью

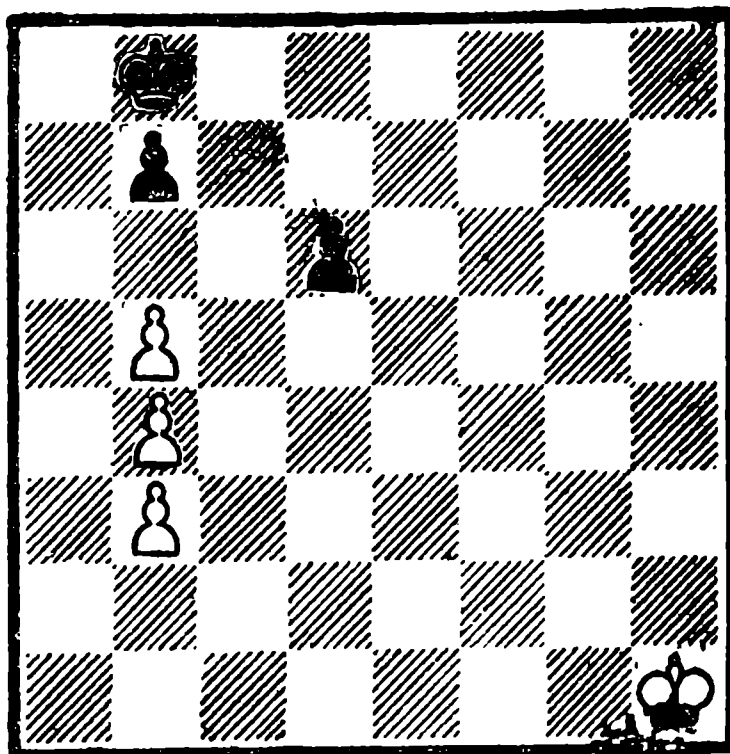
- | | |
|------------|----------|
| 2. a5—a6 | Ke3—d5 |
| 3. a6—a7 | Kd5—c7 |
| 4. a7—a8Ф | Sс4—d5 ♠ |
| 5. Kpb7—a7 | Kc7 : a8 |
| 6. b5—b6 | Kpd7—c8 |
| 7. b6—b7 ♠ | Cd5 : b7 |

Пат.

№ 218.

Крупнейший специалист в области пешечного этюда и мастер по практической игре Н. Д. Григорьев обладал большим талантом и создал в пешечных этюдах непревзойденные шедевры. Подавляющее большинство пешечных этюдов относится к категории аналитических. Но приводимый этюд в полной мере можно считать художественным. Черные по существу имеют лишнюю пешку «d», так как «стена» из строенных пешек белых очень слаба и по силе равна черной пешке b7.

2 приз



Белые делают ничью

- | | |
|--|---|
| 1. Kph1—g2! | |
| Белый король стремится попасть на d5. | |
| 1. | Kpb8—c7 |
| 2. Kpg2—f3 | Kpc7—d7 |
| Вследствие того, что вариант | |
| 2. . . Kpb6 | 3. Kpe4 Kp : b5 |
| 4. Kpd5 | Kp : b4 |
| 5. Kp : d6 | Kp : b3 |
| 6. Kpc5 | приводит к ясной ничьей, черный король направляется к центру. |
| 3. Kpf3—f4! | |
| Но не 3. Kpe4? Kpe6 и белые попадают в цугцванг. | |
| 3. | Kpd7—e6 |
| 4. Kpf4—e4 | |
| Теперь в цугцванге черные. | |
| 4. | b7—b6 |
| 5. Kpe4—d4 | d6—d5 |
| 6. Kpd4—e3 | Kpe6—e5 |
| 7. Kpe3—d3 | d5—d4 |
| 8. Kpd3—c4 | Kpc5—e4 |
| Пат. | |

Но в этюде может возникнуть второй хамелеонный пат, если черные на четвертом ходу выберут другое продолжение:

4. . . . d6—d5 ♠
 5. Кре4—d4 Кре6—d6
 6. b5—b6! . . .

Оказывается, что неподвижная «стена» тоже может двигаться и в конечном итоге остановиться, чтобы создать белому королю другое патовое убежище!

6. . . . Крд6—e6
 7. b4—b5! . . .

Но не 7. Крс5? Кре5

7. . . . Кре6—d6
 8. b3—b4! Крд6—e6
 9. Крд4—c5 Кре6—e5

И снова пат!

№ 219.

Этот этюд является хорошим примером показа дальней оппозиции в пешечных окончаниях. Каждый шахматист, изучая его, получит огромное удовольствие и пользу.

1. g2—g4! . . .

Здесь и далее на всем протяжении этюда возникают позиции взаимного цугцванга. После 1. g4! белый король занимает оппозицию по отношению к черному корслю. Оппозиция сохраняется все время.

1. . . . Кра2—a3!

Или 1. . . .Крb3 2. Кр b5!

2. Кра6—a5! . . .

Ошибочно 2. Крb5? Кр b3 (оппозицию держат черные!) 3. Крс5 Крс3 4. Крд5 Крд3 5. Кре5 Кре3 6. Крf5 Крf3—ничья.

2. . . . Кра3—b2

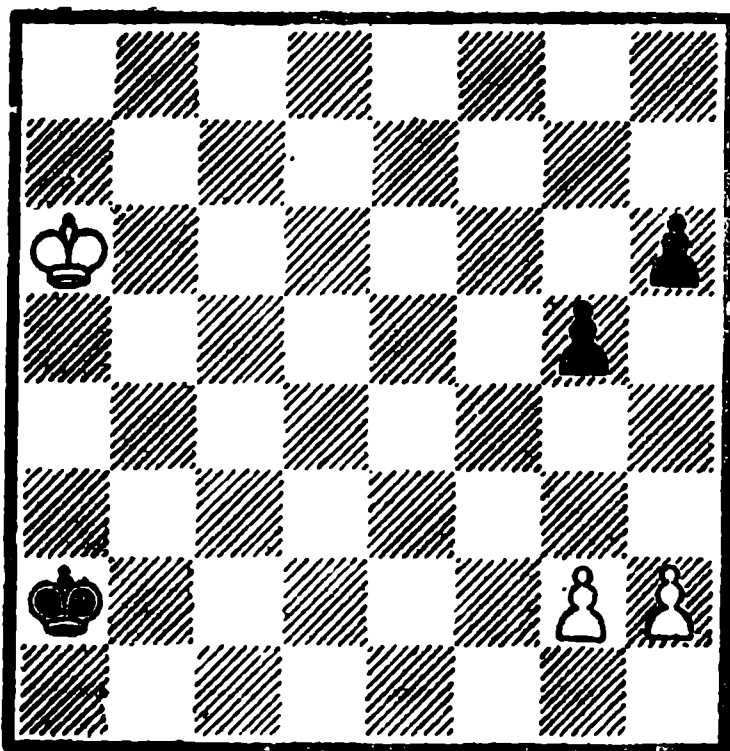
3. Кра5—b6! . . .

Слабо 3, Кр b4? Крс2 4. Крс4 Крд2 5. Крд4 Кре2 6. Кре4

Н. Григорьев

«Шахматы в СССР», 1937

1 приз



Белые выигрывают

Крf2 7. Крf5 Крf3 — и опять ничья!

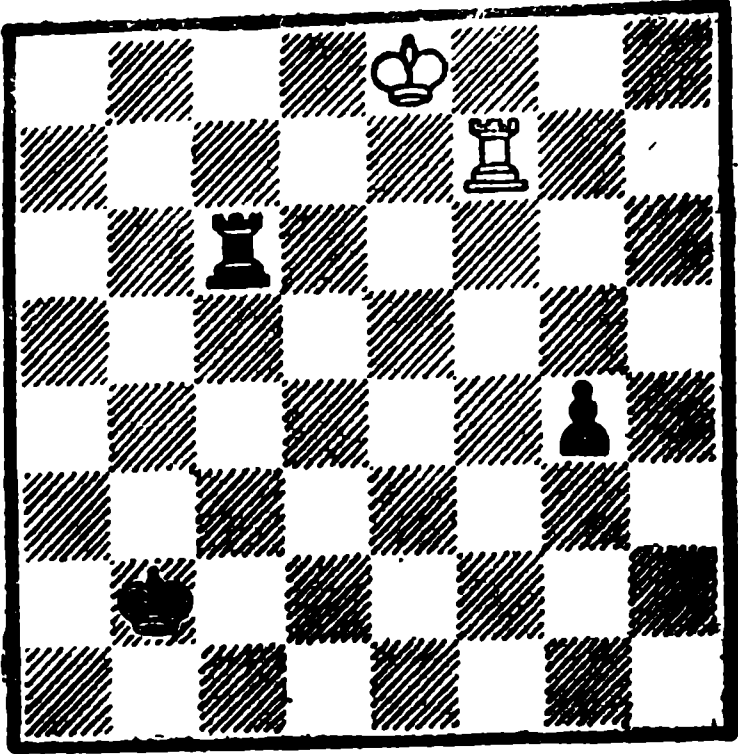
3. . . . Крb2—b3
 4. Кр b6—b5! Кр b3—c2
 5. Кр b5—c6! Крс2—c3
 6. Крс6—c5! Крс3—d2
 7. Крс5—d6! Крд2—d3
 8. Крд6—d5! Крд3—e2
 9. Крд5—e6! Кре2—e3
 10. Кре6—e5! Кре3—f2
 11. Кре5—f6! Крf2—f3
 12. Крf6—f5 Крf3—g2
 13. Крf5—g6 Крг2—h3
 14. Крг6—h5 Крh3 : h2
 15. Крh5 : h6 и выигрывают.

№ 220.

В простейшем ладейном эндшпиле разворачивается интересная игра, завершающаяся красивым патом. Этот пат неоднократно встречался в ряде этюдов других авторов, но способ достижения пата здесь изумителен.

Н. Григорьев

«64», 1937, 1 приз



Белые делают ничью

1. Лf7—f5!! . . .

Ложные следы см. в конце решения.

1. . . . g4—g3

Наилучшее. После 1. . . Крс3 2. Лg5 Лс4 3. Кpf7 Кpd3 4. Кpg6 Кре3 5. Кph5 Кpf3 6. Кph4 Лf4 7. Ла5 g3+ 8. Кph3 возникает прозаическая ничейная позиция.

2. Лf5—g5	Лс6—с3
3. Кре8—f7	Кpb2—с2
4. Кpf7—g6	Крс2—d2
5. Кpg6—h5	Кpd2—e2
6. Кph5—h4	Кре2—f2
7. Кph4—h3	Лс3—f3

Как быть белым? Их ладья не может покинуть вертикаль «g». Но если 7. Лg8?, то Лf7 и черные выигрывают.

8. Лg5—g4! . . .

Создалась позиция взаимного цугцванга.

8. . . . Лf3—f8

Или 8. . . Ла3 9. Лg8 Лf3 10. Лg4!

9. Лg4—f4+ Лf8 : f4

Пат.

Теперь займемся ложными следами:

I. 1. Лf4? g3 2. Лg4 Лс3 3. Кpf7 Крс2 4. Кpg6 Кpd2 5. Кph5 Кре2 6. Кph4 Кpf2 7. Кph3 Лf3! и белые проигрывают в позиции взаимного цугцванга.

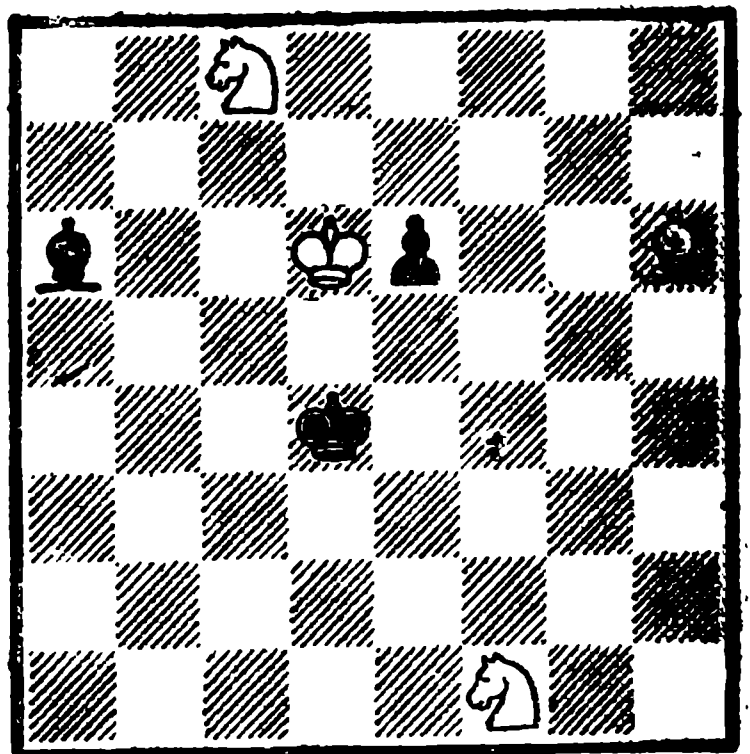
II. 1. Лf1? Лс1 2. Лf2+ (2. Лf5 Крс2 3. Лf4 g3 4. Лg4 Лg1) 2. . . Лс2 3. Лf1 g3 и выигрывают.

III. 1. Лg7? Лс4 2. Кpd7 Ле4 3. Кpd6 Крс3 4. Кpd5 Кpd3 и выигрывают.

№ 221.

Г. Каспарян

«Шахматы в СССР», 1932



Белые выигрывают

1. Ch6—g7+ Кpd4—e4
Или 1. . . e5 2. С : e5+ Кре4
3. Kg3+.

2. Kf1—d2+ Кре4—d3

3. Kd2—b3 Са6 : с8

4. Кpd6—с7! Кpd3—с4!

5. Кb3—a5+ Крс4—b5

6. Ка5—с6 Се8—e6

Черные как будто защитились. Но все же неудачное положение их слона позволяет белым осуществить выигрывающий маневр.

7. Кс6—b8! Кр b5—a5
8. Сg7—c3+ Кра5—b5
9. Сс3—d2! . . .

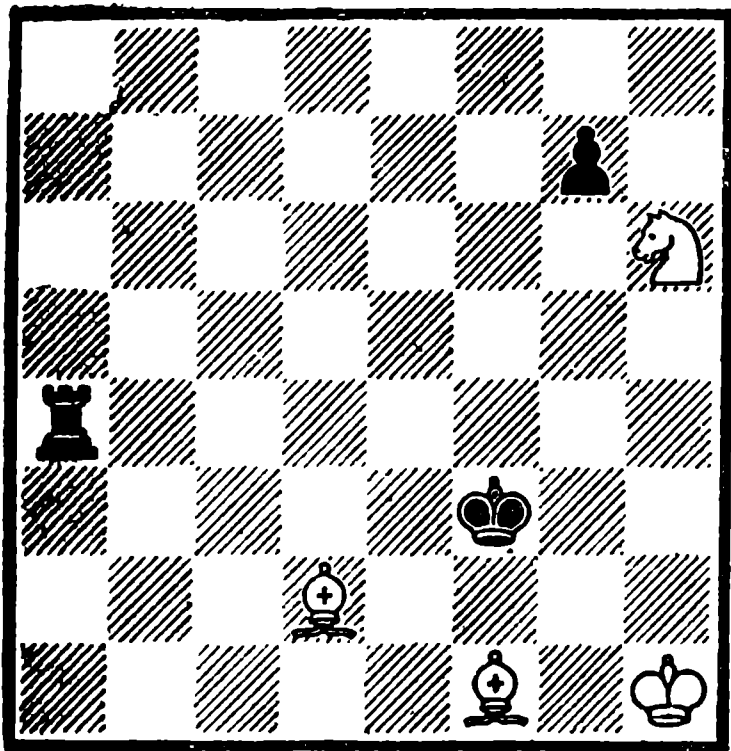
К ничьей вело 9. Сe1? e5 10. Cd2 e4 11. Сe1 e3, так как белые в цугцванге.

10. . . . e6—e5
10. Cd2—e1 e5—e4
11. Сe1—d2 e4—e3
12. Cd2 : e3 Крb5—a5
13. Сe3—d2+ Кра5—b5
14. Cd2—e1 и выигрывают.

№ 222.

Г. Каспарян

«64», 1933, 1 приз



Белые выигрывают

1. Кh6—f5 . . .

Ничья посредством вечного нападения возникает после 1. Кf7? Крf2 2. Ch3 Крг3 3. Cf1 Крf2.

1. . . . g7—g6

Черные начинают активную контригру. При 1. . . Крf2 2. Сb5 Ле4 3. Са5 Леб (3. . . Ле5 4. Сb6+) 4. Крh2 фигуры белых переводятся на лучшие позиции.

2. Кf5—e3 . . .

Белым необходимо укрепить свои силы: слабо было бы 2. Кd6? Лd4 3. Кс4 Лh4+ 4. Крг1 Лg4+ — ничья.

2. . . . Ла4—d4!

Это сильнее, чем 2. . . Крf2 3. Сс4 Ла3 4. Кd1+ Крf3 5. Кс3.

3. Cf1—g2+! . . .

Но не 3. Сс1? Крf2 4. Крh2 Ле4 — ничья.

3. . . . Крf3—f2!

Черные максимально стесняют позицию белого короля. Если 3. . . Крe2, то 4. Сс1 Ла4 5. Крh2 Ла1 6. Сb2.

4. Ке3—f1 Лd4—h4+

5. Кf1—h2 Лh4—d4!

На 5. . . Ла4 белые ответят 6. Кf3. А при 5. . . Лd4 ход 6. Кf3? слаб из-за Лd3 7. Сe1+ Крe2 8. Ке5 Лd1 — ничья.

6. Cd2—e1+! Крf2—e2!

7. Крh1—g1! Лd4—d1!

Черные идут на выигрыш фигуры, но получают мат.

8. Сg2—f1+ Крe2 : e1

9. Кh2—f3x.

№ 223.

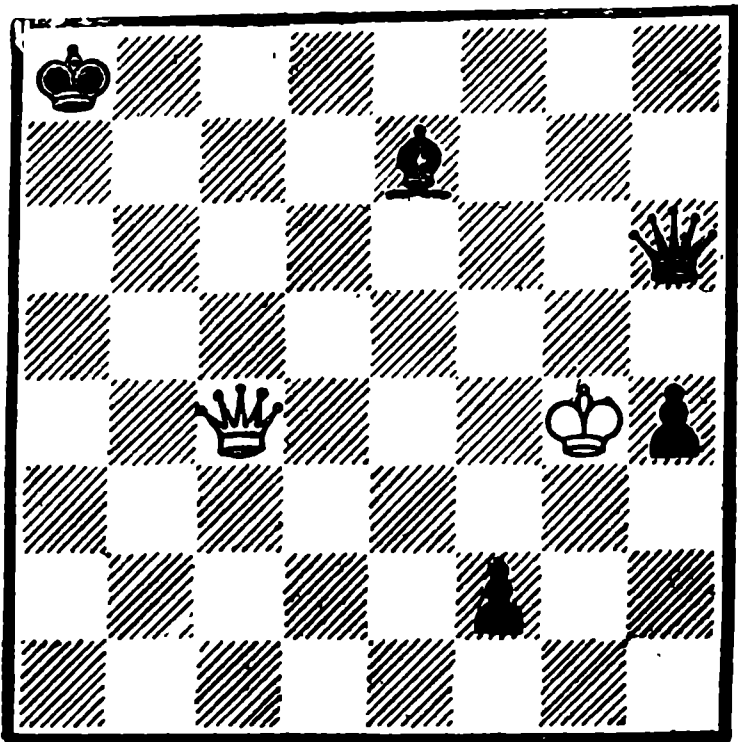
1. Фс4—с8+ . . .

Слона можно выиграть лишь таким способом, но не посредством 1. Фе4+? Крb8 2. Ф : e7 Фg6+! 3. Кр : h4 Фh6+! 4. Кр~f1Ф и выигрывают.

1. . . . Кра8—a7

2. Фс8—с7+ Кра7—a8

Пытаясь соблазнить белых не-



Белые делают ничью

медленным взятием 3. $\Phi : e7?$, что проигрывало (см. первое примечание).

3. $\Phi c7-c8+$! $Kra8-a7$
 4. $\Phi c8-c7+$ $Kpa7-a6$
 5. $\Phi c7 : e7$. . .

После завлечения черного короля на а6 взятие слона становится приемлемым.

5. . . . $\Phi h6-g6+$

Первый пат возникает после 5. . . $f1\Phi$ 6. $\Phi b7+$ $Kpa5$ 7. $\Phi b4+$ $Kp : b4$. Другая попытка выигрыша — 5. . . $\Phi d2$ отражается посредством 6. $\Phi f6+$ $Kpb5$ 7. $\Phi f3$ $Kpc4$ 8. $Kp : h4$ $Kpd4$ 9. $Kpg3!$ $\Phi e3$ 10. $Kph2!$ $\Phi : f3$ — второй пат.

6. $Kpg4 : h4$ $\Phi g6-h6+$

Или 6. . . $f1\Phi$ 7. $\Phi b7+$ $Kpa5$ 8. $\Phi b4+$ $Kp : b4$ — третий пат.

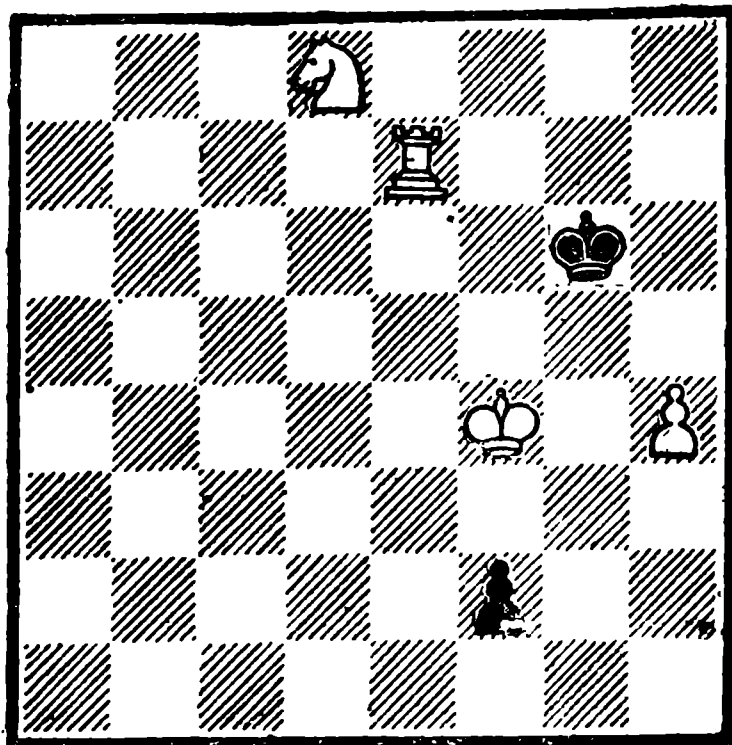
7. $Kph4-g3!$ $f2-f1\Phi$

8. $\Phi e7-e2+$. . .

Вот где сказывается положение черного короля на а6!

8. . . . $\Phi f1 : e2$

Пат (четвертый по счету).



Белые делают ничью

1. $h4-h5+$ $Kpg6-h6$

2. $Kd8-f7+$ $Kph6 : h5$

Или 2. . . $Kpg7$ 3. $Kg5+$ $Kpg8$

4. $Le8+$ $Kpg7$ 5. $h6+$ $Kpg6$

6. $Kpg4!$ $f1\Phi$ 7. $Le6+$ $\Phi f6$ 8.

$L : f6+$ $Kp : f6$ 9. $Kph5$ и выигрывают.

3. $Le7-e5+$ $Kph5-h4$

4. $Kf7-g5$ $f2-f1\Phi+$

5. $Kg5-f3+$ $Kph4-h3$

6. $Le5-h5+$ $Kph3-g2$

7. $Lh5-h2x$.

Идею этого этюда хорошо развил З. М. Бирнов в 1947 году (см. № 481), прибавив к вступительной игре превращение белой пешки в коня.

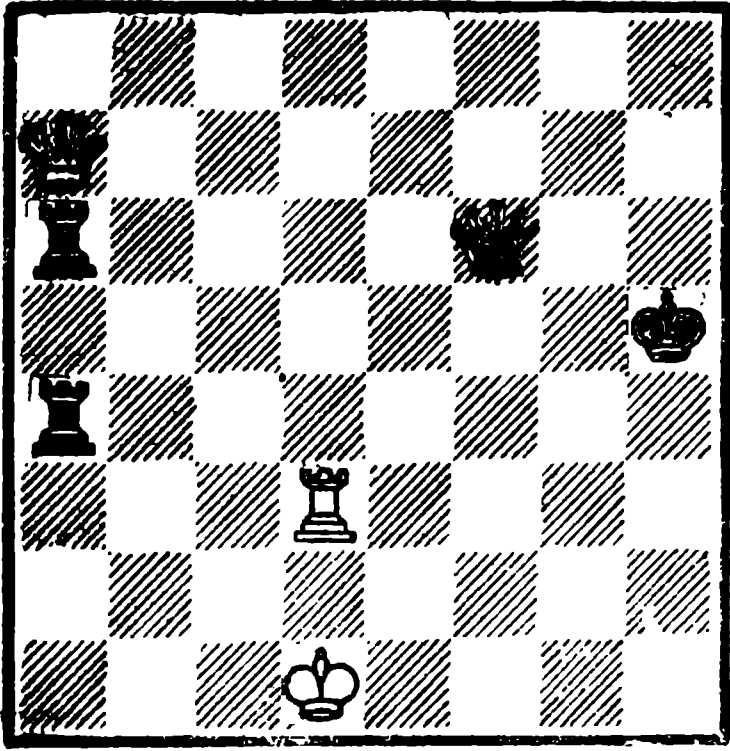
№ 225.

Белые находятся в затруднительном положении, ибо без ладьи мало надежд на спасение. Но все же проскальзывает идея — а нельзя ли делать вечный шах?

Г. Каспарян

«Шахматы в СССР», 1938-II полугодие

5 приз



Белые делают ничью

1. Фа7—h7+ . . .

Остальные шахи слабы.

1. . . . Крh5—g5

В случае 1. . . Фh6 белые должны играть точно — 2. Лd5+ Крh4 3. Фе7+ Крh3 (3. . . Фf6 4. Фe1+ Кpg4 5. Фg1+ Кpf4 6. Фf1+) 4. Лd3+ Кpg4 5. Фе2+, после чего: I. 5. . . Кpf5 6. Лf3+ Кpg6 (6. . . Лf4 7. Л:f4+ Кр:f4 8. Фc4+) 7. Фе8+ Кpg5 8. Фе5+ ничья; II. 5. . . Крh4 6. Фf2+ Кpg5 7. Лg3+ Лg4 8. Л:g4+ Кр:g4 9. Фе2+ — ничья; III. 5. . . Кpg5 6. Лg3+ Кpf5 7. Лf3+ Кpg6 8. Фе8+ — ничья.

2. Лd3—d5+ . . .

Проигрывало 2. Фg8+? Крh6! 3. Лh3+ Лh4 4. Л:h4+ Ф:h4 5. Фh8+ (5. Фf8+ Кpg5 6. Фc5+ Кpg6 7. Фc2+ Крh6 8. Фd2+ Фg5) 5. . . Кpg5 6. Фе5+ Кpg6 7. Фе8+ Кpg7 8. Фd7+ Крh6 9. Фd2+ Фg5.

2. . . . Кpg5—g4
3. Фh7—h5+ Кpg4—f4
Если 3. . . Кpg3, то 4. Лd3+.
4. Фh5—h2+ Кpf4—e4

Черный король как будто уходит от вечного шаха, но все же у белых находится комбинация с жертвой ладьи, форсирующая ничью.

5. Лd5—e5+! Фf6 : e5

Теперь белые делают ничью и без двух ладей! Белый ферзь разгуливает по всей доске.

6. Фh2—e2+ Кpe4—d4

7. Фе2—b2+ Кpd4—d5

8. Фb2—b5+ Кpd5—d6

9. Фb5—b8+ Кpd6—e6

10. Фb8—e8+ Кpe6—f6

11. Ф8—h8+ Кpf6—f5

12. Фh8—h5+ Кpf5—4

13. Фh5—h2+ Кpf4—fe4

14. Фh2—e2+ Кpe4—c4

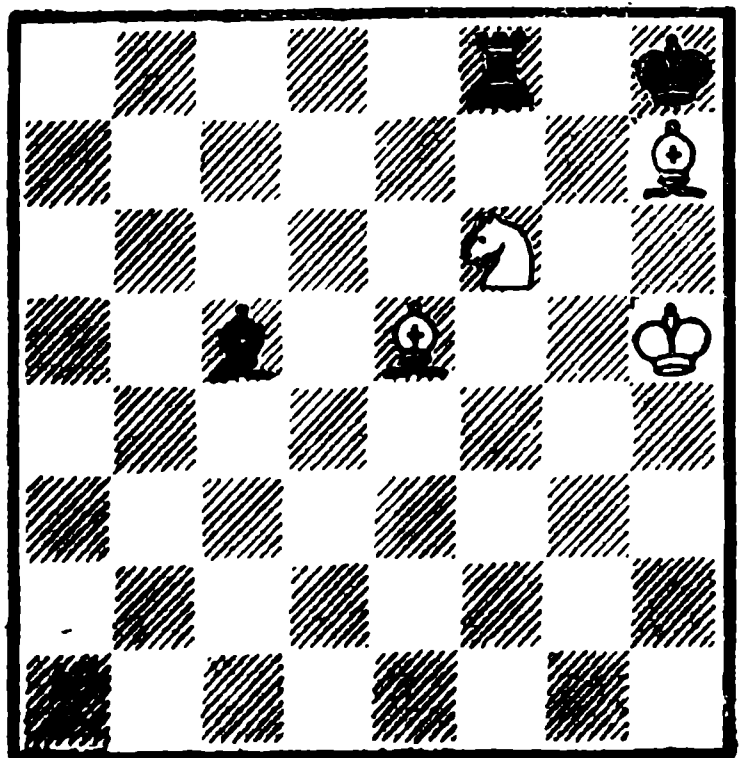
15. Фе2—b2+ Кpde4—d3!

16. Фb2—c2+! и т. д. Вечный шах.

№ 226.

Г. Каспарян

«Шахматы в СССР», 1940



Белые выигрывают

1 Крh5—g6 Сс5—d6
Единственная защита против
вскрытого шаха.

2. Се5—d4! . . .

Здесь и далее белый слон
должен прятаться за черным
во избежание нападения на не-
го. Например, если 2. Сb2?,
то Лb8 3. Cd4 Лb4 — ничья.

2. . . . Cd6—c5!

Если теперь 3. Сb2?, то Лb8
4. Се5 Cd6! 5. С : d6 Лb6 (но
не 5. . . Лg8+? 6. Крh5! Лf8
7. Сg6 Л : f6 8. Се5) 6. Се5 Ле6
7. Cd4 (7. Крf5 Л : f6+) 7. . .
Лd6 8. Сс3 Лс6 и т. д. ничья.

3. Cd4—c3! Сс5—b4!

4. Сс3—b2! Сb4—a3!

5. Сb2—a1! Лf8—b8

И после 5. . . Сb2 6. С : b2
Лb8 7. Се5 Лb6 8. Крg5! Ле6
9. Крf4! Л : f6+ 10. Cf5 бе-
лые выигрывают.

6. Кf6—e4+ Са3—b2

7. Ке4—d6 Лb8—g8+

Или 7. . . Лb6 8. С : b2+
Л : b2 9. Кf7x.

8. Ch7 : g8 Сb2 : a1

9. Сg8—h7 ∞

10. Кd6—f7x.

№ 227.

Белые все время должны счи-
таться с угрозой пата и поэтому
от них требуется точная игра.

1. Кра3—a4! . . .

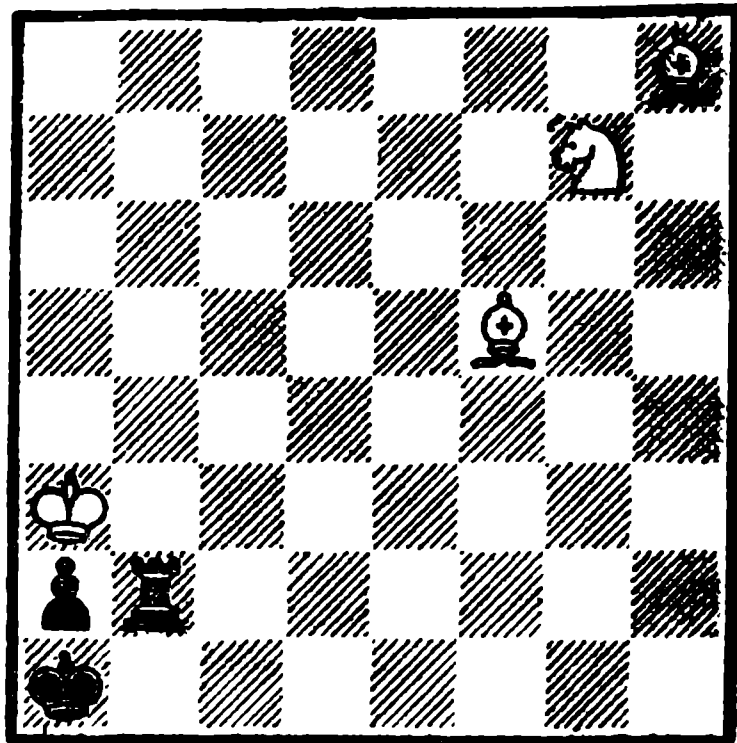
Слабо 1. Се4? Лb3+ 2. Кра4
Ла3+ 3. Крb4 Лb3+ 4. Крс4
Лс3+ 5. Крb4 Лb3+ — ничья.

1. . . . Лb2—b8

Можно играть и симметрично
1. . . Лh2 2. Кh5+Лb2 3. Кf6
Лh2 4. Сg7 Лg2 5. Kg4+ Лb2
6. Ке5, после чего игра пере-
ходит в основной вариант.

Г. Каспарян и А. Назанян

Конкуре Ереванского шахматного
клуба, 1940, 3 приз



Белые выигрывают

2. Kg7—e8+ Лb8—b2

3. Ке8—f6 Лb2—b8

4. Ch8—g7! Лb8—b7

Попытка игры на пат — 4. . .
Ла8+ опровергается посредст-
вом 5. Крb3 Ла3+ (5. . . Лb8+
6. Крс4 Лb2 7. Ке4 Крb1 8.
Кd2+ Крс1 9. Кb3+) 6. Крс2
Лс3+ 7. Крд2.

5. Кf6—d7+ Лb7—b2

6. Кd7—e5 Лb2—b7

7. Сg7—f6! Лb7—b6

Если 7. . . Ла7+, то 8. Крb5!
Лb7+ 9. Кра6 Лb2 10. Кd3.

8. Ке5—с6+ Лb6—b2

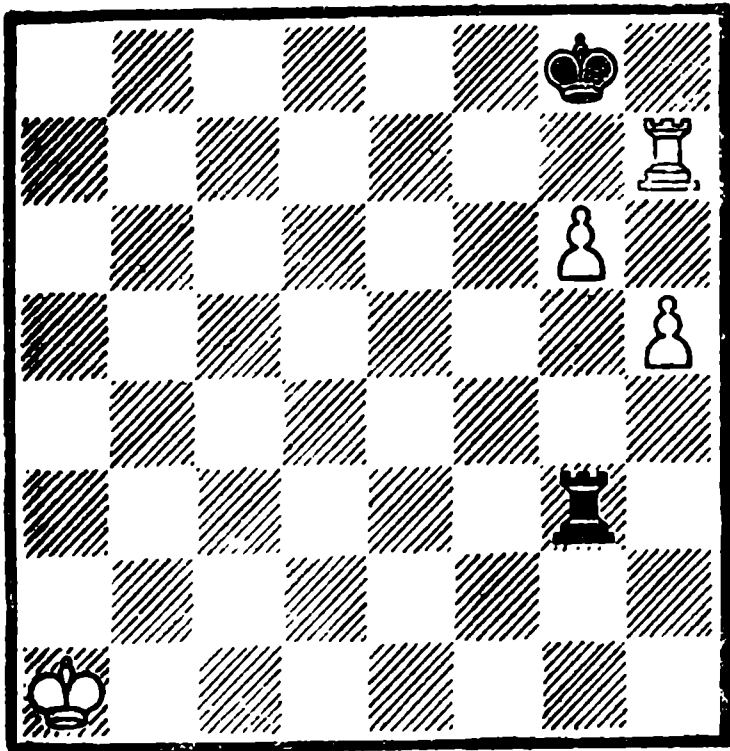
9. Кс6—d4 и выигрывают.

№ 228.

Эта теоретическая позиция
этюдного характера имеет боль-
шую практическую ценность и
является основой для ряда дру-
гих позиций, анализом которых

Г. Каспарян

«Шахматы в СССР» 1946



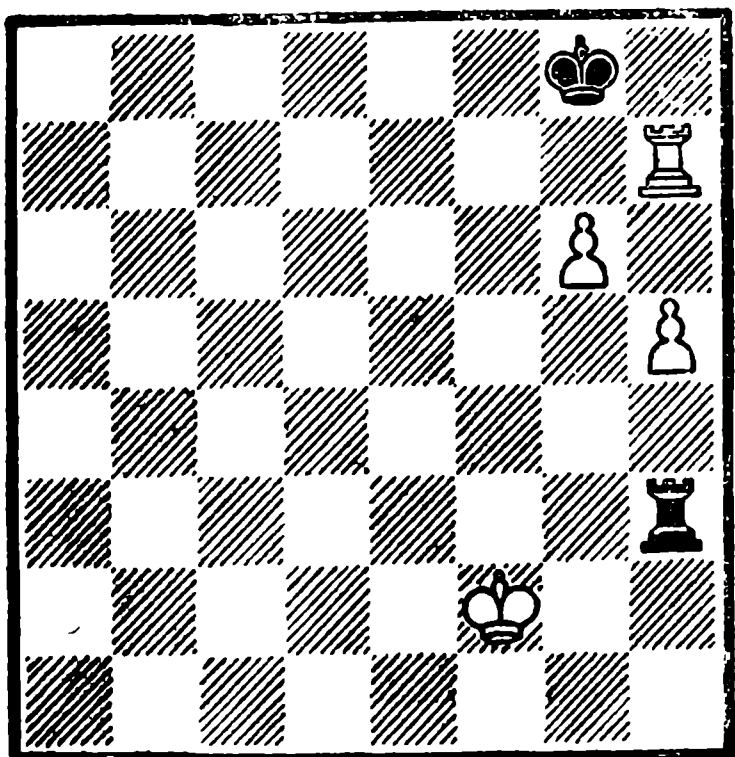
Белые выигрывают

я занимался (см. мою статью — «Ладья и две связанные пешки против ладьи» — «Шахматы в СССР», 1946г., № 4 · 5).

1. Кра1—а2!! . . .

Лишь глубокий анализ показывает, что только этот ход ведет к победе. Дело в том, что после естественного, но слабого 1. Крb2? черные, маневрируя ладьей на полях h3 и g3, доби-

№ 228а.

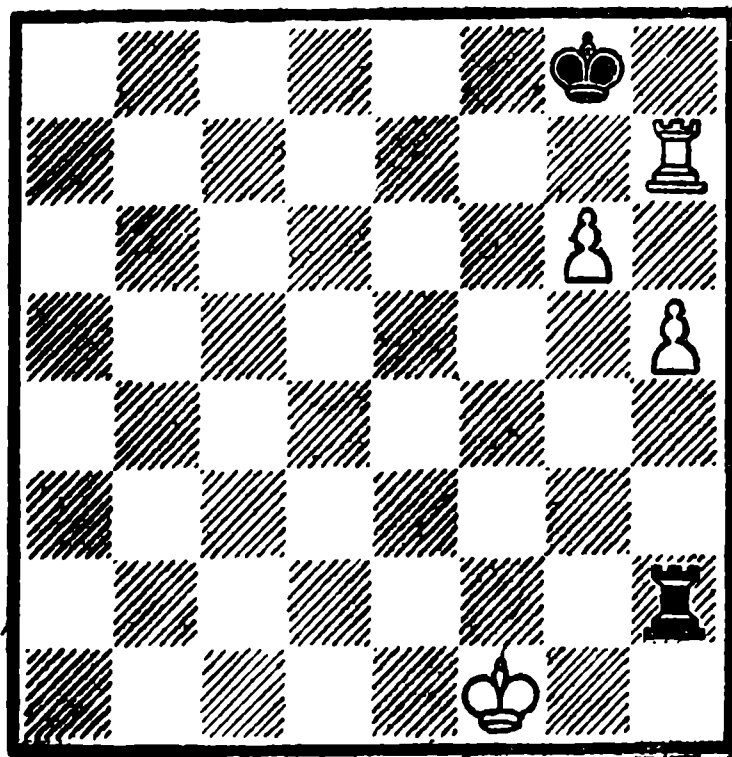


ваются ничьей — 1. . . Лh3! 2. Крс2 Лg3! 3. Крд2 Лh3! 4. Кре2 Лg3! 5. Крf2 Лh3! (см. диагр. № 228а).

В создавшейся позиции взаимного цугцванга результат игры зависит от очереди хода: ход белых — ничья, ход черных — выигрыш. Игра может продолжаться так — 6. Крг2 Ла3 7. Лb7 Ла5 и нельзя 8. h5 из-за Лg5+ с ничьей. Чтобы достичь выигрышной позиции, белые должны стать королем на f2 при очереди хода за черными. В этом случае черные попадают в цугцванг и проигрывают.

Преждевременно было 1. Лd7? Лg5! 2. Лh7 Лg2! 3. Крb1 Лh2! 4. Крс1 Лg2! 5. Крд1 Лh2! 6. Кре1 Лg2! 7. Крf1 Лh2! (И эту позицию — см. диагр. № 228б—

№ 228 б.



стоит запомнить. Здесь результат игры опять же зависит от очереди хода: ход белых — ничья, ход черных — выигрыш. При ходе черных — если Лh3, то Крf2!! и выигрывают). 8. Крг1 Ла2 9. Лd7 Ла5! 10. Лh7 Ла2 11. Крf1 Лh2! — ничья.

Если 1. Крb1?, то Лb3+!
2. Крc1 (2. Крc2 Лg3!) 2. . .
Лс3!+! 3. Крд1 (3. Крд2 Лh3!)
3. . . Лd3+! 4. Кре1 (4. Кре2
Лg3!) 4. . . Ле3+! 5. Крf1
(5. Крf2 Лh3!) 5. . . Лf3+! 6.
Крг1 (6. Кре2 Лg3!) 6. . . Лg3+!
7. Крf2 Лh3! — ничья, так как
очередь хода за белыми.

1. Лg3—h3

В случае другого отступления
ладьи, с целью потери темпа,
например 1. . . Лd3,— решает
маневр 2. Лb7 Лh3 3. Лb5
Крг7 4. Лg5 с выигранной по-
зицией.

2. Кра2—b2 Лh3—g3

3. Кр b2—c2 Лg3—h3

4. Крc2—d2 Лh3—g3

5. Крд2—e2 Лg3—h3

6. Кре2—f2 . . .

Создалась позиция диаграммы
№ 228а, но при очереди хода
за черными.

6. Лh3—a3

Дальнейшая игра может про-
текать так: 7. Лb7 Лh3 (7. . .
Ла5 8. h6) 8. Лb5 Крг7 9. Крг2
Лh4 10. Крг3 Лh1 11. Лb7+
Крг8 12. Крг4 и т. д. с вы-
игрышем.

№ 229.

Позиция, словно выхвачен-
ная из практической партии,
содержит замаскированную па-
товую комбинацию.

1. Кd5—e3!

Угрожая 1. Кf5. Слабо было
1. Крг4? Лd3 2. Кf4 Лd4.

5. Лh3—h2!

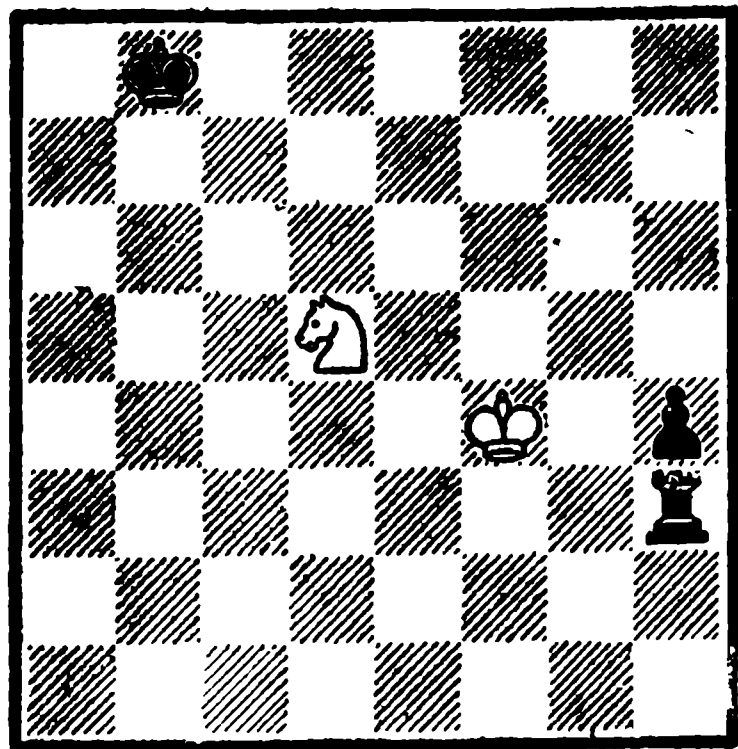
2. Крf4—g4 h4—h3

3. Крг4—g3 Лh2—b2!

4. Ке3—g4 . . .

Если 4. Кf1?, то Лb1 5. Кh2
Лb3+.

4. Лb2—b3+



Белые делают ничью

5. Крг3—h2 Кр b8—c7!

В бой вступает черный король.

6. Кg4—f2! . . .

Избегая соблазна — 6. Ке5?
Крд6! 7. Кf7+ Кре6 8. Кg5+
Крf5 9. К : h3 Крг4 10. Кf2+
Крf3 11. Кh3 Лb2+ 12. Крc3
Крг3 и черные выигрывают.

6. Лb3—b2

7. Крh2—g1 h3—h2+

8. Крг1—h1 Лb2 : f2

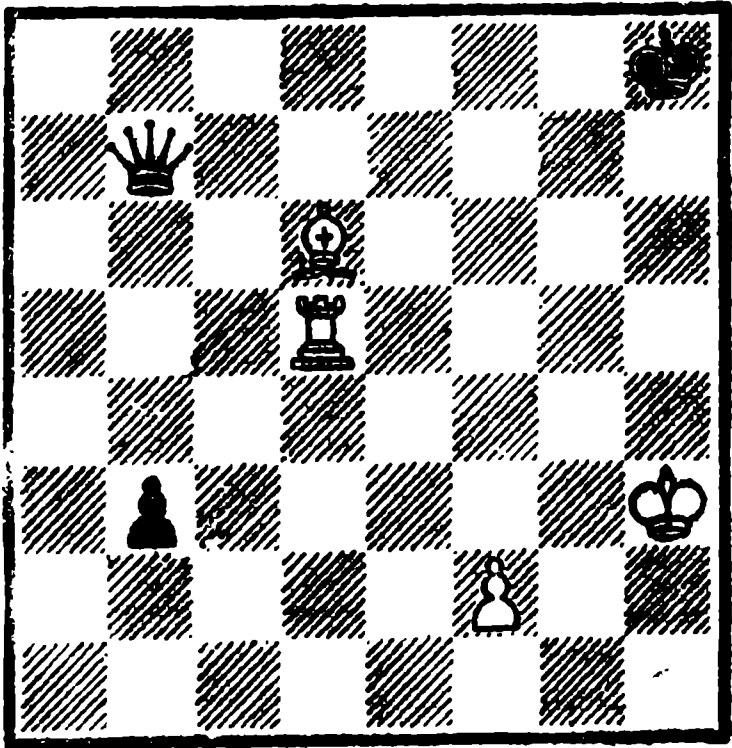
Пат.

Пат этот не нов и встречался
неоднократно как в этюдной ком-
позиции, так и в практической
игре, но здесь он выражен при
максимальной экономии сил в
начальной позиции и напряжен-
ной восьмиходовой игре, изоб-
илующей ложными следами.
А. Гербстман в своей статье
«Шахматная партия и компо-
зиция» («Шахматы в СССР»,
1947г., № 7) считает это произ-
ведение лучшим воплощением
известной идеи в этюде.

№ 230.

Г. Каспарян

Посвящен участникам XVII шахматного
чемпионата СССР
(бюллетень чемпионата), 1949



Белые делают ничью

Этот этюд является плодом продолжительной работы. Я стремился выразить идею именно в миниатюрной форме.

1. Cd6—e5+ Kph8—g8!

После 1. . . Kph7 2. Лd3 защита белых облегчалась.

2. Лd5—d8+! . . .

Заставляя черного короля стать на седьмую горизонталь и тем самым перекрыть ферзю поле h7. Нельзя, конечно, сразу 2. Лd3? Фh7+. Плохо и 2. Лd2? Фf3+ 3. Kph2 (3. Kph4 Фе4+ 4. f4 Фе1+) 3. . . Фh5+.

2. . . . Kpg8—f7

3. Лd8—d3 Kpf7—e6!

Черные активизируют действия своего короля. Ничего не давало им 3. . . Фh1+ 4. Kpg3 Кре6 5. Сb2 Kpf5 (5. . . Фg1+ 6. Kpf3 Фf1 7. Кре3) 6. Лf3+ Kpg6 7. Л : b3 Фg1+ 8. Kph3 Ф : f2 9. Лg3+ — ничья.

4. Лd3—e3 Фb7—h1+

5. Се5—h2+ . . .

Проигрывал 5. Kpg3? Kpf5! 6. f4 Фg1+ 7. Kpf3 b2 8. С : b2 Фf1+ 9. Kpg3 Ф : f4+. Или 5. Kpg4? Фg2+ 5. Сg3+ Kpf6 6. Ле2 (6. Л : b3 Фе4+) 6. . . Фd5.

5. . . . Кре6—f5

6. Ле3 : b3 Фh1—f1+

Используя неудачное положение ладьи, черные создают атаку. Заключительная игра остра и неожиданна.

7. Kph3—g3 Фf1—c4!

С двумя угрозами 8 . . . Фg4х и 8. . . Ф : b3.

8. Лb3—f3+ Kpf5—g5

9. Ch2—g1! . . .

Слабо 9. Kpg2? Фе4.

9. . . . Фc4—g4+

10. Kpg3—h2 Фg4 : f3

Пат.

По начальной позиции этюда трудно предположить, что в нем произойдет замуравание слона.

№ 231.

1. b2—b4 Ла4—a6

Или 1. . . Лc2 2. Kpd6 Лa6 3. b5 Лb5 4. Kd5 Л : b5 5. Kd4—ничья.

2. b4—b5 Лa6—b6

3. Kf6—e4 Лf2—e2

Если 3. . . Лf3, то 4. Kd6 Лd3 5. Кре5 и т. д. — ничья, так как ладья b6 выключена из игры.

4. Кре6—d5! Лb6 : b5+

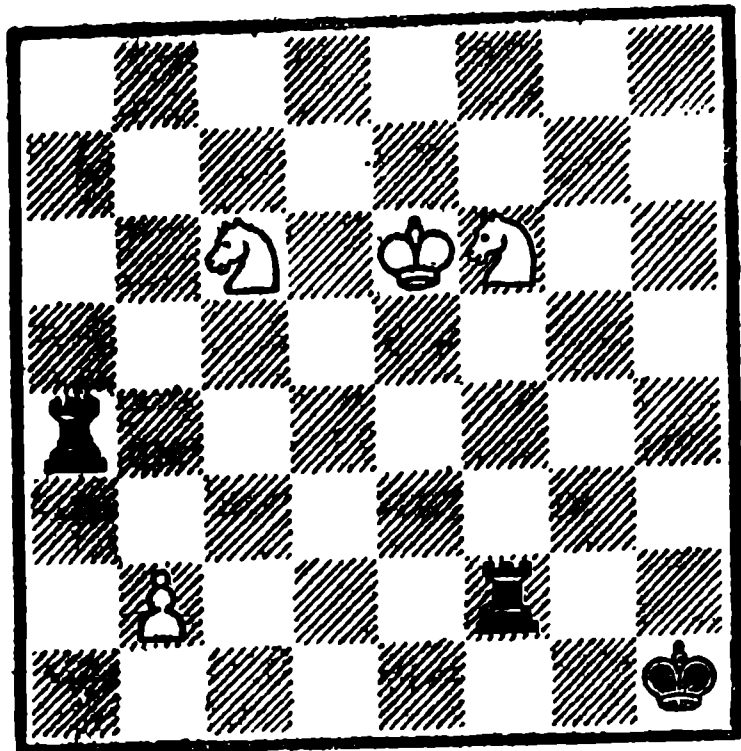
5. Kpd5—c4! Ле2—b2

Неудачное положение ладей на линии «b» позволяет белым форсировать ничью вечным нападением.

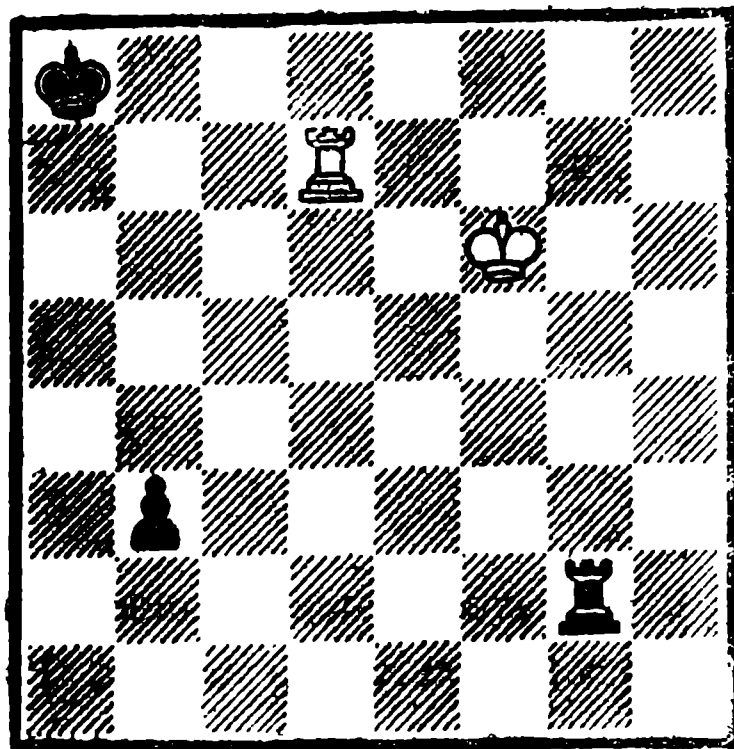
6. Ке4—f2+! Kph1—h2

Конкурс Ереванского
шахматного клуба, 1950
I почетный отзыв

Конкурс Всесоюзного комитета
физкультуры и спорта, 1953
I почетный отзыв



Белые делают ничью



Белые выигрывают

7. Kf2—d1 Лb2—b3
Если 7. . . Лb1, то 8. Кс3.
8. Кd1—с3 Лb5—b7
На 8. . . Лb6 последует 9. Кd5
Лb7 (9. . . Лb5 10. Кd4) 10.
Ка5.
9. Кс6—а5 Лb3—b4+
Или 9. . . Л7b4+ 10. Крс5
Лb2 11. Кс4.
10. Крс4—с5 Лb7—b6
Если 10. . . Лb8, то 11. Кс6.
11. Ка5—с6. . . .
Теперь ладьи оттесняются вниз
по вертикали «b», причем пози-
ции, возникающие после этого,
симметричны по отношению к
встретившимся ранее.
11. . . . Лb4—b2
Или 11. . . . Лb3 12. Кd4 Лb2
13. Ка4.
12. Кс3—а4 Лb6—b5+
13. Крс5—с4 Лb2—b3
14. Ка4—с3 Позиционная
ничья.

В простом по построению ла-
дейном эндшпиле белых спасает
тонкий финальный маневр ла-
дьи.

1. Крf6—f5! . . .
Все остальное ведет к проиг-
рышу:
I. 1. Кре5? Лg4 2. Лd2 Крb7
3. Крд5 Крb6.
II. 1. Лd3? b2 2. Лb3 Ле2 3.
Крf5 Кра7 4. Крf4 Кра6 5.
Крf3 Лh2 6. Кре4 Кра5.
III. 1. Лd1? Ле2 2. Крf5 Крb7
3. Крf4 Крс6 4. Крf3 Лh2 5.
Кре3 Крс5.
1. . . . b3—b2
2. Лd7—d1 Лg2—e2
Или 2. . . Крb7 3. Кре4 Крс6
4. Крд3, что создает ту же фи-
нальную позицию.
3. Крf5—f4 Кра8—b7
4. Крf4—f3 Ле2—h2
Если 4. . . Лс2, то 5. Лb1
Крb6 6. Кре3 Крb5 7. Крд3.

5. Kpf3—e3 Kpb7—c6
6. Kpe3—d3 Kpc6—b5
7. Kpd3—c3 Kpb5—a4
8. Ld1—d7!!

В этом ходе заключается вся тонкость этюда. Проигрывает 8. Лd8? b1K+! 9. Kpc4 Лс2+ 10. Kp~Лd2+. После же 8. Лd7!! ничья, так как на 8. . . b1K+ последует 9. Kpc4 Лс2+ 10. Kpd5 Лd2+ 11. Кре6.

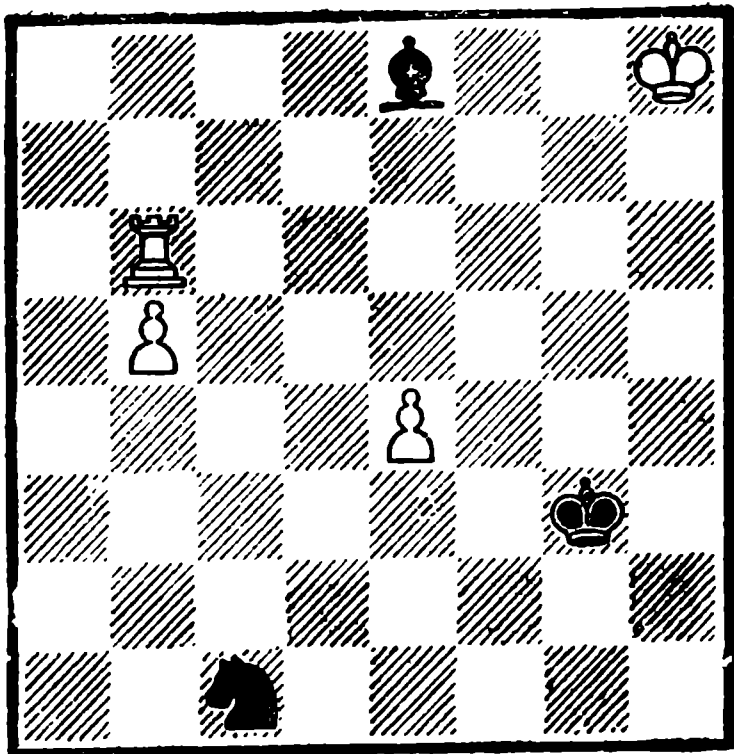
№ 233.

Г. Каспарян

Конкурс Чехословацкого комитета по физической культуре и спорту, 1953

1 приз

Четвертое первенство СССР по композиции, 1955, 4 место



Белые выигрывают

Этюды № № 233, 234 возникли в результате анализа ряда родственных позиций. Но способы выигрыша в них существенно отличаются друг от друга.

1. e4—e5 . . .

Ничего не дает белым 1. Лс6? Кd3! 2. Kpg7 Cd7! 3. Kpf6 Kpf4, или 1. Лb8? С : b5 2. Л : b5 Kpf4 3. e5 Kpf5 4. Kpg7 Кd3.

1. . . . Kc1—d3

2. Лb6—b8 . . .

Соблазнительно, но слабо 2.e6? Kf4 3. e7 С : b5 4. Л : b5 Kg6+ 5. Kpg7 К : e7 6. Лс5 Kpf4 7. Kpf6 Kg8+ 8. Kpg7 Ке7—ничья.

2. . . . Се8—d7!

Это сильнее, чем 2. . . Cf7 3. b6 К : e5 4. b7 и выигрывают. Ходом 2. . . Cd7! черные сохраняют защитительные возможности.

3. b5—b6!

3. Лg8+? Kpf4! 5. b6 Кс5—ничья.

3. . . . Кd3 : e5

На 3. . . Кс5 быстро решает 4. b7.

4. Лb8—g8+! . . .

Здесь же 4. b7? Kf7+ 5. Kph7 Cf5+! 6. Kpg7 Кd6 ведет к ничьей.

4. . . . Kpg3—h4!

Начинается контригра черных на позиционную ничью.

5. b6—b7 Ке5—с6

6. Kph8—g7! . . .

При прямолинейном 6. Лс8? черные спасаются тонко — 6... Kb8 7. Л : b8 Сс6 8. Kpg7 Kpg5 9. Kpf7 Kpf5 10. Кре7 Кре5 11. Kpf7 Kpf5 и т. д. —позиционная ничья.

6. . . . Kph4—g5!

7. Kpg7—f7+ Kpg5—f5

Как будто черные защитились и белым не уйти от упомянутой позиционной ничьей. Но у белых имеется еще скрытый ресурс.

8. Лg8—f8!! . . .

Глубокий ход, ставящий черных в положение цугцванга. По-

прежнему выпуская выигрыш 8. Лс8? К b8 9. Кре7 Сс6 10. Лf8+! Кре4!! 11. Л : b8 Кре5—ничья. Или 8. Лh8? К b8 9.Лс8 Са4 — ничья (см. примечание к 9-му ходу черных).

8. Кс6—b8

Если 8. . . .Сс6+, то выигрывает 9. Крг7+ Крг5 10. Лf6.

9. Крf7—e7+!

Очень соблазнительно было 9. Лс8, но тогда 9. . . .Са4!! 10. Лс5+ Кре4 11. Лс4+ Крд5 12. Л : a4 Крс6 13. Лb4 Крс7— другая позиционная ничья!..

9. Крf5—e5

Белые стоят перед выбором одного из двух продолжений— 10. Лh8 и 10.Лс8. Оказывается, что после 10. Лh8 Са4!! 11.Лс8 (11. Лh5+ Крд4 12. Лh4+ Крс5 13. Л : a4 Крс6— ничья) 11. . . . Сd7! черные спасаются, так как очередь хода за белыми, например: 12. Лс5+ Крд4 13. Крд6 Сg4 14. Лс8 Каб 15.Лf8 Кре3 и затем 16. . . .Сf3— ничья.

10.Лf8—с8!!

Тонкий ход, приводящий к позиции взаимного цугцванга.

10.. . . . Сd7—a4

11.Лс8—с5+ Кре5—d4

12.Кре7—d6

Разница с вариантом, указанным в примечании к 9-му ходу черных, существенная — слон вместо d7 находится на a4, что приводит к гибели черных.

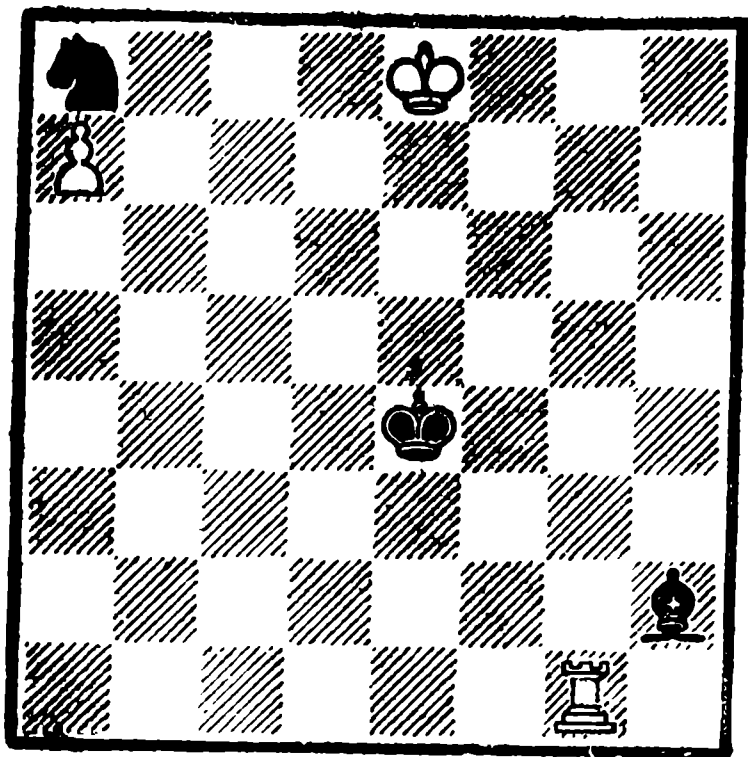
12. Са4—b3

13.Лс5—a5 и выигрывают.

Драматическая борьба, насыщенная взаимными тонкостями!

№ 234.

Если можно так выразиться, это — младший брат этюда №



Белые выигрывают

233.

1. Лg1—g8!

Очень соблазнительно 1. Лb1 или 1. Лg7, что, однако, не выигрывает (варианты разобраны в конце решения).

1. Сh2—с7!

Этим ходом черные намерены спастись позиционной ничьей. При 1. . . .Крд5 2. Крf7 Крс6 3. Л : a8 Крb7 4. Лh8 выигрыш прост.

2. Кре8—d7!

Выпускал выигрыш 2. Кре7? Сb6 3. Л : a8 Кре5! 4. Крд7 Крд5 5. Кре7 Кре5 6. Крf7 Крf5 и т. д. , с позиционной ничьей.

2. Сс7—b6

3. Лg8—e8+!!

Взятие 3. Л : a8? Крд5 снова привело бы к знакомой позиционной ничьей.

3. Кре4—d4!

Пытаясь потерять темп и после

4. Л : а8 Крд5 спастись. Но король перекрывает диагональ слону, что приводит к быстрой катастрофе.

4. Крд7—с6!! Сб6 : а7

5. Ле8 : а8 Са7—с5

6. Ла8—а4+ и выигрывают.

Тематические ложные следы:

1. Лб1? Се5! (но не 1. . . Сс7?

2. Лб8 Сб6 3. Л : а8 Кре5 4.

Кре7 и выигрывают) 2. Лб8

Сд4 3. Л : а8 Сб6!— ничья. II.

1. Лг7? Крд5 (но не 1. . . Сс7?

2. Крд7 Сб6 3. Крс6 и выигры-

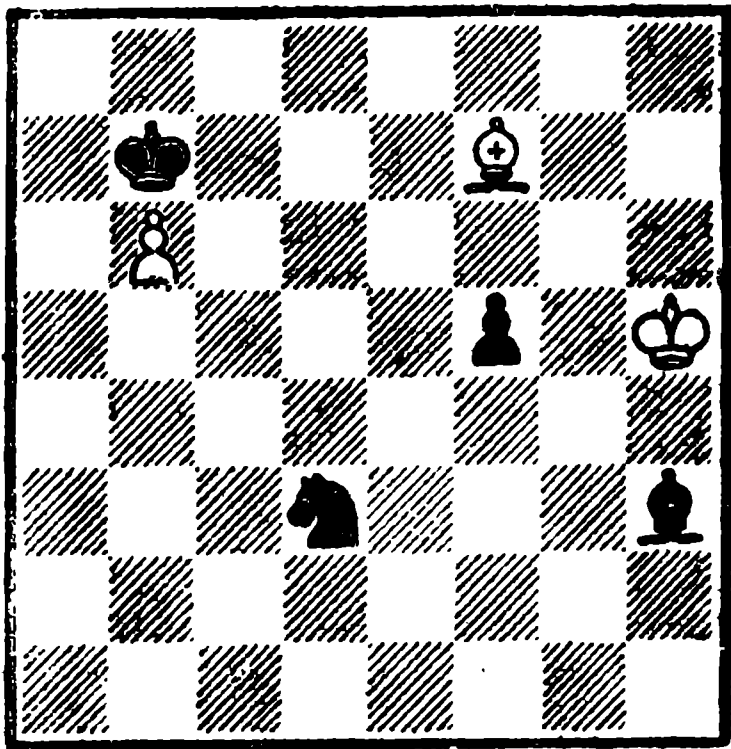
вают) 2. Крд7 Кб6+— ничья.

№ 235.

Г. Каспарян

Конкурс Рижского шахматного клуба,

1954, 1 приз



Белые делают ничью

Позиционная ничья — якорь спасения — проходит в этом этюде.

1. Крh5—h4! . . .

Если сразу 1. Крг5?, то Ке5!

2. Се6 Кf3+ 3. Кpf4(f6) Кd4

4. Сd7 Кр : б6 и черные выигры-

вают.

1. . . . Кd3—f2

Главный вариант этюда. Воз-

можно также 1. . . Сg4 2. Крг5!

Ке5 3. Се6 Кf3+ 4. Кpf4 Кd4

5. С : f5! с ничьей. Здесь об-

наруживается смысл хода 1.

Крh4! Интересно и 1. . . Сg4

2. Крг5 Кс5 3. Кpf4 (но не

3. Сg6? Ке6+! 4. Кpf6 Кd4 5.

Кре5 Кс6+ 6. Кpf6 f4 7. Крг5

f3 8. Кр : g4 f2 9. Сd3 Ке5+

и выигрывают) 3. . . Кр : б6 4.

Сg6 Ке6+ 5. Кре5 f4 6. Се4

Крс5 7. Сd5 и 8. С : е6— ничья.

2. Cf7—d5+! . . .

Плохо сразу 2. Крг3? Ке4+

3. Кpf4 Кd6 4. Се6 Кр : б6 5.

Кре5 Крс5. Проигрывает и 2.

Се6? Кр : б6 3. Крг3 Ке4+. Но

после 2. Сd5+ белый слон под-

вергается опасностям.

2. . . . Крb7 : б6

3. Крh4—g3 Кf2—d3!

Слон защищен косвенно: 4.

Кр : h3? Кf4+.

4. Сd5—с4! Ch3—f1

5. Сс4—е6! . . .

Проигрывало 5. Крh4? Крс5.

5. . . . Cf1—h3!

Если 5. . . f4+, то 6. Кpf3

Крс5 7. Cf5— ничья.

6. Се6—с4! . . .

Ошибочно 6. Крh4? Кс5.

6. . . . Кd3—е5!

Черные пытаются перестроить

позицию для защиты пешки.

Если 6. . . Кb2, то 7. Се2.

7. Сс4—е6 . . .

Угрожая как 7. С : f5 С : f5

8. Кpf4, так и 7. Кр : h3.

7. . . . Ке5—g6!

8. Се6—f7! Кg6—h8

Ставя тонкую ловушку.

9. Cf7—е6! . . .

Проигрывает естественное 9.

Ch5? Cf1 10. Кpf4 Сd3 11. Кре5

Крс5 12. Кpf6 Крд4 13. Крг7

f4 14. Кр : h8 Кре3 15. Кpg7
 Се2 16. Се8 f3 17. Cd7 f2 18.
 Ch3 Кpf3.

9. . . . Kh8—g6

Или 9. . . .Сg4 10. Кpf4 Kg6 ♣
 11. Кrg5—ничья.

10. Се6—f7! . . .

Преследование черных фигур
 продолжается в обратном на-
 правлении.

10. . . . Kg6—e5

11. Cf7—e6! Ке5—d3

12. Cf7—c4! Ch3—f1

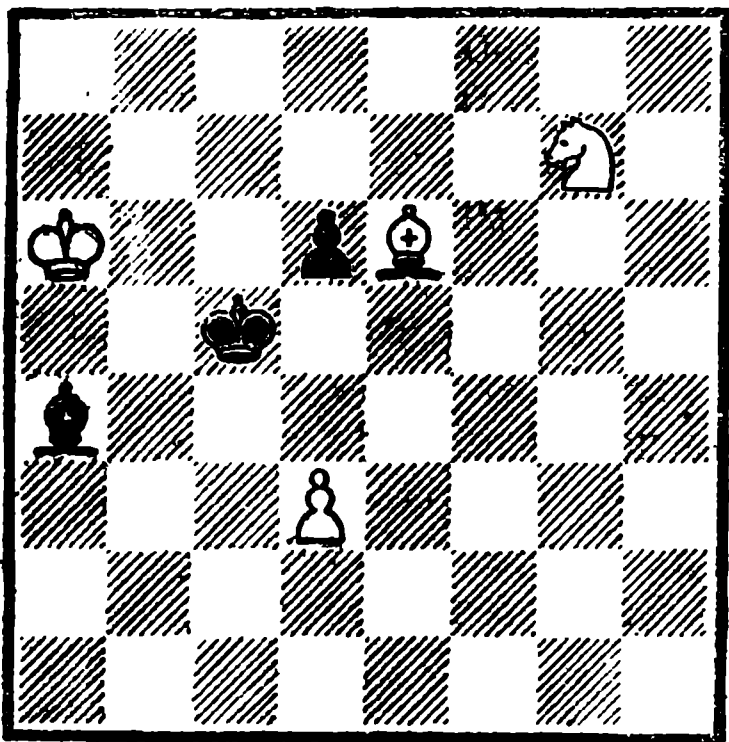
13. Сс4—e6 Позиционная
 ничья.

№ 236.

Г. Каспарян

«Шахматы в СССР», 1955-I полугодие

3 приз



Белые выигрывают

1. Се6—f5

Слабо 1. Кра5? Сс2 2. Сс4
 Крд4 3. Ке6 ♣ Кре3 4. d4 d5!
 5. С : d5 Cf5—ничья.

1. . . . Крс5—d4

2. Kg7—e6 ♣ . . .

Соблазнительно было 2. Kh5?,
 но после 2. . . .Cd1! 3. Kf4 (3,

Kg3 Сс2 4. Ке2+ Кре3 5.
 Кс1 Крд2) 3. . . Кре5 4. Kg2
 4. Kg2 Кр : f5 5. Ке3+ Кре5
 6. К : d1 Крд4—ничья.

2. . . . Крд4—e5

Наилучший ход. На 2. . .
 Кре3 последует 3. Кс7 Сс2 4.
 Кd5 ♣ Крд4 5. Kb4.

3. Cf5—h3! . . .

Но не 3. Сg4? Сb3! 4. Кd8
 Крд4 5. Cf5 Сс2 6. Кс6+ Крс3—
 ничья.

3. . . . Са4—c2

На 3. . . Сb3 теперь решает
 4. d4+ Кре4 5. Сg2+ Кре3
 6. d5 Кpf2 7. Ch1.

4. d3—d4+ Кре5—d5

5. Кра6—b5 Сс2—h7

Черные выигрывают коня или
 пешку, но...

6. Крb5—b4 Ch7—g8

7. Крb4—c3 Сg8 : e6

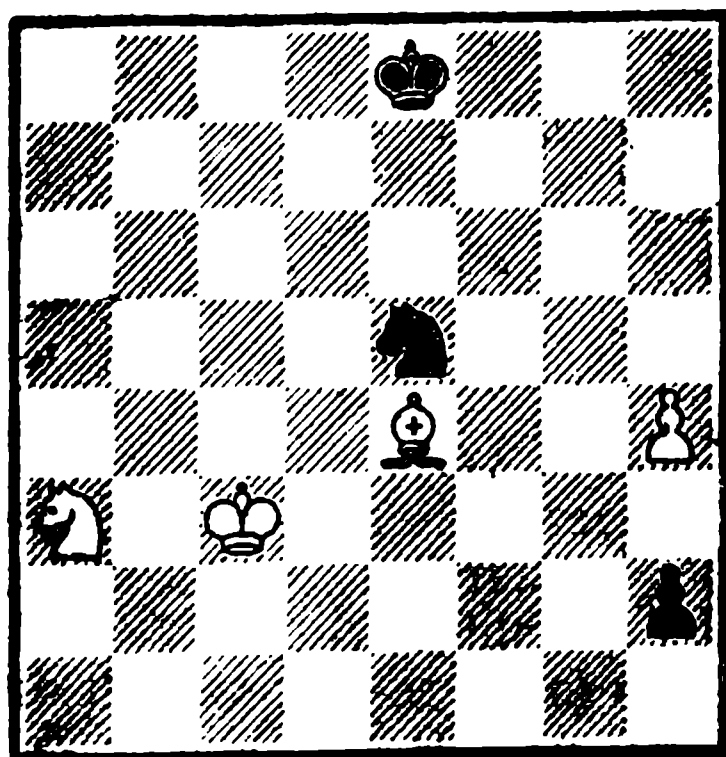
8. Ch3—g2x.

№ 237.

Г. Каспарян

«Шахматы в СССР», 1955-II полугодие

3—4 приз



Белые выигрывают

Благодаря пешке h2 черные сохраняют шансы на спасение, но белые добиваются победы тонким маневром коня.

1. Kрс3—d4

Ложные следы 1. Kрд2? и 1. Kс2? рассматриваются в конце решения.

1. Ке5—g4

Если 1. . . . Kф7, то 2. Kс4. Поэтому черные должны действовать решительно.

2. Се4—g2!

С целью проложить путь белому королю к полю f3. Плохо было 2. Ch1? Kф2. После 2. Kс4? Кре7! белые не имеют полезных продолжений: I. 3. Cg2 Kpf6 4. Кре4 Kpg6 5. Kpf4 Kf2—ничья; II. 3. Kd2 Kf2 4. Cg2 Kpf6 и т. д.; III. 3. Kb6 Kf2 4. Kd5+ Kpf7 5. Cf3 h1Ф 6. С : h1 К : h1 — ничья.

2. Кре8—f7

Черный король стремится к полю h5.

3. Kрд4—e4

Белые, в свою очередь, подтягивают короля для защиты пешки h4.

3. Kг4—f2 †

Если 3. . . . Kpg6, то 4. Kpf4 Kph5 5. Kpg3.

4. Кре4—f3 h2—h1Ф

5. Cg2 : h1 Kf2 : h1 .

Напрашивается здесь 6. Kс4, но это не выигрывает. К цели ведет лишь следующий эксцентричный маневр коня.

6. Ка3—с2! Kpf7—g6

7. Kс2—e1!!

Естественный ход 7. Ке3? опровергается тонким маневром 7. . . . Kph6!! 8. Kг2 Kph5—ничья (очередь хода за белыми).

7. Kpg6—h5

Теперь на 7. . . . Kph6 следует 8. Kpg2 Kpf5 9. Kpf3. Толь-

ко здесь раскрывается смысл маневра Ка3—с2—e1.

8. Ке1—g2

Черные в цугцванге!

8. Kph5—g6

9. Kг2—f4 † Kpg6—f5

10. h4—h5 Kpf5—g5

11. Kpf3—g2 и выигрывают.

Ложные следы: I. 1. Kрд2? Kpf7 2. Кре3 Kг6 3. h5 Ке5 4. Kpf4 Kd3 † 5. Kpg3 Kpg7 6. Кр : h2 Kф4 7. Cf3 Kph6—ничья; II. 1. Kс2? Kpf7 2. Kрд4 Kг6 3. h5 Kф4 4. h6 Ке2 † 5. ∞ Kг3—ничья.

№ 238.

Во время турнира памяти А. А. Алехина 1956 г. я находился в Москве. Редакция бюллетеня турнира обратилась ко мне с просьбой посвятить участникам турнира один из моих оригинальных этюдов, который, по моему мнению, не имел бы шансов на успех на конкурсе. Я, не задумываясь, дал этюд № 238, считая, что он не является подходящим для конкурсов. Каково же было мое удивление, когда после опубликования этюда в бюллетене этот этюд дважды занял первое место — в конкурсе этюдов, опубликованных в газетах и журналах 1955—56г. г., а затем, спустя три года — в пятом первенстве СССР по композиции. Бывают случаи, когда переоцениваешь свои произведения, бывает и наоборот — когда налицо недооценка...

1. Фа1—h1+!

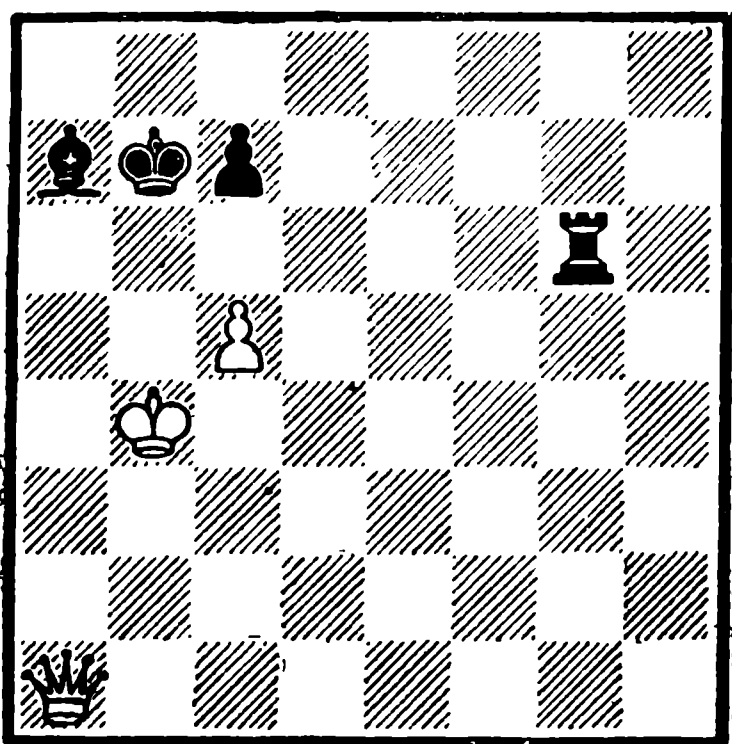
Очень сильный ложный след 1. с6+!? опровергается единственным способом: 1. . . . Кр:с6!

Г. Каспарян

Бюллетень «Международный турнир памяти А. А. Алехина», 1956 (посвящен участникам турнира)

Конкурс этюдов, опубликованных в газетах и журналах, 1955-56
1 место

Пятое первенство СССР по композиции, 1959, 1 место



Белые выигрывают

(но не 1. . . Л : с6?, что по-прежнему приводит к авторскому решению) 2. Фh1 приводит к авторскому решению) 2. Фа6 + Сb6 3. Фс4 + Сс5 +! (остальное проигрывает 4. Ф : с5 + Кр b7 — ничья.

1. Кр b7 — b8

На 1. . . . Кра6 решает 2. Фf1 + Кр b7 3. Фf3 + Кр b8 4. Фf8 +, с переходом к основному варианту.

2. Фh1 — h8 + Кр b8 — b7

3. с5 — с6 +! Лg6 : с6

Или 3. . . . Кр b6 4. Фd4 + и выигрывают.

4. Фh8 — h1 Кр b7 — b6

Теперь кажется, что сразу выигрывает 5. Фd5, но на это последует 5. . . . Сb8! 6. Фb5 + Кра7 7. Ф : с6 пат.

5. Фh1 — g1 +! Кр b6 — b7

Или 5. . . . Кра6 6. Фf1 + Кр b7 7. Фf3 и т. д.

6. Фg1 — g2 Кр b7 — b6

7. Фg2 — f2 + Кр b6 — b7

8. Фf2 — f3 Кр b7 — b6

9. Фf3 — e3 + Кр b6 — b7

10. Фе3 — e4 Кр b7 — b6

11. Фе4 — d4 + Кр b6 — b7

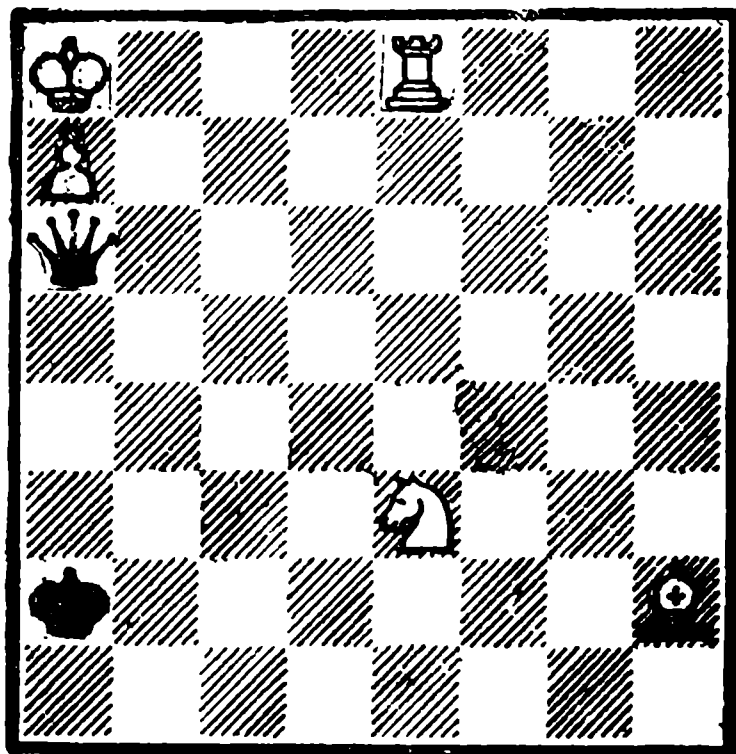
12. Фd4 — d5 и выигрывают.

№ 239.

Г. Каспарян

«Problem», 1956—57

2—3 приз



Белые выигрывают

1. Ле8 — e7!

Любое отступление ладьи по восьмой горизонтали выпускает победу после 1. . . . Фс6 + и т. д.

1. Фа6 — с8 +

2. Сh2 — b8 Фс8 — с6 +

3. Ле7 — b7 Фс6 — e4!

Черные ограничивают дейст-

вия сил белых. Попытка игры на пат ничего не давало черным: 3. . . Кра3 4. Кf5 Кра4 5. Кd6 Кра5 6. Сс7+ Краб 7. Крб8 Фе8+ 8. Cd8! (8. К : e8? пат) 8. . . Ф : d8+ 9. Кс8 и выигрывают.

4. Ке3—f1!

К ничьей вело 4. Кd1? Фf3 5. Кb2 Фе4 6. Кd1 Фf3.

4. . . . Фе4—d3

5. Кf1—g3

Ошибочно 5. Kh2? Фе2— ничья.

5. . . . Фd3—f3!

Создается впечатление, что у белых нет выигрыша.

6. Сb8—d6! Фf3—с6

7. Cd6—с7 Фс6—f3

Если 7. . . Фе8+, то 8. Сb8 Фе6 9. Kh5 Кра3 10. Kg7.

8. Сс7—b8!

Повторилась позиция после 5-го хода черных, но при очереди хода за черными.

8. . . . Кра2—a1

Если 8. . . Кра3, то 9. Cd6+ Кр~ 10. Крб8. Или 8. . . Фd5 9. Ке2 Фс4 10. Кf4 Фе4 11. Kh5 Фf3 12. Kg7.

9. Сb8—e5+ Кра1—a2

10. Kg3—e2! и выигрывают.

№ 240.

1. Крс3—d4!

Проигрывает 1. Крд3? Лf3! (но не 1. . . e2? 2. Кре3, что ведет к авторскому решению) 2. Ле1 Кf2+ 3. Крд4 Kg4.

1. . . . e3—e2

На 1. . . Лf3 последует 2. Ле1.

2. Крд4—e3 Лf2—g2

3. Кре3—f3

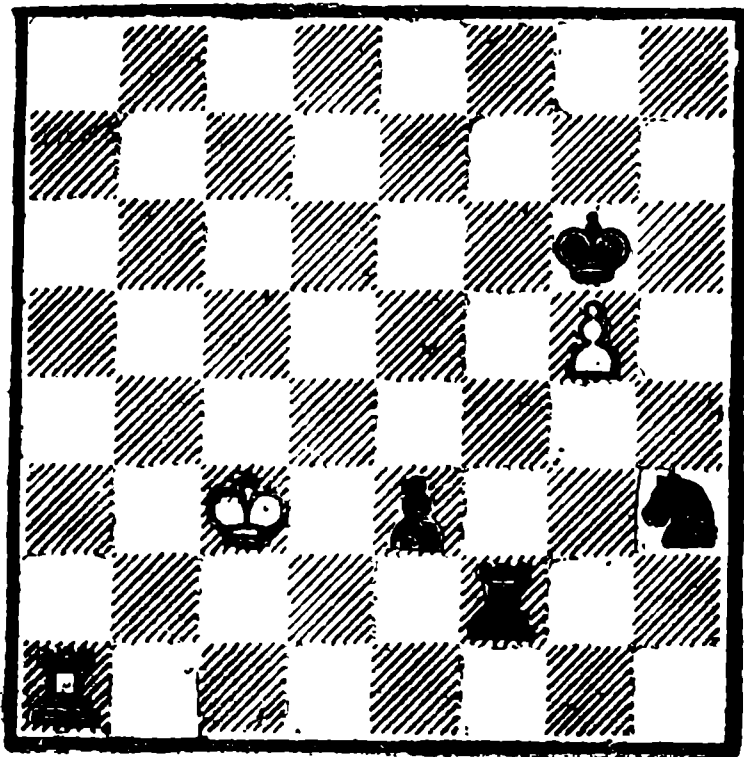
Преждевременно 3. Ле1? Kg1.

3. . . . Лg2—f2+

4. Крf3—e3! Лf2—g2

Г. Каспарян

«Советская Россия», 1957 (переработка 1965)



Белые делают ничью

Если 4. . . Лh2, то 5. Ле1.

5. Кре3—f3 Лg2—h2

6. Ла1—e1!

Проигрывает 6. Крг3? Лf2 7, Лаб+ (7. Ле1 Кр : g5 8. Кр : h3 Крf4) 7. . . Крf5 8. Ла5+ Кре4 9. Ла4+ Крд3 10. Ла3+ Крс2.

6. . . . Крг6 : g5

На 6. . . Крf5 ничью форсирует 7. g6 Кf4 8. g7 Лg2 9. Л : e2.

7. Ле1 : e2!

Но не 7. Крг3? Лf2 8. Кр : h3 Крf4.

7. . . . Kh3—g1+

8. Крf3—g3 Лh2 : e2

Пат.

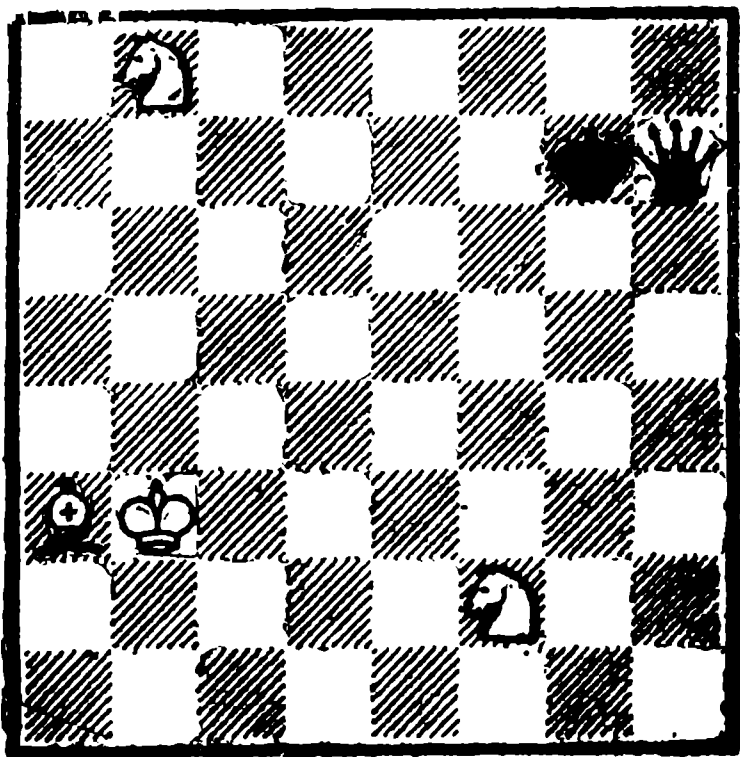
№ 241.

Белых все время подстерегает потеря коня, после чего слон с конем, как правило, проигрывают против ферзя. Но ведь имеется еще ничейная позиция М. Карштедта, где слон с конем

Г. Каспарян

«Шахматна мисъл», 1957—58

2 почетный отзыв



Белые делают ничью

делают ничью против ферзя. Не попытаться ли белым получить эту позицию?

1. Кb8—d7! . . .

Хотелось бы, конечно, поскорее сыграть 1. Кс6 и затем Сb2+ и Кd4, создавая известную ничейную позицию М. Карштедта (даже без коня f2!). Но Кс6 опровергается посредством 1... Фg8+ 2. Крb2 (2. Кра4 Фе8 3. Крb5 Фе2+) 2. . .Фс4. Плохо и 1. Сb2+? Крг6 2. Кс6 Фb7+! 3. Кb4 Фf7+.

1. Фh7—g8+

2. Крb3—b4! . . .

Ошибочно было бы 2. Крс3? Фе6 3. Кс5 Фf6+.

2. Фg8—a2!

Препятствуя ходу 3. Сb2+ и начиная атаку с тыла белых.

3. Кf2—g4!! . . .

Этот ход может показаться слабым, но именно он спасает белых. Проигрывал естественный ход 3. Кd3? Фd2+ 4. Крс4

Фс2+ 5. Крд4 Фа4-!

3. Фа2—d2+

4. Крb4—b3 Фd2—d5+

Или 4. . .Фd3+ 5. Кра2 и т.д.

5. Крb3—c2! Фd5—e4+

6. Крс2—b3! Фе4—e6+

7. Крb3—c2 Фе6—f5+

8. Крс2—b3 . . .

Теперь возможны два симметричных варианта.

I.

8. Фf5 : d7

9. Са3—b2+ Крг7—f8

10. Сb2—a3+ Крf8—g7

11. Са3—b2+ Вечный шах.

II.

8. Фf5 : g4

9. Са3—b2+ Крг7—h6

10. Сb2—c1+ Крh6—g7

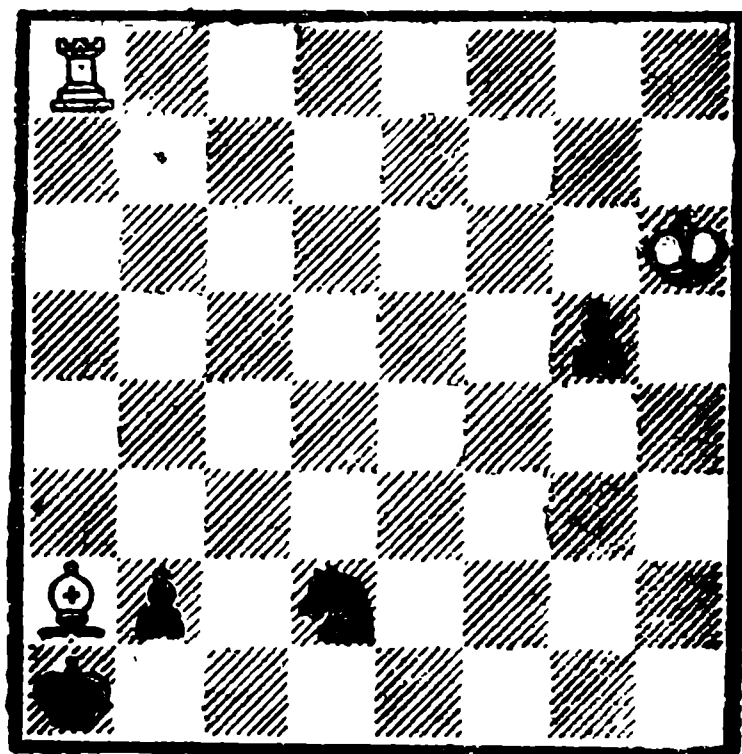
11. Сc1—b2+ Вечный шах.

№ 242.

Г. Каспарян

Конкурс памяти М. И. Чигорина,
1958

1 почетный отзыв



Белые выигрывают

1. Са2—e6+! . . .

Другие ходы слоном выпускают

выигрыш, например: 1. Сс4+? Крb1 2. Сd3+ Крс1 3. Лс8+ Крд1 4. Сс2+ Крс1 5. Сb3+ Крb1 6. Се6 g4! 7. С : g4 Кра2! 8. Се6+ Кра3 9. Ла8+ Крb4 10. Сf5 Крb3! 11. Лb8+ Кра3 12. Се6+ Кра3!— ничья.

1. . . . Кра1—b1
2. Крh6—h5!! . . .

Взятие 2. Кр : g5 вело к ничьей: 2. . . Ке4+ 3. Крf4 Крс1 4. Лс8+ Крд2 5. Лb8 Крс1 6. Са2 Кс3. Выпускает выигрыш и 2. Сf5+? Крс1 3. Лс8+ Крд1 4. Сс2+ Крс1 (см. примечание к 1-му ходу).

2. . . . Крb1—c2

Упрощалась задача белых после 2. . . g4 3. Сf5+ Крс1 4. Лс8+ Крд1 5. С : g4+. Ходы конем тоже не приносят черным облегчения: 1. 2. . . Кf3 3. Сf5+ Крс1 4. Лс8+ Крд1 5. Крг4 Кd2 6. Сс2+ Крс1 7. Сd3+ Крд1 8. Лh8 и выигрывают; II. 2. . . Кf1 3. Сf5+ Крс1 4. Лс8+ Крд1 5. Кр : g5 Кd2 6. Сс2+ Крс1 7. Сd3+ Крд1 8. Лh8 и выигрывают.

3. Ла8—с8+ . . .

Но не 3. Сf5+? Крb3— ничья.

3. . . . Крс2—d1

Легче достигался выигрыш после

3. . . Крb1 4. Лс5 и т. д.

4. Се6—g4+ Крд1—e1

5. Сg4—f5 Крe1—d1

Угрожало 6. Лb8.

6. Сf5—c2+ Крд1—c1

7. Сс2—b3+! . . .

Остальные шахи бесполезны, так как в конечном итоге слон все равно должен пройти через поле b3.

7. . . . Крс1—b1

8. Сb3—e6! Крb1—a1

В случае 8. . . Кf3(f1) решает 9. Сf5+ Кра2 10. Ла8+ Крb3

11. Лb8+ Кра3 12. Сb1(c2) и т. д.

9. Лс8—a8+ . . .

Завершая первый цикл движения, в результате чего белые улучшили свое положение—перевели короля на h5(сравните с положением после 1-го хода белых).

9. . . . Кра1—b1

10. Ла8—a5! . . .

Для выигрыша этот маневр необходим, в то время как ходы 10. Ла7 или 10. Лa6. лишь удлинняют решение.

10. . . . Крb1—c2

11. Ла5—c5+ Крс2—d1

12. Се6—g4+ Крд1—e1

13. Сg4—f5 Крe1—d1

14. Сf5—c2+ Крд1—c1

15. Сс2—d3+ Крс1—d1

16. Лс5 : g5 и выигрывают.

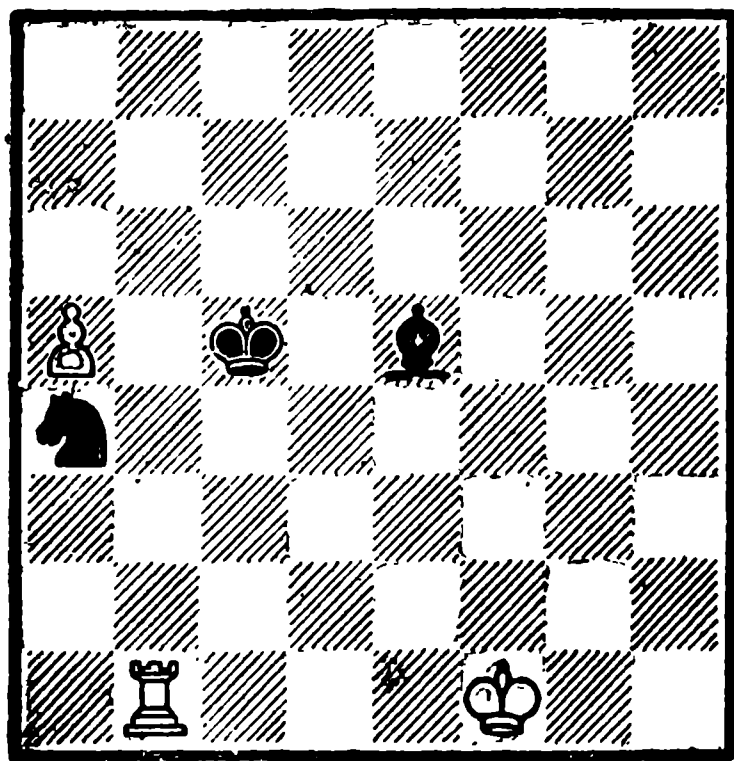
Вторым циклом движения белые окончательно прорвали оборону.

№ 243.

Г. Каспарян

«Tijdschrift KNSB», 1959

2 приз



Белые выигрывают

1. a5—a6 Ka4—b6
2. a6—a7 Kb6—a8
3. Лb1—b8

Как будто, это нападение должно заставить черных немедленно сложить оружие.

3. . . . Ce5—a1!

Неожиданный ресурс — слон прячется в углу доски. Если теперь 4. Л : a8, то Kpb6 с ничьей.

4. Kpf1—e2! Kpc5—c6!
- Угрожая 5. . . Cd4.

5. Кре2—d3!

Если белые играли бы 5. Кре3?, то Kc7! 6. Лс8 Kpb7 7. Л : c7 + Кра8 8. Кре4 Cf6 9. Kpd5 Cg5 10. Kpc4(c5, d4, c6) Ce3—ничья.

5. . . . Kpc6—c5

Черные пытаются спастись позиционной ничьей. Если 5. . . Kpc7, то 6. Кре3!! Kpc6 7. Кре4 и далее как в варианте I.

6. Kpd3—e3!!

Бесполезно 6. Кре4 Kpc6 7. Kpd3 Kpc5 и т. д. Теперь возможны два варианта.

I.

6. . . . Kpc5—c6
 7. Кре3—e4 Ka8—c7
- Или 7. . . Kpc5 8. Kpd3! Kpc6 9 Kpc4.

8. Лb8—c8 Kpc6—b7
9. Лс8 : c7 + Kpb7—a8
10. Кре4—d5 Ca1—f6
11. Kpd5—c4!
11. Kpc5? Cd4+ 12. Kp : d4 пат.

11. . . . Cf6—g5
12. Kpc4—b5 Cg5—e3
13. Kpb5—a6 и выигрывают.

II.

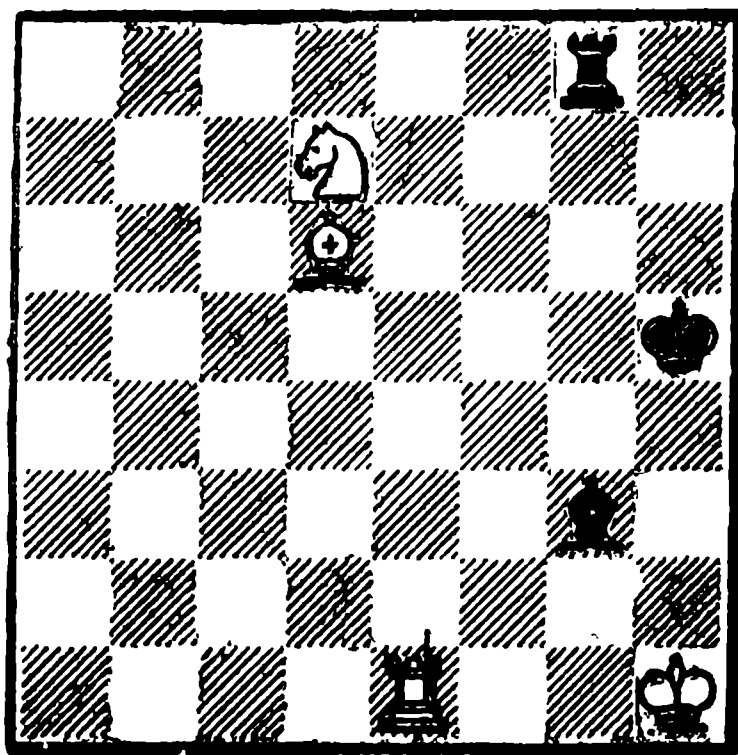
6. . . . Ca1—f6
 7. Кре3—e4!
- Но не 7. Л : a8? Kpb6 8. Кре4 Ca1!—ничья.
7. . . . Cf6—a1

8. Кре4—d3 Kpc5—c6
9. Kpd3—c4 и выигрывают.

№ 244.

Г. Каспарян

Тематический конкурс журнала «Revue FIDE», 1959
1 приз



Белые выигрывают

Этюды № № 244 и 245 участвовали в тематическом конкурсе. Тема конкурса: борьба ладьи и двух легких фигур против ладьи и одной легкой фигуры (без пешек). Тема сама по себе ограничивает творческие возможности этюда в рамках заданного материала. А это затрудняет композитору в полной мере добиваться творческого успеха. Я решил для этих этюдов подвести одну и ту же идейную основу — фигурная борьба в конечном итоге приводит к правильному мату. Насколько удачно разрешено мною это двойное задание (судьи — по материалу и мое — по идее), судить не мне.

1. Лel—gl . . .

Лишь с помощью связки слона можно рассчитывать на победу (1. Kf6+? Kpg6 — ничья).

1. . . . Kph5—h4

Контратака 1. ... Лd8 парируется посредством 2. Kf6+ Kpg6 3. С : g3 (3. Ке4? Лh8+ 4. Kpg2 С : d6—ничья) 3. ... Лh8+ 4. Ch4+! Kpf7 5. Лg4 и выигрывают. Или 1. ...Лg7 2. Kf6+ Kpg6 3. Л : g3+ Кр : f6 4. Се5+.

2. Kd7—f6 . . .

Ложный след: 2. Лg2!? Kph3? (или 2. ... Лg7? 3. Kf6 Лg6 4. Се7, переходя в авторское решение) 3. Kf6 Лg6 4. Се5 Лg5 5. С : g3! Л : g3 6. Лh2×. Но на 2. Лg2!? черные отвечают 2... Лg6! 3 Се5 (3. Kf6 Л : f6 4. Се7 Се5 5. Лg6 Kph5—ничья) 3... Лg4! 4. Kf6 Лg5—ничья.

2. . . . Лg8—g6

Теряется слон после 2. . . . Лg5(g7) 3. Ке4.

3. Cd6—e7! . . .

Угрожая 4. Ке4+. Не выигрывает 3. Ке4? Л : d6 или 3. Се5? Лg5.

3. . . . Лg6—g7

4. Се7—d8! Kph4—h3

5. Kf6—e4 Лg7—g4

6. Лgl : g3+! Лg4 : g3

7. Ке4—f2×.

№ 245

1. Лd3—e3+ Кре5—f6

Прост выигрыш после 1 . . . Кd4(d6) 2. Kf5+ Kрс5 3.Лс3+ Крb6 4. Л : с7 Кр : с7 5. С : f7.

2. Ле3—f3+ Kpf6—g7

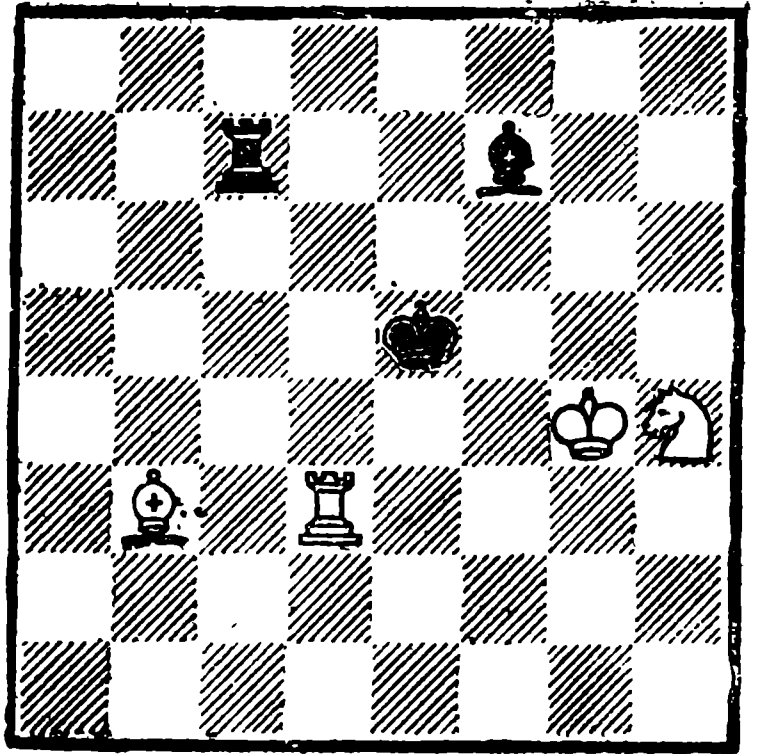
3. Kh4—f5+ Kpg7—g6

Г. Каспарян

Тематический конкурс журнала

«Revue FIDE», 1959

2 приз



Белые выигрывают

Проигрывался слон при 3. . . . Kph8 4. Лh3+ Kpg8 5. Kh6+, или 3. . .Kpf8(f6) 4. Kd6.

4. Лf3—h3 Kpg6—f6

Нельзя было 4. . .С : b3 из-за 5. Лh6+ Kpf7 6. Лh7+.

5. Лh3—h6+ Kpf6—e5

На 5. . .Сg6 решало 6. Kh4.

Если сравнить начальное положение этюда с позицией после 5. . . Кре5, то обнаруживается печальный для черных итог—их фигуры словно не двигались, а белые успели удачно перегруппировать силы.

6. Лh6—h7 Кре5—f6

Ничего лучшего нет (6. . . Ch5+ 6. Л : h5).

7. Kpg4—f4! . . .

Угрожая 8. С : f7.

7. . . . Лс7—b7

8. Сb3—c4! . . .

Конечно, не 8. С : f7? Лb4+—ничья.

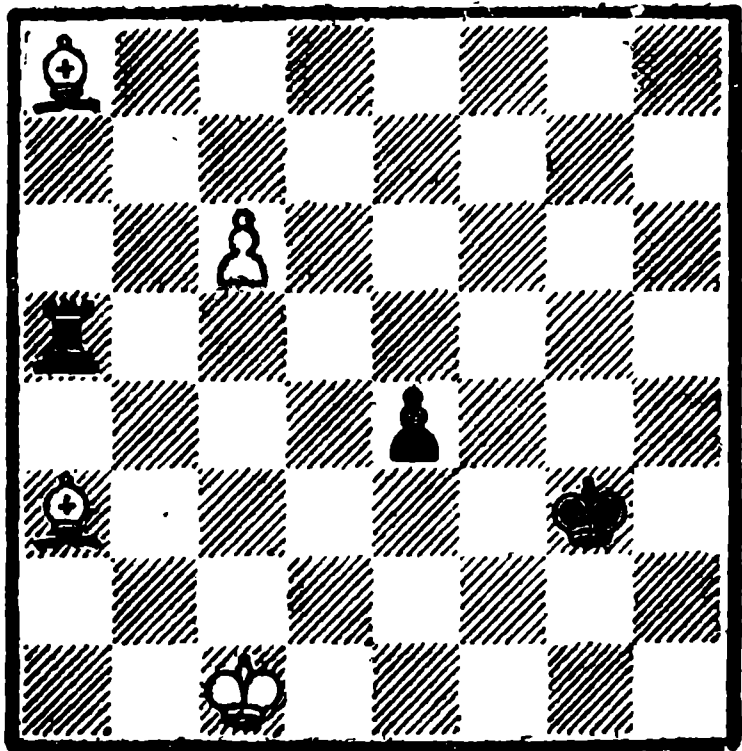
8. . . . Лb7—d7
Или 8. . . . Ла7 9. Кd6.
9. Сс4 : f7 Лd7 : f7
10. Лh7—h6x.

№ 246.

Г. Каспарян

Конкурс ФИДЕ 1960—62

3 почетный отзыв



Белые выигрывают

1. Са3—d6+ Кре3—f2!
2. Са8—b7 . . .

Угрожая 3. c7

2. . . . Ла5—a4!

Контрмера 2. . . e3 отражалась
посредством 3. c7 e2 4. Сb4.

3. с6—с7! . . .

Очень соблазнительно было 3.
Кrb2? e3 4. Сс5 Лс4 5. Са7
Кrf3!! 6. с7+ (6. Кrb3 Лс1)
6. . . . Кrg3!— ничья.

3. . . . Ла4—с4 ♠

4. Крс1—d2!! . . .

Трудно понять смысл этого
тонкого хода. Но, если рас-
смотреть другой возможный ход
4. Кrb2!?, то все станет понят-
ным. Оказывается при 4. Кrb2!?

последует 4. . . e3 5. Са6! (5.
с8Ф Л : с8 6. С : с8 e2— ничья).
5. . . Лс6! (плохо 5. . . Л : с7?
6. С : с7 e2 7. Cd8! e1Ф 8. Сh4 ♠
или 5. . . e2? 6. С : с4 e1Ф 7.
Сс5+ Кrg3 8. с8Ф) 6. Сb5! e2
7. С : с6 e1Ф 8. Сс5+ (8. с8Ф
Фd2+) 8. . . Кrg3 9. с8Ф Фе5+
10. Кrb3 Ф : с5— ничья.

4. . . . e4—e3+

5. Крд2—d3 Лс4 : с7!

Пешку нужно брать сейчас, по-
том будет поздно: 5. . . Лс1 6.
с8Ф Л : с8 7. С : с8 e2 8. Сb6+
или 5. . . e2 6. Кр : с4 e1Ф 7.
с8Ф.

6. Cd6 : c7 e3—e2

7. Сс7—b6+ Кrf2—f1

8. Сb7—с8! e2—e1Ф

Не помогает и 8. . . e1К+ 9.
Кре3 Kg2+ (9. . . Кс2+ 10.
Крд2) 10. Крд2 Кf4 11. Се3.

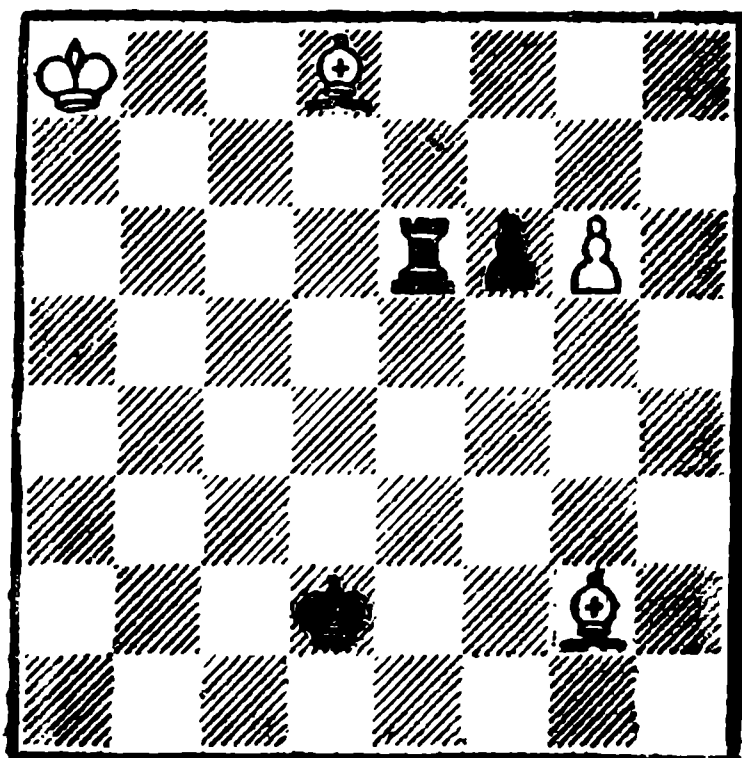
9. Сс8—h3X!

№ 247.

Г. Каспарян

«Revista de Sah», 1962

1—2 приз



Белые выигрывают

В точности тот же материал, но другой матовый финал, что было в этюде № 246.

1. Cd8—a5+

Слабо 1. Cc7(Крb7)? f5 2. g7 Лg6—ничья.

1. . . . Крд2—e3!

2. Cg2—d5 . . .

Бесполезно защищать поле a6:

2. Cf1 (b7)? Ле8+ 3. Кр~ Лg8

4. Сb6+ Крд2(f4).

2. . . . Леб—e8+

Или 2. . . Ла6+ 3. Крb7 Л : a5

4. g7 Лb5+ 5. Кра7! Л : d5

(5. . . Ла5+ 6. Крb6!) 6. g8Ф

Ле5 7. Фg7 Лf5 8. Крb6 и выигрывают.

3. Кра8—b7 Ле8—e7+

4. Крb7—c6 . . .

Угроза 5. Cf7 заставляет черных сделать следующий ход.

4. . . . Ле7—g7

5. Cd5—f7 Кре3—e4

Пешка g6 обречена на гибель, и черные как будто спасаются....

6. Ca5—d2!

Конечно, не 6. Сb3? Крf5 7.

Сс2+ Крг5 8. Cd2+ Крh5 и

черные спасены.

6. . . . Кре4—f5

7. Крс6—d5! Лg7 : g6

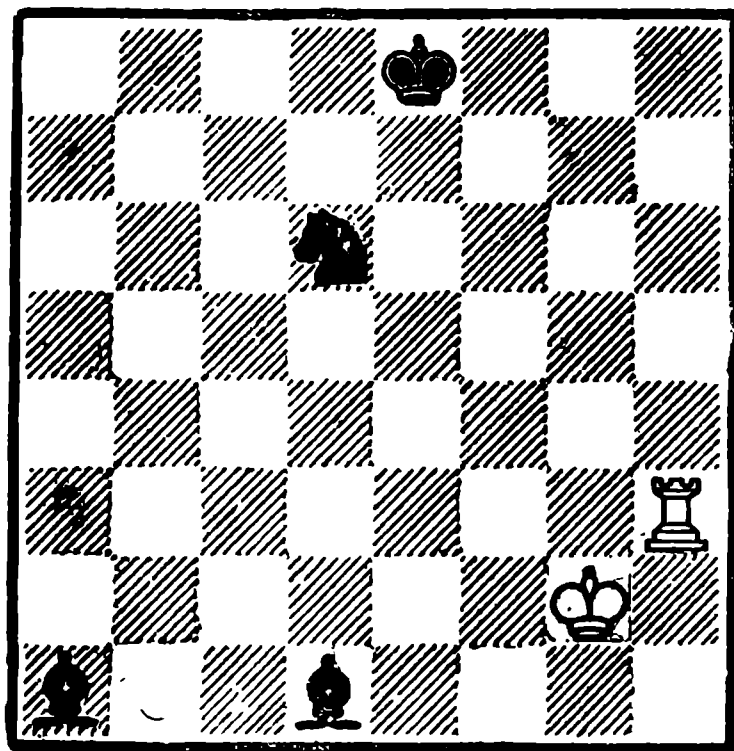
8. Cf7—e6x.

№ 248.

Черные имеют достаточный материальный перевес для достижения победы. Но очередь хода за белыми и они максимально используют свои шансы на спасение.

1. Лh3—e3+! . . .

Не следует сразу нападать на слона: 1. Лd3? Кс4, или 1. Лh1? Кс4 2. Ле1+ Се5!— с выигрышем.



Белые делают ничью

1. . . . Кре8—f7!

Терялся слон после 1. . . . Крд7 2. Ле1.

2. Ле3—e1 Кd6—c4

Это сильнее, чем 2. . . .Кf5, на что последовало бы 3. Крh3! с ясной ничьей.

3. Крг2—h3! . . .

После 3. Крf1? Кd2+ 4. Крг2 Cf3+ черным удавалось удобно перегруппировать фигуры.

3. . . . Кс4—b2

Вынужденное запираание слона.

4. Крh3—g3!! . . .

Ход 4. Крh4? вел к интересному выигрышу черных: 4. . . . Крf6 5. Крг3 Крf5 (цугцванг!) 6. Крh2 Крf4 7. Крг1 Крf3 8. Крf1 Кс4! 9. Л : d1 Ке3+ 10. Крe1 Сс3+ 11. Лd2 Кс4.

4. . . . Крf7—f6

5. Крг3—h4 . . .

Теперь черные попадают в цугцванг.

5. . . . Крf6—f5

6. Крh4—g3! Крf5—g6

7. Le1—h1(g1) . . .
 Проигрывает 7. Le6+? Kpg5 8.
 Le5+ Kpf6 9. Le1 Kpf5, или
 7. Lf1? Kpg5 8. Le1 Kpf5 (см.
 примечание к 4-му ходу белых).

7. . . . Kpg6—f5

На 7. . . Kpf6 нужно играть
 осмотрительно: 8. Kpf4 (8. Le1?
 Kpf5) 8. . . Kpe6 9. Kpe3
 Kc4+ 10. Kpd3— ничья.

8. Lh1—e1! Kpf5—f6

9. Kpg3—h4! Kpf6—f5

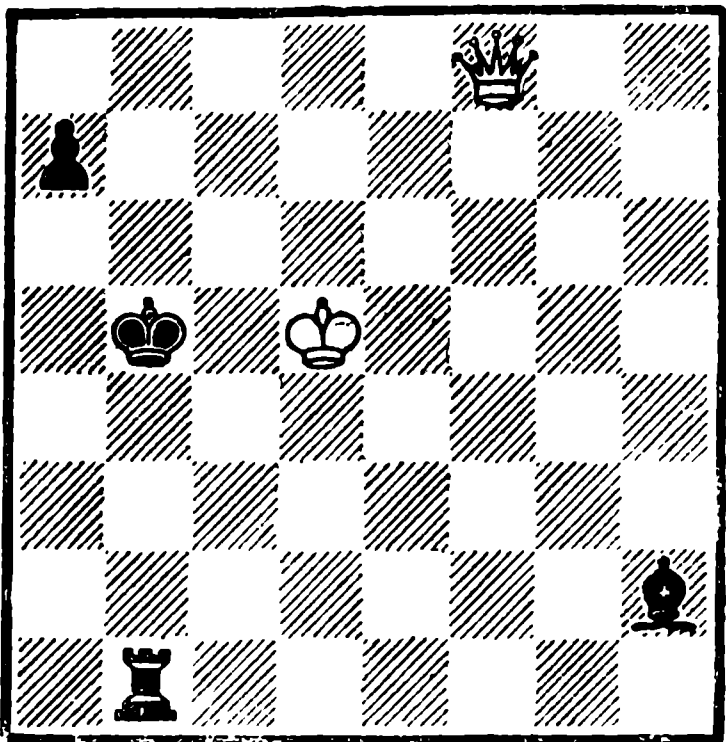
10. Kph4—g3

Позиционная ничья.

№ 249.

Г. Каспарян

«Szachy», 1961



Белые выигрывают

1. Фf8—с5+

После 1. Фf3? Kpb6! 2. Фf2+
 Kpb7 3. Ф : h2 Lb5+ 4. Kp
 a6 создается известная ничейная
 теоретическая позиция Б. Гурец-
 кого-Корница. Выпускает вы-
 игрыш и 1. Фе8+? Краб 2. Фс8+
 Kpb6 и т. д.

1. . . . Kpb5—a6

2. Фс5—с2! . . .

Снова избегая позиции Б. Гу-
 рецкого-Корница (2. Фс4+?
 Kpb7 3. Фс6+ Kpb8 4. Фс2
 Lb5+ 5. Kpc4 a6 6. Ф : h2+
 Кра7).

2. . . . Lb1—b5+

Если 2. . . Lb6, то 3. Ф : h2
 Kpb7 4. Фh7+ Kpb8 5. Kpc5
 и создалась выигрышная пози-
 ция И. Бергера.

3. Kpd5—с4 Ch2—с7

Выигрывают белые и при 3. . .
 Kpb6 4. Фf2+ Kpc6 5. Фf3+
 Kpb6 6. Фе3+ Краб 7. Фh6+
 Lb6 8. Ф : h2.

4. Фс2—a4+ Lb5—a5

5. Фа4—с6+ Cc7—b6

6. Фс6—с8х.

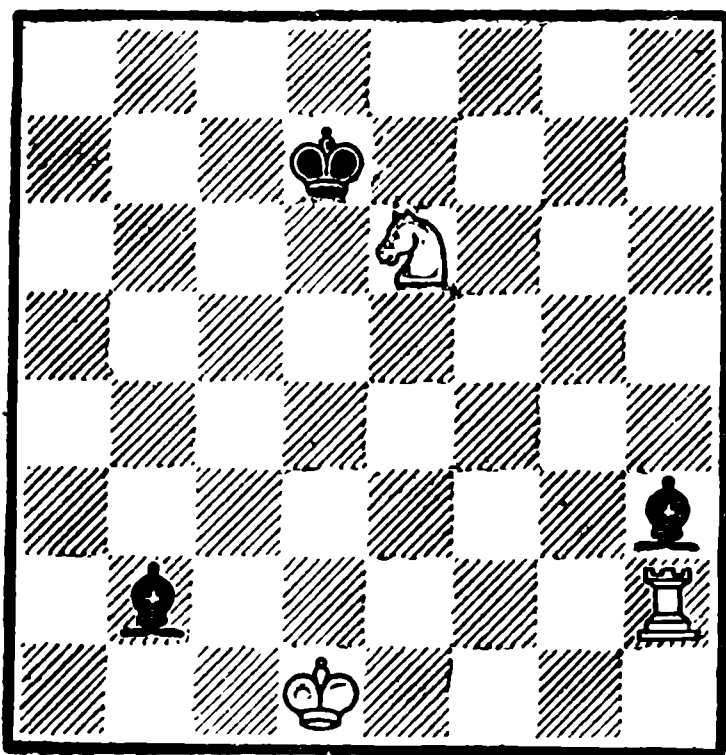
Усердная консолидация чер-
 ных привела к тому, что король
 оказался зажатым собственными
 фигурами и получил мат — в
 этом заключается комичность их
 положения.

№ 250.

Г. Каспарян

«Шахматы в СССР», 1962

2 почетный отзыв



Белые выигрывают

1. Кe6—с5+ . . .

Если 1. Кf8+, то Кре8—ничья.

1. . . . Крd7—с6

2. Кс5—d3 Ch3—g4+

3. Крd1—d2! . . .

На 3. Крс2? черные ответят не 3. . . Са1? 4. Лh1 Сg7 5. Лg1, а 3. . . Cf5! с ничьей.

3. . . . Сb2—a1

Другие отступления слона слабые: 3. . . Cd4 4. Лh4, или 3. . . Cf6 4. Лh6.

4. Лh2—h1 . . .

Начинается преследование чернополюсного слона.

4. . . . Са1—g7

5. Лh1—h7! . . .

Но не 5. Лg1? Ch6+ 6. Крс2 Cf5—ничья.

5. . . . Сg7—a1

6. Лh7—a7! Са1—h8

Если 6. . . Cd4, то 7. Ла4 Крd5 8. Кb4+ Крс5 9. Кс2, или 6. . . Cf6 7. Ла6+.

7. Ла7—a8 Ch8—g7

8. Ла8—a6+! . . .

Не проходило 8. Лg8? Ch6+ 9. Крс2 Cf5—ничья.

8. . . . Крс6—b5

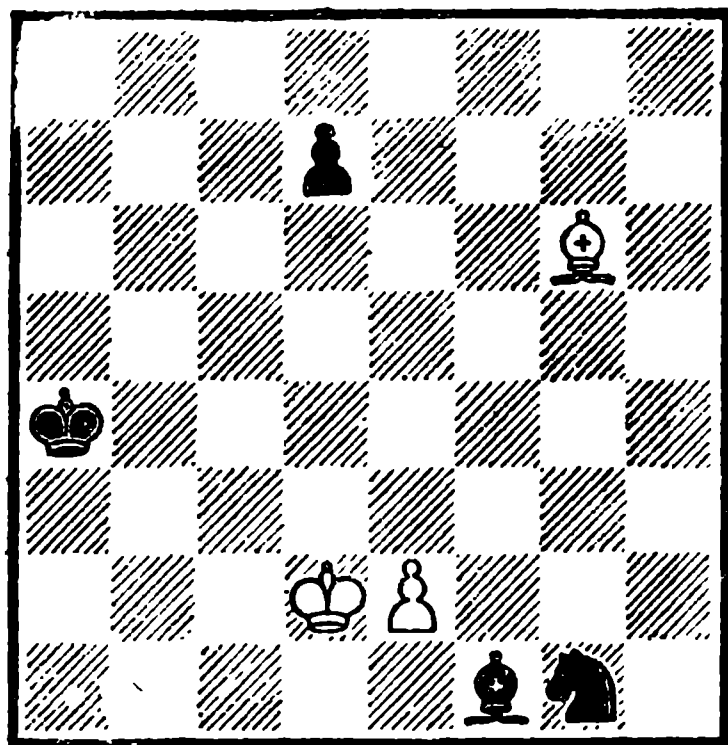
9. Ла6—g6 и выигрывают.

№ 251.

Имея лишнего коня, черные вправе рассчитывать на выигрыш. Но шанс белых на спасение заключается в использовании неудачного положения фигур противника.

1. Крd2—e3! . . .

Отказываясь от более форсированного продолжения 1. Кре1!?, которое ведет к проигрышу после 1. . . С:e2 2. Крf2 (2. Сс2+ Крb4 3. Крf2 Кf3!) 2. . . Кh3+ 3. Кр:e2 Кf4+.



Белые делают ничью

1. . . . Cf1:e2

2. Сg6—f5! d7—d6

Другие продолжения не лучше: 2. . . Сb5 3. Крf2 Ке2 4. С:d7, или 2. . . d5 3. Се6 Сс4 4. Крf2 Ке2 5. С:d5.

3. Кре3—d4 . . .

Проигрывало 3. Крf2? Кf3! 4. Cd7+ Сb5.

3. . . . Се2—f3

Препятствуя проникновению белого короля на d5.

4. Cf5—e4 Kg1—e2+

Кажется, что белые проигрывают.

5. Крd4—с4!! . . .

В этом хитром отходе короля заключается смысл игры белых. Остальное проигрывало.

5. . . . Cf3:e4

Пат.

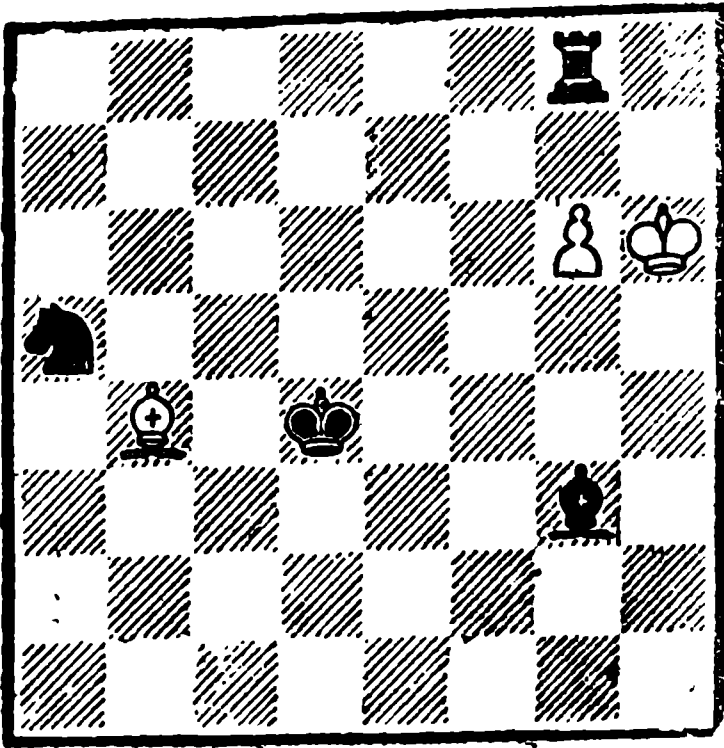
№ 252.

Сильная пешка и активное положение белого короля вселя-

Г. Каспарян

«Lidova demokracie», 1963

2 приз



Белые делают ничью

ют надежды на спасение. Но ведь у черных превосходящие силы и нелегко белым оказать успешное сопротивление. На помощь, как это бывает нередко, приходит неожиданная патовая комбинация.

1. Крh6—h7 Лg8—b8

2. g6—g7 . . .

Взятие коня — 2. С : a5? Се5 вело к проигрышу.

2. . . . Ка5—c6

При 2. . . Лb7 спасает 3. Крг6.

3. Сb4—f8! Лb8—b7

4. Крh7—h6!! . . .

Смысл этого тонкого хода трудно разгадать. Любопытно, что 4. Крг6!? преследующий ту же цель — пат, опровергается: 4... Ке5+ 5. Крf5 (5. Крг5 Ch4+! 6. Кр : h4 Лb1 7. Крг5 Лg1+ 8. Крf6 Кре4 и выигрывают) 5. . . Лf7+ 6. Кре6 Ch4 7. g8Ф Лf6+ 8. Кре7 Ла6+ (но не 8. . . Лg6+? 9. Кре8 Л : g8 пат) 9. Кре8 Ла8х.

4. . . . Сg3—f4+

5. Крh6—g6! . . .

Теперь, после привлечения черного слона на диагональ c1—h6, проходит подлинная патовая комбинация.

5. . . . Кс6—e5+

Маленькая тонкость — при

5... Лb6 спасает 6. Крh7! Лb7

7. Крг6!

6. Крг6—f5! Лb7—f7+

7. Крf5—f6 Сf4—g5

8. g7—g8Ф Лf7—f6+

9. Кре6—e7 . . .

Вот в чем дело! Двухходовым маневром 4. Крf6!! Сf4+ 5. Крг6 белые привлекли черного слона на g5, и благодаря этому теперь слон попал под удар ферзя. Таким образом белые применили задачную римскую идею: при слоне на h4 — проигрыш, при слоне на g5 — ничья.

9. . . . Лf6—g6+

10. Кре7—e8 Лg6 : g8

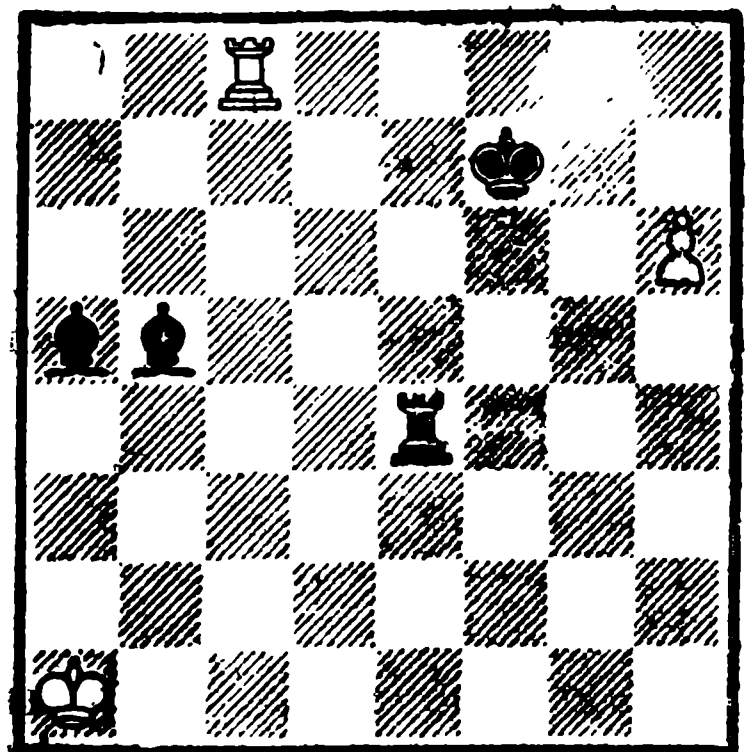
Пат.

№ 253.

Г. Каспарян

«New Statesman», 1963—64

1—2 приз



Белые делают ничью

Г. Каспарян

«New Statesman», 1963—64

4 приз

(переработка 1968)

И это соотношение сил можно отнести к классическим — ладья с пешкой против ладьи и двух слонов. Удастся ли белым выиграть слона и добиться ничьей?

1. h6—h7 Ле4—h4

Это сильнее, чем 1. . . . Ле8 2. Лс5 — с быстрой ничьей.

2. Лс8—с5

Избегая ловушки — 2. h8Ф? Л: h8 3. Л : h8 Сс3+.

2. . . . Лh4—a4 ♣

3. Кра1—b2 Ла4—b4 ♣

Черные успели защитить слона, а пешка задерживается королем. Дела белых как будто плохи.

4. Кrb2—a2!!

Сила этого хода выявится позже (см. примечание к 5-му ходу черных). Проигрывает 4. Кра3?

4. . . . Кpf7—g7

5. Лс5—h5 Кpg7—h8

Теперь понятно, что при 4. Кра3? сейчас белые попали бы в цугцванг.

6. Кра2—a3

Создавая позицию взаимного цугцванга. Черные не могут выиграть из-за того, что очередь хода за ними.

6. . . . Лb4—b1

7. Кра3—a2 Лb1—b4

8. Кра2—a3 Лb4—a4 ♣

9. Кра3—b3 Сb5—e8

Черные пытаются перестроить позицию.

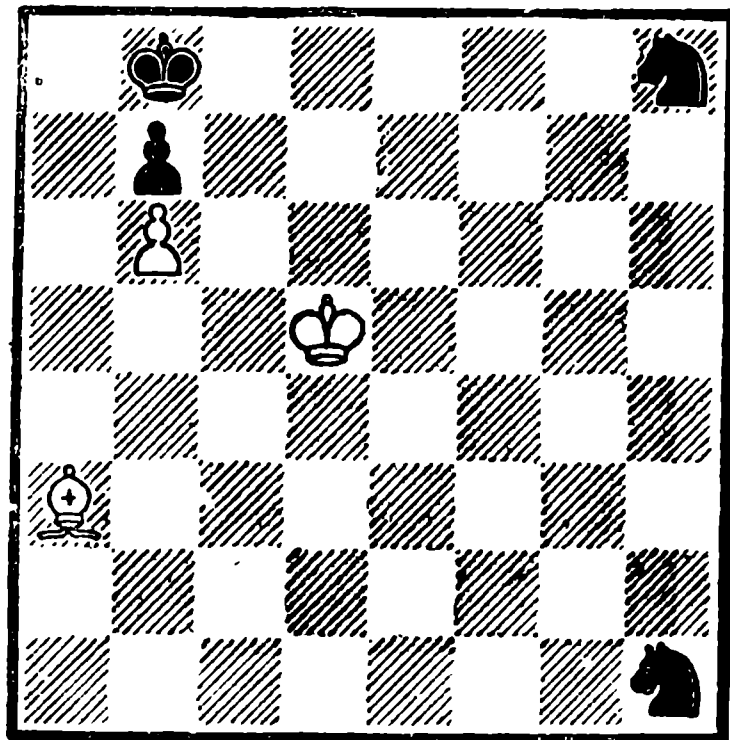
10. Лh5—e5 Се8—d7

11. Ле5—d5 Cd7—c6

12. Лd5—c5 Ла4—b4 ♣

13. Кrb3—a3 Сс6—b5

14. Лс5—h5 Позиционная ничья при взаимном цугцванге.



Белые делают ничью

1. Кpd5—e6

Угрожая 2. Кpf6. Слабо было 1. Кре5? Кf7+ 2. Кpf6 Кd8.

1. . . . Kh8—g6

2. Кре6—f5 Kg6—h4+

3. Кpf5—g4 Kh4—g2

4. Кpg4—f3 Kg2—e1+

5. Кpf3—e2 Ke1—c2

Это нападение на слона позволяет черным выиграть важный темп, что усиливает их позицию.

6. Са3—b2!

Не поддаваясь соблазну: 6. Cd6+? Крс8 7. Кpd3 Кpd7 8. Cf8 Ke1+ 9. Кре2 Kg2 10. Кpf3 Kh4+ 11. Кpg4 Kg6 и выигрывают, или 6. Сс5? Kg3+ 7. Кpd3 Ke1+ 8. Кре3 Крс8 и позиция белых безнадежна.

6. . . . Кс2—b4!

Если 3. . . . Kg3+, то 7. Кpd2.

7. Сb2—a3!

Слабо 7. Сс3? Кd5 8. Се5 ♣

Крс8 9. Крf3 Кb4 10. Крг2
Кf2.

7. Кb4—с2

После 7. . . . Кd5(с6) 8. Крf3
погибает конь h1.

8. Са3—b2! Крb8—с8

Последняя попытка выигрыша.

9. Сb2—с3! . . .

Этот тихий ход завершает по-
строение обороны белых и в ито-
ге ведет к поимке одного из
коней. Преждевременно 9. Крf3?
Ке1+ 10. Кре2 Кf2!

9. Кh1—g3+

Из-за угрозы 10. Крf3 черные
дают шах.

10. Кре2—d3 Кс2—a3

11. Сс3—b4 Ка3—b5

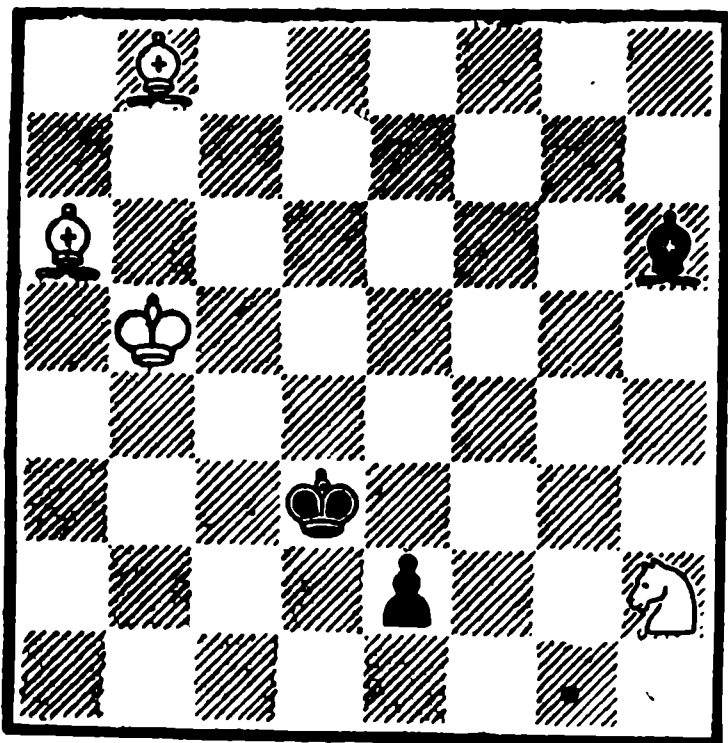
12. Крд3—с4 Ничья.

№ 255.

Г. Каспарян

«Themes 64», 1963

1 приз



Белые выигрывают

1. Кh2—f3 . . .

Не проходило 1. Кра4+? Крд2
2. Кf3+ Крд1 3. Сg3 Cd2, или
1. Сg3? Cf4 — с ничьей.

1. Крд3—e3

Укрепляются силы белых пос-
ле 1. . . . Cd2 2. Сg3 Крс2 3. Сс8!
Крд1 4. Сg4! и пешка задер-
жана.

2. Кf3—e1 . . .

Бесполезно 2. Сb7? Крf2 3.
Са7+ Се3 4. С : e3+ Кр : e3,
после чего за пешку придется
отдавать фигуру.

2. Кре3—d2

Не успевают черные использо-
вать пешку в варианте — 2. . . .
Крf2 3. Кd3+ Крf1 4. Сg3 Cd2
5. Кра4 Крг2 6. Ch4 и выигрыш
белых прост.

3. Сb8—g3 Ch6—f4

4. Сg3—h4! . . .

4. Кf3+? Кре3 5. С : f4 ♣
Кр : f3 и черные спасены.

4. Крд2—d1

Угрожает 5. . . . Cd2. Белые
должны принять решительные
меры.

5. Крb5—с4! Cf4—d2

6. Са6—b5! Cd2 : e1

7. Сb5—a4 ♣ Крд1—d2

8. Ch4—g5x.

№ 256.

Разбросанные по всей доске
легкие фигуры дают черным
шансы на спасение посредством
вечного шаха или выигрыша ка-
кой-либо фигуры.

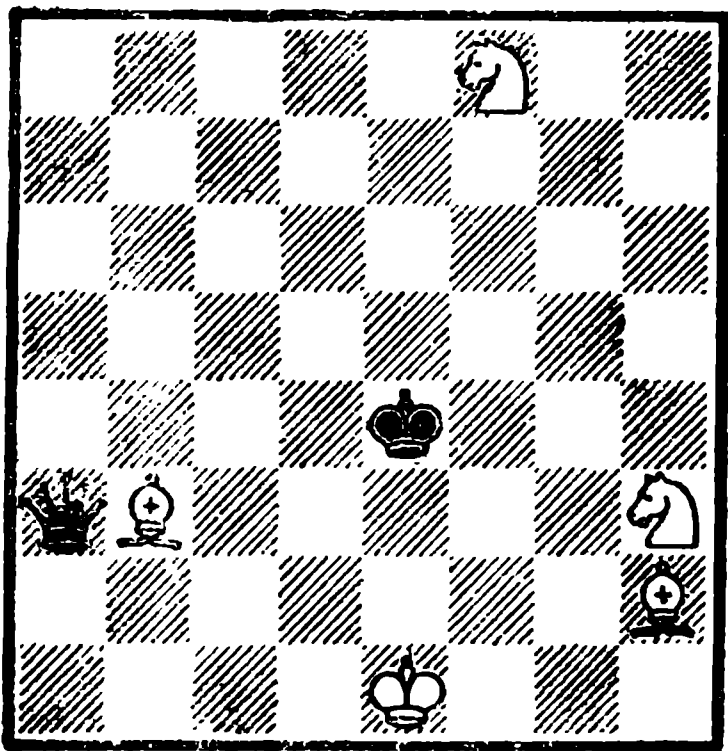
1. Кf8—e6! . . .

Уводя коня из-под боя и кос-
венно защищая слона. b3. Не
улучшает дела белых 1. Сс2+?
Крf3, или 1. Кf2+? Крf3 2.
Cd5+ Кре3 — в обоих случаях
с ничьей. Ложный след 1. Kg5 ♣
разбирается в конце решения.

1. Фа3—с1+

Черные стремятся выиграть
фигуру или дать вечный шах.

Конкурс в честь 70-летия А. Шерона
«Themes 64», 1968
4—5 приз



Белые выигрывают

2. Сb3—d1 Фc1—e3 +
3. Cd1—e2 . . .

Выясняется, что кони косвенно защищают друг друга.

3. . . . Фе3—c1 +
4. Kpe1—f2! Фc1—e3 +
5. Kpf2—g2! Фе3 : e2 +

Фигуру черные выиграли, но...

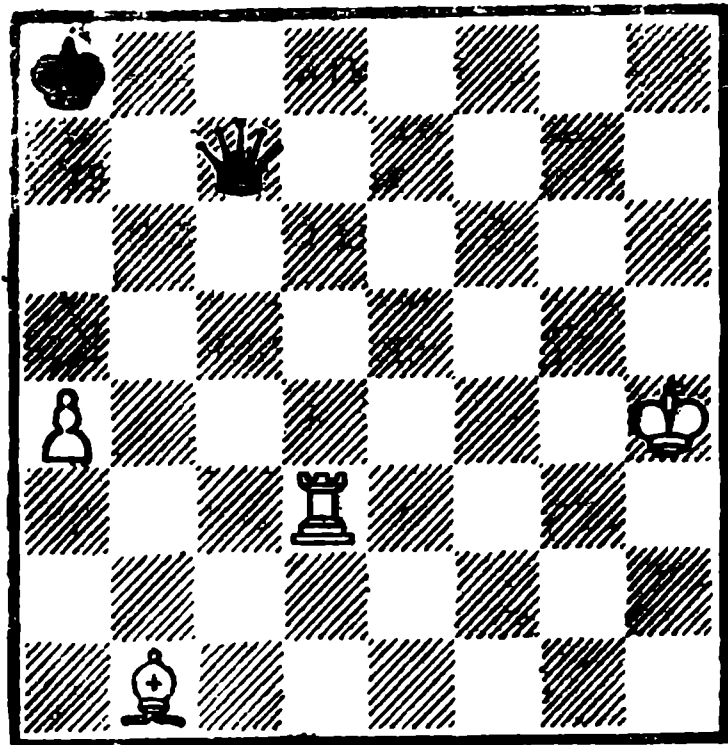
6. Kh3—f2+ Kpe4—e3
Или 6. . . Kpd5(f5) 7. Kf4(d4) +.
7. Ch2—f4x!

Тематический ложный след: I. Kg5+? Kpd3, после чего: I. 2. Kfe6 2. Фc1+ 3. Kpf2 Kpc3! 4. Ca4 Kpb4! 5. Ce8 Фb2+ 6. Kpg1 Фa1+ 7. Kpf2 Фb2+ 8. Kpg3 Фе5+ — ничья; II. 2. Kge6 Фc1+ 3. Kpf2 Kpc3 4. Ca4 Фd2+! 5. Kpg3(g1) Фе3(e1)+ 6. Kpg2 Фе4+ 7. Kp~Ф : a4 — ничья.

№ 257.

Маленький этюд с коротким решением, которое все же не так

«Magyar Sakkelet», 1969
1 приз



Белые делают ничью

просто разгадывается.

1. Kph4—g4! . . .

Король приближается к своим фигурам для оказания им помощи. Если бы белые попытались приблизить ладью к королю, то они проигрывали, например: 1. Лg3? Фf4+ 2. Лg4 Фh6+ 3. Kpg3 Фе3+ 4. Kph2 (4. Kpg2 Фе2+) 4. . . Фf2+ 5. Лg2 Фh4+ 6. Kpg1 Фe1+, или 1. Лf3? Фh2+ 2. Лh3 Фf2+ 3. Kph5 (3. Лg3 Фf4+) 3. . . Фc5+ 4. Kp~Фb4(b6, c1)+. Не спасает и 1. Kph3? Фc8+ 2. Kph4 Фf8, так как белые попадают в беспомощное положение.

1. . . . Фc7—c8+

Как будто и здесь белые терпят поражение, но ...

2. Kpg4—f3!! . . .

Но не 2. Kph5? Фc5+ 3. Kp~Фb4(b6)+, или 2. Kph4? Фf8!

2. . . . Фа8—b7+
 3. Лd3—d5!! Ничья (3...
 Ф : d5+ 4. Се4 или 3. . . Ф : b1
 4. Ла5+ Крb7 5. Лb5+).

№ 258.

Г. Каспарян

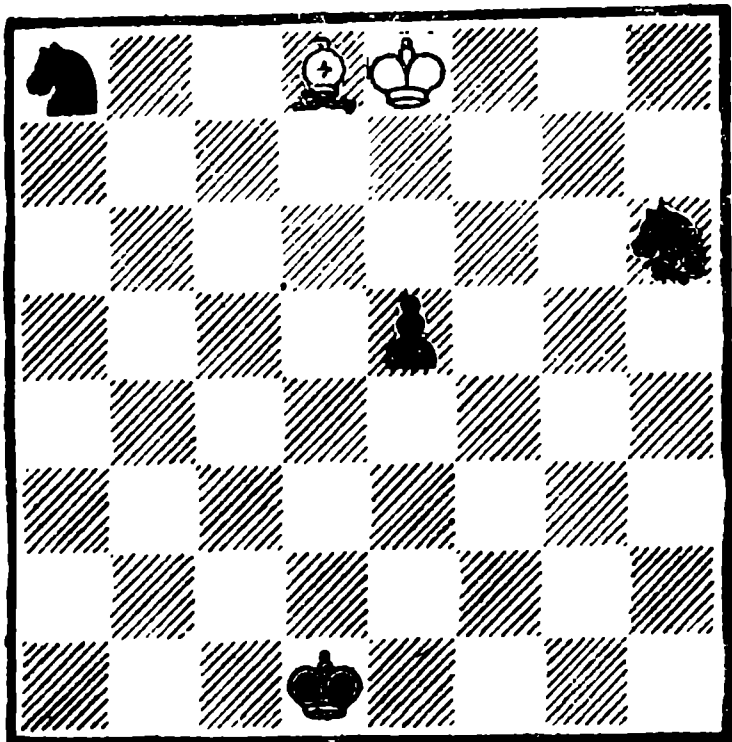
Конкурс ФИДЕ 1965

1 приз

Восьмое первенство СССР по компози-
 ции, 1968

1 место

(переработка 1969)



Белые делают ничью

Это соотношение сил в последние годы становится классическим. Если сильнейшая сторона укрепит свою позицию, то она выигрывает. Но в распоряжении белых имеются защитительные ресурсы, приводящие к оживленной игре с богатыми возможностями. Этюды № № 258—260 отражают именно эти мотивы. Крайне ограниченные силы белых должны вести упорную борьбу за спасение.

1. Кре8—d7! . . .

Белый король немедленно входит в игру. Проигрывают остальные продолжения: I. 1. Cf6? e4 2. Cg5 Кс7+ 3. Крd7 (3. Кре7 Кf5+ 4. Крf6 Кd6 5. Кре5 Ксb5) 3. . . Кf7 4. Ch4 Кb5 5. Кре6 Кfd6; II. 1. Cg5? Кg4 2. Крd7 Кb6+ 3. Крс6 (3. Кре6 Кре2 4. Крf5 Крf3) 3. . . Кс4 4. Крd5 Кd2 5. Cf6 e4 6. Cg5 Кf2.

1. . . . e5—e4

Необходимо, так как после 1. . . Крс2 2. Кре6 e4 3. Cg5 Кg4 4. Крf5 Кf2 5. Се3 — ничья; или 1. . . Кре2 2. Крс6 e4 3. Крb7— ничья; или 1. . . Кg4 2. Крс6 e4 3. Cg5— ничья.

2. Cd8—g5 . . .

Опасную пешку необходимо задержать, ибо после 2. Крс6? e3 3. Крb7 Кf5 белые проигрывали.

2. . . . Кh6—f7

Лучшее продолжение. После 2... Кf5 3. Крс6 ничья легкая.

3. Cg5—f4! Крd1—e2

Другой ход 3. . . Крс2 слабее из-за 4. Кре7! Кh8 5. Крf6.

4. Крd7—e6! . . .

Но не 4. Кре7? Крf3, или 4. Крс6? Крf3 5. Cd2 Ке5+ 6. Крb7 Кb6.

4. . . . Кf7—d8 ♠

После 4. . . Кh8 5. Крf6 терялся конь h8.

5. Кре6—d7 . . .

Начинается преследование коня.

5. . . . Кd8—b7

6. Крd7—с6 Кb7—a5 ♠

7. Крс6—b5 Ка5—b3

8. Крb5—с4 . . .

Плохо 8. Крс6? Кd4+ 9. Крb7 Ке6.

8. . . . Кре2—f3

Если 8. . . Ка1, то 9. Крс3, а

на 8. . . Kd2+ ничью делает
9. Kpd4.

9. Cf4—g5! . . .

Слон не должен становиться на опасное поле h6, а в дальнейшем на c1. Только это спасает белых (см. примечание к 13-му ходу черных).

9. . . . Kpf3—g4
10. Cg5—e3! Kb3—a5+
11. Kpc4—b5 Ka5—b7
12. Kpb5—c6 Kc6—d8+
13. Kpc6—d7 Kd8—f7

Теперь понятно почему проигрывал ход 8. Ch6.

14. Kpd7—e6! . . .

Плохо 14. Kpc6? Ke5+ 15. Kpb7 Kc4 16. C~Kab6.

14. . . . Kpg4—f3

Если 14. . . Kg5+, то 15. Kpe5.

15. Ce3—d2!

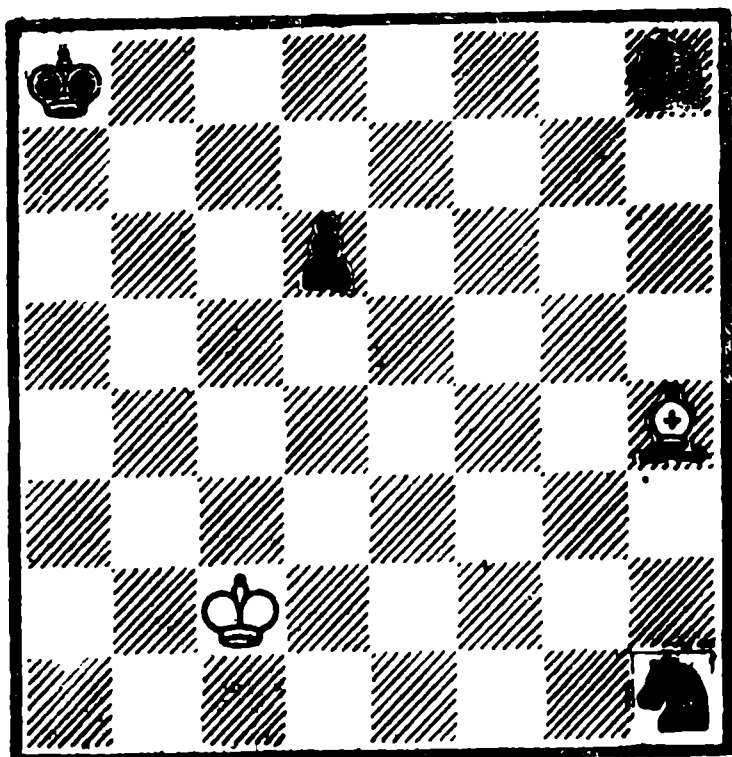
Позиционная ничья.

Если 15. . . Kpe2, то проще всего 16. Cf4 и т. д.

№ 259.

Г. Каспарян

«Е G», 1969



Белые делают ничью

1. Kpc2—d3 . . .

Король стремится к полю e4, откуда он сможет действовать в трех направлениях, угрожая коням и пешке.

1. . . . Кра8—b7

На 1. . . Kg6 последует 2. Cel и далее как в главном варианте.

2. Kpd3—e4 Kh8—g6

Или 2. . . Kpc6 3. Kpf3 Kg6 4. Cg5~ 5. Kpg2.

3. Ch4—e1 . . .

Соблазнительно, но плохо 3. Kpd5? Kpc7 4. Cel Kpd7 5. Cb4 Kf4+ 6. Kpe4 Kf2+ 7. Kpf3 d5; или 3. Cg5? Kg3+ 4. Kpd5 Kpc7 5. Cd2 Kpd7 6. Cb4 Kf4+ 7. Kpd4 d5; или 3. Cd8? Kpc8 4. Kpd5 Kpd7 5. Ca5 Kg3 6. Cb4 Kf4+ 7. Kpd4 d5.

3. . . . Kpb7—c6

4. Cel—b4! . . .

Но не 4. Kpf3? Ke5+ 5. Kpg2 Kd3, или 4. Kpf5? Ke7+ 5. Kpf4(e4) Kpc5 6. Kpf3 Kf5 7. Kpg2 Khg3.

4. . . . d6—d5+

Или 4. . . Kf2+ 5. Kpf5! Kh4+ 6. Kpe6! d5 7. Cel—ничья.

5. Kpe4—f5! . . .

Слабо 5. Kpf3? Ke5+ 6. Kpg2 Kf2.

5. . . . Kpc6—b5

Или 5. . . Kh8 6. Kpf6.

6. Cb4—d6! . . .

Нельзя становиться слоном на a3, так как это поведет к проигрышу (см. примечание к 11-му ходу черных).

6. . . . Kpb5—c6

7. Cd6—b4! Kpc6—b5

8. Cb4—d6! Kg6—h4+

9. Kpf5—g4 Kh4—g2

10. Kpg4—f3 Kg2—e1+

11. Kpf3—e2 Kel—c2

Теперь понятно почему про-

игрывал 6. Са3?

12. Кре2—d3 . . .

Но не 12. Крf3? Кd4+ 13.
Крг2 Кf5 14. Се5 Кhg3.

12. . . . Крb5—с6

При 12 . . . Ка1 13. Крс3 ло-
вился конь. Если же 12. . .
Ке1+, то 13. Кре2 и т. д. с
движением фигур против часо-
вой стрелки.

13. Cd6—e7! . . .

Нельзя становиться слоном на
поле f8, так как после 13. . .
Ке1+ 14. Кре2 Кг2 15. Крf3
Кh4+ 16. Крг4 Кг6 белые про-
играют.

13. . . . Крс6—d7

14. Се7—с5! Крd7—с6

15. Сс5—e7!

Позиционная ничья.

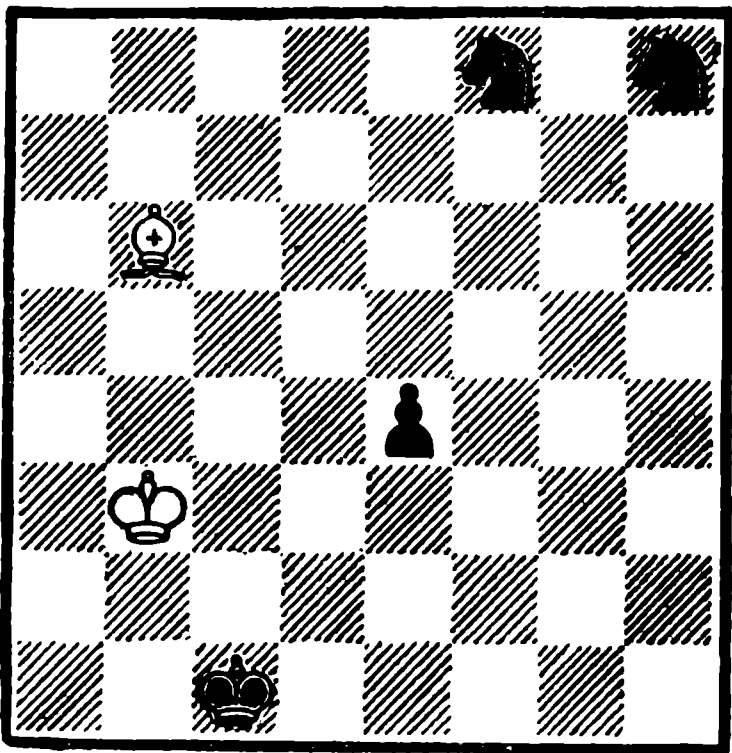
Является другим выражением
идеи этюда № 258.

№ 260.

Г. Каспарян

«Schach-Echo», 1969—70

1 приз



Белые делают ничью

1. Крb3—с4! . . .
Слабо было 1. Крс3? Ке6! 2.

Крс4 Кf7 3. Крd5 Кег5.

1. . . . Крc1—d2

Если 1. . . Кf7, то 2. Крd5.

2. Крс4—d4 e4—e3

3. Сb6—a5+ . . .

Необходимо предотвратить
движение пешки.

3. . . . Крd2—e2

4. Крd4—e4 . . .

Угрожая 5. Сb6.

4. . . . Кf8—d7

5. Са5—d8! . . .

С новой угрозой 6. Сg5. Все
остальное проигрывало : 5. Сс3?
Кс5+ 6. Крd5 Крd3, или 5.
Сс7? Кг6 6. Cd8 Крf2, или 5.
Сb4? Кг6! (но не 5. . . Кf7? 6.
Се7, что ведет к авторскому ре-
шению) 6. Cd6 Кге5 7. Се7 Кf3.

5. . . . Кh8—f7

Или 5. . . Кс5+ 6. Крd5 Кf7
7. Сb6—ничья.

6. Cd8—e7! . . .

Создалась симметричная пози-
ция при взаимном цугцванге.
Если после 6. Се7 очередь хо-
да была бы за белыми, то они
проигрывали.

6. . . . Кре2—d2

7. Се7—b4+ Крd2—e2

8. Сb4—e7! Кре2—f2

9. Се7—h4+ Крf2—e2

10. Ch4—e7!

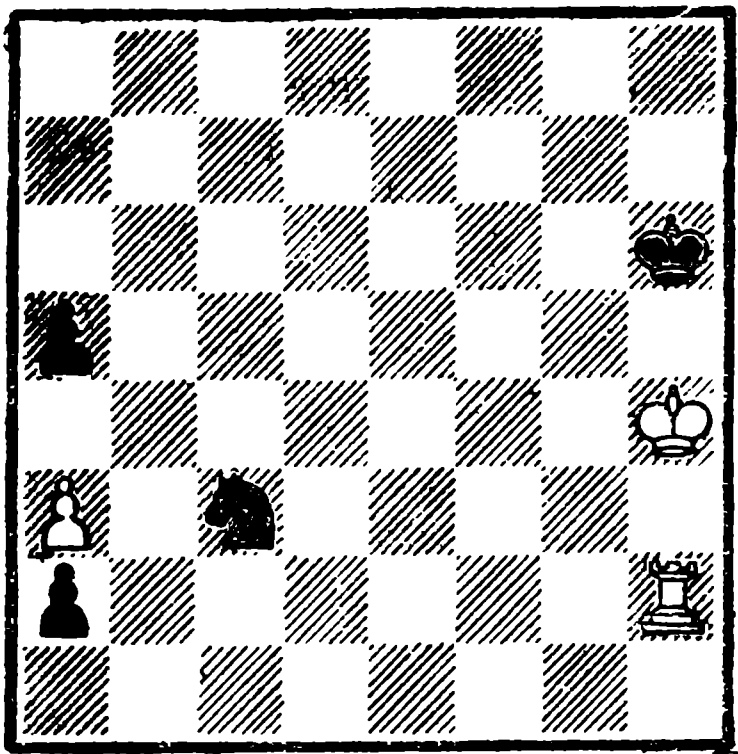
Позиционная ничья.

№ 261.

Пешка a2 очень опасна и, по-
глядывая на ладью — смертни-
ка, белые с неохотой жертвуют
ее и . . . спасаются патом.

1. Крh4—g4+! . . .

Король выгадывает важный
темп для приближения к чер-
ной пешке. Если сразу 1. Л : a2?,
то К : a2 2. Крг4 Кс3 3. Крf4



Белые делают н.чью

Кb5 4. а4 Кс3 и белые проигрывают.

1. Крh6—g6
 2. Лh2 : а2 Кс3 : а2
 3. Крг4—f4! Крг6—f6

Теперь ход 3. . .Кс3 уже не имеет силы из-за 4. Кре5! Кb5 5. Крд5 К : а3 6. Крс5 Крf5 7. Крb6 с ничьей.

4. Крf4—e4 Крf6—e6
 5. Кре4—d4 Кре6—d6
 6. Крд4—c4 Крд6—c6
 7. Крс4—b3 Ка2—c1 +
 8. Крb3—a4 Крс6—b6

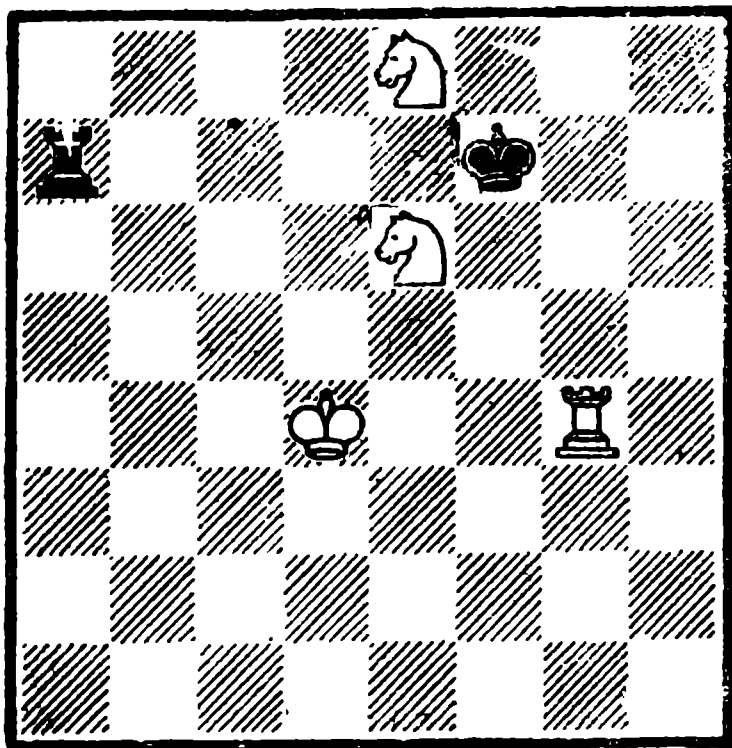
Пат.

Движение белого короля с одного края доски на другой, с целью достижения пата, производит большое впечатление.

№ 262.

1. Ке6—d8 +! . . .

Имеются два ложных следа, ведущий к двум патам:



Белые выигрывают

1. Лg7 +? Кр : e8 2. Л : a7 пат;
 1. Кd6 +? Кр : e6 2. Лg6 +
 Крд7 3. Лg7 + Крд8! Л : a7 пат.

1. Крf7 : e8
 2. Лg4—g8 + Кре8—d7
 3. Лg8—g7 + Крд7—d6!
 4. Кd8—f7 +! . . .

Еще один пат получался после 4. Л : a7?

4. Крд6—c7(c6)
 5. Кf7—e5 + Крс7—b6
 6. Ке5 + c4 + Крb6—a6
 7. Лg7 + g6— Кра6—b7

Не спасало и 7. . .Крb5 8. Лb6 + Кра4 9. Крс3 Лb7 10. Кb2 +.

8. Кс4—d6 + Крb7—b8
 9. Лg6—g8 + Крb8—c7
 10. Кd6—b5 + и выигрывают.

Одновременно с этим этюдом появился в печати аналогичный № 263. Но нужно отметить, что в этюде А. Гурвича ложные

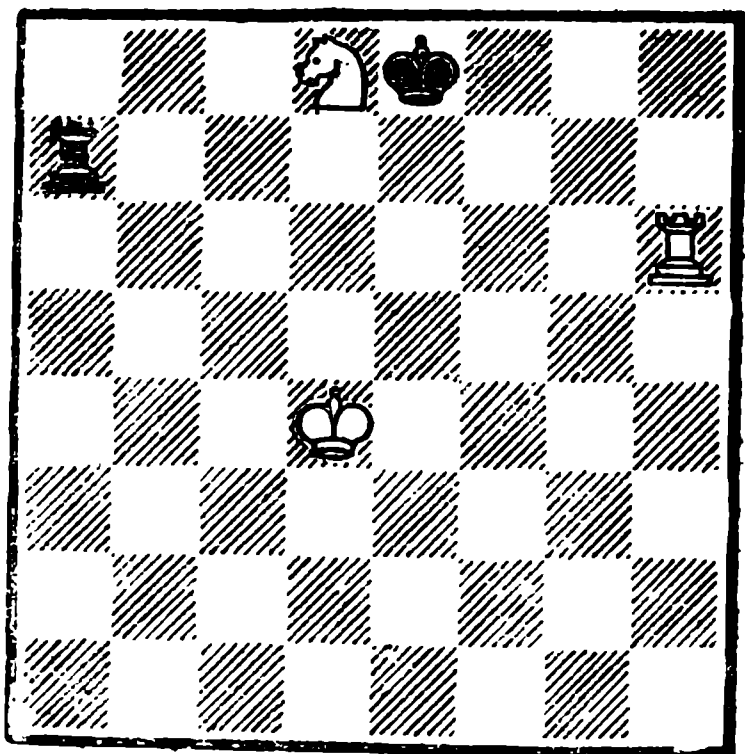
следы на первом ходу, ведущие к двум красивым патам, значительно повышают ценность произведения и ставят его выше этюда Л. Топчеева.

Спустя четыре года после опубликования этюда № 262 А. Гурвича появился точно такой же — А. Селецкого («Шахматный листок», 1931г.), автор которого не знал о существовании предшественника. Удивительно, но в книге Ф. С. Бондаренко «Галерея шахматных этюдистов» (Москва, 1968г.) этюд А. Селецкого преподносится читателю как «оригинальное» произведение, а этюд А. Гурвича вообще не приводится!

№ 263.

Л. Топчеев

«64», 192.



Белые выигрывают

1. Лh6—h8+ Кpe8—d7
2. Лh8—h7+ Кpd7—d6
3. Кd8—f7+! . . .
3. Л : a7? пат.
3. . . . Кpd6—c7(c6)

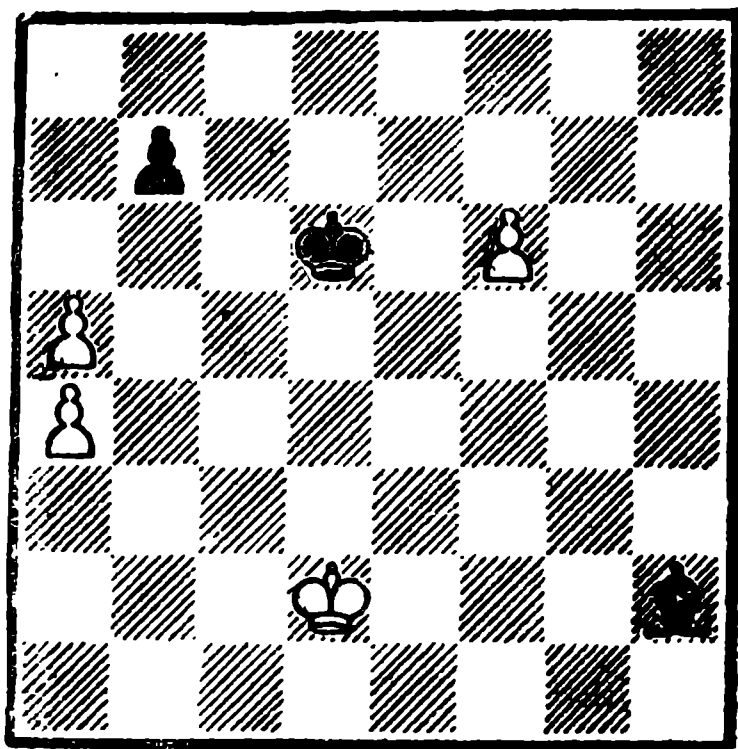
4. Кf7—e5+ Крс7—b6
5. Ке5—c4+ Крb6—a6
6. Лh7—h6+ Кра6—b7
7. Кс4—d6+ Крb7—b8
8. Лh6—h8+ Крb8—e7
9. Кd6—b5+ и выигрывают.

№ 264.

А. Гурвич

«Шахматный листок», 1927-II полугодие

1—3 почетный отзыв



Белые делают ничью

1. f6—f7 Ch2—f4+
- Бесполезно и 1. . . Кре7 2. К : c3 Кр : f7 3. Крb4 — с ясней ничьей.
2. Кpd2—c3 Cf4—h6
3. f7—f8Ф+ . . .

Пешку «f» нужно жертвовать, ибо после 3. Крb4? Крс6 будет поздно.

3. . . . Ch6 : f8
4. a5—a6 . . .

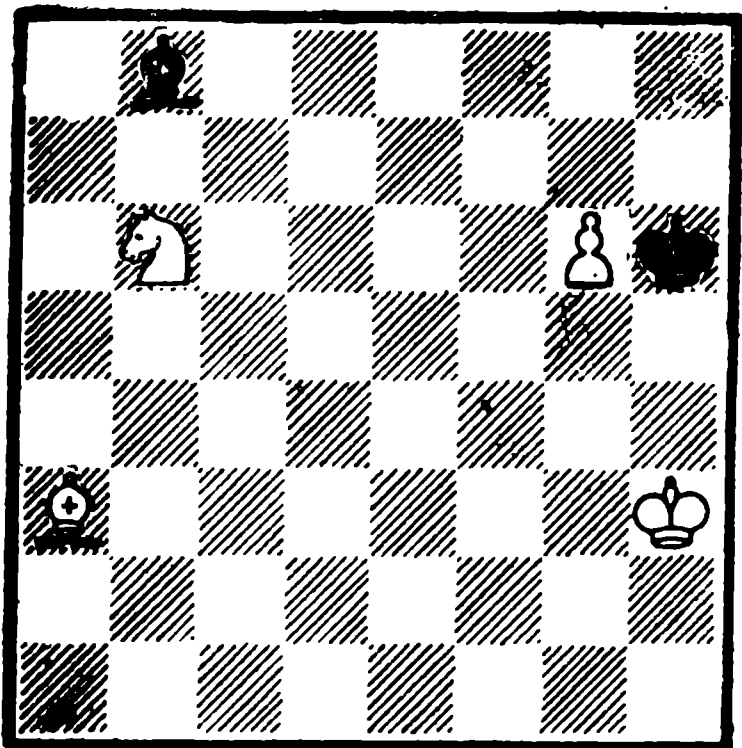
И это необходимо.

4. . . . b7 : a6
 5. Крс3—b4 Кpd6—e6+
 6. Крb4—a5 Крс6—b7
- Пат.

А. Гурвич

«Шахматы», 1928-I полугодие

I почетный отзыв



Белые выигрывают

1. Кb6—d7 Сb8—c7

Остальные отступления слона проигрывают быстрее.

2. Кd7—f8 Сс7—e5

С целью продолжать 3. . . Сg7 и 4. . . С : f8.

3. Крh3—g4! . . .

Теперь нельзя 3. . . Сg7? 4. Сс1х, но зато у черных проскальзывает мысль о пате...

3. . . . Се5—b2!

4. Са3—c5! . . .

Можно было отступить слоном и на b4, d6, e7, теряя попросту время, но в конце концов для достижения выигрыша слон должен стать на поле c5.

4. . . . Сb2—d4

5. g6—g7! Cd4 : g7

Или 5. . . Кр : g7 6. Ке6 †.

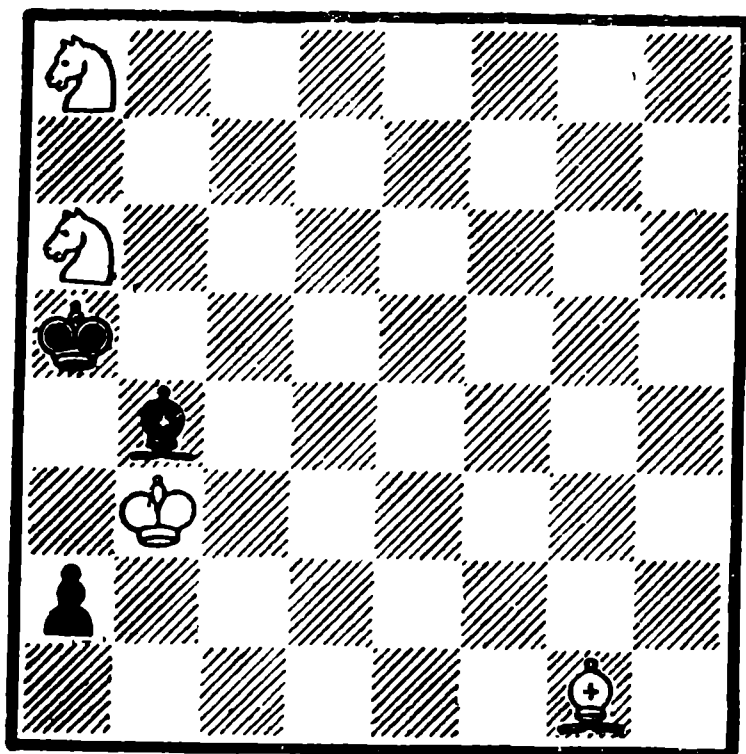
6. Сс5—e3х.

А. Гурвич

«Вечерняя Москва», 1930

I приз

(переработка)



Белые выигрывают

1. Ка6—c7 . . .

Лишь угрозой мата 2. Сb6х можно ликвидировать опасную пешку.

1. . . . a2—a1К+

2. Крb3—b2 Ка1—b3!

Привлекая короля на b3 и создавая игру на пат.

3. Крb2 : b3 Сb4—c5

4. Сg1—h2 Сс5—g1

5. Ch2—f4! Сg1—e3

6. Ка8—b6! Се3 : f4

Или 6. . . С : b6 7. Cd2х, 6. . . Кр : b6 7. Кd5 †.

7. Кb6—c4х.

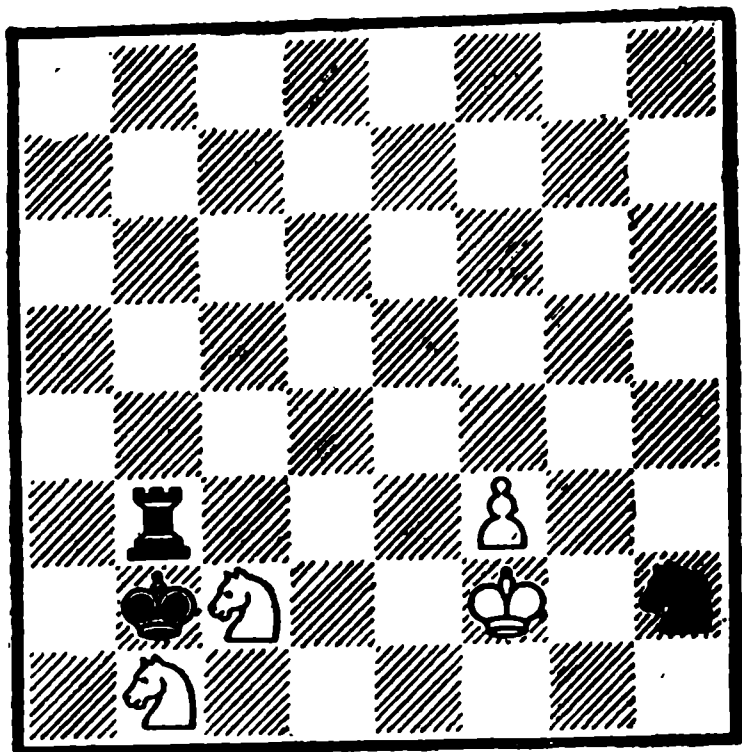
Этот этюд представляет собой более тонкое выражение идеи предыдущего этюда.

№ 267.

А. Гурвич

«Ceskoslovensky Sach», 1947

4 приз



Белые делают ничью

1. Кb1—d2 . . .

Бесперспективно защищать одним конем другого — 1. Кba3? или 1. Кса3?, так как кони попадут в состояние паралича.

1. . . . Лb3—d3

2. Кd2—f1! . . .

Этот комбинационный ход ведет в конечном итоге к позиции, где лишняя ладья черных не может выиграть.

2. . . . Лd3 : f3 ♣

Или 2. . . . К : f1 3. Ке1.

3. Кpf2—g2 Лf3 : f1

4. Кс2—e3! . . .

Забавная позиция! Король с конем успешно сражаются против ладьи и коня.

4. . . . Лf1—e1

Если 4. . . . Лf3, то 5. Кg4.

5. Кpg2—f2 Ле1—c1

Или 5. . . . Лh1 6. Кpg2.

6. Кpf2—g2 Лc1—e1

7. Кpg2—f2 Ле1—a1

8. Кpf2—g2 Ла1—e1

9. Кpg2—f2

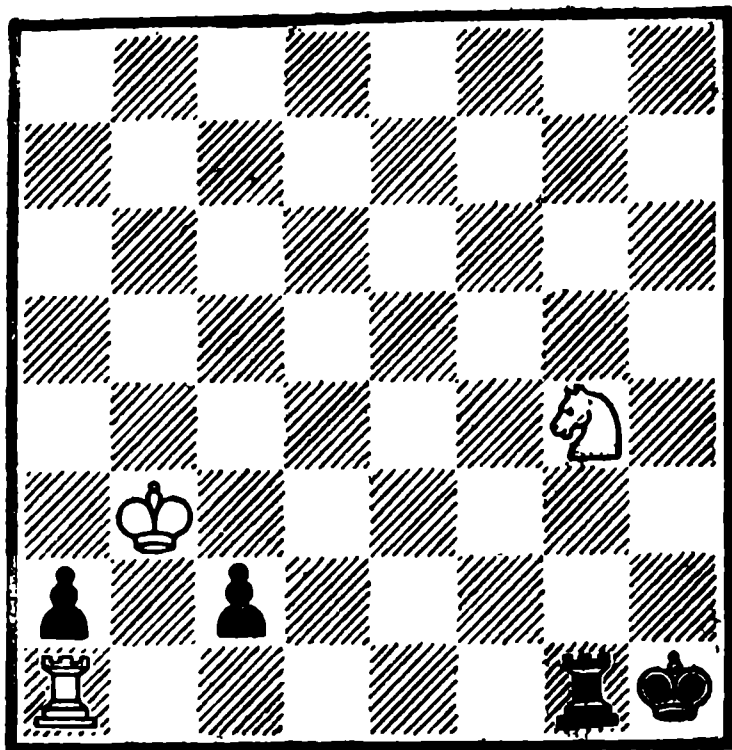
Позиционная ничья.

№ 268.

Э. Погосянц

«64», 1971

Специальный приз



Белые делают ничью

Этот этюд представляет собой развитие вступительной игры этюда № 267 А. Гурвича. При этом Э. Погосянцу удалось внести в игру превращение черной пешки в коня и повысить динамичность решения.

1. Кg4—f2+! . . .

К катастрофе вело 1. Л : a2? c1К+! (1. . . . c1Ф?? 2. Лh2x) 2. Кpb2 К : a2 3. Кf2+ Кph2! (3. . . . Кpg2? 4. Кd3 переходило в авторское решение) 4. Кр : a2 Лg2.

1. . . . Кph1—h2

2. Кf2—g4+! Кph2—h1

3. Кg4—f2+! Кph1—g2

Наконец, белые заставили черного короля стать на g2, а это уже приносит им спасение.

4. Лa1 : a2! c2—c1К →

Или 4. . . .c1Ф 5. Кd3+.

5. Кpb3—b2 Кc1 : a2

6. Кf2—d3 . . .

Дальнейшая игра идет «по Гурвичу».

6. . . . Лg1—d1

7. Кpb2—c2 Лd1—f1

8. Кpc2—b2 Лf1—d1

9. Кpb2—c2 Лd1—h1

10. Кpc2—b2 Лh1—d1

11. Кpb2—c2

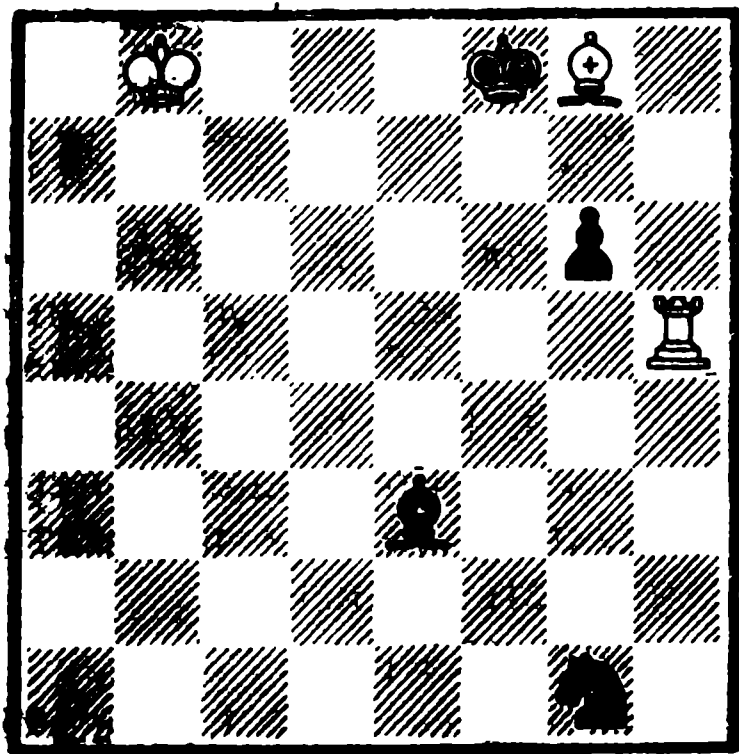
Позиционная ничья.

№ 269.

А. Гурвич

Конкурс Дагестанского комитета физкультуры и спорта, 1952

1 приз



Белые делают ничью

1. Лh5—h8 Кpf8—g7

2. Сg8—h7! . . .

Заставляя пешку стать на g5, что закрывает выход черному королю на это поле.

2. . . . g6—g5

3. Ch7—f5! Кpg7 : h8

4. Cf5—g4! . . .

Стратегия белых становится понятной: конь с пешкой попали в блокаду, а чернополюный слон не в состоянии оказать влияние на белополюную блокаду. Черным остается играть королем.

4. . . . Кph8—g7

5. Кpb8—c7 Кpg7—f6

6. Кpc7—d6 . . .

Теперь в состояние блокады попадает и черный король.

6. . . . Се3—c1

7. Кpd6—d5 Сc1—a3

8. Кpd5—e4 Кpf6—e7

9. Кре4—d5 Кре7—d8

10. Кpd5—c6 Са3—f8

11. Кpc6—b7

Позиционная ничья.

Ценность этого интересного этюда повышает глубокий тематический ложный след — 1. Лh4!? Кр : g8 2. Лg4 Кpg7 3. Кpb7! Кph6!! (но не 3. . . Кpf6? 4. Лg3 Сс5 5. Кpc6 Са7 6. Кpb7 — с забавной позиционной ничьей) 4. Лg3 Сс5! 5. Кpc6 Cd4! 6. Лg4 Кf3 7. Лf4 Ке5+ 8. Кpd5 Сg1! 9. Кр : e5 Ch2 и черные выигрывают.

№ 270.

Король и конь черных готовы обрушиться на пешку e4. Поэтому белым нужно поскорее ввести в игру своего короля.

1. Кph1—g2 Кph4—g4

2. Лd1—d6! . . .

Препятствуя ходу 2. . . Кpf4.

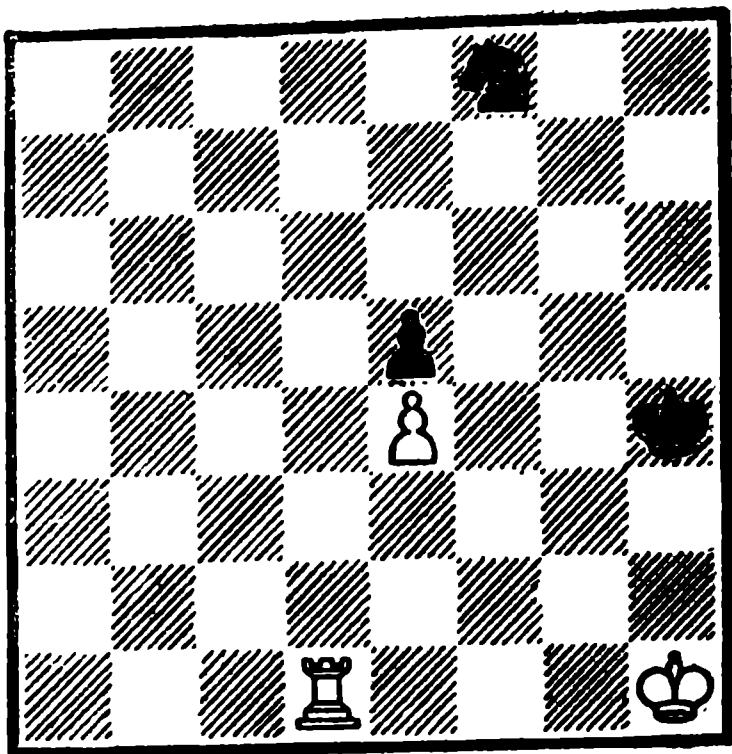
2. . . . Кf8—h7

3. Кpg2—f2! . . .

Приближаясь к полю e3 — если 3. . . Kg5, то 4. Кре3.

А. Гурвич

«Шахматы в СССР» 1958
Похвальный отзыв



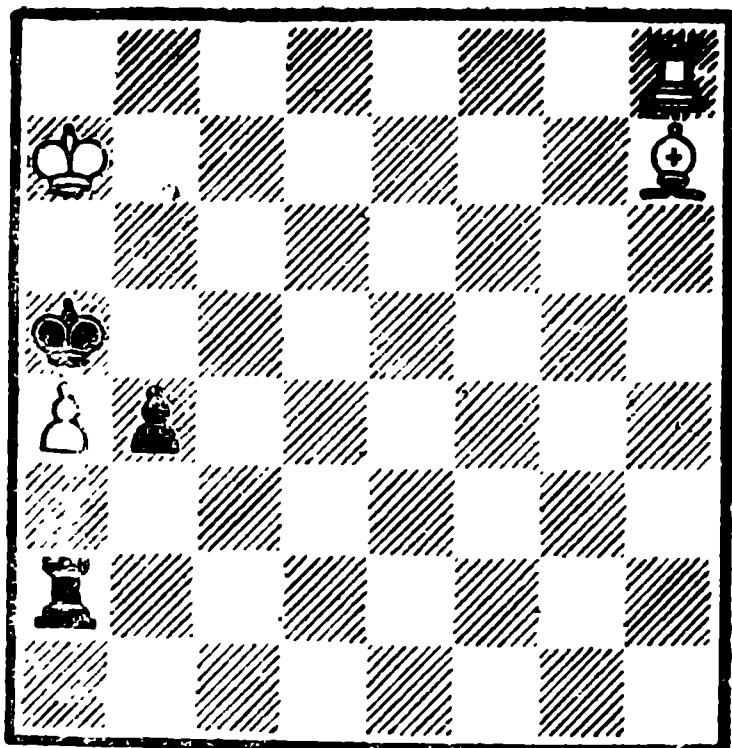
Белые выигрывают

3. . . . Kpg4—f4
4. Лd6—h6! Kh7—g5
5. Лh6—h4x.

№ 271.

А. Гурвич

«Шахматная Москва», 1959



Белые выигрывают

Пешка a4 погибает. Уж не следует ли белым искать счастья

в окончании «ладья и слон против ладьи и пешки»?

1. Ch7—g8! . . .

Очень соблазнительно было 1. Ла8 с целью мата. Но это опровергалось простым ходом 1... b3! 2. Крb7+ Крb4.

1. . . . Ла2—b2!

Необходимо препятствовать маневру 2. Сb3. Слабо, конечно, 1. . . Л : a4? 2. Лh5x.

2. Сg8—b3! . . .

И все же слон становится на b3, жертвуя собой. Слабо было бы 2. Сс4!? b3! 3. Сb5 Лg2 и пешка «b» начинает беспокоить белых.

2. . . . Лb2 : b3

3. Лh8—a8! . . .

Вот когда решает ход Ла8!

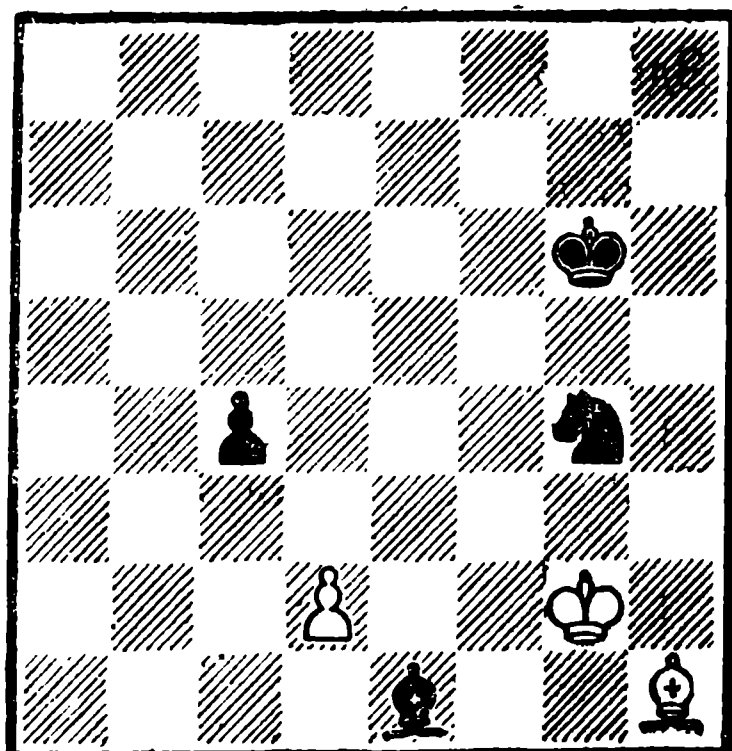
3. . . . Кра5 : a4

4. Кра7—b6x.

№ 272.

А. Гурвич

Конкурс, посвященный XIV шахматной олимпиаде в Лейпциге, 1960
3 приз



Белые делают ничью

1. Kpg2—f3 Kpg6—f5
И после 1. . . .Ke5 † 2. Kpe3!
(с угрозой 3. Cd5 и 4. Kpd4)
белым обеспечена ничья.

2. Kpf3—e2 Ce1—h4!
3. Ch1—d5 Kg4—e5
4. Kpe2—e3! . . .

Подготавливая 5. Kpd4. Создается впечатление, что черные полностью утратили все атакующие ресурсы, но на самом деле это далеко не так.

4. . . . Ch4—d8!
5. Kpe3—d4 . . .

На 5. d4? имеется единственный выигрывающий ответ —
5. . . . Kg4+!

5. . . . Cd8—b6 †
6. Kpd4—c3 Cb6—a5 †
7. Kpc3—d4 . . .

А теперь не видно, как можно спасти пешку с4.

7. . . . c4—c3!

На этот неожиданный ход возлагали надежды черные: если 8. dc?, то Cb6x.

8. Cd5—e4 † Kpf5—e6
9. Ce4—d5 † . . .

Взятие 9. dc? опять приводило к мату.

9. . . . Kpe6—f5
10. Cd5—e4 † Ничья.

Здесь вечный шах становится средством защиты против вечной угрозы мата.

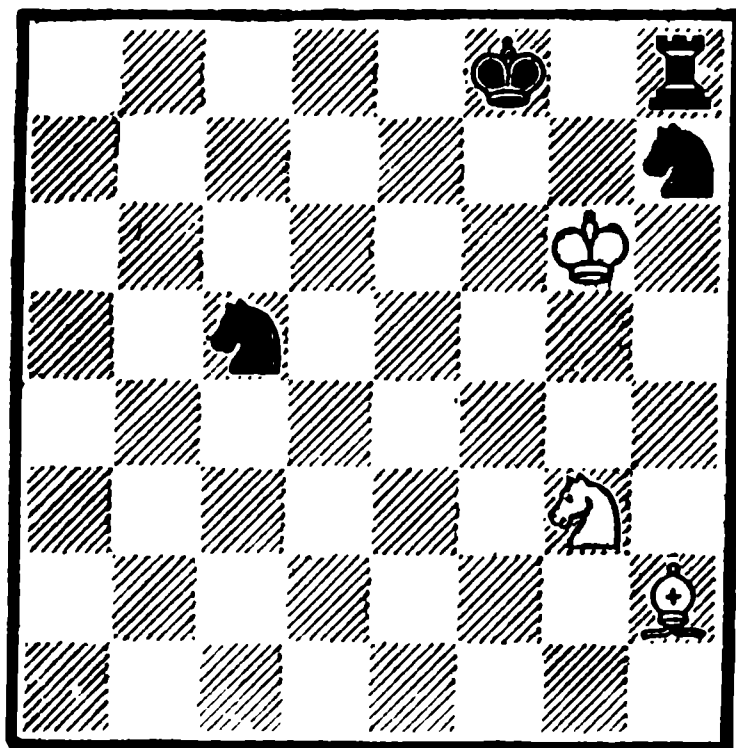
№ 273.

1. Kg3—f5 . . .
С двумя угрозами 2. Cd6 † и 2. Ce5.

1. . . . Kc5—e6

С целью после 2. Cd6 † Kpe8 не допустить хода 3. Kpg7.

2. Ch2—e5 Lh8—g8 †
3. Ce5—g7 †! . . .



Белые делают ничью

Проигрывает 3. Kp : h7? Kg5 †
4. Kph6 Kf7 †.

3. . . . Ke6 : g7
4. Kf5—h6 Lg8—h8
5. Kh6—f7 Lh8—g8
6. Kf7—h6.

Позиционная ничья.

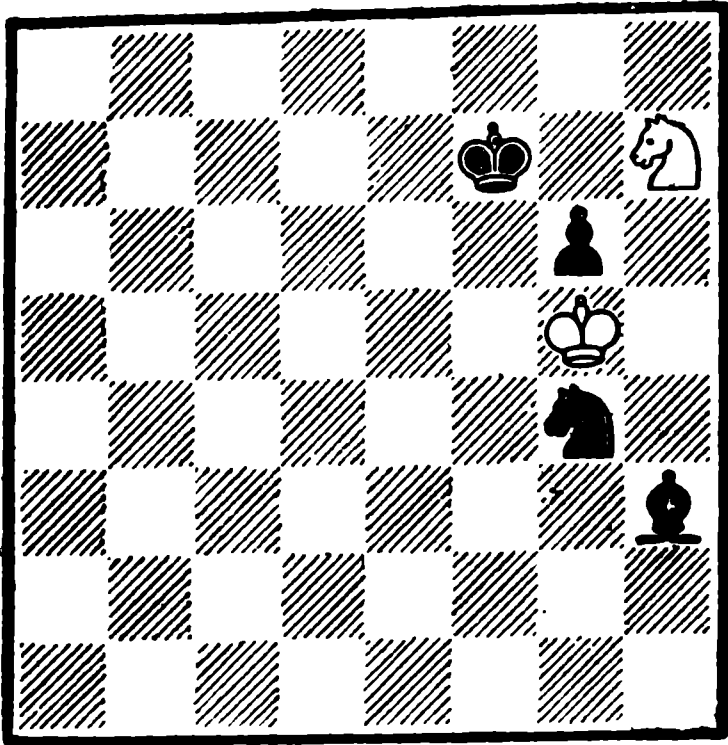
Издевательство над превосходящими силами черных!

№ 274.

Король и конь белых находятся в окружении превосходящих сил. Беглый взгляд на позицию показывает, что у белых имеются два возможных хода — 1. Kph4 и 1. Kpf4. И, как будто, оба хода хороши.

1. Kpg5—f4! . . .

Оказывается, не нужно нападать на слона, а лишь ограничивать действия черных фигур. Если 1. Kph4?, то Kf2 2. Kpg3 (2. Kg5 † Kpf6 3. Kh7 † Kpg7)



Белые делают ничью

2. . . . Ke4 ♠ 3. Kp~Kpg7 и белый конь пойман.

1. Kg4—f2

Белые угрожали 2. Kg5 ♠.

2. Kpf4—f3!

Вот где выявляется преимущество хода 1. Kpf4! Король нападает на коня, одновременно защищая важное поле e4. Черный конь не может уходить из-за 3. Kg5 ♠. Поэтому черный король начинает нападать на коня.

2. Kpf7—g7

3. Kh7—g5 Kpg7—f6

4. Kg5—h7 ♠ Kpf6—g7

5. Kh7—g5 Kpg7—h6

6. Kg5—f7 ♠

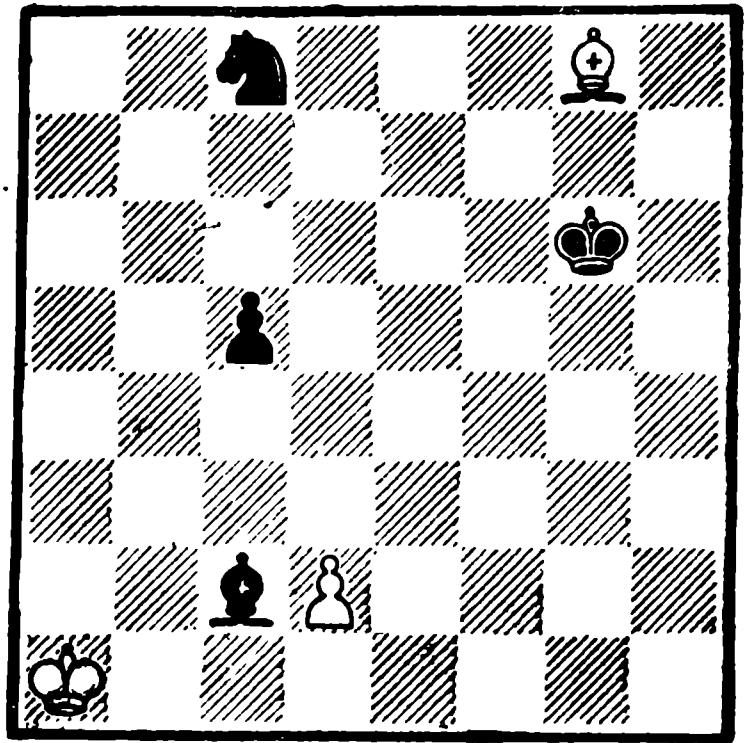
Конь дразнит черного короля...

6. Kph6—g7

7. Kf7—g5

Позиционная ничья.

Первое первенство СССР по композиции, 1947, 4 место



Белые делают ничью

1. Kpa1—b2

План белых — после отступления черного слона продолжать 2. Kpc3 и затем 3. d4.

1. Sc2—a4!

При других отступлениях слона ничья достигается проще.

2. Kpb2—c3 Kc8—d6

3. d2—d4! Kd6—b5 ♠

4. Kpc3—c4 c5 : d4

5. Kpc4—b4

Имея превосходящие силы, черные не могут использовать их для достижения победы.

5. Kb5—c3

6. Kpb4—c4

Плохо было 6. Sc4? Kpf5.

6. Kc3—b5

7. Kpc4—b4 Kb5—c3

8. Kpb4—c4 Kc3—e2

Так как при слоне на а4 белые попеременно нападают на слона и пешку, черные перестраивают позицию с дальнейшим переводом слона на d1.

9. Крс4—d3 Са4—d1
 10. Крд3—d2 Ке2—с3
 11. Крд2—d3 . . .

Но и здесь проходит мотив попеременного нападения.

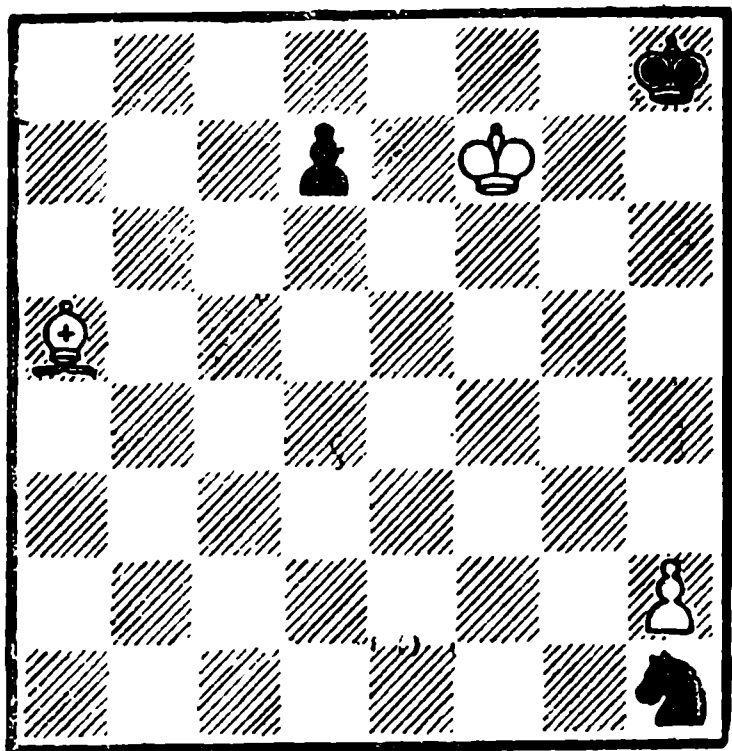
- 11.. . . Кс3—e2
 Если 11. . .Кb5, то 12. Сс4.
 12. Крд3—d2
 Позиционная ничья.

№ 276.

В. Корольков

(по М. Либуркину)

«Труд», 1950



Белые выигрывают

1. Са5—b6 . . .

Ловить коня можно только так, но не ходом 1. Се1?, так как в дальнейшем слон должен будет попасть на поле e3.

1. . . . Крh8—h7
 2. Сb6—e3 . . .

Временно препятствуя прибли-

жению черного короля к пешке h2.

2. . . . d7—d5
 3. Кpf7—f6 d5—d4

Все же жертвой пешки черному королю удается прорвать блокаду.

4. Се3 : d4 Крh7—h6
 5. Кpf6—f5 Крh6—h5
 6. Кpf5—f4 Крh5—h4
 7. Кpf4—f3! Крh4—h3
 8. Сd4—e5! . . .

Заключительная тонкость — слабо было 8. Сg1? Кg3 9. hg пат.

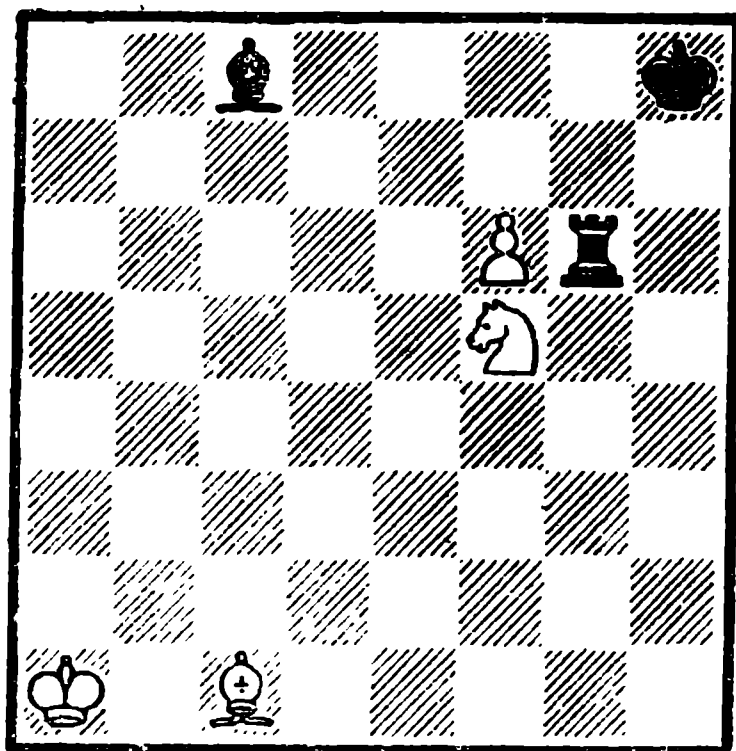
8. . . . Кh1—g3
 9. h2 : g3 и выигрывают.

№ 277.

В. Корольков

«Лело», 1951

1 приз



Белые выигрывают

Оживленная игра в этом прелестном этюде завершается путешествием белого короля на поле h6 и затем красивым матом единственным конем.

1. f6—f7 Лg6—a6+

Все остальное проигрывает немедленно.

2. Сс1—а3! . . .

Нельзя было, разумеется,

2. Кр b2? Лf6—ничья.

2. . . . Ла6 : а3 †

3. Кра1—b2 Ла3—а2+!

Неожиданный ресурс!

4.Кр b2—с1! . . .

Если 4. Крс3?, то Лс2+!

5. Кр b4 Лb2+ и т. д. с ничьей.

4 . . . Ла?—а1+

Сразу проигрывает 4 ... Лс2 †

5. Кр b1.

5. Крс1—d2 Ла1—а2+

6. Крг2—е2 Ла2—а3+

7. Кре3—f4 Ла3—а4+

8. Крf4—g5 . . .

Наконец, белый король находит безопасное убежище.

8.. . . Ла4—g4+

9. Крг5—h6! . . .

Слабо было 9. Кр : g4? С : f5 †

10. Кр : f5 Крг7—ничья.

9. . . . Лg4—g8

На 9... Лg6+ последует 10.

Кр : g6 С : f5+ 11. Крh6(f6).

10. Кf5—е7 Сс8—е6

11. f7 : g8Ф+ Се6 : g8

12. Ке7—g6х.

Хотя этот этюд и имеет предшественника (И. Зельман, «Tijdschrift KNSB», 1949, 1 приз), но он экономичнее и значительно интереснее него.

№ 278.

1. Лс3—с4+ . . .

Сразу 1.Лс5? Сd6 выпускало выигрыш.

1. . . . Кра4—b3

2.Лс4—с5 Се5—d6

3.Лс5—b5 † Кр b3—а4!

Игра на пат—4.Л : b7? Сс5 †

5. С : с5.

4. Лb5—b6! Сd6—b4

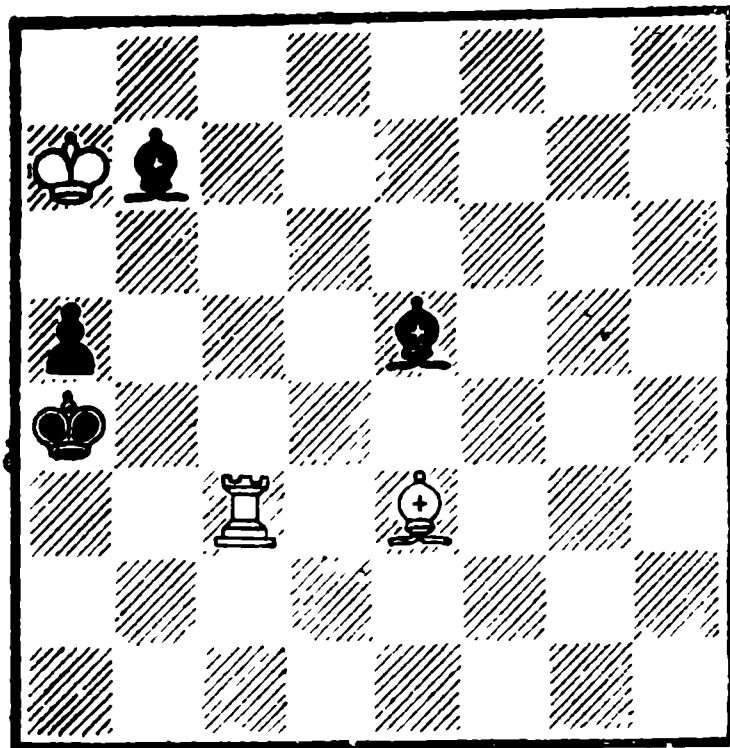
В Корольков и

Л. Митрофанов

Конкурс памяти А. Троицкого, 1 56

(раздел миниатюр)

1 приз



Белые выигрывают

5.Кра7 : b7 Сb4—с5

6.Лb6—е6 Сс5 : е3

7.Ле6 : е3 и выигрывают.

С этюдами № № 279 и 280 связаны любопытные обстоятельства. Разные авторы одновременно составили этюды с почти одинаковым начальным положением. Если в этюде № 279 А. Каковина слона g4 переставить на h5, то получится в точности этюд № 280 В. Королькова и Л. Митрофанова. Игра в обоих этюдах проходит совершенно одинаково и лишь на восьмом ходу слон выигрывается по-разному. Поскольку это совпадение совершенно случайное,

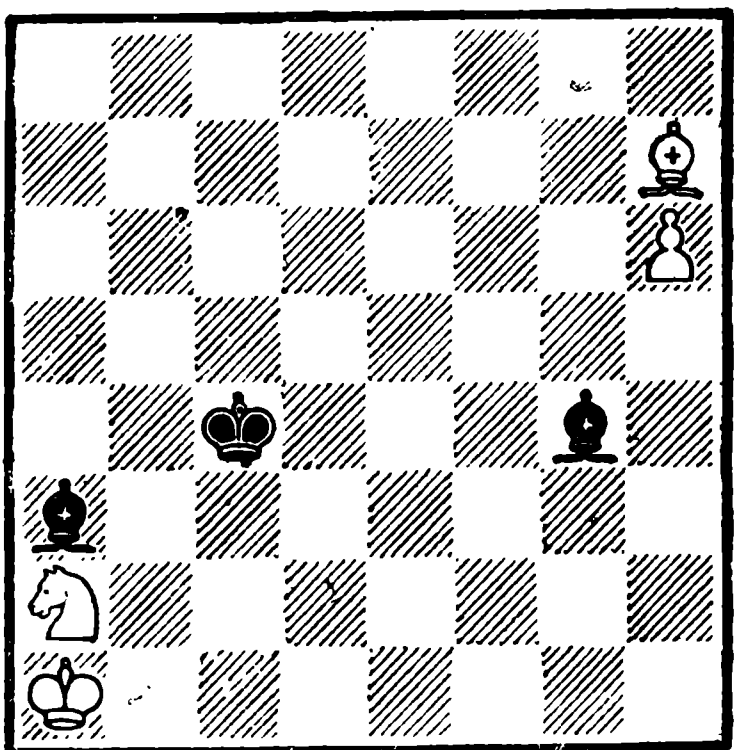
не зависящее от авторов, мы приводим оба этюда. Игра настолько ясна, что не нуждается в пояснениях. Систематическое движение фигур приводит к выигрышу слона. Этот эпизод еще раз доказывает, что никто из авторов не гарантирован от случайных совпадений этюдов.

№ 279.

А. Каковин

Конкурс памяти О. Дураса, 1959

4 приз



Белые выигрывают

1. Ch7—g8+ Kpc4—d3
2. h6—h7 Ca3—c5
3. Ka2—c1+! Kpd3—e4
4. Kc1—b3! Cc5—d6
5. Kb3—d2+! Kpe4—f5
6. Kd2—c4! Cd6—e7
7. Kc4—e3+ Kpf5—g6
8. Ke3 : g4+ и выигрывают.

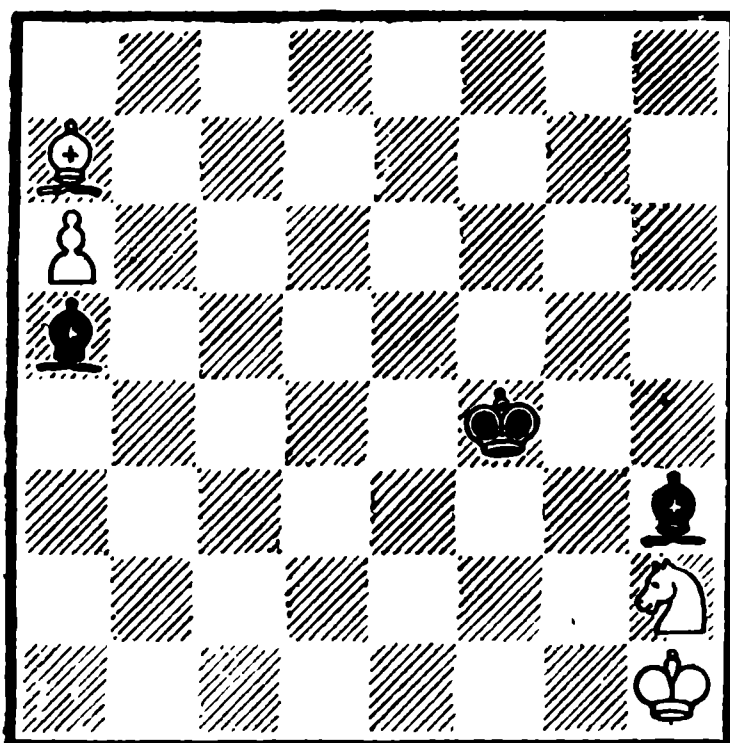
№ 280.

В. Корольков и

Л. Митрофанов

Конкурс, посвященный XIV шахматной олимпиаде в Лейпциге, 1960

4 почетный отзыв

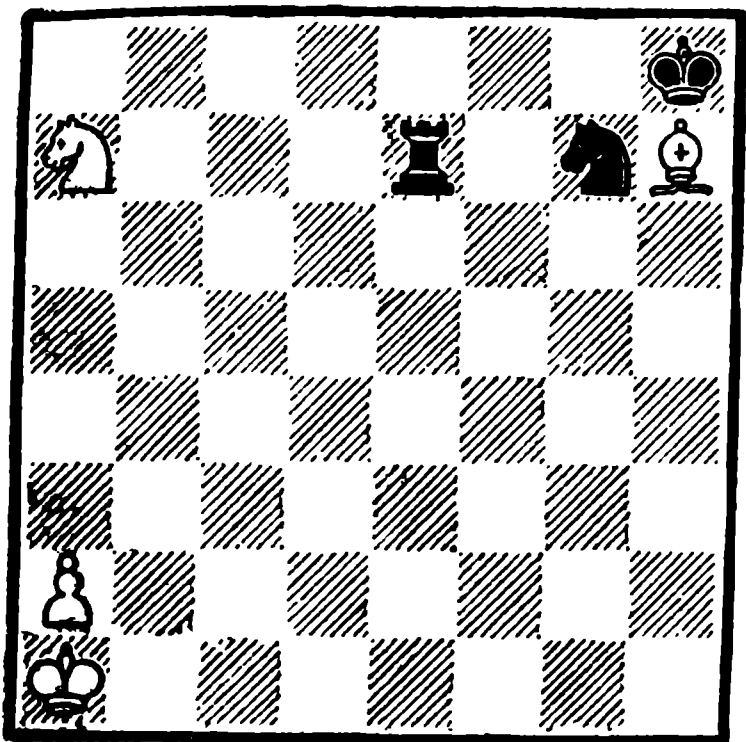


Белые выигрывают

1. Ca7—b8+ Kpf4—e3
 2. a6—a7 Ch3—f5
 3. Kh2—f1+! Kpe3—d4
 4. Kf1—g3! Cf5—e6
 5. Kg3—e2+! Kpd4—c5
 6. Ke2—f4! Ce6—d7
 7. Kf4—d3+ Kpc5—b6
 8. Kd3—e5 Kpb6—b7
- Или 8...Cc8 9. Kc4+.
9. Ke5:d7 и выигрывают.

№ 281.

Здесь возникают интересные систематические движения белого коня и черной ладьи, в результате чего слон успевает уйти из-под удара.

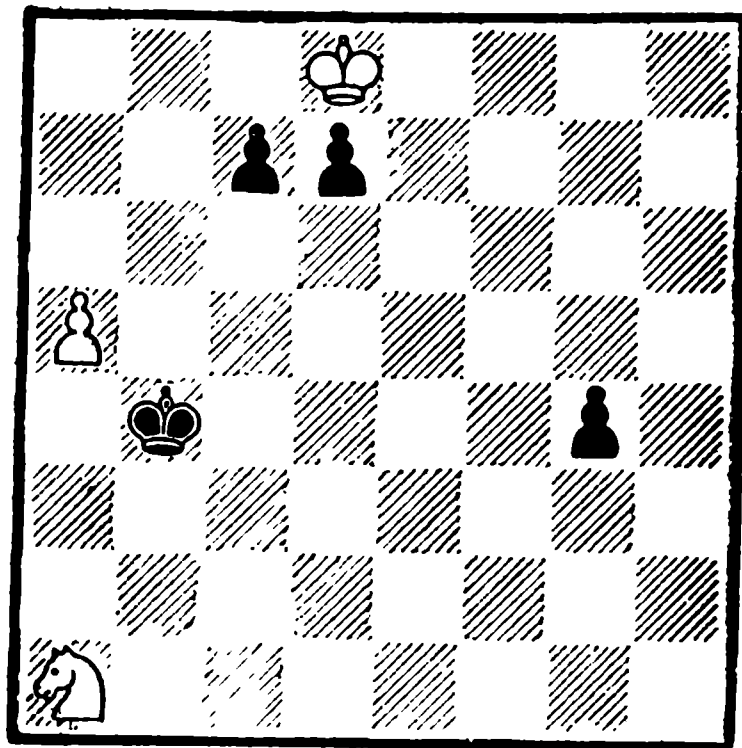


Белые делают ничью

1. Ка7—с6 Ле7—е6
 Если 1...Лс7, то 2. Се4.
 2. Кс6—d4 Ле6—d6
 3. Кd4—b5!
 Ошибочно 3. Кf5? Лd1+ 4.
 Кр b2 Кр : h7.
 3. . . . Лd6—d5
 Или 3... Лb6 4. Cd3.
 4. Кb5—с3!
 Конечно, не 3. Кс7? Лd7.
 4. . . . Лd5—с5
 5. Кс3—a4!
 Проигрывает 5. Ке4? Лс1+ 6.
 Кр b2 Лg1 7. Кf6 Лf1.
 5. . . . Лс5—с4
 Или 5...Ла5 6.Сс2.
 6. Ка4—b2! . . .
 6. Кb6? Лс6.
 6. . . . Лс4—с1+
 7. Ch7—b1 Ничья.

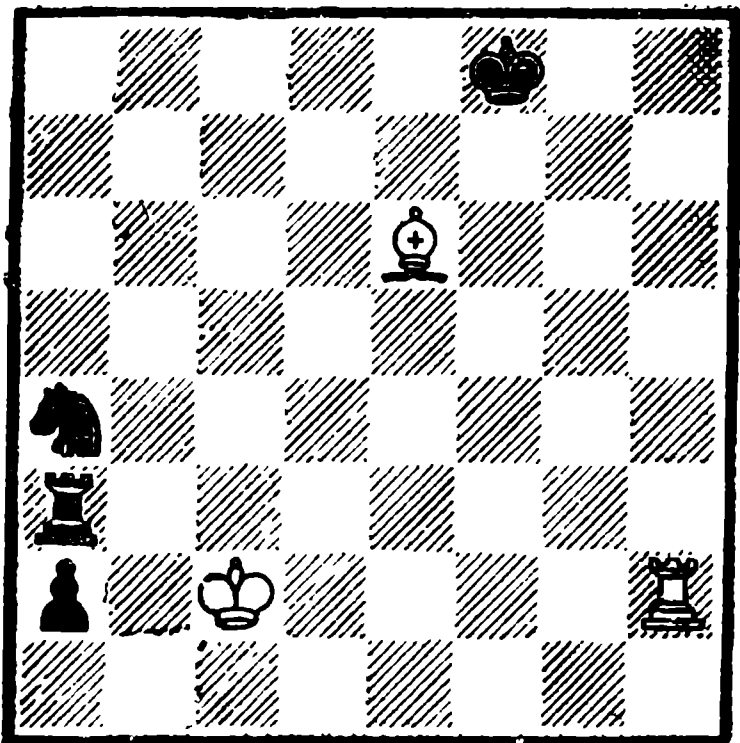
№ 282.

1. а5—а6 g4—g3
 2. Ка1—с2+ Кр b4—b5



Белые выигрывают

- Иначе 3. Ке1.
 3. а6—а7 g3—g2
 4. Кс2—d4+ Кр b5—b6
 Король опять должен напа-
 дать на пешку.
 5. а7—а8Ф g2—g1Ф
 6. Фа8—b8+ Кр b6—с5
 К мату ведет 6...Кра6 7. Фb5+
 Кра7 8. Фа5+ Крb7 9.Ф : с7+
 Кра6 10. Фс4+ Кра7 11. Фс5+
 Кра8 12. Фа5+ Крb7 13. Фb5+
 Кра8 14. Фа6+ Крb8 15. Фс8+
 Кра7 16. Ф : d7+Кра8 17. Фа4+
 Крb7 18. Фb5+ Кра8 19. Фа6+
 Крb8 20. Кс6х.
 7. Фb8 : с7+ Крс5—d5
 Или 7... Крb4 8. Фb6+ Крс4
 9. Фb5+.
 8. Фс7—b7+ Крд5—с5
 9. Фb7—b5+ Крс5—d6
 10. Фb5 : d7+ Крд6—с5
 11. Фd7—b5+ Крс5—d6
 12. Фb5—с6+ и выигрывают.



Белые делают ничью

1. Лh2—h8 + Кpf8—g7
2. Лh8—g8 + Кpg7—h7
3. Се6 : a2 Ла3 : a2 +
4. Крс2—b1 . . .

Форсированное вступление привело к позиции, где черные не могут избавиться от мотива вечного пата.

4. . . . Ка4—c3 +
- Или 4... Лb2+ 5. Крa1 Кр : g8 пат.

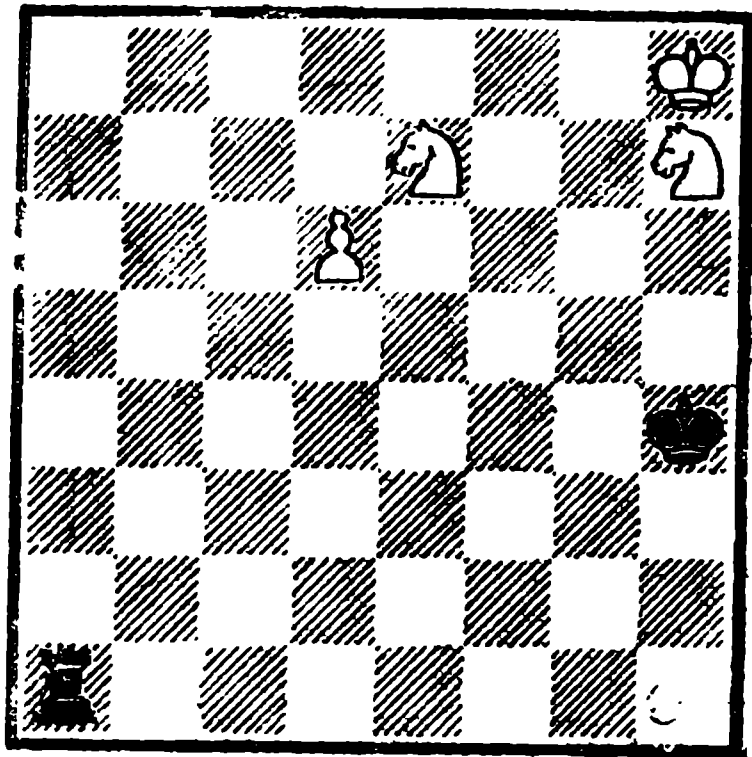
5. Крb2—c1 Ла2—a1 +
- Кo второму пату вело 5... Кр : g8.

6. Крс1—b2 Ла1—b1 +
7. Крb2—a3! Лb1—a1 +
- Третий пат — 7...Кр : g8.

8. Кра3—b2 и т. д. Вечный пат.

№ 284.

Проходную пешку черные задерживают с тыла ходом Лd1.



Белые выигрывают

Но остроумными маневрами и жертвами белые успевают перекрыть вертикаль «d» или выиграть ладью.

1. d6—d7 Ла1—d1
- Если 1...Ла8+, то 2.Кс8.

2. Ке7—f5+ Крh4—h5
- Или 2... Крh3 3. Кg5+ Крh2
4. Кd4! (к сожалению возможно и простое 4. Кf3+ Кр~5. Кd4)
- 4...Л : d4 5. Кf3+.

3. Кh7—f6+ Крh5—g6
4. Кf6—d5! Лd1 : d5
5. Кf5—e7+ и выигрывают.

Второй вариант

3. . . . Крh5—g5
4. Кf5—d6! Лd1 : d6
5. Кf6—e4+ и выигрывают.

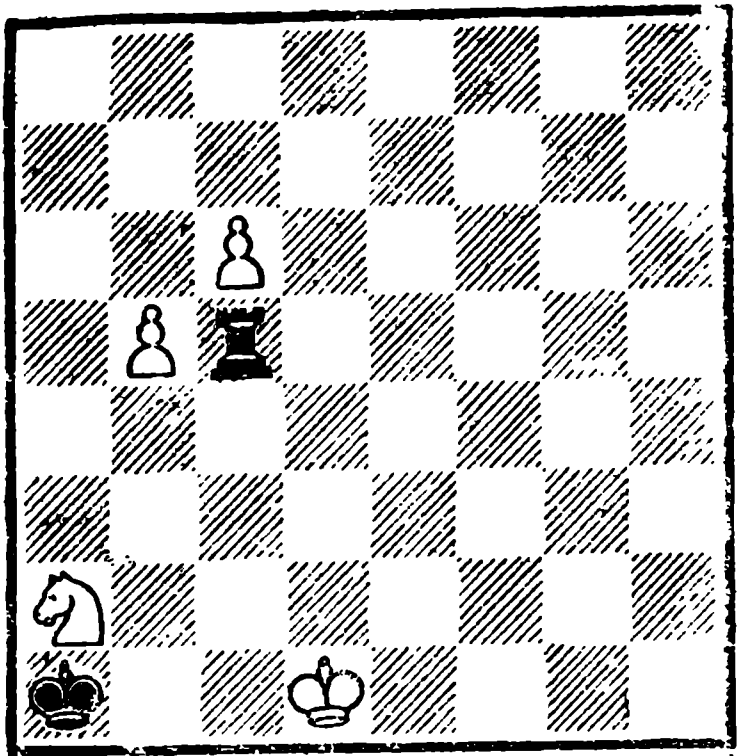
№ 285.

Развивать известные идеи можно по-разному: одни композиторы стремятся лишь подражать в полном смысле этого слова, другие — творчески осваивать наследие прошлого, внося

М. Либуркин

«Шахматы в СССР», 1931

2 приз



Белые выигрывают

в него подлинный прогресс. Настоящий этюд именно творчески развивает известный этюд Ж. Барбье и Ф. Сааведра 1895г. (см. № 26) и таким образом вносит прогресс в этюдную композицию.

- | | |
|------------|------------|
| 1. Ка2—с1 | Лс5 : b5 |
| 2. с6—с7 | Лb5—d5 † |
| 3. Кс1—d3! | Лd5 : d3 † |
| 4. Крд1—с2 | Лd3—d4! |
| 5. с7—с8Л! | ... |
5. с8Ф? Л : с4 + 6. Ф : с4 пат.
5. Лd4—a4
6. Крс2—b3 и выигрывают.

Это лишь повторение этюда Ж. Барбье и Ф. Сааведра. Но следующий второй вариант с превращением пешки в слона делает его подлинным шедевром.

- | | |
|------------|----------|
| 1. | Лс5—d5 † |
| 2. Крд1—с2 | ... |
- Здесь уже слабо 2. Кd3? Л : d3 † 3. Крс2 Лd5—ничья.
2. Лd5—с5 †
3. Крс2—d3! . . .

К пату ведет 3. Крд2? Л : 1-5
4. с7 Лb2+ 5. Крд3 Лс2! 6. Кр : с2.

3. Лс5 : b5

4. с6—с7 Лb5—b8

Если теперь 4. сbФ(Л)?, то пат.

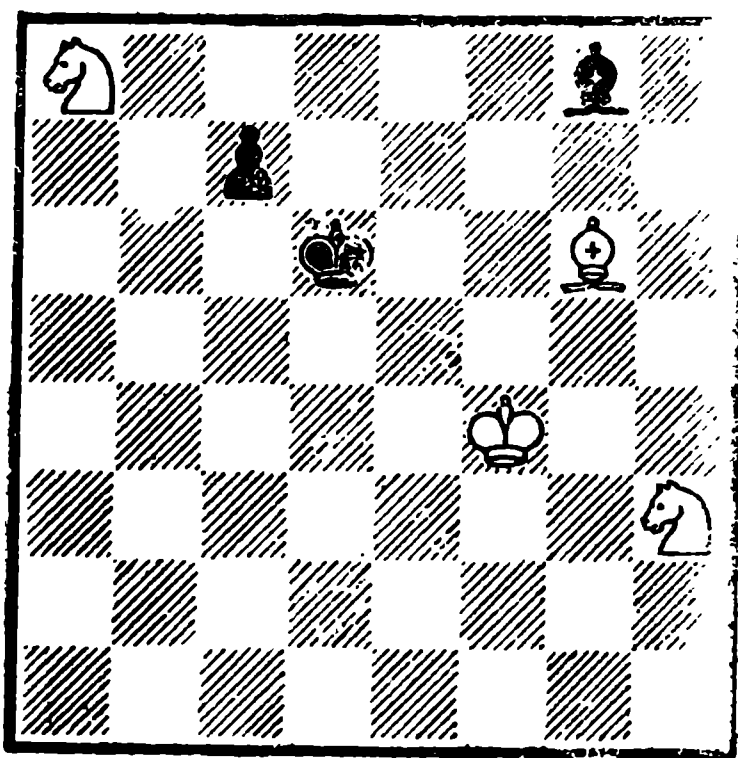
5. с7 : b8С! и выигрывают.

№ 286.

М. Либуркин

«64», 1931-II полугодие

3 приз



Белые выигрывают

Классическое соотношение сил—три легкие фигуры против одной с пешкой. Конь a8 явно «бслен» и вскоре он должен отойти в «мир иной», ибо нельзя предупредить проникновение черного короля на b7 ходом 1. Се4 из-за Cd5.

1. Кh3—f2

Белые возлагают надежды лишь на «здорового» коня и скорее вводят его в игру.

1. Крд6—с6

Не проходило 1...Cd5 из-за 2. Ке4+Крс6 3. Кf6 Chi 4. Ке8

и «здоровый» конь спасает «больного».

2. Kf2—d3 Krc6—b7

На 2...Cd5 последует 3. K b4 ♣.

3. Cg6—e4 + c7—c6

4. Kd3—b4 . . .

Конечно, не 4. Ke5? Cd5-ничья.

4. . . . Krb7 : a8

Конь и в самом деле погиб, но теперь следует быстрое возмездие.

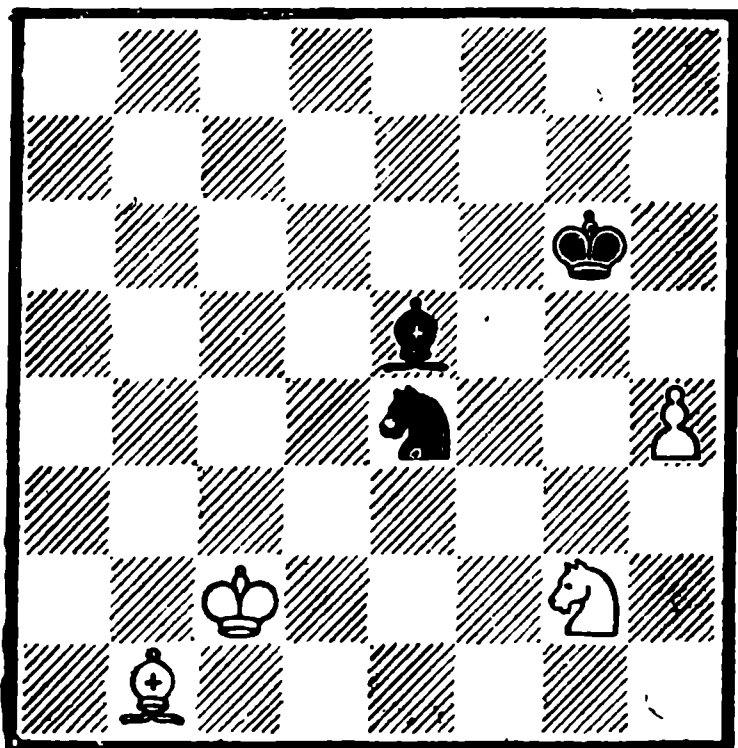
5. K b4 : c6! и черные теряют слона по мотиву вскрытого нападения.

№ 287.

М. Либуркин

«64», 1933

3 почетный отзыв



Белые выигрывают

1. Krc2—d1 Krg6—f5

2. Kpd1—e2 . . .

Конь e4 погибает ввиду угрозы 3. Krf3. Поэтому черные предпринимают меры для выигрыша пешки h4.

2. . . . Ce5—f6

3. Kpe2—f3 Cf6 : h4!

4. Ch1 : e4 ♣ . . .

Но не 4. K : h4 ♣? Krg5—ничья.

4. . . . Krf5—g5

В безвыходное положение попал черный слон.

5. Ce4—d5! . . .

Далеко не безразлично, куда пойти слоном — на d5 или c6 : если 5. Sc6?, то Krh5 6. Ce8 + Krg5 и белые попали в цугцванг — 7. Cf7 Krf6—ничья.

5. . . . Krg5—h5

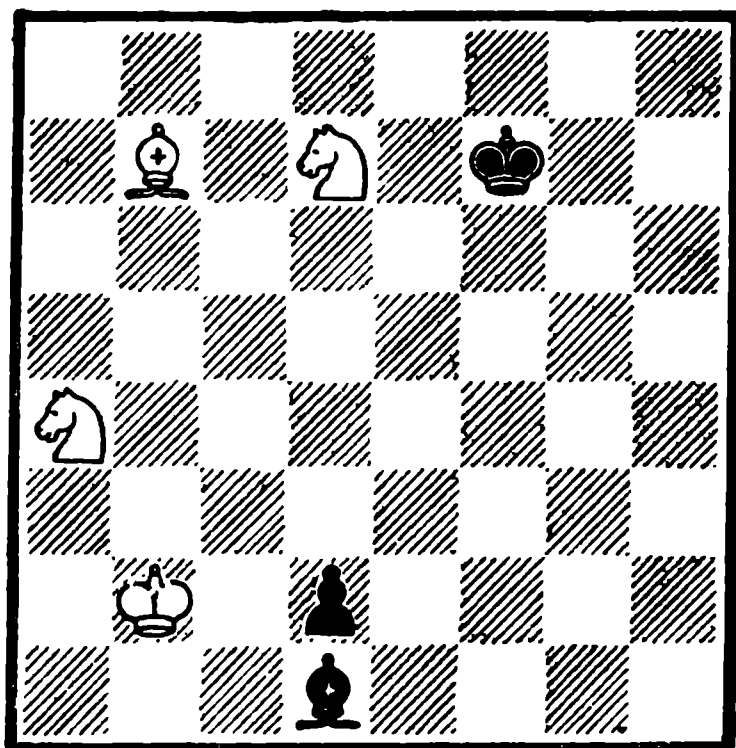
6. Cd5—f7 + Krh5—g5

7. Cf7—e8 и черный слон теряется из-за цугцванга.

№ 288.

М. Либуркин

«Шахматы в СССР», 1933



Белые выигрывают

Этюды №№ 288—290 являются «близнецами». В каждом из них проходит в финальной игре ловля черного слона с помощью коня и слона, но при разных ситуациях.

1. Ka4—c3 Cd1—a4!

Если 1... Ch5, то 2. Krc2, или 1... Cg4 2. Ke5 ♣.

2. Kd7—e5 + Kpf7—e6
Или 2... Kpf6 3. Kg4+Kp4.
Ke3.

3. Ke5—d3 d2—d1Ф

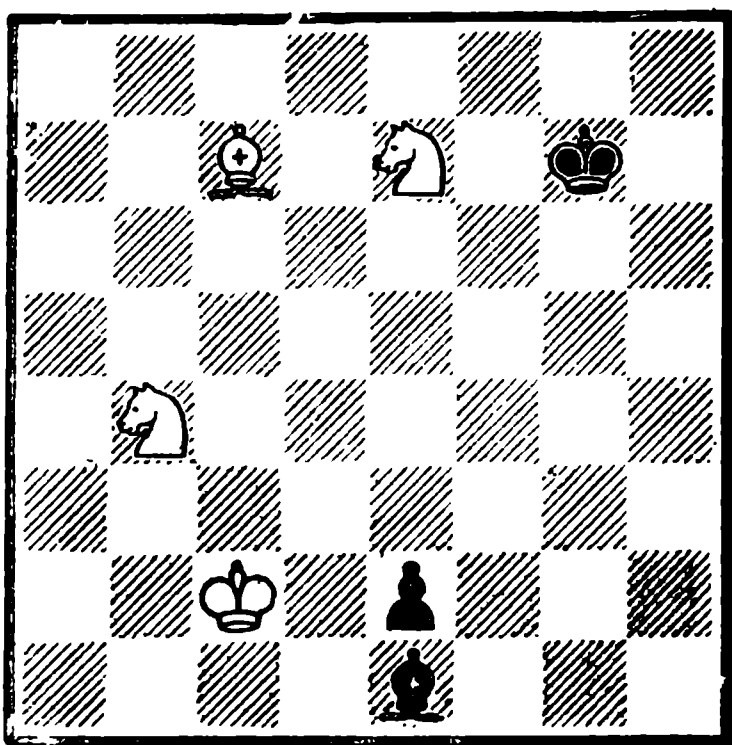
4. Kc3 : d1 Ca4 : d1

5. Kpb2—c1 и черный слон пойман.

№ 289.

М. Либуркин

«Шахматы в СССР», 1933



Белые выигрывают

1. K b4—d3 Ce1—b4!

2. Ke7—f5+ Kpg7—f6

3. Kf5—e3 e2—e1Ф

4. Kd3 : e1 Cb1 : e1

5. Kpc2—d1 и здесь черный слон пойман, но при некотором изменении ситуации.

№ 290.

1. Kf8—e6 + Kpg7—f6

2. K b4—d3 Ce1—f2(b4)

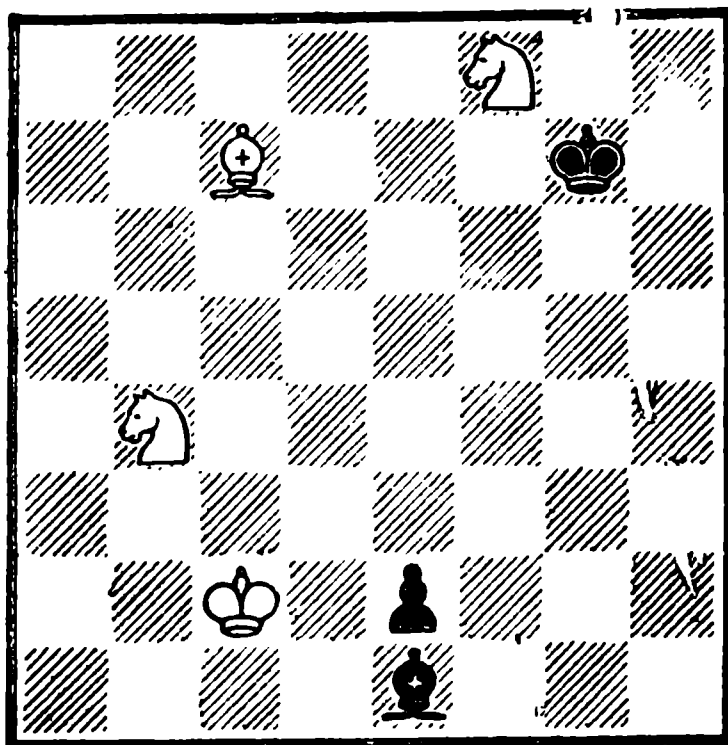
3. Ke6—f4 e2—e1Ф

4. Kd3 : e1 Cf2 : e1

5. Kf4—d3 и опять слон пойман.

М. Либуркин

«Шахматы в СССР», 1933



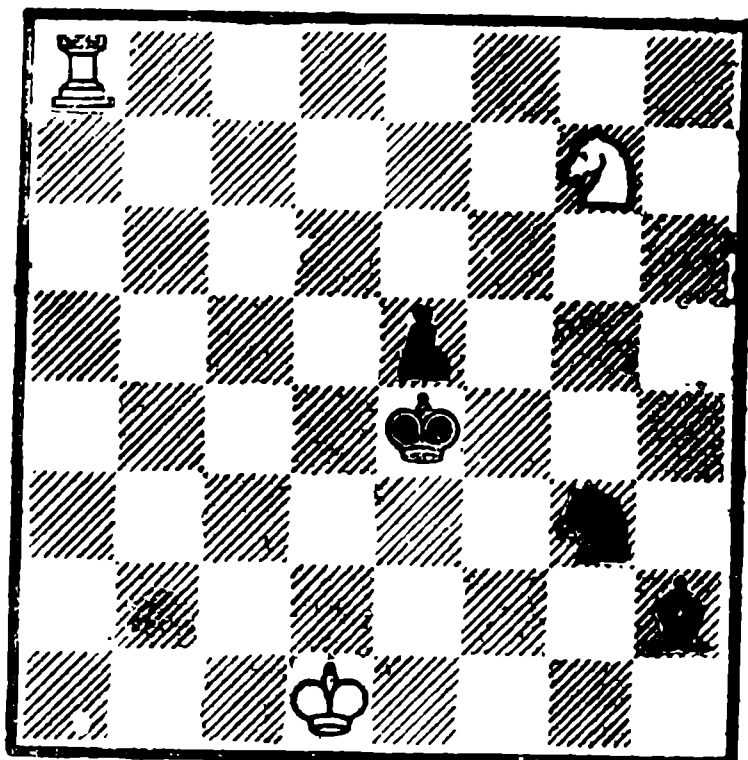
Белые выигрывают

№ 291.

М. Либуркин

«64», 1935

2—3 приз



Белые выигрывают

1. Ла8—a2 Ch2—g1

Если 1...Kf1, то 2. Kpe1,

2. Ла2—g2 Кре4—f3!

Так как потеря фигуры неиз-

бежна, черные включают в игру короля и далее пешку, чтобы использовать стесненное положение ладьи.

3. Лg2 : g1 Kpf3—f2
 4. Лg1—e1 e5—e4
 5. Kг7—e6 . . .

Конь идет на помощь.

5. . . . e4—e3

Черные угрожают сыграть 6... e2+.

6. Ке6—с5! . . .

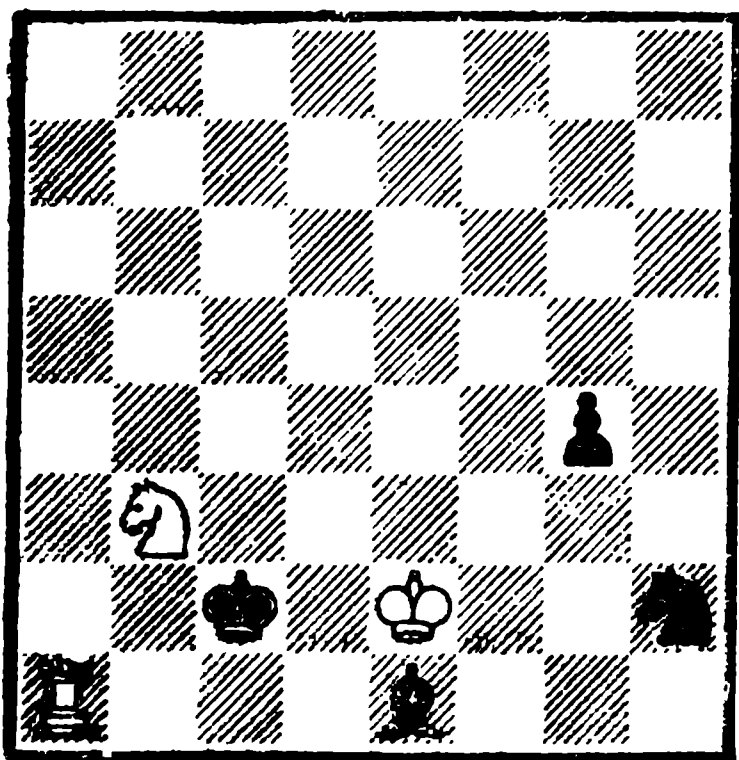
Пренебрегая угрозой черных и проводя свой план. Естественно 6. Кd4(f4)? спасало черных после 6...e2+! 7. К : e2 Кf1!

6. . . . e3—e2 †
 7. Kpd1—d2 Kг3—f1 †
 8. Kpd2—c1! Kpf2 : e1
 9. Кс5—d3x.

№ 292.

М. Либуркин

«Шахматы в СССР», 1938-I полугодие
 4 приз



Белые выигрывают

Грандиозное впечатление производит в этом этюде далекое путешествие белого коня и черного короля. Кому придет в голову, что для достижения победы надо попасть конем на h8. Но это чудо происходит на самом деле. Становятся понятными сложные движения коня и короля: каждый раз черный король должен нападать на коня по диагонали, чтобы ладья не могла с шахом защитить коня.

1. К b3—d4+ Kpc2—c3
 2. Кd4—b5+ Kpc3—c4

Если 2...Kpb4, то 3. Лb1 †.

3. К b5—d6+ Kpc4—c5
 4. Кd6—b7+!

Ошибочен другой шах—4. Ке4 †? Kpd5 5. Кf6+Кре5 6.Кd7+Кре6 7. Кс5(f8)+ Kpd5(f7) и черные спасены.

4. . . . Kpc5—c6
 5. К b7—d8+ Kpc6—c7
 6. Кd8—e6+ Kpc7—d7
 7. Ке6—f8+! Kpd7—e7
 8. Кf8—g6+ Kpe7—f7
 9. Кг6—h8+! . . .

Чудо свершилось! Конь погибнет в углу, но зато привлечет черного короля на роковую вертикаль «h».

9. . . . Kpf7—g7
 10. Ла1 : e1 . . .

Наконец, начинает играть ладья.

10. . . . Kpg7 : h8
 11. Ле1—h1 . . .

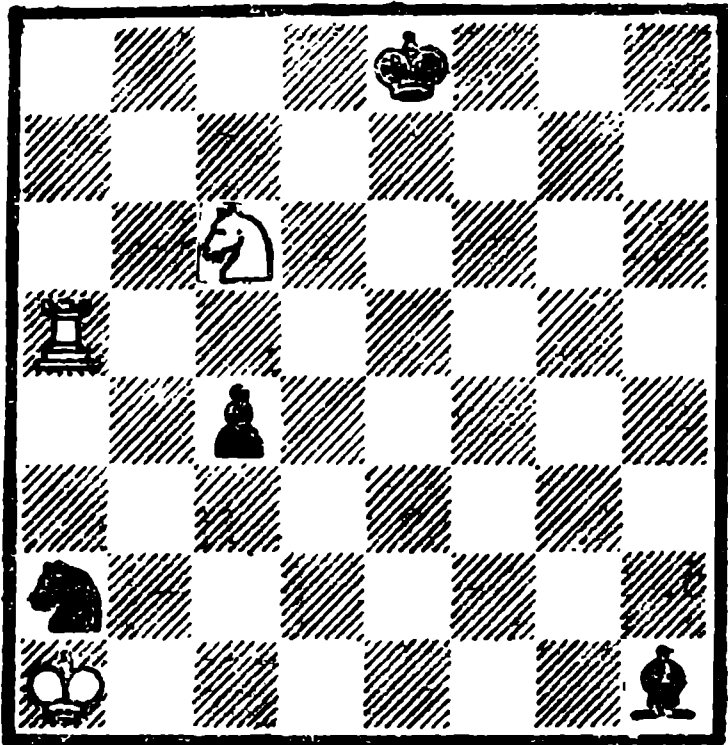
В беду попадает «статист» — конь h2.

11. . . . g4—g3
 12. Kpe2—e3 Kph8—g7
 13. Kpe3—f4 g3—g2
 14. Лh1—g1 Kh2—f1
 15. Лg1 : g2 † Kpg7—c7
 16. Лg2—f2 и выигрывают.

№ 293.

Б. Севитов

«Шахматы в СССР», 1940



Белые выигрывают

Тот же материал, что и в этюде № 292 М. Либуркина. Да и идея та же самая, но только она выражена в двух аналогичных вариантах. Эти повторные эхо-варианты представляют определенный интерес и оправдывают разработку известной идеи.

1. Ла5—а8+ Крe8—d7
2. Кс6—e5+ Крd7—d6
3. Ке5—f7+! . . .

Ложный след — 3. К : с4+? Крс5 4. Лс8+Крb4 5. Кр : а2 Сd5— ничья.

3. . . . Крд6—e6
4. Кf7—g5+ Крe6—f6
5. Кg5—h7+ Крf6—g6
6. Ла8 : а2 Крг6 : h7
7. Ла2—h2+ и выигрывают.

Второй вариант

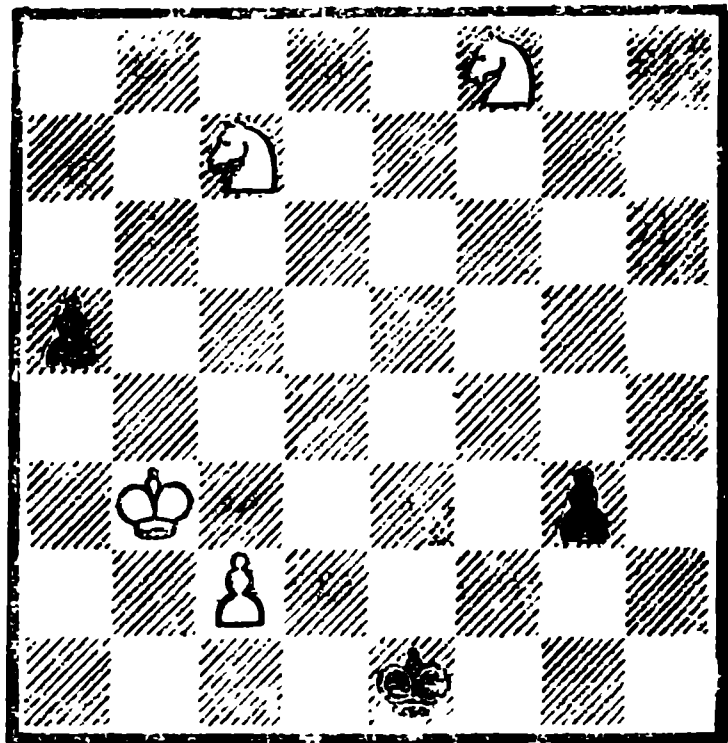
1. . . . Крe8—f7
2. Кс6—e5+ Крf7—f6
3. Ке5—g4+ Крf6—f5
4. Кg4—h6+! Крf5—g5
5. Ла8 : а2 Крг5 : h6
6. Ла2—h2+ и выигрывают.

Ради справедливости необходимо отметить, что идея эту дод № № 292 и 293 была выражена ранее — в 1928 году, в этюде № 413 Н. Росселимо.

№ 294.

М. Либуркин

«64», 1939



Белые выигрывают

Пешка g3 сильна. Поэтому нужно поскорее ее задержать и уничтожить.

1. Кf8—g6! . . .

Соблазнительно и 1. Кfe6!? g2 2. Кg5, но тогда не 2...g1Ф? 3. Кf3+, что ведет к авторскому решению, а 2...Крд1! 3. Кh3 а4+с ничьей.

1. . . . g3—g2
2. Кg6—h4 . . .

Заставляя черных высказаться немедленно: если 2...g1К, то 3. с4, или 2...Крд1 3 К : g2 а4+ 4. Крс3 а3 5. Ке3+ Крc1 6. Крb3.

2. . . . g2—g1Ф
3. Кh4—f3+ Крe1—d1

Теперь надеждой черных на спасение становится продвиже-

ние пешки «а».

4. Kf3 : g1 a5—a4 †

5. Kp b3—c3 a4—a3

6. Kc7—d5 . . .

Другой конь включается в игру, что позволяет белым в конечном итоге дать красивый мат.

6. . . . a3—a2

7. Kd5—e3 † Kpd1—c1

8. Kgl—e2 † Kpc1—b1

9. Kpc3—d2! . . .

Неожиданная перемена ситуации!

9. . . . a2—a1Ф

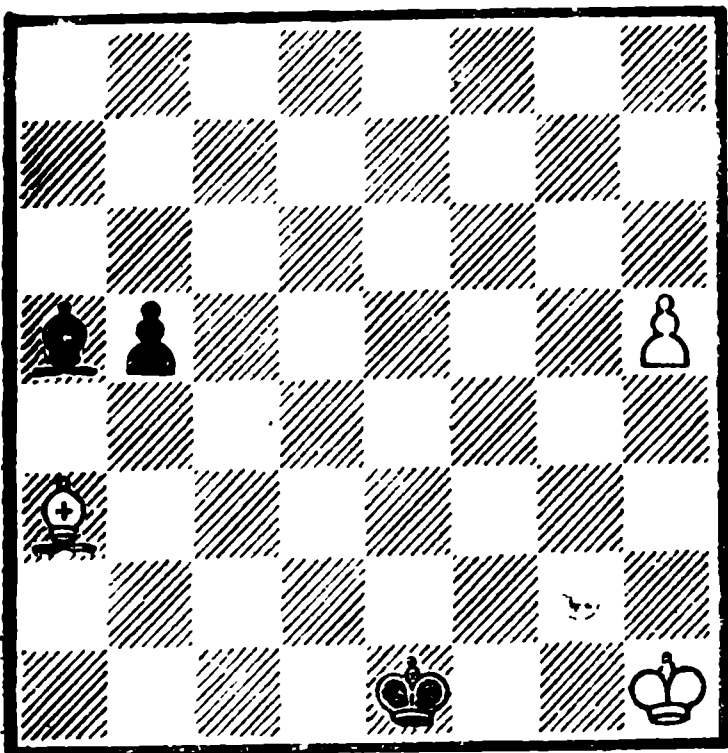
10. Ke2—c3 † Kpb1—b2

11. Ke3—c4x.

№ 295.

М. Либуркин

«Шахматы в СССР», 1940



Белые выигрывают

И в прозаическом эндшпиле «слон и пешка против слона и пешки» можно находить интересные идеи. Этот этюд замечателен тем, что после третьего хода белых возникает равновесие, а в конце — неожиданная развязка.

1. h5—h6 . . .

Угрожая 2. Сb2.

1. . . . Ca5—c3

Предотвращая угрозу белых.

2. Ca3—f8! b5—b4

Если 2... Cd2, то 3.h7 Cc3 4. Сb4.

3. Cf8—g7 Kpe1—f1!

Противостояние слонов и королей! Создается впечатление о ничейности позиции. Но белые находят остроумный способ выигрыша с использованием геометрического мотива.

4. Kph1—h2 Kpf1—f2

5. Kph2—h3 Kpf2—f3

6. Kph3—h4 Kpf3—f4

Вот здесь сказывается минус позиции черных!

7. Cg7 : c3! b4 : c3

8. h6—h7 c3—c2

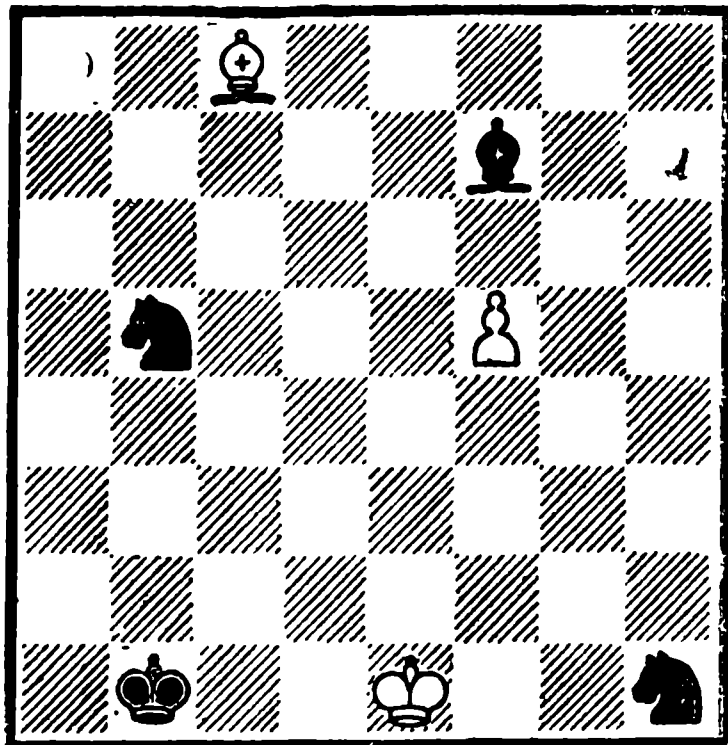
9. h7—h8Ф c2—c1Ф

10. Фh8—h6 † и выигрывают.

№ 296.

М. Либуркин

«Шахматы в СССР», 1941



Белые делают ничью

1. Сс8—е6 Cf7—е8

В случае 1...Ch5 слон отнимает поле у коня — 2. Cd5 Kg3 3. Kpf2 —ничья.

2. f5—f6 K b5—d6

3. f6—f7! Kd6 : f7

После привлечения коня на f7 белый слон, удачно маневрируя, попадает на важное поле g6, связывая коня f7.

4. Се6—f5+ Kpb1—b2

5. Cf5—e4! . . .

Но не сразу 5. Cg6? Kрс3 6. Kpf1 Kpd4 и черный король приходит на помощь к своим фигурам, после чего белые проигрывают.

5. . . . Kh1—g3

6. Се4—g6 Kpb2—c3

7. Kpe1—f2 Kg3—h1 ♣

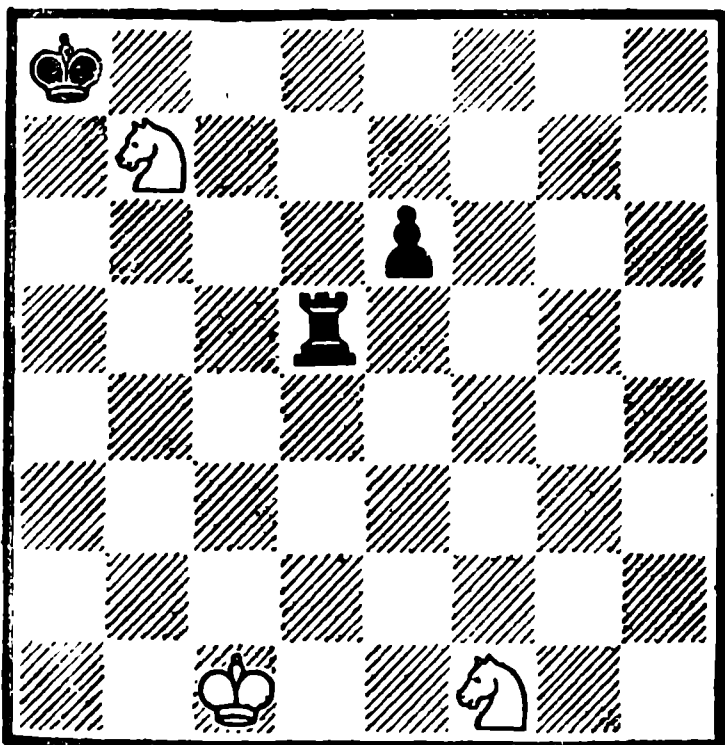
8. Kpf2—g1 Kh1—g3

9. Kpg1—f2 Позиционная ничья.

№ 297.

М. Либуркин

Бюллетень «Москва-Прага», 1946



Белые делают ничью

Это художественное произведение высокого уровня, где мотивы привязывания ладьи и взаимного цугцванга представлены очень ярко.

1. Kf1—e3 . . .

Конь, выручая своего собрата b7, сам становится жертвой ладьи. Но это и спасает белых.

1. . . . Лd5—d3

2. Kрс1—c2! . . .

Большую ценность для белых представляет конь b7. Поэтому они вынуждают черных дать ему выход на d8.

2. . . . Лd3 : e3

3. K b7—d8! . . .

Конь, находясь в тылу черных, начинает творить чудеса. Нельзя теперь 3...Kрс из-за 4. Kpd2 Ле4 5. Kpd3 Ле1 6. Kpd2. Если же 3...e5, то 4.Kf7 с угрозой 5. Kpd2 Ле4 6. Kpd3. Поэтому черные играют ладьей.

3. . . . Ле3—e2+

4. Kрс2—d3 Ле2—e1

5. Kpd3—d2 Ле1—e4

6. Kpd2—d3 Ле4—e5

Как будто дела черных обстоят отлично, но следующий ход белых вносит ясность в положение.

7. Kpd3—c3!! . . .

Удивительный ход, завершающий защиту белых.

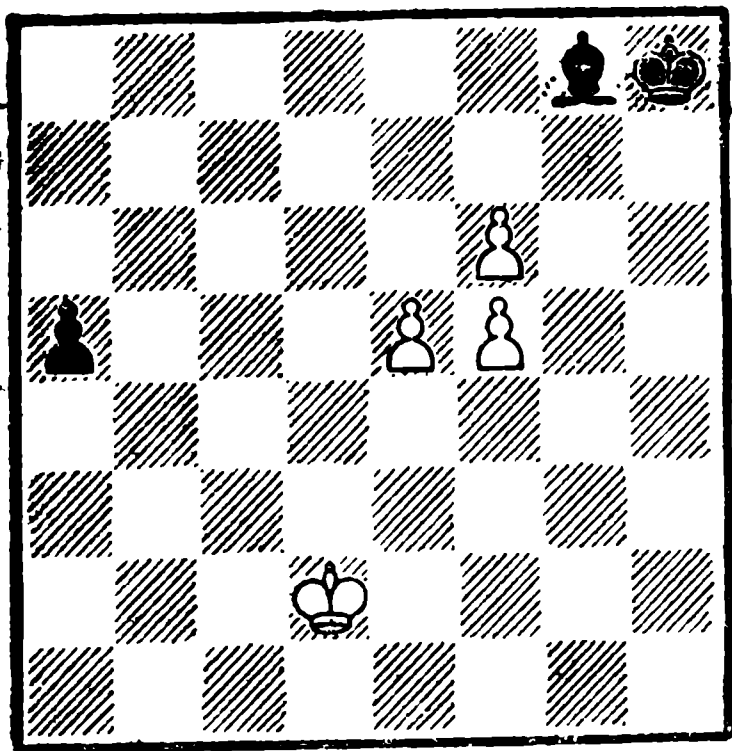
7. . . . Ле5—c5+

8. Kрс3—b4! Лc5—e5

9. Kpb4—c3! Позиционная ничья.

№ 298.

Несмотря на простоту позиции и кажущуюся легкость выигрыша, белые должны тонко маневрировать королем, чтобы добиться успеха.



Белые выигрывают

1. e5—e6 a5—a4
2. Крd2—d1! . . .

Парадоксальный ход! Кто не сыграл бы здесь 2. Крс1(с3)? а3 3. Крb1(b3) Ch7! и не согласился бы на ничью?

2. . . . a4—a3
3. Крд1—с1! . . .

Не становясь на опасное поле с2 и заставляя черных высказаться.

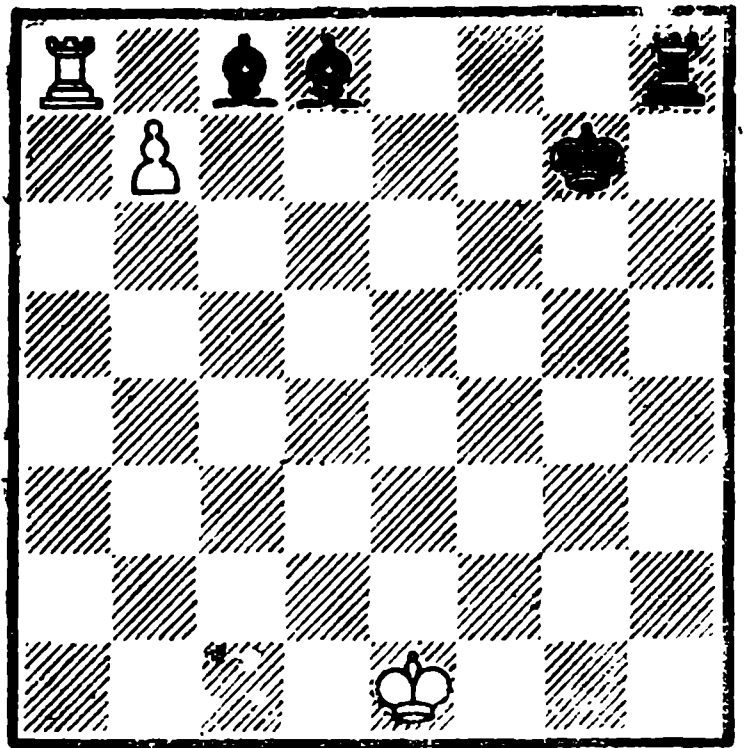
3. . . . Крh8—h7

Высказывается сам предводитель, ибо его подчиненным нечего сказать (3...Ch7 4. e7, 3...a2 4. Крb2). Но это ведет к отнятию важного поля h7 у слона и к быстрой катастрофе.

4. Крс1—b1 Крh7—h6
5. Крb1—a1! . . .

Но не 5. Кра2? Ch7 6. e7 Cg8 ♣ с ничьей.

5. . . . Крh6—h7
6. Кра1—a2 Крh7—h6
7. Кра2 : a3 и выигрывают.



Белые выигрывают

1. b7—b8Ф . . .

Но не 1. Л : с8? Ch4 ♣ 2. Крс Cg3—ничья.

1. . . . Cd8—h4 ♣

Теперь и далее черные пытаются завлечь короля на белое поле с тем, чтобы дать шах слоном и выиграть ферзя. Но белый король отступает по черным полям.

2. Крe1—d2 Ch4—g5 ♣
3. Крд2—с3 Cg5—f6 ♣
4. Крс3—b4 Cf6—e7 ♣
5. Крb4—a5 Ce7—d8 ♣
6. Кра5—b5! . . .

Пользуясь перекрытием ладьи по восьмой горизонтали, белый король начинает спускаться, но уже по белым полям — по диагонали a6—f1.

6. . . . Cc8—d7 ♣

Если теперь 7. Кра6?, то Лh6 ♣ 8. Кра7 Cb6+ 9. Крb7 Cc6 ♣ ничья.

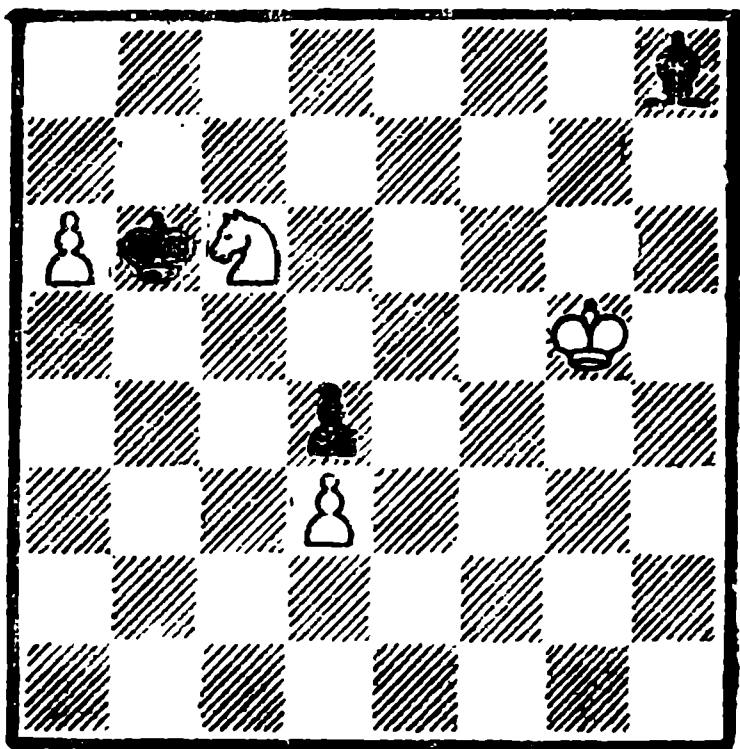
7. Крb5—с4! Cd7—e6 ♣

8. Крс4—d3 Се6—f5 +
 9. Крд3—e2 Cf5—g4 +
 10. Кре2—f1 Сg4—h3 +
 11. Крf1—g1 и выигрывают.

№ 300.

М. Либуркин

«Revista Romana de Sah», 1949



Белые выигрывают

1. а6—а7 Крb6—b7
 2. а7—а8Ф+! . . .

Красивая отвлекающая жертва пешки, без чего белым не обойтись.

2. . . . Крb7 : a8
 3. Крг5—g6 Кра8—b7
 4. Кс6—d8+ Крb7—c8
 5. Кd8—f7 и выигрывают

№ 301.

Потеря одной из фигур белых неизбежна.

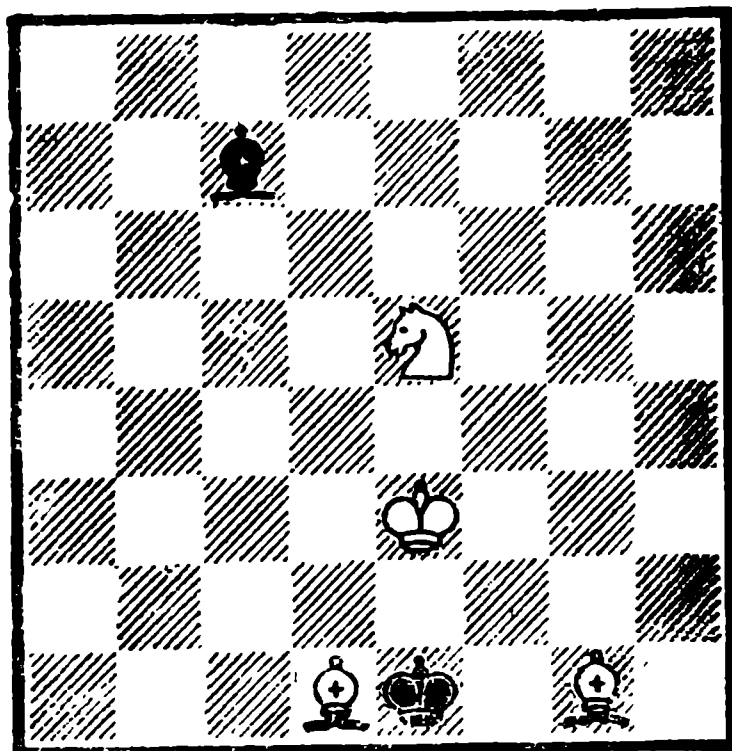
1. Се2—g4! . . .

Пользуясь тем, что к мату ведет 1... С : e5 2. Cf2+ Крf1 3. Ch3x. Следующий ход черных вынужден.

А. Гербстман

«Шахматный листок», 1927-II полугодие

4 приз



Белые выигрывают

1. . . . Сс7—b6 +
 2. Кре3—f4! . . .

Поле f3 необходимо оставить для коня.

2. . . . Сb6 : g1

Черные все же выиграли слона. Но теперь фигуры белых доминируют над черными.

3. Ке5—f3+ Крe1—f1
 4. Сg4—h3+ Крf1—f2
 5. Крf4—g4 и черные теряют запертого слона.

№ 302.

1. Сg4—h3 . . .

Нужно защищать поле g2.

1. . . . Лb2—b3
 2. Ch3—f1! Лb3—f3!

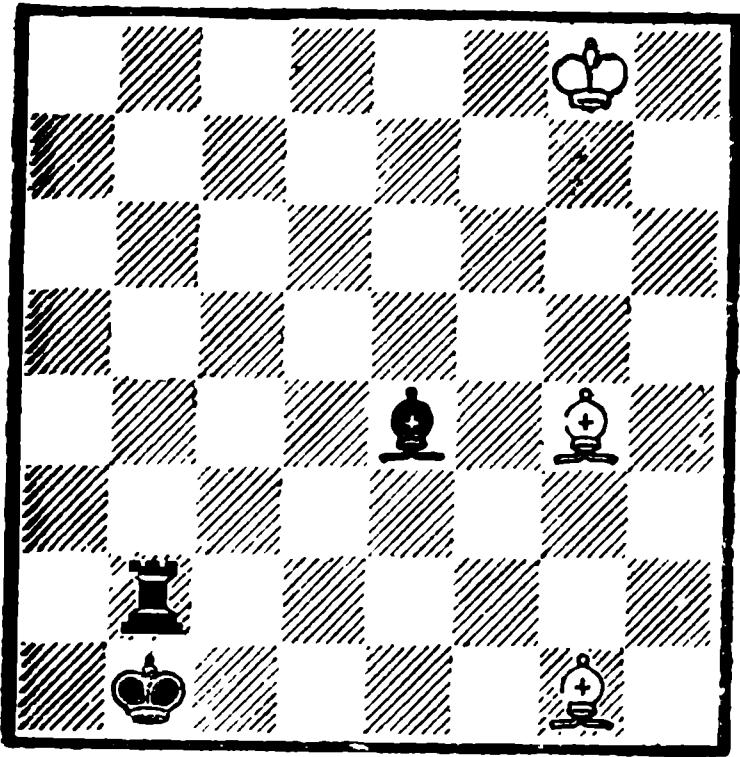
Черные пока не играют 2... Лg3+ 3. Крh8 Л : g1 4. С : d3 Кр : d3 пат, а ставят белым ловушку.

3. Cf1—c4! . . .

А. Гербстман

«Els Escacs a Catalunya», 1928

3 почетный отзыв



Белые делают ничью

Если отступить слоном на другое поле, например 3. Сa6, то после 3...Cd5+! 4. Крh7 Лh3→ 5. Крг6 Лg3+ 6. Кр~ Л:g1 пат не проходит.

3. Лf3—g3→
4. Крг8—h8 Лg3 : g1
5. Сс4—d3+ Се4 : d3
Пат.

№ 303.

1. Сb1—a2+ Кр b3—c2
2. Са2—b1+ Крс2—c3
3. d3 : e4 Cf2—d4

Снова угрожая матом 4...Кр b3x.

4. Кра1—a2 Cd4—e5!
5. Кра2—a3 b7—b5!

В игру включается пешка и положение белых становится критическим.

6. Кра3—a2

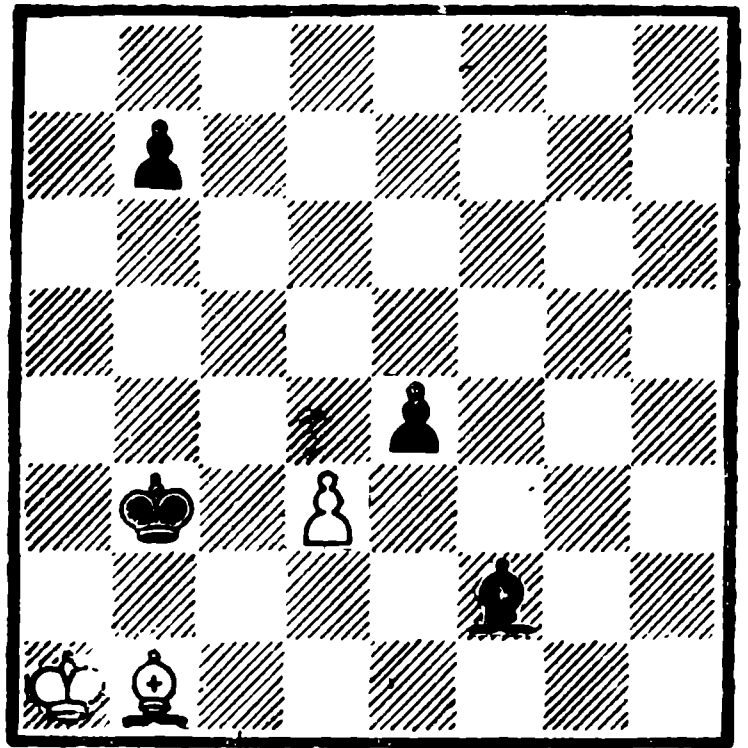
Все остальное проигрывает.

6. b5—b4
7. Сb1—c2!

А. Гербстман

«Шахматный листок», 1930

5 почетный отзыв



Белые делают ничью

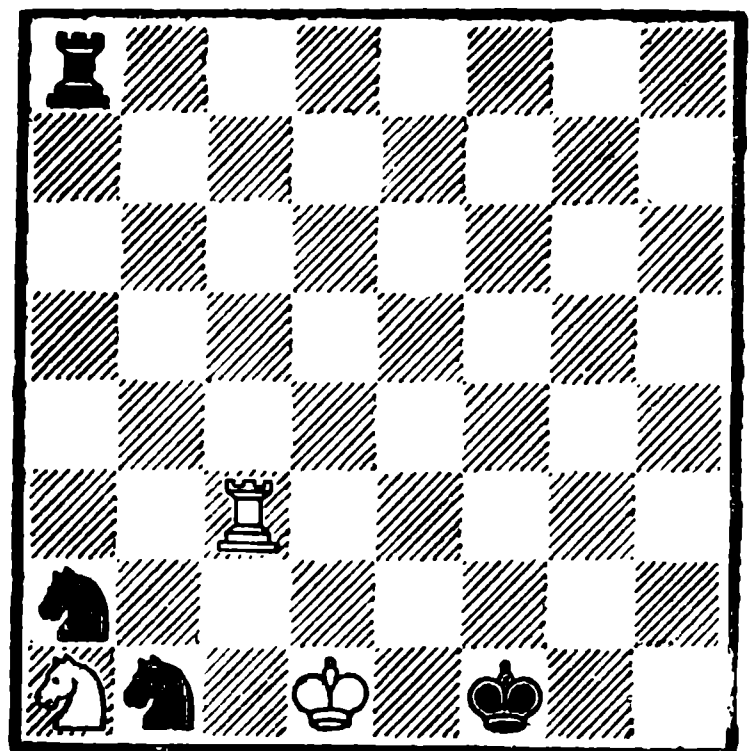
Маленький трюк слона.

7. Крс3 : c2
Пат.

№ 304.

А. Гербстман

«64», 1934



Белые делают ничью

При ничейном соотношении сил белые находятся в затруднительном положении, так как их конь теряется.

1. Лс3—f3 ♠! . . .

Заставляя черного короля стать на вторую горизонталь, что имеет важное значение в последующей игре.

1. . . . Крf1—g2

2. Лf3—b3! Ка2—с3 ♠

Белые теряют коня.

3. Крd1—c1! Ла8 : a1

4. Лb3—b2 ♠ . . .

Вот какое значение имеет для белых положение черного короля на g2!

4 Крг2 — ♞

5. Лb2—a2! . . .
Блестящий ход!

5. . . . Кс3 : a2 ♠

Или 5...Л : a2 пат.

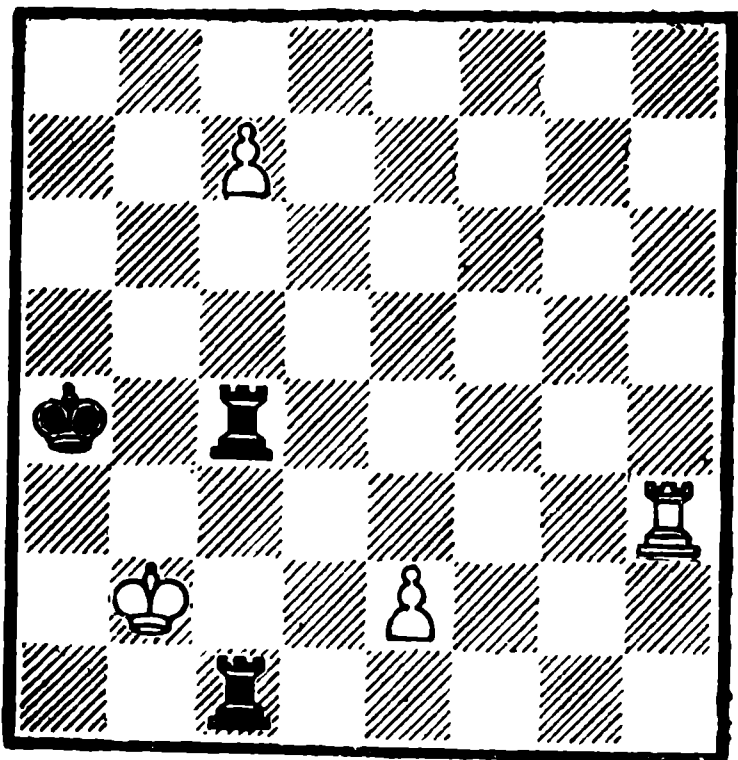
6. Крс1—b2 и ладья поймана—ничья.

№ 305.

А. Гербстман

«Magyar Sakkvilag», 1935

3—4 приз



Белые делают пат.

В этой позиции белым ничего другого не остается, как шаховать. Но ведь черный король может уйти от шахов и что будут делать белые дальше?

1. Лh3—a3 ♠ Кра4—b5

2. Ла3—b3 ♠ Крb5—a5!

3. Лb3—a3 ♠ Кра5—b6!

4. с7—с8К ♠! . . .

На 4. с8Ф? последует 4... Лс2 ♠ 5. Кр ♞ Л : с8 и выигрывают.

4. . . . Лс4 : с8

5. Ла3—b3 ♠ Крb6—a5

6. Лb3—a3 ♠ Кра5—b4

7. Ла3—b3 ♠ Крb4—c4

Шахи исчерпаны, но спасение имеется.

8. Лb3—d3! Позиционная ничья, так как на 8...Крb4 шахи возобновляются.

Является развитием этюда польского композитора С. Козловского 1931 г. Эта идея получила дальнейшее развитие в коллективном произведении А. Гербстмана и В. Королькова (1946г.), правда, уже не в миниатюрной форме (а при восьми фигурах).

№ 306.

Под прямым ударом находится конь h4, да и белый слон на h7 в неудобном положении.

1. Кh4—f3 . . .

Не хорошо было 1. К : g6? Крh6 2. Кf8 Крг7.

1. . . . Крh5—h6

2. Ch7—g8 Кс8—e7 ♠

3. Крd5—e6 Ке7 : g8

4. Крс6—f7 Крh6—h7

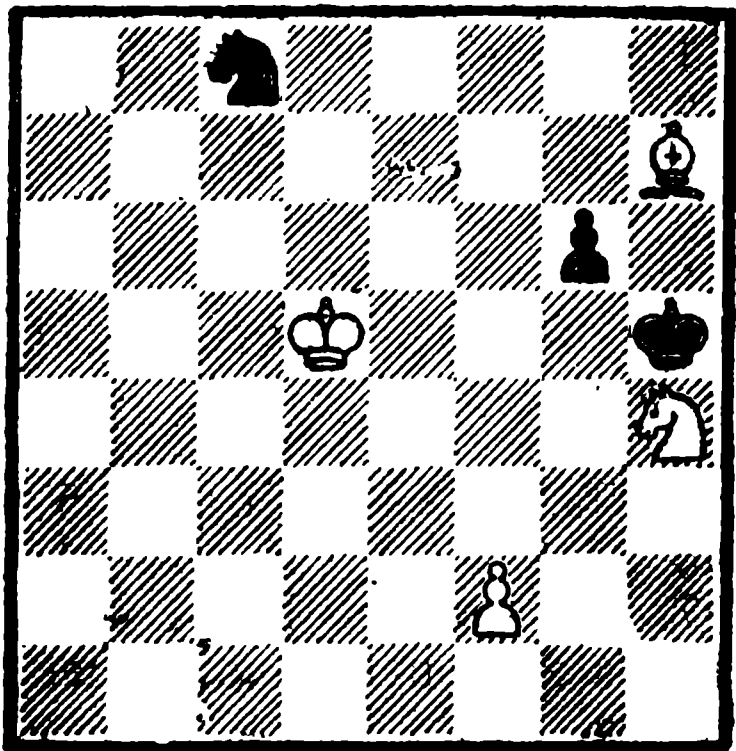
Позиционное преимущество белых очевидно, но использовать его нужно тонко.

5. Кf3—g5 ♠ Крг8—h8

А. Гербстман

«Шахматы в СССР», 1943

1 приз



Белые выигрывают

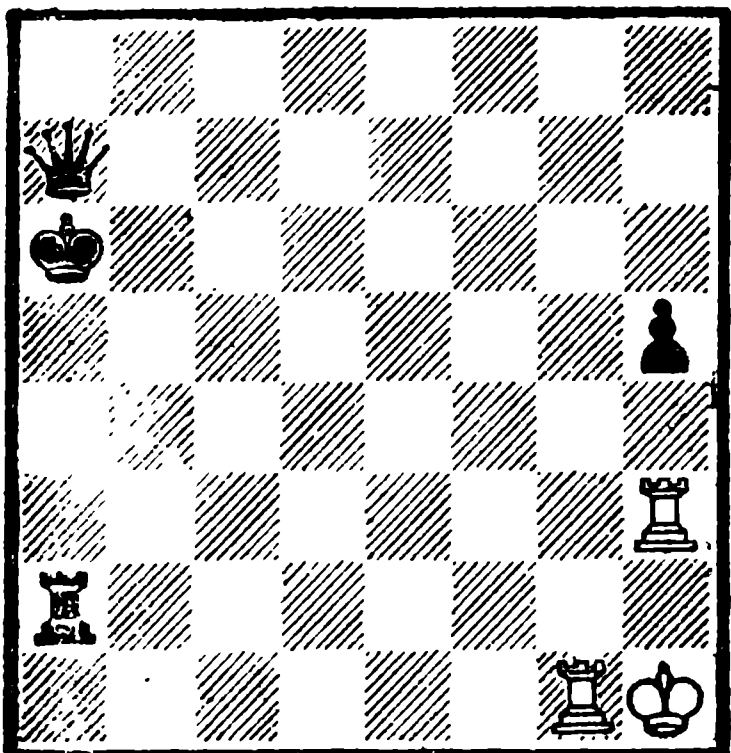
После 5... Крh6 6. f4 терялся конь.

- | | |
|--------------|----------|
| 6. f2—f3! | Кg8—h6 ♣ |
| 7. Кpf7 : g6 | Кh6—g8 |
| 8. Кg5—f7x. | |

№ 307.

А. Гербстман

«Труд», 1950, 3 почетный отзыв



Белые делают ничью

1. Лg1—g6+ Кpa6—b5

2. Лh3 : h5+ Кpb5—c4

3. Лh5—h4+!

Но не 3. Лg4+? Кpd3 4. Лh3 ♣
Кpe2 5. Лg2+ Кpf1 и черные выигрывают.

3. . . . Кpc4—d3

Терялся ферзь после 3... Кpd5

4. Лg5+ Кpe6 5. Лh6+ Кp

6. Лh7+

4. Лg6—g3+ Кpd3—e2

5. Лh4—h2 ♣ Кpe2—f1

6. Лh2 : a2 Фa7—h7 ♣

7. Ла2—h2 Фh7—e4 ♣

8. Лh2—g2 . . .

Проигрывал, разумеется, 8. Лgg2? Фа8.

8. . . . Фе4—h4 ♣

Черные выигрывают ладью, но не партию.

9. Лg2—h2 Фh4 : g3

10. Лh2—f2+ Кpf1—e1

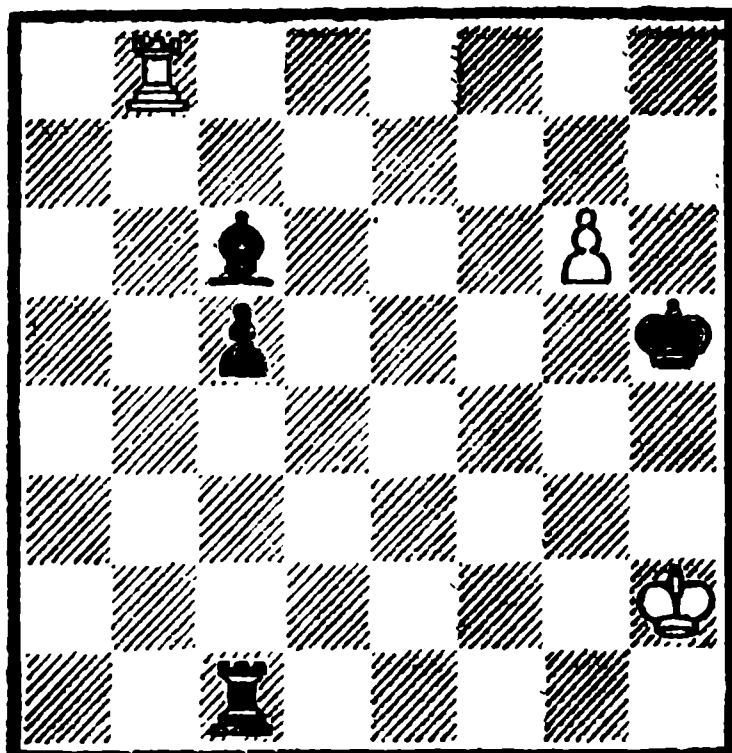
11. Лf2—e2+ и т. д. Пат или вечный шах.

№ 308.

А. Гербстман

«Шахматы в СССР», 1951

Похвальный отзыв



Белые делают ничью

1. g6—g7 Лс1—h1 †
2. Крh2—g3 Лh1—g1 †
3. Кpg3—f4 Лg1 : g7

Вступление закончилось. Последующая игра приводит к красивому пату.

4. Лb8—h8+! . . .
Заставляя короля стать на g6.

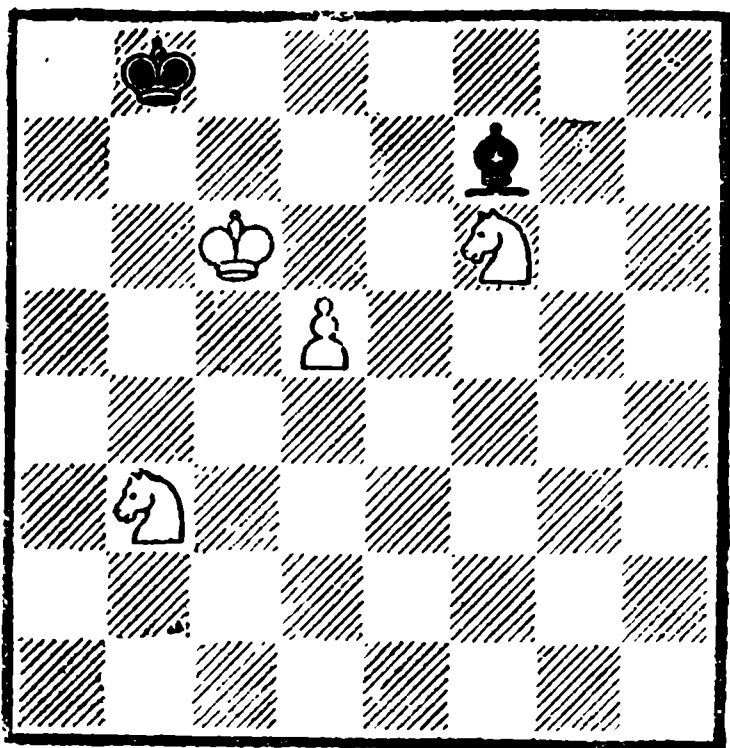
4. . . . Крh5—g6
5. Лh8—c8 Лg7—f7 †
6. Кpf7—e5 Лf4—f6
7. Лс8—g8 † Кpg6—f7(h7)
8. Лg8—g7 † Кpf7 : g7

Пат.

№ 309.

А. Гербстман

«Шахматы в СССР», 1952



Белые выигрывают

1. d5—d6! . . .

К позиционной ничьей ведет 1. Кd7+? Крс8 2. d6 Се8! (но не 2...С : b3? 3. Кс5! и белые выигрывают) 3. Кс5 Крд8 4. Ке6 Крс8 и т. д.

1. . . . Cf7 : b3

2. Кf6—d7+ Крb8—a7!

Так как вариант 2... Крс8 3. Кс5 черным не по душе, они

испытывают последнее средство.

3. Кd7—c5 Сb3—f7

4. d6—d7 Cf7—e8!

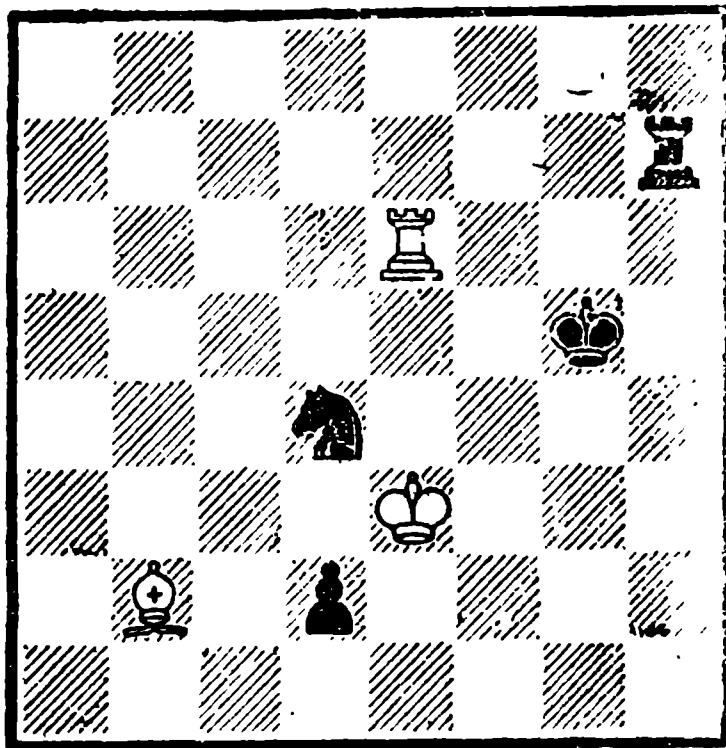
5. d7 : e8С1 и выигрывают.

№ 310.

А. Гербстман

«Шахматы в СССР», 1953

4 почетный отзыв



Белые делают ничью

1. Ле6—e5 † Кpg5—f6

2. Кре3 : d2 . . .

Ничего лучшего не было,

2. . . . Кpf6 : e5

3. Крд2—d3! Лh7—h4

Другая ничья возникала при 3...Лd7 4. Сс3 и т. д.

4. Крд3—c4! и опять позиционная ничья.

Второй вариант

2. . . . Кd4—f3 †

3. Крд2—e3(d3) Кf3 : e5

4. Кре3—e4! . . .

Возникла связка коня на поле e5.

4. . . . Лh7—h5

Или 4...Ле7 5. Сс3 и т. д. с аналогичной позиционной ничьей.

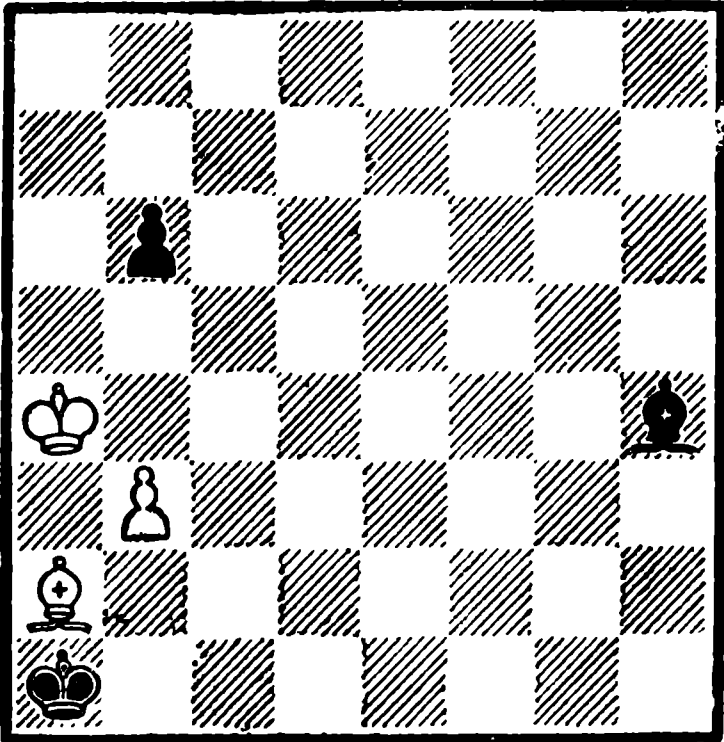
5. Кре4—d5. Позиционная ничья.

Мотив этюда № 374 Ж. Вильнев-Эсклапона звучит здесь четыре раза.

№ 311.

А. Гербстман

Тематический конкурс Всесоюзного комитета по физкультуре и спорту, 1955, 1 приз



Белые делают ничью

Плохо расположенный слон белых наводит на грустные размышления. И все же, выигрывая этого слона, черные создают белым два пата.

1. Кра4—а3 Ch4—f6
2. b3—b4 Cf6—b2 ♣
3. Кра3—b3 b6—b5

При 3...Cc1 спасает 4. Kpc2.

4. Ca2—b1 Кра1 : b1
- Пат.

Второй вариант

1. . . . Ch4—g5
2. b3—b4 Cg5—c1 ♣
3. Кра3—b3 Cc1—b2

Пытаясь поставить белых в положение цугцванга.

4. b4—b5 . . .

Но в цугцванг попадают сами черные!

4. . . . Cb2—g7
5. Kpb3—a3 Cg7—f8 ♣
6. Кра3—a4!

Хитрый отскок короля! После 6. Kpb3? Ch6 7. Кра3 Cc1 ♣ 8. Kpb3 Cb2 белые попадали в цугцванг и проигрывали.

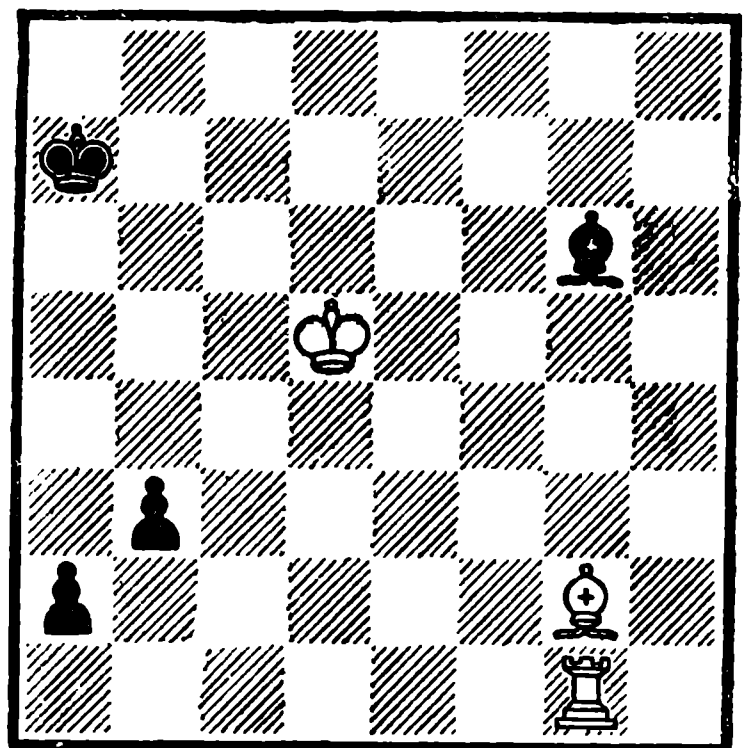
6. . . . Кра1 : a2
- Пат.

Сравните этот этюд с № 303 того же автора.

№ 312.

Т. Горгиев.

«Шахматы», 1928



Белые делают ничью

1. Лg1—a1 Кра7—b6
- Подготавливая 2...b2.

2. Cg2—e4! . . .

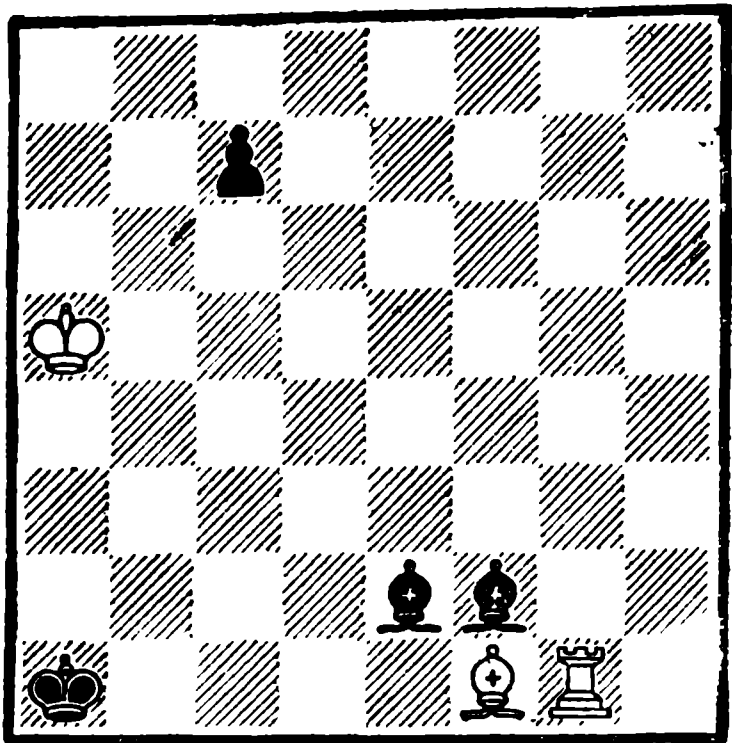
Защищая поле b1 и готовясь играть 3. Kpc4.

2. . . . Cg6 : e4 ♣
3. Kpd5—c4! . . .

Все-таки!

3. . . . b3—b2
4. Ла1 : a2 b2—b1 ♣
5. Ла2—b2 ♣ Фb1 : b2

Пат.



Белые выигрывают

1. Лg1—h1 Cf2—e1 ♠
После 1...Cb6 ♠ 2. Крb4 С : f1
(2...c5 ♠ 3. Кра3) 3. Крb3 дело
кончалось матом.

2. Кра5—a4 Ce2—d1 ♠

3. Кра4—b5! . . .

Конечно, не 3. Кра3?? c5 и
выигрывают уже черные!

3. . . . Cd1—f3

4. Cf1—g2 Cf3 : g2

5. Лh1 : e1 ♠ Кра1—b2

6. Ле1—e2 ♠ и выигрывают.

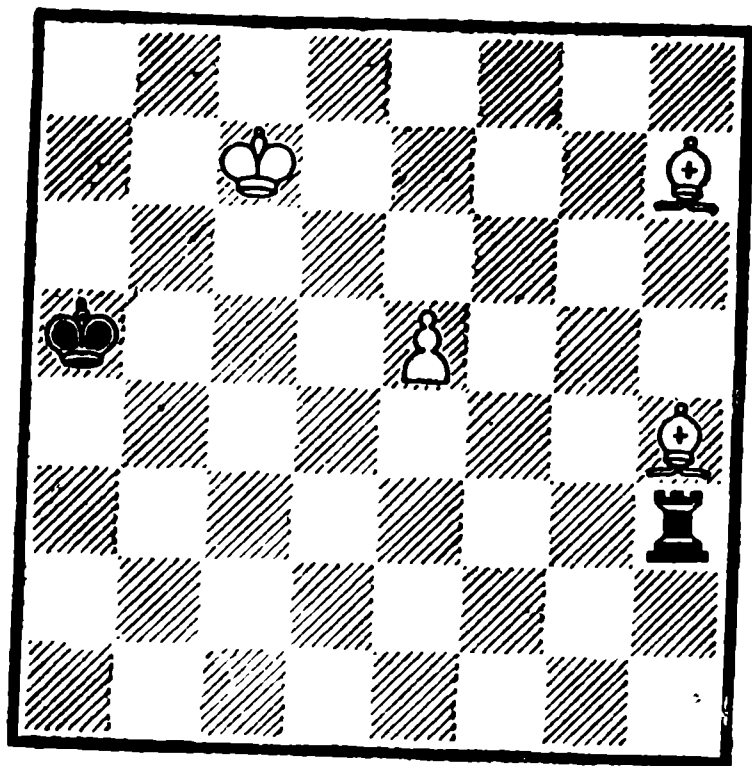
№ 314.

1. Ch4—e1 ♠ Кра5—b5

2. Ch7—g6! Лh3—e3

3. Ce1—d2 Ле3 : e5

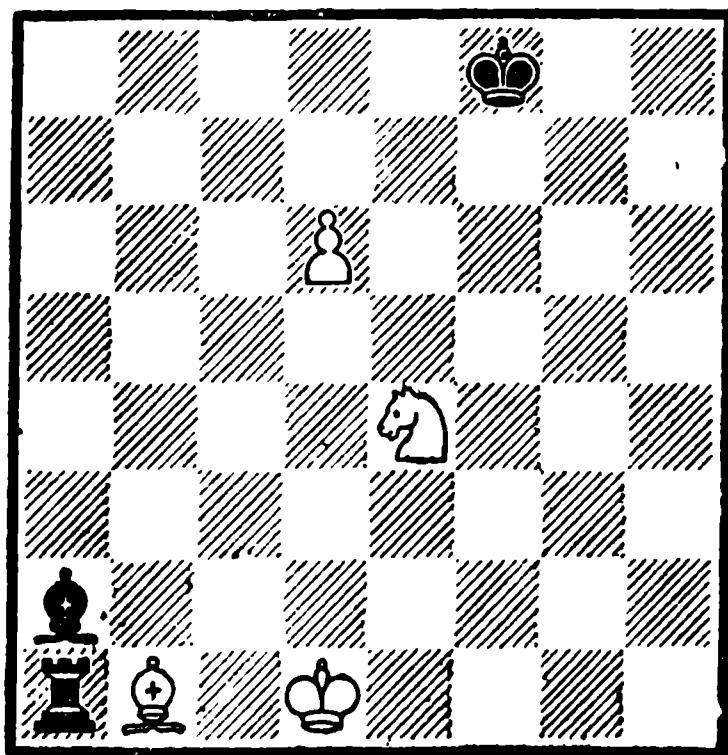
Ладья выиграла пешку, но
сама попала в беду, погибая
в середине доски.



Белые выигрывают

4. Крс7—d6 и выигрывают
(4...Лс5 5. Cd3+Крb6 6. Се3).
Этот этюд является предшест-
венником этюда № 514 Д. Пет-
рова.

№ 315.



Белые делают ничью

1. Крd1—с2! Са2 : b1 ♠
 Кничьей приводит и 1...Л : b1
 2. Кс3.

2. Крс2—b2 Ла1—a4!
 3. d6—d7! . . .

Преждевременно играть 3. Кс3?
 Лb4+ 4. Кра3 (4. Кра1 Cf5)
 4... Лb8 и выигрывают.

3. . . . Ла4—b4 ♠
 4. Крb2—a1! Крf8—e7
 5. Ке4—с3 . . .

Теперь этот маневр коня силен.

5. . . . Сb1—e4!

Предотвращая потерю ладьи
 или слона.

6. Кс3—d5+! Се4 : d5
 7. d7—d8 ♠+ Кре7 : d8

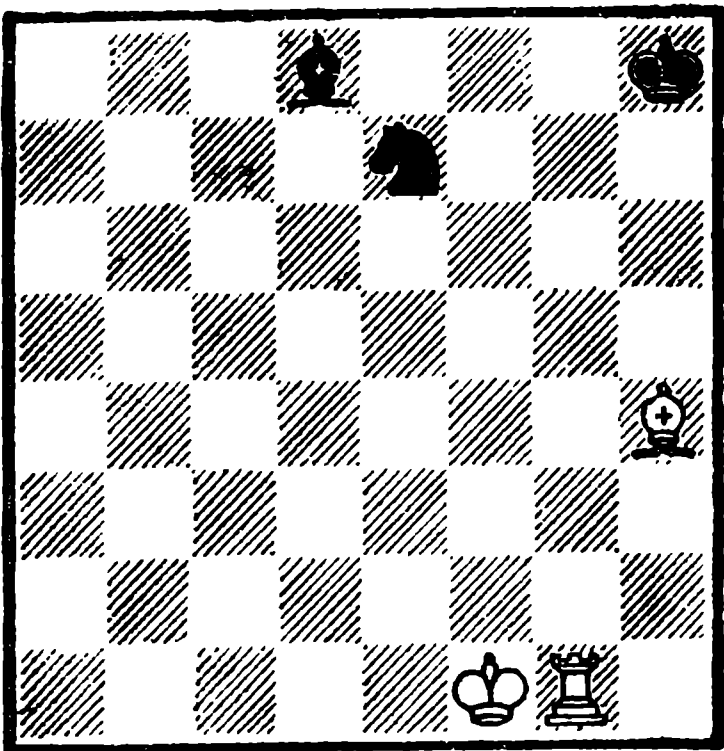
Пат.

№ 316.

Т. Горгиев

«Шахматы», 1929

3 приз



Белые выигрывают

Великолепный этюд с борьбой фигур, где обе стороны ведут изобретательную игру, заканчивающуюся красивым финалом.

1. Ch4—f6+ Крh8—h7
 2. Лg1—g7+ Крh7—h6
 3. Лg7—f7 . . .

Угроза 4. С : e7 вынуждает черных предпринять активные действия. Правда, еще рано играть 3... Кс6 ввиду 4. С : d8 К : d8 5. Лd7 и конь пойман.

3. . . . Крh6—g6!
 4. Лf7—f8 . . .

Теперь черные попали в положение, где не видно как им играть. И все же они находят интересный контршанс.

4. . . . Ке7—с6!
 5. Cf6 : d8 Крг6—g7

Надеясь использовать неудачное положение ладьи и форсировать ничью посредством вечного нападения.

6. Лf8—e8 Крг7—f7
 7. Ле8—h8 Крf7—g7
 8. Cd8—f6+! . . .

Вот этот изящный ход опровергает контригру черных.

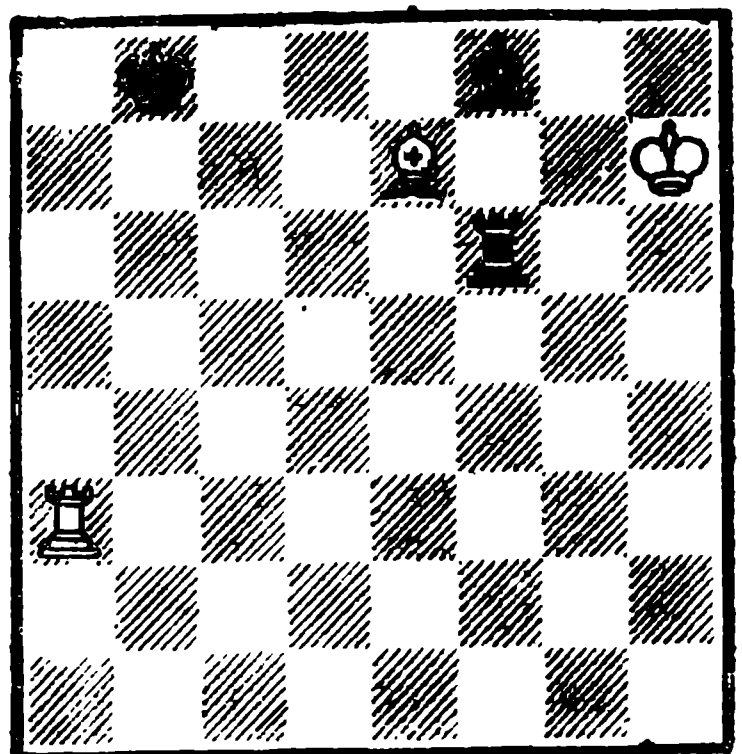
8. . . . Крг7 : f6

9. Лh8—h6+ и выигрывают.

№ 317.

Т. Горгиев

«64», 1930, 4 почетный отзыв



Белые выигрывают

1. Лa3—b3 ♠ Лf6—b6!
2. Лb3 : b6 ♠ Крb8—c7

Надеясь отыграть фигуру после 3. Ле6? Крд7.

3. Се7—d8 +! . . .

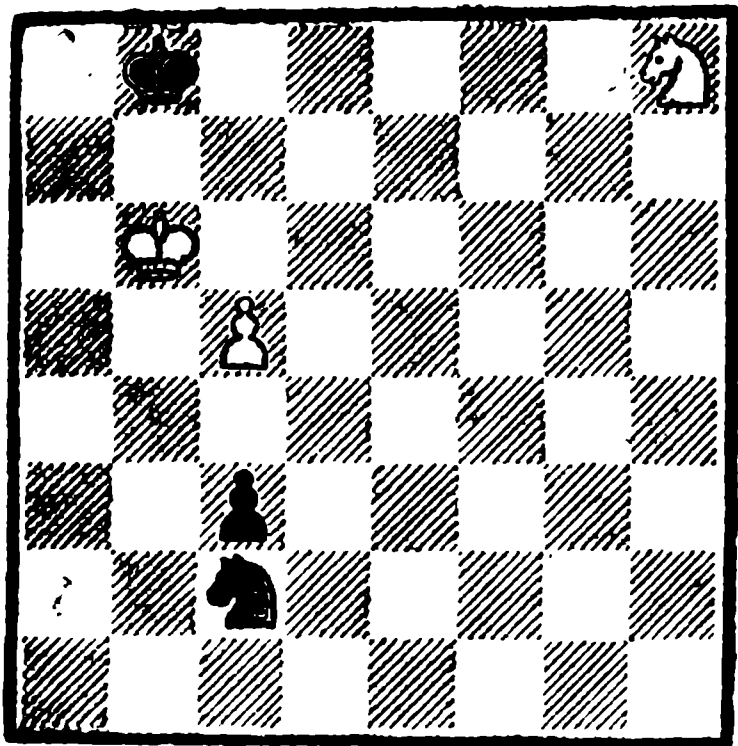
Контржертва, опровергающая замысел черных.

3. . . . Крс7 : d8
4. Лb6—b8 ♠ Крд8—e7
5. Крh7—g6 и выигрывают.

№ 318.

Т. Горгиев

«Tyovaen Shakki», 1936



Белые делают ничью

1. Кh8—g6

Необходимо поскорее перебросить коня для задержания пешки с3. Если 1. с6?, то Ке3 и дела белых плохи. Слабо и 1. Кf7? Кb4.

1. . . . Кс2—b4!

На 1... Ке3 спасает 2. Ке5 Кс4 ♠ 3. К : с4 с2 4. с6.

2. Кg6—f4 Кb4—d5 +!

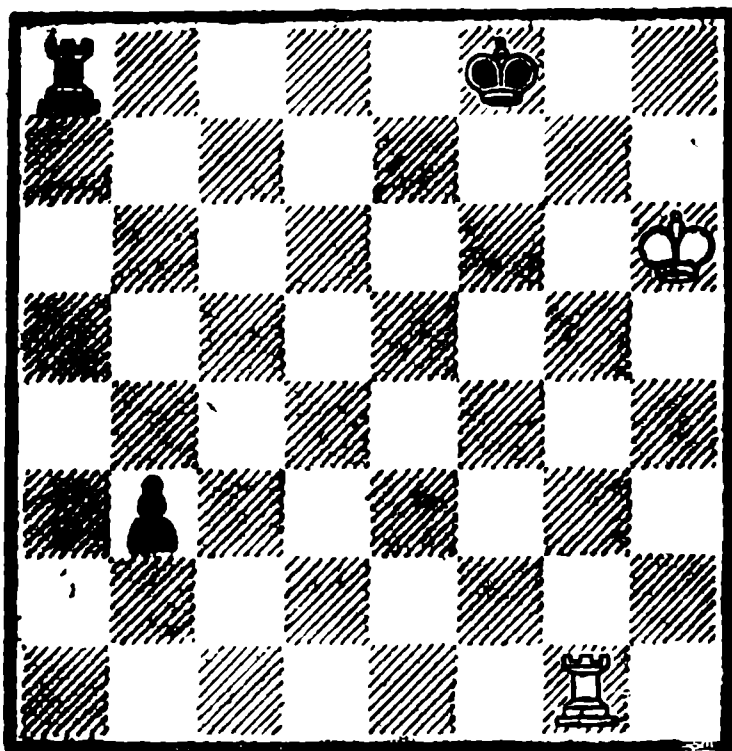
Этой отвлекающей жертвой черные проводят пешку в ферзи.

3. Кf4 : d5 с3—c2
4. с5—с6 с2—с1 ♠
5. с6—с7 ♠ Крb8—a8
6. с7—с8 ♠ +! Фс1 : с8
7. Кd5—с7 ♠ Кра8—b8
8. Кс7—a6 ♠ Вечный шах.

№ 319.

Т. Горгиев

«64», 1936



Белые делают ничью

Вряд ли сразу можно подумать, что здесь игра закончится патом.

1. Крh6—g5 . . .

Белый король должен поскорее приблизиться к пешке. Плохо 1. Лb1? Лb8 2. Крг5 Кре7 3. Крf4 Крд6 4. Кре3 Крс5 5. Крд2 Крb4 6. Крс1 Лс8 +! и выигрывают. Или 1. Ле1? Ле8 Лd1 Кре7 3. Крг5 Лf8 4. Крг4 Кре6 и белые опять проигрывают.

1. . . . Крf8—e7

Если 1... b2, то 2. Лb1 Лb8 (a2) 3. Крf4 — с легкой ничьей.

2. Крг5—f4 . . .

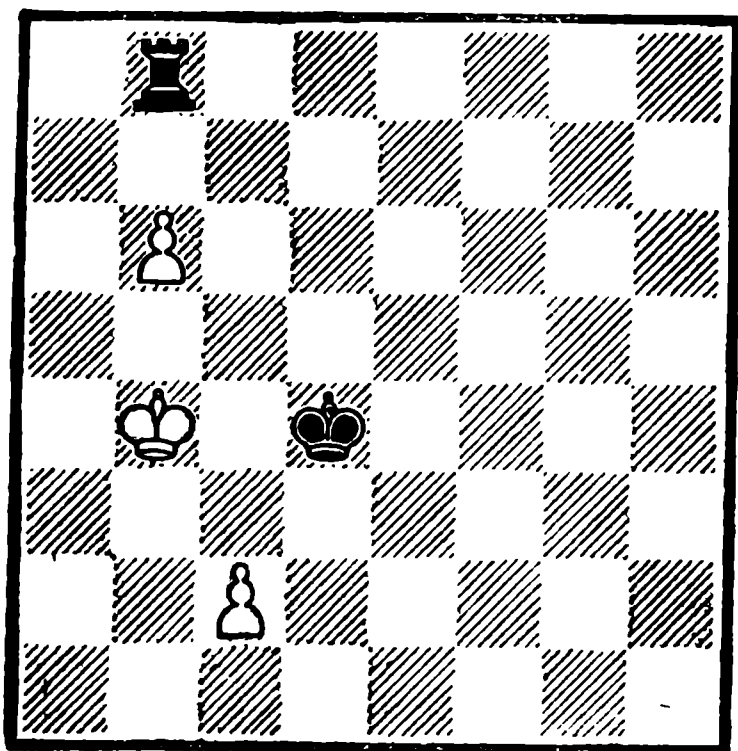
Слабо 2. Лb1? Лf8 3. Кpg4 Кре6.

2. . . . Кре7—d6
 3. Кpf4—e3 Кpd6—c5
 4. Кре3—d2 Крс5—b4
 5. Кpd2—c1! Ла8—a1+
 6. Крс1—b2 Ла1 : g1
 Пат.

№ 320.

Т. Горгиев

Конкурс Ленинградского шахматного
 клуба, 1936, 3 приз



Белые делают ничью

Этюды № № 320, 321, разви-
 вают вступительную игру пози-
 ции № 5 Коцио XVIII века.

1. Кр b4—b5 Крд4—d5
 2. c2—c4+ Крд5—d6
 3. c4—c5+ Крд6—d7
 4. c5—c6+ Крд7—d6

Если 4...Крс8, то 5. Крс5 и
 черные должны отдать ладью
 за пешку.

5. c6—c7 Лb8—h8

Форсированная игра привела
 к позиции, где белые спасаются
 патом.

6. Кр b5—a6 Крд6—d7
 7. Кра6—a7 . . .

Можно и 7. Кр b7 Лg8 8. Кра7
 Крс6 9. с8Ф+ и т. д.

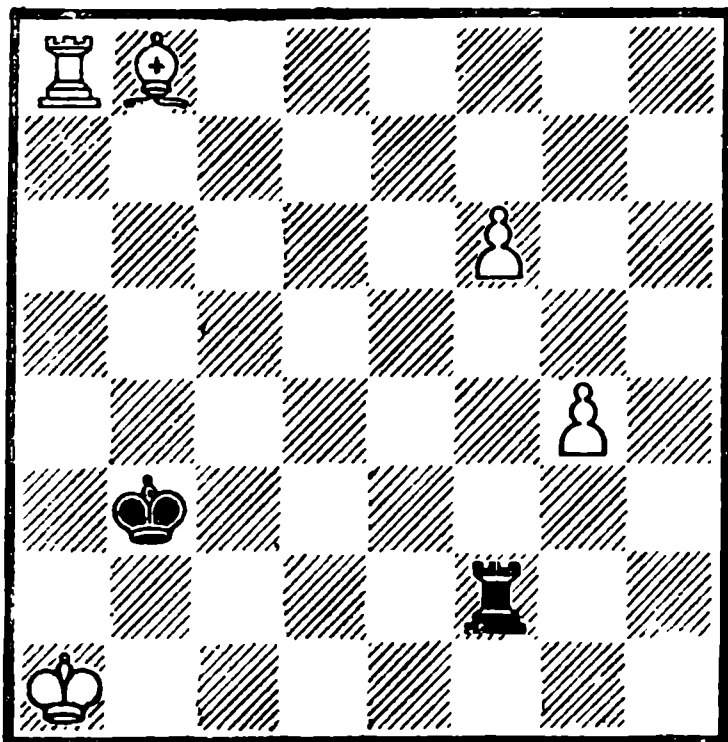
7. . . . Крд7—c6
 8. c7—c8Ф+ Лh8 : c8
 9. b6—b7 Лс8—c7
 10. Кра7—a8 Лс7 : b7
 Пат.

Эта же идея пата реализована
 и в этюде № 321, но с более
 длинной вступительной игрой.

№ 321.

Т. Горгиев

«Шахматы в СССР», 1939
 1 почетный отзыв



Белые делают ничью

Имея большой материальный
 перевес при ужасной позиции
 своего короля, белые спасают-
 ся патом, но не на a1, а в дру-
 гом углу—h8!

1. Ла8—a3+ Кр b3 : a3
 2. Кра1—b1 . . .

Другого способа защиты от
 мата нет.

2. . . . Лf2—b2+
 3. Кр b1—c1 Лb2 : b8
 4. g4—g5 . . .

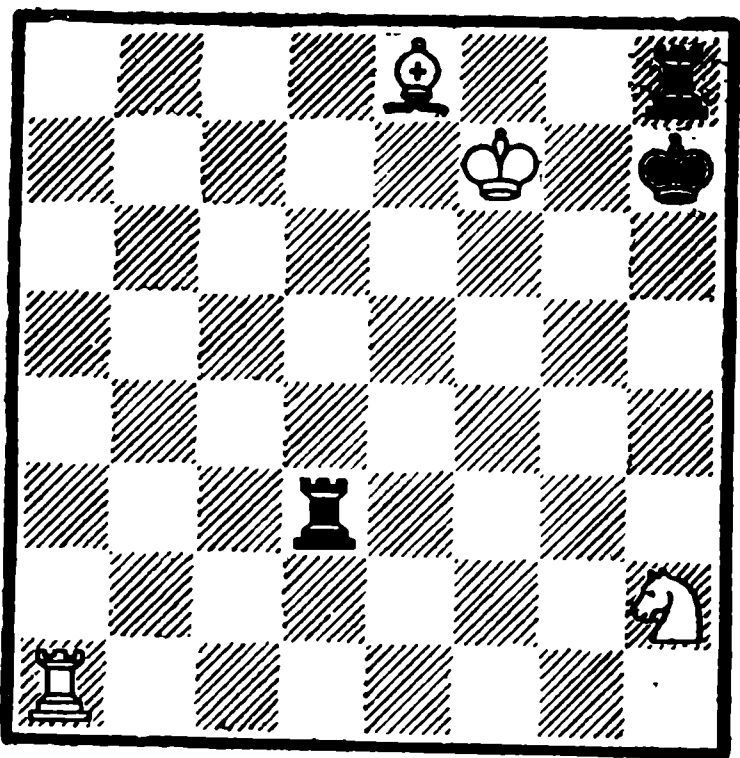
К поражению вело 4. Крд2?
 Кр b4 и т. д.

4. . . . Лb8—f8
 Нужно задержать опасные
 проходные пешки.
 5. Kpc1—d2 Кра3—b4
 Теперь начинают играть короли.
 6. Kpd2—e3 Kpb4—c5
 7. Kpe3—f4 Kpc5—d6
 8. g5—g6! . . .
 Именно так, но не 8. Kpf5?
 Ла8 и черные выигрывают.
 8. . . . Kpd6—e6
 Или 8...Л : f6 + 9. Kpg5 Kpe7
 10. g7 Лf1 11. g8К + — ничья.
 9. Kpf4—g5 Лf8—a8
 10. f6—f7 Кре6—e7
 11. Kpg5—h6 Кре7—f6
 12. Kph6—h7 Ла8—b8
 13. f7—f8Ф + Лb8 : f8
 14. g6—g7 Лf8—f7
 15. Kph7—h8 Лf7 : g7
 Пат.

№ 322.

Т. Горгиев

Конкурс, посвященный XX-летию
 ВЛКСМ, 1938, 5 приз



Белые выигрывают

Игра при ничейном соотношении сил, но позиционном перевесе белых, должна, естест-

венно, протекать форсированно—с сильными угрозами белых.

1. Ла1—h1 Лd3—h3

2. Се8—d7 . . .

Слон с темпом вводится в игру и подключается к атаке.

2. . . . Лh3—h5

3. Kh2—g4! . . .

Снова нависают тучи над черным королем.

3. . . . Лh8—f8 ♠

Вынужденная жертва.

4. Kpf7 : f8 Лh5 : h1

5. Cd7—f5 + Kph7—h8

6. Kg4—e5 . . .

С угрозой 7. Kf7x.

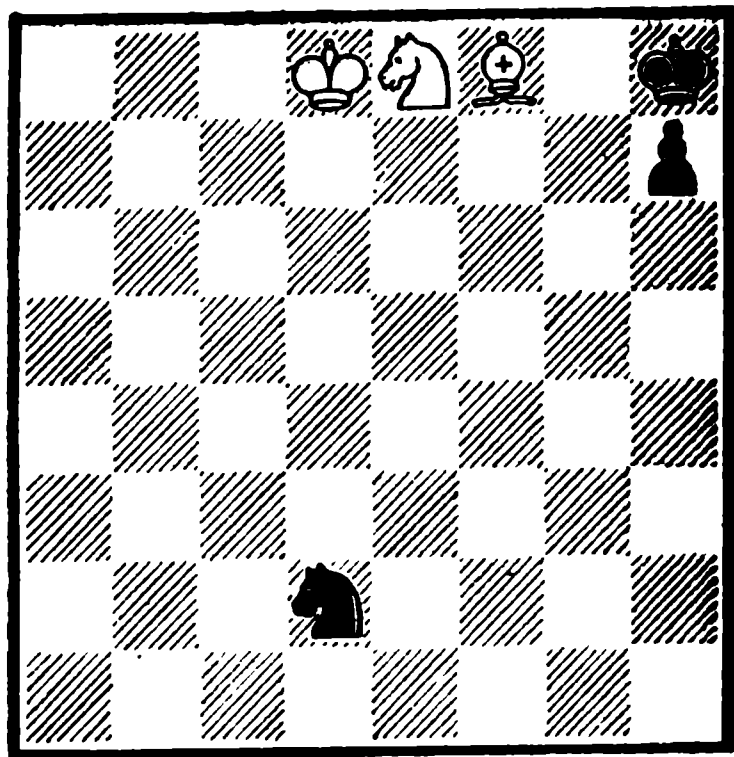
6. . . . Лh1—h7

7. Ke5—g6x.

№ 323.

Т. Горгиев

Конкурс шахматного клуба ВЦСПС,
 1938, 1 почетный отзыв



Белые выигрывают

Здесь белые матуют в двух вариантах — один раз слоном, в другой — конем.

1. Cf8—h6 . . .

Блокада короля, пешки и нападение на коня!

1. . . . Kd2—e4
 На 1...Kf3 решает 2. Кре7 Kh4
 3. Кpf7 Kf5 4. Кpf8.

2. Кpd8—d7! . . .
 Выпускал выигрыш 2. Кре7?
 Крг8 из-за взаимного цугцванга.

2. . . . Ке4—f6 †
 Или 2... Крг8 3. Кре7.

3. Кpd7—e7 Kf6 : e8
 4. Кре7—f8 Ке8 — ∞
 5. Ch6—g7x.

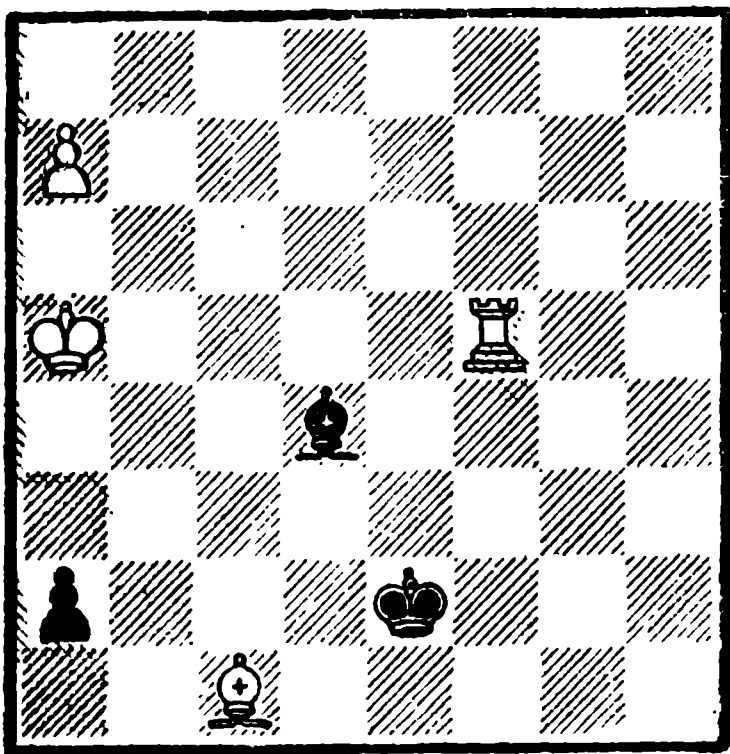
Второй вариант

3. . . . Kf6—g8 †
 4. Кре7—f8 Кг8 : h6
 5. Ке8—d6 Kh6—∞
 6. Кd6—f7x.

№ 324.

Т. Горгиев

Конкурс Днепропетровского комитета
 физкультуры и спорта, 1957, 2 приз



Белые делают ничью

1. Сс1—b2! Cd4 : b2
 2. Лf5—f1! Кре2 : f1

Жертвой своих двух фигур
 белые ограничили действия бу-
 дущего ферзя черных и доби-
 ваются ничьей!

3. Кра5—a6! a2—a1Ф †

4. Краб—b7 Ничья.

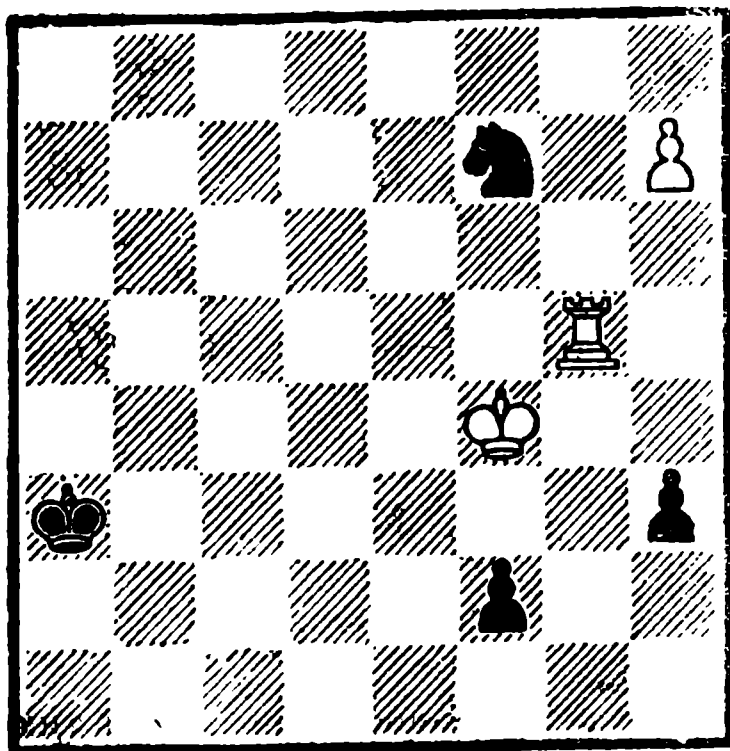
Несмотря на лаконичность иг-
 ры, этюд производит прекрасное
 впечатление.

№ 325.

Т. Горгиев и Л. Ольмуцкий

«Шахматы в СССР», 1960

Похвальный отзыв



Белые делают ничью

1. Лg5—a5 † Кра3—b2
 Король обязан защищать поле
 a1.

2. h7—h8Ф +! . . .

Лишь при положении черно-
 го короля на b2 возможно при-
 влечь коня на h8, что будет
 иметь решающее значение в фина-
 ле этюда. Проигрывает 2. Лb5 +?
 Крс2 3. Лс5 + Кpd2 4. Лd5 +
 Кре2 5. Ле5 + К : e5 6. Кр :
 e5 f1Ф 7. h8Ф Фa1 +.

2. . . . Kf7 : h8
 3. Ла5—b5 † Кр b2—c2
 4. Лb5—c5 † Крс2—d2
 5. Лс5—d5 † Кpd2—e2
 6. Лd5—e5 † Кре2—f1
 7. Кpf4—g3! . . .

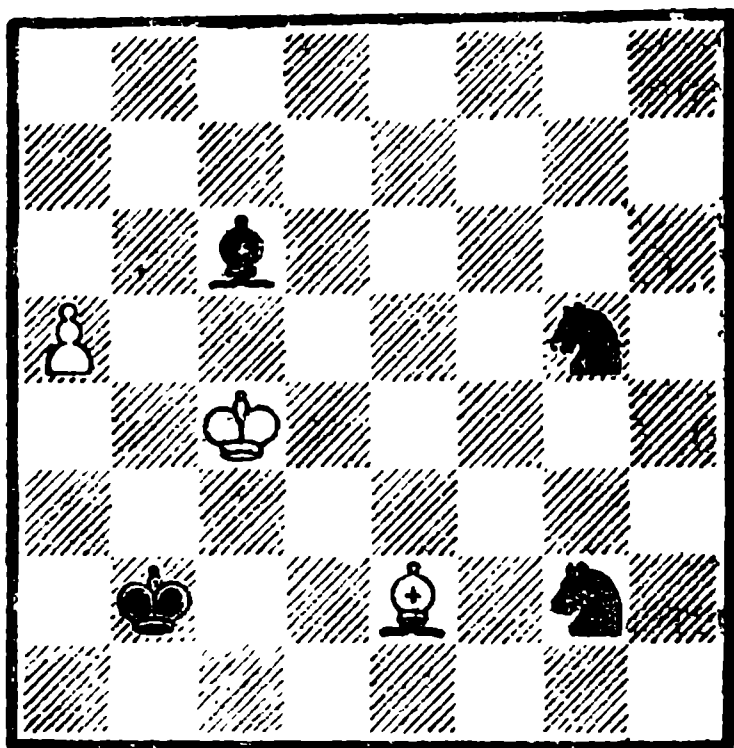
Не проходило 7. Kpf3? Kf7!
 8. Ла5 Kpf1 9. Ла1+ f1Ф+
 10. Л: f1 + Кр: f1 11. Kpg3
 Kg5 и выигрывают.

7. . . . Kpf1—g1
 8. Ле5—f5 h3—h2
 9. Лf5: f2 h2—h1Ф
 10. Лf2—a2! Ничья (причем
 добиваться ничьей должны чер-
 ные). Не будь коня h8, черные
 выигрывали ходом 10...Фh8.

№ 326.

Т. Горгиев

Конкурс шахматной федерации
 Украины, 1960, 1 приз



Белые делают ничью

1. Kpc4—c5 Cc6—a8

Наиболее безопасное место для
 слона. Черные обязаны задер-
 жать пешку и одновременно ук-
 лониться от размена слонов.

2. Ce2—b5 . . .

С целью играть 3. Cc6.

2. . . . Kg2—e3

Шахи бесполезны.

3. Cb5—c6 . . .

Белые как будто добились раз-

мена слонов. Но в бой всту-
 пают кони.

3. . . . Kg5—e6+

Конечно, не 3... Ke4+ 4.
 С: e4 С: e4 5. Kpd4—c легкой
 ничьей.

4. Kpc5—d6! . . .

Проигрывает 4. Kpb6? Kd5+.

4. . . . Ke3—c4+

Несмотря на «висячее» положе-
 ние фигур, черные продолжают
 атаку. Не дает эффекта черным
 и 4...Kf5+ 5. Kpd7! Kc5+
 6. Kpc7 Ка6+ 7. Kpb6.

5. Kpd6—d5! . . .

Плохо 5. Kpd7? Ke5+.

5. . . . Ke6—c7+

Или 5...Kf4+ 6. Kpc5 Kd3+

7. Kpb5 Kd6+ 8. Kpb6 Kc8+

9. Kpc7—ничья.

6. Kpd5—c5 Kc7—a6+

7. Kpc5—b5 Kc4—d6+

8. Kpb5—b6 Kd6—c8+

Надеясь выиграть после 9.
 Kpb5? Ка7+.

9. Kpb6: a6! . . .

Наконец-то, король избавился
 от преследований коней!

9. . . . Ca8: c6

Пат.

Очень интересный этюд!

№ 327.

1. b6—b7! Kc7—a6

2. Kpc3—c4! . . .

Выпускает выигрыш 2. Ke6+?

Kpd7 3. Kc5+ Kpc7 4. К: a6+

Кр: b7.

2. . . . Kpd8—c7

3. Kpc4—b5! Kpc7: b7

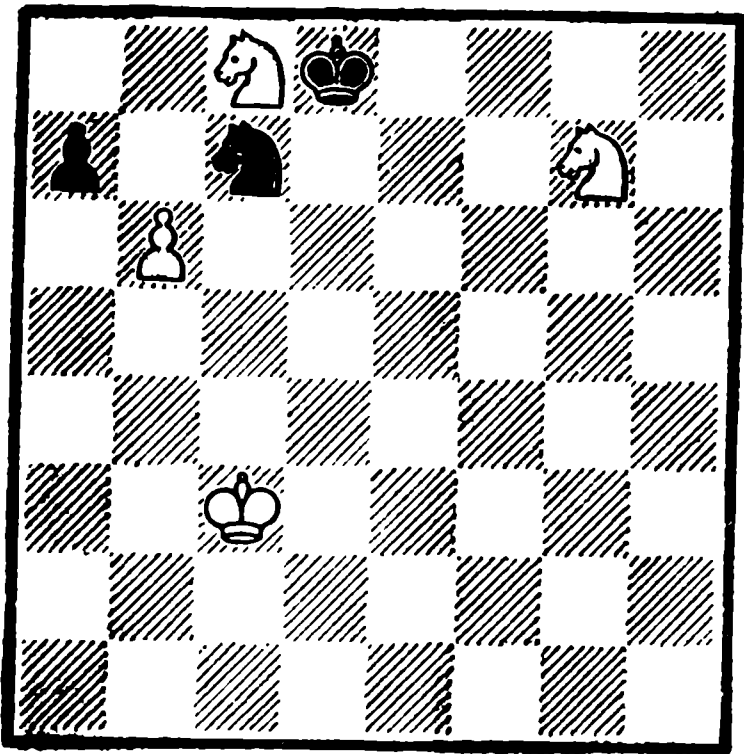
4. Kc8—d6+ Kpb7—c7

Теперь и далее черные не
 отдают своего коня, так как
 после его потери, при наличии
 пешки «а», они проигрывают.

Т. Горгиев

«Вечерний Новосибирск», 1963

1 приз



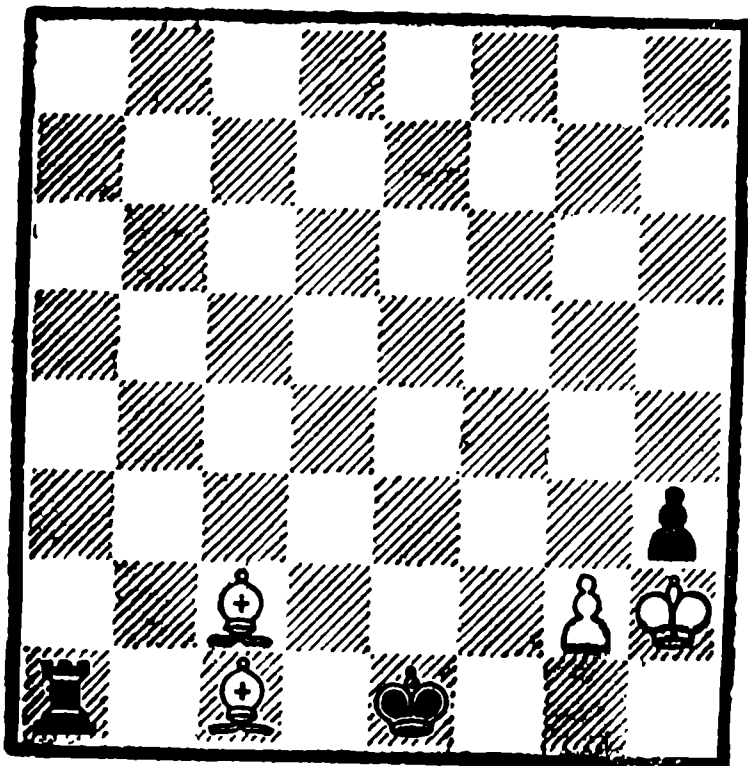
Белые выигрывают

- | | |
|-------------|----------|
| 5. Кd6—e8 † | Крс7—b7 |
| 6. Кg7—e6! | Ка6—b8 |
| 7. Ке8—d6 † | Кр b7—a8 |
| 8. Ке6—c7x. | |

№ 328.

Т. Горгиев

«Tidskrift for Schack», 1968, 1 приз



Белые выигрывают

Своеобразие позиции заключается в том, что один из слонов на всем протяжении решения находится под ударом ладьи. Слон отступает с шахом, затем создается аналогичная позиция и т. д.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. Сb2—c1 | Ла1—a2 |
| 2. Сb2—c3 † | Кре1—e2! |

Здесь и далее королю лучше двигаться по вертикали «е». Если 2... Крf2, то 3. Сb1 Ла3 4. Cd4 † Крe2 5. gh и выигрывают.

- | | |
|-----------|--------|
| 3. Сс2—b3 | Ла2—a3 |
|-----------|--------|

Сравните это положение с позицией после 1-го хода черных. Все четыре фигуры переместились на одну горизонталь выше.

- | | |
|-------------|---------|
| 4. Сb3—c4 † | Кре2—e3 |
| 5. Сс3—b4 | Ла3—a4 |

Перемещение вверх продолжается.....

- | | |
|--------------|---------|
| 6. Сb4—c5 † | Кре3—e4 |
| 7. Сс4—b5 | Ла4—a5 |
| 8. Сb5—c6 † | Кре4—e5 |
| 9. Сс5—b6 | Ла5—a6 |
| 10. Сb6—c7 † | Кре5—e6 |
| 11. Сс6—b7 | Ла6—a7 |
| 12. Сb7—c8 † | Кре6—e7 |

Систематические движения четырех фигур закончились. Теперь слоны один за другим уходят от преследований ладьи и выигрывают.

- | | |
|-------------|---------|
| 13. Сс7—b6! | |
|-------------|---------|

Но не 13. Сb8? Ла8—ничья.

- | | |
|-----------|--------|
| 13. . . . | Ла7—a8 |
|-----------|--------|

14. Сс8 : h3 и выигрывают.

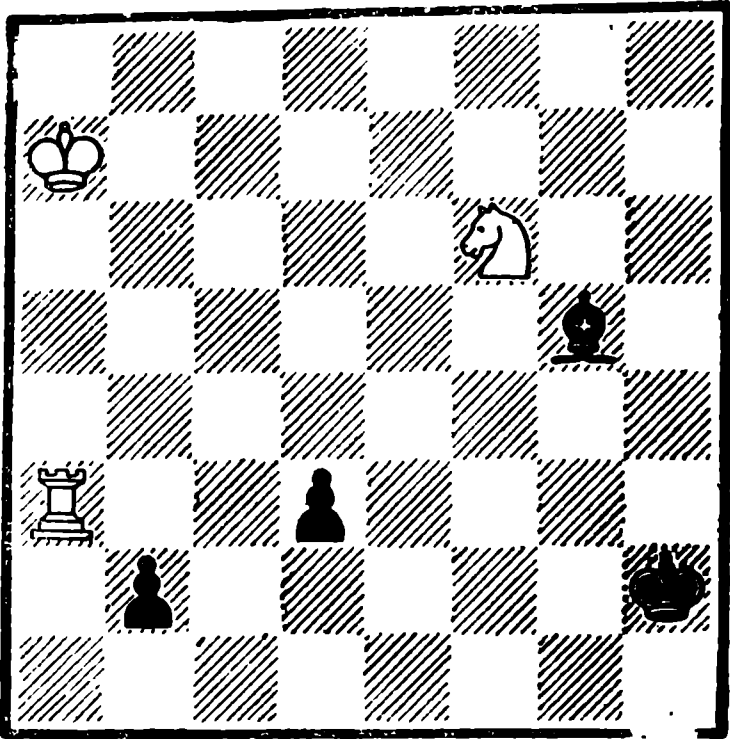
Замечательная находка!

№ 329.

- | | |
|-----------------|----------|
| 1. Кf6—g4 † | Крh2—g1 |
| Слабо 1...Крг2? | 2. Лb3. |
| 2. Ла3—b3 | d3—d2 |
| 3. Кg4—f2! | Сg5—e3 † |

В. Брон

«Известия», 1925



Белые делают ничью

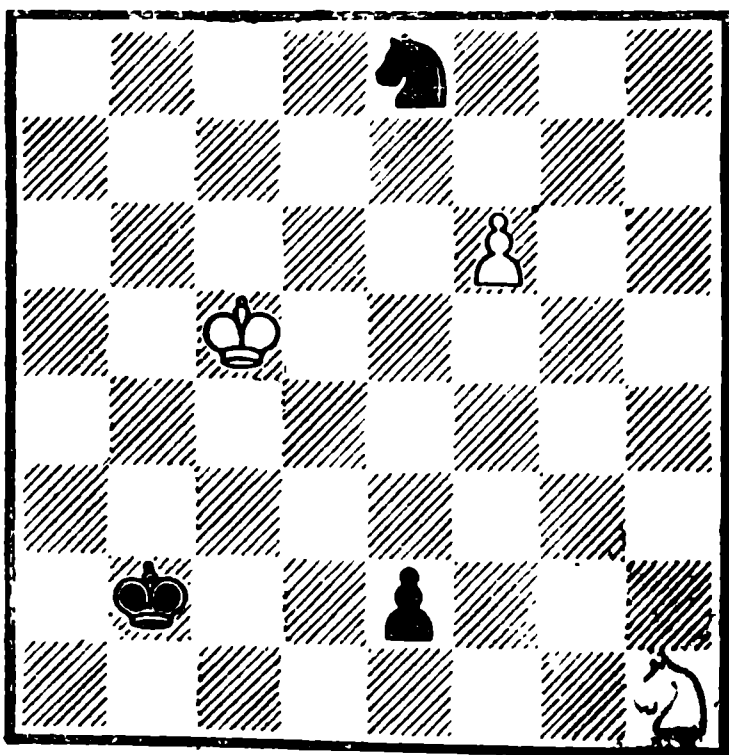
4. Кра7—а8! Се3 : f2
 5. Лb3 : b2 d2—d1Ф
 6. Лb2—b1 Фd1 : b1

Пат.

№ 330.

В. Брон

Конкурс Всесоюзной шахматной
 секции, 1926, 2 почетный отзыв



Белые делают ничью

1. f6—f7 Кс8—с7!

Это сильнее, чем 1... Кf6, на
 что белые могут ответить 2.
 Крс4! Кd7 3. Кf2 Крс2 4. Кd3 с
 ничьей.

2. Kh1—f2 . . .

Теперь, разумеется, плохо 2.
 Крс4? e1Ф 3. f8Ф Фс3х.

2. . . . Кр b2—с2

3. Кf2—d3! . . .

Начало патовой комбинации.

3. . . . Крс2 : d3

4. Крс5—d6 e2—e1Ф

5. f7—f8Ф Фe1—b4+

6. Крд6—e5! Фb4—d4+

7. Кре5—f5 Фd4—f2+

8. Кpf5—e5 Фf2 : f8

Пат.

Второй вариант

4. . . . Кс7—e6

5. Крд6 : e6 e2—e1Ф+

6. Кре6—f6 Фe1—a1+

7. Кpf6—e7 Фа1—g7

8. Кpf8—e8 Фg7—e5+

9. Кре8—d7 Фе5—f6

10. Крд7—e8 Фf6—e6+

11. Кре8—f8 Крд3—e4

12. Кpf8—g7 Фе6—d7

13. Крг7—h8! . . .

Но не 13. Крг8? Кpf5 14. f8Ф+
 Крг6 и черные выигрывают.

13. . . . Фd7 : f7

Пат.

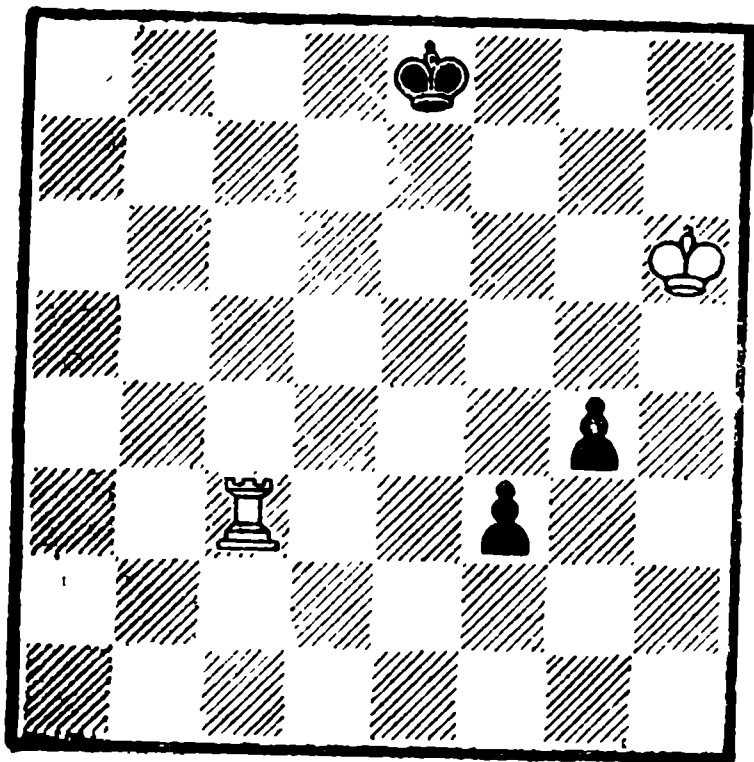
№ 331.

Этот этюд аналогичен этюду
 № 168 Л. Куббеля. Разница лишь
 в вступительных ходах, где бе-
 лая ладья ведет напряженную
 борьбу против двух сильных
 пешек.

1. Лс3—с8+ . . .

Стремясь атаковать пешки с
 тыла, например: 1. . . Крд7
 2. Лf8 или 1. . . Кpf7 2. Лс4.

1. . . . Кре8—e7!



Белые делают ничью

Но черный король здесь и далее разумно движется по вертикали «е».

2. Лс8—с7+ Кре7—е6

3. Лс7—с6+ Кре6—е5

Если 3. . . Крд5, то 4. Лf6 Кре4 5. Крг5 g3 6. Лf4+ Кре3 7. Крг4.

4. Лс6—с5+ Кре5—е4

5. Лс5—с4+ Кре4—е3

6. Лс4 : g4 . . .

Но не 6. Лс3+? Крд2.

6. . . . f3—f2

7. Лg4—g3+ Кре3—е4

8. Лg3—g4+ Кре4—е5

9. Лg4—g5+ Кре5—е6

10. Лg5—g6+ Кре6—е7

11. Лg6—g7+ Кре7—f8

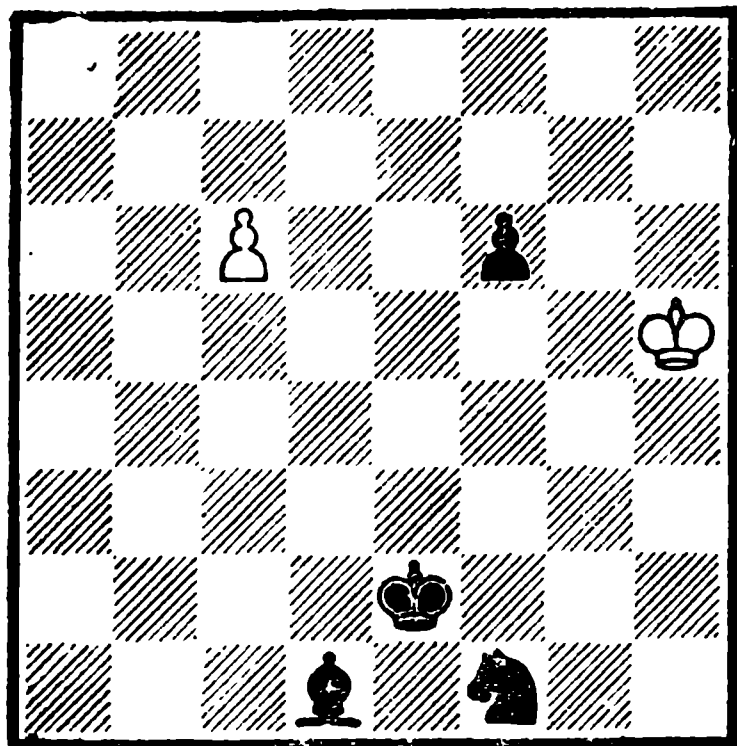
12. Лg7—g5! f2—f1Ф

13. Лg5—f5+! Фf1 : f5

Пат.

№ 332.

«И одна пешка на поле боя воин», если, конечно, она пред-



Белые делают ничью

ставляет силу. Действительно, пешка с6 сильна.

1. с6—с7 Кf1—g3+

2. Крh5—g4! . . .

Слабо было 2. Крг6? Сс2+ 3. Кр : f6 Cf5 и выигрывают.

2. . . . Кре2—f2+

3. Крг4—h3! Cd1—c2

Черные намерены выиграть будущего ферзя. Но...

4. с7—с8Ф Сс2—f5+

5. Крh3—h4! . . .

Ошибочно было бы 5. Крh2? Кf1+ с матом.

5. . . . Cf5 : c8

Пат.

№ 333.

1. Лb2—b6 Сс6—a4+

2. Крд1—c1! . . .

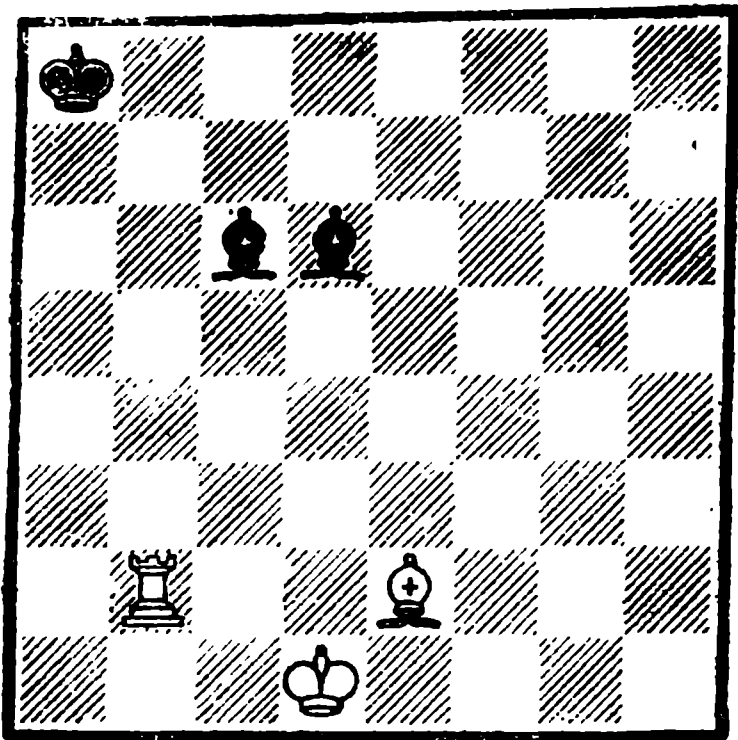
После 2. Кре1 Сg3+ 3. Крf1 Сс2 ничья.

2. . . . Cd6—f4+

Шах 2. . . Са3+, разумеется, слаб.

В. Брон

«Шахматы в СССР», 1933



Белые выигрывают

3. Крс1—b1 Са4—e8

Наилучшее отступление.

4. Лb6—f6 Cf4—b8!

Черные находят защиту против 5. Лf8.

5. Лf6—e6! Се8—d7(f7)

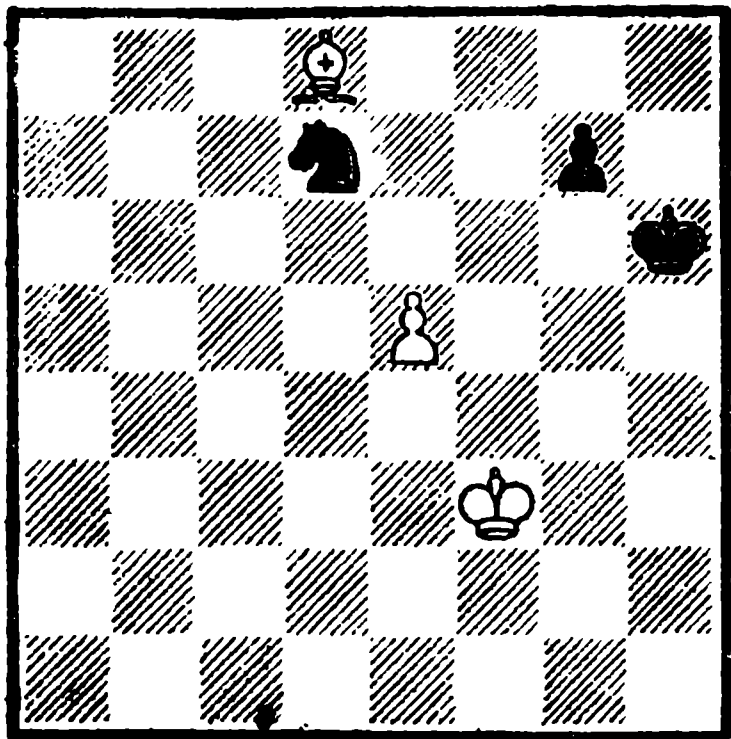
6. Се2—f3♣ Кра8—a7

7. Ле6—e7 и выигрывают.

№ 334.

В. Брон

«Шахматы в СССР», 1952



Белые выигрывают

1. e5—e6 Кd7—e5♣

2. Кpf3—e4! . . .

С целью на 2. . . . Кс6 ответить 3. Кpd5. Если 2. Кpf4?, то Кс6 3. Кре4 Кpg6 4. Кpd5 Кpf5 и белые не смогут выиграть.

2. . . . Ке5—g6

3. Кре4—f5 . . .

Позиция взаимного цугцванга.

3. . . . Кph6—h5

Не лучше и 3. . . Кph7 4. Сg5 Kh8 5. e7 Kf7 6. Cf4.

4. Cd8—g5 Кg6—f8

Последний шанс черных.

5. e6—e7 Кf8—g6

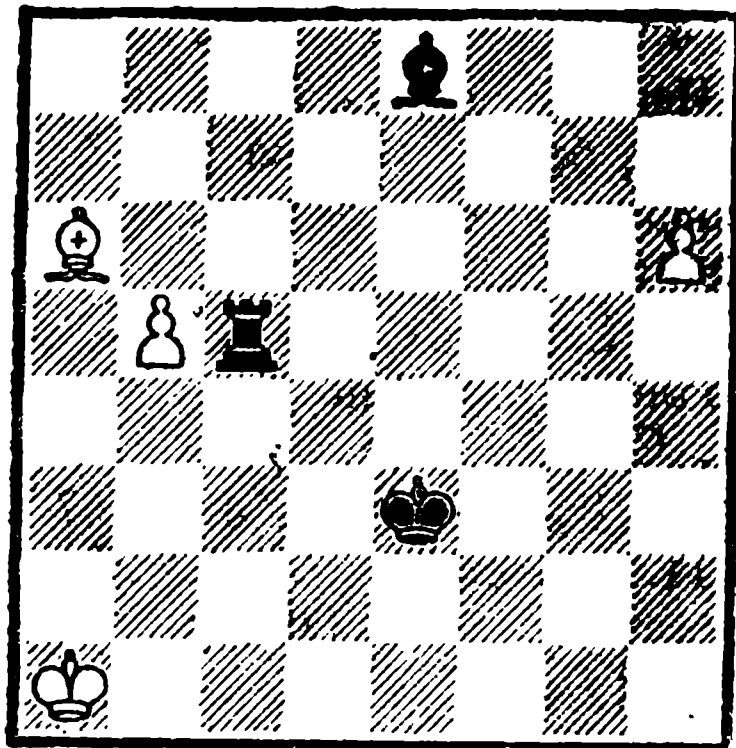
6. e7—e8Л! и выигрывают.

№ 335.

В. Брон

Конкурс памяти Л. Куббеля, 1953

3 приз



Белые делают ничью

В этом замечательном этюде возникают два разных пата. При этом игра разветвляется на два варианта с самого начала решения, что является большим достижением.

1. h6—h7 Лс5—h5
2. b5—b6 Лh5 : h7
3. b6—b7 Лh7—h1 →
4. Кра1—b2! . . .

Ошибочно 4. Кра2? Cf7 + 5. Кра3 (5. Крb2 Лh8) 5. . . Лb1 и выигрывают.

4. . . . Се8—g6
 5. Са6—d3! Сg6 : d3
 6. b7—b8Ф Лh1—b1 →
 7. Крb2—c3 Лb1 : b8
- Пат.

Второй вариант

1. . . . Лс5—c1 →
2. Кра1—a2! . . .

А здесь проигрывает 2. Крb2? Лh1 3. b6 Сg6! 4. b7 Лb1 → 5. Крс3 С : h7 6. Cd3 Л : b7!

2. . . . Лc1—h1
3. b5—b6 Лh1 : h7
4. b6—b7 Се8—f7 →
5. Кра2—a3! Лh7—h8
6. Кра3—b4 Кре3—d4
7. Крb4—b5 Крд4—d5
8. Крb5—b6 Крд5—d6

Черный король задержал движение белого короля на a7. Но теперь следует замечательный ход слоном.

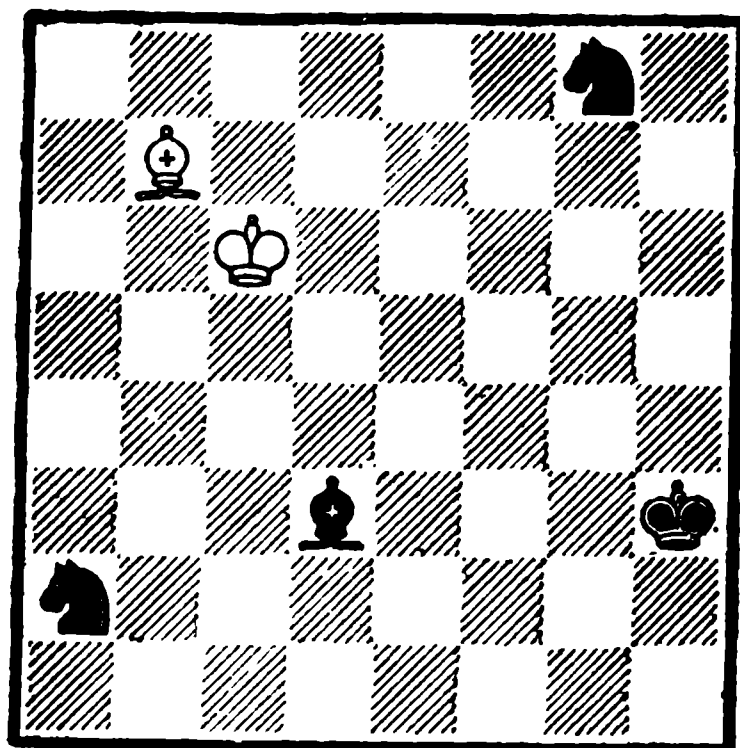
9. Са6—c4! Cf7 : c4
- Или 9. . . Сg6 10. Cd3 Ch5
11. Се2.

10. Крb6—a7 Крд6—c7
 11. b7—b8Ф → Лb8 : b8
- Пат.

№ 336.

Единственный слон белых ведет изобретательную борьбу в превосходящими силами и с помощью активных действий добивается размена слонов и ничьей.

1. Сb7—c8 → Крh3—g3
2. Сс8—e6 . . .



Белые делают ничью

Нападение на коней создает возможность дальнейшей игры.

2. . . . Ка2—b4 →
3. Крс6—c5 Кb4—a6 →
4. Крс5—d4 . . .

Снова две фигуры оказались под ударом

4. . . . Cd3—h7

Черные успели защититься.

5. Се6—c4 . . .

С недвусмысленным намерением разменять слонов ходом 6. Cd3.

5. . . . Ка6—b4
6. Крд4—c3 Кb4—c6
7. Сс4—d3

Размен слонов состоялся. Ничья.

№ 337.

1. Кb7—a5! . . .

Почему не 1. К : c5?— будет показано в конце решения.

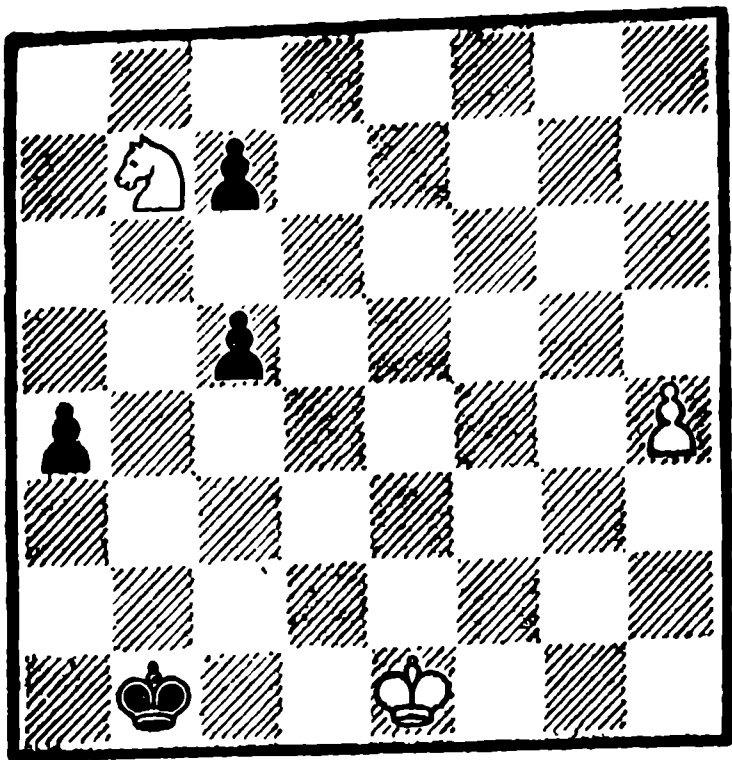
1. . . . a4—a3

В случае 1. . . Крс2 выигрывает 2. Кc4 Крb3 3. h5 и т. д.

2. Крe1—d1! . . .

В. Брон

«Schach-Echo», 1958
2 почетный отзыв



Белые выигрывают

Чтобы в дальнейшем пешка «с» дошла до с3 без шаха.

2. . . . a3—a2

3. Ka5—b3 c5—c4

Лучший шанс. После 3. . . Krb2 4. Ka1 Kp : a1 5. Krc2 выигрыш прост.

4. Kb3—a1 Krb1 : a1

Если белые играли бы 2. Krd2?, то теперь черные спасались посредством 4. . . c3+.

5. Kpd1—c1! . . .

К ничьей ведет 5. Krc2? c3 6. h5 c5 7. h6 c4 8. Krc1 c2 9. h7 c3 10. h8Ф пат.

5. . . . c4—c3

6. h4—h5 c7—c6!

7. h5—h6 c6—c5

8. h6—h7 c5—c4

Игра на пат — 9. h8Ф? пат.

9. h7—h8Л! и выигрывают,

Очень сильный тематический ложный след, перекликающийся с авторским решением,— 1. K : c5? a3 2. Kpd1 a2 3. Kb3 Krb2 4. Ka1 Kp : a1 5. Krc1! c6!

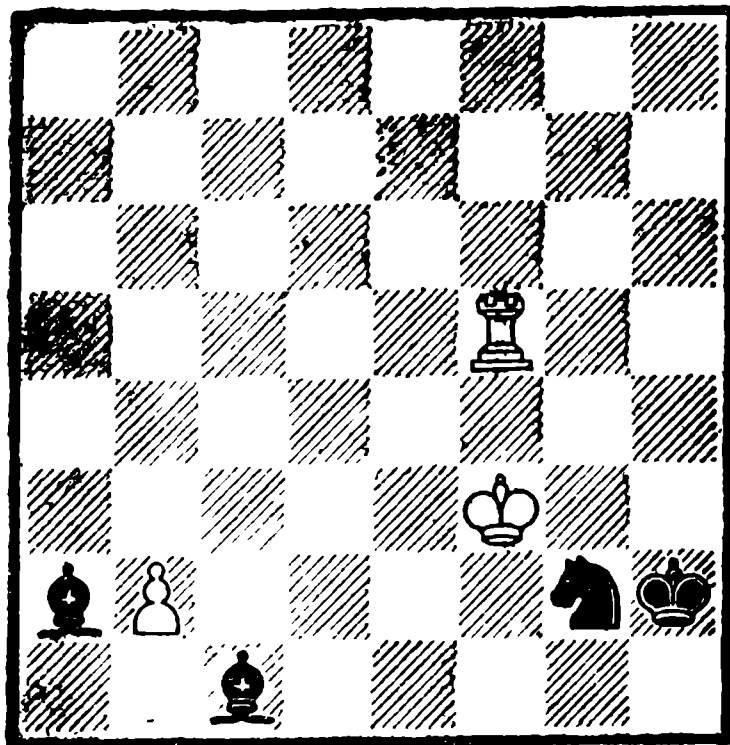
6. h5 c5 7. h6 c4 8. h7 c3 9. h8Ф пат. Этот патовый финал встретился в этюде № 420. А. Гуляева.

№ 338.

В. Брон

«Ceskoslovensky Sach», 1963

1 почетный отзыв



Белые делают ничью

1. Lf5—h5+ . . .

Заставляя черного короля встать на g1, что создаст возможность пата.

1. . . . Kph2—g1

2. Lh5—a5 Ca2—f7

При 2. . . Sc4 ничью дает 3. Lc5 Ke3 4. b3 Cd5+ 5. Kpe2.

3. La5—a1 Kg2—e1+

4. Kpf3—e2 Cf7—h5+

5. Kpe2 : e1 Cc1 : b2

6. Lal—c1! . . .

Но не 6. La2? Cc3+ 7. Ld2 Kph1.

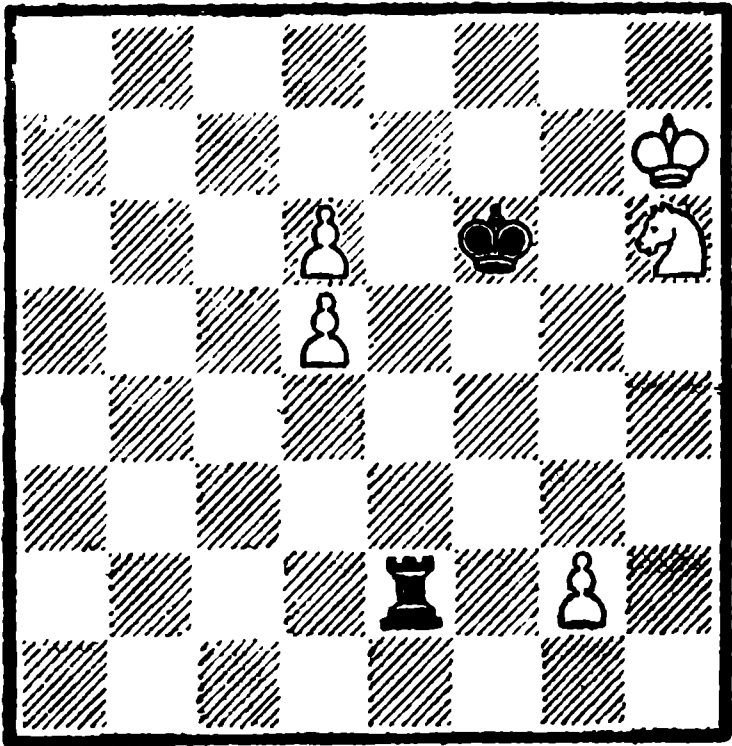
6. . . . Cb2 : c1

Пат.

В. Брон

«Szachy», 1963

1 приз



Белые выигрывают

1. Кh6—g8+ . . .

Черные угрожали сыграть
1. . . . Лd2.

1. . . . Кpf6—f7

2. d6—d7 Ле2 : g2

Игра на пат: 3. d8Ф? Лh2→
4 Кh6+ Л : h6+ 5. Кр : h6.

3. d7—d8Л! Лg2—h2+

4. Kg8—h6+ Кpf7—e7

5. Лd8—a8! . . .

Тонкость этого маневра обнаружится после. Выпускает выигрыш 5. Лb8?

5. . . . Кре7—d6

6. Ла8—a5 Лh2—h5

7. Ла5—a6+ Кpd6 : d5

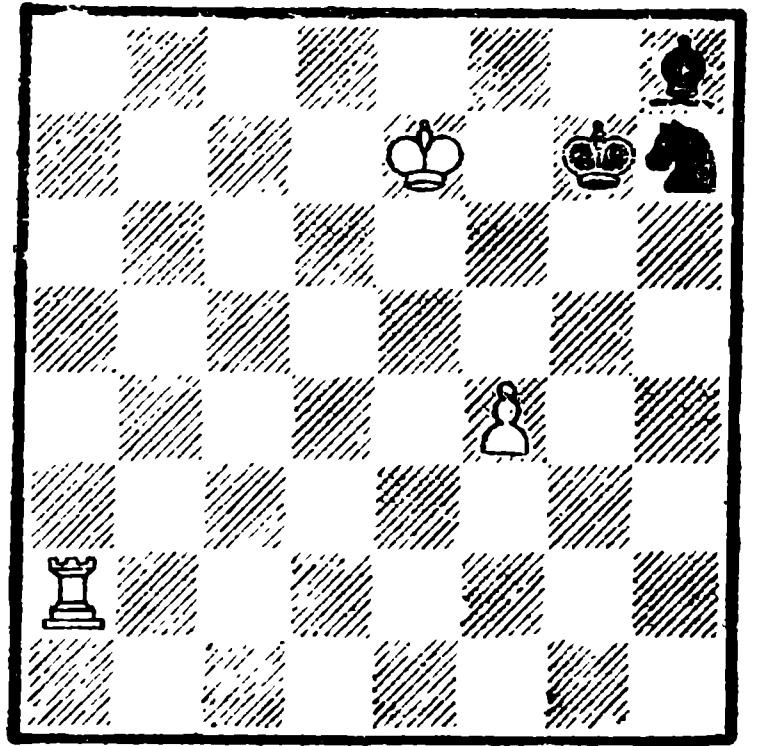
Теперь выявляется смысл хода 5. Ла8!: при нахождении белой ладьи на b6 здесь черных спасал ход 7. . . Крс5.

8. Ла6—a5+ и выигрывают.

Г. Заходякин

«64», 1930-1 полугодие

Похвальный отзыв



Белые выигрывают

1. Ла2—a6! . . .

Имелся большой соблазн—1. Лg2+!? Кrh6 2. Кrf7, но после 2. . .Кf6 черные спасались—3. Лg6+ Кrh5! 4. Л : f6 Кrg4 5. f5 Кrg5.

1. . . . Кrg7—g8

2. Ла6—a8+ Кrg8—g7

3. Ла8 : h8! Кrg7 : h8

4. Кре7—f7 и выигрывают.

Второй вариант

1. . . . Кh7—f8

2. f4—f5 Кrg7—g8

Или 2. . . . Кh7 3. Лg6х.

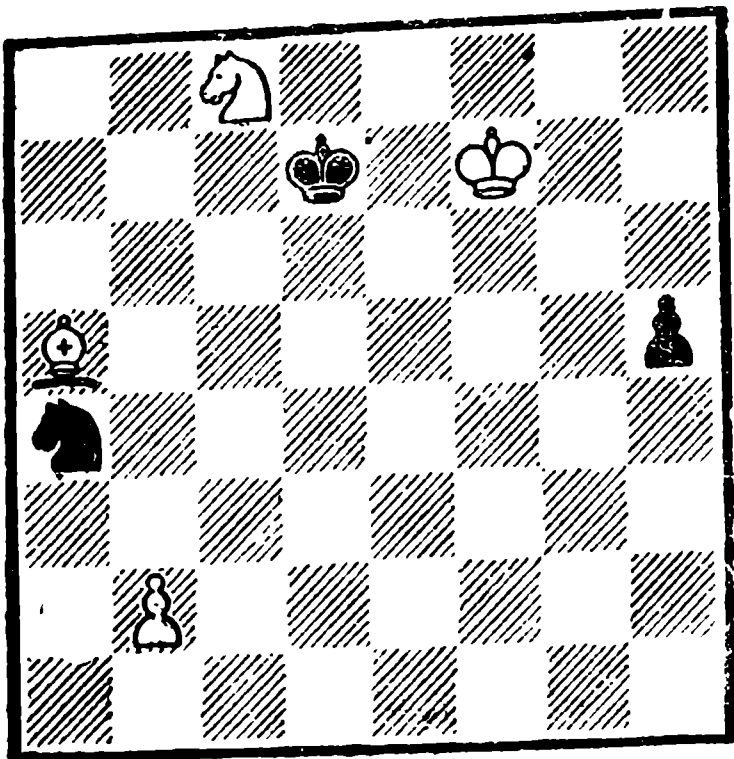
3. Ла6—a8 Ch8—g7

4. f5—f6 и выигрывают.

№ 341.

1. Кс8—b6+ . Кpd7—c6!

Размен коней 1. . . К : b6
2. С : b6 вел к безнадежному



Белые выигрывают

окончанию — 2. . . h4 3. Крf6 h3 4. Сg1 Крd6 5. Крf5 Крd5 6. Крг4 и т. д.

2. Кb6 : a4 Крс6—b5
3. Са5—с3! . . .

Белым нужно сохранить слона, но не коня.

3. . . . Крb5 : a4
4. Крf7—e6 . . .

Движением короля белые хотят задержать черную пешку и одновременно спешат на помощь к своей пешке.

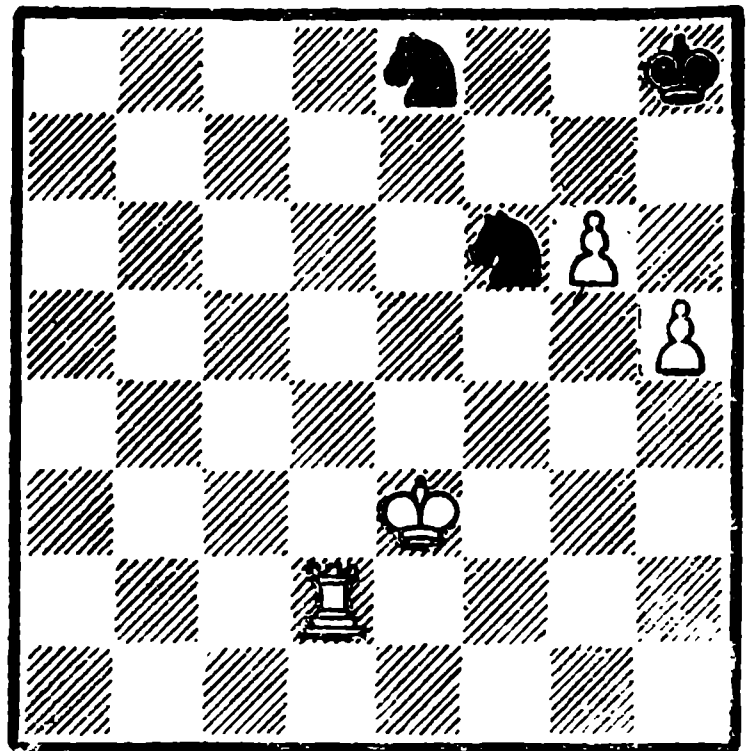
4. . . . h5—h4
5. Кре6—d5 h4—h3
6. Крd5—c4 h3—h2
7. Сс3—b4 h2—h1Ф
8. b2—b3x.

№ 342.

1. h5—h6 . . .

Нужно поскорее использовать силу пешек, так как на медлительное 1. Лd8? последует 1. . . Крг7 с ничьей.

1. . . . Кf6—g4+



Белые выигрывают

Черным ничего другого не остается как выиграть пешку и надеяться на спасение.

2. Кре3—f4 Kg4 : f6
3. Крf4—g5 . . .

Белый король очень агрессивен.

3. . . . Kh6—g8

Как говорится — «загнать коня в конюшню».

4. Лd2—h2+ Крh8—g7
5. Лh2—h7+ Крг7—f8
6. Лh7—f7x.

№ 343.

1. Кс3—e4! . . .

Не увлекаясь ошибочным 1. Лd6? С : с3.

1. . . . Cf6—c7

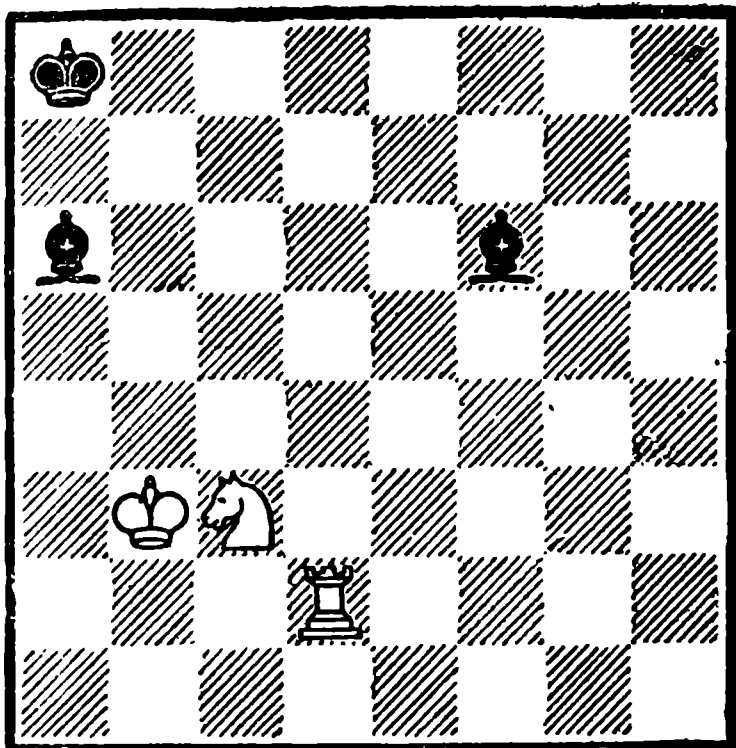
Поле с5 нужно защищать, иначе белые сыграют 2. Ла2 Кра7 3. Кс5.

2. Лd2—d7 . . .

Начинается преследование черного слона, попавшего в беду.

Г. Заходякин

«64», 1931



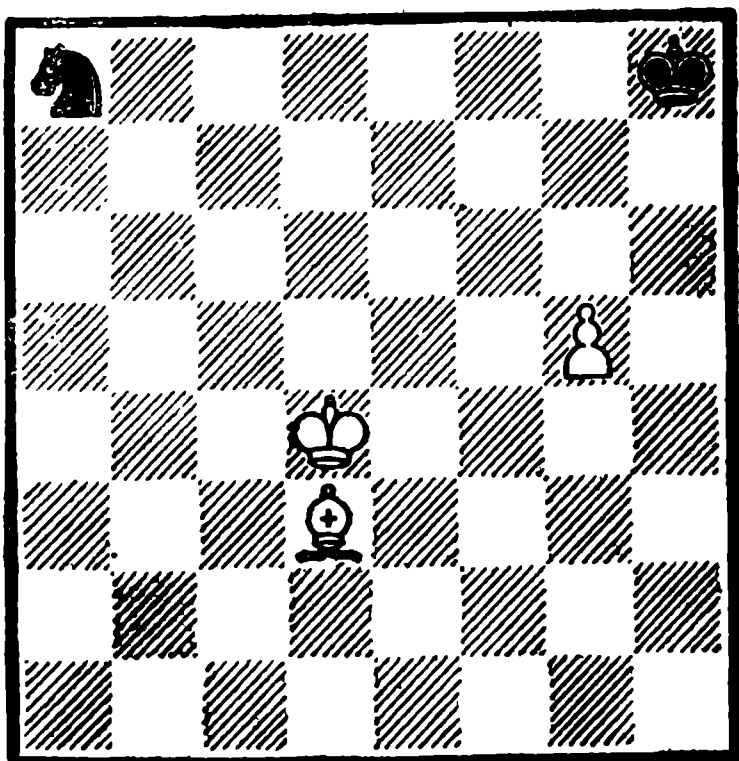
Белые выигрывают

2. Ce7—h4
 3. Лd7—h7 Ch4—e1
 4. Лh7—h1 Ce1—a5
 5. Лh1—a1 и выигрывают.

№ 344.

Г. Заходякин

«64», 1931-I полугодие
 1 приз



Белые выигрывают

Один из шедевров этюдной композиции. В нем поразительна возможность выигрыша в ничейной, казалось бы, позиции.

1. Крd4—c5

Угрожая поимкой коня—2. Крс6.

1. Ка8—c7
 2. Крс5—d6 Кс7—e8 ♠
 3. Крд6—e7 Ке8—g7

Если 3. . . Кс7, то после 4. Крf7 черные могут сложить оружие.

4. Cd3—g6!

Закрывая все выходы коню.

4. Крh8—g8

5. Сg6—f7 ♠

Перегруппировка сил.

5. Крг8—h7

Не меняло дела 5. . . Крh8, что вело к такому же финальному положению.

6. Кре7—f6 Крh7—h8

7. Крi6—e5!

Ошибкой было бы 7. Крг6? Ке6 — ничья.

7. Крh8—h7

8. Кре5—e4!

С помощью «треугольника» белые всегда могут выиграть темп и передать очередь хода черным.

8. Крh7—h8

9. Кре4—f4 Крh8—h7

10. Крf4—g4 Крh7—h8

11. g5—g6! и выигрывают.

№ 345.

Г. Заходякин

1. Сg5—f4 ♠ Крb8—c8

2. Крг1—f1!

Выясняя позицию чернопольного слона. Если 2...Cb4, то

3. Лg8+ Крb7 4. Лb8+

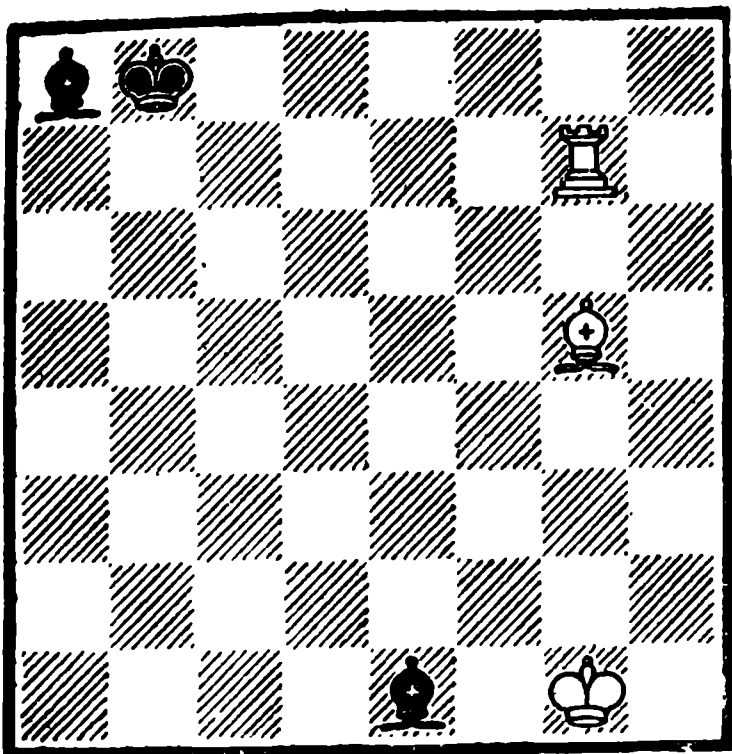
2. Ce1—h4

3. Лg7—g8+ Крс8—b7

4. Cf4—e5!

Г. Заходякин

«64», 1932-I полугодие
2 приз



Белые выигрывают

Тихий ход, парализующий действие слона h4.

4. . . . Кр b7—a7
5. Се5—d4 † Кра7—b7
6. Крf1—e2! и выигрывают.

№ 346.

1. Са1—с3 Кра2—b3
2. Сс3—a1 Кр b3—a2
3. Са1—с3 Кра2—b3
4. Сс3—a1 Ле4—e1 †

Повторение ходов ни к чему не привело. Поэтому черные вводят в действие ладью.

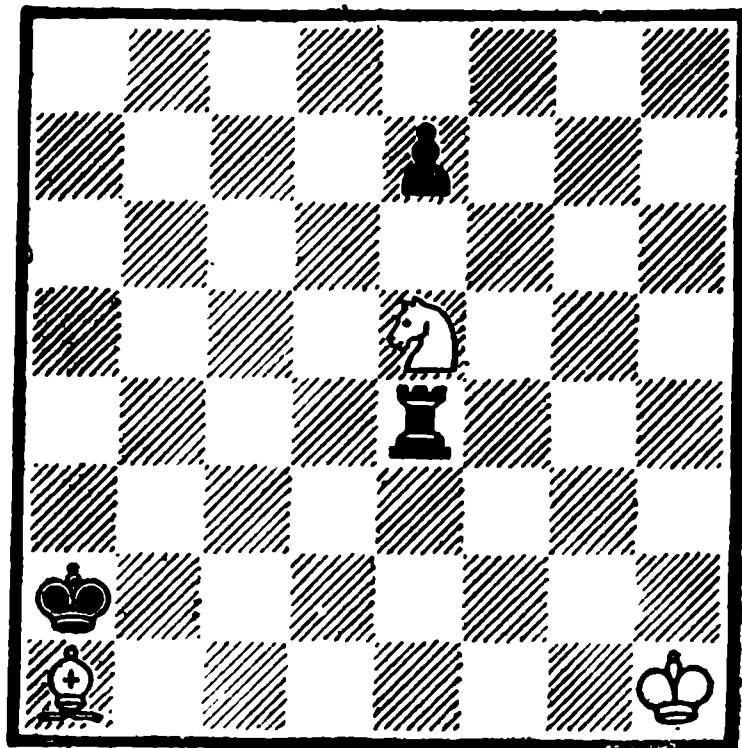
5. Крh1—g2 Ле1 : a1
6. Ке5—с6 Ла1—e1
7. Крg2—f2 . . .

Используя привязанность ладьи к пешке, белый король начинает преследование ладьи.

7. . . . Ле1—e4
8. Крf2—f3 Ле4—e1
9. Крf3—f2 Позиционная

Г. Заходякин

«Шахматы в СССР», 1946



Белые делают ничью

ничья, так как ладья не может избежать вечного нападения. Сравните этот этюд с № 297 М. Либуркина. Ясно, что последний намного интереснее этюда № 346.

№ 347.

1. К b8—a6! e3—e2
2. Каб—с7 † Кре8—f8
3. Кс7—e6 † Крf8—g8

Черный король попал в безопасное место, а пешка превращается в ферзя. Неужели это недостаточно для выигрыша?

4. Кh8—f7! . . .

Изящный выпад коня!

4. . . . e2—e1Ф

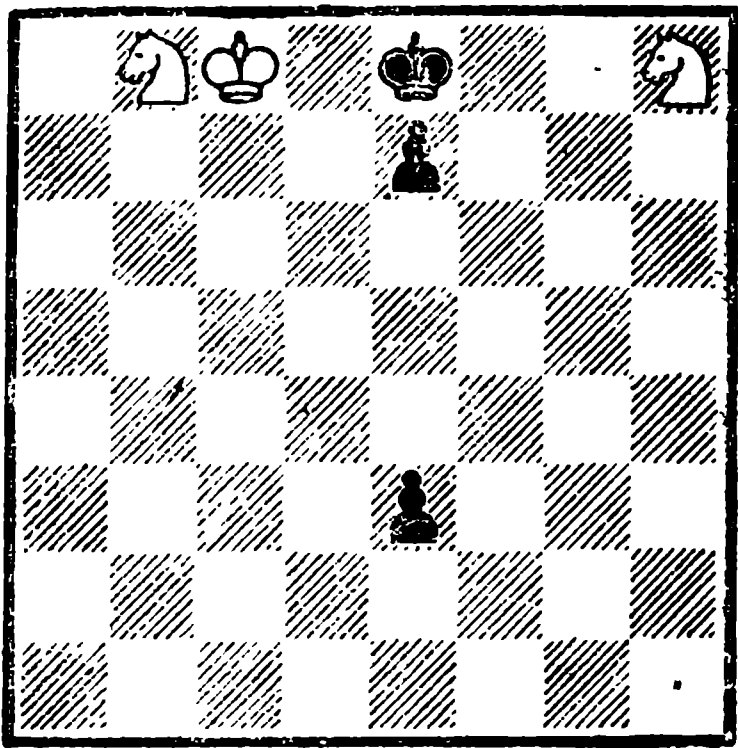
Если 4. . . Кр : f7, то 5. Kg5 † Крf6 6. Кf3 и пешка задержана.

5. Кf7—g5 Позиционная ничья (черный король находит-

Г. Заходякин

«Шахматы в СССР», 1949

Похвальный отзыв



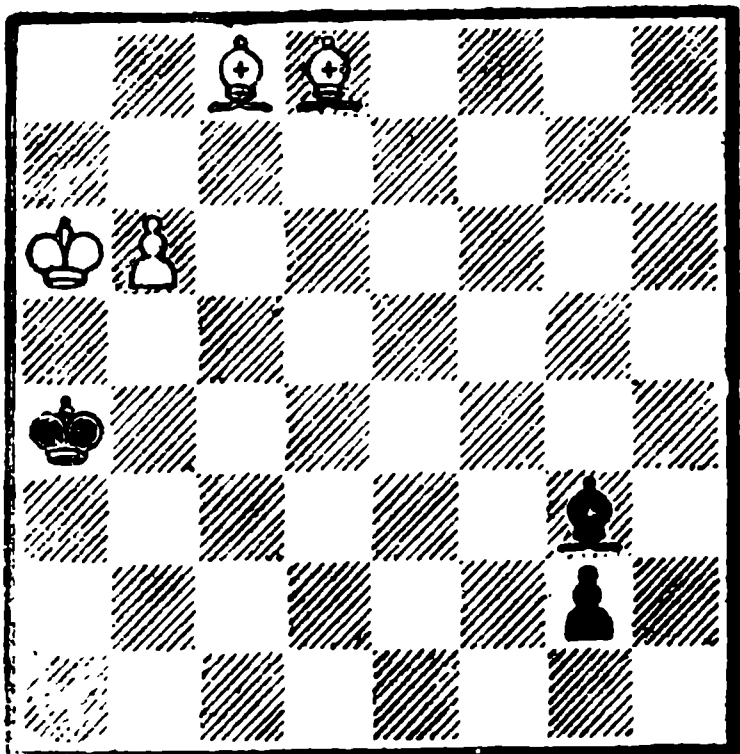
Белые делают ничью

ся в блокаде, а одним ферзем черные не в состоянии выиграть).

№ 348.

Г. Заходякин

«Лело», 1951, 4 приз



Белые делают ничью

- | | |
|-------------|----------|
| 1. Сс8—d7+ | Кра4—b3 |
| 2. Cd7—e6+ | Кр b3—c2 |
| 3. Се6—f5+ | Крс2—d1 |
| 4. Cf5—g4+ | Крд1—e1 |
| 5. b6—b7 | g2—g1Ф |
| 6. Cd8—a5+ | Крe1—f1 |
| 7. Cg4—h3+ | Крf1—e2 |
| 8. Ch3—g4+ | Кре2—d3 |
| 9. Cg4—f5+ | Крд3—c4 |
| 10. Cf5—e6+ | Ничья. |

Но ведь это полное повторение этюда № 190 И. Зеверса!— воскликнет читатель. Да, повторение, если бы не было маленького «но...», в виде двух других вариантов.

Второй вариант

- | | |
|----------|---------|
| 4. . . . | Крд1—d2 |
|----------|---------|

Черный король хочет найти другое убежище от преследований слонов.

- | | |
|------------|---------|
| 5. Cd8—g5+ | Крд2—d3 |
| 6. Cg4—f5+ | . . . |

«Разделение труда» между слонами — шахи следуют то одним слоном, то другим.

- | | |
|------------|---------|
| 6. . . . | Крд3—d4 |
| 7. Cg5—f6+ | Крд4—d5 |
| 8. Cf5—e6+ | Кре5—e4 |
| 9. Се6—f5+ | Ничья. |

Третий вариант

- | | |
|-------------|---------|
| 3. . . . | Крс2—c3 |
| 4. Cd8—f6+ | Крс3—c4 |
| 5. Cf5—e6+ | Крс4—c5 |
| 6. Cf6—e7+ | Крс5—c6 |
| 7. Се6—d7+! | Крс6—d5 |
| 8. Cd7—e6+! | Ничья. |

Теперь, надеюсь, все согласится, что этюд Г. Заходякина является подлинным развитием идеи И. Зеверса!

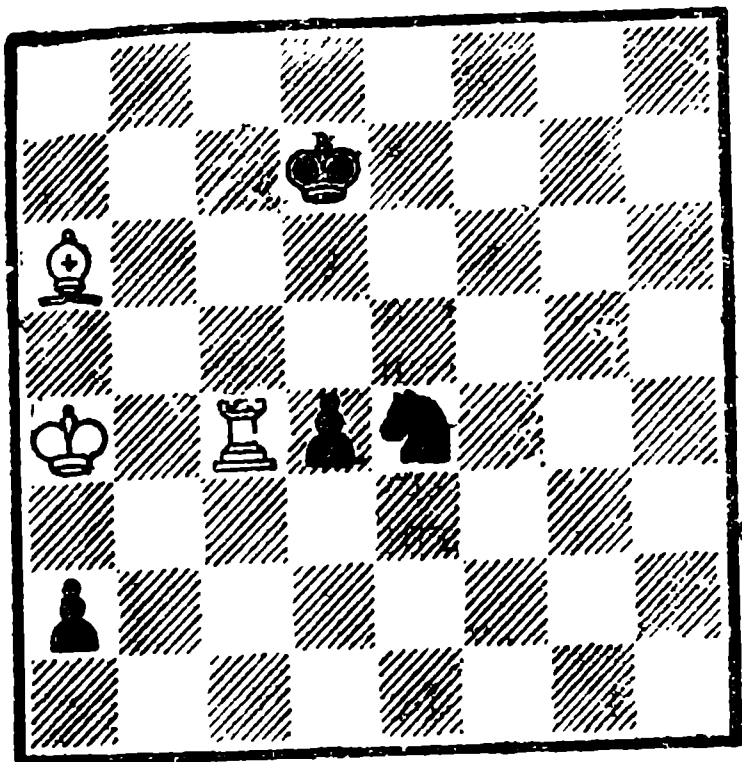
№ 349.

Бороться против сильной проходной пешки a2 и добиваться победы не так просто.

«Советский связист», 1951

В. Чеховер

«Ленинградская правда», 1953



Белые выигрывают

1. Са6—b5 +! . . .

Холостыми «выстрелами» оказались бы 1. Л : d4 + Крс7 или 1. Лс1? Кс5 + 2. Кrb5 Кb3.

1. . . . Крд7—d8

На любое другое отступление короля последует 2. Лс1 Кс3 + 3. Кrb4 Кb1 4. Лс6(с7) + Крс 5. Ла6(а7), задерживая пешку и выигрывая.

2. Лс4—с1 Ке4—с3 +

В этом варианте черные как будто достигают большего...

3. Кра4—а5! . . .

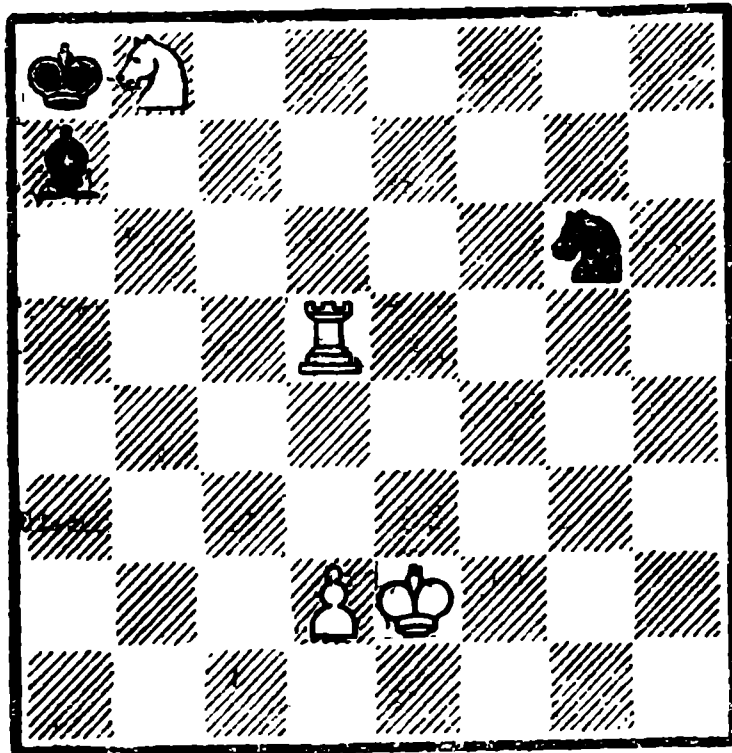
На этот раз белый король обманывает черного и устремляется к нему.

3. . . . Кс3—b1

4. Кра5—b6! а2—а1Ф

На 4. . . Кре7 имеется выигрывающий маневр — 5. Лс7 + Крс 6. Ла7.

5. Лс1—е1 и против грозящего мата 6. Ле8х нет защиты.



Белые выигрывают

Белые, имея достаточный перевес для выигрыша, все же находятся перед разрешением трудной проблемы, так как черные все время создают изобретательную игру.

1. Лd5—g5 Kg2—f4 +

2. Кре2—f3 Kf4—h3

Черные могли попытаться другим способом нападать на ладью, но и это не спасало их — 2. . . Ке6 3. Ле5 Кd4 + 4. Кре4 Кb3 5. Кс6 К : d2 + 6. Крд3 Кb3 7. К : a7 Кр : a7 8. Лb5.

3. Лg5—h5 . . .

К ничьей вело 3. Лg3? Kgl + 4. Крг2 Ке2.

3. . . . Kh3—g1 +

4. Кpf3—g2 Kgl—e2

Проигрышное окончание получают черные после 4. . . Кр : b8 5. Лh8 + Крb7 6. Лh7 + Крb8 7. Л : a7 Кр : a7 8. Кр : g1.

5. Лh5—e5 Ке2—f4 +

6. Крг2—f3 Kf4—d3

Если 6. . . Kg6, то 7. Лg5
Kh4 ♠ 8. Kpg4.

7. Ле5—d5 Kd3—e1 ♠

Или 7. . . Kb4 8. Лb5 Kc2
9. Kc6.

8. Kpf3—e2 Ke1—g2

Создалась почти начальная по-
зиция этюда, только конь пере-
кочевал с g6 на g2. Если теперь
играть 8. Лg5, то после Kf4 ♠
белым придется снова сделать
восемь ходов для достижения
выигрыша.

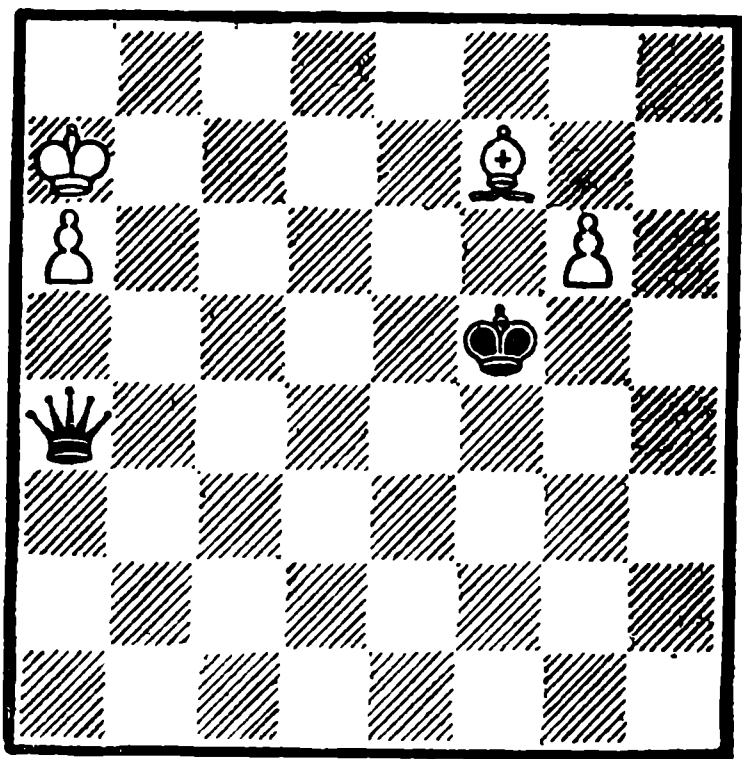
9. Лd5—a5! Кра8 : b8

10. Ла5—a4! и выигрывают
(грозит 11. Лg4).

№ 351.

В. Чеховер

Бюллетень «Командное первенство
СССР», Рига, 1954



Белые делают ничью

1. g6—g7 Фа4—d4 ♠

2. Кра7—b7 Фd4 : g7

3. a6—a7 . . .

С большой радостью белые
хотят избавиться от слона, что-
бы достичь ничейной позиции.

3. . . . Фg7—b2 ♠

4. Cf7—b3! . . .

Проигрывает 4. Krc7? Фа3 5.
Krb7 Фb4 ♠ 6. Krc7 Фc5 ♠ 7.
Фb5 ♠ Krc7 8. Фа6.

4. . . . Фb2—g7 ♠

5. Сb3—f7! Фg7—g2 ♠

6. Cf7—d5! Ничья.

Второй вариант

2. . . . Фd4—b2 ♠

Черные хотят отогнать бело-
го короля от пешки «а», а за-
тем брать пешку «g».

3. Krb7—c8! . . .

Слабо 3. Krc7? Ф : g7 4. a7
Фe5 ♠ и выигрывают.

3. . . . Фb2 : g7

4. a6—a7 Фg7—f8 ♠

На 4. . . Фc3 ♠ последует 5.
Cc4!, а на 4. . . Фg2—5. Cd5!—
ничья.

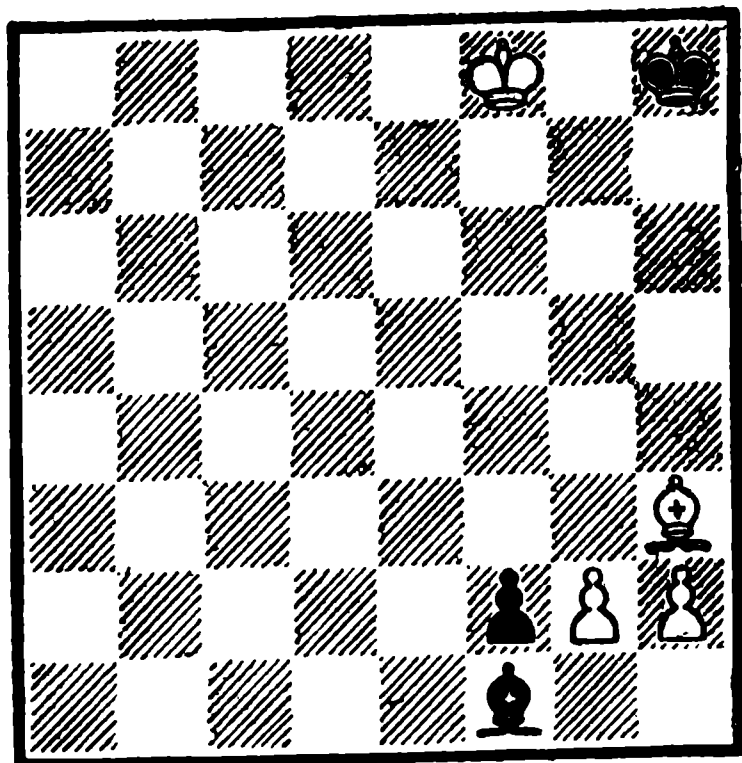
5. Cf7—e8! Ничья.

Ряд жертв слона на различных
полях приносят белым желан-
ное спасение.

№ 352.

В. Чеховер

«Вечерний Ленинград», 1954



Белые делают ничью

Довольно интересная позиция,
слон и пешки белых парализо-

ваны, ходить может только король, притом по черным полям. Слон черных тоже не имеет хороших ходов ввиду g2—g3. Поэтому возникает дуэль между королями.

1. Крf8—e7 Крh8—g7
2. Кре7—d6! . . .

Непоправимой ошибкой было бы 2. Крд8? Крf6 3. Крс7 Крг5 4. Крд6 Крh4 5. Cd7 С : g2 6. Сb5 Крh3 и черные выигрывают.

2. . . . Крг7—f6
3. Крд6—c5! Крf6—e5
4. Крс5—b6! . . .

Слабо 4. Крb4? Крд4 5. Кра3 (a5) Крс3(c5).

4. . . . Кре5—d6

Теперь на 4. . . Крд4 есть защита — 5. Кра7(c7) Кре3 6. Крb6 Крд2 7. Крс5 Кре1 8. Крд4 Се2 9. g3 Cf1 10. Cd7 Сg2 11. Сb5 Cf3 12. Кре3—ничья.

5. Крb6—a7! Крд6—c7
6. Кра7—a8! . . .

Король нашел единственное спасительное белое поле — a8!

6. . . . Крс7—b6
7. Кра8—b8 Ничья.

№ 353.

Досадно иметь лишнего слона и стремиться к ничьей. Но ведь черные пешки быстрее проходят в ферзи и это является некоторым утешением для белых.

1. h5—h6 . . .

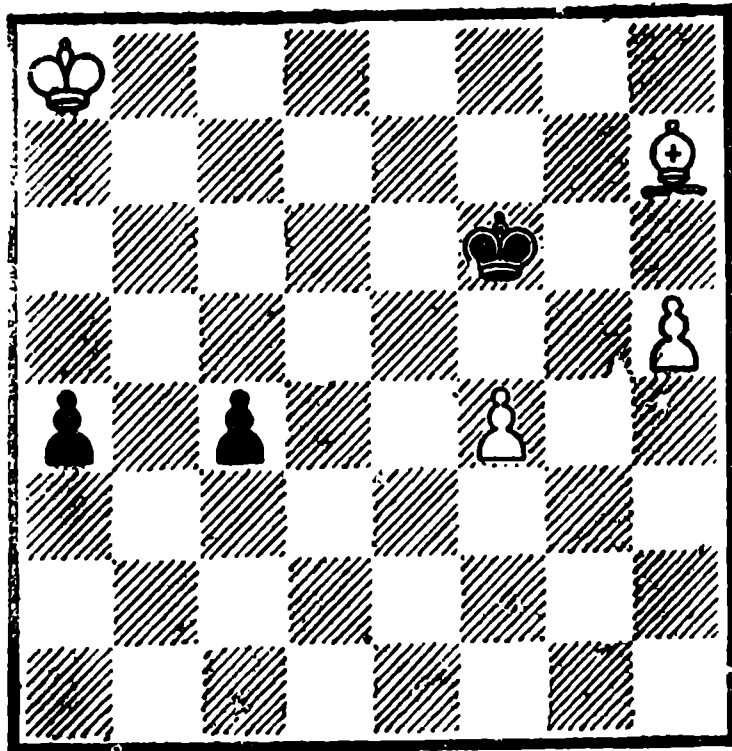
После 1. Сb1? Крг7 белые пешки становятся бесперспективными, а черные — очень угрожающими.

1. . . . a4—a3
2. Ch7—b1 c4—c3
3. f4—f5 . . .

Белые пешки тоже не наме-

В. Чеховер

«Шахматы в СССР», 1956



Белые делают ничью

рены шутить — грозит 4. h7 Крг7 5. f6+.

3. . . . a3—a2

Если 3. . . c2, то 4. h7 Крг7 5. f6+ Кр : h7 6. С : c2+.

4. Сb1 : a2 c3—c2
5. h6—h7 Крf6—g7
6. Ca2—g8 c2—c1Ф
7. f5—f6+ Крг7—h8

8. f6—f7 Позиционная ничья, так как белые пешки привязывают к себе ферзя и короля черных.

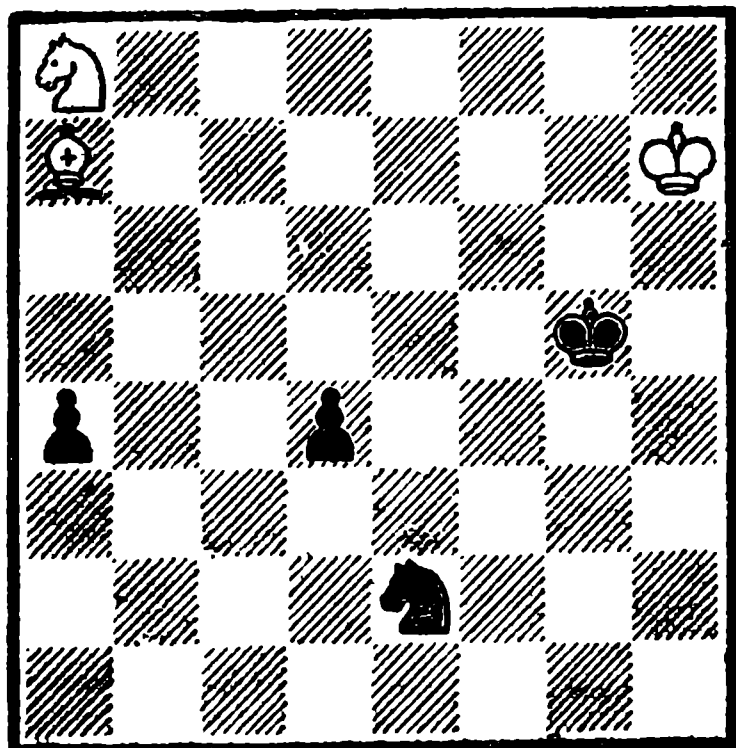
№ 354.

1. Ca7—c5! . . .

На 1. Кс7? последует 1. . . Крf4 2. Ке6+ Кре5 и белые попадают в проигрышное положение.

1. . . . d4—d3
2. Ка8—b6 . . .

Слабо 2. Кс7? Крf5 3. Сb4 a3 4. С : a3 d2 5. Кd5 Кре4 и выигрывают.



Белые делают ничью

2. a4—a3
Или 2. d2 3. Ce3+ Kph5 4.
C : d2 a3 5. Ch6— ничья.

3. Cc5 : a3

К проигрышному окончанию
ведет 3. Ce7+? Kpf4 4. Kc4 a2
5. Cf6 Kg3 и т. д.

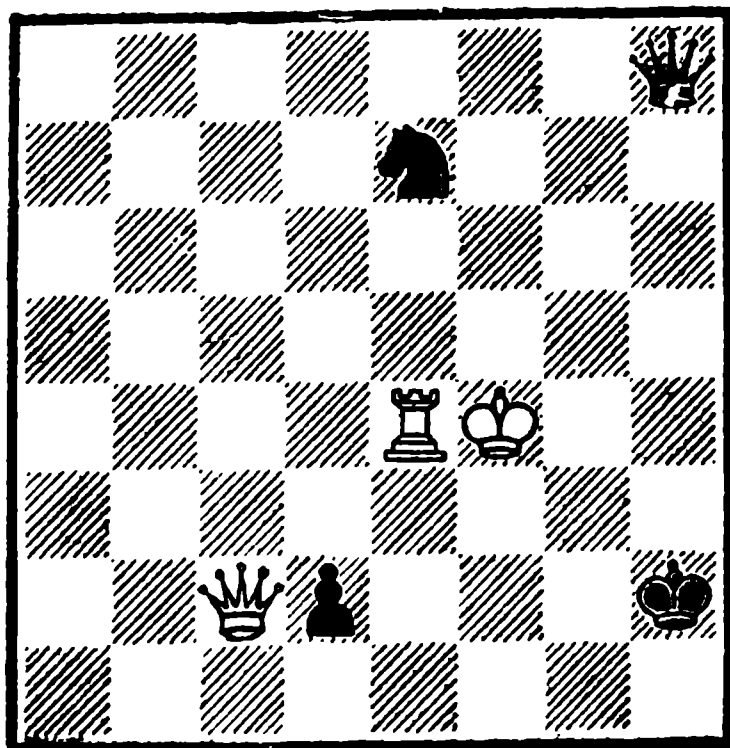
3. d3—d2
4. K b6—d5! d2—d1Ф
5. Ca3—e7+ Kpg5—h5
6. Kd5—f6+ Kph5—h4
7. Kf6—e4+! Kph4—h5
8. Ke4—f6+ Kph5—g5
9. Kf6—d5+ Ничья.

Известная идея представлена
здесь в прекрасном оформле-
нии — при тонкой вступитель-
ной игре и неожиданном краси-
вом финале.

№ 355.

1. Ke7—d5+
2. Kpf4—f3

Остальное быстро проигрыва-
ет — 2. Kpf5? Ke3+ 3. Л : e3



Ход черных. Белые делают ничью

Фh7+ или 2. Kpg5(g4)? Фg7+.
2. Фh7—h5+

3. Kpf3—f2

Конечно, не 3. Лg4? Фh3+.

3. Kd5—c3!

Слабо было, разумеется, 3.. .
d1Ф? 4. Ф : d1 и преимущество
переходит к белым.

4. Фc2 : c3! d2—d1К+

5. Kpf2—f1! Kd1 : c3

6. Ле4—h4+ Фh5 : h4

Пат.

Второй вариант

5. Фh5—f5+

6. Ле4—f4! Фf5 : f4+

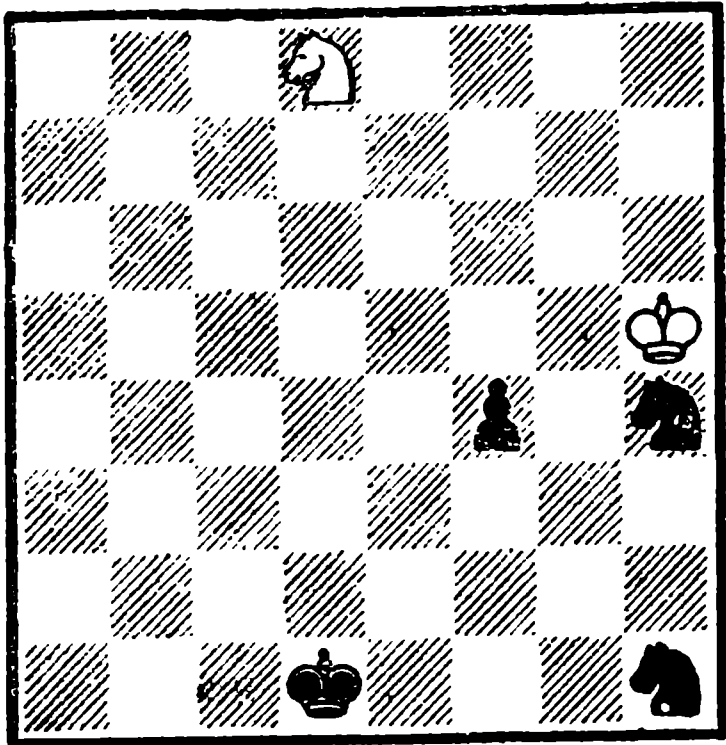
7. Kpf1—e1 Kd1 : c3

Пат.

№ 356.

1. Kd8—c6!

Конь переводится на e5.
Но слабо было бы с этой же
целью играть 2. Kf7? из-за Kg2!
2. Ke5 Кре2 3. Kpg5 Kf2 4. Kg6
f3 5. Ke5 Ke4+ 6. Кр f2 и
выигрывают.



Белые делают ничью

1. . . . f4—f3

Теперь же на 1. . . Kg2 следует 2. Kpg4 Кре2 3. Kd4+ Кре3 4. Kf5+ Кре4 5. Kd6+ Кре5 6. Kf7+ Kpf6 7. Kd6 Кре6 8. Kc4 Kpd5 9. Kd2 Kpd4. 10. Kpf3 Kpd3 11. Kf1—ничья.

2. Kc6—e5 Kh1—g3+

Если 2. . . f2, то 3. Kg4 Kg3+ 4. Kpg5! и далее как в главном варианте.

3. Kph5—g5! . . .

Конечно, не 3. Kp : h4? Kf5+ 4. Kp~ f2 и выигрывают.

3. . . . f3—f2

4. Ke5—g4 Kh4—f3+

5. Kpg5—f4 Kg3—h5+

Или 5. . . Ke2+ 6. Kpf5! f1K 7. Ke3+! K : e3+ 8. Кре4—ничья.

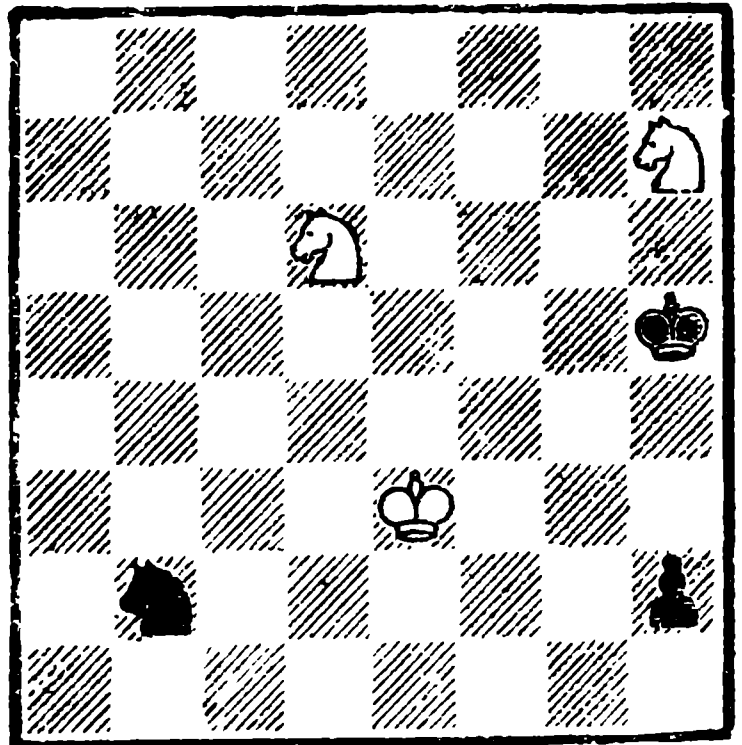
6. Kpf4—f5 f2—f1K

Поскольку три коня выигрывают против одного, белые должны принять решительные меры.

7. Kg4—e3+! Kf1 : e3+

8. Kpf5—e4 Kpd1—e2

Пат.



Белые делают ничью

Невооруженным глазом нельзя заметить, как белые могут бороться против пешки h2. И все же защита находится — вечный шах.

1. Kd6—e4 . . .

Временно задерживая пешку. Слабо было 1. Kf5? Kpg4 2. Kh6+ Kph3.

1. . . . Kph5—h4

Или 1. . . Kd1+ 2. Kpf4 Kph4, что с перестановкой ходов ведет к основному варианту.

2. Kh7—g5 Kb2—d1+

Слабее 2. . . Kc4+ 3. Kpf4 h1Ф 4. Kf3+ Kp~ 5. Kf2(g3)+, или 2. . . h1Ф 3. Kf3+ Kp~ 4. Kf2 (g3)+. Но и ход 2. . .

Kd1+ имеет теньевую сторону — он перекрывает отступление будущего ферзя по первой горизонтали, чем белые и пользуются.

3. Кре3—f4 h2—h1Ф

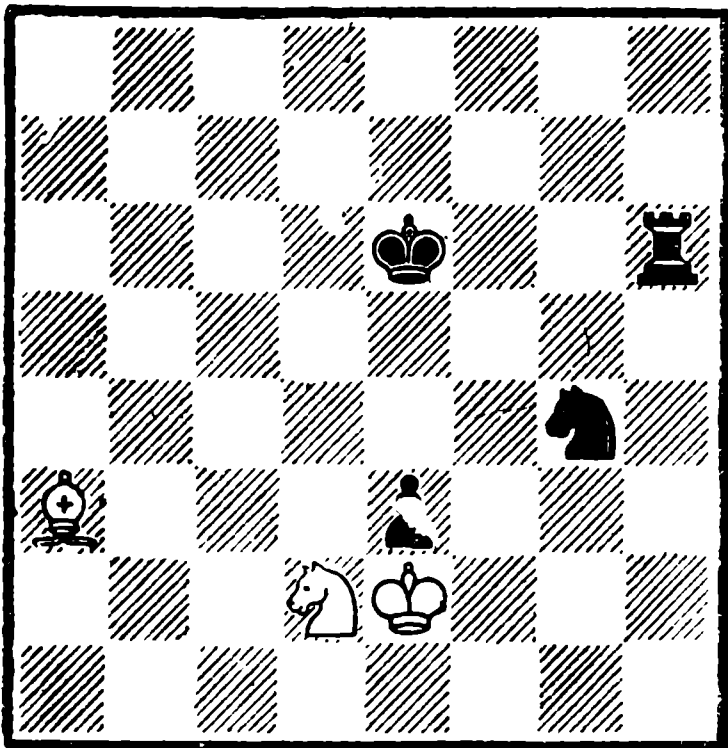
4. Kg5—f3 ↗ Kph4—h3
 5. Ke4—g3 Фh1—g2
 6. Kf3—g5 ↗ Kph3—h2(h4)
 7. Kg5—f3 ↗ Вечный шах.

№ 358.

В. Якимчик

«Шахматы в СССР», 1966

3 приз



Белые делают ничью

1. Kd2—f1 . . .

Нападение на пешку необходимо, но не посредством 1. Kc4?, что ведет к поражению белых после 1. . . Лh2+ 2. Kpf3 Ke5+ 3. К : e5 Кр : e5 4. Сс5 Лh3+ 5. Kpg2 e2 6. Cf2 Ле3 7. Ce1 Кре4 8. Kpf2 Крд3.

1. . . . Кре6—e5!

Иначе последует 2. Сс1(c5).

2. Kf1 : e3! . . .

Теперь же было плохо 2. Сс1(c5)? Кре4!

2. . . . Лh6—h2+

В случае 2. . . К : e3 спасает 3. Сс1.

3. Кре2—e1! . . .

Конь e3 защищен косвенно, так как на 3. . . К : e3 последует 4. Cd6+! Кр : d6 пат.

3. . . . Лh2—h1 ↗

4. Ке3—f1 Kg4—h2

Если 4. . . Ке3, то 5. Kpf2 К : f1 6. Kpg2.

5. Kpe1—f2 Лh1 : f1 ↗

6. Kpf2—g2 Лf1—f3

7. Ca3—c1! Лf3—f1

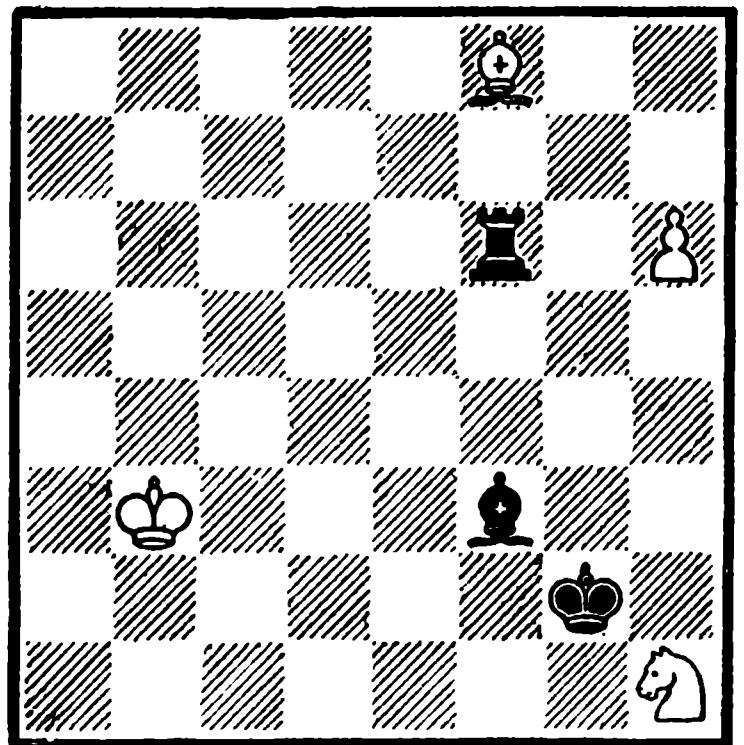
8. Сс1—a3! Позиционная ничья.

№ 359.

В. Якимчик

«Молодежь Грузии», 1970

2 приз



Белые делают ничью

Спасти коня h1 — вот перво-степенная задача белых. Но конь все же приносится в жертву, что позволяет белому королю приблизиться к месту решающих сражений и новой жертвой слона добиться ничьей при поддержке пешки.

1. Cf8—g7 Cf3—d5+

Если 1. . . Лb6+, то 2. Kрс3 Ce4 3. Kf2!

2. Кр b3—b4! . . .
 Не 2. Крс3? Лс6+ 3. Крд4
 Сg8 и выигрывают.

2. . . . Лf6—f4+

3. Крb4—c5 Лf4—f5!

Чтобы на 4. h7 ответить 4. . .
 Сg8+. Сразу 3. . . Сg8 вело
 к легкой ничьей после 4. Кg3!

4. Кh1—g3! . . .

Интересная привлекающая
 жертва коня.

4. . . . Крг2 : g3

5. h6—h7 Cd5—g8+

6. Сg7—e5+! . . .

Сюрприз номер два!

6. . . . Лf5 : e5+

7. Крс5—d6 Ле5—d5+

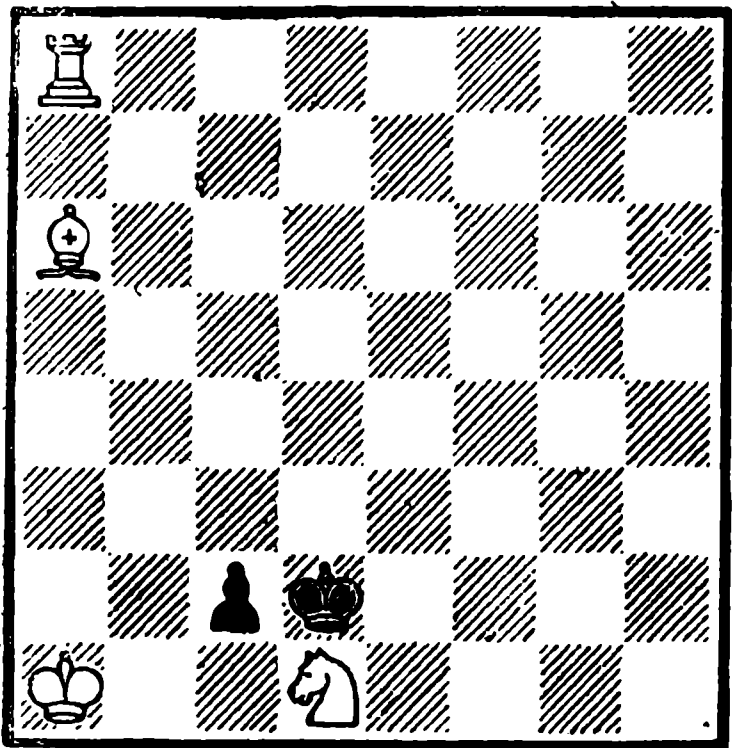
8. Крд6—c6 Лd5—d8

9. Крс6—c7 Ничья.

№ 360.

Ф. Амелунг

«Rigasche Rundschau», 1907



Белые выигрывают

1. Ла8—d8+ Крд2—e1

2. Лd8—e8+ Крe1—d2

На 2. . . Кр : d1 последует

3. Се2+ Крд2 4. Лd8+.

3. Кd1—c3! . . .

Этот неожиданный ход коня
 форсирует дальнейшую игру.

3. . . . c2—c1Ф+

Быстро проигрывало 3. . .

Кр : c3 4. Лс8+.

4. Кс3—b1+ Крд2—d1

5. Ле8—d8+! Крд1—e1

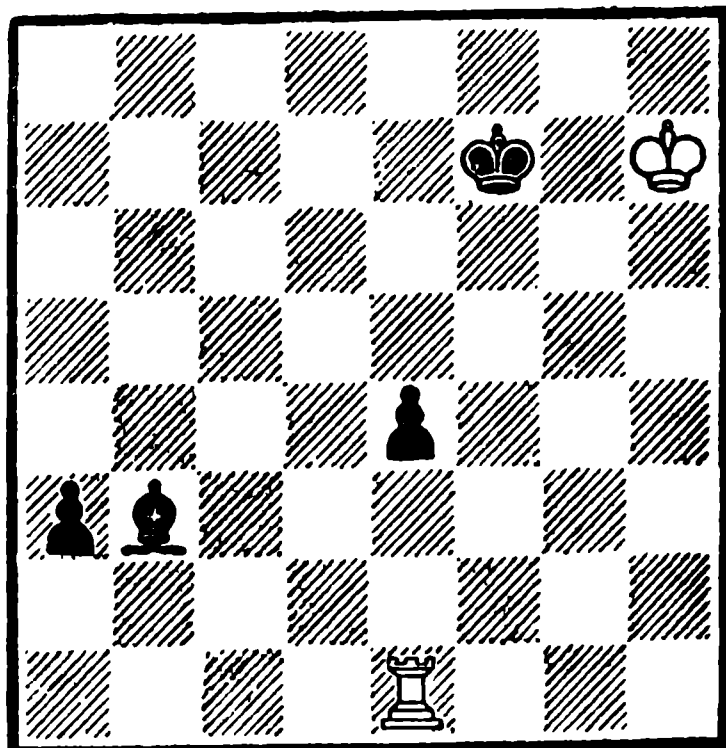
6. Лd8—f8 и выигрывают
 (мат 7. Лf1x или потеря ферзя
 неизбежны).

№ 361.

А. Даниэль

«Chess Amateur», 1908

(переработка А. Шерона, 1960)



Белые выигрывают

Эту позицию тоже можно от-
 нести к числу классических. В
 простом положении возникает не-
 сколько патовых мотивов.

1. Ле1 : e4 . . .

Проигрывает соблазнитель-
 ное 1. Крh6? a2 2. Крг5 e3
 3. Крf4 e2.

1. . . . Сb3—c2

К тому же ведет и 1. . . a2
 2. Ле1 Сс2+ 3. Крh8.

2. Крh7—h8 a3—a2

Или 2. . . С : e4 пат.

3. Ле4—e1!

Но не сразу 3. Ле5? а1Л! 4. Лf5+ Кpg6 5. Лf8 Лh1+ 6. Кpg8. Сb3+.

3. . . . Сс2—b1
4. Ле1—e5! . . .

Теперь может получиться второй пат после 4. . . а1Ф. Слабо было 4. Л : b1? аbЛ и выигрывают.

4. . . . а2—a1Л!
5. Ле5—a5! . . .

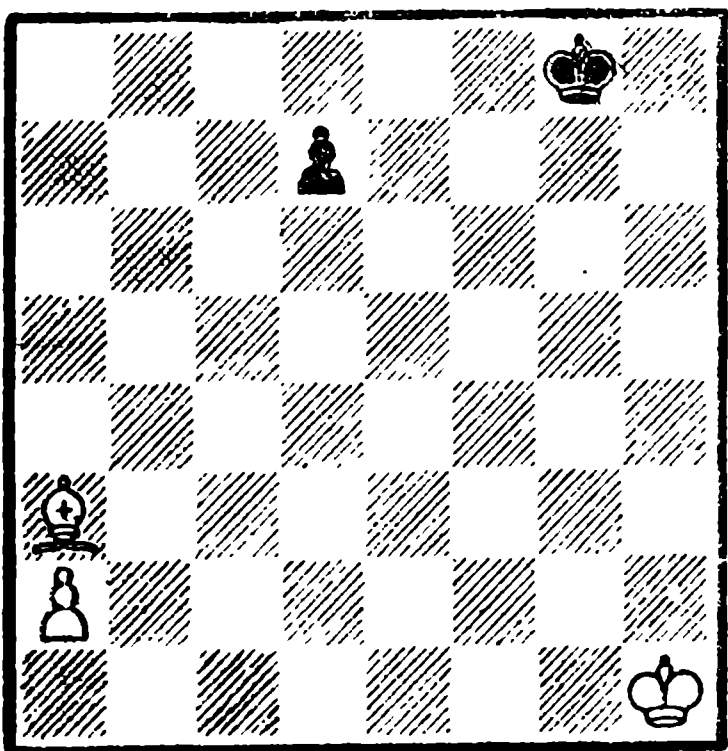
Вот в чем смысл хода 3. Ле1! Сb1— слон перекрыл черной ладье первую горизонталь!

1. . . . Ла1 : a5
Пат.

№ 362.

О. Дурас

«Deutsche Schachzeitung», 1908



Белые выигрывают

1. Са3—b4 . . .

Цель этого тонкого хода — иметь возможность попасть слоном на a5, что будет иметь решающее значение в дальнейшем.

1. . . . Кpg8—f7
2. а2—a4 Кpf7—e6

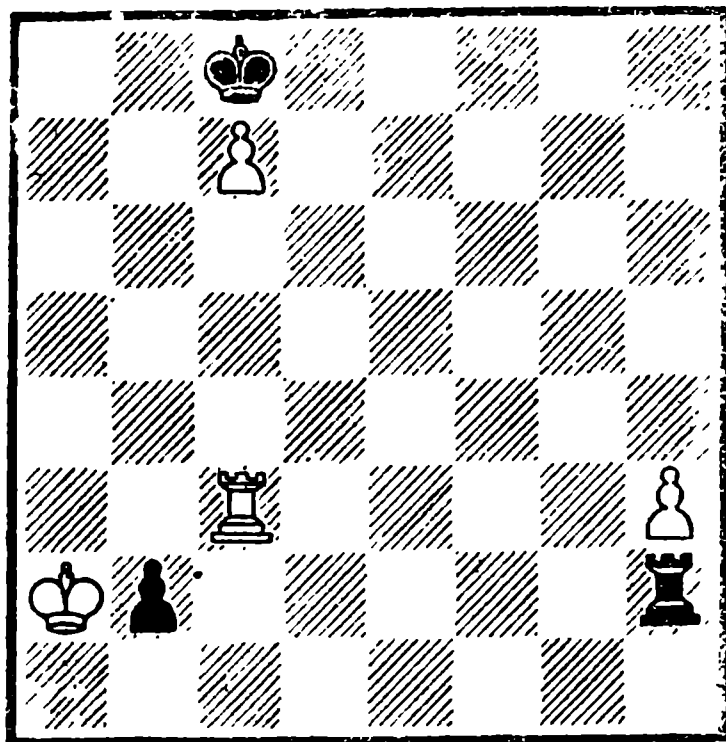
Или 2. . . Кре8 3. а5 Кpd8.
4. Cd6 Крс8 5. а6.

3. а4—a5 Кре6—d5
4. а5—a6 Кpd5—c6
5. Сb4—a5! и выигрывают.

№ 363.

И. Моравец

«Casopis Ceskoslovenskich Sachistu»,
1908



Белые выигрывают

Посредством систематического движения ладей и пешки белые усиливают свою позицию и наносят решающий удар, связанный с геометрическим мотивом.

1. Кра2—b5 Лh2—f2

Черная ладья должна маневрировать по второй горизонтали.

2. Лс3—c4 Лf2—h2

3. h3—h4 Лh2—f2

4. Лс4—c5 Лf2—h2

5. h4—h5 Лh2—f2

6. Лс5—c6 Лf2—h2

7. h5—h6 Лh2—f2

Систематические движения закончились. Теперь следует быстрая развязка.

8. h6—h7 . . .

Не проходила перестановка ходов — 8. Ла6? Кр : с7 9. h7 Лf8! — ничья.

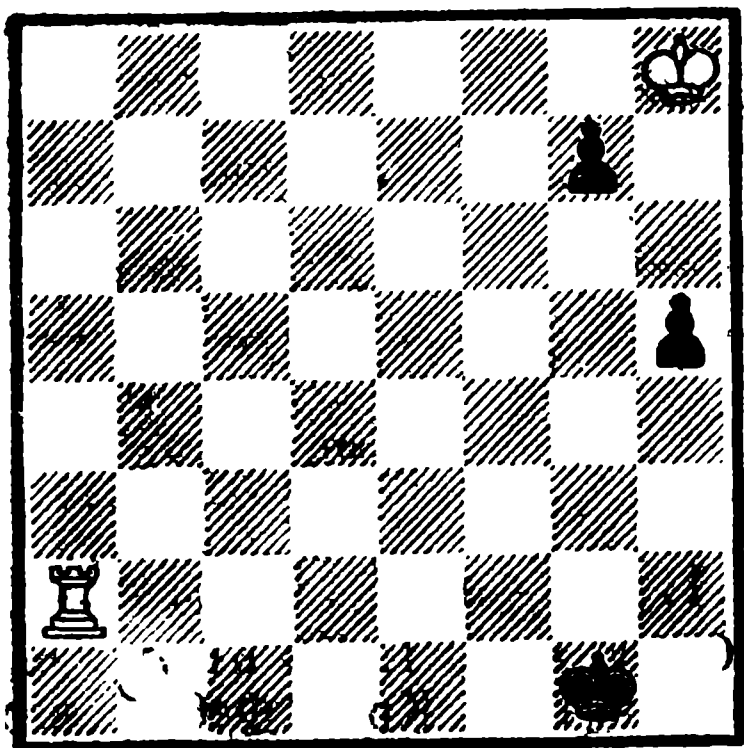
8. . . . Лf2—h2
 9. Лс6—а6 Крс8 : с7
 10. Ла6—а8 Лh2 : h7
 11. Ла8—а7+ и выигрывают.

№ 364.

И. Моравец

«La Strategie», 1913

9 приз



Белые выигрывают

1. Крh8—h7! . . .

Вся тонкость этюда заключается в этом ходе. Взятие 1. Кр : g7? упускает победу (см. финал этюда).

1. . . . h5—h4

Выигрывают белые и после 1. . . g5. 2. Крг6 g4 (2. . . h4 3. Кр : g5 h3 4. Крг4 h2 5. Крг3 h1K+ 6. Кpf3) 3. Крг5! (но не 3. Кр : h5? g3 4. Крг4 g2 5. Крh3 Крh1 6. Л : g2 пат.) 3. . . g3 4. Крh4 g2 5. Крh3.

2. Крh7—g6 h4—h3
 3. Крг6—g5 h3—h2
 4. Крг5—g4 h2—h1Ф

Или 4. . . h1K 5. Кpf3 g5 6. Лd2 g4+ 7. Кр : g4 Кf2+ 8. Кpf3 Кh1 9. Ла2.

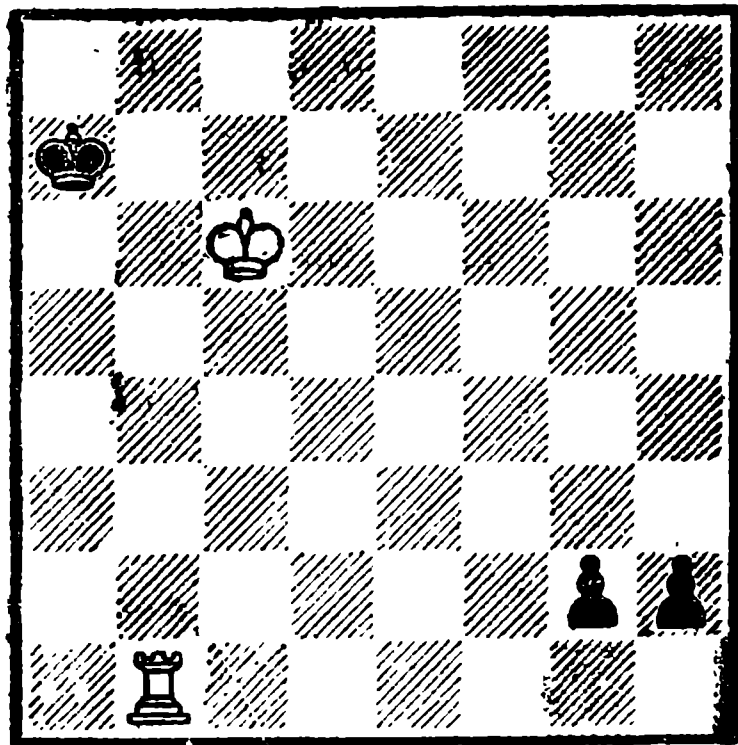
5. Крг4—g3 и выигрывают.

Здесь раскрывается смысл хода 1. Крh7! — пешка g7 не позволяет черным защититься от мата ходом 5. . . Фh8.

№ 365.

И. Моравец

1924



Белые делают гиньяэ

В окончании «ладья против пешек» нередко могут возникнуть мотивы угрозы мата, являющиеся спасительным средством против сильных пешек.

1. Лb1—a1+ Кра7—b8
 2. Ла1—b1+ Крb8—c8
 3. Лb1—a1 . . .

Здесь и далее белые создают непрерывные угрозы мата, ведущие к повторению ходов и ничьей.

3. . . . Крс8—d8
 4. Крс6—d6 Крд8—e8.

Или 4. . . . Крс8 5. Крс6 и т. д.

5. Крд6—e6 Крс8—f8.
 6. Крс6—f6 Крf8—g8

7. Ла1—а8 → Крг8—h7
 8. Ла8—а7 → Крh7—h6
 9. Ла7—а8 Крh6—h5
 10. Крf6—f5 Крh5—h4
 11. Крf5—f4 Крh4—h5
 12. Крf4—f5 Ничья.

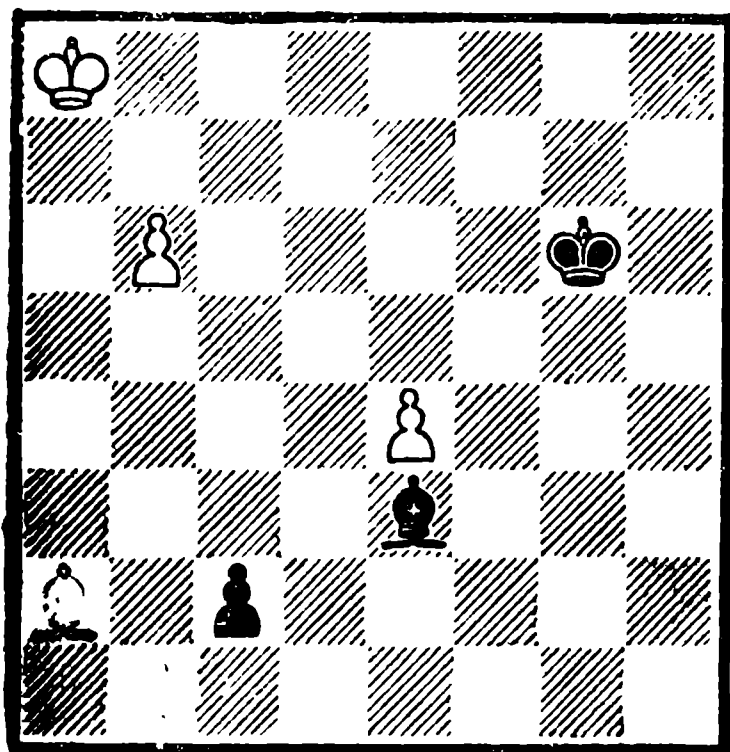
Классическая позиция, представляющая большой практический интерес при разыгрывании подобных окончаний.

№ 366.

И. Моравец и

И. Фритз

«Ceske slovo», 1933



Белые делают ничью

1. b6—b7 Се3—f4

Если 1. . . c1Ф, то 2. Cf7+!
 (2. b8Ф? Фс6+ 3. Фb7 Фа4+
 4. Крb8 Cf4+ 5. Крс8 Фе8х)
 2. . . Кр : f7 3. b8Ф— ничья.

2. e4—e5! Cf4 : e5
 3. b7—b8Ф! Се5 : b8
 4. Са2—b1! с2 : b1Ф(Л)

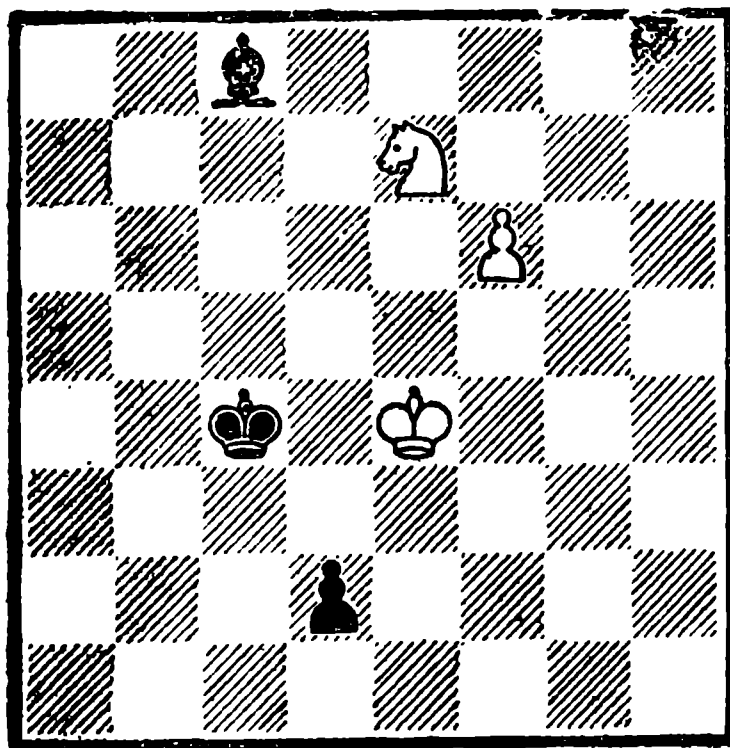
Пат.

№ 367.

А. Селезнев

«Шахматное обозрение», 1910

Почетный отзыв



Белые делают ничью

1. Ке7—d5!

Слабо было 1. f7? d1Ф 2. К : c8 Фd5+ 3. Кре3 Фе6+, или 1. Кf5? С : f5+.

1. . . . Сс8—b7
 2. f6—f7 Сb7 : d5+
 3. Кре4—e3! d2—d1Ф
 4. f7—f8Ф Фd1—e1+
 5. Кре3—f4 Фе1—f2+
 6. Крf4—e5! Фf2 : f8

Пат.

№ 368.

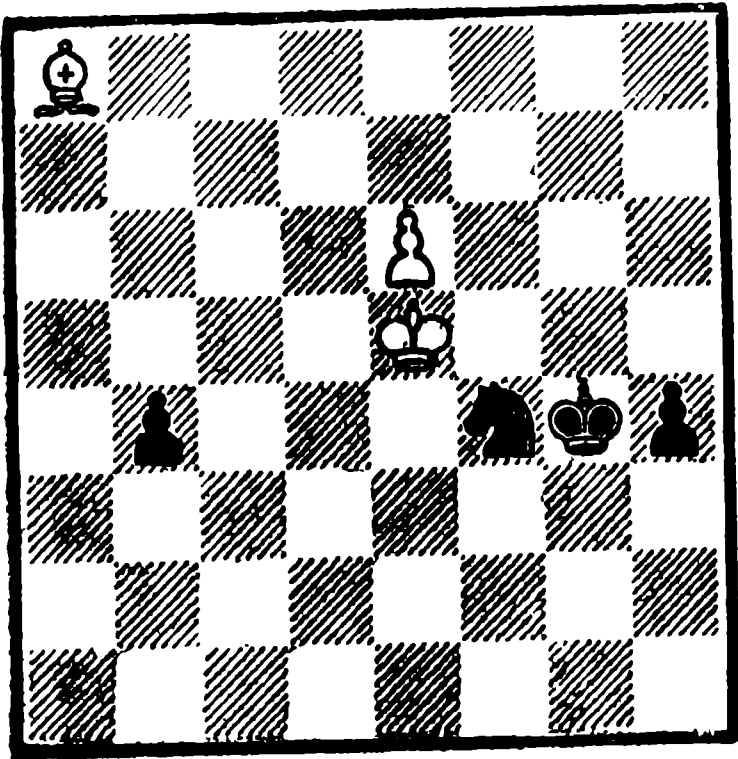
1. Са8—e4!

Конечно, не 1. e7? Кg6+ 2. Крf6 К : e7, что ведет к проигрышу.

1. . . . Кf4 : e6

А. Селезнев

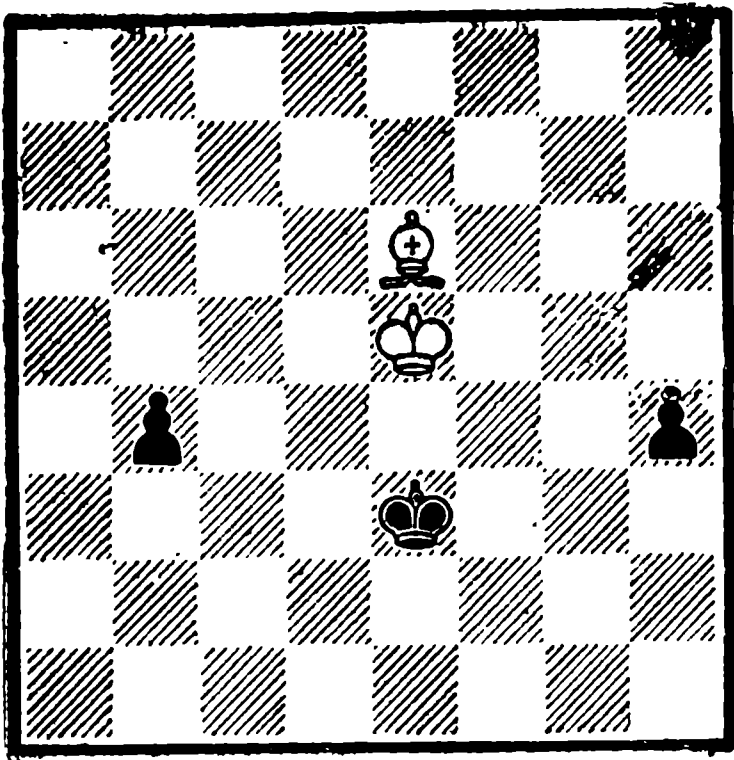
«Deutsche Schachzeitung», 1917



Белые делают ничью

2. Ce4—f5 † Kpg4—f3
3. Cf5 : e6 Kpf3—e3!

№ 368 а.



Эта симметричная позиция заслуживает диаграммы № 368а по двум причинам: 1) вследствие неочевидности пути, ведущего к ничьей; 2) появления в 1919 году в таком же положении этюда Р. Рети, не знавшего

о существовании этюда А. Селезнева.

4. Кре5—d6! . . .

Другой симметричный ход 4. Kpf6? ведет к проигрышу после 4. . . Kpf4 5. Kpg6 Kpg3 6. Kpf5 h3 7. Кре4 h2.

4. . . . Кре3—d4

5. Kpd6—c6 . . .

Белый король совершает обход с ферзевого фланга. Слабо, конечно, 5. Кре7? Kрс3 и т. д.

5. . . . Kpd4—c3

Как будто и здесь белые находятся в незавидном положении.

6. Kрс6—d5! b4—b3

7. Kpd5—e4 b3—b2

8. Се6—a2 . . .

В этом все дело—слон задерживает пешку «b», а король—пешку «h».

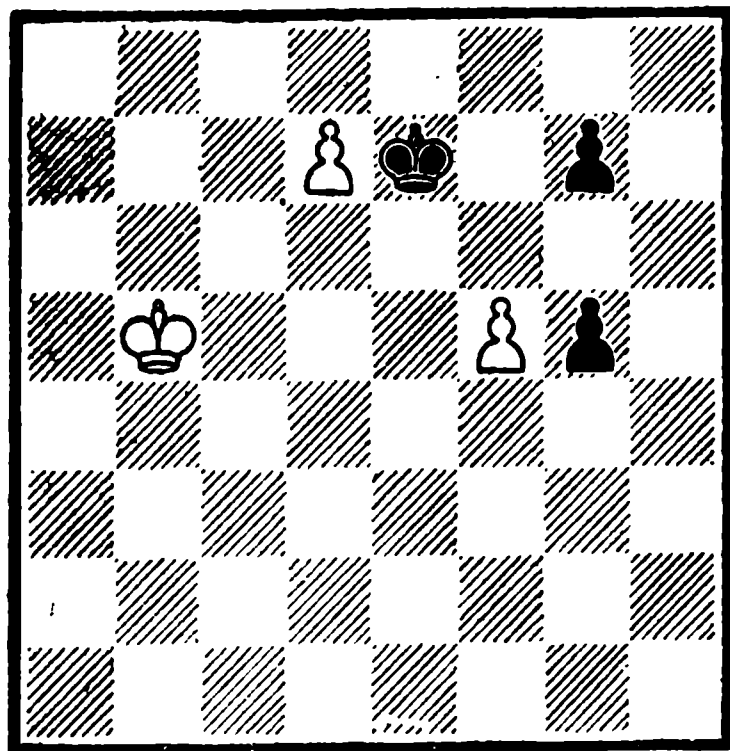
8. . . . h4—h3

9. Кре4—f3 Ничья.

№ 369.

А. Селезнев

«Deutsche Schachzeitung» 1918



Белые делают ничью

1. Kpb5—c6 Кре7—d8

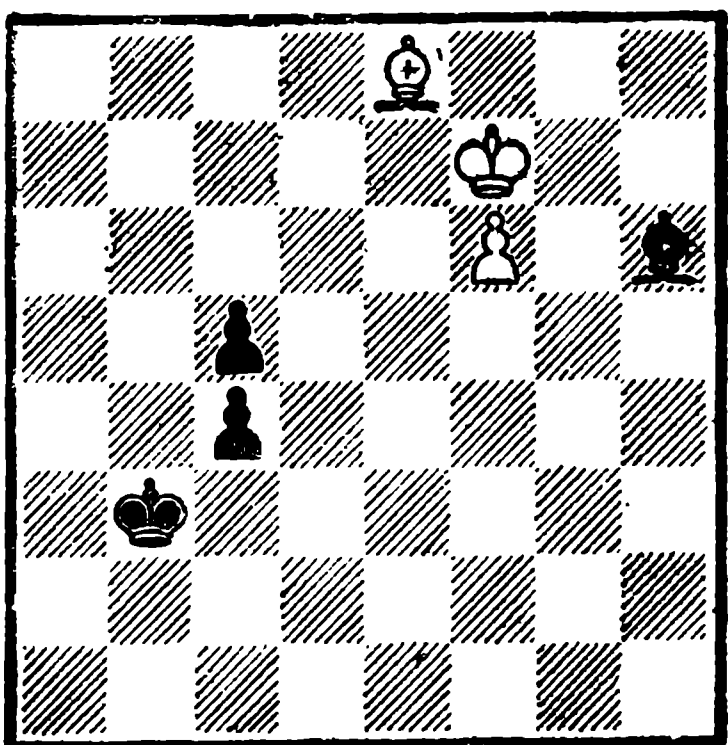
2. Kрс6—d5 Kpd8 : d7

3. Крд5—e4 . . .
 Плохо 3. Кре5? Кре7 4. Крд4
 Крf6 5. К : : g4
 3. . . . Крд7—d6
 4. Кре4—f3 Крд6—e5
 5. Крf3—g4 Кре5—f6
 6. Крг4—h5! Крf6 : f5
 Пат.

№ 370.

А. Селезнев

«Tidskrift for Schack», 1921



Белые делают ничью

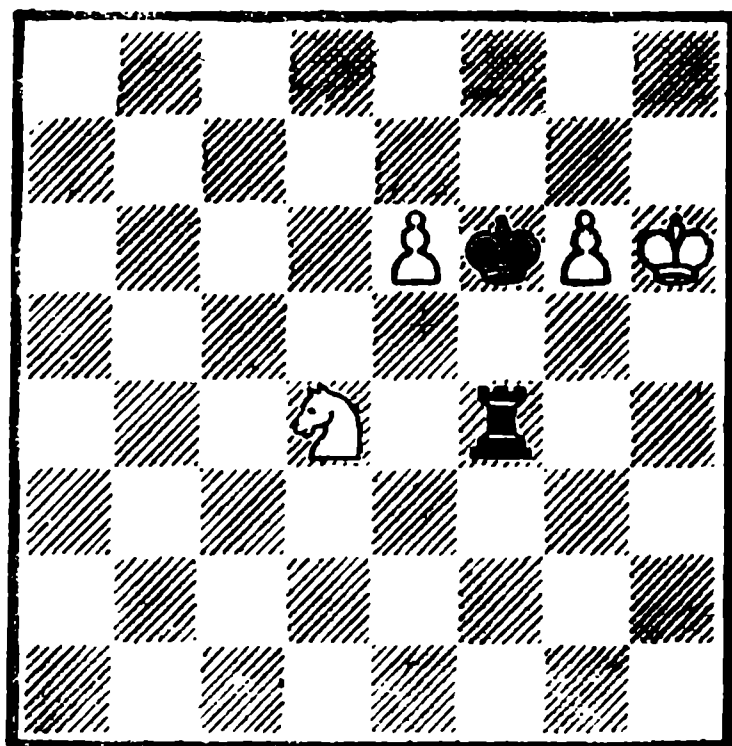
1. Крf7—g6 Ch6—f4
 Если 1. . . c3, то 2. Кр : h6
 c2 3. f7 c1Ф + 4. Крг7— ничья.
 2. Се8—f7! . . .
 Преждевременно было 2. Крf5?
 c3 3. Кр : f4 c2 и черные выигры-
 вают.
 2. . . . Крb3—b4
 3. Cf7 : c4! . . .
 Грозную пешку c4 нужно
 уничтожить.
 3. . . . Крb4 : c4
 4. Крг6—f5 . . .
 Теперь объектом нападений
 становится слон.
 4. . . . Cf4—d6

Если 4. . . Сg3, то 5. Кре6
 Cf4 6. Крf5 и т. д.
 5. Крf5—e6 Cd6—f8
 6. Кре6—f7 Cf8—h6
 7. Крf7—g6 Ch6—f4
 8. Крг6—f5
 Ничья посредством вечного на-
 падения на слона.

№ 371.

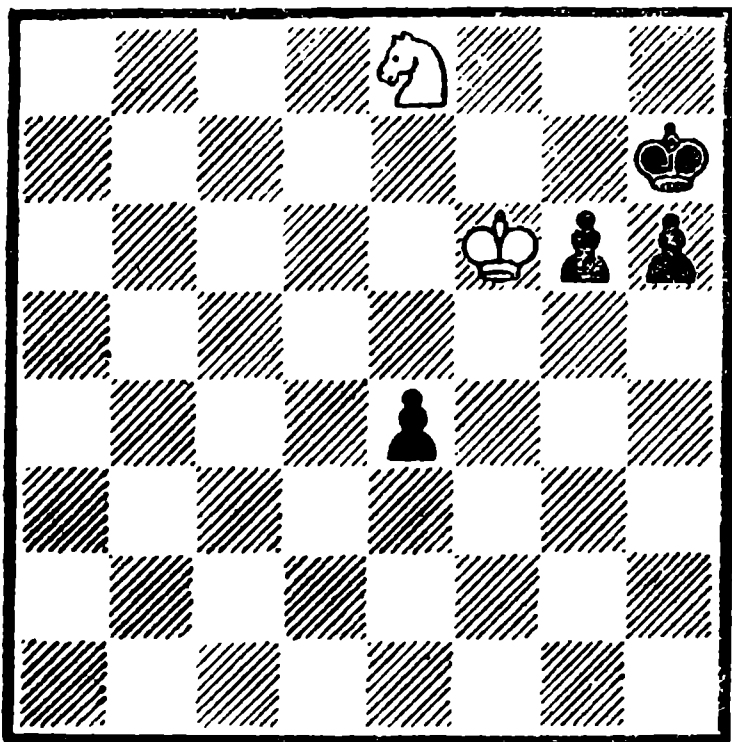
А. Селезнев

«Tidskrift for Schack», 1923



Белые делают ничью

Неудачное расположение бе-
 лых фигур заставляет искать
 спасение в пате.
 1. Кd4—f5! Крf6 : f5
 Или 1. . . Л : f5 2. g7 Лf1 3.
 g8К + — ничья.
 2. e6—e7 Лf4—e4
 3. Крh6—h7 Крf5—f6
 4. g6—g7 Ле4 : e7
 5. Крh7—h8 Ле7 : g7
 Пат.
 Второй вариант
 4. . . . Ле4—h4 +
 5. Крh7—g8 Крf6 : e7
 Пат.



Белые делают ничью

1. Крf6—f7!

Поле f6 нужно освободить для коня.

1. Крh7—h8

Продолжение 1. . . e3 2. Кf6+ Крh8 3. Кd5 ведет к тому же с перестановкой ходов.

2. Ке8—f6 e4—e3

Пешка «е» становится угрожающей.

3. Кf6—d5! e3—e2

4. Кd5—f4 e2—e1Ф

5. Кf4 : g6+ Крh8—h7

6. Кg6—f8+ Вечный шах.

№ 373.

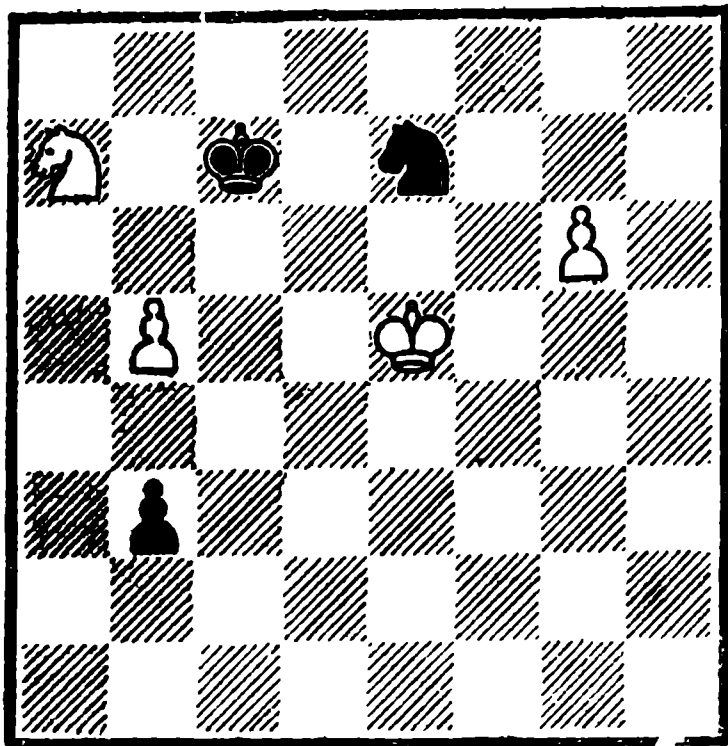
1. b5—b6+! Крс7 : b6

Иначе последует 2. Кb5 с легкой ничьей.

2. Ка7—с8+!

Еще одна отвлекающая жертва, позволяющая белым использовать патовый мотив.

2. . . . Ке7 : с8



Белые делают ничью

3. Кре5—e6!

Слабо было 3. Крf6? Кd6 или

3. g7? Ке7 4. Кре6 Kg8.

3. b3—b2

4. g6—g7 b2—b1Ф

5. g7—g8Ф Фb1—b3+

6. Кре6—d7 Фb3 : g8

Пат.

№ 374.

Замечательный этюд, в котором после головокружительных смен ситуаций создается позиция, где единственный слон белых делает ничью против ладьи и коня.

1. Крг4—h5

Угрожая 2. Крг6. Плохо было 1. Крг5? Ке6+ 2. Крг6 Л : g7+.

1. Кd4—f5

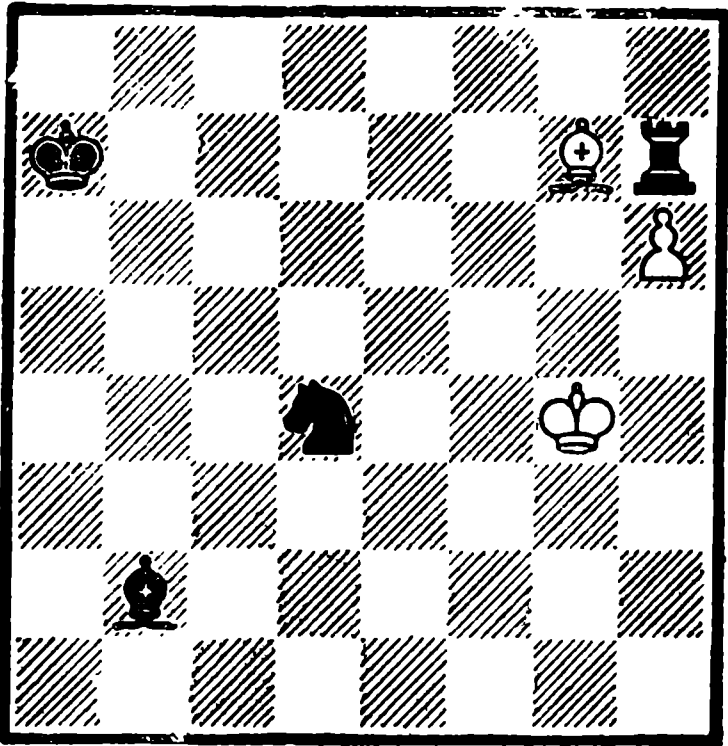
Направлено против 2. Крг6.

2. Сg7 : b2 Лh7 : h6+

Ж. Вильнев-Эсклапон

«Schweizerische Schachzeitung», 1923

1 приз



Белые делают ничью

Или 2... К : h6 3. Кpg6 Лb7
4. Сd4+.

3. Кph5—g5 Лh6—h2!

Слабее 3... Лb6 4. Се5.

4. Сb2—e5! Лh2—f2

Черные успели защитить коня и дела белых как будто плохи.

5. Се5—f4! . . .

Используя неудачное положение короля и ладьи черных на диагонали g1—a7, белые изобретательно защищаются.

5. . . . Кf5—d4

Ничего другого нет.

6. Cf4—e3 Лf2—f5 ♠

7. Кpg5—g4 Лf5—d5

Черные снова защитили коня. Но теперь белые используют связку коня и добиваются ничьей

8. Кpg4—f4 . . .

С новой угрозой 9. Кре4.

8. . . . Кра7—b6

9. Кpf4—e4 Кp b6—c5

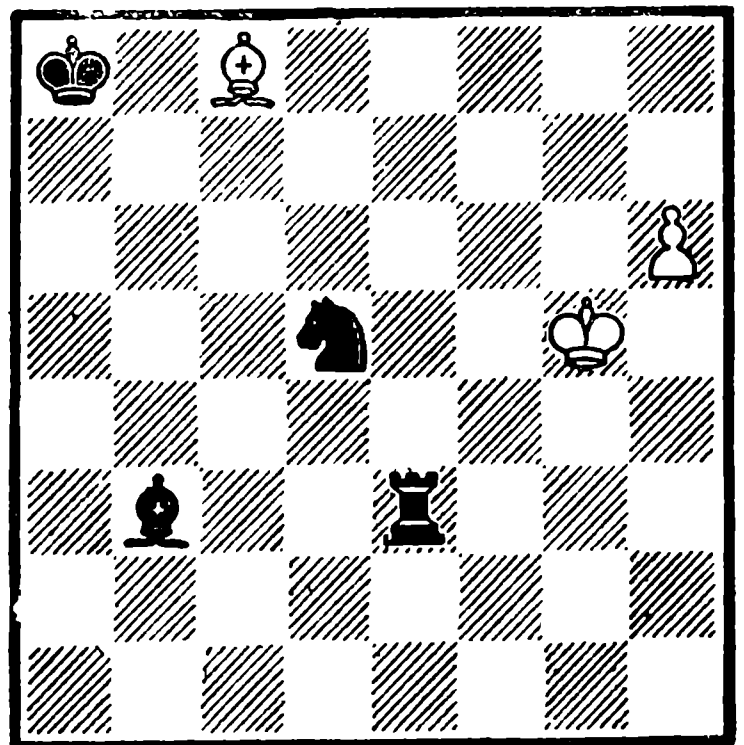
10 Кре4—d3 Позиционная ничья.

Заслуживает внимания следующий этюд, в котором его автор поставил своей целью удлинить вступительную игру в этюде Ж. Вильнев-Эсклапона на два хода, без добавления материала.

№ 375.

И. Ван Реек

«Tidskrift for schack» 1967



Белые делают ничью

1. h6—h7 Ле3—e8

2. Сс8—e6 Ле8—h8

Удивительным образом создавалась позиция предыдущего этюда. Если 2... Кf6, то 3. Кр :f6 С(Л) : e6 4. Кpg7—ничья.

3. Кpg5—h6 Кd5—f6

4. Се6 : b3 Лh8 : h7 ♠

5. Кph6—g6 Лh7—h3

6. Сb3—e6! Лh3—f3

7. Се6—f5! Кf6—d5

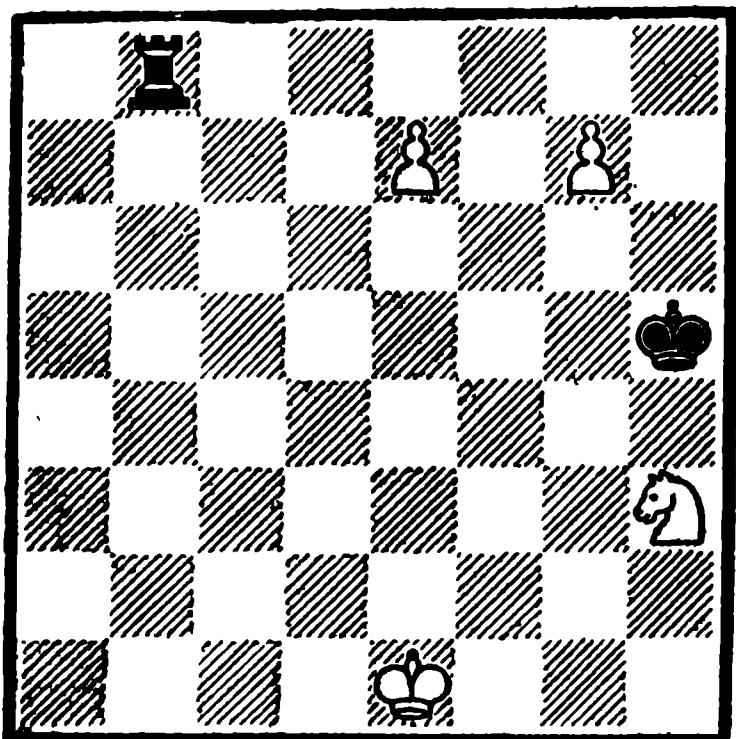
8. Cf5—e4 Лf3—f6 ♠

9. Кpg6—g5 Лf6—d6

10. Кpg5—f5 Кра8—b7

11. Кpf5—e5 Кp b7—c6

12. Кре5—d4 Позиционная ничья.



Белые выигрывают

1. Кh3—f4+ Крh5—h6

2. Кf4—e6 . . .

Со страшной угрозой 3. Кd8.

2. . . . Лb8—e8

3. g7—g8Ф! . . .

Оказывается, что у белых имеется и эта угроза жертвы пешки.

3. . . . Ле8 : g8

4. Ке6—f8 Лg8—g5!

Изобретательно защищаясь—если 5. e8Ф?, то Ле5+ 6. Ф :e5—пат!

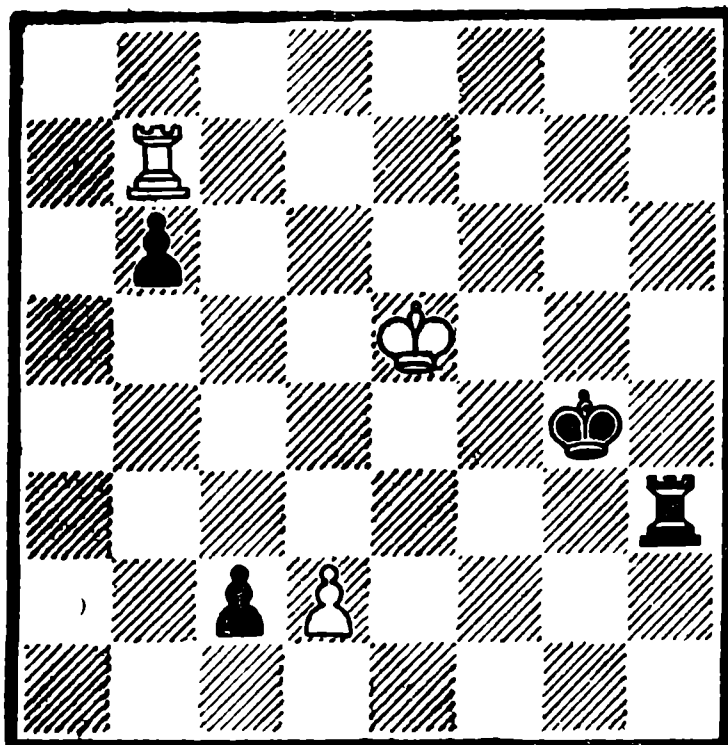
5. Кf8—g6!! и выигрывают, так как коварный замысел черных опровергнут.

№ 377.

1. Лb7—g7+ . . .

Прямолинейное 1. Лc7? проигрывает— 1. . . . Лh5+ 2. Крд4 Лс5.

1. . . . Крг4—f3



Белые делают ничью

После 1. . . . Крh5(h4) 2. Лс7 ничья легкая.

2. Лg7—c7! Лh3—h5+

3. Кре5—d4 Лh5—c5

4. Лс7 : c5 b6 : c5+

5. Крд4—d3! c2—c1(Л)Ф

Пат.

№ 378.

1. Крb7—c6 Кра5—b4

Естественно—оба короля стремятся скорее подойти к пешкам.

2. Крс6—d5 Крb4—c3

3. Крд5—e5 e4—e3!

4. Кре5 : f4! . . .

В этом вся тонкость этюда.

4. . . . e3 : f2

5. Крf4—e3! f2—f1Л(Ф)

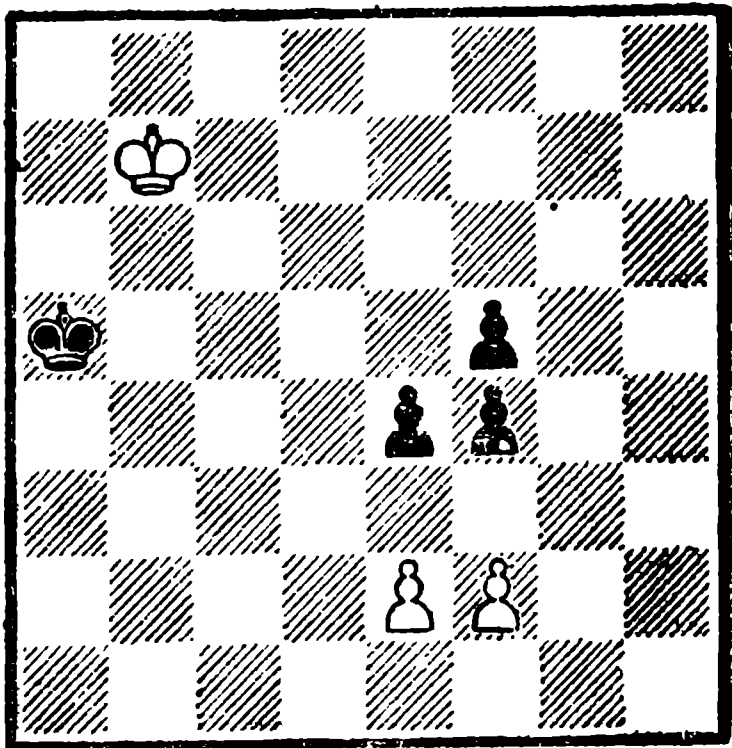
Пат.

Финальные патовые позиции этюдов № № 377 и 378 совершенно одинаковы. Но в пешеч-

А. Коваленко

«Шахматный листок», 1927

4 приз



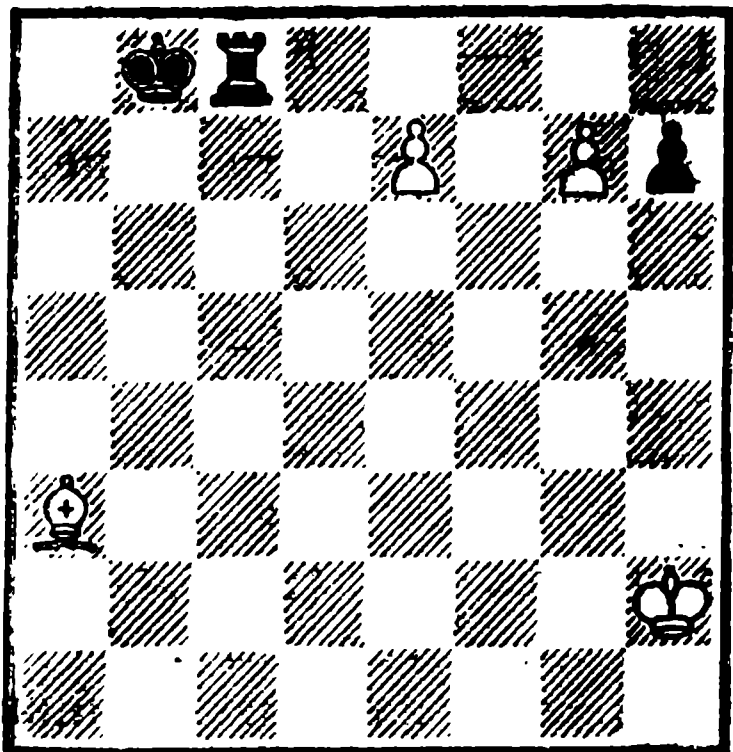
Белые делают ничью

ном этюде № 378 А. Коваленко пат возникает более неожиданно.

№ 379.

И. Ванчура

«Casopis Československých Šachistů»,
1916



Белые выигрывают

1. e7—e8Ф . . .

Пешку нужно жертвовать для проникновения слона на f8. Если 1. Крг3?, то Ле8! 2. Крh4 Крс7 3. Крh5 Крд7 4. Крh6 Кре6 5. Кр : h7 Крf7— ничья.

1. Лс8 : e8

2. Са3—f8 Ле8—e2♠

3. Крh2—h3 Ле2—e3♠

4. Крh3—h4 Ле3—e4♠

5. Крh4—h5 Ле4—e5♠

Если 5. . . . Ле1, то 6. Сd6♠ Крb7 7. g8Ф Лh1♠ 8. Крг4 Лg1♠ 9. Сg3.

6. Крh5—h6 Ле5—e1

7. Сf8—c5! Ле1—e8

8. Крh6 : h7 . . .

Грозит 9 Сf8.

8. Ле8—d8

Чтобы на 9. Сf8? связать пешку — 9. . . . Лd7.

9. Сс5—e7! Лd8—c8

10. Се7—f8! Лс8—c7

Связывая пешку, ладья следующим ходом сама попадает под связку.

11. Сf8—d6 и выигрывают.

№ 380.

Здесь вся разгадка заключается в очень тонком первом ходе:

1. Крг6—g5!! . . .

Черные угрожали 1. . . Се4♠. Нельзя было 1. Ла7? Сb7! или 1. Крh6? Се4— ничья по мотивам этюда № 393 А. Мутэрда.

1. Сh1—g2

Черные не имели полезных ходов.

2. Ла4—g4 . . .

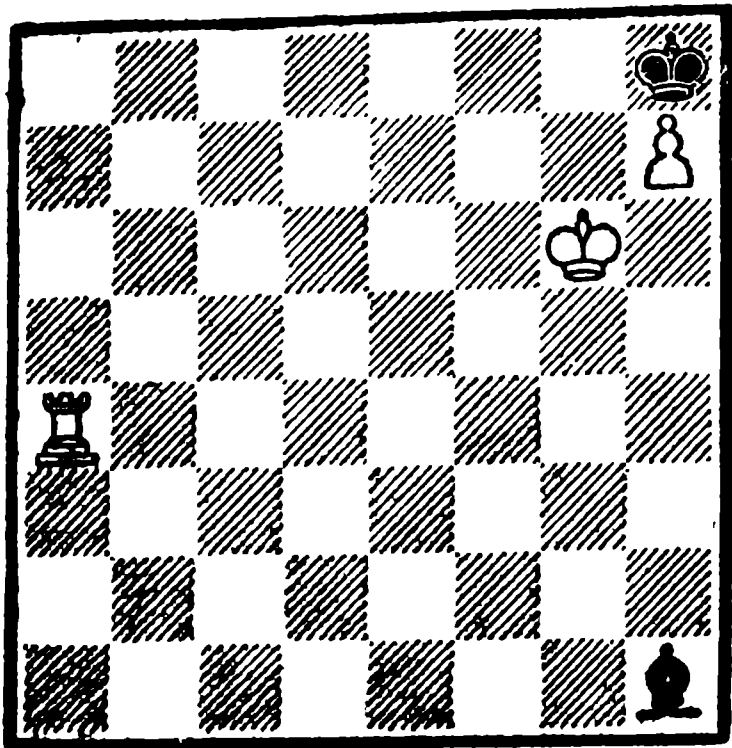
Заставляя слона покинуть поле g2. Если 2. Ла7?, то Се4

2. Сg2—f3

3. Лg4—f4 и выигрывают.

И. Ванчура

«28 Rijen», 1924



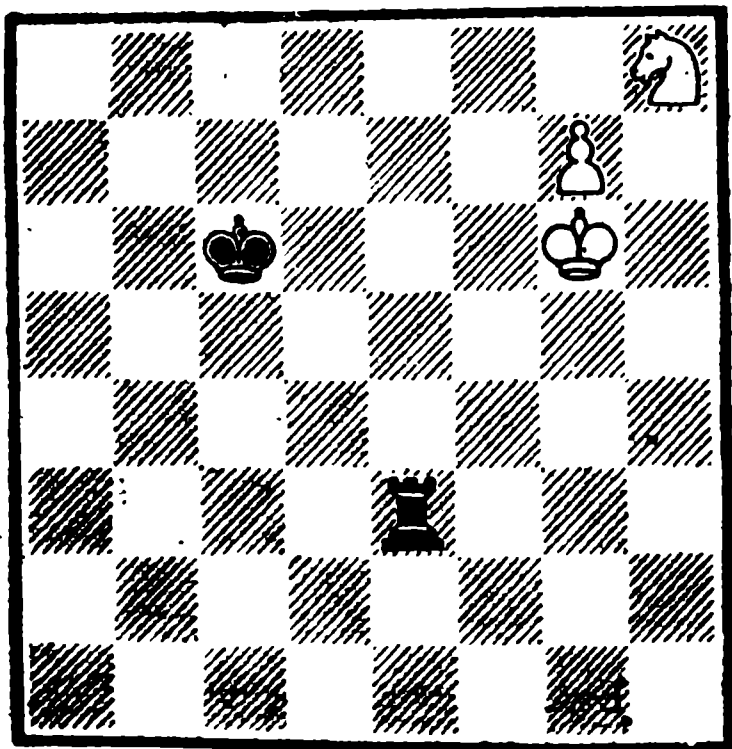
Белые выигрывают

Для достижения выигрыша белые не должны упускать из виду ничейные опасности, которые известны из этюда № 393.

№ 381.

И. Ванчура

1924



Белые выигрывают

1. Kpg6—h5! . . .
Но не 1. Kpf5? Ле8 2. Kg6
Kpd6 3. Kf8 Кре7, и не 1. Kpf6?
Лf3 → 2. Kp~Лg3.

1. . . . Ле3—e8
2. Kh8—g6 Kpc6—d6
3. Kg6—f8 Ле8—e1
4. Kf8—e6! Лe1—e5 →
5. Kph5—g4! Ле5—e1
6. Kpg4—f5 Лe1—f1 →
7. Kpf5—g6 и выигрывают.

Второй вариант

2. . . . Ле8—a8
3. Kph5—h6! . . .

Бесполезно 3. Kf8 Ла1 4. Kg6
(e6) Ла8.

3. . . . Kpc6—b5!
4. Kg6—f8 Ла8—a6 →

Или 4. . . Ла1 5. g8Ф.

5. Kph6—h5! Ла6—a1

6. Kf8—e6! Ла1—a8

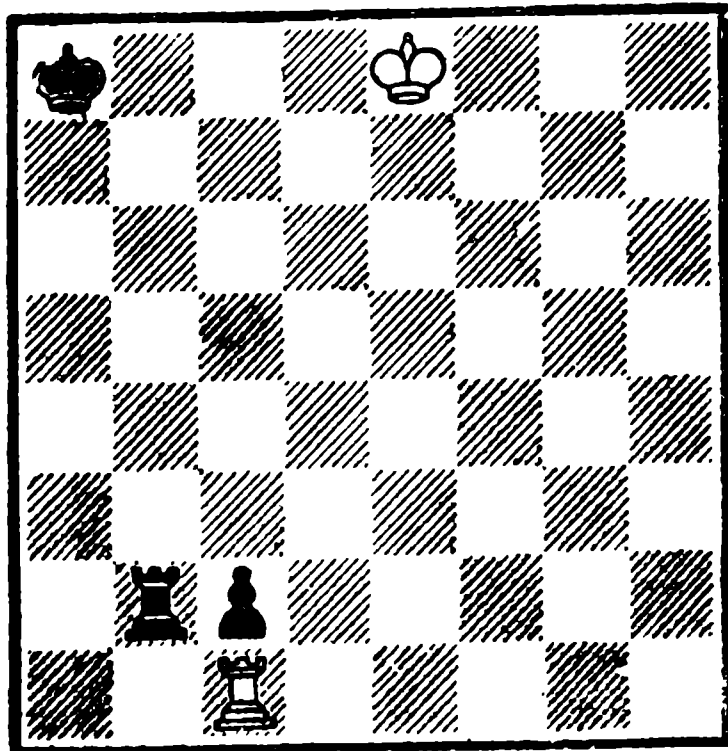
7. Ке6—с7 → и выигрывают.

Очень интересный этюд!

№ 382.

И. Ванчура

«28 Rijen», 1926



Белые делают ничью

Этот этюд тоже можно отнести к числу классических ладейных.

1. Кре8—е7!! . . .
 Очень тонкий и глубокий расчет! Здесь и далее белый король должен двигаться лишь по вертикали «е». Проигрывало 1. Крд7? Крb7 2. Крд6 Крb6 3. Крд5 Крb5 4. Крд4 Крb4 5. Крд3 Крb3, так как белые попадают в цугцванг — 6. Крд2 Ла2 7. Крд3 Ла8 8. Л : с2 Лd3 -

1. . . . Кра8—а7
 Если 1. . . . Крb7, то 2. Крд7!
 2. Кре7—е6! . . .
 Плохо 2. Крд6? из-за Крb6 и т. д.

2. . . . Кра7—а6
 Или 2. . . . Крb6 2. Крд6!
 3. Кре6—е5! Кра6—а5
 4. Кре5—е4! Кра5—а4
 5. Кре4—е3! . . .
 5. Крд3? Крb3.
 5. . . . Кра4—а3
 Или 5. . . . Крb3 6. Крд3.
 6. Кре3—d2! Кра3—b3
 7. Крд2—d3 . . .

Вот в чем дело—теперь в цугцванг попадают черные.

7. . . . Лb2—a2
 8. Крд3—d2 Ничья, так как после 8. . . . Ла8 спасает
 9. Л : с2 Лd8 ♣ 10. Крс1.

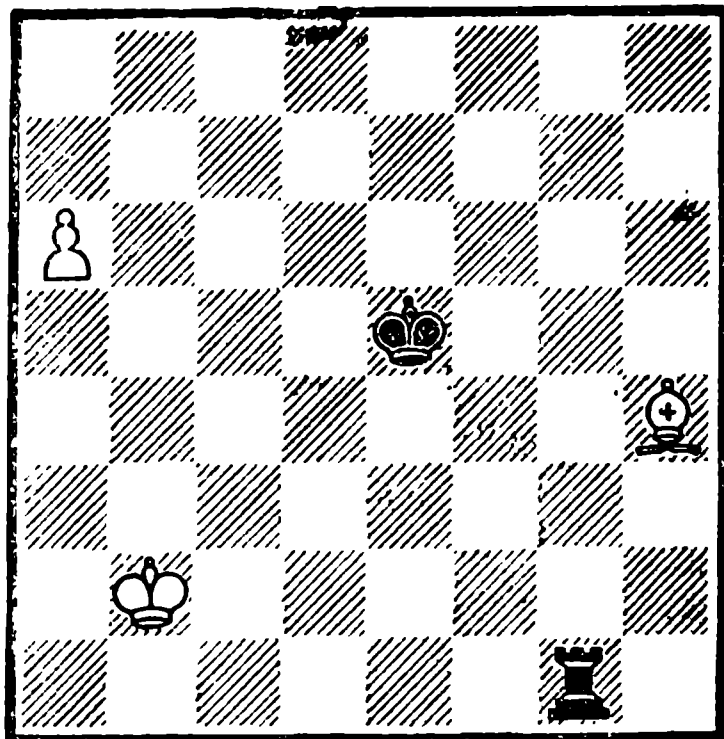
№ 383.

1. а6—а7 Лg1—g2 ♣
 Если 1. . . . Лg8, то 2. Сg3 ♣
 Крс 3. Сb8.

2. Крb2—b1! . . .

После 2. Крb3? Лg8 черные спасались, так как на 3. Сg3 последует 3. . . . Л : g3 ♣.

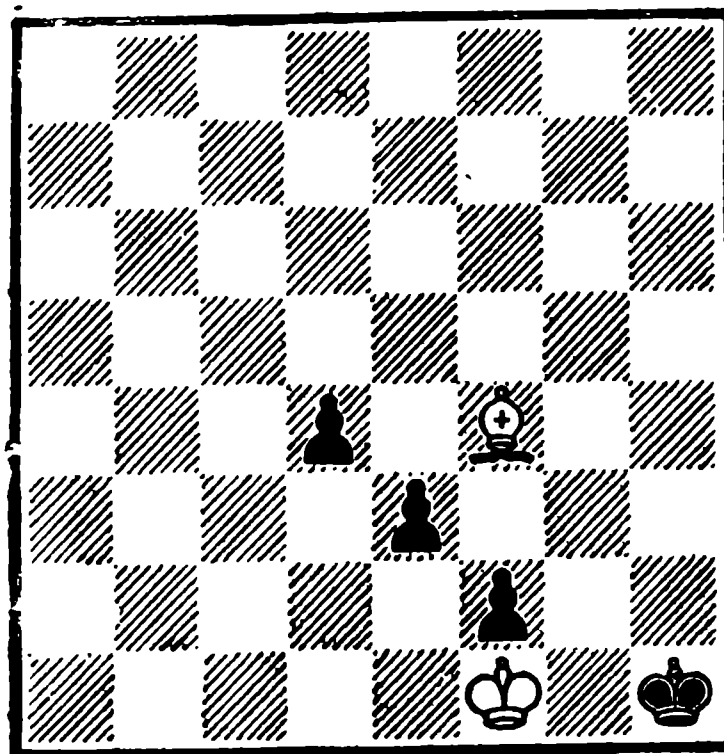
2. . . . Лg2—g1 ♣
 3. Сh4—e1! Лg1 : e1 ♣
 4. Крb1—b2 Ле1—e2 ♣
 5. Крb2—b3 Ле2—e3 ♣



Белые выигрывают

6. Крb3—b4 Ле3—e4 ♣
 7. Крb4—b5 и выигрывают.

№ 384.



Белые делают ничью

Что это — теоретическая позиция или этюд? — И то, и другое.

Остроумная идея этого этюда представляет определенный интерес с точки зрения шахматиста-практика.

1. Cf4—g3 d4—d3
2. Cg3 : f2 d3—d2
3. Cf2—e1! d2—d1Ф

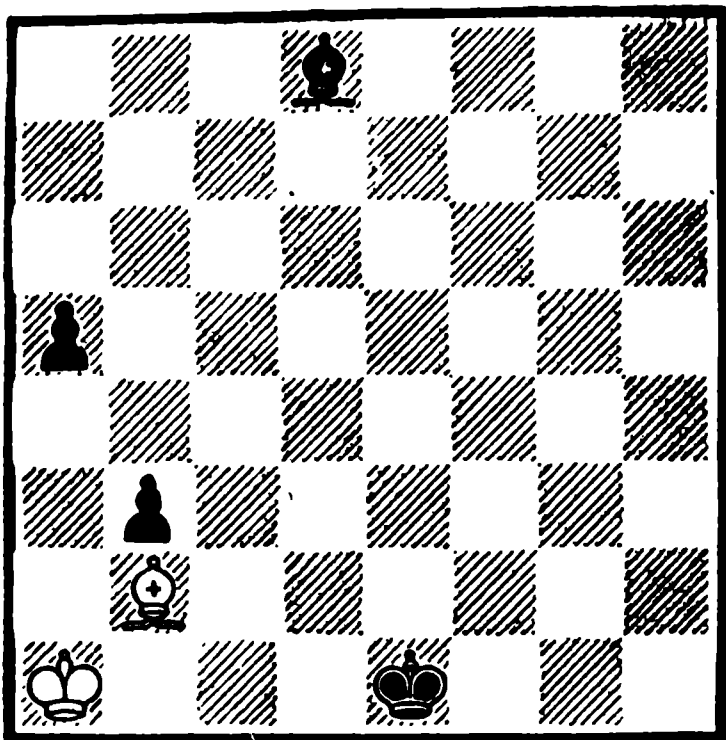
Пат.

В случае 3. . . d1Л тоже ничья — 4. Кре2 Ла1 3. Cg3↪ 4. Cf4.

№ 385.

Г. Венник

«Tijdschrift KNSB», 1918



Белые делают ничью

В простом слоновом эндшпиле, без двух пешек, белые создают изобретательную игру, связанную с патовыми мотивами.

1. Сb2—с3+ Кре1—d1

2. Кра1—b1! . . .

Проигрывали продолжения;

2. С : а5? Крс2; 2. Крb2? а4

3. Кра3 Крс2.

2. . . . а5—а4

3. Сс3—f6! . . .

«Бешеный» слон белых преследует черного. Взятие слона ведет к пату.

3. . . . Cd8—a5!

4. Cf6—с3! а4—а3

Черные используют последний шанс на выигрыш, но и это не помогает им.

5. Сс3 : а5 а3—а2+

6. Крb1—a1! . . .

Ошибкой было бы 6. Крb2? а1Ф+! 7. Кр : а1 Крс2 и черные выигрывают.

6. . . . Крд1—с2

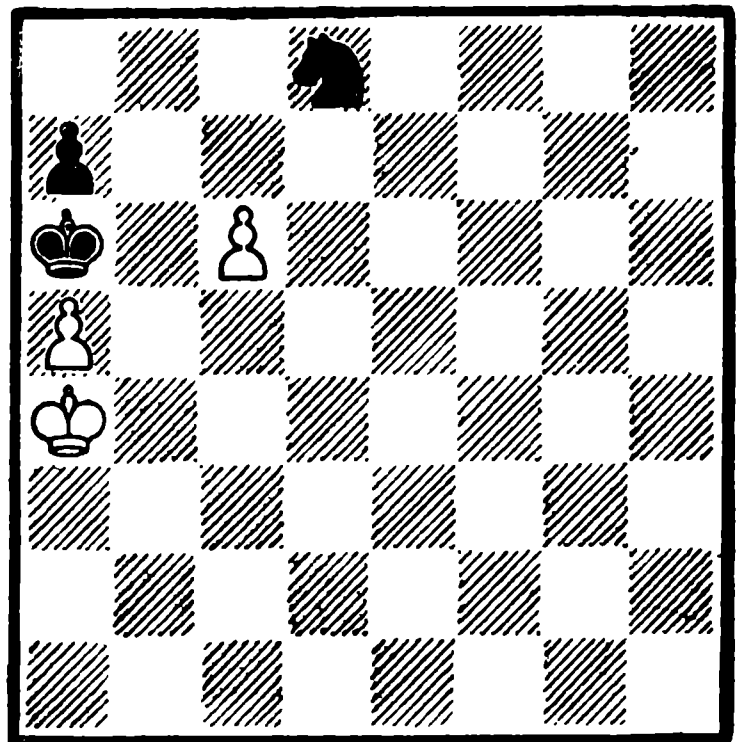
7. Са5—с3 Крс2 : с3.

Пат.

№ 386.

Г. Венник

«Op de Hoogte», 1918



Белые выигрывают

1. с6—с7 Кd8—b7

2. с7—с8Л! Кb7 : а5

3. Лс8—с5 Ка5—b7

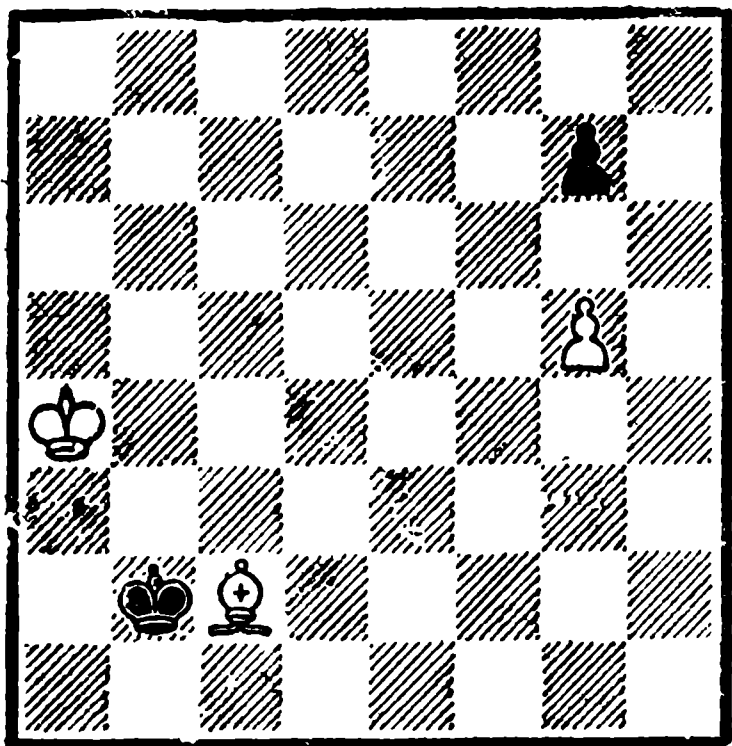
4. Лс5—с6х.

Решение этого этюда находится легко. И все же он представляет интерес, учитывая, что этюд вызвал ряд творческих откликов у других авторов.

№ 387.

Г. Венник

«Kagan's Neueste Schachnachrichten»,
1922, 6 приз



Белые выигрывают

Первый вопрос, возникающий у решателя: а почему, собственно, белые не должны выиграть с лишним слоном? Как будто, победа достигается автоматически. Но более глубокое проникновение в позицию раскрывает тонкость авторского замысла.

1. Сс2—b1!! . . .

Вот в чем секрет этюда! Слон, стоящий под ударом, становится под другой удар! На любой другой ход слоном, например, 1. Ch7? последует 1. . . Крс3 2. Крb5 Крд4 3. Крс6 Кре5 4. g6 (4. Крд7 g6 5. ∞ Крf4) 4. . . Кре6 и черный король попадает на f8, после чего ничья. Или 1. Крb4? Кр : c2 2. Крс4 Крд2 3. Крд4 Кре2 4. Кре4 Крf2 5. Крf5 Крг3 6. Крг6 Крг4 — ничья.

1. . . . Крb2 : b1

Приходится брать слона, ибо и после 1. . . . Крс3 2. Крb5 Крд4 3. Крс6 Кре5 4. Крд7

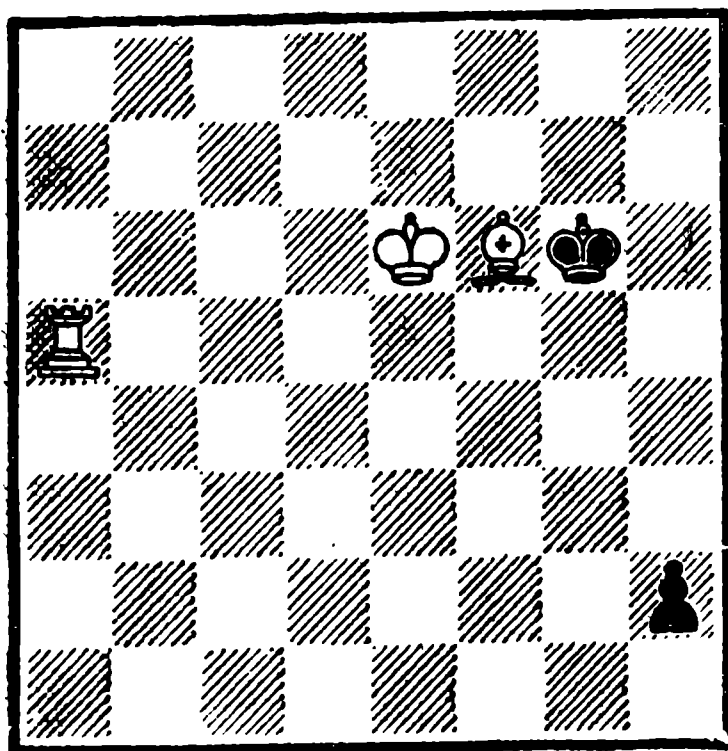
Крf4 (4. . . g6 5. Кре7) 5. g6 белые выигрывают.

2. Кра4—b3 и теперь у белых выигрышный пешечный эндшпиль — например, 2. . . Крс1 3. Крс3 Крд1 5. Крд3 Крe1 5. Кре3 Крf1 6. Крf3 Крг1 7. Крг3 Крh1 8. g6 Крг1 9. Крf4.

№ 388.

Г. Венник

«Chess Amateur», 1923



Белые выигрывают

1. Ла5—g5 ♠ . . .

Конечно, не 1. Ла1? h1Ф 2. Л : h1 пат, и не 1. Ла8? h1Ф 2. Лg8 ♠ Крh7 3. Лh8+ Крг6 4. Л : h1 пат.

1. . . . Крг6—h6

Или 1. . . Крh7 2. Лg7+ Крh6 3. Крf7 h1Ф 4. Сg5 ♠ Крh5 5. Лh7 ♠.

2. Лg5—g8 h2—h1Ф

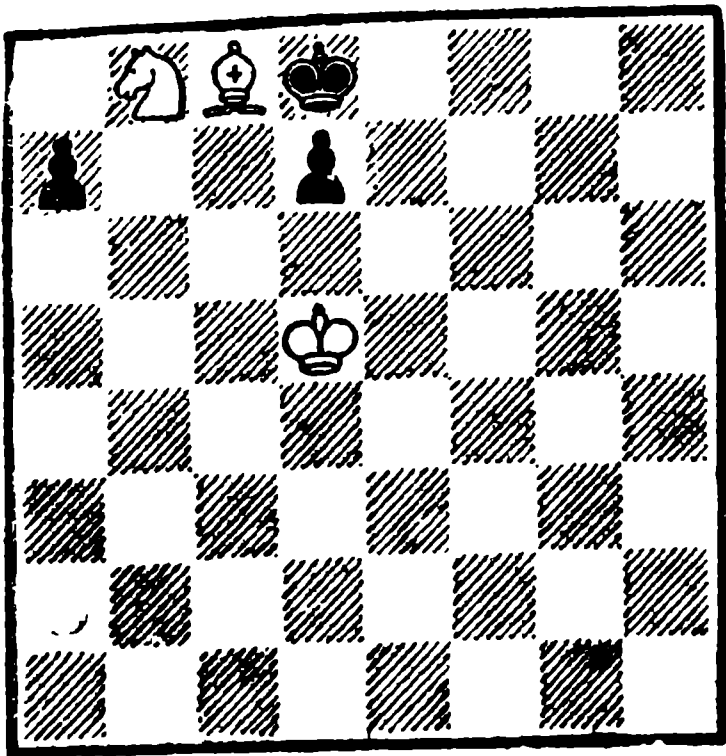
3. Сf6—g7+! . . .

Снова избегая пата.

3. . . . Крh6—g5

4. Сg7—e5 ♠ Крг5 — ∞

5. Лg8—h8+ и выигрывают.



Белые выигрывают

Известный мат А. Троицкого (см. № 29) здесь представлен при тонком вступительном ходе, который является украшением этюда.

1. Сс8—b7! . . .

Естественный ход 1. Са6? ведет к ничьей после 1. . . Крс7 2. Крс5 d6 ♣ 3. Крд5 Кр : b8. Поэтому белые теряют темп и передают очередь хода черным.

1. . . . Крд8—с7

2. Сb7—a6 . . .

Черные попали в цугцванг.

2. . . . Крс7 : b8

Или 2. . . d6 3. Кс6.

3. Крд5—d6 Кр b8—a8

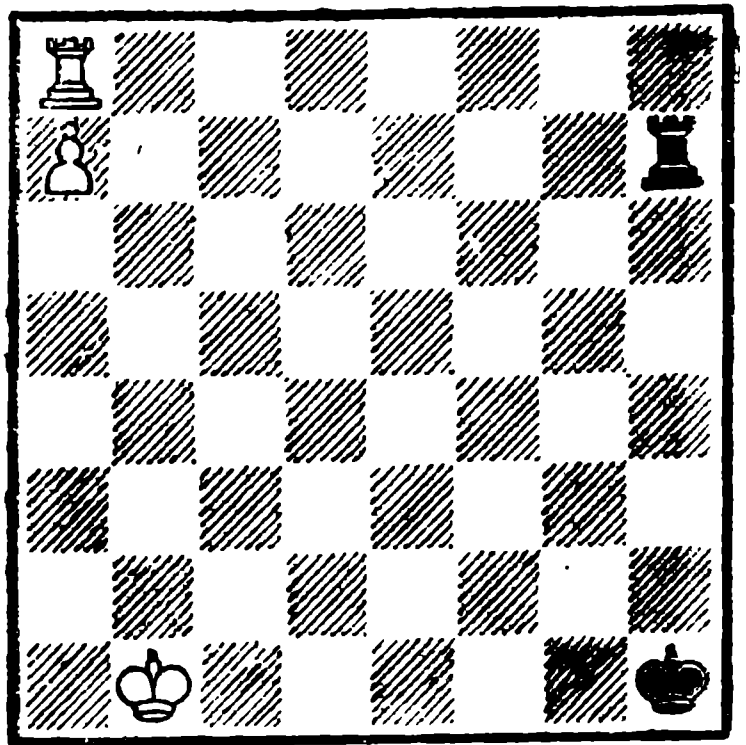
4. Крд6—с7 d7—d5

5. Са6—b7x.

№ 390.

1. Крb1—с2 . . .

Король стремится к полю g6. Черный король в свою очередь препятствует этому движением



Белые выигрывают

своего короля на h5.

1. . . . Крh1—h2

2. Крс2—d3 Крh2—h3

3. Крд3—e4 Крh3—h4

4. Кре4—f5 Крh4—h5

Если теперь играть беспечно

5. Крf6?, то Крh6 6. Крf5 Лf7 ♠

7. Кре6 Лh7 8. Крд5 Крh5!

9. Крс5 Крh4! 10. Крb6 Лh6 ♣

11. Крс5 Лh7 12. Крд5 Крh5!

—ничья.

5. Ла8—f8! и выигрывают.

№ 391.

1. b5—b6+! . . .

Слабо, конечно, 1. h4? ab, или 1. ba? b5.

1. . . . Кра7—b8!

Черные играют на пат. При

1. Кра8 (Кр : b6) h4 выигрыш прост.

2. h2—h4 a6—a5

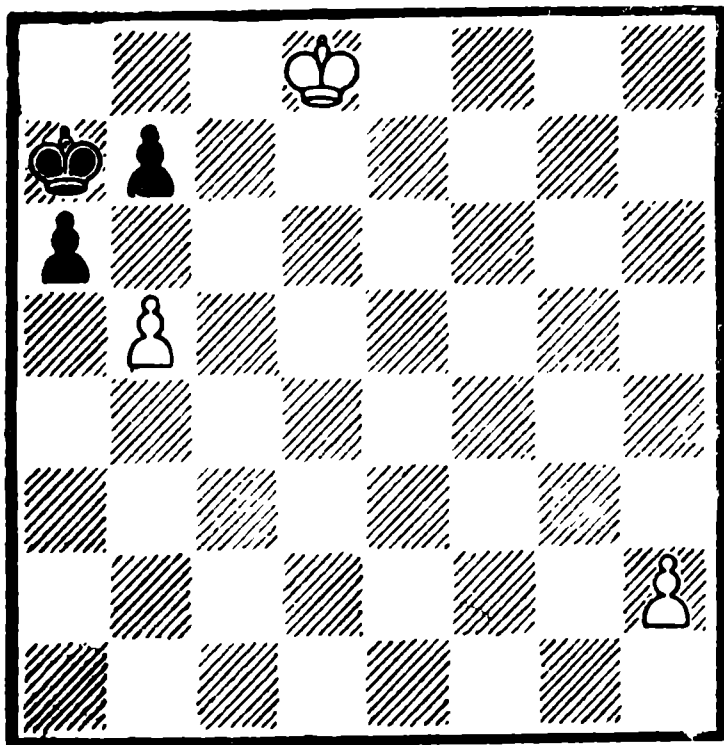
3. h4—h5 a5—a4

4. h5—h6 a4—a3

5. h6—h7 a3—a2

Д. Джозеф

«British Chess Magazine», 1922
(переработка чешского композитора,
1923)



Белые выигрывают

6. h7—h8Ф . . .

К. ничьей ведет 6. h8С?

6. . . . a2—a1Ф

Брать ферзя нельзя из-за па-
та. Теперь возникает интерес-
ное соревнование между ферзя-
ми.

7. Фh8—g8! . . .

Нужно играть тонко. Слабо

7. Фе8? Фg7!, или 7. Фf8? Фа3!

7. . . . Фа1—a2!

8. Фg8—e8! Фа2—a4!

9. Фе8—e5+! . . .

Наконец, белому ферзю уда-
лось уйти от преследований чер-
ного ферзя.

9. . . . Крb8—a8

10. Фе5—h8! и выигрывают.

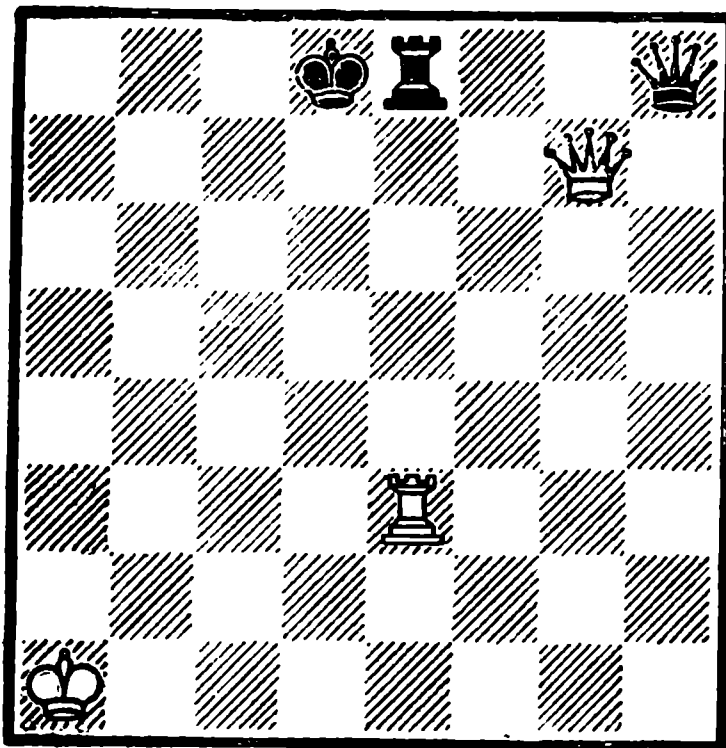
Остроумное произведение, не
потерявшее своей свежести до
настоящего времени.

№ 392.

С первого взгляда на пози-
цию кажется, что ничья неиз-

А. Мутэрд

«La Strategie», 1922



Белые выигрывают

бежна, так как ферзь связан.

1. Ле3—d3+ Крд8—c8

2. Лd3—c3+ . . .

Этим ходом развязывается ферзь.

2. . . . Крс8—b8

3. Фg7—c7+ . . .

Развязанный ферзь играет, а
под связку попадает ладья.

3. . . . Крb8—a8

4. Фc7—a5+ Кра8—b7

5. Фа5—b4+ Крb7—a6

6. Фb4—a3+ Кра6—b5

7. Фа3—b2+ . . .

Теперь происходит развязыва-
ние ладьи.

7. . . . Крb5—c5

8. Лc3—a3x.

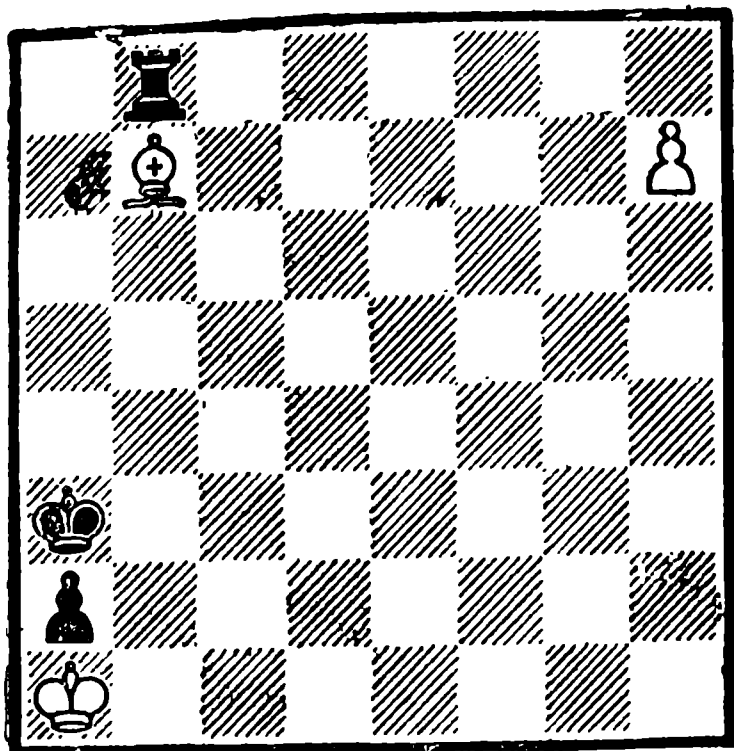
№ 393.

1. h7—h8Ф! Лb8 : h8

2. Сb7—d5 Лh8—h2

3. Cd5—g2! . . .

Интересный ход, ведущий к
взаимному цугцвангу, и спасаю-
щий белых (3. . . Л : g2. пат):



Белые делают ничью

- | | |
|------------|----------|
| 3. . . . | Лh2—h5 |
| 4. Сg2—d5! | Лh5—h2 |
| 5. Cd5—g2! | Кра3—b3 |
| 6. Сg2—d5+ | Кр b3—a3 |
| 7. Cd5—g2 | Ничья. |

Этюд, имеющий теоретическое значение. Его мотивы неоднократно встречались в практической игре и в анализах, что подтверждает ценность произведения (см. этюд № 380).

№ 394.

- | | |
|-------------|---------|
| 1. a5—a6 | Крд6—с7 |
| 2. Кf6 : d7 | . . . |

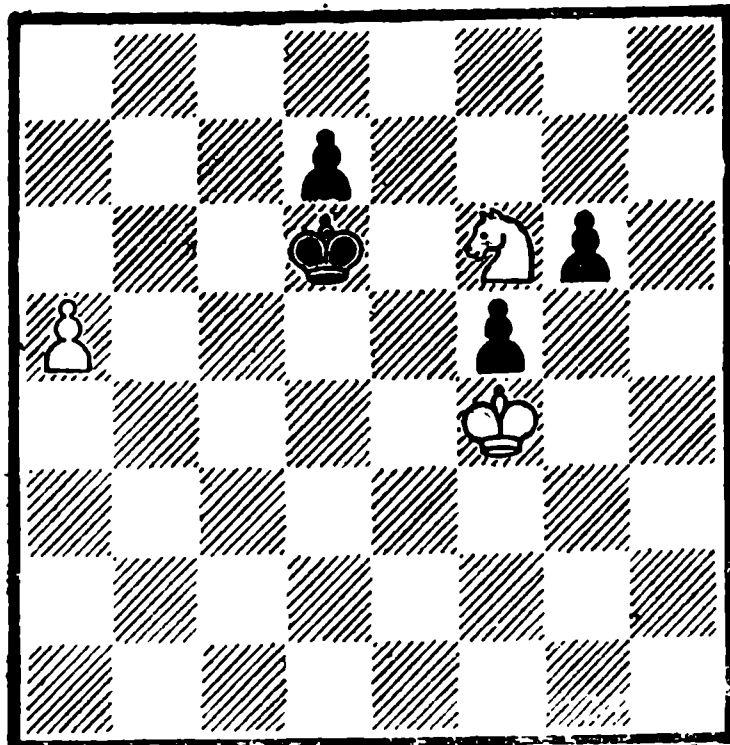
Уничтожая важную пешку. Если 2. Кd5+?, то Крb8 — с ничьей.

- | | |
|----------|---------|
| 2. . . . | Крс7—с6 |
|----------|---------|

Черные могут только выжить.

- | | |
|-------------|---------|
| 3. Кrf4—e5 | Крс6—с7 |
| 4. Кре5—d5! | . . . |

Белый король смело направляется к своей пешке.



Белые выигрывают

- | | |
|-------------|---------|
| 4. . . . | f5—f4 |
| 5. Крд5—с5! | f4—f3 |
| 6. Кd7—f6! | f3—f2 |
| 7. Кf6—d5+ | Крс7—с8 |

Или 7. . . Крb8 8. Крb6 f1Ф 9. a7+ Крс8 10. a8Ф+ Крд7 11. Фс6+ Крд8 12. Фс7+ Кре8 13. Фе7х. 7. . . Крд7 8. Ке3 Крс7 9. Кf1 g5 10. Кg3 g4 11. Крb5 приводит к аналогичной позиции, которая встречается в главном варианте.

- | | |
|--------------|---------|
| 8. Кd5—e3 | Крс8—b8 |
| 9. Крс5—b6 | g6—h5 |
| 10. a6—a7+ | Крb8—a8 |
| 11. Ке3—d5 | f2—f1Ф |
| 12. Кd5—с7х. | |

№ 395.

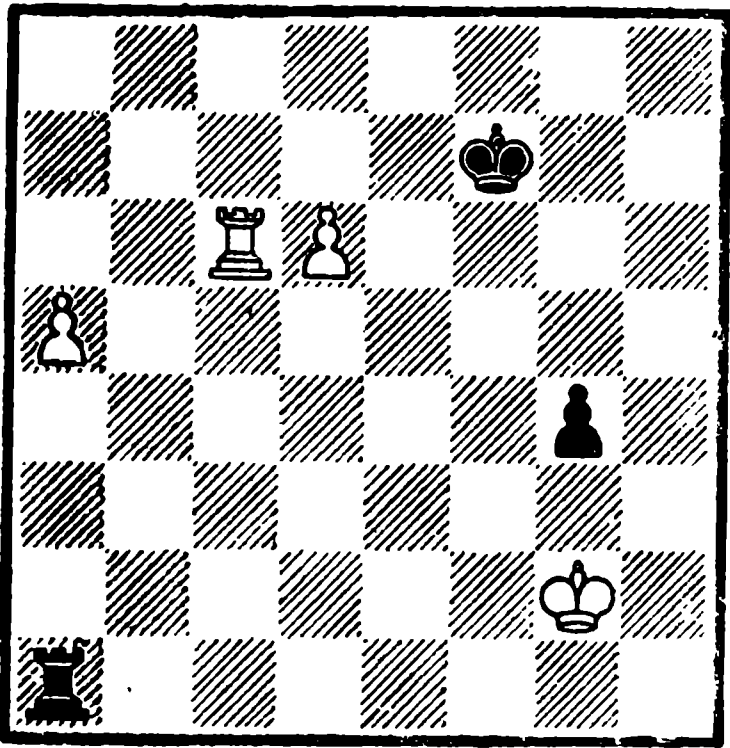
Взаимный цугцванг в этом любопытном этюде становится решающим фактором в определении конечного результата игры.

- | | |
|-----------|---------|
| 1. d6—d7 | Кrf7—e7 |
| 2. Лс6—d6 | Кре7—d8 |
| 3. a5—a6 | Ла1—a3 |

Э. Цеплер

«Schweizerische Schachzeitung» 1923-24

3 приз



Белые выигрывают

Возникла основная позиция взаимного цугцванга. Обе стороны стремятся предоставить очередь хода противнику. Посредством последующих тонких маневров короля белые достигают своей цели — передают очередь хода черным.

4. Крг2—f2!

Ошибкой было бы 4. Крf1? Ла2 5. Крг1(e1) g3 6. Крf1 Лf2 ♣ 7. Крг1 Ла2 — ничья. Если же 4. Крг1, то Лg3 ♣! 5. Крf2 Лf3 ♣! 6. Крг2(e2) Ла2? и т. д.

4. Ла3—f3 ♣

5. Крf2—e2 Лf3—a3

6. Кре2—e1! Ла3—e3 ♣

Или 6. . . . g3 7. Крf1 Ла2 8. Крг1 — черные в цугцванге и проигрывают. То же самое возникает и при 6. . . . Ла2 7. Крf1 g3 8. Крг1.

7. Кре1—d2 Ле3—a3

8. Крд2—e2! Ла3—a2 ♣

9. Кре2—f1! Ла2—a1 ♣

10. Крf1—f2 Ла1—a3

11. Крf2—g2!

Наконец, белым удалось передать очередь хода черным (сравните эту позицию с положением после 3-го хода черных).

11. Ла3—a2 ♣

12. Крг2—g3 Ла2—a4

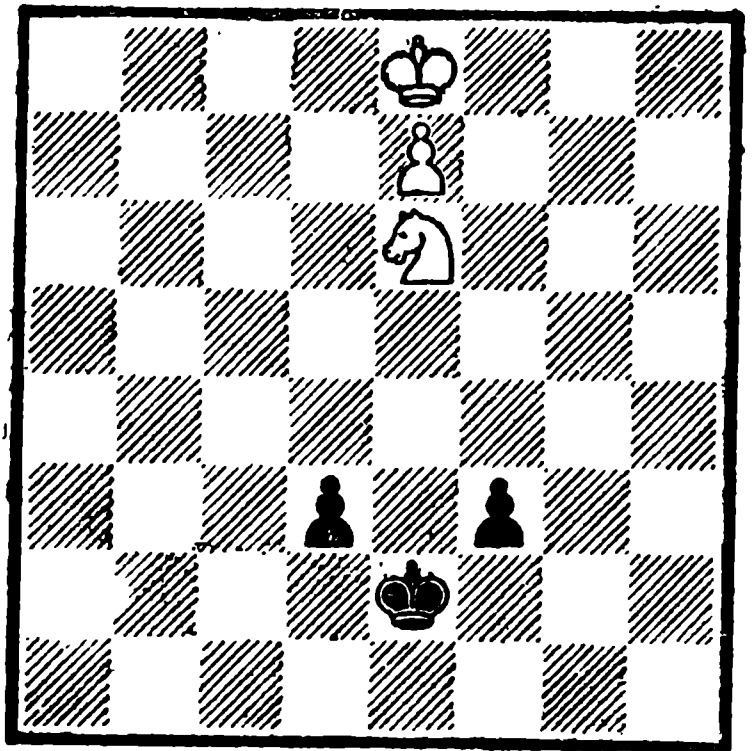
Дальнейшая игра может завершиться так: 13. Крh4 Лb4 14. a7 Ла4 15. Лh6 Кр : d7 16. Лh8 Л : a7 17. Лh7 ♣ и выигрывают.

№ 396.

Т. Доусон

«Chess Amateur», 1924

1 почетный отзыв



Белые выигрывают

Забавный этюд из области симметричных построений. В распоряжении белых имеются два логичных продолжения — 1. Кd4 ♣ и 1. Кf4 ♣. Которое из них ведет к победе?

1. Ке6—d4 ♣!

Только так. 1. Кf4 ♣? приводит к ничьей (разбор см. в конце решения).

1. Кре2—e3

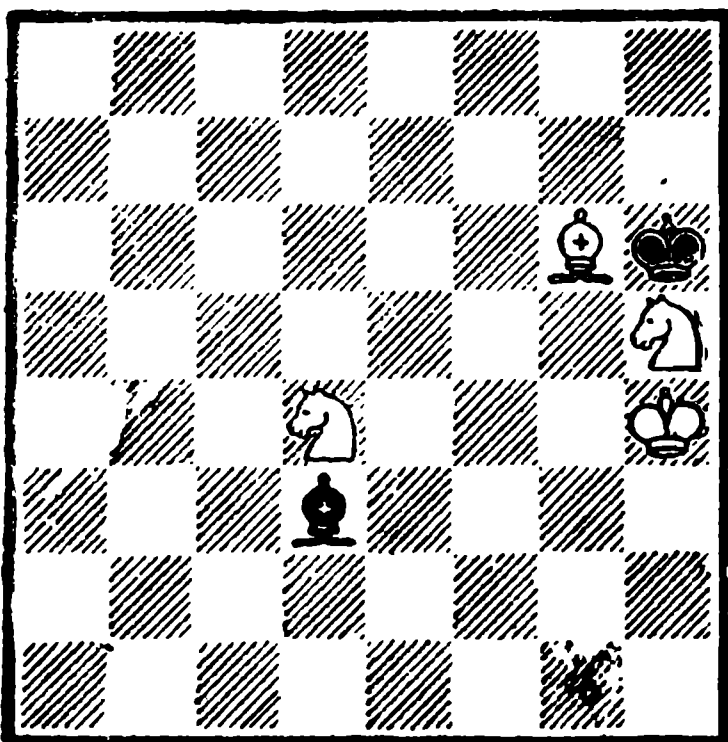
2. Kd4 : f3 Кре3 : f3
3. Кре8—f8! d3—d2
4. e7—e8Ф d2—d1Ф
5. Фе8—h5+ и выигрывают.

Оказывается, что не выигрывает 1. Kf4+? Кре3 2. К : d3 Кр : d3 3. Крд8 f2 4. e8Ф Крд2! Фb5 Кре1 6. Фb1+ Кре2 7. Фе4+ Крf1 и т. д.

№ 397.

Е. Кениг и А. Мандлер

«Wiener Schachzeitung», 1924



Белые выигрывают

Спасение черных заключается в пате или в размене слонов. Но белые избегают этого и создают позицию, где слон с конем ловят слона.

1. Сg6—f7 Cd3—g6
2. Cf7—a2! . . .

Неочевидный маневр, значение которого выявится в финале этюда.

2. . . . Сg6 : h5

Если 2. . . Сb1, то 3. Сb3(e6).

3. Кd4—f5+ Крh6—g6

4. Са2—b1 . . .

В этом весь секрет замысла

белых. Теперь черный слон не может нападать на белого. При ошибочном. 2. Сb3? С : h5 3. Кf5+ Крг6 4. Сс2 спасал черных 4. . . Cd1!

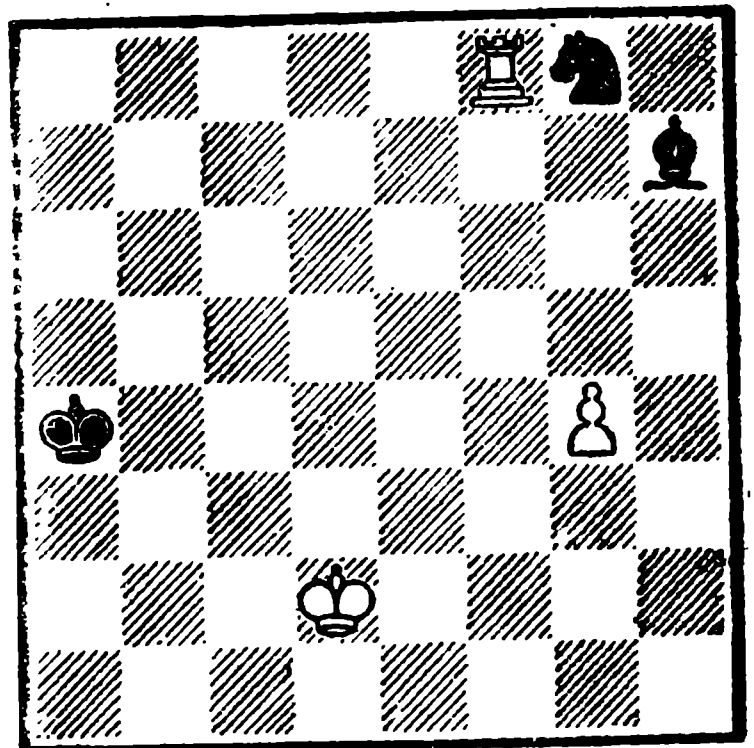
4. . . . Сh5 — ∞

5. Кf5—d4(e3)+ и выигрывают.

№ 398.

Ф. Прокоп

«Wiener Schachzeitung», 1924



Белые выигрывают

1. Лf8—f7 . . .

Нельзя давать черным передышки: если 1. g5?, то Крb6 2. Лf7 Се4 3. Кре3 Cd5— ничья.

1. . . . Сh7—b1
2. g4—g5! Сb1—a2

Черные не имели полезных ходов. Если 2. . . Кра5, то 3. Лg7 Са2 4. Ла7+.

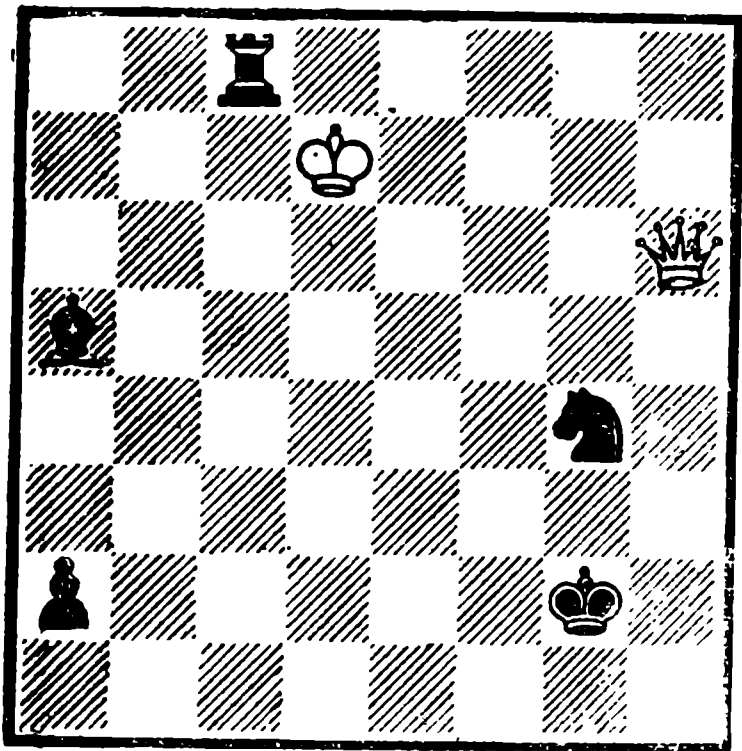
3. Лf7—a7+ Кра4—b3
4. Крд2—c1 и выигрывают.

№ 399.

Жертвой ферзя белые добиваются пат в двух эхо-вариантах.

Ф. Прокоп

«28 Rijen», 1925



Белые делают ничью

тах.

1. Фh6—e6 Лс8—с7 †

Ладью нужно защитить, ибо после 1. . . a1Ф 2. Ф : g4 + Крc8 3. Кр : с8 ничья простая.

2. Крд7—d6 a2—a1Ф

3. Фе6—a2 †! Фа1 : a2

Пат.

Второй эхо-вариант

1. . . . Лс8—d8 †

2. Крд7—e7 a2—a1Ф

3. Фе6—a2 †! Фа1 : a2

Пат.

№ 400.

Известный патовый финал выражен в двух хамелеонных эхо-вариантах.

1. d7—d8Ф g2 : f1Ф

Или 1. . . g1Ф 2. Фf8 † Кре4 3. Кd2 †.

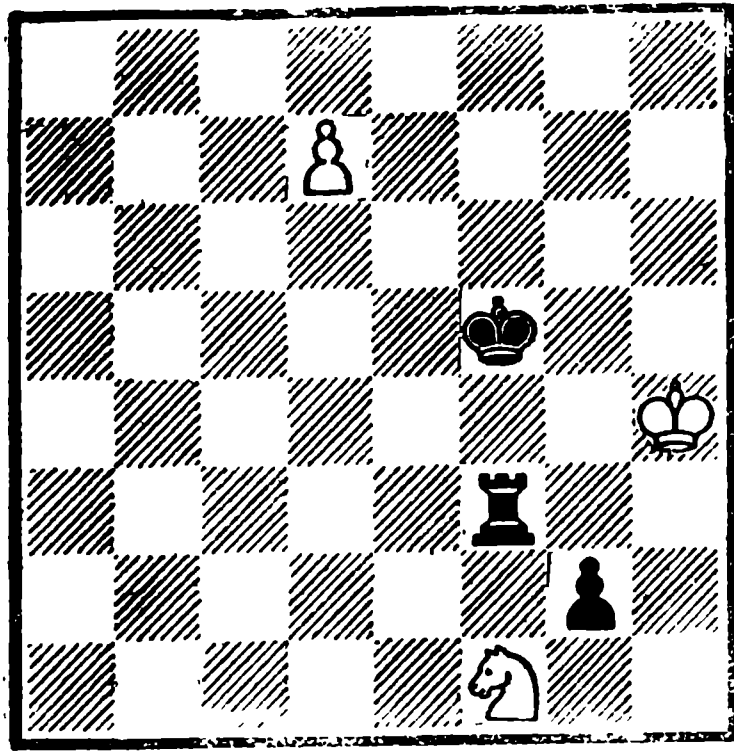
2. Фd8—d5 † Кpf5—f6

3. Фd5 : f3 † Фf1 : f3

Пат.

Ф. Прокоп

«Prager Presse» 1925



Белые делают ничью

Второй вариант

1. . . . Лf3—f4 †

2. Крh4—h5 g2 : f1Ф

3. Фd8—d5 † Кpf5—f6

4. Фd5—d6 † Кpf6—f7

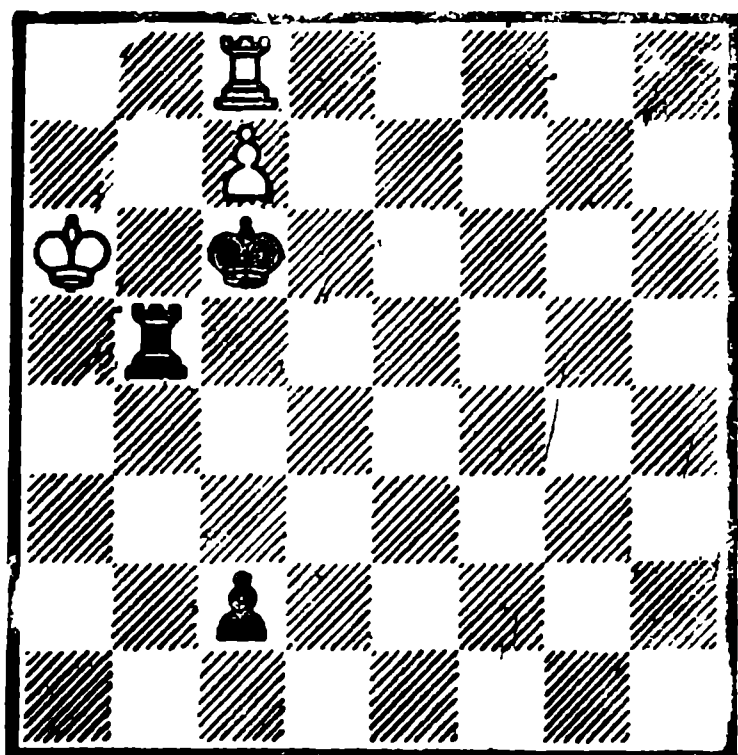
5. Фd6 : f4 † Фf1 : f4

Пат.

№ 401.

Ф. Прокоп

1943



Белые делают ничью

И здесь тот же пат выражен в двух хамелеонных эхо-вариантах (см. этюд № 400).

1. Лс8—b8 Крс6 : с7
 2. Лb8 : b5 Крс7—d6
 3. Лb5—b6 ♣ Крд6—d7 .
 4. Лb6—b7 ♣ Крд7—с8
 5. Лb7—b5! с2—с1Ф
 6. Лb5—с5 ♣! Фс1 : с5
- Пат.

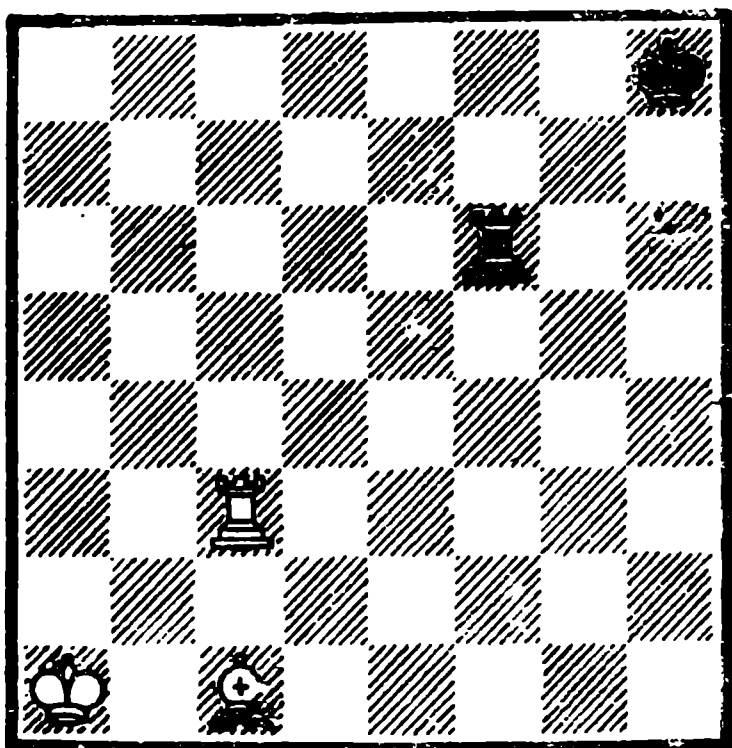
Второй вариант

1. . . . Лb5—a5 ♣
 2. Кра6 : a5 Крс6 : с7
 3. Лb8—b4! с2—с1Ф
 4. Лb4—с4 ♣! Фс1 : с4
- Пат.

№ 402.

Р. Бианкетти

«L'Italia Scacchistica», 1925



Белые выигрывают

Один из популярных этюдов мировой композиции с интересной симметричной игрой.

1. Сс1—b2

Все фигуры очутились на главной диагонали и батарея белых начинает действовать.

1. . . . Лf6—h6

Если 1. . . . Лg6, то 2. Лс8 ♣ ♣ Крh7 3. Лh8x.

2. Лс3—g3+ Крh8—h7

3. Лg3—g7 ♣ Крh7—h8

4. Кра1—b1! и выигрывают.

Но не 4. Кра2? Лa6 ♣ 5. Крb1 Лa1 ♣ 6. Крс2 Лс1 ♣ 7. Крb3 Лс3 ♣—ничья.

Второй симметричный вариант

1. . . . Лf6—f8

Или 1. . . . Лf7 2. Лh3+ ♣ Крг8 3. Лh8x.

2. Лс3—с7+ Крh8—g8

3. Лс7—g7+ Крг8—h8

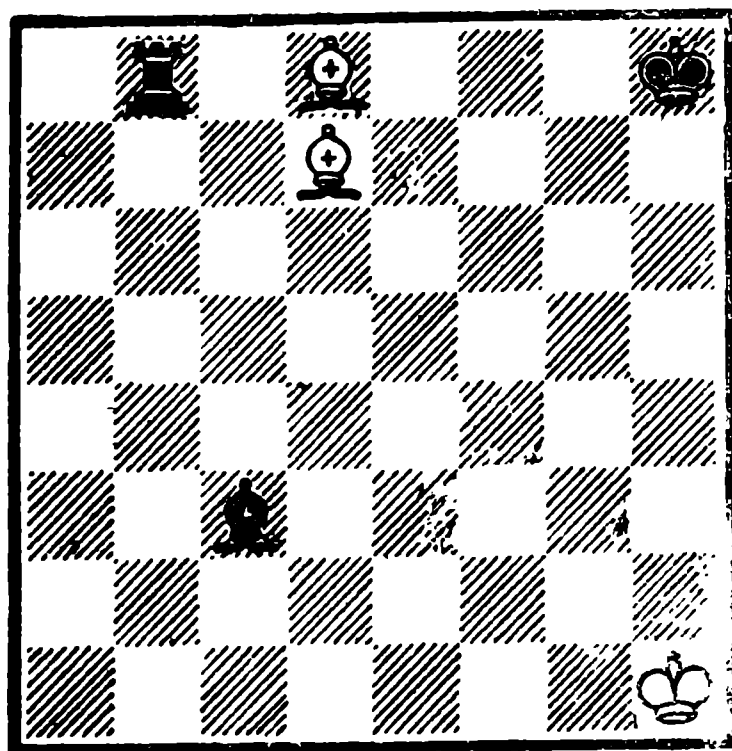
4. Кра1—a2! и выигрывают.

Но не 4. Крb1? Лf1+ и ничья.

№ 403.

С. Каминер

«Шахматный листок», 1925



Белые делают ничью

После хода слона d8 начнутся атаки ладьи. В результате доминации черные выигрывают слона, но белых спасает пат.

1. Cd8—h4!

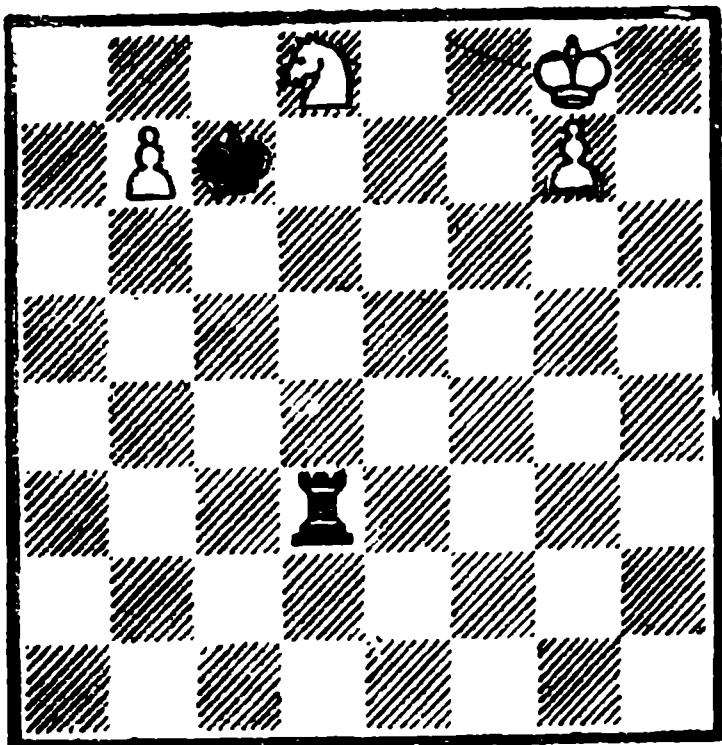
Если 1. Сg5?, то Лb7 2. Cf5 (2. Ch3 Лh7 3. Крh2 Се5 ♣ 4. Крг2 Лg7; 2. Се6 Лh7 ♣ 3. Крг2 Лg7) 2... Лb5.

1. . . . Лb8—b7
 2. Cd7—f5 Лb7—b5
 3. Cf5—g4! . . .
- Но не 3. Cg6? Лb6.
3. . . . Лb5—b4
 4. Ch4—g3! Лb4 : g4
 5. Cg3—e5+! Cc3 : e5
- Пат.

№ 404.

В. Лейк

1925



Белые выигрывают

Хорошее взаимодействие короля и коня белых позволяет им выиграть единоборство против ладьи, тщетно пытающейся задержать пешку «g».

1. Кd8—e6+ . . .
Пешка b7 защищена косвенно.

1. . . . Крс7—b8
2. Крг8—h7 Лd3—g3
Слабее 2. . . Лd7 3. Кс5 Ле7
4. Кrh8, или 2. . . Лh3+ 3. Крг6.

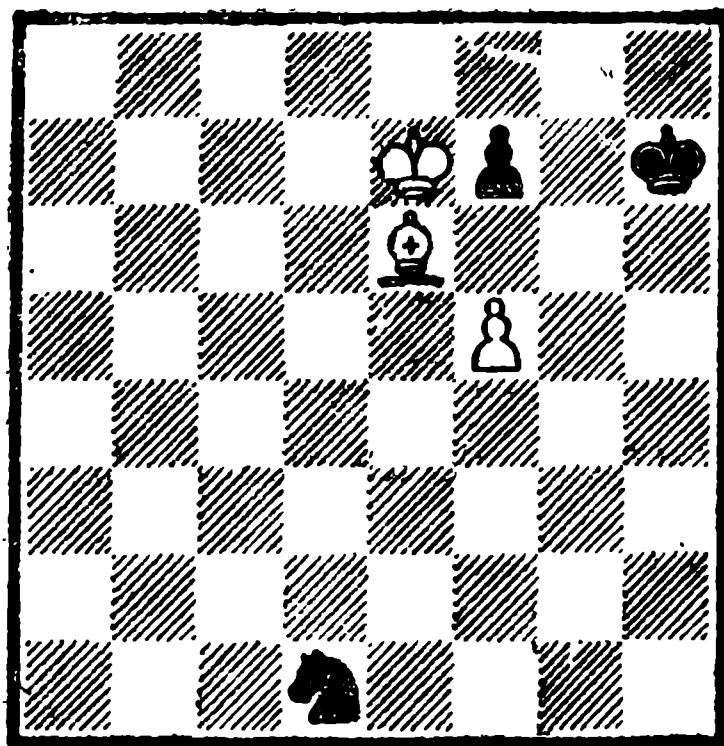
3. Ке6—d8 Лg3—h3 ♠
4. Кph7—g6 Лh3—g3 ♠
5. Крг6—f7 Лg3—f3 ♠
6. Кpf7—e7 Лf3—g3
7. Кре7—f8 Лg3—f3 ♠

8. Кd8—f7 Лf3—g3
9. Кf7—d6 Лg3—f3+ ♠
10. Кpf8—e7 Лf3—g3
11. Кре7—f7 Лg3—f3+ ♠
12. Кd6—f5! Лf3 : f5+ ♠
13. Кpf7—g6 и выигрывают.

№ 405.

С. Филаретов

«Шахматный листок», 1925



Белые выигрывают

Простое и естественное построение этюда таит в себе тонкость, которую можно обнаружить лишь при внимательном расчете.

1. f5—f6 . . .
Другой напрашивающийся ход — взятие пешки — ведет к ничьей — 1. Кр : f7? (1. С : f7? Ке3 2. f6 Кf5+) 1. . . Кf2 2. f6 Ке4 3. Cf5+ Кph8 4. С : e4 пат.

1. . . . Кd1—f2
На 1. . . Ке3 следует 2. Кр : f7.
2. Се6 : f7 Кf2—g4.
3. Cf7—g6+! . . .

Ошибочно было бы 3. Cg8 ♠? из-за Кph8! 4. f7 Ке5.

3. . . . Kph7—h8
4. f6—f7 Kg4—h6!

Вот на что возлагали свои надежды черные! Если 5. f8Ф+? Kg8♠ 6. Kр♞, то пат, или 5. f8Л+? Kpg7 6. Сс2 (6. Cf7 Kf5♠ 7. Кре8 Kd6♠) 6. . . . Kg8♠ 7. Кре8 Kf6♠ — ничья.

5. f7—f8С1 и белые выигрывают, например, 5. . . . Kg4 (5. . . . Kg8♠ 6. Кре6) 6. Сс1 и т. д. (см. этюд № 170 Л. Куббеля).

3. Ca7—b6 ♠! Фb3 : b6
4. d7—d8Ф+ Kpc7 : d8
5. c6—c7+ Фb6 : c7

Пат.

Второй вариант

1. . . . Фb1—d3
2. Кb3—a5 Фd3—a6♠
3. Cf2—a7 Фа6 : a5
4. d7—d8Ф+ Kpc7 : d8
5. c6—c7+ Kpd8 : c7

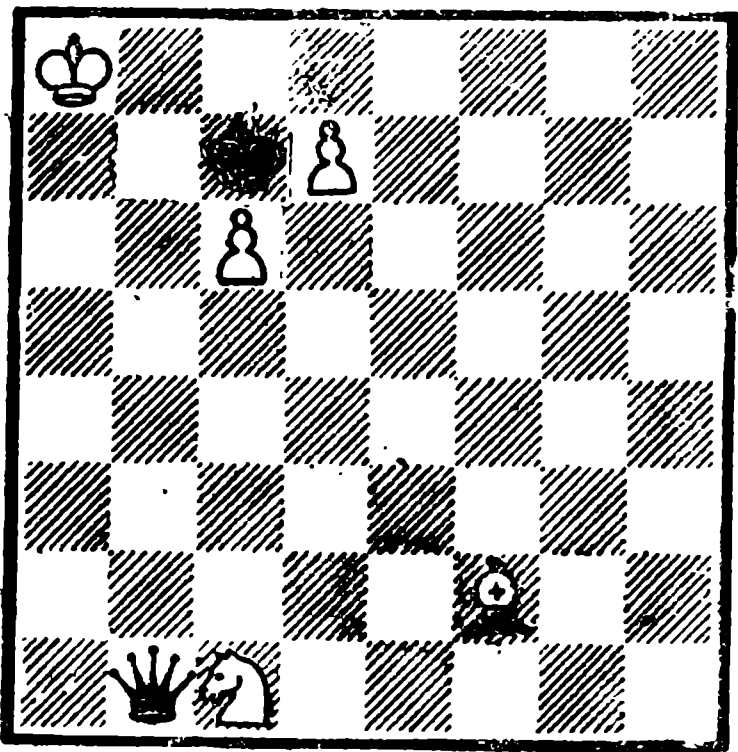
Пат.

(Или 4. . . . Ф : c7 6. Сb6 Ф : b6 пат).

№ 406.

М. Хавель

Конкурс в Чехословакии, 1926
3 почетный отзыв



Белые делают ничью

1. Кс1—b3! . . .

Сперва нужно избавиться от коня, а потом подумать о пате. Если 1. Сg3+?, то Кр : с6 2. d8К♠ Kpd7, и один из коней теряется.

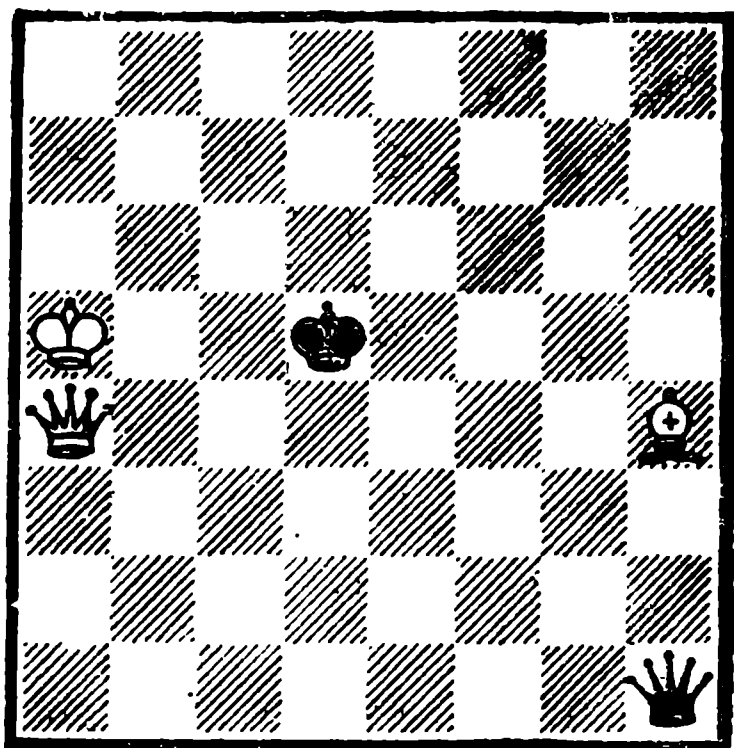
1. . . . Фb1—a2 ♠
2. Cf2—a7 Фа2 : b3

Возможно и такое продолжение — 2. . . . Фа3 3. Кс5 Фb2 4. Кb7 Кр : с6 5. d8К+ — ничья.

№ 407.

М. Хавель

«Шахматы», 1926, 1 приз



Белые выигрывают

1. Фа4—d7 ♠! Kpd5—e5

Продолжение 1. . . . Kpc4 рассматривается во втором варианте.

2. Фd7—g7+! Кре5—e6

Если 2. . . . Kpd6, то 3. Фе7+ Kpc6 4. Фе8♠ Kpc5 5. Cf2+ Kpd6 6. Сg3+ Kpc5 7. Фb5+ и т. д., что приводит ко второму варианту. Если же 2. . . . Kpf4, то 3. Фh6♠ Kpf5 4. Фf6♠ и выигрывают.

3. Фg7—e7+ Кре6—f6

4. Фе7—f6+ Крf5—g4

5. Фf6—g5+ и выигрывают.

Второй вариант

1. . . . Крд5—c4

Или 1. . . Крс5 2. Cf2+ Крс4

3. Фb5+, что переходит в основную вариант.

2. Фd7—b5+ Крс4—d4

3. Ch4—f2+ Крд4—c3

4. Cf2—e1+! Крс3—d4

После 4. . . Крс2 5. Фе2+ Крb3 6. Фd3+ черный король попадает под матовую атаку.

5. Фb5—b2+! . . .

Симметричная с первым вариантом игра!

5. . . . Крд4—c5

Или 5. . . Кре3 6. Фc1+ Крд3 7. Фc3+ и выигрывают.

6. Фb2—b6+ Крс5—c4

7. Фb6—b4+ Крс4—d3

8. Фb4—c3+ Крд3—e2

9. Фc3—d2+ и выигрывают.

В избитом и хорошо разработанном соотношении сил «ферзь и слон против ферзя» выражены два эхо-варианта, заканчивающиеся матом или выигрышем ферзя. Virtuозный этюд!

№ 408.

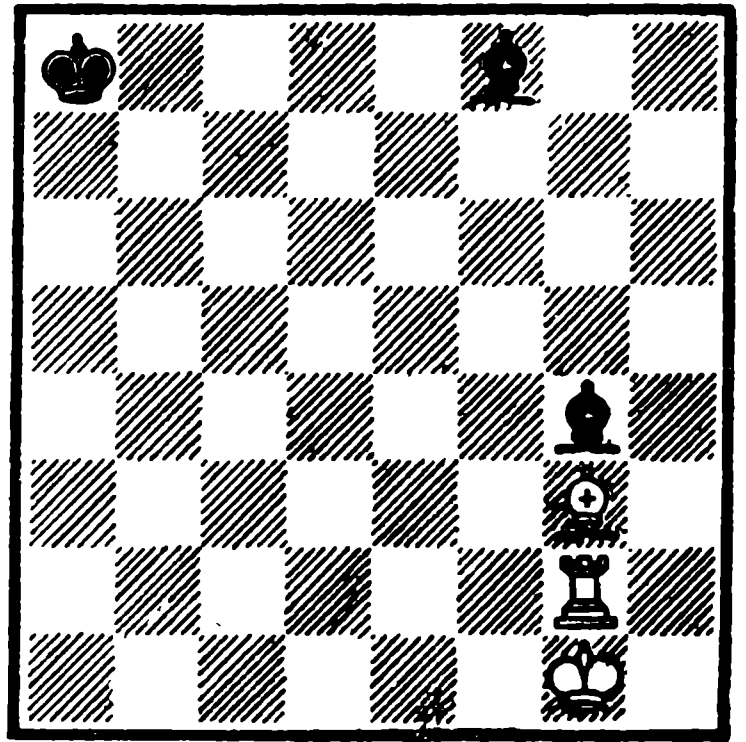
Уже беглый взгляд на позицию показывает, что здесь игра будет основана на ловле одного из слонов. Этот стандартный материал «ладья и слон против двух слонов» М. Хавель использовал мастерски, применив при этом мотив систематического движения фигур.

1. Cg3—f2 Cg4—e6

Защищая поле g8.

2. Лg2—g6 . . .

Во избежание немедленной гибели, слон должен отступать очень осторожно. Сразу проигры-



Белые выигрывают

вает 2. . . Сb3 3. Лa6+ Крe4 4. Лb6+, или 2. . . Сc4 3. Лc6. Поэтому понятен следующий ход черных.

2. . . . Се6—d5

3. Лg6—g5 Cd5—c4

Теперь и в дальнейшем слон отступает разумно. Хуже, например, 3. . . Се6 4. Ле5 Cd7 5. Лd5.

4. Лg5—g4 Cc4—b3

5. Лg4—g3 Cb3—a2

Не зашла ли игра белых в тупик? Нет! Теперь объектом нападения станет другой слон.

6. Лg3—f3 Cf8—e7

Опять-таки другой слон черных отступает с расчетом. Остальные отступления слона на поля d6, c5, b4 проигрывают быстрее.

7. Лf3—e3 Ce7—d6

8. Ле3—d3 Cd6—b4

9. Лd3—d4 Cb4—c3

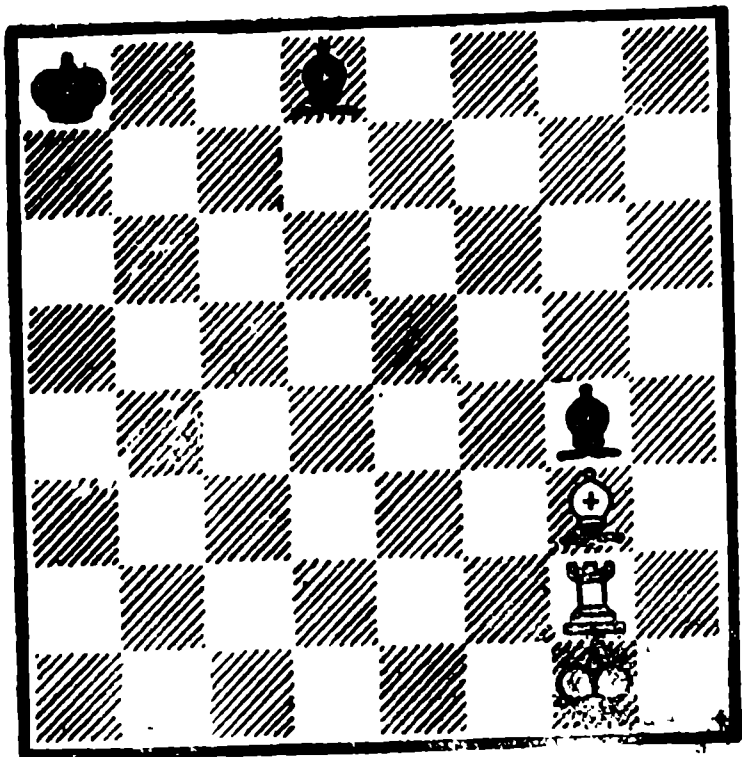
10. Лd4—a4 и выигрывают.

Один из лучших этюдов на ловлю фигур.

№ 409.

Г. Иванов

«64», 1934



Белые выигрывают

1. Сg3—f2 Сg4—e6
2. Лg2—g6 Се6—b3

Относительно лучшее отступление слона. Можно еще рассмотреть 2. . . Cf7 3. Лh6 Кrb8 4. Лh8 Кrc7(c8) 5. Лh7 (Ch4).

3. Лg6—g3 Сb3—c4
4. Лg3—g4 Сс4—b3
5. Лg4—b4 Сb3—c2

Если 5. . . Сg8, то 6. Лf4 Се7 7. Ле4.

6. Лb4—c4 Сс2—f5
7. Лc4—f4 Cf5—c8
8. Лf4—f8 и выигрывают.

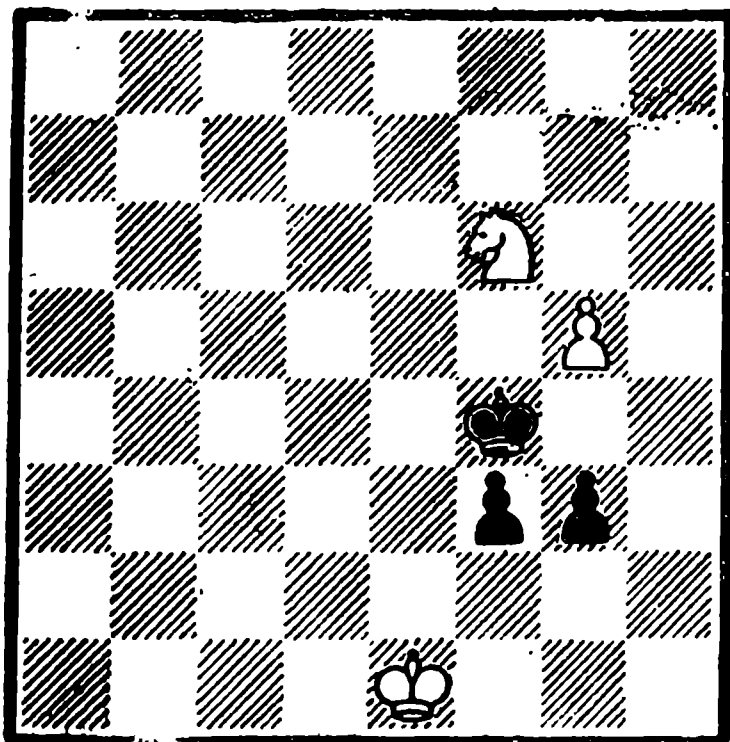
Интересно сравнить этюды № № 408 и 409; в первом слон стоит на f8, а во втором — на d8. Эта небольшая разница в начальной позиции значительно изменила игру в № 409. И все же этюд № 408 М. Хавеля, бесспорно, тоньше и интереснее.

№ 410.

М. Хавель

«Ceske slovo», 1930

6 приз



Белые выигрывают

Если в этом этюде не было бы двухвариантной эхо-игры, то он не представлял бы особой ценности. Именно это двойное звучание придает этюду своеобразную прелесть.

1. g5—g6 Кpf4—g5

Расчет черных прост — стать королем на h6 и после g8Ф играть на пат, отдав обе пешки. Но черные предполагают, а белые располагают....

2. g6—g7 f3—f2+
3. Кpe1—e2! . . .

К пату привело бы 3. Кpf1? Кph6 4. g8Ф g2+ 5. Кр : f2 g1Ф+ 6. Ф : g1.

3. . . . Кpg5—h6
4. g7—g8Ф f2—f1Ф+

Пытаясь добиться пата.

5. Кpe2 : f1 g3—g2+
6. Кpf1—e2! g2—g1Ф
7. Фg8—h7+! Кph6—g5
8. Фh7—g7+ и выигрывают.

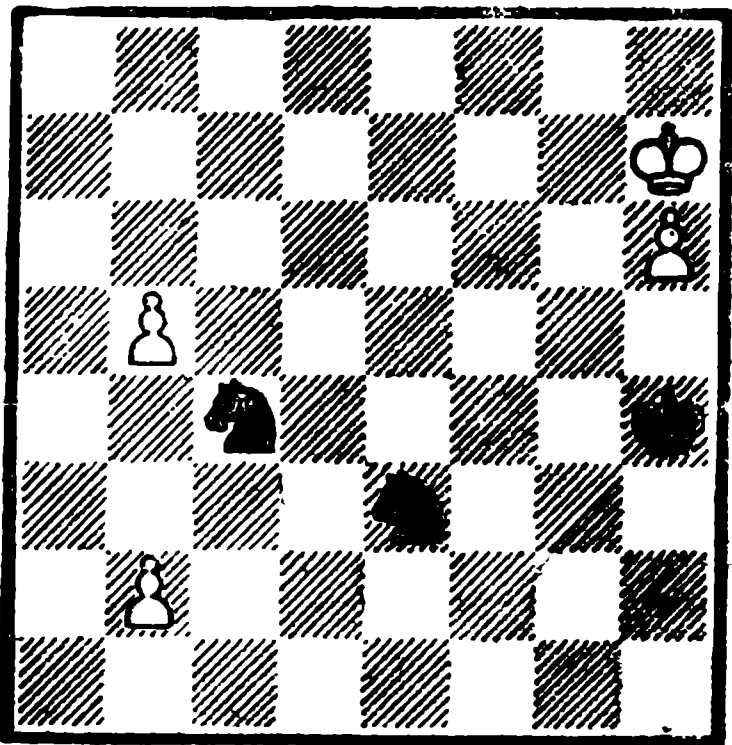
Второй эхо-вариант

1. . . . g3—g2
2. Kpe1—f2 Kpf4—g5
3. g6—g7 Kpg5—h6
4. g7—g8Ф g2—g1Ф ♠
5. Kpf2 : g1 f3—f2 ♠
6. Kpg1—h2! f2—f1Ф
7. Фg8—h7 ♠ и выигрывают
(7. . . Kpg5 8. Ke4 ♠).

№ 411.

М. Нейман

«Шахматный листок», 1926



Белые выигрывают

1. Kph7—g6 . . .
- С сильной угрозой 2. h7.

1. . . . Kc4—e5 ♠
2. Kpg6—f6 Ke5—g4 ♠
3. Kpf6—e6! . . .

Потеряв пешку «h», белые начинают подготовку продвижения пешки «b».

3. . . . Kg4 : h6
4. b5—b6 Kh6—f7

Только так можно задержать пешку b6.

5. Kpe6 : f7 Ke3—c4
6. b6—b7 Kc4—d6 ♠

Черные выигрывают пешку, но...

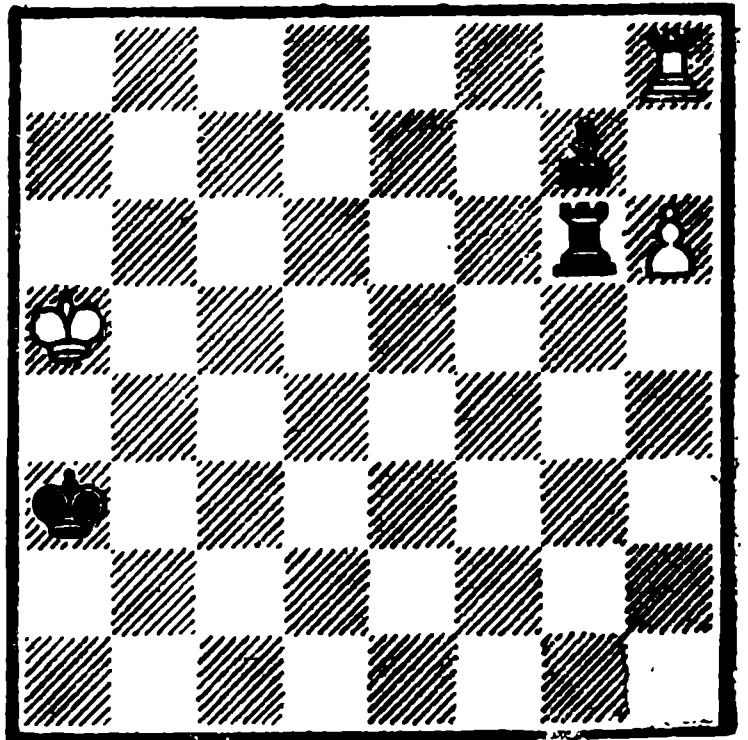
7. Kpf7—e7 Kd6 : b7
8. b2—b4! и выигрывают.

№ 412.

Н. Россолимо

«Шахматный листок», 1927-II полугодие

5 приз



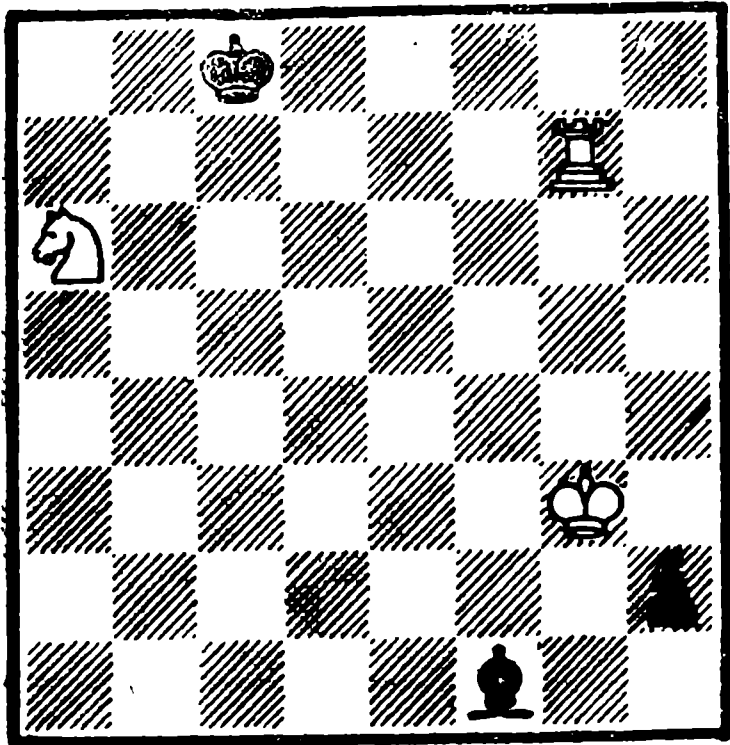
Белые выигрывают

Мотив этого этюда нередок в практической партии, когда пешка достигает седьмой горизонтали.

1. h6—h7 Лg6—h6
2. Кра5—b5 . . .

Теперь и далее возникает угроза шаха черному королю e прохождением пешки в ферзи. Во избежание этого черный король прячется за белым, но и это не приводит к добру.

2. . . . Кра3—b3
3. Kpb5—c5 Kpb3—c3
4. Kpc5—d5 Kpc3—d3
5. Kpd5—e5 Kpd3—e3
6. Kpe5—f5 Kpe3—f3
7. Лh8—f8! Лh6 : h7
8. Kpf5—g6 ♠ и выигрывают.



Белые выигрывают

Белый конь старается уйти от нападения короля и привлекает последнего на первую горизонталь. В результате этого погибают пешка и слон черных.

1. Лg7—g8 ♠ Крс8—b7
2. Ка6—c5 ♠ Крb7—b6

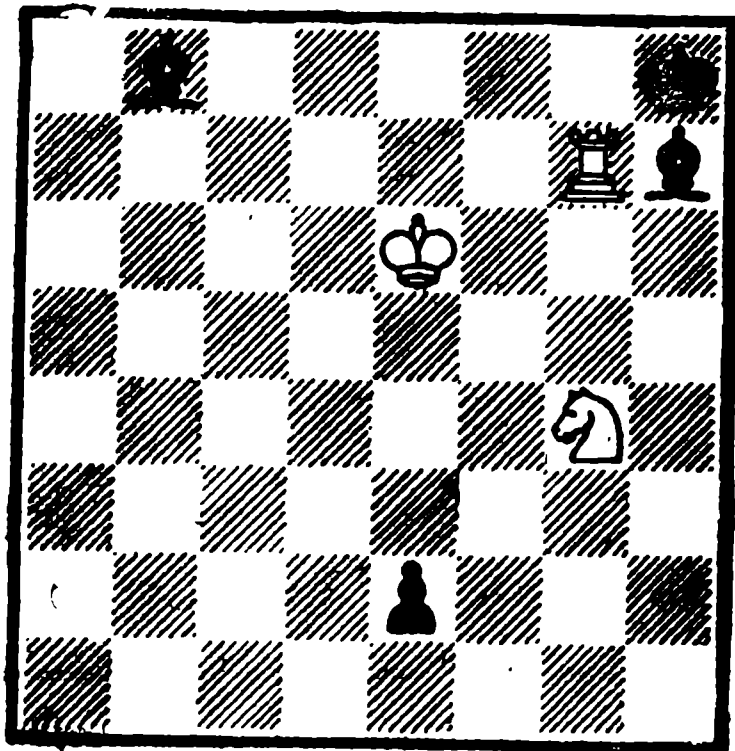
Нападения короля на коня здесь и далее совершаются по диагонали. В случае 2. . . Крс6 решает 3. Лс8 ♠.

3. Кс5—a4 ♠ Крb6—b5
4. Ка4—c3 ♠ Крb5—b4
5. Кс3—a2 ♠ Крb4—b3
6. Ка2—c1 ♠ . . .

Конь, попав на c1, привлекает короля на первую горизонталь, что и решает исход игры.

6. . . . Крb3—b2
7. Крг3 : h2 Крb2 : c1
8. Лg8—g1 и выигрывают.

Этот метод игры коня против короля встречается и в других этюдах (см. № № 292, 293).



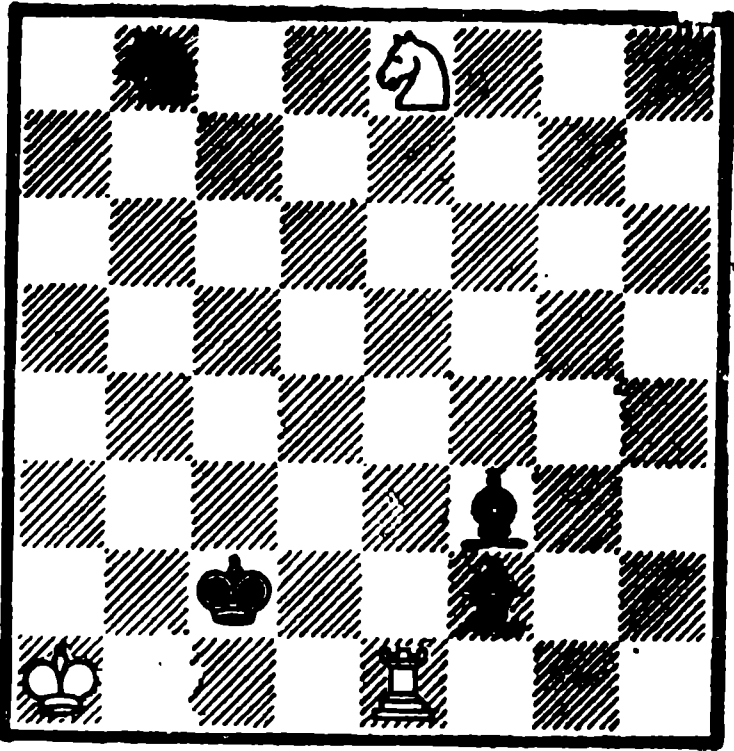
Белые делают ничью

1. Кре6—f7 Сb8—e5!
- Если 1. . . e1Ф, то 2. Кf6.
2. Кg4 : e5 e2—e1Ф
 3. Кpf7—f8 . . .
- Угрожая 4. Кf7x.
3. . . . Фe1 : e5
 4. Лg7—g8 ♠ Ch7 : g8
- Пат.

Второй вариант

3. . . . Фe1—b4 ♠
 4. Лg7—e7 Ch7—b1
- Или 4. . . Фb8 ♠ 5. Ле8.
5. Ке5—g6 +! Сb1 : g6
- Пат.

На доске ничейное соотношение сил. Но позиция белых внушает опасения: любое отступление ладьи по линии «e» после нескольких шахов ведет к ее потере, а оставлять коня без защиты белым не хочется.



Белые делают ничью

1. Лe1—f1

Единственно правильное решение проблемы.

1. . . . Cf2—d4 †
 2. Кра1—a2 Cf3—d5 †
 3. Кра2—a3 Cd4—c5 †
 4. Кра3—a4 Cd5—c6 †
 5. Кра4—a5 Cc6 : e8

Черным удалось выиграть коня, но. . .

6. Лf1—c1+! Крс2 : c1
 Пат.

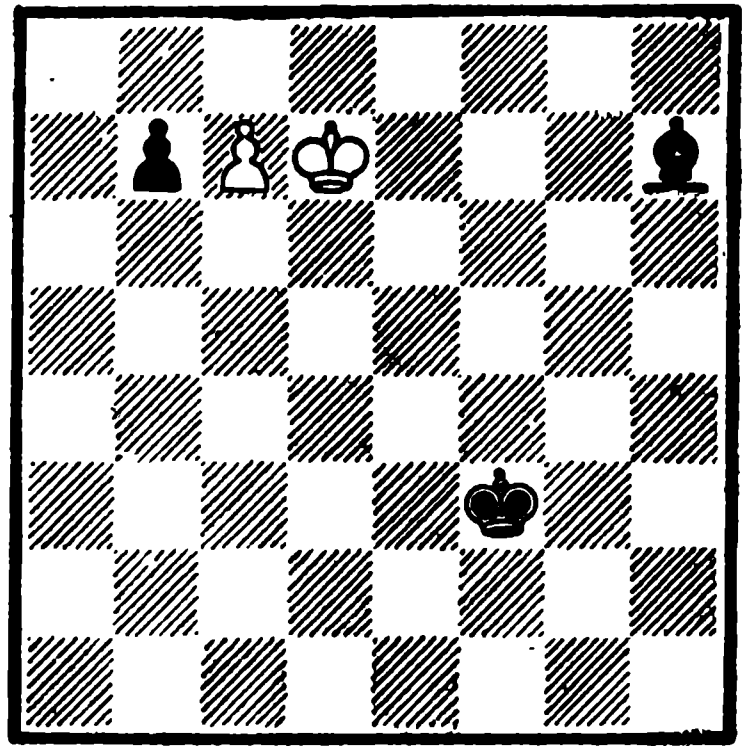
№ 416.

1. Крд7—с8!!

Блестящий парадоксальный ход, который, на первый взгляд, кажется безумным — ведь белый король удаляется, а не приближается к квадрату пешки b7!

1. . . . b7—b5

В случае 1. . . Се4 спасает
 2. Крb8.



Белые делают ничью

2. Крс8—d7!!

А этот ход может показаться вторым безумием — ведь белые теряют еще один темп. Но оказывается, что расчет белых дальновиден и глубок. Теперь грозит 3. Крс6.

2. . . . b5—b4
 3. Крд7—d6! Ch7—f5
 4. Крд6—e5!

Нападая на слона и угрожая попасть в квадрат пешки b4.

4. . . . Cf5—c8

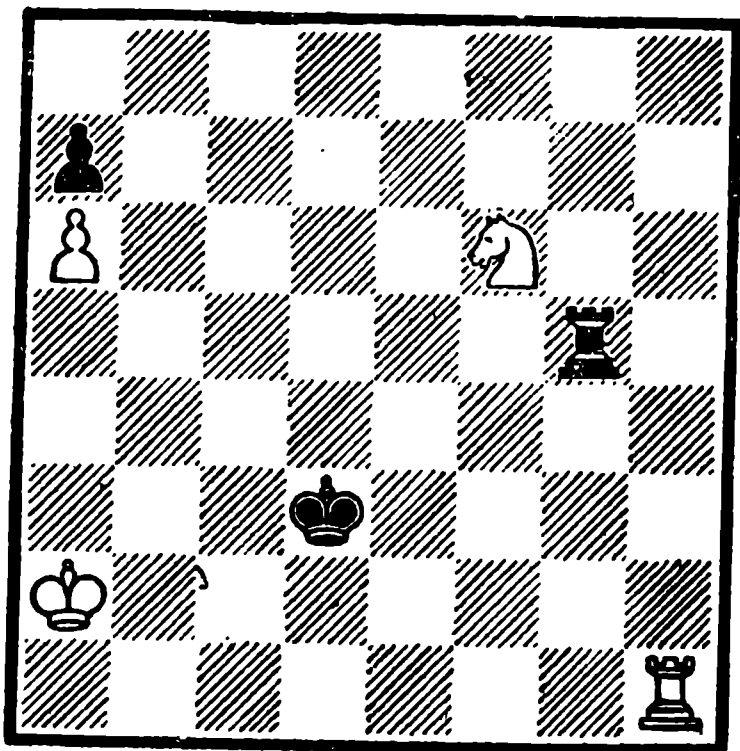
5. Кре5—d4 и мечта превращается в действительность — ничья!

№ 417.

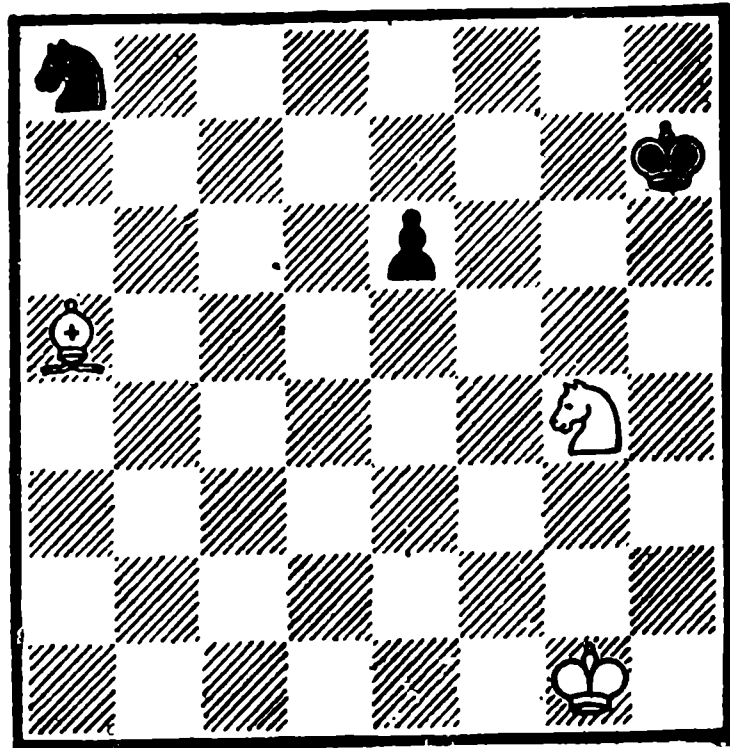
Шаткое положение коня и пешки белых не позволяет им легко реализовать материальный перевес.

1. Кра2—b3!

Соблазнительно, но неверно



Белые выигрывают



Белые выигрывают

было бо 1. Лd1+? Крс2 2. Лd5
Л : d5 Крд3 4. Крb3 Крд4 5.
Кb4 Крс5 — ничья; или 1. Кd7?
Крс4 2. Лс1+ Крb5 3. Кb8
Кра5 4. Кра3 Лb5 5. Лс8 Крb6
и если 6. Кра4, то Ла5+ 7.
Крb4 Лb5+ 8. Крс4 Лс5+ 9.
Л : с5 пат.

1. Лg5—b5+
Если 1. . . . Ла5, то 2. Кd7.

2. Крb3—a4 Лb5—b6

3. Кf6—d5!

Конь входит в игру с большой
силой.

3. Лb6 : a6+

4. Кра4—b5

Ладья черных попала в беду.
Из всех отступлений наиболее
приемлемо для черных Лd6, но
и это не помогает им.

4. Ла4—d6

5. Крb5—c5!

Преждевременно было 5.
Лd1+? из-за Крс4 6. Кс3+ Крс5.

5. Лd6—d8

6. Лh1—d1+ и выигрывают
(6. . . . Крс7 7. Кс3(e3)+).

Несмотря на ничейное соотно-
шение сил, белые добиваются
победы, используя неудачное по-
ложение коня на a8, а также
дальнее расположение черного
короля. Правда, и белый ко-
роль далек от центра доски, где
должны развернуться решаю-
щие события...

1. Кg4—e5

Конь отнимает у черного ко-
роля поле g6.

1. Крh7—g7

Черный король пытается про-
ваться на ферзевый фланг че-
рез f6.

2. Са5—d8!

Препятствуя плану черных.

2. Крг7—f8

Ничего другого у черных нет.

3. Крг1—f2

В бой вступает и белый король.

3. Крf8—e8

Все же черный король начи-
нает нападать на слона и пы-
тается прийти на помощь коню
через поле d6.

4. Cd8—a5 Кре8—e7
 5. Крf2—e3 Кре7—d6
 6. Кре3—d4 . . .

Как раз вовремя!

6. . . . Ка8—с7

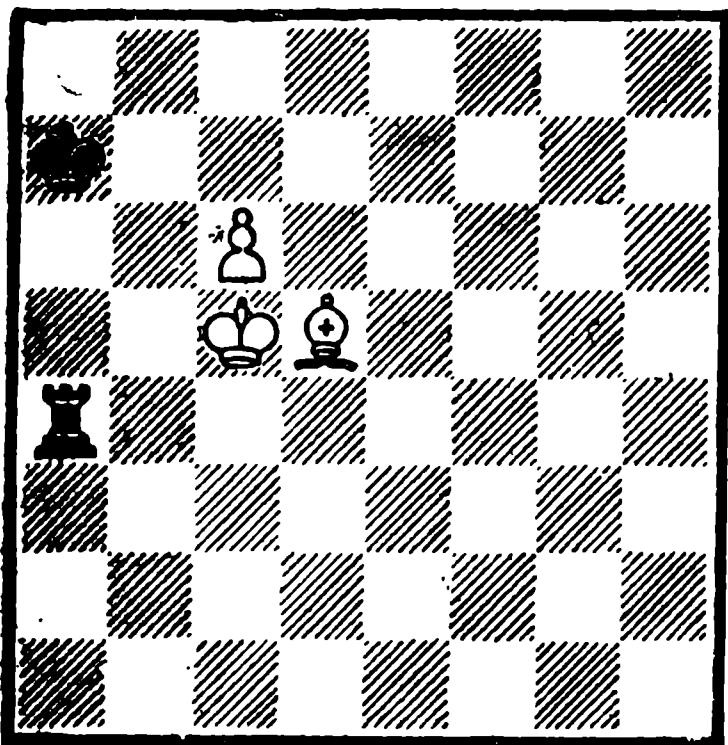
Иначе через несколько ходов
 теряется конь.

7. Са5—b4х.

№ 419.

Л. Эрлих

«Wiener Schachzeitung», 1928



Белые выигрывают

1. с6—с7 Ла4—а5 ♠!

Черные ставят тонкую ло-
 вушку — если 2. Крс6?, то
 Л : d5! 3. с8Ф Лс5! ♠ 4. Кр : с5
 пат, или 2. Крb4? Лb5 ♠! 3.
 Кр : b5 и снова пат! Если же
 2. Крд4(d6)?, то Л : d5 ♠ 3.
 Кр : d5 Крb7— ничья.

2. Крс5—с4! Ла5—а1
 3. Cd5—с6! . . .

После этого хода белые точ-
 но доводят игру до победы.

3. . . . Ла1—с1 ♠

4. Крс4—d5 . . .

Но не 4. Крb5? Лb1 ♠ 5. Крс
 Лb8— ничья.

4. . . . Лс1—d1 ♠
 5. Крд5—e6 Лd1—e1 ♠
 6. Кре6—f7! . . .

Если 6. Крf6?, то Ле8? 7.

С : e8 Крb7— ничья.

6. . . . Ле1—f1 ♠

7. Крf7—g7 . . .

Но не 7. Крг8? Лb1!—ничья.

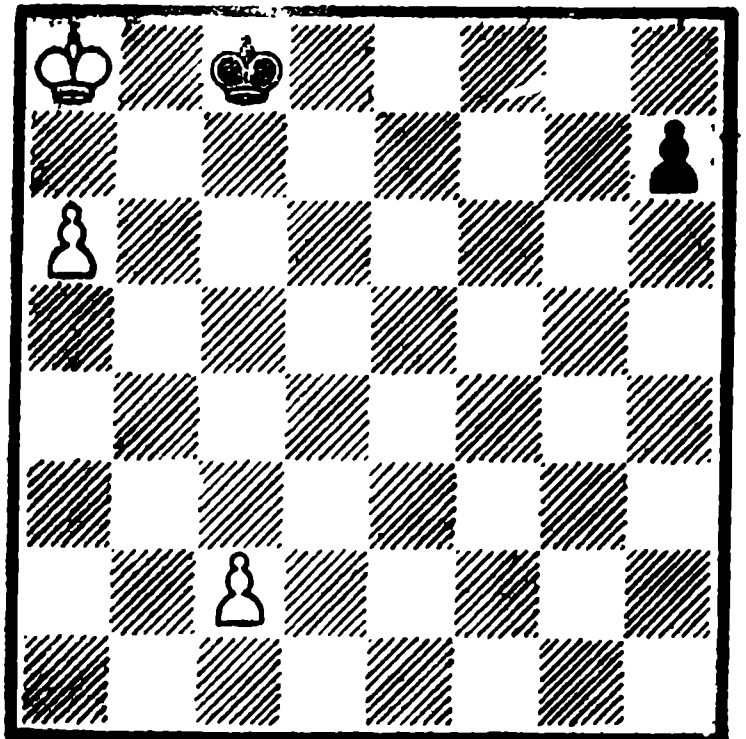
7. . . . Лf1—g1 ♠

8. Крг7—h7 и выигрывают.

№ 420.

А. Гуляев

«Известия», 1929



Белые делают ничью

1. а6—а7! . . .

Пешку «с» нужно двигать в
 зависимости от того какой ход
 сделает черная пешка— h6 или
 h5.

1. . . . h7—h5

2. с2—с3! . . .

Белые теряют темп для пере-
 дачи очереди хода черным.

2. . . . h5—h4

3. с3—с4 h4—h3

4. с4—с5 h3—h2

5. с5—с6 . . .

Теперь понятен смысл хода
2. с3!

5. . . . h2—h1Ф
Пат.

Второй вариант

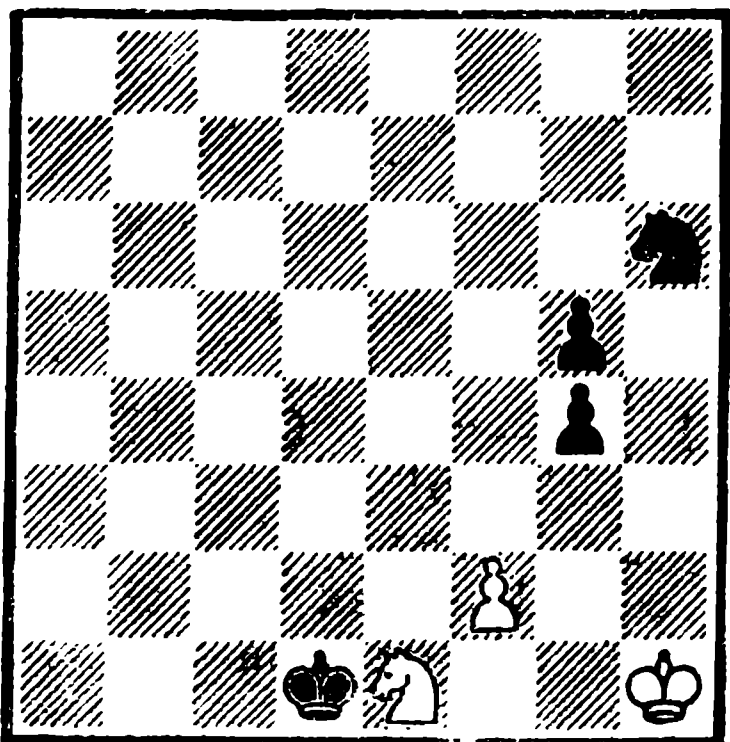
1. . . . h7—h6
2. с2—с4! h6—h5
3. с4—с5 h5—h4
4. с5—с6 h4—h3
5. с6—с7 h3—h2

Пат.

№ 421.

А. Гуляев

«Шахматы в СССР», 1952



Белые делают ничью

1. Ke1—d3 Kpd1—e2
2. Kd3—e5 Kpe2—f1!

Или 2. . . . Kp : f2 3. K : g4 ♠
K : g4 пат.

3. Ke5 : g4! Kh6 : g4
4. f2—f4! . . .

Снова возникает пат при 4. . . .gf.

4. . . . Kg4—f2 ♠
5. Kph1—h2 g5 : f4

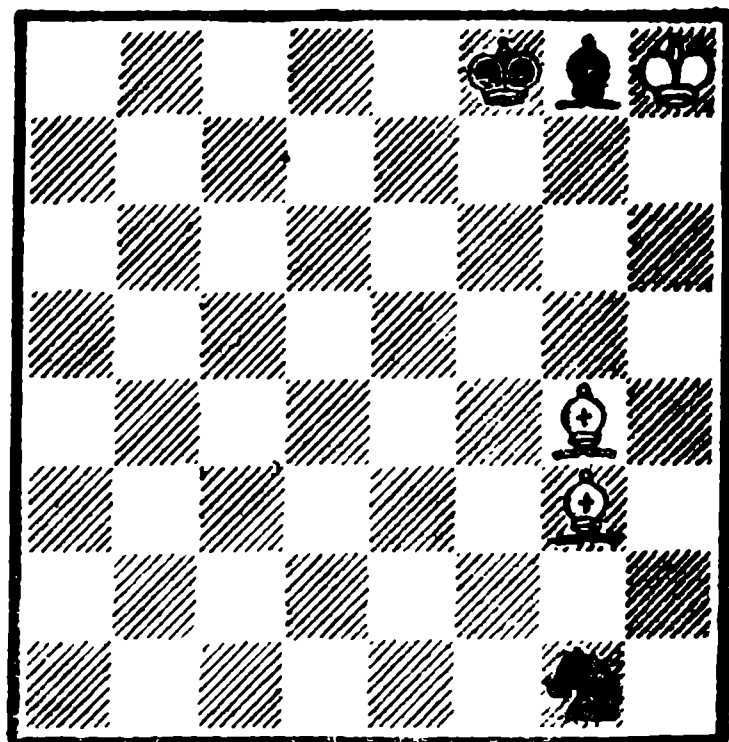
Пат.

№ 422.

В. И. Нейштадт

«Шахматы», 1929

1 приз



Белые выигрывают

Этюд с соотношением материала «два слона против слона и коня» (без пешек) было несколько. Но среди них приводимый этюд является наиболее тонким и красивым.

1. Cg3—d6 ♠ Kpf8—f7

Теперь напрашивается 2. Cc5?, но после 2. . . Kpg6 3. Kp : g8 Krg5 черные спасаются.

2. Cd6—f4! . . .

Контролируя поле g5 и не допуская туда проникновения черного короля.

2. . . . Kpf7—f8

3. Ce3—h6 ♠ Kpf8—f7

4. Ch6—e3 Kpf7—f8

5. Ce3—c5 ♠ Kpf8—f7

Жалкий король!

6. Cc5 : g1 Kpf7—f8

7. Cg1—e5 ♠ Kpf8—f7

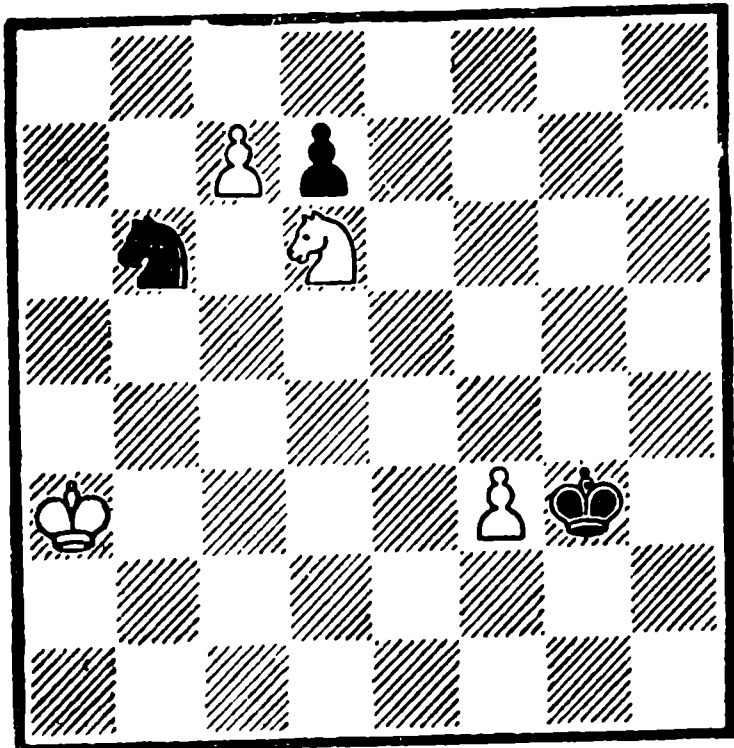
и следующим ходом черные теряют слона.

№ 423.

В. Гальберштадт

«Ceskoslovensky Sach», 1930

4 приз



Белые выигрывают

1. Кра3—b2! . . .

Путь к победе проходит через поле c1. Выпускает выигрыш

1. Крb3? Кр : f3 2. Крс2 Кре2
3. Крb2 Кре3 (угрожая 4. ..
Крд4) 4. Крс3 Кd5+, или 1.
Кра2? Кр : f3 2. Крb1 Кpf2!
3. Крb2 Кре3.

1. . . . Крг3 : f3

2. Крb2—c1! . . .

Но не 2. Крс2? Кре2—ничья.

2. . . . Кpf3—f4

Или 2. . . Кре2 3. Крс2! Кpf3
4. Крд3, что приводит к основной позиции цугцванга. Если же 2. . . Кре3, то 3. Кс4+.

3. Крс1—c2! . . .

Еще одна тонкость — не
3. Крд2? Кре5—ничья, и не
3. Крд1? Крг5 4. Кре2 Кpf6
5. Крд3 Кре6—ничья.

3. . . . Кpf4—g5

Если 3. . . Кре5, то 4. Кс4+.

4. Кре2—d3 Крг5—f6

5. Крд3—d4 Кpf6—e6

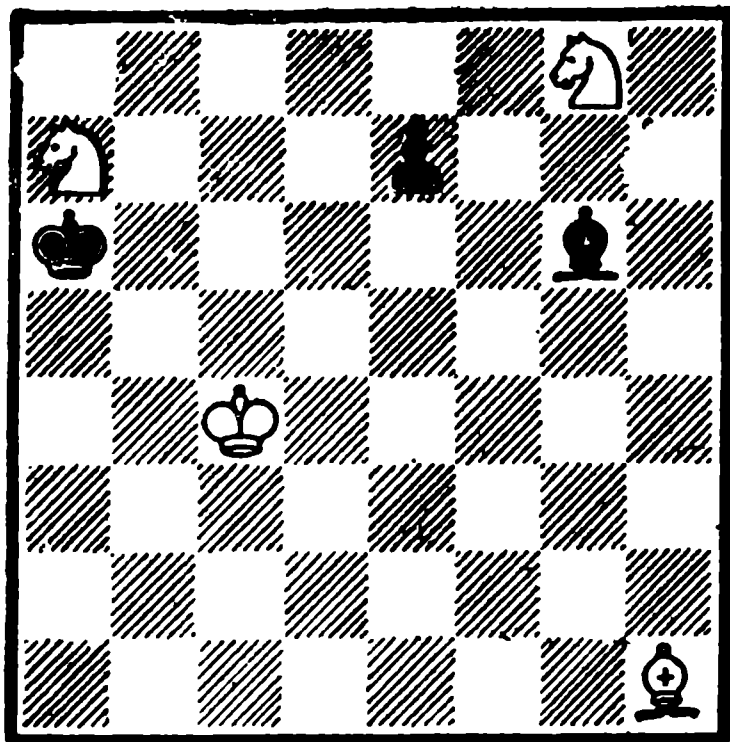
6. Крд4—c5 и выигрывают.

№ 424.

В. Гальберштадт

«Schackvarlden», 1937-II полугодие

1 приз



Белые выигрывают

1. Ка7—c6 Сg6—f7+

2. Ch1—d5! . . .

Ложный след 2. Крс5? С : g8
3. Се4 e5!, и так как очередь
хода за белыми, они не могут
выиграть.

2. . . . e7—e6

Если 2. . . С : d5+, то 3.
Кр : d5 e5 4. Кре4 и после пе-
ревода одного из коней на e3
белые получают теоретически
выигрышное окончание.

3. Cd5—e4 e6—e5+

После 3. . . С : g8 4. Ке5 Крb6
5. Сg6 Крb7 6. Крb5 Крс7 7.
Крс5 Крд8 8. Крд6 Крс8 9.
Кс6 слон также погибает.

4. Крс4—b4! . . .

Опять избегая 4. Крс5? С : g8
и белые не могут выиграть из-
за цугцванга.

4. . . . Cf7 : g8

5. Kpb4—c5! . . .

Теперь очередь хода за черными и они проигрывают.

5. . . . Cg8—f7(e6)

Или 5. . . Cb3 6. Cd3+ Kpb7

7. Ka5+, 5. . . Ca2 6. Kb4+,

5. . . Kpb7 6. Ke7+.

6. Ce4—d3+ Кра6—b7

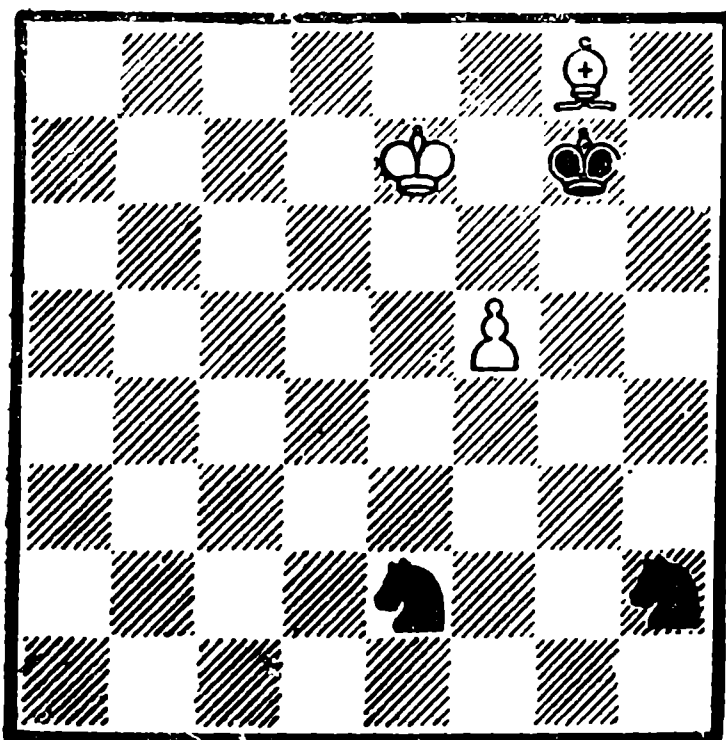
7. Kc6—d8+ и выигрывают.

Сравните этот этюд с № 149 Л. Куббеля.

№ 425.

В. Гальберштадт

«Magyar Sakkvilag», 1938



Белые выигрывают

1. f5—f6+ Kpg7—h8!

2. Cg8—d5! . . .

Слабо 1. f7? Kf4—ничья.

2. . . . Ke2—f4

3. Cd5—e4 Kh2—g4

4. f6—f7 Kf4—g6+!

5. Ce4 : g6 Kg4—h6!

Возник финал этюда № 405 С. Филаретова.

6. f7—f8C! и выигрывают.

Второй вариант

2. . . . Ke2—d4

3. Cd5—e4 Kf2—g4

4. f6—f7 Kd4—f5+!

5. Ce4 : f5 Kg4—h6!

Теперь возник финал этюда № 170 Л. Куббеля.

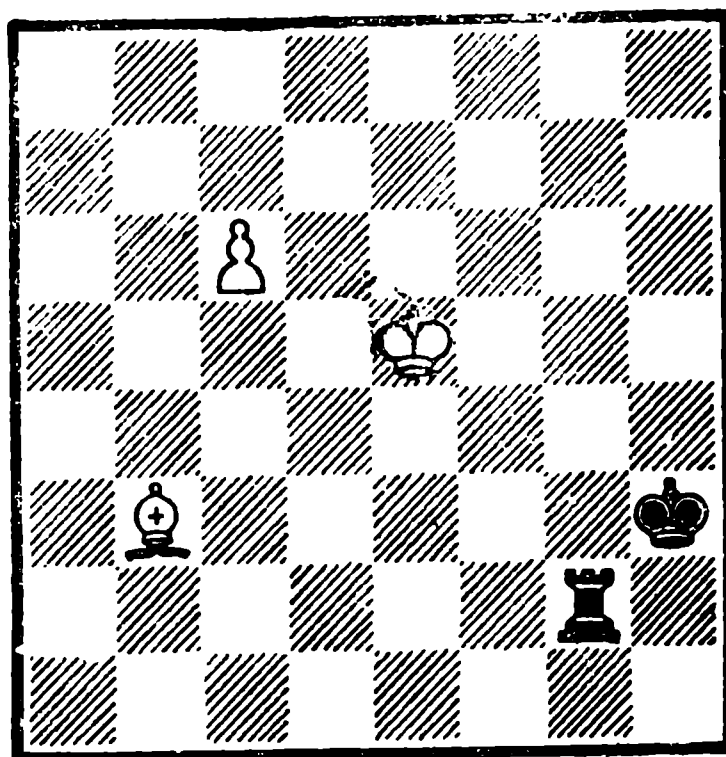
6. f7—f8Л+! и выигрывают.

Таким образом, этот этюд представляет собой удачный синтез двух этюдов — № 405 С. Филаретова и № 170 Л. Куббеля.

№ 426.

В. Гальберштадт

1938



Белые выигрывают

1. c6—c7 Лg2—e2+

Быстро проигрывает 1. . . Лg5+ 2. Kpd6.

2. Кре5—f6! . . .

Белый король стремится к полям f7 и g7.

2. . . . Ле2—e8

3. Cb3—a4! . . .

Начинается атака на ладью. Не вело к победе 3. Cf7? Лh8

4. Kpg7 Ла8.

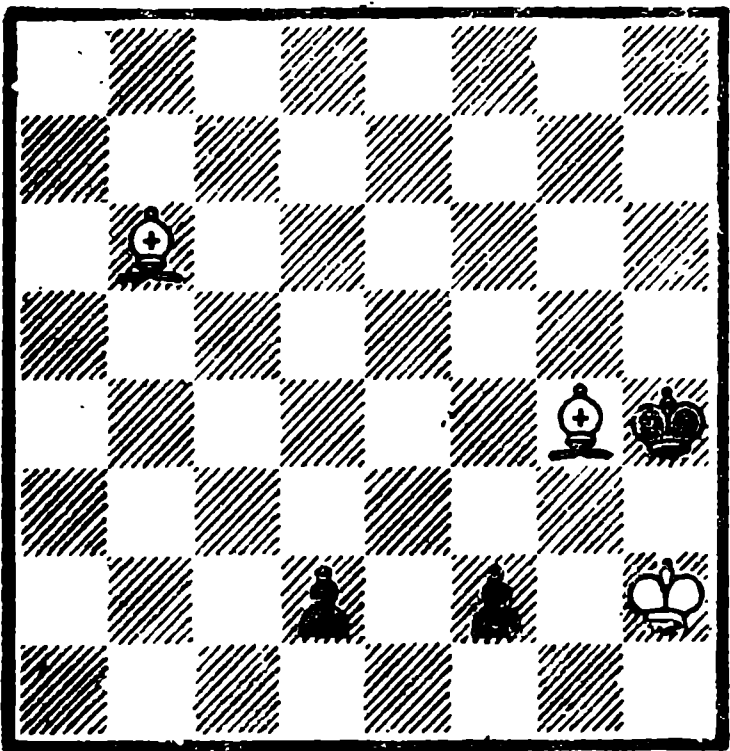
3. . . . Ле8—g8

4. Kpf6—f7 Лg8—h8

5. Kpf7—g7 Лh8—a8

6. Ca4—c6 Ла8—a7

7. Cc6—d7+ и выигрывают.



Белые выигрывают

«Близнецы» №№ 427 и 428 содержат разные способы выигрыша в схожих позициях.

1. Cg4—d1! . . .

Ошибочно 1. Ce2? f1K ♠ 2. Kpg2 d1Ф 3. Cf2 ♠ (3. C : d1 Ke3 ♠ 4. C : e3 пат) 3. . . Kpg5 4. C : d1 Kd2 5. Ce3 ♠ Kph4 6. C : d2 пат.

1. . . . f2—f1K ♠

2. Kph2—g1 . . .

Не 2. Kpg2? Ke3 ♠ 3. C : e3 пат.

2. . . . Kf1—g3

3. Kpg1—g2 Kg3—e4

4. Cb6—d8 ♠ и выигрывают.

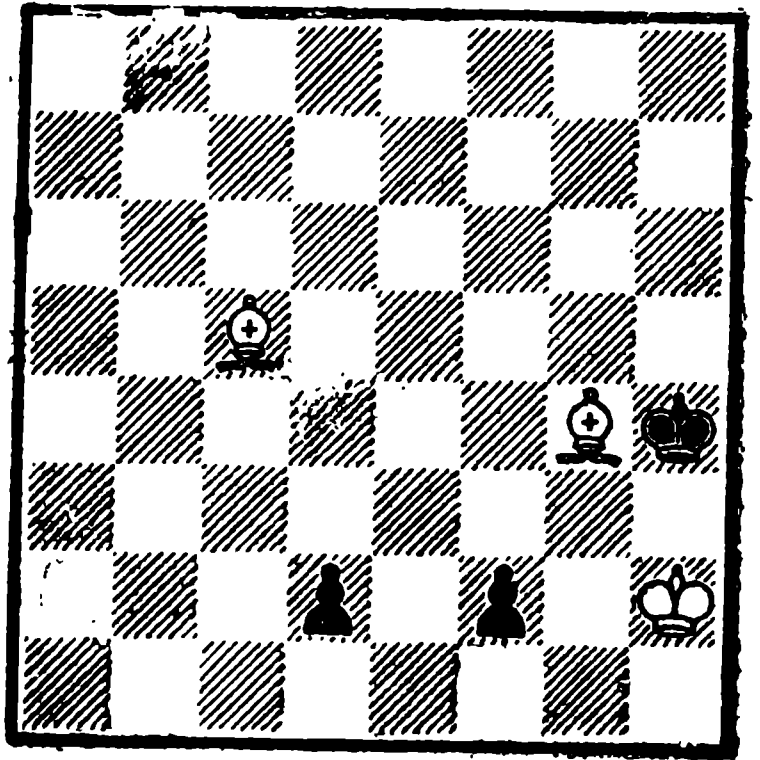
№ 428.

1. Cg4—e2! . . .

А здесь ошибочно 1. Cdl? f1K ♠ 2. Kpg1 (2. Kpg2 Ke3 ♠ 3. C : e3 пат) 2. . . Kg3 3. Kpg2 Kf5!—ничья.

1. . . . f2—f1K ♠

2. Kph2—g2 Kf1—e3 ♠



Белые выигрывают

Или 2. . . d1Ф 3. Ce7x.

3. Cc5 : e3 d2—d1Ф

К ловле коня ведет 3. . . d1K 4. Cb6 Ke3+ 5. Kpf3 Kd5 (5... Kf5 6. Cd8+ Kph3 7. Cf1 ♠ Kph2 8. Kpf2, или 5. . . Kg4 6. Cd8+ Kph3 7. Cf1 ♠) 6. Cd8 ♠ Kph3 7. Cc4 Kb4 8. Cf1 ♠ Kph2 9. Kpf2.

4. Ce3—f2 ♠ и выигрывают.

№ 429.

Удивительно, что черным не удается разменять ладью на пешку и, находясь под нарастающим позиционным нажимом коней, они в конечном итоге получают мат.

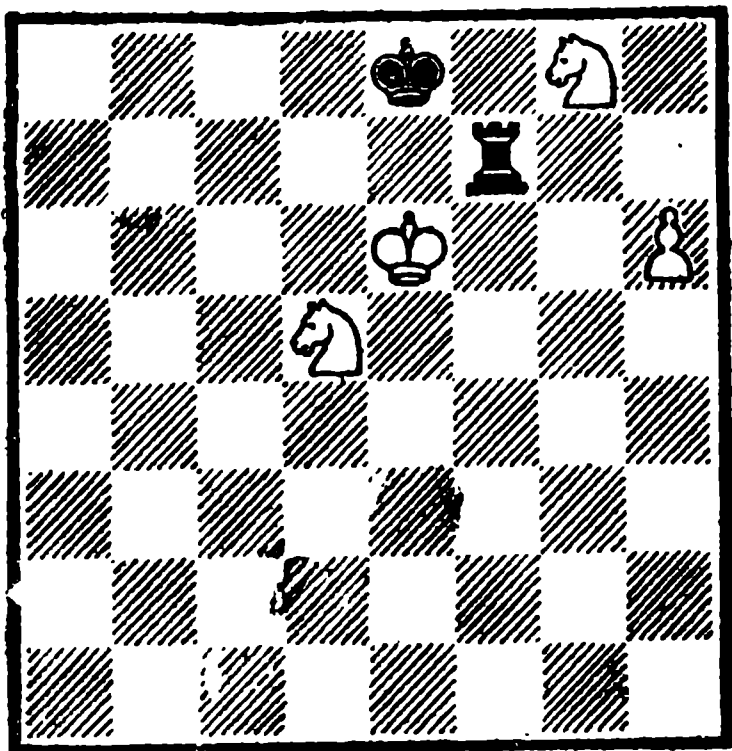
1. Kg8—f6+ Kpe8—f8

2. Kf6—d7+ Kpf8—g8

3. Kd7—e5! . . .

К ничьей приводило 3. K5f6 ♠? Kph8 4. Ke5 Le7 ♠.

3. . . . Лf7—g7



Белые выигрывают

Другой защиты против 4. Кf6+ не было.

4. Кd5—f6+ Кrg8—h8

5. Кре6—d6! и выигрывают (5. . . Лg1 6. Кf7x, 5. . . Ла7 6. Кg6x).

№ 430.

1. Ке8—f6+ Кrh7—h6

2. Кh5—g3 . . .

Ферзь должен отступить так, чтобы защитить важное поле g4. Но если 2. . . Фh3, то 3. Лb5 и черные проигрывают немедленно.

2. Фh1—d1

3. Кg3—f5+ . . .

Теперь ничего не давало белым 3. Лh4+? Кrg5, так как поле g4 защищено ферзем.

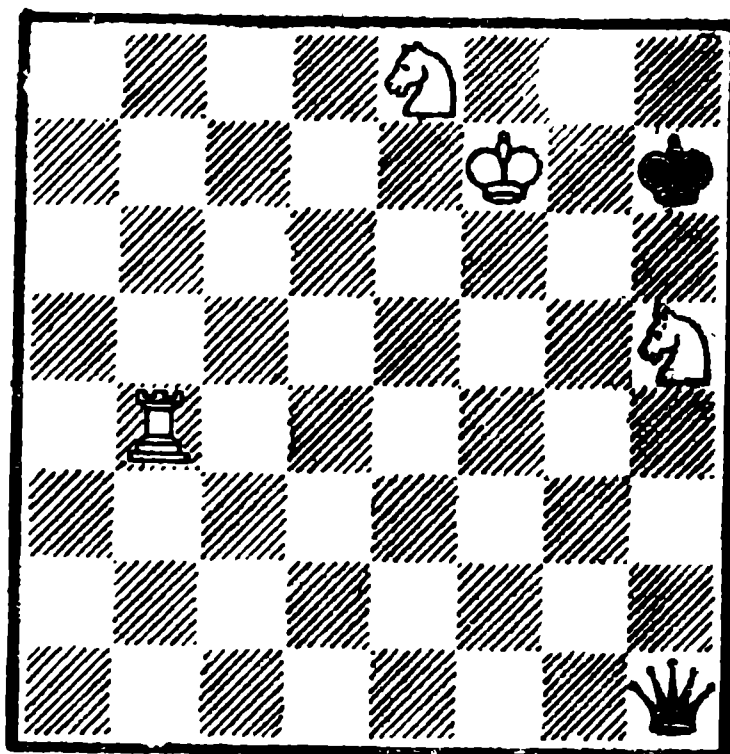
3. Кrh6—g5

4. Кf5—g7 . . .

С сильной угрозой 5. Ке6+.

4. Кrg5—h6

5. Кg7—e6 Фd1—h1



Белые выигрывают

Если 5. . . Фе1, то 6. Лb8.

6. Кf8—g4+ . . .

Теперь плохо было 6. Лb8? Фb7+ 7. Л:b7 пат.

6. Кrh6—h5

7. Ке6—g7+ Кrh5—g5

8. Кg4—f6 . . .

С угрозой мата в два хода.

8. Кrg5—h6

Или 8. . . Фh3 9. Ке6+ Кrh6 10. Лb8.

9. Лb4—b8 . . .

Против 10. Лh8+ черные не имеют удовлетворительной защиты. Например 9. . . Фc6(g2) 10. Лh8+ Кrg5 11. Ке6+.

9. Кrh6—g5

10. Кg7—e6+ и выигрывают. Хороший этюд с тонкой маневренной игрой.

№ 431.

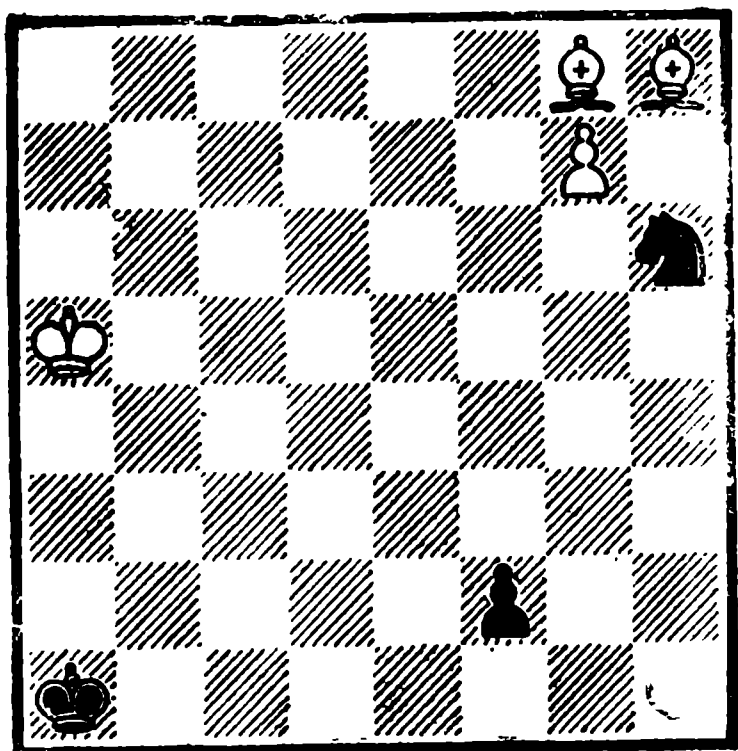
1. Сg8—h7! . . .

Отнимая поле b1 у черного короля и не допуская его при-

В. Гальберштадт

«Themes 64», 1958

1 приз



Белые выигрывают

ближения к черной пешке. На естественный ход 1. Сс4? последует 1. . . Крb1 2. Крb4 Крс2 3. Крс5 Крд2 и т. д. с ничьей.

1. Кh6—g8
2. Ch7 : g8 f2—f1Ф
3. Cg8—c4!!

Блестящий выпад слона!

3. Фf1 : c4

Шахи не помогают: 3. . . . Фе1 †

4. Кра6, или 3. . . . Фf5 † 4. Сb5.

4. g7—g8C †!

Заключительная тонкость—не

4. g8Ф †? Крb1 5. Ф : c4 пат.

4. Кра1—b1

5. Cg8 : c4 и выигрывают.

№ 432.

1. Кре2—f3

Король устремляется к слабой пешке h7 и попутно посматривает на слабое поле e6...

1. Крb8—c7

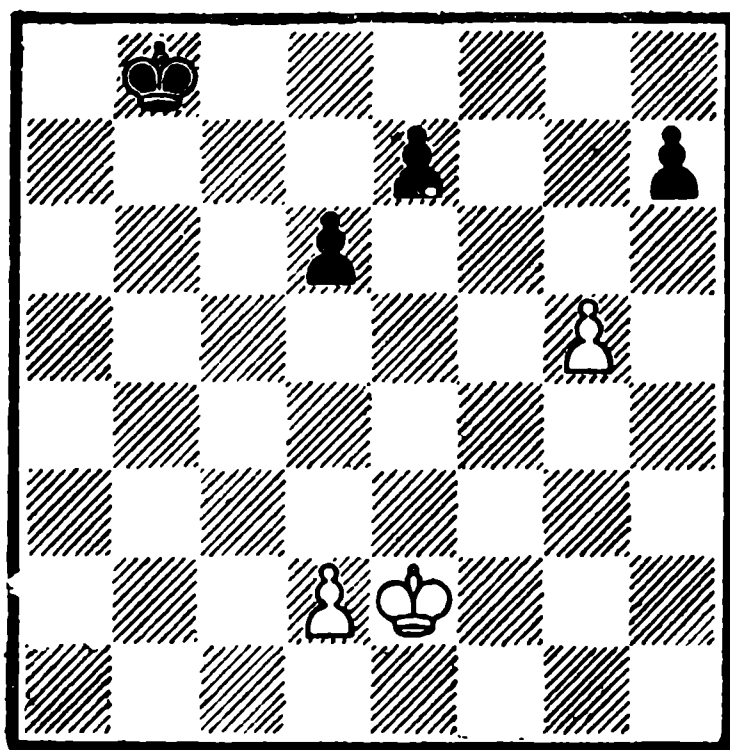
2. Крf3—g4! Крс7—d7

Черные препятствуют маневру

С. Жигис

«64», 1930-II полугодие

Похвальный отзыв



Белые делают ничью

белого короля 3. Крh5, на что они ответят 3. . . . Кре6 4. Крh6 Крf5 и выигрывают.

3. Крг4—f5!

Белые меняют свой план и не допускают черного короля на e6.

3. Крд7—e8

Не меняет дела 3. . . . Крд8

4. Кре6 Кре8 5. d4! и получается та же позиция, что и в главном варианте.

4. Крf5—e6 Кре8—f8

5. d2—d3!

Этим тонким ходом выгадывается важный темп, передающий очередь хода черным. Проигрывает 5. d4?

5. Крf8—e8

6. d3—d4 Кре8—f8

7. d4 -d5

Черные в цугцванге.

7. Крf8—e8

8. g5—g6 h7 : g6

Пат.

Если сопоставить этот этюд с

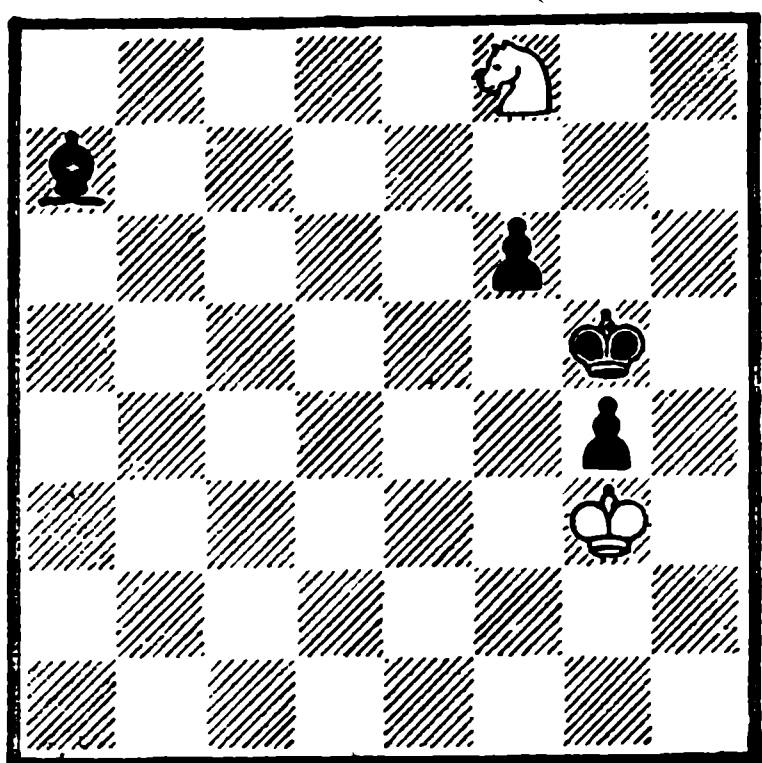
№ 51 А. Троицкого, то легко заметить, что С. Жигис передвинул позицию А. Троицкого на одно поле вправо, что дало ему возможность развития вступительной игры и улучшения этюда.

№ 433.

Г. Бренев

«64», 1931-I полугодие

3 почетный отзыв



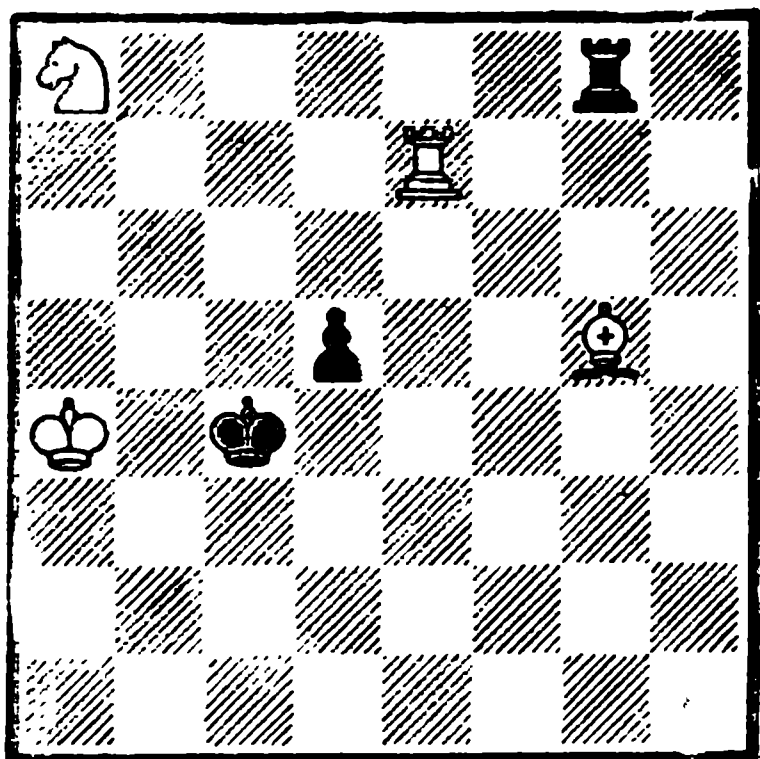
Белые делают ничью

1. Kf8—h7 + . . .
- Конечно, не 1. Ke6 +? Kpf5
2. Kg7 + Kpg6.
1. . . . Kpg5—f5
2. Kh7 : f6 Ca7—b8 +
3. Kpg3—h4 g4—g3
4. Kf6—h5! . . .
- Проигрывает 4. Kd5? Kpe4
5. Kc3 + Kpf3.
4. . . . g3—g2
5. Kh5—g3 + Cb8 : g3 +
- Или 5. . . Kpf4 6. Ke2 + Kpf3
7. Kgl + Kpf2 8. Kh3 + — ничья.
6. Kph4—h3 g2—g1Л(Ф)
- Пат.

№ 434.

Г. Бренев

«Красноярский рабочий», 1955



Белые выигрывают

1. Ka8—b6 + Kpc4—c5.
2. Kb6—d7 + Kpc5—d6

Коня удалось защитить, но слон по-прежнему находится под ударом. Позиция белых, как будто, опять неустойчива.

3. Cg5—f6 Lg8—a8 +
4. Кра4—b5 Ла8—a7

Связка коня очень неприятна для белых.

5. Le7—e8! . . .

Оказывается, коня можно оставить без защиты.

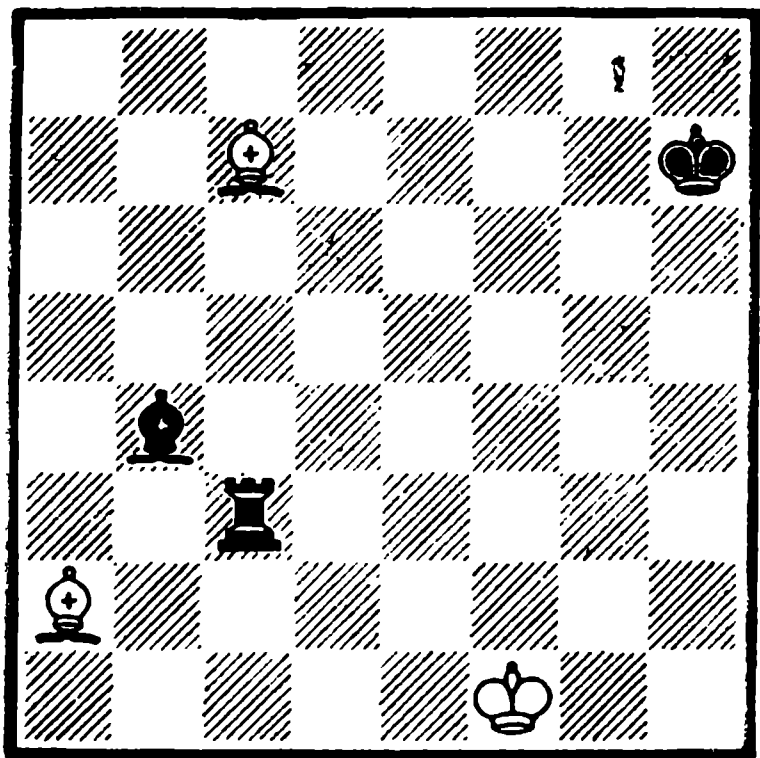
5. . . . Ла7 : d7

Или 5. . . Kp : d7 6. Le7 +.

6. Cf6—c5x.

№ 435.

У белых имеются все предпосылки для проигрыша слона. И действительно — слон теряется, но возникает пат, который встречался много раз.



Белые делают ничью

1. Ca2—b1+ Kph7—g8

Не давая белым возможности отступления слонem с7 с шахом.

2. Cb1—a2+ Kpg8—f8

Король становится на безопасное поле. Белые попали в трудное положение.

3. Cc7—b6! Лс3—c1+

4. Kpf1—g2 Лс1—c2+

5. Kpg2—h1! Лс2 : a2

6. Cb6—c5+! . . .

Оказывается, что стоянка короля на f8 не так уж безопасна для него.

6. . . . Cb4 : c5

Пат.

№ 436.

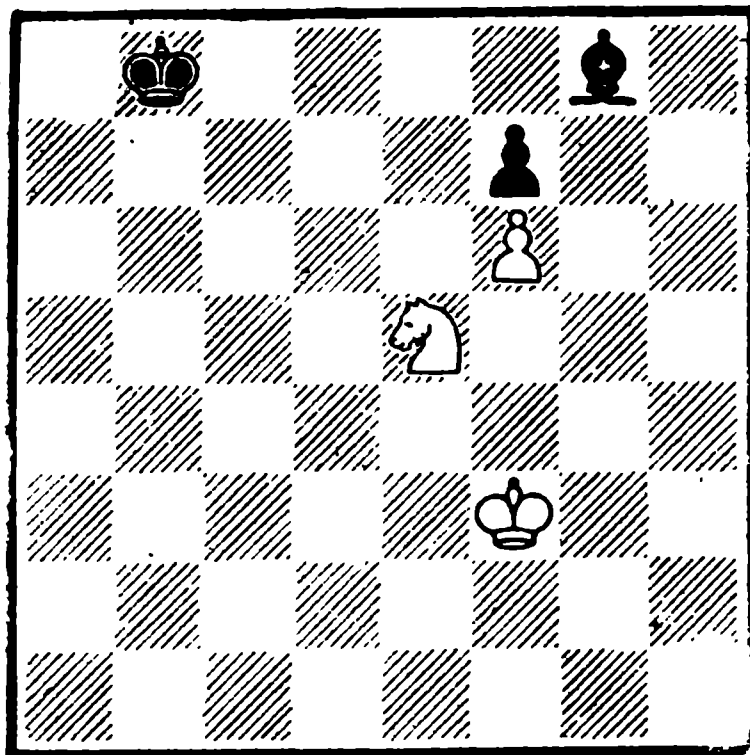
Смелый план белых завершается их заслуженной победой.

1. Ke5—d7+ Kpb8—c7

2. Kd7—f8! . . .

Храбрый конь идет на самозаточение, чтобы не допустить хода слона.

2. . . . Kpc7—d8



Белые выигрывают

Если 2. . . Kpd6, то 3. Kpg4! Kpd5! 4. Kph5! Кре5 5. Kpg5 Kp~ 6. Kph6. Или 2. . . Kpc8 3. Kpf4 Kpd8 4. Kpg5 Кре8 5. Kph5! и т. д.

3. Kpf3—f4 Kpd8—e8

4. Kpf4—g5 Кре8 : f8

5. Kpg5—h6 и черные проигрывают, имея лишнего слона, вследствие очереди хода за ними.

№ 437.

Черную пешку нужно задержать посредством перевода ладьи на первую горизонталь. Но когда пешка проходит в ферзи, то ладья атакует ферзя по вертикали и выигрывает его.

1. Ла7—a1 Kpg3—g2

2. Kpg8—h8! . . .

Белый король уходит с опасного для него поля g8, чтобы в дальнейшем не было шаха Cc4+.

2. . . . Cd3—f1

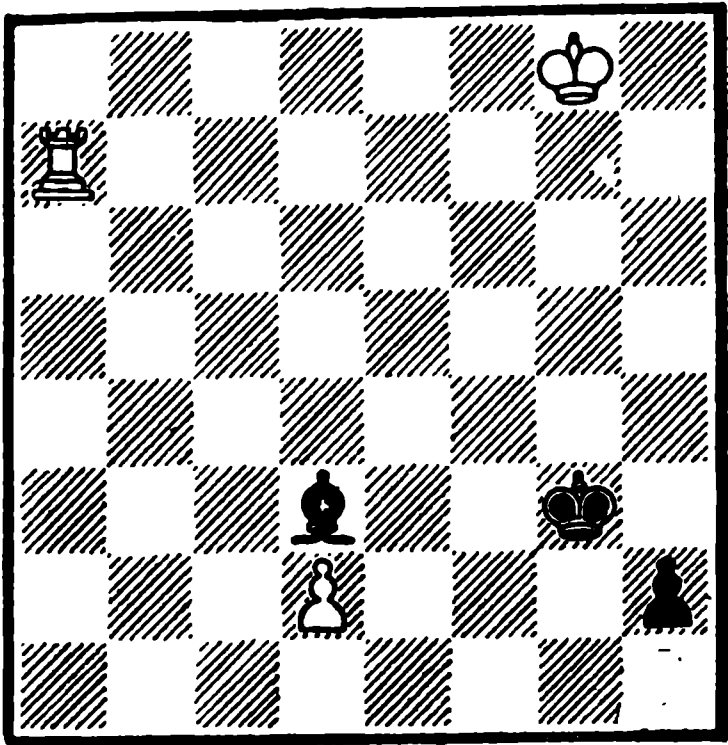
3. Ла1—a7! h2—h1Ф+

4. Ла7—h7 Фh1—g1

5. Лh7—g7+ Ничья.

С. Козловский

«Księga Iuliezowa», 1938

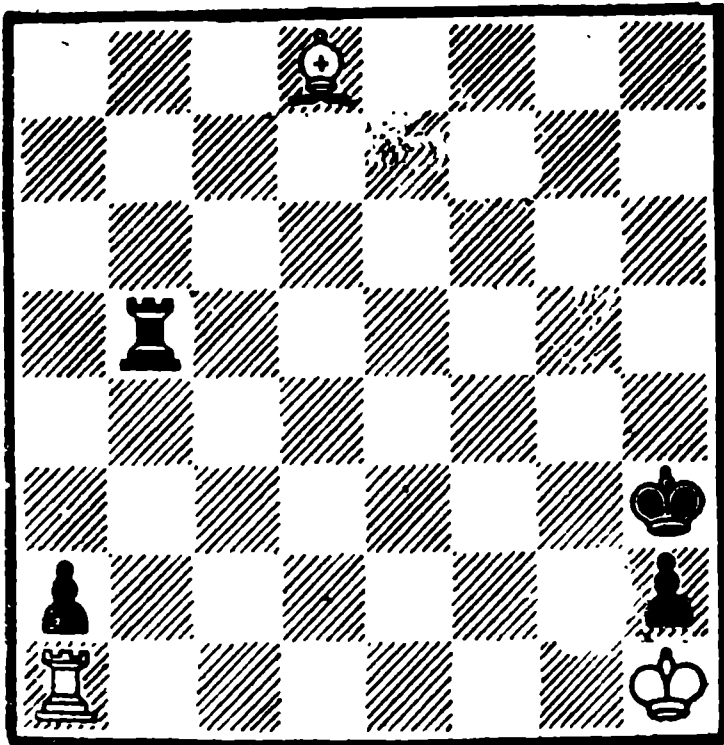


Белые делают ничью

№ 438.

Ф. Дедрле

«Ceskoslovensky Sach», 1933



Белые делают ничью

Напрашивается перевод слона на e1, что достигается двумя способами. Который из них правилен?

1. Cd8—h4! Лb5—b2
Или 1. . . Лb1+ 2. Ce1 Л : a1 пат (2. . . Лb2 3. Cc3 Лg2 4. Cd4 — ничья.).

2. Ch4—g5!

Проигрывает 2. Ce1? Лb1 3. Л : b1 abC!

2. . . . Лb2—b1+

На 2. . . Кpg4 спасает 3. Cf6, или 2. . . Кpg3 Cf4+.

3. Cg5—c1 Кph3—g3

Или 3. . . Л : a1 пат.

4. Ла1 : b1 a2 : b1C

Если 4. . . abФ, то снова пат.

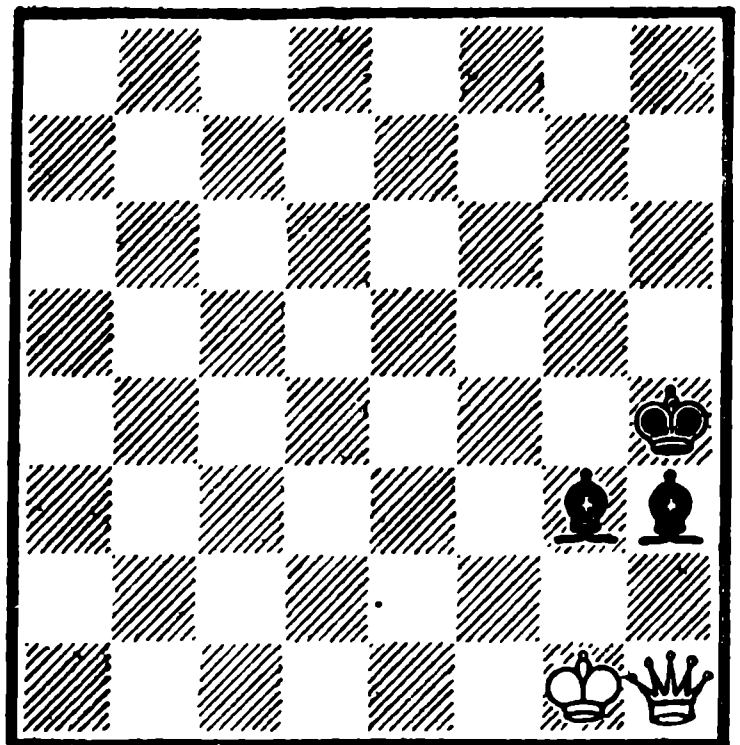
5. Cc1—f4+ Ничья.

Сильный ложный след 1. Ca5? Лb3! 2. Ce1 (2. Cd2 Лg3!) 2... Лb1 3. Л : b1 abC! и выигрывают.

№ 439.

Ф. Дедрле

«Sach», 1939, 1 приз



Белые выигрывают

Даже при таком скучном материале, как «ферзь против двух слонов», можно изредка находить интересные идеи. Приме-

ром может служить этот этюд. Трудно представить себе, что здесь игра проходит при систематическом движении всех пяти фигур.

1. Фh1—f3! . . .

Белые вынуждают ход 1. . . Сg4, так как чернополюсный слон не имеет хороших отступлений.

1. . . . Сh3—g4

2. Фf3—f6+ Крh4—h5

Если 2. . . Крh3, то 3. Фh6+ Чh4 4. Фе3+ Сg3 5. Крh1! Крh4 6. Фh6+ Чh5 7. Крг2 и выигрывают.

3. Крг1—g2 Сg3—h4

4. Фf6—f4! Чh4—g5

5. Фf4—f7+ . . .

Маневры повторяются второй раз.

5. . . . Крh5—h6

На 5. . . Крh4 следует аналогично 6. Фh7+ Чh5 7. Фе4+ Сg4 8. Крh2! Крh5 9. Фh7+ Чh6 10. Крг3.

6. Крг2—g3 Сg4—h5

7. Фf7—f5! . . .

Третье повторение маневров.

7. . . . Чh5—g6

8. Фf5—f8+ Крh6—h7

Или 8. . . Крh5 9. Фh8+ Чh6

10. Фе5+ Сg5 11. Крh3! Крh6

12. Фh8+ Чh7 13. Крг4.

9. Крг3—g4 Сg5—h6

10. Фf8—f6 Чh6—g7

11. Фf6—e7 и выигрывают.

Прекрасное достижение!

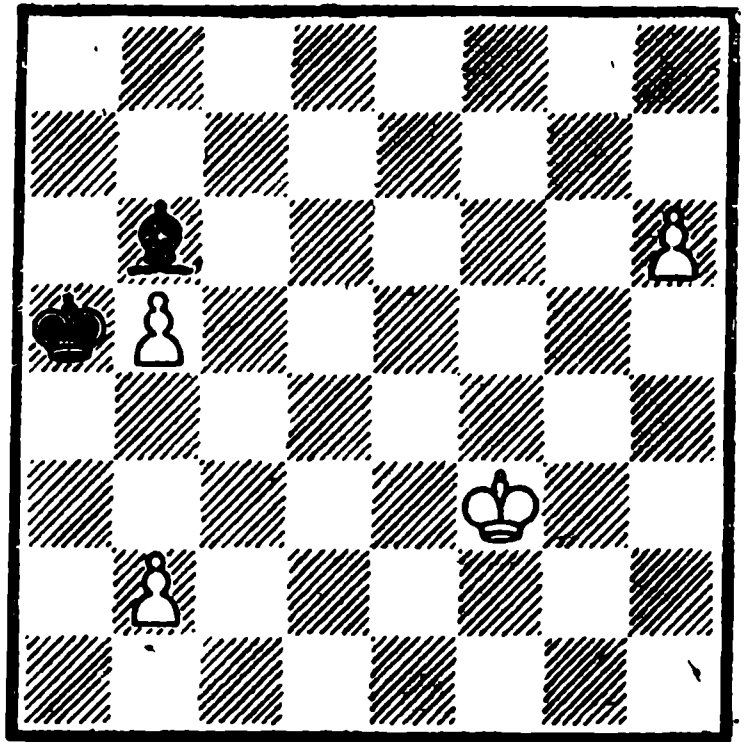
Возможно, что читатель заинтересуется — а как же белые выигрывают? Приведем примерные продолжения, доказывающие выигрыш: I. 11. . . Cd3 12. Крг5 Сb1 13. Фd7 Сс2(e4) 14. Фh3+ Крг8 15. Фс8(e6)+. II. 11. . . Крh8 12. Крг5 Сb1 (12. . . Чh7 13. Фе8+ Сg8 14. Крг6) 13. Фе8+ Крh7 14. Фd7 (см. вариант I). III. 11. . . Крг8

12. Крг5 Сb1 (12. . . Чh7 13. Фе8+ Сf8 14. Крf6) 13. Фе8+ Крh7 14. Фd7 (см. вариант I.)

№ 440.

М. Левит

«Schweizerische Schachzeitung», 1933



Белые выигрывают

1. Крf3—e4 Сb6—d8

2. b5—b6! . . .

Без этого хода белые не могут добиться победы. Бесполезно

2. Крf5 Сb6 3. Крe4 Сd8.

2. . . . Кра5—a6

После 2. . . Кр : b6 выигрывает 3. Крf5.

3. Крe4—e5! . . .

Защищая поле f6 и одновременно имея ввиду приближение короля к пешке «b».

3. . . . Сd8—g5

4. h6—h7 Сg5—c1

5. Крe5—d6! . . .

Тонкий маневр! При 5. Крд5? С : b2 6. Крс6 Се5! черные спасались, так как белые попадали в цугцванг.

5. . . . Сс1 : b2

6. Крд6—c7! Сb2—e5+

7. Крс7—c6 . . .

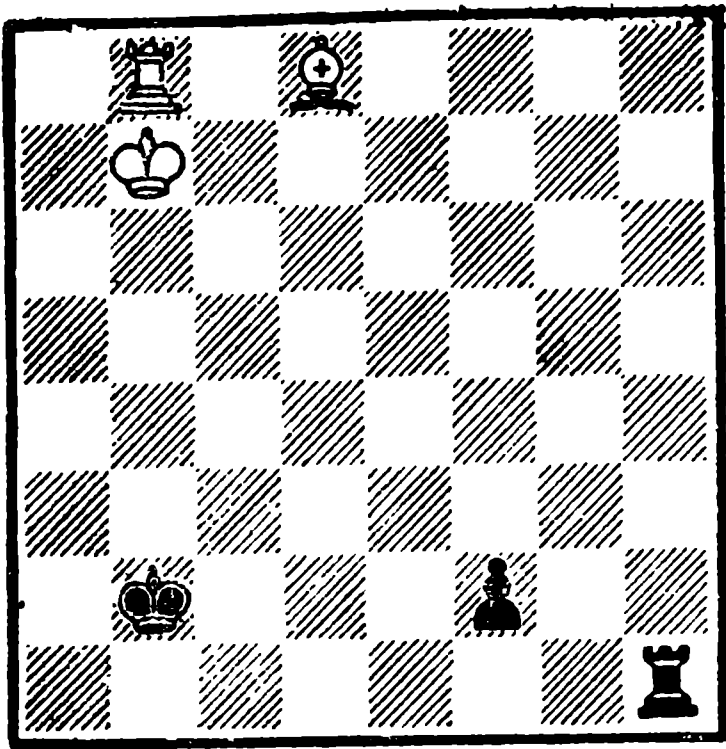
Теперь в цугцванге черные.

7. Ce5—g7
 8. b6—b7 Кра6—a7
 9. Kрс6—с7 и выигрывают.

№ 441.

Г. Ломмер

«L'Italia Scacchistica», 1933



Белые делают ничью

1. Kр b7—с8 +! Kрb2—с2
 Если 1. . . Кра2, то 2.
 Ла8 ♯! Kрb3 3. Лb8+ и т. д.
 2. Лb8—b7! f2—f1Ф
 3. Лb7—с7+ Kрс2—d3
 4. Лс7—d7+ Kрд3—e4
 Или 4. . . Kрс4 5. Лс7+ Kрb5
 6. Лb7 ♯ и если 6. . . Кра6,
 то 7. Лb6+ Кра7 8. Лb7+
 Кра8 9. Лb8+.

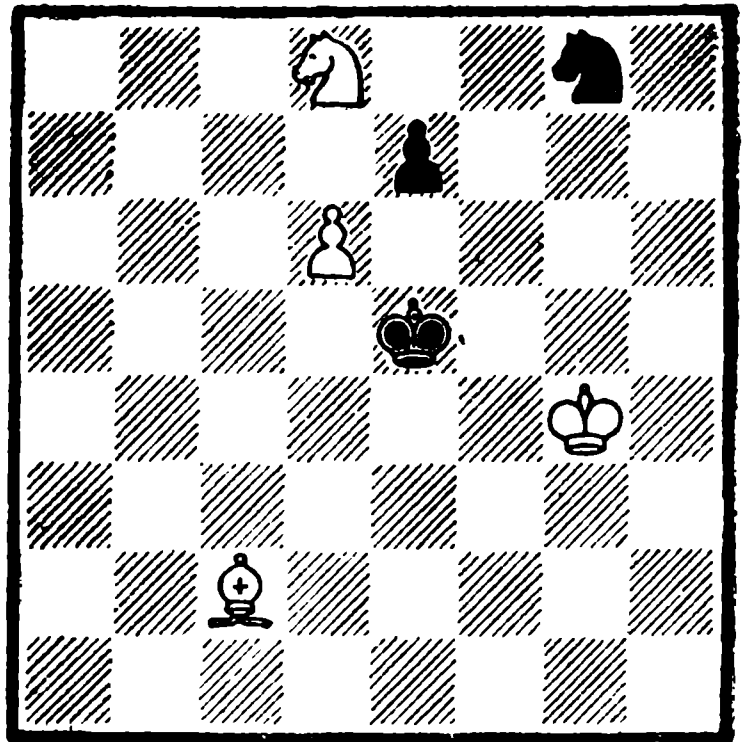
5. Лd7—e7 ♯ Вечный шах.
 При легком построении демон-
 стрируется вечный шах на от-
 крытой доске.

№ 442.

1. Kd8—f7 ♯ Kрс5—e6.
 Король должен приблизиться
 к белой пешке. Если 1. . . Kрд4,

Г. Ломмер

«Basler Nationalzeitung», 1935



Белые выигрывают

- то 2. Ch7 Kf6+ 3. Kpf5, или
 1. . . Kpf6 2. d7.
 2. Cc2—b3+ Kрс6—d7
 3. Cb3—a4+ Kрд7—e6
 4. d6—d7 Kг8—f6 ♯
 5. Kpg4—g5 Kf6 : d7
 6. Ca4—b3x.

№ 443.

1. Kрс2—b2!
 Гибельно было 1. Kрд2(с3, b3)
 из-за Kf2. Если же 1. Ca2?,
 то Kf4.

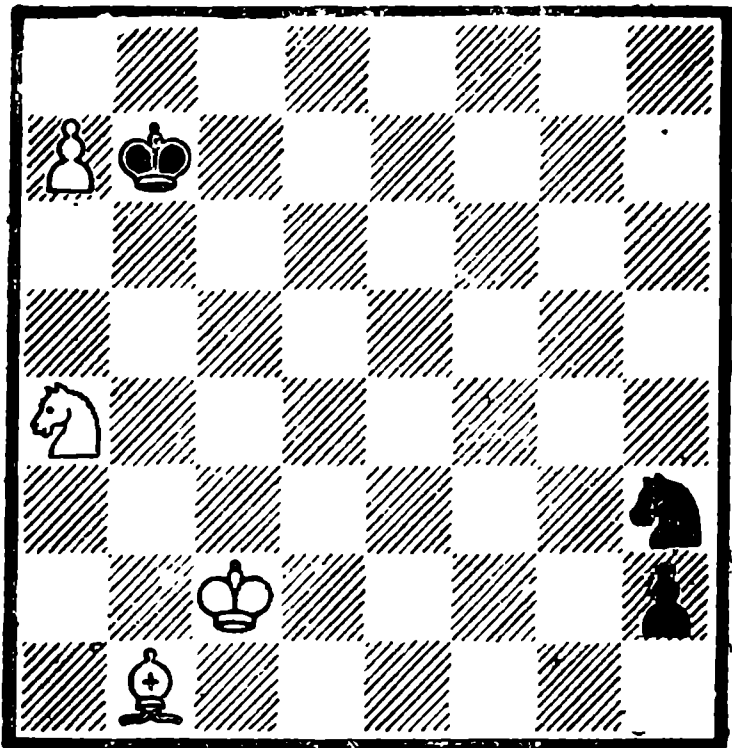
1. . . . Kh3—f2
 Или 1. . . h1Ф 2. Ce4+ Ф : e4
 3. Kс5+.

2. Cb1—a2 Kf2—d1+
 На 2. . . h1Ф последует 3.
 Cd5+ Ф : d5 6. 4. a8Ф ♯
 Kр : a8 5. Kb6+. Если 2. . .
 Kd3+, то 3. Кра3! Kf4 4. Cb1.

3. Kрb2—a3! Kd1—e3
 4. Ca2—b1 Ke3—с4+
 5. Кра3—b4! Kс4—d2(d6)
 6. Cb1—a2 h2—h1Ф
 7. Ca2—d5+ . . .

И. Фритз

«Le Temps», 1933



Белые делают ничью

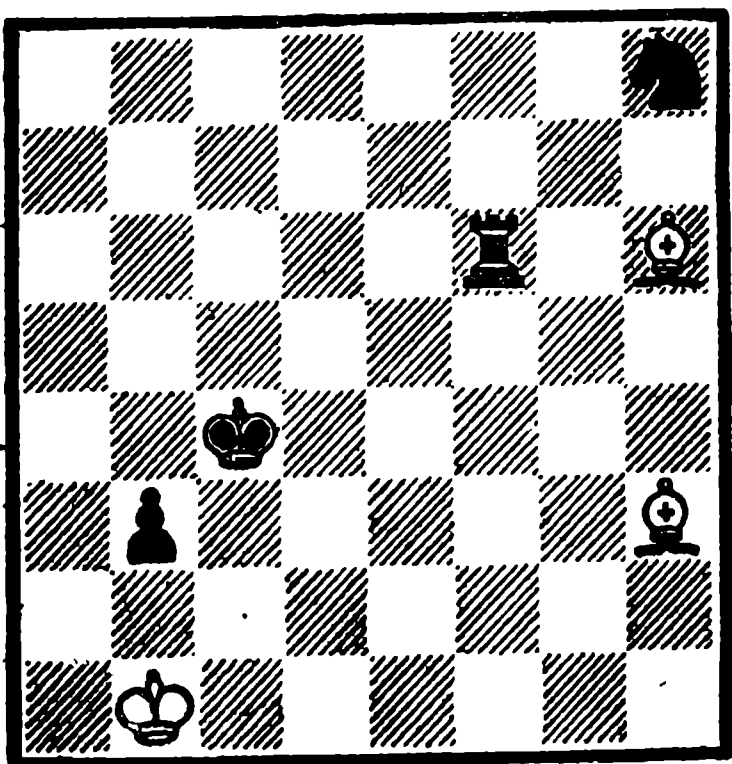
Возможна перестановка ходов—7. a8Ф+ Кр : a8 8. Cd5+.

7. . . . Фh1 : d5
8. a7—a8Ф+ Крb7 : a8
9. Ka4—b6+ Ничья.

№ 444.

И. Фритз

«Revista Romana de Sah», 1939
(переработка)



Белые делают ничью

В этом этюде выражен пат с замурованием слона.

1. Ch6—g7 Лh6—g6
2. Cg7 : h8 Лg6—h6

Один из слонов теряется.

3. Ch3—f1+ Крc4—b4

На другое отступление короля последует 4. Кр b2.

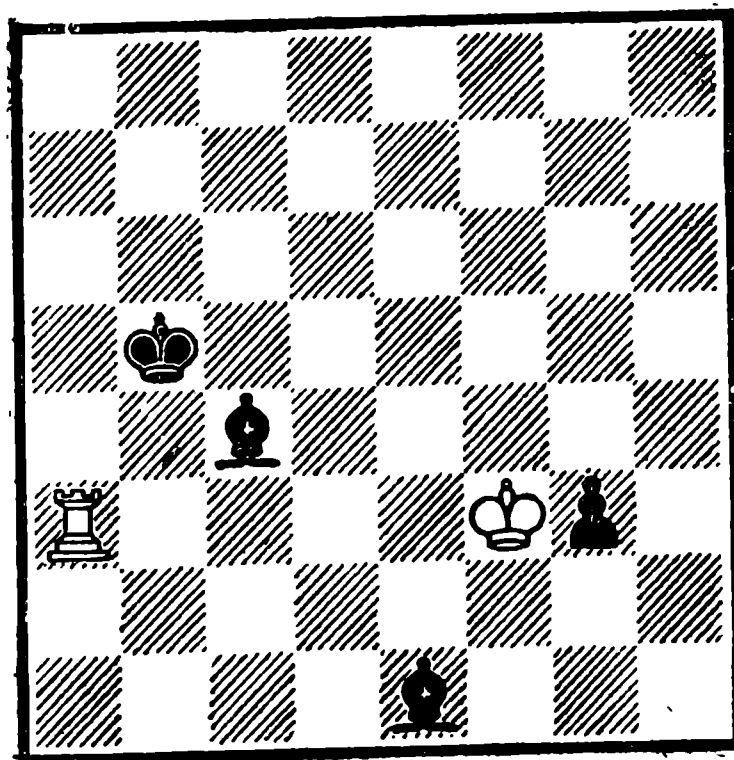
4. Ch8—a1! Лh6—h1
5. Крb1—b2! Лh1 : f1

Пат.

№ 445.

И. Фритз

«Ceskoslovensky Sach», 1940
3 приз



Белые делают ничью

1. Крf3—g2 Сс4—d5+
2. Крг2—f1! . . .

Не ведет к ничьей 2. Крг1? Крb4! 3. Ла1 (3. Лd3 Cf2+ 4. Крf1 Сс4) 3. . . Сс3 и т. д.

2. . . . g3—g2+
3. Крf1—g1 Ce1—b4
4. Ла3—g3 Сb4—c5+
5. Крг1—h2 Сс5—d6
6. Крh2—g1 Cd6 : g3

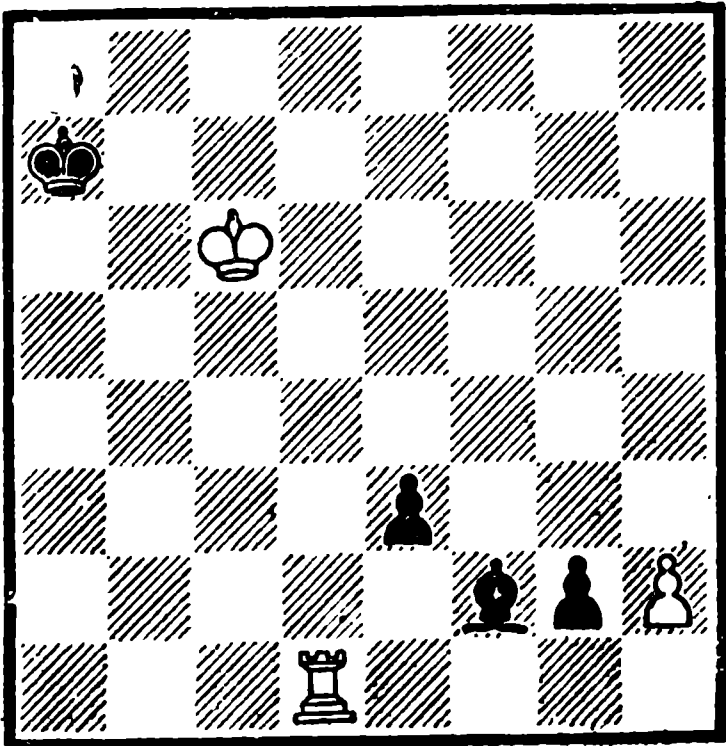
Пат.

- Второй вариант
2. . . . Ce1—f2
 3. Ла3—f3 Cd5—c4 †
 4. Кpf1—g2 Cc4—d5
 5. Кpg2—f1 Cd5 : f3
- Пат.

№ 446.

И. Фритз

«Moderni Sachova studic», 1951



Белые делают ничью

1. Лd1—a1 † . . .
 Ошибочно 1. Лd7+? Кра6 2.
 Лd8 Кра5 и черные выигрывают.

1. . . . Кра7—b8
2. Ла1—b1 † Кpb8—c8
3. Лb1—a1 . . .

Здесь и далее посредством угрозы мата белые переводят своего короля на королевский фланг и устремляются к спасительному патовому убежищу на h3.

3. . . . Крс8—d8
4. Крс6—d6 Крд8—e8
5. Крд6—e6 Cf2—h4

Или 5. . . Кpf8 6. Кpf6! Ch4 †
 7. Кpf5, что ведет к основной финальной позиции этюда.

6. Кре6—f5! e3—e2
7. Кpf5—g4 e2—e1Ф

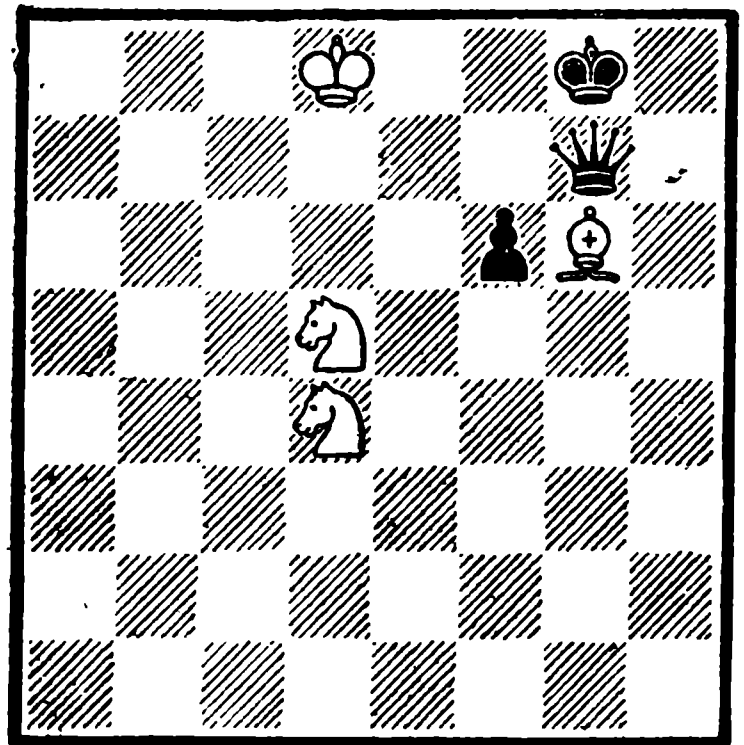
8. Ла1 : e1 Ch4 : e1
 9. Кpg4—h3 g2—g1Ф(Л)
- Пат.

Как отмечалось ранее, этот этюд является развитием вступительной игры этюда № 30 А. Троицкого

№ 447.

И. Фритз

«Magyar Sakkelet», 1955



Белые выигрывают

1. Кd5—e7 † Кpg8—h8
 2. Кd4—f5 Фg7—f8 †
 3. Cg6—e8 Кph8—h7
 4. Кpd8—d7 Фf8—h8
- Или 4. . . Кph8 5. Kg6 †.
 5. Ce8—g6x.

№ 448.

1. Са8—h1 . . .
 Если белые делают другой ход, то они проигрывают.

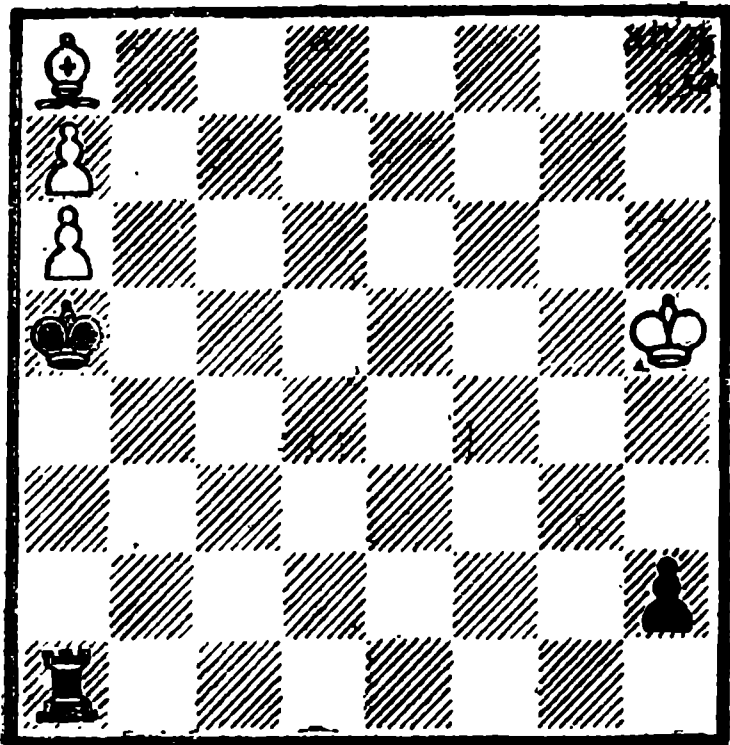
1. . . . Ла1 : h1
2. a7—a8Ф Лh1—d1!

Теперь может показаться, что белые попали в проигрышное положение, но...

3. Фа8—h1! . . .

И. Фритз

«Svobodne slovo», 1961



Белые выигрывают

Вторая и решающая жертва на том же поле h1!

3. . . . Лd1 : h1

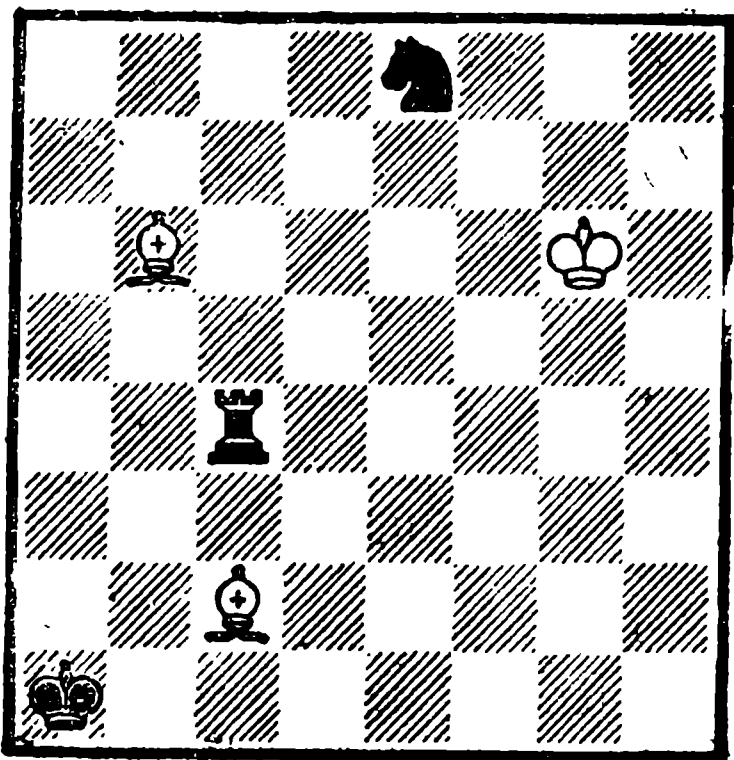
4. a6—a7 и выигрывают.

№ 449.

И. Фритз

Конкурс, посвященный 100-летию чешской задачной школы, 1962

1 приз



Белые делают ничью

Оба слона находятся в опасности, но взаимодействие короля со слонами делает позицию белых защитимой.

1. Kpg6—f7 Ke8—d6+

2. Kpf7—e6 Kd6—b7

Приходится, так как после 2. . . Kb5 3. Cd3 Лс6+ 4. Kpd5 Л : с6 5. Kрс5 белые отыгрывали фигуру. Теперь же черные опять сохраняют две угрозы — 3. . . Л : с2 и 3. . . Лс6+.

3. Сс2—e4!! . . .

Замечательный выход из тяжелого положения!

3. . . . Лс4 : e4+

4. Кре6—d5 Ле4—b4

5. Kpd5—c6 Kb7—d6

6. Сb6—c5 Ничья.

Второй вариант

4. . . . Ле4—e7

5. Kpd5—c6 Кра1—a2

Если 5. . . Лf7, то 6. Сс7 Кс5 7. Се5+. Поэтому черный король становится на белое поле.

6. Сb6—c7! Kb7—c5

7. Сс7—d6 Ничья.

№ 450.

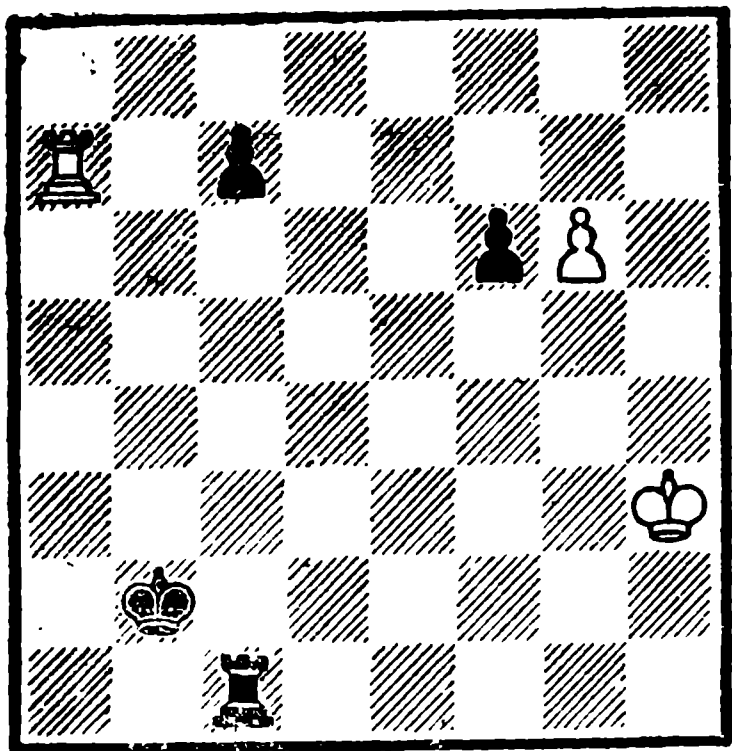
В ладейных окончаниях с проходными пешками большое значение приобретают степень продвижения пешки, активность короля и ладьи. Этот этюд, где у белых меньше пешкой, но взамен имеется позиционный перевес, является хорошим примером игры в подобных окончаниях.

1. Ла7—b7+! . . .

Отбрасывая короля на вертикаль «а» и готовясь использовать сильную пешку g6. Слабо было сразу 1. g7? Лg1 2. Л : с7 Лg5 3. Ле7 Крс1! и белые не успевают с шахом пере-

М. Айзенштат

«Шахматы в СССР», 1934



Белые выигрывают

вести ладью на g3 или g4.

1. Кр b2—a3

Если 1. . . . Кра1, то 2. Лb3!
(но не 2. g7? Лg1 3. Л : c7
Лg5—ничья.)

2. g6—g7 Лc1—g1

3. Лb7 : c7 . . .

Теперь белые создают угрозу — 4. Лc3+ Кр ~ 5. Лg3.

3. . . . Кра3—b4

Другая попытка черного короля спастись от вышеупомянутой угрозы посредством 3. . . Кр b2 тоже не спасала — 4. Ле7 Крc1 5. Ле1+!

4. Крh3—h4 . . .

Белые создают другую угрозу — 5. Крh5. Бесплезно для черных 4. . . f5 5. Крh5 f4 6. Крh6 f3 7. Лf7 Лg3 8. Крh7 Лh3+ 9. Крг8. Поэтому следующим ходом черные препятствуют проникновению белого короля на h5.

4. . . . Лg1—g5

5. Лc7—e7! . . .

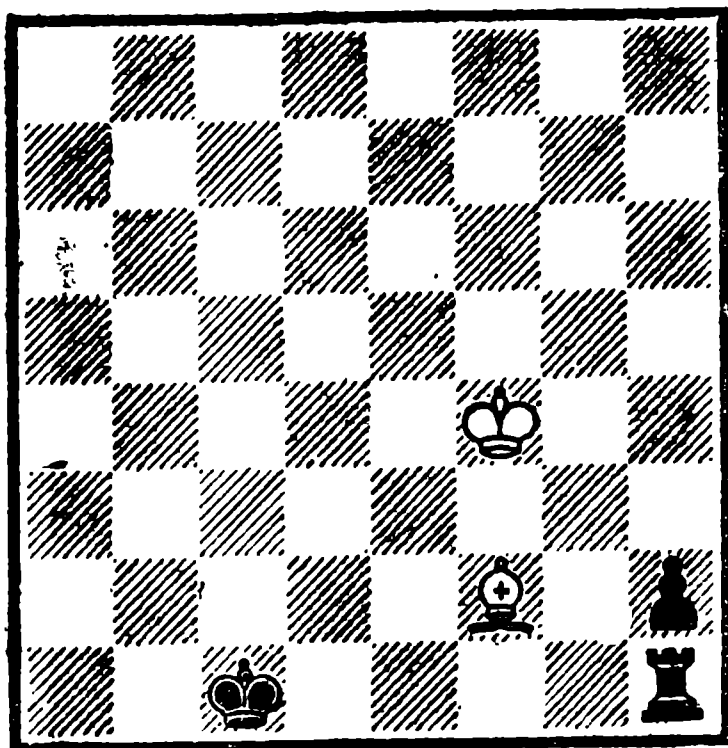
Угрожая 6. Ле4+.

5. Кр b4—c5
6. Ле7—e5 +! и выигрывают.

№ 451.

И. Газони

«Ceskoslovensky Sach», 1934



Белые делают ничью

1. Крf4—g3 . . .

Вследствие нахождения черного короля на черном поле не проходит 1. . . Лf1 из-за шаха 2. Се3+ Кр ~ 3. Кр : h2. Поэтому черный король должен становиться на поле белого цвета, чтобы искать шансы на выигрыш. Но слон все время прячется за черным королем, становясь на одну вертикаль с ним, с целью попадания на диагональ g3—b8.

1. Крc1—c2

Если 1. . . . Крb1, то Сb6!
Или 1. . . . Крд2 2. Сd4! Крд3
3. Сh8! Кр ~ 4. Крг2.

2. Cf2—c5! Крс2—b3

После 2. . . . Крд3 3. Сd6 ~ 4. Крг2 ничья форсируется быстрее.

3. Сс5—b6! Кр b3—a4

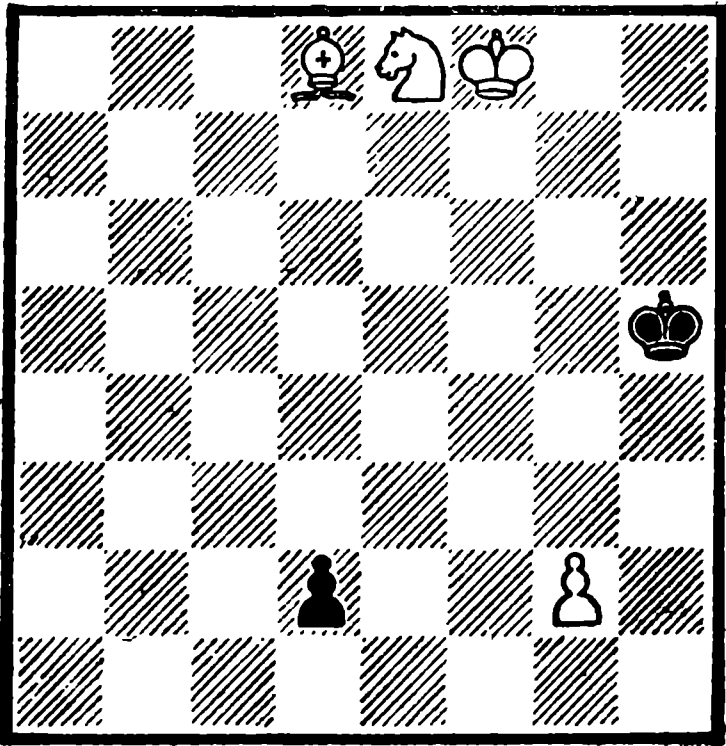
- Или 3. . . Крс4 4. Сс7!
 4. Сb6—a7! Кра4—b5
 5. Са7—b8 Крb5—c6
 6. Крг3—g2(h3)Лh1—b1
 7. Сb8 : h2 Ничья.

Этот замечательный этюд, имеющий теоретическое значение, почему-то не приводится в справочниках по эндшпилю. А ведь он представляет ценность.

№ 452.

В. Киви

«Revista Romana de Sah», 1934
 2 приз



Белые делают ничью

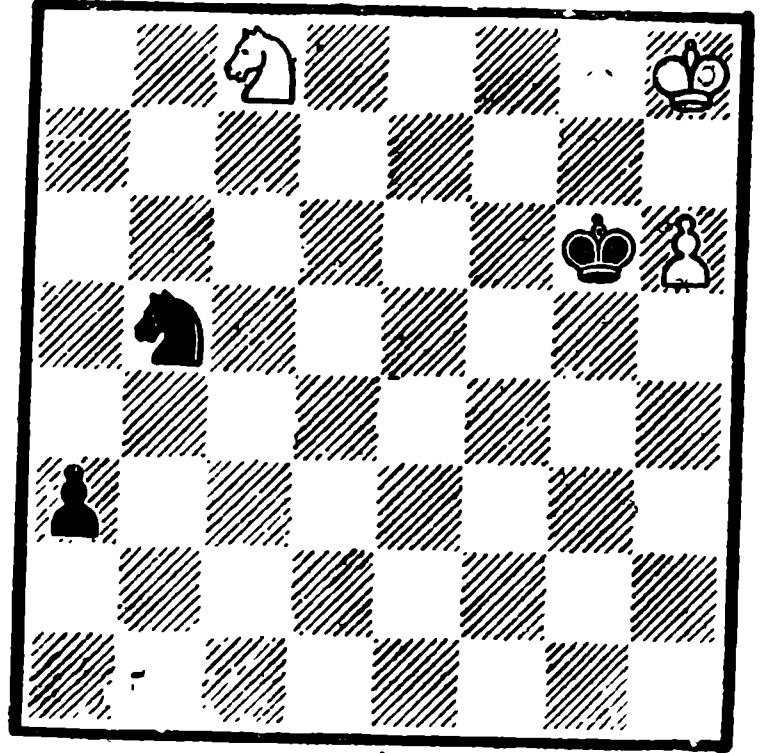
1. Кpf8—g7 d2—d1Ф
 2. Ке8—f6 † Крh5—h4
 Или 2. . . Крг5 3. Кd5 † Крh5
 4. Кf6 †.
 3. Кf6—d5 † Крh4—g3
 4. Cd8—c7 † Крг3—f2
 5. Сс7—b6 † Кpf2—e1
 6. Сb6—a5 † Крe1—f2
 7. Са5—b6 † Вечный шах.

№ 453.

1. h6—h7 Крг6—f7

В. Киви

«Шахматы в СССР», 1936



Белые делают ничью

2. Кс8—d6 † Крf7—f8
 Или 2. . . К : d6 пат.

3. Кd6 : b5 a3—a2
 4. Кb5—d4! . . .

Ложным следом является 4. Кс3? a1Л! и выигрывают.

4. . . . a2—a1Л

Другой пат получается при 4... a1Ф.

5. Кd4—e6 † Крf8—f7
 6. Ке6—d8 † . . .

Проигрывает 6. Кg5+? Крг6, или 6. Кс7? Ла7 7. Ке8 Лd7 8. Кd6 † Крг6.

6. . . . Крf7—g6.

Другого шанса на выигрыш черные не имеют.

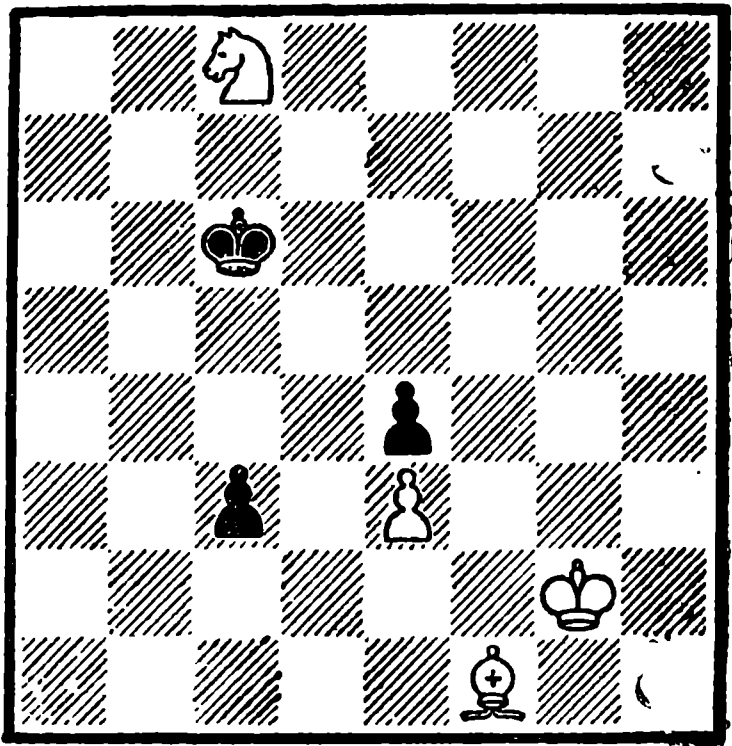
7. Крh8—g8 Ла1—a8
 8. h7—h8К †! Крг6—f6
 9. Кh8—f7 Ничья.

Идея этого этюда была использована А. П. Казанцевым, который в 1948 году развил вступительную игру, но уже при девяти фигурах.

№ 454.

В. Киви

«Revista Romana de Sah», 1938



Белые выигрывают

Если мыслить шаблонно, то можно прийти к ошибочному заключению, что белые в лучшем случае могут лишь достичь ничьей. Но взаимодействие коня со слоном удивительным образом позволяет белым задержать пешку и добиться победы.

1. Кс8—e7 † . . .

Единственное, на что белые могут возлагать надежды.

1. . . . Крс6—b7!

А этот тонкий ход создает белым наибольшие трудности. Быстрее проигрывали другие продолжения: 1. . . Крс5 2. Кf5 c2 3. Кd4; 1. . . Крд7 2. Сb5 † Кр : e7 3. Са4.

2. Cf1—a6 †! . . .

Первая жертва слона — если 2. . . Кр : a6, то 3. Кd5 c2 4. Кb4 †.

2. . . . Крb7—a8!

И здесь черный король отступает осмотнительно.

3. Ке7—с6! c3—c2

4. Са6—b7 †! . . .

Вторая и решающая жертва.

4. . . . Кра8 : b7

5. Кс6—a5 † Крb7—c

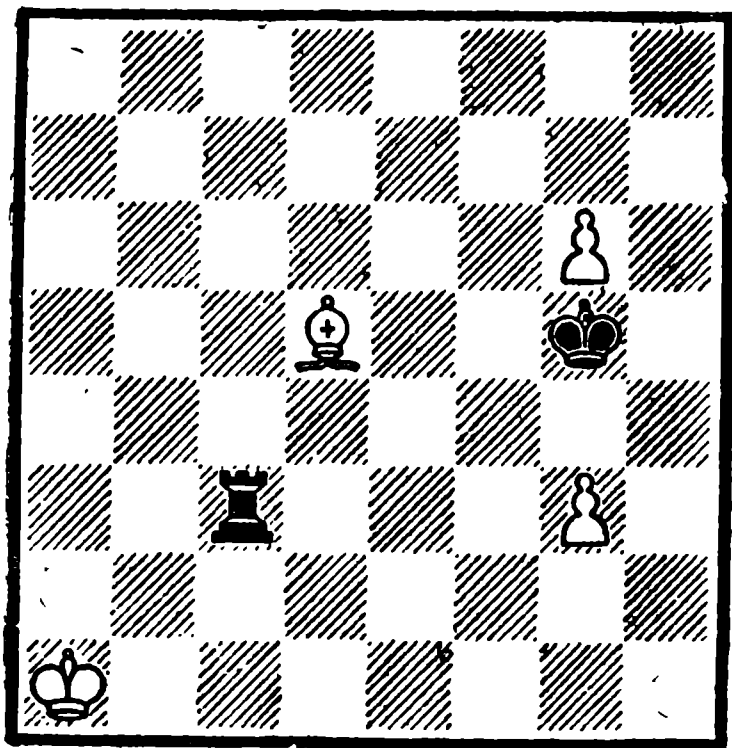
6. Ка5—b3 и выигрывают.

№ 455.

В. Киви

«Tidskrift for Schack», 1945

1 приз



Белые выигрывают

1. g6—g7 Лс3—с8

Угрожая 2. . . Крf6 3. g8Ф Л : g8 4. С : g8 Крf5!— ничья. Отметим, что на 1. . . Лс1 † необходимо 2. Кра2! (но не 2. Крb2? Лс8 3. g4 Лb8 †— ничья) 2. . . Лс2 † 3. Кра3 и т. д.

2. g3—g4! Лс8—b8

3. Cd5—e6 . . .

Слон успел защитить пешку g4. Теперь черным ничего другого не остается как маневрировать королем на полях f4 и g5.

3. . . . Крг5—f4

4. Кра1—a2 Крf4—g5

5. Кра2—a3 Крг5—f4

6. Кра3—а4 Крf4—g5
 7. Кра4—а5 Крг5—f4
 8. Кра5—а6 Крf4—g5
 9. Кра6—а7 Лb8—e8!

С угрозой 10. . . Ле7+.
 10. Се6—f7! Ле8—d8
 11. Кра7—b6! Крг5—h6!
 Если 11. . . Ла8, то 12. Се6
 Ле8 13. Крс5 и т. д. — белый
 король проникает на e7 и выиг-
 рывает. Или 11. . . Кр : g4
 12. Крс7 Ла8 13. Се6+ Кр
 14. Сс8.

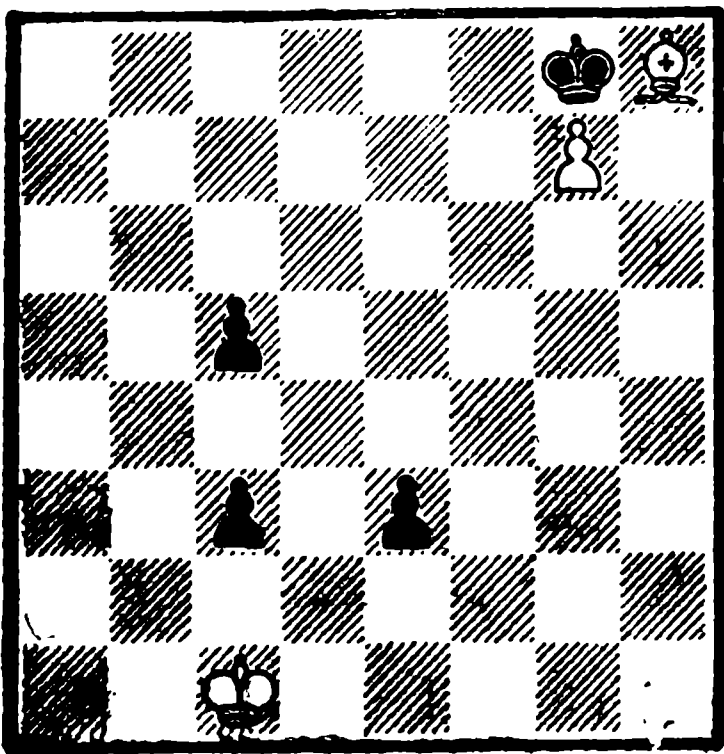
12. g7—g8Л! и выигрывают.
 Второй вариант

10. . . . Ле8—e7+
 11. Кра7—b6 Крг5—h6
 12. g7—g8К+ и выигрывают.

№ 456.

Д. Элекес

Конкурс шахматной олимпиады в
 Мюнхене, 1936
 4 приз



Белые делают ничью

1. Крс1—d1 c5—c4
 2. Крд1—c1 e3—e2
 3. Крс1—c2 e2—e1Л!

После 3 . . . e1Ф получается
 мат.

4. Крс2 : c3 Ле1—e4

5. Крс3—b4 Ле4—g4

Без этого хода черный король
 не может приблизиться к своей
 пешке.

6. Кр b4—c3 Крг8—f7
 7. Крс3—b4 Крf7—e7
 8. Кр b4—c5! . . .

Нельзя было допускать черно-
 го короля на d6.

8. . . . Кре7—e6
 9. g7—g8Ф+ Лg4 : g8
 10. Ch8—c3 . . .

Наконец, включился в игру
 слон.

10. . . . Лg8—c8+
 11. Крс5—d4 . . .

Белый король занимает такую
 оборонительную позицию, что-
 бы черный не стал на d5.

11. . . . Лс8—c6
 12. Сс3—b4 Кре6—d7

Теперь черный король пыта-
 ется попасть на поле b5.

13. Сb4—a5 Крд7—c8
 14. Са5—e1 Крс8—c7
 15. Крд4—c3 Крс7—b6
 16. Крс3—b4 Позиционна

ничья.

№ 457.

1. Кf5—e3+ Крг4—g3

Не спасает черных и 1. . .
 Крf4 2. Ch2+ Кре4 3. Кс2 или
 1. . . Крh4 2. Крf3 из-за не-
 избежной гибели коня h1.

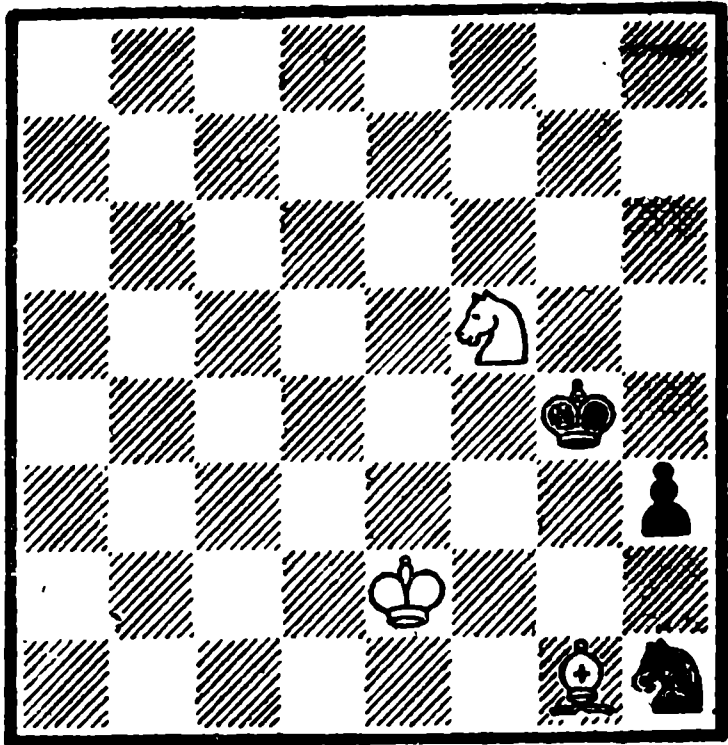
2. Ке3—f1+ Крг3—g2

Иначе черный конь будет пой-
 ман.

3. Сg1—h2 Кh1—f2

Как будто дела черных идут
 хорошо, но . . .

4. Кf1—e3+! Крг2 : h2
 5. Кре2 : f2 Крh2—h1
 6. Ке3—f1 h3—h2
 7. Кf1—g3x.



Белые выигрывают

Второй вариант

4. . . . Kpg2—h1
5. Kpe2 : f2 Kph1 : h2
6. Ke3—g4+ Kph2—h1
7. Kpf2—f1 h3—h2
8. Kg4—f2x.

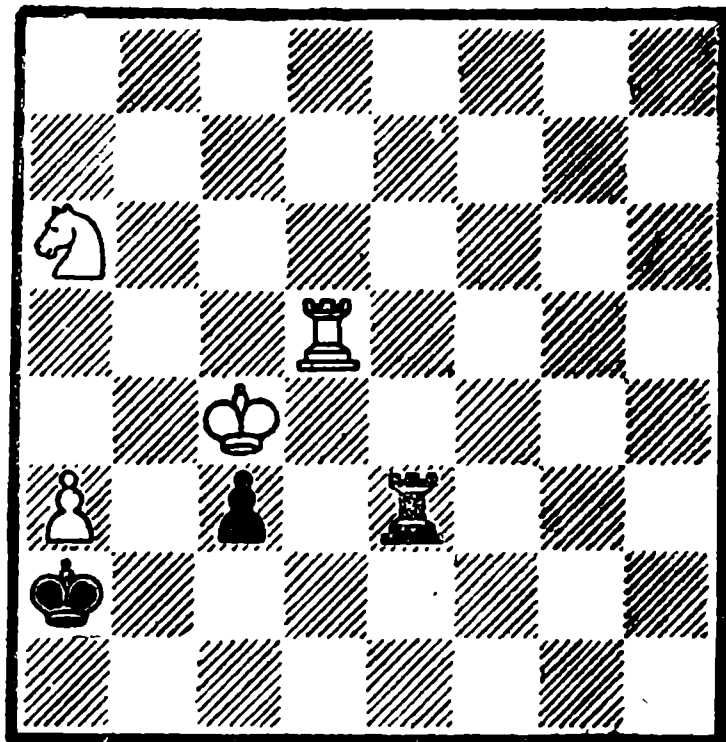
Любопытное сочетание двух матовых финалов. В первоначальной редакции этюда на g3 имела белая пешка. Но впоследствии (в 1969 году) К. Фейтер указал, что можно обойтись без этой пешки, благодаря чему этюд становится изящнее и ценнее.

№ 458.

1. Ка6—b4+ . . .

Это единственная возможность игры на выигрыш. Если 1. a4?, то Ле4+, или 1. Ла5? c2 2. Кb4+ Крb2 3. К : c2 Кр : c2—с ничьей.

1. . . . Кра2 : a3
- На 1. . . Крb2 проще всего



Белые выигрывают

решает 2. Кd3+ Крс2 3. a4 и т. д.

2. Кb4—c2+ Кра3—a4!
3. Кc2 : e3 c3—c2

В расчете на 4. К : c2? пат.

4. Ке3—d1! . . .

Опровергая расчет черных.

4. . . . c2—c1Ф+
5. Кd1—c3+ Кра4—a3
6. Лd5—a5+ Кра3—b2
7. Ла5—a2x (см. этюды №№

224, 481).

№ 459.

1. Ка7—b5+ Крс7—b8
2. a6—a7+ Крb8—a8
3. Крh3—g4 . . .

Король держит курс к полю с8.

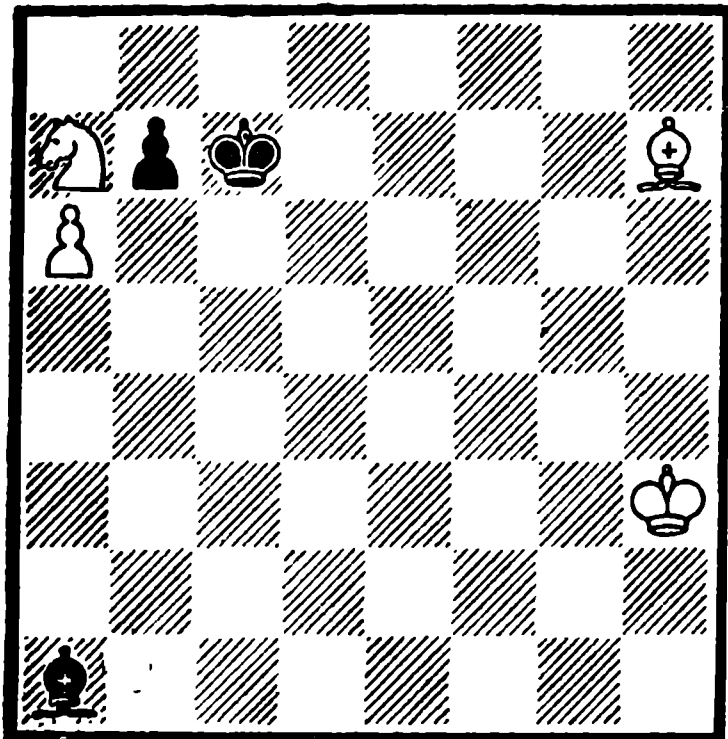
3. . . . Са1—g7

А черный слон стремится выиграть пешку.

4. Кpg4—f5 Cg7—f8
5. Кpf5—e6 Cf8—c5
6. Кре6—d7 Cc5 : a7

Г. Багдасарян

Конкурс, посвященный 50-летию
А. Дундера, 1955
Похвальный отзыв



Белые выигрывают

Пешку черные выиграли, но их король не успевает выбраться из заточения.

7. Крd7—с8 С ∞
8. Сh7—e4 С ∞
9. Се4 : b7x.

№ 460.

1. Лg4—f4

Проигрывает 1. Ла4+? Крb3
или 1. Лс4? Лb1+ 2. Крс2
Ке3+.

1. . . . Лb5—с5+

2. Лf4—с4 Кf2—d3+

Или 2. . . Л : e5 3. Лс2+
Крb3 4. Лb2+ Крс3 5. Лс2+
ничья.

3. Крс1—с2 Кd3—e1+

4. Крс2—с3 Лс5 : e5

5. Лс4—e4! Ле5—с5+

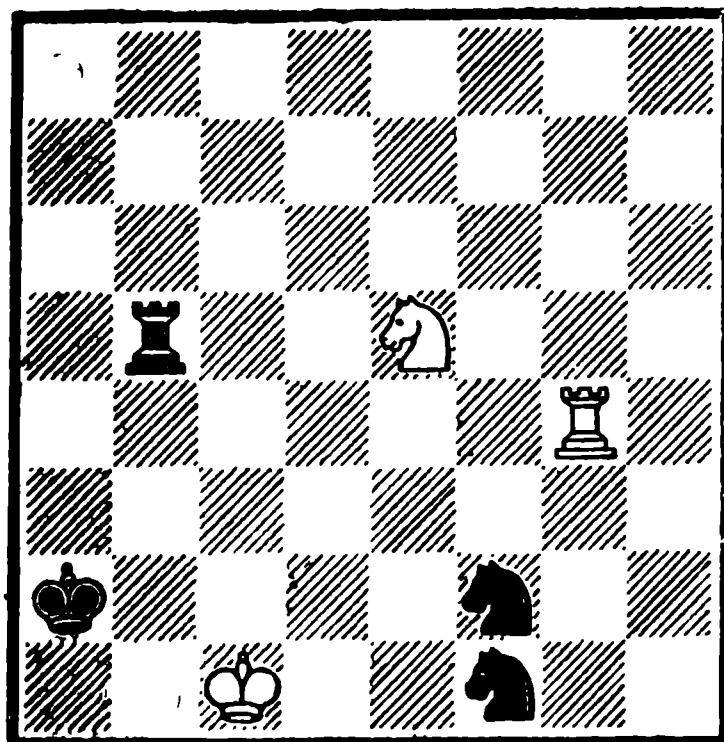
6. Ле4—с4 Лс5—h5

7. Лс4—h4! Лh5—g5

8. Лh4—g4! Ничья — пат или
вечное нападение на ладью.

А. П. Кузнецов

«Шахматы в СССР», 1938-II полугодие
2 приз

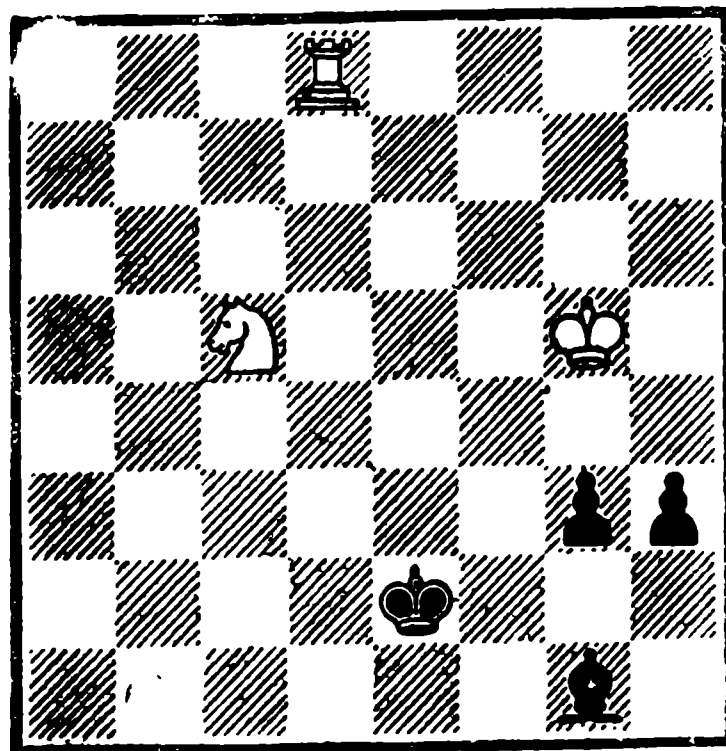


Белые делают ничью

№ 461.

А. Немцов

Конкурс, посвященный XX-летию
ВЛКСМ, 1938
Похвальный отзыв



Белые делают ничью

1. Крг5—g4 h3—h2
2. Лd8—d2+! . . .

Без этого «выстрела» ладьи белые не могут спастись. Если 2. Ке4?, то g2 3. Кg3+ (3. Лh8 Cf2) 3. . . Кре3.

2. . . . Кре2—e1
Или 2. . . Кре3 3. Лd3+ Кре2 4. Лd2+.

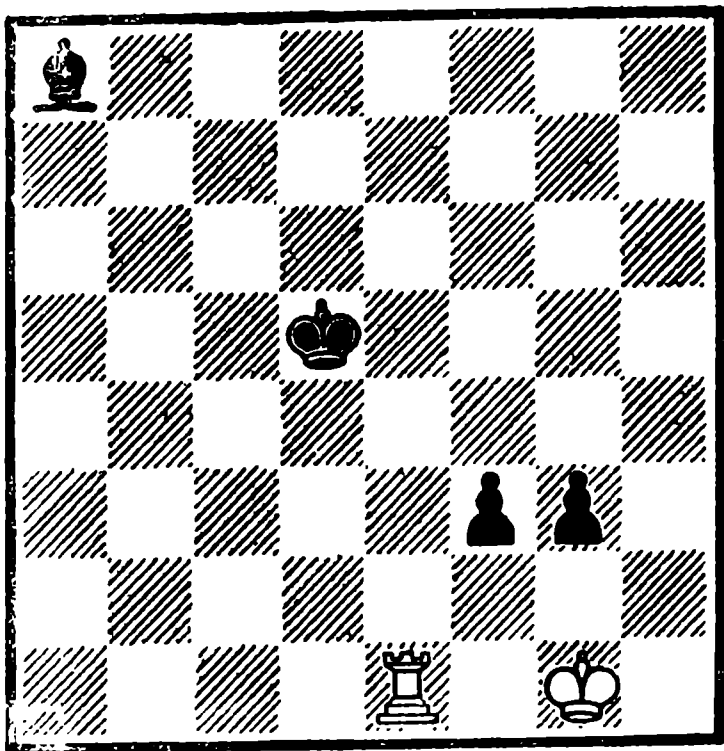
3. Кс5—e4 g3—g2
Сокращает решение 3. . . h1Ф
4. Ле2+ Крд1 5. Кс3+ и т. д.

4. Лd2 : g2 h2—h1Ф
5. Лg2—e2+ Кре1—d1
6. Ке4—с3+ Крд1—с1
7. Кс3—a2+ Крс1—b1
8. Ка2—с3+ Вечный шах.

№ 462.

Л. Прокеш

«Tijdschrift KNSB», 1938



Белые делают ничью

1. Ле1—e3 . . .

Бесполезно 1. Крf1? Крд4, после чего белые попадают в проигрышное положение, или 1. Ле8? Сс6 2. Ле3 f2+.

1. . . . Крд5—d4
2. Ле3—e2! f3 : e2
Пат.

Второй вариант

2. . . . Са8—e4

3. Ле2—g2! . . .

Но не 3. Ла2? Кре3 и белые проигрывают.

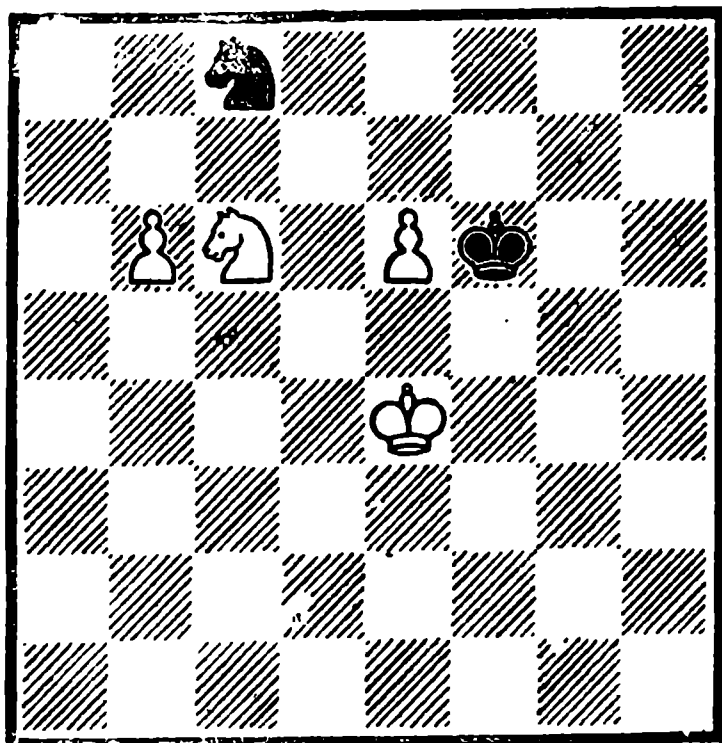
3. . . . f3 : g2

Пат.

№ 463.

Л. Прокеш

«Gros», 1938, 1—2 приз



Белые выигрывают

1. b6—b7 Кс8—d6+

2. Кре4—d4! . . .

Белые стремятся передать очередь хода черным. Поэтому слабо было 2. Крд5? К : b7 и черные спасаются, так как ходить должны белые.

2. . . . Кd6 : b7

3. Крд4—d5 . . .

Любопытная позиция взаимного цугцванга при ограниченных силах.

3. . . . Крf6—g7

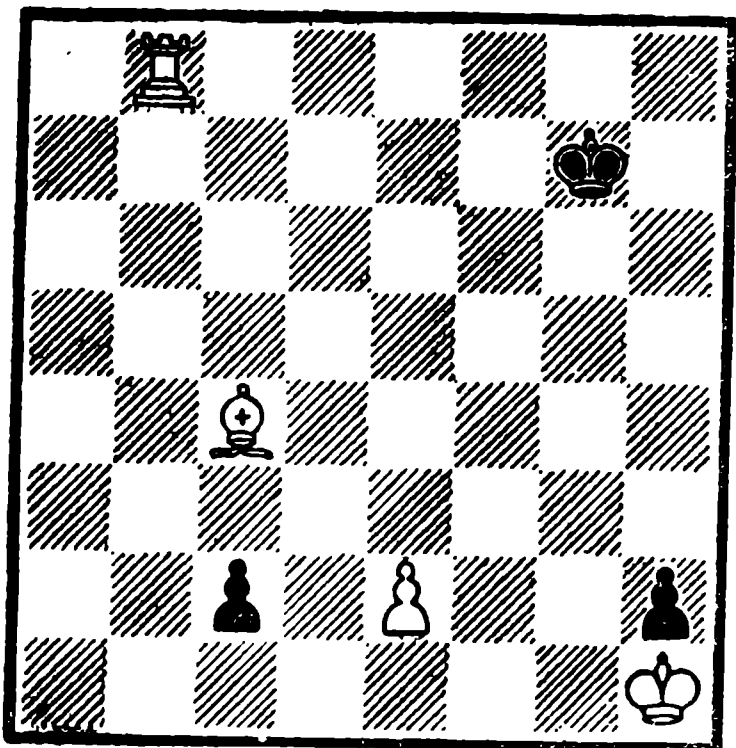
Не спасает и 3. . . Кс5 4.e7 Ке6 (4. . . Ка6 5. Крд6 Крf7 6. Кd8+ Кре8 7. Ке6 Крf7 8. Кg7 Кс7 9. Крд7 Крf6 10. Ке8+

- и выигрывают) 5. Kpd6 Kg7
 6. Kpd7 Kpf7 7. Kd8+ Kps
 8. Ke6 и выигрывают.
 4. Kc6—d8! Kb7 : d8
 5. e6—e7 и выигрывают.

№ 464.

Л. Прокеш

«Ceske slovo», 1938



Белые выигрывают

1. Lb8—g8+
 Слабо было 1. Lb7+? Kph6
 2. Lb6+ (2. Lh7+ Kpg5 3. Lg7+ Kph4 — ничья) 2. . . .
 Krg5 3. Lg6+ Kph4 — ничья.
 1. . . . Kpg7—h6
 2. Lg8—g6+! Kph6—h5
 Если 2. . . Kp : g6, то 3. Cd3 +.
 3. Cc4—f7 c2—c1Ф+
 4. Lg6—g1+ и выигрывают.
 Второй вариант
 2. . . . Kph6—h7
 3. Cc4—d3 c2—c1Ф+
 4. Lg6—g1+ и выигрывают.

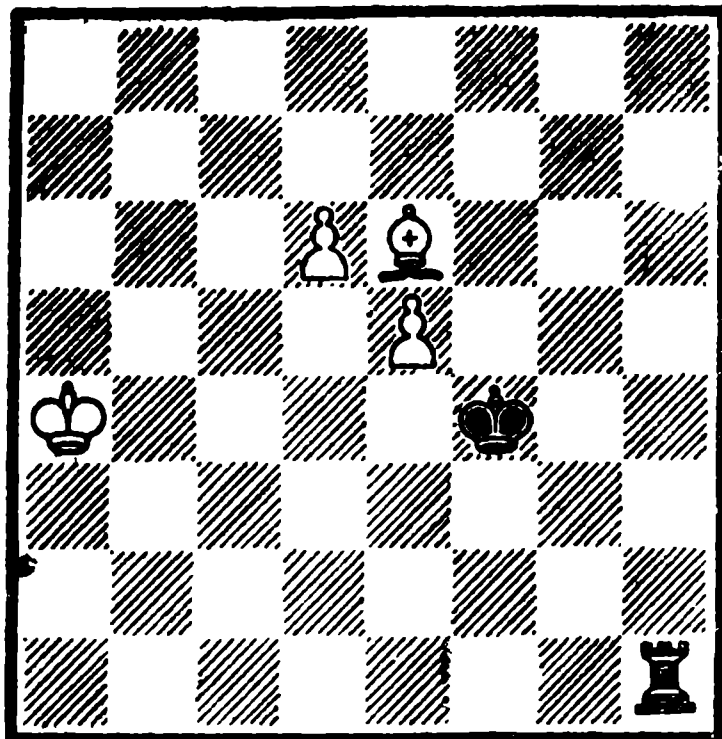
№ 465.

Характерный этюд для творчества Л. Прокеша — короткая игра с маленькими нюансами.

Л. Прокеш

Конкурс в честь И. Лоума, 1941

1 приз



Белые выигрывают

1. d6—d7 Lh1—d1
 2. Ce6—d5! Ld1 : d5
 3. e5—e6 и выигрывают.

Второй вариант

1. . . . Lh1—a1+
 2. Ce6—a2! La1 : a2+
 3. Кра4—b3 и выигрывают.

Третий вариант

1. . . . Lh1—h8
 2. Ce6—g8! Lh8 : g8
 3. e5—e6 и выигрывают.

№ 466.

1. Ce7—d8
 Начинается травля черного слона.

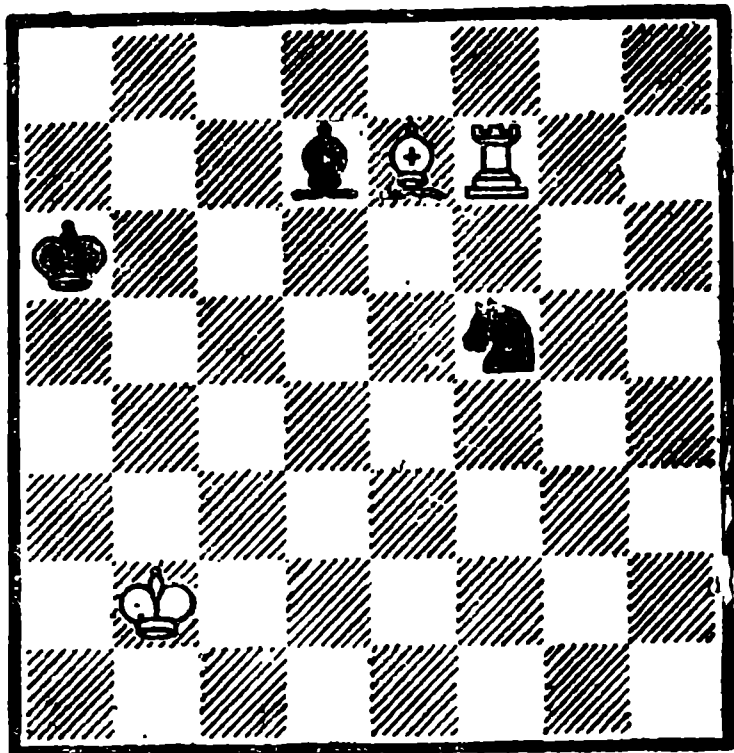
1. . . . Cd7—c8
 Если 1. . . Ce6, то 2. Lf6 Kd4 (2. . . Kg7 3. Lg6) 3. Kpc3 Kb5+ 4. Kpd3.

2. Lf7—c7 Cc8—b7
 На 2. . . Ce6(Kd6) решает 3. Lc6+.

Л. Прокеш

Конкурс в Чехословакии, 1942

2 приз



Белые выигрывают

3. Лс7—с5 . . .

Кроме угрозы взятия коня, создавая угрозу мата—4. Ла5х.

3. . . . Сb7—e4

4. Лс5—e5 Се4—d3

Не спасает и 4. . . Кd6 5. Ле6, или 4. . . Kg3 5. Ch4.

5. Крb2—с3 Cd3—b1

Жалкий слон мечется по всей доске.

6. Ле5—e1 Сb1—a2

7. Ле1—a1 и выигрывают.

№ 467.

1. Крг1—f2 Кph1—h2

2. Ле3—e8 Кph2—h3

3. Кpf2—f3 Кph3—h4

4. Кpf3—f4 Кph4—h5

5. Кpf4—f5 Кph5—h6

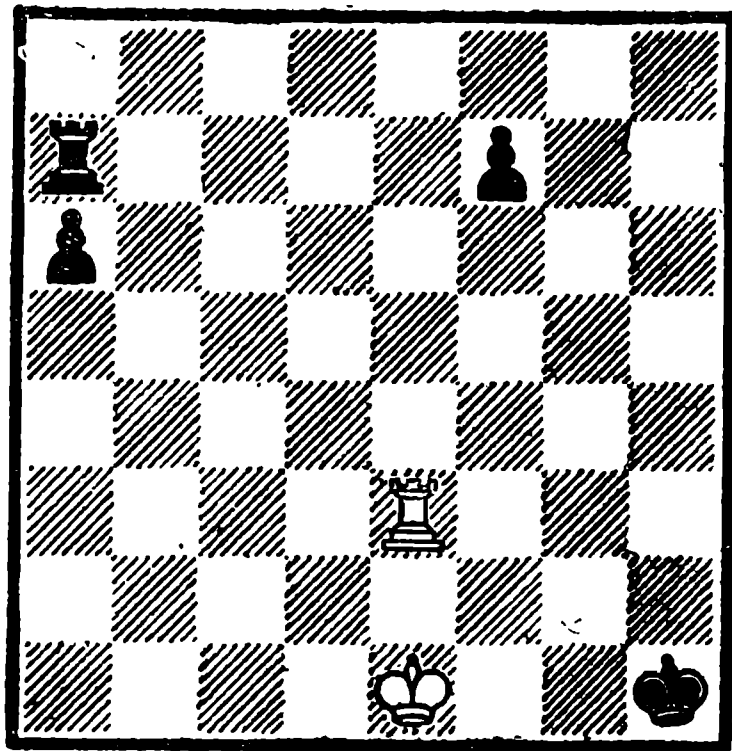
6. Кpf5—f6 Кph6—h7

Черные ликвидировали повторяющиеся угрозы мата. Но зато белый король занял на f6 доминирующее положение.

А. Вотава

1940

(переработка А. Шерона, 1961)



Белые делают ничью

7. Ле8—e5! а6—a5

Если 7. . . Лb7, то 8. Ла5 Лb6+ 9. Кр : f7 — ничья.

8. Ле5—h5+ Кph7—g8

9. Лh5—g5+ Крг8—f8

10. Лg5 : a5! Ла7 : a5

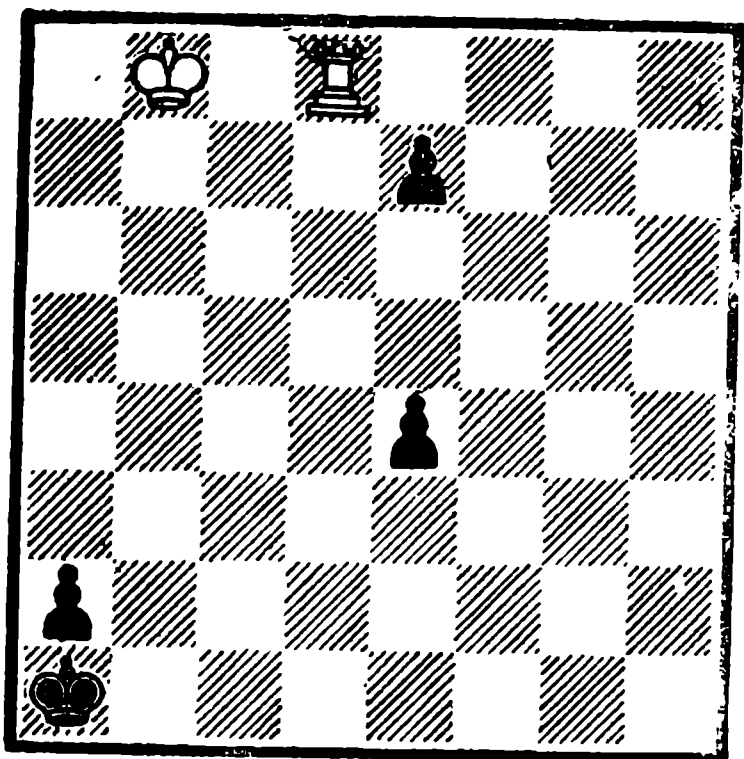
Пат.

№ 468.

1. Лd8—d7! . . .

Ключ к спасению — в переводе ладьи на вертикаль «b», но при этом нужно следить за движением пешки e7. Если 1. Лd5?, то Крb2 2. Лb5+ Кра3 3. Ла5+ Крb3 4. Лb5+ Кра4 5. Лb7 e3 6. Л : e7 e2! 7. Ла7+ Крb4 8. Лb7+ Крс3 9. Лс7+ Крд3 10. Лd7+ Кре4 и выигрывают. Слабо и 1. Лd1+? Крb2 2. Лd2+ Крb3 3. Лd1 e3 4. Крс7 e2 5. Ле1 Крс3 и выигрывают.

1. . . . e4—e3



Белые делают ничью

Или 1. . . Крb2 2. Лb7+
Крс3 3. Ла7 е3 4. Л : a2 Крд3
5. Крс7 е2 6. Л : e2 Кр : e2 7.
Крс6 Крf3 8. Крд5 Крf4 9.
Кре6 — ничья.

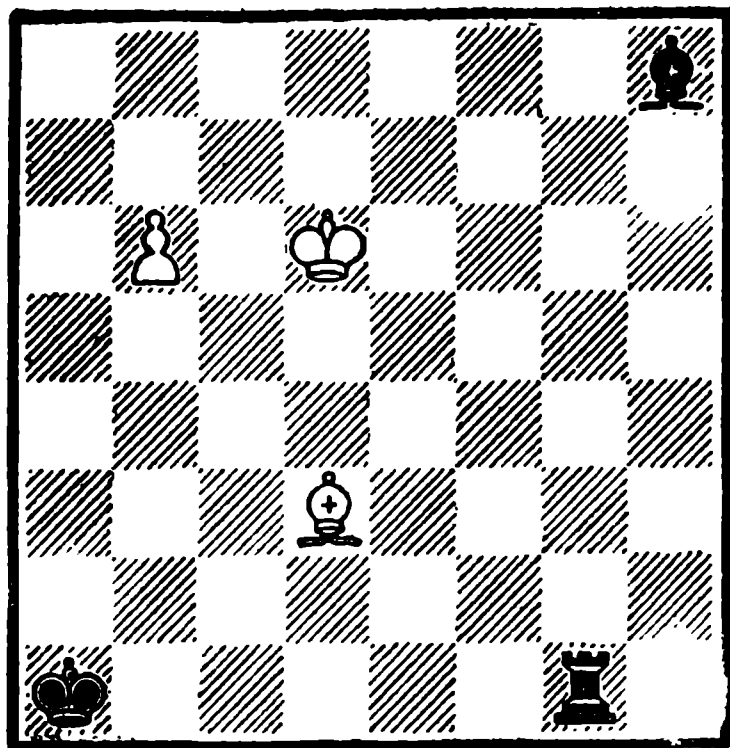
2. Лd7—b7! . . .
Проигрывает 2. Л : e7? Крb2.
2. . . . е7—e6
Если 2. . . e2, то 3. Л : e7.
3. Лb7—b6! е6—e5
4. Лb6—b5! е5—e4
5. Лb5—b4! е3—e2
6. Лb4 : e4 Кра1—b1
7. Ле4 : e2 Ничья.

№ 469.

1. b6—b7 Лg1—e1
2. Cd3—e4! . . .
Конечно, не 2. b8Ф? Се5+.
2. . . . Ле1 : e4
3. b7—b8Ф Ch8—e5+
4. Крд6—d5 Ничья.

Второй вариант

1. . . . Лg1—g5



Белые делают ничью

2. Cd3—f5! Лg5 : f5
3. b7—b8Ф Ch8—e5+
4. Крд6—e6 Ничья.

В этюде выражены два одно-
родных симметричных варианта,
ведущих к отыгрышу материала.
Этот этюд, по-видимому, дал
импульс для создания № 525
Э. Пекковера, где идея выра-
жена в форме позиционной ничь-
ей.

№ 470.

1. Кf7—e5 Лd7—d2+
2. Крf2—e3 Лd2—e2+
3. Кре3—d4 . . .

Нельзя перекрывать линию «f»
ладье ходом 3. Крf4?

3. . . . Ле2 : e5
4. Лf1—f6! . . .

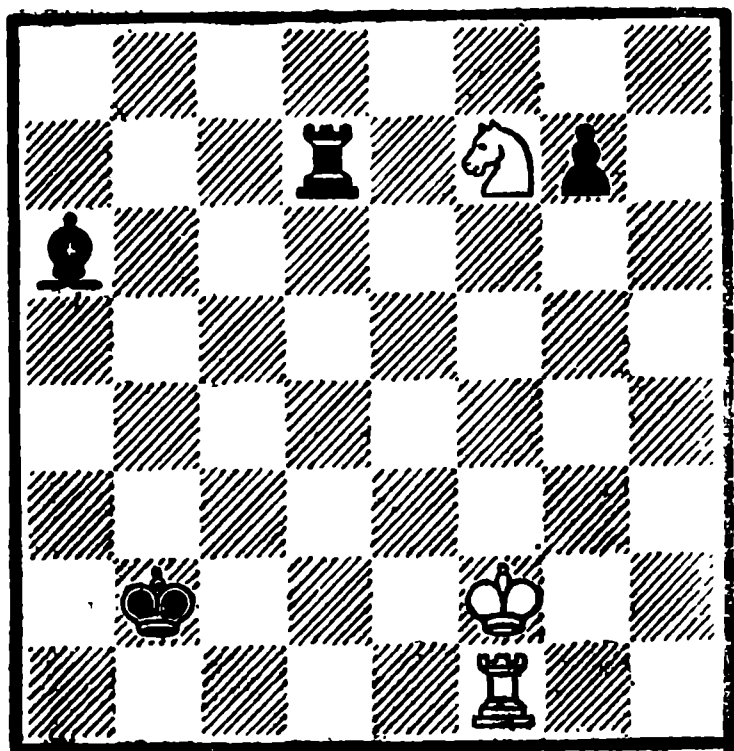
Если теперь 4. . . Ла5, то
5. Лg6.

4. . . . g7 : f6

Пат.

А. Вотава

«Osterreichische Schachzeitung», 1952

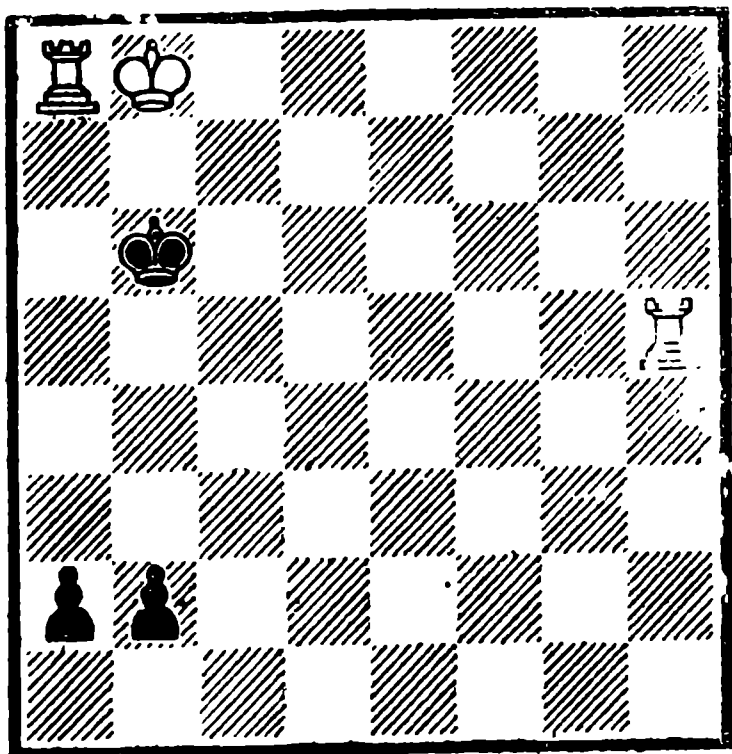


Белые делают ничью

№ 471.

А. Вотава

«Osterreichische Schachzeitung», 1952



Белые выигрывают

Редкое соотношение сил — две ладьи против двух пешек. Непрерывными угрозами черный король загоняется на вертикаль «f» и там же матуется.

1. Лh5—a5
Угрожая 2. Л8a6x.

1. Крb6—c6
2. Крb8—c8

Еще рано 2. Л8a6+ Крд7, так как здесь черный король не стеснен в своих движениях.

2. Крс6—d6

3. Крс8—d8 Крд6—e6

Поворот черного короля влево не приносит ему облегчения — 3. . . . Крс6 4. Лс8+ Крb7 (4. . . . Крb6 5. Л : a2) 5. Лb5+ Кра7 6. Крс7 a1Ф 7. Лb7+ с матом.

4. Ла8—a6 +

Подходящий момент для включения в игру ладьи a8.

4. Кре6—f7

5. Ла5—f5+ Крf7—g7

Теперь черный король попал в стесненное положение.

6. Лf5—g5+ Крг7—f7

Или 6. . . . Крh7 7. Л : a2.

7. Лg5—g6 ~

8. Ла6—f6x.

№ 472.

Белые, имея большой материальный перевес, но при неудачном расположении сил, добиваются победы комбинационным способом — с пожертвованием всех легких фигур.

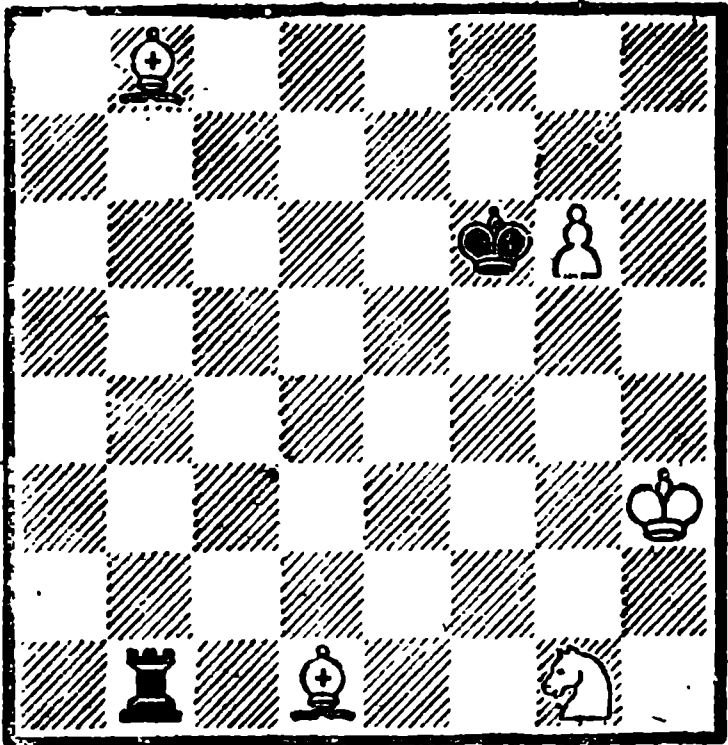
1. Сb8—e5+!

Спокойные продолжения не могут принести белым успеха: 1. Кf3? Л : d1 2. Кh4 Лd4, или 1. Ch5? Л : b8 2. Кf3 Лg8 3. Кh4 Крг5, или 1. Сс2? Л : g1 2. Сg3 Лh1+ 3. Крг4 (3. Крг2 Лc1) 3. . . . Лh6 4. Се5+ Кр : e5 5. g7 Лh1.

1. Крf6 : e5

2. g6—g7 Лb1—b8

3. Cd1—b3! Лb8 : b3+



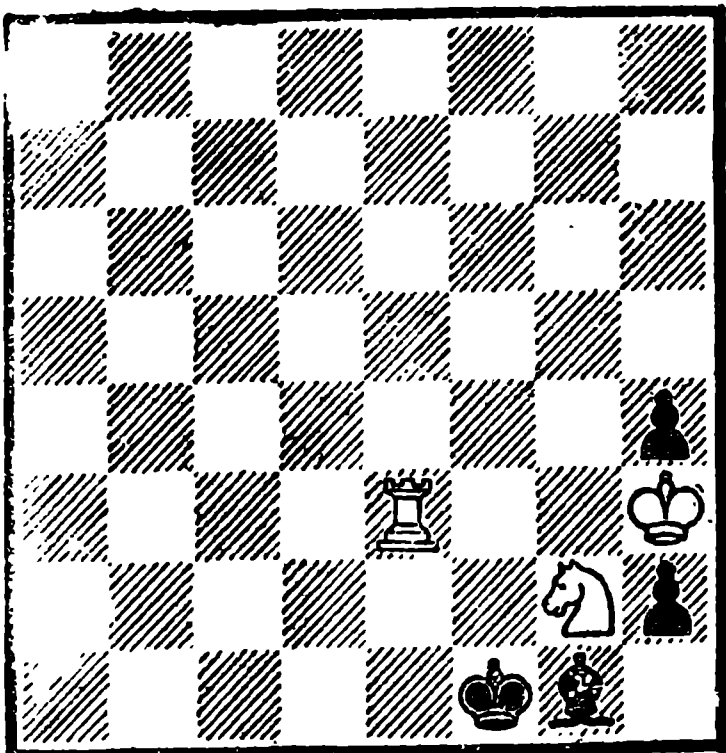
Белые выигрывают

4. Kgl—f3+! Лb3 : f3+
5. Kph3—g2 и выигрывают.

№ 473.

С. Изенегер

1940



Белые делают ничью

Белые согласны пожертвовать ладью и коня, лишь бы успеть стать королем на g2. На этом мотиве построена интересная игра белых.

1. Ле3—e1+!

Опровергается 1. Лf3+? Кре2
2. Ле3+ Кpf2 3. Лf3+ Кр : f3
4. Ке1+ Кpf2 5. Кd3+ Кpf1.
1. Кpf1—f2
2. Ле1—f1+! Кpf2—e2
Или 2. Кр : f1 3. Ке3+
Кpf2 4. Кg4+.

3. Лf1—e1+ Кре2—d2

4. Ле1—d1+! Кpd2—c3

Черный король, как будто, ускользнул от шахов.

5. Лd1—d3+! . . .

Но шахи продолжают...

5. Крс3—b2

6. Лd3—d2+ Крb2—c1

7. Лd2—d1+! Крс1—b2

8. Лd1—d2+ Крb2—c3

9. Лd2—d3+! Крс3—b4

Наконец, черный король отходит на четвертую горизонталь, но при этом у белых появляется другой спасительный ресурс.

10. Лd3—d4+ Крb4—c5

11. Лd4 : h4! h2—h1Ф+

12. Кph3—g3 Ничья.

Остроумная игра!

№ 474.

1. Кpf7—g8! . . .

Плохо было 1. g7 (Сg8)? из-за Се6+, или 1. Кpf6? Се8 2. h4 С : g6 3. С : g6 пат.

1. Cd7—e6+

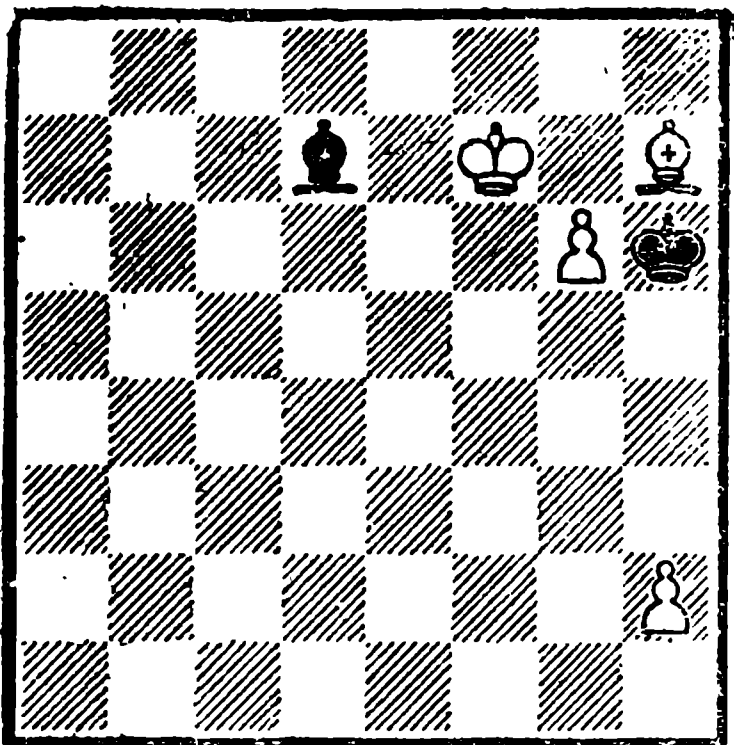
В случае 1. Cf5 последует аналогичная игра — 2. g7! С : h7+ 3. Кph8 Крг6 4. h4! Крh6 5. h5 и выигрывают.

2. Крг8—h8! . . .

Слабо 2. Кpf8? Cf5 3. Кpf7

С. Изенегер

«Der Bund», 1951



Белые выигрывают

Крг5 4. Крг7 Крh4 5. Крh6
С : g6.

2. . . . Се6—f5

3. g6—g7! Cf5 : h7

4. h2—h3! . . .

Теперь ошибочно 4. h4? Крг6

5. h5 ♠ Крh6 — ничья.

4. . . . Крh6—g6

5. h3—h4 Крг6—h6

6. h4—h5 и выигрывают.

№ 475.

1. Се2—b5 Ле8—e5

2. Сb5—d3 . . .

Аналогичный ход 2. Сс4?
проигрывал — 2. . . Ле4! 3.

Сg8 (3. Cd3 Лh4 4. Ch7 Kf7)

3. . . Лh4 4. Ch7 Kf7.

2. . . . Ле5—h5

3. Cd3—h7 Кh8—f7

4. Ch7—g6 Ничья.

Второй вариант

2. . . . Ле5—e3

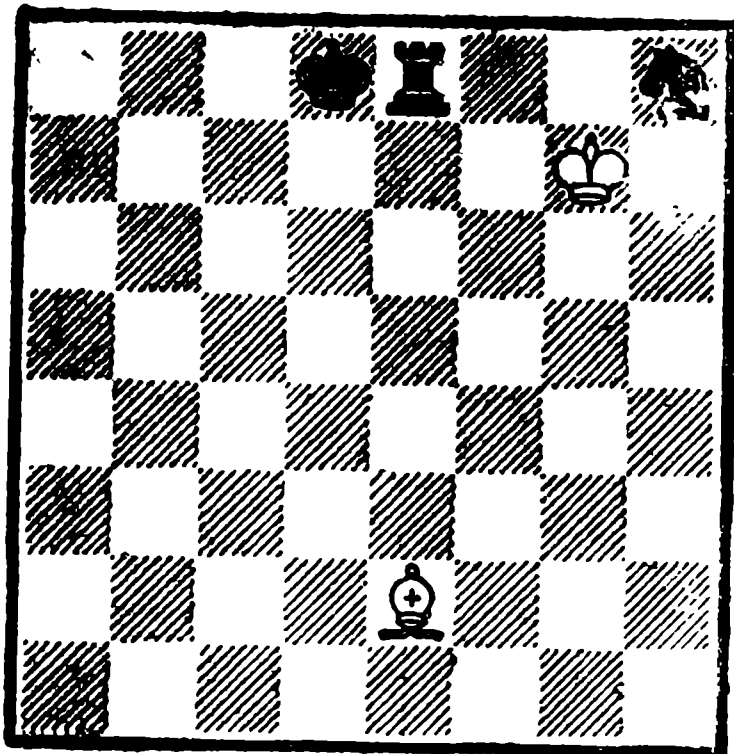
3. Cd3—h7 Ле3—e8

4. Ch7—g8 Кh8—g6

5. Сg8—f7 Ничья.

С. Изенегер

«Schach-Echo», 1955, 1 приз



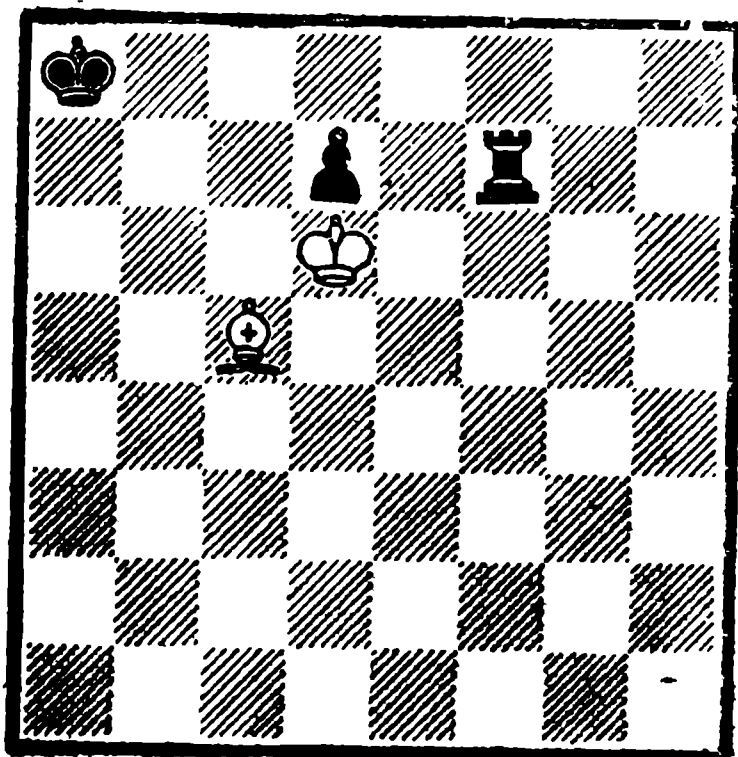
Белые делают ничью

№ 476.

А. Акерблом

«Schackvarlden», 1941

2 приз



Белые делают ничью

1. Крд6—с7! . . .

Короля черных нужно выключить из игры — в этом спасение белых. Дальнейшая игра слона против ладьи довольно интересна и основана на теории соответствия полей

1. . . . Лf7—h7
 На 1. . . d5+ следует 2.
 Крд6 Лf5 3. Cd4 Крb7 4. Се5.

2. Сс5—f2! . . .

Здесь и далее слон должен отступить так, чтобы на нападение ладьи по вертикали «h» иметь ответное нападение слона на ладью, с переводом слона на диагональ h2—d6. Например, если 2. . . Лh2, то 3. Сg3! Лd2 4. Cd6.

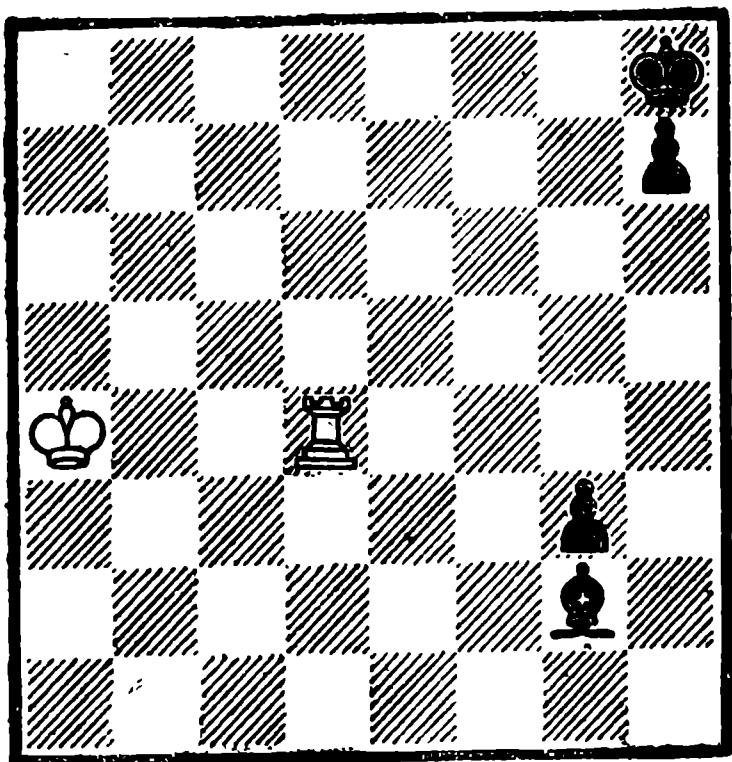
2. . . . Лh7—h2
 3. Cf2—g3! Лh2—h7
 4. Сg3—f2 Лh7—g7
 5. Cf2—e3! Лg7—g3
 6. Се3—f4! Лg3—g7
 7. Cf4—e3 Лg7—f7
 8. Се3—d4! Лf7—f4
 9. Cd4—e5 Лf4—f7
 10. Се5—d4 Лf7—e7
 11. Cd4—c5! Позицион-

ная ничья.

№ 477.

В. Кортелинг

«Tijdschrift KNSB», 1942



Белые делают ничью

1. Лd4—d8+ Крh8—g7
 2. Лd8—d3 Сg2—c6+

3. Кра4—b4 g3—g2
 4. Лd3—g3+ Крг7—f6
 5. Крb4—c5! . . .

Выигрывая важный темп для перевода короля на g1.

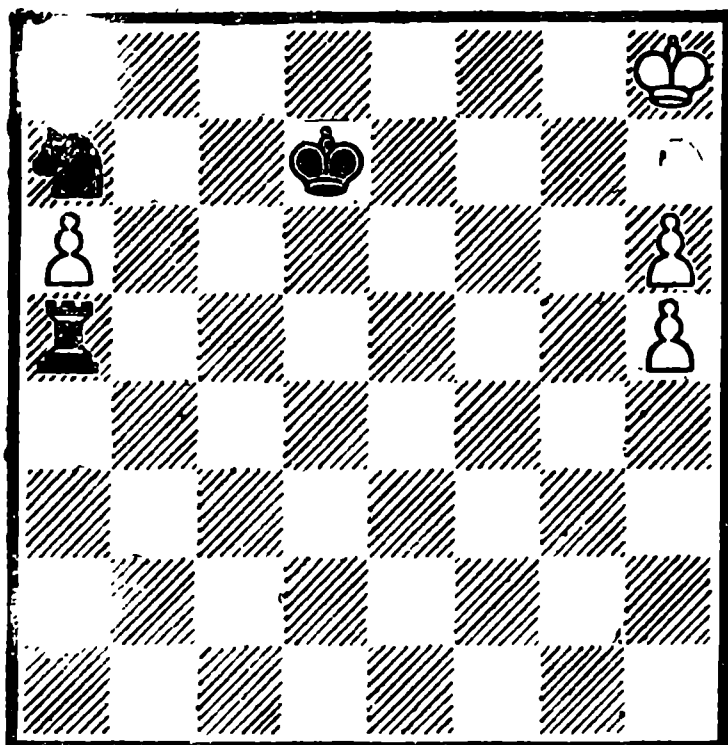
5. . . . Сс6—b7
 6. Крс5—d4 h7—h5
 7. Крд4—e3 h5—h4
 8. Кре3—f2! h4 : g3+
 9. Кpf2—g1 ∞

Пат.

№ 478.

П. Фараго

«Magyar Sakkvilag», 1943



Белые делают ничью

Этюд насыщен рядом сильных ложных следов, что характерно для творчества П. Фараго.

1. Крh8—g7 . . .

Конечно, не 1. h7? Лg5 2. h6 Кс6 и мат в два хода.

1. . . . Ла5—g5+

2. Крг7—f6! . . .

Легко ошибиться, сыграв 2. Крf7?, что форсированно вело к старинному мату одним конем после 2. . . Лf5+ 3. Крг7 Кре7 4. h7 Лf7+ 5. Крг6 Лf8 6. Крг7 Лh8! 7. h6 Кс6 8. a7

Ke5 9. a8Ф Л : a8 10. h8Ф
Л : h8 11. Кр : h8 Крf7 12.
Крh7 Кd7 13. Крh8 Кf8 14. h7
Kg6x. Тонкий ложный след!

2. . . . Лg5—g8

Интересен и вариант 2. . .
Л : h5 3. Крг7 Кре7 4. h7 Лh3!
5. h8Ф Лg3+ 6. Крh6!— ничья
(но не 6. Крh7? Крf7 и выигры-
вают).

3. h6—h7! . . .

Опять плохо было 3. Крf7?
Ле8! 4. h7 Лh8 5. h6 Кс6 6. a7
Ke5+ 7. Крf6 Крд6 8. a8Ф
(8. Крг7 Кре7) 8. . . Л : a8 9.
Крг7 Кре7 — с тем же мато-
вым финалом.

3. . . . Лg8—h8

На 3. . . Ла8 ничью делает
4. Кrg7.

4. h5—h6! . . .

По той же причине проигры-
вает 4. Крг7? Кре7 5. h6 Кс6
и т. д.

4. . . . Ка7—с6

5. a6—a7! . . .

Снова слабо было 5. Крг7?
Кре7 и т. д.

5. . . . Кс6—e7

6. Крf6—g7 . . .

Но не 6. a8Ф? Л : a8 7. Крг7
Кf5+.

6. . . . Крд7—e6

7. a7—a8Ф! Лh8 : a8

8. h7—h8Ф Ла8 : h8

9. h6—h7! Ничья.

Очень интересный этюд!

№ 479.

1. Kh6—g4 h2—h1Ф

2. Kg4—f6+ Крh7—h6

3. Kf6—g4+ Крh6—h5

4. Kg4—f6+ Крh5—h4

5. Лg8—g4+ Крh4—h3

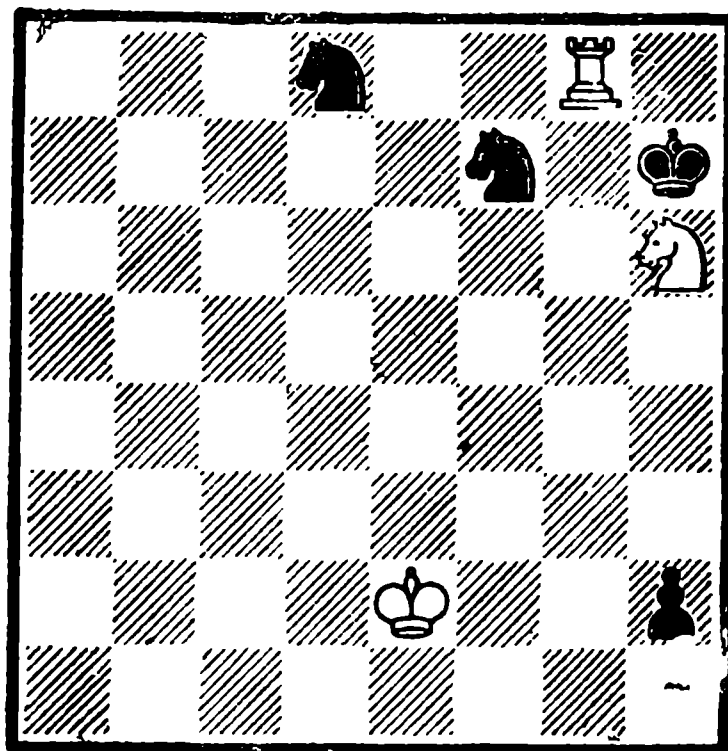
6. Kf6—e4! . . .

Теперь одна система вечного
шаха переходит в другую.

Ф. Квесада и Х. Перис

Конкурс в Испании, 1944

1—2 почетный отзыв



Белые делают ничью

6. . . . Фh1—a1

7. Ke4—f2+ Крh3—h2

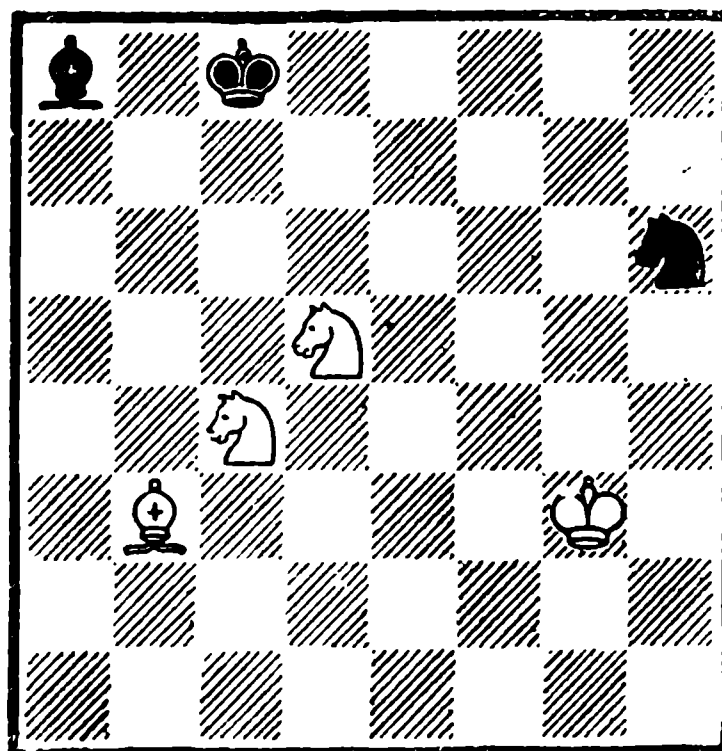
8. Лg4—h4+ Крh2—g3

9. Лh4—g4+ Вечный шах.

№ 480.

А. Беленький

«Шахматы в СССР», 1947



Белые выигрывают

1. Кс4—b6+! . . .

Шах другим конем 1. Кdb6+? ошибочен из-за 1. . . Крb7 2. К : a8 Кf5+ 3. Крf4 Кd4—ничья.

1. Крс8—b7

2. Кb6 : a8 Кh6—f5+

Или 2. . . Кр : a8 3. Ке3.

3. Крг3—f4 Кf5—d4

4. Сb3—c4! Крb7 : a8

5. Кd5—b4 . . .

Конь черных попал в окружение в середине доски.

5. Кра8—b7

6. Крf4—e4 Кd4—c6

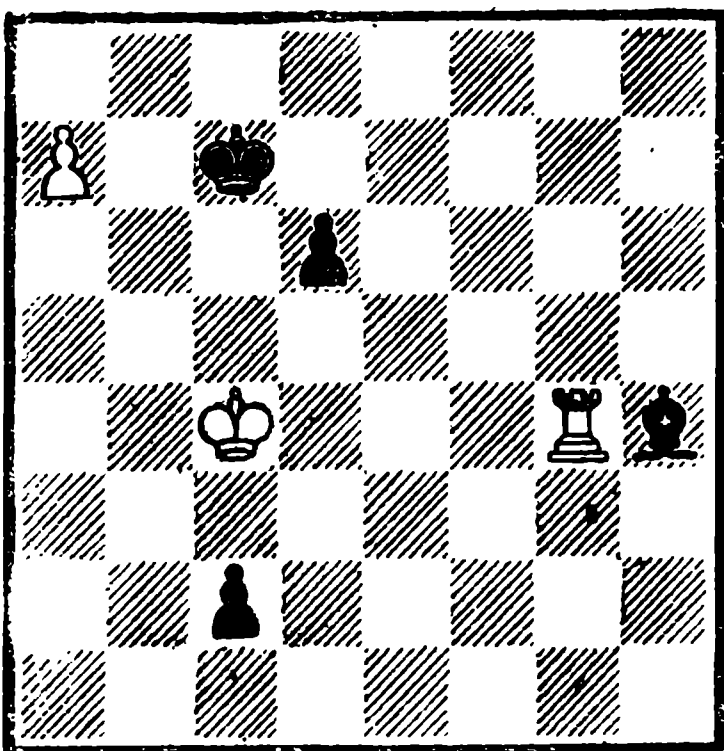
7. Сс4—d5 Крb7—b6

8. Кb4 : c6 и выигрывают,

№ 481.

З. Бирнов

«Труд», 1947, 2 приз



Белые выигрывают

В этом этюде удачно развита вступительная игра этюда № 224.

1. Лg4—g7+ Крс7—b6

2. a7—a8К+! Крb6—a6

3. Ка8—c7+ Кра6—a5

Или 3. . . Крb6 4. Кd5+Кра6 5. Кb4+, 3. . . Кра7(b7) 4.

Ке6+ ~ 5. Лg1.

4. Лg5—g1 Сh4—g5!

Черные создают контригру.

5. Лg1 : g5+ d6—d5+!

6. Лg5 : d5+ Кра5—a4

7. Кс7—b5 c2—c1Ф+

8. Кb5—c3+ Кра4—a3

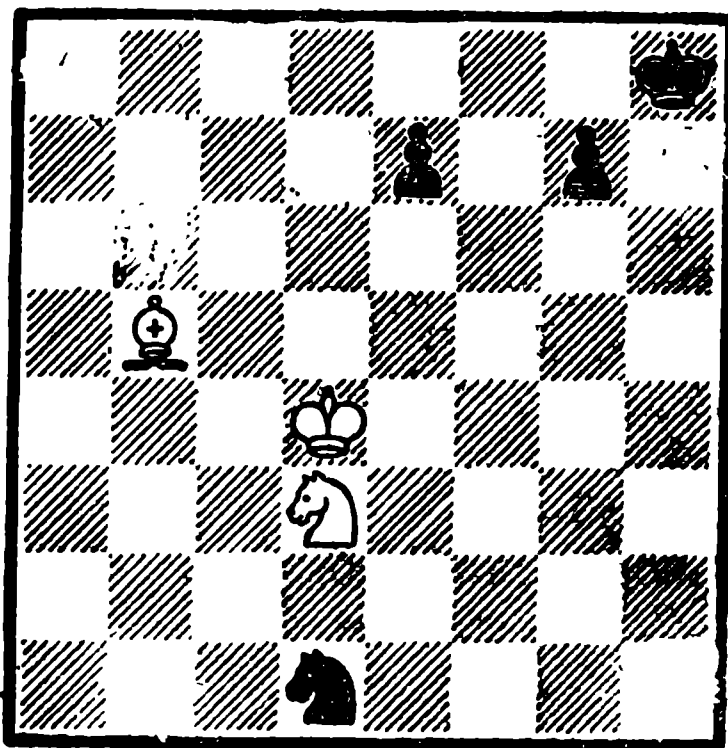
9. Лd5—a5+ Кра3—b2

10. Ла5—a2х.

№ 482.

З. Бирнов

«Труд», 1952



Белые выигрывают

Черный конь, находясь вдали от своего короля, естественно, стремится к нему для оказания помощи. Но эта «помощь» приводит к неожиданному мату.

1. Сb5—a4 e7—e5+

Без этого хода немыслима дальнейшая игра.

2. Кd3 : e5 . . .

Не имело смысла 2. Кр : e5?

2. Кd1—f2

Ловился конь после 2. . . Кb2

3. Сb3(c2).

3. Крд4—e3 Кf2—h3

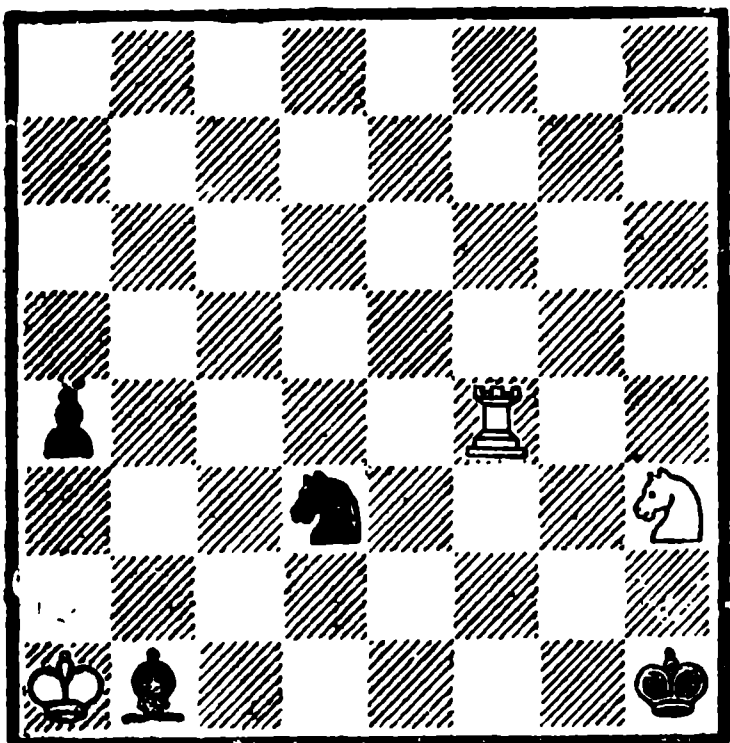
И здесь не спасался конь при 3. . . Кh1 4. Крf3.

- | | |
|-------------|---------|
| 4. Ca4—d7 | Kh3—g5 |
| 5. Кре3—f4 | Kg5—h7 |
| 6. Ке5—g6+ | Kph8—g8 |
| 7. Cd7—e6x. | |

№ 483.

3. Бирнов

«Советский шахматный этюд», 1955



Белые выигрывают

Нахождение белой ладьи и черного слона под ударом подсказывает дальнейшую игру. Черный конь, стремясь спасти слона, должен все время нападать на ладью. На этой основе возникает любопытное систематическое движение ладьи и коня.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. Лf4—c4 | Kd3—e5 |
| 2. Лc4—c5 | Ke5—d7 |
| 3. Лc5—d5 | Kd7—f6 |

Или 3. . . Kb6 4. Лb5.

- | | |
|-----------|--------|
| 4. Лd5—d6 | Kf6—e8 |
|-----------|--------|

Если 4. . . Ke4, то 5. Лd4 Кс3 (5. . . Сс2 6. Крb2) 6. Крb2 Кb5 (6. . . Крh2 7. Кf4 Кb5 8. Лb4) 7. Лb4 и выигрывают.

- | | |
|-----------|--------|
| 5. Лd6—e6 | Ke8—g7 |
|-----------|--------|

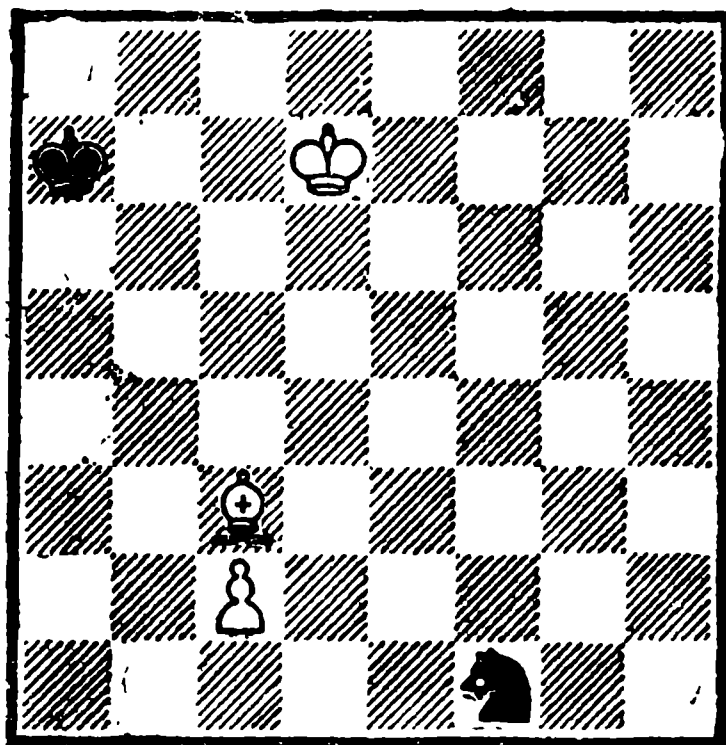
Не успевают черные спастись и после 5. . . Cf5 6. Кf2+ Крг2 7. Л : e8 Кр : f2 8. Лf8. 6. Ле6—e7 Kg7—f5 7. Ле7—e5 Сb1—c2 Или 7. . . Cd3 8. Кf2+. 8. Кра1—b2 Кf5—d4 9. Крb2—c3 и выигрывают (9. . . Кf3 10. Ле3, или 9. . . Кс6 10. Лс5, или 9. . . Крг2 10. Кg5).

№ 484.

Х. Блэндфорд

«Springaren», 1949

1 приз



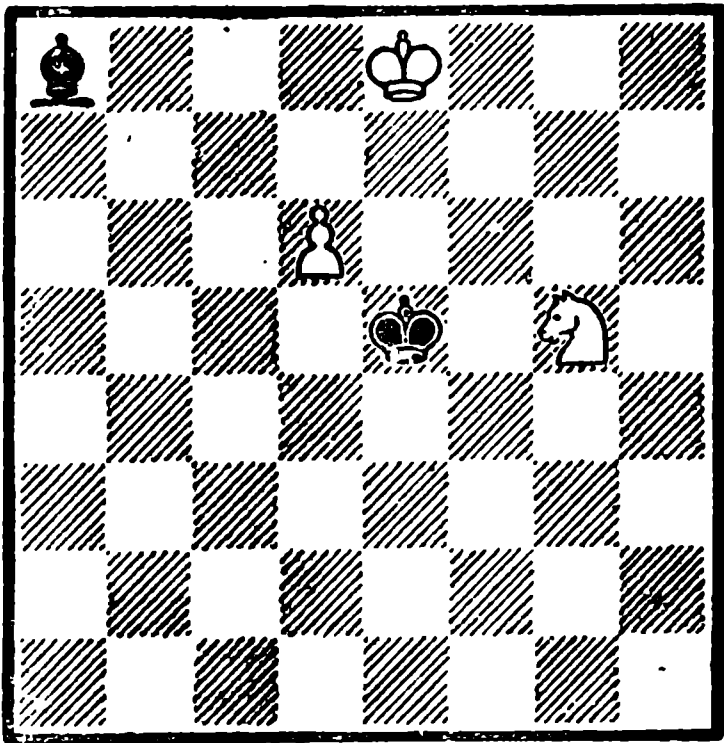
Белые выигрывают

Этюд Х. Блэндфорда представляет собой тот же № 170 Л. Куббея, но с некоторой разницей во вступительных ходах. При этом Х. Блэндфорду удалось выразить идею при пяти фигурах, что до некоторой степени оправдывает его работу.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Сс3—d4+ | Кра7—a8! |
| 2. c2—c4 | Kf1—d2 |
| 3. c4—c5 | Kd2—b3 |
| 4. c5—c6 | Kb3—a5! |
| 5. c6—c7 | Ka5—c6! |
| 6. c7—c8.Л+! | и выигрывают. |

М. Диментберг

«Шахматы в СССР», 1949
Специальный почетный отзыв



Белые выигрывают

Несмотря на короткое решение, этот этюд представляет интерес вследствие неожиданности возникновения интересной финальной позиции.

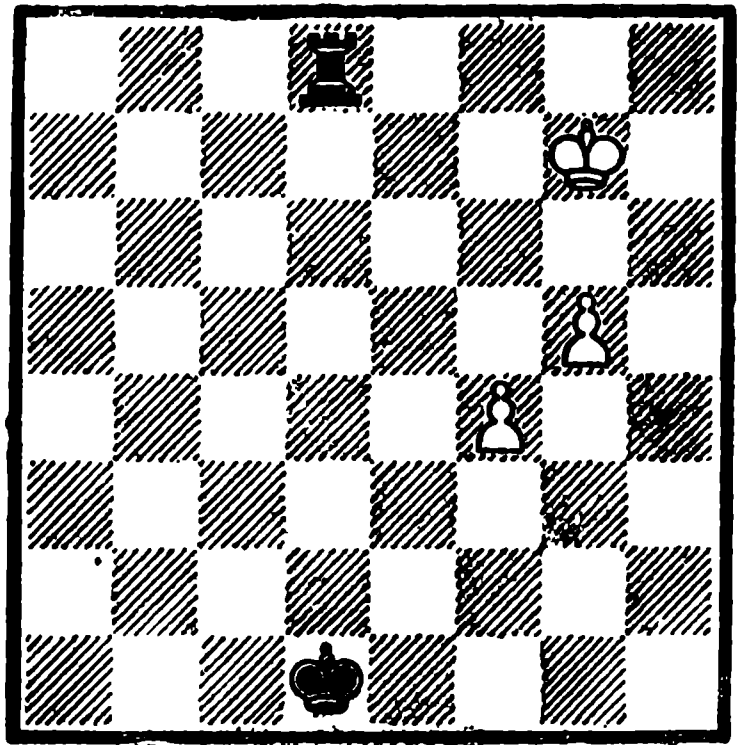
1. Кре8—d7 . . .
С угрозой 2. Крс7.
1. . . . Кре5—d5
2. Крд7—с7 Са8—с6
3. Кг5—е4! и выигрывают.
Создалась любопытная позиция взаимного цугцванга, где слон теряется неизбежно: 3... Сb5(a4) 4. Кс3+ или 3. . . Се8, 4 Кf6+.

№ 486.

1. f4—f5 Крд1—e2
2. f5—f6 Кре2—f3
3. f6—f7 Кpf3—g4
4. Крг7—f6! . . .

Любопытно, что после ошибочного 4. g6? Крг5 5. Крh7

«Springaren», 1949
2 приз



Белые выигрывают

Крf6 создается старинная позиция этюда № 5 Коцио, где игра кончается патом — 6. f8Ф+ Л : f8 7. g7 Лf7 8. Крh8 Л : g7.

4. . . . Крг4—h5
5. g5—g6 Крh5—h6

Надеясь на чудо.

6. g6—g7 Крh6—h7
7. f7—f8Ф . . .

К ничьей ведет 7. f8Л? Лd6+
8. Кре7 Кр : g7.

7. . . . Лd8 : f8+
8. g7 : f8Л! и выигрывают.

№ 487.

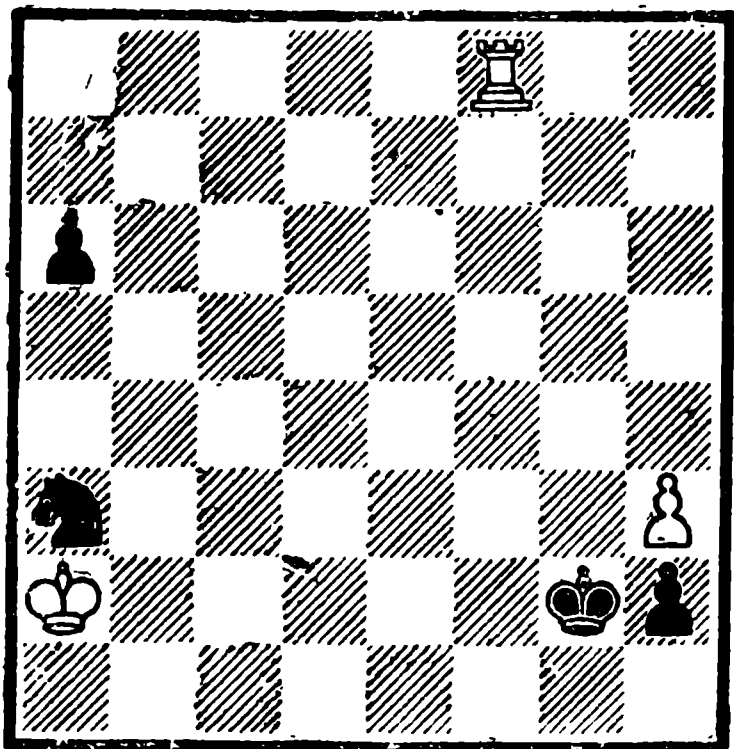
Этюд с предельно ясной игрой, имеющей взаимные тонкости, где в конечном итоге спасает белых вечный шах.

1. Лf8—g8+ Крг2—f2
2. Лg8—f8+ Кpf2—e2
3. Лf8—e8+ Кре2—d2
4. Ле8—d8+ Крд2—c1
5. Лd8—c8+ Ка3—c2

«Красная звезда», 1950

В. Яхонтов

«Шахматы в СССР», 1950



Белые делают ничью

Черные пытаются уйти от вечного шаха.

6. Лс8—b8 Кс2—a3

Или 6. . . Крд2 7. Лb1 Ке1
8. Лb2+ Кс2 9. Лb1 — ничья.

7. Лb8—c8+ Ка3—c4!

Черные предпринимают другую попытку выигрыша посредством привлечения ладьи на четвертую горизонталь.

8. Лс8 : c4+ Крc1—d2

9. Лс4—d4+ Крд2—e2

10. Лd4—e4+ Кре2—f2

11. Ле4—f4+ Кpf2—g2

Как будто, черные достигли успеха: если 12. Лg4+, то Кpf3.

12. Лf4—b4! . . .

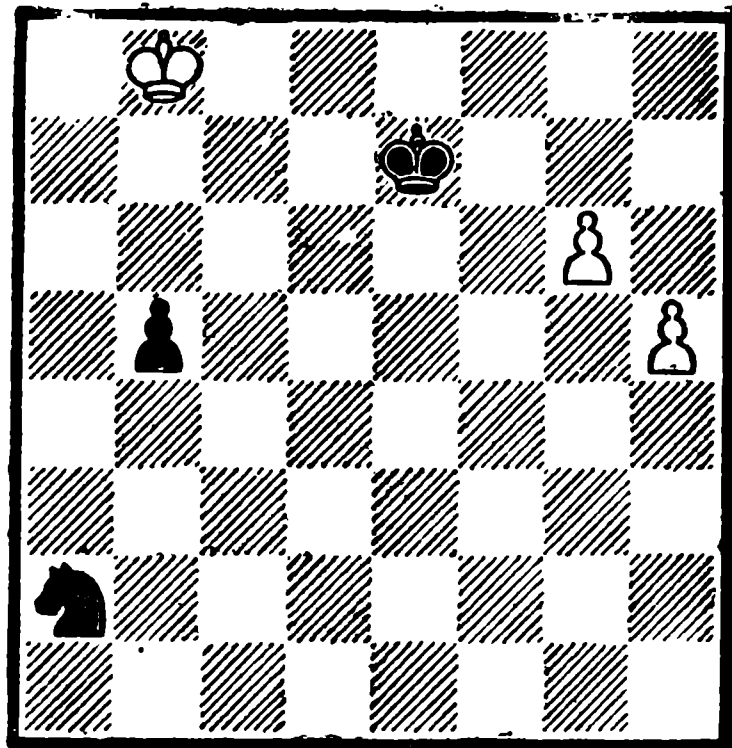
Пользуясь тем, что черный король перекрыл диагональ h1—a8 будущему ферзю.

12. . . . h2—h1Ф

13. Лb4—b1! Фh1 : h3

14. Лb1—b2+ Кpg2—g1

15. Лb2—b1+ и т. д. Вечный шах.



Белые делают ничью

1. h5—h6 Кре7—f6

2. h6—h7 Кpf6—g7

3. Кр b8—c7 . . .

Белый король, находясь вне квадрата пешки b5, держит курс в двух направлениях — к своим пешкам и одновременно к черной пешке.

3. . . . b5—b4

4. Крс7—d6! . . .

Если теперь 4. . . b3, то 5. Кре7 b2 6. h8Ф+ Кр : h8 7. Кpf7.

4. . . . Ка2—c3

Черные препятствуют ходу 5. Кре7.

5. Крд6—c5! . . .

Теперь белый король преследует пешку.

5. . . . b4—b3

6. Крс5—b4 b3—b2

7. Кр b4—a3 b2—b1Ф(Л)

8. h7—h8Ф+ Кpg7 : h8

9. g6—g7+ Кpg8—h7

10. g7—g8Ф+ Кph7 : g8

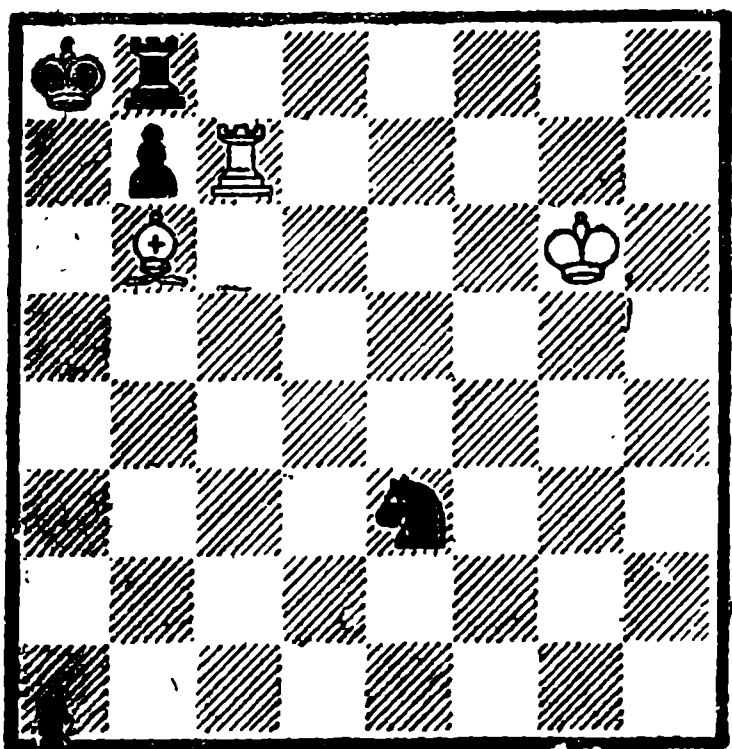
Пат.

А. Троицким в 1896 году был составлен аналогичный этюд при восьми фигурах. Здесь же В. Яхонтов выразил идею А. Троицкого при шести фигурах и тонкой динамичной игре.

№ 489.

Э. Добреску

Первенство :умынии по композиции, 1951, 1 место
(Переработка 1968)



Белые выигрывают

Стесненная позиция короля и ладьи черных позволяет белым организовать неотразимую атаку, ведущую к мату.

1. Лс7—с3! . . .

Тонкий ход, значение которого станет понятным после. Если 1. Лс1?, то Ле8 2. Крf7 Ле7 ♠! 3. Крf8 Крb8! и черные спасены.

1. . . . Лb8—h8

2. Крг6—g7 Лh8—e8.

3. Крг7—f7 . . .

А вот теперь уже проигрывает 3. . . Ле7 ♠ 4. Крf8 Крb8

из-за 5. Лd3! — в этом идея тонкого хода 1. Лс3!

3. . . . Ле8—h8

4. Сb6—d4 Лh8—d8

5. Лс3—a3 ♠ . . .

Пользуясь тем, что поле d8 заблокировано для черного короля, белые матуют его.

5. . . . Кра8—b8

6. Cd4—e5 ♠ Крb8—c8

7. Ла3—с3 ♠ Ке3—с4

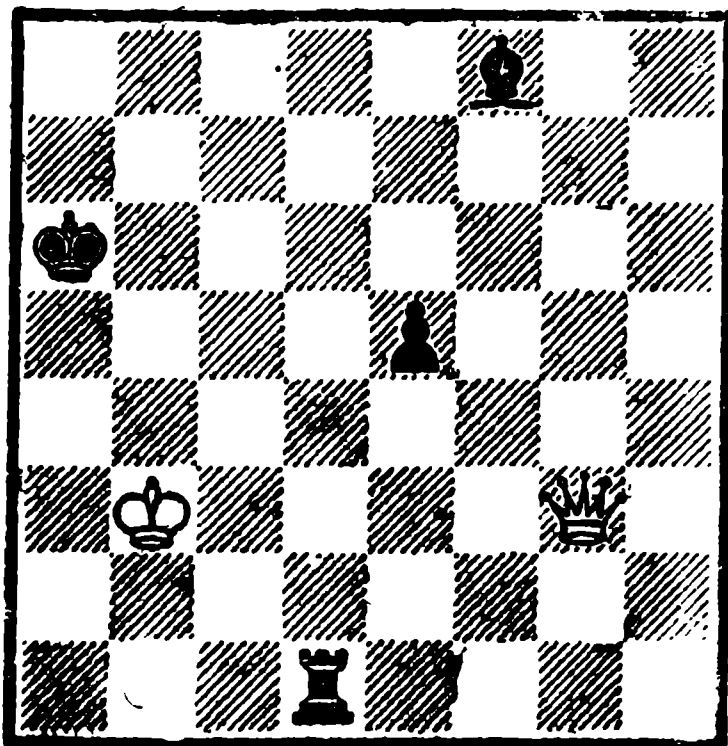
8. Лс3 : с4 ♠ Крс8—d7

9. Лс4—с7x.

№ 490.

Э. Добреску

Конкурс памяти А. Троицкого, 1966
3 и специальный приз



Белые выигрывают

1. Фg3—f3 Лd1—b1 ♠

Быстро проигрывает 1. . . Лd8 2. Фс5 ♠.

2. Крb3—c2 Лb1—b8

3. Фf3—с6 ♠ Кра6—a7

Если 3. . . Кра5, то 4. Крс3 e4 (4. . . Сb4 ♠ 5. Крс4, или 4. . . Са3 5. Фс7 ♠ Лb6: 6. Фа7 ♠ Ла6 7. Фb7 Сс5 8. Крс4) 5. Фс7 ♠ Лb6 6. Крс4 Сb4 7. Фа7 ♠ Ла6 8. Фb7 Лb6 9.

Фd5+ Кра4 10. Фd1+ и выигрывают.

4. Фс6—с7+ Кра7—а8

Или 4. . . Лb7 5. Фа5+ Крb8 6. Фd8+.

5. Фс7—d7! . . .

Черные в цугцванге.

5. . . . е5—е4

6. Фd7—с6+ Кра8—а7

7. Фс6—с7+ Кра7—а8

8. Фс7—d7! . . .

Повторив маневры, белые снова ставят черных в положение цугцванга.

8. . . . е4—е3

9. Крс2—d3 Лb8—b3+

10. Крд3—е4! . . .

Избегая 10. Кре2 Лb2+ 11, Кр : е3 Сс5+ 12. Крд3 Са7—ничья.

10. . . . Лb3—b4+

11. Кре4—f3! Лb4—b8

12. Фd7—с6+ Кра8—а7

13. Фс6—с7+ Кра7—а8

14. Фс7—d7! . . .

Заключительный цугцванг!

14. . . . е3—е2

Или 14. . . Лb2 15. Фd5+ Кра7 16. Фd4+ Лb6 17. Фа4+ Крb7 18. Фd7+ Кра8 19. Фс8+

15. Крf3 : е2 Лb8—b2+

16. Кре2—d3 и выигрывают.

№ 491.

1. Крh5—g4 . . .

Не спасает 1. Ле8? Лf4 2. Крг5 Крг3 3. Ле7 Крf3.

1. . . . е4—е3

2. Ла8—а3! е3—е2

3. Ла3—а1! Крh2—g2

Или 3. . . Лf1 4. Ла2 Лf2 5. Ла1.

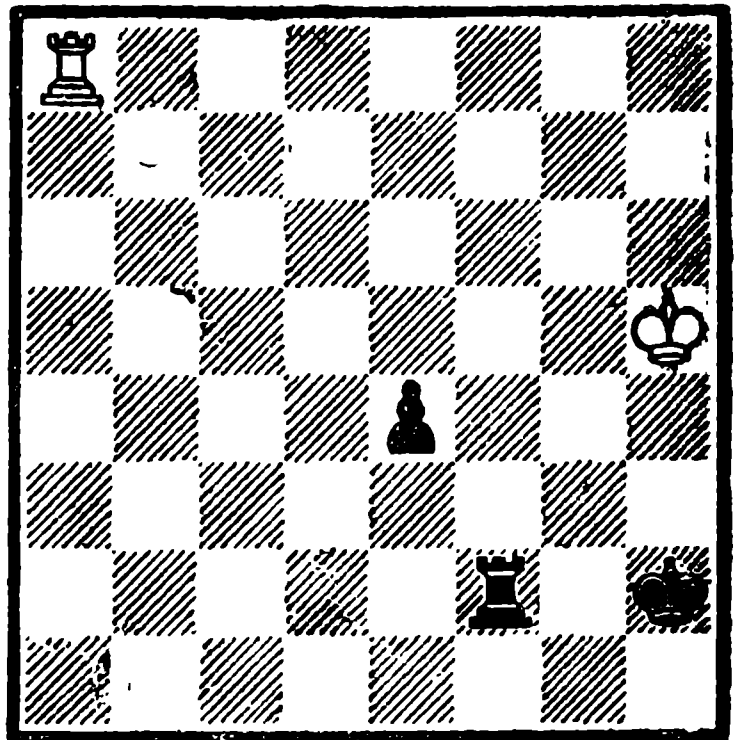
4. Ла1—е1! . . .

Взаимный цугцванг!

4. . . . Крг2—h2

П. Керес

«Шахматы в СССР», 1951



Белые делают ничью

5. Ле1—а1 . . .

Конечно, не 5. Крh4? Лf4+ 6. Крг5 Ле4 7. Крf5 Ле8 8. Крf4 Крг2 и выигрывают.

5. . . . Лf2—f1

6. Ла1—а2 Лf1—f2

7. Ла2—а1 Позиционная ничья.

№ 492.

1. Лf8—f5+! . . .

К ничьей ведет 1. Лh8? Лd3 2. Лh5+ Кра4! 3. Крс6 Лс3+ 4. Крb6 Лb3+ 5. Кра6 Лd3, или 1. Лf1? Лd3 2. Крс7 Лс3+ 3. Крд8 Лg3.

1. . . . Крb5—а4!

2. Лf5—а5+! . . .

С целью отбросить короля черных на вертикаль «b».

2. . . . Кра4—b4

3. Ла5—h5 Лg3—d3

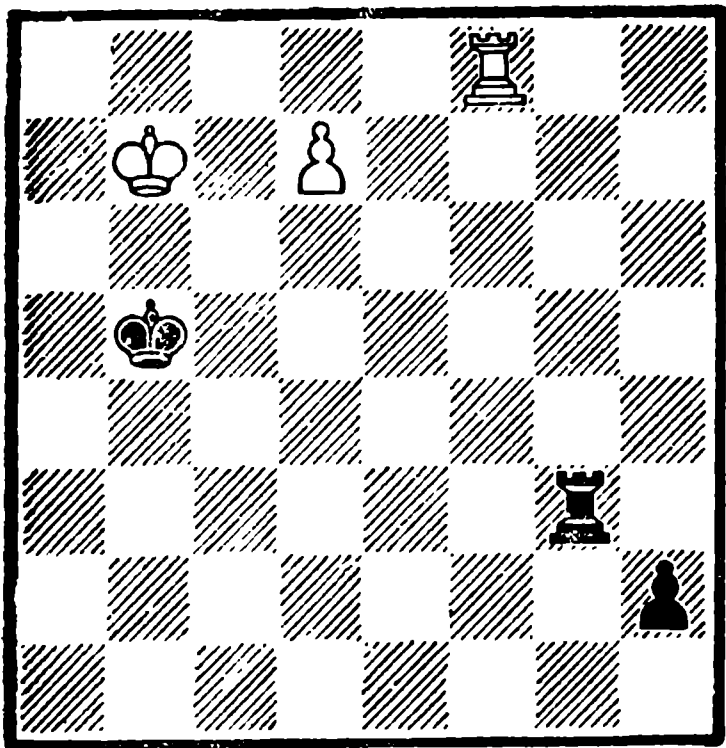
4. Крb7—с7 Лd3—с3+

5. Крс7—b6 . . .

Н. Копаев

«Шахматы в СССР», 1951

2 приз



Белые выигрывают

Возможна перестановка ходов — 5. Крd8 Лс2 6. Кре7 Ле2+ 7. Крд6 Лд2+ 8. Крс7 Лс2+ 9. Крb6 Лд2 10. Лh4+ Кра3 11. Крс6 и т. д., что ведет к той же выигрышной позиции.

- | | |
|--------------|---------------|
| 5. | Лс3—d3 |
| 6. Лh5—h4+ | Крb4—a3 |
| 7. Крb6—c7 | Лд3—c3+ |
| 8. Крс7—d8 | Лс3—c2 |
| 9. Крд8—e7 | Лс2—e2+ |
| 10. Кре7—d6 | Ле2—d2+ |
| 11. Крд6—c6 | Лд2—c2+ |
| 12. Крс6—b5 | Лс2—b2+ |
| 13. Крb5—a5 | Лb2—d2 |
| 14. Лh4—h3+ | Кра3—a2 |
| 15. Лh3 : h2 | и выигрывают. |

Здесь представлено развитие вступительной игры известного этюда № 28 Эм. Ласкера.

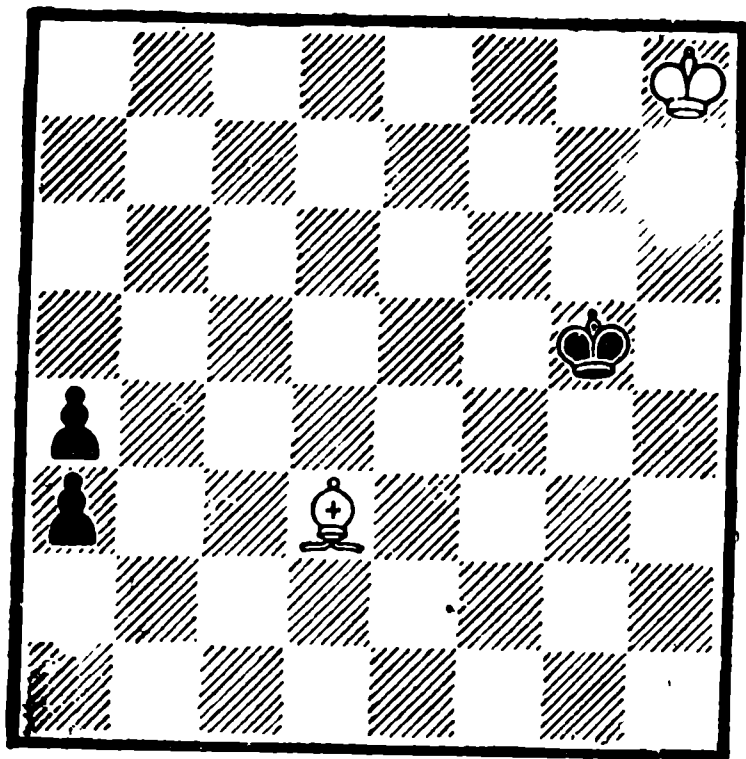
№ 493.

1. Cd3—c4! . . .
В случае 1. Сb1 Крf4 2. Крг7

Г. Надареишвили

«Лело», 1951

1 похвальный отзыв



Белые делают ничью

Кре3 3. Крf6 Крд2 4. Кре5 Крс1 5. Са2 Крb2 6. Сg8 a2 7. С : a2 Кр : a2 белые проигрывают.

1. . . . Крг5—f6!

Временно задерживая движение белого короля на g7 и приближаясь к пешкам.

2. Сс4—g8!! . . .

Единственное безопасное поле для слона—g8. На других полях он подвергается атаке короля, что ведет к поражению.

- | | |
|-------------|-----------|
| 2. | Крf6—e5 |
| 3. Крh8—g7 | Кре5—d4 |
| 4. Крг7—f6 | Крд4—c3 |
| 5. Крf6—e5 | Крс3—b2 |
| 6. Кре5—d4 | a3—a2 |
| 7. Сg8 : a2 | Крb2 : a2 |
| 8. Крд4—c3 | Ничья. |

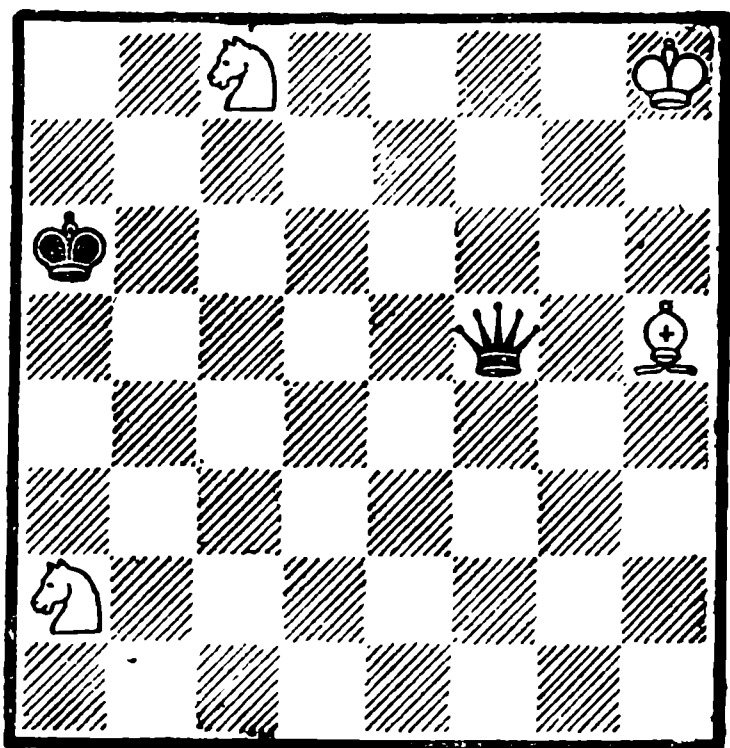
№ 494.

Так как фигуры белых разбросаны, то не видно, как ор-

Г. Надареишвили

«Themes 64», 1958

3 приз



Белые делают ничью

ганизовать их оборону. Но постепенно они начинают взаимодействовать, что приводит к вечному шаху.

1. Кa2—b4+ Кра6—a5
2. Кb4—c6+ Кра5—a4
3. Кc8—b6+ Кра4—a3
4. Кb6—c4+ Кра3—a2

Теперь может показаться, что белые попали в трудное положение, так как проигрывает 5. Кb4+? Спасает белых жертва слона.

5. Ch5—f3! . . .

Конь c4 защищен косвенно —
5. . . Фf8+ 6. Кph7 Фf7+
7. Кр~ Ф : c4 8. Cd5.

5. . . . Фf5 : f3
6. Кc6—b4+ Кра2—a1
7. Кb4—c2+ Кра1—a2
8. Кc2—b4+ Вечный шах.

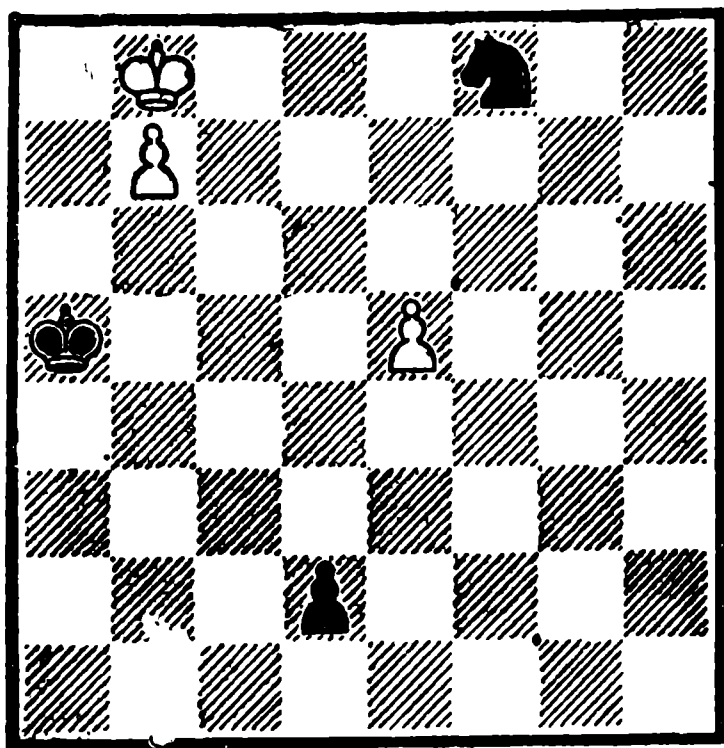
№ 495.

1. Кrb8—a8! . . .
- Другие ходы короля ведут

Г. Надареишвили

«64», 1970

2 приз



Белые делают ничью

к проигрышу: 1. Крс8(c7)? d1Ф 2. b8Ф Фd7x, 1. Кра7? Кd7 2. e6 d1Ф 3. ed Ф : d7.

1. . . . Кb8—d7
2. e5—e6 d2—d1Ф

Необходимо, так как на 2... Кb6+ последует 3. Кра7, а на 2. . . Кb8 — 3. e7 с ничьей (ошибочно 3. Кр : b8? d1Ф 4. e7 Кrb6 и черные выигрывают).

3. e6 : d7 Фd1 : d7
4. b7—b8Ф Кра5—a6
5. Фb8—d6+! Фd7 : d6

Пат.

Второй вариант

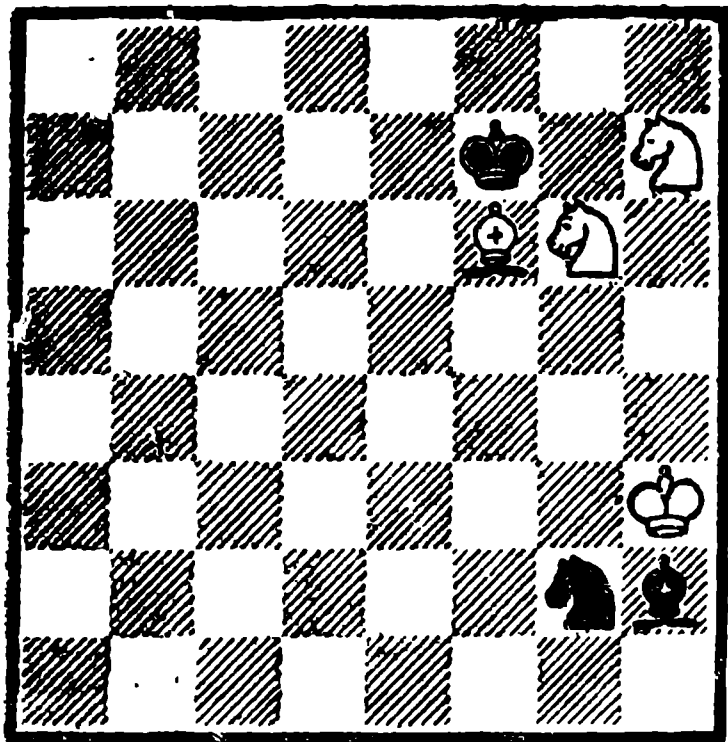
3. . . . Кра5—a6
4. b7—b8К+! Кра6—b6

Или 4. . . Кrb5 5. Кrb7 с ничьей.

5. d7—d8Ф+ Фd1 : d8

Пат.

Любопытная миниатюра с двумя разными патами при угловом расположении короля.



Белые выигрывают

Борьба в этом интересном этюде завершается неожиданным матом двумя конями.

1. Кg6—h8 † Кpf7—g8

2. Кph3 : g2! . . .

К ничьей ведет 2. Кр : h2? Кс3.

2. . . . Сh2—f4

Имея двумя фигурами меньше, черные все же надеются отыграть одну фигуру или же разменять слонъв.

3. Кh8—g6 Сf4—h6

4. Кh7—g5 Сh6—g7

5. Кg6—e7 †! . . .

Необходимая перегруппировка сил. К пату ведет 5. Сd8? Cf6! 6. С : f6.

5. . . . Кpg8—h8

Или 5. . . Кpf8 6. Ке6 † Кpf7 7. С : g7.

6. Кg5—f7 † Кph8—h7

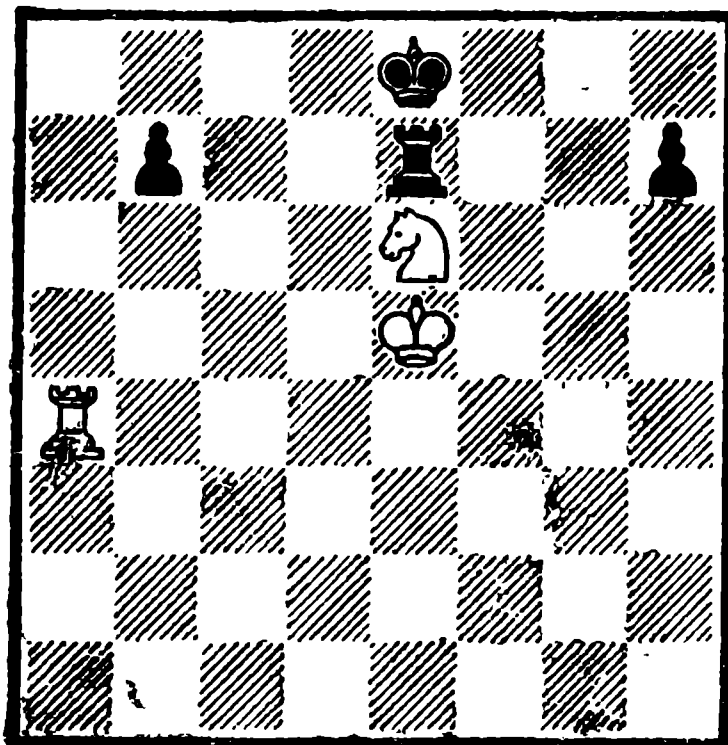
7. Cf6—h4 Сg7—f6!

После 8. С : f6? опять пат.

8. Кf7—g5 † Кph7—h6

9. Ке7—g8 † Кph6—h5

10. Кg8 : f6 † Кph5 : h4



Белые выигрывают

1. Ла4—a8 † Кре8—d7

2. Ла8—d8 † Кpd7—c6

3. Лd8—d6 † Крс6—b5

4. Кре5—f6 Ле7—e8

5. Ке6—c7 † Крb5—c5

6. Кс7 : e8 и выигрывают.

Второй вариант

1. . . . Кре8—f7

2. Ла8—f8 † Кpf7—g6

3. Лf8—f6 † Кpg6—h5

4. Кре5—d6 Ле7—e8

5. Ке6—g7 † Кph5—g5

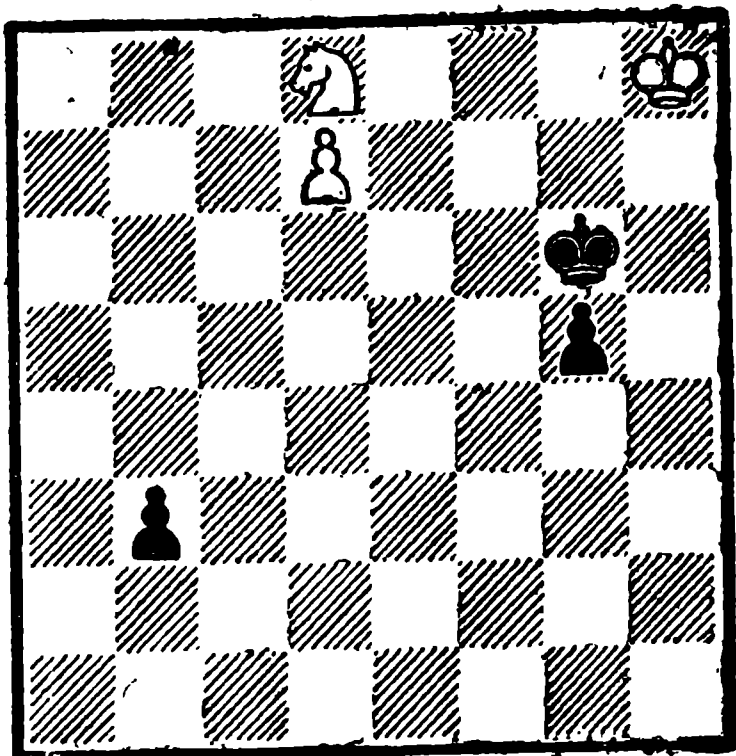
6. Кg7 : e8 и выигрывают.

Два эхо-варианта с предельно ясной игрой, не требующей пояснений.

1. Кd8—c6 . . .

Слабо 1. Ке6? b2 2. d8Ф b1Ф

3. Ф : g5 † Кpf7.



Белые выигрывают

1. . . . b3—b2
2. d7—d8Ф b2—b1Ф
3. Фd8—e8+ Крг6—h6

Под матовую атаку попадает черный король после 3. . . Кrf5
4. Фf7+ Крг4 5. Ке5+ Кrh4
6. Фf2+.

4. Фе8—e6+ Фb1—g6
Или 4. . . Кrh5 5. Фh3+
Крг6 6. Фh7+.

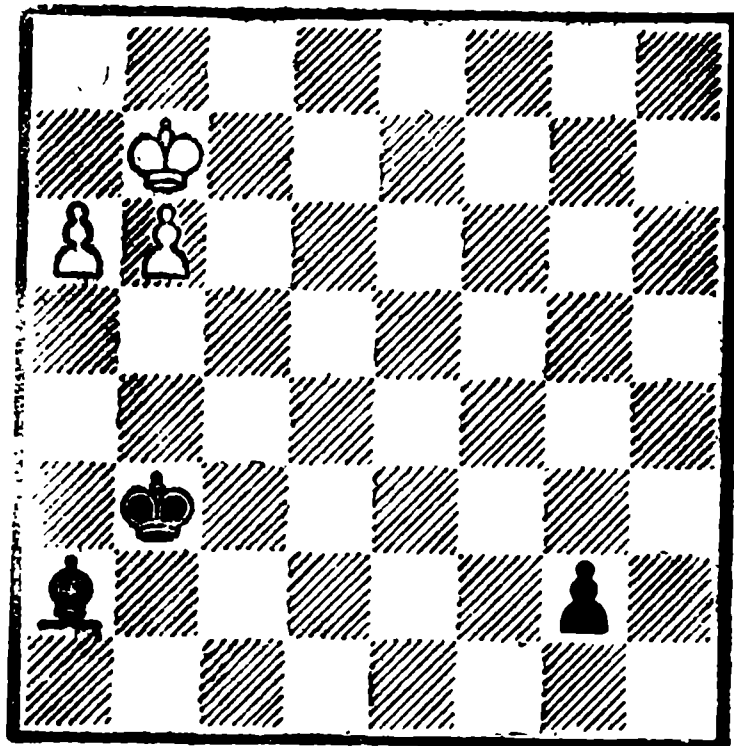
5. Фе6—h3+ Фg6—h5
6. Фh3—d7! . . .

Защищаясь от мата и в свою очередь угрожая матом.

6. . . . Кrh6—g6+
Не спасает и 6. . . Фg6 7.
Ке5! Фf6+ 8. Крг8.

7. Кrh8—g8 Крг6—f6
Или 7. . . g4 8. Ке7+ Кrf6
9. Фd6+ Крг5 10. Фе5+ Кrh4
11. Кf5+.

8. Фd7—e7+ Кrf6—f5
9. Фе7—e5+ Кrf5—g4
10. Фе5—e2+ Крг4—h4
11. Фе2—h2+ Кrh4—g4
12. Кс6—e5+ и выигрывают.



Белые делают ничью

1. a6—a7 Кр b3—b2

Имея в виду в дальнейшем отрезать отступление будущему белому ферзю на a1.

2. Кр b7—b8 . . .

Играть нужно точно: если 2. Крс7?, то g1Ф 3. a8Ф Фg3+ 4. Крд7 Фg7+ 5. Крд6 Фf6+ 6. Крс7 Фе5+ 7. Крд7 Се6+ и выигрывают.

2. . . . Ca2—d5
3. b6—b7 g2—g1Ф
4. a7—a8Ф Фg1—b6
5. Кр b8—c8 Cd5—e6+
6. Крс8—b8 Се6—d7

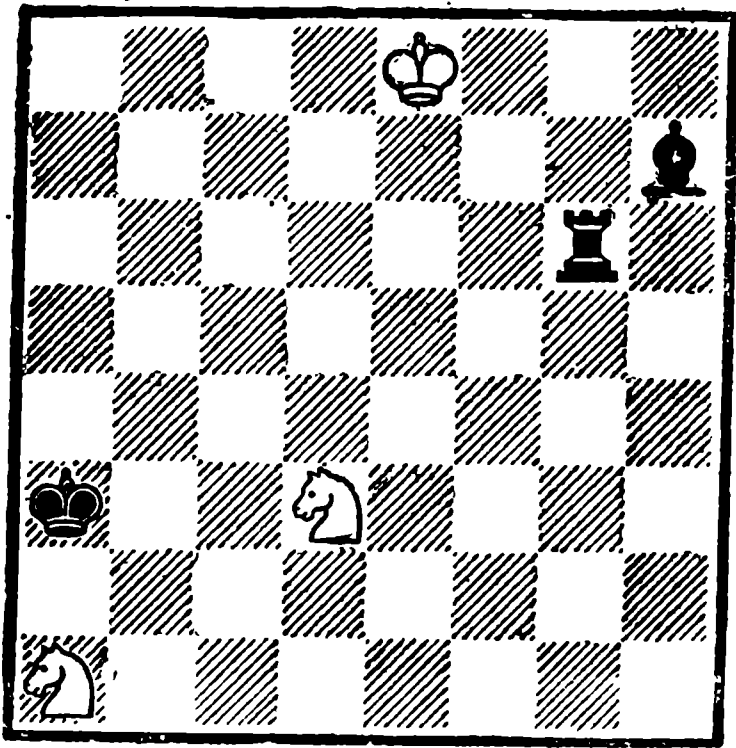
Черные отрезали все пути отступления белому ферзю, но одно поле все же имеется...

7. Фа8—a5! Фb6 : a5

Пат.

№ 500.

Два коня, находясь вдали от своего короля, стремятся поско-



Белые делают ничью

рес приблизиться к нему. Но по дороге все же теряется один из коней, а другой оказывает неоценимую помощь своему владыке.

1. Ka1—c2 ♠ Кра3—b3
2. Kc2—d4 ♠ Крb3—c3
3. Kd3—f4! . . .

Ошибкой было бы 3. Ke2+? Kpd2 4. Kpf7 (4. Kdf4 Lg4) 4. . . Ла6 5. Kdf4 Кре3 и белые проигрывают.

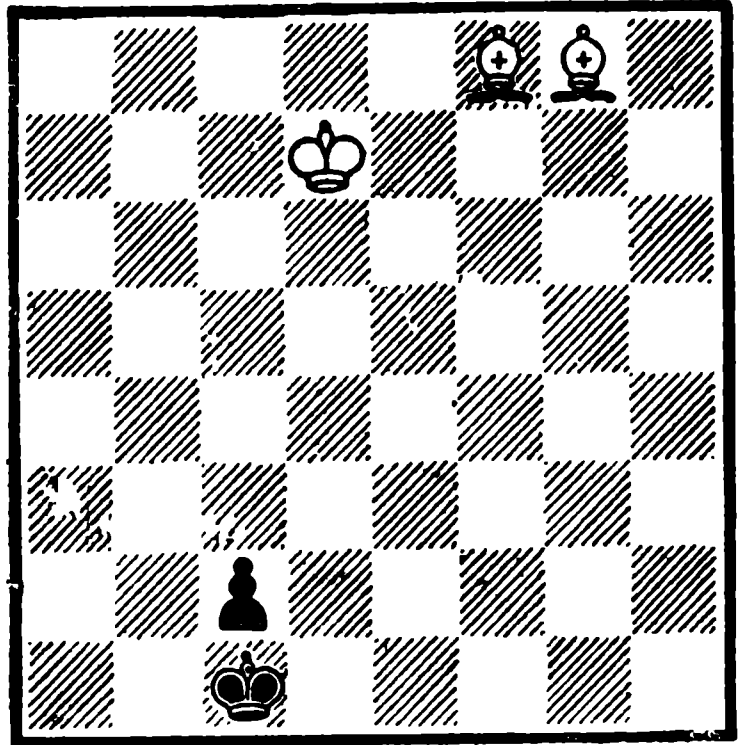
3. . . . Lg6—g8 ♠
4. Кре8—f7 Крс3 : d4
5. Kf4—e6 ♠ Крд4—e5
6. Ке6—f8 Lg8—h8
7. Kpf7—g7 Lh8—g8 ♠
8. Kpg7—f7

Позиционная ничья.

№ 501.

1. Cf8—g7! . . .

Бесполезно 1. Ca3+ Kpb1 2. Ch7 Кра2 3. Cc1 Kpb1 4. Ch6 Kpb2 5. Cg7+ Kpb3 6. Cg8+ Кра3 7. Ch6 Kpb2 — ничья.



Белые выигрывают

1. . . . Kpc1—d1
- На 1. . . Kpd2 последует 2. Ch6+ Крс3 3. Cc1 Крд3 4. Ch7+.

2. Cg8—b3 Крд1—d2
3. Cb3—a4! . . .

Тонкий маневр! Ничего не давало белым 3. Ch6+? Крс3 4. Ca4 Kpb2 5. Cg7+ Kpb1—ничья.

3. . . . Kpd2—c1
- Или 3. . . c1Ф 4. Ch6+, 3... Kpd3 4. Ch6 Крс3 5. Cc1.

4. Ca4—c6! Kpc1—d1
- Если 4. . . Kpb1, то 5. Ce4.
5. Cc6—f3+ Крд1—d2
6. Cg7—h6+ Крд2—c3
7. Ch6—c1 . . .

Выпускало выигрыш 7. Cg7+? Kpb3 8. Cd5+ Кра3.

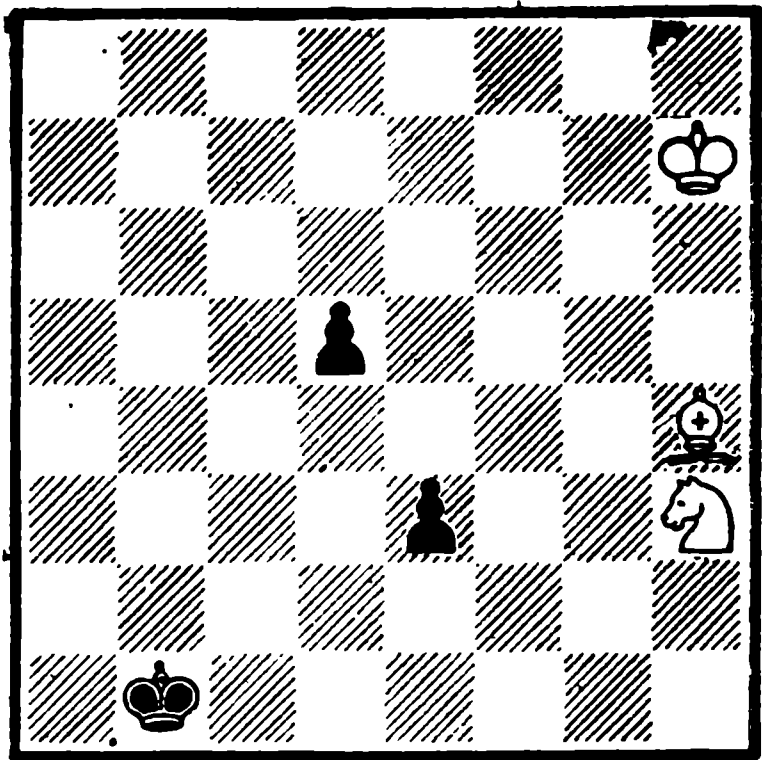
7. . . . Крс3—b3
8. Cf3—e4 и выигрывают.

№ 502.

1. Kh3—f4 d5—d4
2. Ch4—f6! . . .

А. Шерон

«Journal de Geneve», 1964



Белые выигрывают

Необходимо форсировать игру. Если 2. Крг6?, то Крс2 3. ♯ d3 — ничья.

2. . . . e3—e2

Единственная надежда на спасение.

3. Кf4—d3! . . .

Оплошностью было бы 3. К : e2? d3 4. Кс3+ Крс2.

3. . . . Крb1—c2

4. Кd3—e1+ Крс2—d2

После 4. . . Крс3 связана пешка d4, а 4. . . Крд1 5. Ch4 не позволяет двигать пешку «d».

5. Cf6—h4 d4—d3

Пешка «d» становится угрожающей.

6. Крh7—g6 . . .

Король белых начинает действовать.

6. . . . Крд2—c3

Если 6. . . . Крс3, то 7. Cg5+ ♯ 8. Cd2.

7. Ch4—d8! . . .

Готовя на 7. . . d2—8. Ca5+.

7. . . . Крс3—d2

8. Cd8—a5+ Крд2—e3

9. Крг6—f5 d3—d2

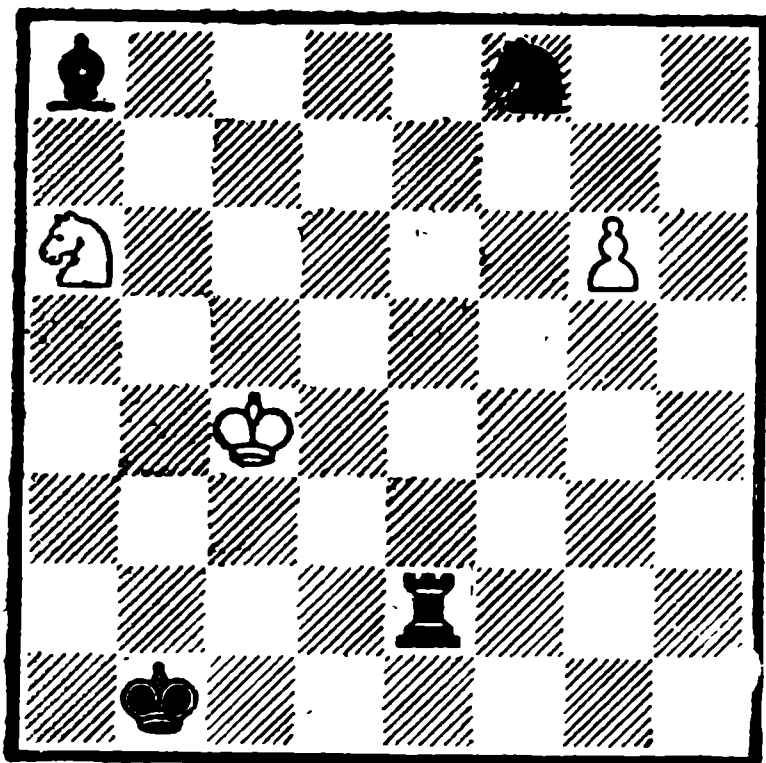
10. Ca5—b6x.

№ 503.

А. Копнин

Конкурс Чехословацкого комитета физкультуры и спорта, 1953

2 приз



Белые делают ничью

1. g6—g7 Ca8—d5+!

Не делая этого хода, черные могут даже проиграть.

2. Крс4 : d5 Кf8—g6!

Это сильнее, чем 2. . . Kh7 или 2. . . Кd7, на что последует 3. g8К с ничьей.

3. g7—g8К Ле2—e8

Черные создают атаку с целью выигрыша одного из коней.

4. Kg8—f6! . . .

Слабо 4. Kh6? Кf4+ 5. Кр ♯ Ле6.

4. . . . Kg6—f4+

5. Крд5—d4 Ле8—e6

6. Кf6—d5! . . .

В трудной позиции белые находят защиту.

6. . . . Кf4 : d5

7. Ка6—c5 Ле6—d6

- | | |
|------------|--------|
| 8. Крd4—e5 | Лd6—d8 |
| 9. Кс5—e6 | Лd8—d7 |
| 10. Кс6—с5 | |

Позиционная ничья (вечное нападение).

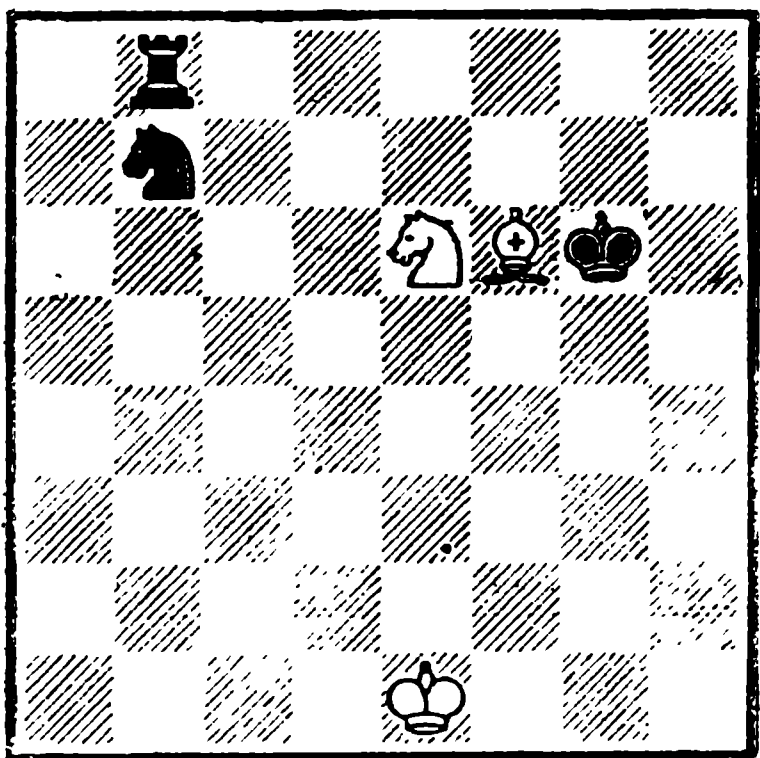
Второй вариант

- | | |
|--------------|-------------|
| 6. . . . | Кf4—e2 + |
| 7. Крd4—d3 | Ке2—с1 + |
| 8. Крd3—d2 | Ле6 : а6 |
| 9. Кd5—с3 + | Крb1—b2 |
| 10. Кс3—d1 + | Крb2—b1 |
| 11. Кd1—с3 + | Вечный шах. |

№ 504.

Ф. Бондаренко и А. Каковин

«Шахматы в СССР», 1954, 2 приз



Белые делают ничью

Положение слона и коня белых тяжелое — кажется, что фигура теряется неминуемо. Но изобретательной игрой белые спасаются.

1. Cf6—e7! . . .

После 1. Се5? белые действительно теряют фигуру — 1... Ле8 2. Кf4 + Крf5 3. Кd3 Кс5.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. . . . | Лb8—e8 |
| 2. Кс6—f4 + | Крг6—f5(f7) |

- | | |
|-------------|---------|
| 3. Кf4—d5 | Крf5—e5 |
| 4. Кd5—b4! | Кре5—d4 |
| 5. Кре1—d2 | Крd4—с4 |
| 6. Кb4—с6 | Крс4—d5 |
| 7. Кс6—b4 + | Ничья. |

Второй вариант

- | | |
|------------|---------|
| 1. . . . | Крг6—f7 |
| 2. Кс6—d4 | Лb8—e8 |
| 3. Кd4—f5! | . . . |

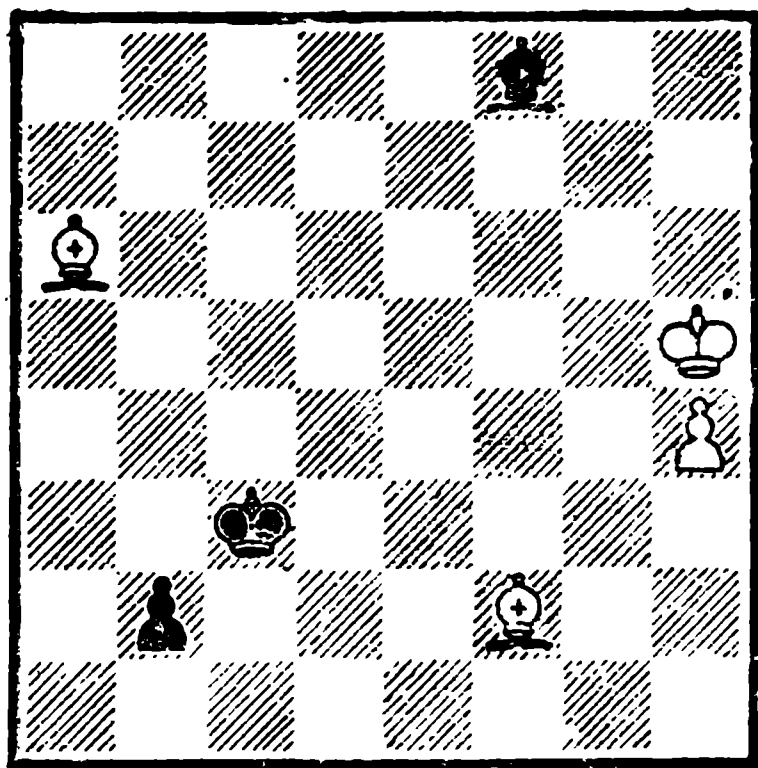
Слабо 3. Кс6? Кd8 4. К : d8 + Кр : e7 5. Кb7 Крd7 + 6. Крd2 Ле5 и выигрывают.

- | | |
|--------------|---------|
| 3. . . . | Крf7—g6 |
| 4. Кf5—h4 + | Крг6—h5 |
| 5. Кh4—f5 | Крh5—g4 |
| 6. Кf5—e3 +! | Крг4—f3 |
| 7. Ке3—d5! | Ничья. |

№ 505.

Ф. Бондаренко и А. Каковин

Конкурс Украинского комитета физкультуры и спорта, 1957
1 приз



Белые делают ничью

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1. Cf2—e1 + | Крс3—d4 |
| 2. Се1—f2 + | Крd4—e4 |
| Иначе не уйти от вечного шаха. | |
| 3. Са6—b7 + | Кре4—f4 |
| 4. Cf2—g3 + | Крf4—f5 |

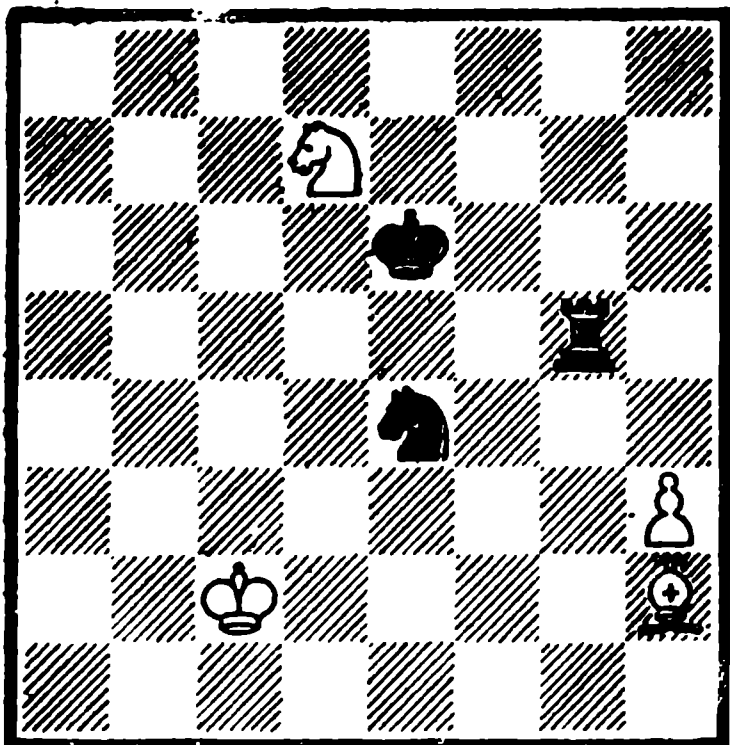
5. Сb7—с8+ Крf5—f6
 Король, как будто, нашел спокойное место. Но теперь следуют жертвы обоих слонов и пат.

6. Сg3—e5 ♠! Крf6 : e5
 7. Сс8—f5! Крe5 : f5
 Пат.

№ 506.

Ф. Бондаренко и А. Каковин

Матч Румыния-Украина по композиции, 1959
 6 место



Белые делают ничью

Материальное равенство не означает, что белые легко делают ничью, так как их обе фигуры находятся под угрозой уничтожения.

1. Крс2—d3 Ке4—f2 ♠
 2. Крд3—e3! . . .
 Слабо было 2. Крe2? К : h3 3. Кf8 ♠ Крe7.
 2. . . . Кf2—d1 ♠
 3. Крe3—e2! . . .
 Но не 3. Крд2? Лd5 ♠.
 3. . . . Кd1—b2
 Если 3. . . Кс3 ♠, то 4. Крд3.
 4. Кd7—e5! . . .

Белые теряют слона, но зато заставляют черную ладью занять крайне неудачную позицию.

4. . . . Лg5—g2 ♠
 5. Крe2—f1 Лg2 : h2
 6. Ке5—f3! . . .

Картина боя проясняется—черный конь b2 перекрыл дорогу ладье, не проходит 6. . . Лс2(Л : h3) из-за 7. Кd4(g5) ♠.

6. . . . Лh2—h1 ♠
 7. Кf3—g1 . . .

Грозит 8. Крг2.

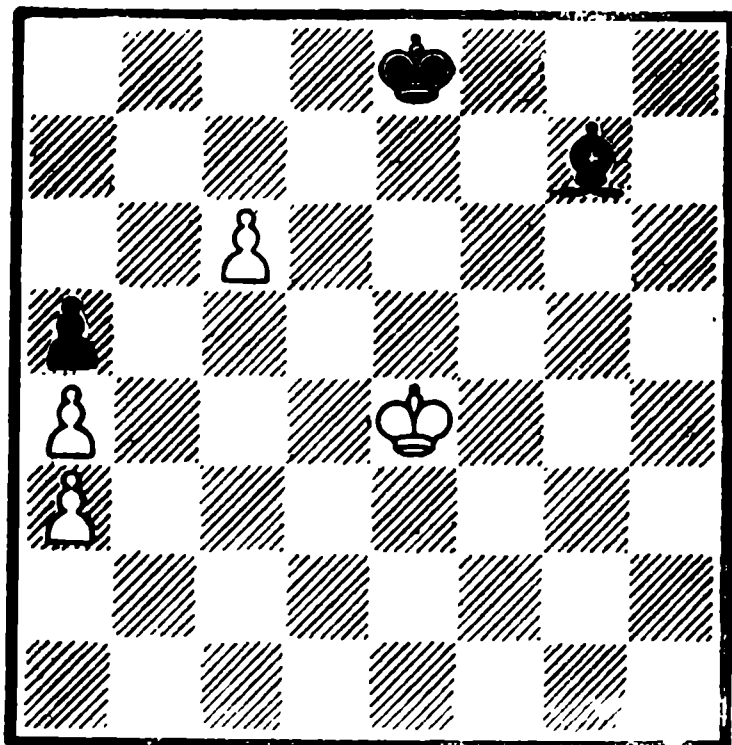
7. . . . Лh1—h2
 8. Кg1—f3

Позиционная ничья.

№ 507,

И. Крихели

«Шахматы в СССР», 1954



Белые делают ничью

1. Крe4—d5 Крe8—d8
 Продолжение 1. . . Cf8, ведущее к другому пату, рассматривается во втором варианте.
 2. Крд5—с5! . . .
 Проигрывает 2. Крс4? (или 2. Крд6? Cf8 ♠ 3. Крд5 Крс7)

2. . . Ce5 3. Кр b5 Сс7 4. Краб
Крс8 5. Кра7 Cd8 6. Краб
Кр b8 7. Кр b5 Кра7 и т. д.

2. . . . Крд8—с7

На 2. . . Ce5 последует 3.
Кр b6! Сс7+ 4. Кр b7—ничья.

3. Крс5—b5 Сg7—с3

4. Кр b5—с5 Крс7—b8

5. Крс5—b6 Сс3—e1

6. Кр b6—a6 Кр b8—с7

7. Краб—b5 Сс1—d2

8. Кр b5—с5 Cd2—e3+

9. Крс5—b5 Се3—b6

10. Кр b5—a6 Крс7 : a6

Пат.

Второй вариант

1. . . . Сg7—f8

2. Крд5—с4 Cf8—d6

Если 2. . . С : a3, то 3. Кр b5
Сb4 4. Кр b6 Крд8 5. Кр b7
Cd6 6. Кр b6—ничья.

3. Крс4—b5 Cd6—с7

4. Кр b5—a6 Кре8—e7!

5. Кр b6—a7! . . .

Но не 5. Кр b7? Крд8 и чер-
ные выигрывают.

5. . . . Кре7—d6

6. Кра7—b7 Сс7—d8

7. Кр b7—с8 Cd8—b6

8. Крс8—b7 Сb6—с7

9. Кр b7—с8! Крд6 : с6

Пат.

№ 508.

1. Лd7—d5+ Крс5—с6

2. Сg4—f3 . . .

Белые угрожают вскрытым
нападением.

2. . . . Фе8—h8+

3. Крс3—d3! . . .

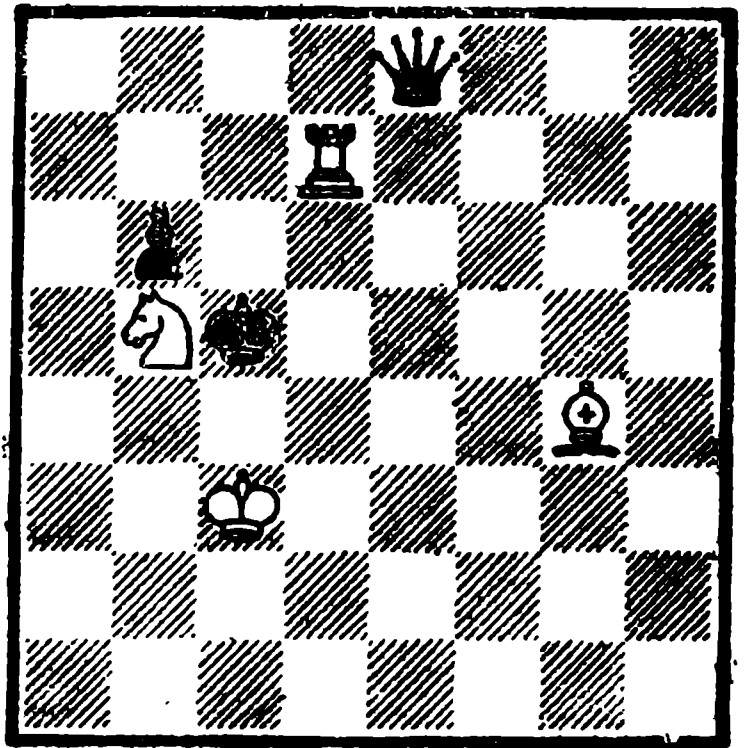
Остальное плохо: 3. Крс4?
Фg8—ничья, 3. Крс2? Фh7+
4. Крс1 Фh6+ 5. Крд1 Фh3—
ничья.

3. . . . Фh8—b2

Р. Миссиен

Конкурс памяти Г. Ринка, 1954

1 приз



Белые выигрывают

Если 3. . . Фh7+, то 4. Се4
Фh3+ 5. Крс4 и выигрывают,
или 3. . . Фh3 4. Крс4! и выиг-
рывают, или 3. . . Фа1 4. Кре2!
Фа6 5. Крf2! и выигрывают.

4. Крд3—e3! Фb2—c1+

5. Кре3—f2! Крс6—b7

6. Лd5—d1+ Кр b7—b8

7. Лd1—d8+! . . .

Но не 7. Л : c1? пат.

7. . . . Фc1—с8

8. Лd8 : с8+ и выигрывают.

Второй вариант

2. . . . Фе8—e1+

3. Крс3—с2! Фе1—b4

Или 3. . . Фf2+ 4. Лd2+
Ф : f3 5. Кd4+.

4. К b5—d4+ Крс6—с7

5. Кd4—e6+ и выигрывают.

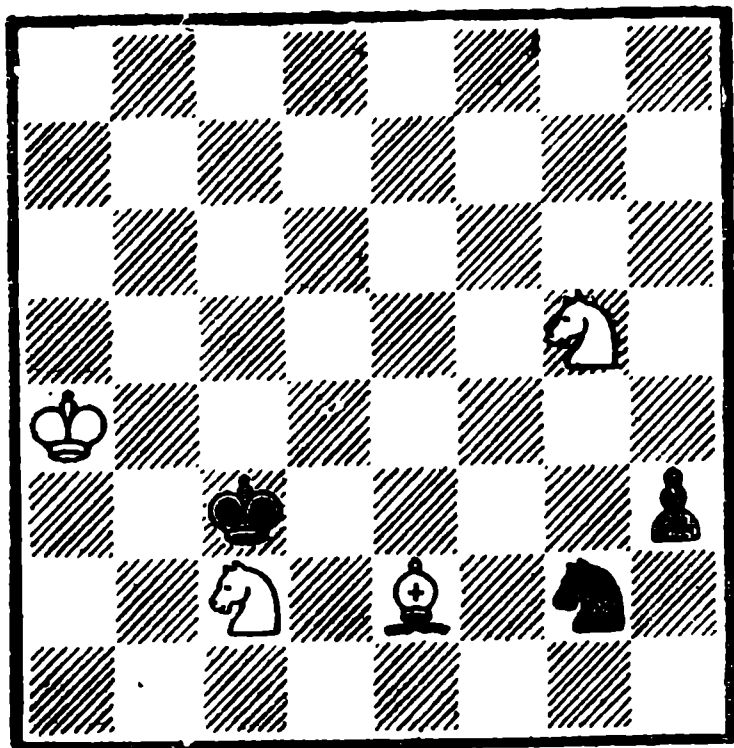
№ 509.

Основная идея этого этюда
известна из этюда № 58 А. Тро-
ицкого и М. Платова. Заслуга

М. Перельман

«Шахматы в СССР», 1954

4приз



Белые выигрывают

М. Перельмана заключается в создании тонкой вступительной игры с привлечением черного короля на уязвимое поле h1.

1. Кс2—b4 h3—h2

Если 1. . . Крд2, то 2. Сg4 h2
3. Кf3 ♠, или 1. . . Кf4 2. Cf3
Крд2 3. Кd5.

2. Кg5—e4 ♠ Крс3—d4

3. Ке4—g3 Крд4—e3

4. Се2—a6! . . .

Тонкий маневр слона.

4. . . . Кре3—f2

5. Кg3—h1 ♠ Кpf2—g1

Черные выигрывают коня.

6. Кb4—d3! Кpg1 : h1

7. Кd3—f2 ♠ Кph1—g1

8. Кf2—h3 ♠ Кpg1—h1

9. Кра4—b5! . . .

Подготовка к лестничному движению короля.

9. . . . Кg2—e3

10. Са6—b7 ♠ Ке3—g2

11. Крb5—c6! Кg2—e3

12. Крс6—c5(d6) ♠ Ке3—g2

13. Крс5—d5 Кg2—e3 ♠

14. Крд5—d4 ♠ Ке3—g2

15. Крд4—e4 Кg2—h4

16. Кре4—e3 ♠ Кh4—g2 ♠

17. Кре3—f3 Кg2—h4 ♠

18. Крf3—f2 ♠ и мат следующим ходом.

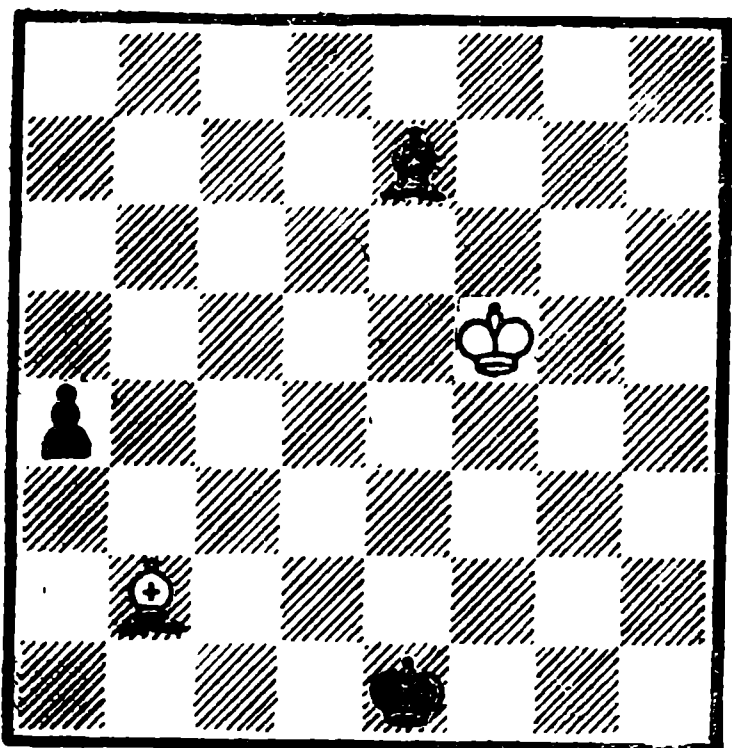
№ 510.

Ж. Бюзандян

Конкурс, посвященный 35-летию

Советской Армении, 1955

1 почетный отзыв



Белые делают ничью

Изящный этюд, имеющий теоретическое значение. В нем белые находят спасение посредством позиционной ничьей.

1. Крf5—e6 . . .

Выигрывая важный темп и готовясь войти в квадрат пешки.

1. . . . Се7—f8

2. Кре6—d5 . . .

Угрожая 3. Крс4 ♣ 4. Крb5.

2. . . . Крe1—d2

3. Крд5—c4 Крд2—c2

Препятствуя осуществлению плана белых: если 4. Крb5?, то Крb3 5. Сс1 Сg7 6. Кра5 Сf6 7. Крb5 Сс3 и черные выигрывают.

4. Сb2—g7! . . .

Начинается вечное нападение на слона.

4. . . . Cf8—e7

5. Сg7—f6! Ce7—d6

6. Cf6—e5!

Позиционная ничья.

4. . . . e4—e3

5. Лf1 : f3 e3—e2

6. Лf3—g3 e2—e1Ф

7. Лg2—g7† Кph7—h8

8. Лg7—g8† Кph8—h7

9. Лg8—g7† Ch6 : g7

Пат.

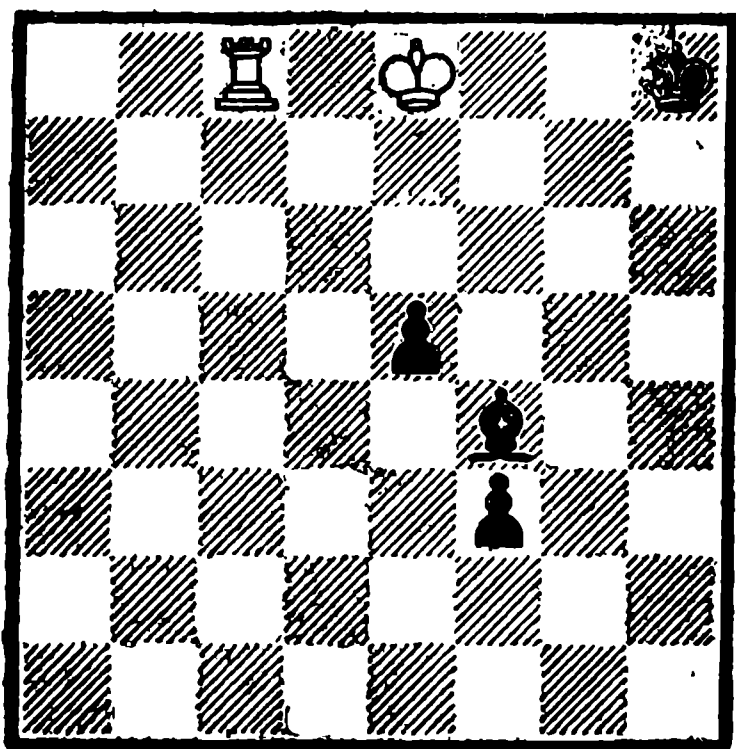
№ 511.

В. Воинов

«Шахматы в СССР», 1955

Конкурс для начинающих авторов

2 приз



Белые делают ничью

Известный пат выражен здесь при довольно экономичном начальном положении.

1. Кре8—f7† Кph8—h7

2. Лс8—с2 e5—e4

3. Лс2—f2 . . .

Продвижение пешек временно приостановлено.

3. . . . Cf4—h6

Этот защитительный ход необходим для подготовки хода e3.

4. Лf2—f1 . . .

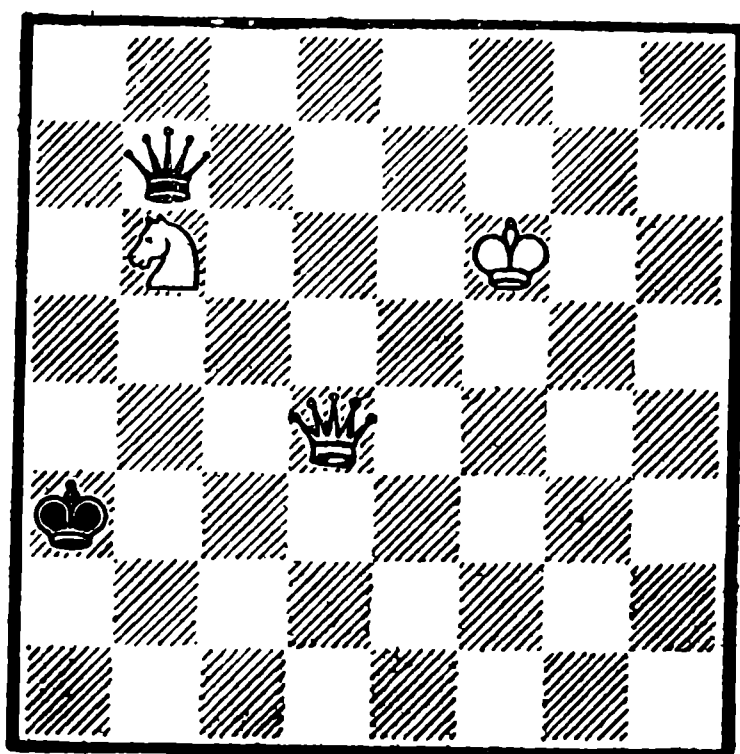
Белым королем ходить не следует, поэтому остается этот выжидательный ход.

№ 512.

И. Диез дель Коррал

«Schach-Echo», 1955

3 приз



Белые выигрывают

1. Фd4—a1† . . .

Выпускает выигрыш 1. Кс4†? Кра2.

1. . . . Кра3—b4

Мотив пата в контригре черных мог возникнуть после 1... Крb3 2. Фb1† Кра3! 3. Кс4† Кра4 4. Фа2†! (но не 4. Ф : b7? пат) 4. . . . Крb4 5. Фb2† Кра4 6. Фа3† и выигрывают.

2. Фа1—b2† . . .

К действительному пату вело 2. Фb1†? Крс5! 3 Ка4† Крд6

4. Ф : b7.

2. . . . Крb4—с5!

3. Кb6—a4† Крс5—d6!

После 3. . . . Крс6 4. Фс3+
Крд5 5. Фd3+ Крс6 6. Фс4+
Крд6 7. Фс5+ возникает основ-
ной вариант.

4. Фb2—e5+ . . .
Конечно, не 4. Ф : b7? пат.

4. . . . Крд6—с6

5. Фе5—с5+ Крс6—d7

6. Ка4—b6+ Крд7—e8

7. Фс5—e5+ Кре8—d8

Проигрывает и 7. . . . Крf8
8. Кd7+! Ф : d7 9. Фb8+
Фe8 10. Фс7.

8. Фе5—d6+ Крд8—e8

9. Фd6—e6+ Кре8—d8

10. Фе6—g8+ Крд8—с7

11. Кb6—a8+ Крс7—d6

12. Фg8—g3+ Крд6—с5

Если 12. . . Крд7, то 13. Фg7+
Крс8 14. Фf8+ Крд7 15. Фе7+.

13. Фg3—с3+ Крс5—d6

Не спасает черных и 13. . .
Крb5 14. Фb3+.

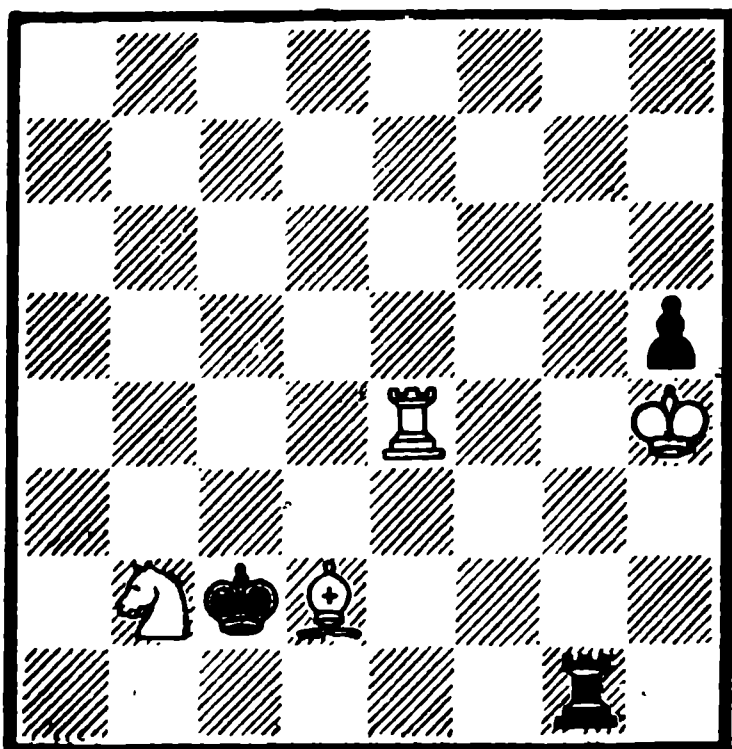
14. Фс3—e5+ Крд6—d7

15. Фе5—e7+ и выигрывают.

№ 513.

Д. Петров

«Советский шахматный этюд», 1955



Белые выигрывают

1. Ле4—e2! . . .
Выпускал выигрыш 1. Кс4?
Крд3 2. Лf4 Лg4+ 3. Л : g4
hg.

1. . . . Лg1—h1+

Необходимо перевести ладью
на белое поле.

2. Крh4—g3 Крс2 : b2

3. Cd2—e1+! Крb2—c1

На любой другой ход после-
дует 4. Крг2 с ловлей ладьи.

4. Крг3—g2 Крс1—d1

5. Ле2—d2+ Крд1 : e1

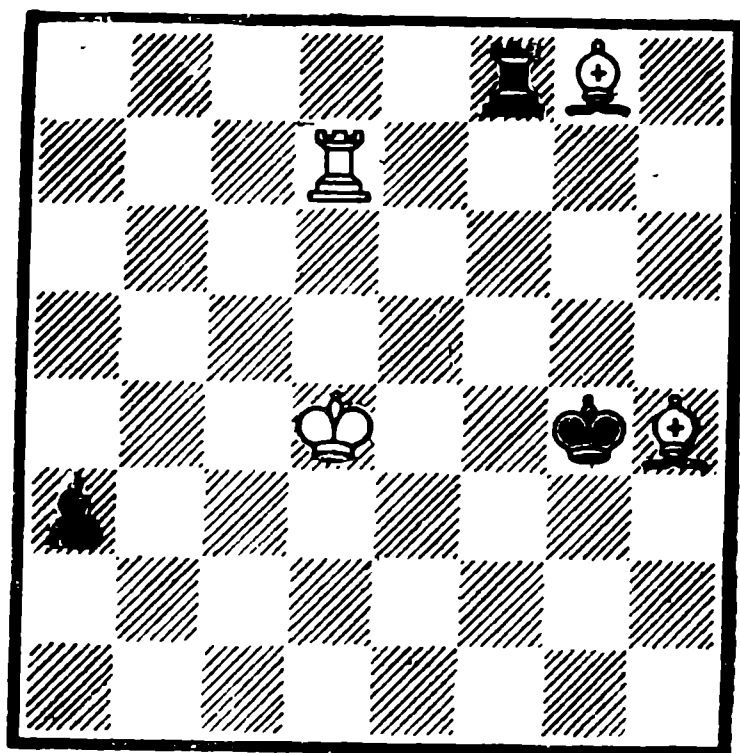
6. Лd2—d4! и выигрывают.

№ 514.

Д. Петров

Конкурс памяти М. И. Чигорина, 1958

1 приз



Белые выигрывают

1. Лd7—d8 a3—a2!

Черные отвлекают слона на
a2, чтобы создать контршансы.

2. Сg8 : a2 Лf8—f4+

3. Крд4—e3 Лf4—a4!

Оба слона опять очутились
под боем.

4. Са2—b3 Ла4—b4

А теперь кажется, что один из
слонов теряется, но...

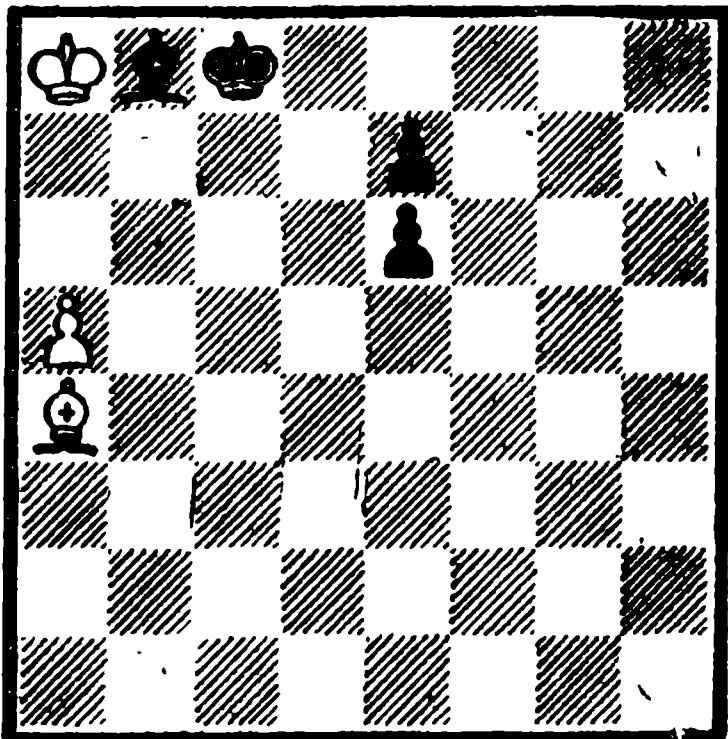
5. Лd8—d4+! Лb4 : d4
 6. Ch4—e7! и выигрывают
 (6. . . Лf4 7. Ce6+ Кpg3 8.
 8. Cd6).

Финал этюда повторяет ко-
 нечное положение этюда № 314
 Т. Горгиева (с поворотом пози-
 ции на 180°). И все же эта раз-
 работка достигла своей цели,
 так как Д. Петрову удалось
 активизировать черную ладью,
 усилить динамичность и остроту
 ситуаций.

№ 515.

А. Хильдебранд

«Schakbladet», 1955



Белые выигрывают

Выигрыш белых в ничейном
 разноцветном слоновом оконча-
 нии кажется невероятным. Ведь
 стоит черным сыграть слонем
 и ничья окажется неизбежной.
 Но вся беда черных заключается
 в том, что они так и не успе-
 вают сделать ни одного хода
 слонем!

1. Ca4—d7+! Крс8—с7
 2. Cd7 : e6 Крс7—с6

Пытаясь подойти к белой пеш-
 ке.

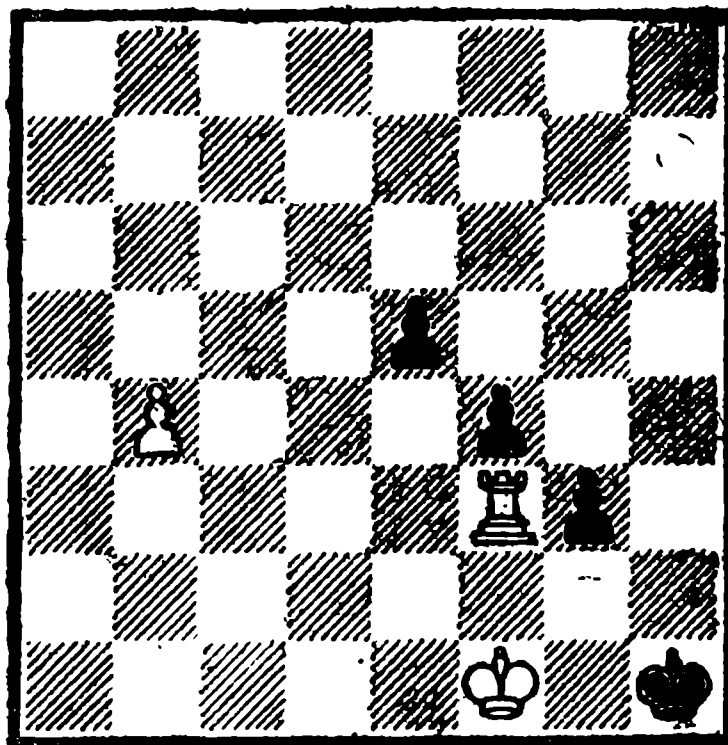
3. Ce6—d7+! Крс6—с7
 4. Cd7—b5 Крс7—с8
 Или 4. . . e5 5. Ca6 e4 6. Сb7
 e3 7. Ca6 и выигрывают.
 5. Сb5—a6+ Крс8—с7
 6. Ca6—b7 e7—e5
 7. Сb7—a6 e5—e4
 8. Ca6—b7 e4—e3
 9. Сb7—a6 и выигрывают.

№ 516.

А. Хильдебранд

«Schackbulletinen», 1963

1 приз



Белые выигрывают

1. Лf3—f2!

Ошибочно было 1. b5? g2+ 2.
 Кре2 g1Ф 3. Лf1 f3+ 4. Кре1
 Кpg2.

1. . . . g3 : f2

Жертву нужно принять, ибо
 после 1. . . f3 2. Л : f3 g2+
 3. Кре2 или 1. . . e4 2. Л : f4
 белые легко выигрывают.

2. b4—b5 e5—e4

3. b5—b6 e4—e3

4. b6—b7 f4—f3

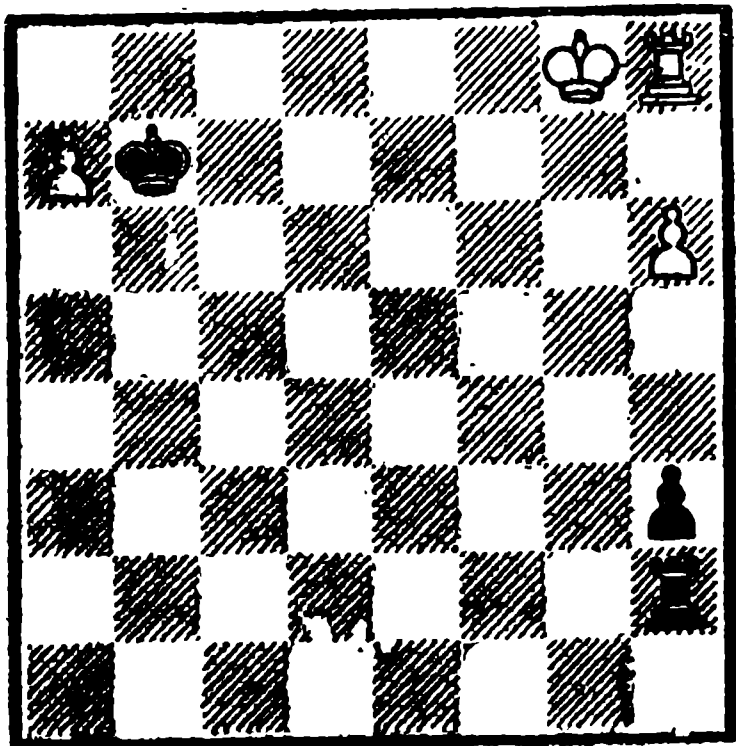
Если теперь 5. b8Ф? e2+ 6.
 Кр : f2 e1Ф+ 7. Кр : e1 f2+
 8. Кр : f2, то пат.

5. b7—b8Л! и выигрывают.

И. Лазар

«Tijdschrift KNSB», 1957

Конкурс шахматного клуба в Сан-Пауло, 1956, 2 приз



Белые выигрывают

В простом ладейном окончании неожиданно возникают мотивы пата и превращения пешки в слабую фигуру.

1. Лh8—h7 ♠ Кр b7—a8
2. Лh7—g7 Лh2—g2

Единственная защита.

3. h6—h7 h3—h2

Если теперь 4. h8Ф?, то h1Ф
5. Ф : h1 — пат!

4. h7—h8Л! h2—h1Ф

Черные еще не потеряли надежды на пат.

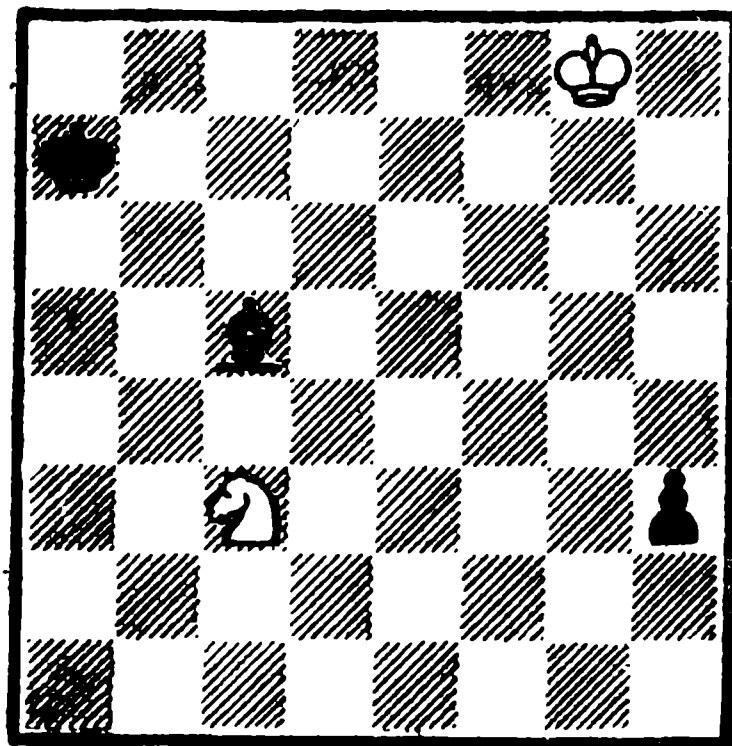
5. Лh8 : h1 Лg2—h2!

После ухода ладьи h1 черные спаслись бы патом посредством шахов «бешеной» ладьей.

6. Лg7—g1! и выигрывают.

№ 518.

1. Кс3—e4 . . .
Разумеется, не 1. Ке2? Cf2.



Белые делают ничью

1. . . . h3—h2
2. Ке4—g3 Сс5—d6
3. Кg3—h1 Кра7—b6
4. Кpg8—f7 . . .

Начинается соревнование королей, ведущее в конечном итоге к пату.

4. . . . Кpb6—c5
5. Кpf7—e6 Cd6—c7

Черным приходится ходить слоном, ибо после 5. . . Кpd4
6. Кр : d6 Кре4 7. Крс5 Кpf3 8. Кpd4 Кpg2 9. Кре3 Кр : h1
10. Кpf2 патуется черный король.

6. Кре6—f5 Крс5—d4
7. Кpf5—g4 . . .

Дуаль 7. Кf2 Сg3 8. Kh1 Кре3 9. Кpg4 Сс7 10. Кrh3 не имеет принципиального значения, так как этот вариант ведет к тому же патовому финалу.

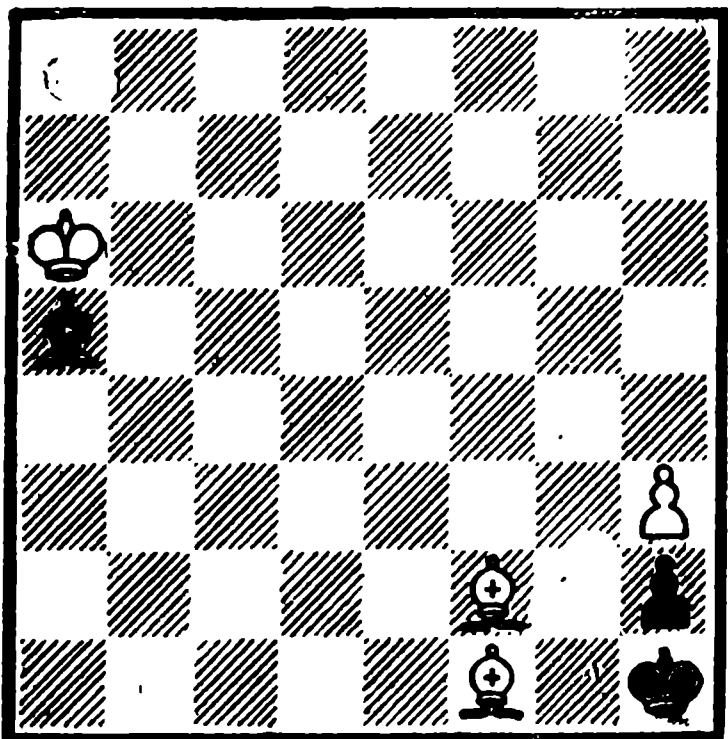
7. . . . Кpd4—e3
8. Кpg4—h3 Кре3—f3
9. Kh1—g3 Сс7 : g3

Пат.

№ 519.

И. Копеломяки

«Suomen Shakki», 1957
Конкурс 1953—57, 3 приз



Белые выигрывают

Секрет позиции заключается в следующем: чтобы предупредить проникновение черного слона на диагональ f2—a7, взятие которого привело бы к пату, белые должны все время держать своего чернополюсного слона под защитой короля. Посредством систематического движения король и слон белых постепенно приближаются к черному королю...

1. Cf2—a7! Ca5—d8

Здесь и далее ничего не дает черным 1. . . Сb6 из-за 2. Сс4 С : a7 3. Cd5+ Kpg1 4. Кр : a7. Вот почему король белых все время должен защищать слона!

2. Кра6—b7! Cd8—h4

3. Са7—b6 . . .

Начинается систематическое движение.

3. . . . Ch4—e1

4. Кр b7—c6 Ce1—h4

5. Сb6—c5 Ch4—e1

6. Крс6—d5 Ce1—h4

7. Сс5—d4 Ch4—e1

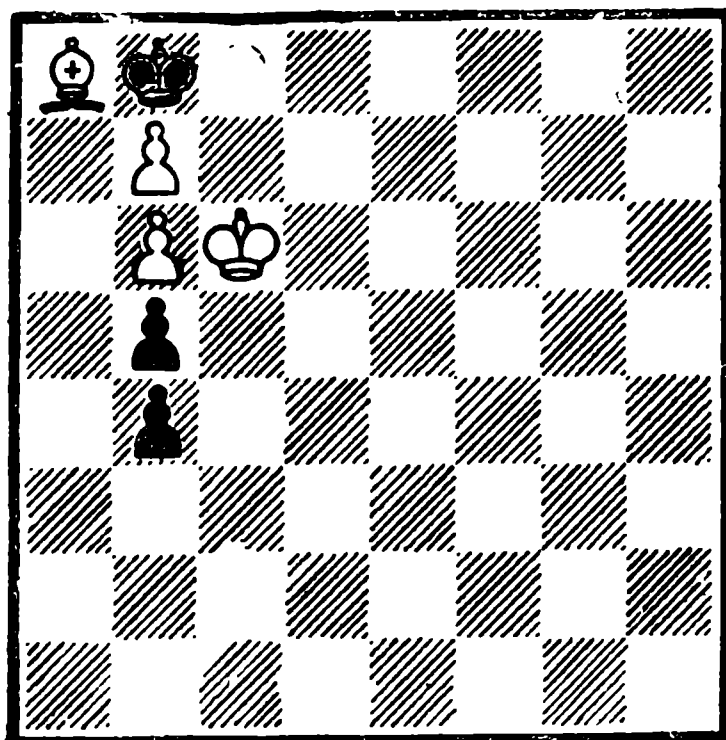
8. Крд5—e4 Ce1—h4

9. Кре4—f3 и выигрывают.

№ 520.

И. Копеломяки

«Schakend Nederland», 1960



Белые делают ничью

1. Крс6—c5! b4—b3

2. Крс5—b4 b3—b2

3. Кр b4—a3 . . .

Если теперь 3. . . b1Ф, то пат.

3. . . . b2—b1Л!

4. Кра3—a2 Лb1—h1

5. Кра2—a3(b3)Лh1—h6

6. Кра3—b3! . . .

Если сыграть поспешно 6. Кр b4?, то Л : b6 и черные выигрывают.

6. . . . Лh6—c6

7. Кр b3—a3! Лc6 : b6

Наконец черные берут пешку.

8. Кра3—b4! . . .

Взаимный цугцванг!

8. . . . Кр b8—c7

9. b7—b8Ф+ Лb6 : b8

10. Са8—g2 Крс7—b6

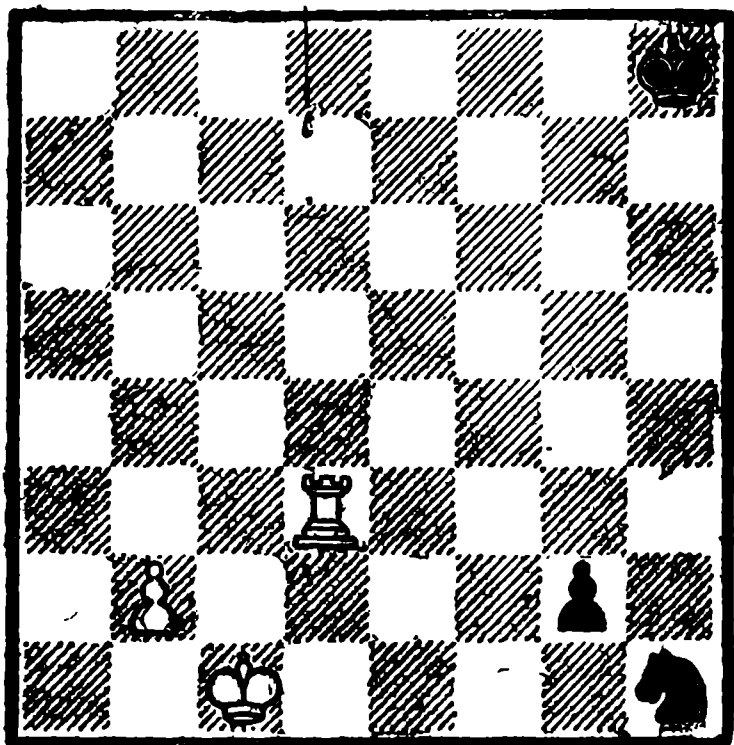
11. Сg2—f1 Ничья.

№ 521.

И. Копеломяки

«Szachy», 1961

3 почетный отзыв



Белые делают ничью

1. Лd3—d8+! . . .

Не так просто обнаружить разницу в ходах 1. Лd8+ и 1. Лd1. Оказывается, что после 1. Лd1? последует 1. . . Кg3 2. Лd8+ Кpg7 3. Лd1 Кf1 4. Лd7+ Кpf6 5. Лd6+ Кpf5 6. Лd5+ Кpf4 7. Лd4+ Кpf3 и черные выигрывают.

1. . . . Кph8—g7

2. Лd8—d7+! Кpg7—h6

Если теперь 2. . . Кpf6, то 3. Лd1! Кg3 4. Кpd2! Кf1+ 5. Кре2 f1Ф 6. Л : f1+ Ф : f1 7. Кр : f1— ничья.

3. Лd7—d6+! Кph6—h5

4. Лd6—d1! . . .

Пора возвращаться домой. Уже проигрывало 4. Лd5+? Кph4 5. Лd1 Кg3 6. Крb1 Кf1 7. Лd8 Ке3!

4. . . . Кh1—g3

5. Крс1—b1! Кg3—f1

6. Лd1—d8 Кf1—g3

Теперь уже не имеет силы 6. . . Ке3 из-за 7. Лh8+ Кpg4 8. Лg8+.

7. Лd8—d1

Позиционная ничья.

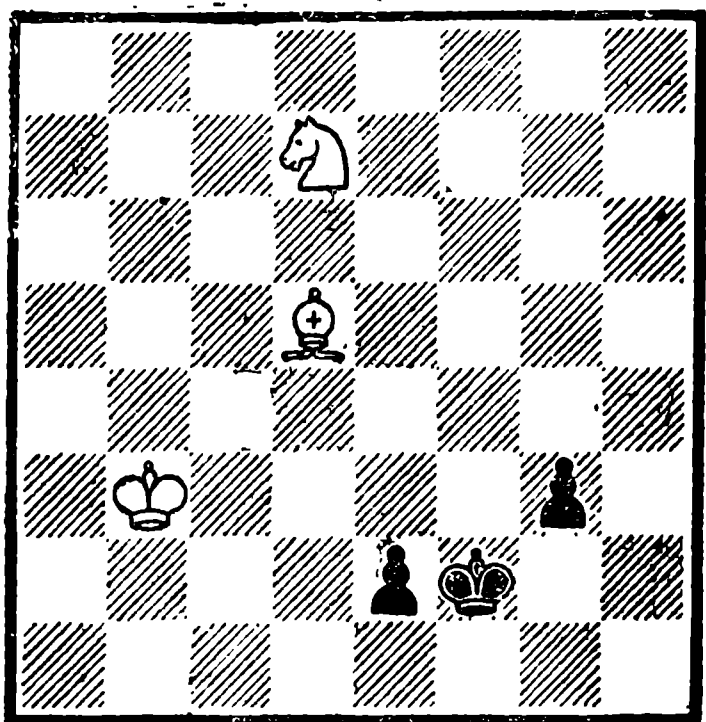
Замечательный этюд, насыщенный взаимными тонкостями в игре белых и черных.

№ 522.

Х. Муньос

«L'Italia Scacchistica», 1953

3 приз



Белые делают ничью

1. Кd7—e5 Кpf2—e3

2. Ке5—c4+ . . .

Конечно, не 2. Кf3? g2.

2. . . . Кре3—d4

На 2. . . Кpf4 последует 3. Кb2, а на 2. . . Кpd3—3. Ке5+.

3. Кc4—a3 . . .

Спасительный ход.

3. . . . Крд4 : d5

4. Ка3—c2 Крд5—e4

Если 4. . . g2, то 5. Ке3+ ♞ 6. К : g2.

5. Кc2—e1 . . .

Конь успел задержать обе пешки, но черный король по-прежнему агрессивен.

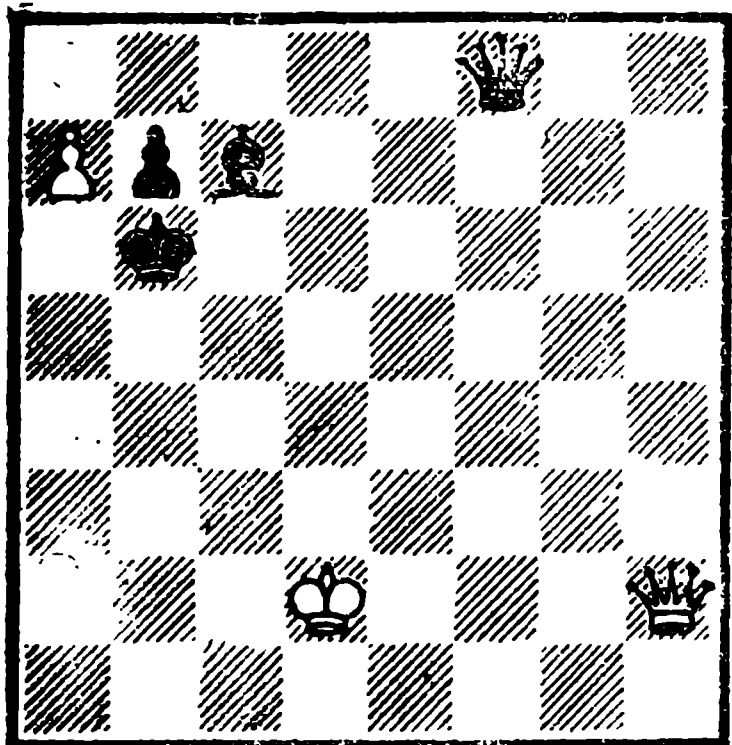
5. . . . Кре4—e3
 6. Крb3—c2 Кре3—f2
 7. Крс2—d2 Крf2—f1
 Неужели белые проигрывают?
 8. Ке1—c2! . . .
 Хитрый маневр коня!
 8. . . . g3—g2
 9. Кс2—e3+ Крf1—f2
 10. Ке3 : g2 Ничья.

№ 523.

А. Г. Кузнецов и Б. Сахаров

Конкурс Всесоюзного комитета
 физкультуры и спорта, 1957

1 почетный отзыв



Белые делают ничью

1. a7—a8К+ . . .
 Конечно, не 1. a8Ф? Фb4+!
 2. Крс С : h2.
 1. . . . Фf8 : a8
 2. Фh2—f2+! . . .
 Проигрывает 2. Фg1+? Кра6
 3. Фf1+ b5.
 2. . . . Крb6—a6
 3. Фf2—f6+! Сс7—b6
 4. Фf6—f1+ . . .

Белые пользуются тем, что
 слон перекрыл движение пеш-

ки, которая не может пойти на
 b5.

4. . . . Кра6—a7
 5. Фf1—a1+ Кра7—b8
 6. Фа1—h8+ Крb8—a7
 7. Фh8—a1+

Вечный шах.

Второй вариант

3. . . . b7—b6
 4. Фf6—a1+ . . .

Теперь используется момент
 перекрытия слона пешкой (нет
 хода 4. . . Са5+).

4. . . . Кра6—b7
 5. Фа1—h1+ Крb7—b8
 6. Фh1—h8+ Крb8—a7
 7. Фh8—a1+

Вечный шах.

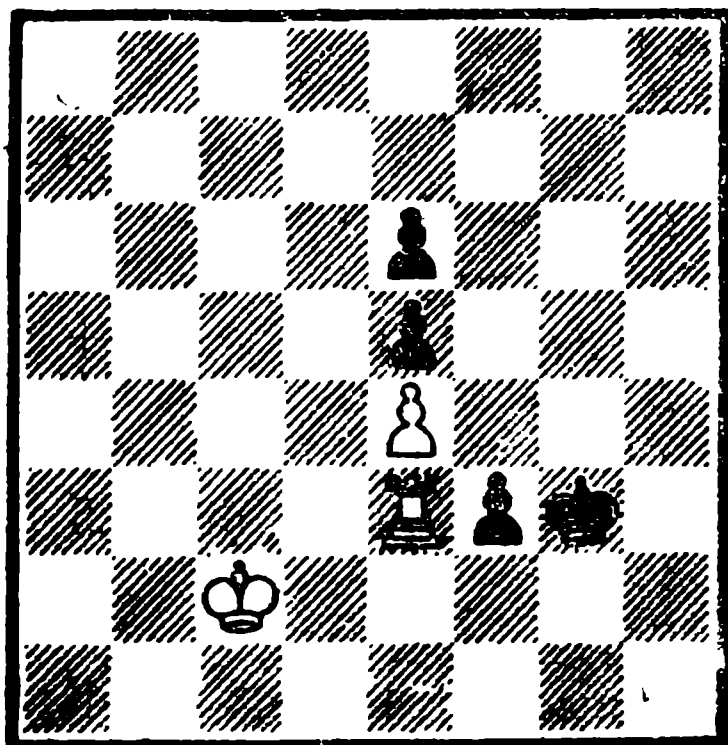
В этюде проходит вечный шах
 в двух вариантах на фоне так
 называемого задачного перекры-
 тия Гримшоу.

№ 524.

Э. Пекковер

«Szachy», 1957

1 приз



Белые делают ничью

1. Ле3—d3! . . .
 С целью перевода ладьи на

первую горизонталь. Нельзя было 1. Le1? f2 2. La1 Kpg2 3. Kpd3 f1Ф+ 4. Л : f1 Кр : f1 и выигрывают. Плохо было и 1. Kpd3? Kpg2 и т. д.

1. . . . Kpg3—g2
2. Ld3—d2+ f3—f2
3. Kpc2—d3! Kpg2—g1

Как будто и здесь дело сводится к выигрышному для черных пешечному окончанию. Но...

4. Ld2—d1+! . . .

Маленькая тонкость. Нельзя было делать перестановку ходов — 4. Кре3? из-за f1К+!

4. . . . f2—f1Ф+
5. Kpd3—e3! Фf1 : d1

Пат.

Если 5. . . Kpg2, то 6. Л : f1 Кр : f1 7. Kpf3 и белые, удерживая оппозицию, спасаются.

3. Кре7—d7 Лс6—h6!
Угрожая 4. . . Се6+.

4. Ch4—f6!! . . .

Хитроумная защита: в случае 4. . . Л : f6 5. с8Ф Се6+ спасает 6. Кре7.

4. . . . Са2—b1!
5. Kpd7—e6 Лh6—h5!

Положение белых опять становится критическим, но и здесь их выручает следующая эхожертва слона.

6. Cf6—g5!! Лh5—h8

Или 6. . . Л : g5 7. с8Ф Cf5+ 8. Kpf6— ничья.

7. Cg5—d8 Лh8—h5
8. Cd8—g5!!

Позиционная ничья.

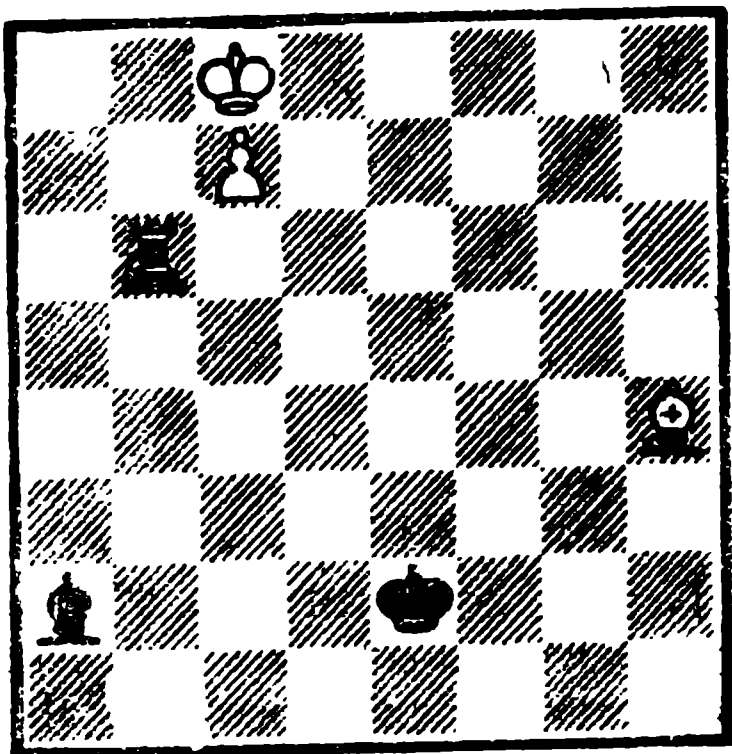
Подобные изящные этюды всегда доставляют большое удовольствие (см. № 469).

№ 525.

Э. Пекковер

«Problem», 1958—59

1 приз



Белые делают ничью

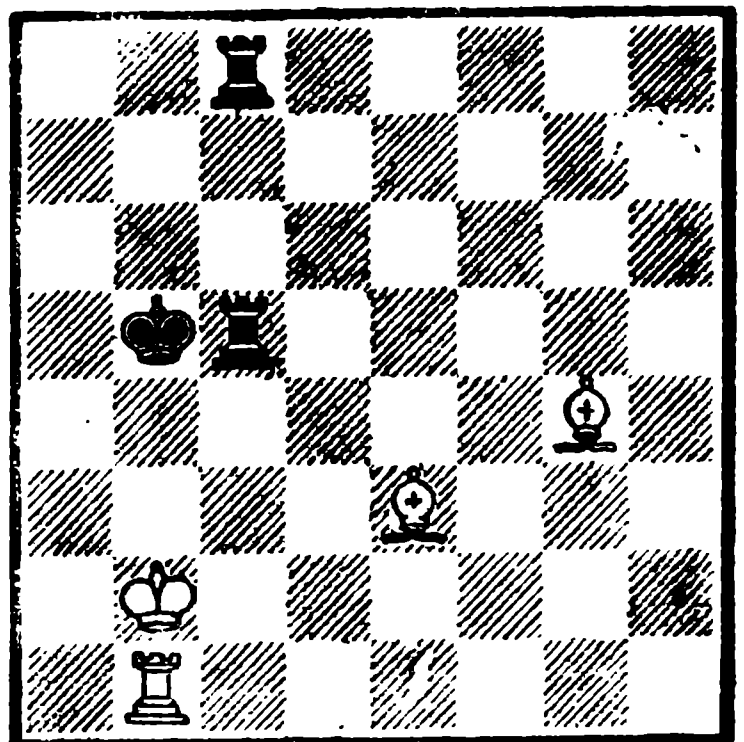
1. Kpc8—d8 Лb6—d6+
2. Kpd8—e7 Лd6—c6

№ 526.

В. Пахман

Конкурс ФИДЕ, 1959—60

2 приз



Белые выигрывают

1. Кр b2—a2+! . . .
- Почему не 1. Кра3+? или 1.

Кра1 ♠? выяснится в конце решения.

1. . . . Крb5—a4!

2. Сg4—d1 ♠ . . .

После 2. Cd7 ♠? Кра5 атака белых срывается.

2. . . . Кра4—a5

Если 2. . . Лс2 ♠, то 3. Лb2.

3. Се3—d2 ♠ Кра5—a6

Или 3. . . Лс3 4. Лb3.

4. Cd1—e2 ♠ Кра6—a7

Или 4. . . Лс4 5. Лb4.

5. Cd2—e3

Угрожая 6. Лb5.

5. . . . Кра7—a8

6. Се2—f3 ♠ Лс8—c6

На 6. . . Кра7 последует 7. Лb5.

7. Лb1—b6! . . .

Если 7. С : c5? ♠, то пат. Теперь становится понятной тонкость хода 1. Кра2!: при ошибочном 1. Кра3? здесь ничью давало Лс3 ♠, а при 1. Кра1? получался пат после 7. . . . Ла5 ♠ 8. Крb2 Лb5 ♠ 9. Л : b5.

7. . . . Лс5—a5 ♠

Если 7. . . Лс2 ♠, то 8. Кра1 (b1).

8. Кра2—b3! Ла5—b5 ♠

Надеясь на тот же пат — 9. Л : b5?

9. Крb3—a4! Лb5 : b6

10. Се3 : b6 и выигрывают.

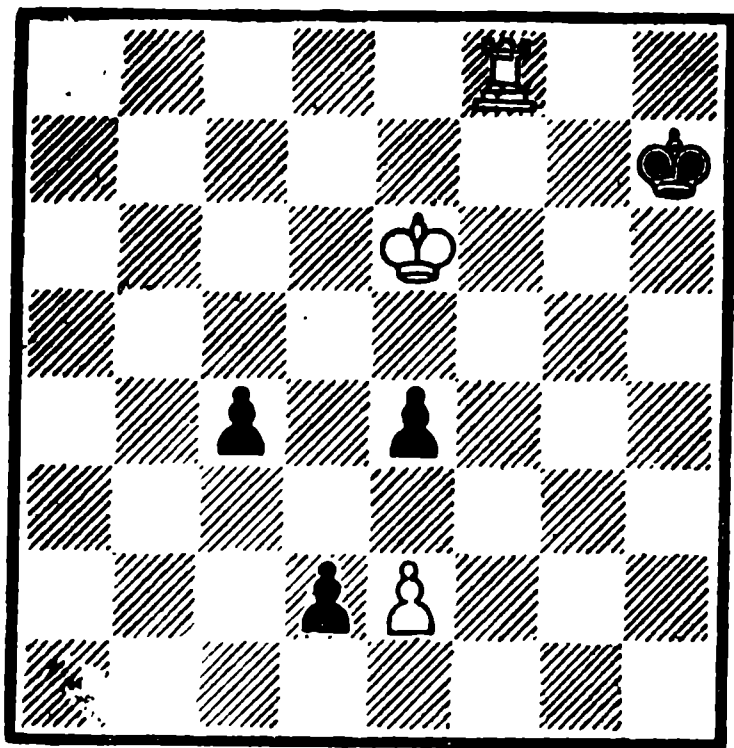
№ 527.

Начальное положение не предвещает каких-либо тонкостей — все кажется просто — угрозой мата белый король постепенно приблизится к опасным пешкам черных, задержит их и сделает ничью. В действительности же нужно играть очень точно, чтобы найти якорь спасения.

В. Пахман

Конкурс памяти М. Хавеля, 1960—61

1 приз



Белые делают ничью

1. Лf8—f1 c4—c3

2. Лf1—h1 ♠! . . .

Кажется нелогичным, ибо способствует приближению черного короля к пешкам. На самом же деле спасает только этот ход, но не 2. Крf7? — см. примечание в конце решения.

2. . . . Крh7—g6

3. Лh1—g1 ♠! Крг6—h5

4. Кре6—f5 . . .

Угроза мата позволяет белым приблизиться королем к пешкам.

4. . . . Крh5—h4

5. Крf5—f4 Крh4—h3

6. Крf4—e3 Крh3—h2

7. Лg1—f1!! . . .

В этом ходе вся идея этюда — создалась позиция взаимного цугцванга. Слабо было 7. Ла1? Крг2 и белые проигрывают из-за цугцванга.

7. . . . Крh2—g2

Если 7. . . Крг3, то 8. Лg1 ♠! Крh3 9. Лh1 ♠! и т. д.

8. Лf1—a1! . . .

Не 8. Лd1? c2 9. Кр : d2 cdФ ♣
10. Кр : d1 e3 11. Крс2 Крf1
12. Крд3 Крf2 и выигрывают

8. . . . Крг2—h2
9. Ла1—f1! Ничья.

Ложным следом является 2. Крf7? Крh6 3. Крf6 Крh5 4. Крf5 Крh4 5. Крf4 Крh3 6. Кре3 Крh2!! 7. Ла1 Крг2! и белые проигрывают из-за цугцванга.

та — d5 и f5. Если 4. . . . g6, то 5. Крд5 Сb4 6. Кре6 Крс4 7. Крf6 Крд5 8. Кр : g6 Кре6 9. Крг7 Крf5 10. g6 Крг5 11. Крh7 и выигрывают.

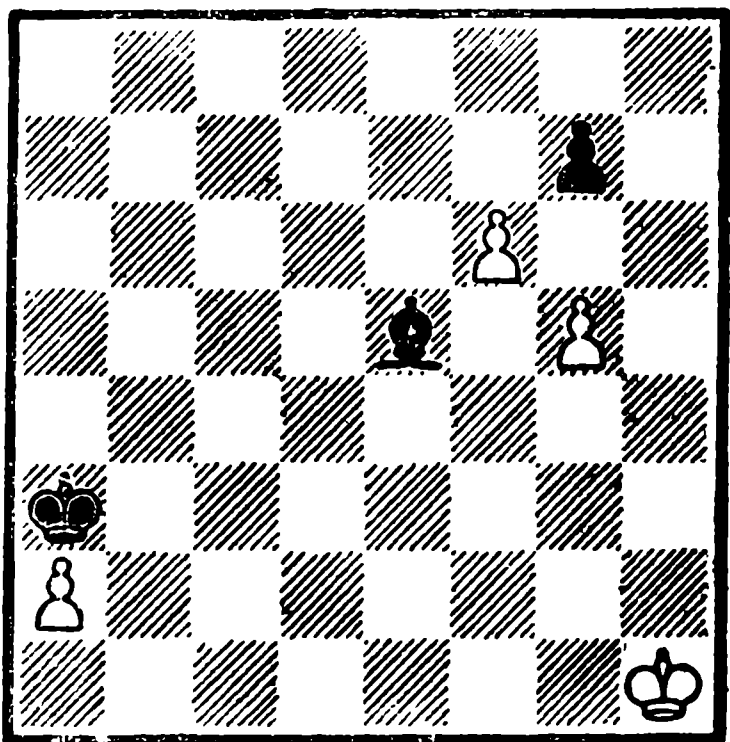
4. . . . Кр b3—c4
5. Кре4—f5 Крс4—d5
6. Крf5—g6 Cd6—f8
7. Крг6—h7 Крд5—e6
8. Крh7—g8 Кре6—e7

9. g5—g6 и белые выигрывают в позиции взаимного цугцванга.

№ 528.

О. Вейнбергер

Конкурс, посвященный XIV шахматной олимпиаде в Лейпциге, 1960
2 почетный отзыв



Белые выигрывают

1. f6—f7 Се5—d6
2. Крh1—g2 Кра3 : a2

Это необходимо, так как в случае 2. . . Крb4 пешка «а» будет все время отвлекать черного короля.

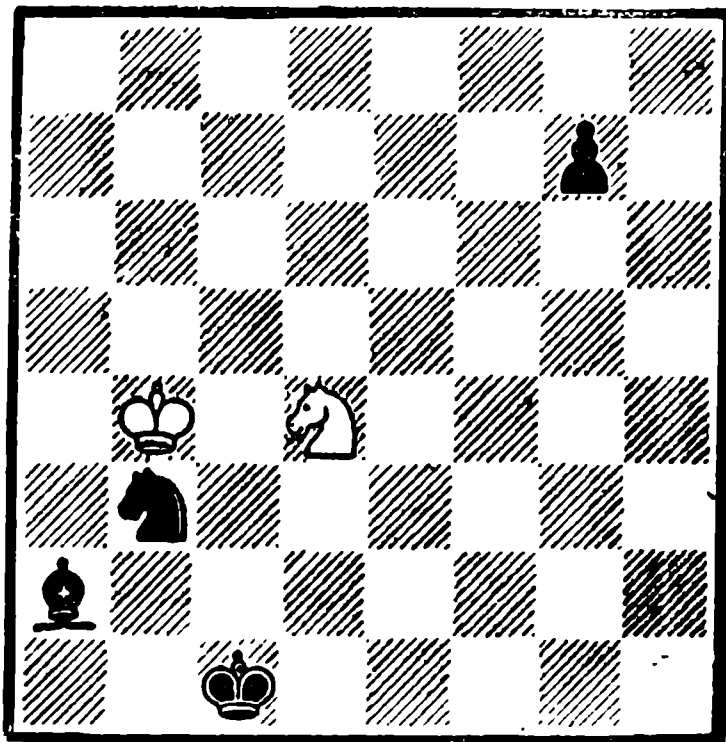
3. Крг2—f3 Кра2—b3
4. Крf3—e4 . . .

Прицеливаясь на два пунк-

№ 529.

Х. Келлстрем

Матч Финляндия-Швеция, 1960—61
2 место



Белые делают ничью

Враг № 1 для белых—это пешка. Поэтому они организуют погоню за ней.

1. Кf4—e6 g7—g6
2. Ке6—f8 g6—g5
3. Кf8—h7 g5—g4
4. Кh7—f6 g4—g3
5. Кf6—h5 g3—g2
6. Кh5—f4 . . .

Заставляя черных превратить пешку в коня.

6. . . . g2—g1К

7. Кrb4—a3 . . .

Теперь белые используют неудачное положение черных фигур.

7. . . . Крс1—b1

8. Кf4—d5 Кg1—e2

9. Кd5—b4 Ничья.

Кb5→ 6. Кра4 Ла8→ 7. Са5 Кс3+, или 4. Сd2? Ле2 5. Сс1 Кd4 6. Сd7 Ле7 7. Сс8 Ла7→ 8. Кrb2 Ла8 9. Сd7 Лb8→ 10. Кра2 Крс3.

4. . . . Ле8—e3→

5. Кра3—a4 Ле3—e2

Угрожая 6. . . Ла2х.

6. Кра4—a3 Кс6 : a5

7. Сd7—b5+! Крс4 : b5

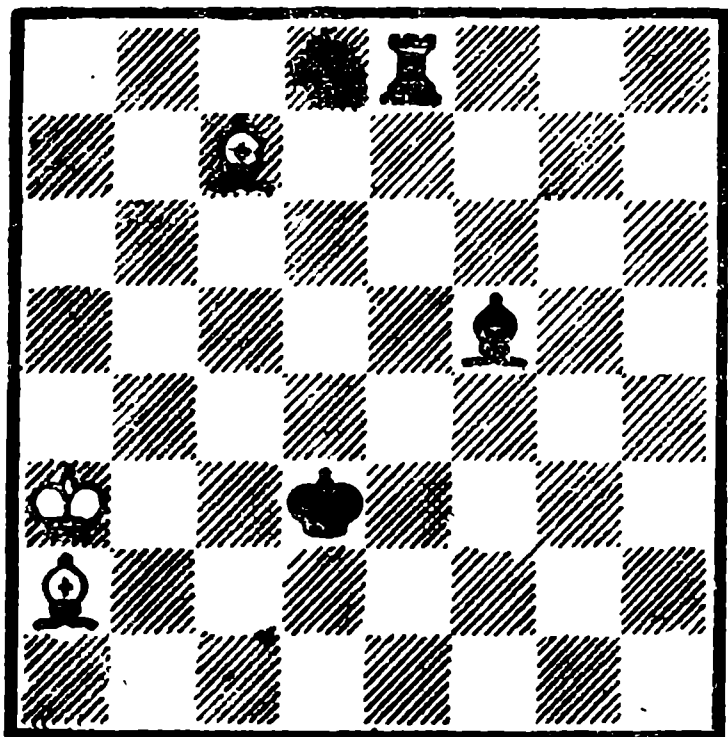
Пат.

№ 530.

П. Перконой

Матч Финляндия-Швеция, 1960—61

1 место



Белые делают ничью

1. Са2—b1→ Крд3—c3

2. Сс7—a5+ . . .

Проигрывало 2. С : f5? Кс6!

3. Кра2 Кb4+ 4. Кра1 Ле1+

5. Сb1 Кrb3 6. Кс2х.

2. . . . Крс3—c4

3. Сb1 : f5 Кd8—c6

Атака черных продолжается.

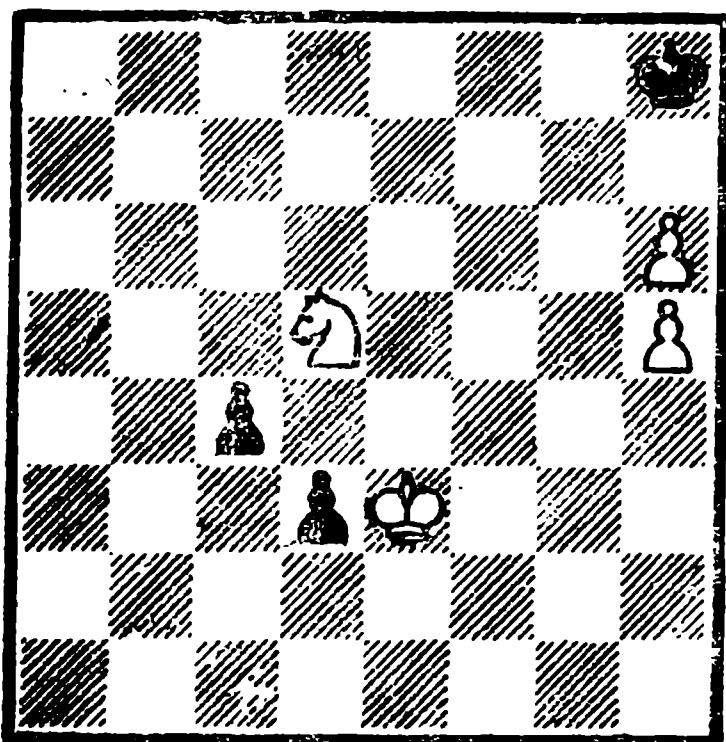
4. Cf5—d7! . . .

Отступления слона были плохи: 4. Сb6? Ла8+ 5. Кrb2 Лb8, или 4. Сс7? Кd4 5. Сg6

№ 531.

П. Перконой

Конкурс в честь Т. Тапионлига, 1967—68, 1 приз



Белые выигрывают

Имеет некоторые общие черты с этюдом № 133 В. и М. ПЕТРОВЫХ.

1. Кd5—e7! Кph8—h7

2. Ке7—f5 Кph7—g8

3. Кf5—d6! . . .

Глубокий смысл скрывается в этом ходе. Если 3. Крд2?, то Кph8! (3. . . Кph7? 4. Кре3) 4. Кd6 Кph7 5. Кf7 Кpg8 6. Ке5 Кph7 7. Кg4 Кph8! 8. Кf6 c3→ с патом.

3. . . . Kpg8—h7
 Если 3. . . Kph8, то 4. К : с4
 Kph7 5. Kpf4 К : h6 6. Kpg4
 и выигрывают.

4. Kd6—f7! Kph7—g8
 5. Kf7—e5! Kpg8—h7

Опять не проходит 5. . . Kph8
 из-за 6. К : с4 и т. д.

6. Ке5—g4! Kph7—h8!
 На 6. . . Kpg8 последует 7.
 Kf6+ Кр : с8 8. h7 Kpg7 9. Kpd2
 Kph8 10. Kpc3 Kpg7 11. h8Ф+
 Кр : h8 12. h6 d2 13. Кр : d2
 с3+ 14. Kpc1!

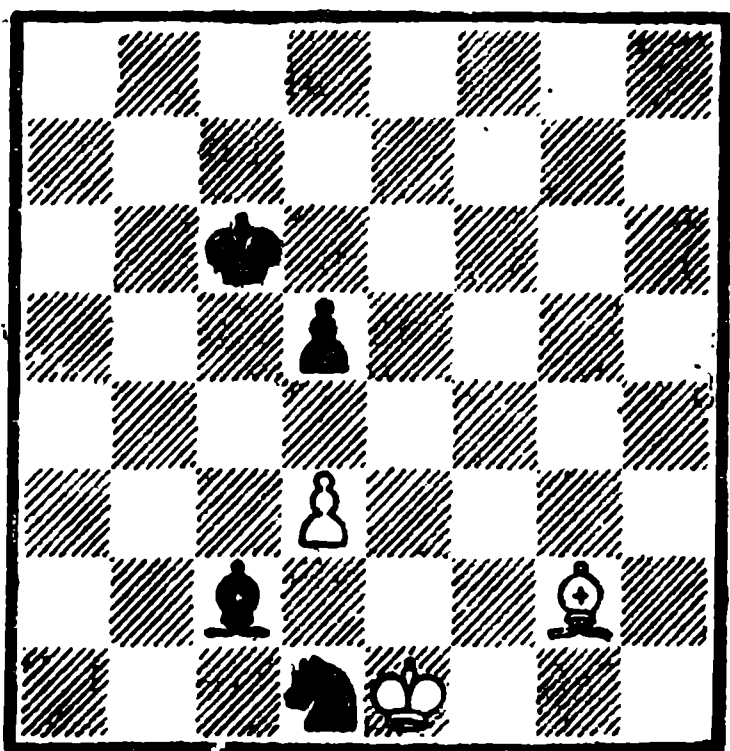
7. Kpe3—d2 Kph8—h7
 8. Kpd2—c3! Kph7—g8
 9. Kg4—f6+ Kpg8—h8
 10. h6—h7! Kph8—g7
 11. h7—h8Ф+! Kpg7 : h8
 12. h5—h6 d3—d2
 13. Kpc3 : d2 с4—с3+
 14. Kpd2—c1! с3—с2
 15. Kf6—g4 и выигрывают.

№ 532.

П. Перконоя

«Stella Polaris», 1969

2 приз



Белые делают ничью

1. Cg2—f3 . . .
 Выскакивает на свободу конь
 при ошибочном 1. Kpd2? Ca4
 2. Cf3 Kf2 3. Kpe3 Kh3 4. Kpd4
 Kf4.

1. . . . Kd1—b2
 2. Kpe1—d2 Cc2—a4

Другие ходы слона ведут к
 потере фигуры.

3. Kpd2—c3 Kb2—d1+
 4. Kpc3—d4! Ca4—b3
 5. Cf3—g2! . . .

Стремясь к пату— 5. . . Kpd6
 6. С : d5 С : d5.

5. . . . Cb3—a2
 6. Cg2—f3! Kd1—b2

На 6. . . Kf2 последует 7. Kpc3
 Cb1 8. Kpd4 Ca2 9. Kpc3.

7. Cf3—h5! . . .

Предупреждая 7. . . Ka4 хо-
 дом 8. Ce8+.

7. . . . Kpc6—c7
 8. Ch5—f3! Kpc7—d6

Положение белых стало крити-
 ческим, но еще не все потеряно.

9. Cf3—d1! . . .

С целью продолжать 10. Cc2
 и 11. Kpc3

9. . . . Kb2 : d1

Пат.

№ 533.

1. b4—b5 Kgl—f3

Или 1. . . Cb8+ 2. Кра8 и
 пат неизбежен.

2. b5—b6 Kf3—e5

Если 2. . . Cg1, то 3. Кра8
 С : b6 пат.

3. b6—b7+ Kpc8—d7

4. b7—b8К+!, Kpd7—c8

5. Кра7—a8 . . .

Проигрывает 5. Ка6? Cg1+
 6. Кра8 Кс4 7. Kb4 Kb6+ 8.

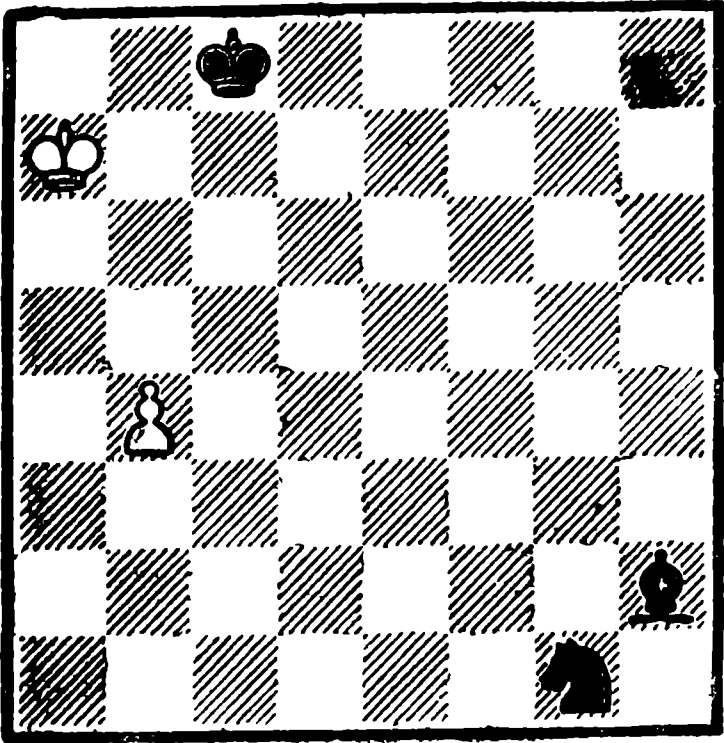
Кра7 Kd5+ 9. Кра8 Кс7ж.

5. . . . Ch2—g1

6. Kb8—c6! Ничья.

Дж. Ройкрофт

«Problem», 1960



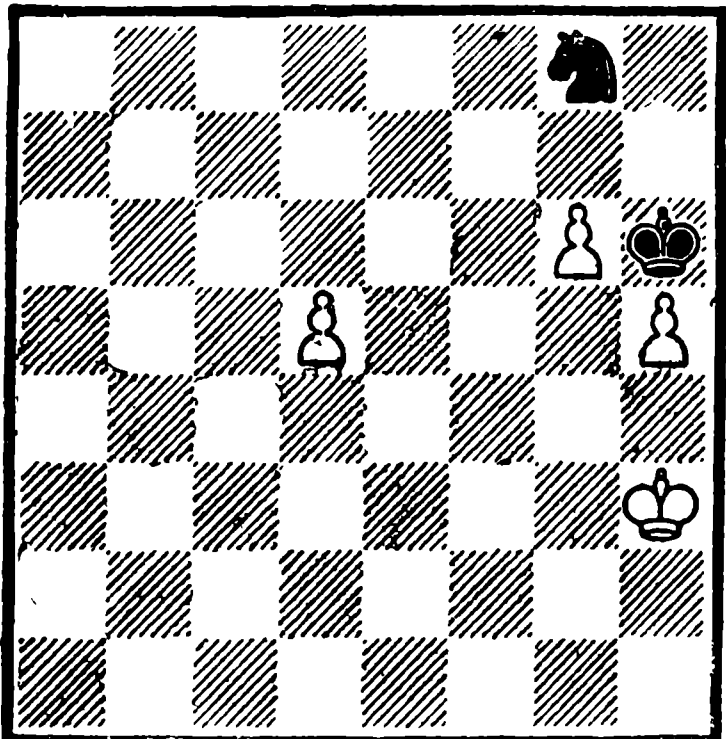
Белые делают ничью

№ 534.

И. Бан

«Tipografia», 1961

1 приз



Белые выигрывают

1. d5—d6! . . .

Не проходила перестановка ходов — если 1. Kph2?, то Kpg7! (но не 1. . . Kf6?, что

ведет к авторскому решению) 2. d6 Kpf6 3. Kph3 Кре6 4. Kph4 Кр : d6 5. Kpg5 Кре7! 6. h6 Kpf8 — ничья.

1. . . . Kg8—f6

Теперь план белых заключается в переводе короля на ферзевый фланг, учитывая скованность сил черных. Но путешествие короля будет необычным, поскольку на каждом шагу его будет подстерегать опасность со стороны коня.

2. Kph3—h2! . . .

Нельзя 2. Kpg2? К : h5 3. d7 Kf4+ 4. Kpf3 Ке6 — ничья.

2. . . . Kph6—g7

Здесь и далее черным не остается ничего другого, как маневрировать королем на полях g7 и h6.

3. Kph2—g1 Kpg7—h6

4. Kpg1—f1 Kph6—g7

5. Kpf1—e1! . . .

Но не 5. Кре2? К : h5! 6. d7 Kf4+ 7. Кре3 Ке6 — ничья.

5. . . . Kpg7—h6

6. Кре1—d1! Kph6—g7

7. Kpd1—c2(c1) Kpg7—h6

8. Kpc2—b2! . . .

Не 8. Kpb3 Ке4! 9. d7 Кс5+ 10. Кр~К : d7 — ничья.

8. . . . Kph6—g7

9. Kpb2—a3! Kpg7—h6

10. Кра3—b4! и выигрывают (но не 10. Кра4? Ке4 11. d7 Кс5+ 12. Кр~К : d7 — ничья).

№ 535.

1. Са6—f1 Се8—b5!

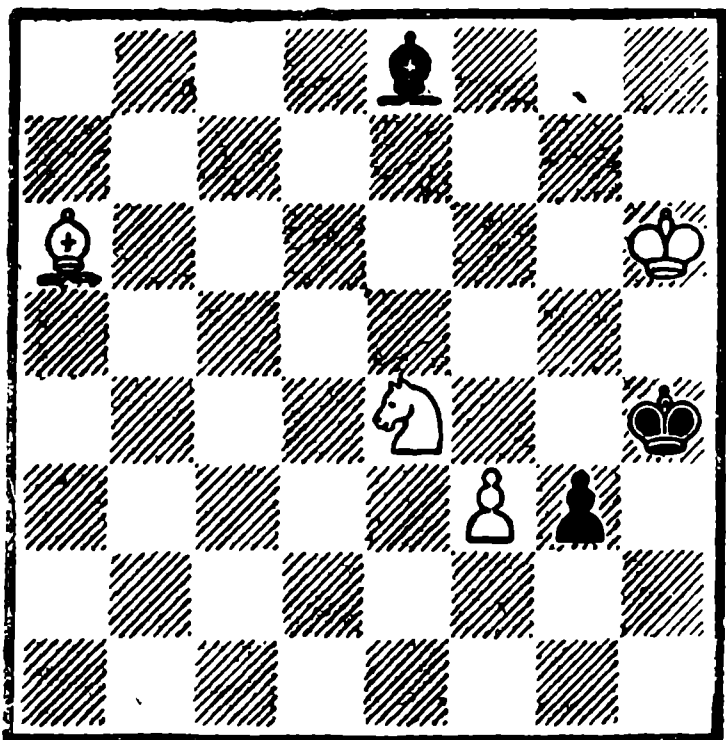
Если 1. . . Cd7, то 2. Kg5 и у черных нет контригры.

2. Cf1—g2 Сb5—f1!

Э. Погосянц

«Шахматная Москва», 1961

1 приз



Белые выигрывают

Начинает звучать патовый мотив.

3. Сg2 : f1 g3—g2

Если теперь 4. С : g2?, то пат.

4. Ке4—g3! . . .

В этом заключается опровержение контригры черных..

4. . . . g2—g1Ф

5. Кg3—f5х.

№ 536.

1. Кре7—f6 Кph5—h6

2. d5—d6 Кg7—e8+!

Без этой жертвы черные не в состоянии продолжать борьбу.

3. Сb5 : e8 e4—e3

В расчете на 4. Сb5? e2 5. С : e2 пат.

4. d6—d7! e3—e2

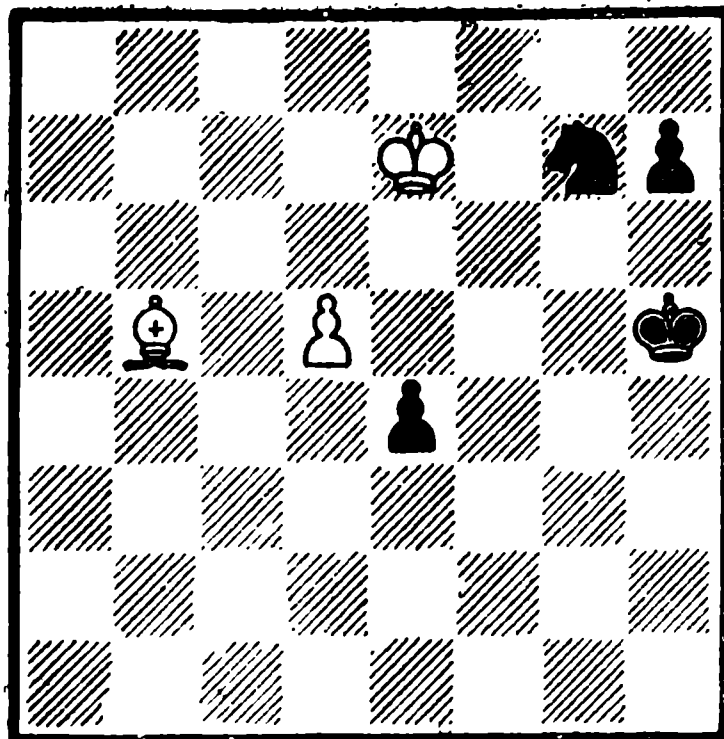
5. d7—d8К! e2—e1Ф

Если 5. . . e1К, то 6. Кс6 Кс7
7. Ке7 Кс8 8. Кg8х.

Э. Погосянц

«Шахматная Москва», 1964

1 приз



Белые выигрывают

6. Кd8—f7+ Кph6—h5

7. Кf7—e5+ Кph5—h4

Или 7. . . Кph6 8. Кg4х.

8. Ке5—f3+ и выигрывают.

№ 537.

1. Кpf4—f3! . . .

Проигрывает 1. Кpg3? Cd4 2. Са5+ Кре2.

1. . . . Cf1—g2+!

После 1. . . Се2+ спасает 2. Кpg3 Cd4 3. Са5+ Кре3 4. Сс7.

2. Кpf3 : g2 Кpd2—e3

Если 2. . . Cd4, то проще всего форсирует ничью 3. Кpf3 Се3 4. Са5+.

3. Кpf3—g3 . . .

Плохо 3. Cd8? Кpf4.

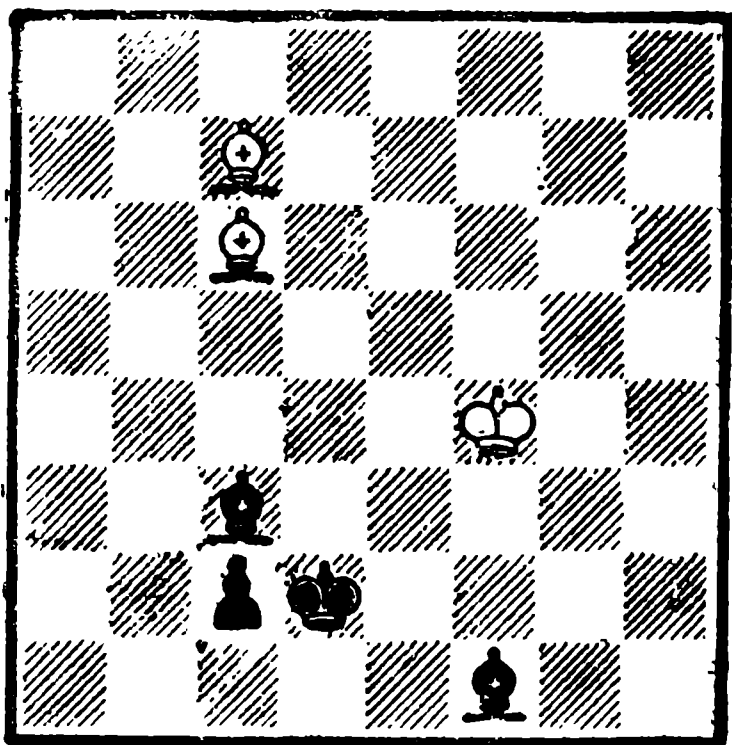
3. . . . Сс3—d2

Не выигрывает и промежуточный шах 3. . . Се1+ 4. Кpg4 Cd2 5. Cf4+ Кре2 6. Сb5+! Кре1 7. Сg3+.

Э. Погосянц

«Шахматная Москва», 1965

1 приз



Белые делают ничью

4. Сс7—f4+ Крe3—e2
Или 4. . . Крd3 5. Се4+.
5. Сс6—f3+ Крe2—e1
6. Сf4—d6! c2—c1Ф
7. Крг3—g2 . . .
Угрожая 8. Сg3х.
7. . . . Cd2—h6
8. Cd6—b4+ Ch6—d2
9. Сb4—d6!
Позиционная ничья.

№ 538.

1. b6—b7 Kh3—g5+
2. Крh7—g8! . . .

Очень тонкий маневр! Как будто хорошо и 2. Крh8?, но после 2. . . Л : d3 3. b8Ф Лd8+! 4. Крг7! Ке6+! (4. . . Л : b8? пат) 5. Крh7 Кf8+ черные выигрывают.

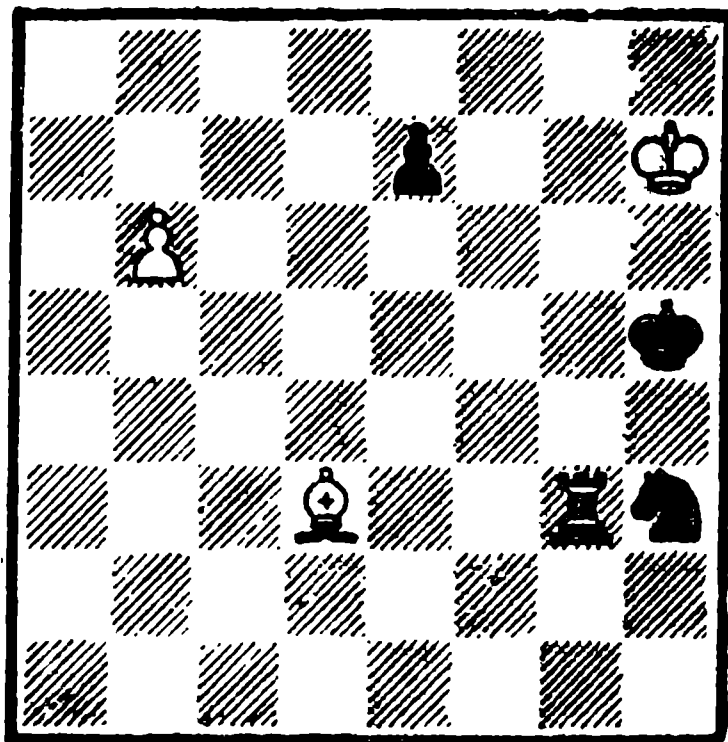
2. . . . Kg5—e6+

Черные намерены после 3. Крh8 продолжать 3. . . Л : d3

Э. Погосянц и В. Якимчик

«Шахматы» (Рига), 1968—70

3 приз



Белые делают ничью

и т. д. с выигрышем. Но белые преподносят сюрприз.

3. Cd3—g6+! Лg3 : g6+
4. Крг8—h8 Лg6—h6+
5. Крh8—g8 Лh6—f6
6. b7—b8Ф Лf6—f8+
7. Крг8—h7! Ке6—g5+
Или 7. . . Л : b8 пат.
8. Крh7—g7 Лf8 : b8
Пат.

№ 539.

1. Кd4—c6+ Кра5—b5+
Если 1. . . Крb6, то 2. Ке5 Кd1 3. Кg4 и конь пойман.

2. Кс6—e5 Кb2—a4!
3. Сg8—c4+ Крb5—a5

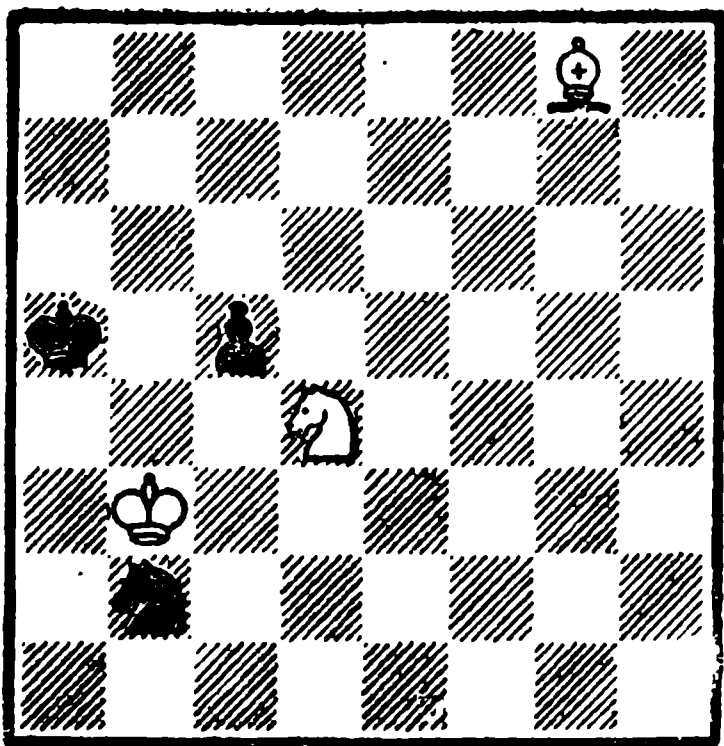
Любопытно, что если после 3. . . Кра5 очередь хода была бы за черными, то получался мат — Кb6, Кс6х. Но белым нужно ходить. . .

4. Ке5—c6+ Кра5—b6
5. Кс6—d8 Крb5—a5

И. Вандекастеле

«Schakend Nederland», 1962

1 приз



Белые выигрывают

Вынужденное возвращение.

6. Kd8—b7 † Кра5—b6
 7. Sc4—d5! Крb6—b5
 8. Kb7—d6 † Крb5—a5
 9. Cd5—c4 . . .

Теперь в цугцванге черные.

9. . . . Ка4—b6
 10. Kd6—b7x.

№ 540.

1. Ce3—c1 Лf5—f4 †

Легкая ничья после 1. . . a2
 2. Сb2.

2. Крд4—с3 Лf4—a4
 3. Сg6—с2 . . .

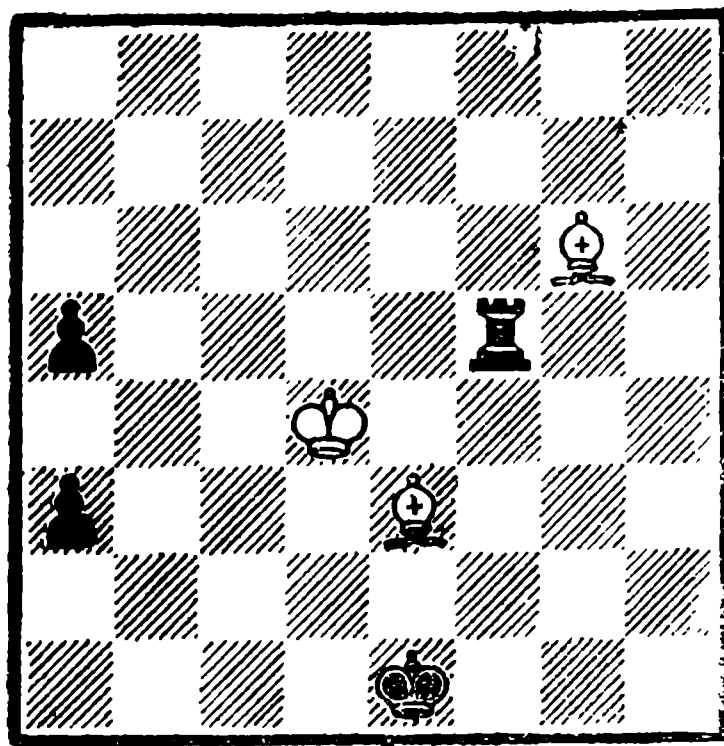
К поражению белых ведут
 3. С : a3? Л : a3 † 4. Крb2
 Ла4 и т. д. (создалась известная выигрышная теоретическая позиция), или 3. Сb1? a2 4. С : a2 Л : a2 5. Крb3 Ле2.

3. . . . : a3—a2
 4. Сс1—b2 Ла4—a3 †!

В. Коваленко

«Вечерний Новосибирск», 1963

3 приз



Белые делают ничью

Или 4. . . . a1Ф 5. С : a1
 Л : a1 6. Крb2.

5. Сb2 : a3! a2—a1Ф †
 6. Са3—b2 Фа1—a2
 7. Сс2—b3 Фа2—b1
 8. Сb3—c2 Позиционная

ничья.

Изящно построенный этюд, где интересное вступление приводит к вечному нападению на ферзя.

№ 541.

Сравните этот этюд с № 471 А. Вотава. И здесь две ладьи ведут упорную борьбу против двух сильных пешек, и добиваются успеха.

1. Лс3—a3 † Кра5—b4
 2. Ла3—b3 † Крb4—c4

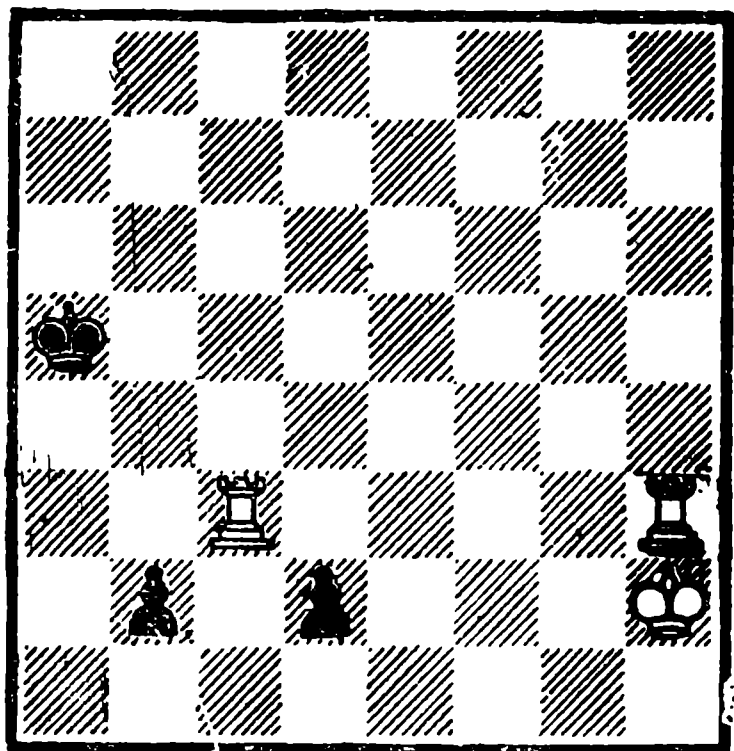
Продолжение 2. . . Кра4 сг.
 во втором варианте.

3. Лh3—c3 † Крс4—d4
 4. Лс3—d3 † Крд4—c4

Л. Ольмуцкий

«Социалистична Харківщина», 1963

1 приз



Белые выигрывают

Любопытное противостояние ладей и пешек. Ясно, что белым нужно применить новое средство, так как пешки сильны.

5. Лb3—c3+ Крс4—b4
6. Лс3—c7!! . . .

Вот это и есть то новое средство, которое остроумным способом ведет к победе.

6. . . . b2—b1Ф

Черные пока ничего плохого для себя не видят — если 7. Лb7+, то Крс4 8. Л : b1 Кр : d3 — ничья.

7. Лd3—d8!! . . .

Второй блестящий маневр — грозит мат в два хода.

7. . . . d2—d1Ф

Ничего лучшего черные не имели.

8. Лd8—b8+ Кр b4—a3
9. Лс7—a7+ Фd1—a4
10. Ла7 : a4+ и выигрывают.

Второй вариант

2. . . . Кр b4—a4

3. Лb3—g3! d2—d1Ф

4. Лh3—h4+ Кра4—b5

5. Лg3—g5+ Кр b5—c6

6. Лh4—h6+ Крс6—c7

7. Лg5—g7+ и выигрывают.

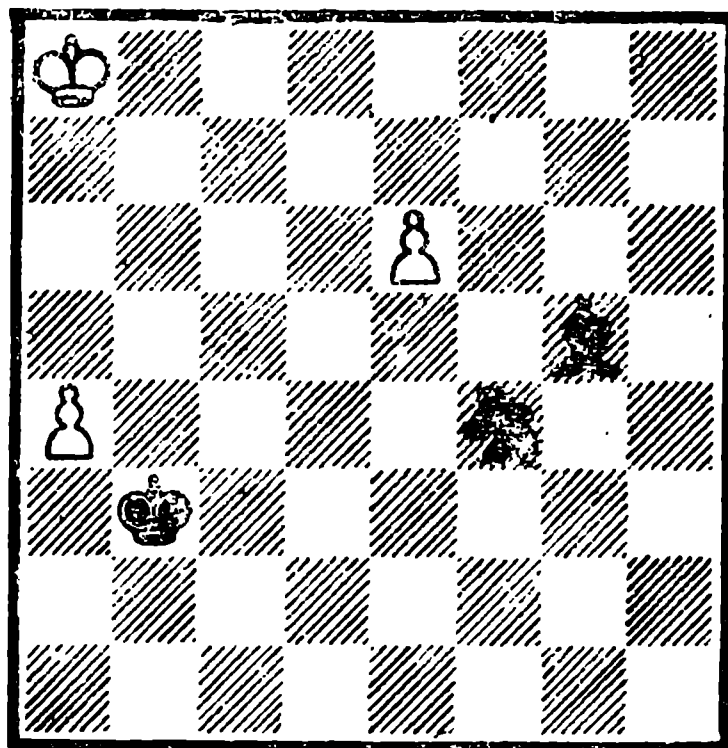
Очень тонкий и красивый этюд, в котором две ладьи успевают выиграть двух ферзей. Второй вариант дополняет основную игру первого варианта.

№ 542.

В. Тявловский

«L'Italia Scacchistica», 1963

2 приз



Белые делают ничью

1. e6—e7! . . .

Чтобы оценить силу этого хода, нужно сперва рассмотреть вариант 1. a5? К : e6 2. a6 Сe3 3. Крb7 (3. a7 Кd8) 3. . Кс5+ 4. Крb6 Ке4+ 5. Крb7 Кd6+ 6. Крс6 Кс8 и черные выигрывают.

1. . . . Сg5 : e7

2. a4—a5 Кf4—e6

3. a5—a6 Ке6—d8

4. Кра8—b8! . . .

Но не 4. a7? Сс5 5. Крb8 Кс6+.

4. . . . Ce7—c5
 5. Kpb8—c7 Kd8—e6 †
 6. Kpc7—b7! . . .

Проигрывает 6. Kpb8? Kd4 7. Kpb7 (7. a7 Kc6+) 7. . . Kb5.

6. . . . Ke6—d8 †

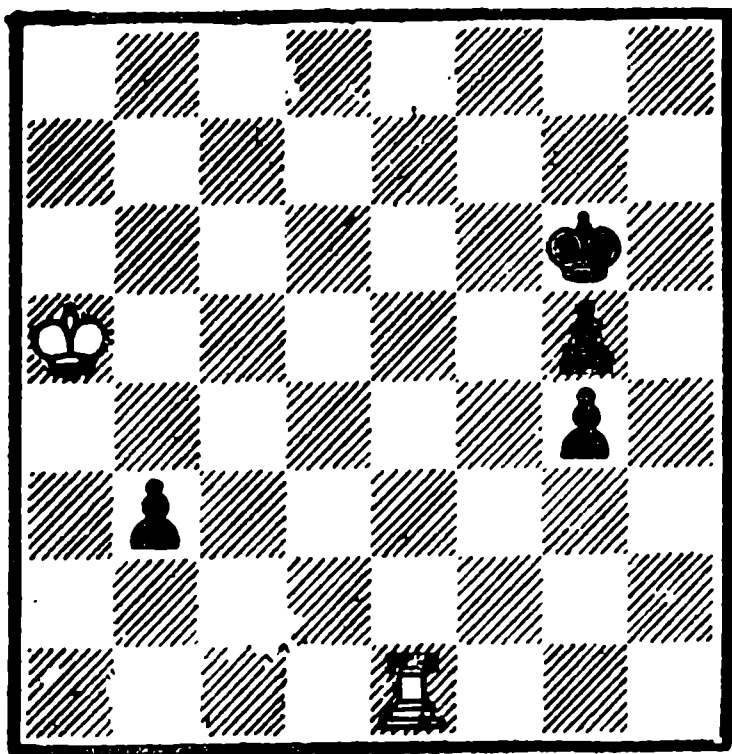
Так как поле c5 занято слоном, конь потерял свободу маневра. Здесь раскрывается тонкий смысл хода 1. e7! С : e7, вследствие чего слон привлекается на поле c5 (при ошибочном 1. a5? К : e6 и т. д. слон попадал на e3 — см. примечание к 1-му ходу). В этюде выражена так называемая римская идея.

7. Kpb7—c7 Ничья.

№ 543.

Г. Амирян

Конкурс памяти А. В. Галицкого, 1964
 5 приз



Белые выигрывают

1. Кра5—b4 . . .

План белых — поскорее перебросить своего короля на королевский фланг для задержания опасных проходных пешек g4 и g5.

1. . . . Kpg6—f5
 2. Kpb4—c3! Kpf5—f4
 3. Kpc3—d2 Kpf4—f3

Преграждая путь белому королю.

4. Le1—e3+ . . .

Начинает действовать ладья.

4. . . . Kpf3—f2

5. Le3—e2 † . . .

Выясняя позицию черного короля. Если 5. . . Kpf3, то 6. Kpe1.

5. . . . Kpf2—f1

6. Kpd2—e3 g4—g3

7. Le2—d2! . . .

После 7. Лb2? g4 8. Лd2 Kpg1 9. Kpf4 b2! 10. Л : b2 g2 11. Kpg3 Kph1 12. Л : g2 получался пат.

7. . . . g5—g4

8. Лd2—b2! . . .

Очень важно, что здесь должны ходить черные.

8. . . . Kpf1—g1

9. Kpe3—f4 g3—g2

10. Kpf4—g3 и выигрывают.

№ 544.

1. Кра1—b2 . . .

Предварительный шах 1. Лh7+? губил белых — 1. . . Kpg2 2. Лс7 (2. Kpb2 Л : a2+ 3. Кр : a2 c1Ф и белые уже не могут добиться пата) 2. . . Лс4! и черные выигрывают.

1. . . . Ла4 : a2+

2. Kpb2 : a2 . . .

Так как после 2. . . c1Ф 3. Лg2+ получался пат или вечный шах, черные делают другой ход.

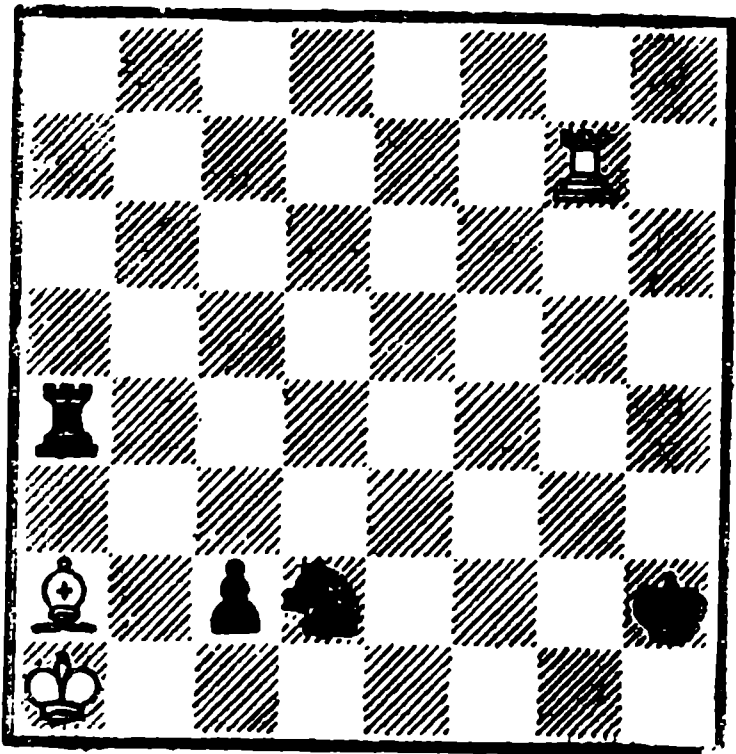
2. . . . Kd2—c4!

Но оказывается, что и этот ход ведет к пату!

3. Лg7—h7+ Kph2—g2

4. Лh7—g7+ Kpg2—f2

Конкурс в честь 50-летия А. Дундера
1964
Специальный приз



Белые делают ничью

5. Лg7—f7+ Кpf2—e2
6. Лf7—e7+ Кре2—d2
7. Ле7—d7+ Кpd2—c3

Черный король укрылся от шахов, но и здесь белые спасаются.

8. Лd7—c7! . . .

Ошибочно было 8. Лd1? cdC!

8. . . . c2—c1Ф

Или 8. . . . Кpd4 9. Л : c4 ♣
Кр : c4 10. Кpb2.

9. Лc7 : c4+ Крс3 : c4
Пат.

№ 545.

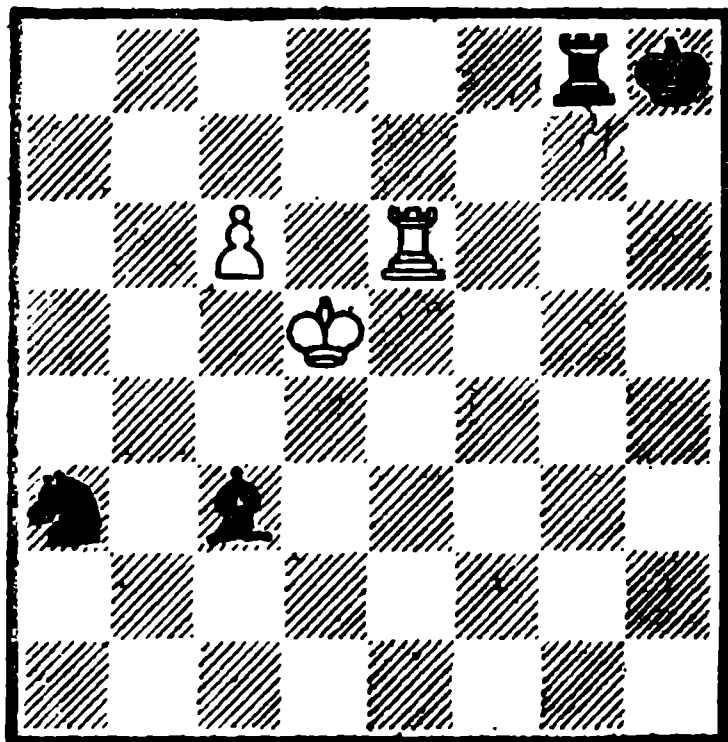
1. e6—c7 . . .

За сильную пешку белые собираются получить слона или коня, но...

1. . . . Ка3—b5!

Иллюзии белых рушатся—пешка погибает — 2. Лc6? Лc8 3. Лc5 К : c7+

Конкурс шахматной федерации
Армении, посвященный 50-летию
Великой Октябрьской революции, 1967
1 приз



Белые делают ничью

2. Леб—e3! . . .

Изобретательная защита — белые отдают пешку, но получают взамен активную игру.

2. . . . Кb5 : c7 ♣

3. Кpd5—c6 Кe7—a6

4. Крс6—b5! Ка6—c7 ♣

5. Кrb5—c6 Сс3—a5

6. Ле3—h3+! . . .

Слабо было 6. Ле5? Лg6 ♣
7. Кrb7 Сb6.

6. . . . Кph8—g7

7. Лh3—h5! Лg8—a8

8. Крс6—b7 . . .

Теплое местечко нашел белый король среди черных фигур!

8. . . . Кpg7—f6

Если 8. . . Ла6, то 9. Лc5.

9. Лh5—c5 . . .

С угрозой 10. Л : c7.

9. . . . Кc7—e6!

Оказывается «пружина» может раскручиваться, но надолго ли?

10. Лс5—h5! . . .

Если 10. Лd5?, то Сd8 и «пружина» ударит по белым.

10. . . . Крf6—g6

11. Лh5—e5! Ке6—с7

12. Ле5—с5 Ла8—b8 †!

Другая попытка обмана.

13. Крb7—a7! Лb8—a8 †

14. Кра7—b7 Кс7—e6

15. Лс5—e5 Ла8—b8 †!

Снова пытаюсь перехитрить белых.

16. Крb7—a6! . . .

Проигрывало 16. Кра7? Сb6 †.

16. . . . Лb8—a8 †

17. Кра6—b7 Ке6—с7

18. Ле5—с5

Позиционная ничья.

Первоклассный этюд!

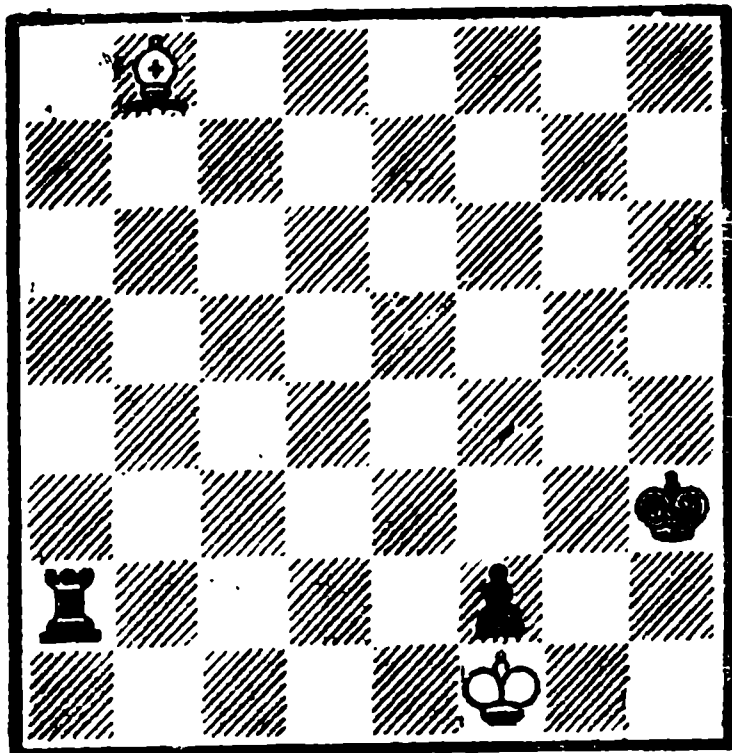
№ 546.

П. Бенко

«Magyar Sakkelet». 1967

2 приз

(переработка)



Белые делают ничью

Этюд № 546 П. Бенко по построению имеет некоторое сходство со старинным этюдом № 9 Эрколе дель Рио. Но здесь пеш-

ка дошла до f2. Удивительно, что и при такой тяжелой ситуации у белых находится чудесное спасение.

1. Сb8—с7! . . .

У слона нет выбора. Если 1. Сd6?, то Ла6! 2. Сс5 (или 2. Се5 Ла5 3. Сd6 Лf5 4. Сс7 Крг4 5. Сb6 Крf3 6. С : f2 Лb5) 2. . . . Крг3! 3. С : f2 † Крf3 и выигрывают. На 1. Се5? аналогично — 1. . . . Ла5 и т. д. Или 1. Cf4? Крг4.

1. . . . Ла2—b2

Теперь и далее на каждый ход ладьи по второй горизонтали у белых будет единственный ответный ход слона. На 1. . . . Ла7 ничью делает 2. Сb6, а при 1. . . . Крг4 — 2. Крг2! Лb2 3. Сd6! Лb6 4. Сс5.

2. Сс7—d6! . . .

Опять единственный ход слона (если 2. . . . Лb6, то 3. Сс5).

2. . . . Лb2—с2

3. Сd6—e5! . . .

Чтобы на 3. . . . Лс5 ответить 4. Cd4.

3. . . . Лс2—d2

4. Се5—f4! . . .

Но не 4. Сg3? Крг4! 5. С : f2 Крf3.

4. . . . Лd2—e2!

Черные испытывают еще один шанс на выигрыш.

5. Cf4—b8!! . . .

На тонкий ход ладьи белые отвечают еще более тонким ходом! Остальное губительно: 5. Сd6? Лb2! (но не 5. . . . Ле6? 6. Сg3!! — ничья) 6. Се5 Лb5 7. Сс7 Лf5 и т. д., или 5. Сс7? Ла2! 6. Сb8 Ла8! 7. Сd6 Ла6 8. Се5 Ла5 9. Сd6 Лf5.

5. . . . Ле2—e8

Отступления ладьи по второй горизонтали приведут к повторению ходов: 5. . . . Лd2 6. Cf4!

Лс2 7. Се5! Ла2 8. Сс7 и т. д.

6. Сb8—g3!! . . .

Вот когда этот маневр становится сильным! Если 6. . . . Кр : g3, то пат.

6. . . . Крh3—g4

7. Крf1 : f2! Ничья.

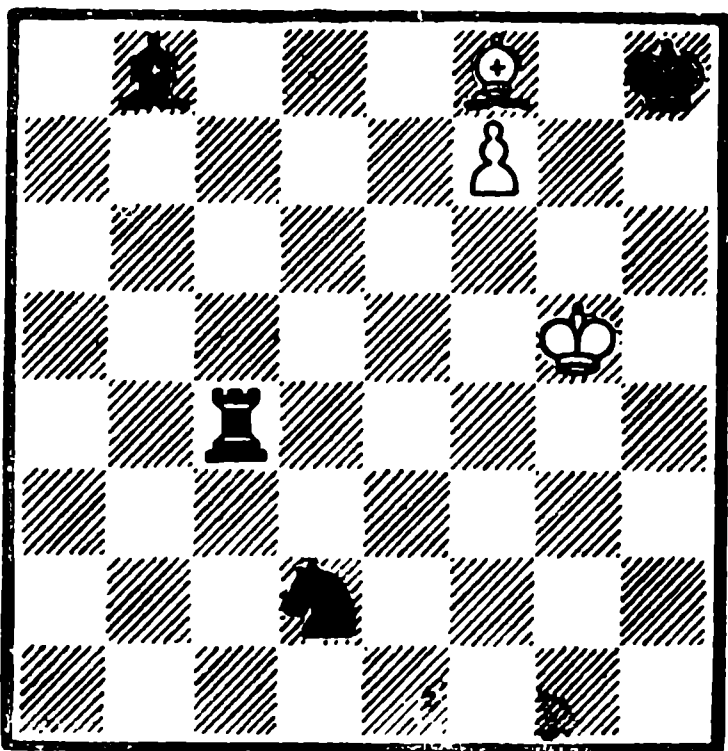
Очень интересный этюд с тонкими маневрами слона, имеющий несомненное теоретическое значение.

№ 547.

П. Жойца и В. Несгореску

«Tidskrift for Schack», 1967

1 приз



Белые делают ничью

1. Cf8—e7! Кd2—e4 ♣

Ничего не дает черным 1. . . . Кf3+ 2. Крh5.

2. Крг5—h5! . . .

Опровергается 2. Крг6? Лс6 ♣ 3. Крf5 (3. Крh5 Кf6+) 3. . . . Кd6+.

2. . . . Ке4—g3 ♣

3. Крh5—g6 . . .

На 3. Крг5(h6)? последует 3. . . . Cf4+ 4. Крг6 Лс6+ 5. Cf6 ♣ Л : f6+ 6. Кр : f6 Cd6.

3. . . . Лс4—с6 ♣!

После 3. . . . Лg4 ♣ 4. Крf6 Кh5 ♣ (4. . . . Ке4 ♣ 5. Кре6) 5. Крf5 Лf4 ♣ 6. Крг6 атака черных срывается.

4. Крг6—g5 Кg3—e4 ♣

5. Крг5—h4! . . .

Слабо 5. Крг4(h5)? Кf6 ♣ или 5. Крf5? Кd6 ♣.

5. . . . Лс6—h6 ♣

Не представляет для белых опасности и 5. . . . Сg3 ♣ из-за 6. Крг4! (но не 6. Крh3? Кg5 ♣! 7. С : g5 Cd6).

6. Крh4—g4 Ке4—f6 ♣

7. Крг4—g5 Сb8—f4 ♣!

Черные очень изобретательно ведут атаку.

8. Крг5 : f4 Кf6—h7!

На 8. . . . Кd7 белые могут избрать второй — более простой способ форсирования ничьей посредством 9. Крг5 Крг7 10. f8 ♣ К : f8 11. С : f8 ♣. После 8. . . . Кh7! положение белых кажется абсолютно проигранным.

9. f7—f8 ♣! . . .

Все-таки!

9. . . . Кh7 : f8

10. Крf4—g5! Лh6—g6 +

11. Крг5—h5 Лg6—g8

Черные как будто достигли желанной позиции. Но следующий ход белых вносит ясность в позицию.

12. Крh5—h6! . . .

Грозит 13. Cf6+. Если 12. . . . Лg6+, то это приведет к повторению ходов.

12. . . . Кf8—d7

13. Се7—f6+ Кd7 : f6

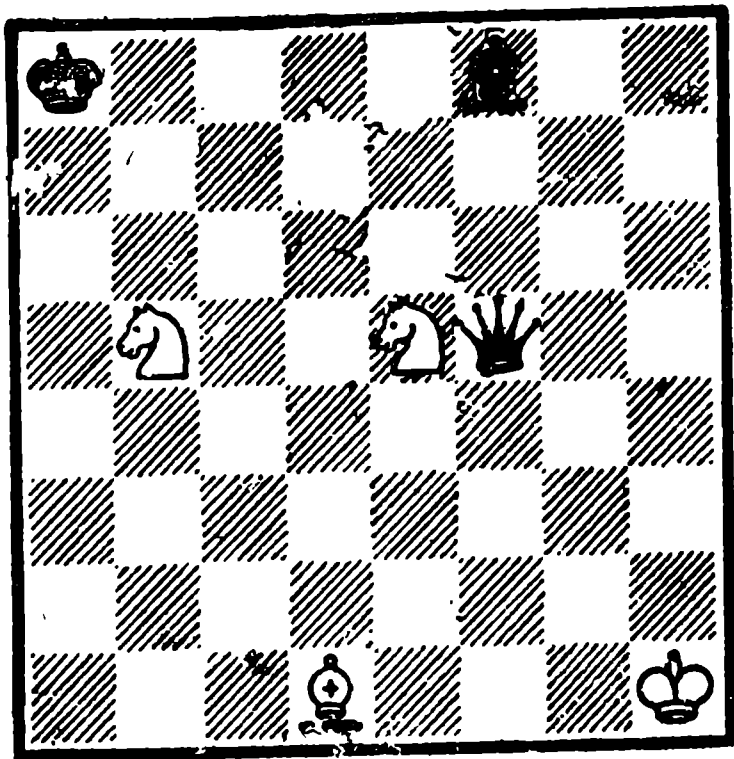
Пат.

Напряженная игра, насыщенная комбинационными моментами, доставляет большое удовольствие решателю.

Ч. Бент

Конкурс в честь 50-летия К. Ойасона,
1968, 1 приз

«Tidskrift for Schack», 1968



Белые делают ничью

1. Cd1—f3+ Кра8—b8
2. Ке5—с6+ Кр b8—с8
3. Кс6—e7+! Cf8 : e7
4. К b5—d6+! Се7 : d3
5. Cf3—g4 Фf5 : g4

Пат.

Этюд с форсированным решением в стиле И. Зеверса.

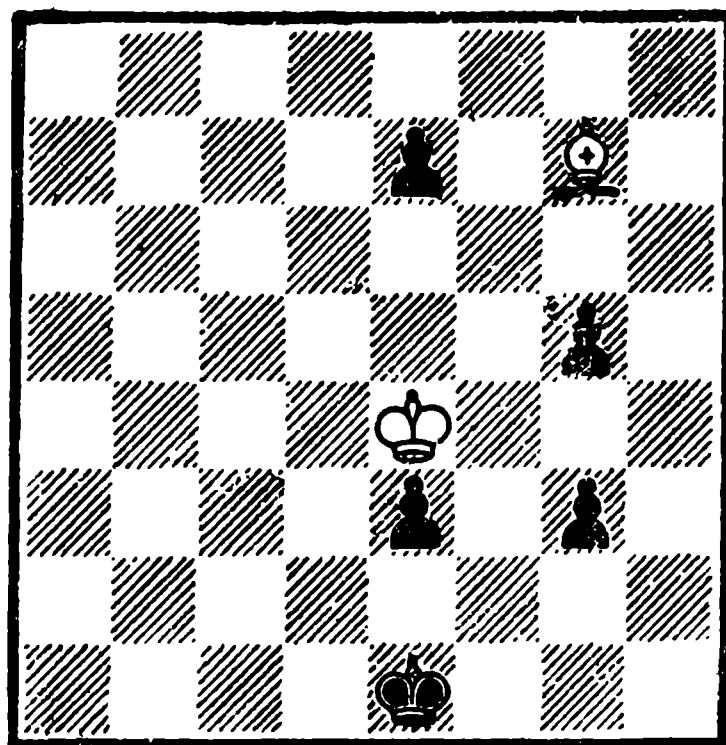
№ 549.

Невероятной кажется возможность спасения белых. Но единственный слон со своим королем совершают чудо.

1. Кре4—f3 Крe1—d2

Если 1. . . e2, то 2. Сс3+ Крд1 3. Кр : g3 e1Ф 4. С : e1 Кр : e1 5. Крг4— ничья. Тот же результат сохраняется и при 1. . .Крf1 2. Кр : g3 e2 3. Сс3 e1Ф 4. С : e1 Кр : e1 5. Крг4.

2. Сg7—f8!! . . .



Белые делают ничью

Парадоксальный ход!

2. . . . g5—g4+
3. Кpf3—g2! e3—e2
4. Cf8 : e7 Крд2—с3

Постепенно становится понятной тонкость создавшейся позиции — белые играют на пат!

5. Се7—d8! . . .

Нельзя было 5. Cd6? из-за тонкого ответа 5. . .e1Л! (5...e1Ф? 6. Сb4+ Кр : b4 пат) 6. Кр : g3 Леб и выигрывают.

5. . . . Крс3—b4
6. Cd8—с7! . . .

Опять единственный спасающий маневр. Проигрывает 6. Сb6? e1Л!

6. . . . e2—e1Ф

Теперь на 6. . . e1Л имеется ничья — 7. Кр : g3 Лg1+ 8. Крh4 ~ 9. Сg3.

7. Сс7—a5+ Крb4 : a5
- Пат.

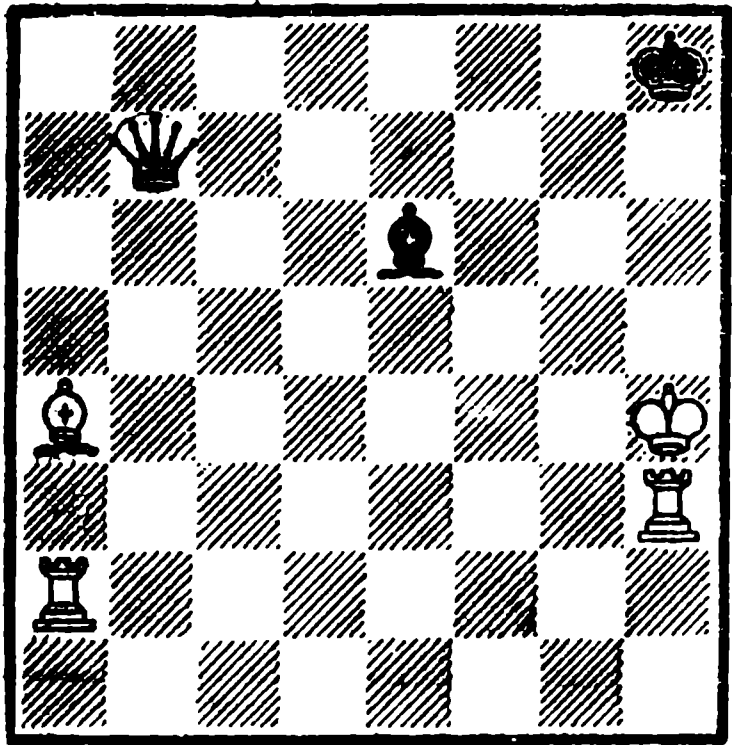
Прелестный этюд!

№ 550.

А. Корани

«New Statesman», 1968

2 приз



Белые делают ничью

Фигуры белых расположены крайне неудачно и они подвергаются ожесточенной атаке черных. Оживленная игра все же приводит к ничьей.

1. Ла2—h2 . . .

Нужно защитить ладью h3, иначе катастрофа неминуема. Слабо было с этой же целью играть 1. Лаа3? Фh7+.

1. Фb7—g7

2. Са4—d1 . . .

Единственная удовлетворительная защита против 2. . . Фg4х.

2. Крh8—h7

С целью играть 3. . . Крh6 и 4. . . Фg5х.

3. Cd1—f3 Се6—d7

Не приносило выгод черным 3. . . Крh6 из-за 4. Лg2. После 3. . . Cd7 белые попадают в цугцванг.

4: Лh2—g2! . . .

Все остальное плохо, например, 4 Се2?(Лh1)? Крh6.

4. Фg7—h6 ♠

5. Cf3—h5 Cd7 : h3

6. Лg1—g6

Потеряв ладью, белые стремятся использовать незащищенность слона h3.

6. Фh6—e3

7. Лg6—g3 Фе3—e1!

Черные в свою очередь отдают слона и хотят использовать неудачное положение белого слона.

8. Крh4 : h3 Фе1—h1 ♠

9. Крh3—g4 Крh7—h6!

10. Ch5—f7!

Проигрывает 10. Лh3? Фg2 ♠.

10. Фh1—e4 ♠

11. Крг4—h3 Фе4—f5 ♠

Черные выигрывают слона, но попадают в ничейное положение.

12. Крh3—g2 Фf5 : f7

13. Лg3—h3 ♠ и т. д. Вечный шах.

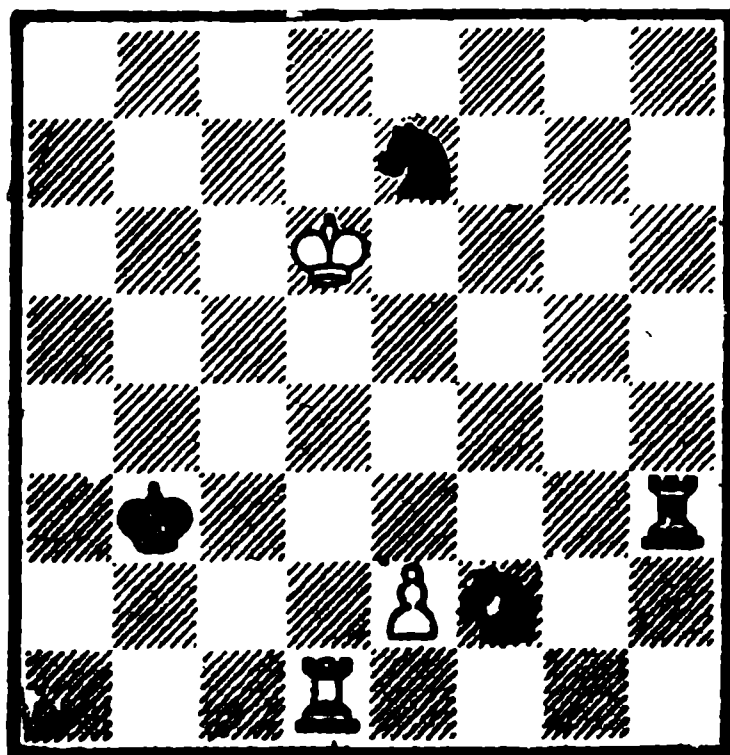
№ 551.

В. Долгов и А. П. Кузнецов

«Ceskoslovensky Sach», 1969

Конкурс 1969—70

3 приз



Белые делают ничью

В. Долгов

«Szachy», 1971

1 почетный отзыв

Здесь возникает интересное систематическое движение белого короля и черного коня.

1. Лd1—b1+! . . .

Белые отбрасывают черного короля от защиты важного поля b4, что будет иметь значение в дальнейшем. Проигрывает 1. Лf1? — см. примечание к 6-му ходу.

1. Кр b3—c2

Или 1. . . Кра2, что ведет к тому же.

2. Лb1—f1 . . .

Оба коня очутились под боем. Последующие отходы коня с шахом и ответные ходы белого короля создают их вечное движение.

2. Ке7—c8+

Или 2. . . Кf5+ 3. Кре6! (3. Кре5? Ке3!) 3. . . Кd4(g7)+ 4. Крд5(f7).

3. Крд6—d7! . . .

Не 3. Крс7? Лс3+.

3. Кс8—b6+

4. Крд7—c7! . . .

И не 4. Крс6? Лh6+.

4. К b6—d5+

5. Крс7—c6! . . .

Ошибочно 5. Крд6? Кс3.

5. Кd5—b4+

Если 5. . . Ке7+, то 6. Крд7.

6. Крс6—c5! . . .

Теперь понятно, почему белые на первом ходу отбросили черного короля на c2: при положении черного короля на b3 белые проигрывали. Слабо 6. Кр b5? Лb3!

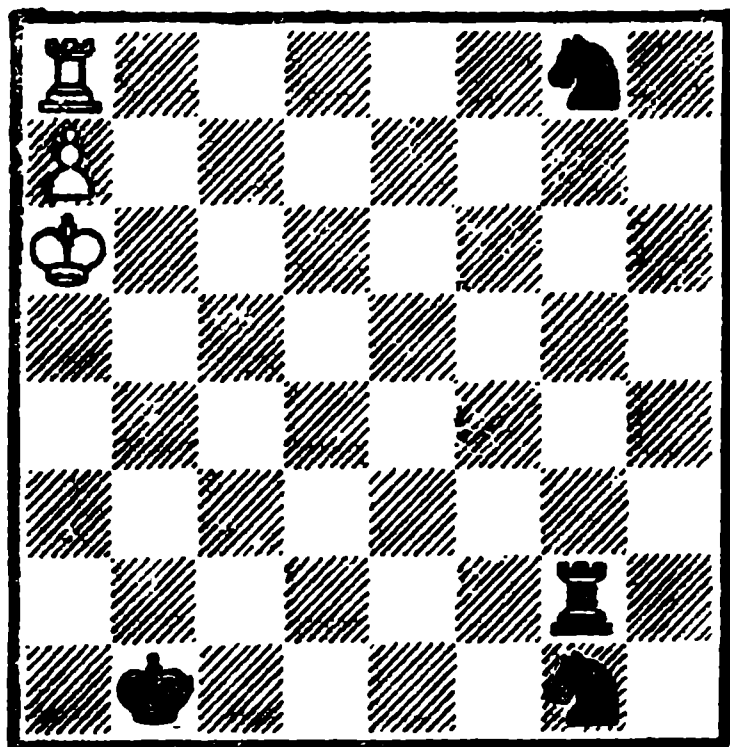
6. К b4—a6+

7. Крс5—b5! Ка6—c7+

8. Кр b5—b6! Кс7—d5+

9. Кр b6—c6!

Позиционная ничья.



Белые выигрывают

1. Ла8—b8+ Кр b1—a1!

2. Лb8—b5 Лg2—g6+

Черным не остается ничего другого как пытаться таким способом задержать пешку, а это поведет к систематическому движению трех фигур — ладей и белого короля.

3. Кра6—a5 . . .

Потерей времени было бы 3. Лb6 Лg2 4. Лb5 Лg6+.

3. Лg6—g2

4. Лb5—b4 Лg2—g5+

5. Кра5—a4 Лg5—g2

6. Лb4—b3 Лg2—g4+

7. Кра4—a3 Лg4—g2

8. Лb3—e3! . . .

Но не 8. Лd3? из-за Ла2+ 9. Кр b3 Лb2+ 10. Крс3 Ке2+ —ничья.

8. Лg2—a2+

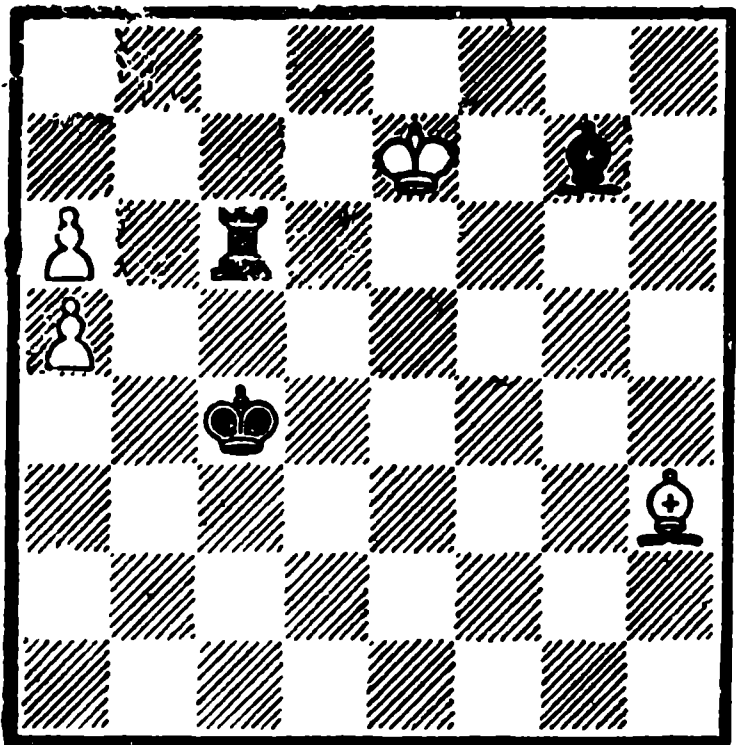
9. Кра3—b3 Ла2—b2+

10. Кр b3—c3 и выигрывают (если 10. . . Ке2+, то 11. Л : e2).

№ 553.

В. Евреинов

«Ceskoslovensky Sach», 1969



Белые делают ничью

1. Ch3—g2

Слону нужно овладеть главной диагональю. После 1. Крд7? Лс5 дела белых плохи.

1. Лс6—с5

2. а6—а7 Лс5—с7 †

3. Кре7—е8!

Проигрывает 3. Кре6(d6)? Л : а7 или 3. Крд8? Л : а7 4. а6 Cf6 † 5. Крс8 Лg7.

3. Лс7 : а7

4. а5—а6. . . .

Угрожая 5. Сb7 с запиранием ладьи на а7.

4. Ла7—с7

5. Кре8—d8

Теперь начинается вечное нападение на ладью.

5. Лс7—f7

Если 5. . . . Ce5, то 6. Сb7.

6. Крд8—e8 Лf7—с7

Или 6. . . . Лf8 † 7. Кре7! Лс8 8. Крд7! Лf8 9. Кре7!— ничья посредством вечного нападения на ладью.

7. Кре8—d8 Лс7—f7

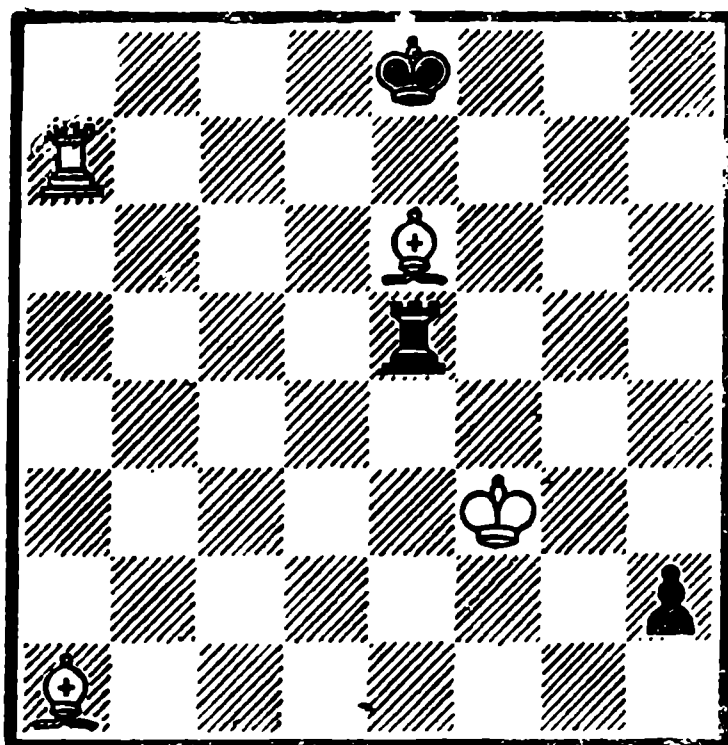
8. Крд8—e8 Ничья опять посредством вечного нападения.

№ 554.

В. Неидзе

«64», 1969

5 почетный отзыв



Белые выигрывают

1. Се6—f7 †

Ложным следом является 1. Cd7 †? Крд8 2. Крг2 Ле7 3. Cf6 h1Ф † 4. Кр : h1 пат.

1. Кре8—f8

2. Кpf3—g2 Ле5—e2 †

3. Крг2—h1 Ле2—e1 †

4. Крh1 : h2 Ле1—h1 †

Черные хотят использовать «бешенство» ладьи для достижения пата.

5. Крh2—g3 Лh1—h3 †

6. Крг3—g4!

К ничьей вело 6. Крг2? Лg3 †.

6. Лh3—h7

Бесполезно 6. . . . Лh4 † 7. Крг5, или 6. . . . Лg3 † 7. Крh5 Лg5 † 8. Крh6.

7. Са1—f6! Лh7 : f7

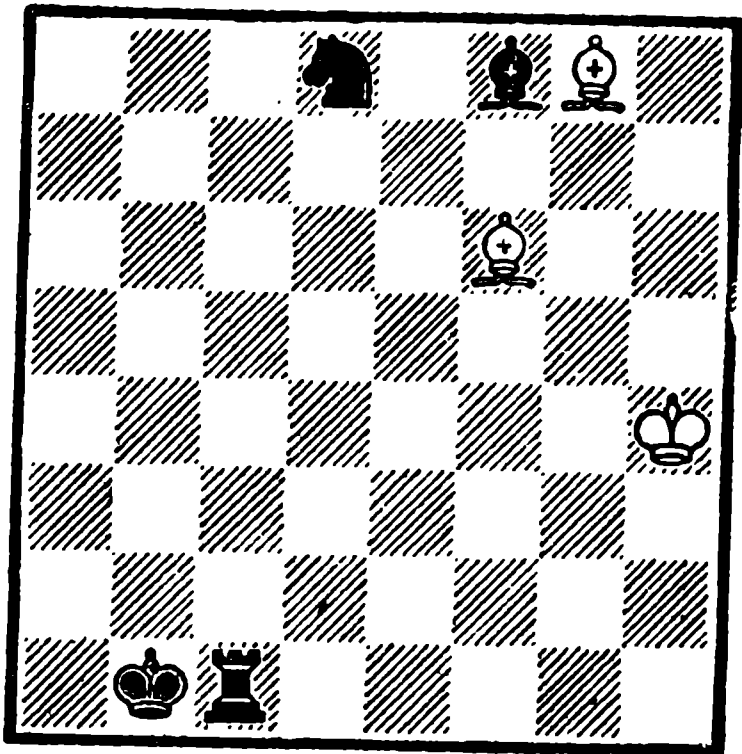
8. Ла7—a8x.

№ 555.

Д. Гургенидзе и

В. Каландадзе

«Лело», 1970



Белые делают ничью

1. Сg8—h7+ . . .
Для осуществления плана бе-

лых нужно сперва привлечь черного короля на а3, а затем брать коня. Проигрывало поспешное 1. С : d8? Лh1+ 2. Кpg5 Лg1+ 3. Кpf6 Л : g8 4. Кpf7 Лh8 5. Cf6 Лh6 6. Сg5 Лh5.

1. Кpb1—a2

2. Ch7—g8+ Кра2—a3

3. Cf6 : d8

Теперь этот ход проходит.

3. Лc1—h1+

4. Кph4—g5 Лh1—g1+

5. Кpg5—f6 Лg1 : g8

6. Кpf6—f7 Лg8—h8

7. Cd8—f6 Лh8—h6

8. Cf6—g5 Лh6—h8

На 8...Лh5 последует 9.Сс1+ Кр~ 10. Кр : f8 —ничья. Вот какое значение имеет расположение черного короля на а3!

9. Сg5—f6 Позиционная ничья.

Указатель этюдов по авторам

(в скобках указаны номера коллективных этюдов)

- Айзенштат М. (67), 450
Акерблом А. 476
Амелунг Ф. 360
Амирян Г. 543
Афанасьев Г. 487
Багдасарян (Гжебан) Г. 457, (458), 459
Базлов Ю. 545
Бан И. 534
Барбье Ж. (26)
Беленький А. 480
Бенко П. 546
Бент Ч. 548
Бергер И. 17
Бетиньш И. 23—25
Бетиньш К. 22
Бианкетти Р. 402
Бирнов З. 481—483
Блэндфорд Х. 484
Бондаренко Ф. (504—506)
Бренев Г. 433, 434
Брон В. 329—339
Бюзандян Ж. 510
Ван Реек И. 375
Ван Флит Л. 18
Вандекастеле И. 539
Ванчюра И. 379—382
Вейнбергер О. 528
Венинк Г. 383—388
Венолайнен У. 549
Вильнев-Эсклапон Ж. 373, 374
Воинов В. 511
Войя Р. 518
Вотава А. 467—472
Гаваша А. 394
Газони И. 451
Гальберштадт В. 423—431
Гербстман А. (64), (176), 301—311
Горвиц Б. (10—12), 13
Горгиев Т. 312—324, (325), 326—328
Григорьев Н. (11—12), 218—220
Гуляев А. 420, 421
Гунст И. 389, 390
Гурвич А. 261, 262, 264—267, 269—274
Гургенидзе Д. (555)
Даниэль А. (361)
Дедрле Ф. 438, 439
Джозеф Д. 391
Диез дель Коррал И. 512
Диментберг М. 485
Добреску Э. 489, 490
Долгов В. (551), 552
Доусон Т. 396
Дурас О. 362
Евреинов В. 553
Жигис С. 432
Жойца П. (547)
Заходякин Г. 340—349
Зеверс И. 180—191
Иванов Г. 409
Иесперсен И. 20
Изенегер С. 473—475
Кайев Л. 435
Каковин А. 279, (504—506)
Каландадзе В. (555)
Каминер С. 403
Каспарян Г. (136а), 221—226, (227), 228—260
Квесада Ф. (479)
Келлстрем Х. 529
Кениг Е. (397)
Керес П. 491
Киви В. 452—455
Клинг И. (10—11), 14

- Коваленко А. 378
 Коваленко В. 540
 Козловский С. 436, 437
 Копаев Н. 492
 Копеломяки И. 519—521
 Копнин А. 503
 Корани А. 550
 Корольков В. 275—277, (278), (280—282)
 Кортелинг В. 477
 Коцио Б
 Крихели И. 507
 Куббель Л. 143—175, (176), 177—179
 Кузнецов А. Г. (523)
 Кузнецов А. П. 460, (551)
 Кук Э. 15
 Лазар И. 517
 Лазар Ф. 376, 377
 Ласкер Эм. 28
 Левит М. 440
 Лейк В. 404
 Либуркин М. 283—292, 294—300
 Ломмер Г. 441, 442
 Мандлер А. (397)
 Матисон Г. 192—200, (201), 202—207
 Миллиниери М. 544
 Миссиен Р. 508
 Митрофанов Л. (278), (280—282)
 Моравец И. 363—365, (366)
 Муньос Х. 522
 Мутэрд А. 392, 393
 Надарейшвили Г. 493—495
 Назанян А. (227)
 Нендзе В. 554
 Нейман М. 411
 Нейштадт В. И. 422
 Нейштадтль Г. 19
 Немцов А. 461
 Нестореску В. (547)
 Ольмуцкий Л. (325), 541
 Огтен Г. 21
 Паоли Э. 497
 Пэхман В. 526, 527
 Пекковер Э. 524, 525
 Перельман М. 509
 Перис Х. (479)
 Перконоя П. 530—532
 Перонасе К. 498
 Петров Д. 513, 514
 Платов В. (110—111), 112, (113—121), 122, (123—137), (142)
 Платов М. (58), 109, (110—111), (113—121), (123—137), 138—141, (142)
 Погосянц Э. 268, 535—537, (538)
 Полерио Дж. 1
 Понциани Д. 4
 Прокеш Л. 462—466
 Прокоп Ф. 398—401
 Рейхельм Г. 16
 Рети Р. 208—215, (216), 217
 Ринк Г. 69—108, (216)
 Рихтер Ф. 499, 500
 Ройкрофт Дж. 533
 Россолимо Н. 412, 413
 Рунквист Ч. 486
 Сааведра Ф. (26)
 Сальвио А. 6
 Сарычев А. (416—418)
 Сарычев К. (416—418)
 Сахаров Е. (523)
 Севитов Б. 293
 Селезнев А. 367—372
 Соболевский П. 496
 Сомов-Насимович Е. 414, 415
 Стамма Ф. 2, 3, 7
 Стейниц В. 27
 Топчеев Л. 263
 Троицкий А. 29—57, (58), 59—63, (64), 65, 66, (67), 68
 Тьяловский В. 542
 Фараго П. 478
 Филаретов С. 405
 Фритз И. (366), 443—449
 Хавель М. 406—408, 410
 Хильдебранд А. (458), 515, 516
 Цеплер Э. 395
 Чеховер В. 350—354
 Шерон А. (201), (361), 501, 502
 Элекес Д. 456
 Эрколе дель Рио В
 Эрлих Л. 419
 Якимчик В. 355—359, (538)
 Яниш К. 8
 Яхонтов В. 488

О Г Л А В Л Е Н И Е

Предисловие	3
Глава I. Несколько миниатюр прошлых веков	5
Глава II. Миниатюры основоположников современного этюда	20
Глава III. Миниатюра в творчестве разных авторов	100
Указатель этюдов по авторам	306

Генрих Моисеевич Каспарян

555 этюдов-миниатюр

Редактор **К. Л. Калантар**

Художник **М. М. Багдасарян**

Худ. редактор **Б. В. Мазманян**

Тех. редактор **Э. О. Чанчапанян**

Контрольный корректор **А. А. Азарян**

Сдано в производство 3/VI 1974 г. Подписано к печати 4/IV 1975 г. Бумага № 1

60×90 1/16. Печ. л. 19,25. Уч.-изд. л. 19,0

ВФ 03844 Тираж 20000 Цена 1 р. 44 к. Заказ 1335

Издательство «Айастан», Ереван-9, Теряна, 91

Полиграфкомбинат им. Акопа Мегапарты Госкомитета Совета

Министров Арм. ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли

Ереван-9, Теряна, 91

Г.М.КАСПАРЯН • 555 ЭТЮДОВ-МИНИАТЮР