

В. Костров
П. Рожков

10000

Шахматных

задач

Решебник

3
год

Всеволод Костров
Павел Рожков

1000

ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ

Решебник

3 год

Москва

2009

Часть 1

МАТ В ДВА ХОДА

БОРЬБА ЗА ПОЛЕ МАТОВАНИЯ

«Комбинация есть форсированный вариант с жертвой».

М. Ботвинник – чемпион мира

«Сначала нужно научиться комбинировать, прежде чем пробовать играть позиционно».

«Глубоко ошибочно мнение, что искусство комбинирования зависит лишь от природного таланта и что научиться ему нельзя. Всякий опытный шахматист знает, что все (или почти все) комбинации возникают у них из припоминания известных элементов».

«Комбинация в шахматах – основное, элементарное, и невозможно стать хорошим шахматистом, не овладев ею вполне. Но только при этом всегда необходимо вникнуть в характер позиции, а не комбинировать ради комбинирования».

*Рихард Рети, гроссмейстер
«Шахматный букварь»*

Жертва с шахом

Жертва – это добровольная отдача материала для того, чтобы получить материальное или позиционное преимущество, или поставить мат противнику.

Жертва с шахом уменьшает выбор защит (взятие, перекрытие, бегство короля) у противника. Ваши действия направлены либо против неприятельских сил, либо жертва помогает высвободить новые атакующие силы. Для атакующей стороны требуется тонкий расчёт, правильный выбор цели – куда надо нанести решающий удар, чтобы поставить мат на следующих ходах.

Направьте все свои усилия на достижение цели – осуществите жертву с шахом и... поле матования короля противника ваше!

В нашей книжке вы познакомитесь с разными идеями, которые надо использовать при решении шахматных комбинаций. Этой рабочей тетрадью открывается серия третьего года обучения. Будет хорошо, если вы найдёте решения не расставляя фигур на шахматной доске.

Урок 1

Завоевание поля

Когда у атакующей стороны перевес в силах, то возможно с помощью жертвы уменьшить до «0» количество защит на поле матования. Противник не может отклонить жертву, так как его король находится под шахом.

Защищающиеся фигуры привлекаются на поле матования, и наносится решающий удар.

Рассмотрим примеры:

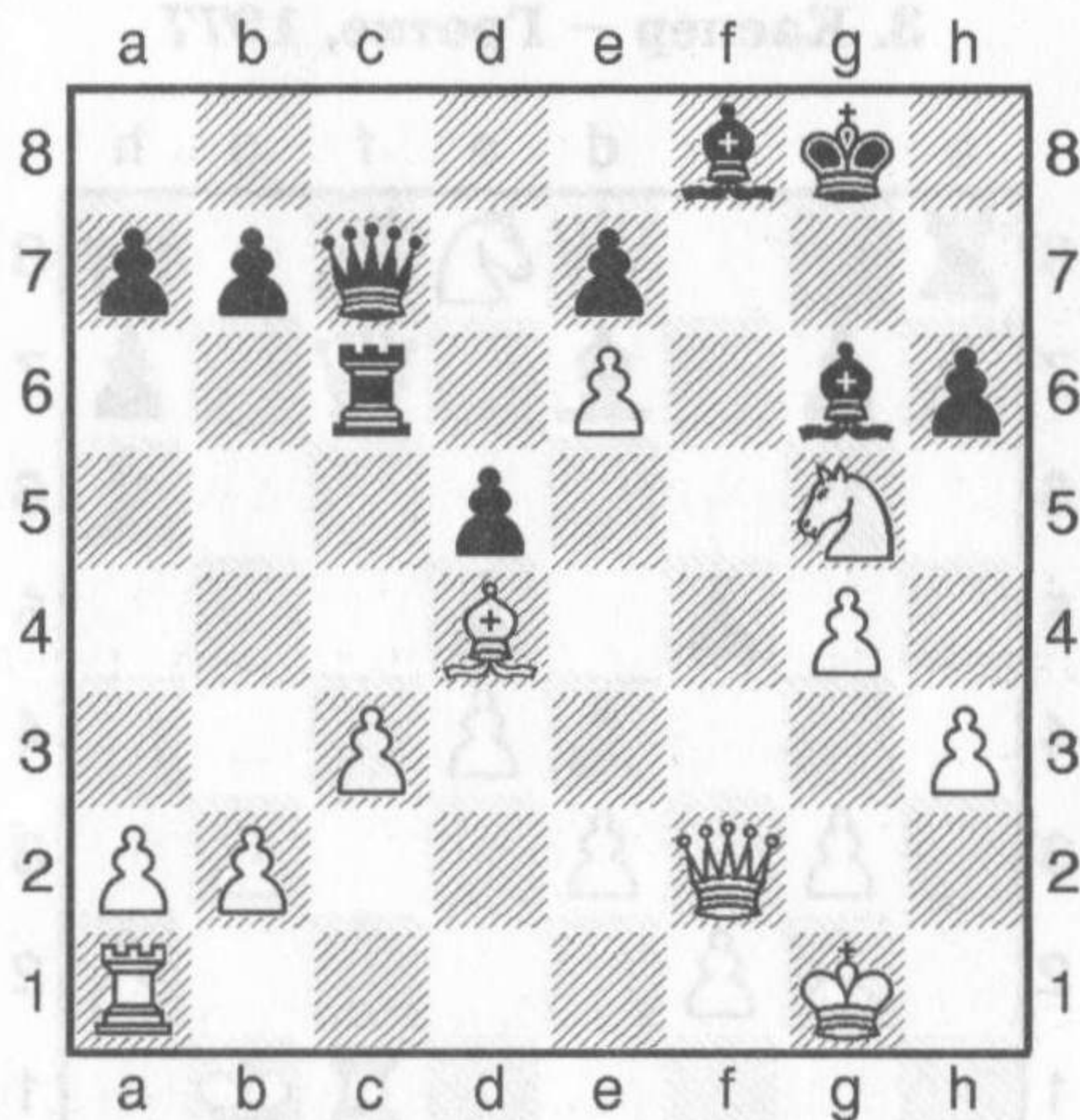
Цукерторот – Андерсен, 1865



1. Cc1 – g5+ h6 : g5

2. Фh5 : g5×

Штарк – Бертолд, 1962

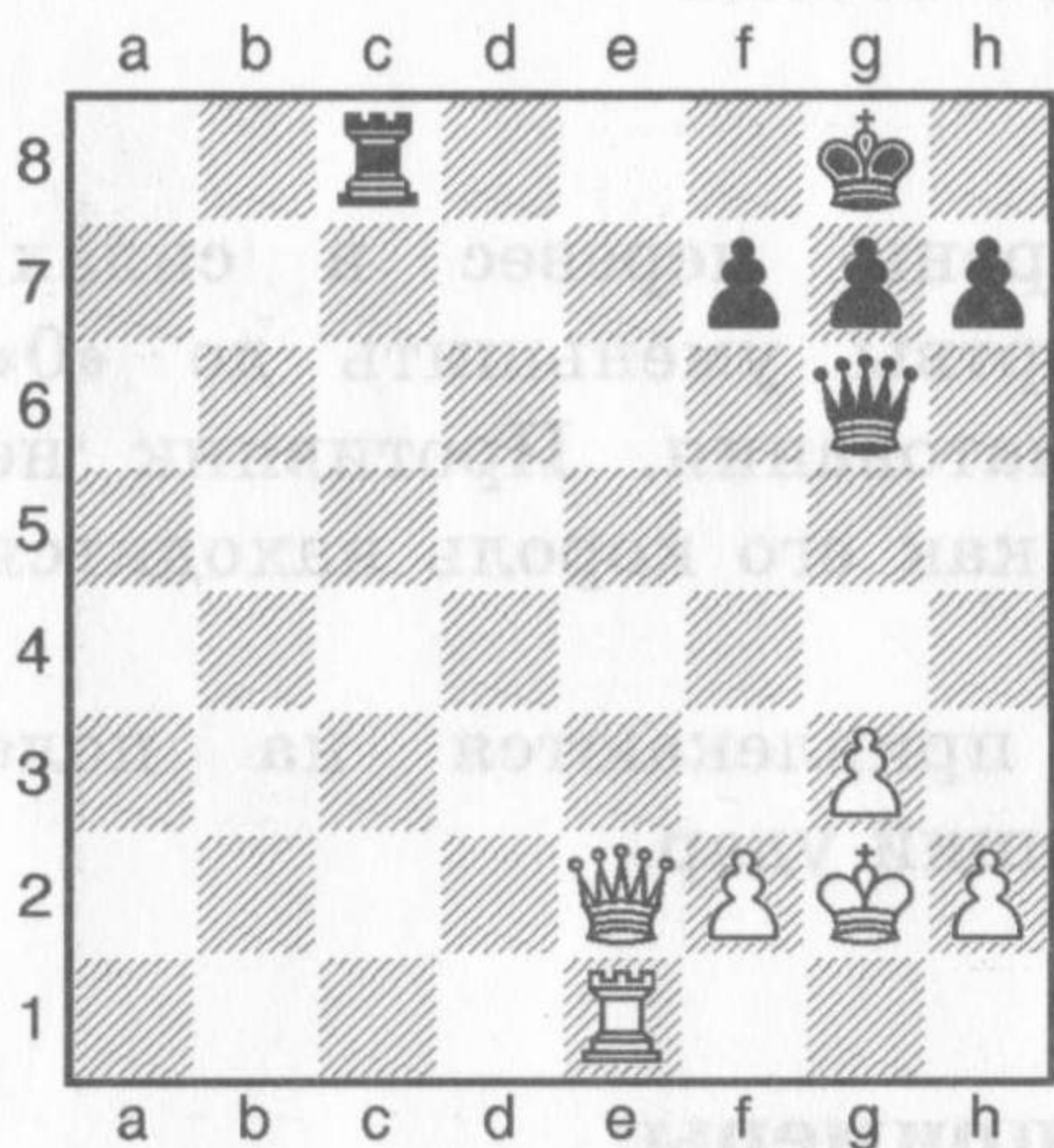


1. Фf2 – f7+ Cg6 : f7

2. e6 : f7×

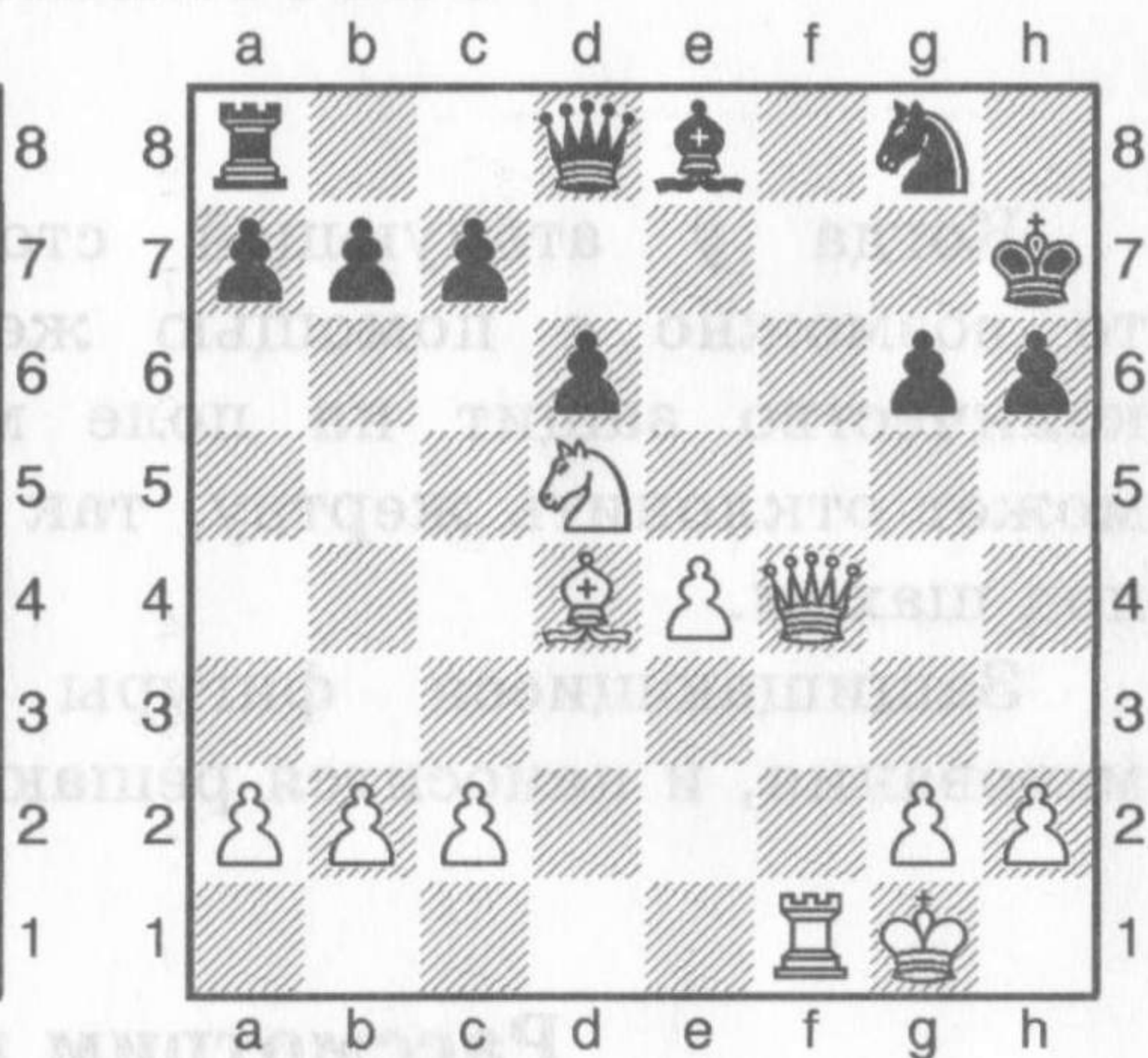
Завоевание поля матования (2 нап. > 1 защ.)

1. Учебное задание



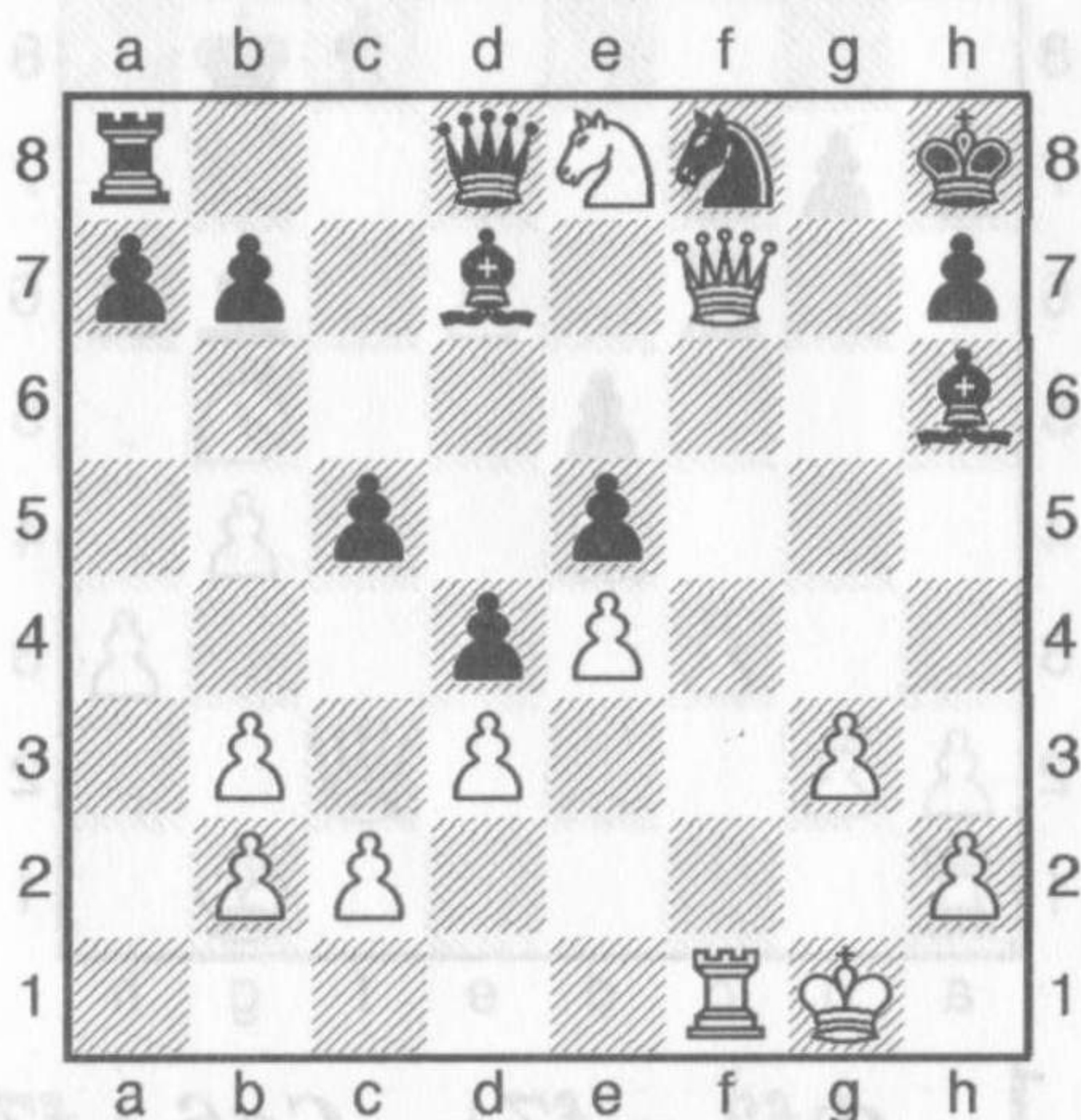
1. _____
2. _____

2. Матулович – Асфари, 1972



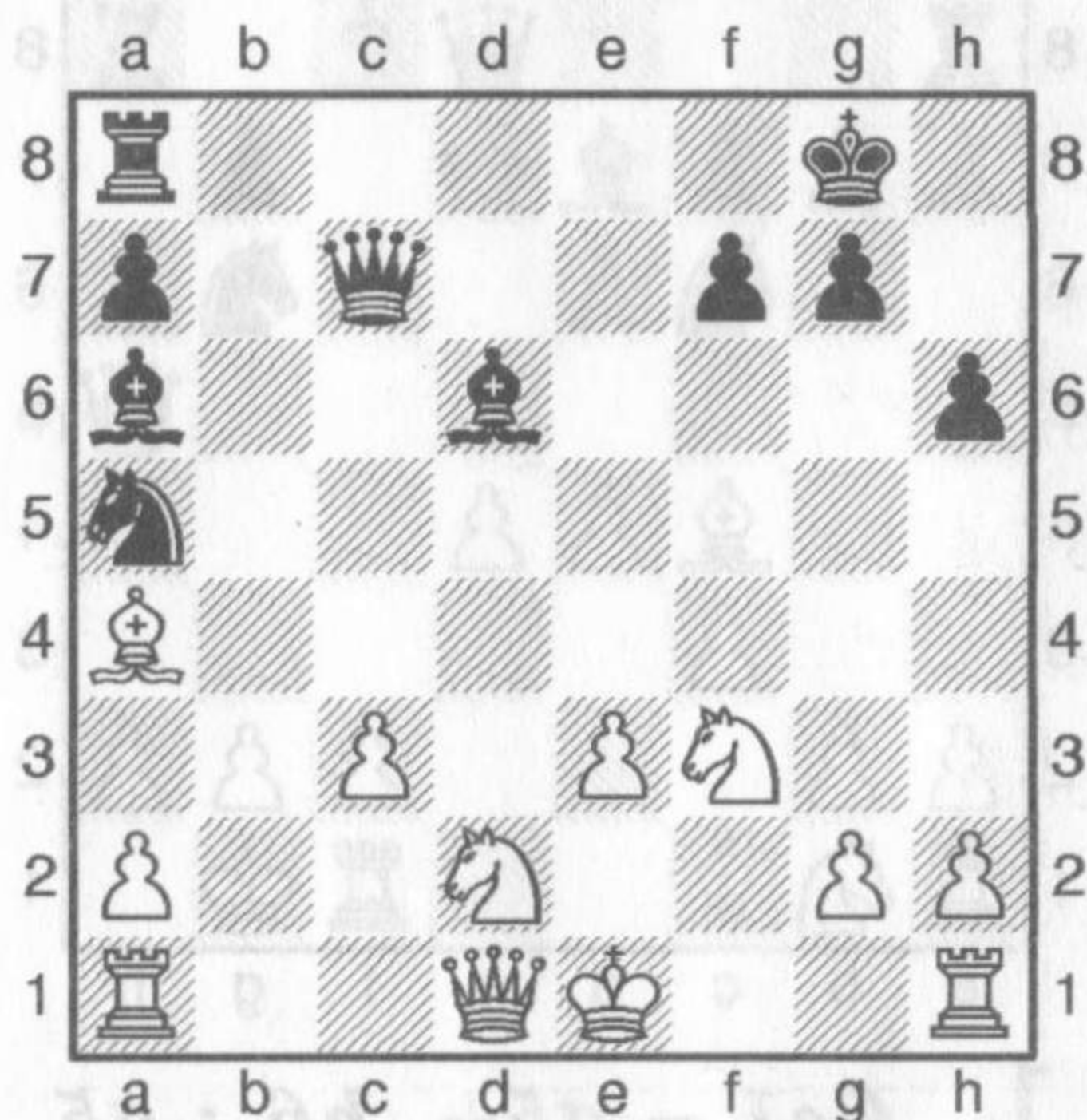
1. _____
2. _____

3. Каспер – Гротке, 1977



1. _____
2. _____

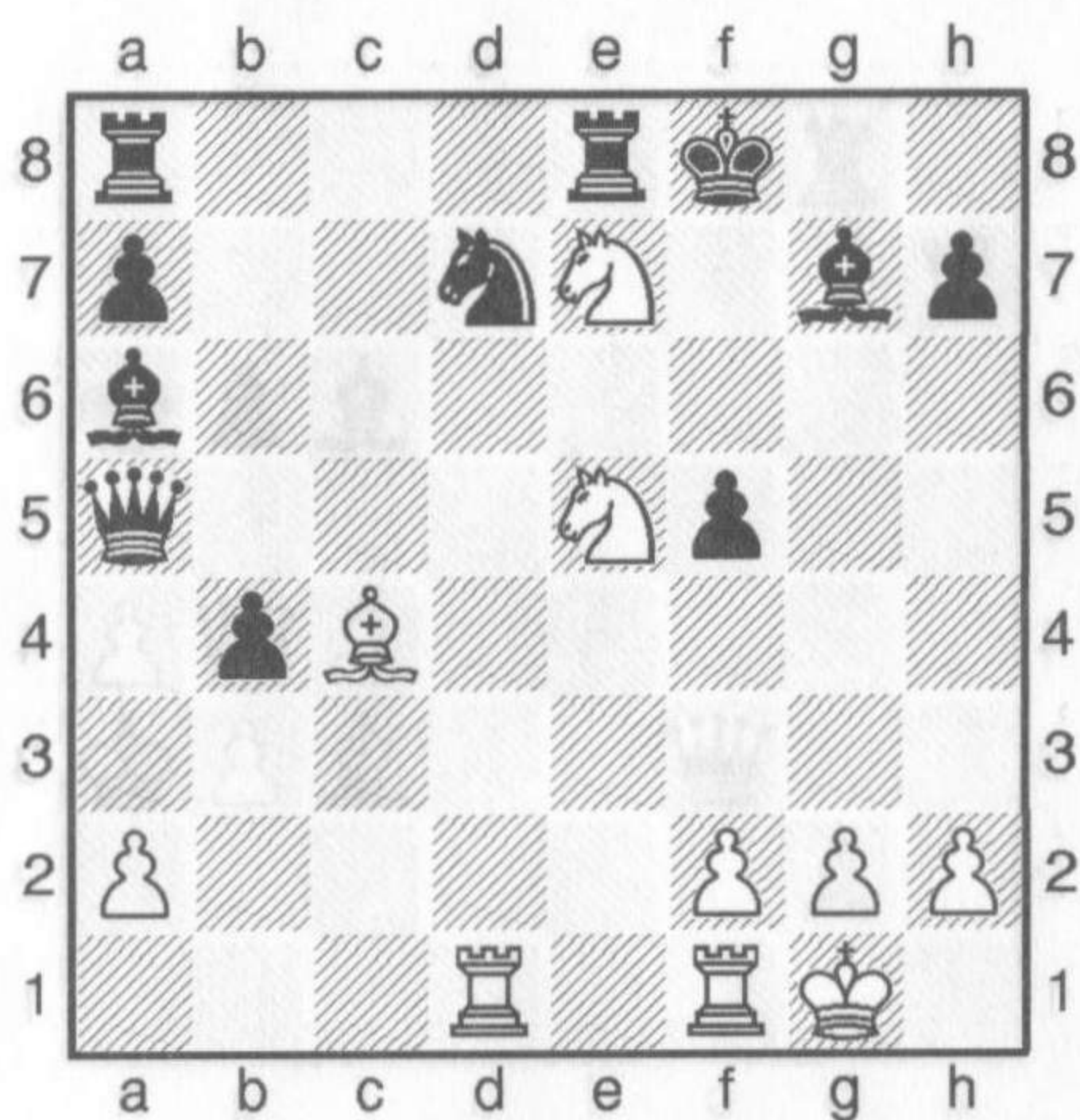
4. Балк – Барнс, 1926



1. . . . _____
2. _____

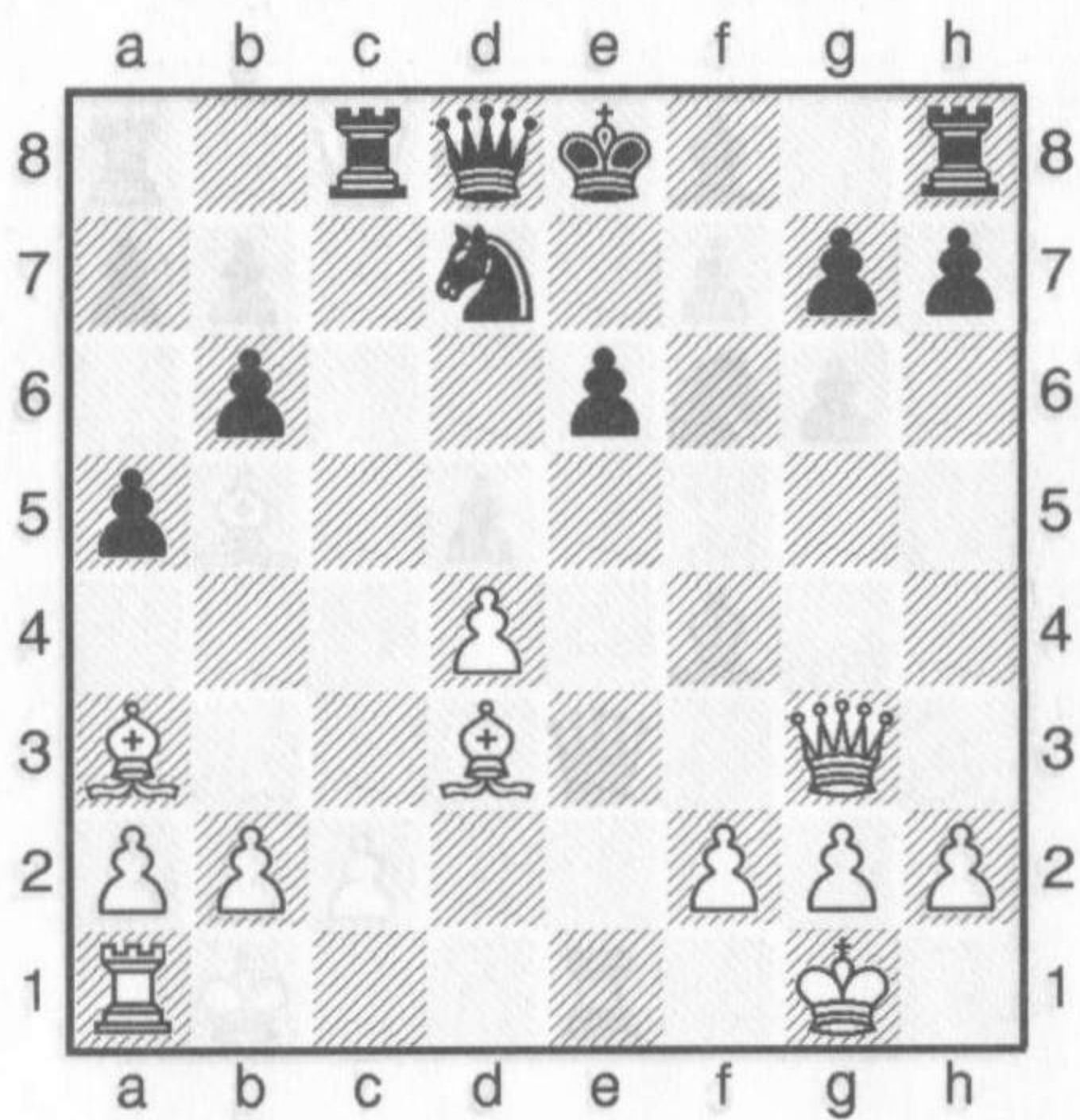
Завоевание поля матования (2 нап. > 1 защ.)

5. Подзеров — Кунстович, 1967



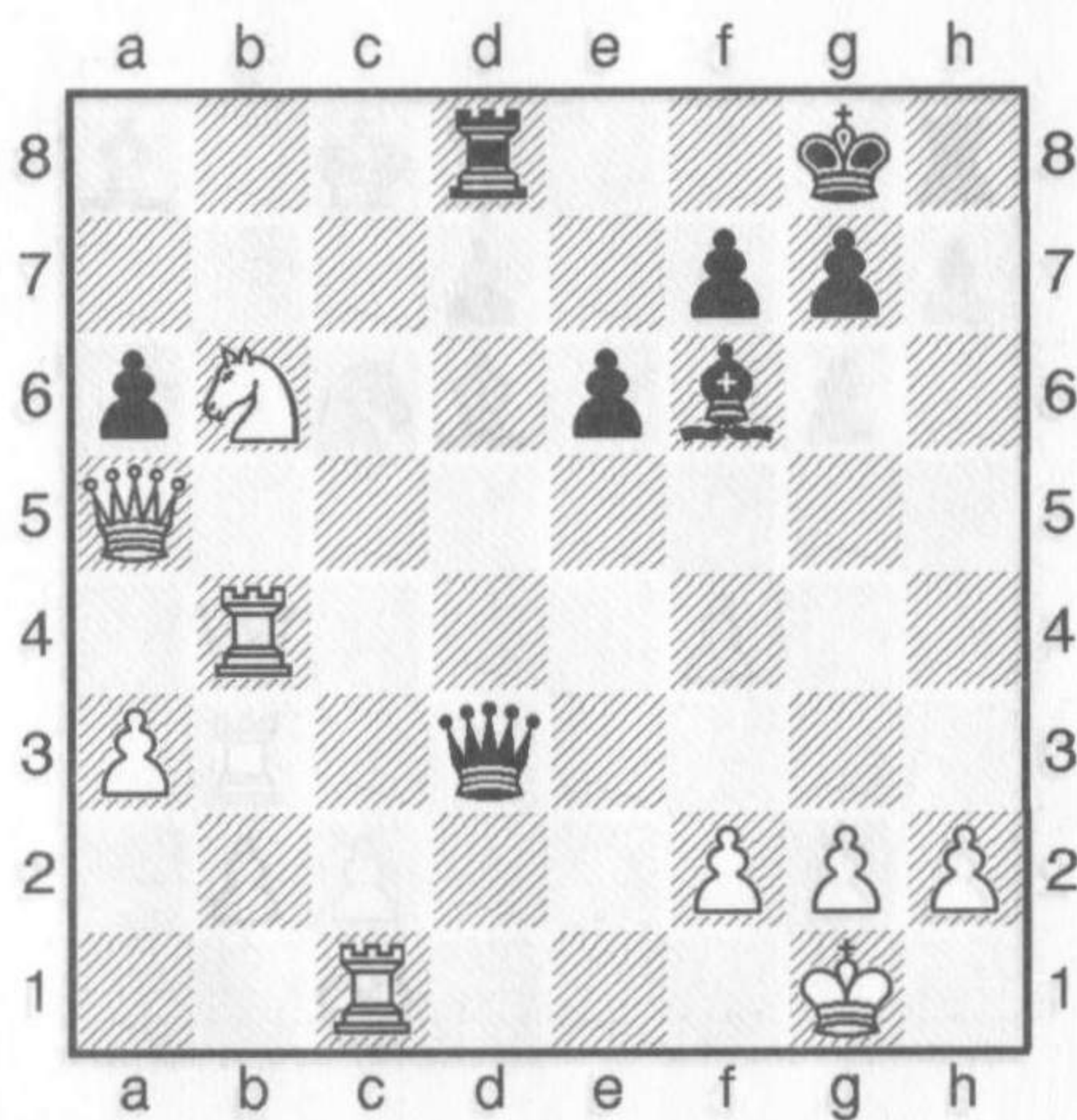
1. _____
2. _____

6. Пильсбери — NN, 1900



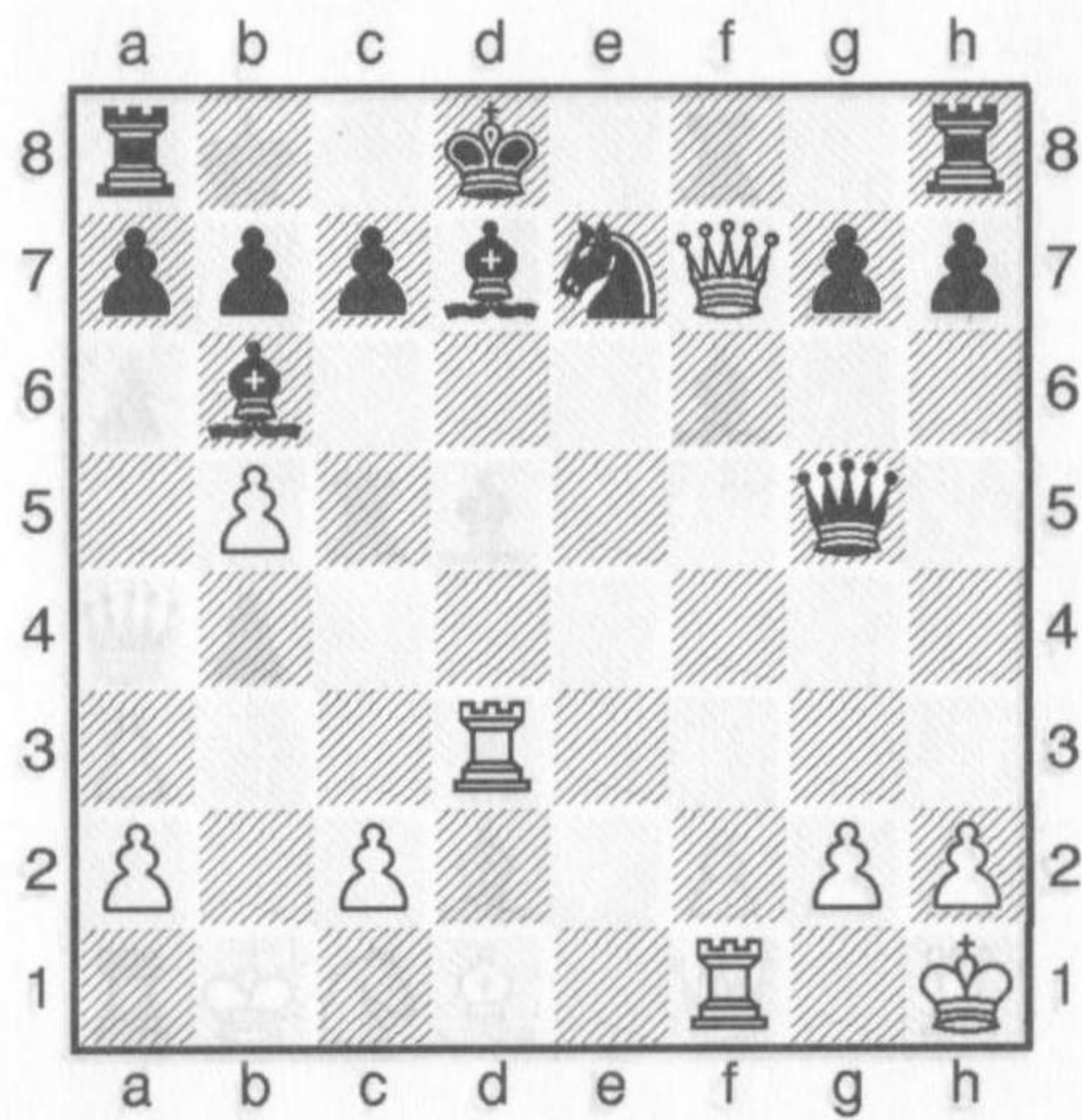
1. _____
2. _____

7. Фонтейн — Эйве



1. . . . _____
2. _____

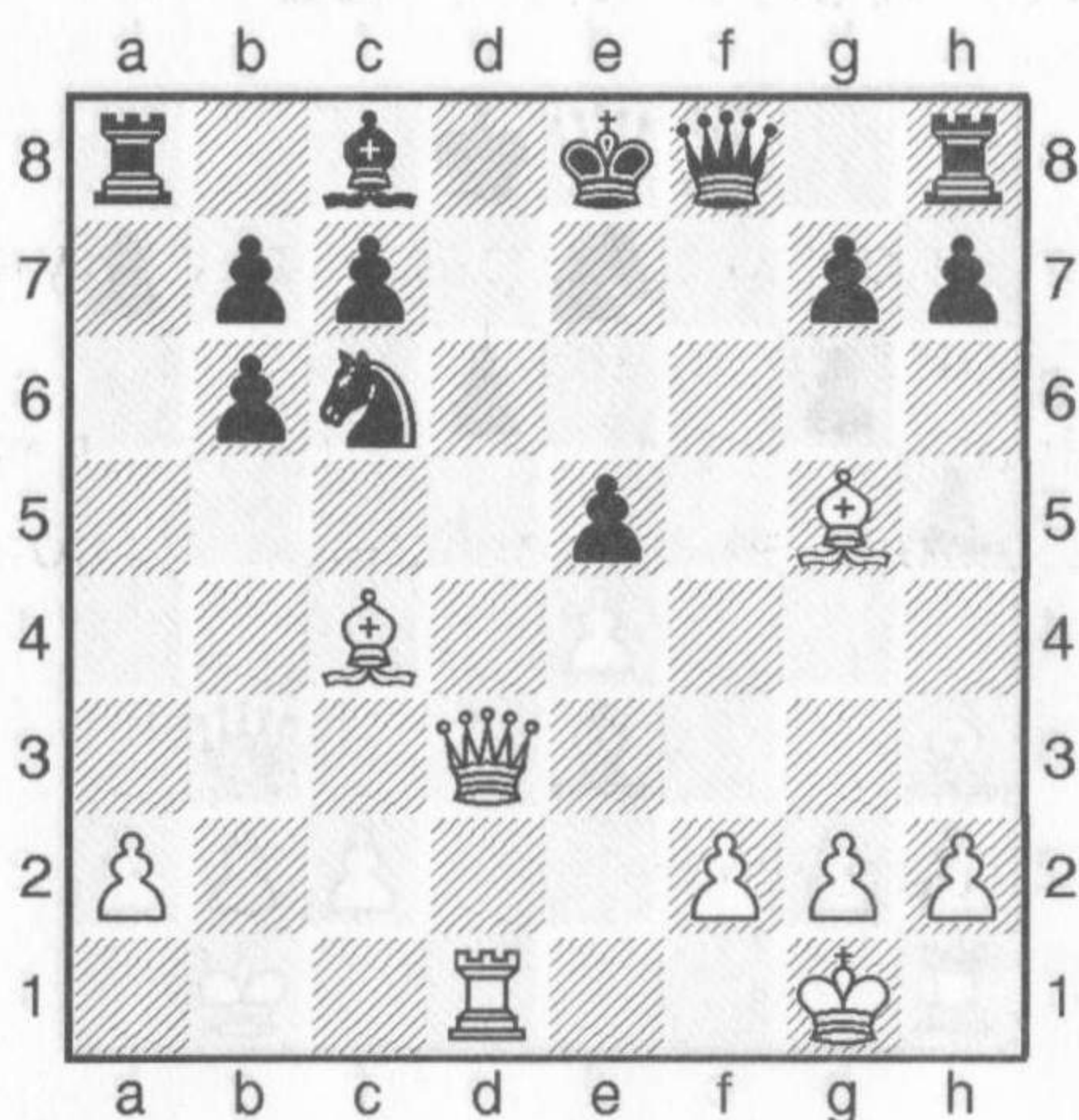
8. Морфи — Перрэн, 1859



1. _____
2. _____

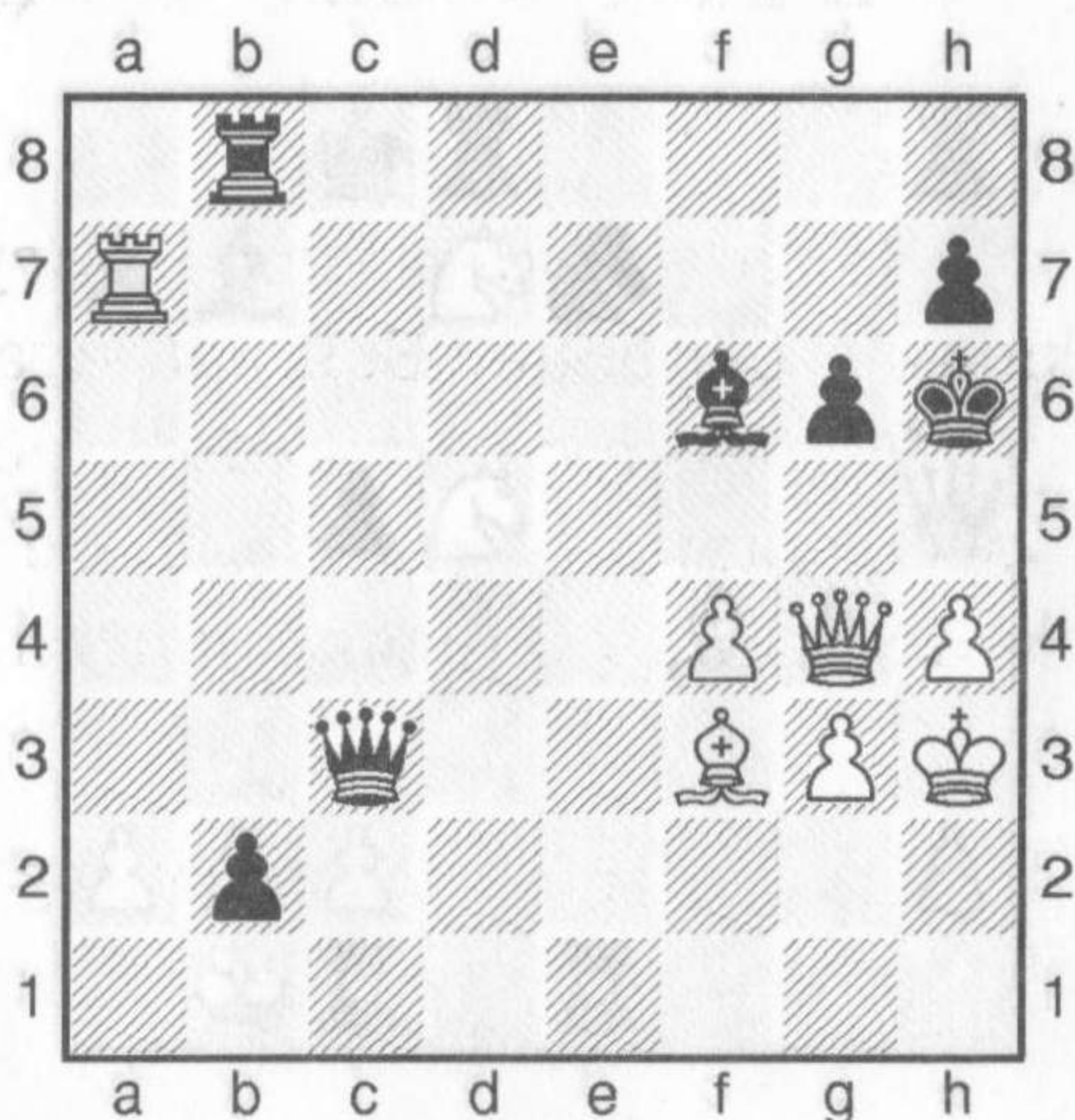
Завоевание поля матования (3 нап. > 2 защ.)

9. Чигорин – NN, 1880



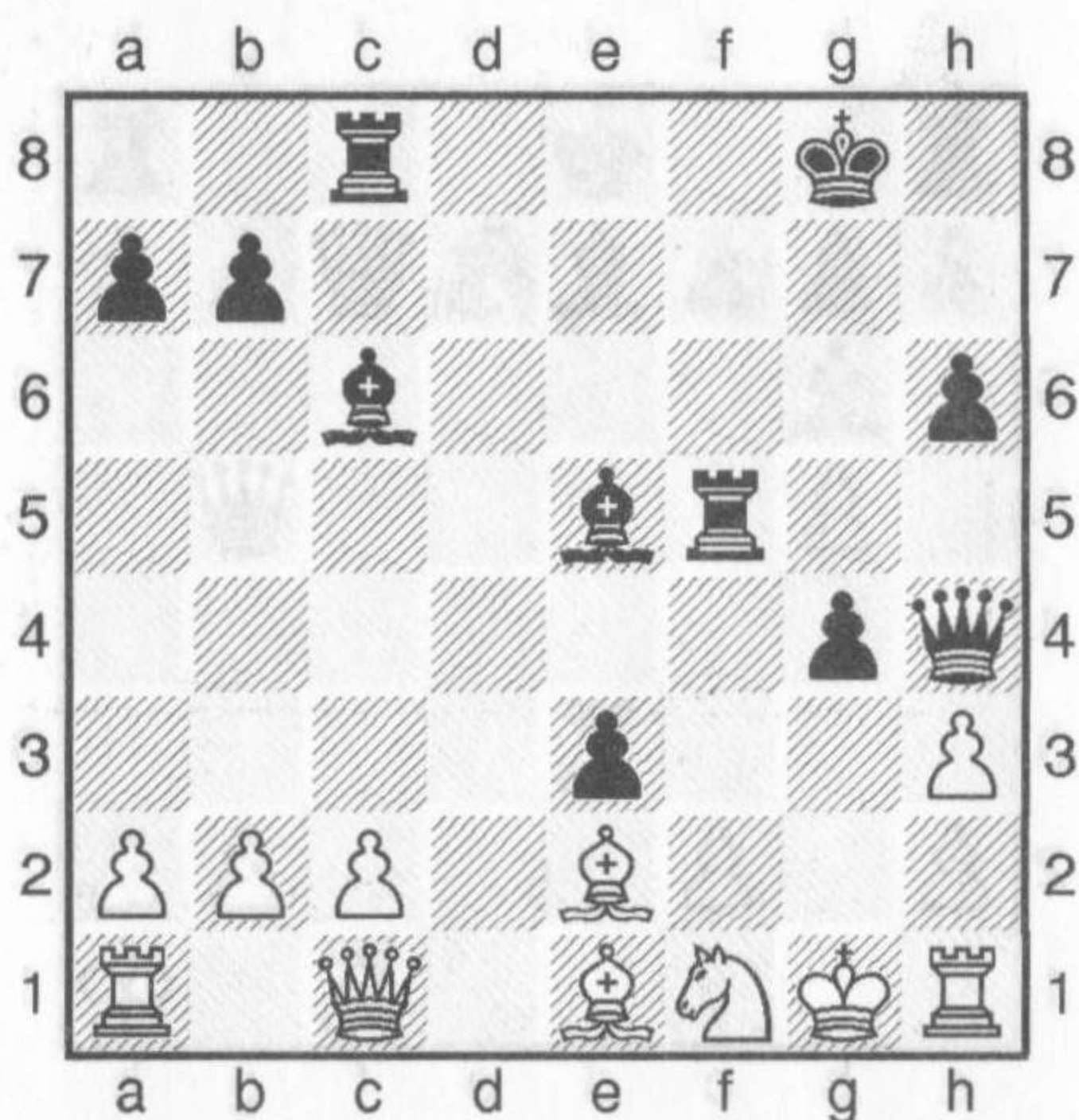
1. _____
2. _____

10. Учебная позиция



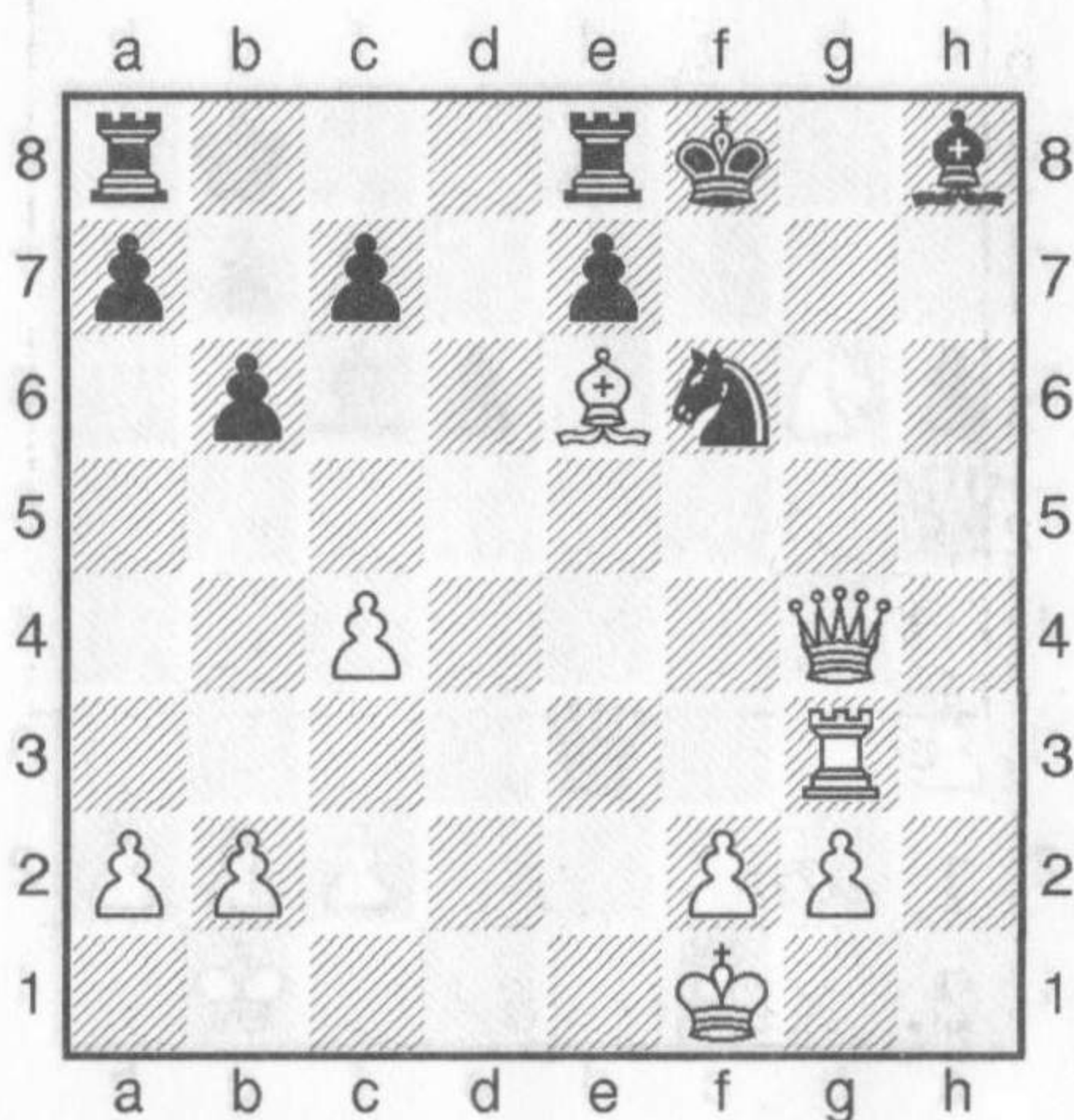
1. _____
2. _____

11. Романенко – Курбатов, 1963



1. . . . _____
2. _____

12. Кярнер – Пяэрен, 1977



1. _____
2. _____

Урок 2

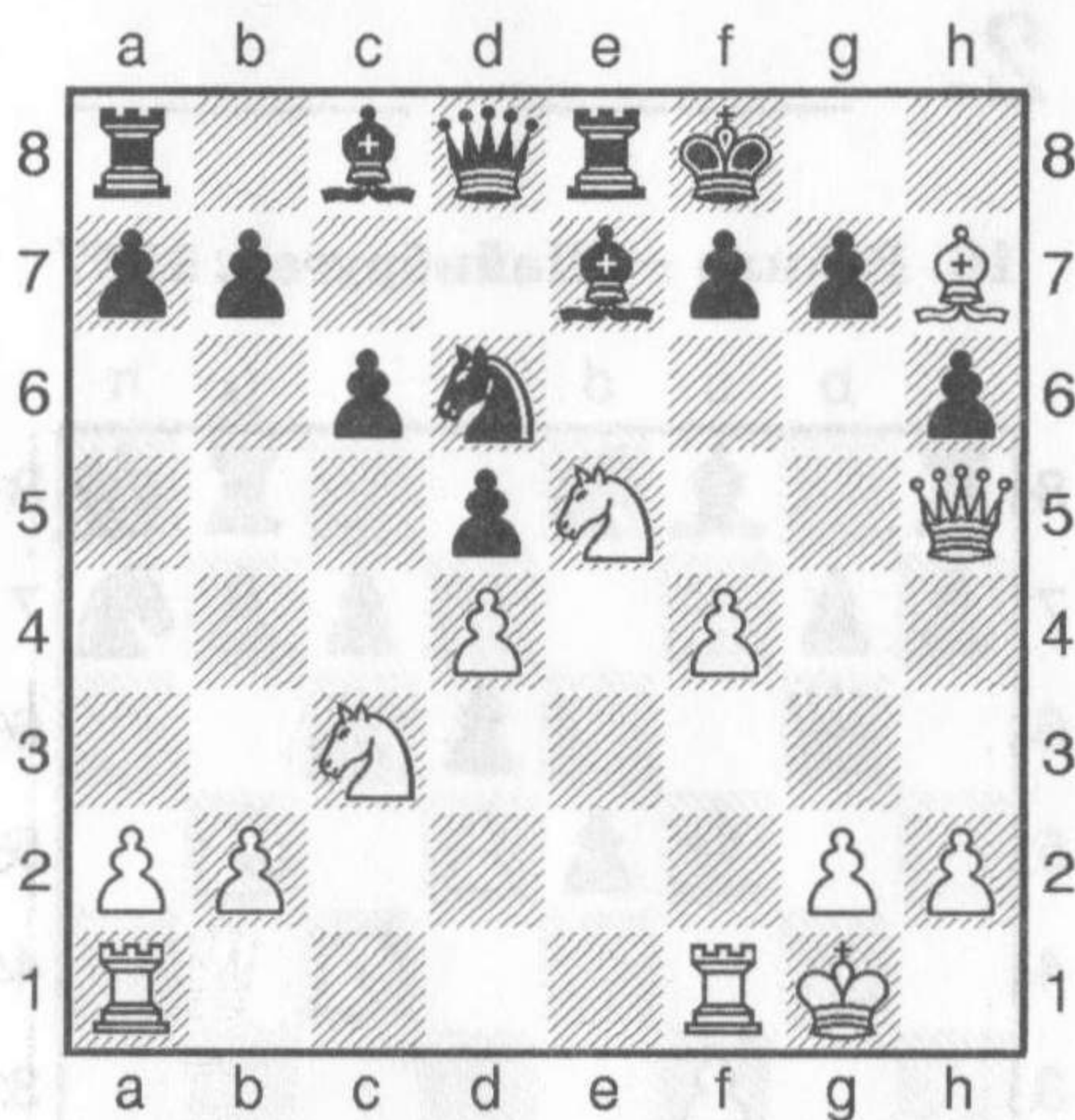
Уничтожение защиты поля матования

Часто какая-либо фигура (пешка) играет главную роль в обороне. Вся защита строится на ней!

В таком случае рождается идея уничтожить эту фигуру (пешку) с помощью жертвы, чтобы попасть на поле матования.

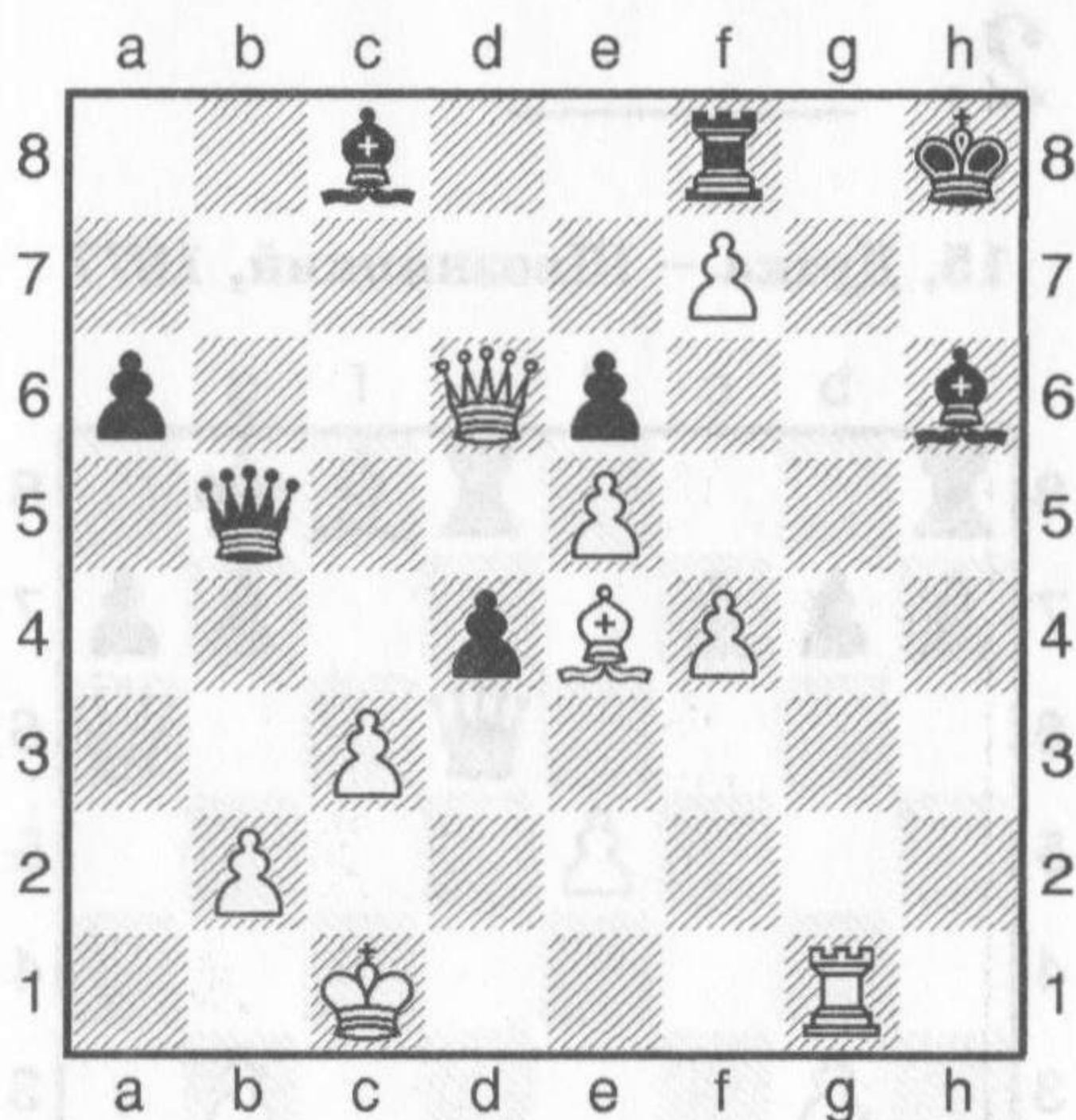
Рассмотрим примеры:

Викстрен – Вуд, 1947



1. $\Phi h5 : f7+$ $Kd6 : f7$
2. $Ke5 - g6 \times$

Учебная позиция

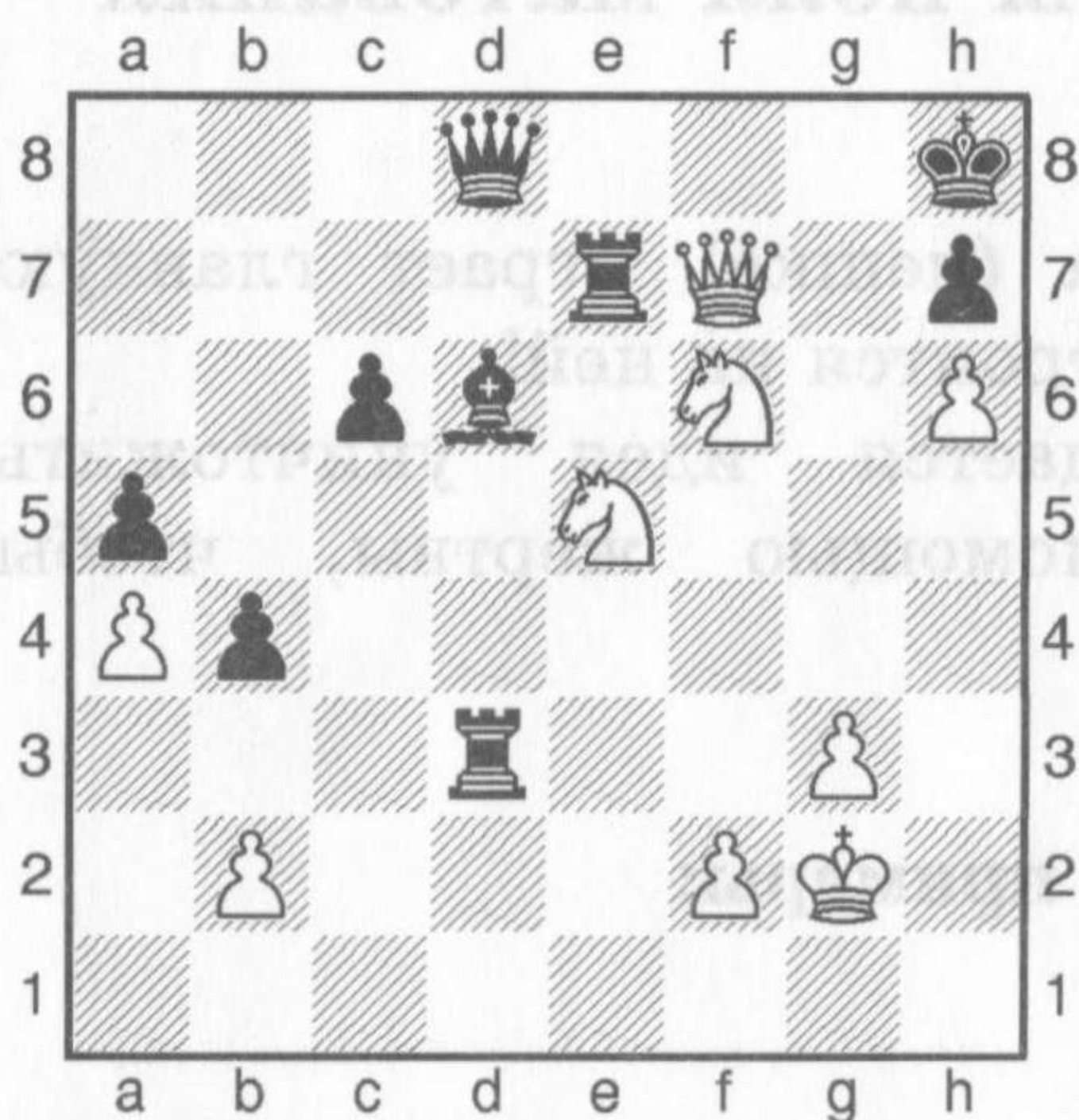


1. $\Phi d6 : f8+$ $Ch6 : f8$
2. $Lg1 - g8 \times$

Активная сторона с помощью жертвы с шахом ликвидирует главного защитника королевской крепости. Обороноспособность защищающей стороны полностью подорвана!

Уничтожение защиты поля матования

13. Аверкин — Бердичевский



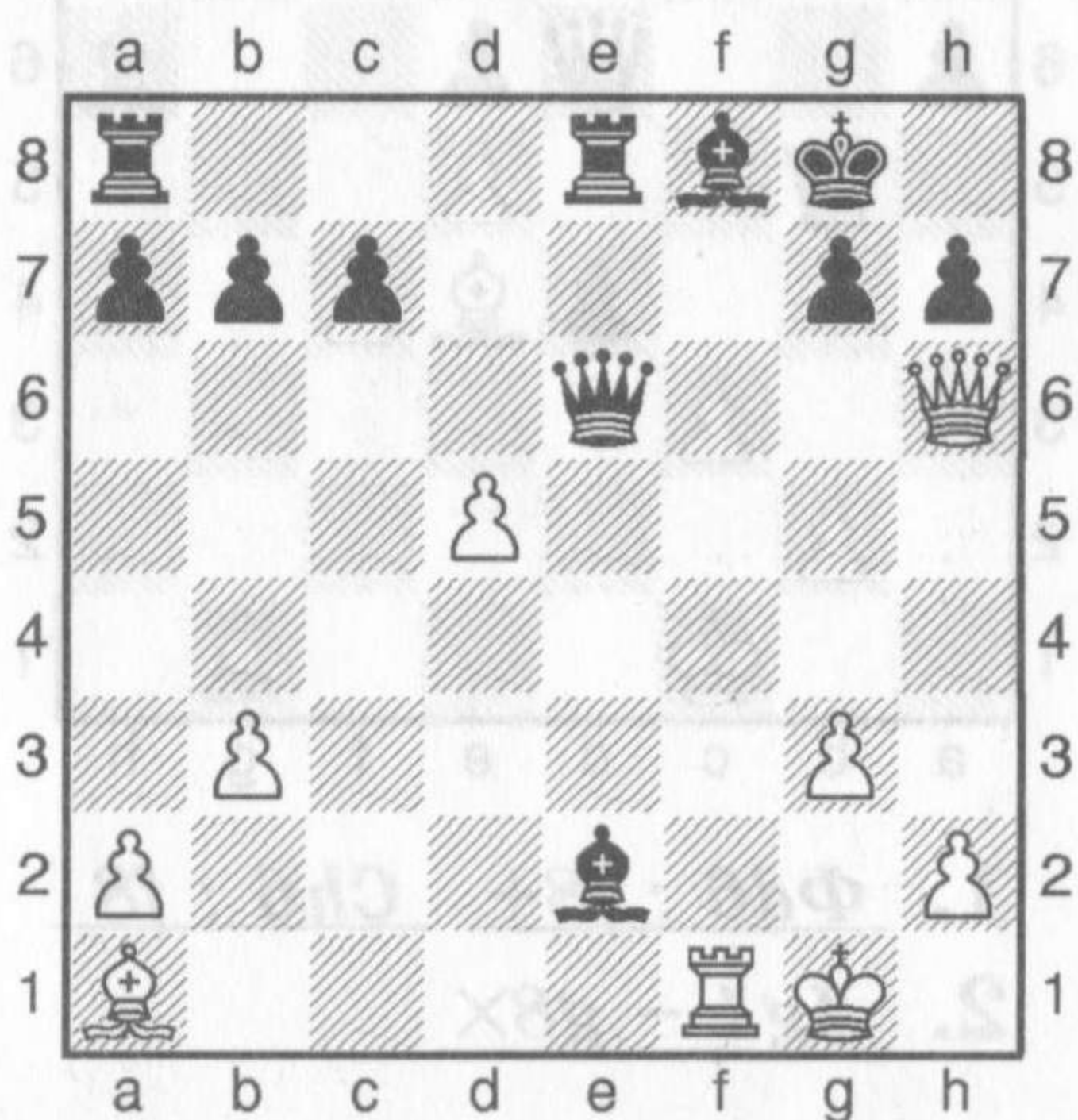
1. _____
2. _____

14. Учебная позиция



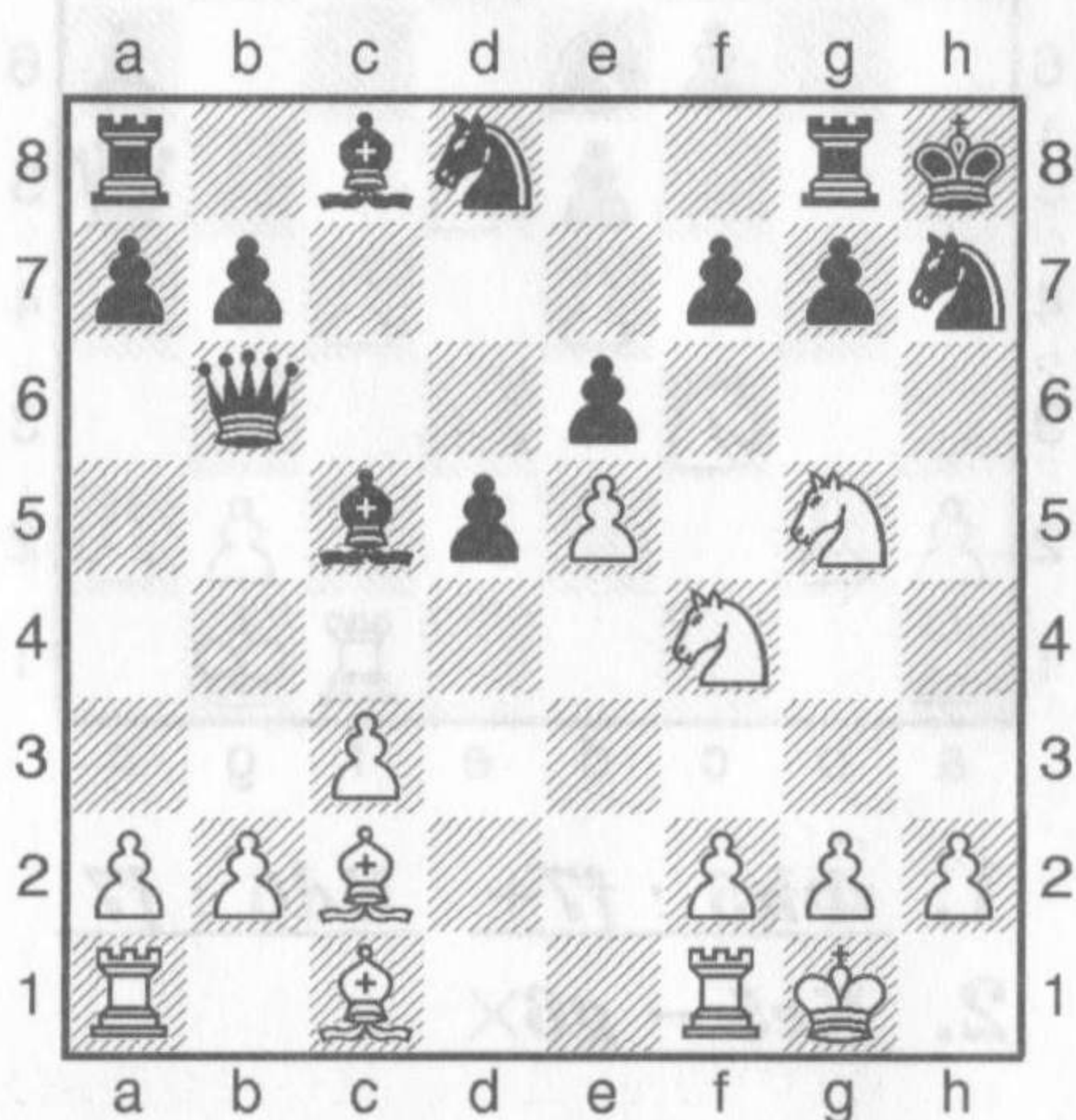
1. ... _____
2. _____

15. Дутка — Швозницкий, 1977



1. _____
2. _____

16. Рейнле — Шайнбругер, 1947



1. _____
2. _____

Урок 3

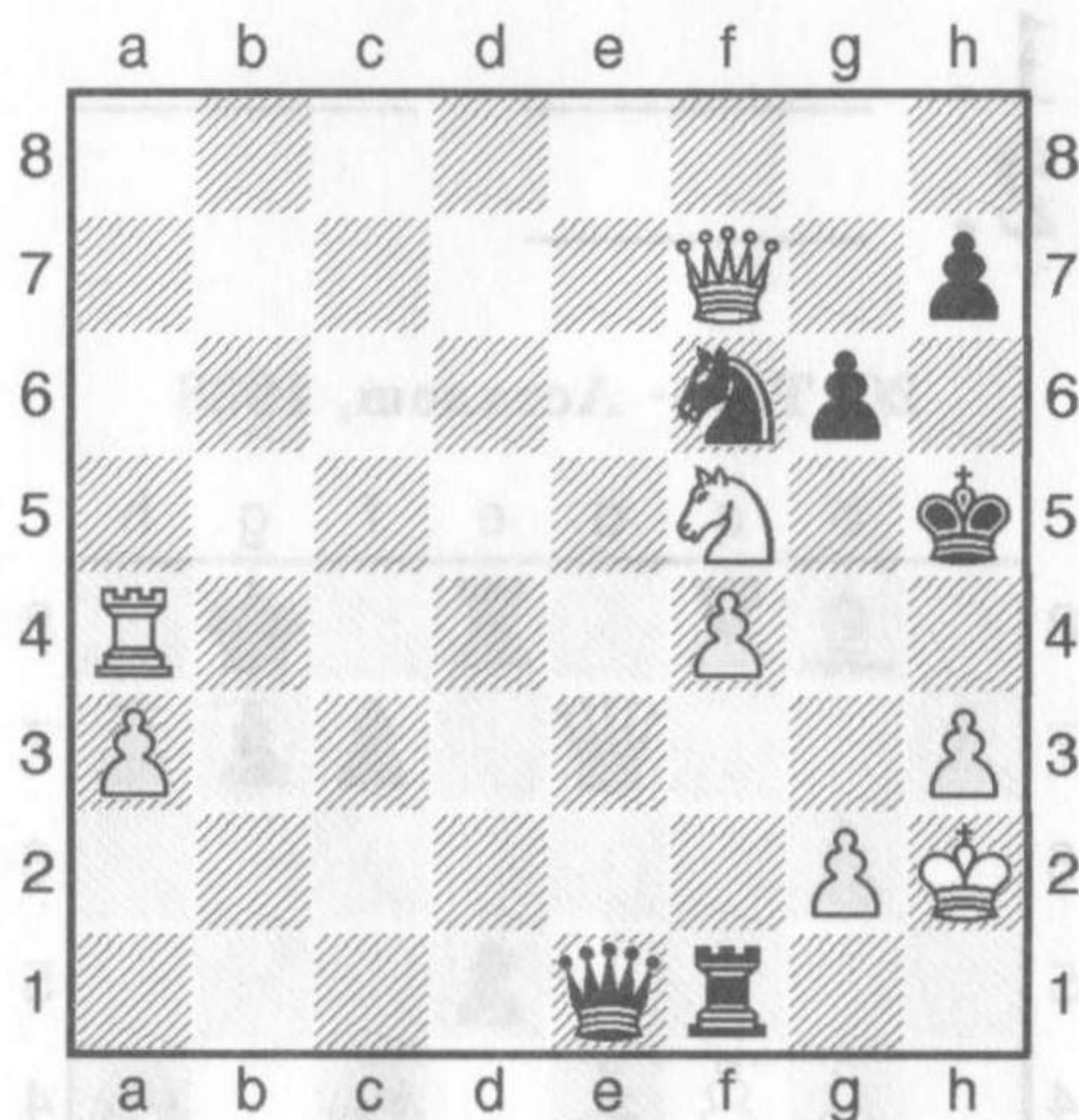
Отвлечение защиты

Идея жертвы заключается в том, чтобы отвлечь фигуру (пешку) противника от защиты поля, на котором сильнейшая сторона собирается ставить мат.

Часто фигура или пешка прикрывает собой поле матования. В этом случае жертва используется для отвлечения прикрытия.

Рассмотрим примеры:

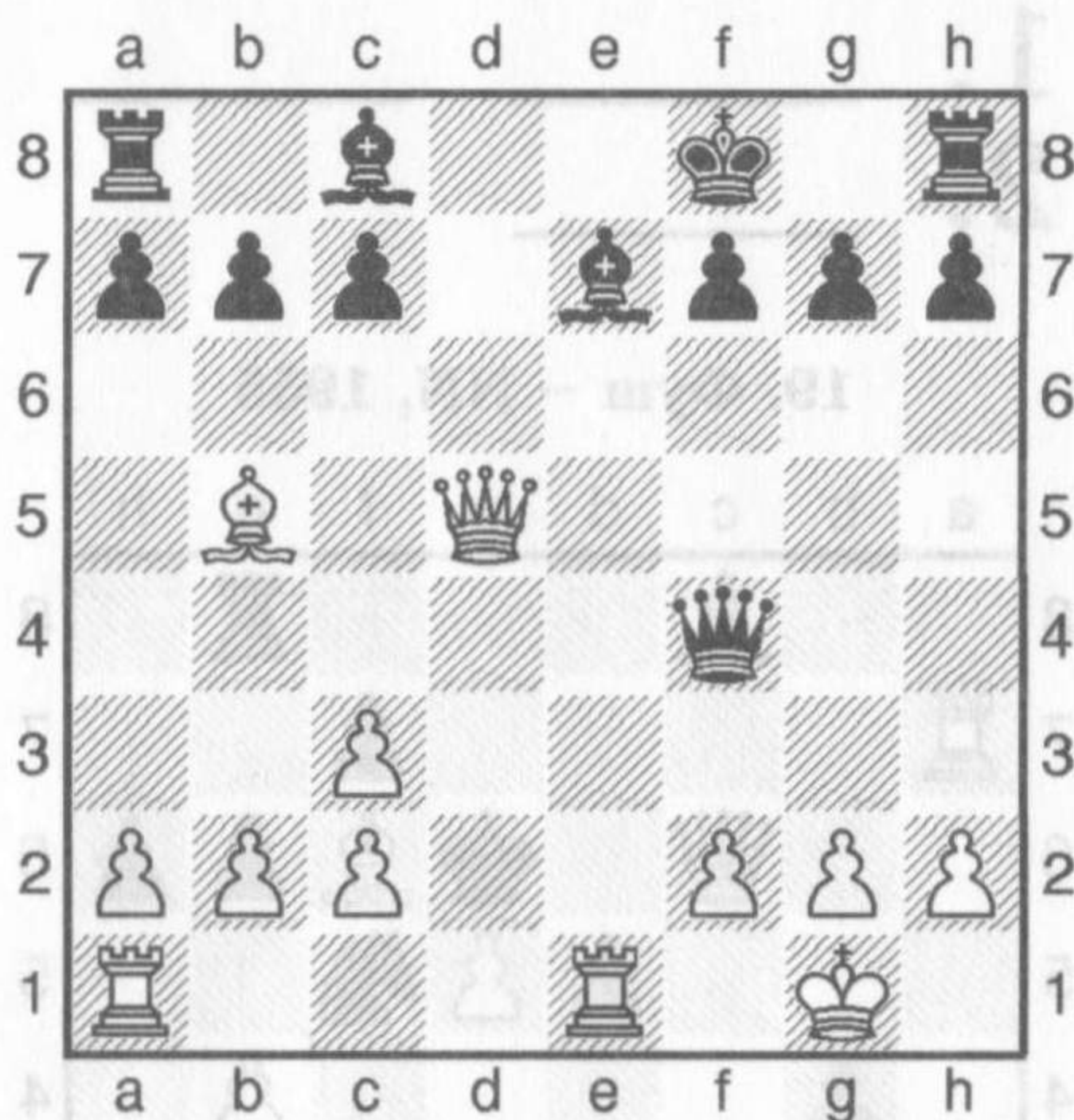
Медина — Санц, 1975



1. Фg7 : h7+ Кf6 : h7

2. g2 - g4×

Цукерторт — Андерсен, 1865



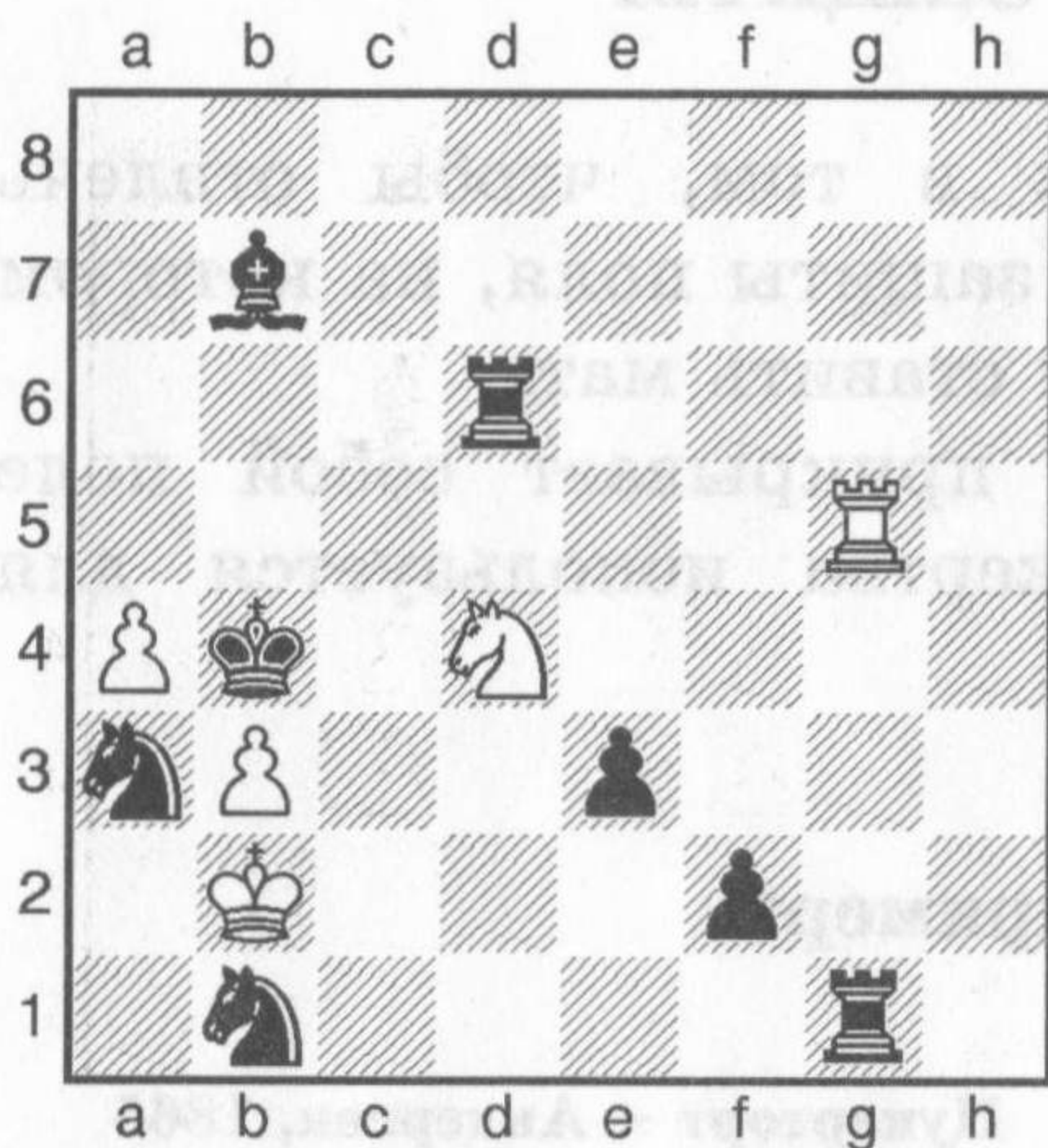
1. Фd5 - d8+ Се7 : d8

2. Ле1 - e8×

Мотивом для проведения удара служит перегрузка, то есть положение при котором фигура (пешка) выполняет две (или более) защитительных функций (слева перегружен конь f6, справа слон e7).

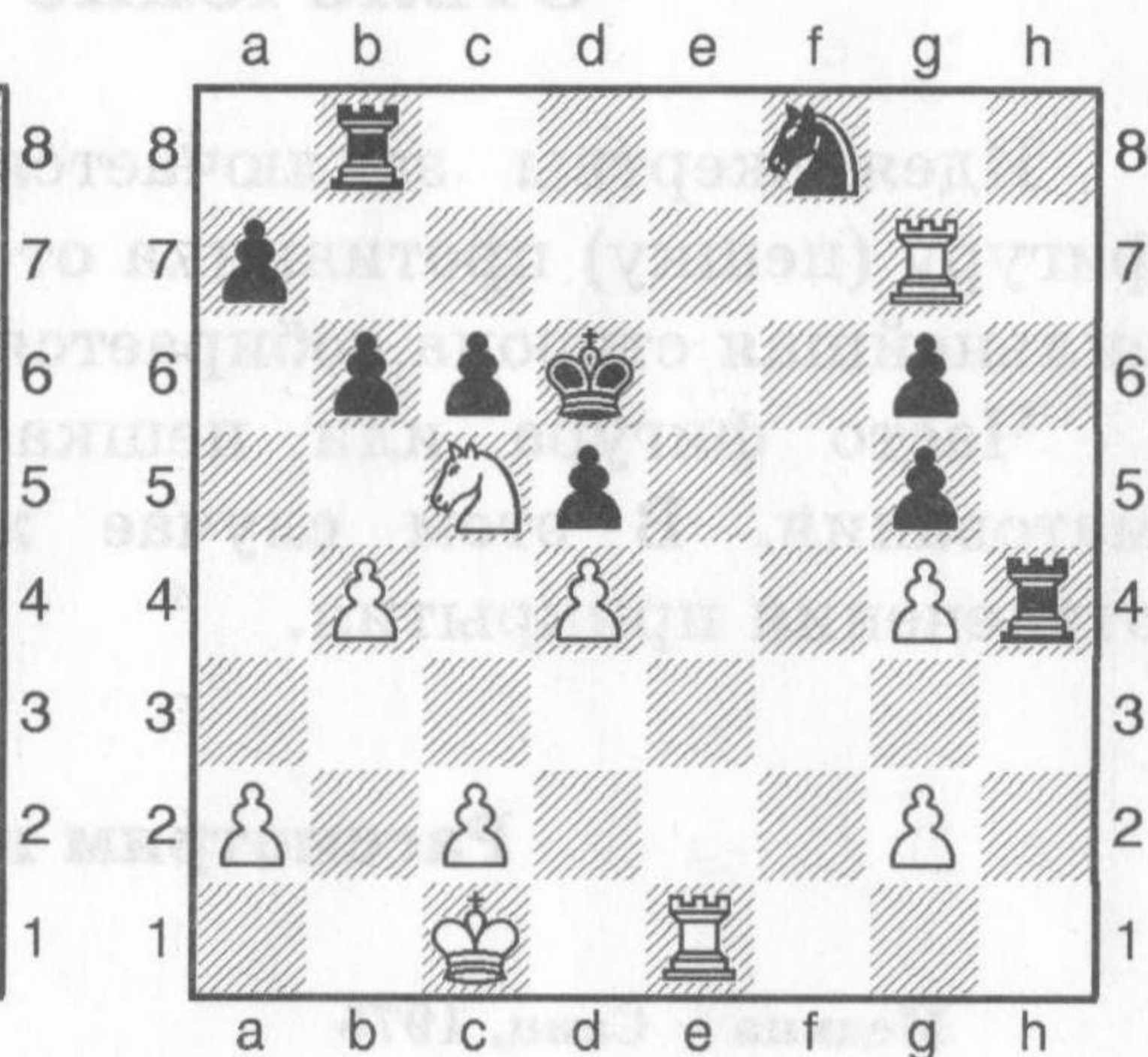
Отвлечение коня от защиты поля

17. Ф. Стамма, 1737



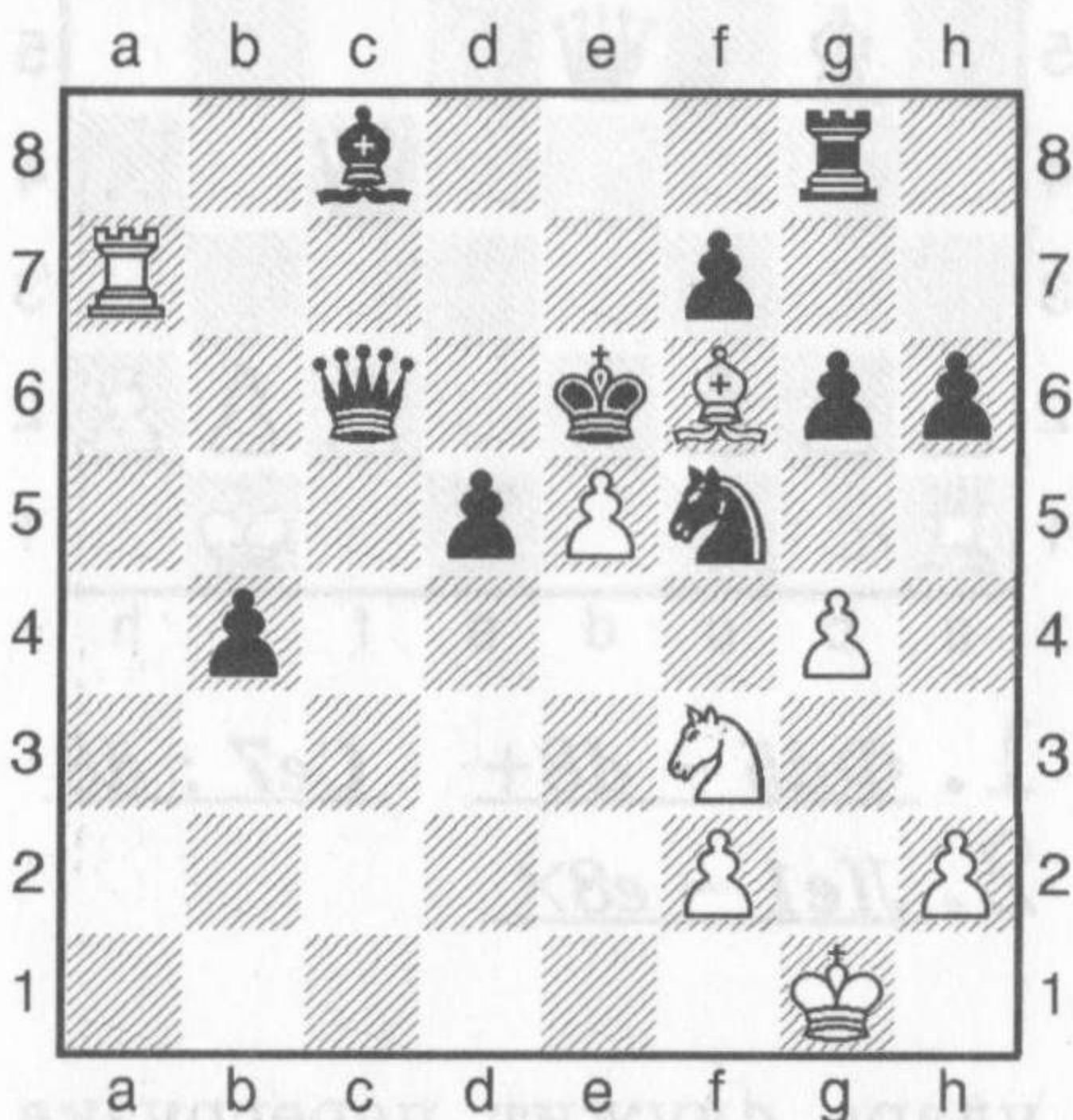
1. _____
2. _____

18. Зойбхель — Шпройгер, 1977



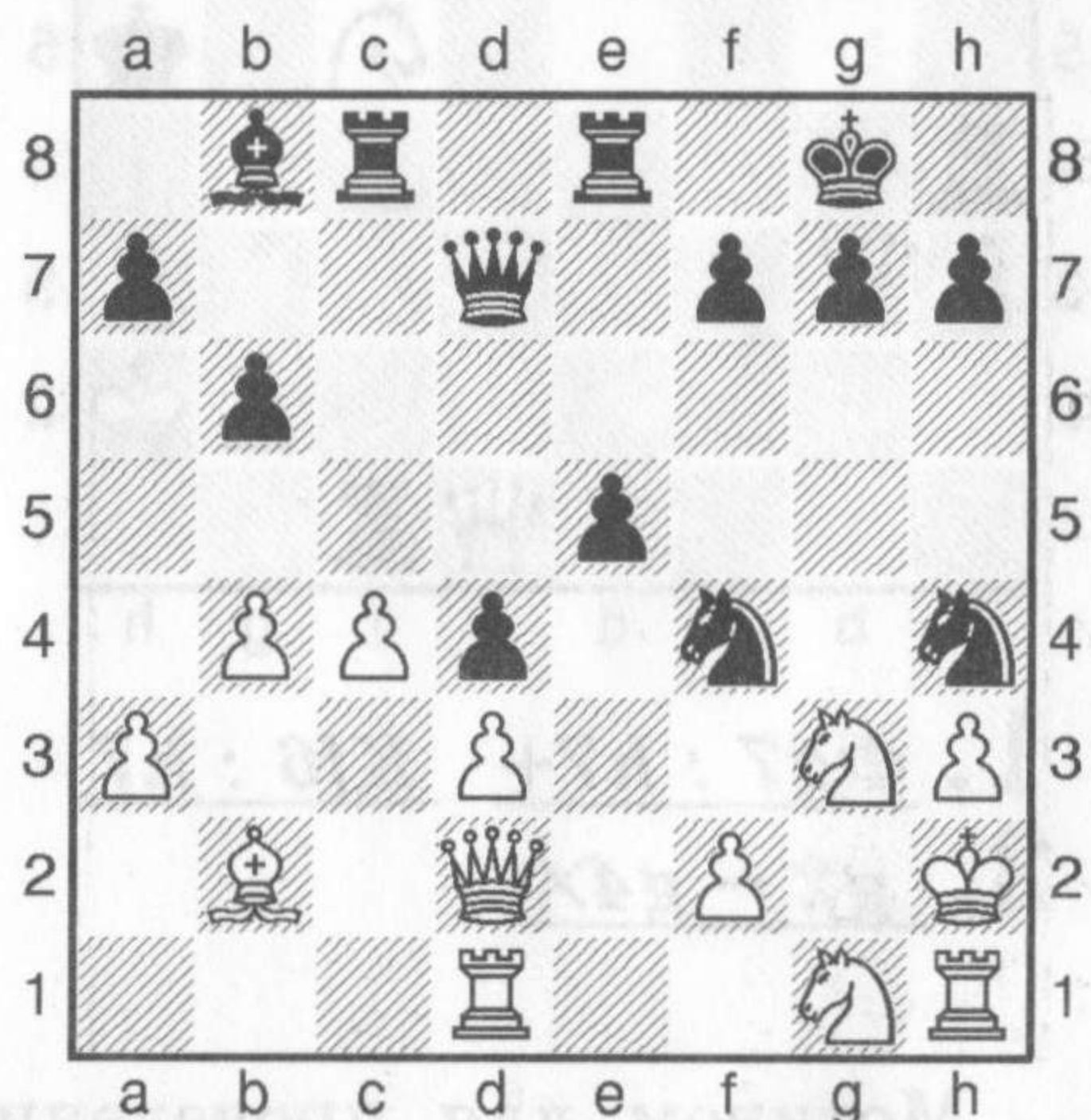
1. _____
2. _____

19. Фуш — NN, 1955



1. _____
2. _____

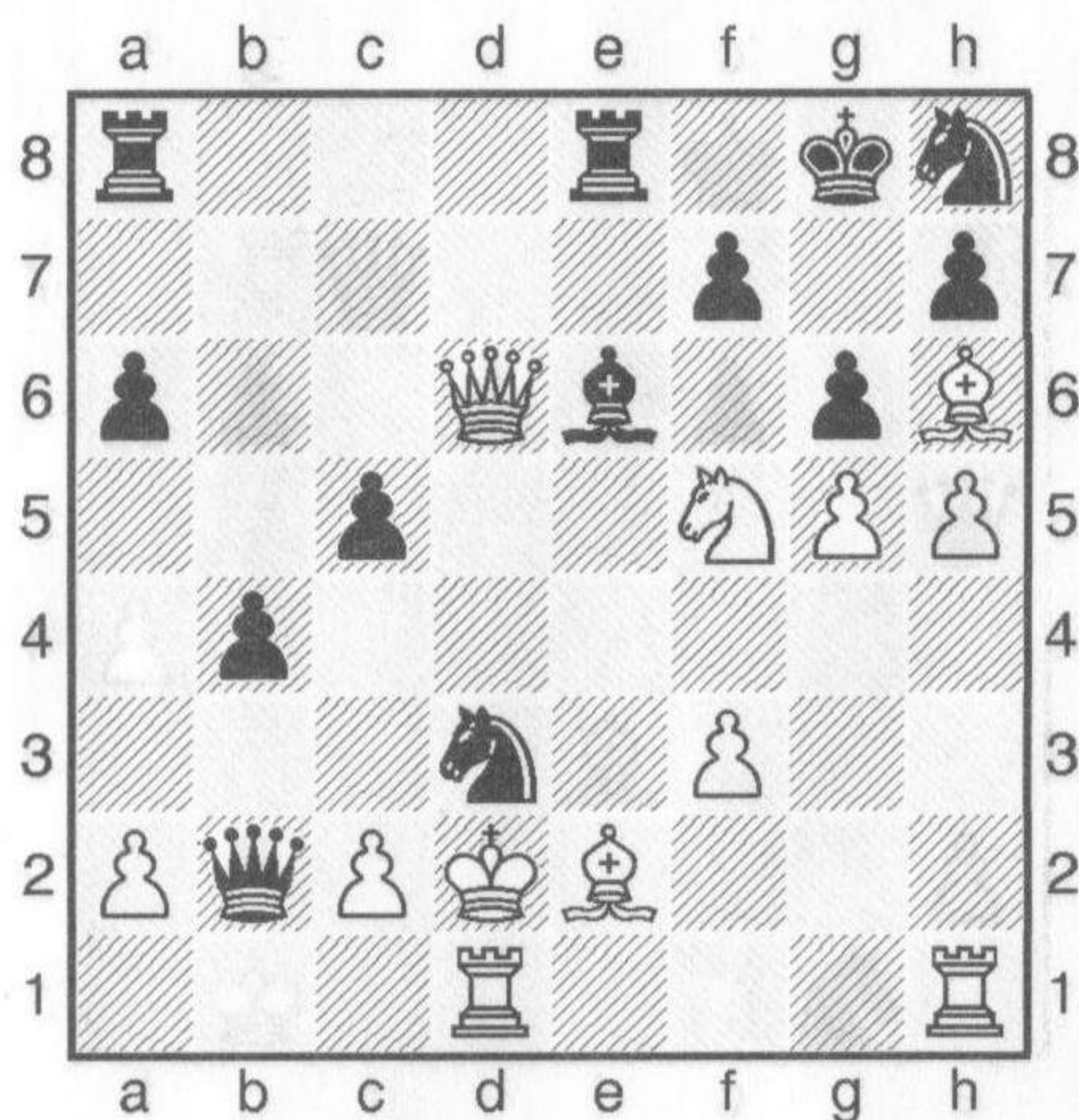
20. Тот — Асталош, 1938



1. . . . _____
2. _____

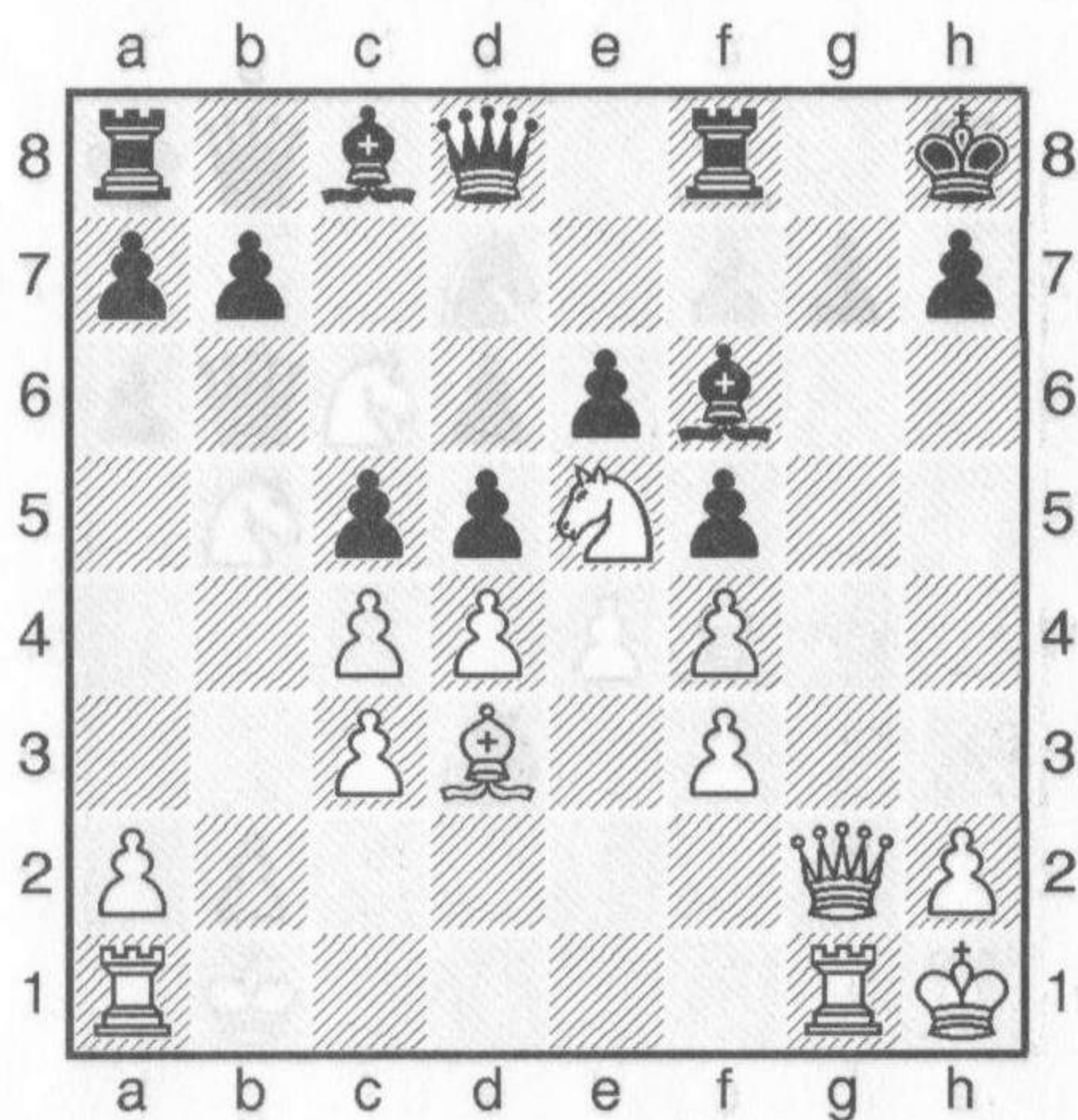
Отвлечение ладьи от защиты поля

21. Юнусов — Львов, 1985



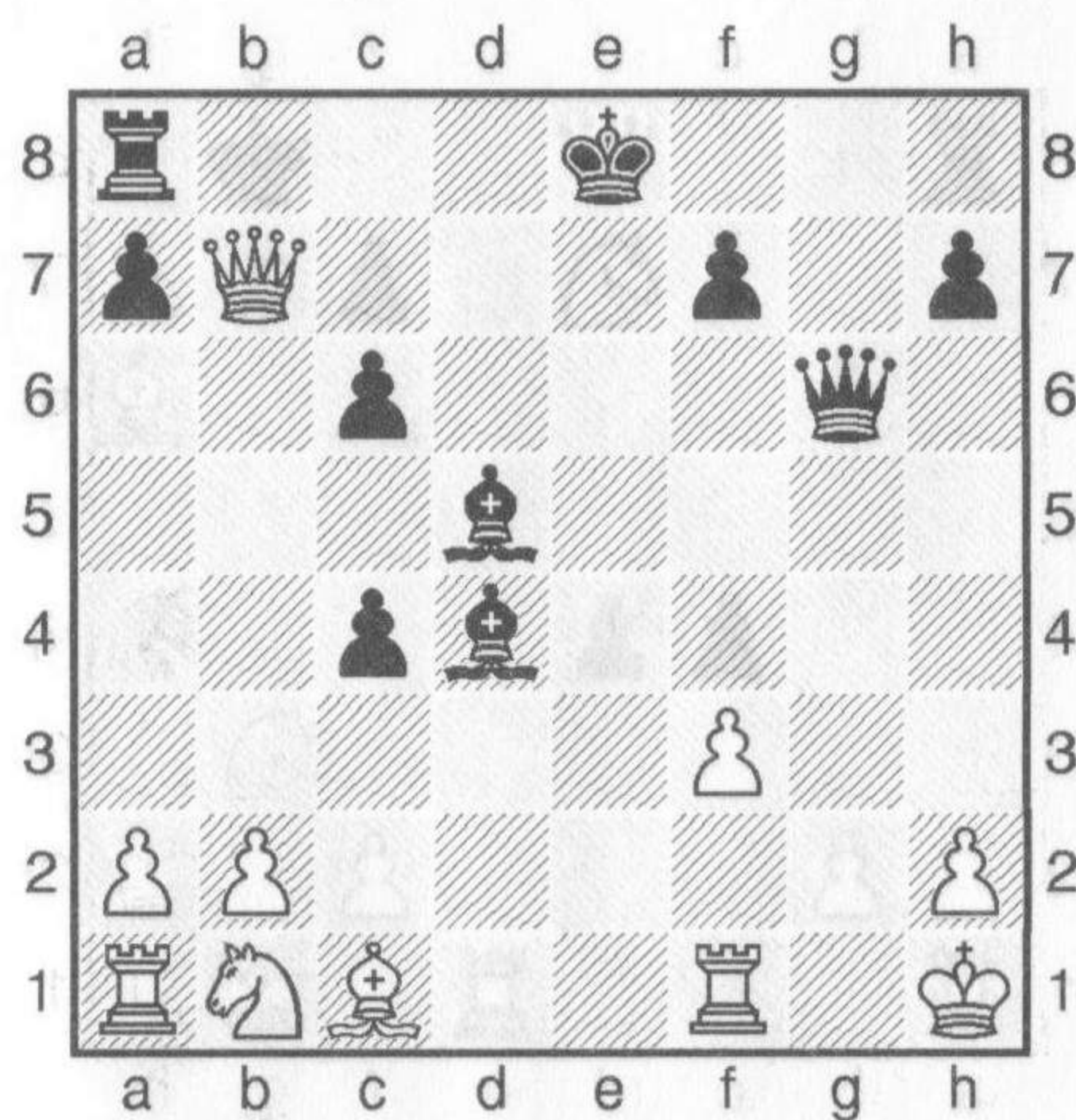
1. _____
2. _____

22. Цойнер — Хаан, 1937



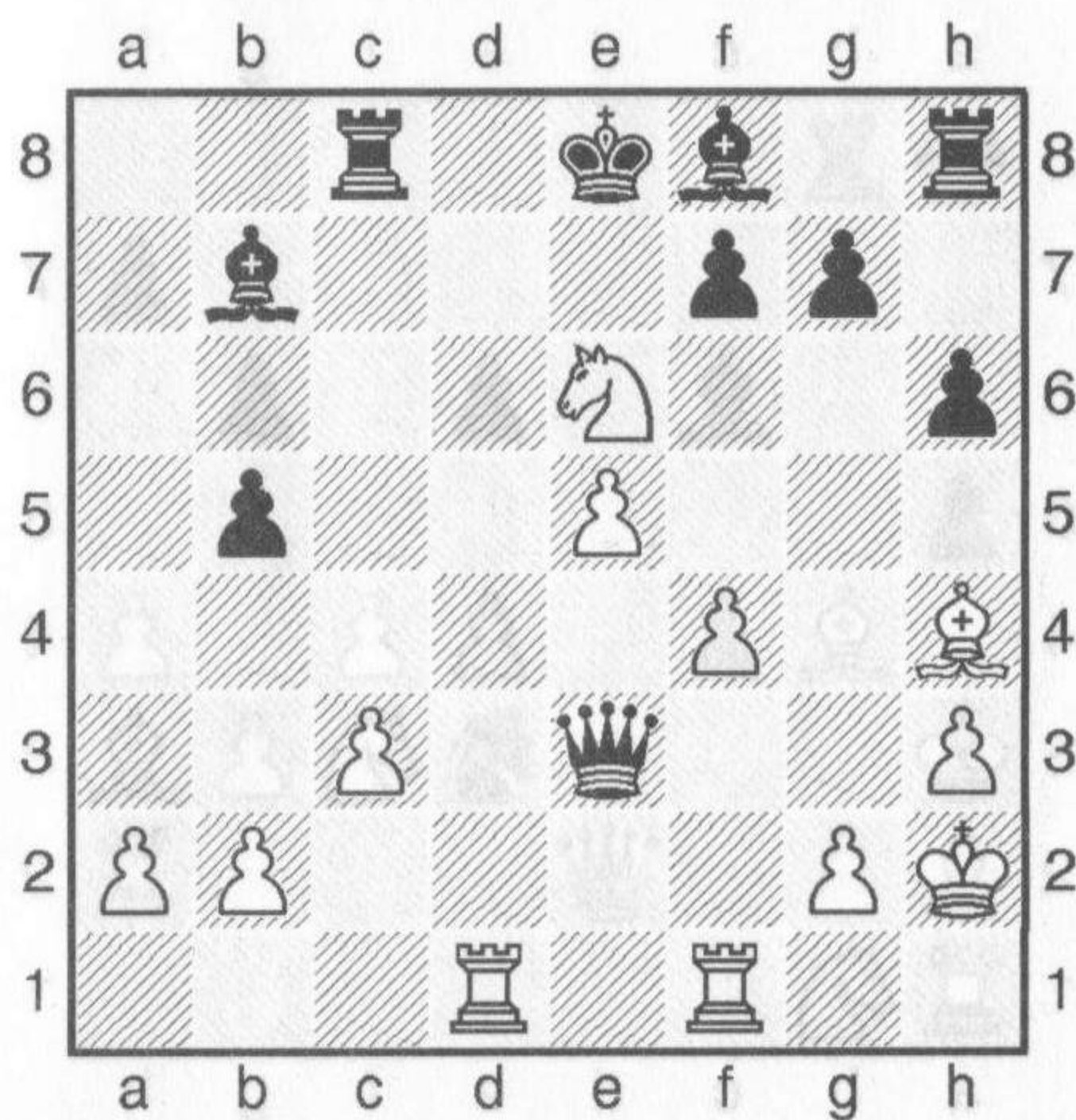
1. _____
2. _____

23. Шумов — Яниш, 1854



1. . . . _____
2. _____

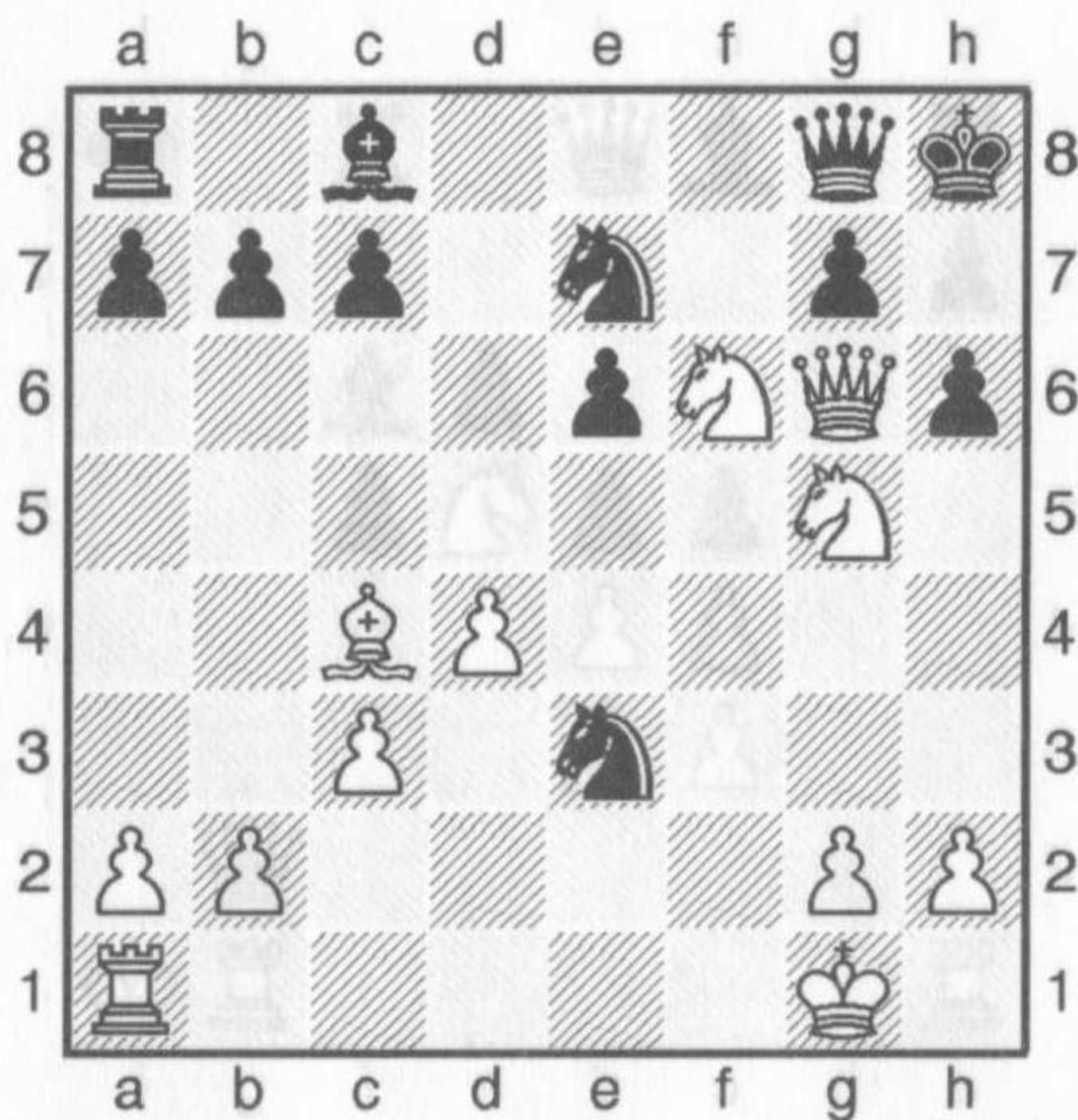
24. Учебная позиция



1. _____
2. _____

Отвлечение ферзя от защиты поля

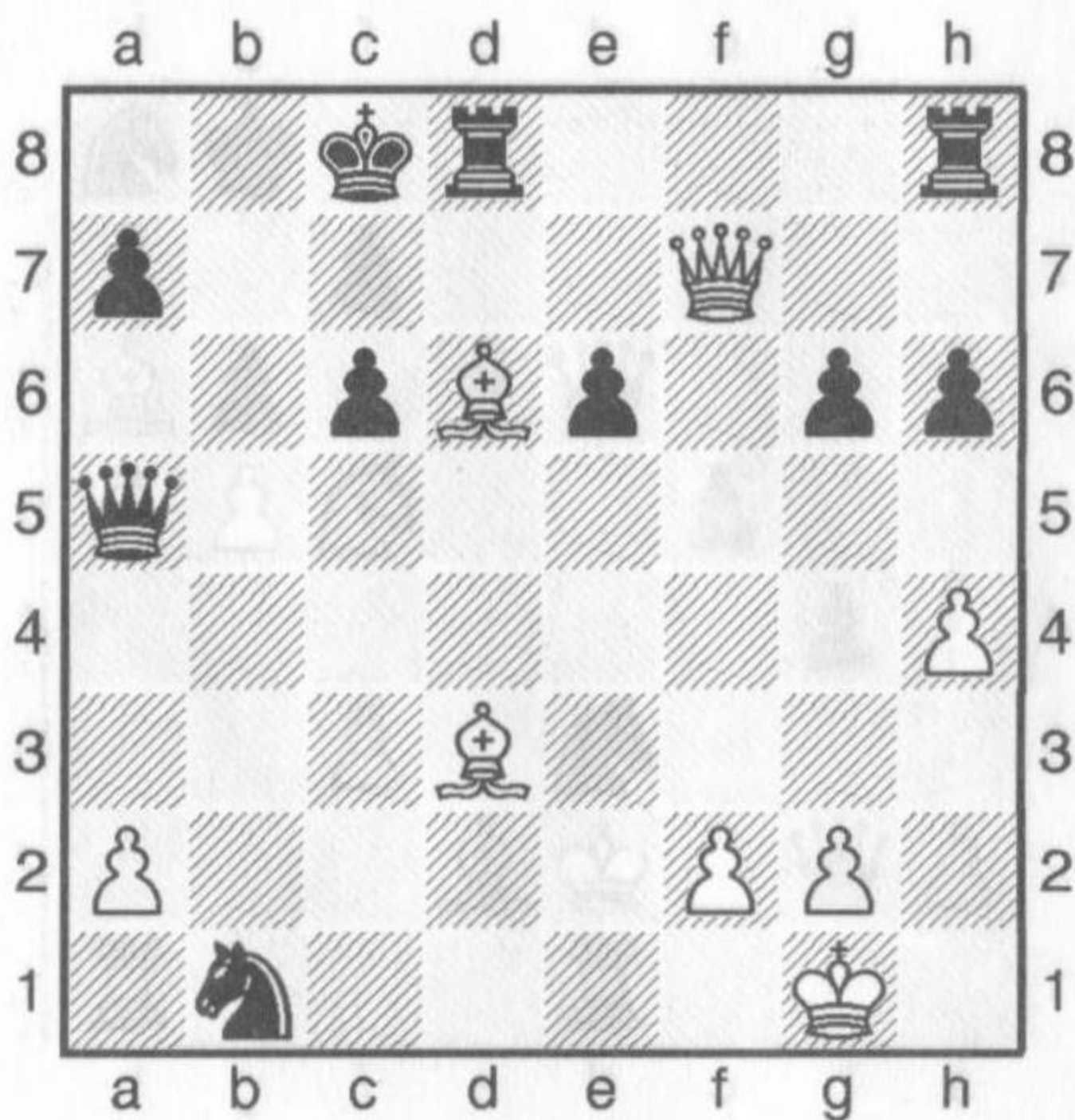
25. Эрдеш – Лихтнер, 1922



1. _____

2. _____

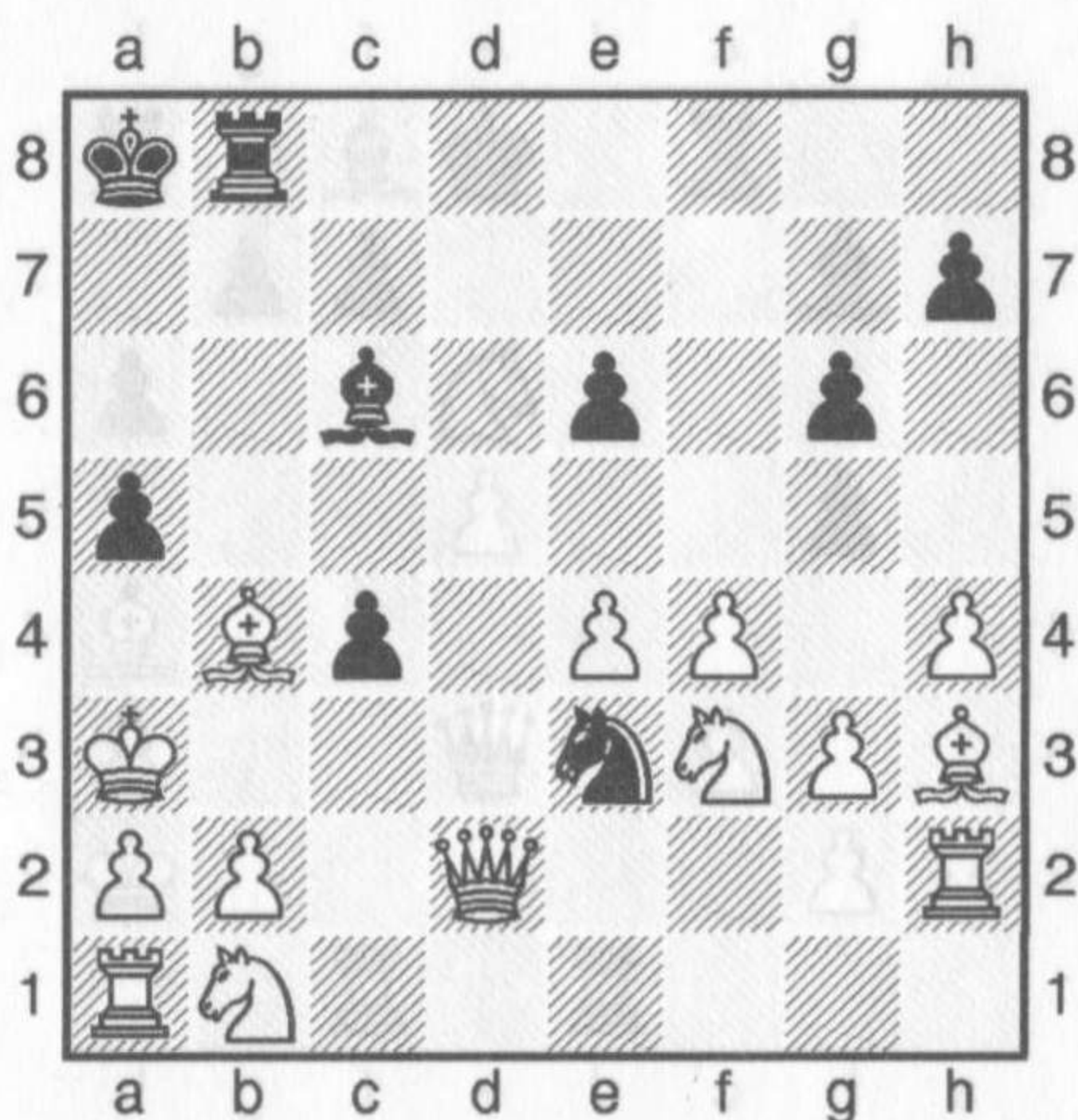
26. Смольников – Митин, 1977



1. _____

2. _____

27. Коскинен – Касанен, 1967



1. . . . _____

2. _____

28. Кажич – Вукович, 1940

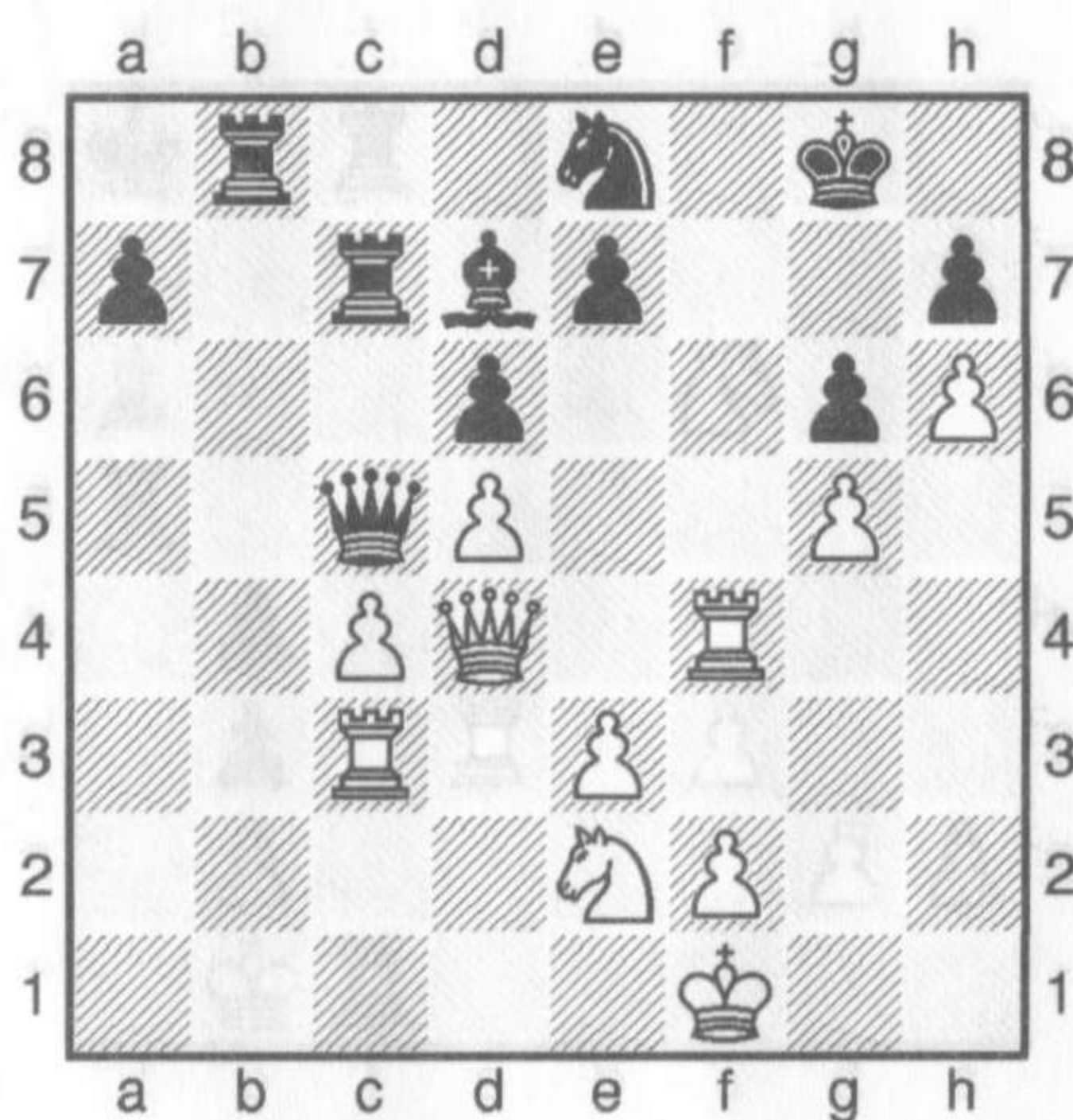


1. _____

2. _____

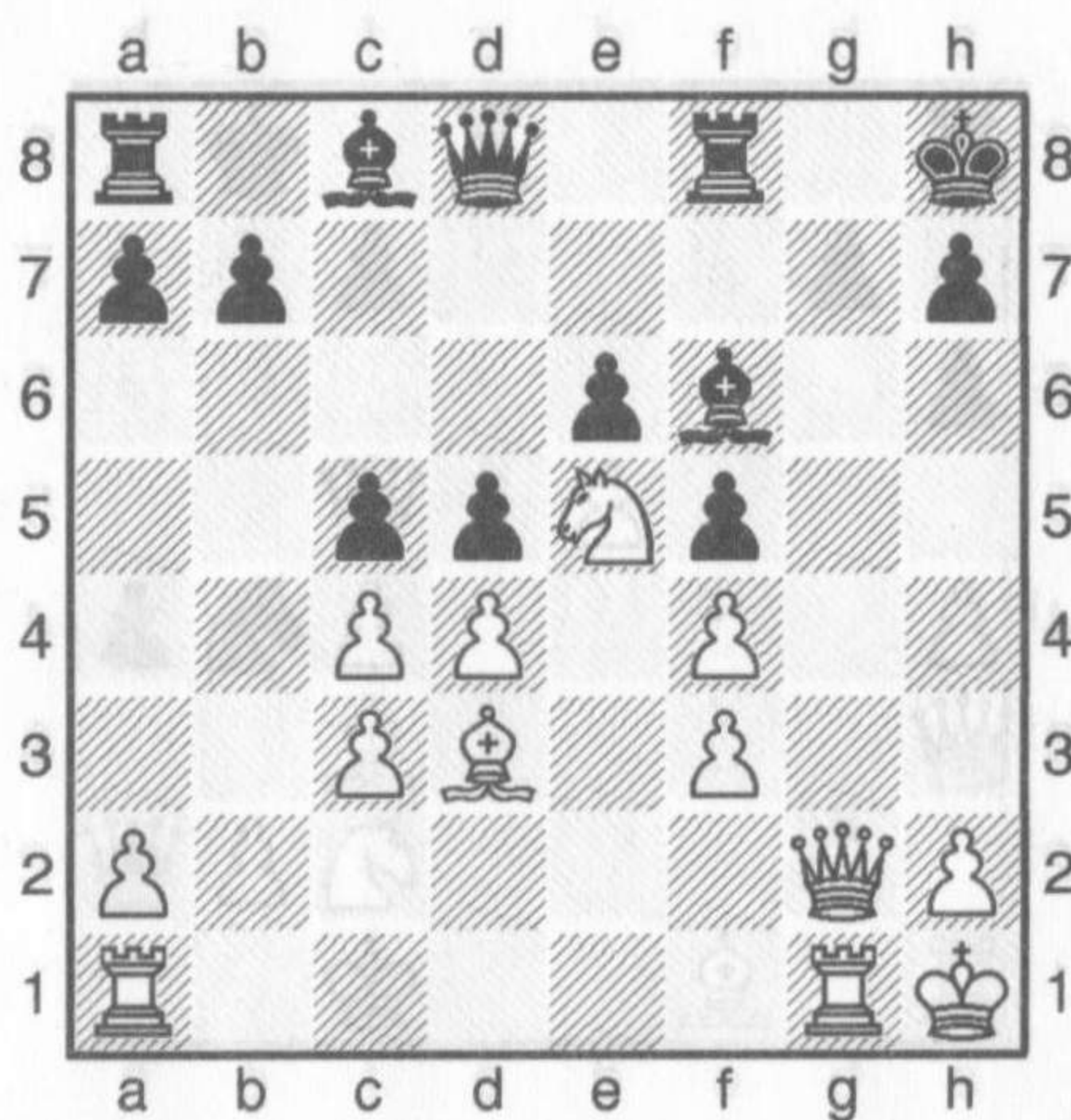
Отвлечение короля от защиты поля по 8-й линии

29. Дарсиль — Ибанес, 1984



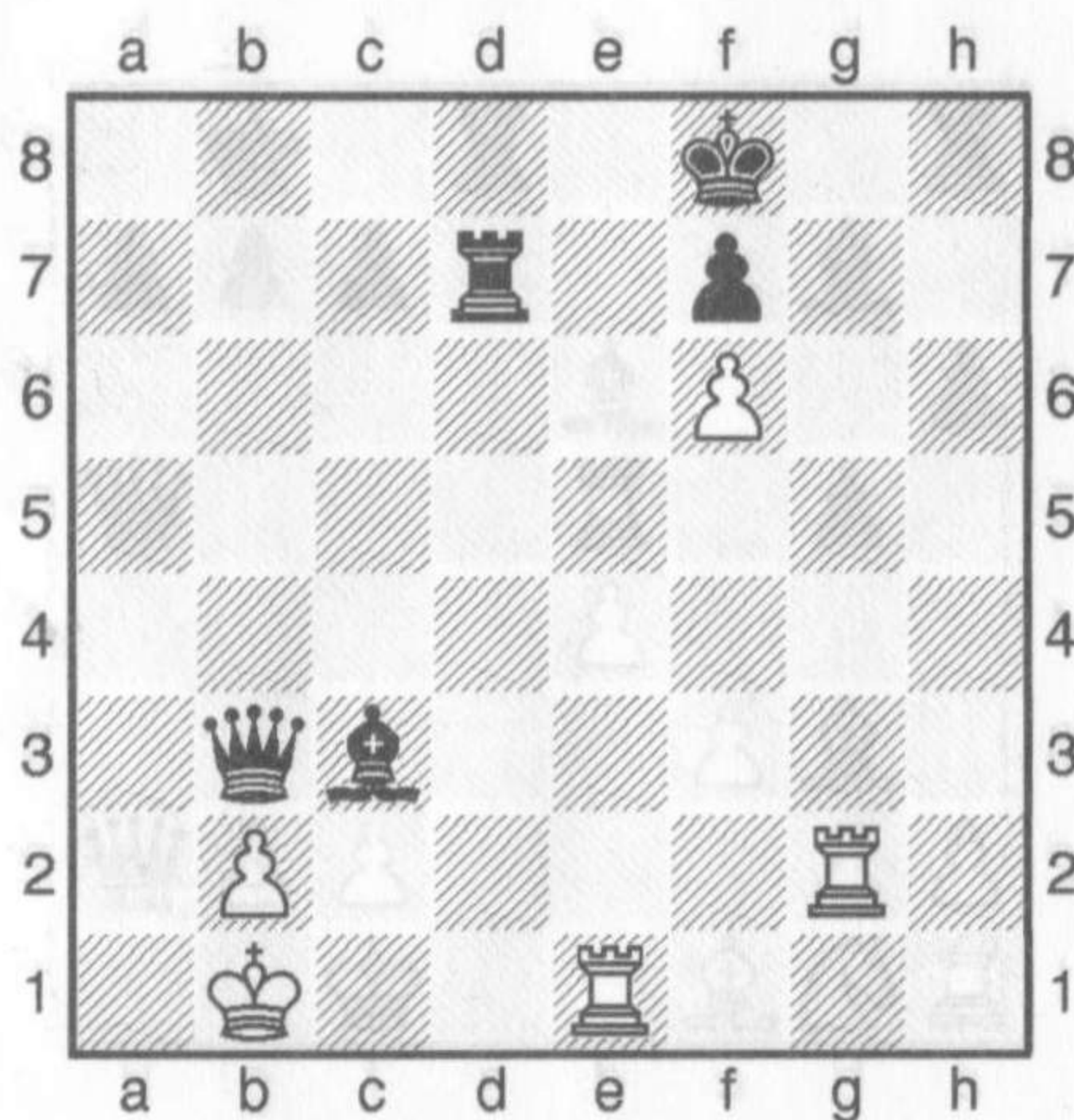
1. _____
2. _____

30. Алёхин — Мароци, 1931



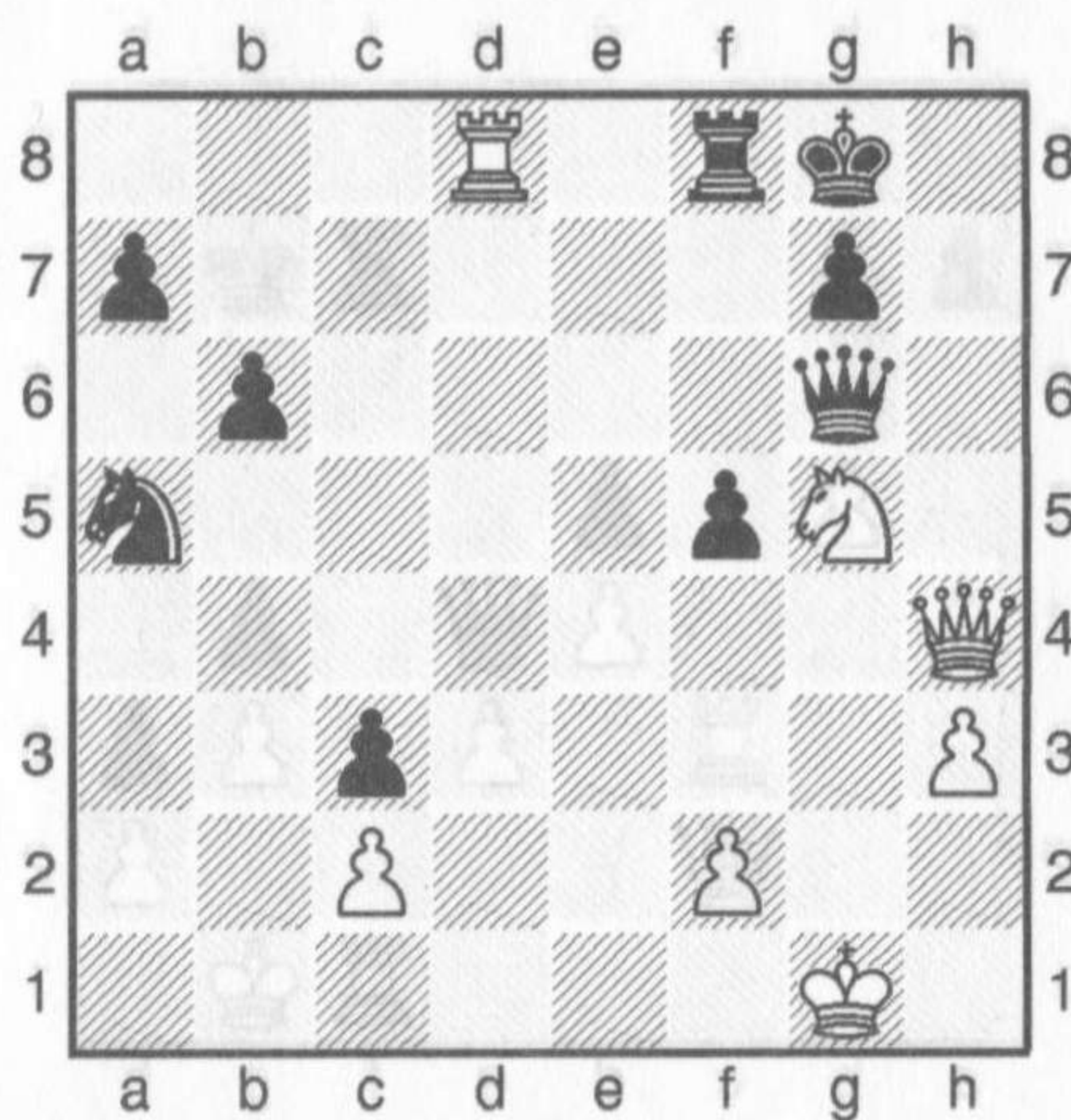
1. _____
2. _____

31. Ф. Стамма, 1734 , (финал)



1. _____
2. _____

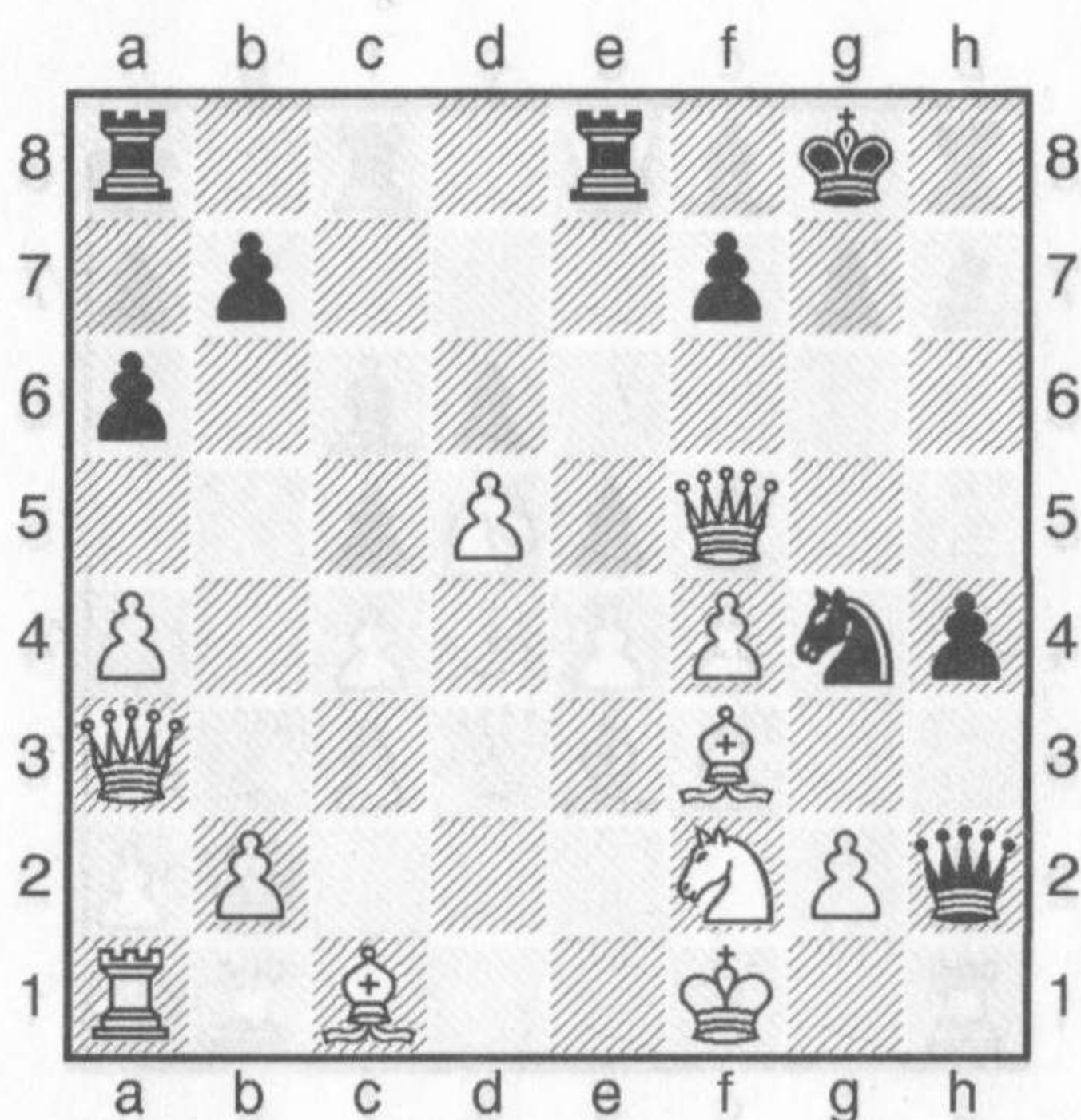
32. Иванов — Димитров, 1958



1. _____
2. _____

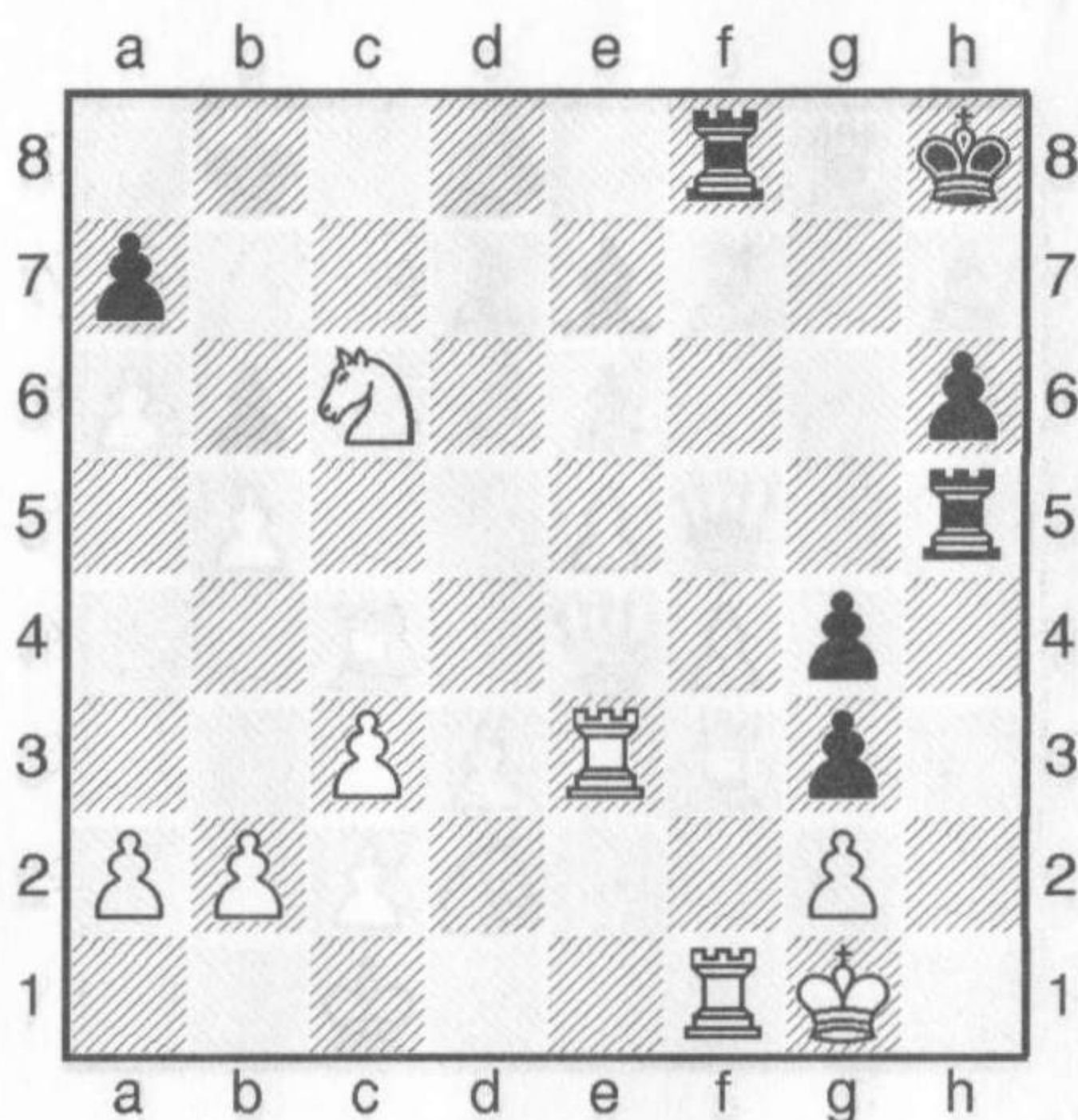
Отвлечение короля от защиты поля по 1-й линии

33. Георгиу — Лю, 1982



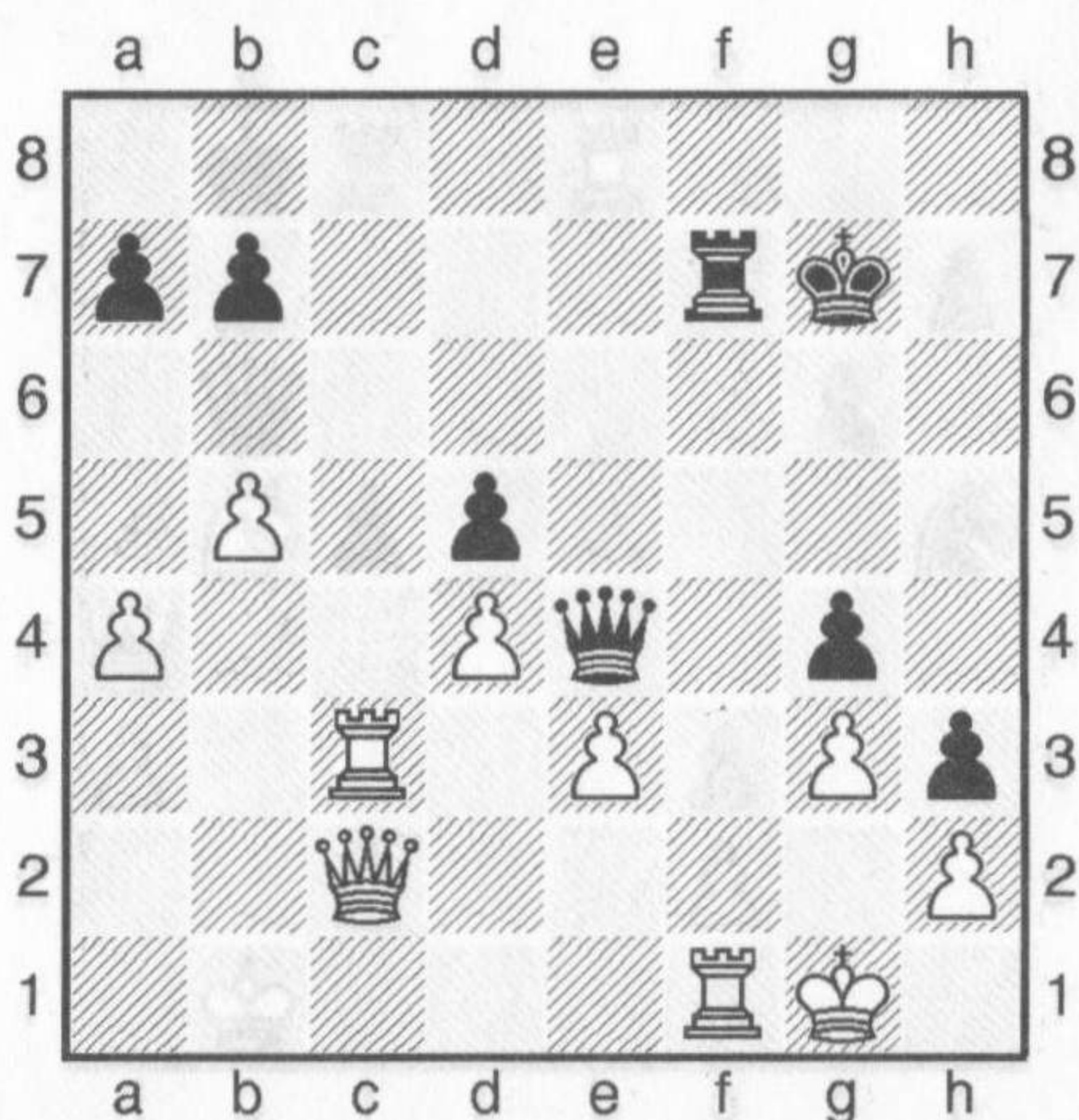
1. . . .
2. _____

34. Мереклишвили — Лелуашвили



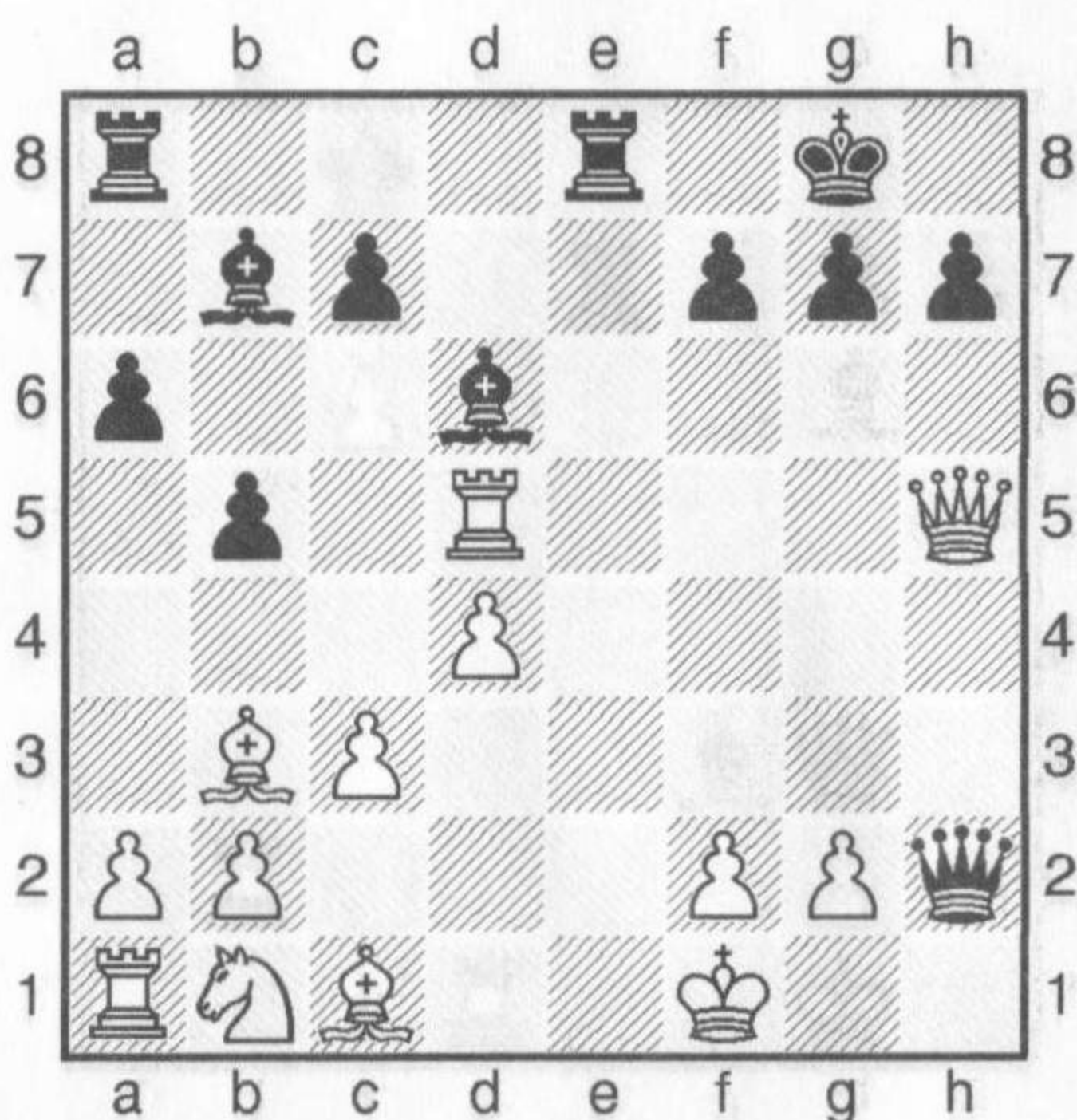
1. . . .
2. _____

35. Борщак — Кизилов, 1962



1. . . .
2. _____

36. Гаюков — Слуцкер, 1990

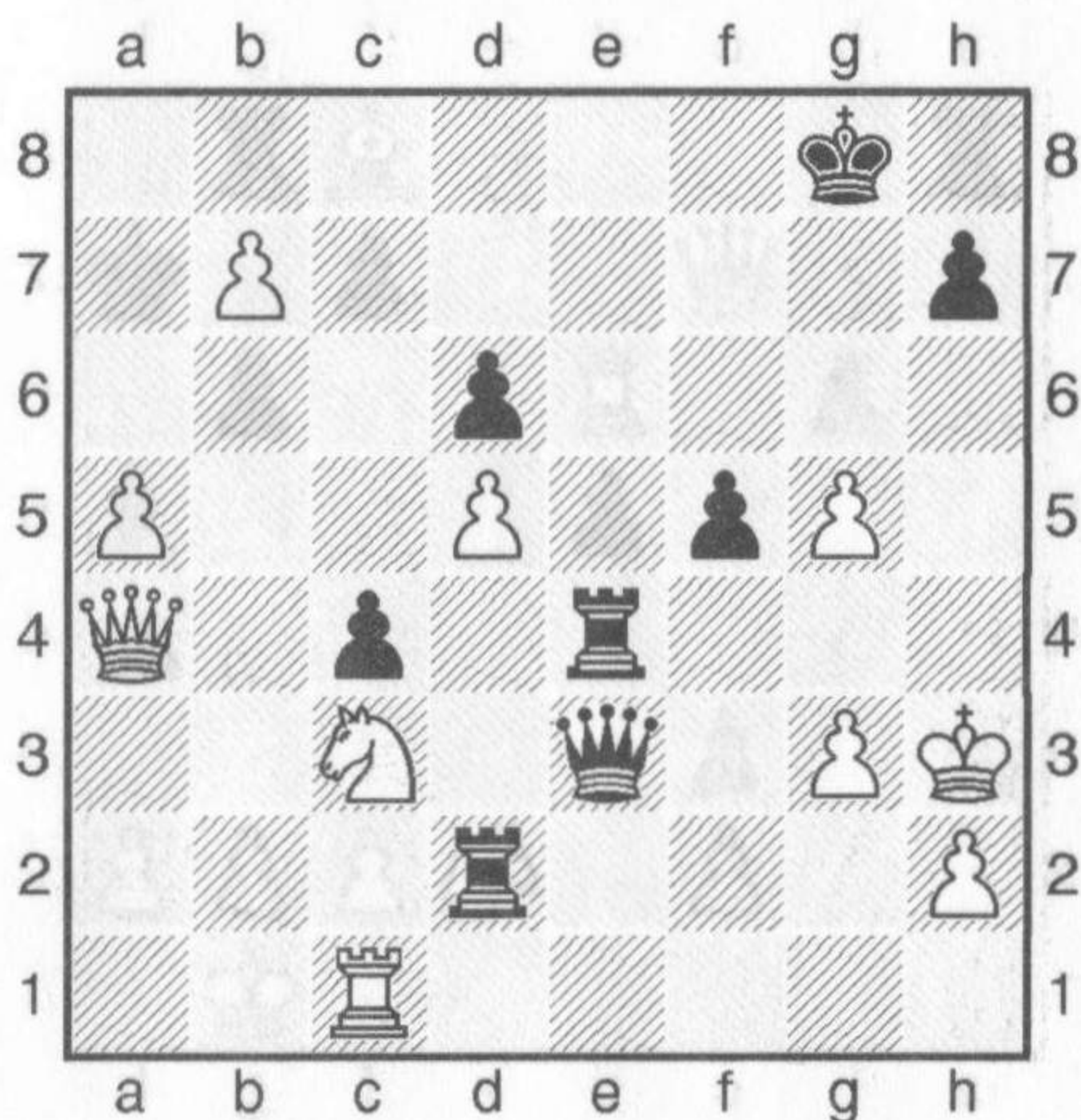
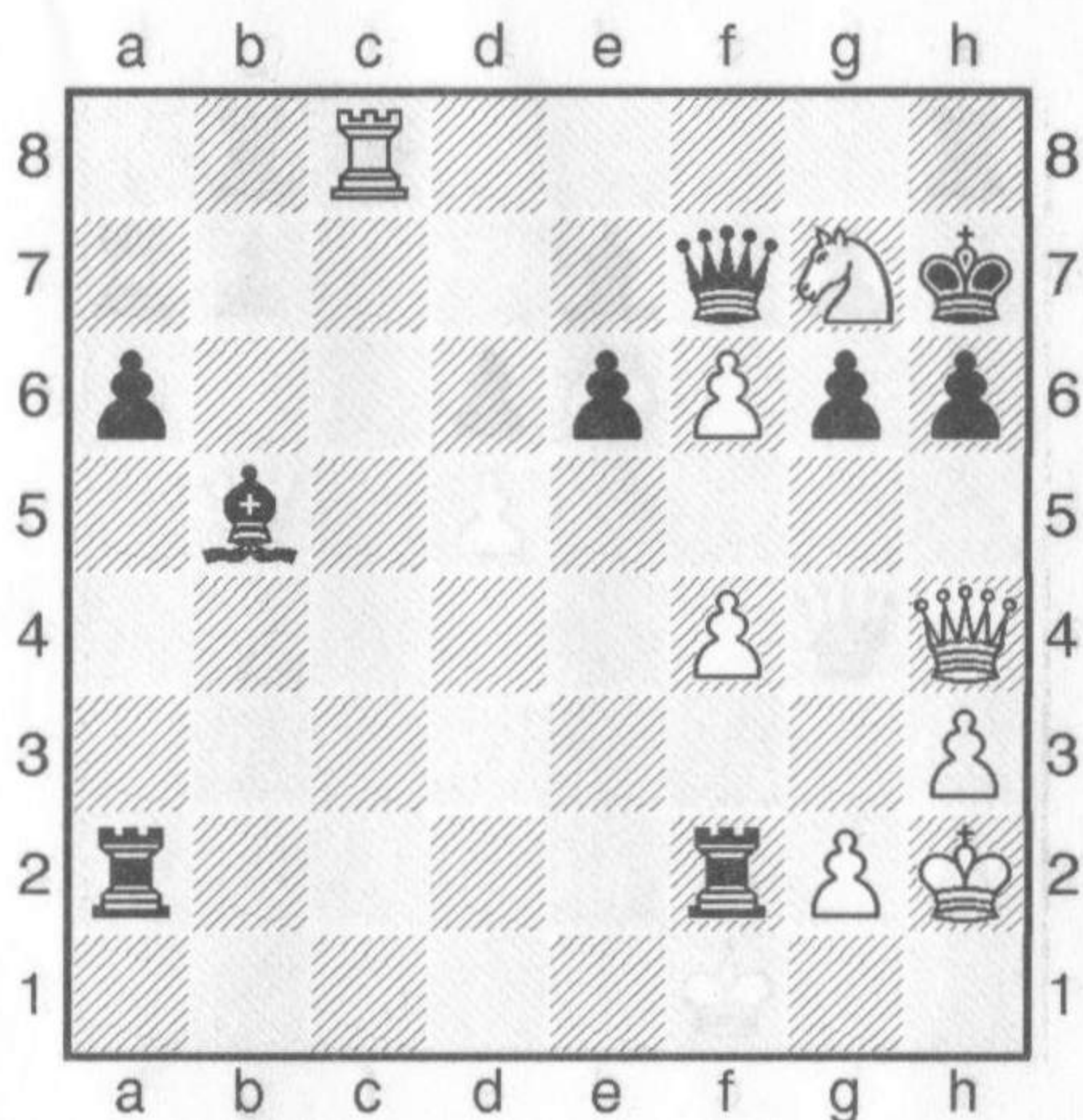


1. . . .
2. _____

Отвлечение короля от защиты поля по вертикали «h»

37. Матгот — Баумгартнер, 1958

38. Приедитис — Кривых, 1985

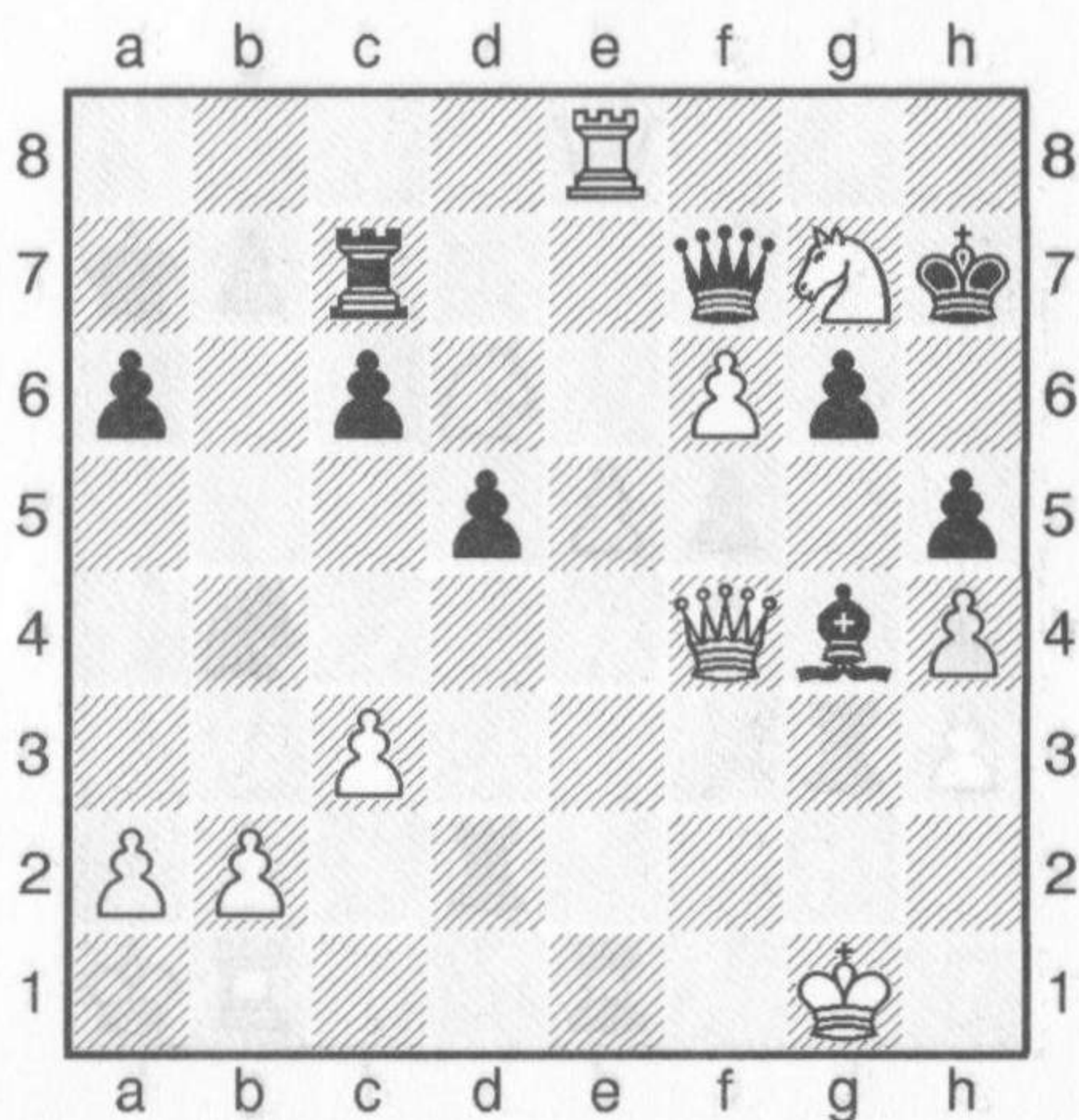
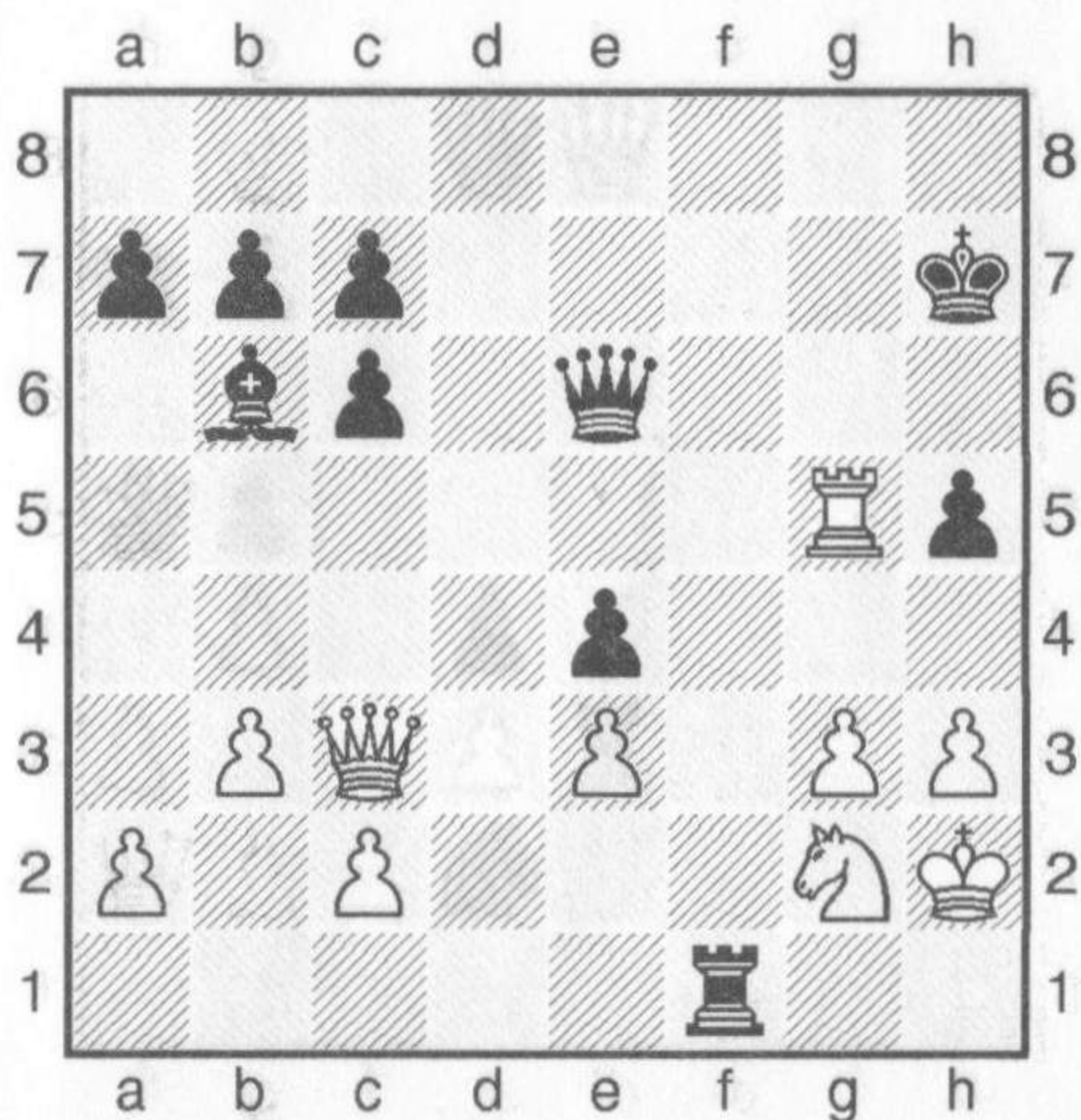


1. _____
2. _____

1. . . . _____
2. _____

39. Лупанов — Гусев, 1922

40. Таль — Беллон, 1986

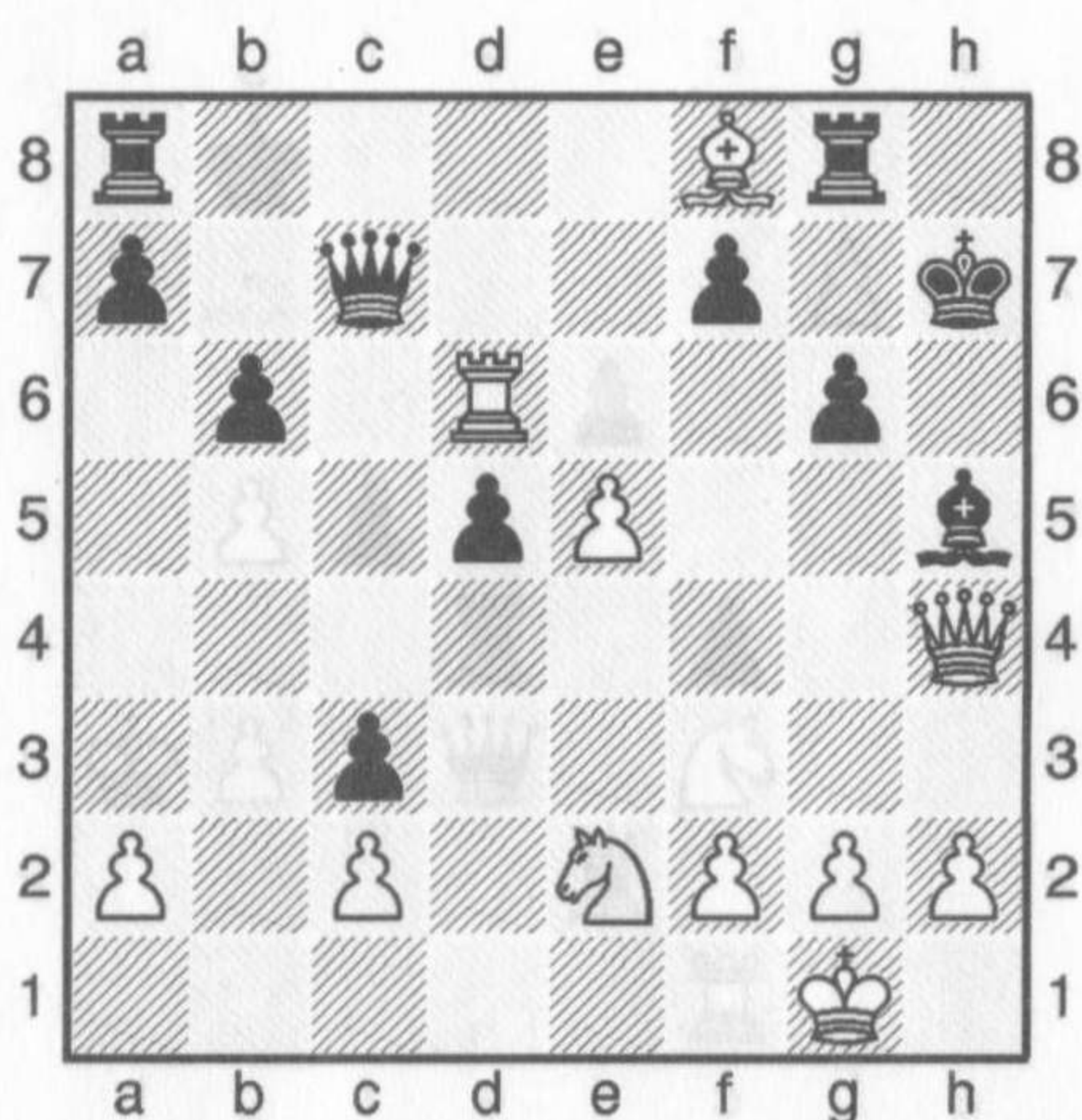


1. . . . _____
2. _____

1. _____
2. _____

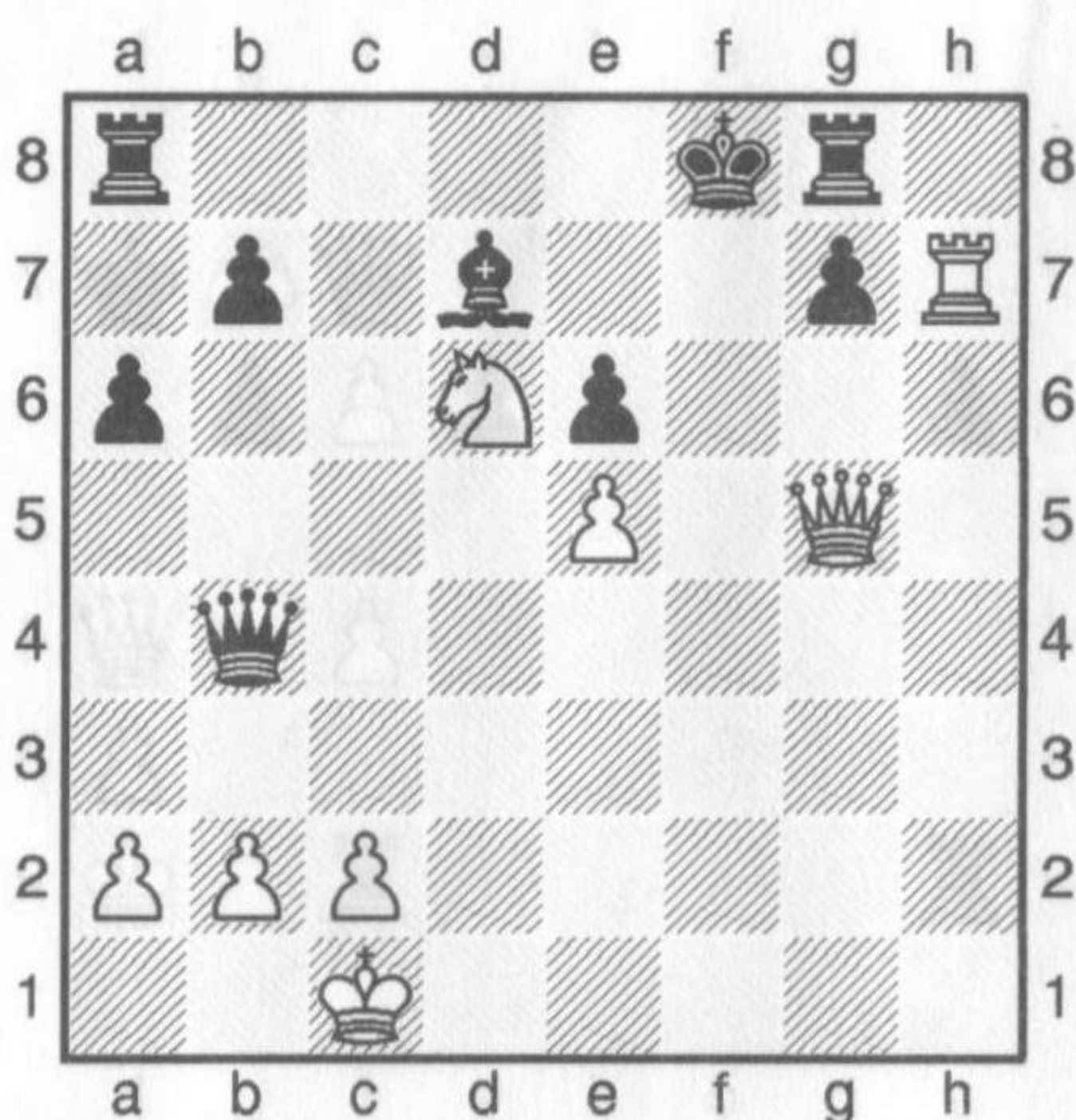
Отвлечение пешечного прикрытия поля с горизонтали

41. Дурас — Олланд, 1907



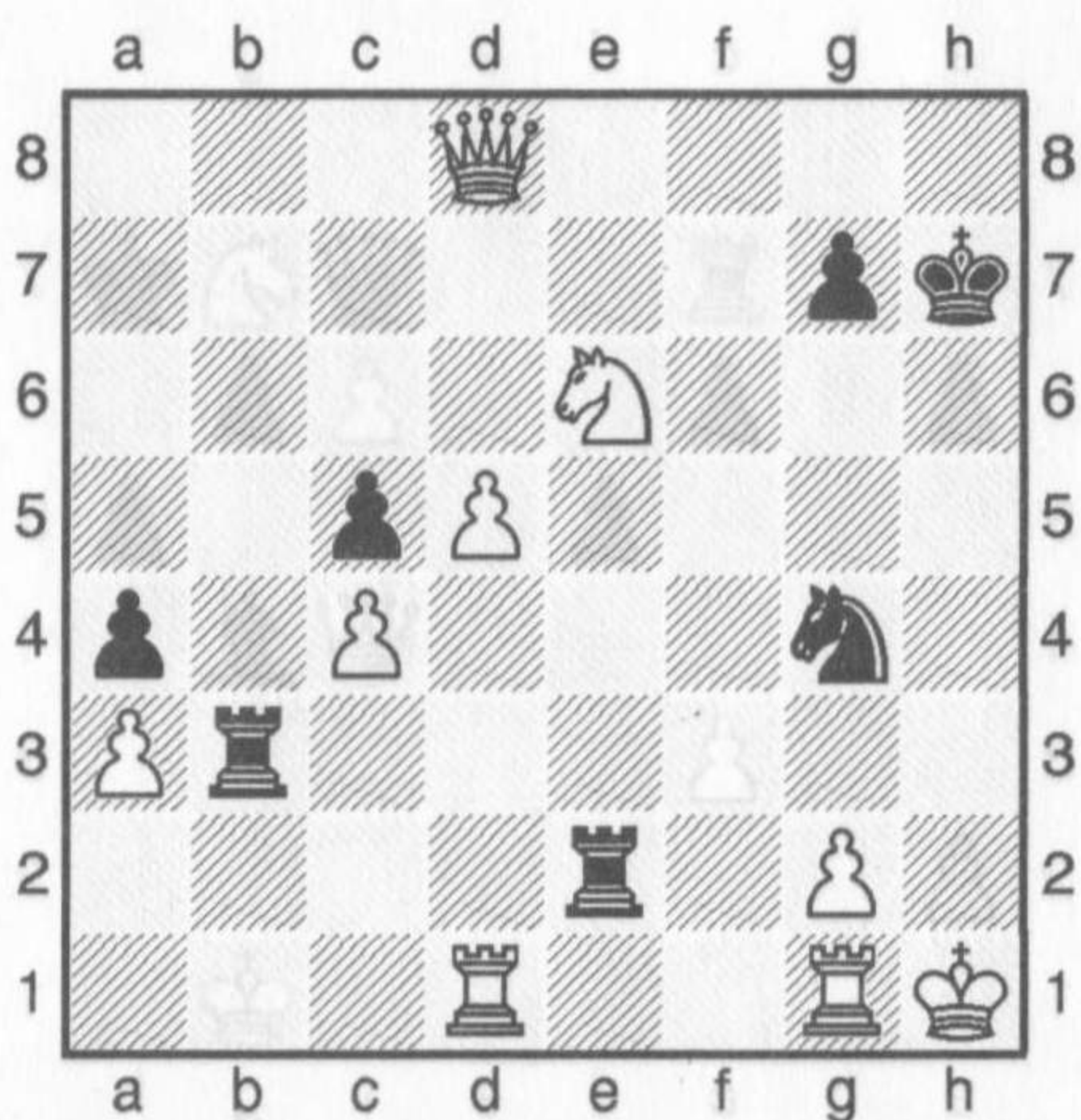
1. _____
2. _____

42. Алёхин — Асгиерен, 1931



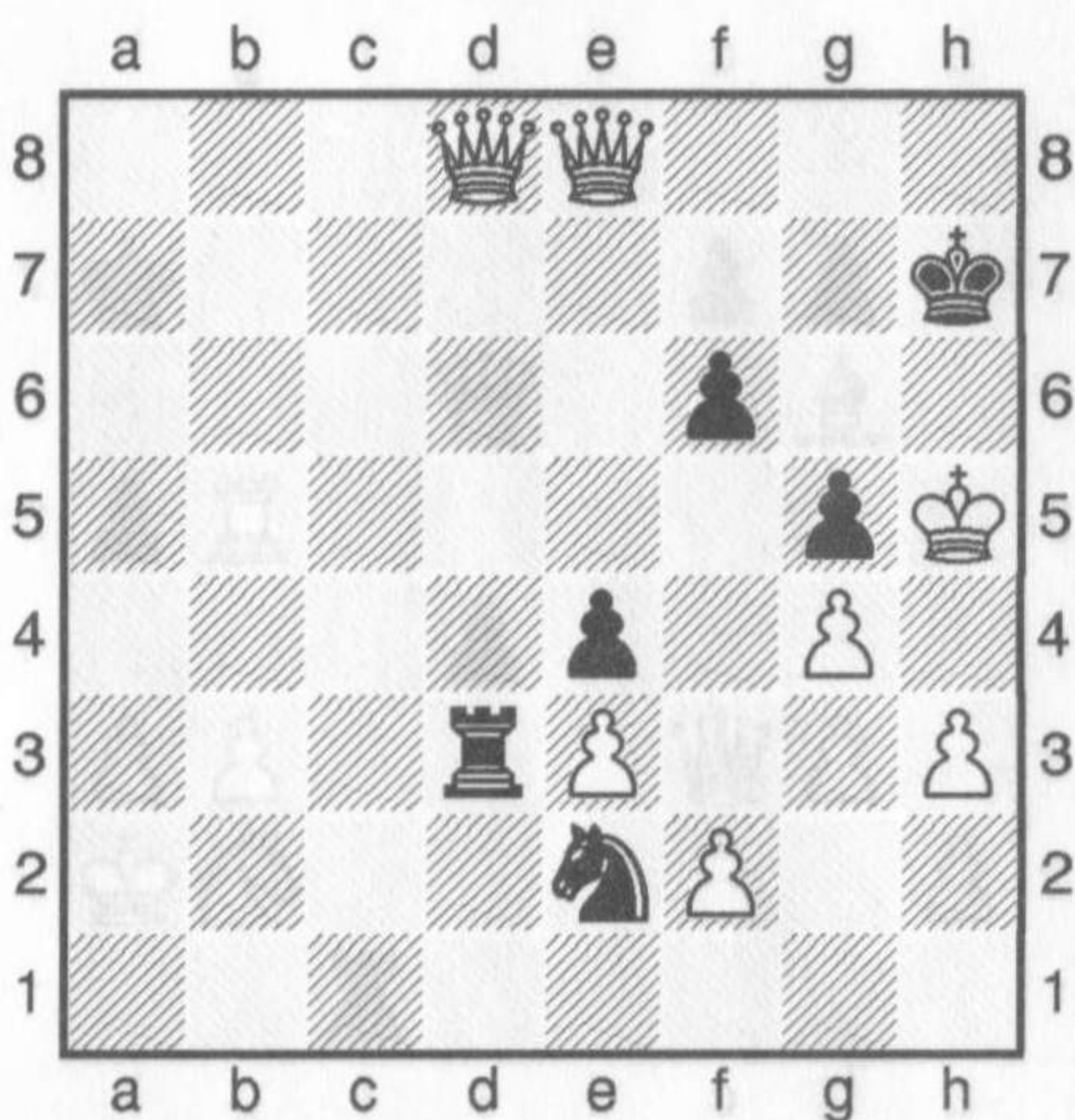
1. _____
2. _____

43. Польшин — Крейчик, 1954



1. . . .
2. _____

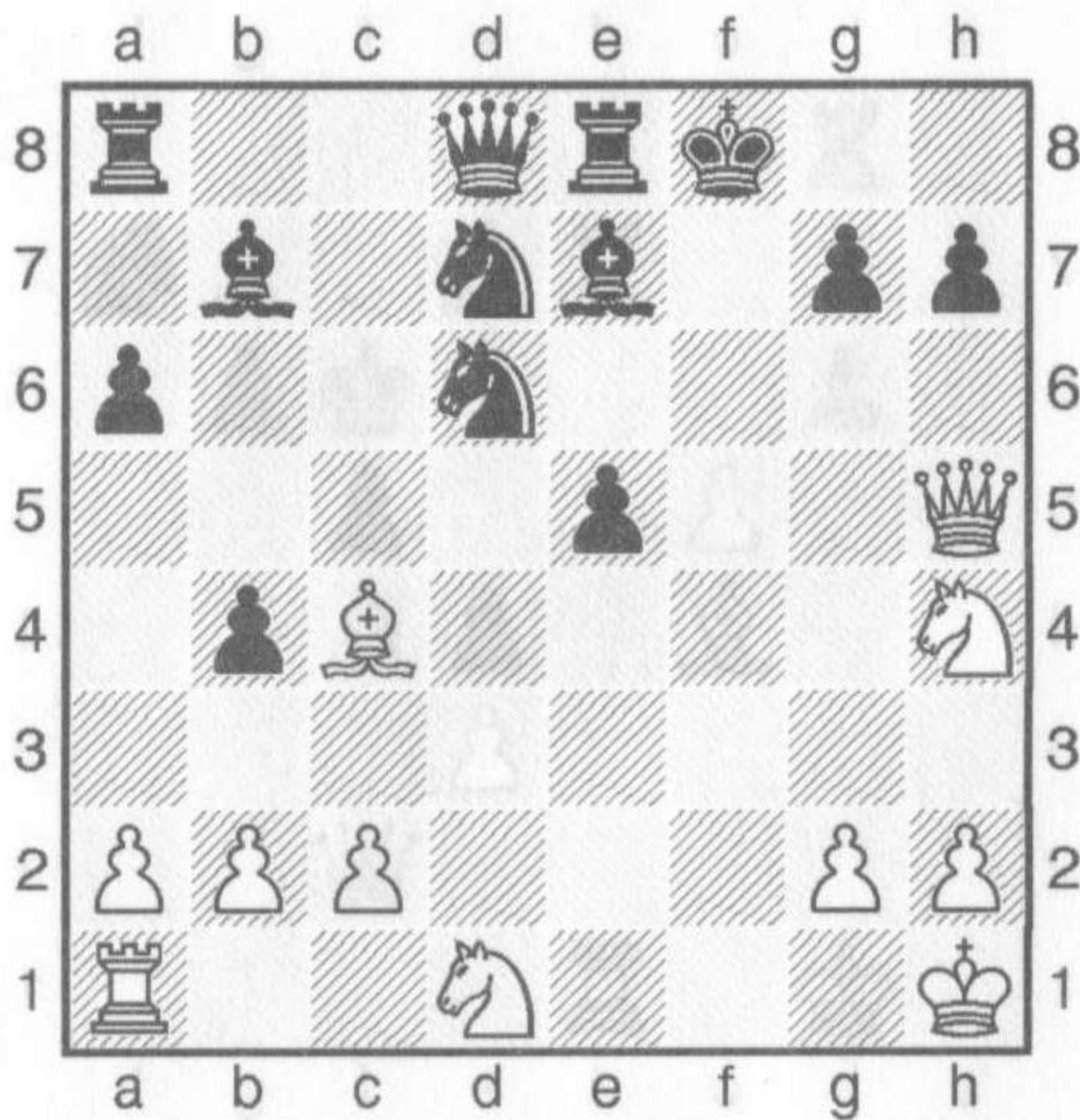
44. Бланк — Фелдергор, 1912



1. . . .
2. _____

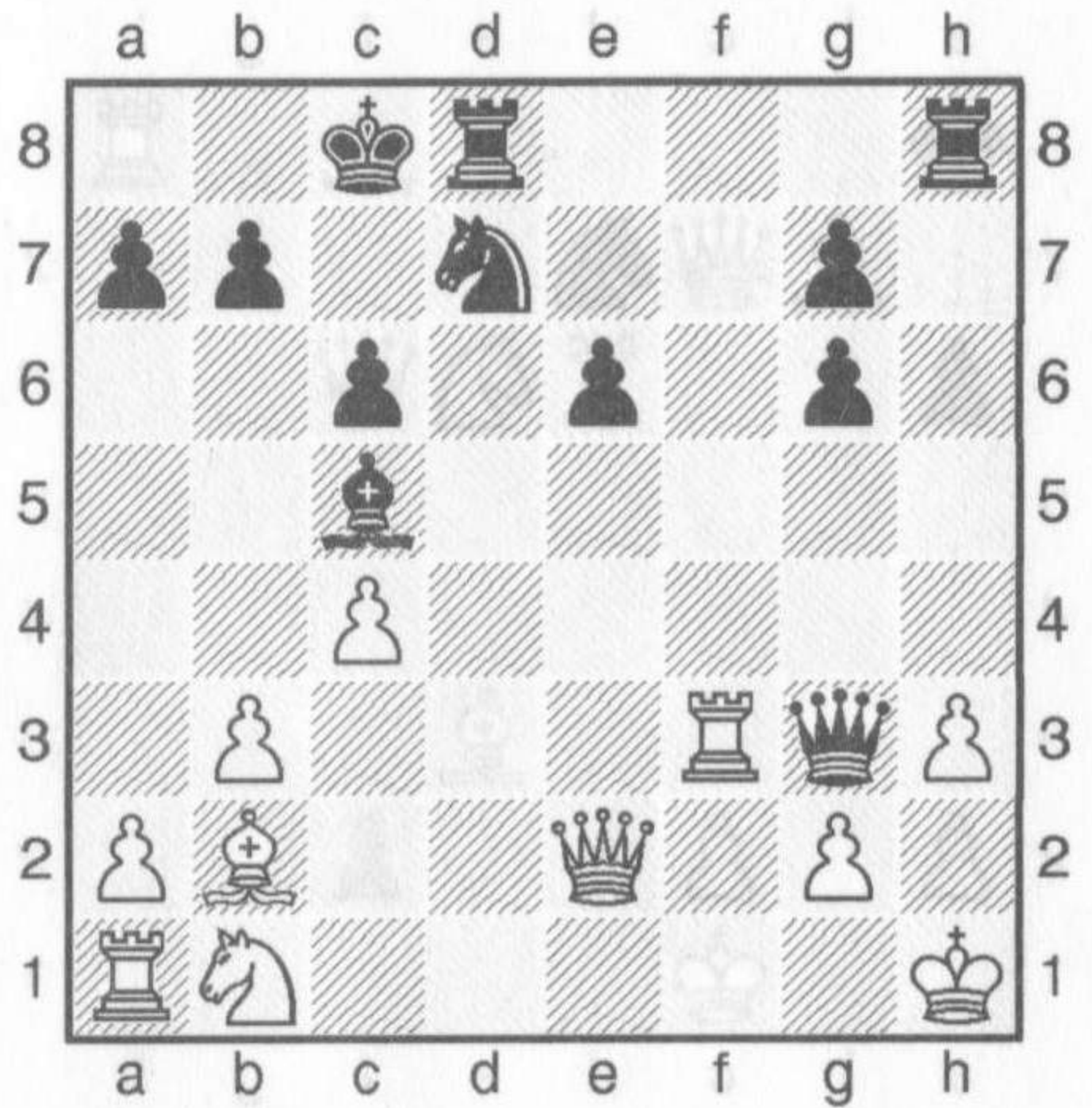
Отвлечение пешечного прикрытия поля с вертикали

45. Каплан – Генрих, 1974



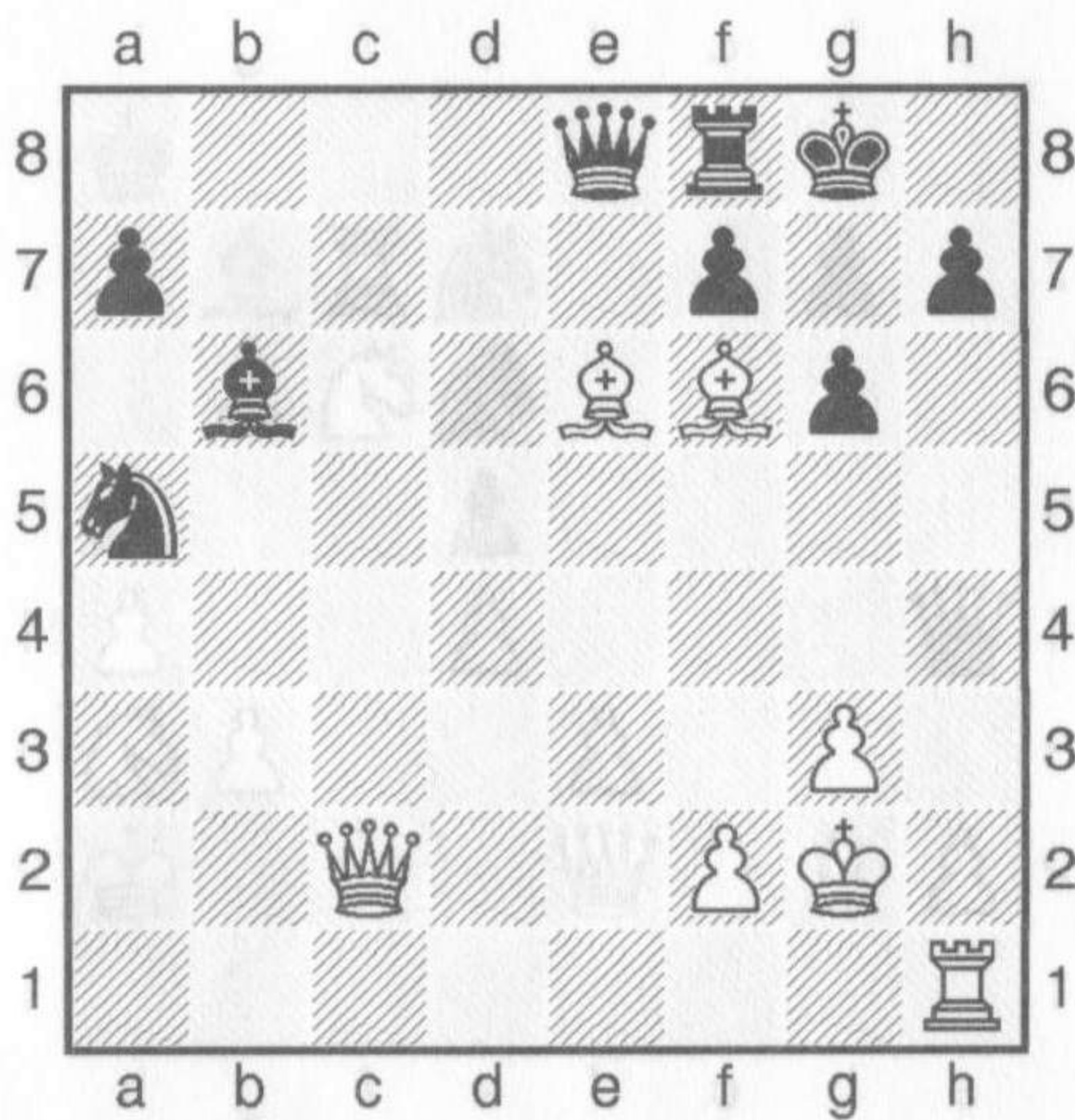
1. _____
2. _____

46. Миоло – Ковачевич, 1983



1. . . . _____
2. _____

47. Учебная позиция



1. _____
2. _____

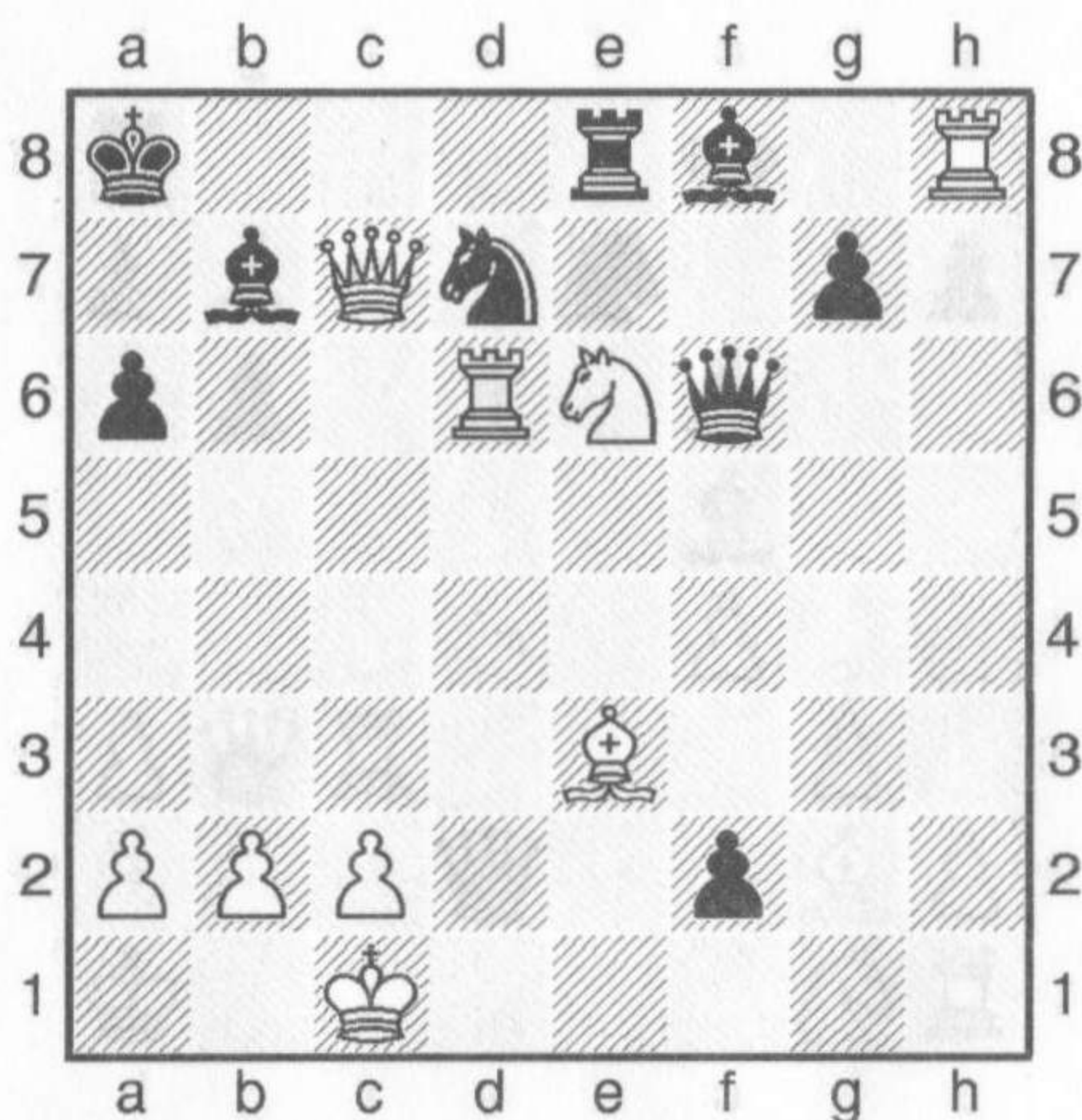
48. Винтер – Колле, 1930



1. . . . _____
2. _____

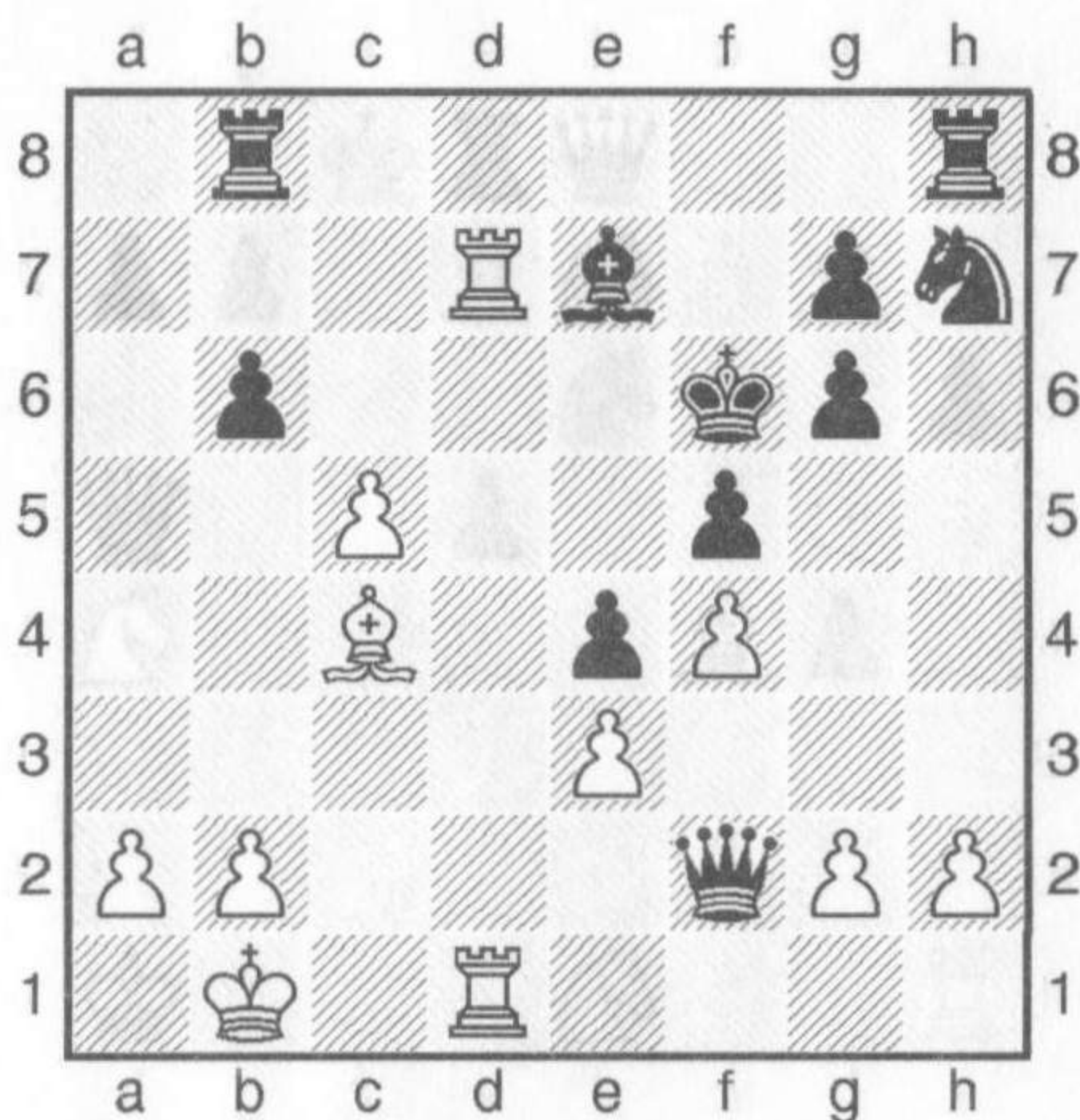
Отвлечение фигурного прикрытия поля с горизонтали

49. Ромеро — Тукмаков, 1991



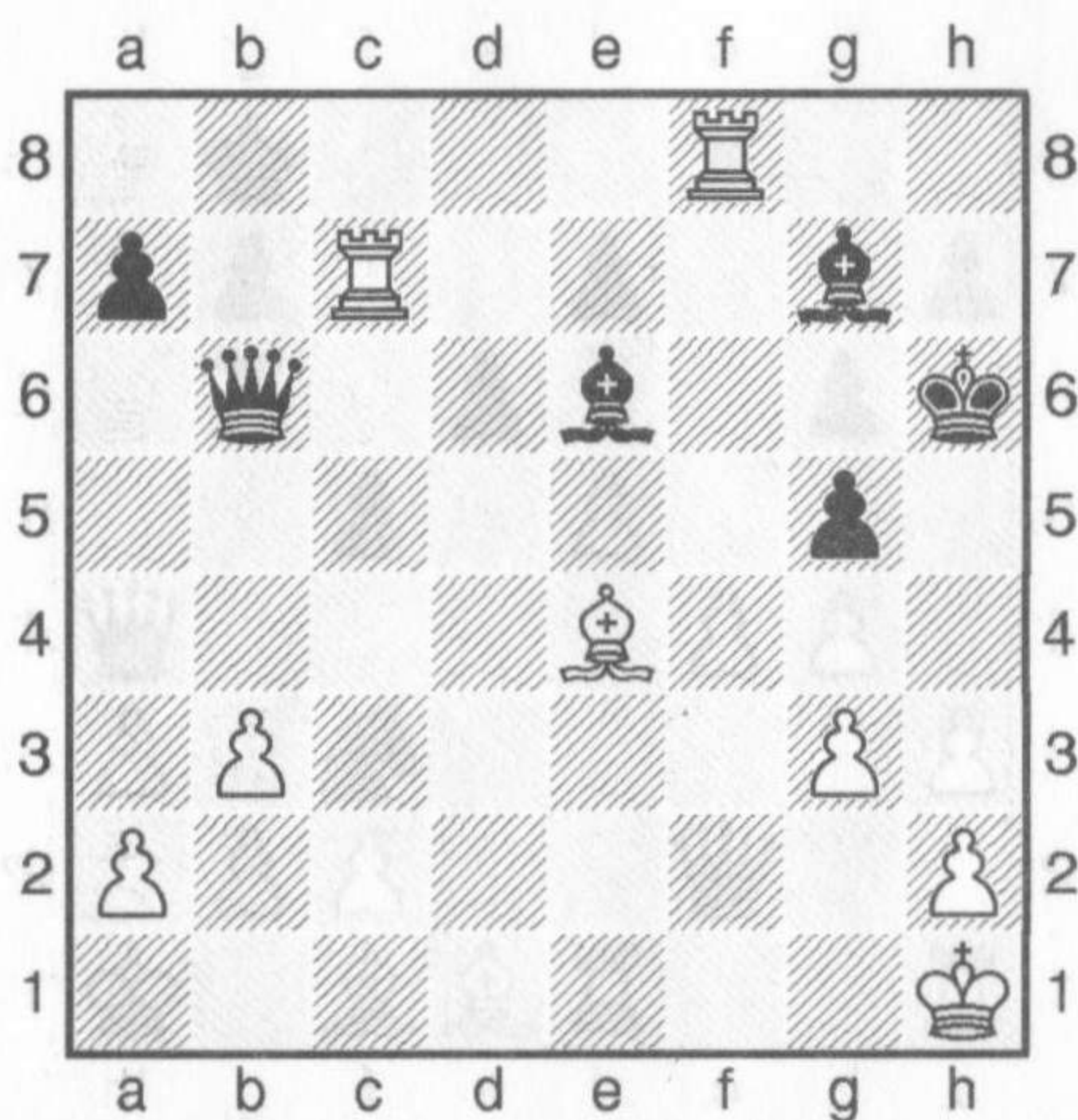
1. _____
2. _____

50. Цукерман — Вуазен, 1928



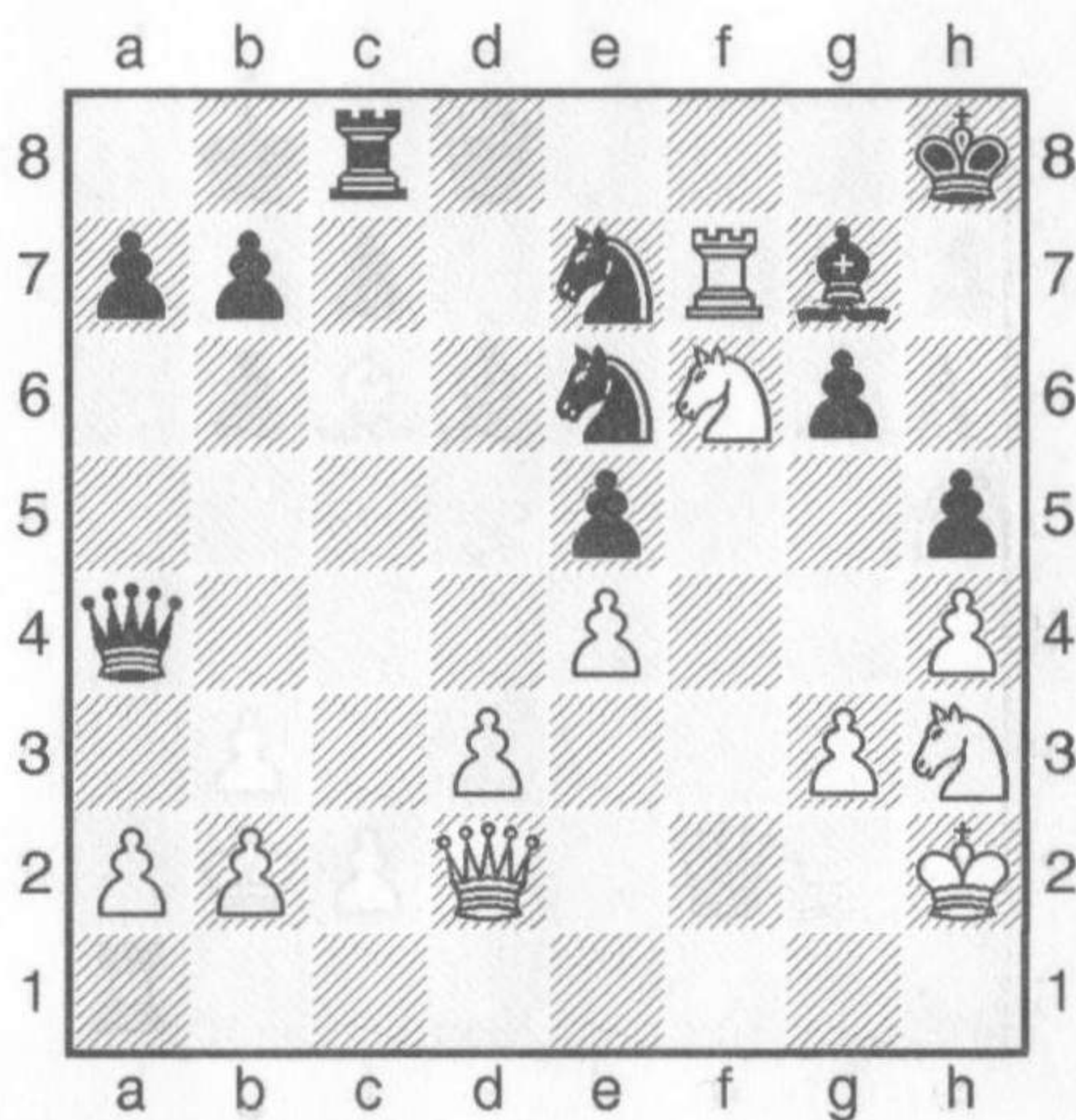
1. _____
2. _____

51. Хемпер — Гуд, 1963



1. _____
2. _____

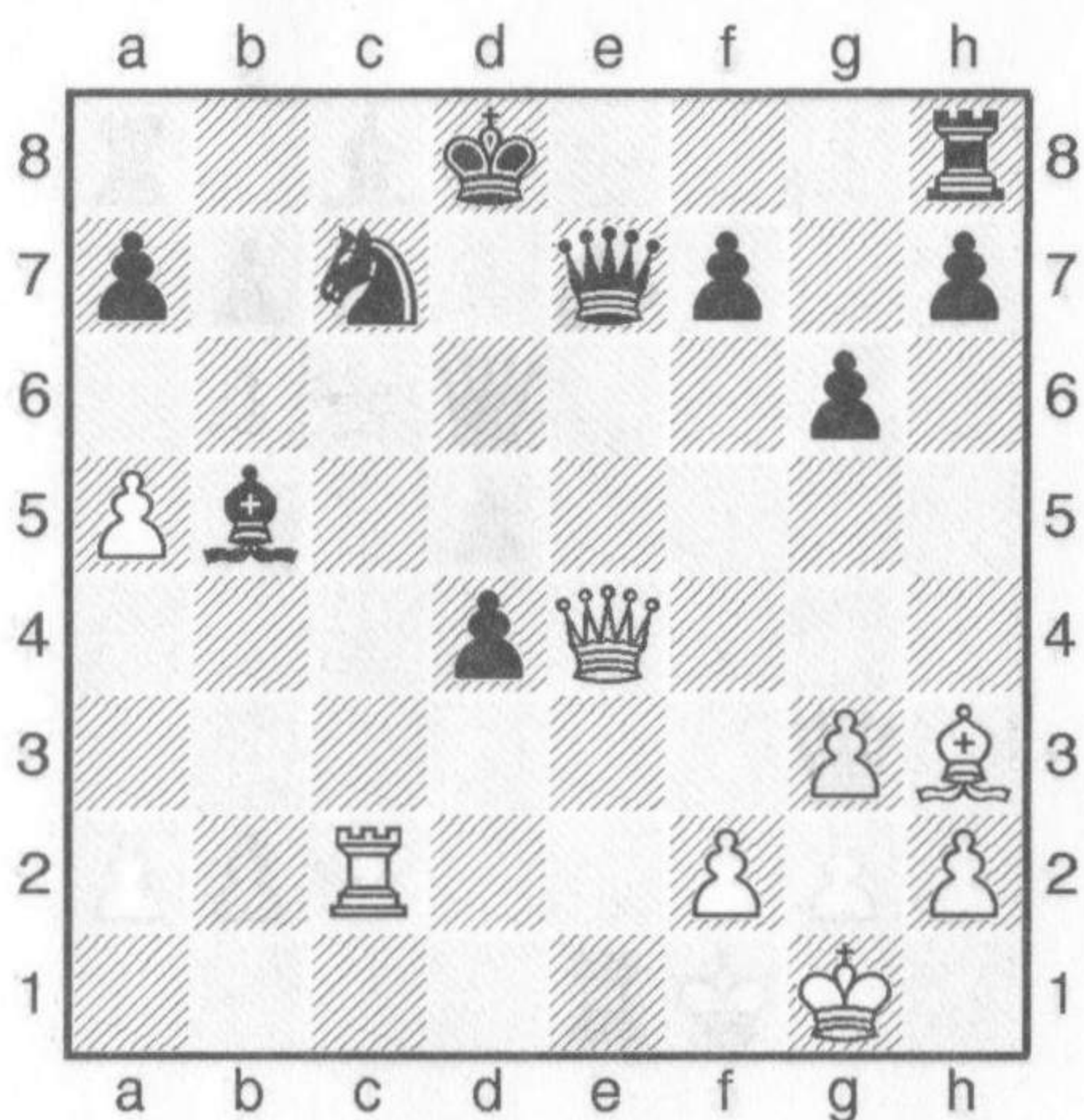
52. Штерн — Гальке, 1956



1. _____
2. _____

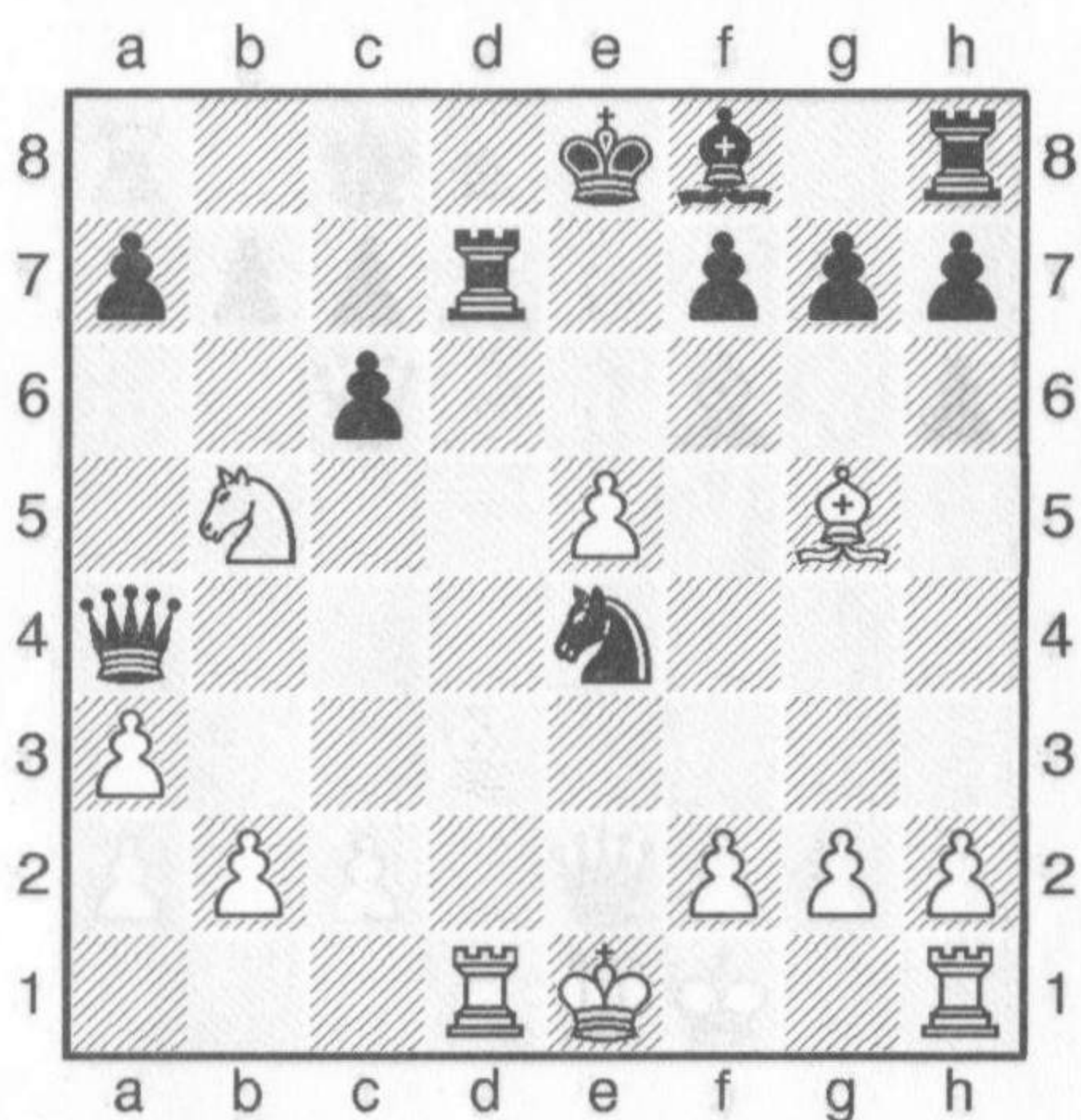
Отвлечение фигурного прикрытия поля с вертикали

53. Барбакадзе – Родионов, 1980



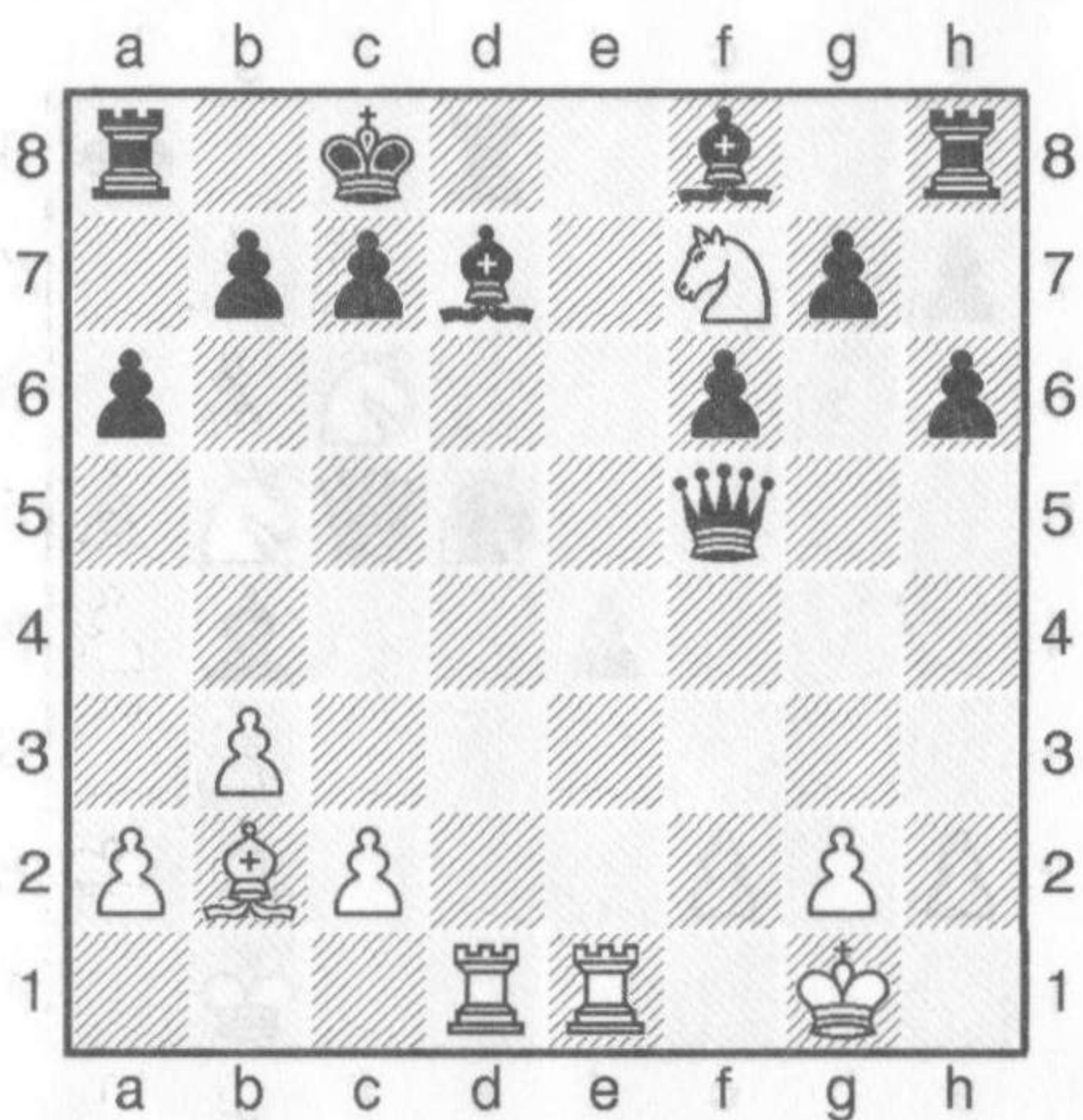
1. _____
2. _____

54. Остропольский – Ивановский



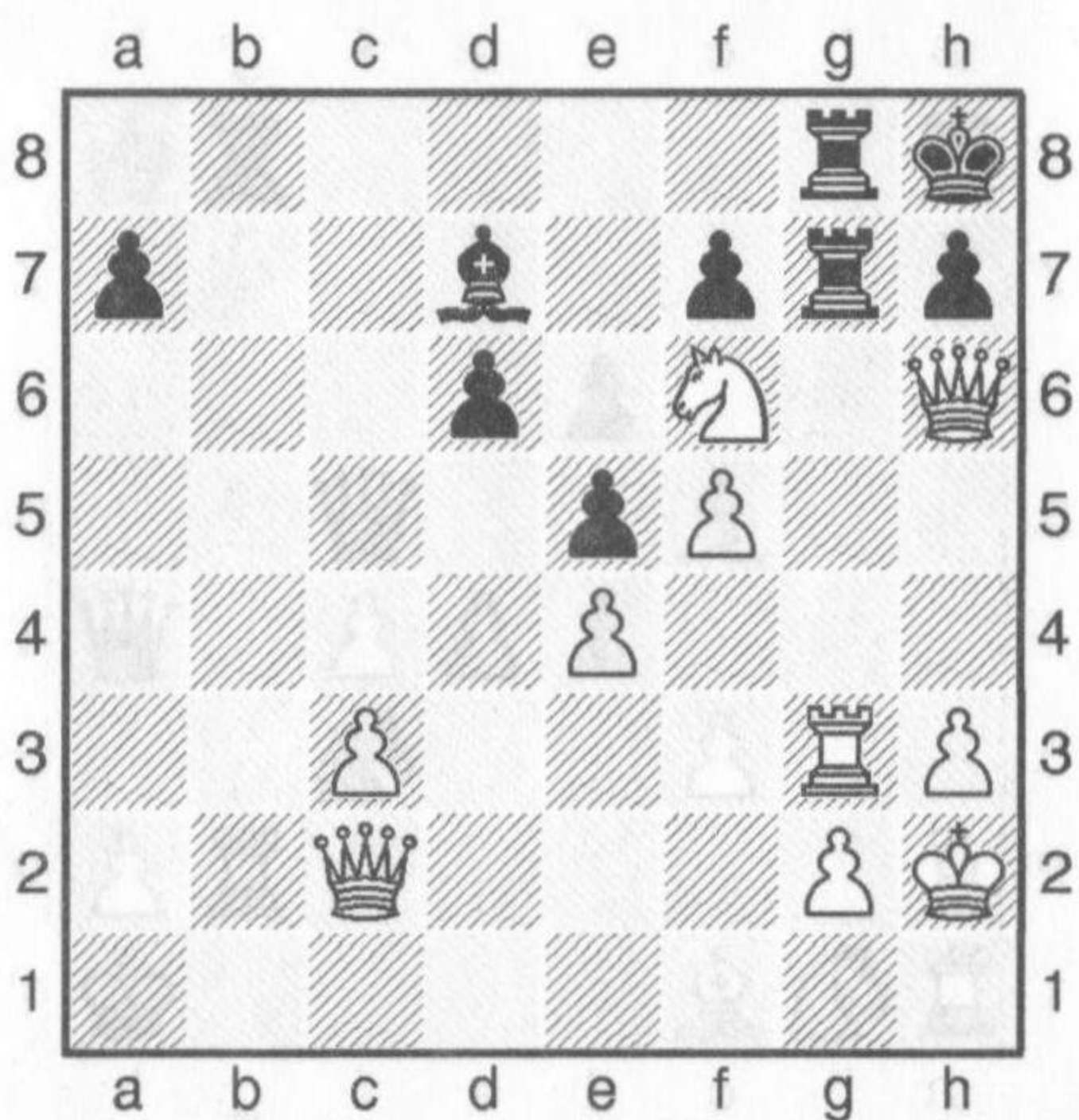
1. _____
2. _____

55. Поллок – консультанты, 1893



1. _____
2. _____

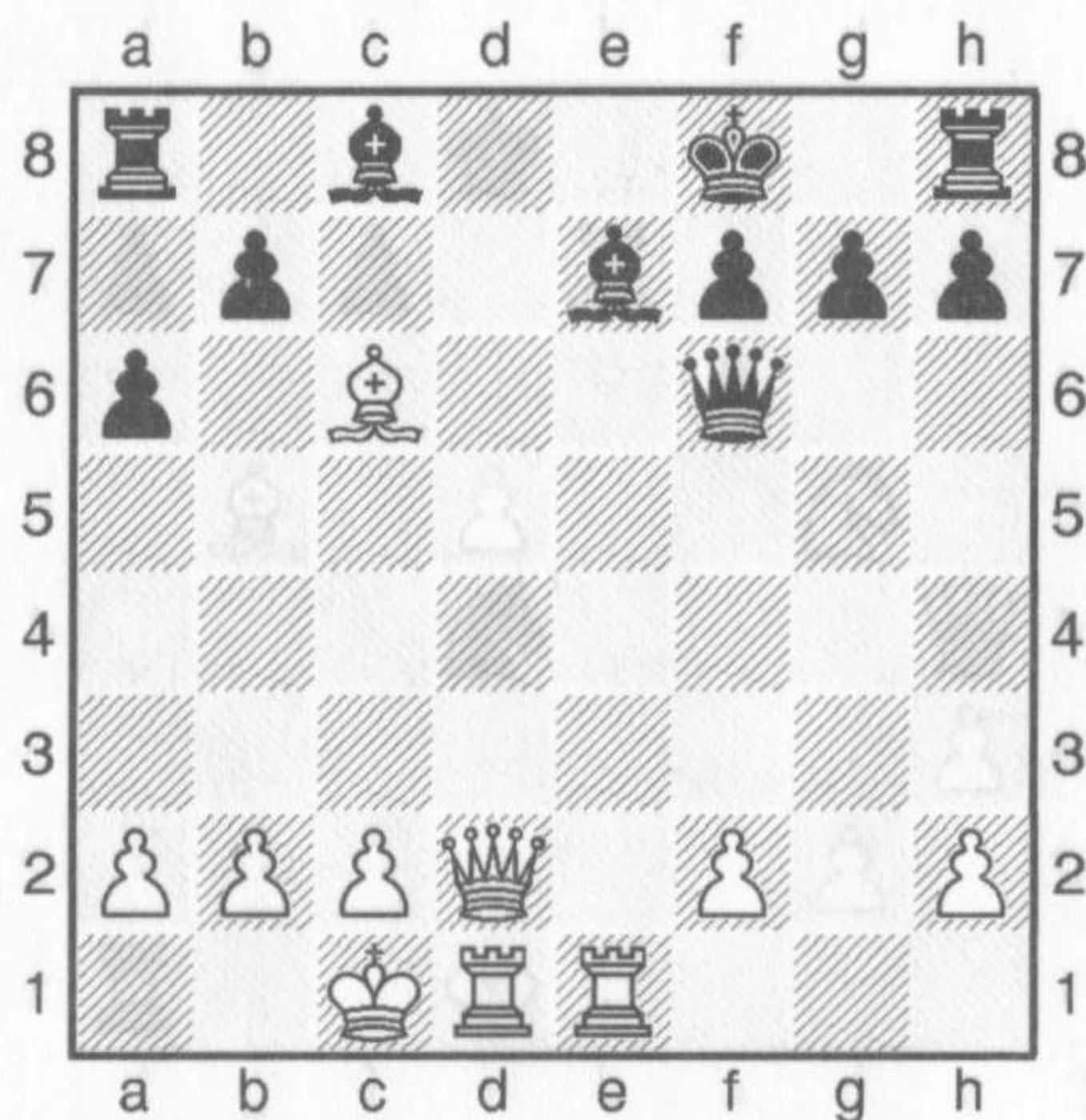
56. Колтановский – Галсей, 1959



1. _____
2. _____

Отвлечение фигурного прикрытия поля с вертикали

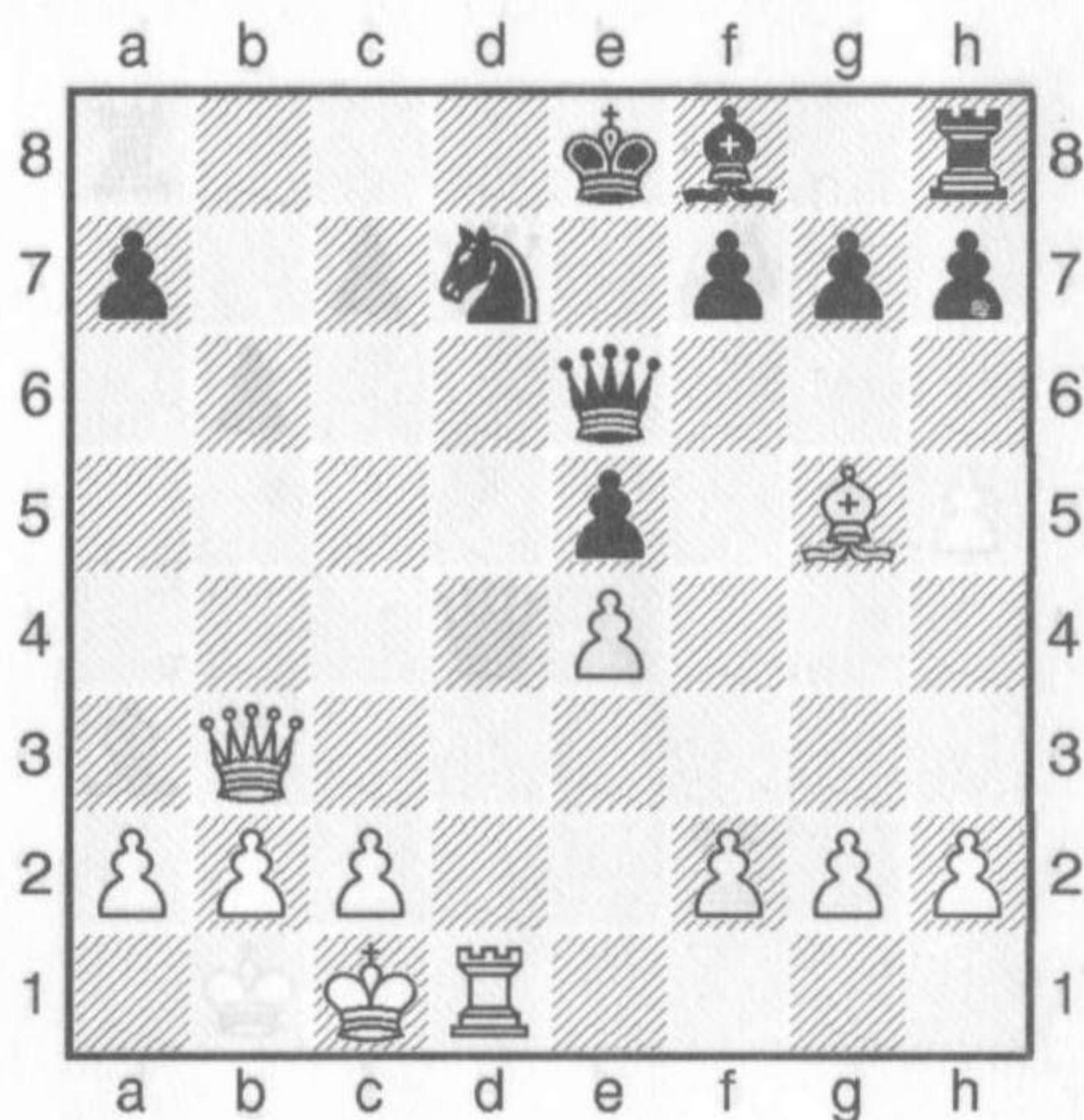
57. Нимцович – Алапин, 1912



1. _____

2. _____

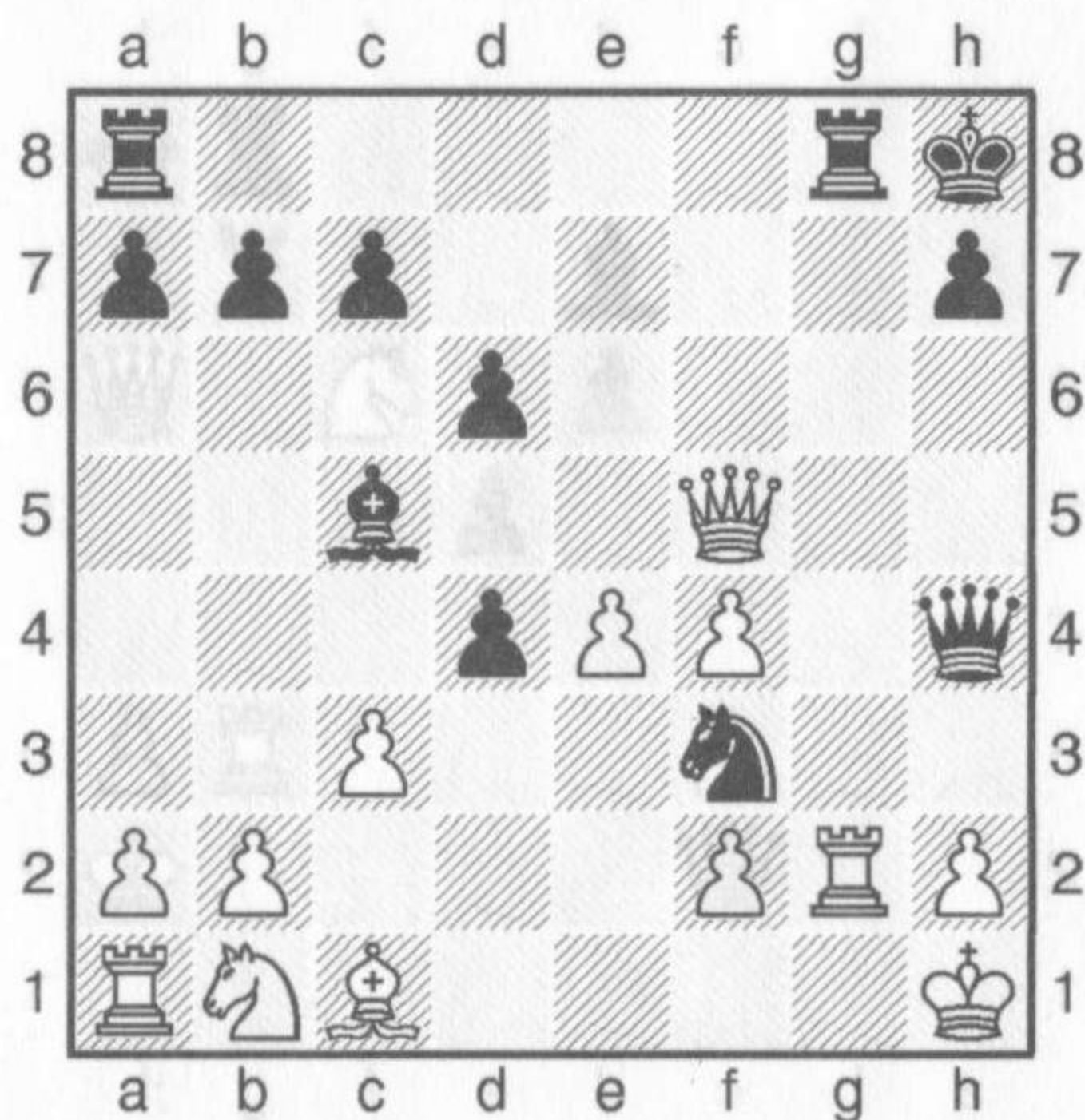
58. Морфи – Консультанты, 1858



1. _____

2. _____

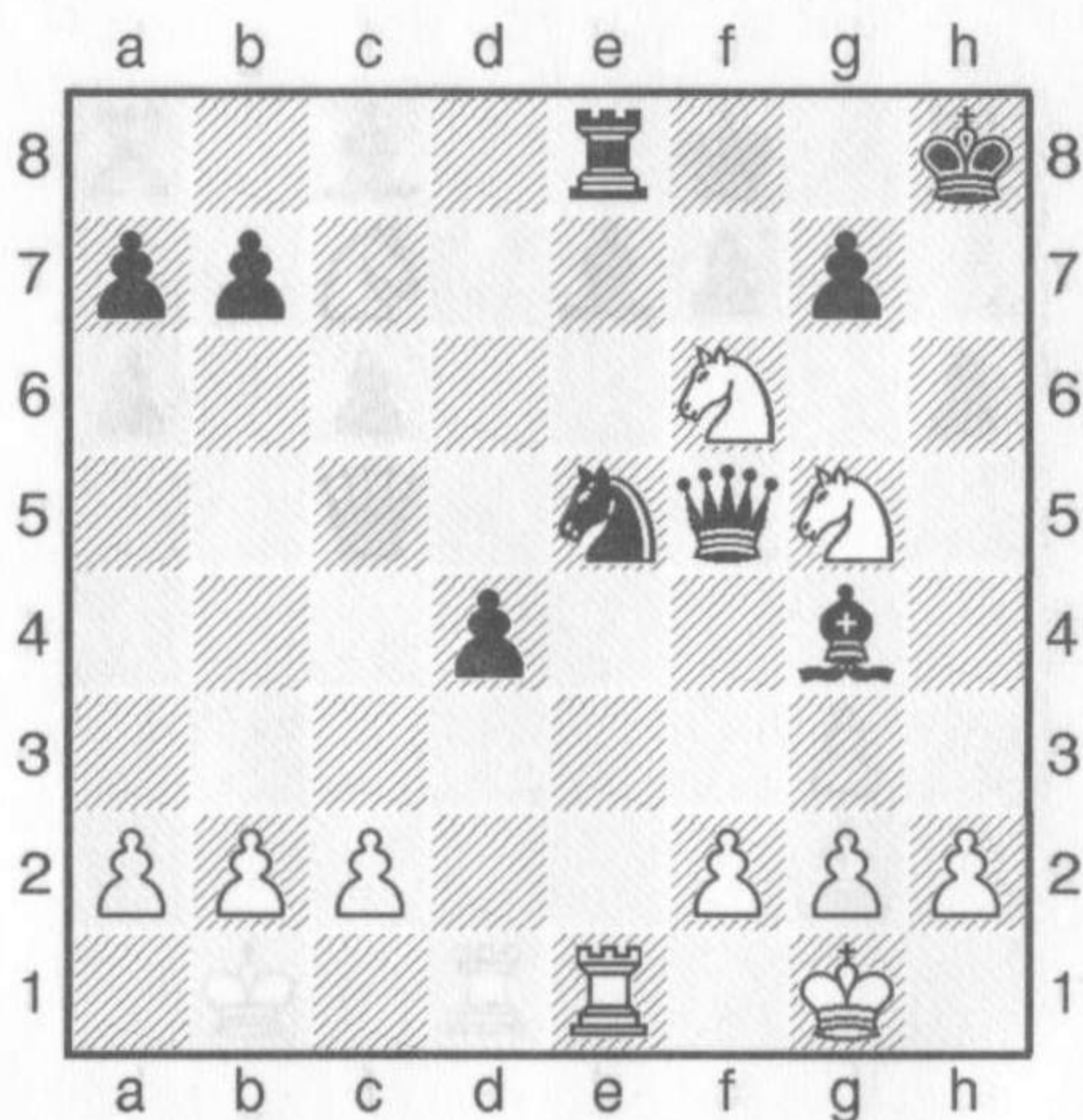
59. Рейнер – Стейниц, 1860



1. . . . _____

2. _____

60. Морзе – Башейн



1. _____

2. _____

Урок 4

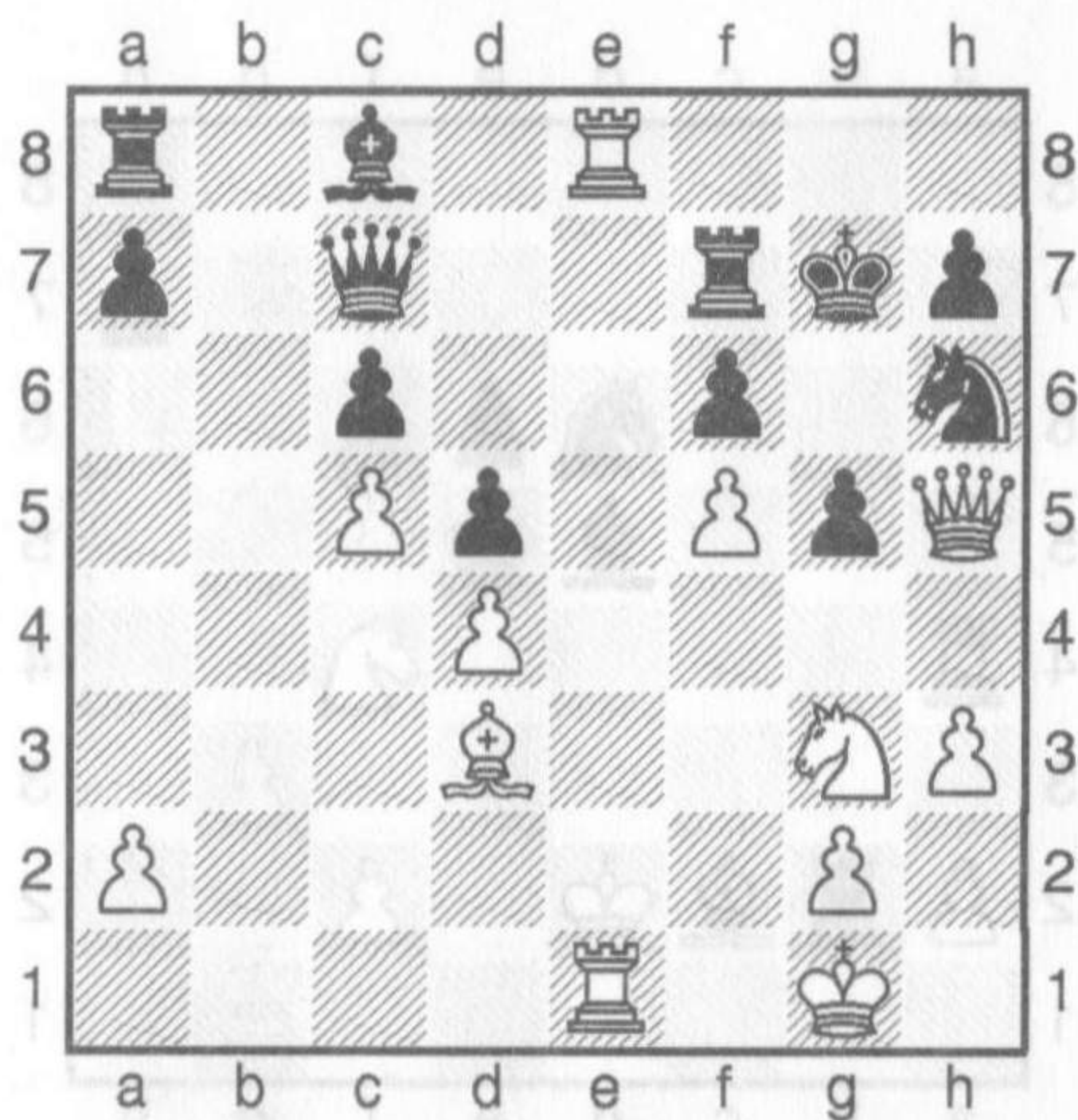
Освобождение поля (линии)

Своя же фигура (пешка) может помешать добраться до вражеского короля. Требуется освободить поле, на котором она стоит, для другой своей же фигуры (пешки). Одна «неуклюжая» фигура отходит, принося себя в жертву с шахом. Другая, более «ловкая», совершает важный в тактическом плане ход, устремляясь на освободившееся поле матования.

При освобождении линии, идея жертвы состоит в том, чтобы открыть путь другой своей линейной фигуре, после чего она может достичь поле матования.

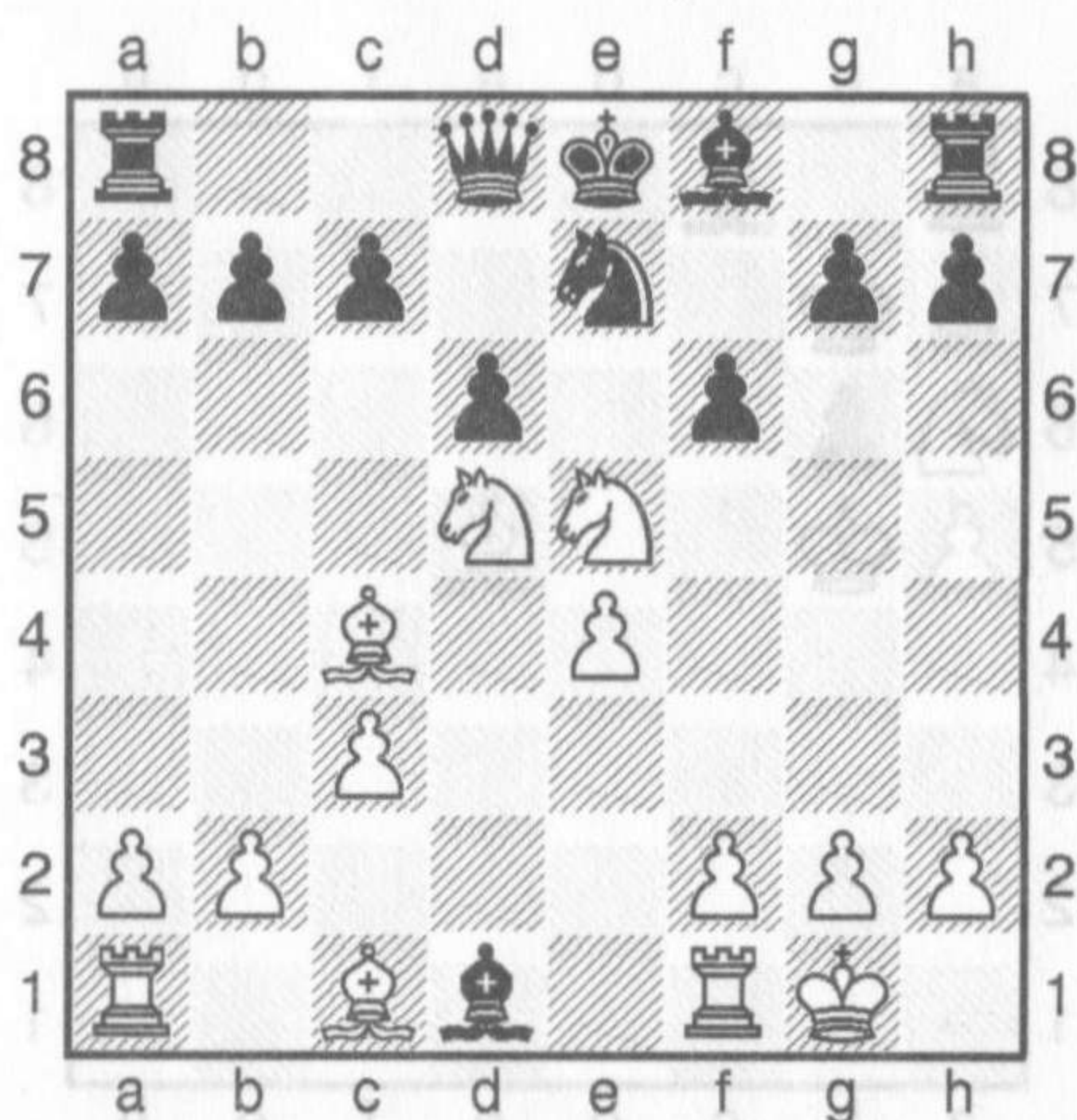
Рассмотрим примеры:

Ван ден Энден – Пращак, 1974



1. Фh5 : g5+
2. Кg3 – h5×

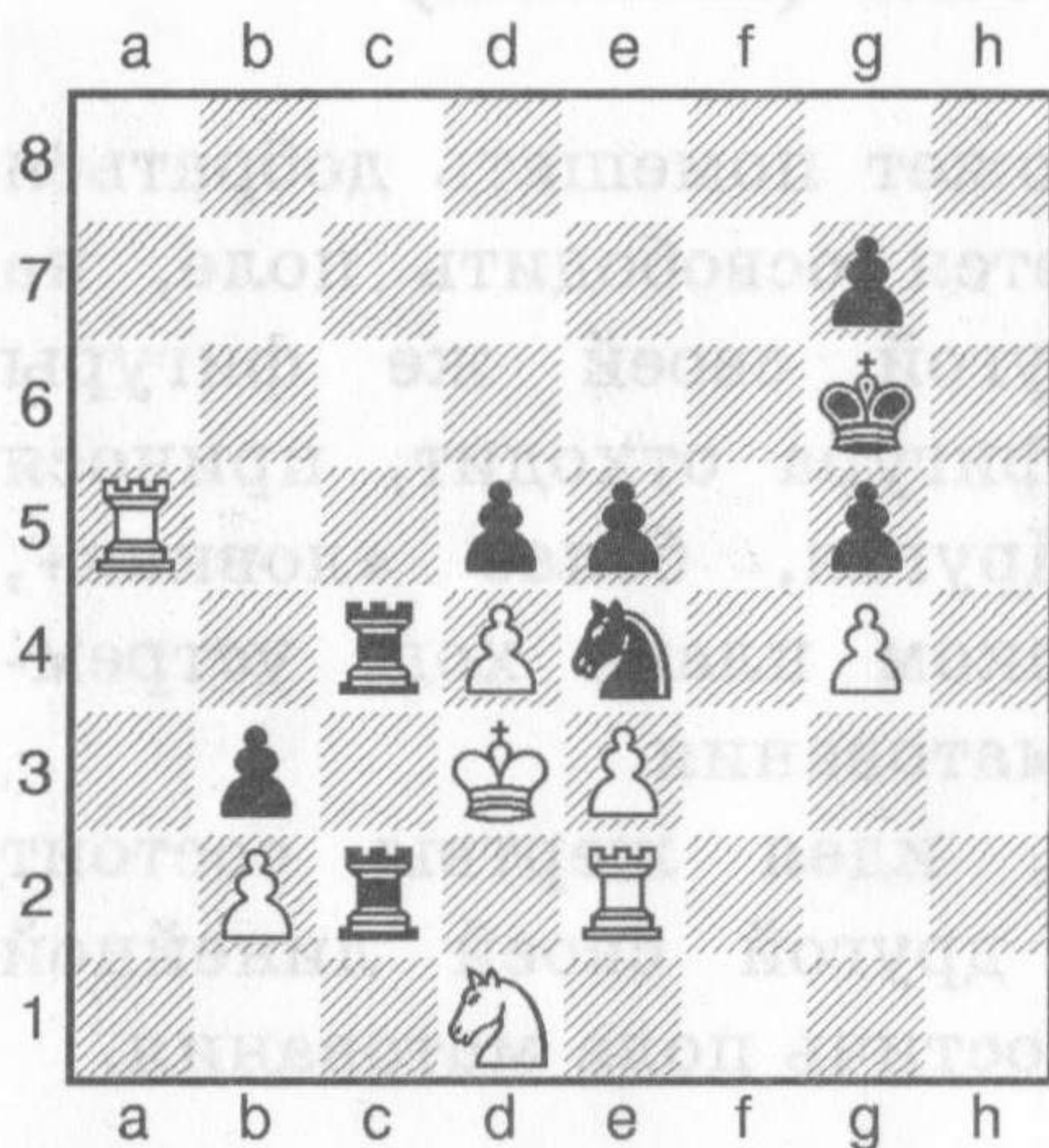
Маккензи – Феррин, 1868



1. Кd5 : f6+
2. Сс4 – f7×

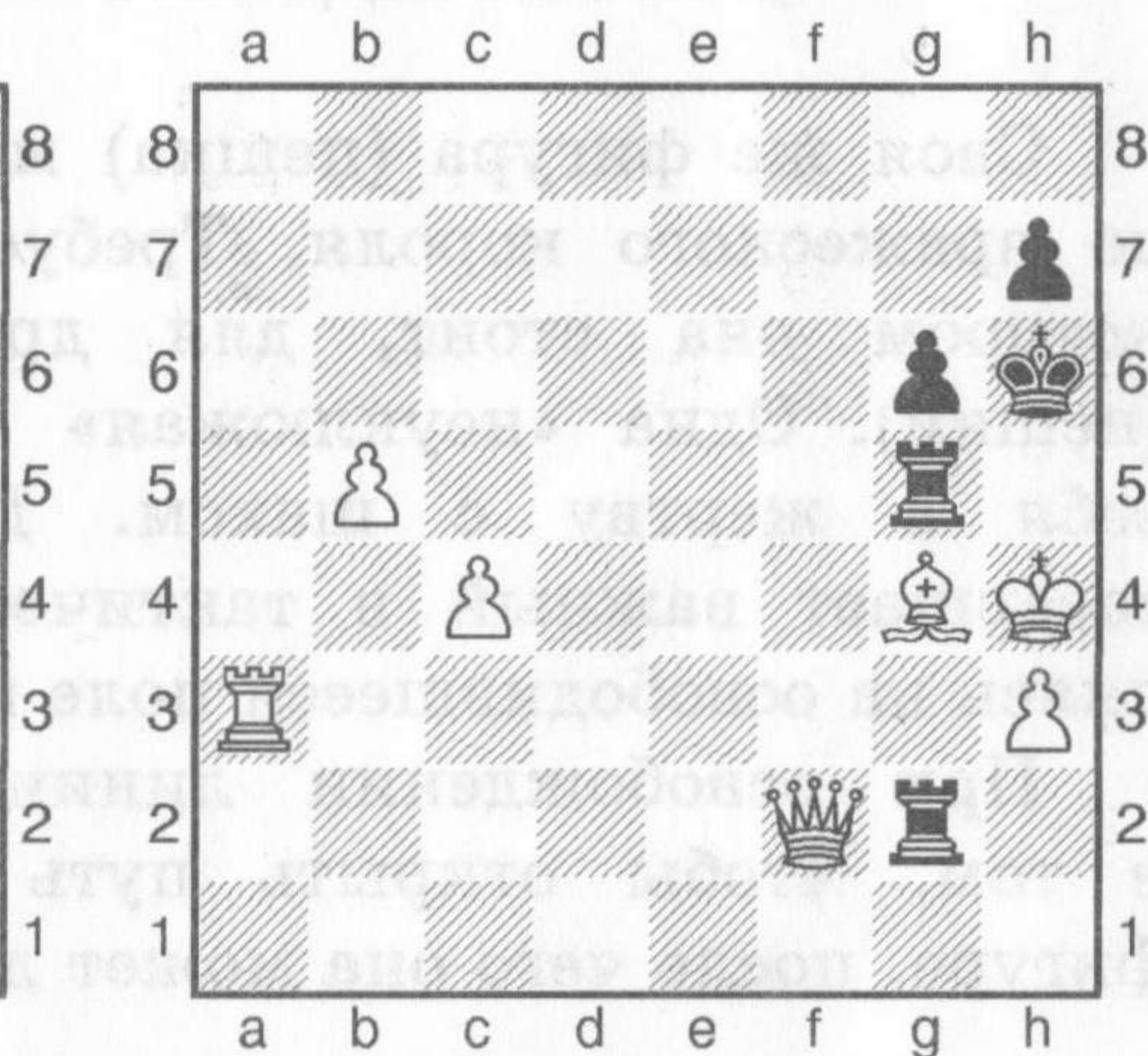
Освобождение поля для пешки

61. Боголюбов — Капабланка



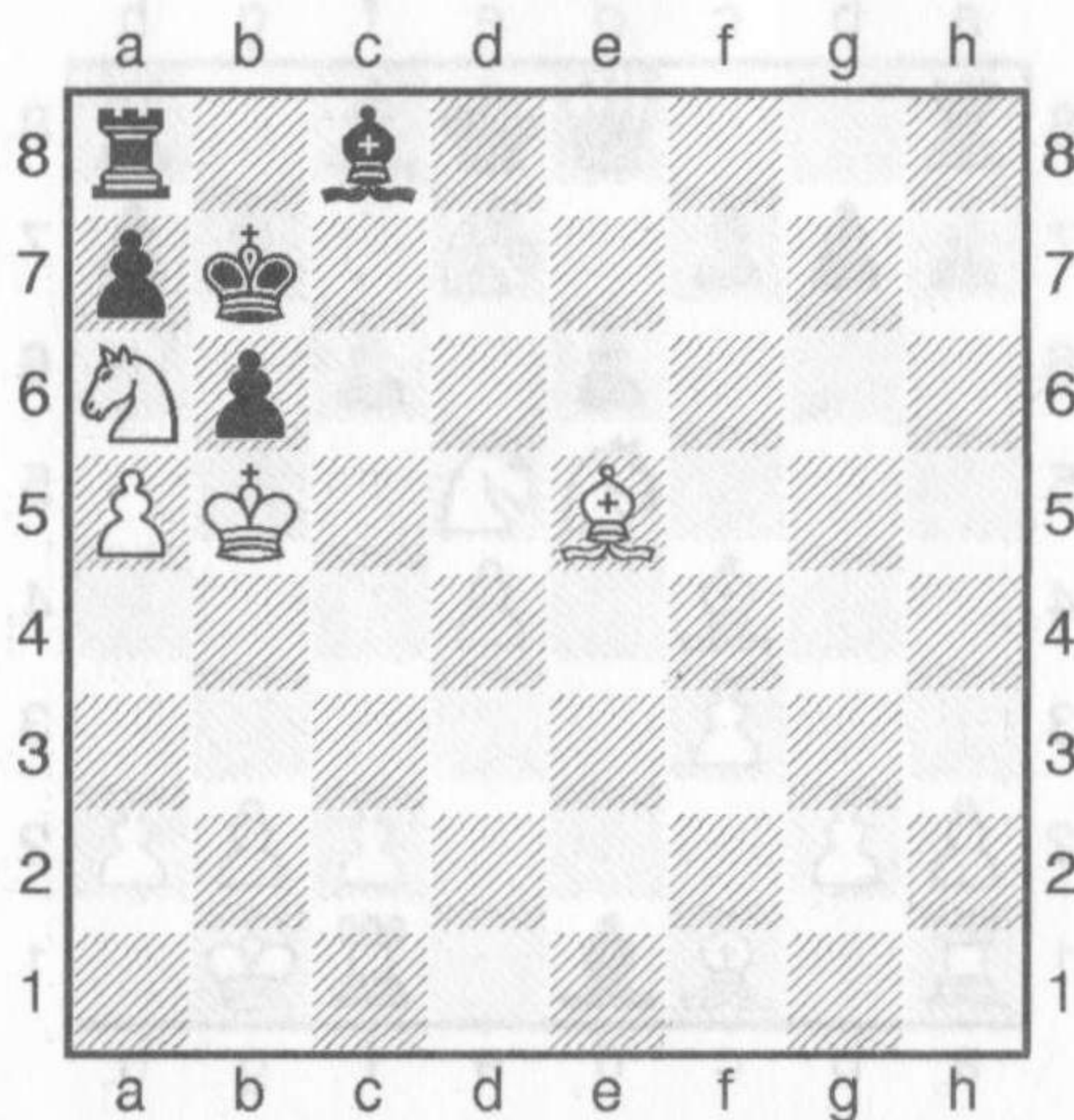
1. . . .
2. _____

62. Георгадзе — Куинджи, 1973



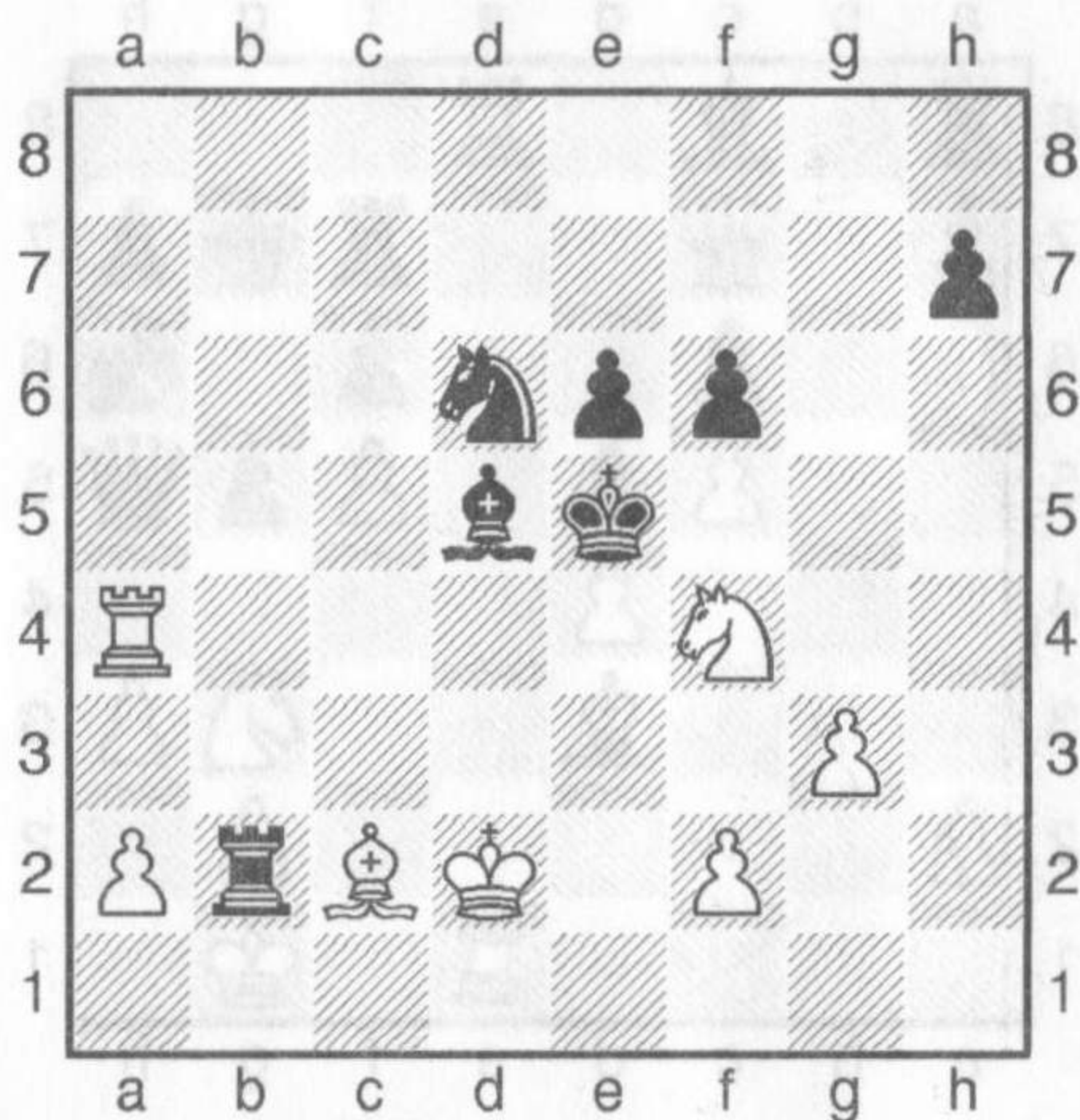
1. . . .
2. _____

63. Учебная позиция



1. _____
2. _____

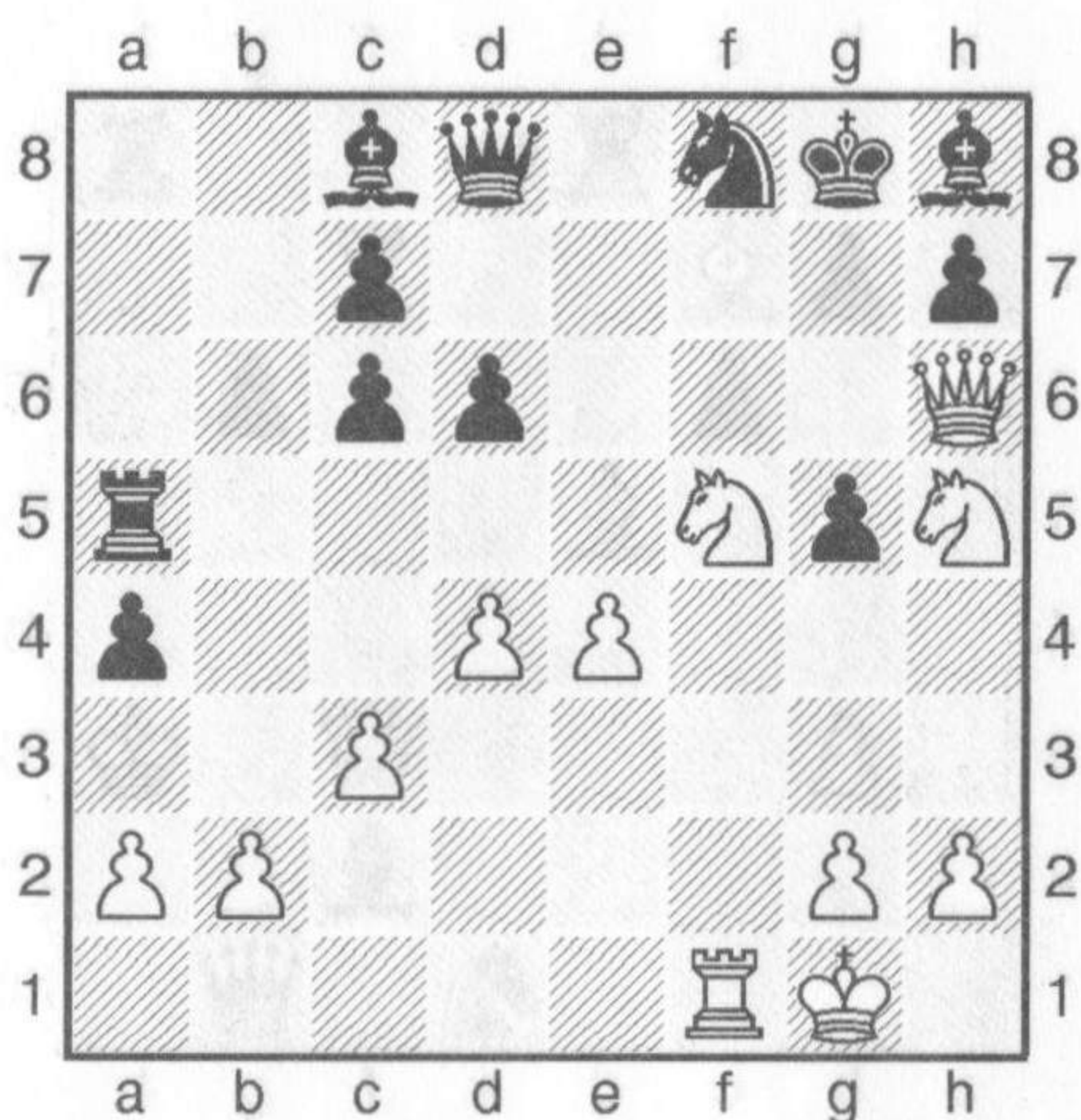
64. Учебная позиция



1. _____
2. _____

Освобождение поля для коня

65. Ронефат — Райхер, 1950



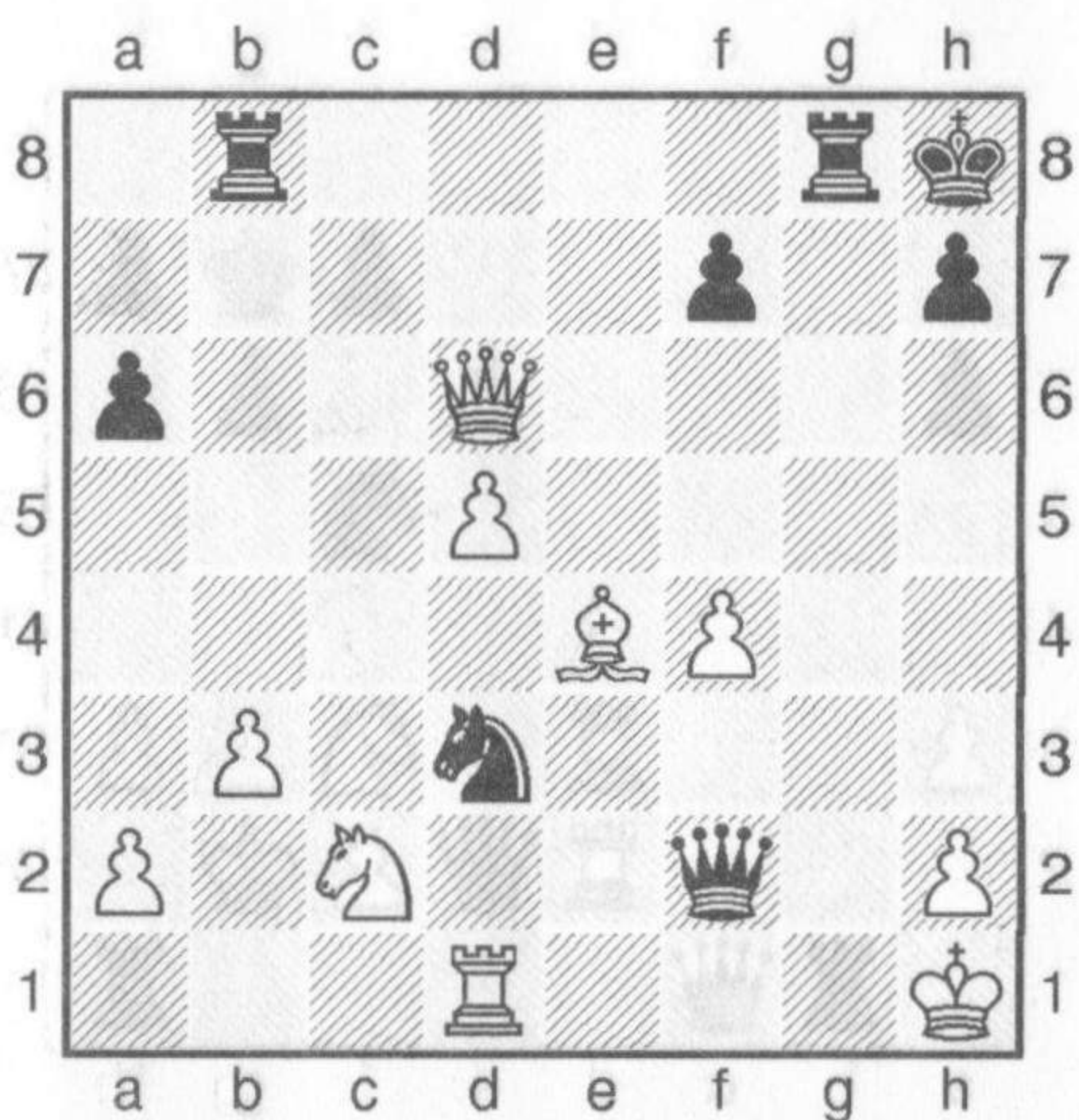
1. _____
2. _____

66. Учебная позиция



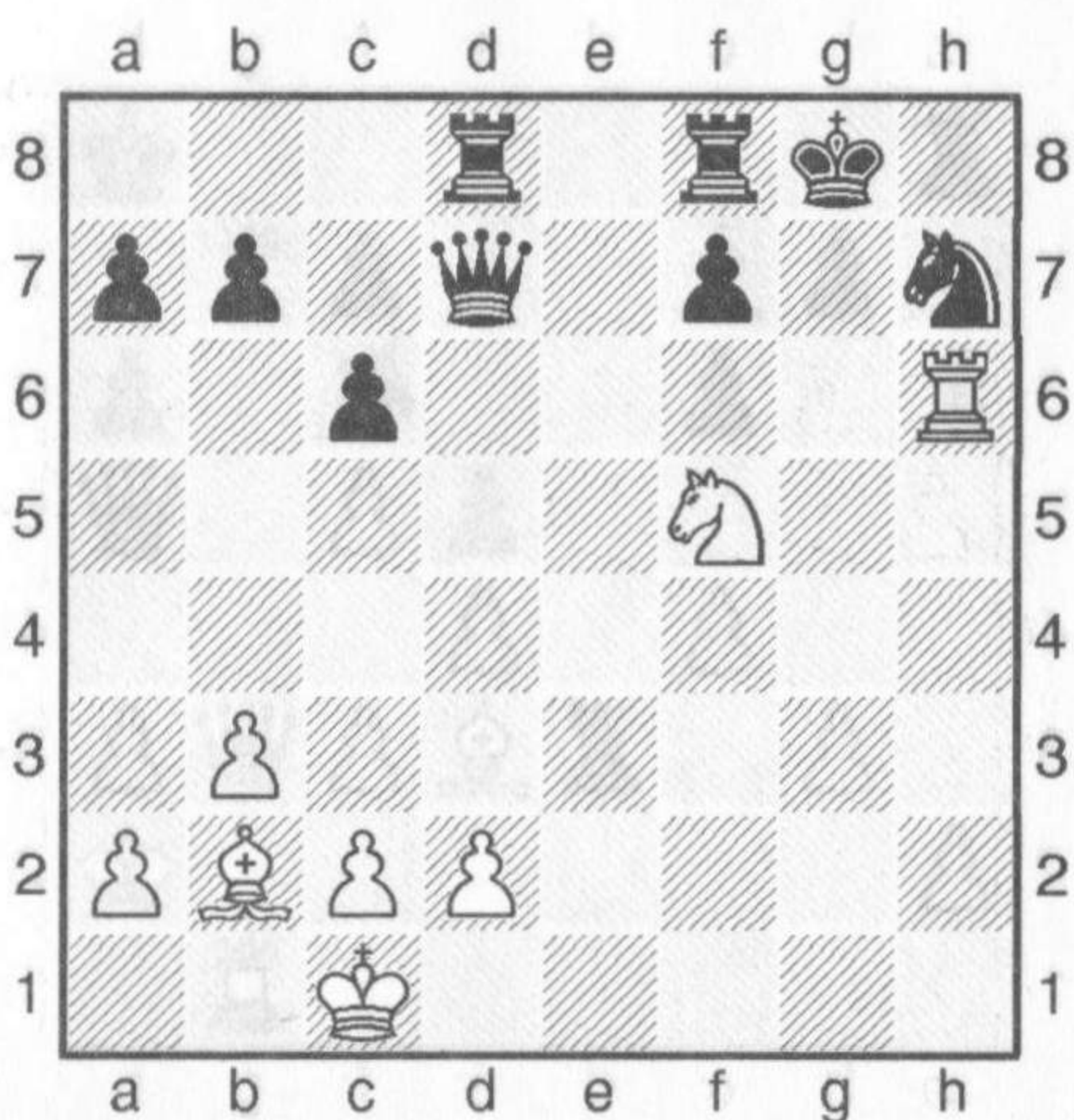
1. _____
2. _____

67. Стойка — Ли Цзунянь, 1982



1. . . . _____
2. _____

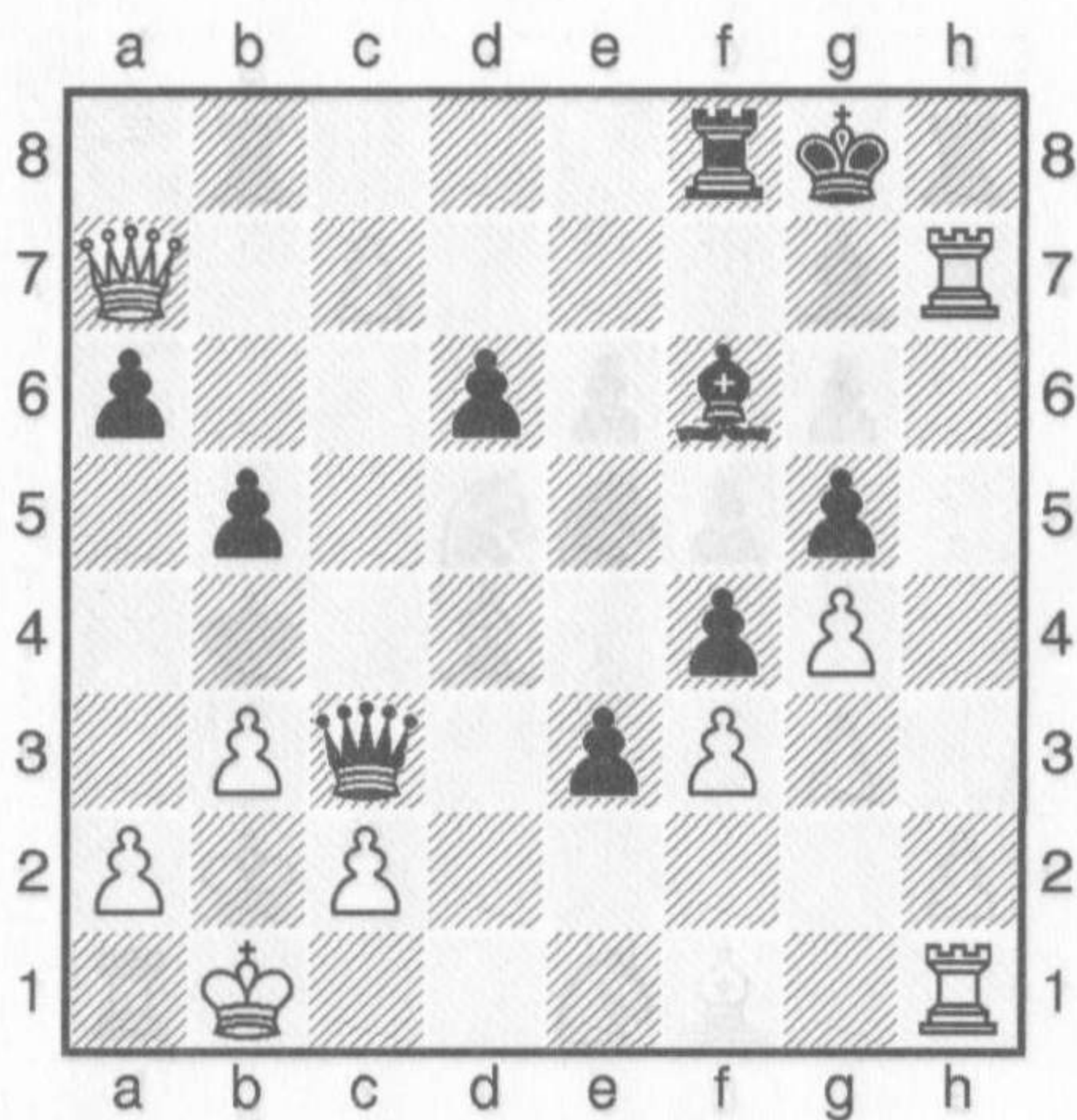
68. Учебная позиция



1. _____
2. _____

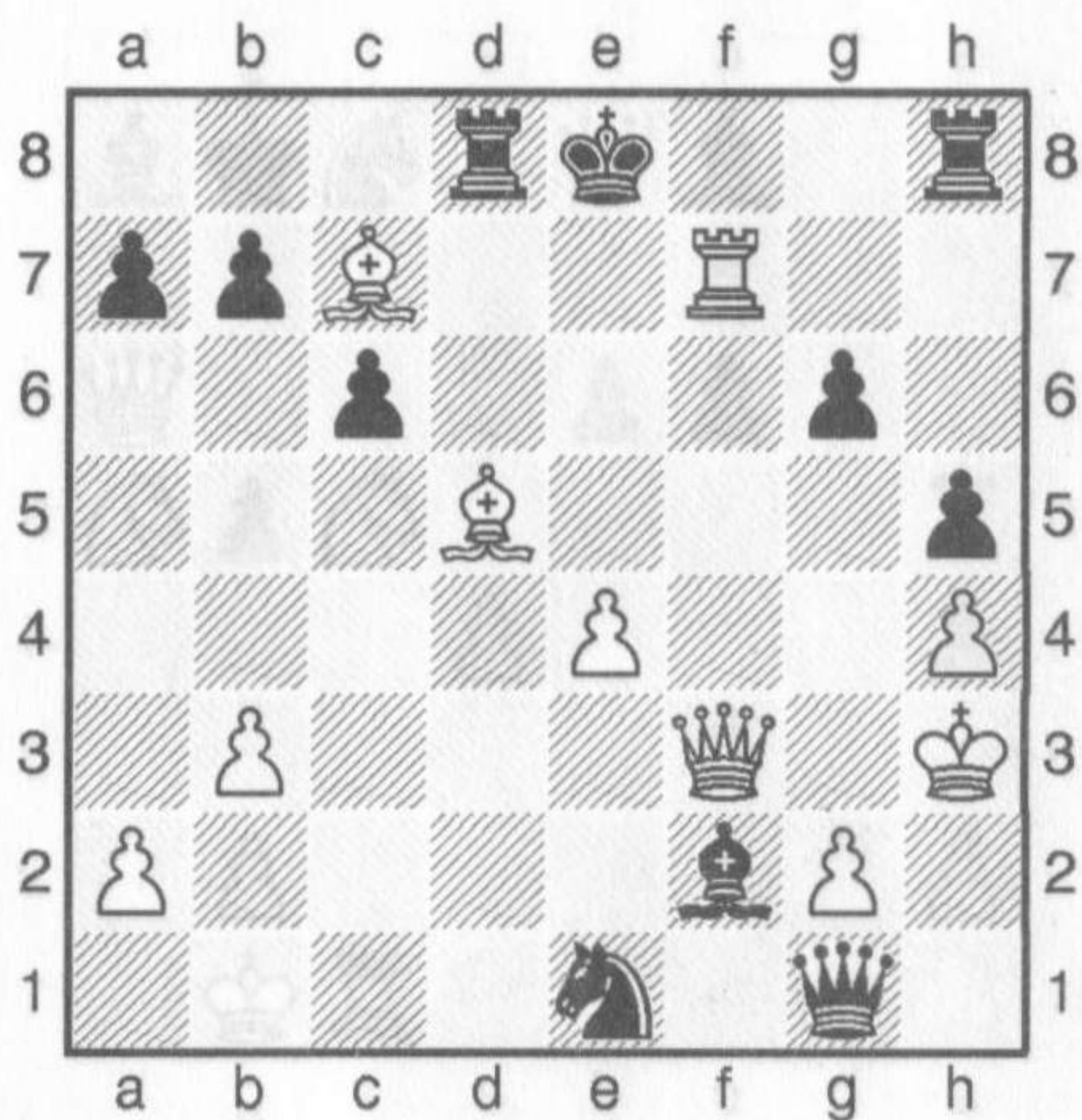
Освобождение поля для ферзя

69. Учебная позиция



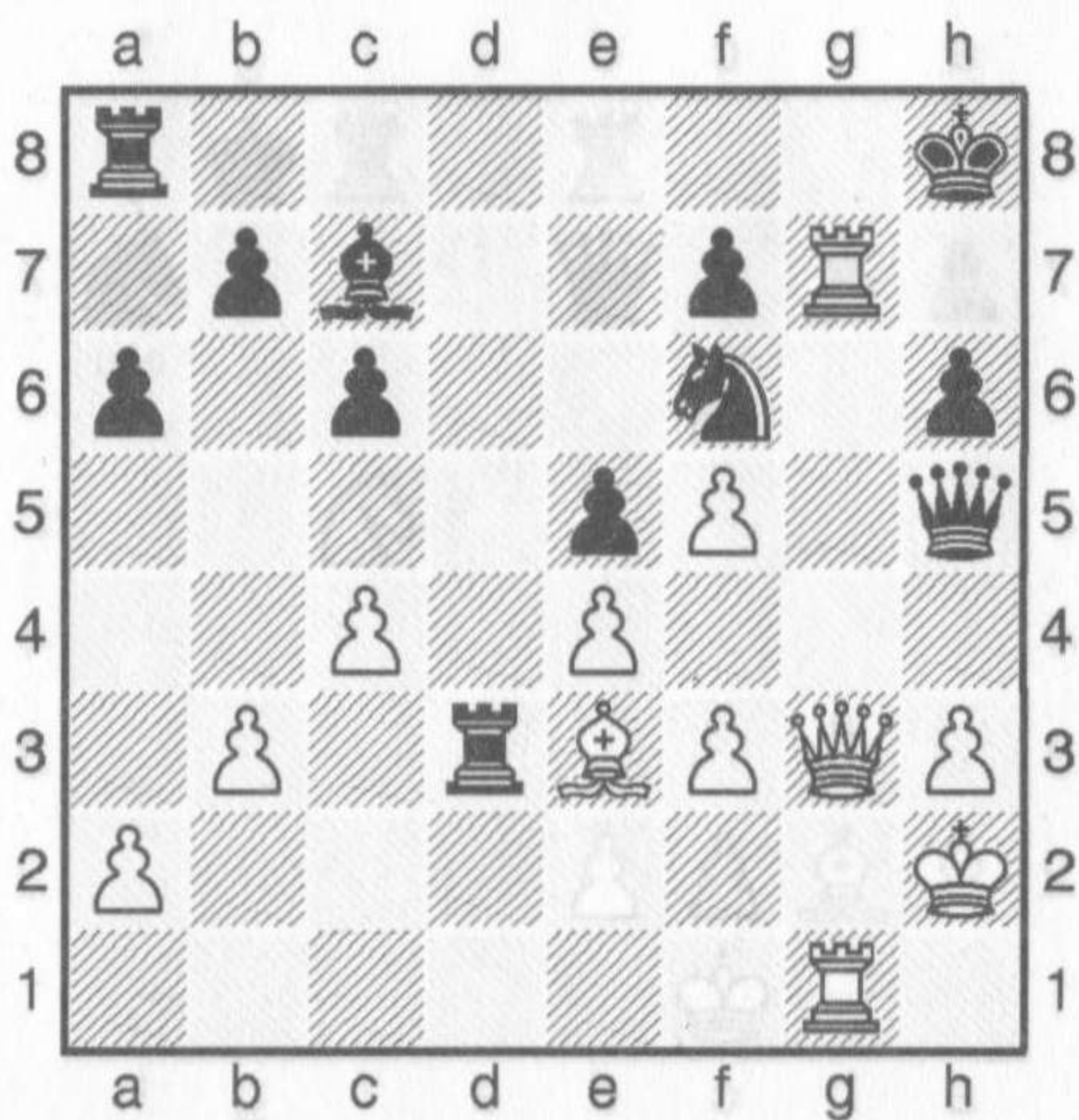
1. _____
2. _____

70. Из партий начинающих, 1951



1. _____
2. _____

71. Лисицин — Загорянский, 1936



1. _____
2. _____

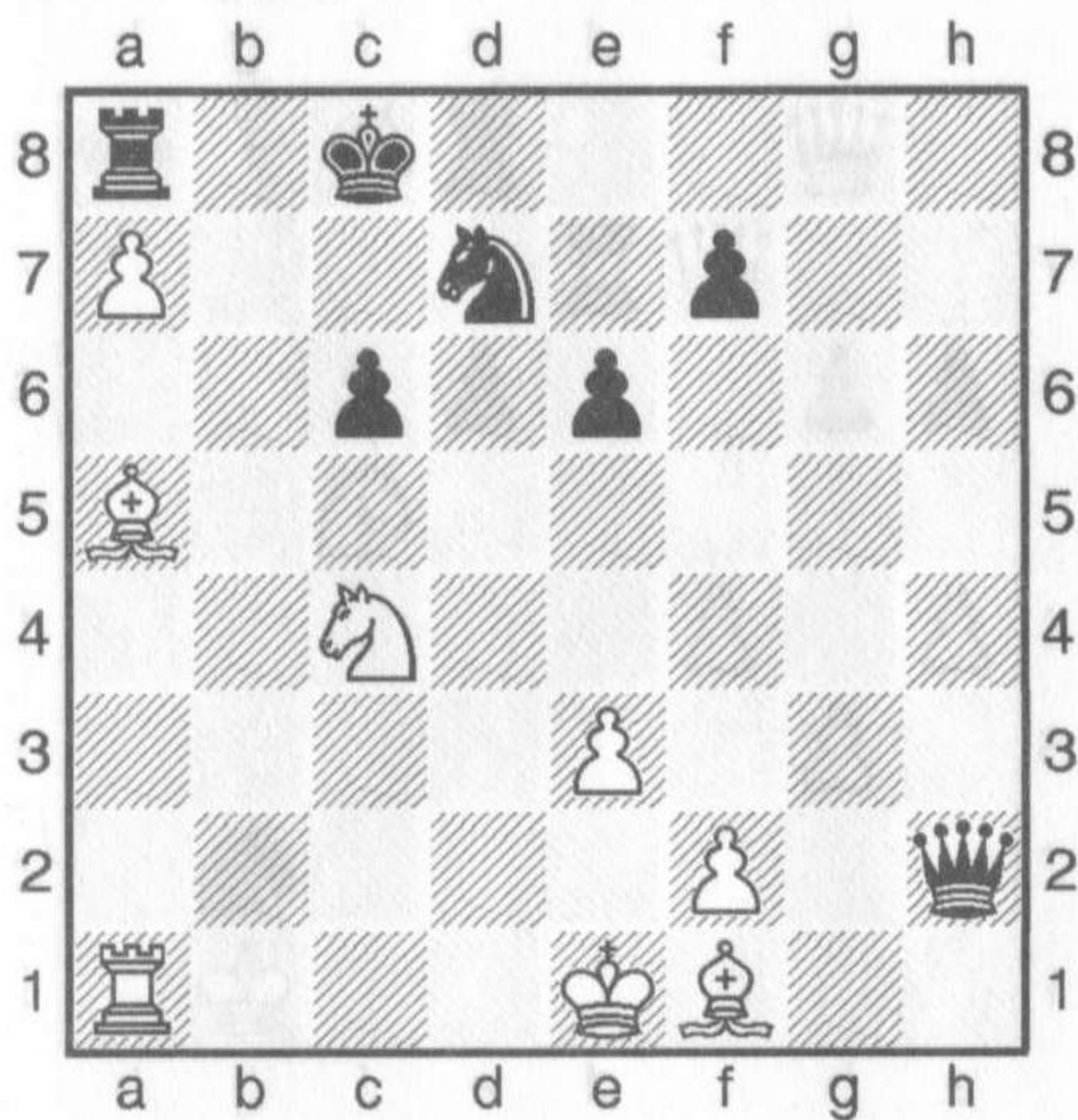
72. Вершинин — Ахмеджанов



1. . . . _____
2. _____

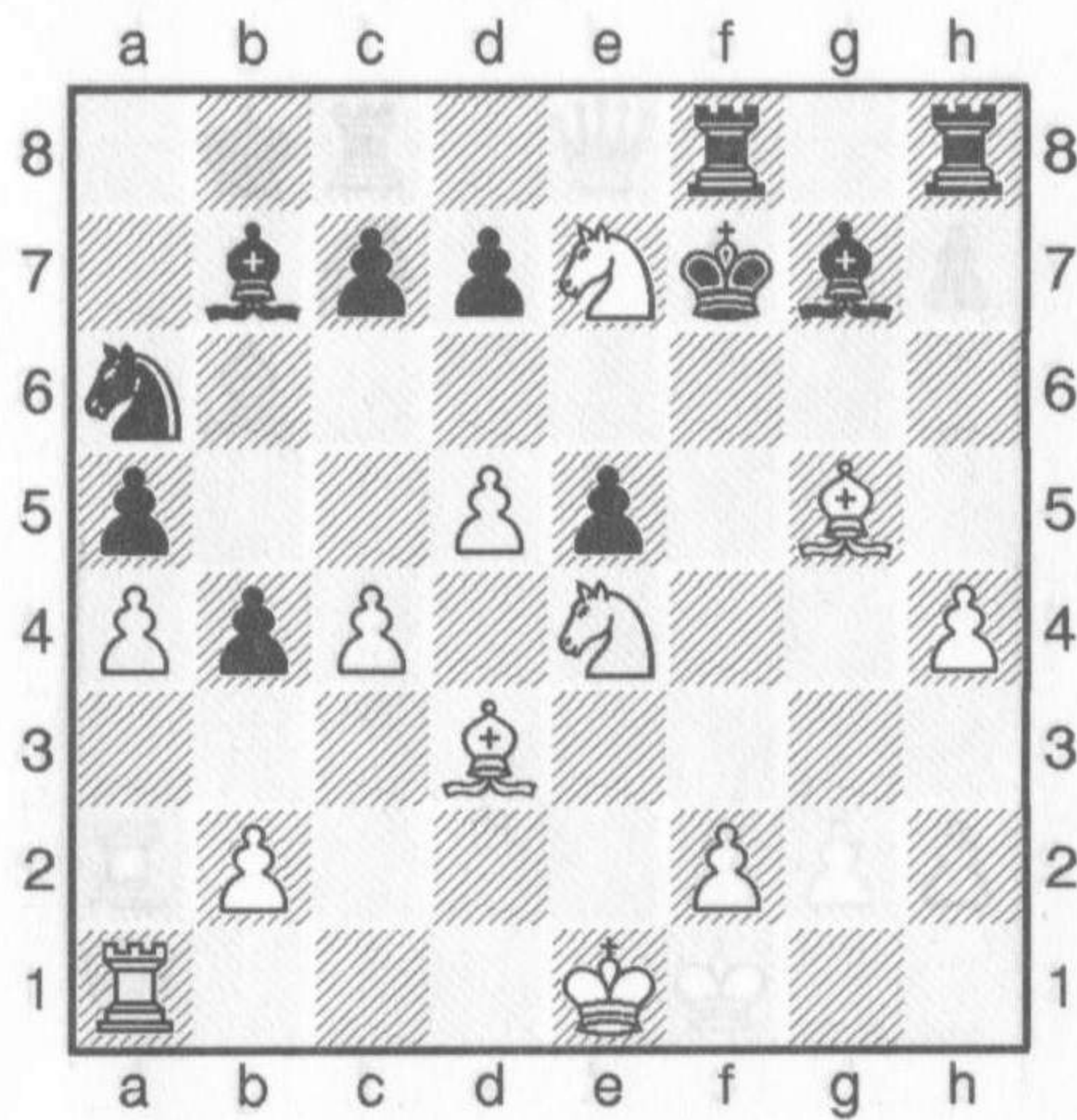
Освобождение диагональной линии

73. Солманис — Аравин, 1981



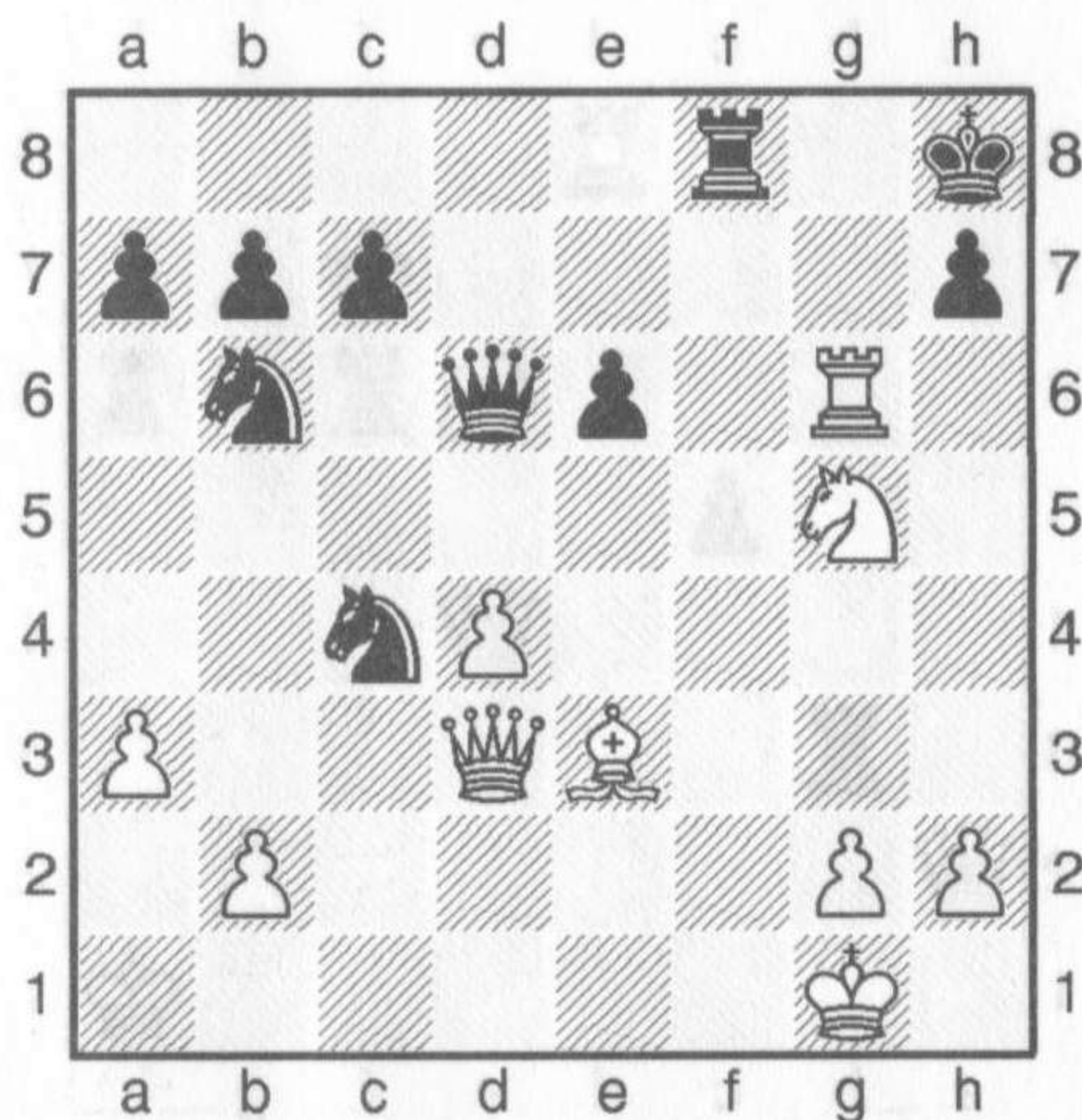
1. _____
2. _____

74. Гладков — Кевлашвили, 1984



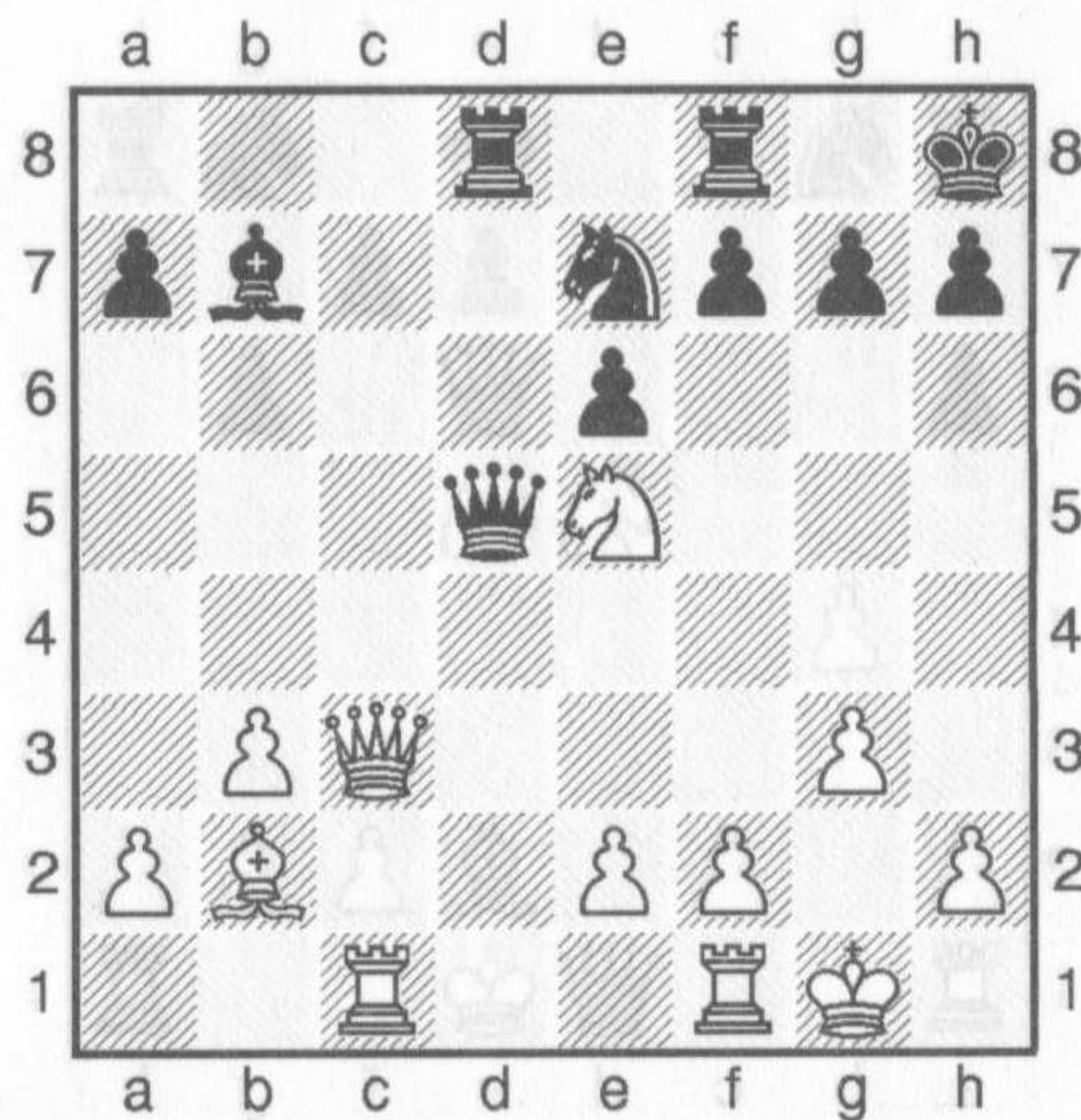
1. _____
2. _____

75. Стрелис — Лацис, 1980



1. _____
2. _____

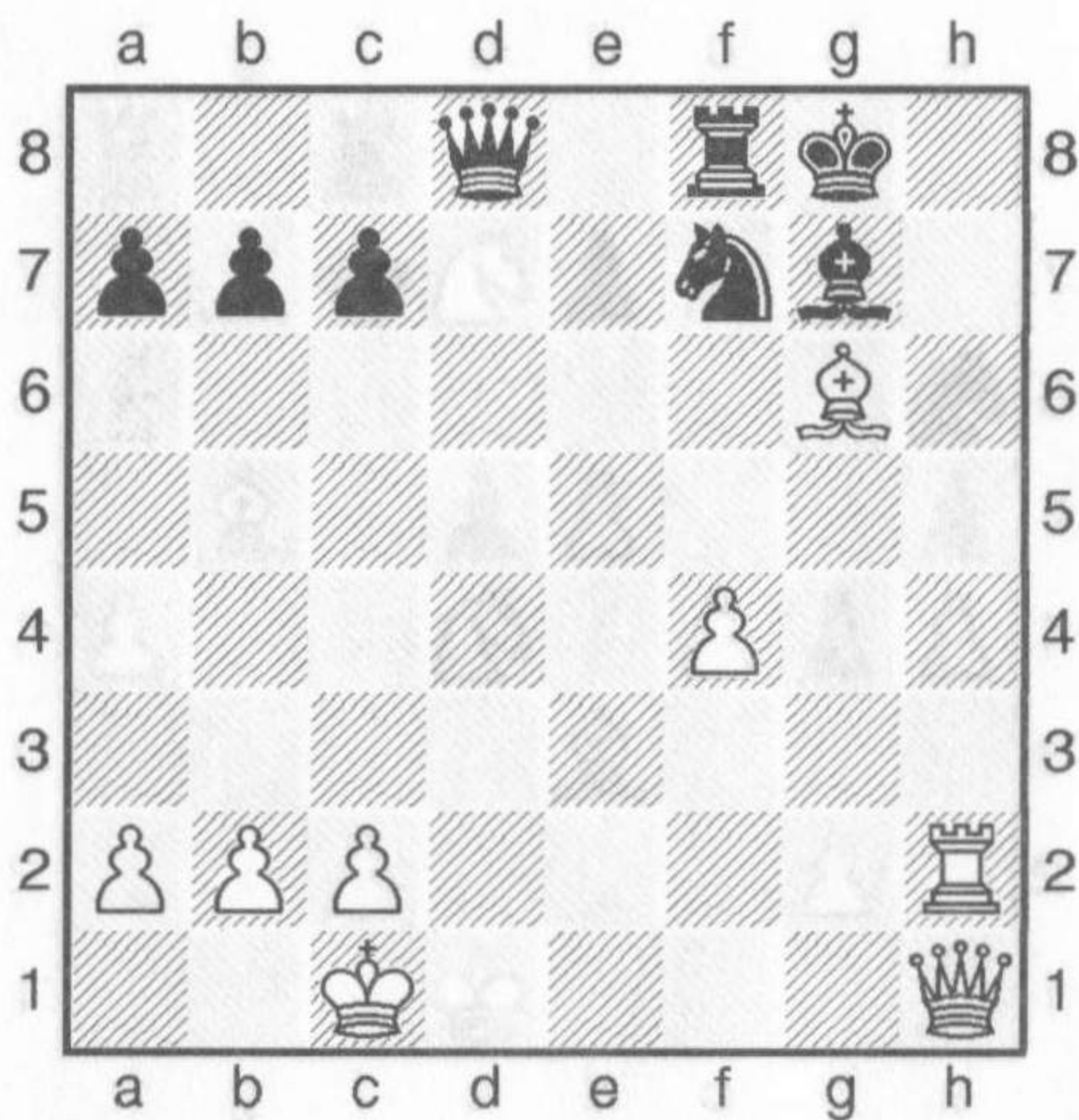
76. Учебная позиция



1. _____
2. _____

Освобождение вертикальной (горизонтальной) линии

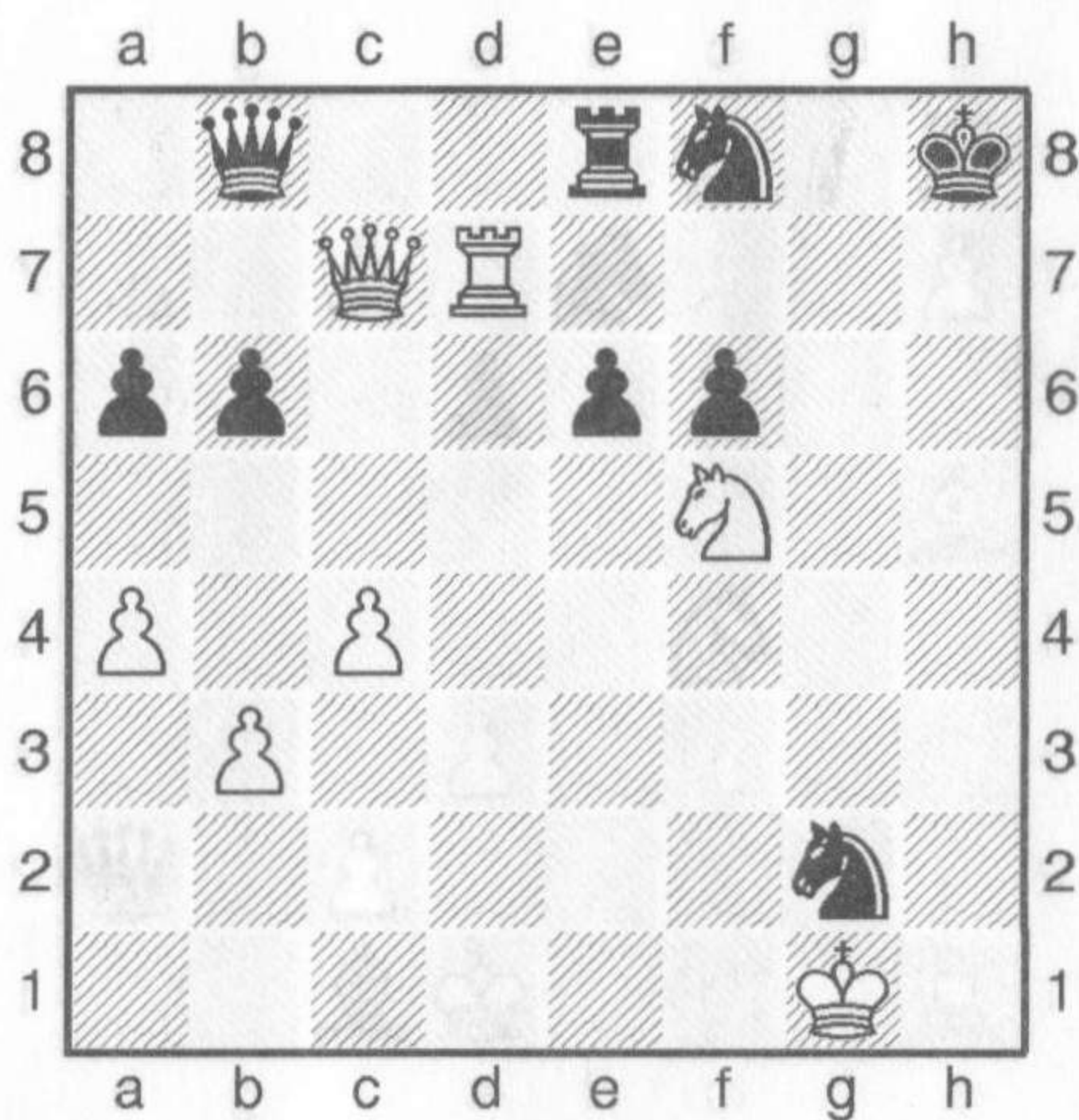
77. Учебная позиция



1. _____

2. _____

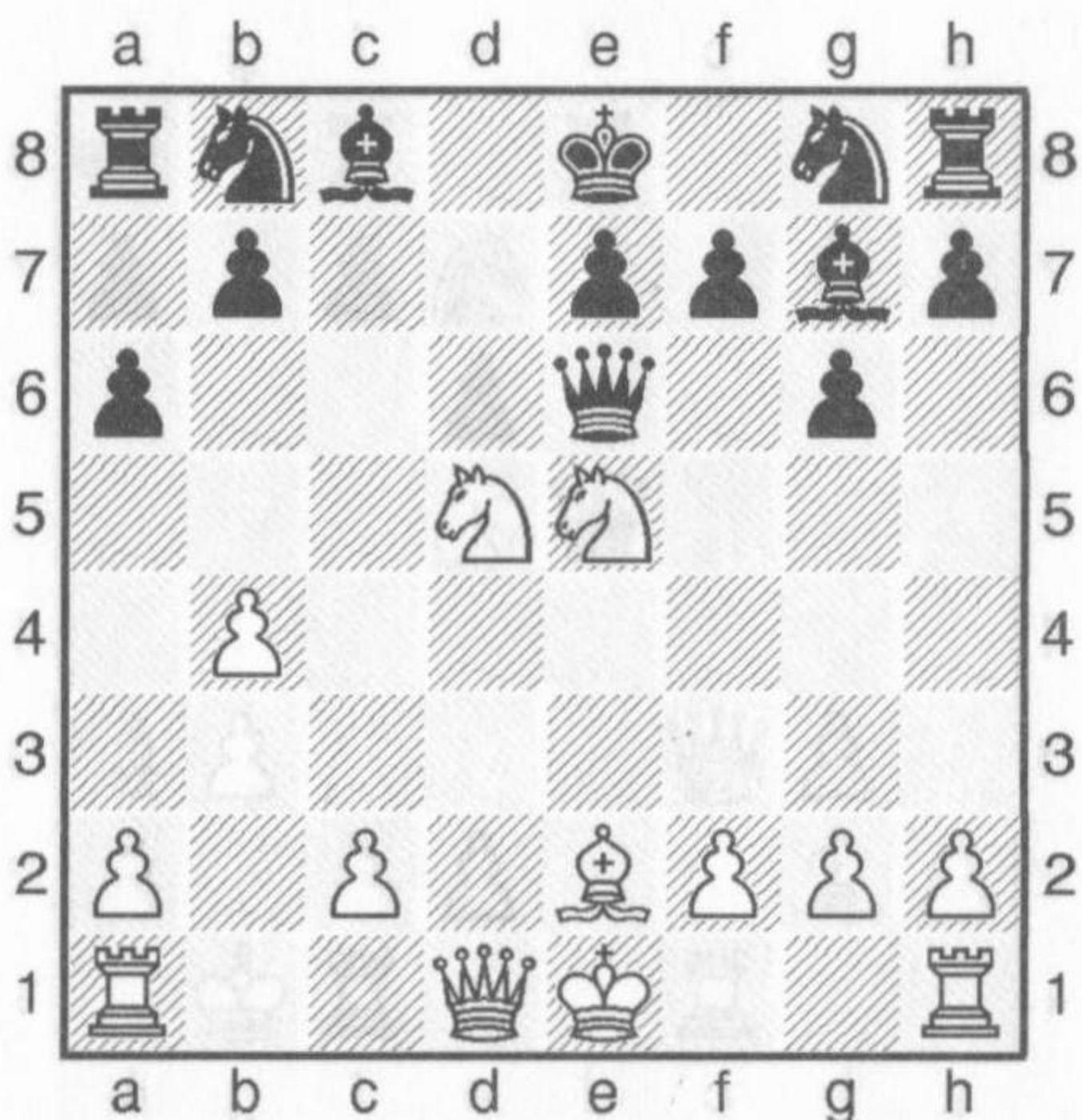
78. Карпов — Чом, 1977



1. _____

2. _____

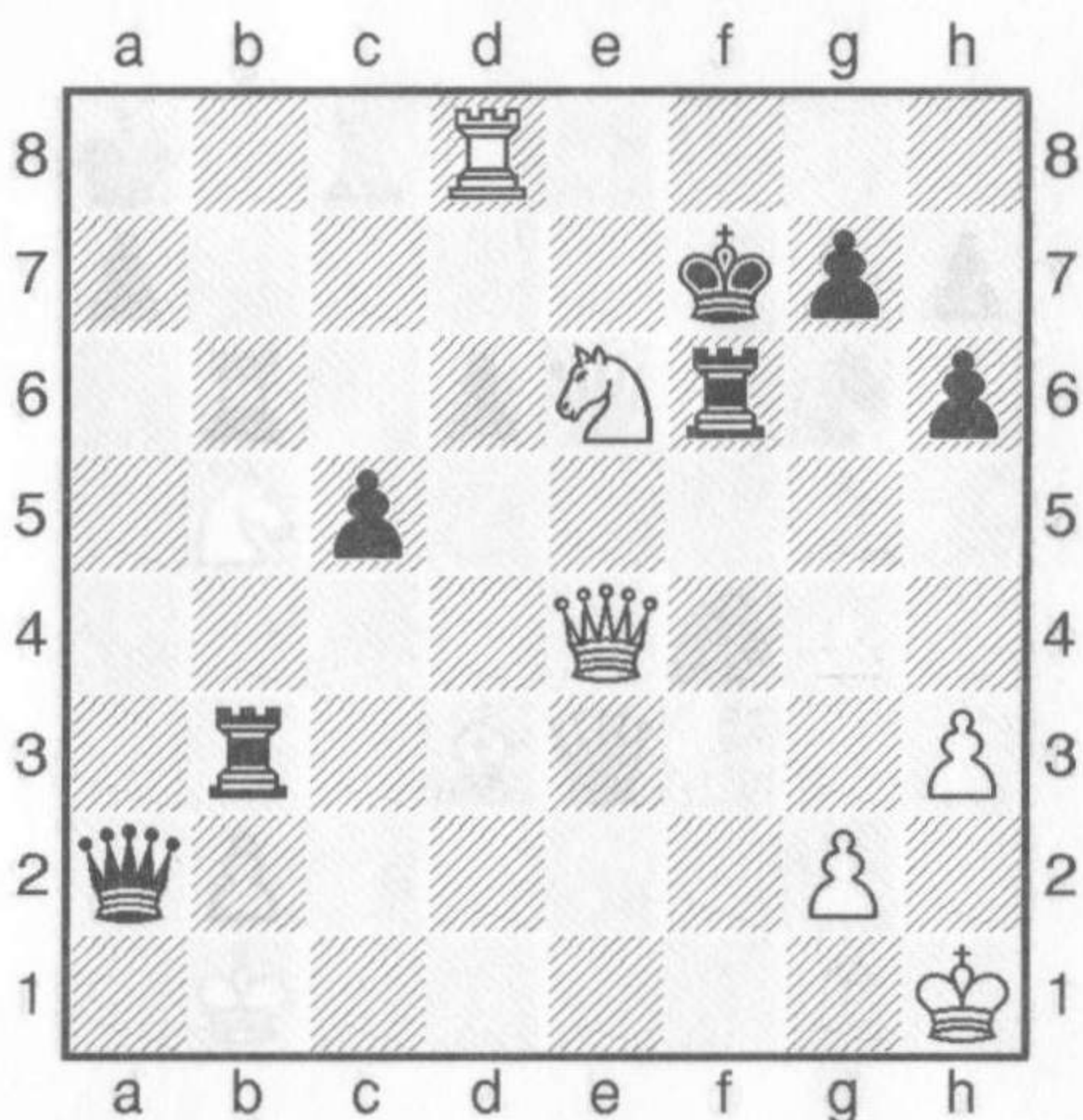
79. Учебная позиция



1. _____

2. _____

80. Леви — Феллер, 1970

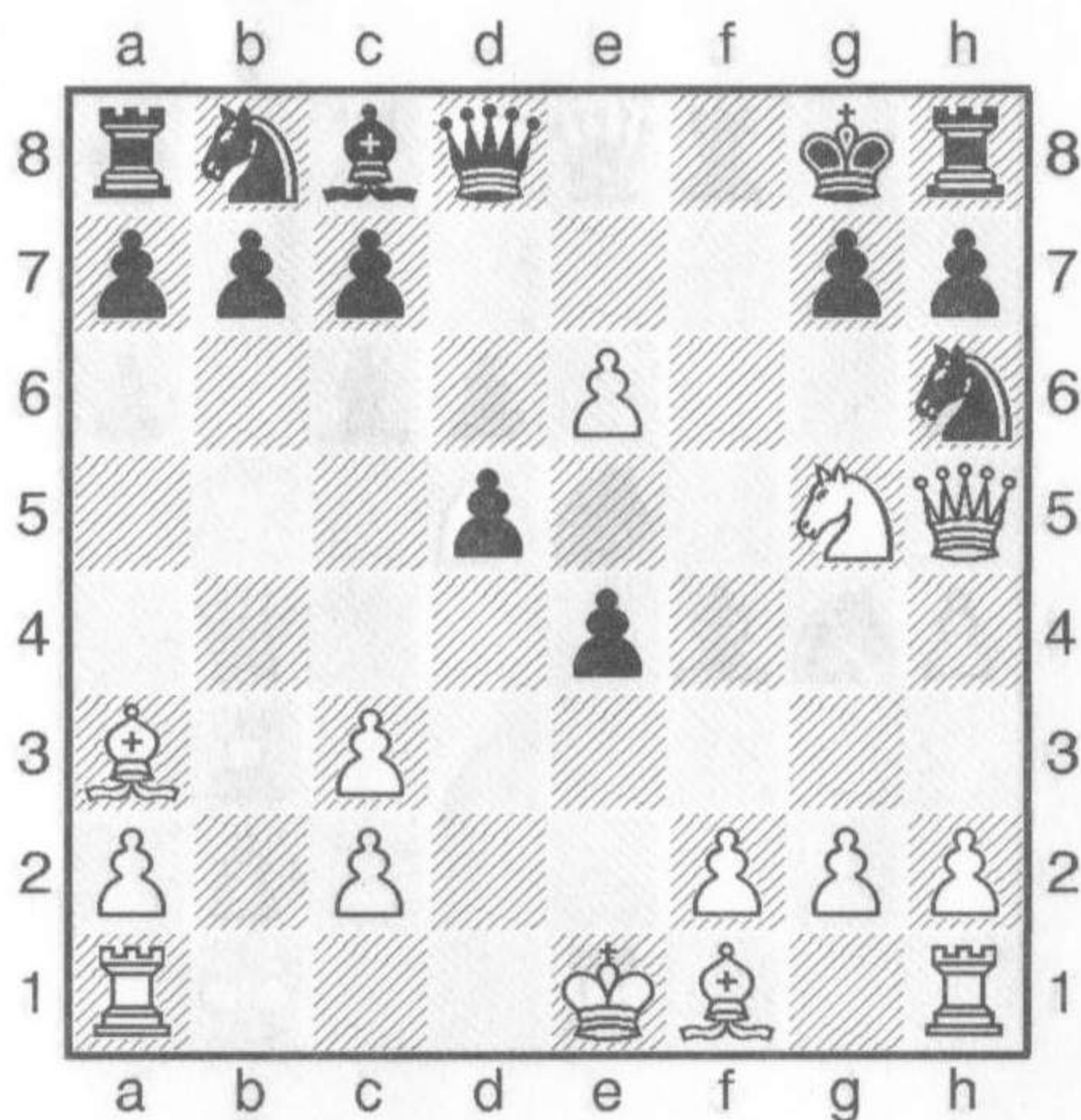


1. _____

2. _____

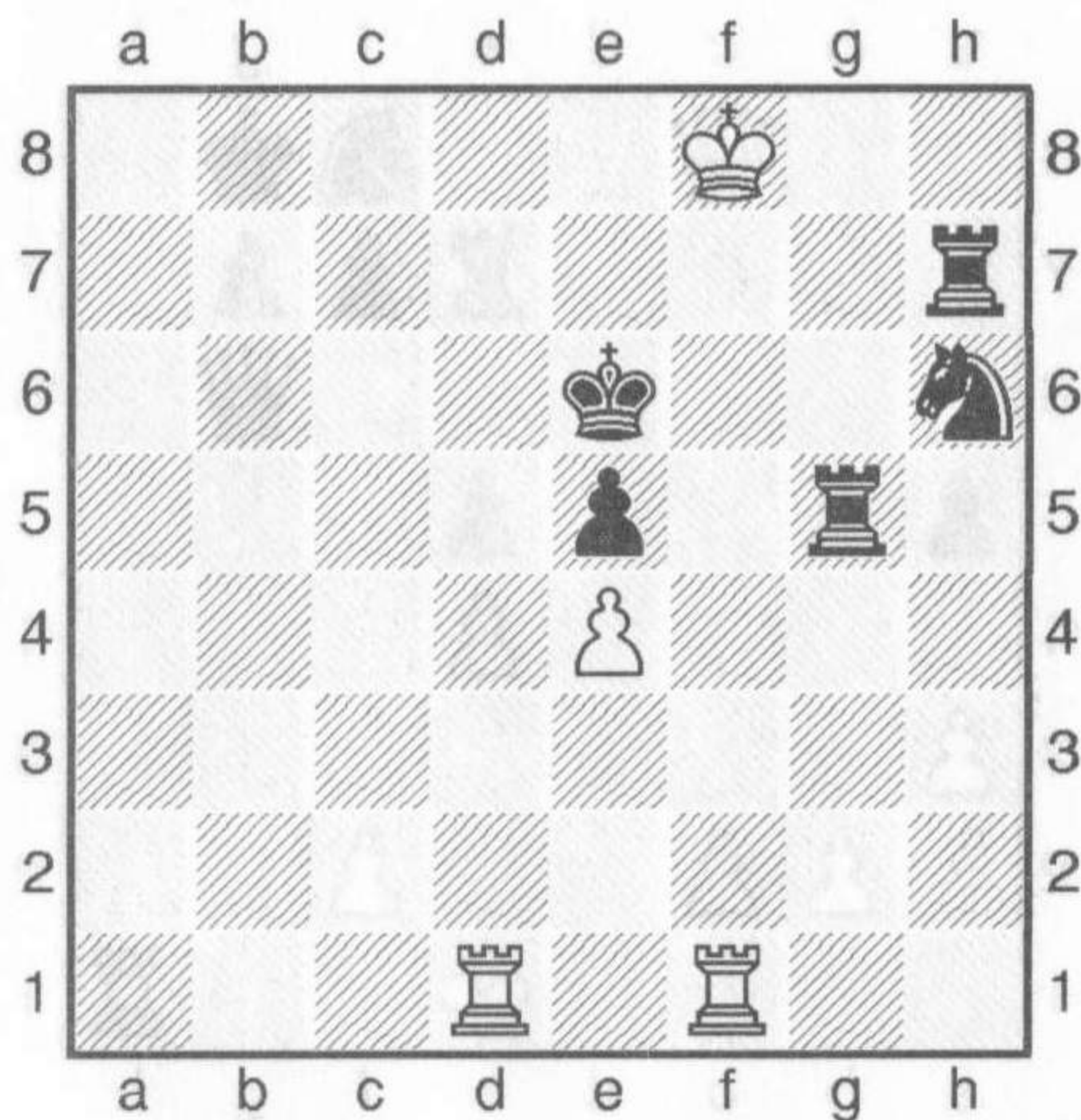
Реши без подсказки!

81. Молотковский — Деакон



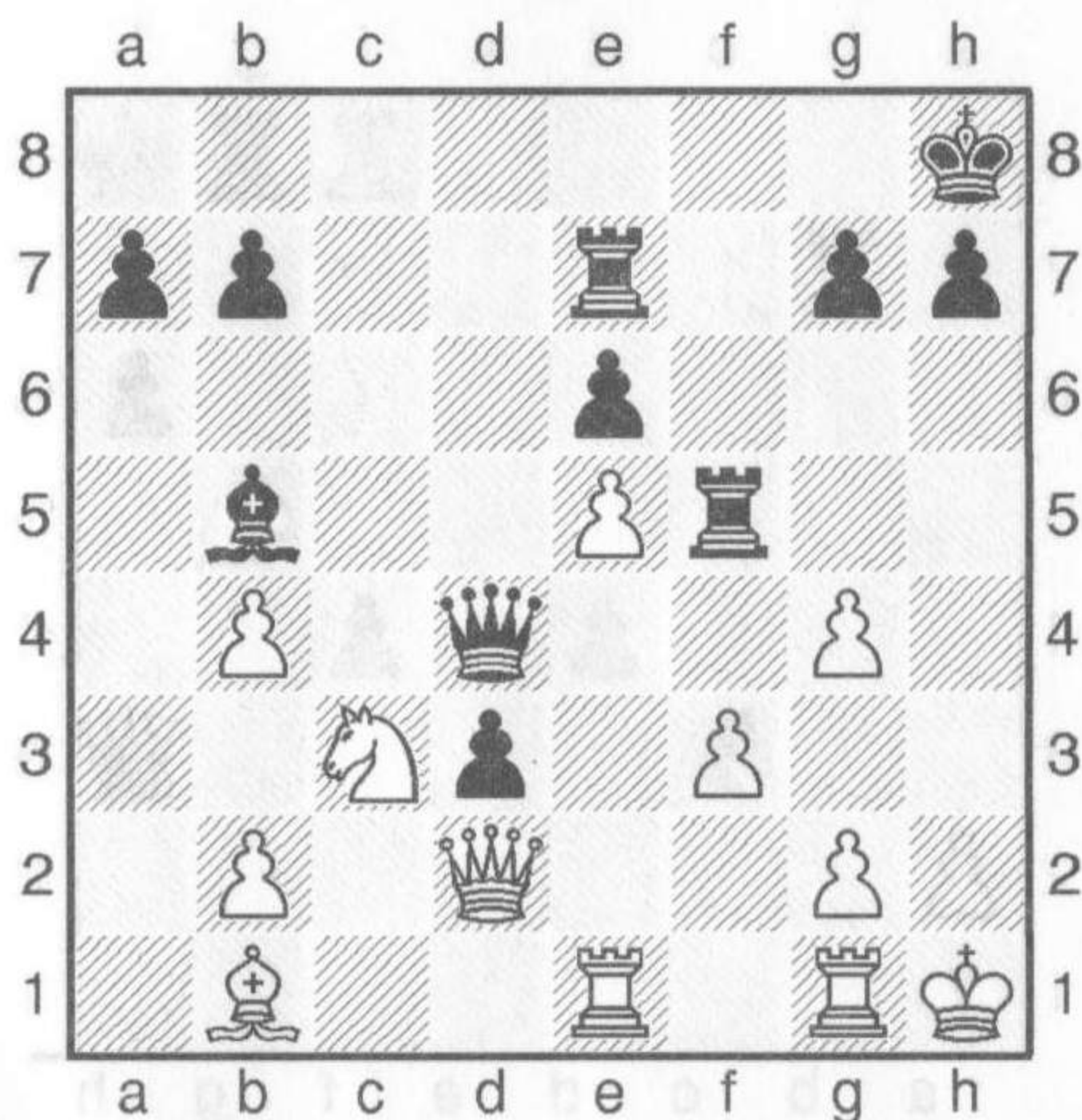
1. _____
2. _____

82. Наим-ал-Хадиф, оконч. этюда.



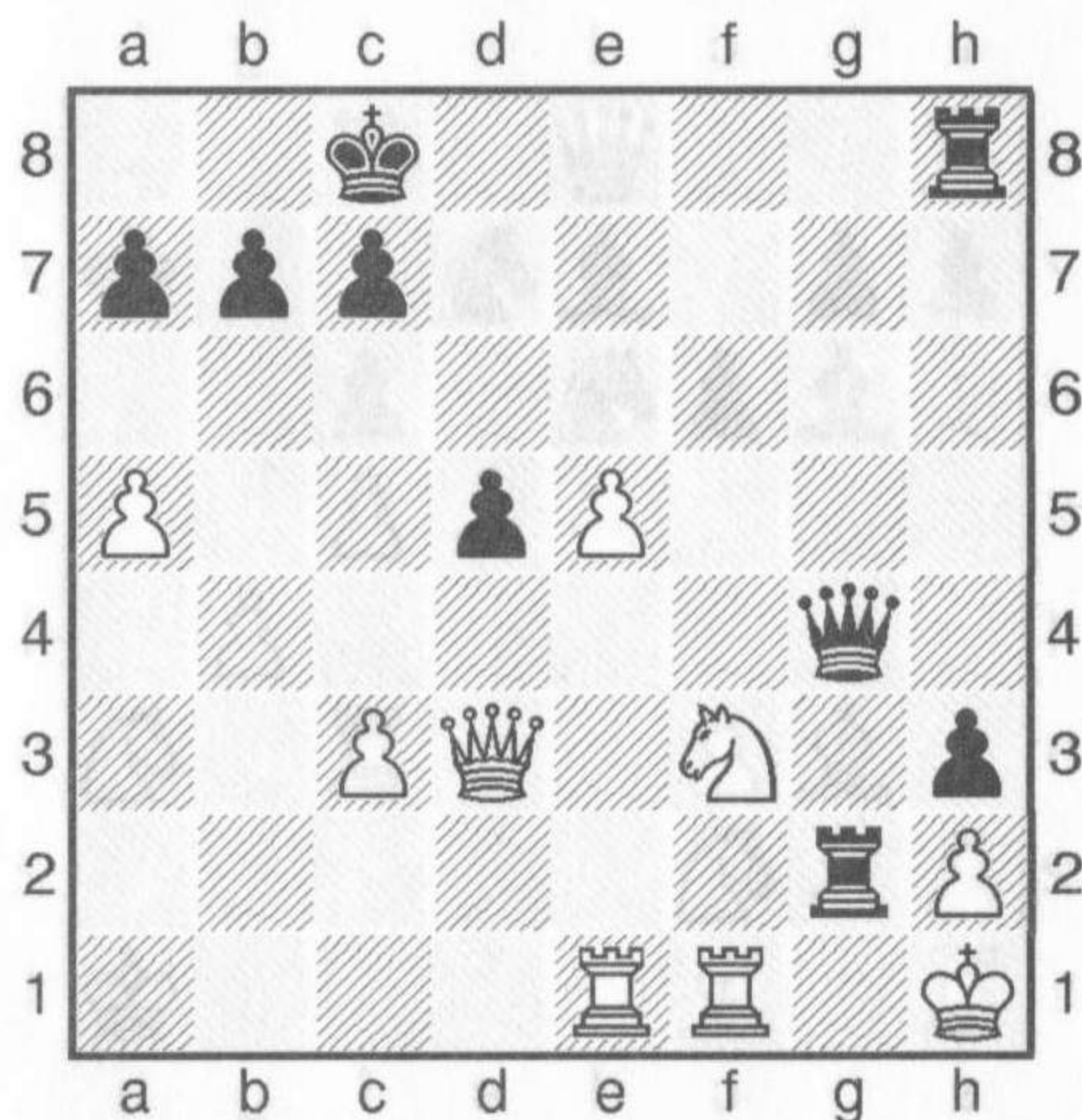
1. _____
2. _____

83. Фуш — Ульман, 1961



1. . . . _____
2. _____

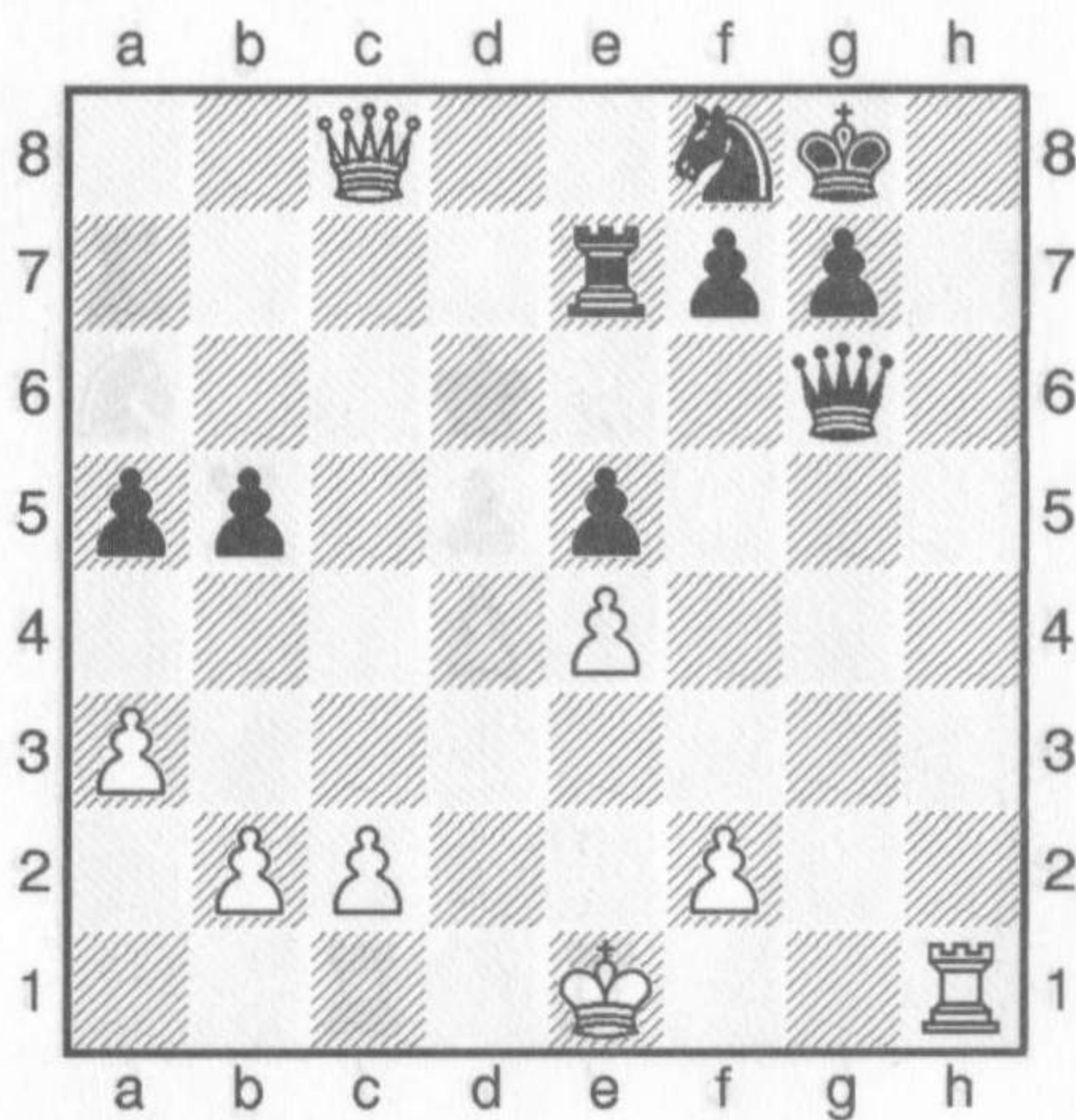
84. Эдельштейн — Яжже, 1957



1. . . . _____
2. _____

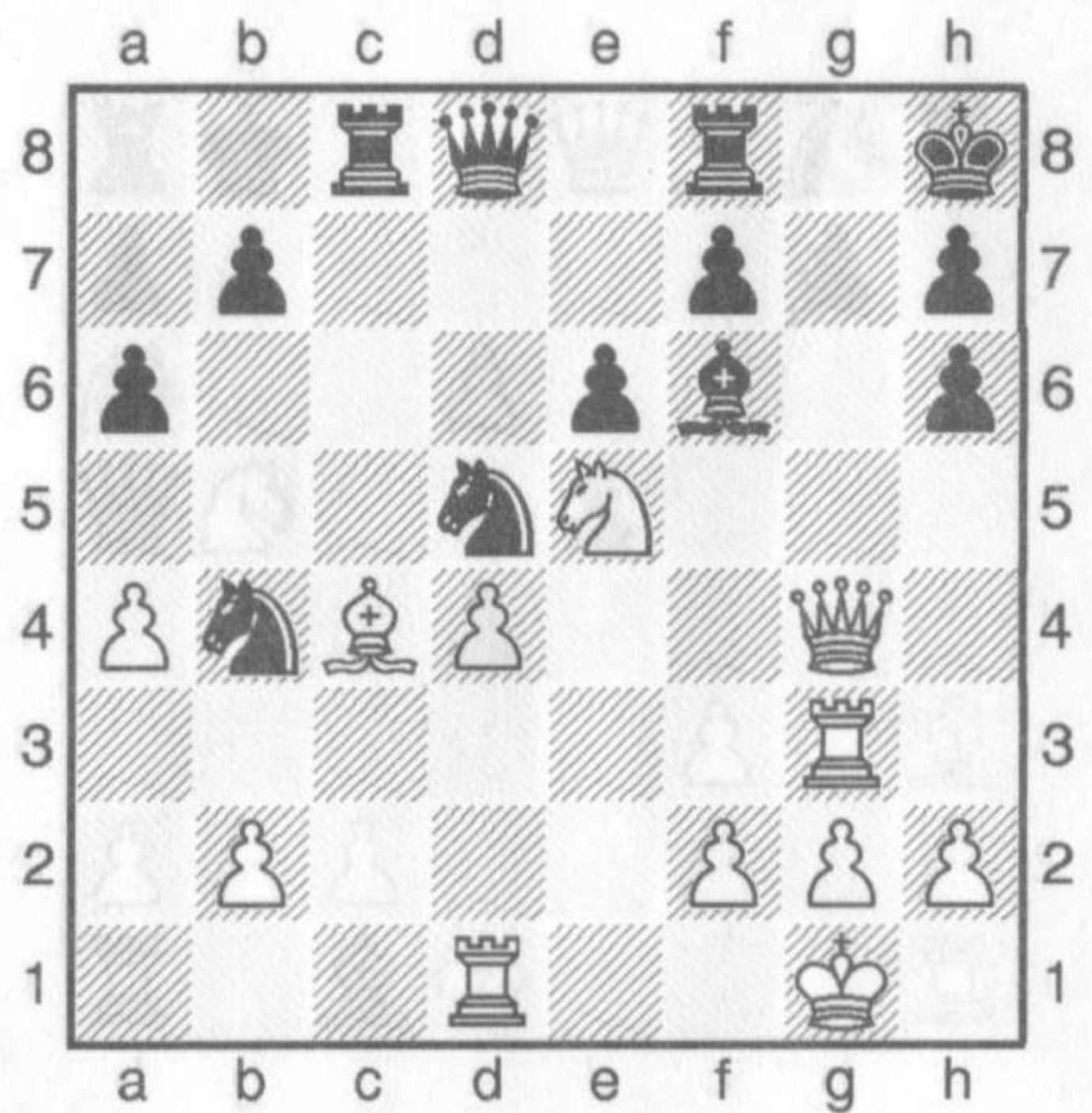
Реши без подсказки!

85. Никонов — Хардин, 1981



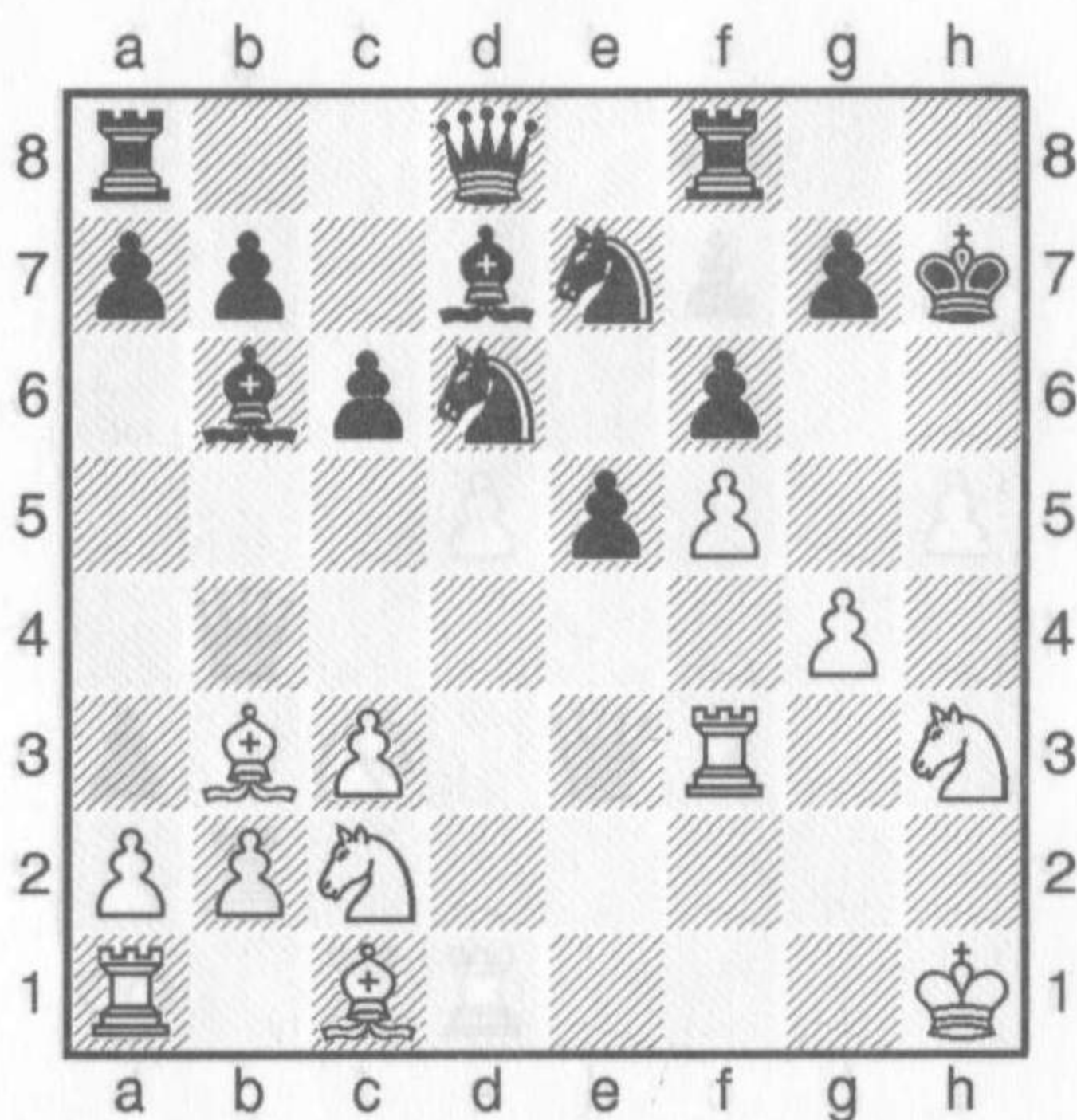
1. _____
2. _____

86. Порядин — Заблоцкий, 1975



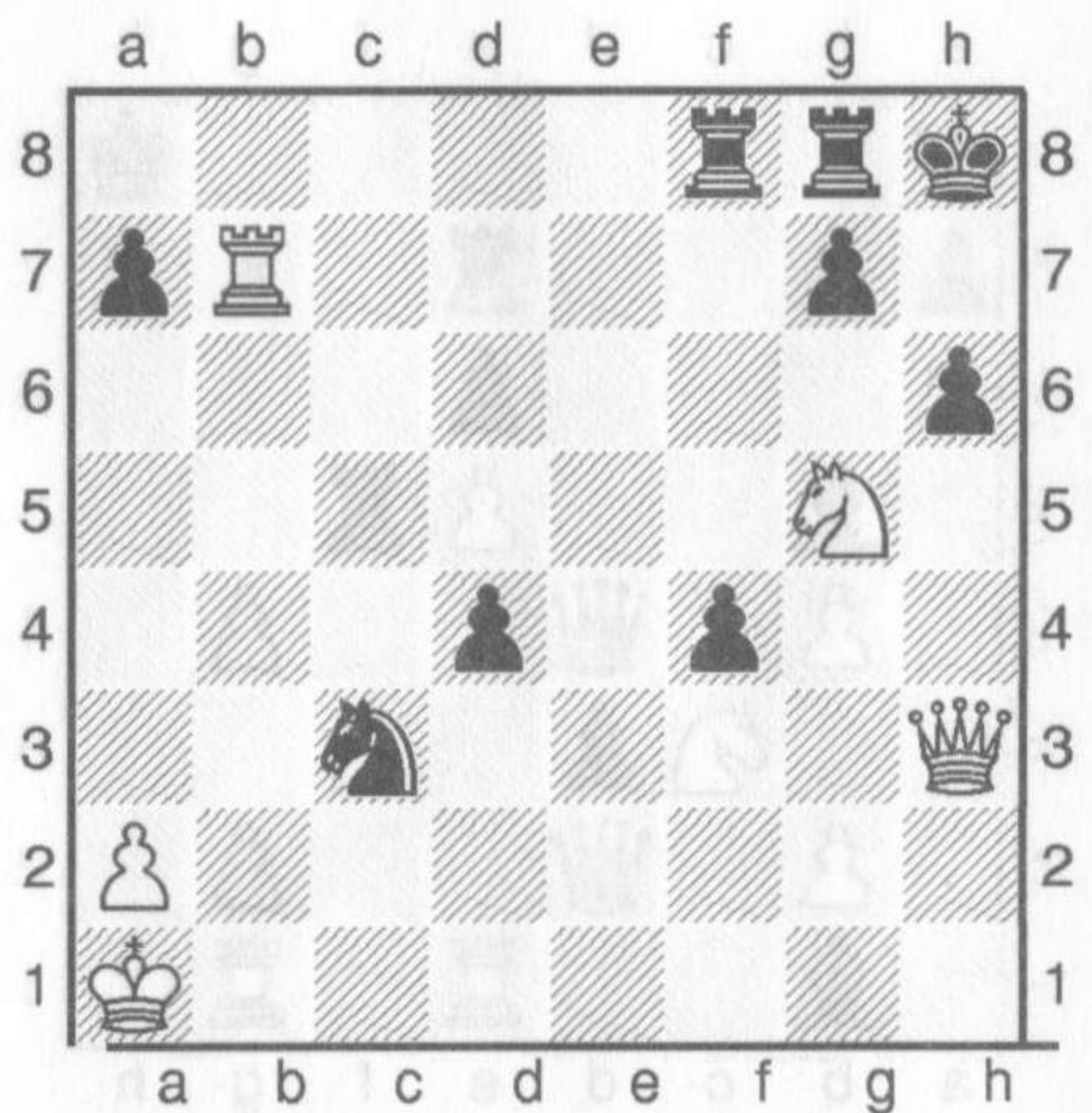
1. _____
2. _____

87. Розенталь — NN, 1873



1. _____
2. _____

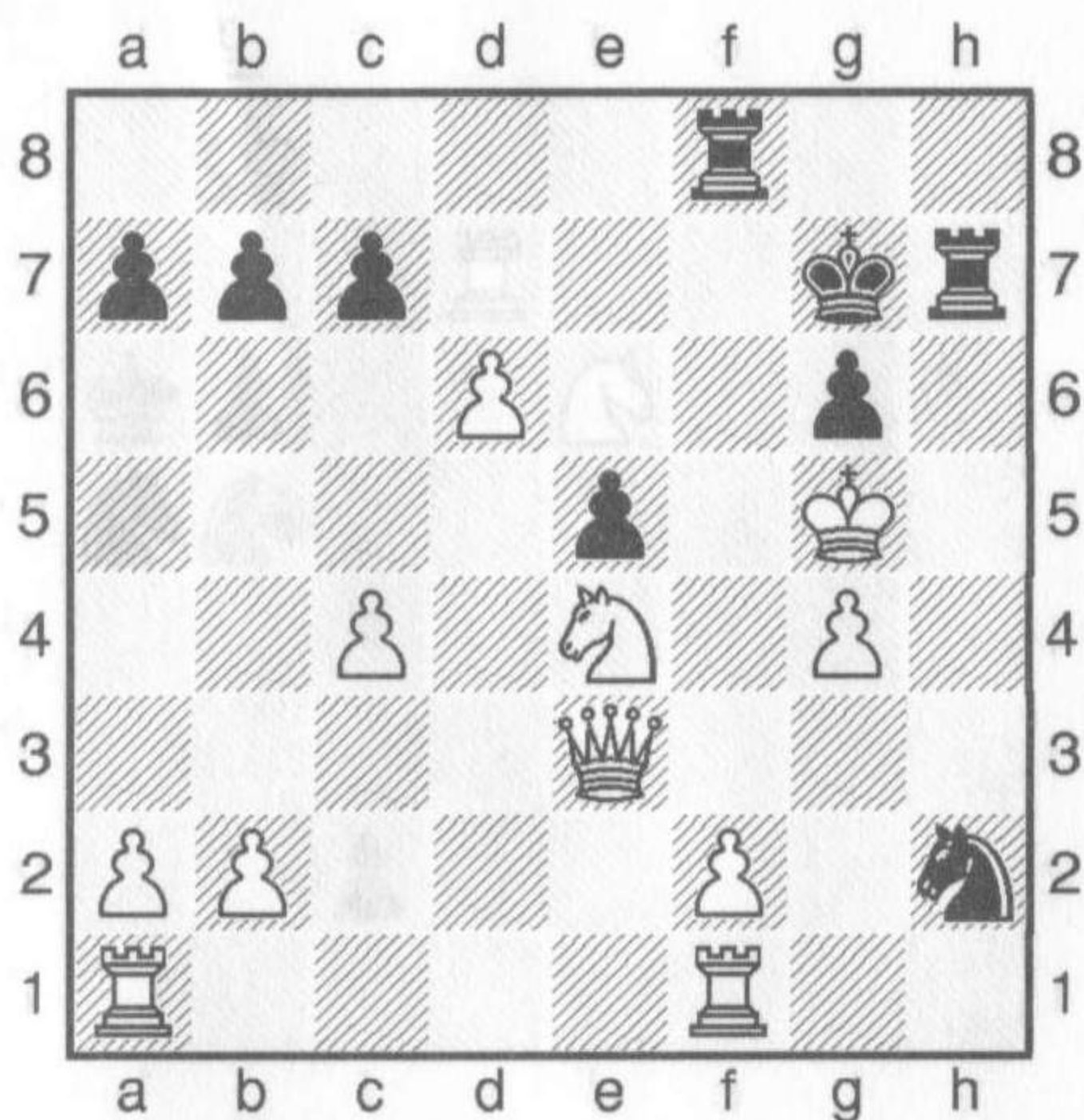
88. Эрколь дель Рио



1. _____
2. _____

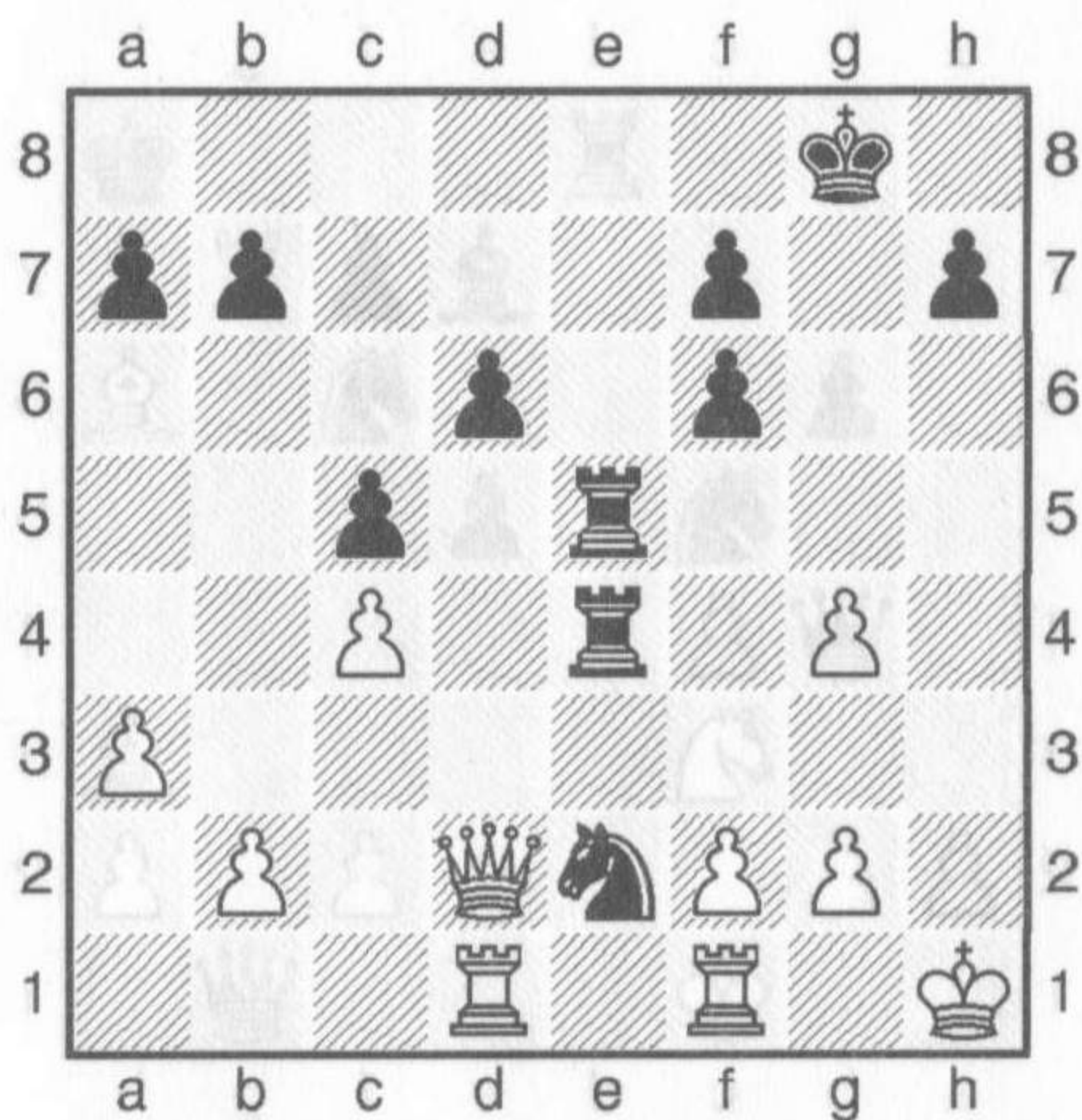
Реши без подсказки!

89. Колье — Куперсмит, 1978



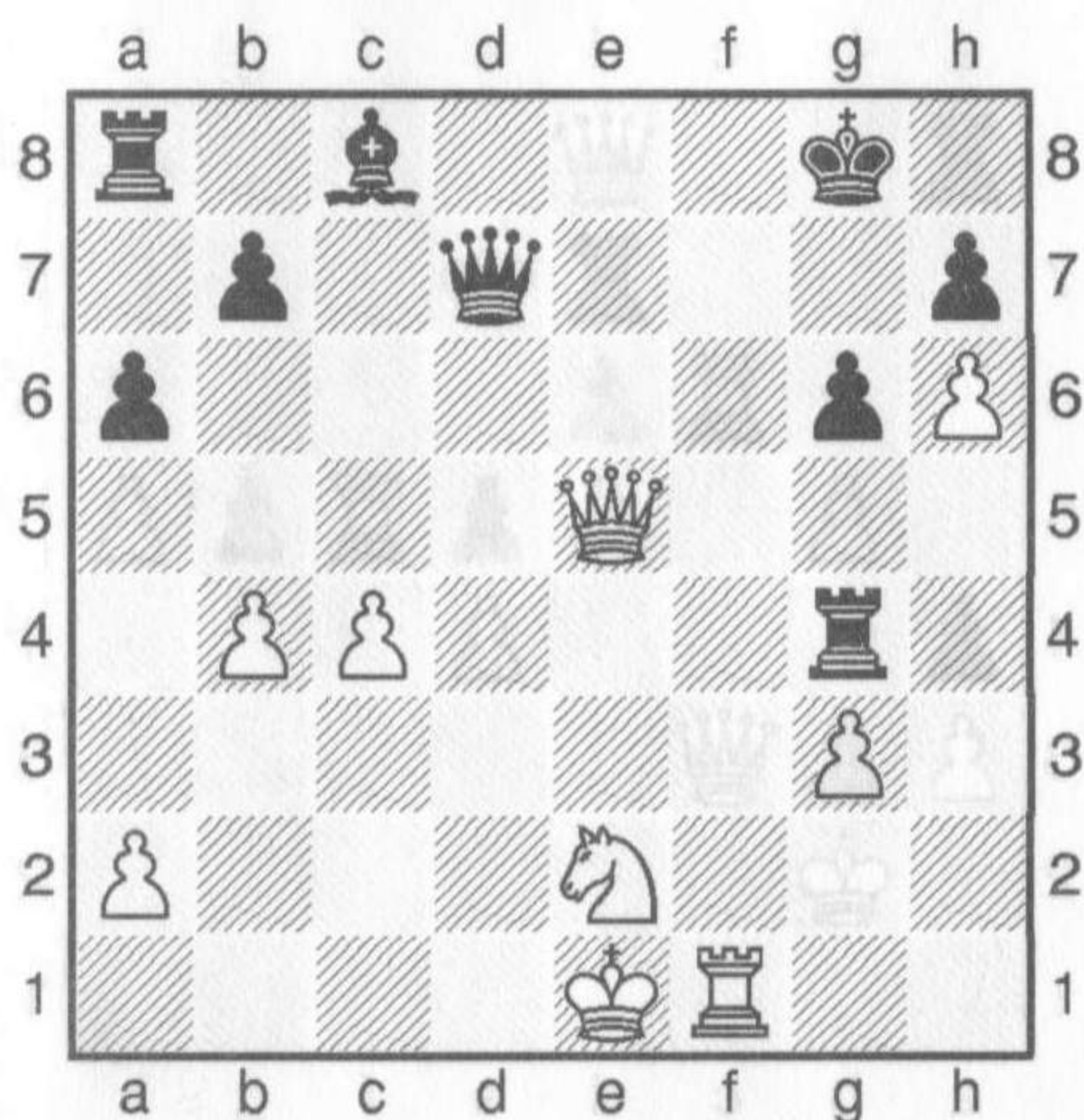
1. . . .
2. _____

90. Камышов — Сокольский, 1938



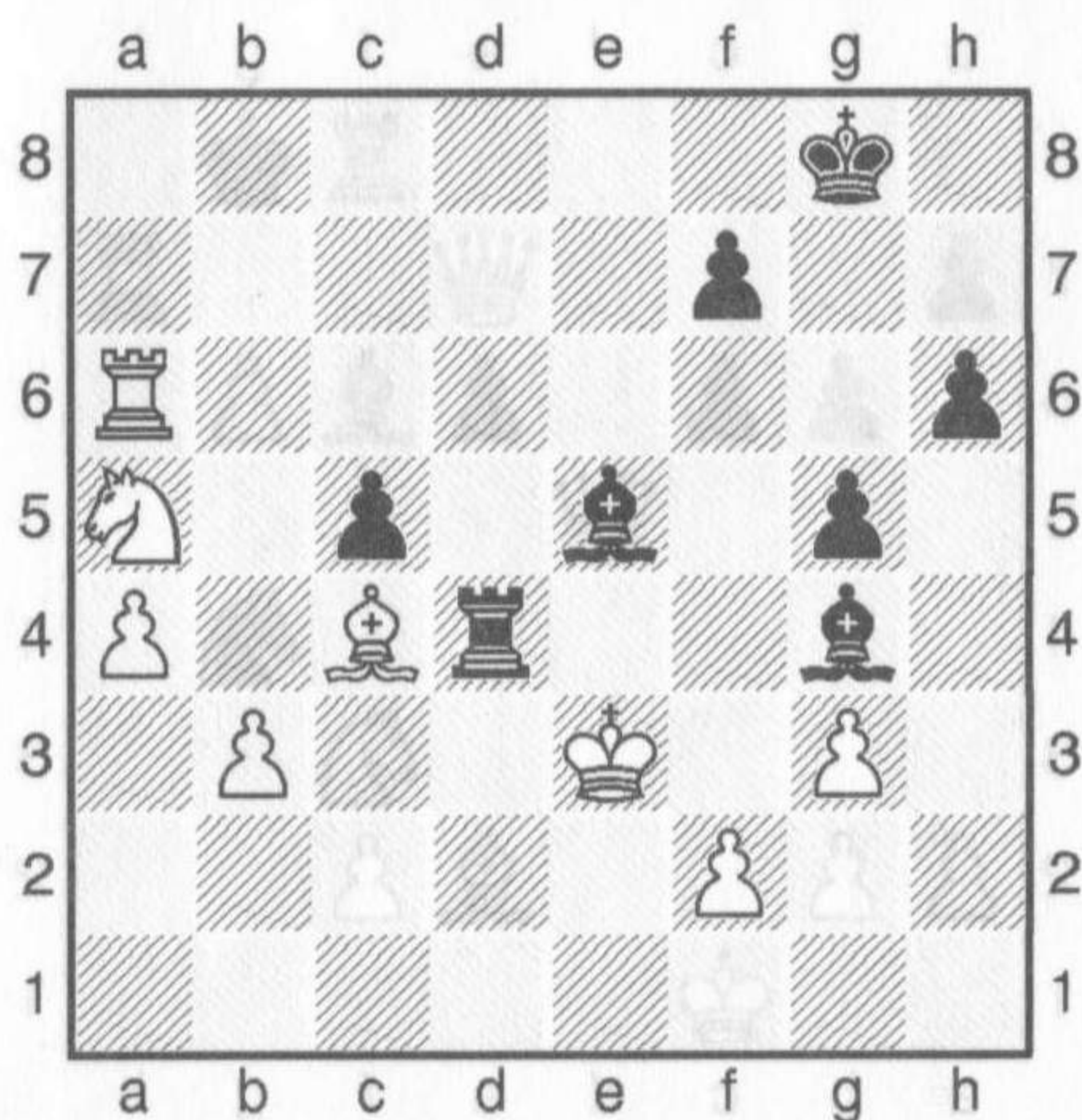
1. . . .
2. _____

91. Стефенсон — Брайн, 1962



1. _____
2. _____

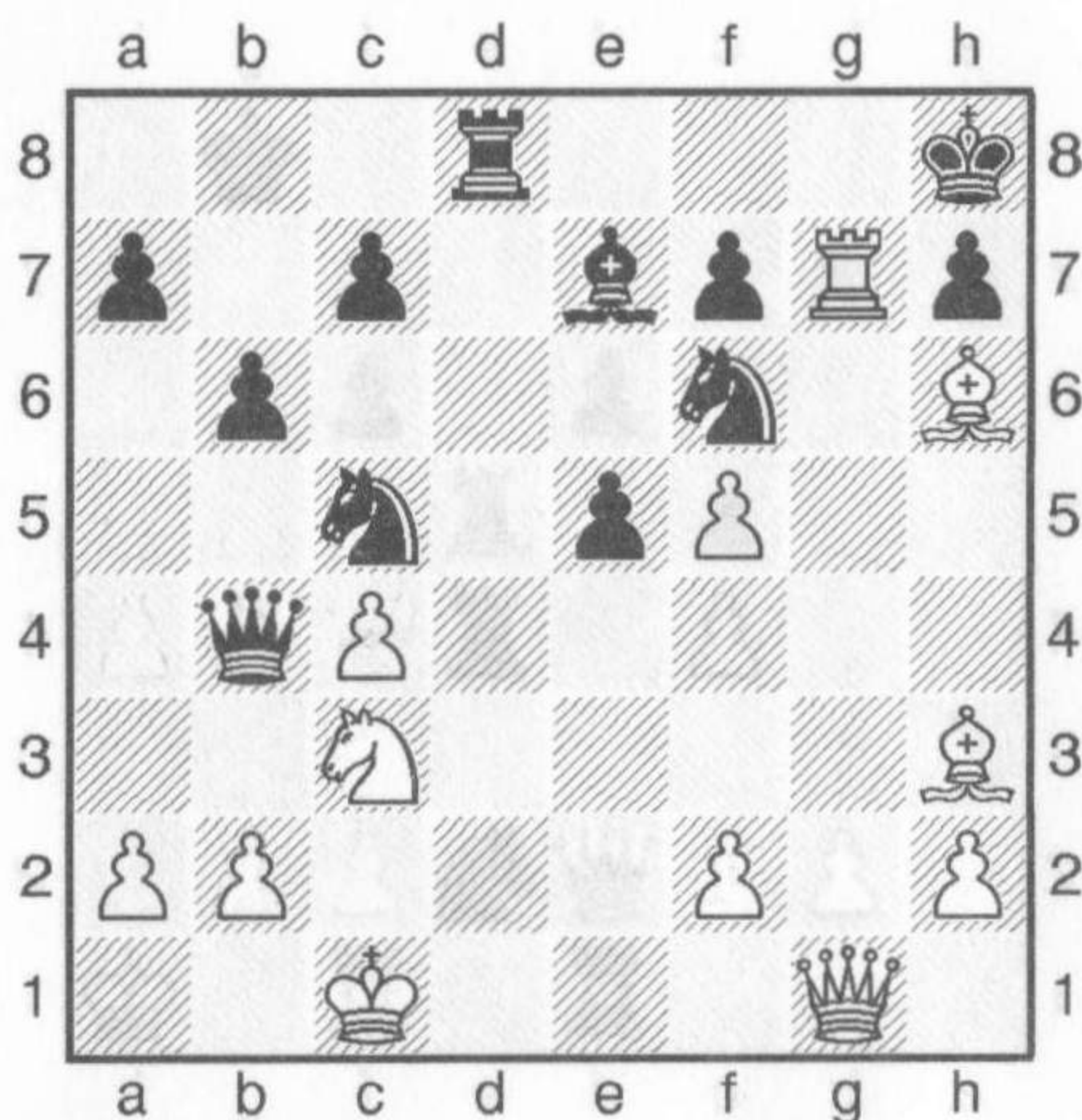
92. Тимошенко — Балашов, 1990



1. . . .
2. _____

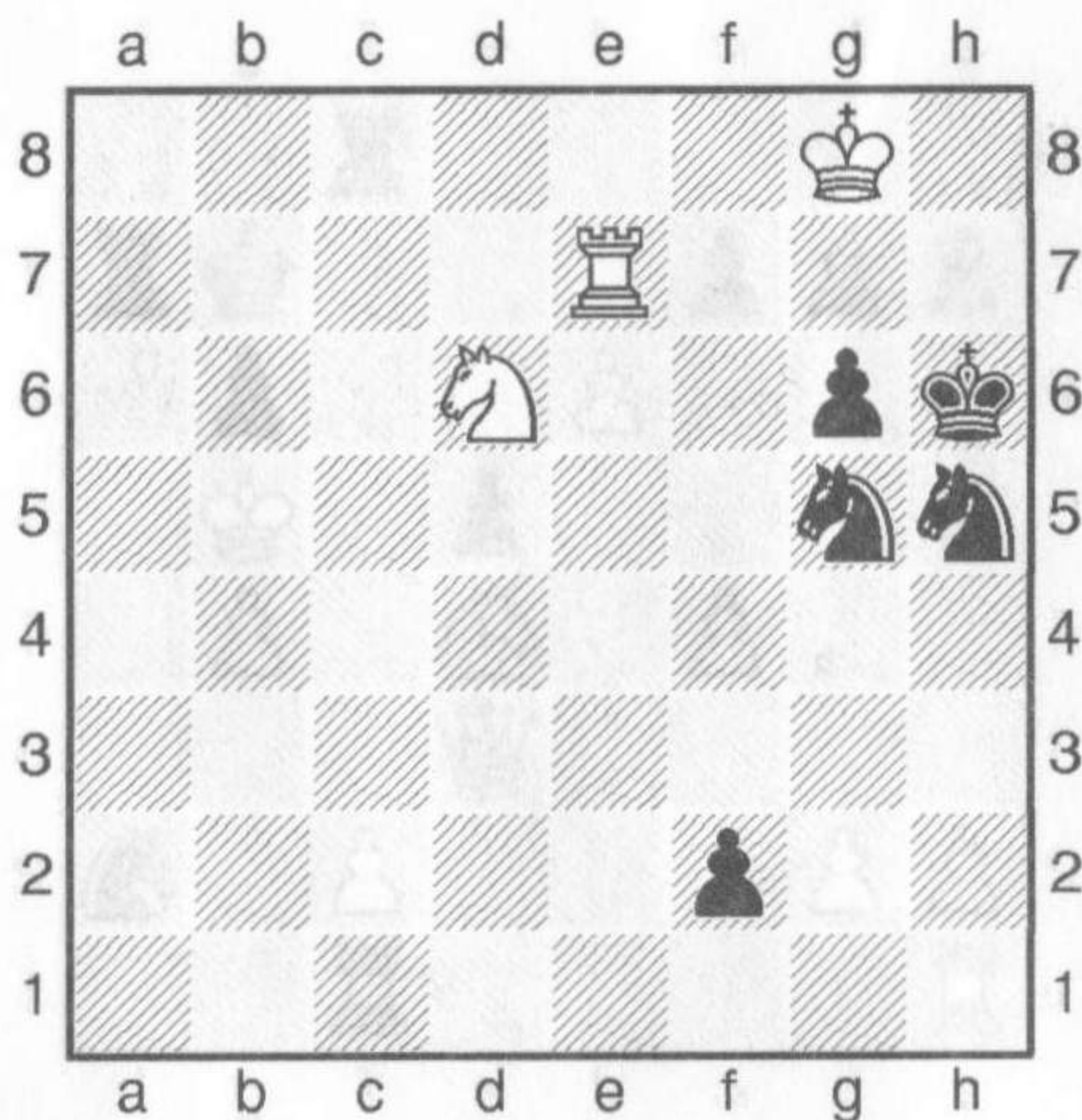
Реши без подсказки!

93. Журавлёв — Чумаченко, 1952



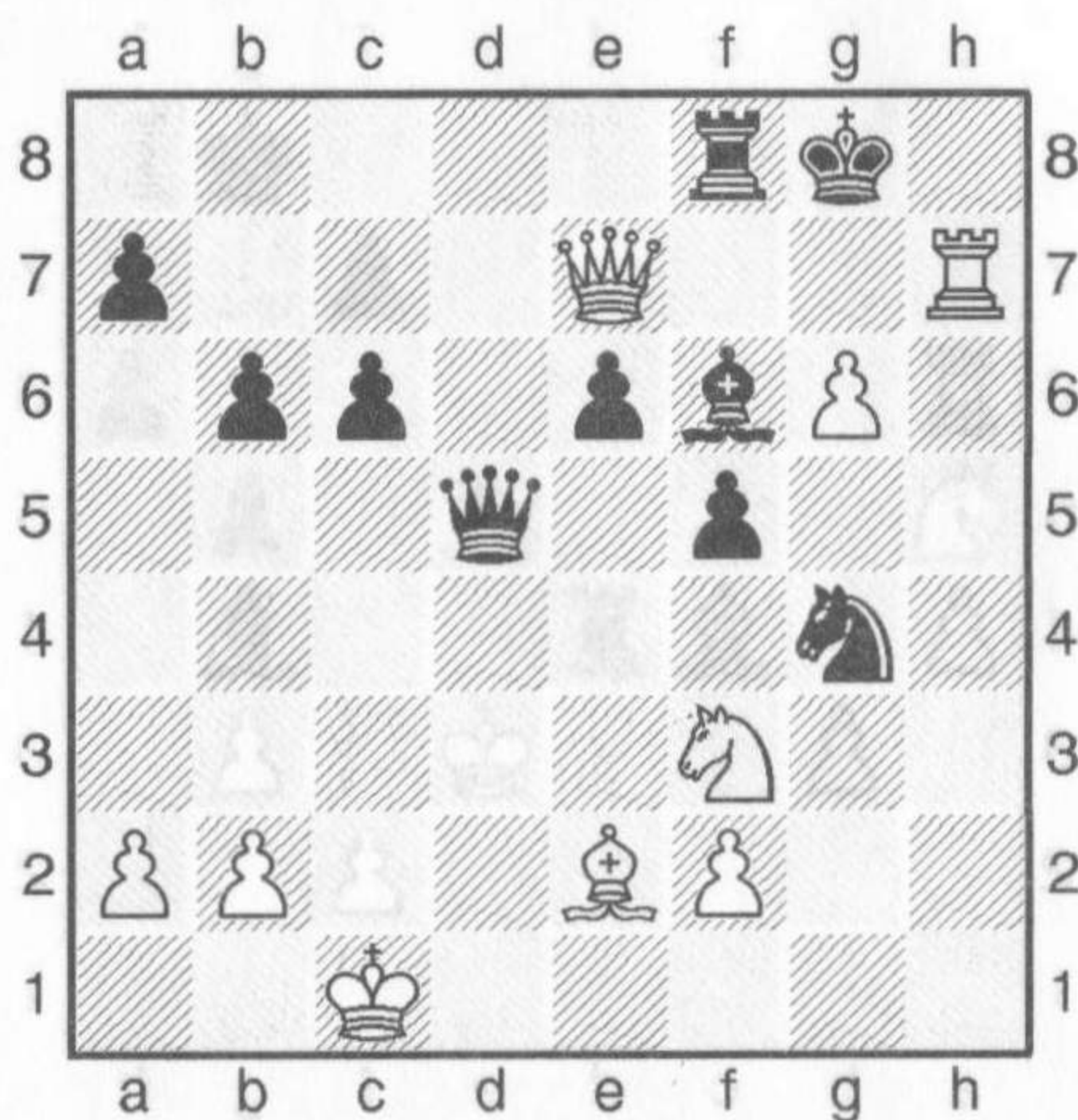
1. _____
2. _____

94. Ф. Рывкин, 1982



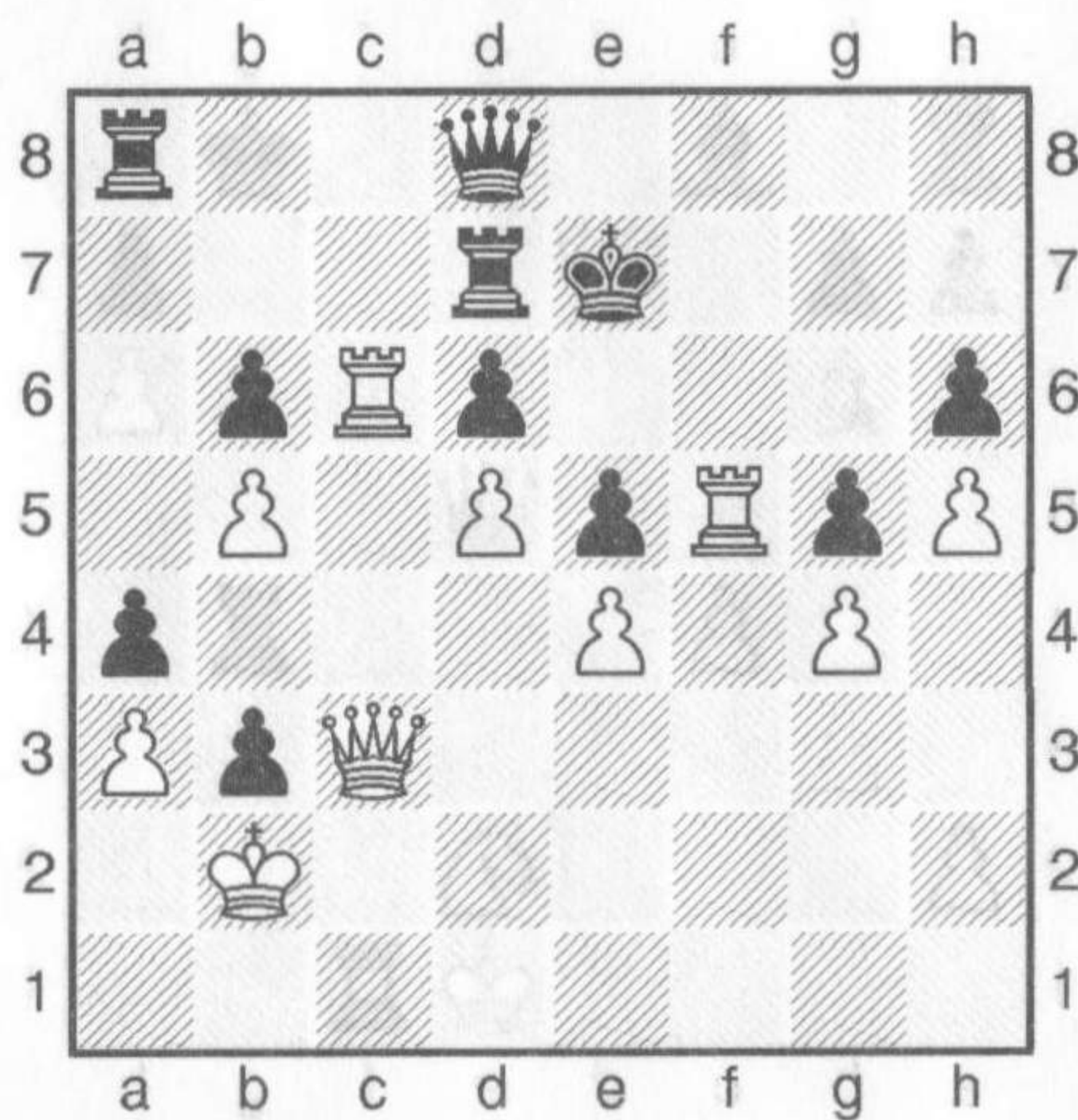
1. _____
2. _____

95. Нате — Скриба, 1977



1. _____
2. _____

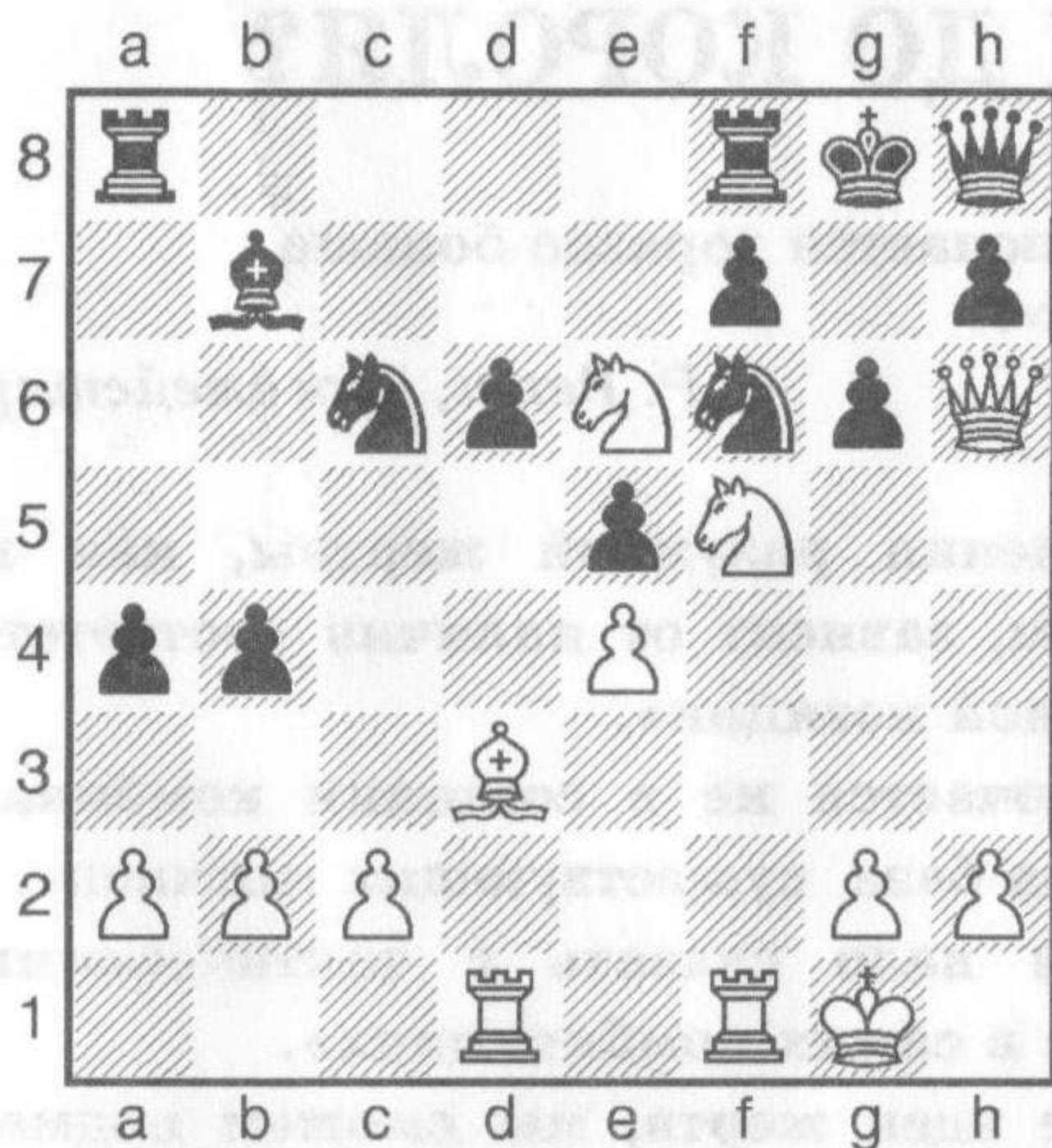
96. Россолимо — Вуд, 1940



1. _____
2. _____

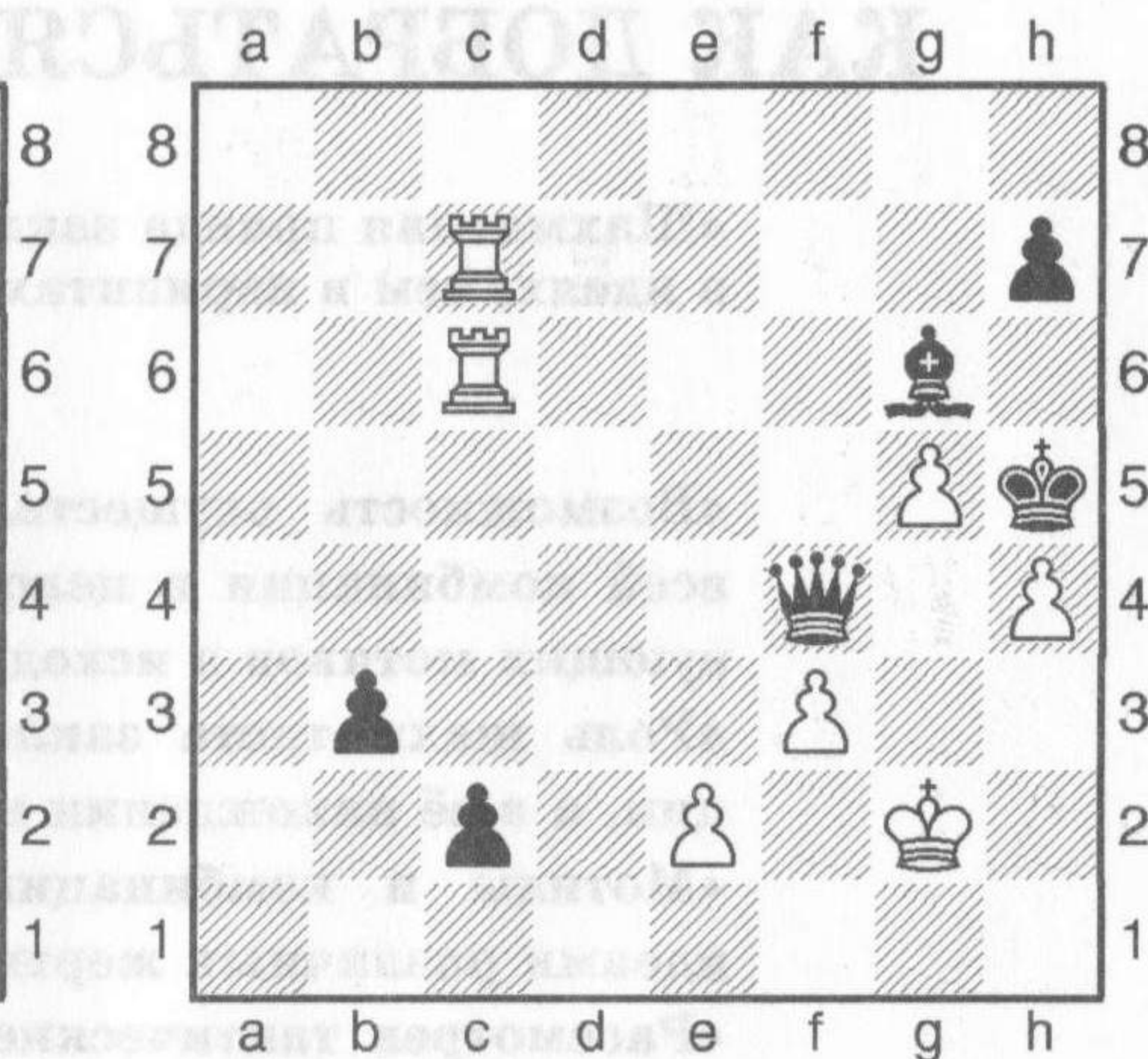
Реши без подсказки!

97. Визе — Мурешан, 1979



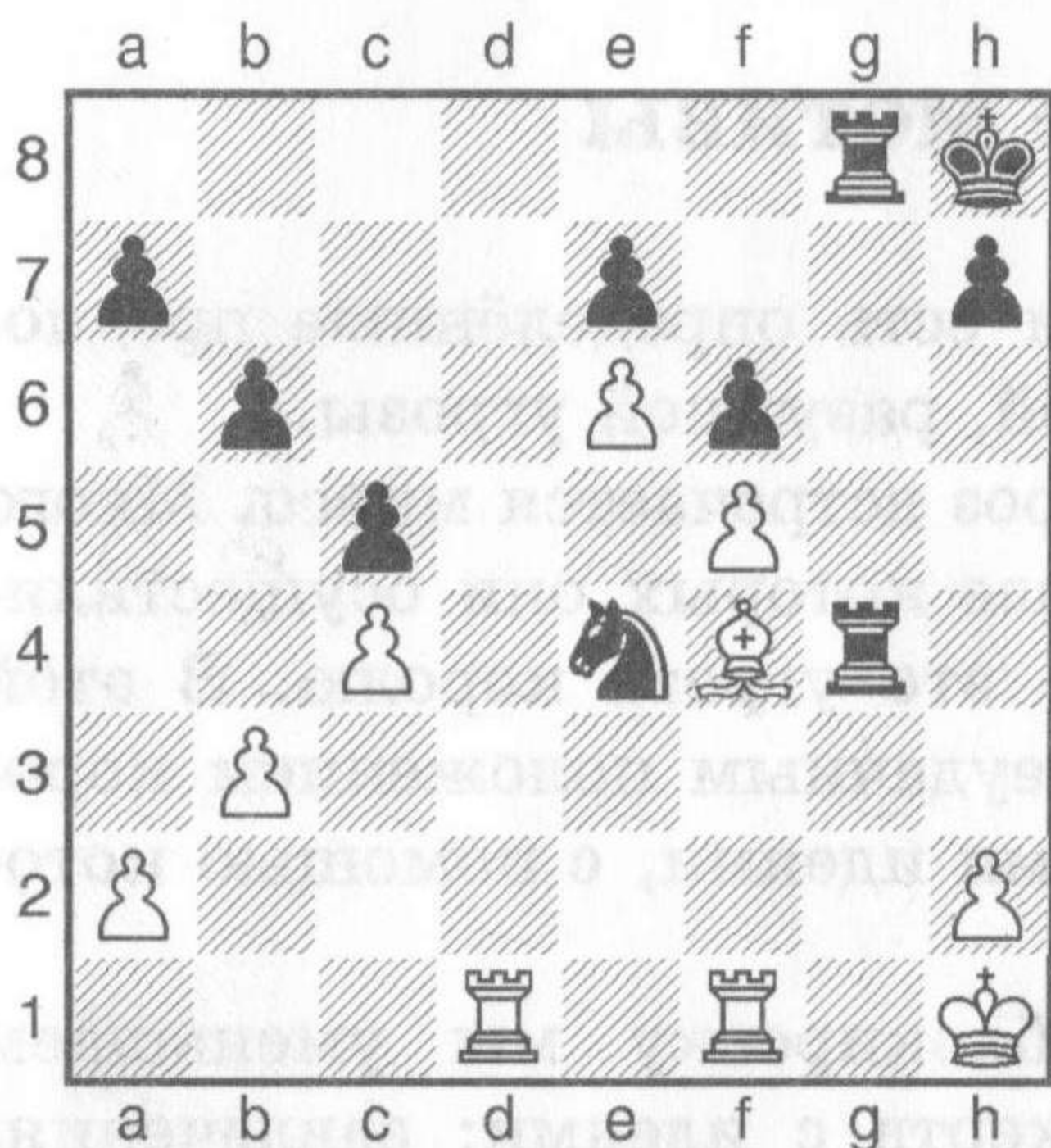
1. _____
2. _____

98. Житков — Витолиньш, 1976



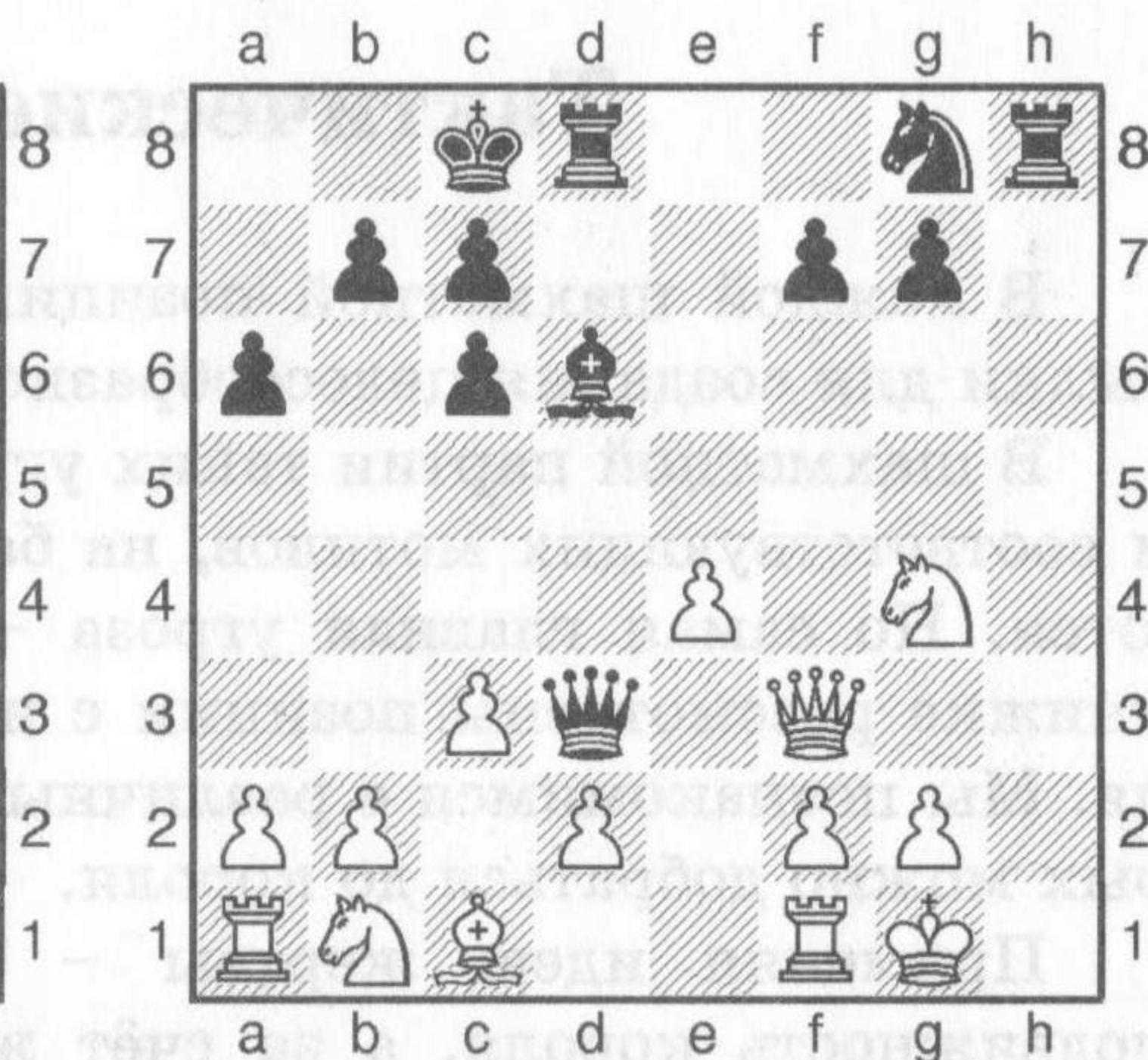
1. _____
2. _____

99. Яношевич — Петросян, 1978



1. . . . _____
2. _____

100. Волошников — Романов, 1980



1. . . . _____
2. _____

Часть 2

МАТ В ДВА ХОДА КАК ДОБРАТЬСЯ ДО КОРОЛЯ?

«Шахматная правда заключается гораздо больше в идеях, чем в вариантах».

Р. Рети, гроссмейстер

«Возможность осуществления разумной жертвы, как и всей комбинации в целом, зависит от наличия соответствующих мотивов в исходной позиции».

«Роль шахматиста заключается не в создании комбинации, а в её нахождении на базе существующих мотивов».

«Мотивы и комбинации надо связать с тактическими идеями различных жертв в самих комбинациях».

«Рассмотрев тактические идеи жертв, мы сможем подметить определённую связь между самыми различными мотивами и теми идеями жертв, которые позволяют реализовать мотивы в комбинациях. Этот вопрос, несомненно, весьма важен для практики».

Игорь Бондаревский, гроссмейстер

Тактические мотивы

В каждой шахматной позиции есть определённые предпосылки для создания целесообразной, разумной угрозы.

В шахматной партии таких угроз встречается много. Много и соответствующих мотивов, на базе которых они осуществляются. Но самая главная угроза – это угроза королю. В этой книжке рассмотрены позиции с неудачным положением короля. Мы познакомимся с различными идеями, с помощью которых можно добраться до короля.

Применяя идею жертвы – блокировку мы уменьшаем подвижность короля, а за счёт жертв с идеями: завлечения, отвлечения прикрытия или уничтожения прикрытия (разрушения) мы используем излишнюю открытость короля.

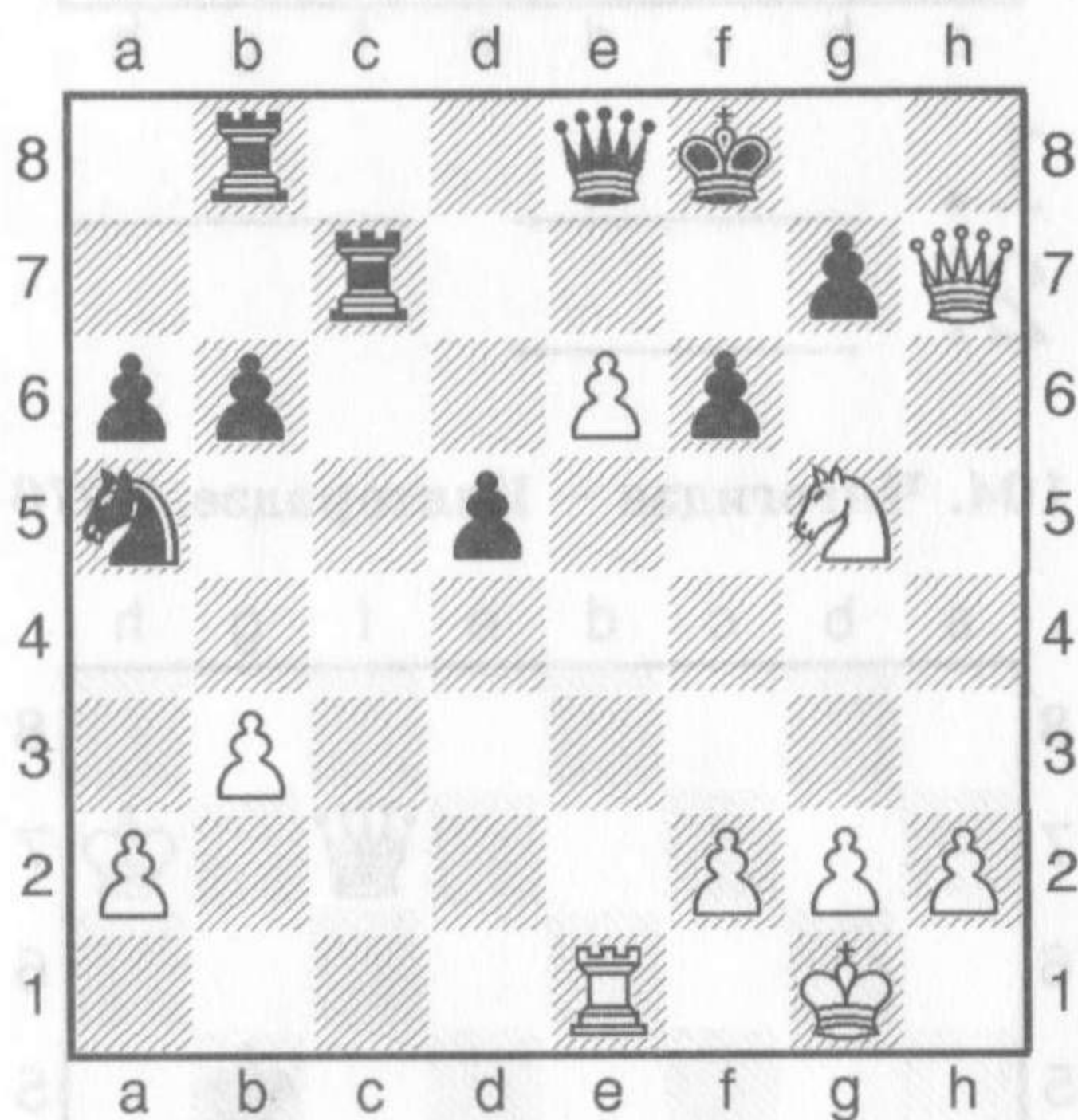
Урок 5

Блокировка короля

Для ограничения подвижности вражеского короля можно привлечь и силы противника. С помощью жертвы фигура (пешка) привлекается на «нужное» поле и делает его недоступным для бегства неприятельского короля.

Рассмотрим примеры:

Полянский – Герчиков, 1949



1. e6 – e7+ Лс7 : e7
2. Фh7 – h8×

Зайцев – Михальчишин, 1984



1. Фс2 – h7+ Кf6 : h7
2. Кf8 – g6×

Блокированные поля сокращают жизненное пространство вокруг короля и создают заслоны на его пути (особенно, при «спёртом мате»).

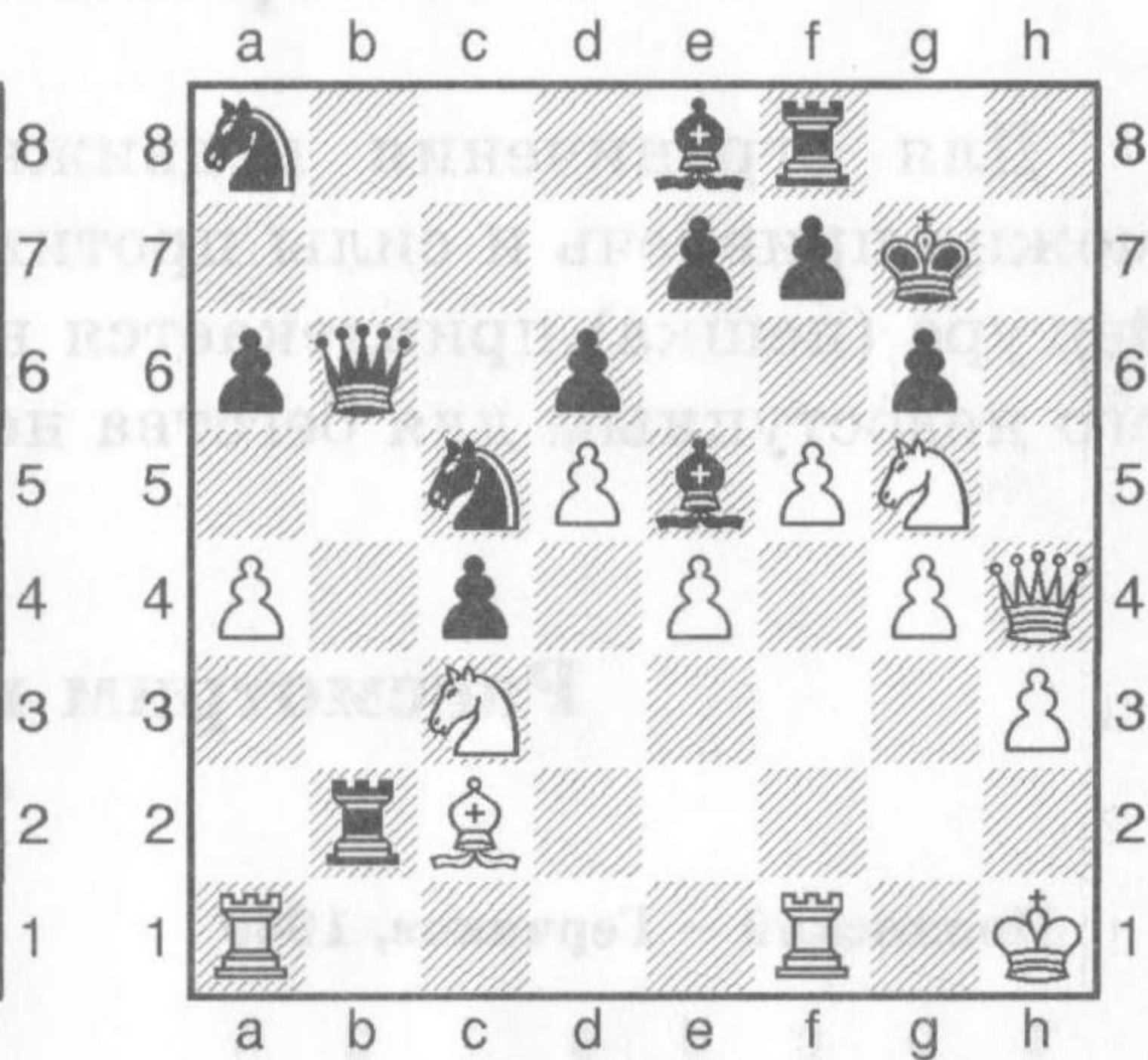
Жертва пешки для блокировки короля

101. Шпрингер – Авербах, 1958

102. Валууд – Мартенс, 1958



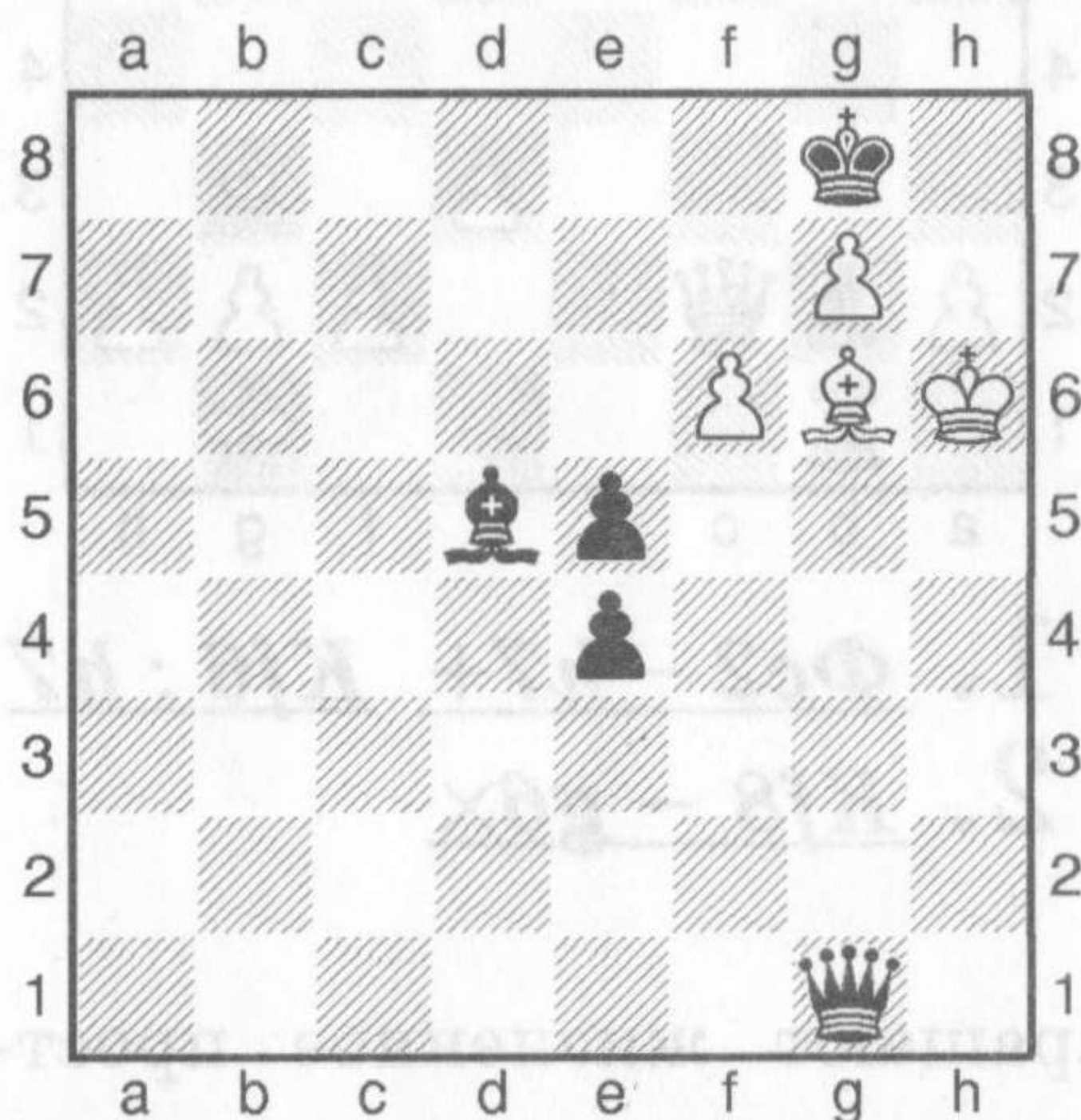
1. _____
2. _____



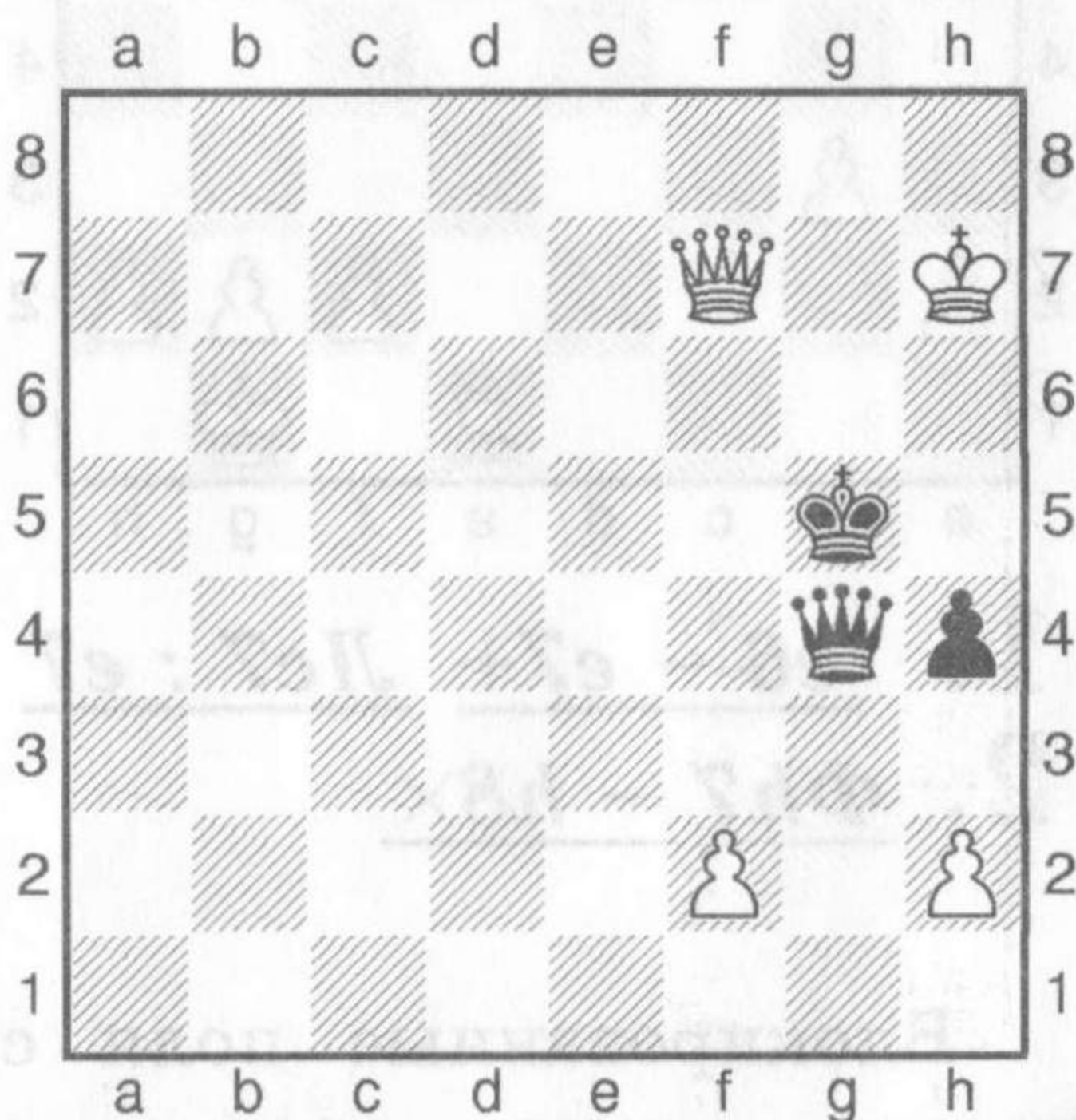
1. _____
2. _____

103. Л. Прокеш, окончание этюда

104. Чигогидзе – Кавторадзе, 1976



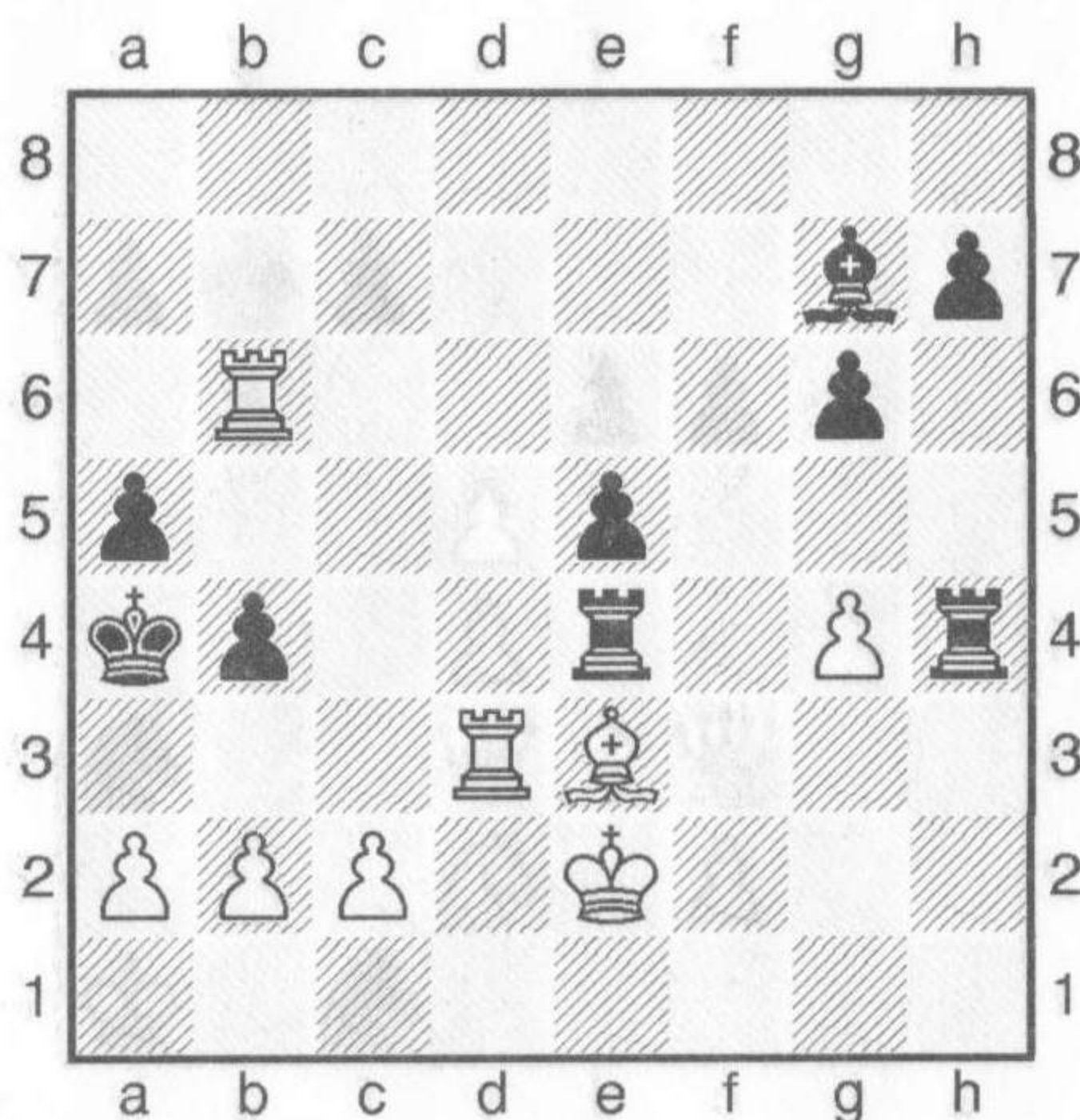
1. _____
2. _____



1. _____
2. _____

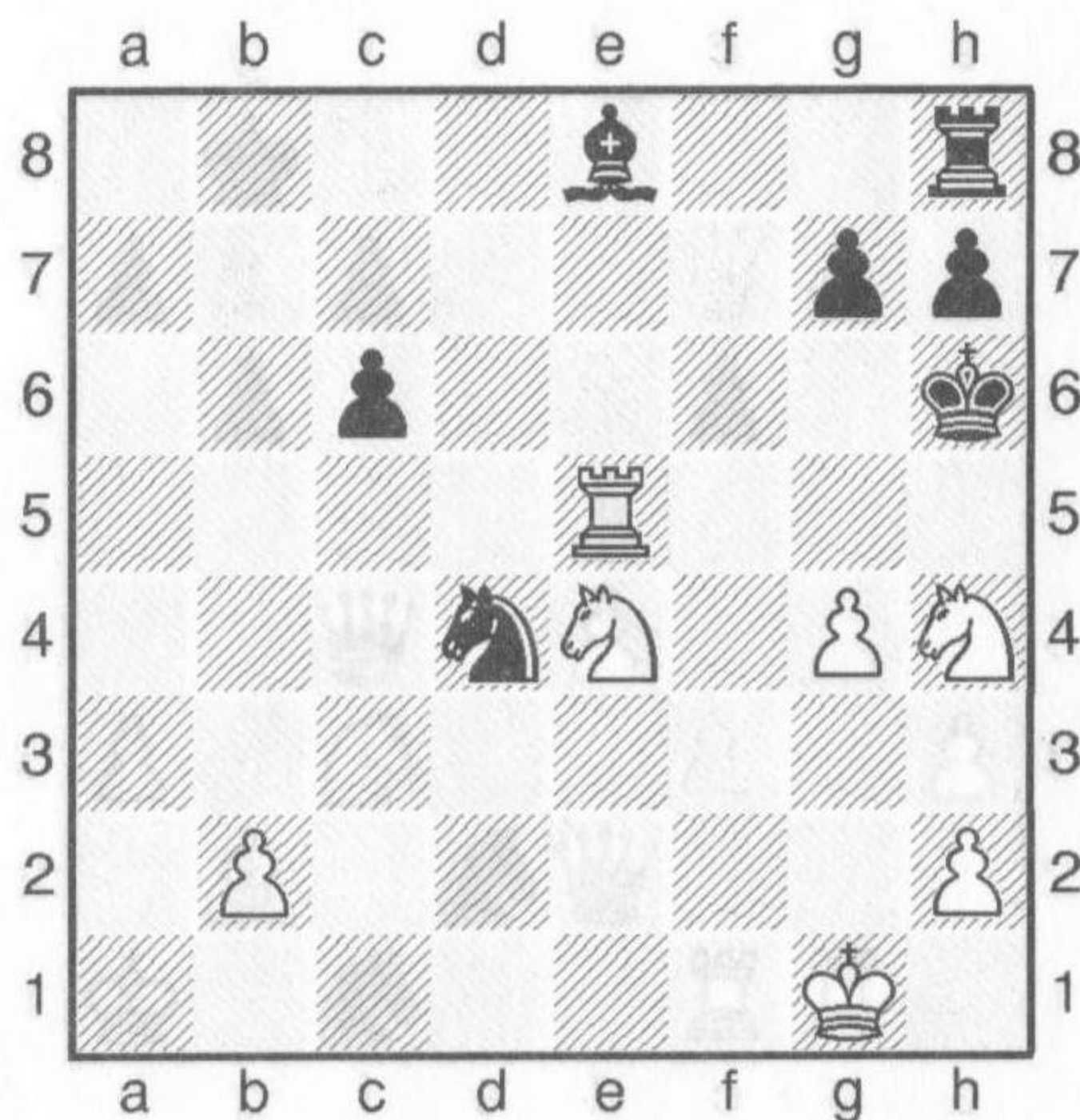
Жертва ладьи для блокировки короля

105. Шаблинский – Ушкал, 1974



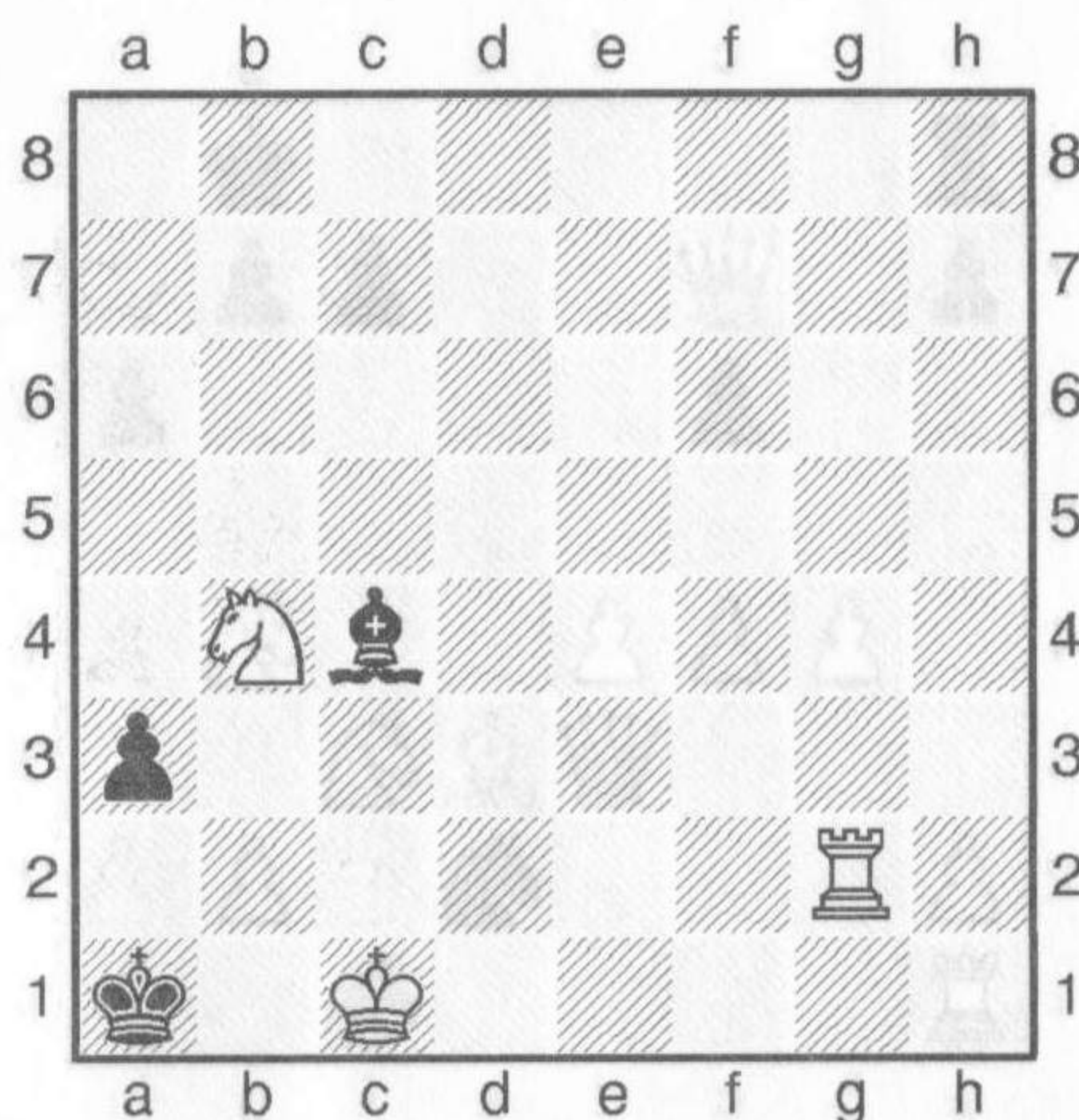
1. _____
2. _____

106. Новиков – Вайнерман, 1979



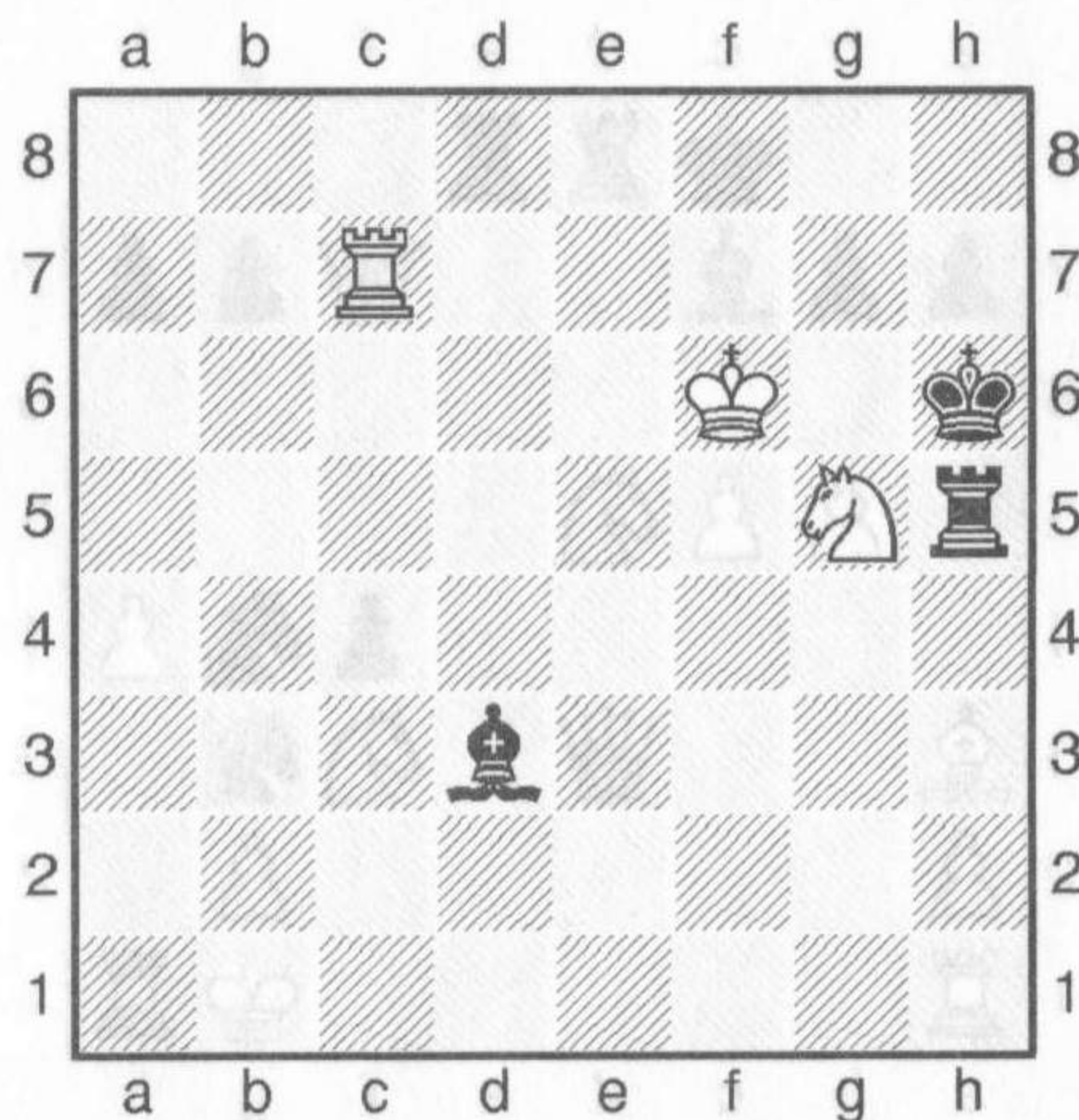
1. _____
2. _____

107. Учебная позиция



1. _____
2. _____

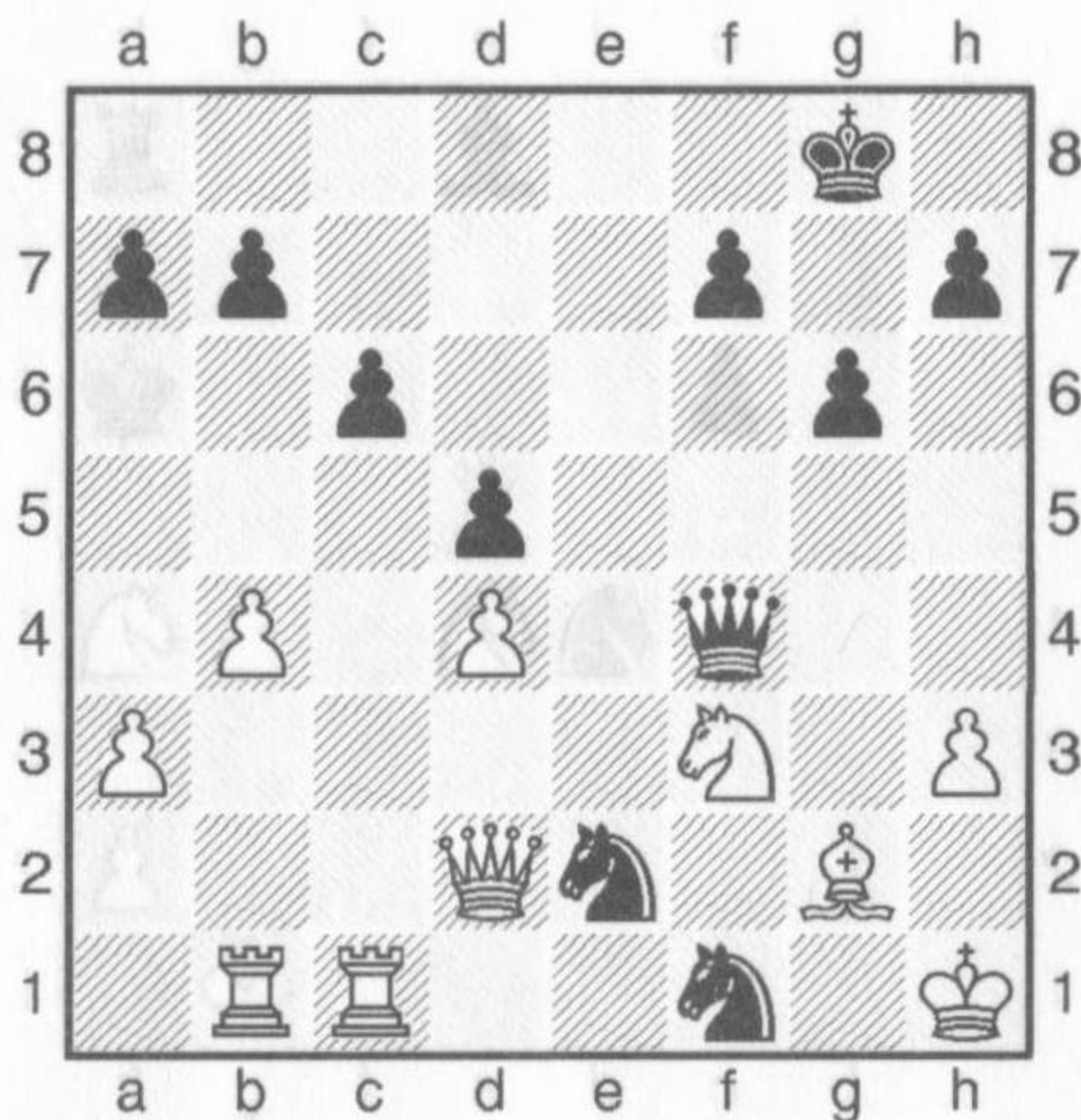
108. И. Панджакидзе, Ю. Акобия



1. _____
2. _____

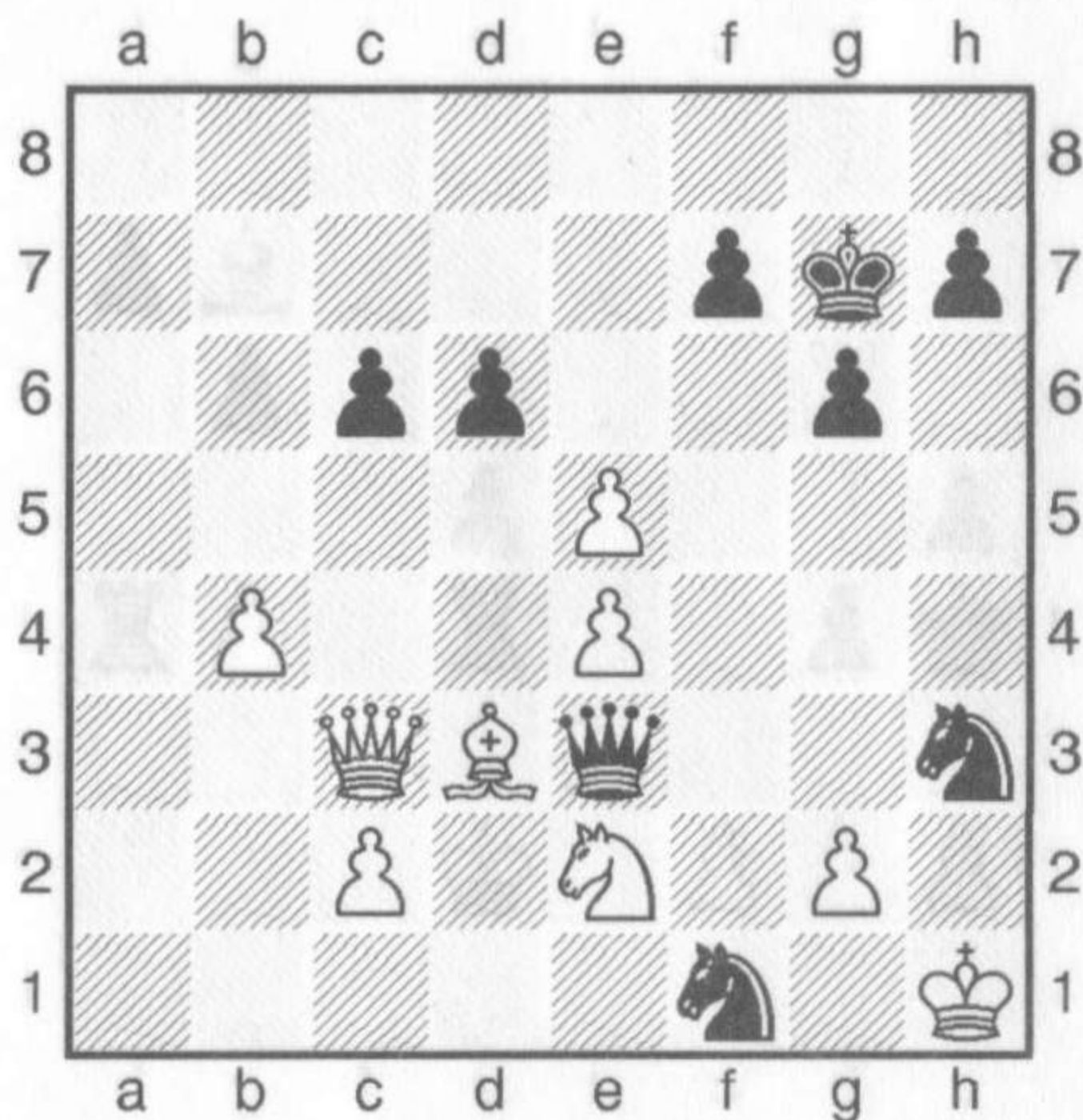
Жертва ферзя для блокировки короля

109. Сиф — Кашдан, 1948



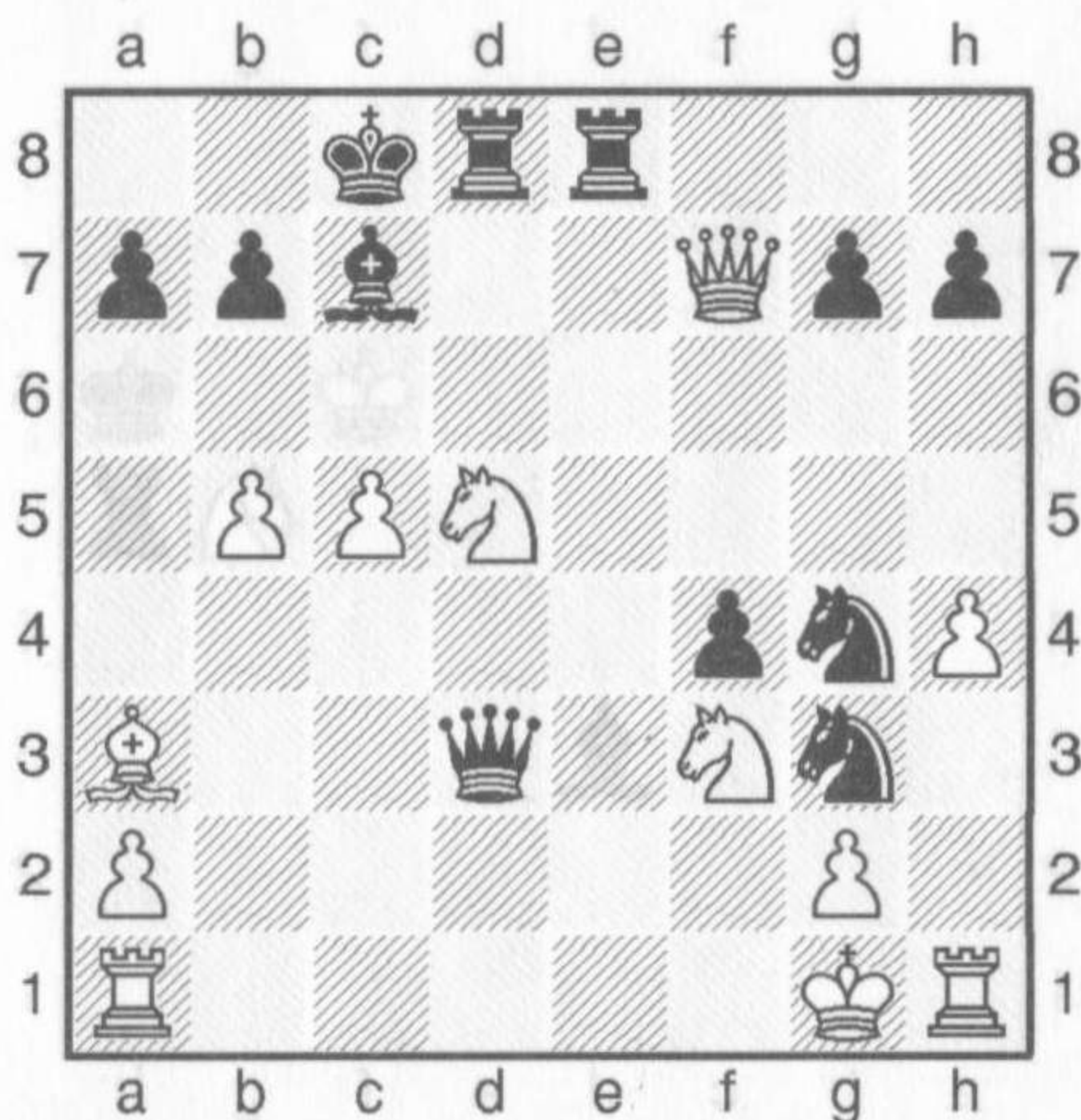
1. . . .
2. _____

110. Вестеринен — Разуваев, 1969



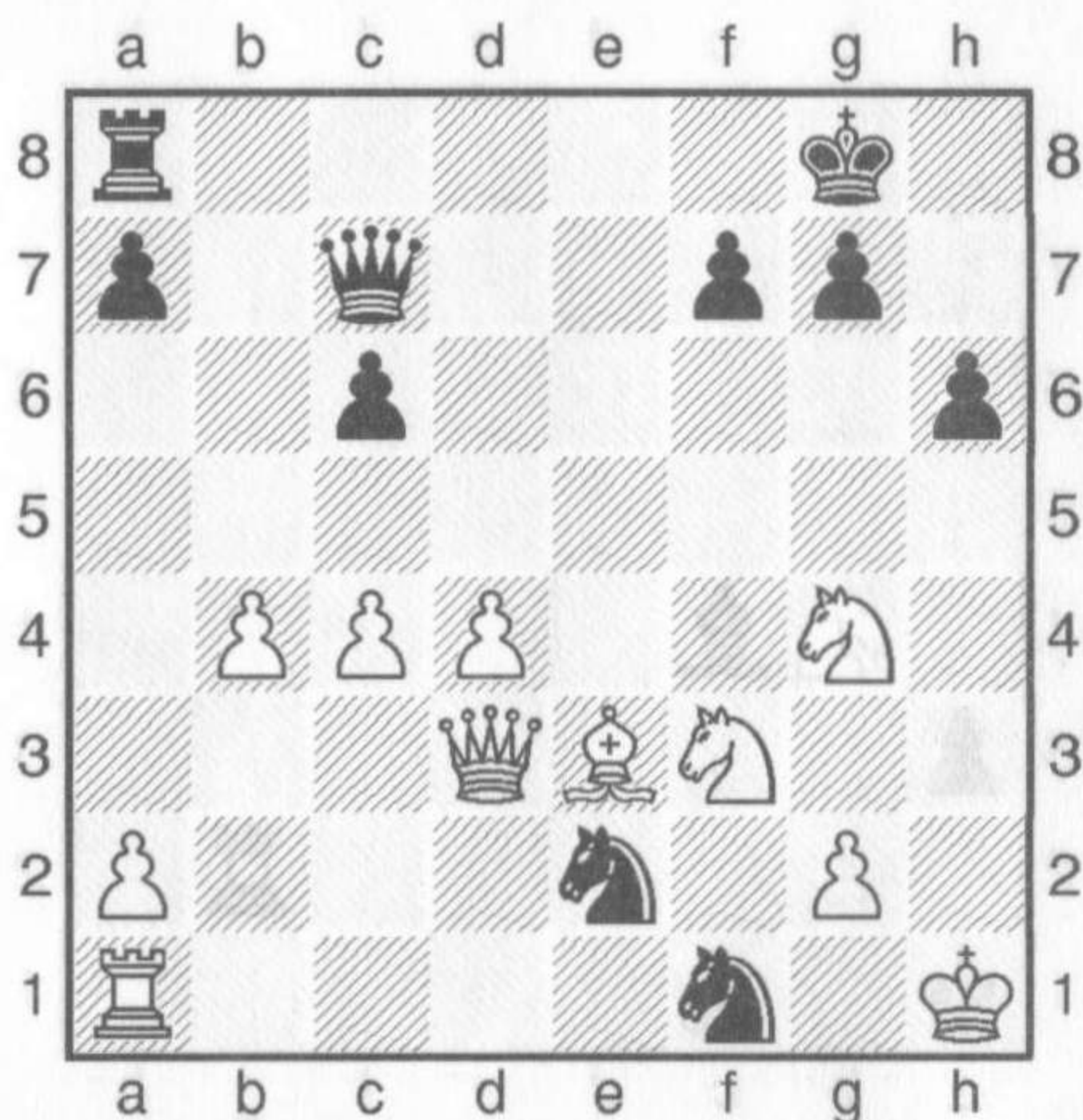
1. . . .
2. _____

111. Майет — Цукерторт, 1868



1. . . .
2. _____

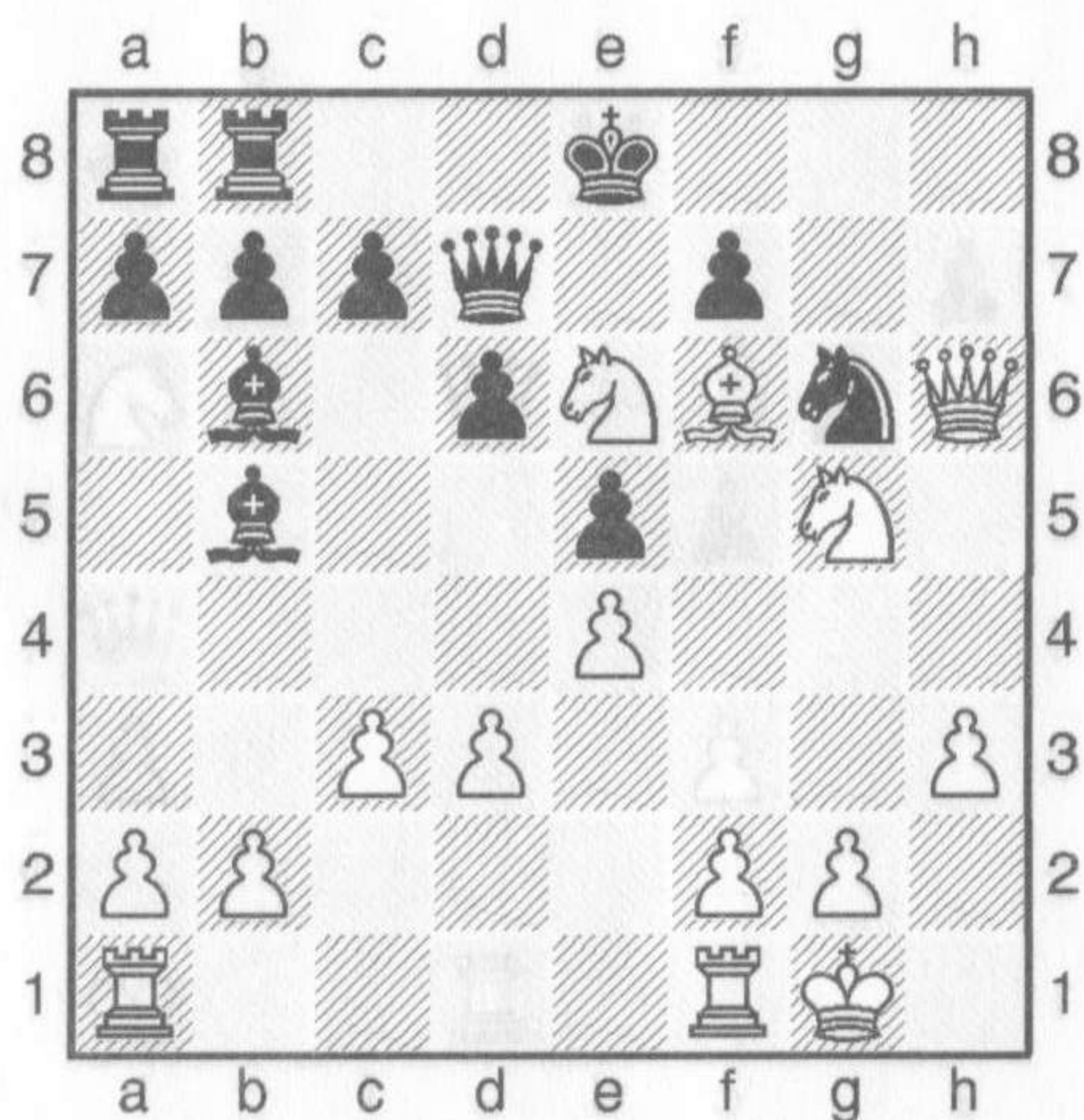
112. Пиларж — Квичала, 1899



1. . . .
2. _____

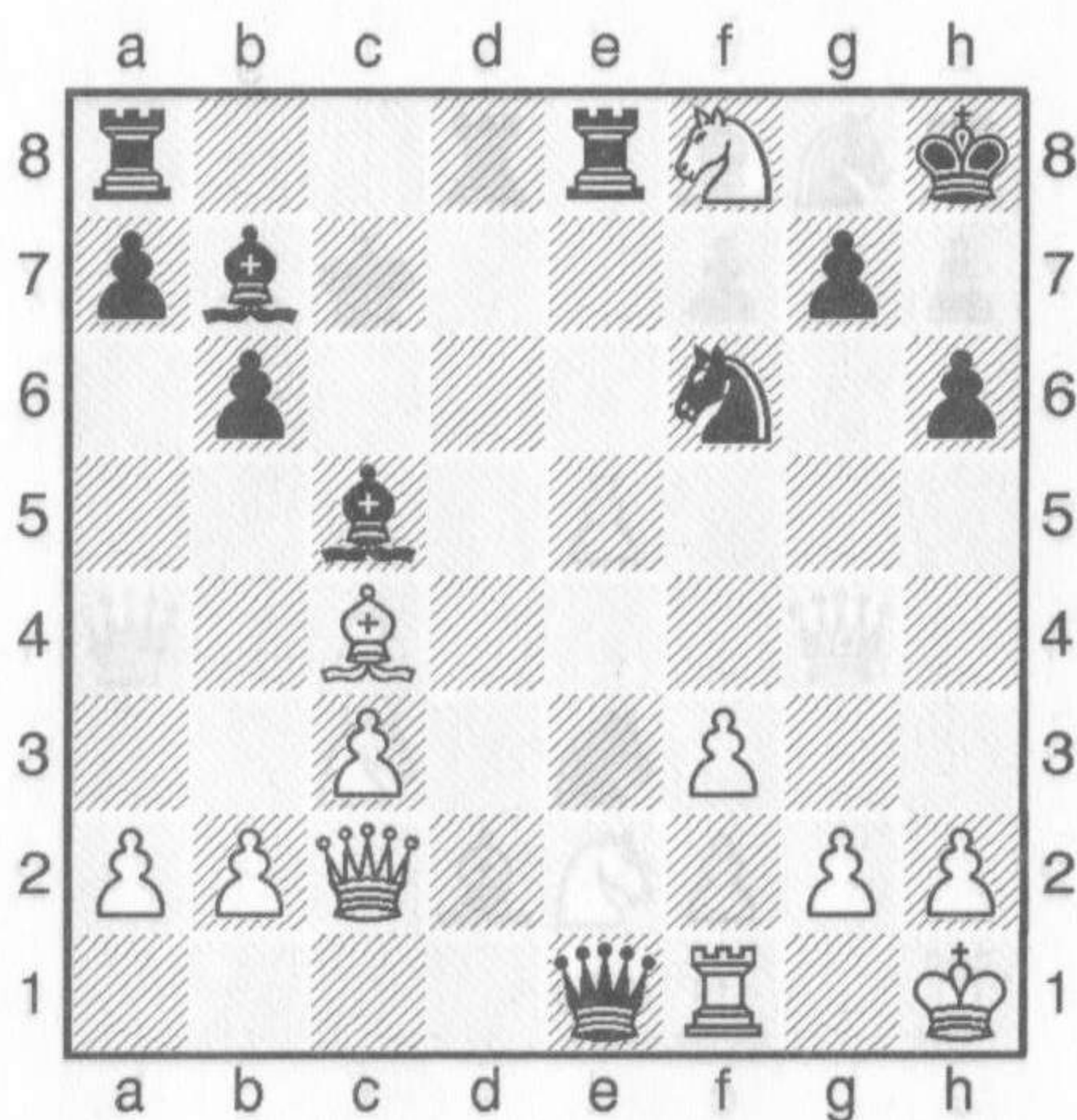
Жертва ферзя для блокировки короля

113. Лейсен — Дурас, 1905



1. _____
2. _____

114. Нислбек — Ки, 1946



1. _____
2. _____

115. Алехин — NN, 1933



1. _____
2. _____

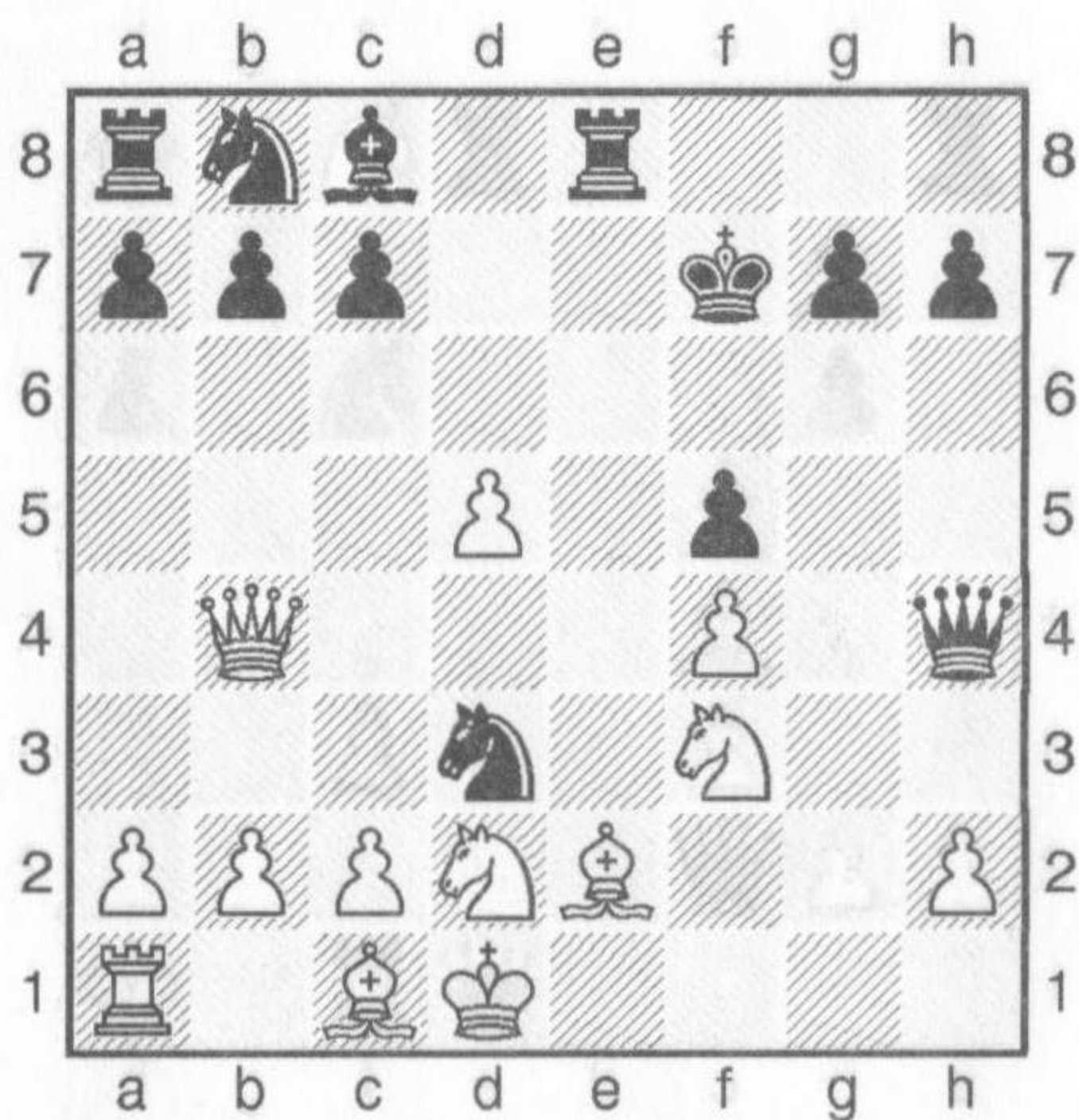
116. Чехлов — Васильев, 1977



1. _____
2. _____

Жертва ферзя для блокировки короля

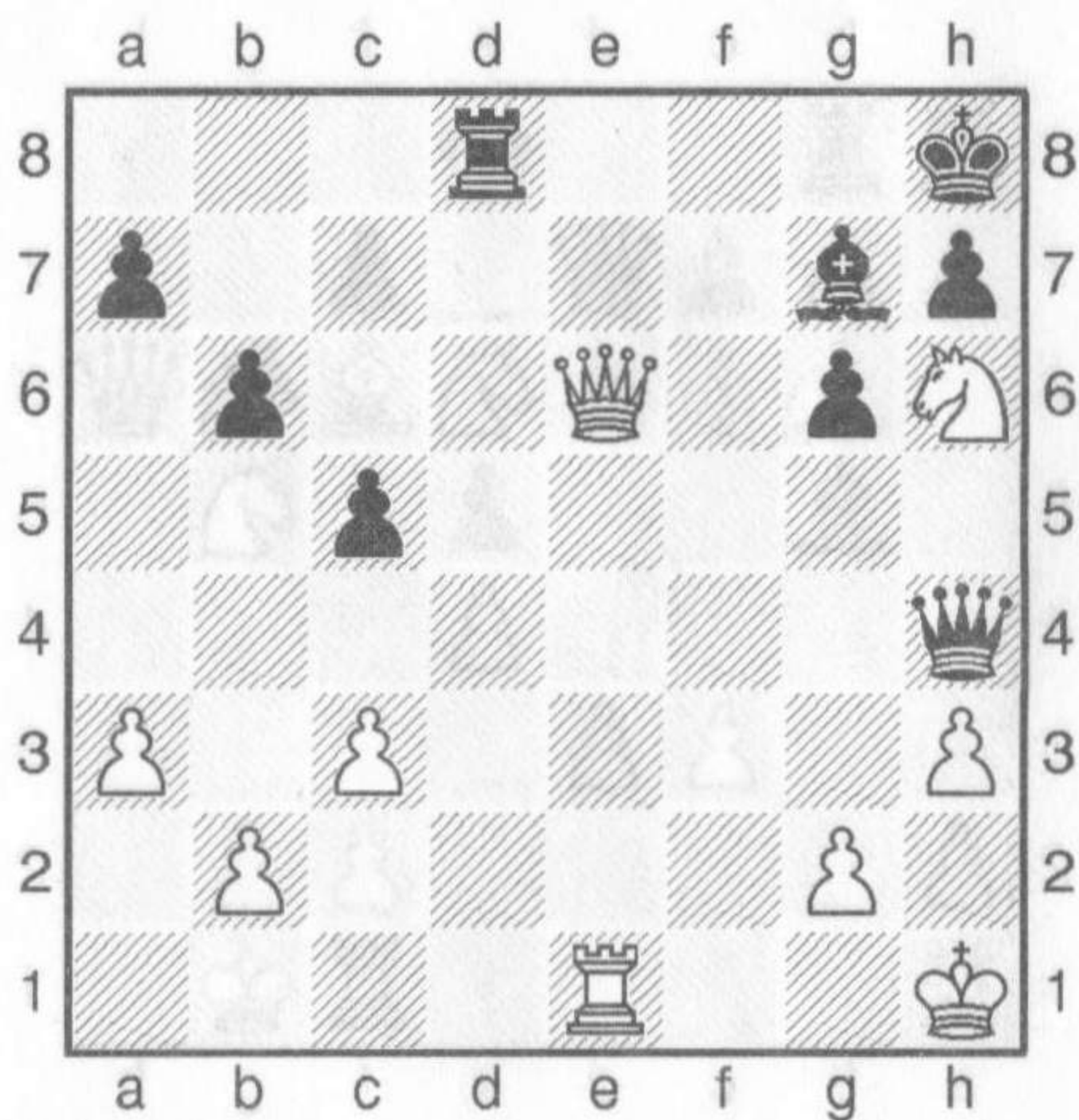
117. Хартлауб — Шааф, 1907



1. . . .

2. _____

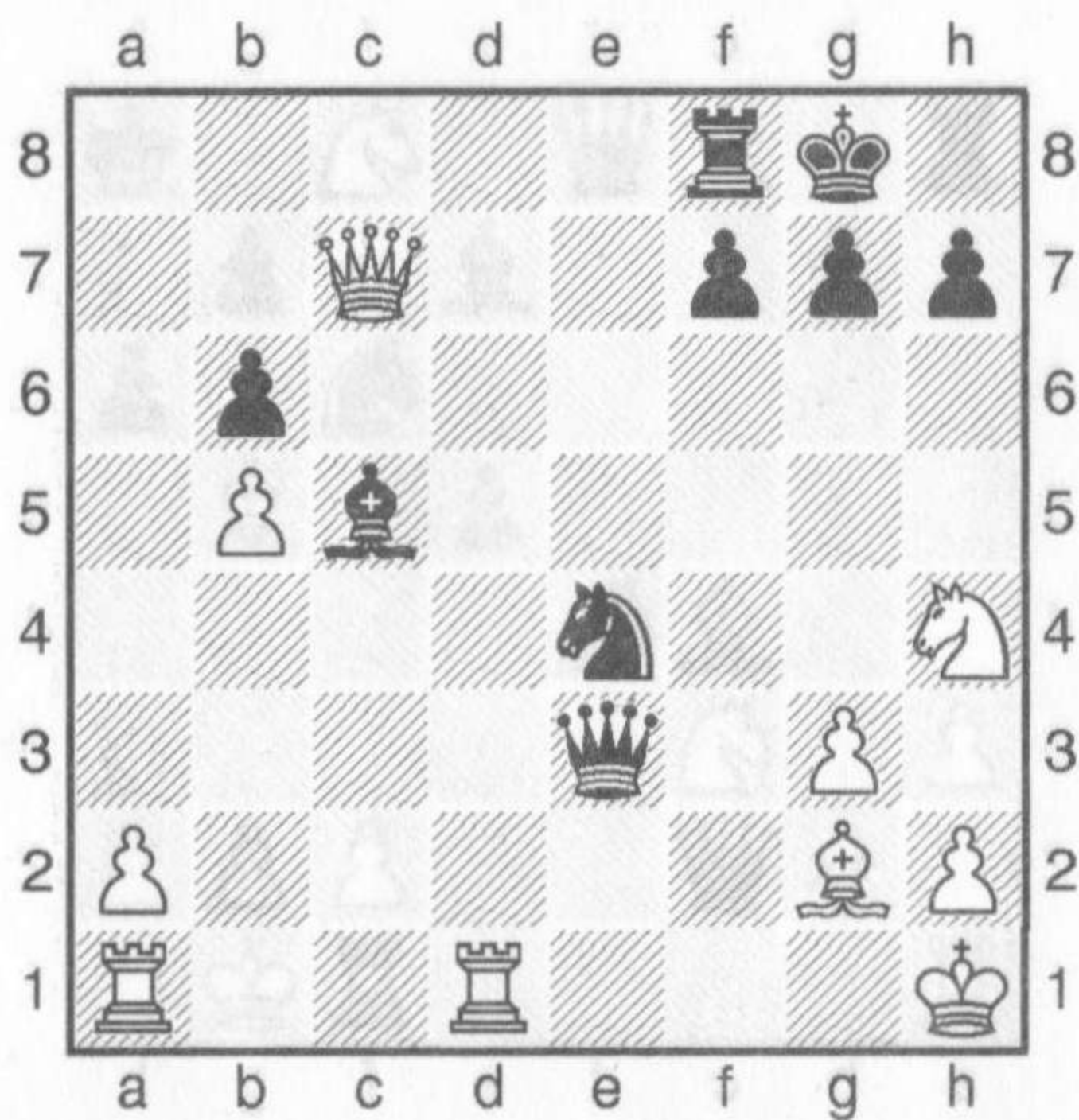
118. Габранс — Приедитис, 1978



1. _____

2. _____

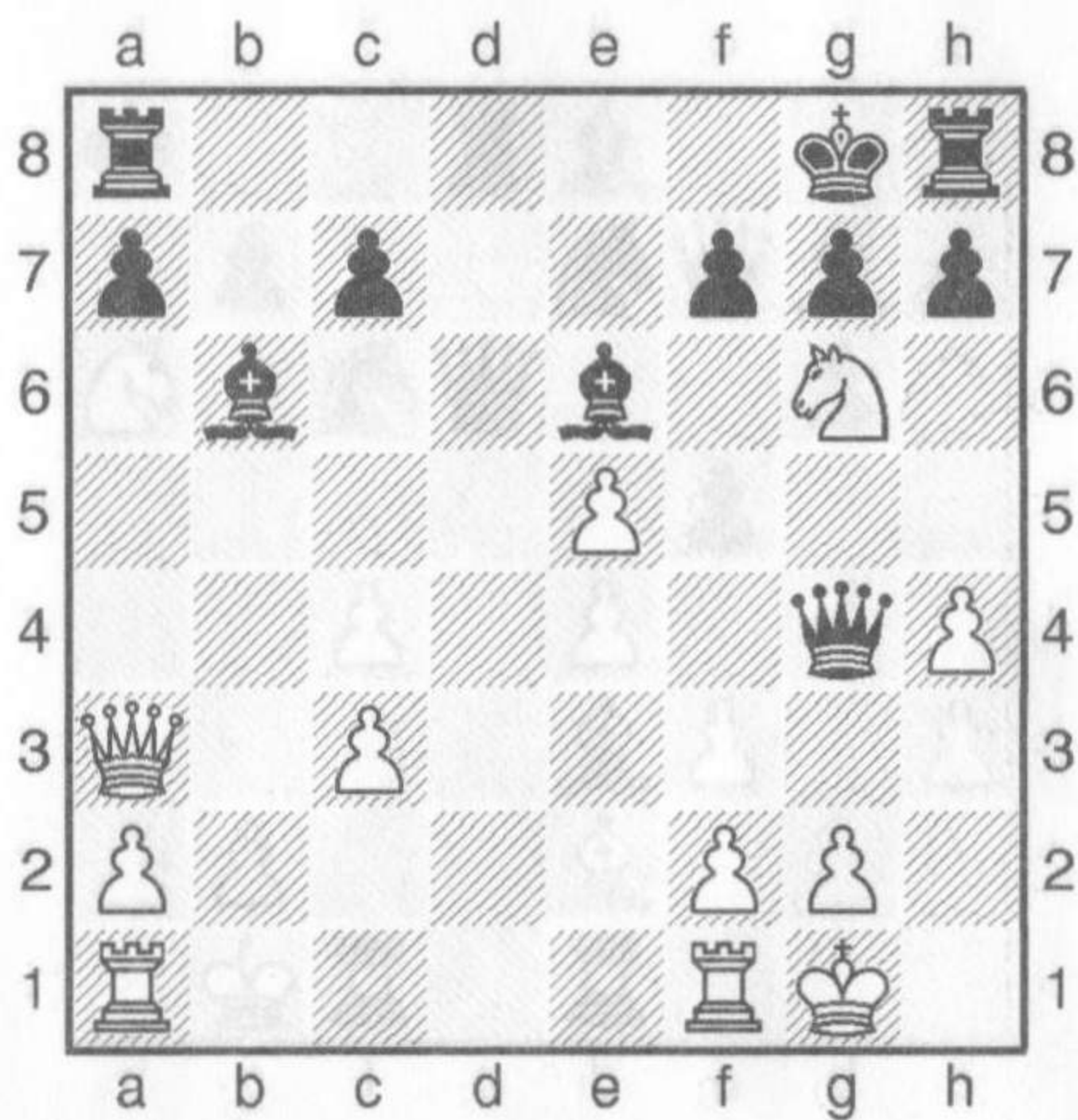
119. Зильбер — Москович, 1973



1. . . .

2. _____

120. Морфи — Брайан, 1859

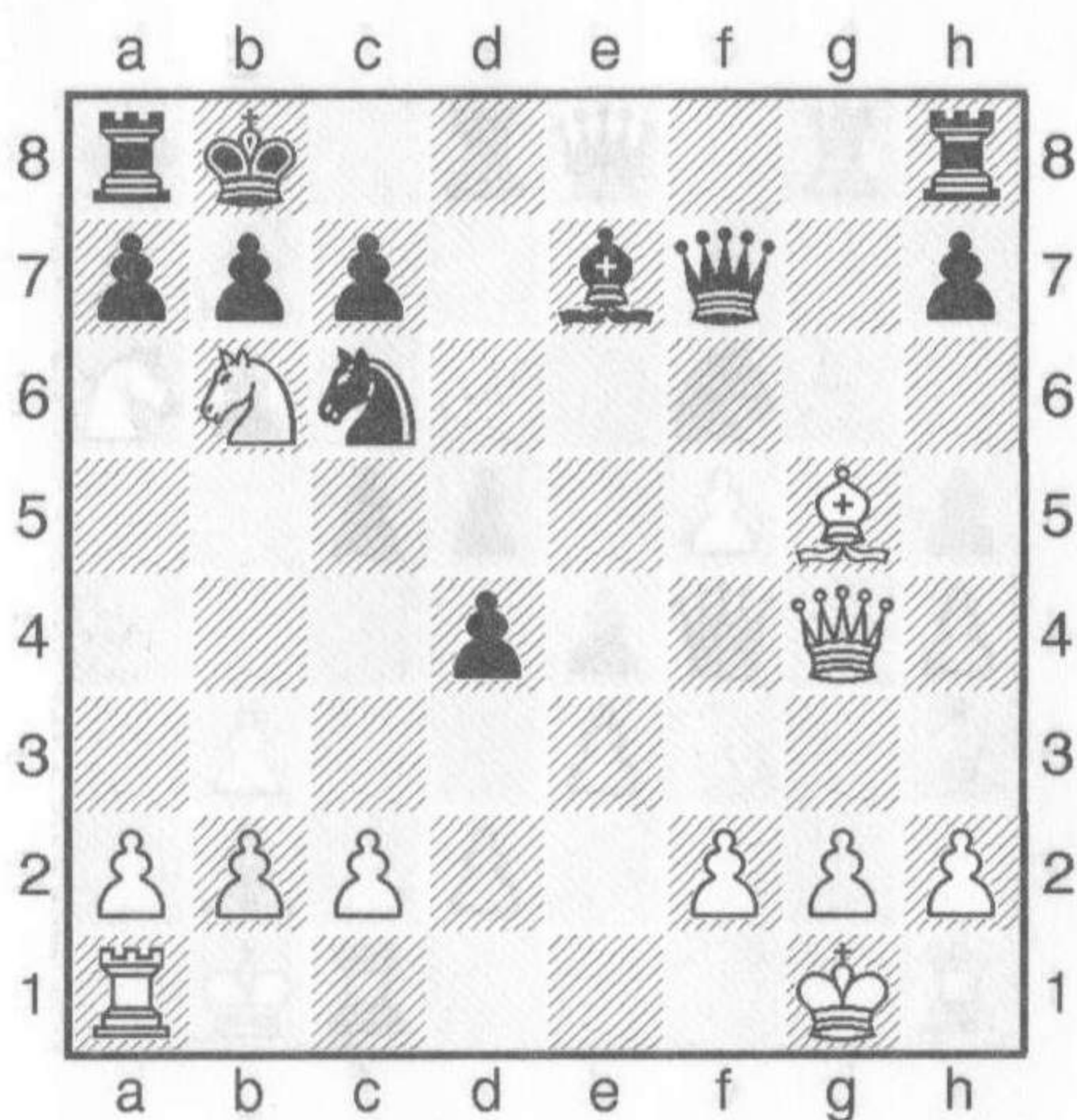


1. _____

2. _____

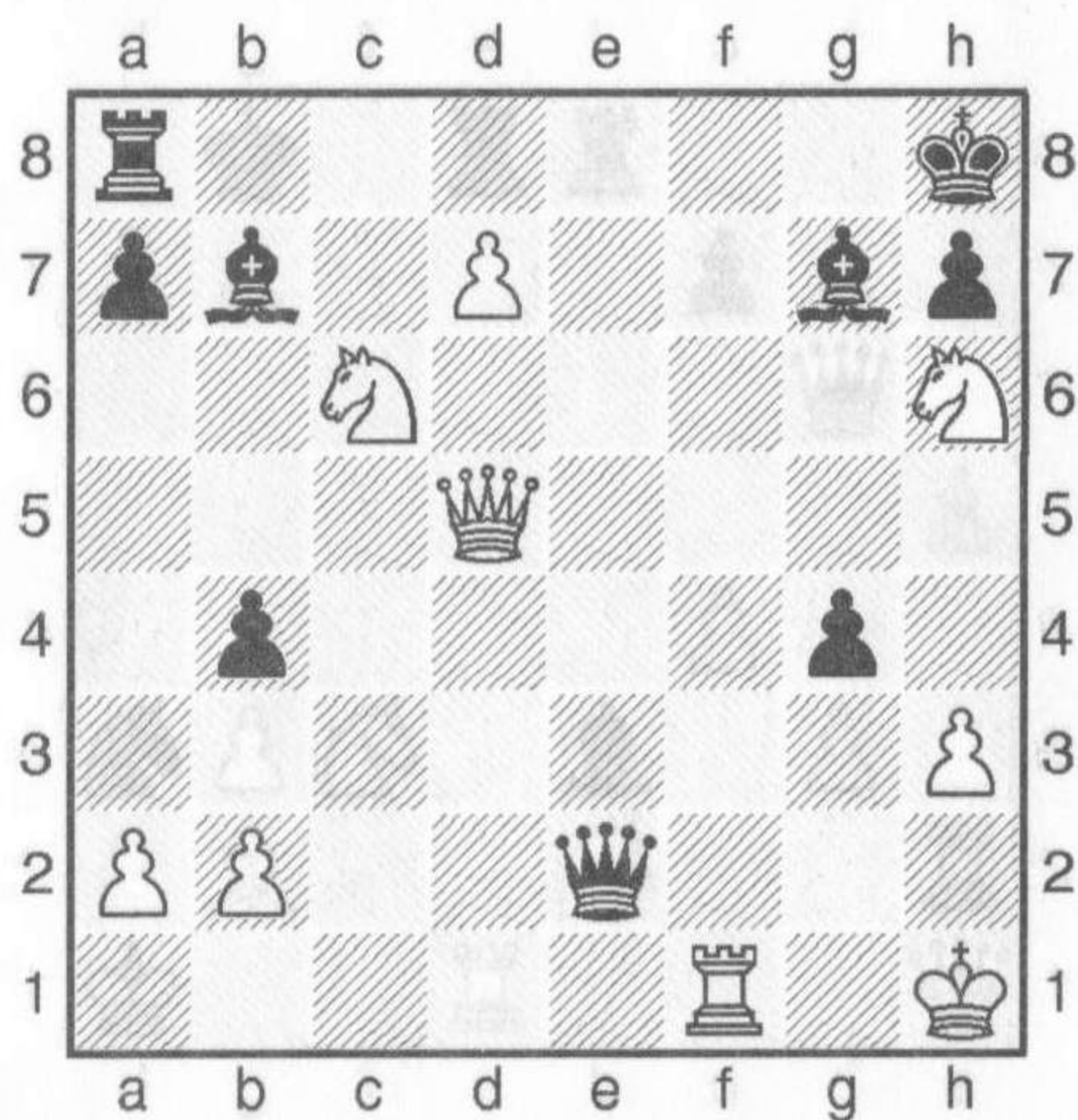
Жертва ферзя для блокировки короля

121. Морфи — NN, 1859



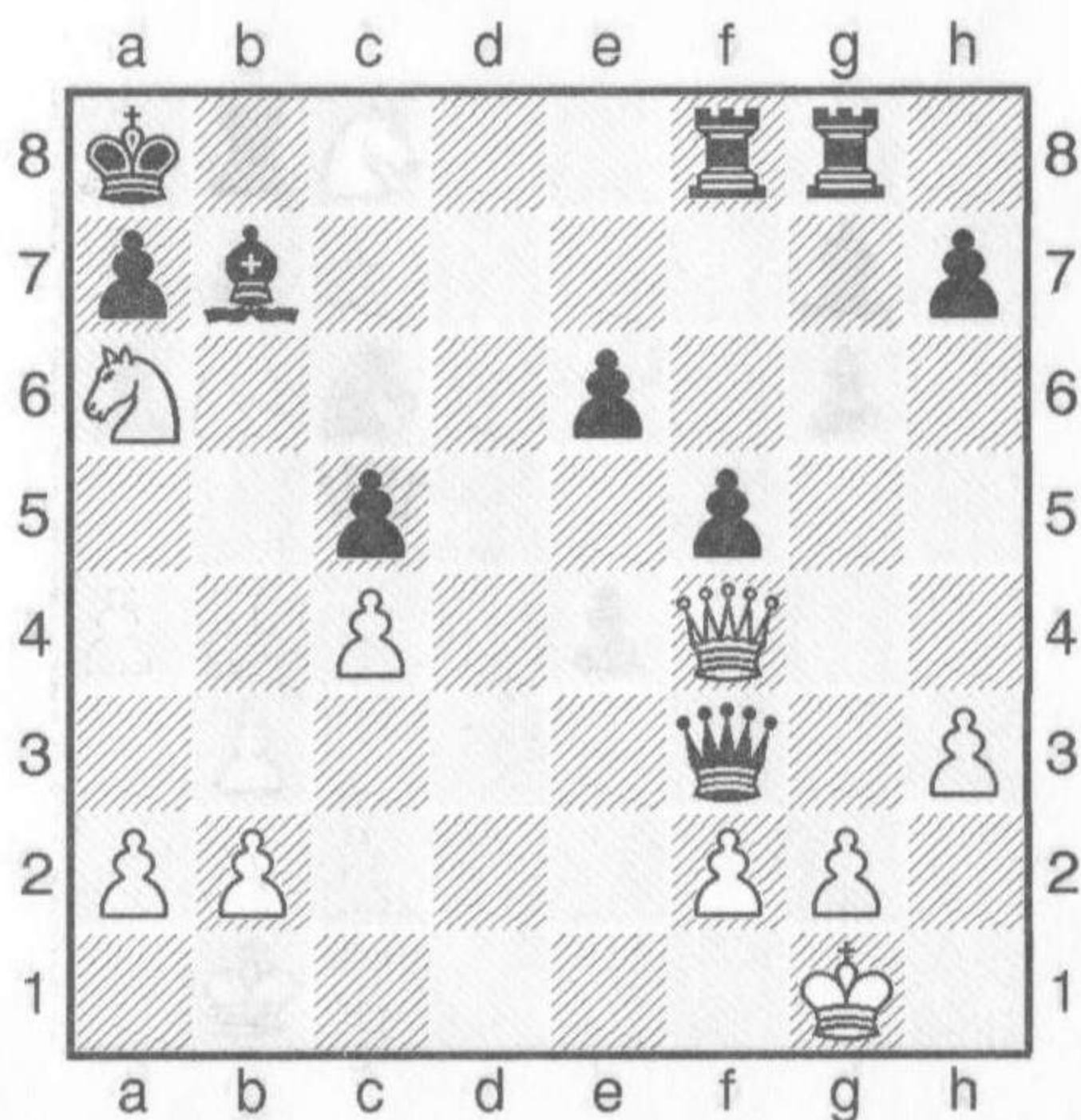
1. _____
2. _____

122. Пинтер — Мортенсен, 1983



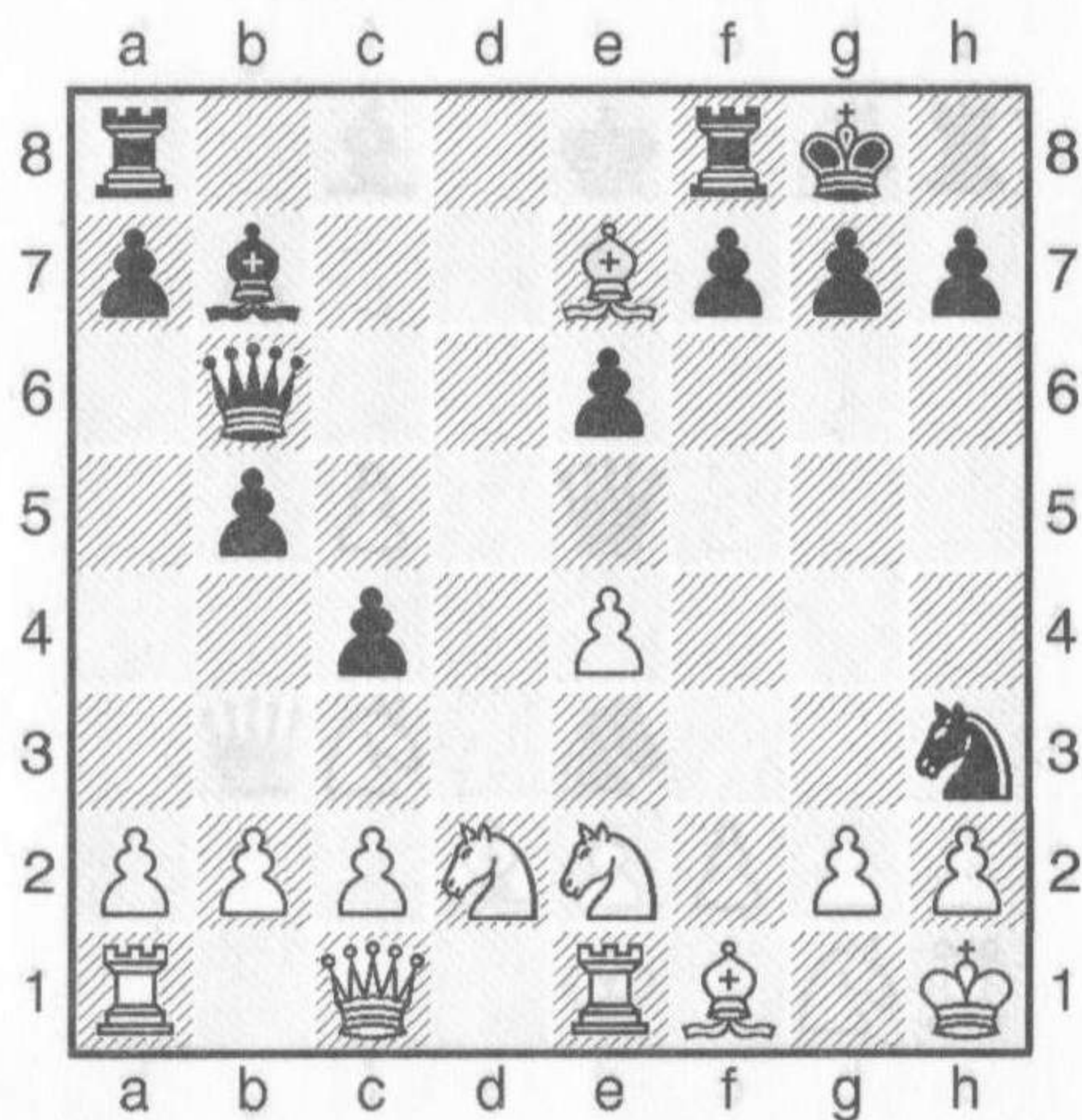
1. _____
2. _____

123. Даль — Шпербер, 1968



1. _____
2. _____

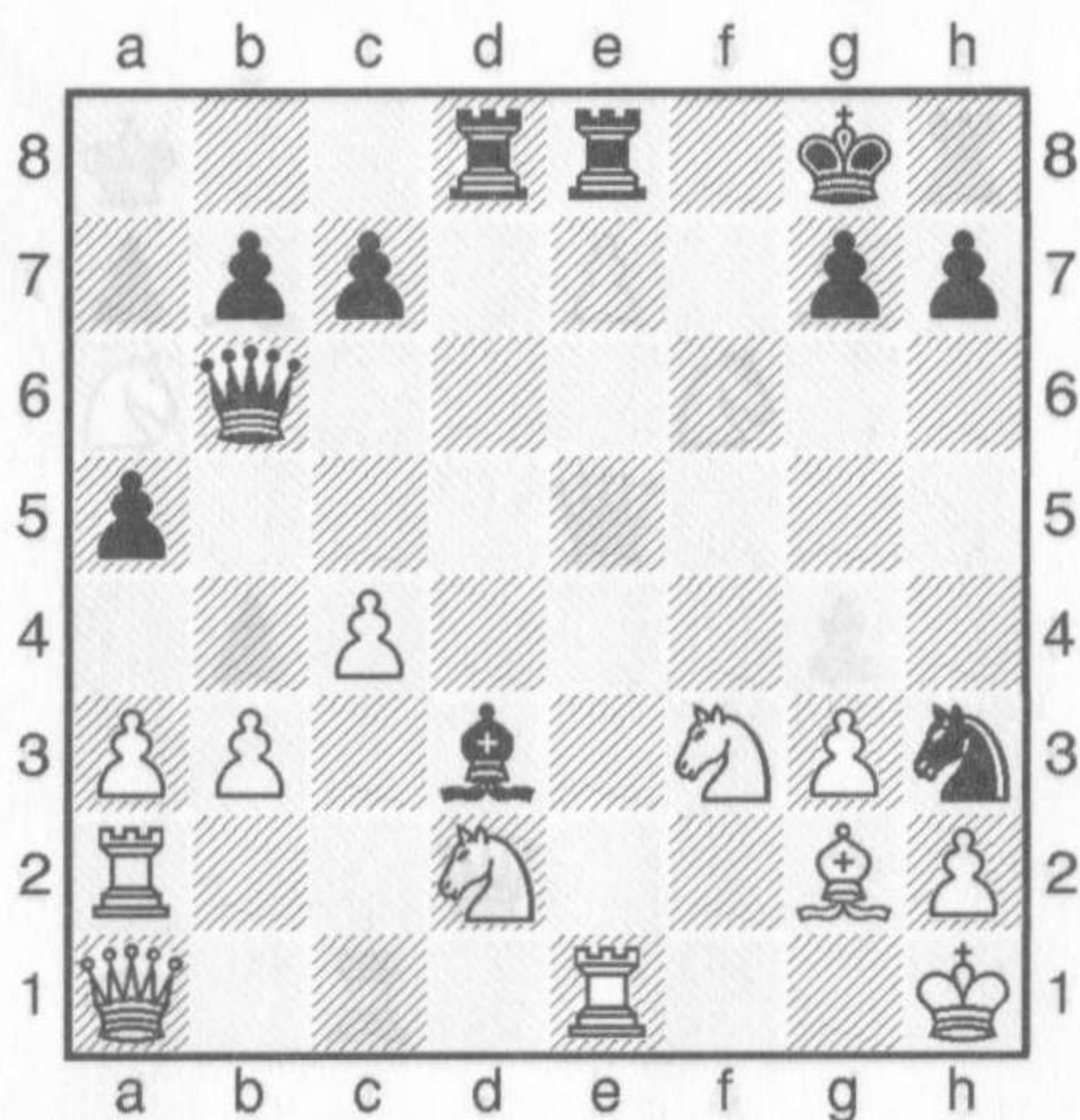
124. Гардолин — Оянен, 1962



1. . . . _____
2. _____

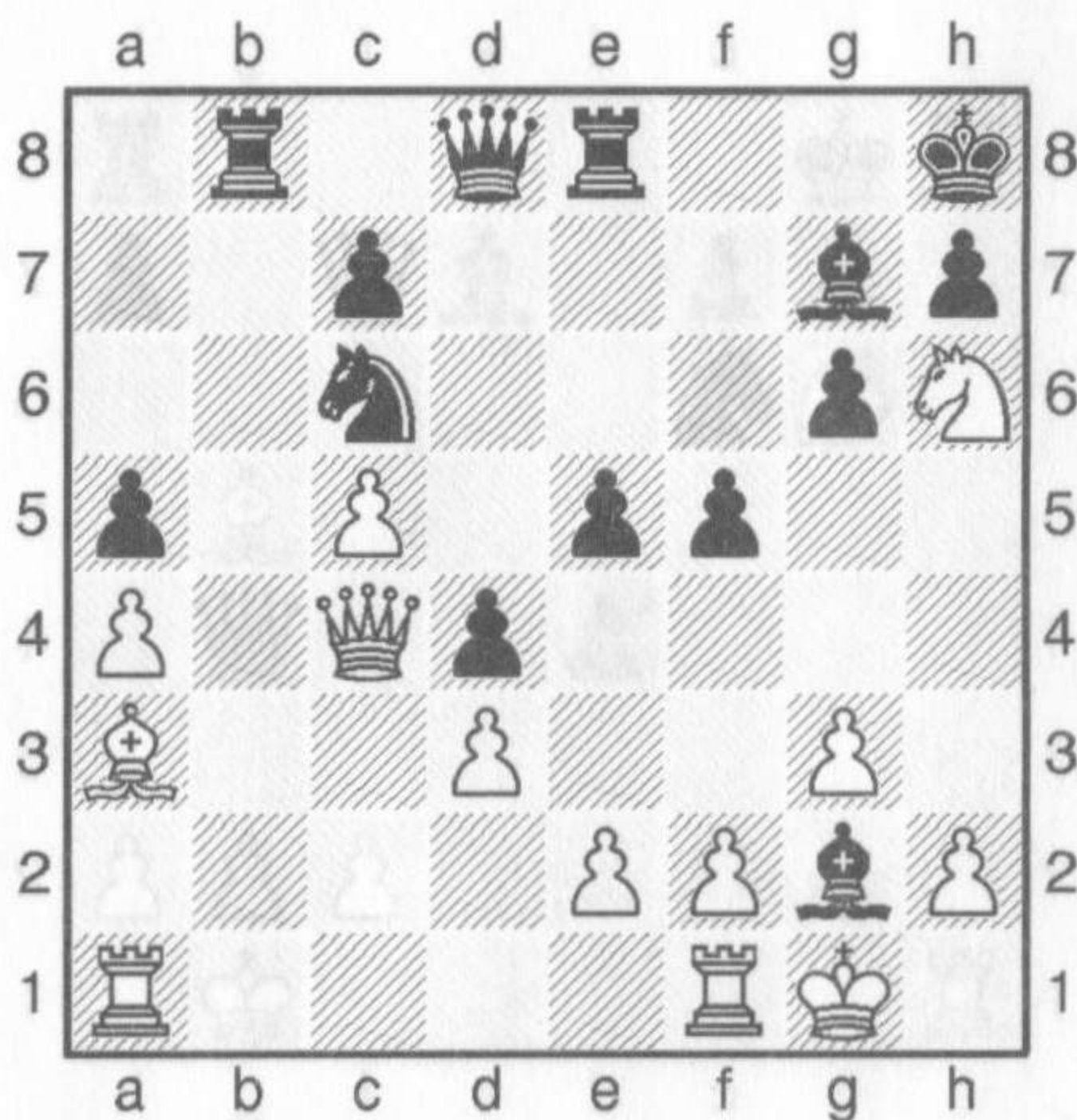
Жертва ферзя для блокировки короля

125. Шешуков — Гермашев, 1979



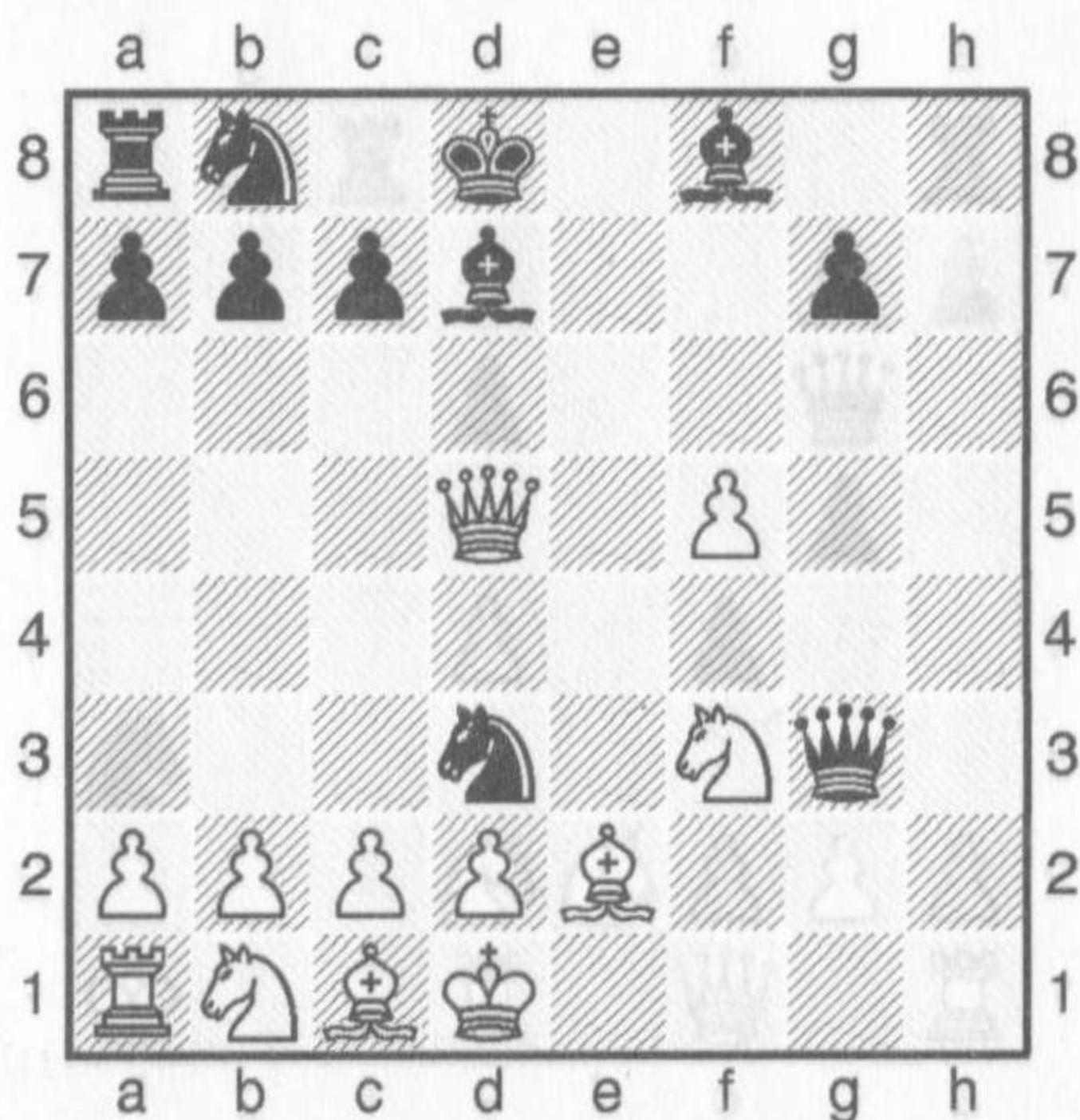
1. . . .
2. _____

126. Романовский — Ботвинник



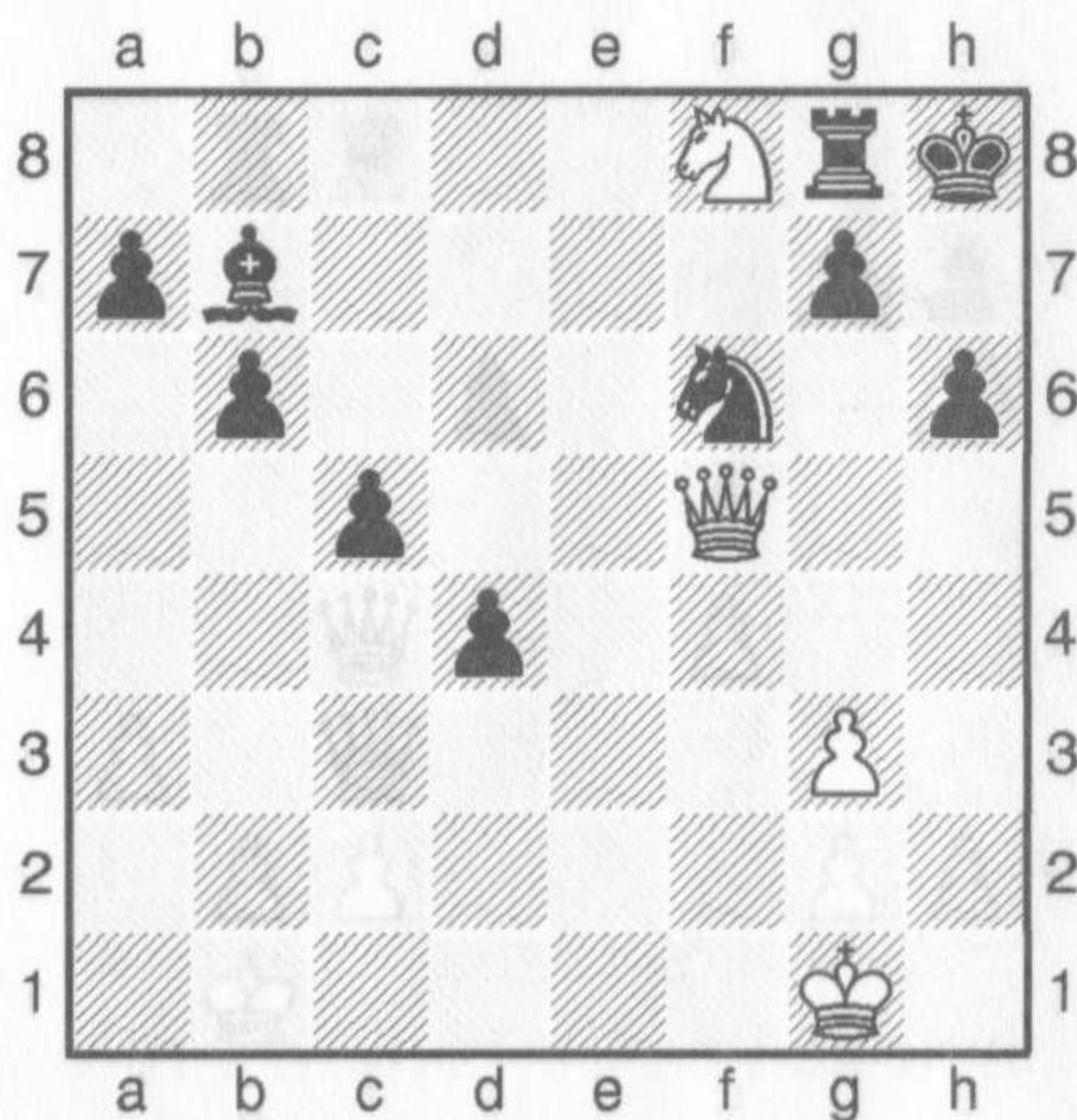
1. _____
2. _____

127. Д. Греко, 1625 , (финал)



1. . . .
2. _____

128. Учебный пример



1. _____
2. _____

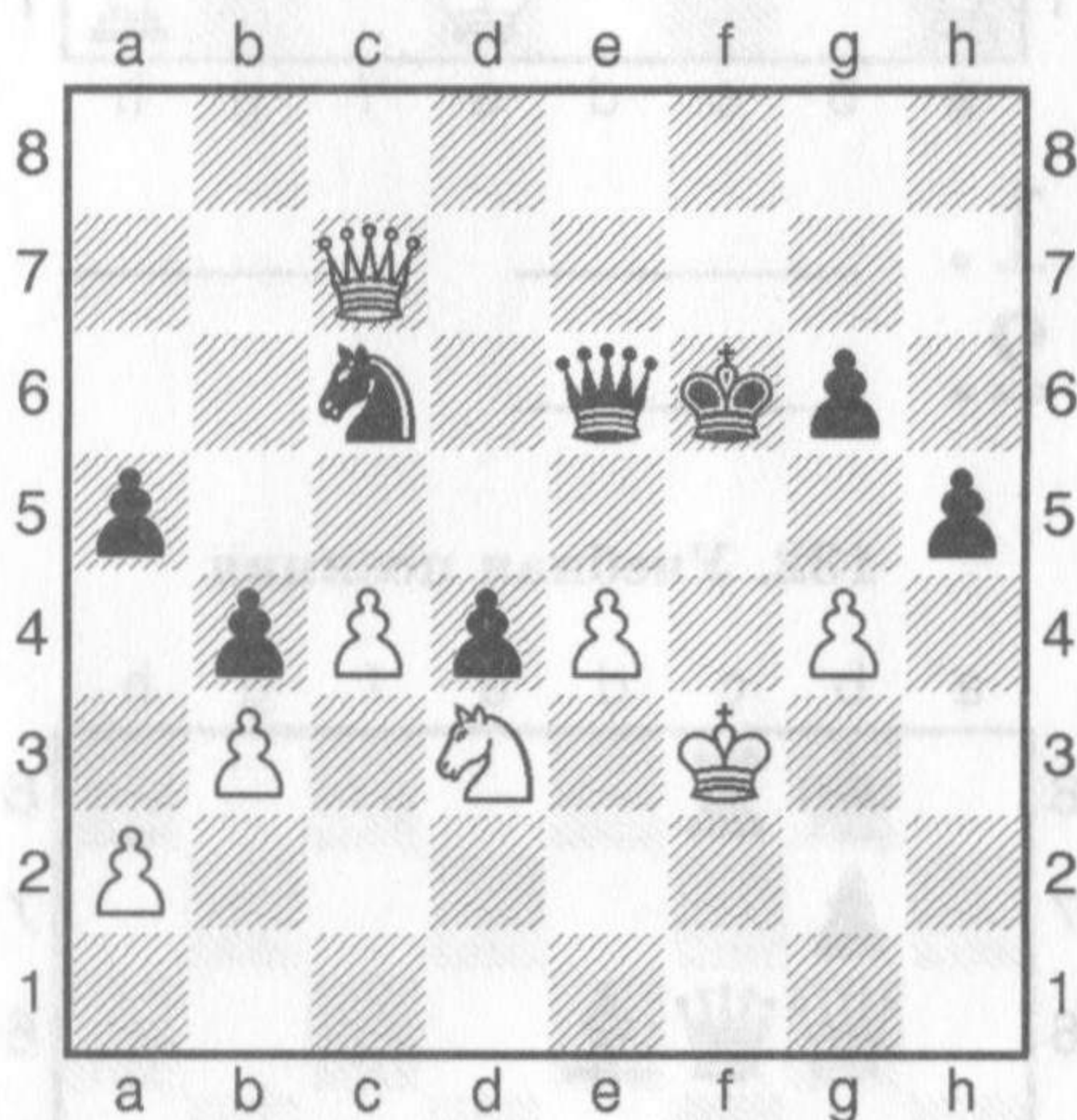
Урок 6

Завлечение короля (привлечение)

Идея жертвы состоит в том, чтобы завлечь неприятельского короля на поле (линию), где его положение может быть с выгодой использовано. Часто завлечение короля приводит к мату. Рассмотрим примеры, в которых главную роль играла пешка:

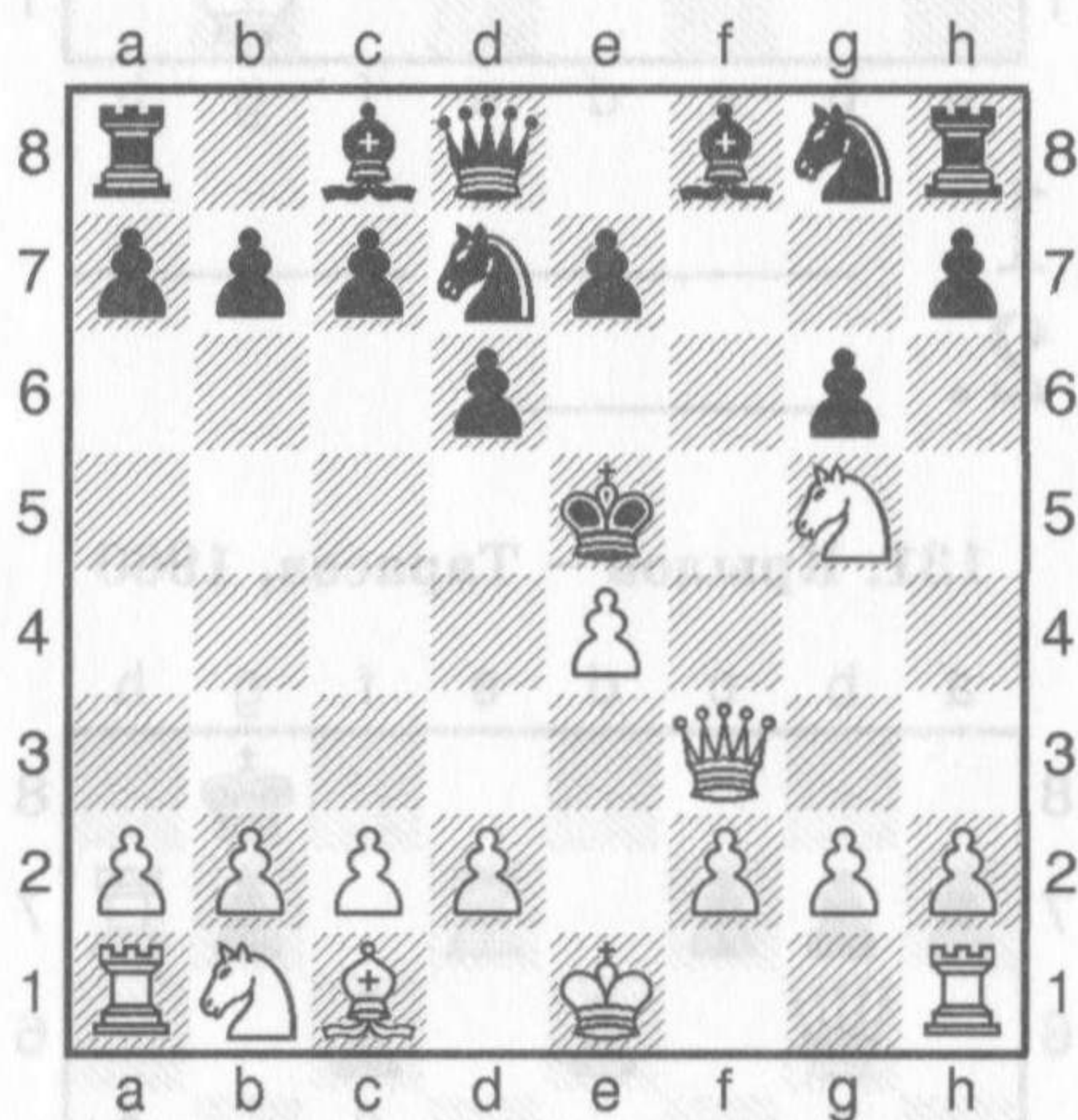
Рассмотрим примеры:

Устинов – Иливицкий, 1959



1. g4 - g5+! Kpf6 : g5
2. Фс7 - f4×

Лузгин – Иоффе, 1968

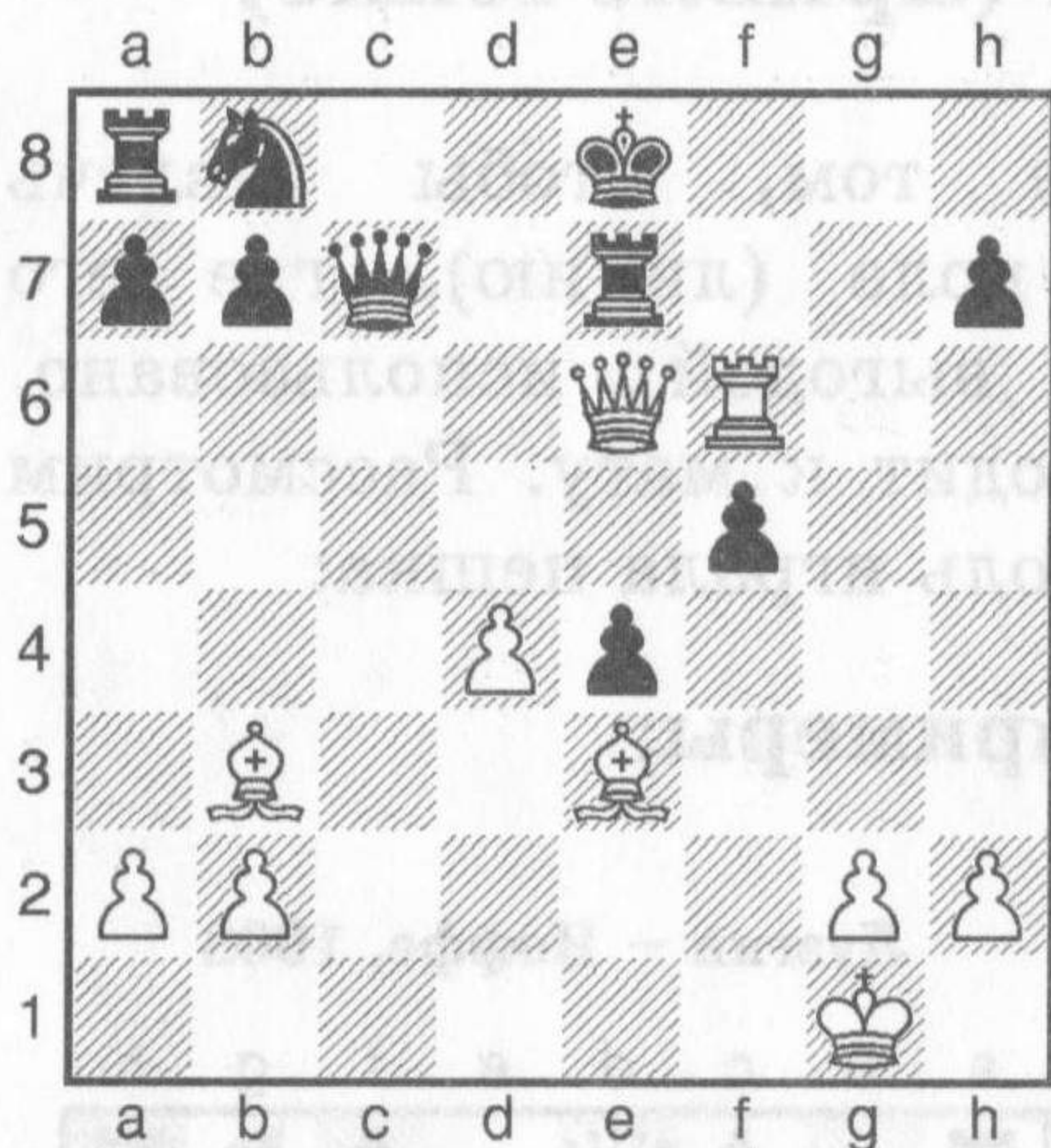


1. d2 - d4+! Kpe5 : d4
2. Фf3 - c3×

Завлекающие жертвы нередко используются для извлечения неприятельского короля из укрытия на «сквознячок», под атаку матующих фигур.

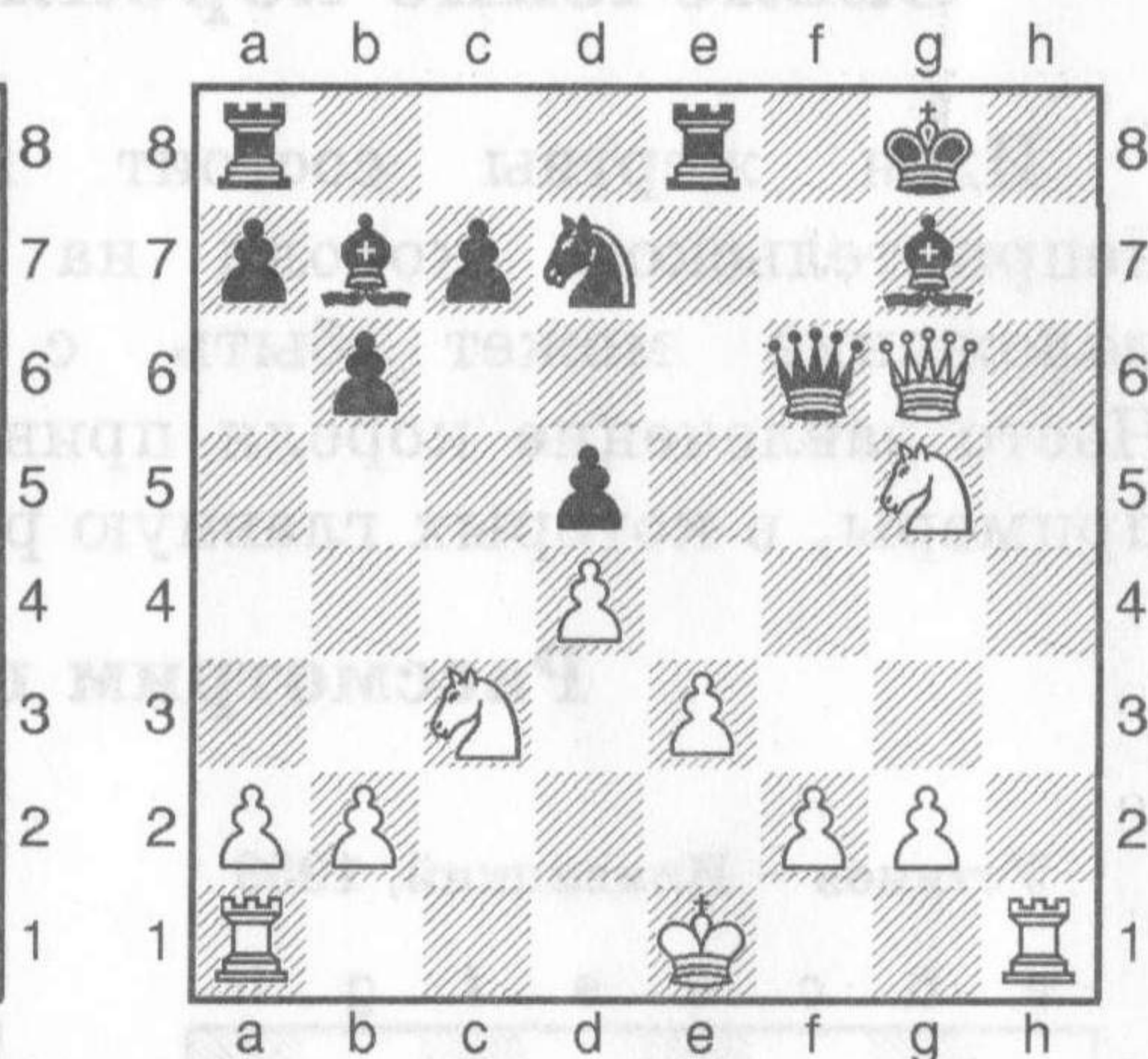
Жертва ладьи для завлечения короля

129. Штейнер — Апшениекс, 1928



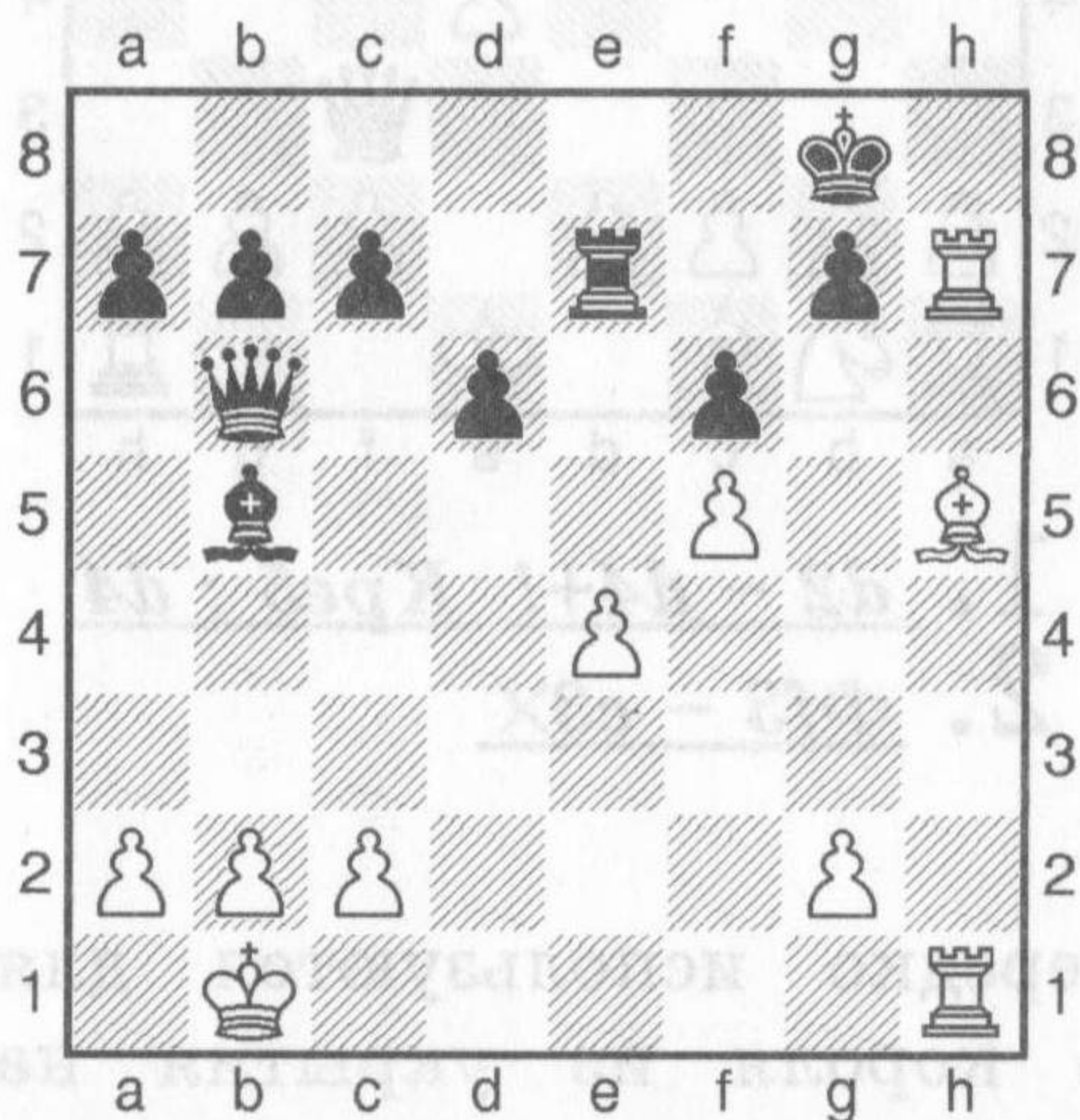
1. _____
2. _____

130. Маршалл — Берн, 1900



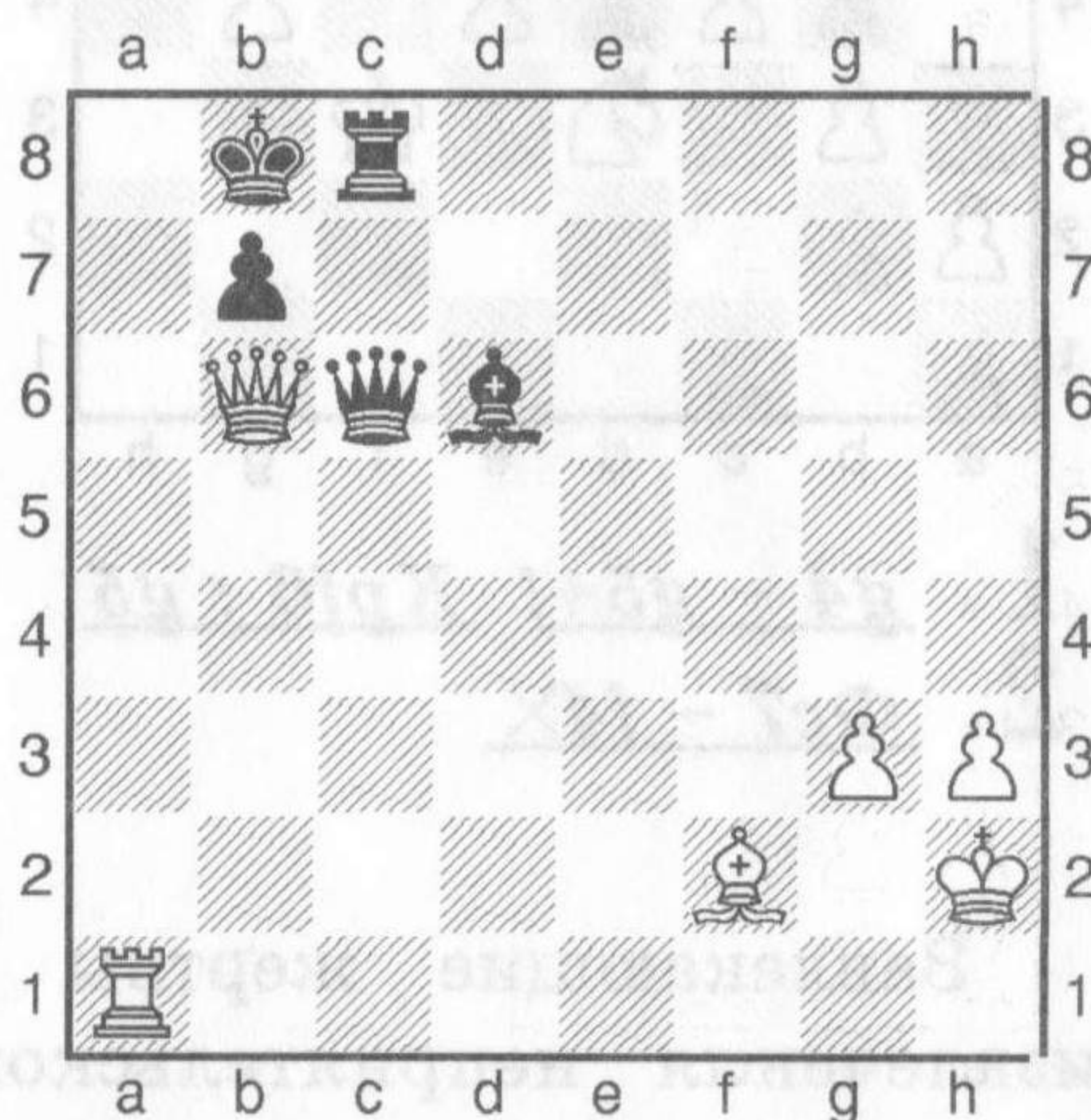
1. _____
2. _____

131. Крылов — Тарасов, 1960



1. _____
2. _____

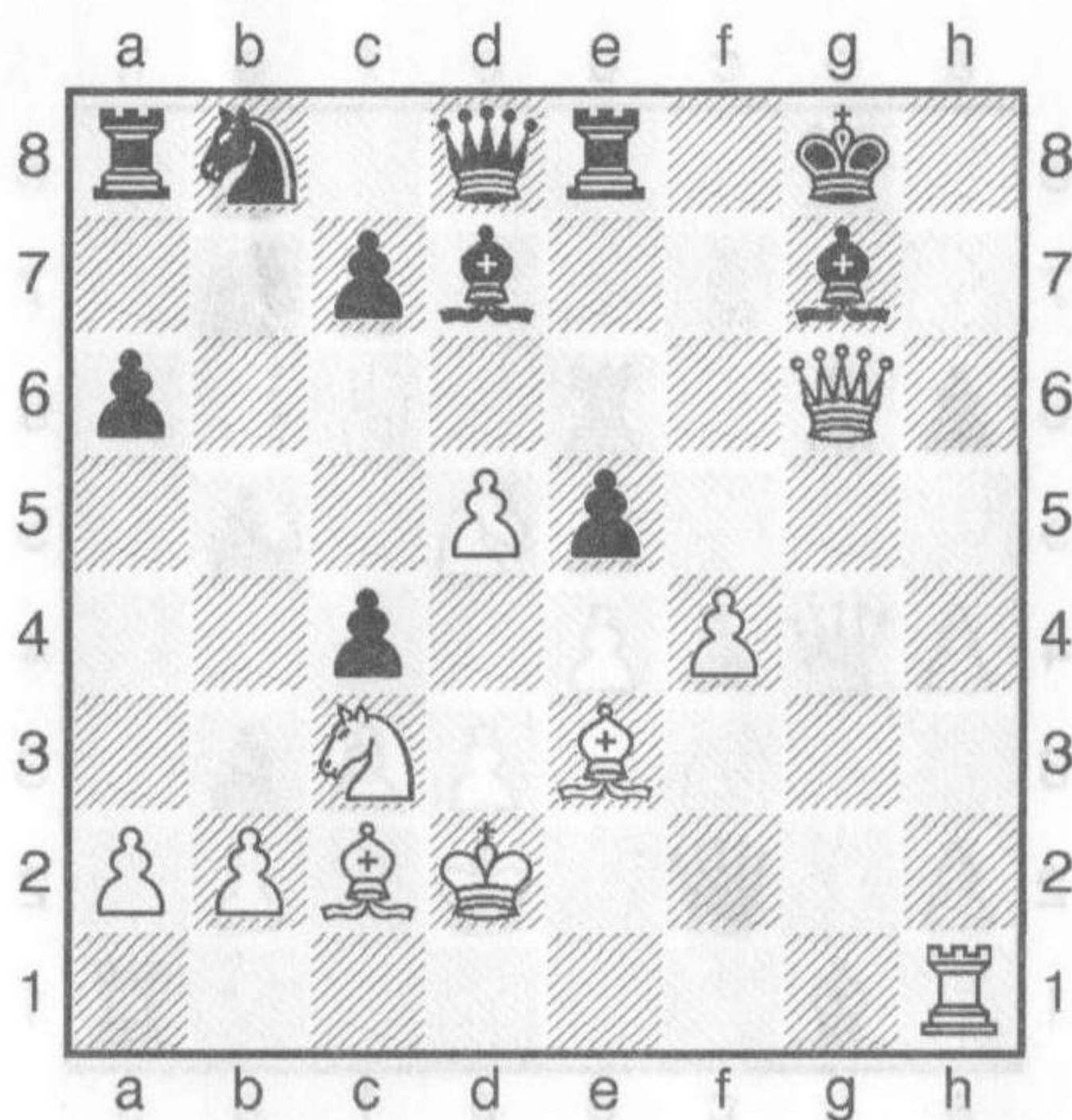
132. Учебная позиция



1. _____
2. _____

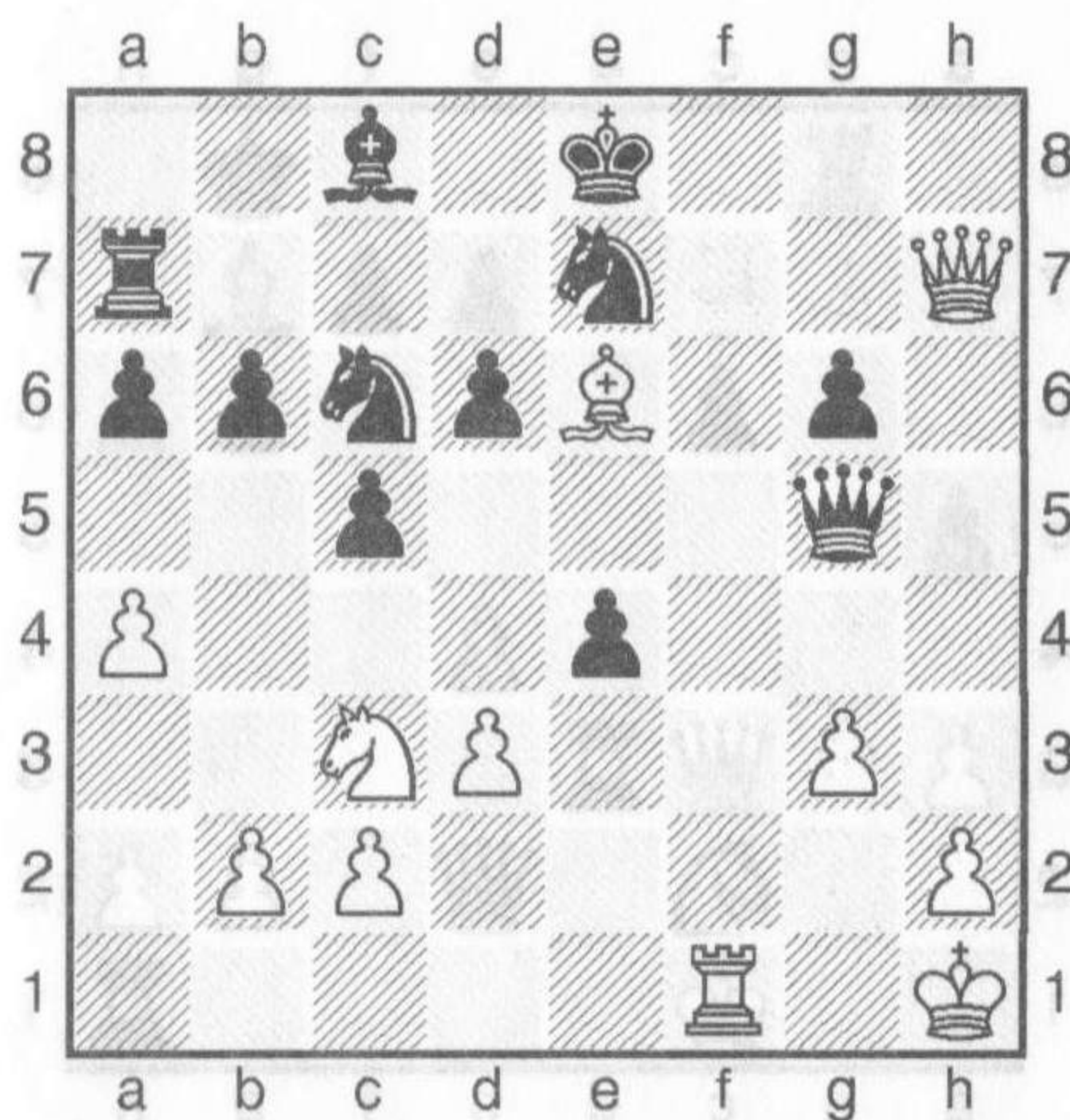
Жертва ладьи для завлечения короля

133. Пфайффер — Блау, 1952



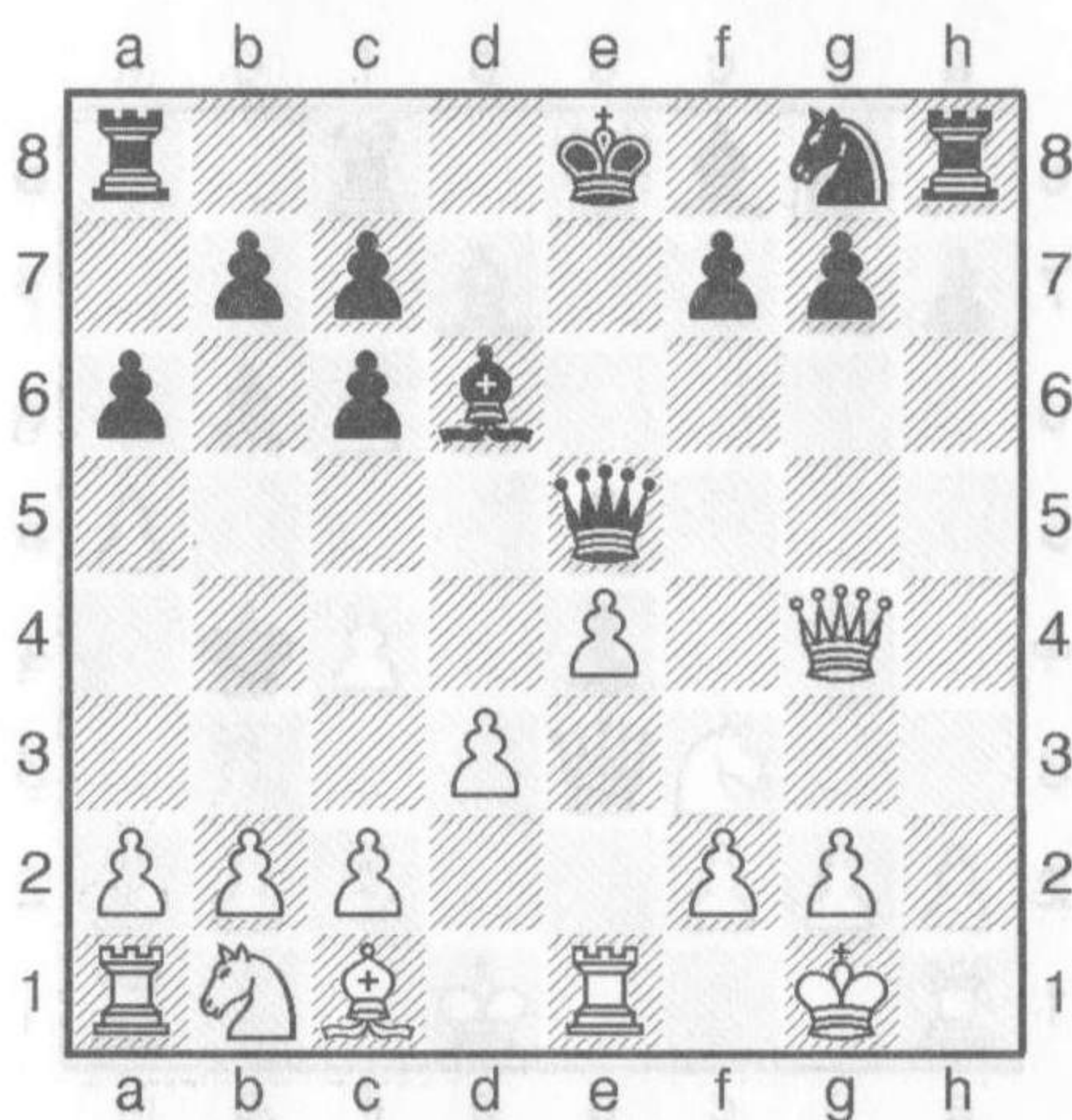
1. _____
2. _____

134. Учебная пример



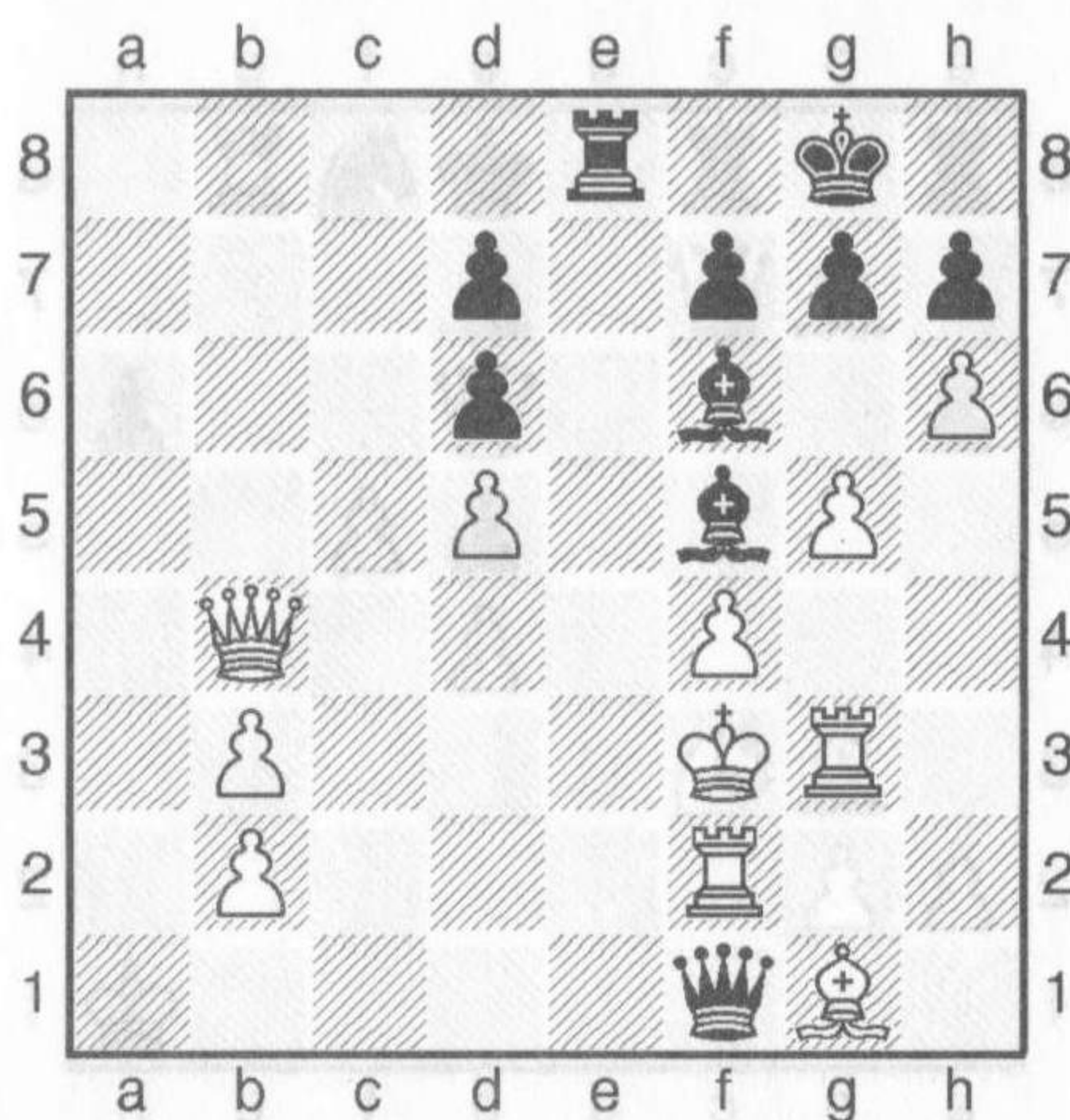
1. _____
2. _____

135. Медсен — Митчел, 1978



1. . . . _____
2. _____

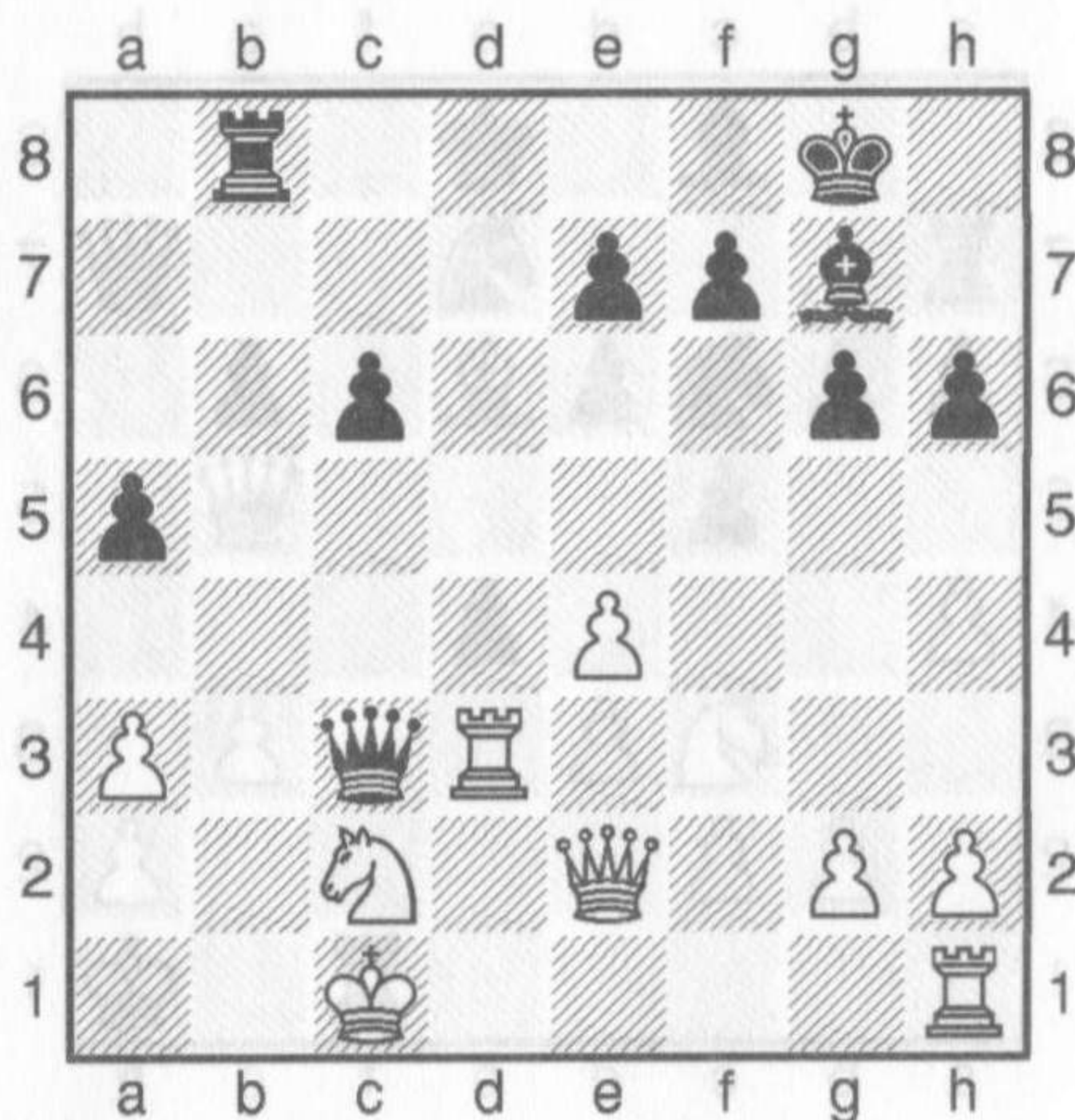
136. Покоевчик — Тимощенко, 1979



1. . . . _____
2. _____

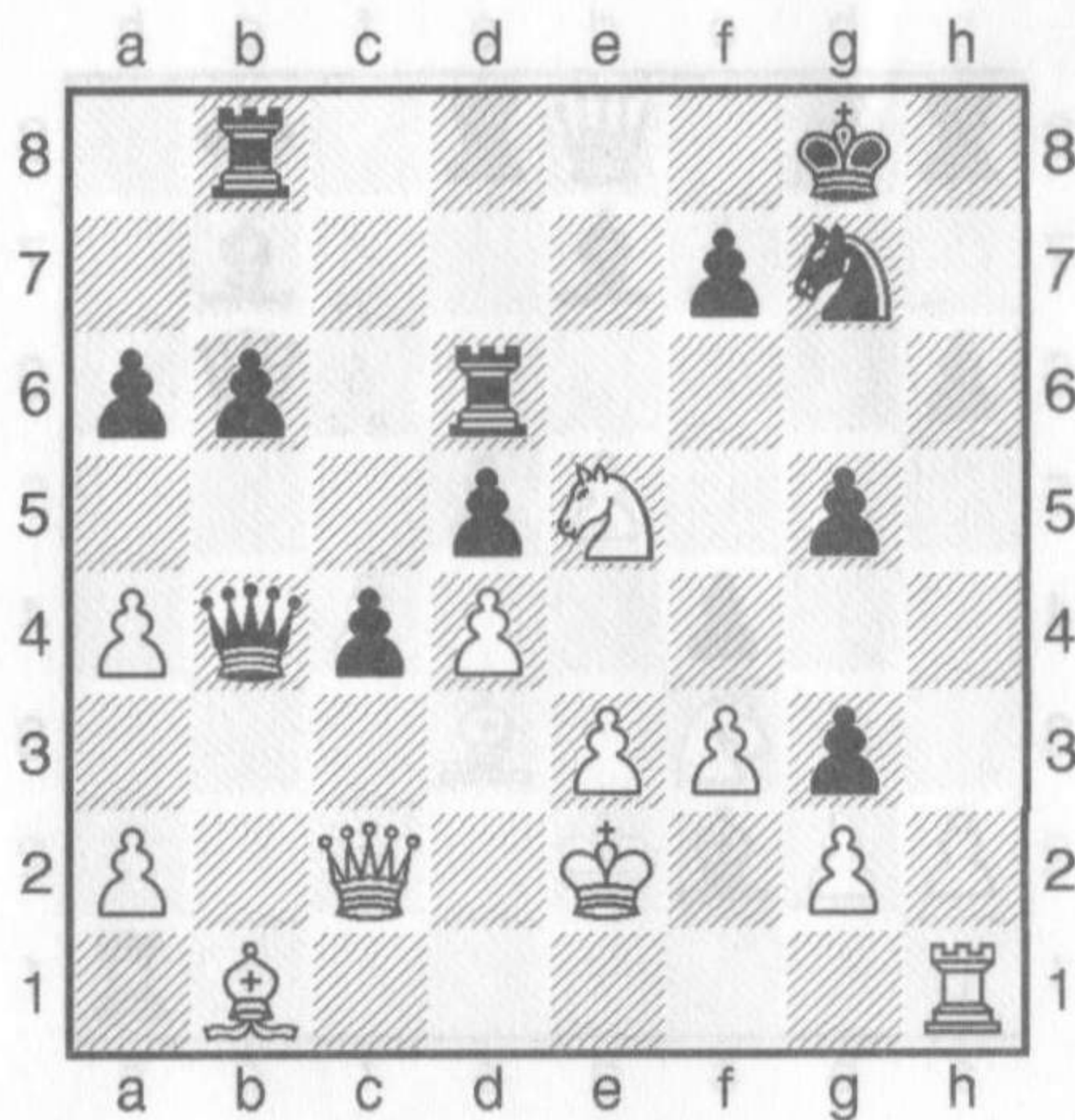
Жертва ладьи для завлечения короля

137. Капенгут – Ваганян, 1970



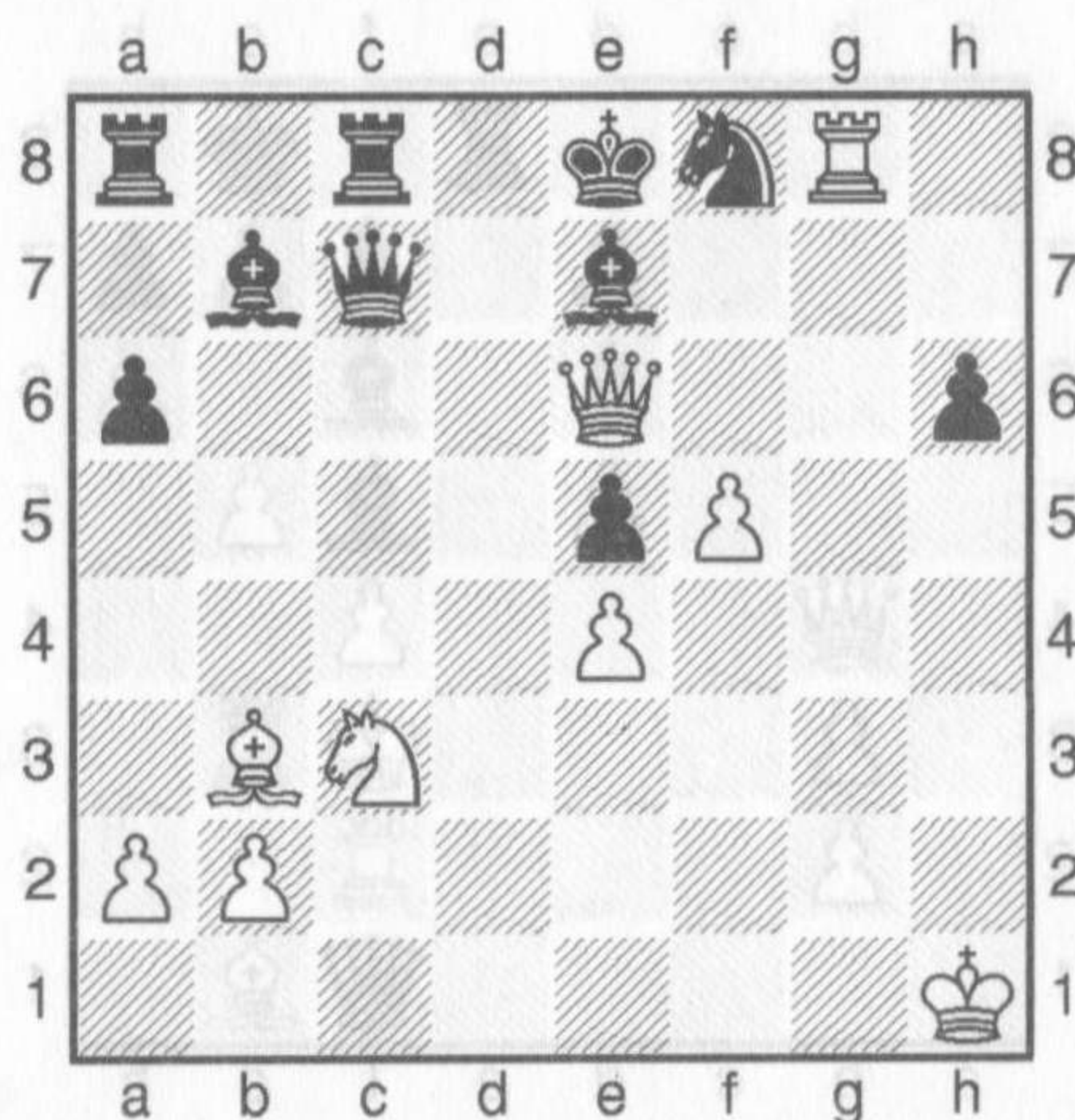
1. . . .
2. _____

138. Н. Журавлёв – В. Журавлёв



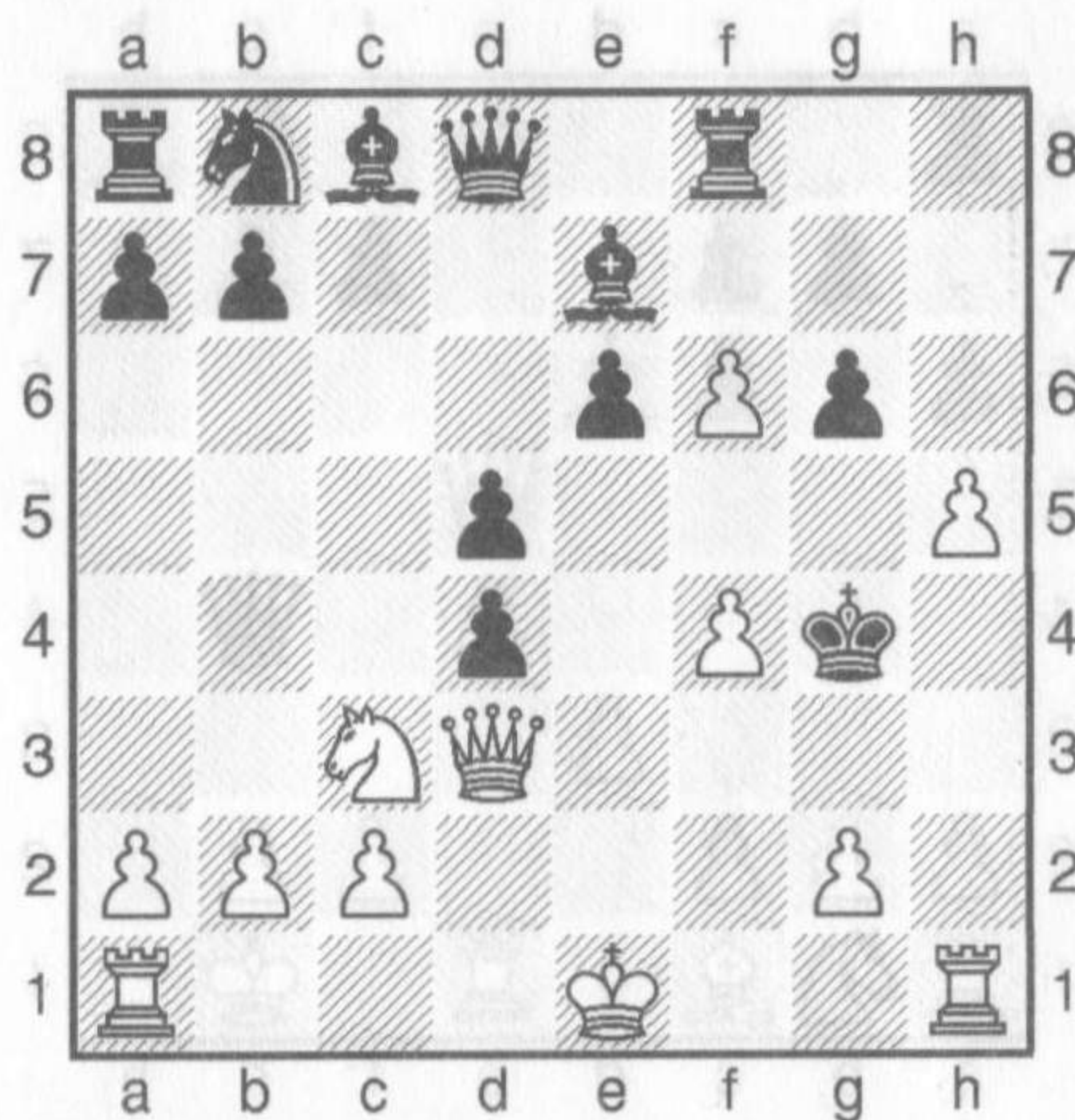
1. _____
2. _____

139. Ванг Ли – Ван Ли, 1988



1. _____
2. _____

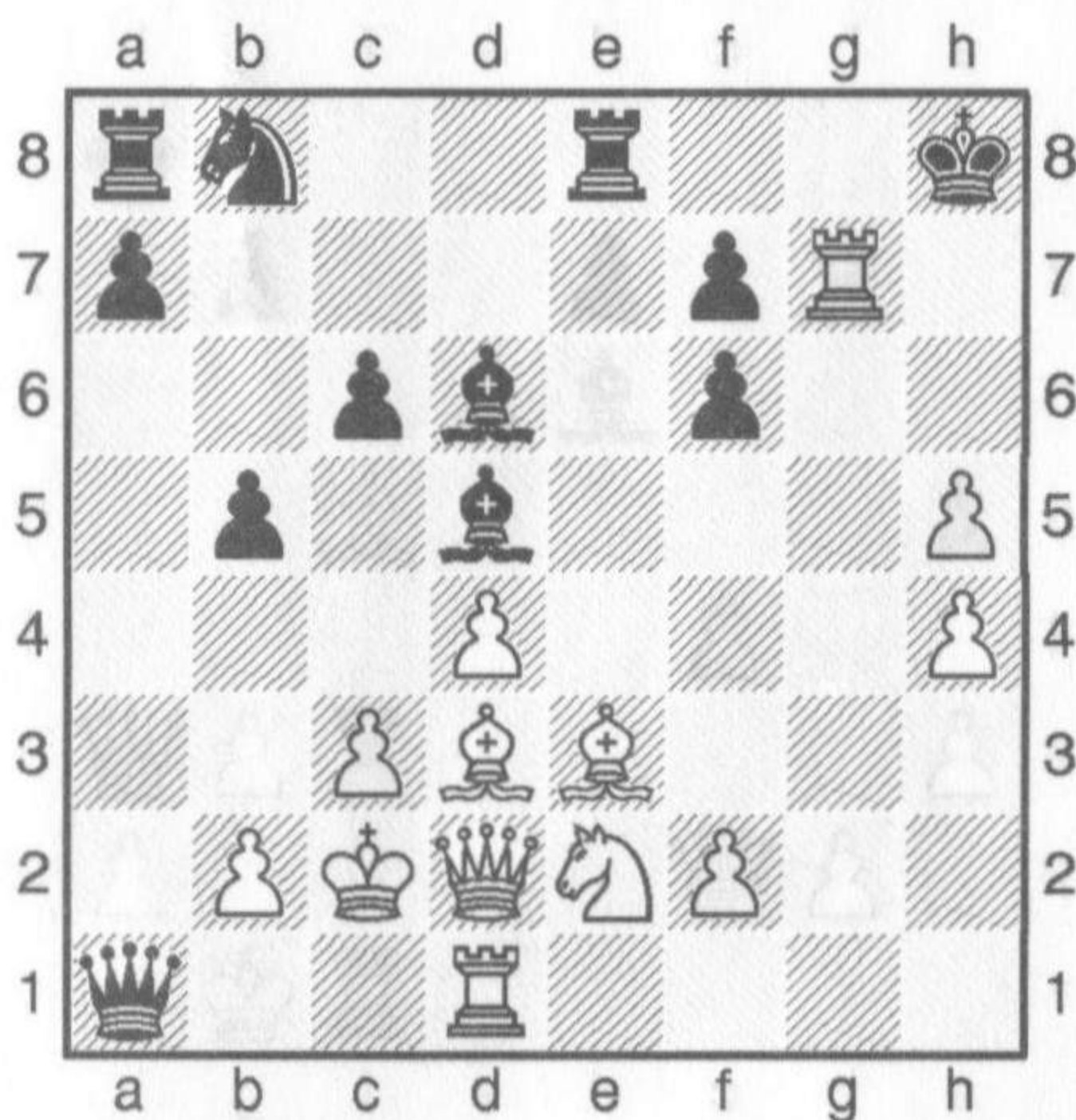
140. Лешник – Караклаич, 1948



1. _____
2. _____

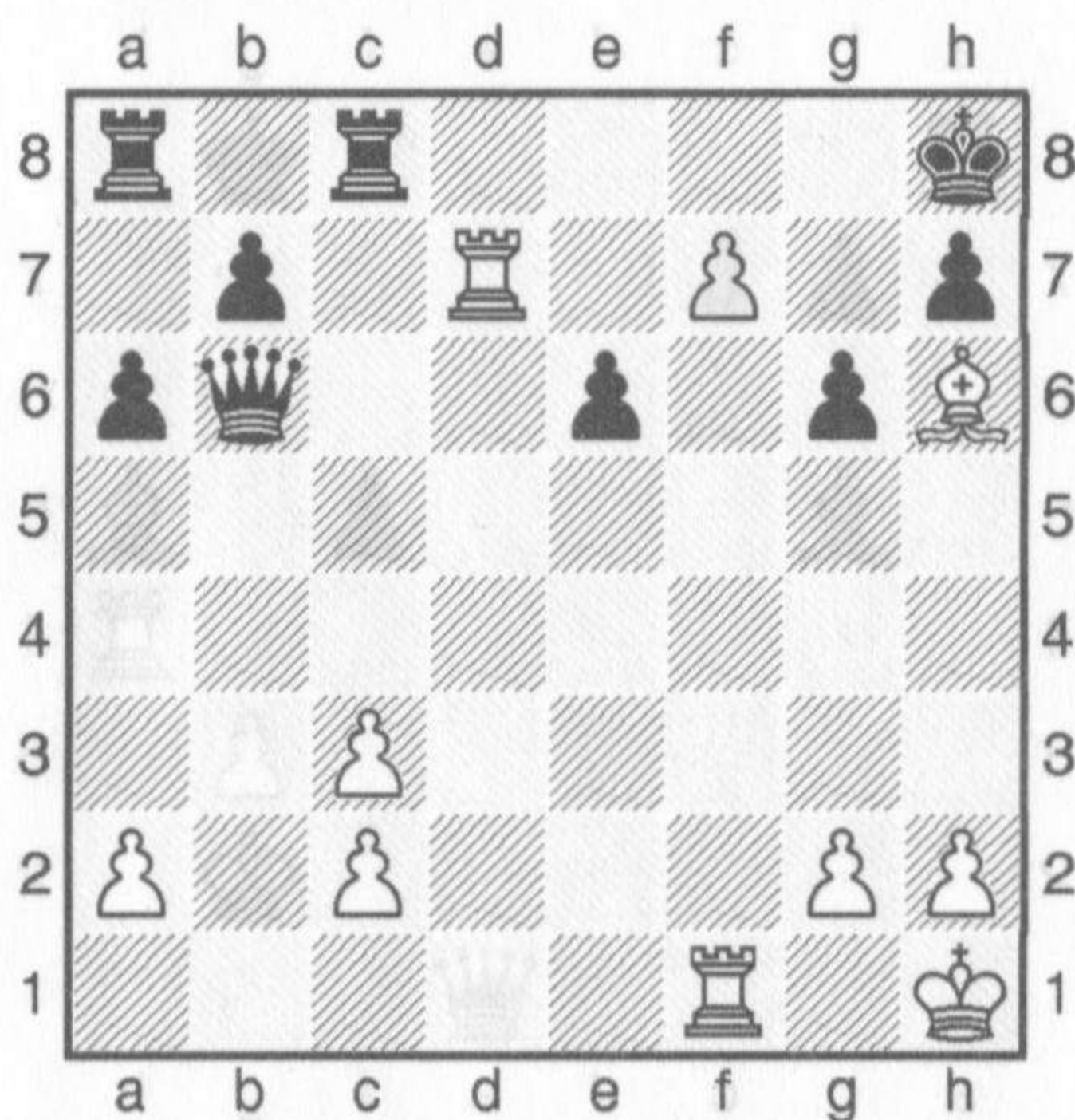
Жертва слона для завлечения короля

141. Лукач — Меринг, 1986



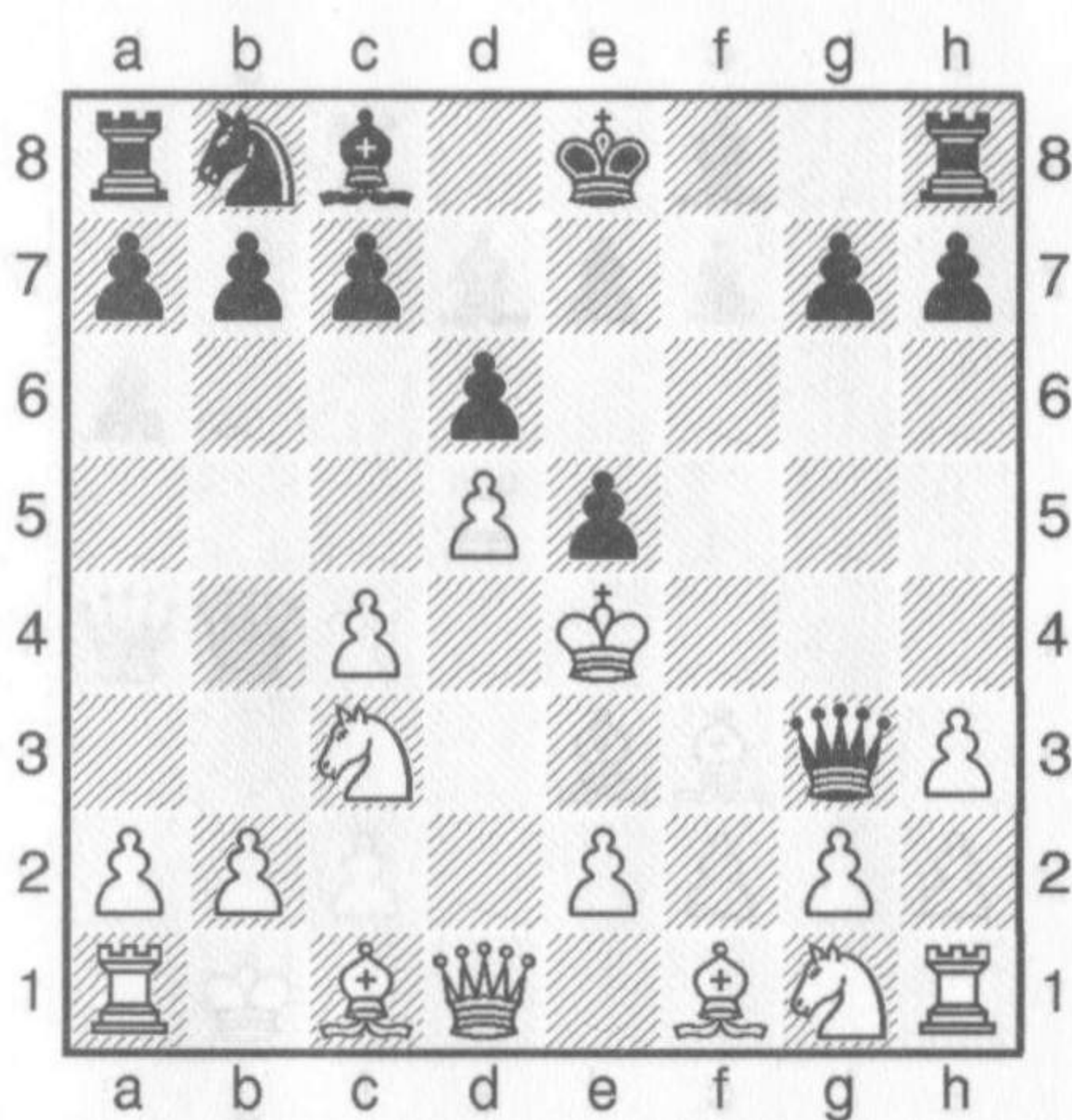
1. . . .
2. _____

142. Прандштеттер — Панченко



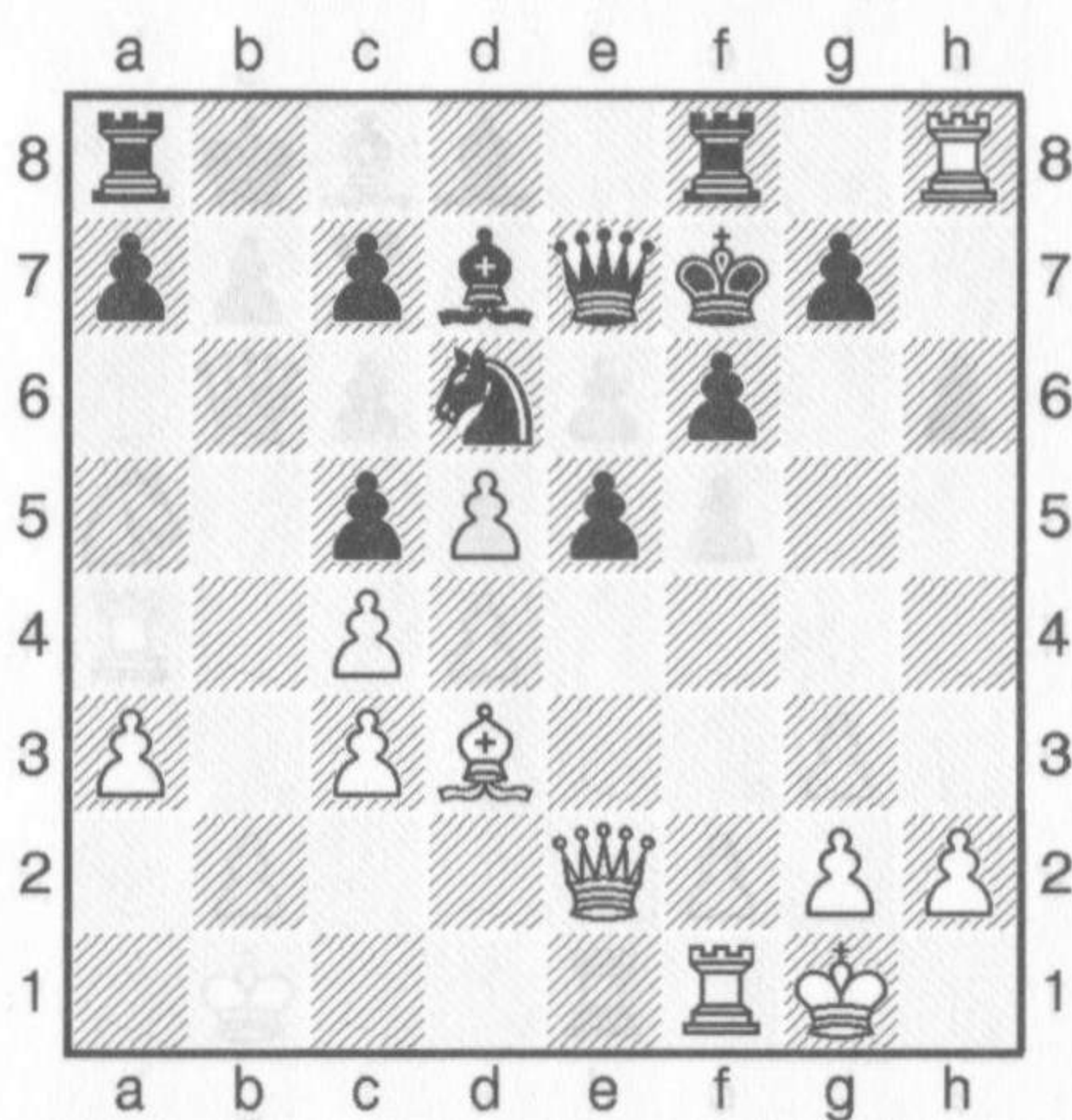
1. _____
2. _____

143. Ралетик — Мошер, 1858



1. . . .
2. _____

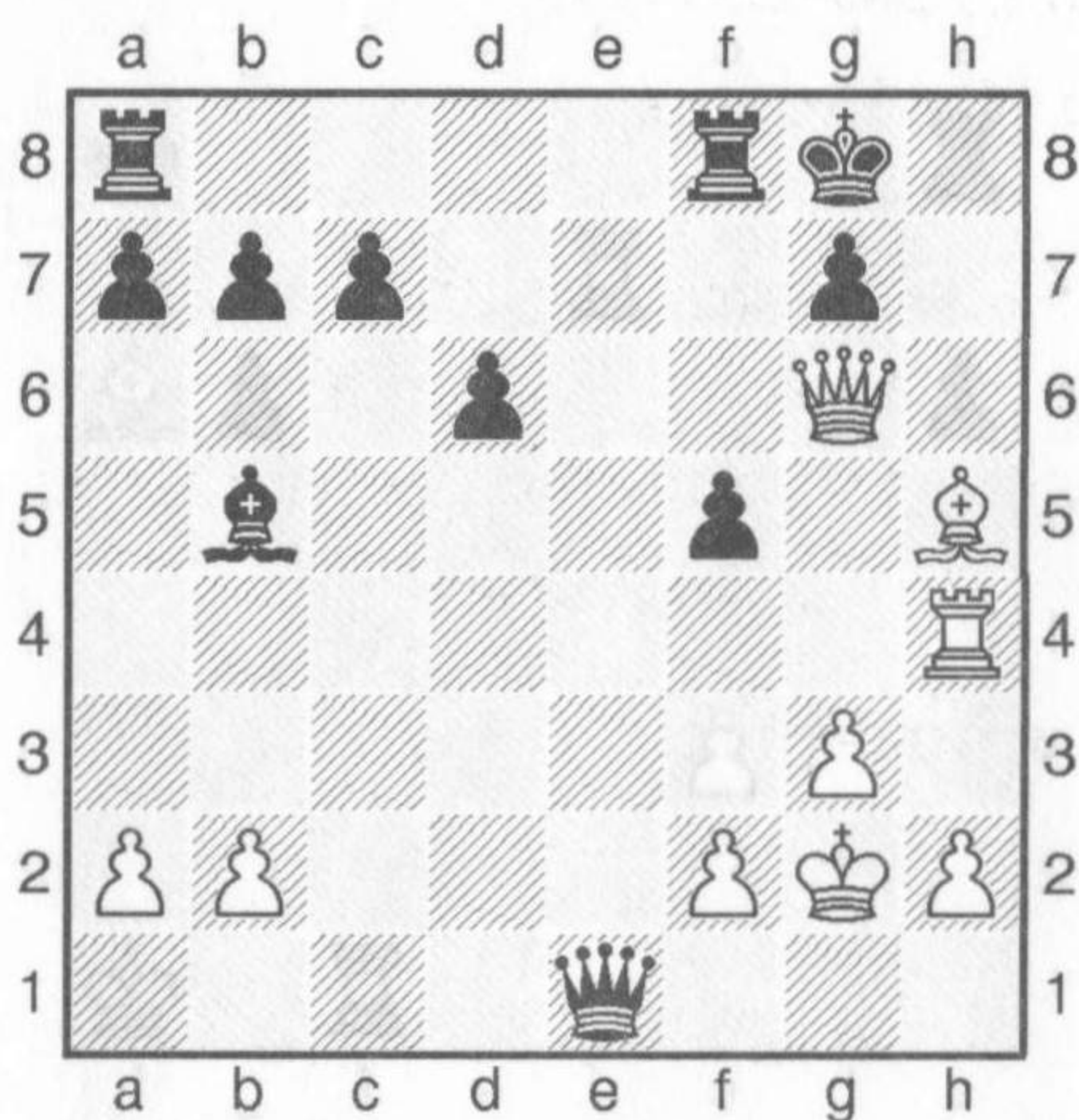
144. Земиш — Енгель, 1928



1. _____
2. _____

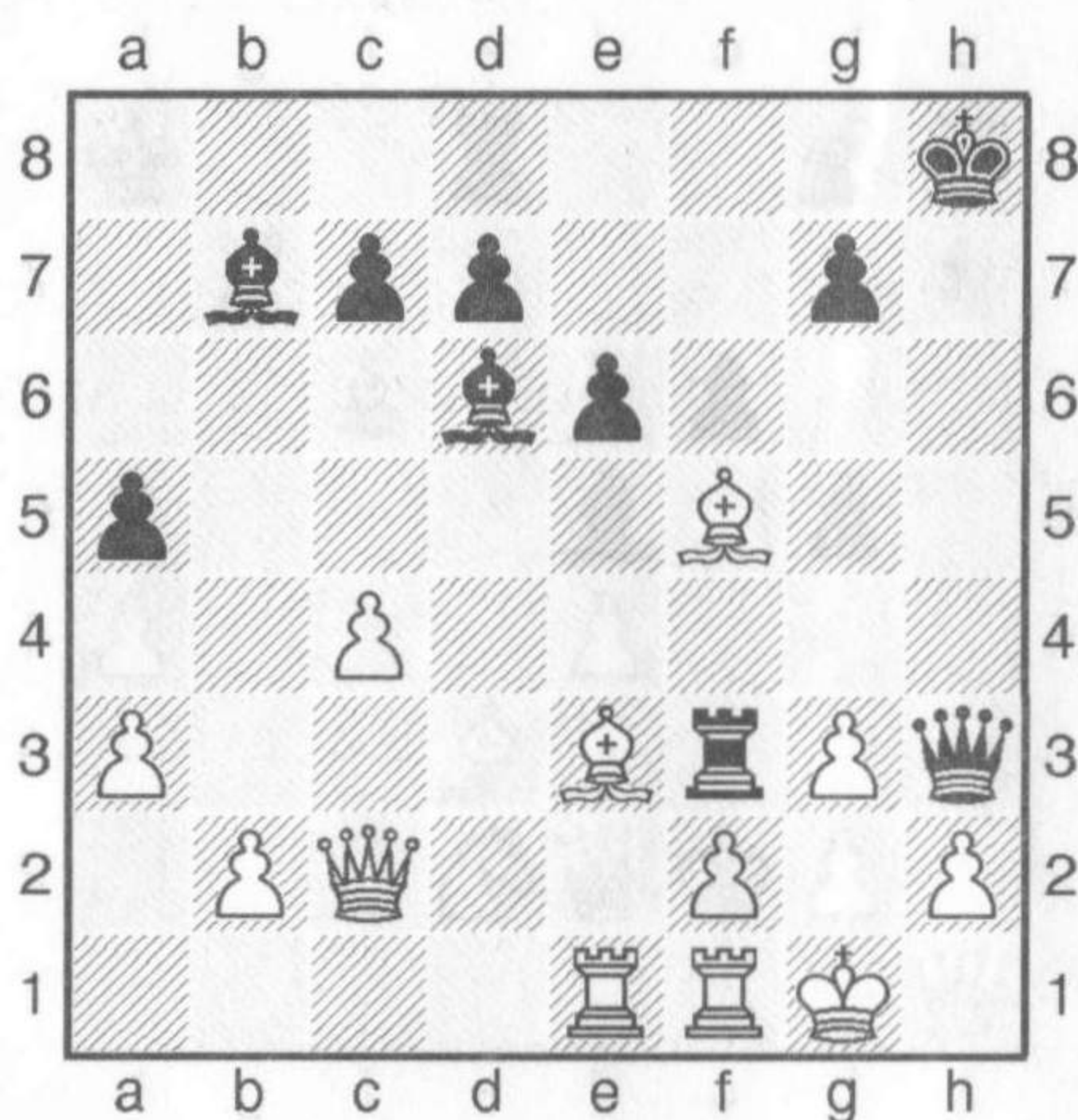
Жертва ферзя для завлечения короля

145. Керес — Фельдсепп, 1933



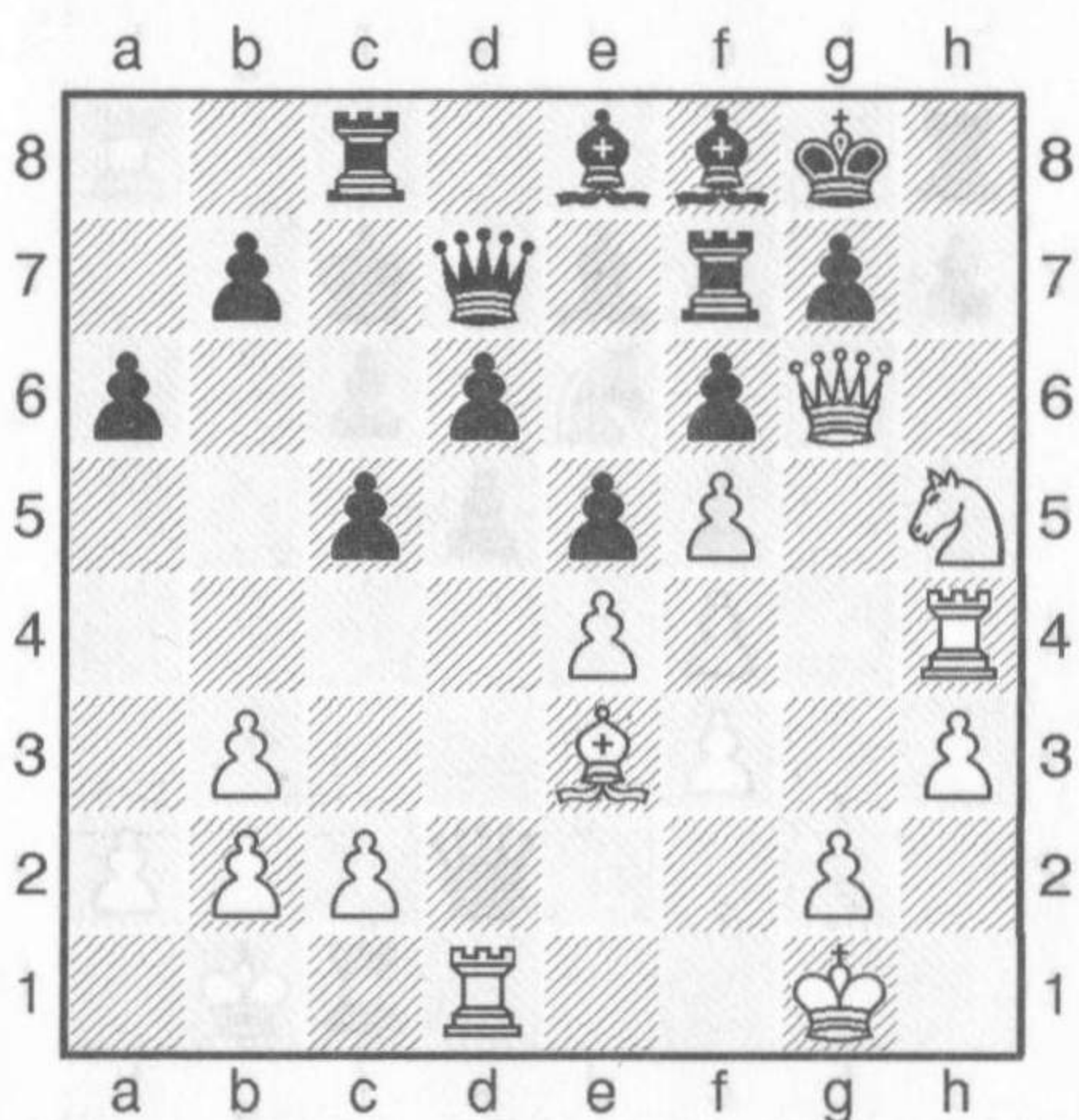
1. _____
2. _____

146. Шмит — Хелм, 1905



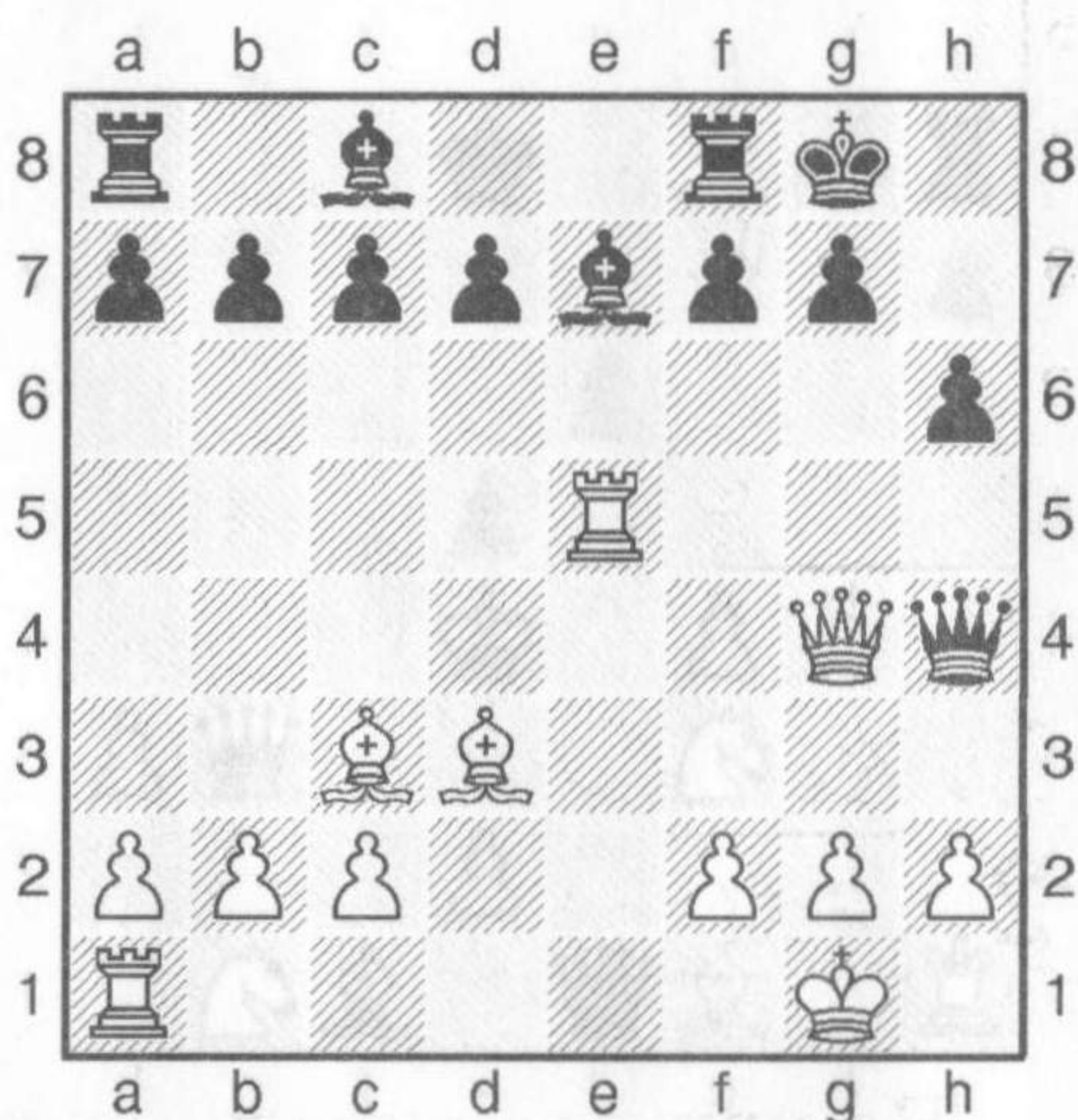
1. . . . _____
2. _____

147. Хоуманн — Э. Ларсен, 1982



1. _____
2. _____

148. Посш — Доррер, 1958



1. _____
2. _____

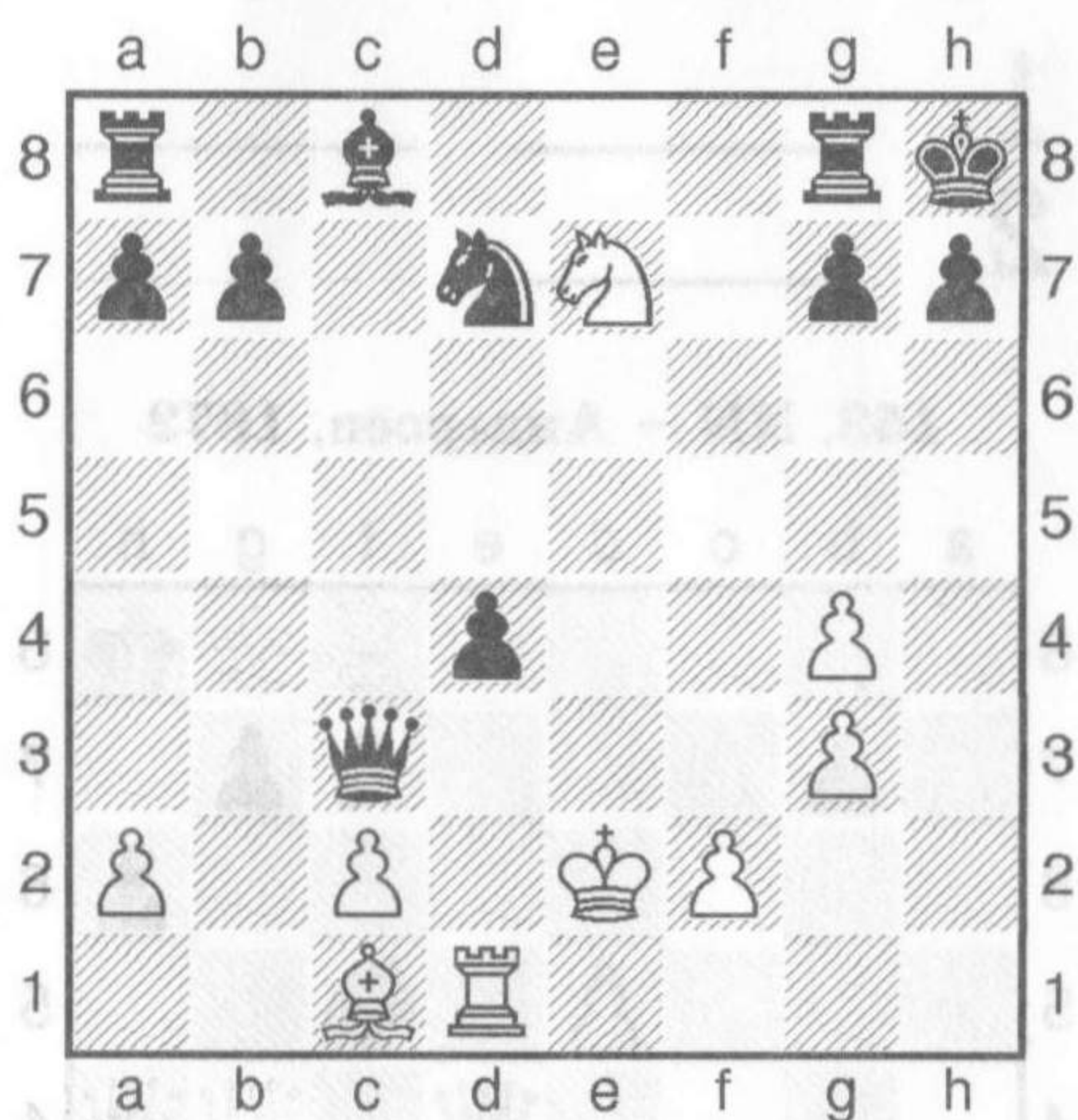
Урок 7

Отвлечение пешечного прикрытия короля

Идея жертвы заключается в том, чтобы отвлечь пешку противника с линии короля и сделать его открытым. На эту линию вторгается фигура и объявляет мат по вертикали (горизонтали) или диагонали.

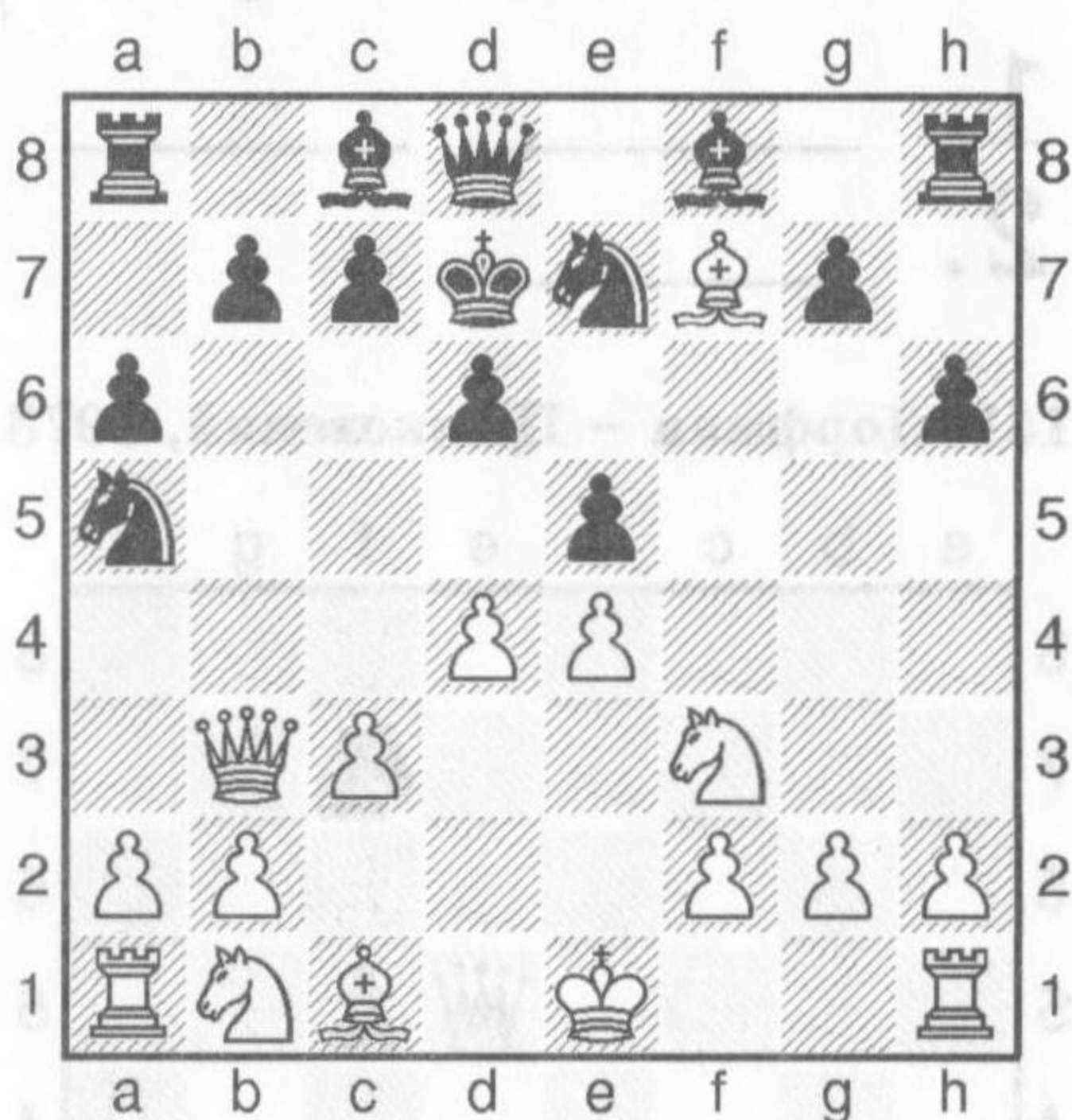
Рассмотрим примеры:

Солтер — Бриг, 1947



1. Ke7 – g6+ h7 : g6
2. Ld1 – h1×

Бенко — Савьер, 1964

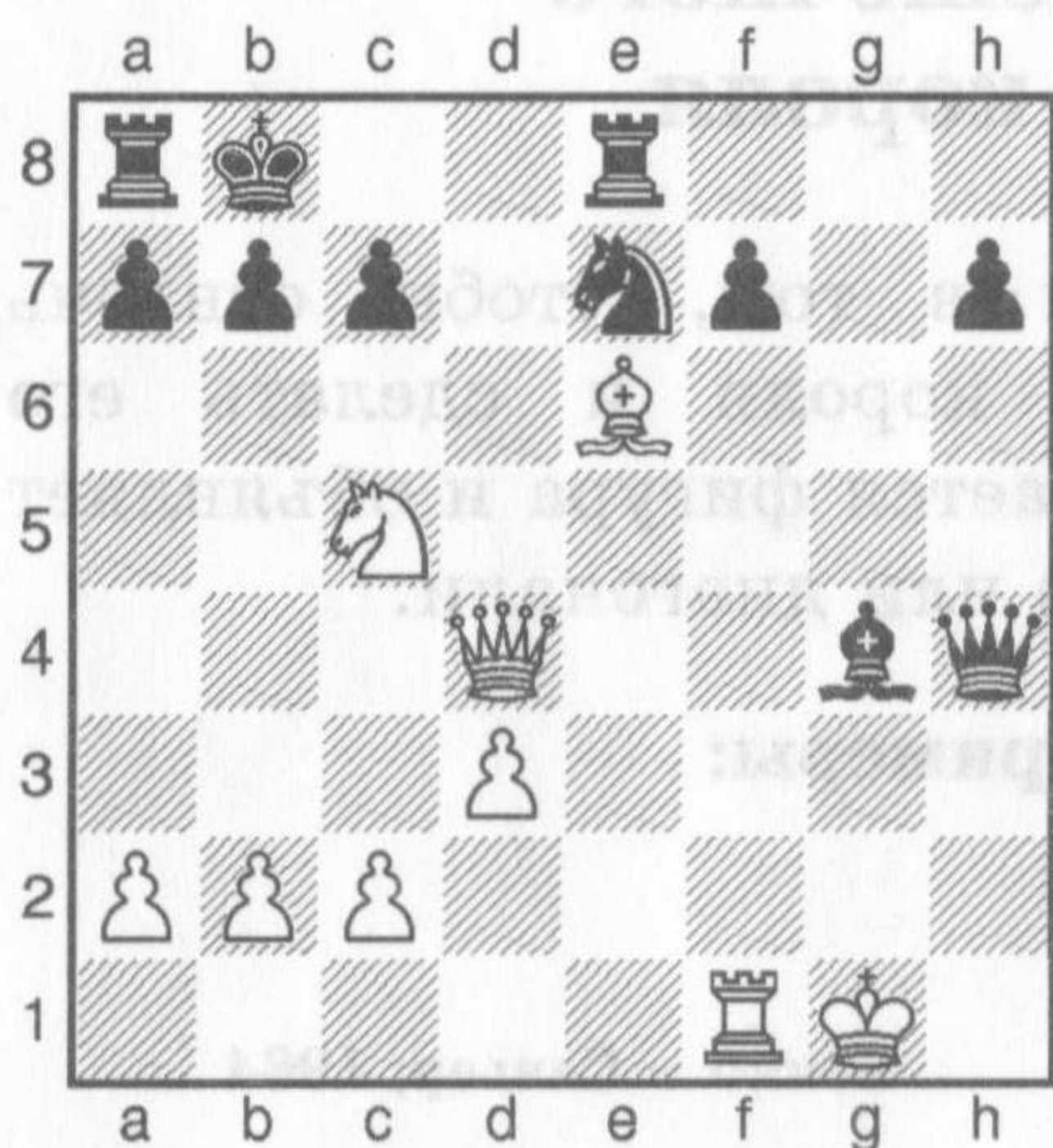


1. Kf3 : e5+ d6 : e5
2. Фb3 – e6×

На примере справа, жертвой коня отвлекается пешка d6, которая могла бы прикрыть короля на поле c6 от атаки ферзя по горизонтальной линии.

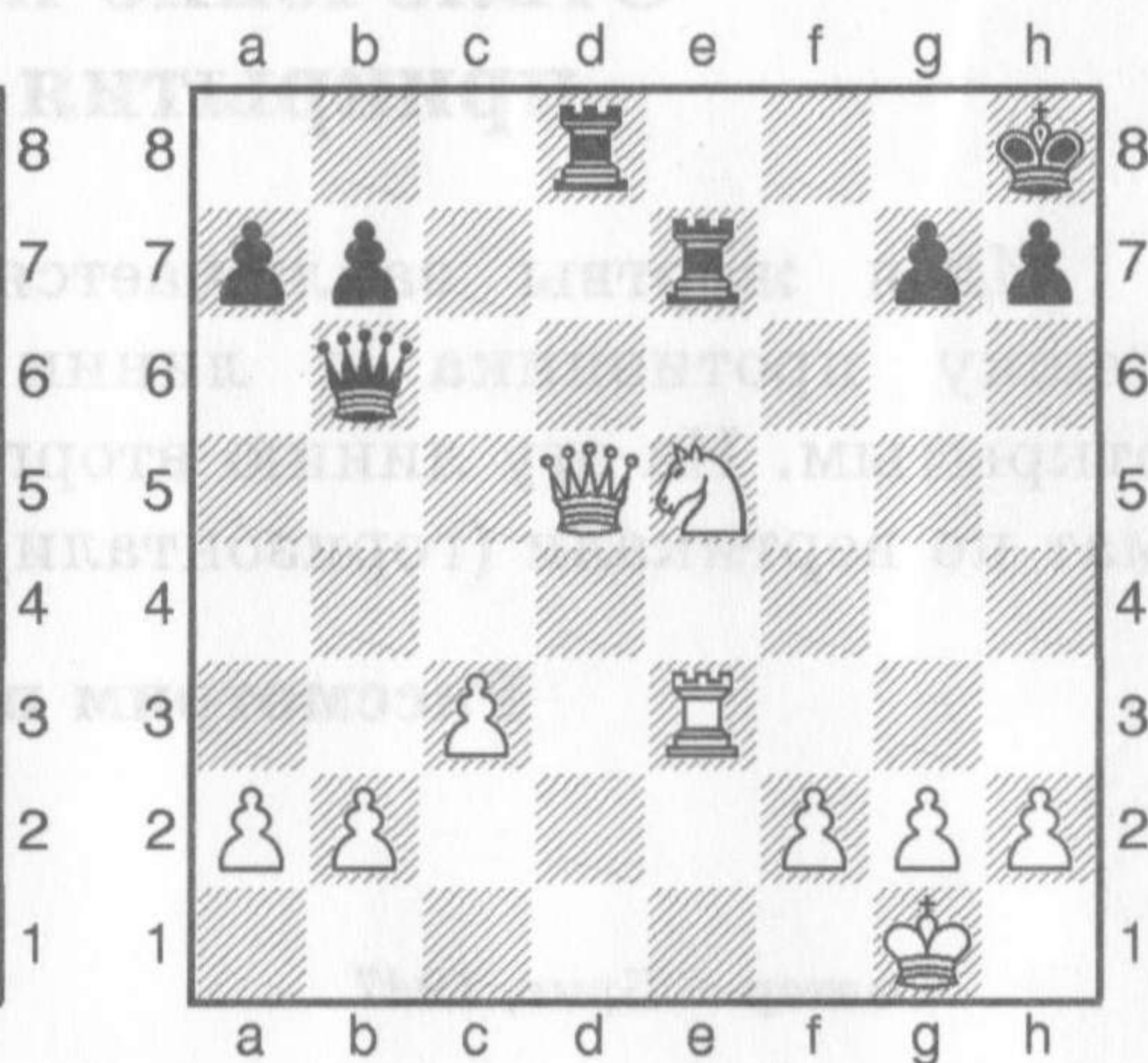
Жертва коня для отвлечения пешки с линии

149. Чигорин — Давыдов, 1874



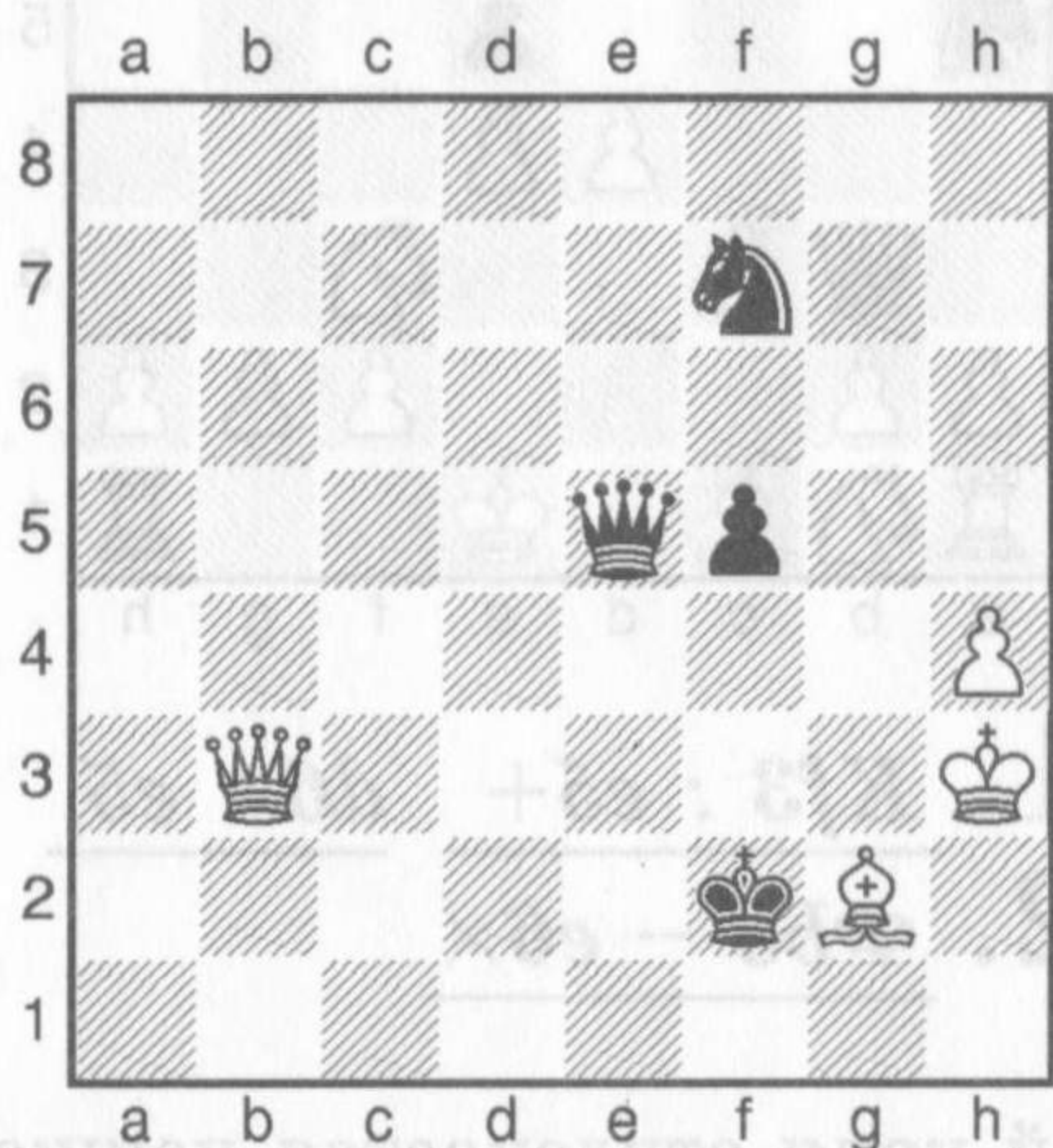
1. _____
2. _____

150. Чистяков — Гольдин, 1967



1. _____
2. _____

151. Дорфман — Цешковский, 1978



1. . . . _____
2. _____

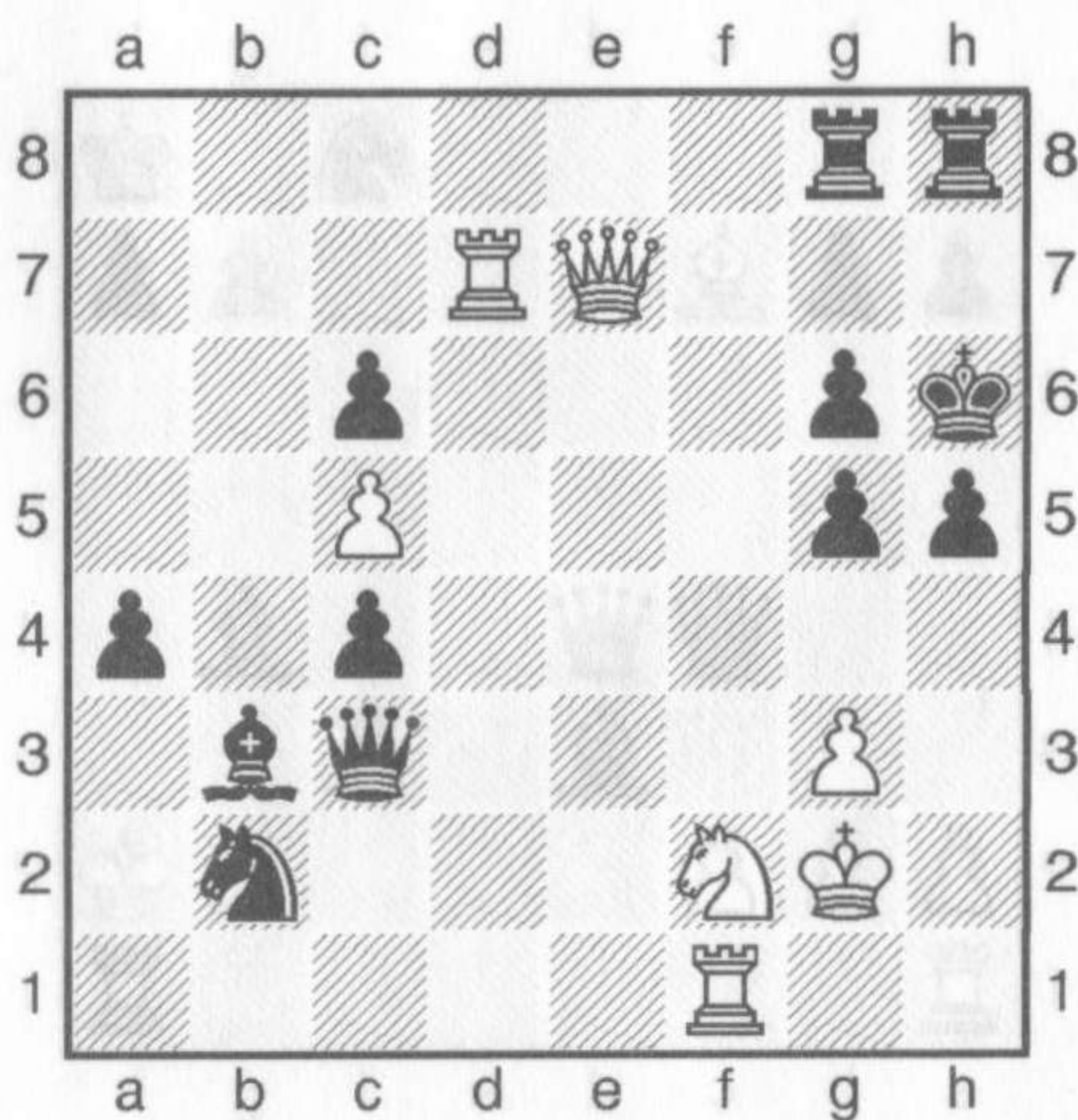
152. NN — Андерсен, 1872



1. . . . _____
2. _____

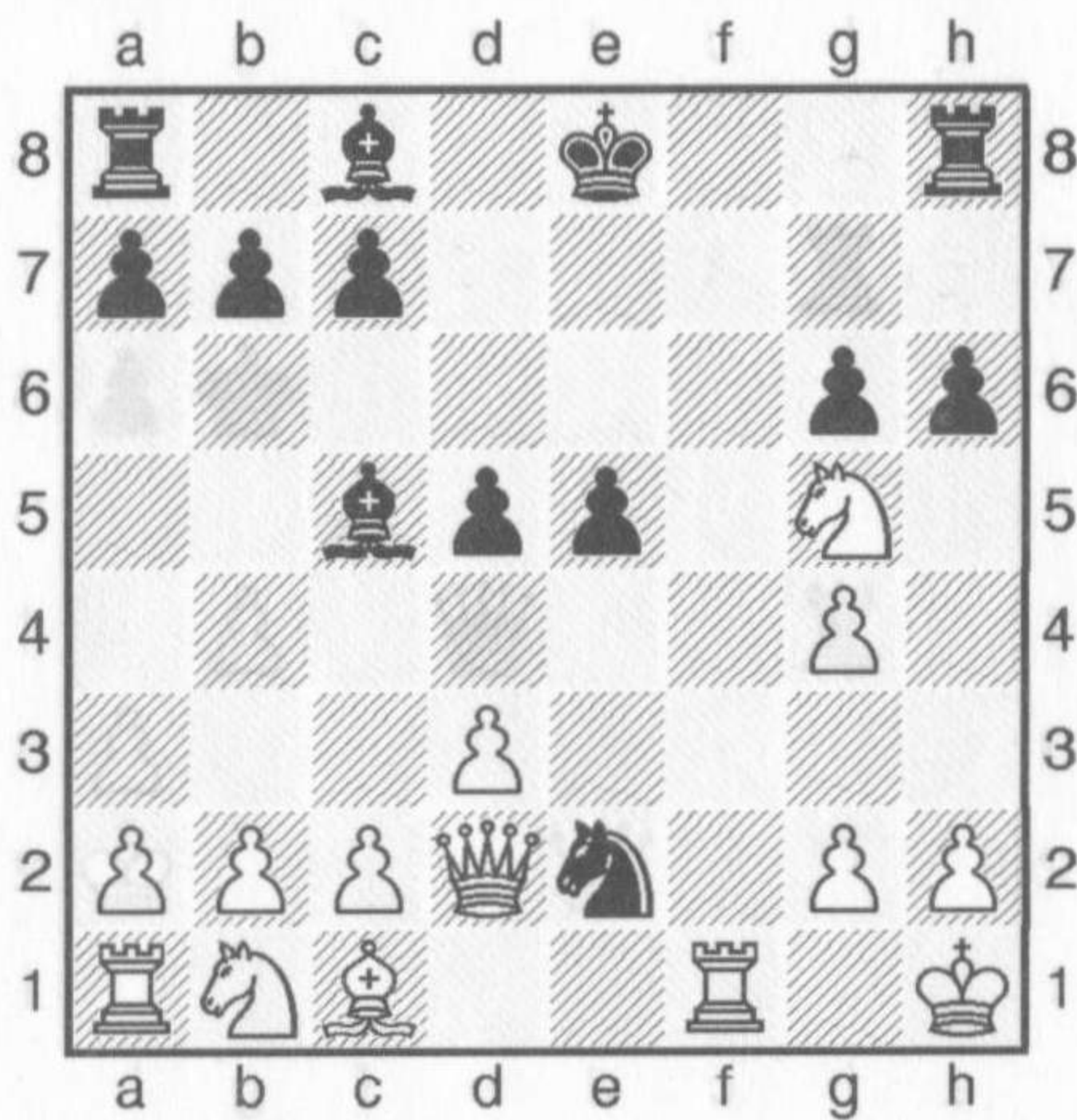
Жертва коня для отвлечения пешки с линии

153. Плискин — Борисов, 1975



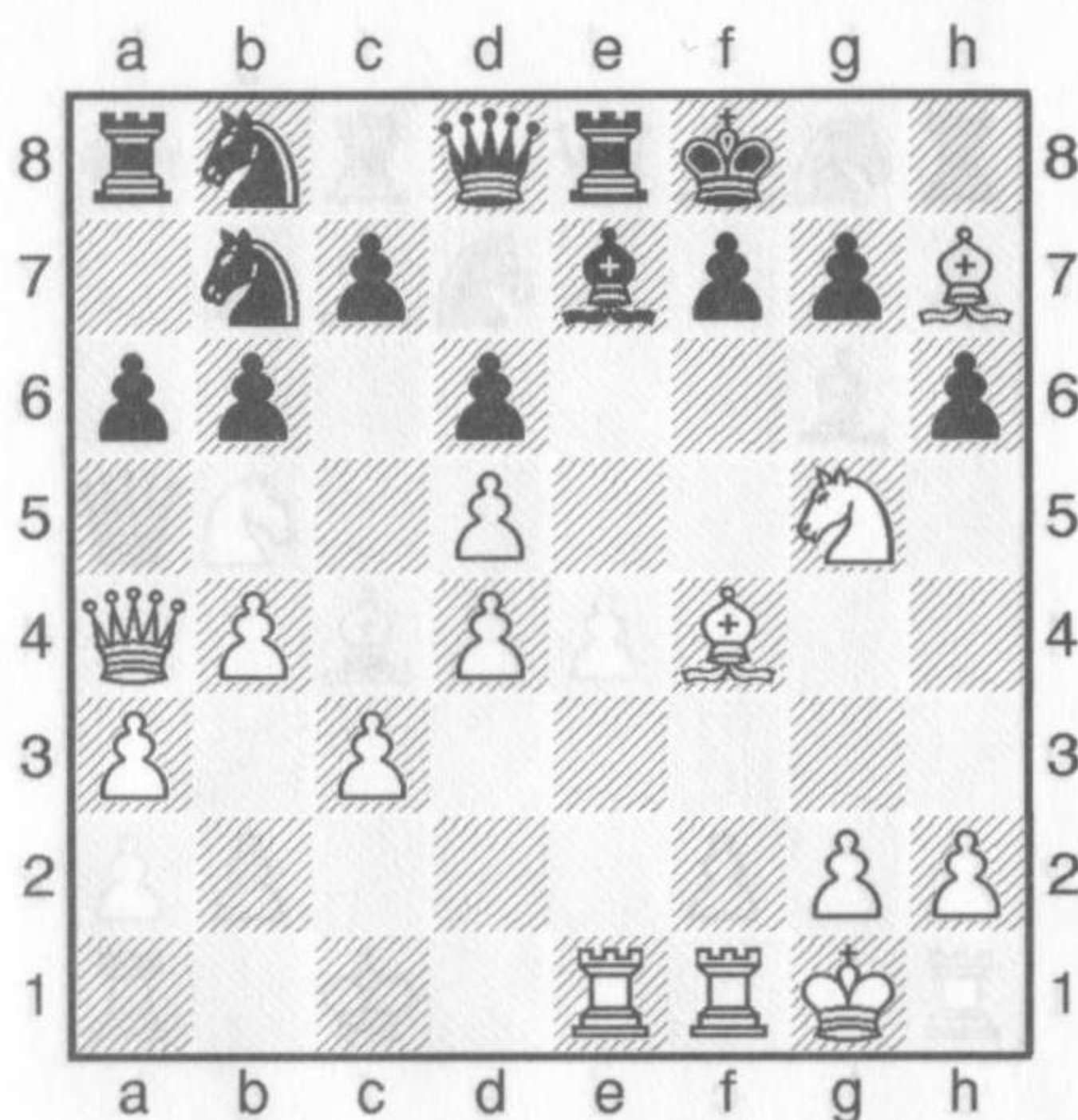
1. _____
2. _____

154. Эйдельман — Мазель, 1928



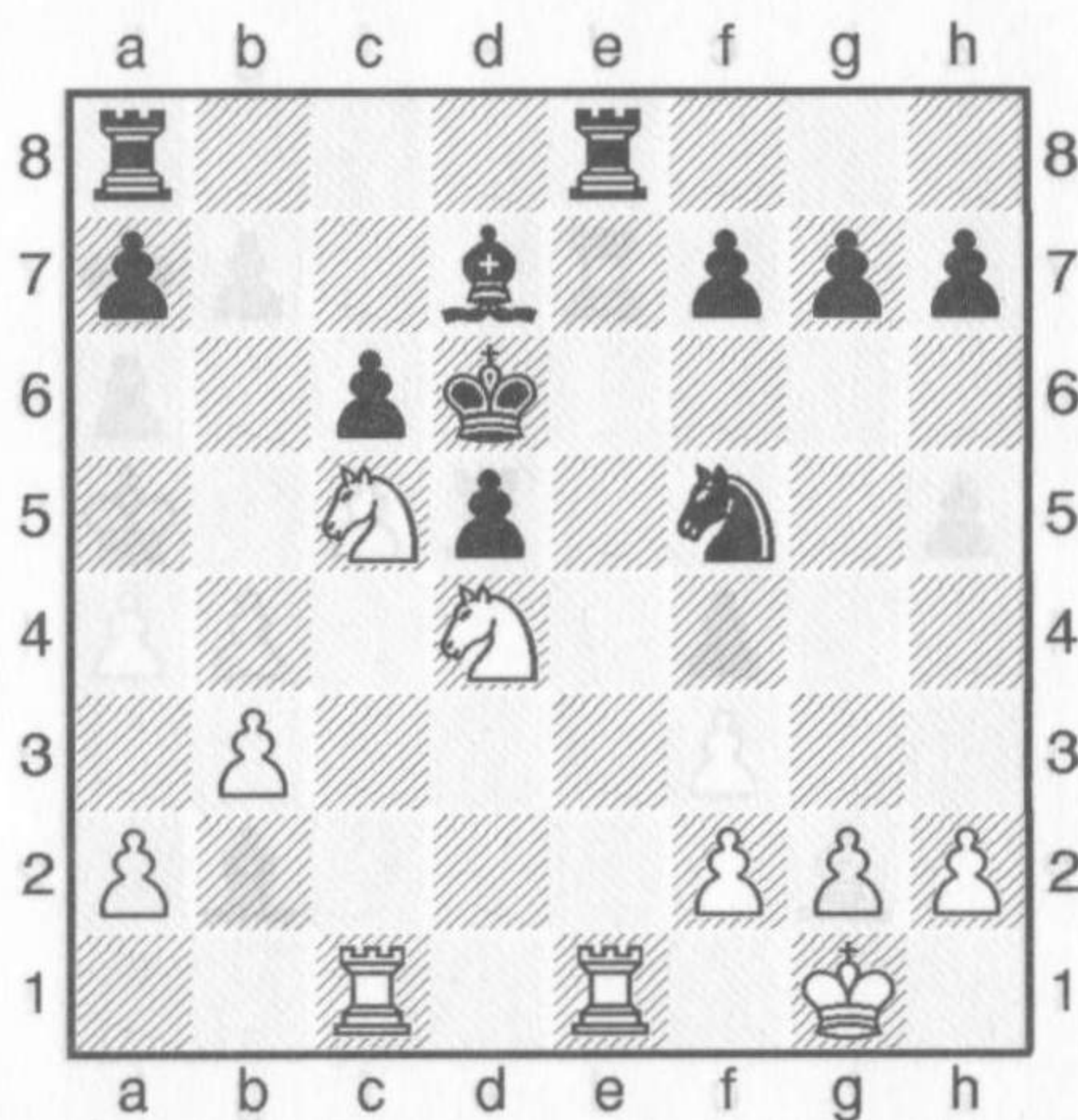
1. . . .
2. _____

155. Кислов — Викторov, 1971



1. _____
2. _____

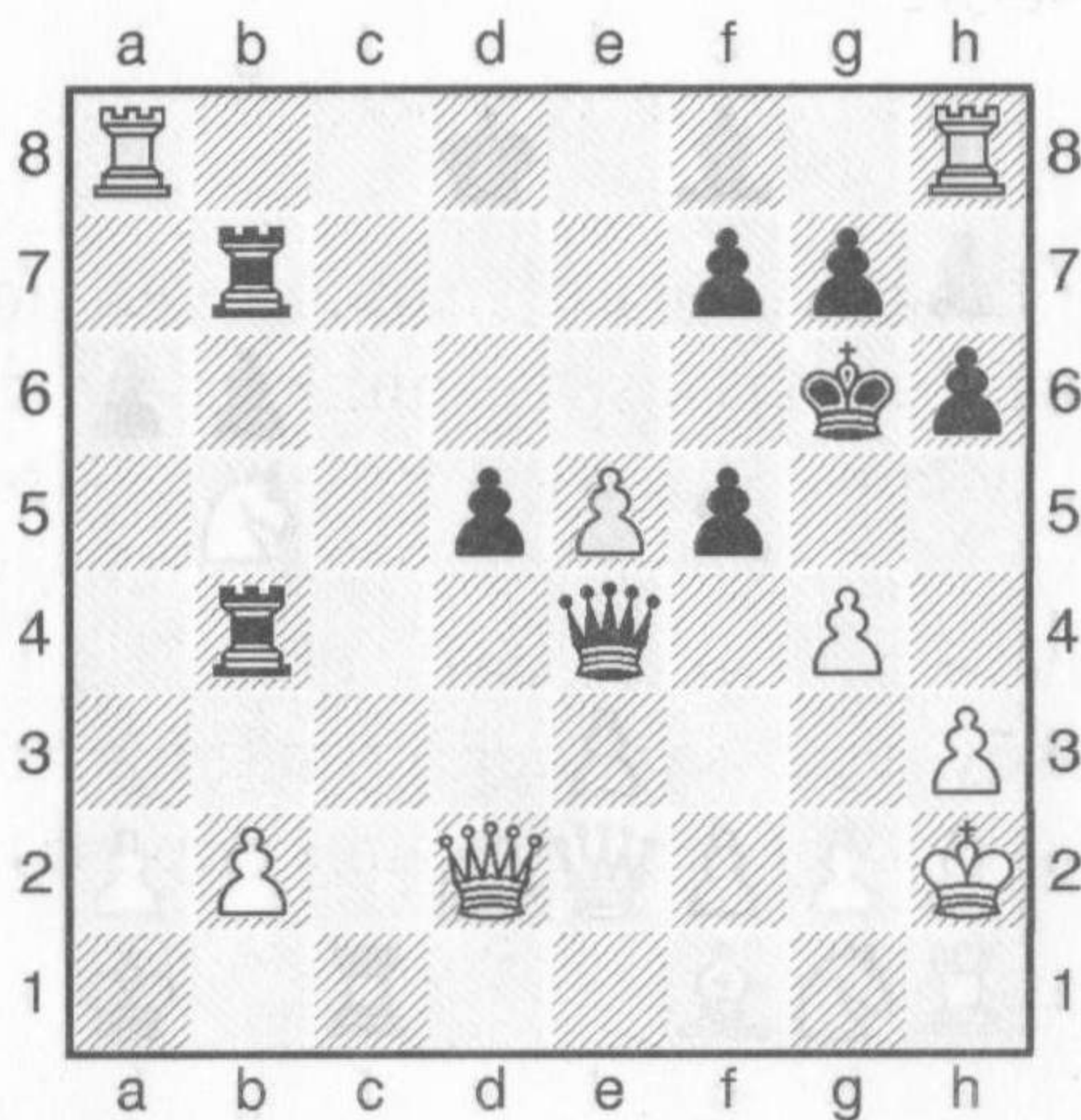
156. Локасто — Закревский, 1974



1. _____
2. _____

Жертва ладьи (ферзя) для отвлечения пешки

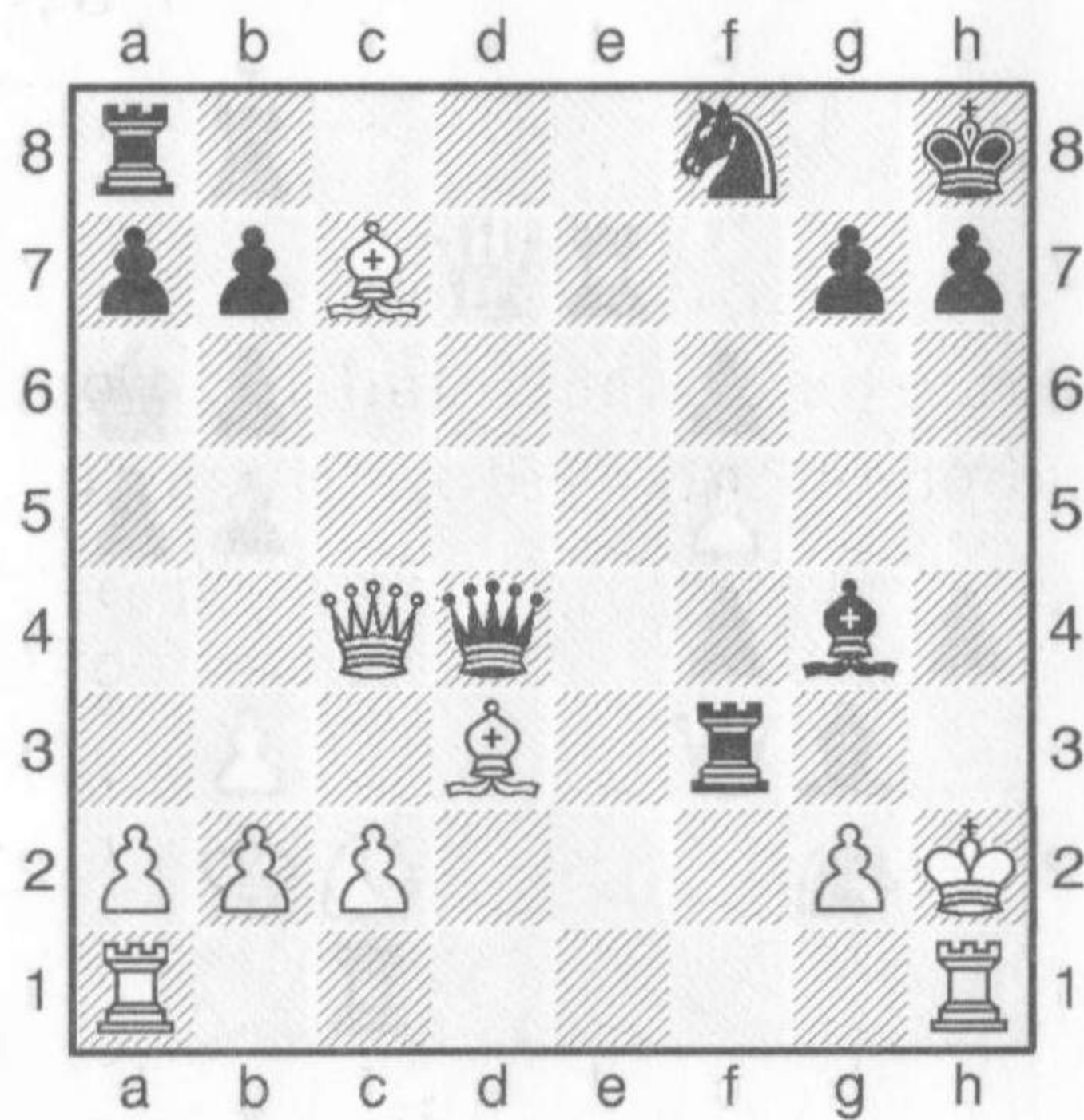
157. Бернштейн – Котов, 1946



1. _____

2. _____

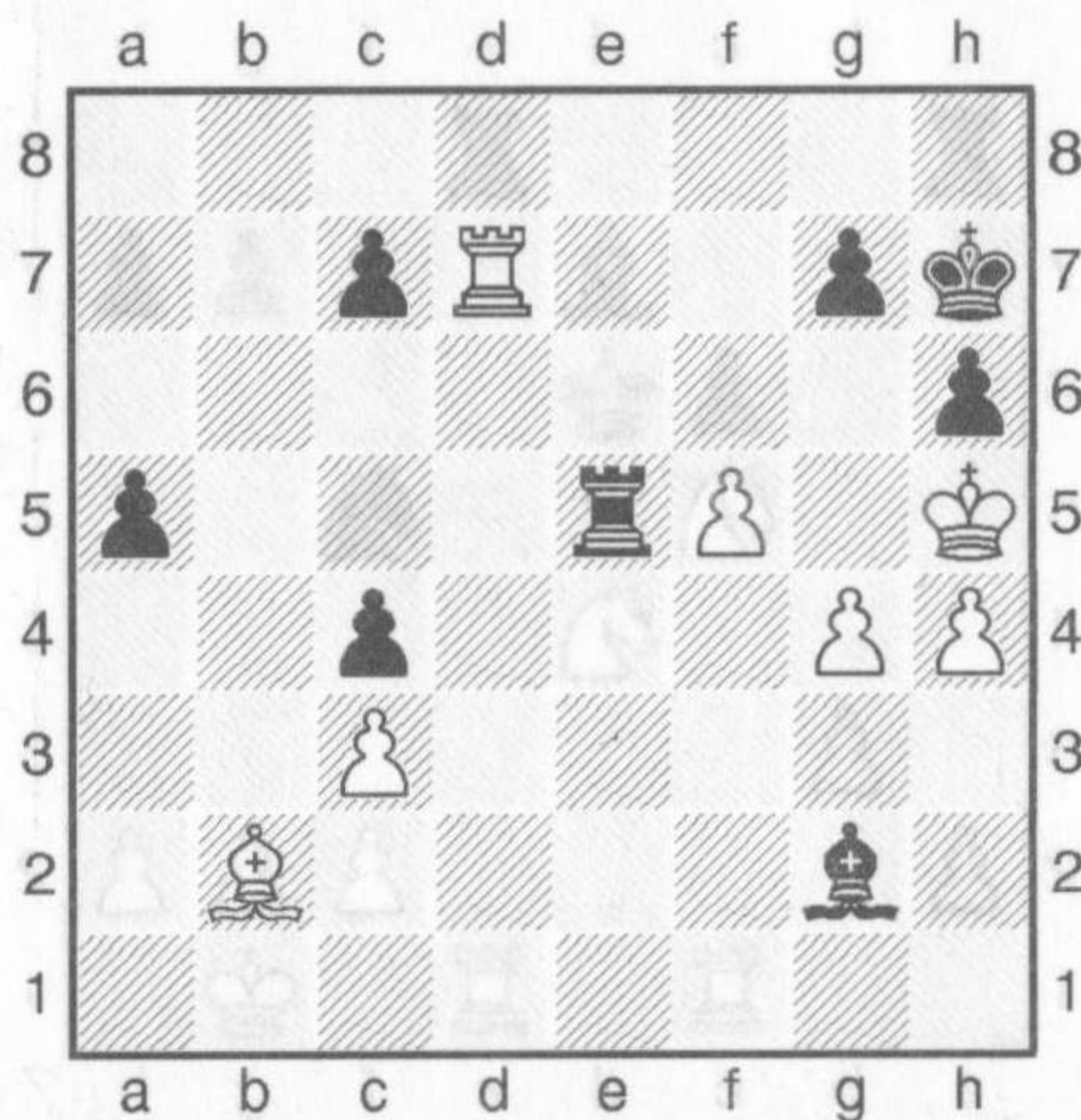
158. Зуев – Варламов, 1982



1. . . . _____

2. _____

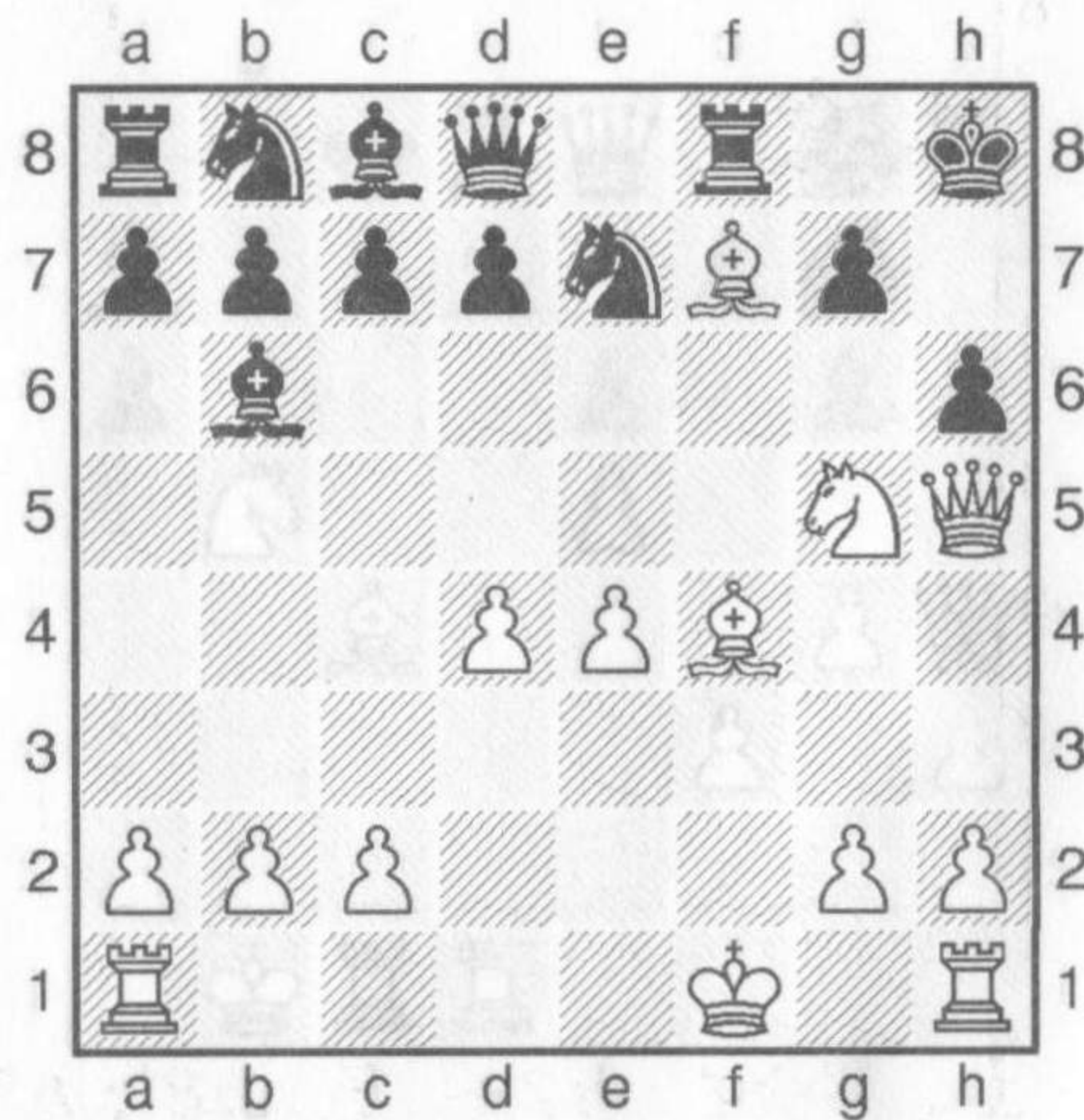
159. Гуревич – Кириллов, 1976



1. . . . _____

2. _____

160. Рудольф – NN, 1912



1. _____

2. _____

Урок 8

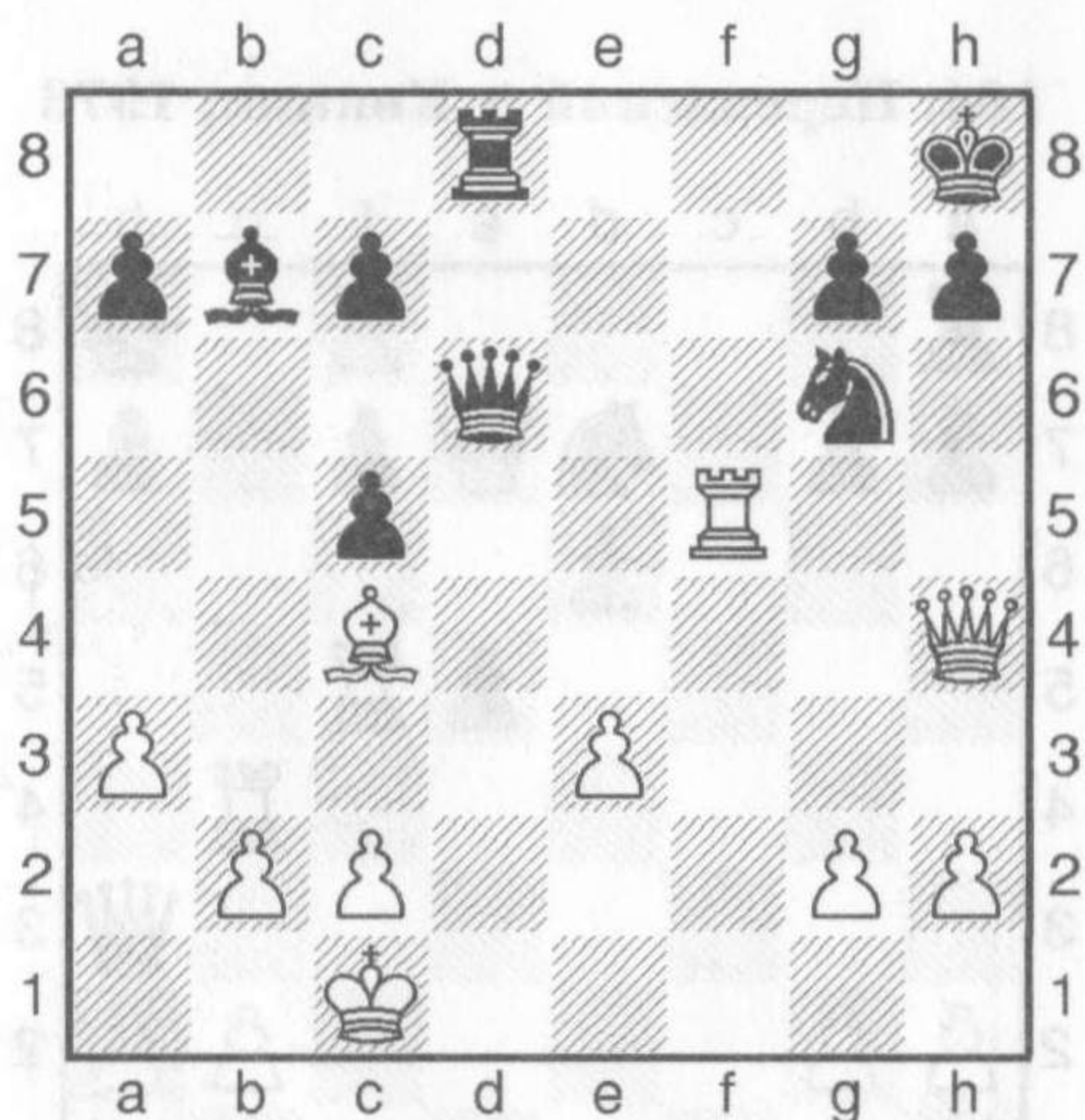
Разрушение (уничтожение прикрытия короля)

Активная сторона с помощью жертвы может полностью или частично разрушить прикрытие неприятельского короля для того, чтобы форсированно объявить мат. При этом с помощью жертвы уничтожается как пешечное, так и фигурное прикрытие короля (см. пример слева).

Бывает случаи, когда требуется заранее уничтожить возможное будущее прикрытие короля (см. пример справа).

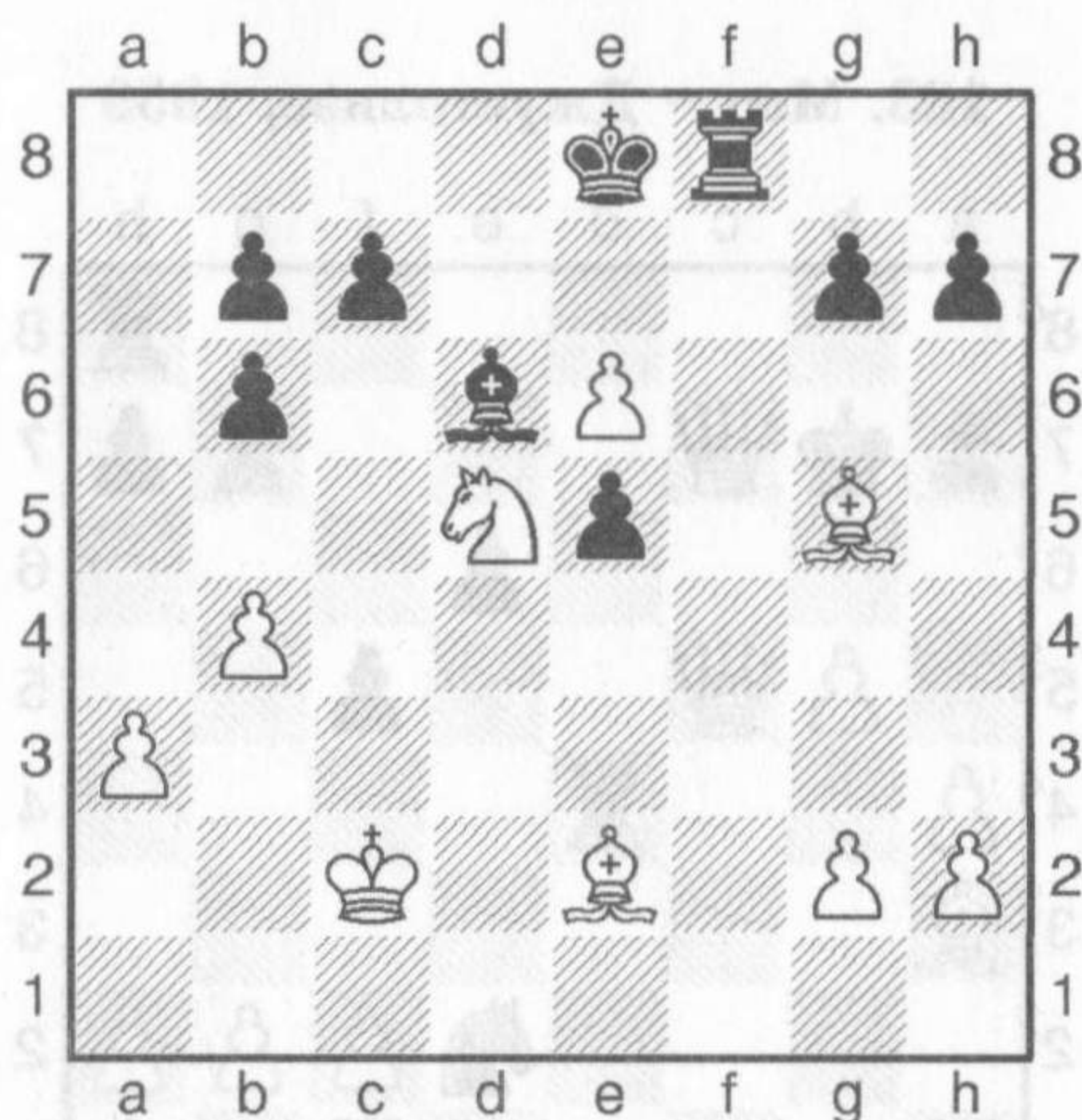
Рассмотрим примеры:

Рихтер — NN, 1957



1. Фh4 : h7+! Кph8 : h7
2. Лf5 - h5×

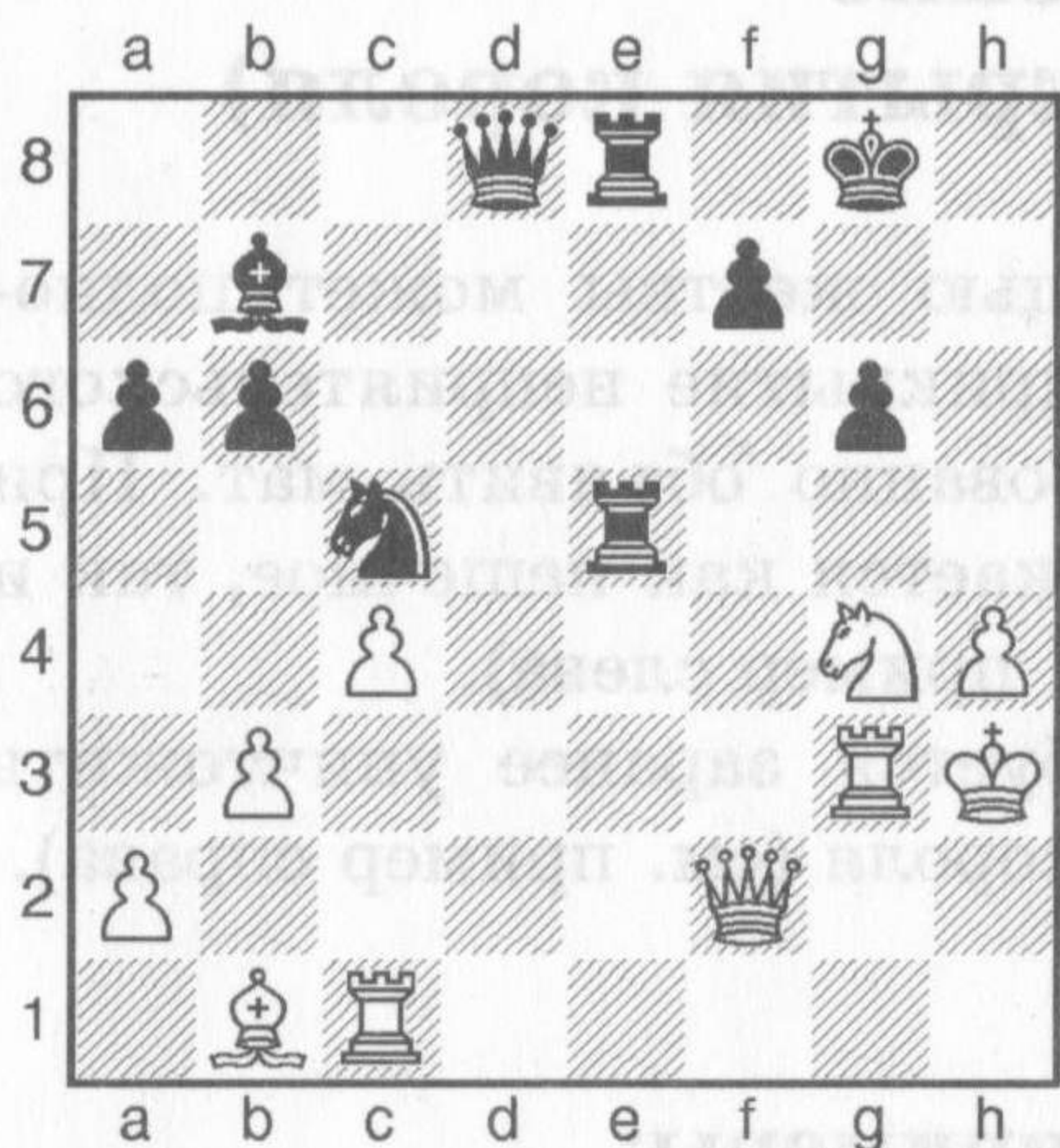
Квейнис — Микенас, 1978



1. Кd5 : c7+! Сd6 : c7
2. Се2 - b5×

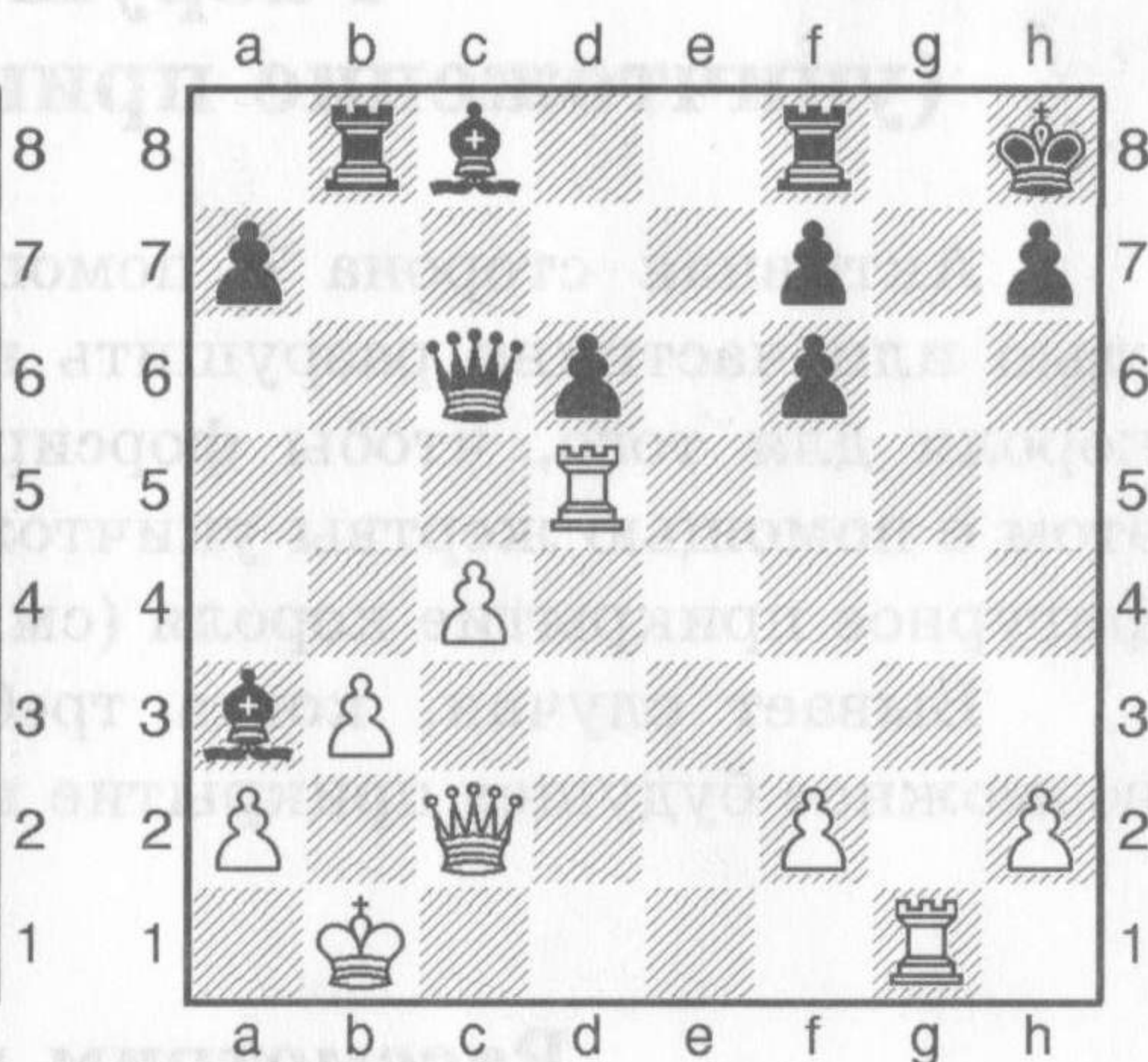
Жертва ферзя для разрушения прикрытия короля

161. Жеков – Герков, 1984



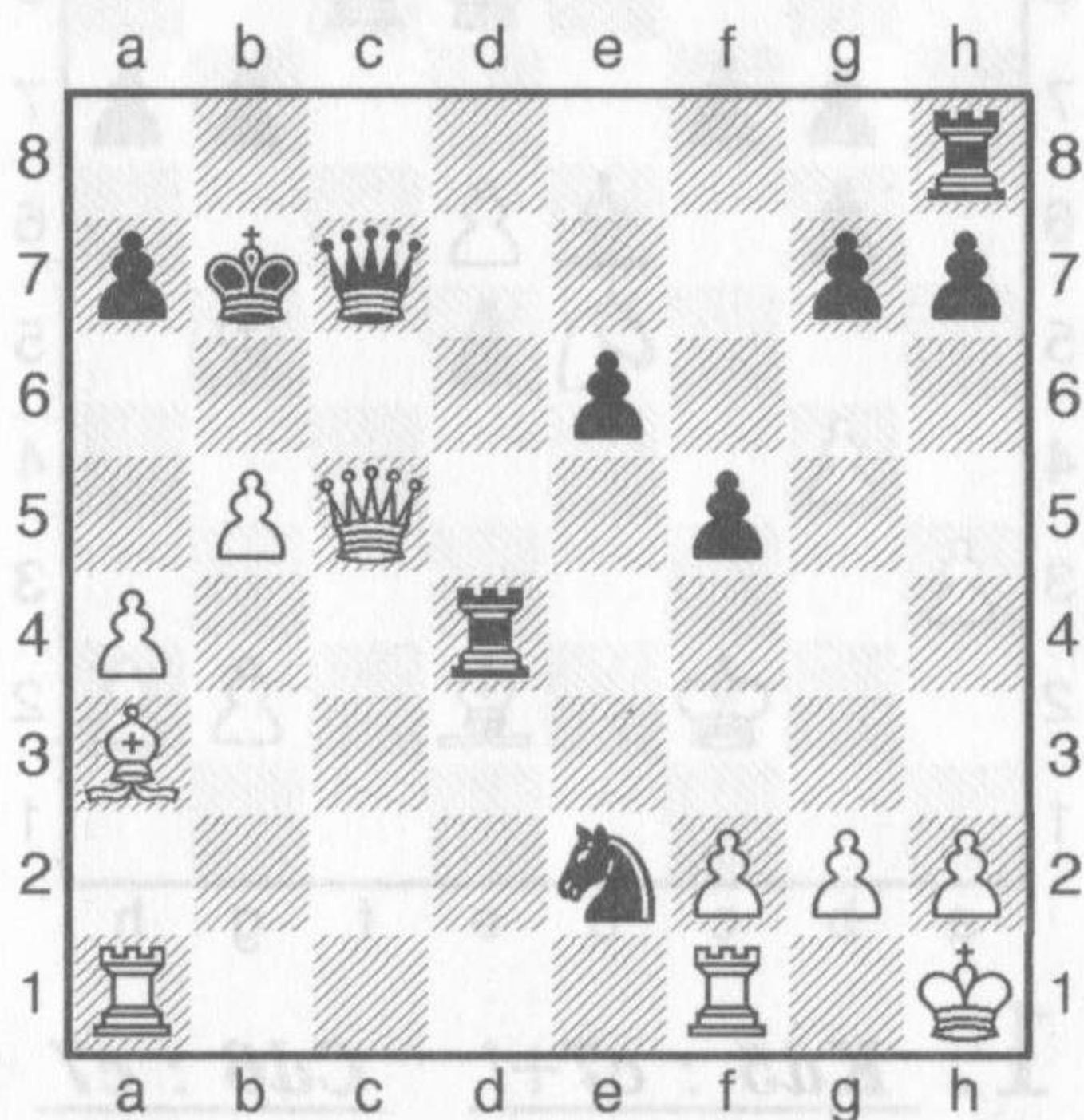
1. . . .
2. _____

162. Толуш – Лисицин, 1948



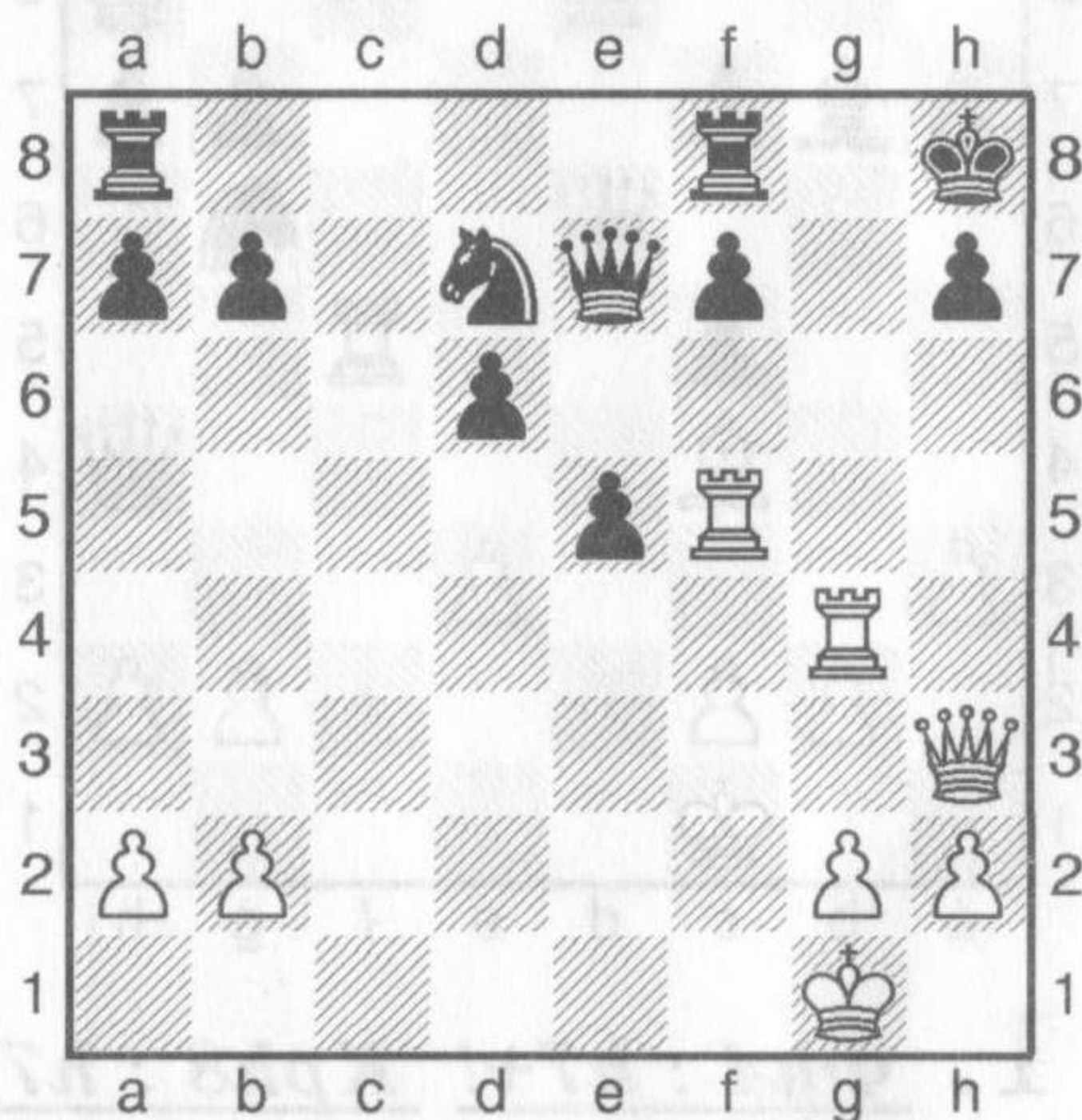
1. _____
2. _____

163. Мео – Джустолизе, 1959



1. . . .
2. _____

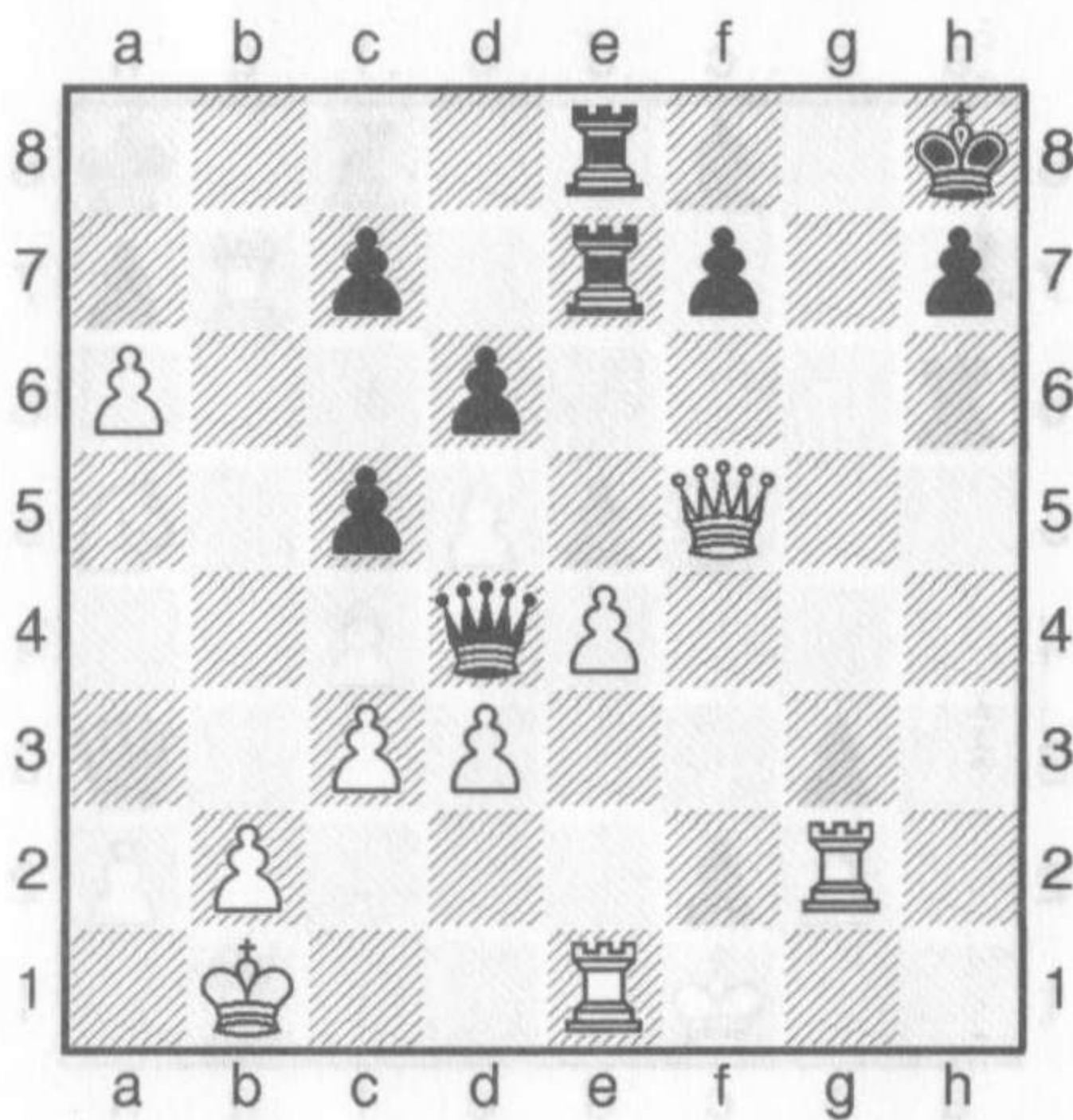
164. Персидский – Конник, 1976



1. _____
2. _____

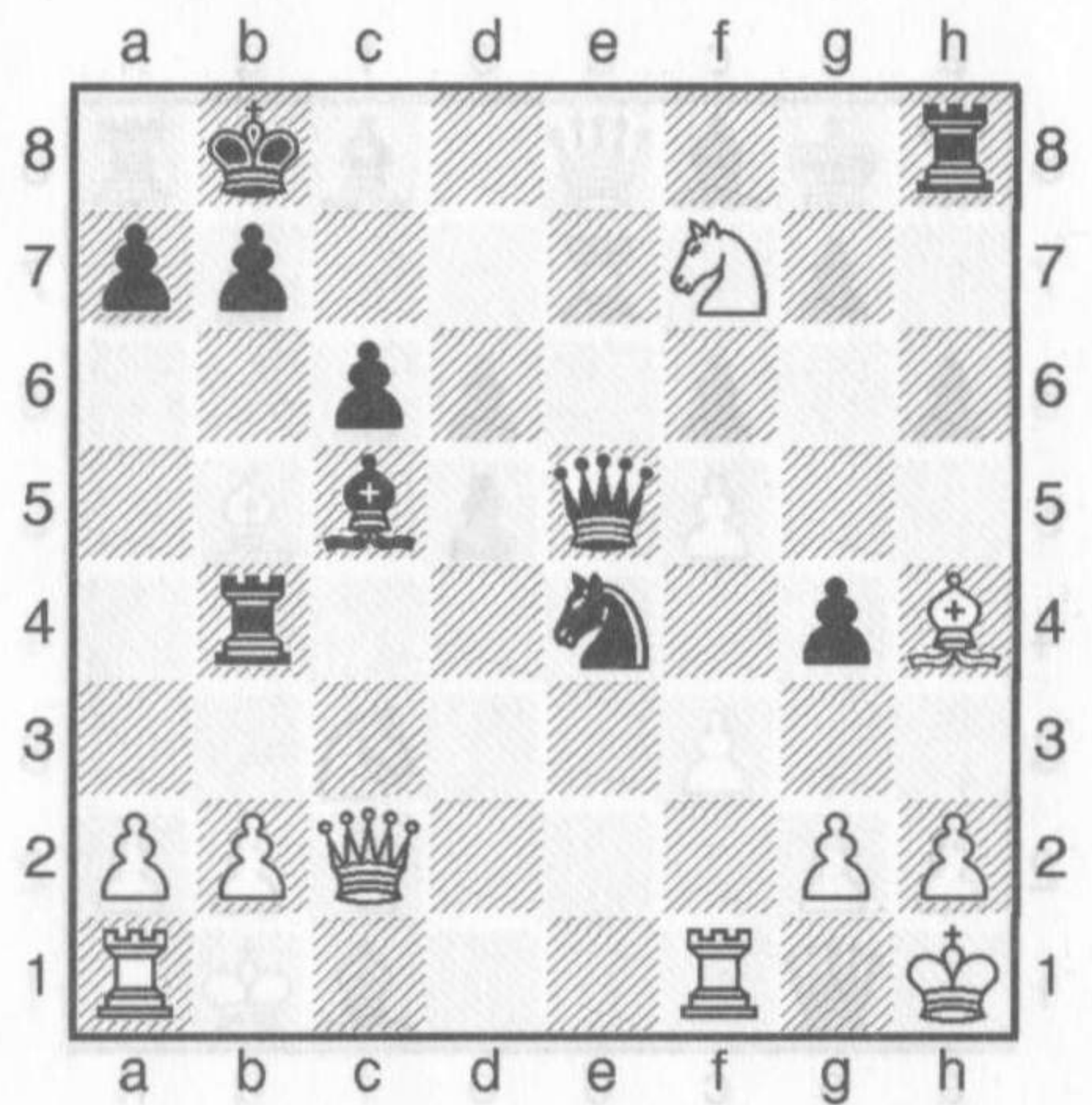
Жертва ферзя для разрушения прикрытия короля

165. Учебная позиция



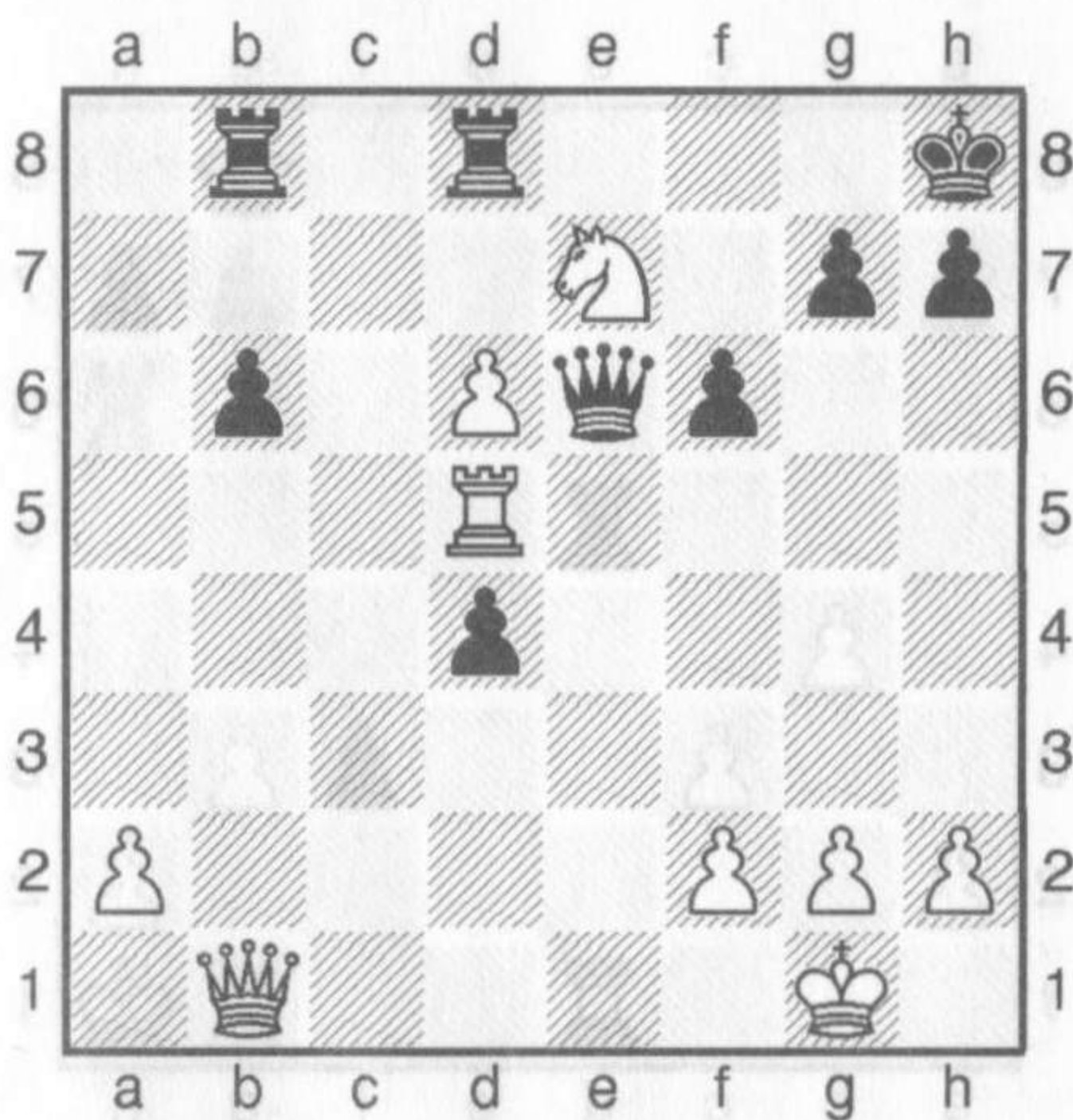
1. _____
2. _____

166. Скаген — Свенссон, 1991



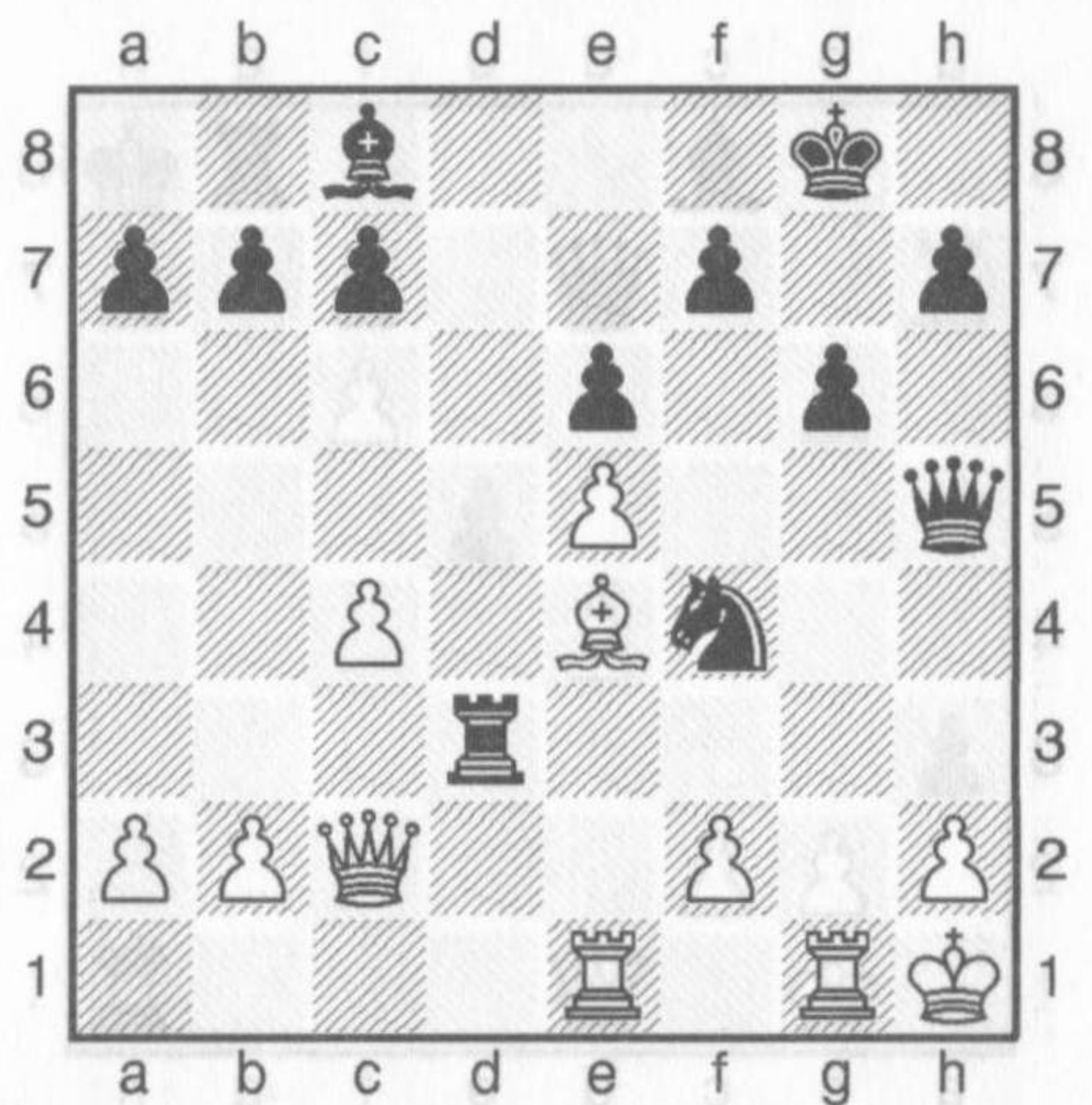
1. . . . _____
2. _____

167. Амбросимов — Амбайнис



1. _____
2. _____

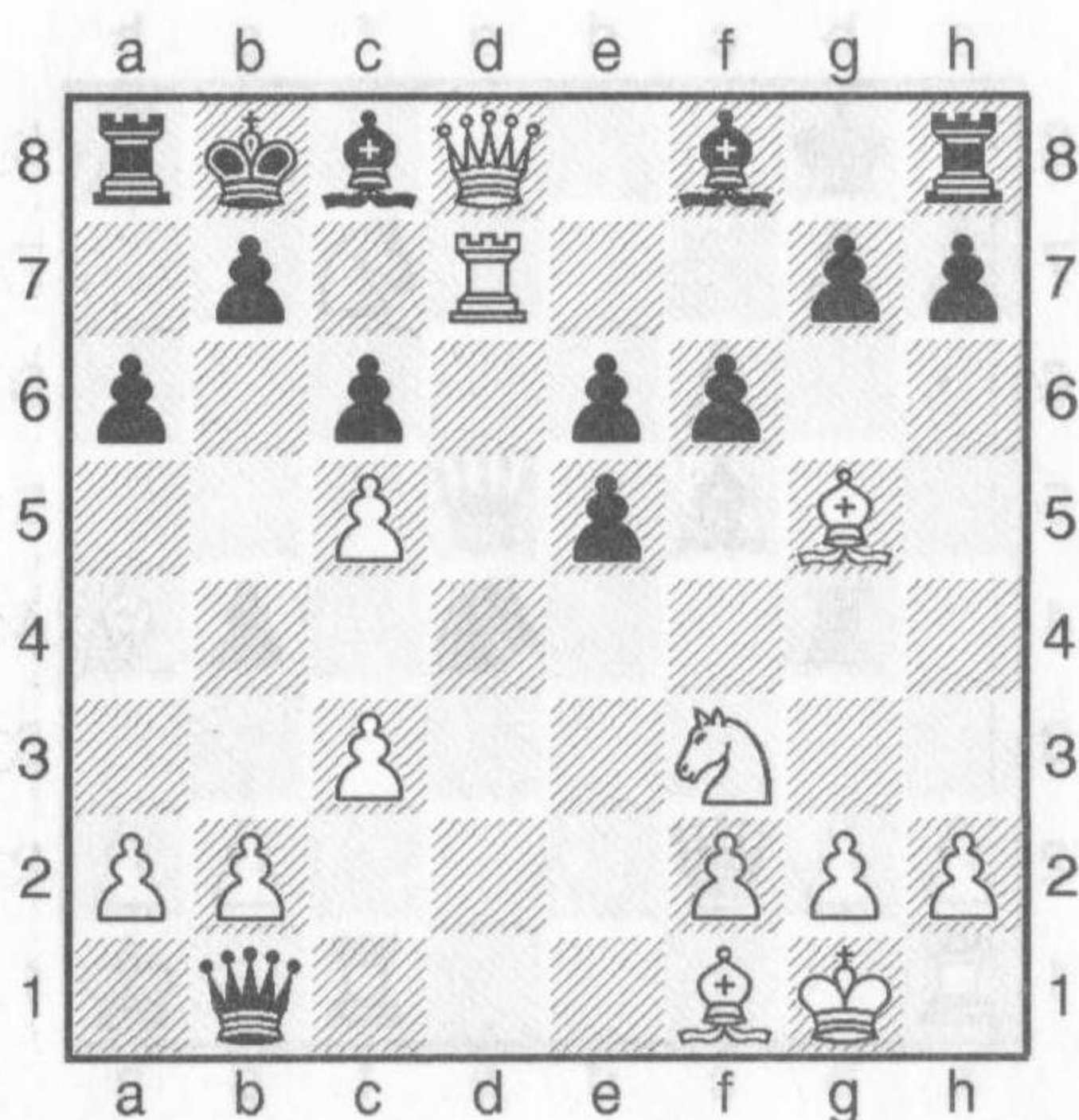
168. Цукерторт — Ли



1. . . . _____
2. _____

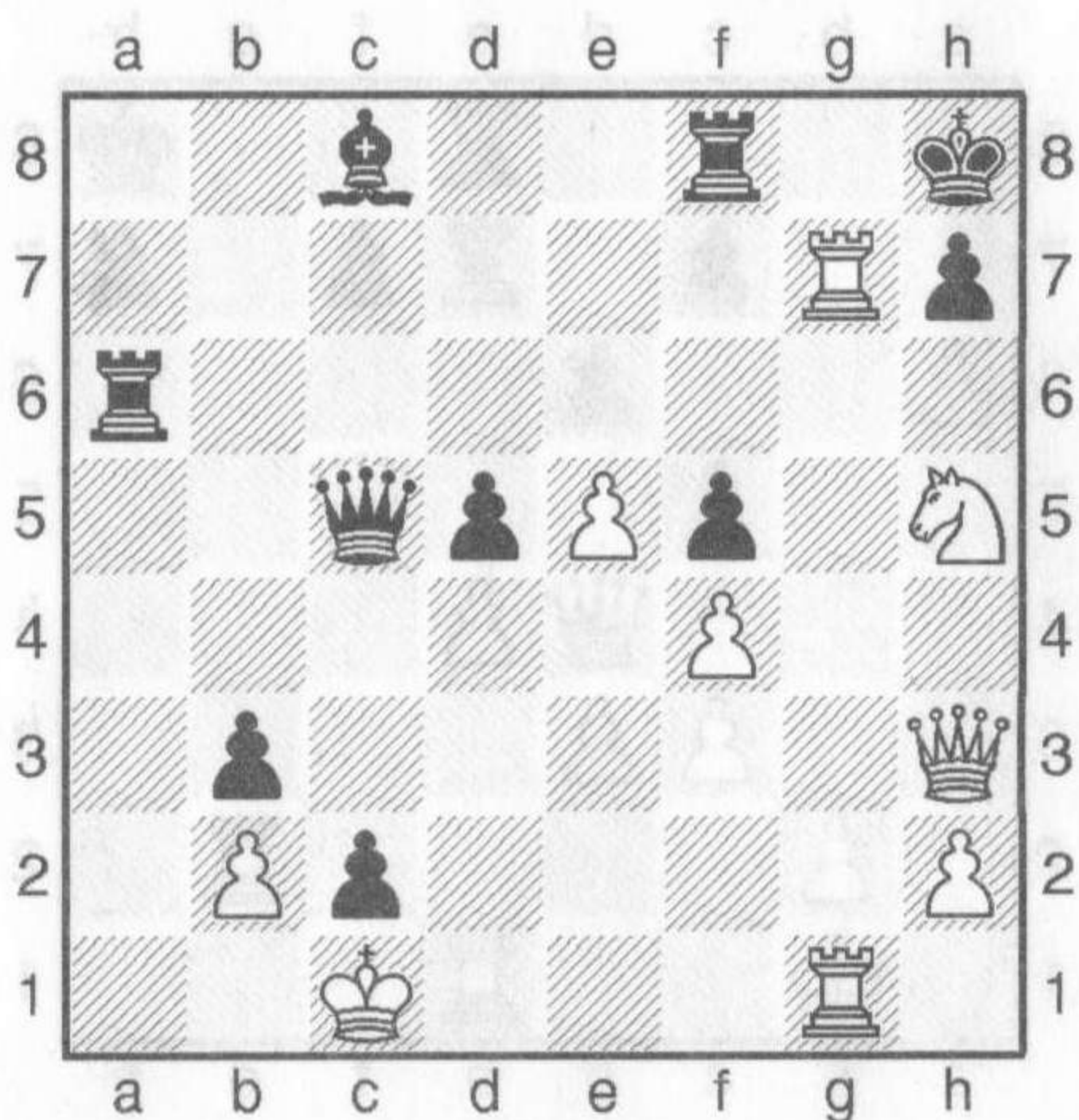
Жертва ладьи для разрушения прикрытия короля

169. Храмцов – Ваксберг, 1938



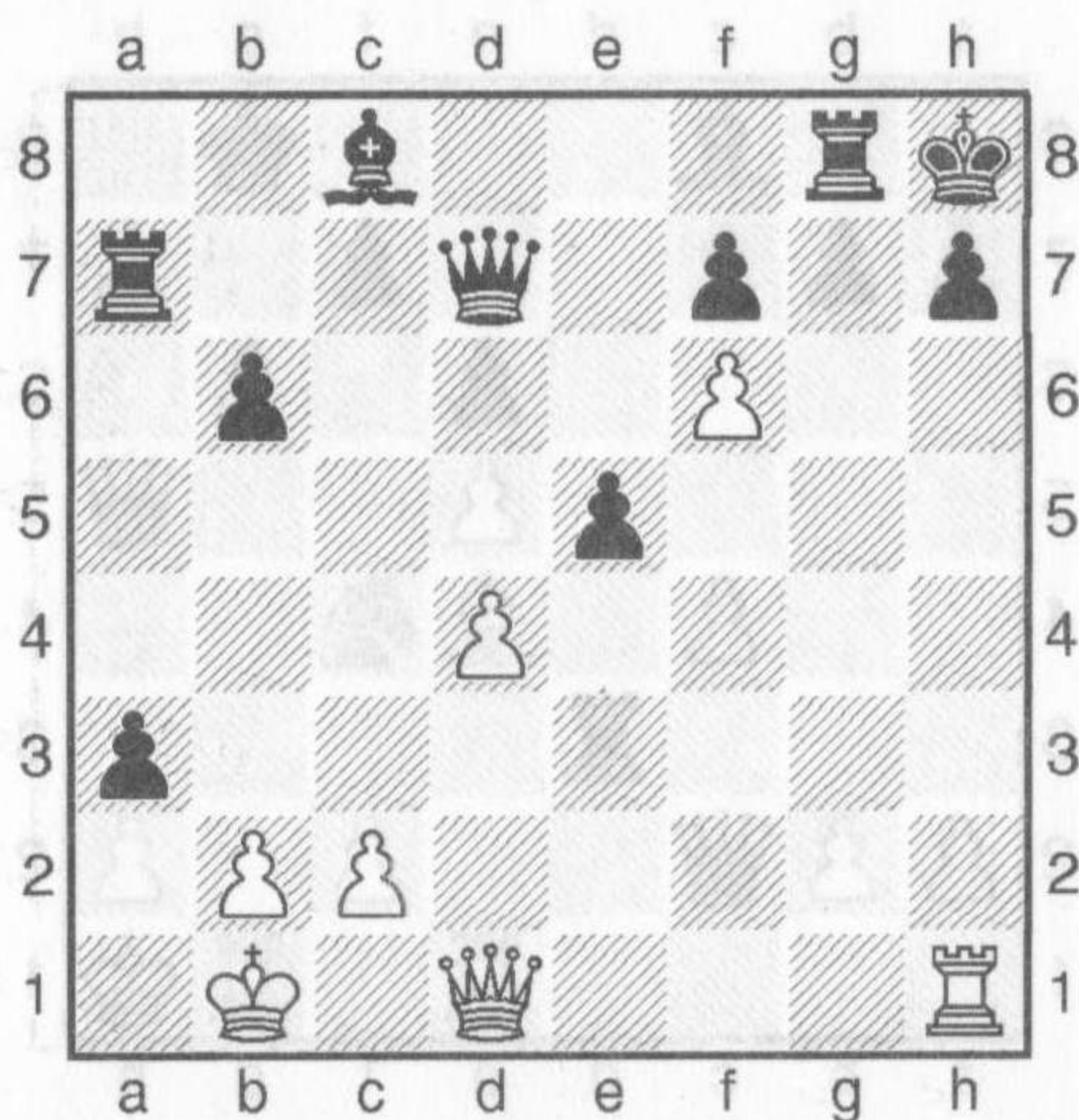
1. _____
2. _____

170. Рихтер – NN, 1930



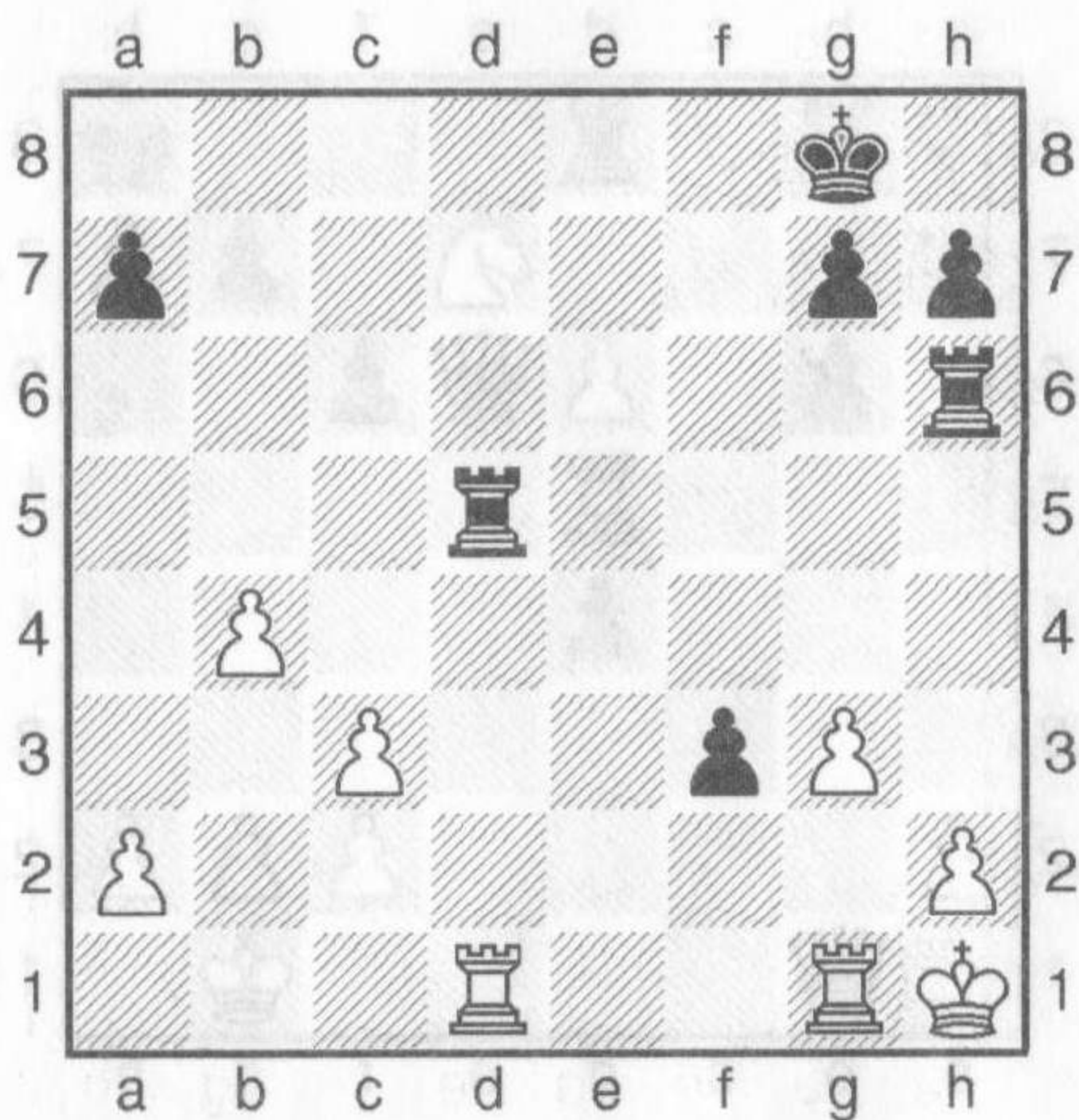
1. _____
2. _____

171. Соколов – Михайлов, 1973



1. _____
2. _____

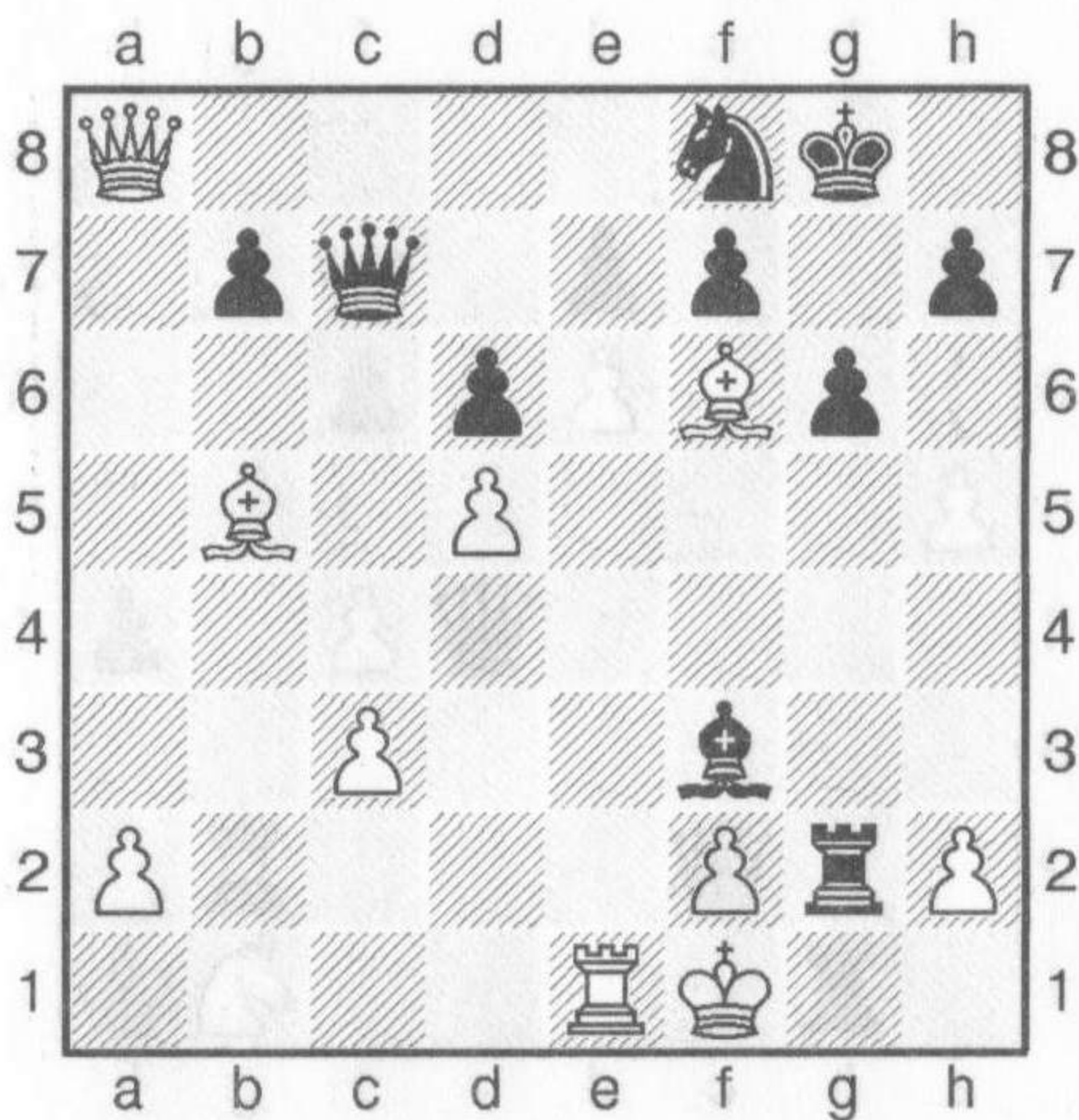
172. Исаков – Пихцелаури, 1978



1. . . .
2. _____

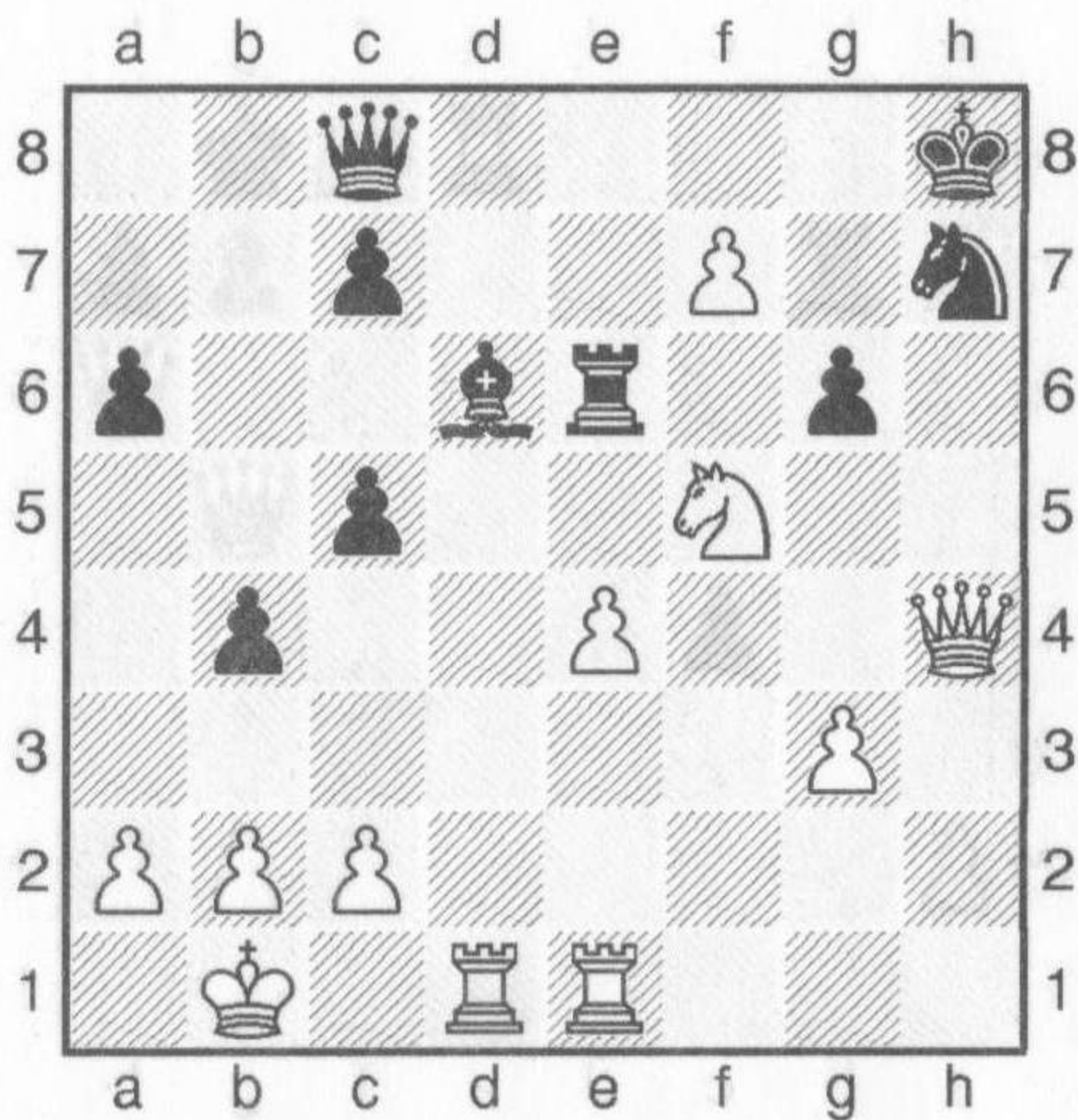
Жертва ферзя для разрушения прикрытия короля

173. Бунган — Гроул, 1937



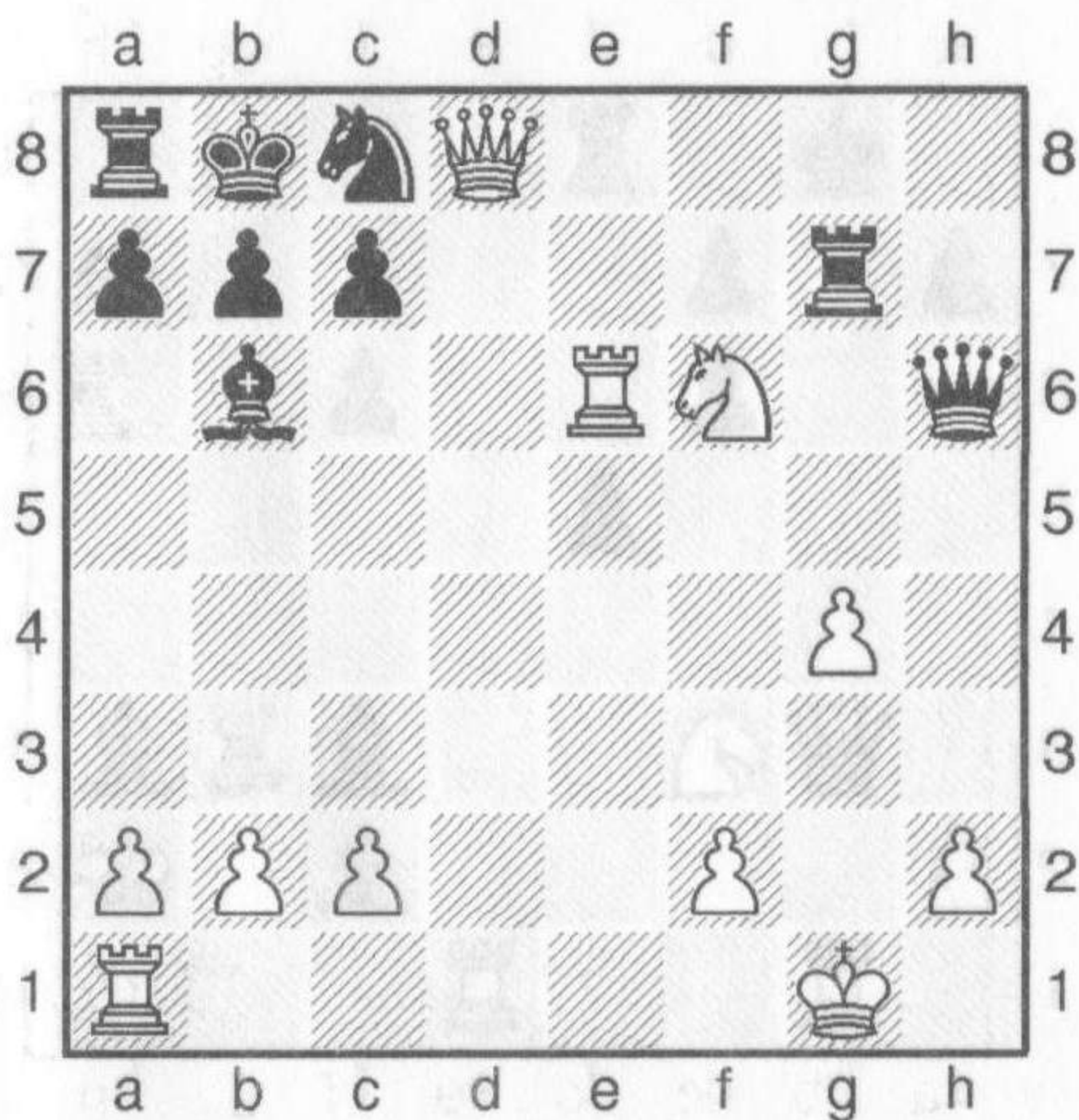
1. _____
2. _____

174. Ласкер — Чигорин, 1904



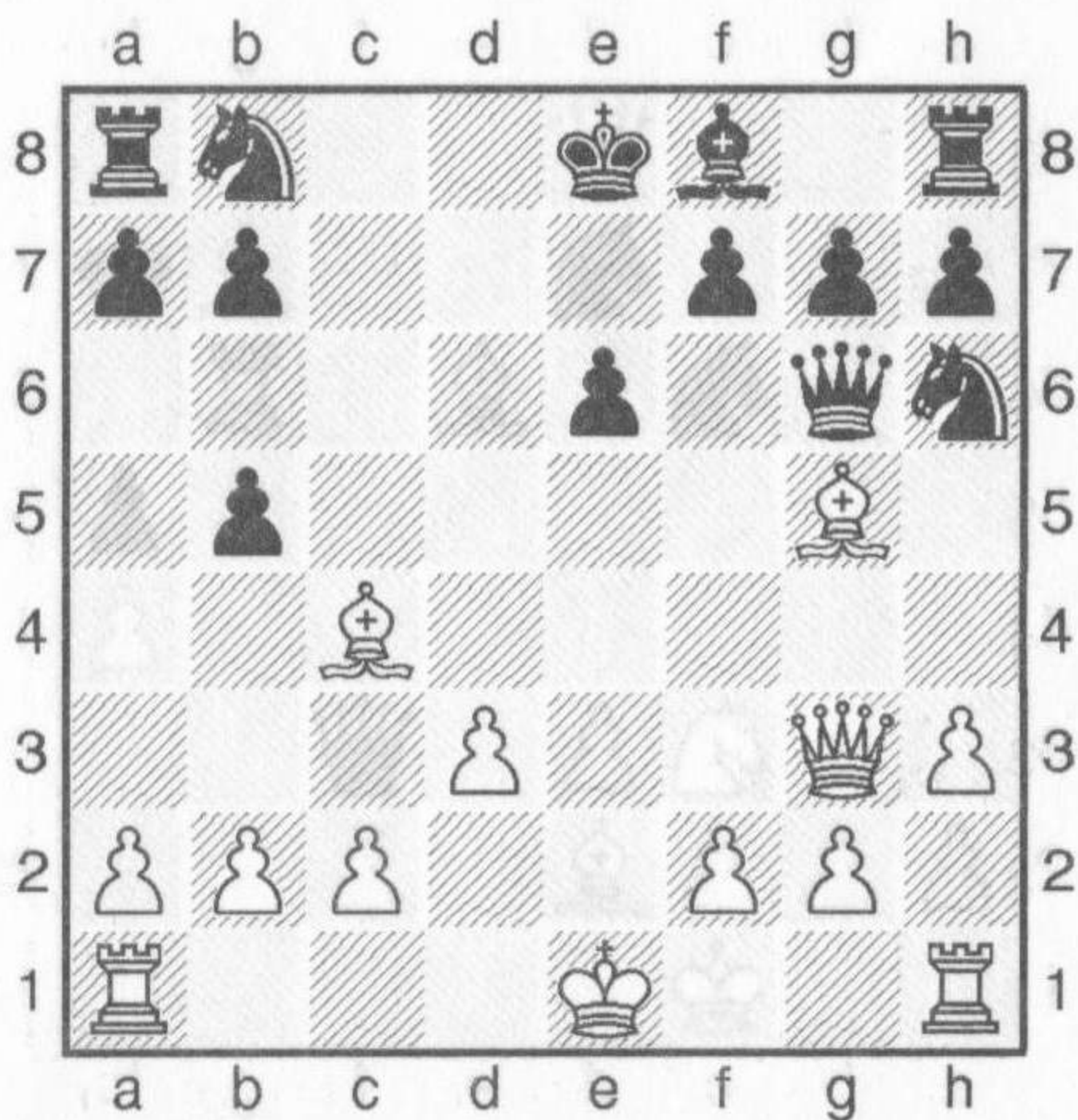
1. _____
2. _____

175. Учебная позиция



1. _____
2. _____

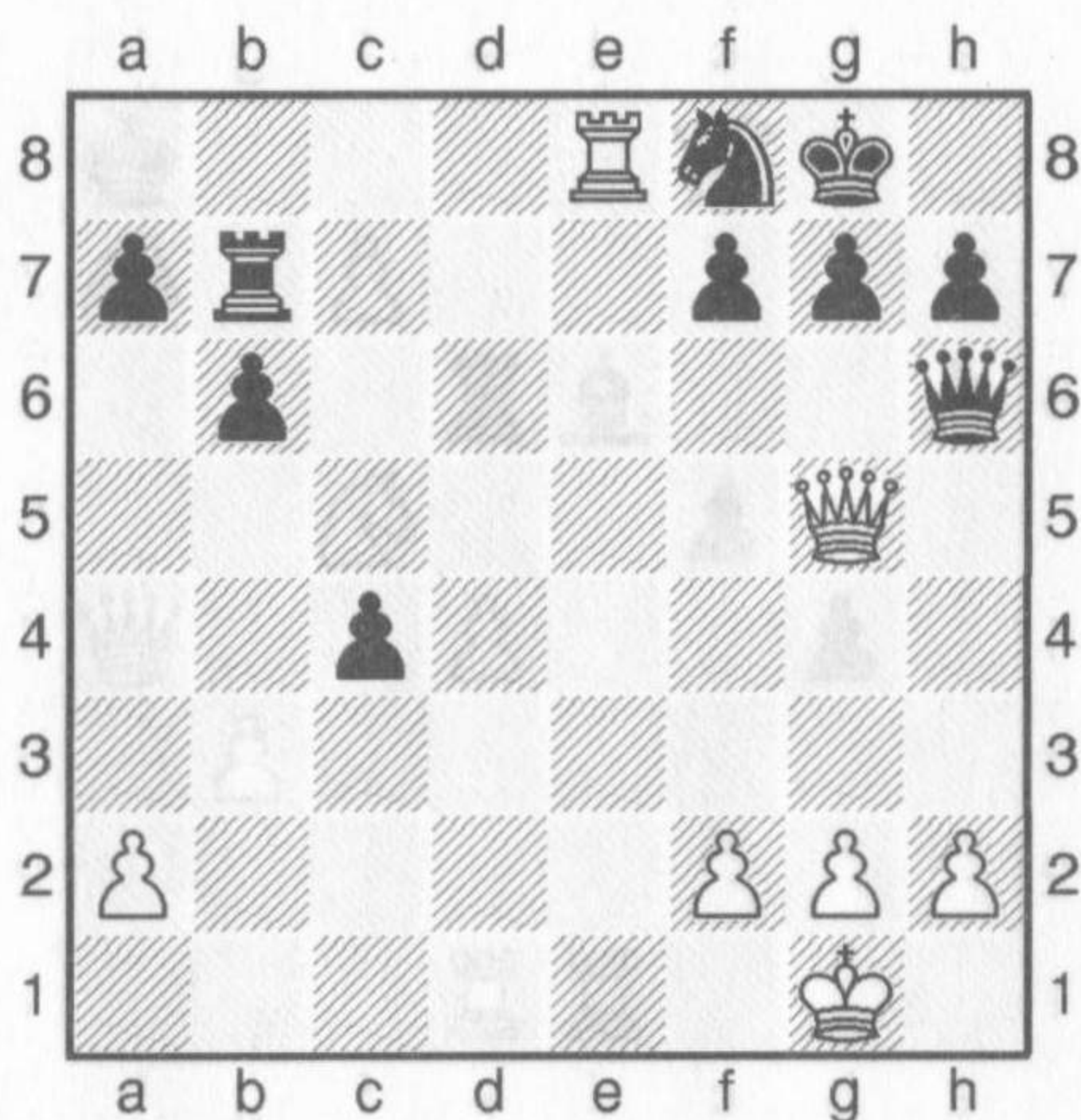
176. Тейхман — NN, 1914



1. _____
2. _____

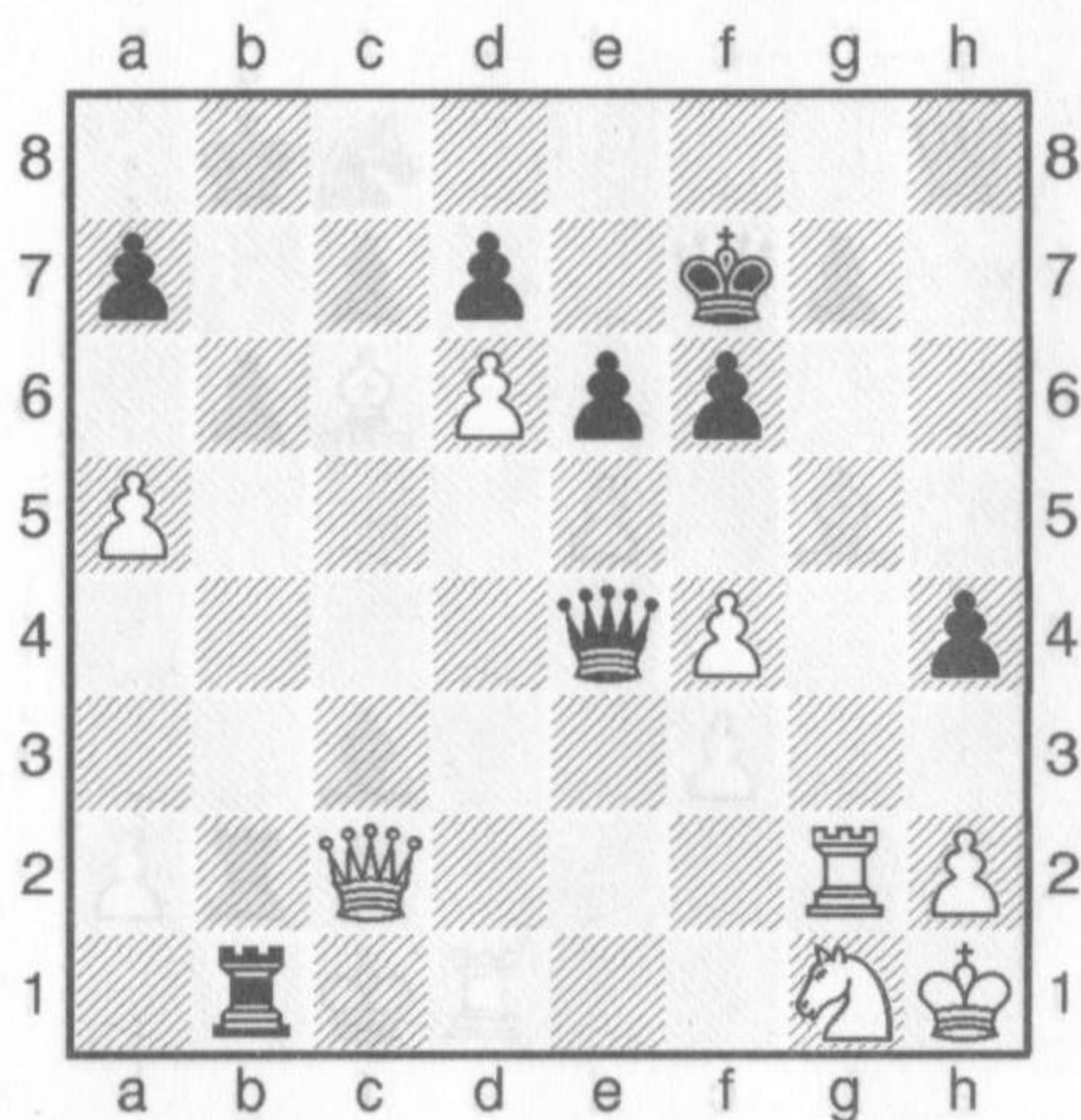
Жертва ладьи для разрушения прикрытия короля

177. Алехин — Фримэн, 1924



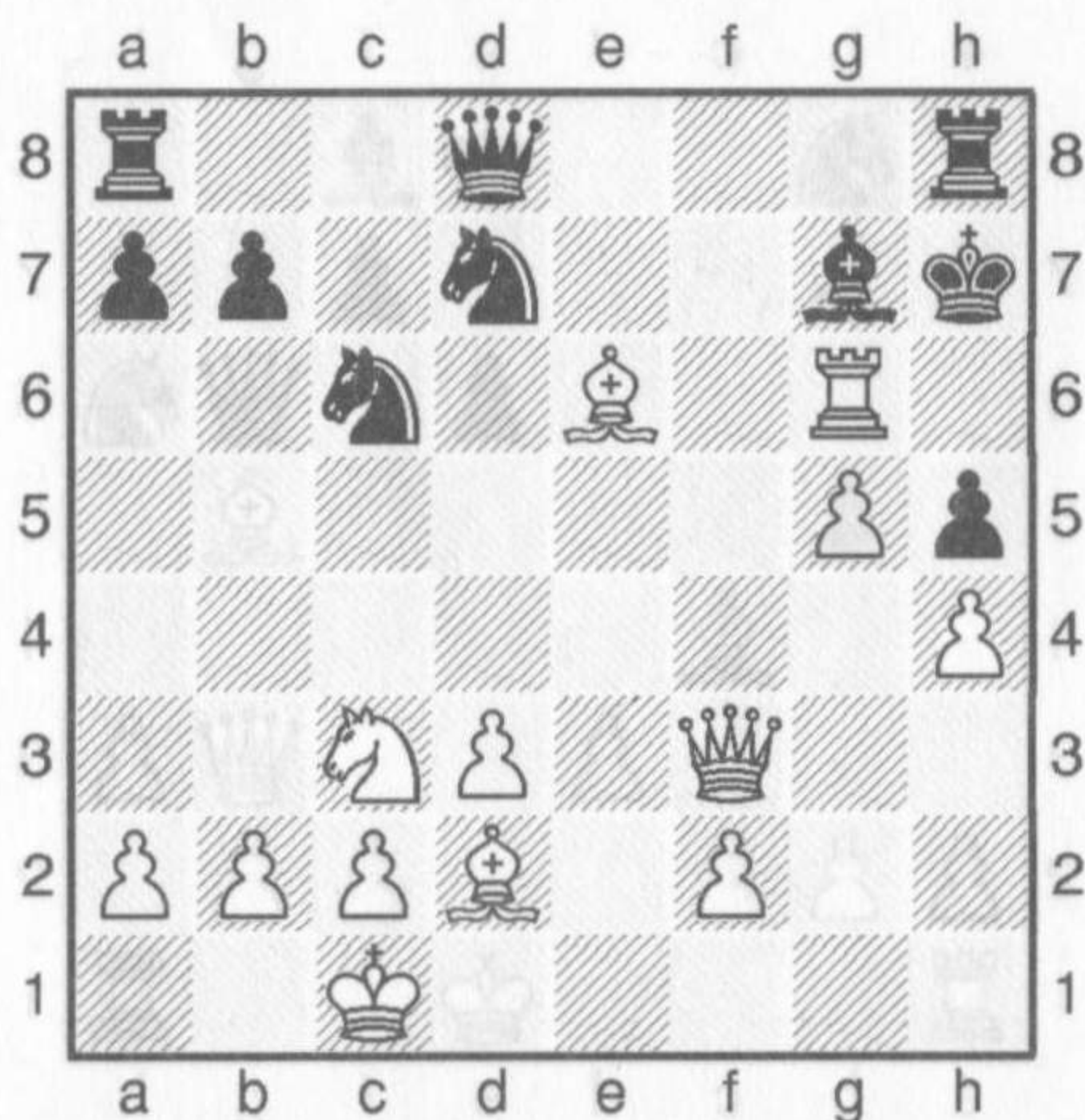
1. _____
2. _____

178. Алманис — Сандлер, 1982



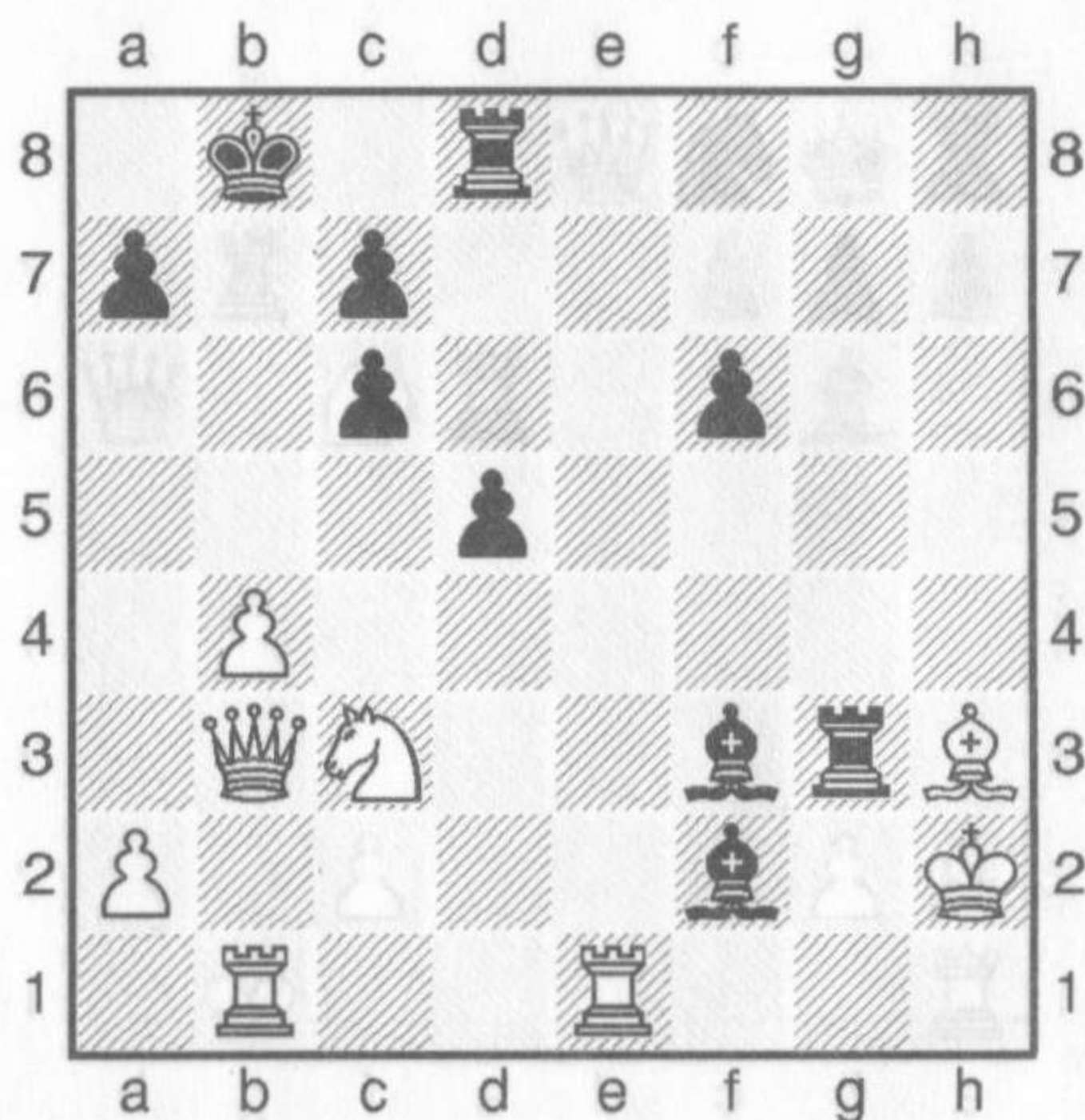
1. . . . _____
2. _____

179. Дарга — Доннер, 1964



1. _____
2. _____

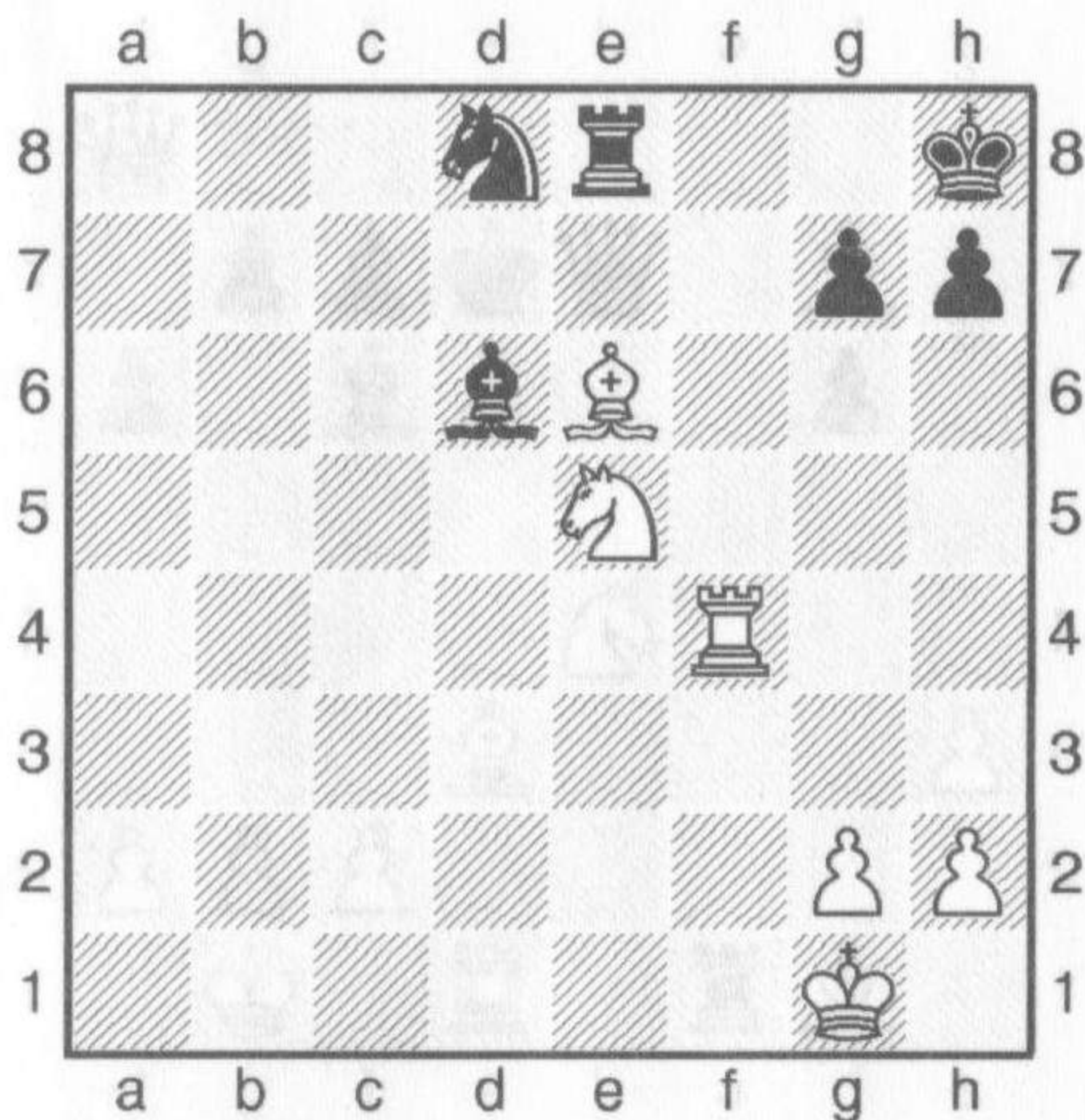
180. Шовальтер — Госсип, 1889



1. . . . _____
2. _____

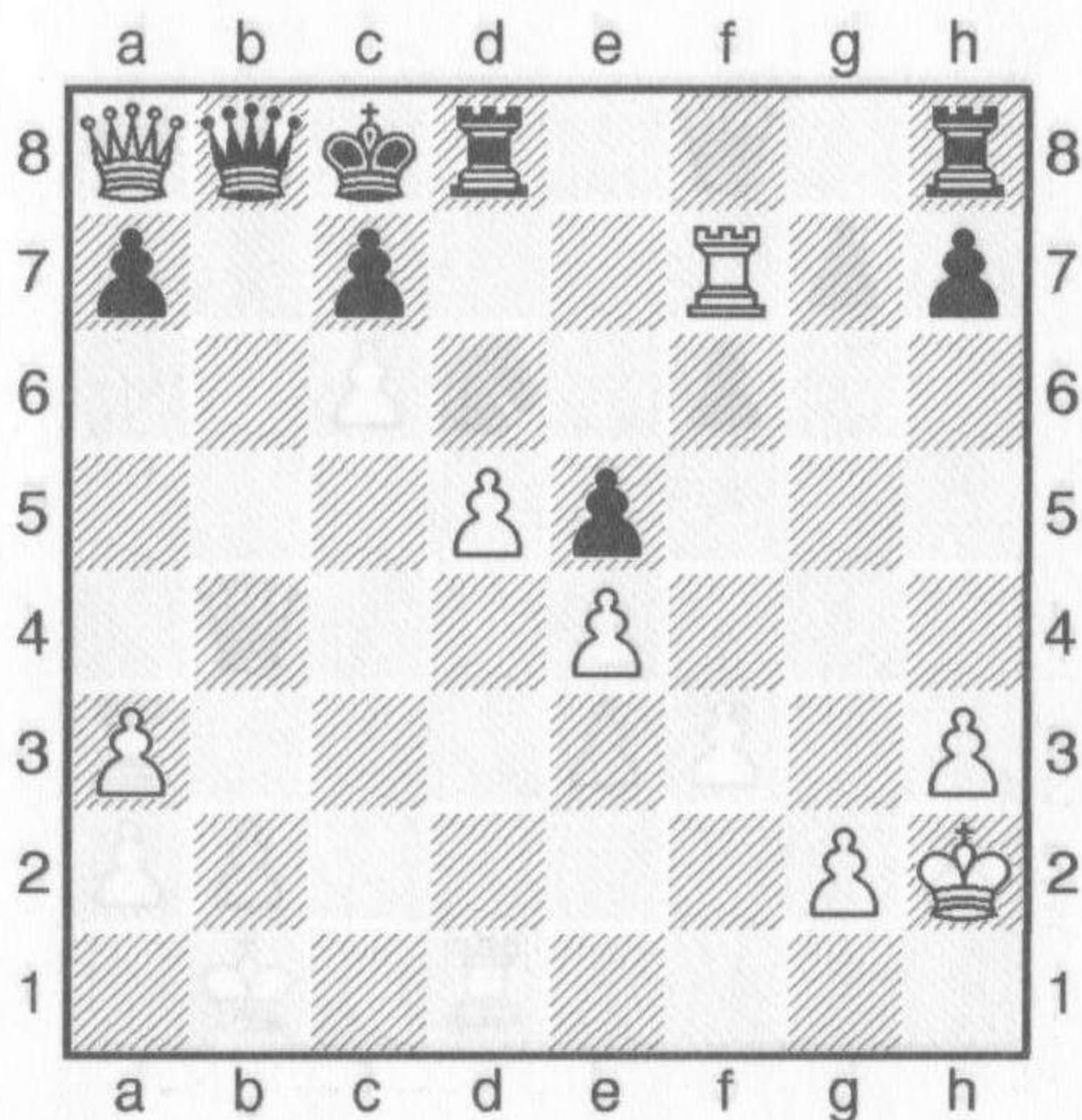
Реши без подсказки!

181. Учебная позиция



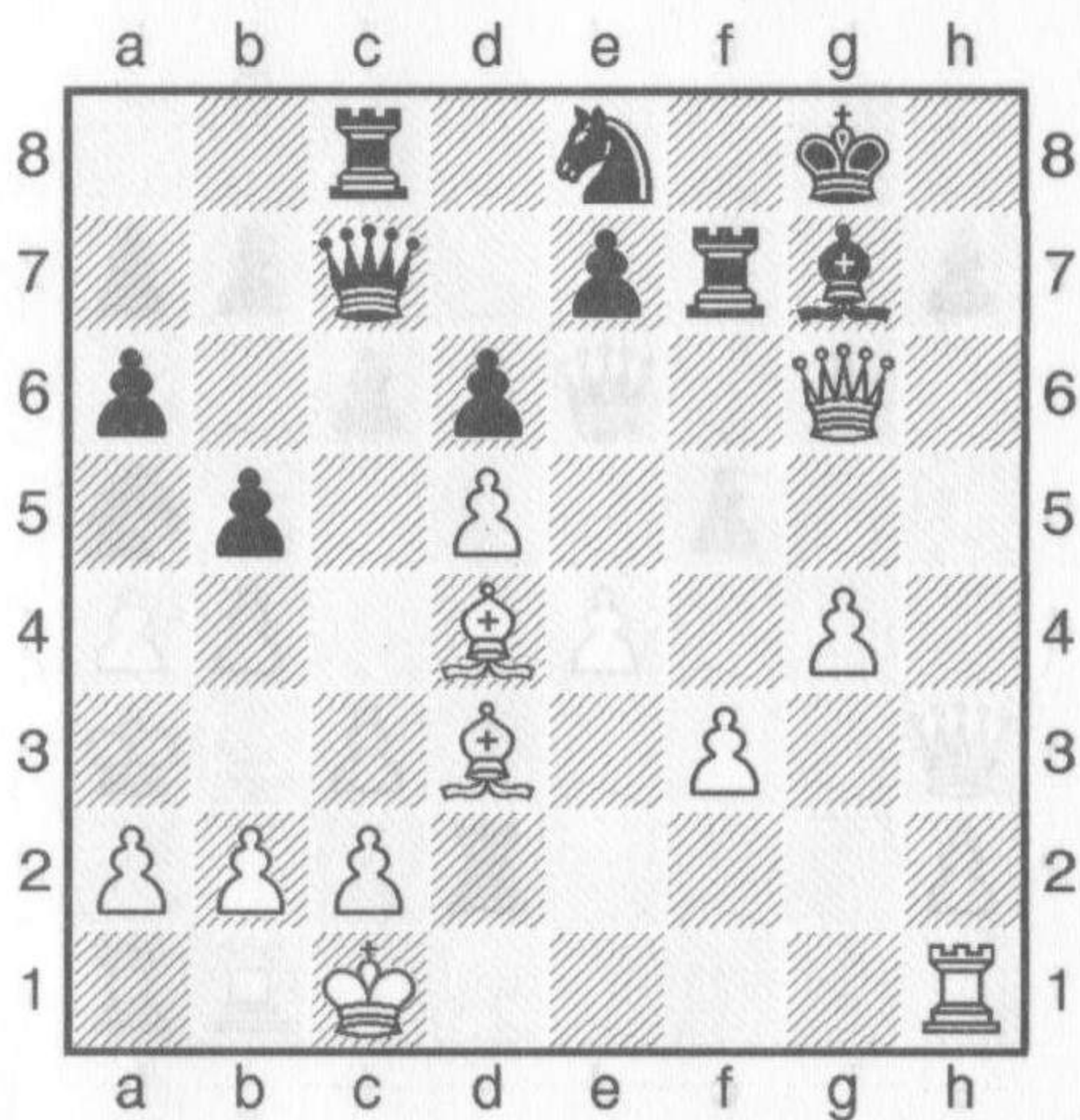
1. _____
2. _____

182. Леббеке – Брауншвайг, 1891



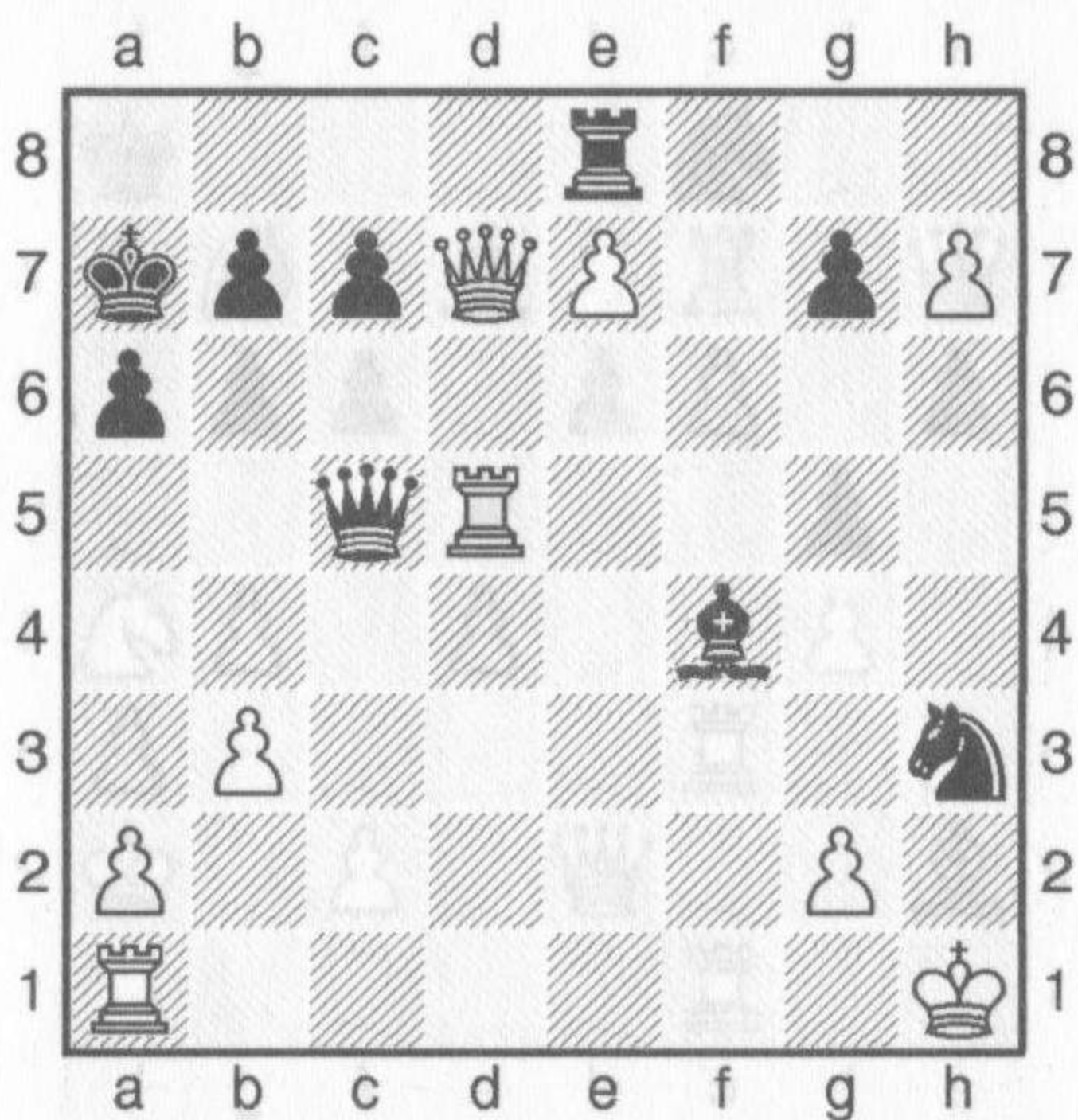
1. _____
2. _____

183. Катётов – Голомбек, 1946



1. _____
2. _____

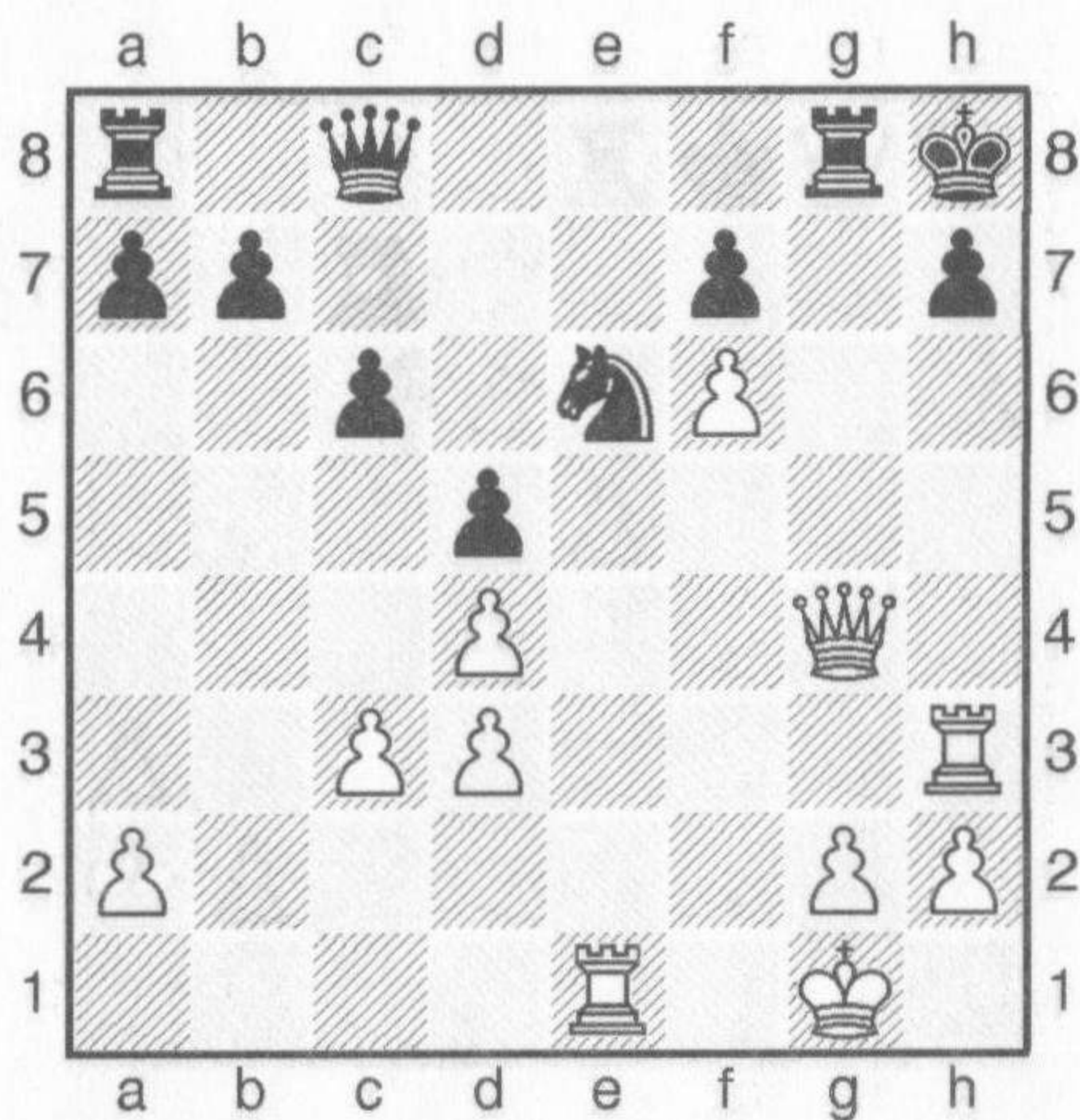
184. Сапунов – Бобоцев, 1949



1. . . . _____
2. _____

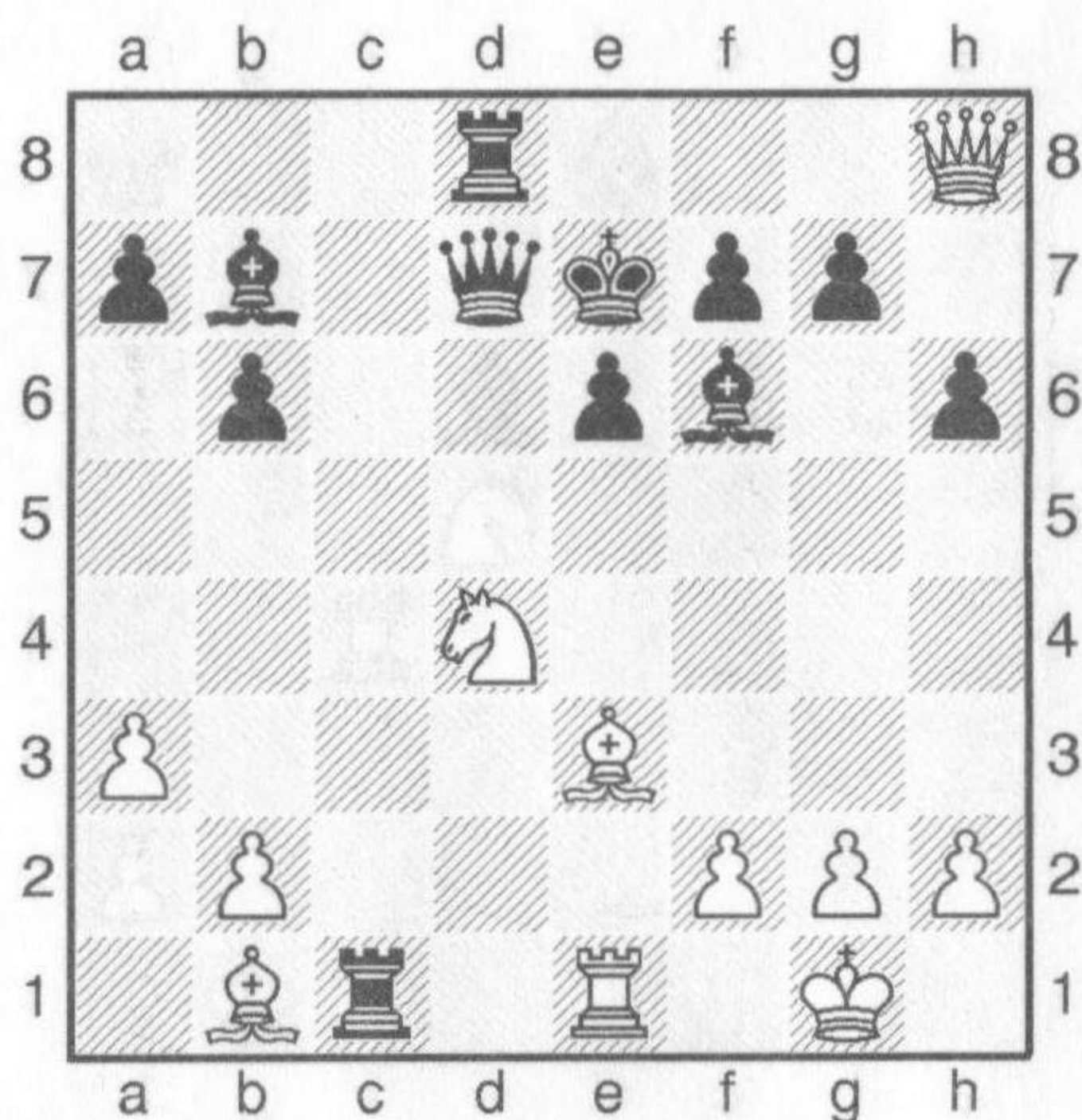
Реши без подсказки!

185. Чиковани — Ауфман, 1952



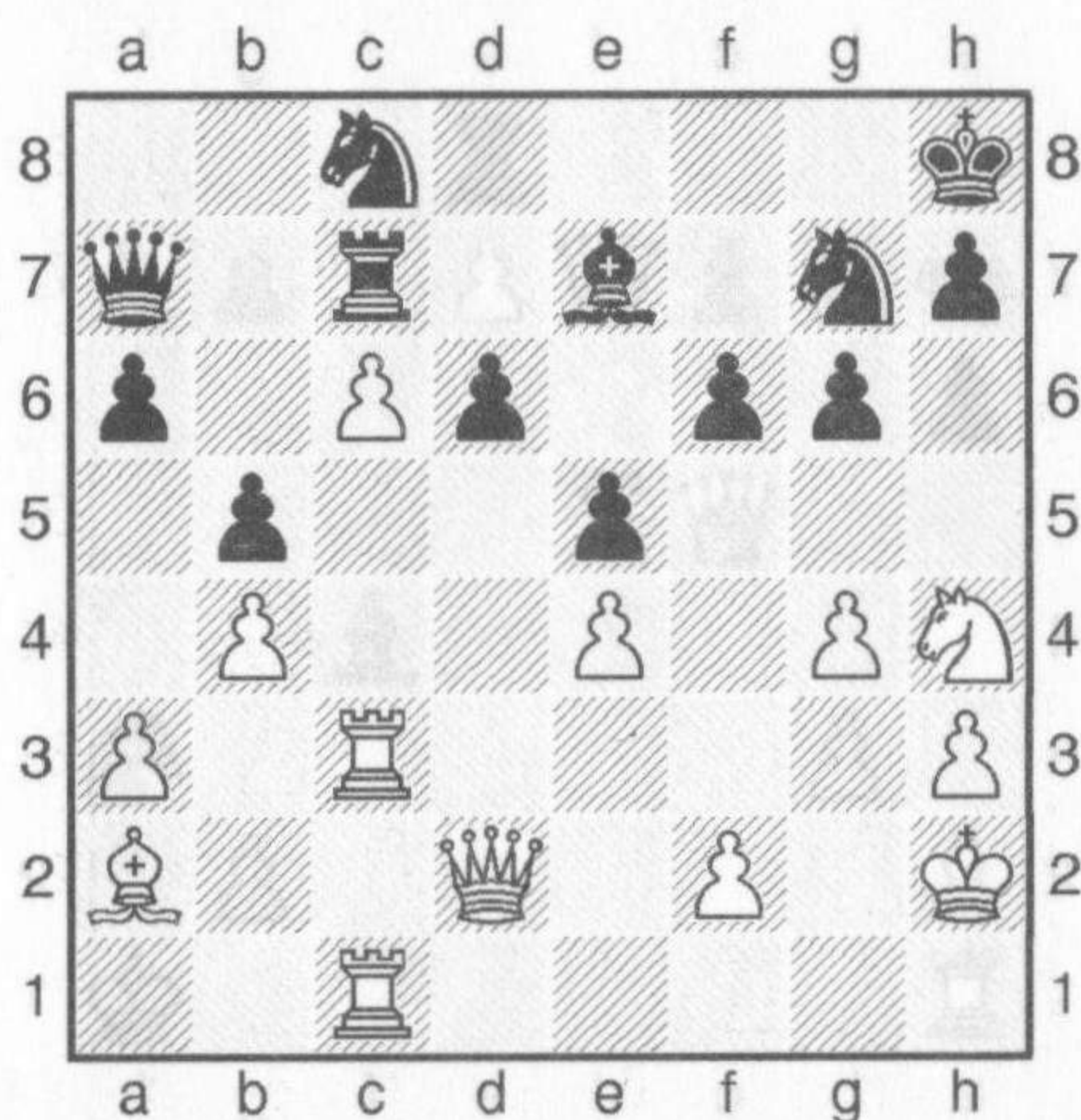
1. _____
2. _____

186. Тейлор — Винтер, 1933



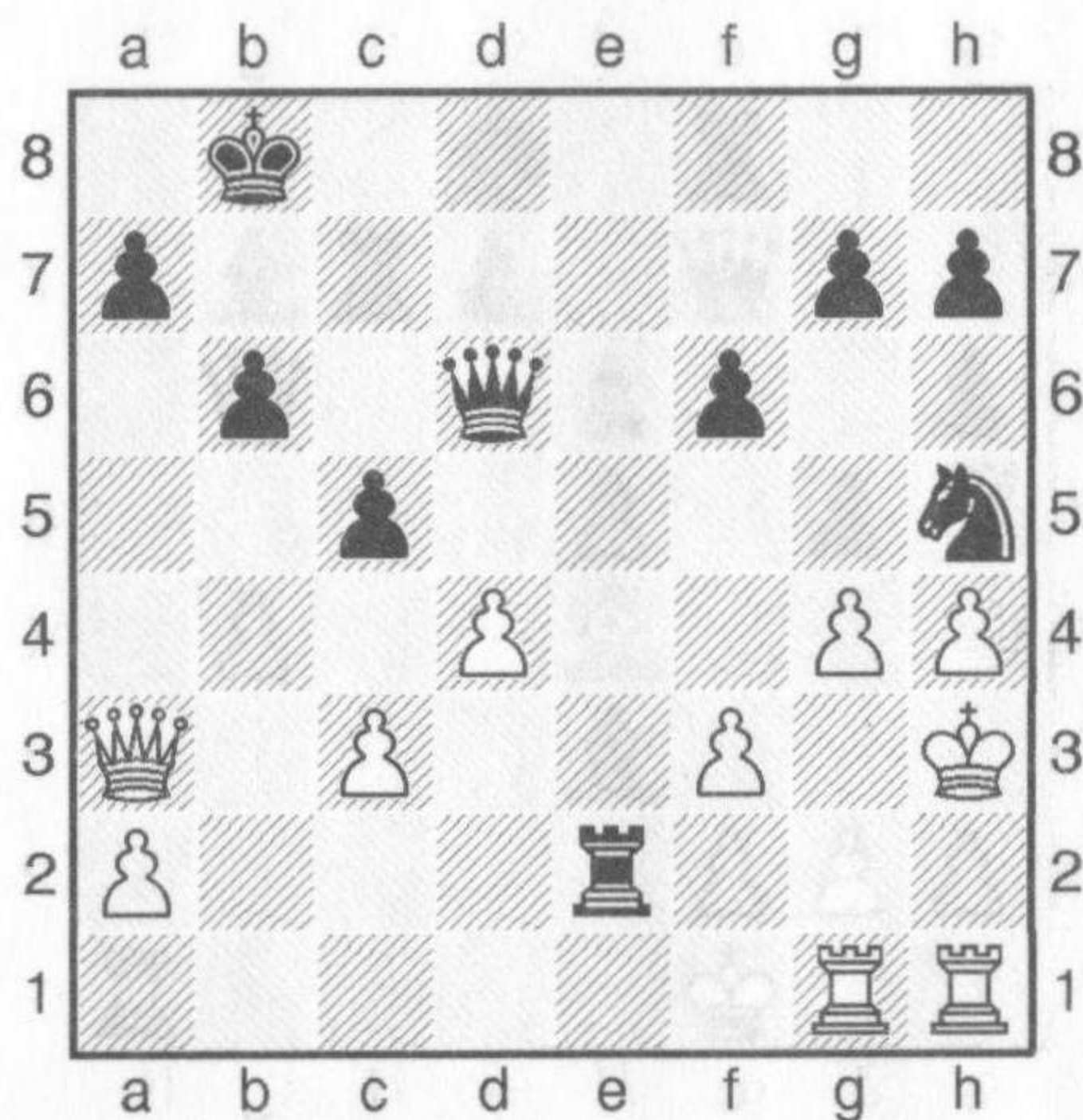
1. _____
2. _____

187. Дисхавер — Майер, 1953



1. _____
2. _____

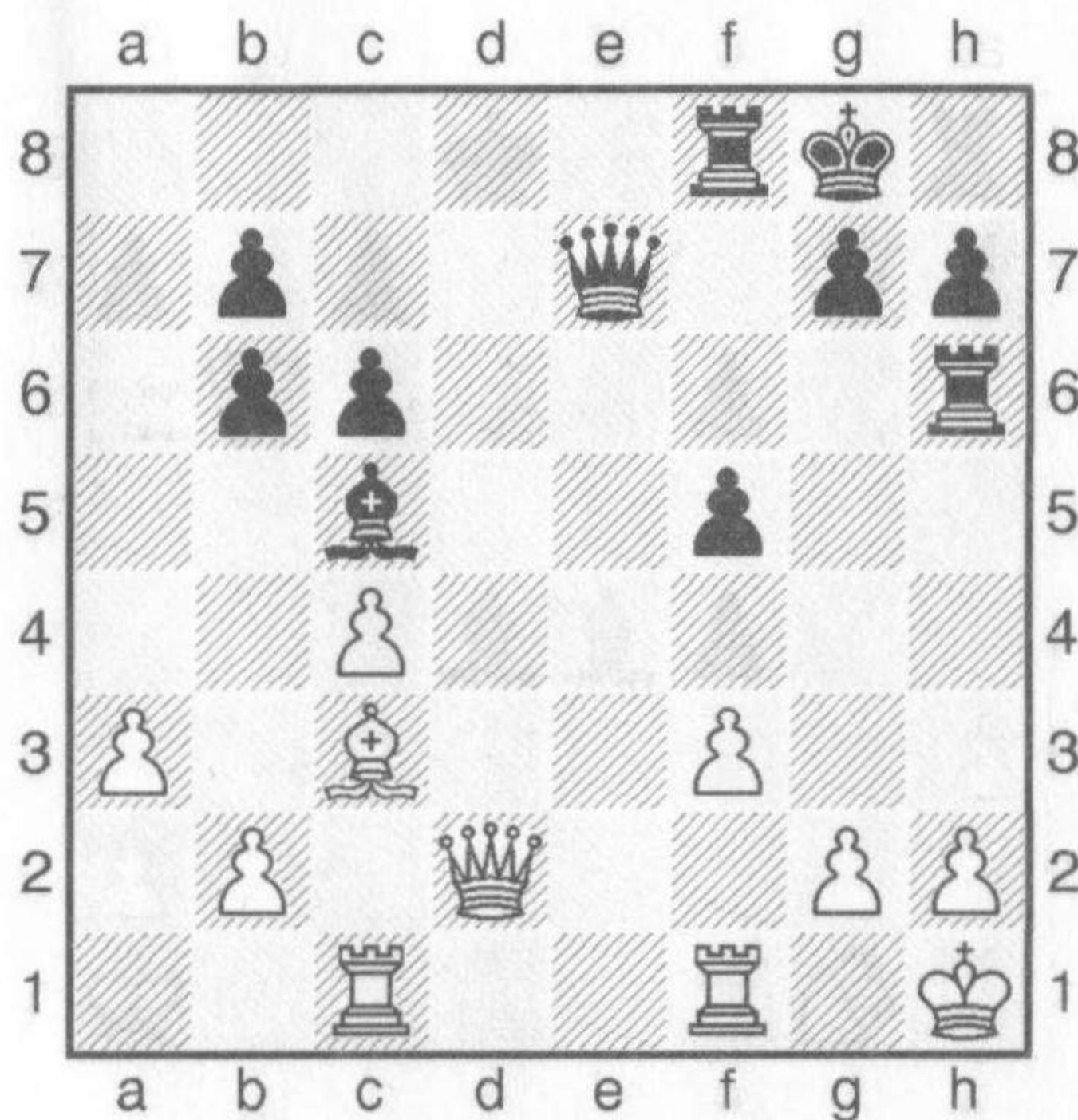
188. NN — Рихтер, 1929



1. . . .
2. _____

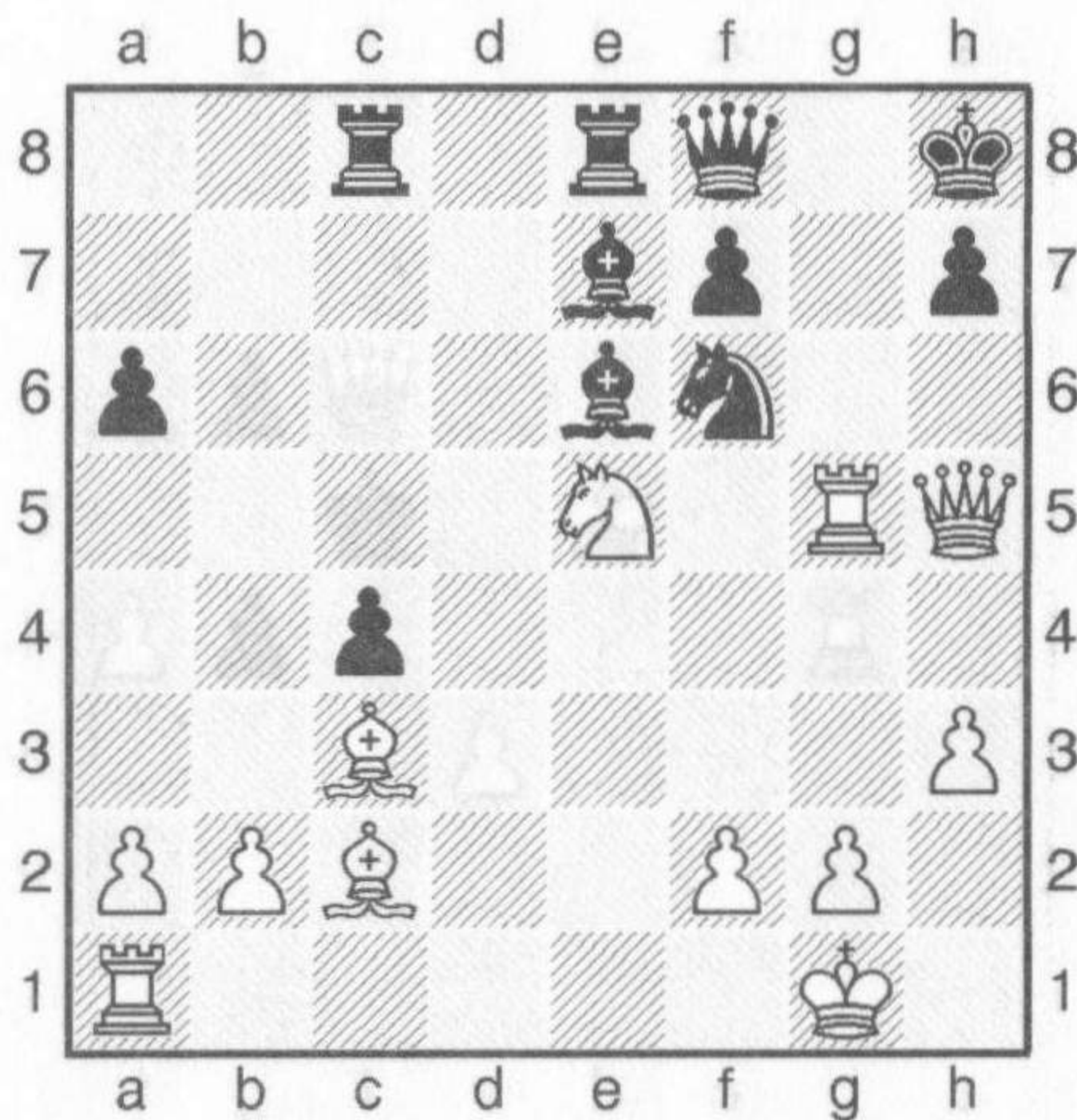
Реши без подсказки!

189. Учебная позиция



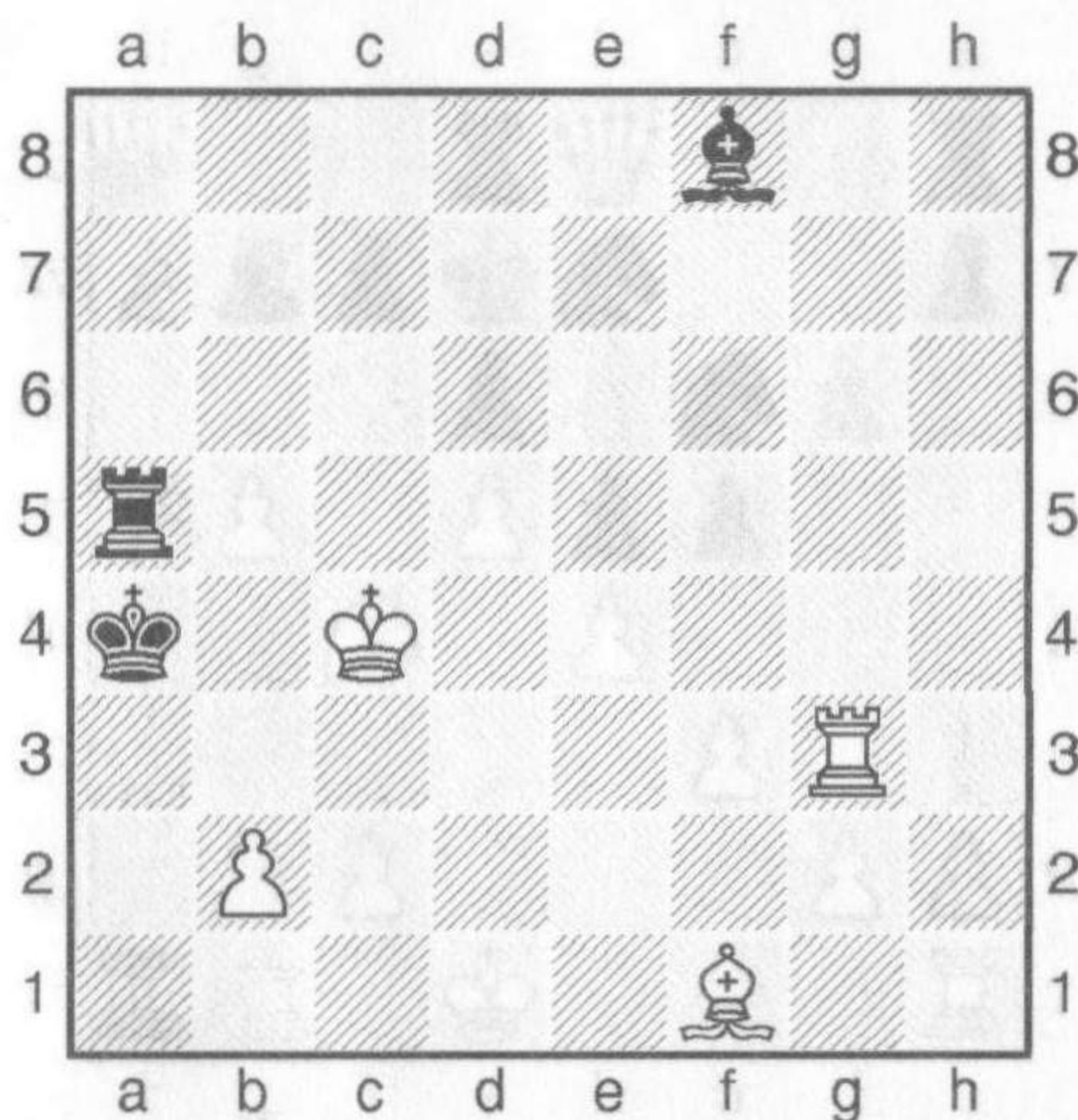
1. . . .
2. _____

190. Гфеллер – Эггенбергер



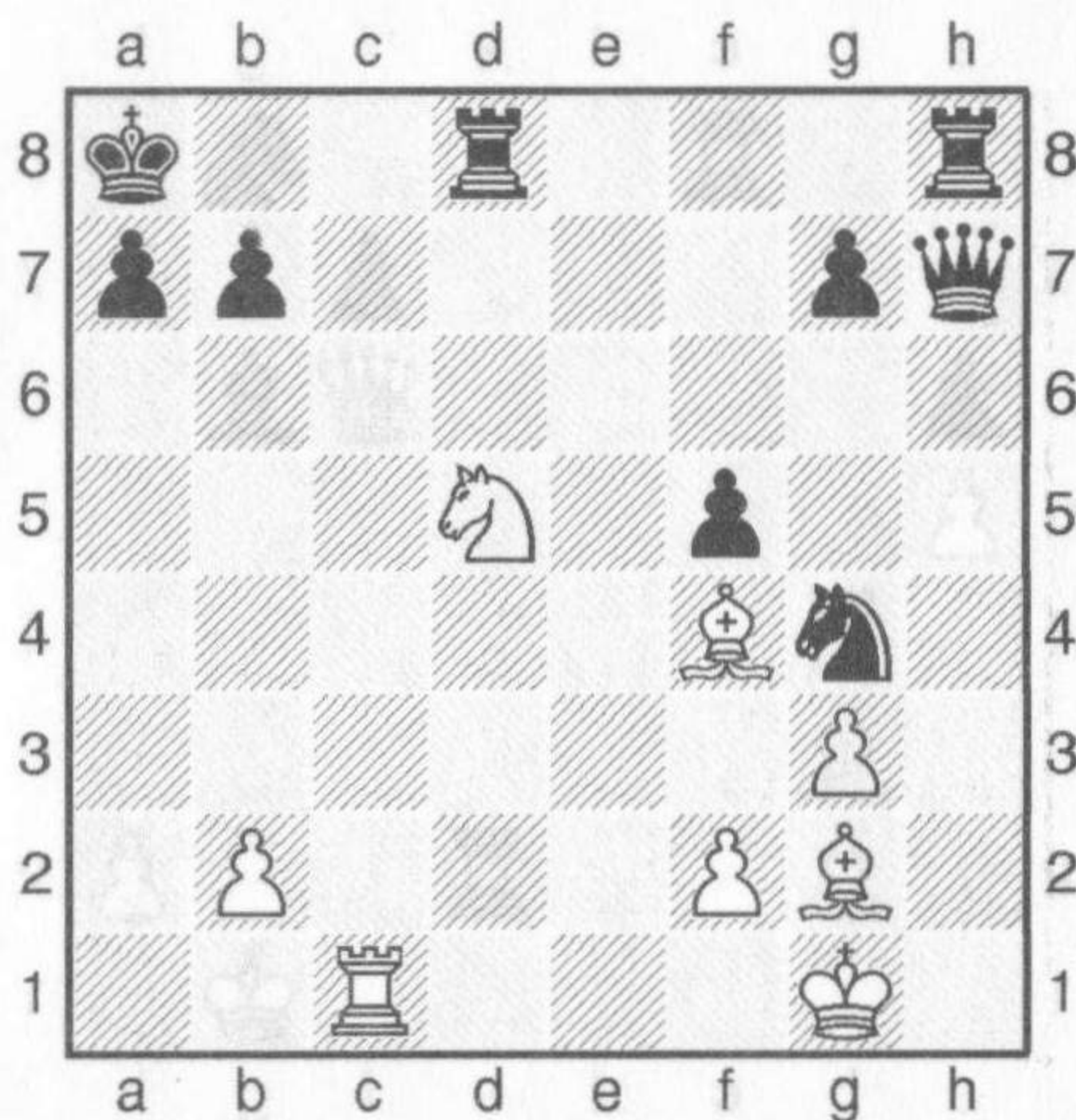
1. _____
2. _____

191. В. Коваленко, 1966, (финал)



1. _____
2. _____

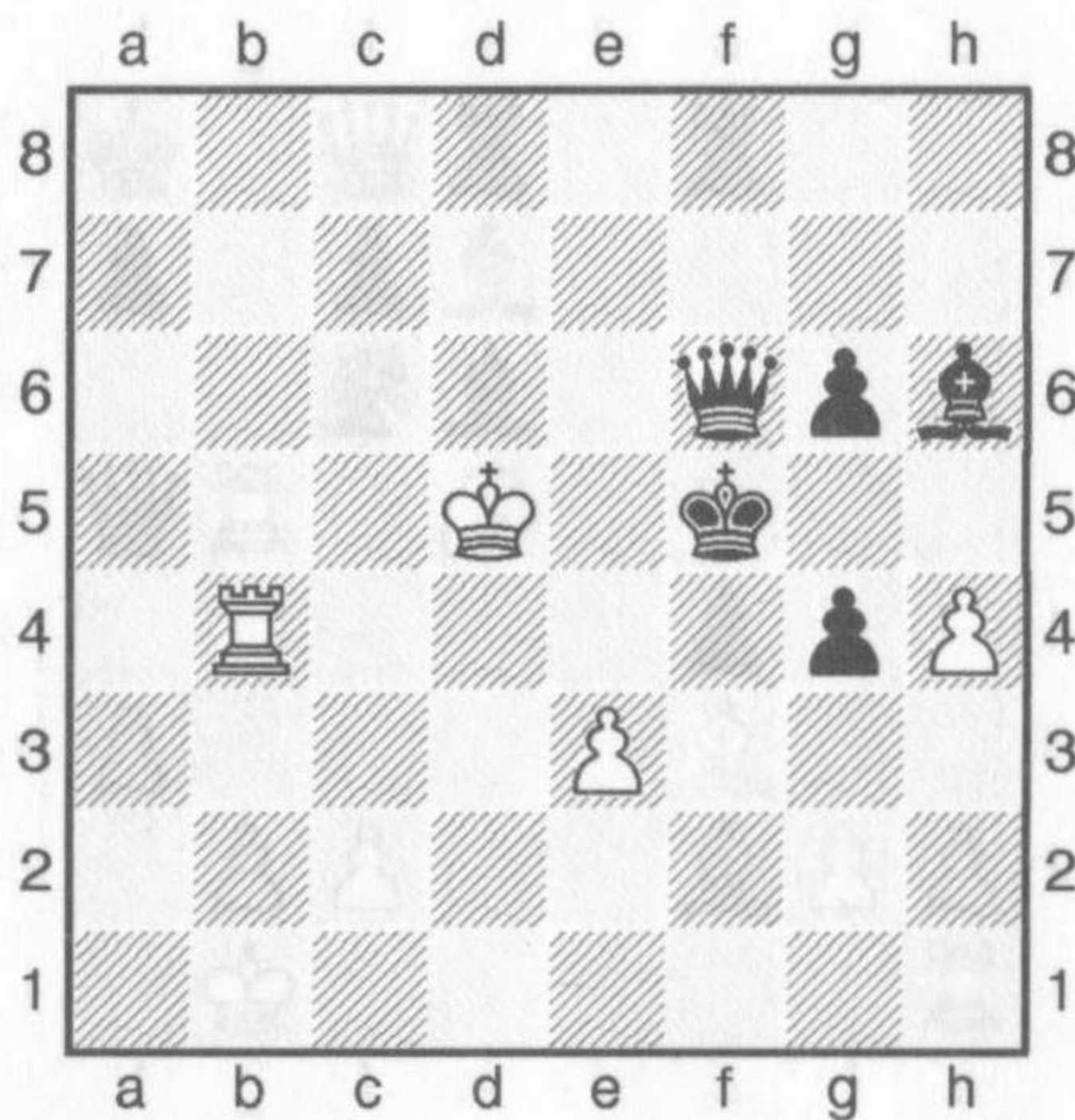
192. Александров – Зайцев, 1974



1. _____
2. _____

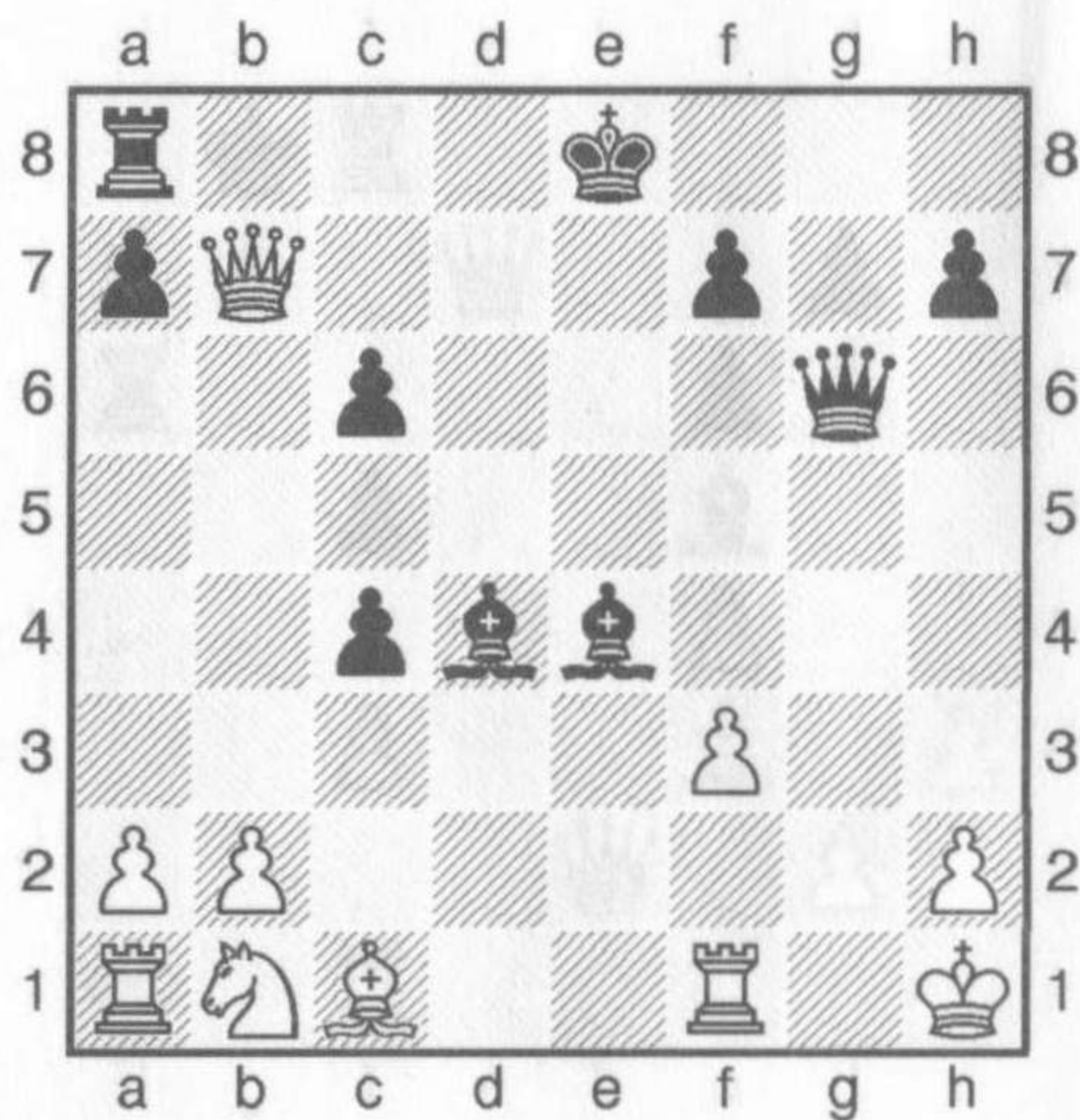
Реши без подсказки!

193. Казанцев, (финал этюда)



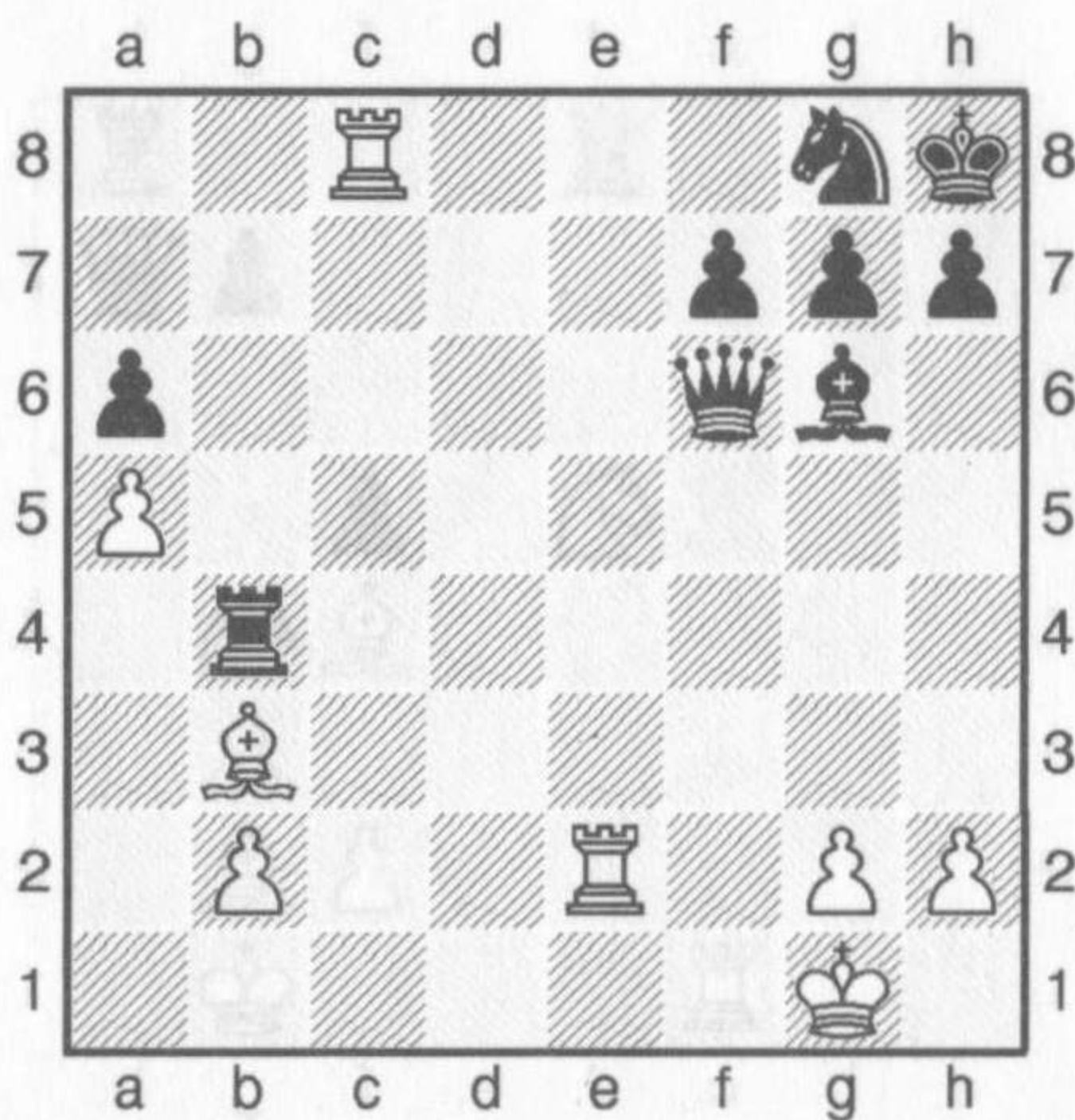
1. _____
2. _____

194. Иоахим – Пети, 1875



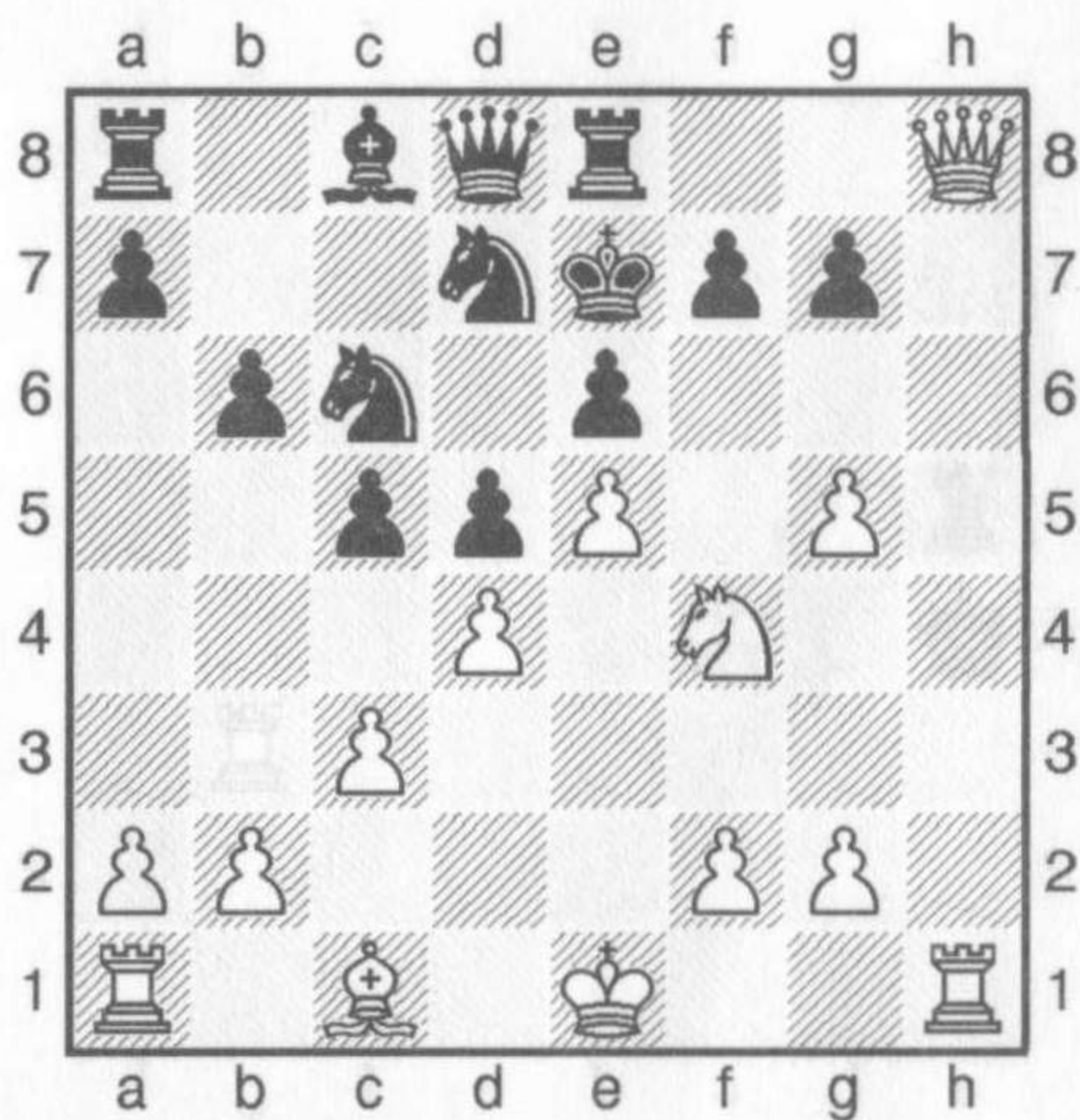
1. . . . _____
2. _____

195. Керес – Левенфиш, 1949



1. _____
2. _____

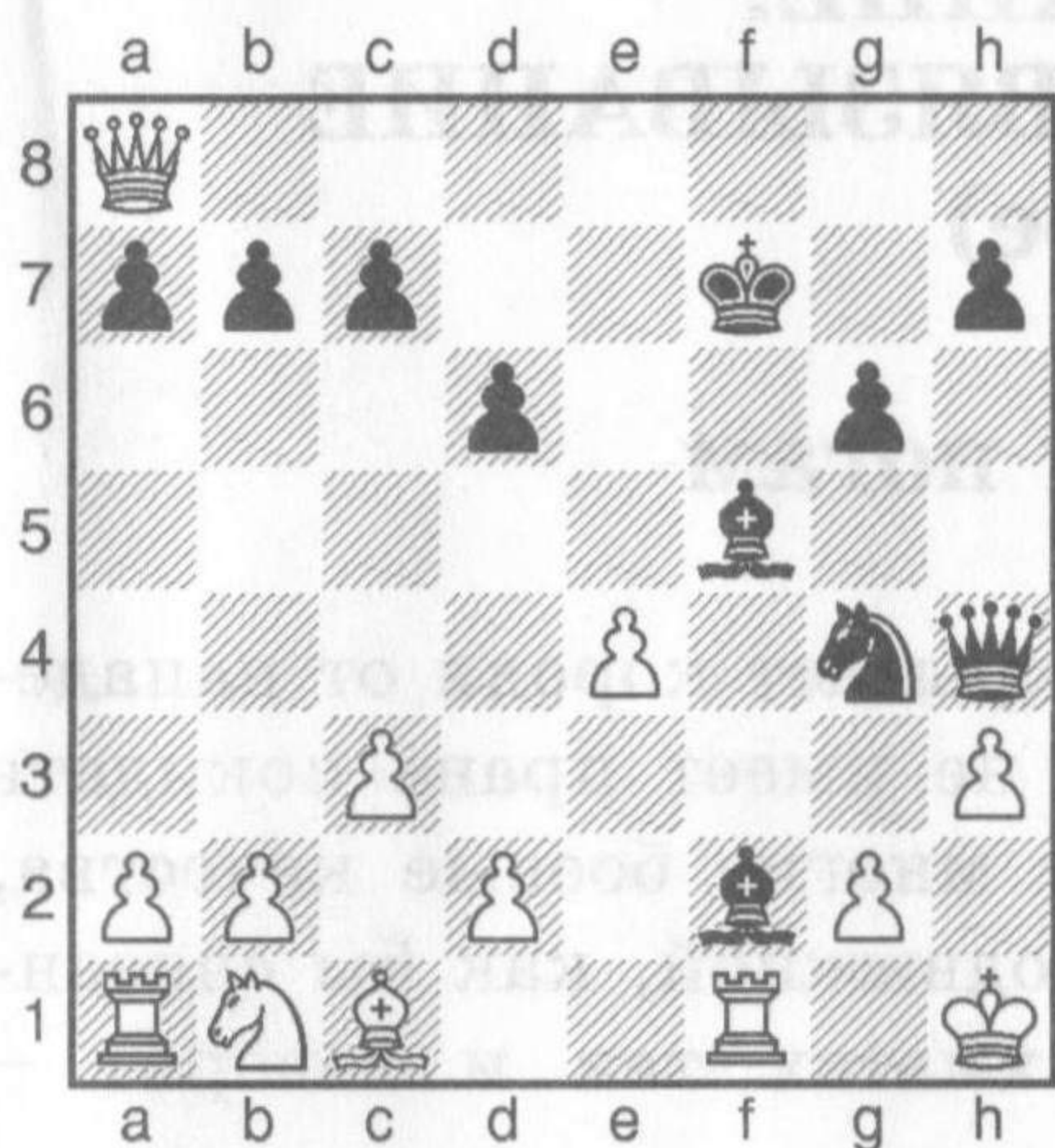
196. Фолтус – Могила, 1940



1. _____
2. _____

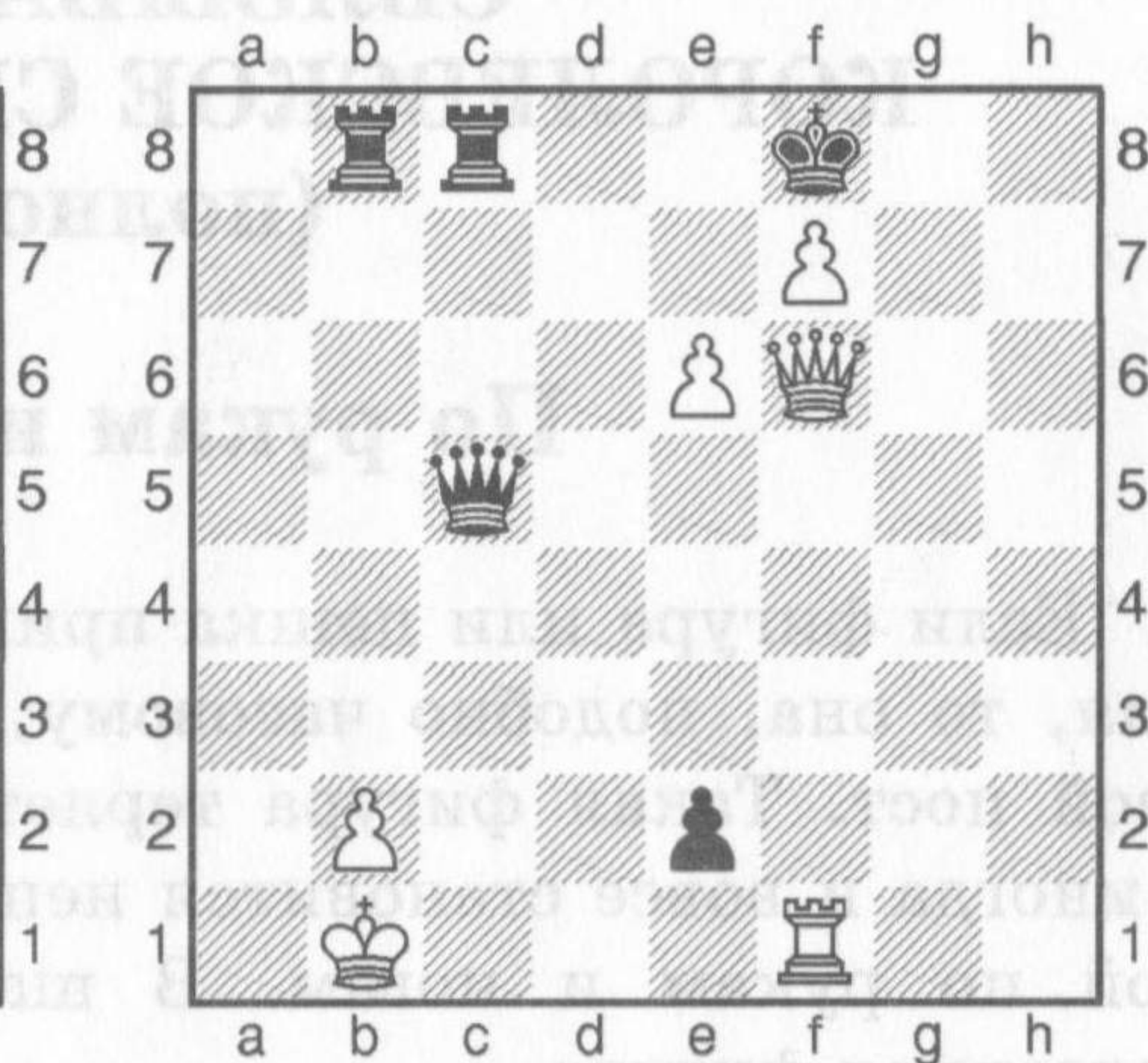
Реши без подсказки!

197. NN – Блекберн, 1880



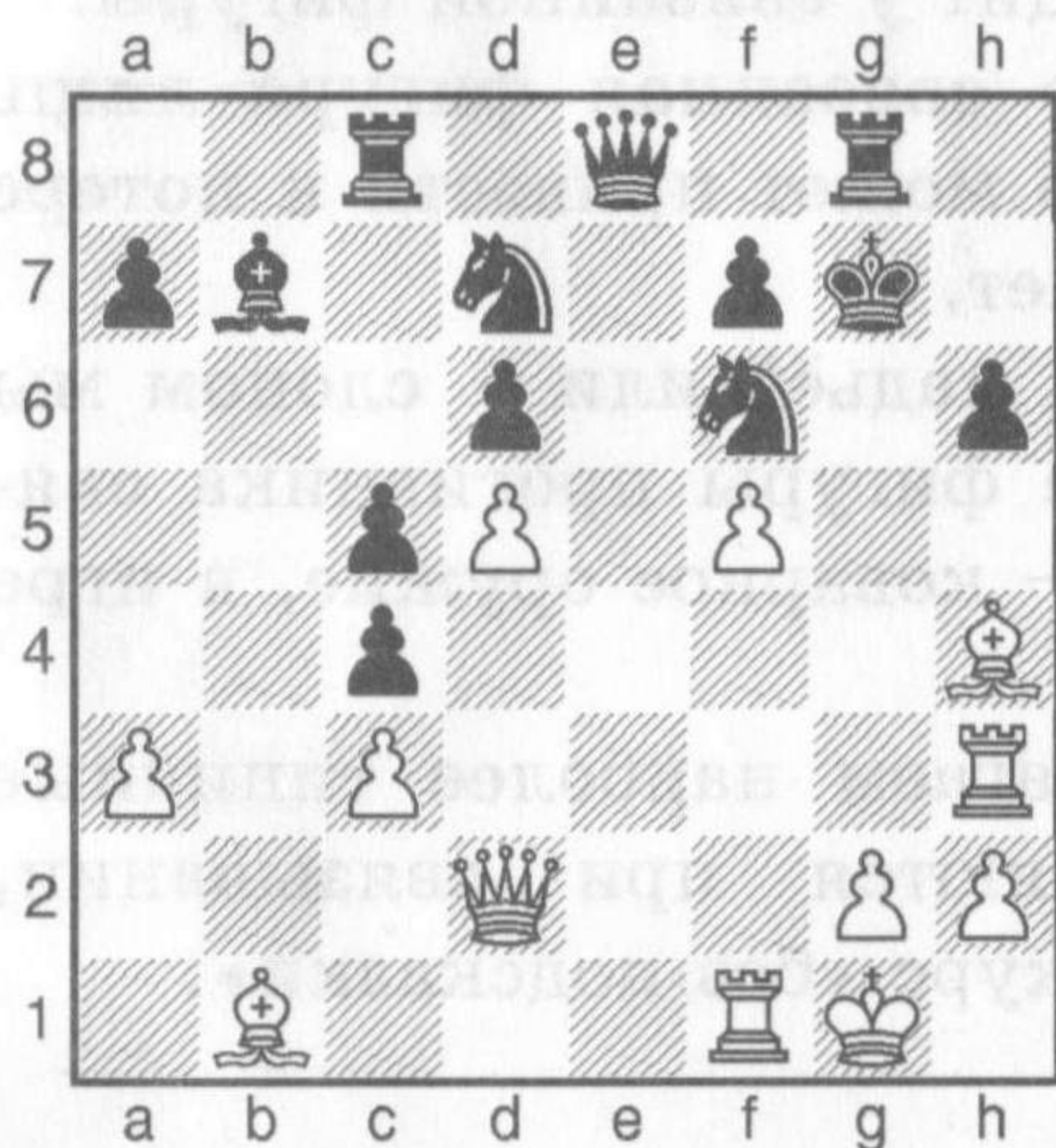
1. . . .
2. _____

198. Учебная позиция



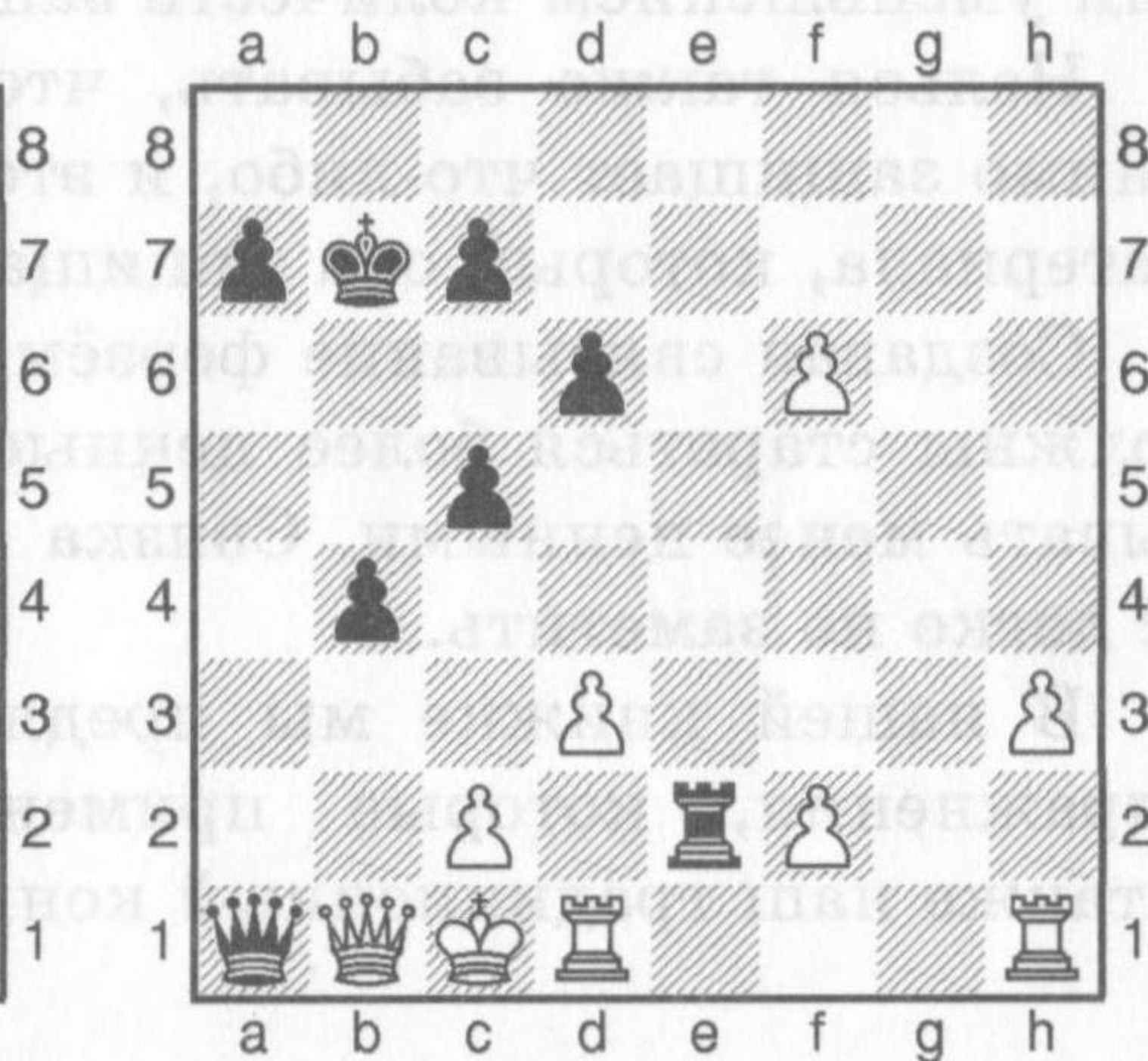
1. _____
2. _____

199. Андерсон – Еневолдсен, 1937



1. _____
2. _____

200. Редели – Барати, 1961



1. . . .
2. _____

Часть 3

СВЯЗЫВАНИЕ.

КОРОЛЕВСКОЕ СВЯЗЫВАНИЕ

(полное)

По рукам и ногам

Если фигура или пешка прикрывает короля от нападения, то она, подобно часовому, не имеет права покидать свой пост. Такая фигура теряет многие боевые качества, а иногда и вовсе становится неподвижной, как бы связанной по рукам и ногам. В шахматах так и говорят — связанная фигура.

Связка лишает фигуру подвижности лишь на какое-то время, и этим временем нужно уметь распорядиться.

Мы можем использовать время для выигрыша связанной фигуры путём увеличения числа нападений на неё или уменьшением количеств защит у связанной фигуры.

Нельзя также забывать, что связанная фигура лишь мнимо защищает что-либо, и это может привести к потере материала, который она защищает.

Создавая связывание ферзём, ладьёй или слоном мы должны стараться более ценные фигуры противника связывать менее ценными. Связка — коварное оружие, в игре её легко не заметить.

В нашей книжке мы предлагаем наиболее типичные упражнения, которые применяются при связывании, а также наш традиционный конкурс «без подсказки».

Урок 9

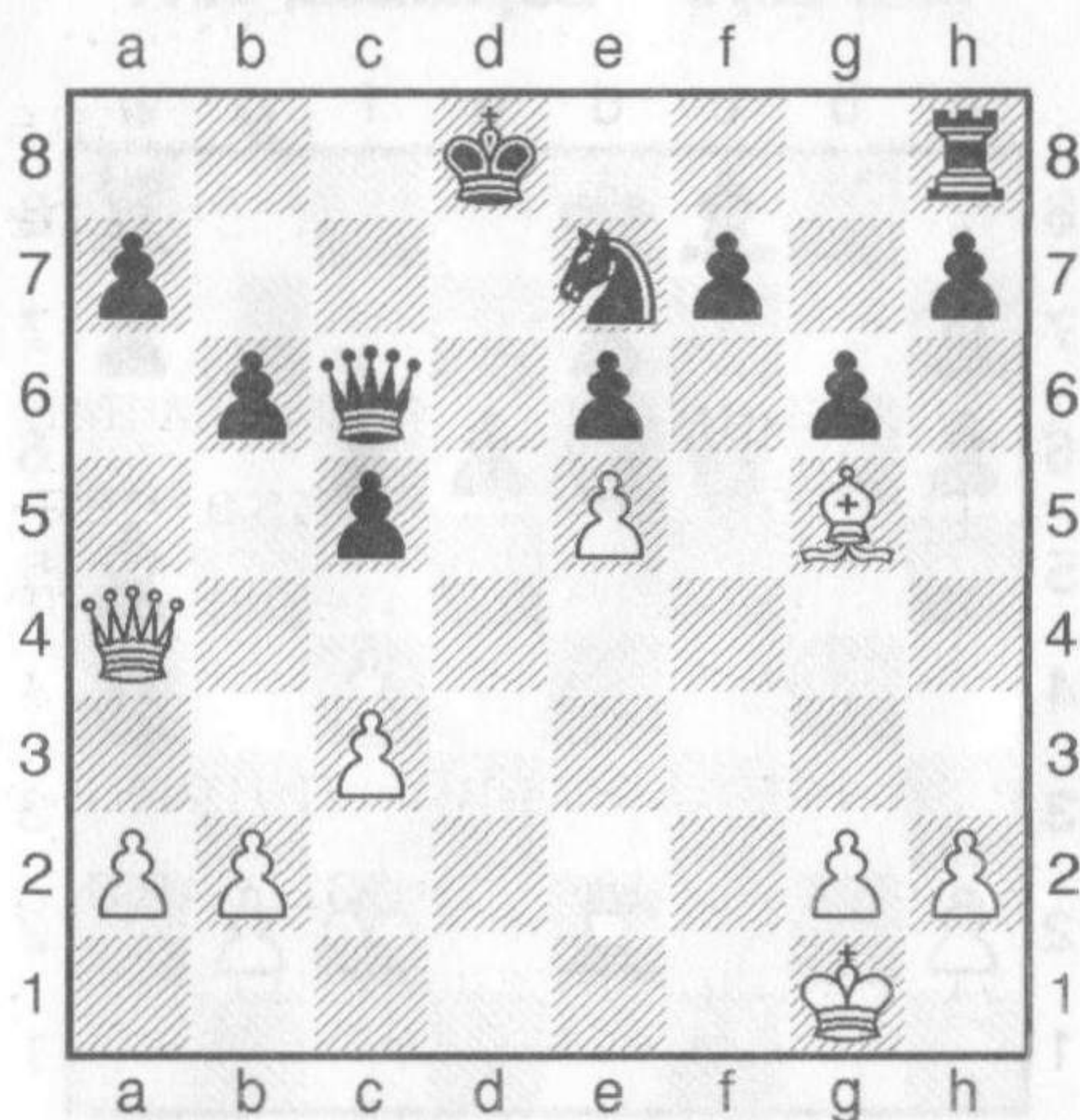
Взятие мнимо защищенной фигуры

Если связанная фигура прикрывает короля, она не может уйти с линии связки, так как короля открывать под шах, согласно правилам, нельзя.

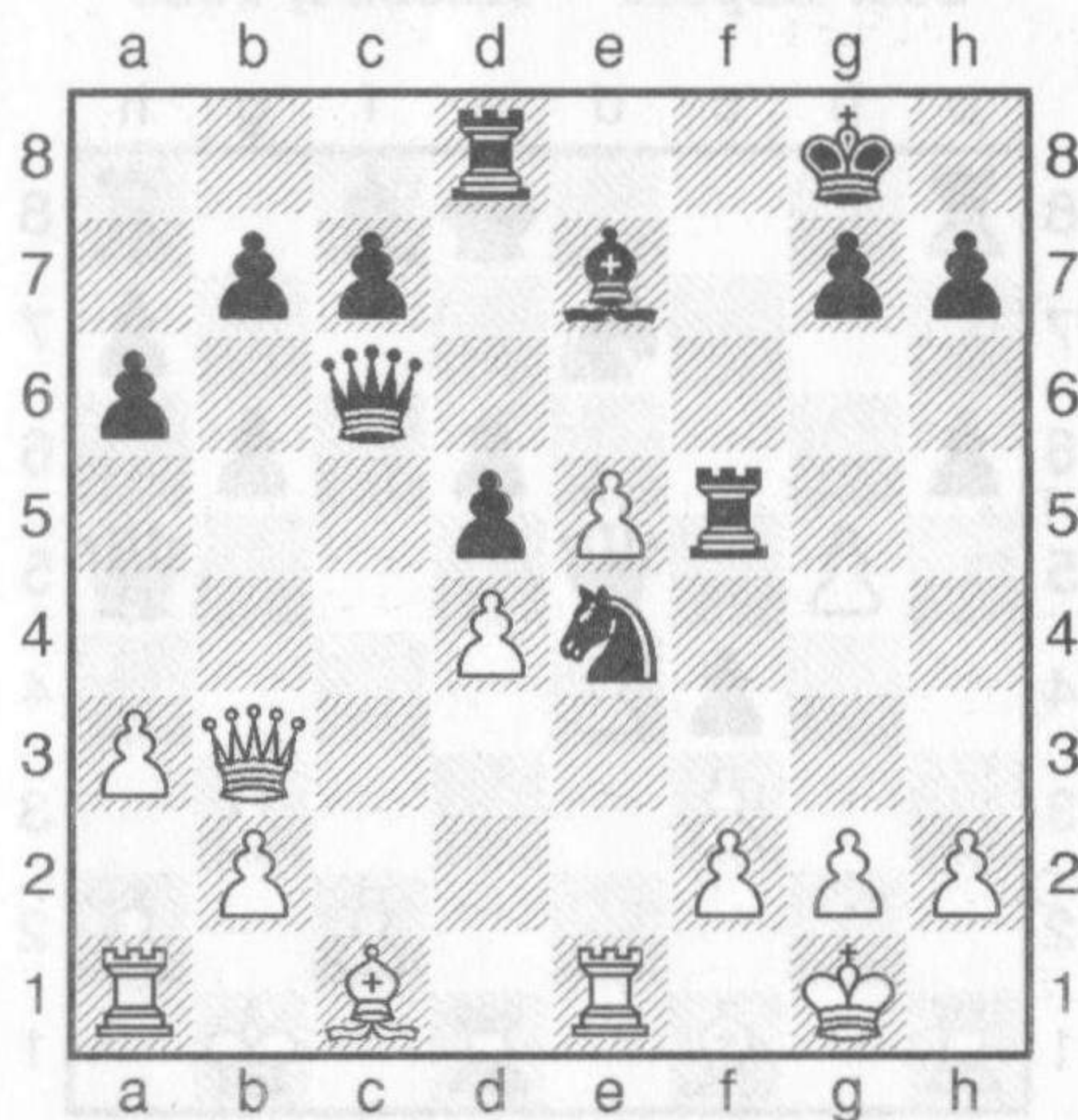
В этом случае (это надо хорошо заполнить) связанная фигура не может обеспечить защиту другой фигуры (пешки) и последняя может быть безнаказанно взята противником.

Рассмотрим примеры:

Эд. Ласкер – Айала, 1947



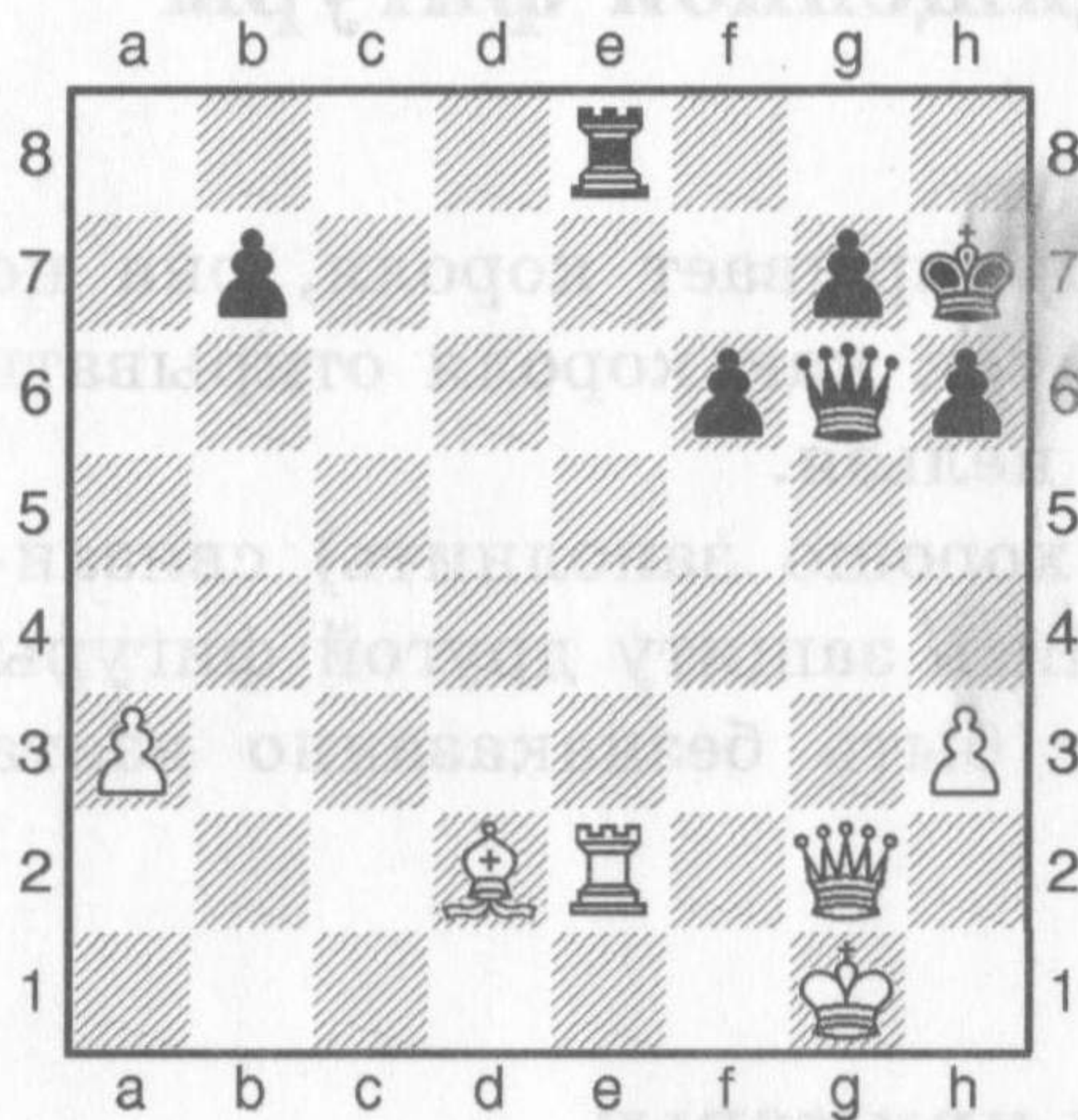
Керес – Слива, 1955



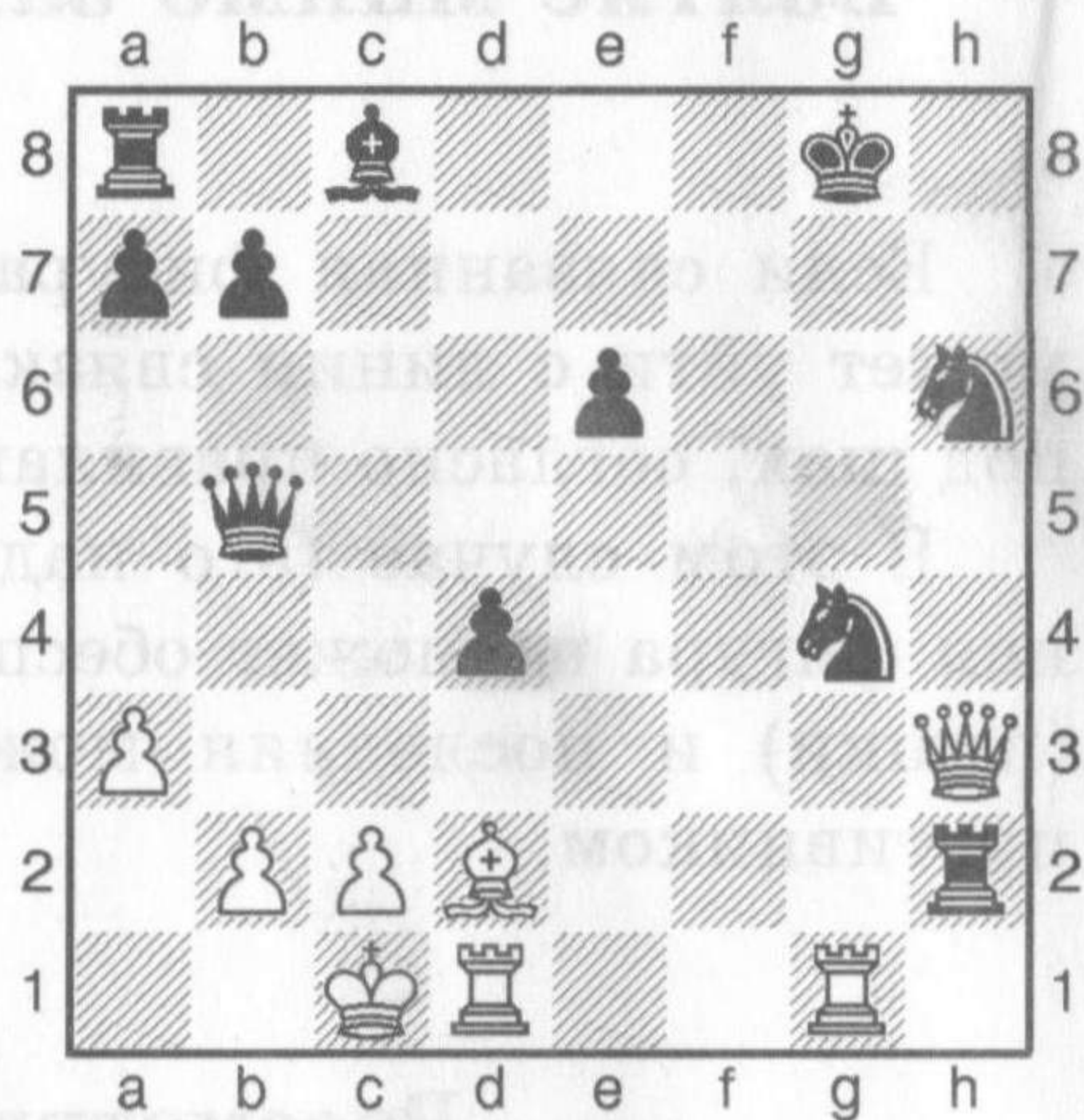
Взятие при вертикальном связывании

201. Гимар — Котов, 1946

202. Смагин — Петров, 1959



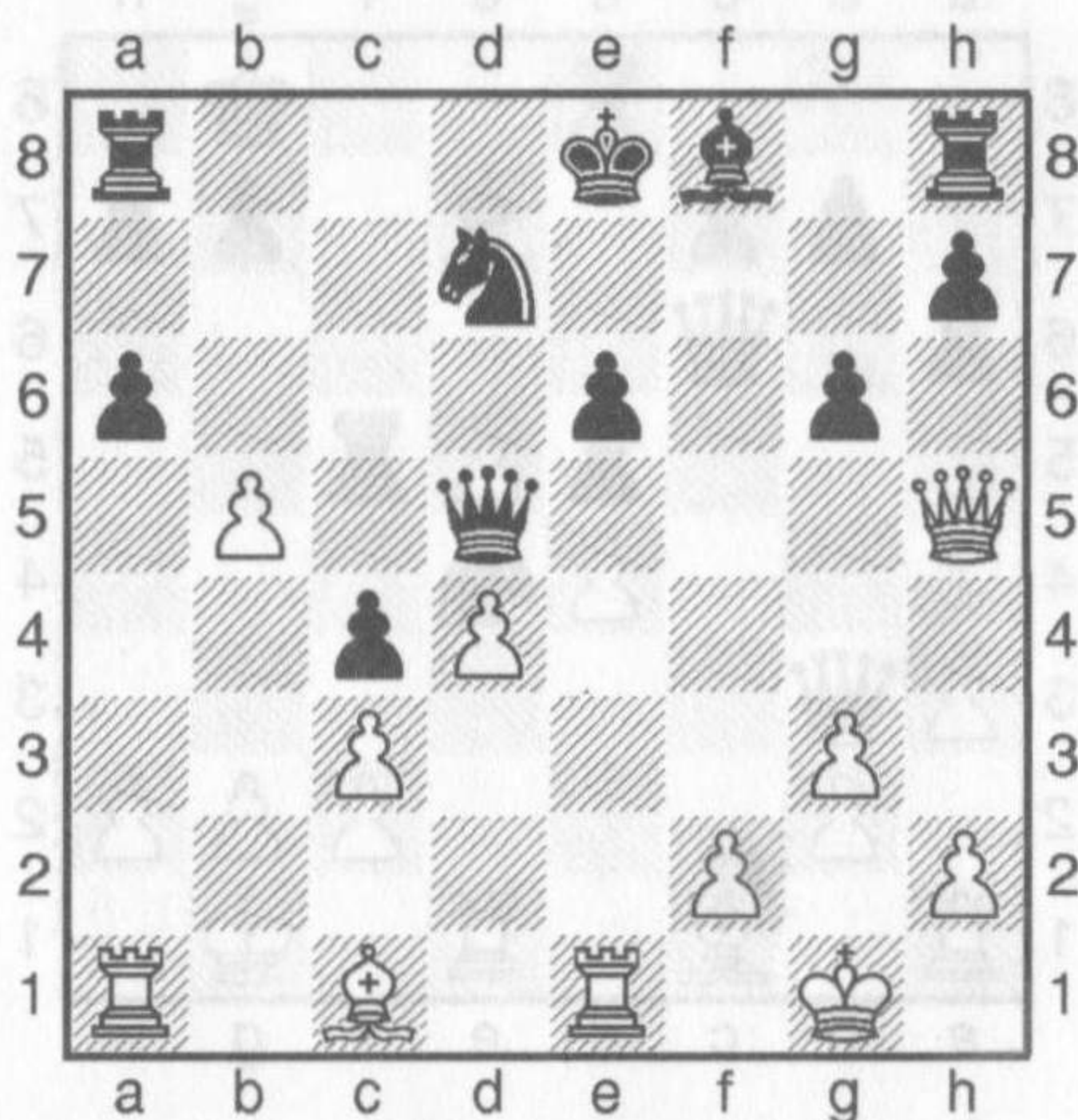
1. ... Ле8 : e2!
Ход чёрных



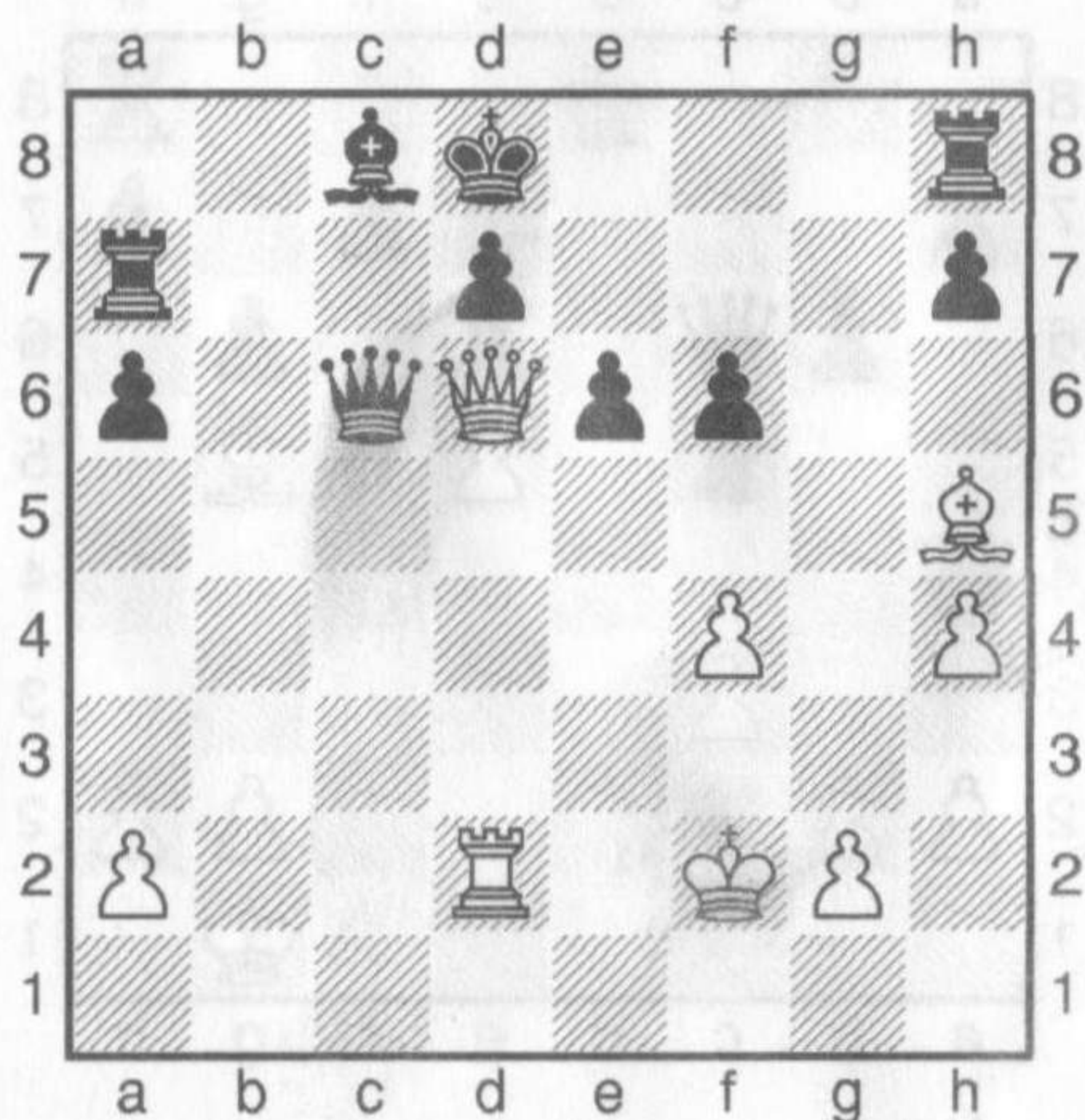
1. Фh3 : h2!
Ход белых

203. Бареев — Якович, 1986

204. Скуя — Варламов, 1977



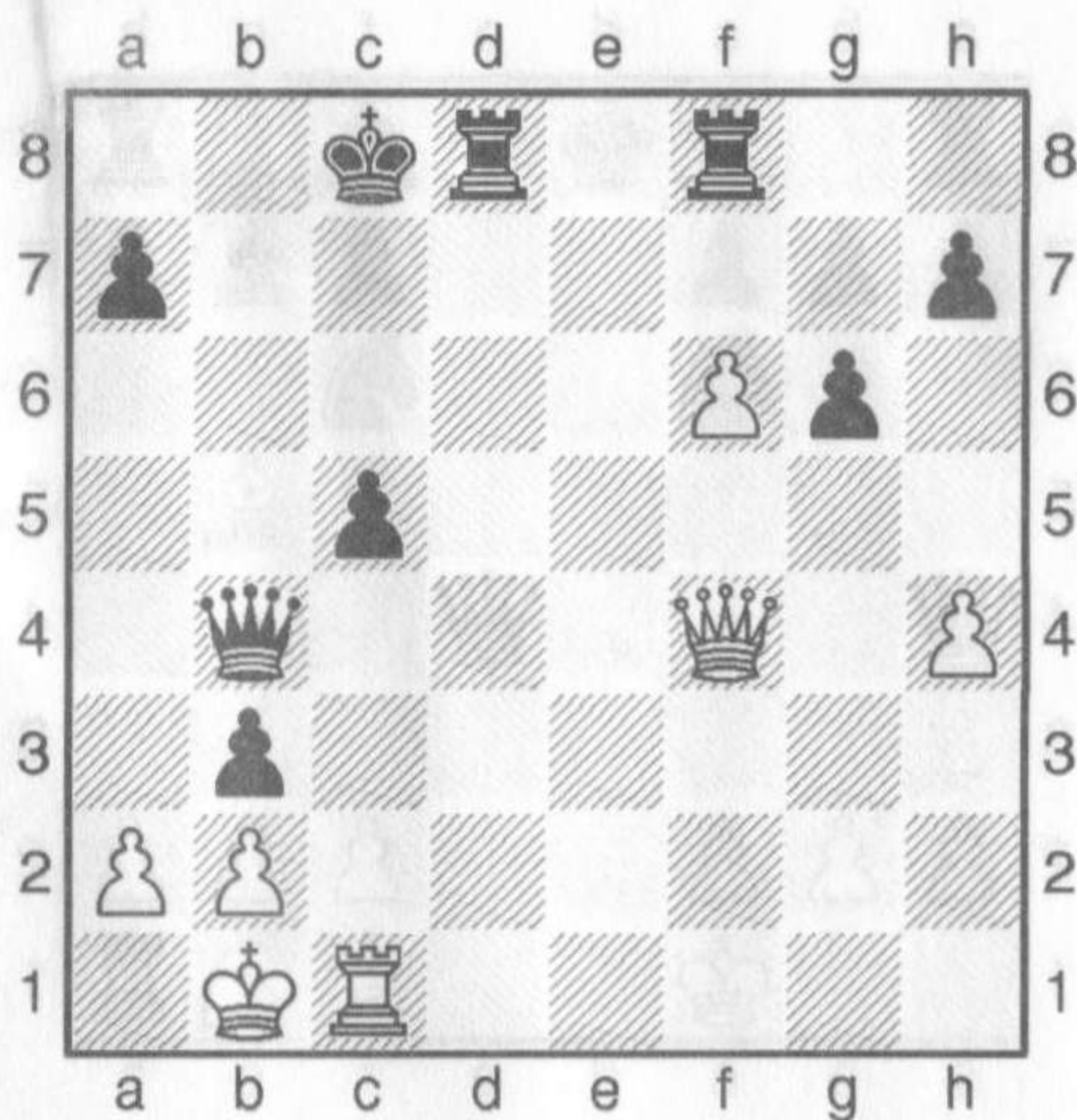
1. _____



1. _____

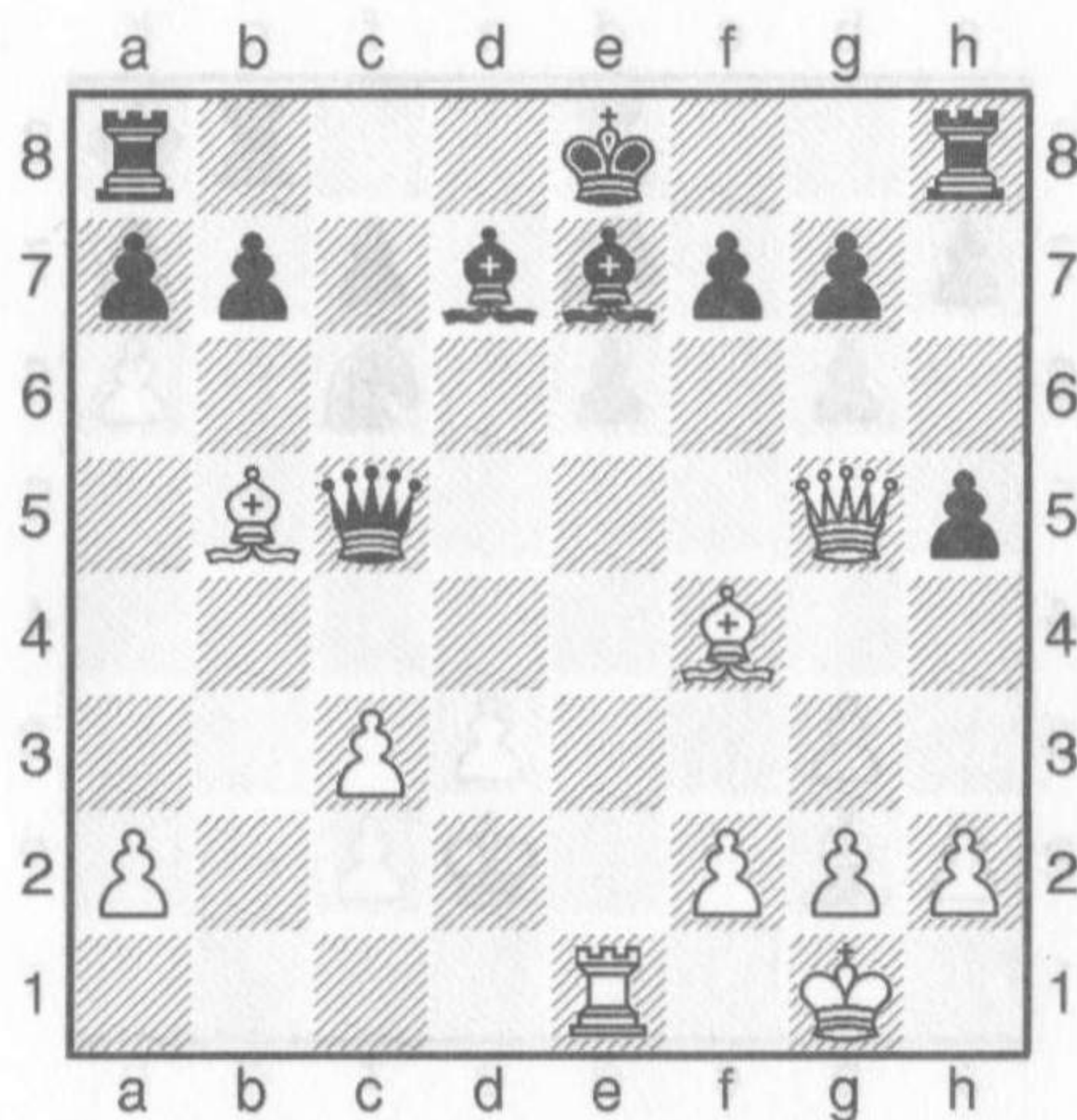
Взятие при вертикальном связывании

205. Кламан — Лисицин, 1937



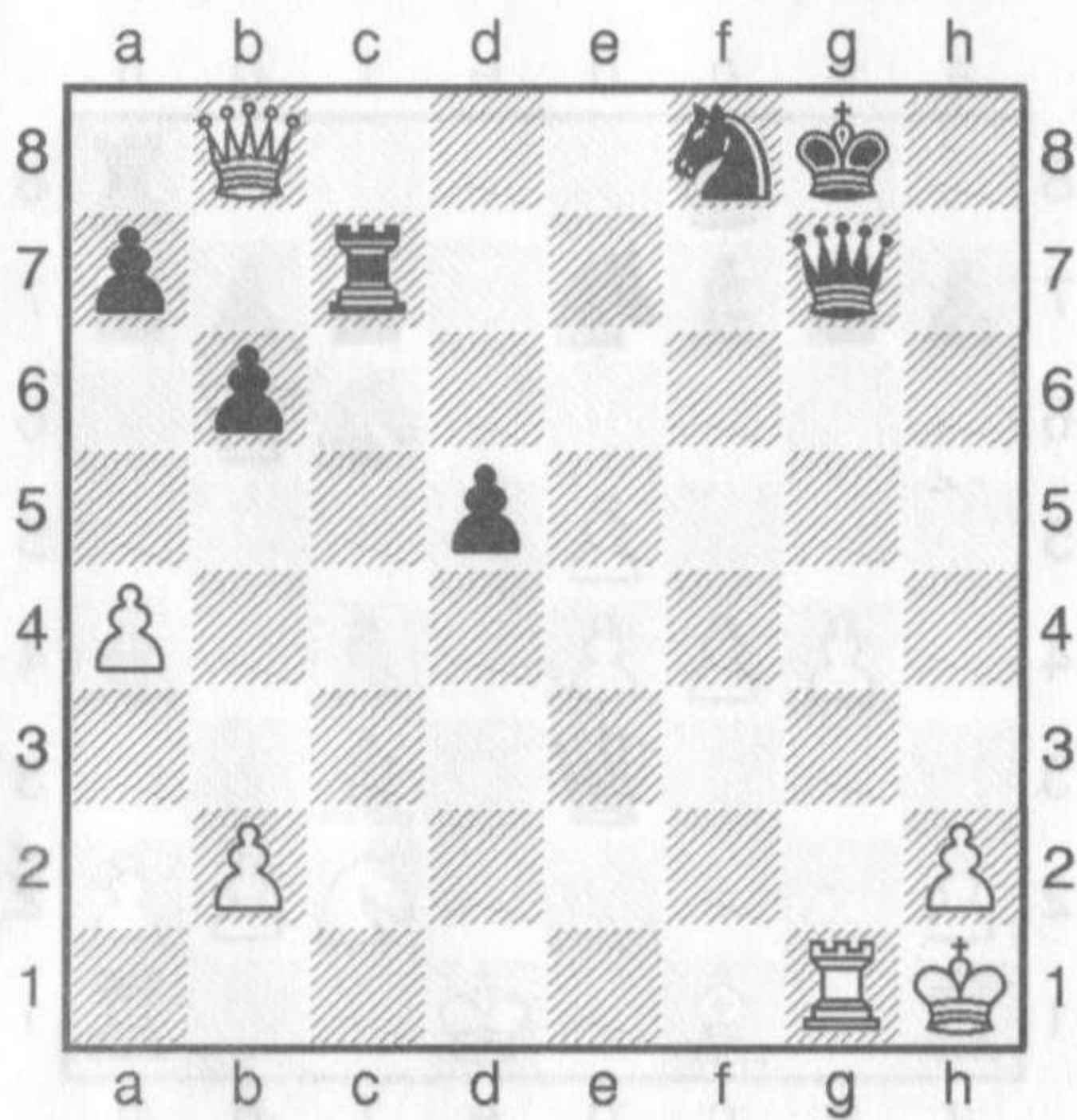
1. _____

206. Костиков — Приванов, 1977



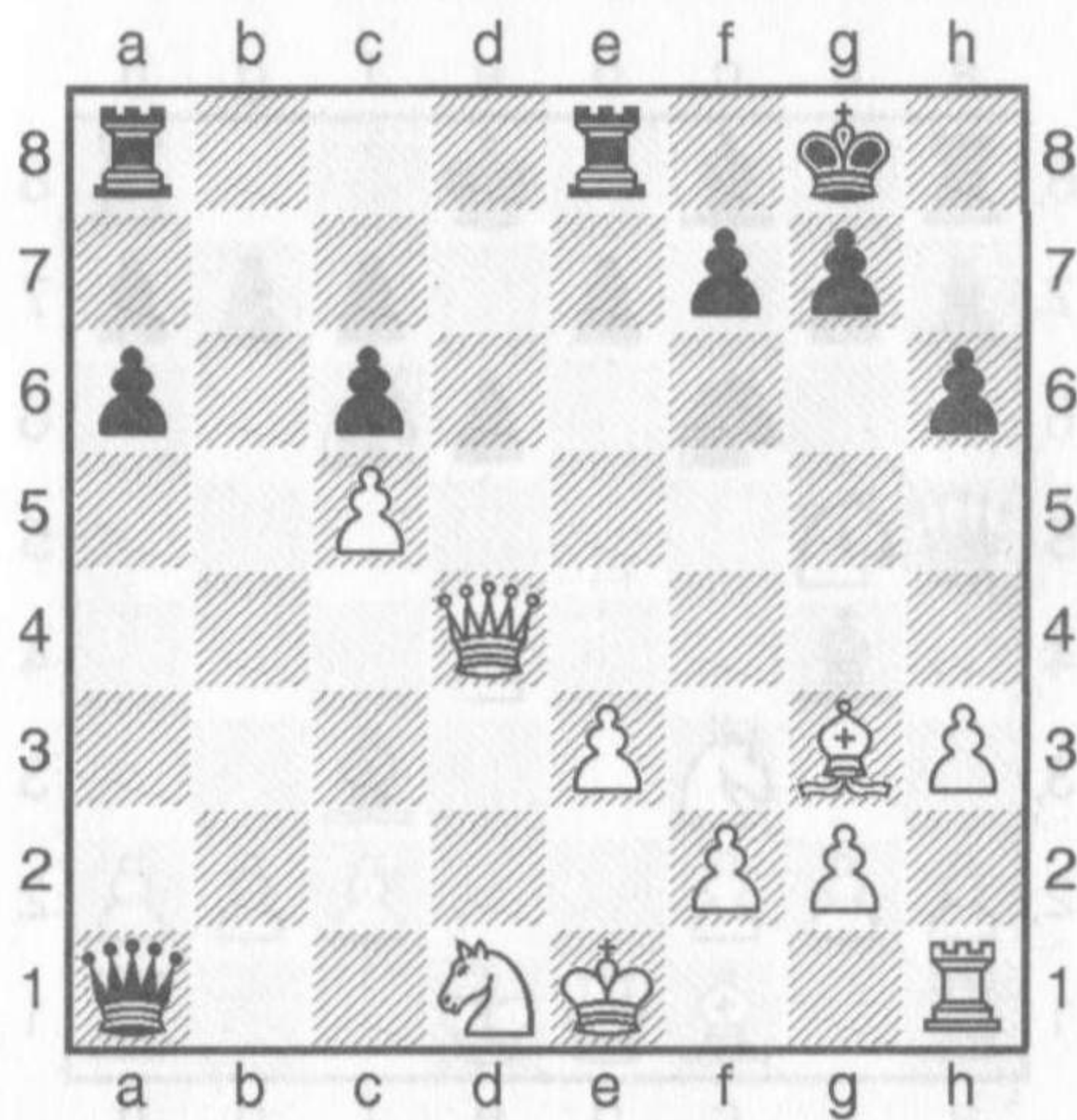
1. _____

207. Клиnger — Блатни, 1988



1. _____

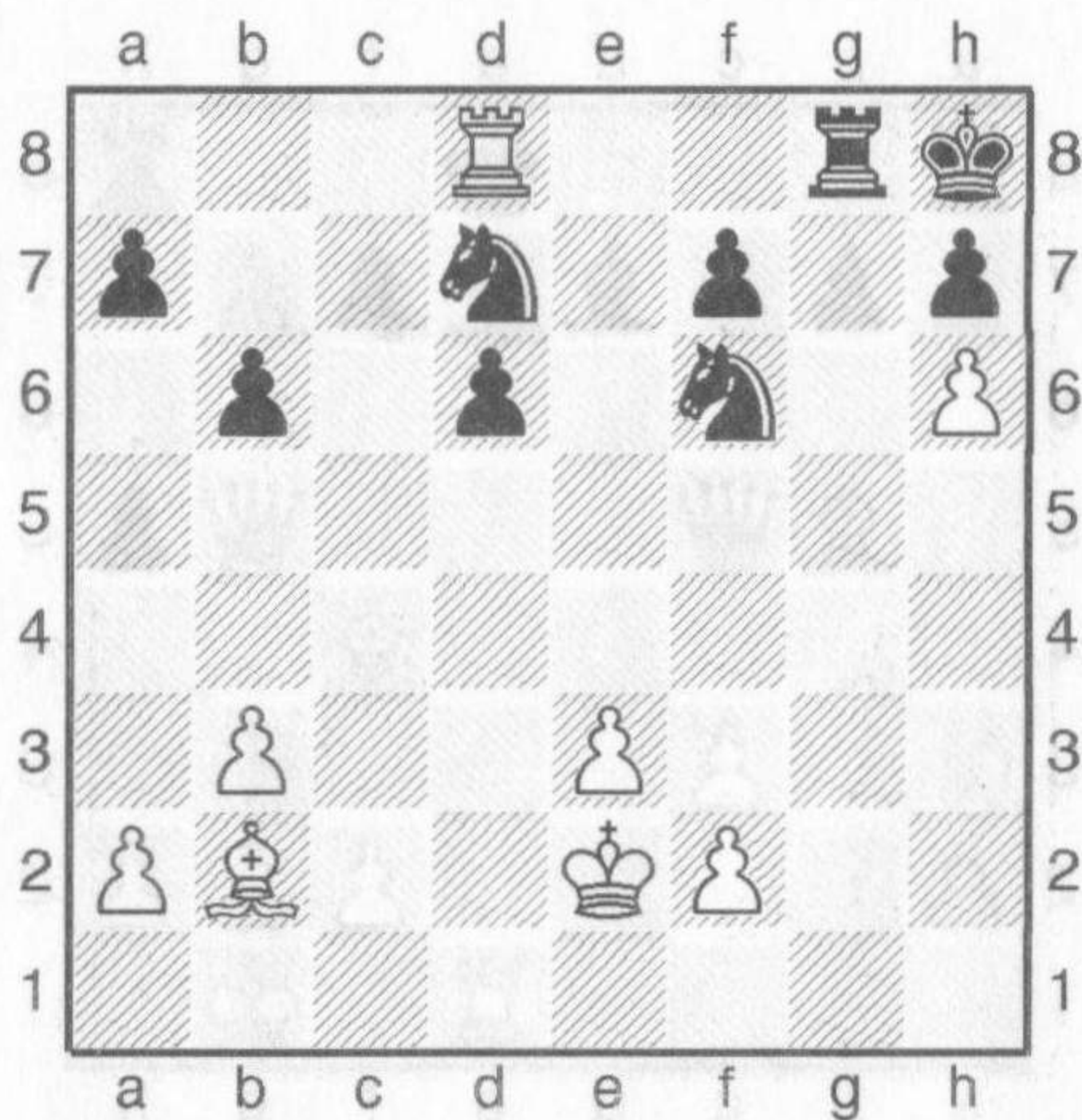
208. Пирц — Столч, 1931



1. . . . _____

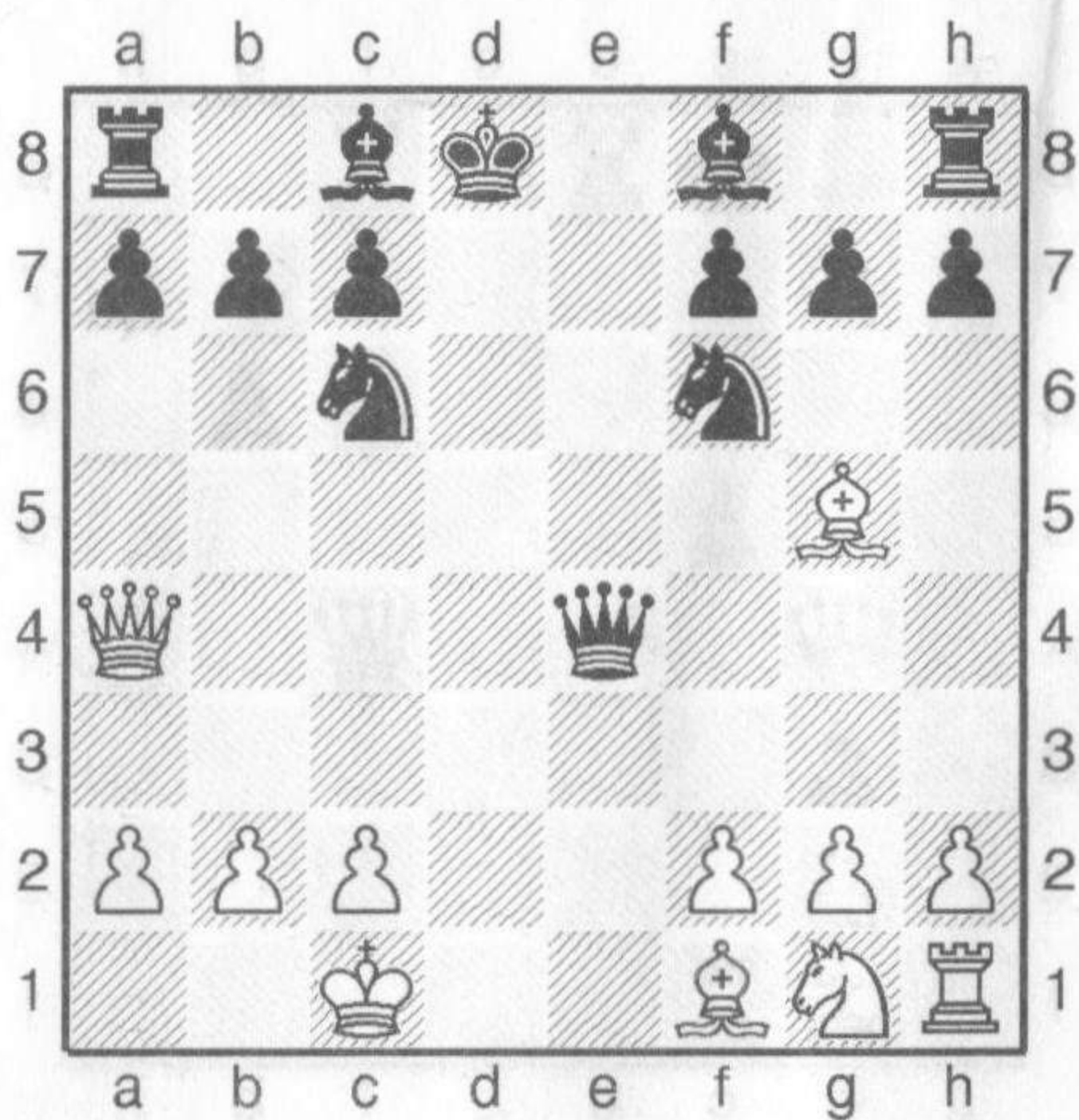
Взятие при диагональном связывании

209. Гунзел – Швальб, 1966



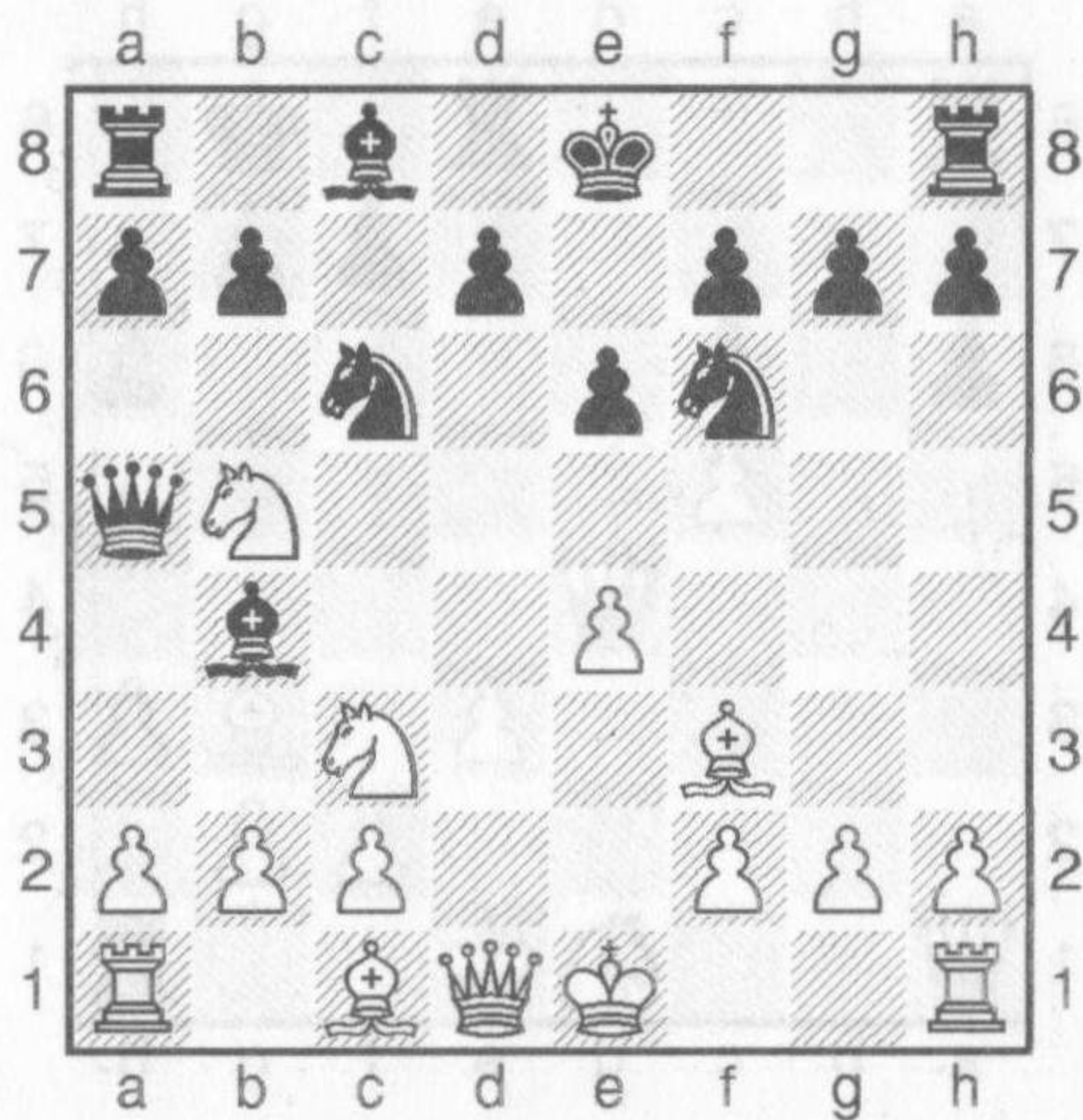
1. _____

210. Бронштейн – NN, 1950



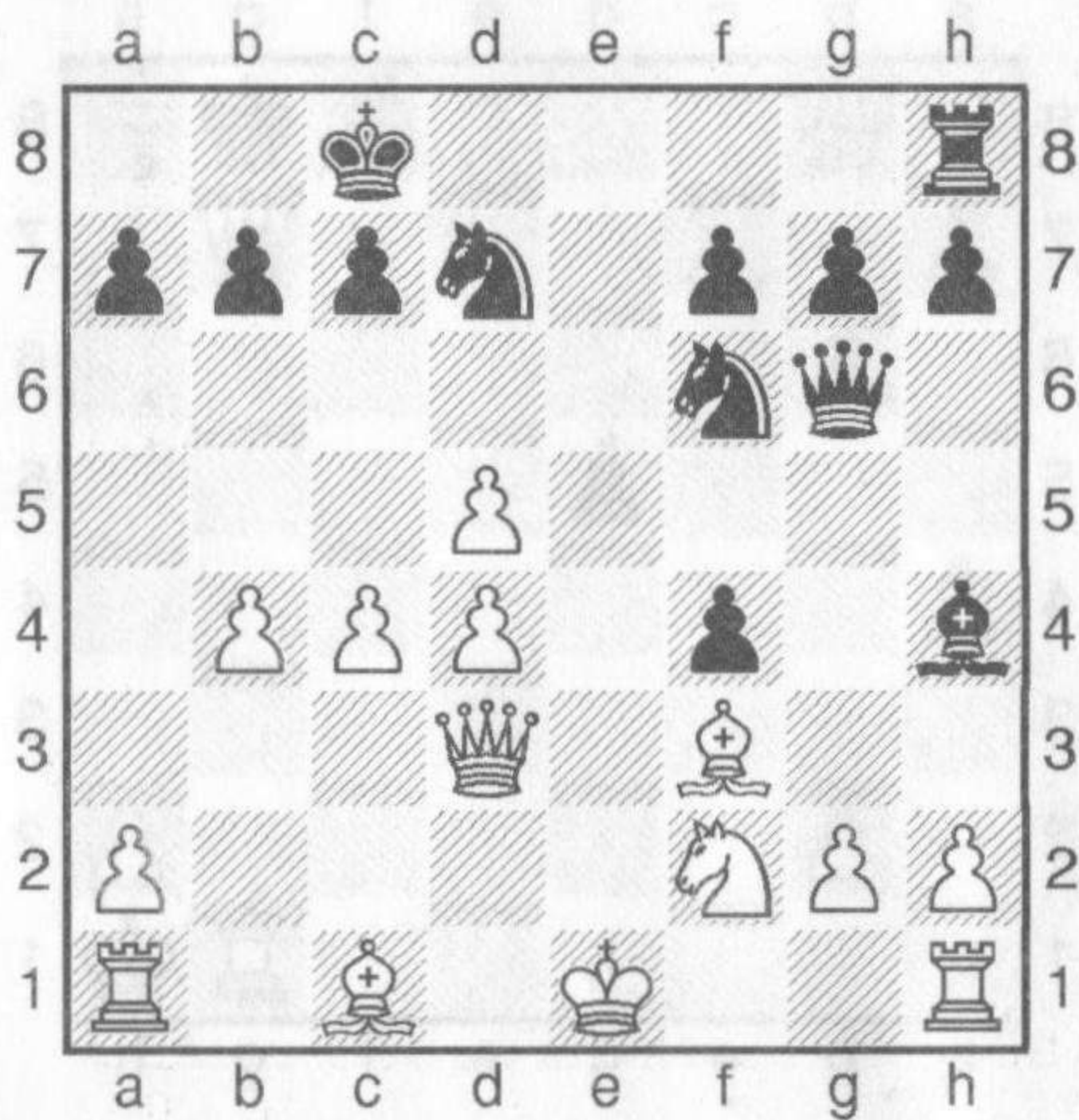
1. _____

211. Спасский – Подгайский, 1978



1. . . . _____

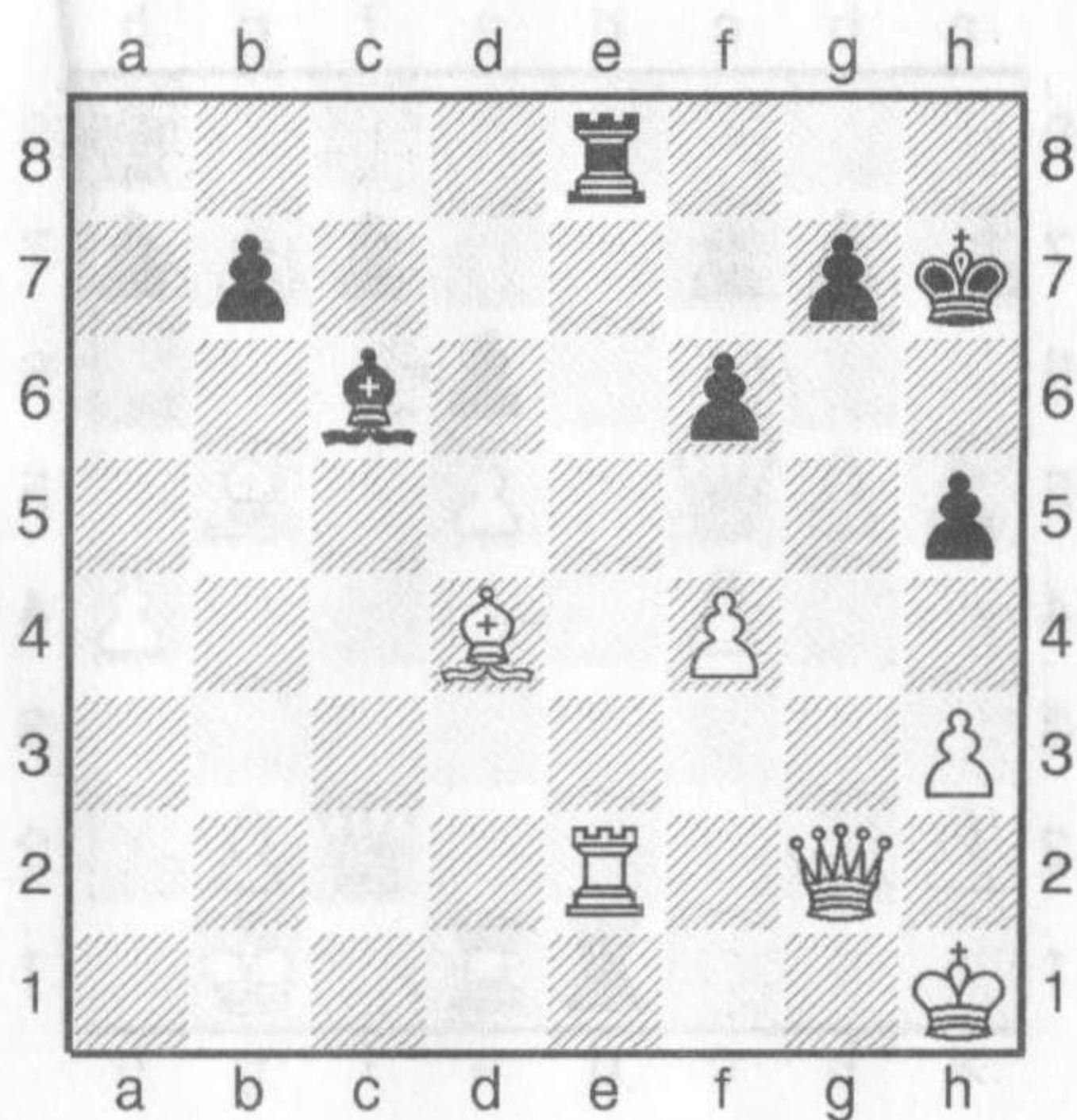
212. Иванов – Герасименко, 1979



1. . . . _____

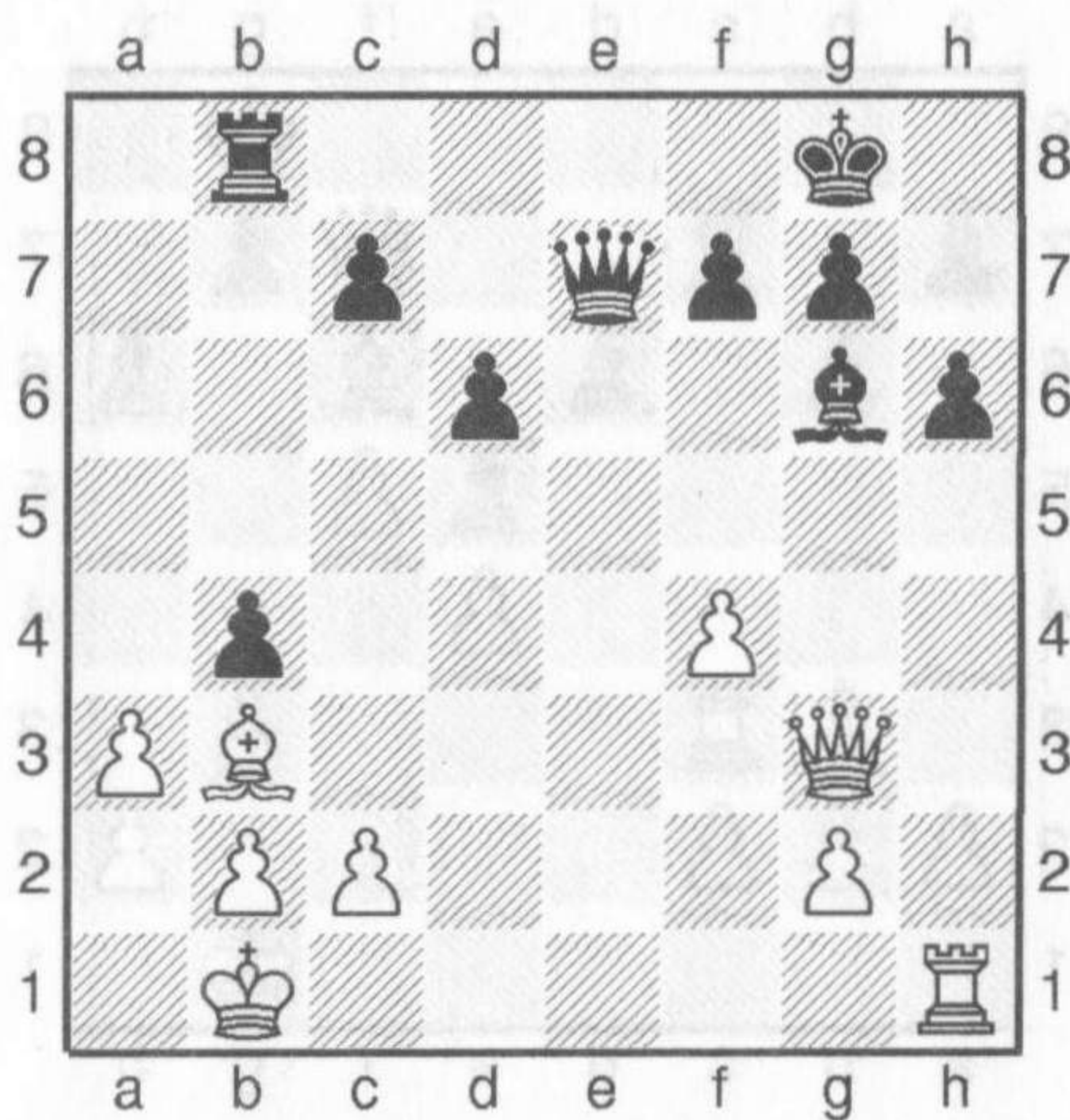
Взятие при диагональном связывании

213. Котов – Ботвинник, 1939



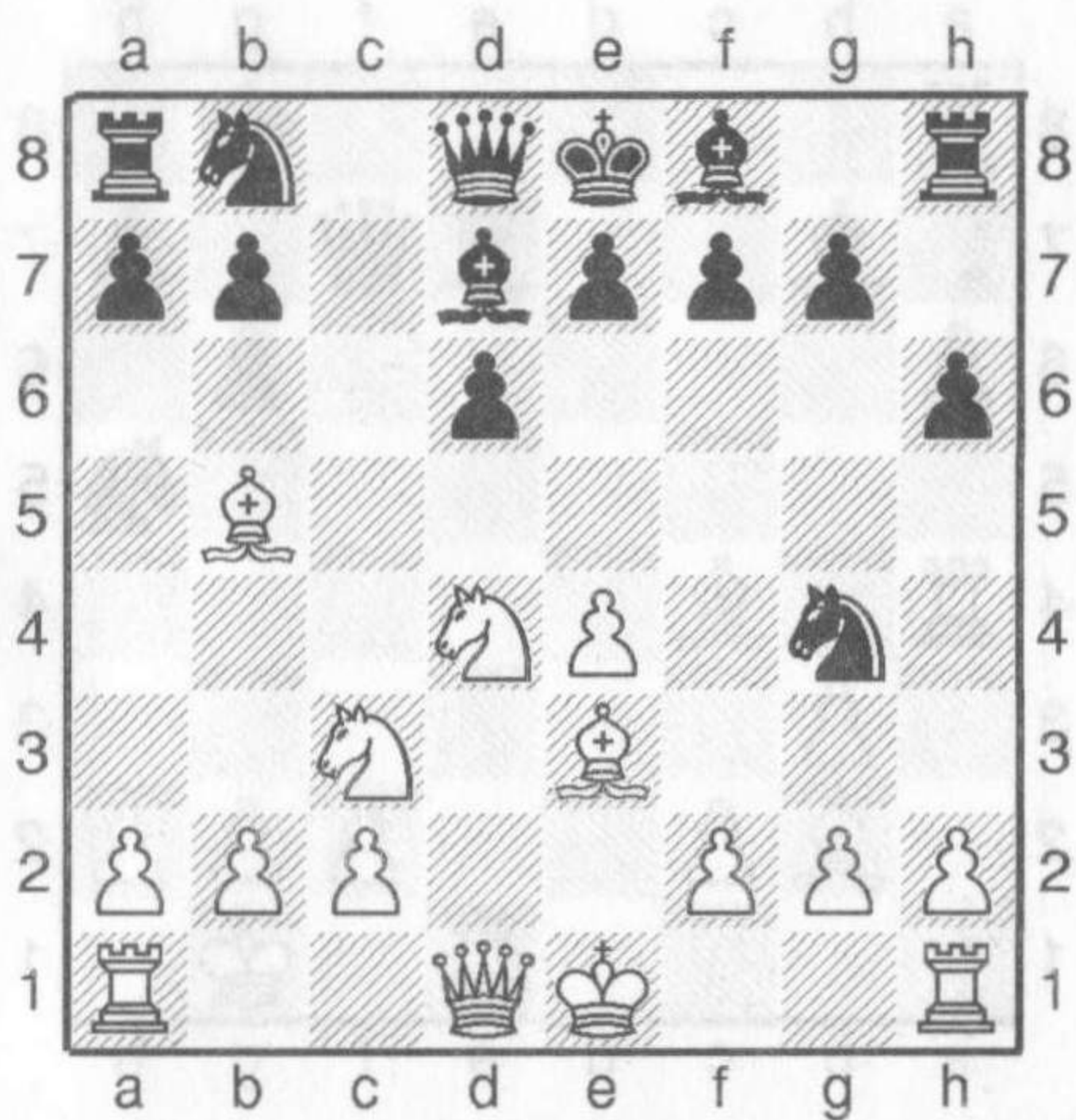
1. . . .

214. Учебный пример



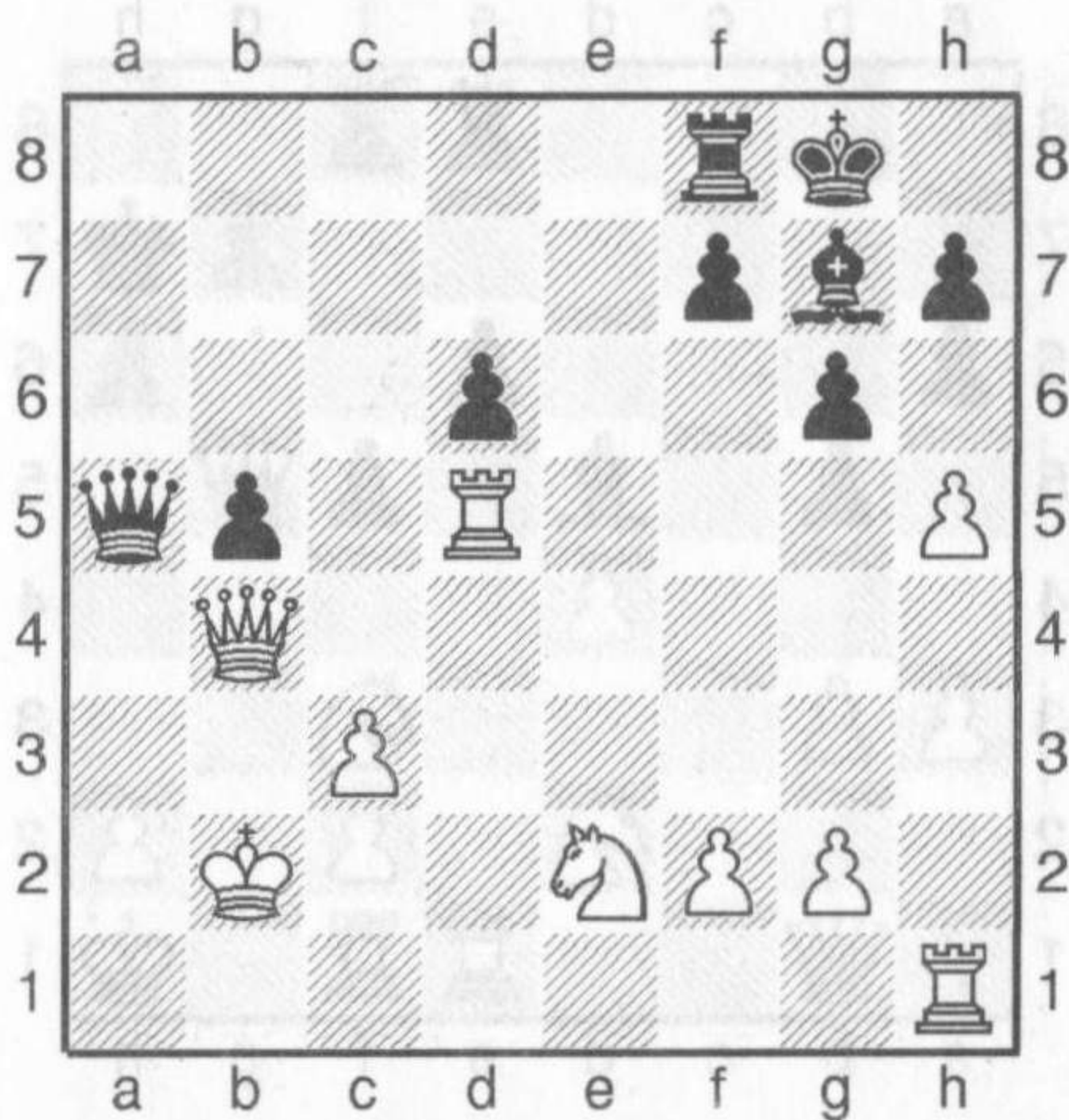
1. _____

215. Шабо – Зос, 1946



1. _____

216. Тарве – Кампенус, 1956



1. . . .

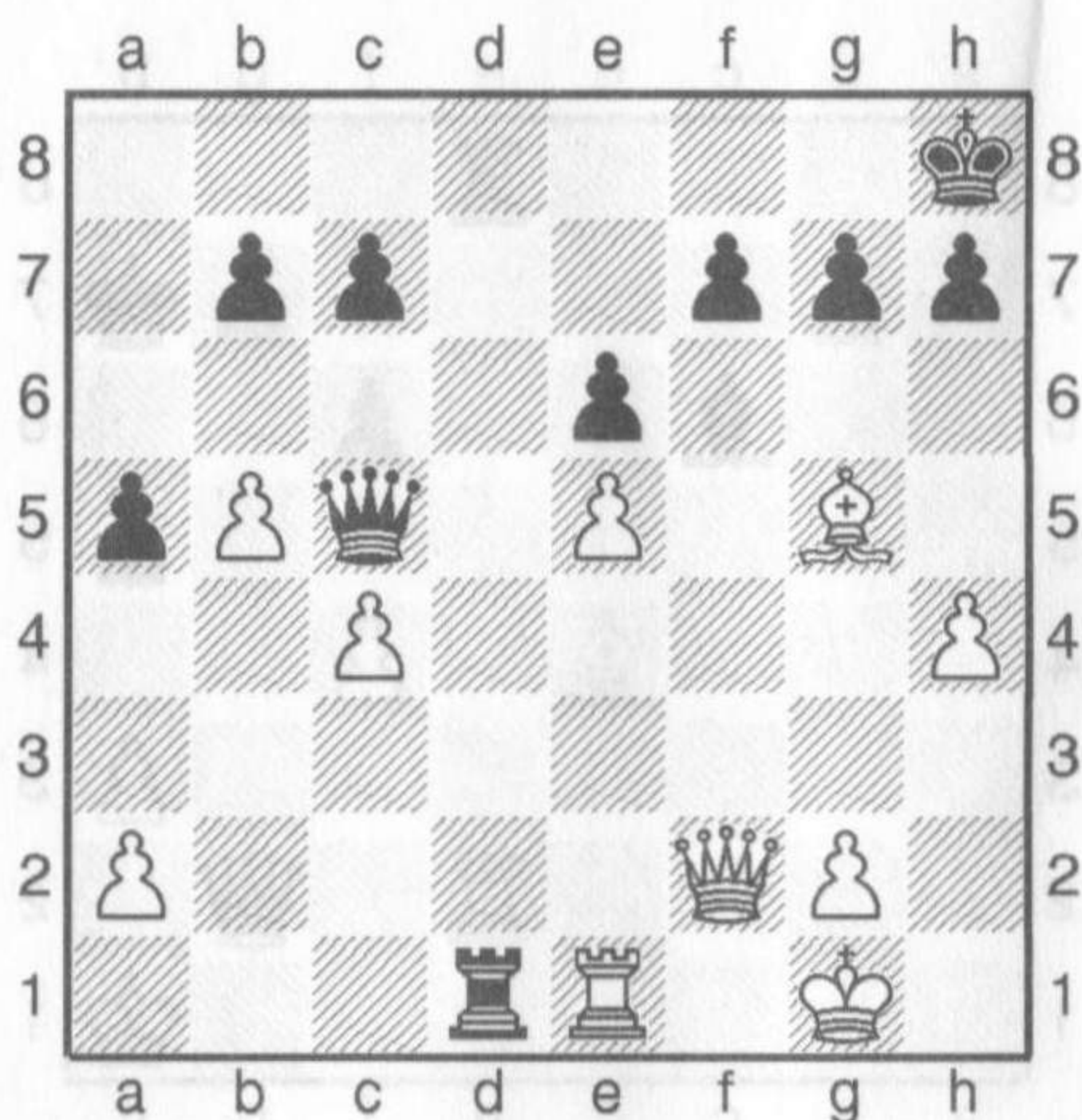
Взятие при диагональном связывании

217. Учебный пример



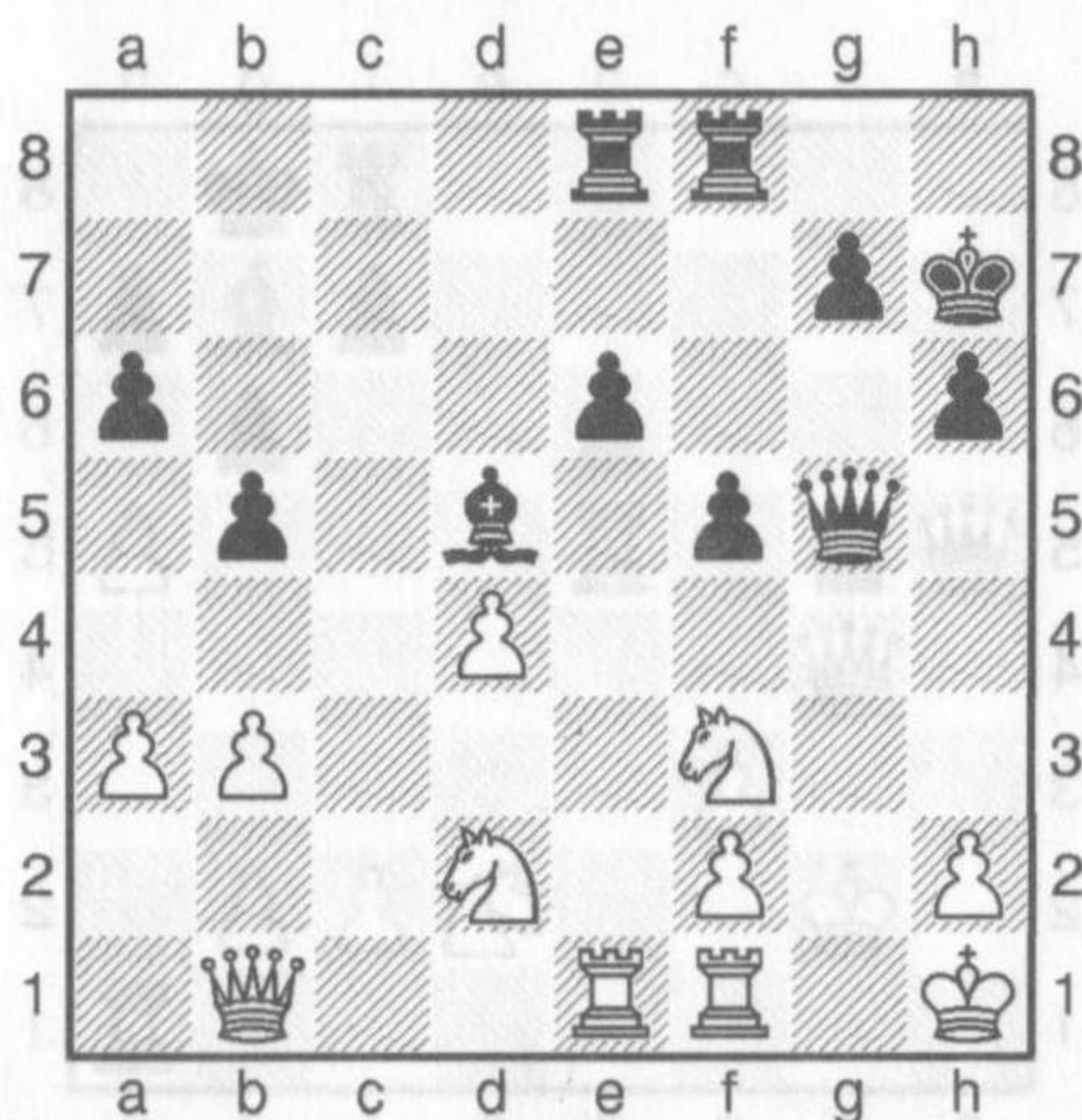
1. _____

218. Моев — Лильедахль, 1975



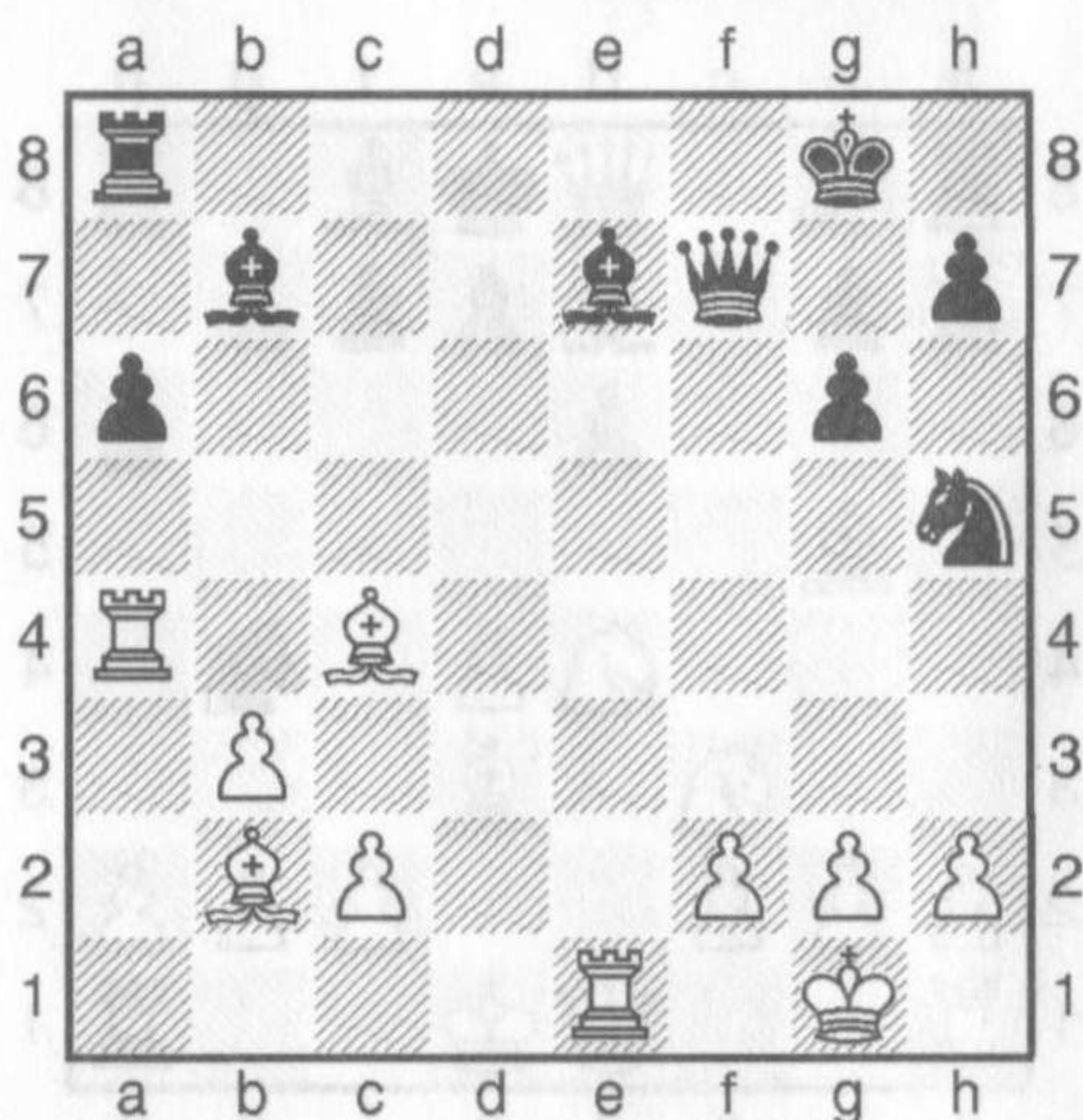
1. . . . _____

219. Газенфус — Флор, 1937



1. . . . _____

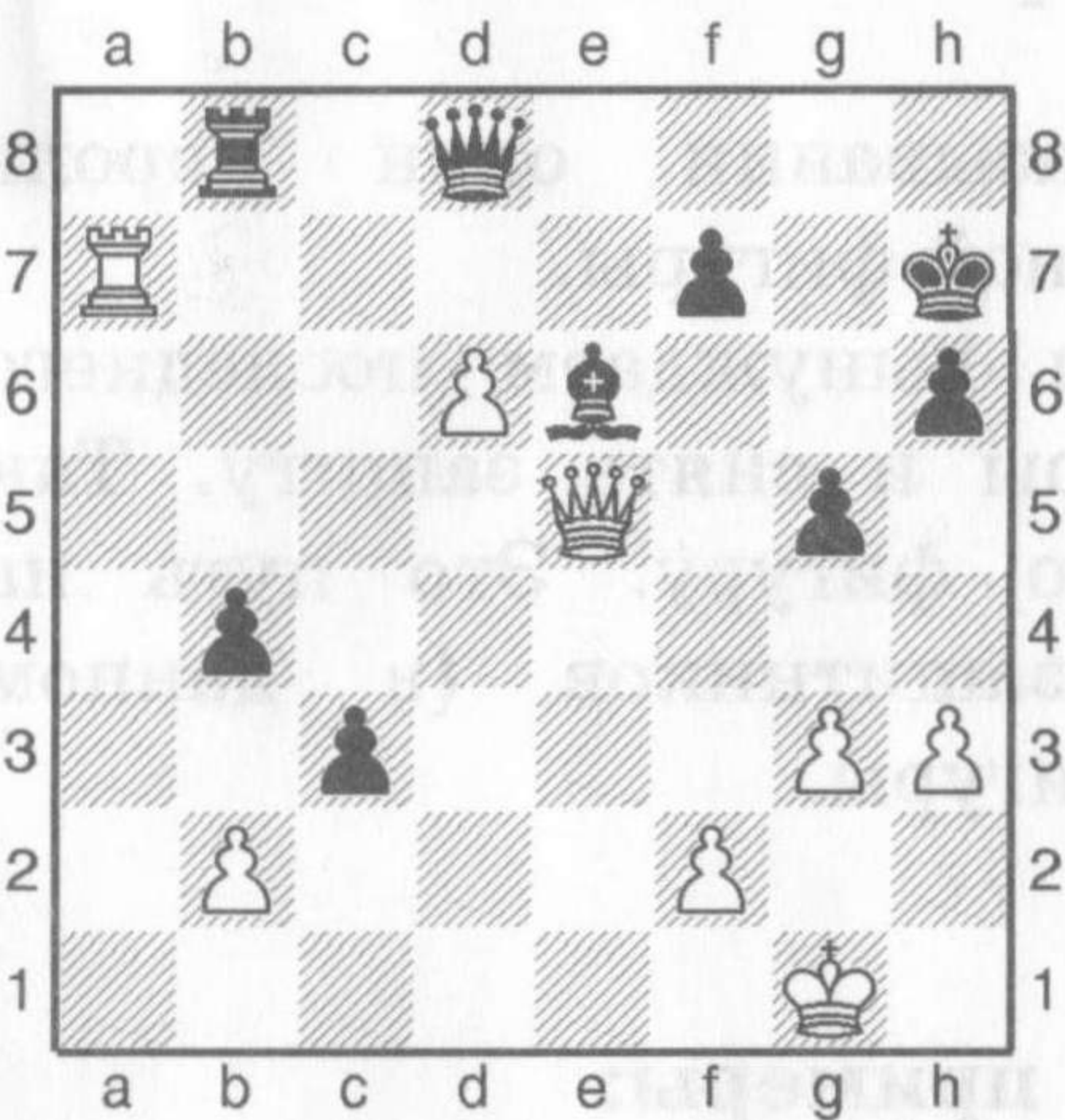
220. Штейн — Ульман, 1967



1. _____

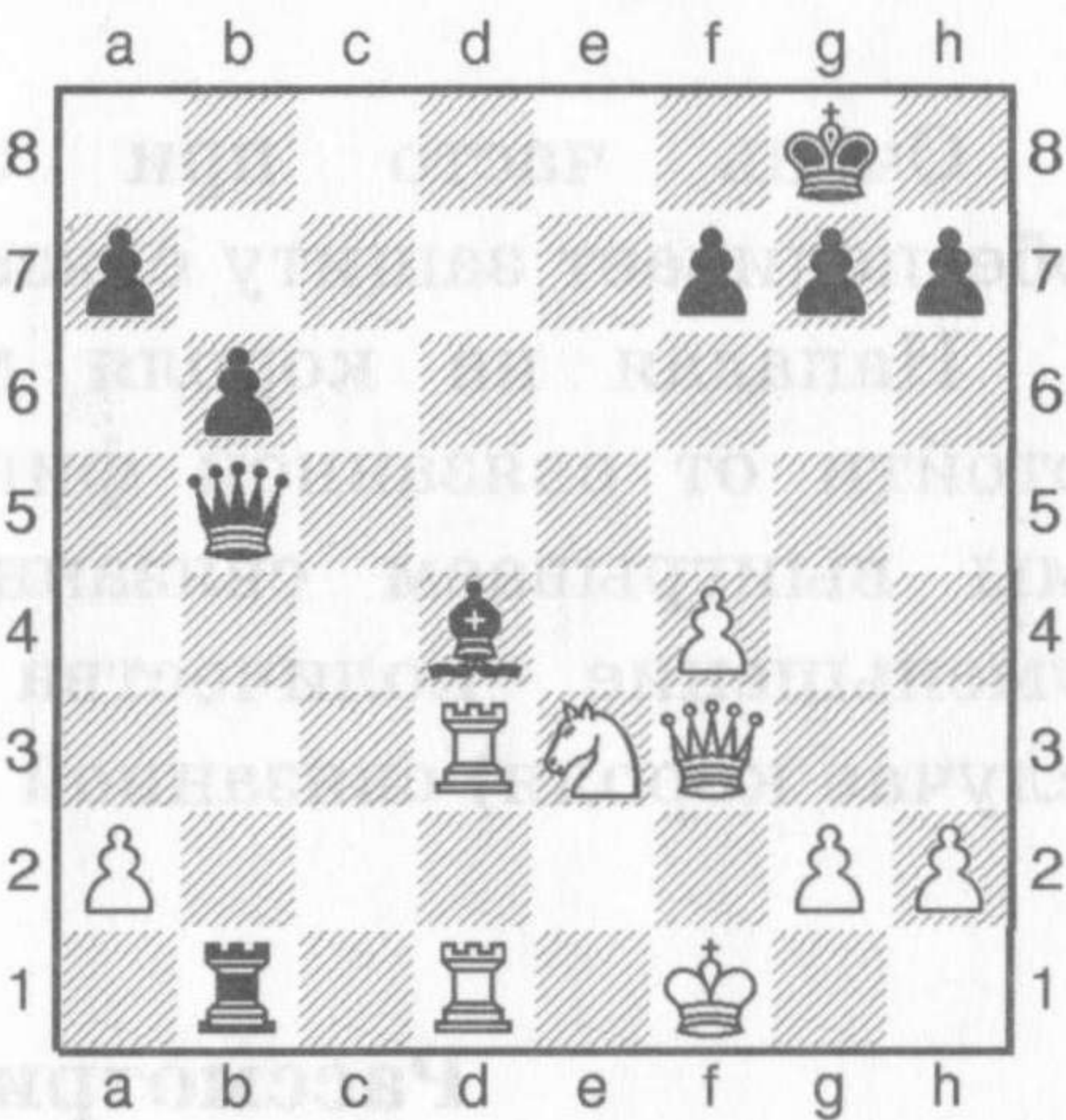
Взятие при горизонтальном связывании

221. Каспаров — Браун, 1979



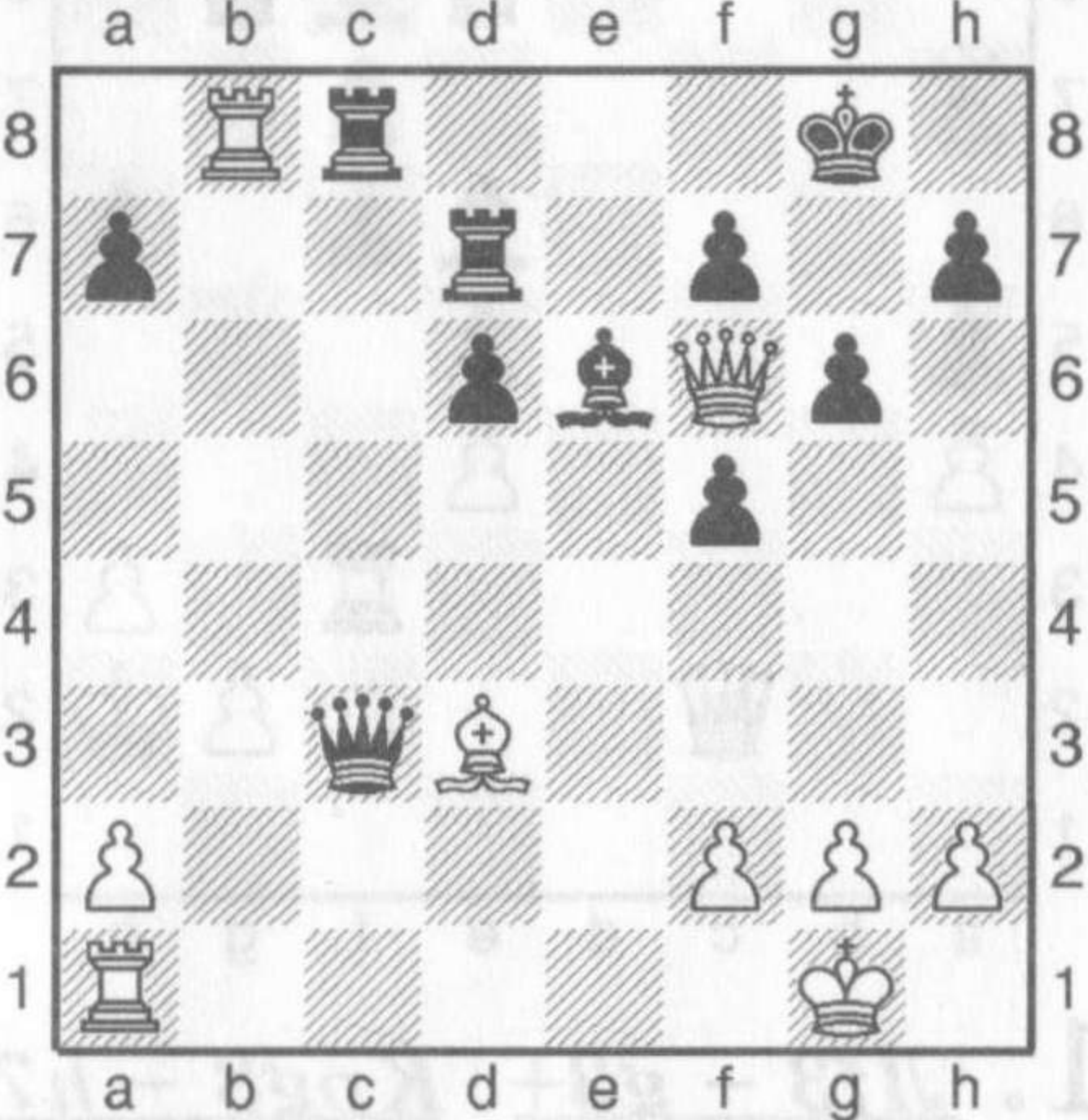
1. _____

222. Тукмаков — Гуфельд, 1972



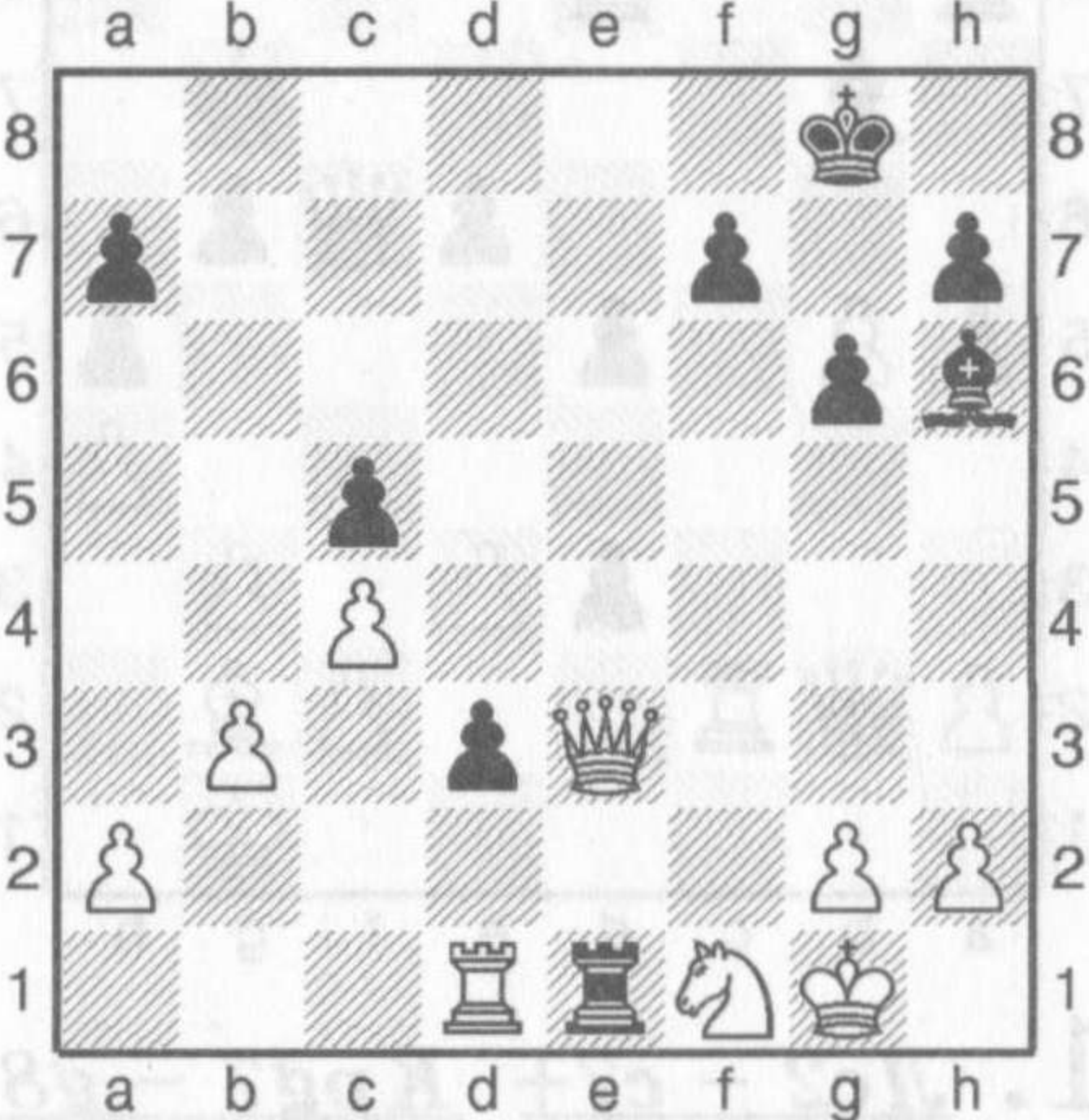
1. . . . _____

223. Букич — Романишин, 1977



1. _____

224. Осипов — Войткевич, 1981



1. . . . _____

Урок 10

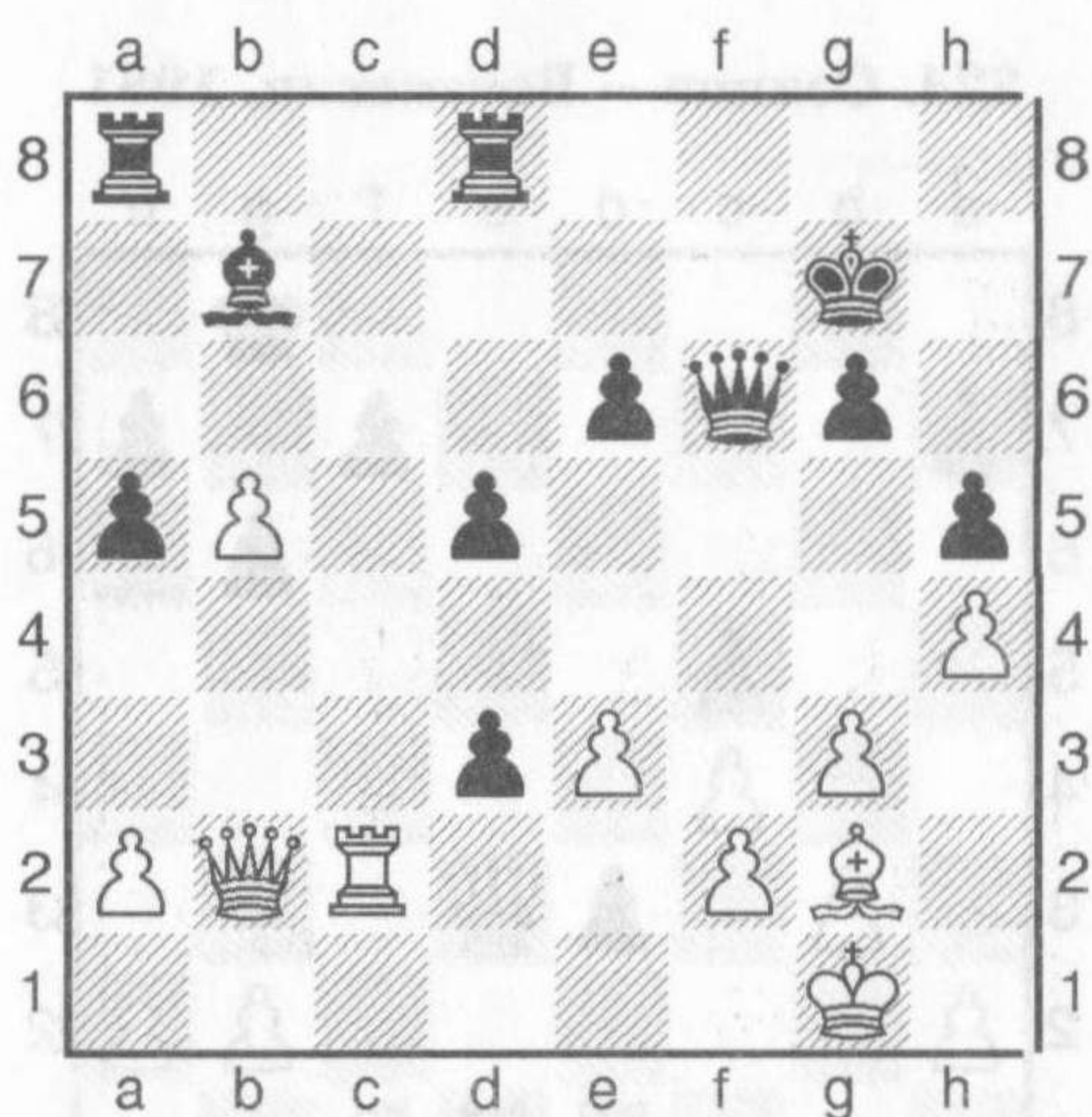
Отвлечение короля шахом

Очень часто при связывании один король обеспечивает защиту связанной фигуры.

Нападая на короля мы вынуждаем последнего отойти от связанной фигуры и снять защиту. Так мы выигрываем связанную фигуру. Это путь на уменьшение количества защитников (в данном случае короля) связанной фигуры.

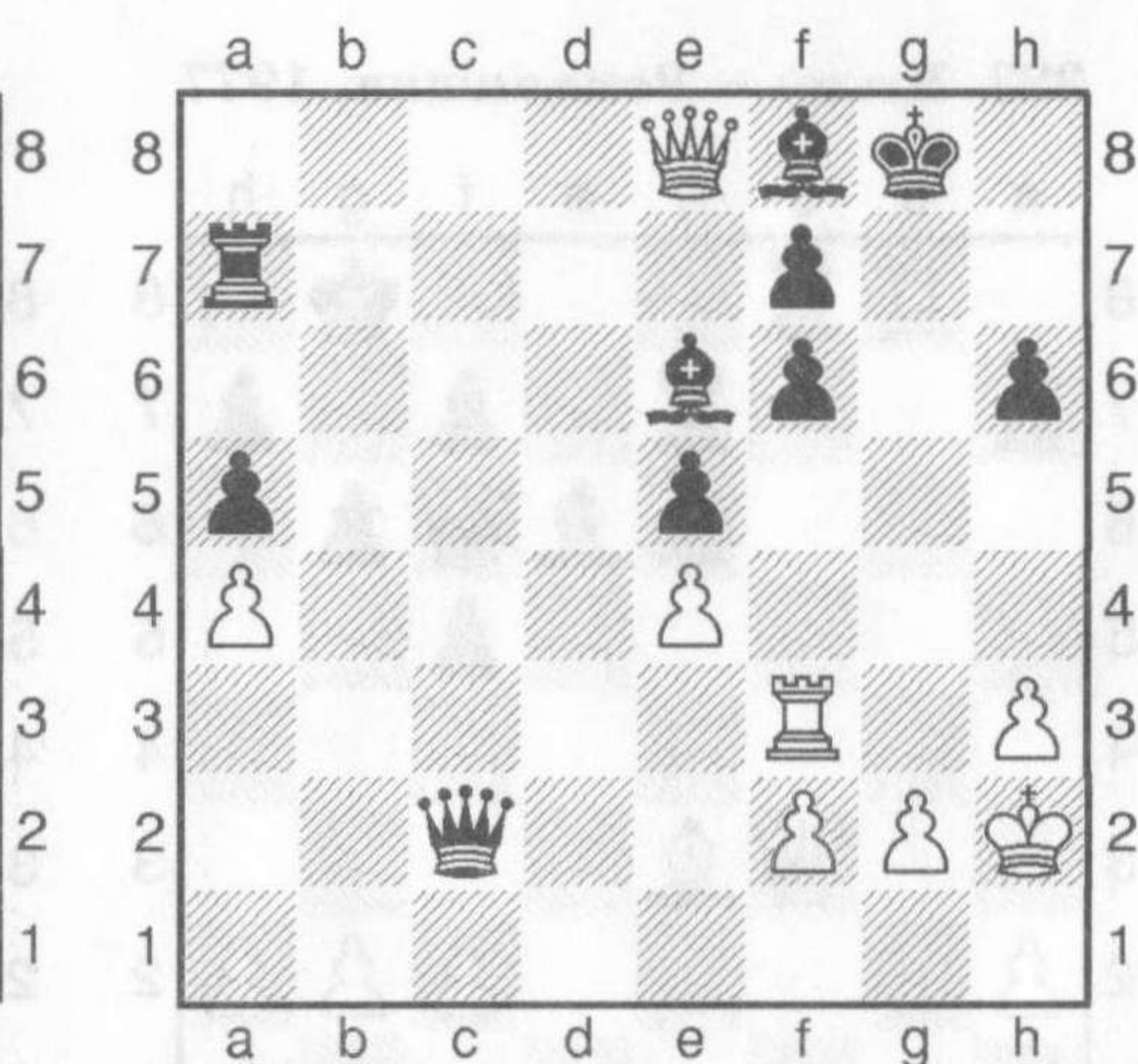
Рассмотрим примеры:

Бенко – Иней, 1949



1. Лс2 – с7+ Крг7 – g8
2. Фb2 : f6

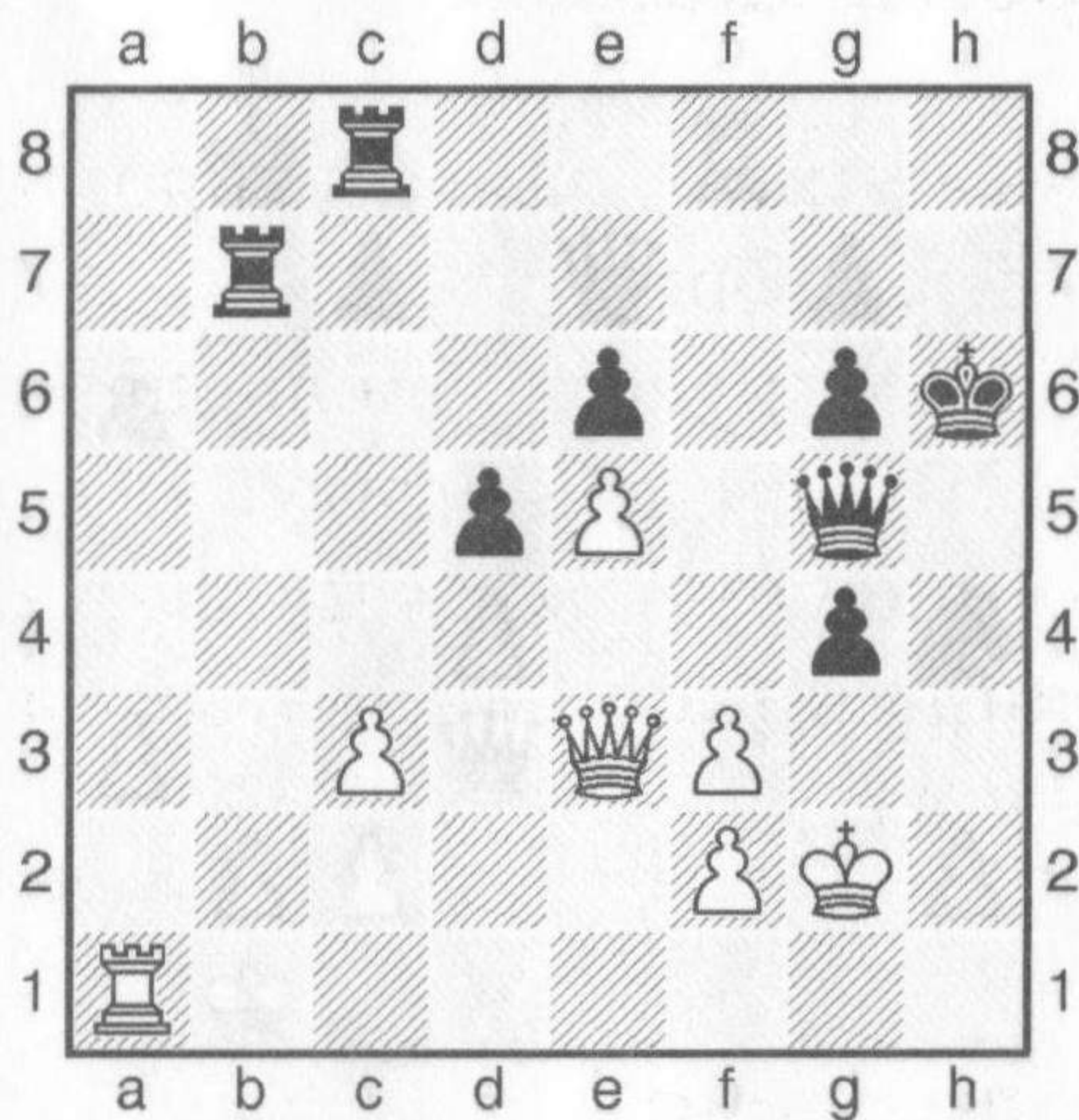
Дели – Ленджел, 1974



1. Лf3 – g3+ Крг8 – h7
2. Фe8 : f8

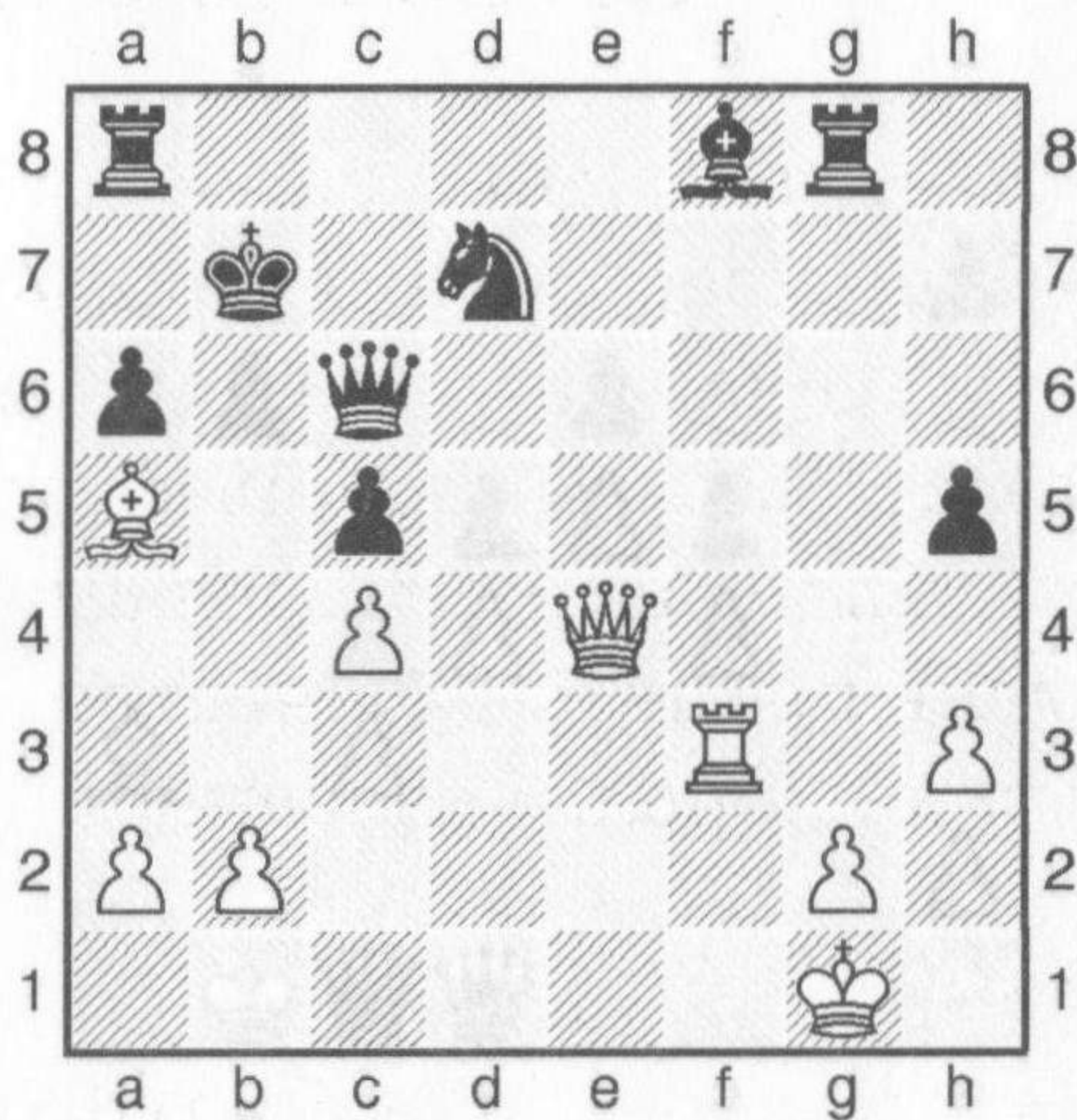
Отвлечение короля при диагональном связывании

225. Энгерт — Нус, 1934



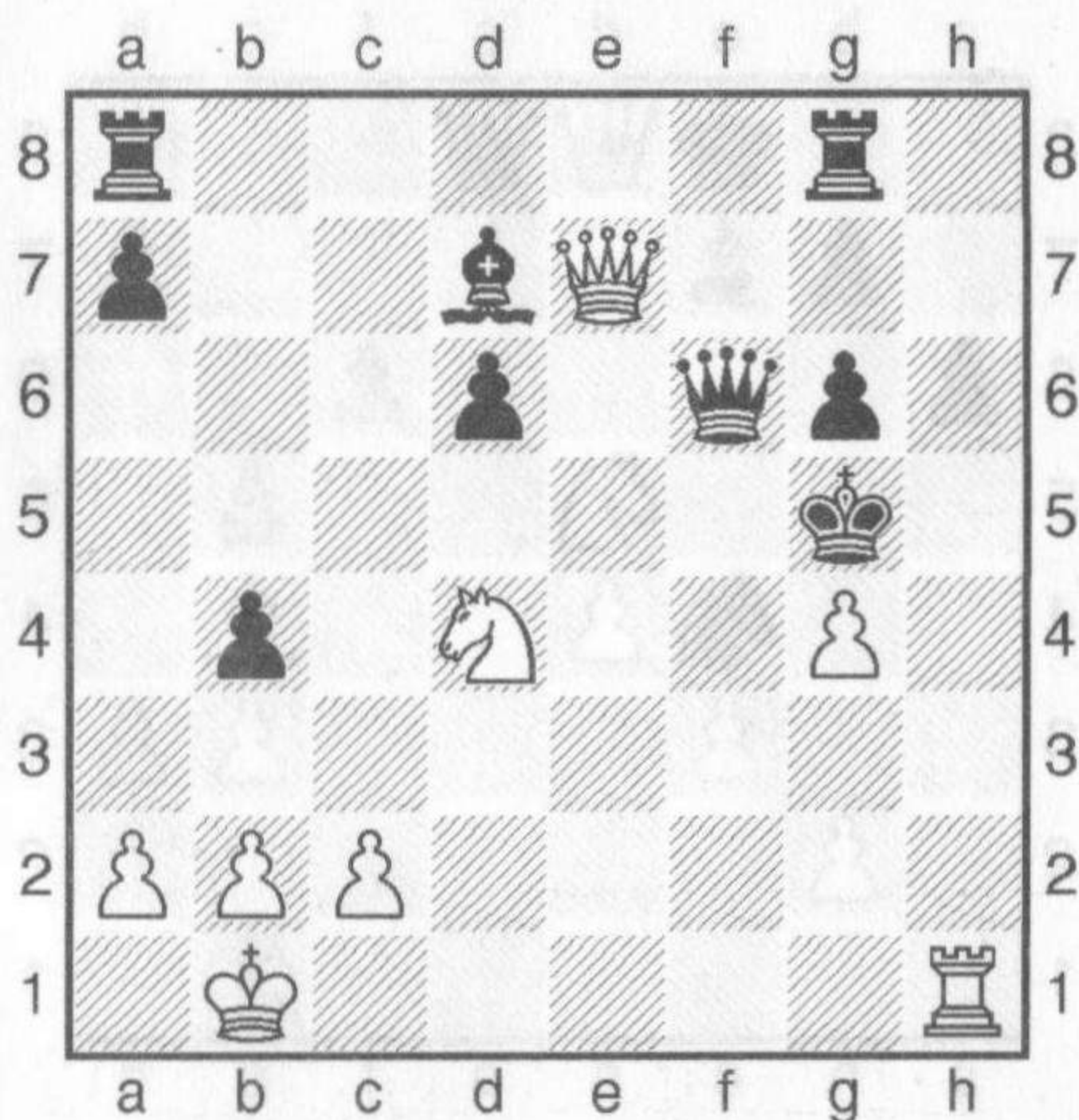
1. _____
2. _____

226. Белоускин — Персидский, 1970



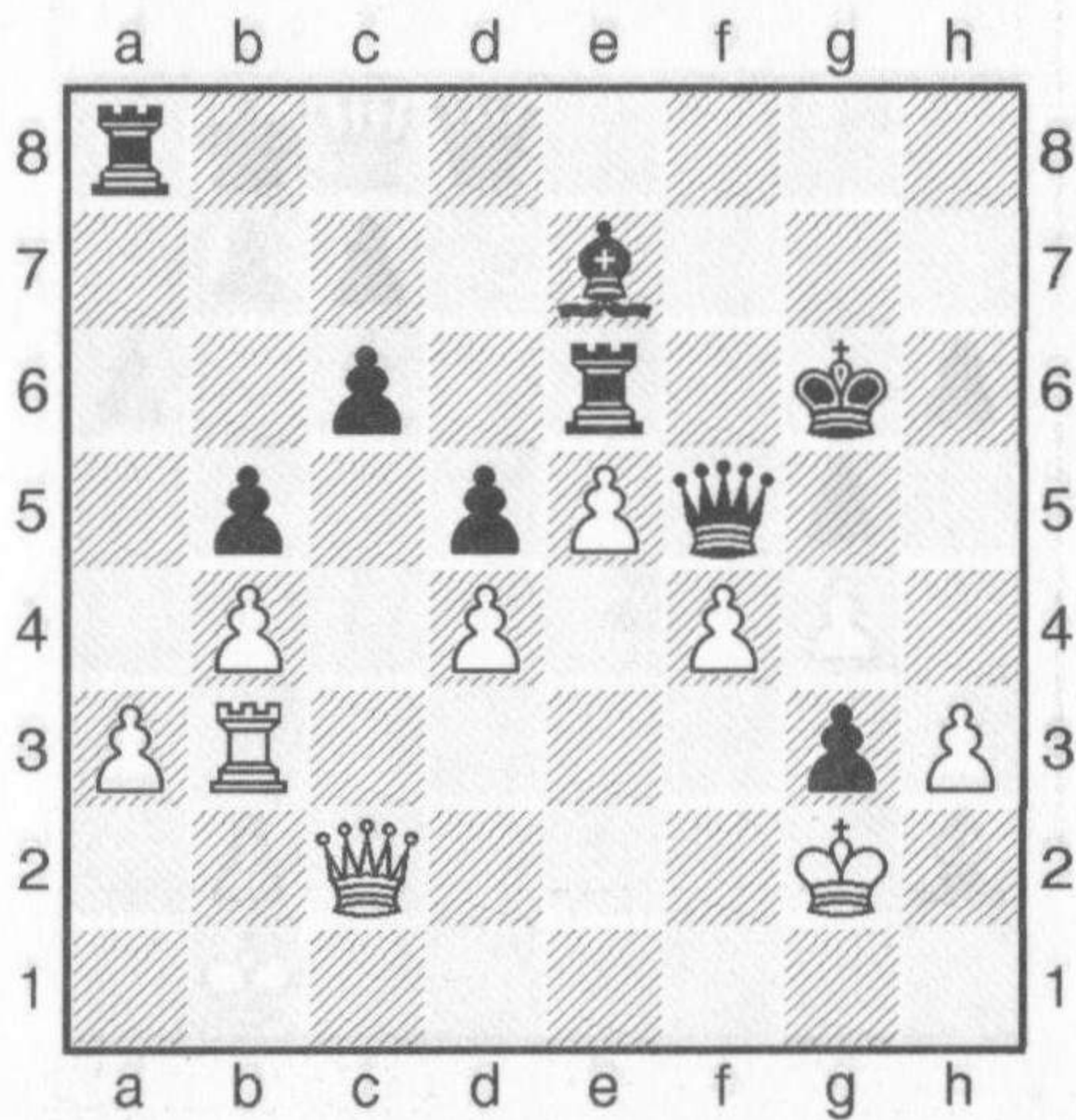
1. _____
2. _____

227. Андерссон — О'Харе



1. _____
2. _____

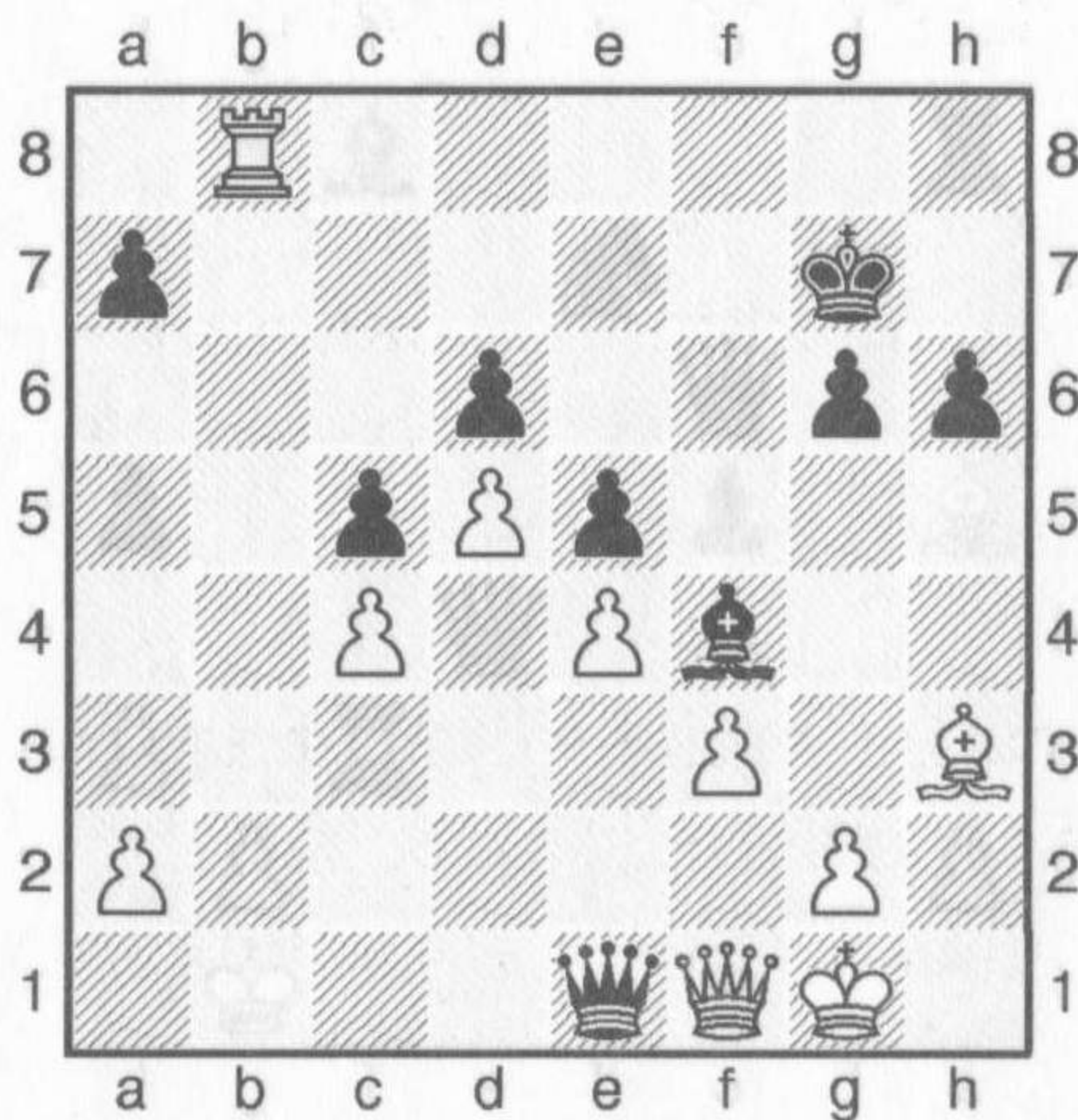
228. Шульц — Костич, 1926



1. _____
2. _____

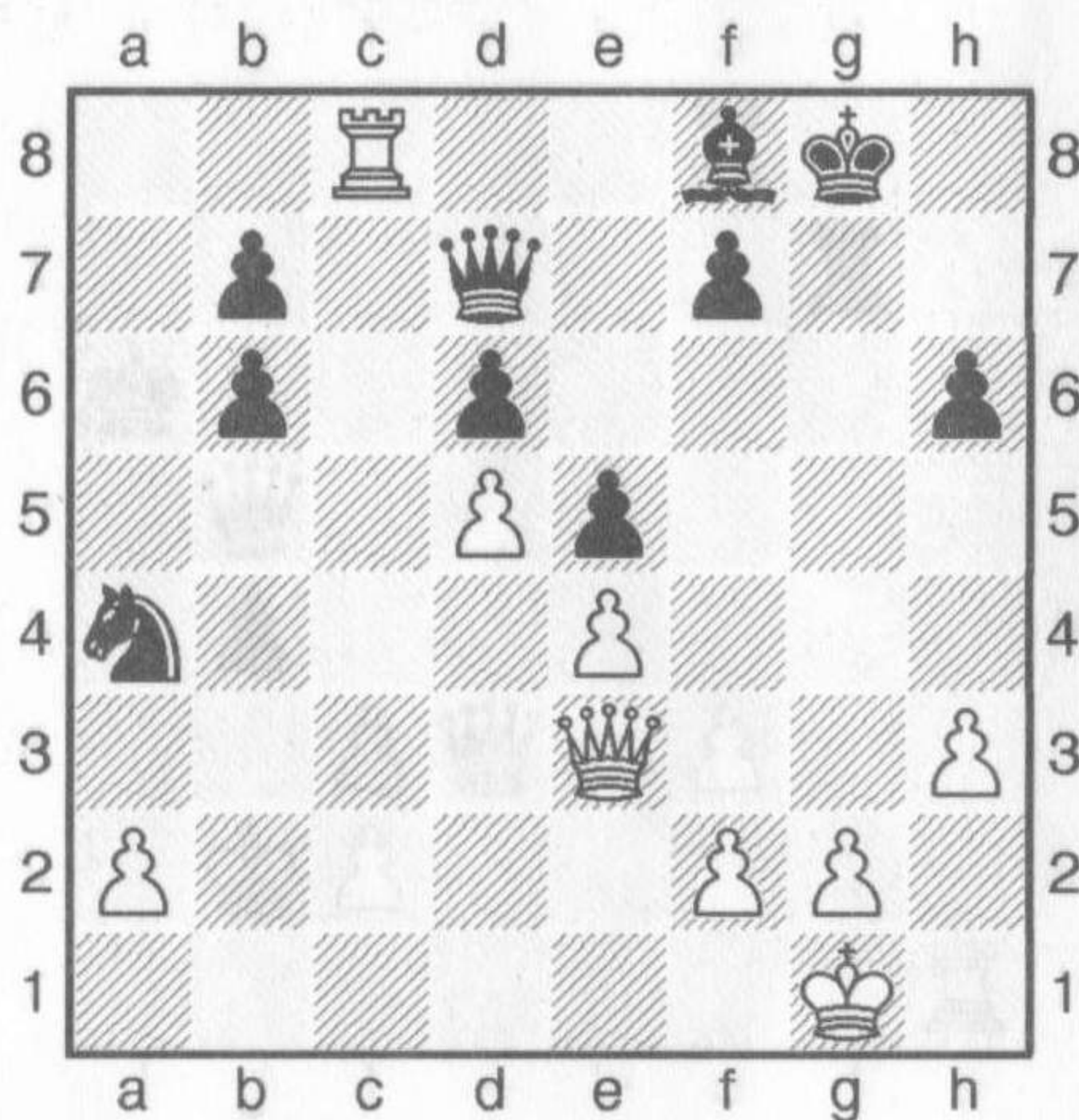
Отвлечение короля при горизонтальном связывании

229. Перес – Бенуа, 1984



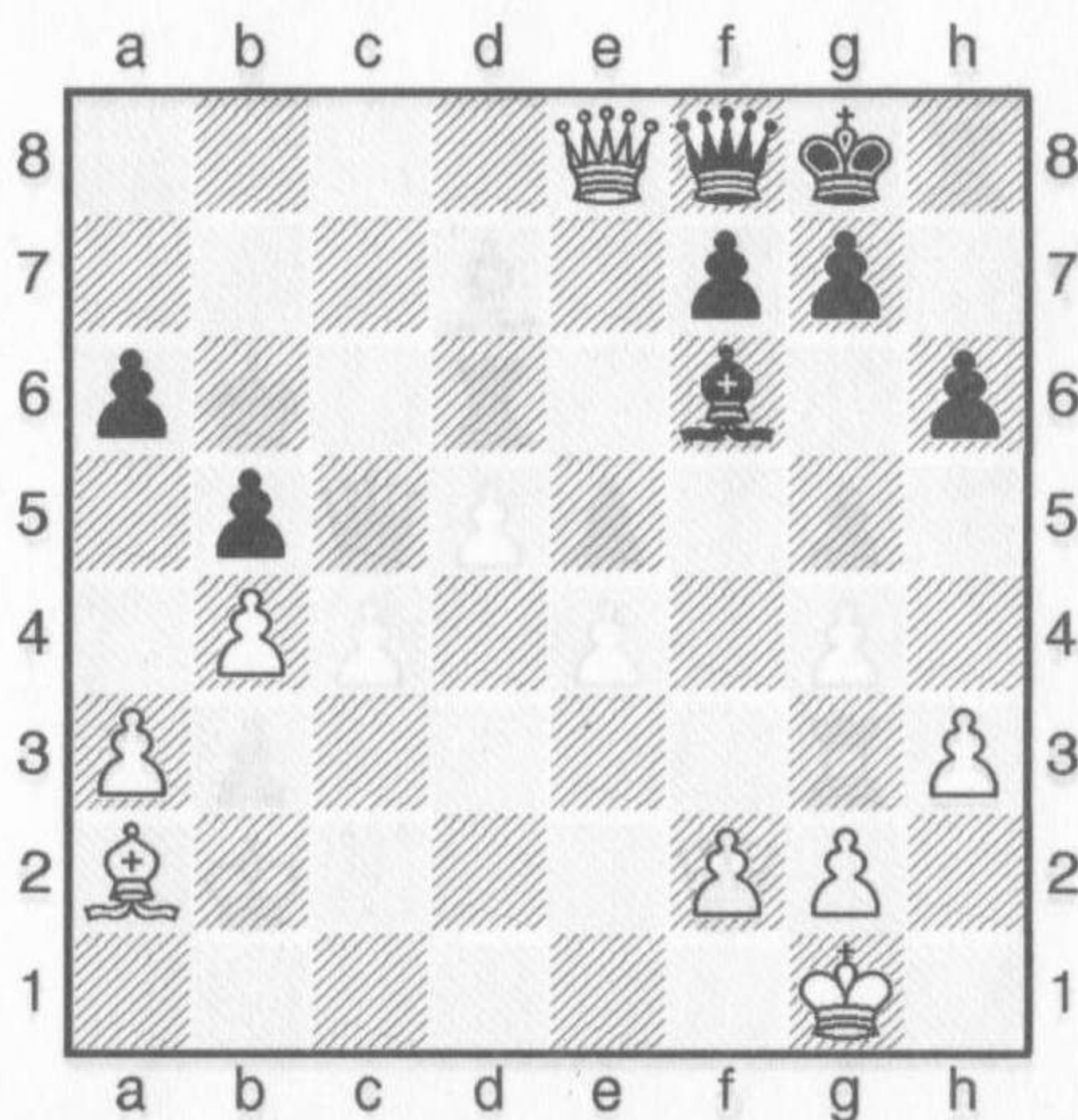
1. . . .
2. _____

230. Смирин – Ронин, 1985



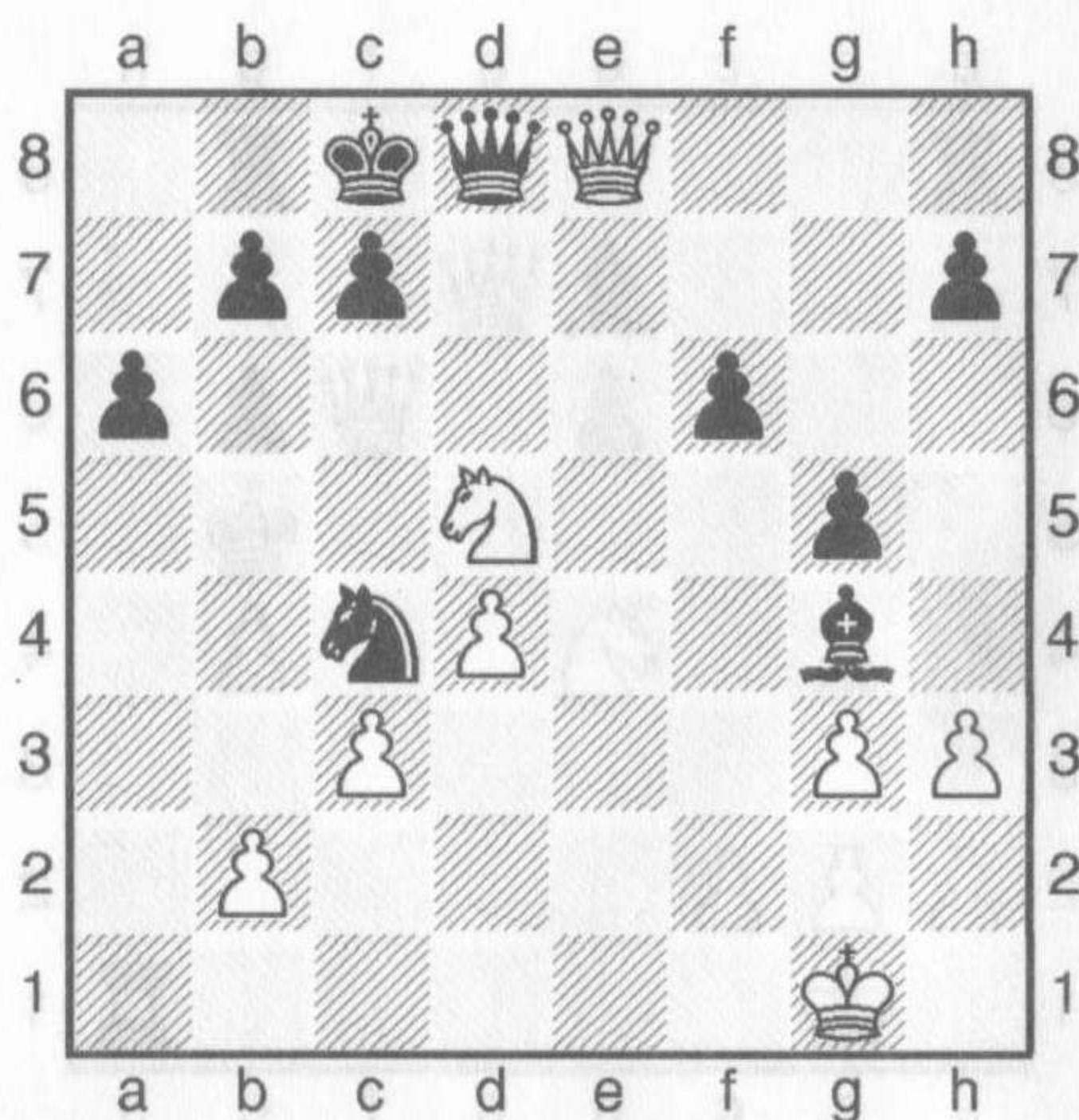
1. _____
2. _____

231. Учебная позиция



1. _____
2. _____

232. Маршалл – Капабланка, 1914



1. _____
2. _____

Урок 11

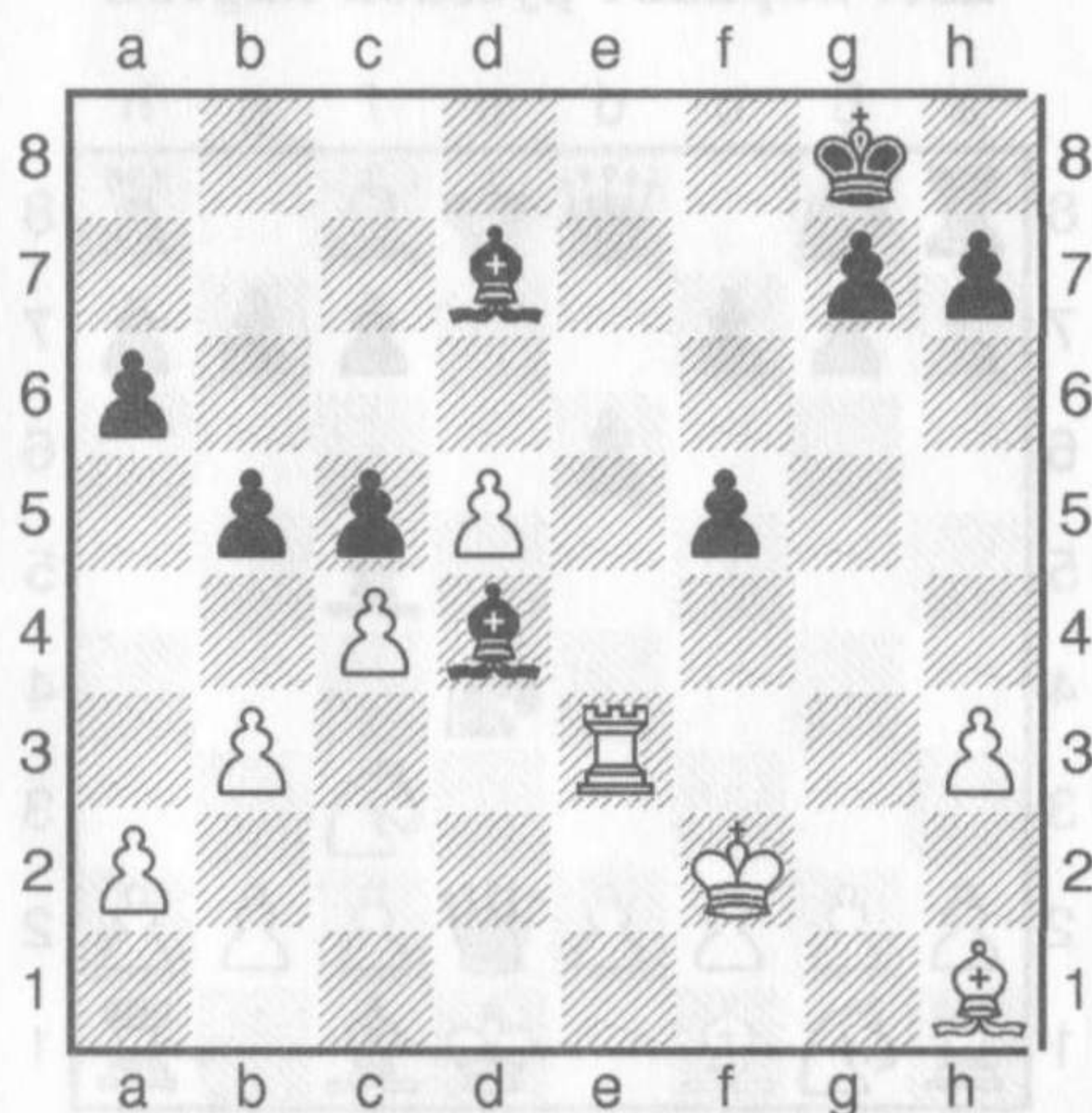
Нападение на связанную фигуру

Кроме уменьшения количества защитников (смотри урок 2) мы можем выиграть связанную фигуру, если увеличим на неё количество нападе- ний. Как известно два нападения лучше, чем одна защита (см. пример слева).

Не стоит бояться напасть на связанную фигуру, подставляя нападающую. Пользуйтесь тем, что она не может уйти с линии связывания (см. пример справа).

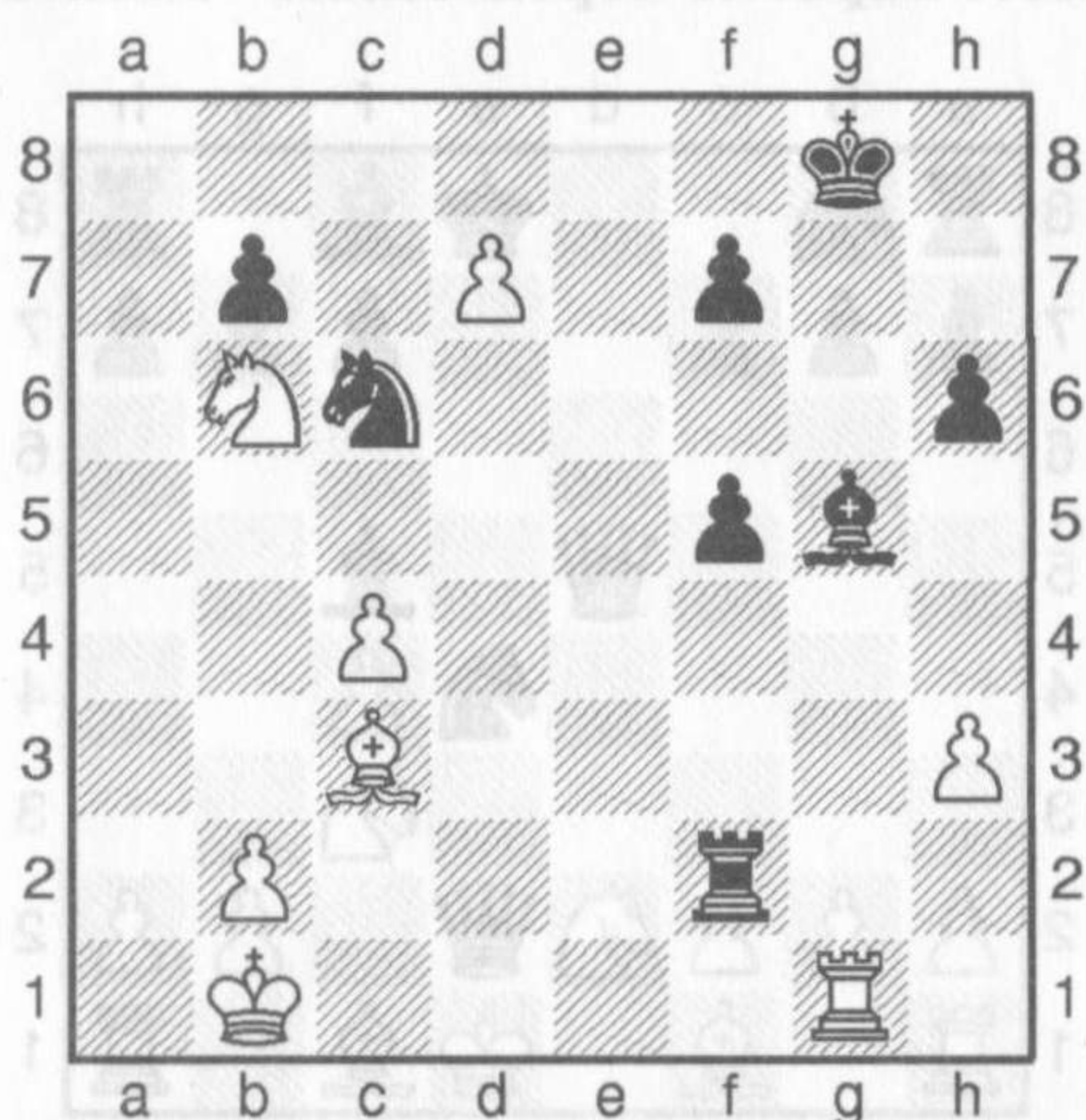
Рассмотрим примеры:

Панов, 1939



1. . . . f5 – f4!
2. Kpf2 – e2 Cd4 : e3

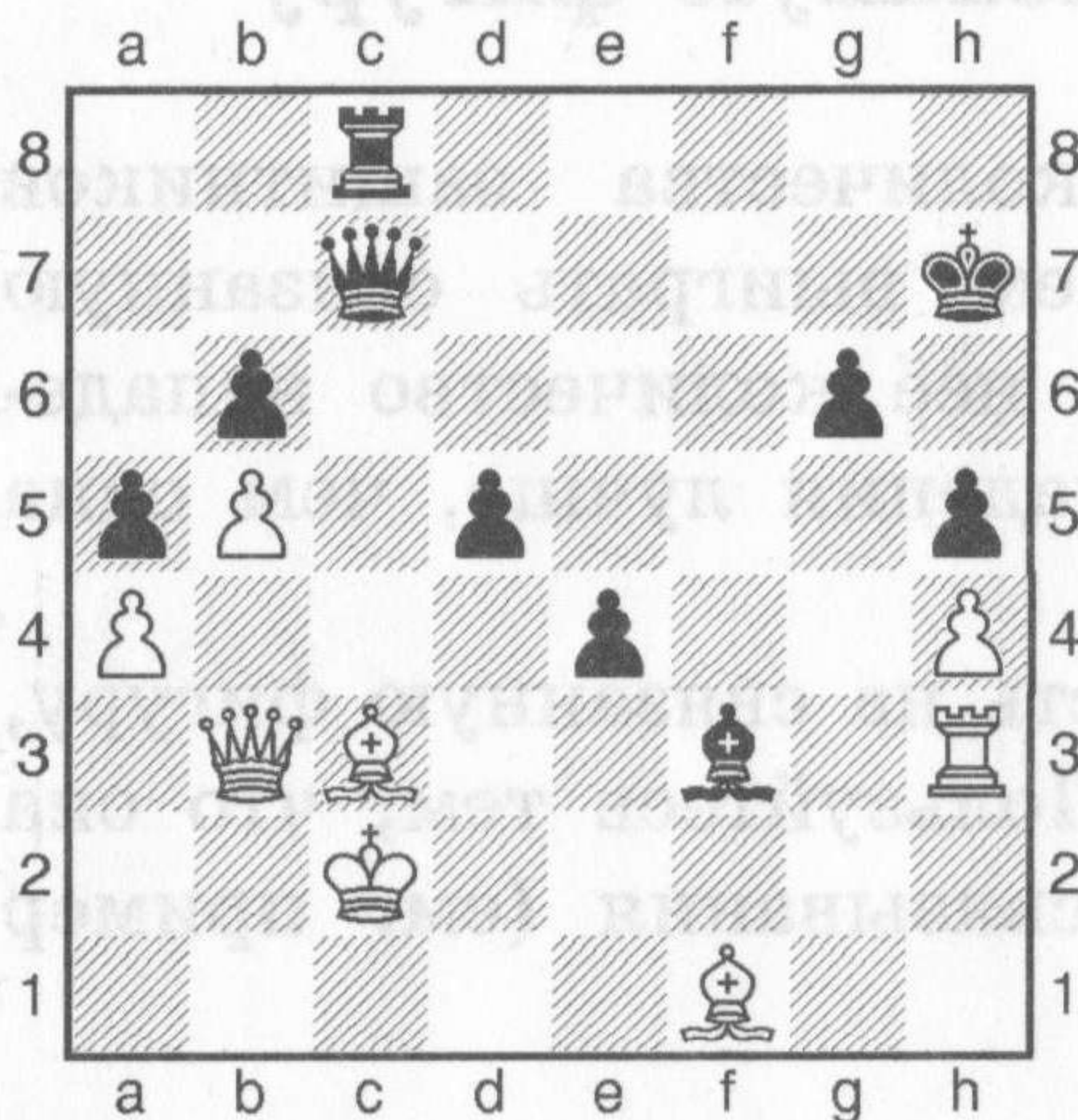
Таль – Ларсен, 1977



1. h3 – h4! Kpg8 – h7
2. h4 : g5

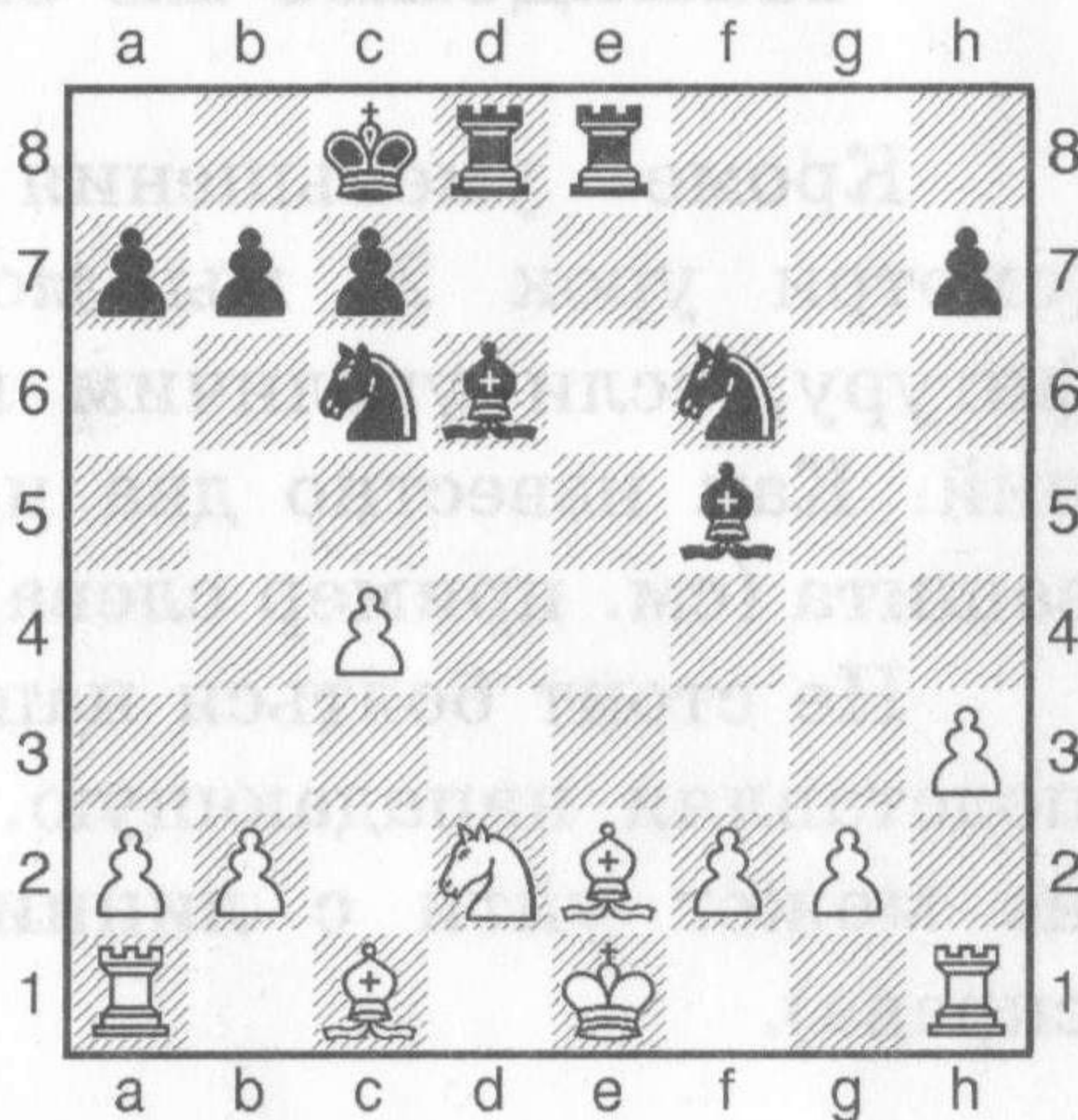
Нападение при вертикальном связывании

233. Балашов — Стин, 1974



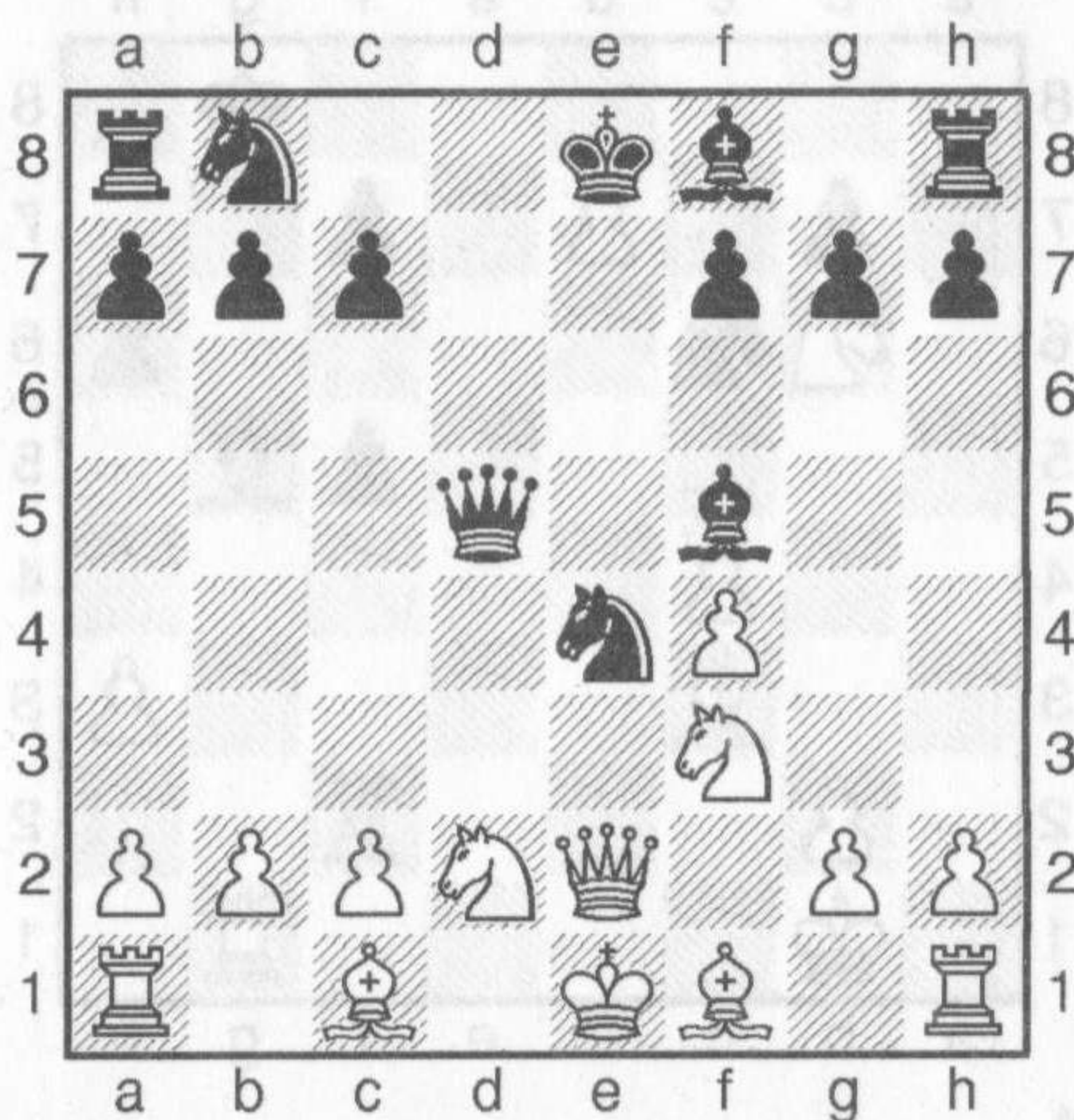
1. . . .
2. _____

234. Бардос — Балог, 1933



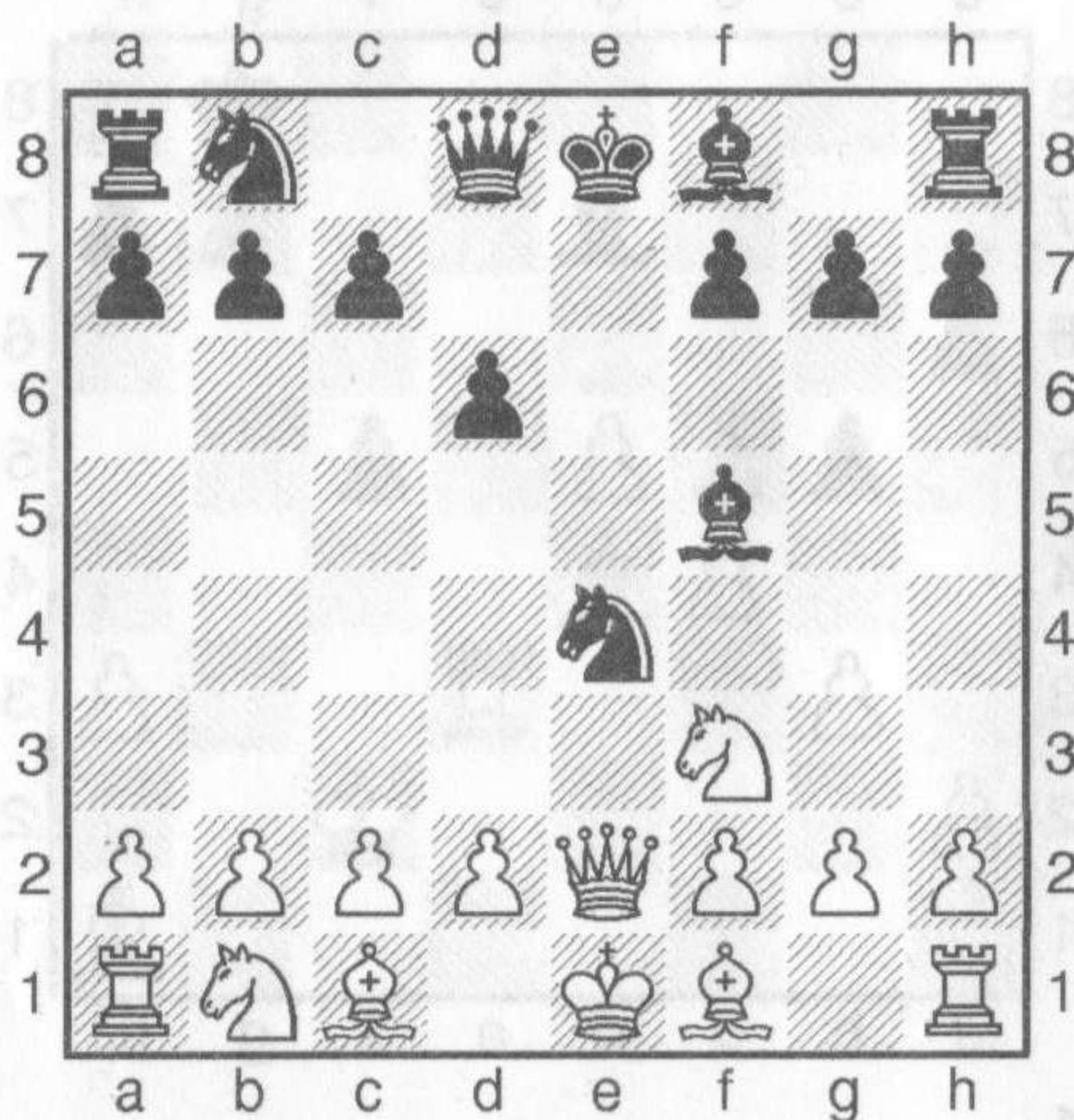
1. . . .
2. _____

235. Вариант королевского гамбита



1. _____
2. _____

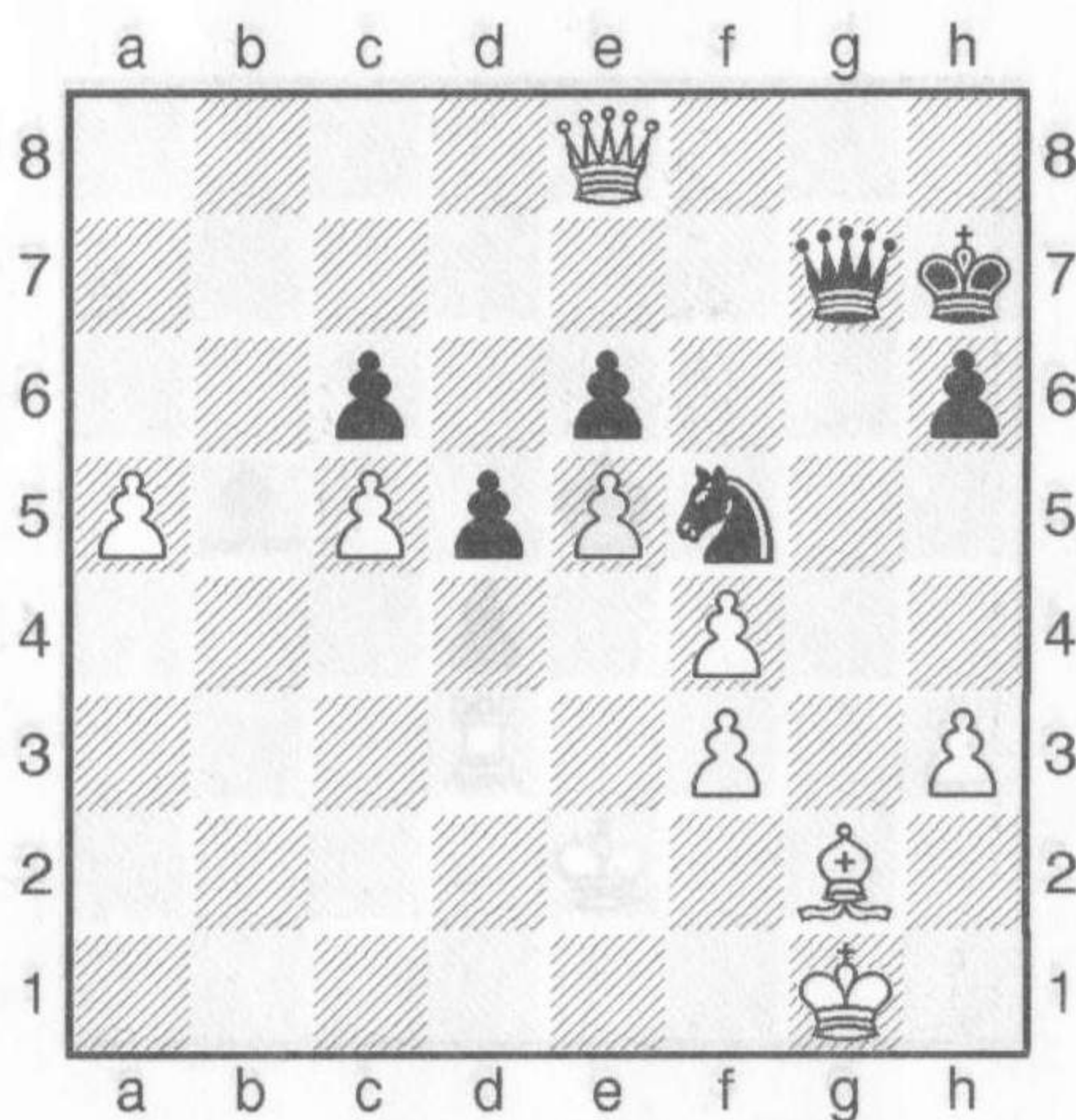
236. Вариант русской партии



1. _____
2. _____

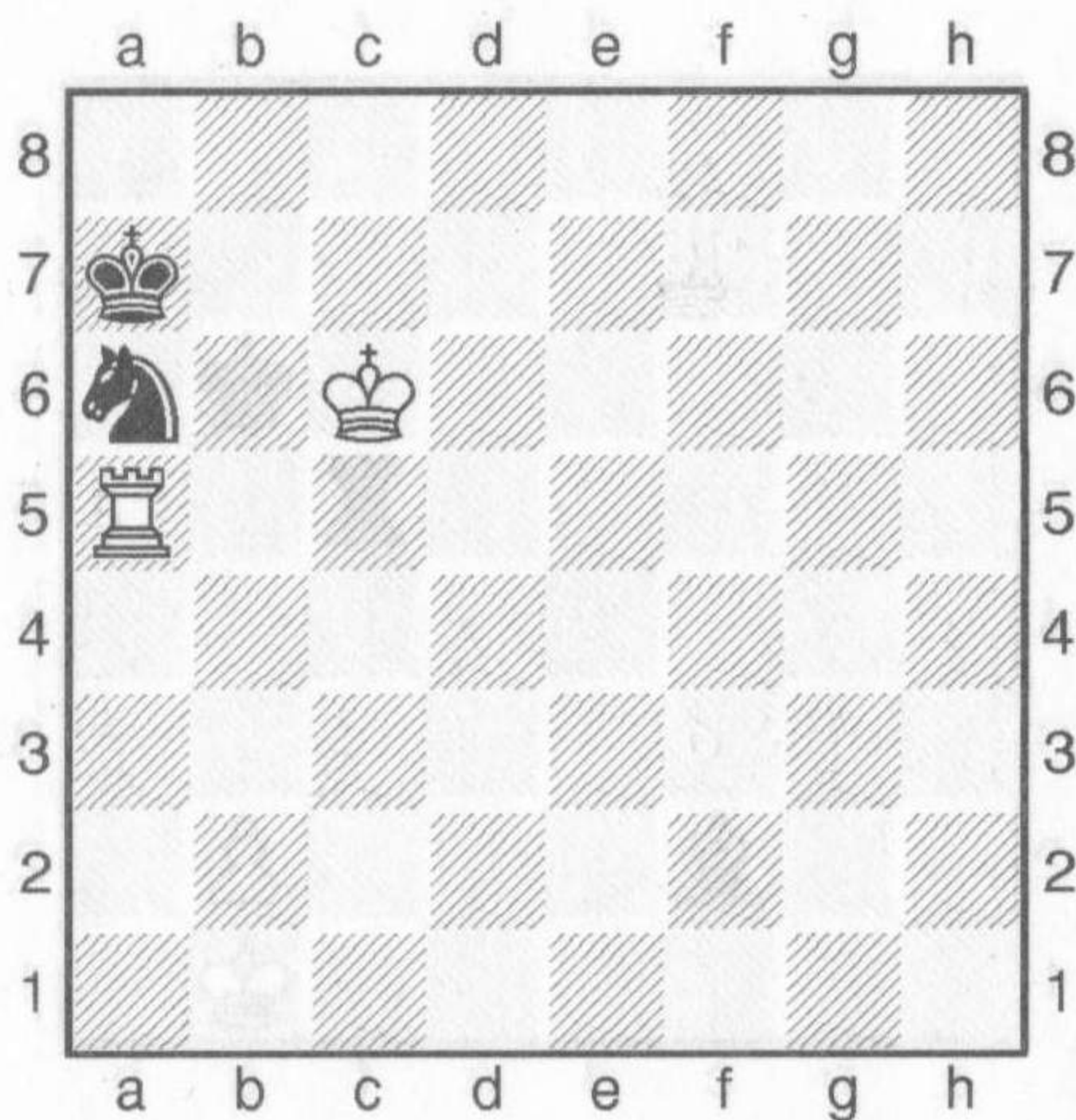
Нападение при вертикальном связывании

237. Иливицкий – Гимар, 1955



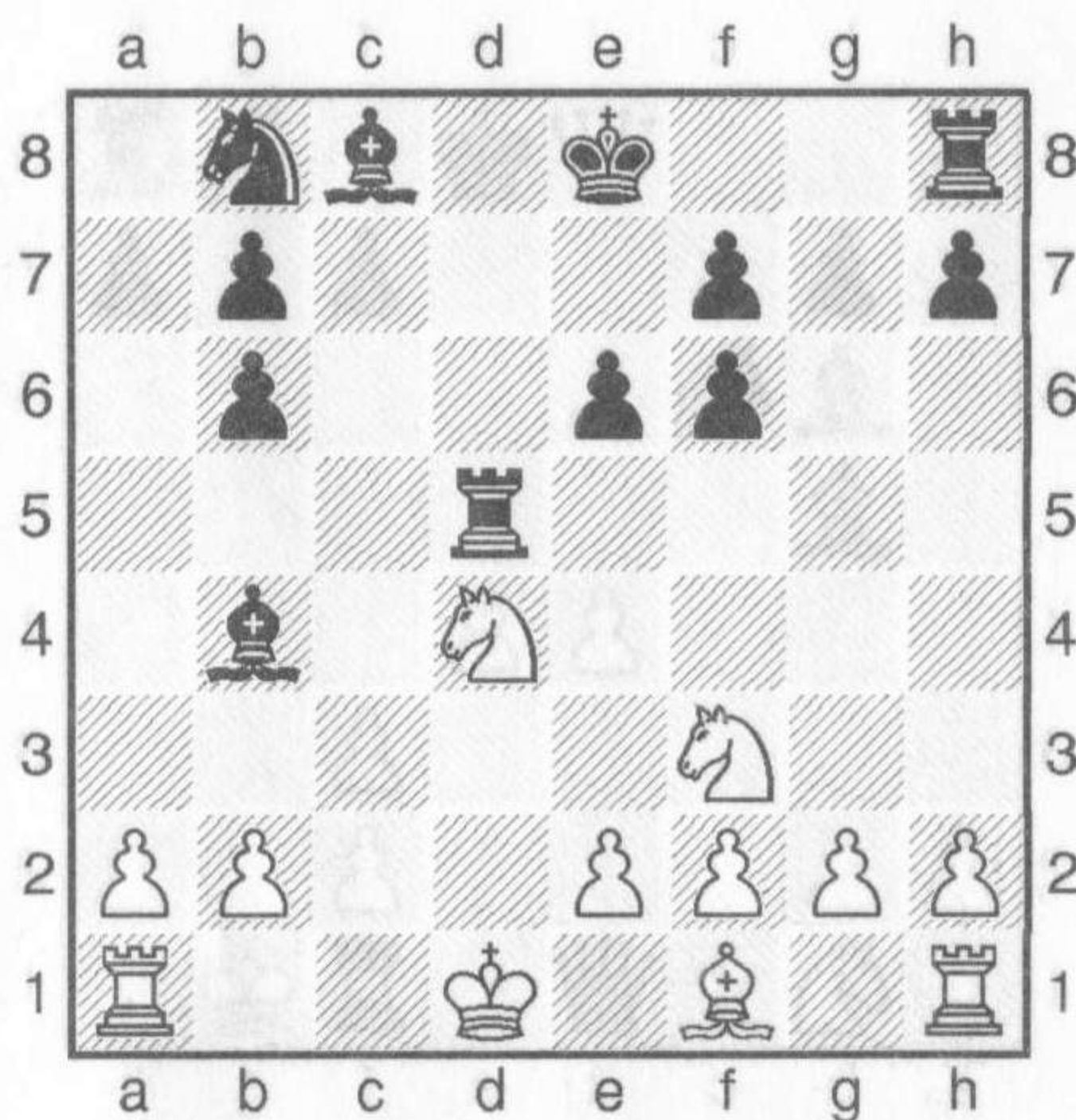
1. . . .
2. _____

238. Учебная позиция



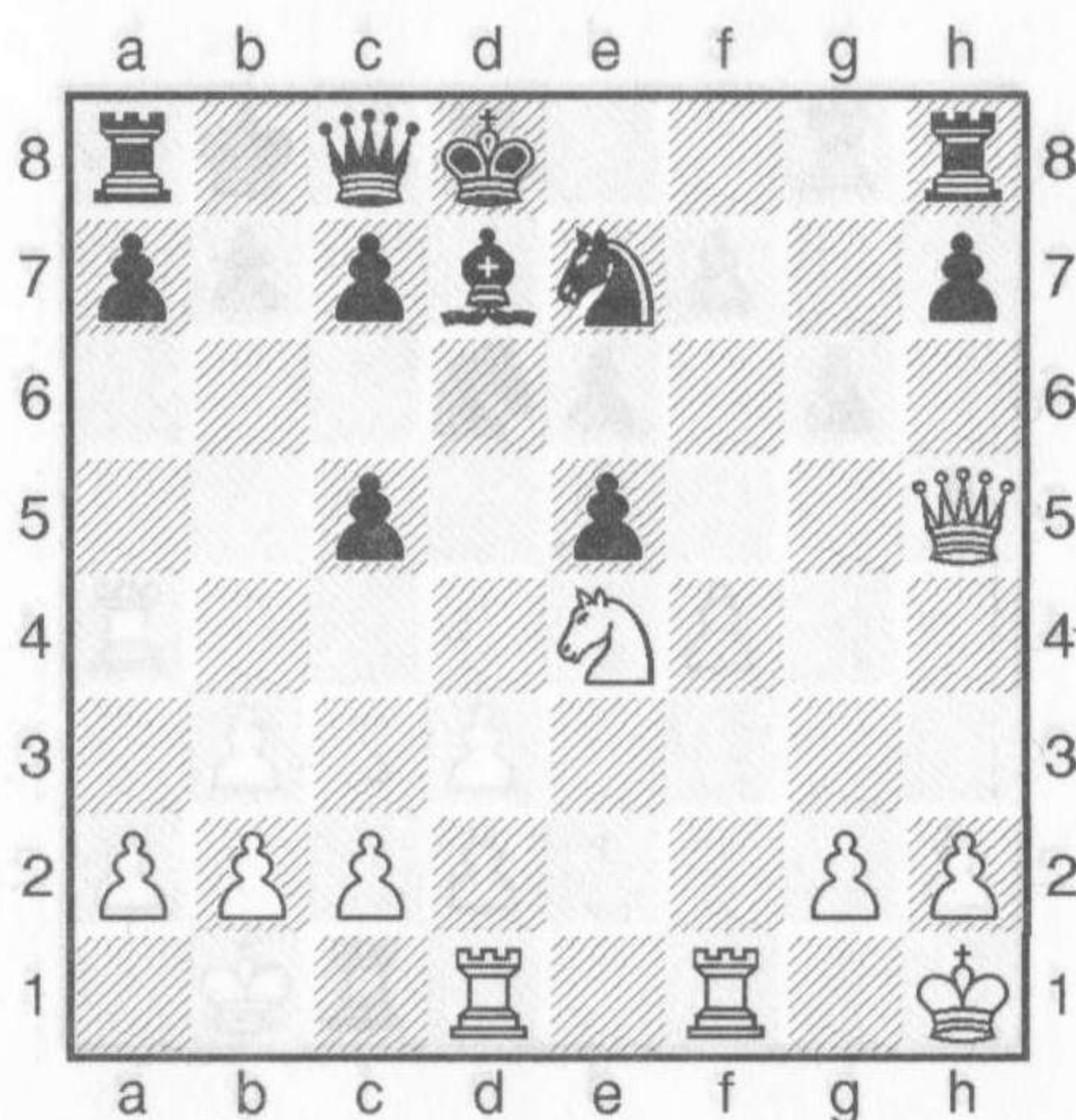
1. _____
2. _____

239. Нейбнер – Хофман, 1952



1. . . .
2. _____

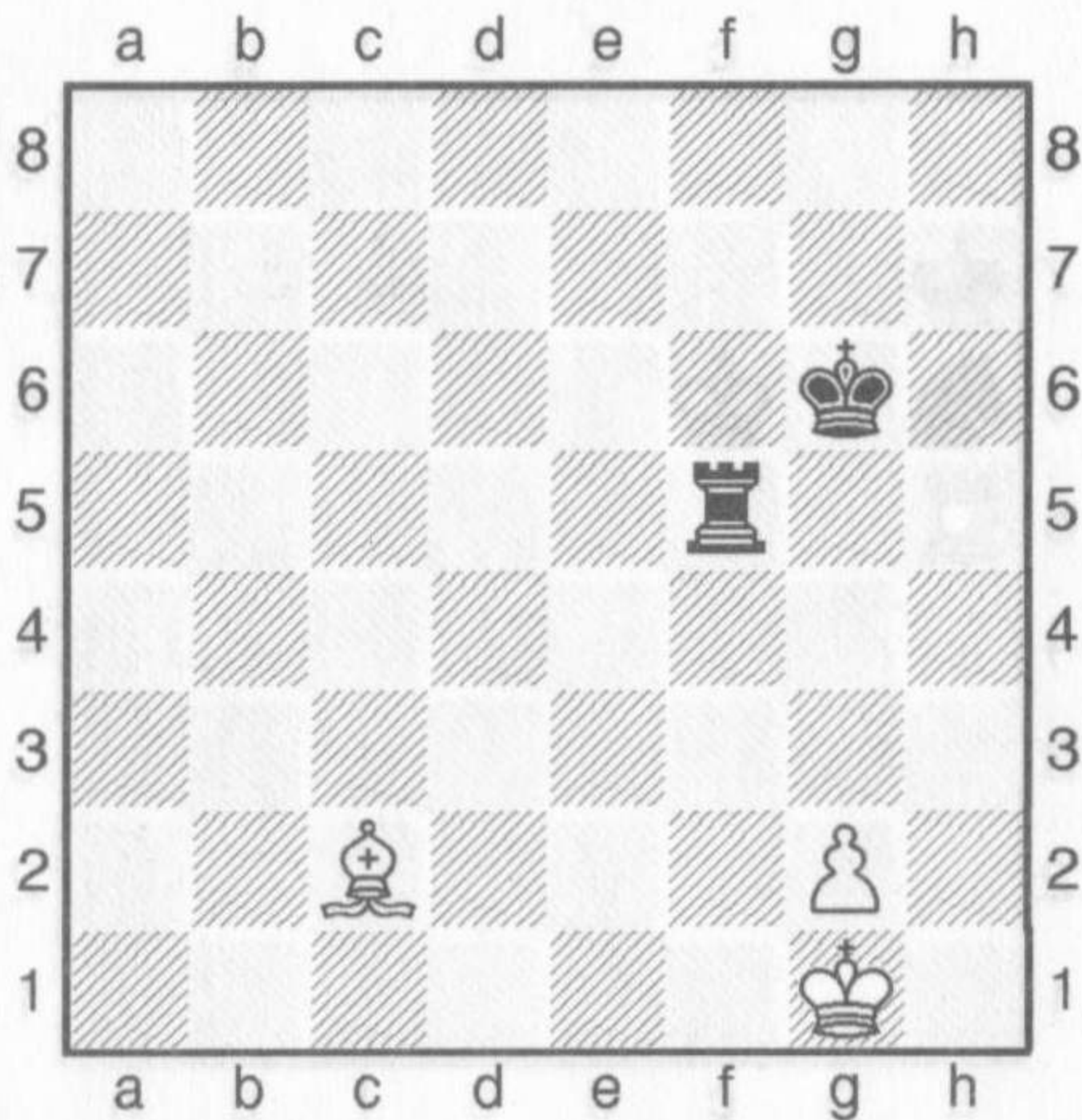
240. Аронин – Юрков, 1965



1. _____
2. _____

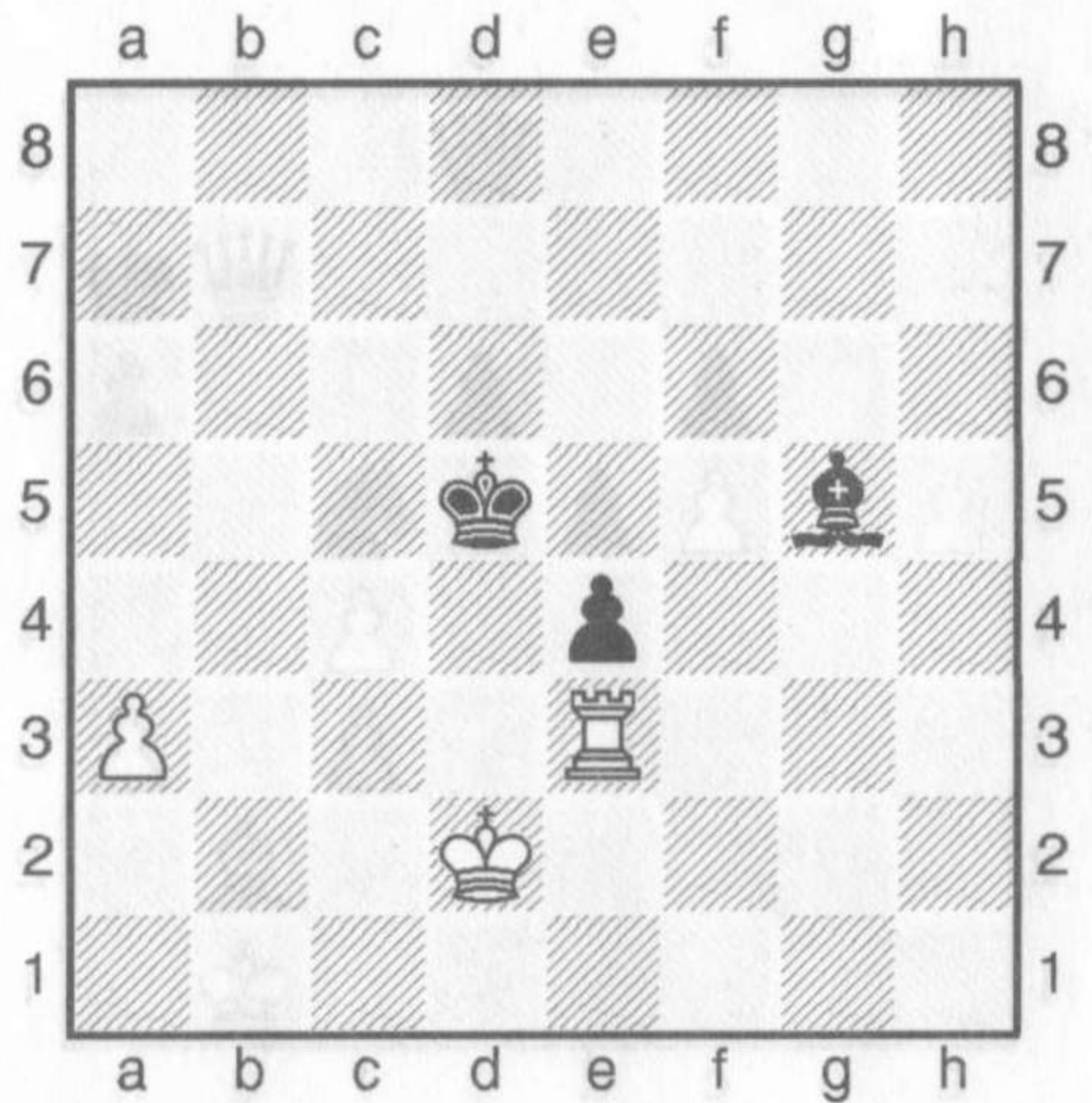
Нападение при диагональном связывании

241. Учебная позиция



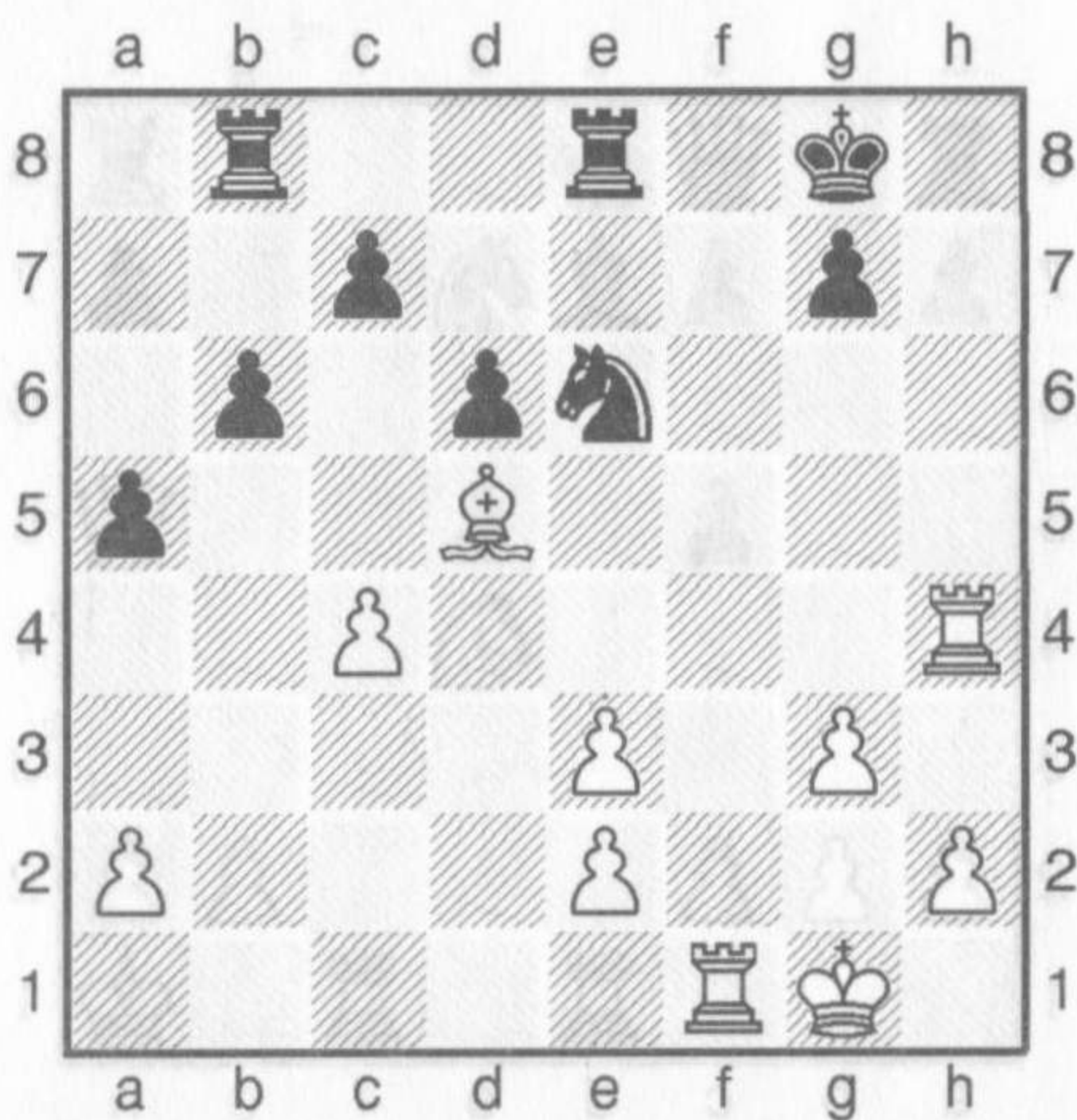
1. _____
2. _____

242. Стейнер – Алехин, 1921



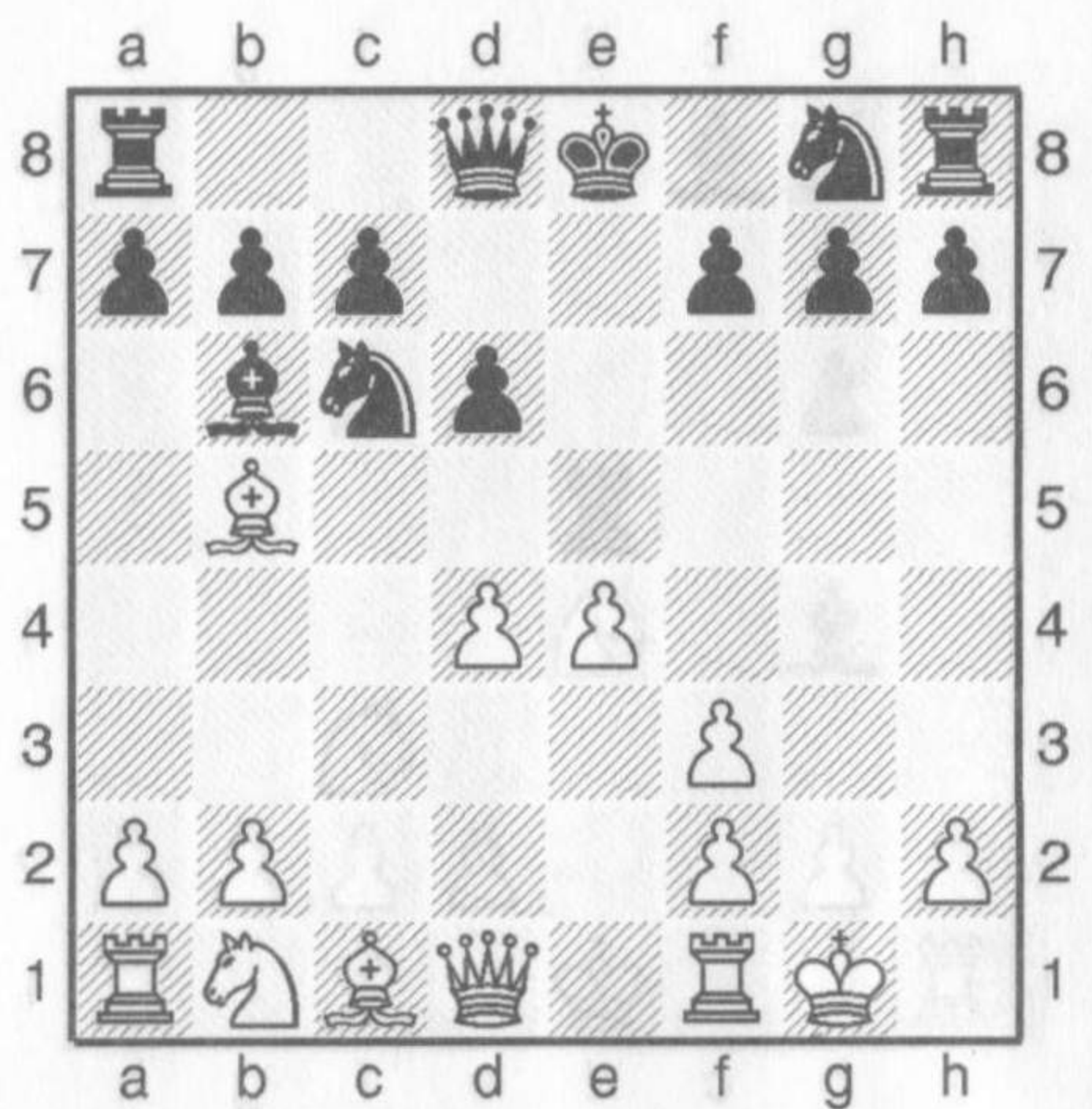
1. . . . _____
2. _____

243. Торре – Ананд, 1986



1. _____
2. _____

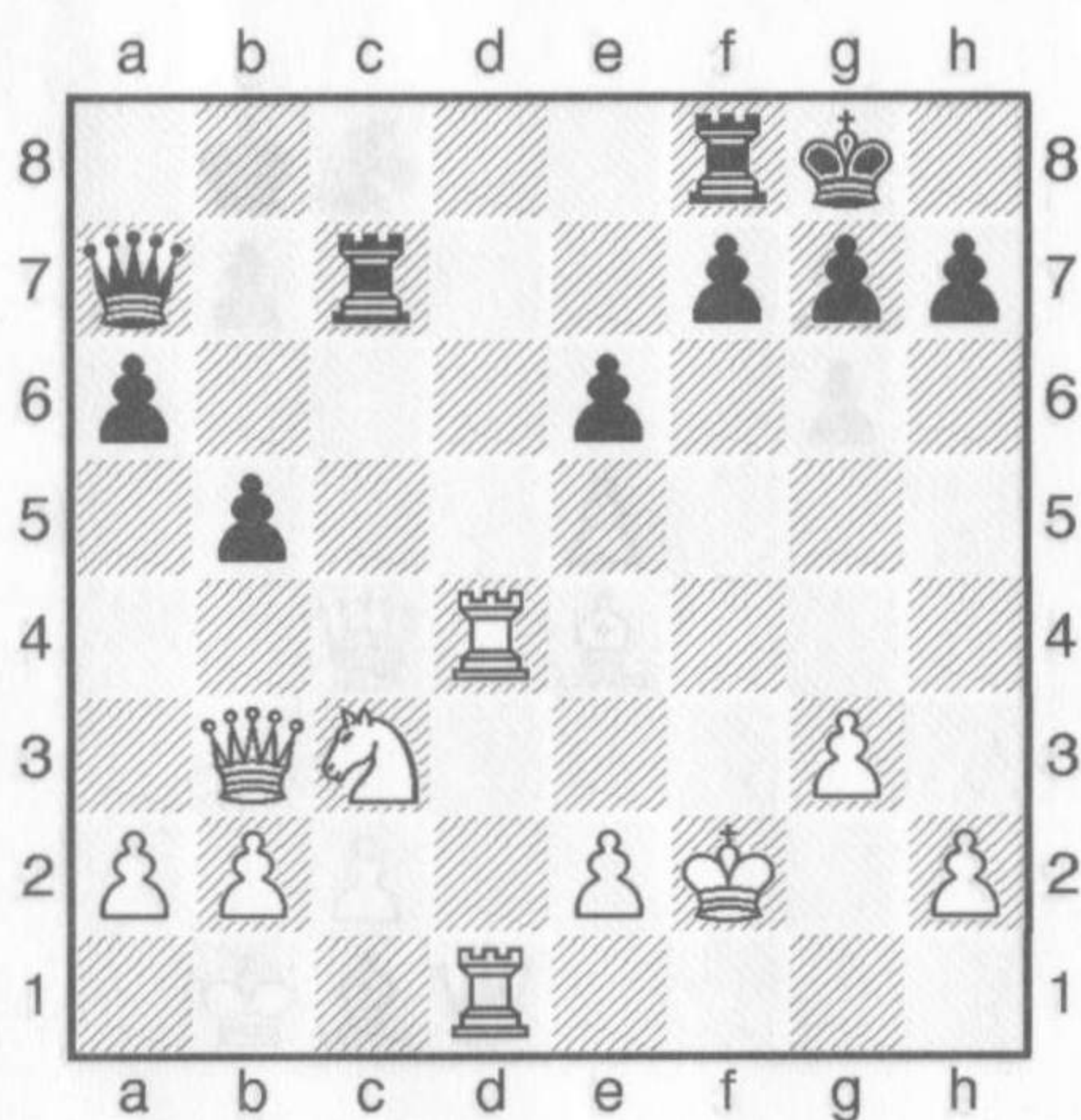
244. Рожков – NN, 1998



1. _____
2. _____

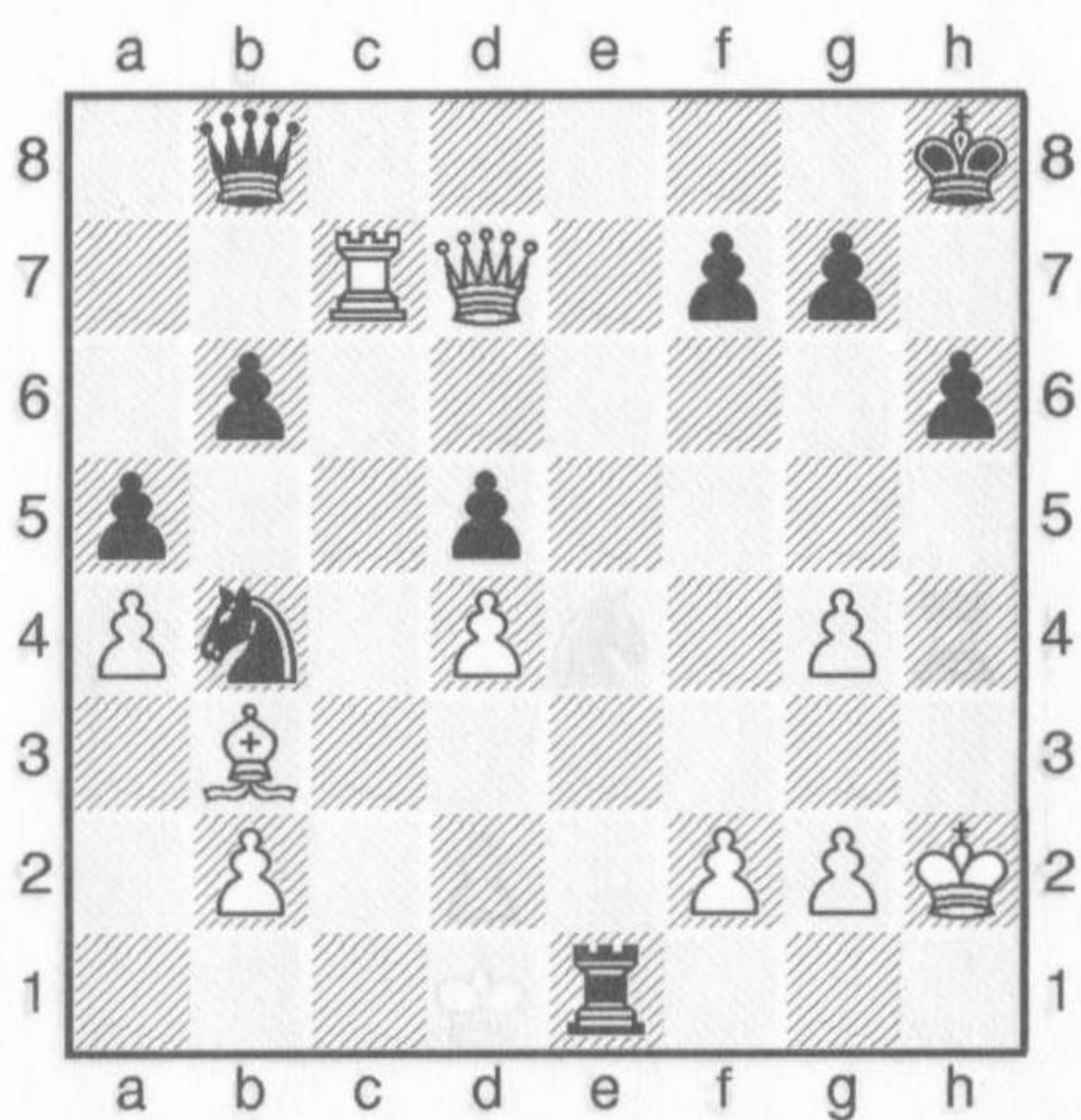
Нападение при диагональном связывании

245. Эйве — Дункельблюм, 1950



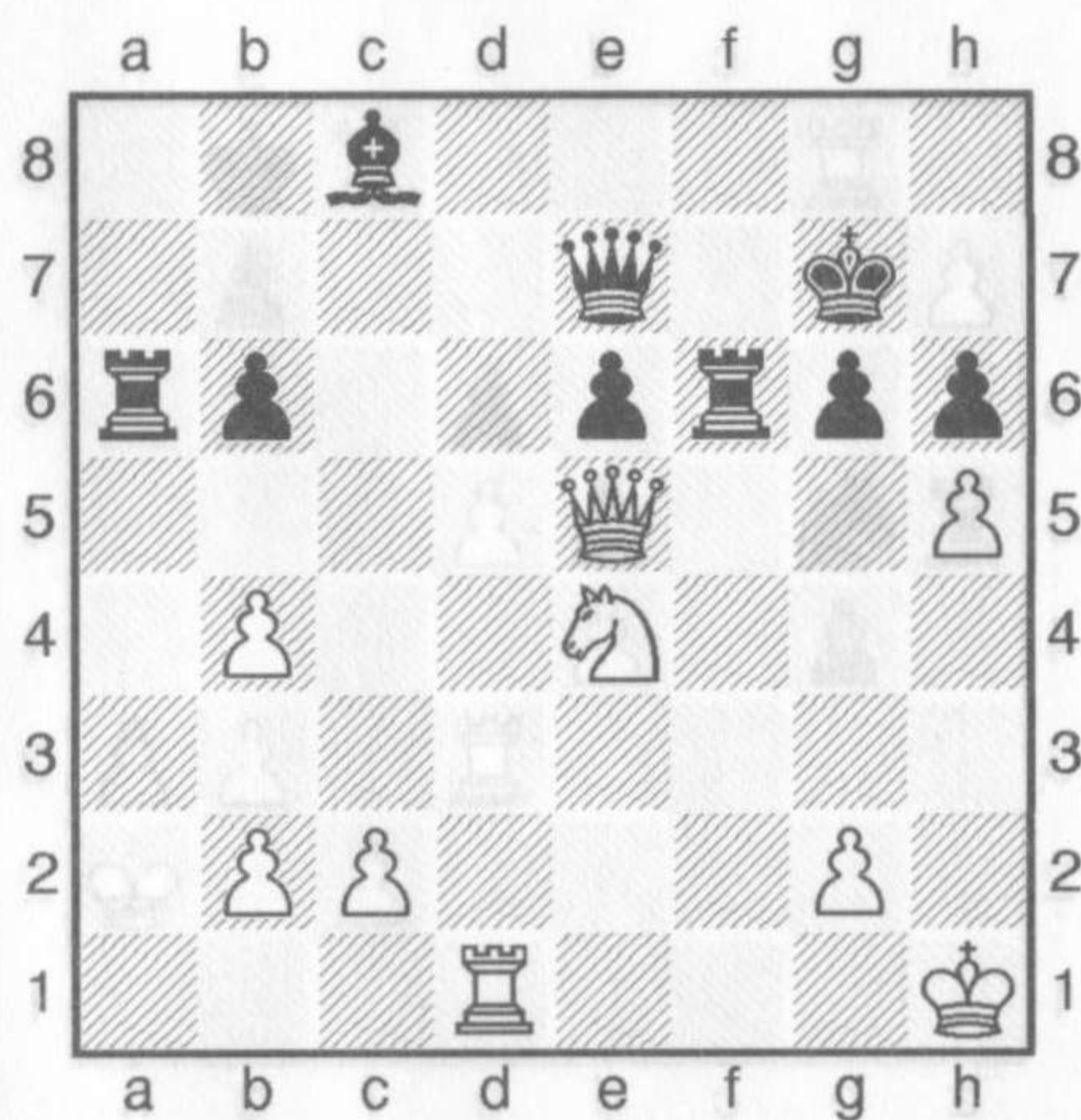
1. . . .
2. _____

246. Полугаевский — Горт, 1976



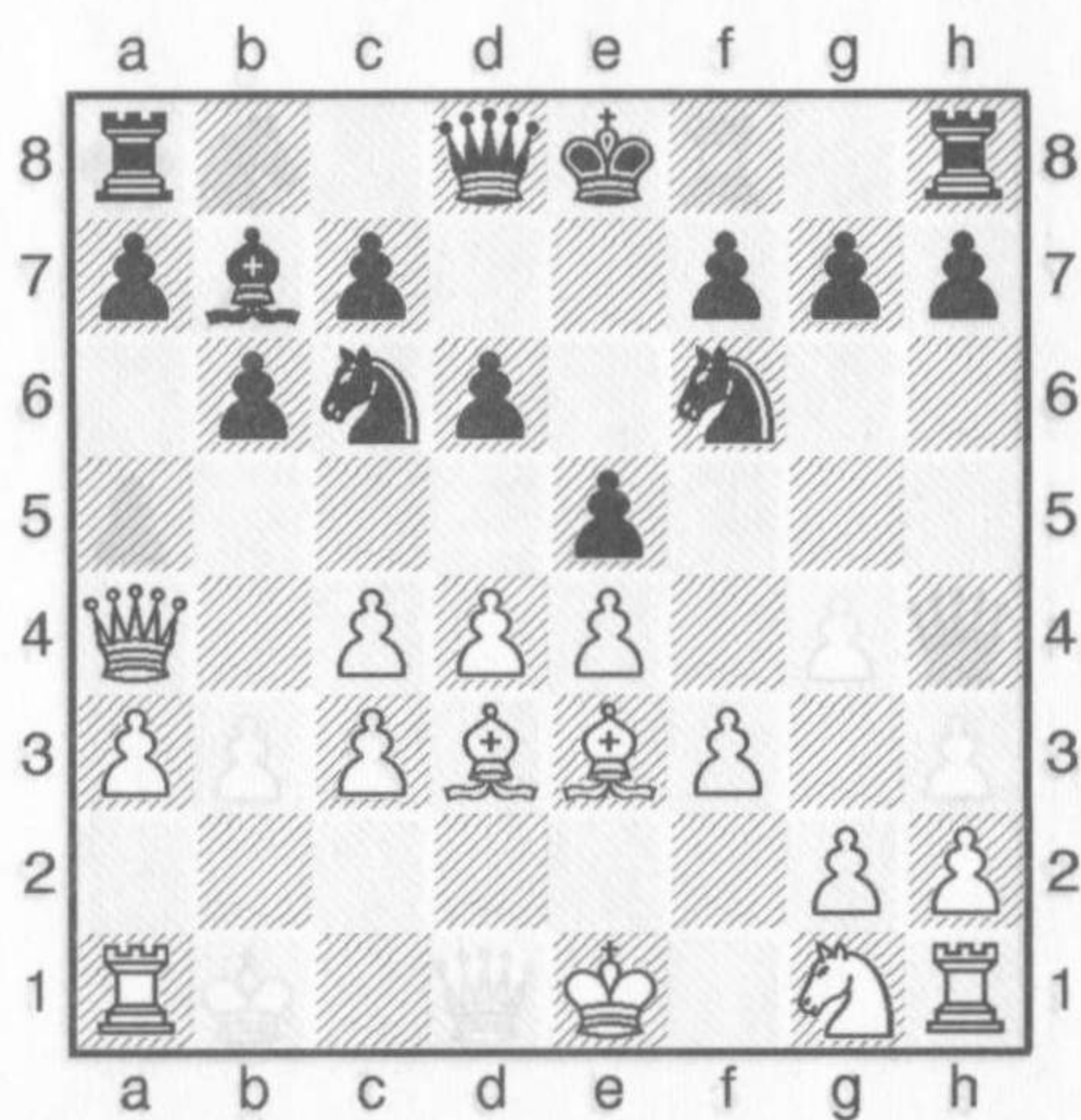
1. . . .
2. _____

247. Таль — Билек, 1963



1. _____
2. _____

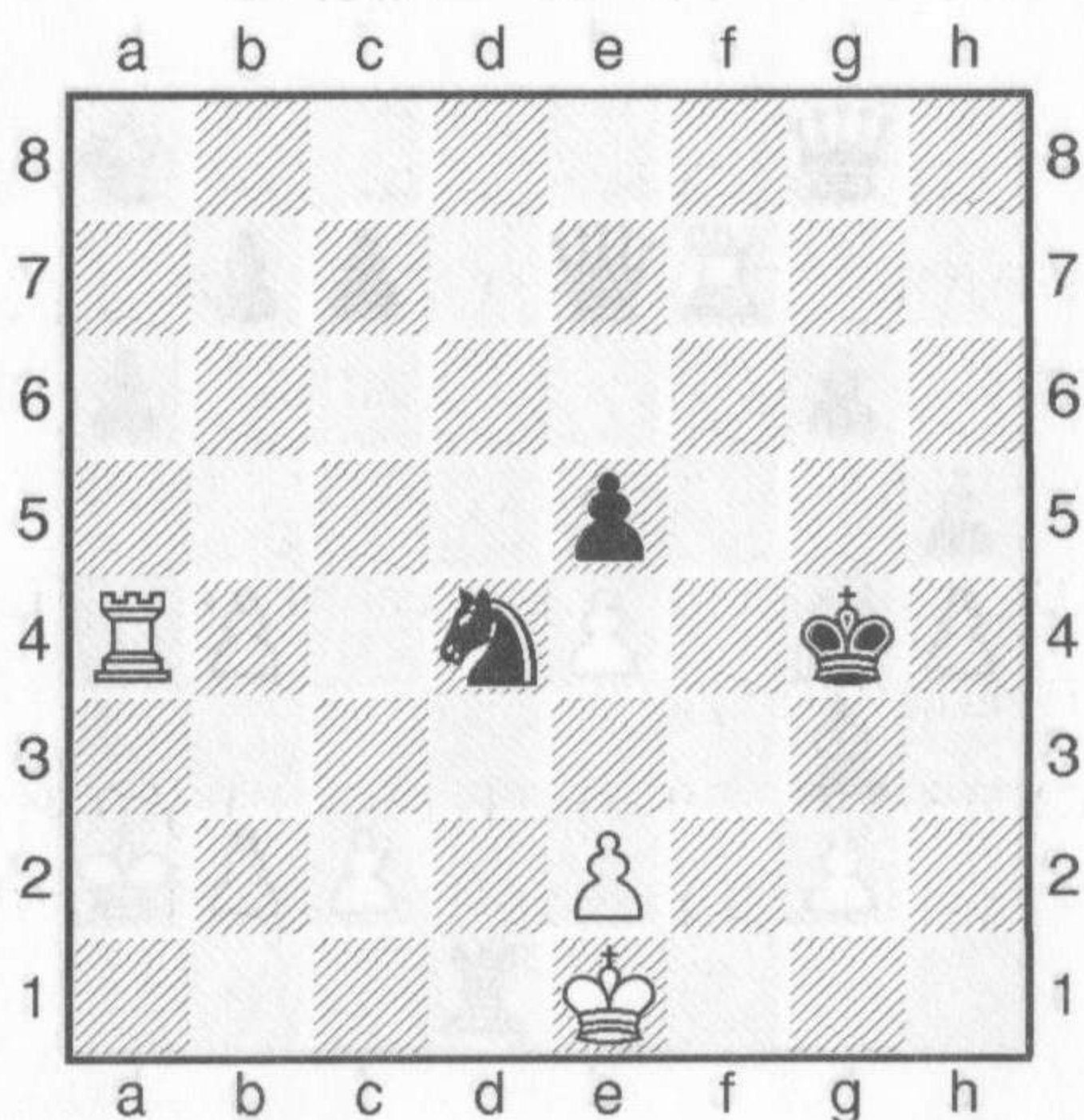
248. Земиш — Капабланка, 1929



1. _____
2. _____

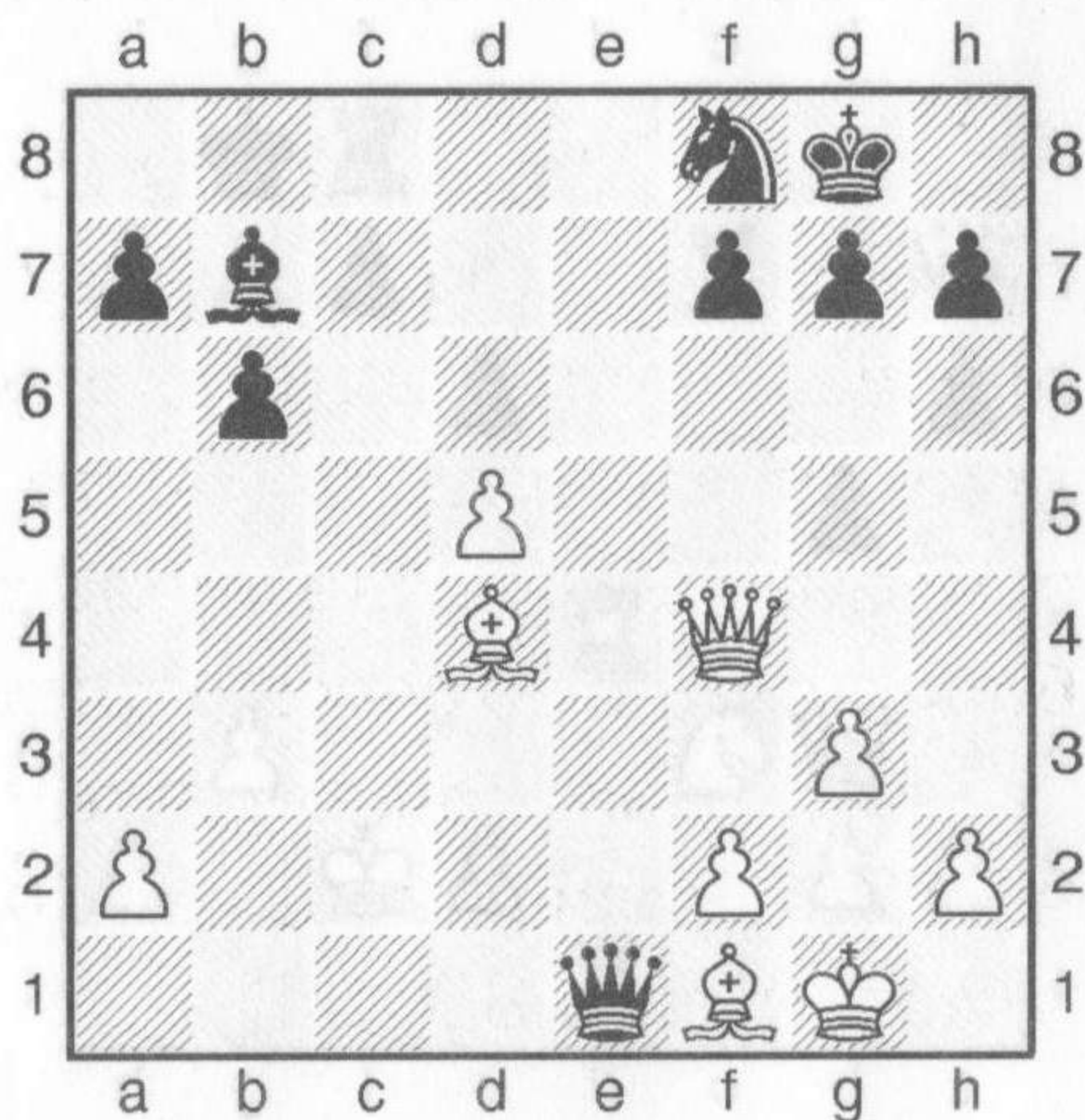
Нападение при горизонтальном связывании

249. Учебный пример



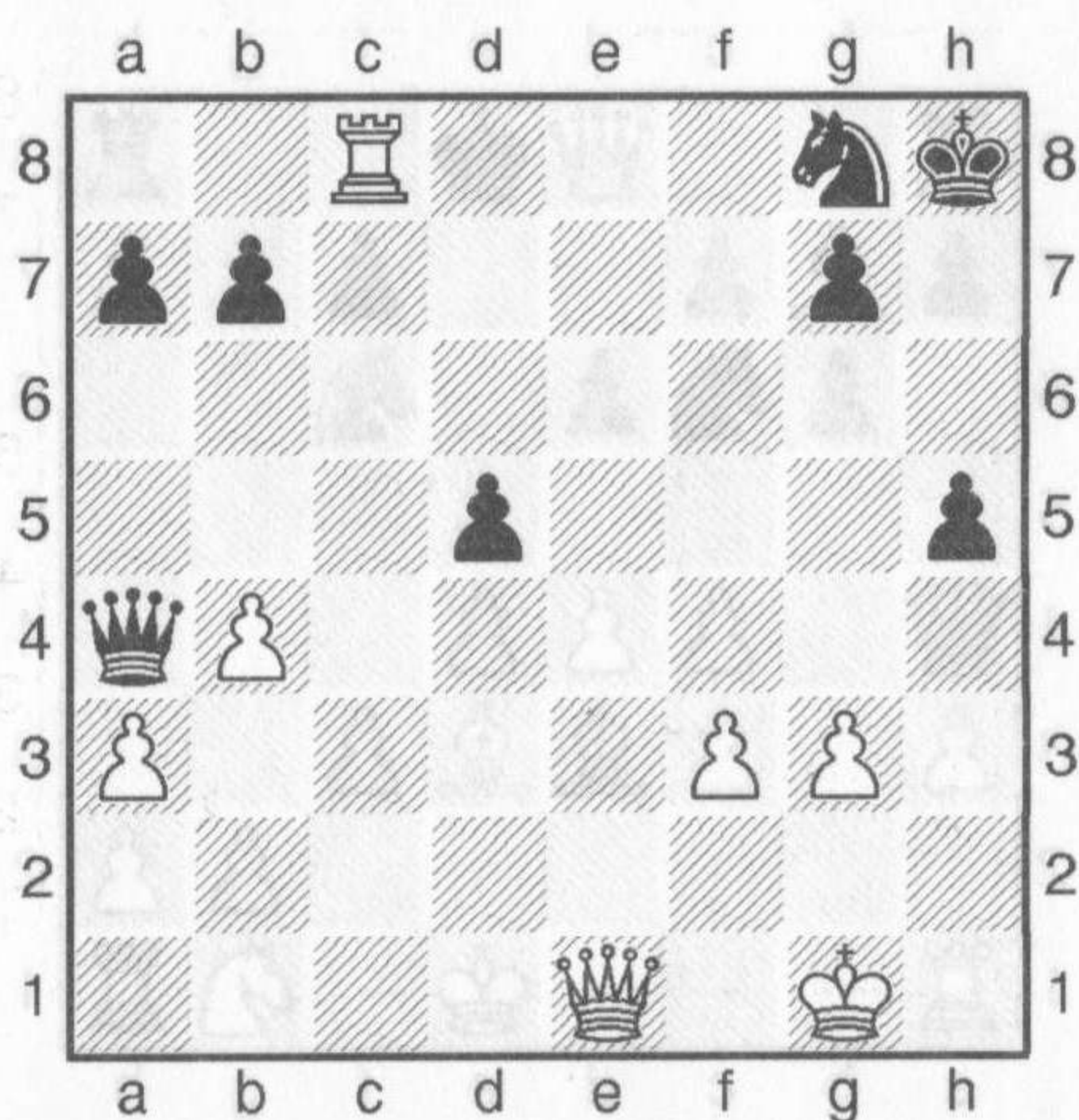
1. _____
2. _____

250. Ларсен — Карпов, 1980



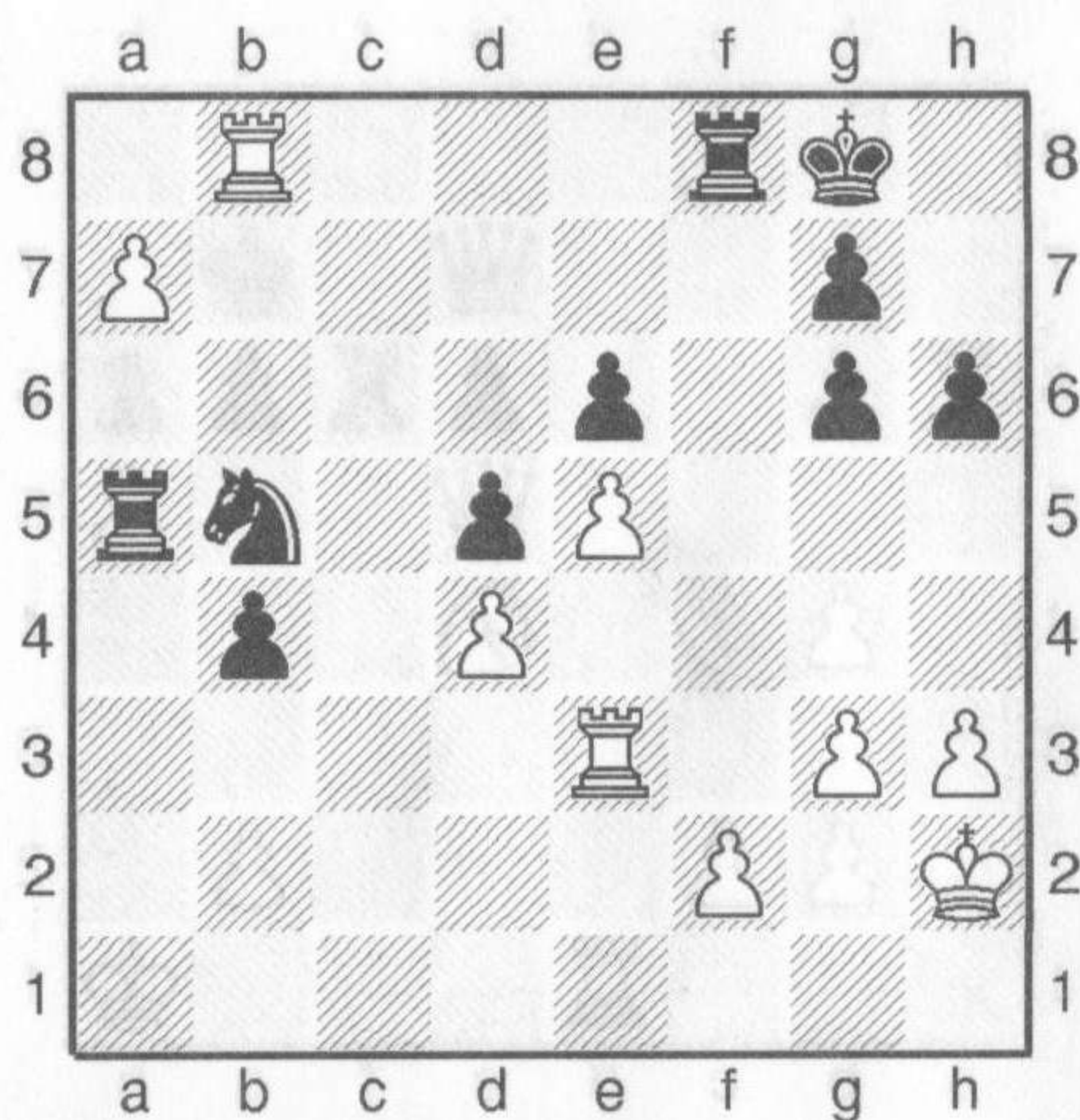
1. . . . _____
2. _____

251. Рибли — Хандоко, 1985



1. _____
2. _____

252. Раков — Зацепин, 1972



1. _____
2. _____

Урок 12

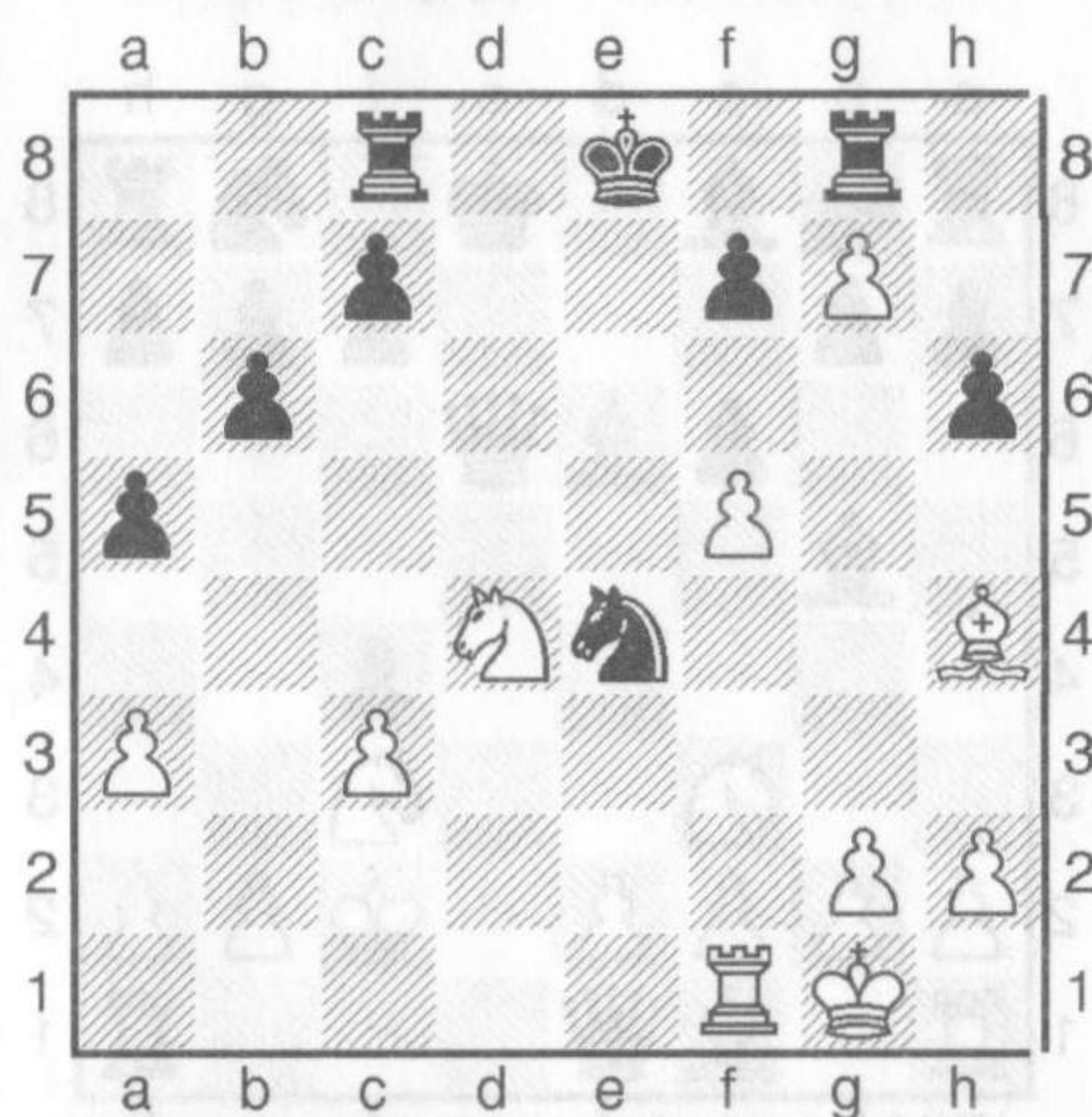
Построение конструкции связывания

Если на одной линии уже стоят две фигуры противника, мы можем подвести третью фигуру (ферзь, ладья или слон) для создания связывания на этой линии. Это очень выгодно сделать когда связанная фигура не может быть защищена, или она более ценная (рассмотрим примеры).

Можно также одну связку заменить другой, чтобы связывающая фигура была менее ценной (смотри стр. 85, 86).

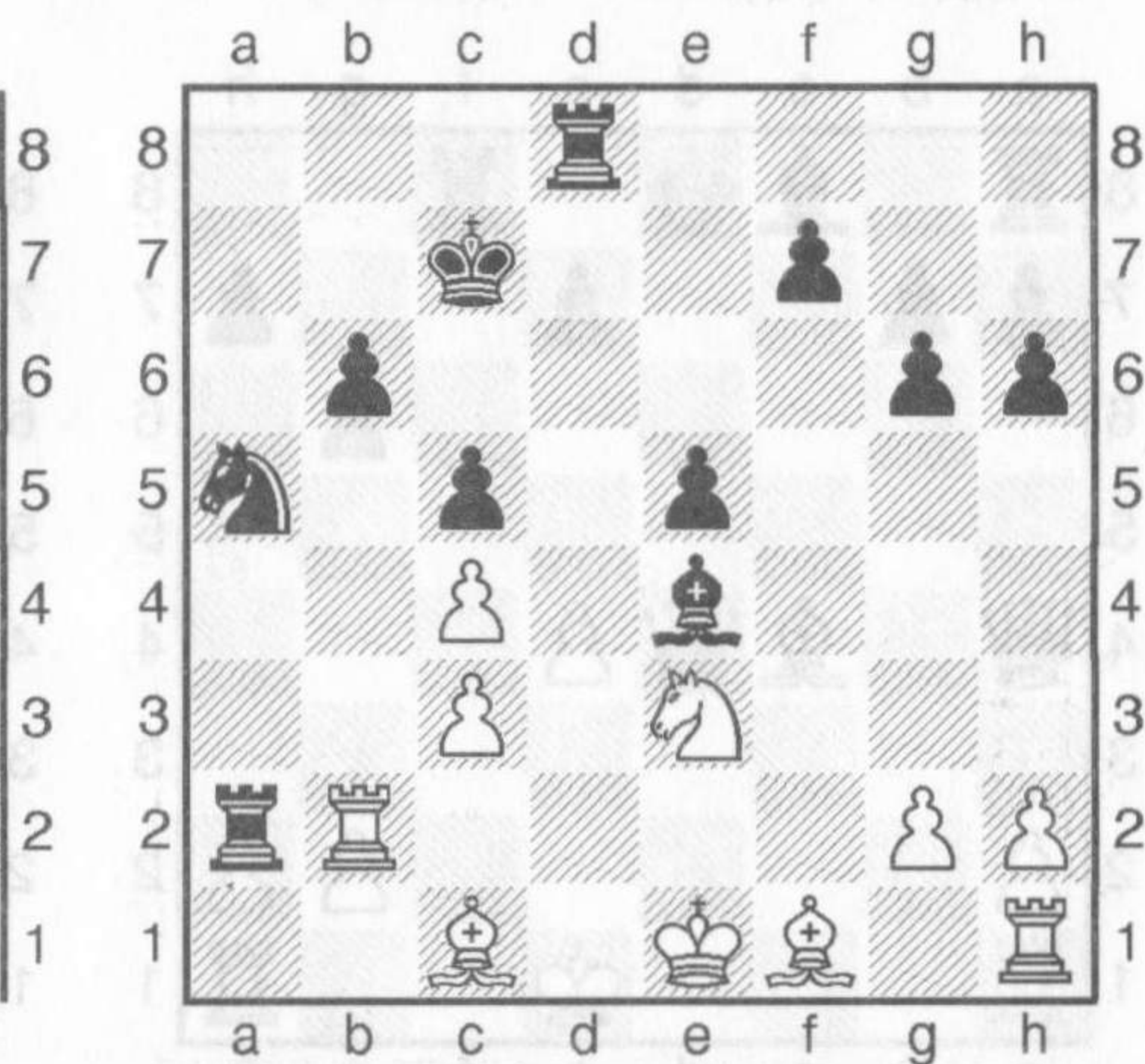
Рассмотрим примеры:

Лилиенталь — Капабланка, 1934



1. Лf1 — e1 с7 — с5
2. Ле1 : e4+

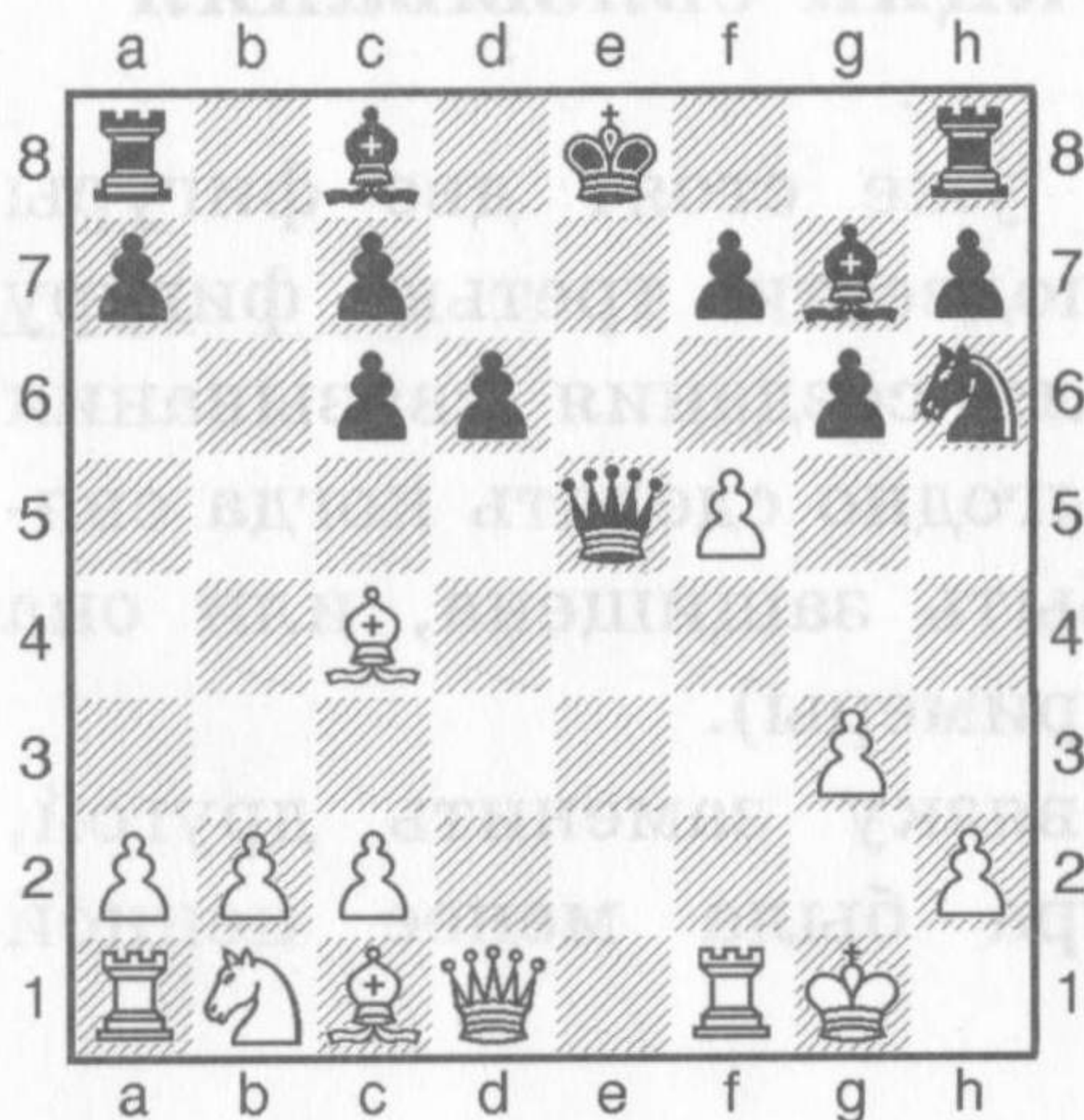
Тартаковер — Стейнер, 1925



1. . . . Ла2 — a1
2. Кре1 — f2 Ла1 : c1

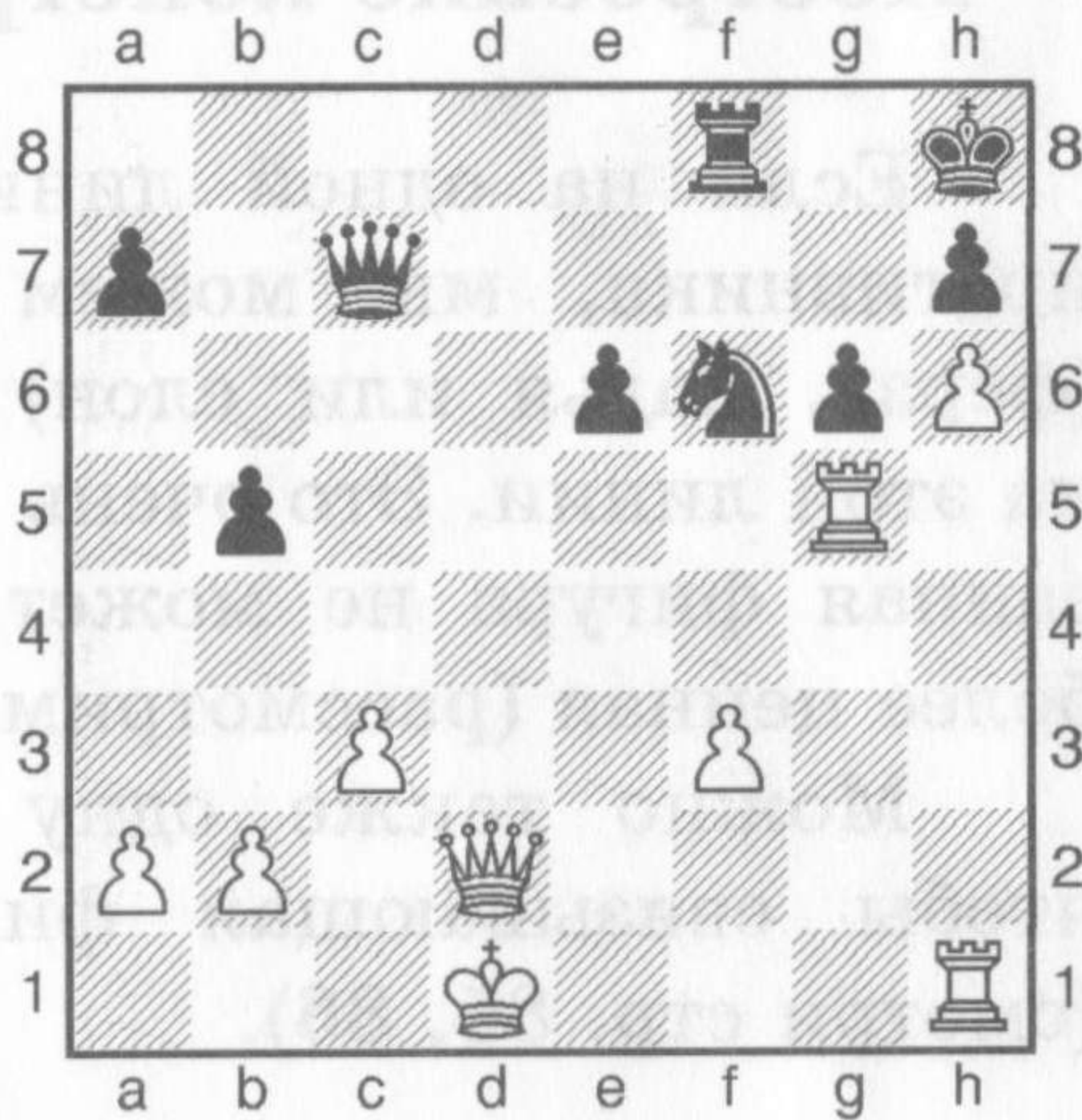
Связывание ладьей по вертикали

253. Местел – Ланге, 1982



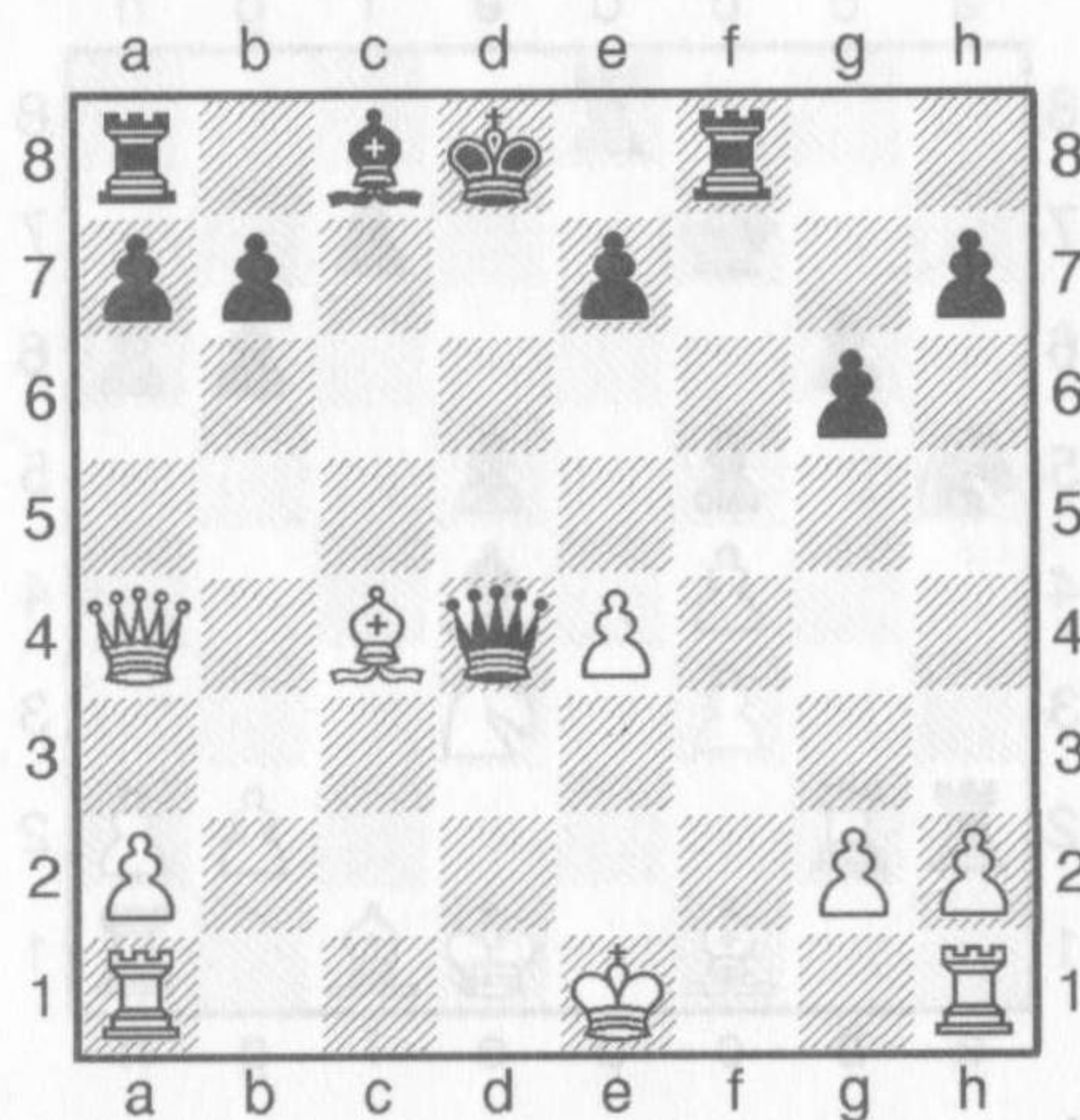
1. _____
2. _____

254. Кокконен – Витолиньш, 1983



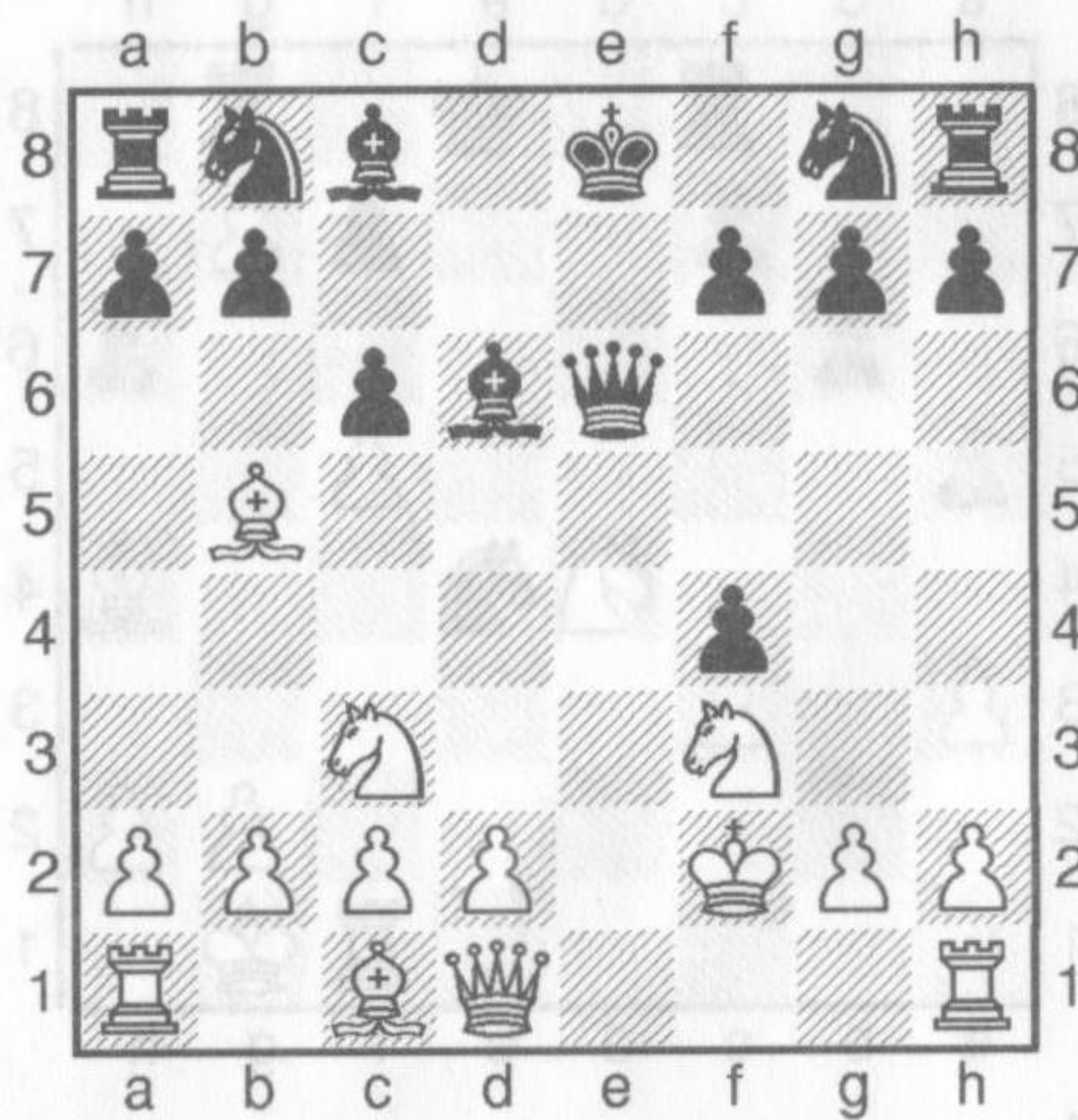
1. ... _____
2. _____

255. Климошкин – Котенко, 1967



1. _____
2. _____

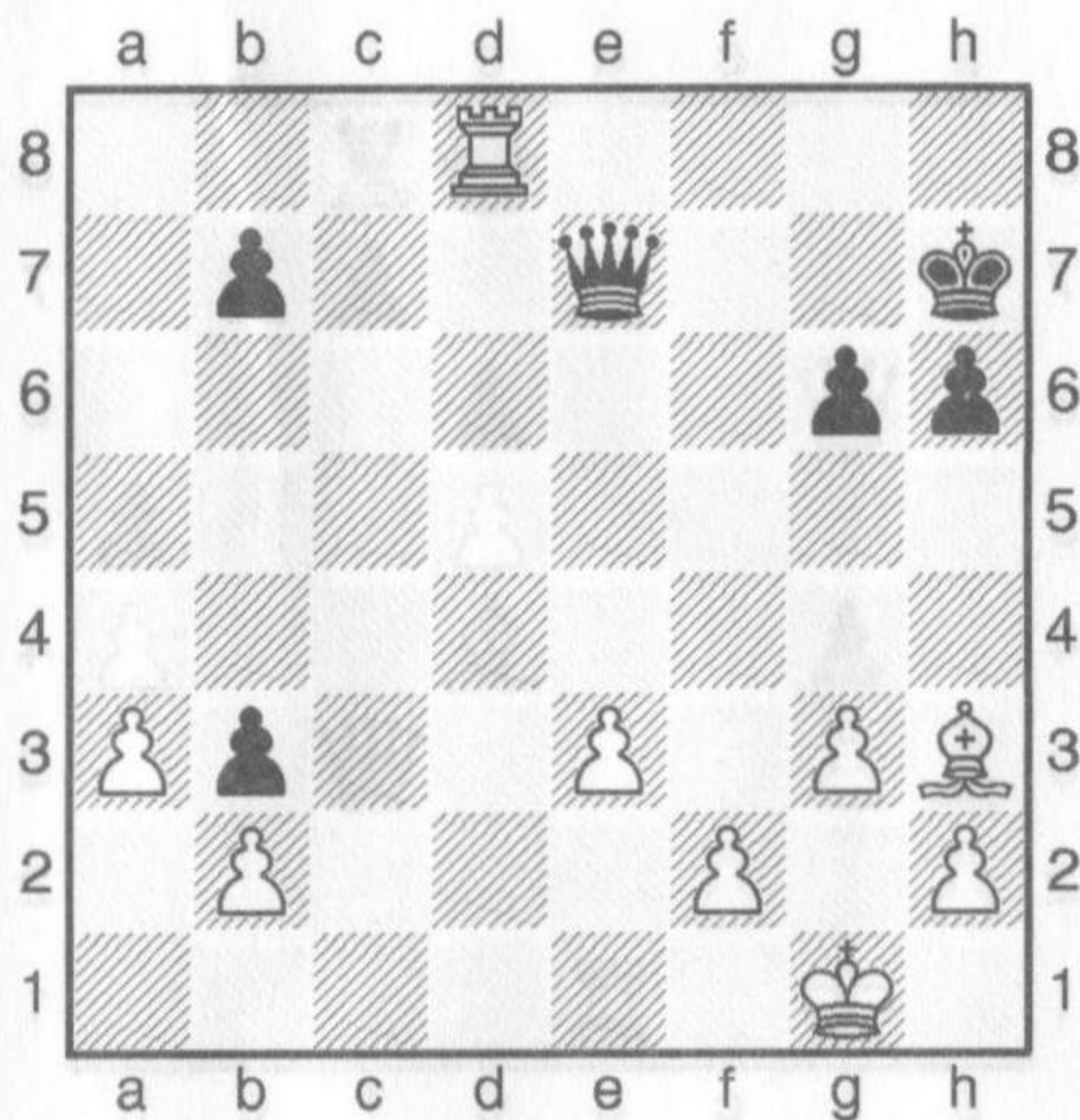
256. Сакстон – Дартин, 1936



1. _____
2. _____

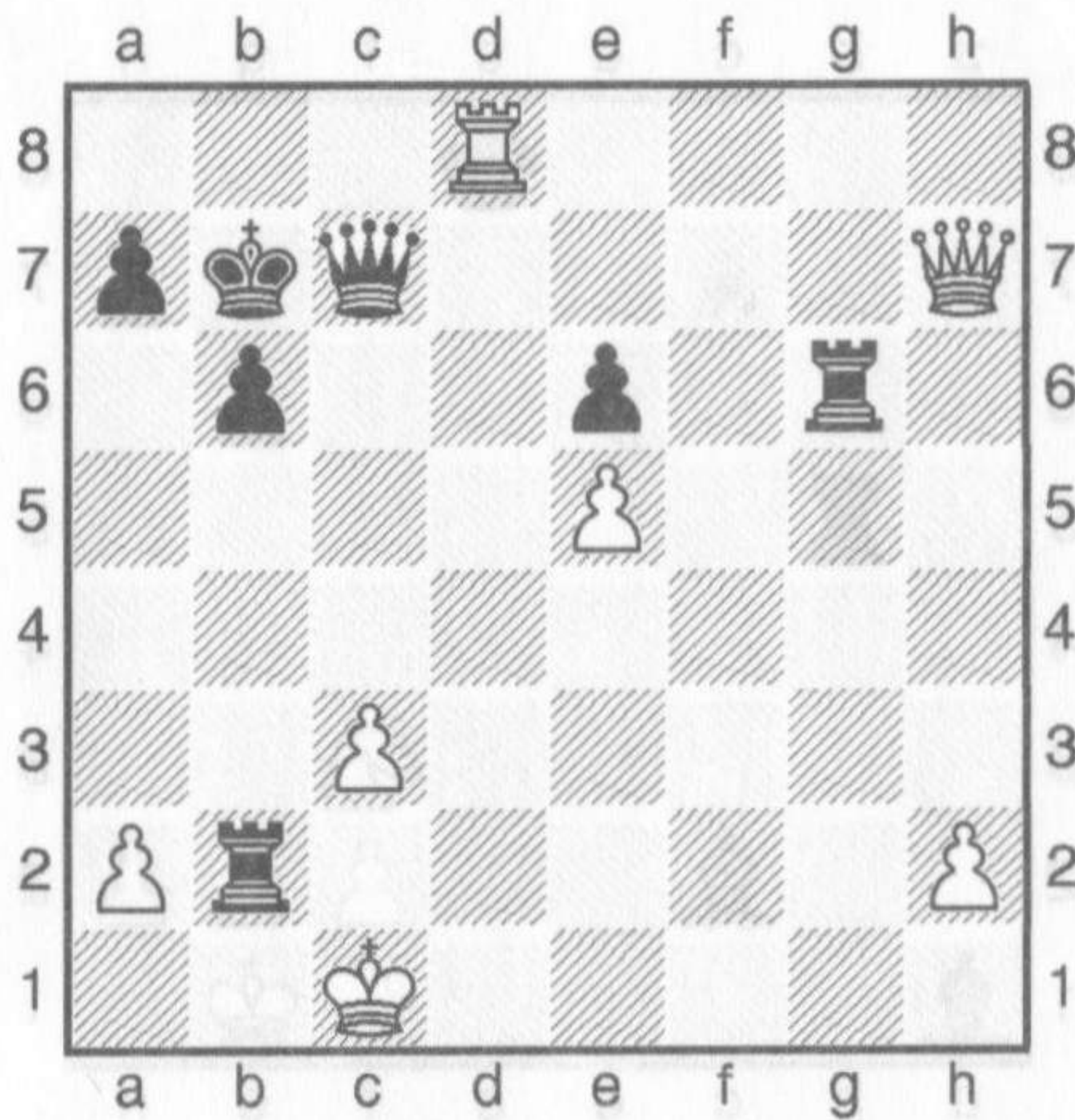
Связывание ладьей по горизонтали

257. Грабузова – Свечникова, 1987



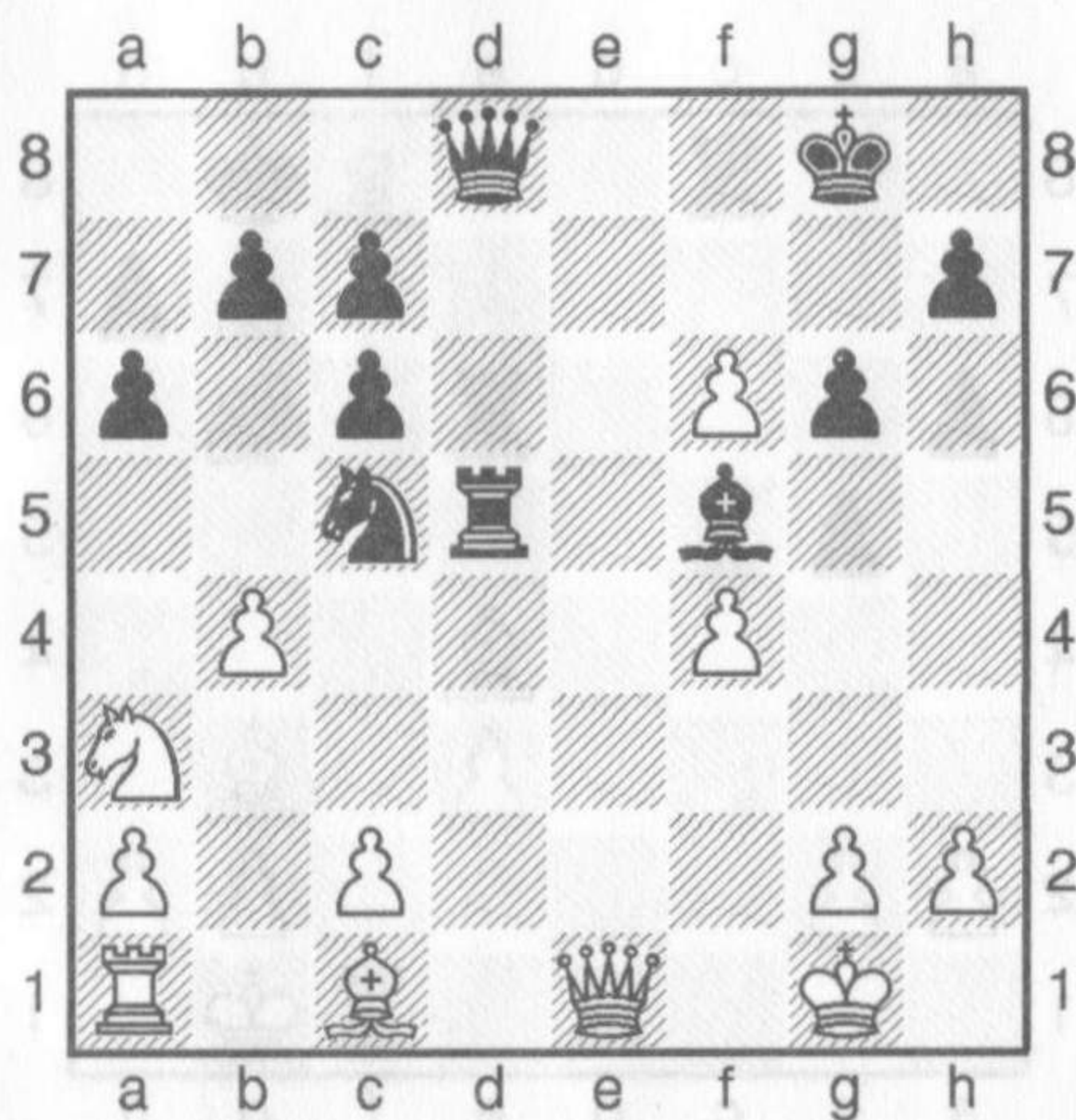
1. _____
2. _____

258. Корчной – Чеховер, 1951



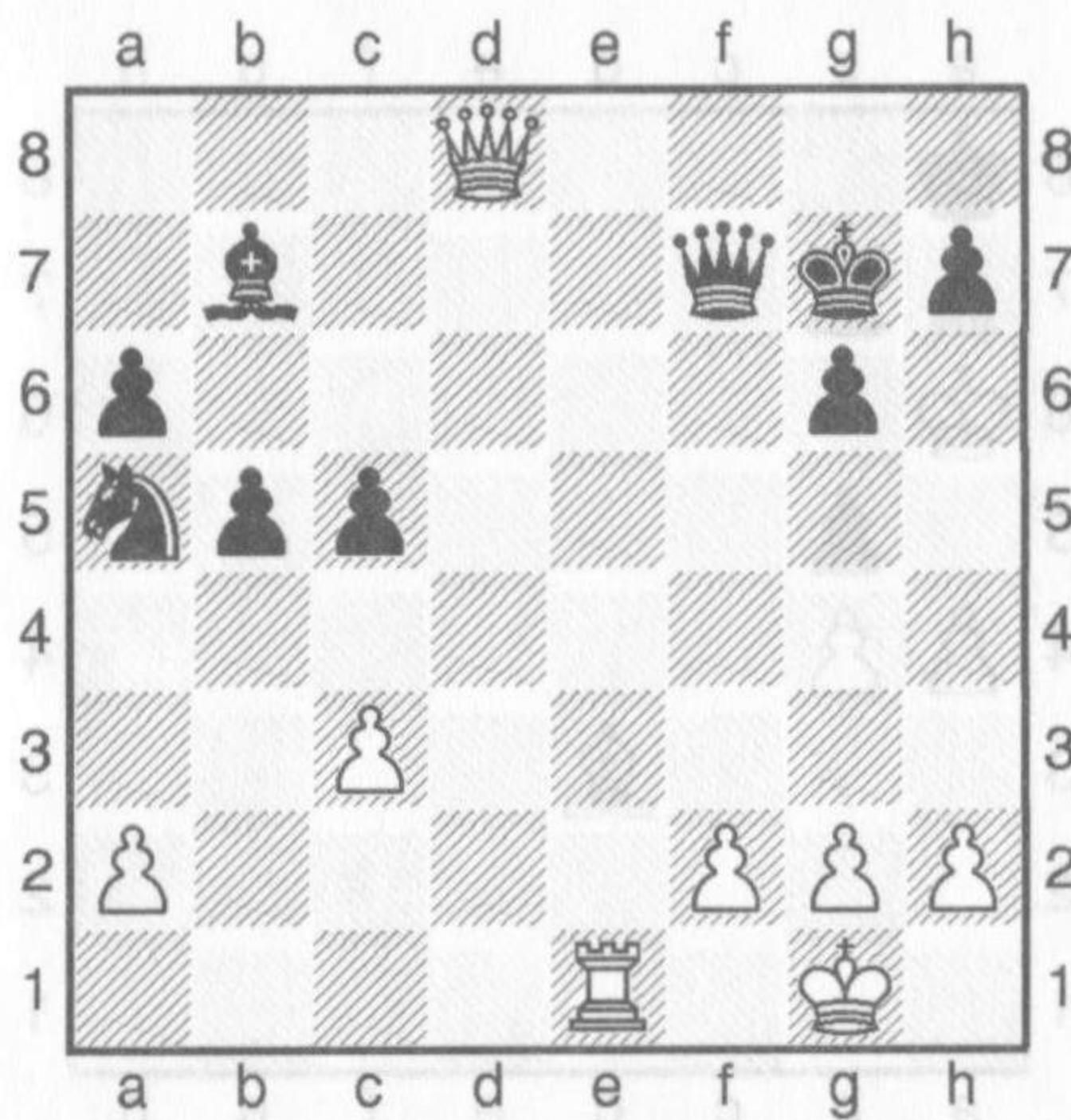
1. _____
2. _____

259. Джименес – Глигорич, 1967



1. ... _____
2. _____

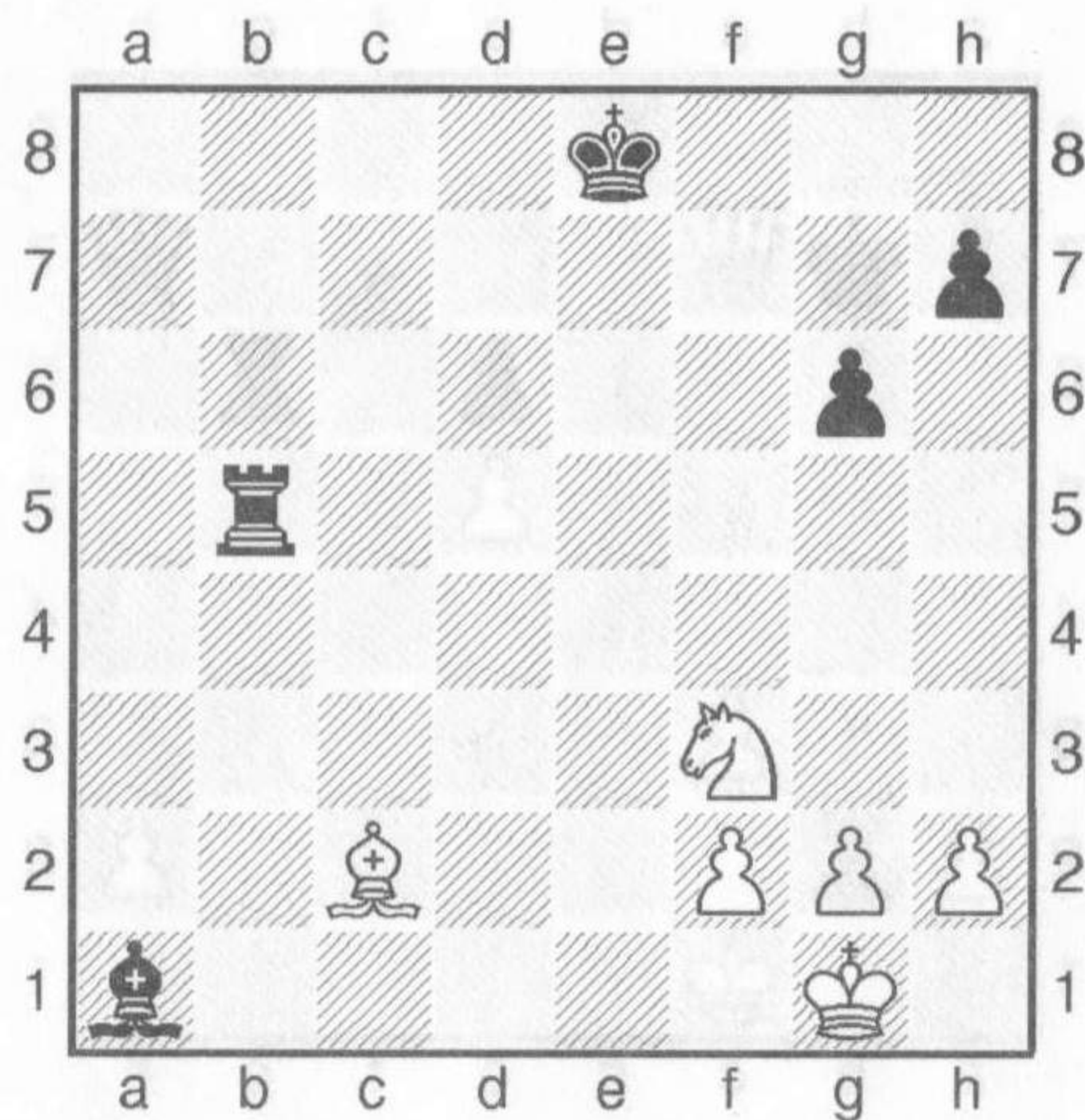
260. Геллер – Нельсон, 1954



1. _____
2. _____

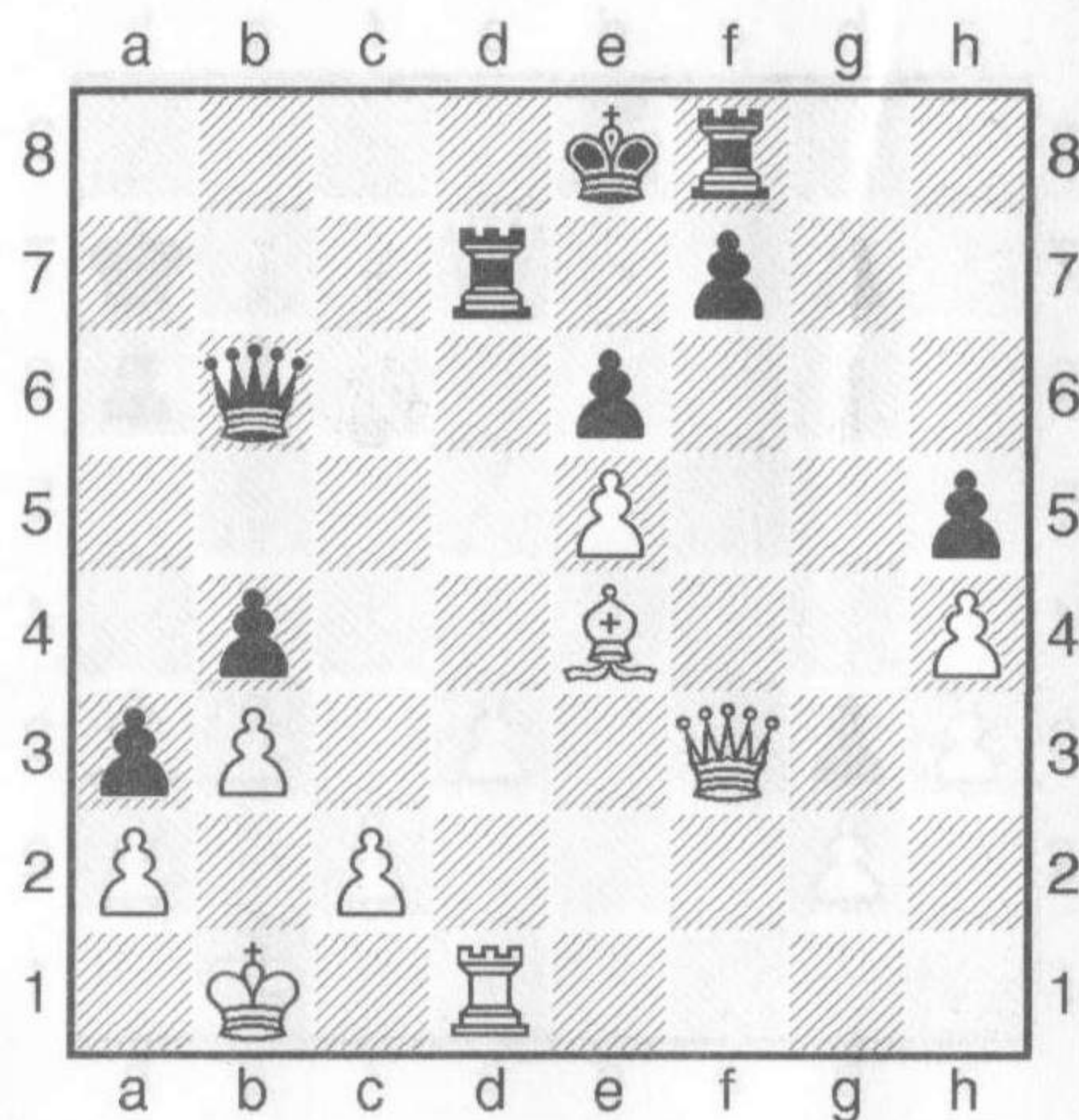
Связывание слоном ладьи

261. Рагозин — Болеславский, 1945



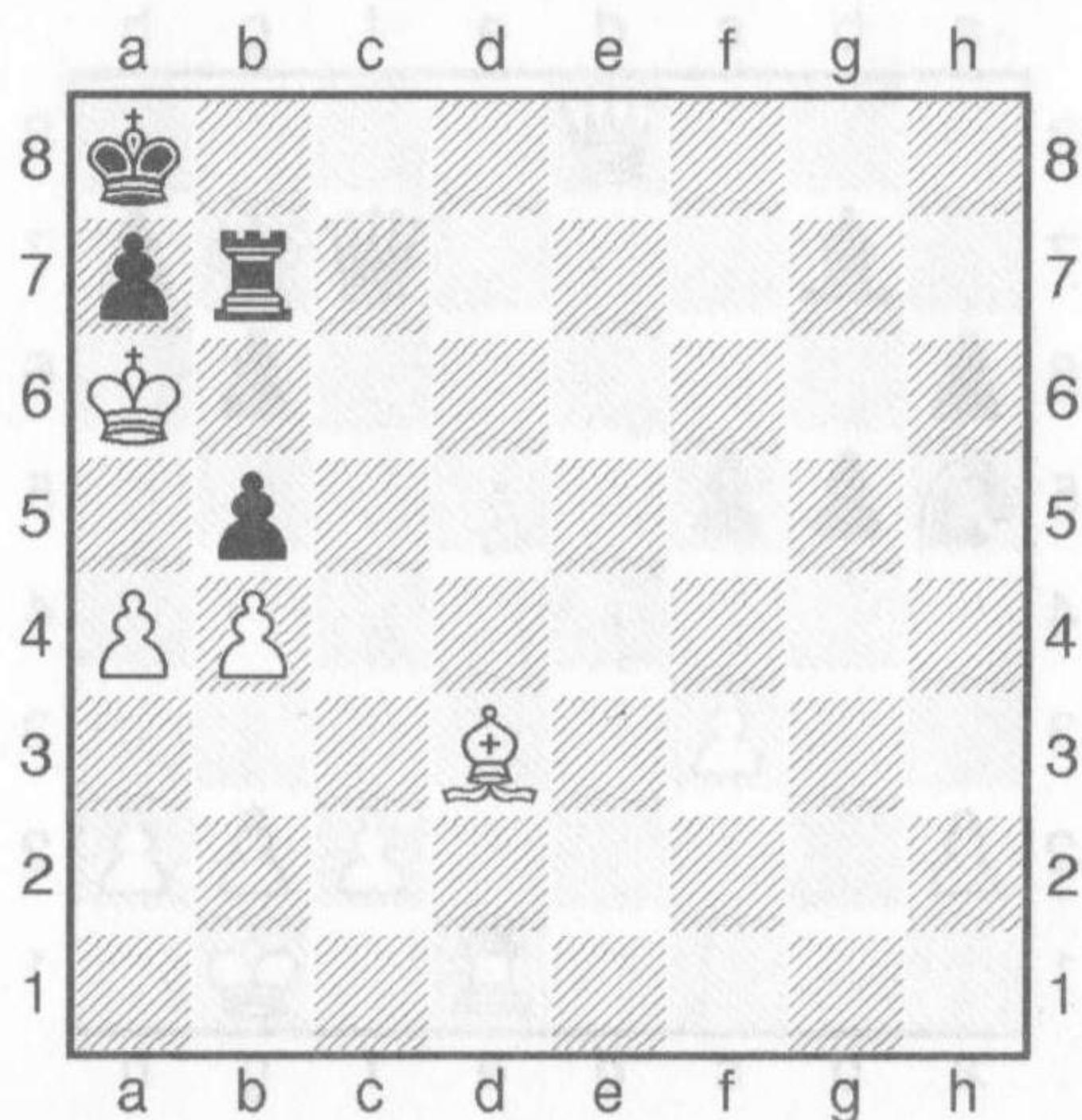
1. _____
2. _____

262. Инкев — Спасов, 1981



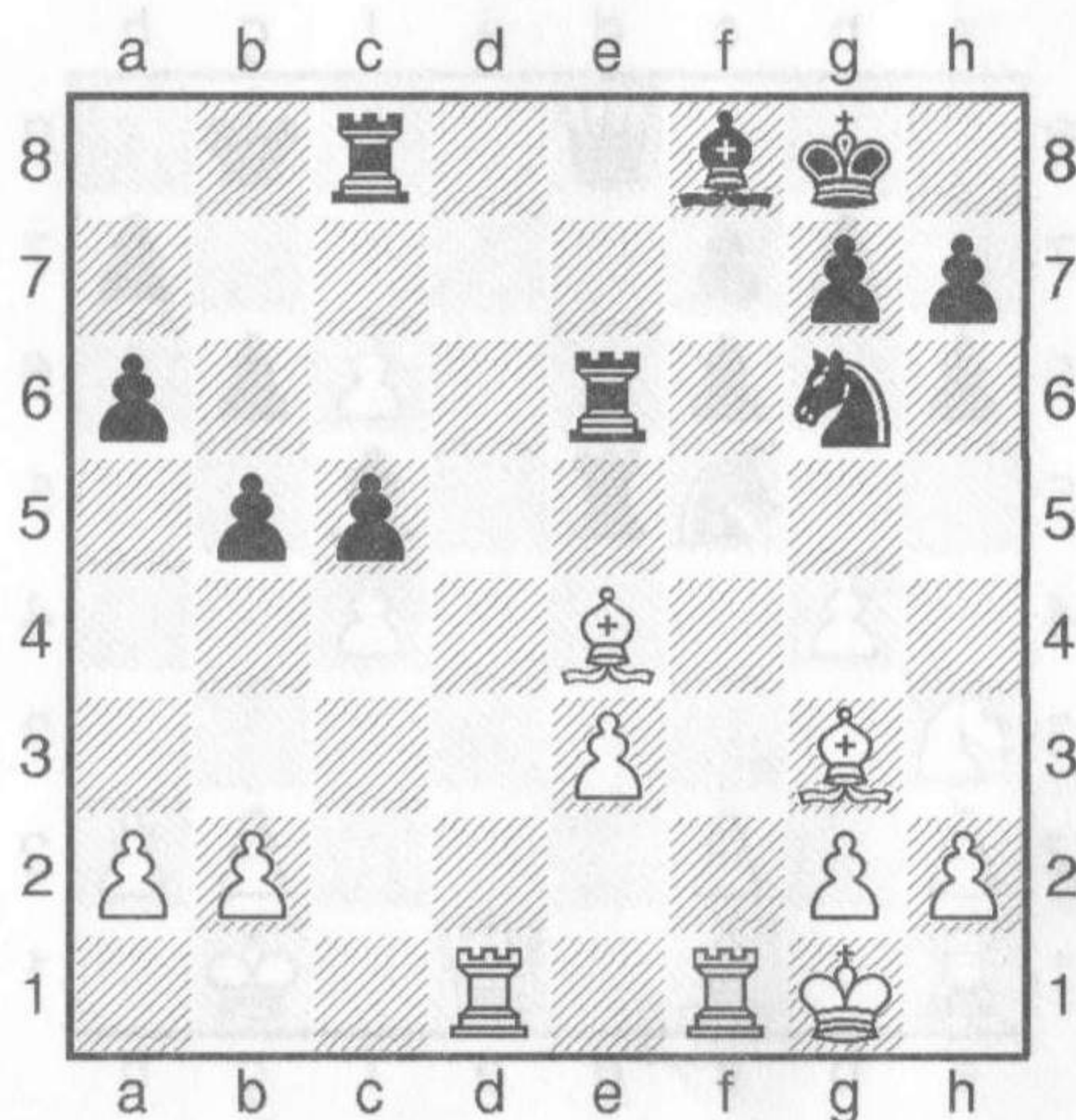
1. _____
2. _____

263. Конев — Горбунов, 1974



1. _____
2. _____

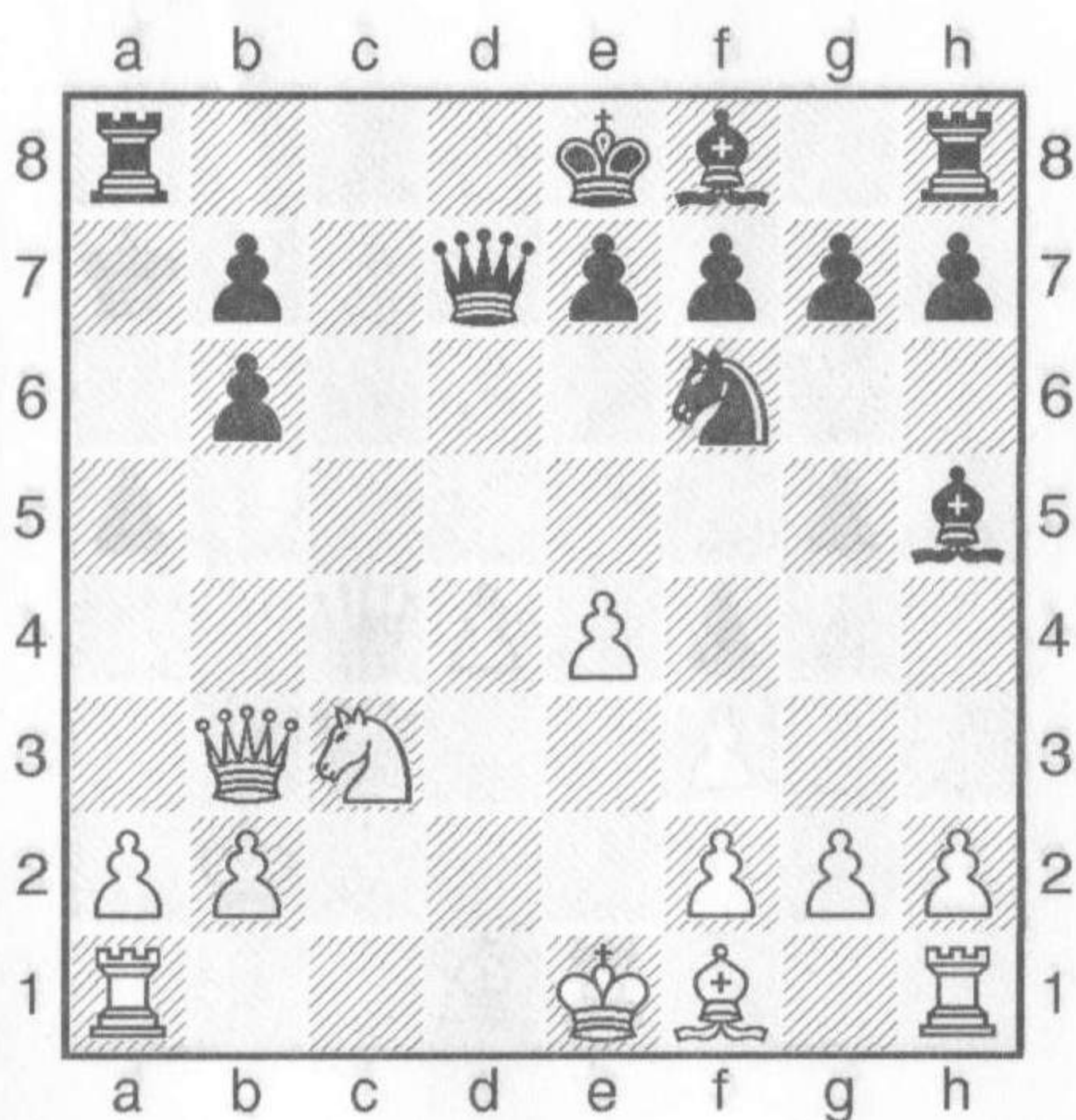
264. Шлехтер — Яновский, 1905



1. _____
2. _____

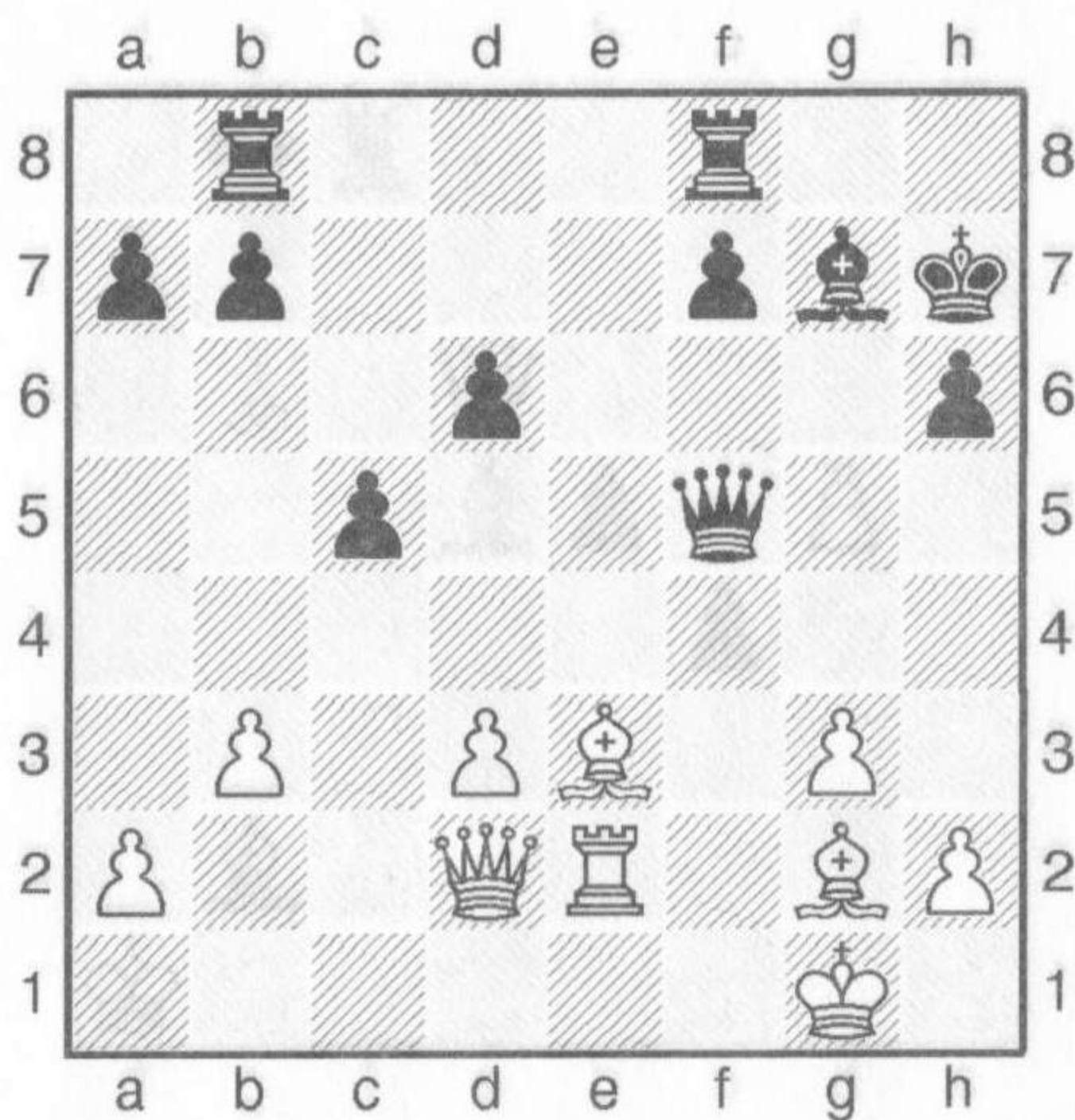
Связывание слоном ферзя

265. Боголюбов — Греков, 1914



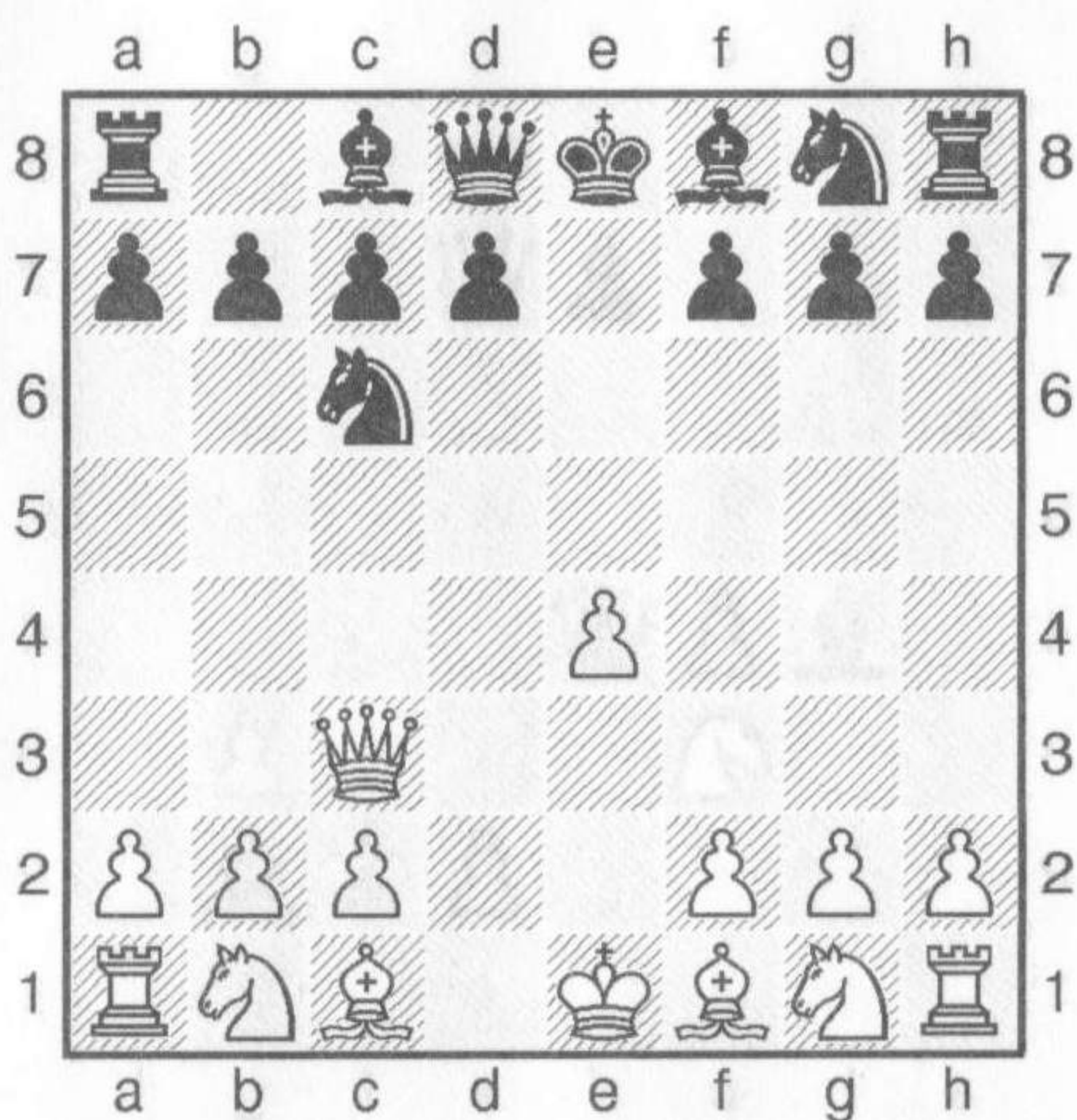
1. _____
2. _____

266. Петерсон — Пупелс, 1958



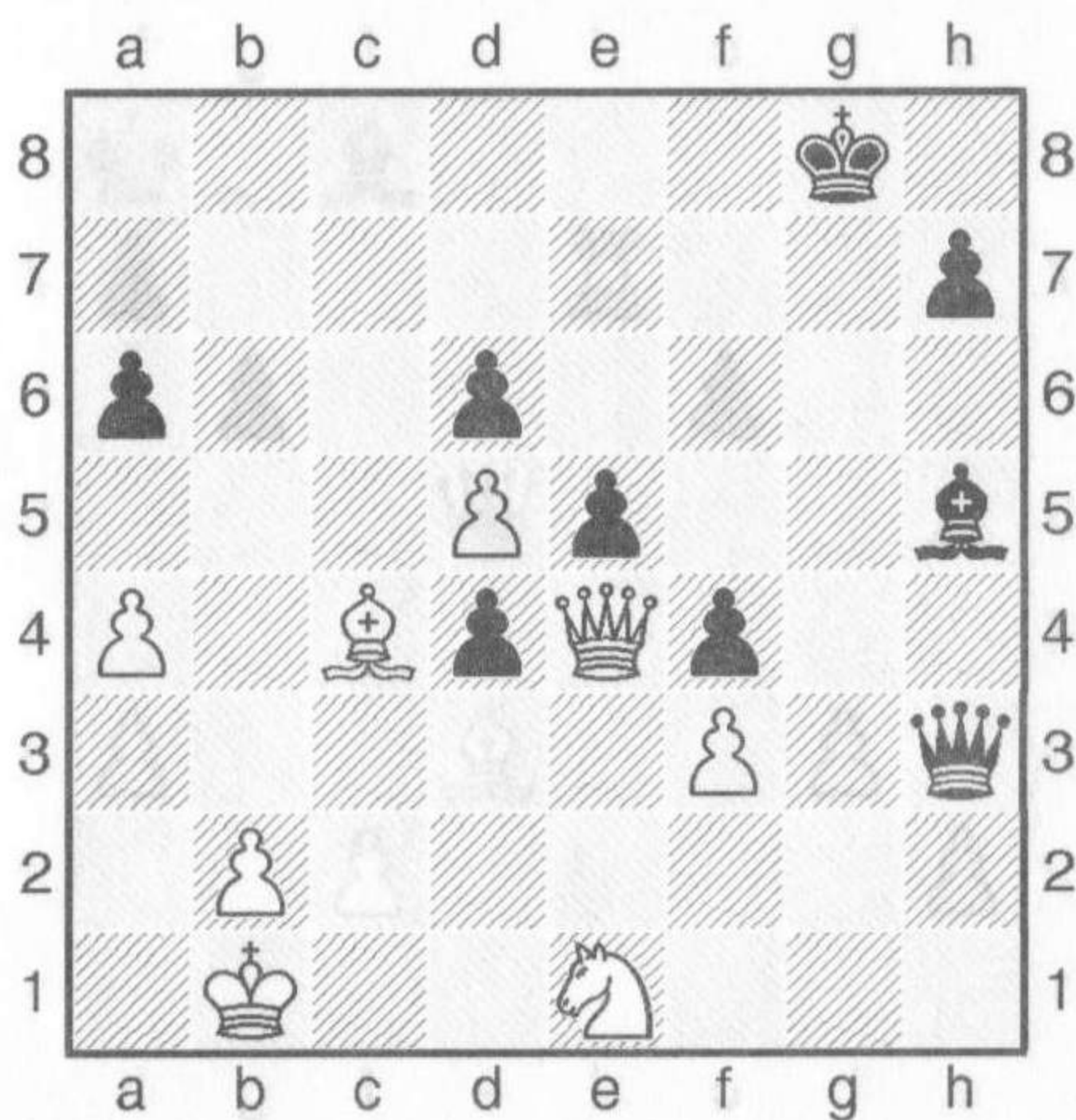
1. _____
2. _____

267. Вариант центрального дебюта



1. . . . _____
2. _____

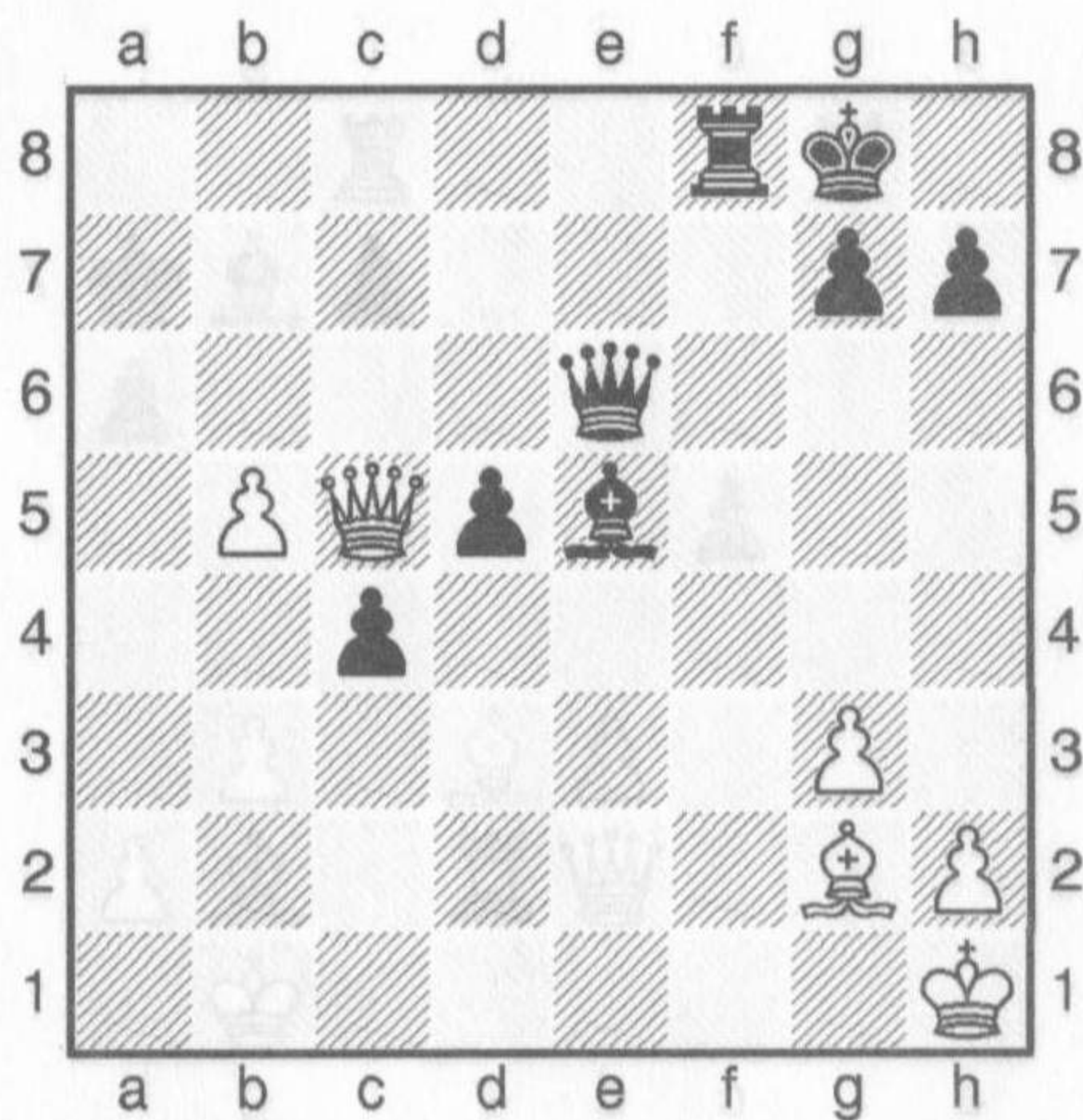
268. Чеховер — Каспарян, 1936



1. . . . _____
2. _____

Связывание слоном ферзя

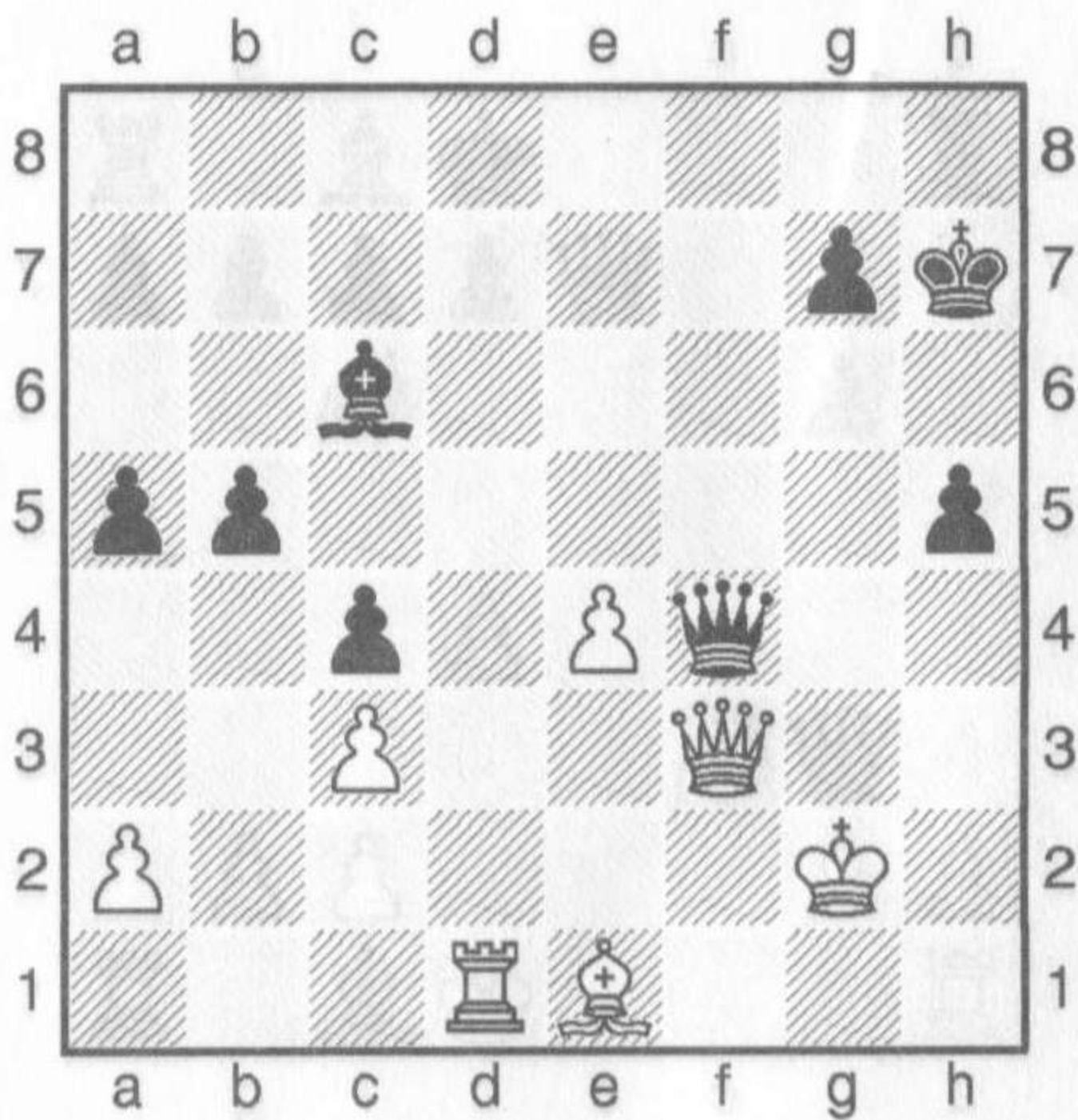
269. Гуртовой — Плостниекс, 1985



1. _____

2. _____

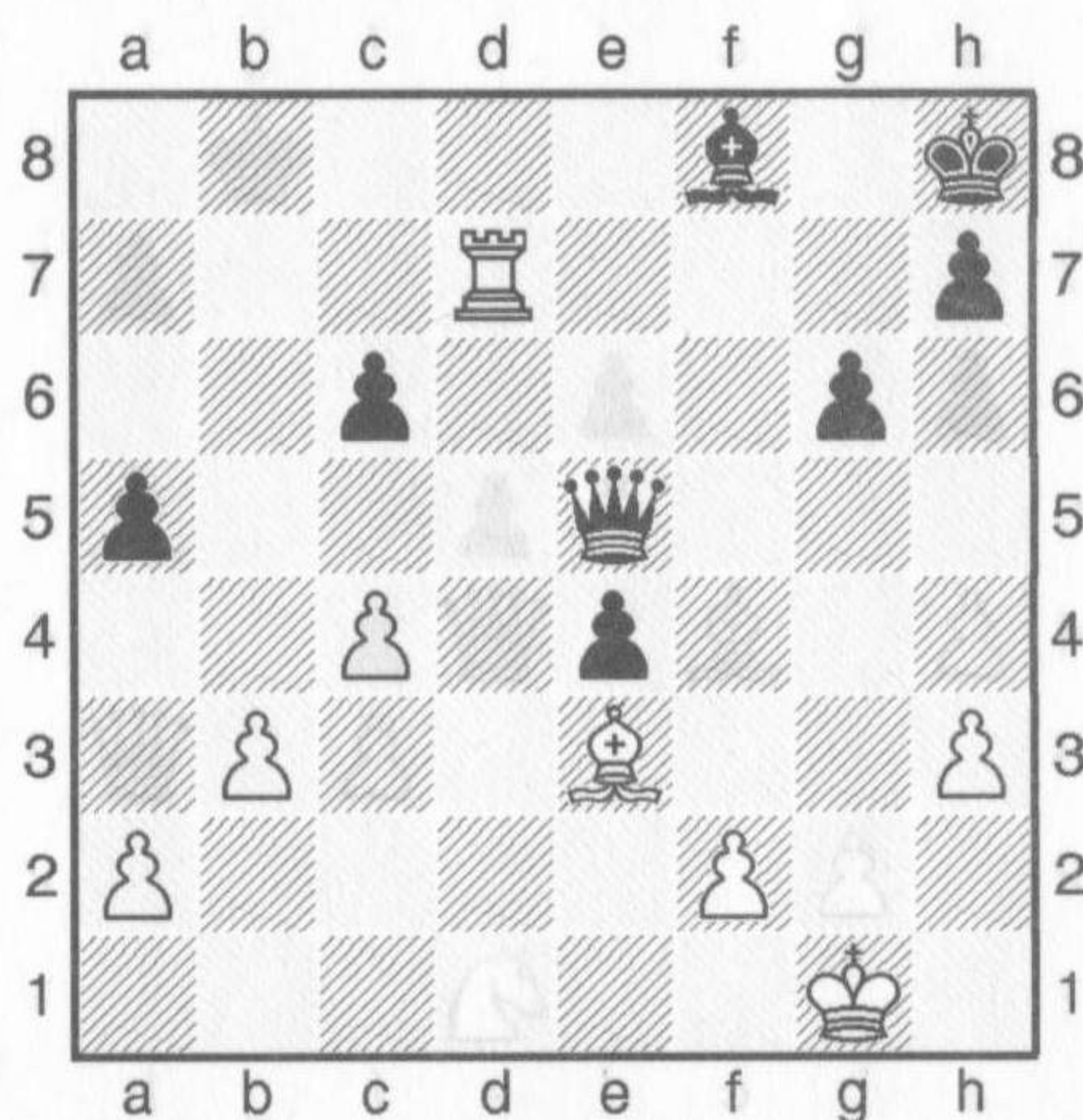
270. Глигорич — Смыслов, 1971



1. . . . _____

2. _____

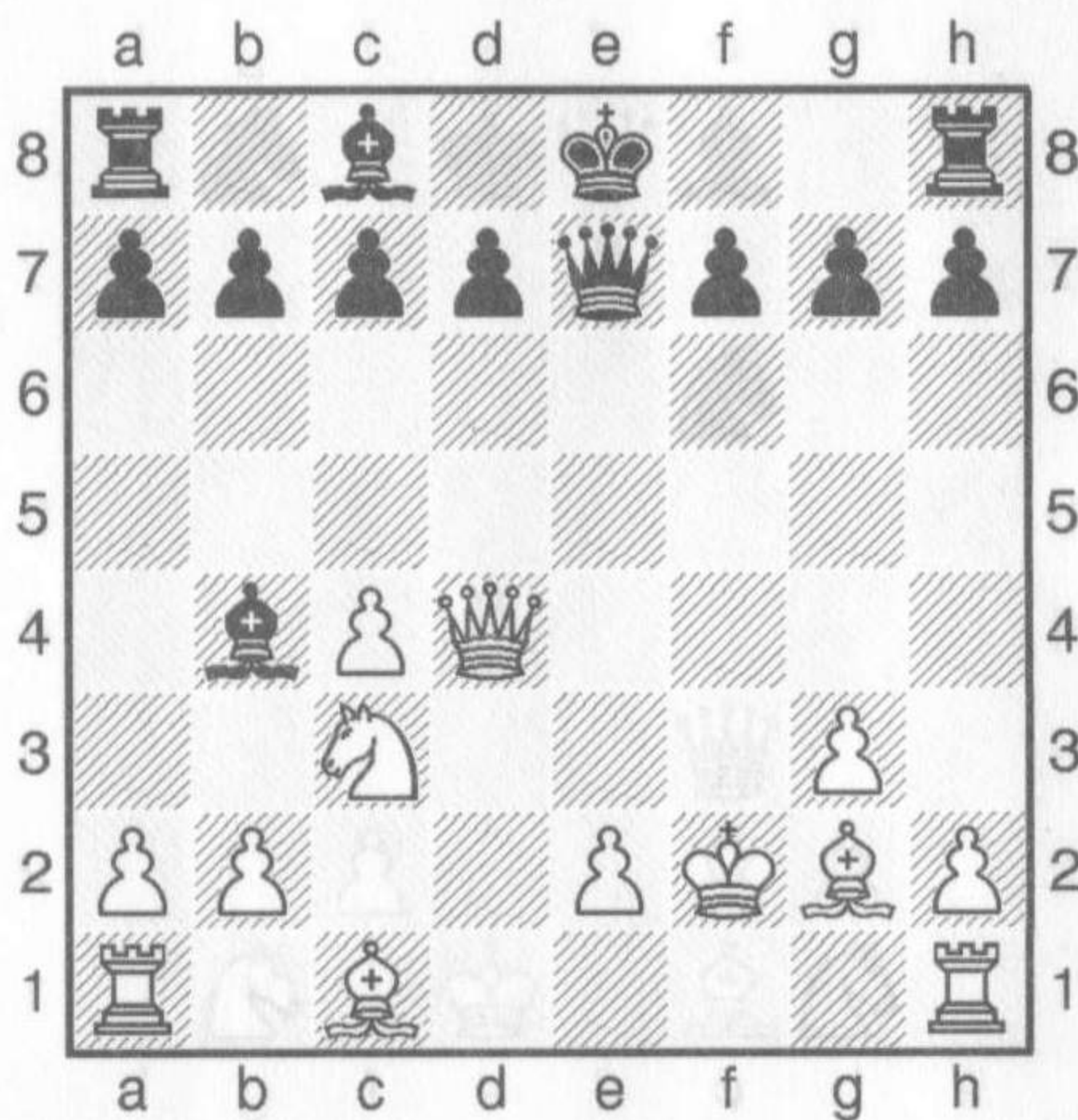
271. Хюбнер — Нанн, 1981



1. _____

2. _____

272. Токач — Монтичелли, 1926

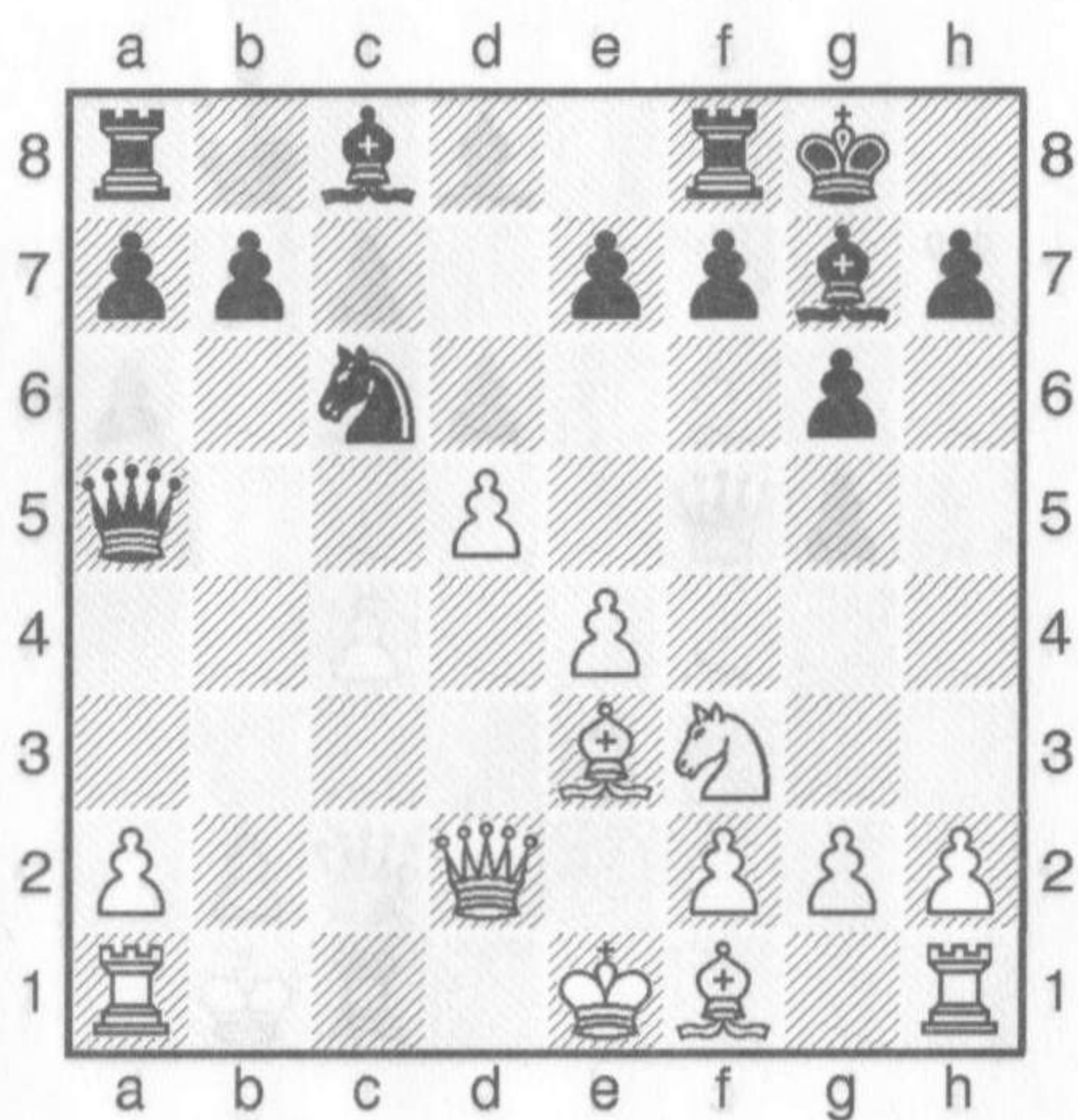


1. . . . _____

2. _____

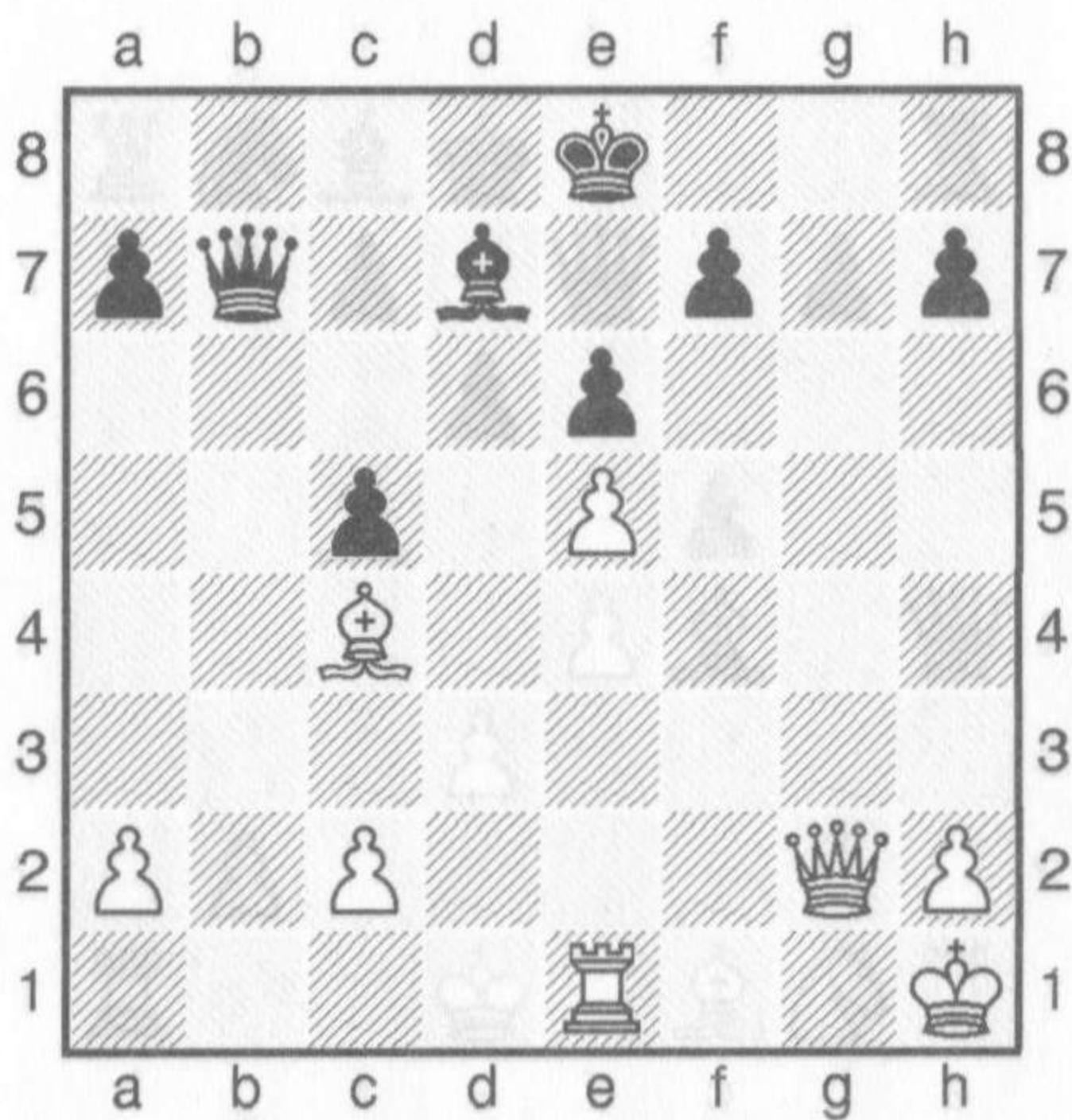
Связывание слоном вместо ферзя

273. Михальчишин – Романишин



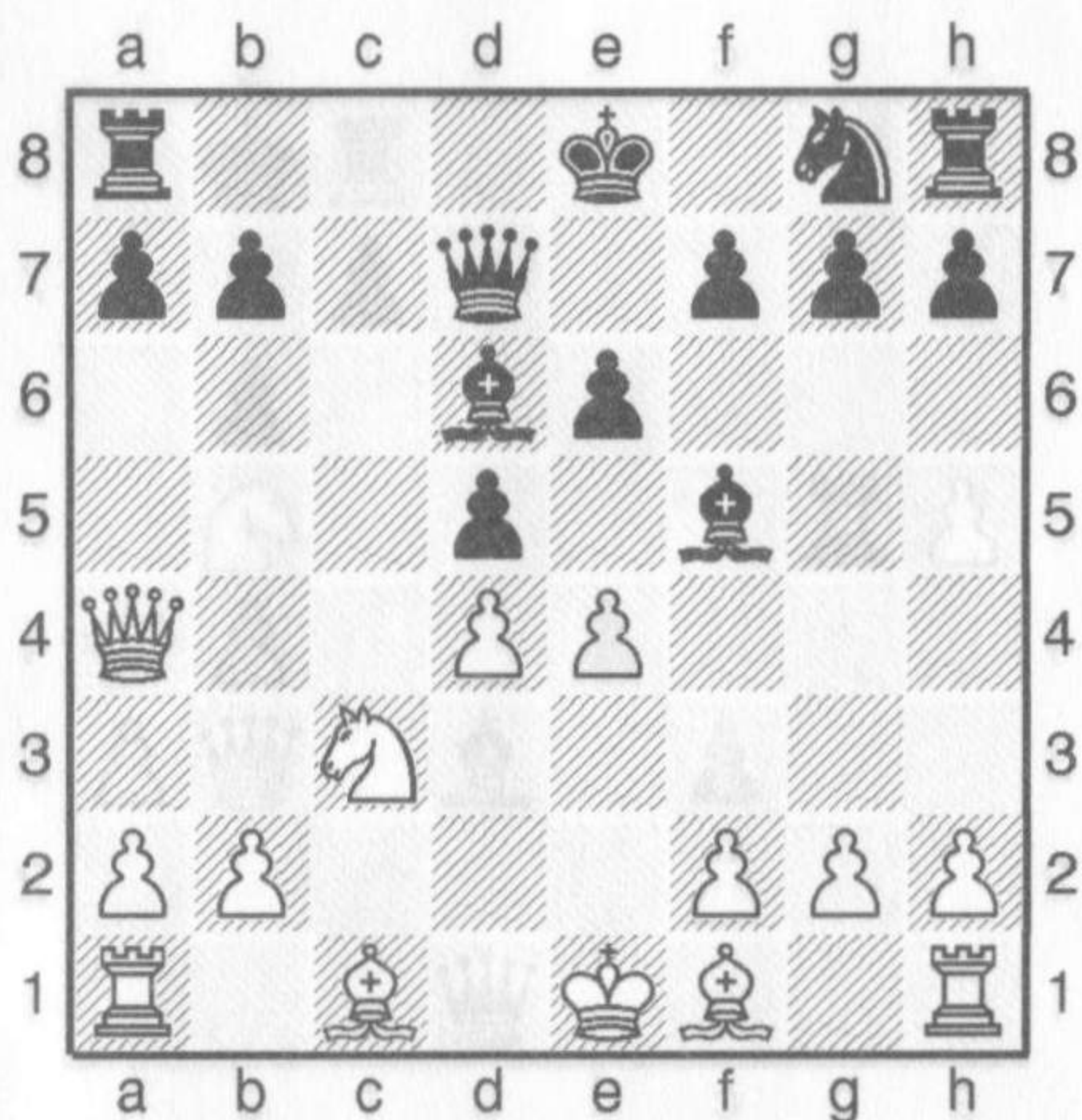
1. . . .
2. _____

274. Уланов – Рожлапа, 1971



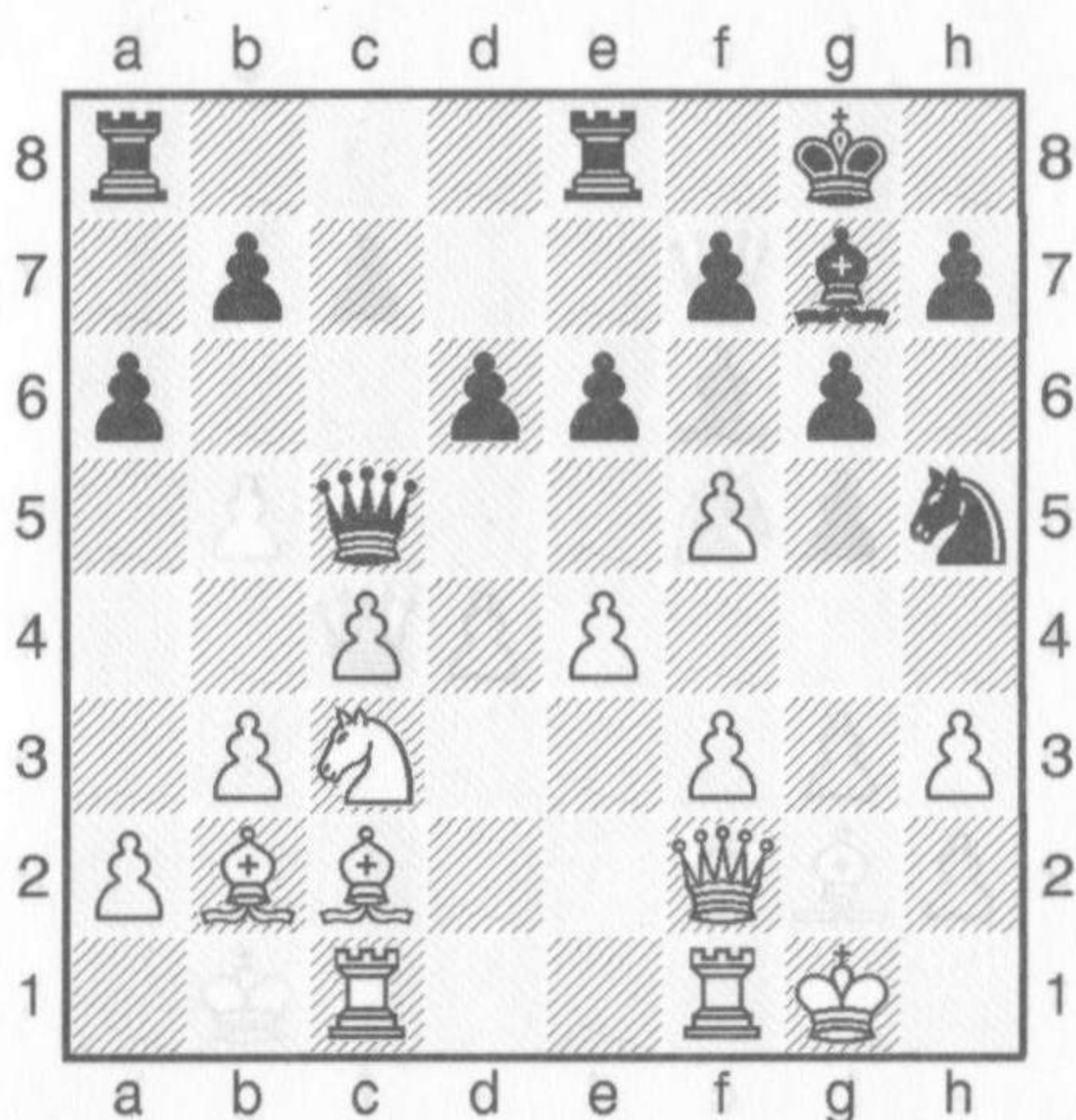
1. . . .
2. _____

275. Матаморос – Мадигуй, 1982



1. _____
2. _____

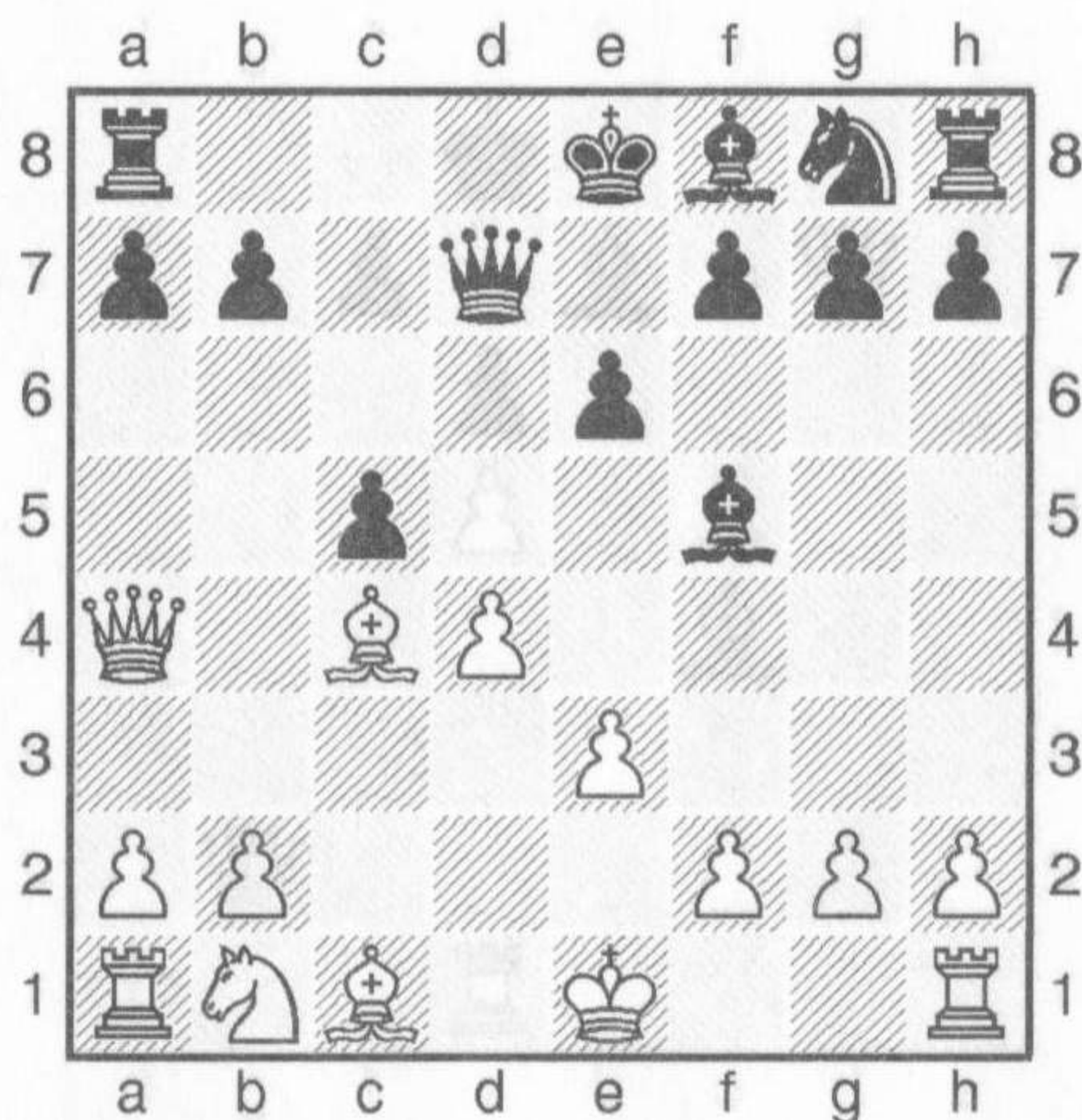
276. Васильев – Ерофеев, 1985



1. . . .
2. _____

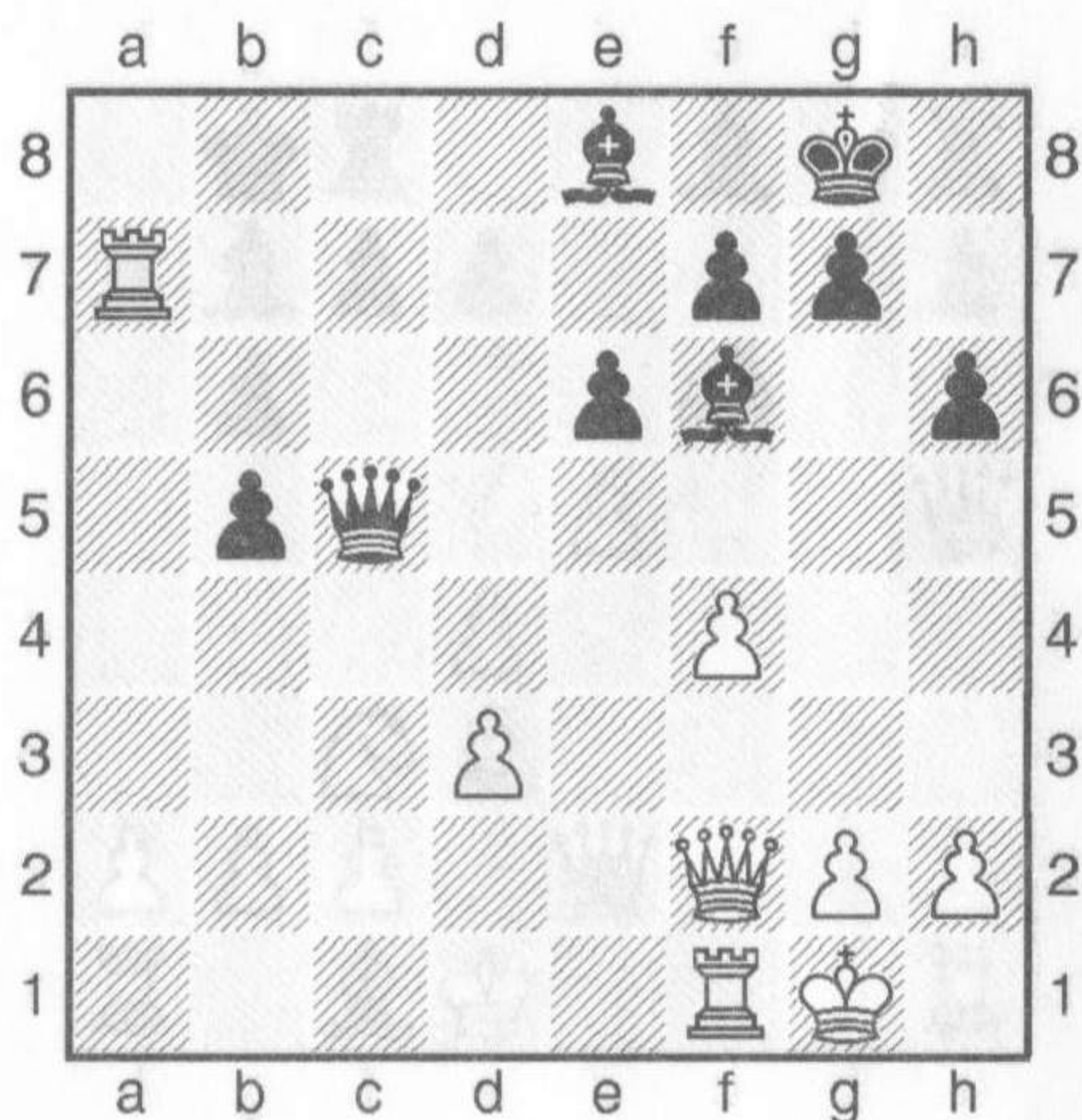
Связывание слоном вместо ферзя

277. Аткинс – Гунсберг, 1902



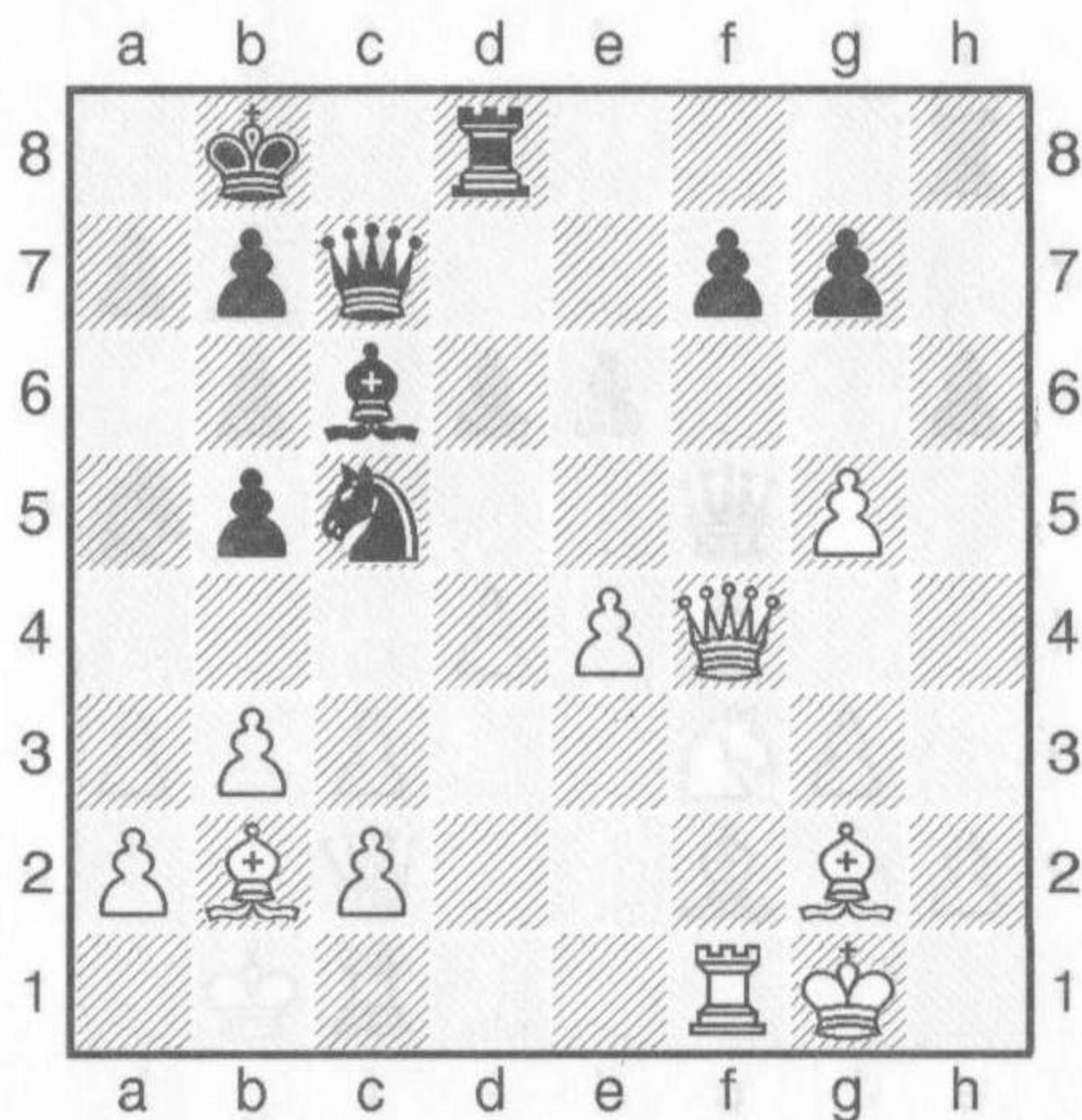
1. _____
2. _____

278. Караклаич – Рее, 1968



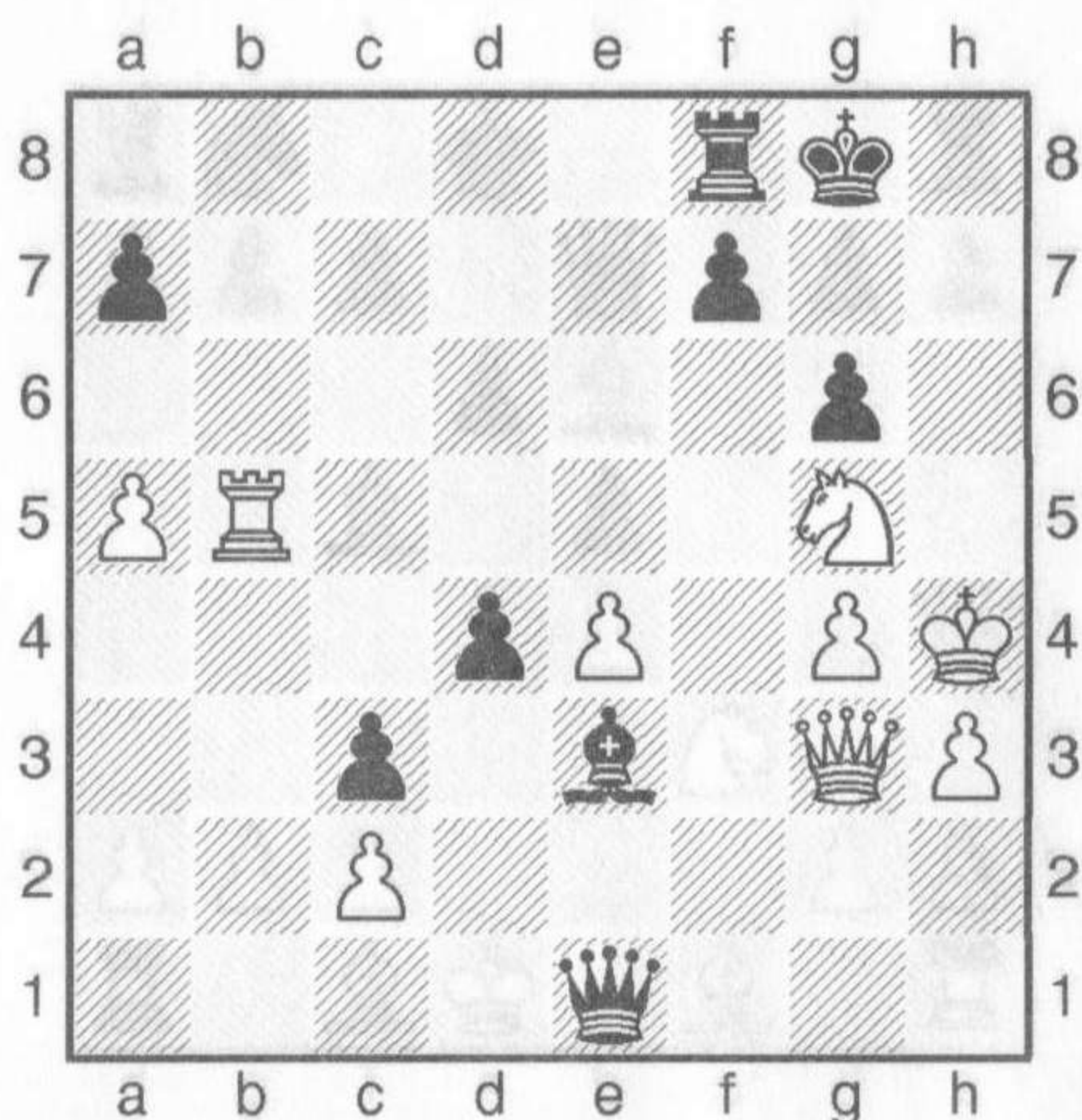
1. . . . _____
2. _____

279. Кристиансен – Хейле, 1981



1. _____
2. _____

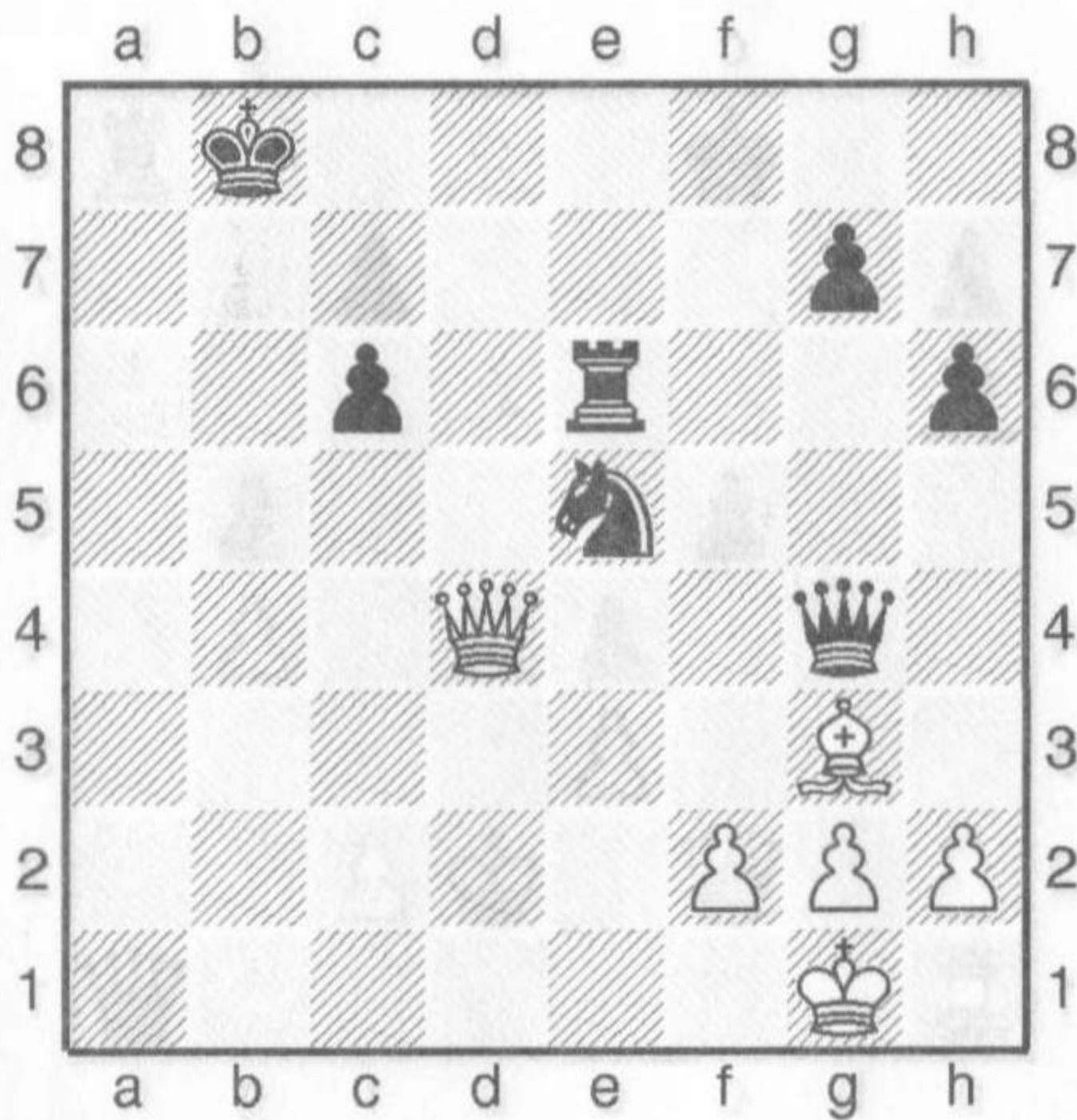
280. Филипович – Джурич, 1985



1. . . . _____
2. _____

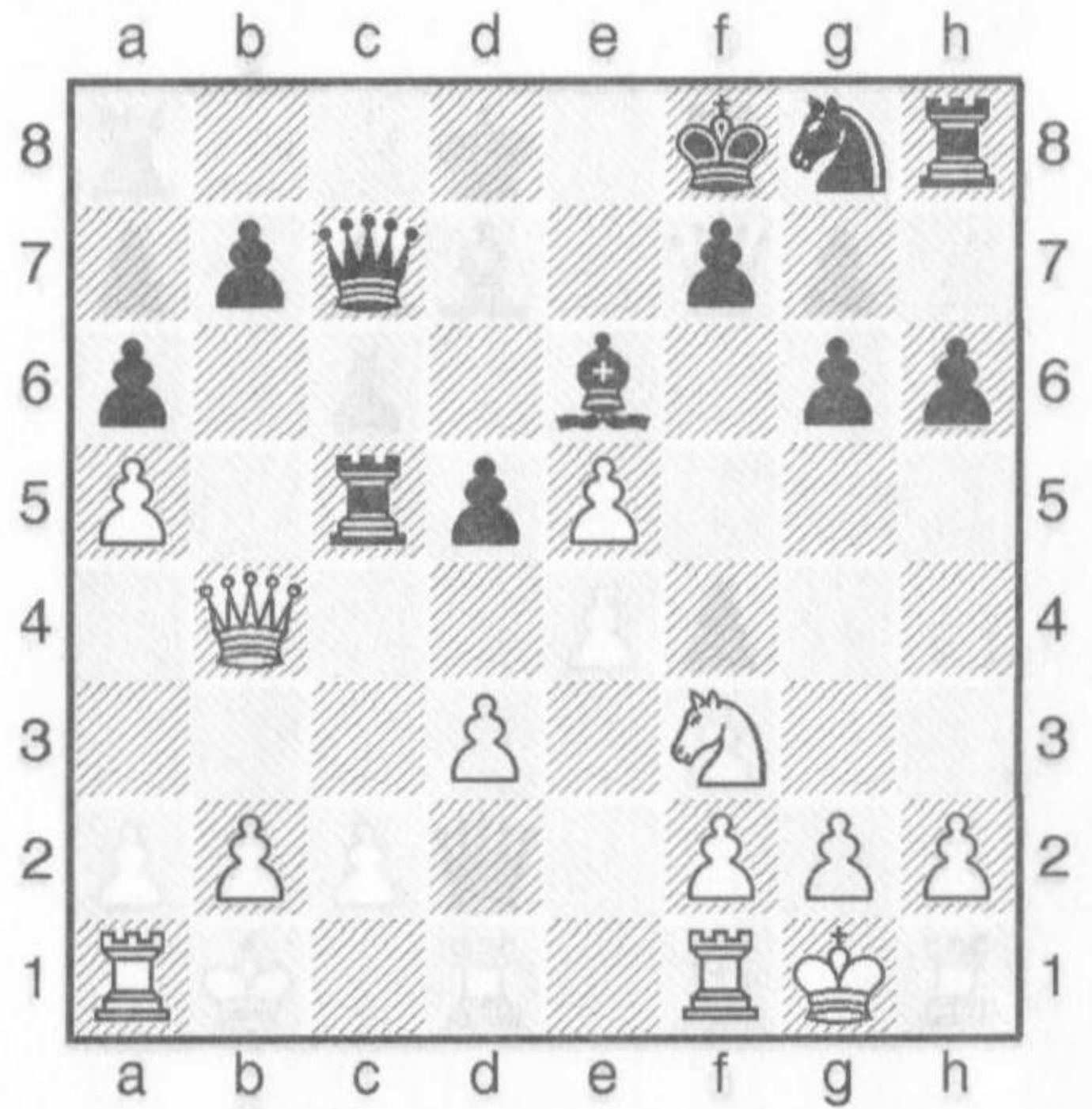
Реши без подсказки!

281. Учебный пример



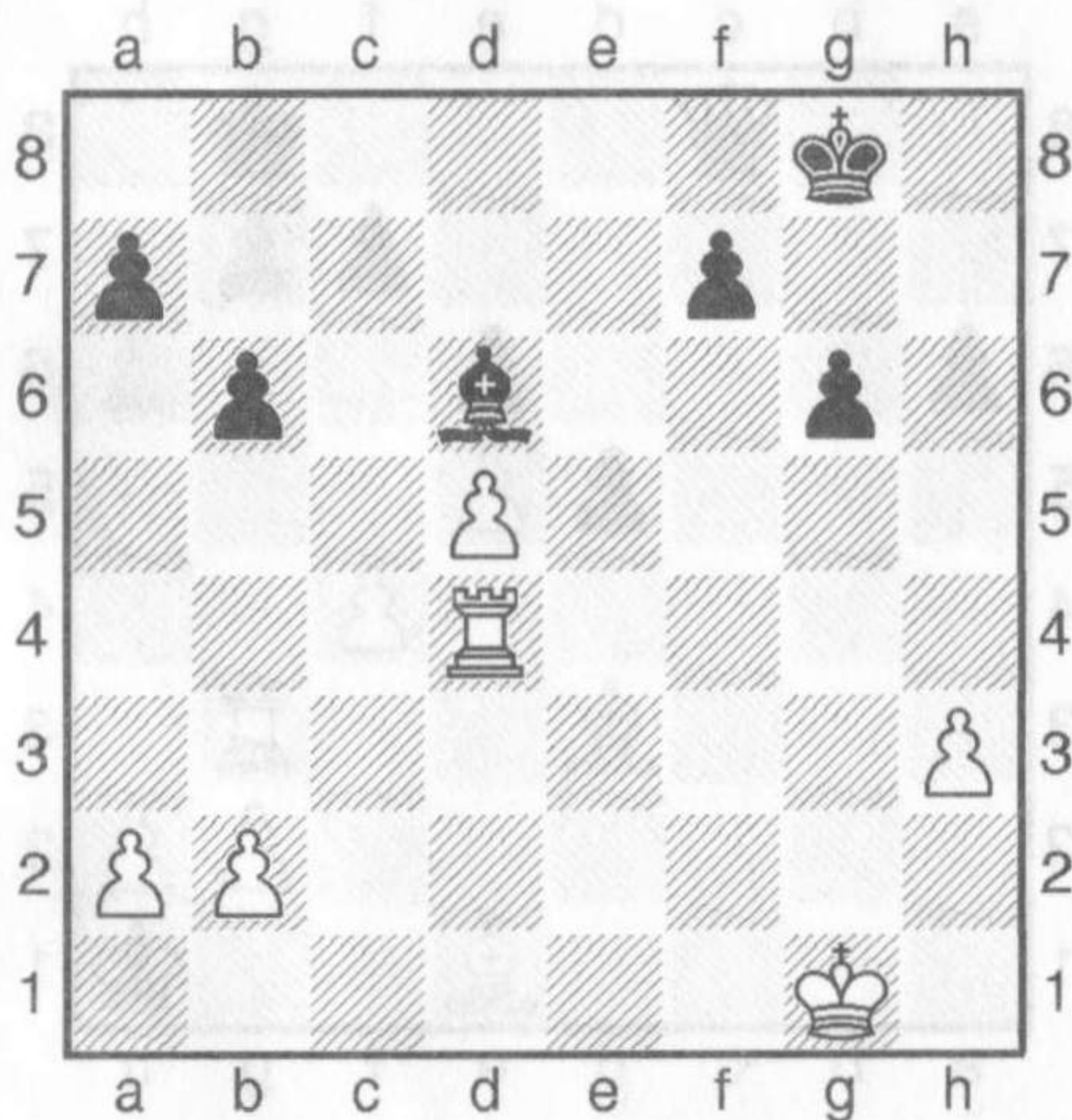
1. _____

282. Лобода – Панкович, 1972



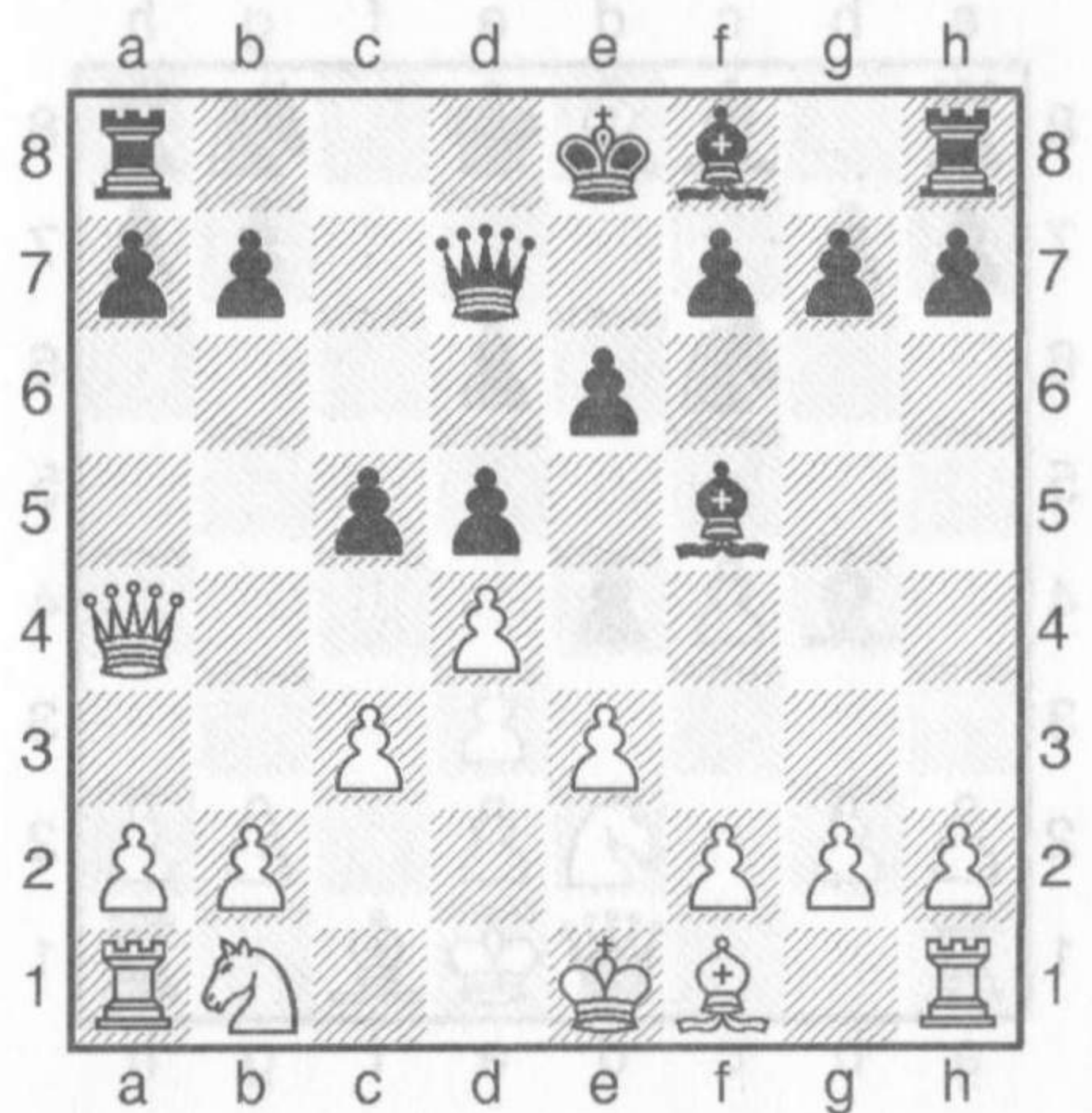
1. _____
2. _____

283. Тешнер – Керес, 1960



1. . . . _____
2. _____

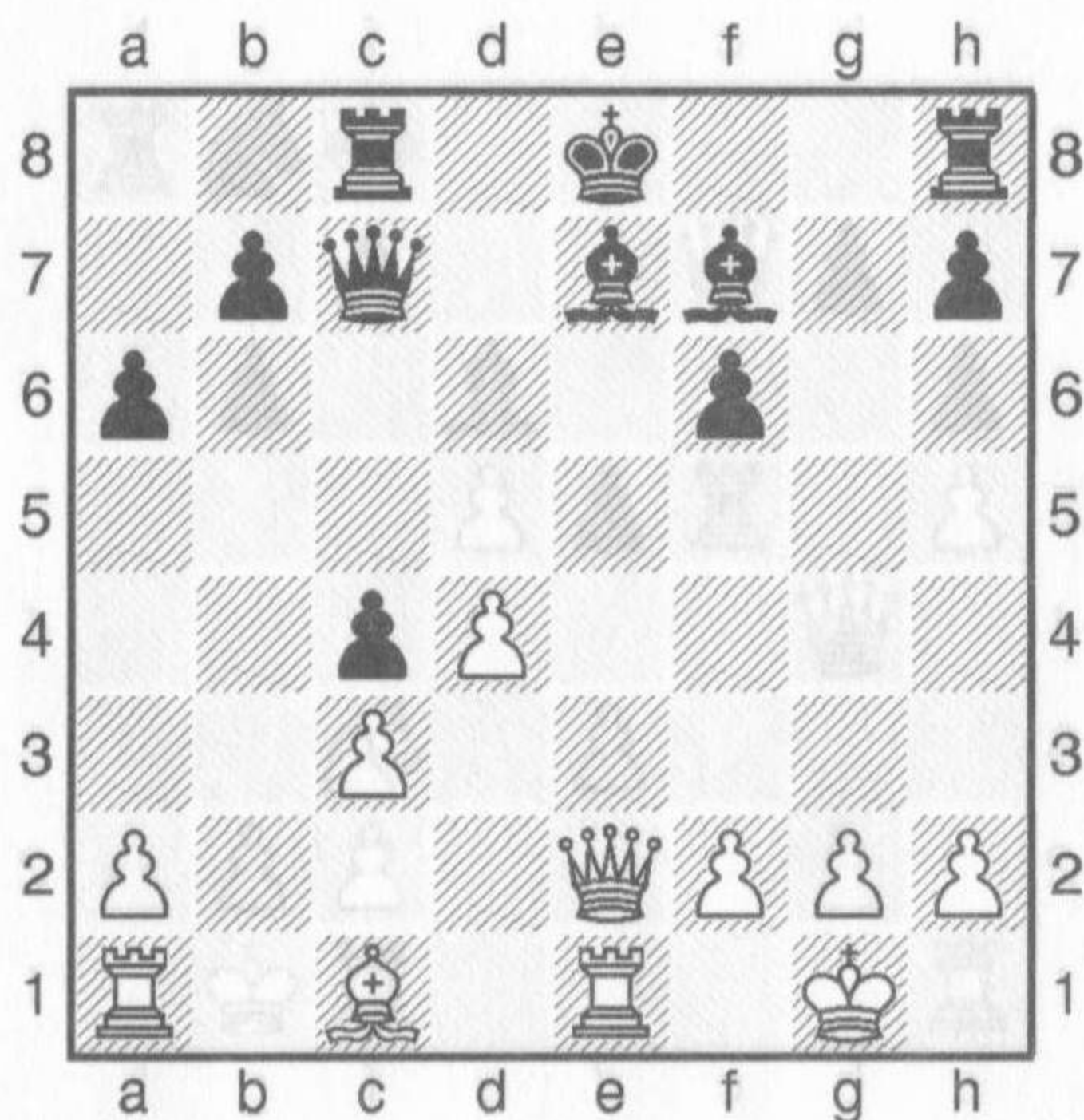
284. Поллард – Браун, 1902



1. _____
2. _____

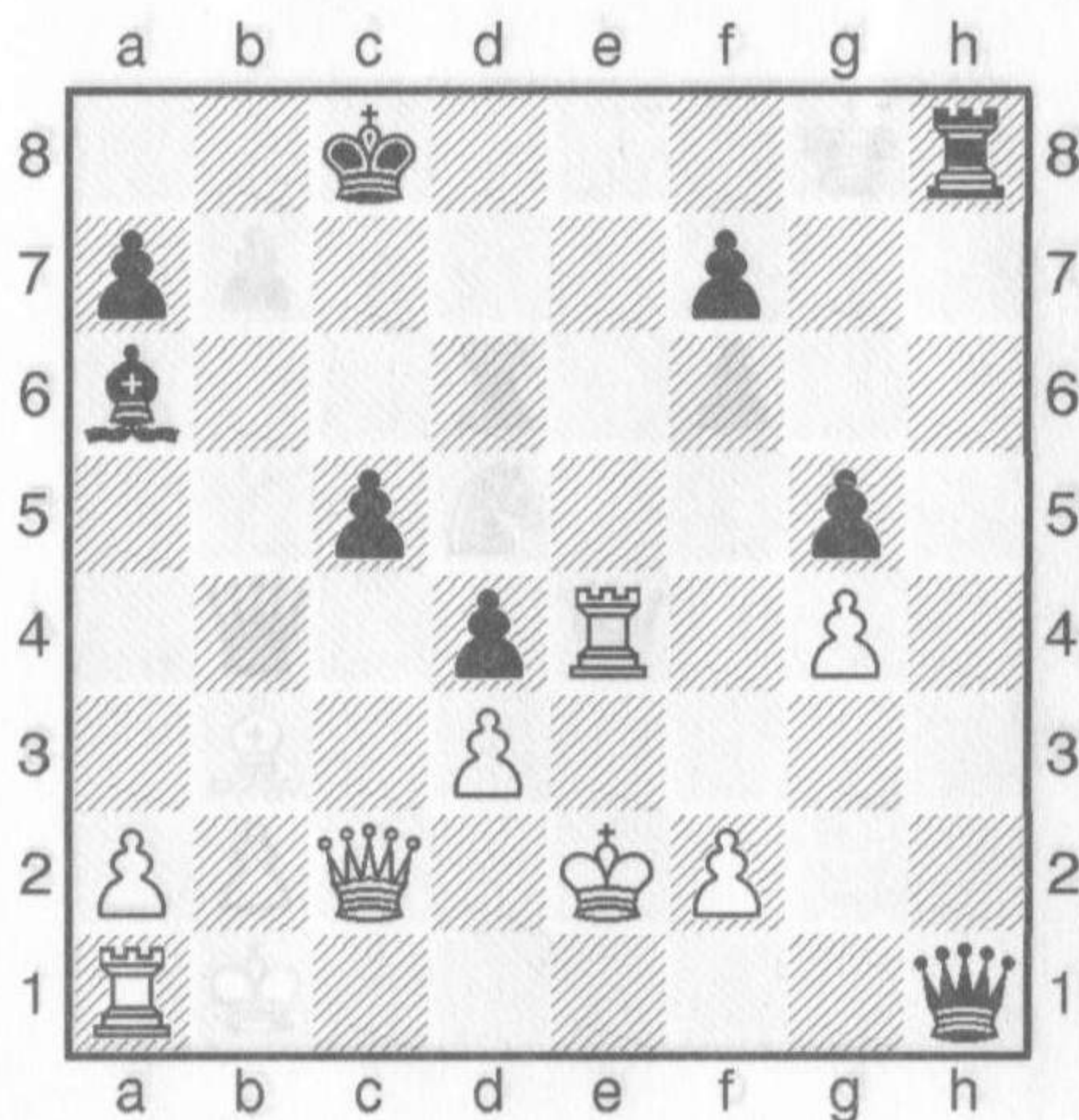
Реши без подсказки!

285. Гаприндашвили – Ранчевич



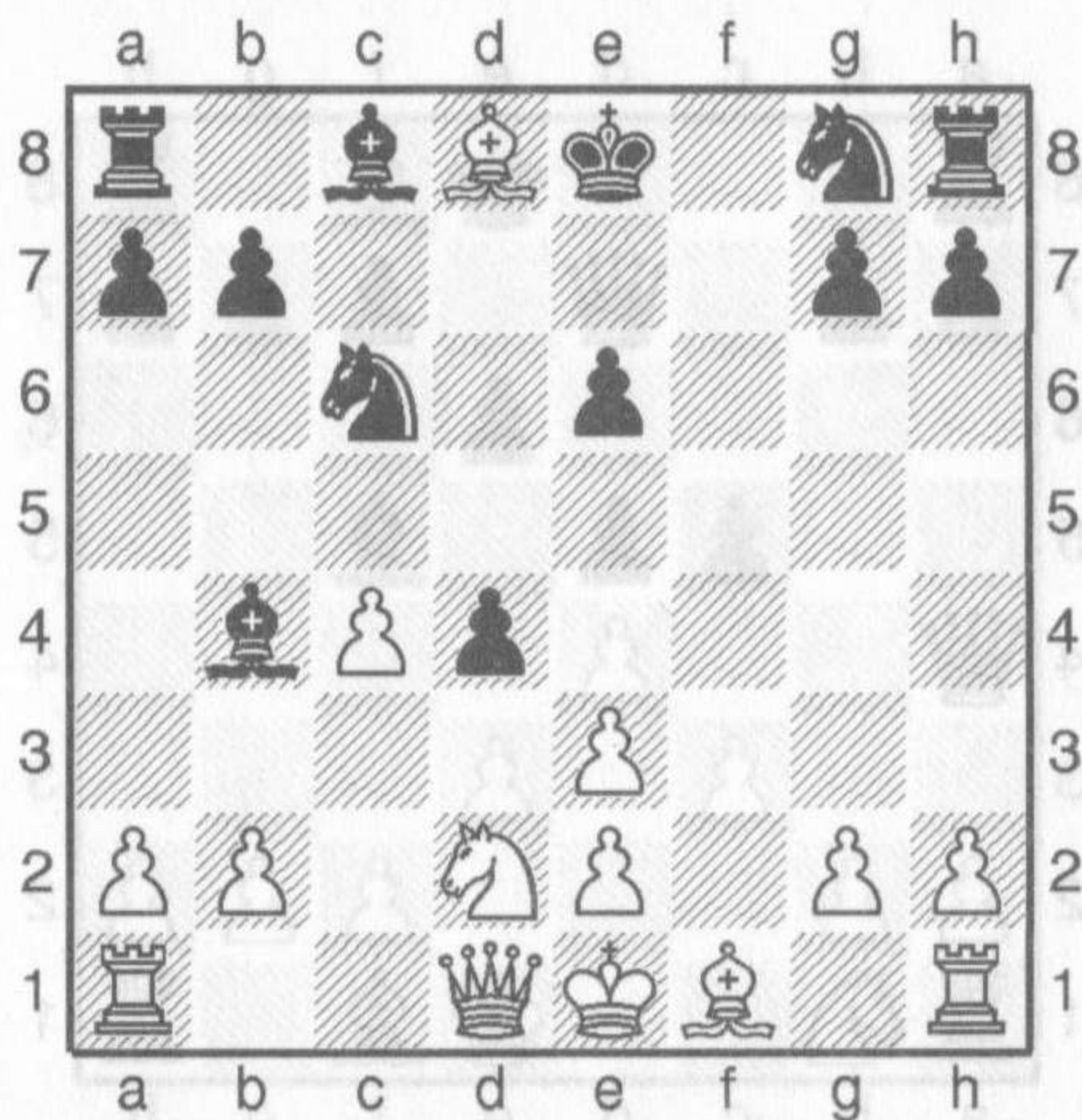
1. _____
2. _____

286. Мичел – Пифайлис, 1979



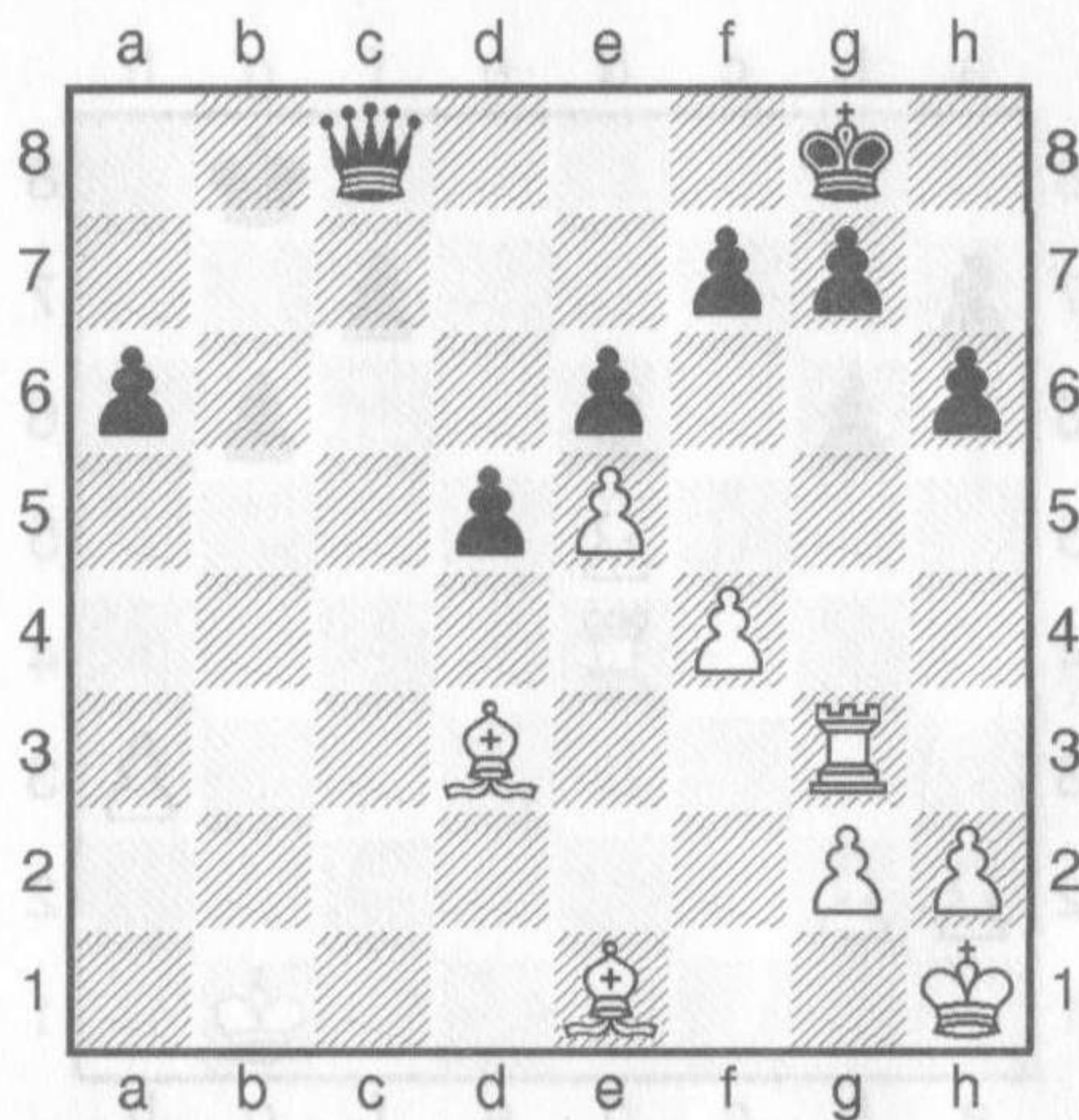
1. . . . _____

287. NN – Бернштейн, 1903



1. . . . _____
2. _____

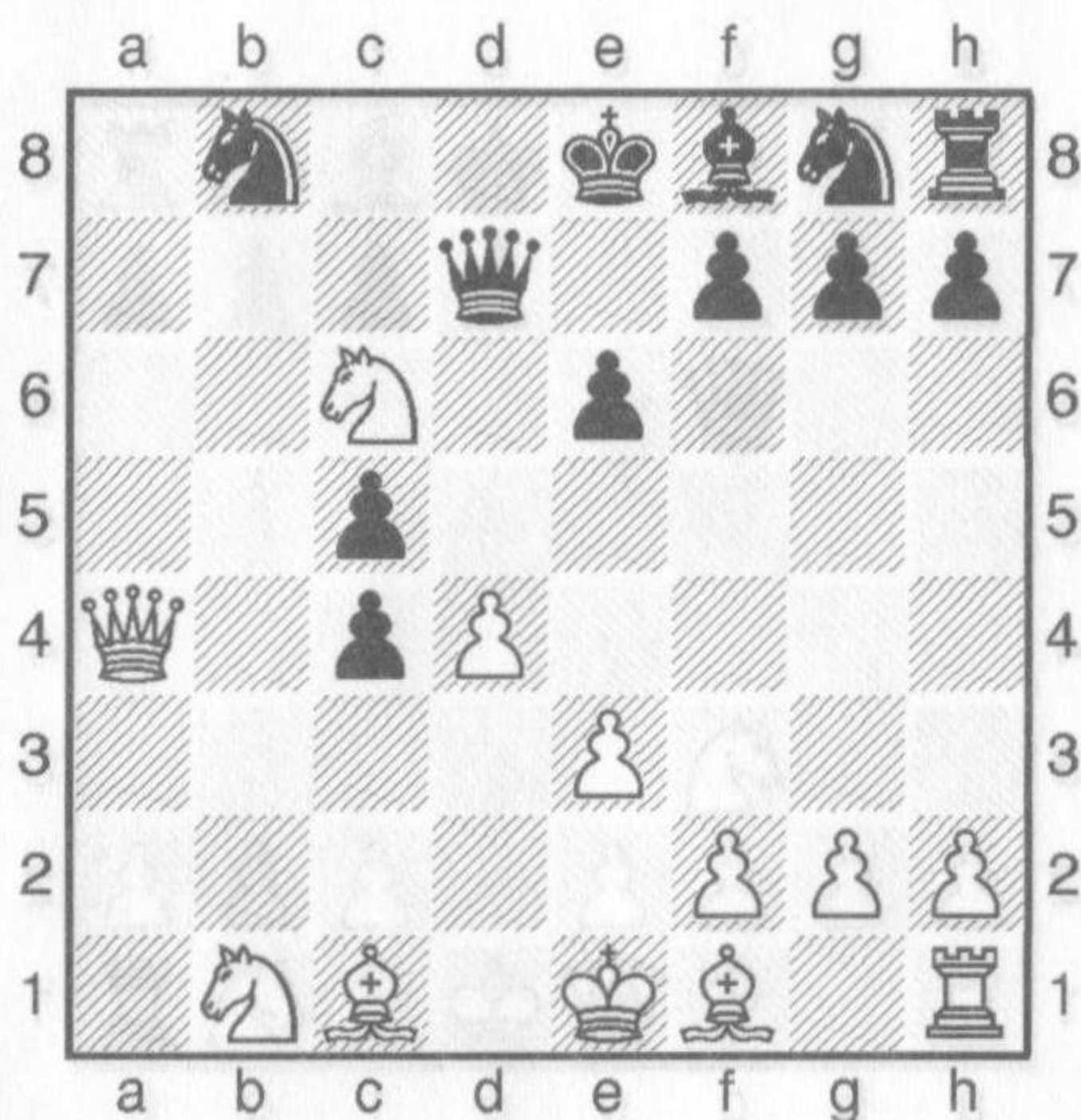
288. Хачек – Вранек, 1988



1. . . . _____
2. _____

Реши без подсказки!

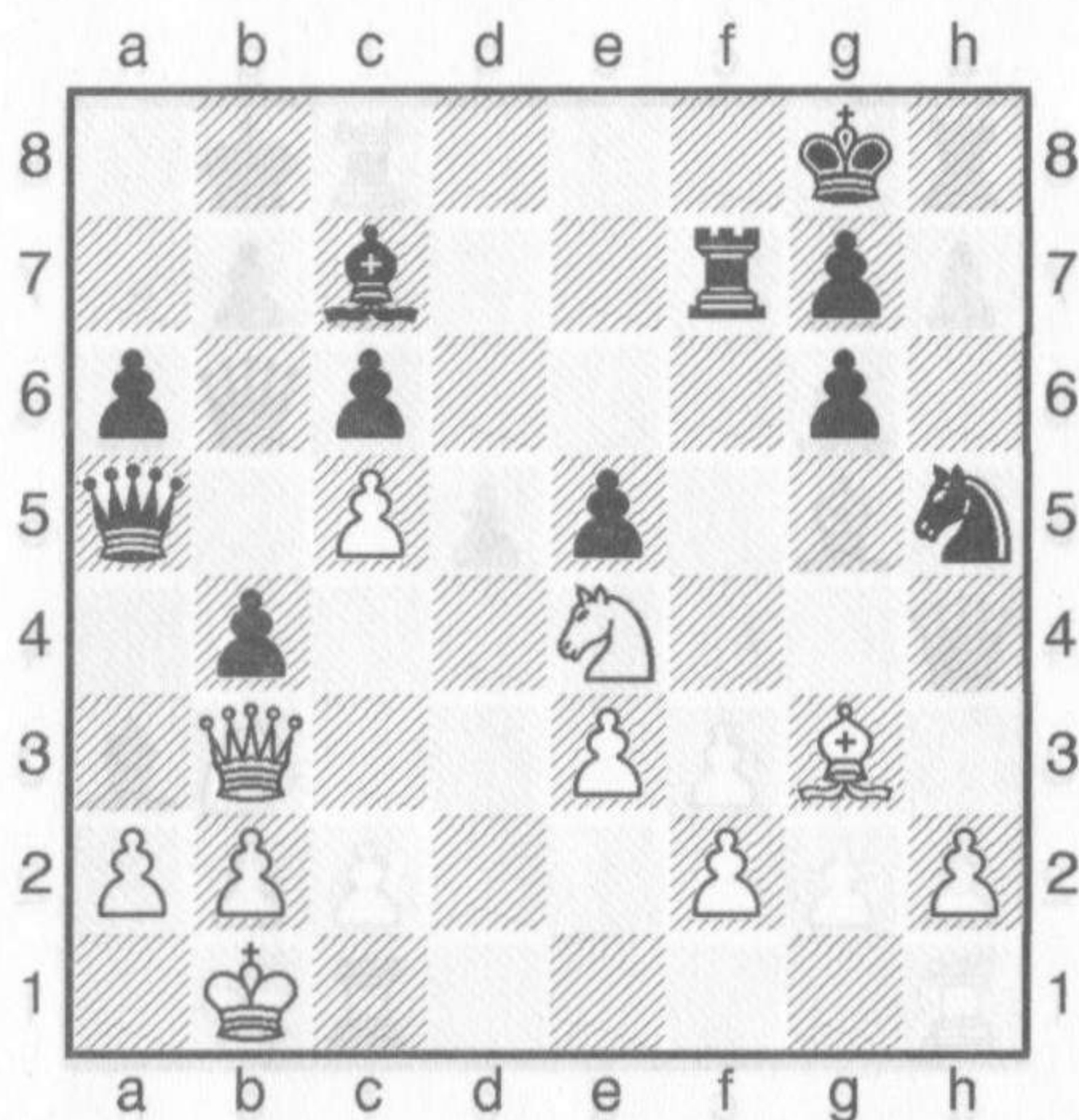
289. Шабо — Келнер, 1948



1. _____

2. _____

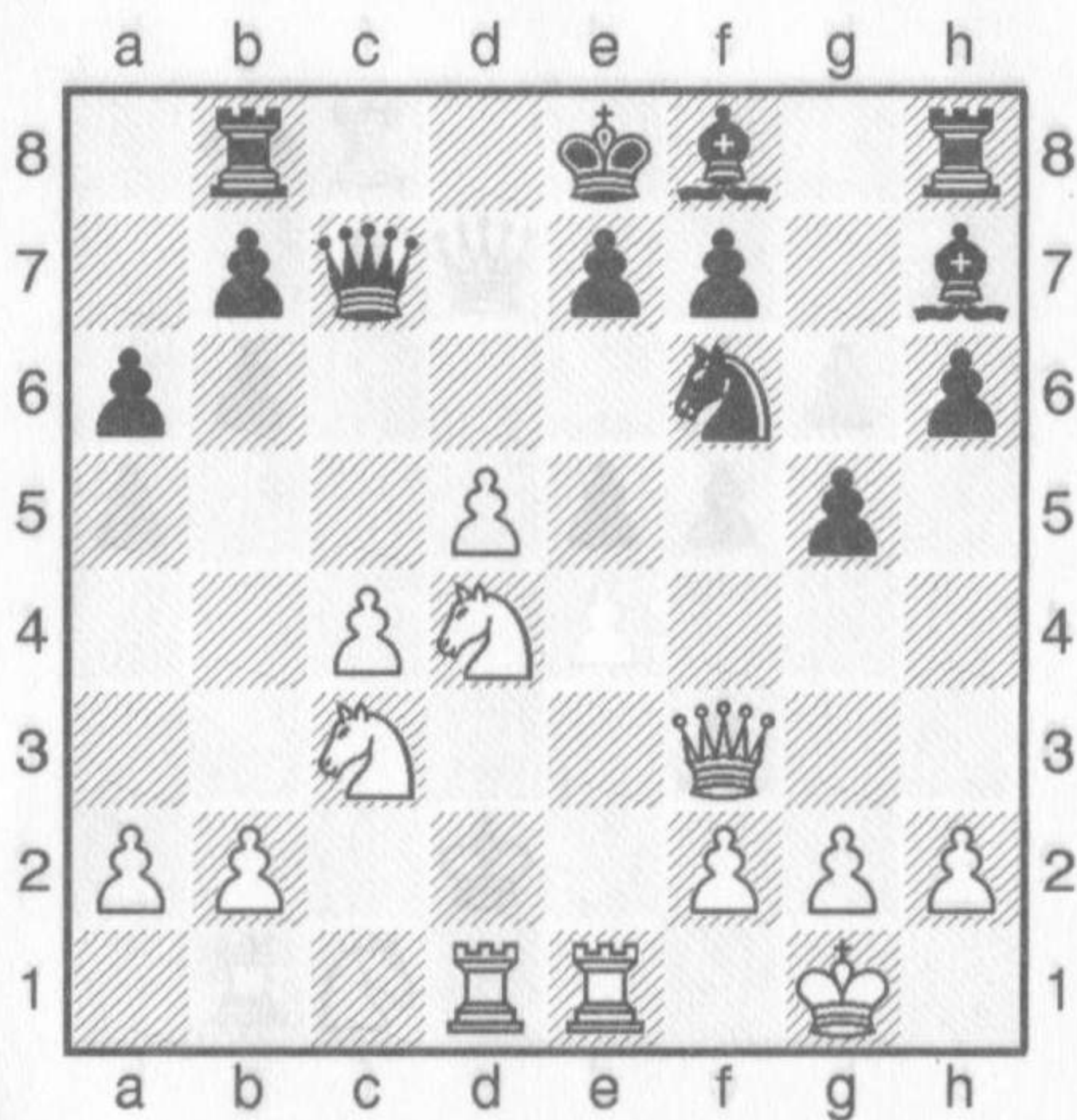
290. Кристиансен — Блатни, 1988



1. _____

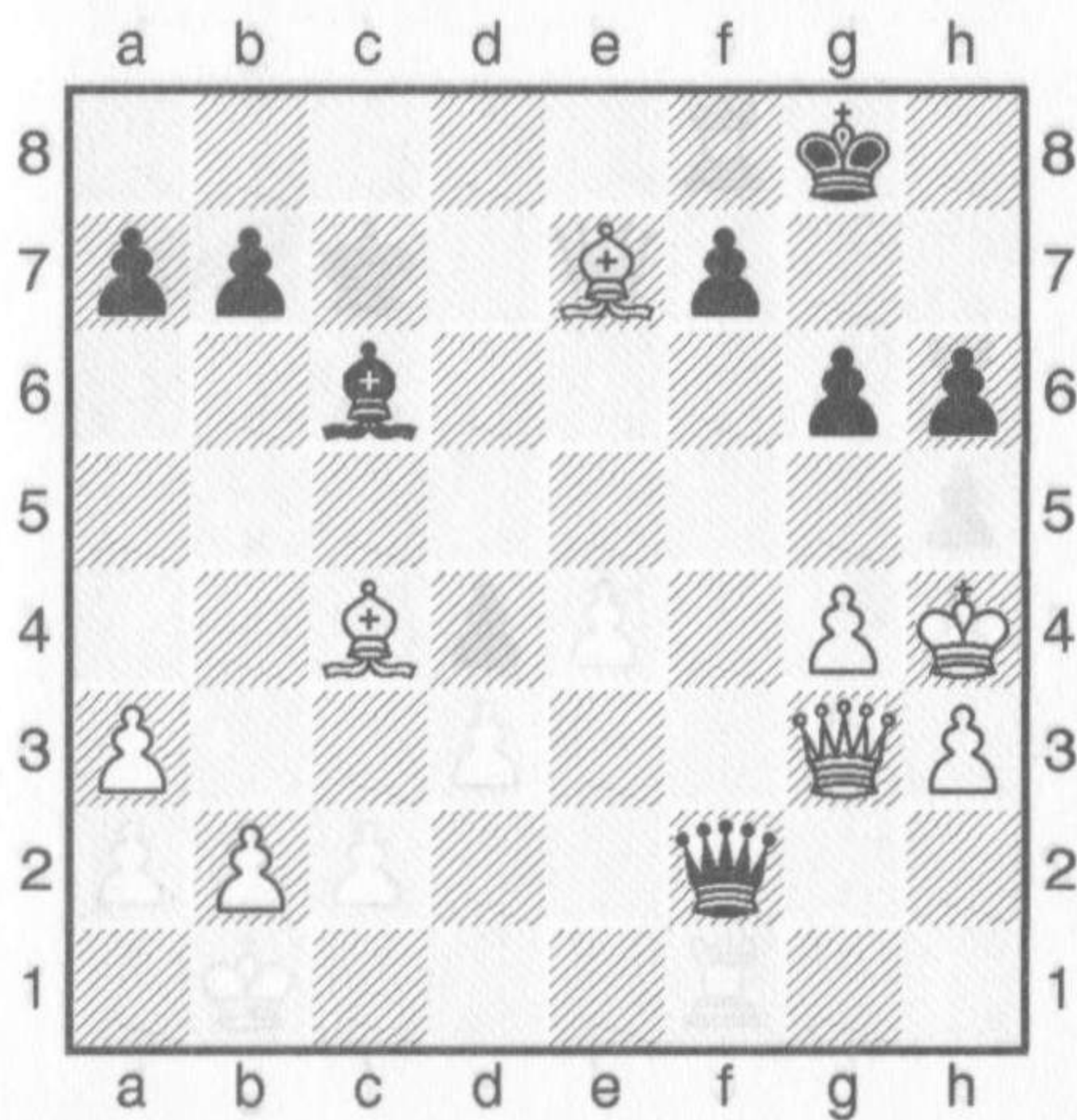
2. _____

291. Спасский — Вайс, 1966



1. _____

292. Цукерторт — Стейниц, 1886

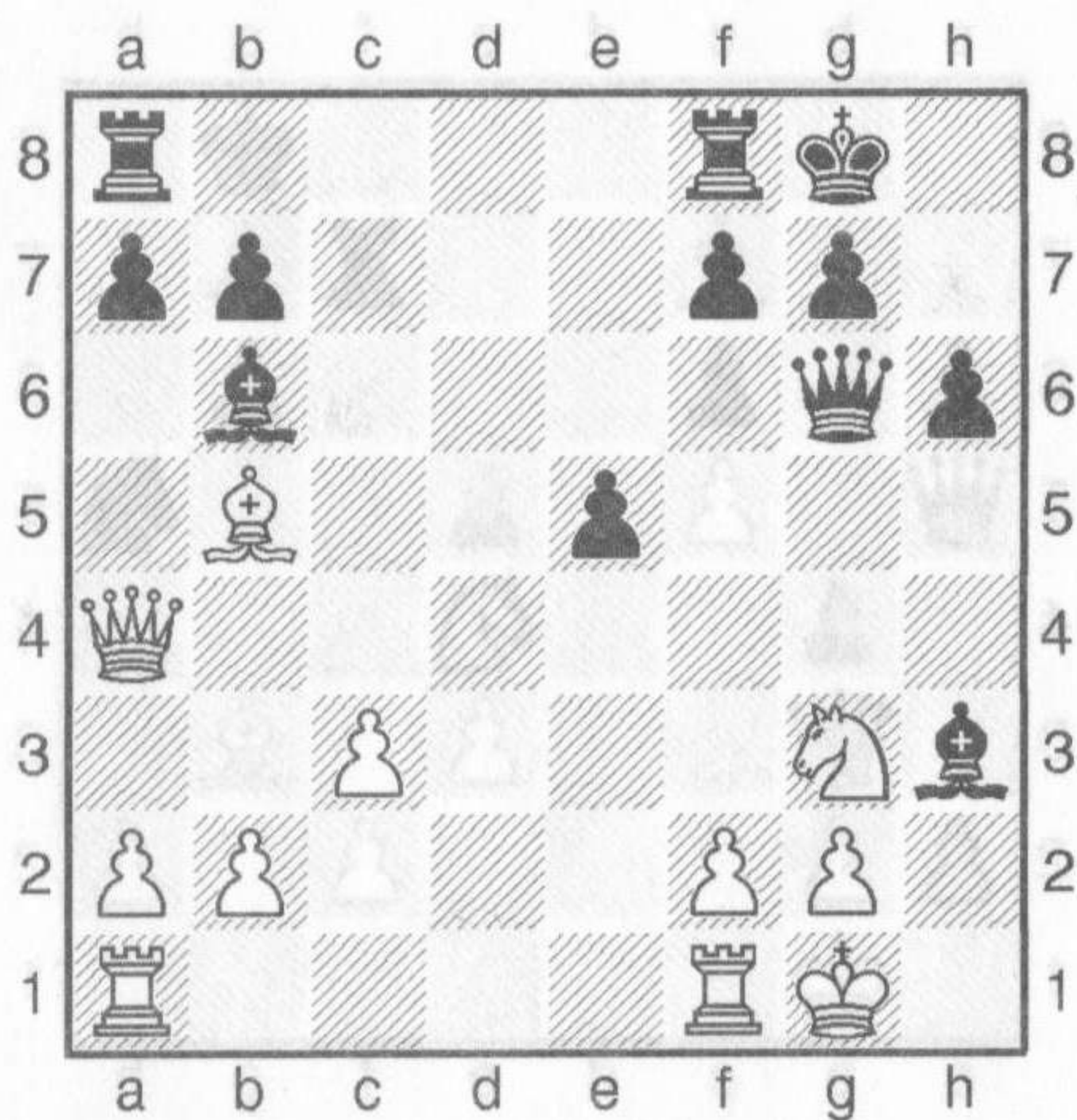


1. . . . _____

2. _____

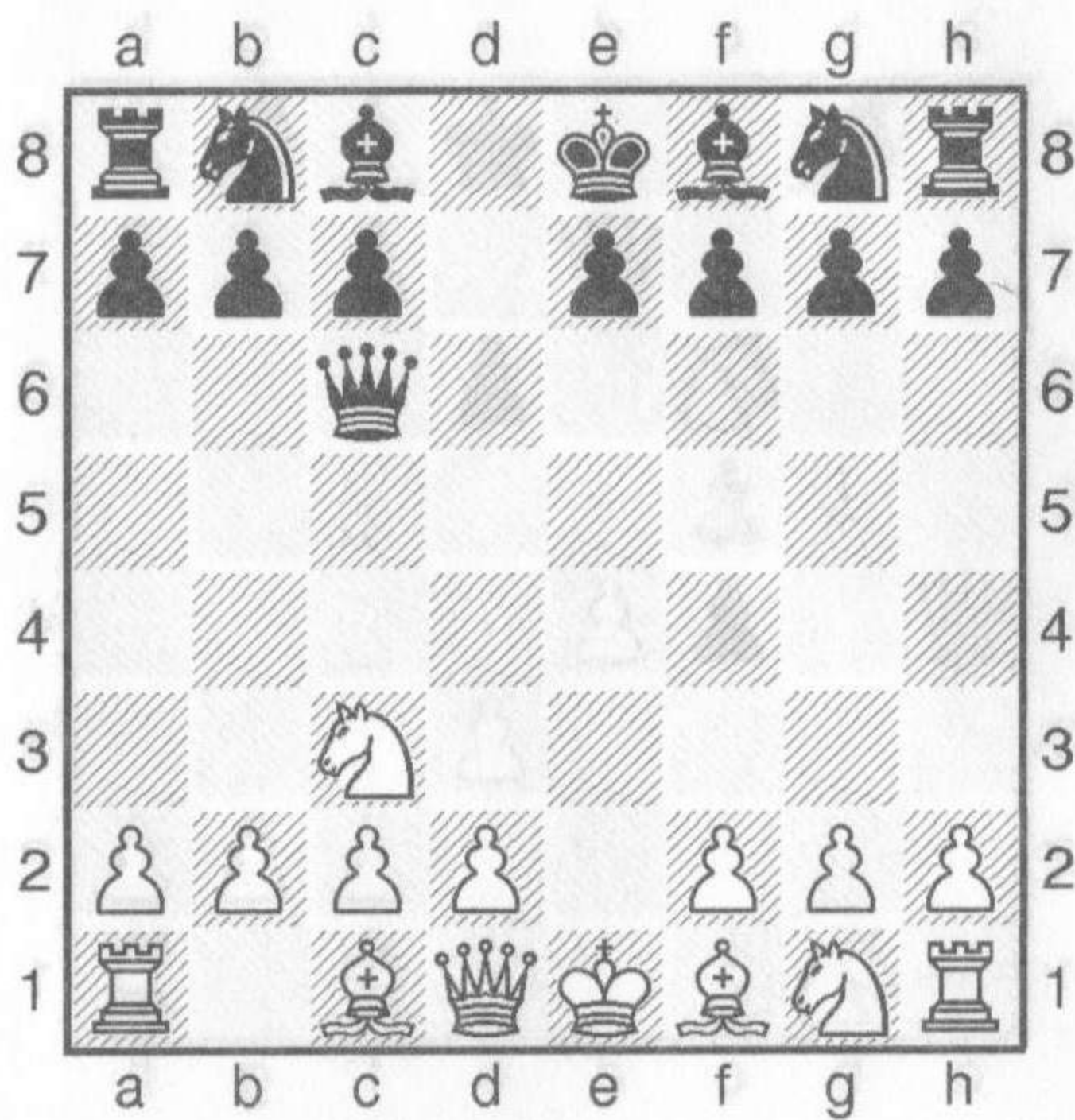
Реши без подсказки!

293. Учебная позиция



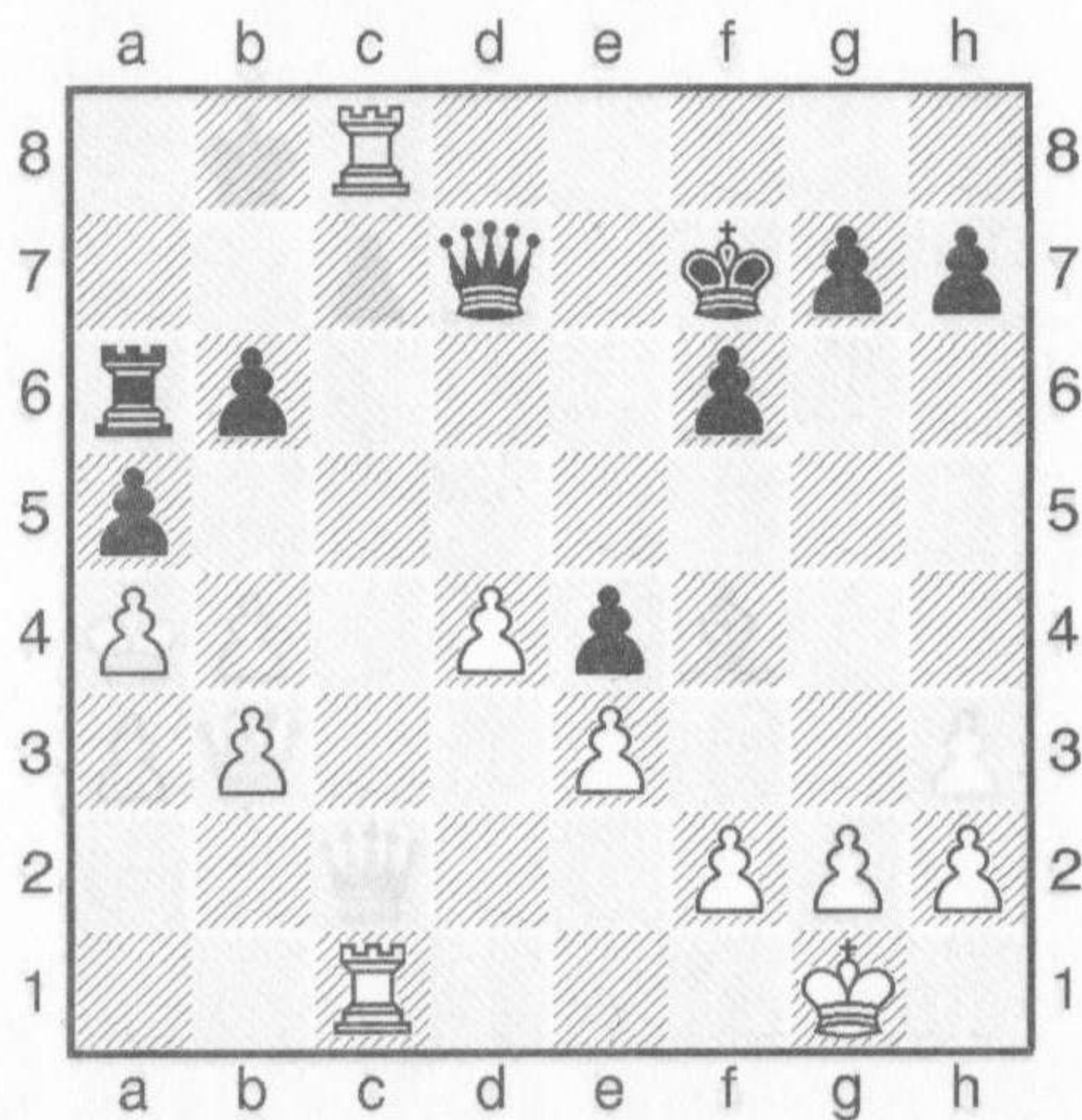
1. . . .

294. Вариант скандинавск. защиты



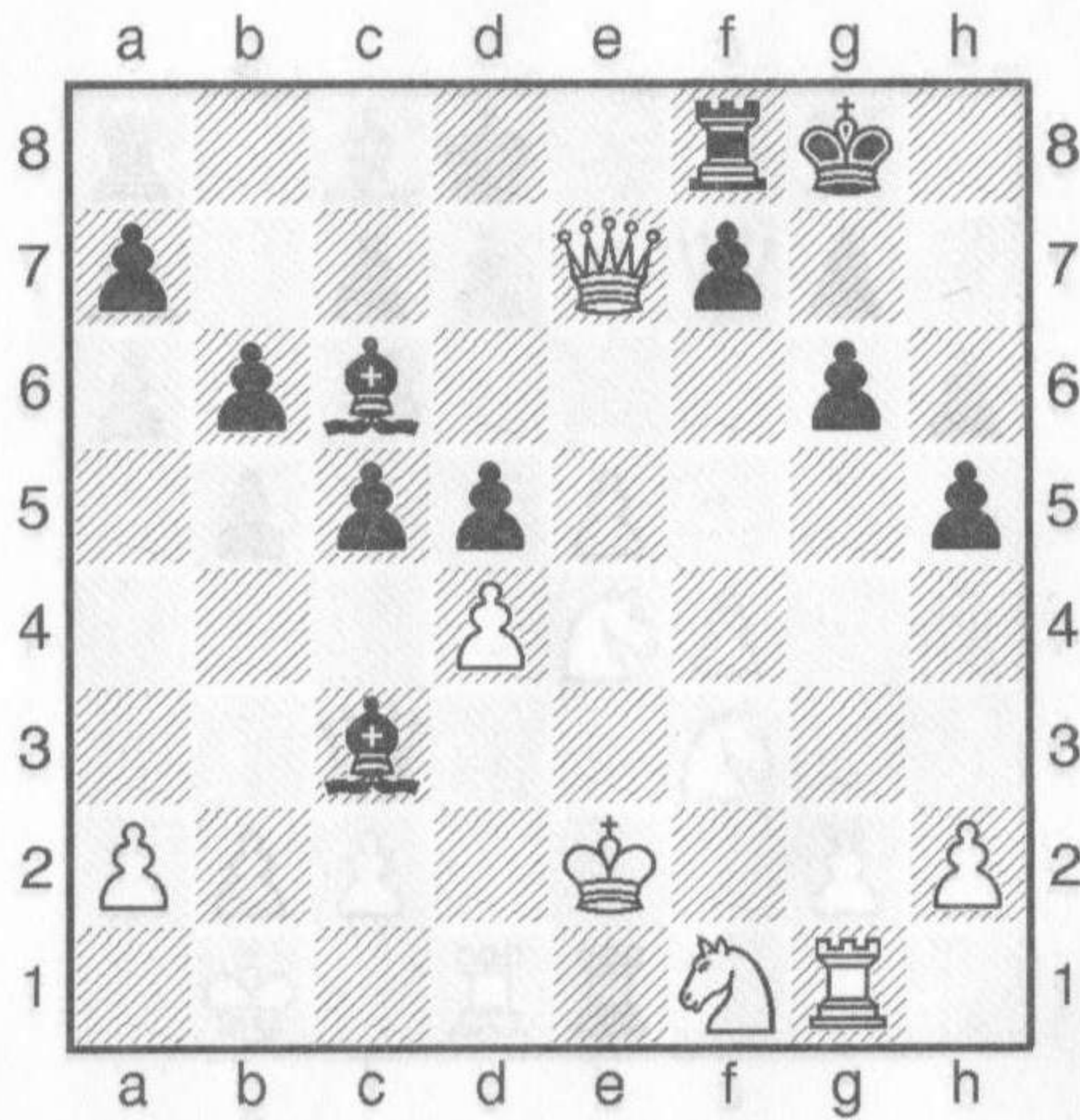
1. _____
2. _____

295. Харузек – Чигорин, 1896



1. _____
2. _____

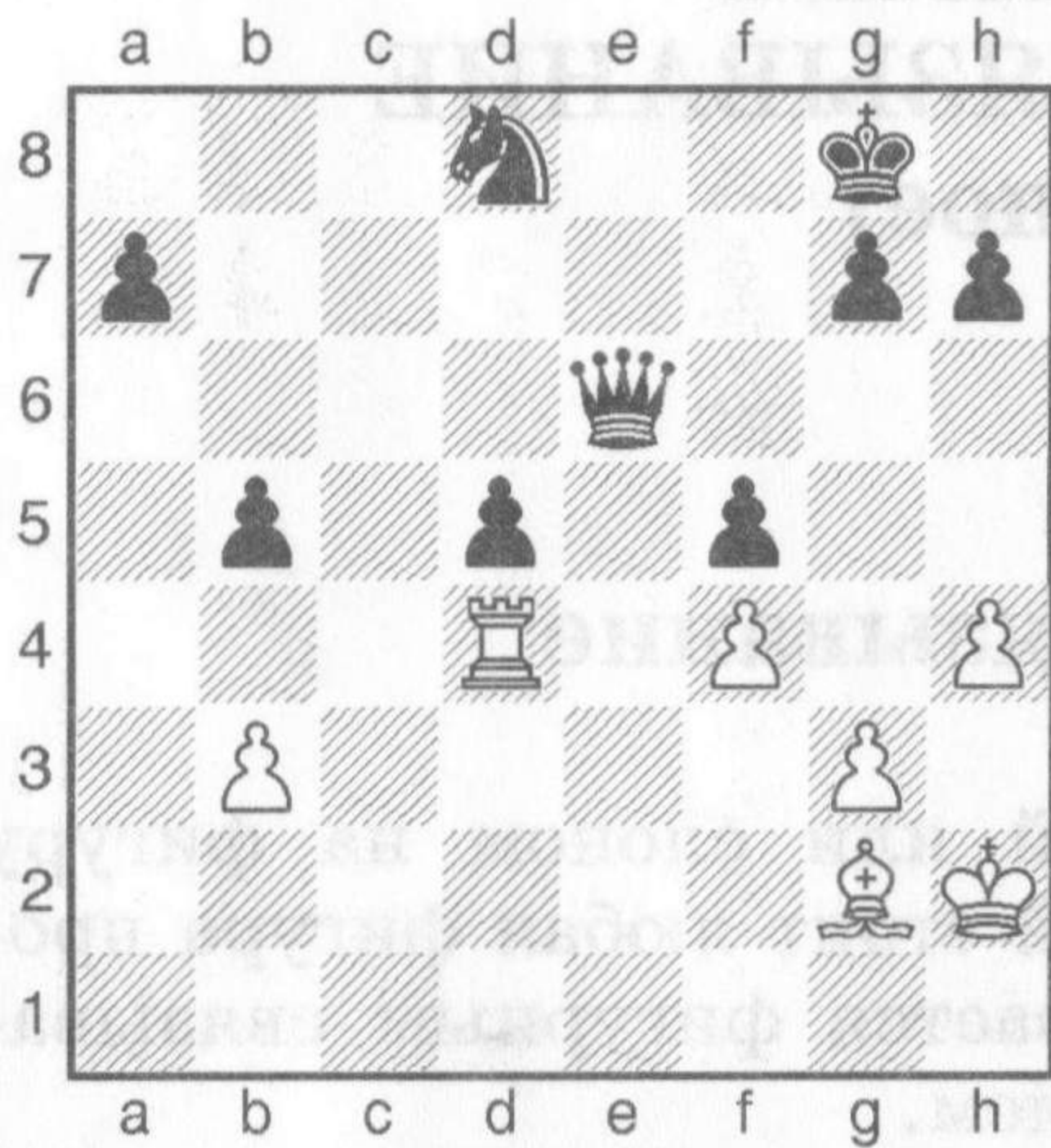
296. Рети – Боголюбов, 1919



1. . . . _____
2. _____

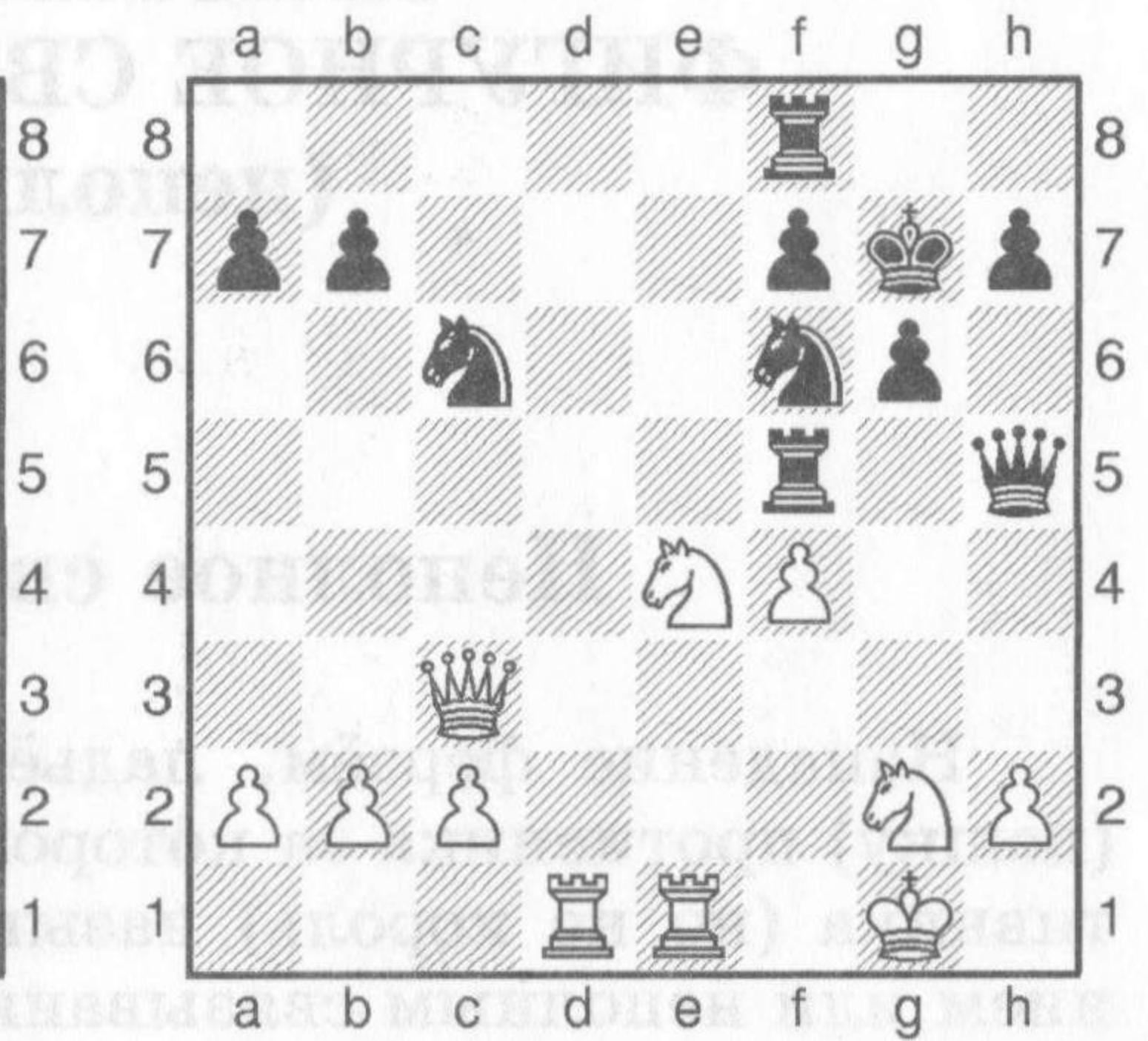
Реши без подсказки!

297. Санна — Мотвани, 1979/80



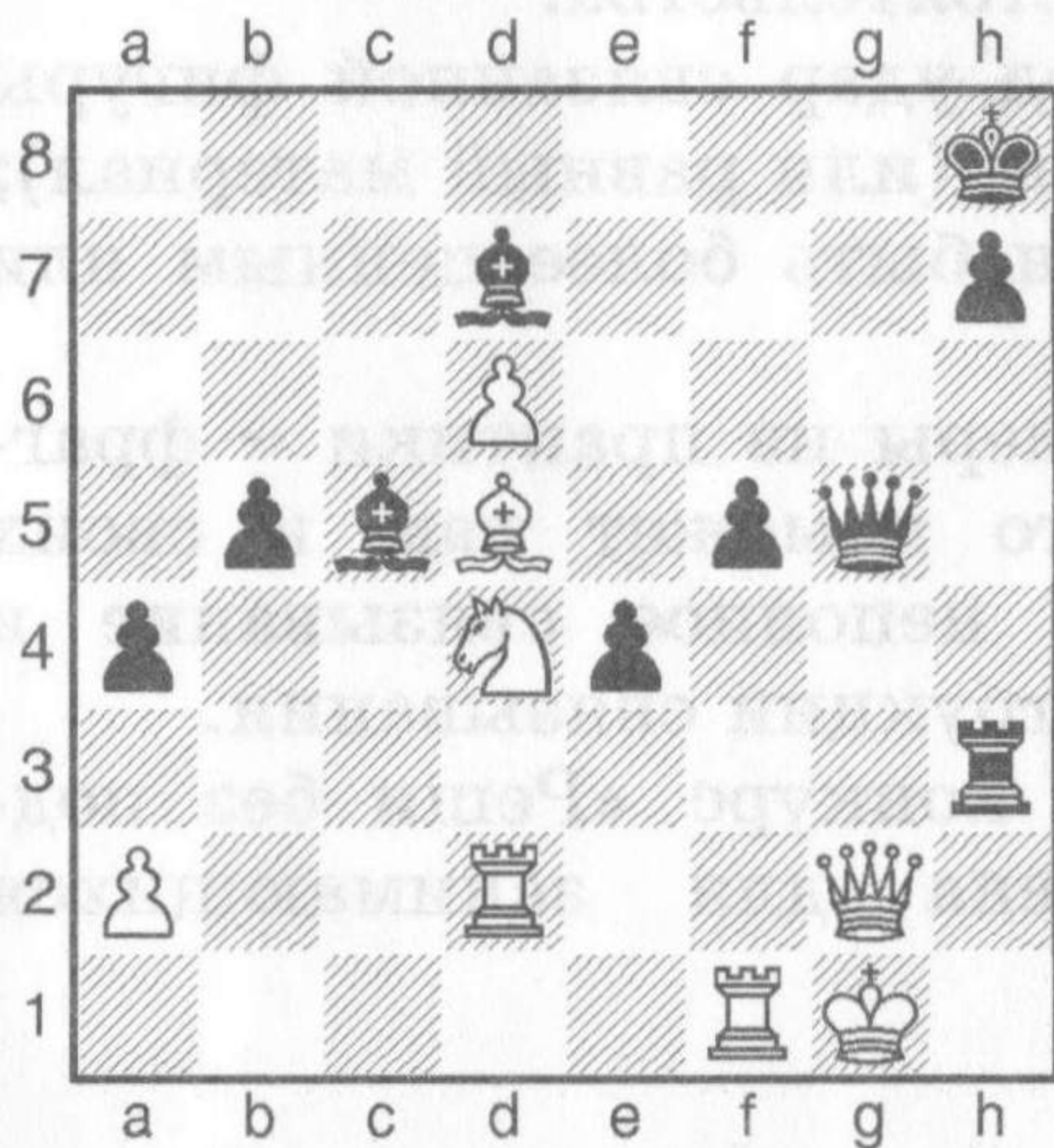
1. _____
2. _____

298. Матулович — Матера, 1975



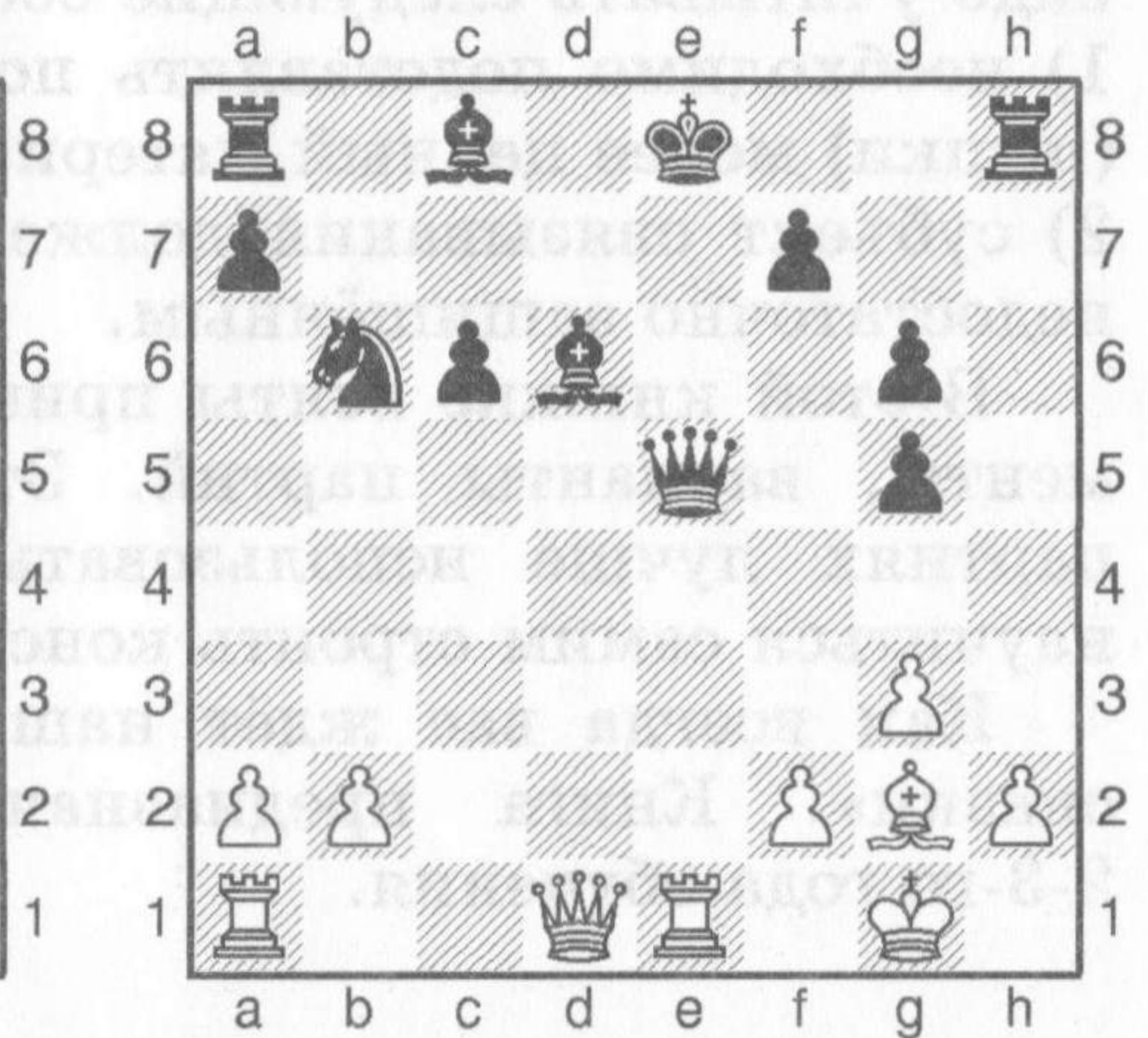
1. _____
2. _____

299. Двойрис — Ким, 1980



1. . . . _____
2. _____

300. Покровский — Юренко, 1983



1. _____

Часть 4

СВЯЗЫВАНИЕ

ФИГУРНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ

(неполное)

Неполное связывание

Нападение ферзём, ладьёй или слоном на фигуру (пешку) противника за которой стоит любая фигура противника (но не король) называется фигурным связыванием или неполным связыванием.

При неполном связывании связанная фигура противника может уйти с линии связывания в отличие от королевского связывания (полного). Поэтому когда мы хотим использовать мнимую защиту связанной не полностью фигуры или выиграть связанную фигуру (пешку) надо учитывать следующие обстоятельства:

- 1) необходимо подставлять под удар связанной фигуры (пешки) менее ценный материал (или равный материал);
- 2) субъект связывания должен быть более ценным или недостаточно защищённым.

В этой книжке взяты примеры из практики – фрагменты, варианты партий. Это поможет вам в своих партиях лучше использовать неполное связывание и научиться самим строить конструкции связывания.

Как всегда вас ждёт наш конкурс «Реши без подсказки». Книга предназначена для занимающихся 2-3-го года обучения.

Урок 13

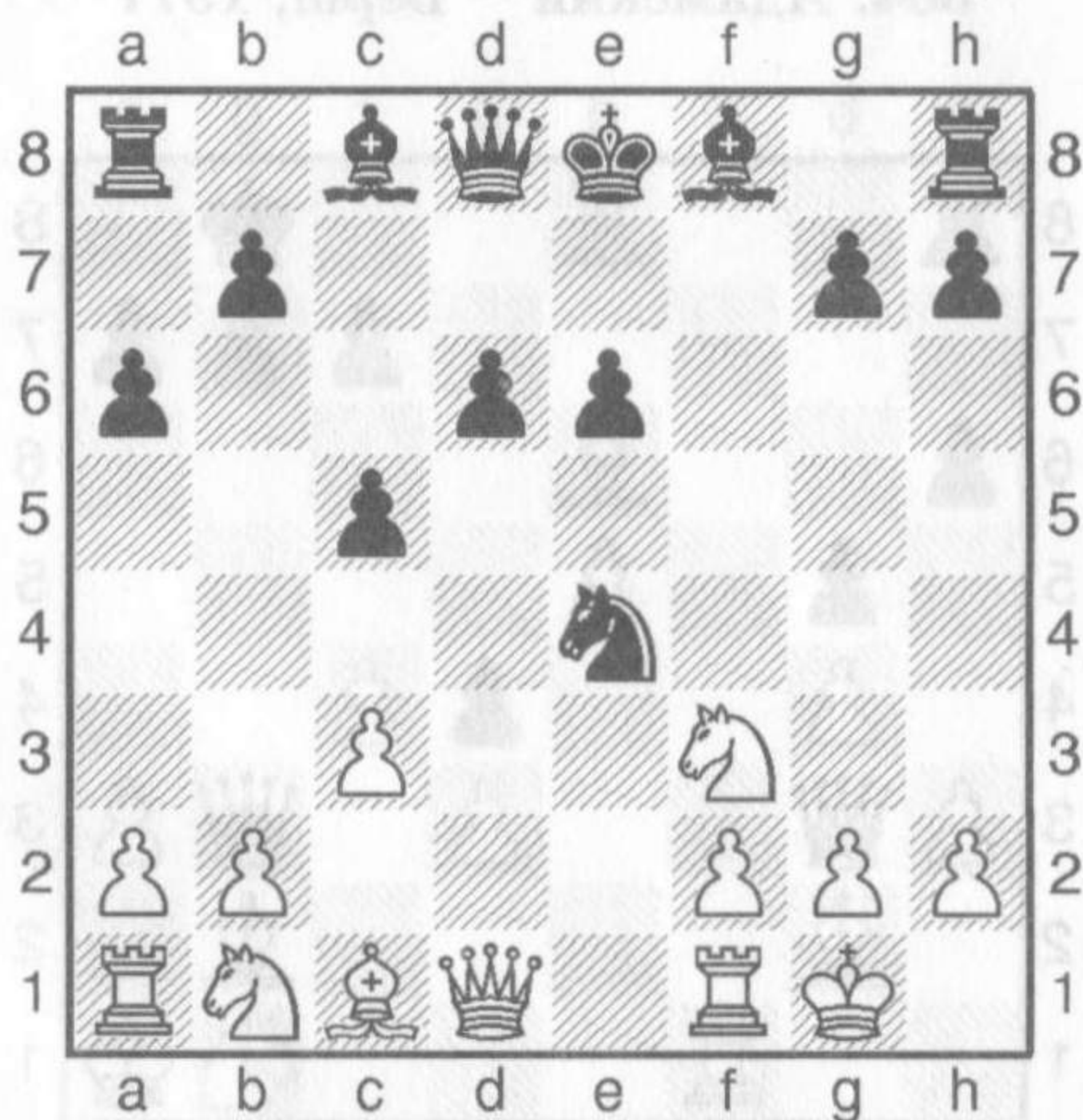
Взятие мнимо защищенной фигуры

Мы можем выиграть материал при фигурном связывании, если возьмём материал, который мнимо защищает связанная фигура (пешка) противника. При этом мы подставляем свою фигуру, которую противник, при желании, может взять.

Поэтому, забирая материал, мы должны подставлять под удар боевую единицу меньшую (см. пример справа) или равную (см. пример слева) по цене прикрываемой фигуры.

Рассмотрим примеры:

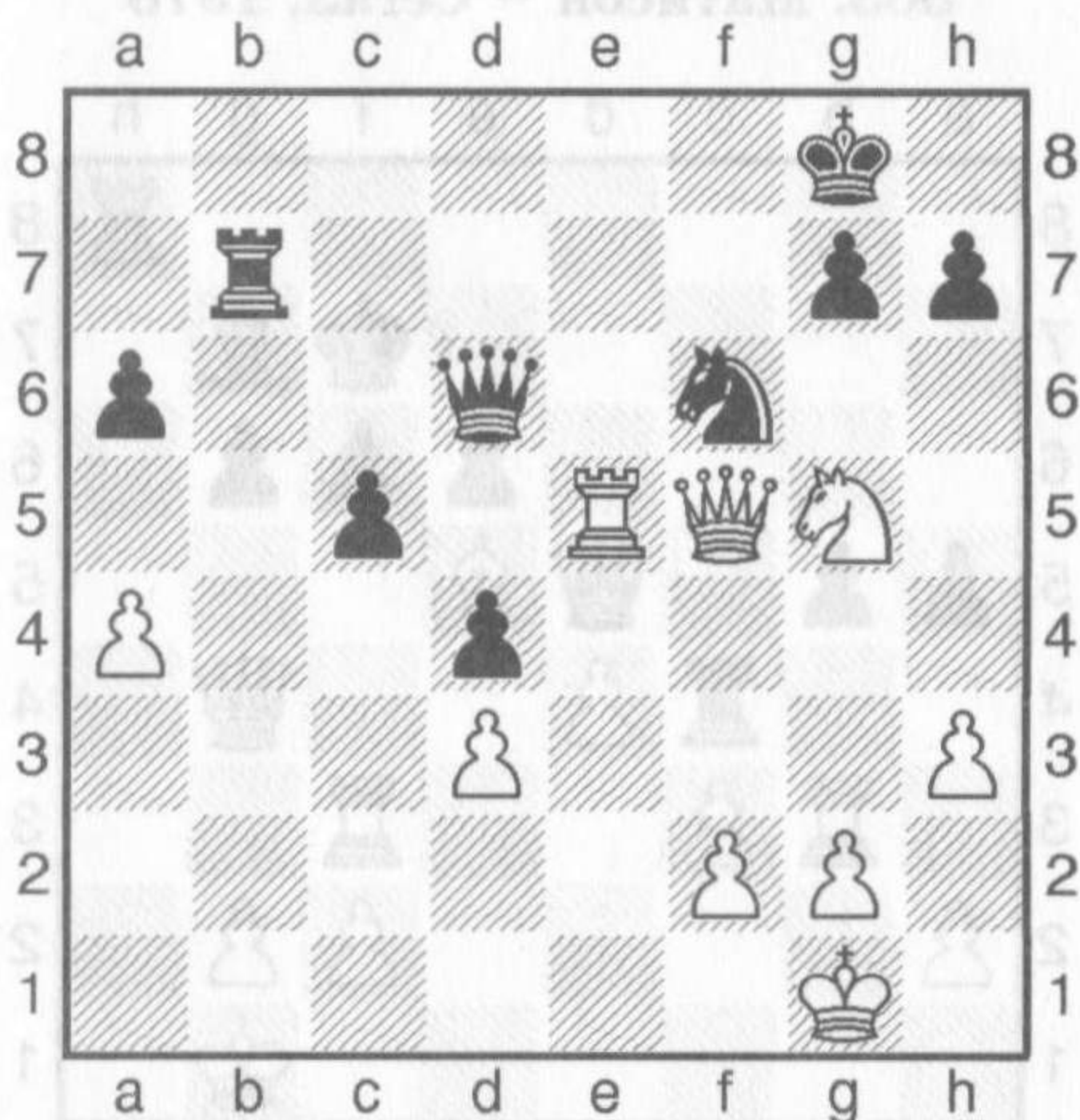
Данкерт – Мюндер, 1977



1. Фd1 - a4+ Сс8 - d7

2. Фа4 : e4

Купрейчик – Псахис, 1980/81

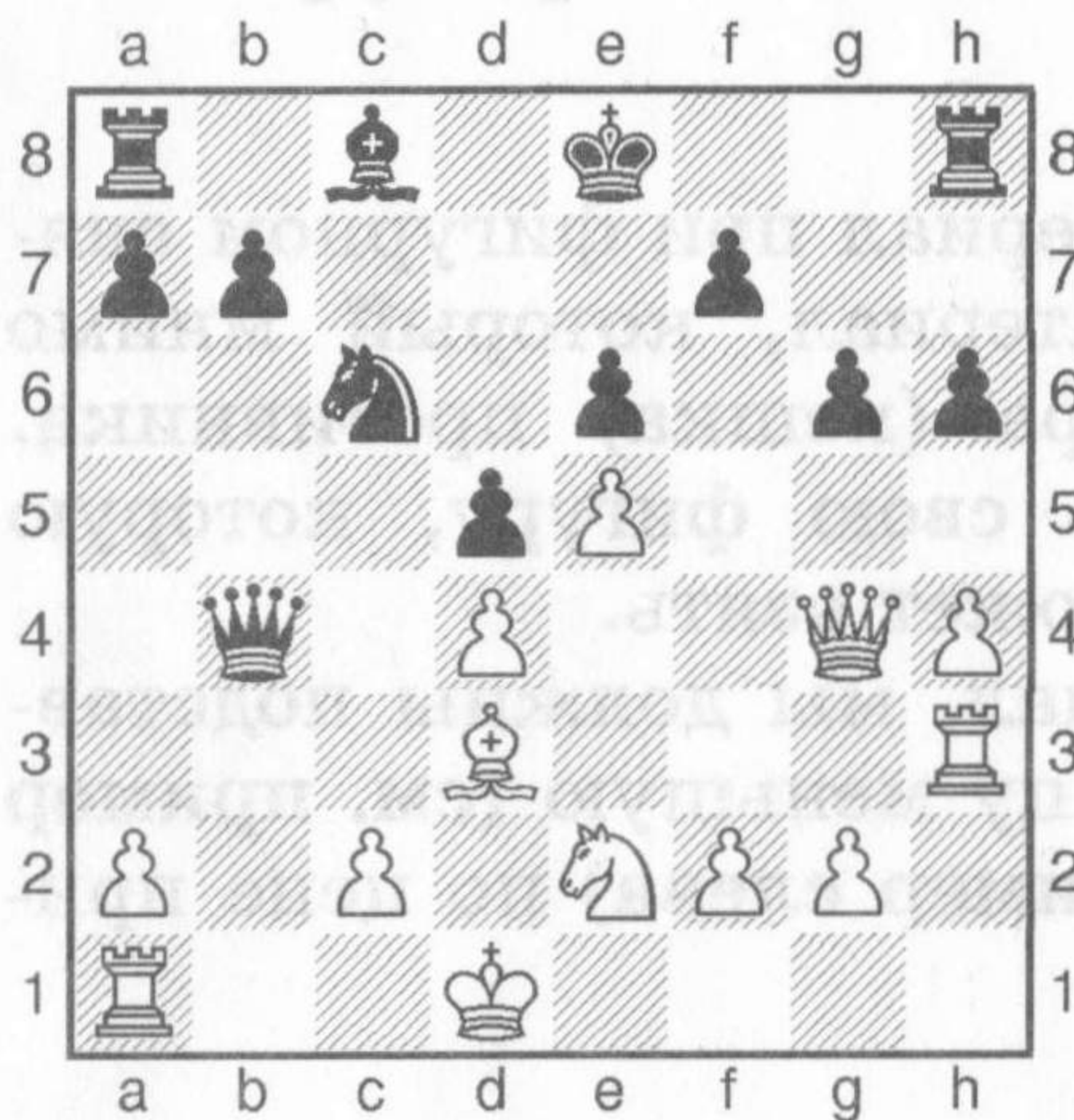


1. Фf5 - c8+ Фd6 - f8

2. Фс8 : b7

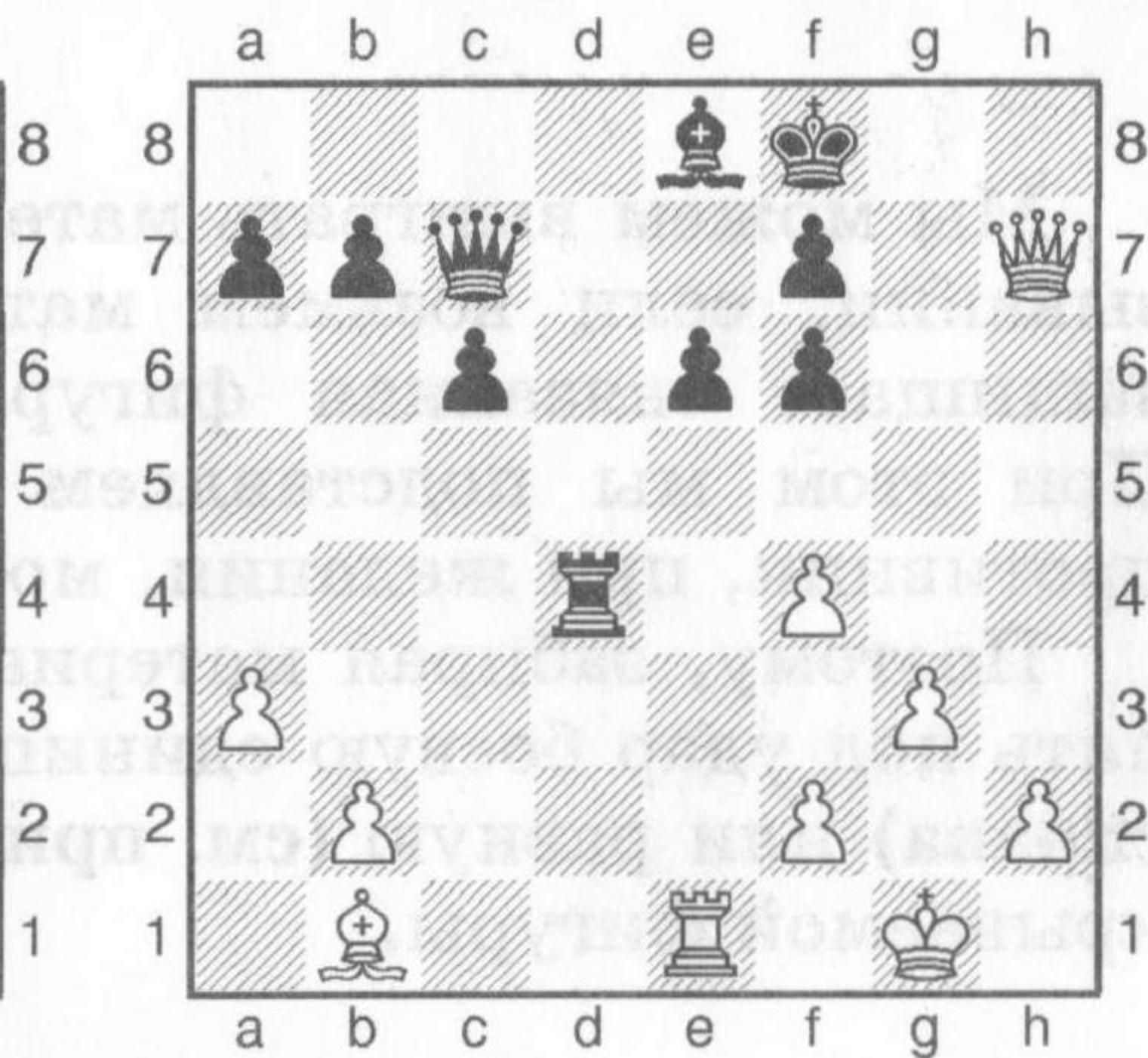
Взятие при связывании по горизонтали

301. Лилиенталь — Бондаревский



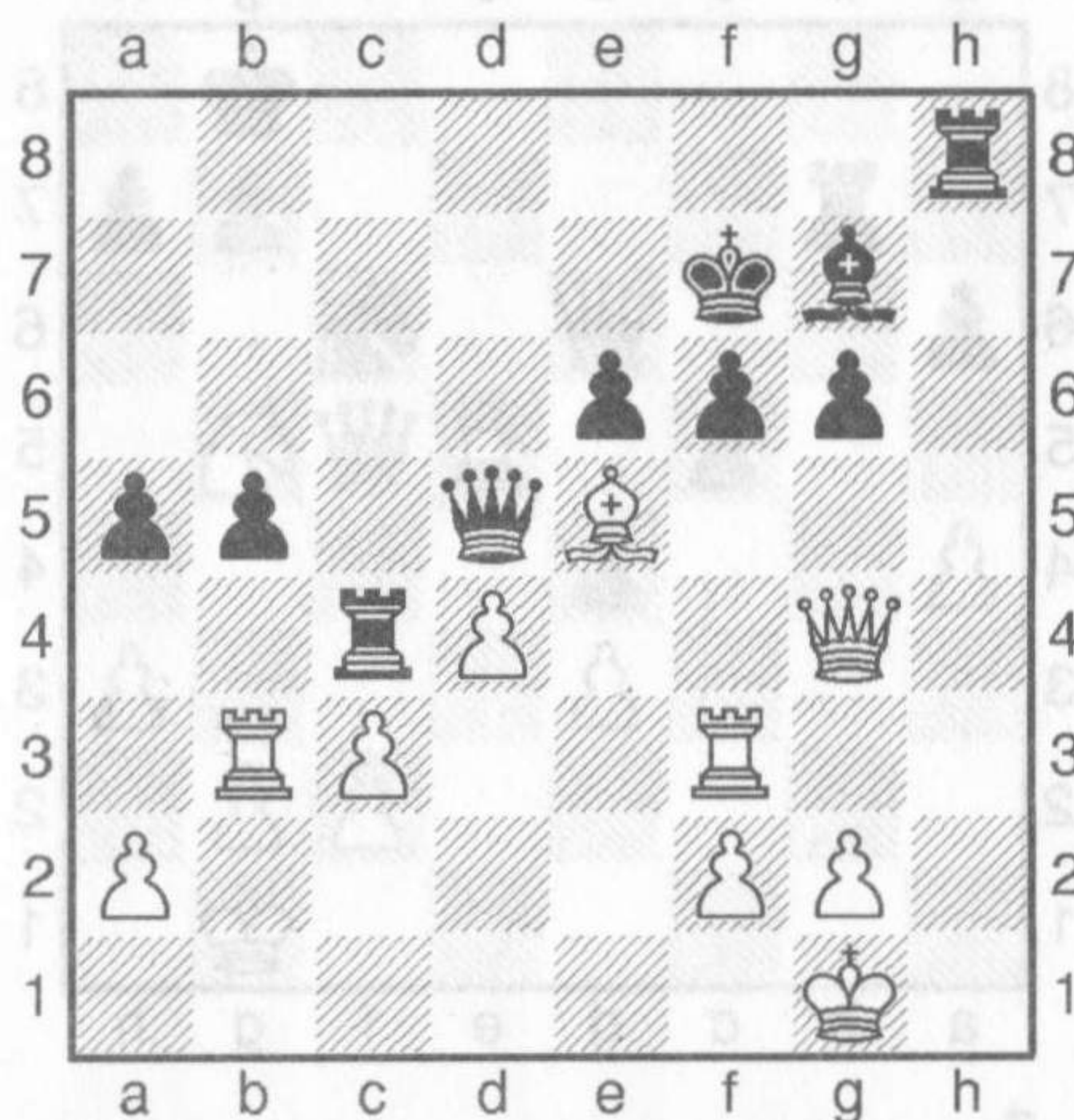
1. . . . _____

302. Боголюбов — Хоканссон, 1920



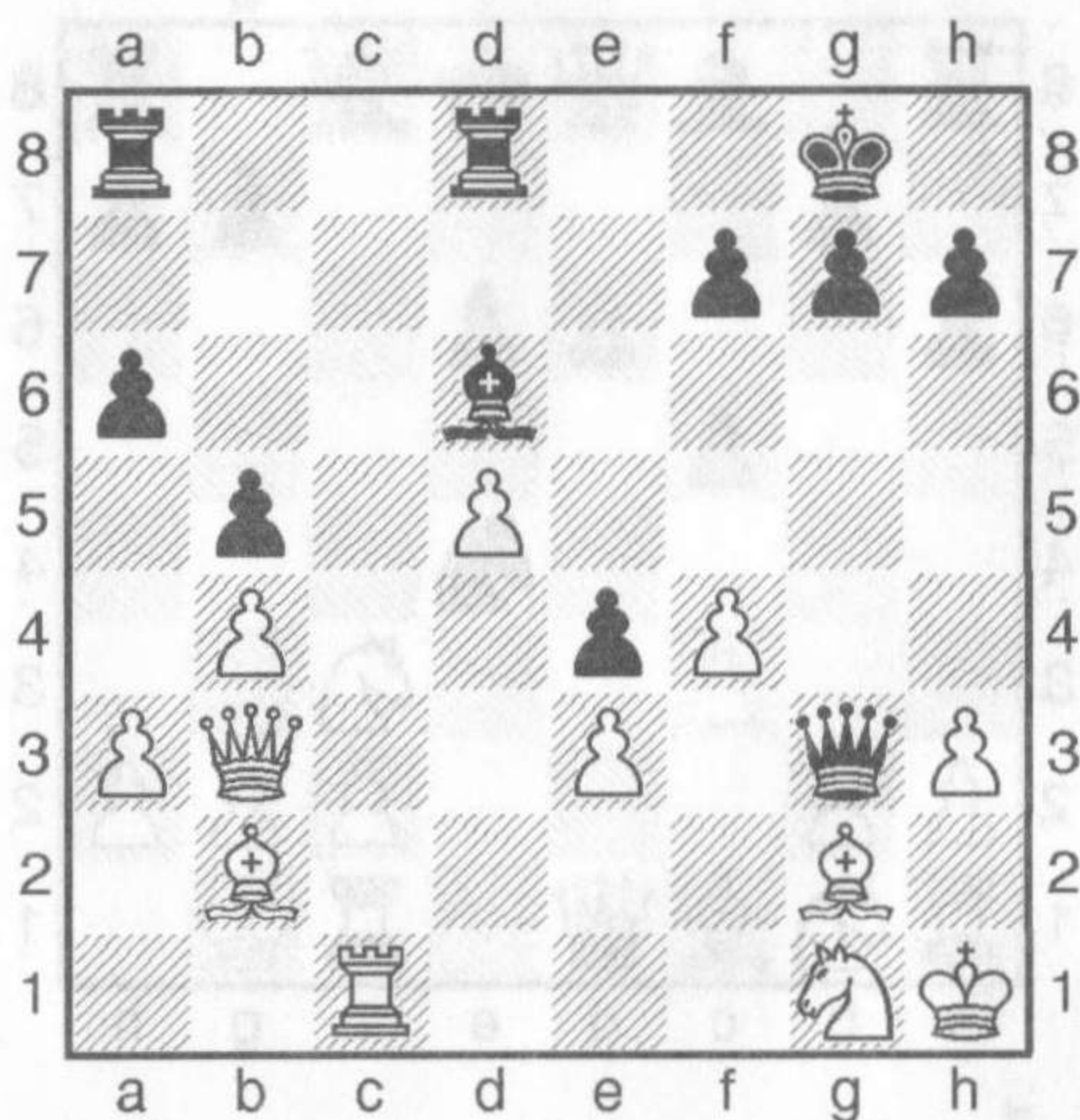
1. _____

303. Матисон — Сегал, 1978



1. . . . _____

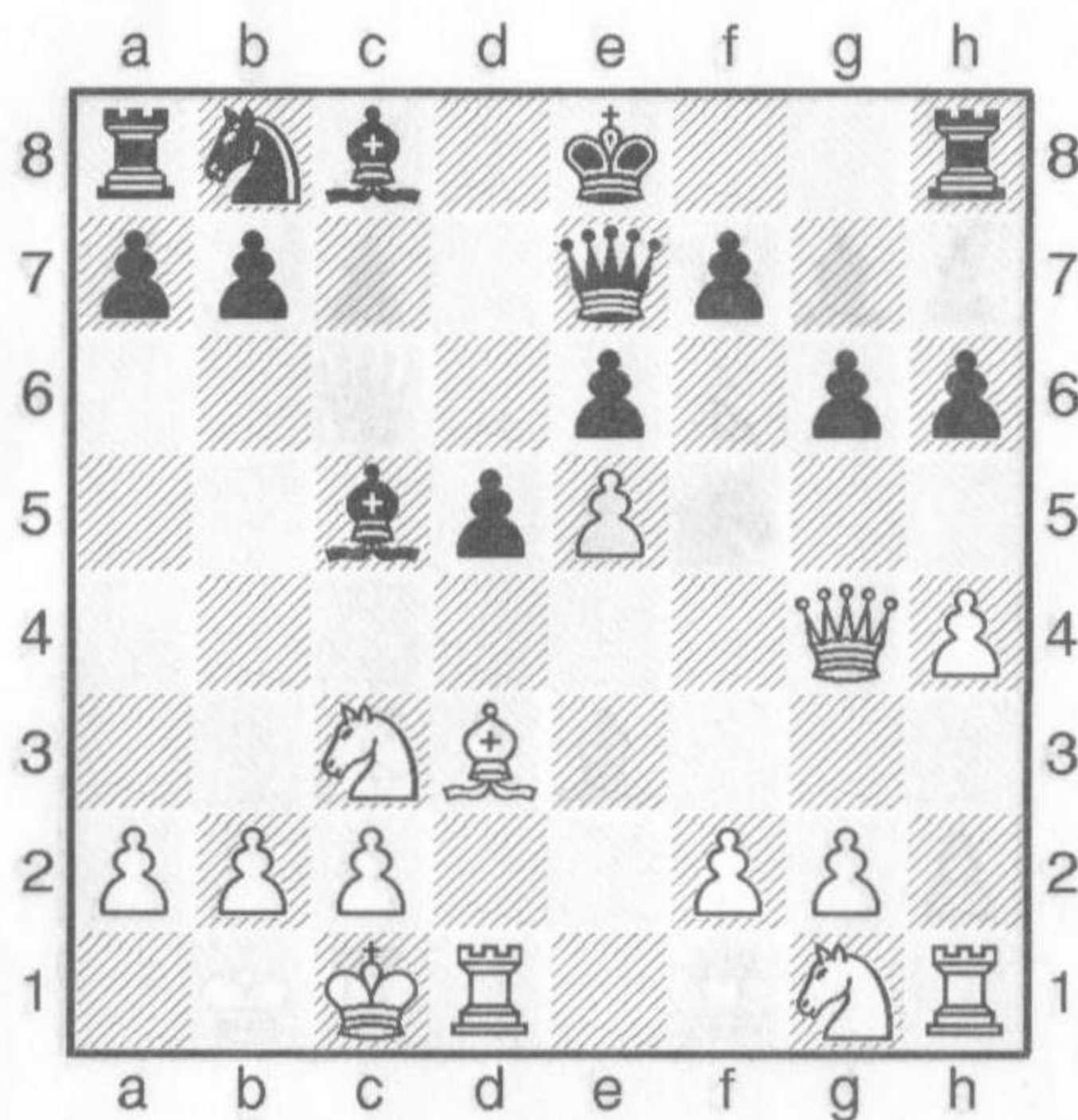
304. Адамский — Бёрш, 1977



1. _____

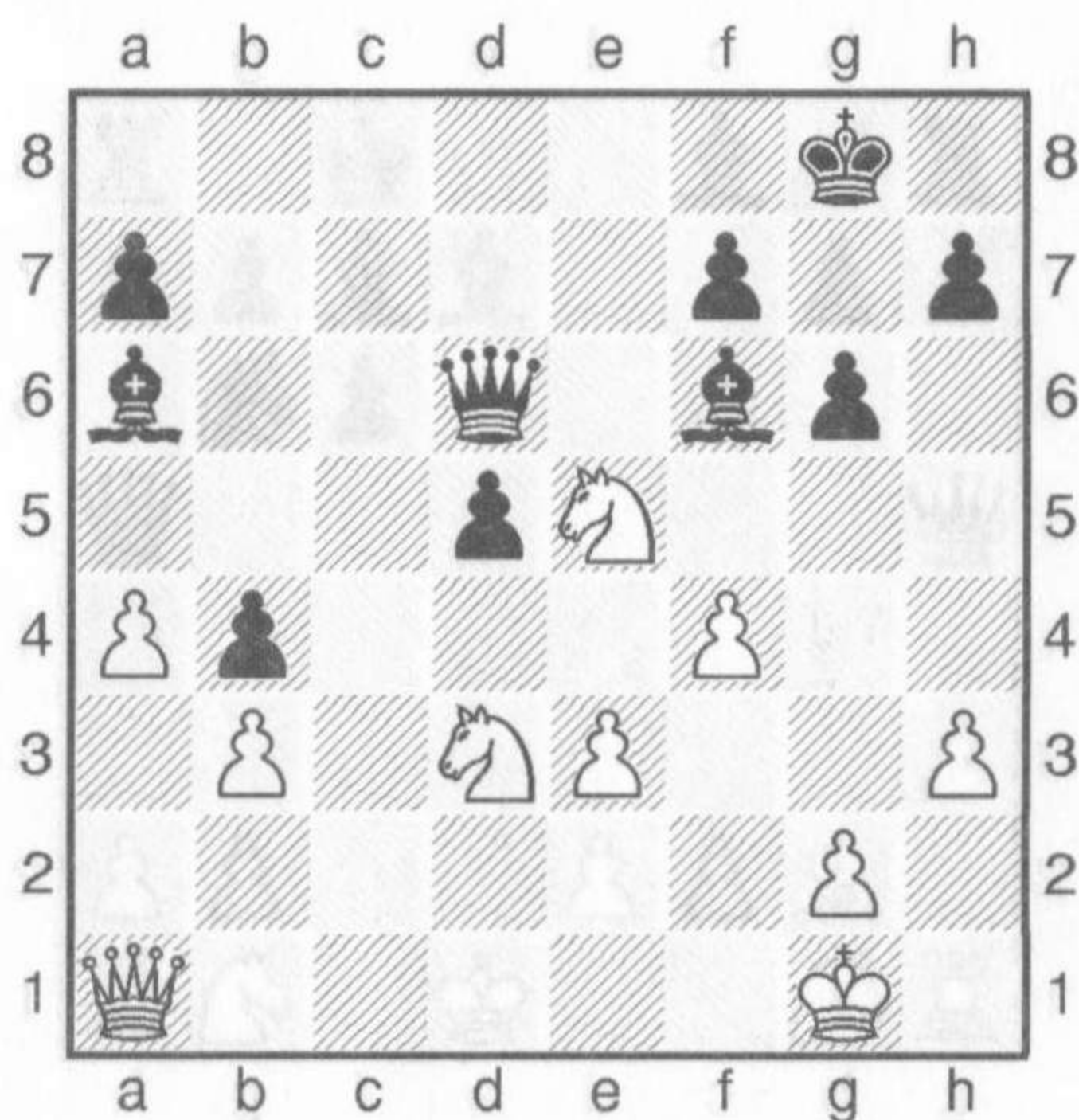
Взятие при связывании по диагонали

305. Балог — Новак, 1955



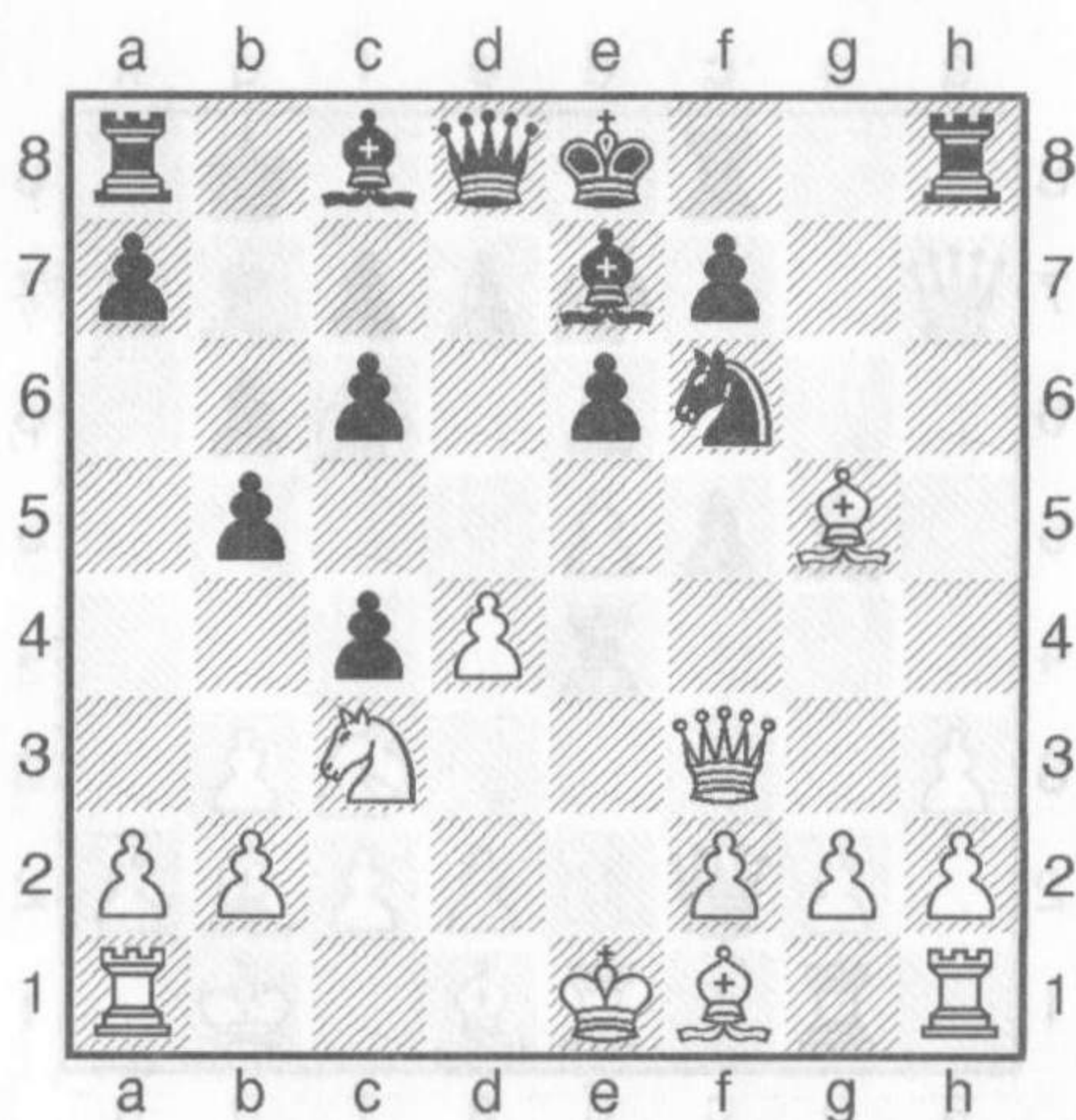
1. _____

306. Капабланка — Шпильман, 1926



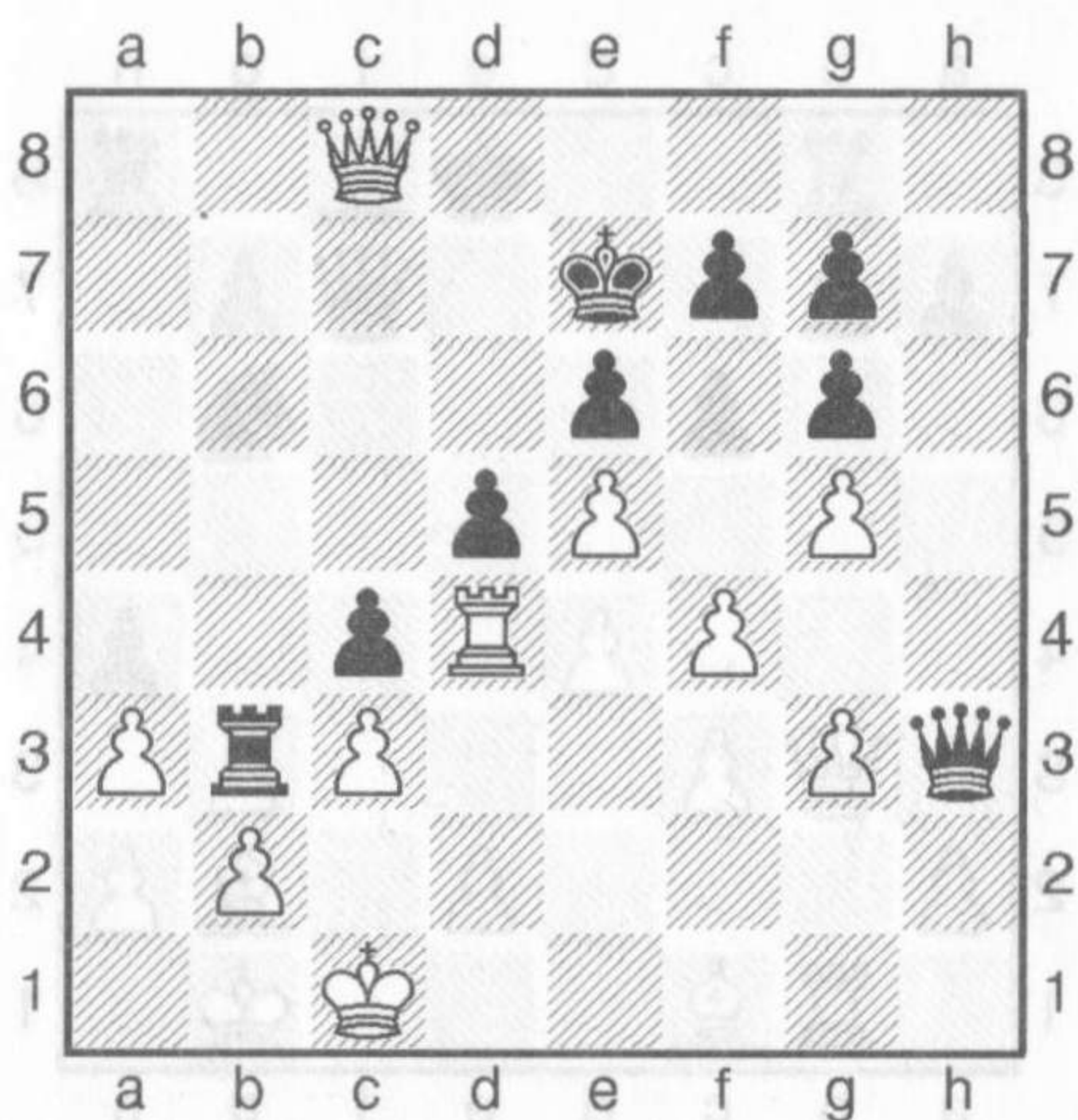
1. . . . _____

307. Вариант славянской защиты



1. _____

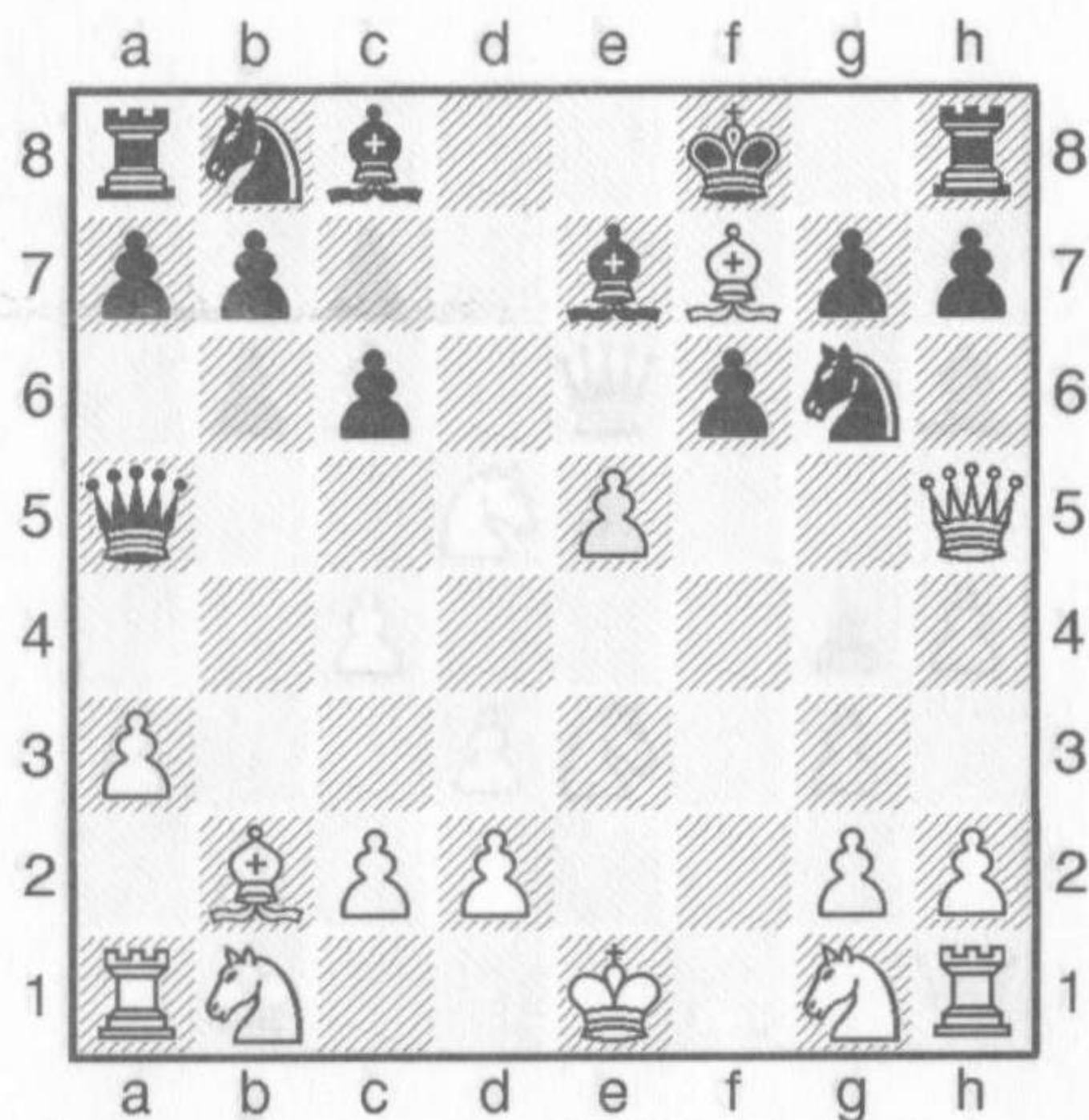
308. Канингер — Герман, 1940



1. _____

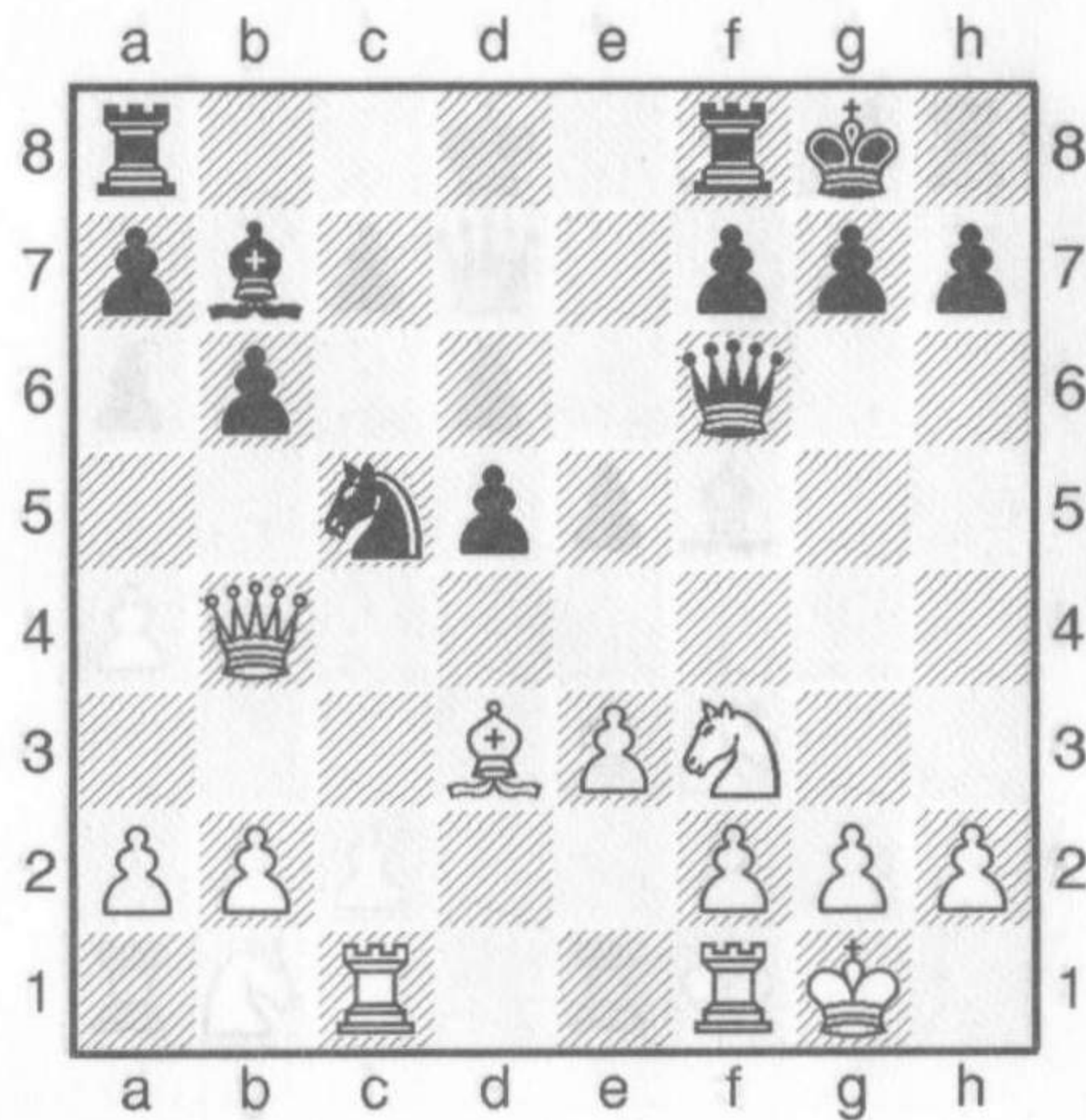
Взятие при связывании по вертикали

309. Катылов — Иливицкий, 1959



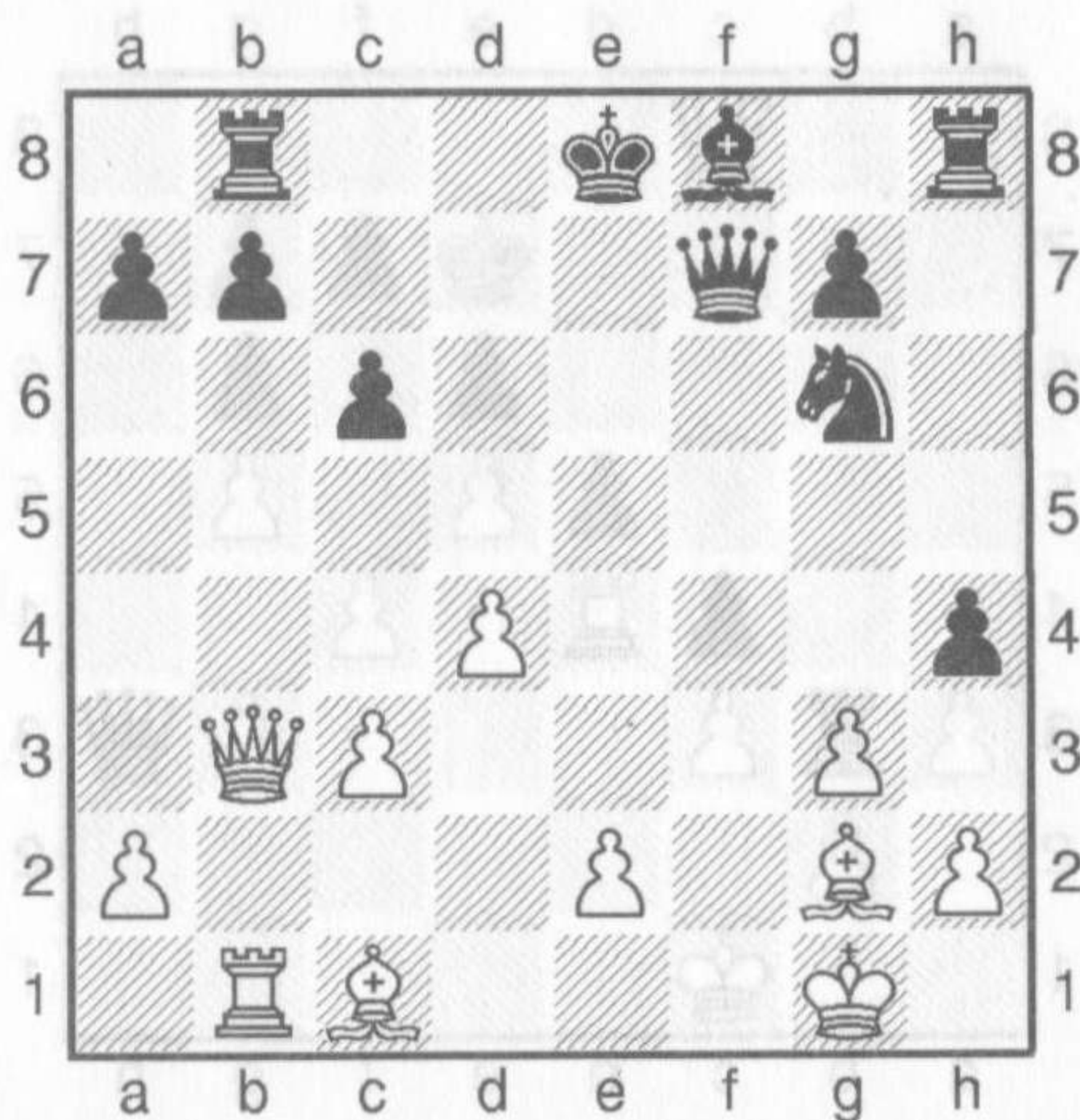
1. _____

310. Маршалл — Петров, 1930



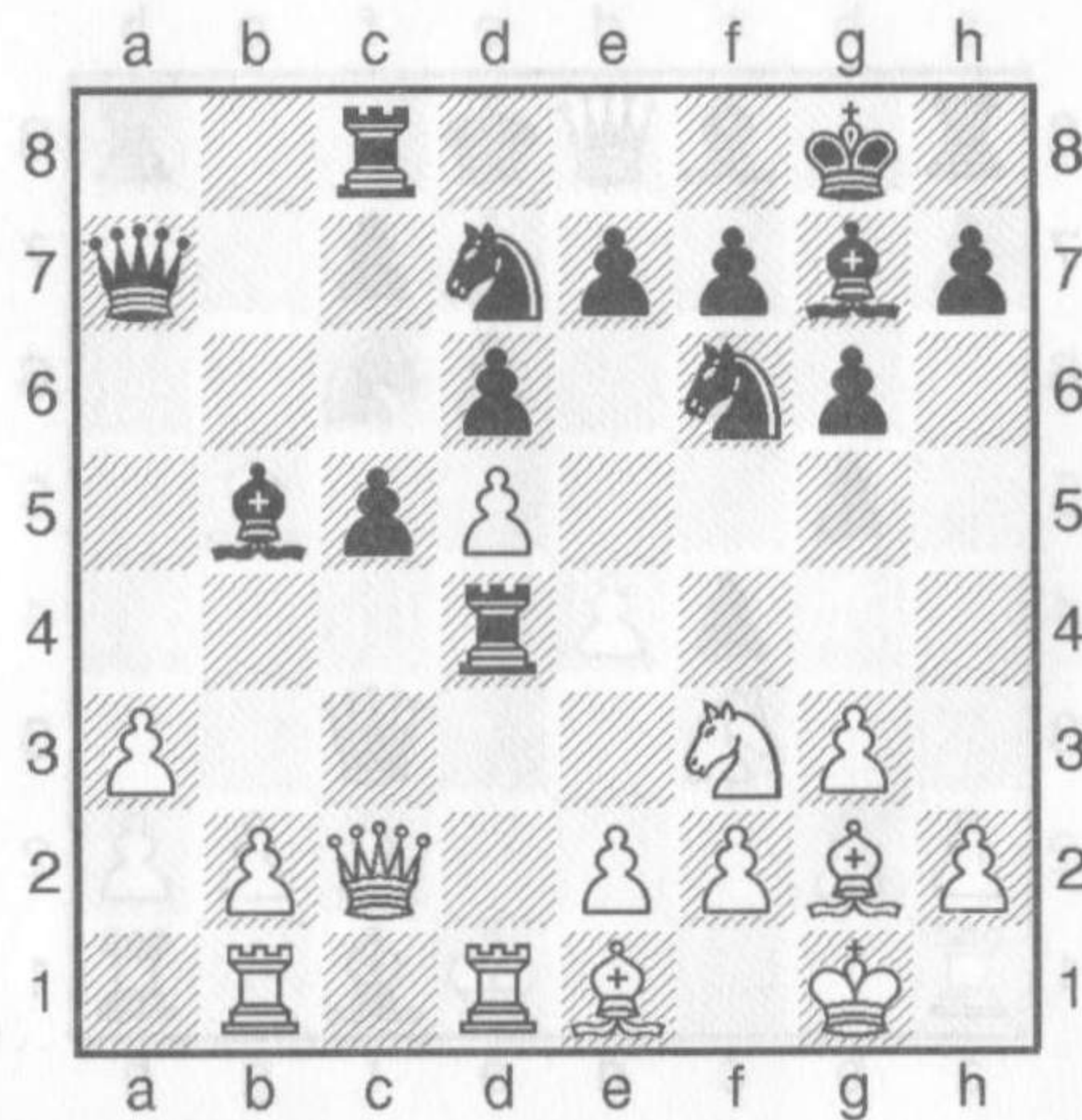
1. _____

311. Крстич — Пете, 1957



1. _____

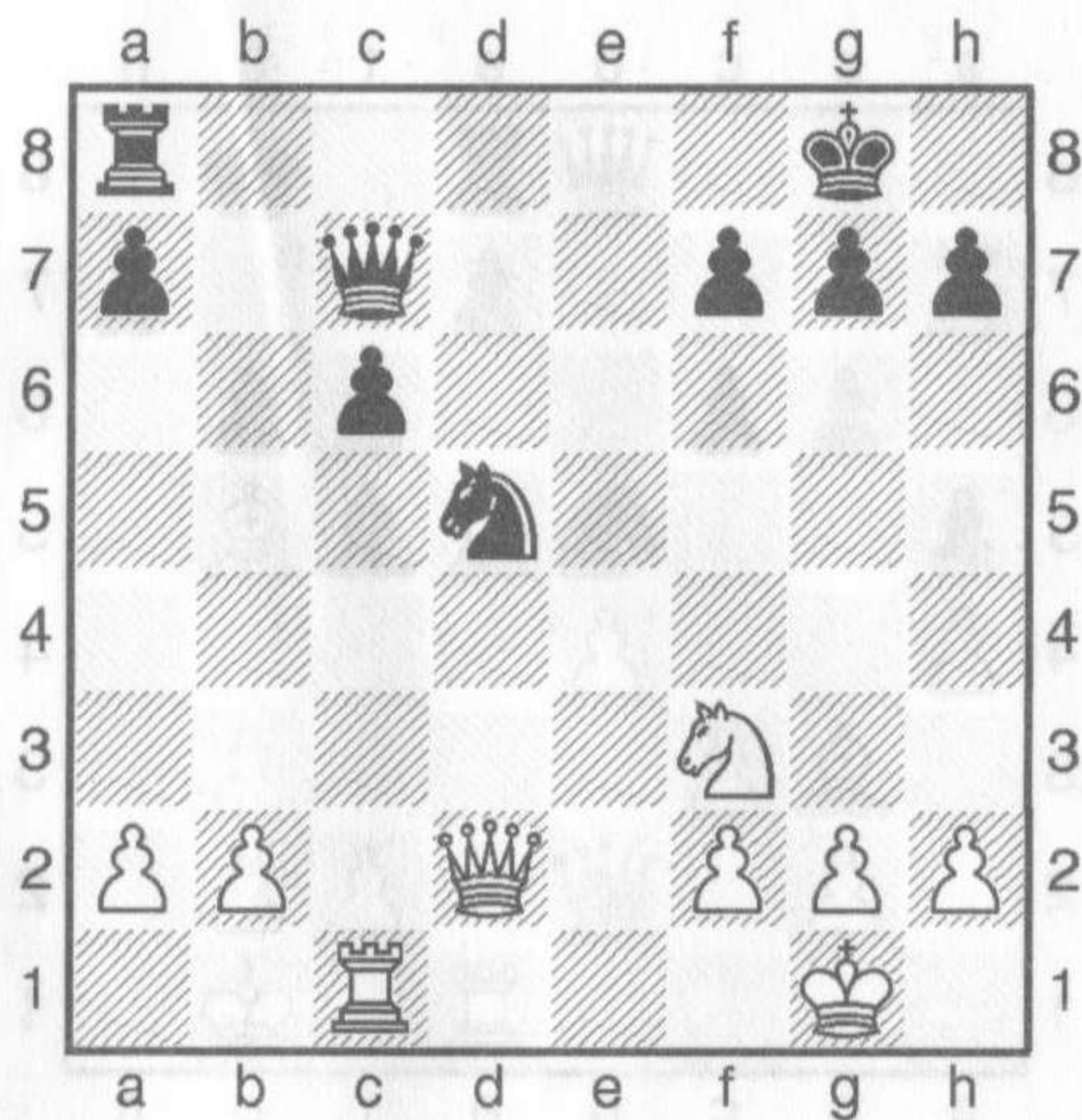
312. Букич — Беллон, 1975



1. _____

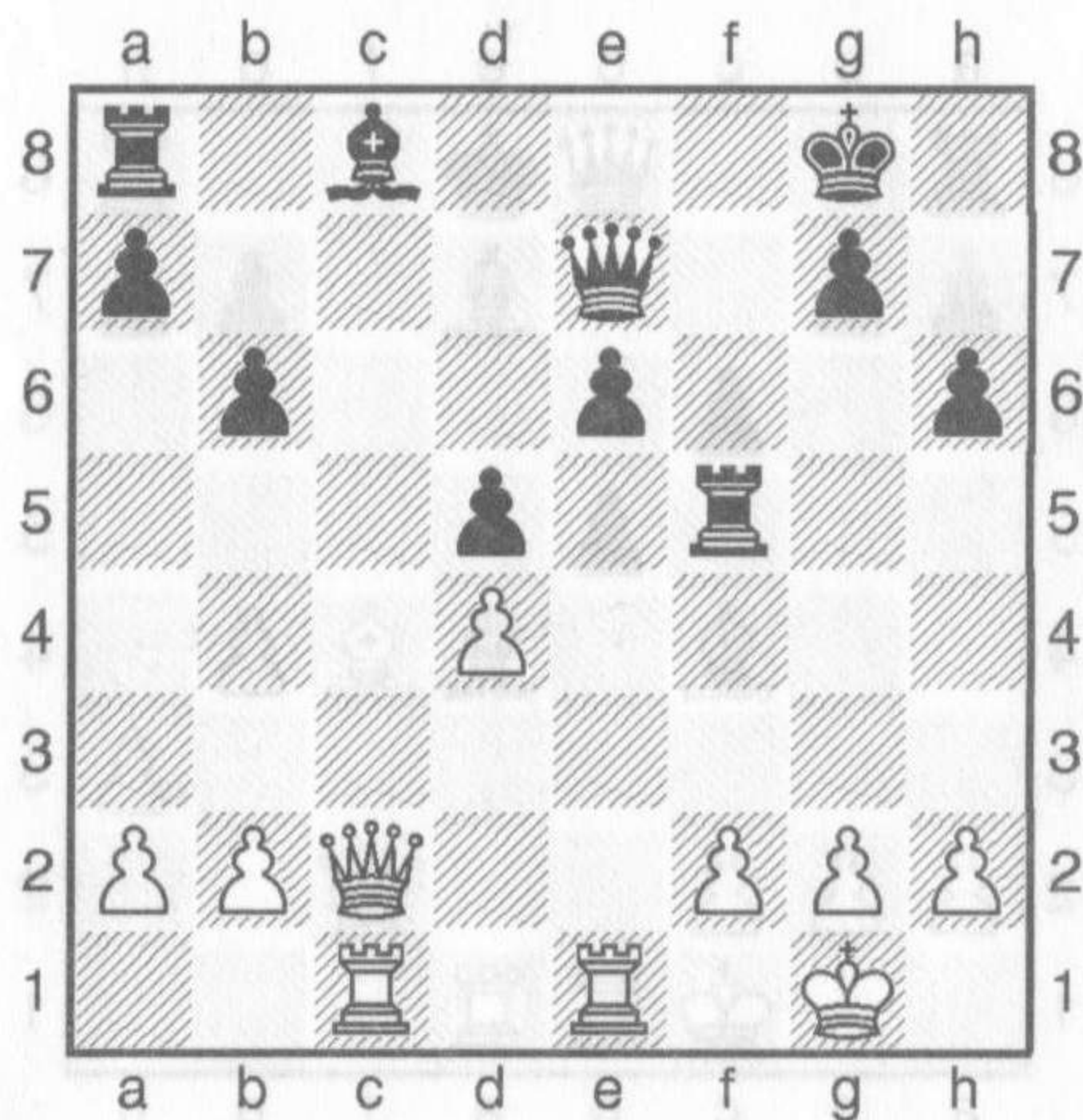
Взятие при связывании по вертикали

313. Иващенко – Бойко, 1984



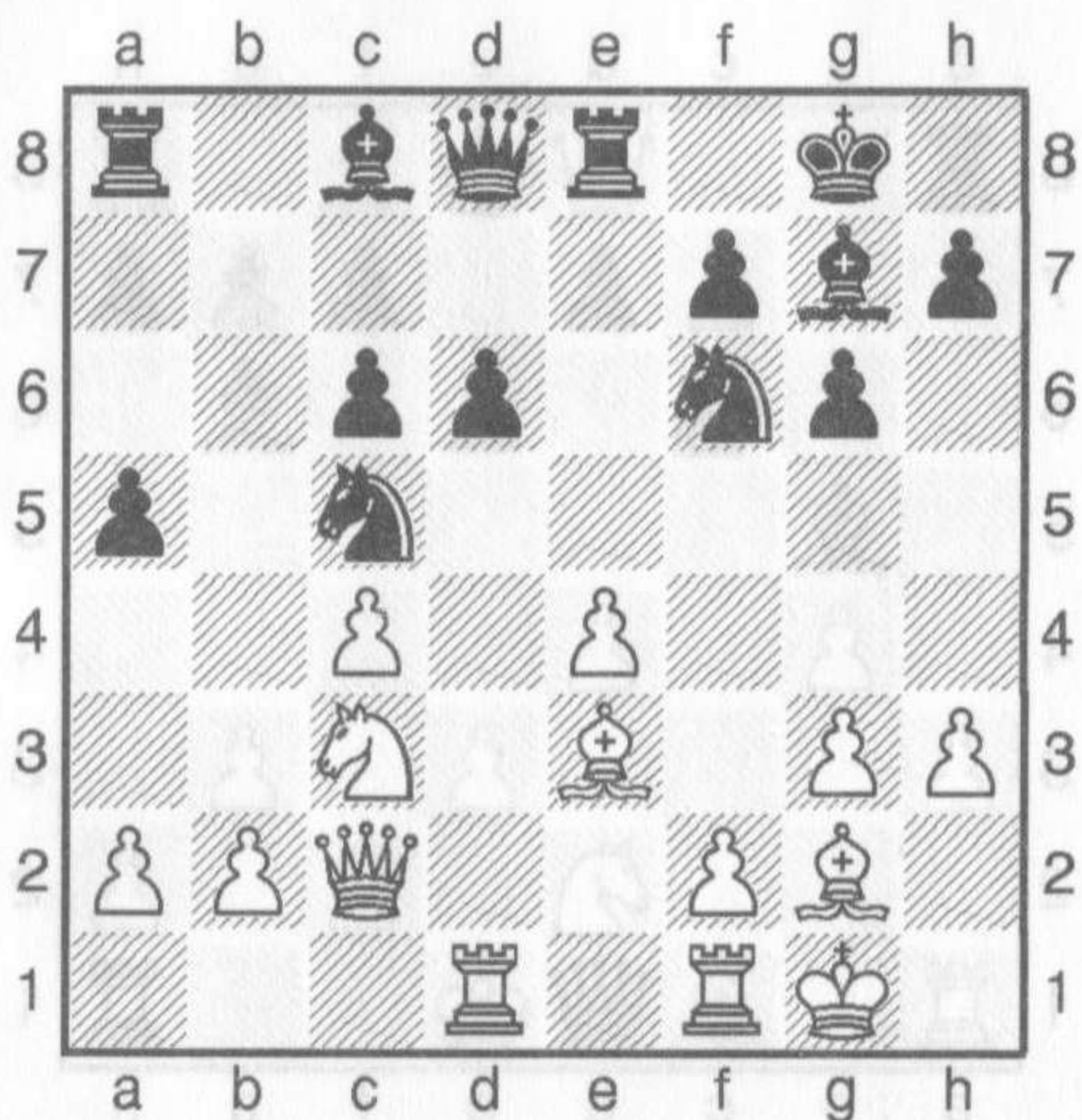
1. _____

314. Лександрович – Крумахер



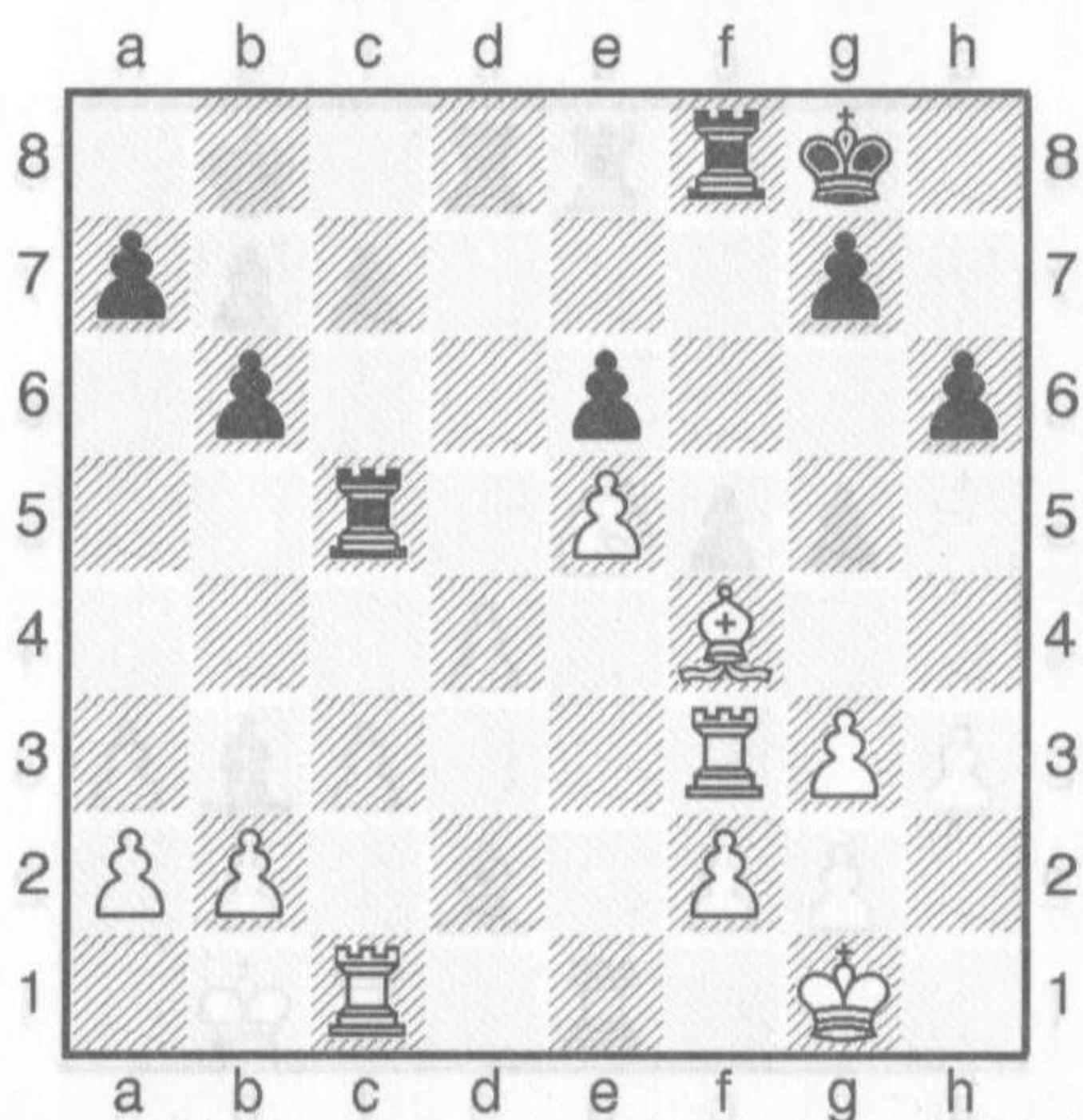
1. _____

315. Бранц – Вересов, 1956



1. _____

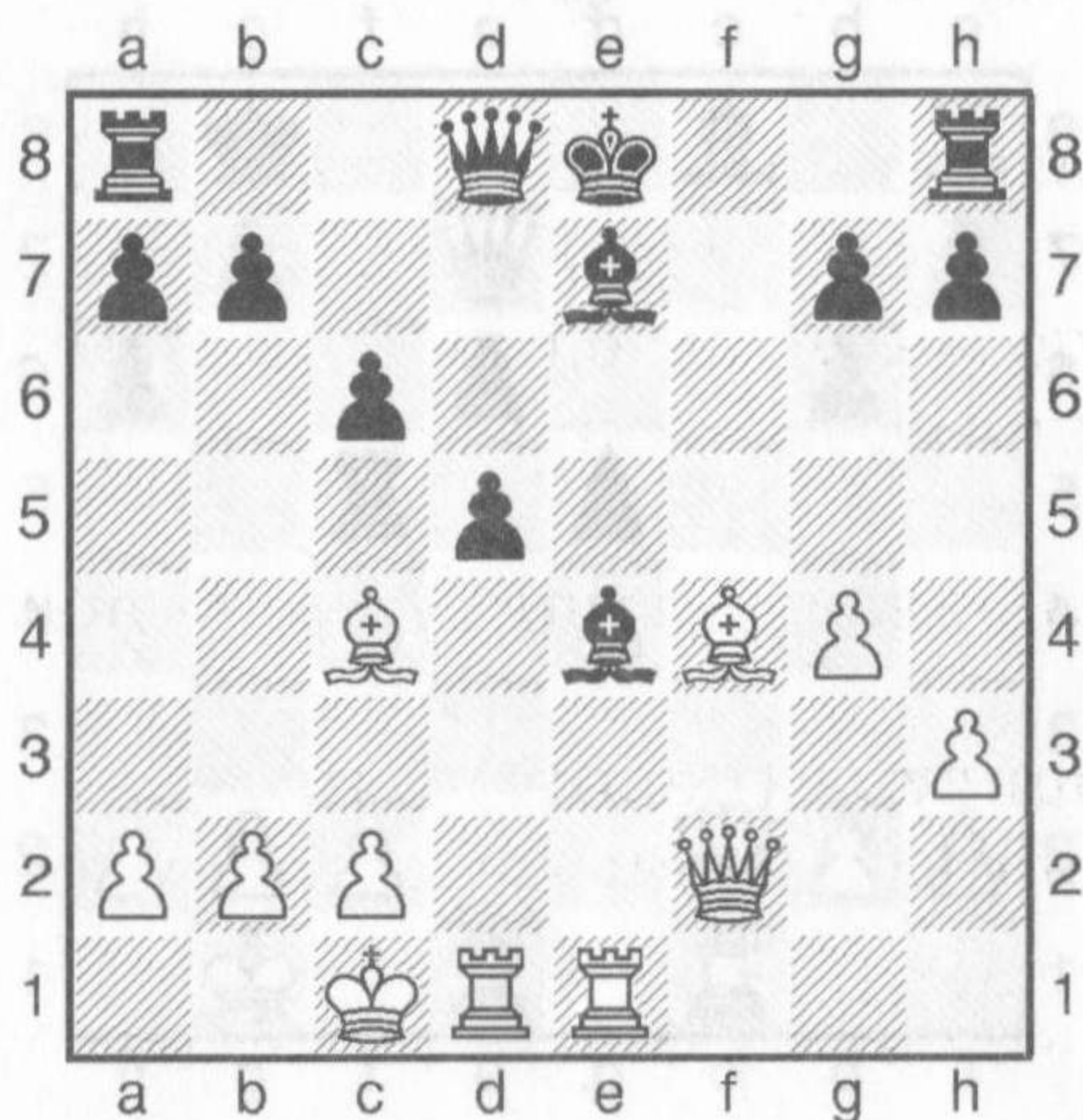
316. Раасте – Сакс, 1974



1. . . . _____

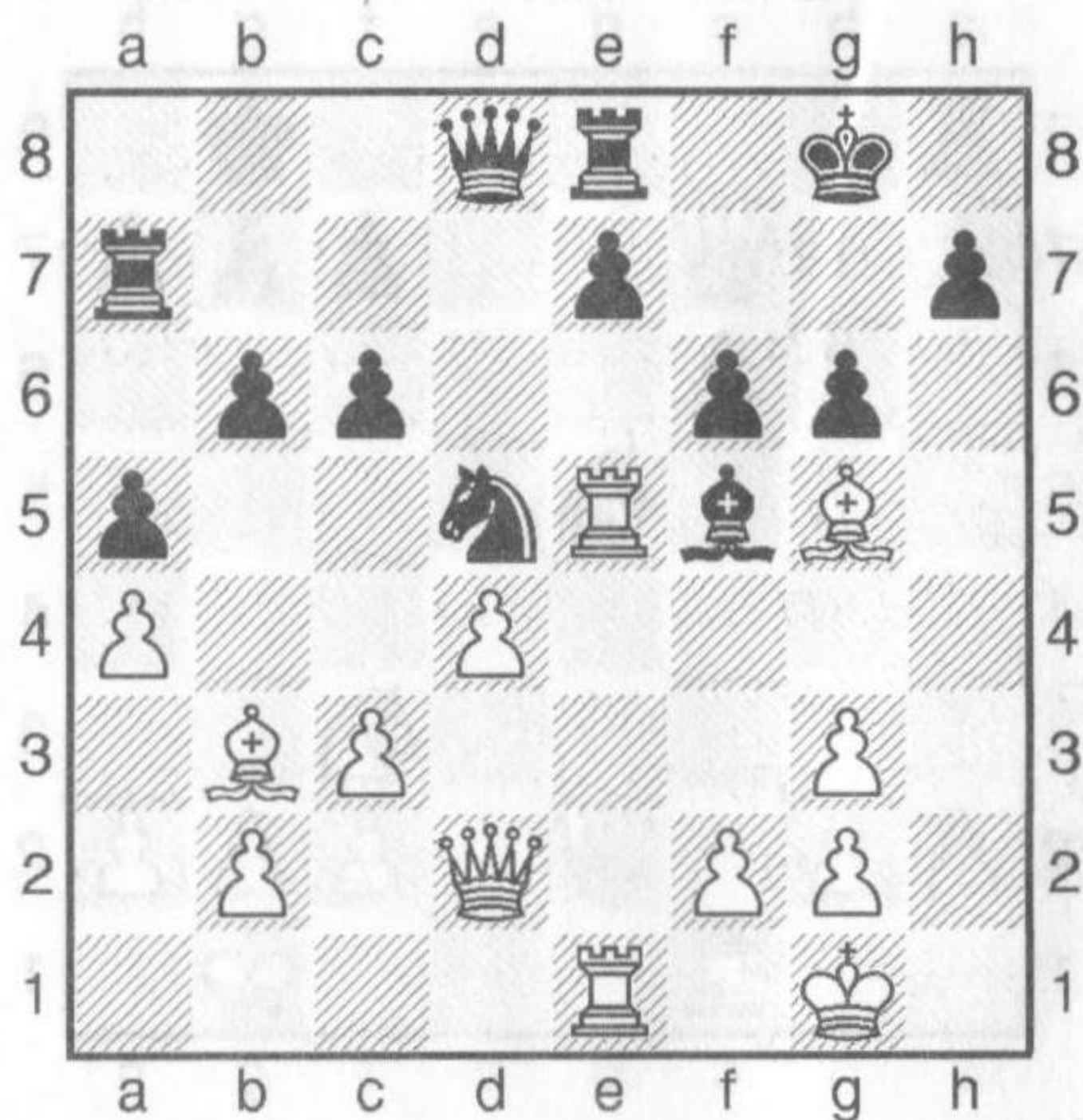
Взятие при связывании по вертикали

317. Симагин — Копылов, 1951



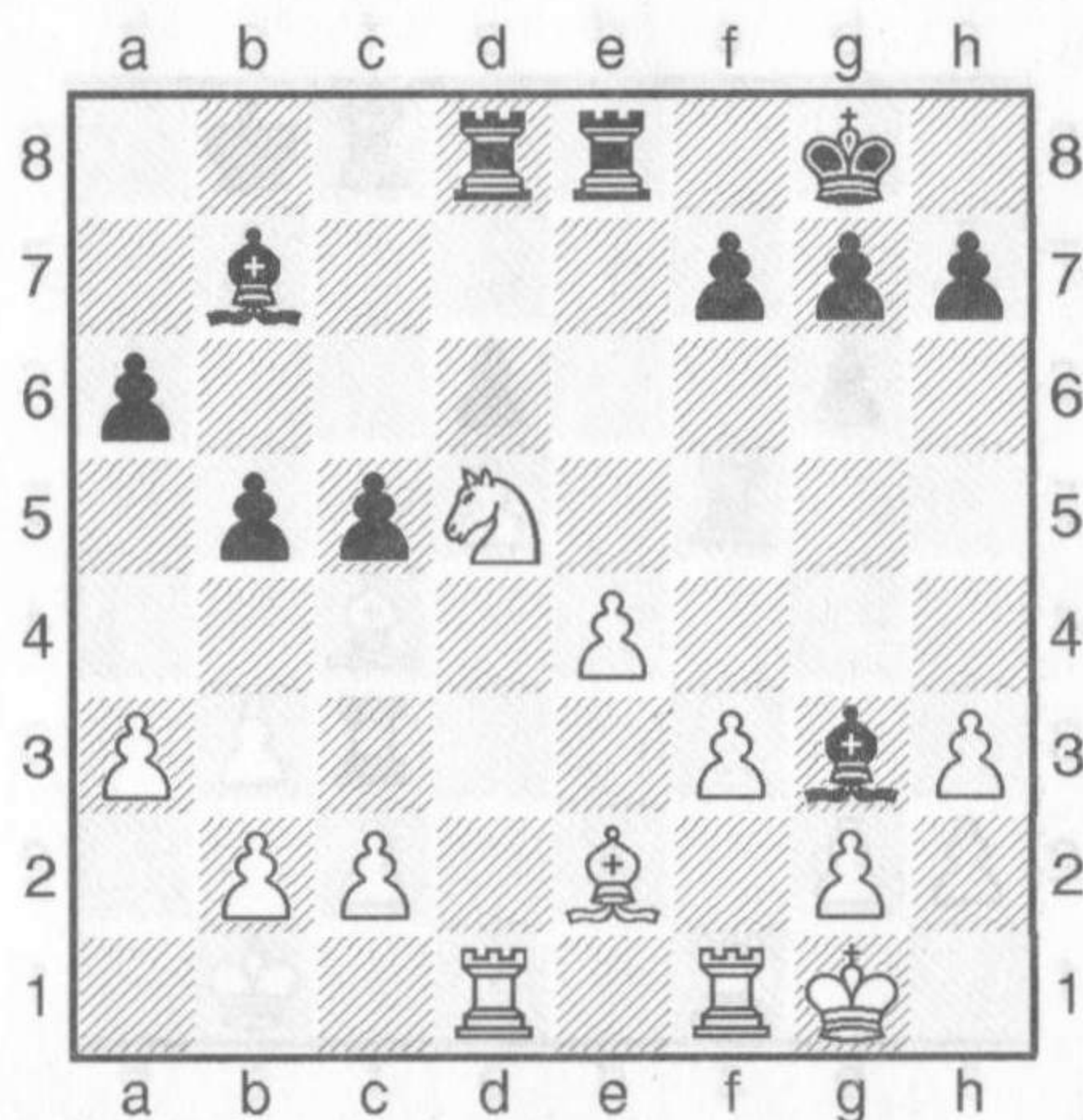
1. _____

318. Болеславский — Савон, 1964



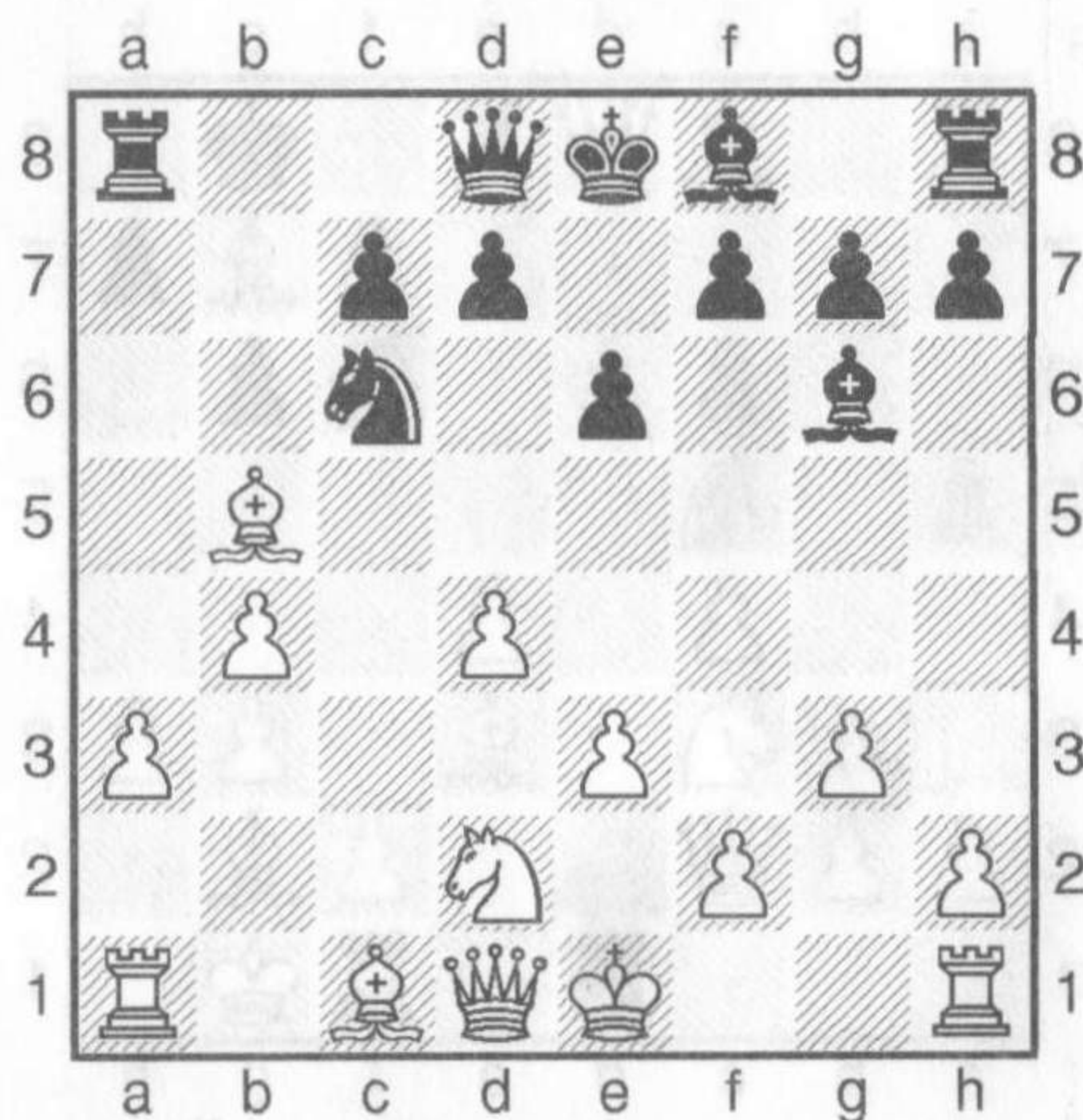
1. _____

319. Панов — Григорьев, 1929



1. . . . _____

320. Каспаров — Андерссон, 1981



1. . . . _____

Урок 14

Нападение на связанную фигуру

Как при королевском связывании, так и при фигурном (неполном) связывании у нас есть возможность попытаться выиграть связанную боевую единицу. Самое простое – это увеличить количество нападения на связанную фигуру (пешку).

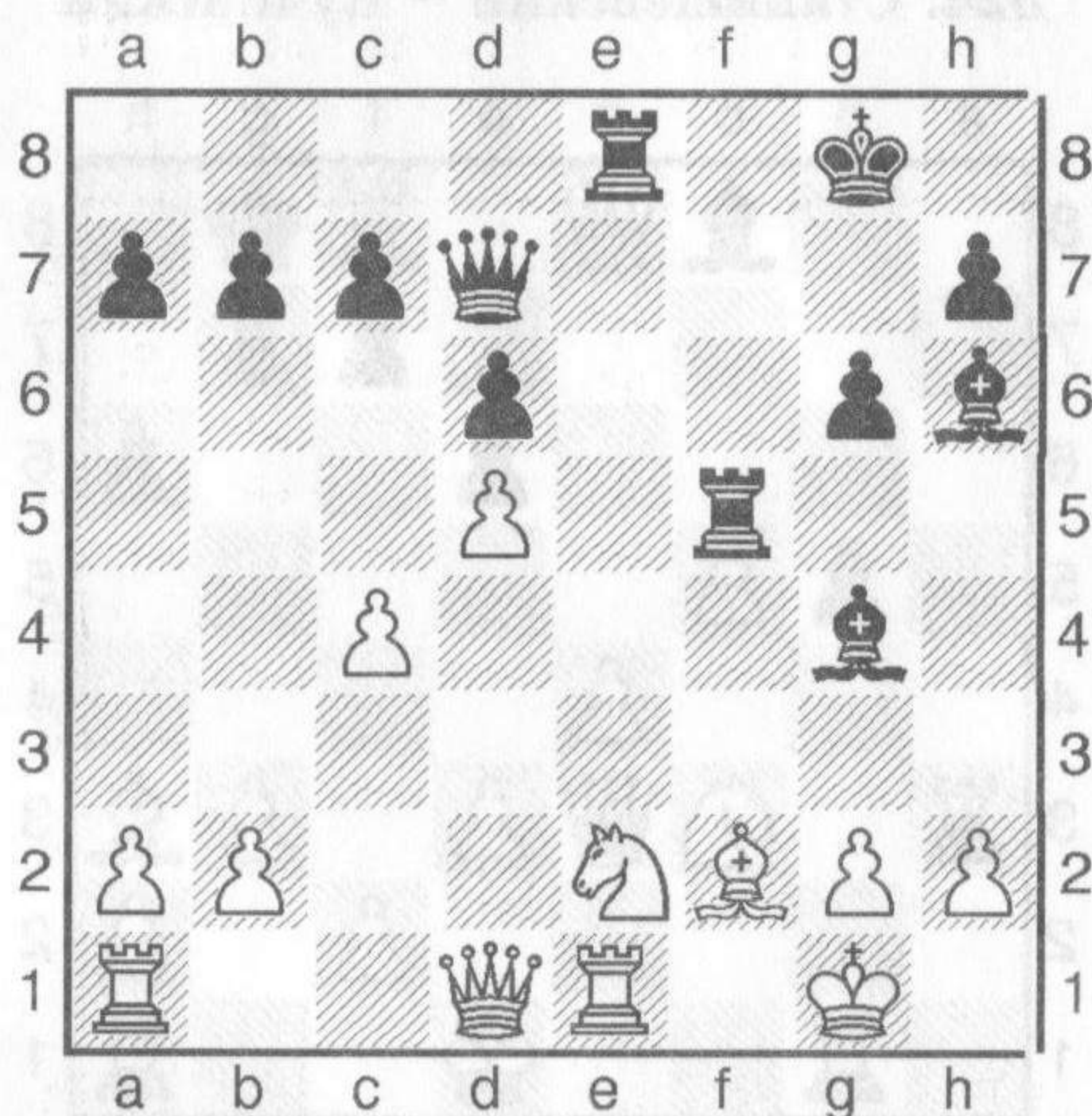
Если противник не может подвести защиту, то у него остаётся выбор:

- 1) или проиграть связанную фигуру (пешку) или
- 2) отойти связанной фигурой и отдать фигуру, стоящую за связанной.

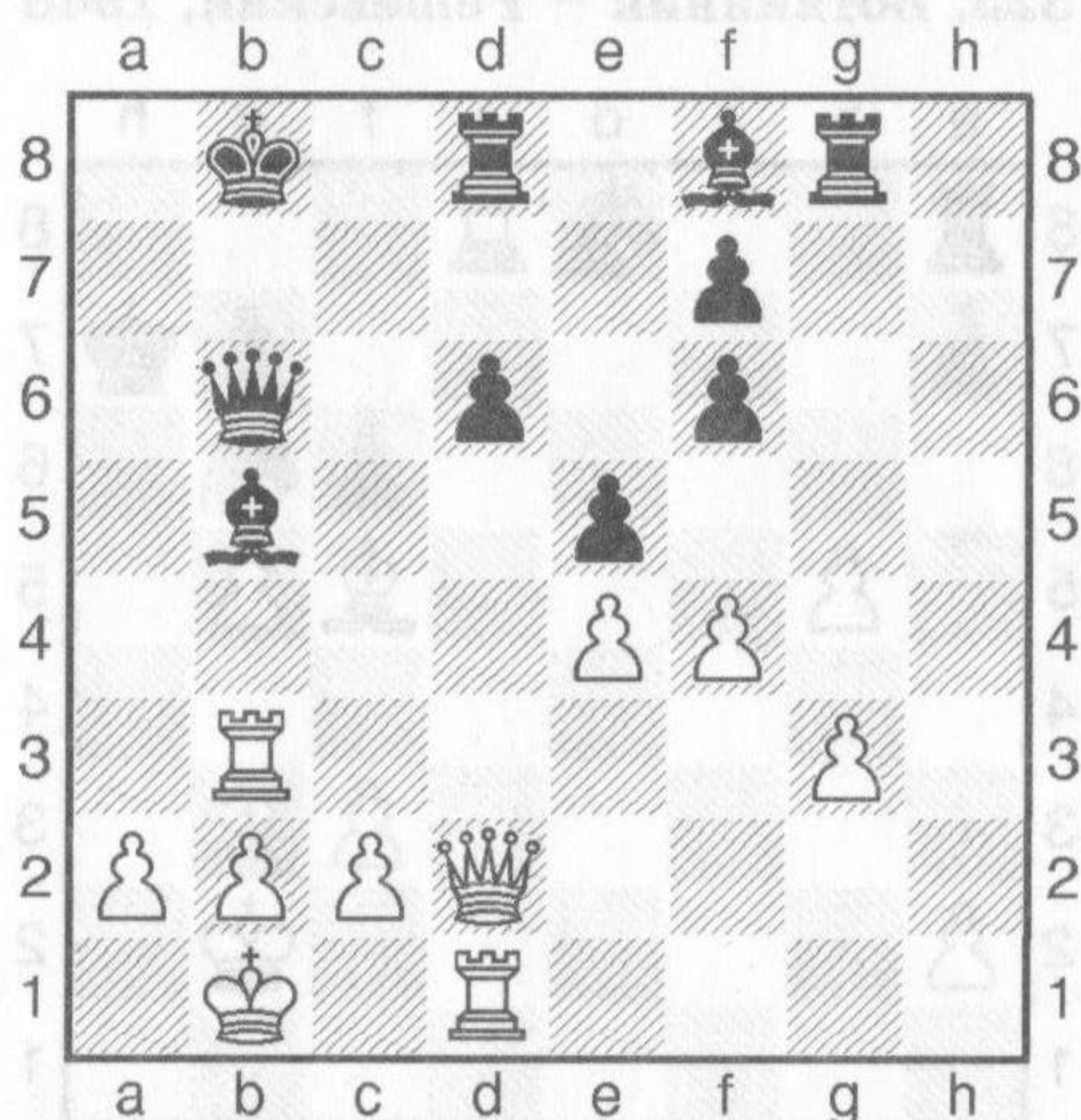
В обоих случаях сильнейшая сторона выигрывает материал.

Рассмотрим примеры:

Браманис – Савко, 1983/84



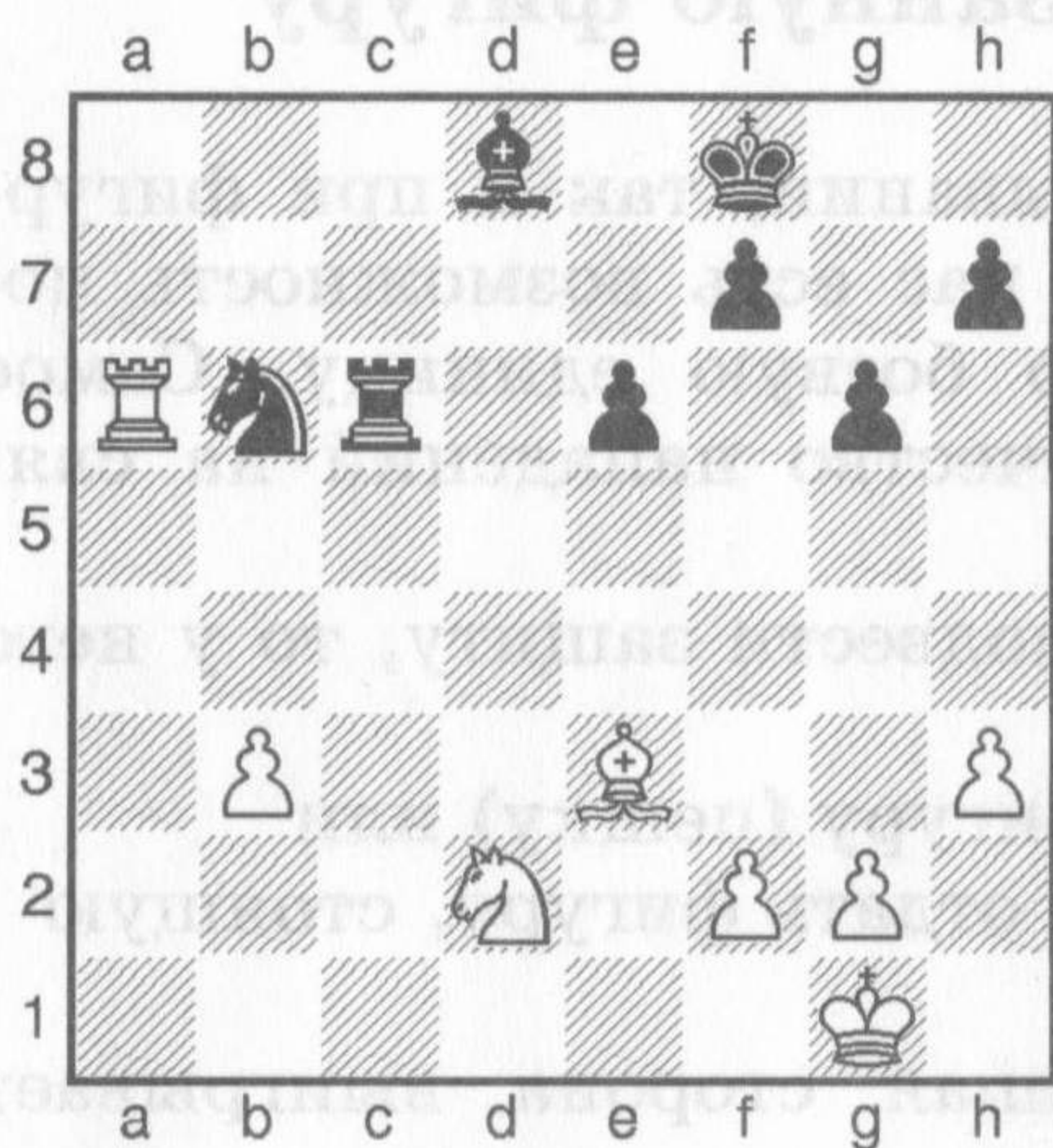
Марьянович – Шнейдер, 1984



- | | |
|--|---|
| <p>1. . . . <u>Лf5 – e5!</u></p> <p>2. <u>Фd1 – b3</u> <u>Ле5 : e2</u></p> | <p>1. <u>Фd2 – d5!</u> <u>Крb8 – c8</u></p> <p>2. <u>Лb3 : b5</u></p> |
|--|---|

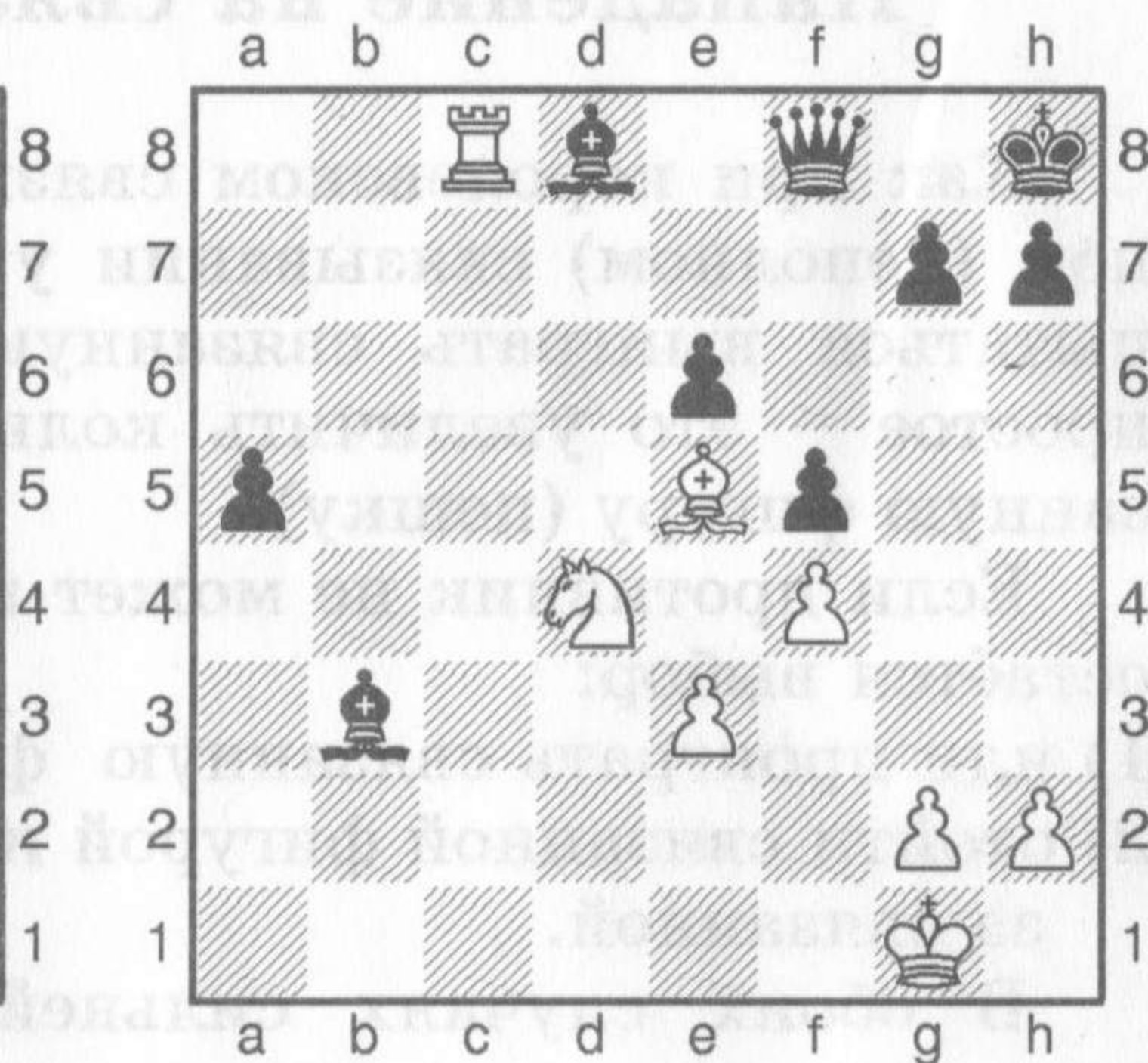
Нападение при связывании по горизонтали

321. Пospelов — Чудиновских



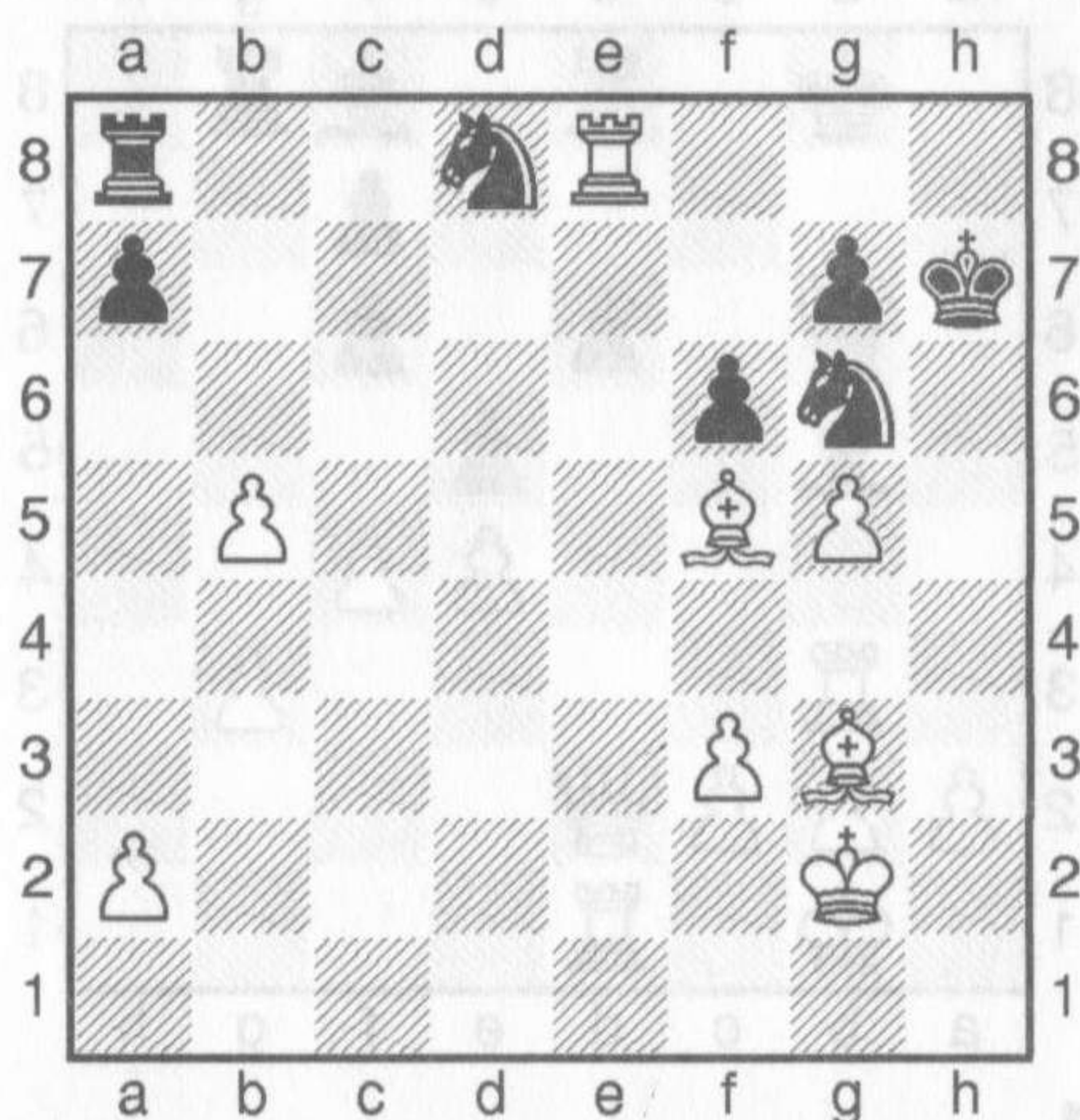
1. _____
2. _____

322. Иванов — Иващенко, 1979/80



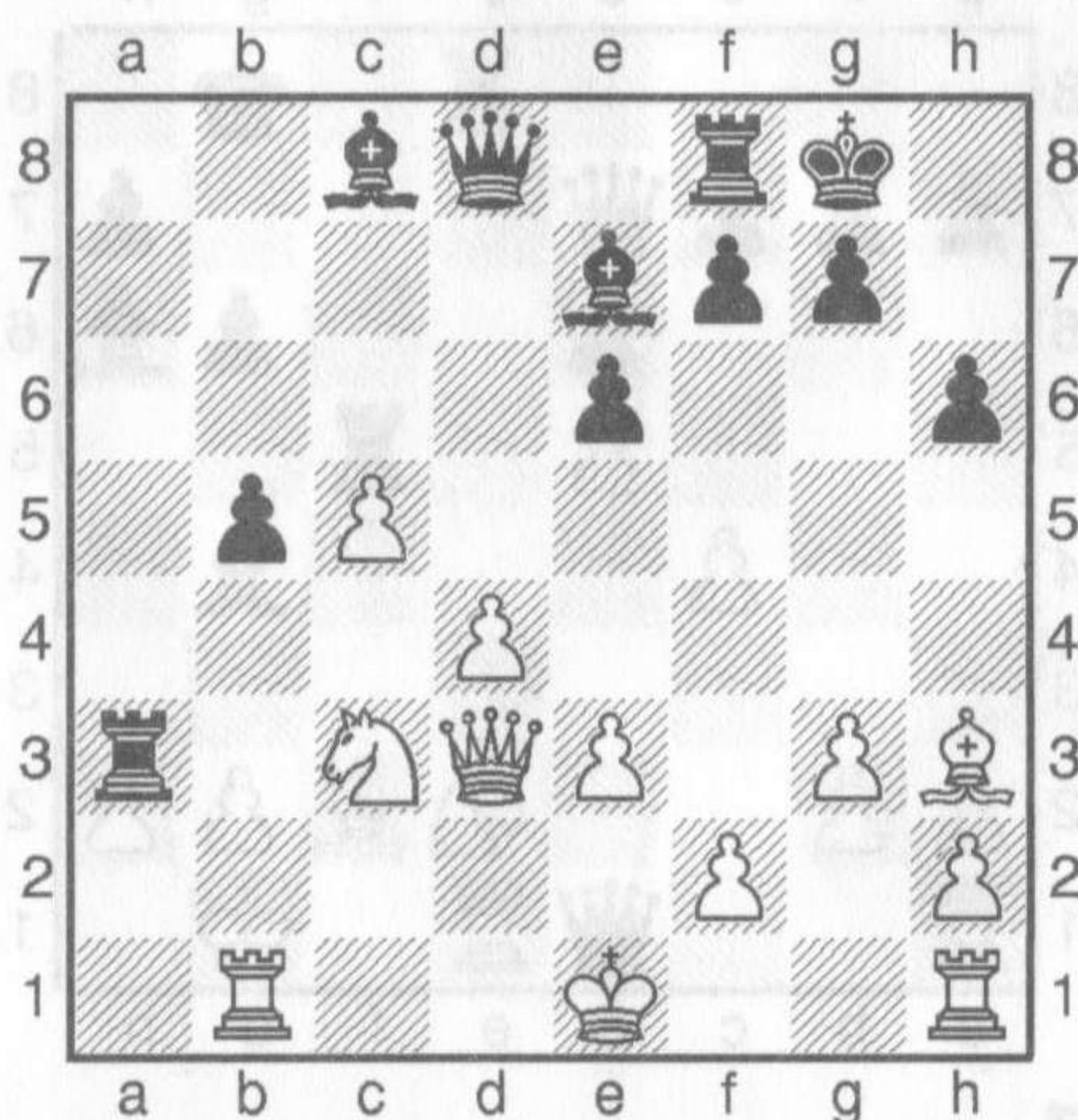
1. _____
2. _____

323. Ботвинник — Решевский, 1948



1. _____
2. _____

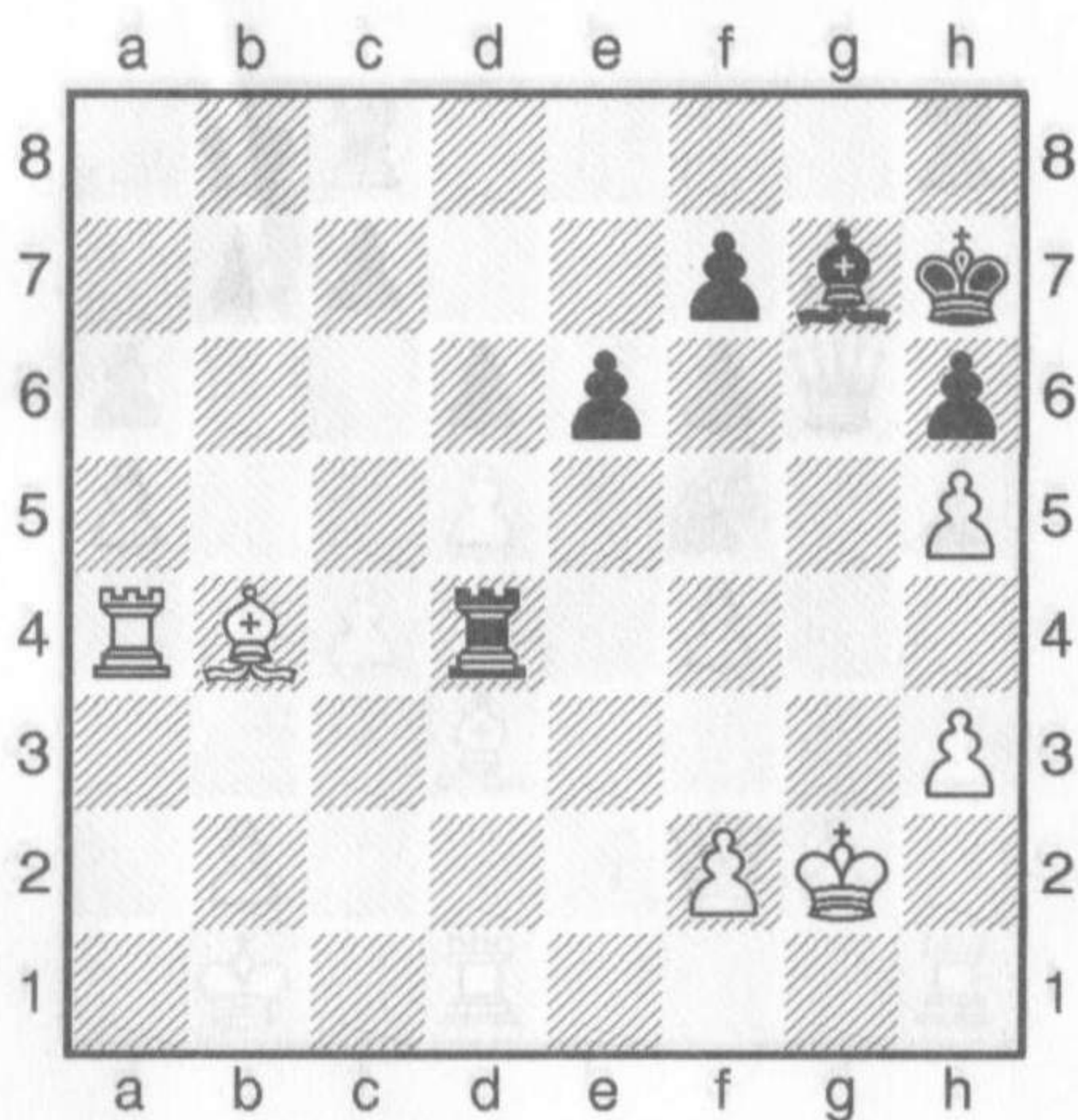
324. Станишевский — Кучинский



1. . . . _____
2. _____

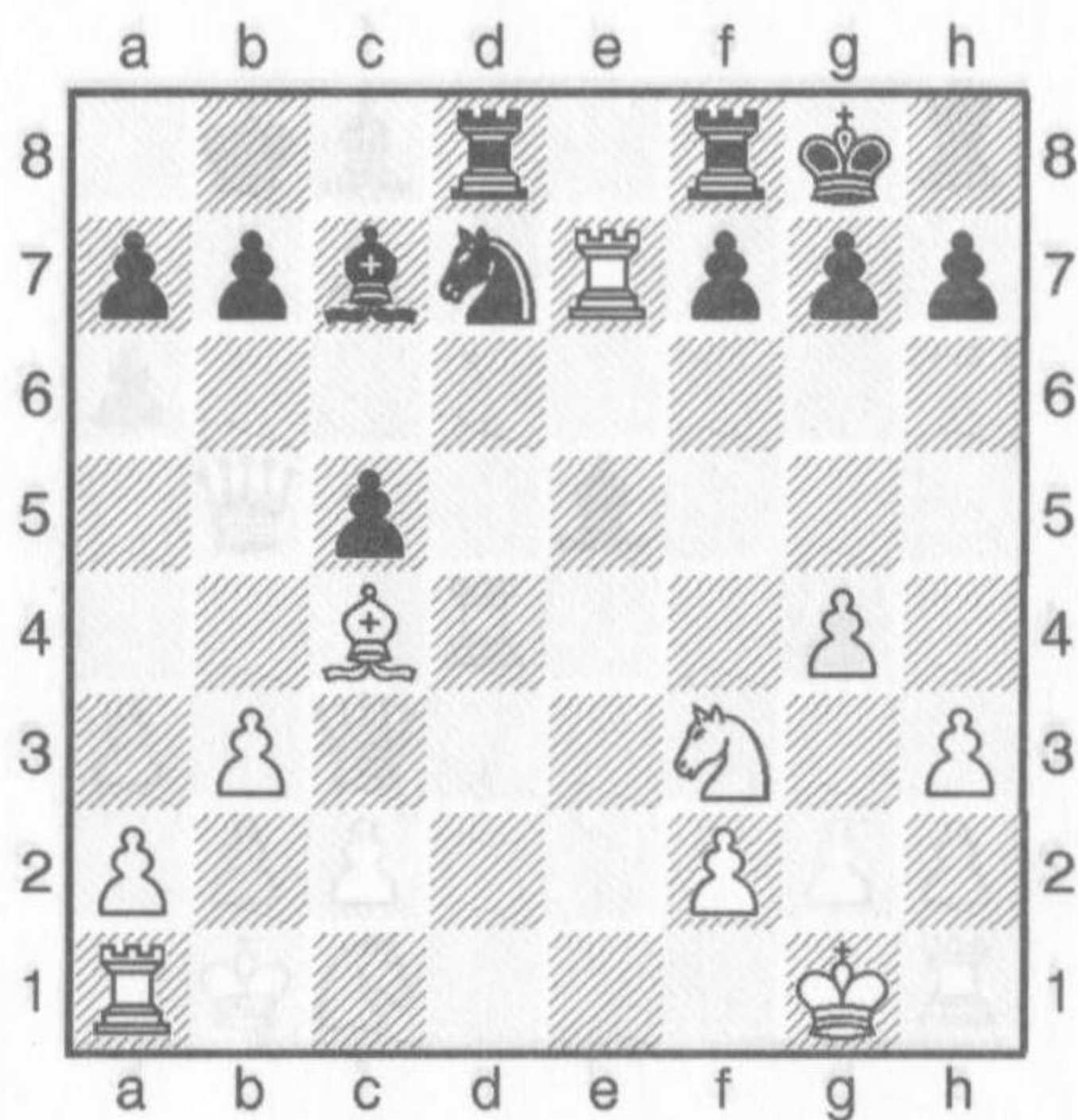
Нападение при связывании по горизонтали

325. Пример Лисицина



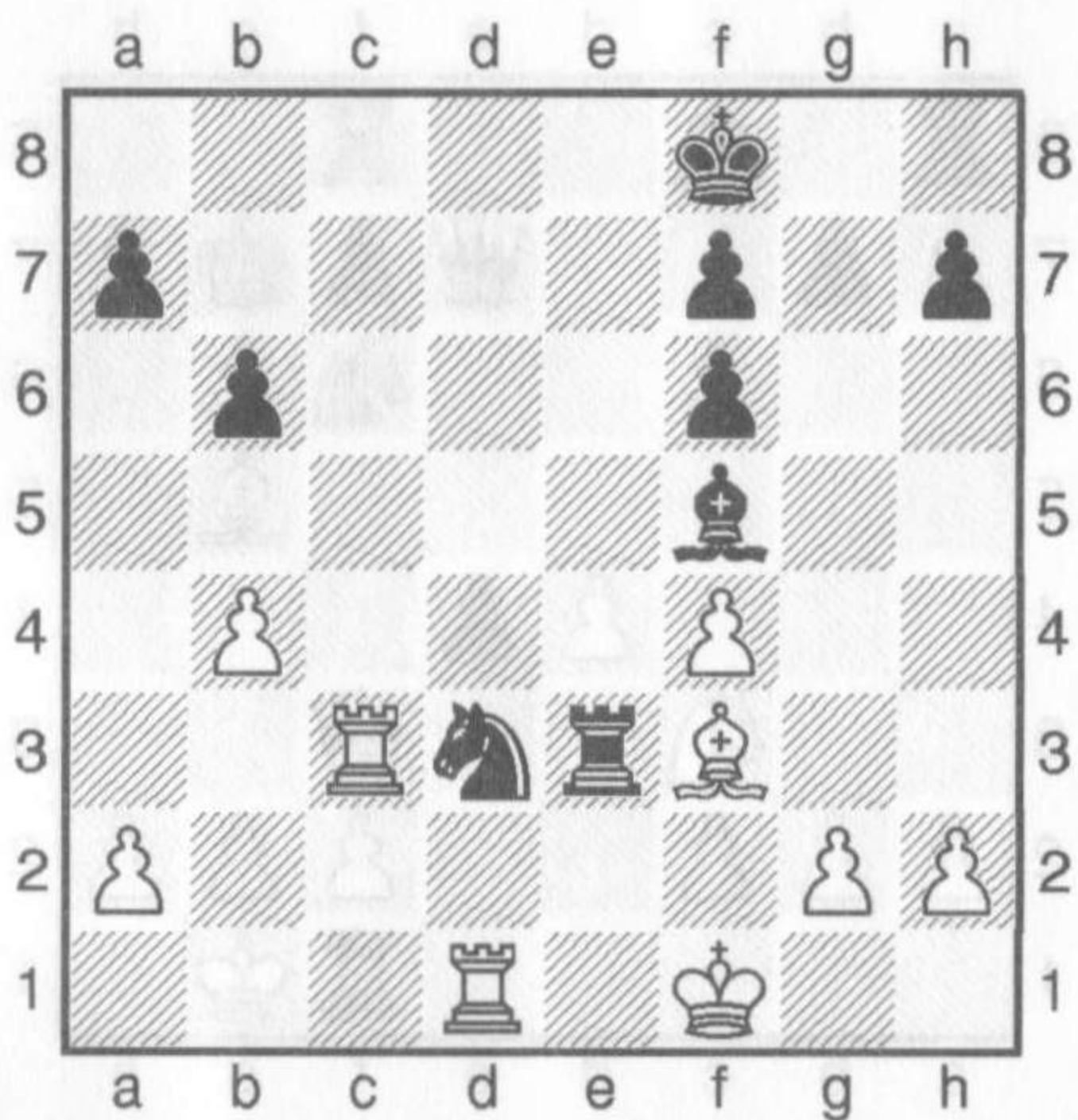
1. . . .
2. _____

326. Камараш — Форгач, 1985



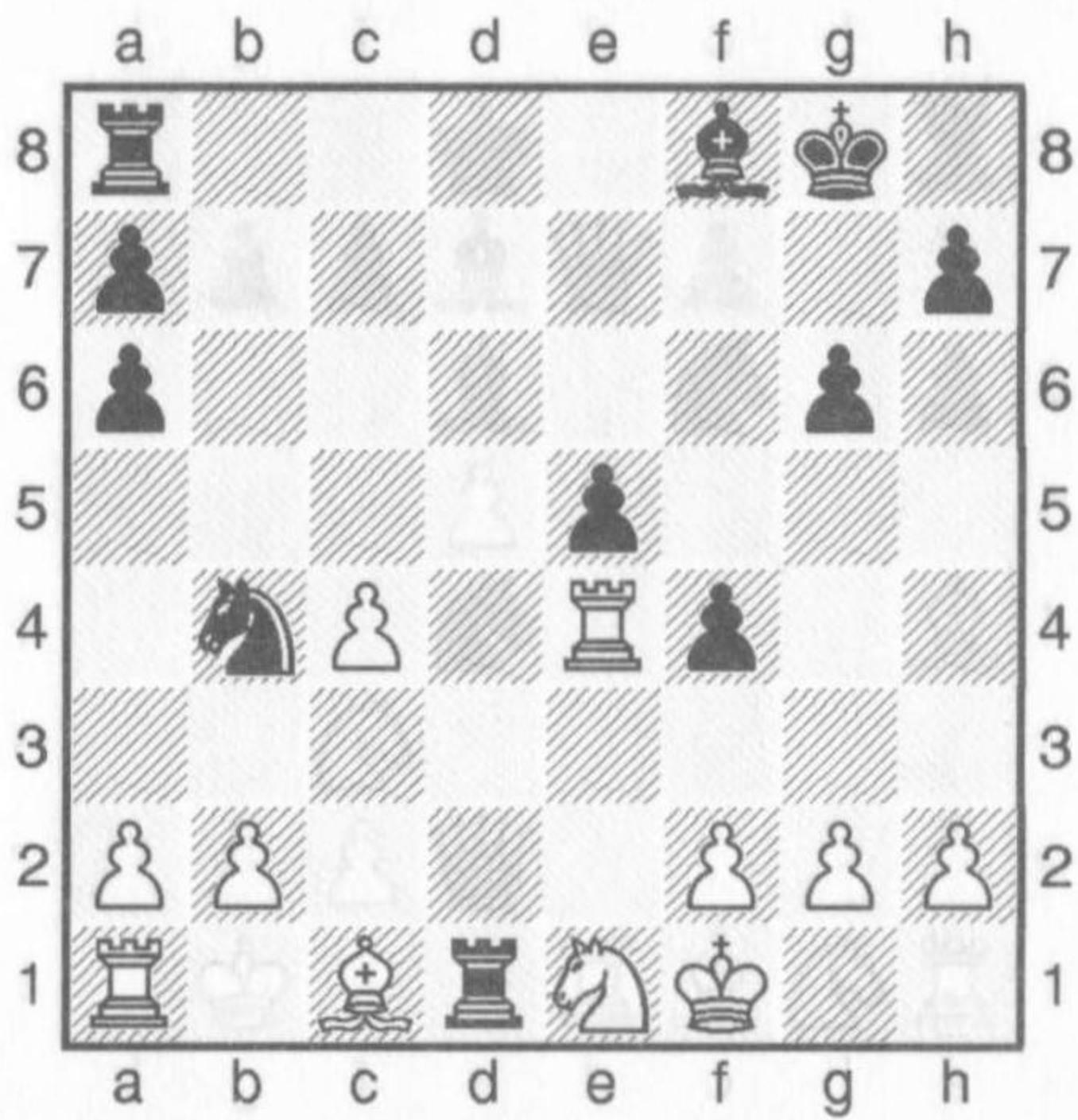
1. _____
2. _____

327. Чигорин — Таунбенгауз, 1899



1. _____
2. _____

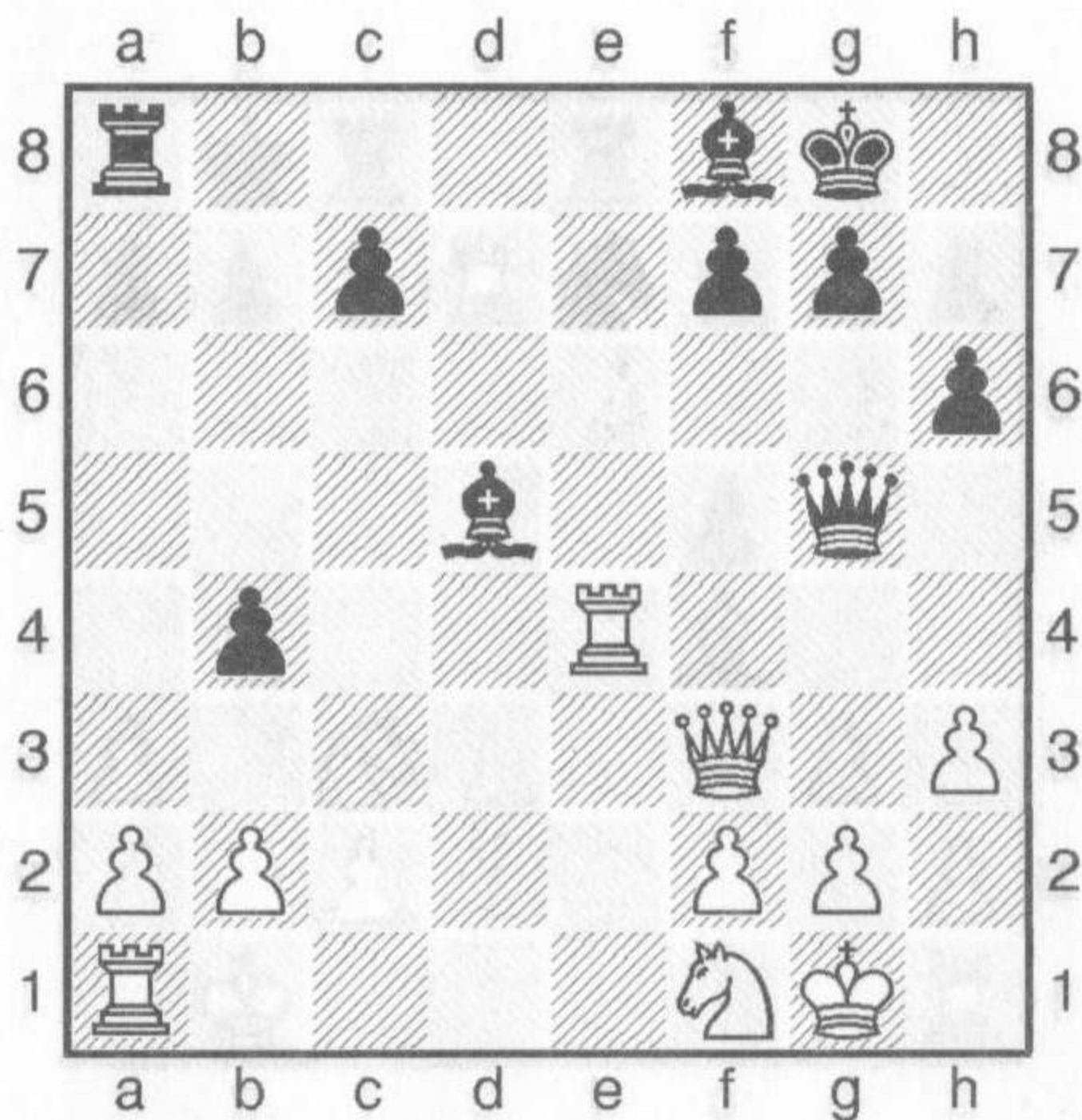
328. Лоброн — Стефанссон, 1989



1. . . .
2. _____

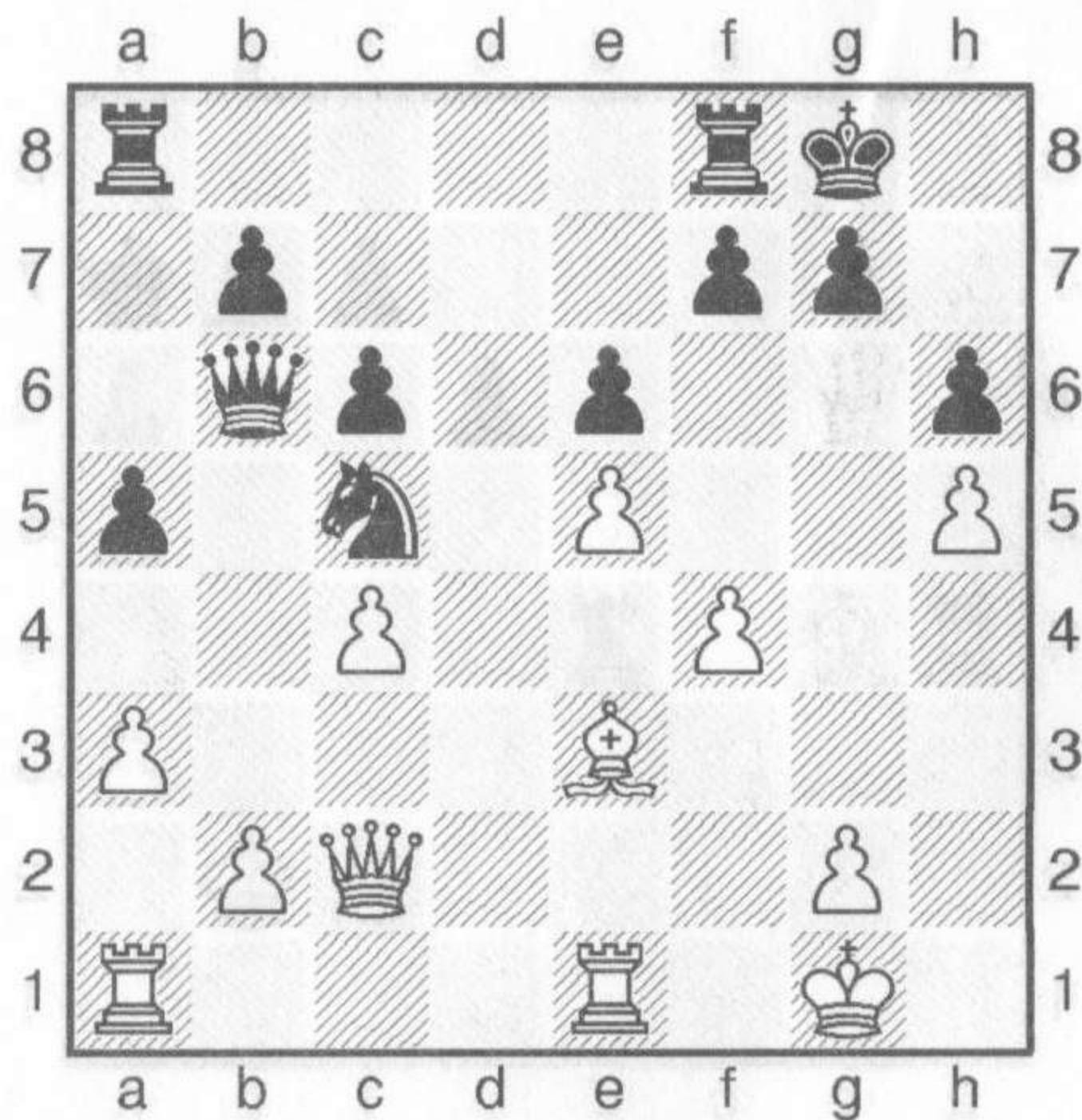
Нападение при связывании по диагонали

329. Инкутто — Керес, 1957



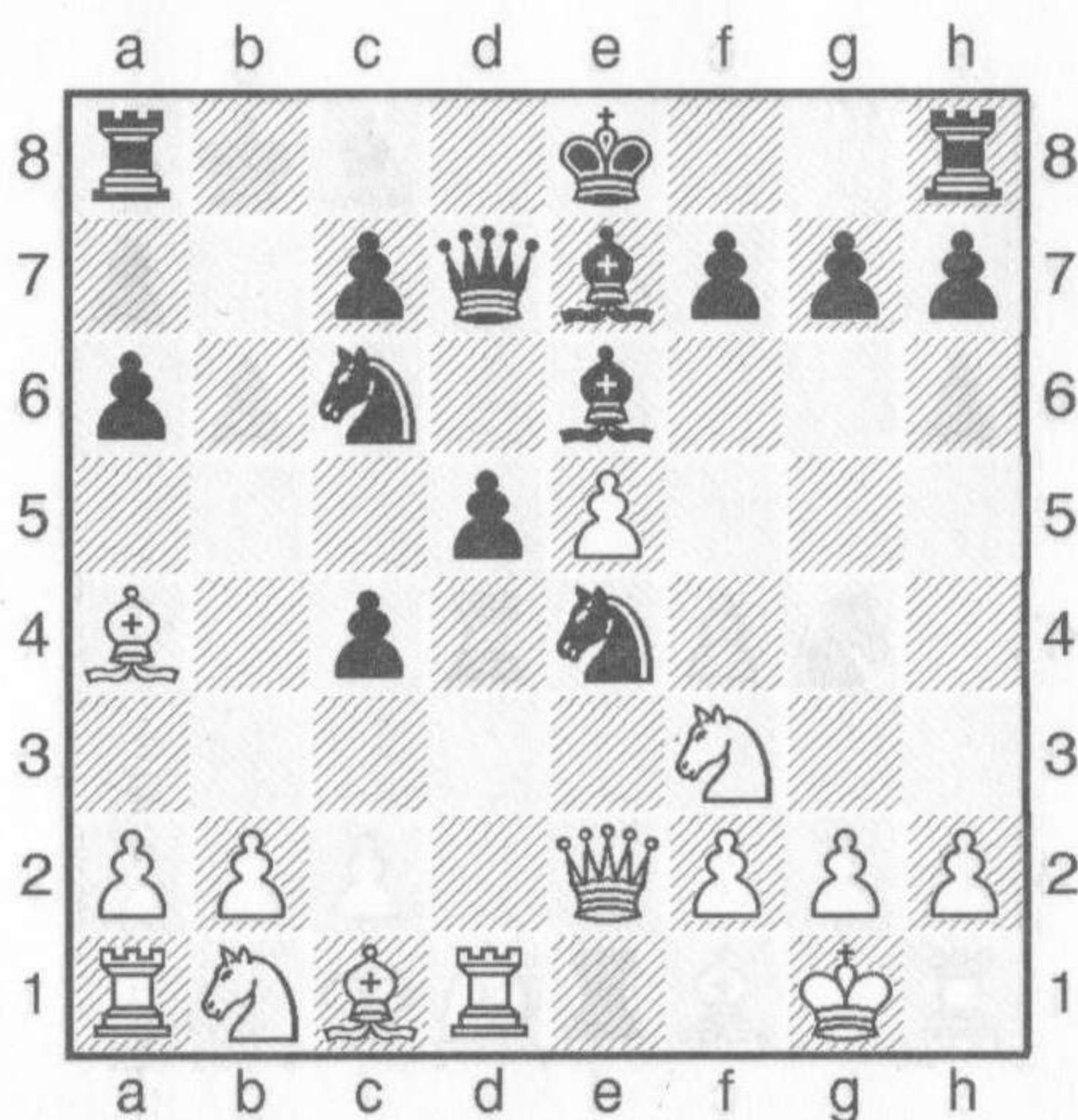
1. . . .
2. _____

330. Тренировочная партия



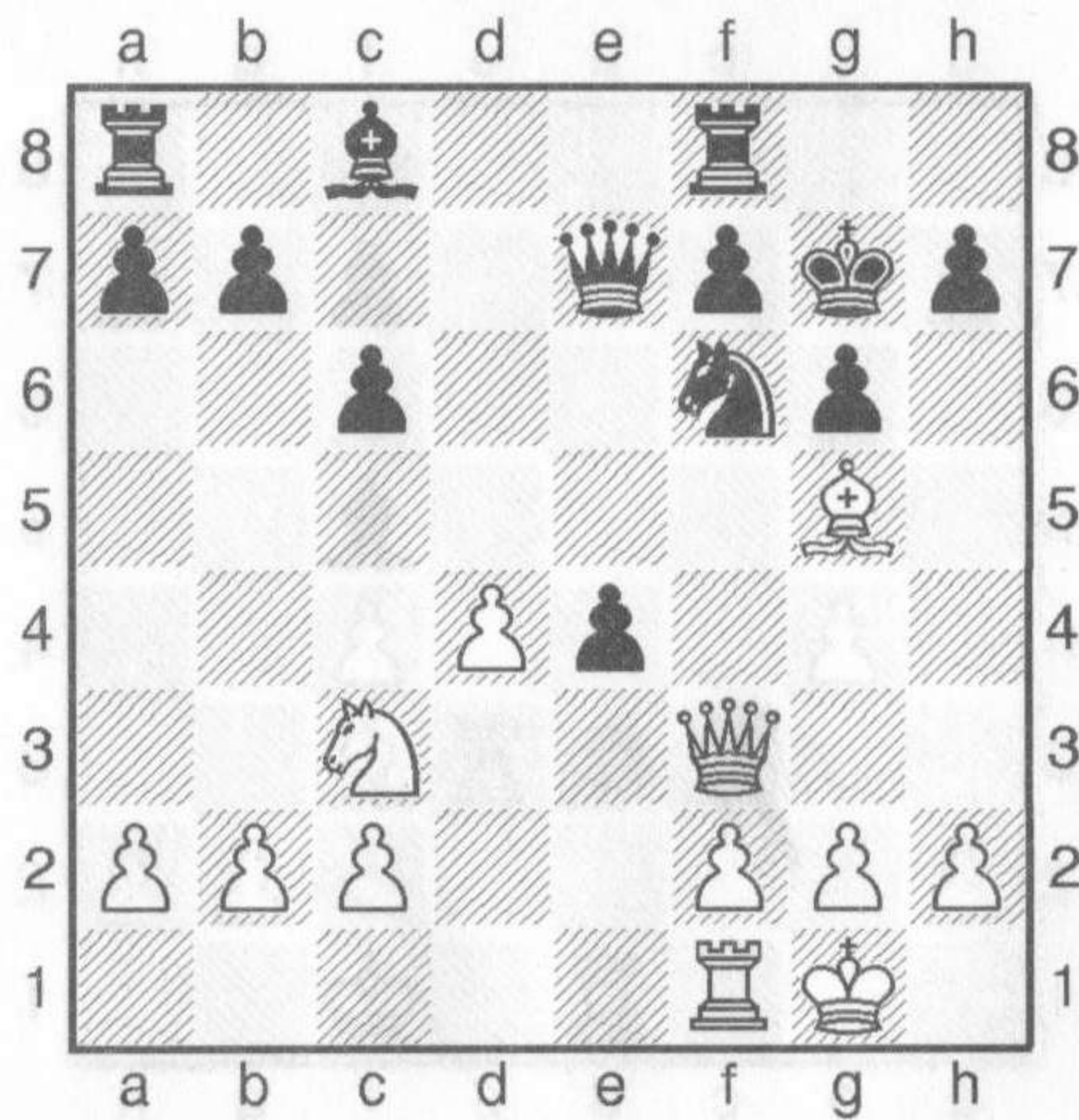
1. _____
2. _____

331. Матулович — Феллер, 1970



1. _____
2. _____

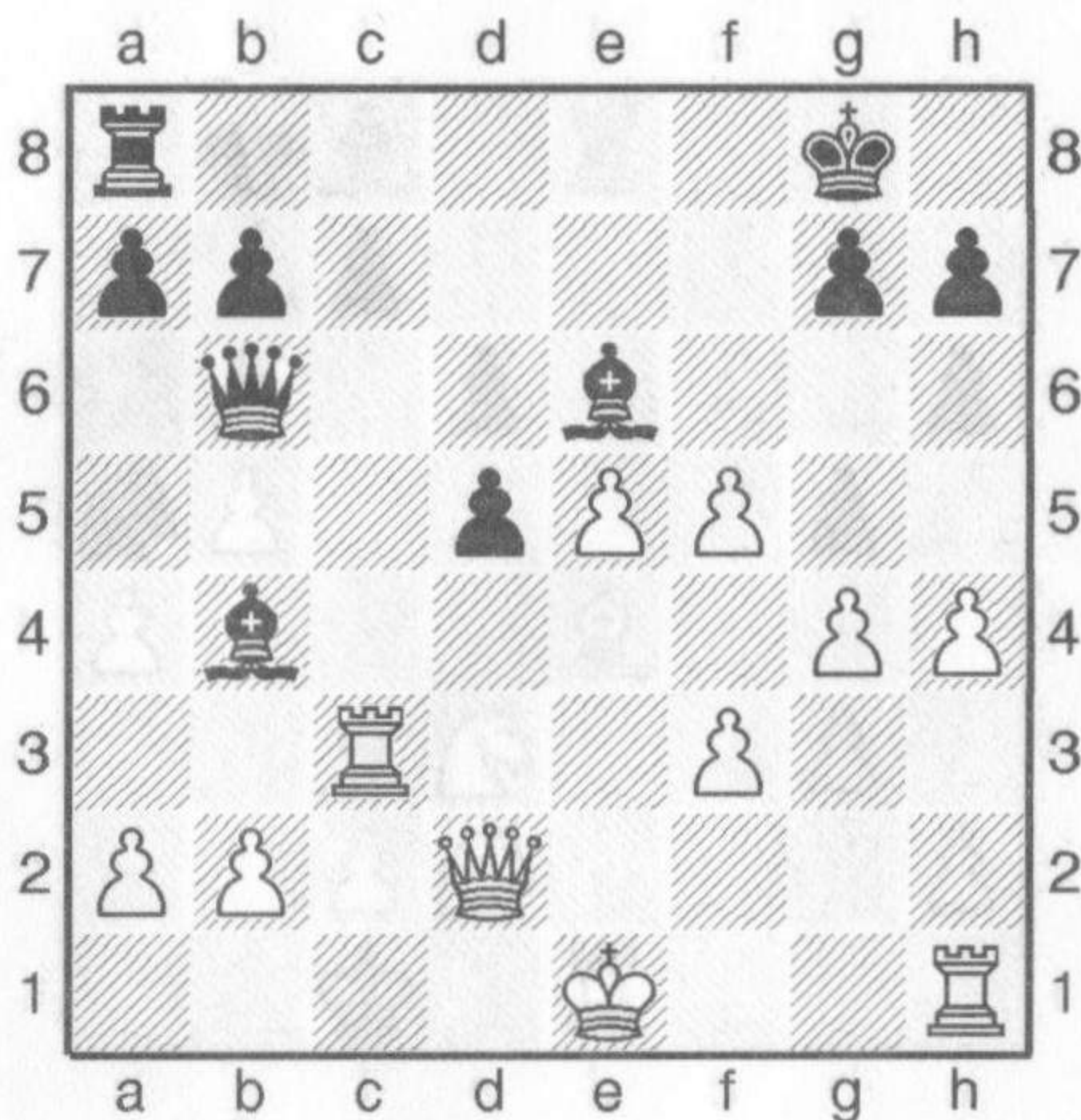
332. Шпильман — Ваале, 1926



1. _____
2. _____

Нападение при связывании по диагонали

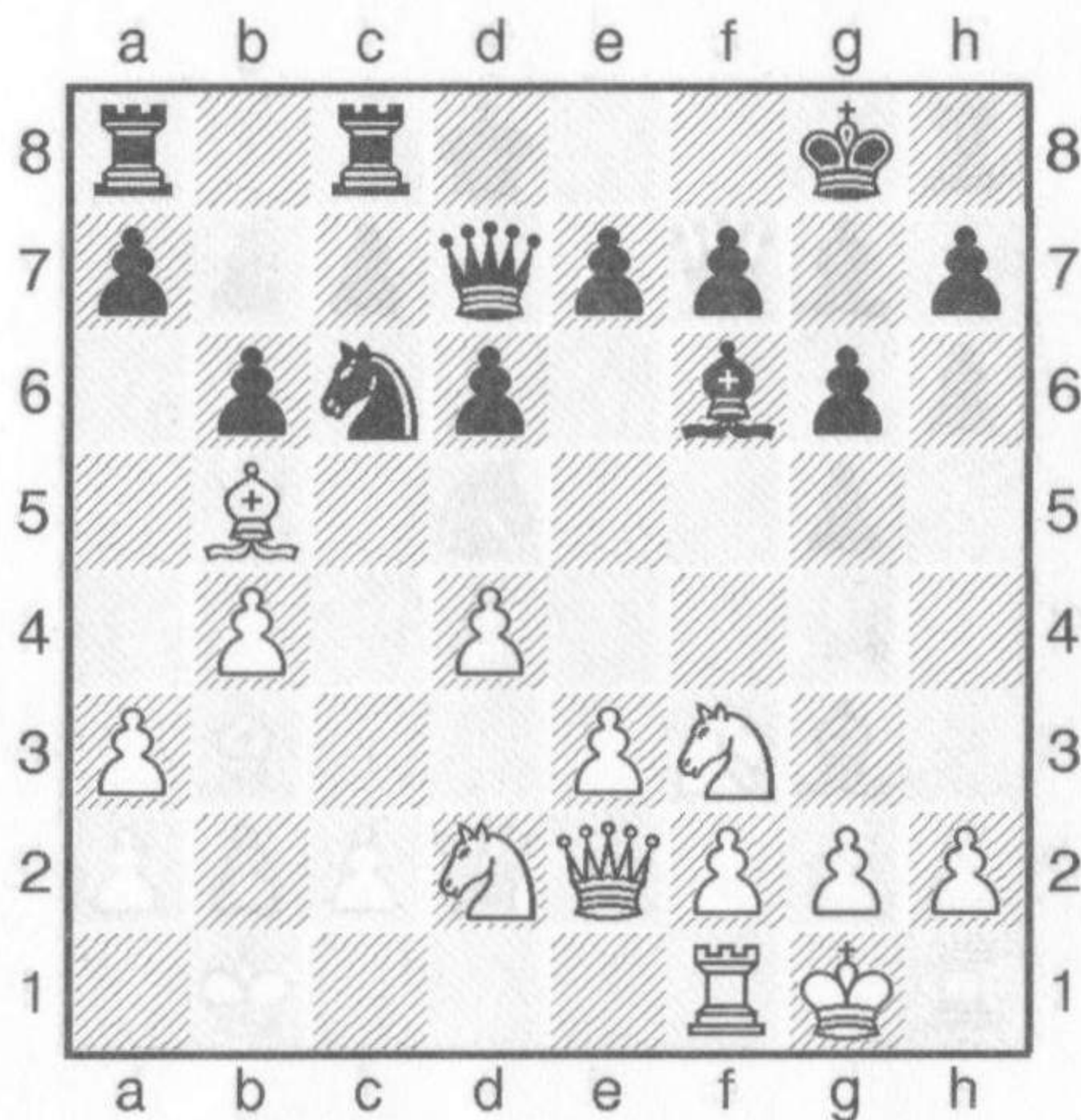
333. Элисказес – Гильг, 1934



1. . . .

2. _____

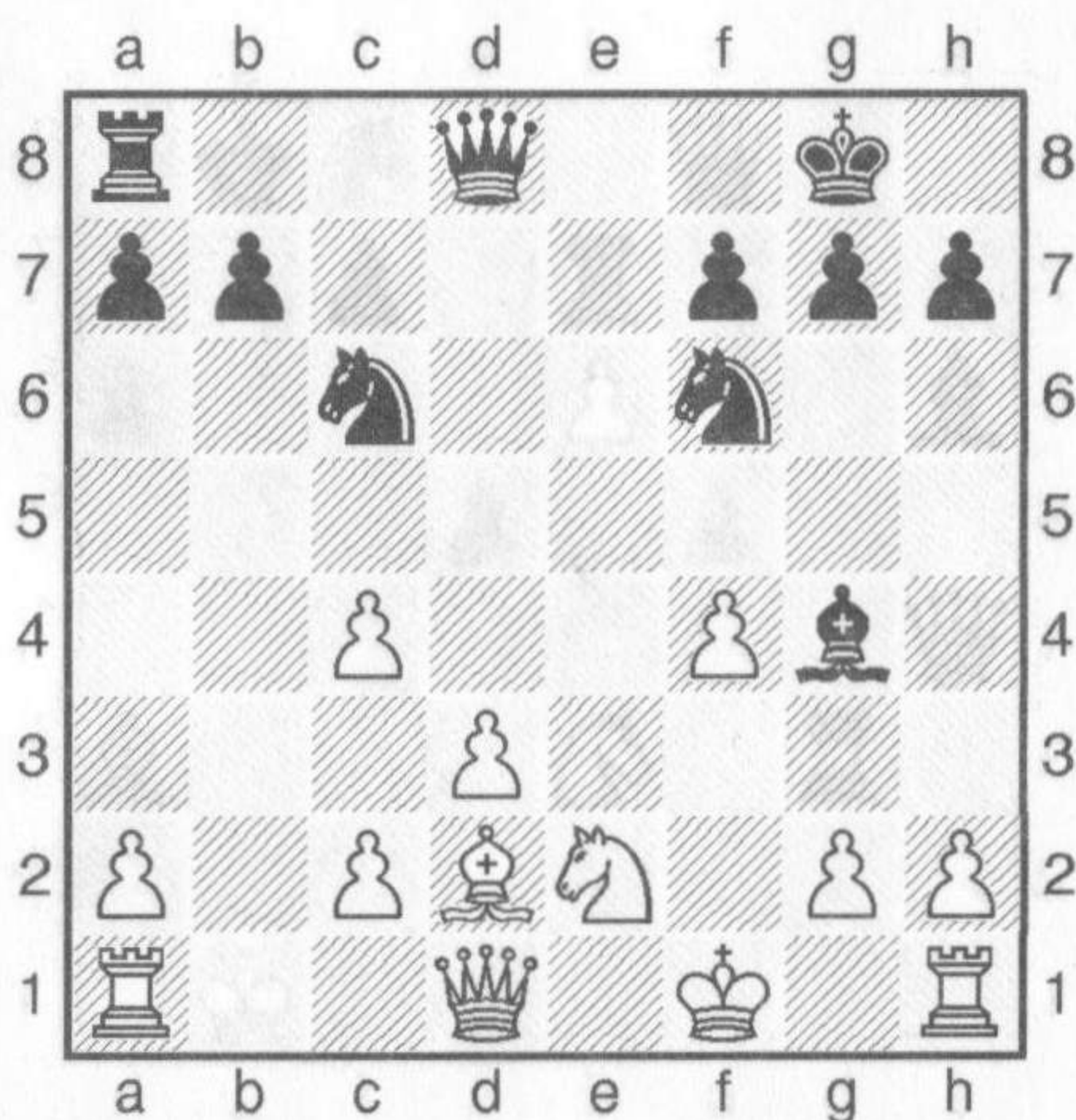
334. Керес – Сайди, 1964



1. _____

2. _____

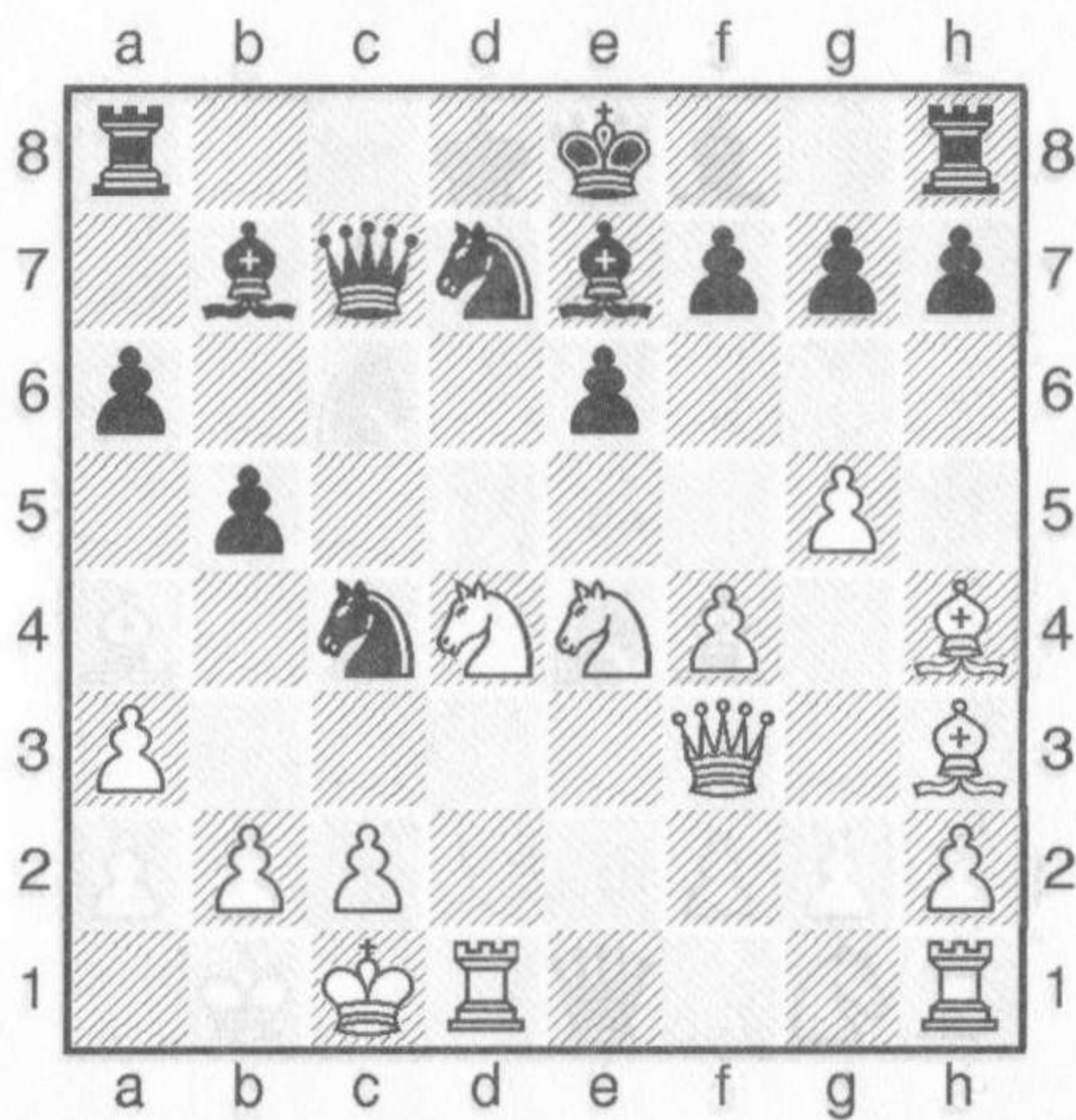
335. Шультен – Морфи, 1857



1. . . .

2. _____

336. Якубеня – Гельфанд, 1980

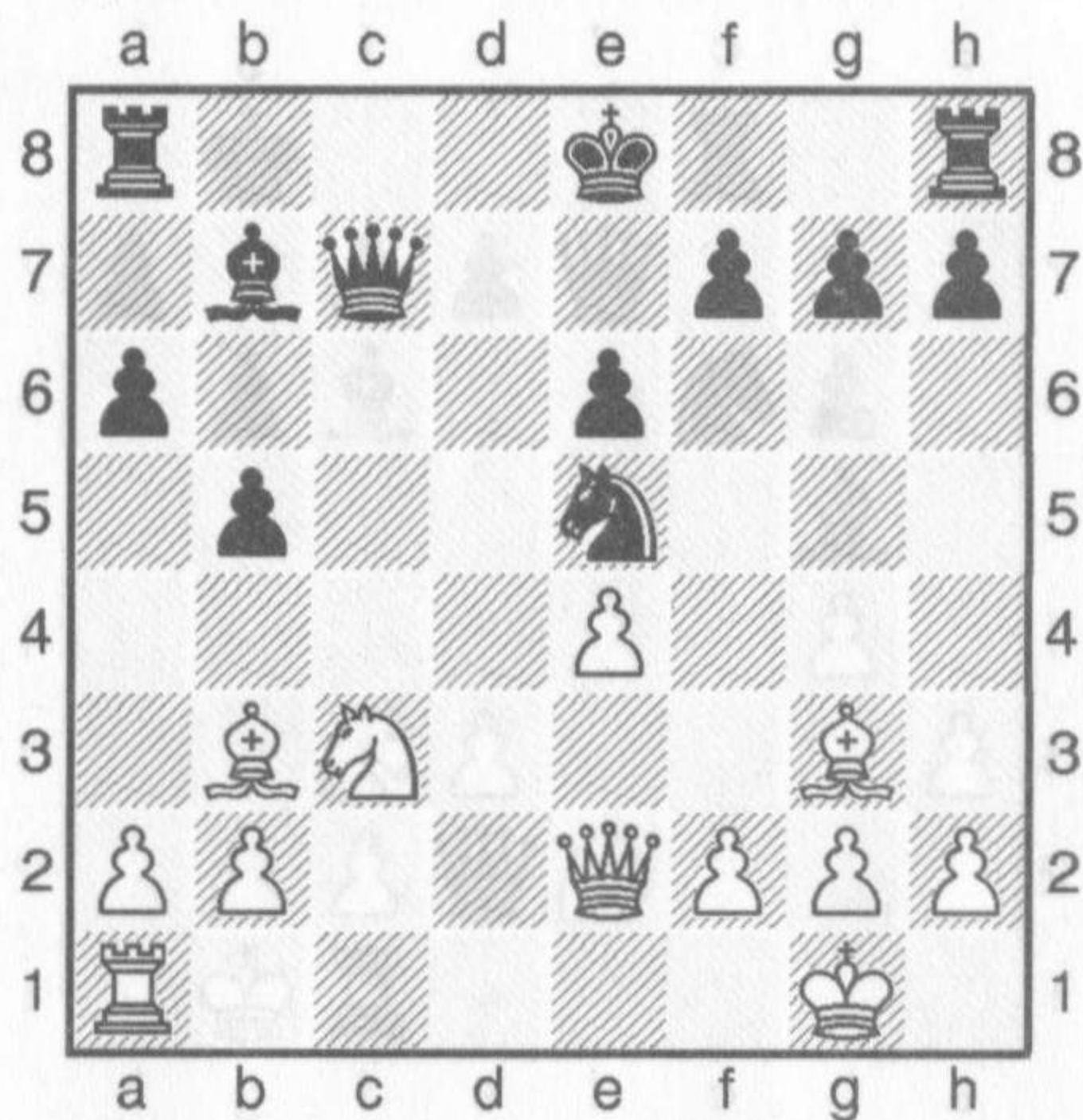


1. . . .

2. _____

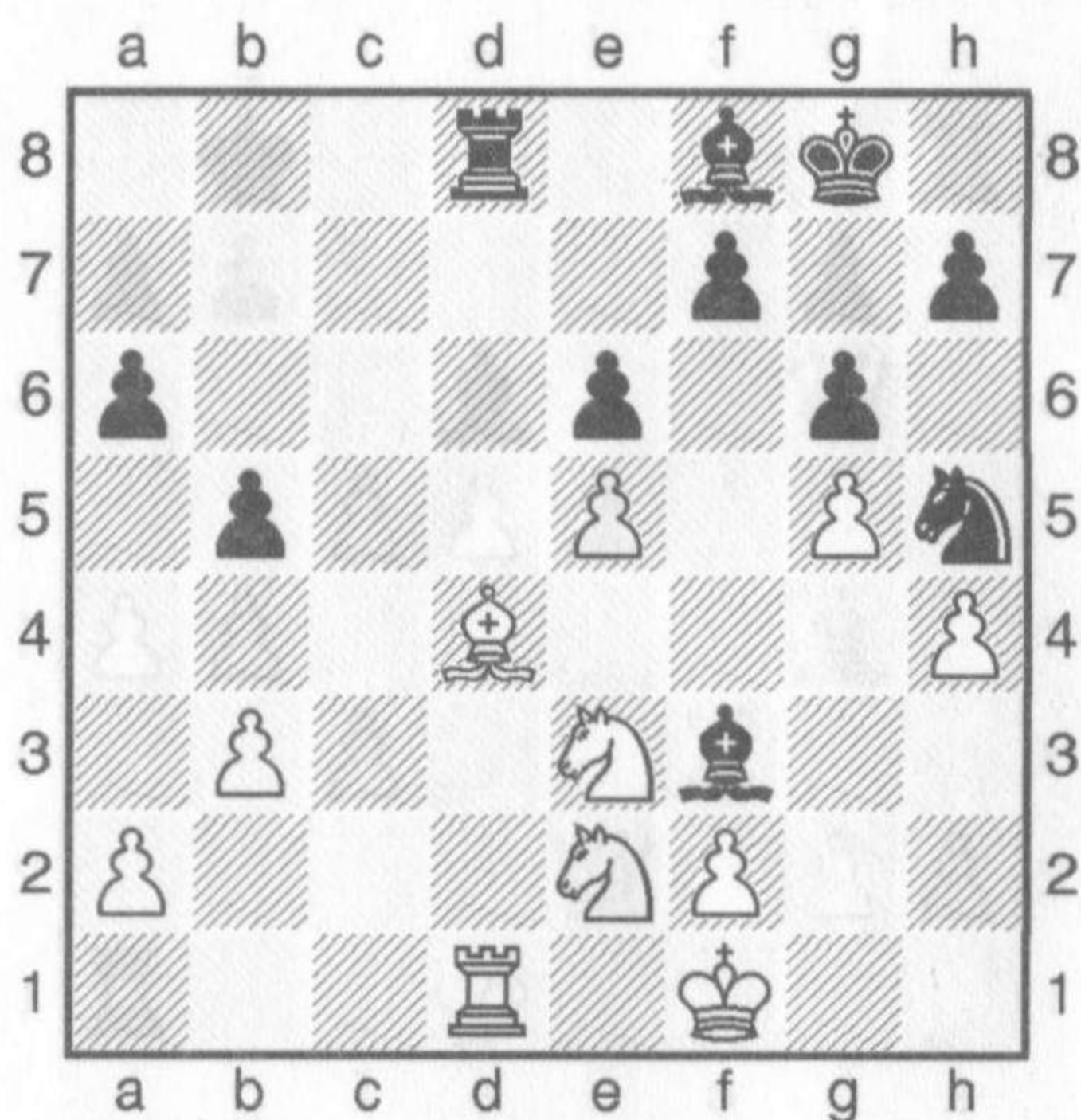
Нападение при связывании по диагонали

337. Тарраш — Фогель, 1909



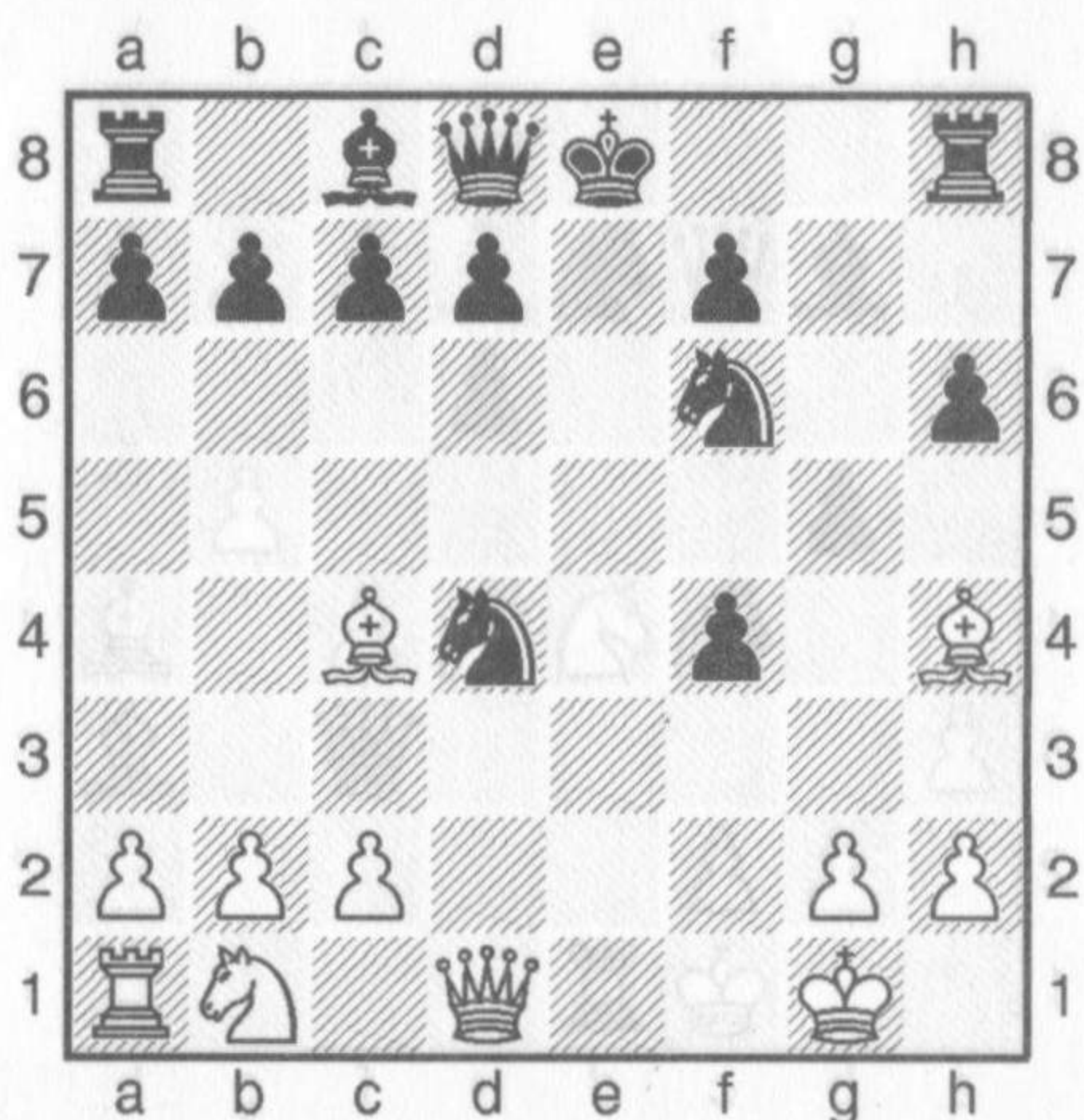
1. _____
2. _____

338. Валво — Георгиу, 1978



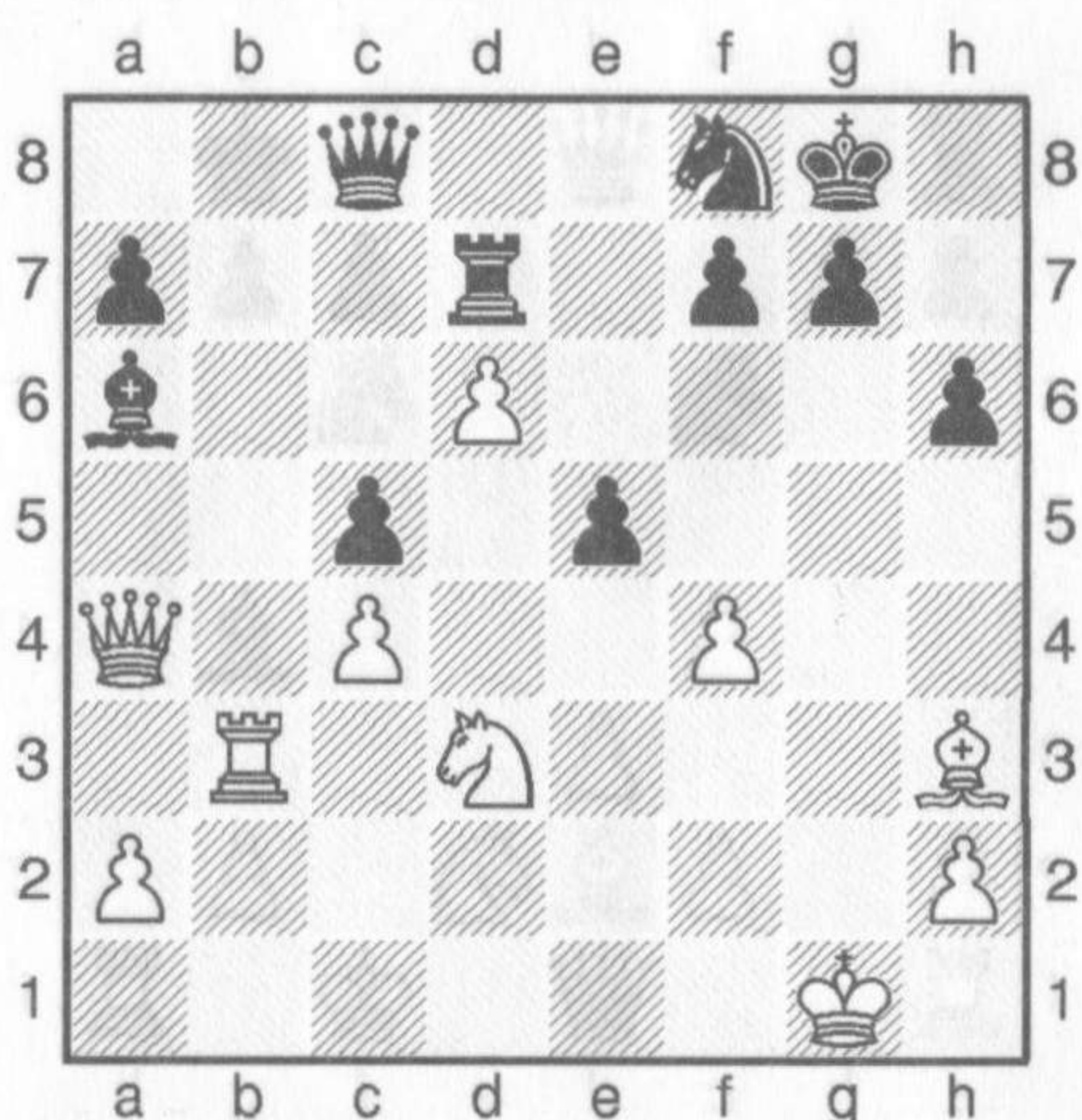
1. . . . _____
2. _____

339. Розентрер — Хофер, 1899



1. _____
2. _____

340. Пулькис — Реска, 1980-85 г



1. _____
2. _____

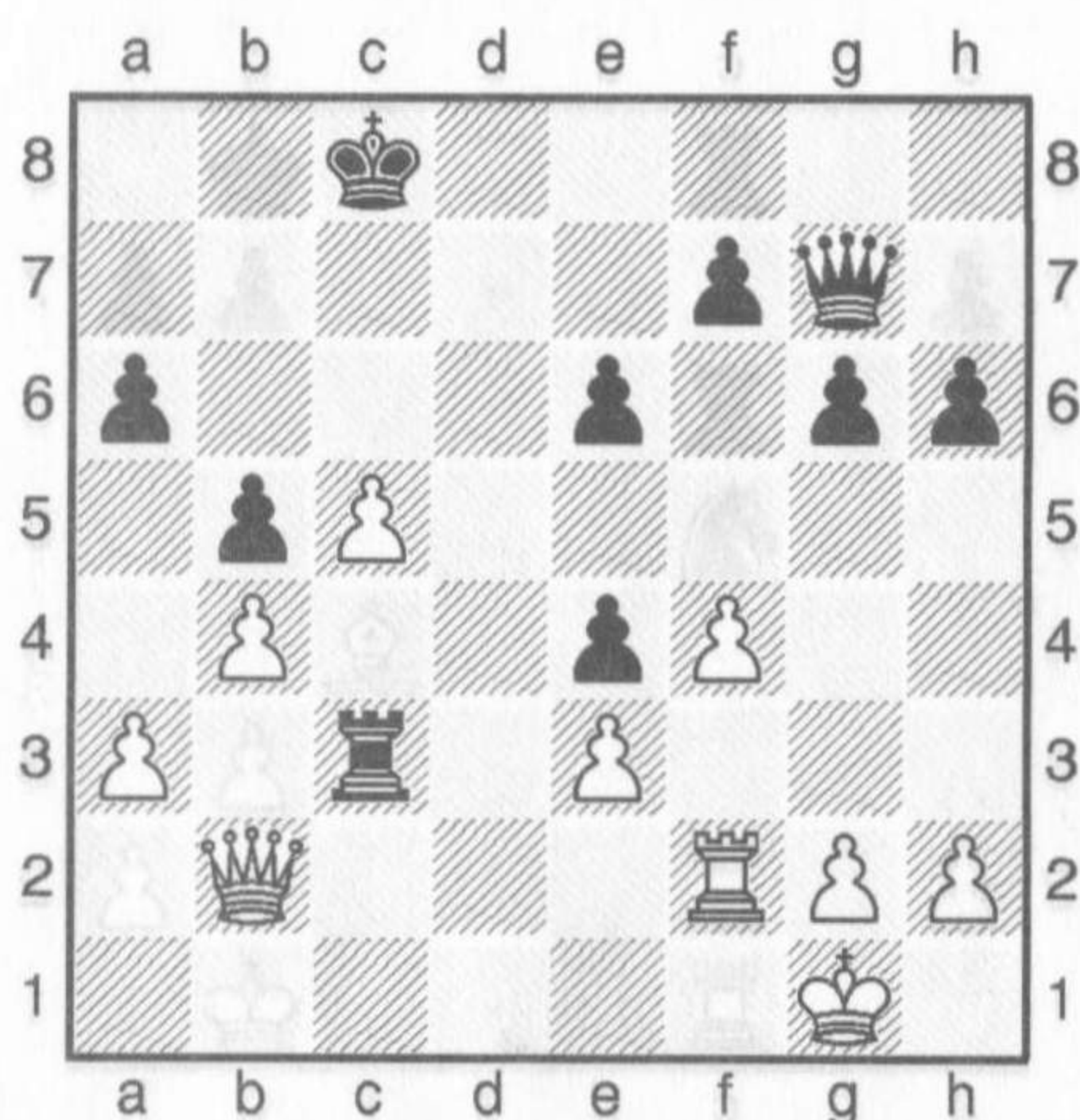
Нападение при связывании по диагонали

341. Похлинг — Бартч, 1987



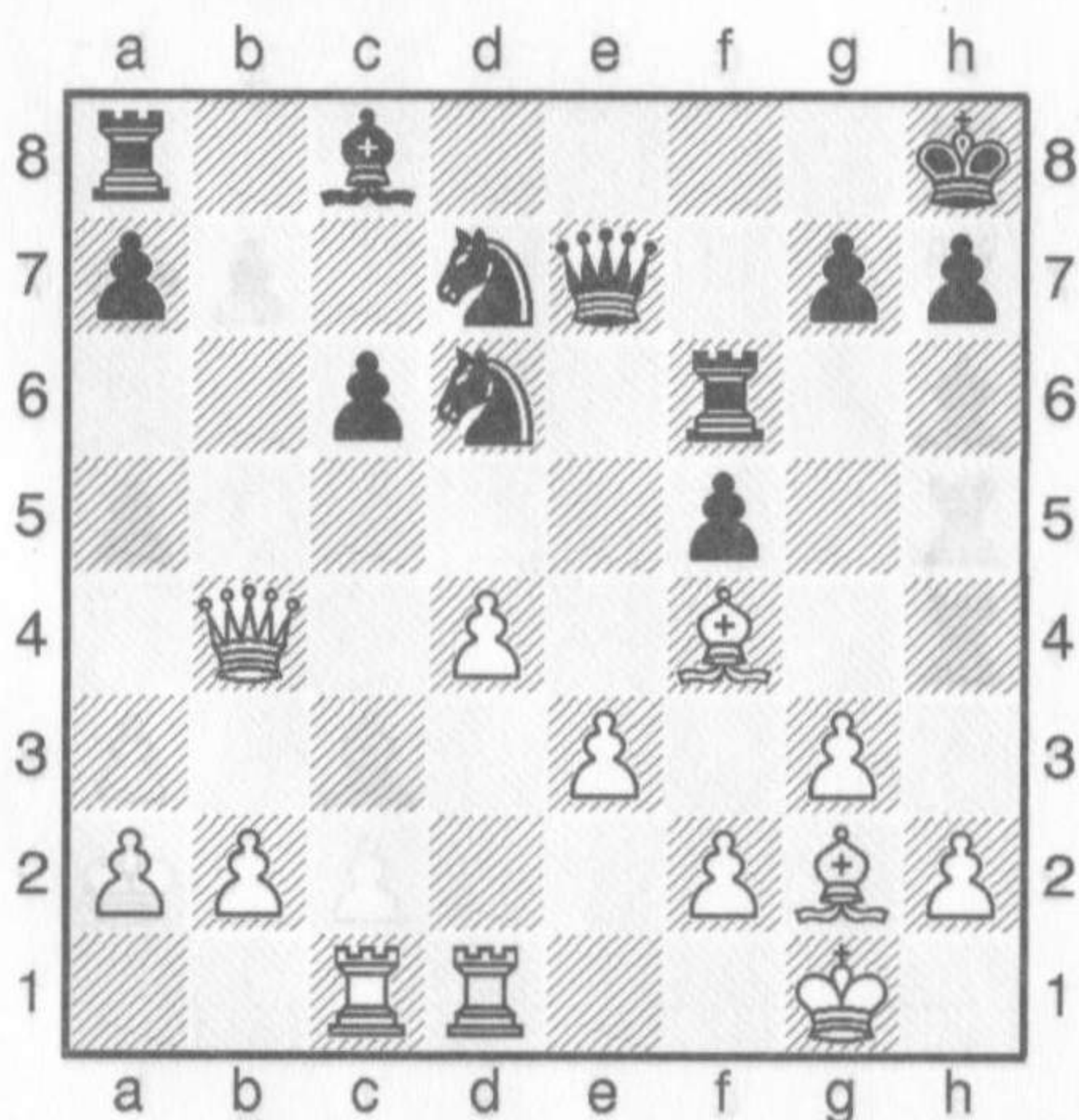
1. _____
2. _____

342. Алехин — Капабланка, 1927



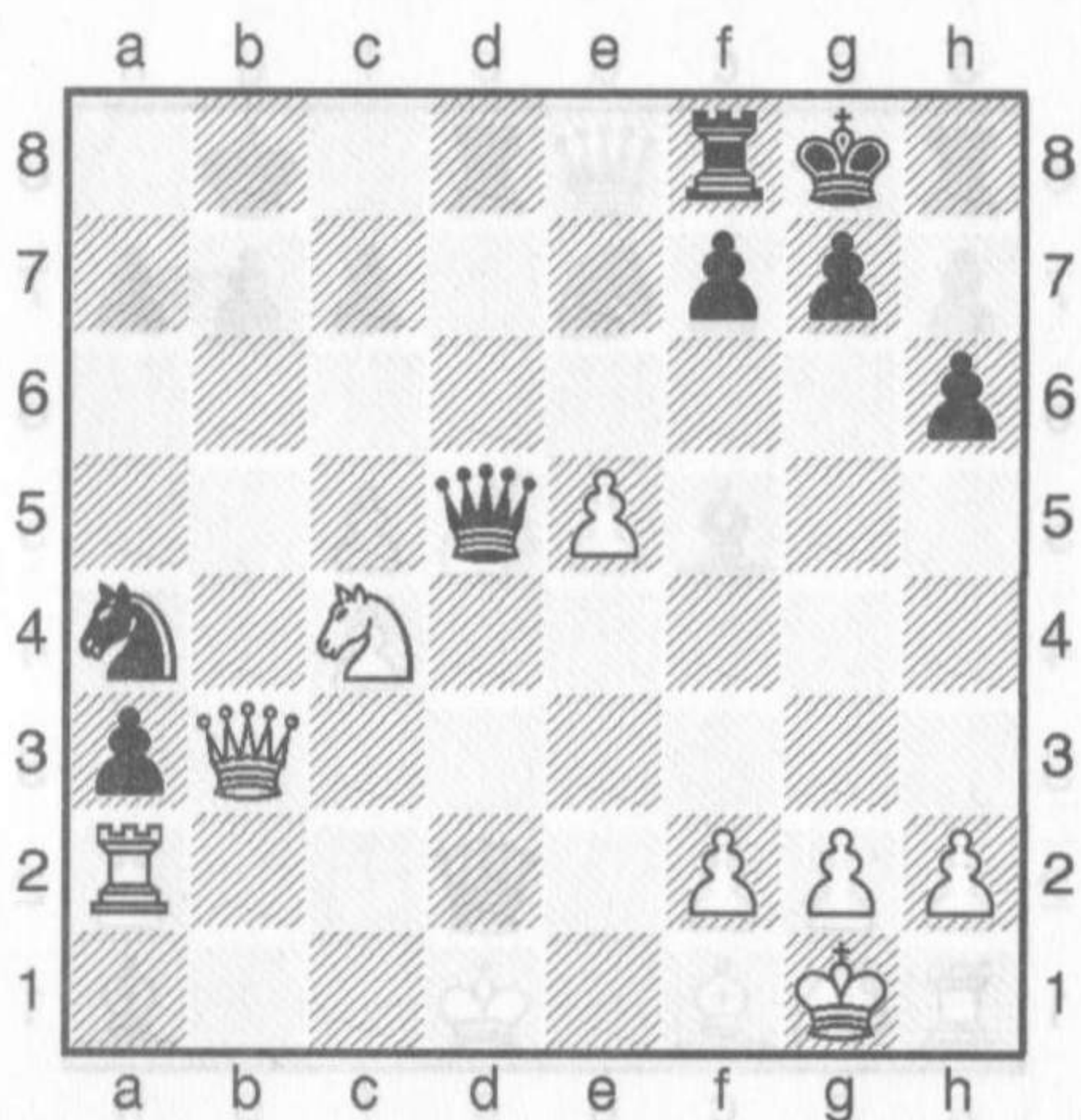
1. _____
2. _____

343. Погребусский — Кортчмар



1. _____
2. _____

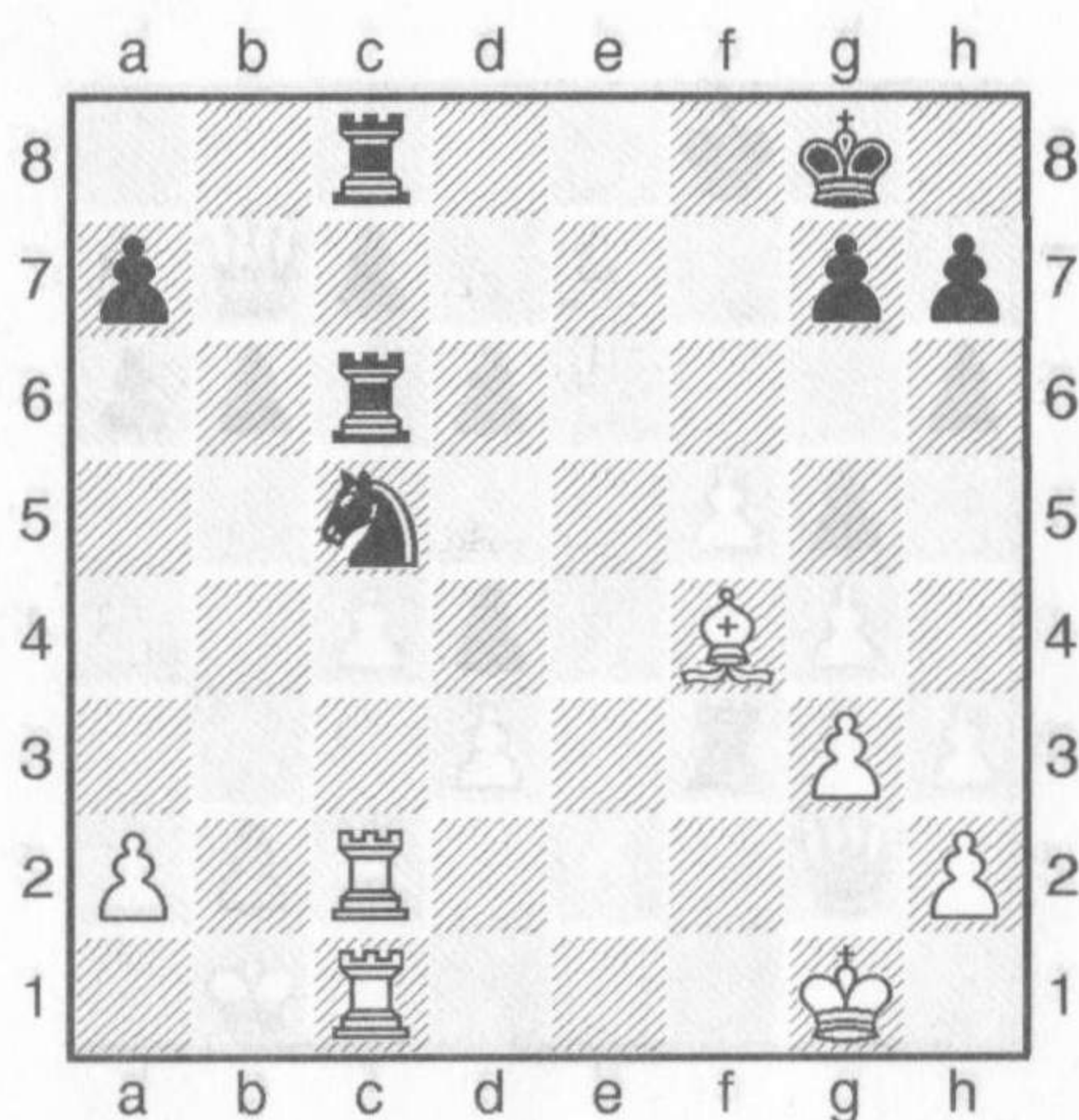
344. Ланцани — Виденкеллер, 1981



1. . . . _____
2. _____

Нападение при связывании по вертикали

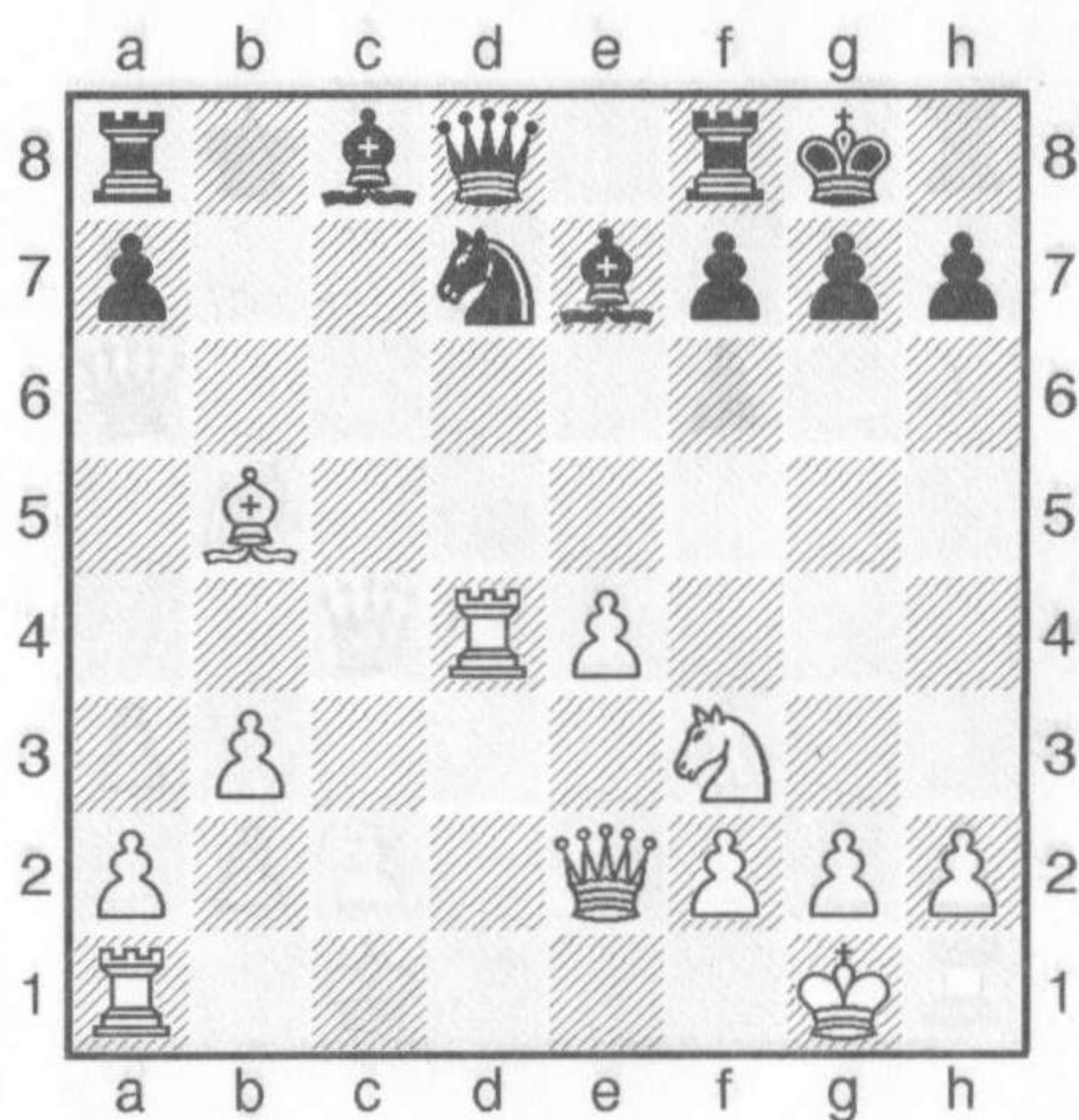
345. Азмайпарашвили – Спилмен



1. _____

2. _____

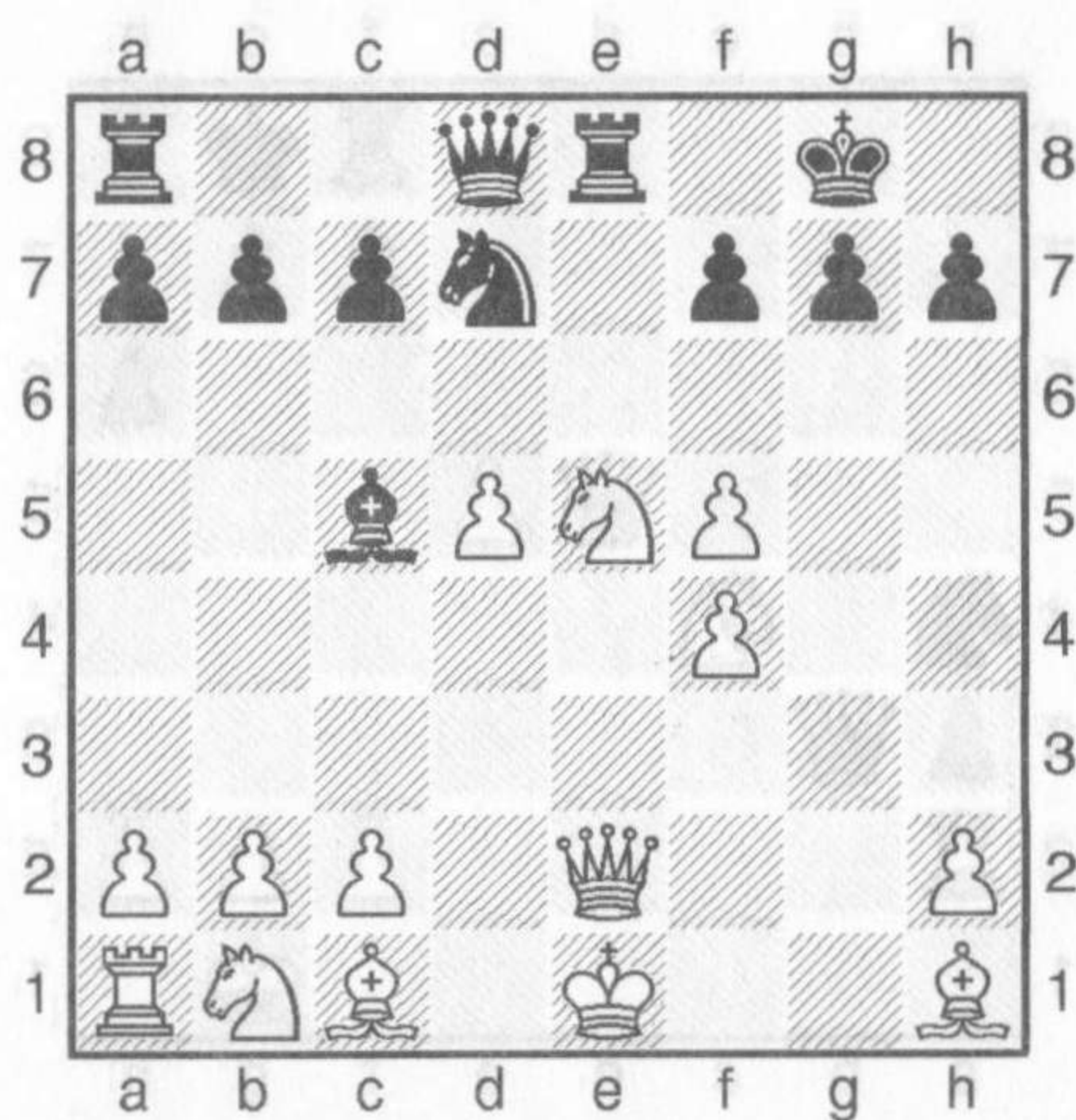
346. Эйве – Винтер, 1936



1. _____

2. _____

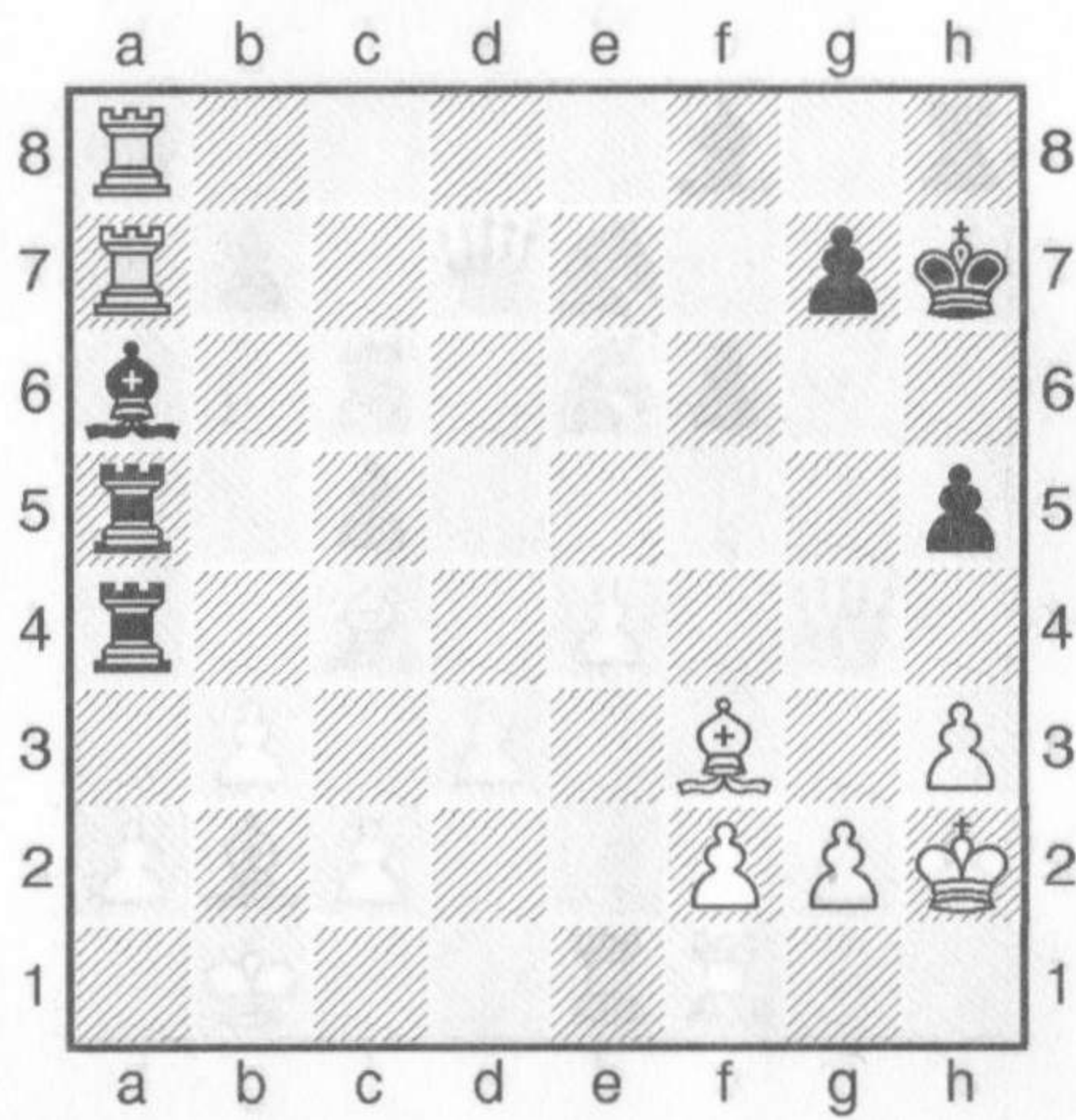
347. Шпильман – Тарраш, 1923



1. . . . _____

2. _____

348. Левенфиш – Костич, 1911

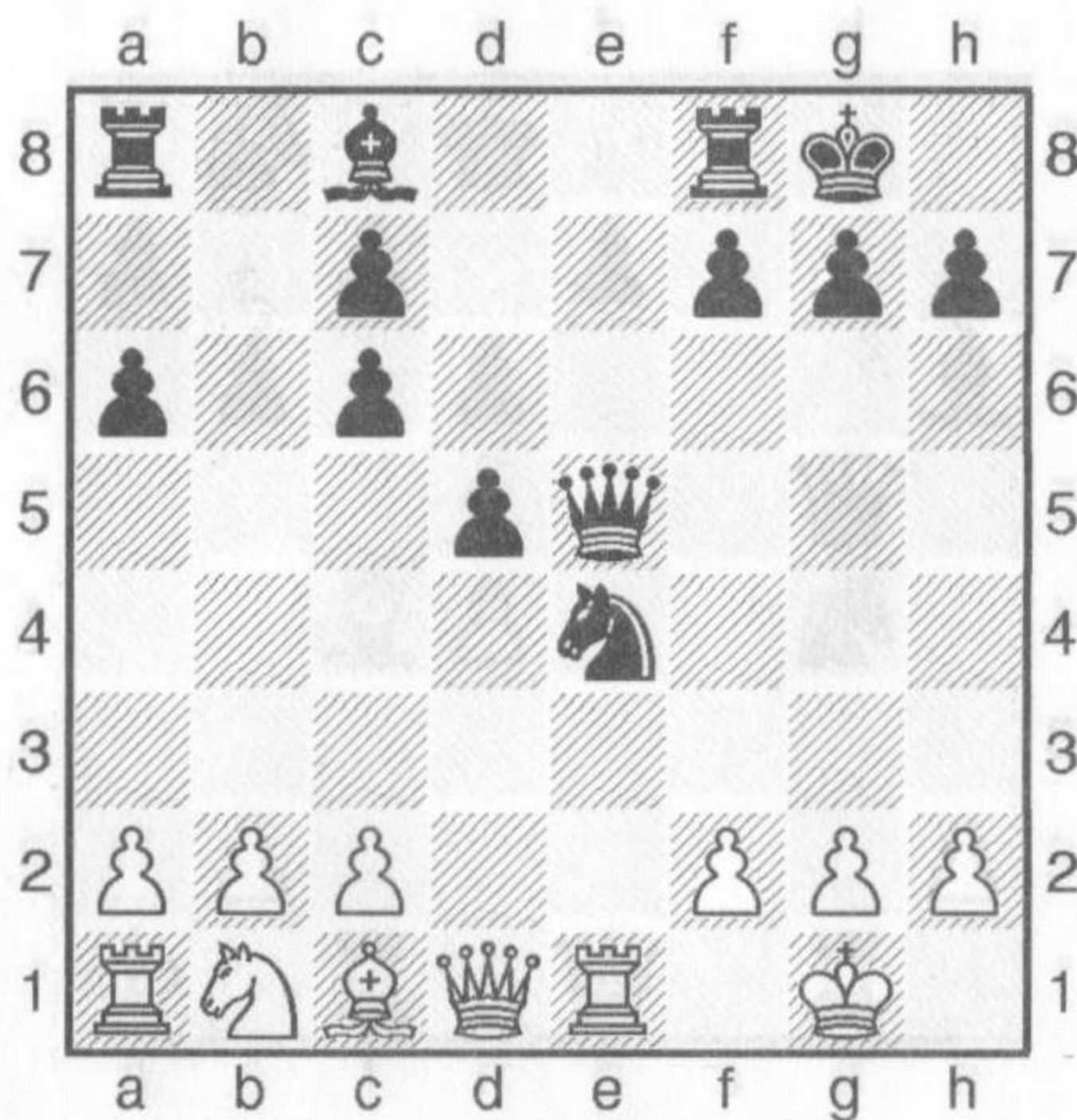


1. _____

2. _____

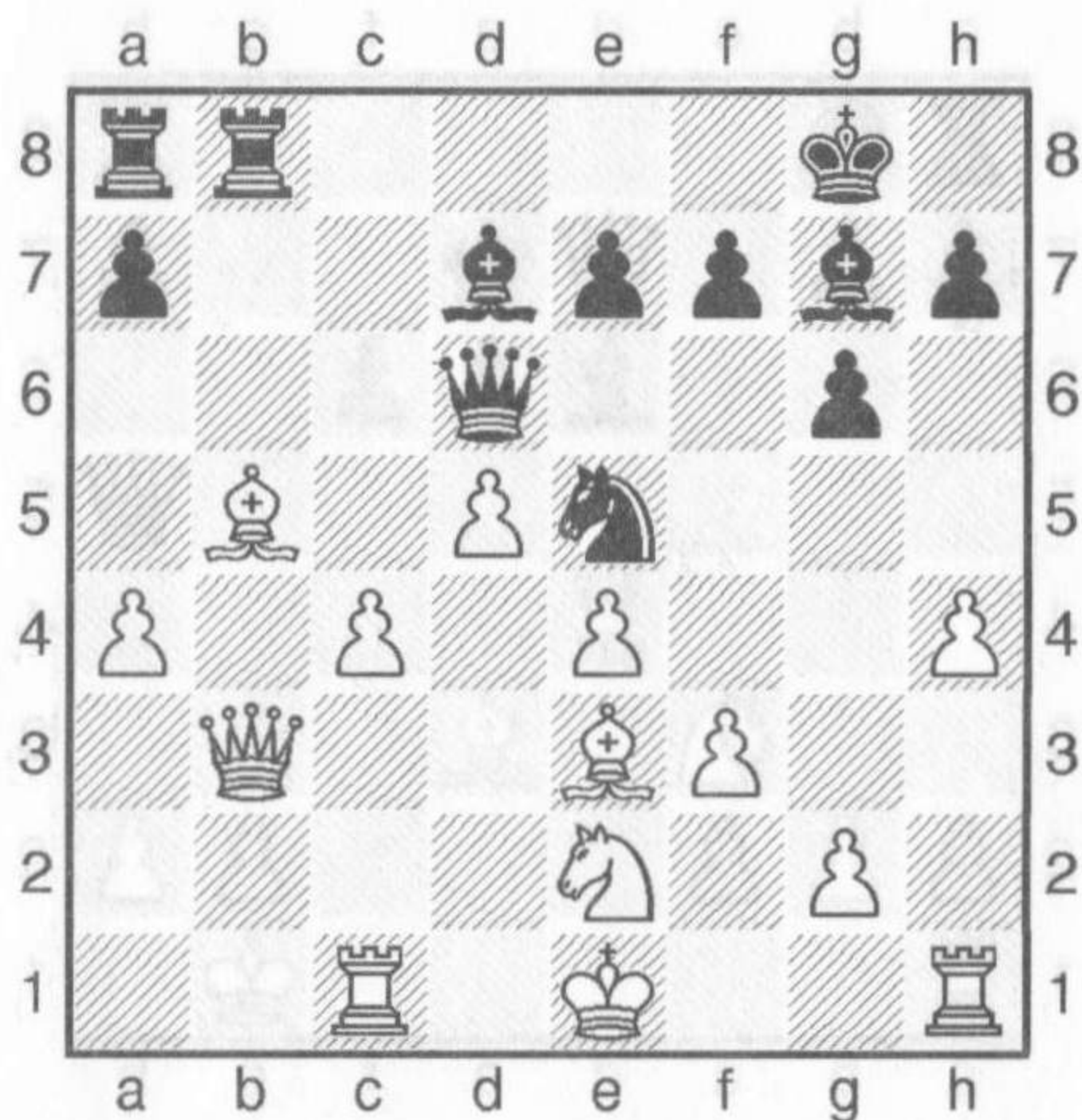
Нападение при связывании по вертикали

349. Вариант испанской партии



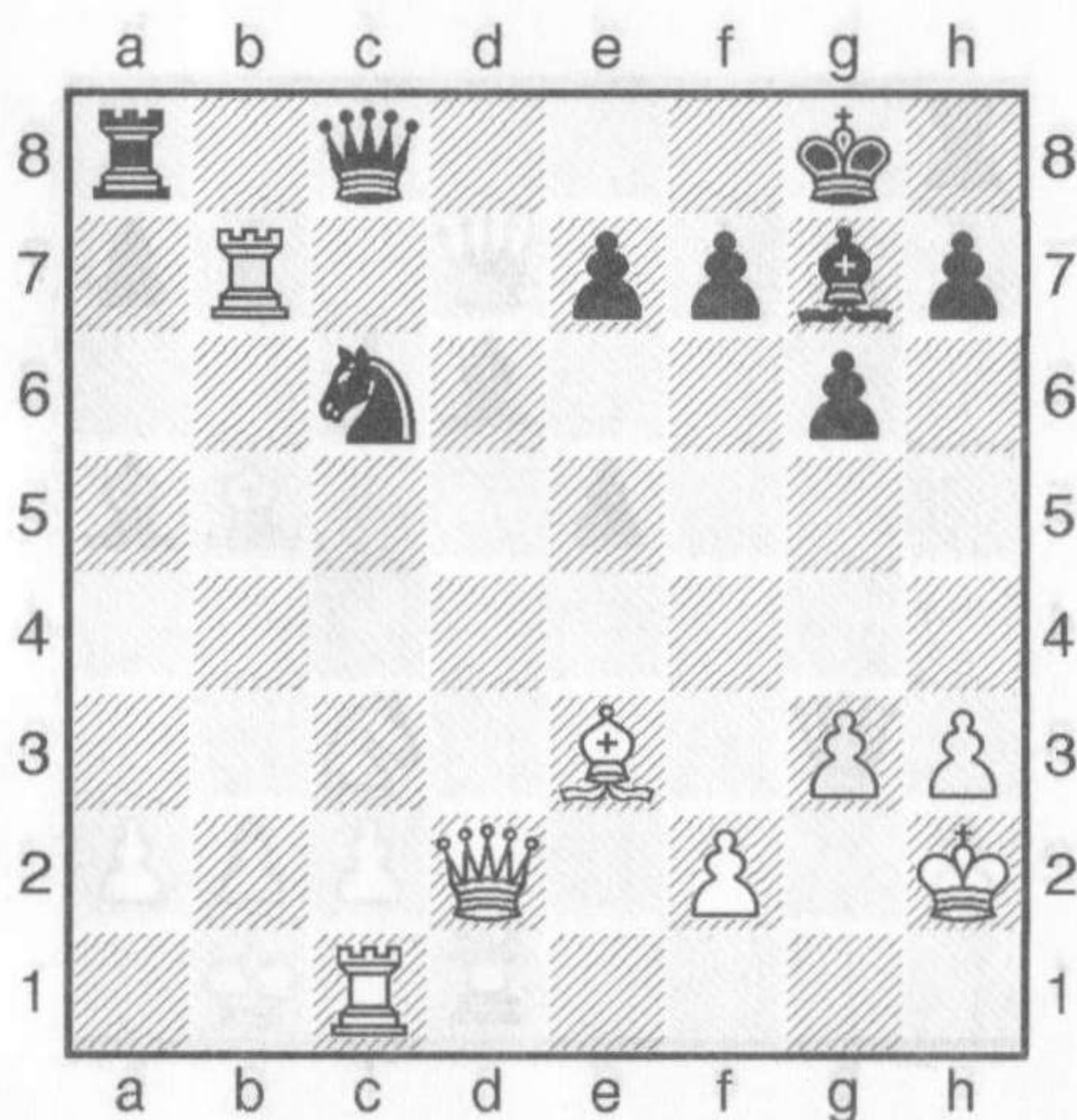
1. _____
2. _____

350. Полугаевский – Горт, 1976



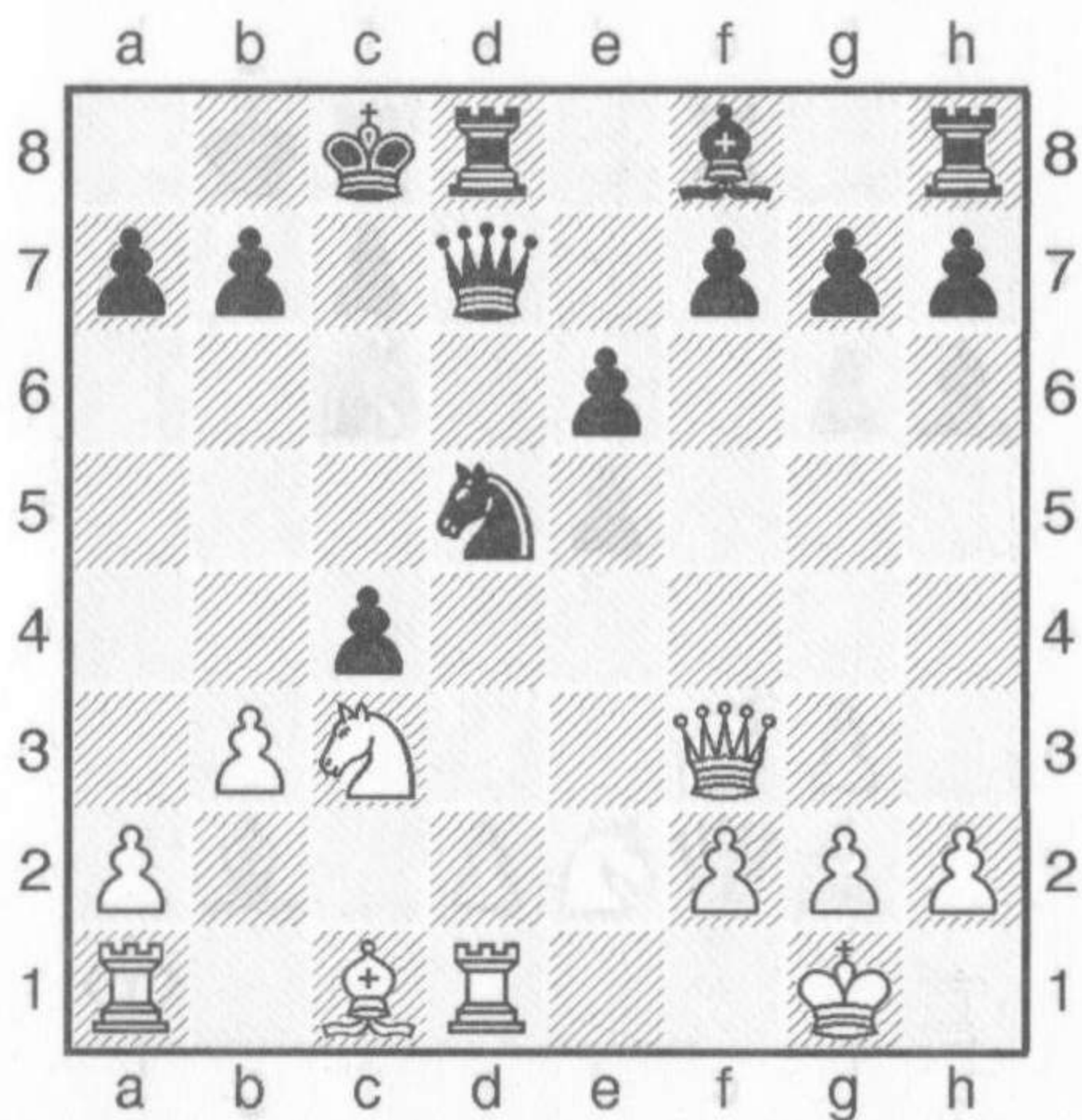
1. . . . _____
2. _____

351. Дубинин – Косенков, 1957



1. _____
2. _____

352. Микенас – Флор, 1933



1. _____
2. _____

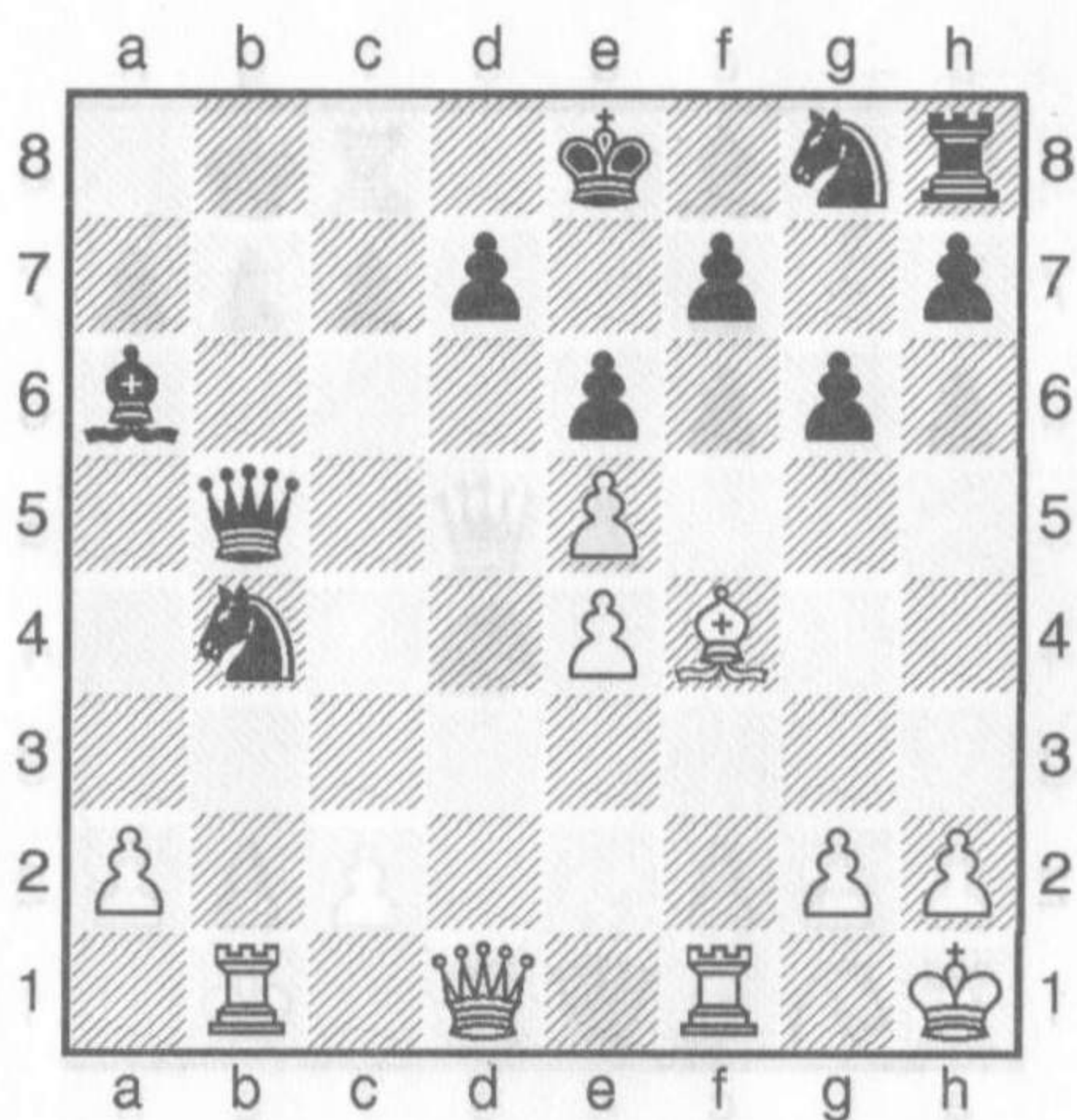
Нападение при связывании по вертикали

353. Тартаковер — Пшепюрка, 1929



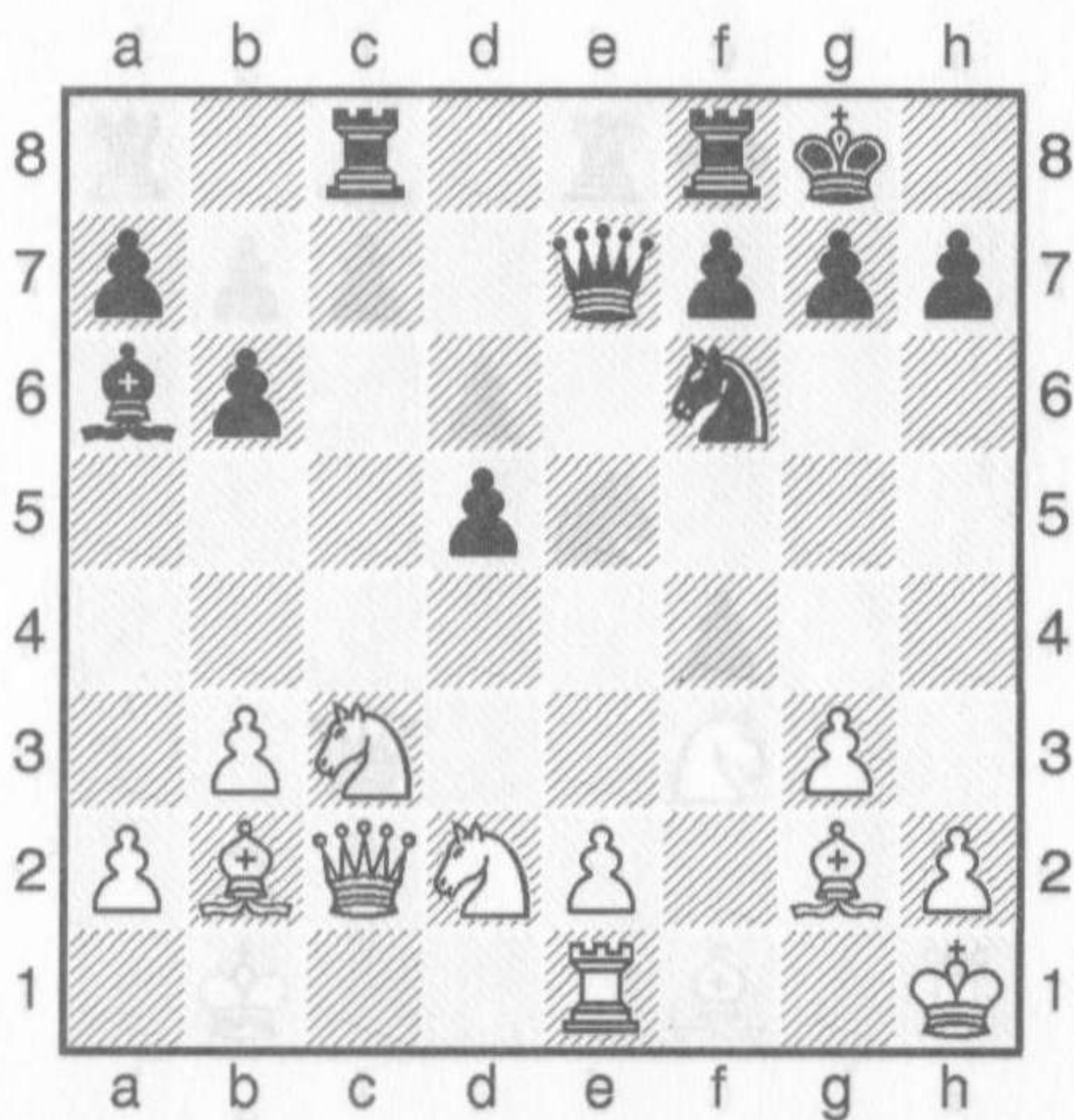
1. _____
2. _____

354. Алехин — Чайес, 1911



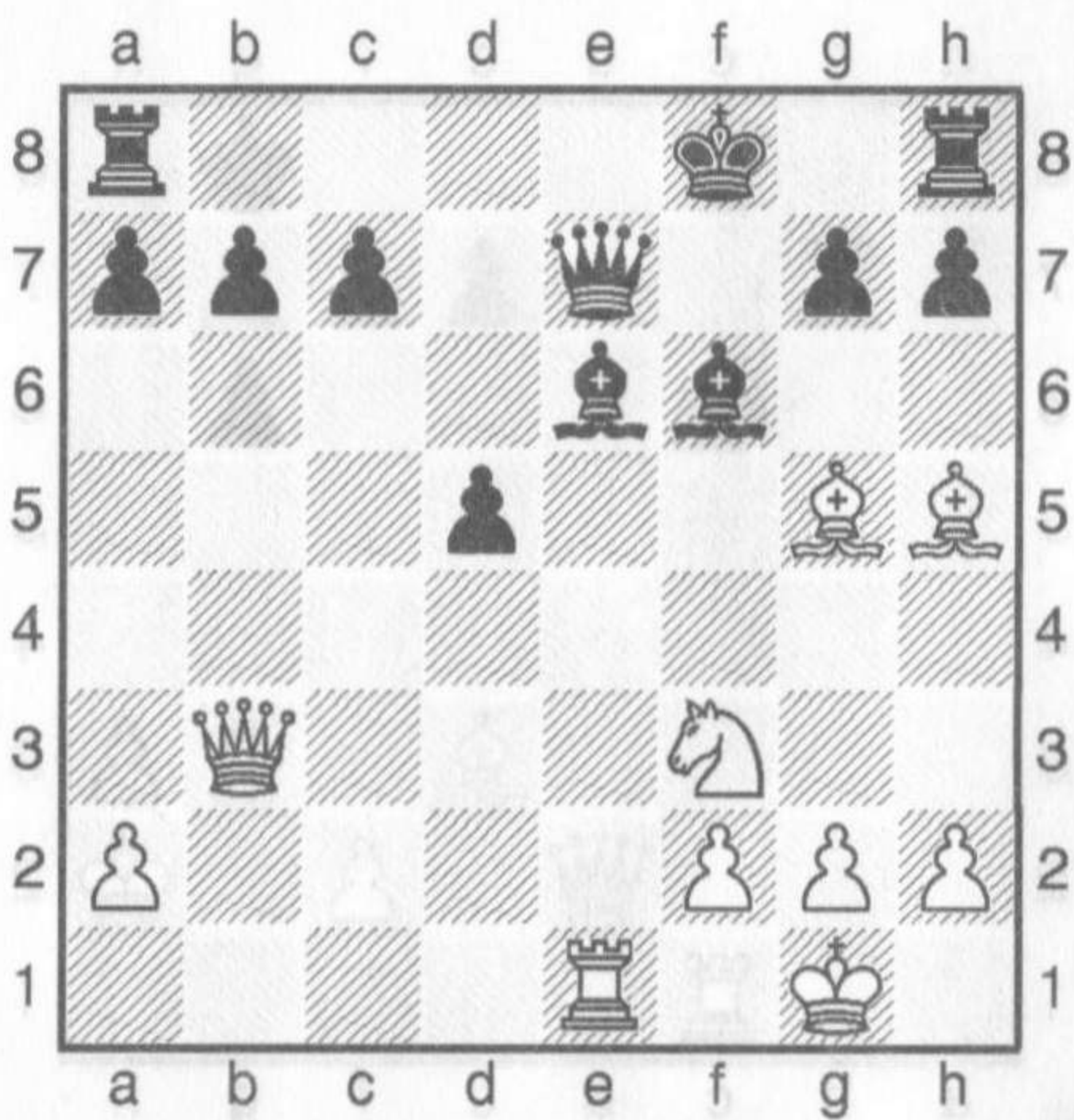
1. _____
2. _____

355. Ульман — Смыслов, 1956



1. . . .
2. _____

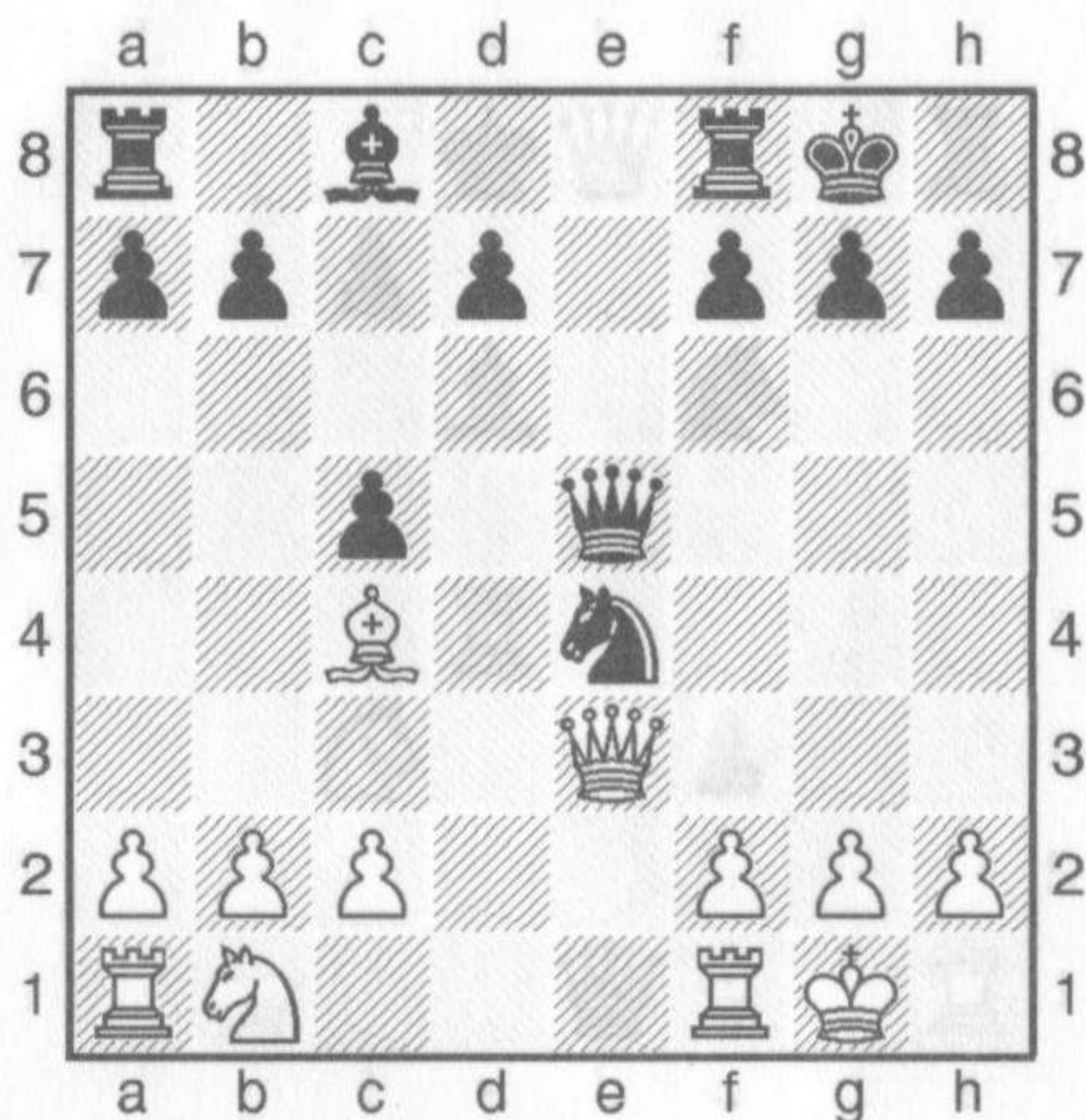
356. Шипперс — Лагендейк, 1962



1. _____
2. _____

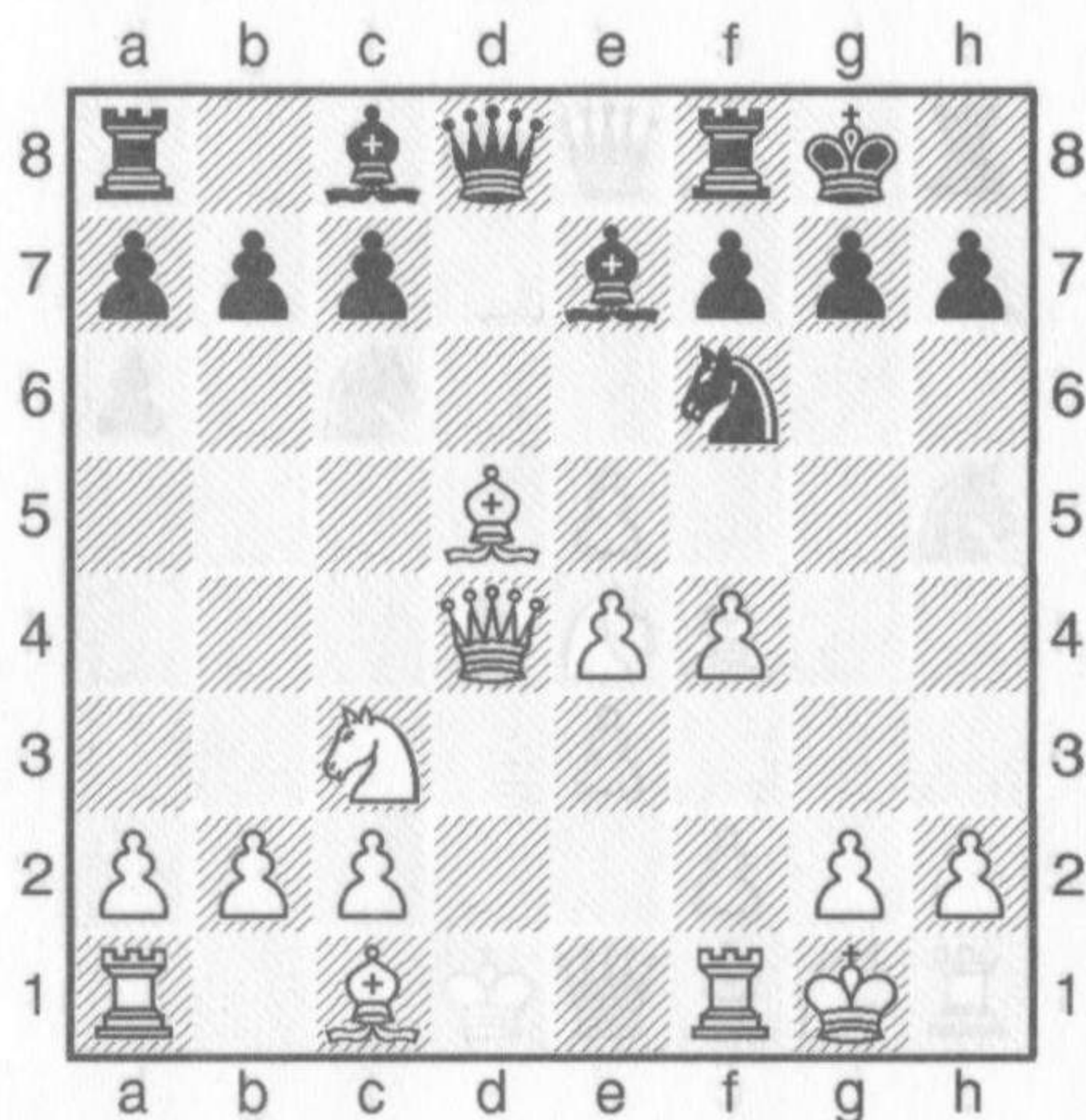
Нападение при связывании по вертикали

357. Эстрин — Кламан, 1957



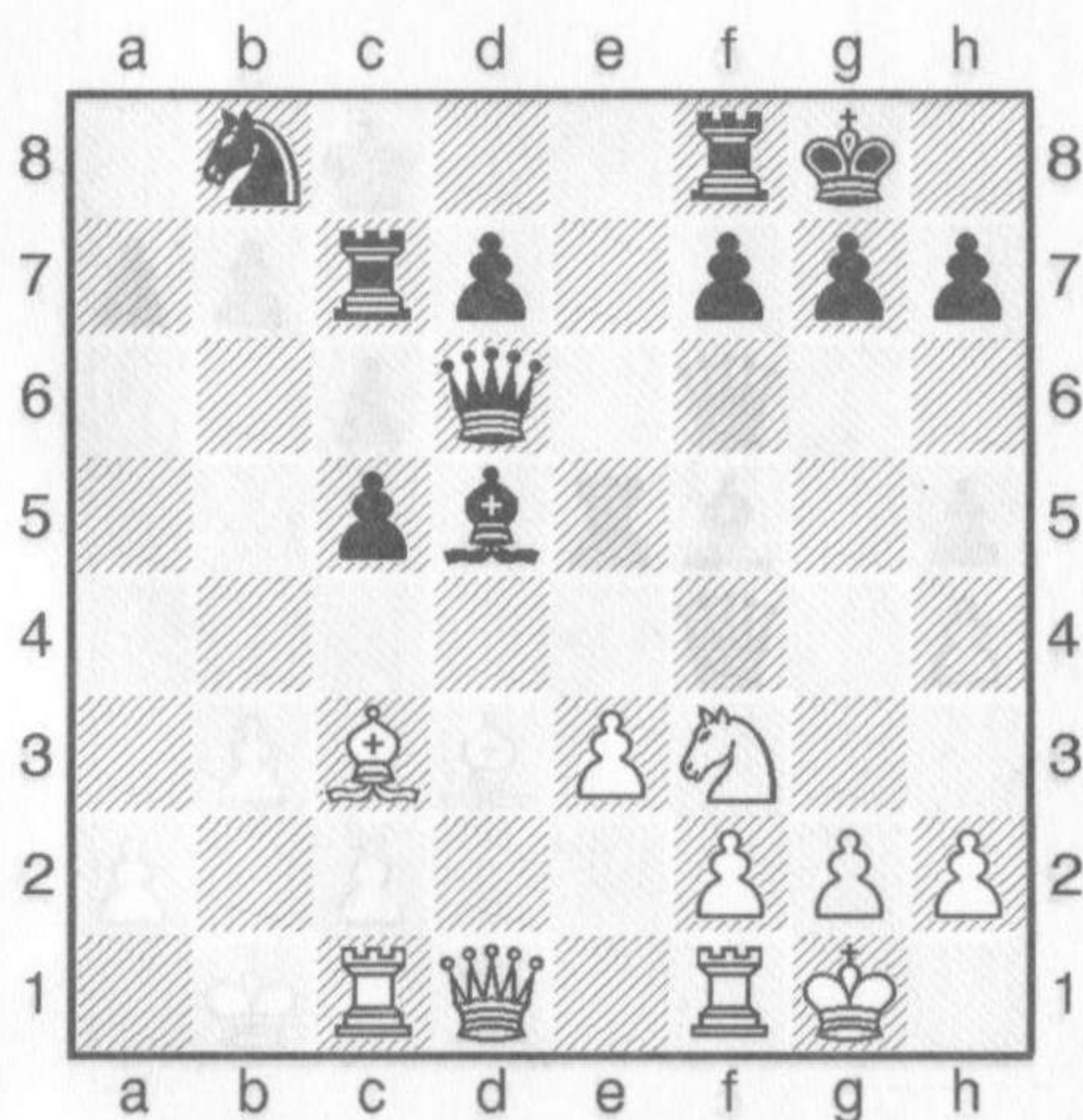
1. _____
2. _____

3358. Вариант венгерской партии



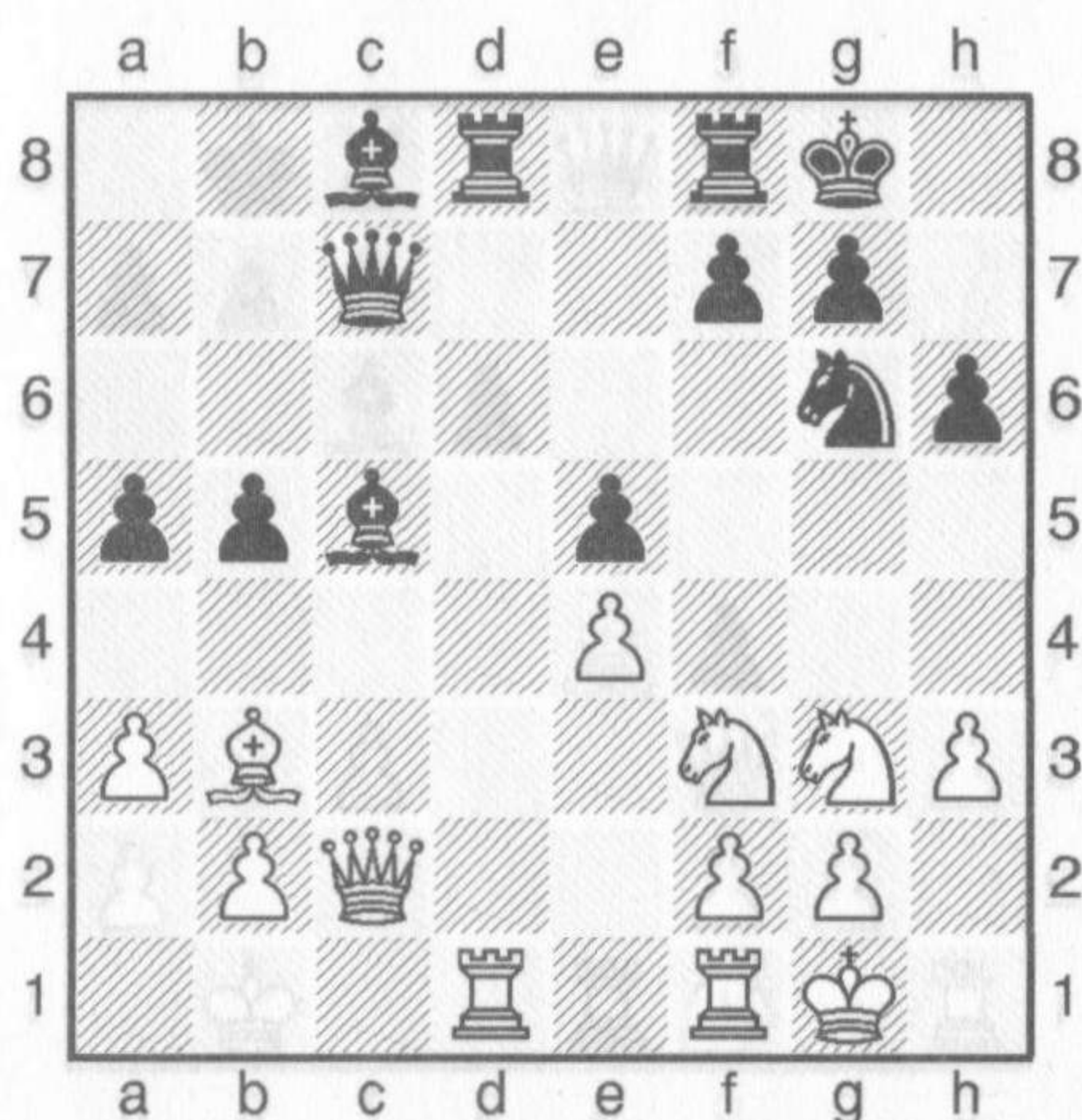
1. . . . _____
2. _____

359. Багиров — Мачульский, 1975



1. _____
2. _____

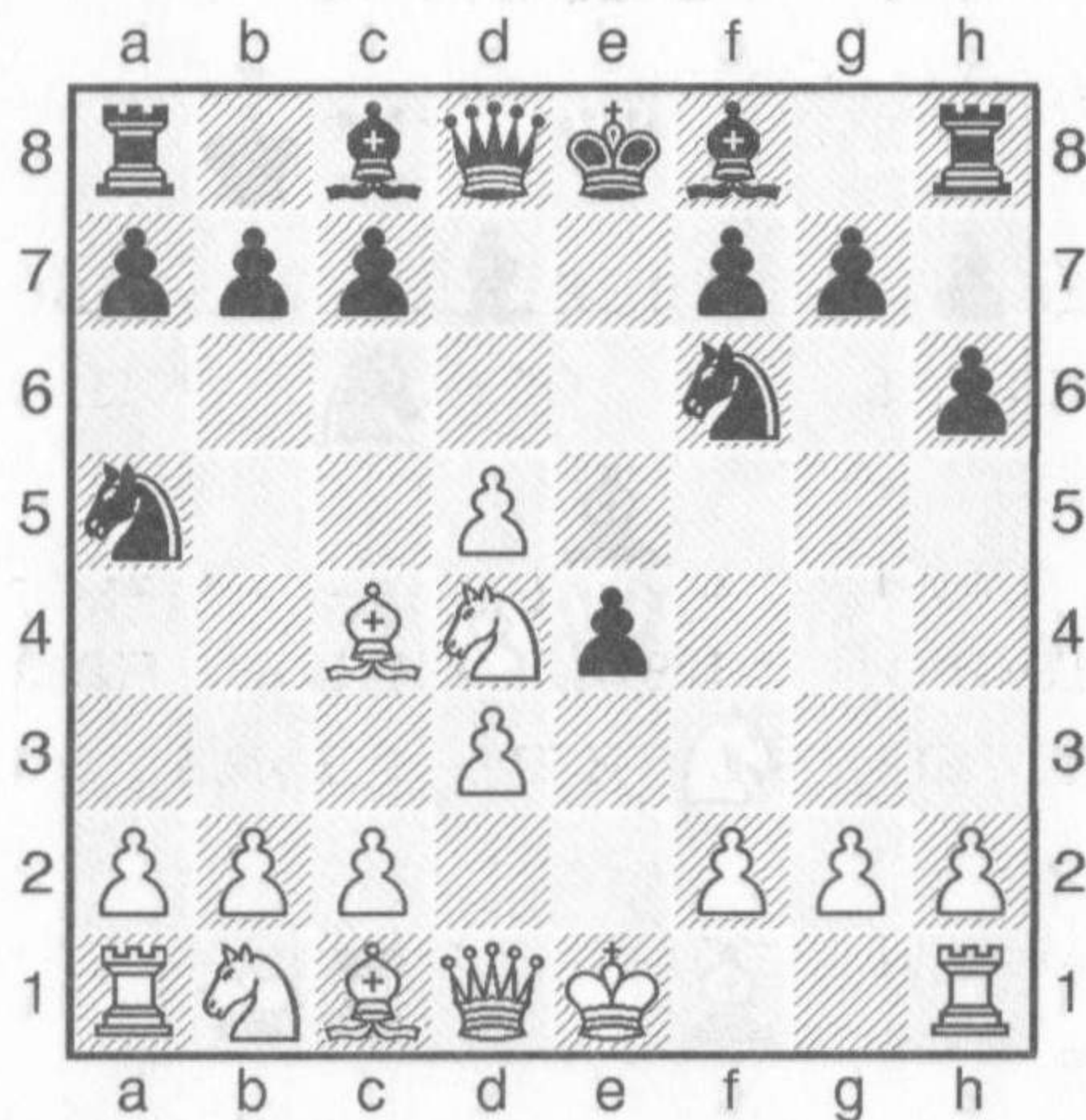
360. Учебный пример



1. _____
2. _____

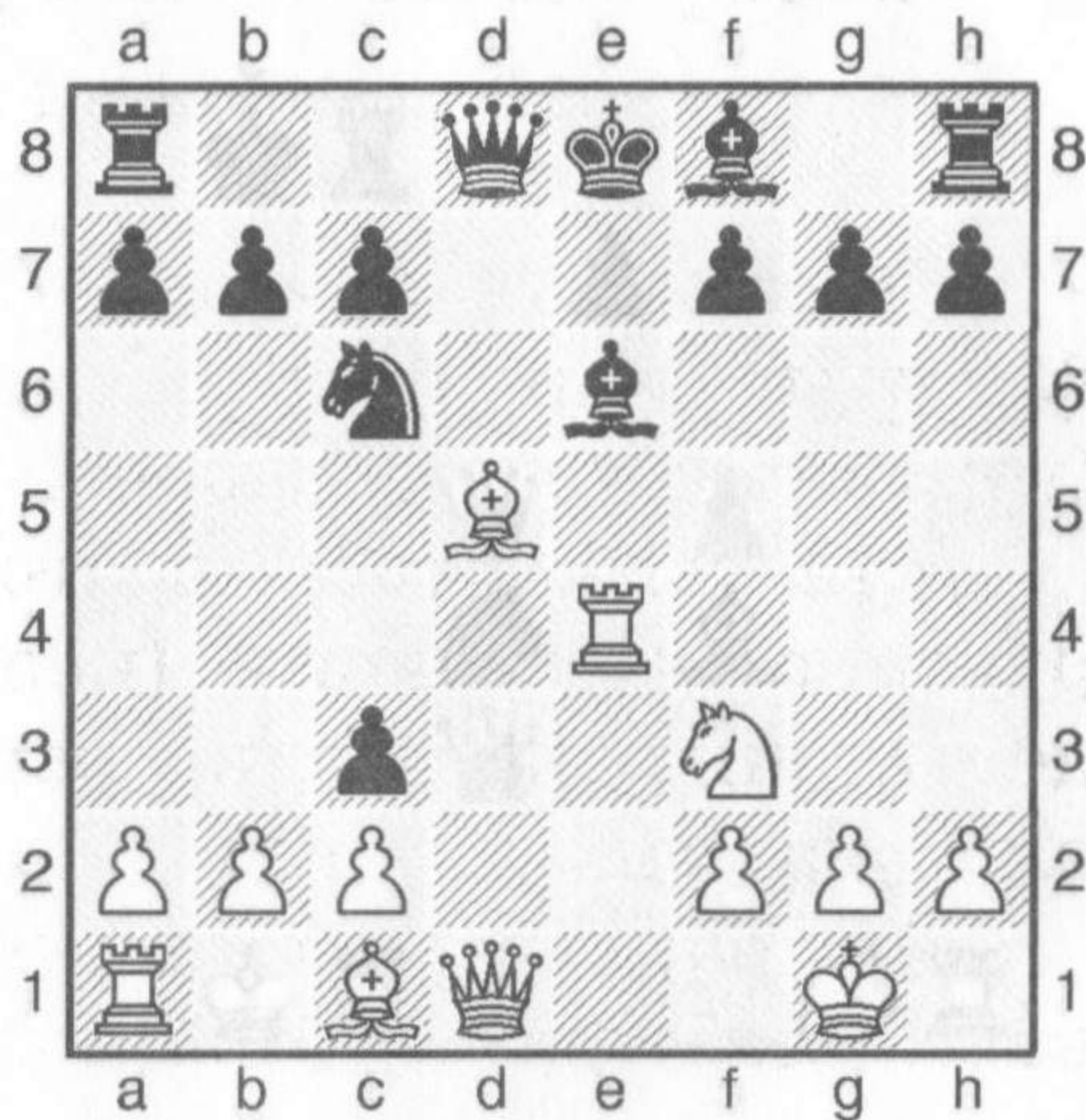
Нападение при связывании по вертикали

361. Соколов – Могордоев, 1959



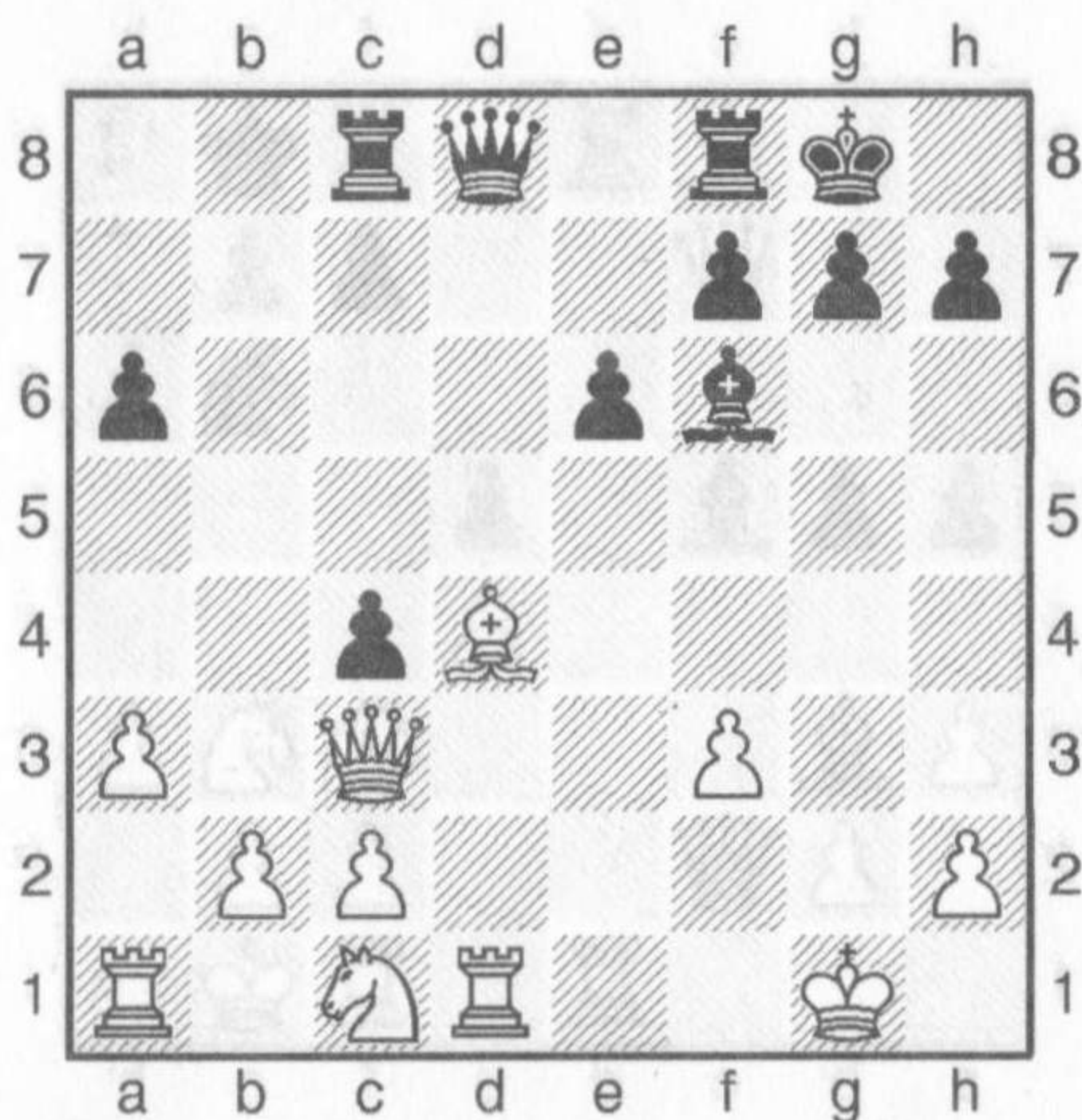
1. . . .
2. _____

362. Аренд – Дикхоп, 1937



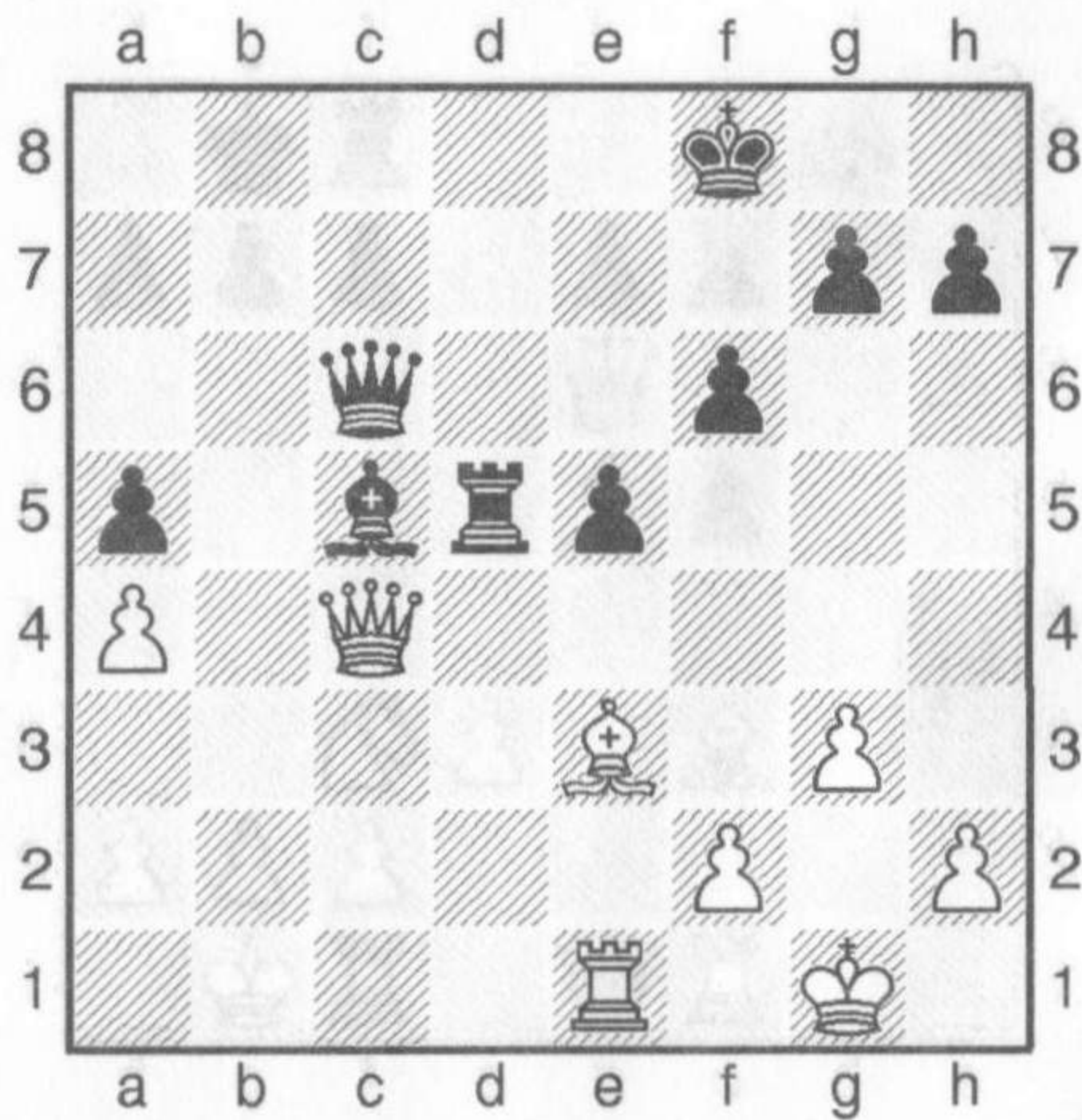
1. . . .
2. _____

363. Калеп – Вейнгольд, 1978



1. . . .
2. _____

364. Самков – Яблонский, 1978



1. _____
2. _____

Урок 15

Построение конструкции связывания (нет связывающей фигуры)

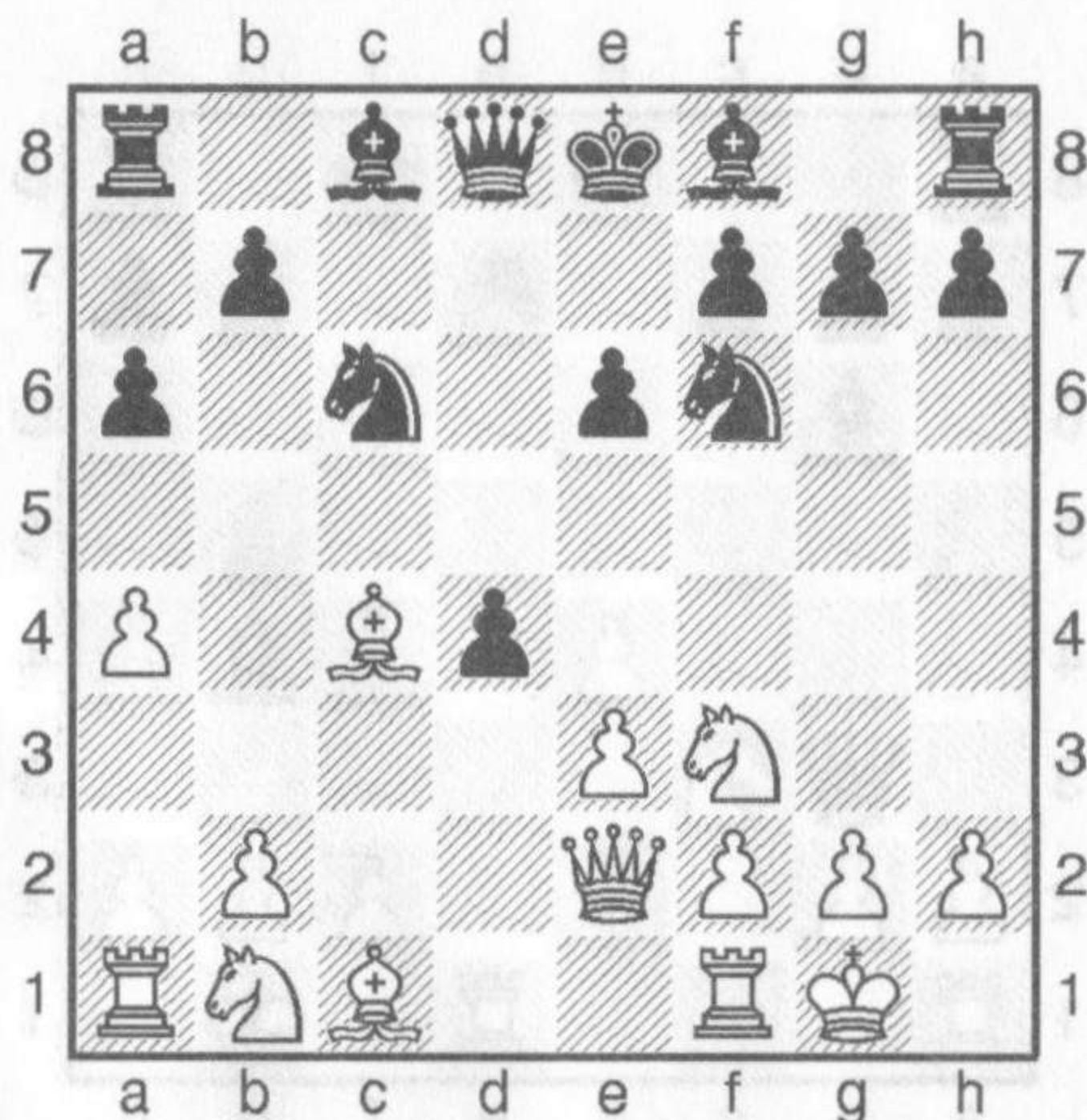
Рассмотрим случай, когда у противника есть две фигуры (или фигура и пешка) на одной линии (вертикальной, горизонтальной или диагональной).

Для того, чтобы в этом случае построить конструкцию фигурного (неполного) связывания, нам достаточно подвести ферзя, ладью или слона на одну из этих линий.

Мы рассмотрим примеры, где построение связывания даёт нам возможность выиграть материал.

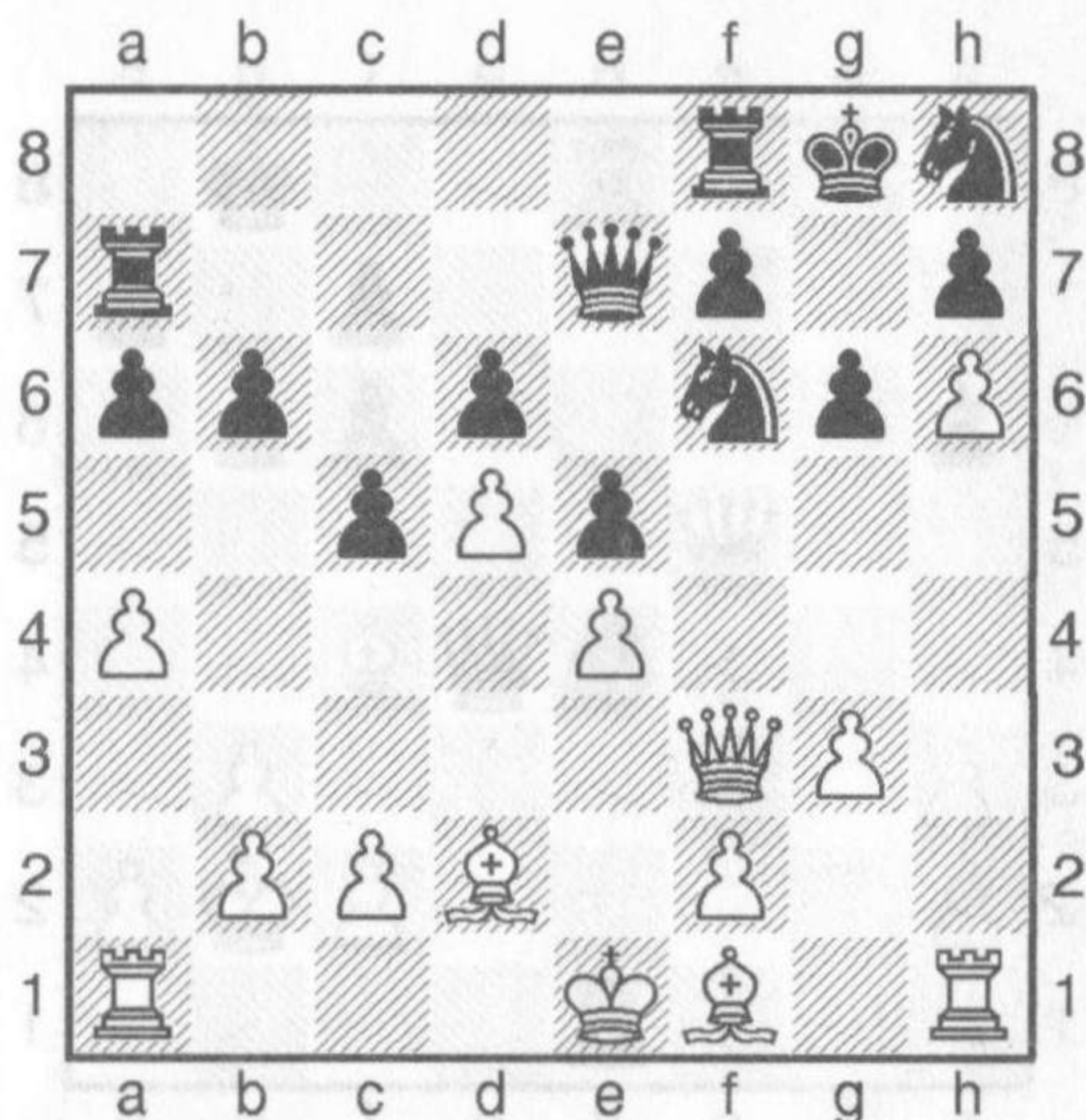
Рассмотрим примеры:

Мачульский — Шальнев, 1981



1. Lf1 – d1! Cf8 – e7
2. e3 : d4

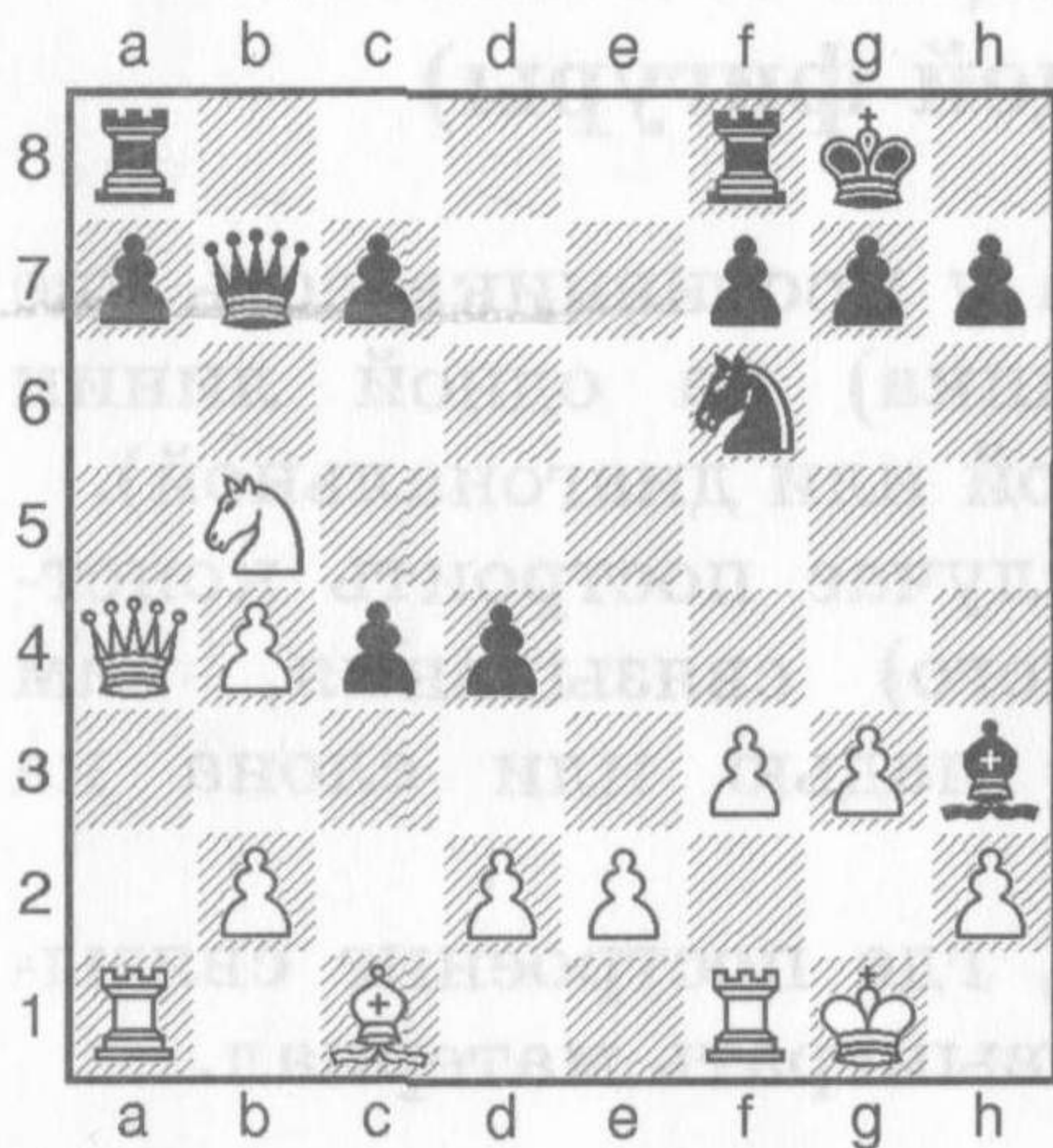
Доннер — Балцеровский, 1962



1. Sc1 – g5! Lf8 – e8
2. Фf3 : f6

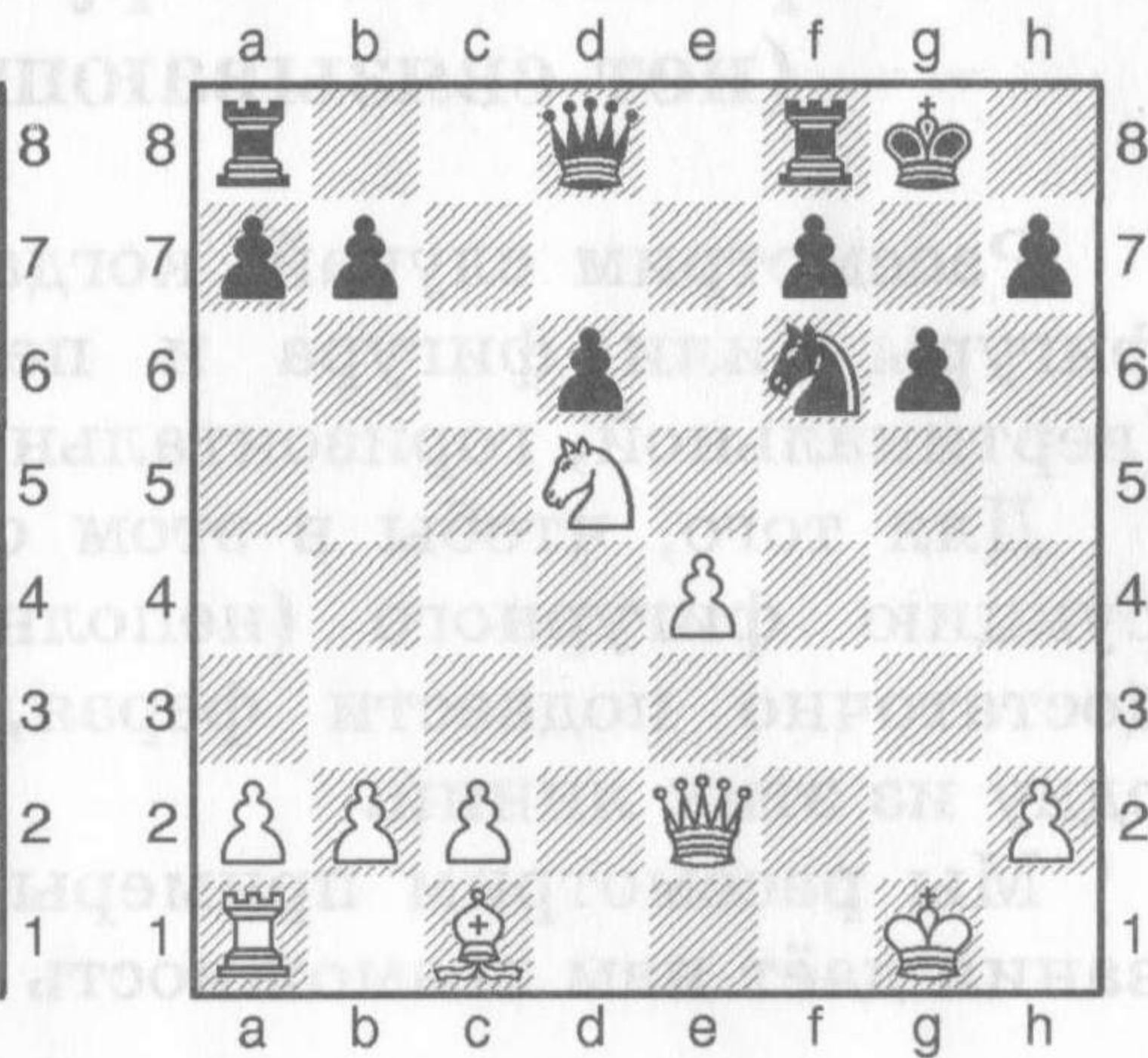
Связывание слоном

365. Бобоцов — Ларсен, 1969



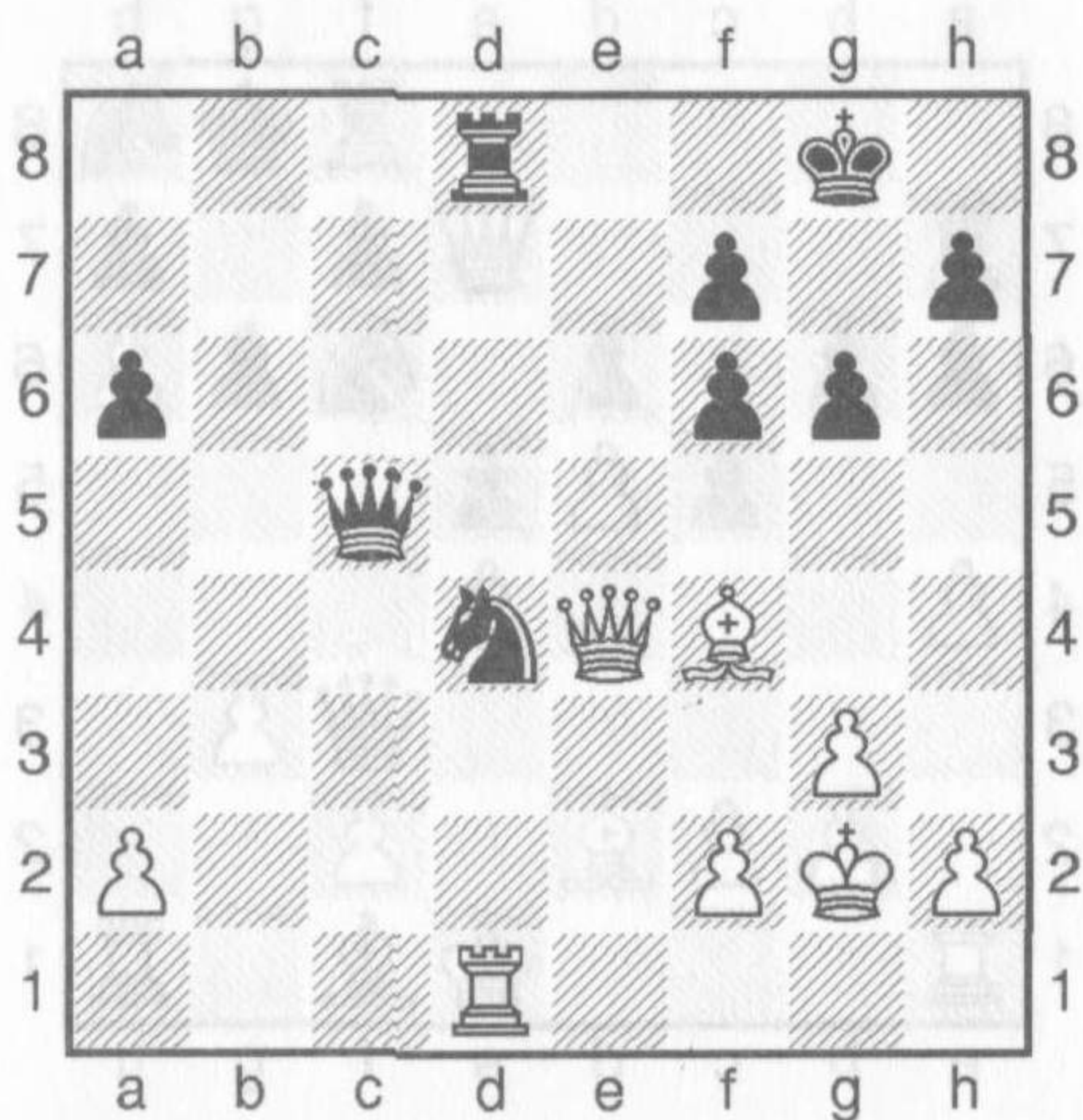
1. . . .
2. _____

366. Жданов — Марголис, 1938



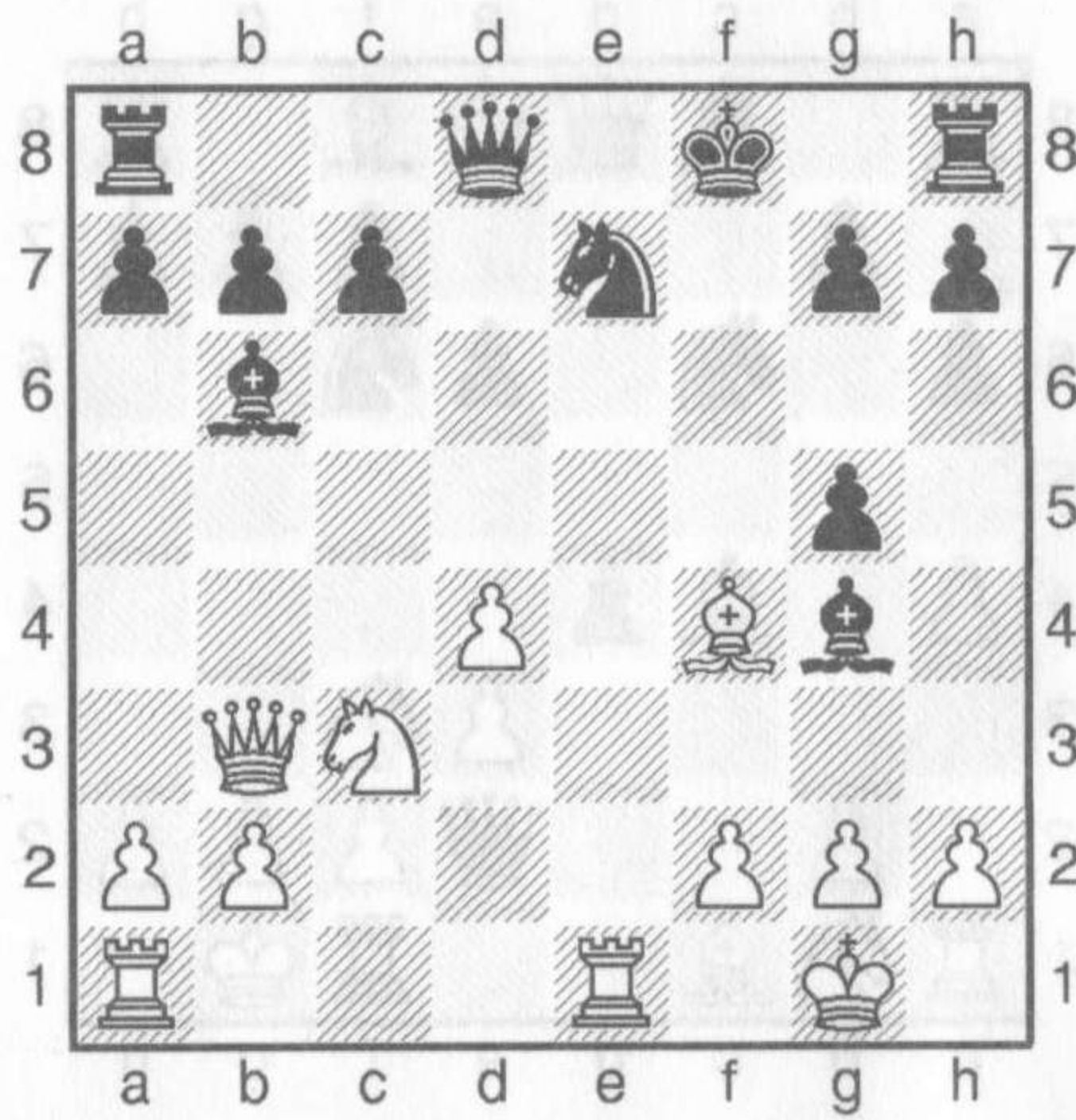
1. _____
2. _____

367. Вилерт — Гайдаров, 1976



1. _____
2. _____

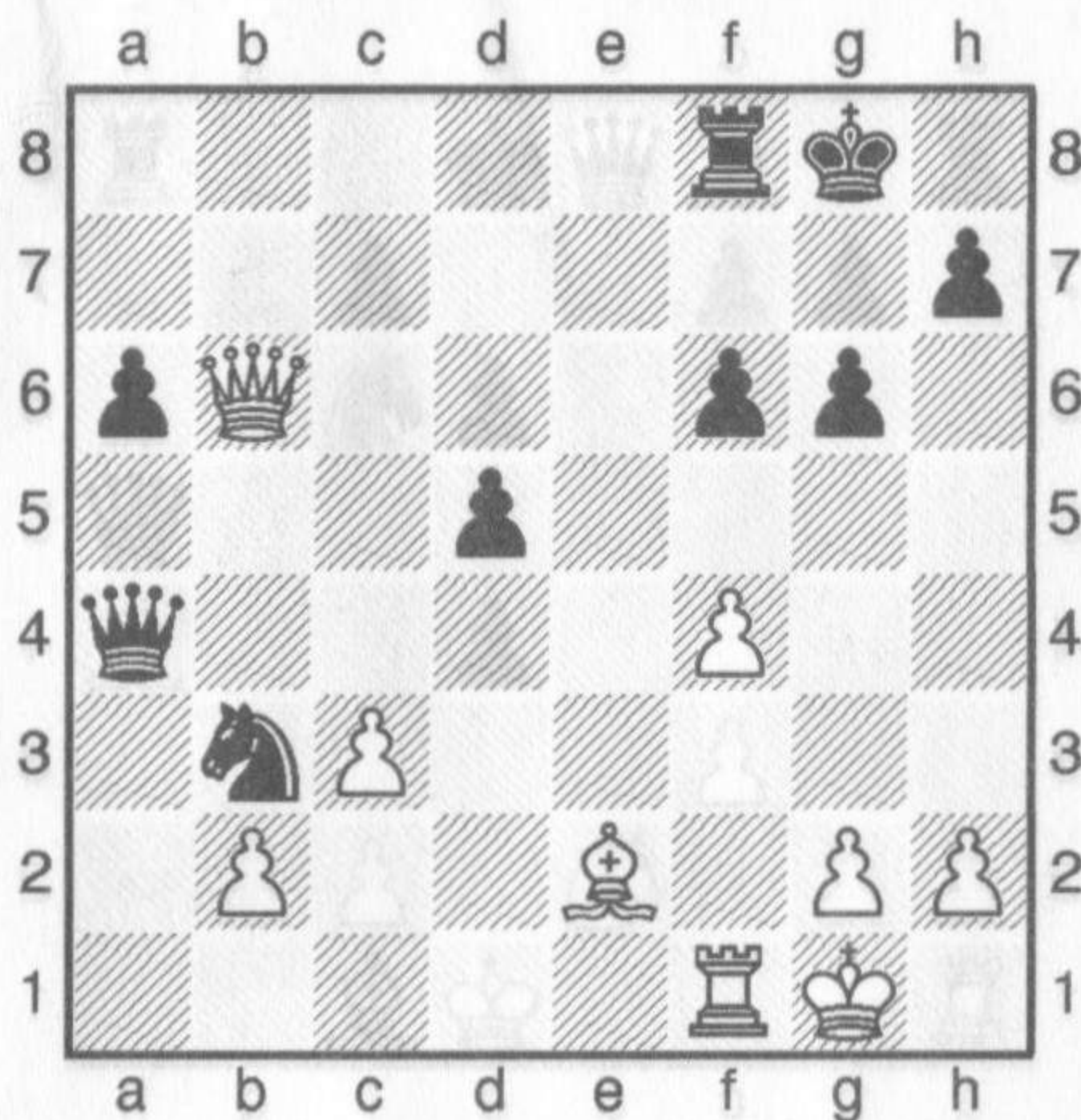
368. Трапл — Новак, 1972



1. _____
2. _____

Связывание слоном

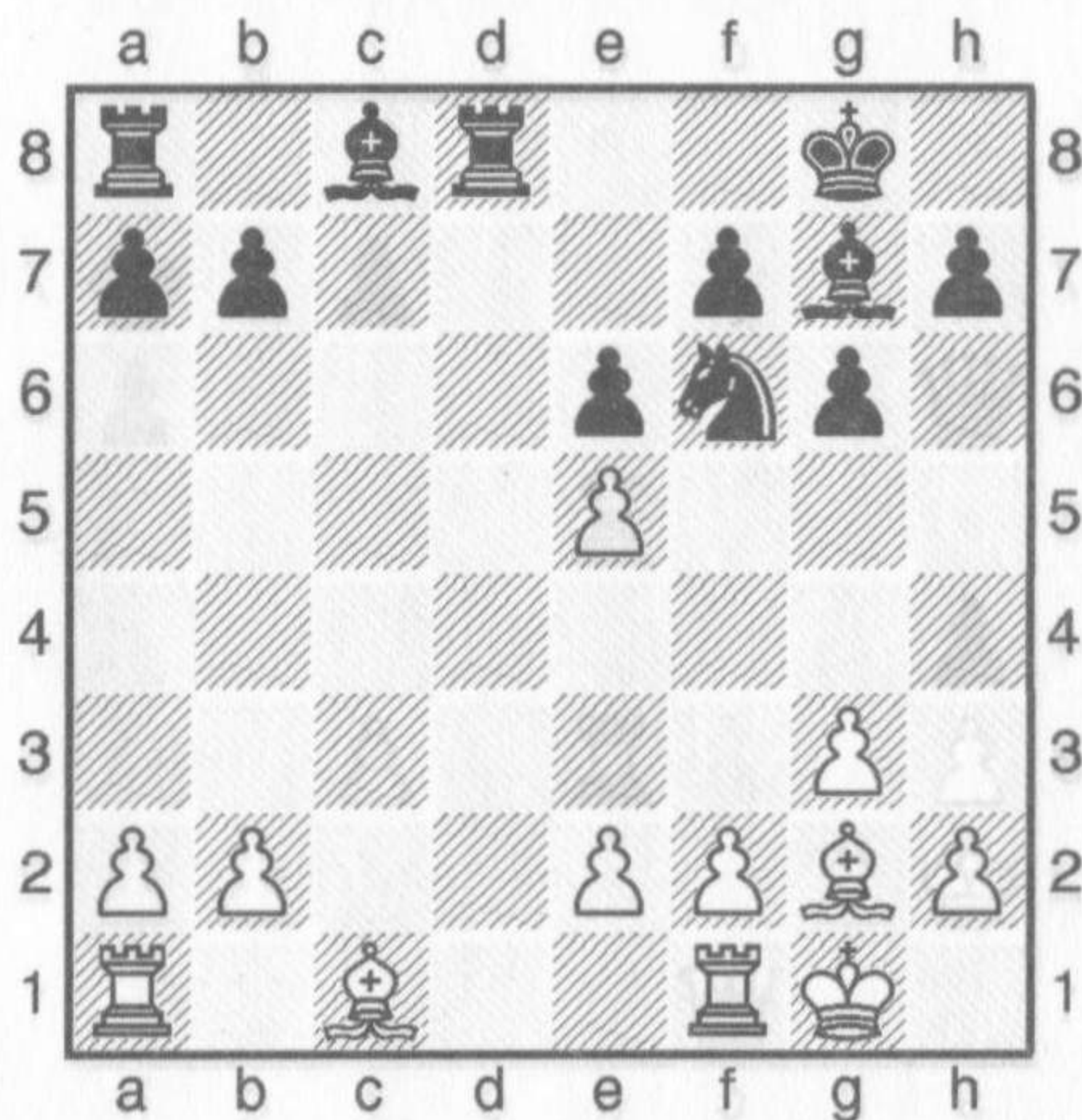
369. Михель — Грош, 1976/77



1. _____

2. _____

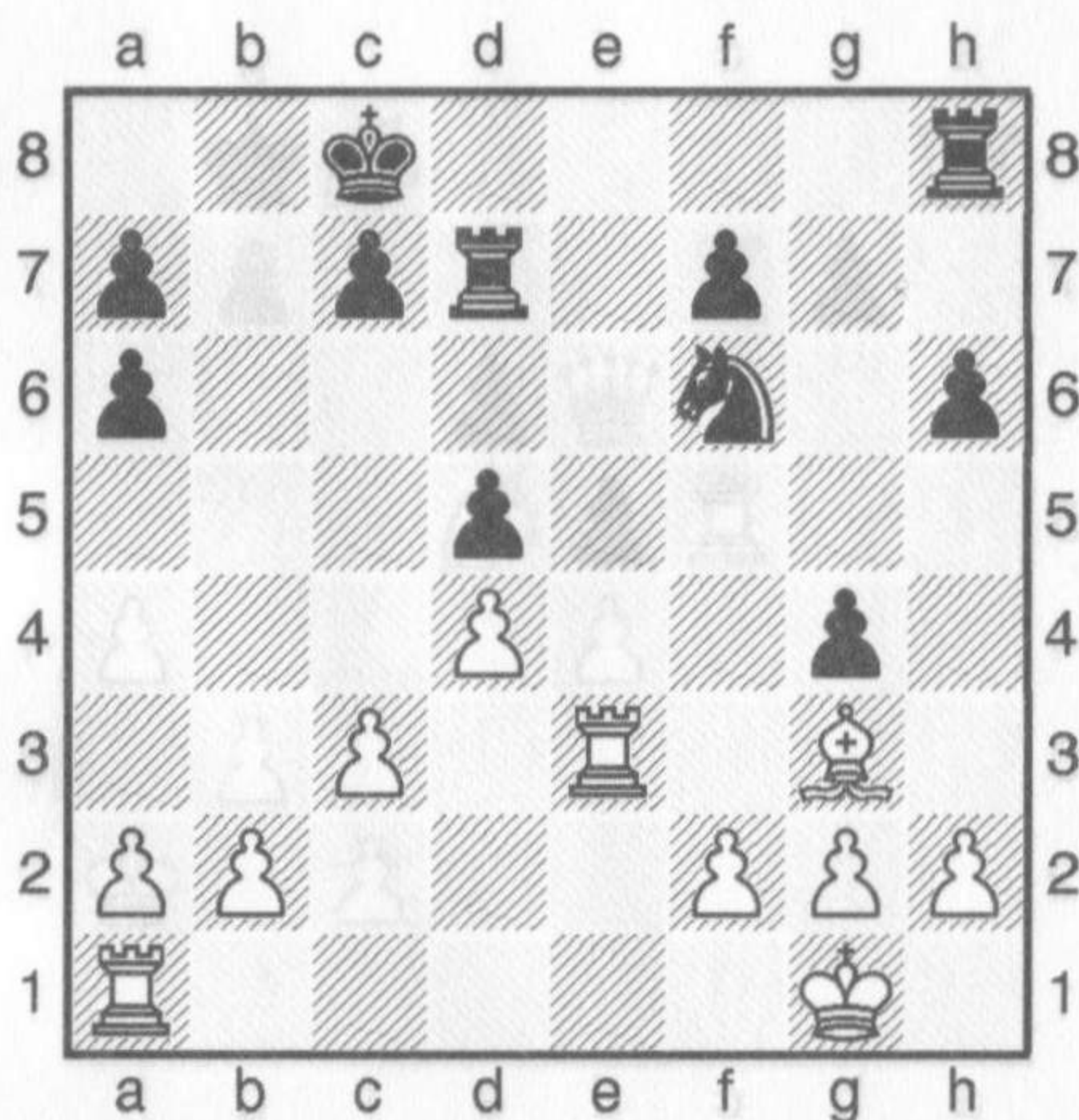
370. Ройзман — Михлин, 1966



1. _____

2. _____

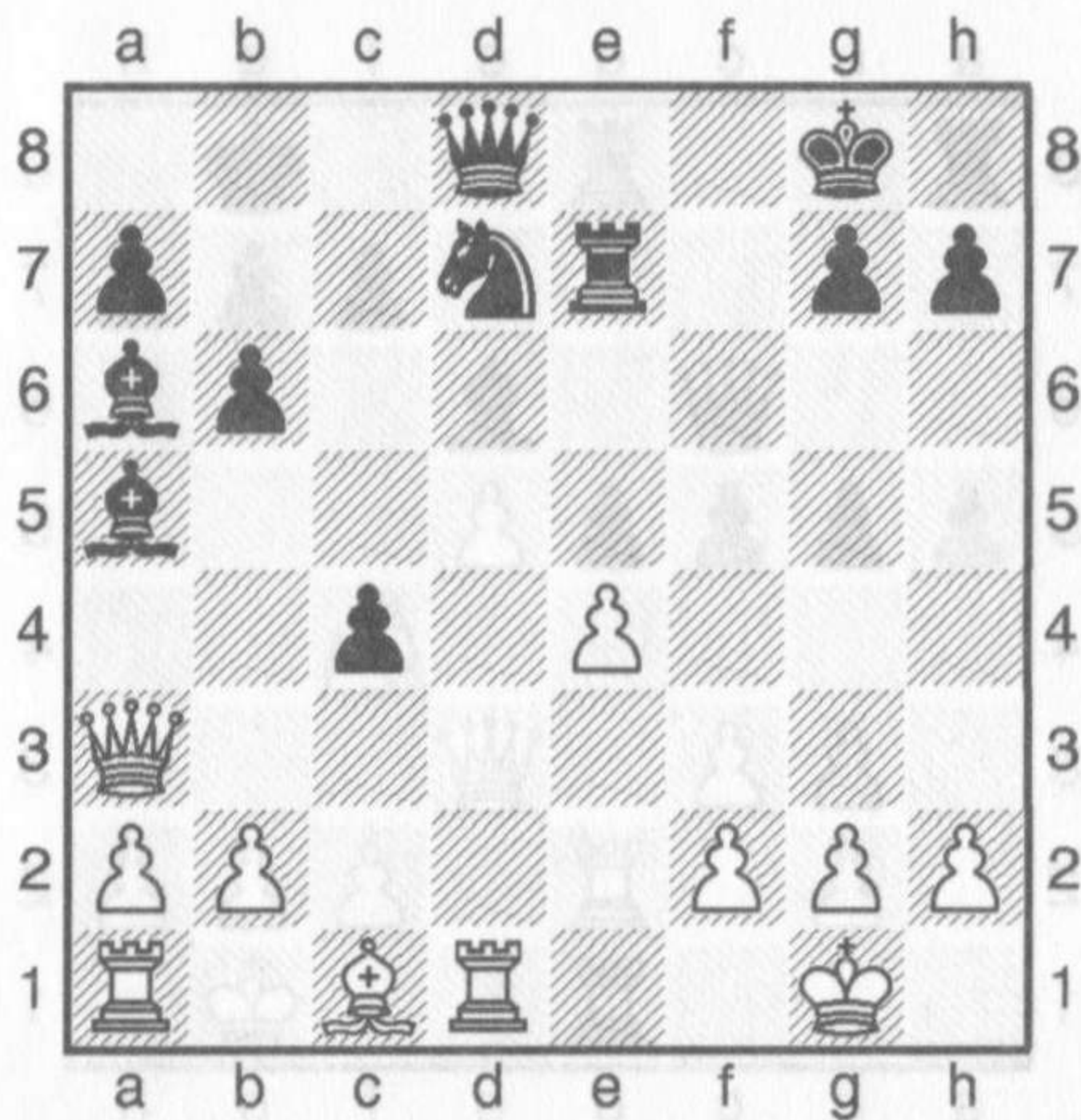
371. Керес — Александер, 1954/55



1. _____

2. _____

372. Полугаевский — Петросян

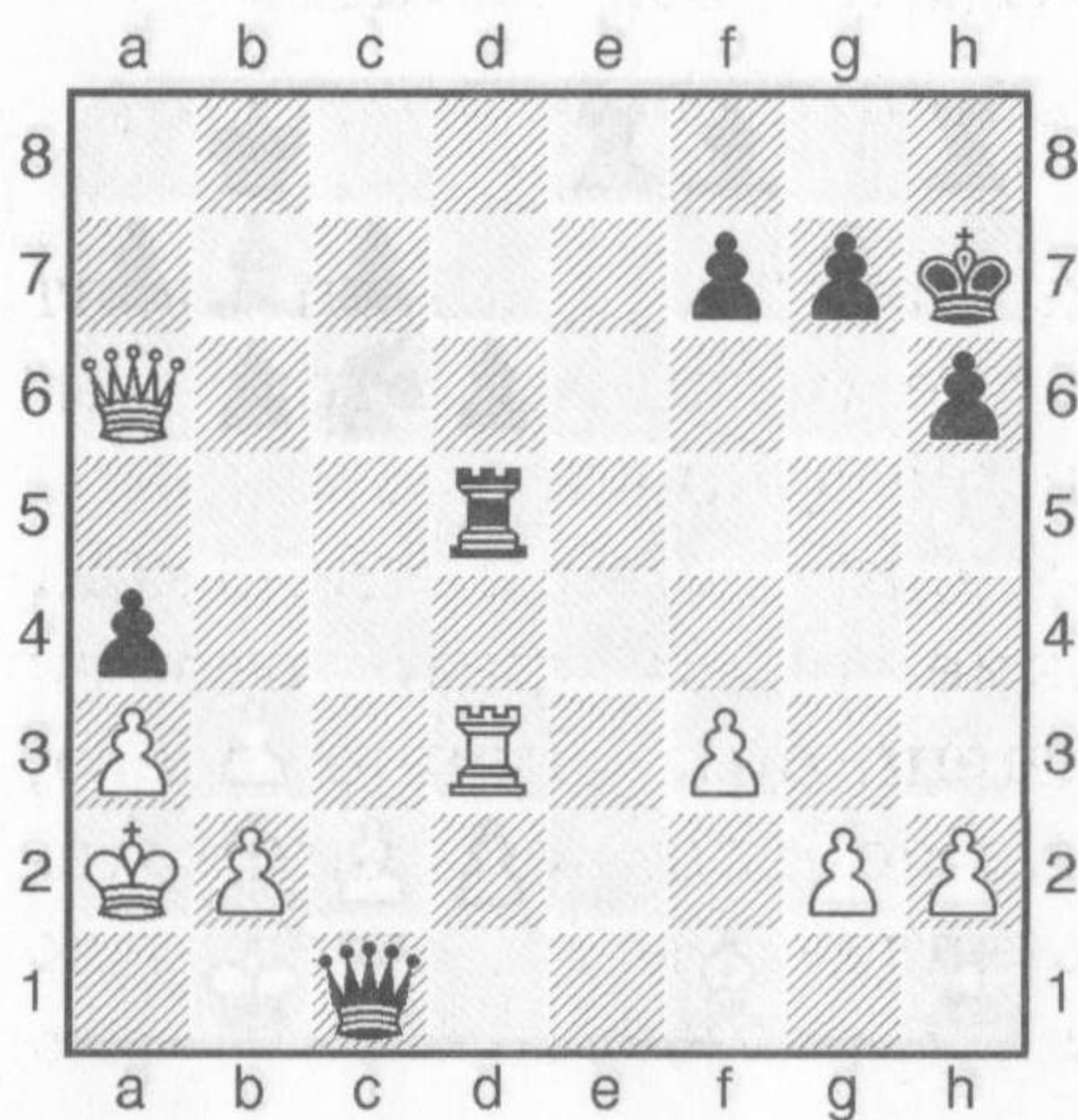


1. _____

2. _____

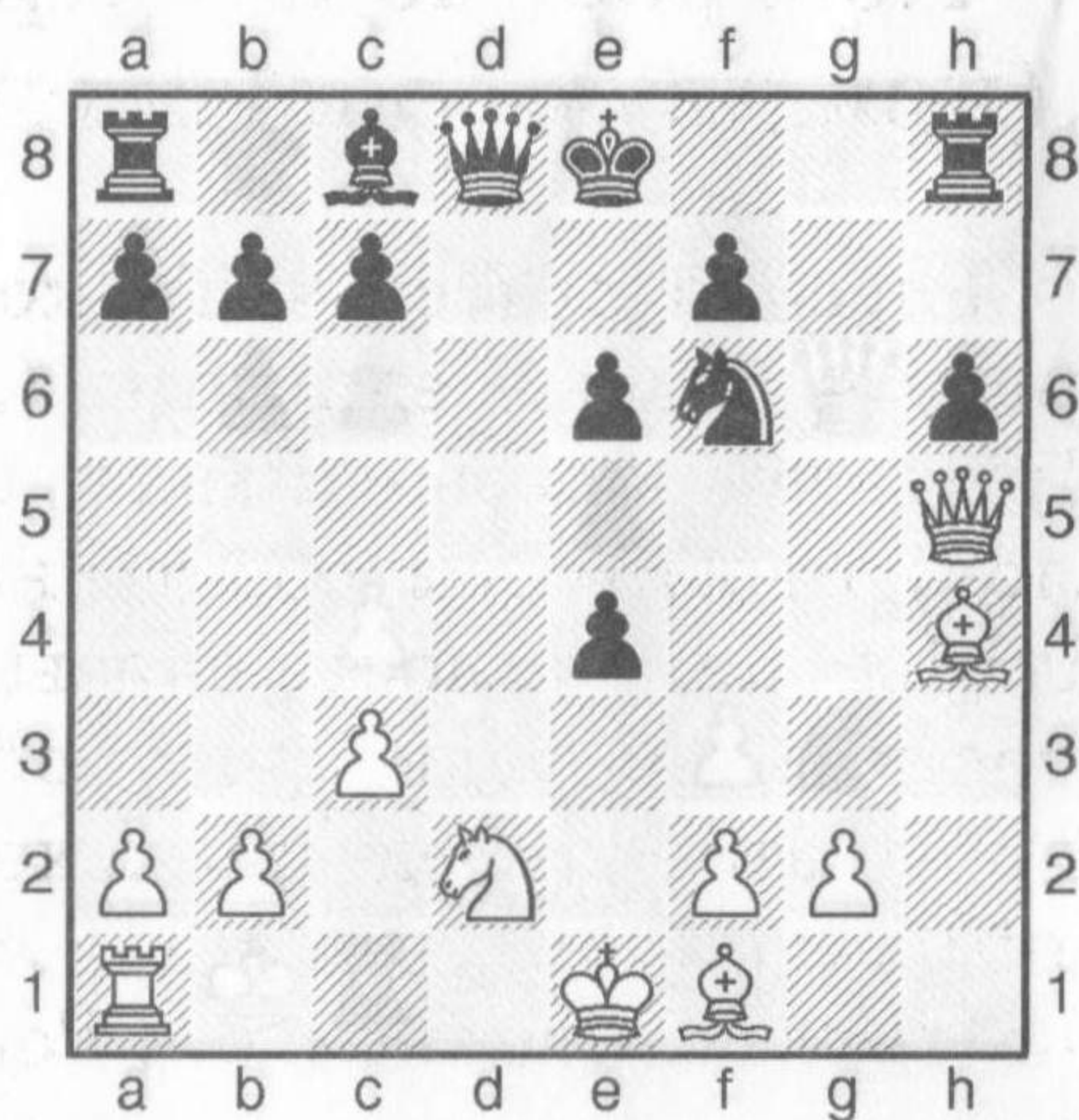
Связывание ферзём по диагонали

373. Рубинштейн – Чайес



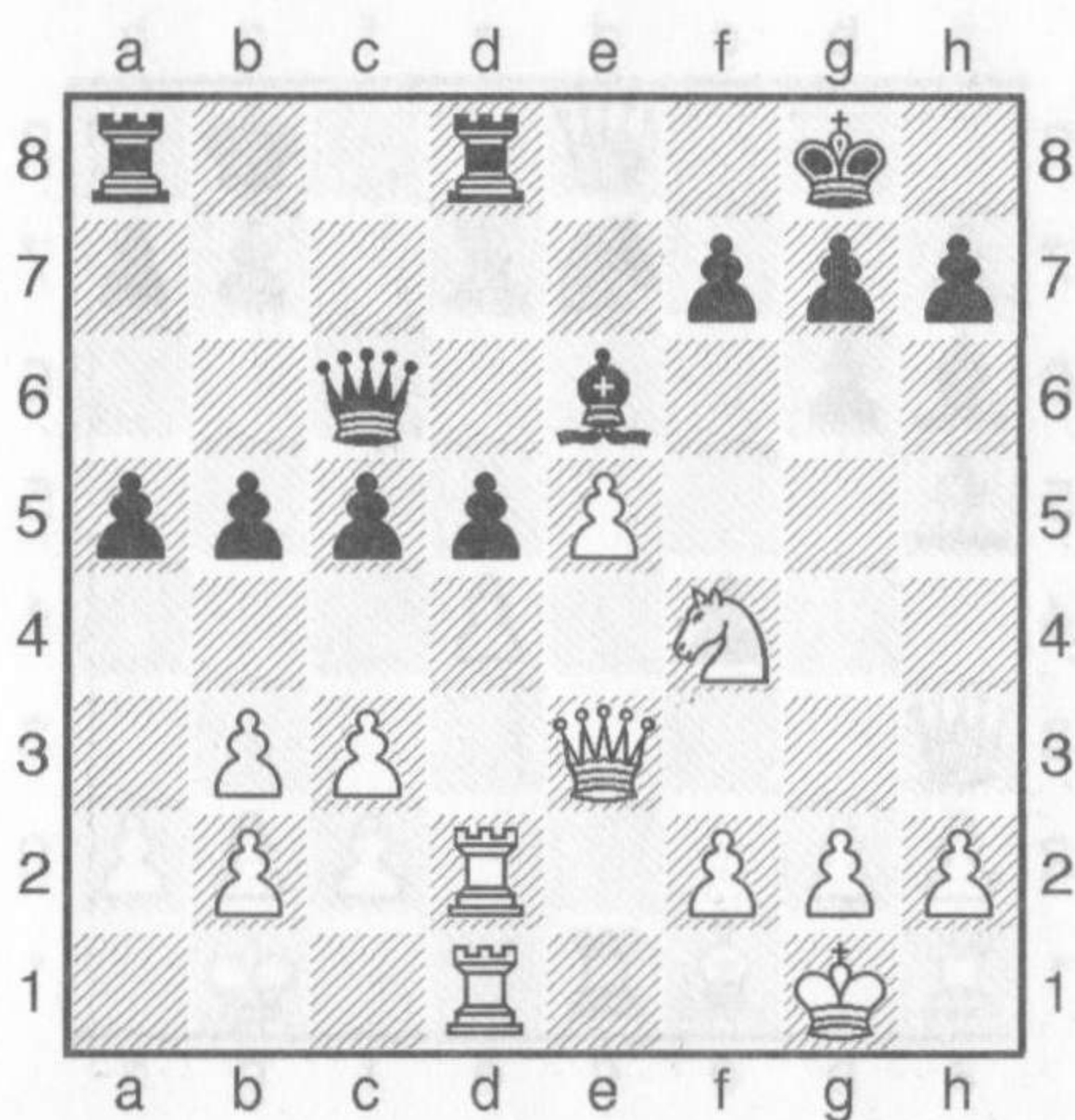
1. . . .
2. _____

374. Вересов – Желядинов, 1969



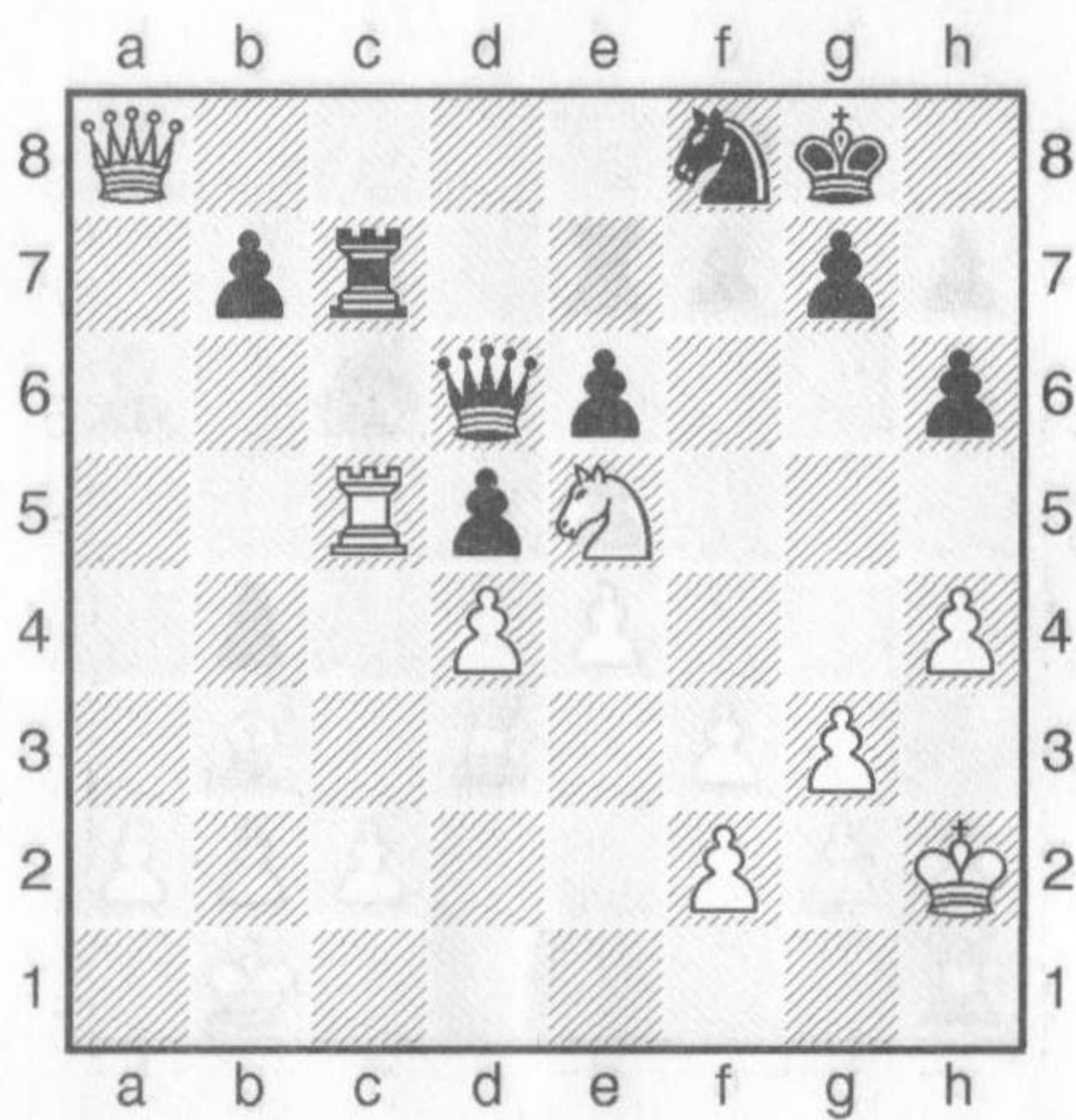
1. _____
2. _____

375. Минич – Хонфи, 1966



1. _____
2. _____

376. Тимощенко – Гутоп, 1984



1. _____
2. _____

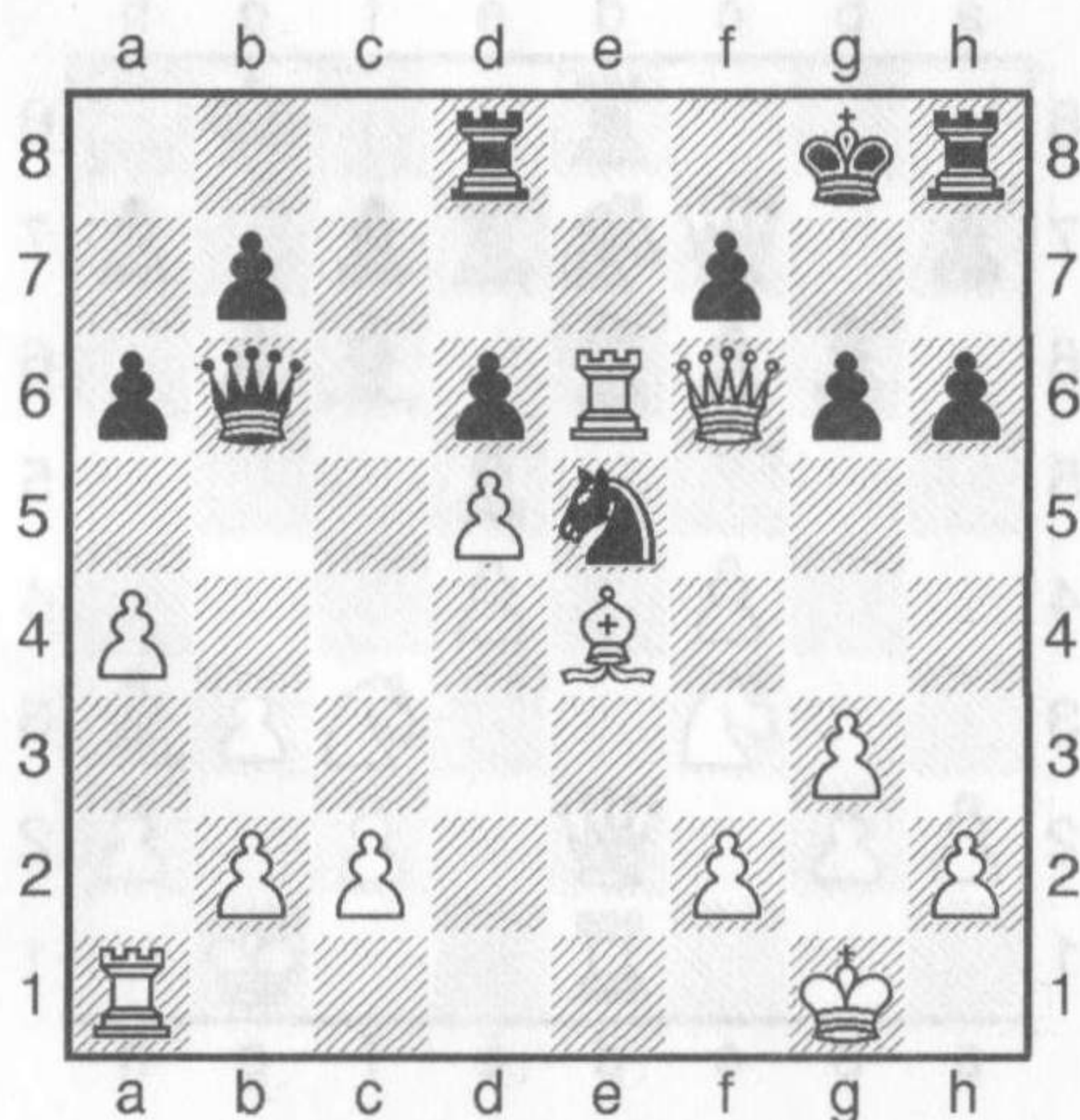
Урок 16

Построение конструкции связывания (при двух боевых силах с обеих сторон)

Рассмотрим случай, когда на одной линии стоят сразу 4 боевые единицы (по две с каждой стороны). При этом связывающая фигура (ладья, ферзь или слон) перекрыты собственной фигурой или пешкой. Чтобы получилось связывание необходимо отойти стоящей впереди фигурой (пешкой). Лучше всего, чтобы этот отход происходил со взятием мнимозащищённой фигуры, либо с нападением на связанную фигуру противника. Тогда сильнейшая сторона выигрывает материал.

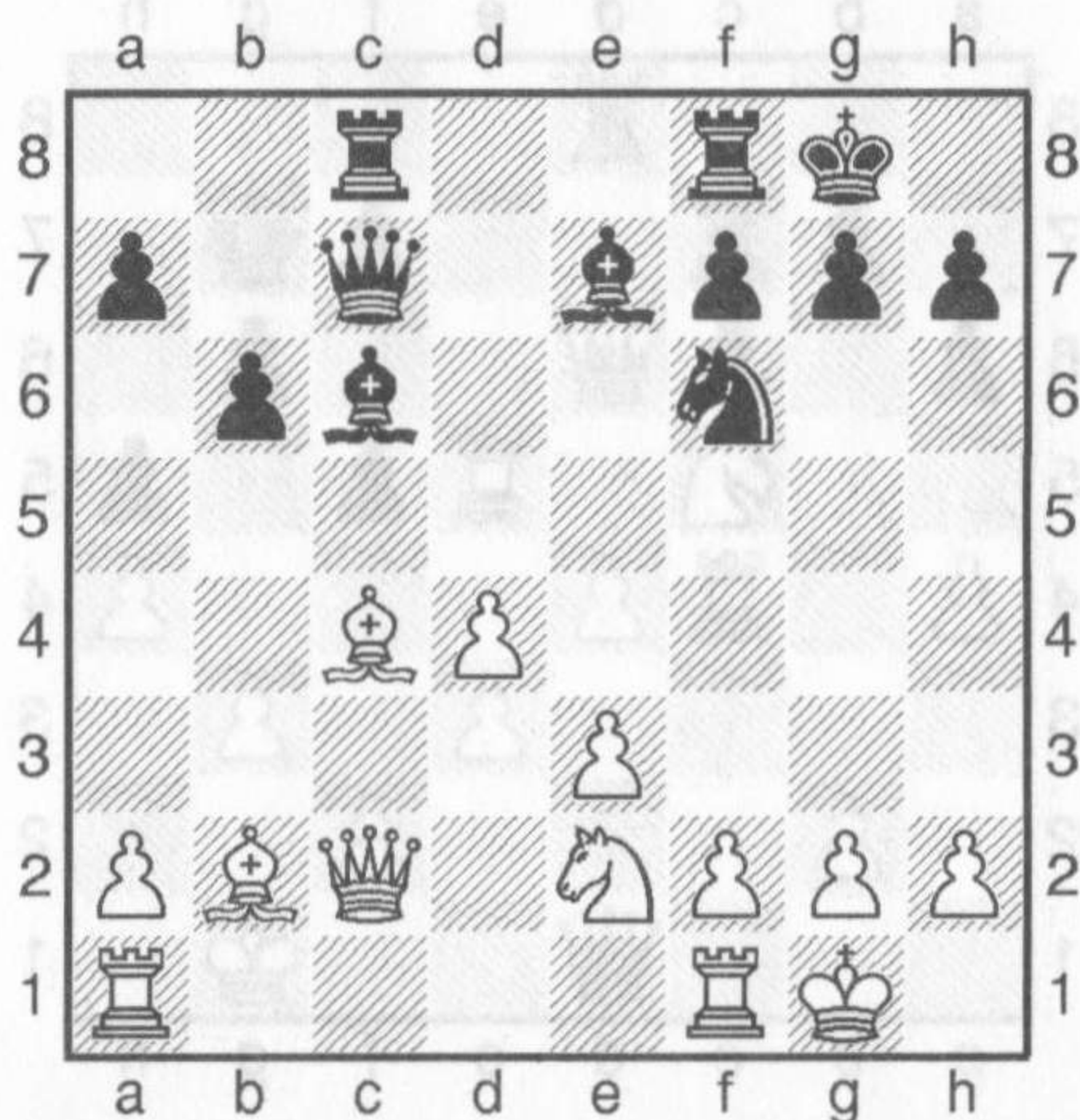
Рассмотрим примеры:

Суэтин — Хулак, 1976



1. Ле6 : e5!

Штальберг — Матанович, 1952

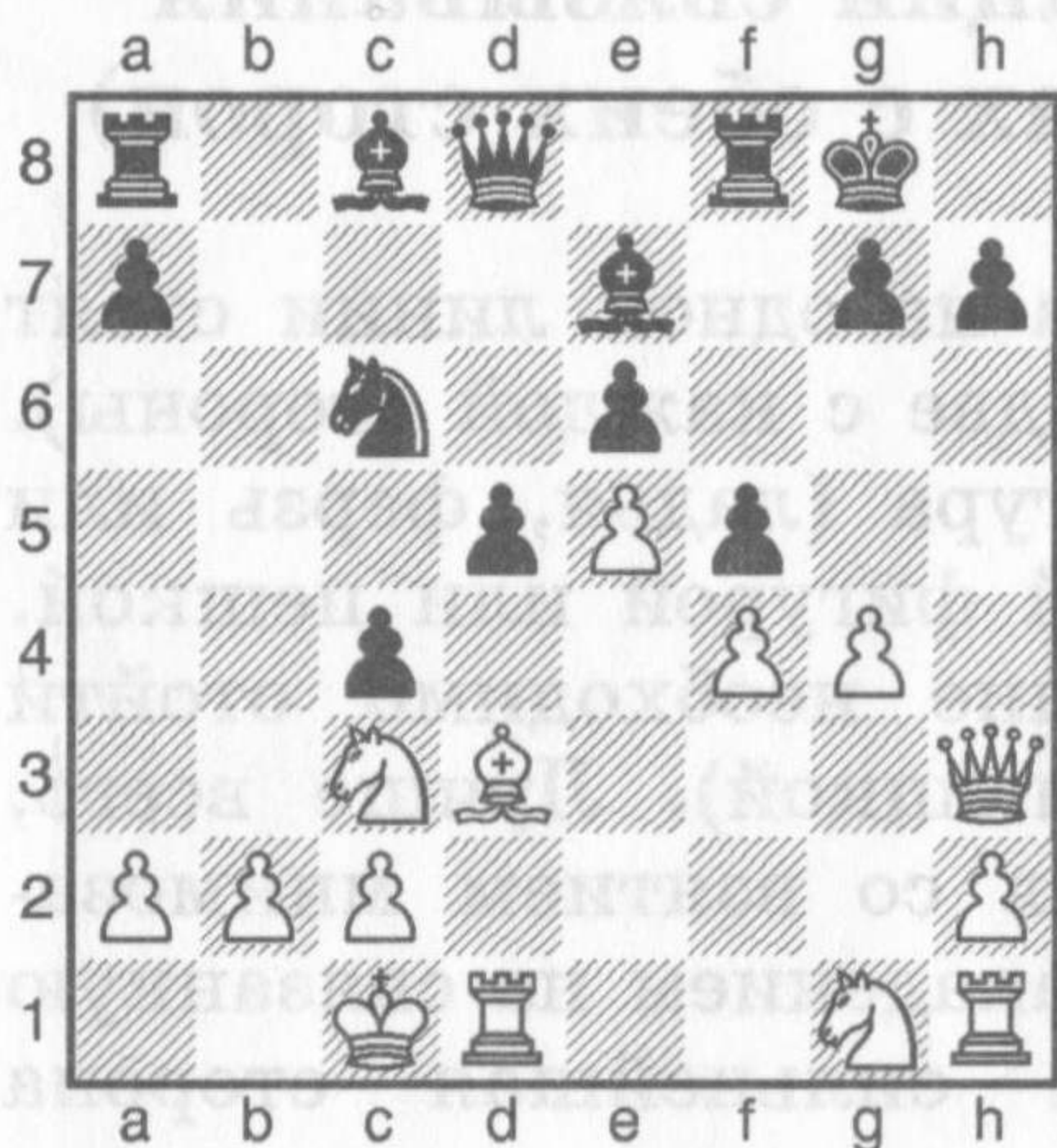


1. . . . Сс6 - d5!

2. Ла1 - c1 Фс7 : c4

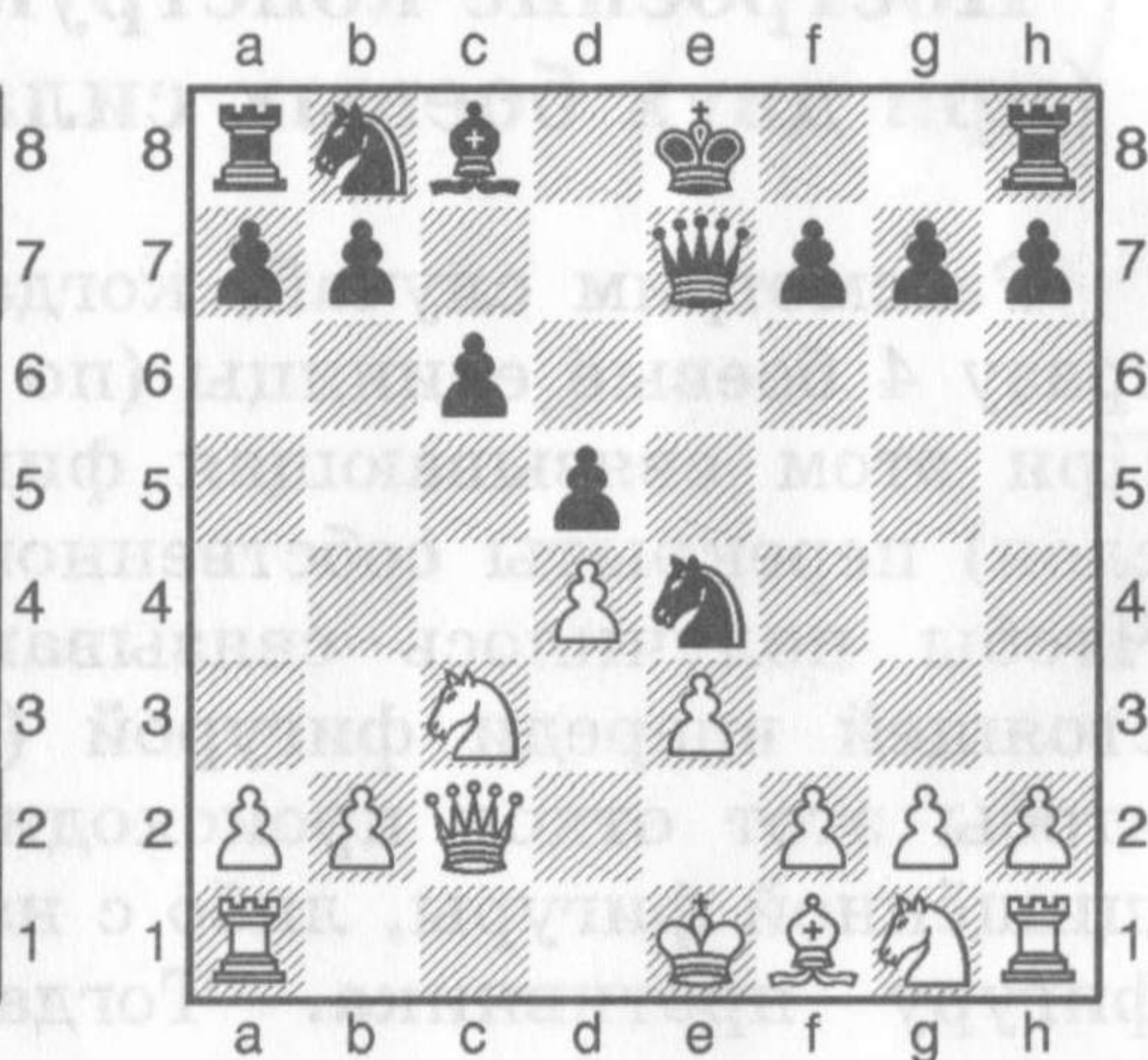
Отскок фигурой при вертикальном связывании

377. Пильник — Штальберг, 1942



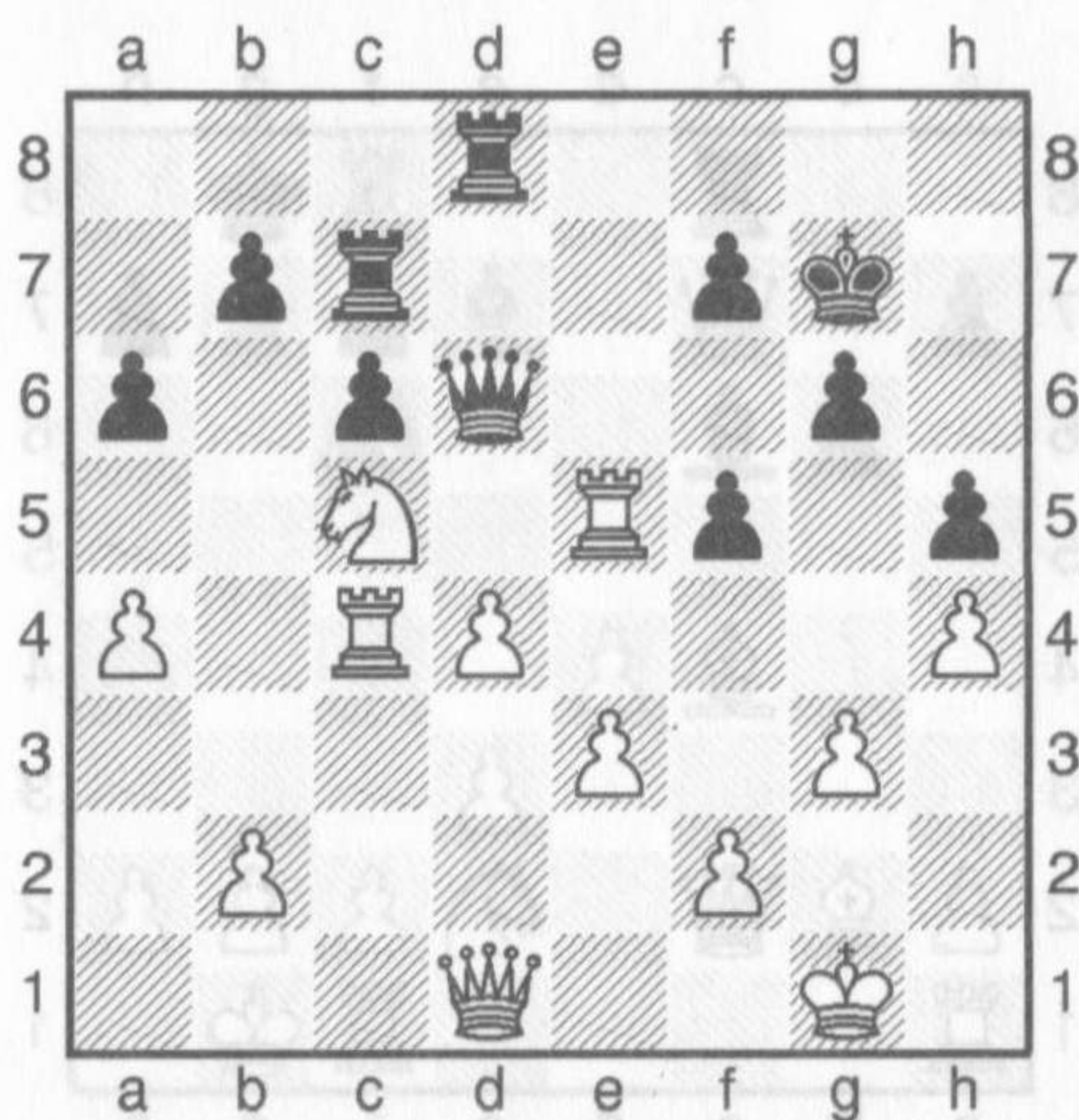
1. _____
2. _____

378. Котов — Петросян, 1949



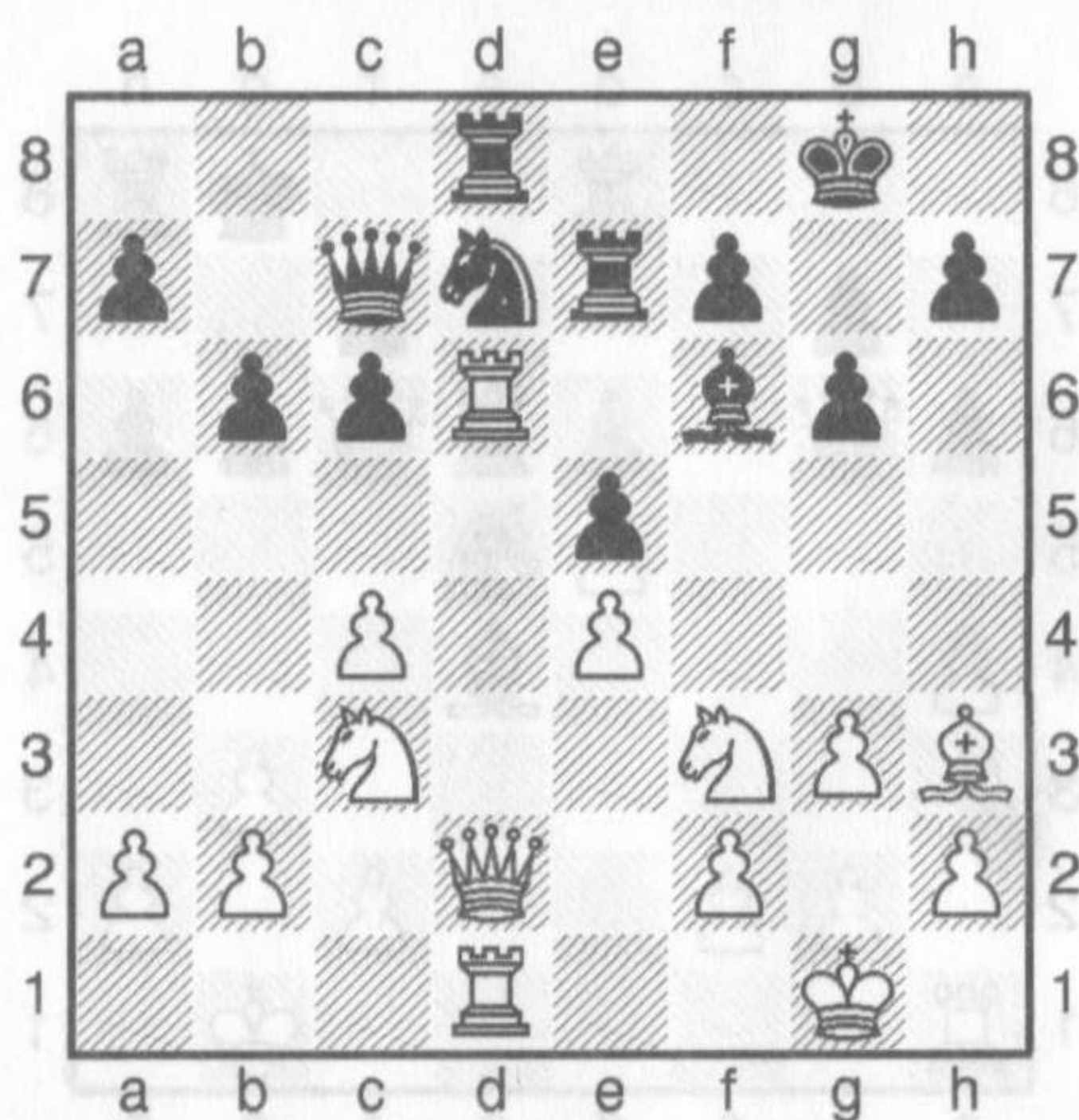
1. _____
2. _____

379. Бём — Ларсен, 1978



1. . . . _____
2. _____

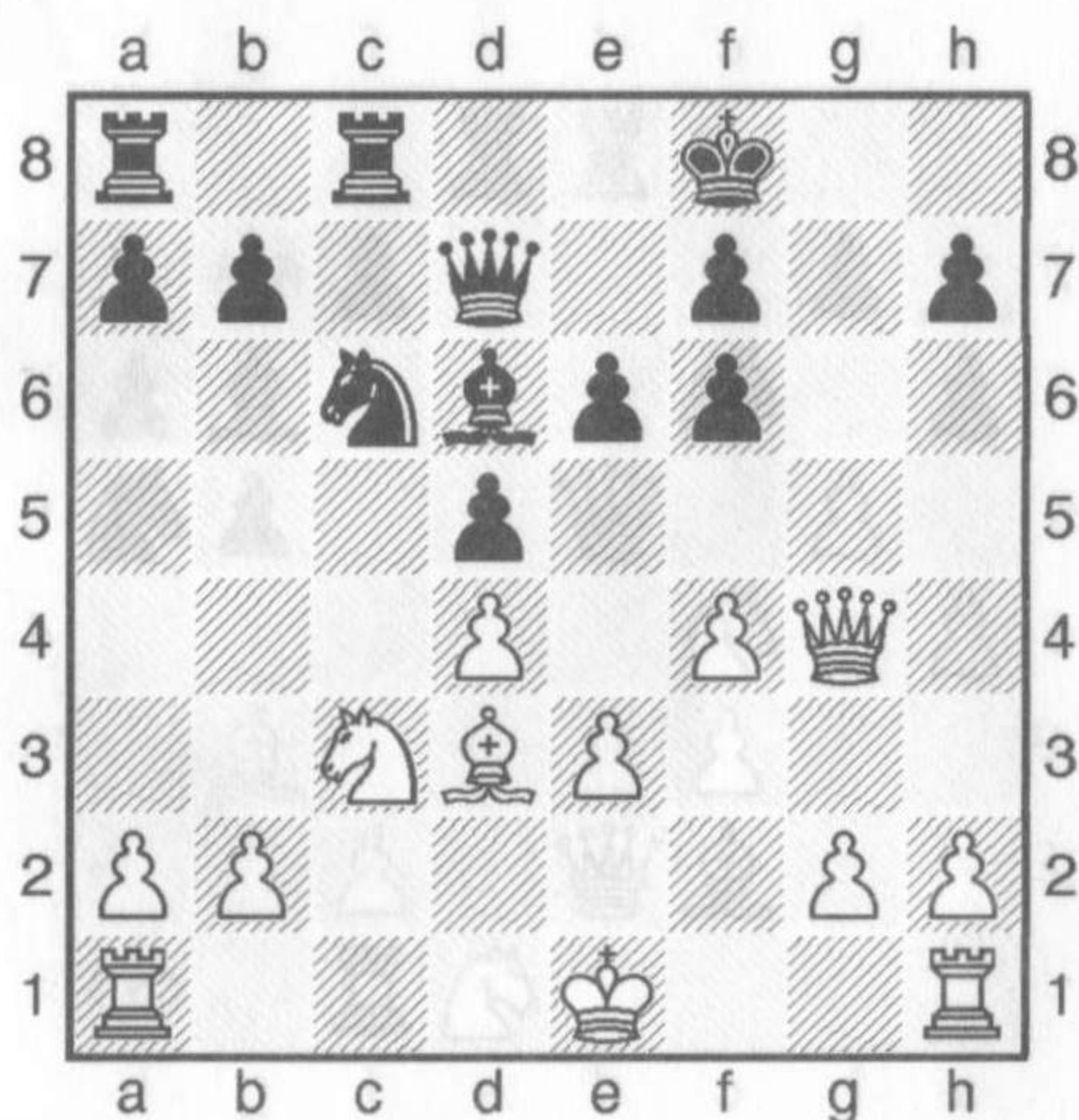
380. Костич — Штейнер, 1921



1. _____
2. _____

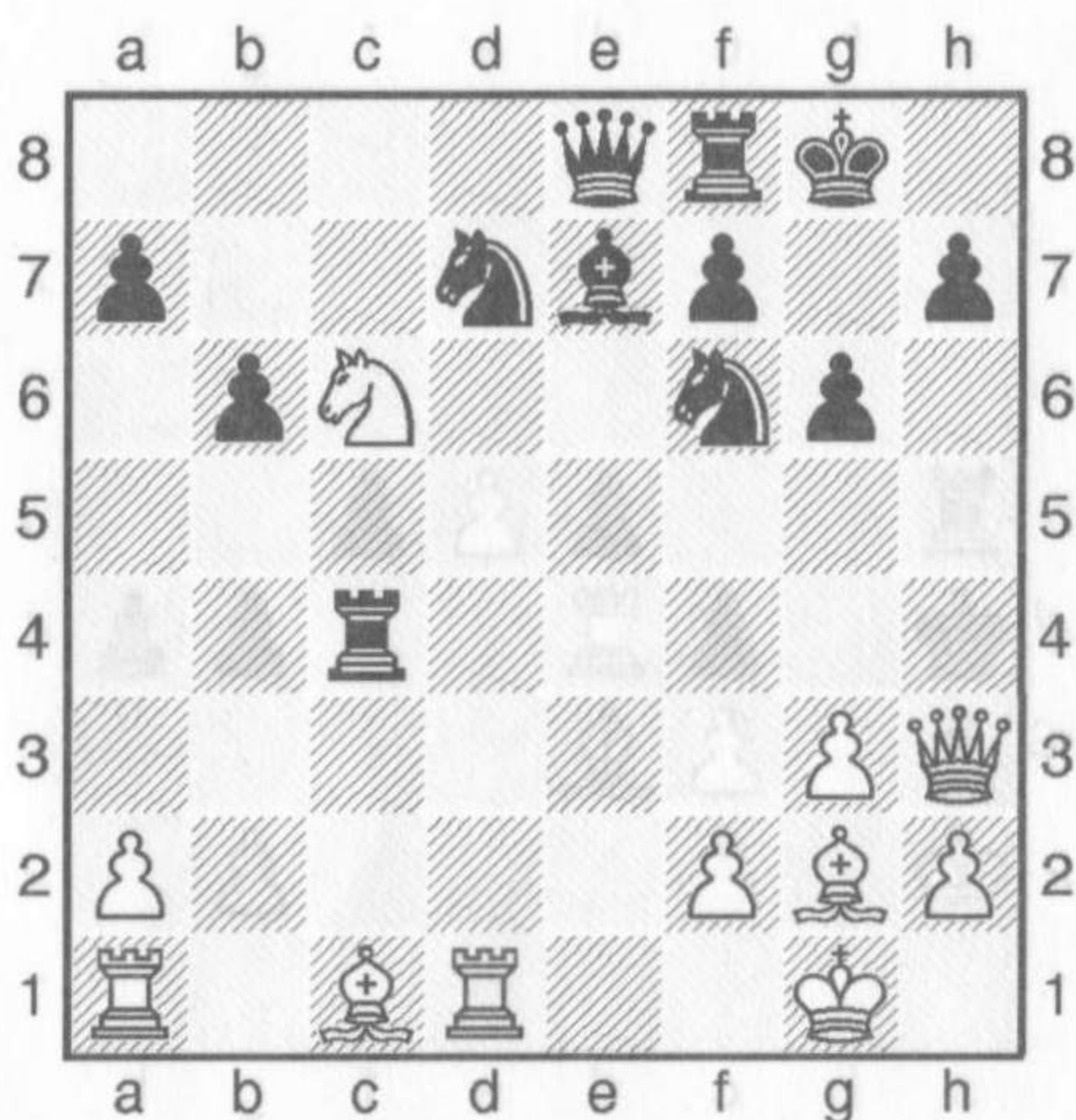
Реши без подсказки!

381. Мёринг — Шараде, 1977



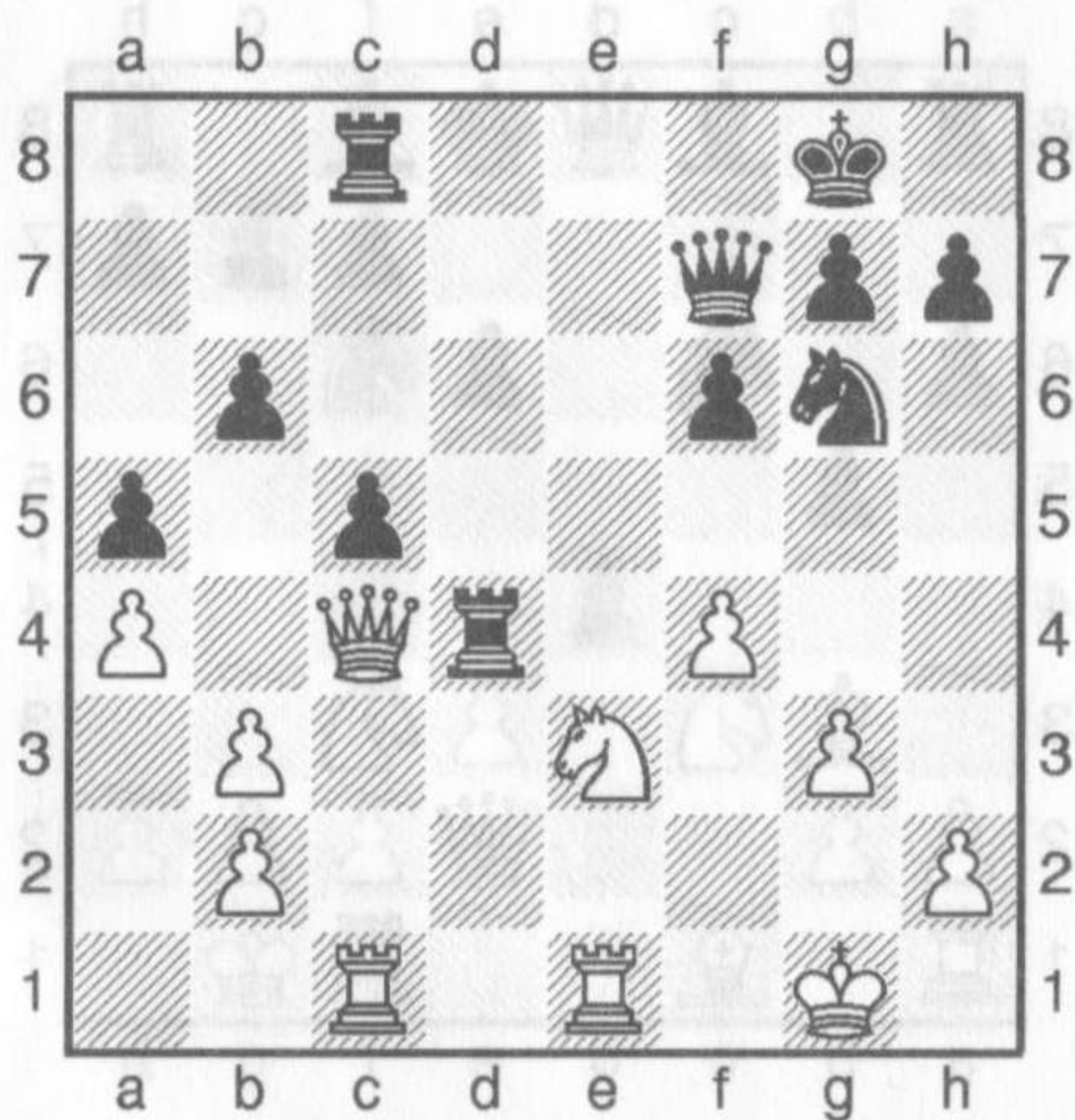
1. _____
2. _____

382. Мочалов — Бегун, 1982



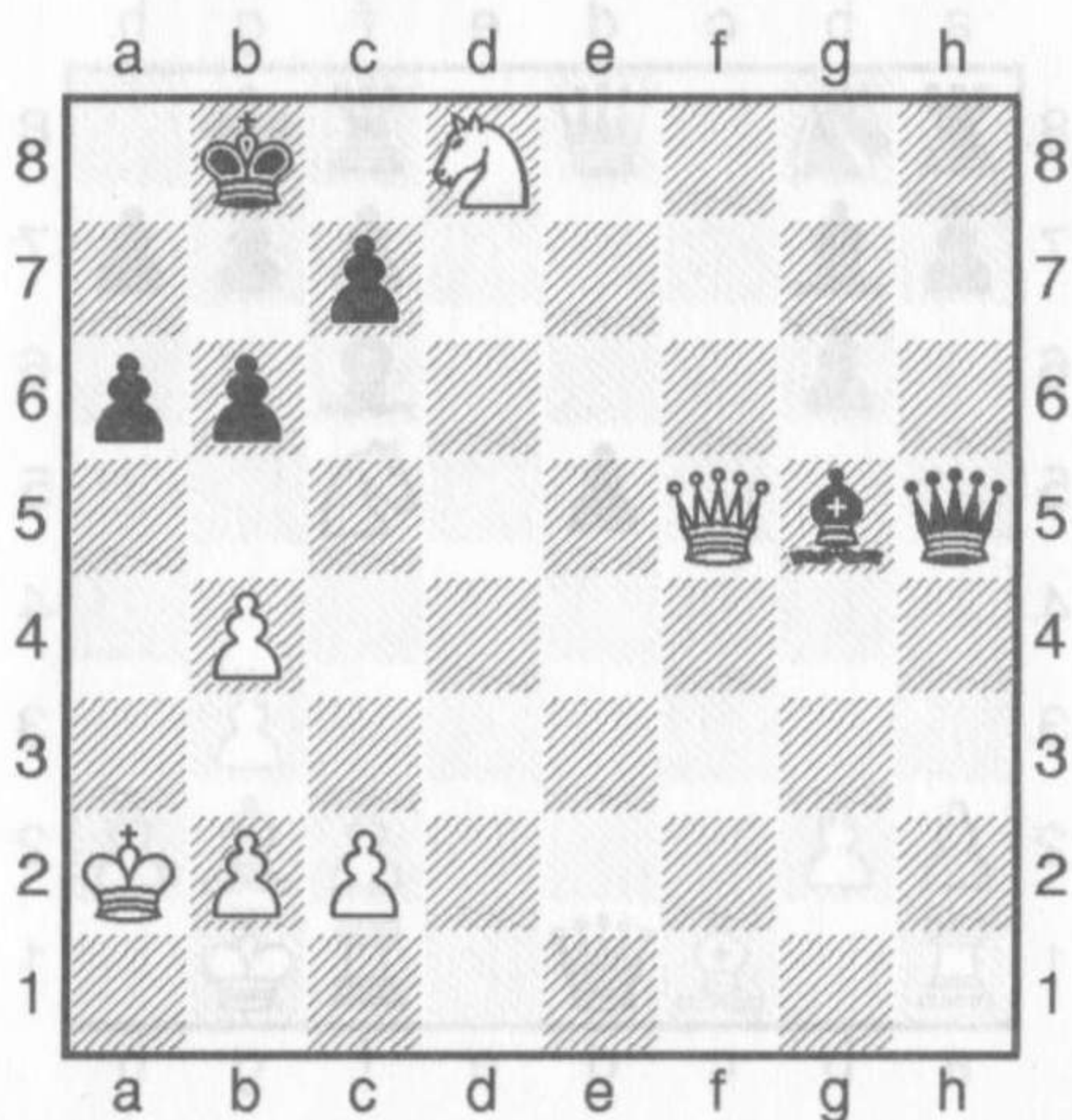
1. _____
2. _____

383. Глуздов — Бредин, 1983/84



1. _____
2. _____

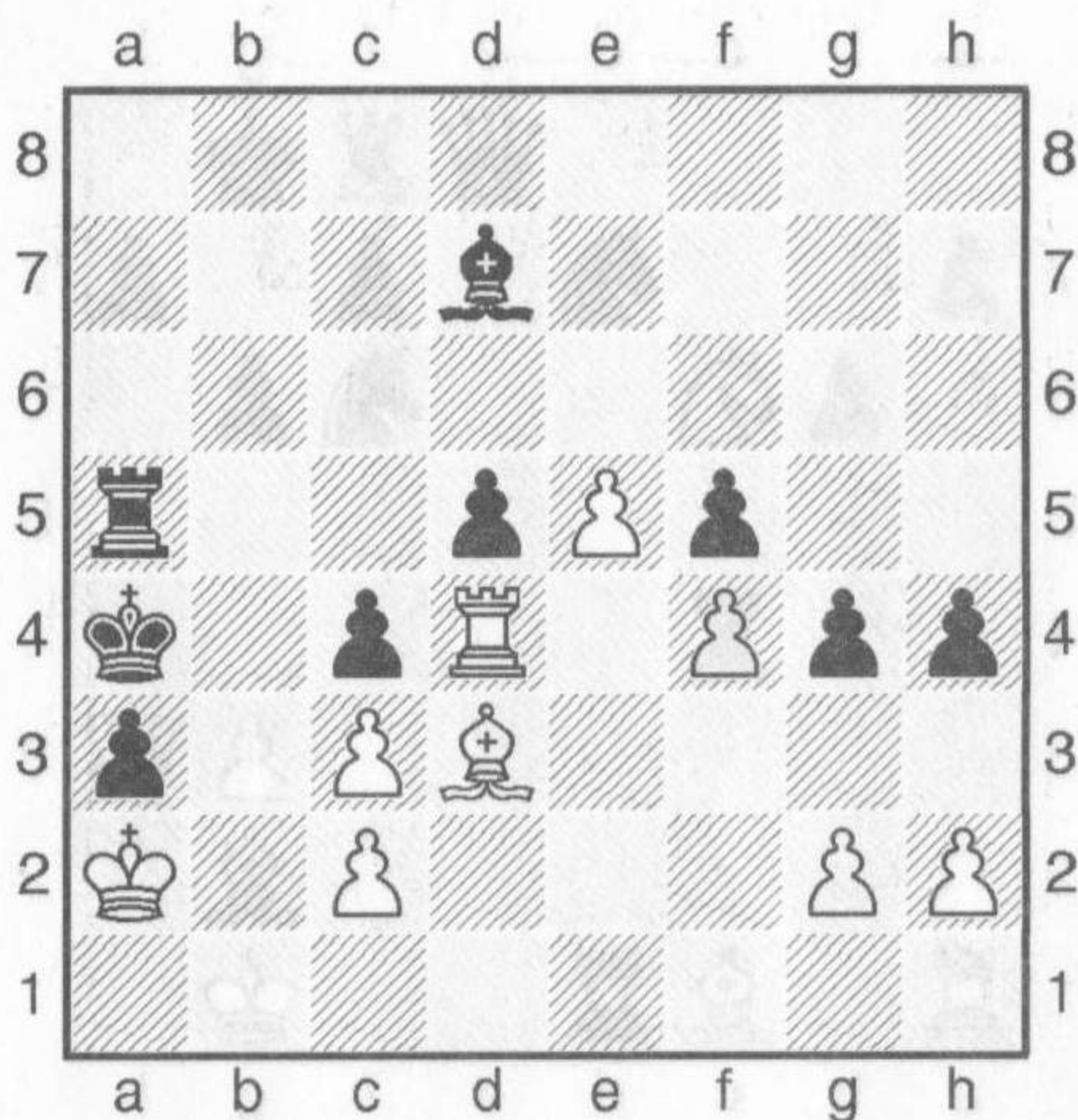
384. Чигорин — Тарраш, 1907



1. _____
2. _____

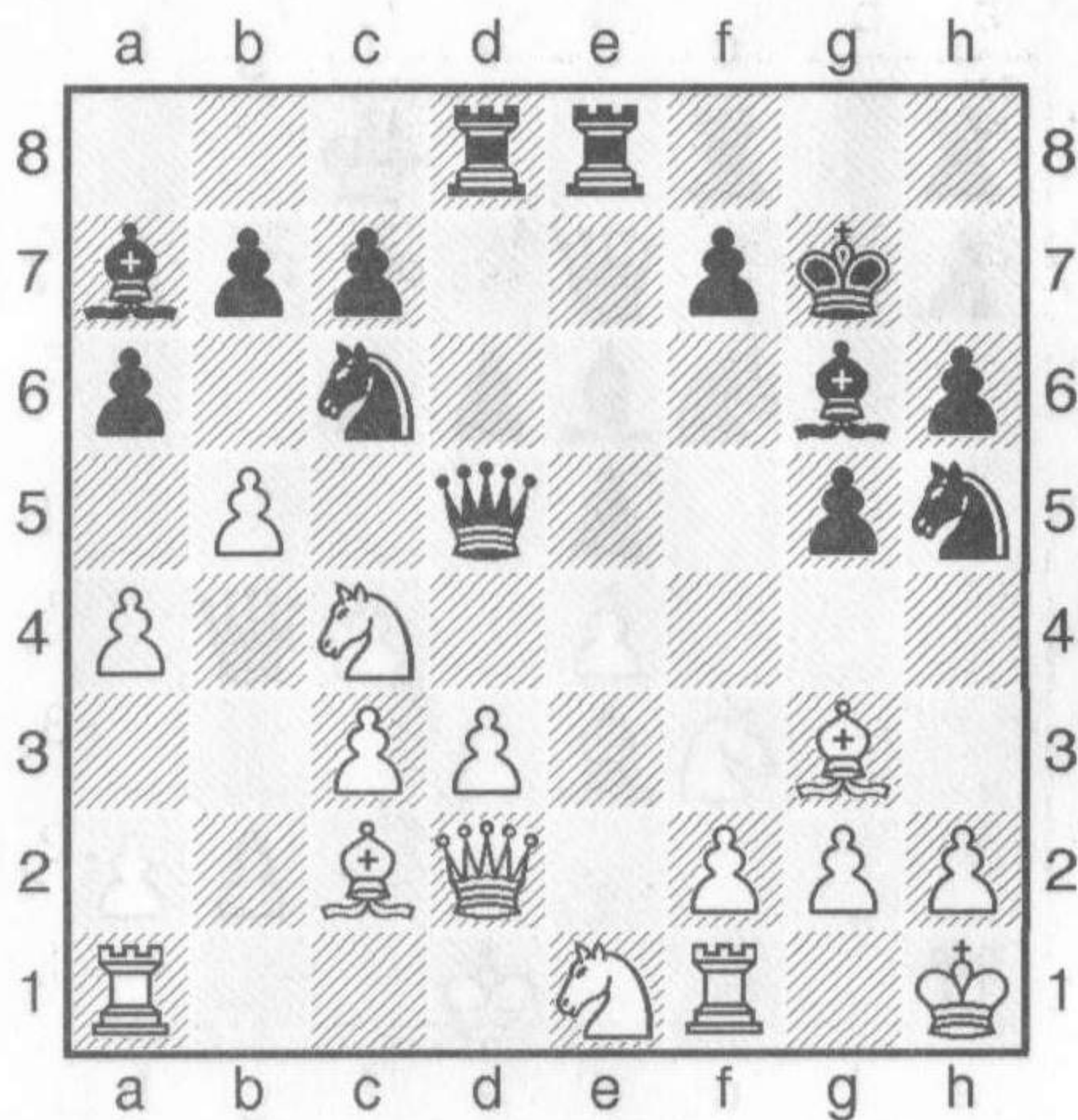
Реши без подсказки!

385. Тейлор – Флор, 1936



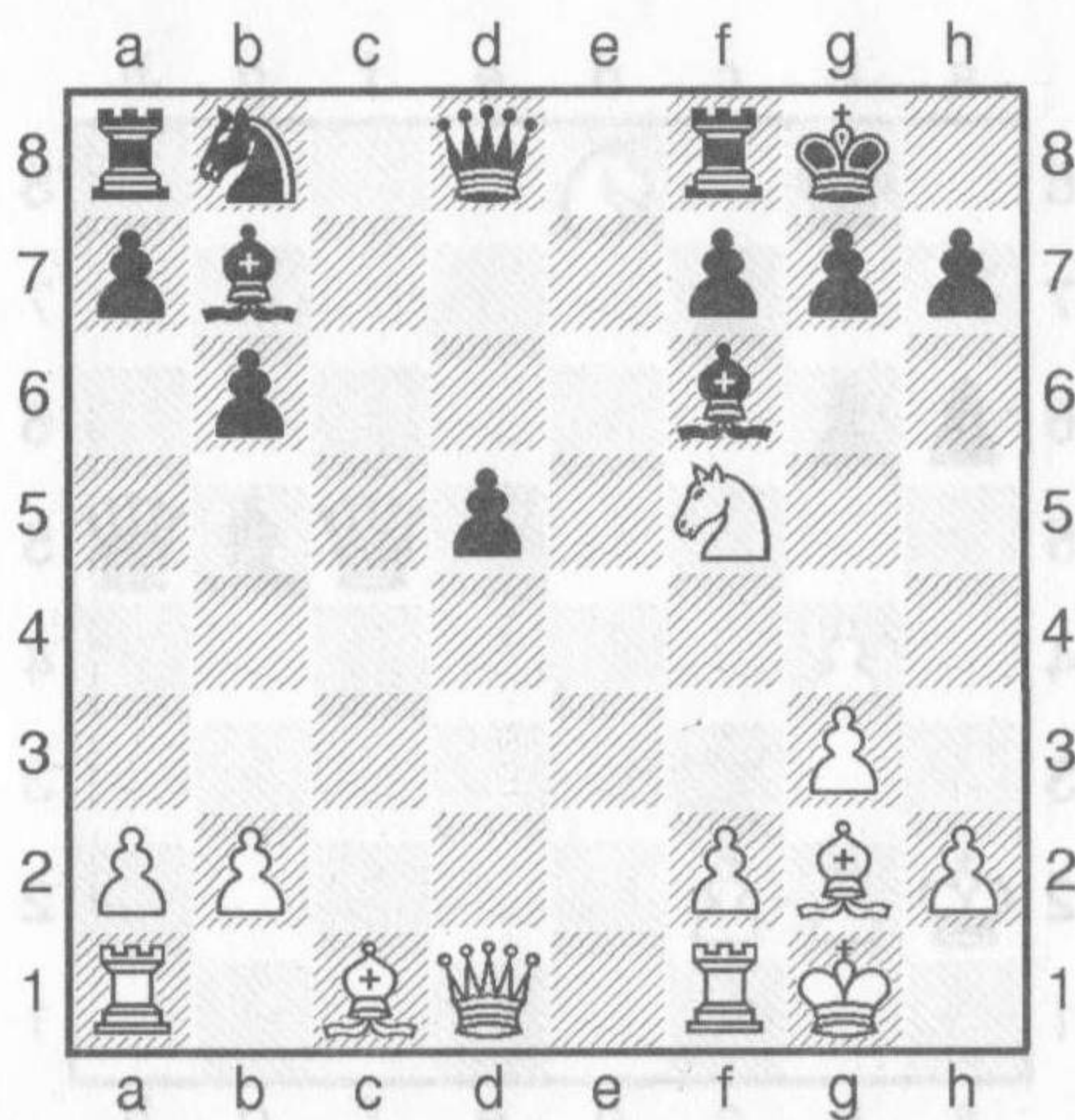
1. _____

386. Чандлер – Карпов, 1983



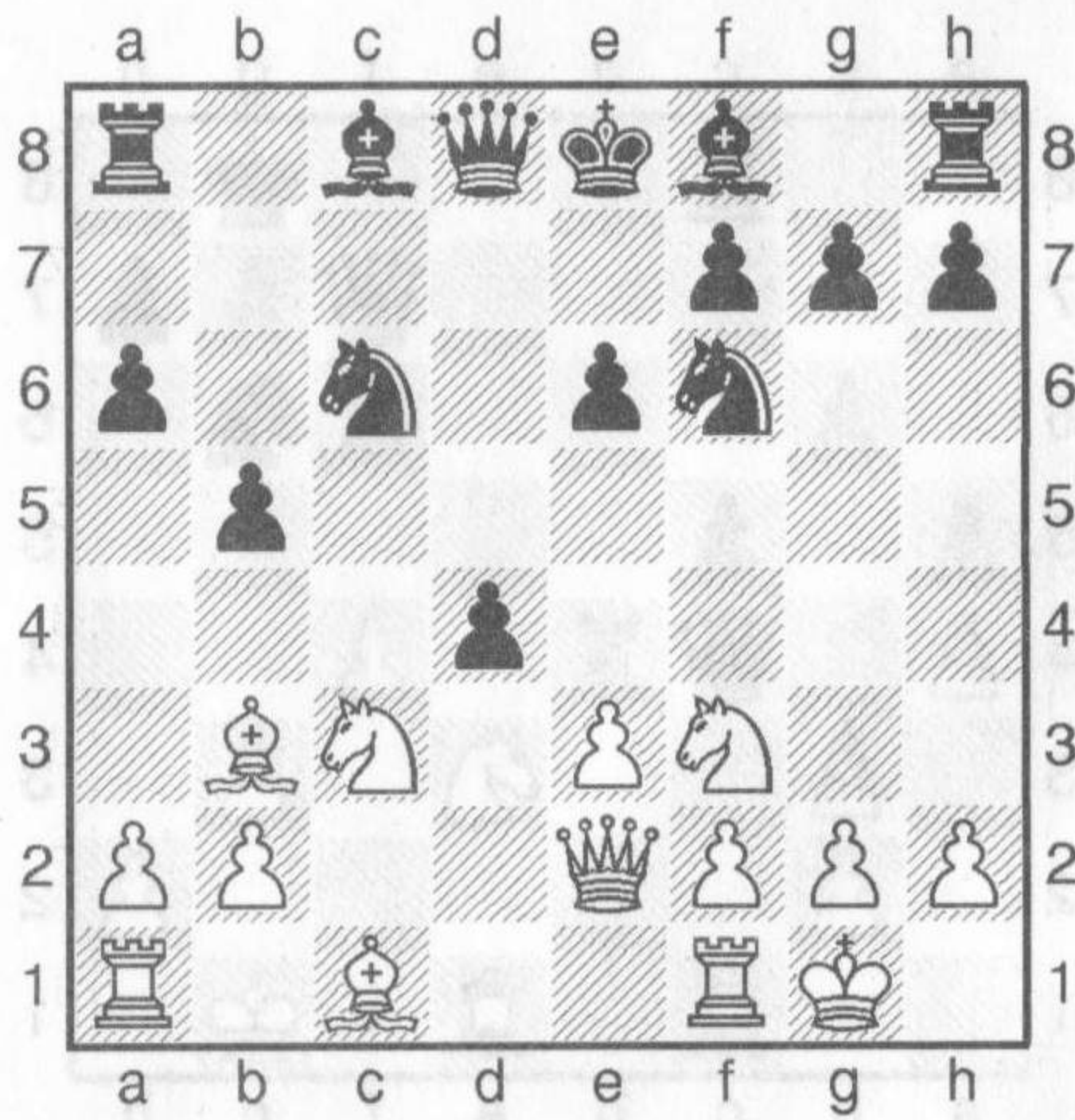
1. . . . _____
2. _____

387. Каспаров – Марьянович, 1980



1. _____
2. _____

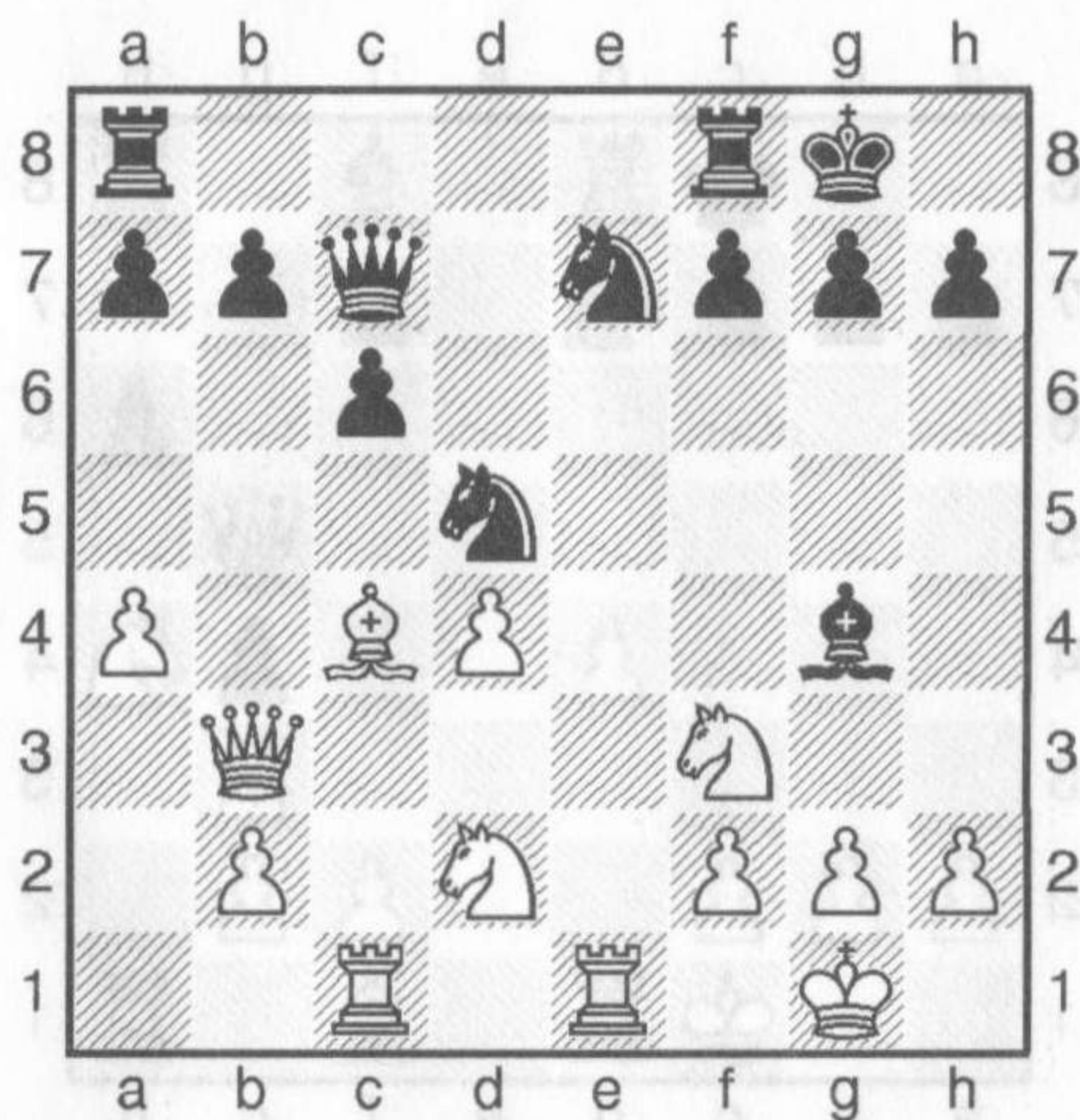
388. Спасский – Автономов, 1949



1. _____
2. _____

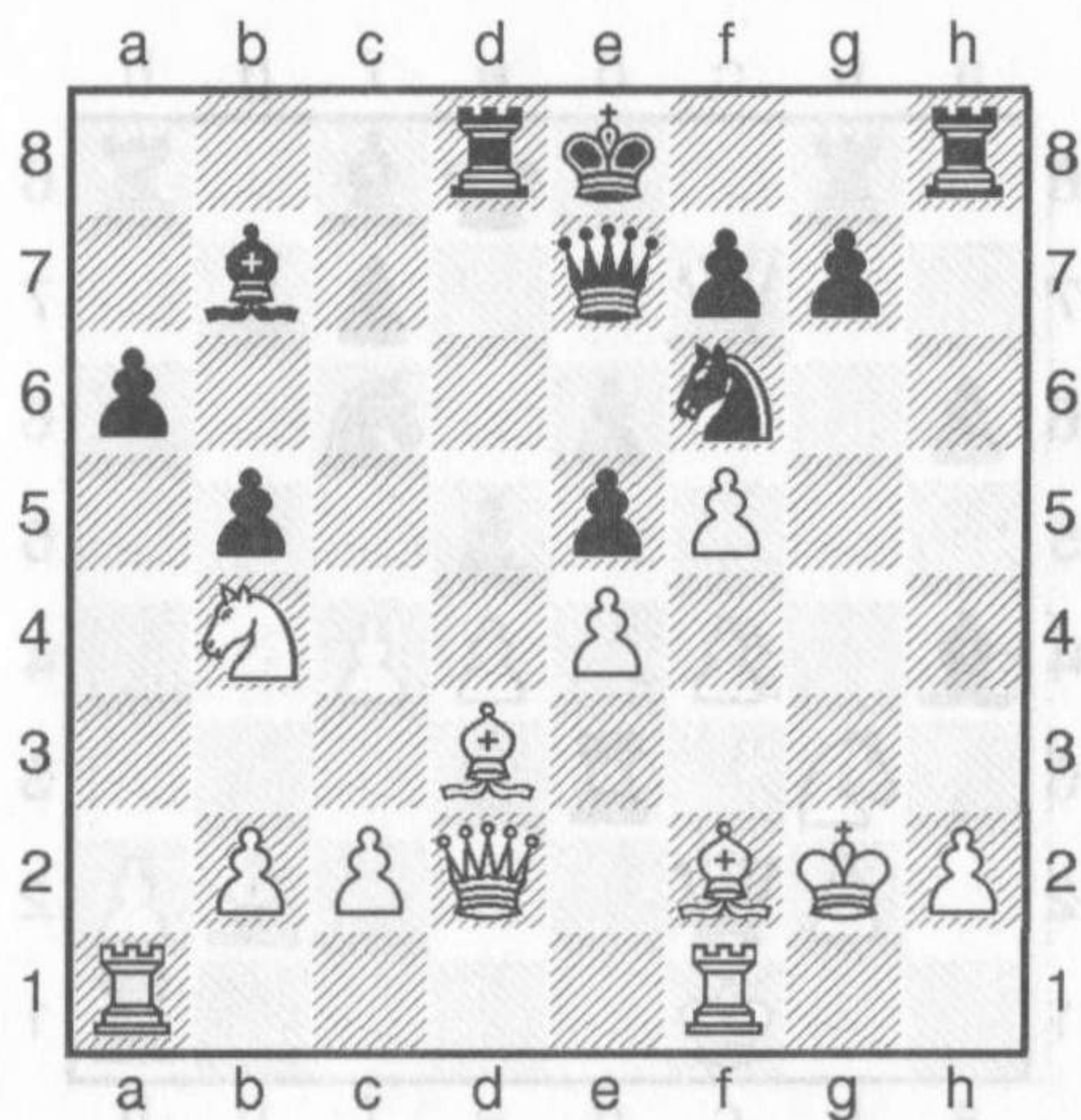
Реши без подсказки!

389. Вариант итальянской партии



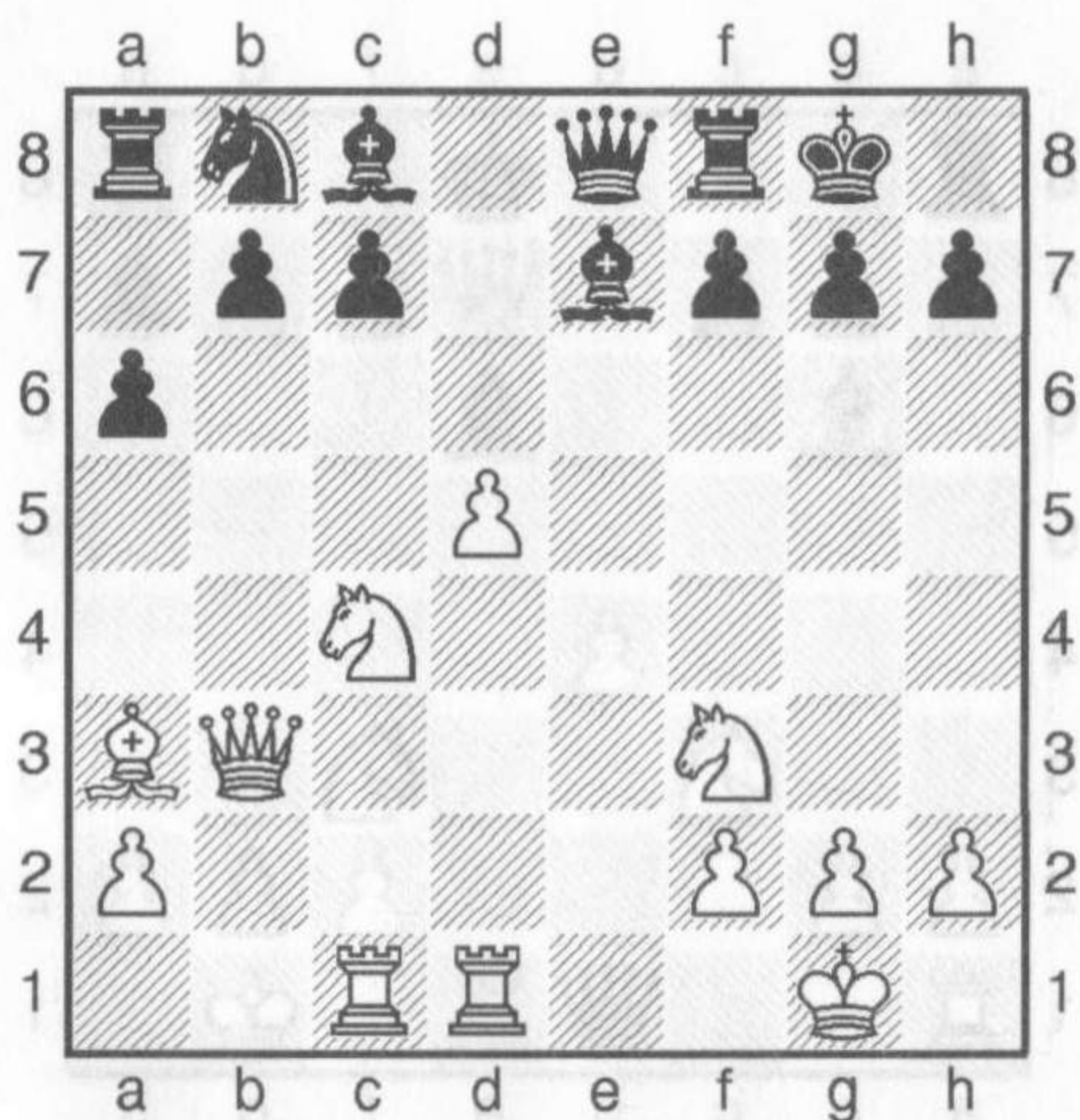
1. _____
2. _____

390. Гургенидзе – Сергиевский



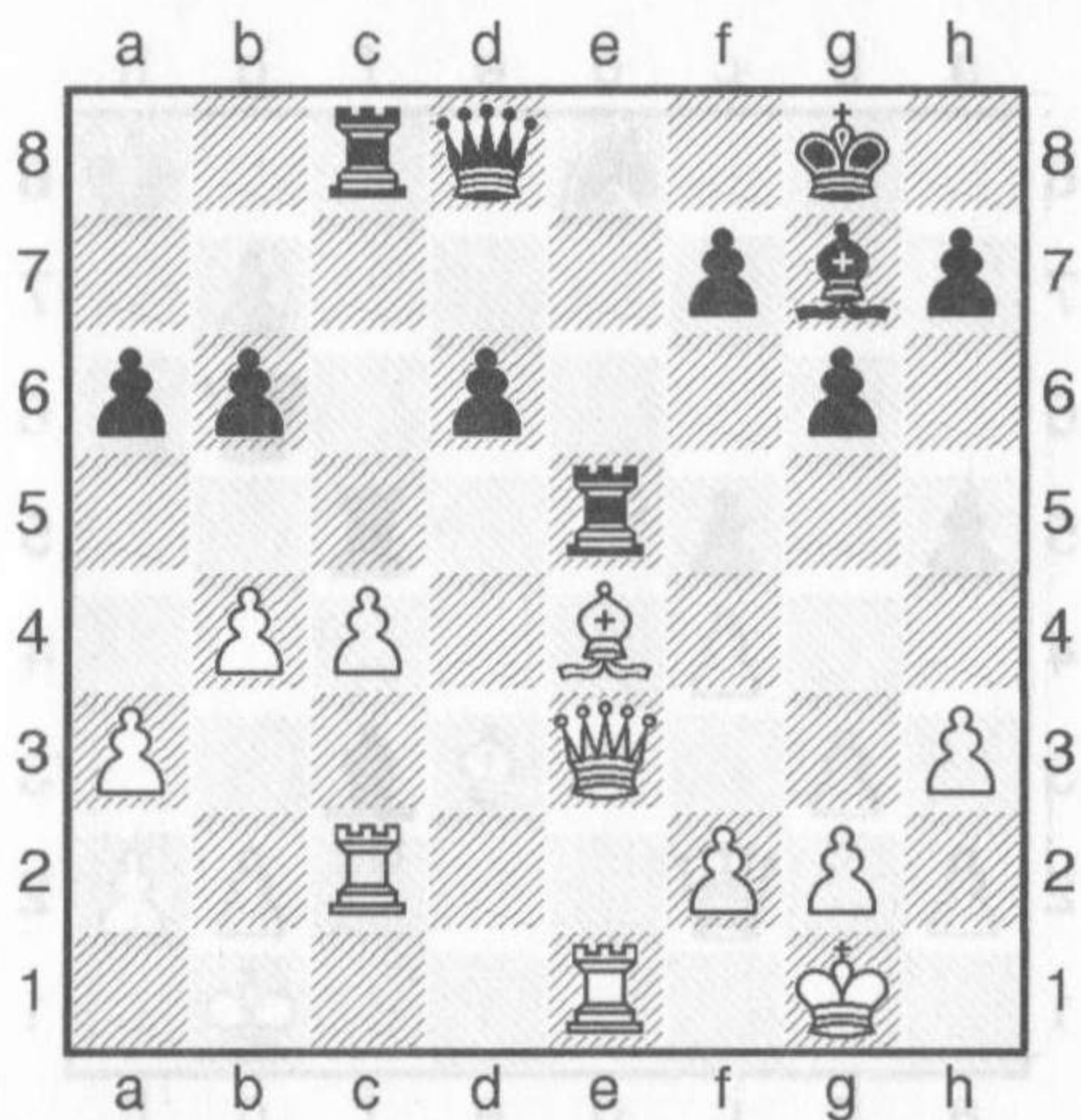
1. . . . _____

391. Марьясин – Эпштейн, 1967



1. _____
2. _____

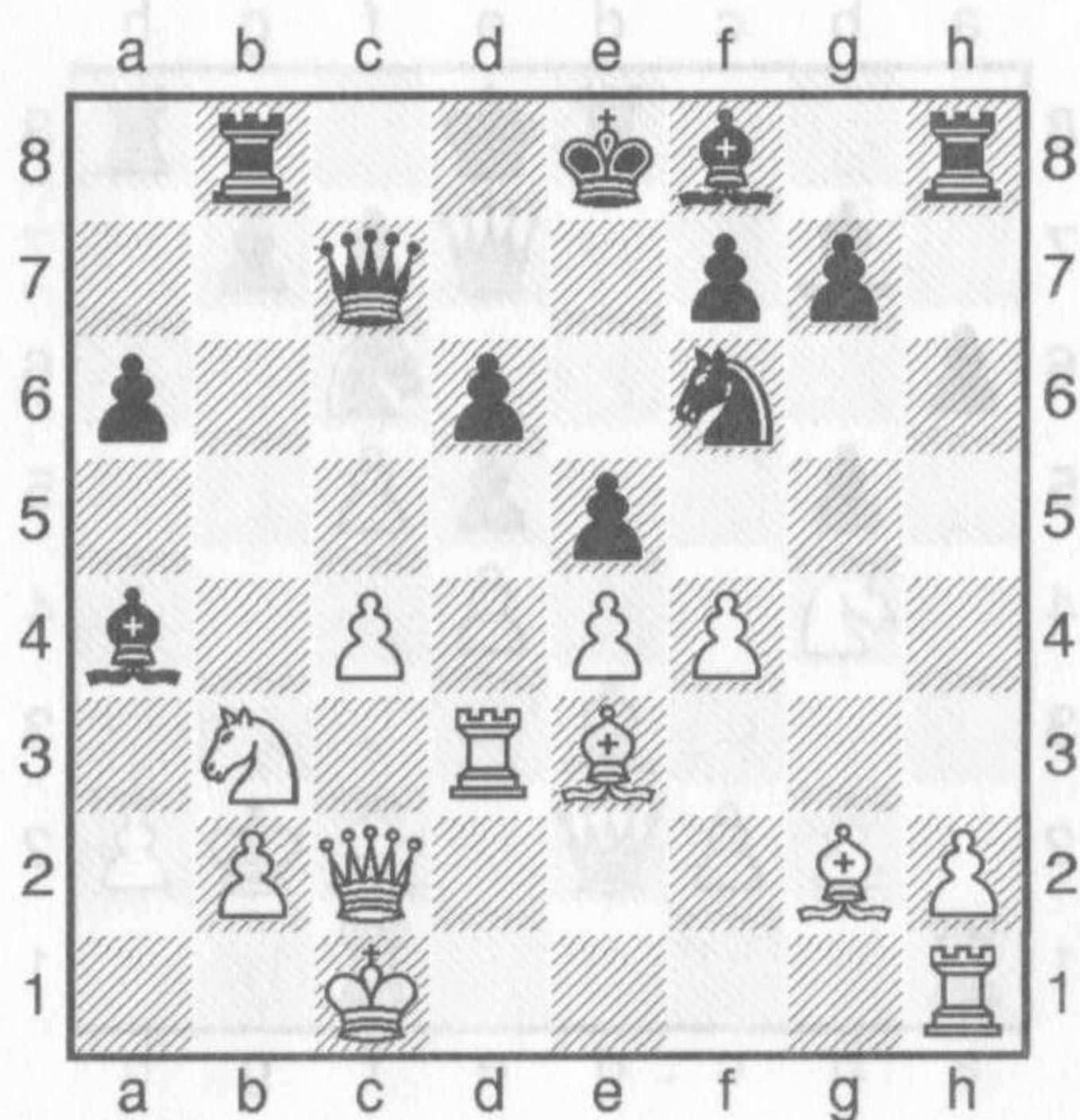
392. Макаров – Купрейчик, 1976



1. . . . _____
2. _____

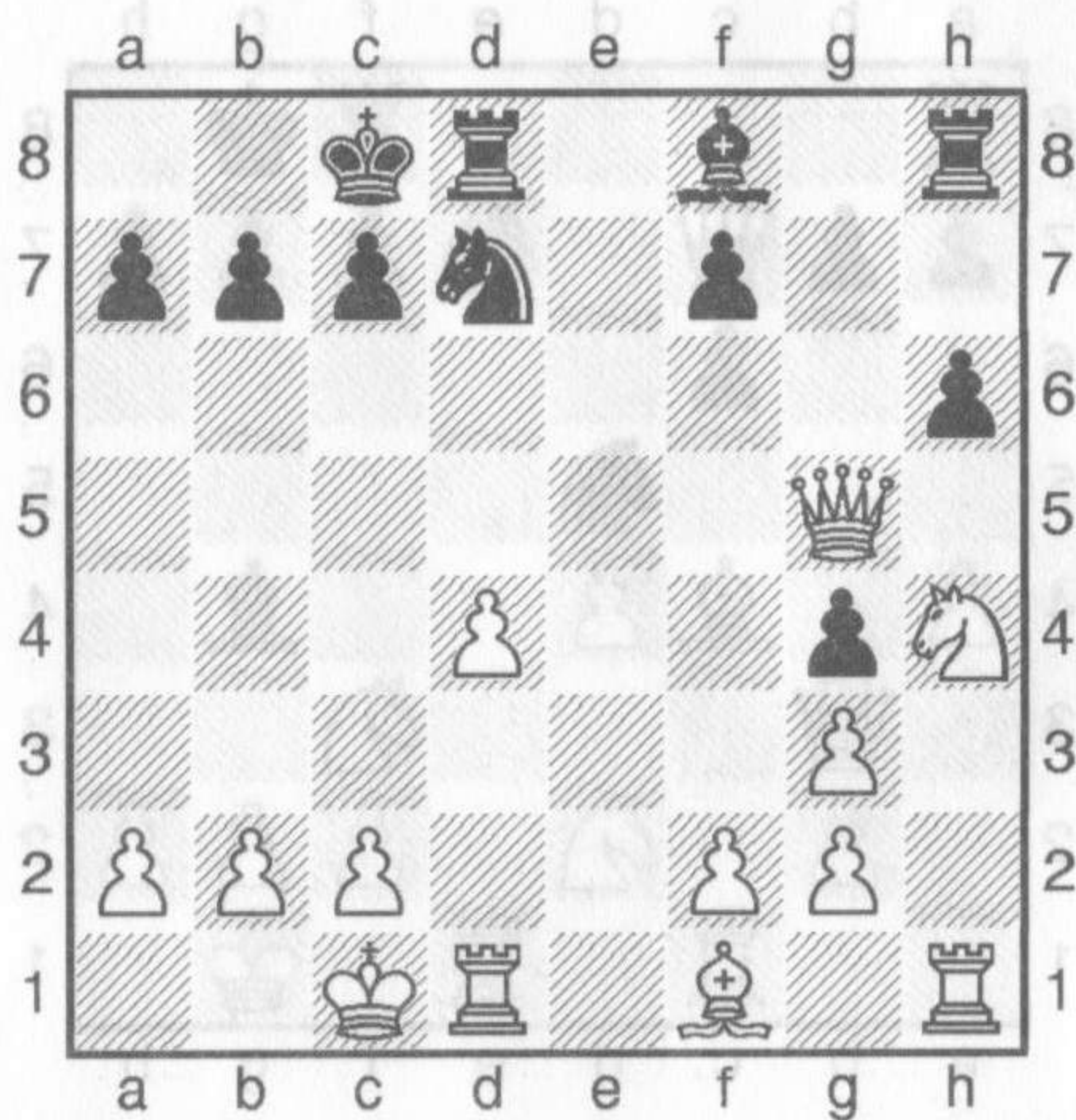
Реши без подсказки!

393. Мишин – Лелуашвили, 1984



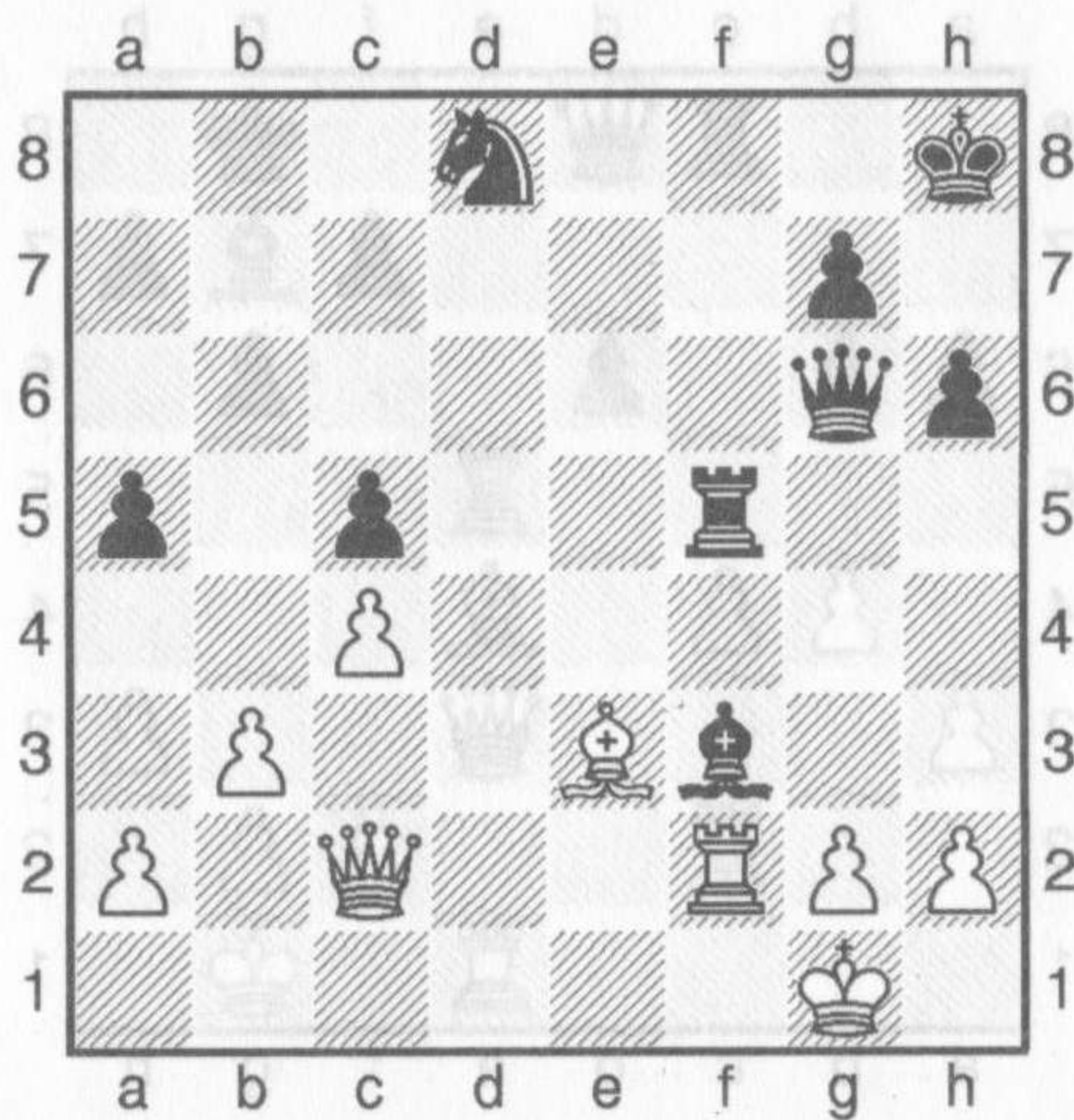
1. . . .
2. _____

394. Учебный пример



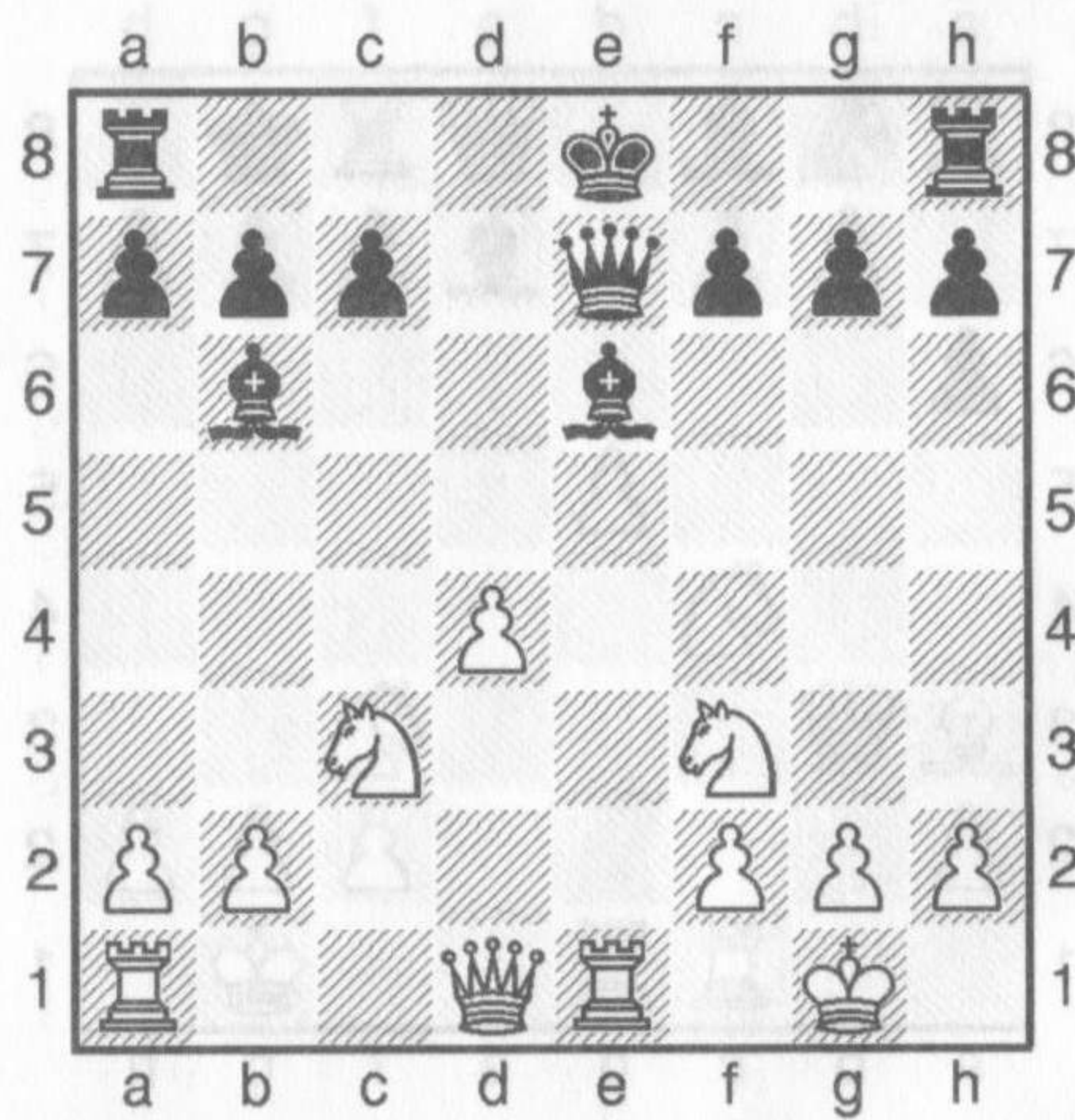
1. . . .
2. _____

395. Кузнецов – Гольблат, 1960



1. _____

396. Трапл – Новак, 1972

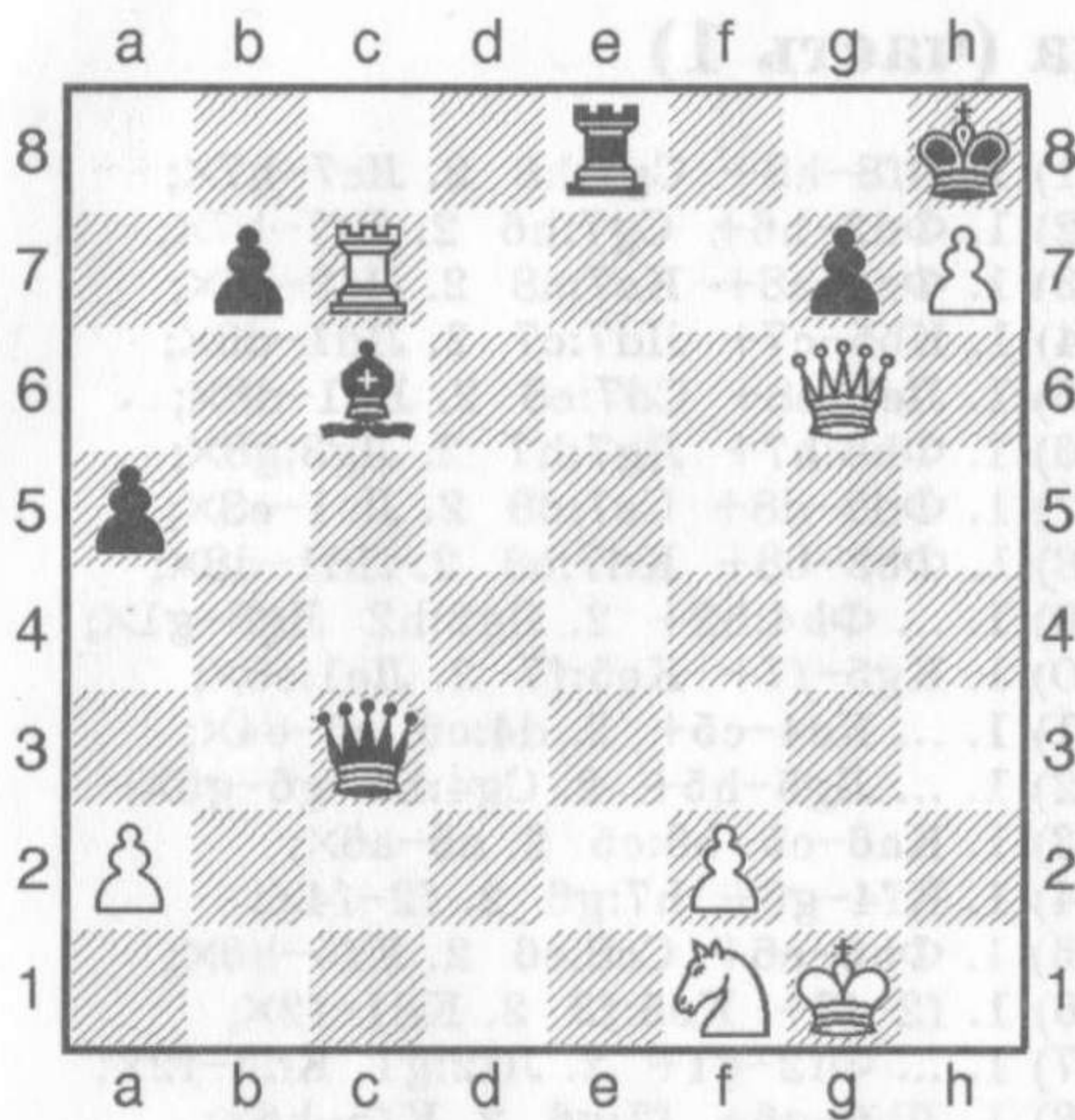


1. _____
2. _____

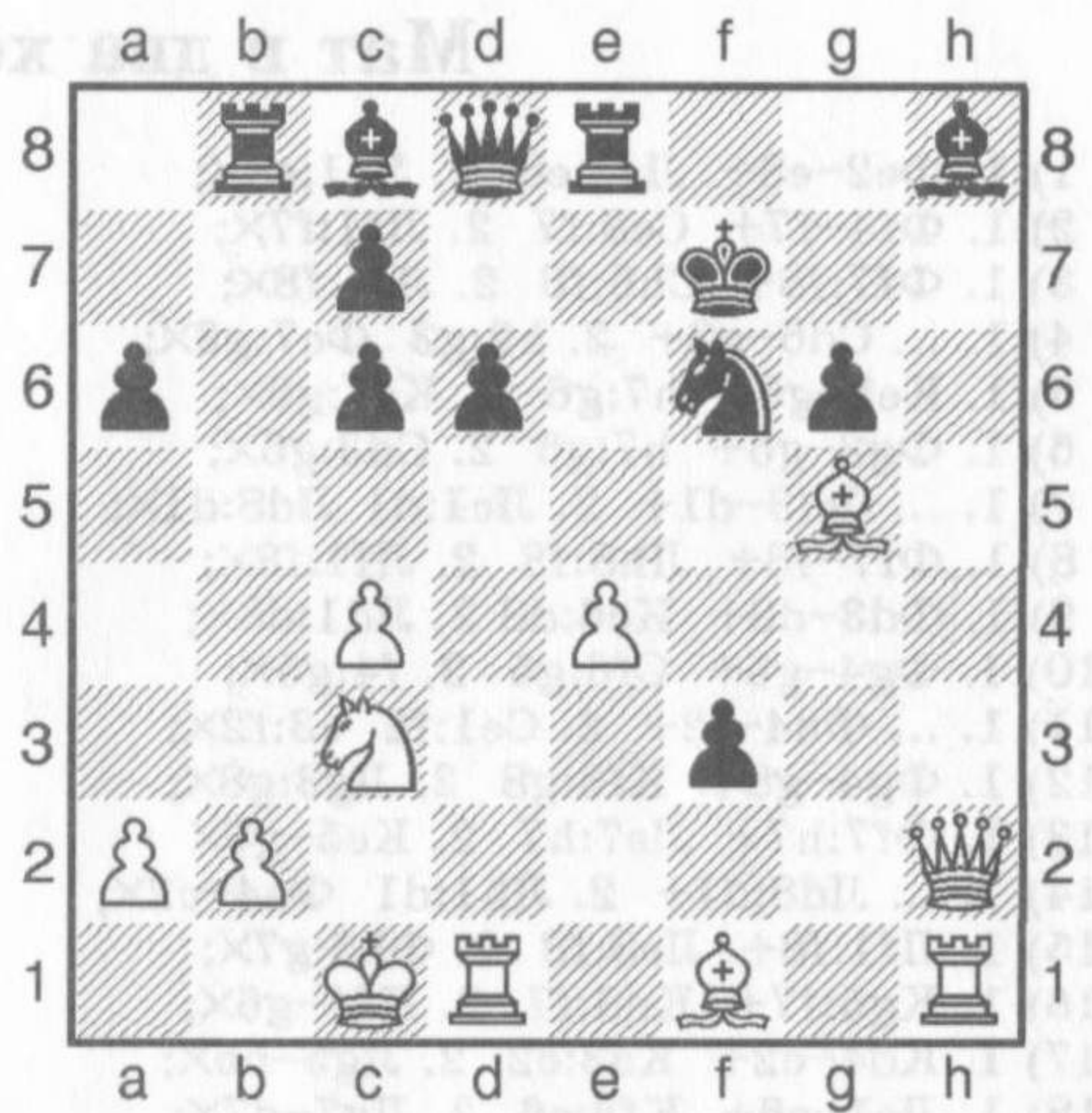
Реши без подсказки!

397. Долматов — Чехов, 1980/81

398. Салов — Майоров, 1983



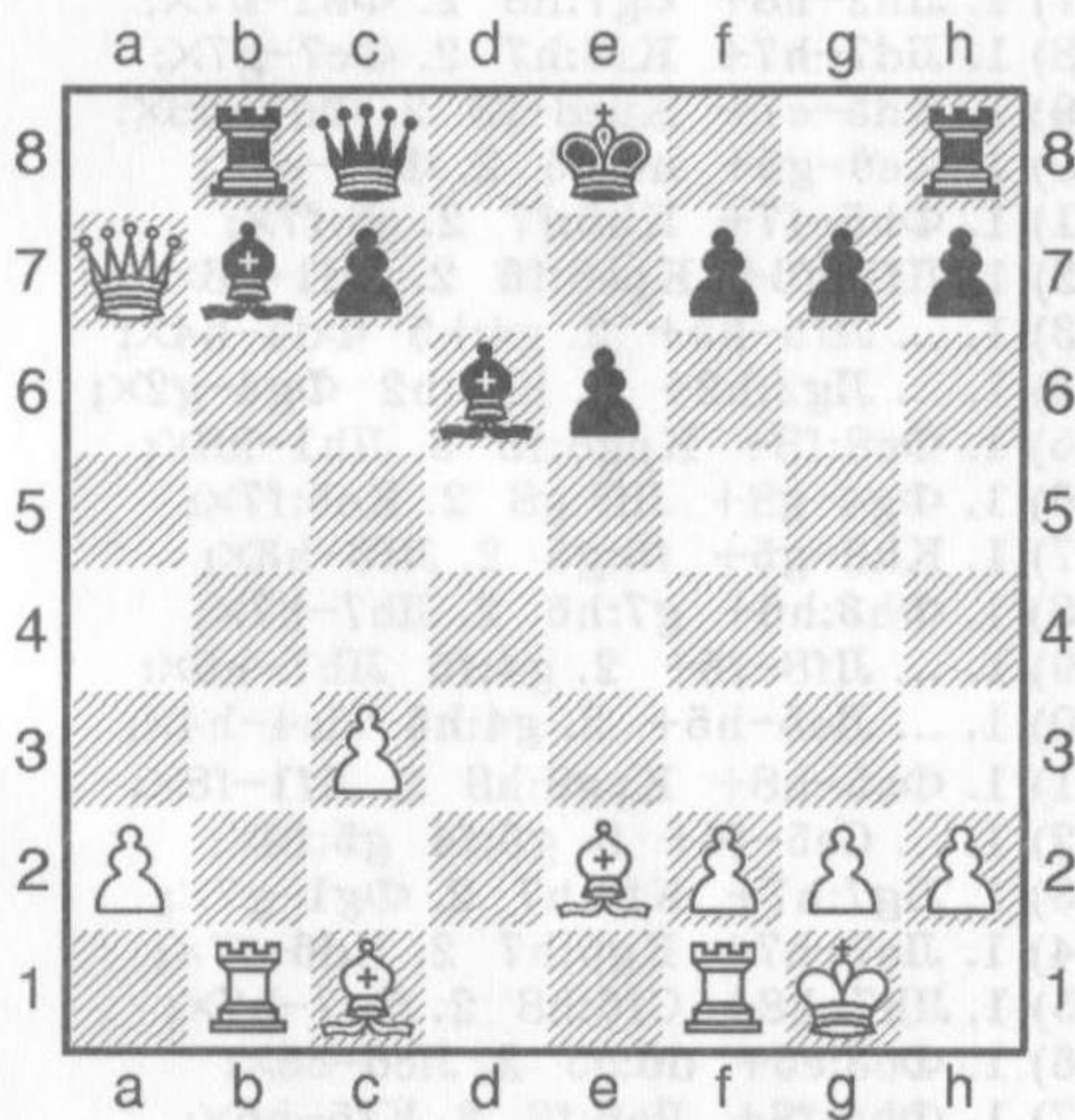
1. _____



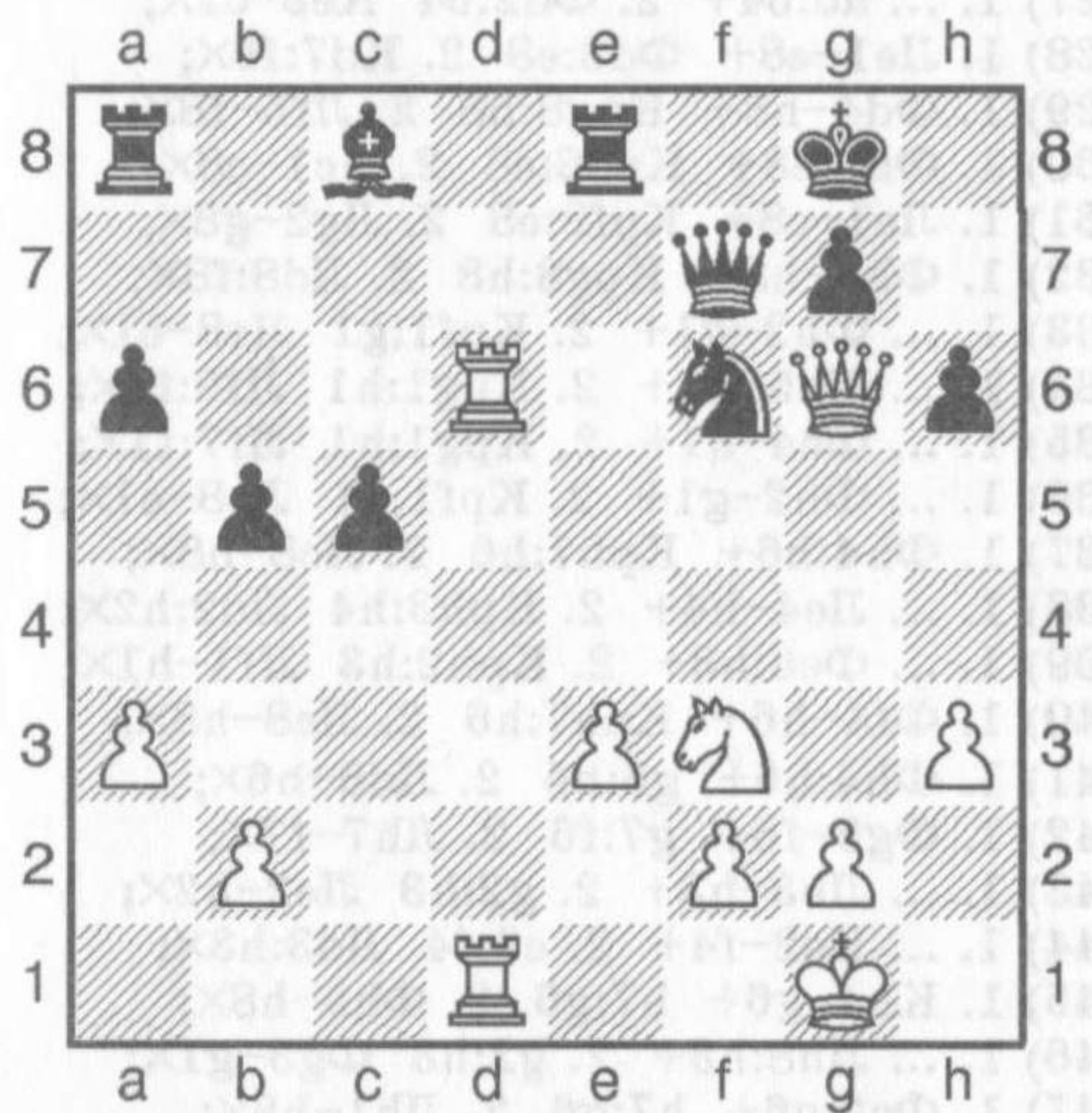
1. _____
2. _____

399. Альтерман — Фиглер, 1977

400. Равинский — Жуховицкий



1. _____
2. _____



1. _____
2. _____

ОТВЕТЫ

Мат в два хода (часть 1)

- 1) 1. Фe2-e8+ Лc8:e8 2. Лe1:e8X;
- 2) 1. Фf4-f7+ Ce8:f7 2. Лf1:f7X;
- 3) 1. Фf7:f8+ Ch6:f8 2. Лf1:f8X;
- 4) 1. ... Cd6-g3+ 2. h2:g3 Фc7:g3X;
- 5) 1. Ke5-g6+ h7:g6 2. Ke7:g6X;
- 6) 1. Фg3-g6+ h7:g6 2. Cd3:g6X;
- 7) 1. ... Фd3-d1+ 2. Лe1:d1 Лd8:d1X;
- 8) 1. Фf7-f8+ Лh8:f8 2. Лf1:f8X;
- 9) 1. Фd3-d8+ Kc6:d8 2. Лd1:d8X;
- 10) 1. Фg4-g5+ Cf6:g5 2. f4:g5X;
- 11) 1. ... Фh4-f2+ 2. Ce1:f2 e3:f2X;
- 12) 1. Фg4-g8+ Kf6:g8 2. Лg3:g8X;
- 13) 1. Фf7:h7+ Лe7:h7 2. Ke5-g6X;
- 14) 1. ... Лd8:d1+ 2. Лh1:d1 Фa4-c2X;
- 15) 1. Лf1:f8+ Лe8:f8 2. Фh6:g7X;
- 16) 1. Kg5:f7+ Kd8:f7 2. Kf4-g6X;
- 17) 1. Kd4-c2+ Ka3:c2 2. Лg5-b5X;
- 18) 1. Лe1-e6+ Kf8:e6 2. Лg7-d7X;
- 19) 1. Kf3-d4+ Kf5:d4 2. Лa7-e7X;
- 20) 1. ... Фd7:h3+ 2. Kg1:h3 Kh4-f3X;
- 21) 1. Фd6-f8+ Лe8:f8 2. Kf5-e7X;
- 22) 1. Фg2-g8+ Лf8:g8 2. Ke5-f7X;
- 23) 1. ... Cd5:f3+ 2. Лf1:f3 Фg6-g1X;
- 24) 1. Ke6-c7+ Лc8:c7 2. Лd1-d8X;
- 25) 1. Фg6-h7+ Фg8:h7 2. Kg5-f7X;
- 26) 1. Cd3-a6+ Фa5:a6 2. Фf7-c7X;
- 27) 1. ... a5:b4+ 2. Фd2:b4 Ke3-c2X;
- 28) 1. Лe1-e8+ Фd8:e8 2. Kd7:f6X;
- 29) 1. Фd4-h8+ Kpg8:h8 2. Лf5-f8X;
- 30) 1. Фh8:e8+ Kpd8:e8 2. Лc1-c8X;
- 31) 1. Лe1-e8+ Kpf8:e8 2. Лg2-g8X;
- 32) 1. Фh4-h8+ Kpg8:h8 2. Лd8:f8X;
- 33) 1. ... Фh2-g1+ 2. Kpf1:g1 Лe8-e1X;
- 34) 1. ... Лh5-h1+ 2. Kpg1:h1 Лf8:f1X;
- 35) 1. ... Фe4-h1+ 2. Kpg1:h1 Лf7:f1X;
- 36) 1. ... Фh2-g1+ 2. Kpf1:g1 Лe8-e1X;
- 37) 1. Фh4:h6+ Kph7:h6 2. Лc8-h8X;
- 38) 1. ... Лe4-h4+ 2. Kph3:h4 Лd2:h2X;
- 39) 1. ... Фe6:h3+ 2. Kph2:h3 Лf1-h1X;
- 40) 1. Фf4-h6+ Kph7:h6 2. Лe8-h8X;
- 41) 1. Фh4:h5+ g6:h5 2. Лd6-h6X;
- 42) 1. Фg5-f6+ g7:f6 2. Лh7-f7X;
- 43) 1. ... Лb3-h3+ 2. g2:h3 Лe2-h2X;
- 44) 1. ... Ke2-f4+ 2. e3:f4 Лd3:h3X;
- 45) 1. Kh4-g6+ h7:g6 2. Фh5-h8X;
- 46) 1. ... Лh8:h3+ 2. g2:h3 Фg3-g1X;
- 47) 1. Фc2:g6+ h7:g6 2. Лh1-h8X;
- 48) 1. ... Фh4:h3+ 2. g2:h3 Лg6-g1X;
- 49) 1. Лd6:a6+ Cb7:a6 2. Фc7-a7X;
- 50) 1. Лd1-d6+ Ce7:d6 2. Лd7-f7X;
- 51) 1. Лf8-h8+ Cg7:h8 2. Лc7-h7X;
- 52) 1. Фd2-h6+ Cg7:h6 2. Лf7-h7X;
- 53) 1. Фe4-a8+ Kc7:a8 2. Лc2-c8X;
- 54) 1. Kb5-c7+ Лd7:c7 2. Лd1-d8X;
- 55) 1. Лe1-e8+ Cd7:e8 2. Лd1-d8X;
- 56) 1. Фh6:h7+ Лg7:h7 2. Лg3:g8X;
- 57) 1. Фd2-d8+ Ce7:d8 2. Лe1-e8X;
- 58) 1. Фb3-b8+ Kd7:b8 2. Лd1-d8X;
- 59) 1. ... Фh4:h2+ 2. Лg2:h2 Лg8-g1X;
- 60) 1. Kg5-f7+ Ke5:f7 2. Лe1:e8X;
- 61) 1. ... Ke4-c5+ 2. d4:c5 e5-e4X;
- 62) 1. ... Лg5-h5+ 2. Cg4:h5 g6-g5X;
- 63) 1. Ka6-c5 b6:c5 2. a5-a6X;
- 64) 1. Kf4-g6+ h7:g6 2. f2-f4X;
- 65) 1. Фh6-e6+ Cc8:e6 2. Kf5-h6X;
- 66) 1. f2-f3+ Ke5:f3 2. Kd1-f2X;
- 67) 1. ... Фf2-g1+ 2. Лf2:g1 Kd3-f2X;
- 68) 1. Лh6-g6+ f7:g6 2. Kf5-h6X;
- 69) 1. Лh7-h8+ Cg7:h8 2. Фa7-h7X;
- 70) 1. Лf7-e7+ Kpe8:e7 2. Фf3-f7X;
- 71) 1. Лg7-h7+ Kf6:h7 2. Фg3-g7X;
- 72) 1. ... Лh1-h2+ 2. Kf3:h2 Фc1-h1X;
- 73) 1. Kc4-d6+ Фh2:d6 2. Cf1-a6X;
- 74) 1. Ke4-d6+ c7:d6 2. Cd3-g6X;
- 75) 1. Лg6-g8+ Лf8:g8 2. Фd3:h7X;
- 76) 1. Ke4-g6+ h7:g6 2. Фc3:g7X;
- 77) 1. Лh2-h8+ Cg7:h8 2. Фh1-h7X;
- 78) 1. Лd7-h7+ Kf8:h7 2. Фc7-g7X;
- 79) 1. Kd5-c7+ Kpe8-f8 2. Фd1-d8X;
- 80) 1. Ke6-g5+ h6:g5 2. Фe4-e8X;
- 81) 1. Фh5-f7+ Kh6:f7 2. e6:f7X;
- 82) 1. Лf1-f6+ Kpe6:f6 2. Лd1-d6X;
- 83) 1. ... Лf5-h5+ 2. g4:h5 Фd4-h4X;
- 84) 1. ... Лg2:h2+ 2. Kf3:h2 Фg4-g2X;
- 85) 1. Фc8:f8+ Kpg8:f8 2. Лh1-h8X;
- 86) 1. Фg4-g8+ Лf8:g8 2. Ke5:f7X;
- 87) 1. Kh3-g5+ f6:g5 2. Лf3-h3X;
- 88) 1. Фh3:h6+ g7:h6 2. Лb7-h7X;
- 89) 1. ... Лf8-f5+ 2. g4:f5 Лh7-h5X;
- 90) 1. ... Лe5-h5+ 2. g4:h5 Лe4-h4X;
- 91) 1. Фe5-h8+ Kpg8:h8 2. Лf1-f8X;
- 92) 1. ... Ce5-f4+ 2. g3:f4 g5:f4X;
- 93) 1. Лg7:h7+ Kf6:h7 2. Фg1-g7X;
- 94) 1. Лe7-h7+ Kg5:h7 2. Kd6-f7X;
- 95) 1. Лh7-h8+ Cf6:h8 2. Фe7-h7X;
- 96) 1. Фc3:e5+ d6:e5 2. Лc6-e6X;
- 97) 1. Фh6:f8+ Лa8:f8 2. Kf5-h6X;
- 98) 1. Лc7:h7+ Cg6:h7 2. Лc6-h6X;
- 99) 1. ... Лg4-g1+ 2. Лf1:g1 Ke4-f2X;
- 100) 1. ... Лh8-h1+ 2. Kpg1:h1 Фd3:f1X.

Мат в два хода (часть 2)

- 101) 1. f6-f7+ Лf8:f7 2. Фh5-h8X;
- 102) 1. f5-f6+ Ce5:f6 2. Фh4-h7X;
- 103) 1. f6-f7+ Cd5:f7 2. Cg6-h7X;
- 104) 1. f2-f4+ Фg4:f4 2. Фf7-g6X;
- 105) 5) 1. Лd3-a3+ b4:a3 2. b2-b3X;
- 106) 1. Ле5-h5+ Ce8:h5 2. g4-g5X;
- 107) 1. Лg2-a2+ Cc4:a2 2. Kb4-c2X;
- 108) 1. Лc7-h7+ Cd3:h7 2. Kg5-f7X;
- 109) 1. ... Фf4-h2+ 2. Kf3:h2 Kf1-g3X;
- 110) 1. ... Фе3-g1+ 2. Ke2:g1 Kh3-f2X;
- 111) 1. ... Фd3-f1+ 2. Лa1:f1 Kg3-e2X;
- 112) 1. ... Фc7-h2+ 2. Kf3:h2 Kf1-g3X;
- 113) 1. Фh6-f8+ Kg6:f8 2. Ke6-g7X;
- 114) 1. Фc2-h7+ Kf6:h7 2. Kf8-g6X;
- 115) 1. Фе6-g8+ Kf6:g8 2. Kh6-f7X;
- 116) 1. Фc2-h7+ Kf6:h7 2. Kf8-g6X;
- 117) 1. ... Фh4-e1+ 2. Kf3:e1 Kd3-f2X;
- 118) 1. Фе6-g8+ Лd8:g8 2. Kh6-f7X;
- 119) 1. ... Фе3-g1+ 2. Лd1:g1 Ke4-f2X;
- 120) 1. Фа3-f8+ Ла8:f8 2. Kg6-e7X;
- 121) 1. Фg4-c8+ Лh8:c8 2. Kb6-d7X;
- 122) 1. Фd5-g8+ Ла8:g8 2. Kh6-f7X;
- 123) 1. Фf4-b8+ Лf8:b8 2. Ka6-c7X;
- 124) 1. ... Фb6-g1+ 2. Ke2:g1 Kh3-f2X;
- 125) 1. ... Фb6-g1+ 2. Kf3:g1 Kh3-f2X;
- 126) 1. Фc4-g8+ Ле8:g8 2. Kh6-f7X;
- 127) 1. ... Фg3-e1+ 2. Kf3:e1 Kd3-f2X;
- 128) 1. Фf5-h7+ Kf6:h7 2. Kf8-g6X;
- 129) 1. Лf6-f8+ Kpe8:f8 2. Фе6-g8X;
- 130) 1. Лh1-h8+ Kpg8:h8 2. Фg6-h7X;
- 131) 1. Лh7-h8+ Kpg8:h8 2. Ch5-f7X;
- 132) 1. Лa1-a8+ Kpb8:a8 2. Фb6-a7X;
- 133) 1. Лh1-h8+ Kpg8:h8 2. Фg6-h7X;
- 134) 1. Лf1-f8+ Kpe8:f8 2. Фh7-f7X;
- 135) 1. ... Лh8-h1+ 2. Kpg1:h1 Фе5-h2X;
- 136) 1. ... Ле8-e3+ 2. Kpf3:e3 Фf1-d3X;
- 137) 1. ... Лb8-b1+ 2. Kpcl:b1 Фc3-b2X;
- 138) 1. Лh1-h8+ Kpg8:h8 2. Фc2-h7X;
- 139) 1. Лg8:f8+ Kpe8:f8 2. Фе6-f7X;
- 140) 1. Лh1-h4+ Kpg4:h4 2. Фd3-h3X;
- 141) 1. ... Cd5-b3+ 2. Kpc2:b3 Фa1-a4X;
- 142) 1. Ch6-g7+ Kph8:g7 2. f7-f8ФX;
- 143) 1. ... Cc8-f5+ 2. Kpe4:f5 Фg3-g6X;
- 144) 1. Cd3-g6+ Kpf7:g6 2. Фе2-h5X;
- 145) 1. Фg6-h7+ Kpg8:h7 2. Ch5-f7X;
- 146) 1. ... Фh3:g2+ 2. Kpg1:g2 Лf3:g3X;
- 147) 1. Фg6-h7+ Kpg8:h7 2. Kh5:f6X;
- 148) 1. Фg4:g7+ Kpg8:g7 2. Ле5-g5X;
- 149) 1. Kc5-a6+ b7:a6 2. Фd4-b4X;
- 150) 1. Ke5-g6+ h7:g6 2. Ле3-h3X;
- 151) 1. ... Kf7-g5+ 2. h4:g5 Фе5-h8X;
- 152) 1. ... Kf5-g3+ 2. h2:g3 Фf1:h3X;
- 153) 1. Kf2-g4+ h5:g4 2. Лf1-h1X;
- 154) 1. ... Ke2-g3+ 2. h2:g3 h6:g5X;
- 155) 1. Kg5-e6+ f7:e6 2. Cf4-d6X;
- 156) 1. Kd4-b5+ c6:b5 2. Kc5-b7X;
- 157) 1. Лh8:h6+ g7:h6 2. Ла8-g8X;
- 158) 1. ... Лf3:h3+ 2. g2:h3 Фd4-f2X;
- 159) 1. ... Ле5:f5+ 2. g4:f5 Cg2-f3X;
- 160) 1. Фh5:h6+ g7:h6 2. Cf4-e5X;
- 161) 1. ... Фd8:h4+ 2. Kph3:h4 Ле5-h5X;
- 162) 1. Фc2:h7+ Kph8:h7 2. Лd5-h5X;
- 163) 1. ... Фc7:h2+ 2. Kph1:h2 Лd4-h4X;
- 164) 1. Фh3:h7+ Kph8:h7 2. Лf5-h5X;
- 165) 1. Фf5:h7+ Kph8:h7 2. Ле1-h1X;
- 166) 1. ... Фе5:h2+ 2. Kph1:h2 Лh8:h4X;
- 167) 1. Фb1:h7+ Kph8:h7 2. Лd5-h5X;
- 168) 1. ... Фh5:h2+ 2. Kph1:h2 Лd3-h3X;
- 169) 1. Лd7:b7+ Kpb8:b7 2. Фd8-b6X;
- 170) 1. Лg7:h7+ Kph8:h7 2. Kh5-f6X;
- 171) 1. Лh1:h7+ Kph8:h7 2. Фd1-h5X;
- 172) 1. ... Лh6:h2+ 2. Kph1:h2 Лd5-h5X;
- 173) 1. Фа8:f8+ Kpg8:f8 2. Ле1-e8X;
- 174) 1. Фh4:h7+ Kph8:h7 2. Ле1-h1X;
- 175) 1. Фd8:c8+ Kpb8:c8 2. Ле6-e8X;
- 176) 1. Фg3:b8+ Ла8:b8 2. Cc4:b5X;
- 177) 1. Ле8:f8+ Kpg8:f8 2. Фg5-d8X;
- 178) 1. ... Лb1:g1+ 2. Kph1:g1 Фе4-e1X;
- 179) 1. Лg6:g7+ Kph7:g6 2. Фf3-f7X;
- 180) 1. ... Лg3:h3+ 2. Kph2:h3 Лd8-h8X;
- 181) 1. Ke5-g6+ h7:g6 2. Лf4-h4X;
- 182) 1. Лf7:c7+ Kpc8:c7 2. Фа8-c6X;
- 183) 1. Лh1-h8+ Kpg8:h8 2. Фg6-h7X;
- 184) 1. ... Фc5-g1+ 2. Лa1:g1 Kh3-f2X;
- 185) 1. Лh3:h7+ Kph8:h7 2. Фg4-h5X;
- 186) 1. Kd4-f5+ e6:f5 2. Ce3-c5X;
- 187) 1. Kh4:g6+ h7:g6 2. Фd2-h6X;
- 188) 1. ... Фd6-g3+ 2. Лg1:g3 Kh5-f4X;
- 189) 1. ... Лh6:h2+ 2. Kph1:h2 Фе7-h4X;
- 190) 1. Фh5:h7+ Kf6:h7 2. Ke5:f7X;
- 191) 1. Лg3-a3+ Cf8:a3 2. b2-b3X;
- 192) 1. Kd5-b6+ a7:b6 2. Лc1-a1X;
- 193) 1. Лb4-f4+ Ch6:f4 2. e3-e4X;
- 194) 1. ... Ce4:f3+ 2. Лf1:f3 Фg6-g1X;
- 195) 1. Лc8:g8+ Kph8:g8 2. Ле2-e8X;
- 196) 1. Kf4-g6+ f7:g6 2. Фh8:g7X;
- 197) 1. ... Фh4:h3+ 2. g2:h3 Cf5:e4X;
- 198) 1. e6-e7+ Фc5:e7 2. Фf6-h8X;
- 199) 1. Фd2:h6+ Kpg7:h6 2. Ch4:f6X;
- 200) 1. ... Ле2:c2+ 2. Kpcl:c2 Фa1:c3X.

Связка (королевское связывание)

(даётся только первый ход)

- | | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| 201) 1. ... Ле8:e2; | 202) 1. Фh3:h2; | 203) 1. Фh5:d5; | 204) 1. Фd6:c6; |
| 205) 1. Фf4:b4; | 206) 1. Фg5:c5; | 207) 1. Фb8:c7; | 208) 1. ... Фa1:d4; |
| 209) 1. Лd8:d7; | 210) 1. Фа4:e4; | 211) 1. ... Фа5:b5; | 212) 1. ... Фg6:d3; |
| 213) 1. ... Ле8:e2; | 214) 1. Фg3:g6; | 215) 1. Фd1:g4; | 216) 1. ... Фа5:b4; |
| 217) 1. Лc3:c7; | 218) 1. ... Лd1:e1+; | 219) 1. ... Фg5:d2; | 220) 1. Ле1:e7; |
| 221) 1. Фе5:e6; | 222) 1. ... Фb5:d3+; | 223) 1. Фf6:c3; | 224) 1. ... Ch6:e3+; |
| 225) 1. Ла1-h1+; | 226) 1. Лf3-b3+; | 227) 1. Кd4-f3+; | 228) 1. Лb3:g3+; |
| 229) 1. ... Cf4-e3+; | 230) 1. Фе3-g3+; | 231) 1. Ca2:f7+; | 232) 1. Кd5-e7+; |
| 233) 1. ... d5-d4; | 234) 1. ... Cf5-d3; | 235) 1. Кf3-g5; | 236) 1. d2-d3; |
| 237) 1. ... Кf5-h4; | 238) 1. Кpс6-b5; | 239) 1. ... e6-e5; | 240) 1. Ке4:c5; |
| 241) 1. g2-g4; | 242) 1. ... Кpd5-d4; | 243) 1. Лh4-e4; | 244) 1. d4-d5; |
| 245) 1. ... e6-e5; | 246) 1. ... Kb4-a6; | 247) 1. Лd1-f1; | 248) 1. d4-d5; |
| 249) 1. e2-e3; | 250) 1. ... Cb7-a6; | 251) 1. Фе1-e6; | 252) 1. Ле3-f3; |
| 253) 1. Лf1-e1; | 254) 1. ... Лf8-d8; | 255) 1. Ла1-d1; | 256) 1. Лh1-e1; |
| 257) 1. Лd8-d7; | 258) 1. Лd8-d7; | 259) 1. ... Лd5-d1; | 260) 1. Ле1-e7; |
| 261) 1. Cc2-a4; | 262) 1. Ce4-c6; | 263) 1. Cd3-e4; | 264) 1. Ce4-d5; |
| 265) 1. Cf1-b5; | 266) 1. Cg2-e4; | 267) 1. ... Cf8-b4; | 268) 1. ... Ch5-g6; |
| 269) 1. Cg2:d5; | 270) 1. ... Cc6:e4; | 271) 1. Ce3-d4; | 272) 1. ... Cb4-c5; |
| 273) 1. ... Cg7-c3; | 274) 1. ... Cd7-c6; | 275) 1. Cf1-b5; | 276) 1. ... Cg7-d4; |
| 277) 1. Cc4-b5; | 278) 1. ... Cf6-d4; | 279) 1. Cb2-e5; | 280) 1. ... Ce3-f2; |
| 281) 1. Фd4:g4; | 282) 1. d3-d4; | 283) 1. ... Cd6-c5; | 284) 1. Cf1-b5; |
| 285) 1. Cc1-a3; | 286) 1. ... Фh1:e4; | 287) 1. ... d4:e3; | 288) 1. ... Фc8-c1; |
| 289) 1. Фа4-a8; | 290) 1. Ке4-g5; | 291) 1. Фf3:f6; | 292) 1. ... g6-g5+; |
| 293) 1. ... Фg6:g3; | 294) 1. Cf1-b5; | 295) 1. Лc8-c7; | 296) 1. ... Лf8-e8; |
| 297) 1. Cg2:d5; | 298) 1. Лd1-d6; | 299) 1. ... Лh3:g3; | 300) 1. Фd1:d6. |

Связка (фигурное связывание)

(даётся только первый ход)

- | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 301) 1. ... Кc6:e5; | 302) 1. Ле1:e6; | 303) 1. Фd5:e5; | 304) 1. ... Cd6:f4; |
| 305) 1. Кc3:d5; | 306) 1. ... Ca6:d3; | 307) 1. Кc3:b5; | 308) 1. Лd4:d5; |
| 309) 1. Cf7:g6; | 310) 1. Лc1:c5; | 311) 1. Cg2:c6+; | 312) 1. Лd1:d4; |
| 313) 1. Фd2:d5; | 314) 1. Фc2:f5; | 315) 1. Ce3:c5; | 316) 1. ... Лc5:c1; |
| 317) 1. Ле1:e4; | 318) 1. Cg5:f6+; | 319) 1. ... Cb7:d5; | 320) 1. ... Кc6:b4; |
| 321) 1. Кd2-c4; | 322) 1. Кd4-c6; | 323) 1. Cg3-c7; | 324) 1. ... Фd8-a5; |
| 325) 1. ... Cg7-f8; | 326) 1. Cc4-b5; | 327) 1. Cf3-e2; | 328) 1. ... Kb4-d3; |
| 329) 1. ... f7-f5; | 330) 1. Фc2-f2; | 331) 1. Кf3-d4; | 332) 1. Кc3:e4; |
| 333) 1. ... d5-d4; | 334) 1. d4-d5; | 335) 1. ... Кc6-d4; | 336) 1. ... Кd7-c5; |
| 337) 1. Фе2-h5; | 338) 1. ... Kh5-f4; | 339) 1. Фd1:d4; | 340) 1. Кd3:e5; |
| 341) 1. h3-h4; | 342) 1. Лf2-c2; | 343) 1. Лc1:c6; | 344) 1. ... Ka4-b2; |
| 345) 1. Cf4-e3; | 346) 1. Ла1-d1; | 347) 1. ... f7-f6; | 348) 1. Cf3-e2; |
| 349) 1. f2-f3; | 350) 1. ... a7-a6; | 351) 1. Лb7-b6; | 352) 1. b3:c4; |
| 353) 1. Кc3-e4; | 354) 1. Фd1-d6; | 355) 1. ... d5-d4; | 356) 1. Кf3-d4!; |
| 357) 1. Kb1-c3!; | 358) 1. ... c7-c6; | 359) 1. e3-e4; | 360) 1. Лd1-c1; |
| 361) 1. ... c7-c6; | 362) 1. ... Кc6-e7; | 363) 1. ... e6-e5; | 364) 1. Ле1-c1; |
| 365) 1. ... Ch3-d7; | 366) 1. Cc1-g5; | 367) 1. Cf4-e3; | 368) 1. Cf4:g5; |
| 369) 1. Ce2-d1; | 370) 1. Cc1-g5; | 371) 1. Cg3-e5; | 372) 1. Cc1-g5; |
| 373) 1. ... Фc1-f1; | 374) 1. Фh5-e5; | 375) 1. 1. Фе3-f3; | 376) 1. Фа8-b8; |
| 377) 1. Cd3:c4; | 378) 1. Кc3:d5; | 379) 1. ... Фd6:e5; | 380) 1. Лd6:f6; |
| 381) 1. Кc3:d5; | 382) 1. Лd1-e1; | 383) 1. Фc4:d4; | 384) 1. Кd8-e6; |
| 385) 1. Cd3:c4; | 386) 1. ... Фd5:c4; | 387) 1. Cd6-e7; | 388) 1. Лf1-d1; |
| 389) 1. Cc4:d5; | 390) 1. ... Кf6:e4; | 391) 1. Лd1-e1; | 392) 1. ... d6-d5!; |
| 393) 1. ... Фc7-b7; | 394) 1. ... h6:g5; | 395) 1. Лf2:f3; | 396) 1. d4-d5; |
| 397) 1. Фg6:e8+; | 398) 1. e4-e5; | 399) 1. Ce2-a6; | 400) 1. Лd6:f6. |

РЕКОМЕНДАЦИИ

Как работать с этой «рабочей» книжкой?

Многое зависит от ребёнка. От его способностей, желания, свободного времени. Задача тренеров и родителей правильно дозировать нагрузку.

Бывают случаи, когда особо талантливые дети несут полностью решённую книжку к следующему занятию. Но гораздо чаще видишь книжки, в которых задания не сделаны. Лениво решать...

Значит, надо каким-то образом определить количество заданий — не взваливать на ребёнка сразу непосильный груз и не отбить охоту заниматься.

Попробуйте на уроке в классе (или дома с родителями) решить одну страничку или разворот книжки (4-8 заданий) и поставить хорошую оценку. Затем попросите ребёнка решить задачи самостоятельно. Главное, чтобы отметок было побольше. Для начала можно оценивать даже каждую (!) решённую задачу.

Желательно, чтобы выполняемая работа совпадала с темой, проходимой на уроке. Поэтому мы специально подобрали задания, соответствующие «курсу начинающего бойца». Вначале — задания на мат. Безусловно, юный шахматист должен понять основную задачу шахматной партии и научиться самым разнообразным способам достижения победы.

Простейшие пешечные окончания позволят познакомиться с геометрическими мотивами на шахматной доске. Специально подобранные задачки помогут лучше закрепить материал, пройденный на занятиях вместе с тренером.

Ни одна шахматная партия не обходится без многочисленных двойных ударов и связок. Наша книжка поможет спортсмену увеличить свой арсенал. Почти все разновидности самых распространённых шахматных уколов теперь будут у него на вооружении!

Содержание

ЧАСТЬ 1. Мат в два хода. Борьба за поле матования	2
Урок 1. Завоевание поля	3
Урок 2. Уничтожение защиты поля матования	7
Урок 3. Отвлечение защиты.....	9
Урок 4. Освобождение поля (линии)	21
ЧАСТЬ 2. Мат в два хода. Как добраться до короля?	32
Урок 5. Блокировка короля	33
Урок 6. Завлечение короля (привлечение)	41
Урок 7. Отвлечение пешечного прикрытия короля	47
Урок 8. Разрушение (уничтожение прикрытия короля)	51
ЧАСТЬ 3. Связывание. Королевское связывание (полное).....	62
Урок 9. Взятие мнимо защищенной фигурцы	63
Урок 10. Отвлечение короля шахом	70
Урок 11. Нападение на связанную фигуру.....	73
Урок 12. Построение конструкции связывания	79
ЧАСТЬ 4. Связывание. Фигурное связывание (неполное)	92
Урок 13. Взятие мнимо защищенной фигуры	93
Урок 14. Нападение на связанную фигуру.....	99
Урок 15. Построение конструкции связывания (нет связывающей фигуры)	111
Урок 16. Построение конструкции связывания (при двух боевых силах с обеих сторон).....	115
Ответы	122
Рекомендации	125

ВНИМАНИЕ!**ATTENTION!**

Вы можете бесплатно получить обширный **ШАХМАТНЫЙ КАТАЛОГ** и заказать по почте: литературу последних лет, литературу прошлых лет, периодику и спецвыпуски, издания «Информатора», филателию, инвентарь, атрибутику и символику, базы данных, программы для ПК, шашки и др. Приводится стоимость и краткая аннотация каждого наименования.

В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ в каталоге имеются такие издания:

Серия «Школьный шахматный учебник»:

- А. Карпов, Н. Калиниченко «Начальный курс дебютов» М., 2007;
- А. Костенюк «Как научить шахматам» М., 2008;
- А. Дорофеева «Хочу учиться шахматам!» М., 2008;

Серия «Шахматный университет»:

1. А. Карпов «Учитесь играть защиту Каро-Канн», (2-е изд.) М., 2008;
2. А. Карпов, А. Мацукевич «Оценка позиции и план», (2-е изд.) М., 2007;
3. А. Нимцович «Моя система», М., 2003;
4. «Два турнирных триумфа Алехина. Сан-Ремо 1930, Блед 1931» М., 2004;
5. «Третий международный шахматный турнир», М., 2004;
6. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. I разряд – КМС» М., 2004;
7. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. II – I разряд» М., 2005;
8. Н. Калиниченко «Дебютный репертуар атакующего шахматиста» М., 2005;
9. Н. Калиниченко «Дебютный репертуар позиционного шахматиста» М., 2005;
10. И. Одесский «Невозможное начало» М., 2005;
11. А. Нимцович «Моя система на практике» М., 2005;
12. Е. Свешников «Выигрывайте против французской защиты» М., 2005;
13. А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. Атака Панова» М., 2006;
14. А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. Закрытая и гамбитная системы»;
15. А. Панченко «Теория и практика шахматных окончаний» М., 2005;
16. А. Карпов «Учитесь играть английское начало» М., 2006;
17. Е. Свешников «Сицилианская для любителей» т.1, М., 2006;
18. Г. Богданович «Сицилианская защита. Вариант Рубинштейна» М., 2007;
19. А. Карпов, Н. Калиниченко «Секреты русской партии» т.1, М., 2007;
20. И. Липницкий «Вопросы современной шахматной теории» М., 2007;
21. А. Котов «Как стать гроссмейстером» М., 2007;
22. А. Морозевич, В. Барский «Защита Чигорина по Морозевичу» М., 2007;
23. Е. Свешников «Сицилианская для любителей» т. 2, М., 2007;
24. А. Котов «Тайны мышления шахматиста» М., 2008;
25. А. Карпов, Н. Калиниченко «Дебют ферзевых пешек» т.1, М., 2008;
26. А. Карпов, Н. Калиниченко «Дебют ферзевых пешек» т.2, М., 2008;
27. А. Карпов, Н. Калиниченко «Секреты русской партии» т.2, М., 2008;
28. А. Карпов, Н. Калиниченко «Секреты русской партии» т.3, М., 2008;
29. И. Одесский «Изумительная жизнь вместе с 1.b2-b3» М., 2008;
30. Э. Гуфельд «Искусство староиндийской защиты» М., 2008;
31. М. Тайманов «Шахматная школа Марка Тайманова» М., 2008;
32. А. Карпов «Учитесь играть защиту Каро-Канн» М., 2008;
33. А. Котов «Учебник шахматной стратегии» М., 2008;
34. В. Корчной, В. Оснос «Сицилианская защита. Атака Раузера» М., 2008;
35. И. Михайлова «Стратегия чемпионов. Мышление схемами» М., 2008;

А также: шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

Получить каталог можно по почте (для этого нужно прислать в письме обычный конверт с вашим обратным адресом, наклеенными марками и – желательно – с перечнем наименований, которыми вы интересуетесь) **или по e-mail.**

Адрес: 107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду.

Тел./факс: (495) 963-80-17, e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

Интернет-магазин: **www.chessm.ru**

Выполняются заказы на ЛЮБУЮ шахматную литературу.

Костров Всеволод Викторович, Рожков Павел Петрович

1000 ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ

Решебник. 3 год

Оформление *Андрей Ельков*

Подписано в печать 15.12.2008. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 8,00.

Тираж 4000 экз. Заказ 1730.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени

полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».

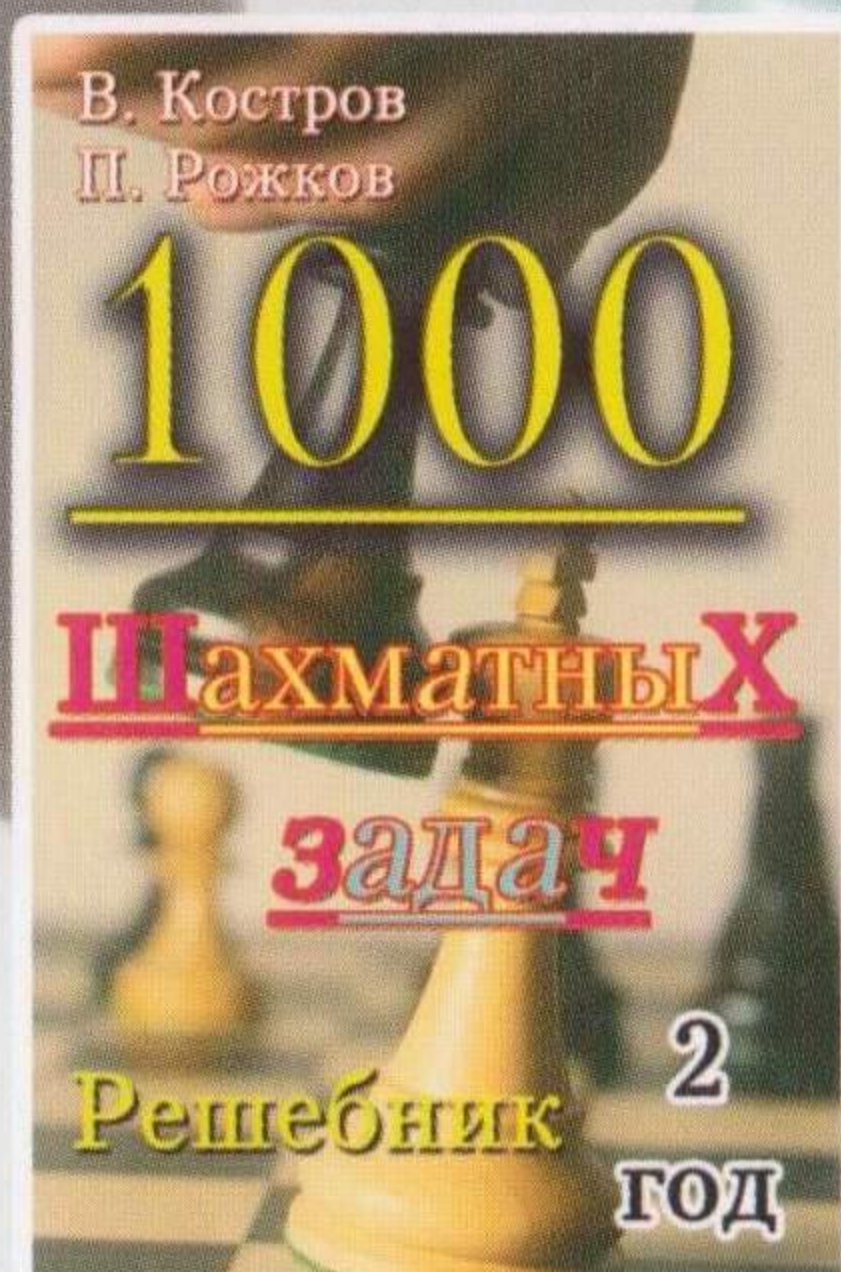
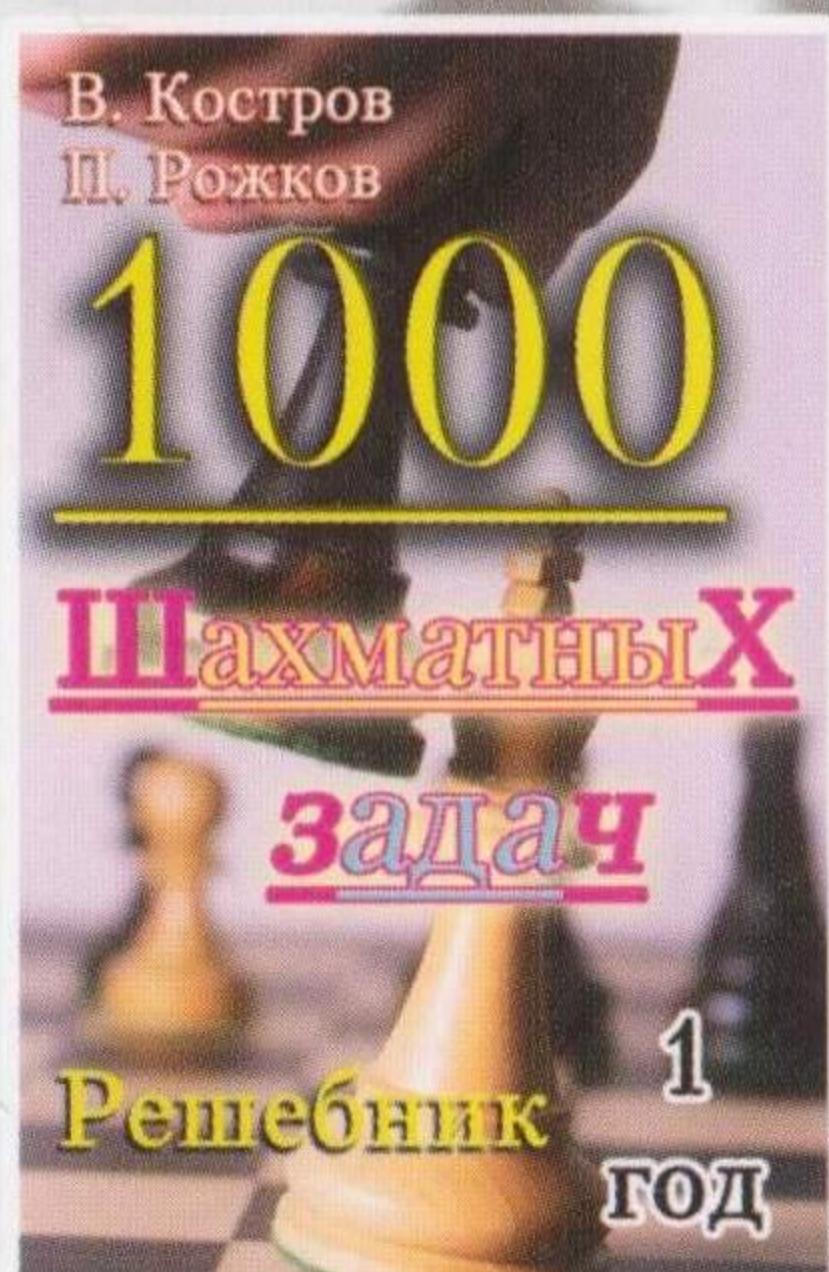
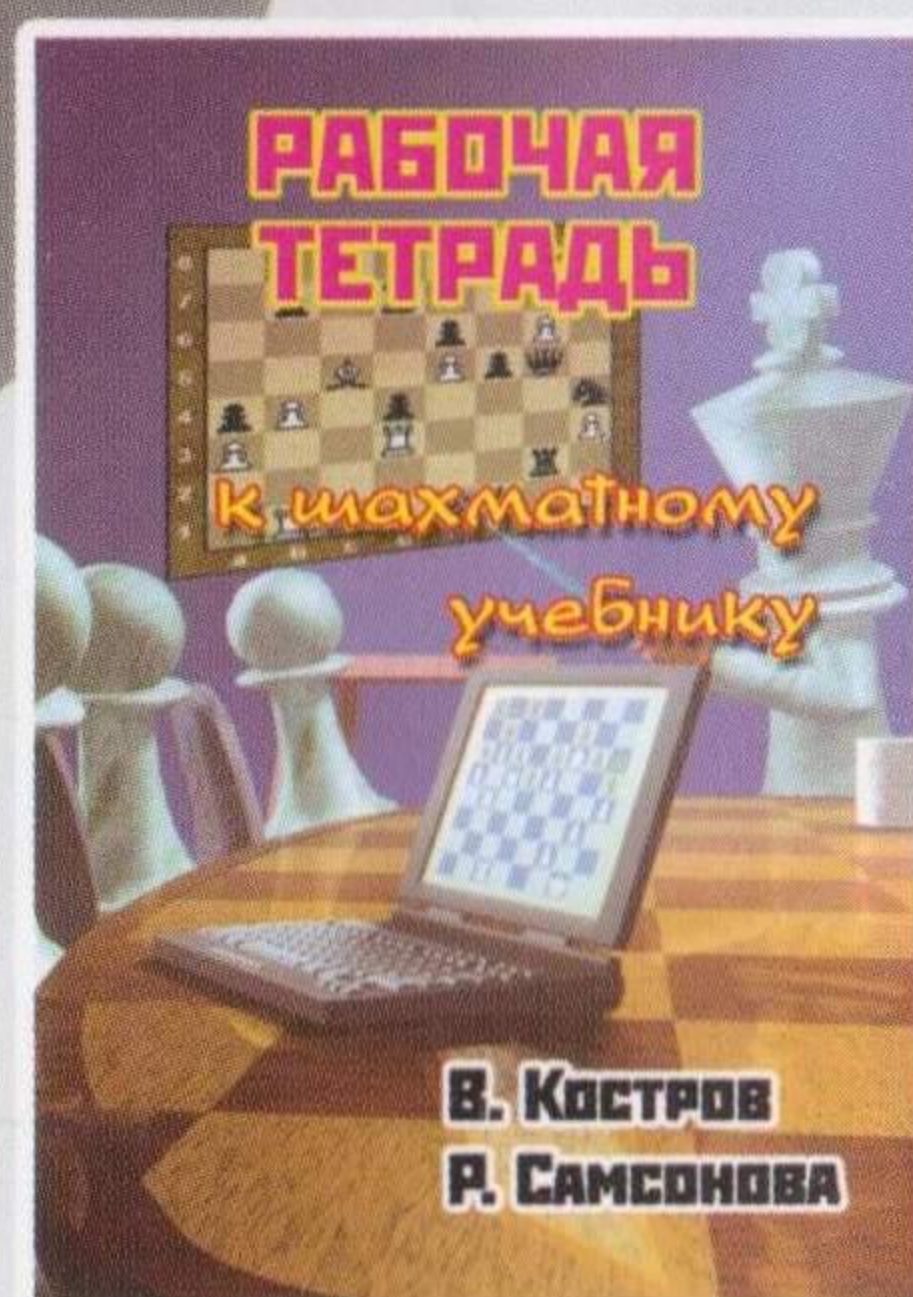
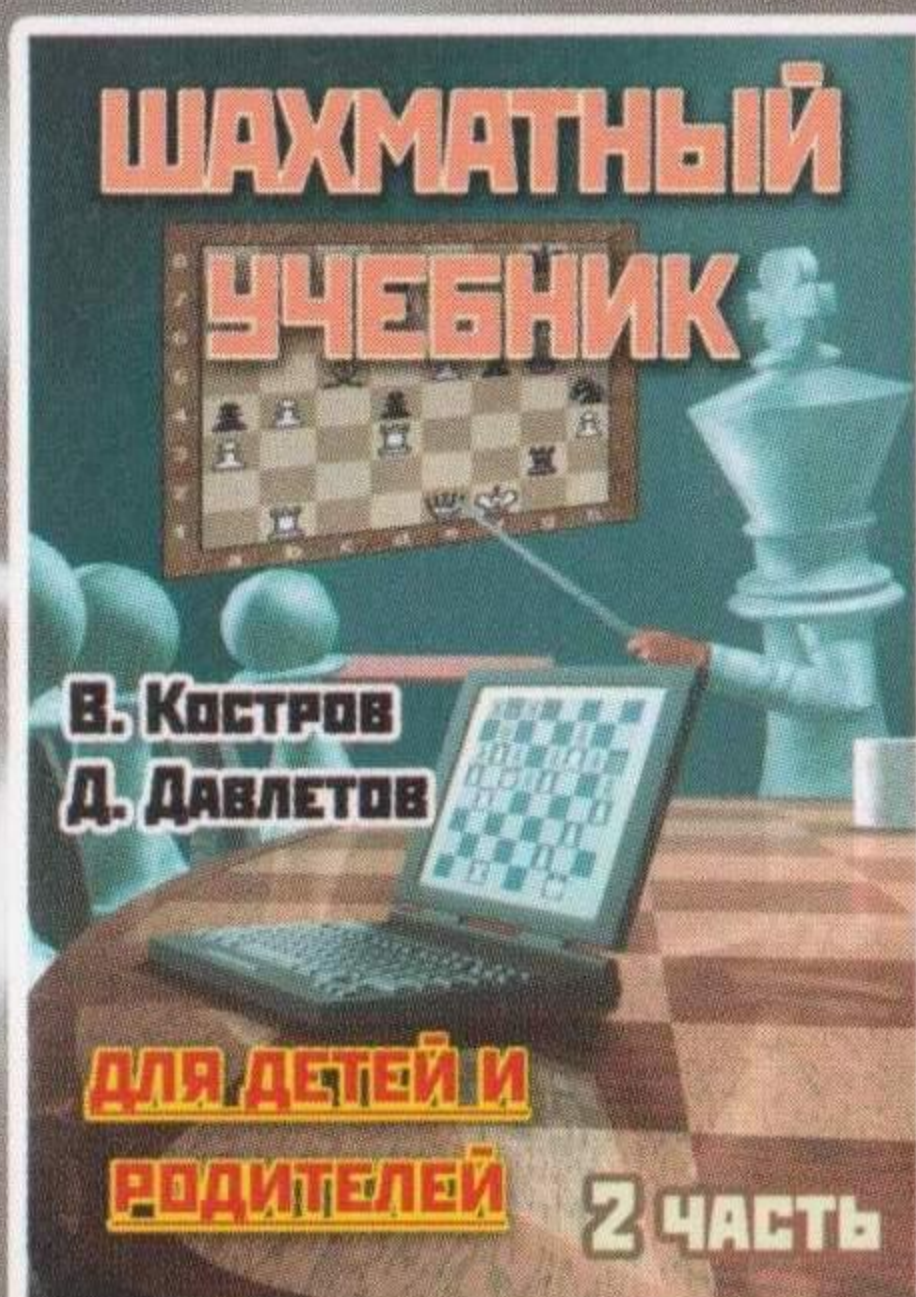
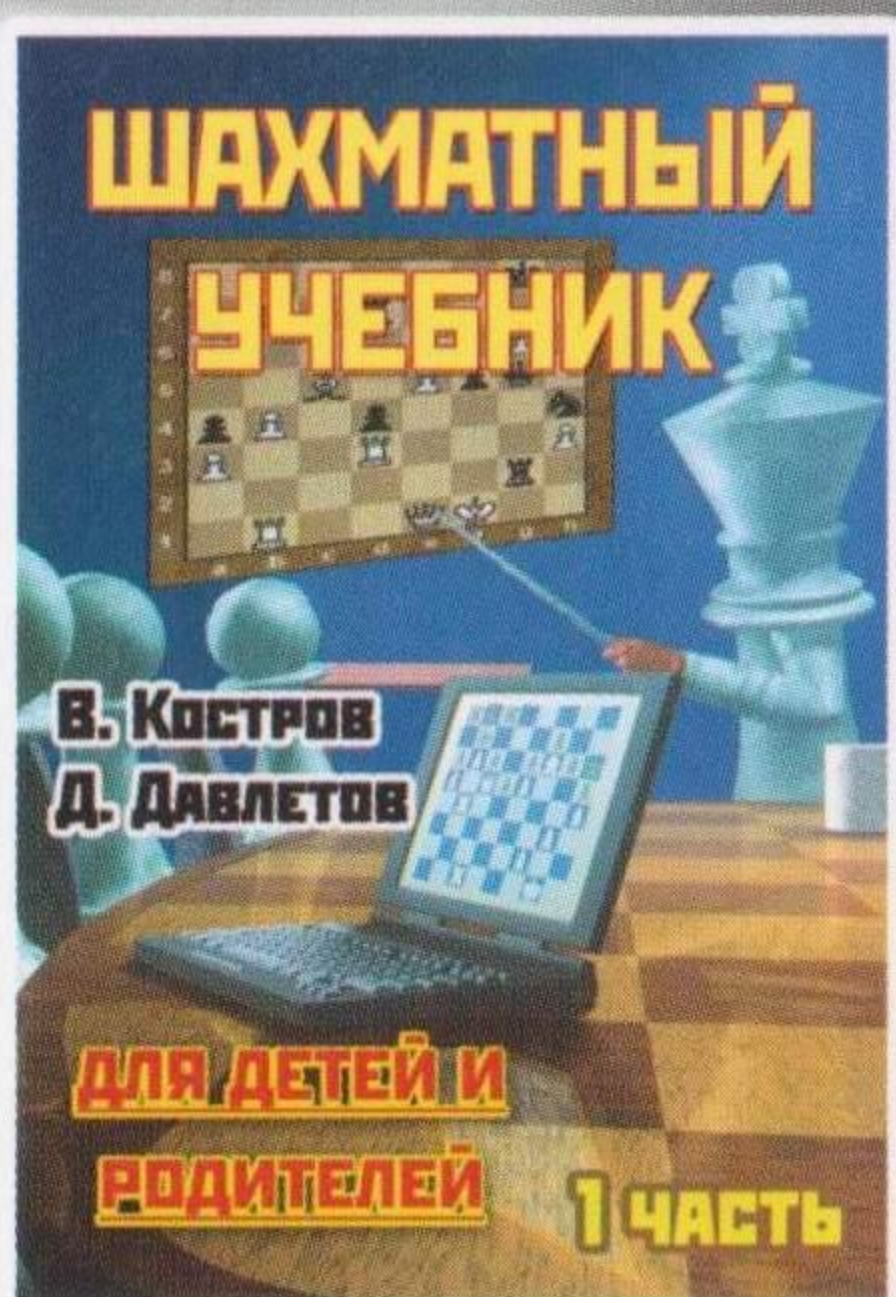
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.



© Костров В.В., Рожков П.П., 2009

ISBN 978-5-94693-128-1

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2009



ISBN 978-5-94693-128-1



9 785946 931281

by
Pricel