

В. Костров  
П. Рожков

10000

Шахматных

задач

Решебник

2

год



Всеволод Костров  
Павел Рожков

1000

# ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ

Решебник

2 год

Москва  
2011



# Часть 1

## МАТ В ДВА ХОДА.

### ВЗЯТИЕ. ПЕРЕКРЫТИЕ

На тебя решил нагнать твой противник страх:  
Королю сейчас объявил он шах.  
Ты пугаться не спеши вражеских атак,  
Поразмысли-ка в тиши: может, шах — пустяк?  
Короля-владыки честь войску дорога —  
Посмотри, нельзя ли съесть дерзкого врага?  
А ещё я путь другой подсказать могу:  
Ты дорогу перекрой этому врагу.  
Стань фигурой своей на его пути —  
Короля всего верней сможешь ты спасти.  
Подскажу тебе, позволь, я и третий путь:  
Не сумеет ли король в сторону шагнуть?!

*Инна Веселы, Иржи Веселы*  
*«Шахматный букварь»*

## Защита от шаха

При матовании короля противника необходимо учитывать все возможности защиты от смертельного шаха.

В этой книжке мы рассмотрим две защиты: взятие атакующей фигуры и приём перекрытия — когда между атакующей фигурой и королём ставится заслон в виде фигуры или пешки.

Несмотря на то, что противник защищается таким образом, мы всё же ставим мат на втором ходу, так как у сильнейшей стороны больше нападений.

Этой тетрадью начинается серия «Уроки дома» для детей второго года обучения. Она будет посвящена матованию короля в два хода.

Как правильно оформить решения показано в примерах к первому уроку. Обратите внимание на запись ходов белых и чёрных!



# Урок 1

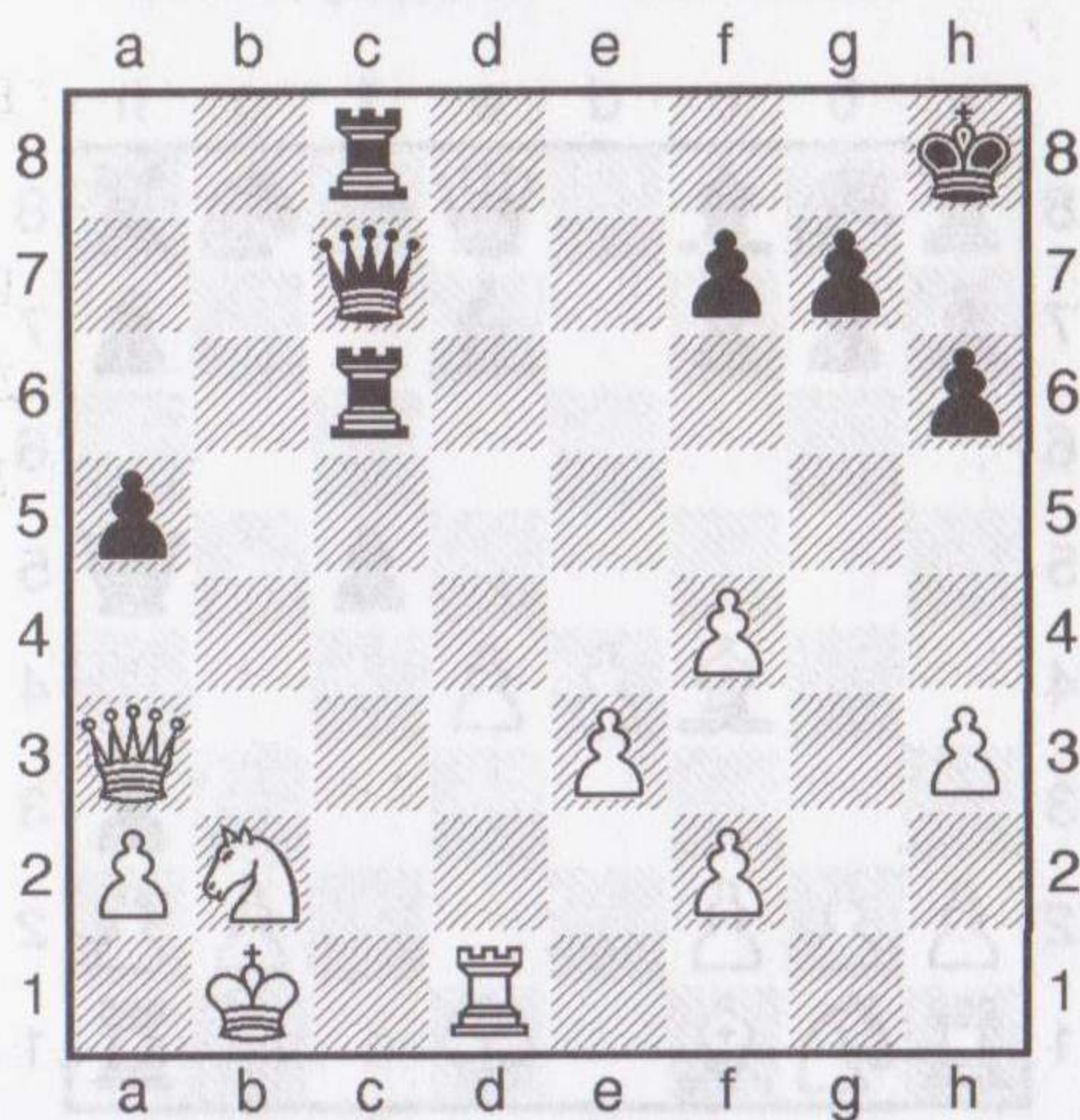
## Взятие

При нападении на короля, часто бывает, что поле с которого даётся шах, защищено фигурой или пешкой противника. Чтобы поставить мат на этом поле, необходимо иметь на один удар больше, чтобы после взятия первой атакующей фигуры противником, её место заняла бы вторая фигура, которая и объявляет мат. Поэтому нападение должно быть хорошо подготовлено.

Нельзя забывать, что король вокруг себя защищает все поля. Поэтому фигура, которая ставит мат на поле рядом с королём, должна быть обязательно защищена.

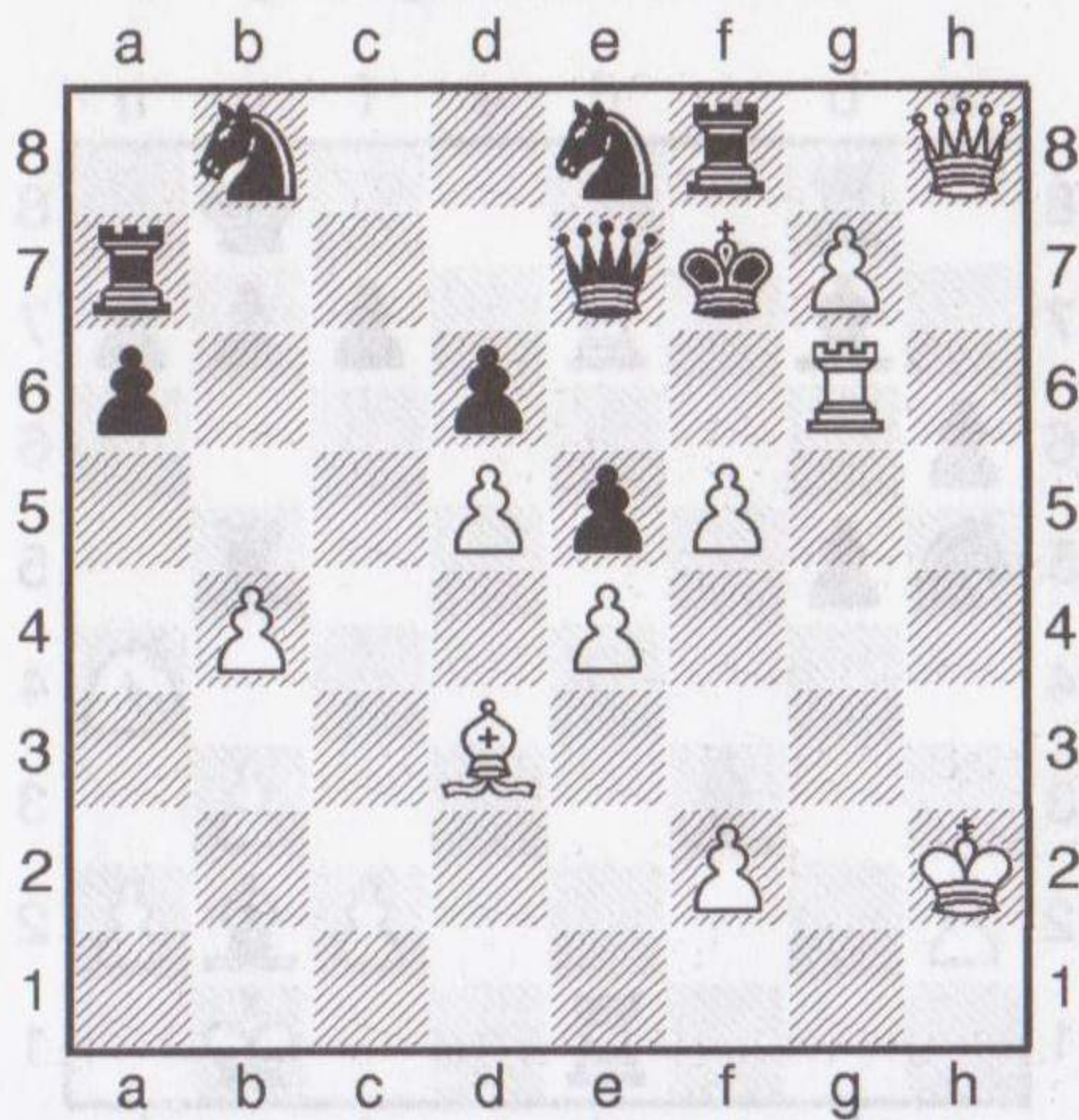
### Рассмотрим примеры:

Учебный пример



1. . . . Лс6 – с1+
2. Лд1 : с1 Фс7 : с1×

Рубенчик – И. Ботвинник, 1976

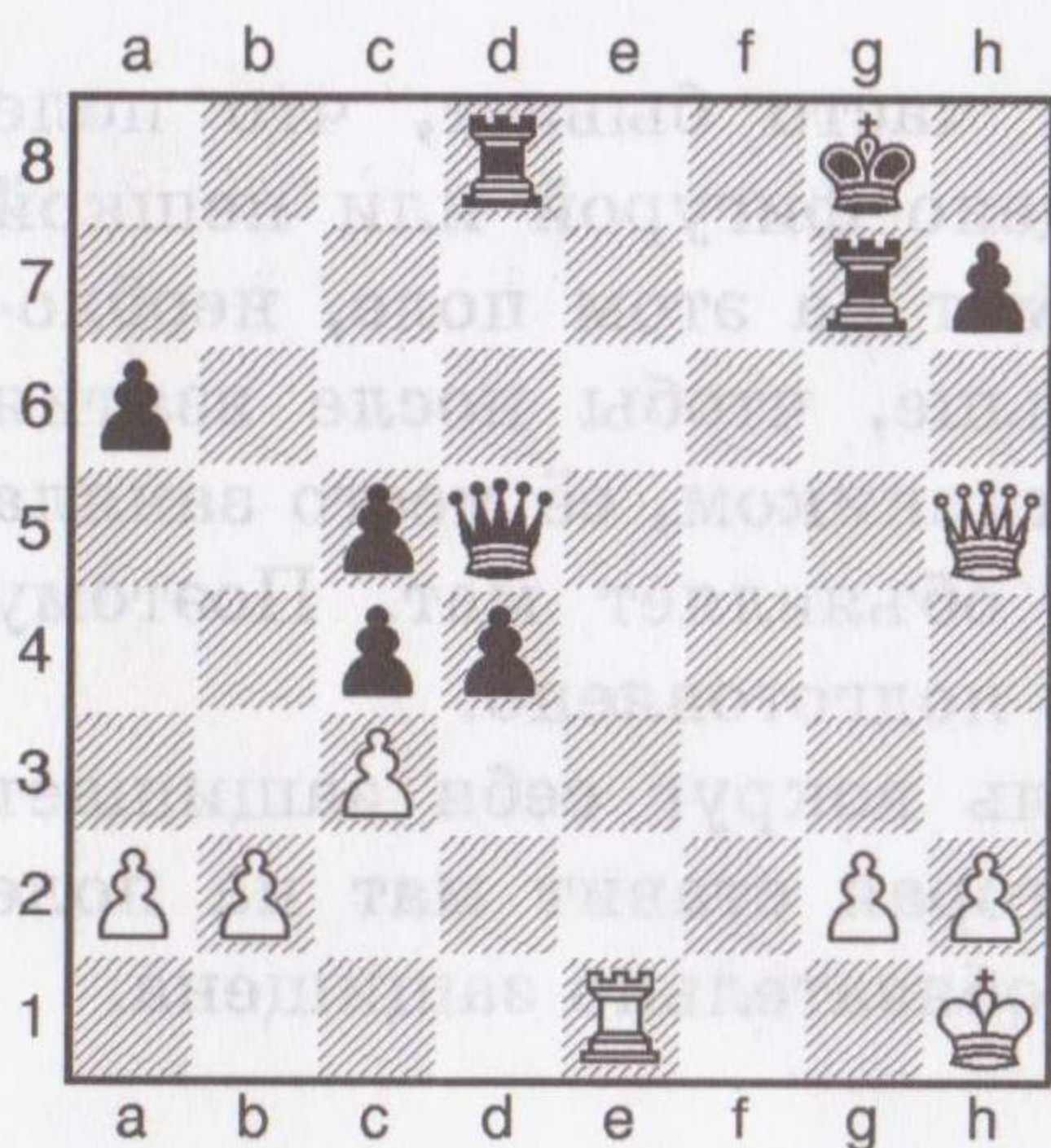


1. g7 – g8Ф+ Лf8 : g8
2. Фh8 : g8×



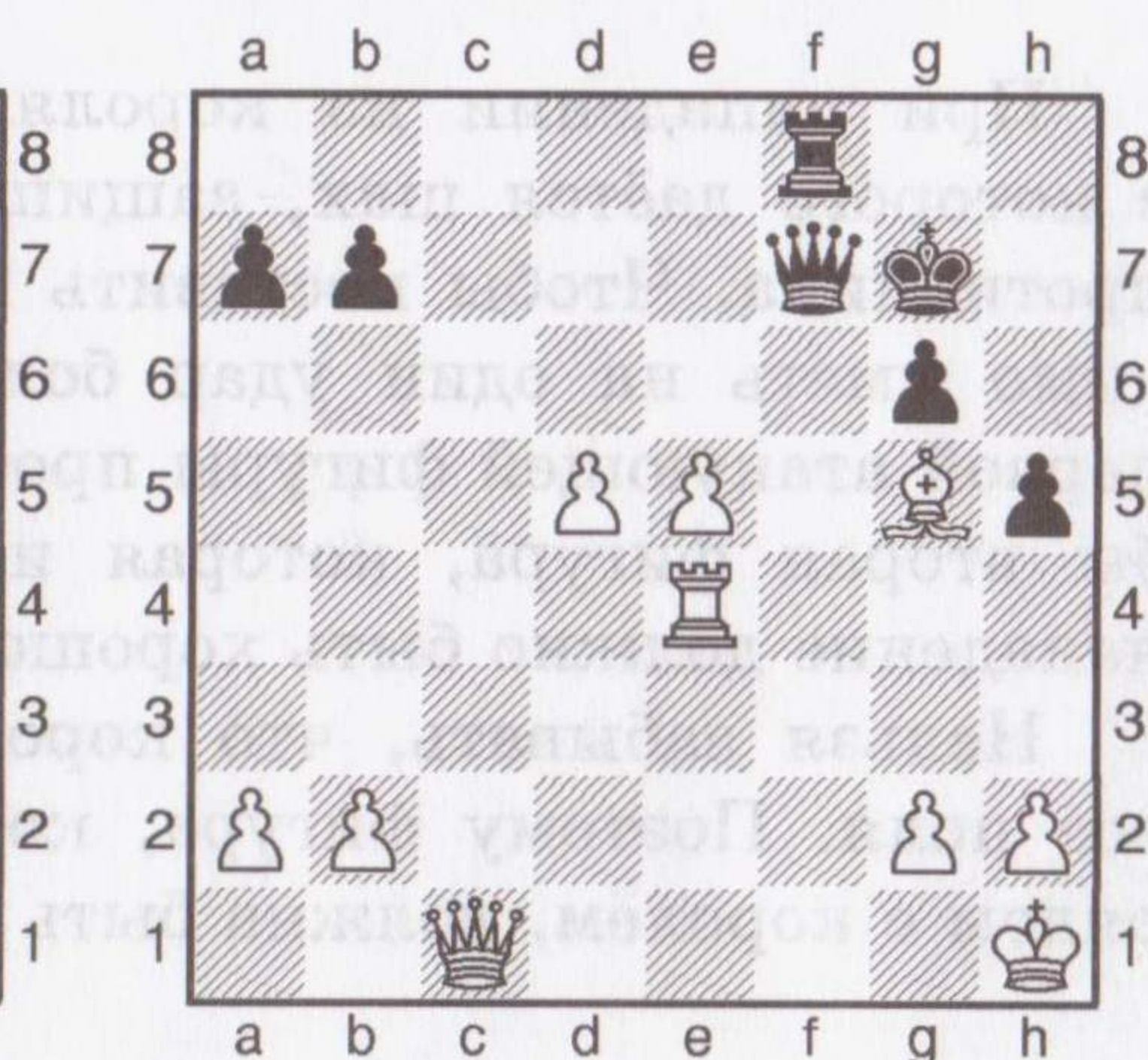
# Мат с поля равноценного размена

1. Агзамов – Рудерфер, 1974



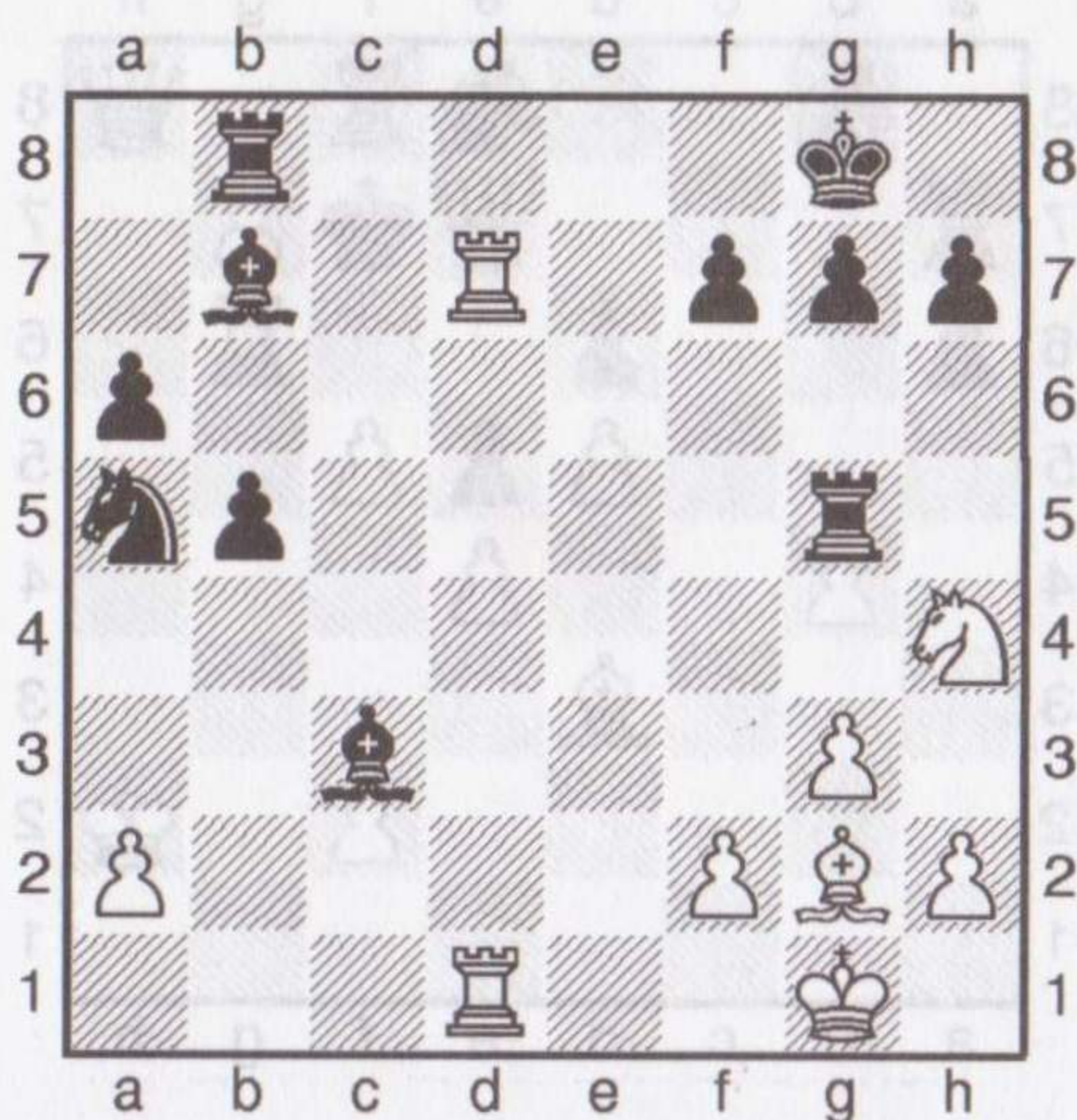
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

2. Энгельгард – Шульце, 1958



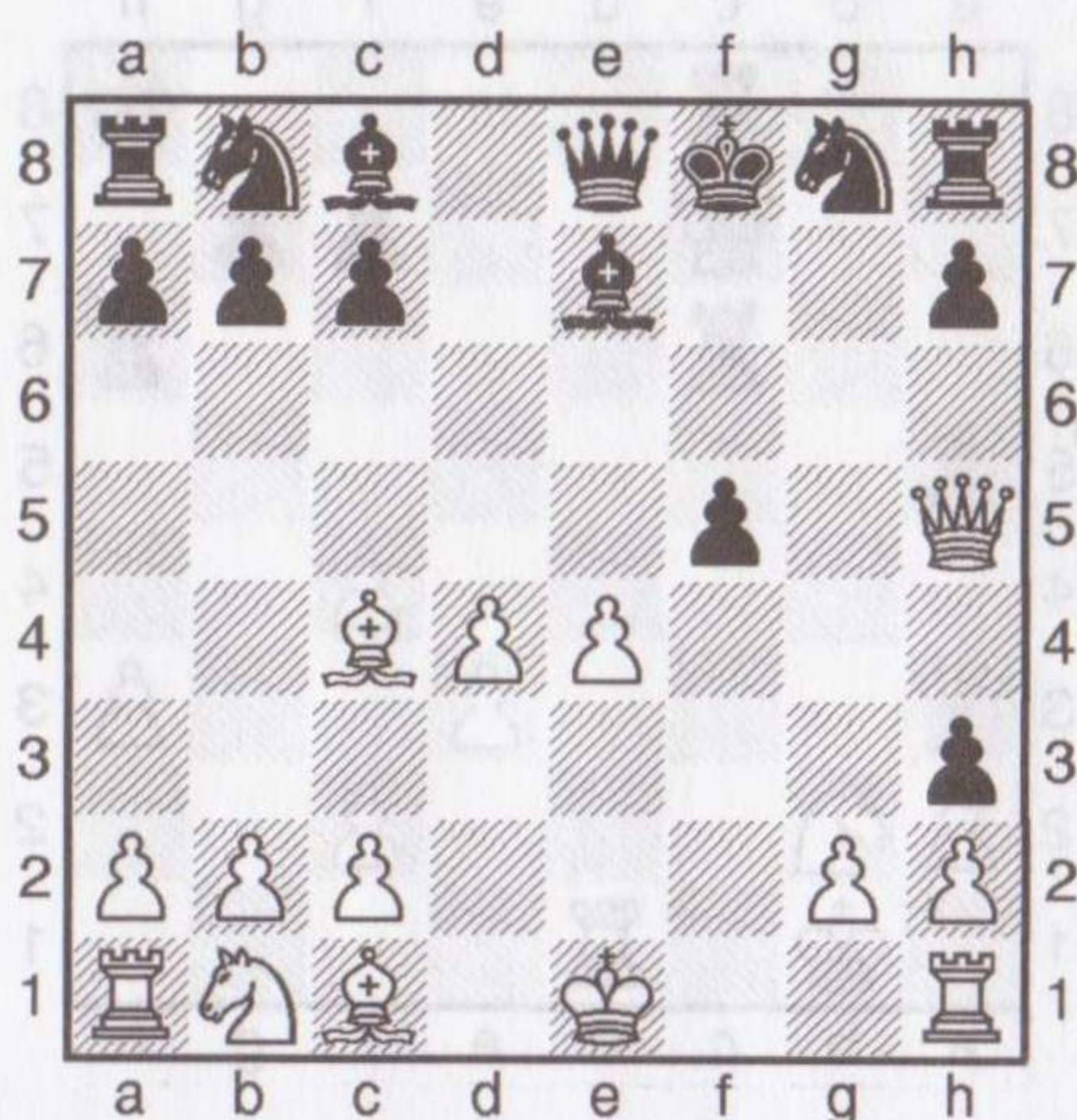
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

3. Учебный пример



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

4. Елнашев – Молнар, 1948

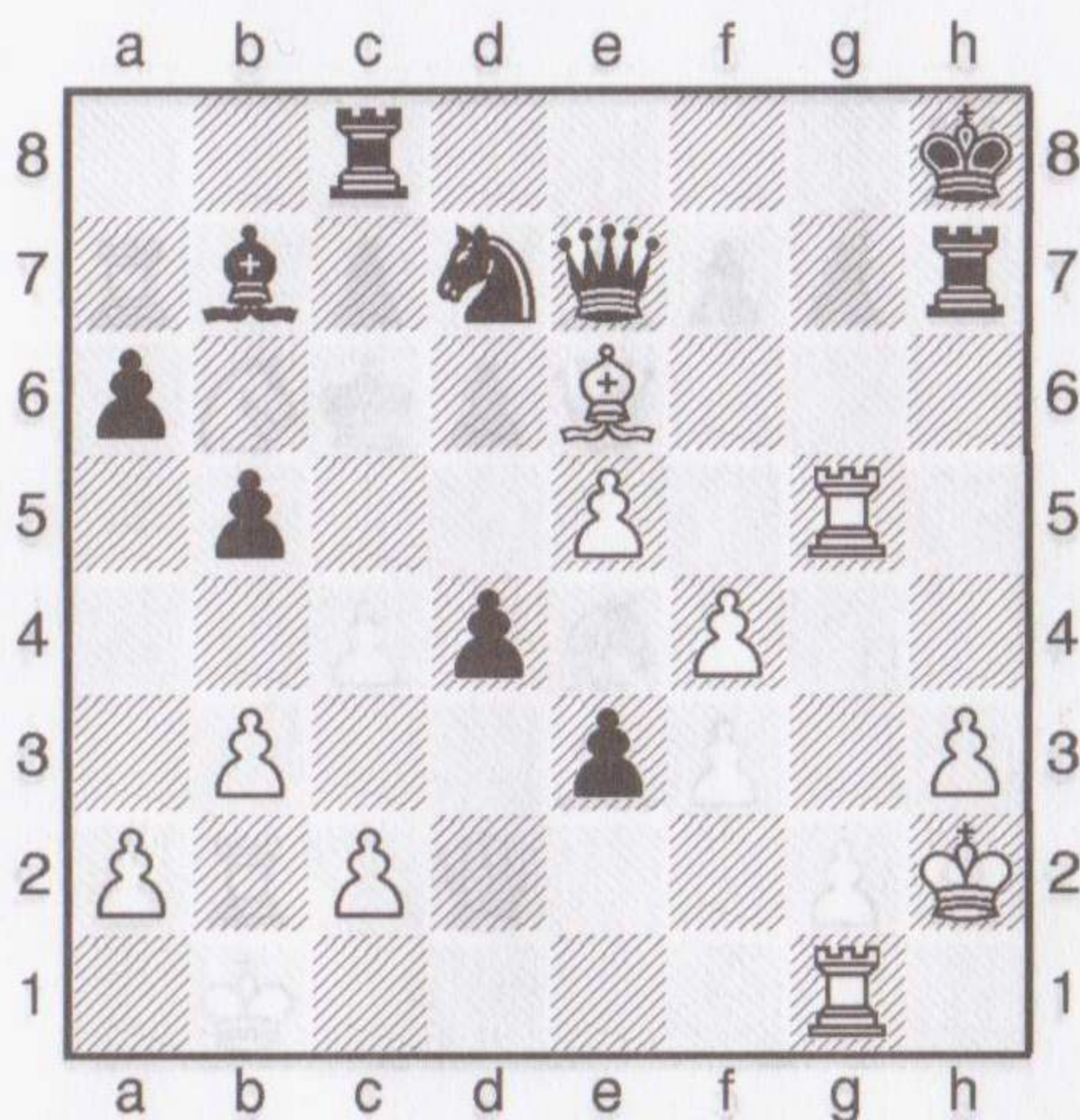


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



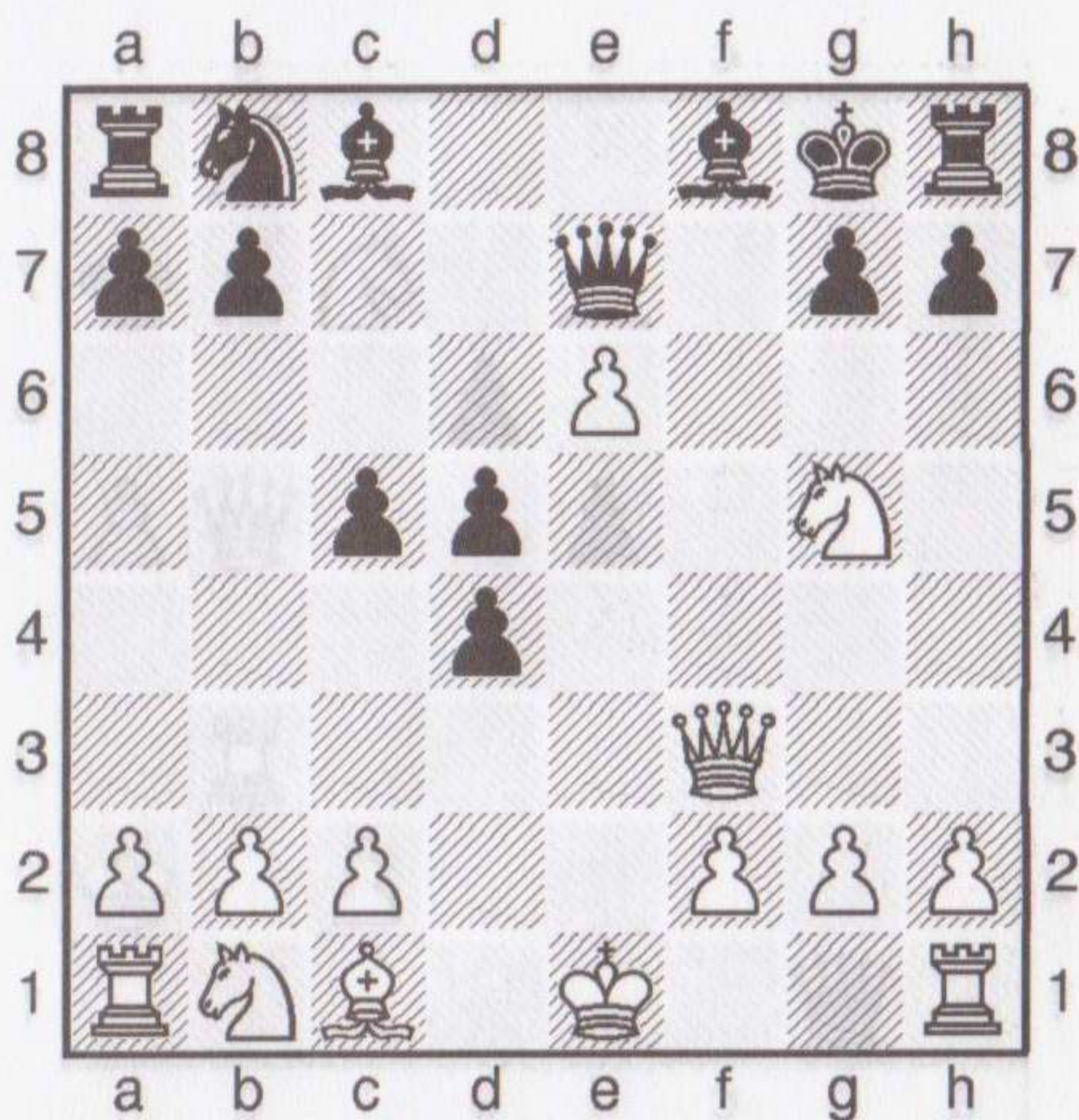
# Мат с поля равноценного размена

5. Силади — Мадараш, 1971



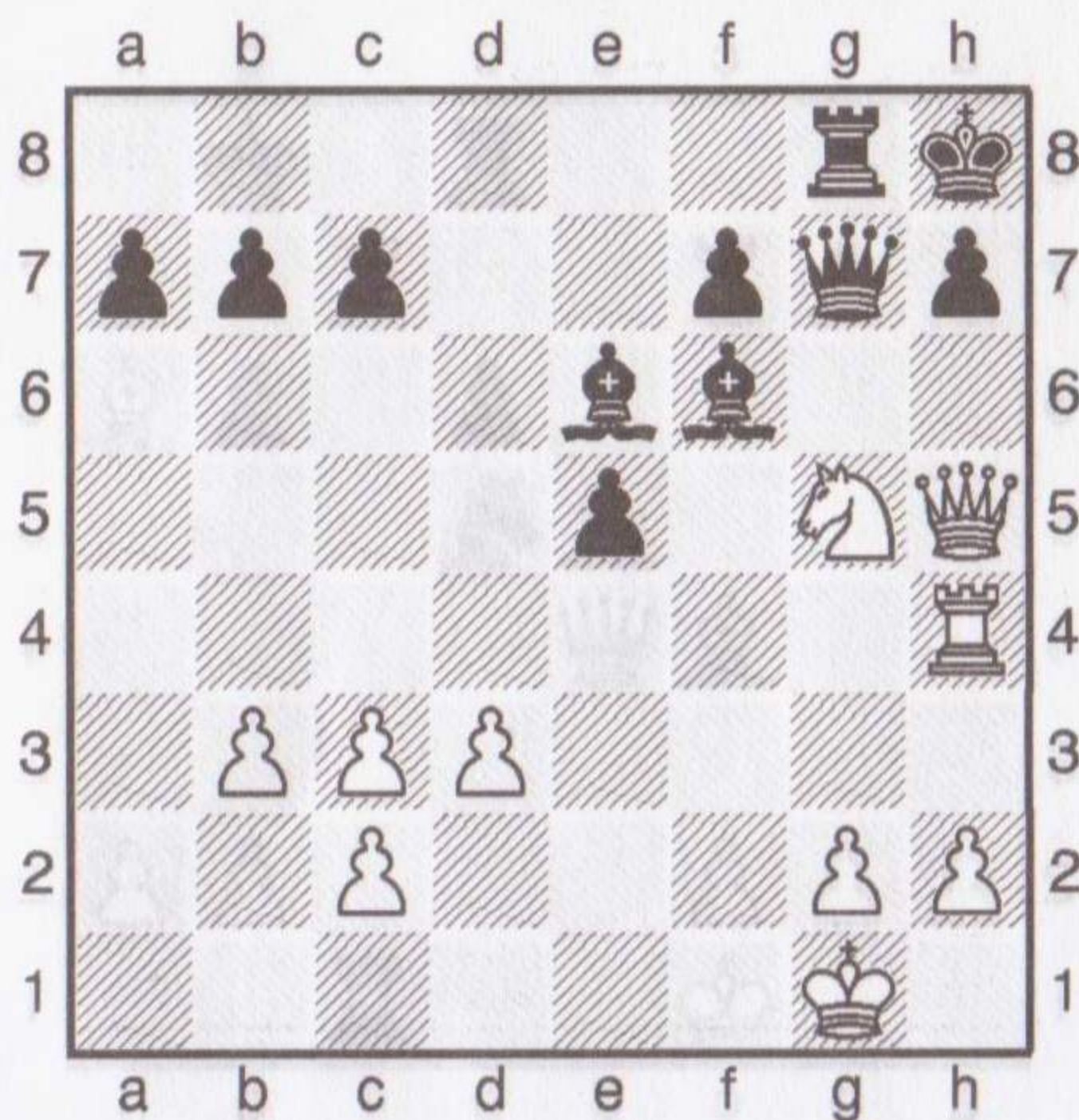
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

6. Роганов — Комаров, 1944



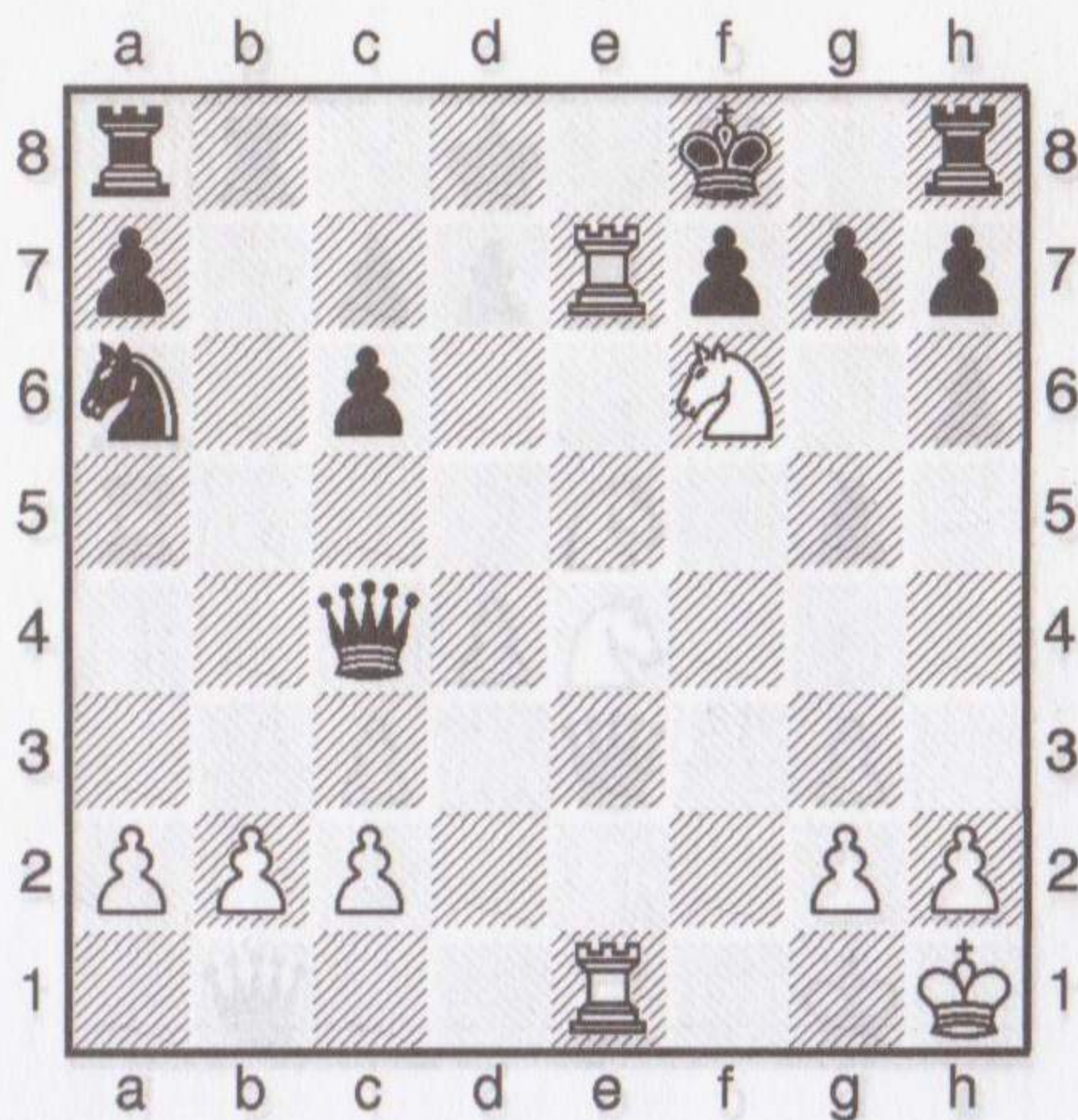
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

7. Орев — Рашев, 1976



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

8. Учебный пример

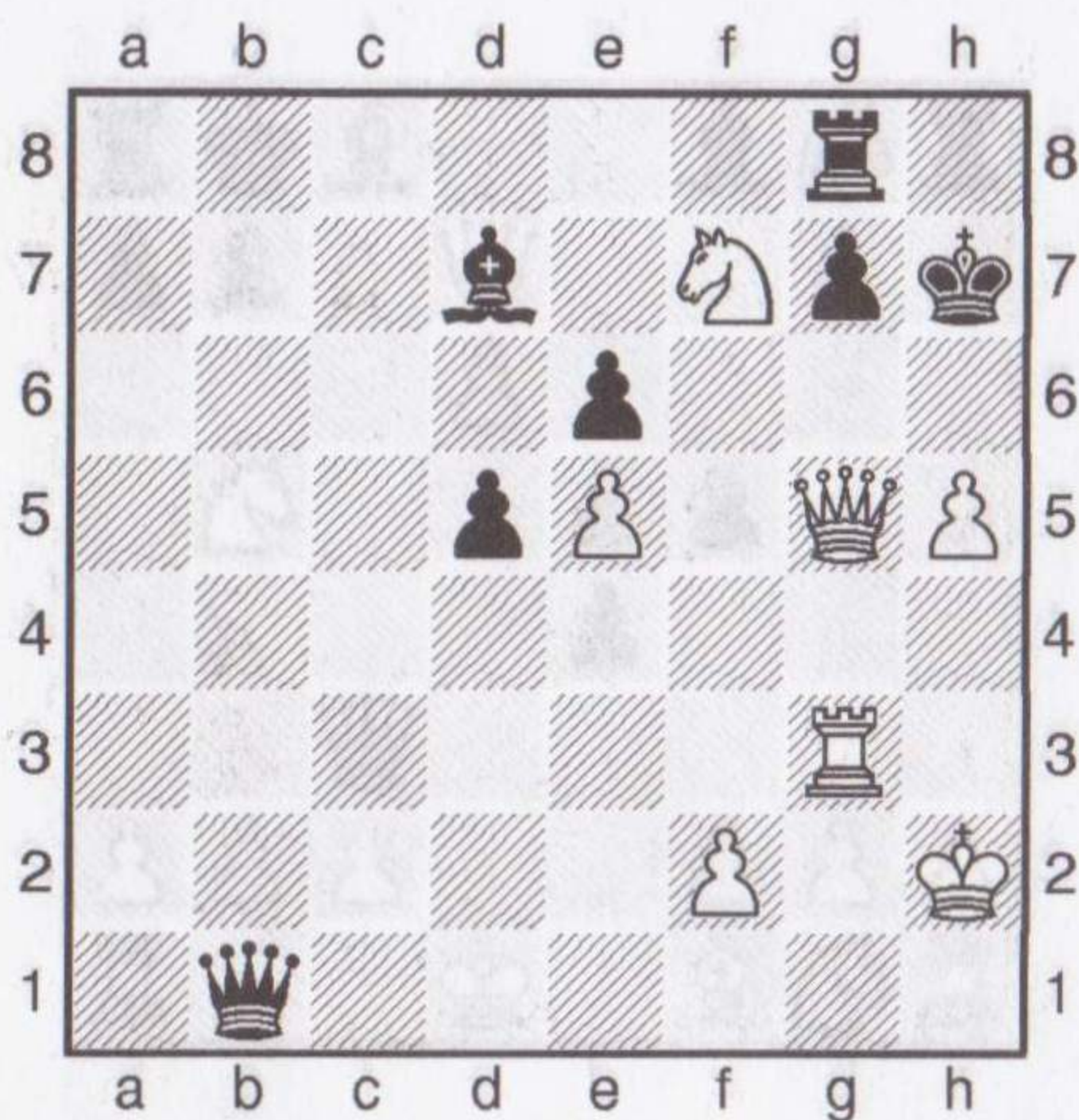


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



# Мат с поля равноценного размена

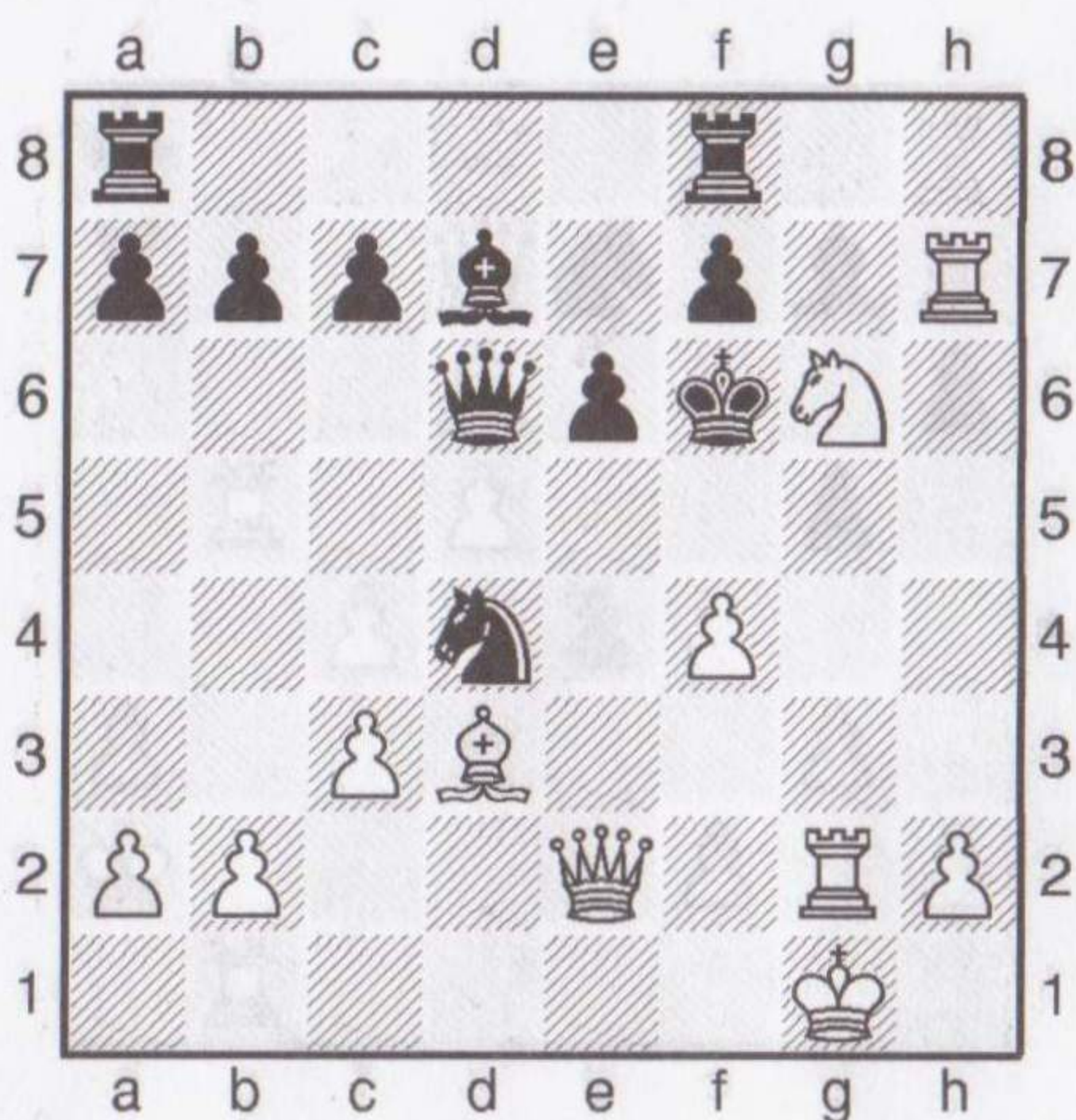
9. Карпов – Тайманов, 1972



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

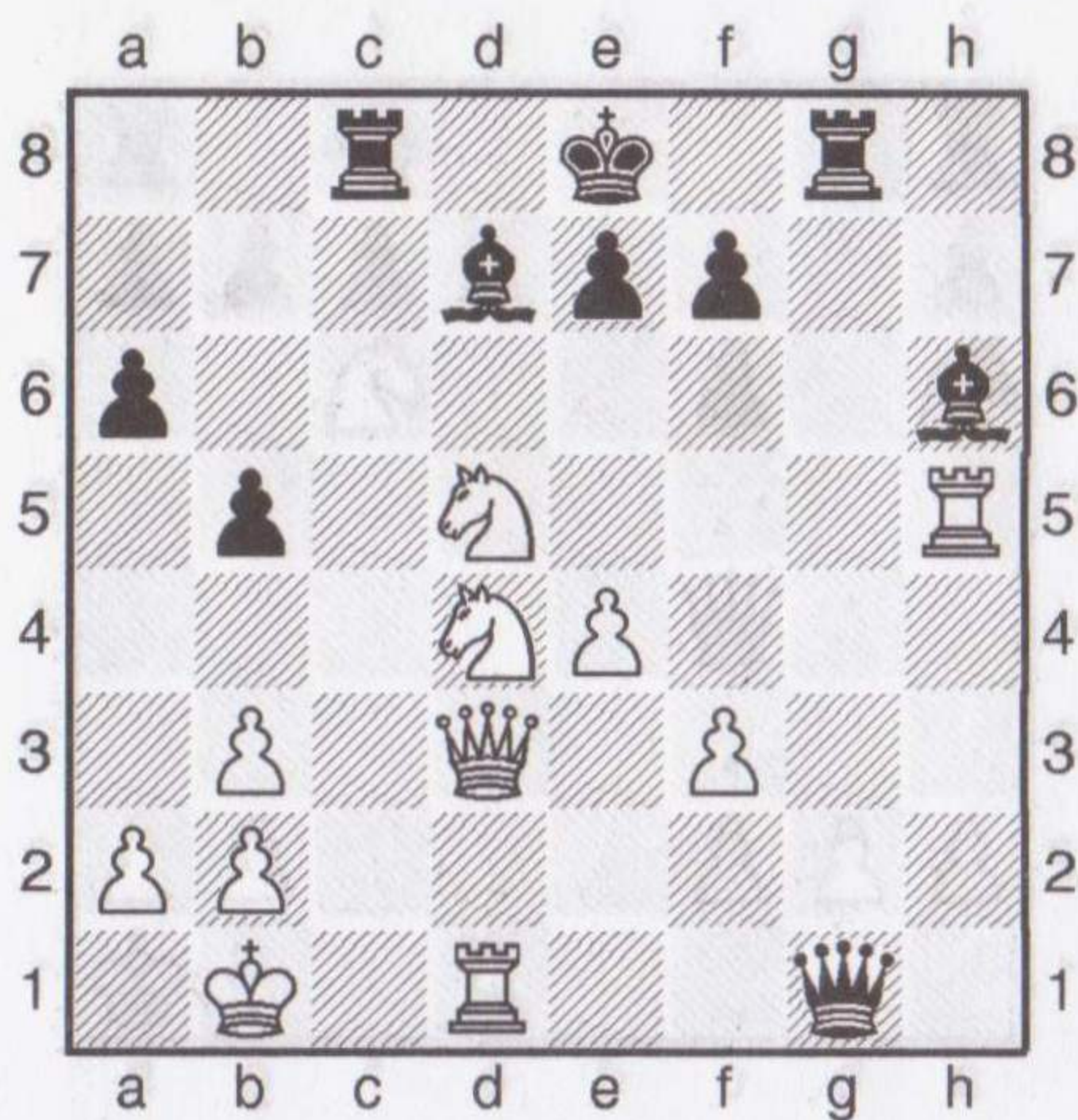
10. Хардичак – Немец, 1987



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

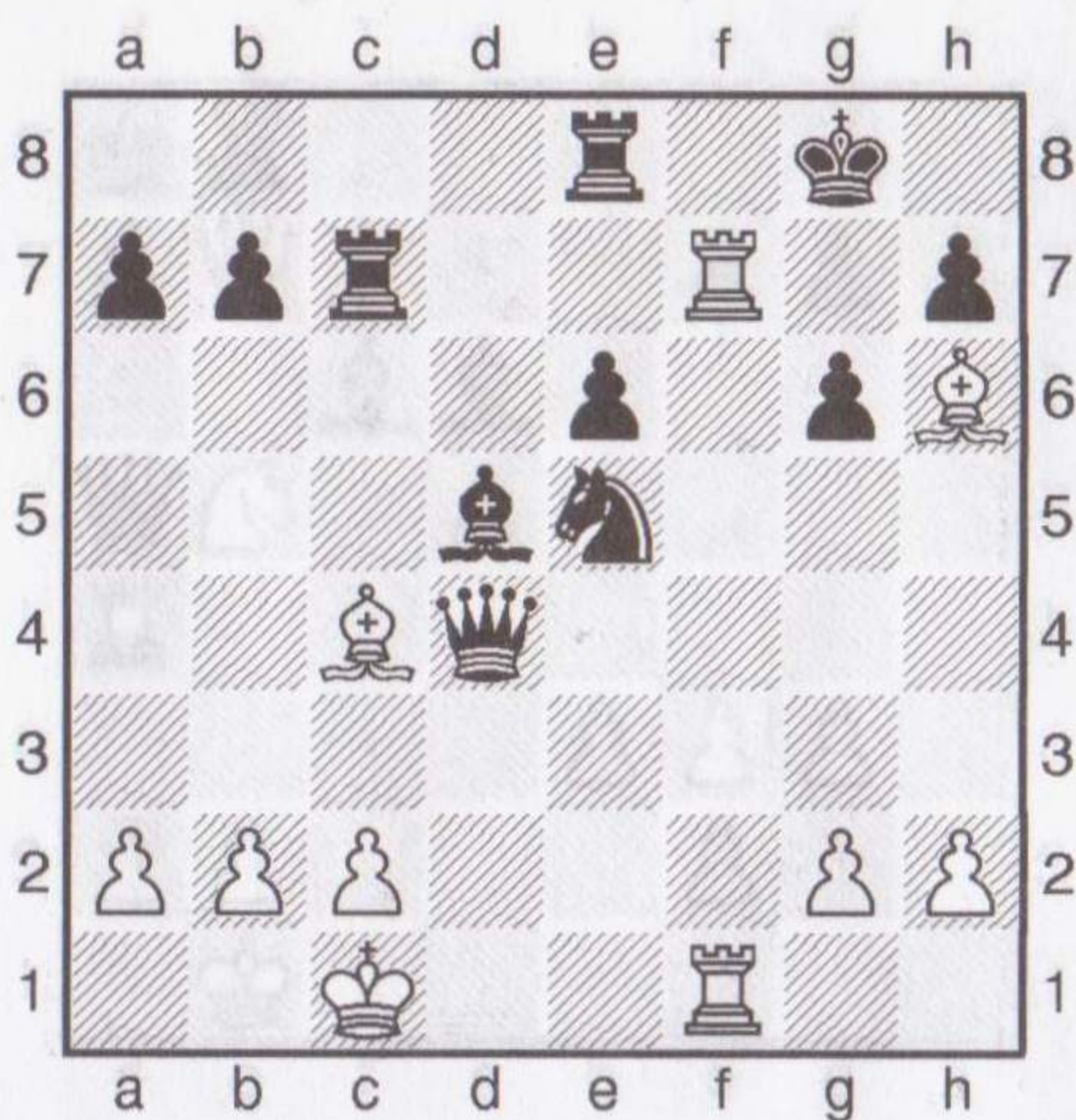
11. Болеславский – Бондаревский



1. . . . \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

12. Учебный пример



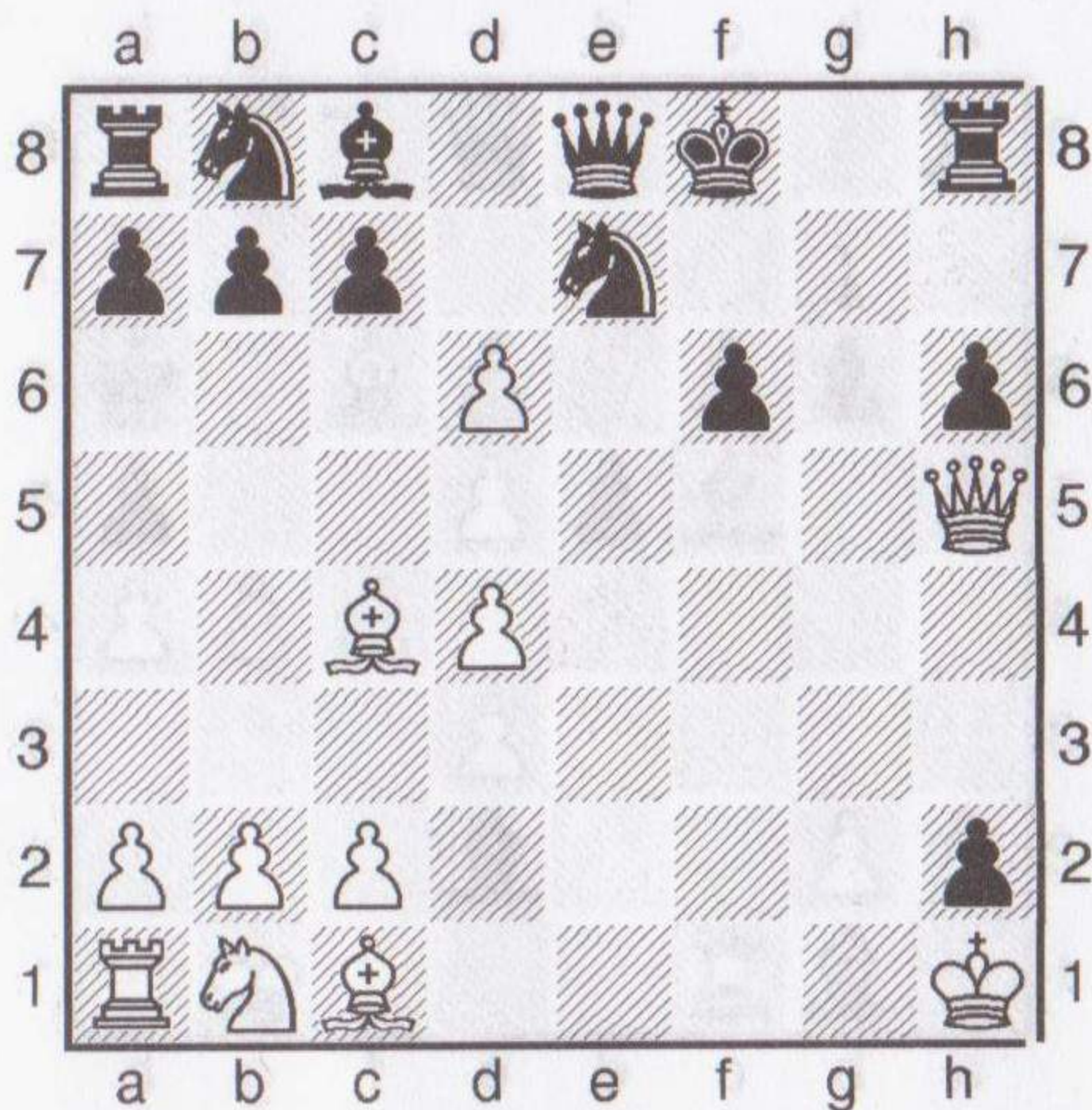
1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



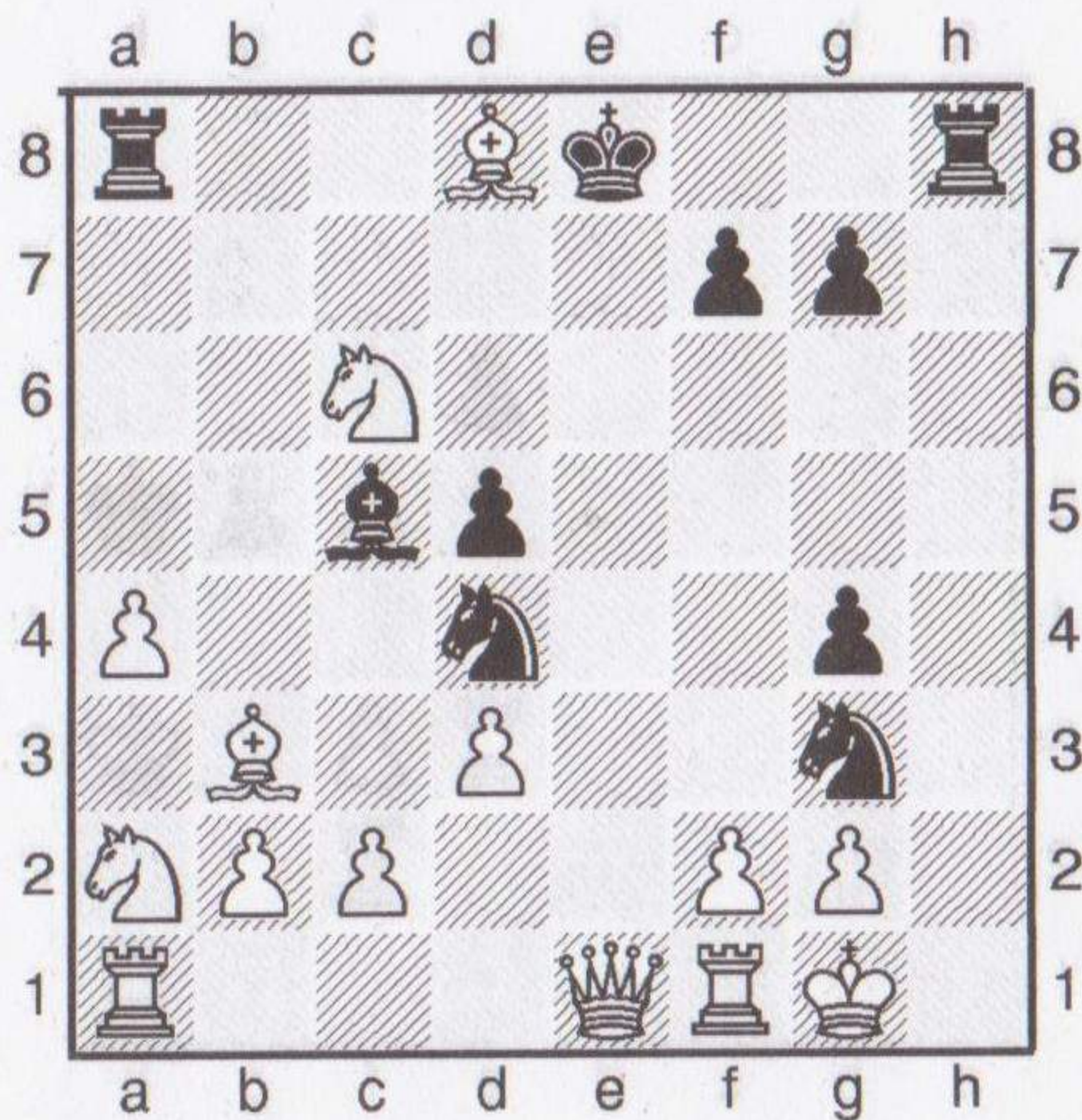
# Мат с поля неравноценного размена

13. Дуз-Хотимирский – Робине



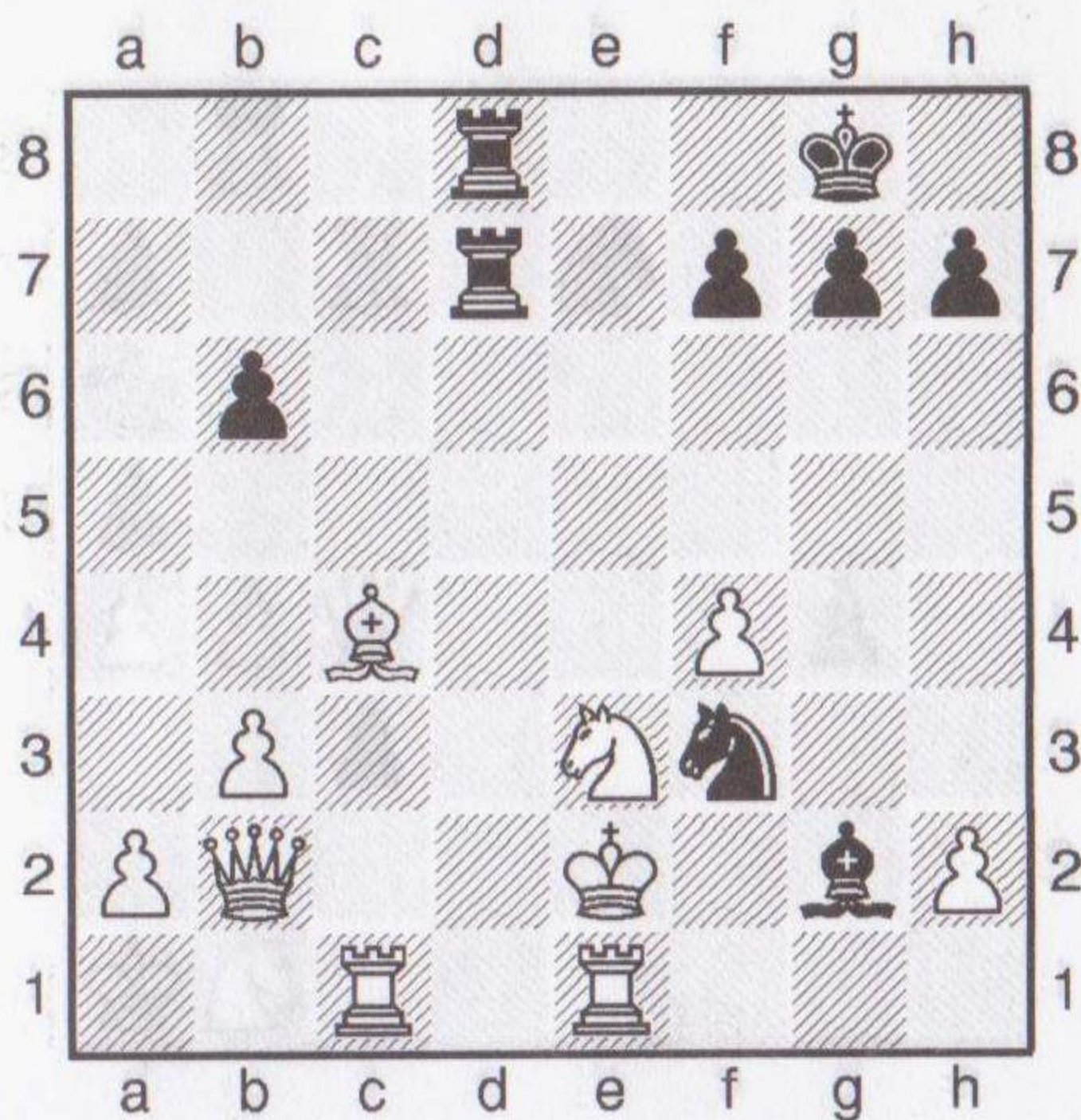
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

14. Мандольфо – Коллин, 1859



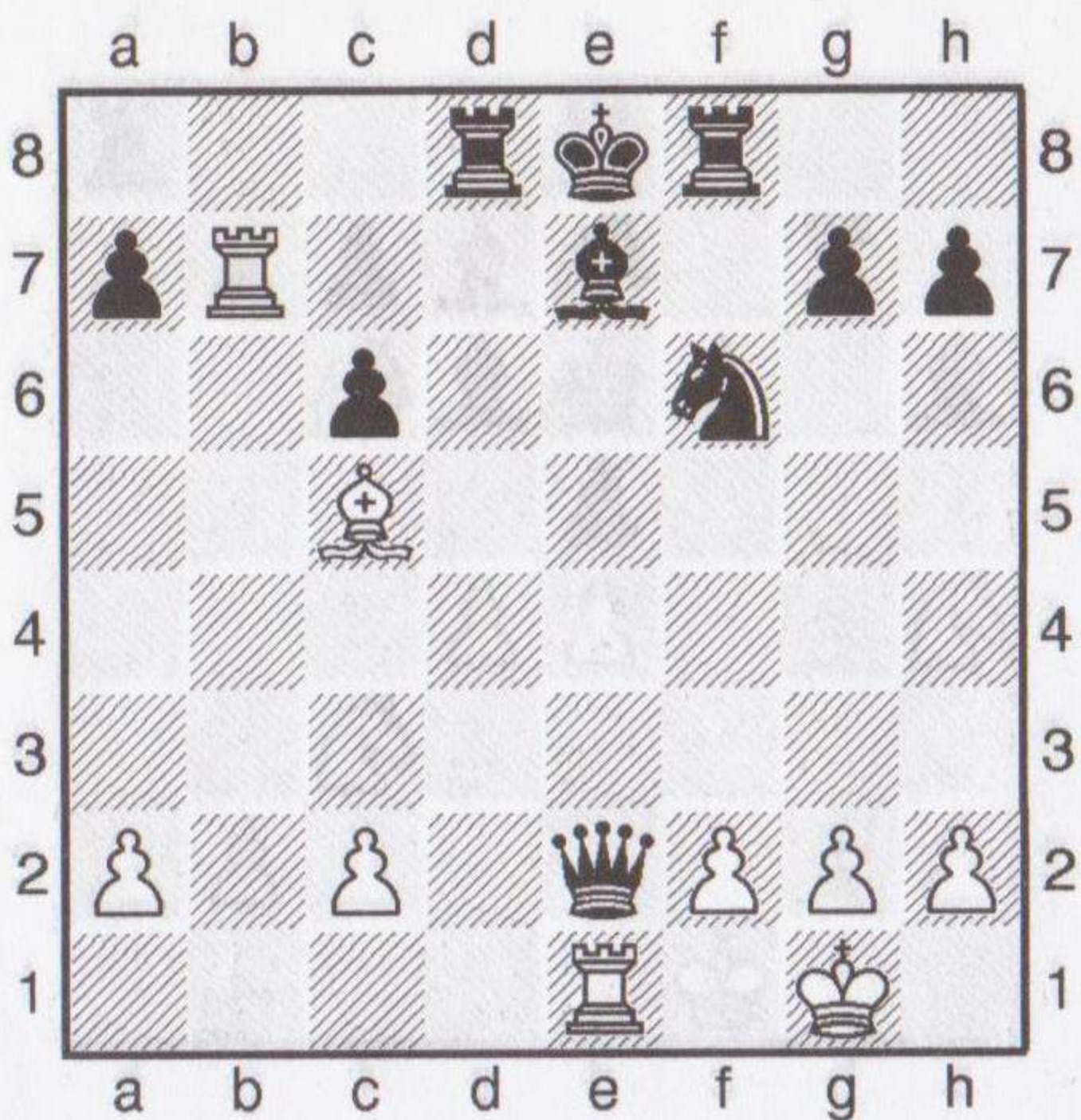
1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

15. Трергер – Кох, 1934



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

16. Боголюбов – NN, 1935

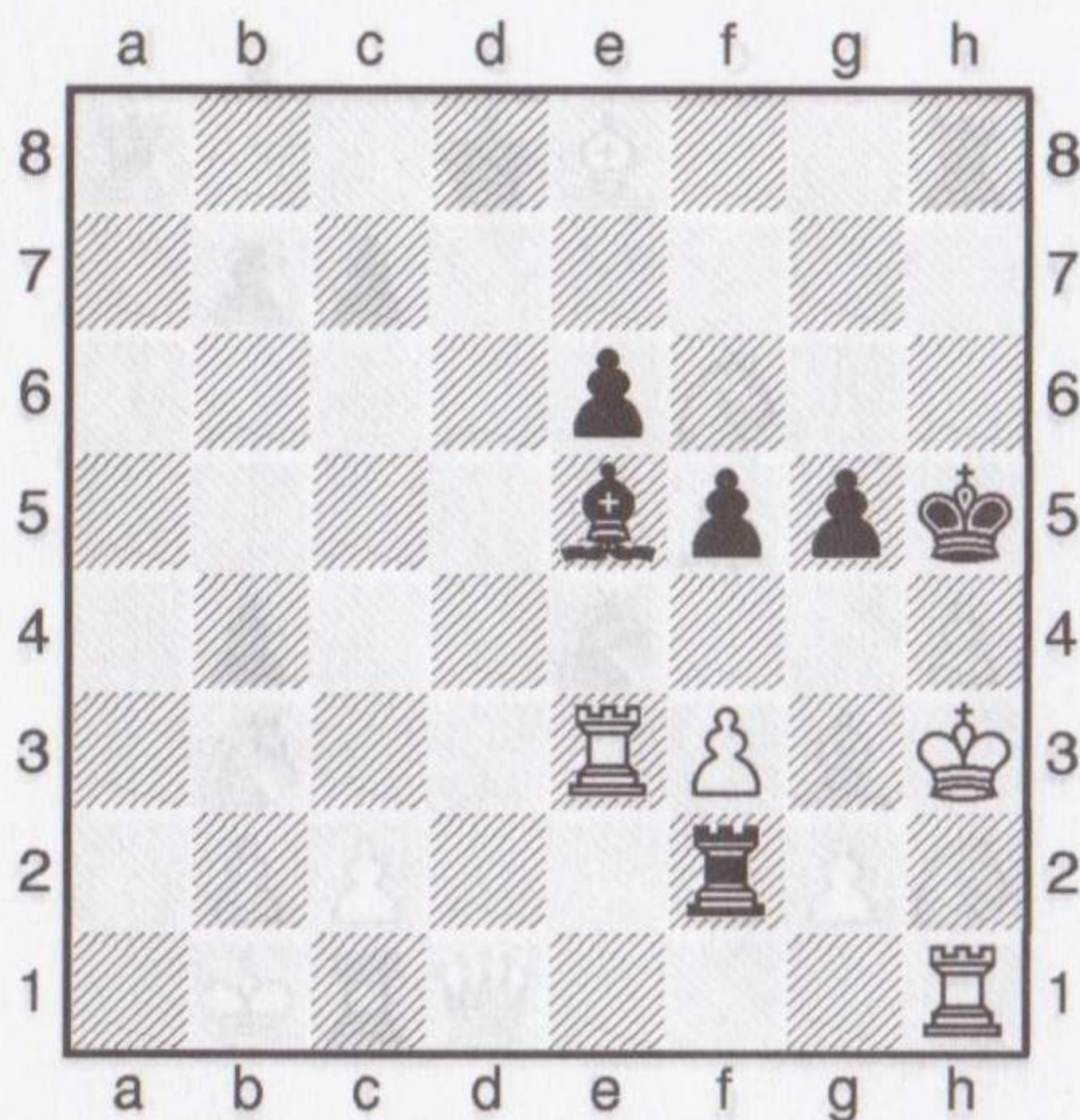


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



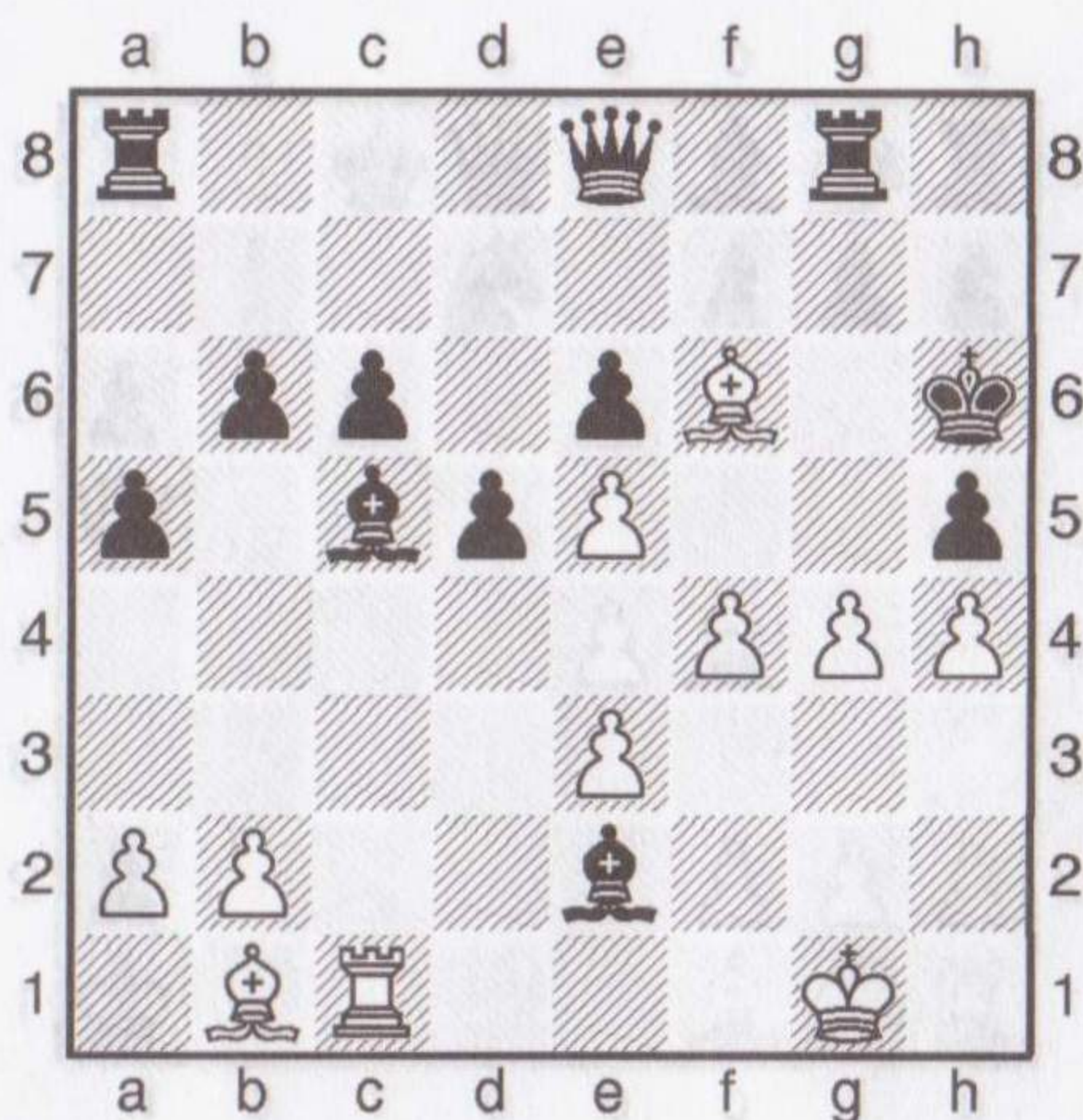
# Ослабление защиты ходом пешки

17. Прибыл – Ульман, 1975



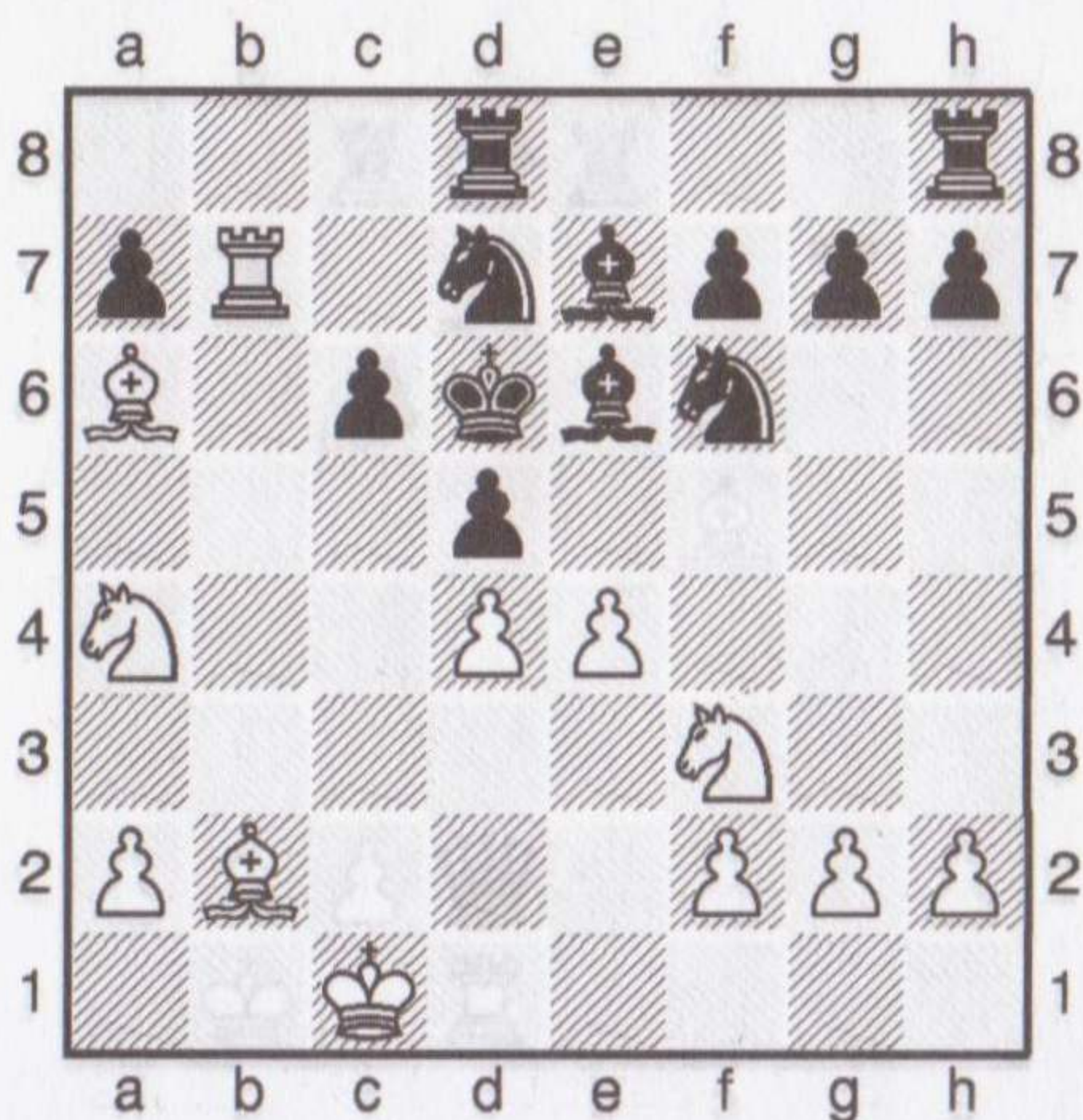
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

18. Гилг – Мюллер, 1927



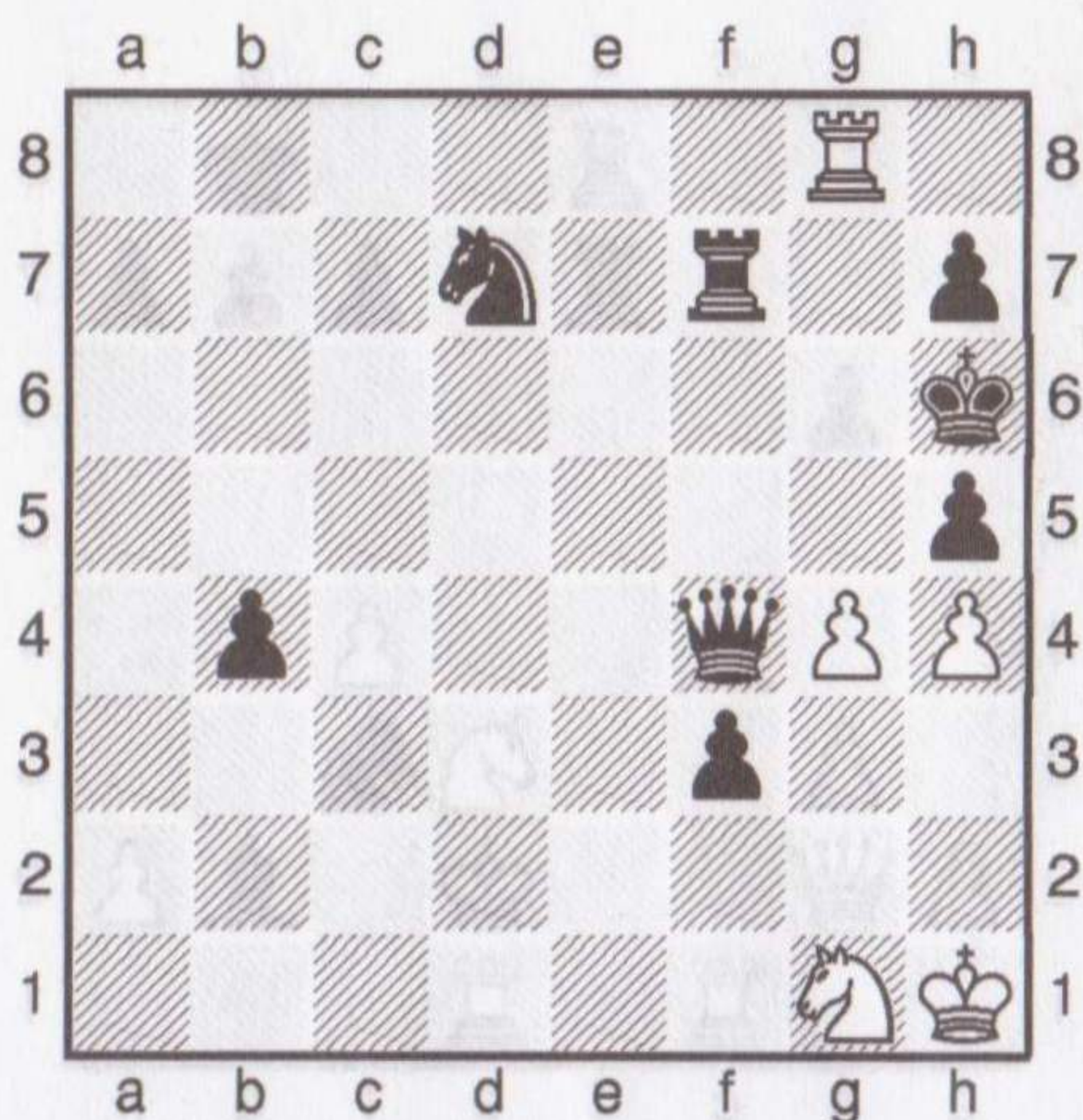
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

19. Учебный пример



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

20. Демонт – Комбхауз, 1964



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



## Урок 2

### Перекрытие

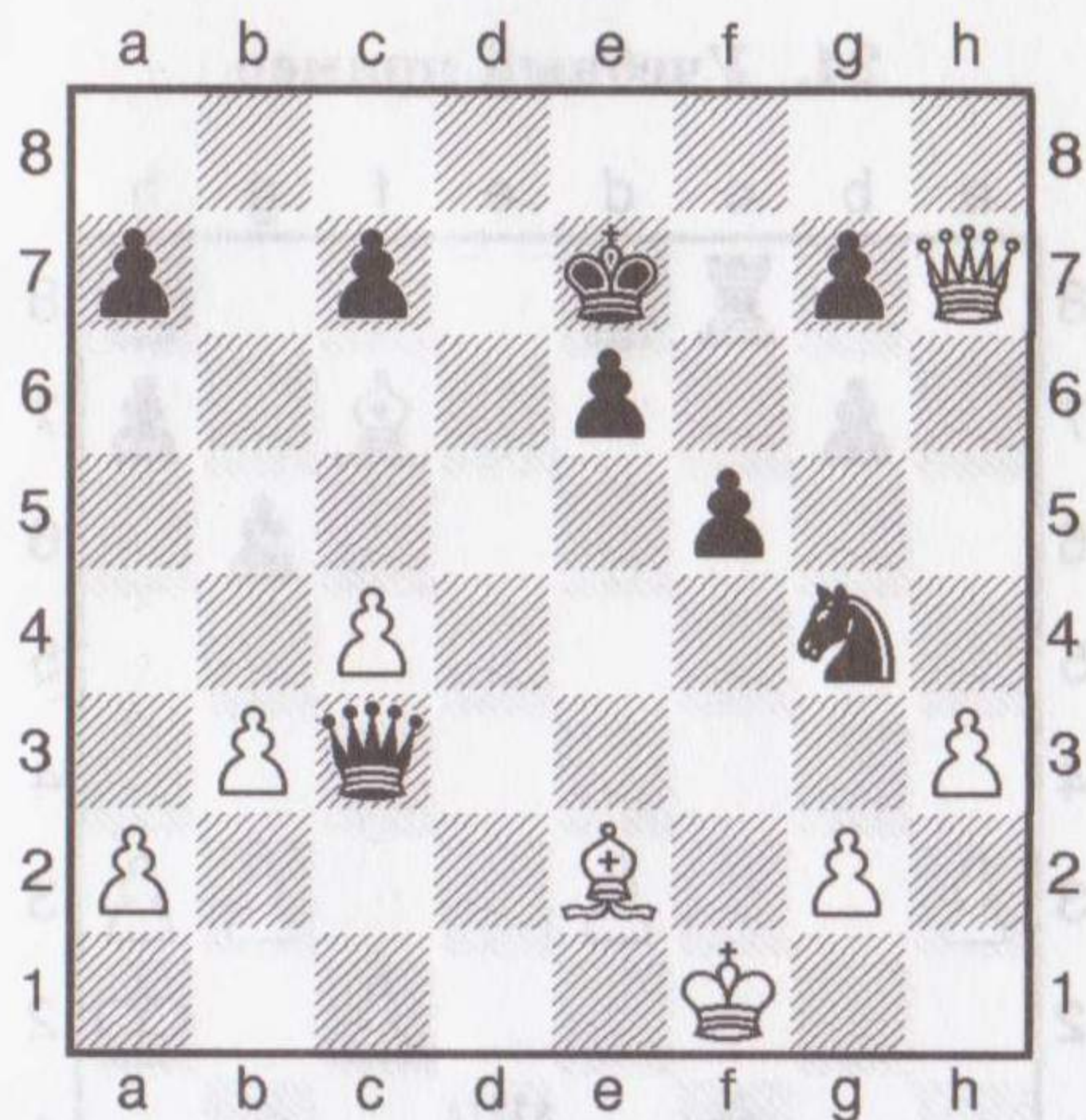
Очень часто в шахматной партии атака на короля ведётся по открытым линиям линейными фигурами — ладьёй, слоном или ферзём.

Защищающаяся сторона может перекрыться от нападения, но защита недолговечна и вторым ходом уничтожается.

Найдите по какой линии надо атаковать вражеского короля и вы одержите победу.

**Рассмотрим примеры:**

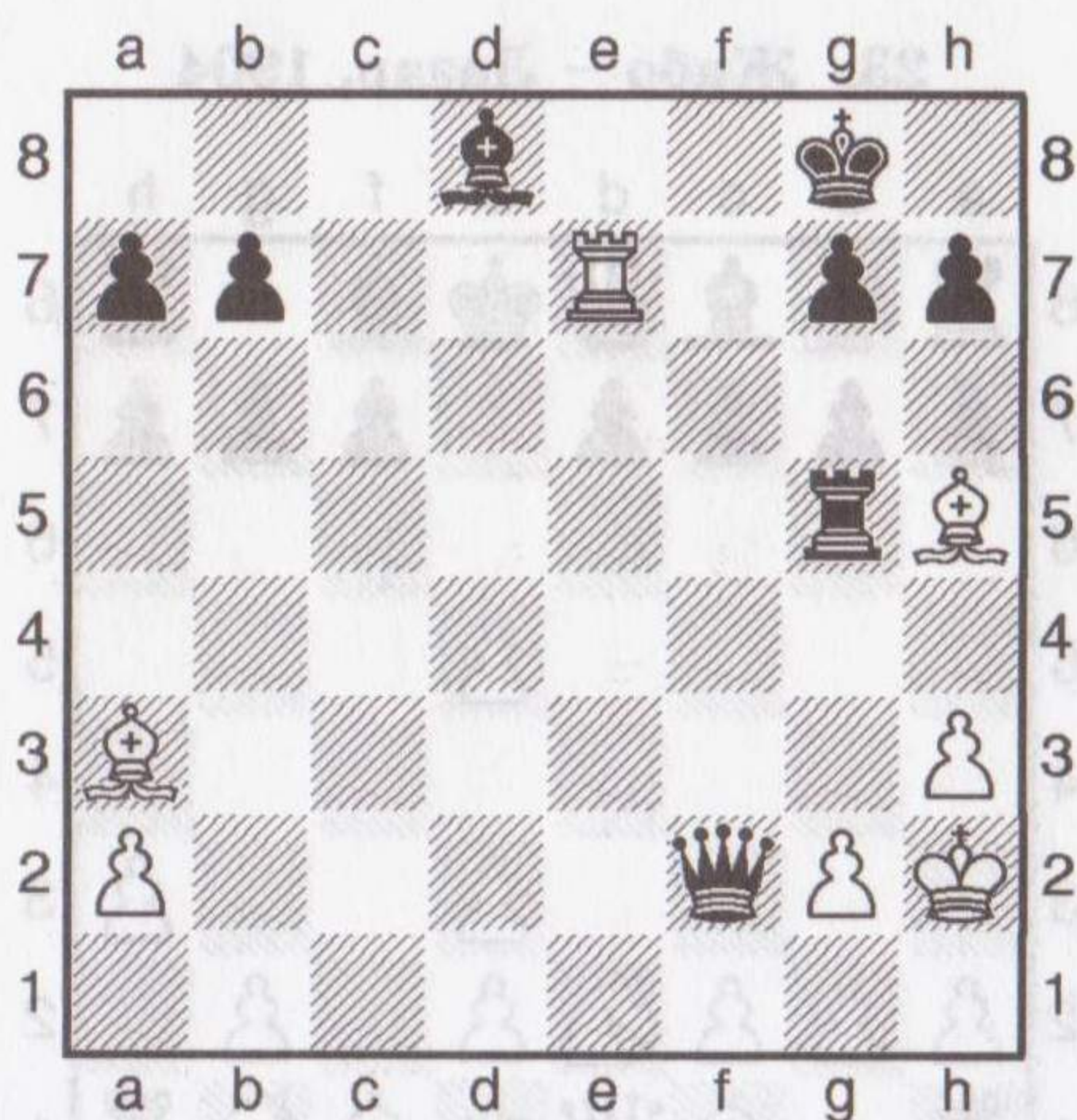
**Тисдал — Марц, США, 1973**



1. . . . Фс3 – с1+

2. Сс2 – d1 Фс1 : d1×

**Стейниц — NN, Лондон, 1864**



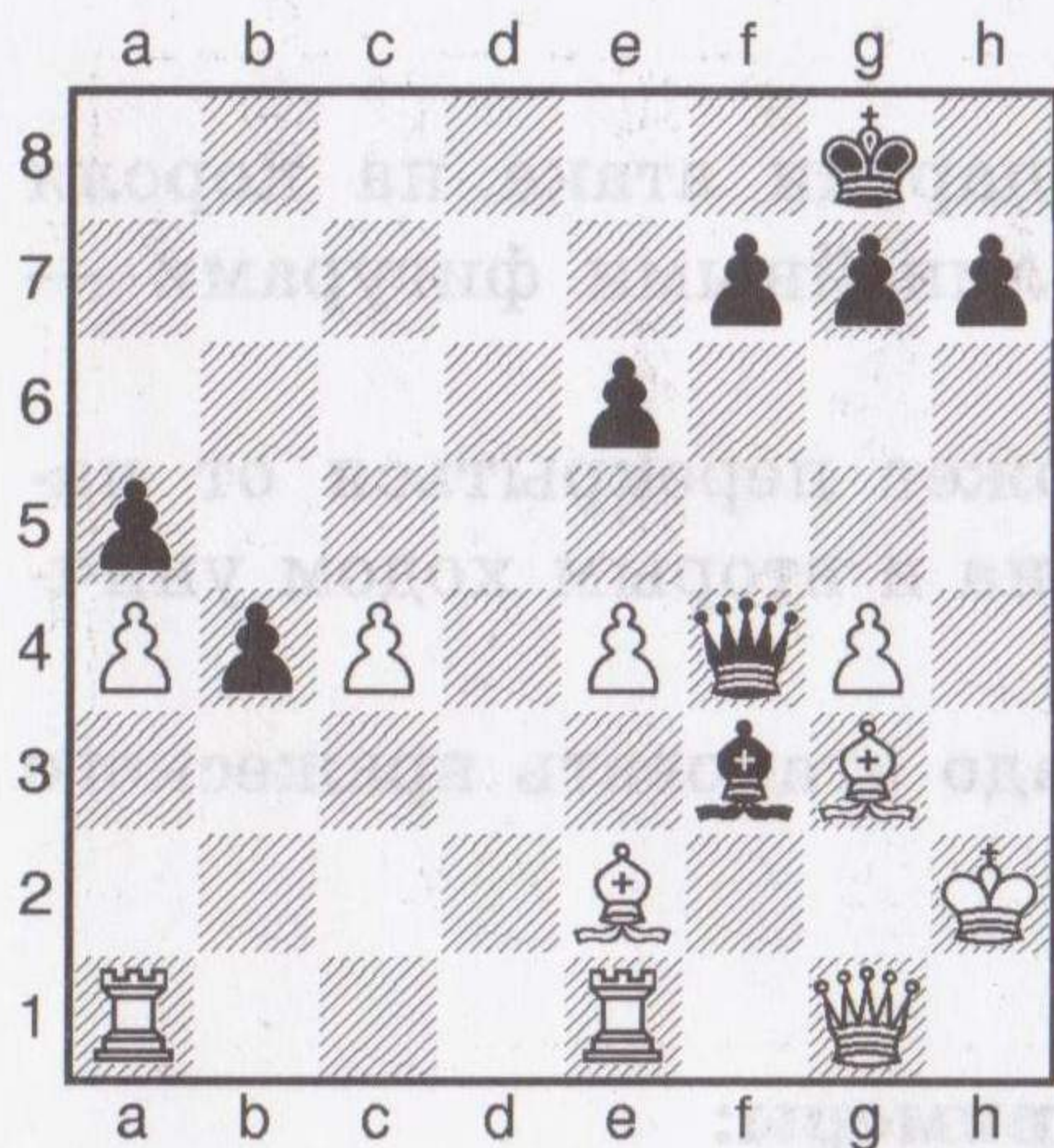
1. Ле7 – e8+ Фf2 – f8

2. Лс8 : f8×



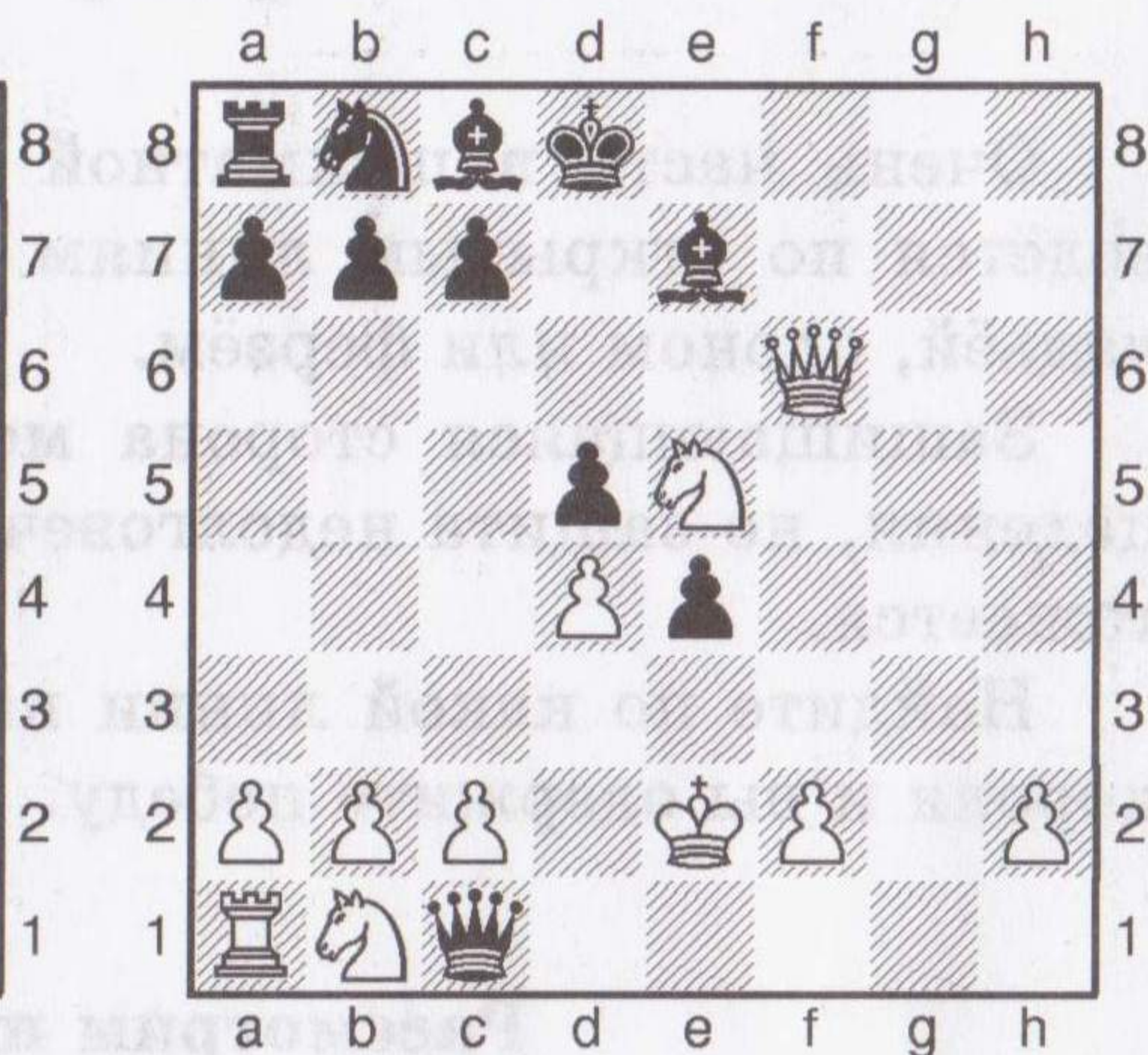
## Мат ферзём (перекрытие не защищено)

21. Молинари – Кабрал, 1943



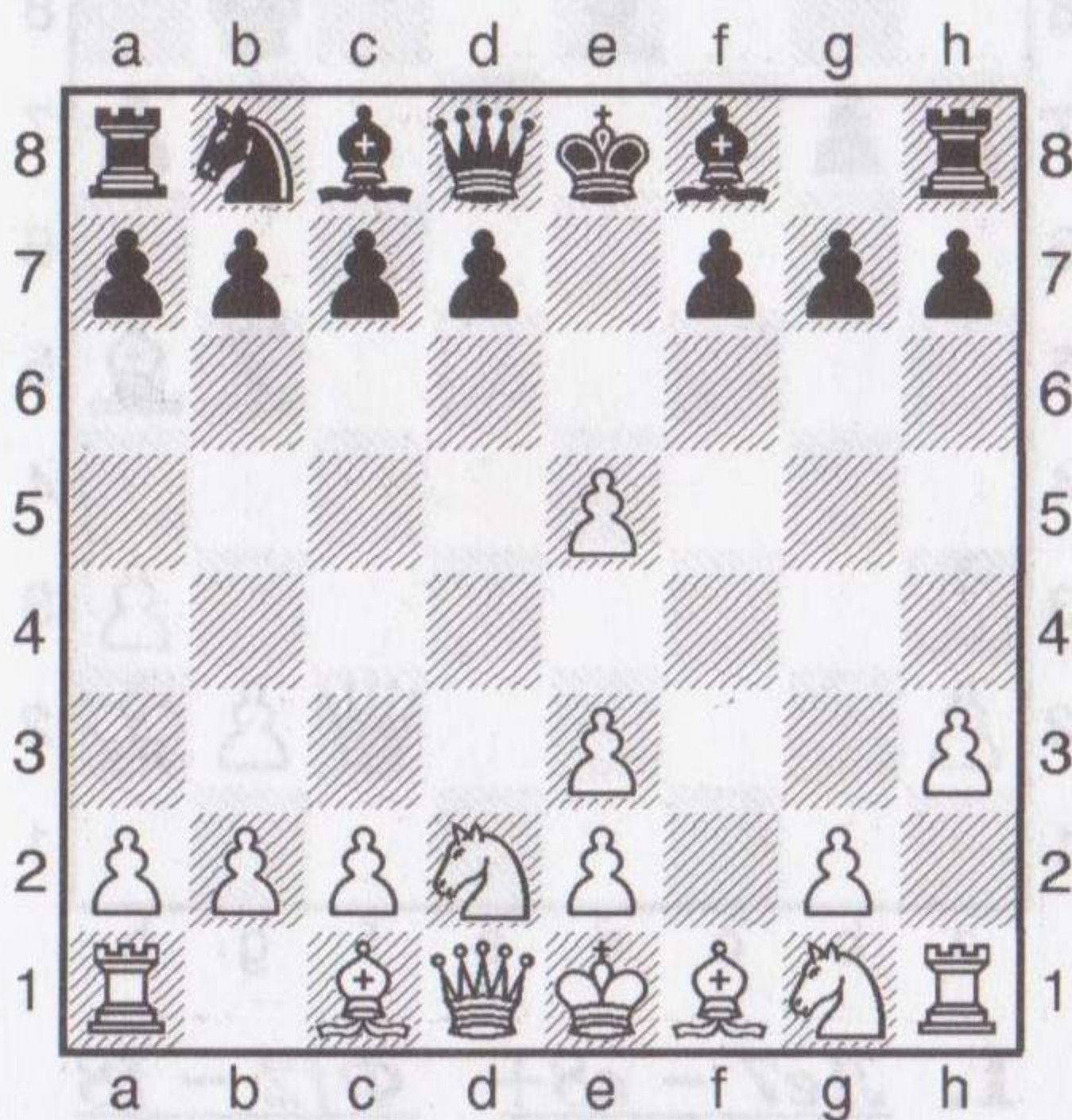
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

22. Учебный пример



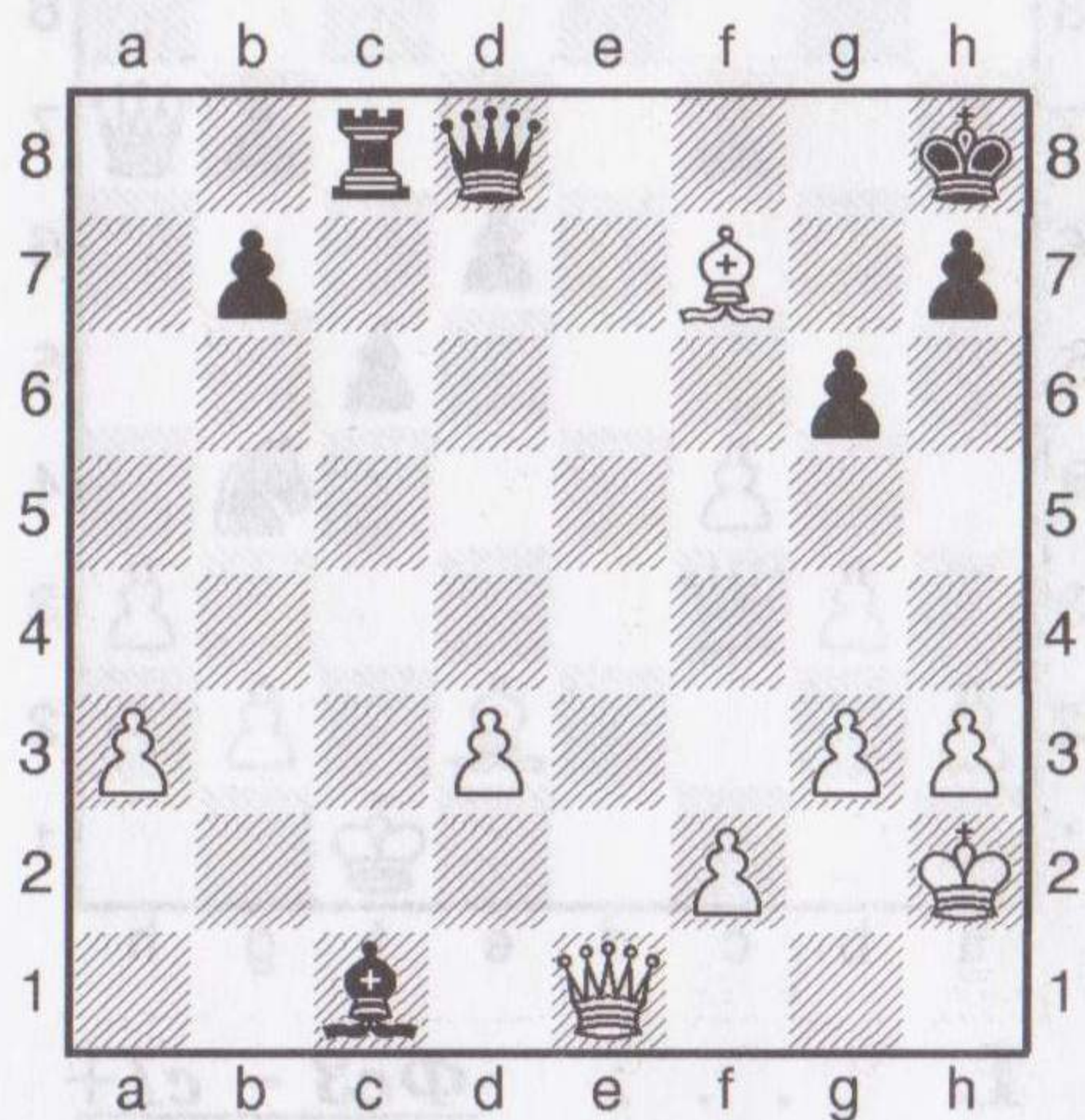
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

23. Жибо – Лазар, 1904



1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

24. Учебный пример

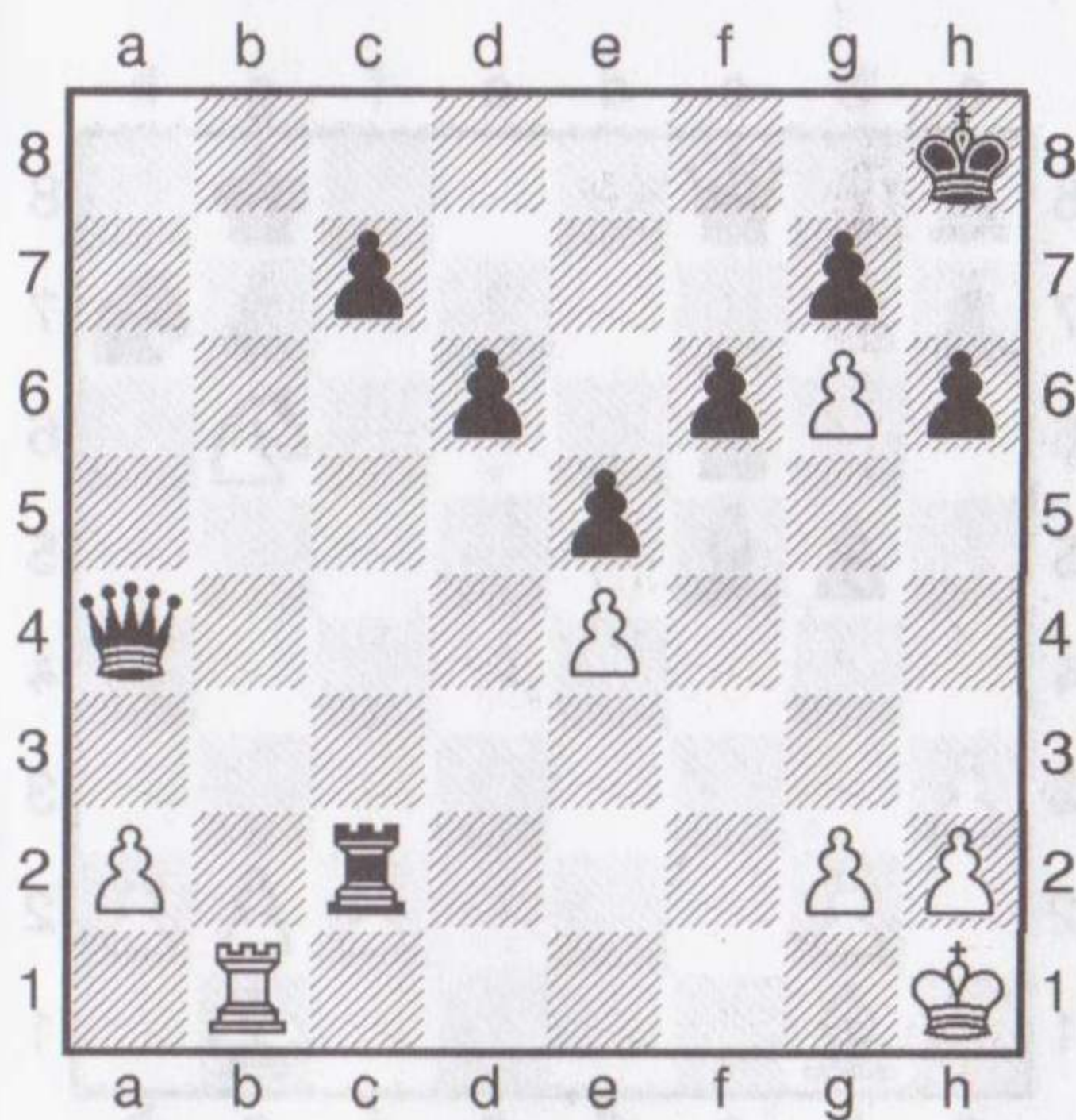


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



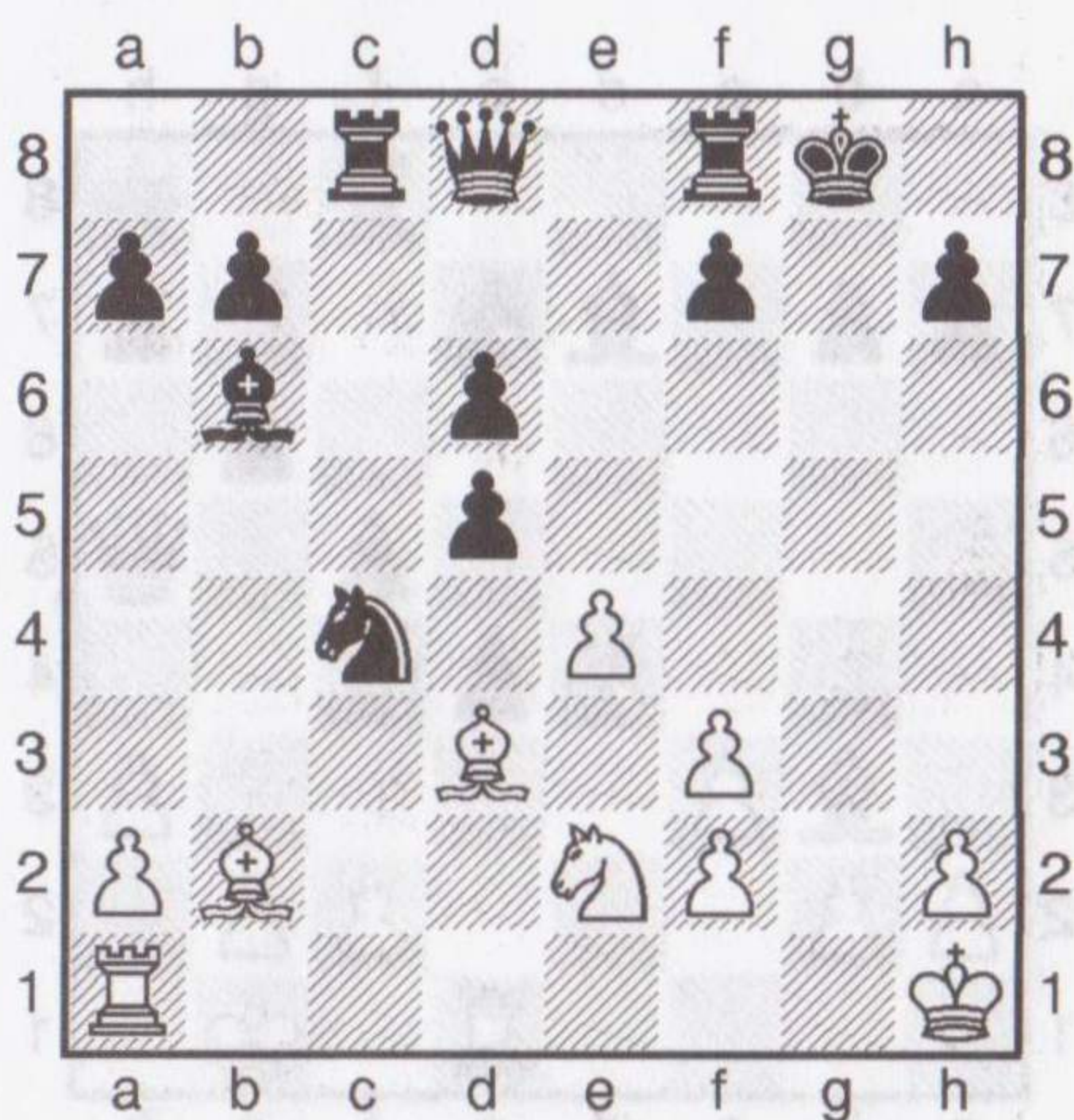
# Мат ладьёй (перекрытие не защищено)

25. Капабланка – Томас, 1937



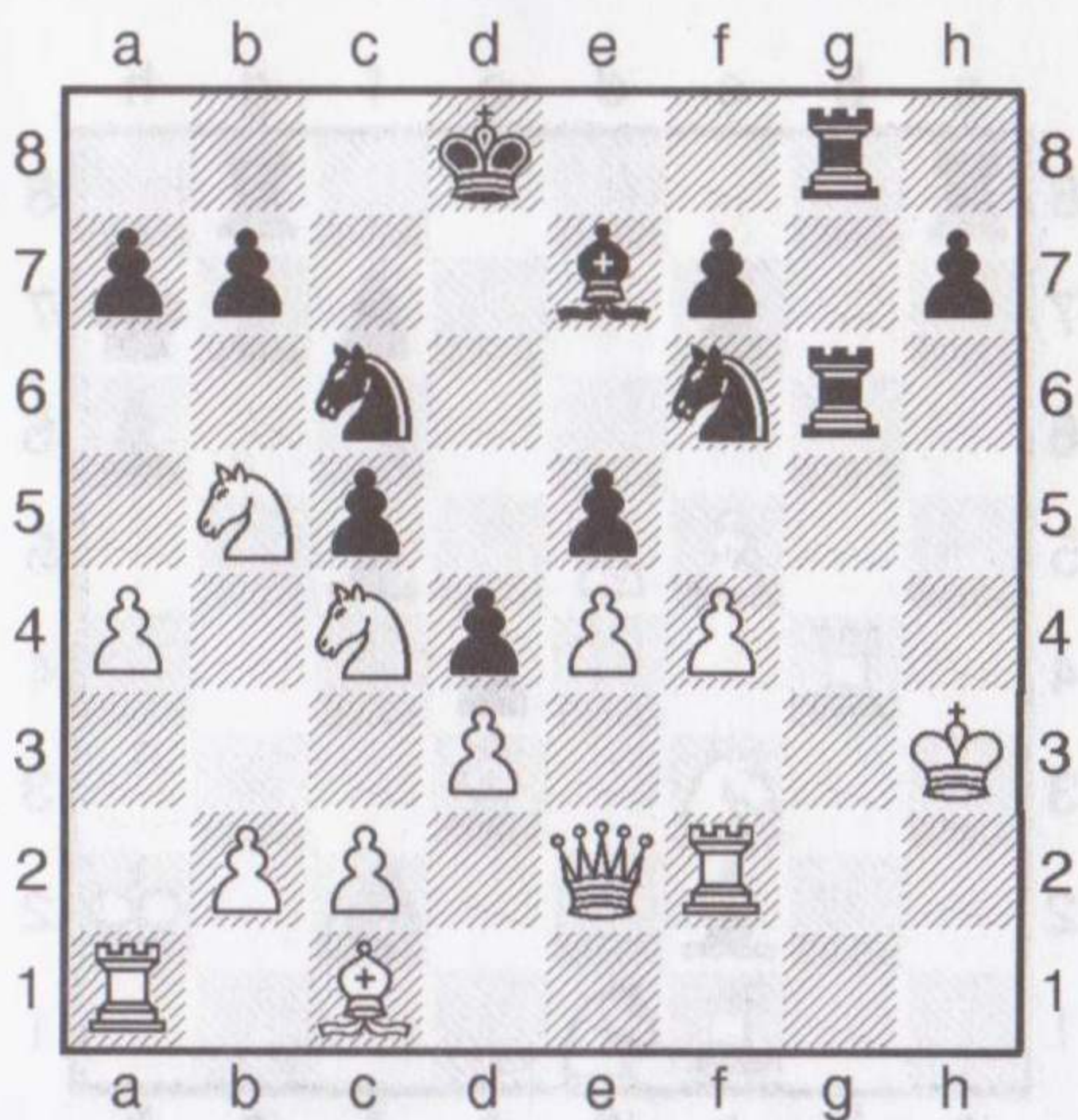
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

26. Андерсен – Горвиц, 1848



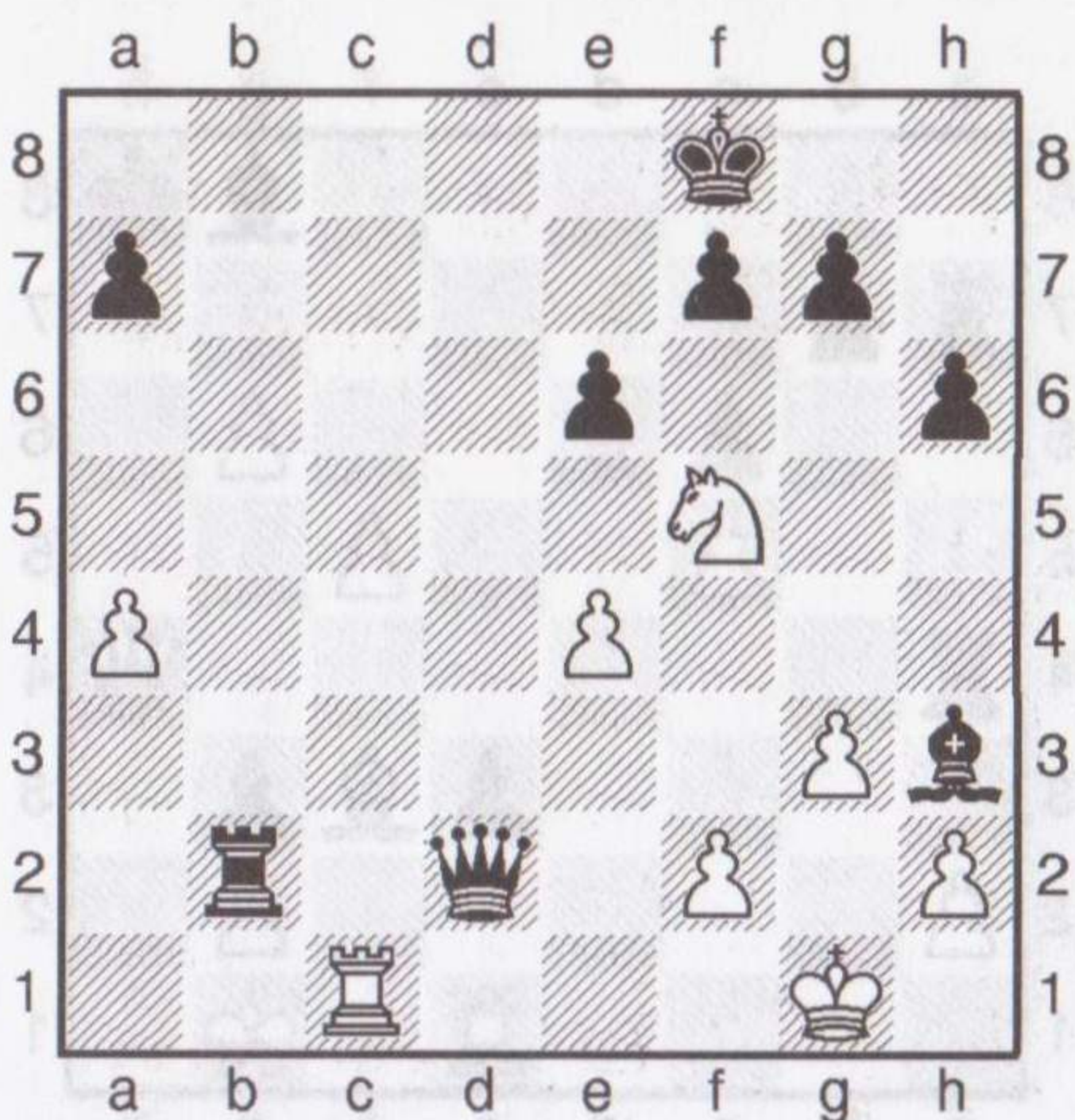
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

27. Смрчка – Михель, 1977



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

28. Шарке – Нейндауэр, 1938

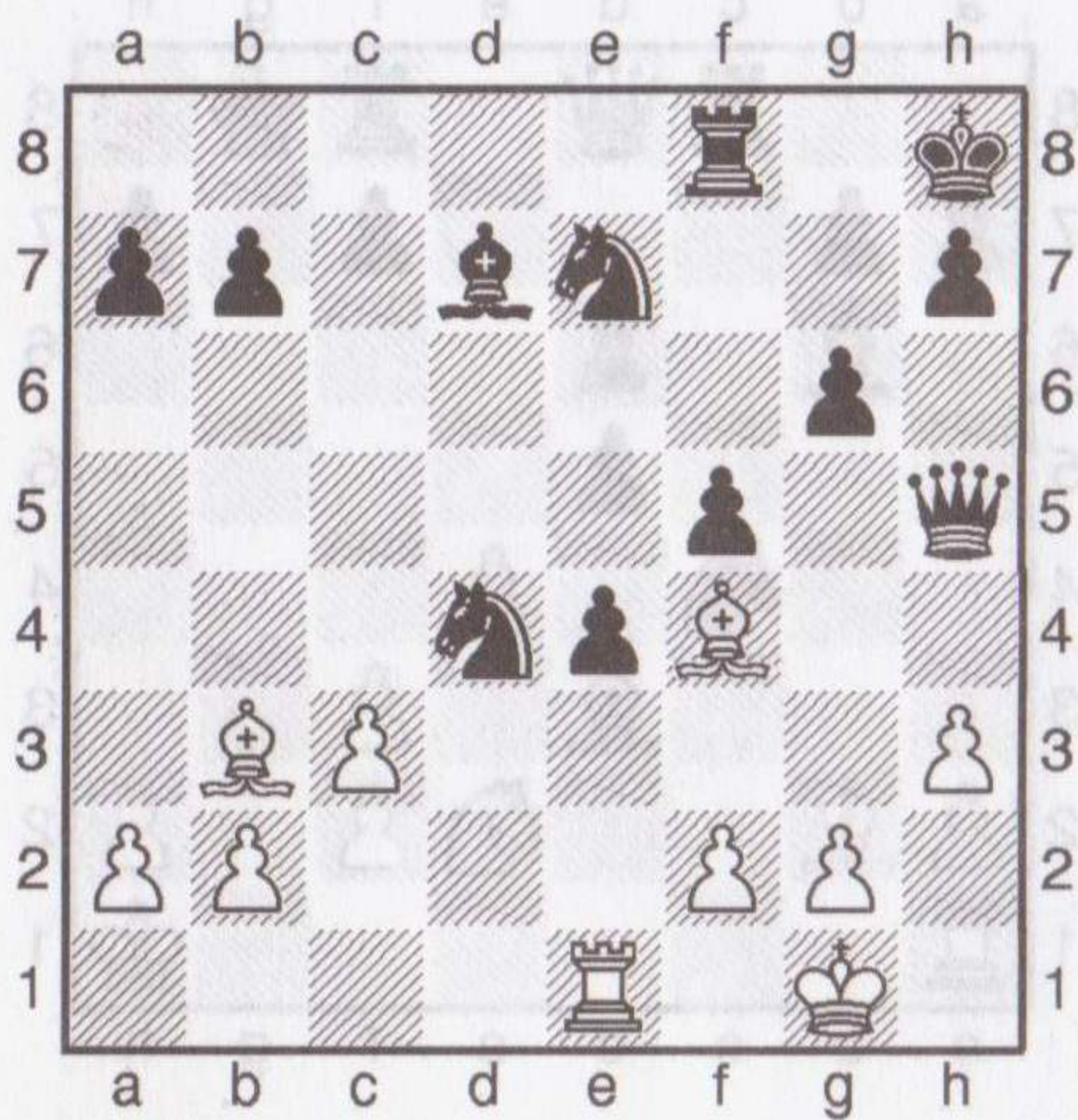


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



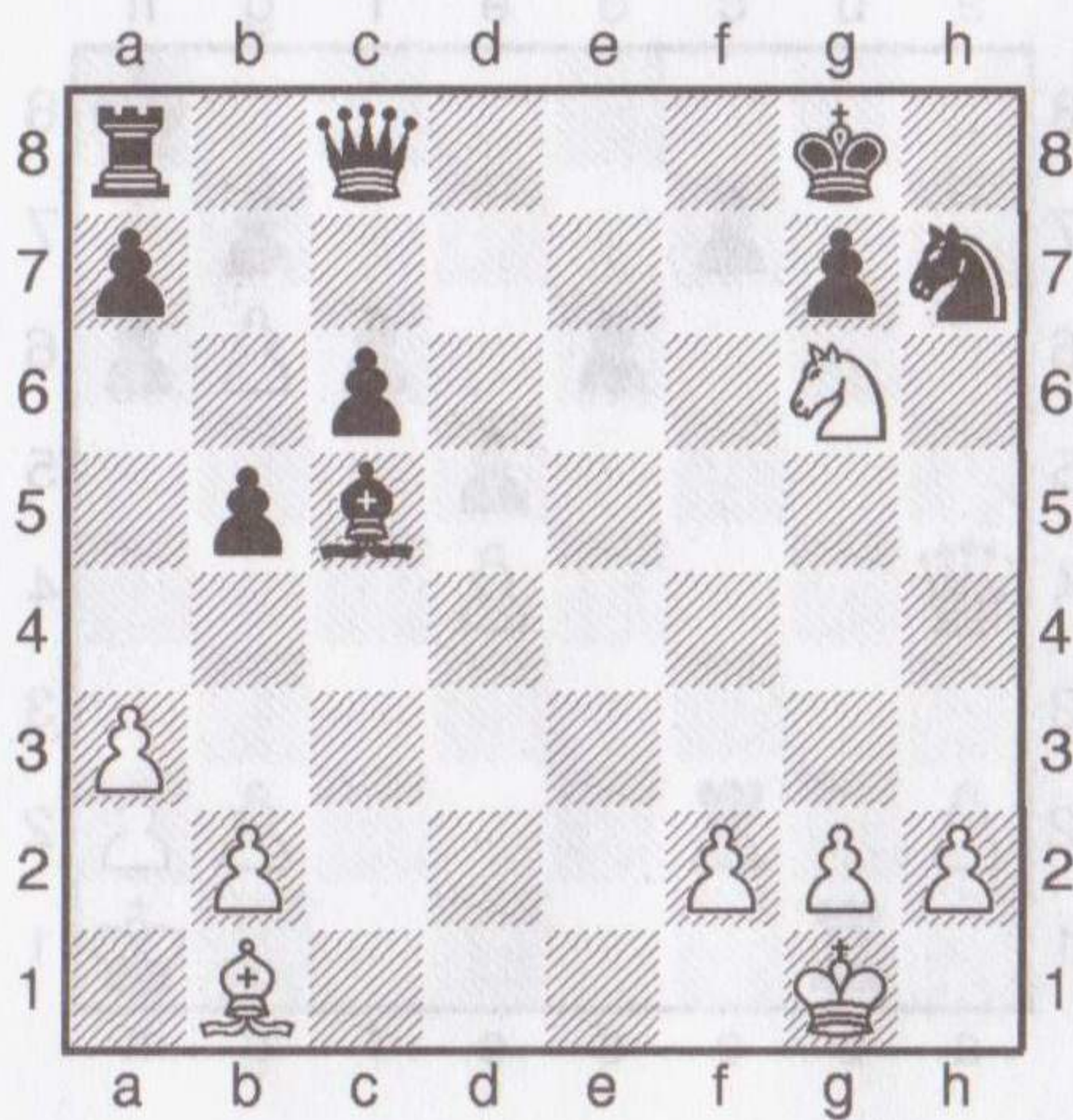
# Мат слоном (перекрытие не защищено)

29. Хенкин – Мальцев, 1953



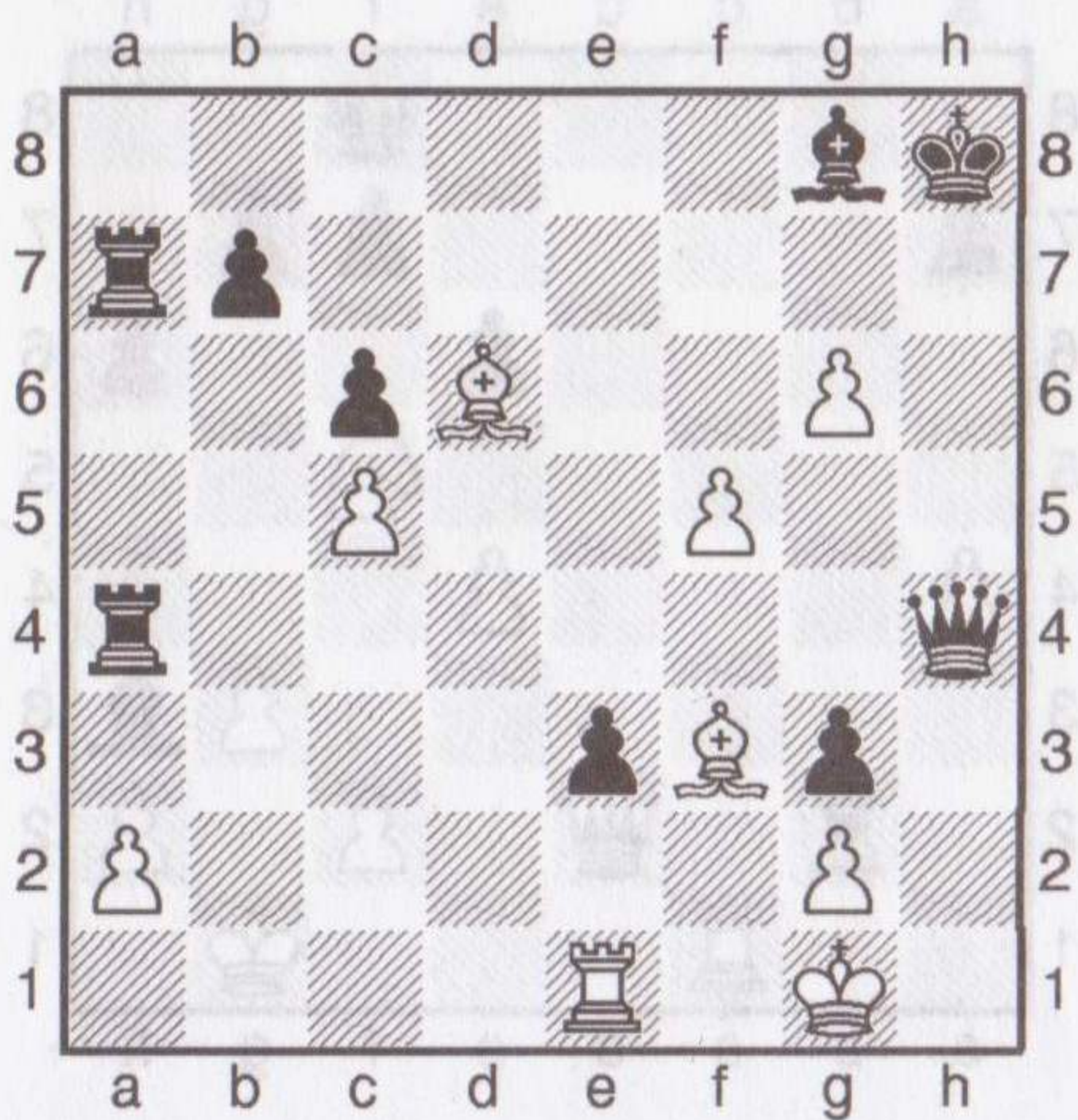
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

30. Учебный пример



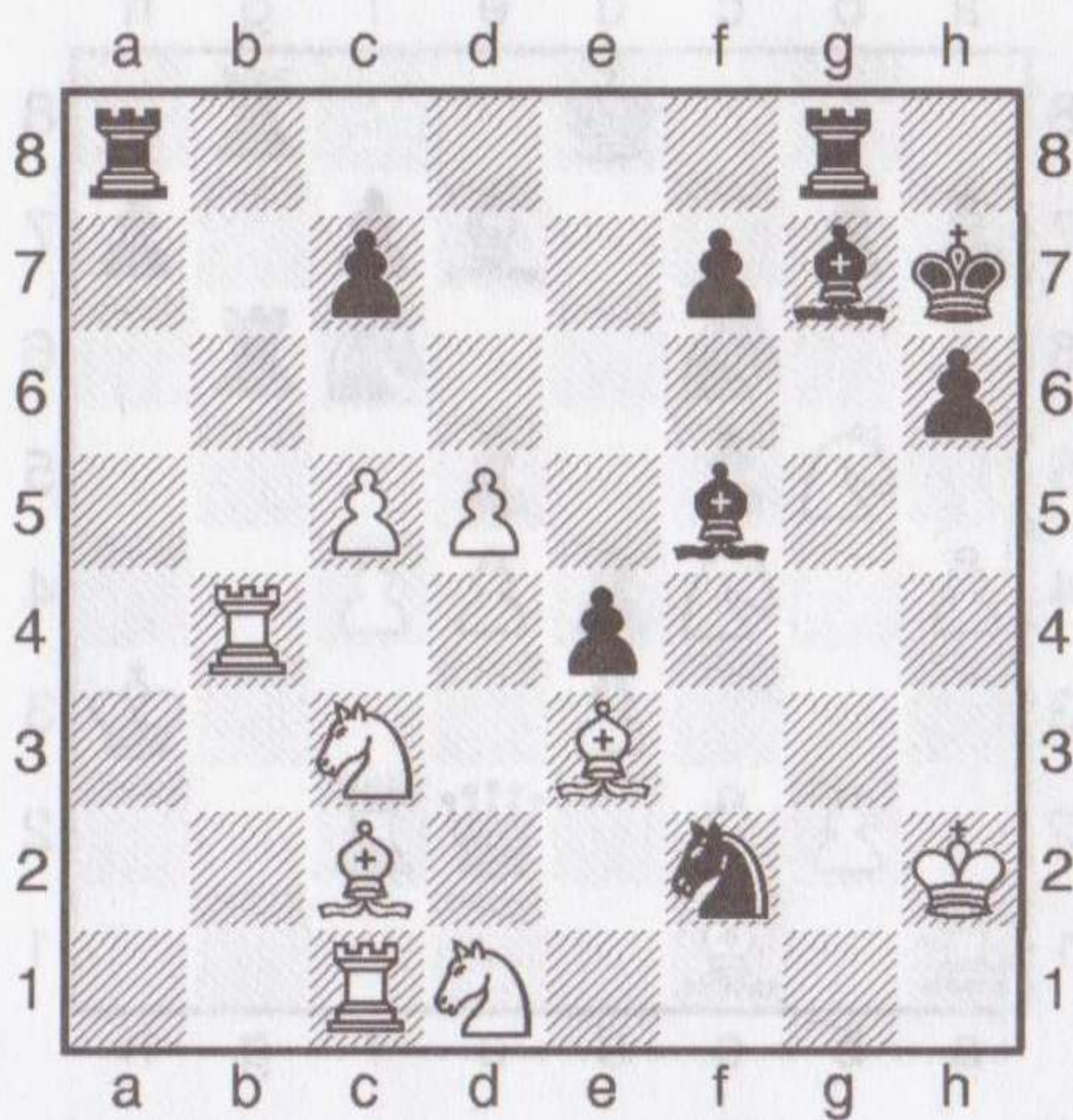
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

31. Сальве – NN, 1906



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

32. Асанов – Клышбеков, 1987

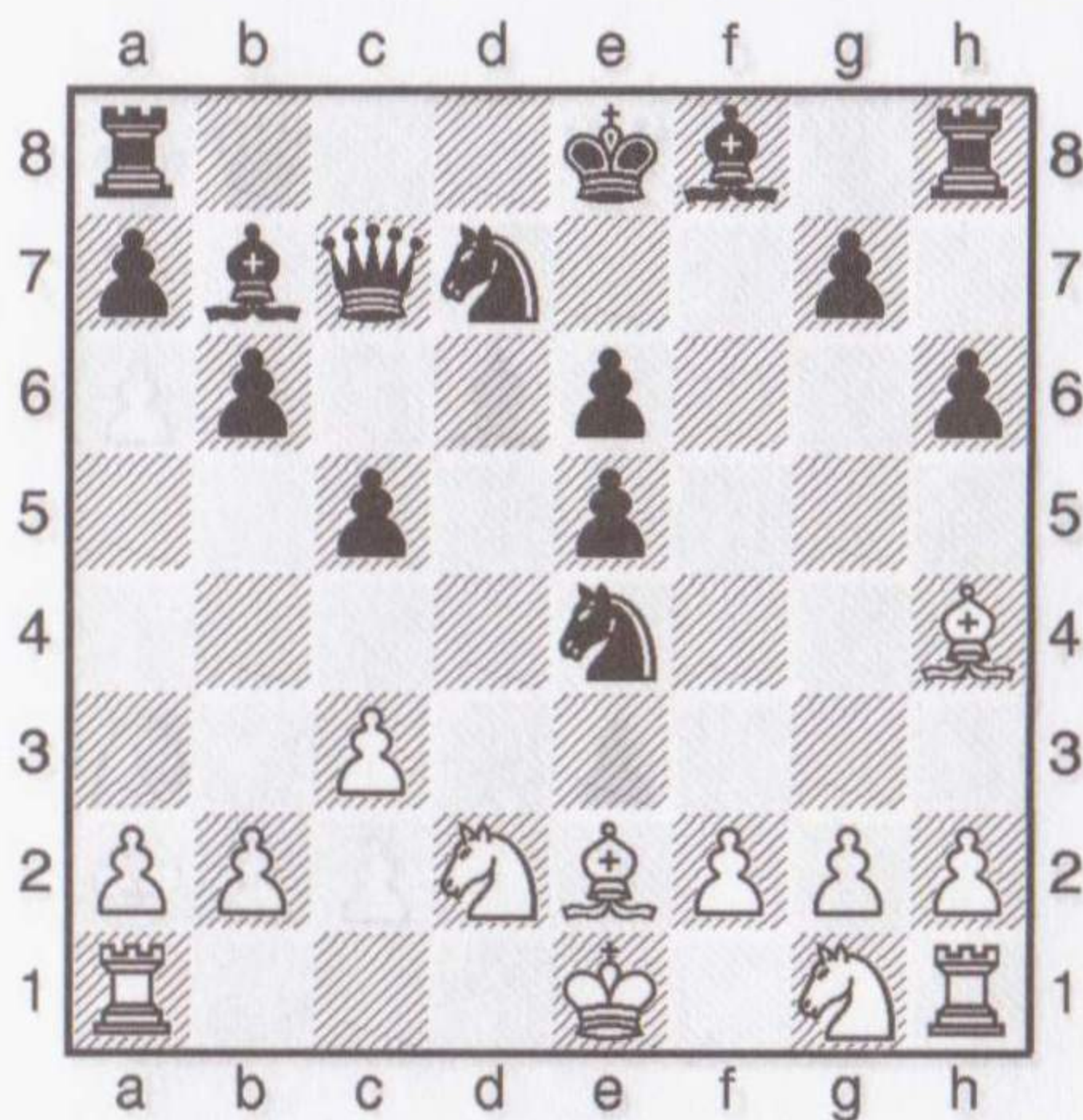


1. ... \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



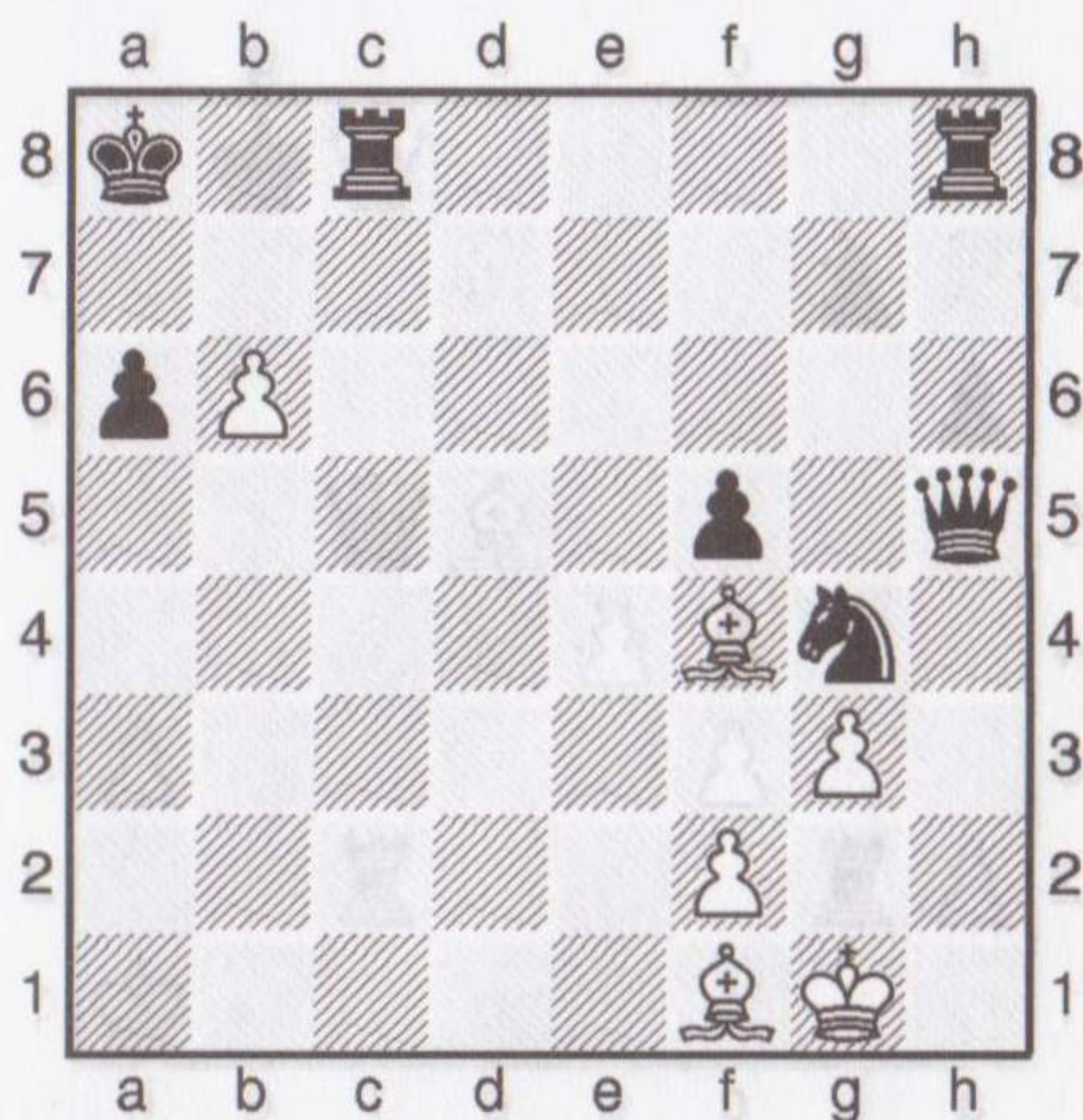
# Мат слоном (перекрытие не защищено)

33. Мюллер – Вольц, 1940



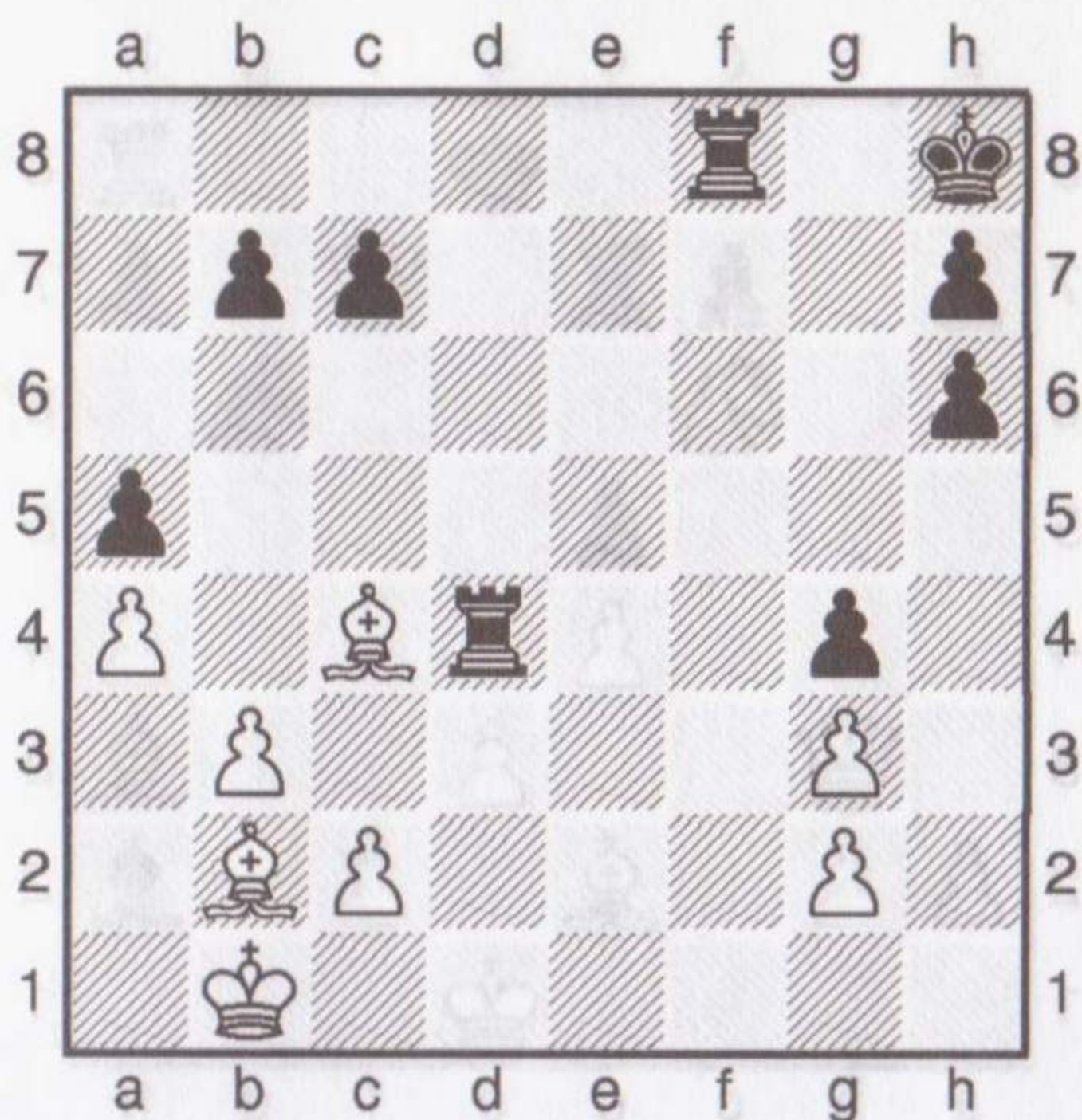
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

34. Ф. Стамма (финал), 1737



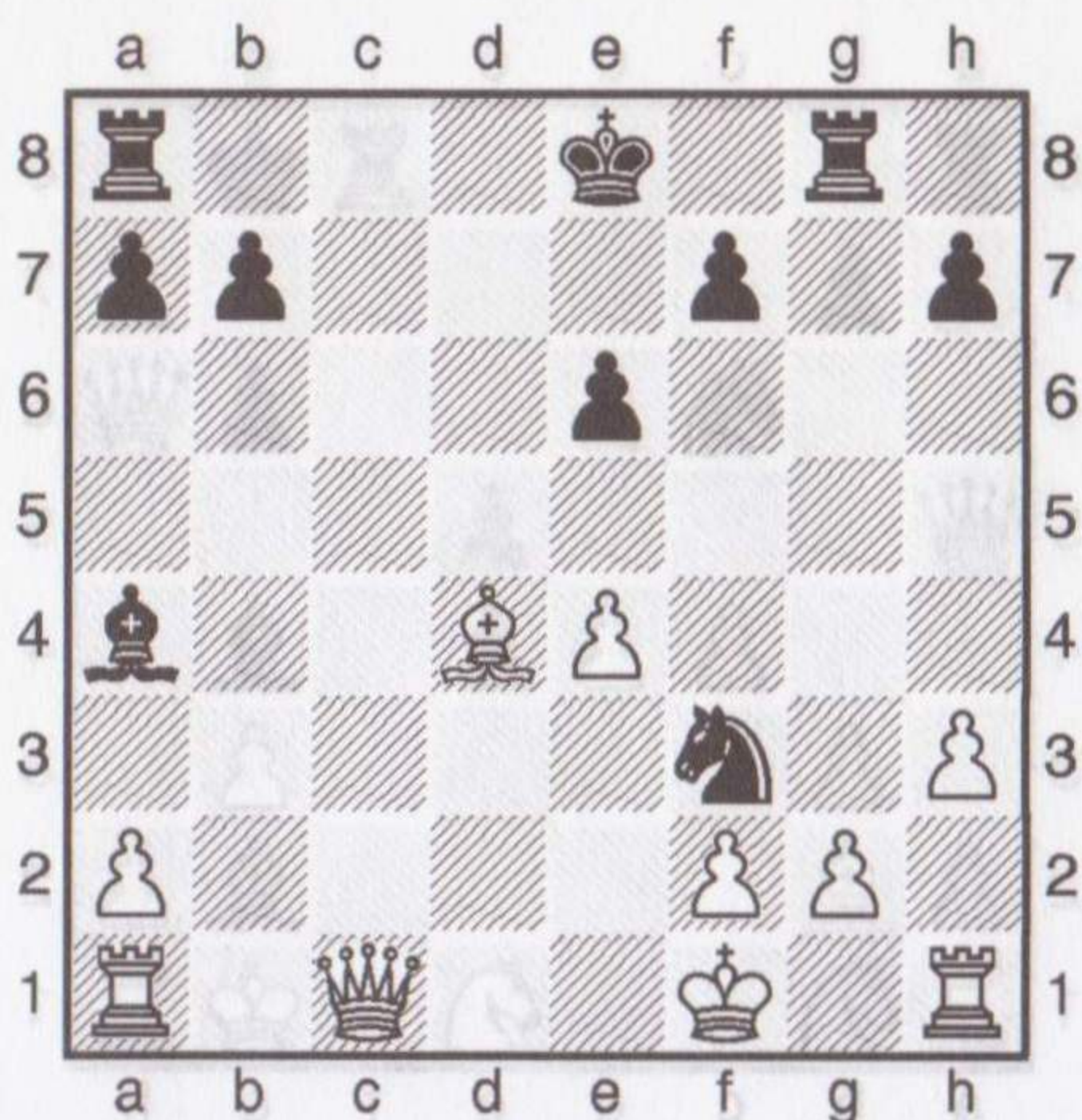
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

35. Костин – Соколов, 1975



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

36. Шубаревич – Трифунович

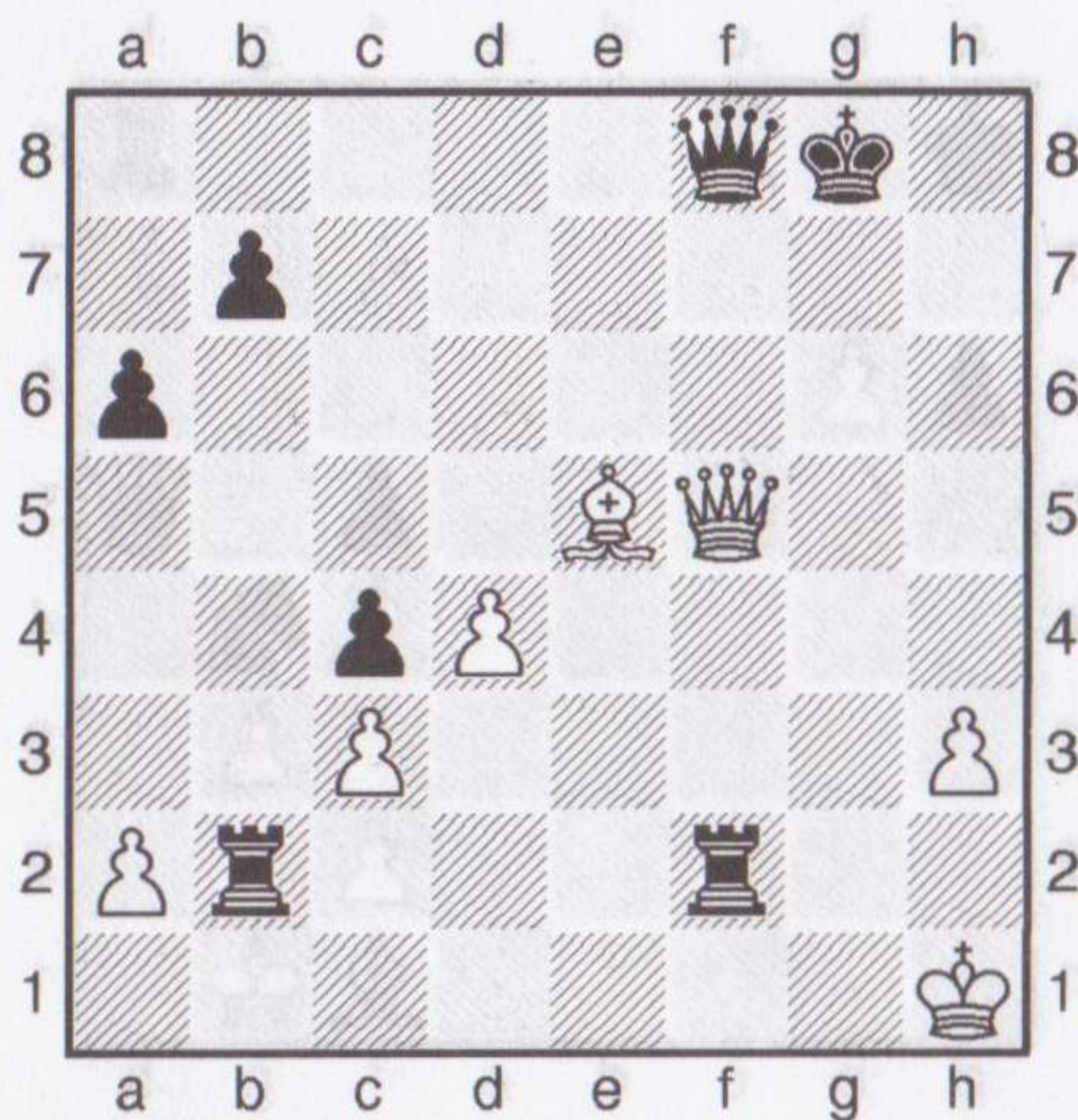


1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



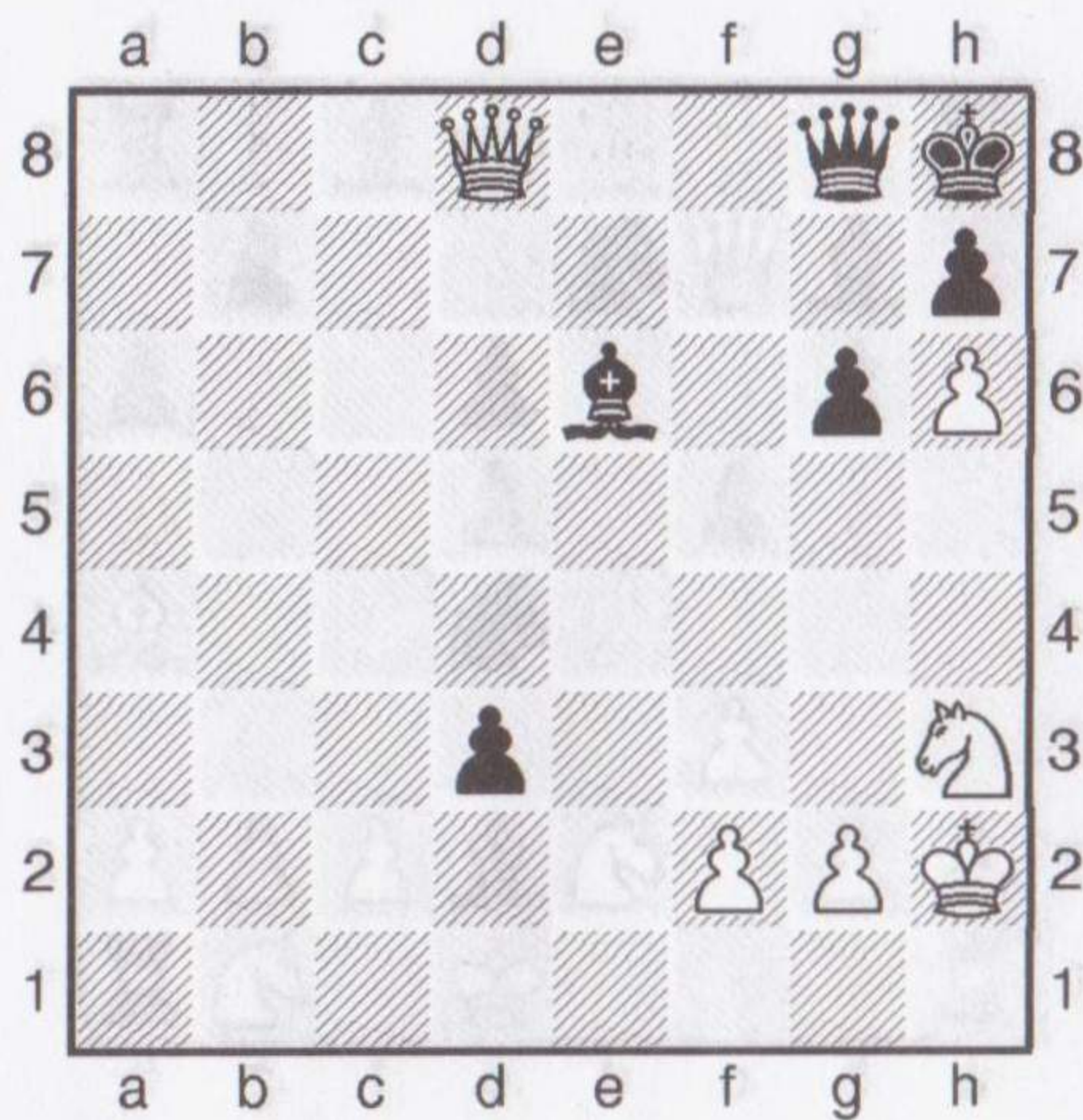
# Мат ферзём (перекрытие защищено королём)

37. Кехайов — Петров, 1964



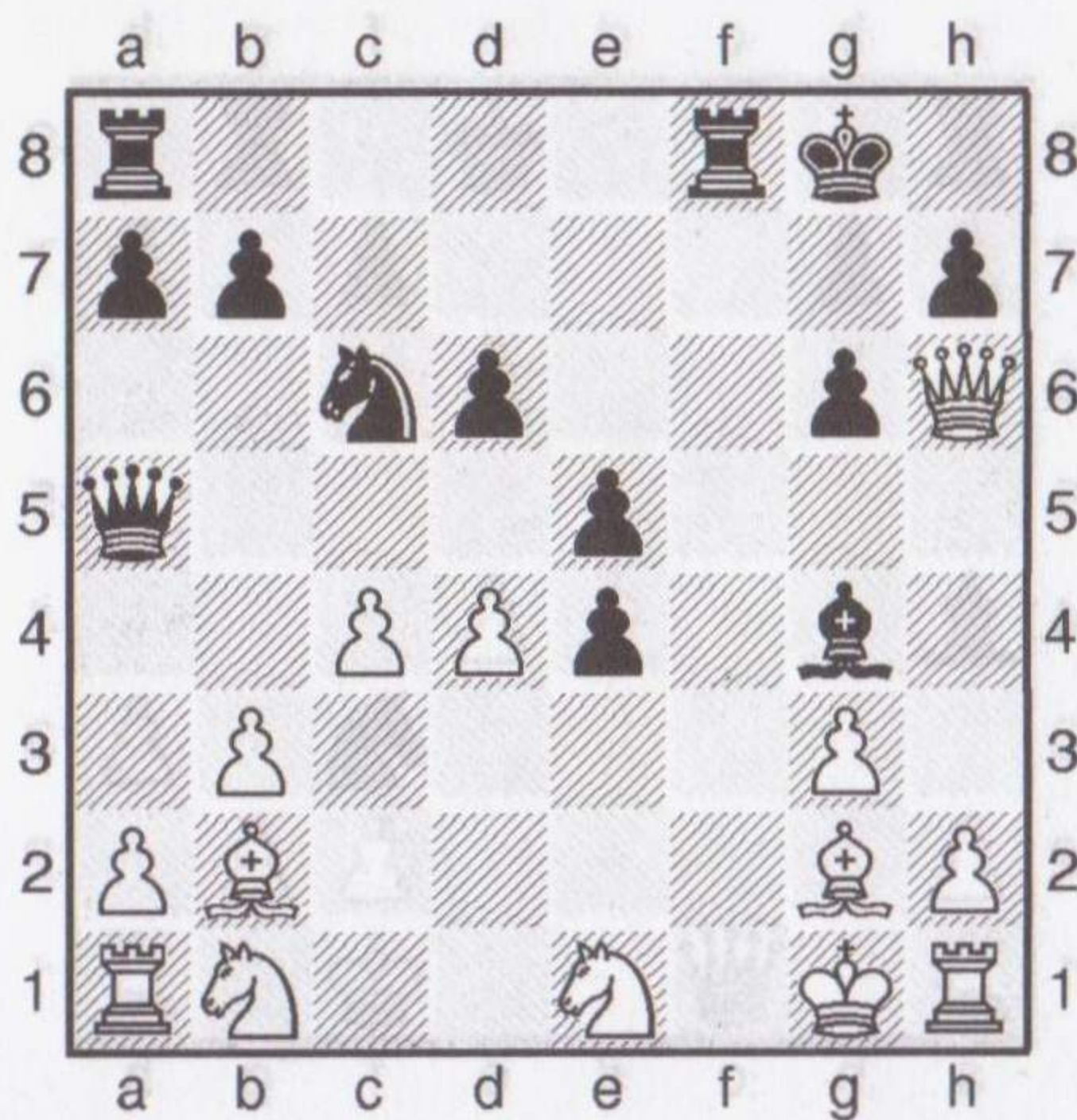
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

38. Перес — Шоде де Силан



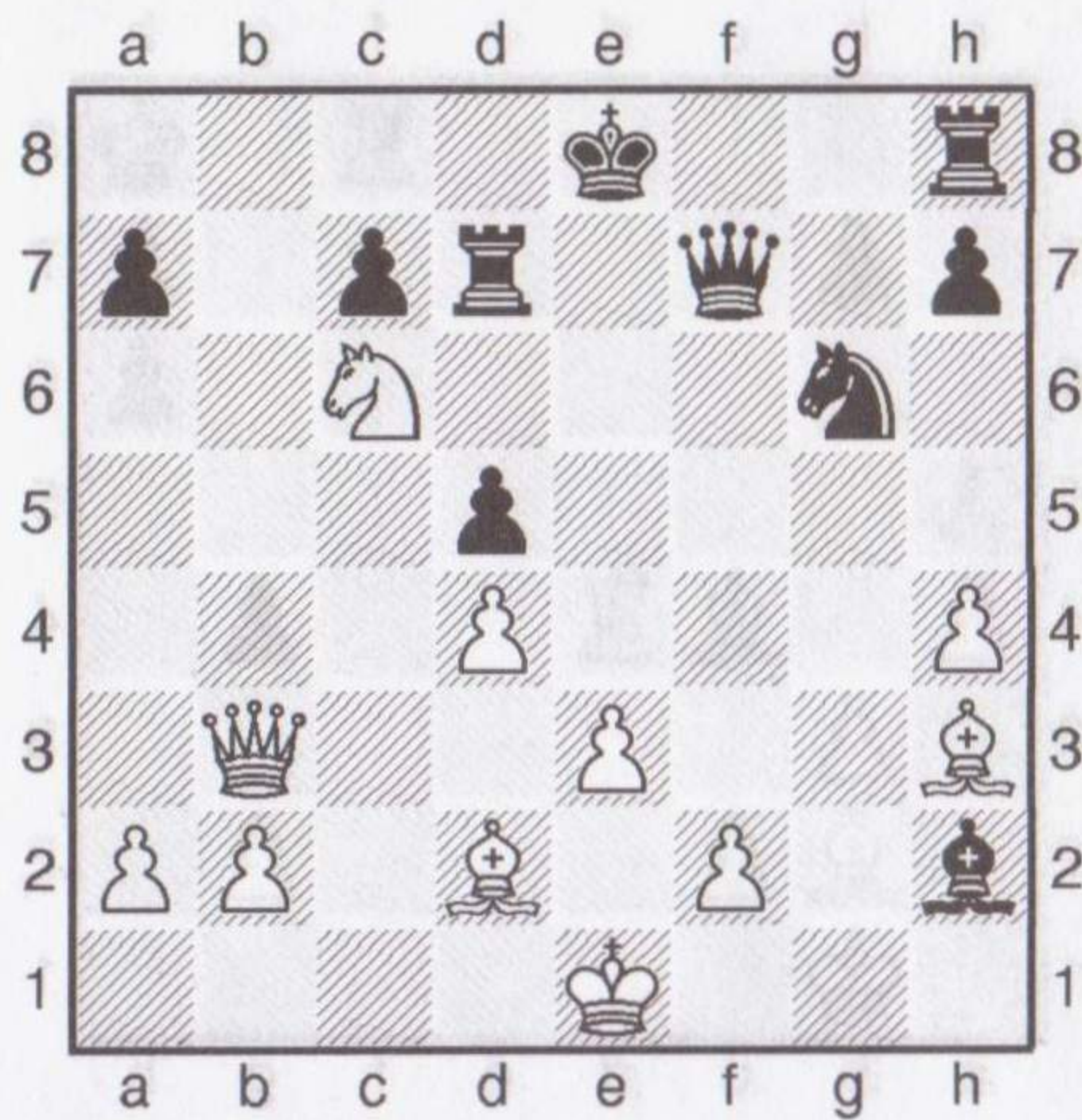
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

39. Бегун — Капенгут, 1978



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

40. Скрипова — Быстрыкова, 1983

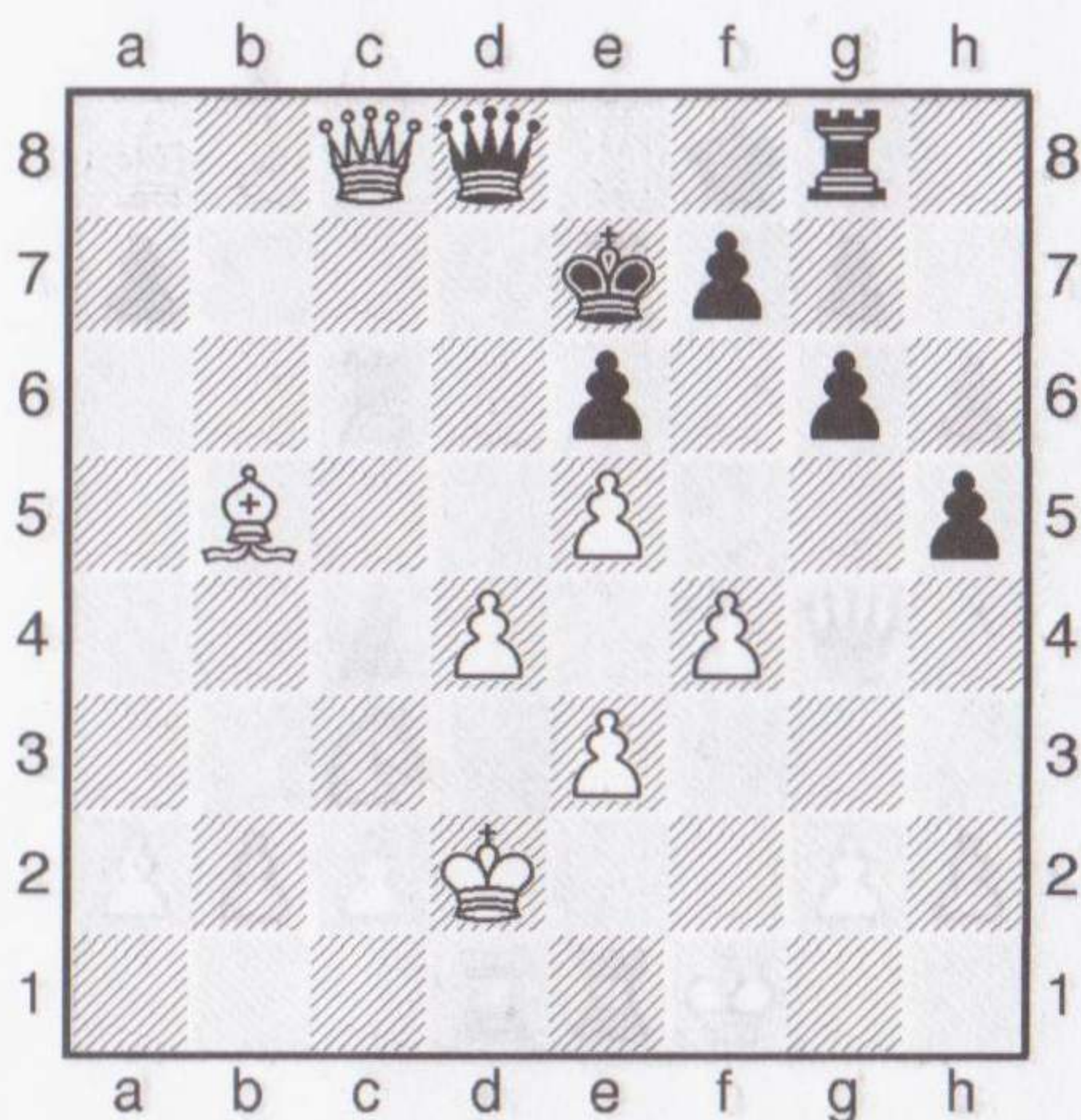


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



# Мат ферзём (перекрытие защищено королём)

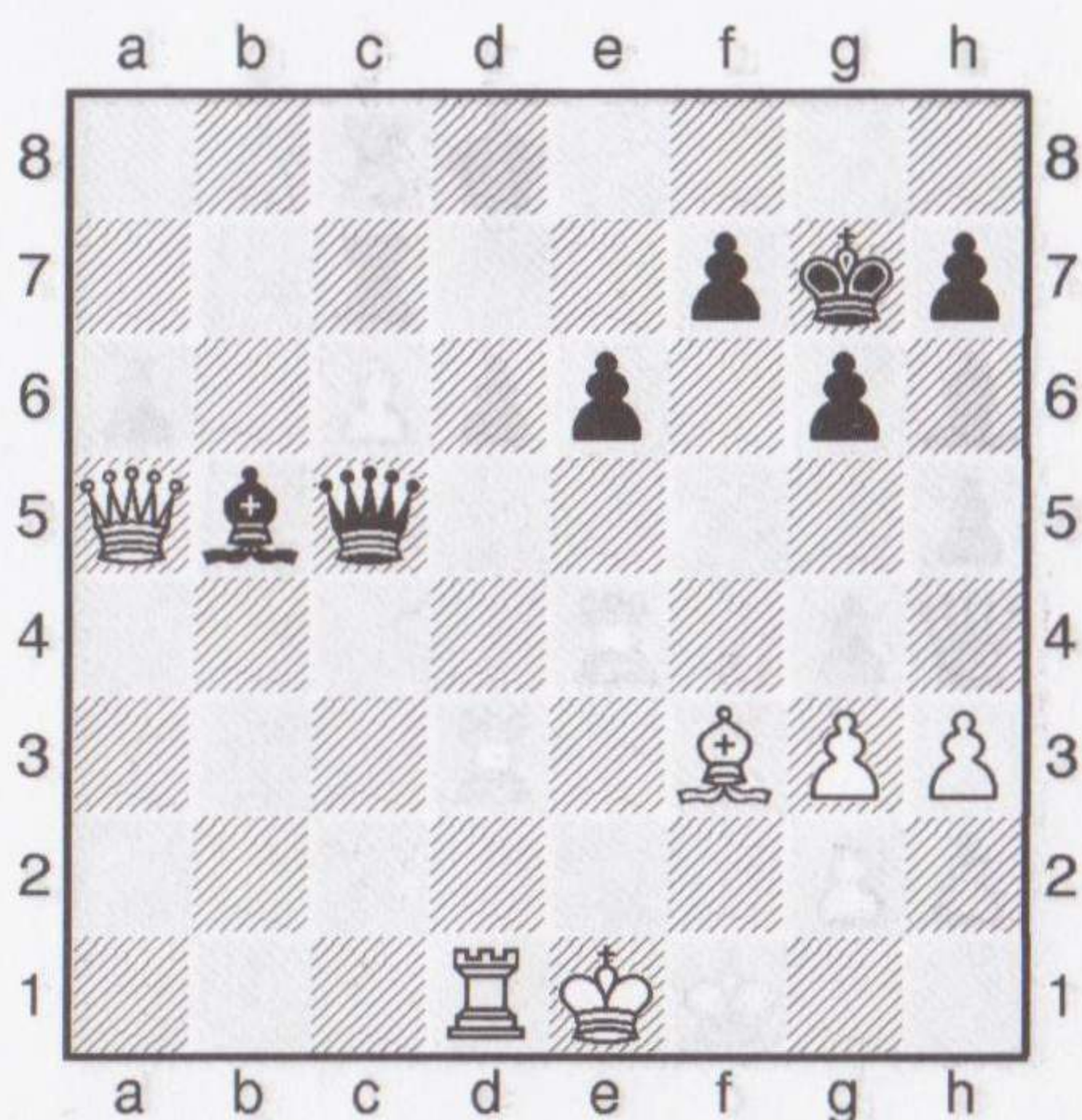
41. Ульман — Спиридонов, 1980



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

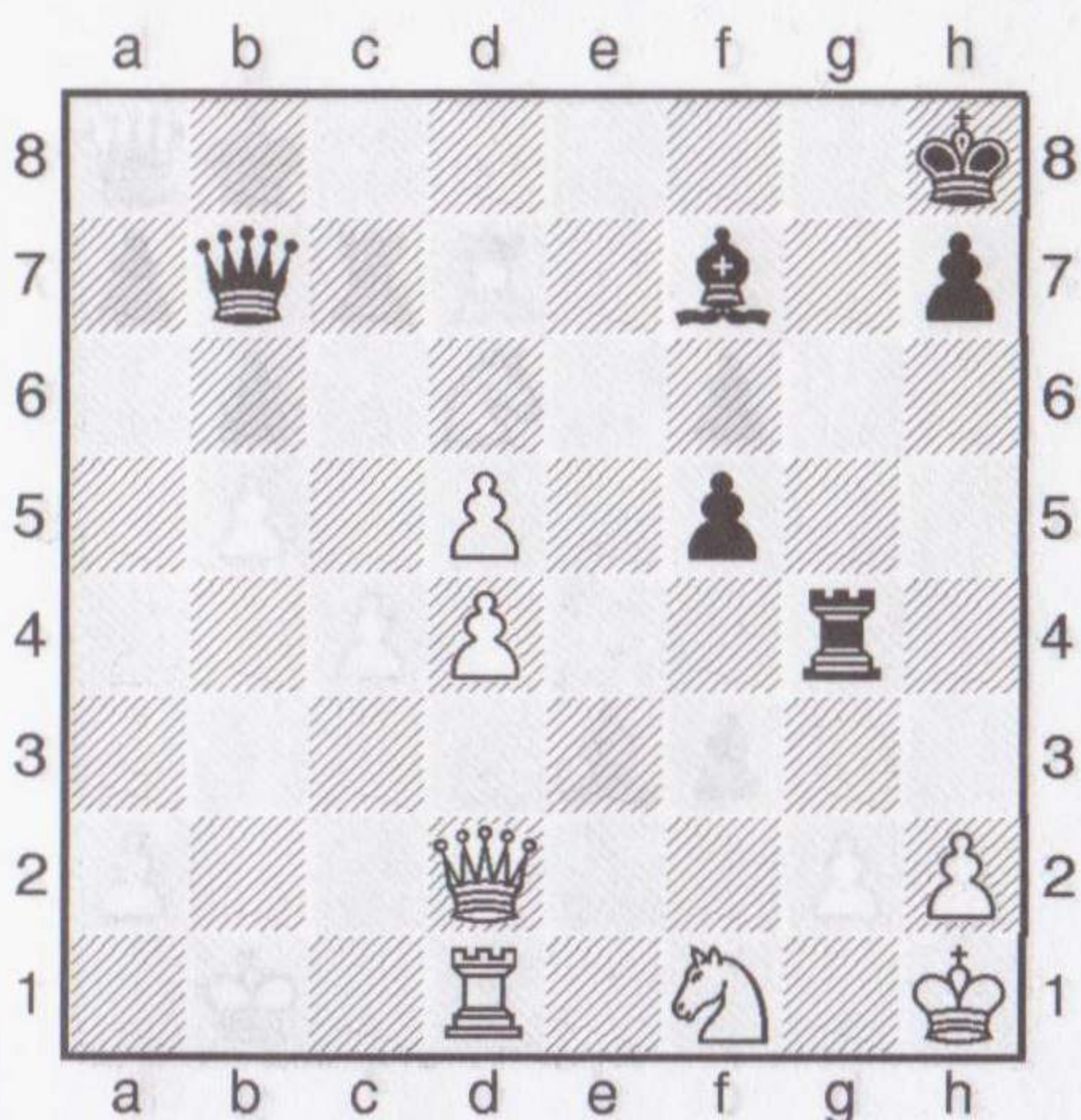
42. Учебный пример



1. . . . \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

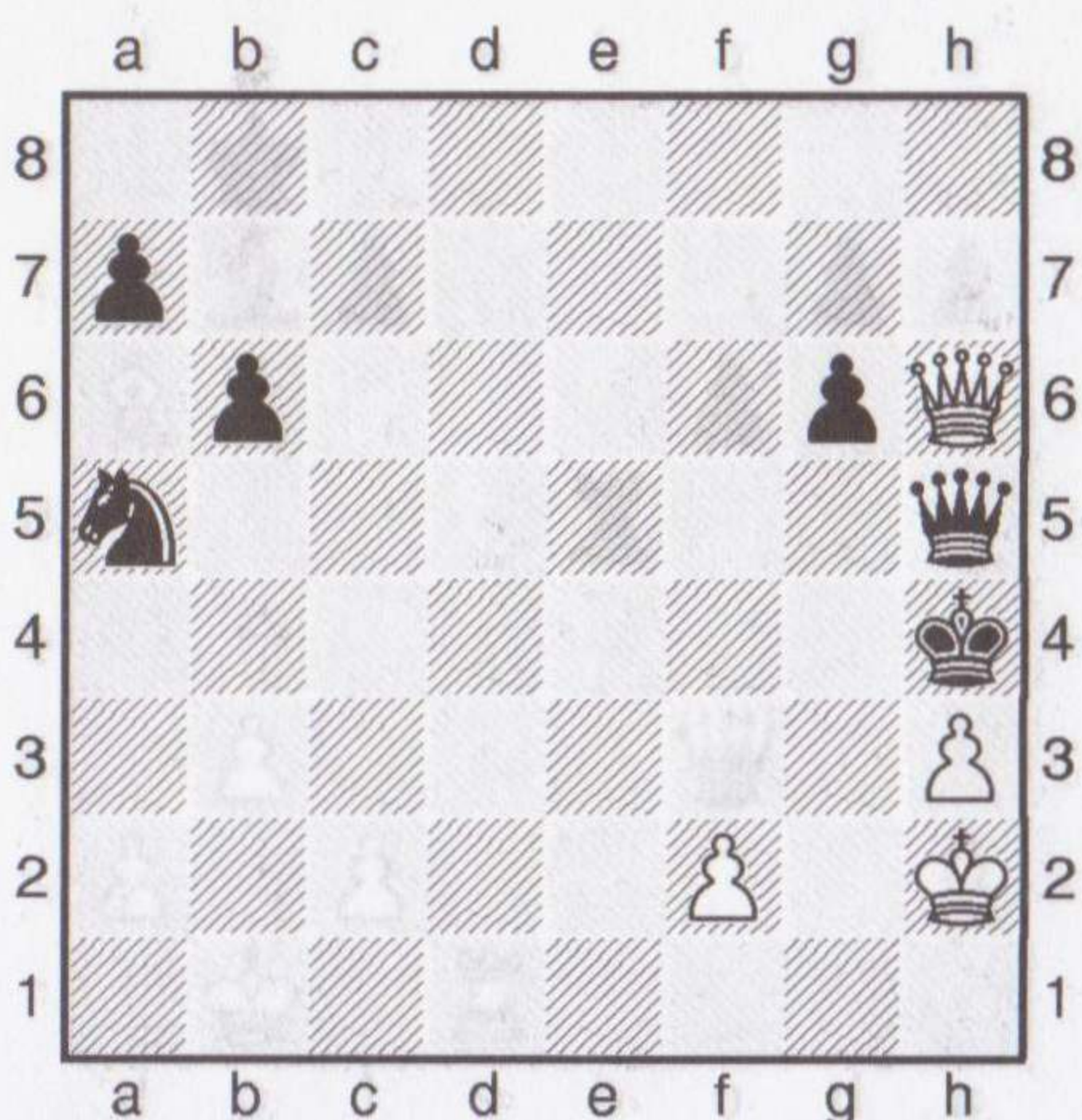
43. Бронштейн — Лобышкин



1. . . . \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

44. Сейраван — Андриевич, 1988



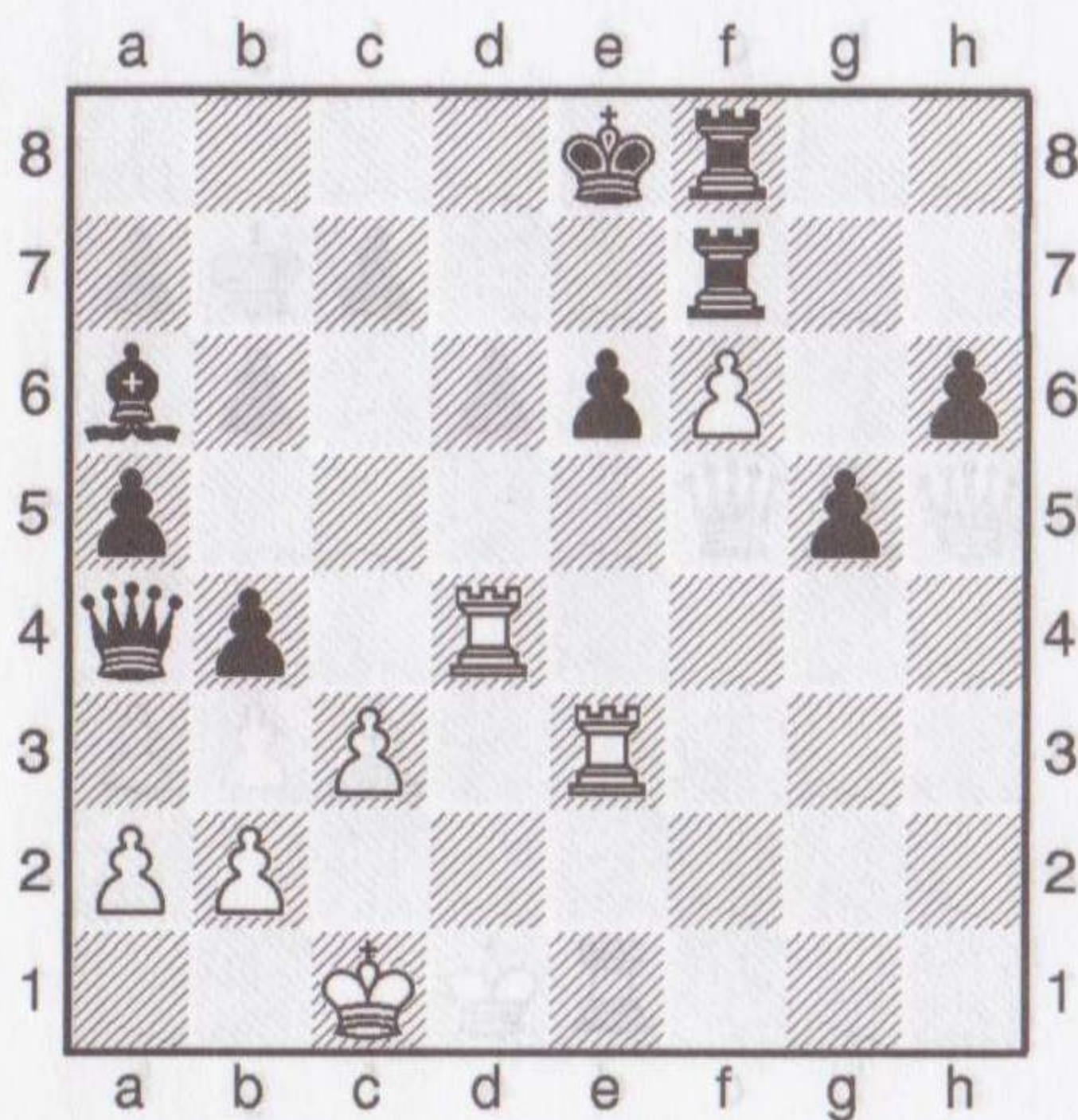
1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



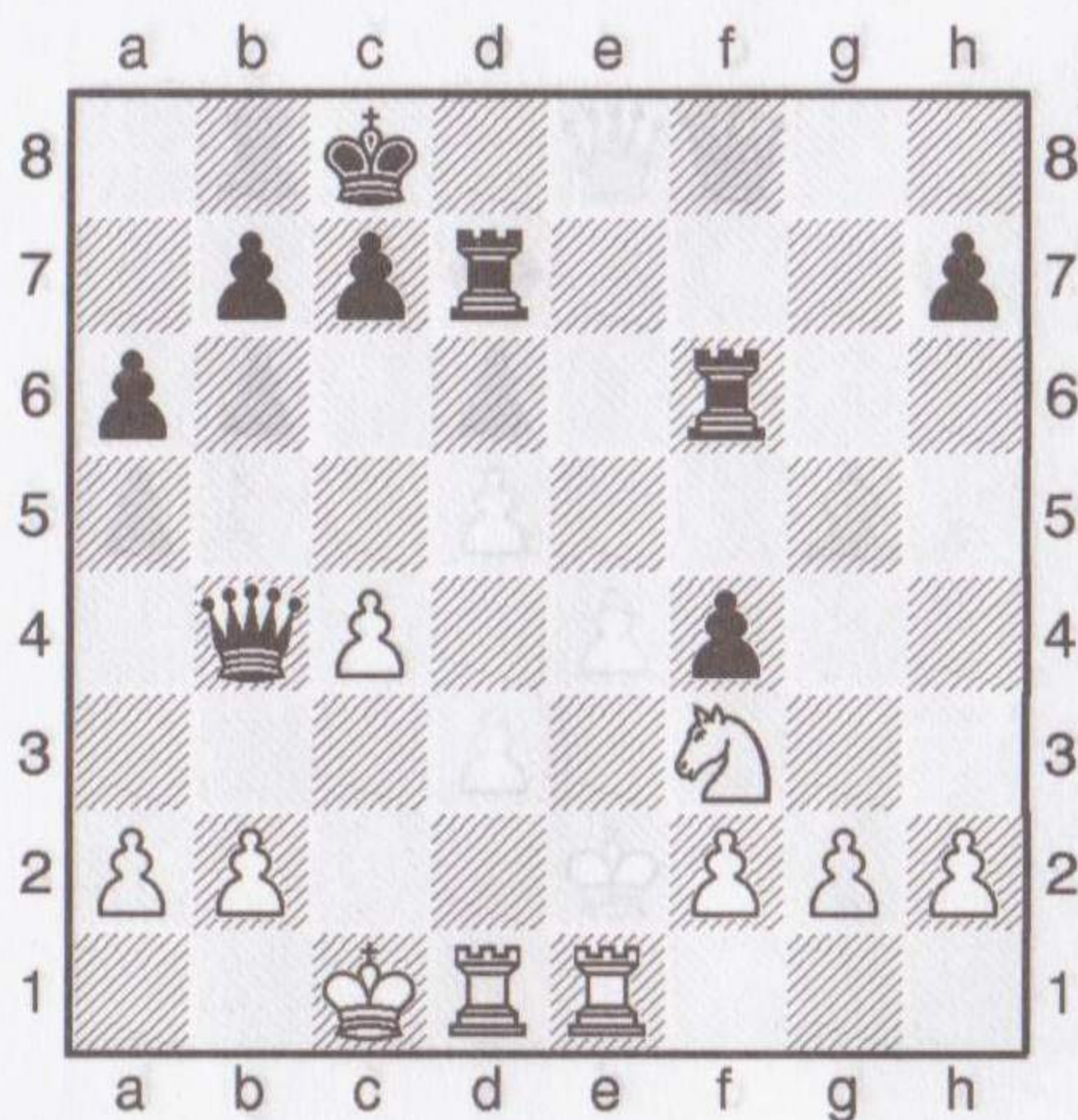
# Мат ладьёй (перекрытие защищено королём)

45. Квейнис – Бучис, 1978



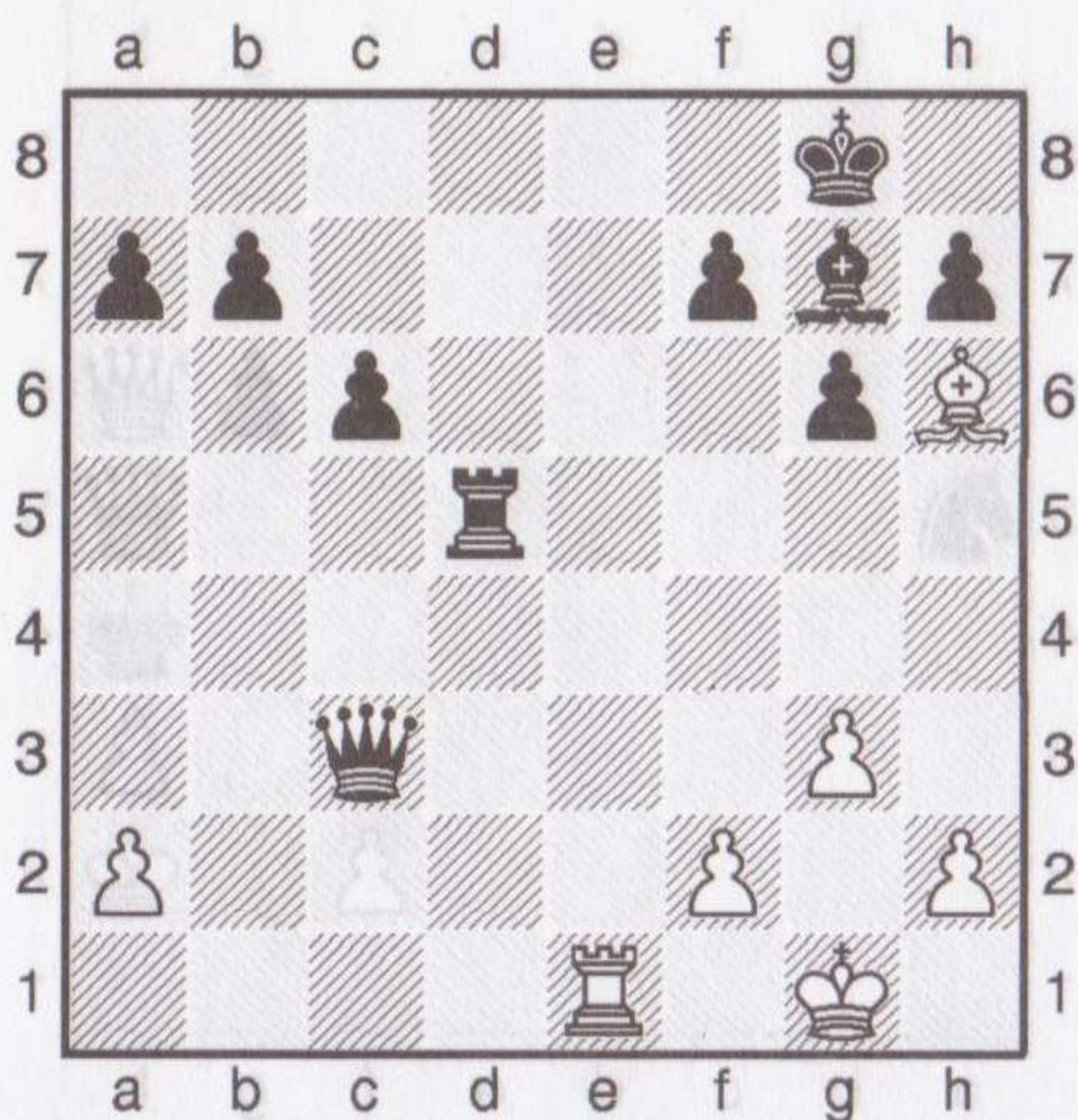
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

46. Керес – Алёхин, 1937



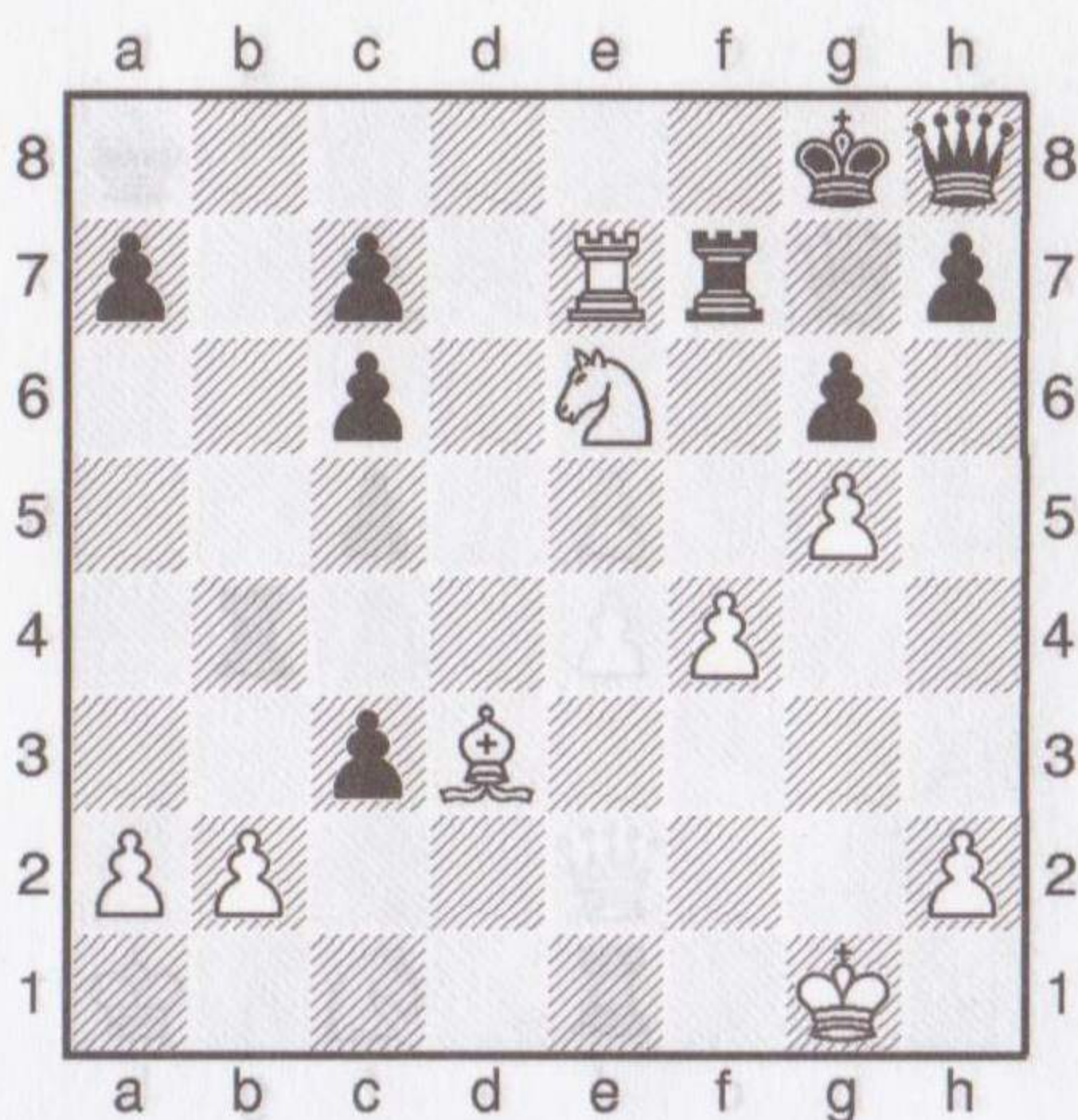
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

47. Киннерман – NN, 1934



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

48. Чигорин – Шифферс, 1878

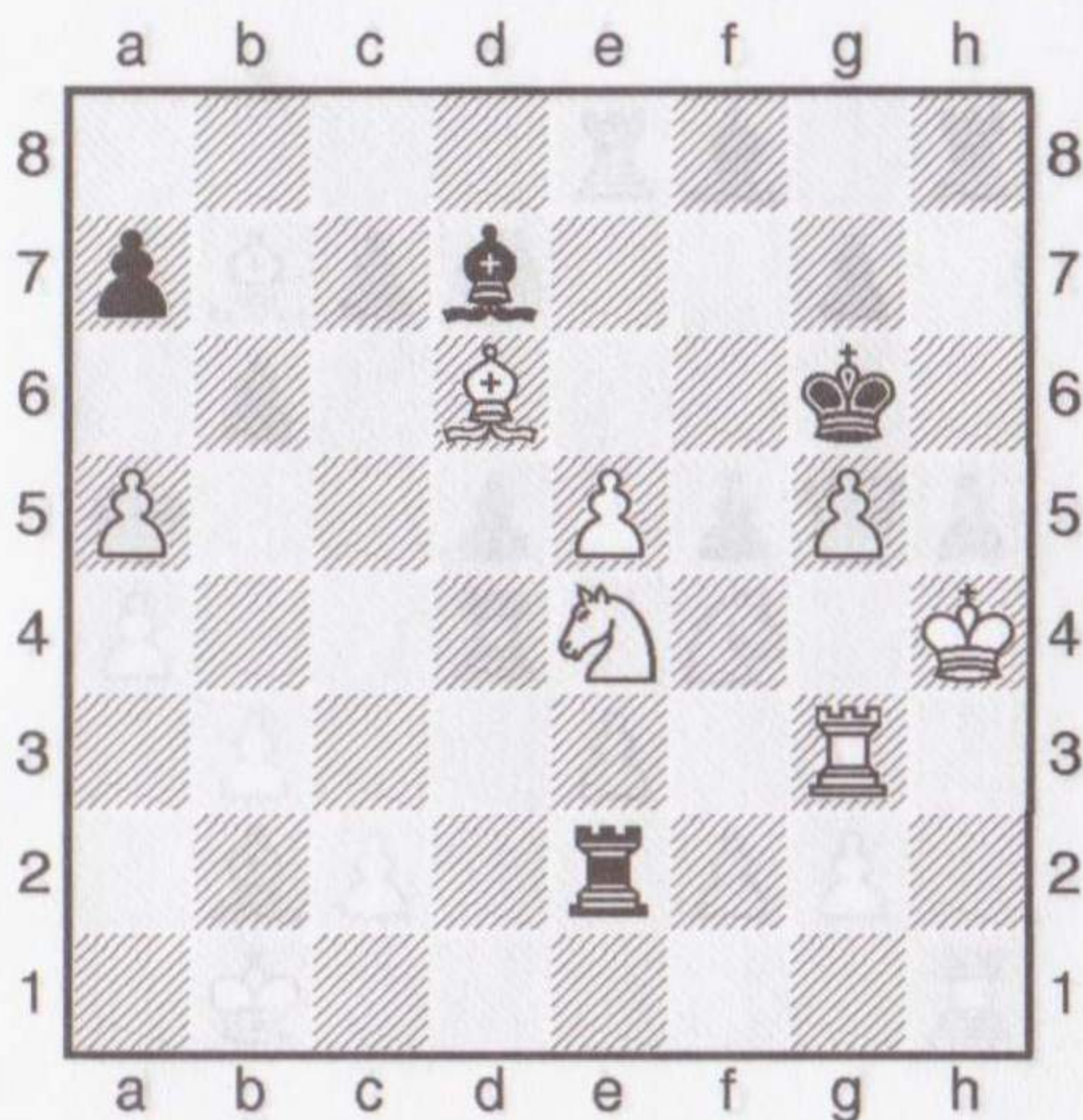


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



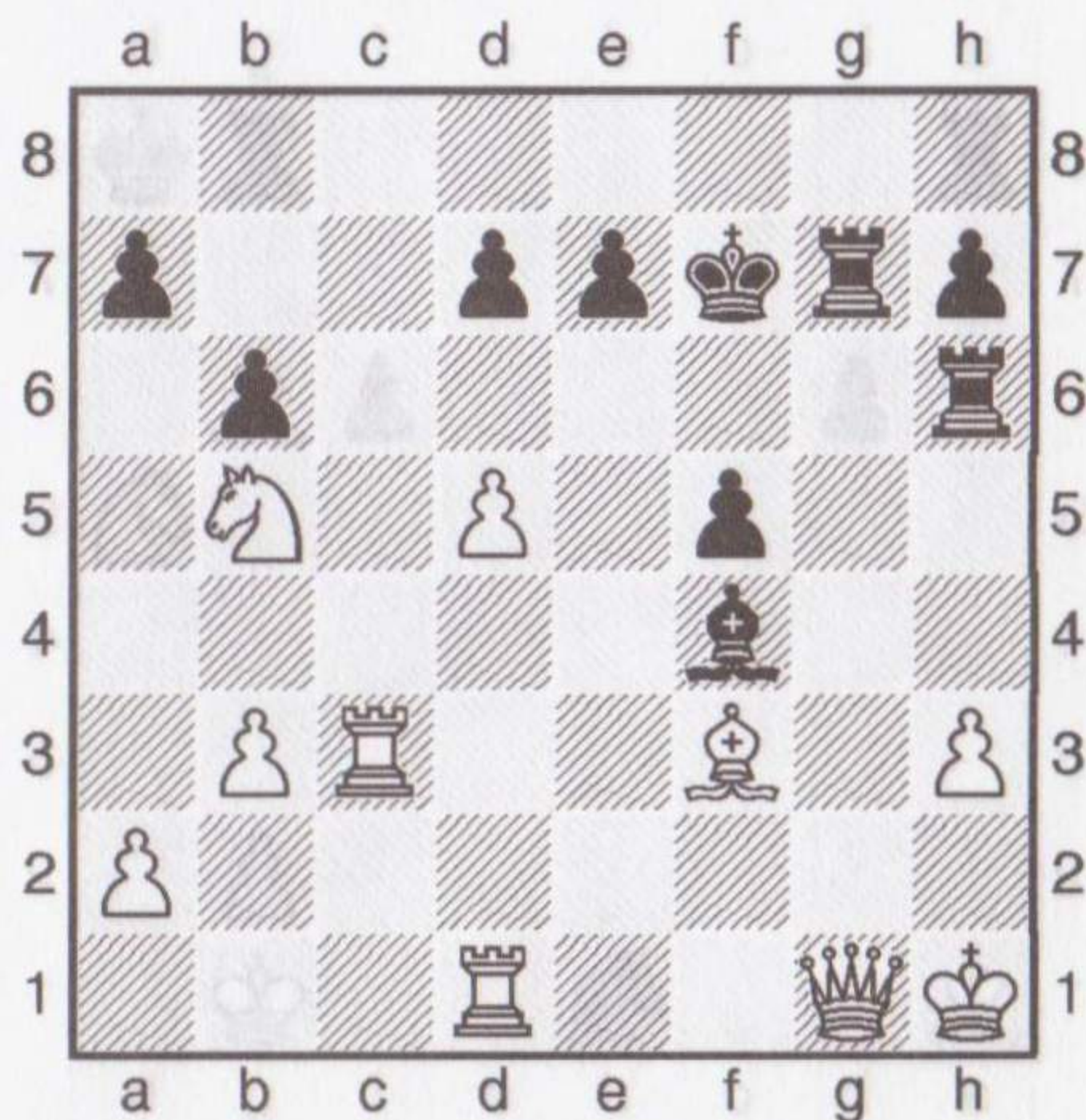
# Мат ладьёй (перекрытие защищено королём)

49. Султан-Хан — Боголюбов



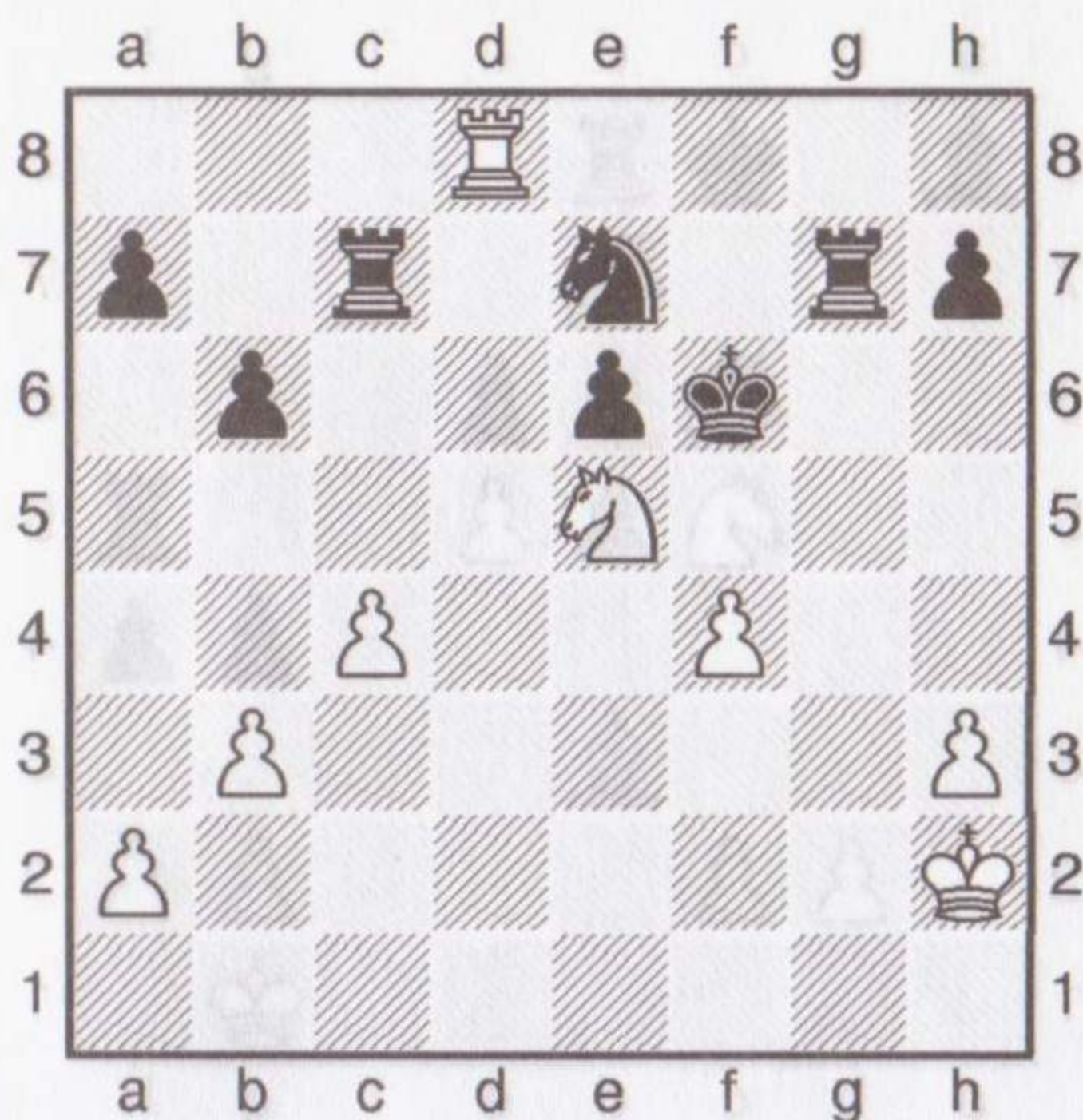
1. ...  
2. \_\_\_\_\_

50. Кир. Георгиев — Кристенсен



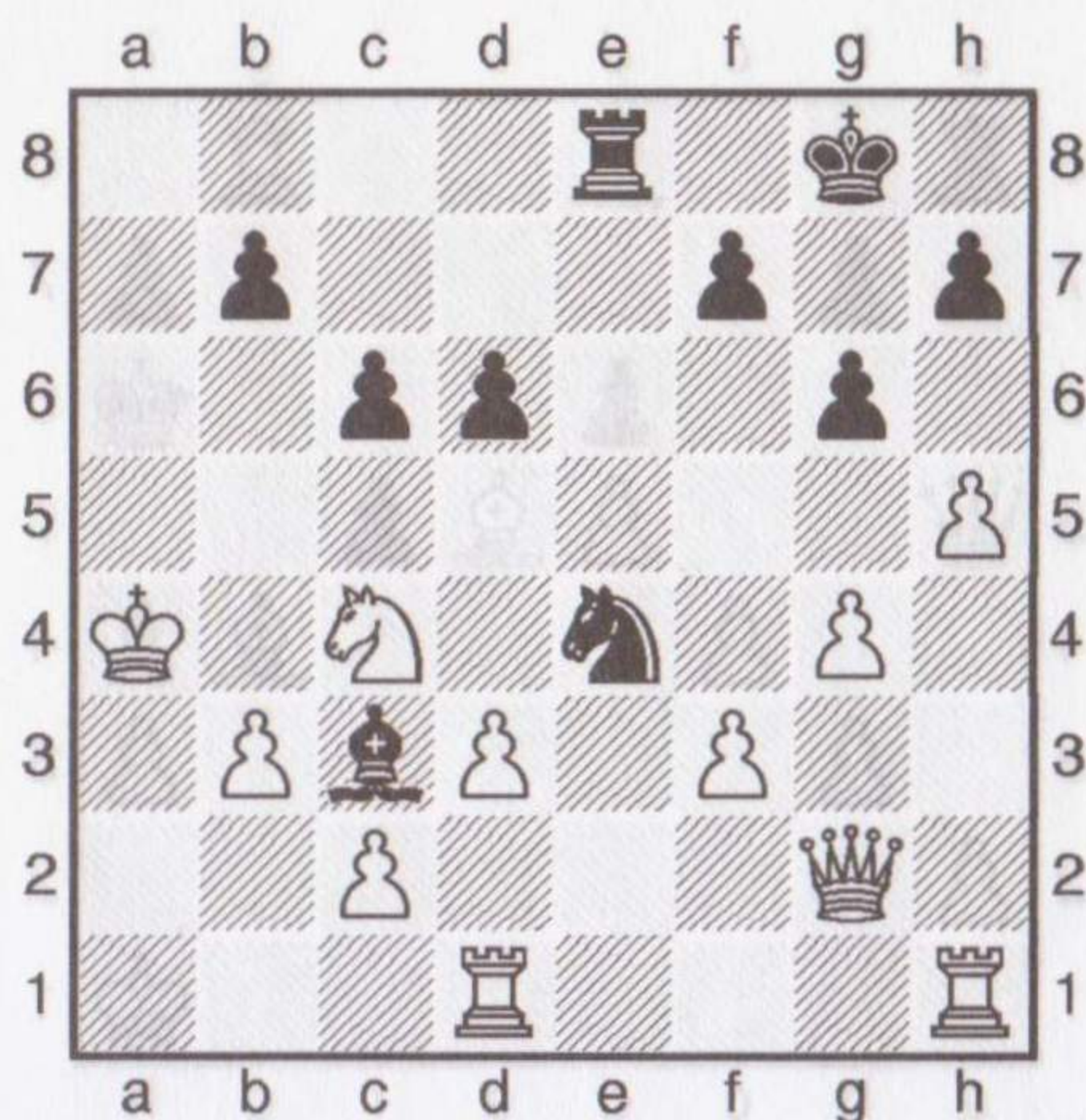
1. ...  
2. \_\_\_\_\_

51. Гринберг — Косич, 1988



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

52. Тетевосян — Еганян, 1984

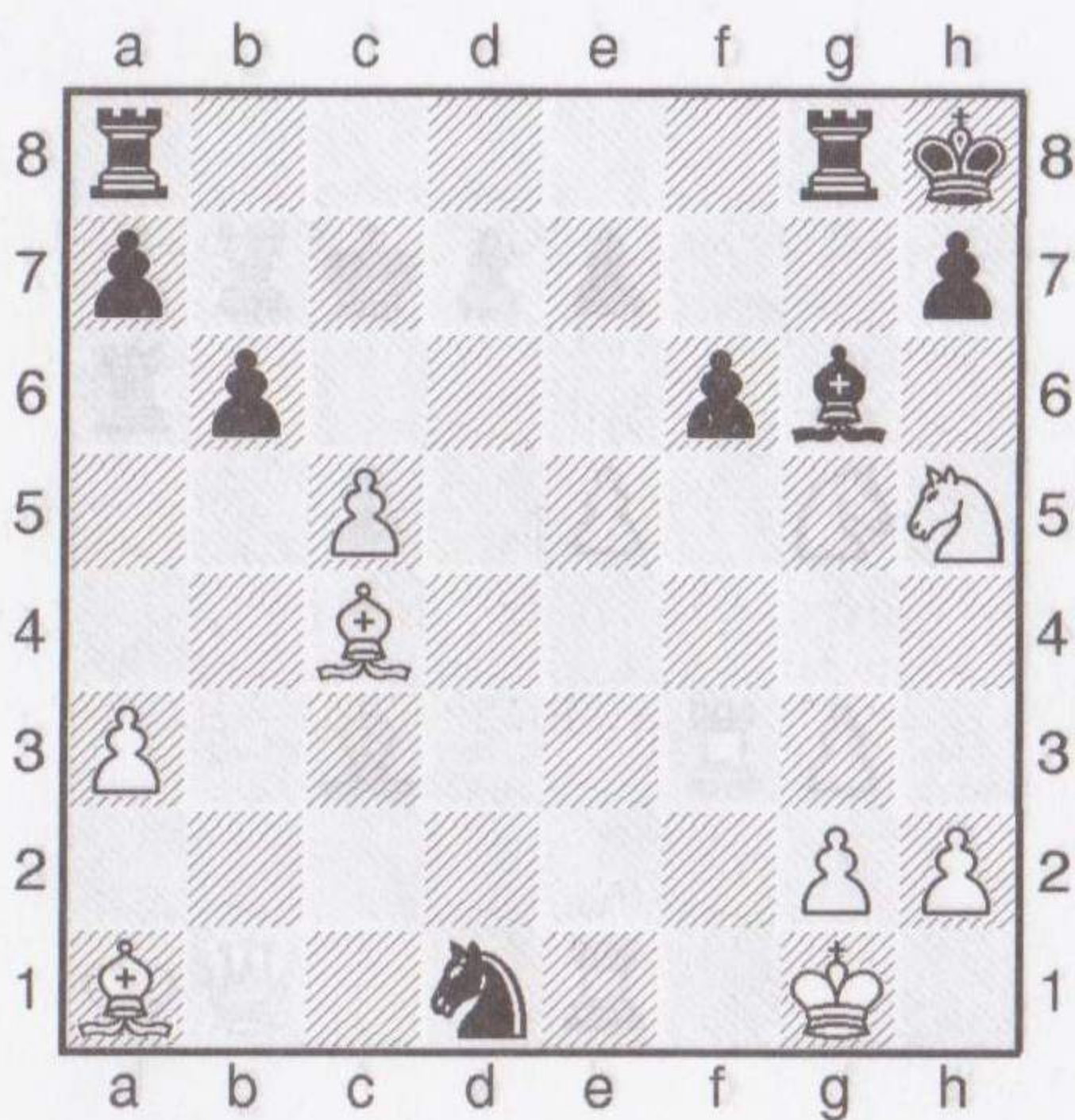


1. ...  
2. \_\_\_\_\_



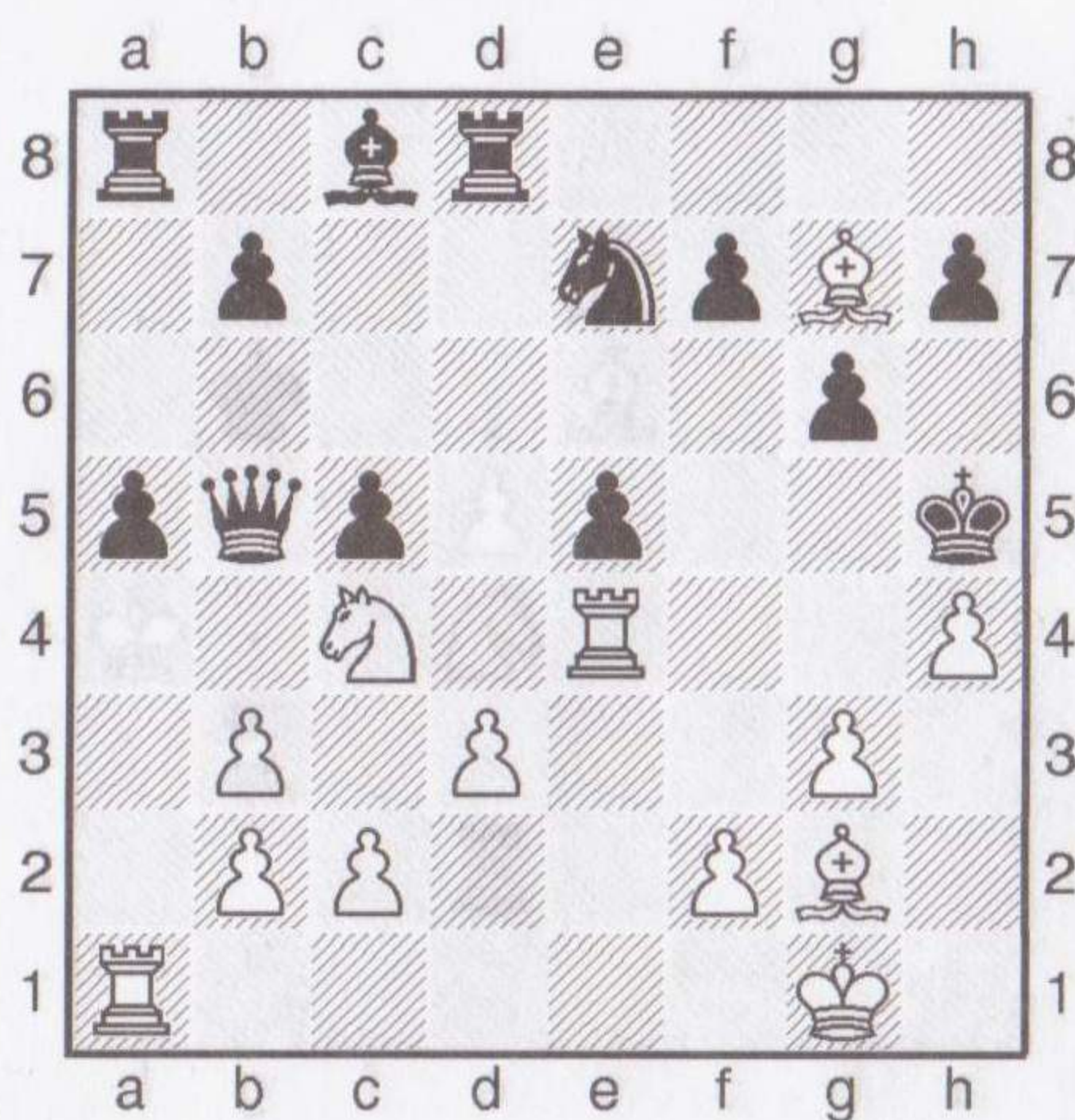
# Мат слоном (перекрытие защищено королём)

53. Денкер — Беккер, 1947



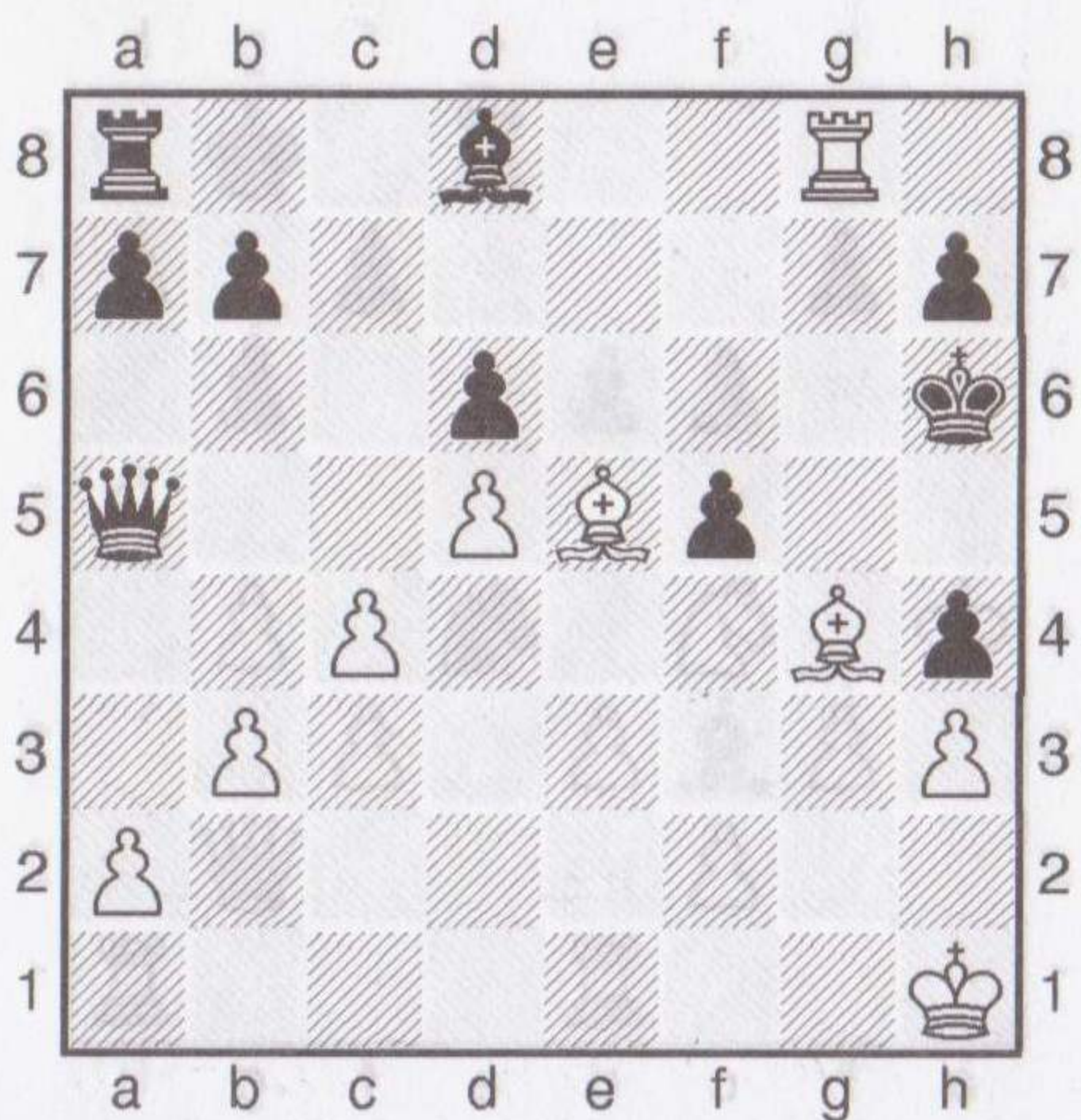
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

54. Петросян — Пахман, 1961



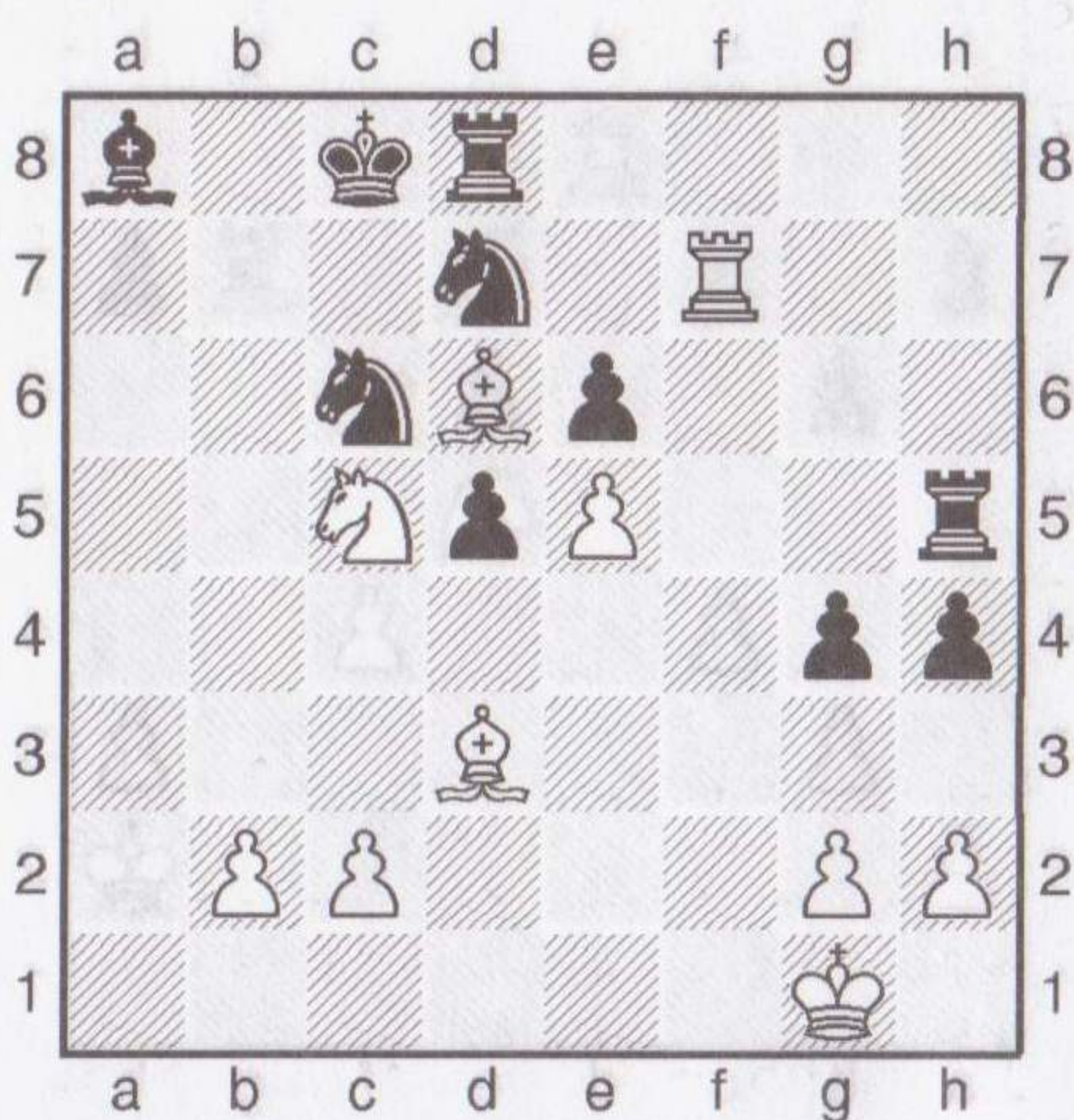
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

55. Поняков — Никитин, 1984/86



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

56. Джеймисон — Гунгаабазар



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



## Урок 3

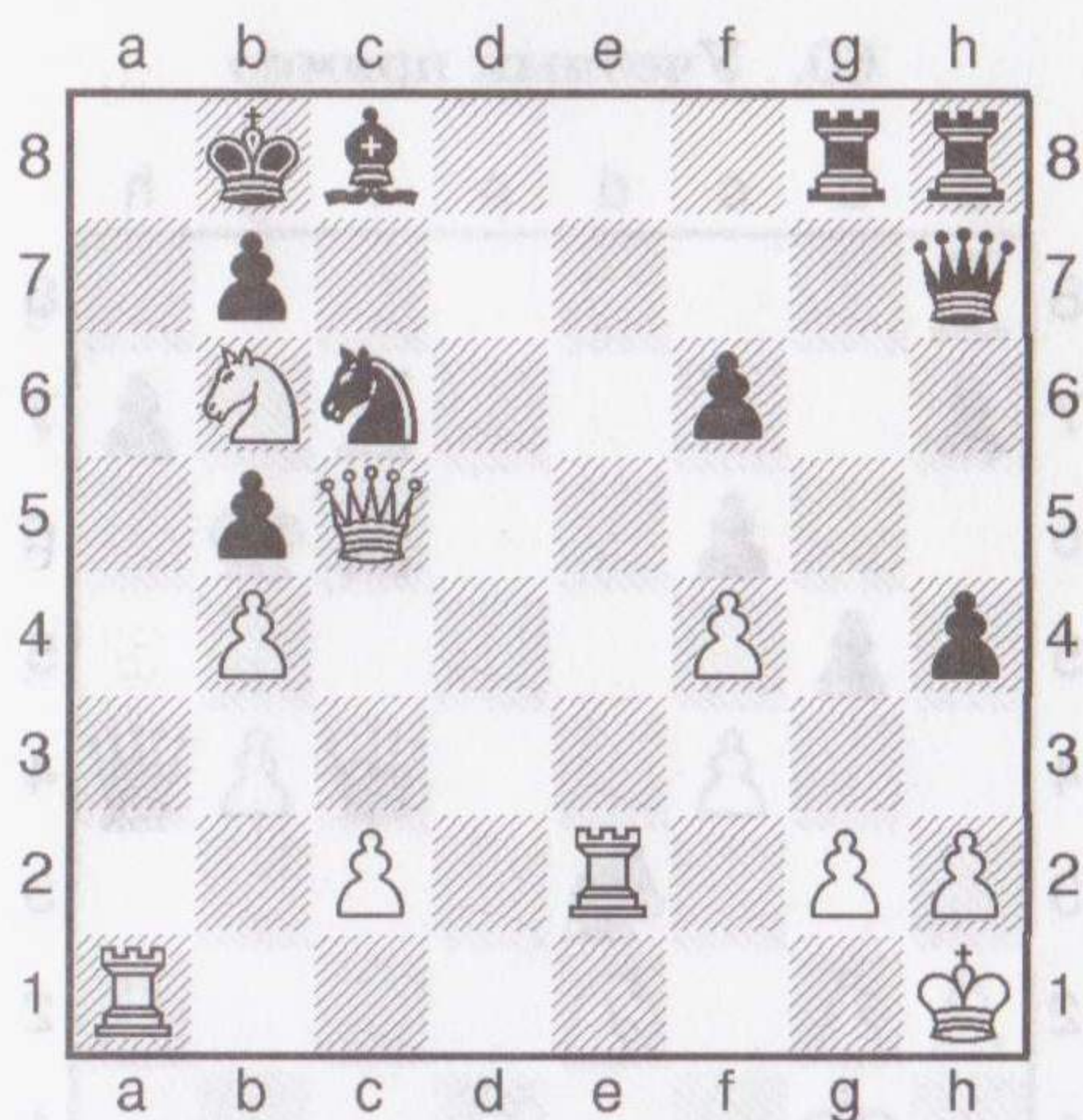
### Блокировка

Иногда при защите от шаха с помощью перекрытия нам не удаётся уничтожить перекрывающую фигуру, так как противник достаточно её защищает.

Что же делать? Но не отнимает ли эта фигура поле отступления у своего короля, то есть его блокирует. И этим мы можем воспользоваться, нанеся смертельный шах с другого поля.

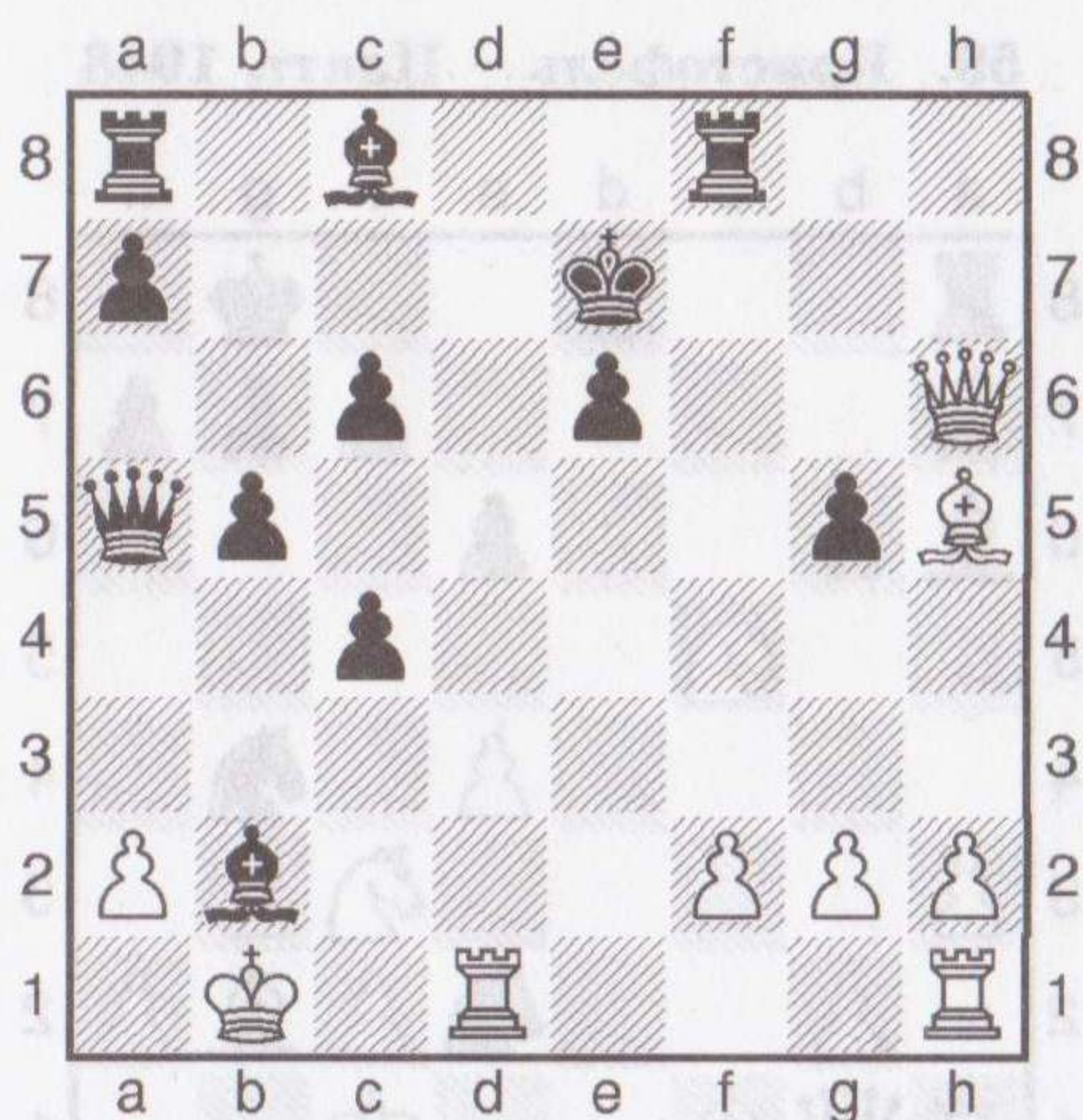
**Рассмотрим примеры:**

**Эйве – Россетто, 1947**



**1. Фс5 – d6+    Фh7 – c7**  
**2. Ла1 – a8×**

**Борисенко – Фурман, 1949**

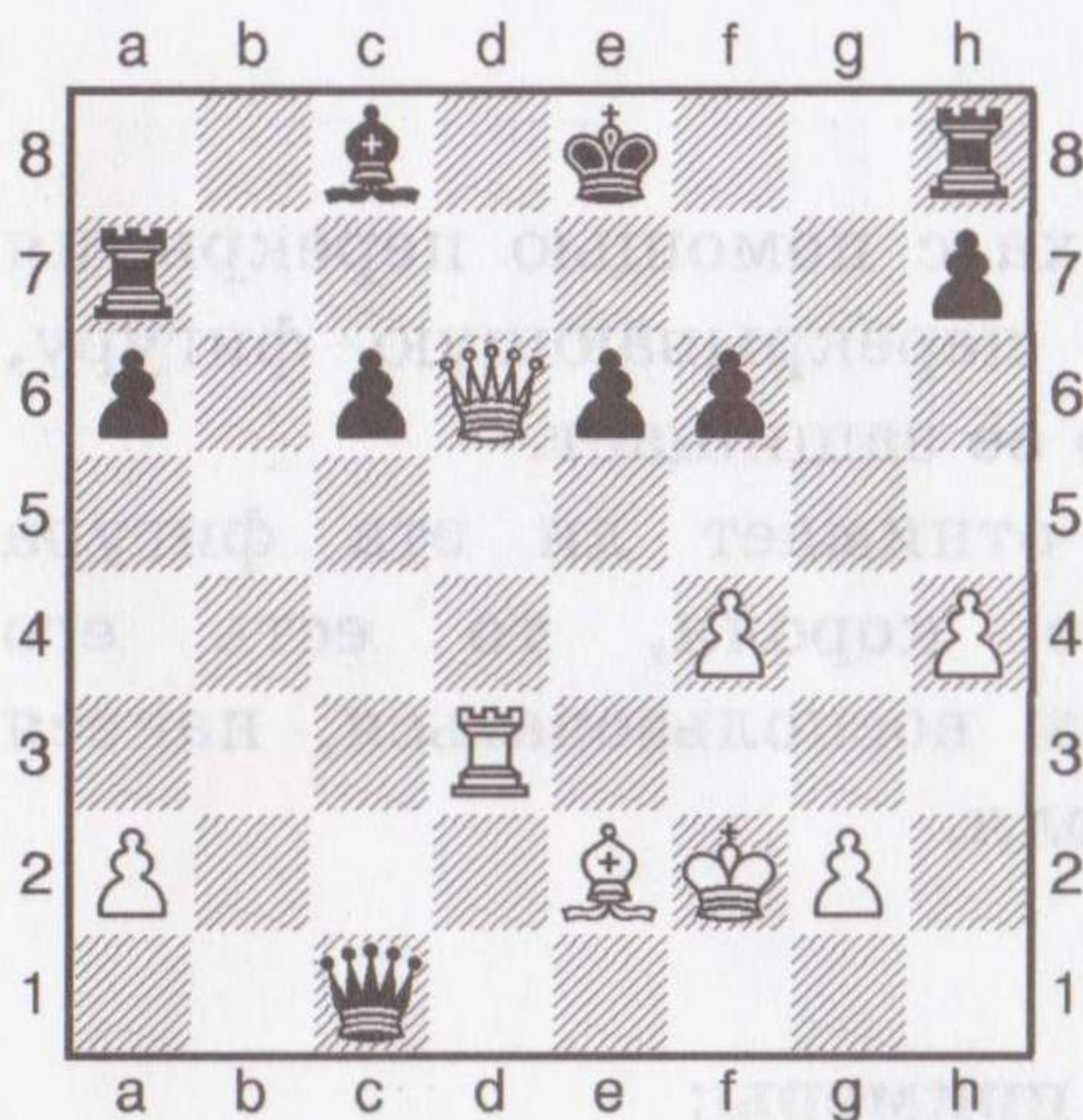


**1. Фh5 : g5+    Сb2 – f6**  
**2. Фg5 – c5×**



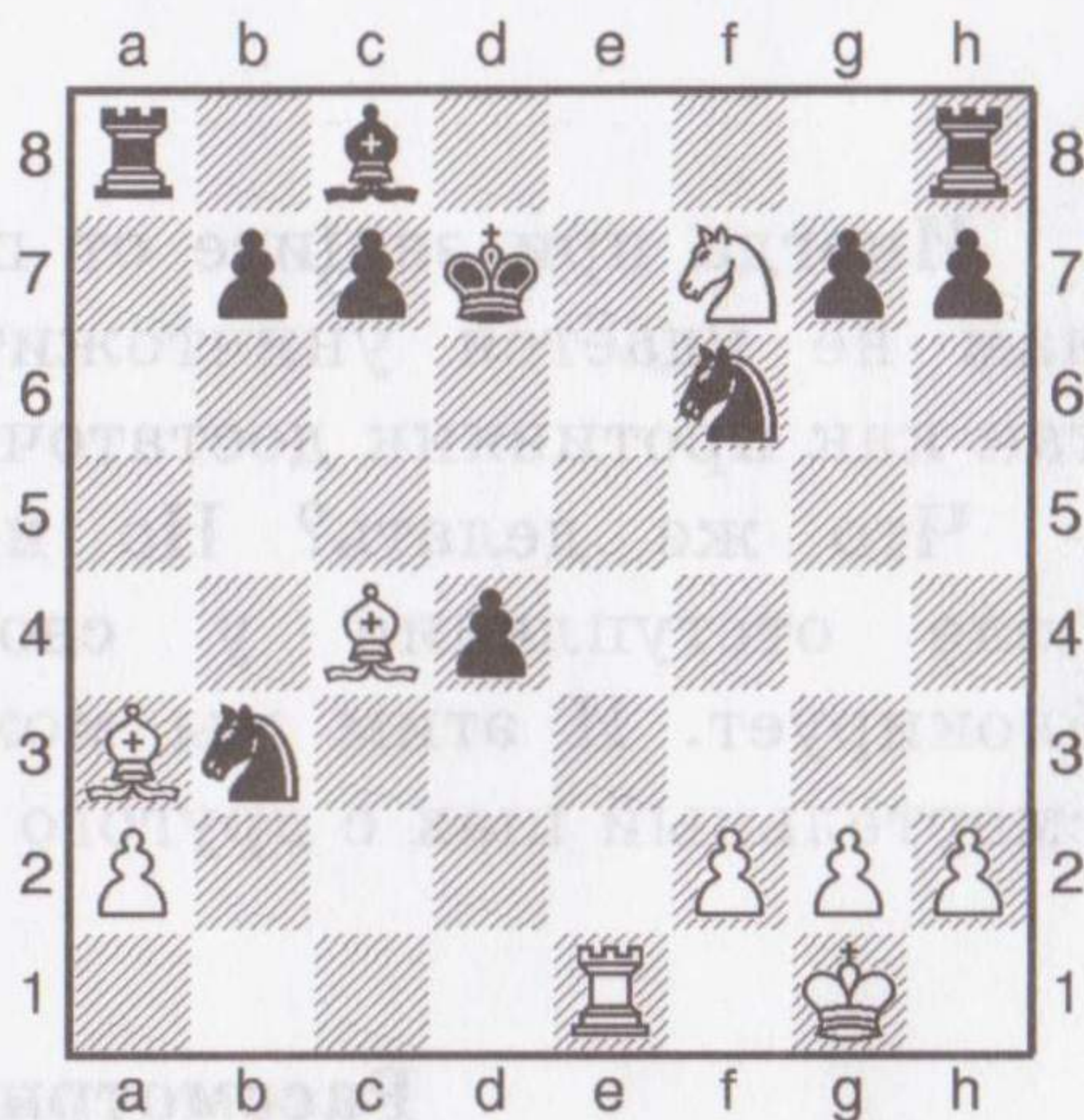
# Блокировку выполняет нематующая фигура

57. А. Скуя – Варламов, 1975/77



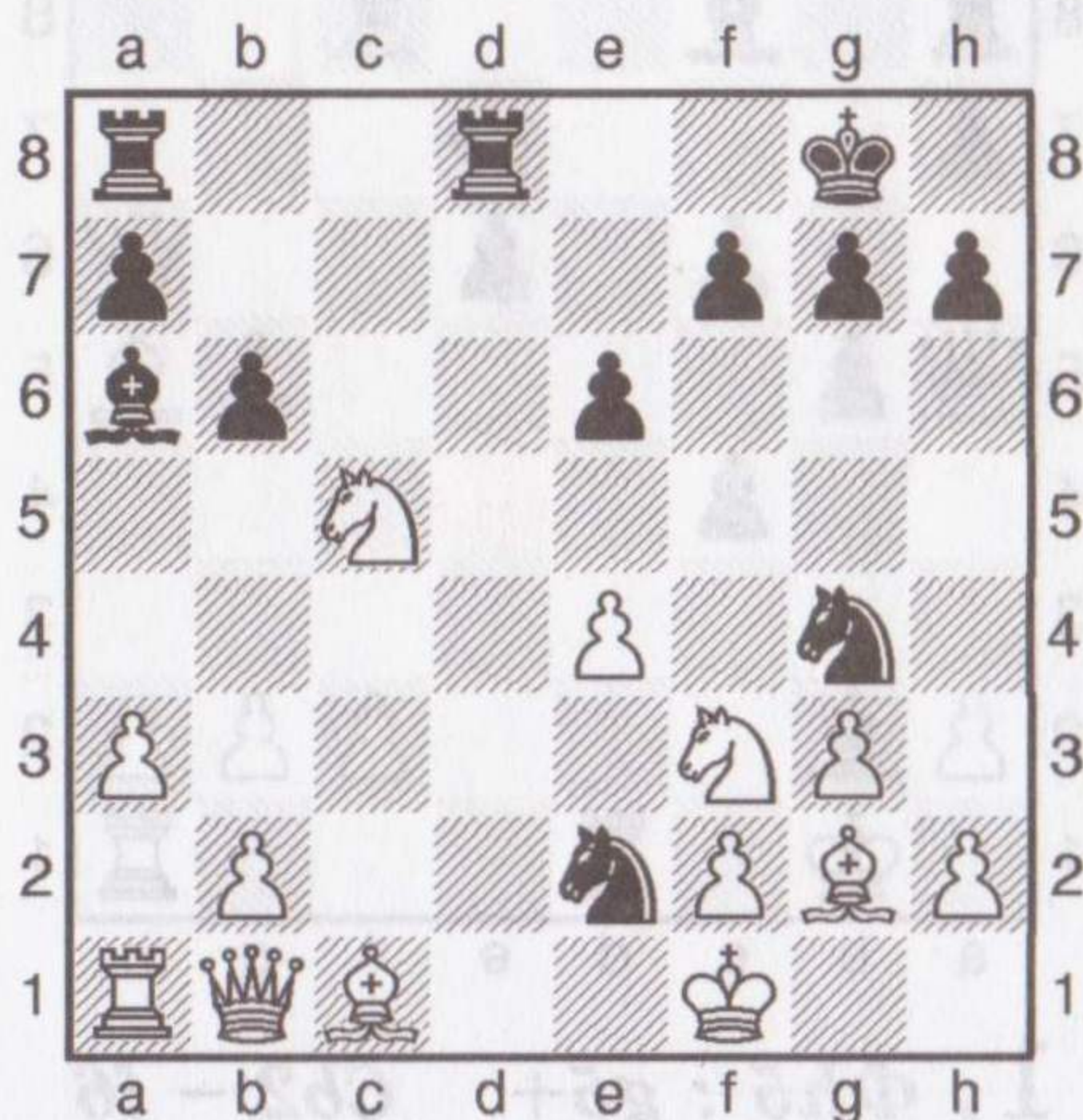
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

58. Арну де Ривьер – Журну



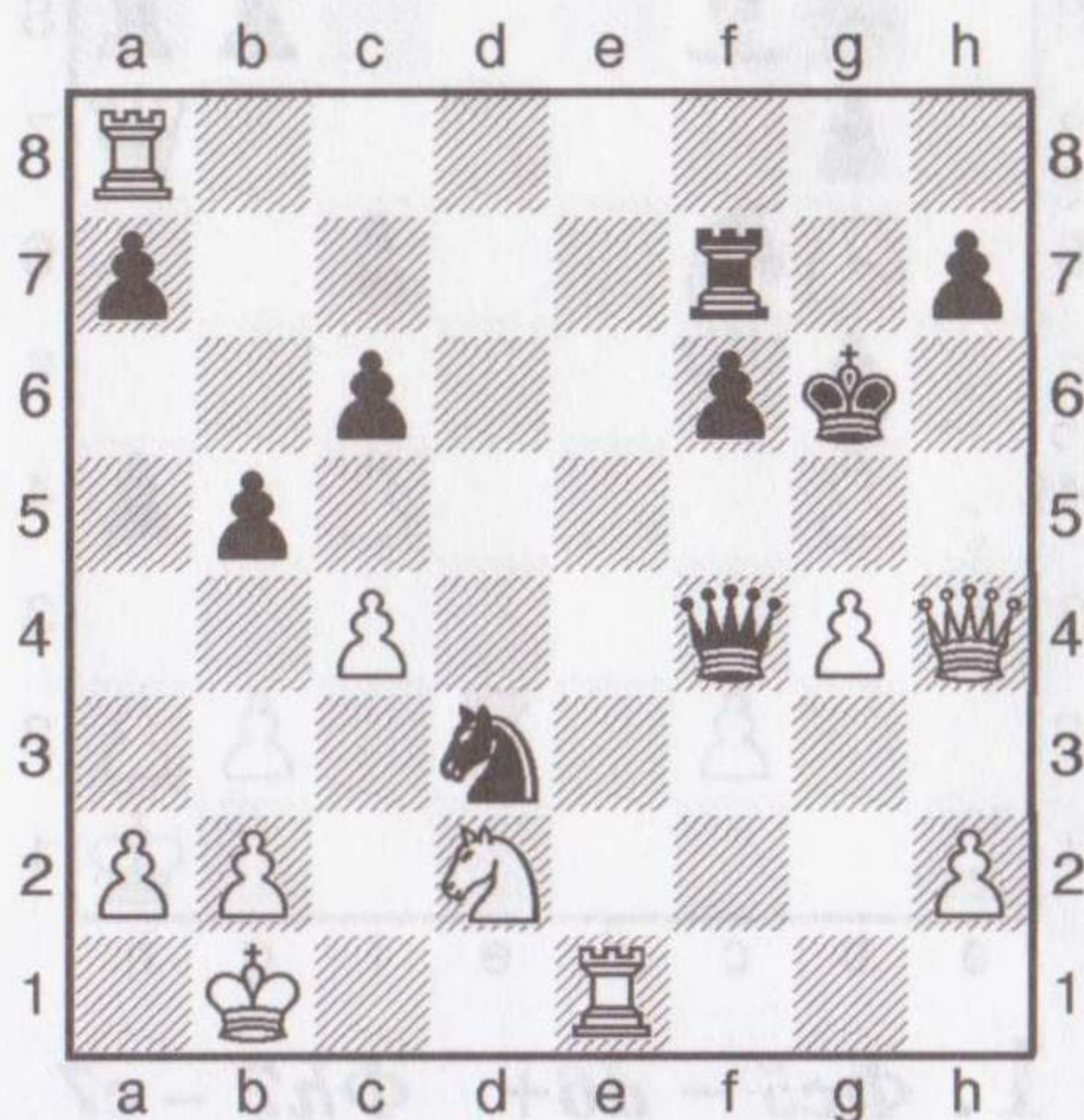
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

59. Кристофель – Платт, 1948



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

60. Учебный пример



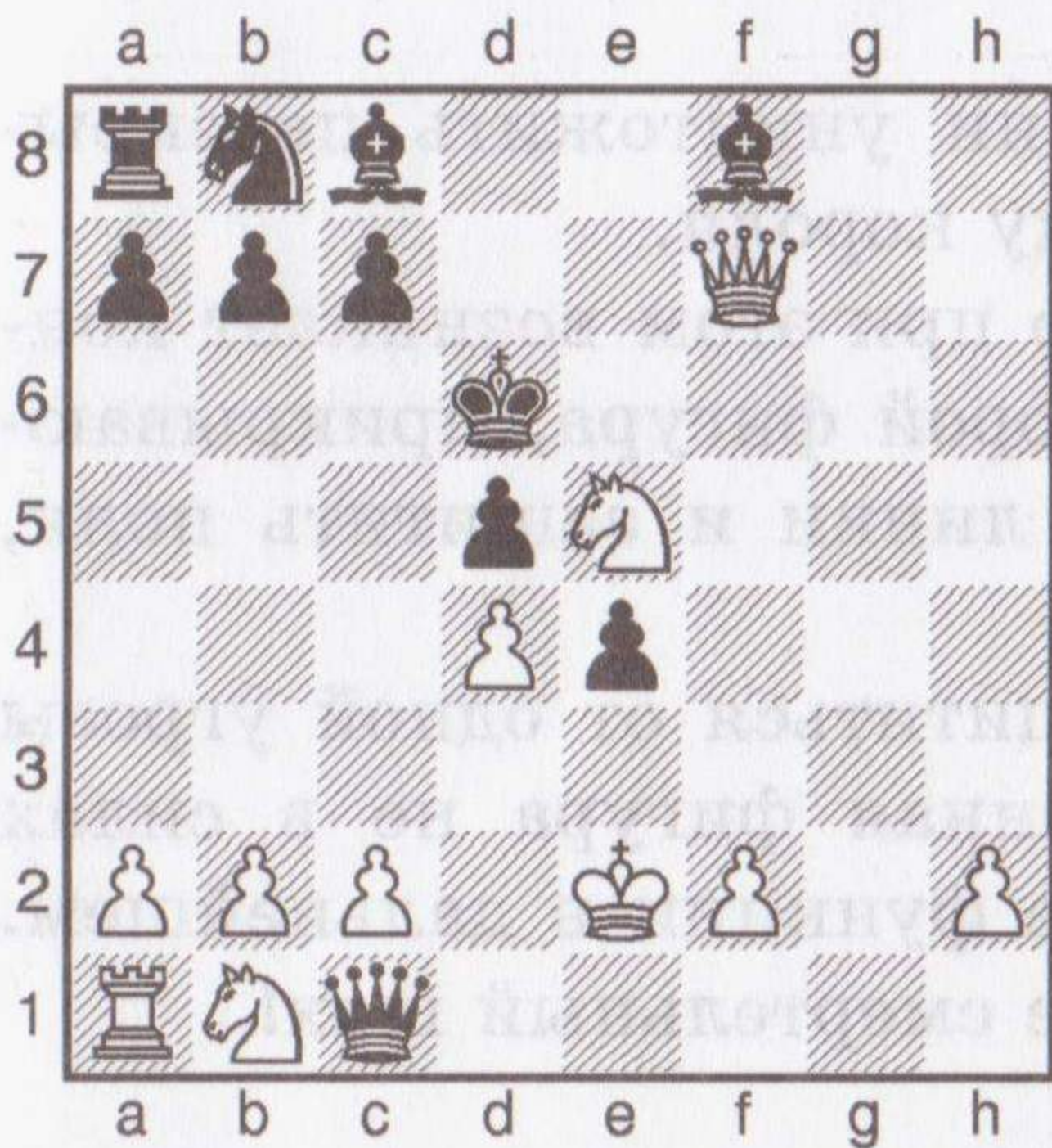
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



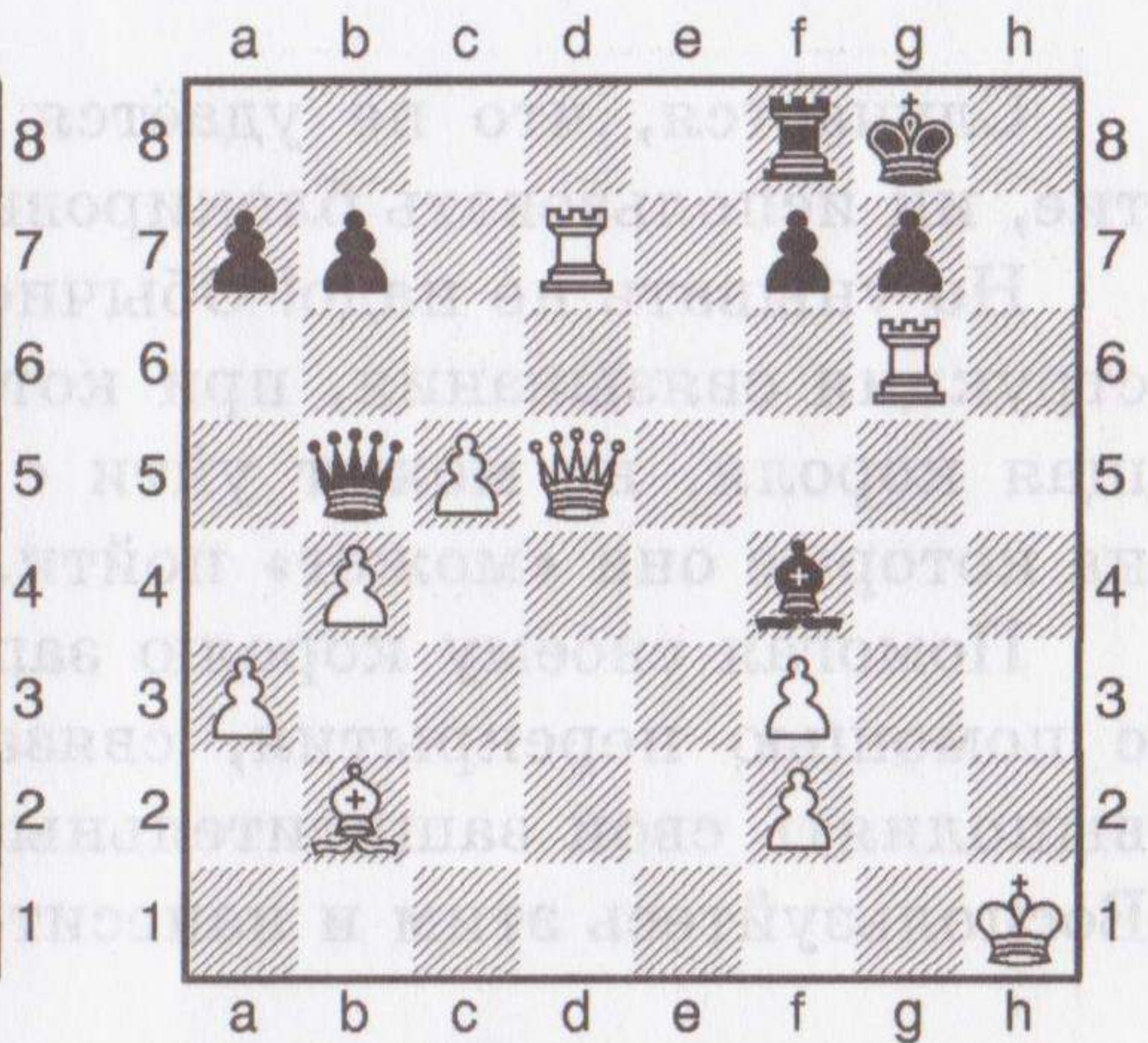
# Блокировку и мат выполняет ферзь

61. Купфер — Боль, 1881

62. Ремон — Вилела, 1986



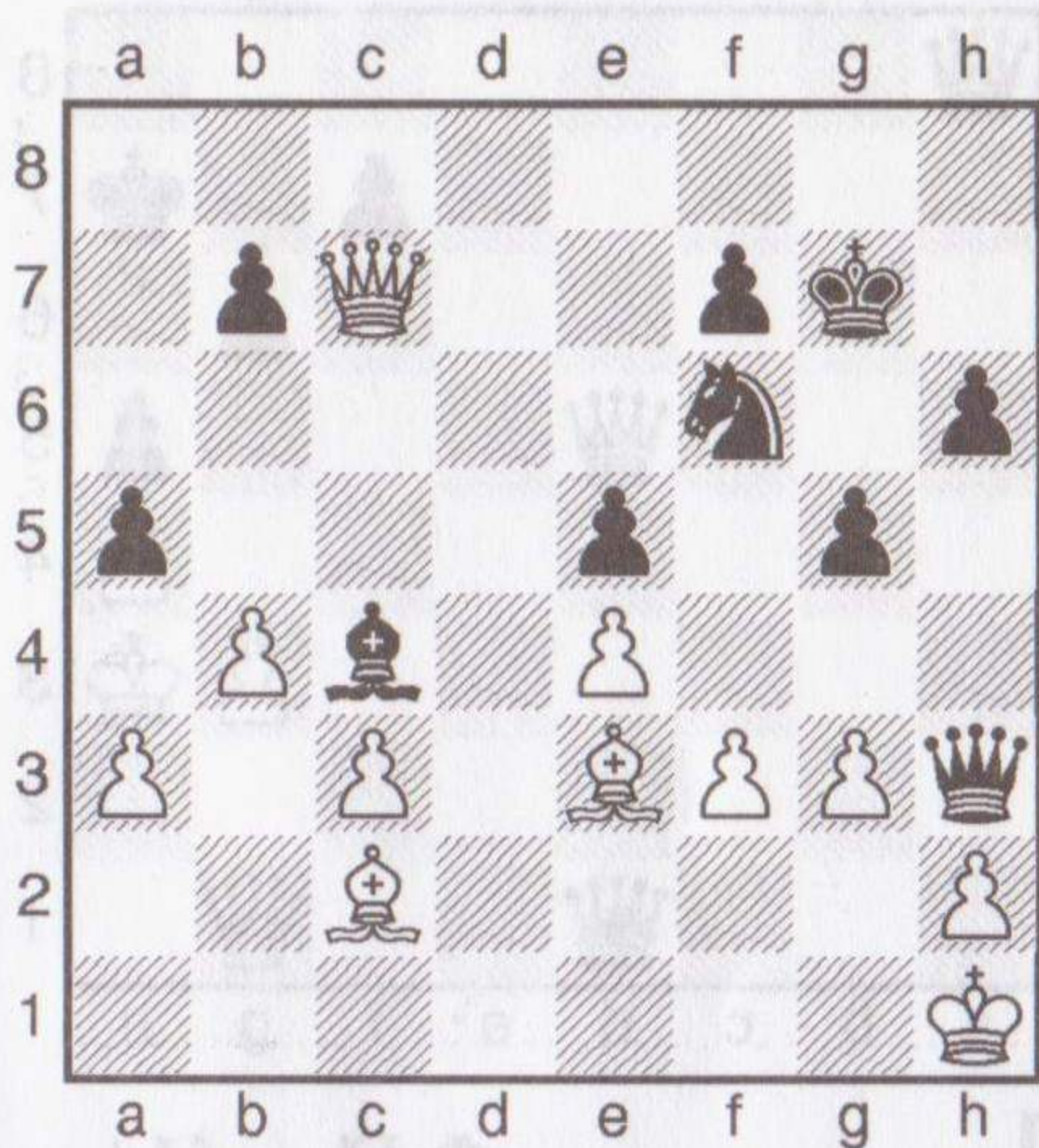
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



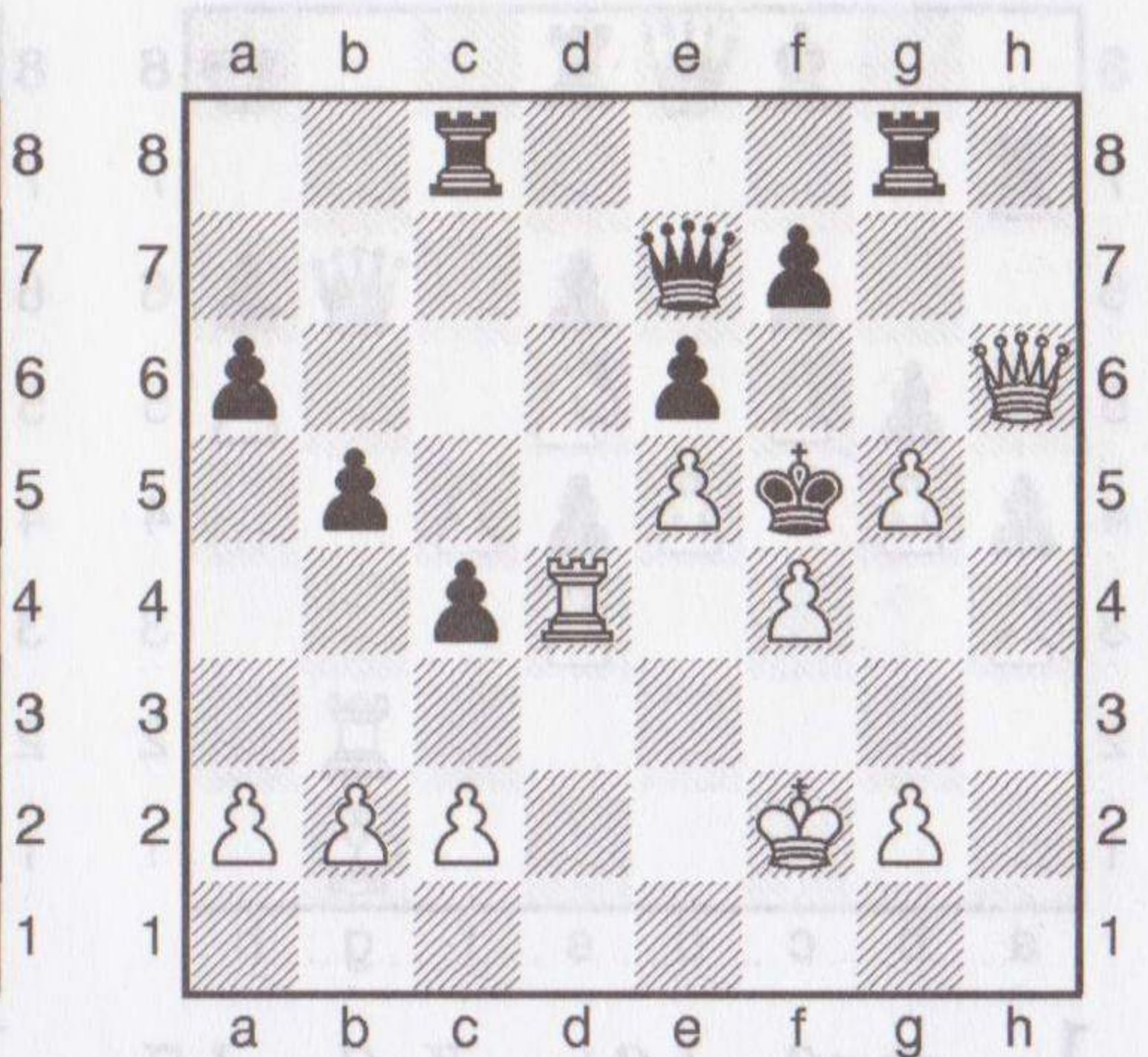
1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

63. Учебный пример

64. К. Торре — Ейтс, 1925



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



## Урок 4

### Связывание

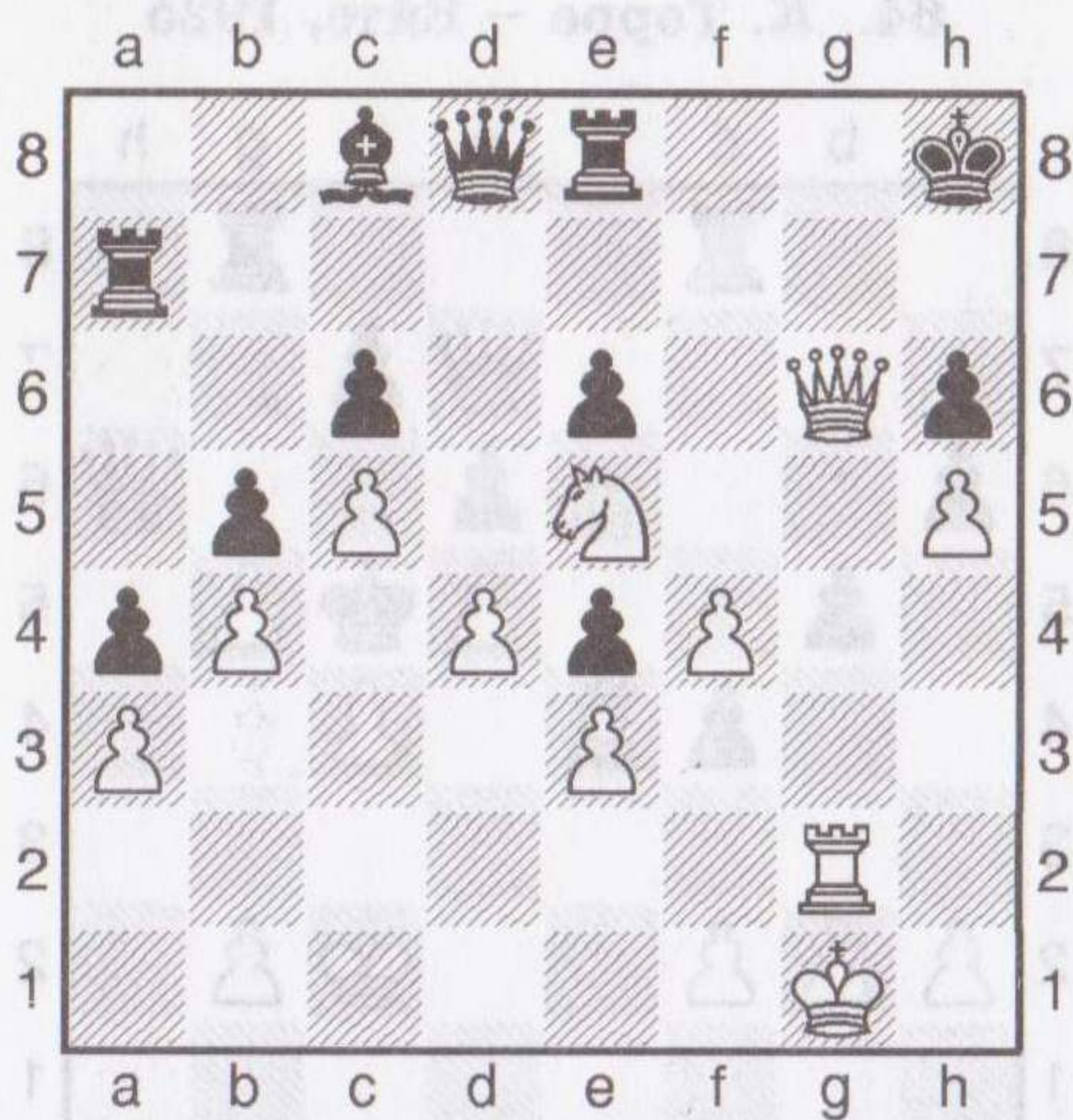
Случается, что не удаётся ни уничтожить перекрытие, ни использовать блокировку короля.

Но унывать не надо! Обычно при этом возникает конструкция связывания, при которой фигура, прикрывающая короля, не может уйти с линии и защитить поля, на которые она «может» пойти.

Помогая своему королю защититься от одной угрозы с помощью перекрытия, связанная фигура не в силах выполнять свои защитительные функции в дальнейшем. Воспользуйтесь этим и нанесите смертельный шах!

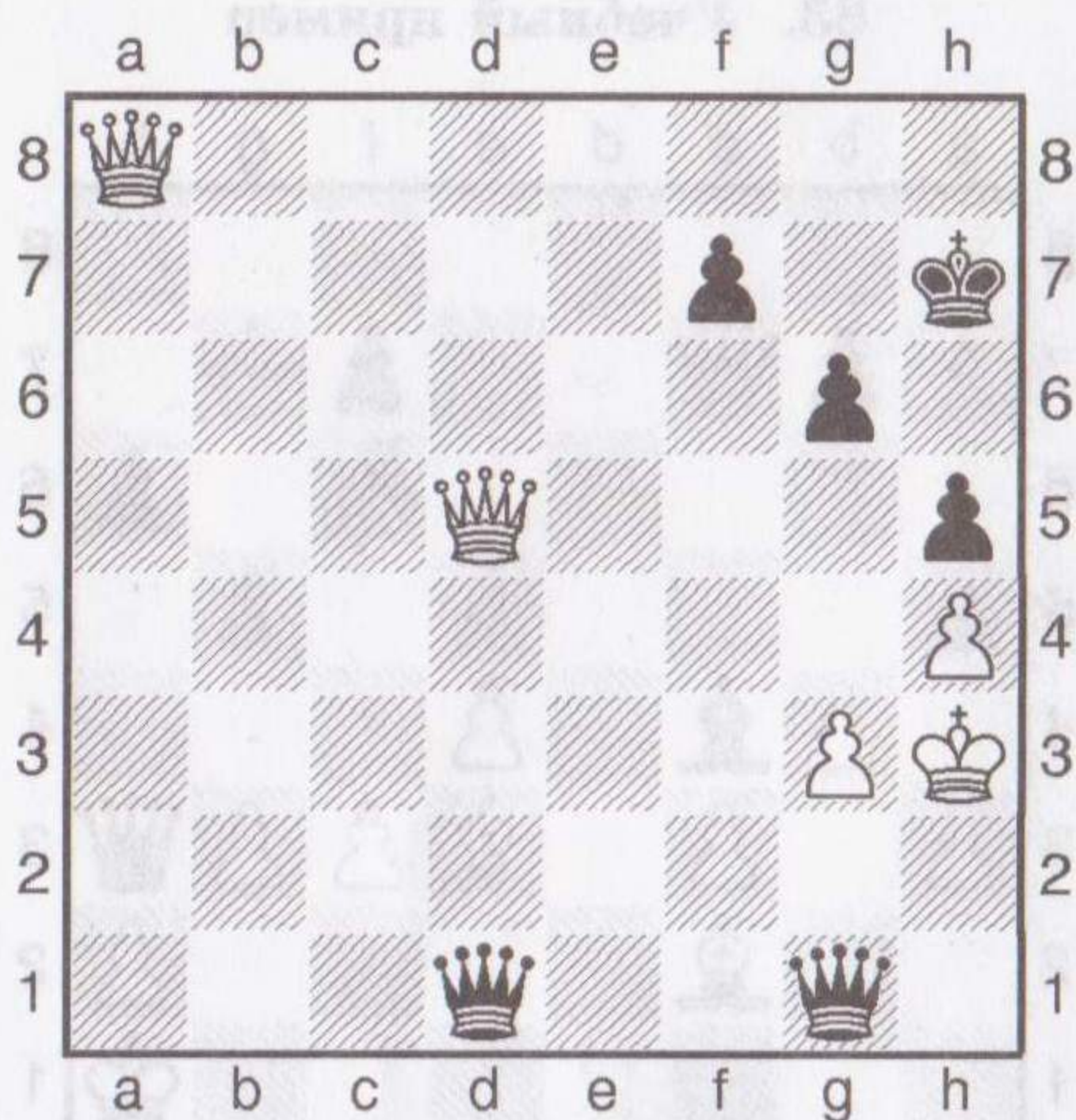
**Рассмотрим примеры:**

**Кристиансен – Родригес, 1988**



1. Фg6 : h6+ Ла7 – h7
2. Кe5 – f7×

**Капабланка – Алёхин, 1927**

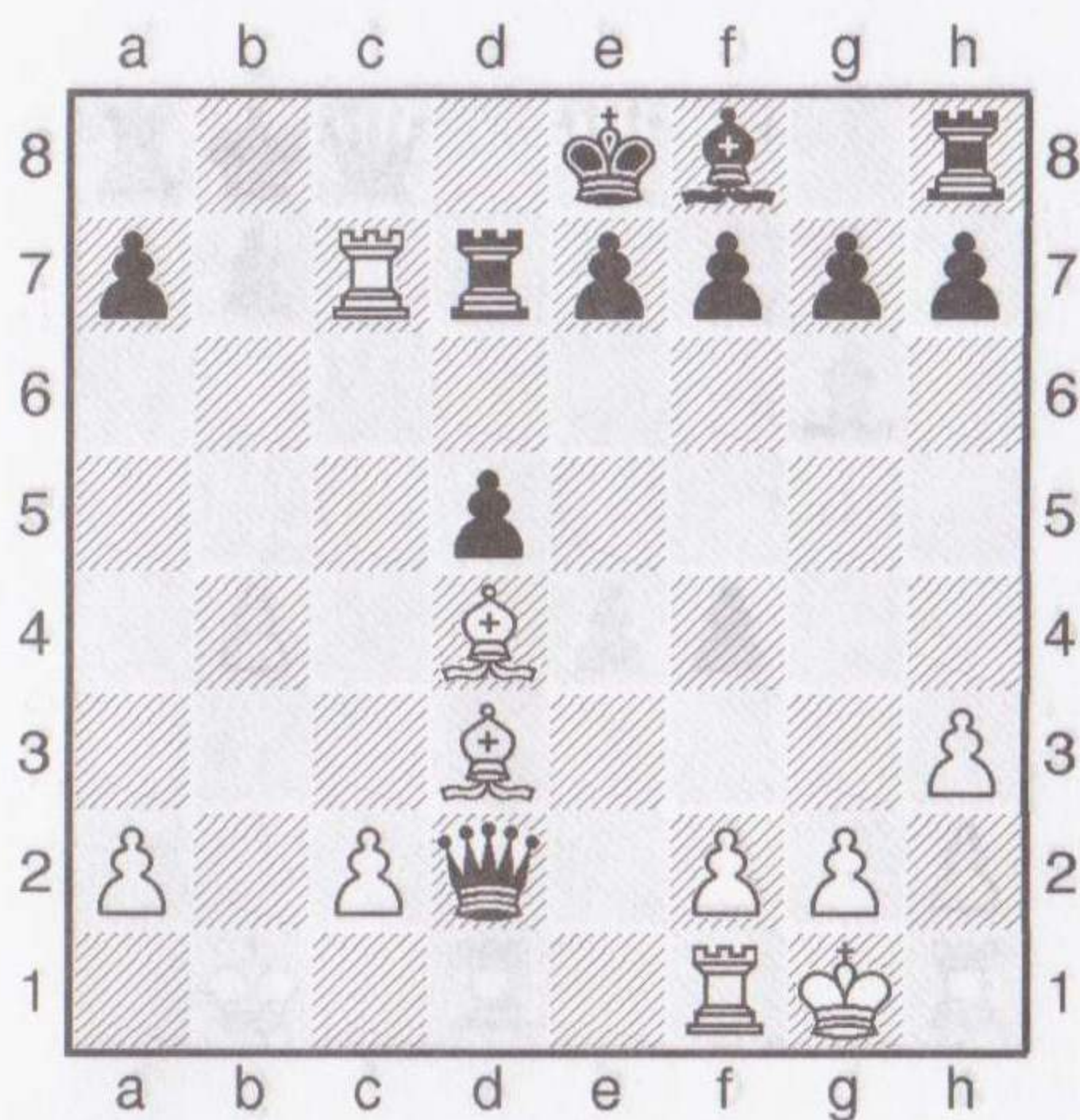


1. . . . Фd1 – f1+
2. Фe4 – g2 Фg1 – h1×



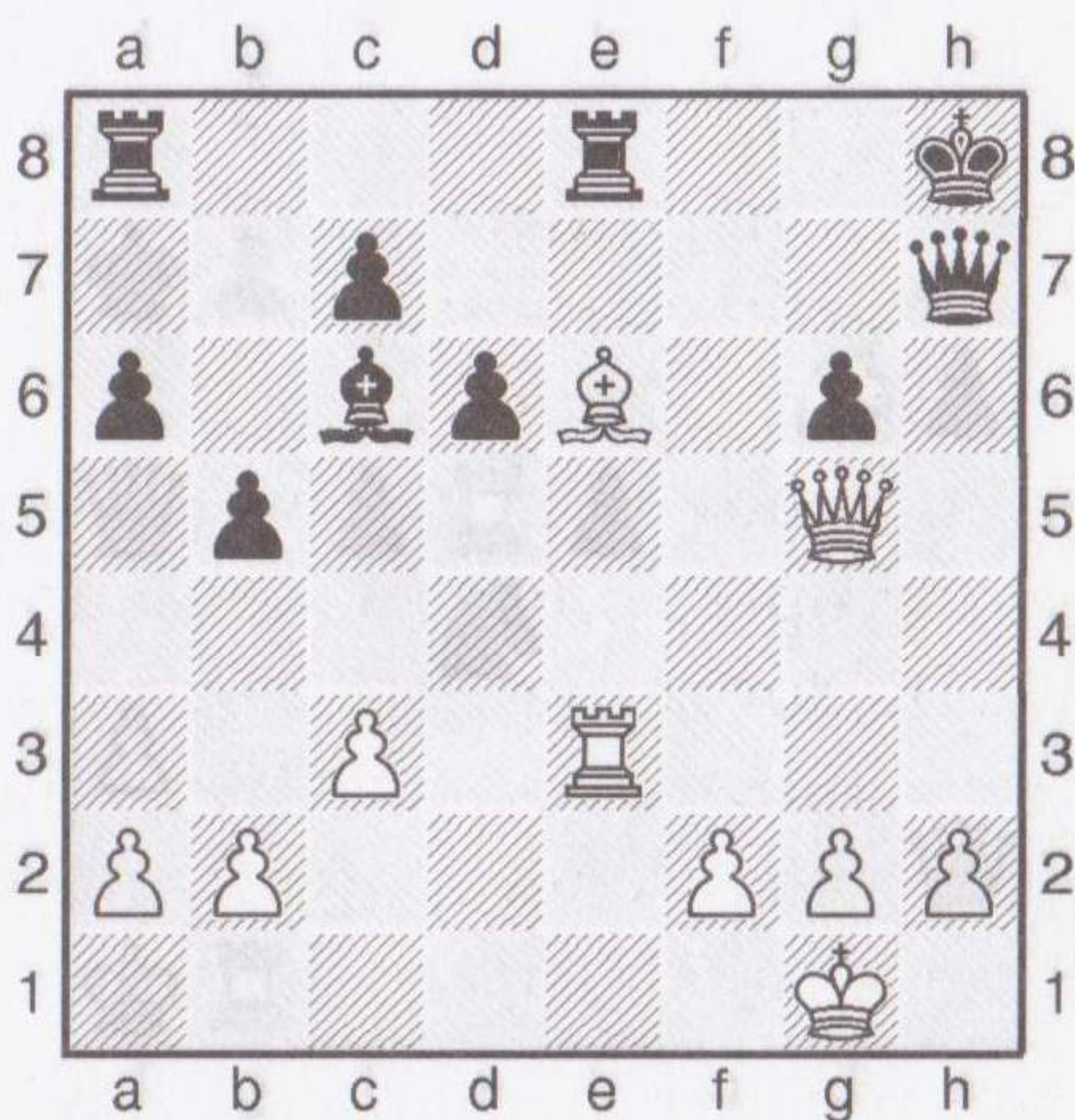
# Обратной дороги нет

65. Тарраш – Шевер, 1892



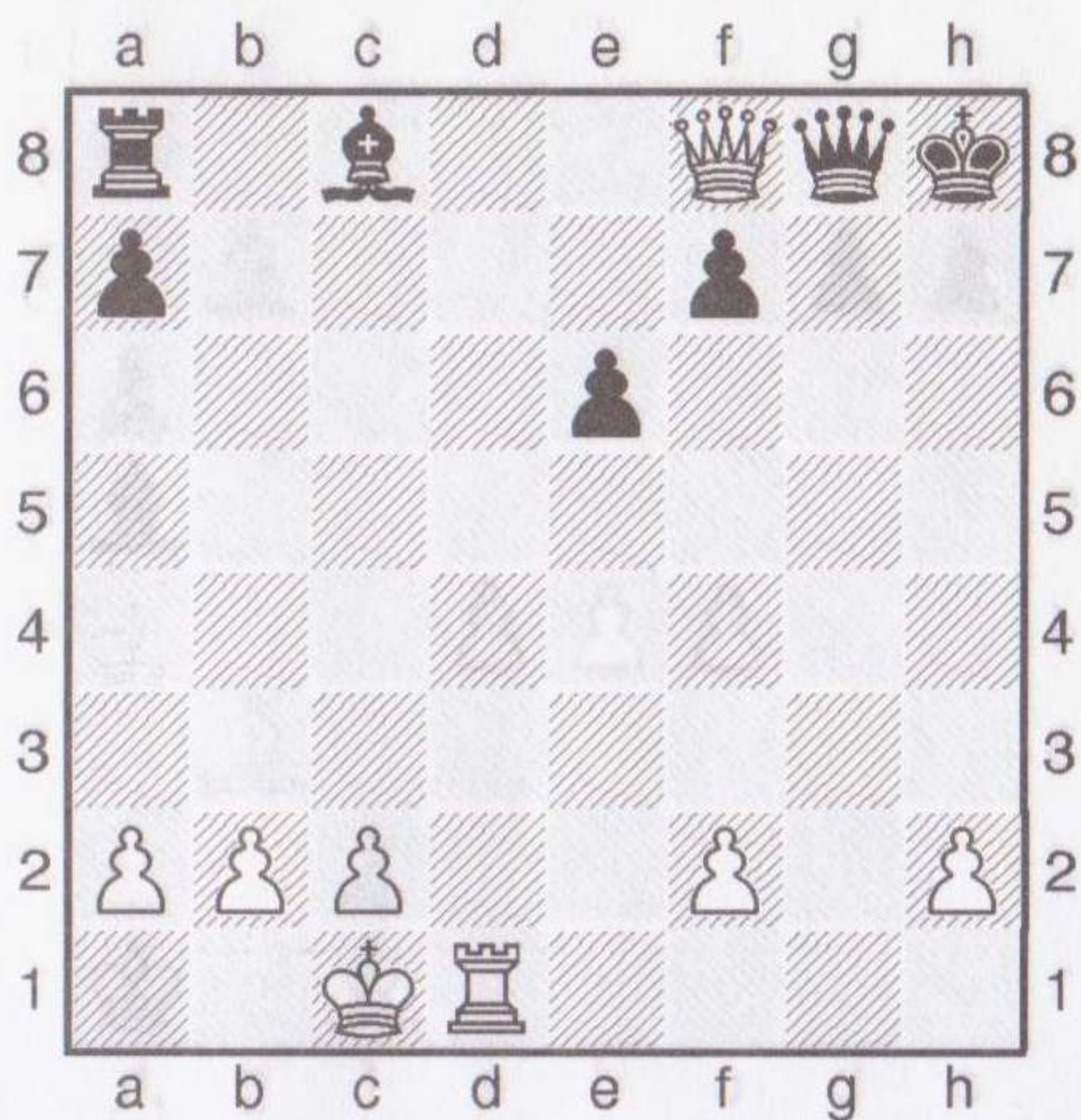
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

66. Юнусов – Тележкин, 1985/86



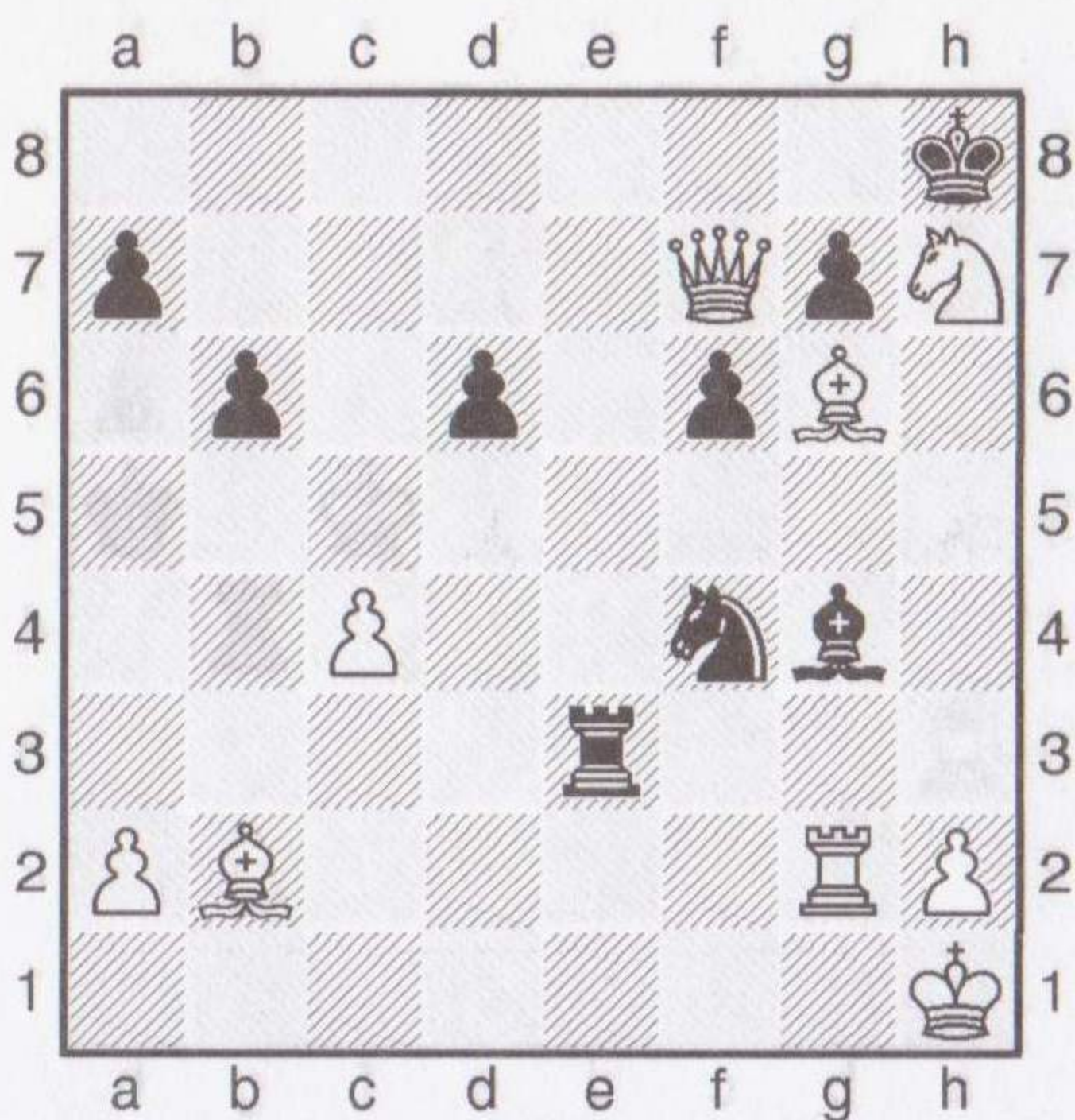
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

67. Ревитц – Родгор, 1984



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

68. Хансен – Хьяртарссон, 1985

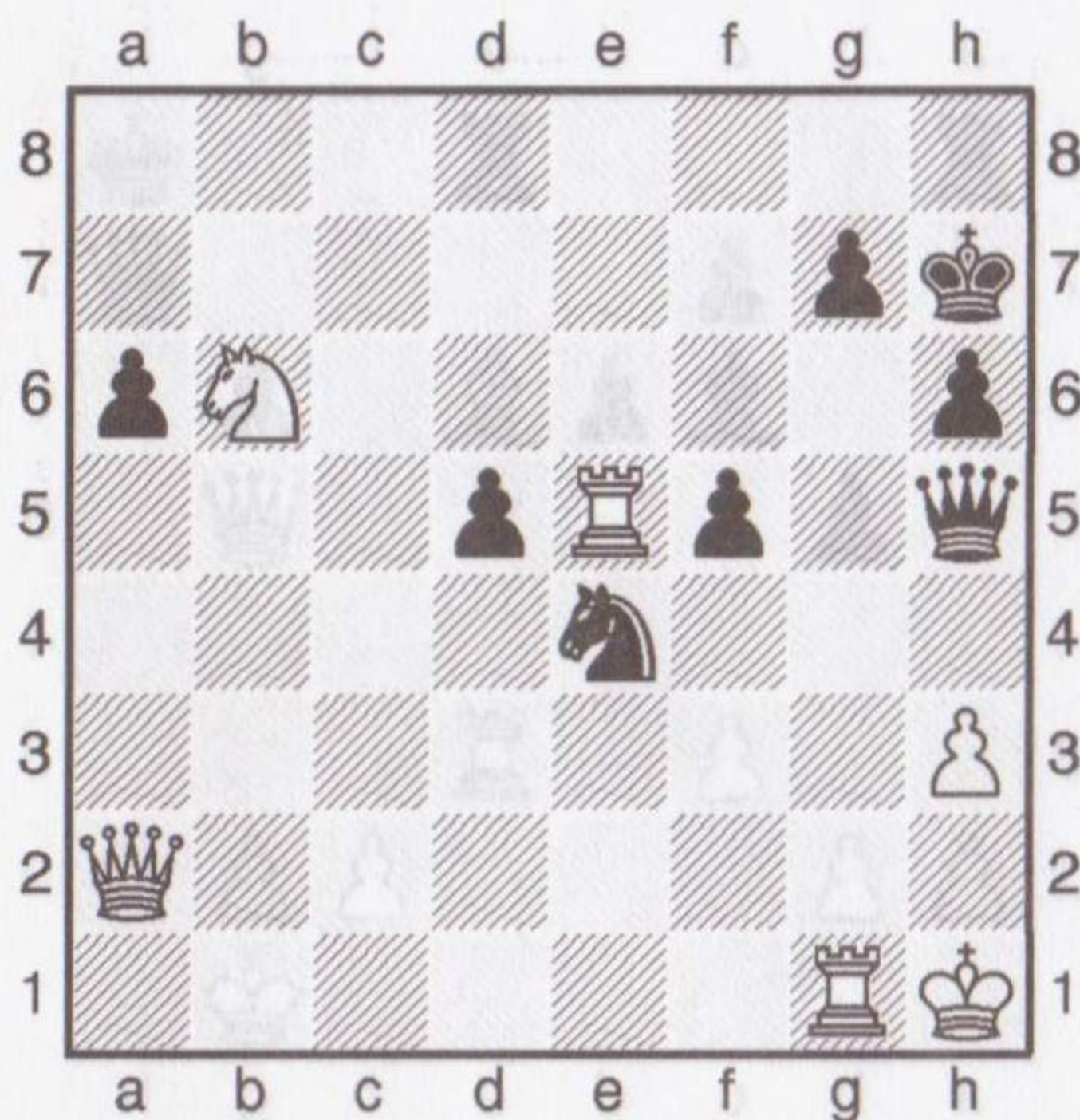


1. . . .  
2. \_\_\_\_\_



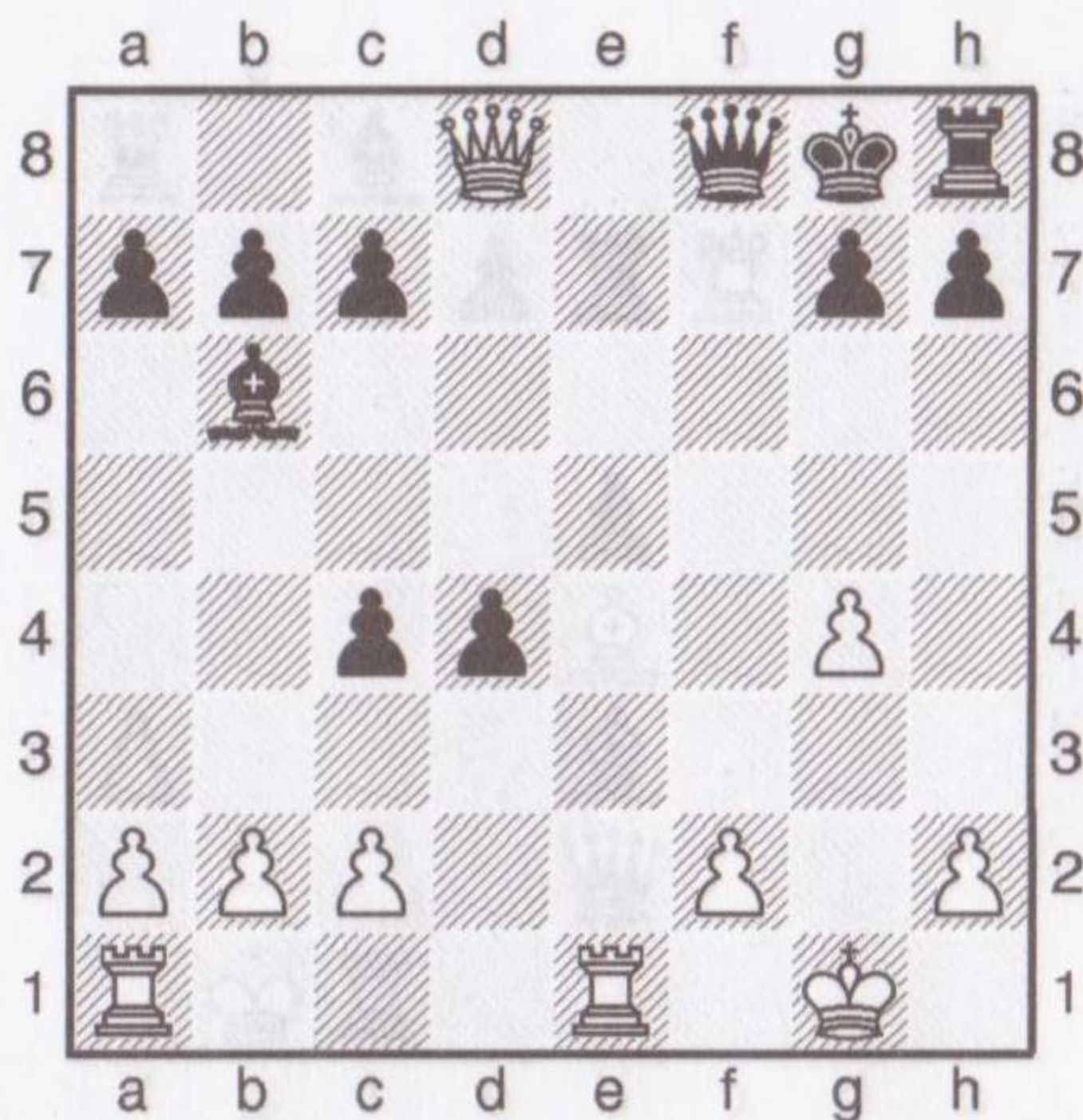
# Мат «мнимо» атакованной фигурой

69. Найдорф — Ларсен, 1968



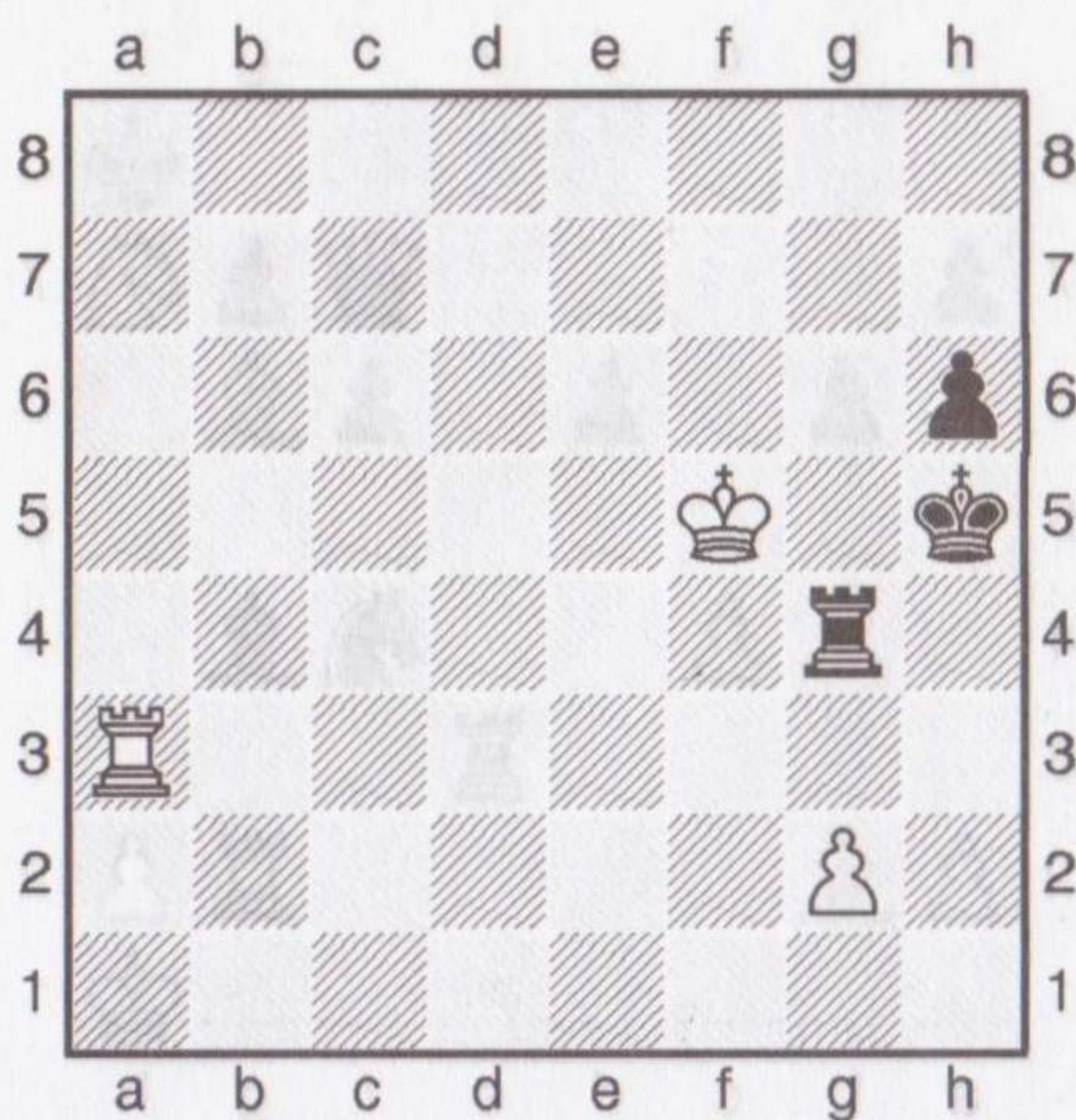
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

70. Ричардс — Локок, 1975



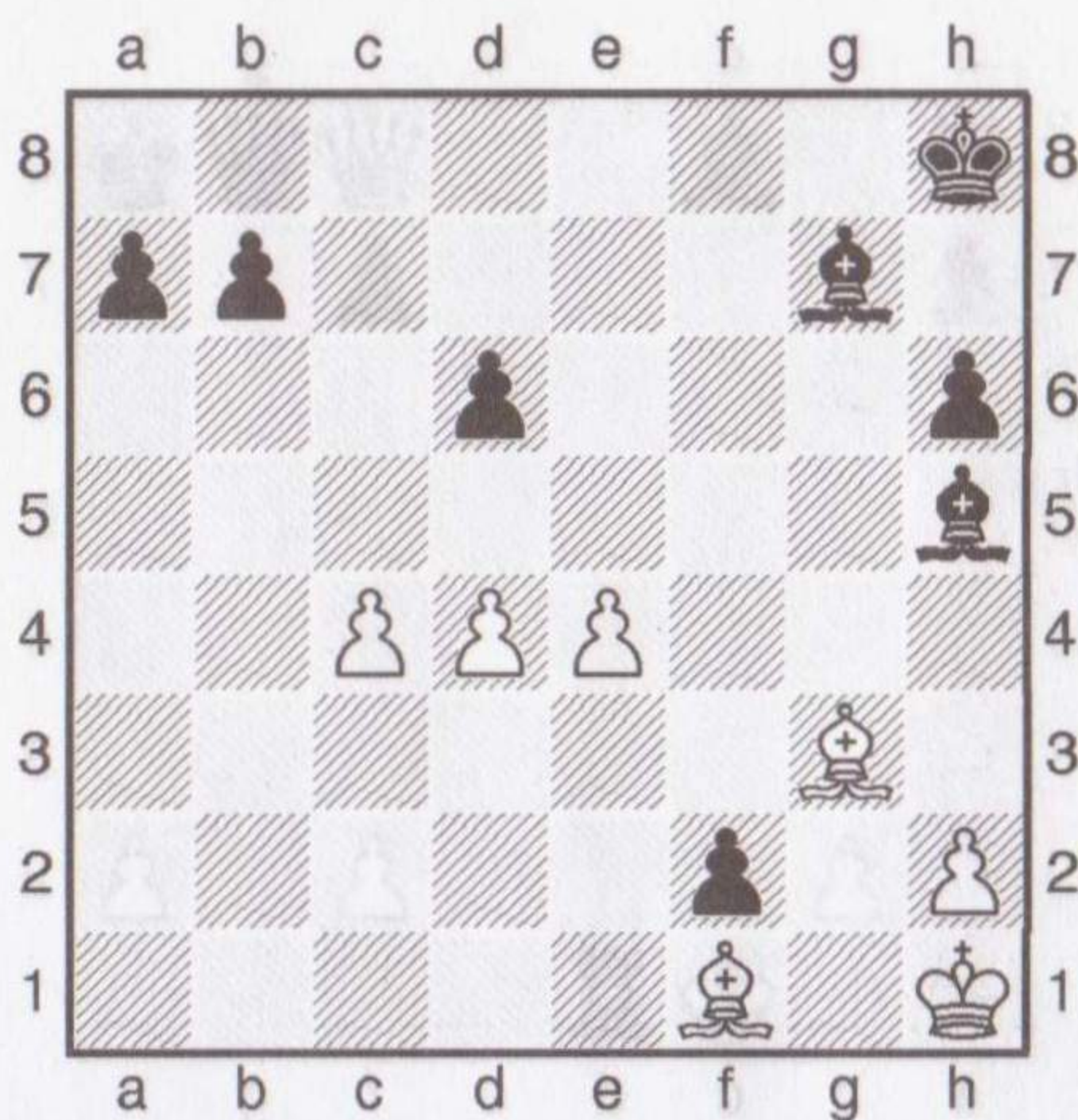
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

71. Л. Прокеш, этюд (финал)



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

72. Мештрович — Цвитан, 1988

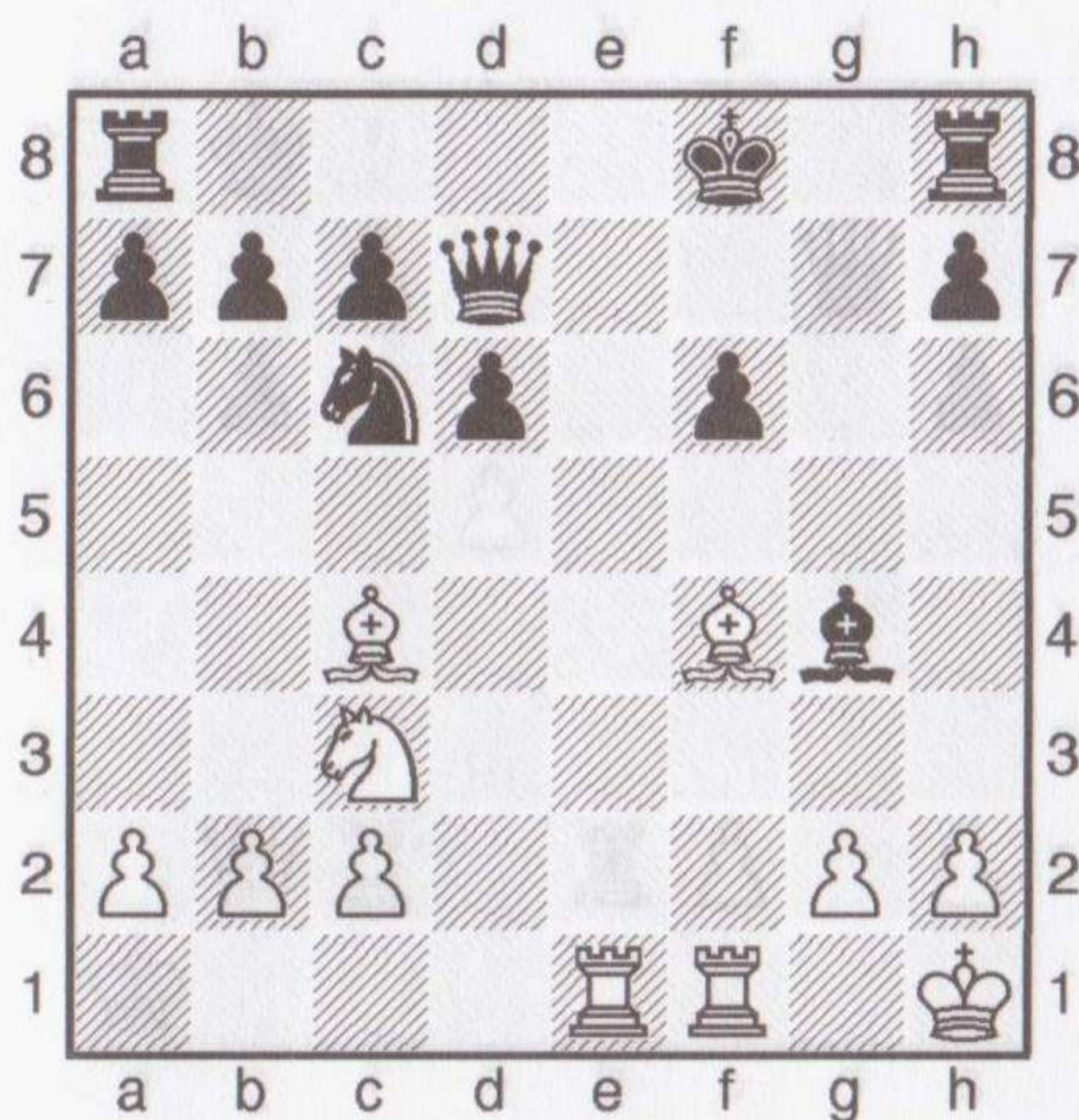


1. . . .  
2. \_\_\_\_\_



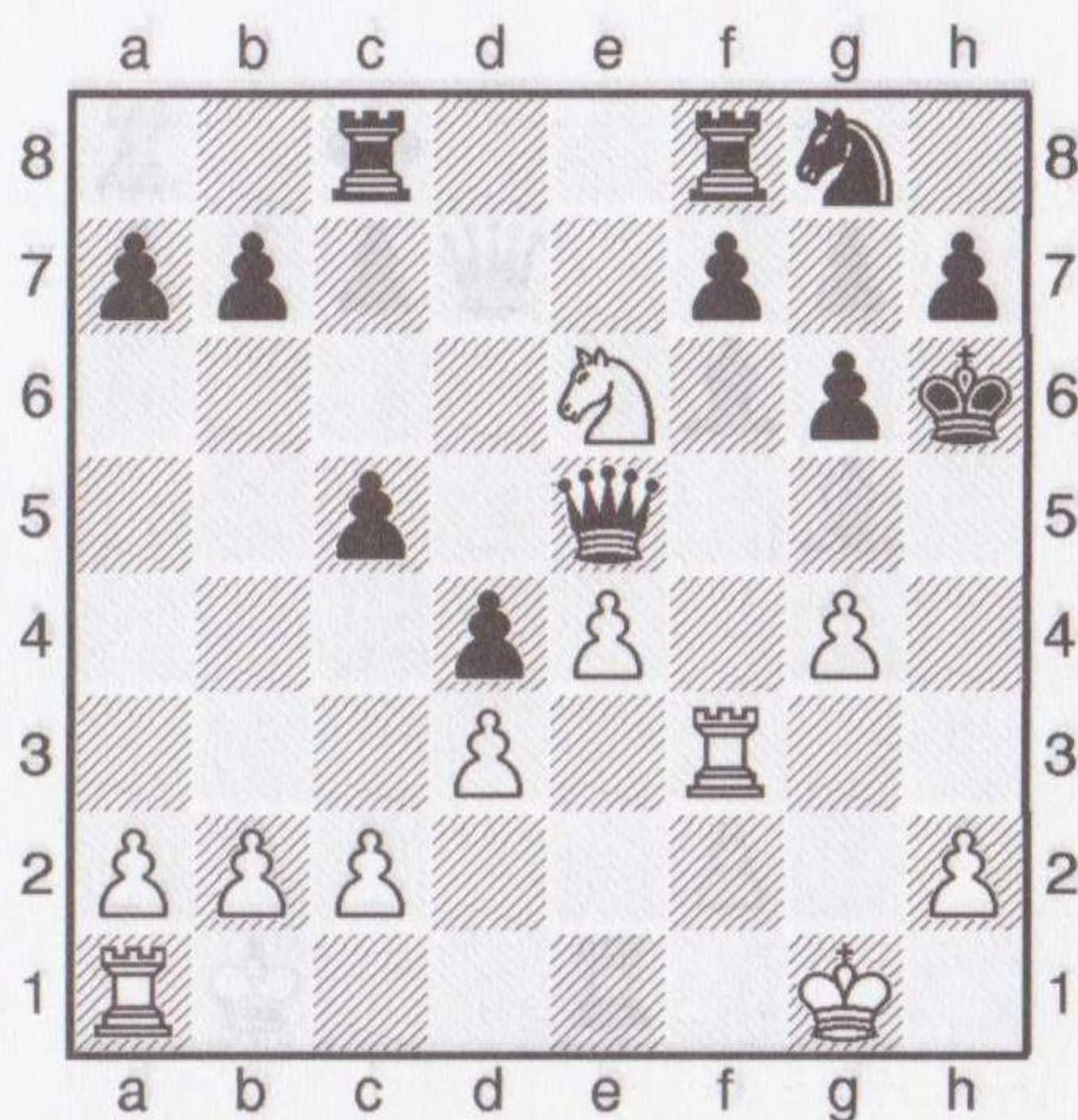
# Мат «мнимо» атакованной фигурой

73. Уорд – Браун, 1901



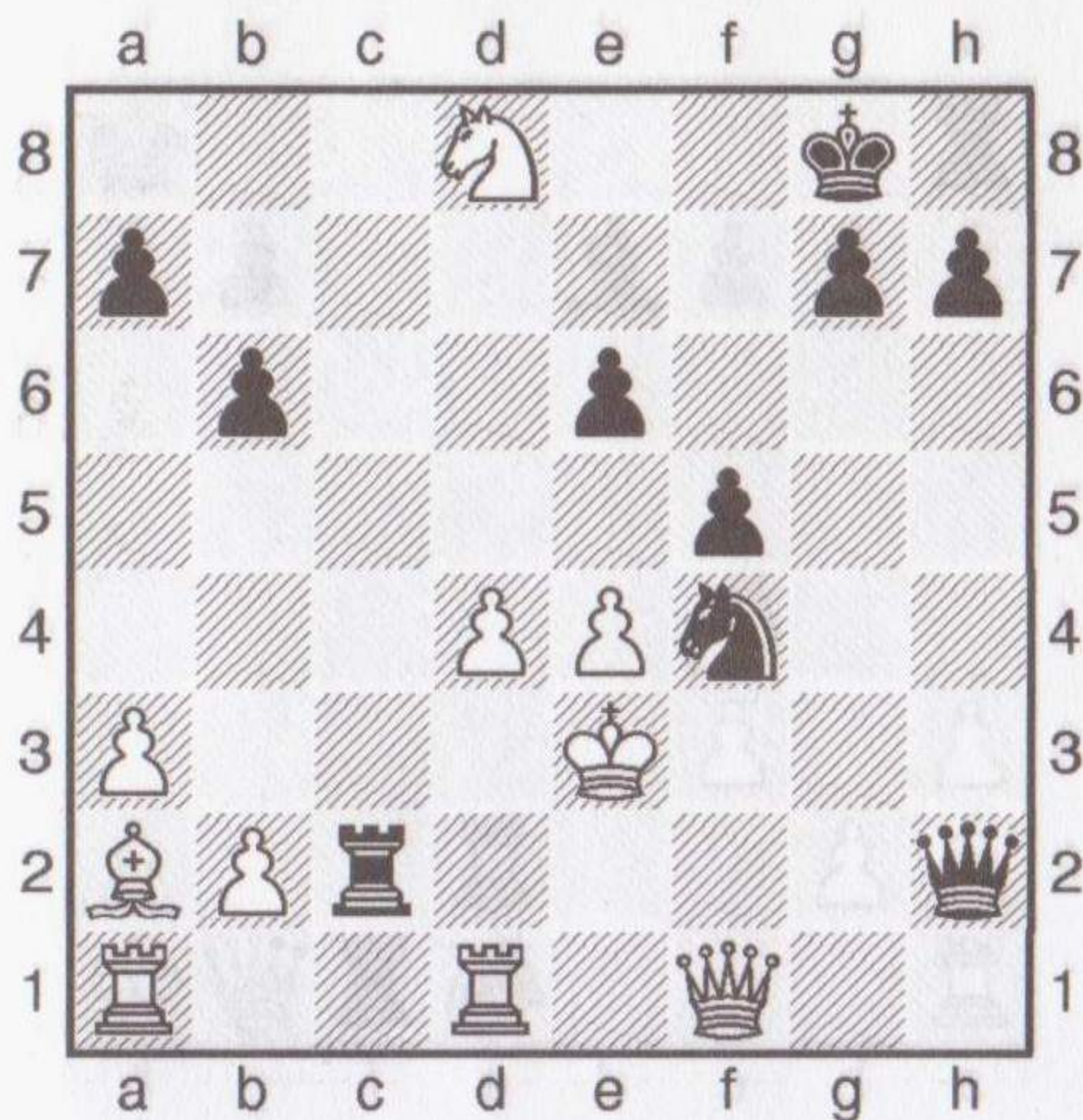
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

74. Антошин – Рабар, 1964



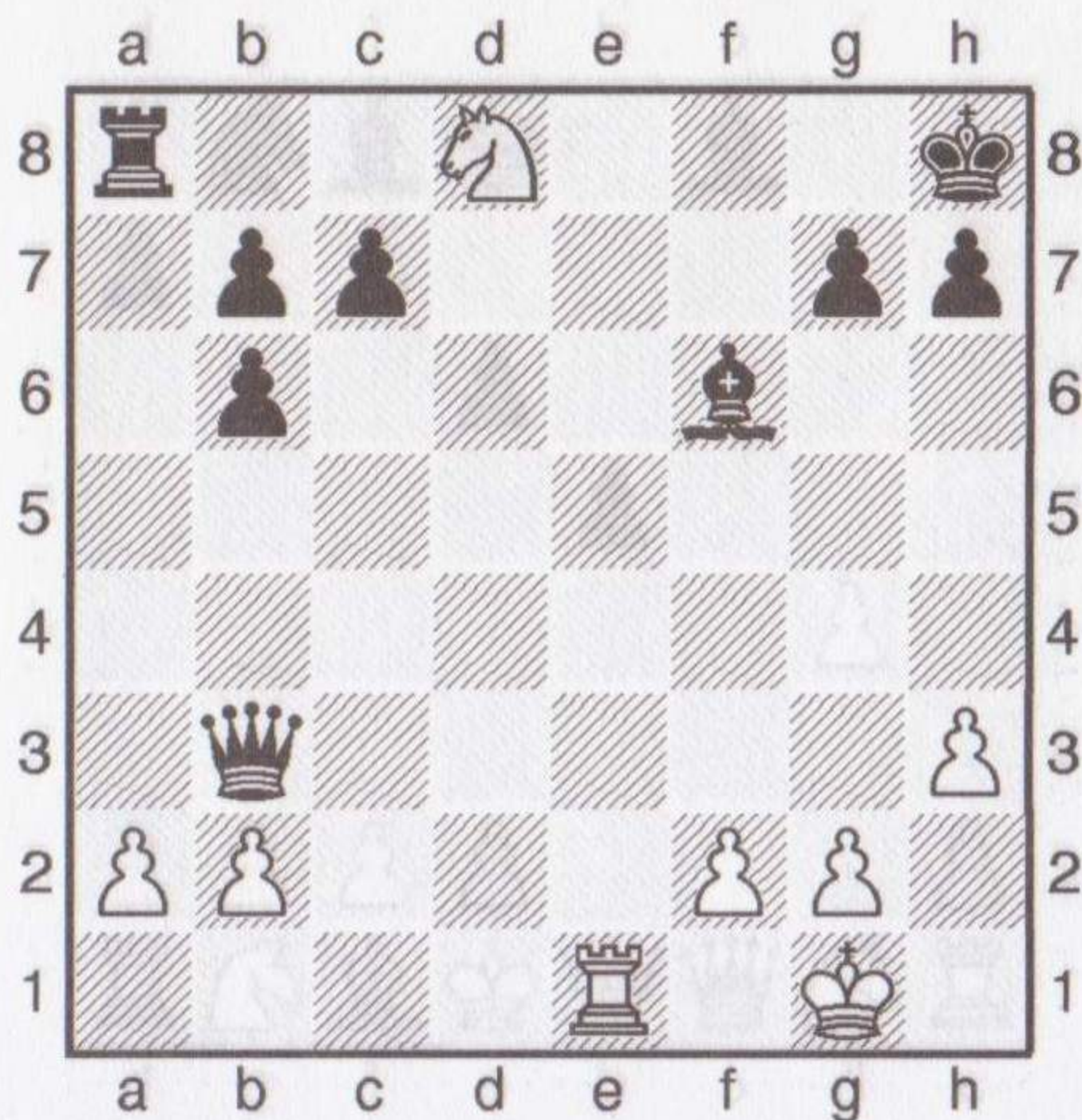
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

75. Нун Й. – Панченко, 1981/82



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

76. Учебный пример

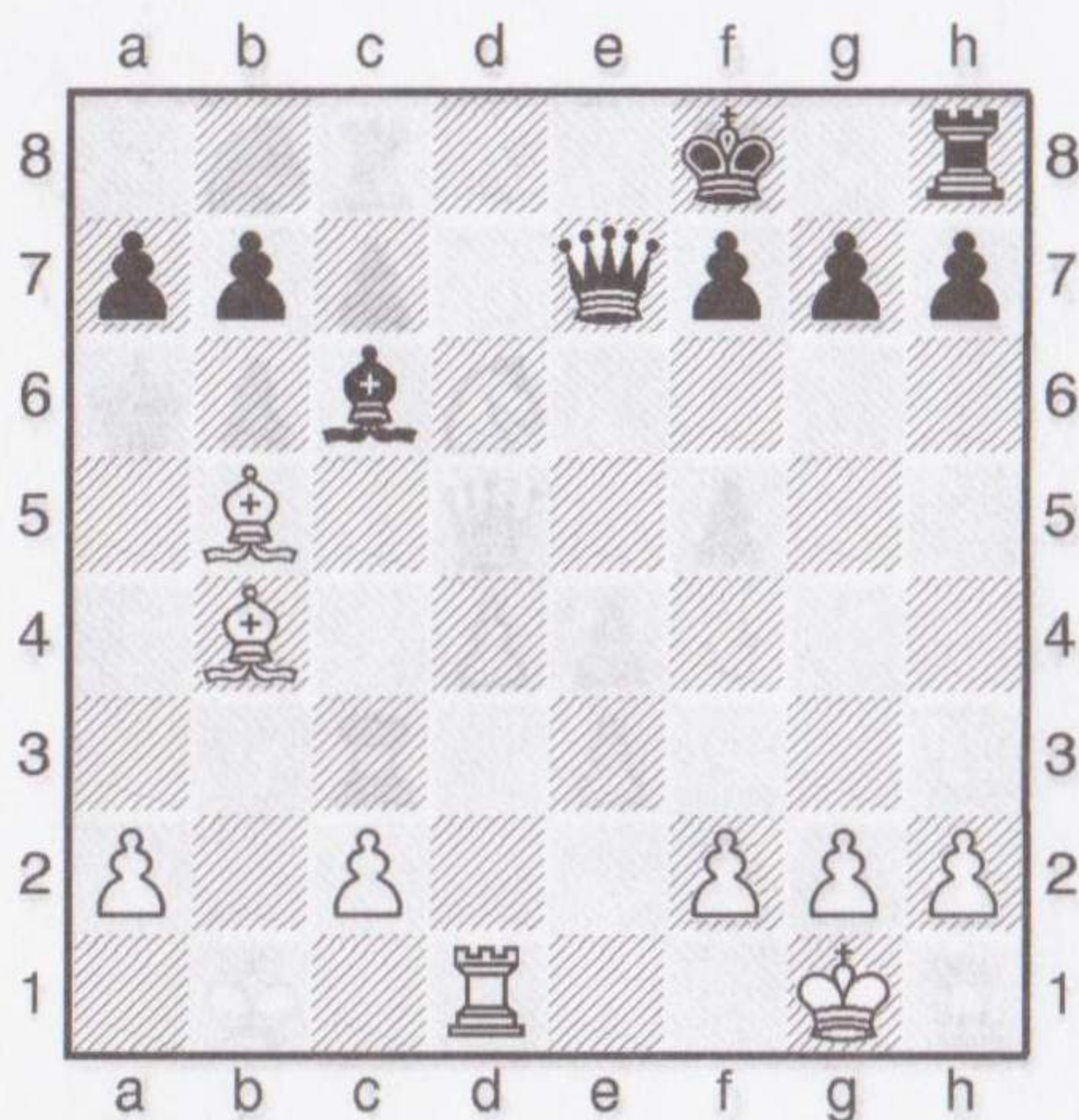


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



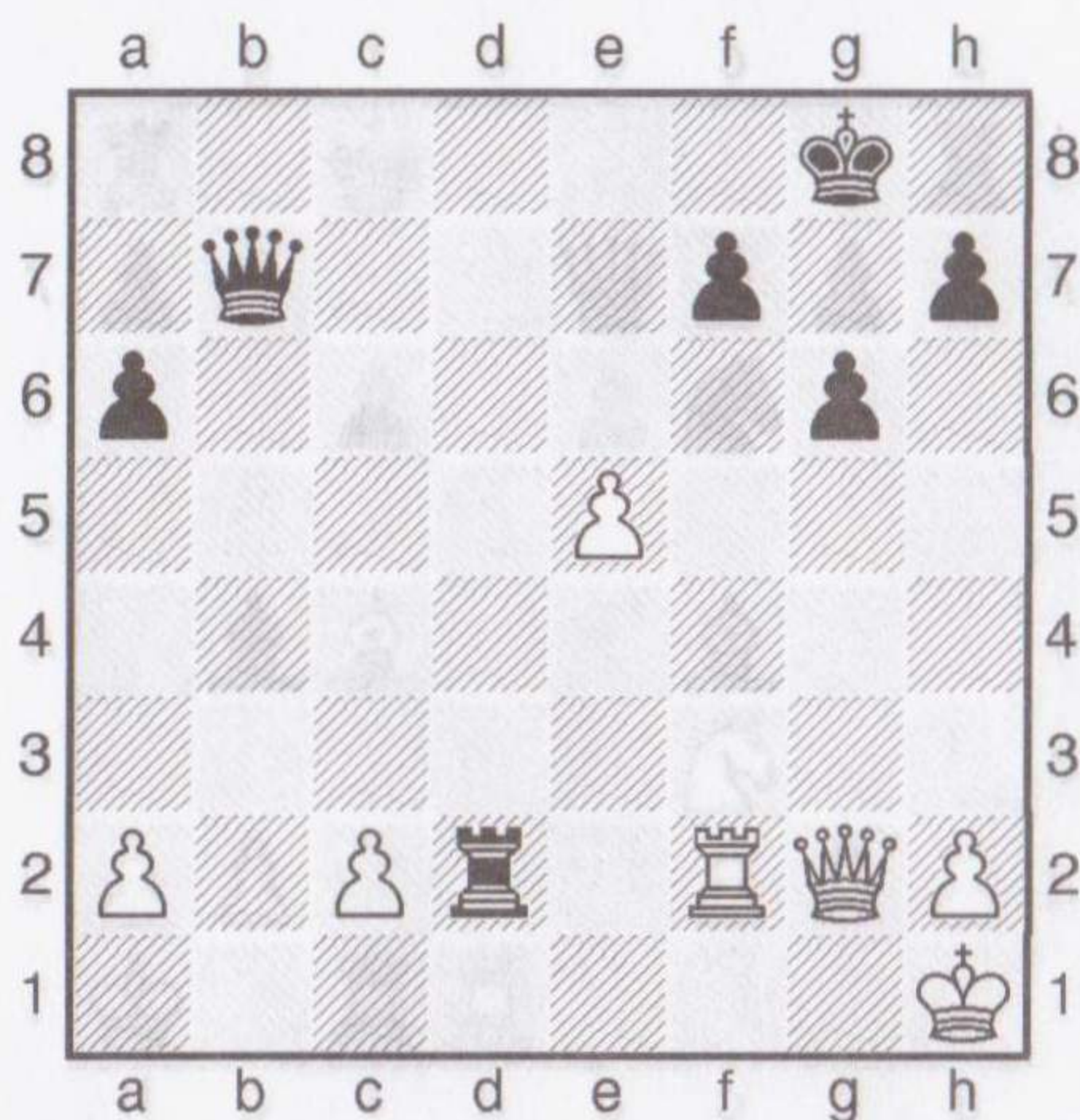
# Взятие «мнимо» защищённого перекрытия

77. Брейер — NN



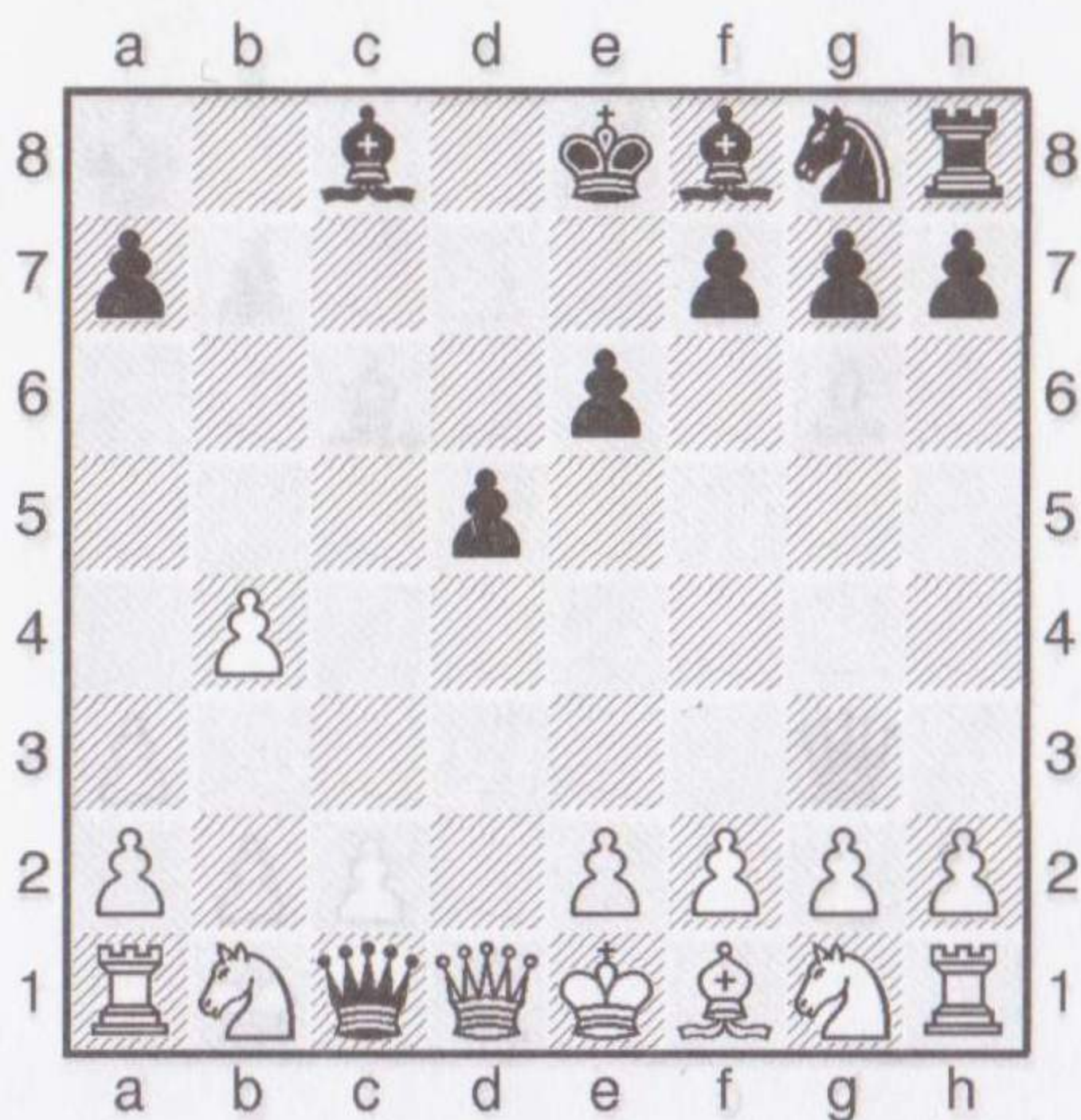
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

78. Вальтер — Таль, 1959



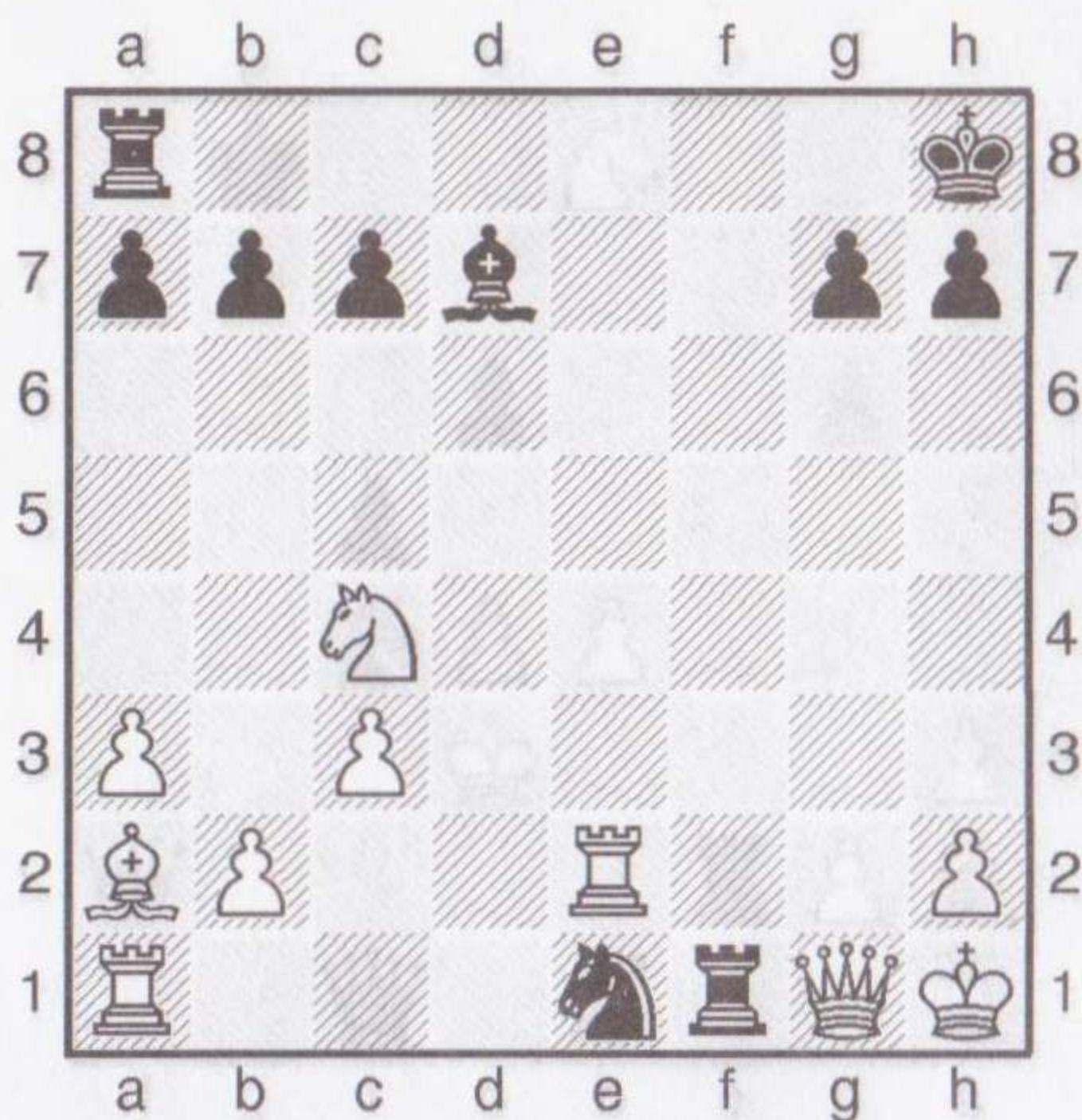
1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

79. Реган — Михель, 1905



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

80. Барле — Йелен, 1979

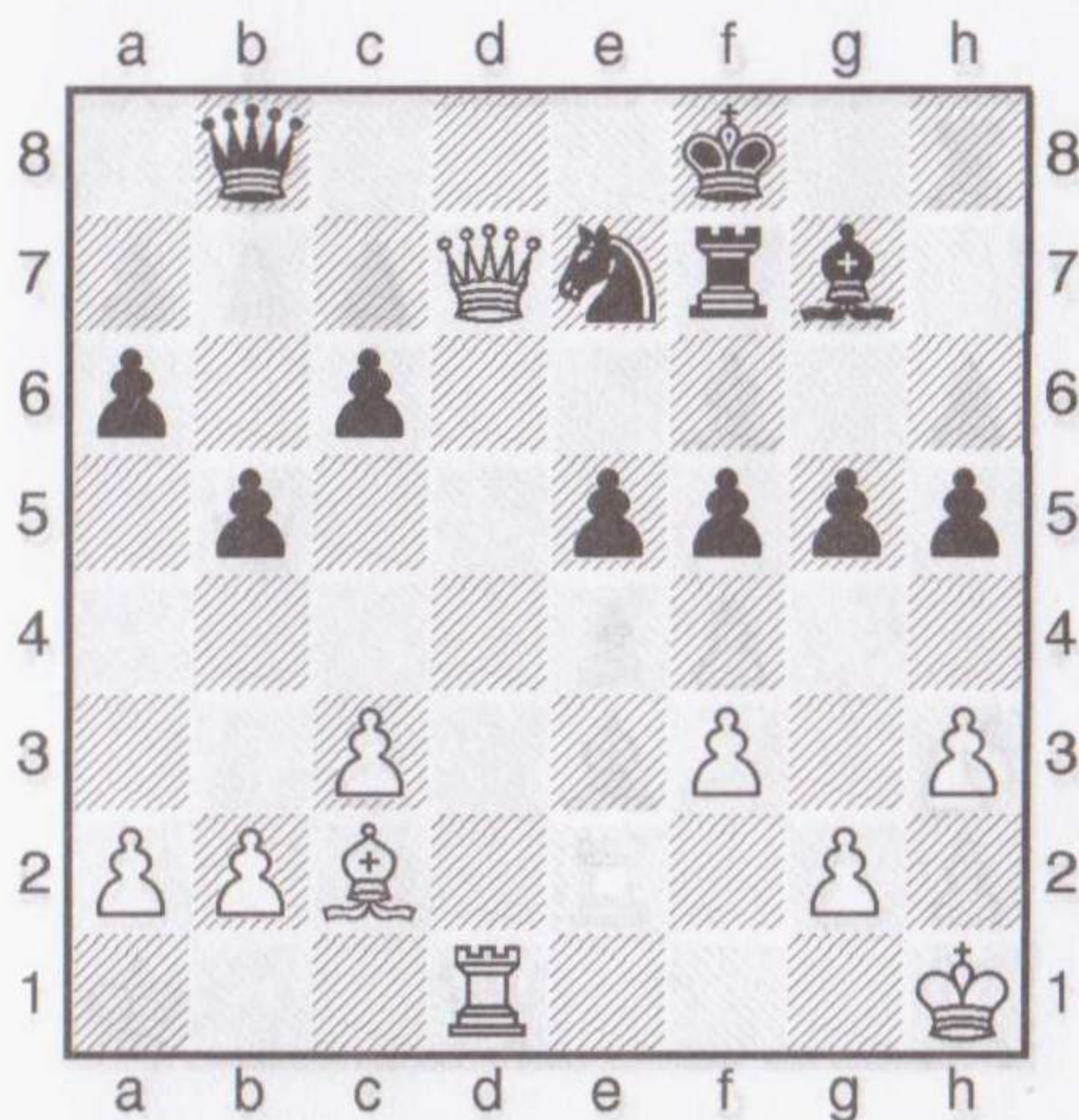


1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



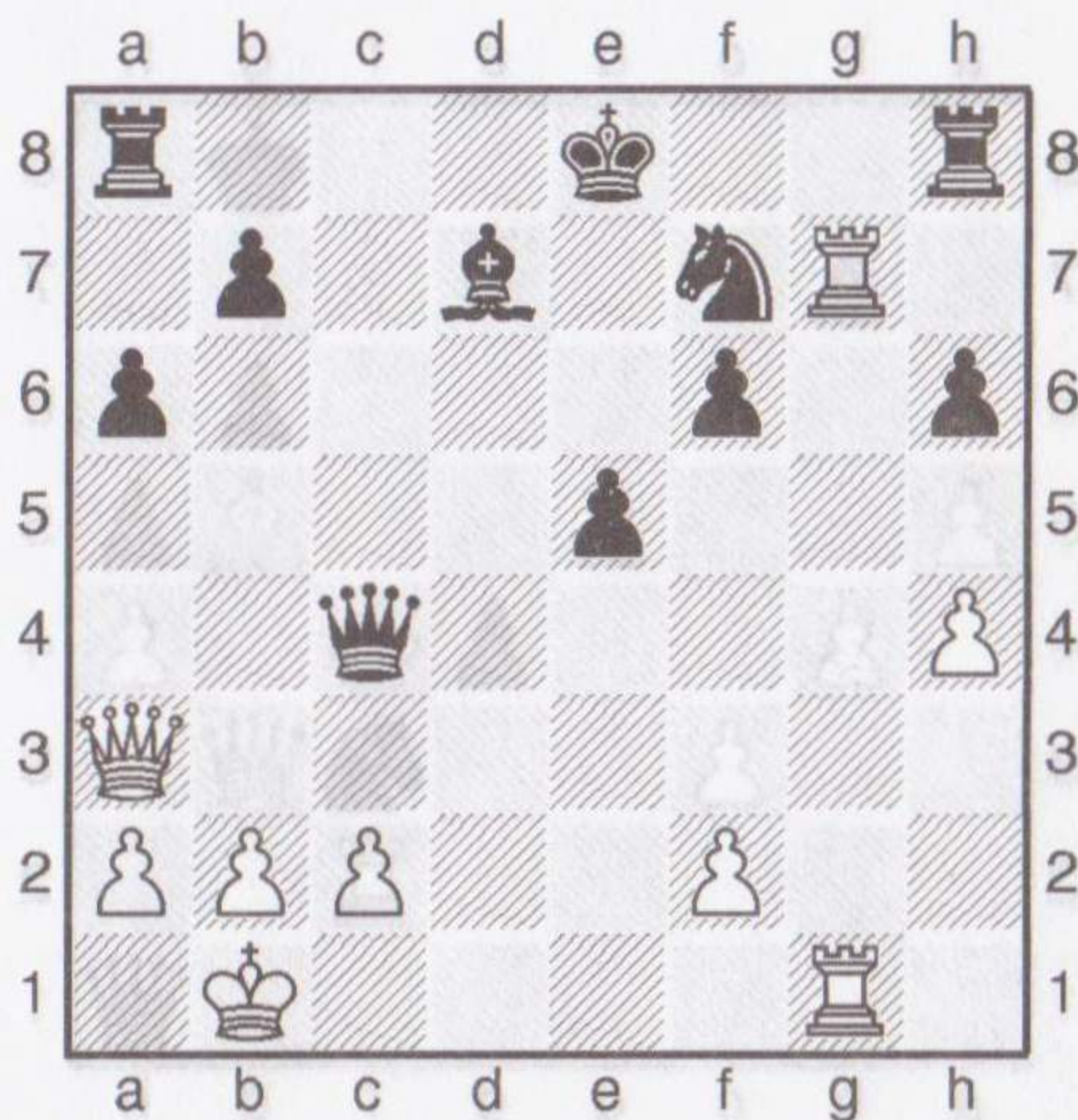
# Реши без подсказки

81. Макогонов – Флор, 1942



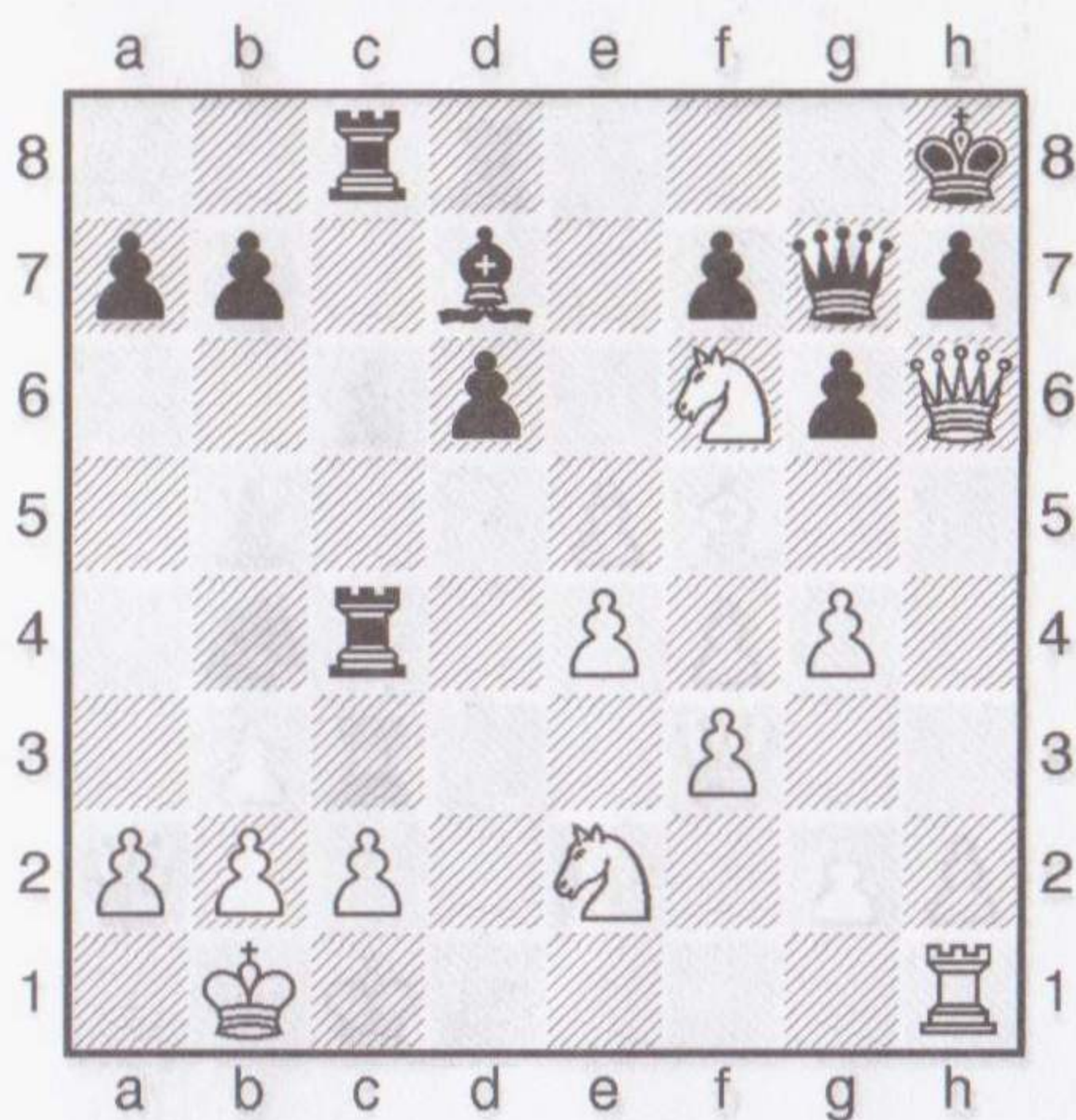
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

82. Александров – Егоршев, 1985



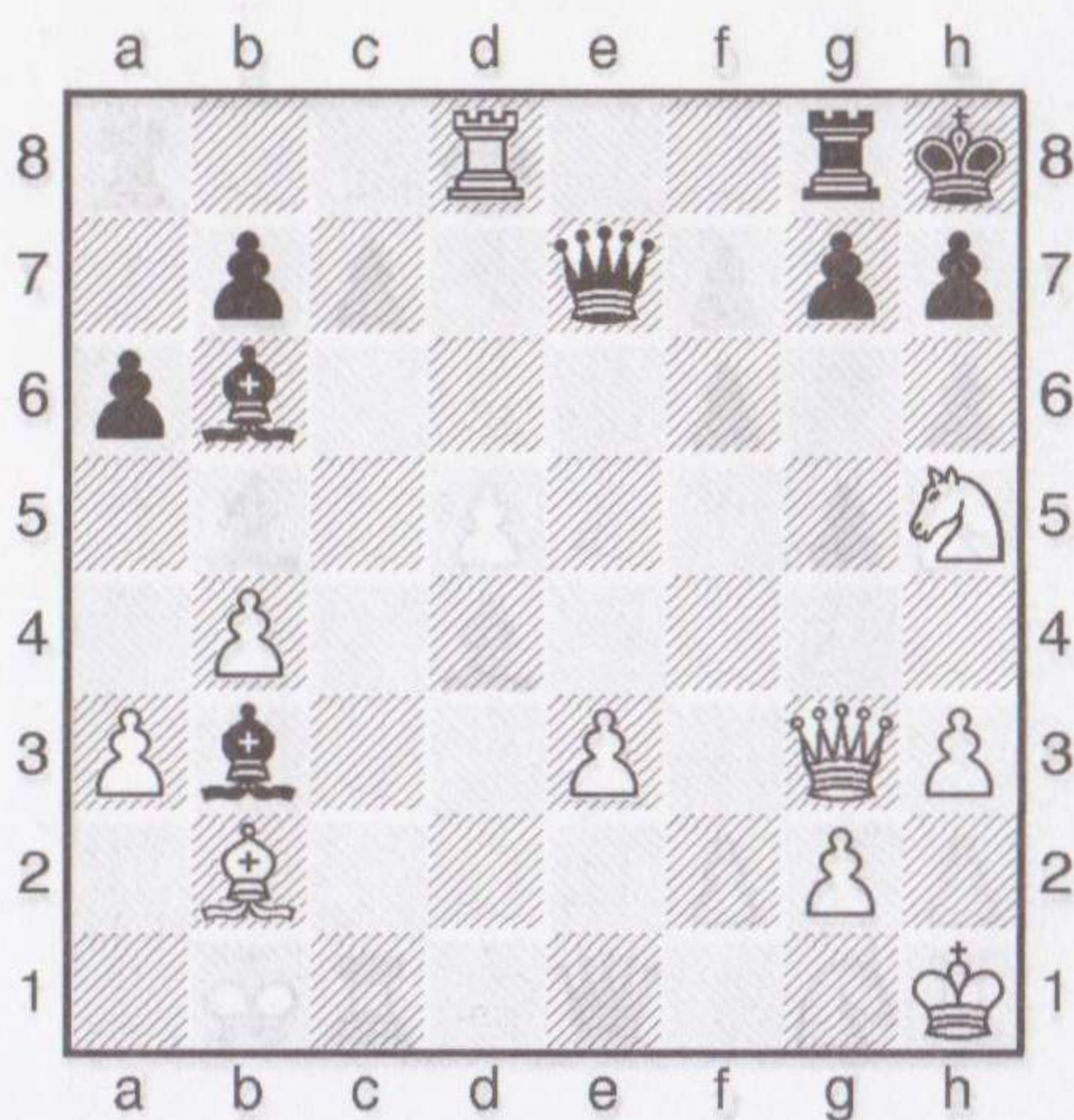
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

83. Учебный пример



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

84. Фрей – Вилела, 1983

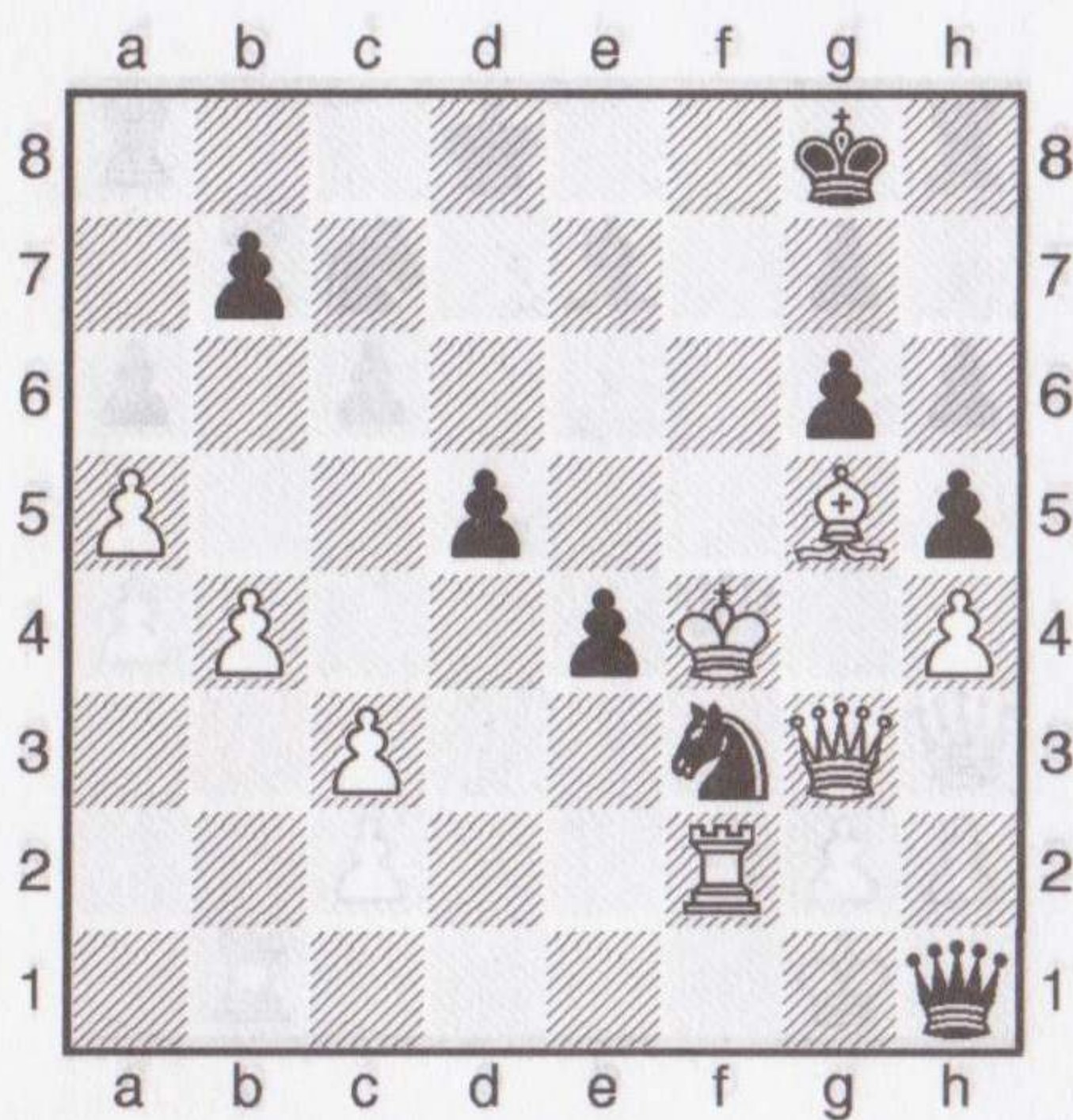


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



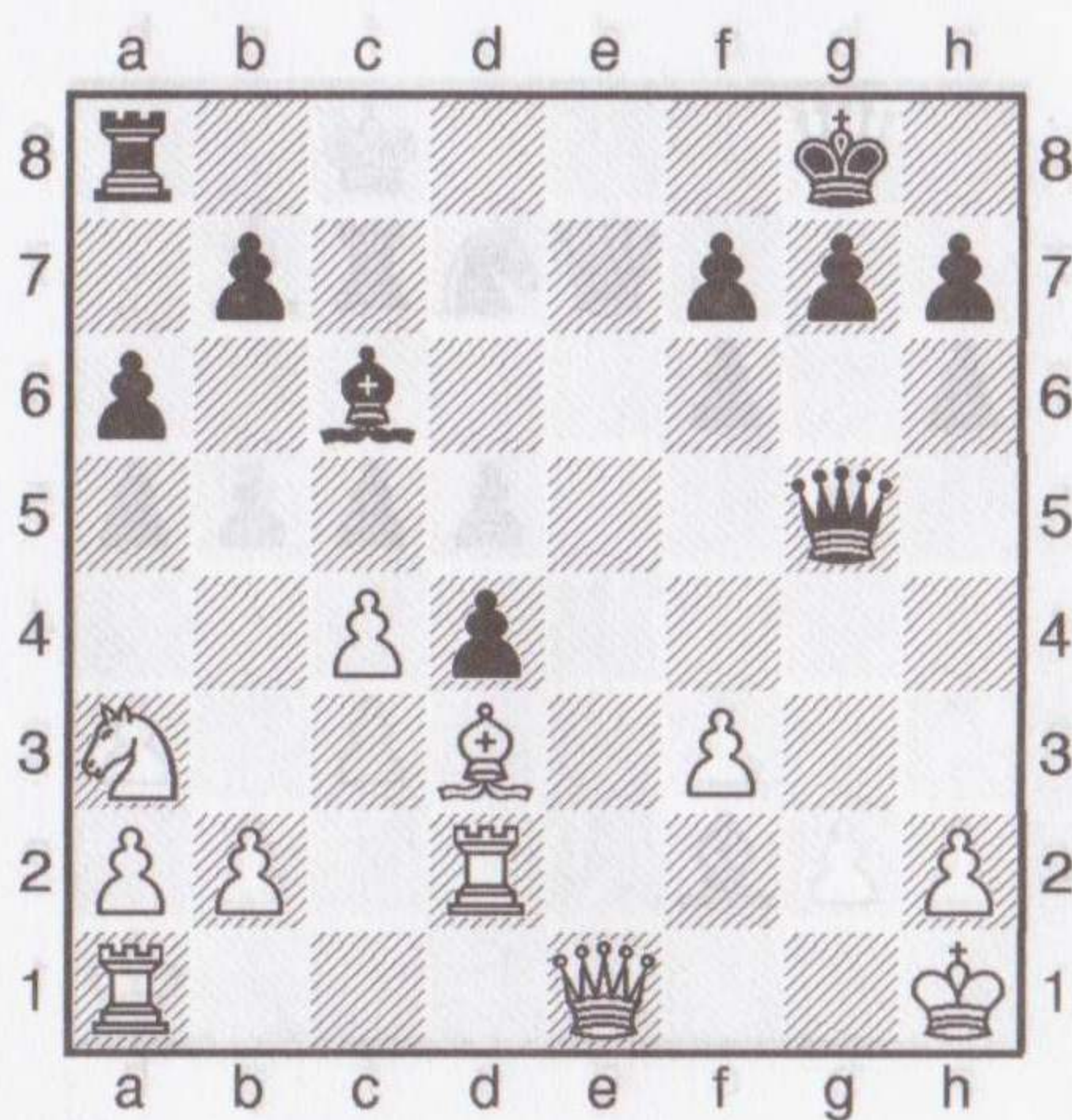
# Реши без подсказки

85. Гроб — Гилг, 1925



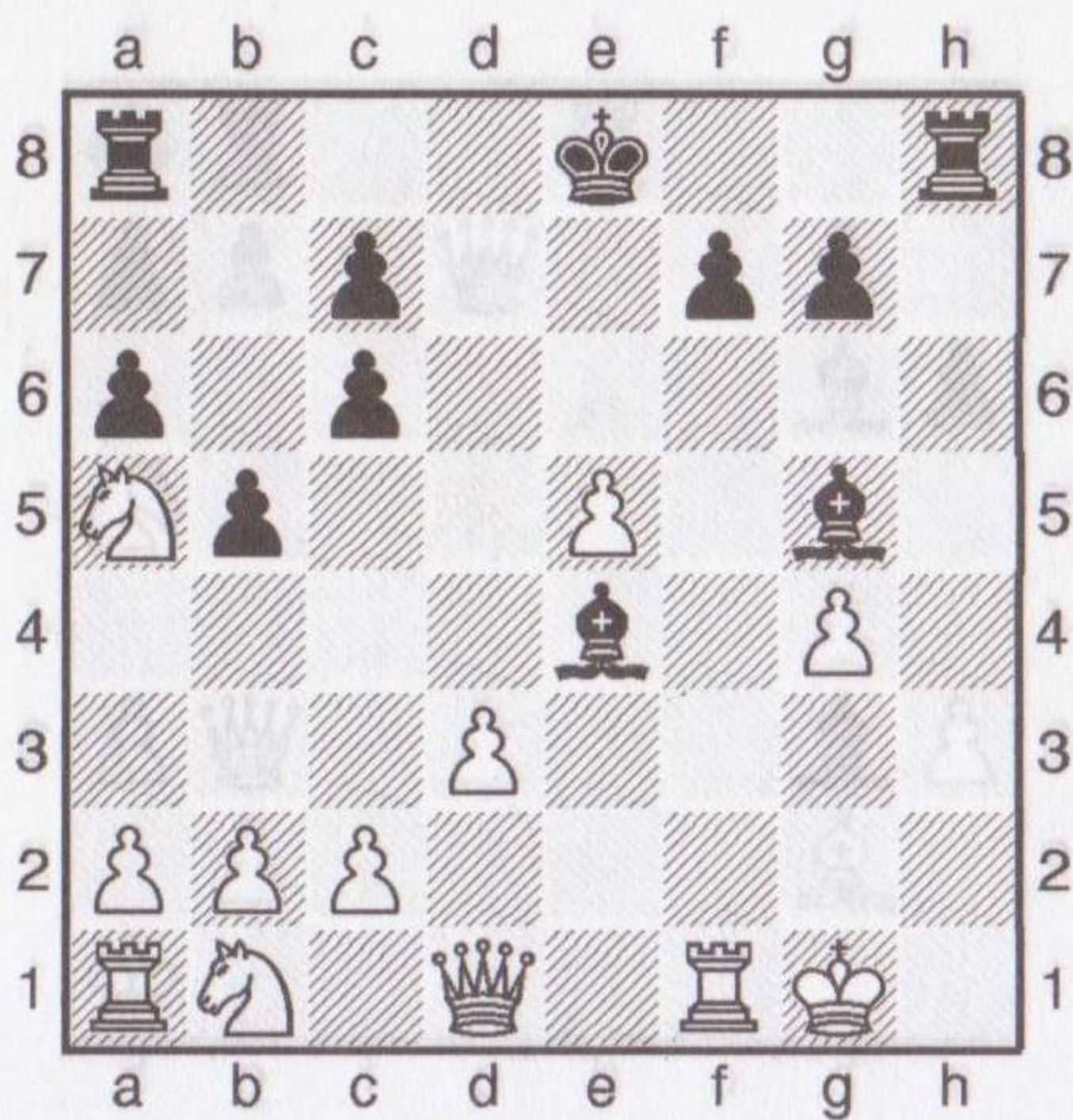
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

86. Тузовский — Королёв, 1975



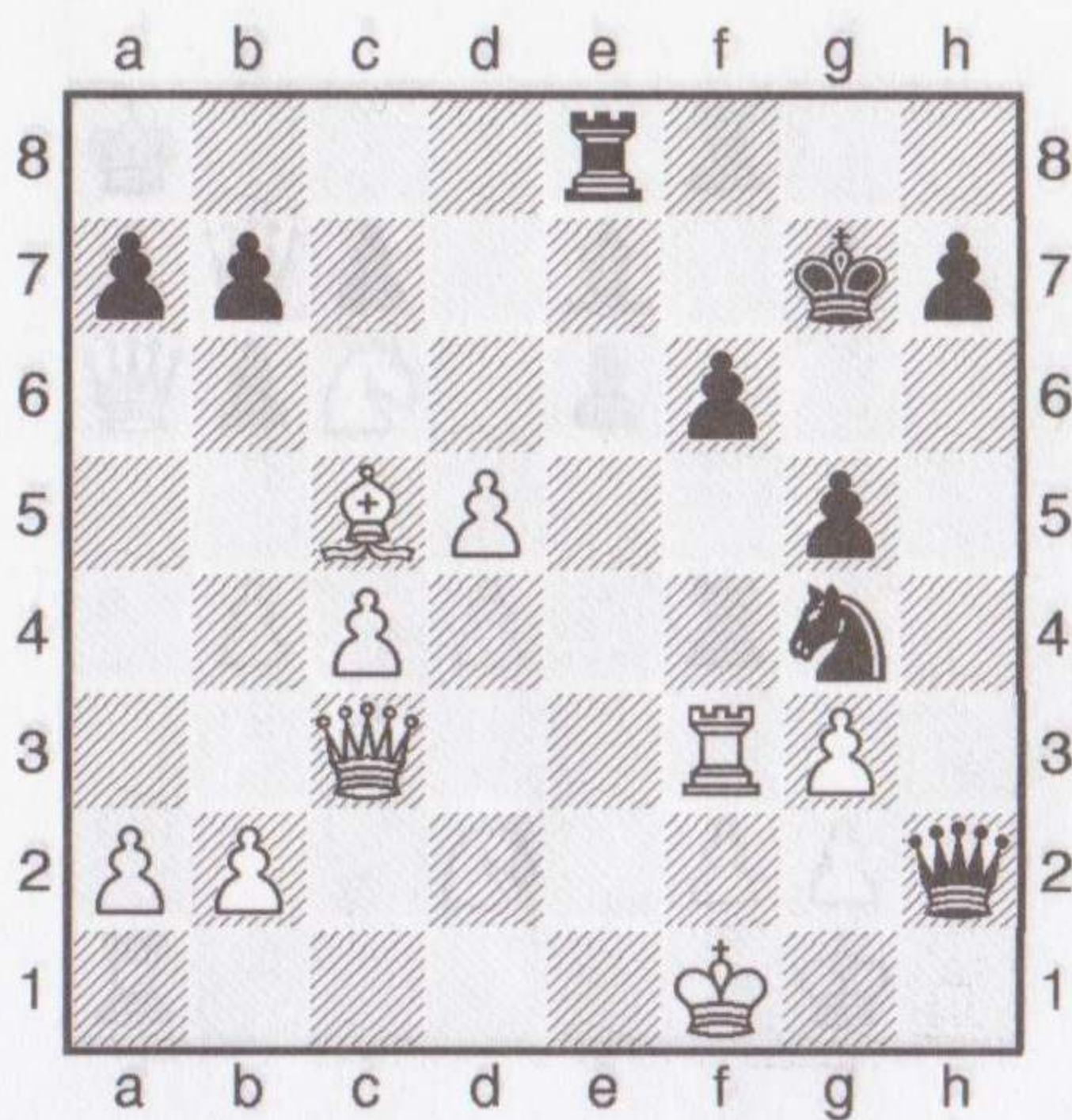
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

87. Учебный пример



1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

88. Учебный пример

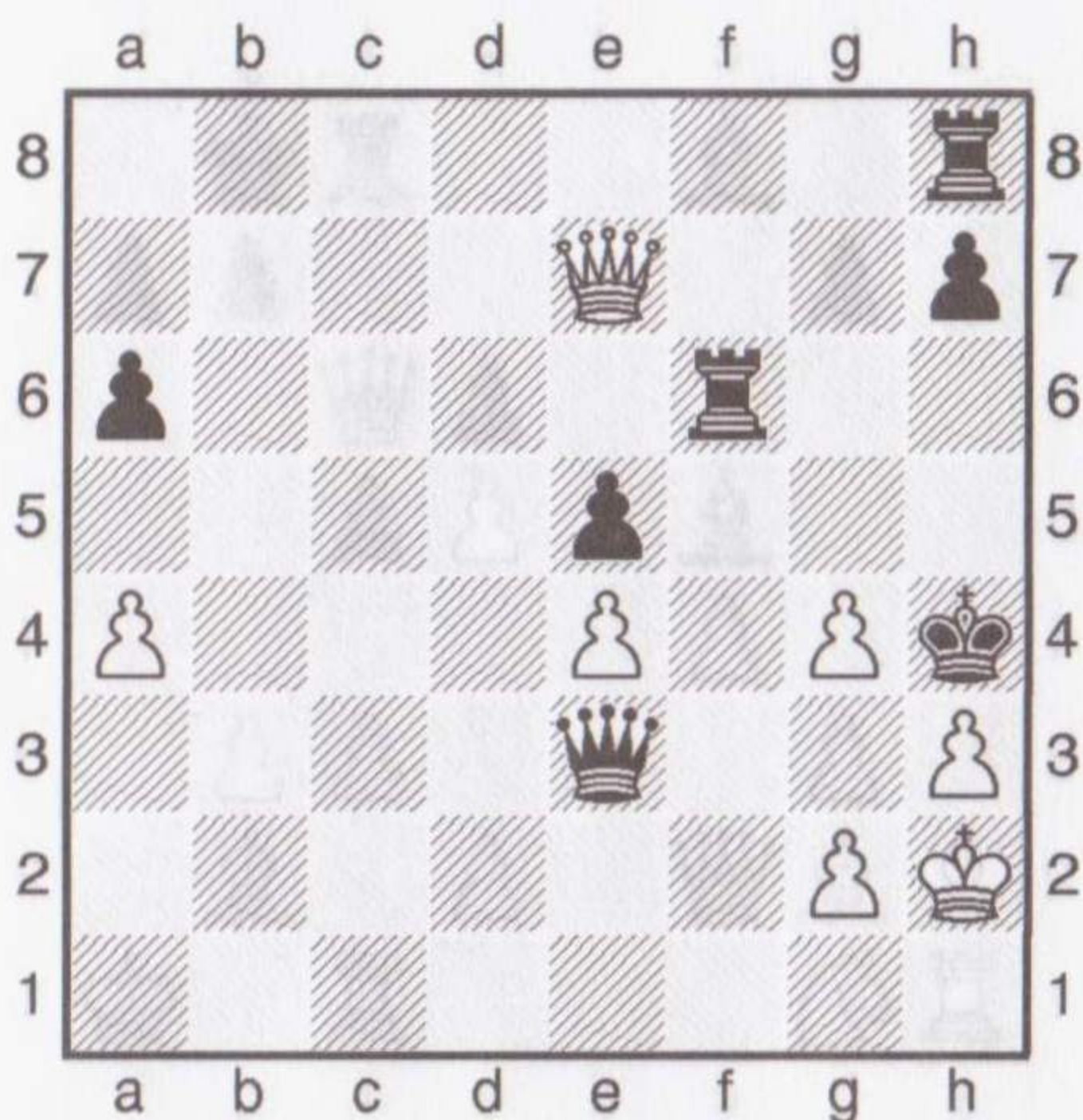


1. . . .  
2. \_\_\_\_\_



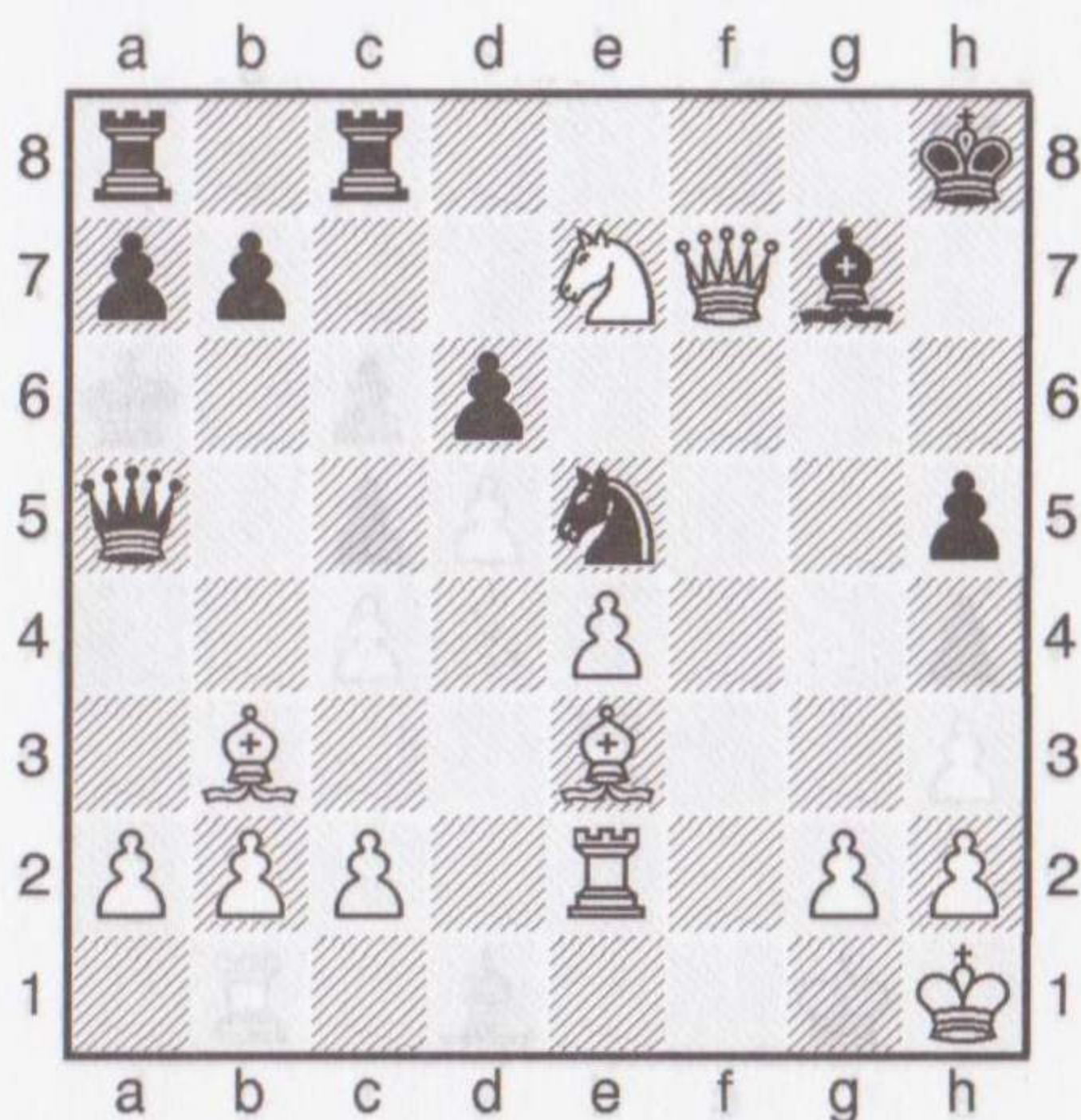
# Реши без подсказки

89. Гаприндашвили – Вереци



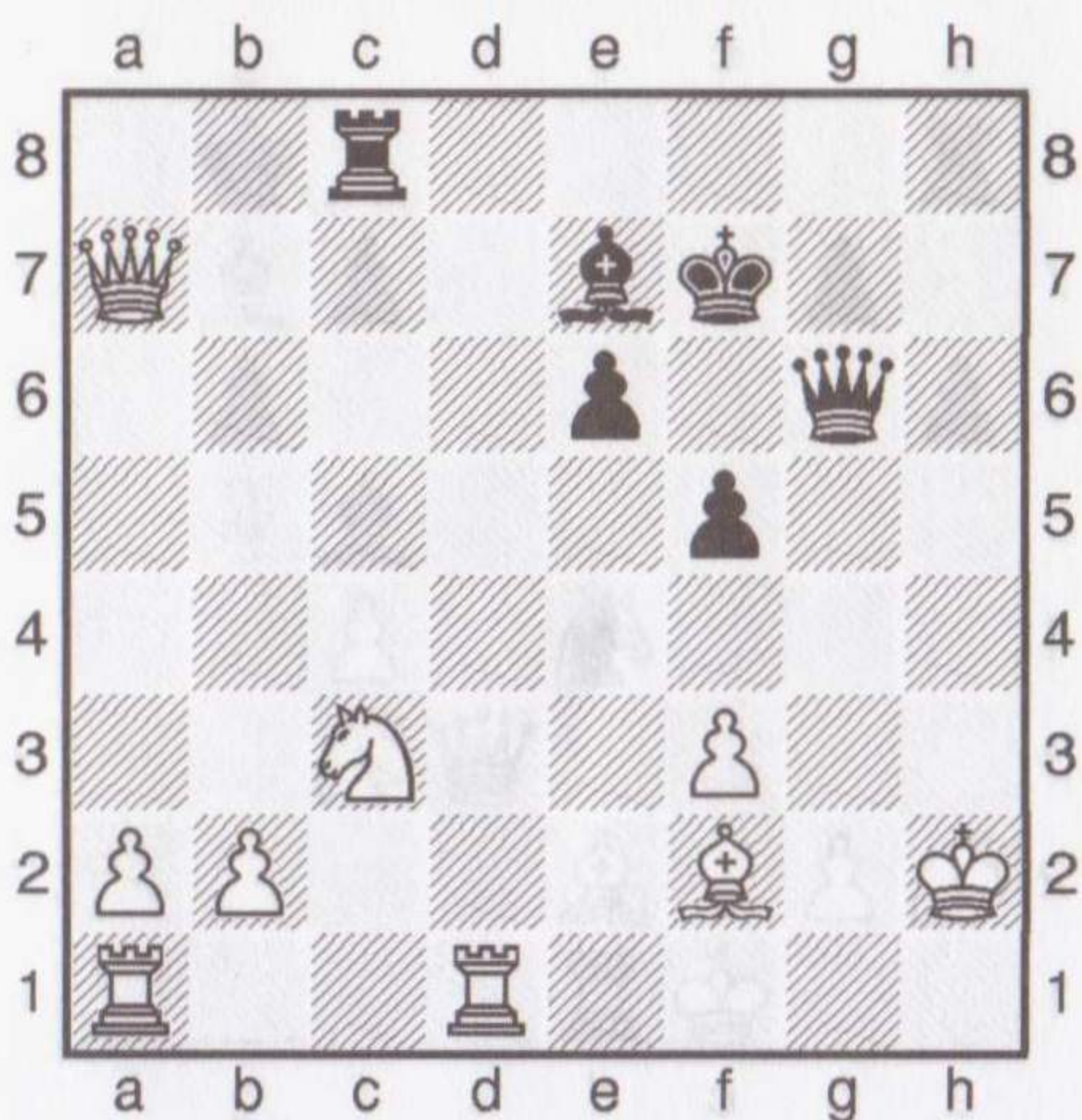
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

90. Местел – Жиффар, 1982



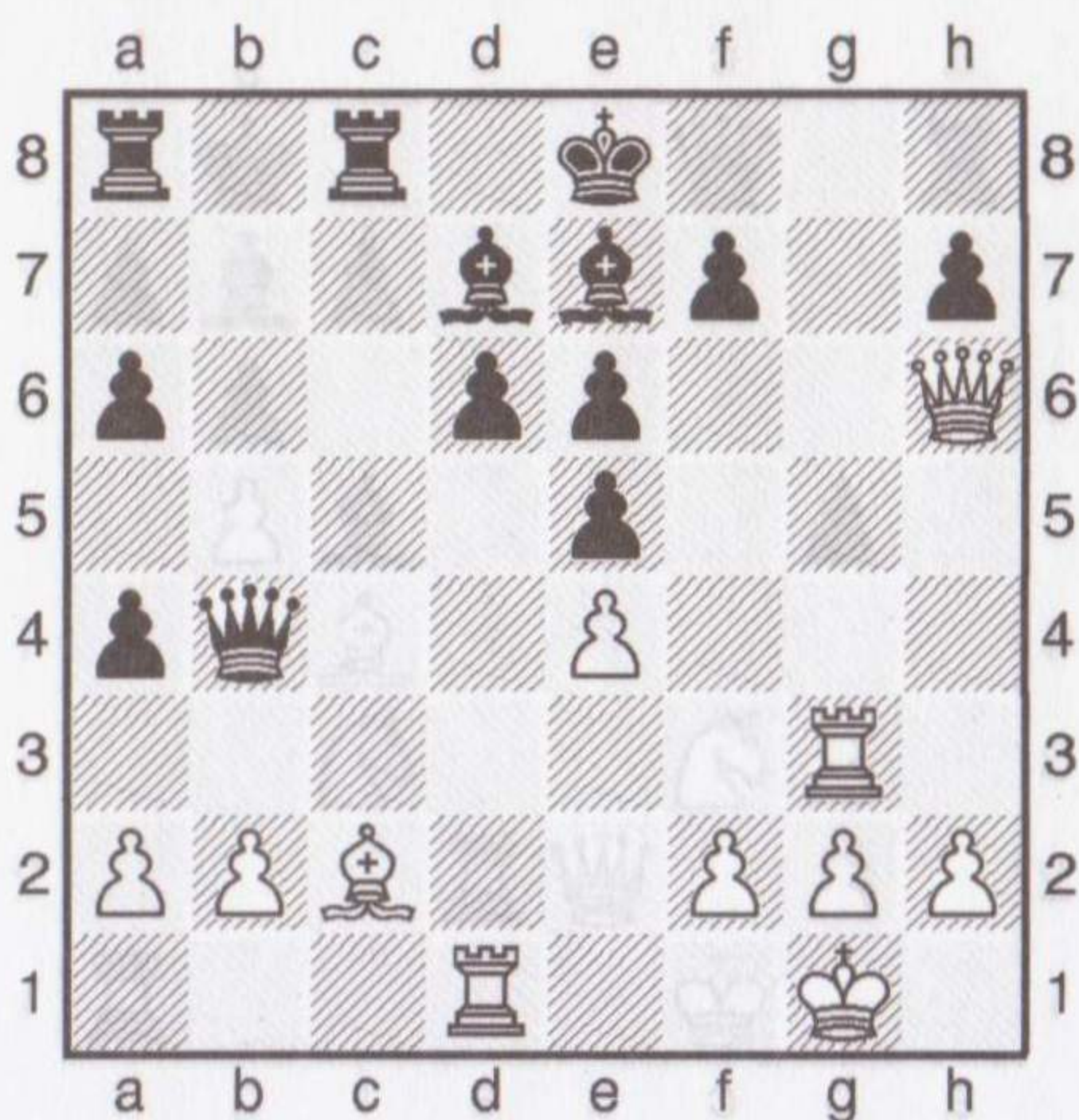
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

91. Мёринг – Матэ, 1985



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

92. Лохте – Оцытко, 1988

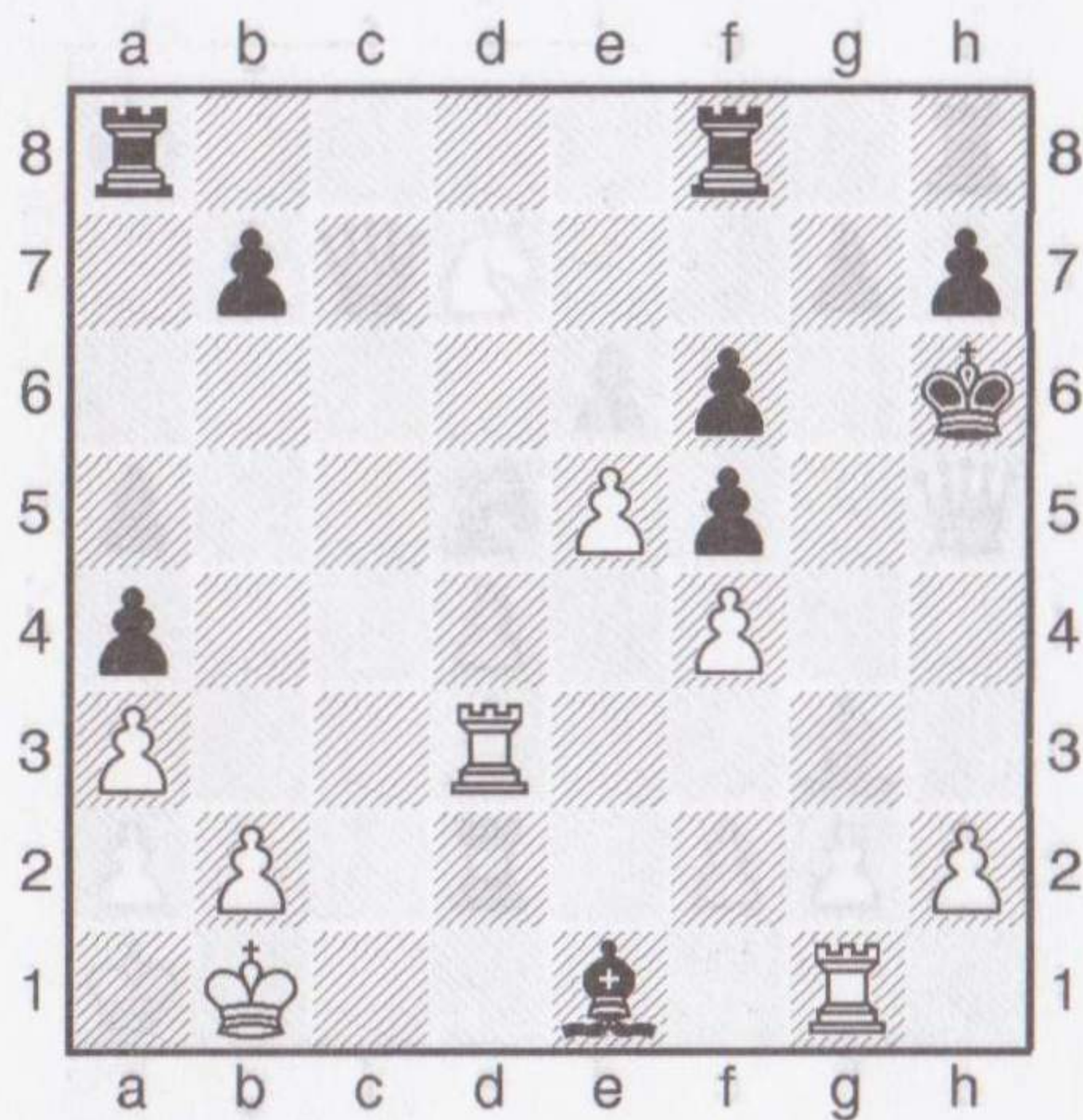


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



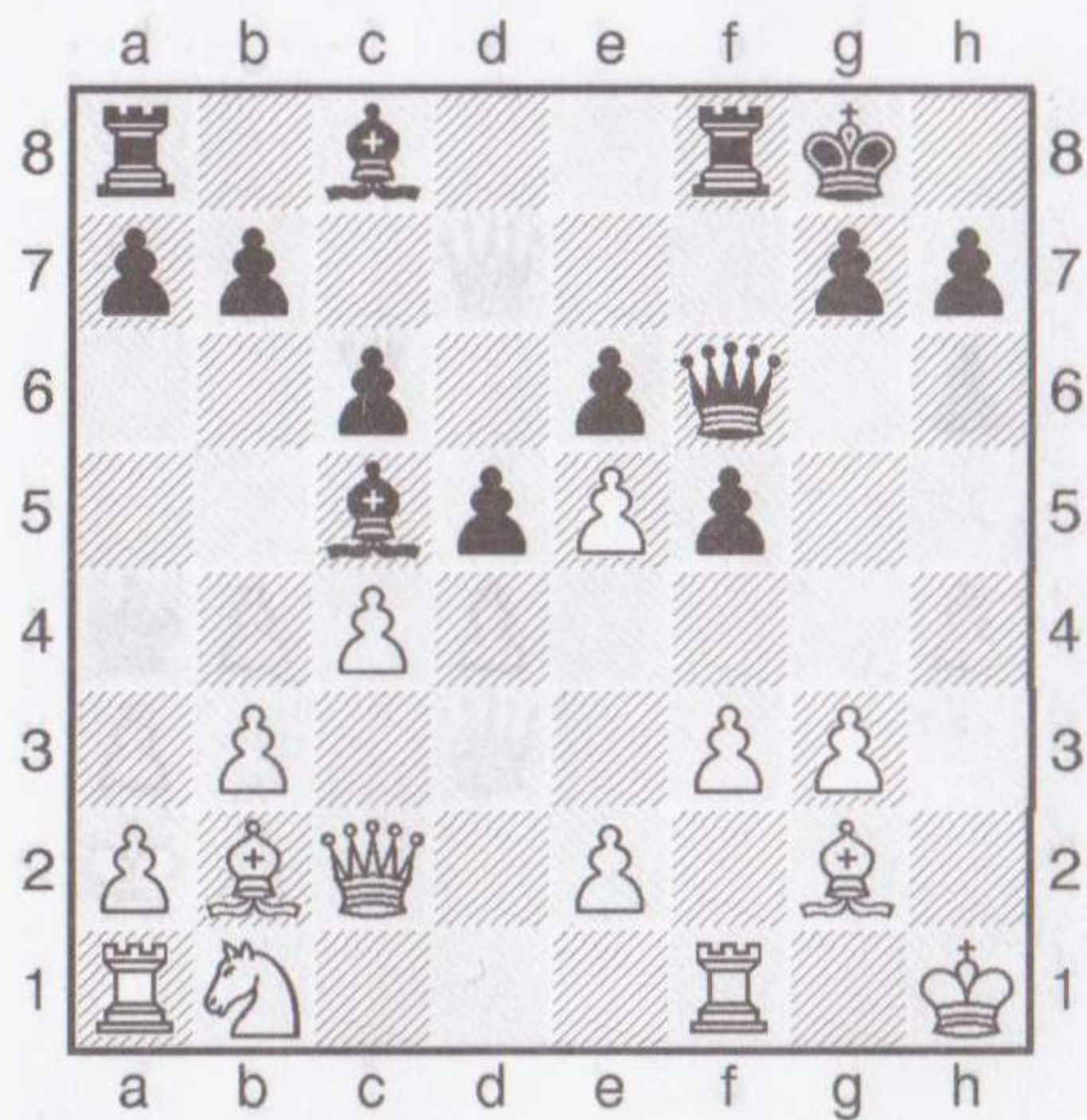
## Реши без подсказки

93. Полугаевский – Силади, 1960



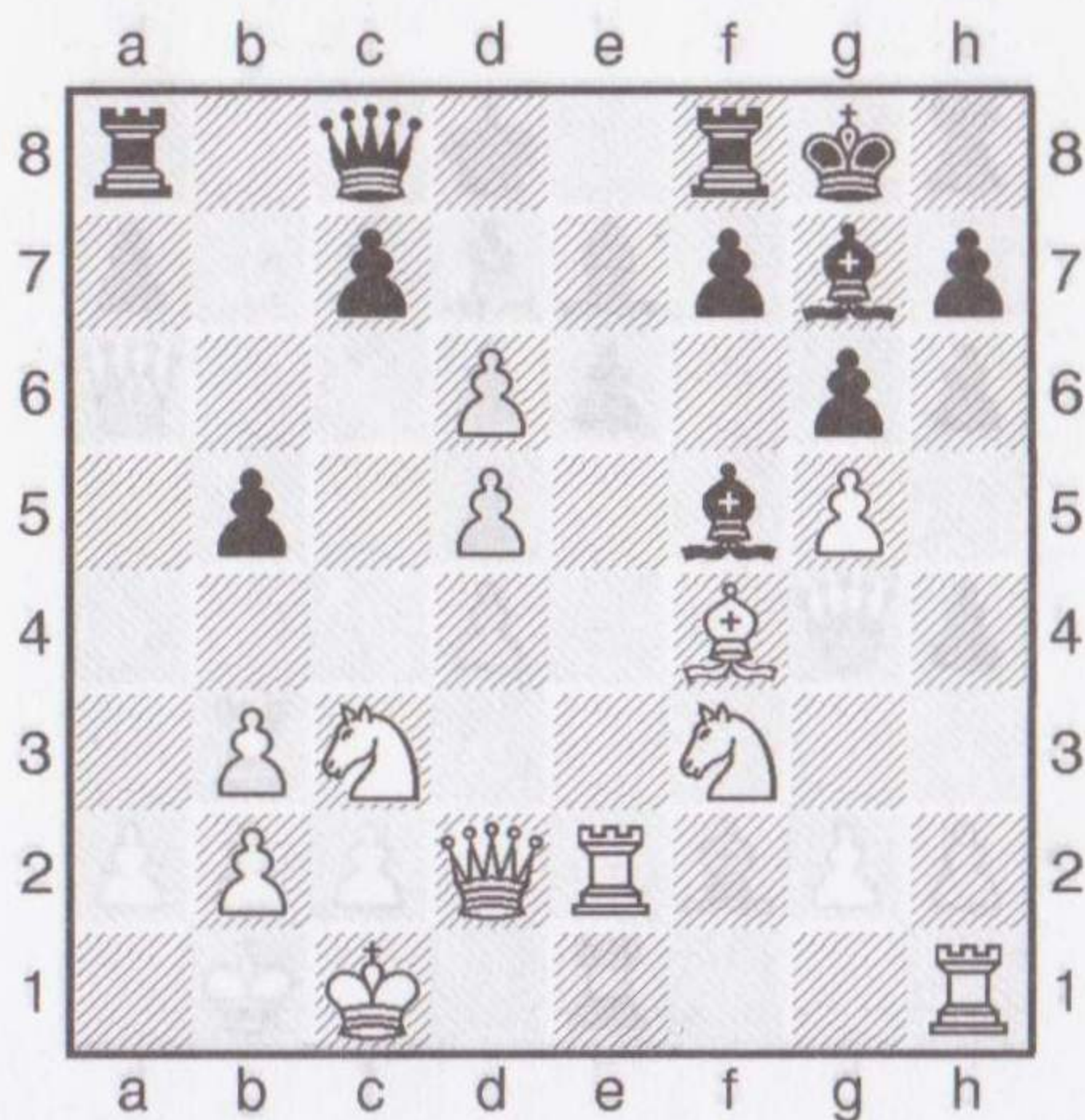
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

94. Грюнфельд – Торре, 1925 год



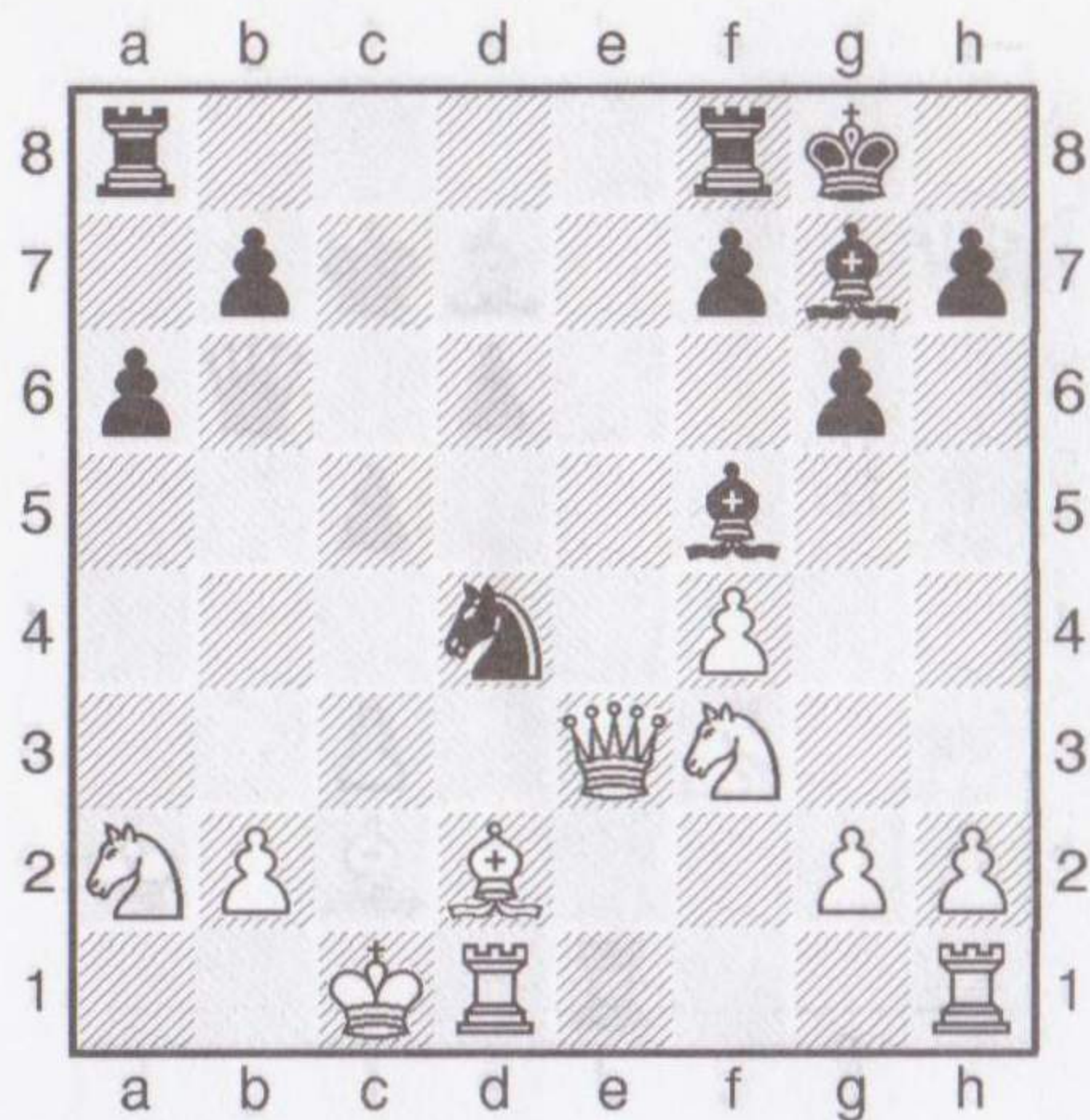
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

95. Вилерте – Костина, 1972



1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

96. Дикстра – Холечек, 1961



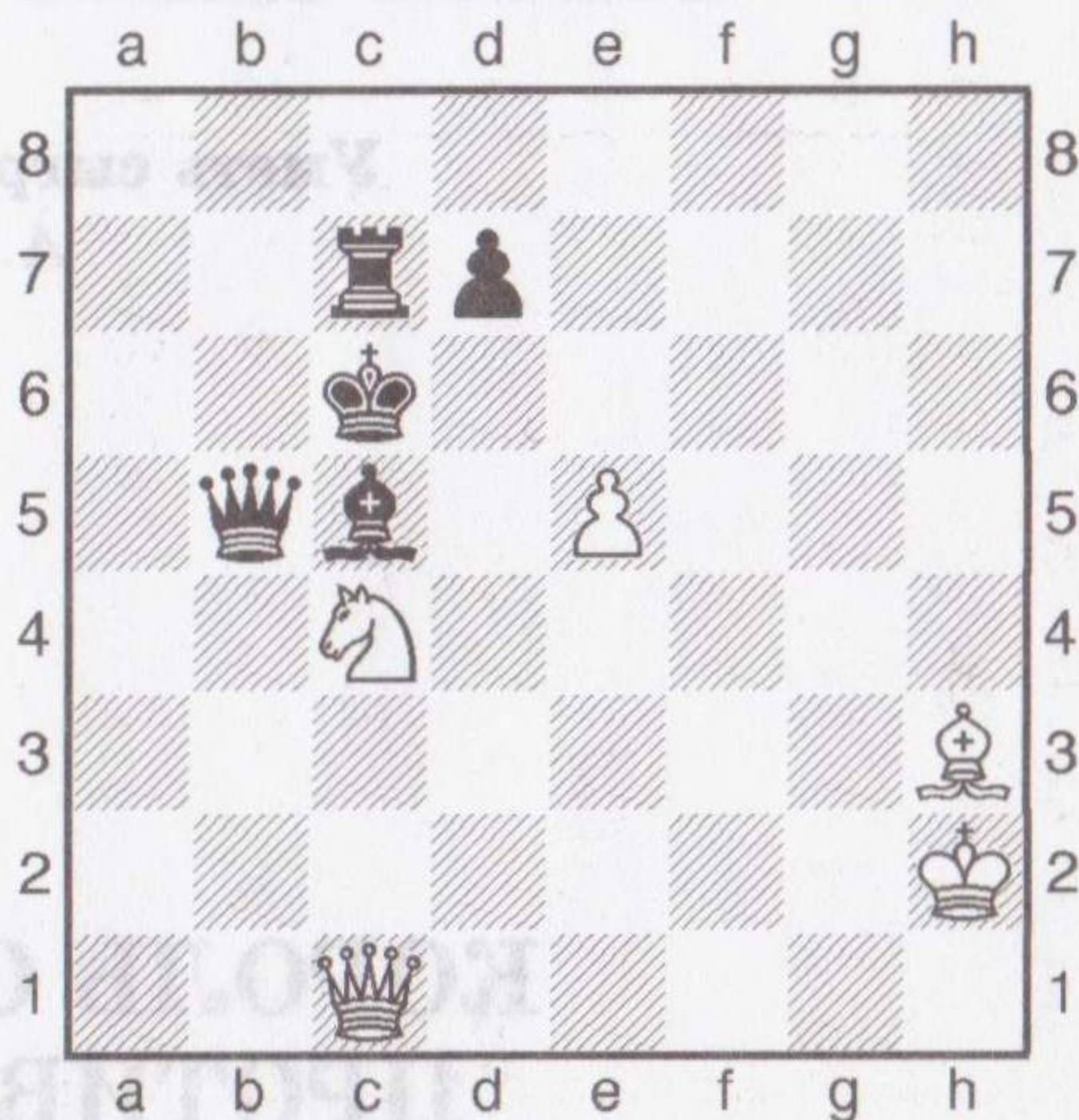
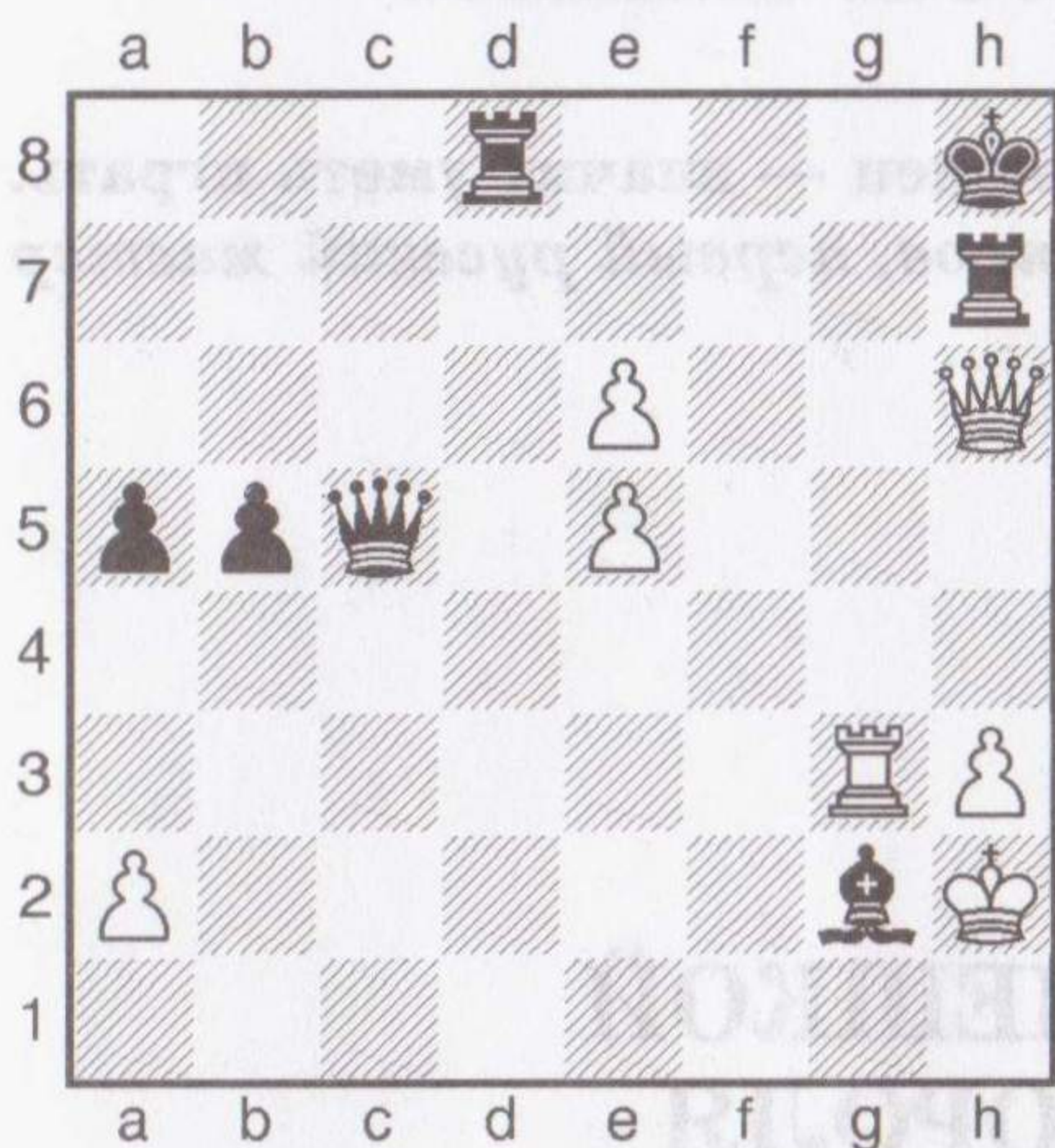
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_



# Реши без подсказки

97. Люка – Харточ, 1974

98. И. Майзелис, «Шахматы»

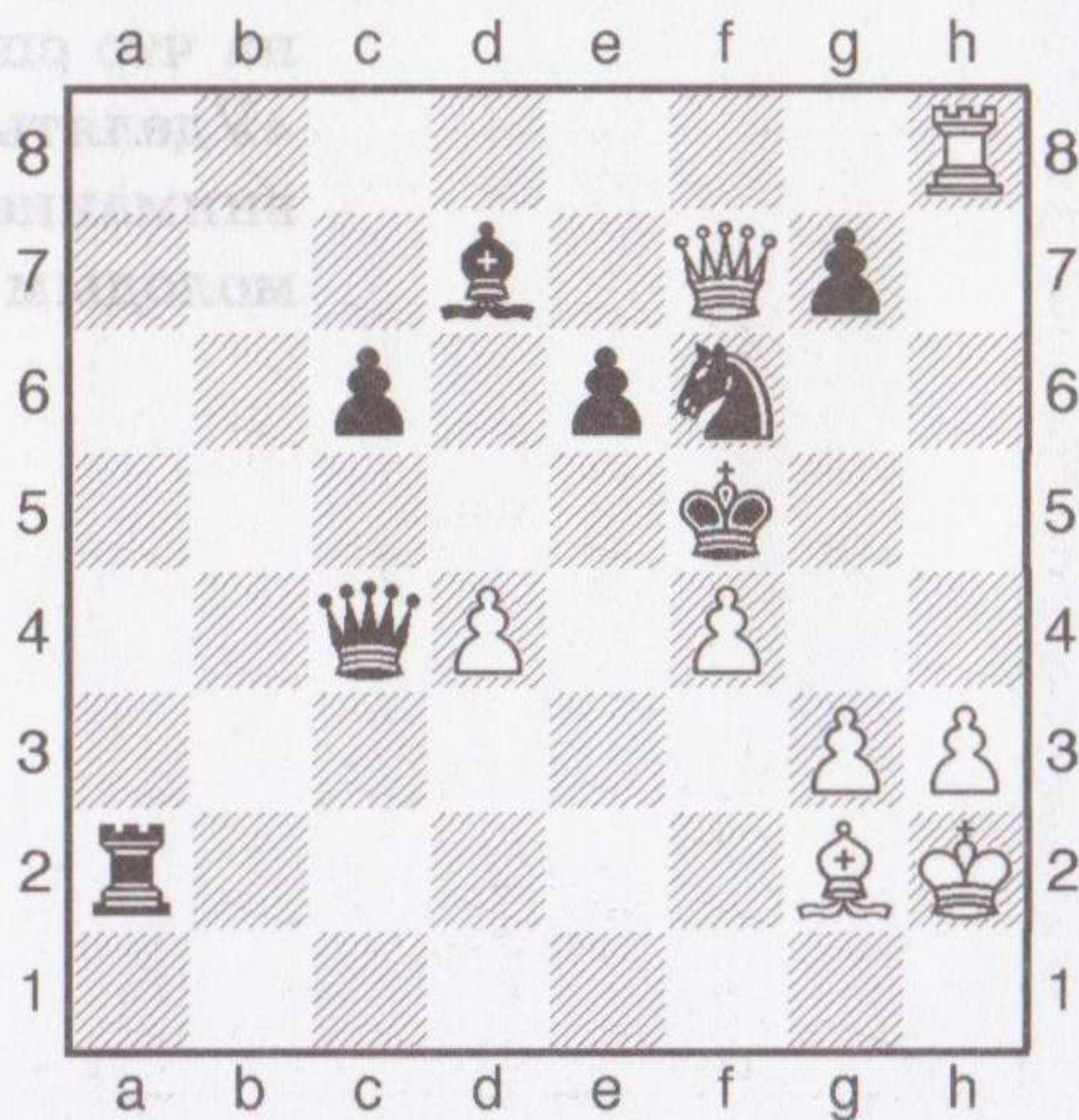
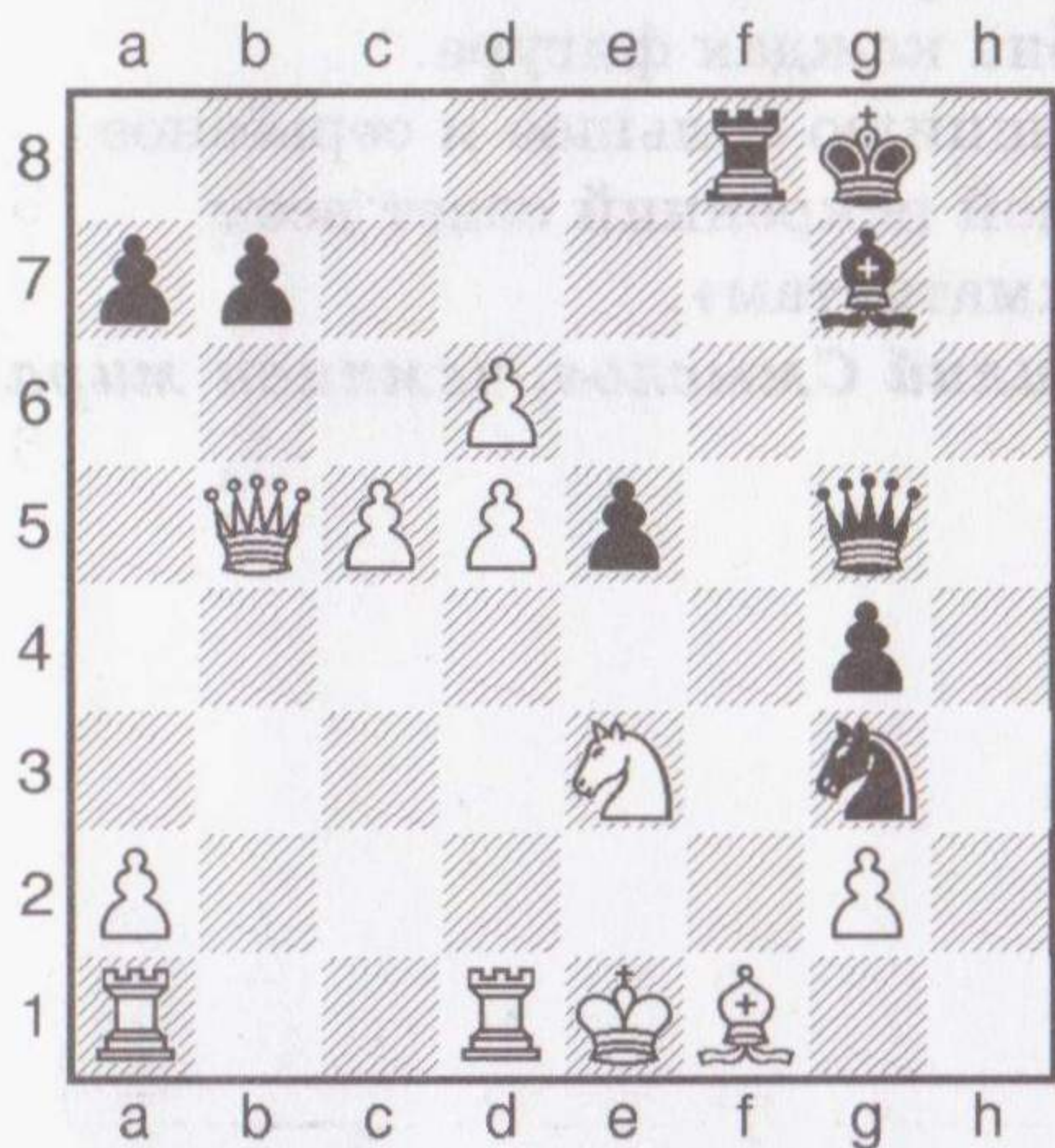


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

99. Коскинен – Шранц, 1986/87

100. Калиничев – Ф. Левин, 1985



1. ... \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



## Часть 2

# ПЕШЕЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Уметь сыграть конец — значит уметь играть.

*А. Петров, первый русский мастер*

## КОРОЛЬ С ПЕШКОЙ ПРОТИВ КОРОЛЯ (в два хода)

Простые позиции дают возможность неопытному шахматисту не только понять, но и глубоко, «прочувствовать», на что способна каждая фигура.

«Уделять эндшпилю большое и серьёзное внимание — мой искренний совет всем молодым шахматистам».

*Василий Смыслов, чемпион мира*



## Урок 5

### Повторение

#### Наш шахматный словарь

**«Вредное»  
правило шаха** — Если пешка, двигаясь вперёд короля, даёт шах, то она задерживается.

**Резервный  
ход пешкой** — Выжидательный ход пешкой (без шаха!) для сохранения захваченной оппозиции.

**Цугцванг** — Положение, в котором любой ход ведёт к ухудшению позиции.

В нашем случае, ход королём, вынужденного отступить (отдать оппозицию) и пропустить короля сильнейшей стороны на ключевые поля пешки.

#### Узелки на память

**РАЗ** — Будь внимателен, чтобы партия не закончилась патом.

**ДВА** — Если король не смог заблокировать пешку — не унывай, постарайся поставить короля на соседнее с ним поле по линии пешки (то есть на резервное блокирующее поле).

**ТРИ** — Всегда старайся захватить оппозицию впереди пешки.



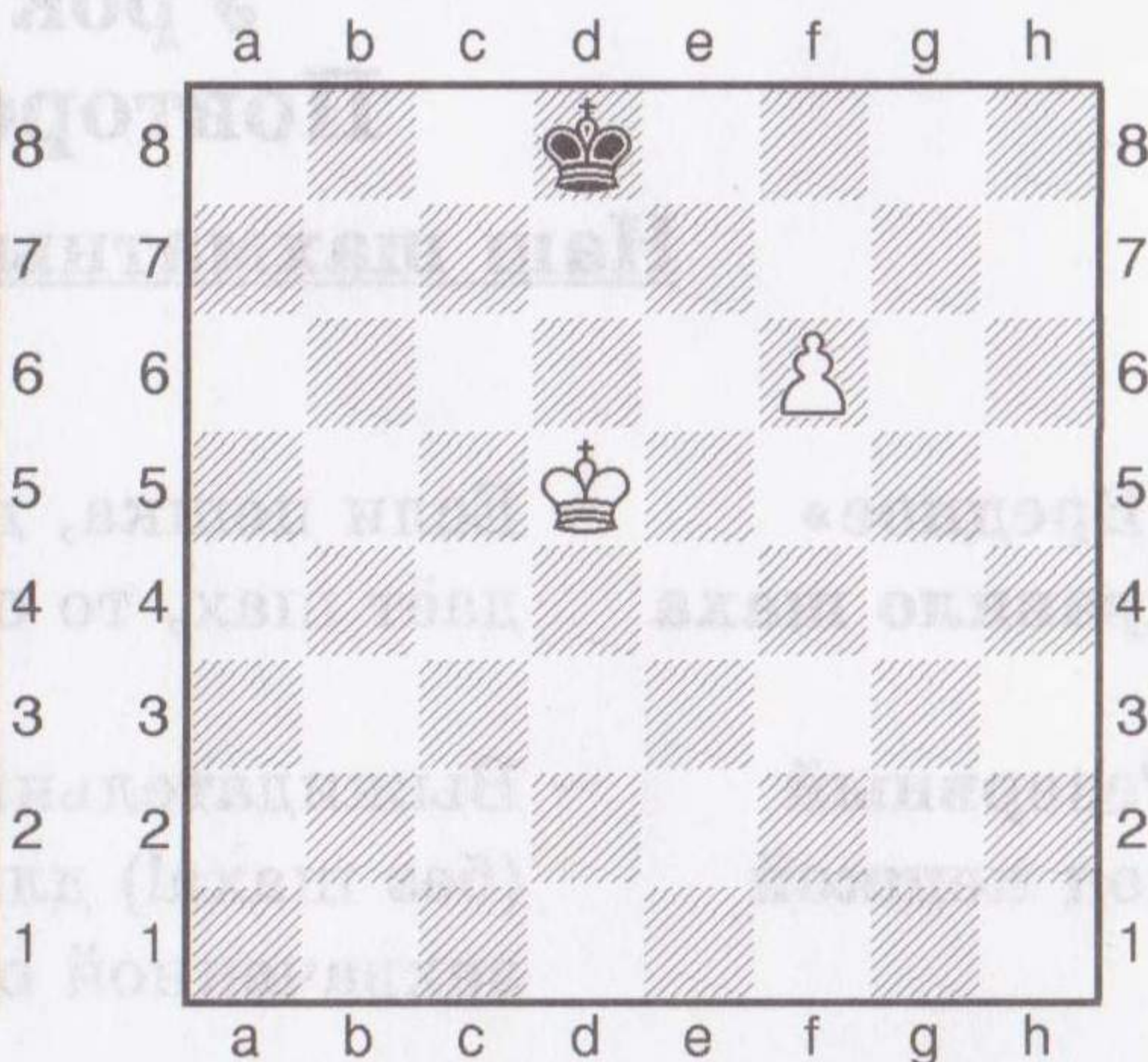
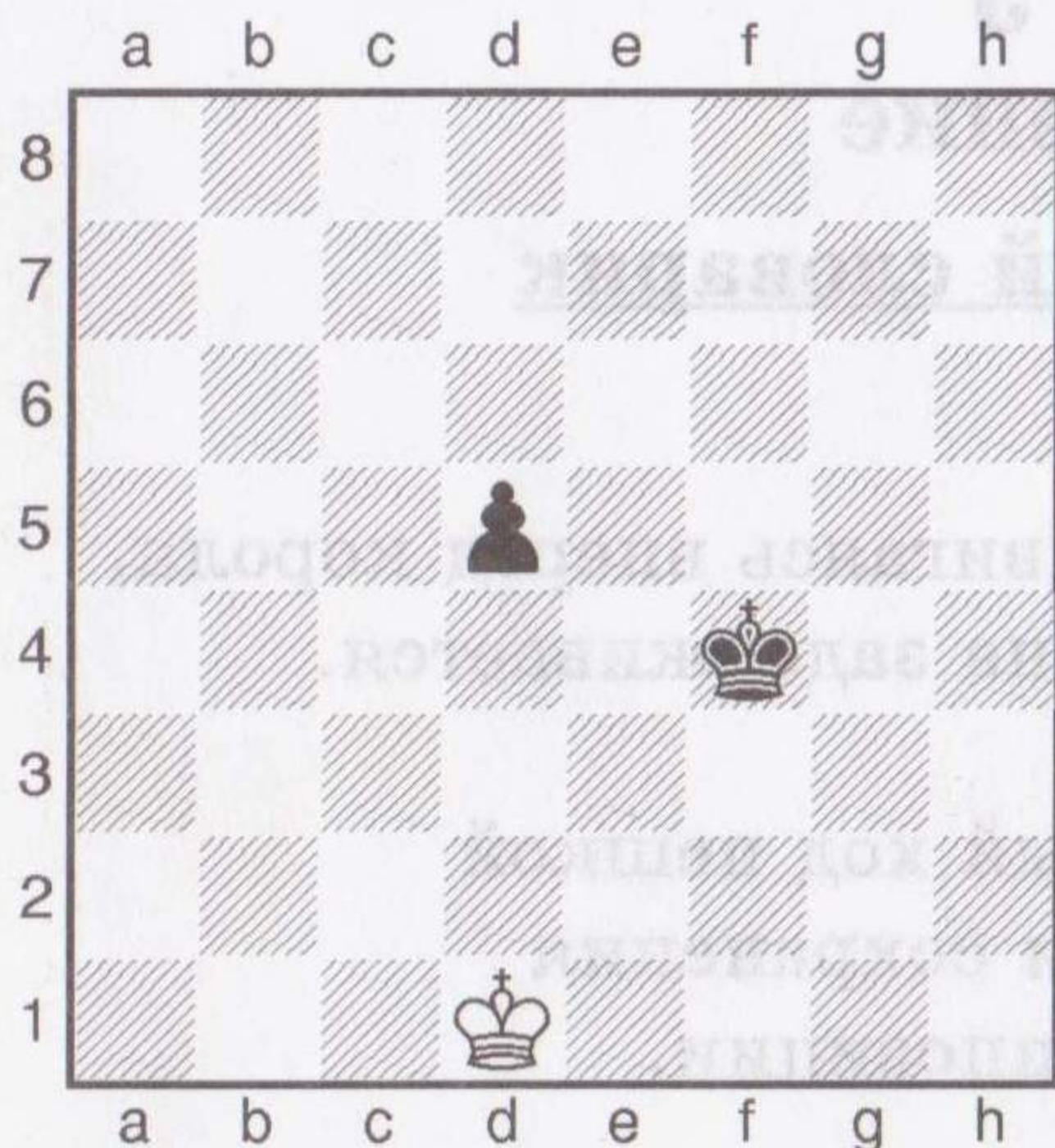
# Наш конкурс: «Выбери ход»

101.

=

102.

+—



a) 1. Kpd1 – e2

b) 1. Kpd1 – d2

a) 1. Kpd5 – d6

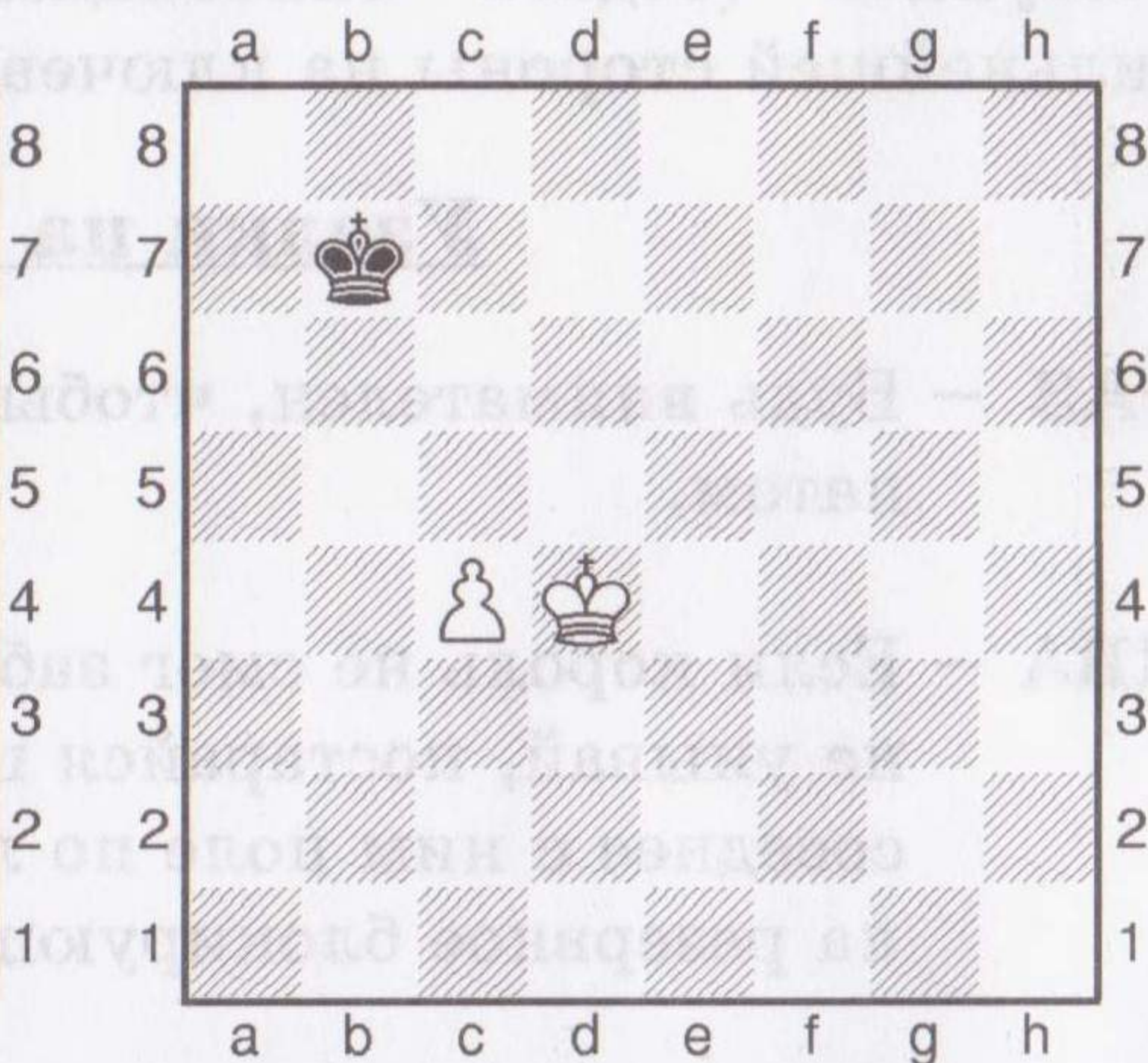
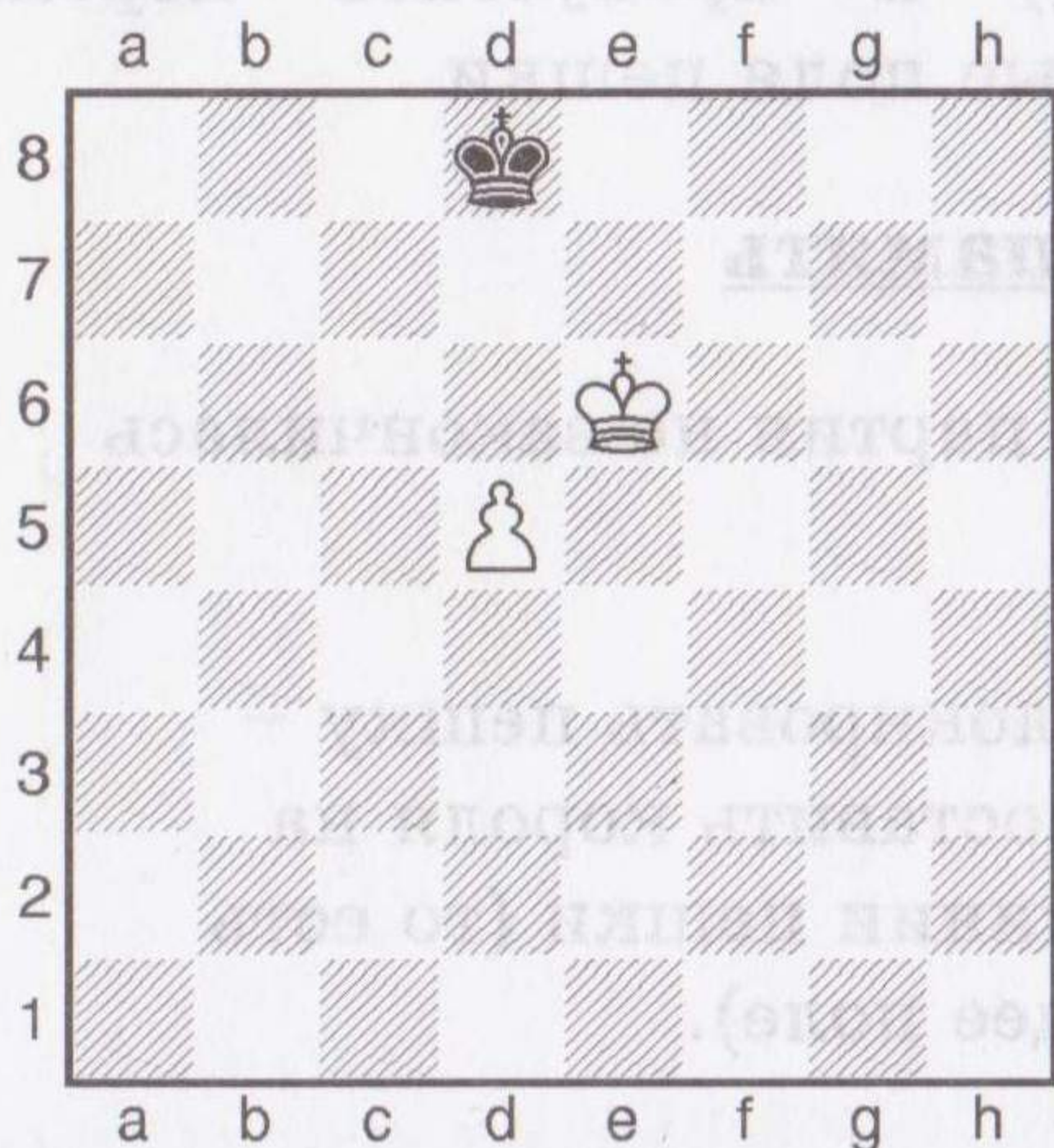
b) 1. Kpd5 – e6

103.

+—

104.

+—



a) 1. Kpe6 – d6

b) 1. d5 – d6

a) 1. Kpd4 – c5

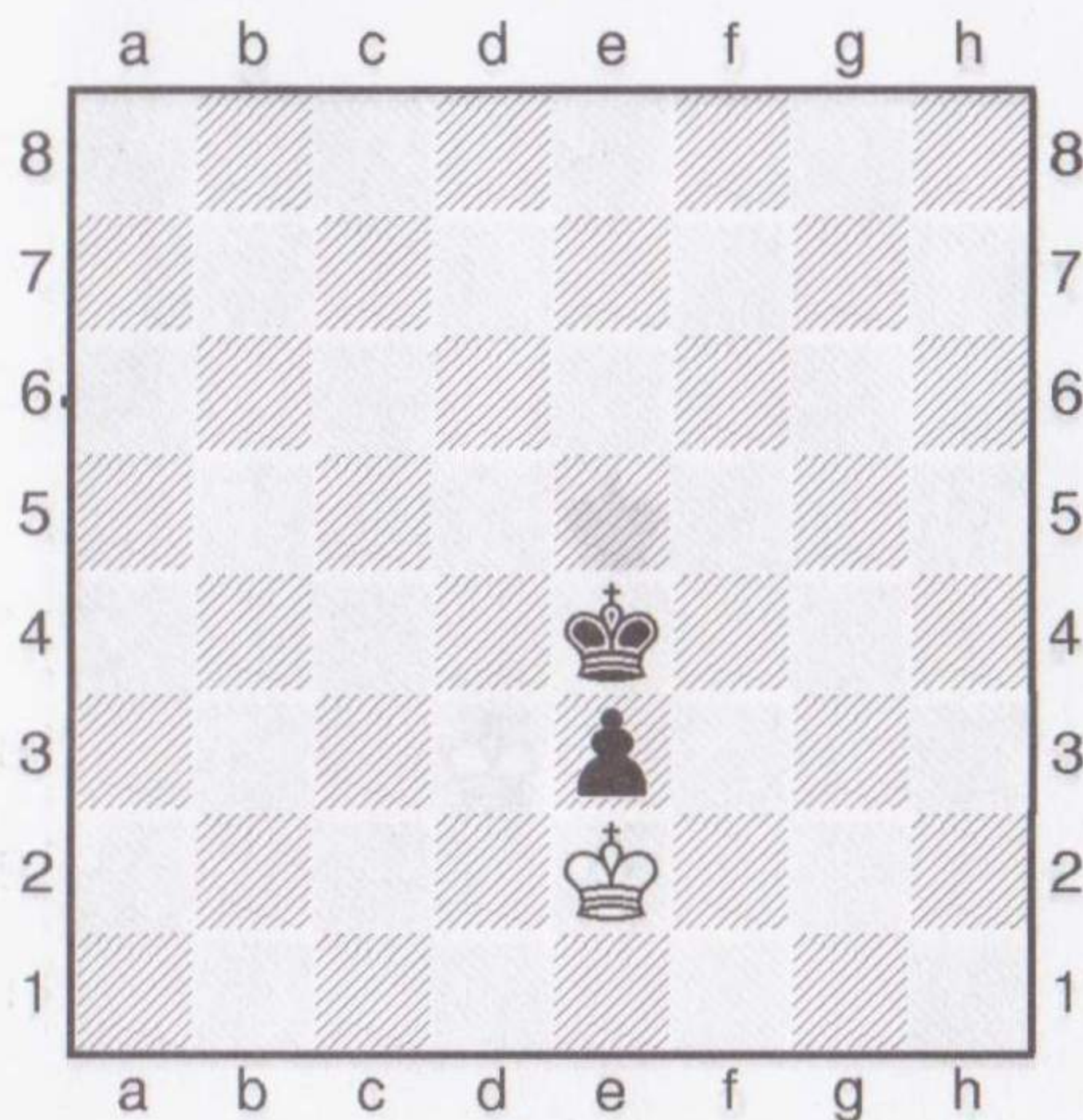
b) 1. Kpd4 – d5



# Наш конкурс: «Выбери ход»

105.

=

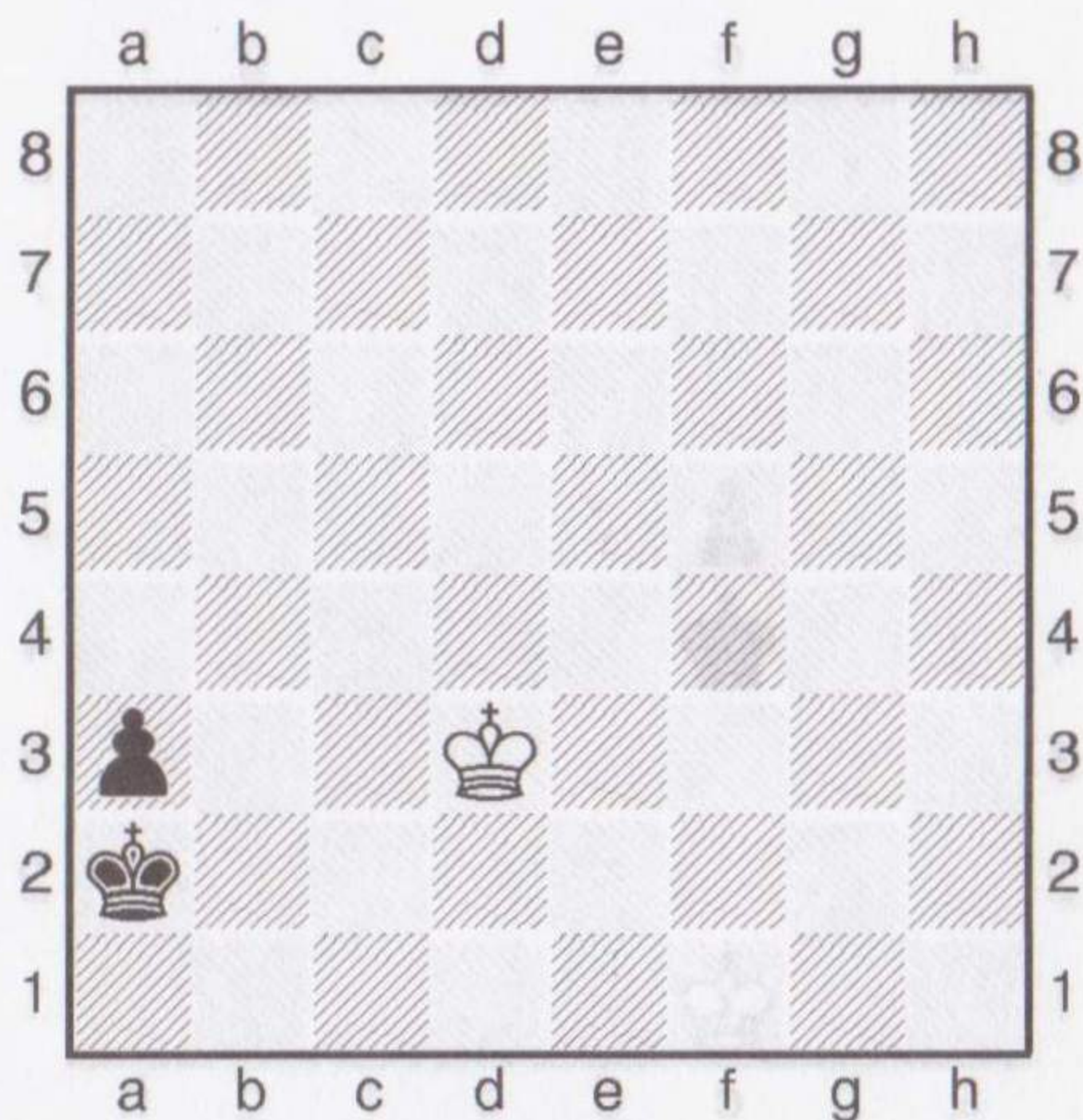


a) 1. Kpe2 – e1

b) 1. Kpe2 – d1

106.

=

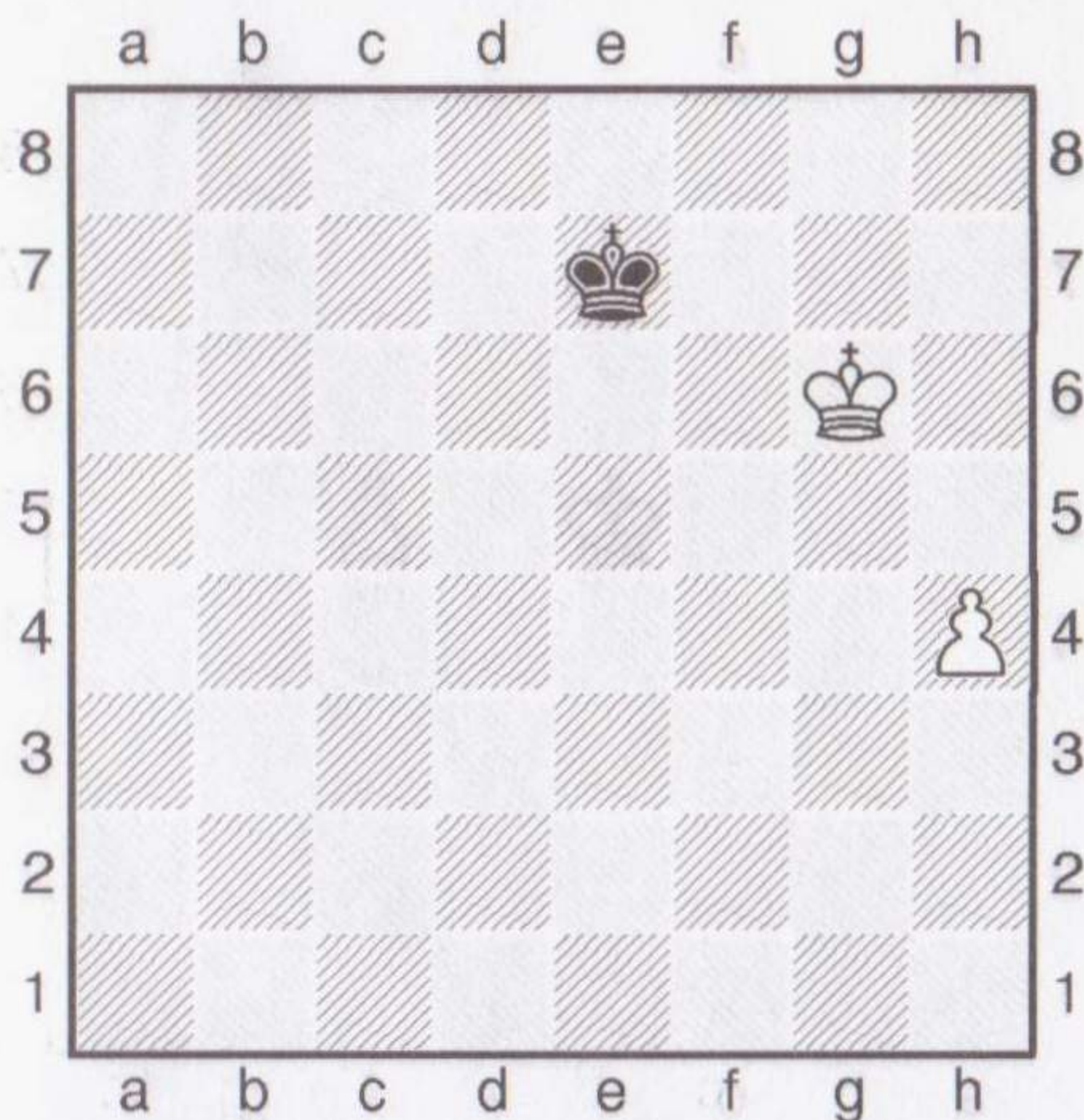


a) 1. Kpd3 – c3

b) 1. Kpd3 – c2

107.

+–

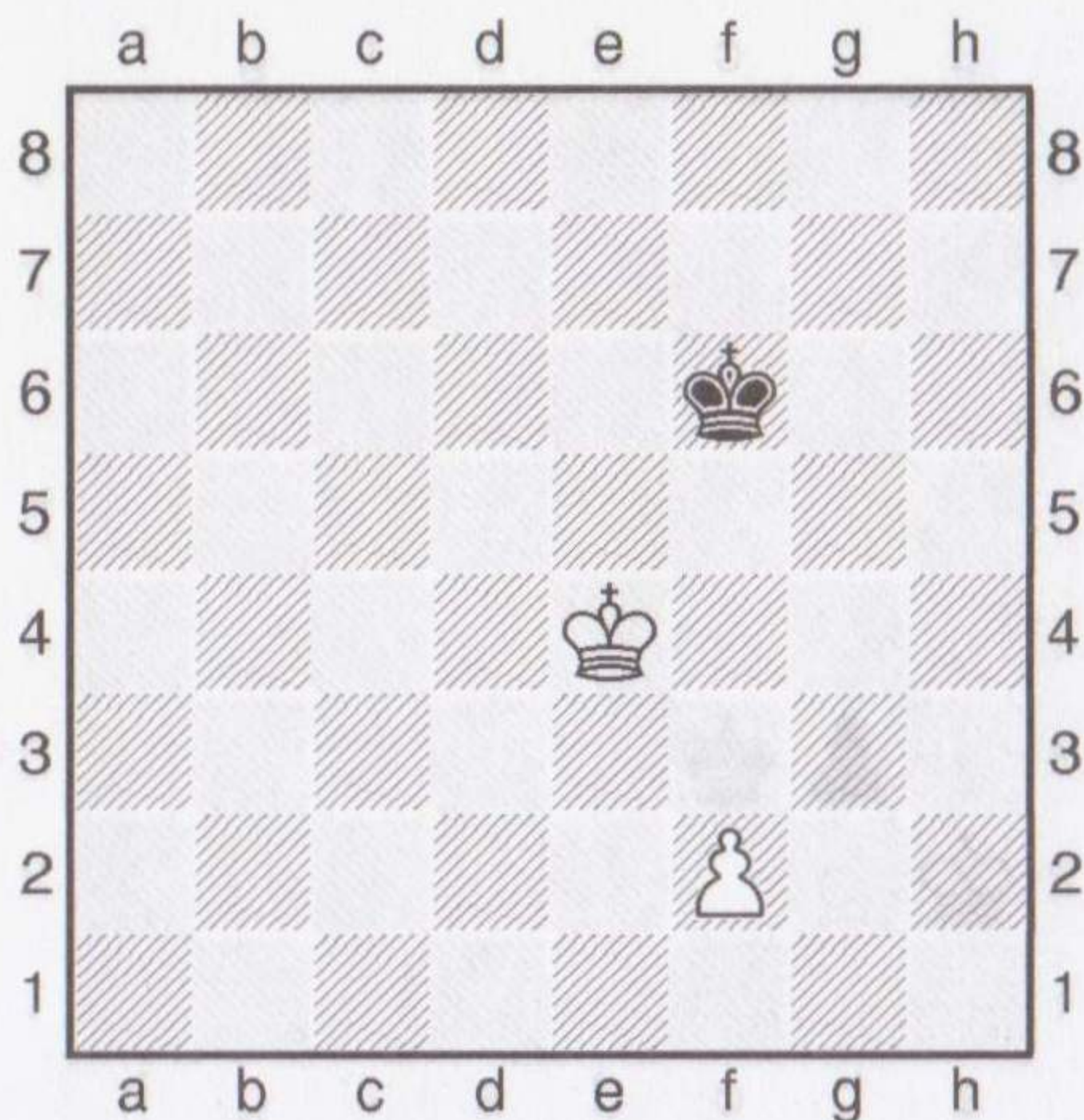


a) 1. h4 – h5

b) 1. Kpg6 – g7

108.

+–



a) 1. f2 – f3

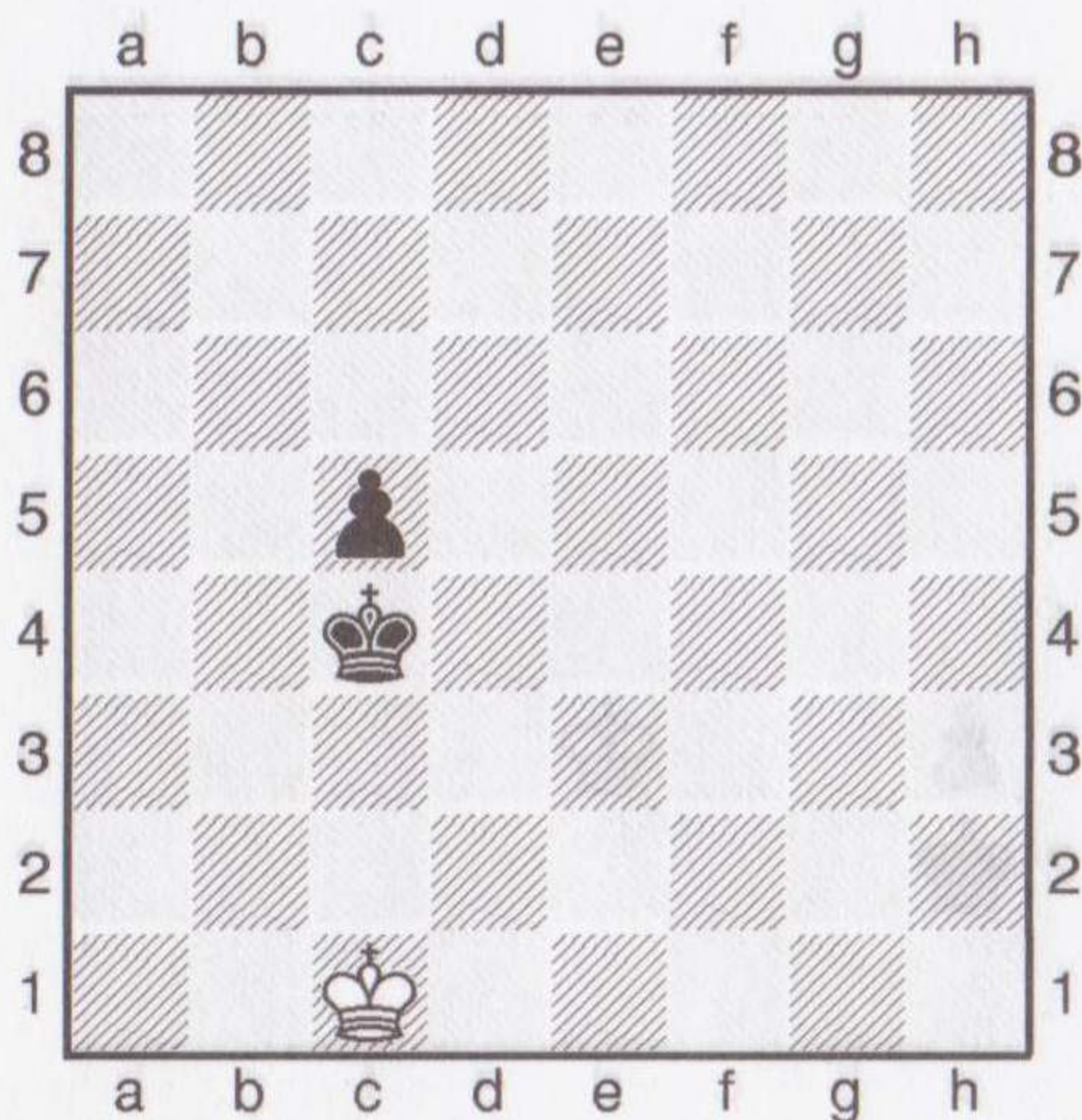
b) 1. Kpe4 – f4



# Наш конкурс: «Выбери ход»

109.

=

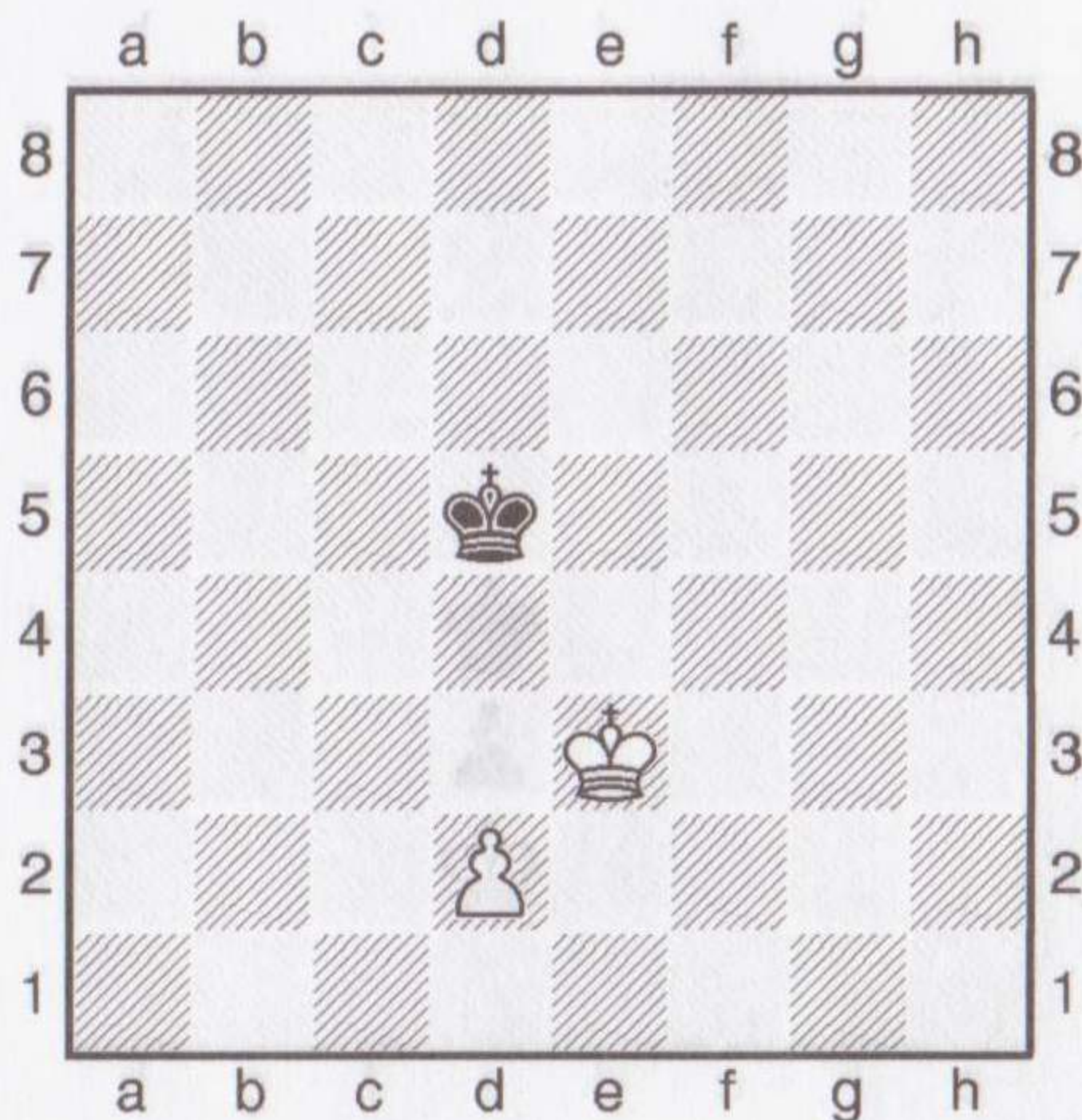


a) 1. Кpc1 – c2

b) 1. Кpc1 – d2

110.

+–

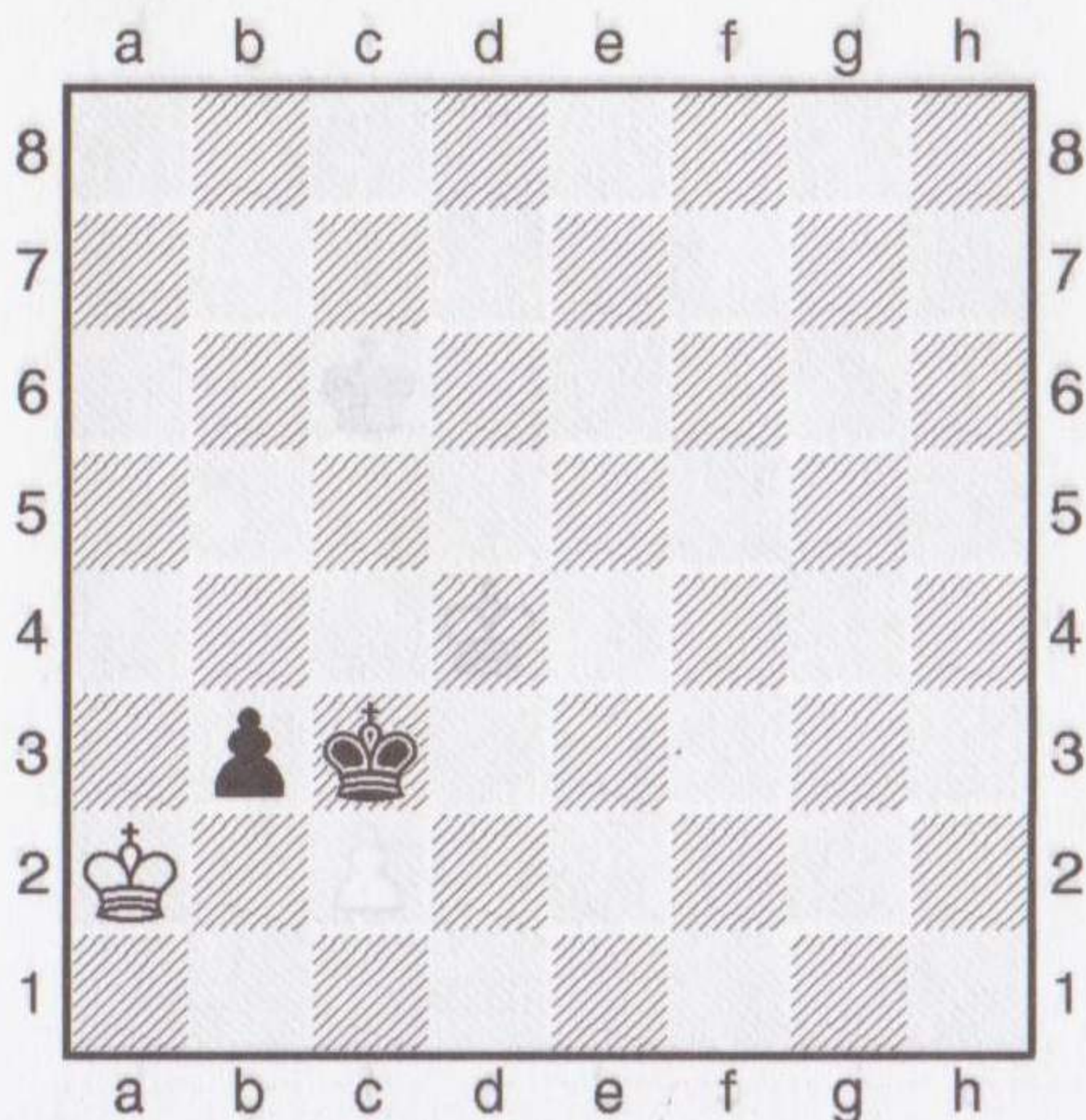


a) 1. d2 – d4

b) 1. Кpe3 – d3

111.

=

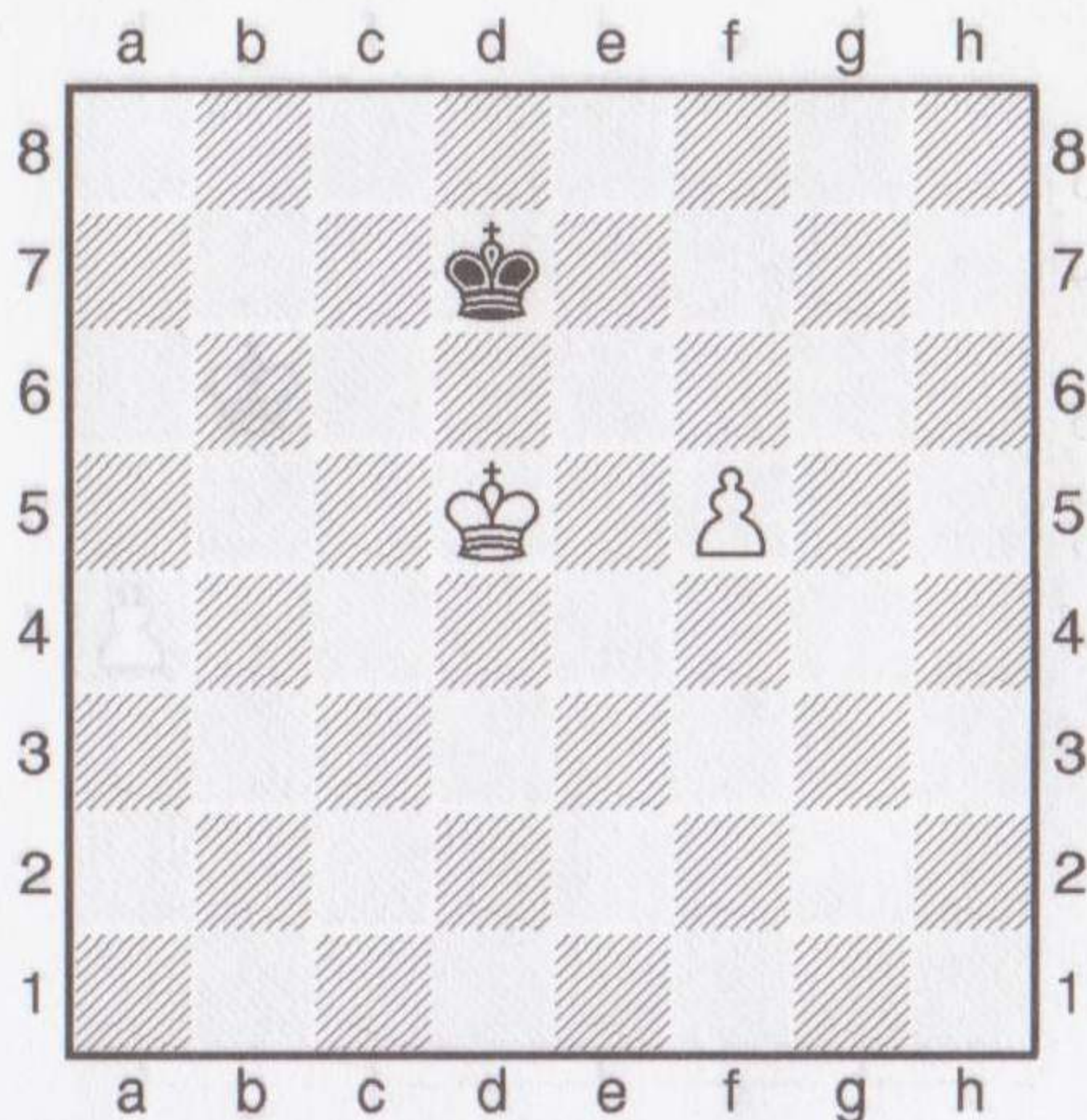


a) 1. Кра2 – b1

b) 1. Кра2 – a1

112.

+–



a) 1. f5 – f6

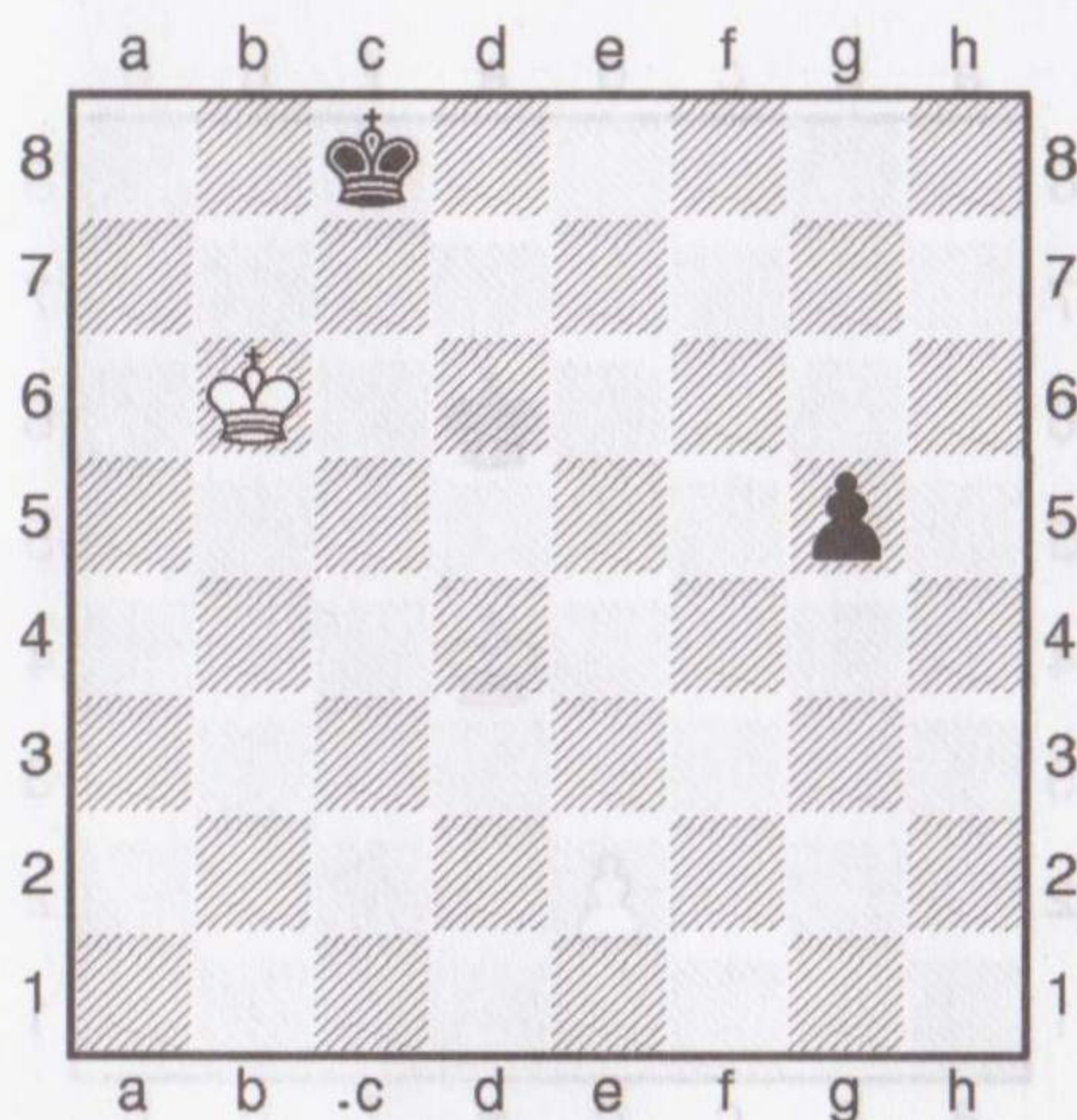
b) 1. Кpd5 – e5



## Наш конкурс: «Выбери ход»

113.

=

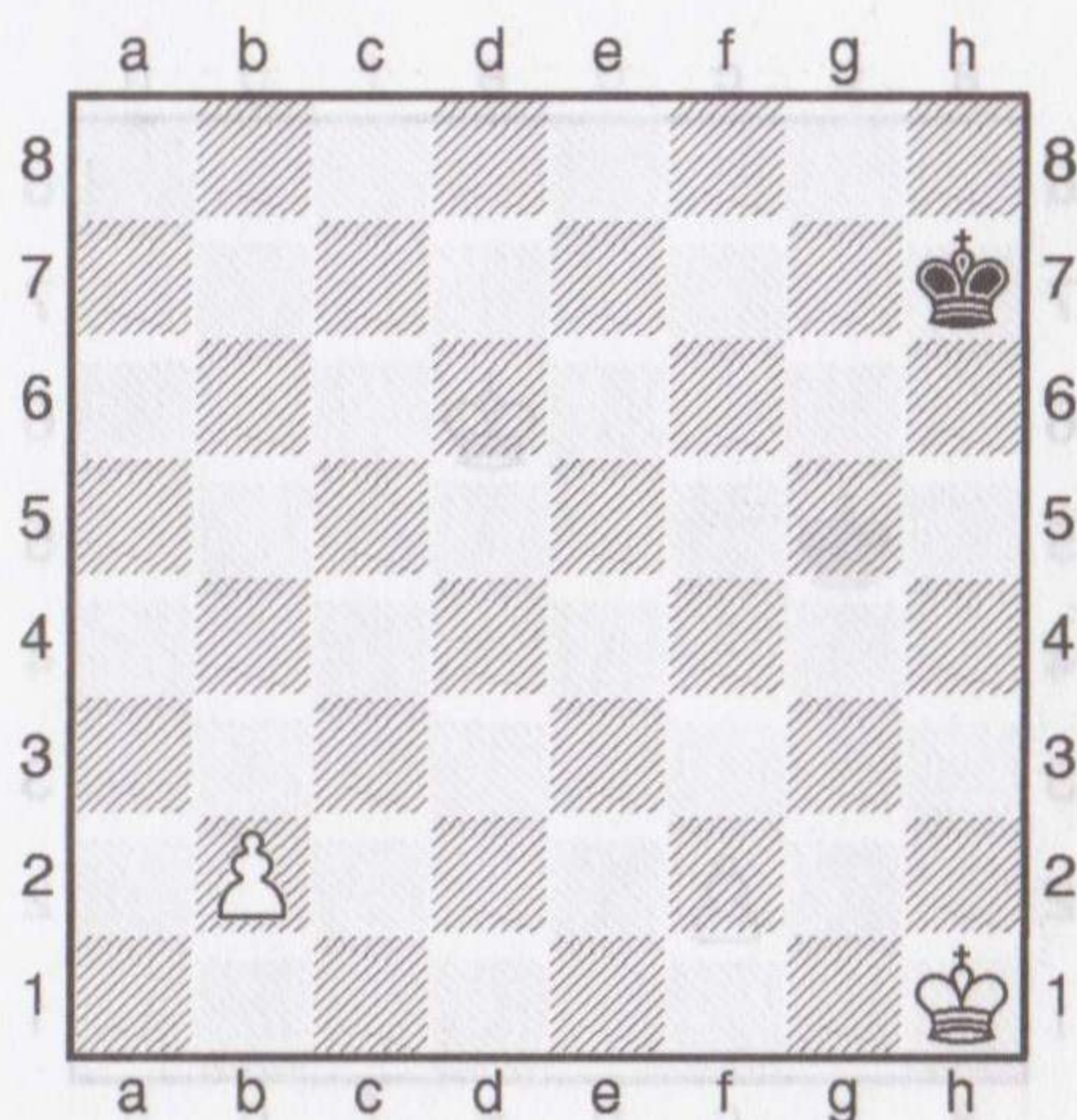


a) 1. Kpb6 – c6

b) 1. Kpb6 – c5

114.

+–

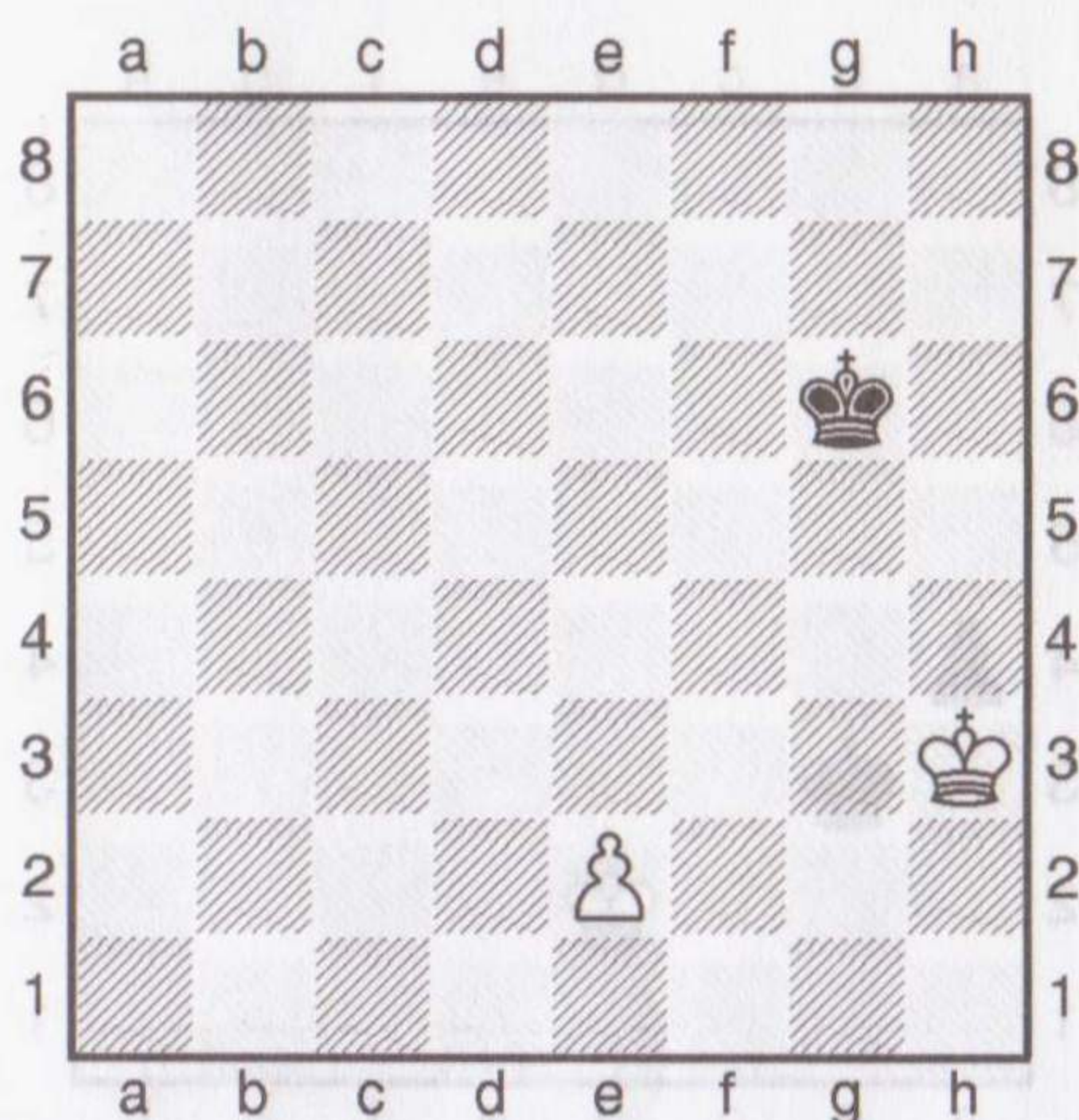


a) 1. Kph1 – g2

b) 1. b2 – b4

115.

+–

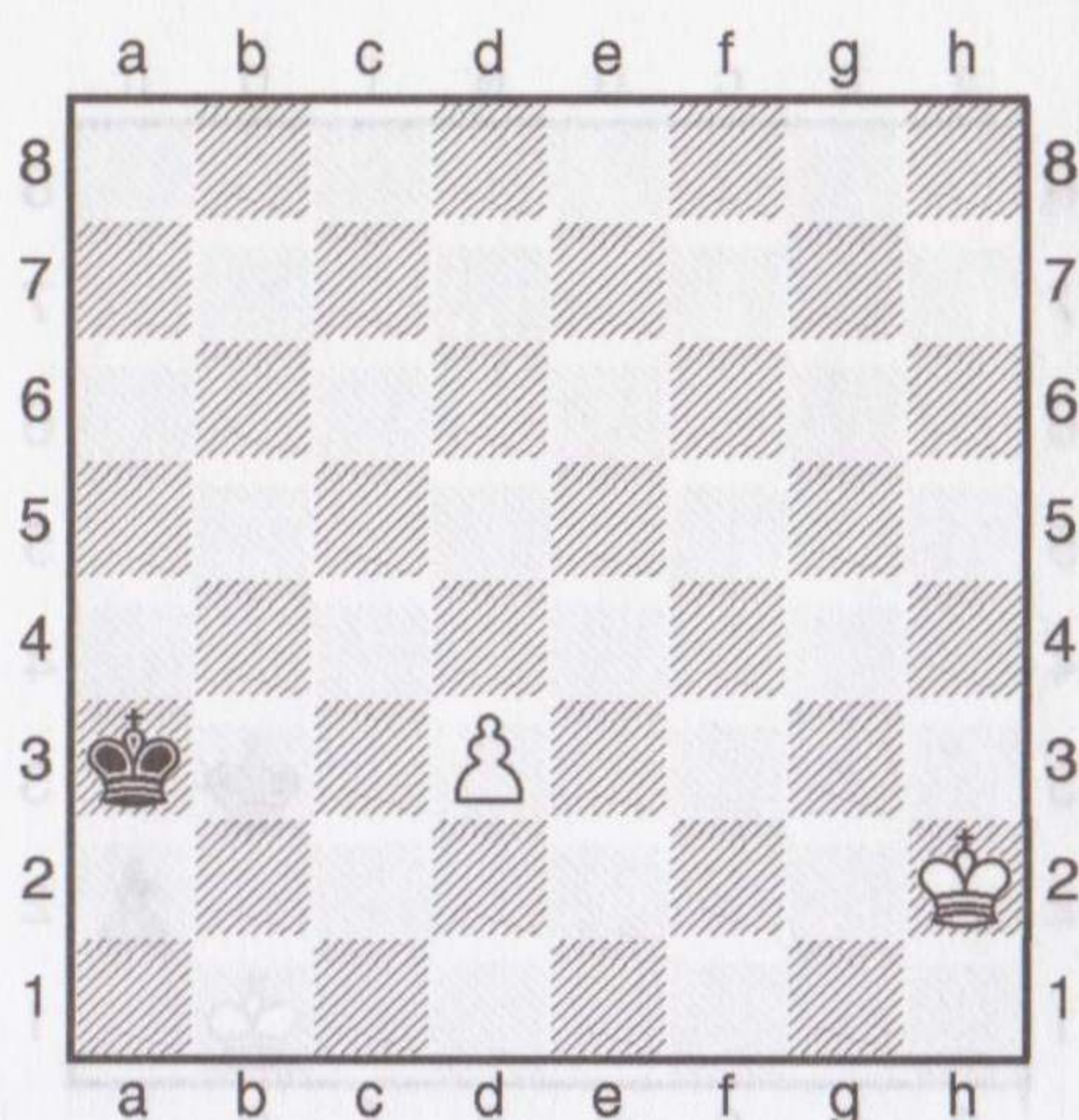


a) 1. Kph3 – g3

b) 1. Kph3 – g4

116.

+–



a) 1. Kph2 – g3

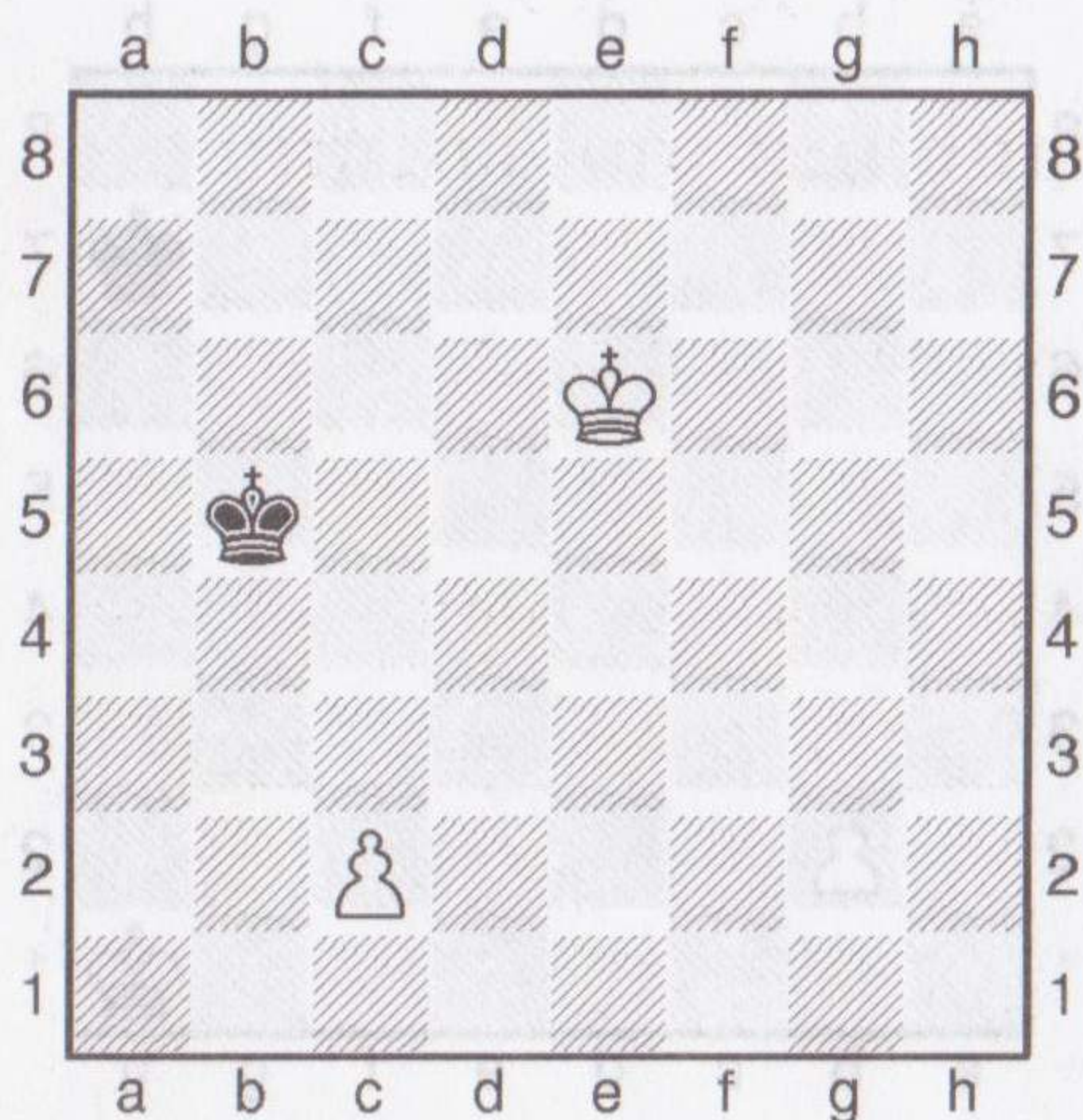
b) 1. d3 – d4



# Наш конкурс: «Выбери ход»

117.

+—

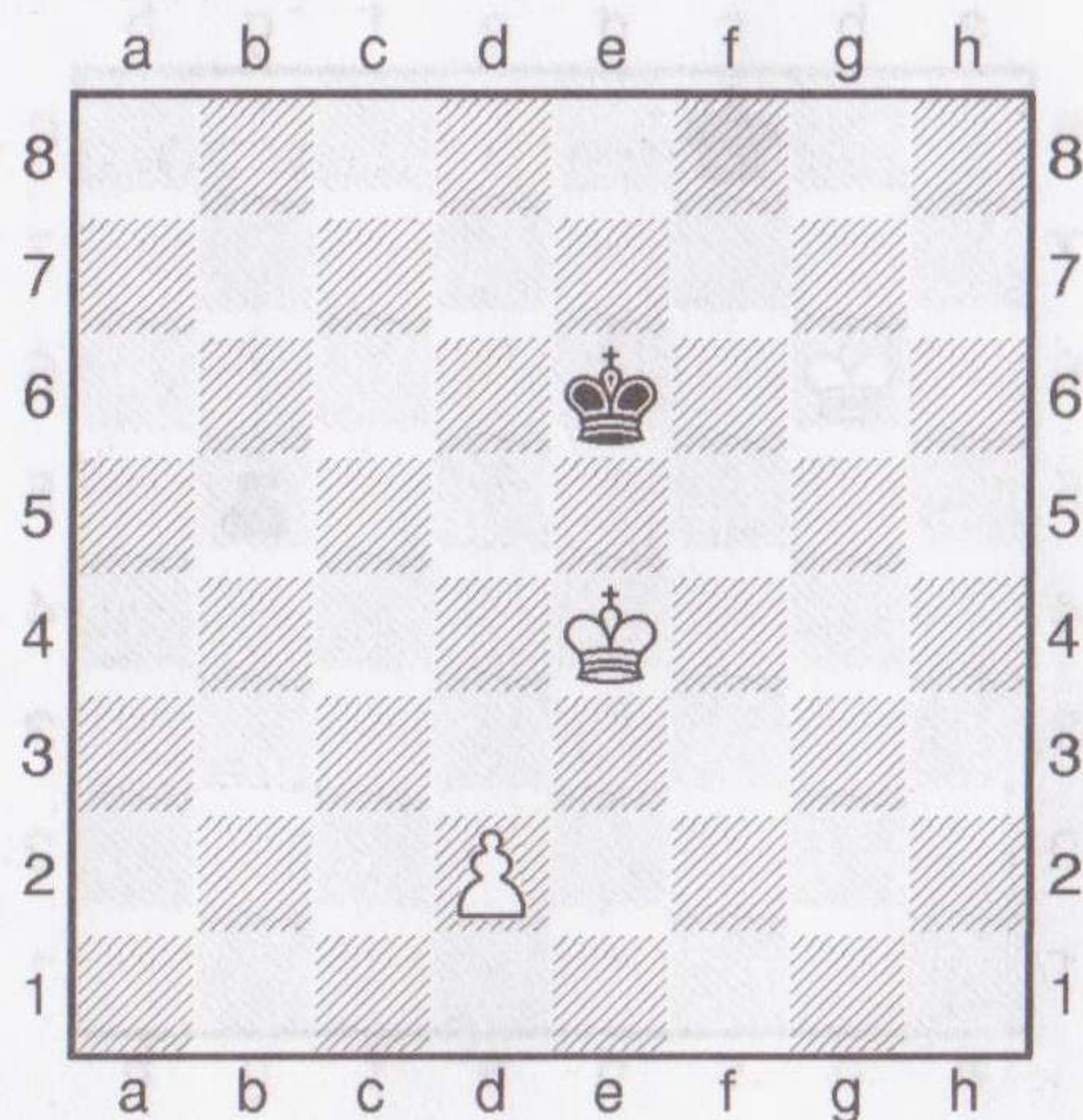


a) 1. c2 — c3

b) 1. Kpc6 — d5

118.

+—

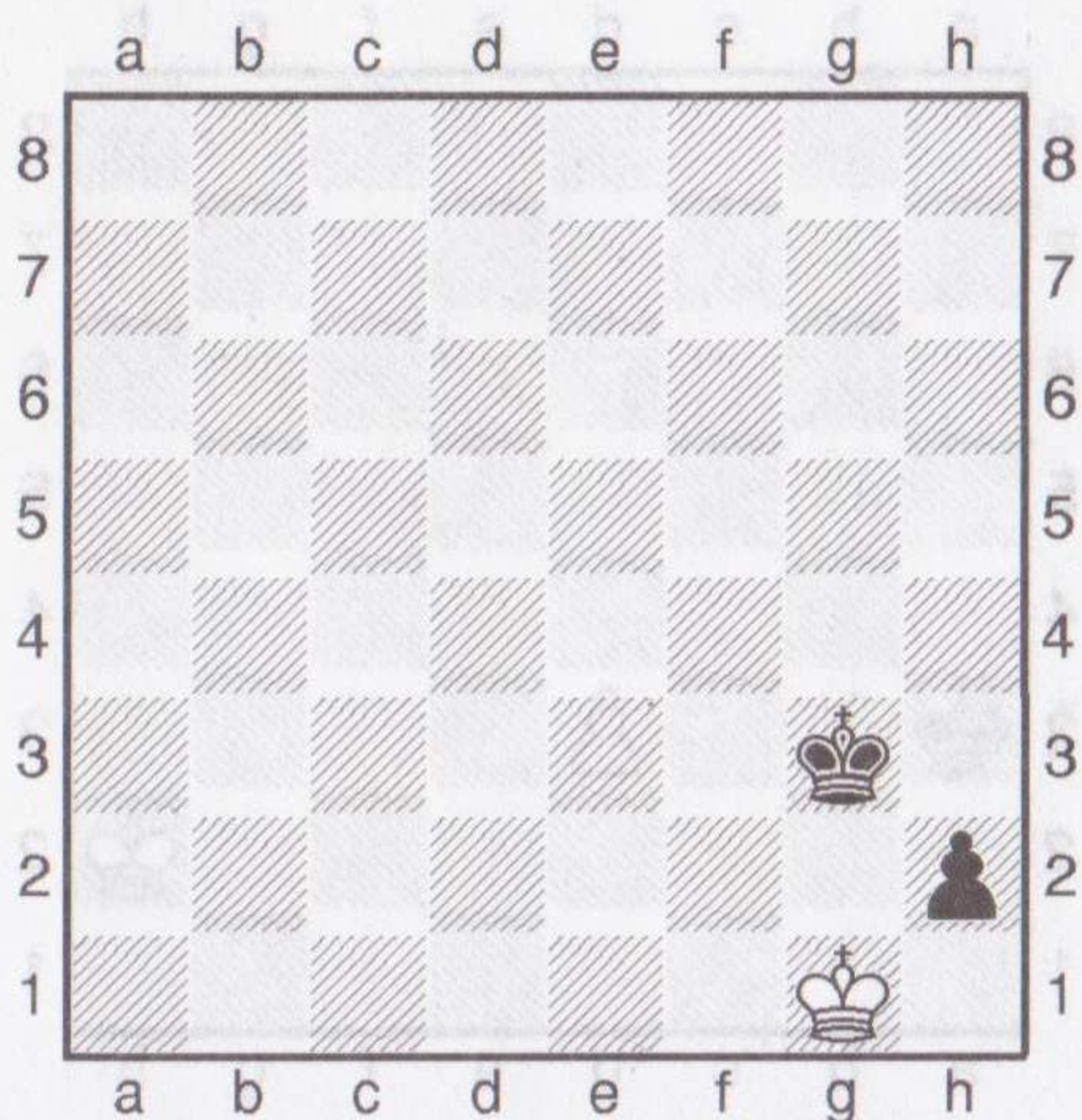


a) 1. d2 — d3

b) 1. d2 — d4

119.

=

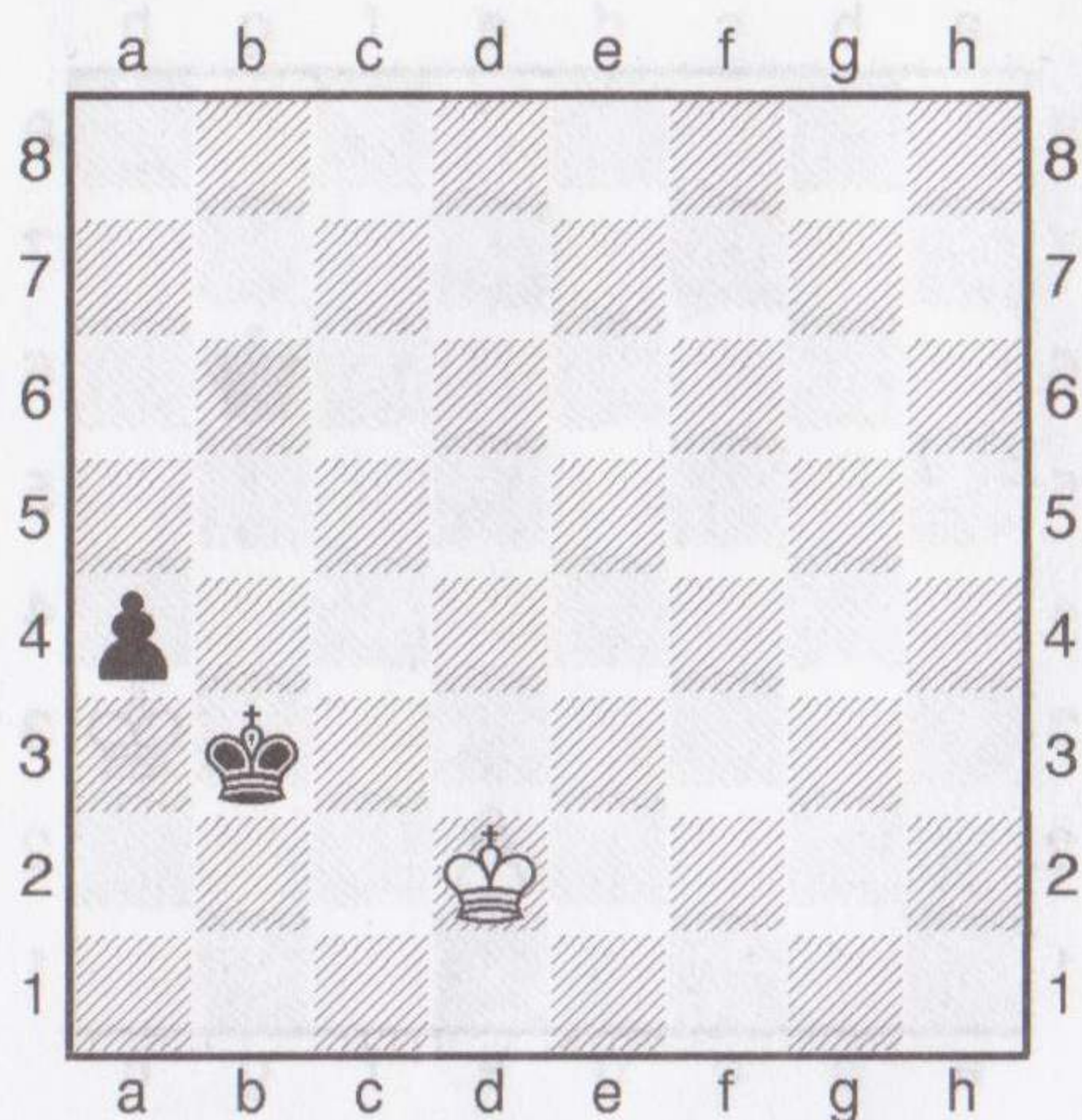


a) 1. Kpg1 — f1

b) 1. Kpg1 — h1

120.

=



a) 1. Kpd2 — c1

b) 1. Kpd2 — d1

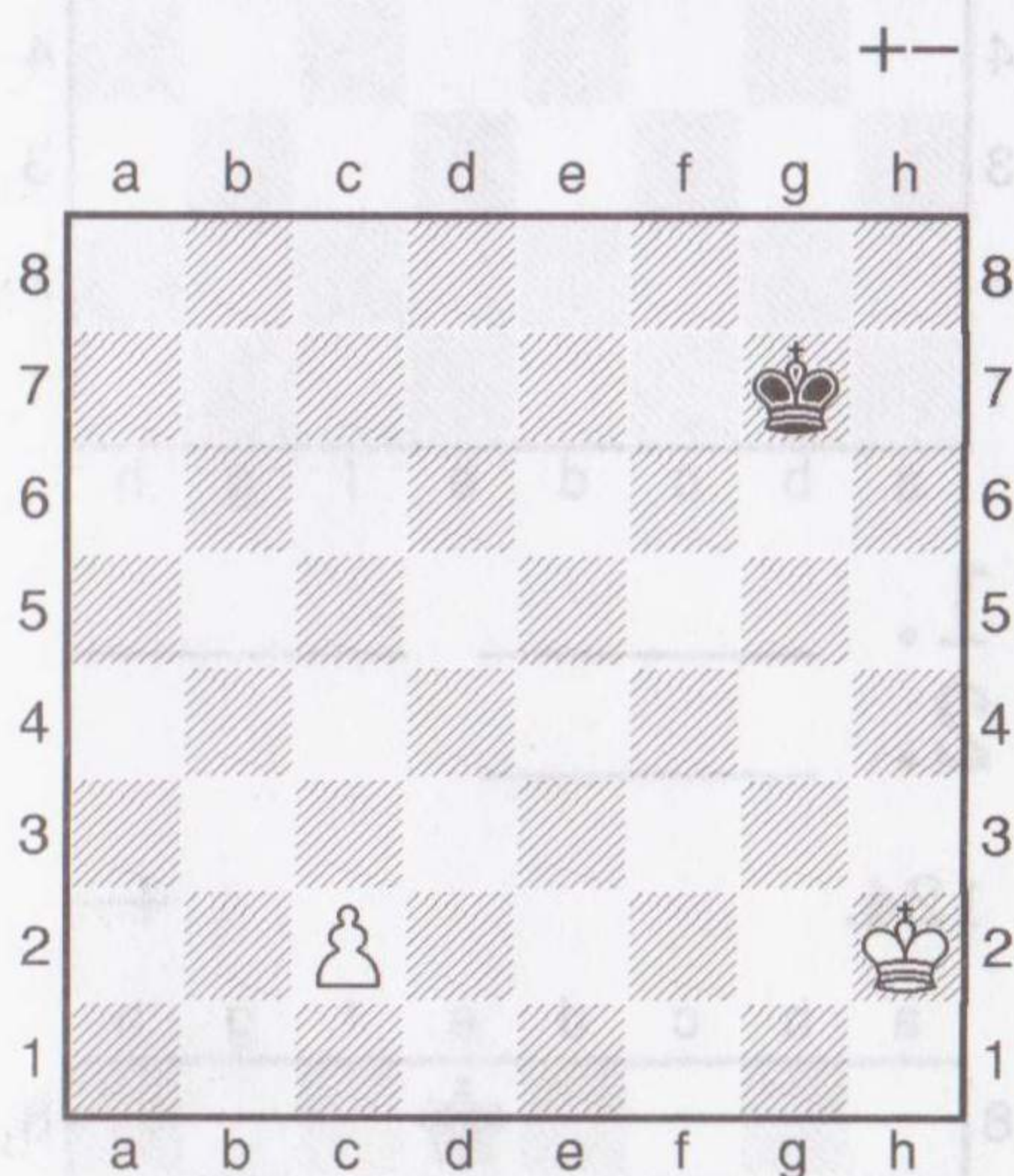


## Урок 6

### Сохранение оппозиции

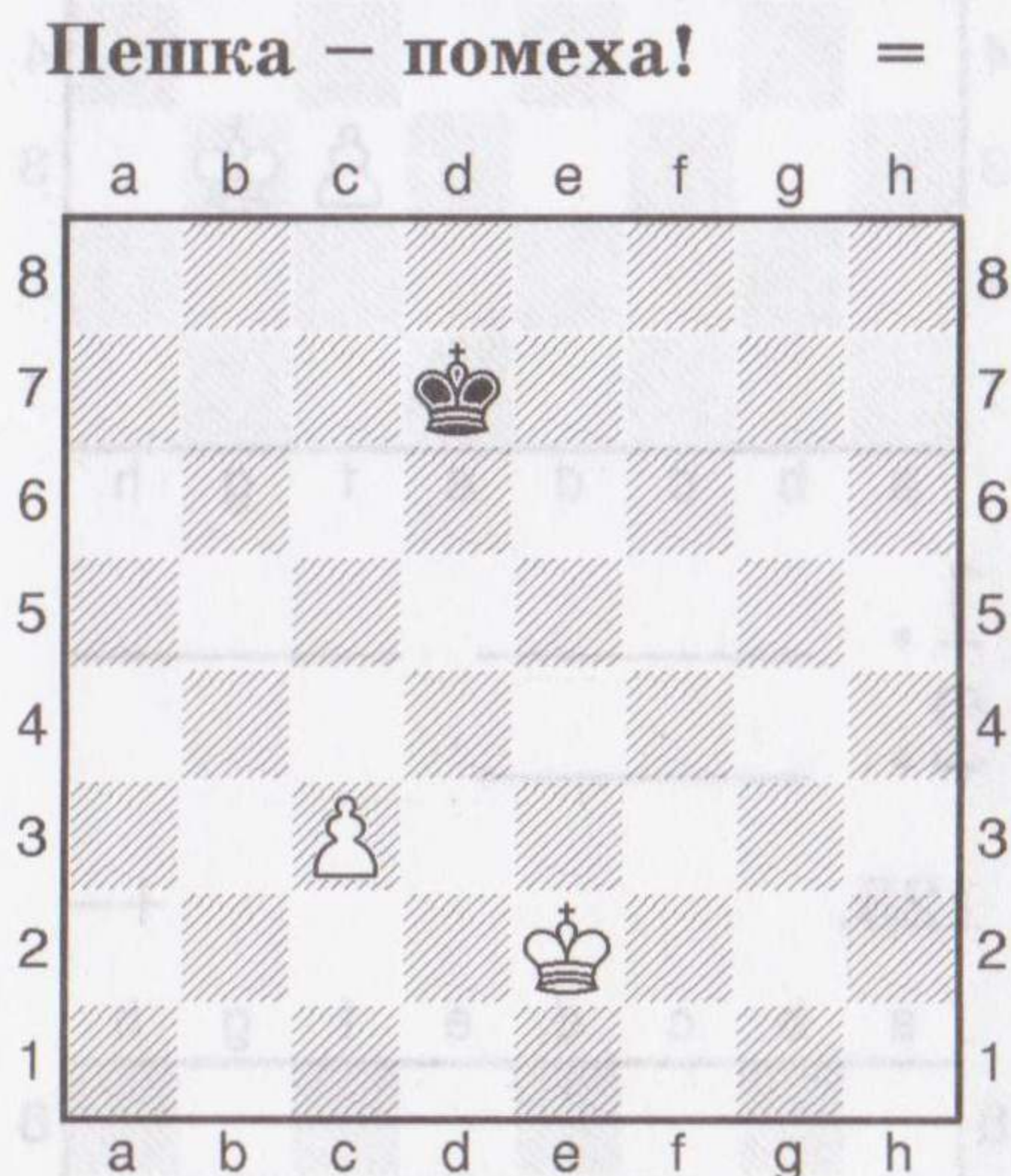
#### Общее правило сохранения оппозиции

Если выполнен захват дальней оппозиции впереди пешки, то и ближняя оппозиция будет захвачена.



1. Кph2 – g3! Кpg7 – f6

2. Кpg3 – f4!                      +—



1. Кpe2 – d3! Кpd7 – c7!

И нет хода 2. Кpd3 – c3.

Ничья.

### Узелки на память

**РАЗ** — Не забывай, что можно сначала захватить ближнюю диагональную оппозицию, а затем вертикальную впереди пешки.

**ДВА** — При короле на 6-й горизонтали выигрыш достигается независимо от хода.

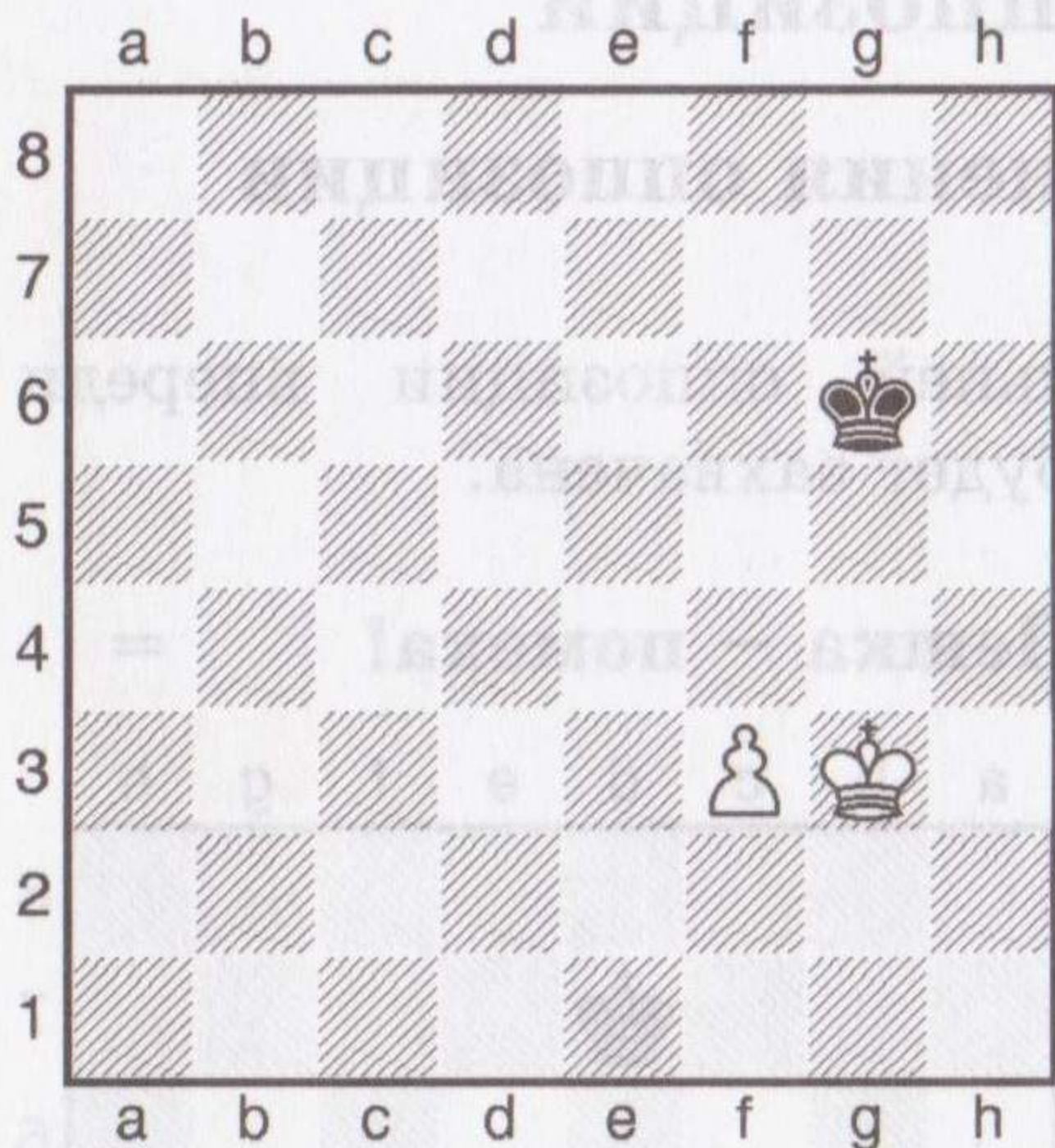
**ТРИ** — Запасной ход пешкой передаёт очередь хода противнику при оппозиции королей – наступает цугцван



# Дважды захвати оппозицию

121.

+—

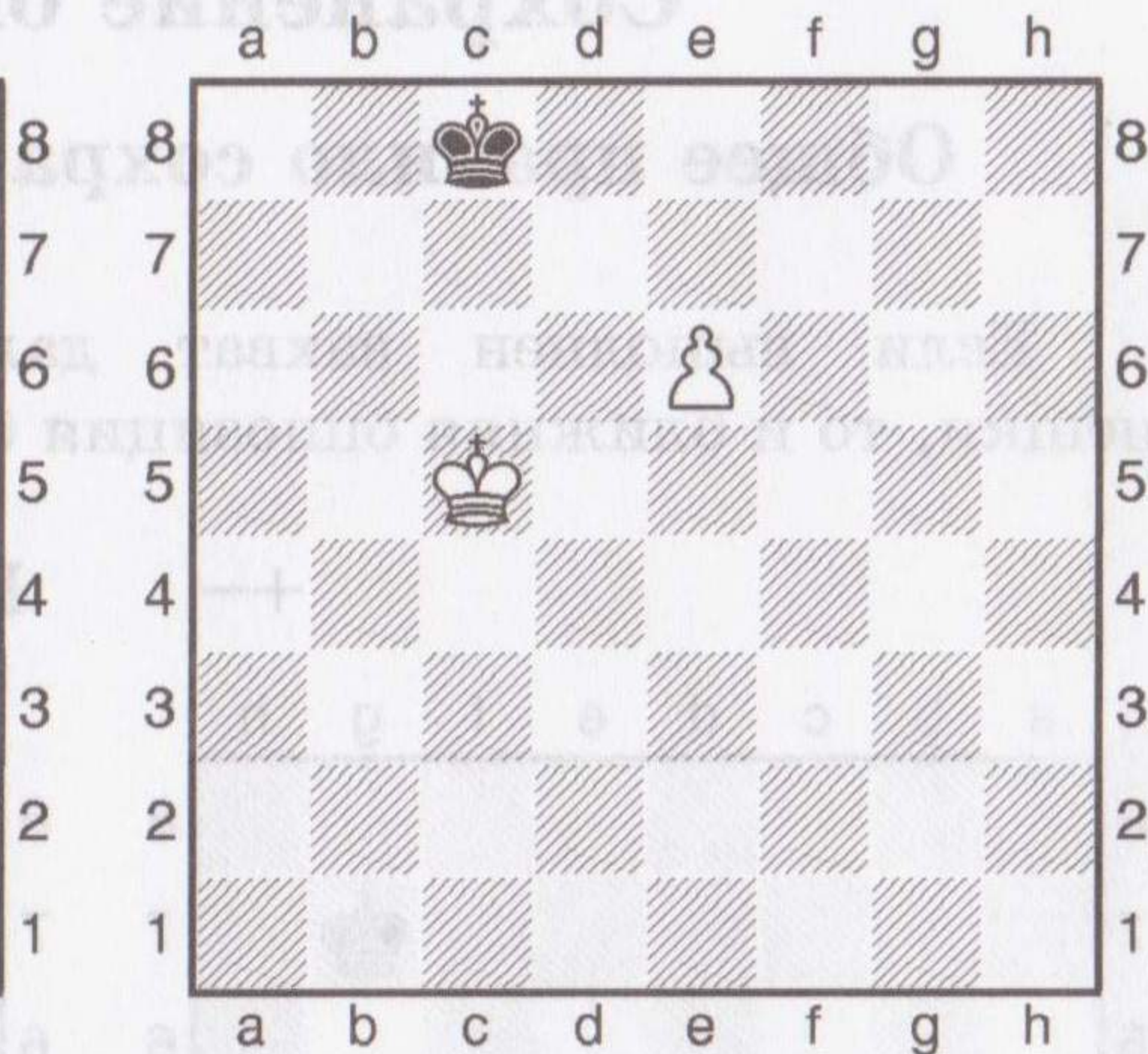


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

122.

+—

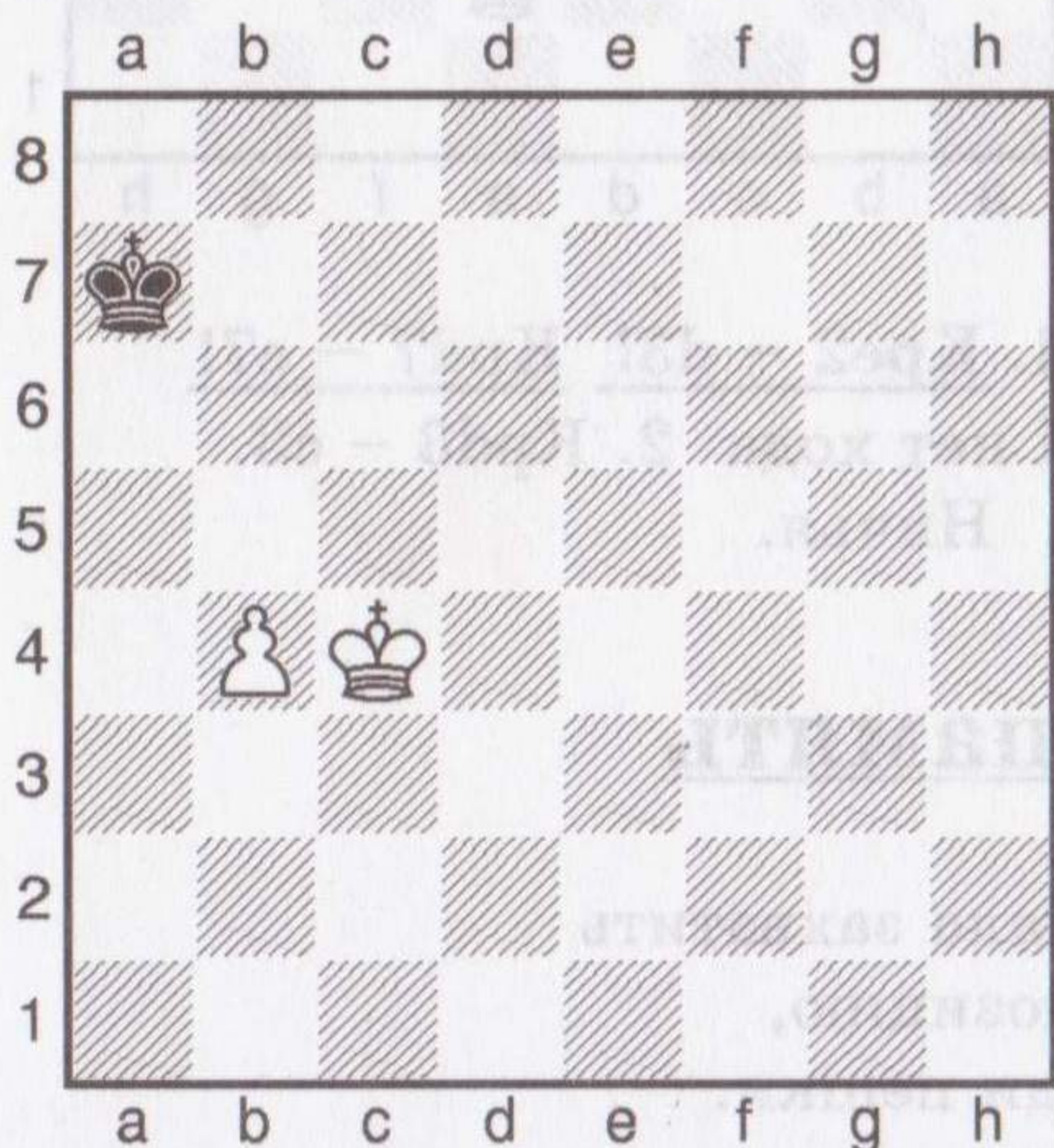


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

123.

+—

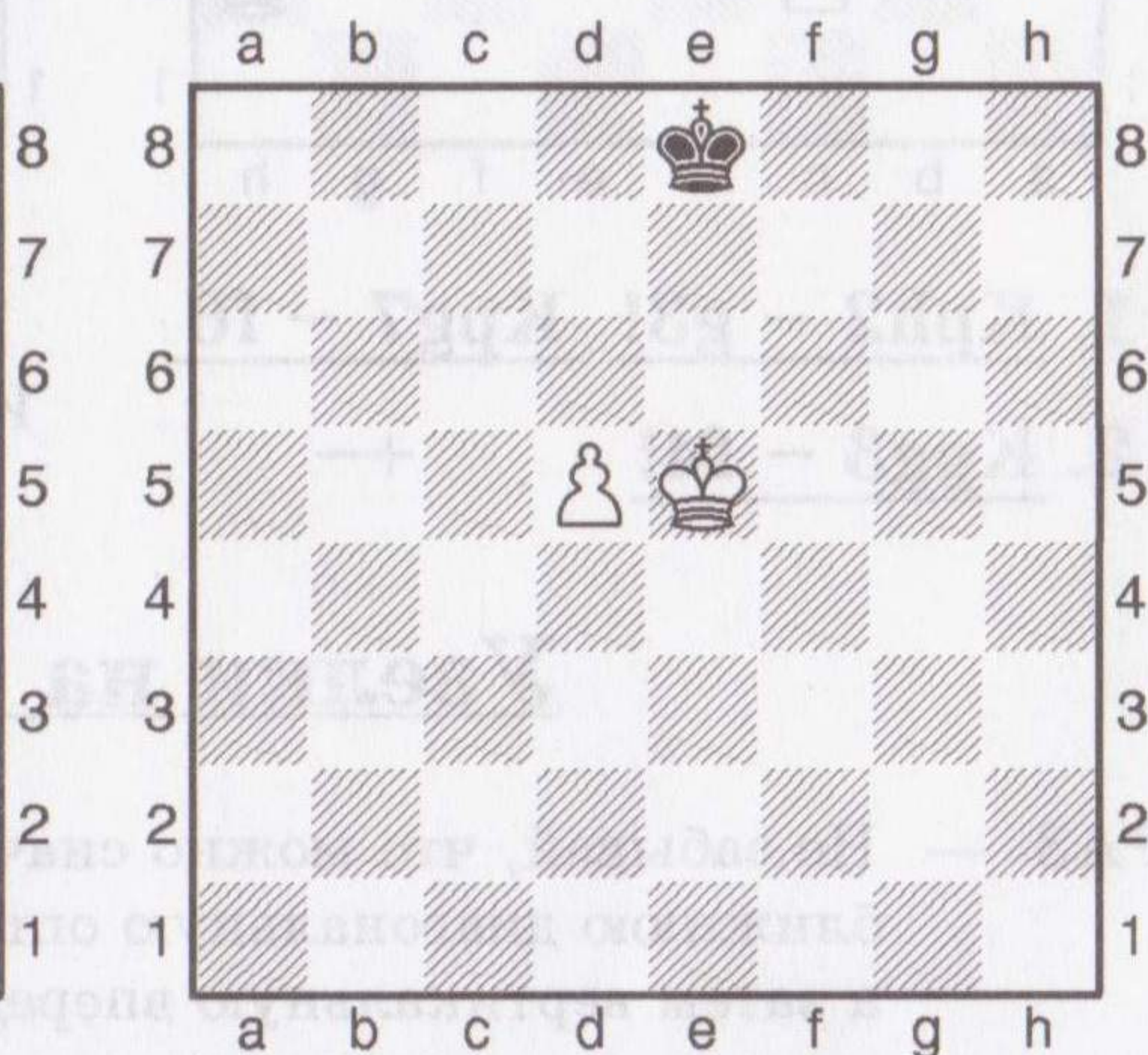


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

124.

+—



1. \_\_\_\_\_

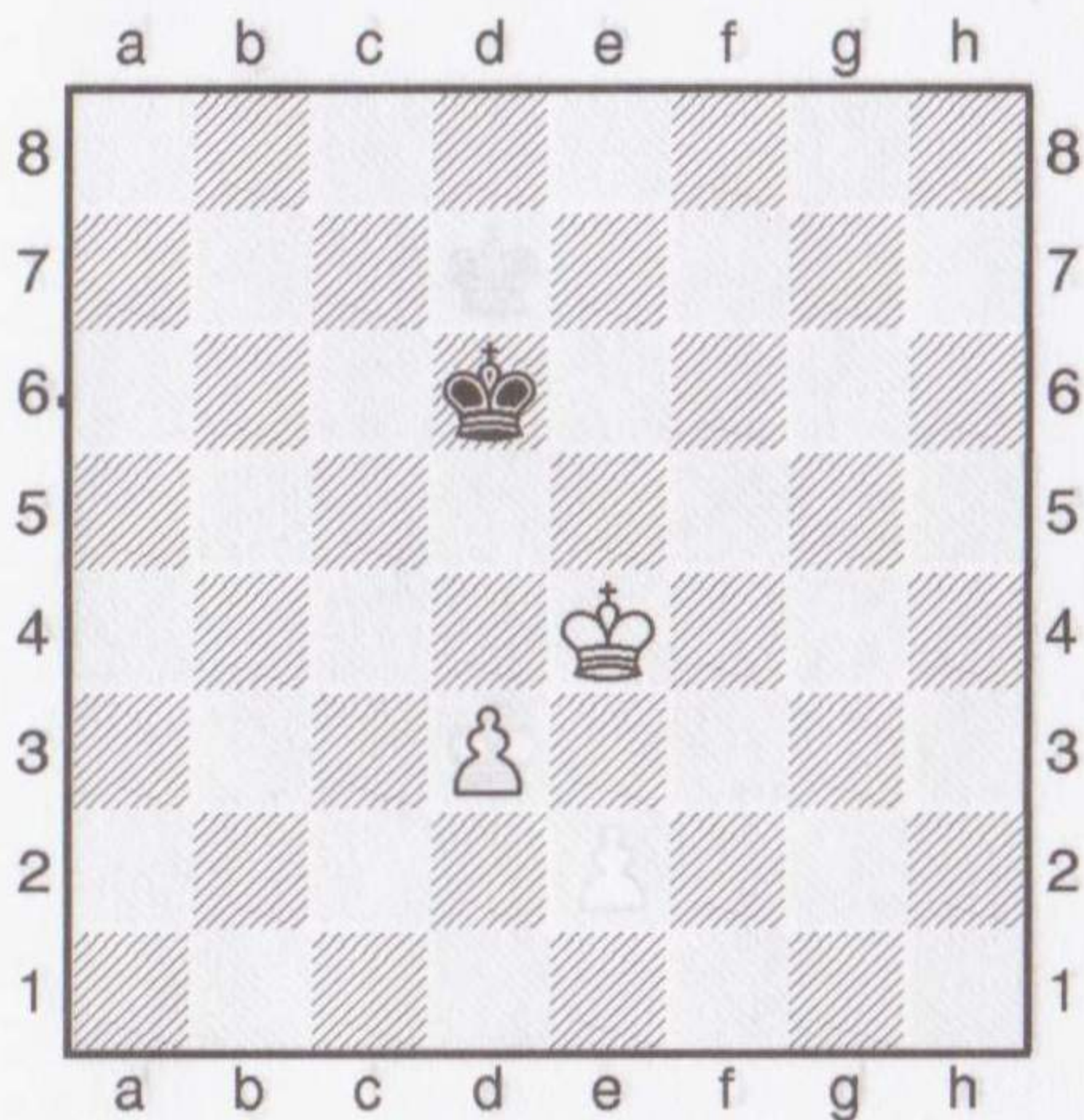
2. \_\_\_\_\_



# Захвати оппозицию и пойди на ключевое поле

125.

+-

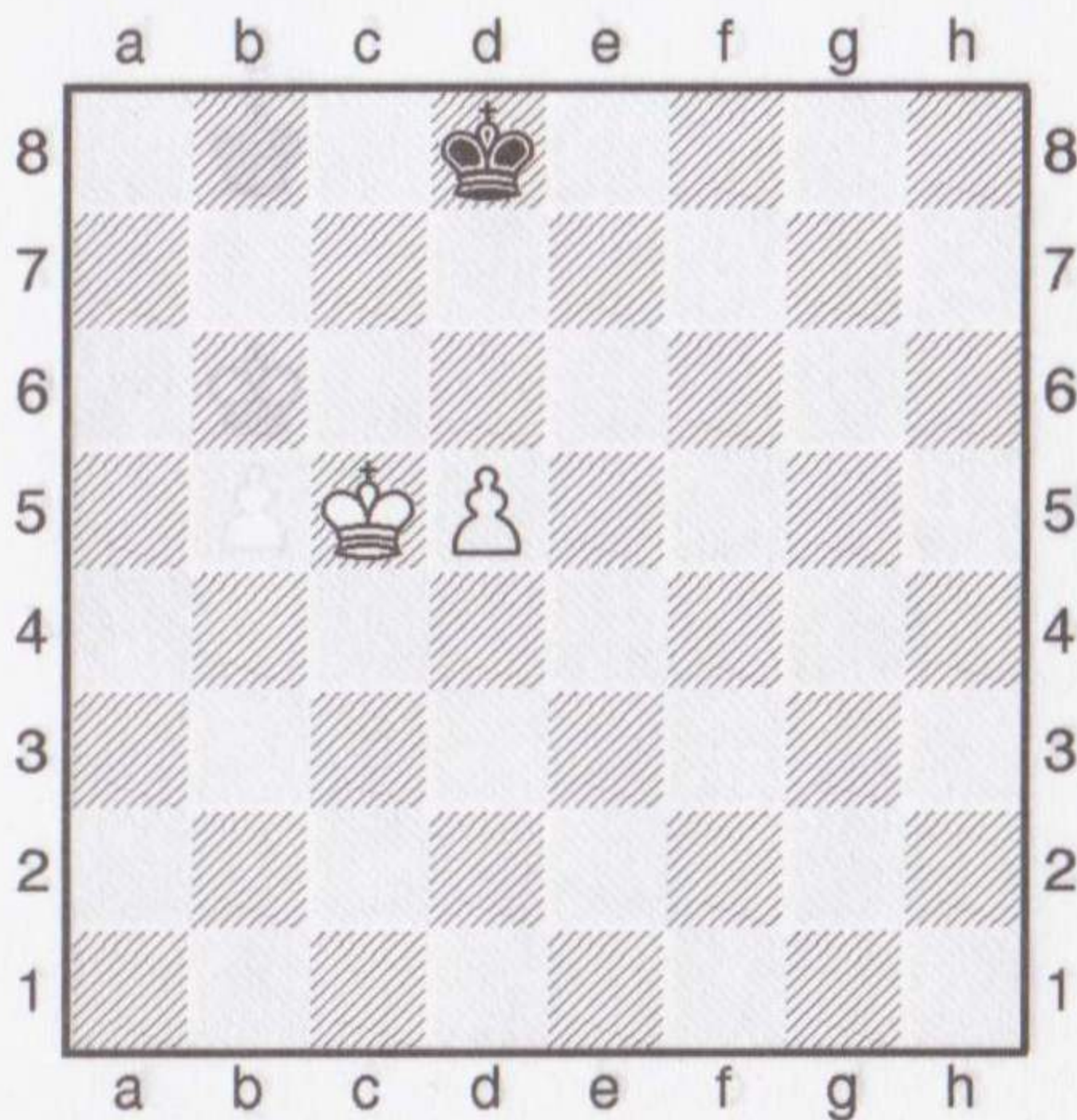


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

126.

+-

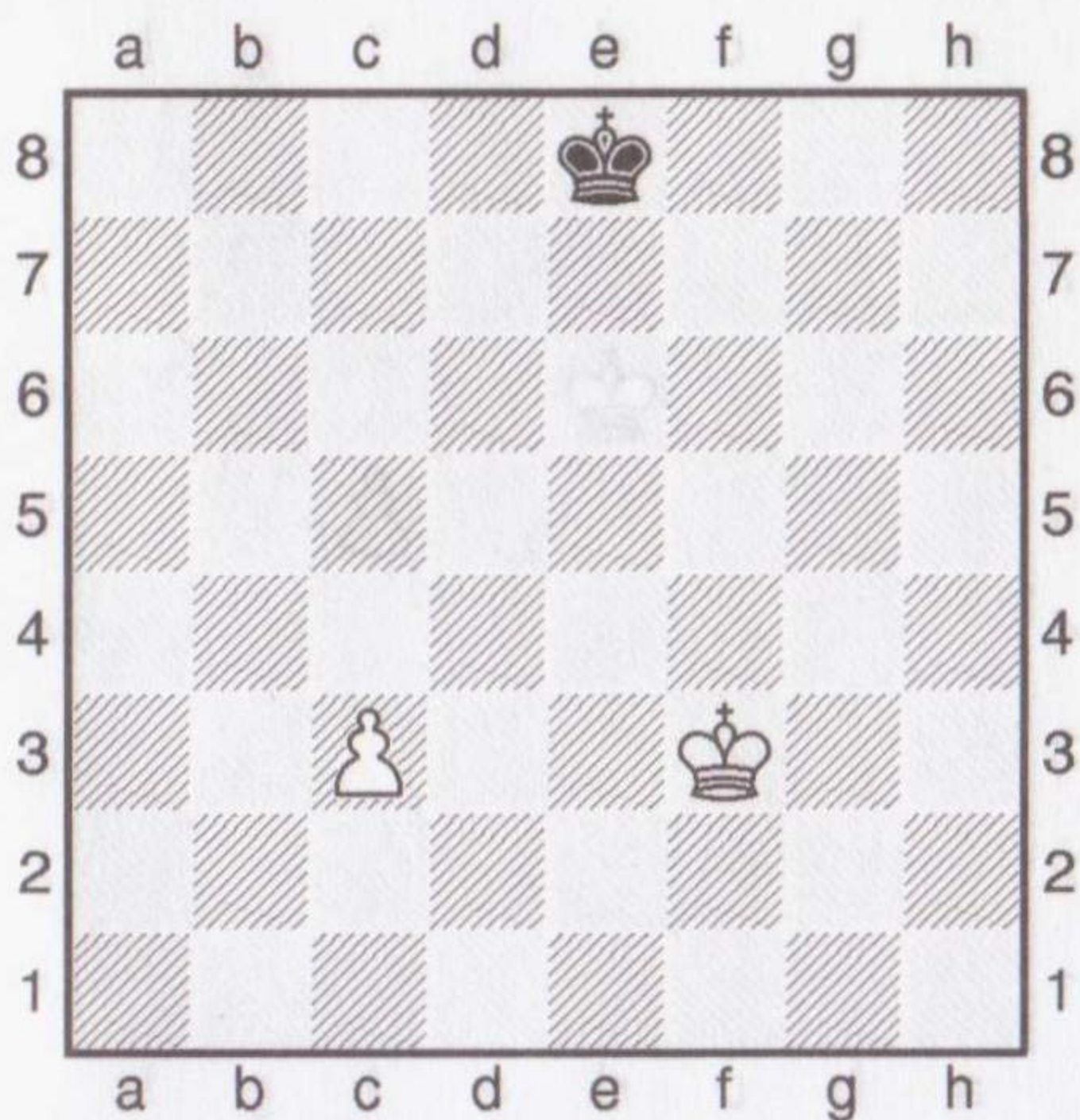


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

127.

+-

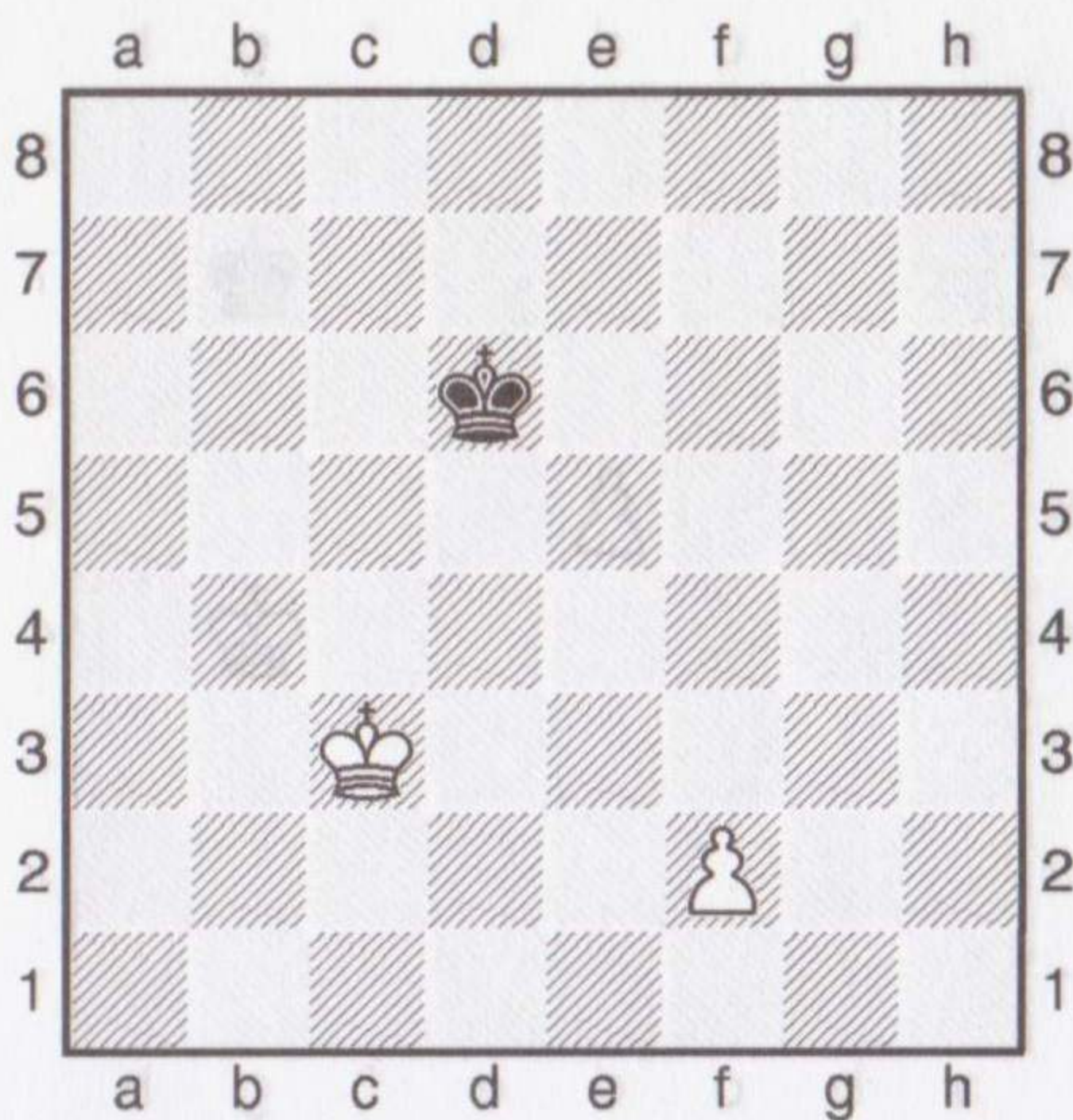


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

128.

+-



1. \_\_\_\_\_

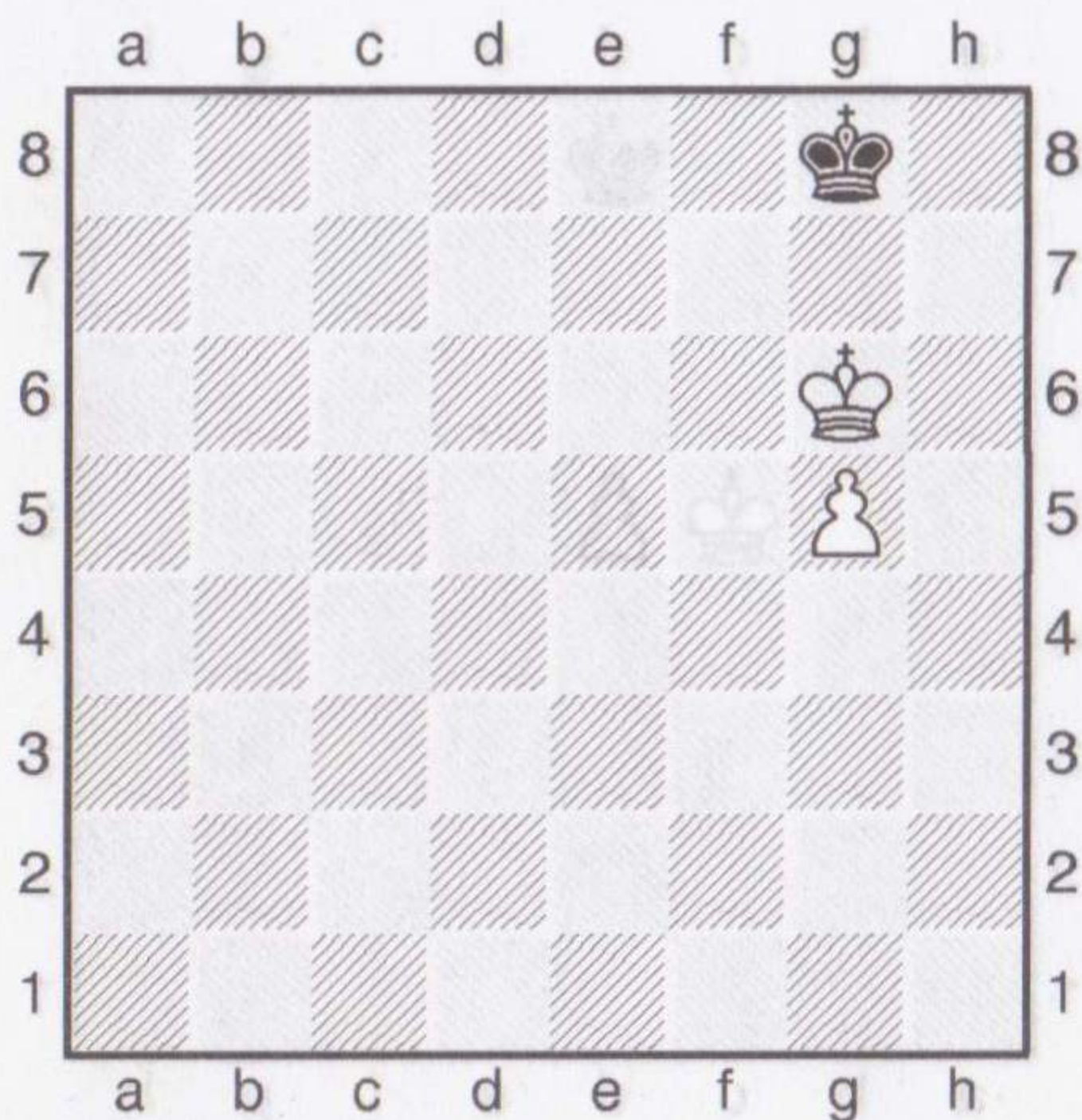
2. \_\_\_\_\_



# Отдай оппозицию и передай очередь хода

129.

+-

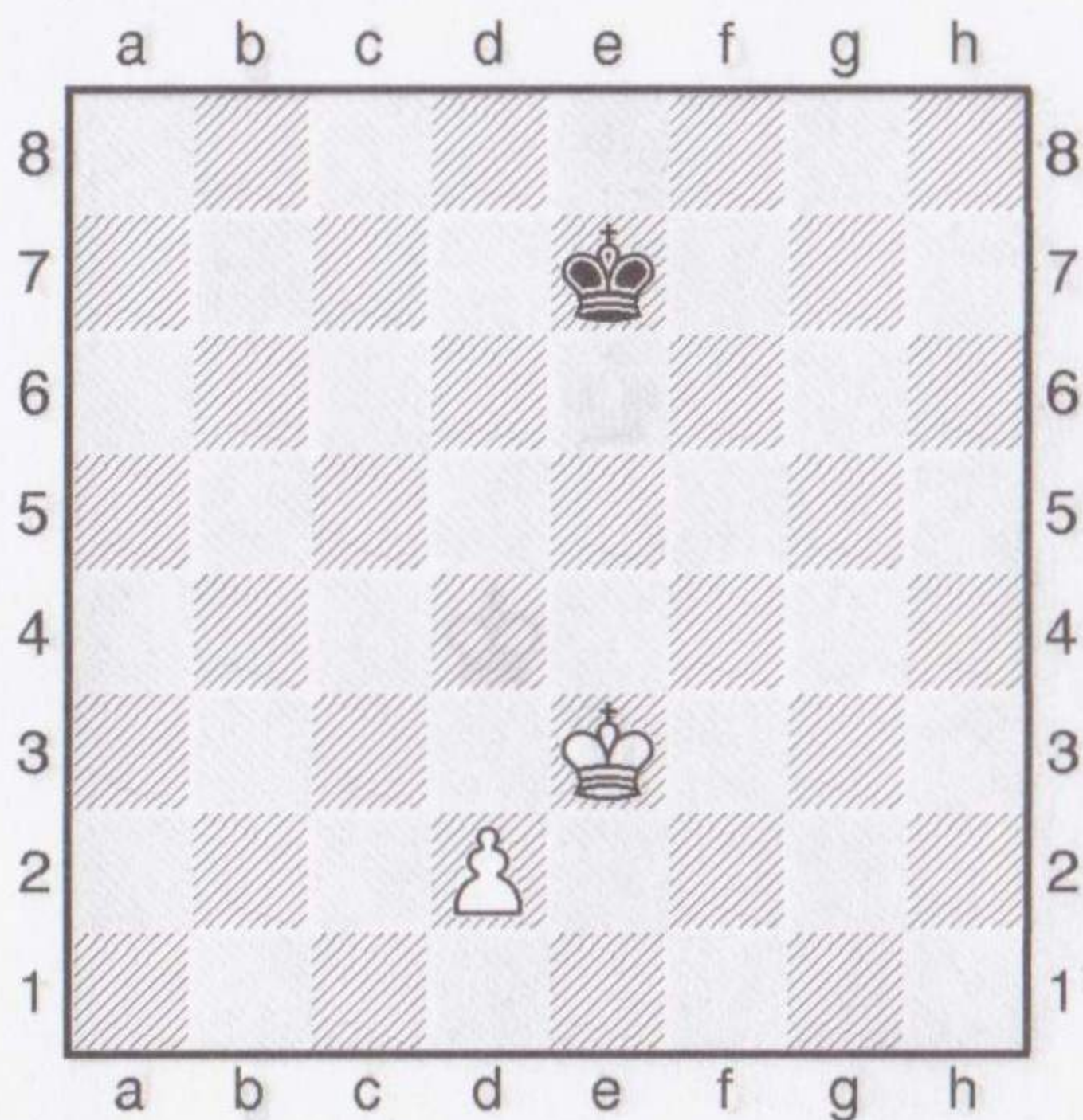


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

130.

+-

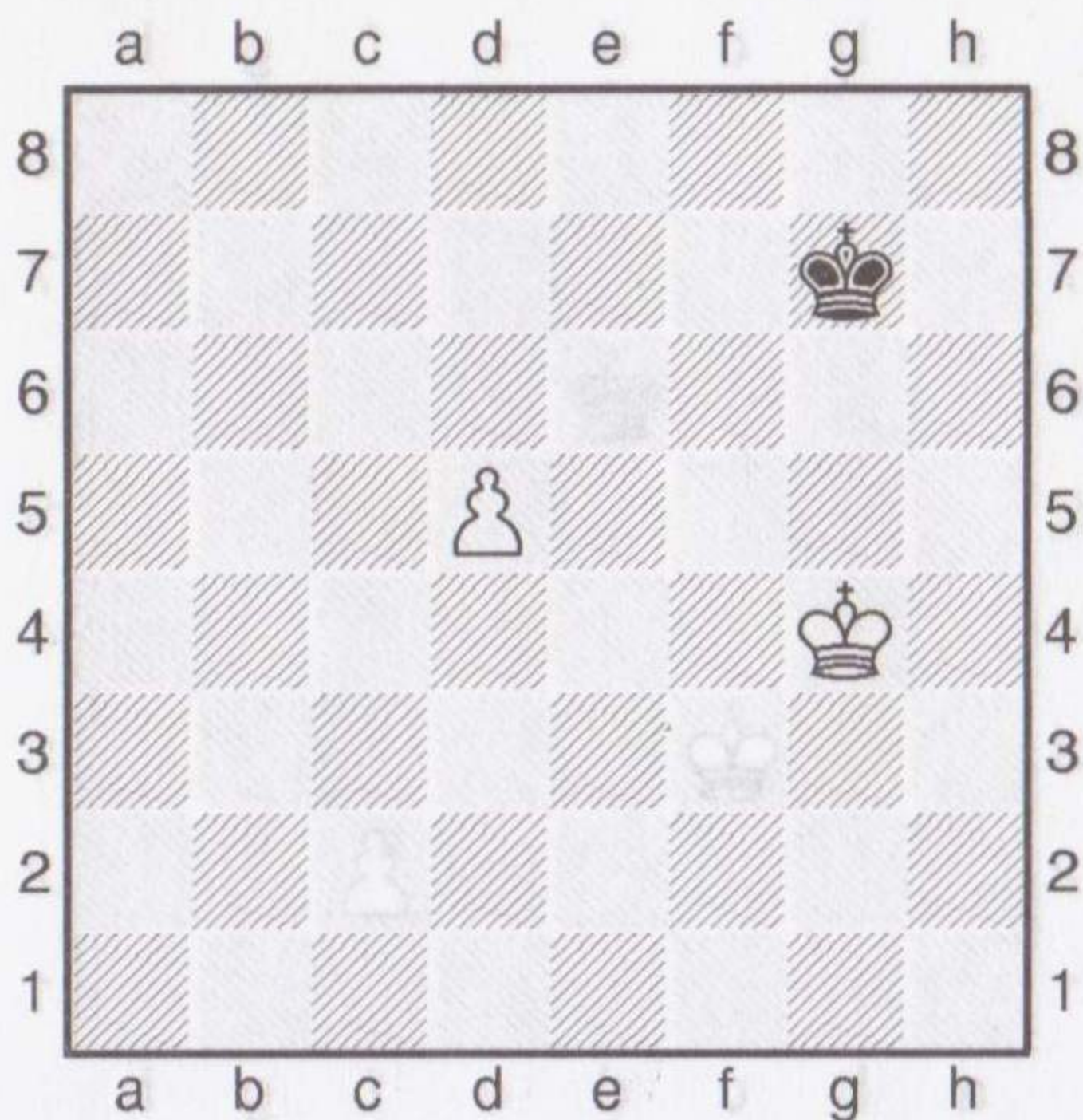


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

131.

+-

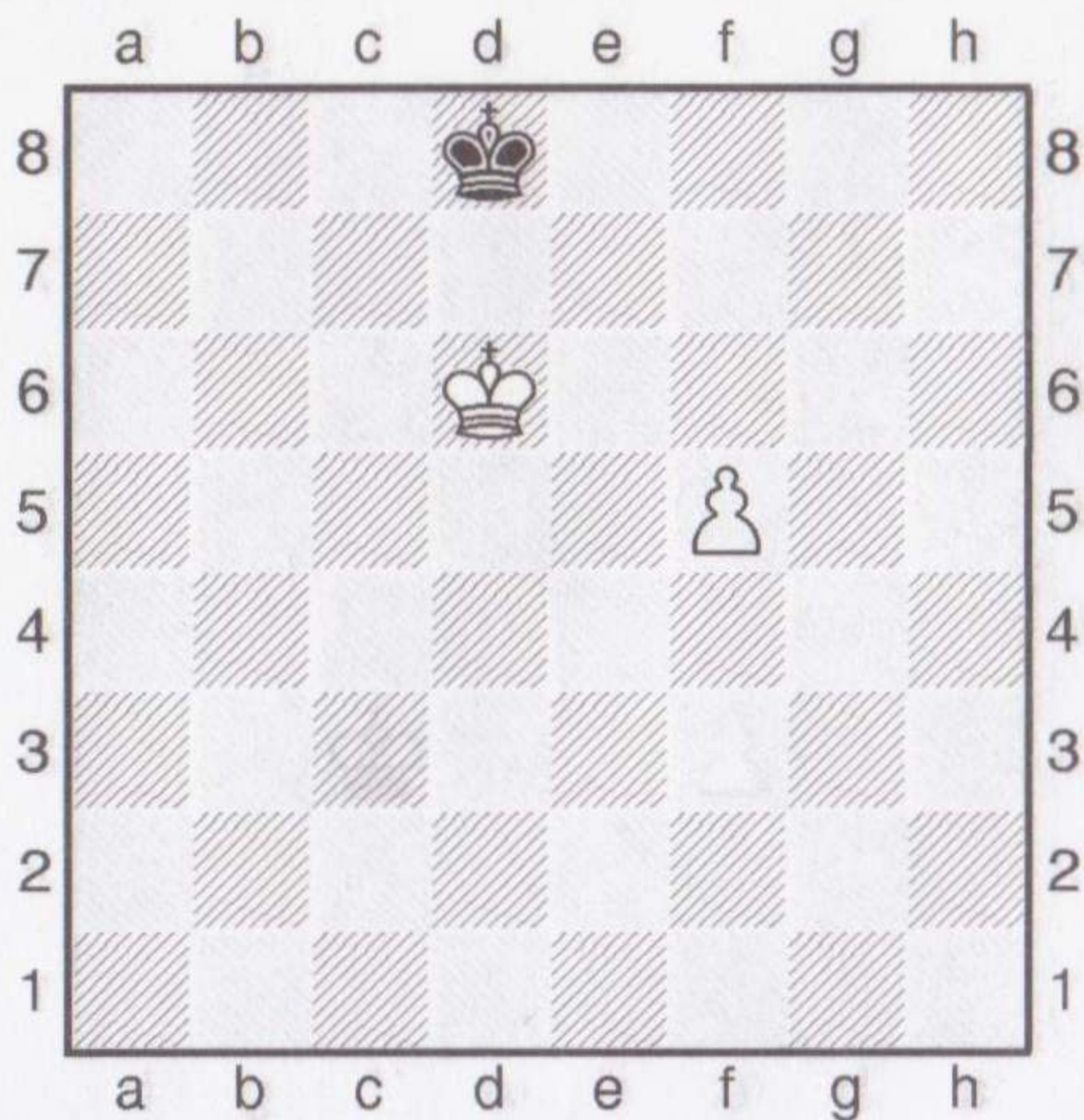


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

132.

+-



1. \_\_\_\_\_

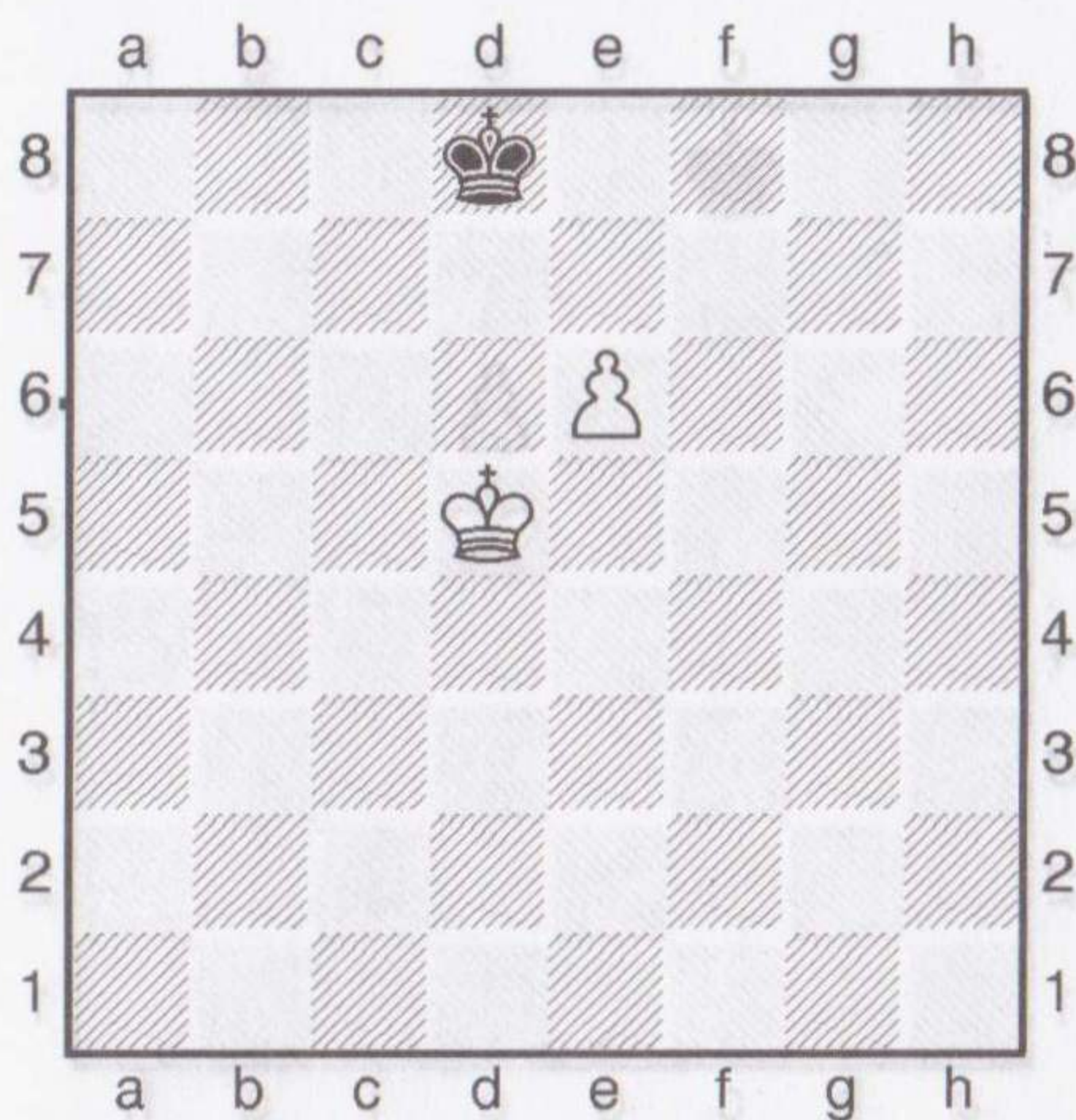
2. \_\_\_\_\_



# Захвати оппозицию и продвинь пешку без шаха

133.

+-

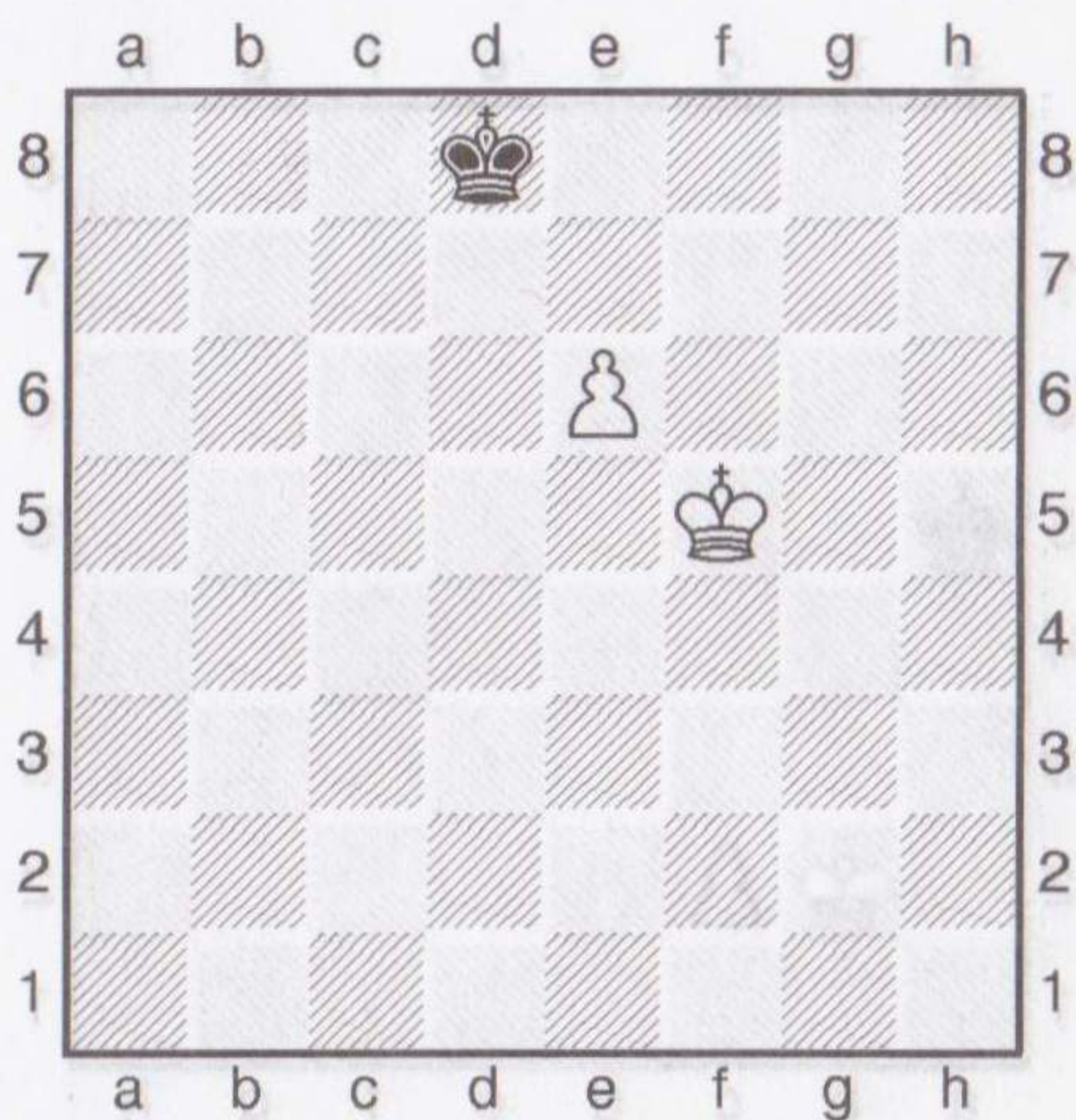


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

134.

+-

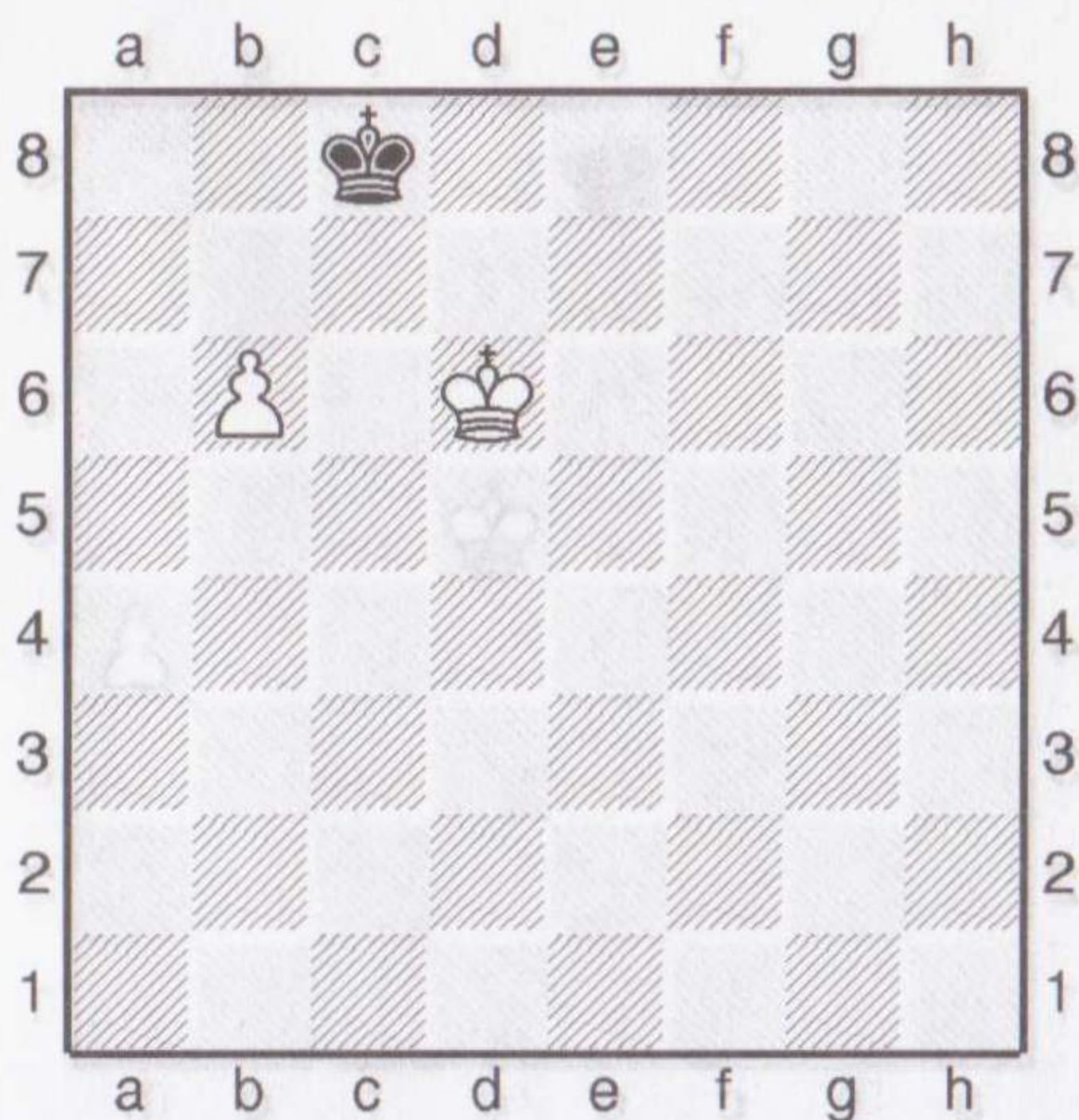


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

135.

+-



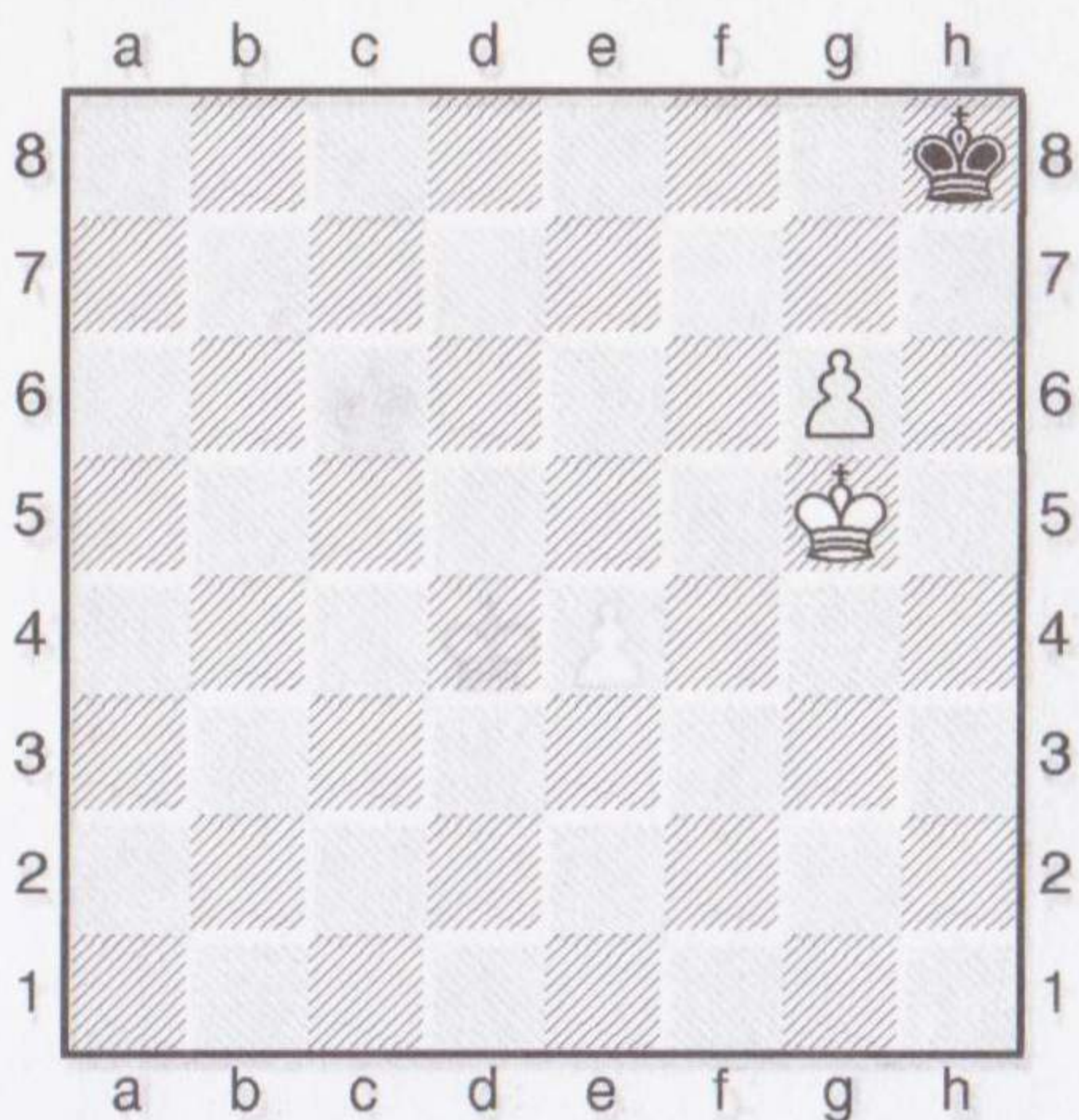
1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

136.

2 способа

+-



1. \_\_\_\_\_

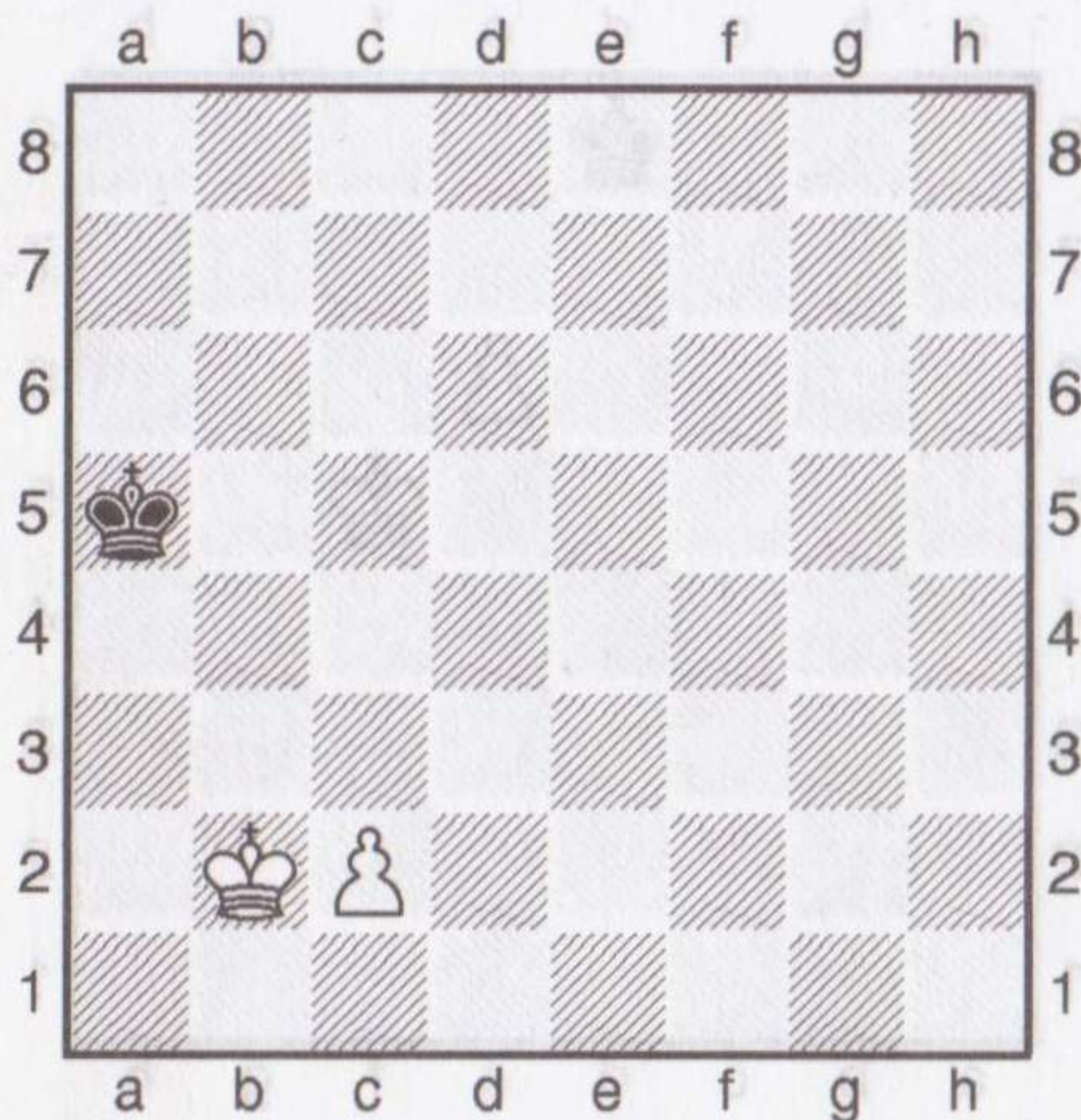
2. \_\_\_\_\_



# Найди путь к дальнему ключевому полю пешки

137.

+—

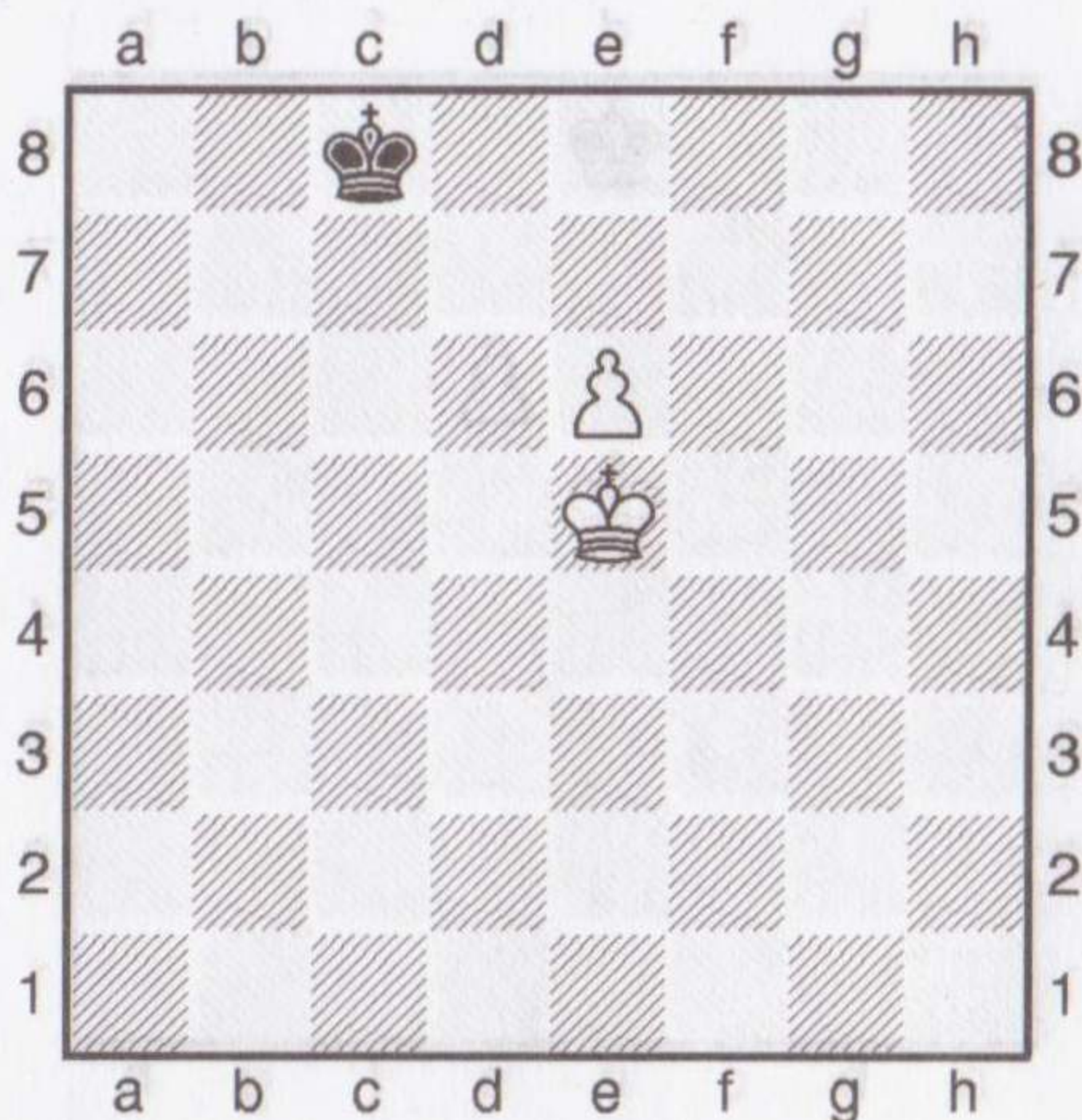


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

138.

+—

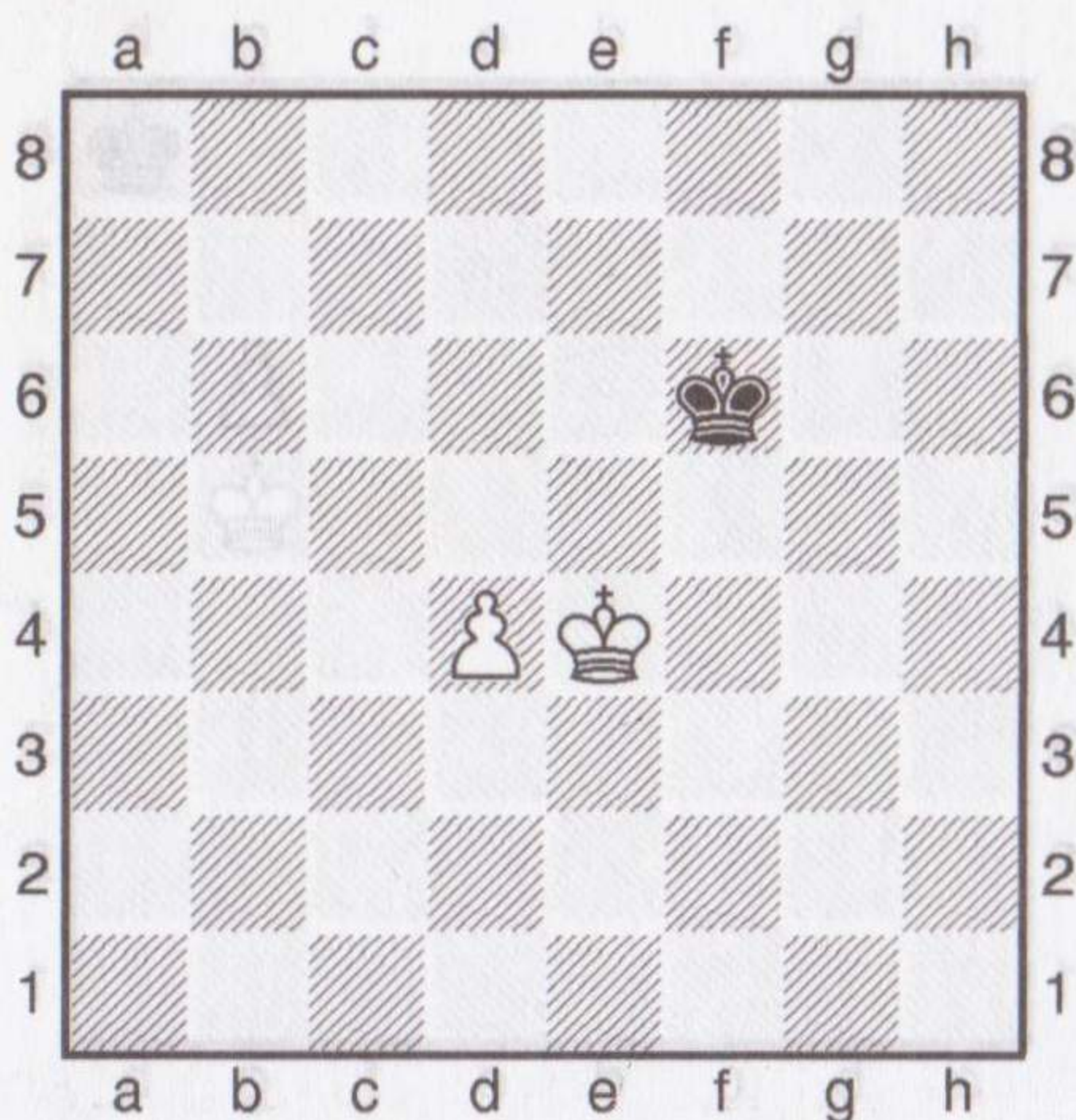


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

139.

+—

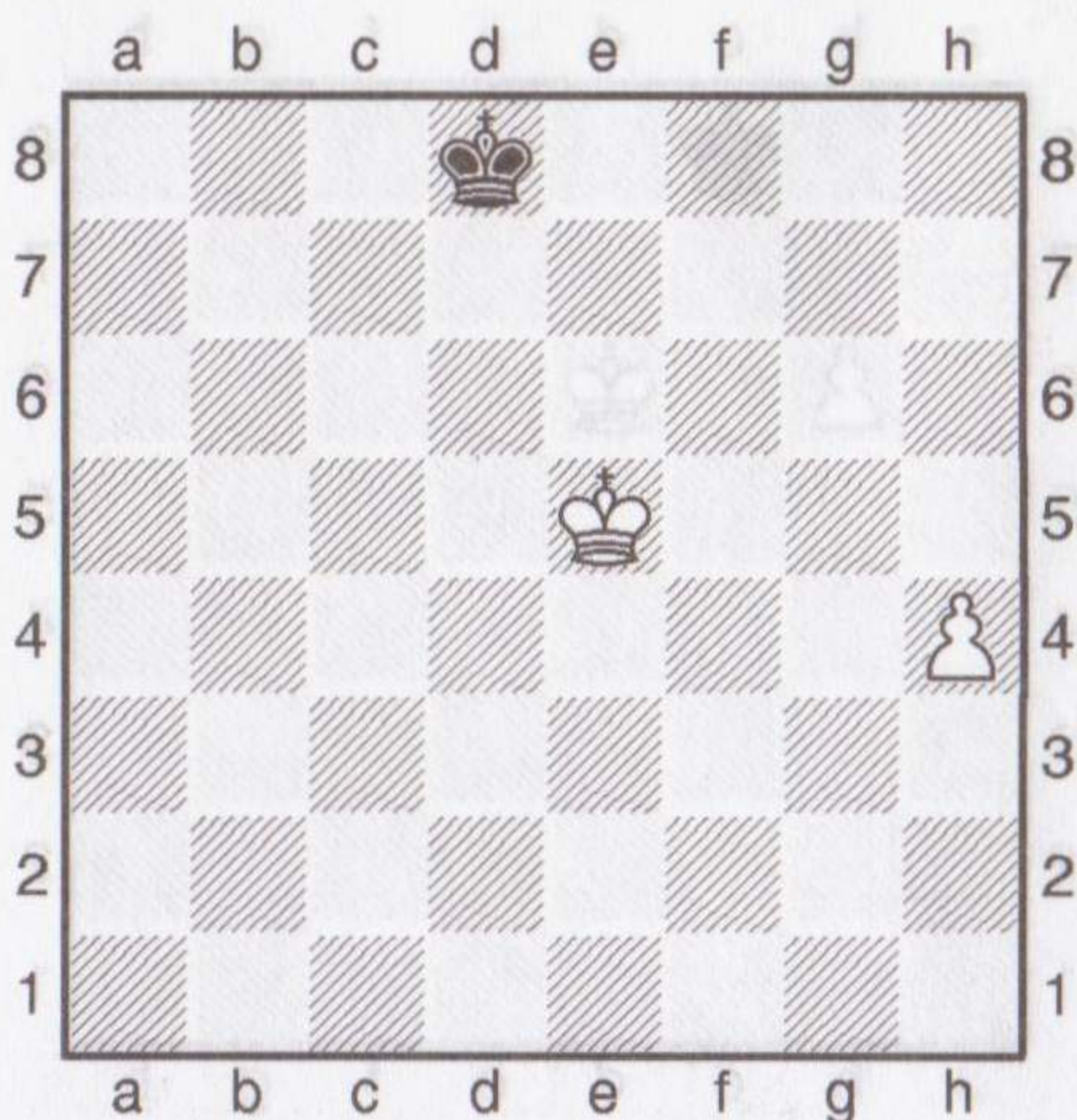


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

140.

+—



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



## Урок 7

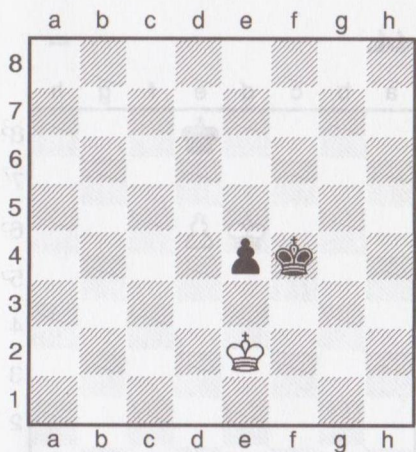
### Резервы для блокады пешки

Если ты не смог занять блокирующее поле перед проходной пешкой, то надо постараться поставить короля на соседнее по вертикали пешки поле (резервное блокирующее поле).

Что это нам даёт? Во-первых, затем можно всё же попасть на блокирующее поле, а во-вторых, это даёт возможность захватить оппозицию и не пропустить короля сильнейшей стороны вперёд пешки.

#### Рассмотрим примеры

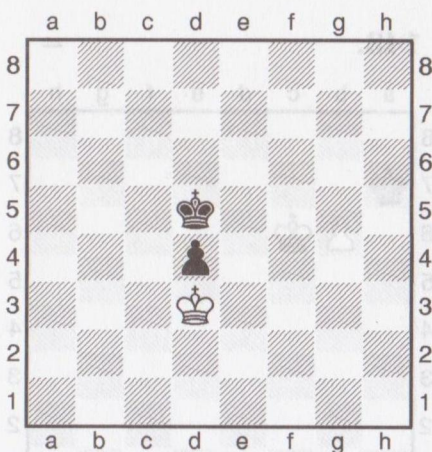
=



1. Kpe2 - f2! e4 - e3+

2. Kpf2 - e2! =

=



1. Kpd3 - d2! Kpd5 - e4

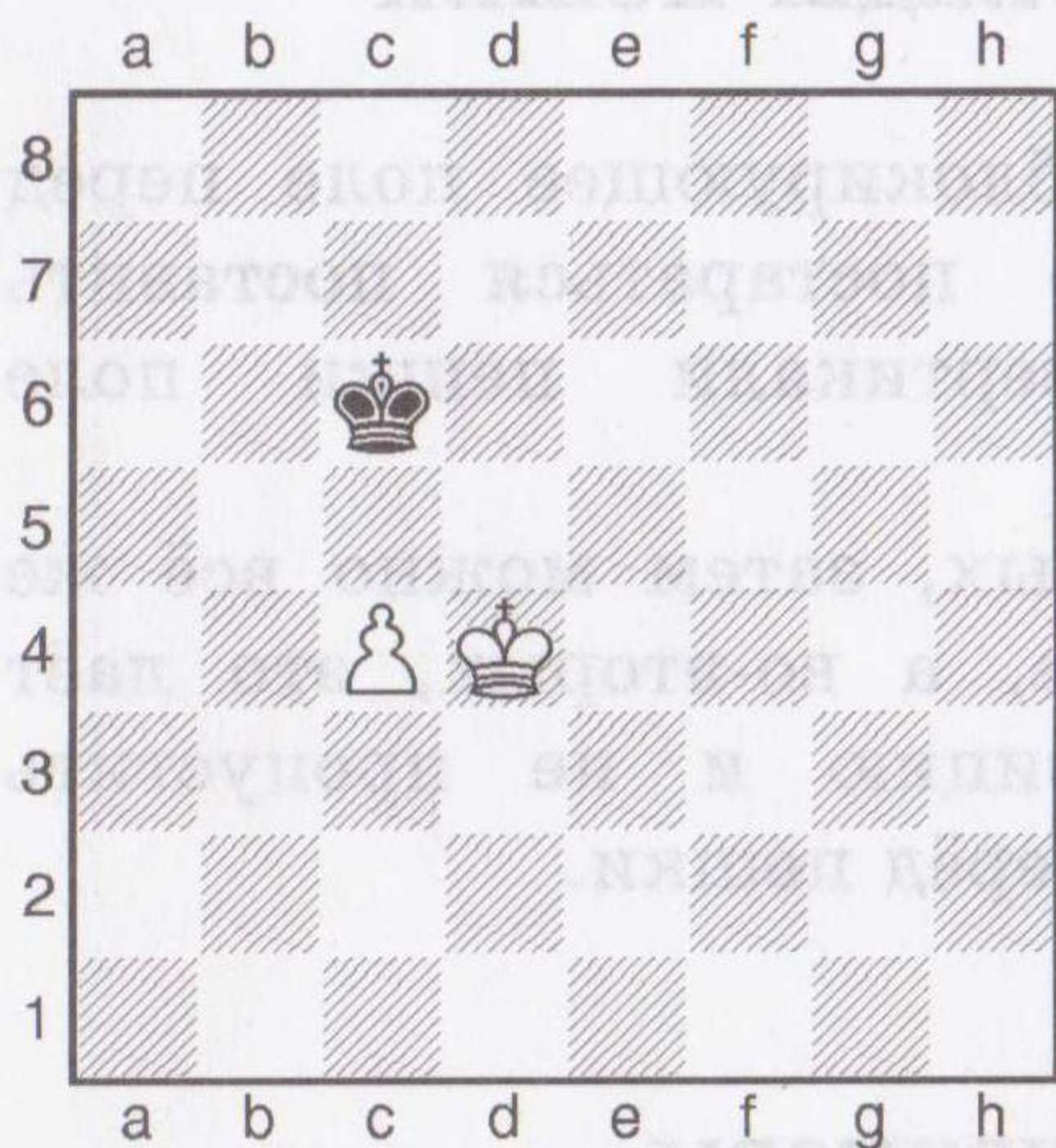
2. Kpd2 - e2!



# Захвати оппозицию и заблокируй пешку

141.

=

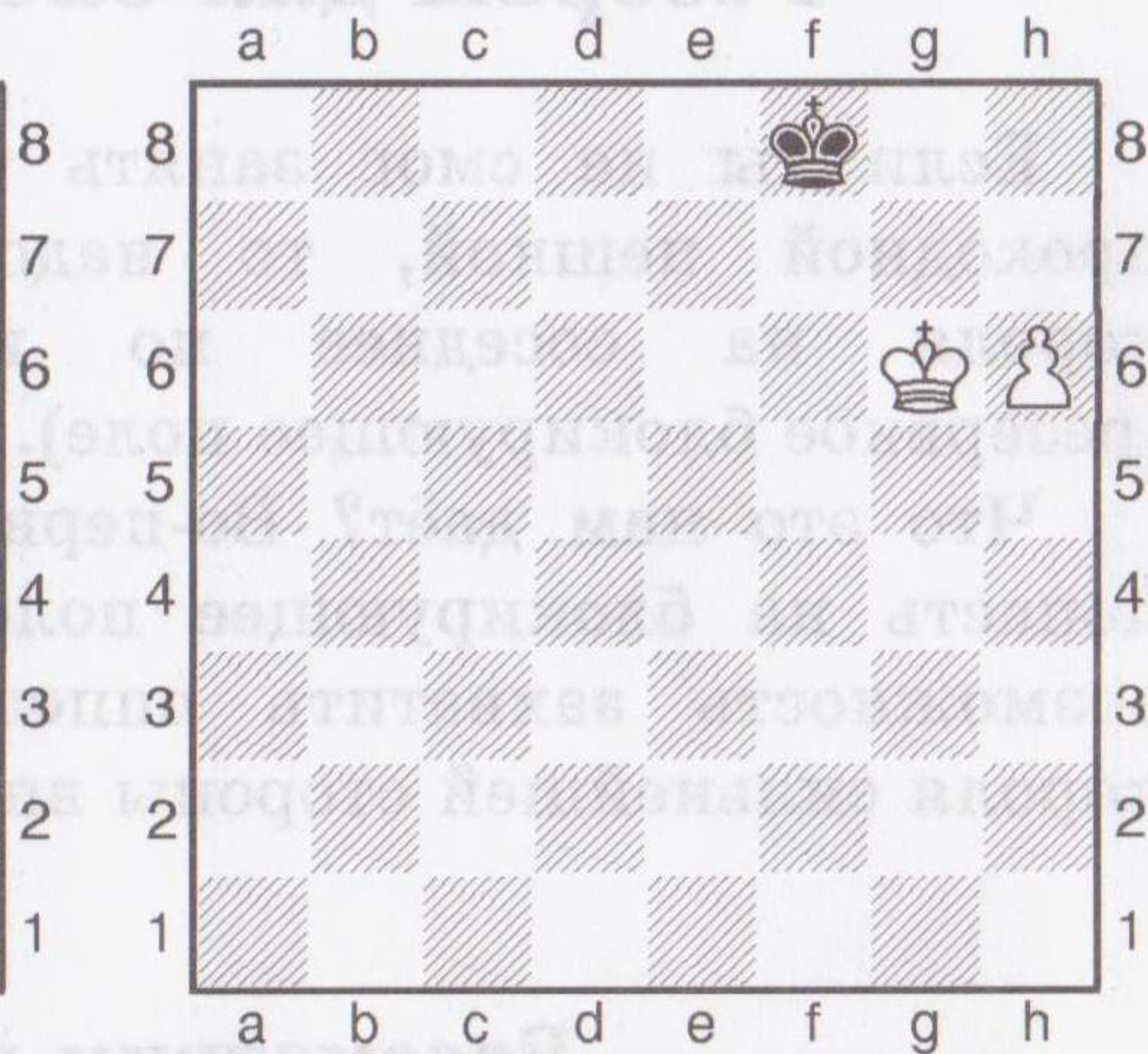


1. . . .

2. \_\_\_\_\_

142.

=

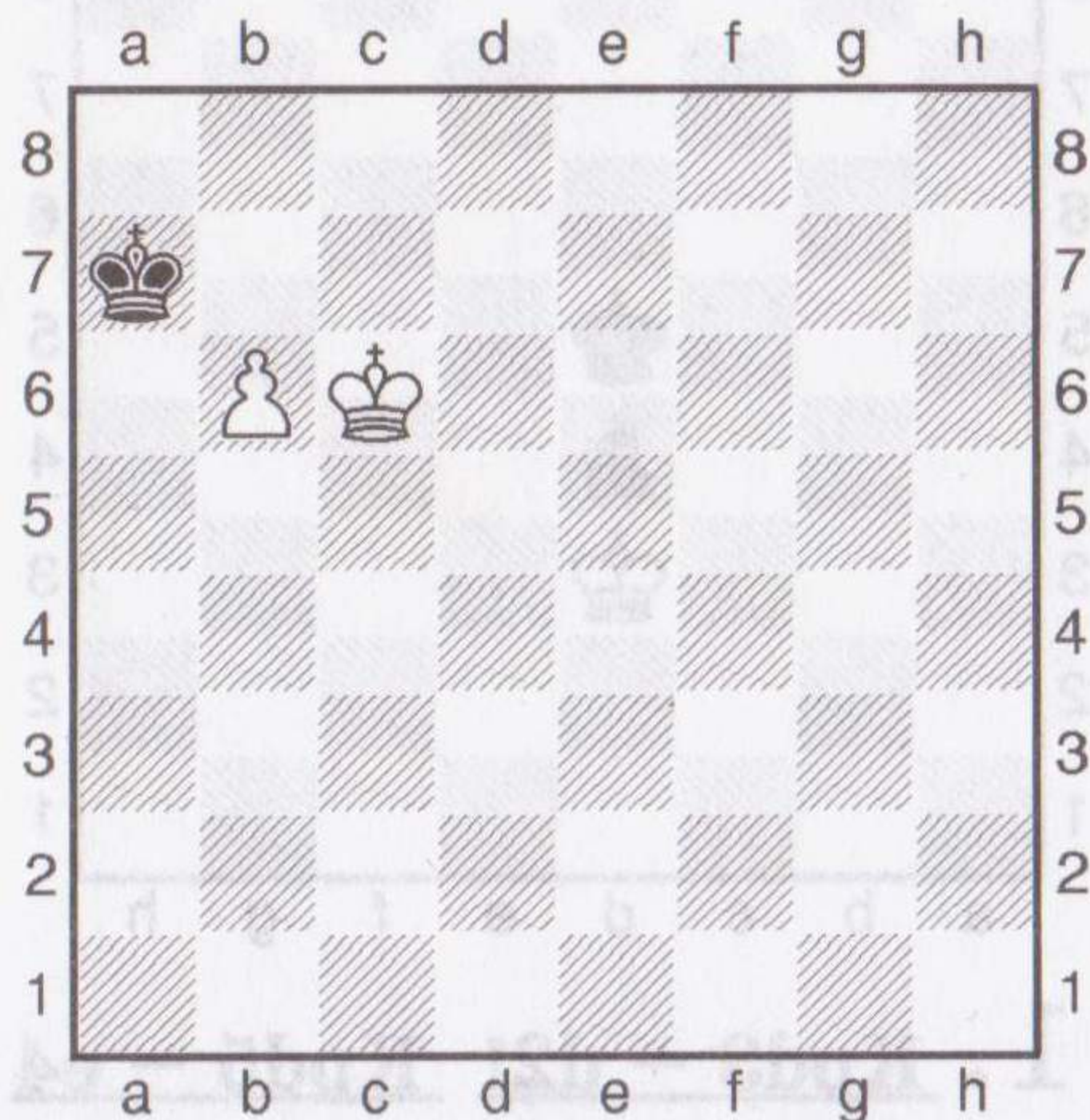


1. . . .

2. \_\_\_\_\_

143.

=

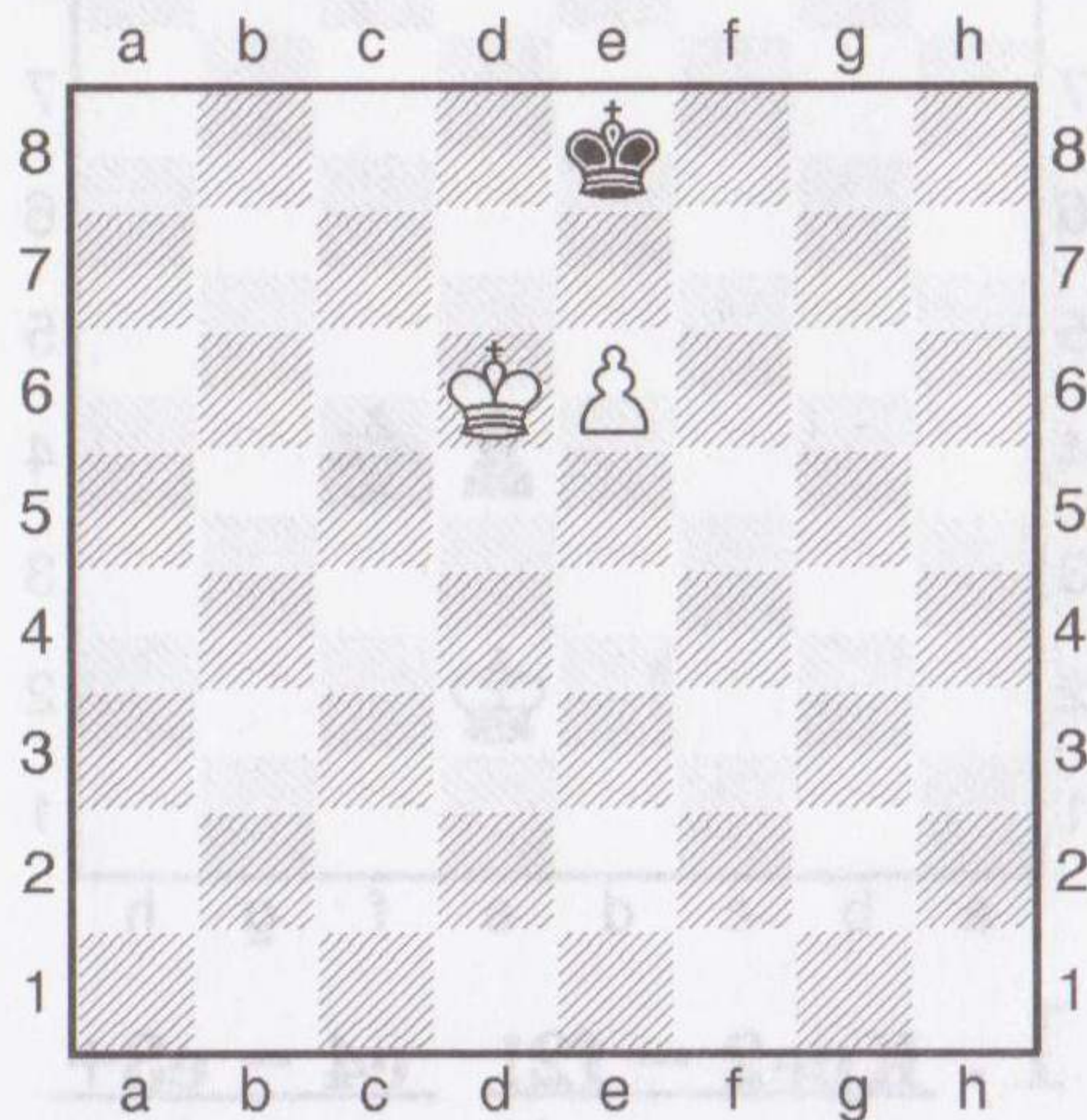


1. . . .

2. \_\_\_\_\_

144.

=



1. . . .

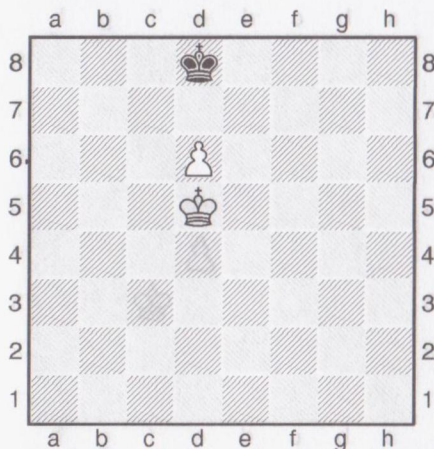
2. \_\_\_\_\_



# Заблокируй пешку и отойди по линии пешки

145.

=

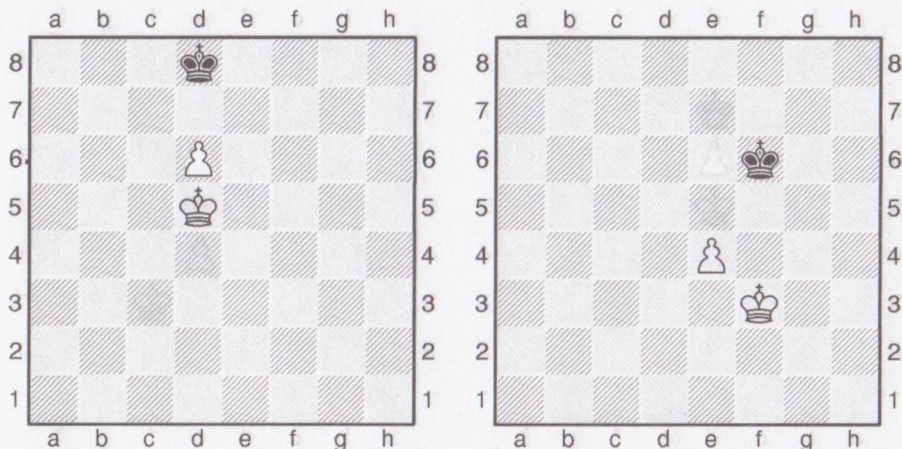


1. . . .

2. \_\_\_\_\_

146.

=

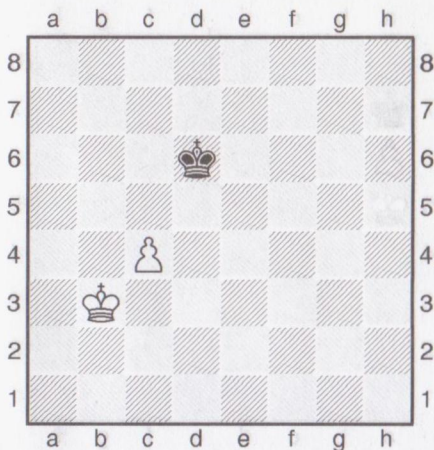


1. . . .

2. \_\_\_\_\_

147.

=

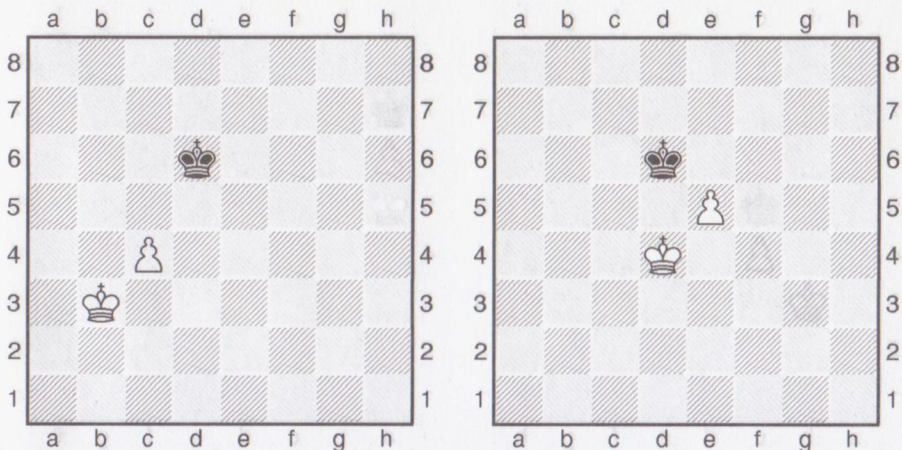


1. . . .

2. \_\_\_\_\_

148.

=



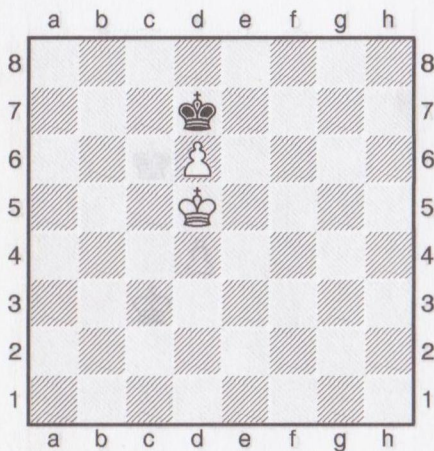
1. . . .

2. \_\_\_\_\_



149.

=

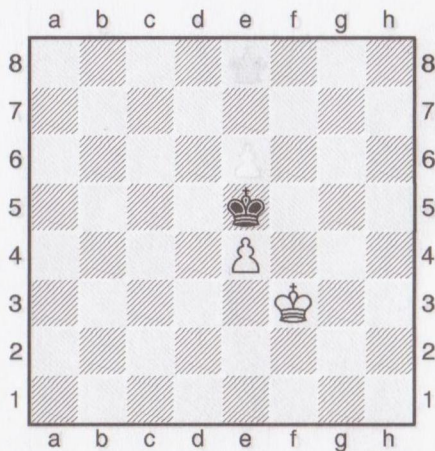


1. ...

2. \_\_\_\_\_

150.

=

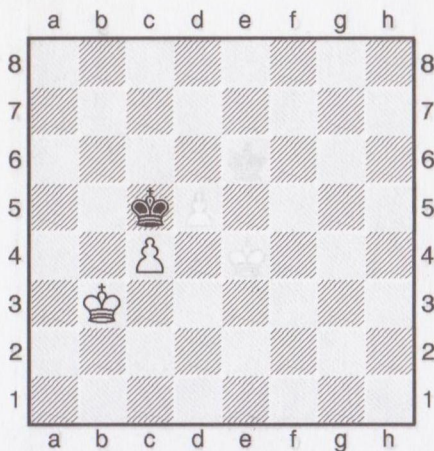


1. ...

2. \_\_\_\_\_

151.

=

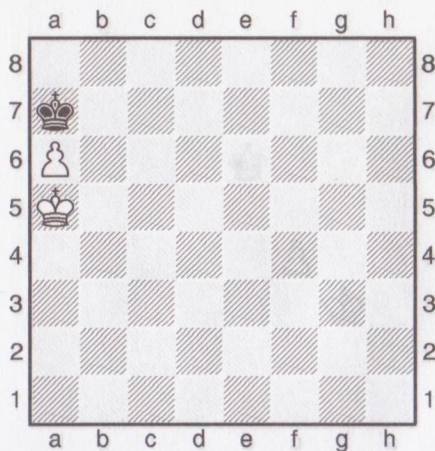


1. ...

2. \_\_\_\_\_

152.

=



1. ...

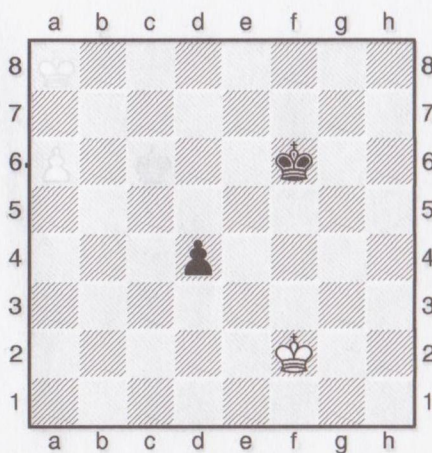
2. \_\_\_\_\_



# Заблокируй королём пешку противника

153.

=

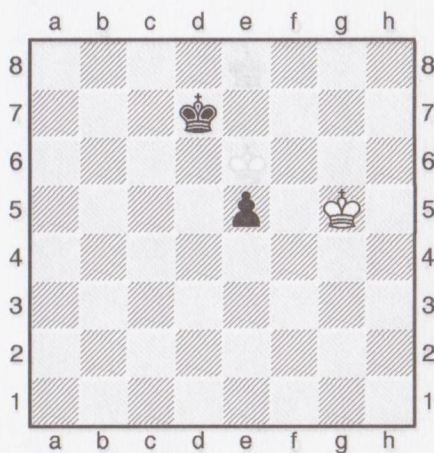


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

154.

=

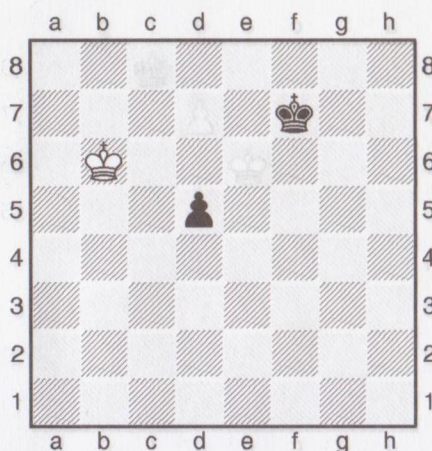


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

155.

=

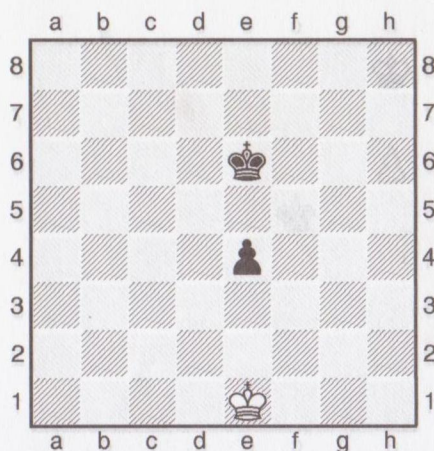


1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

156.

=



1. \_\_\_\_\_

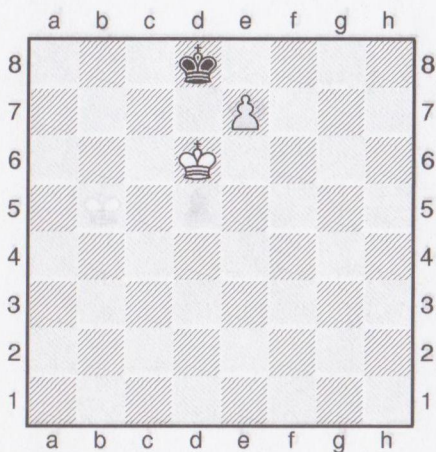
2. \_\_\_\_\_



# Сделай ничью (пат или два короля)

157.

=

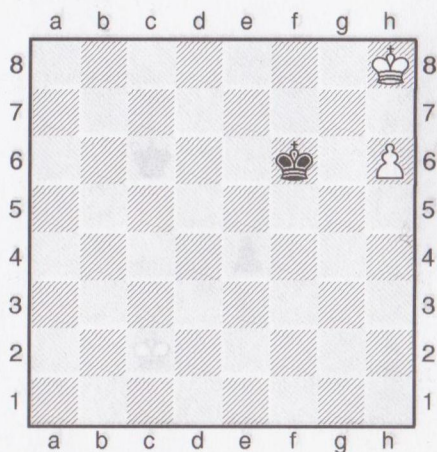


1. . . .

2. \_\_\_\_\_

158.

=

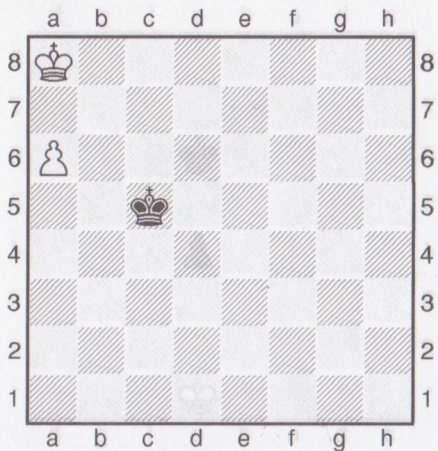


1. . . .

2. \_\_\_\_\_

159.

=

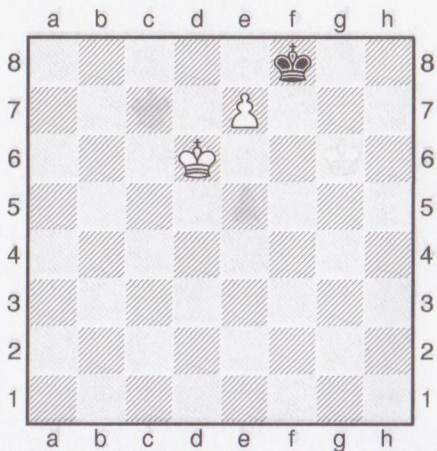


1. . . .

2. \_\_\_\_\_

160.

+ -



1. . . .

2. \_\_\_\_\_



## Урок 8

### Типичные ошибки

#### Наш шахматный словарь

<b>Ошибка (?)</b>	— ход, изменяющий результат партии (от выигрыша к ничьей или от ничьей к проигрышу).
<b>Грубая (??) ошибка</b>	— ход, изменяющий результат партии (от выигрыша к проигрышу).
<b>Типичная ошибка</b>	— часто повторяющийся ход, основанный на одних и тех же знаниях.
<b>Анализ</b>	— разбор типичных ходов.
<b>Синтез</b>	— совокупность различных типичных ходов.

#### Правило типичных ошибок

Знал, но позабыл (или не знал и знать не хочу).

#### Правило исправления ошибок

Жду ошибку противника (если дождусь и увижу её).

#### Правило типичных знаний

Знаю и играю без ошибок.

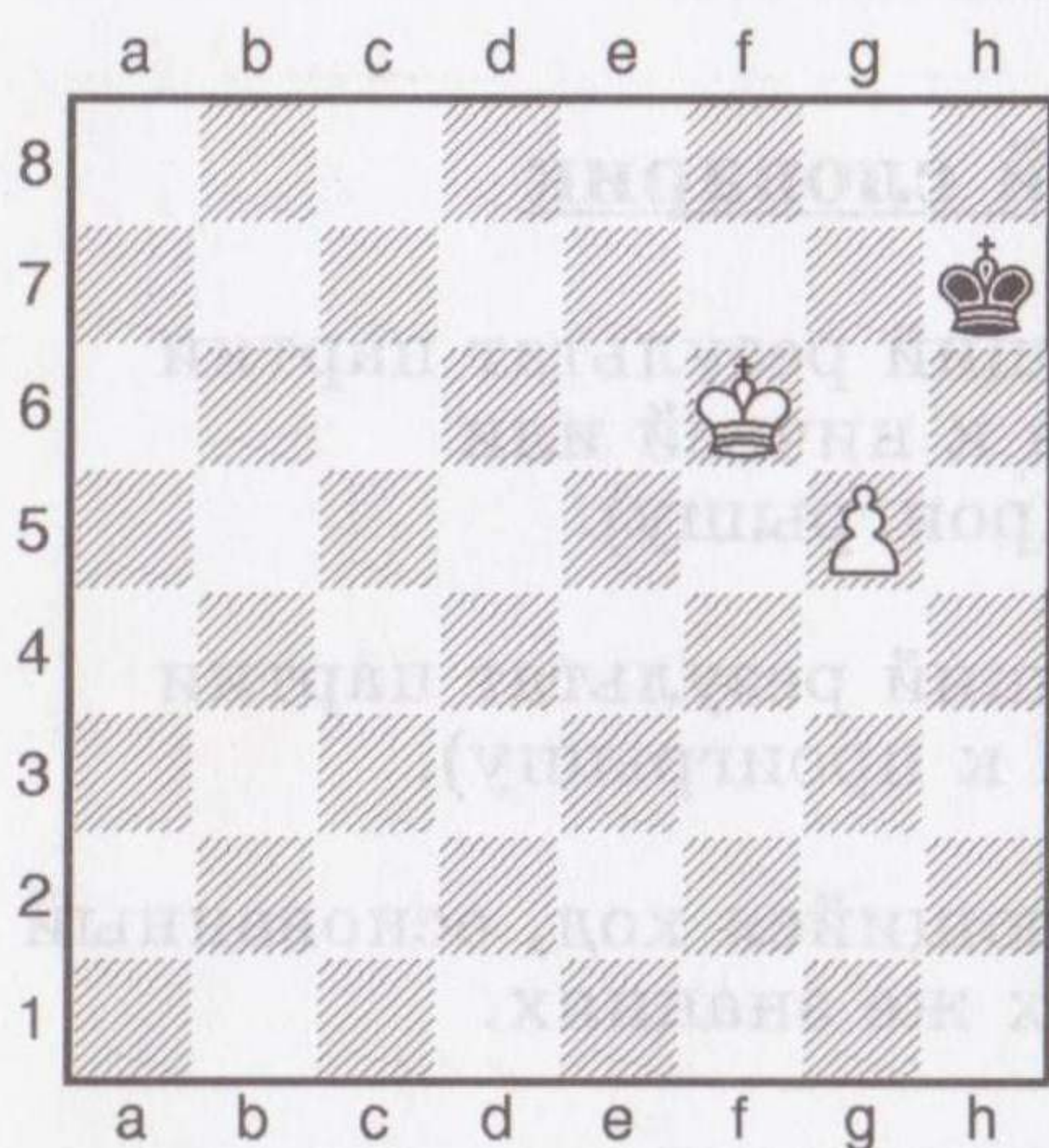
#### Узелки на память

- РАЗ** — При превращении пешки в фигуру заранее посмотри не будет ли пата.
- ДВА** — Разбирай свои партии, чтобы повторять то, что позабыл.
- ТРИ** — «Терпение и труд – всё перетрут!» (русская пословица).



## Используй ошибку противника. Исправь ошибку белых

161.

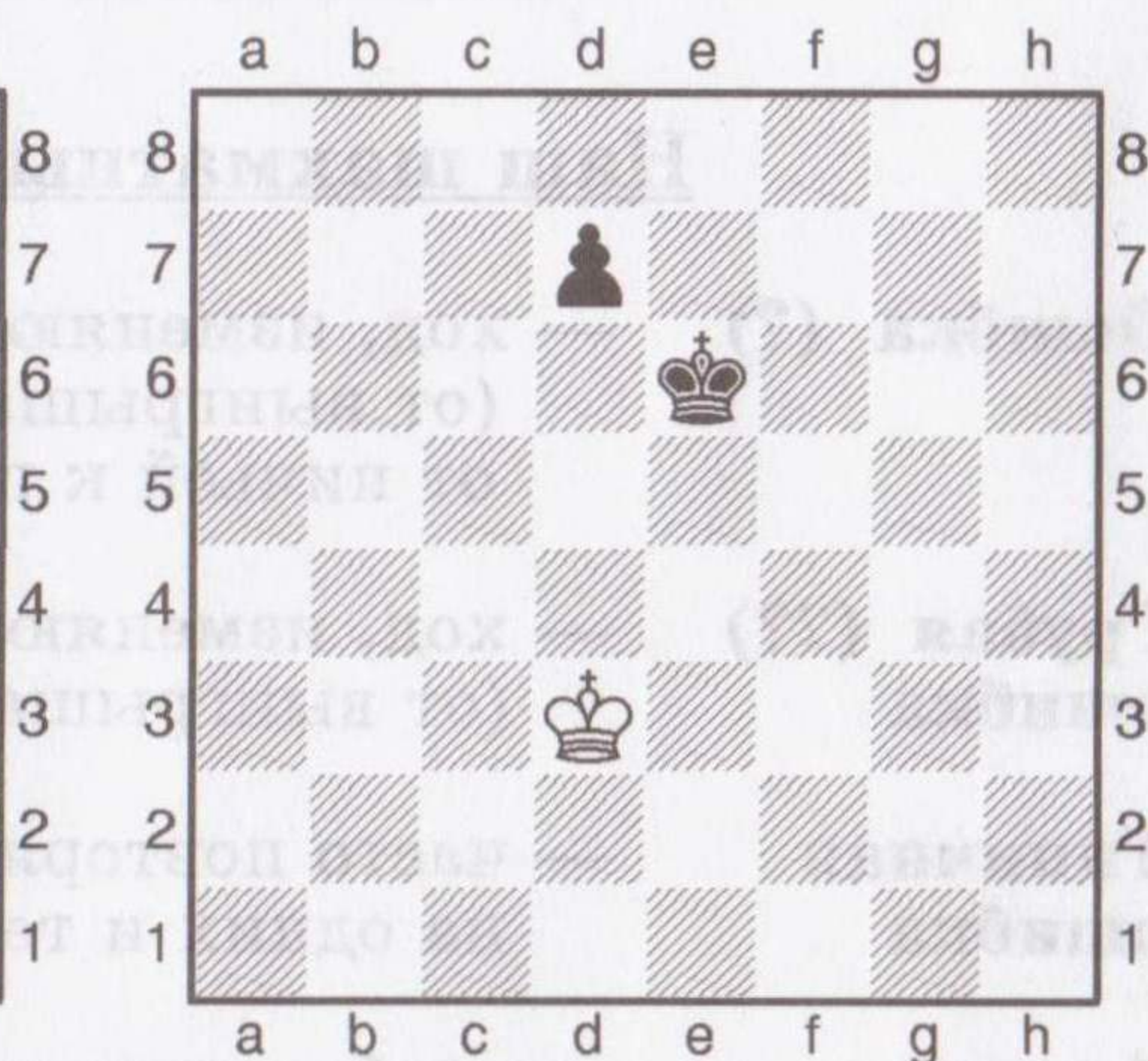
 $+-$ 

1. g5 - g6? \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

162.

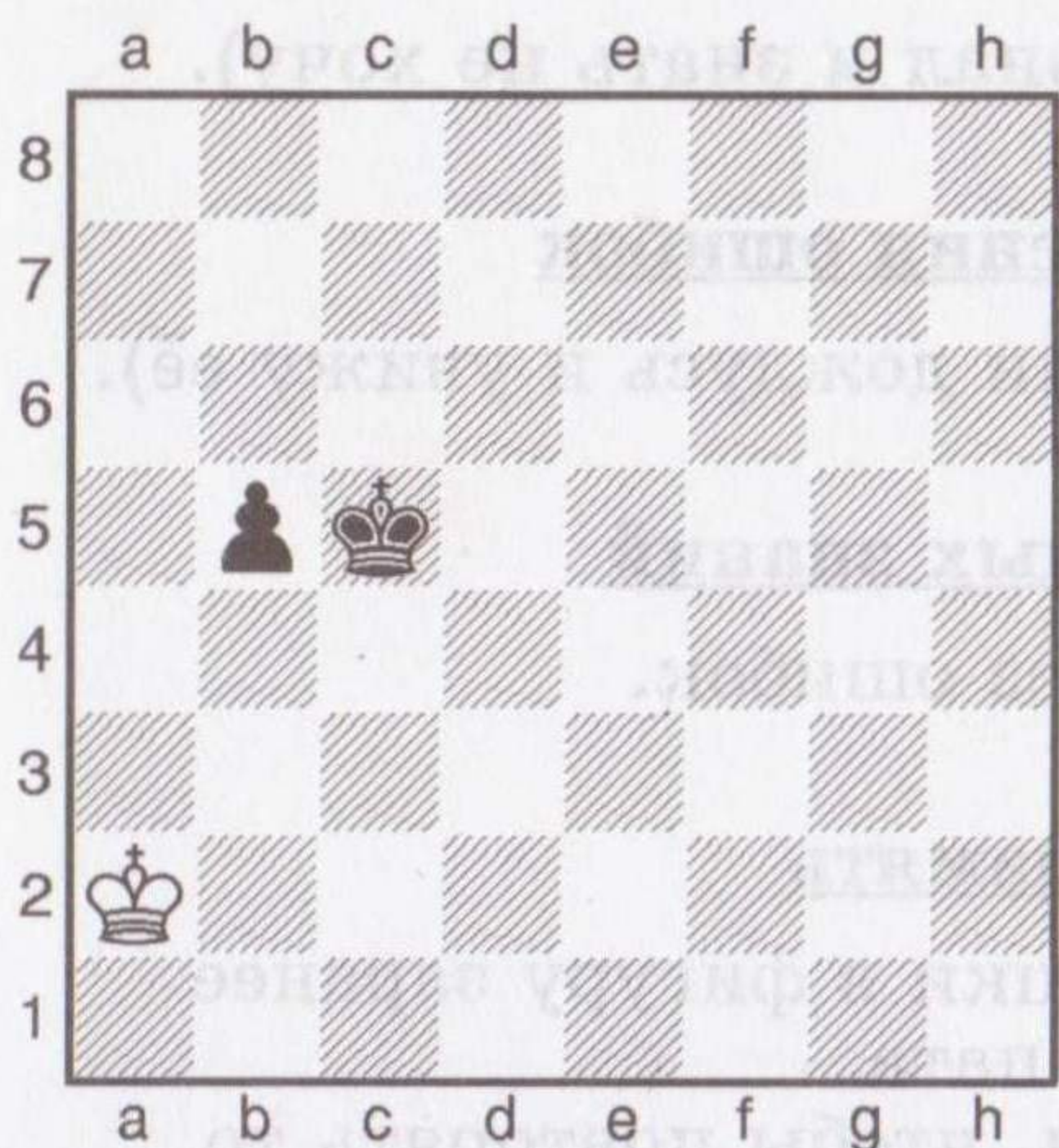
=====



1. Kpd3 - d4? \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

163.

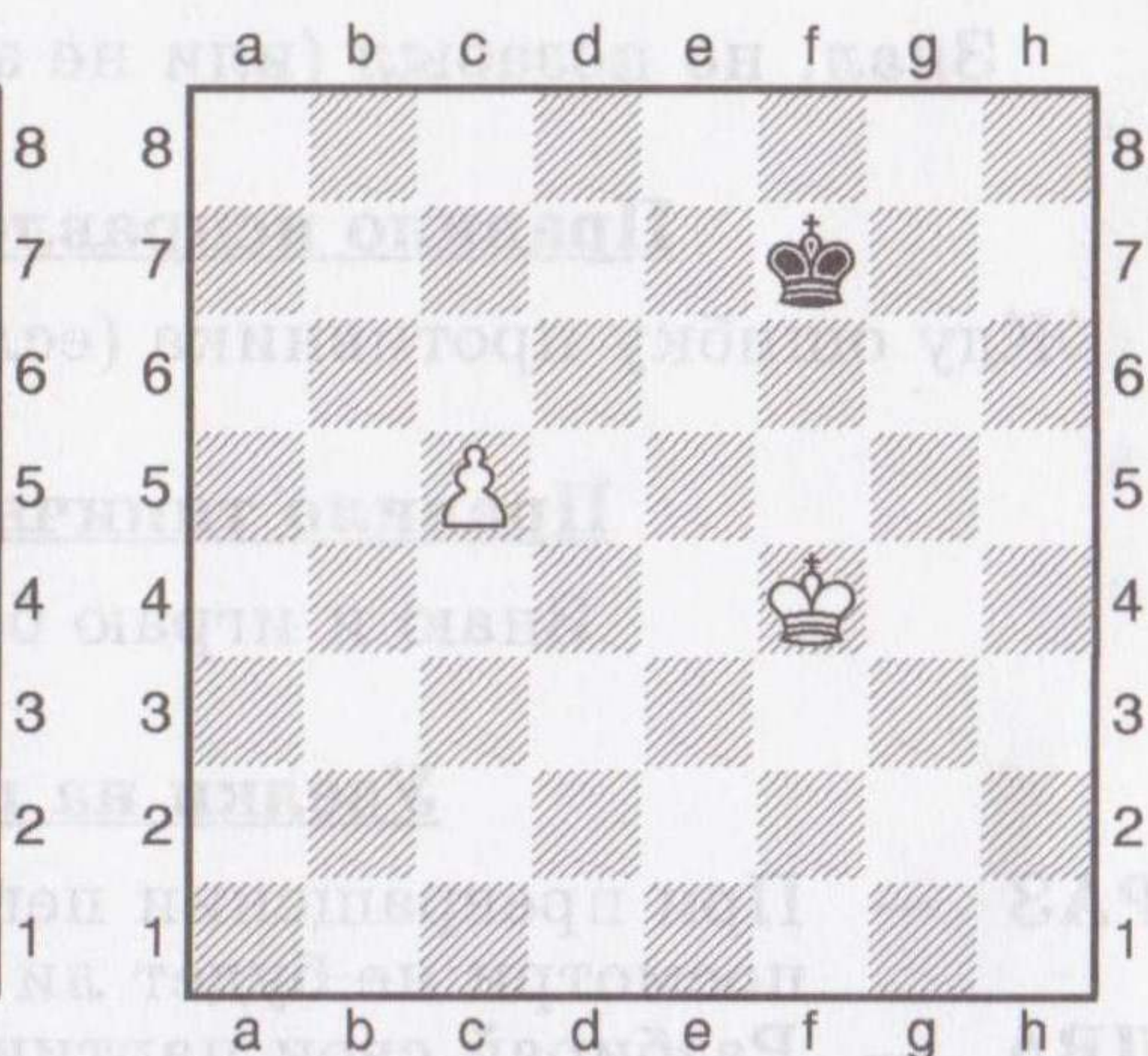
$$=$$


1. Kpa2 - b2? \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

164.

+-



1. c5 - c6? \_\_\_\_\_

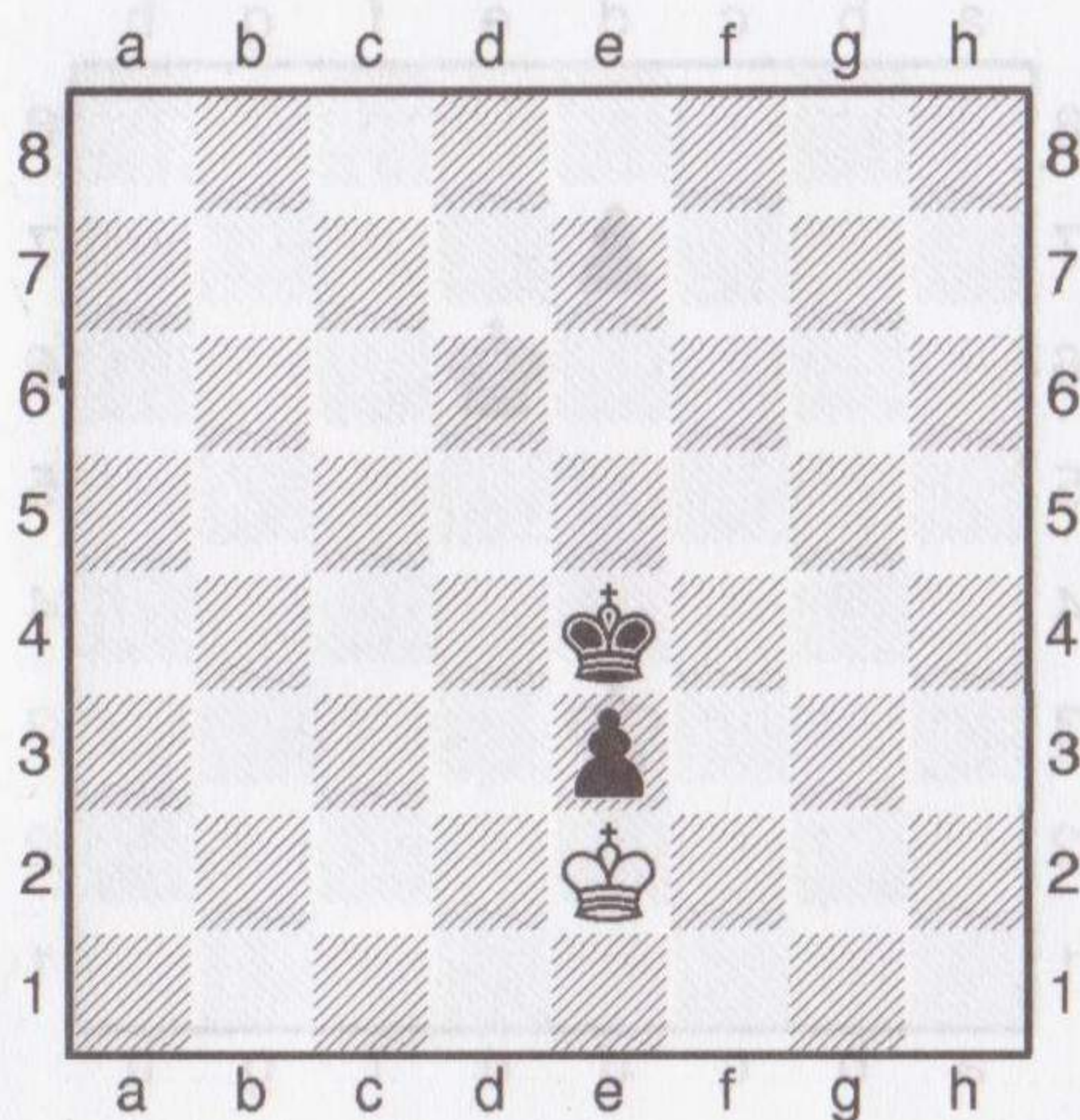
1. \_\_\_\_\_



Используй ошибку противника. Исправь ошибку белых

165.

=

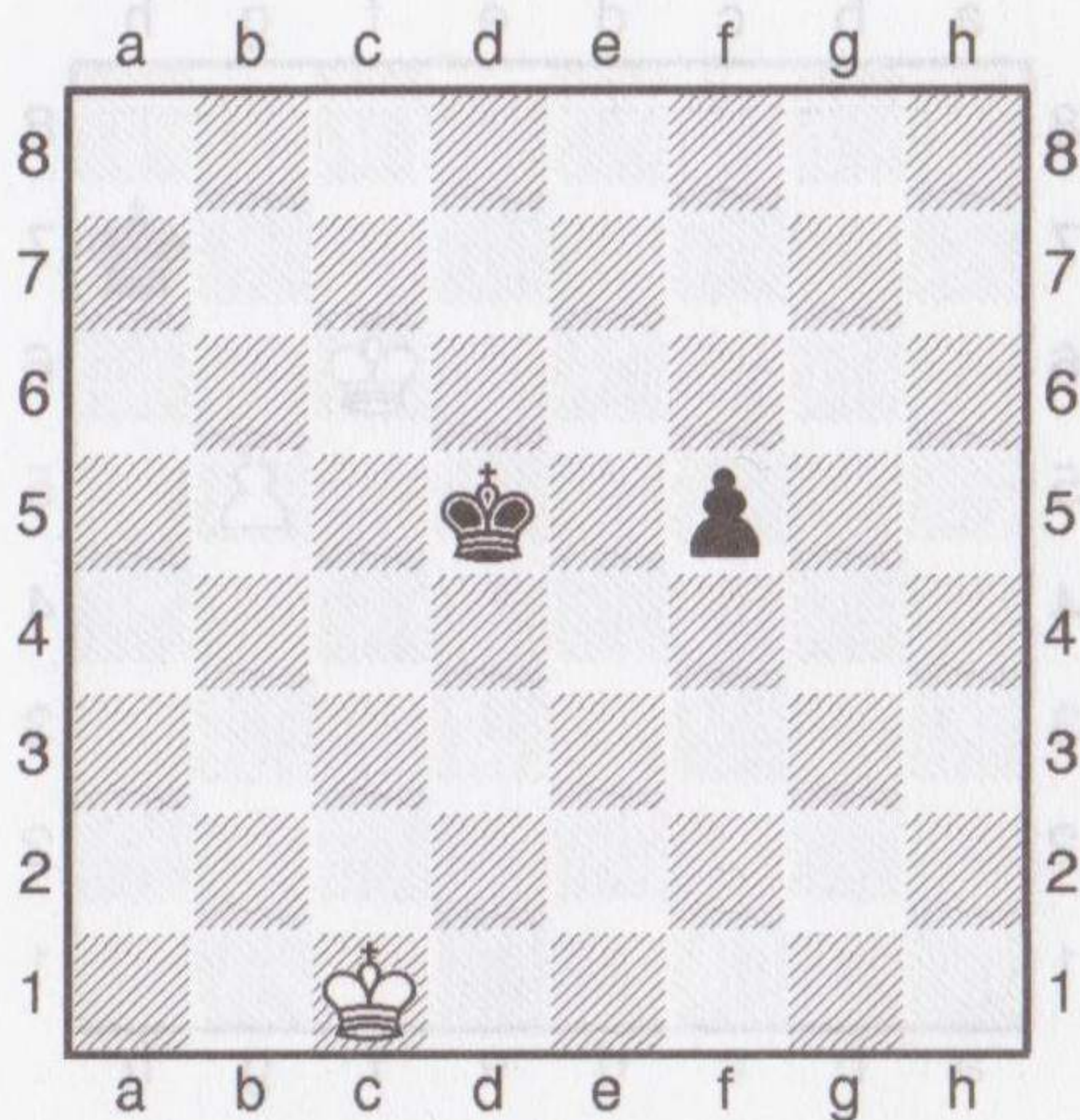


1. Kpe2 – d1? \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

166.

=

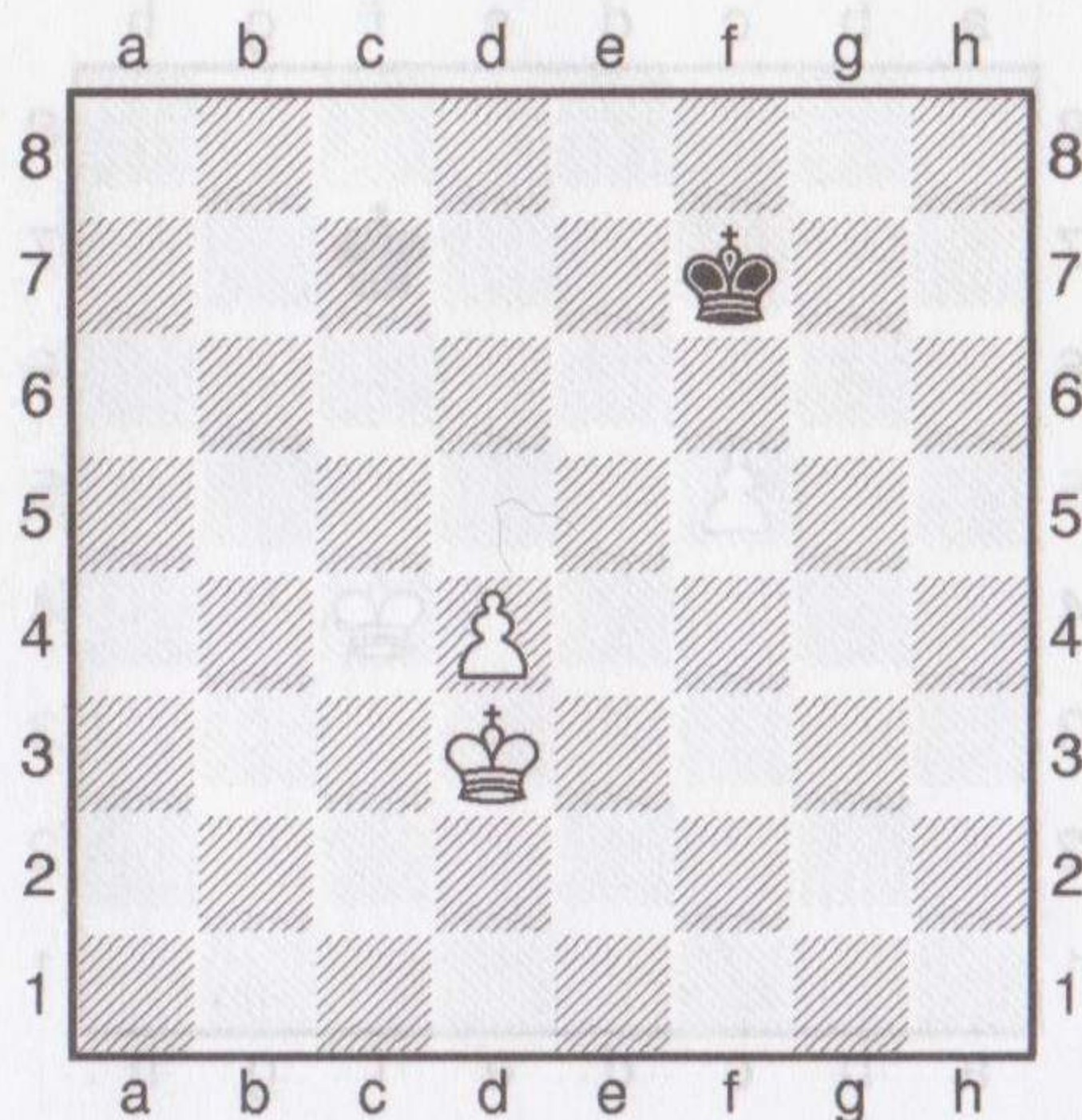


1. Kpc1 – d2? \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

167.

+–

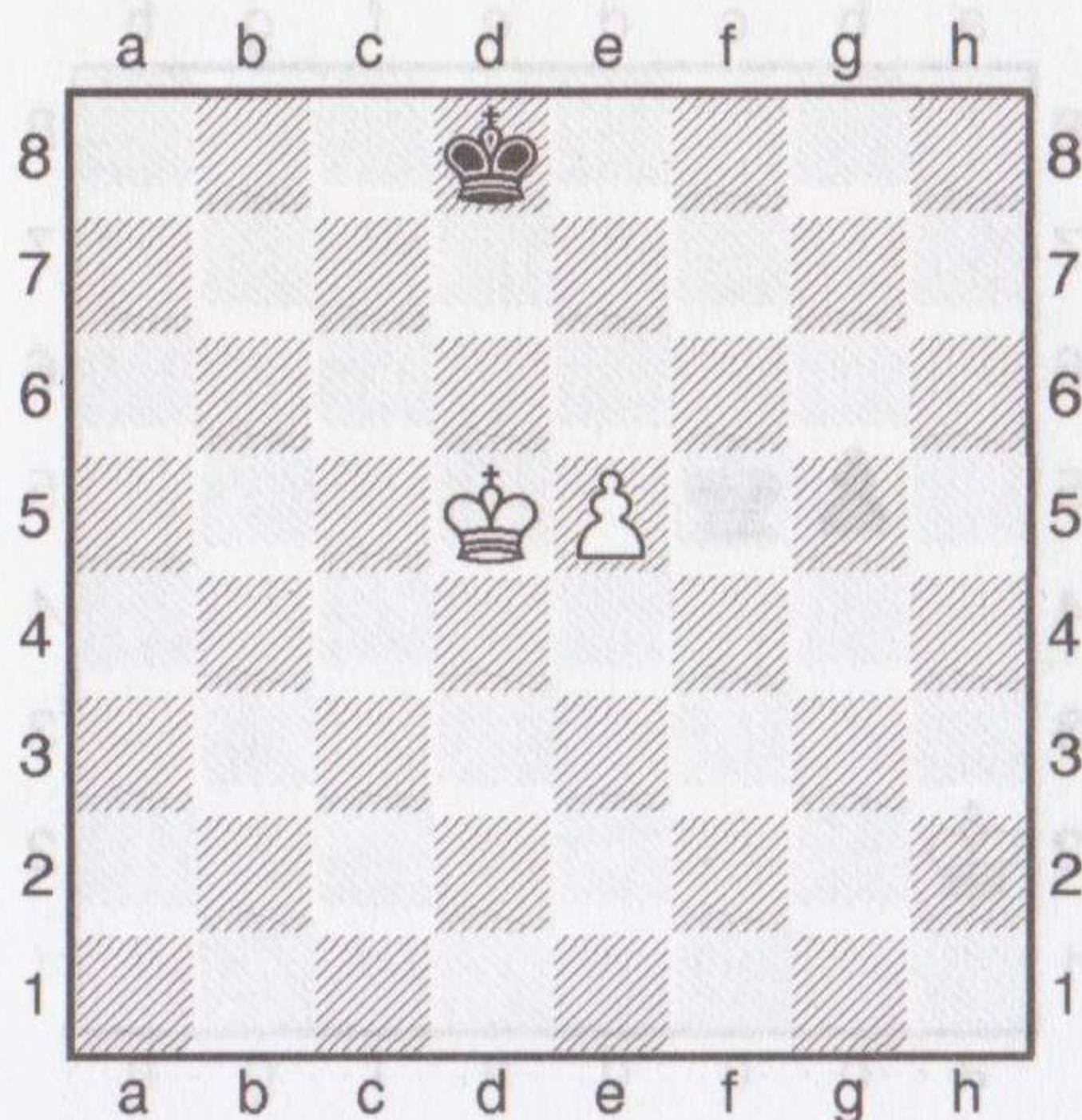


1. Kpd3 – e4? \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

168.

+–



1. e5 – e6? \_\_\_\_\_

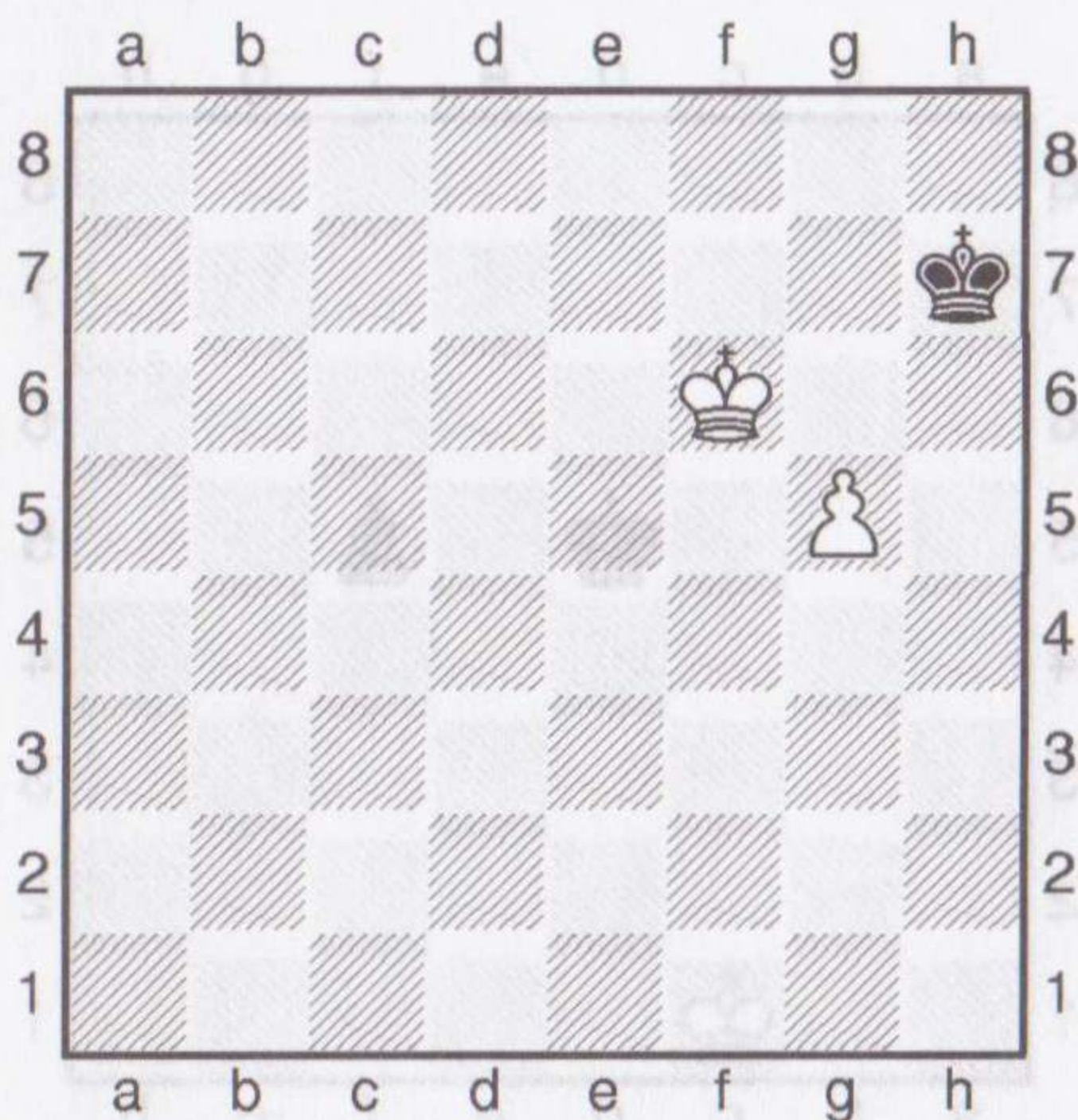
1. \_\_\_\_\_



# Исправь ошибку, используя ошибку соперника

169.

+—

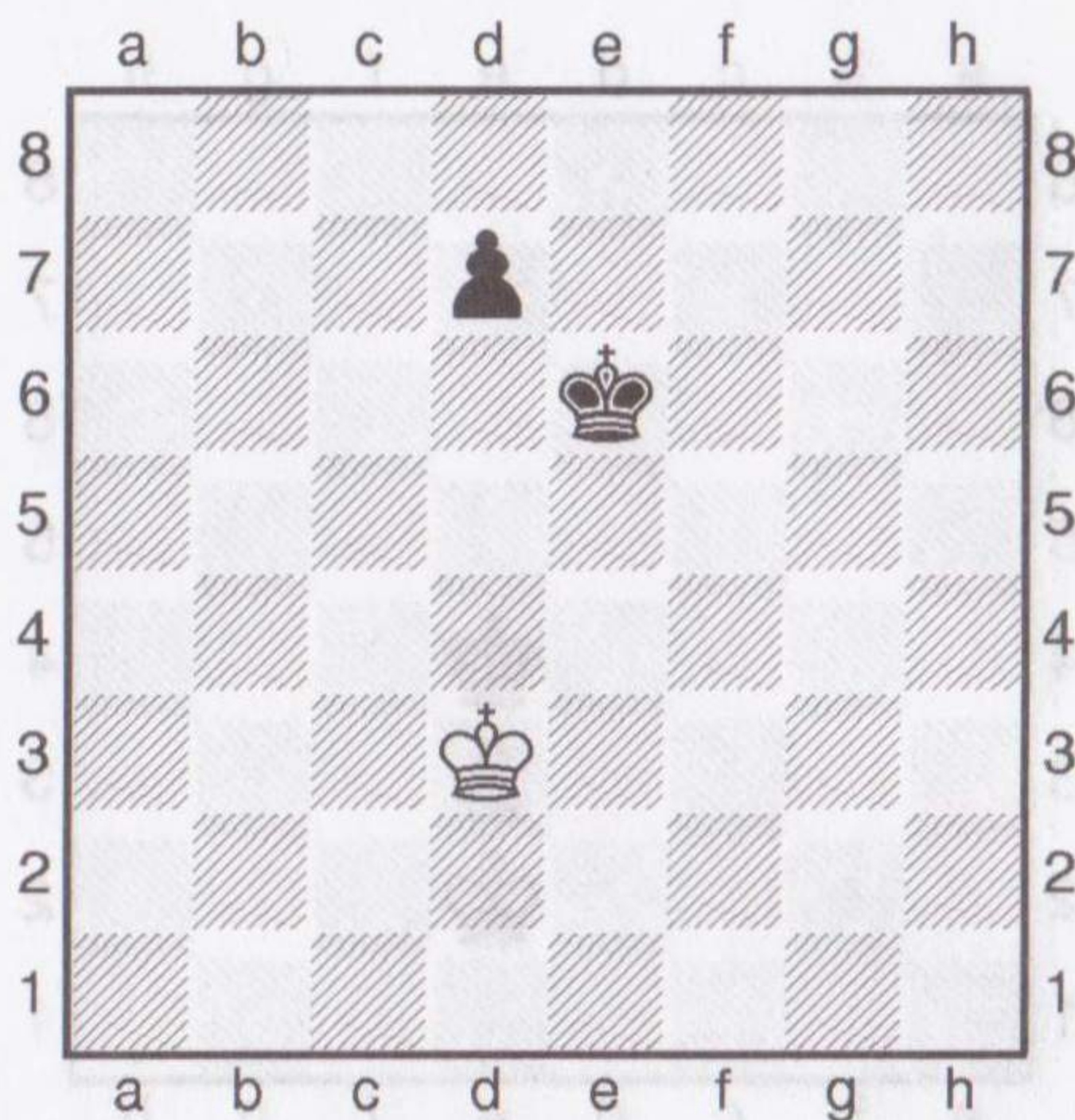


1. g5 – g6? Kph7 – g8?

2. \_\_\_\_\_

170.

=

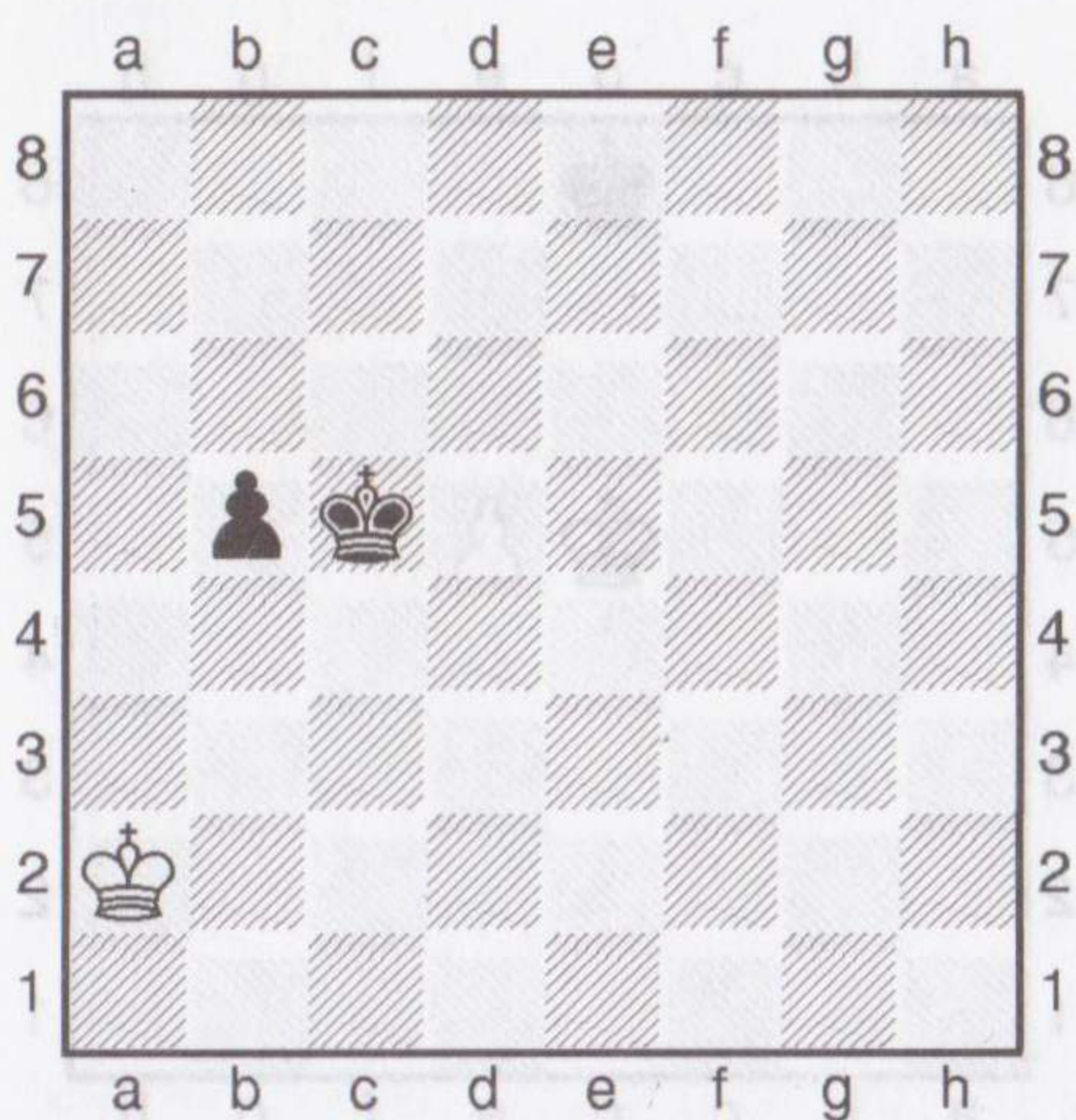


1. Kpd3 – d4? d7 – d6?

2. \_\_\_\_\_

171.

=

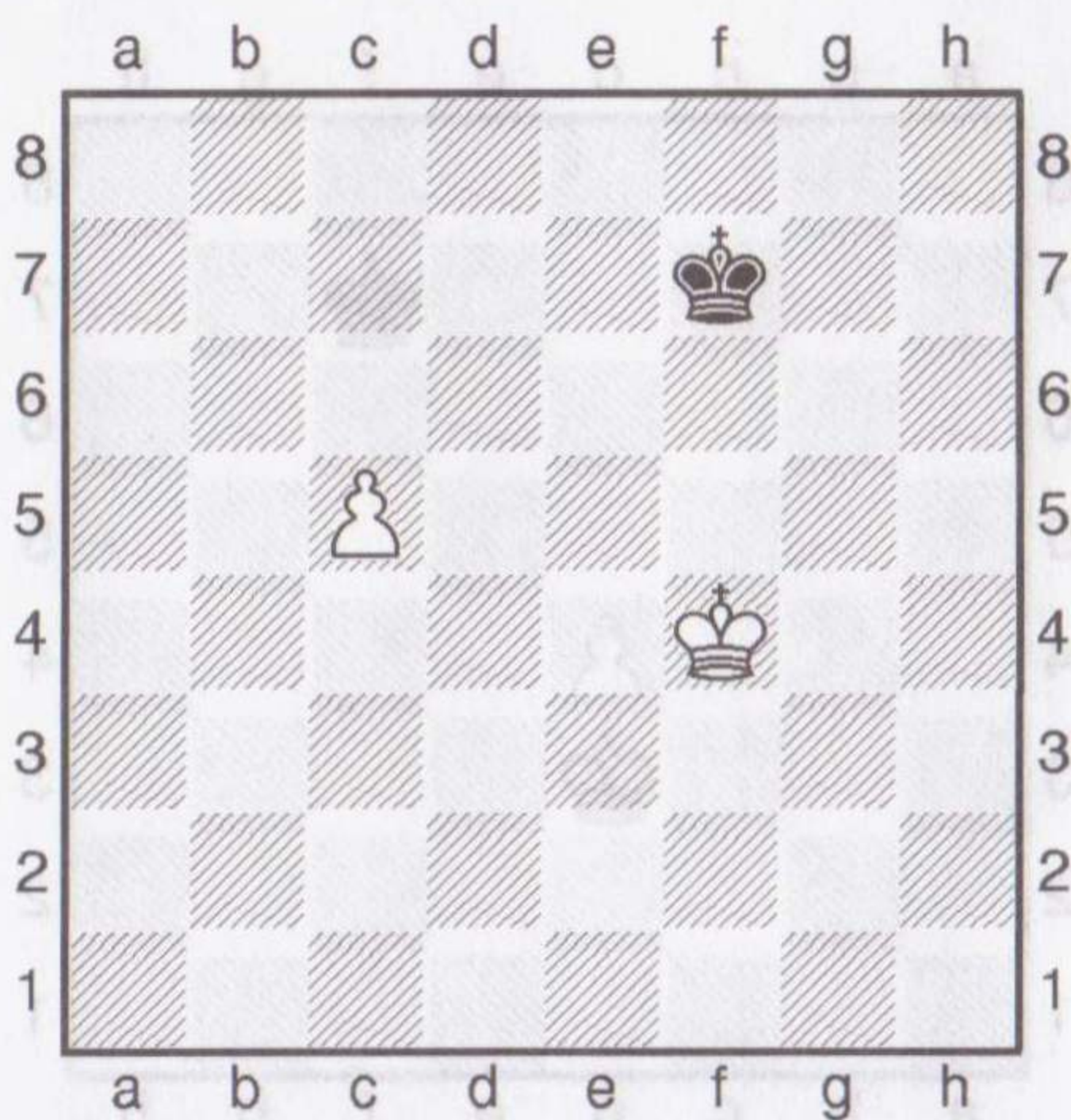


1. Kpa2 – b2? Kpc5 – c4?

2. \_\_\_\_\_

172.

+—



1. c5 – c6? Kpf7 – e7?

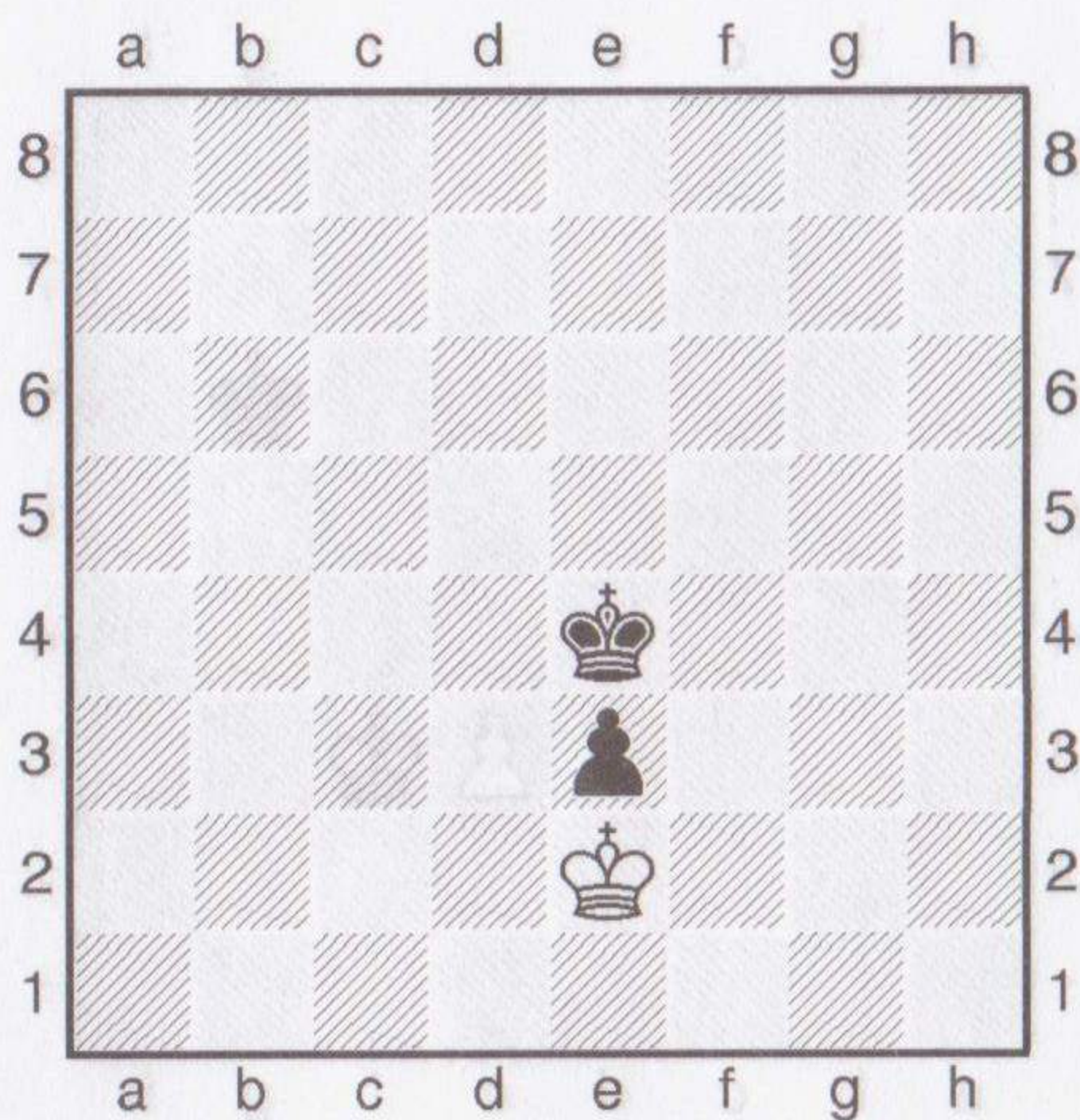
2. \_\_\_\_\_



# Исправь ошибку, используя ошибку соперника

173.

=

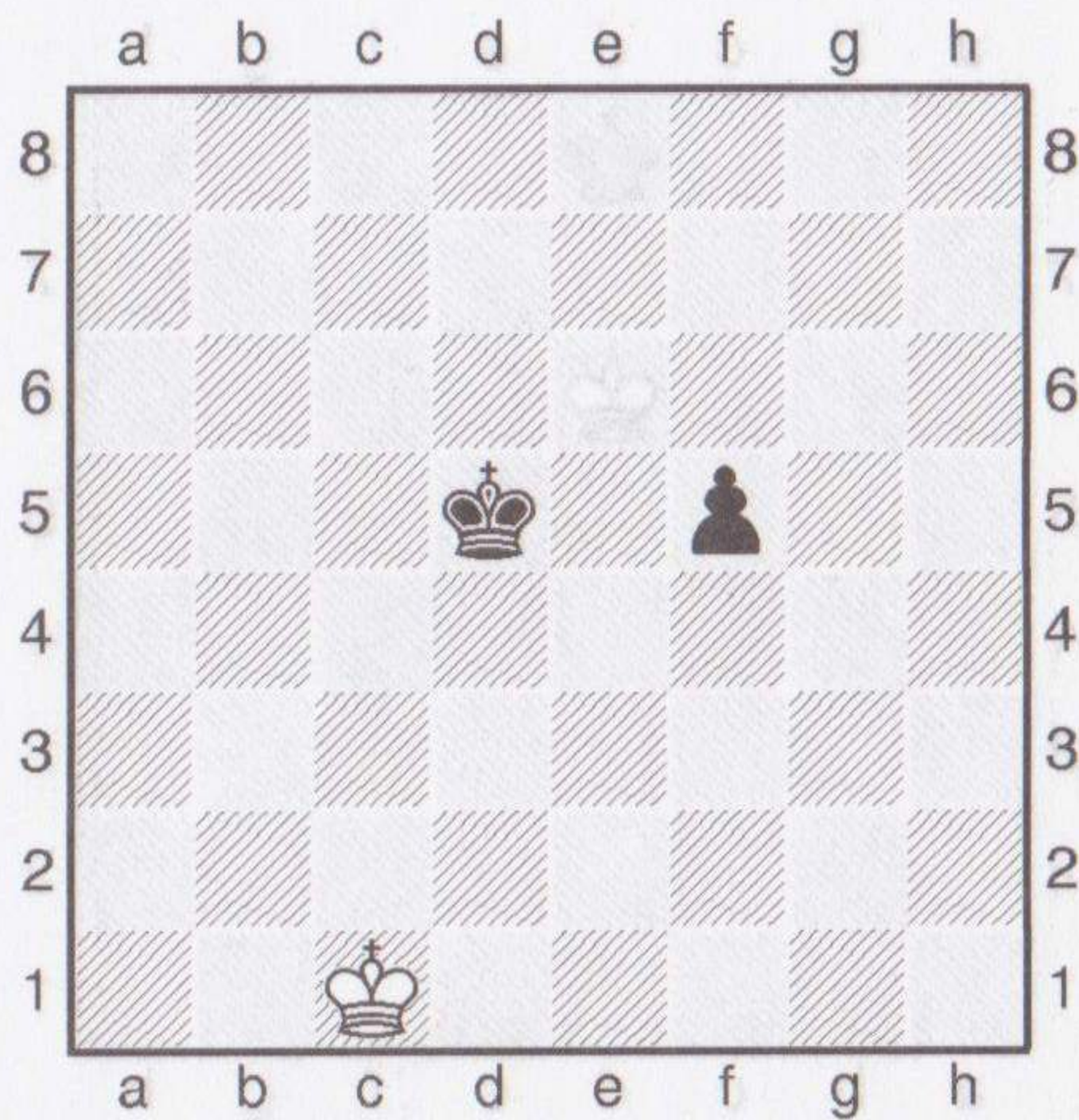


1. Kpe2 – d1? Kpe4 – f4?

2. \_\_\_\_\_

174.

=

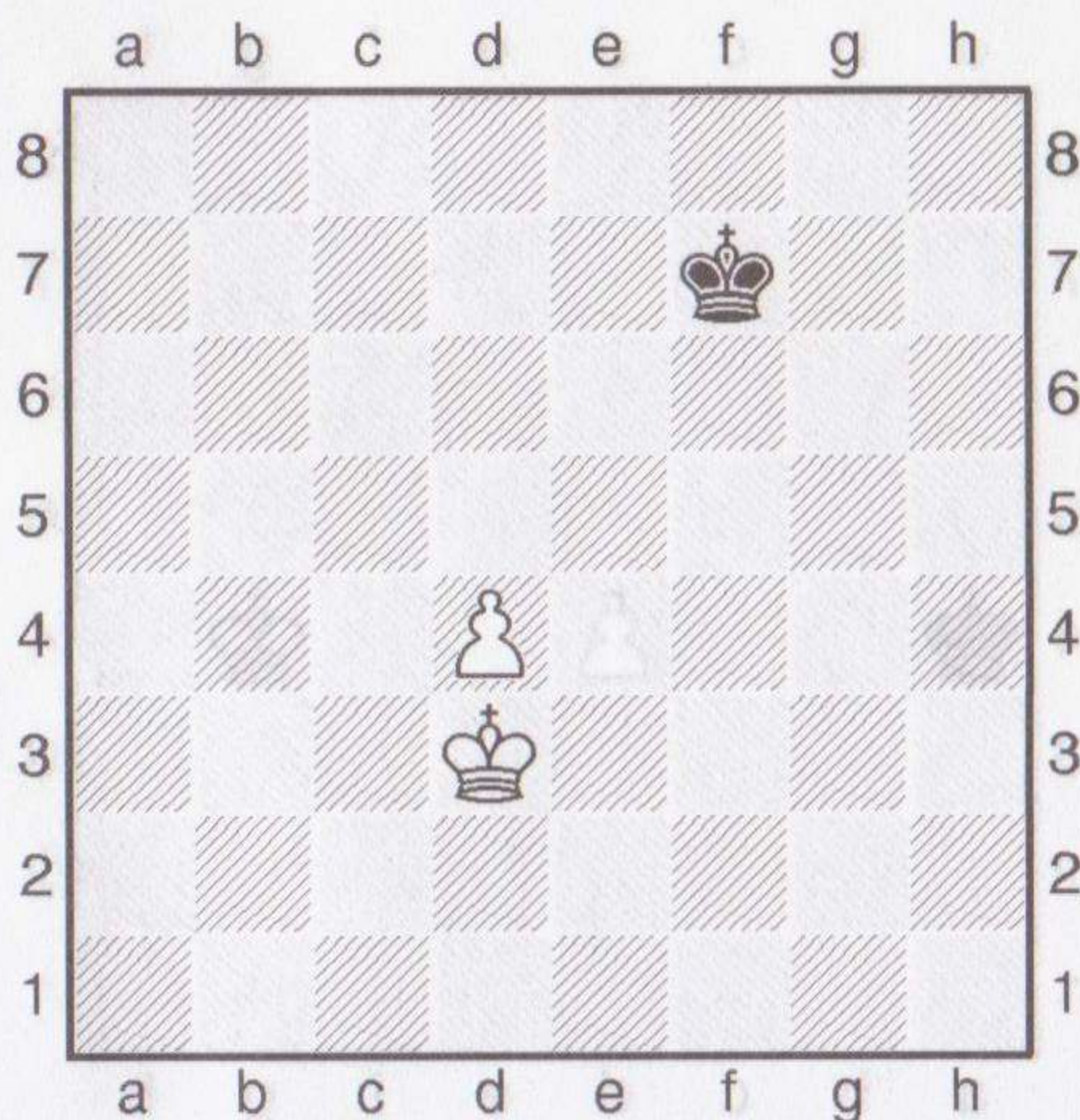


1. Kpc1 – d2? Kpd5 – e4?

2. \_\_\_\_\_

175.

+–

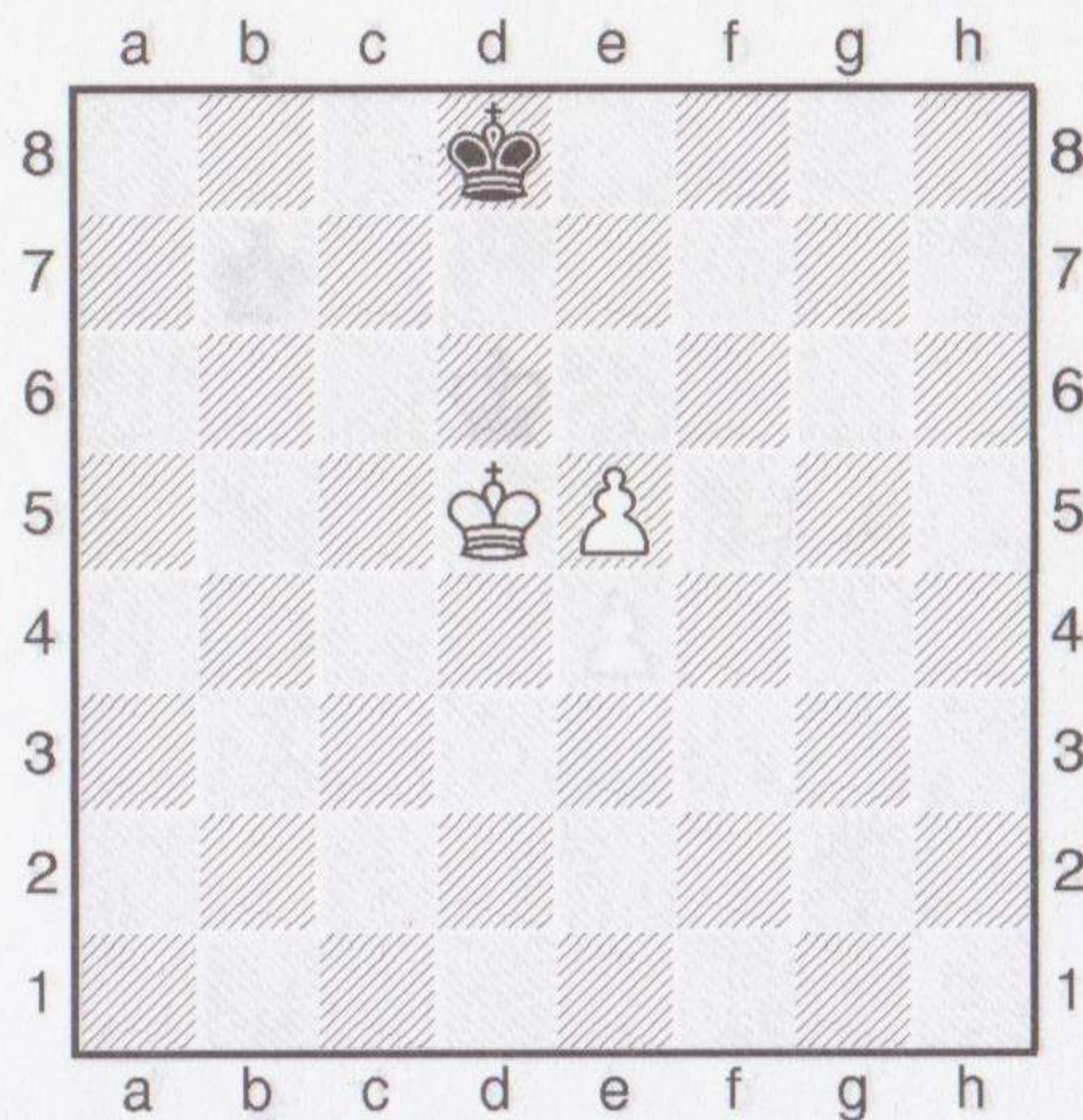


1. Kpd3 – e4? Kpf7 – f6?

2. \_\_\_\_\_

176.

+–



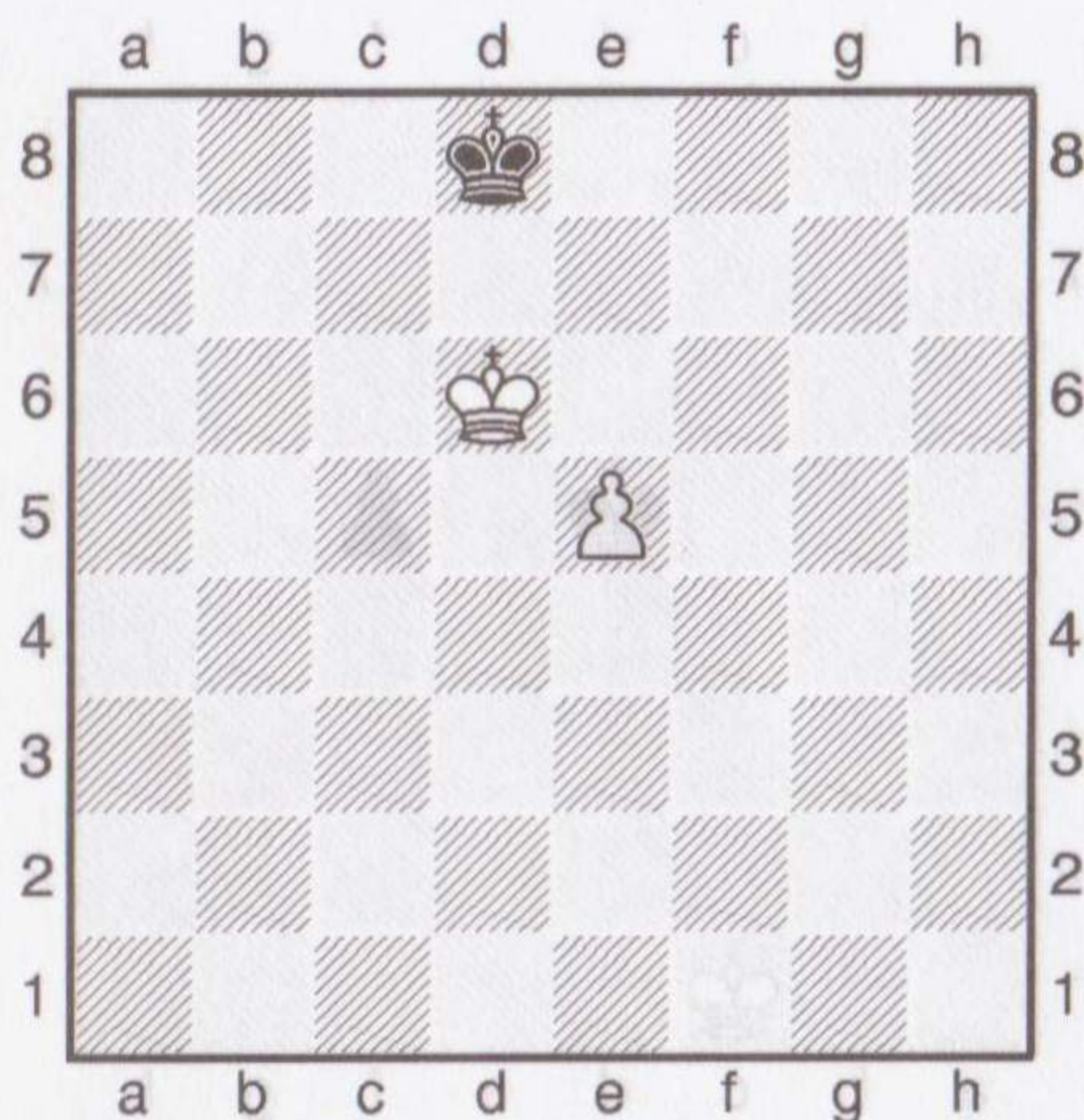
1. e5 – e6? Kpd8 – c7?

2. \_\_\_\_\_



# Сыграй более точно, чем в партии

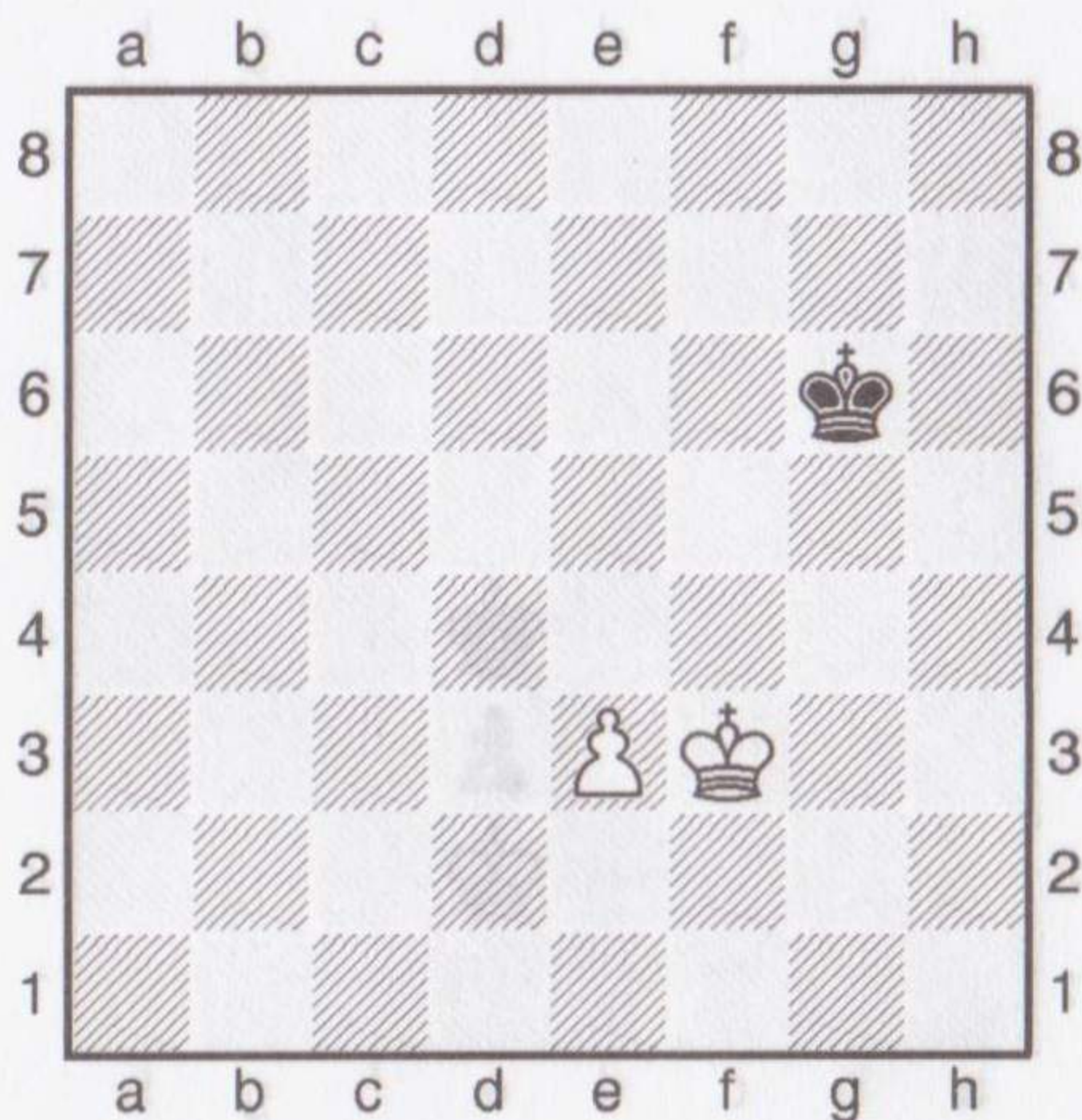
177.



1. Kpd6 – e6 +-

1. \_\_\_\_\_

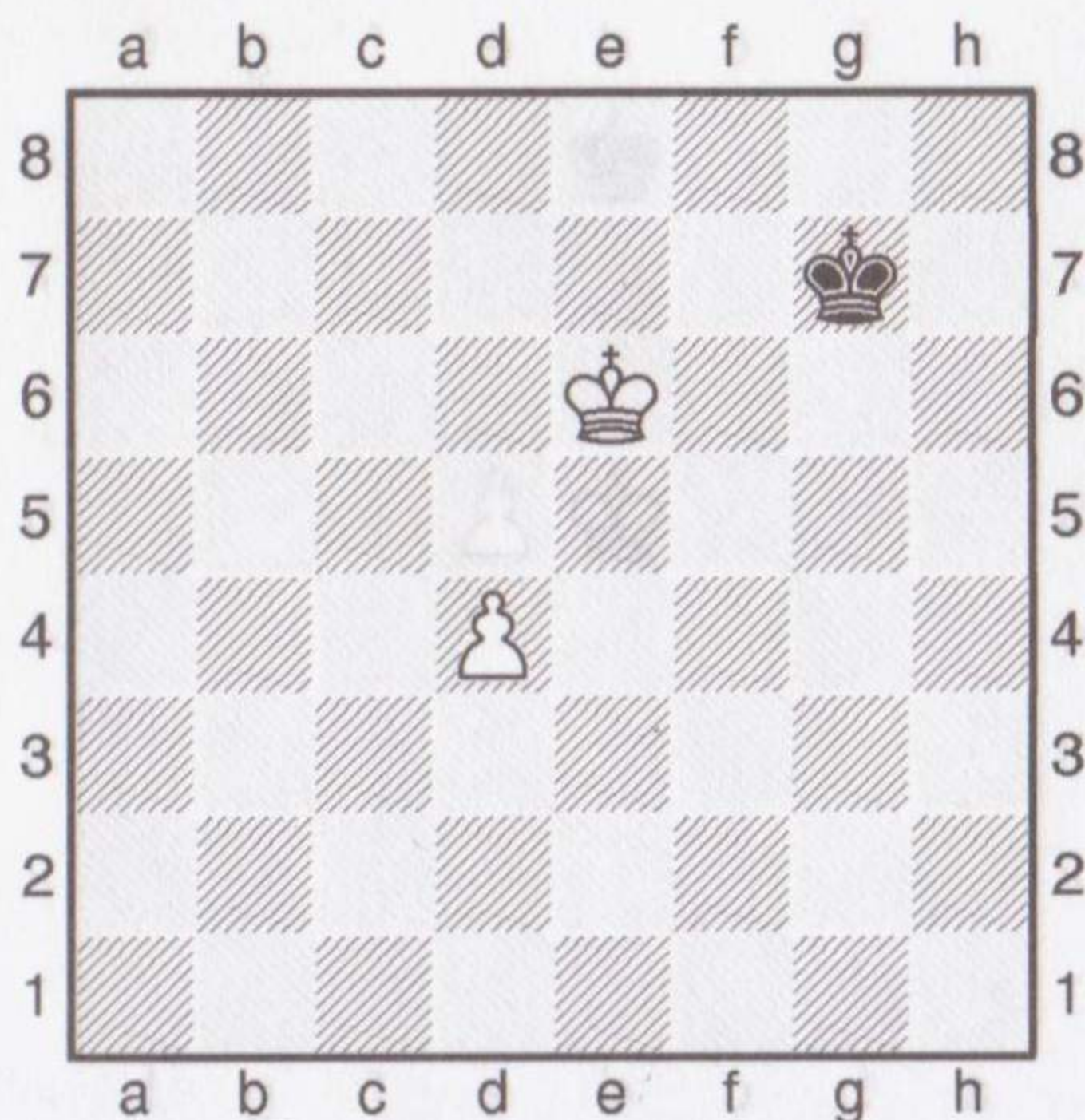
178.



1. Kpf3 – g4 +-

1. \_\_\_\_\_

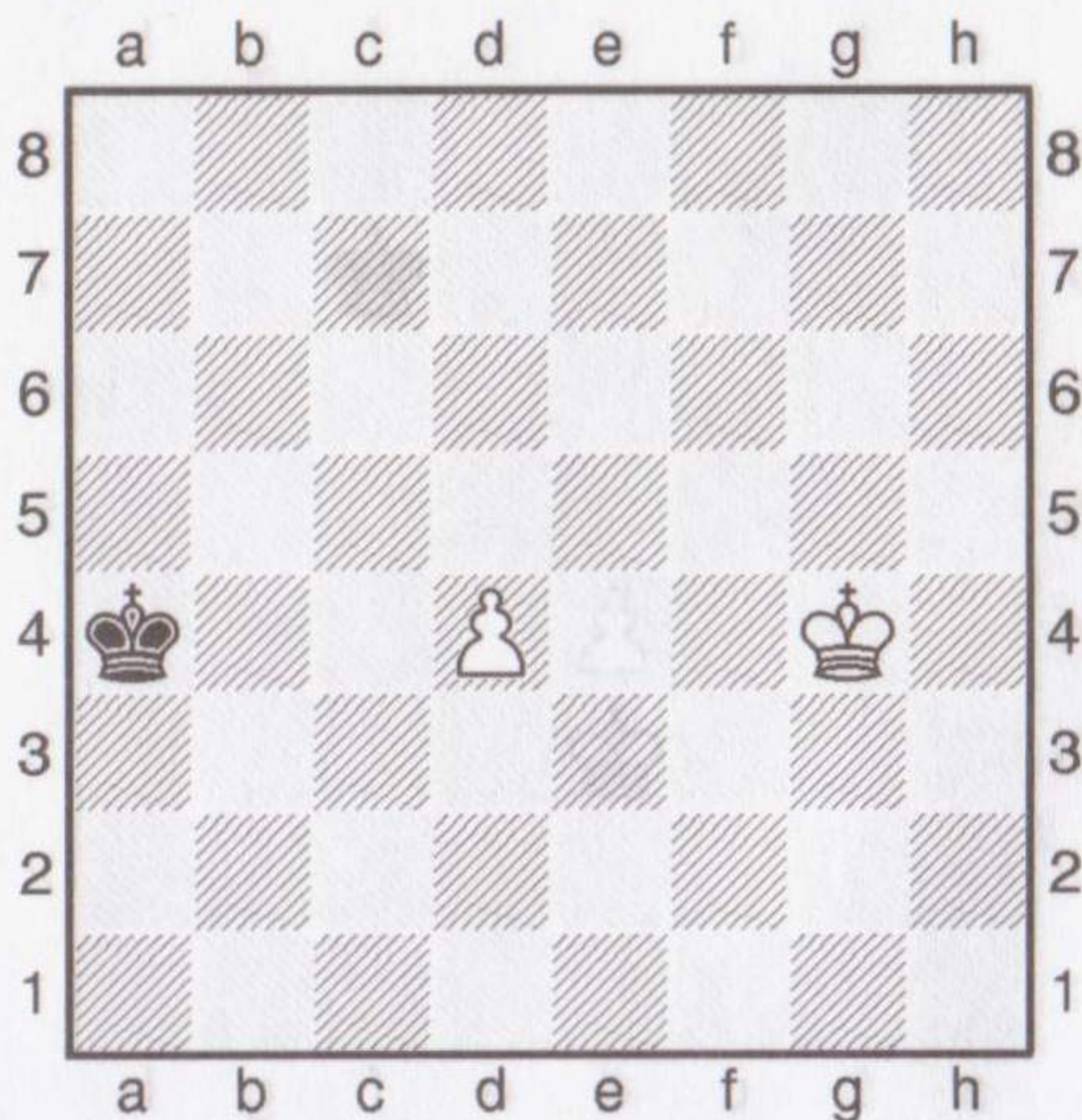
179.



1. d4 – d5 +-

1. \_\_\_\_\_

180.



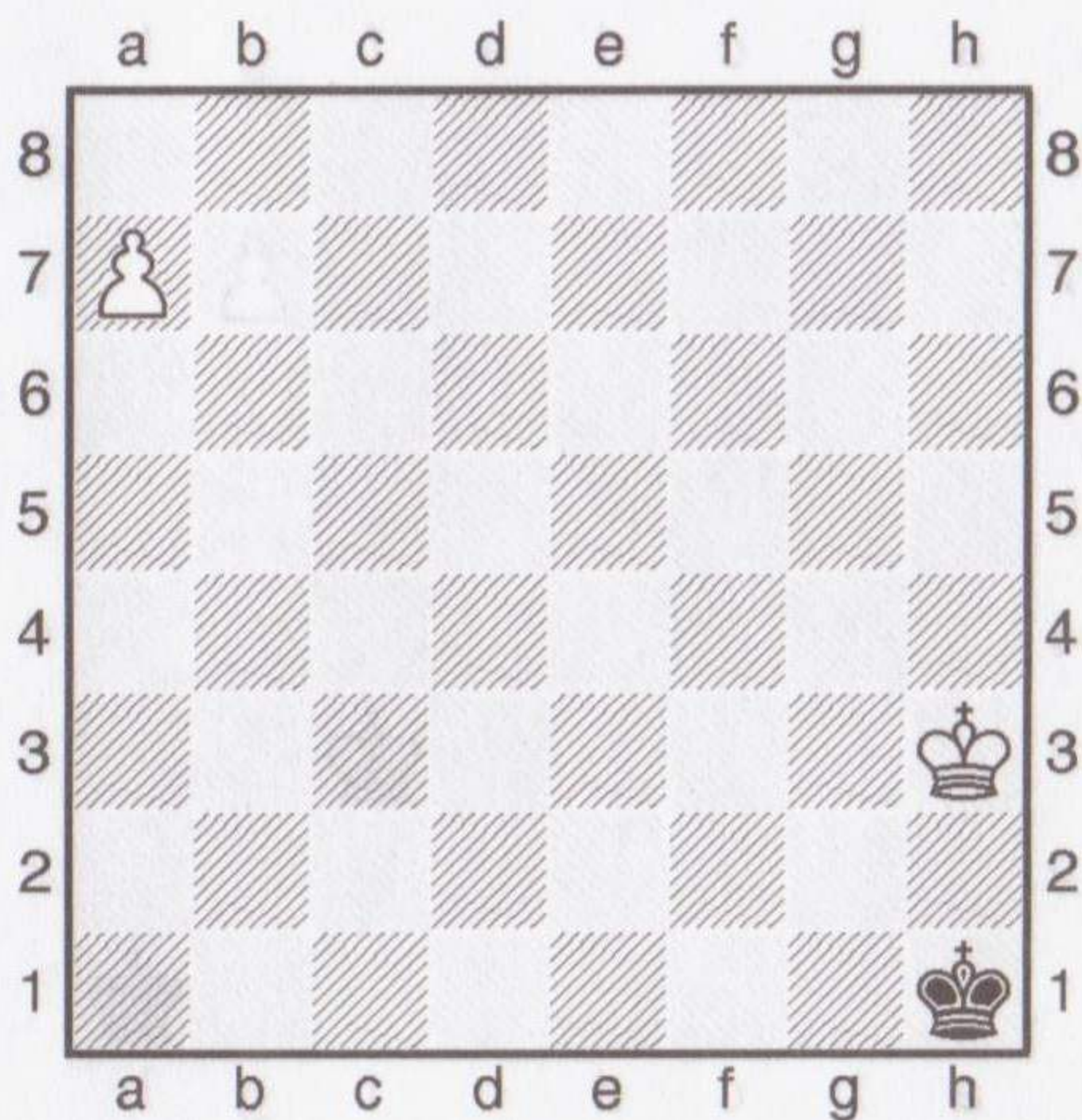
1. Kpg4 – f4 +-

1. \_\_\_\_\_



# Наш конкурс: «Мат в 2 хода»

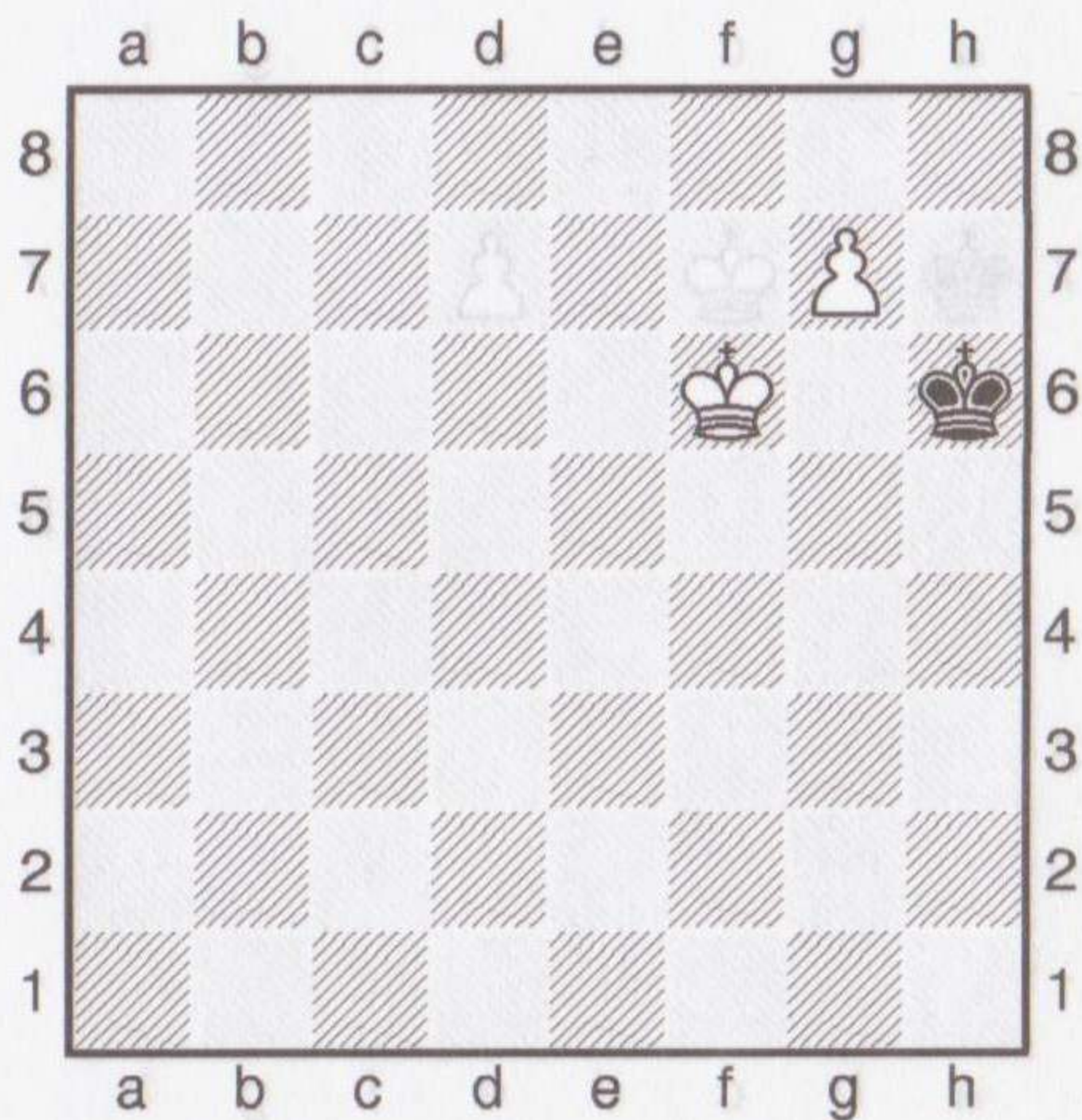
181.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

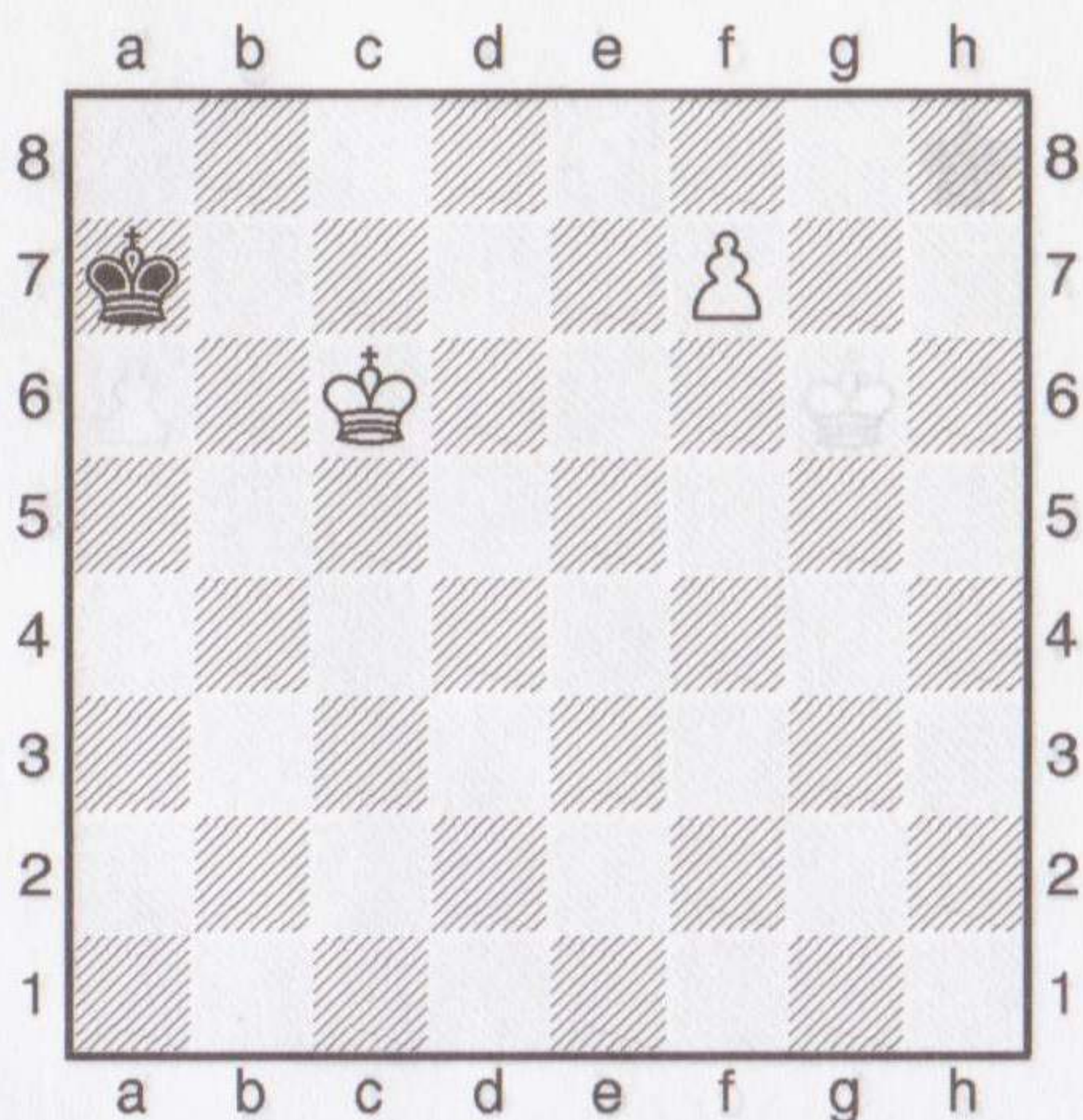
182.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

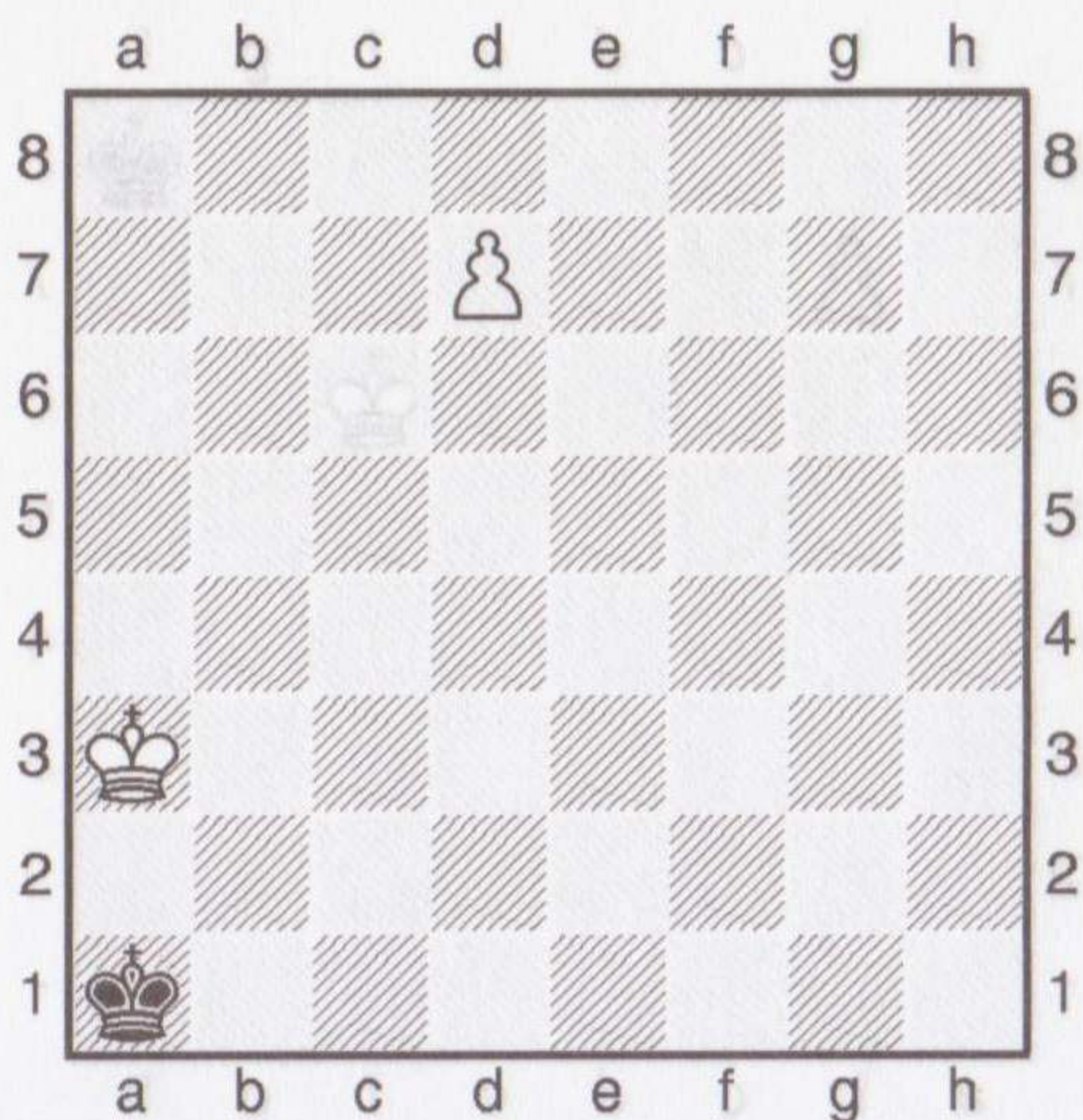
183.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

184.



1. \_\_\_\_\_

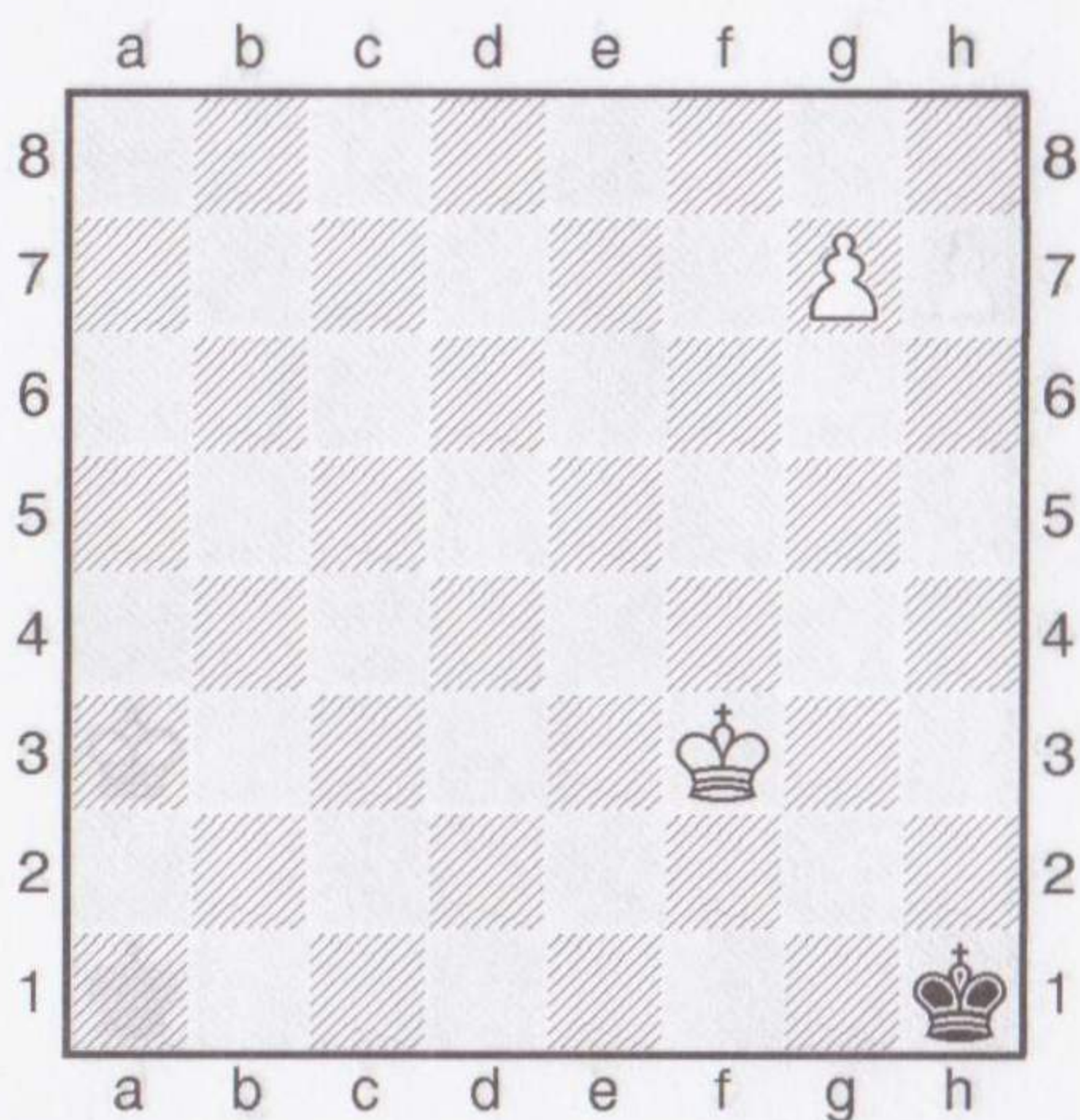
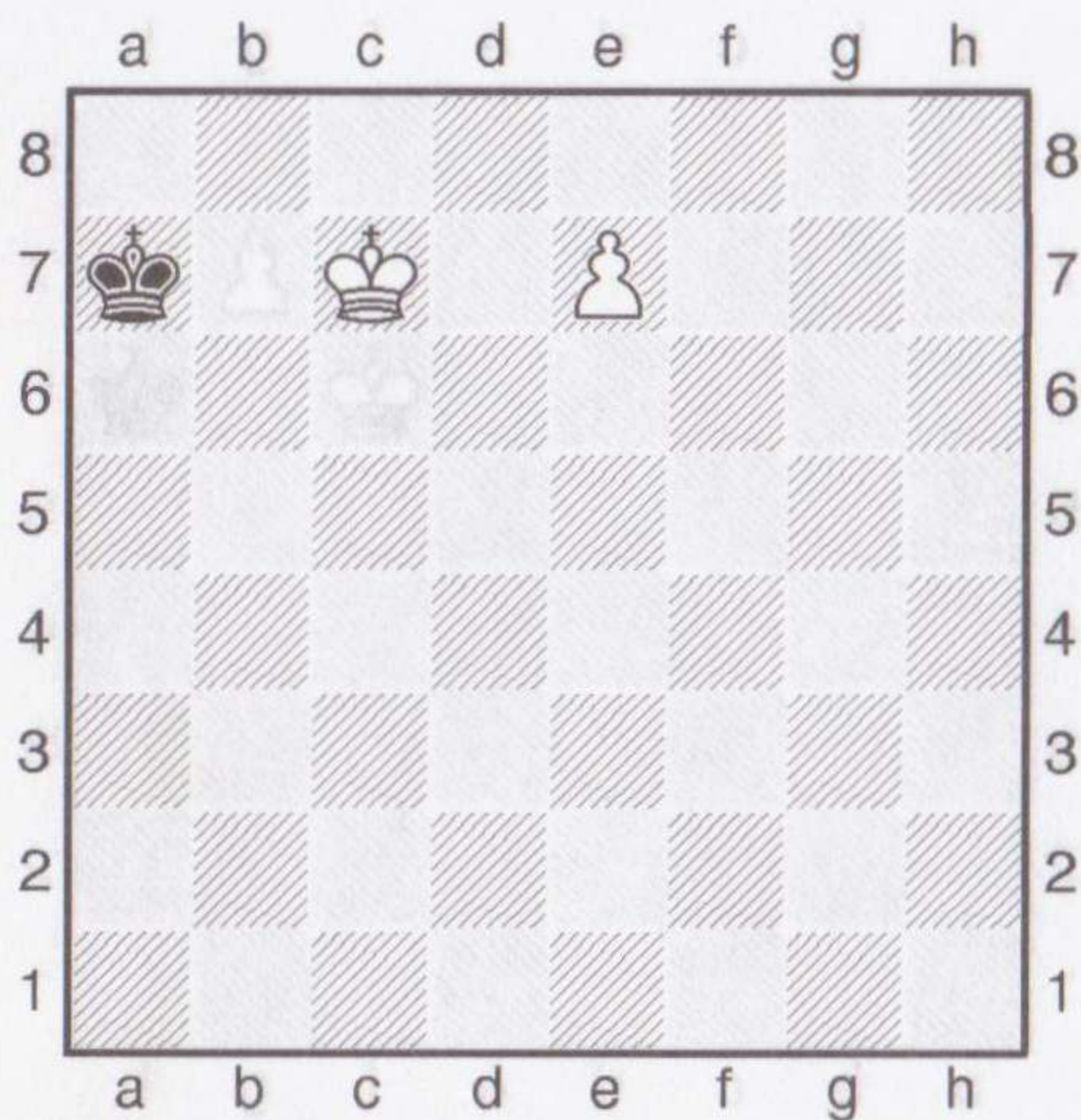
2. \_\_\_\_\_



# Наш конкурс: «Мат в 2 хода»

185. А. Н. Кнест, 1964

186.



1. \_\_\_\_\_

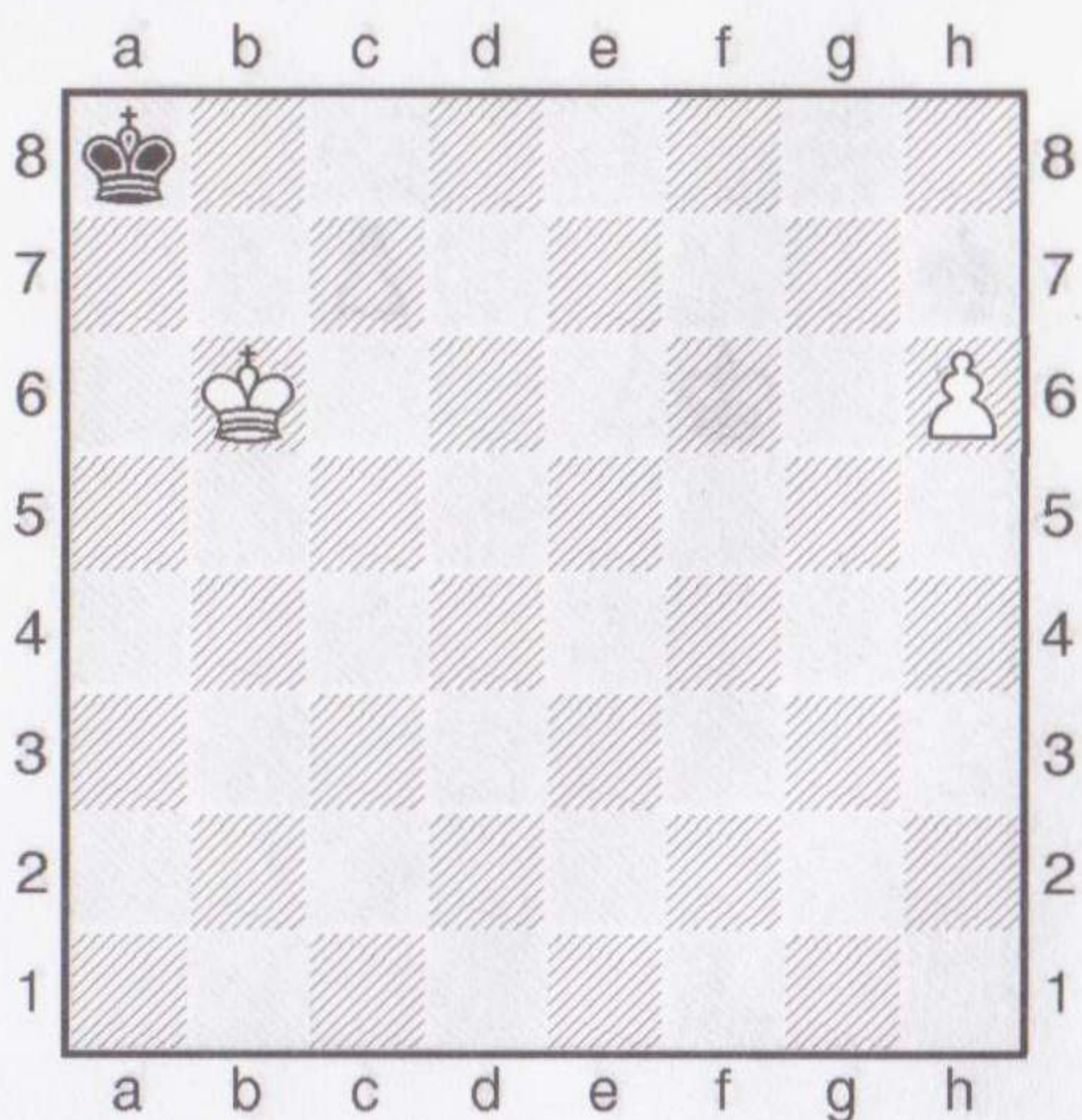
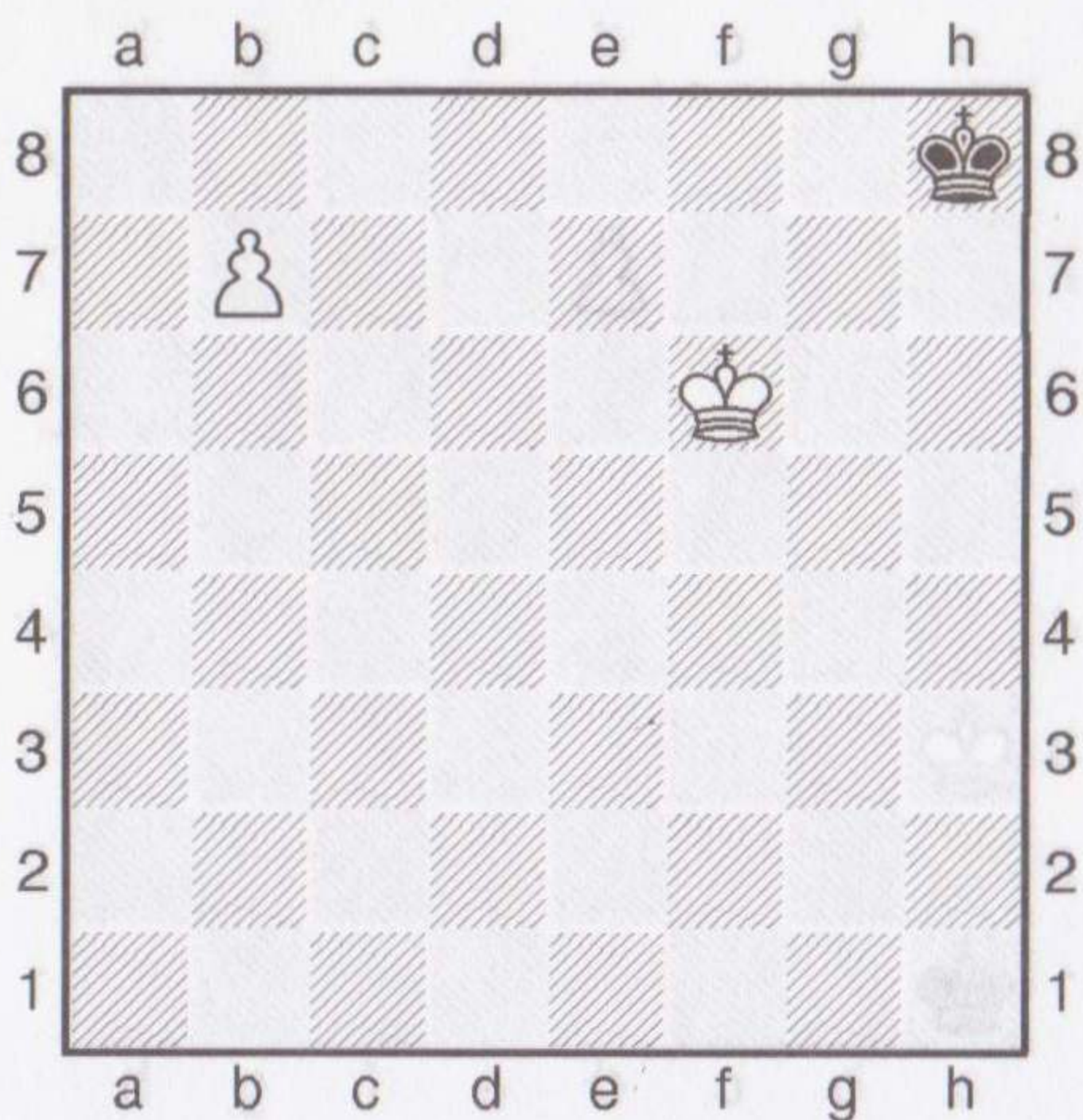
1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

187.

188.



1. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

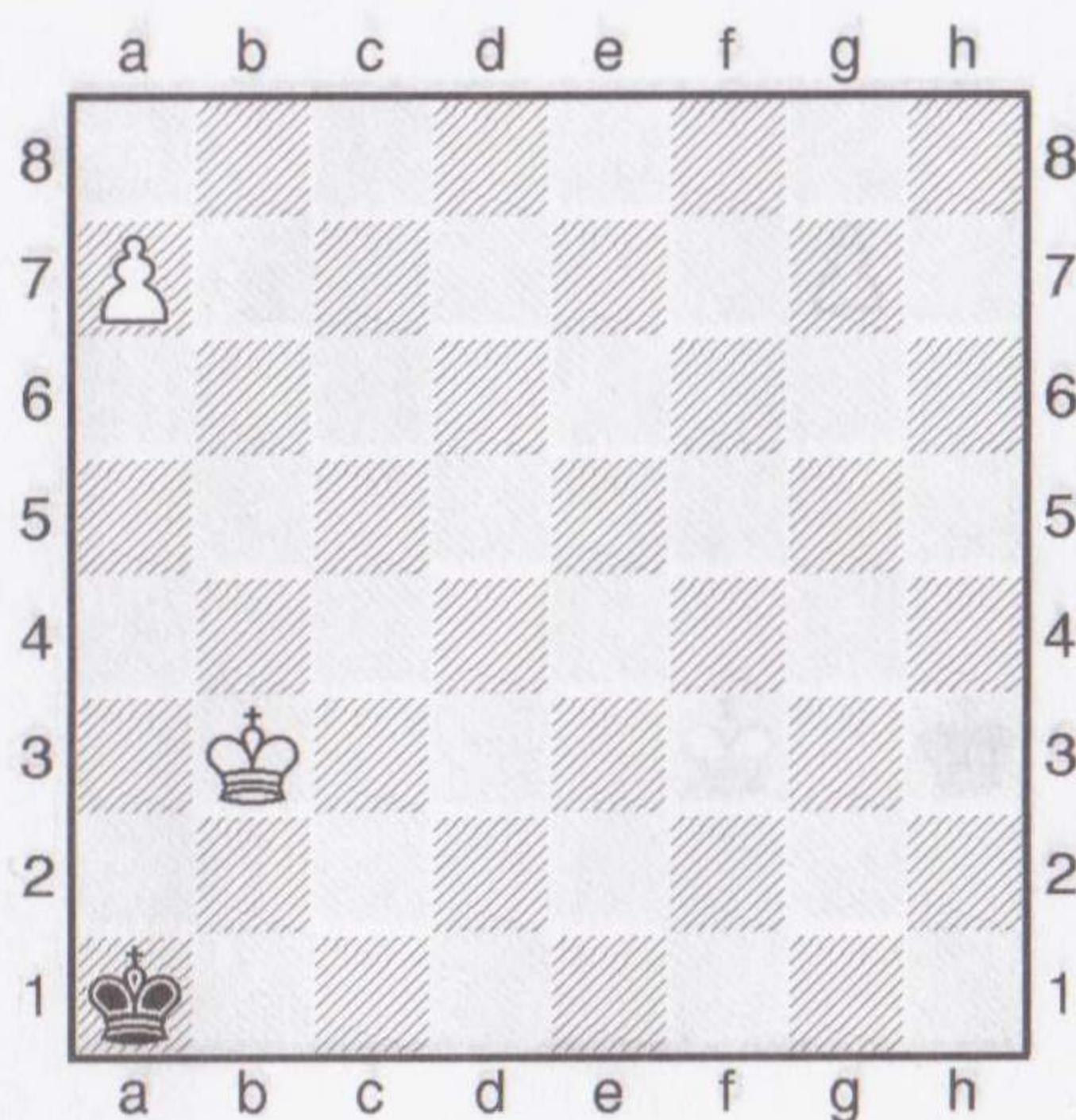
2. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



## Наш конкурс: «Мат в 2 хода»

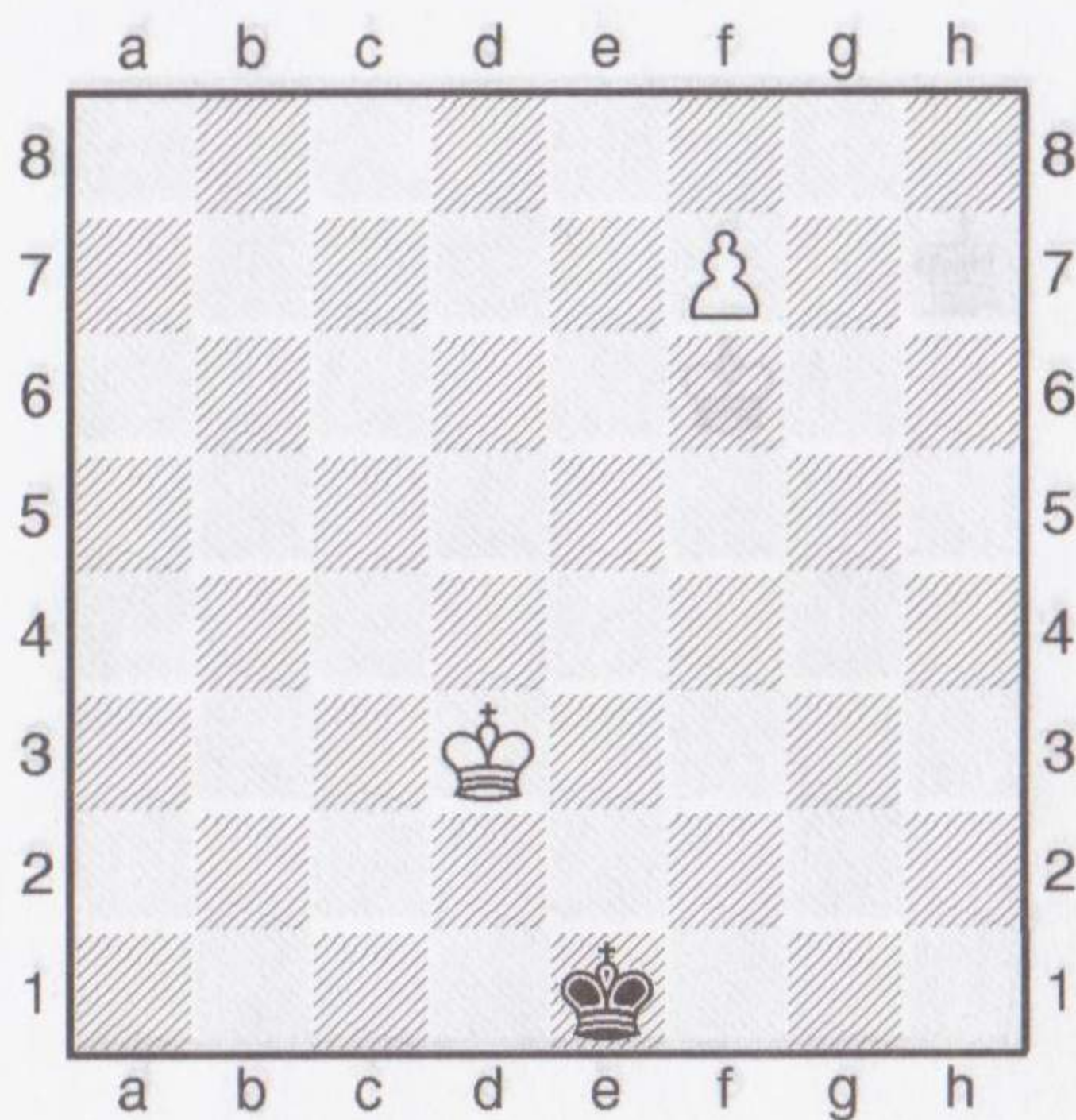
189.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

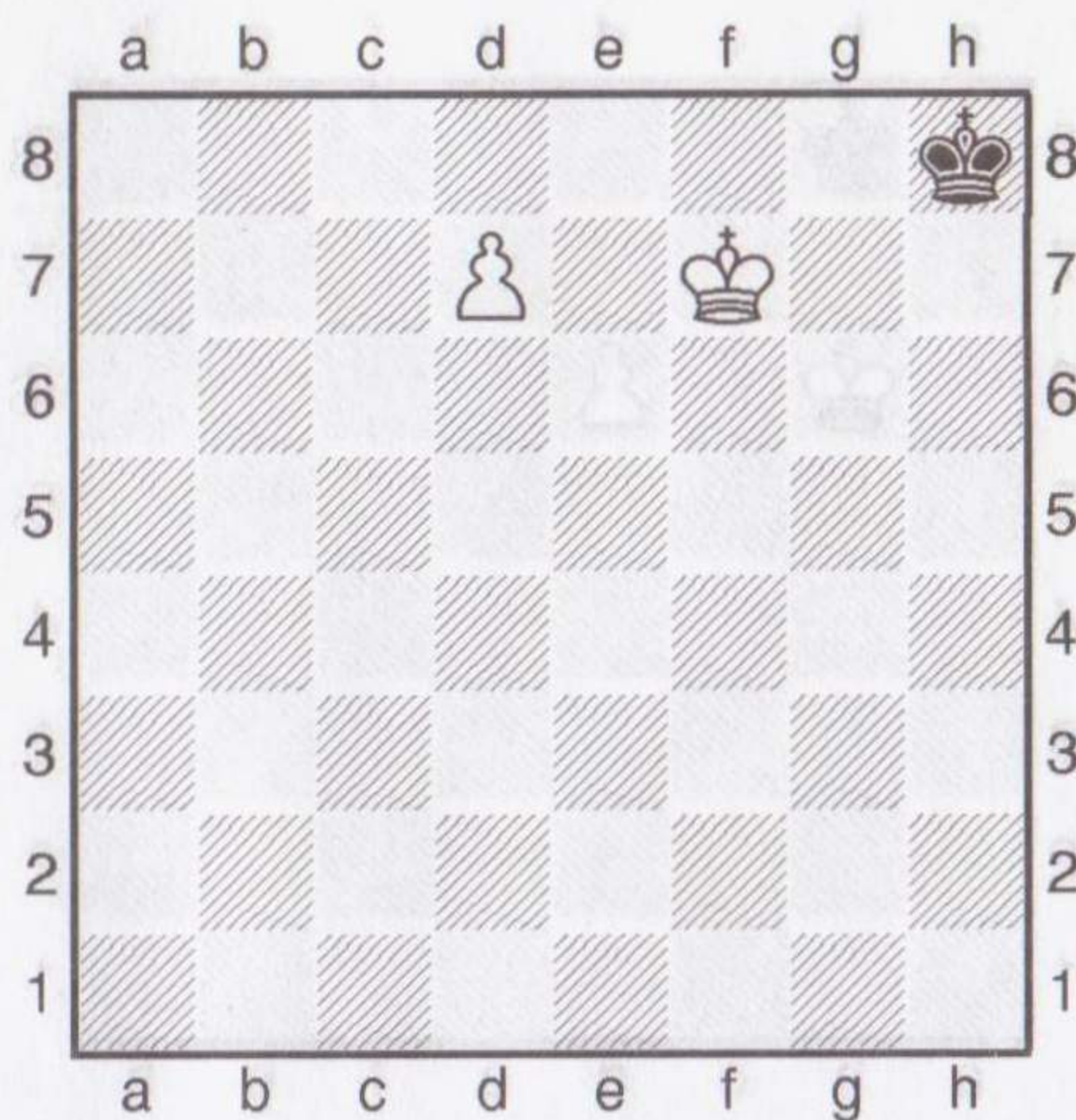
190.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

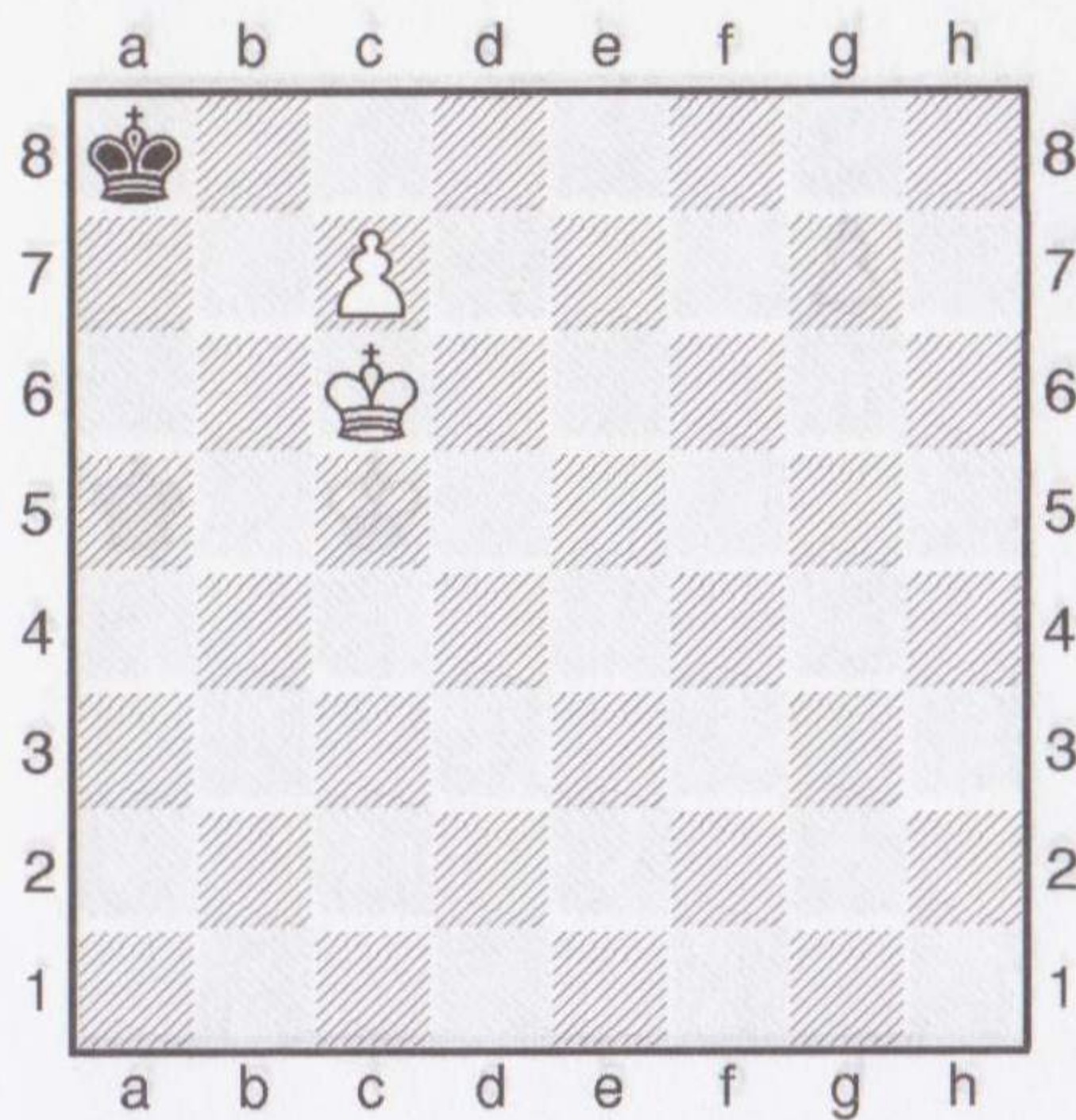
191.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

192. Ханлеманн, Кардос



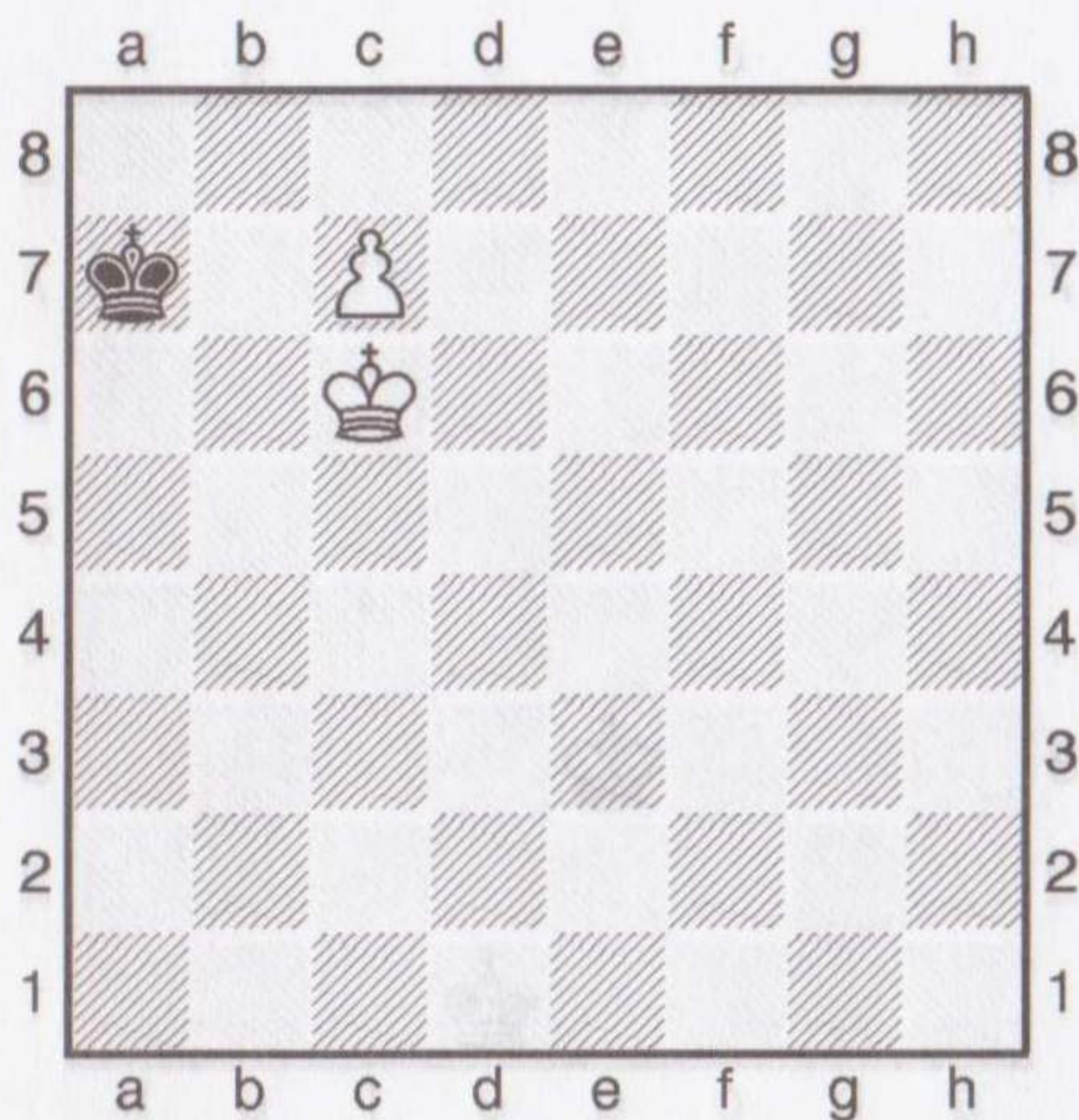
1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



## Наш конкурс: «Мат в 2 хода»

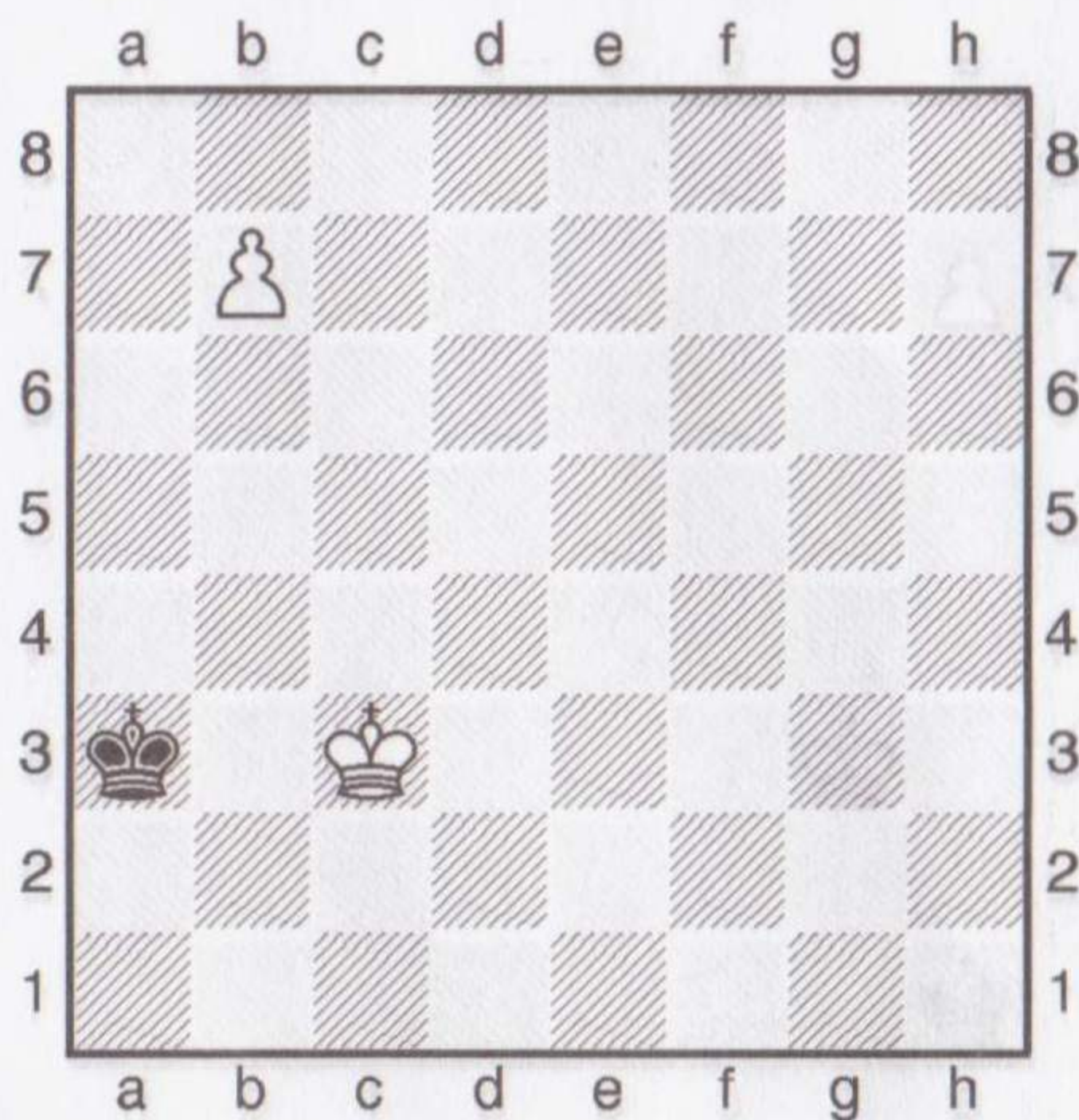
**193. К. Томплинсон, 1845**



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

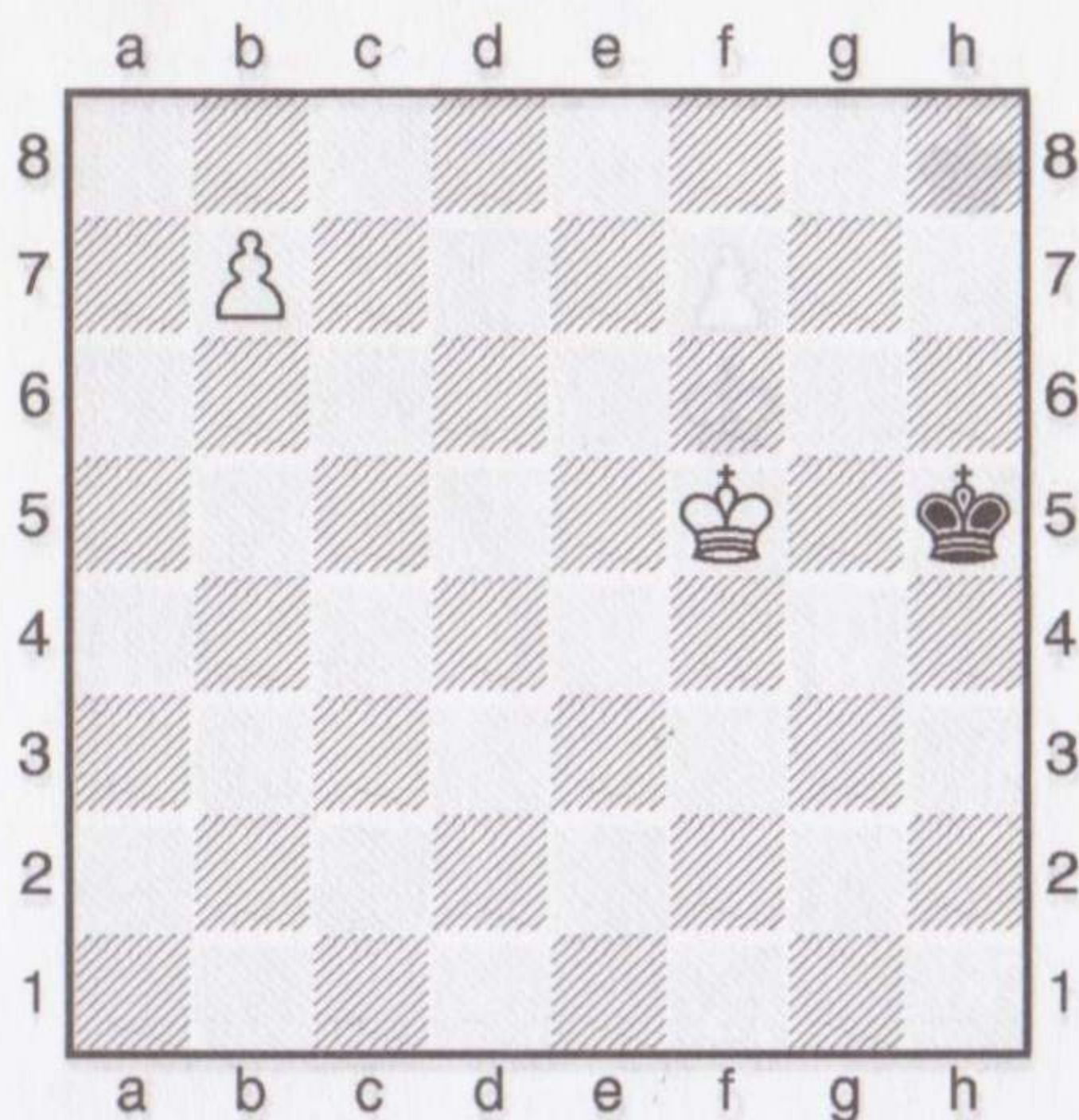
**194. Ф. Хансон, 1933**



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

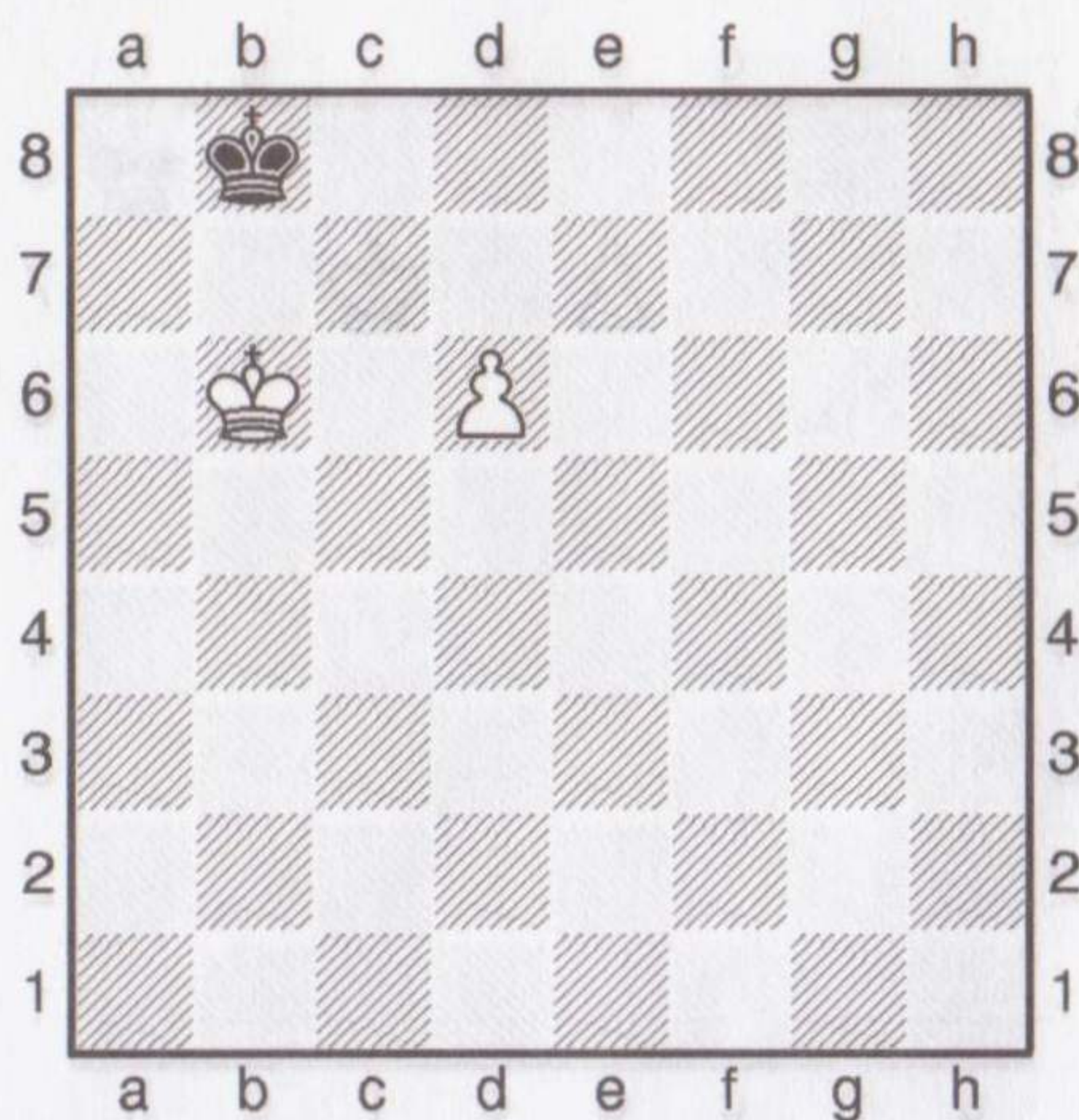
**195. О. Дехлер, 1923**



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**196.**



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

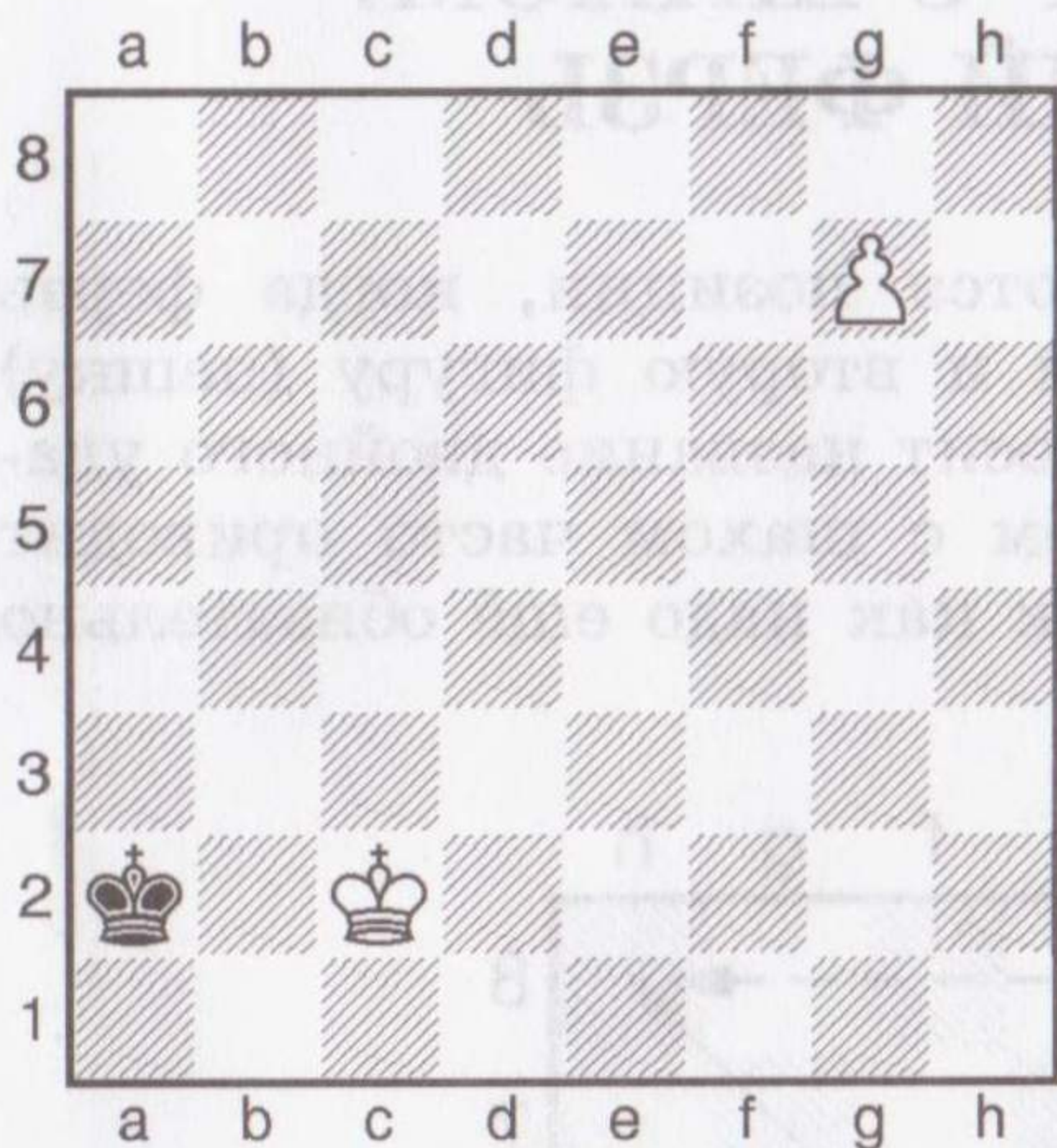


## Наш конкурс: «Мат в 2 хода»

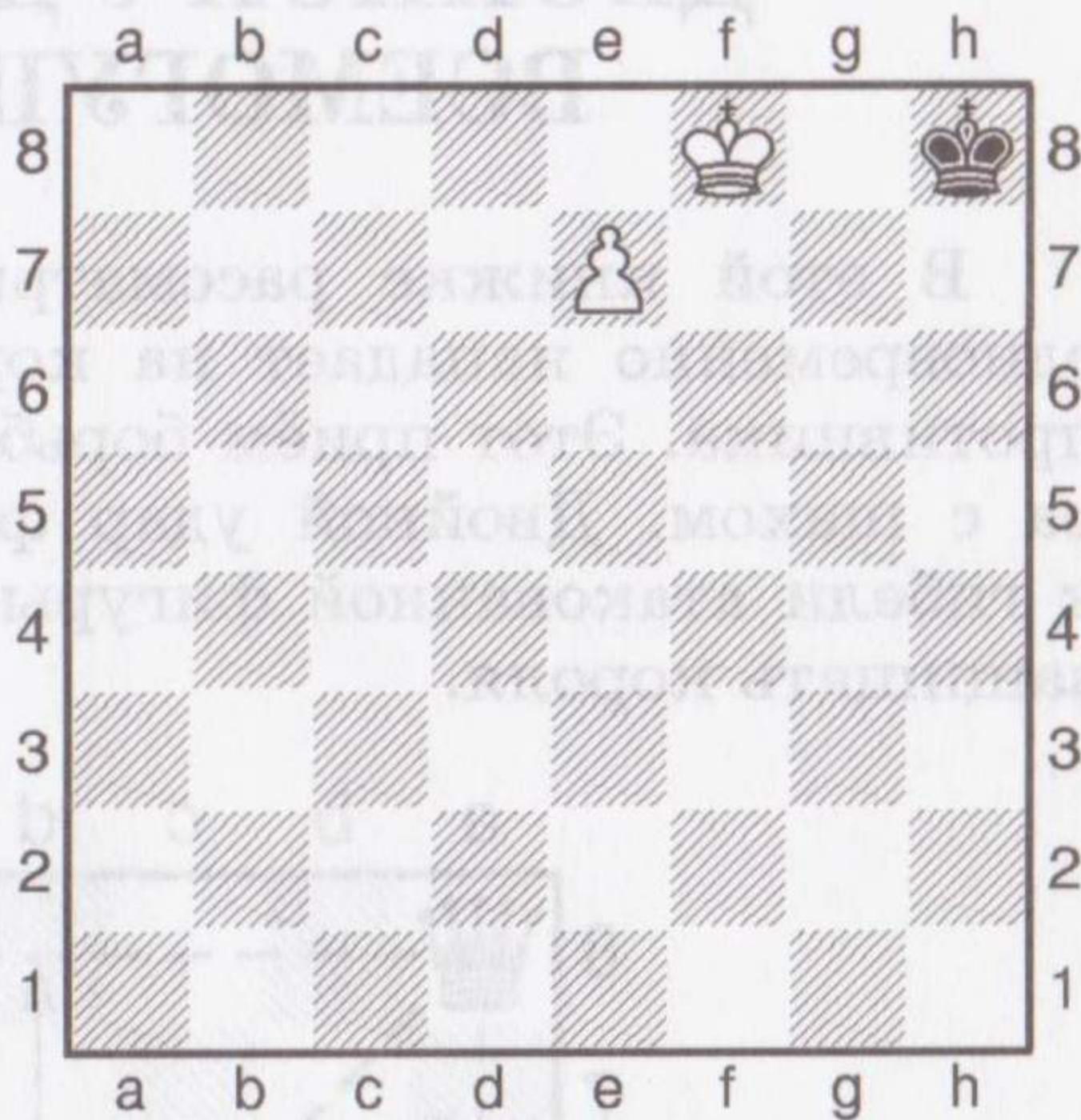
**197. В. Шпекман, 1969**     $\pm$ —

**198.**

$\pm$ —



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

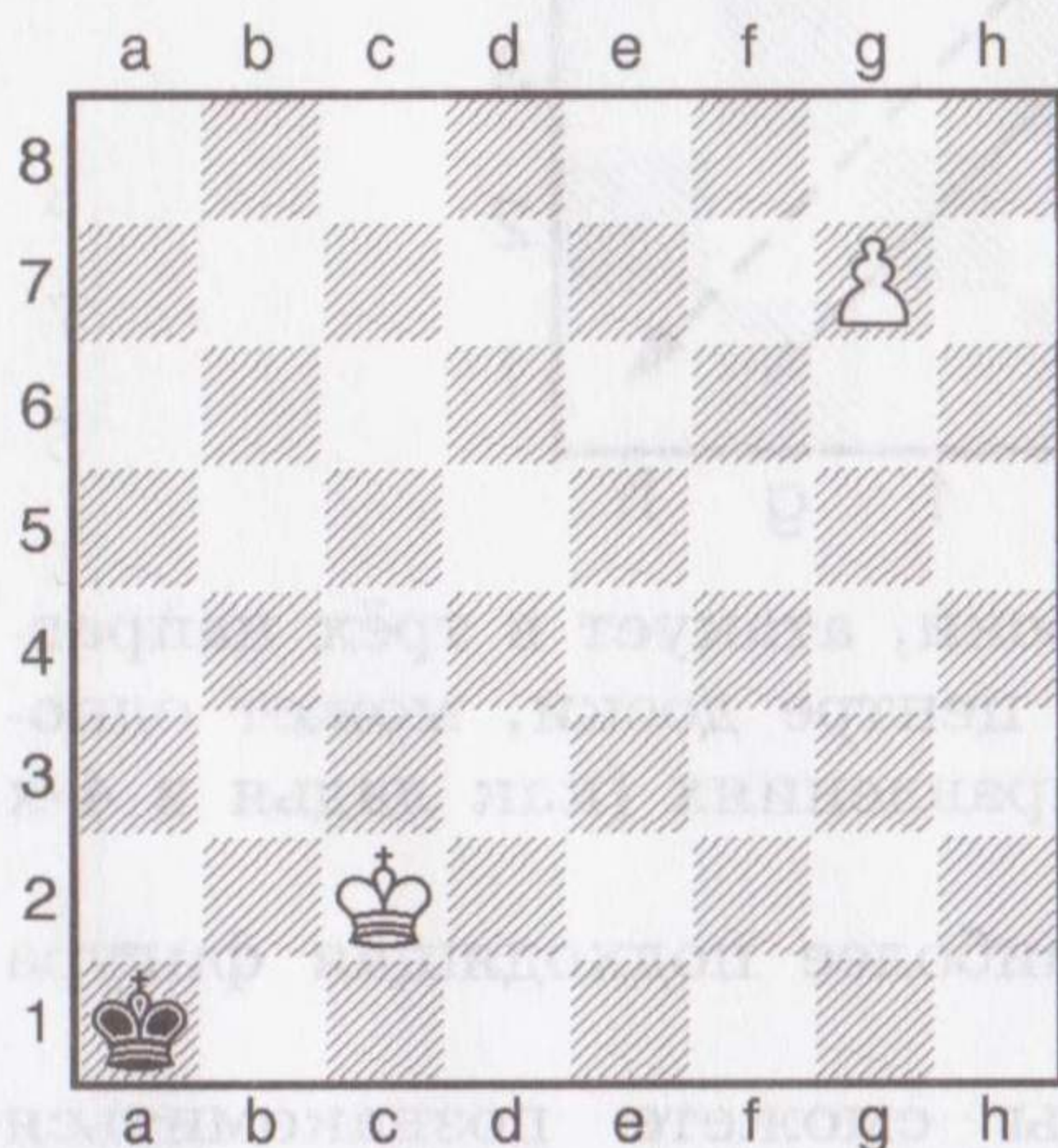


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

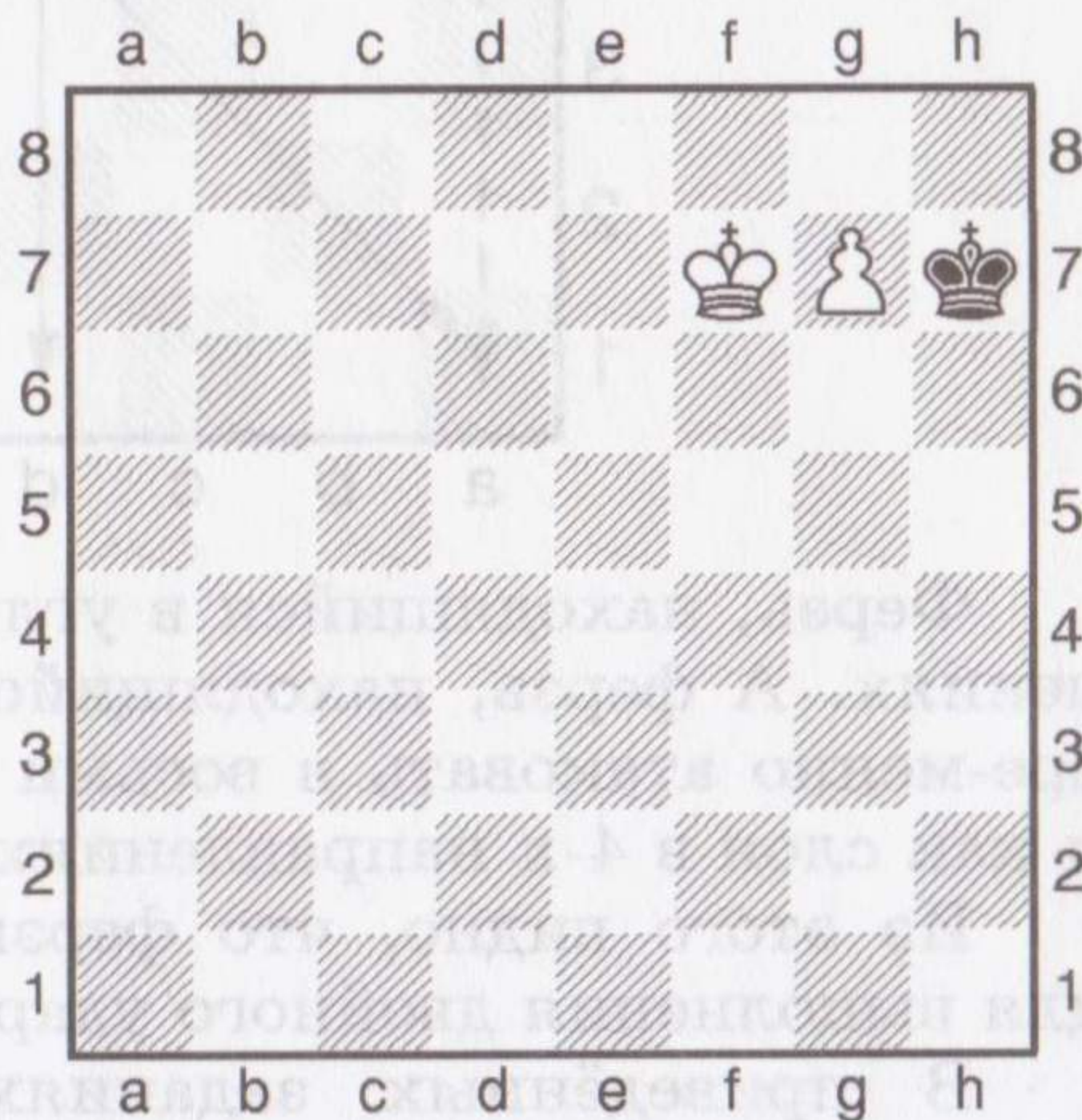
**199. Е. В. Кук, 1868**     $\pm$ —

**200.**

$\pm$ —



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



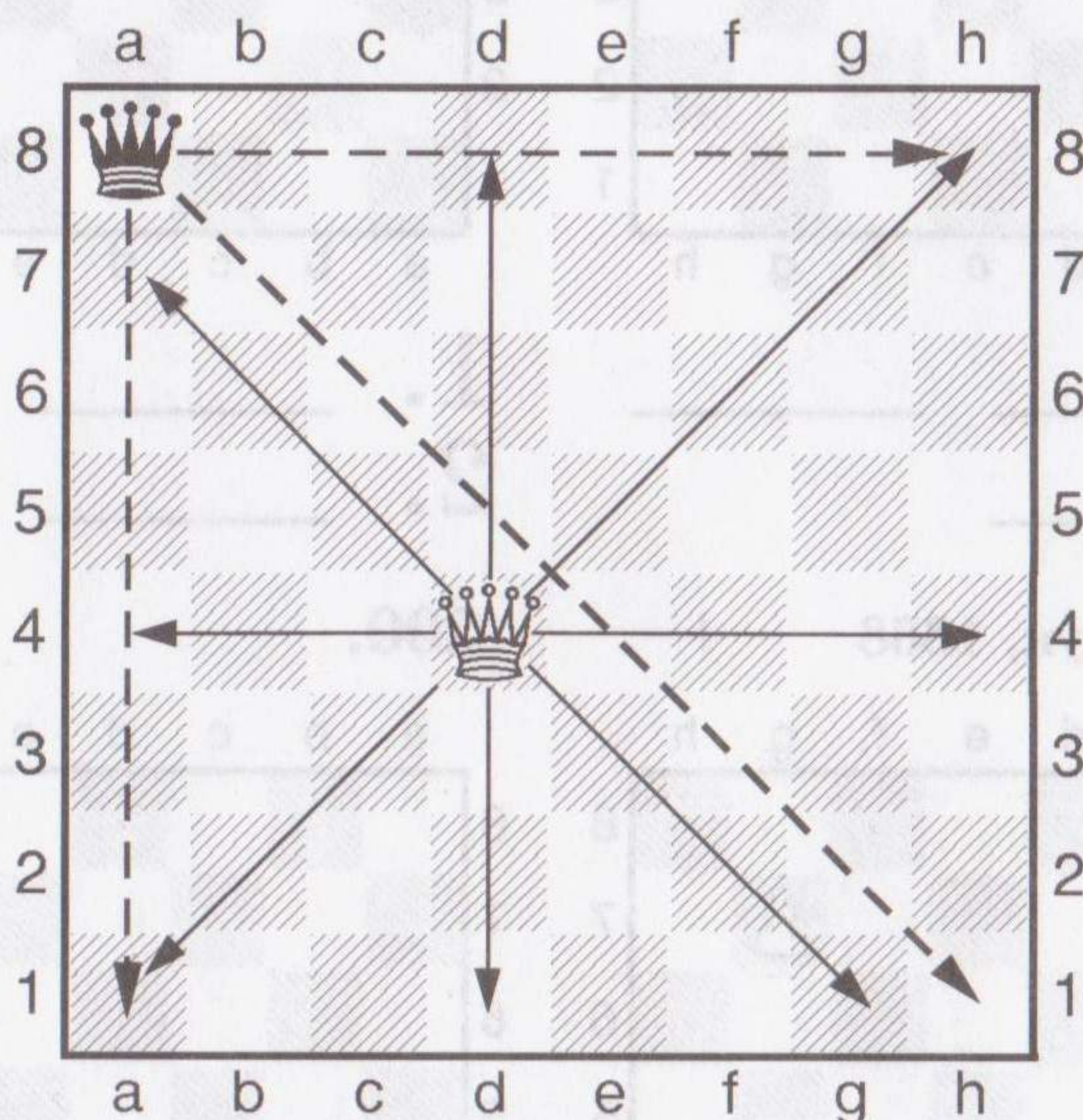
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



## Часть 3

# ДВОЙНОЙ УДАР С ШАХОМ. ВСЕМОГУЩИЙ ФЕРЗЬ

В этой книжке рассматриваются позиции, когда ферзь одновременно нападает на короля и вторую фигуру (пешку) противника. Этот приём борьбы носит название двойного удара с шахом. Двойной удар ферзём с шахом часто приводит к гибели атакованной фигуры, так как надо ещё обязательно защищать короля.



Ферзь, находящийся в углу доски, атакует в трёх направлениях. А ферзь, находящийся в центре доски, может одновременно атаковать в восьми направлениях (как ладья в 4-х и как слон в 4-х направлениях)!!!

Из этого видно, что ферзь наиболее подходящая фигура для выполнения двойного удара.

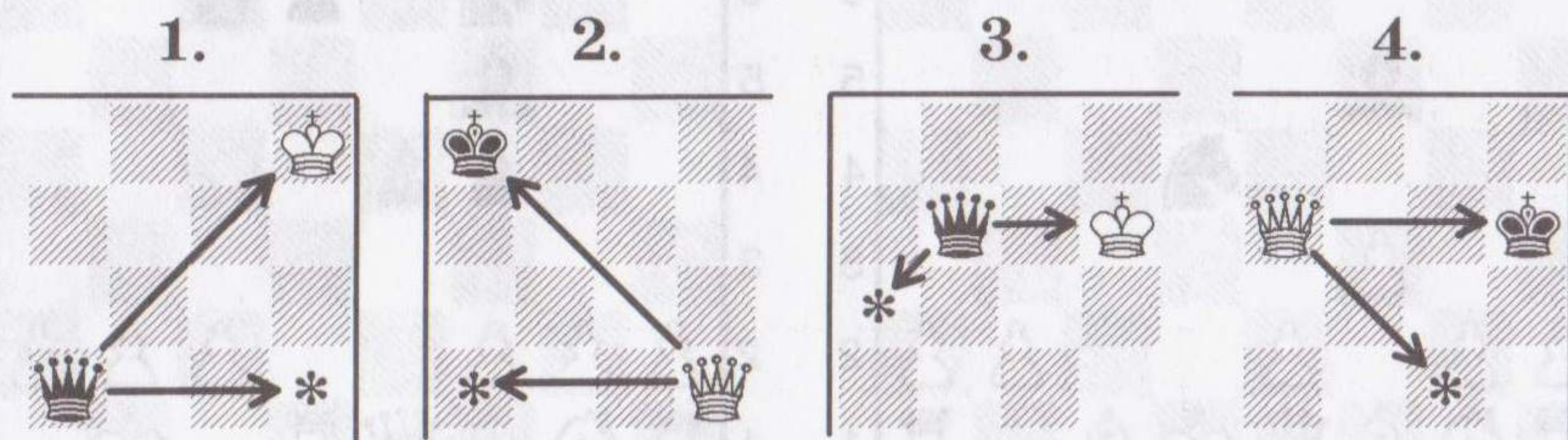
В приведённых заданиях вы сможете познакомиться с десятью видами различных двойных ударов ферзём с шахом, а в конце книжки вас, как всегда, ожидает конкурс «Реши без подсказки».



## Урок 9

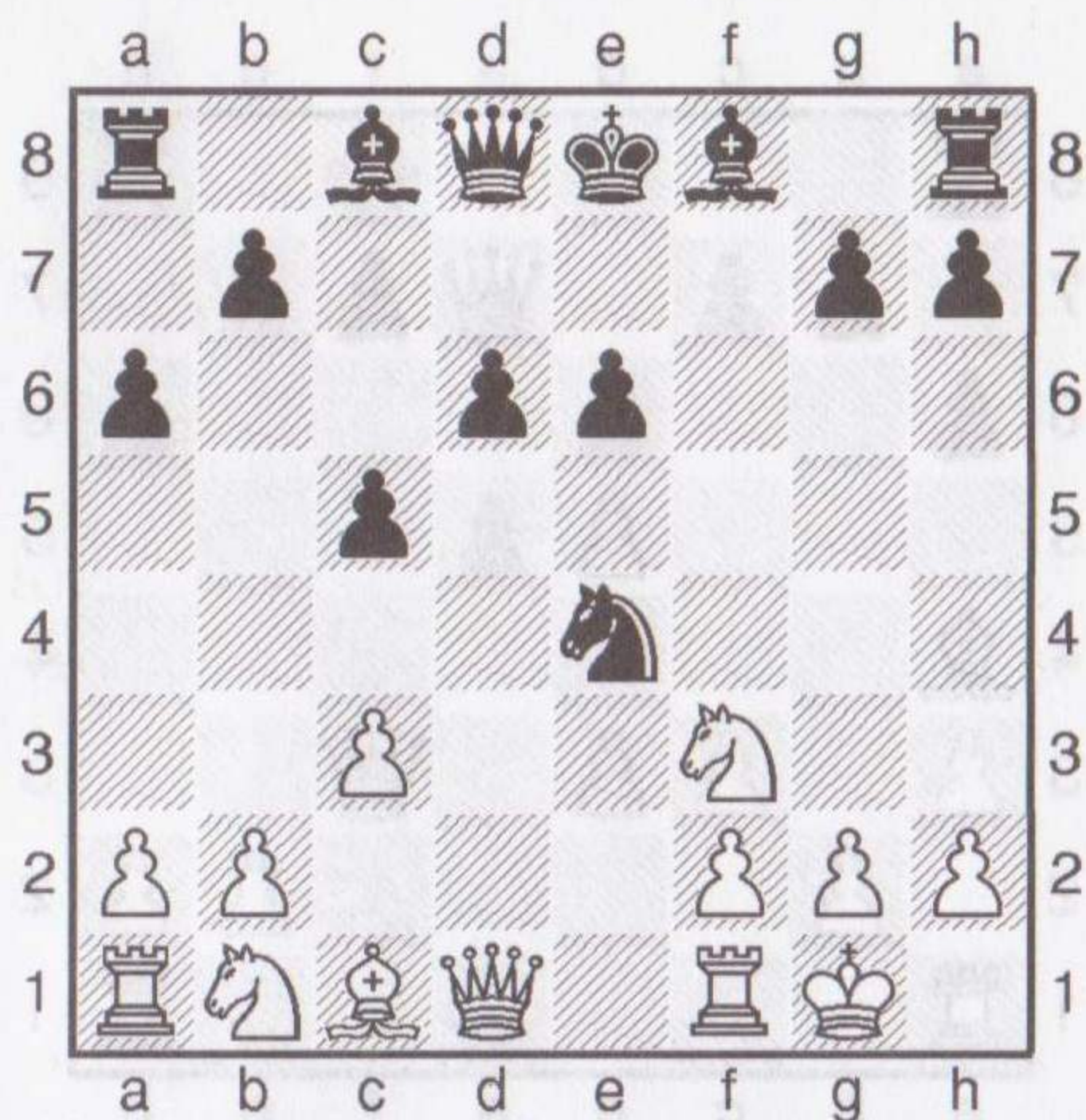
### Двойной удар ферзём с шахом по горизонтали и диагонали

Ферзём может атаковать с шахом по горизонтали и диагонали. Вот примерные схемы двойных ударов.



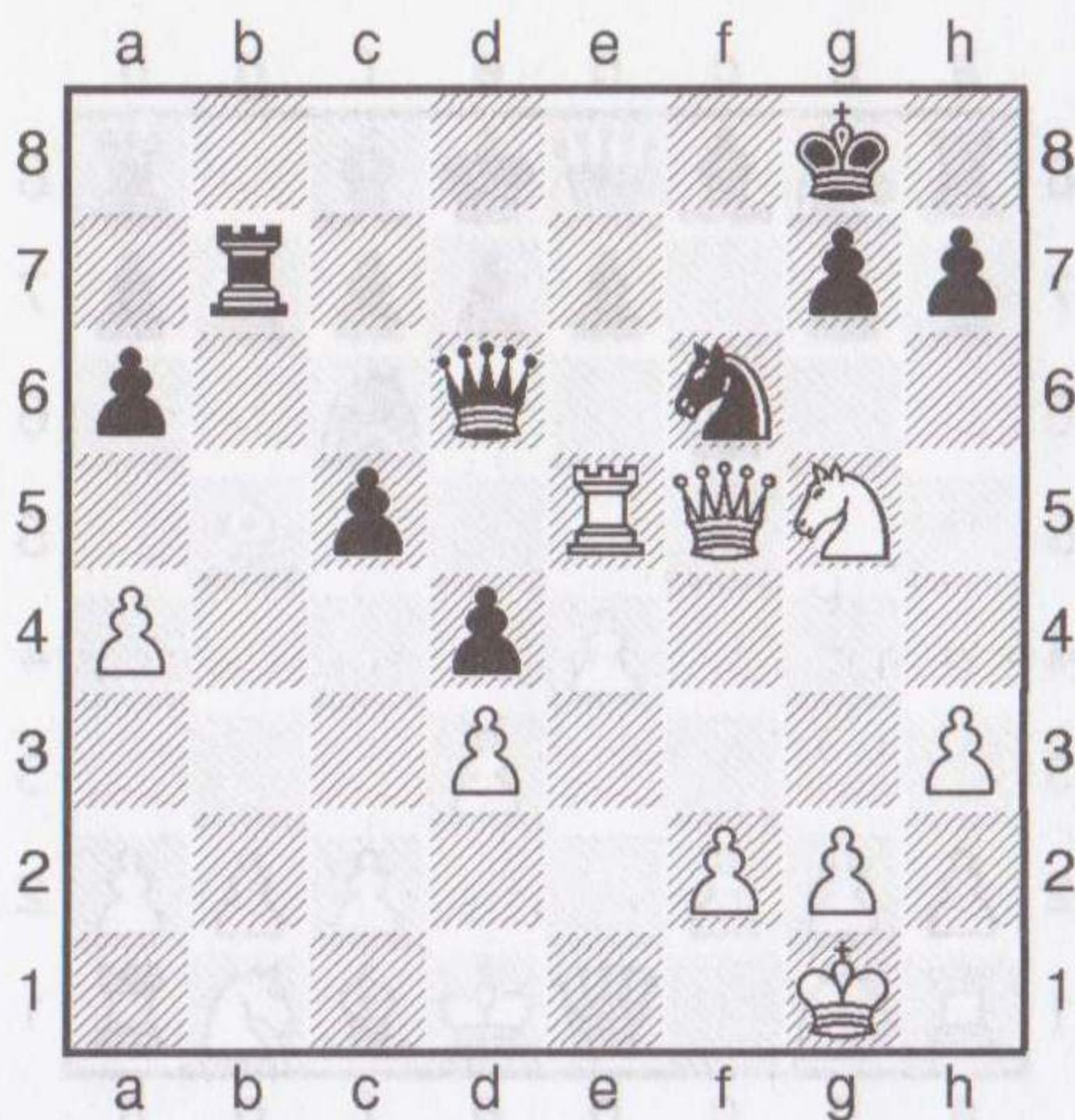
Рассмотрим примеры:

Данкерт – Мюндер, 1977



1. Фd1 – a4+    Сс8 – d7  
2. Фа4 : e4

Купрейчик – Псахис, 1980/81

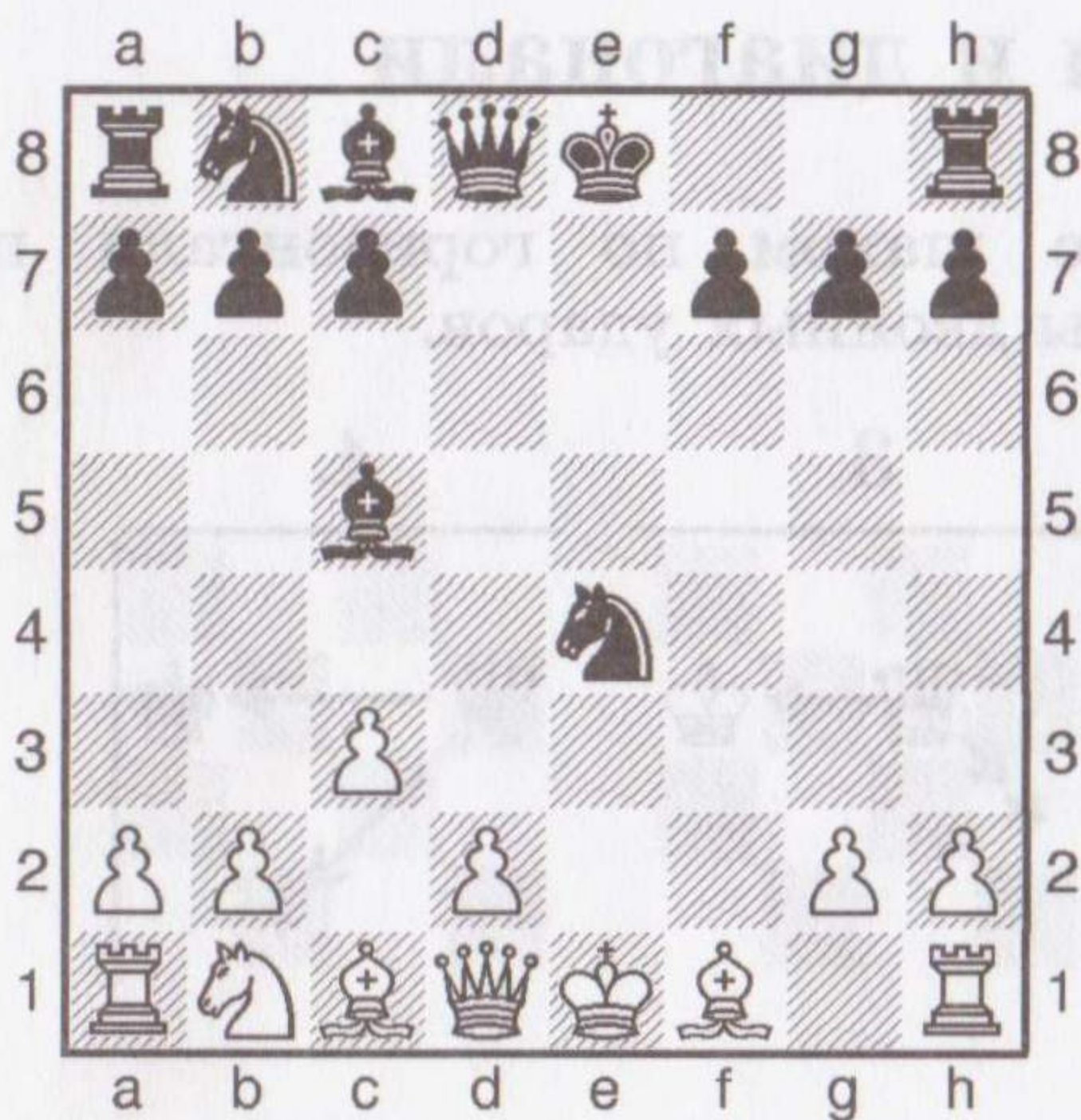


1. Фf5 – c8+    Фd6 – f8  
2. Фс8 : b7

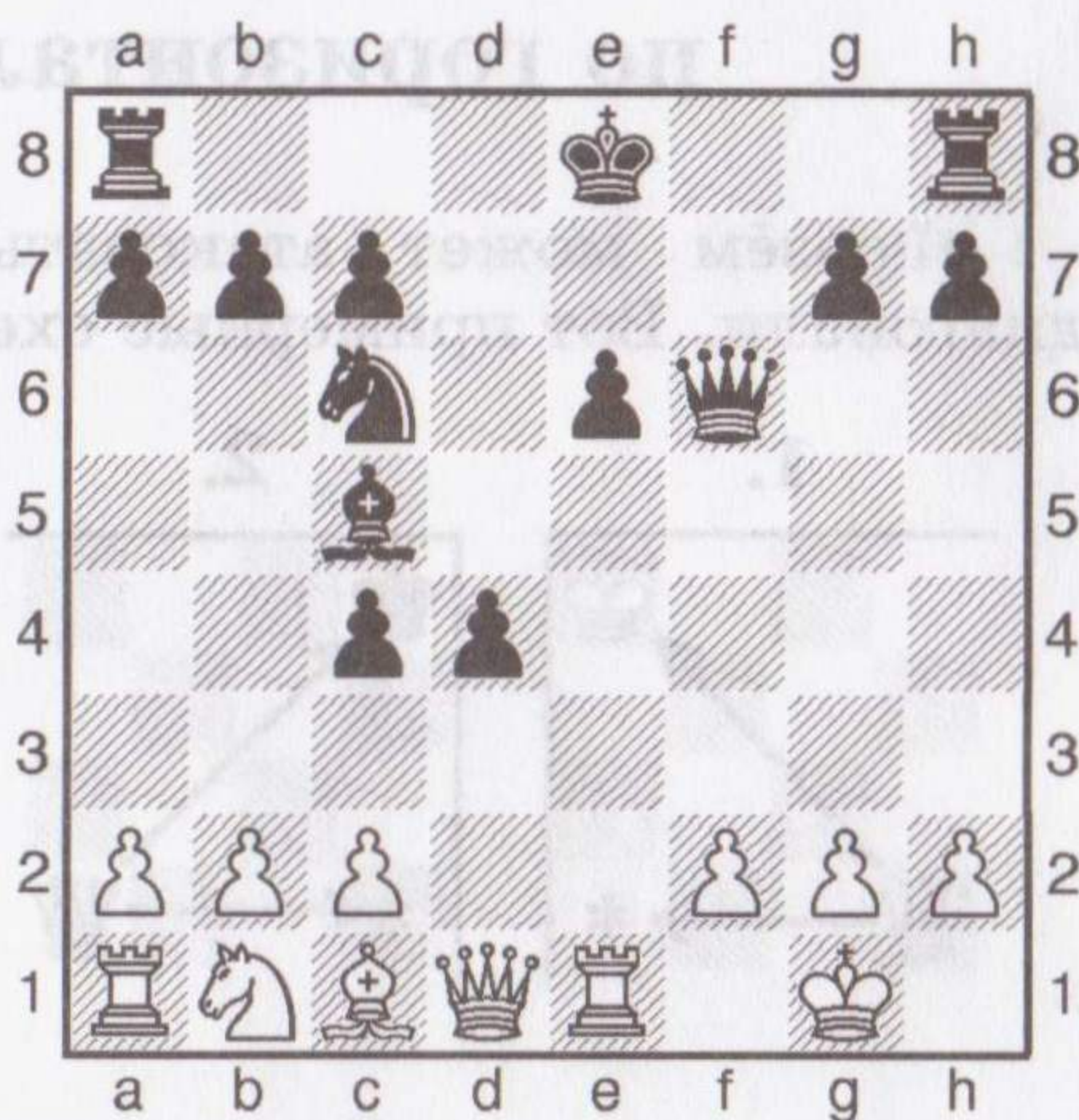


# Шах по диагонали и нападение по горизонтали

201. Вариант королевского гамбита



202. Леясмейерс – Янович, 1957



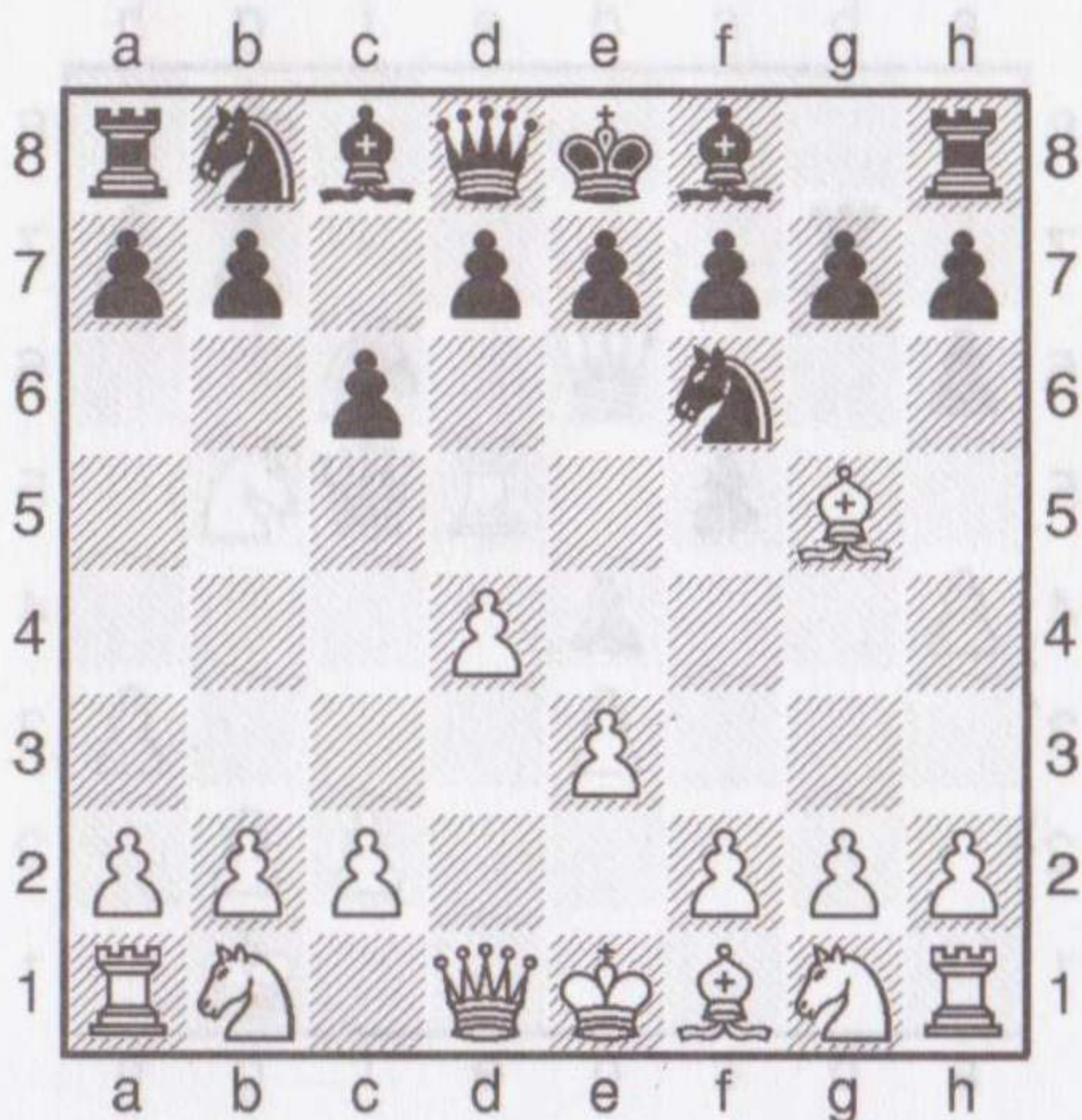
1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

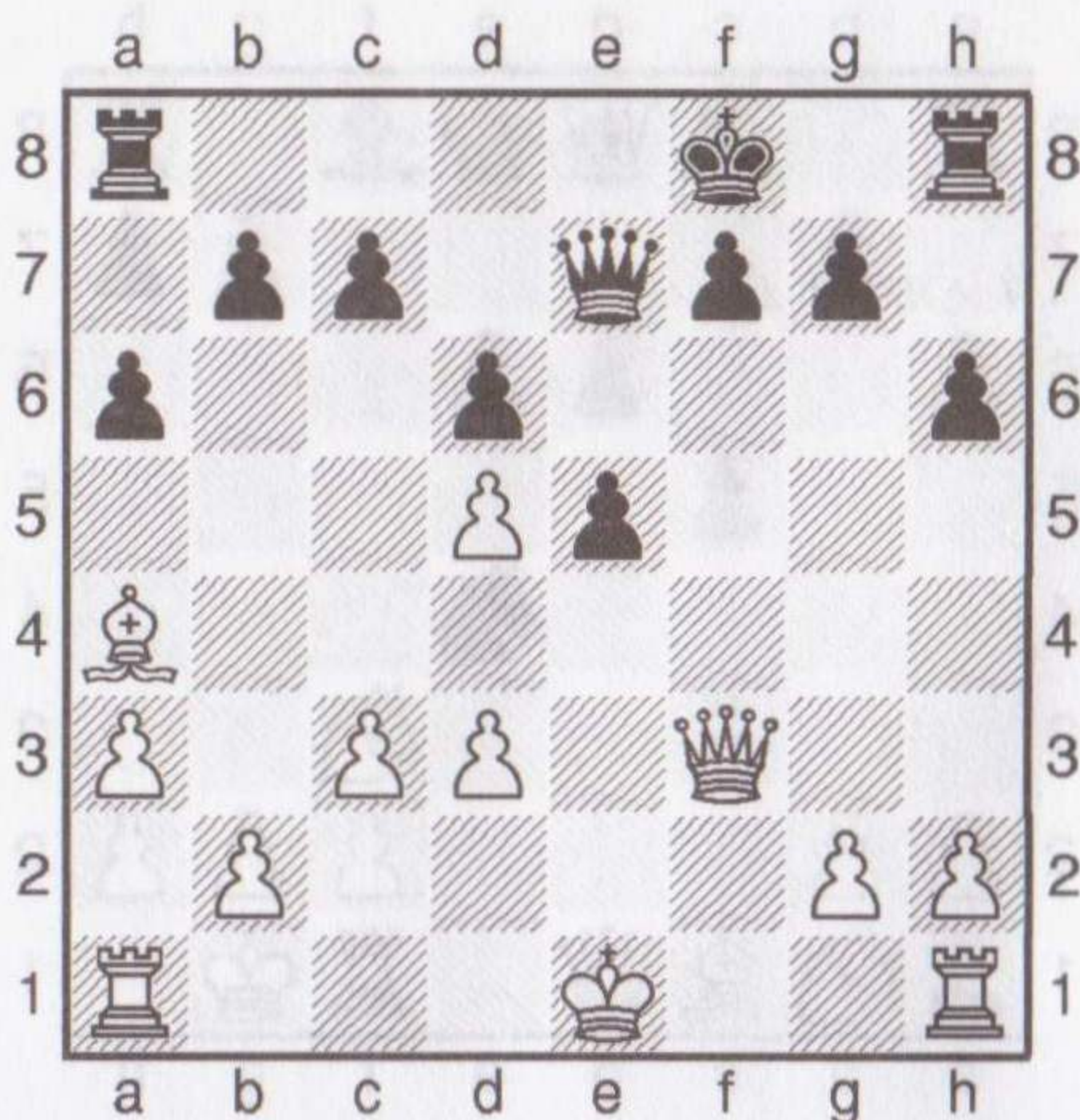
203. Джорджевич – Ковачевич



1. . . . \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

204. Экарт – Тарраш, 1889/90



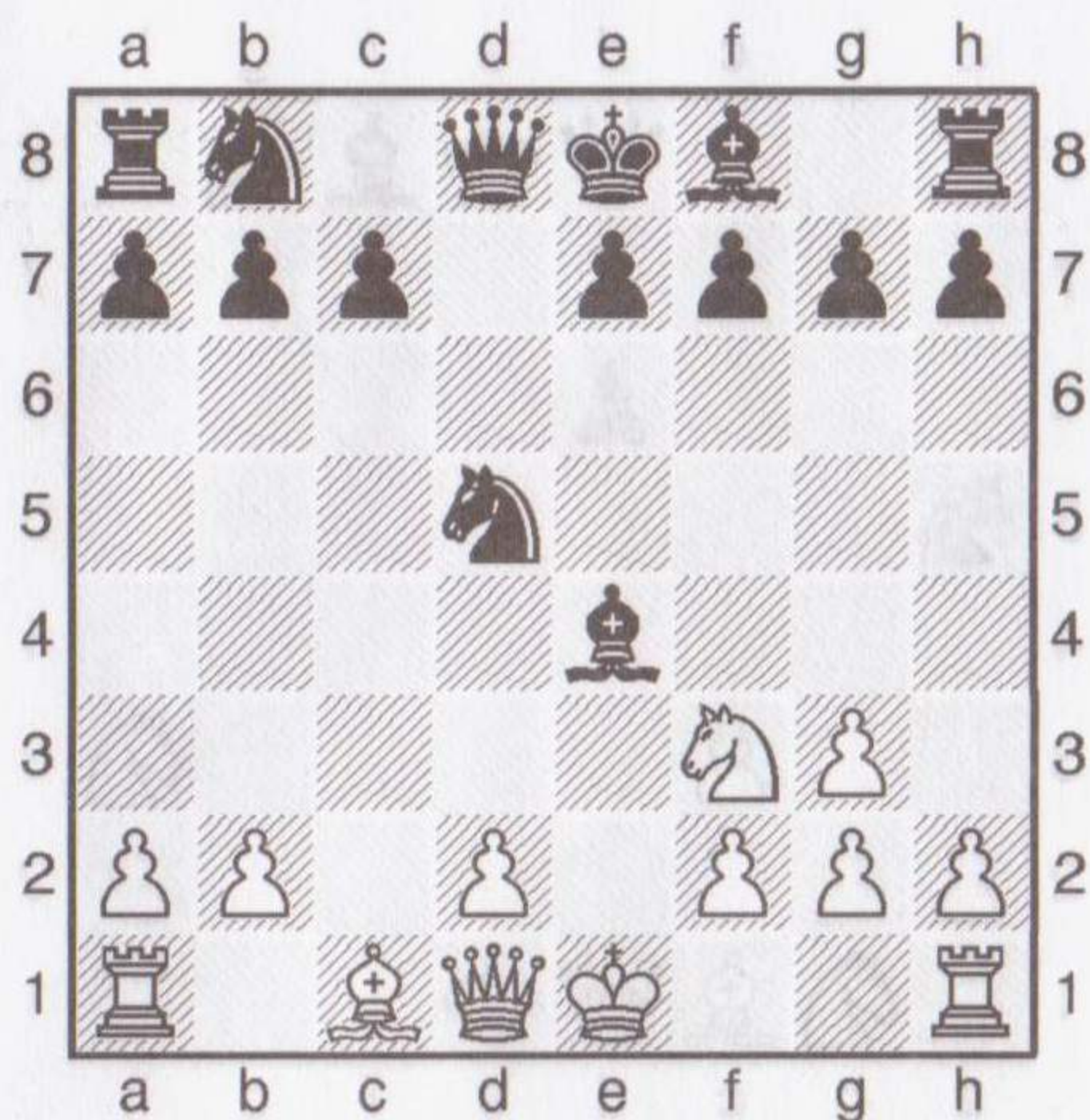
1. . . . \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



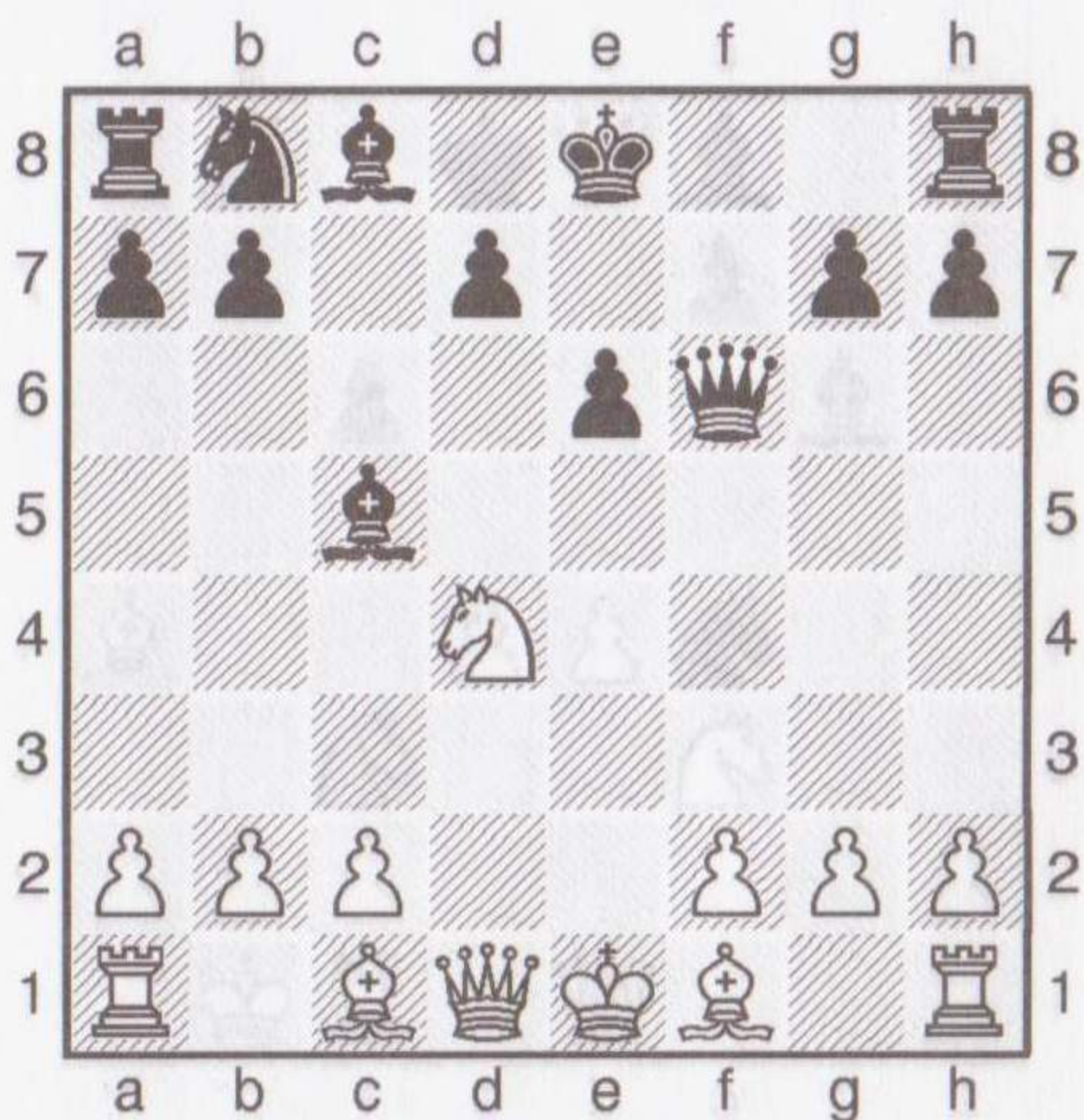
# Шах по диагонали и нападение по горизонтали

205. Зайчик – Сихарулидзе, 1976



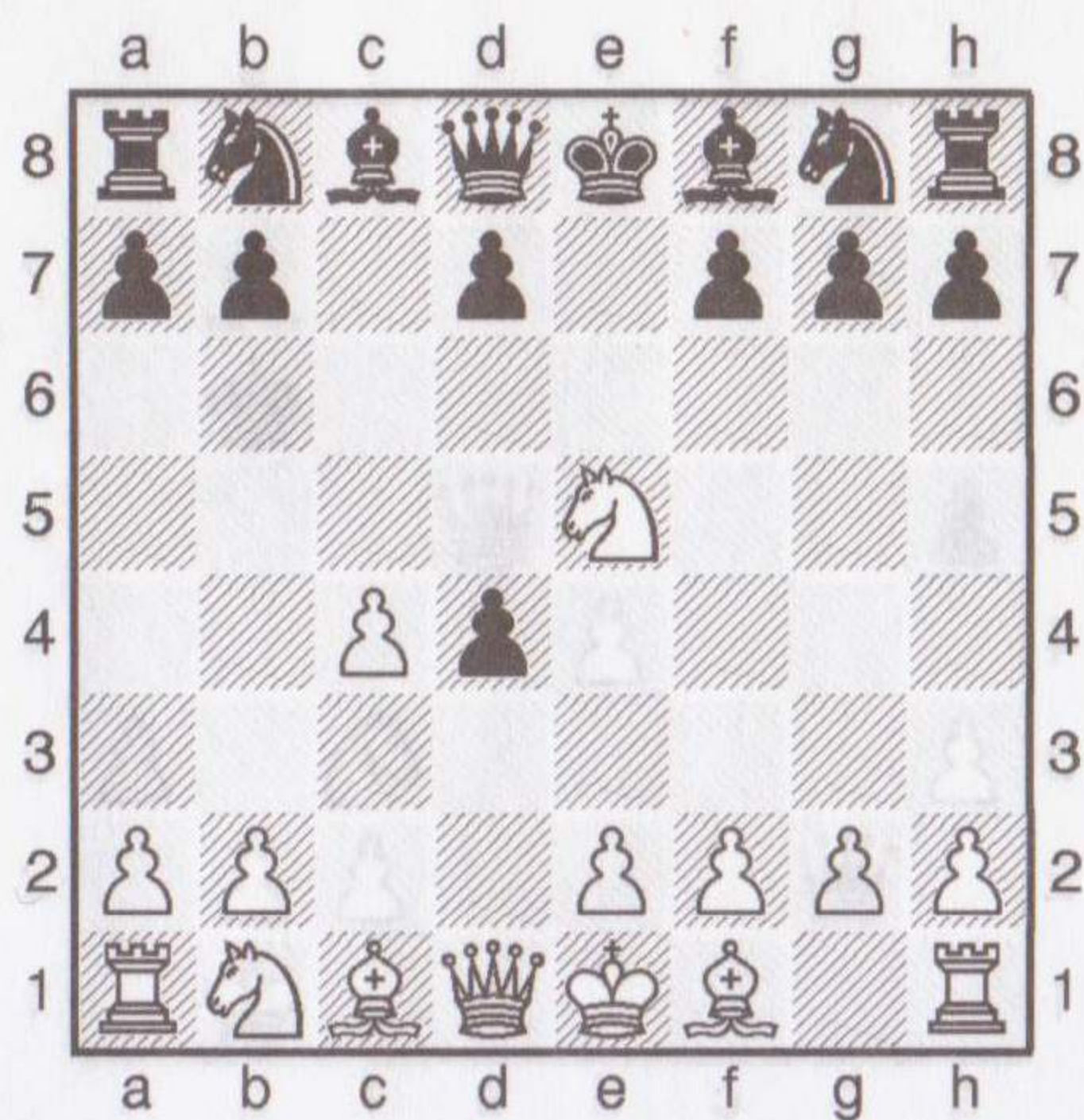
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

206. Кириллов – Кампенус, 1961



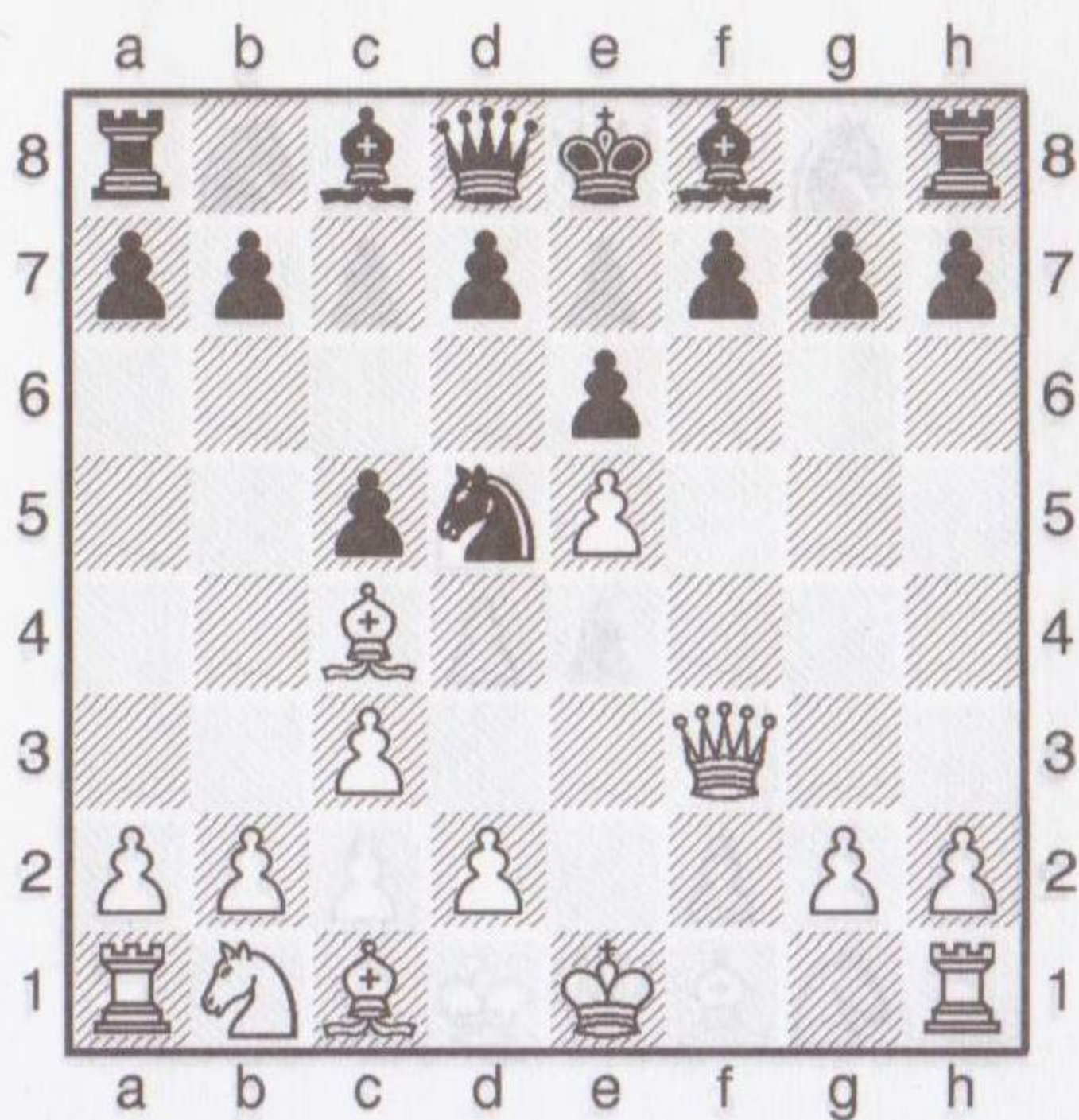
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

207. Комбе – Хазенфус, 1933



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

208. Миезис – Цирценис, 1966

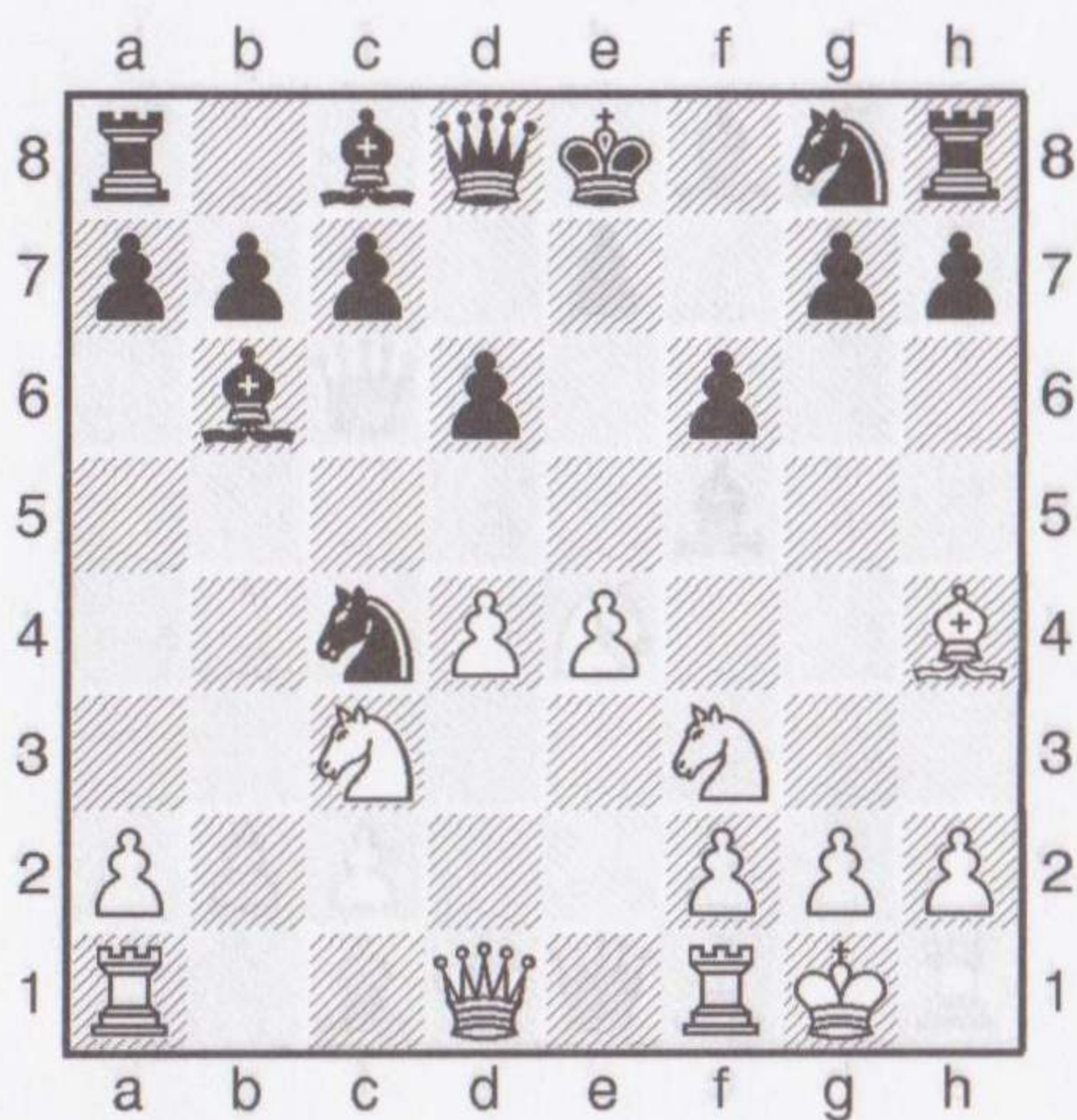


1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



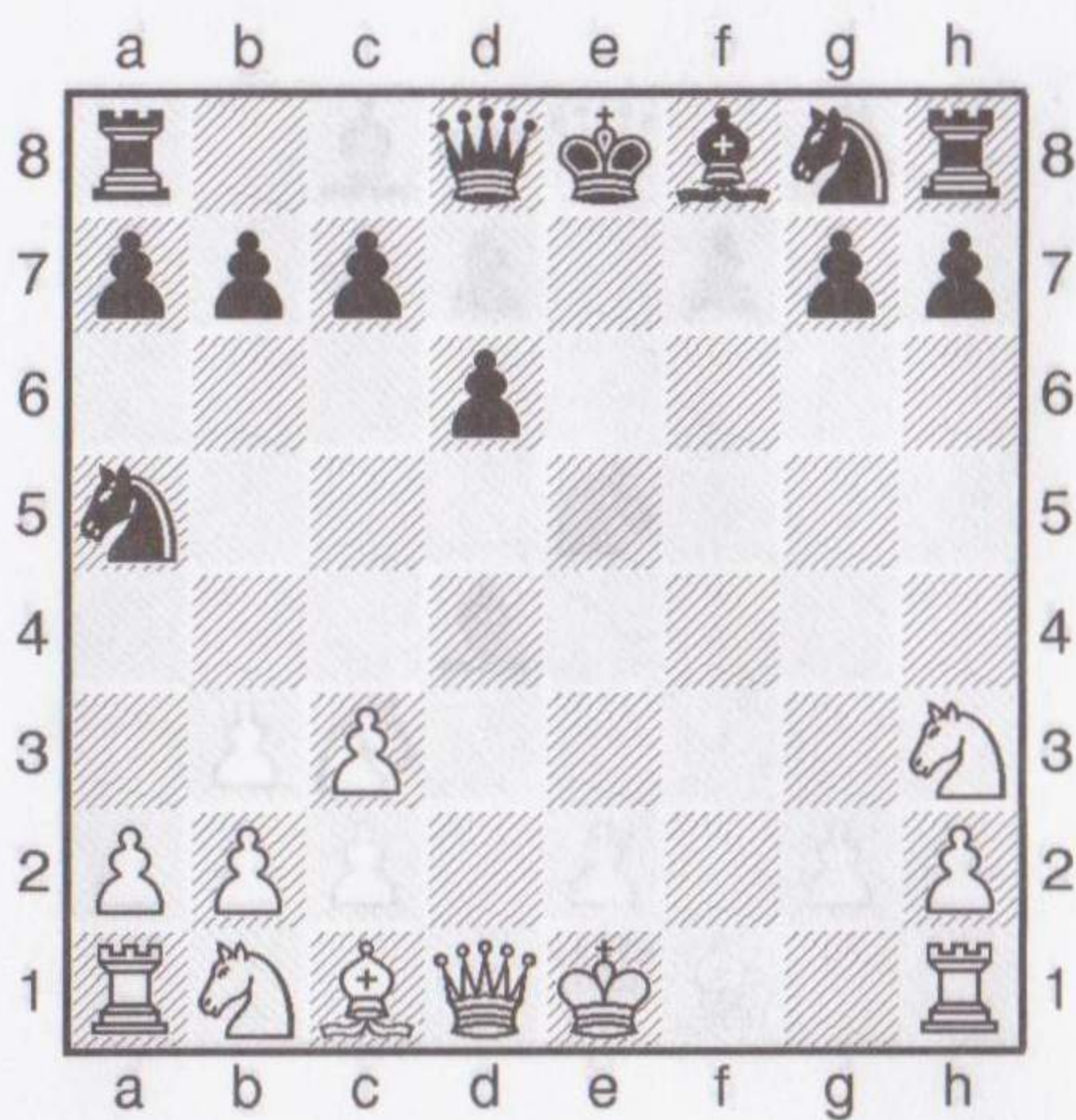
# Шах по диагонали и нападение по горизонтали

209. Вариант гамбита Эванса



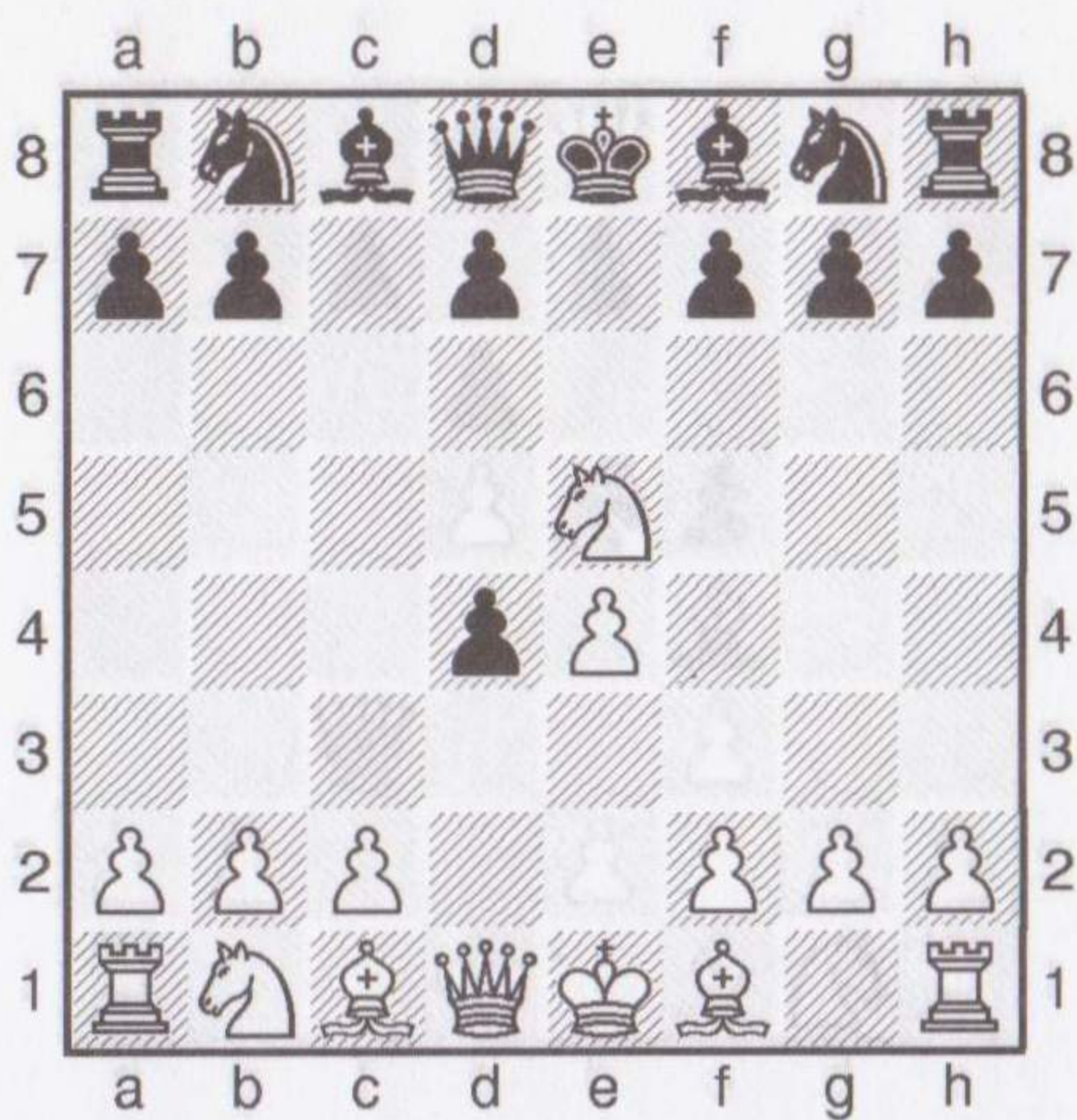
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

210. Позиция Левенвиша



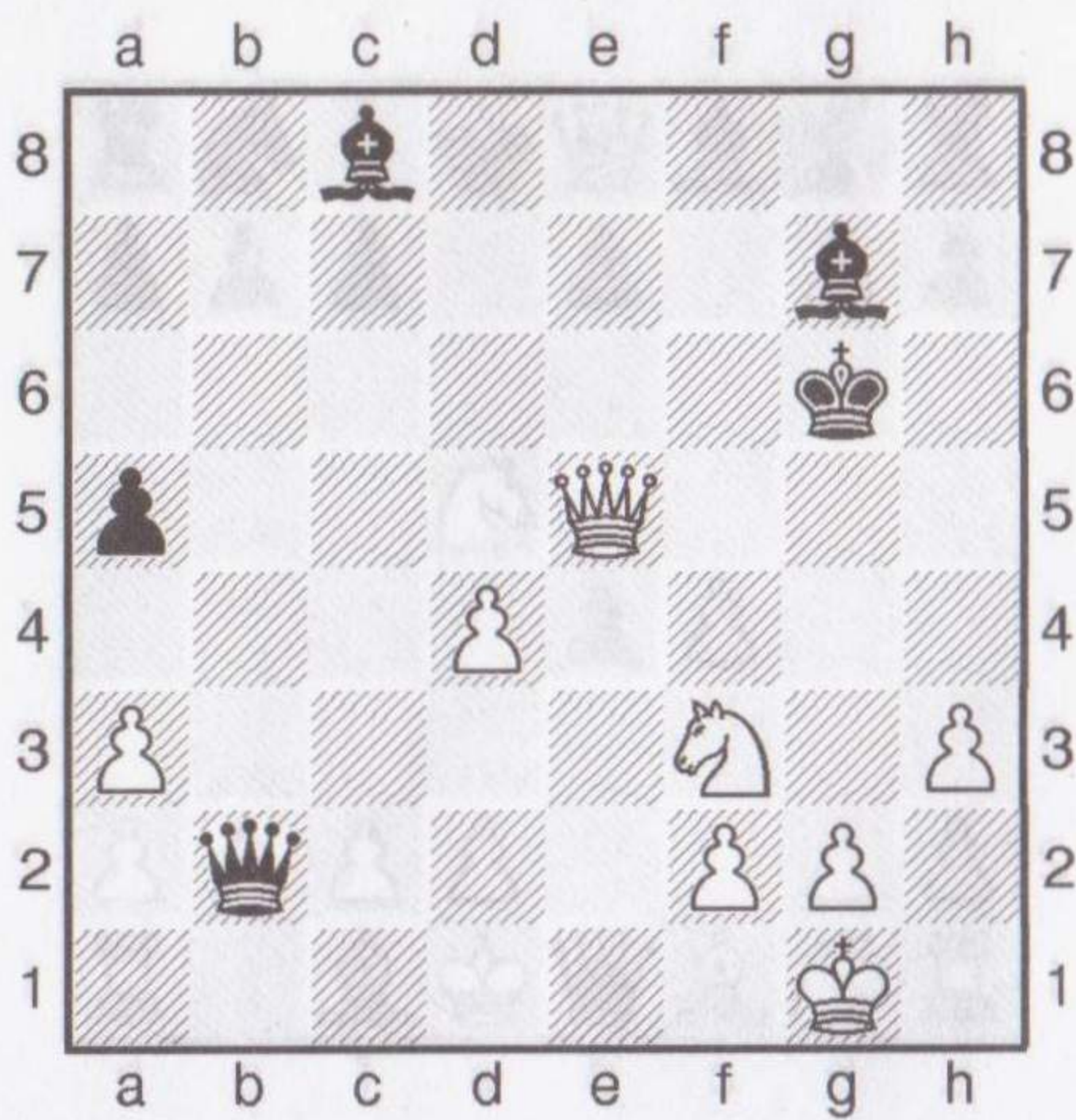
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

211. Учебная позиция



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

212. Платонов – Романовский

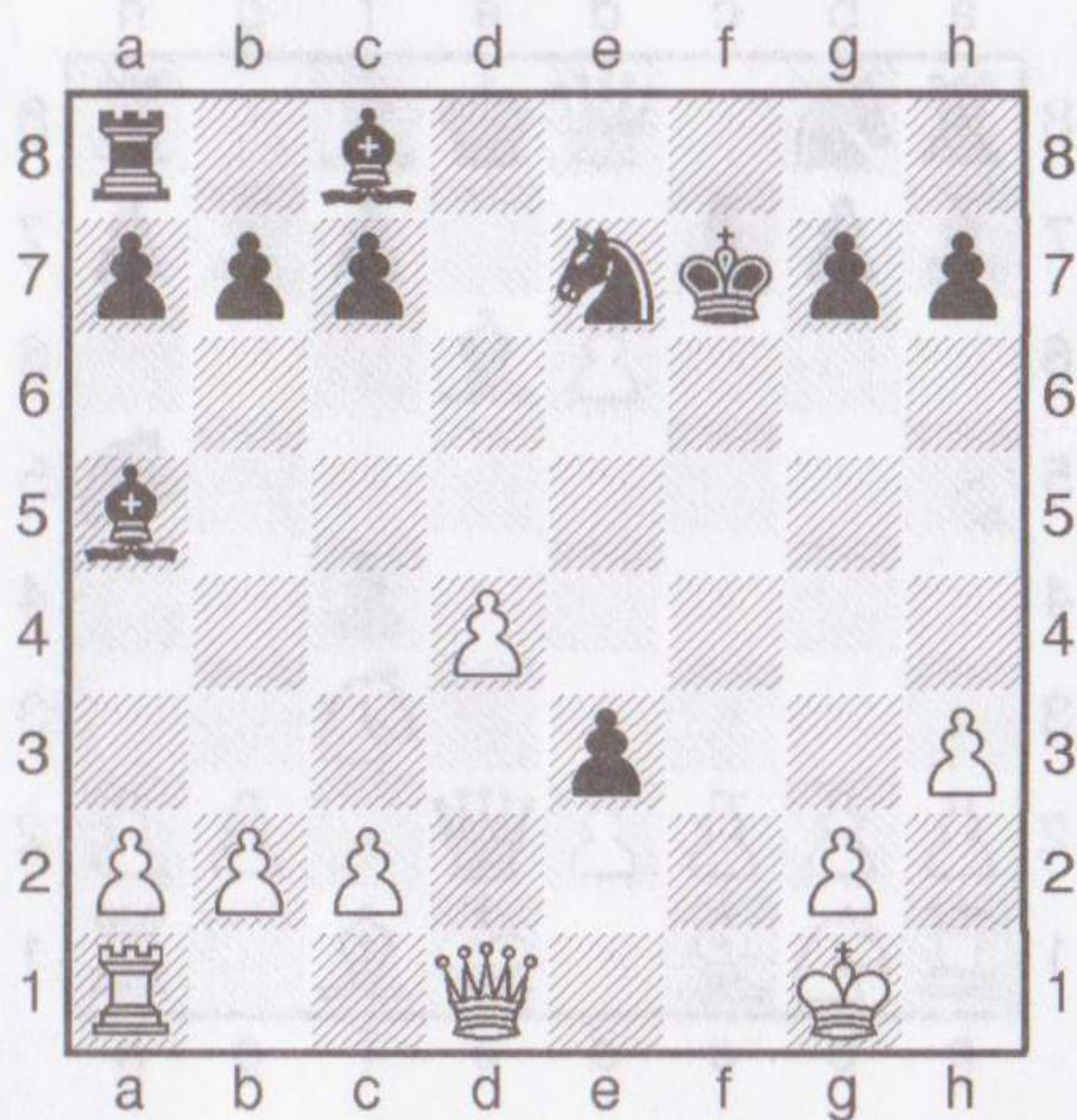


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



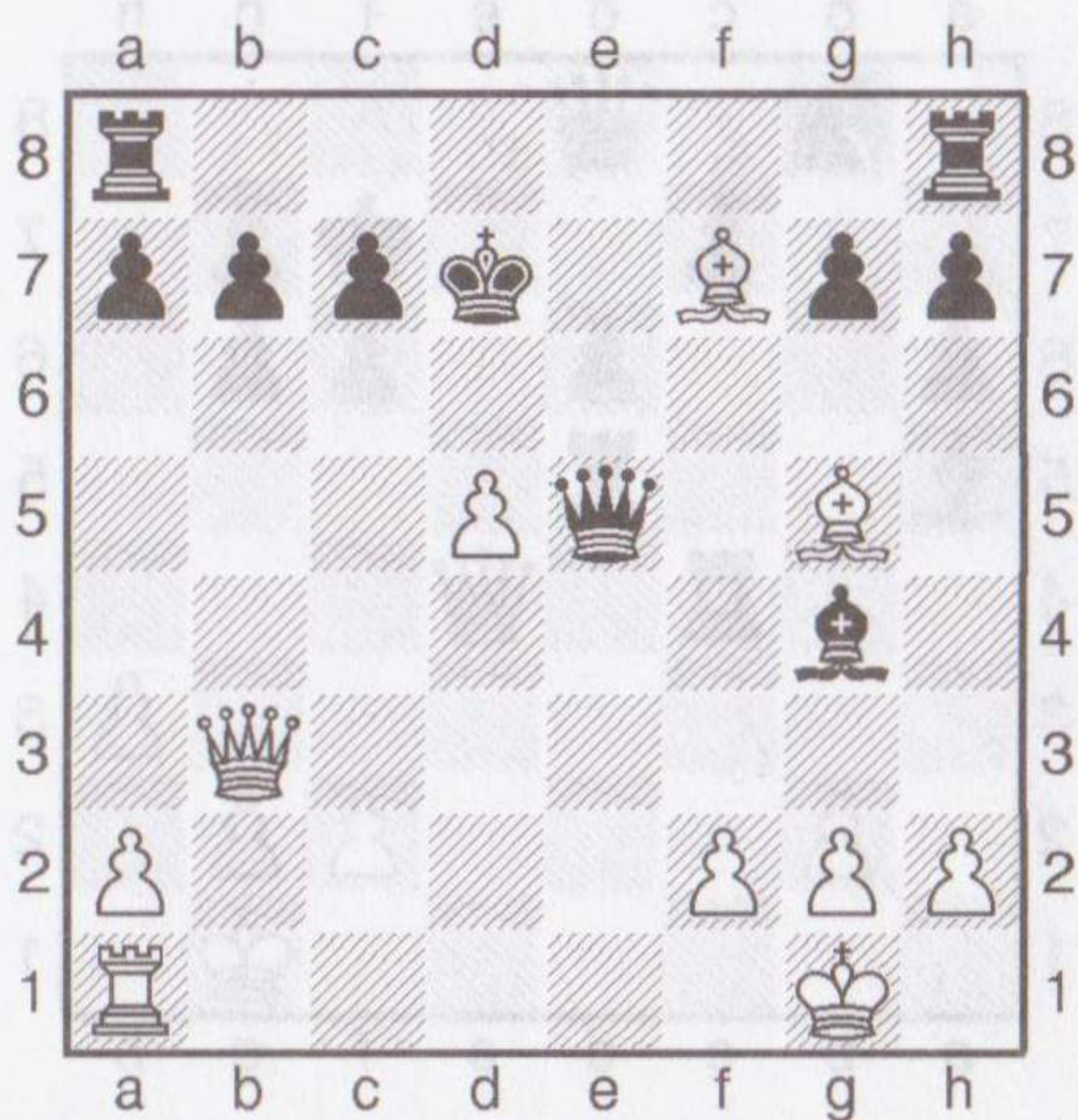
# Шах по диагонали и нападение по горизонтали

213. Армстронг – Вуд, 1960



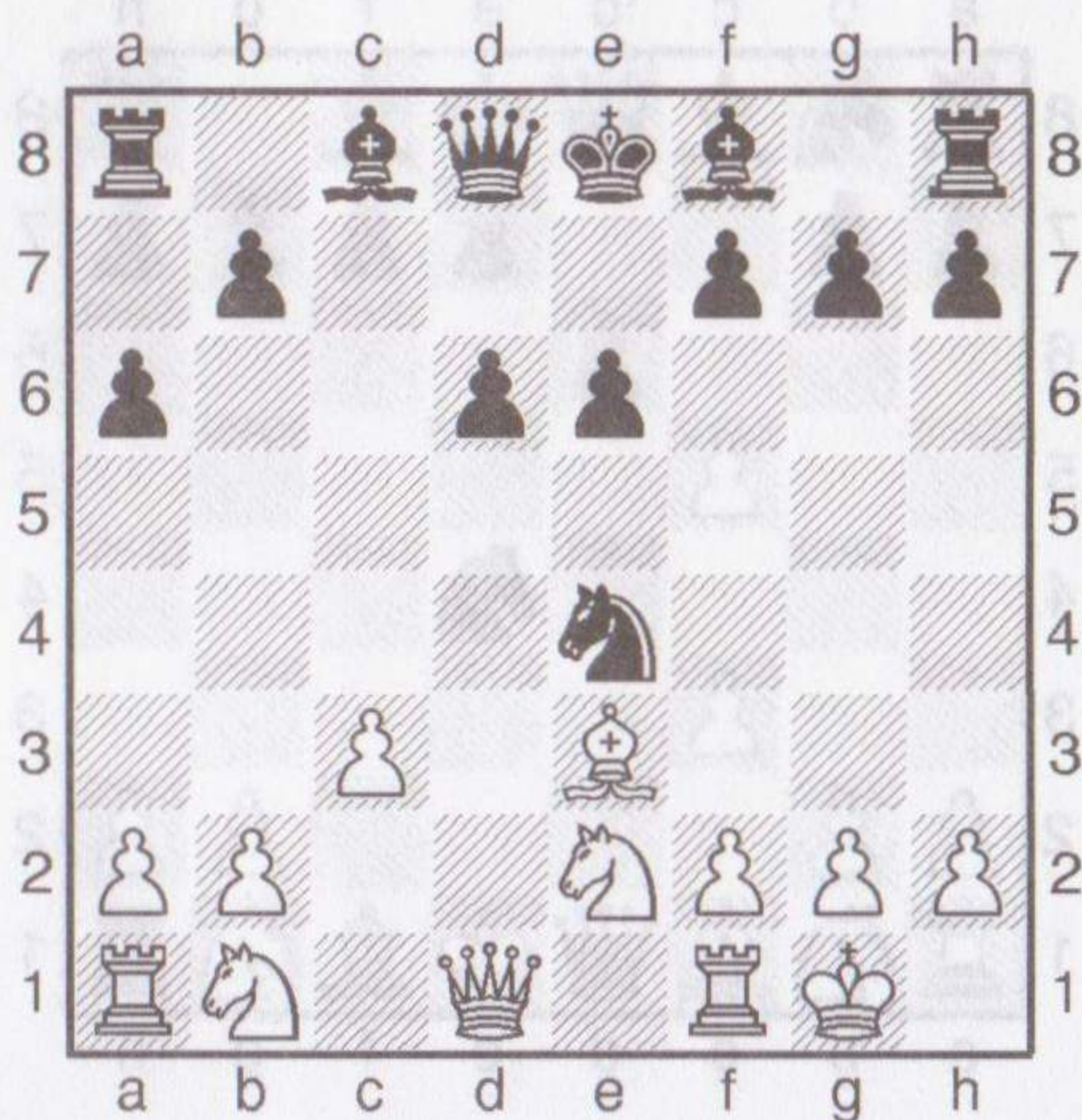
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

214. Чигорин – Шлехтер, 1899



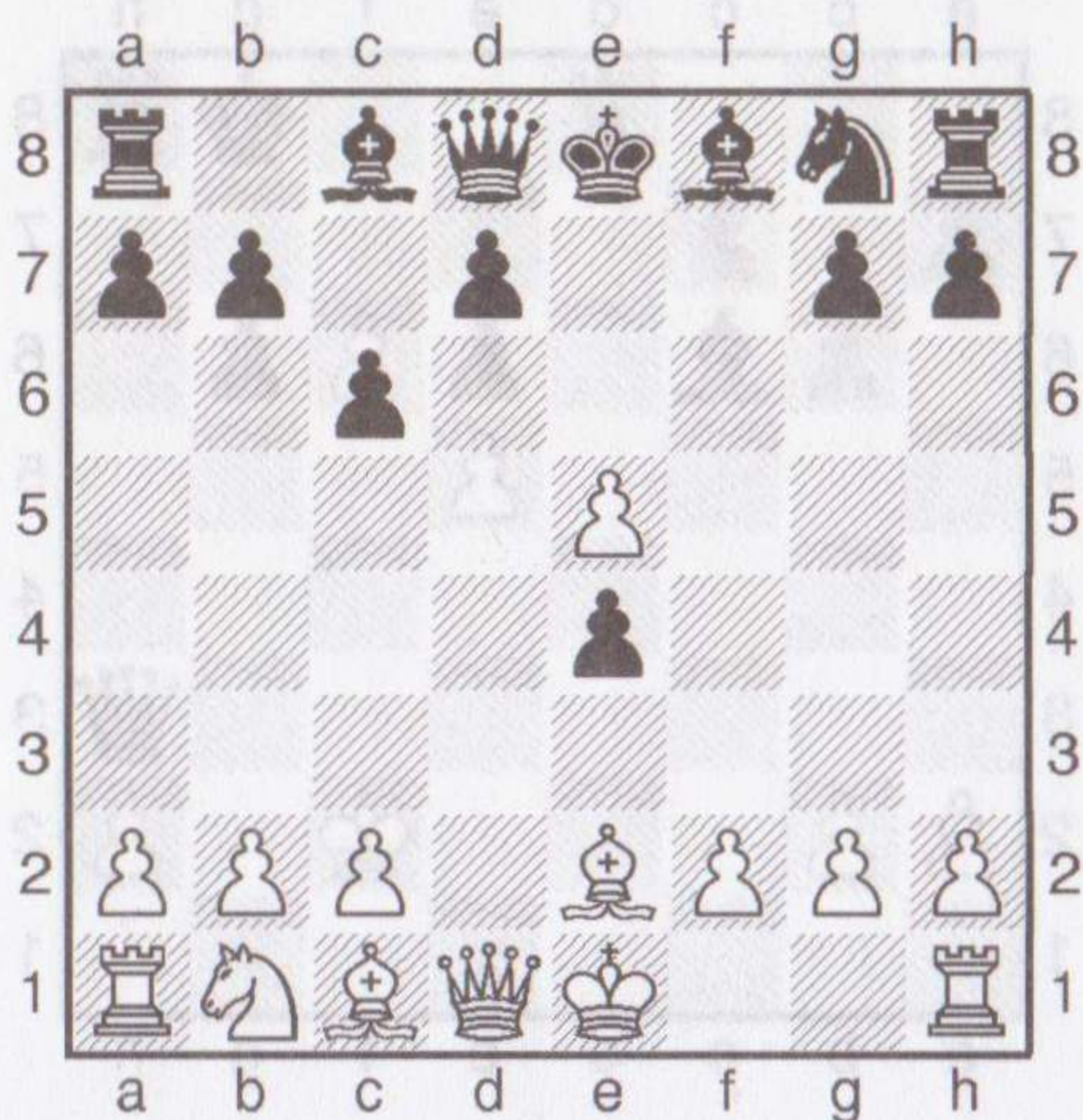
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

215. Филипова – Лапицкая, 1979



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

216. Вариант испанской партии

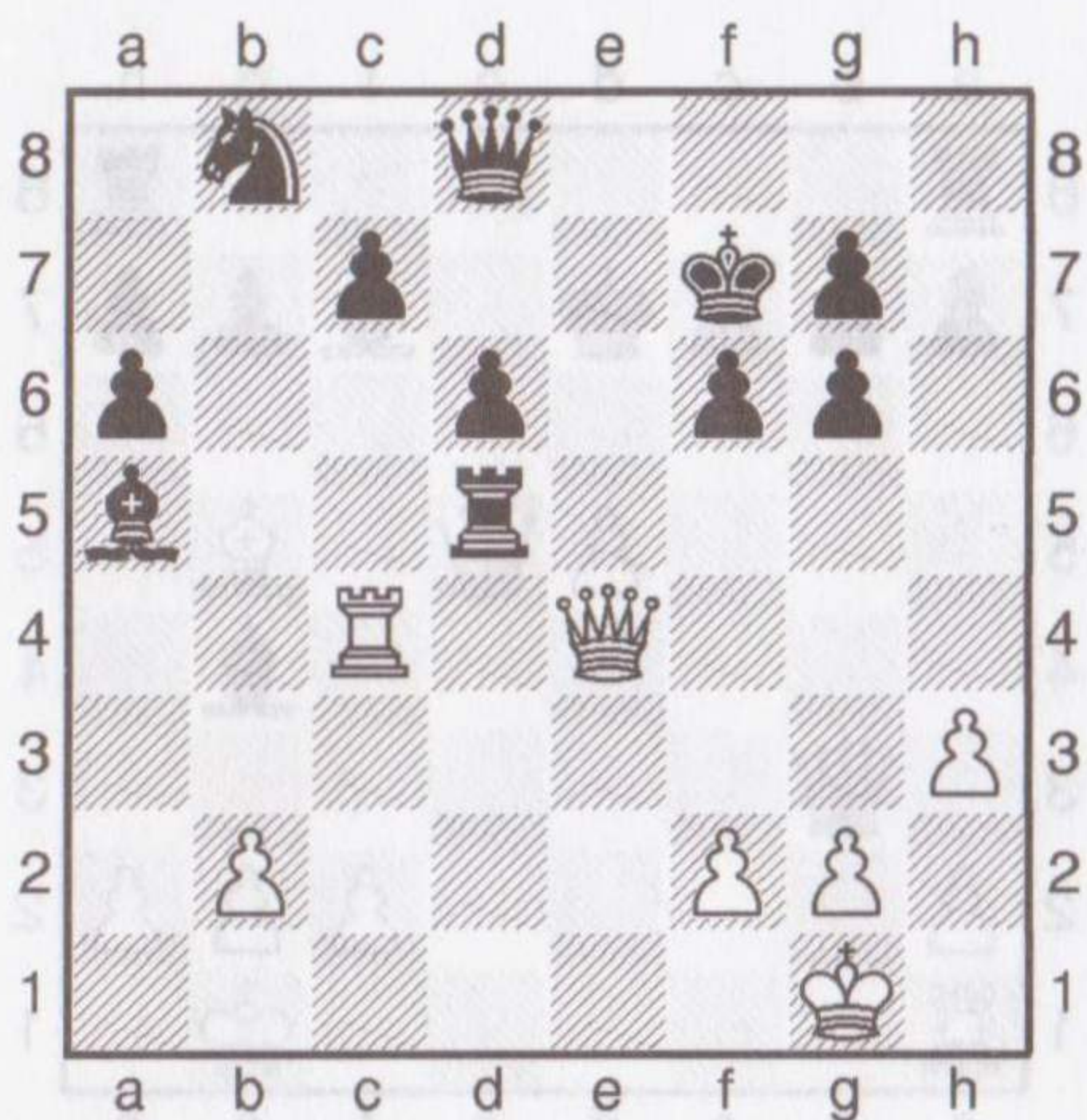


1. . . .  
2. \_\_\_\_\_



# Шах по диагонали и нападение по горизонтали

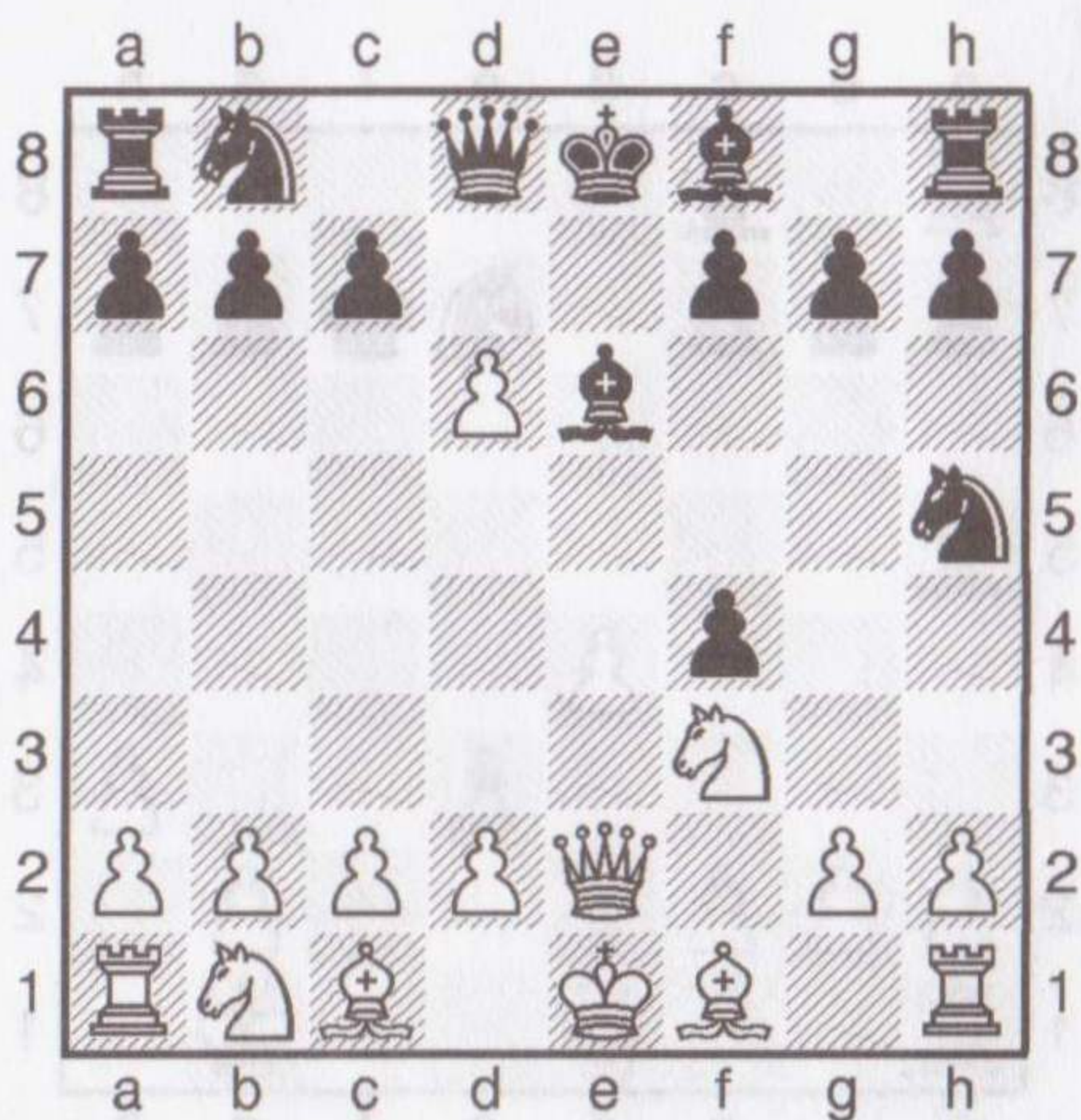
217. Алехин — Консультанты



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

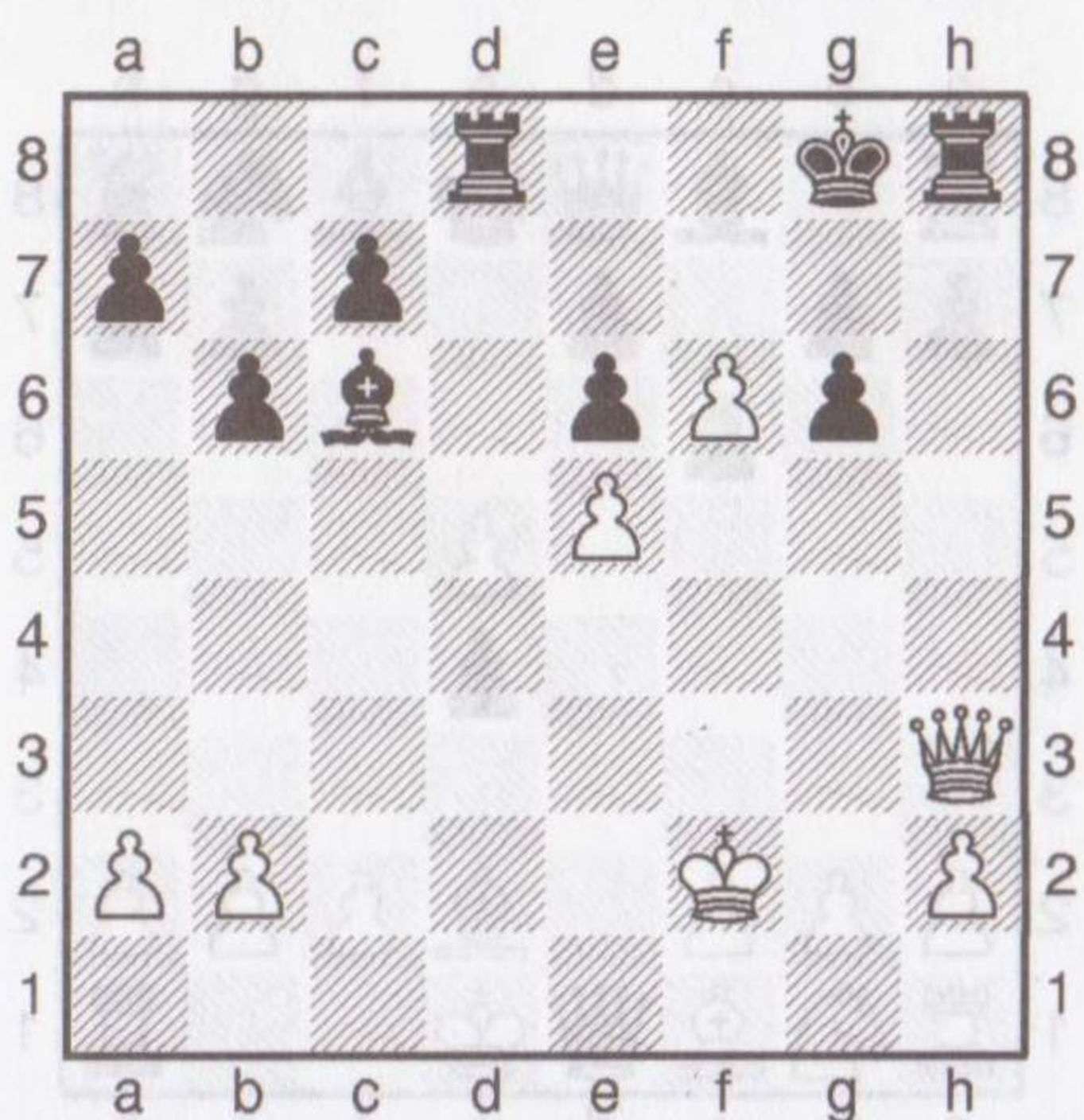
218. Вариант королевского гамбита



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

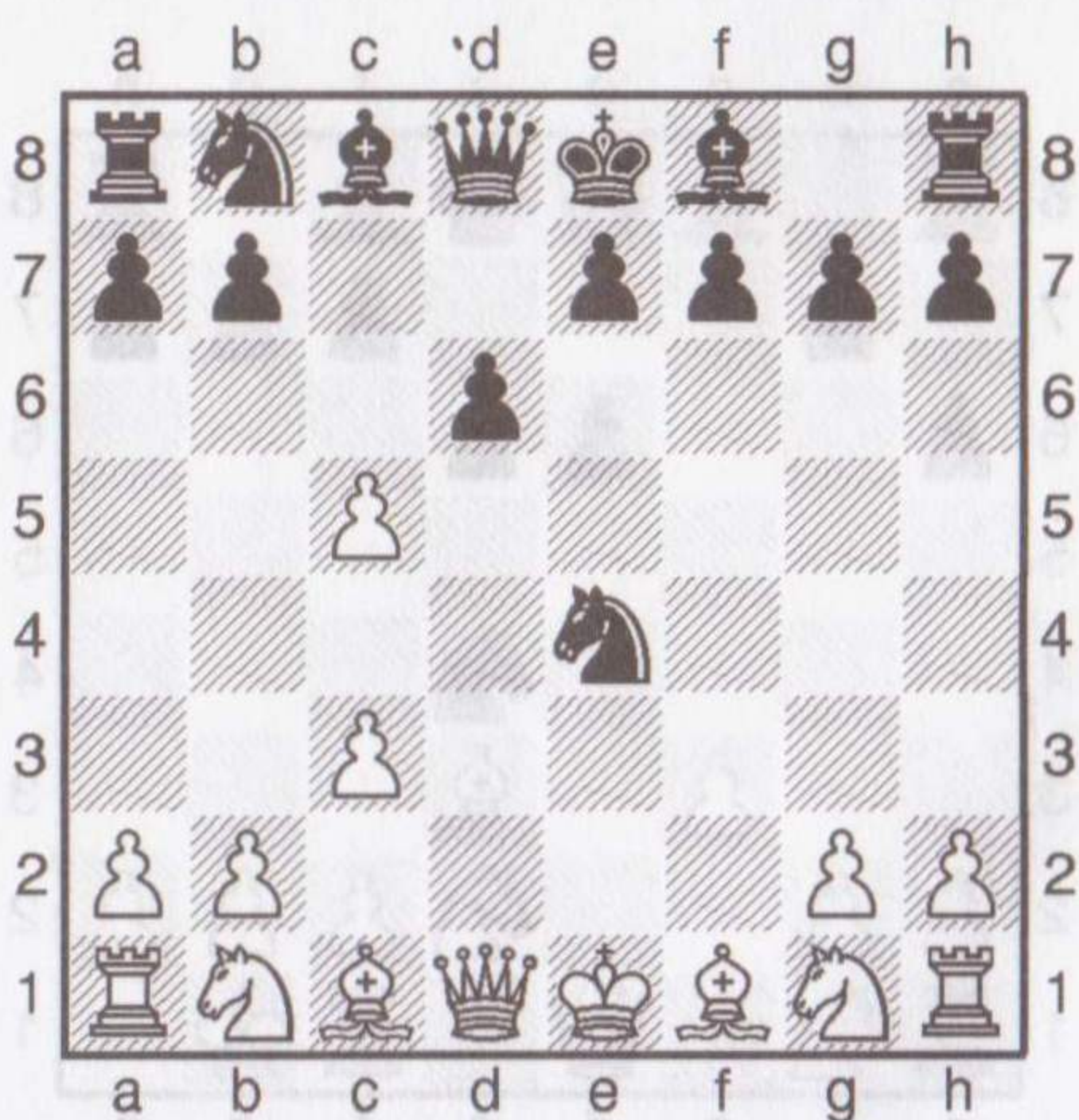
219. Филипович — Вьетелки, 1976



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

220. Акметиньш — Эклонс, 1959



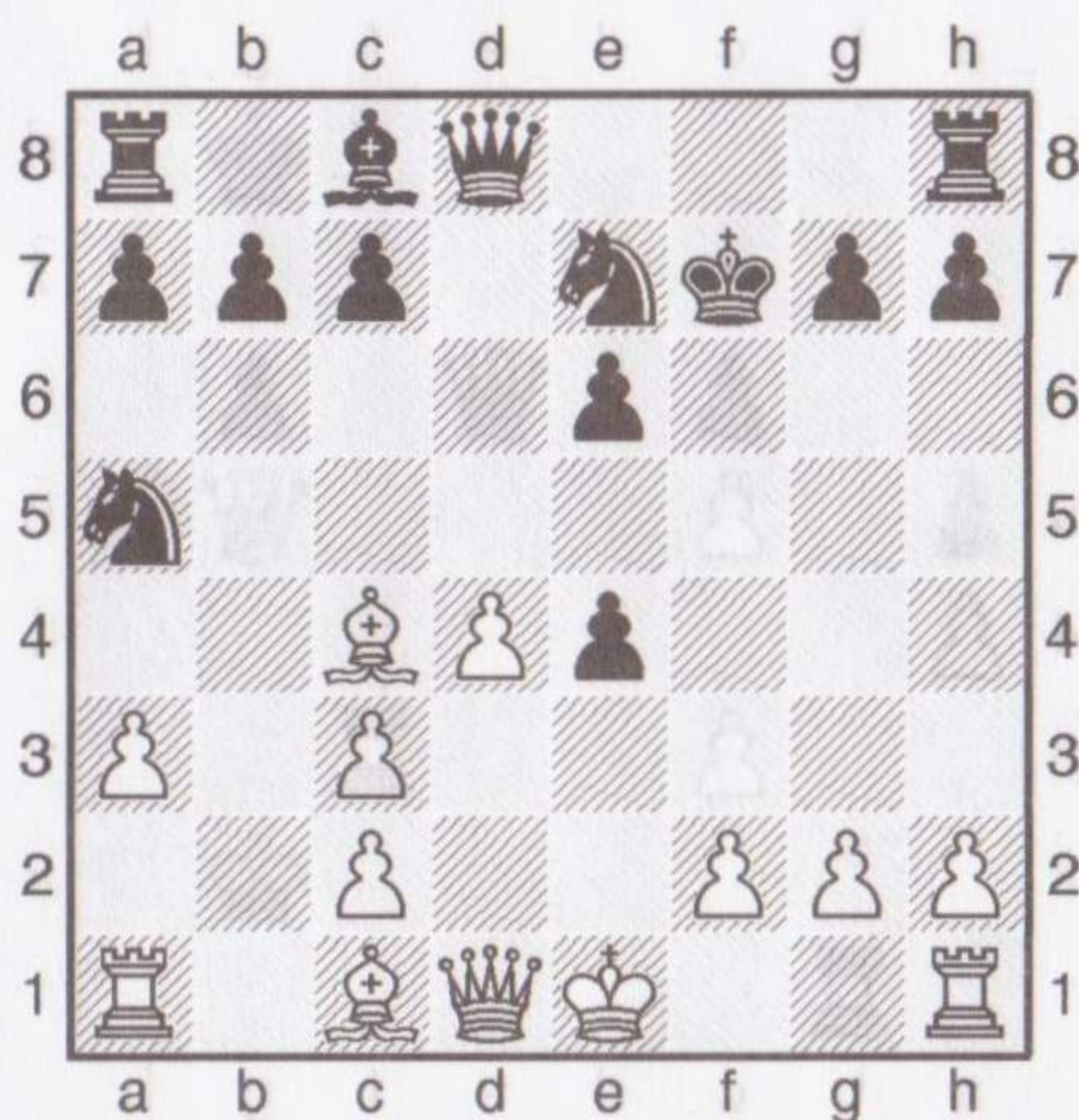
1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



# Шах по диагонали и нападение по горизонтали

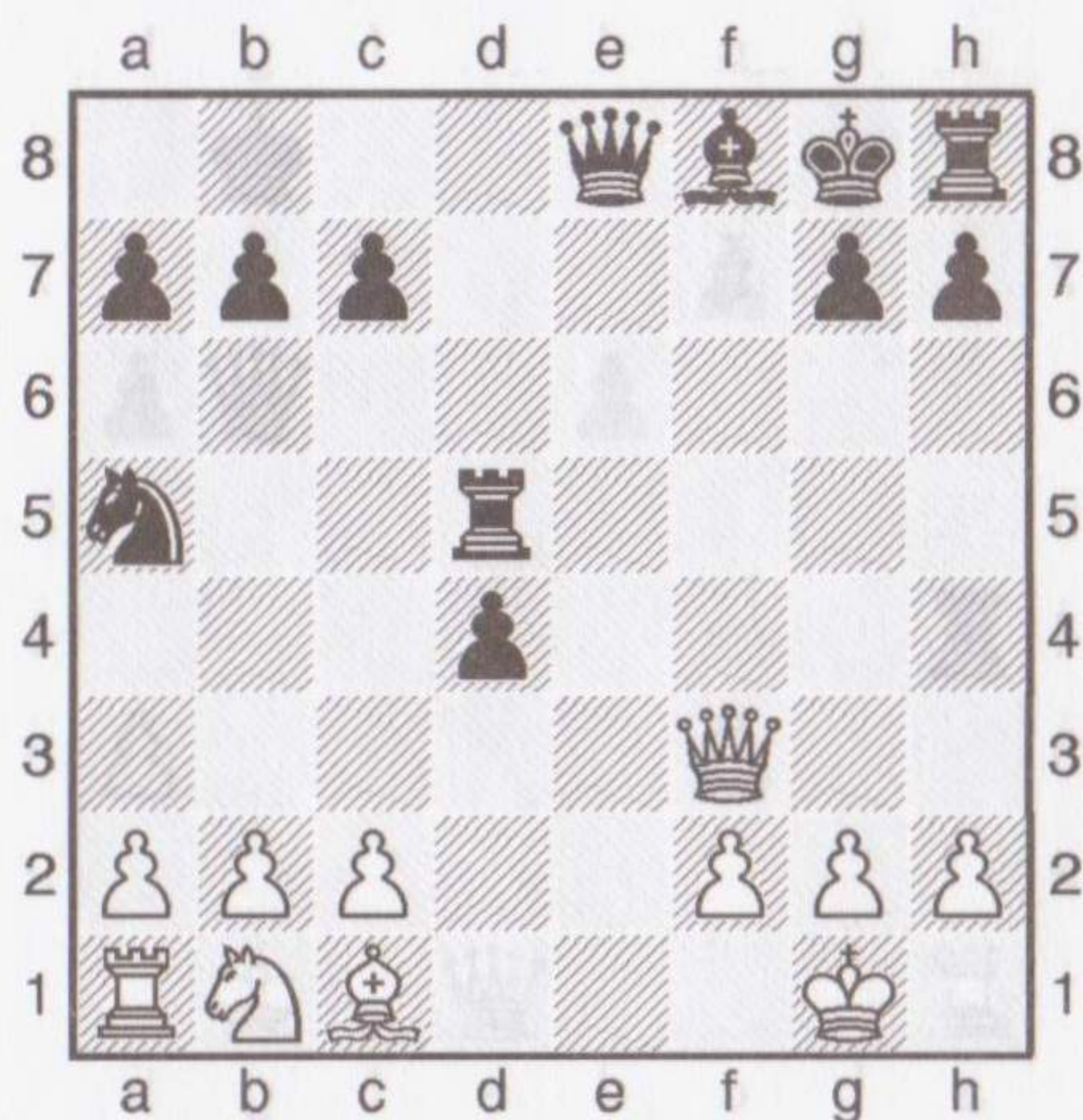
221. Романовский – Юдович, 1934



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

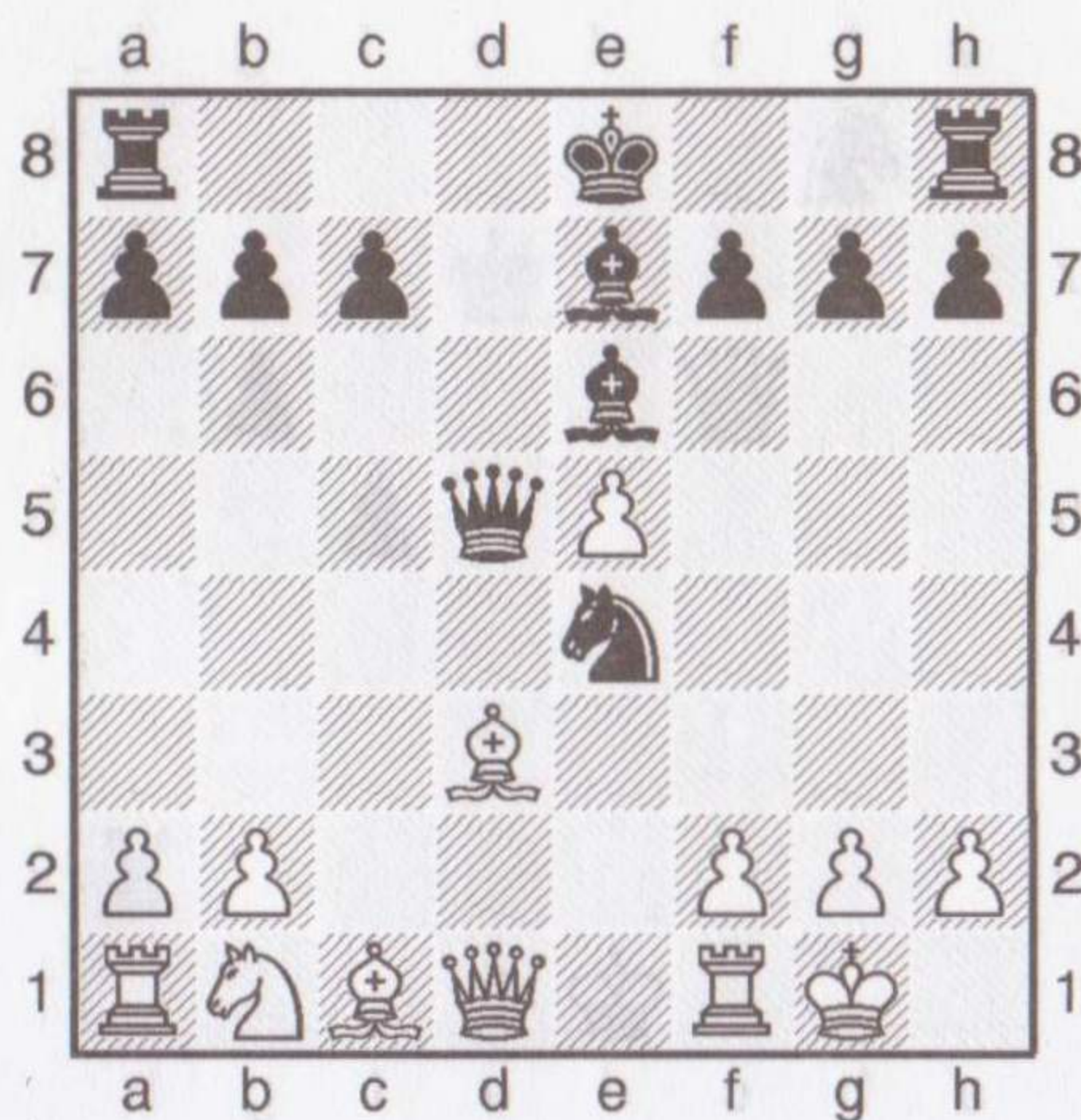
222. Блекберн – Тейхман



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

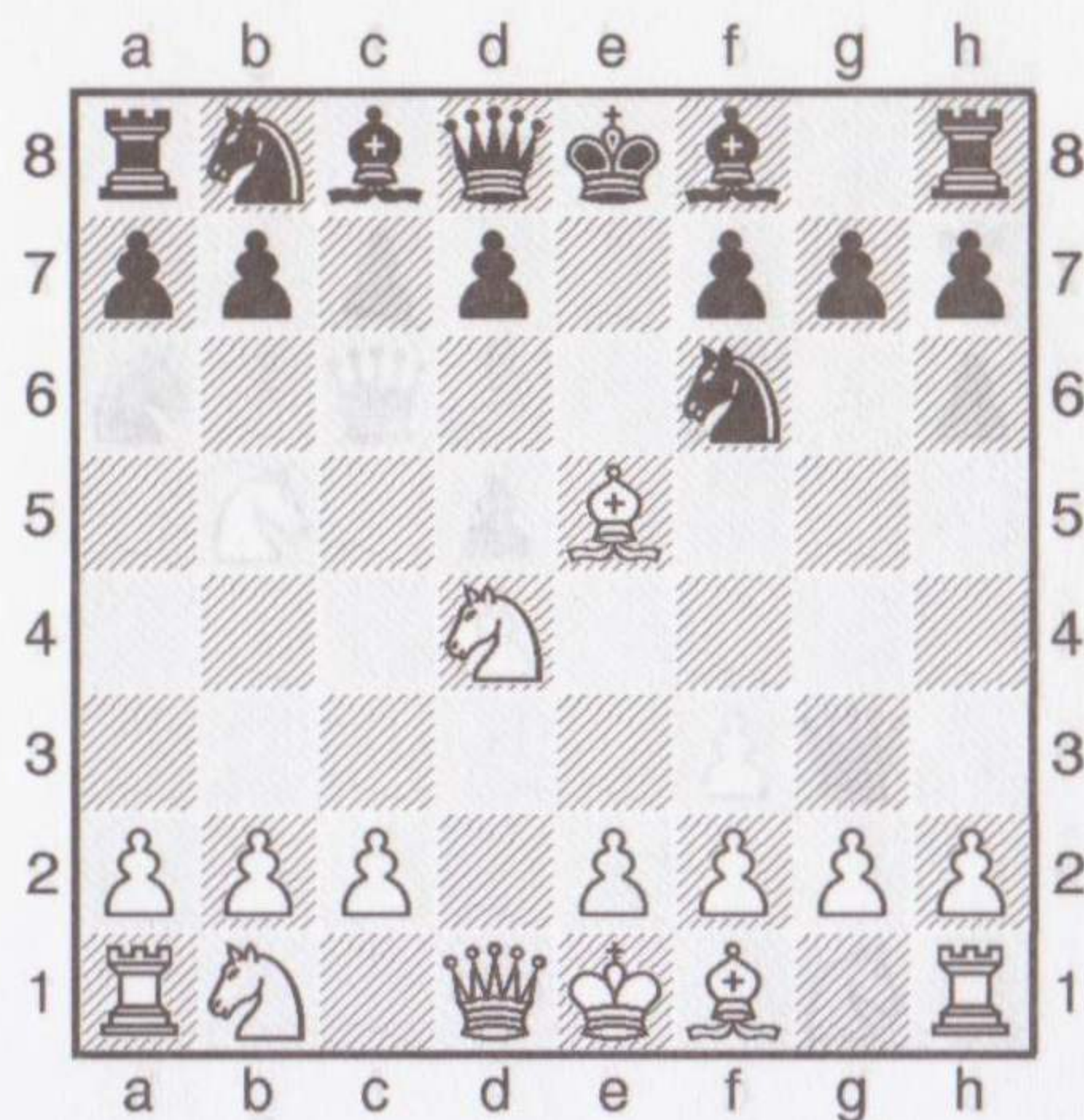
223. Месинг – Андрич, 1968



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

224. Халикс – Ланц, 1932



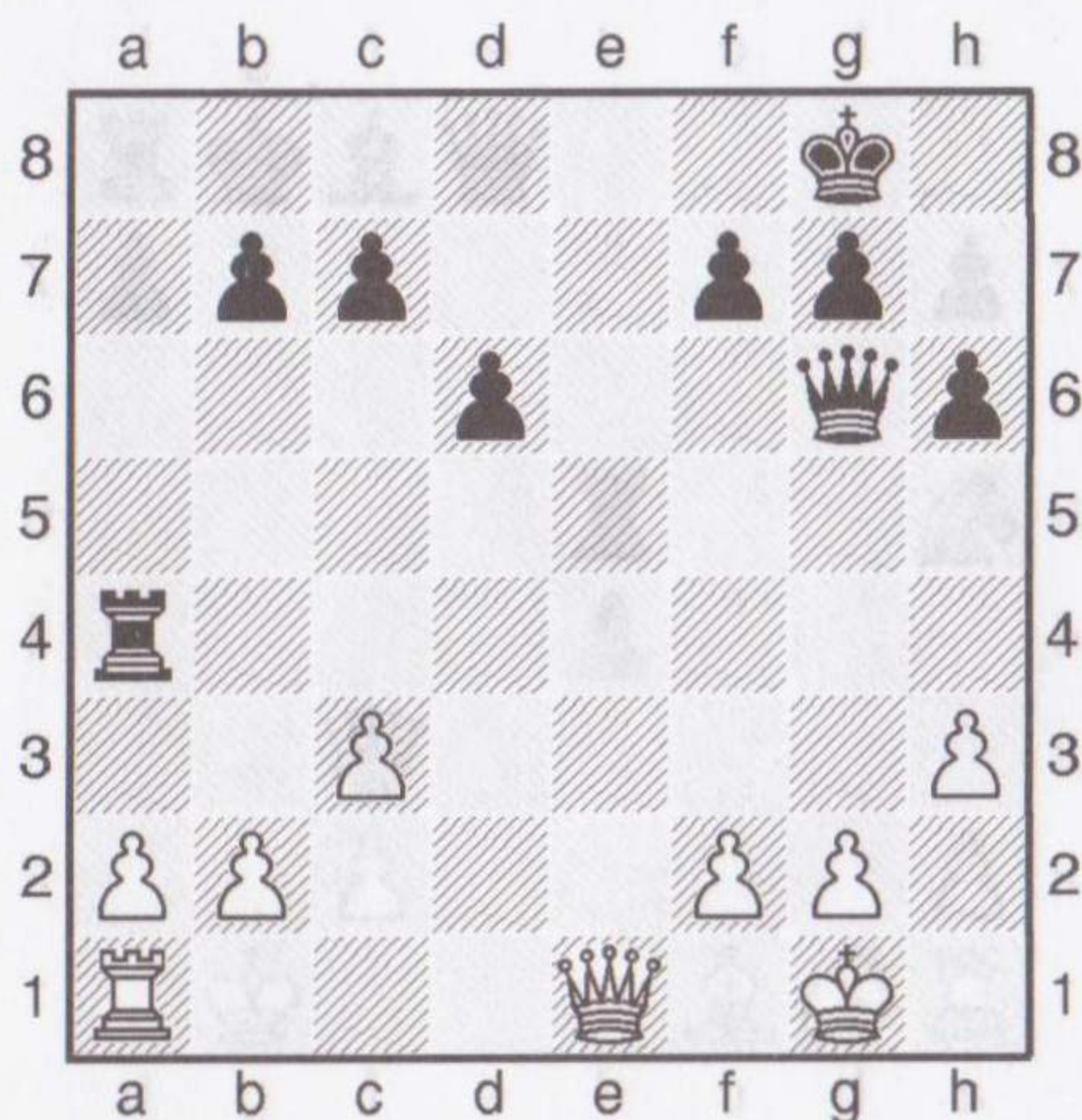
1. . . . \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



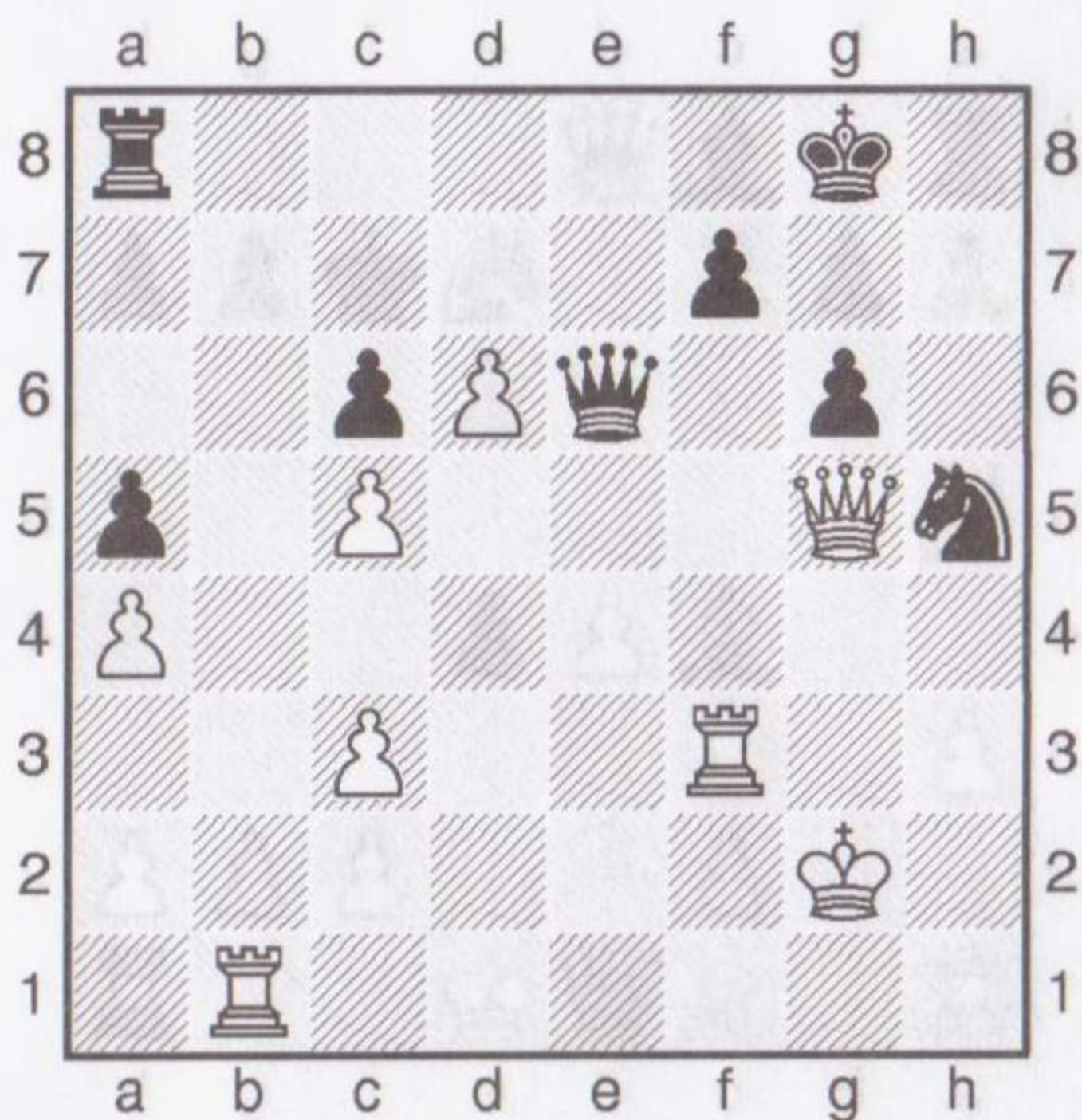
# Шах по горизонтали и нападение по диагонали

225. Липейко — Шмаровоз, 1984



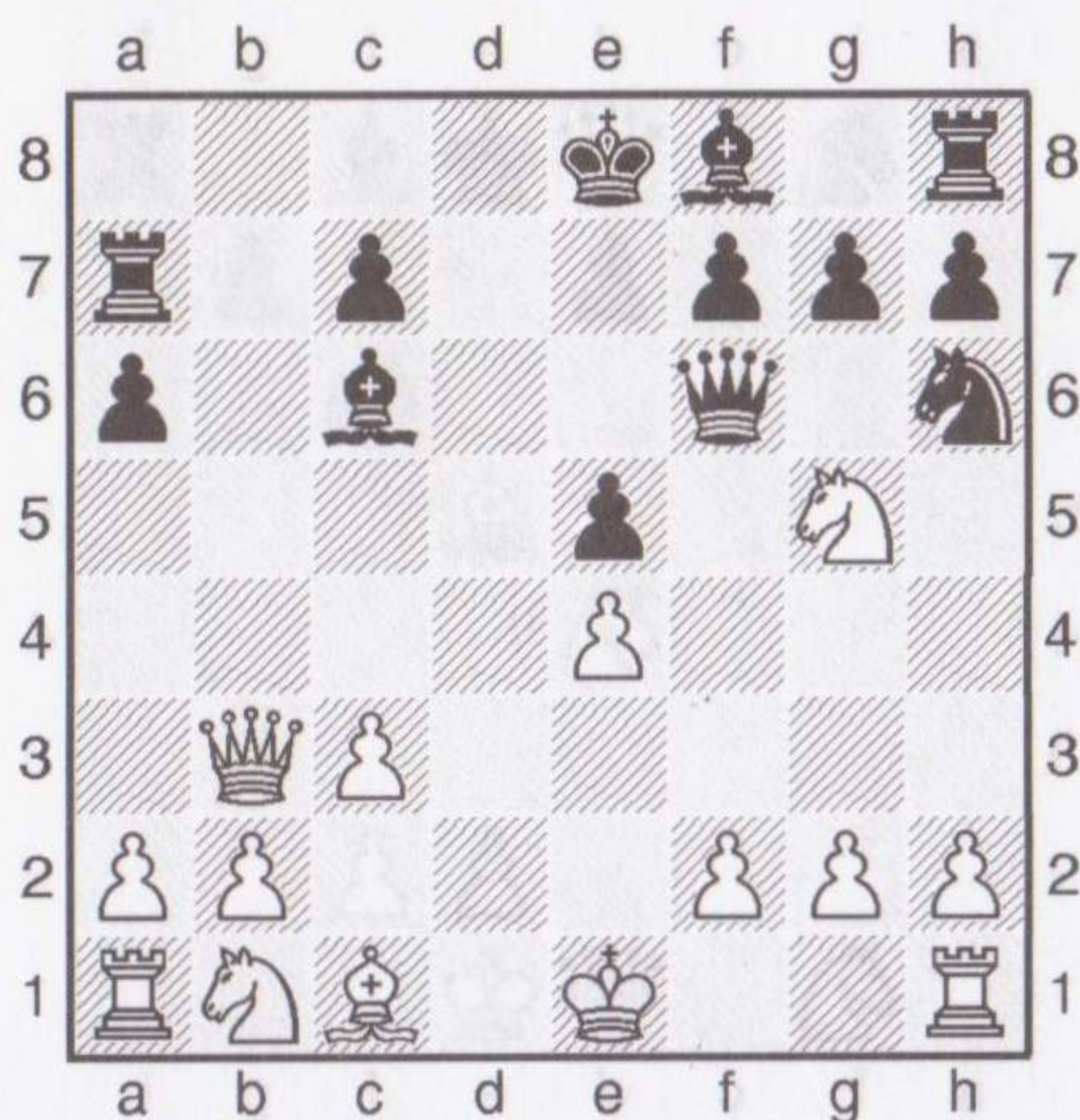
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

226. Макарычев — Романишин



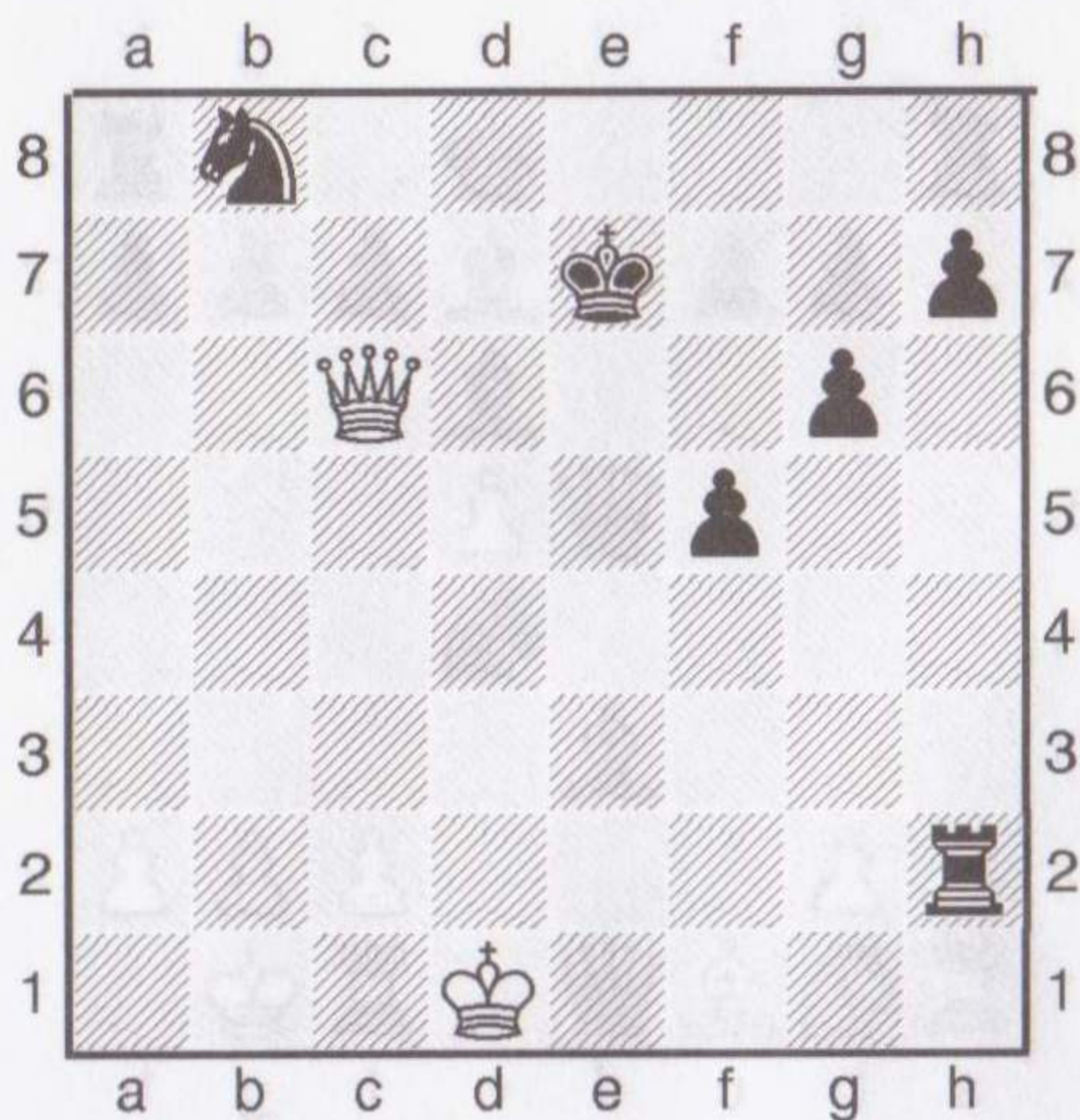
1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

227. Радулеску — Капуцинский



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

228. Фуллер — Фриз-Нильсен, 1980

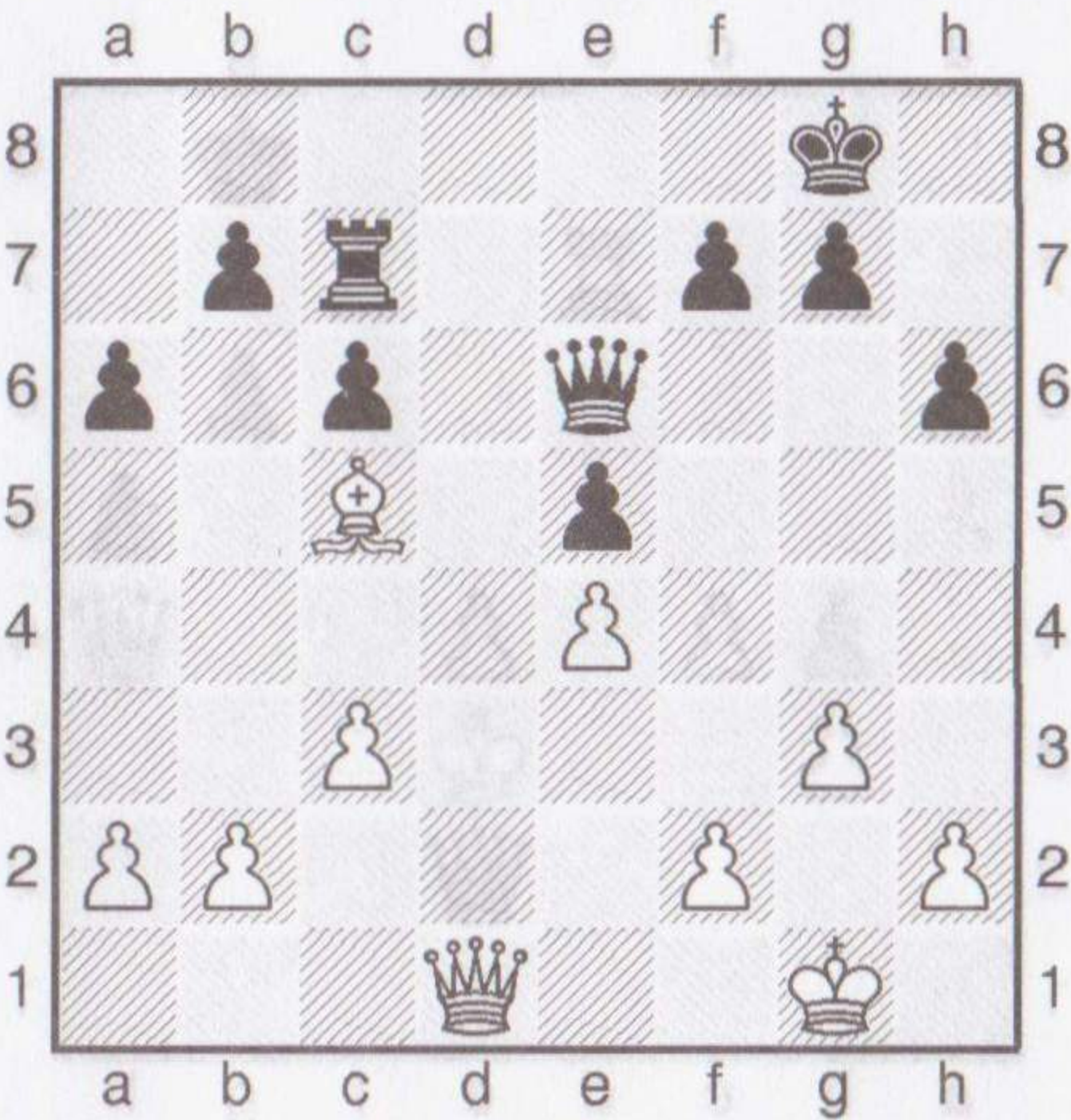


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



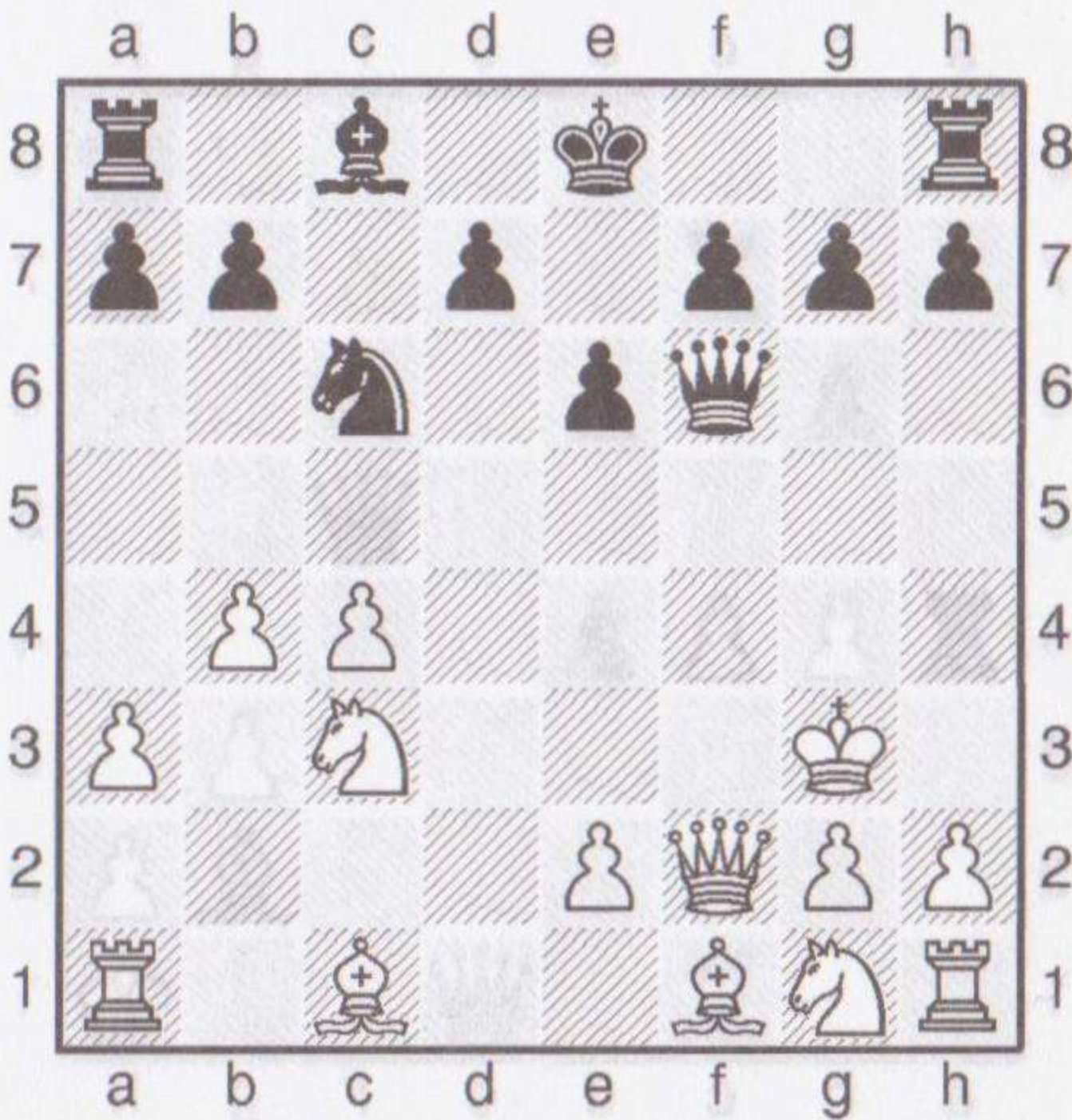
Шах по горизонтали и нападение по диагонали

229. Фойгель – Терентьев, 1977



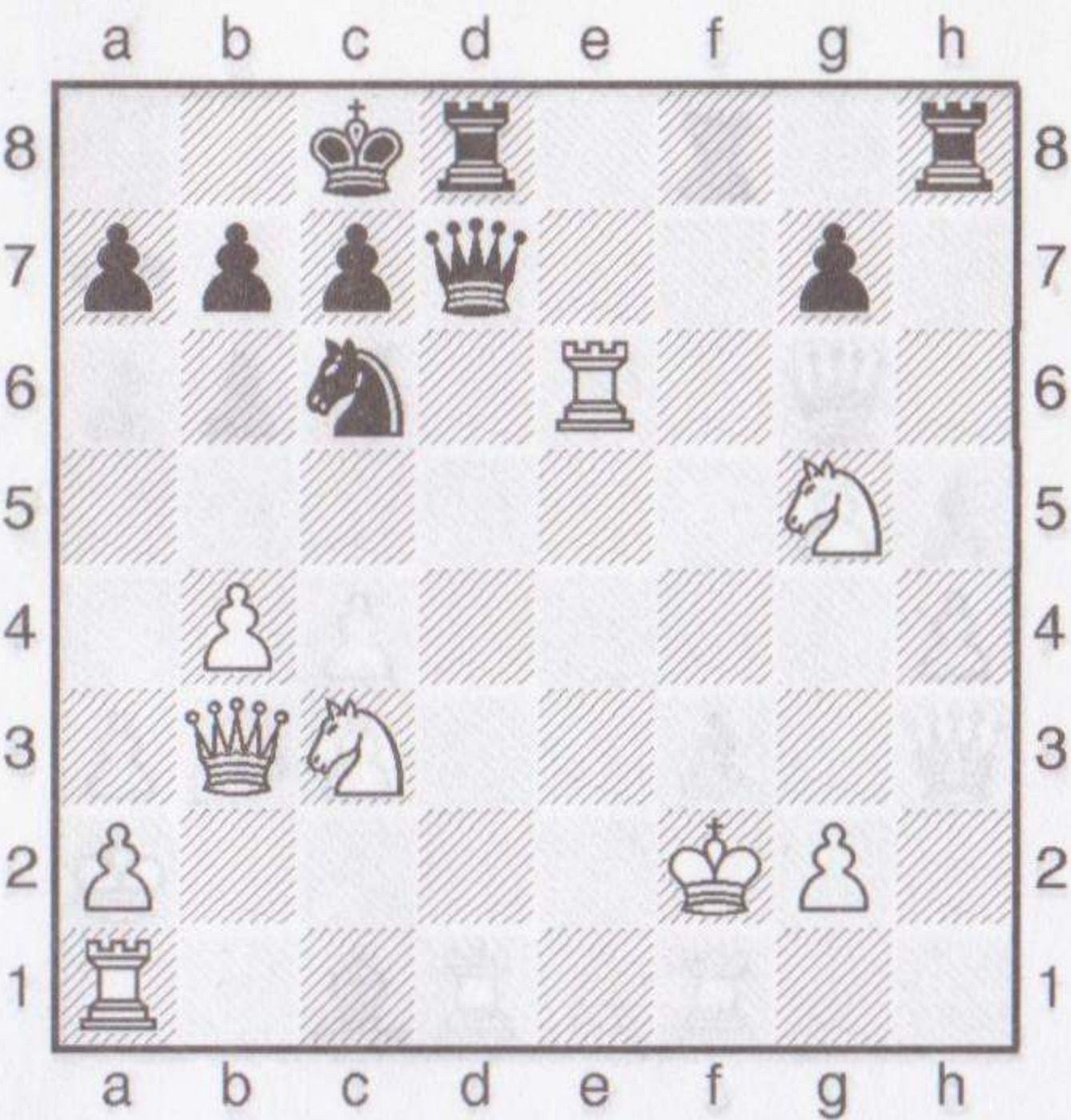
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

230. Крауз – Костин, 1961



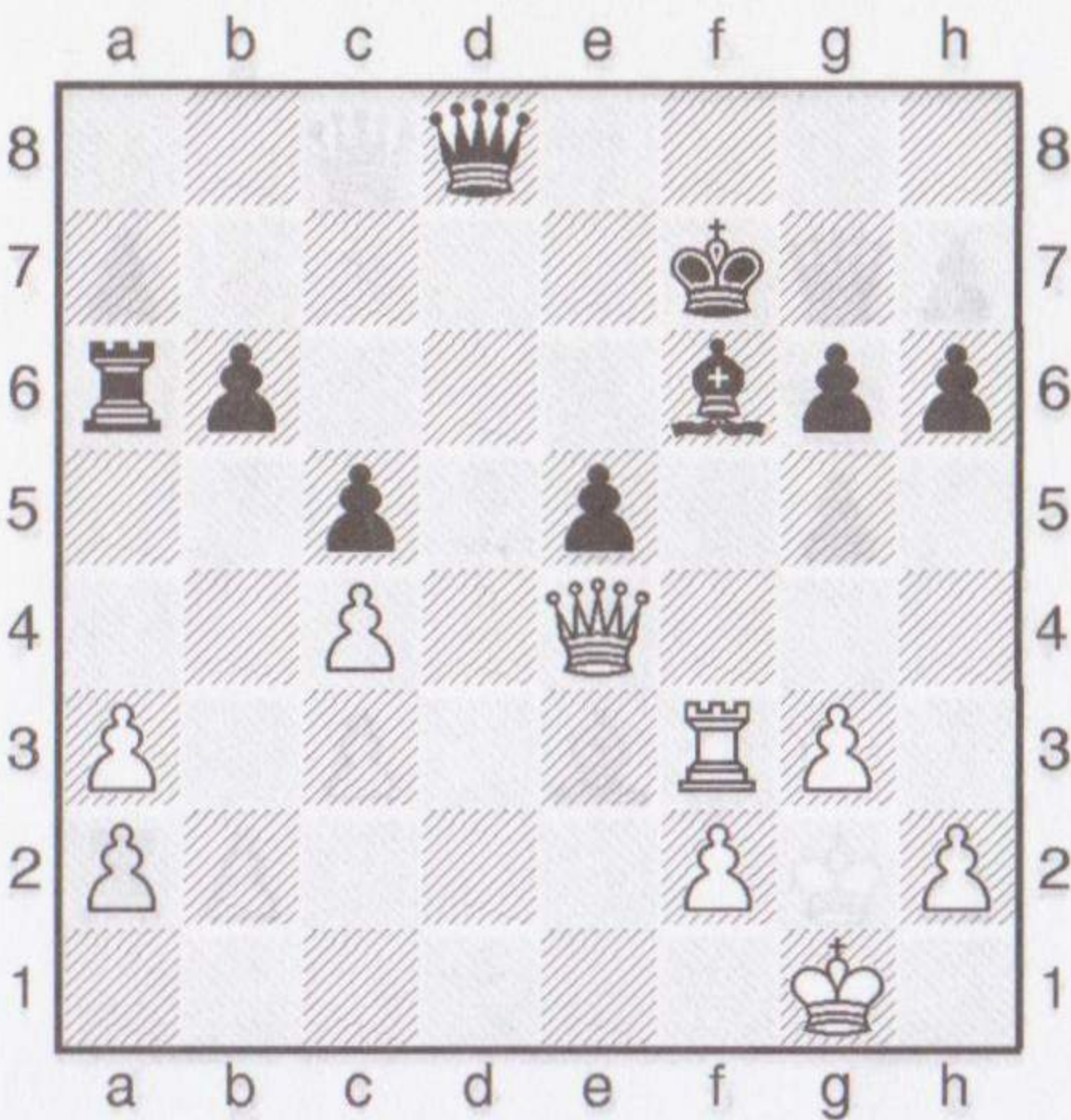
1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

231. Эстрин – Смыслов, 1946



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

232. Штальберг – Найдорф

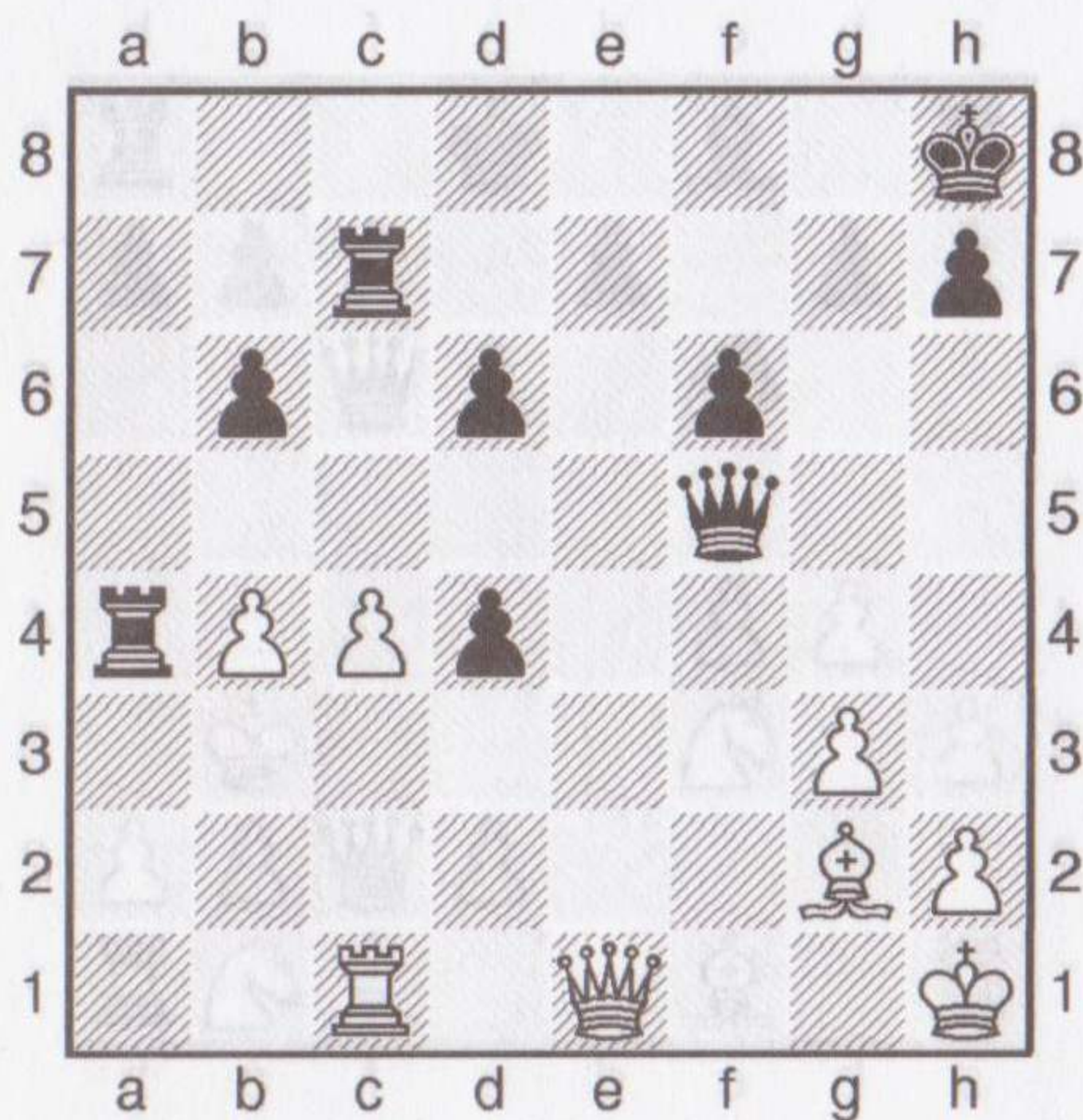


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



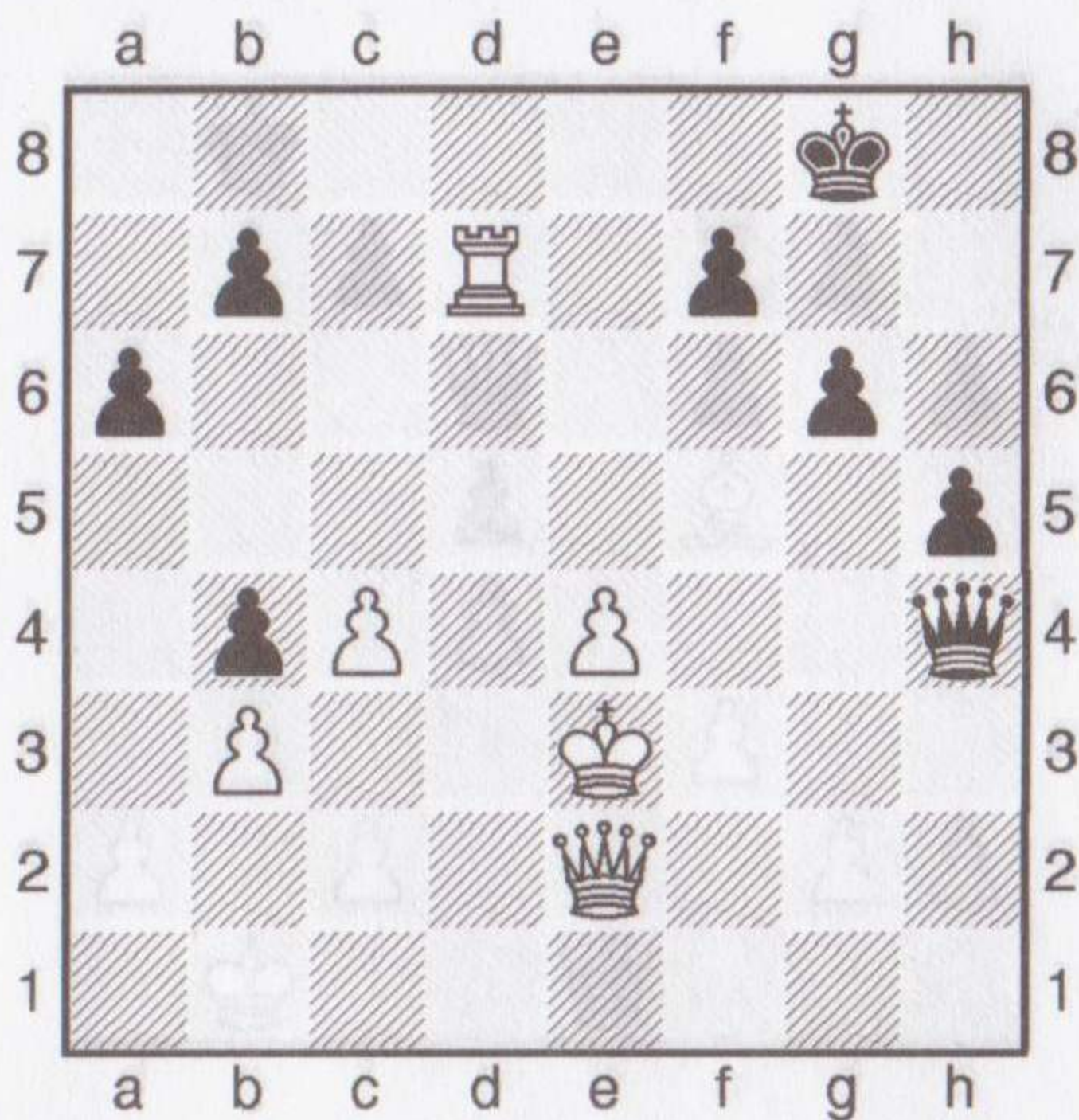
# Шах по горизонтали и нападение по диагонали

233. Козловская – Александрия



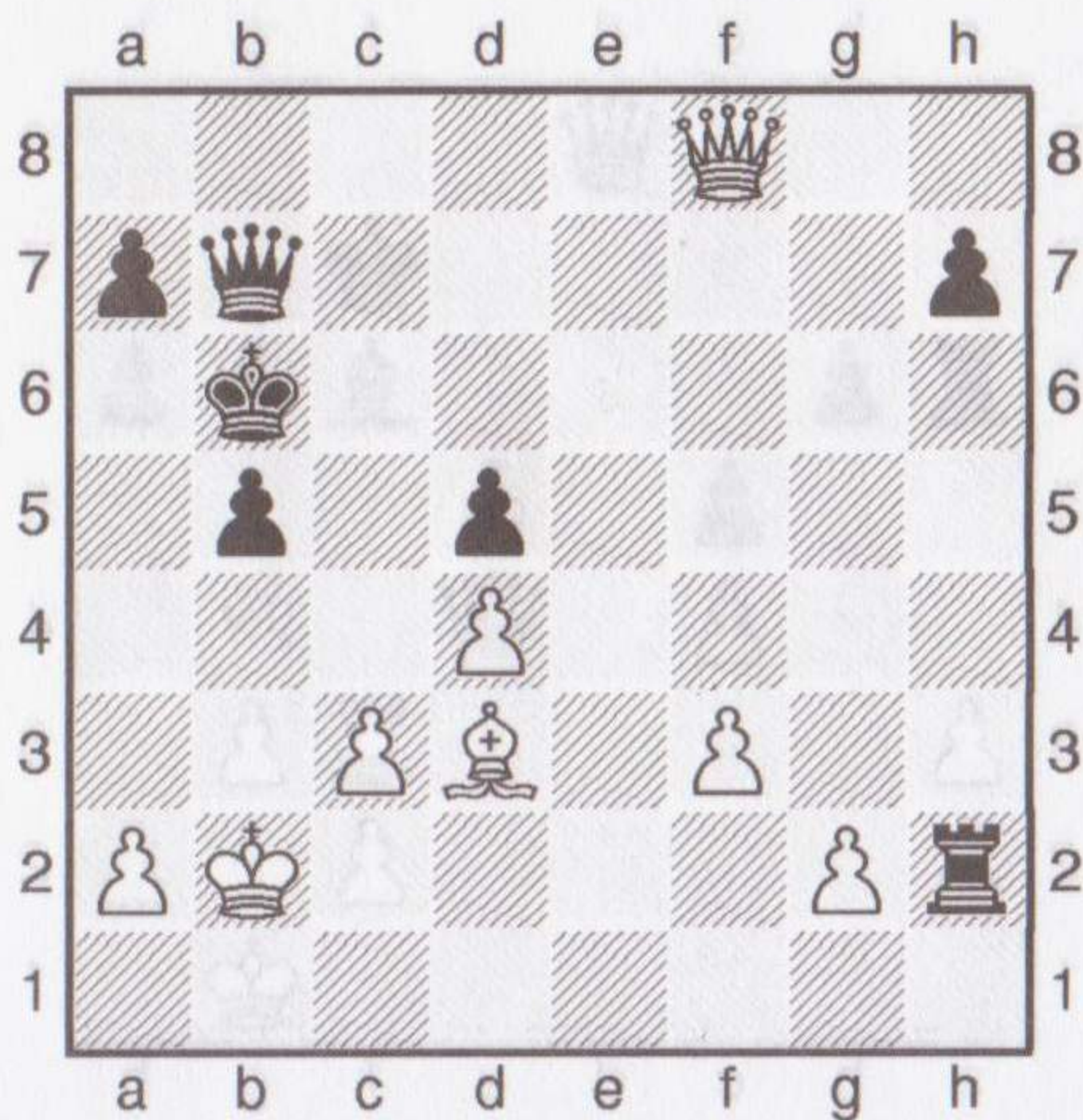
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

234. Софиева – Сахатова, 1985



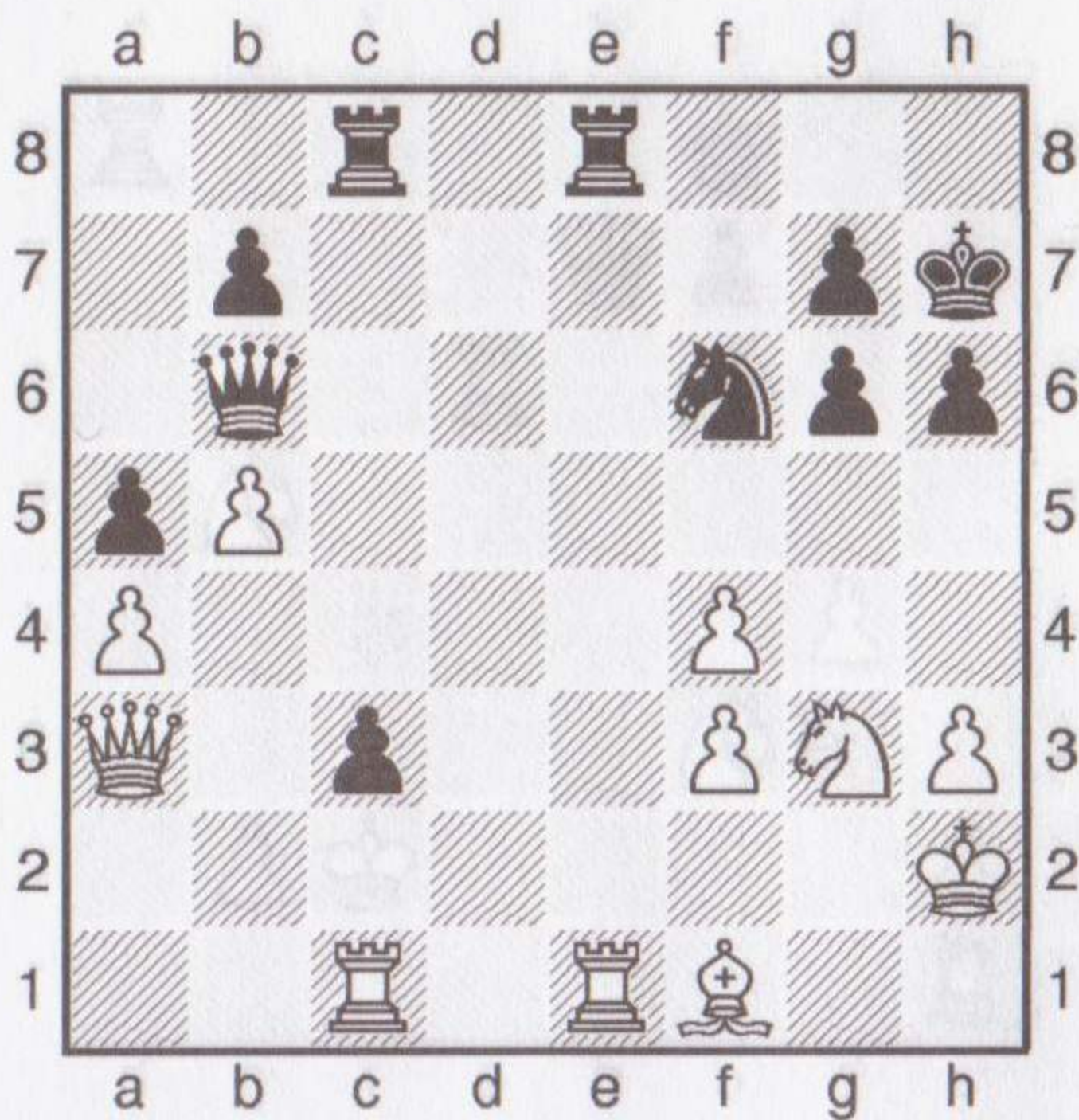
1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

235. Учебный пример



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

236. Эреньска-Радзевска – Арбунич



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

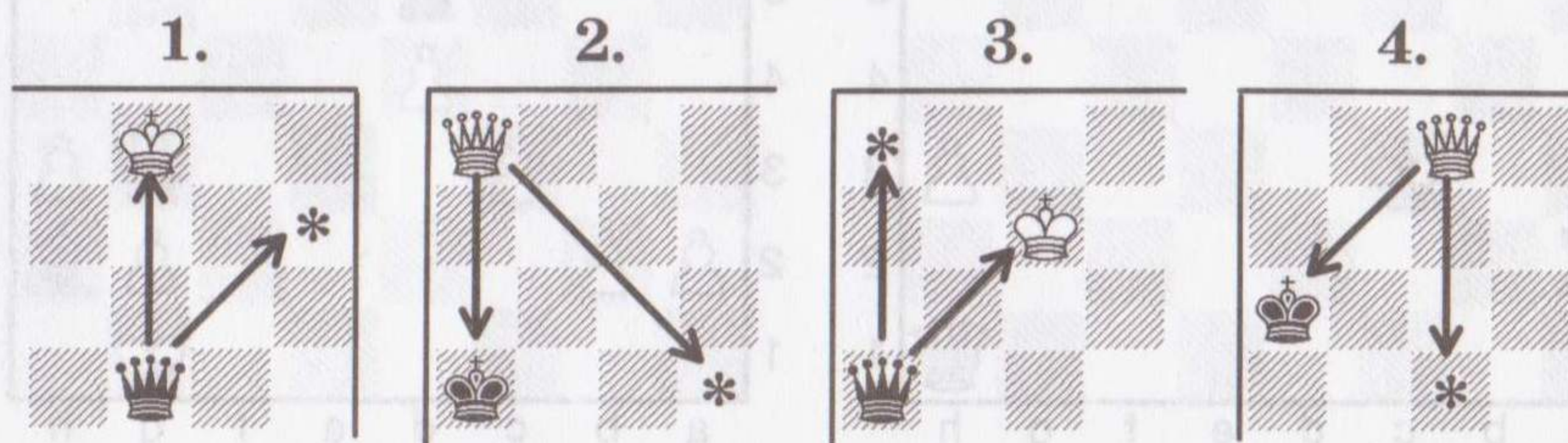


# Урок 10

## Двойной удар ферзём с шахом по вертикали и диагонали

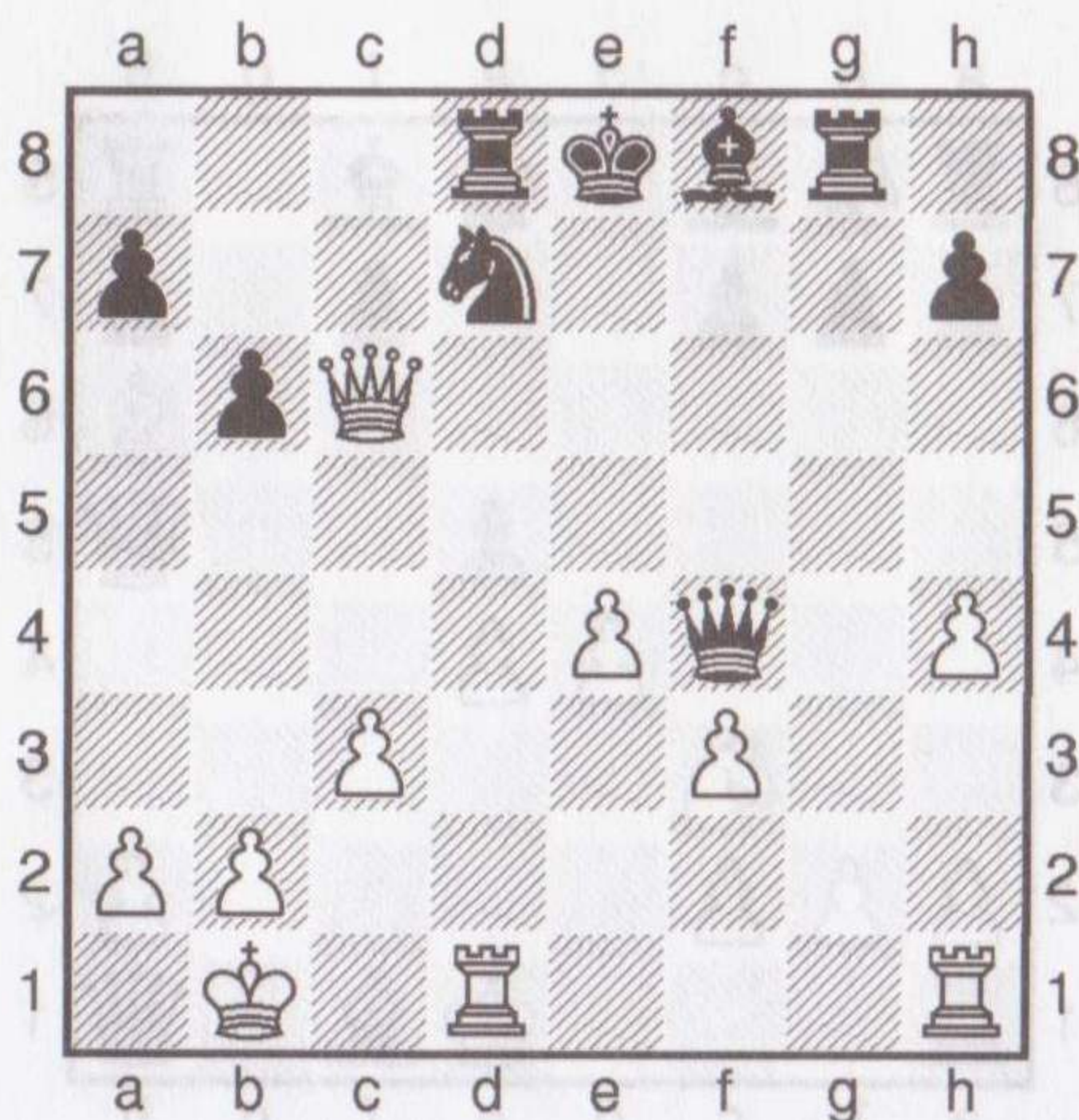
Ферзь может атаковать как ладья по вертикали и как слон по диагонали и наоборот.

Рассмотрим схемы двойных ударов:



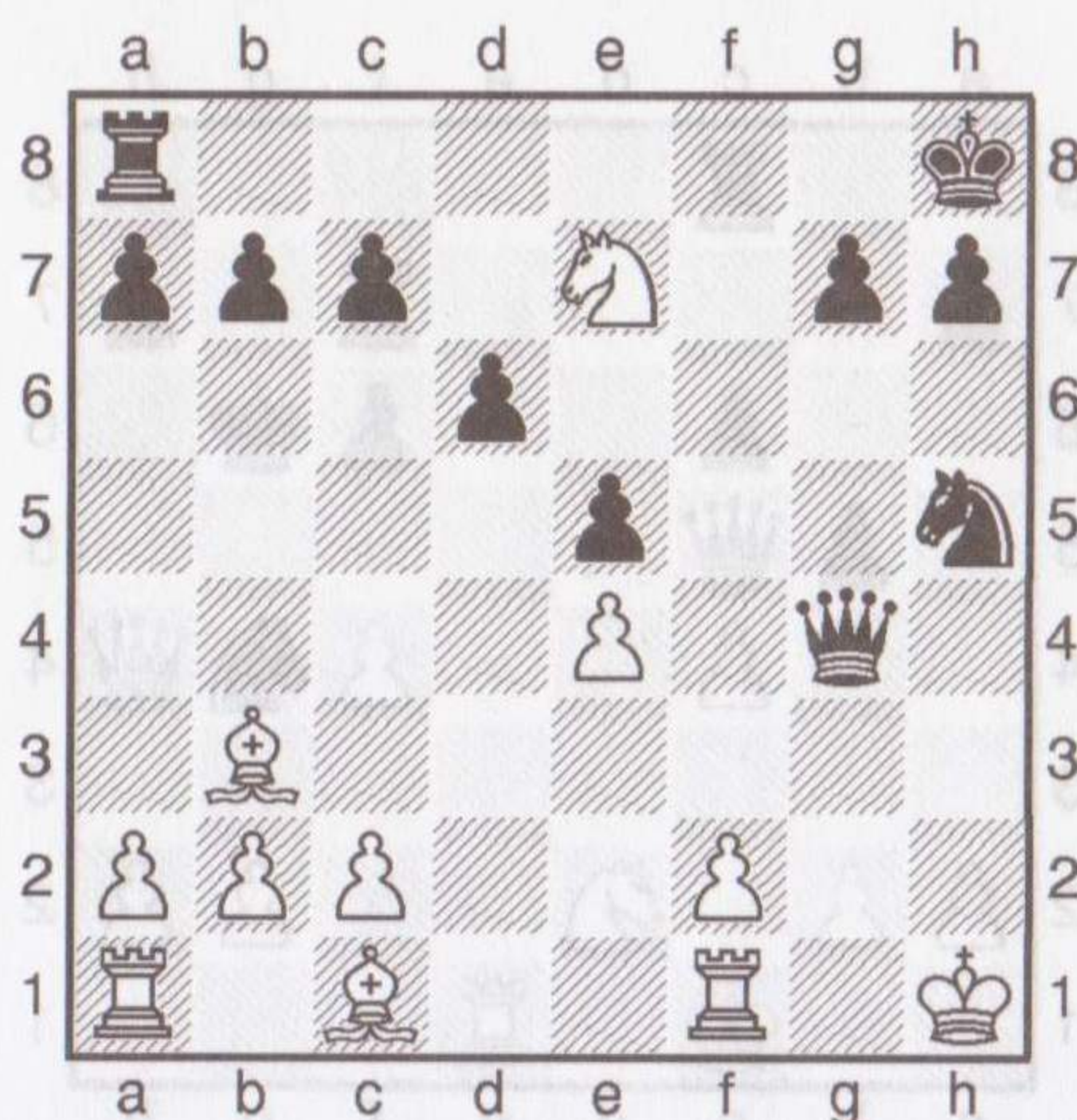
Рассмотрим примеры:

Морфи – Мик, 1859



1. Фс6 – e6+ Сf8 – e7
2. Фe6 : g8+

Еремина – Чехлов, 1982

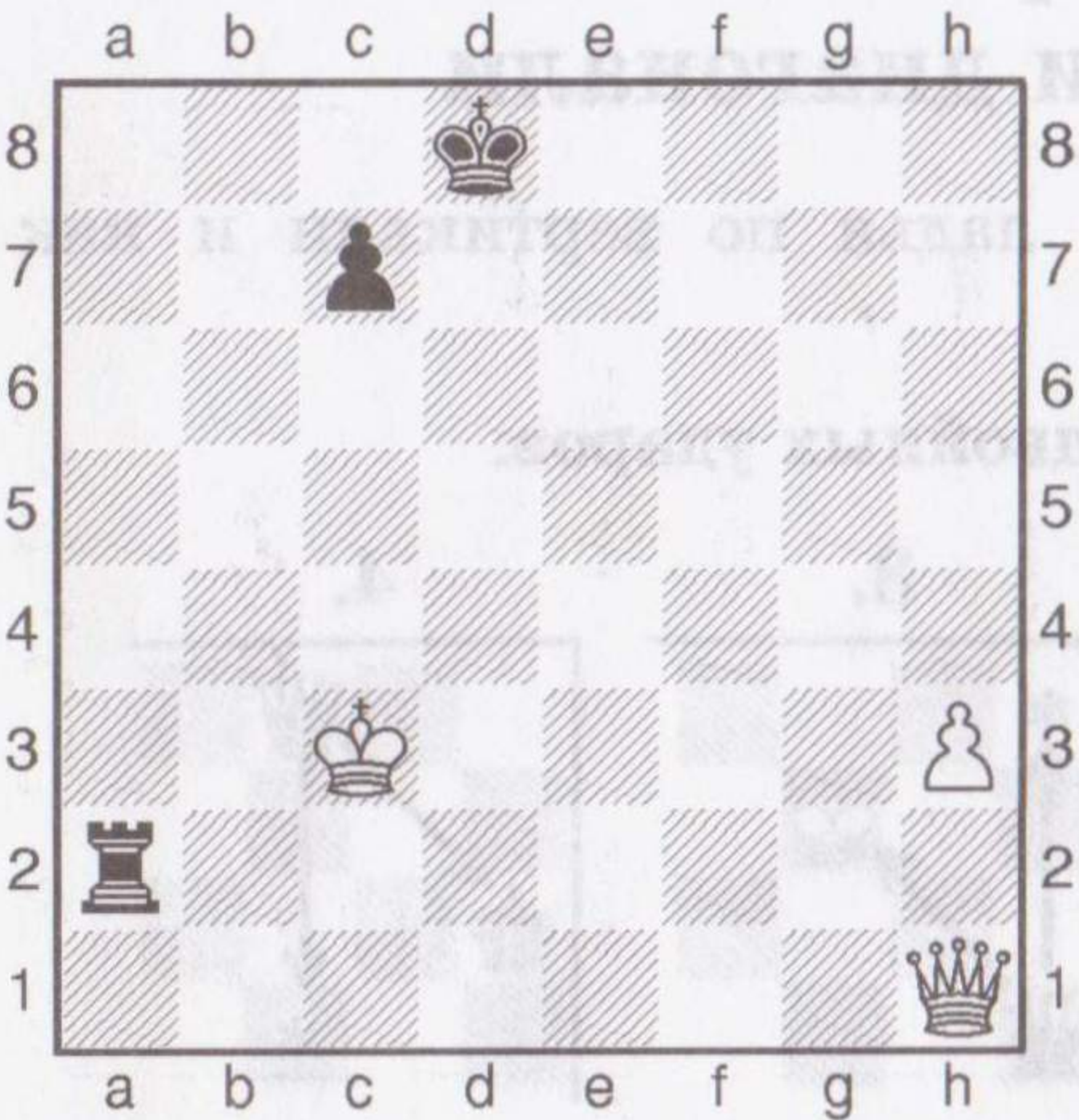


1. . . . Фg4 – h4+
2. Кpf1 – g1 Фh4 : e7



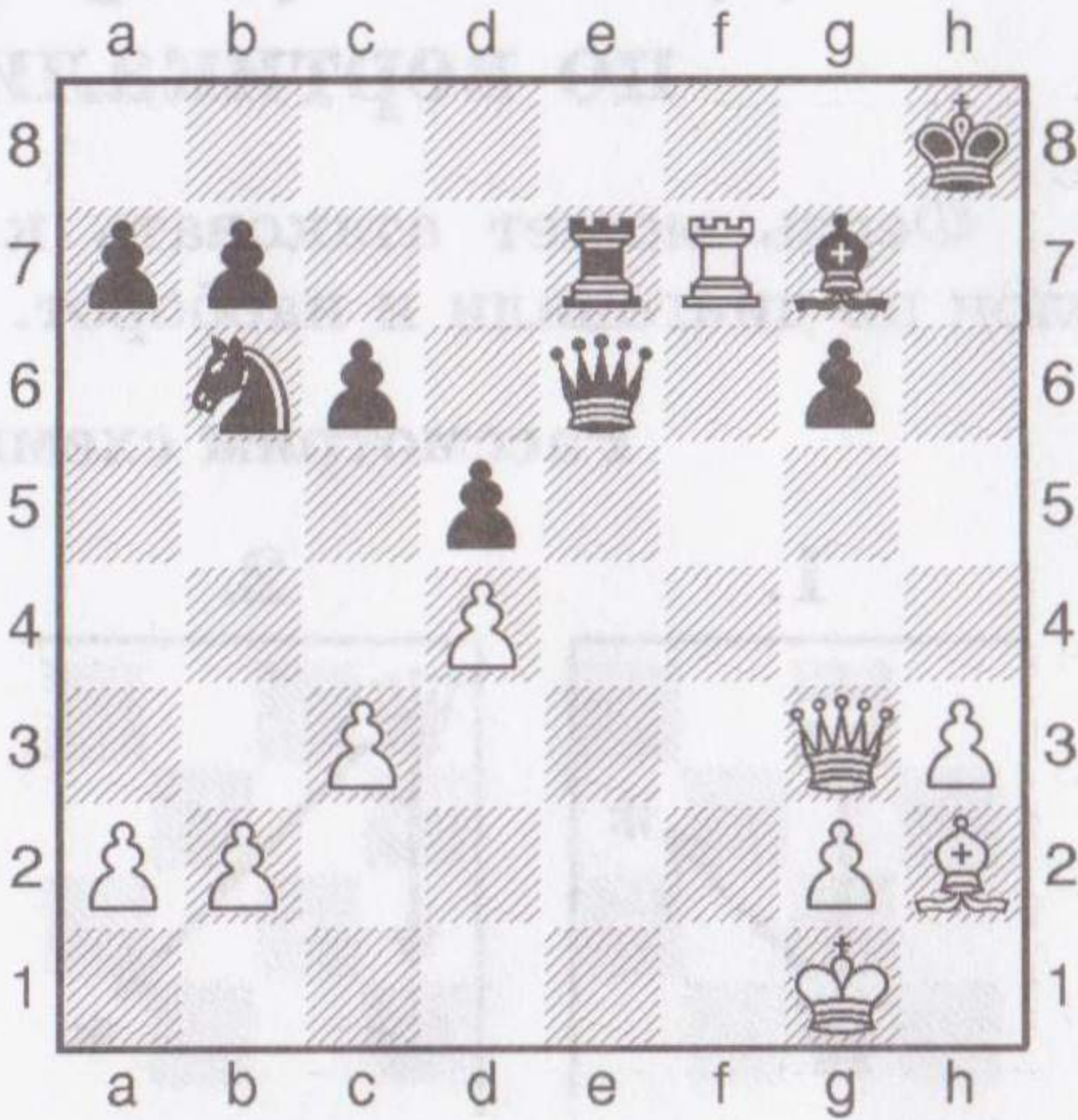
Шах по вертикали и нападение по диагонали

237. Учебная позиция



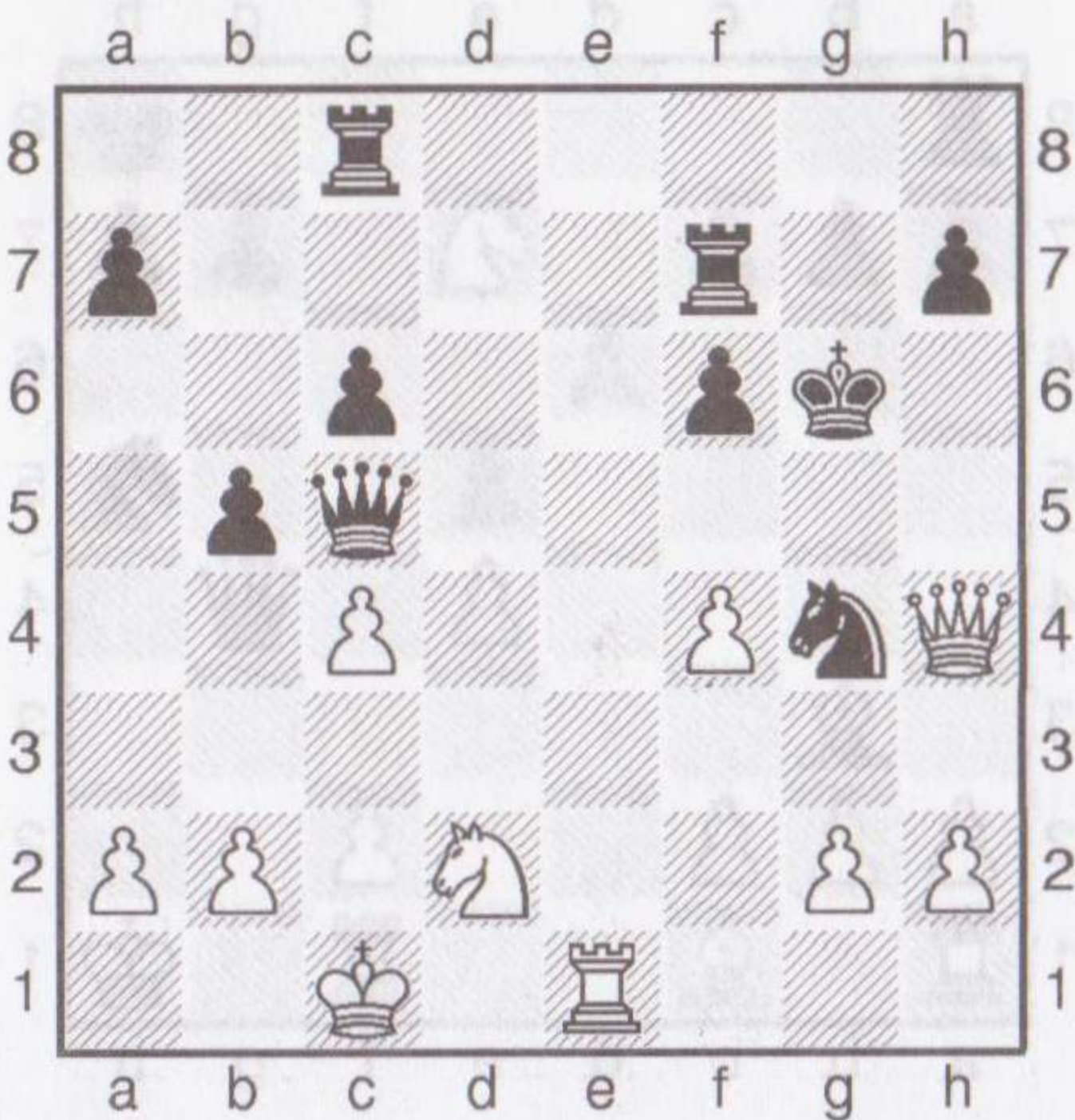
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

238. Файбисович – Этрук, 1975



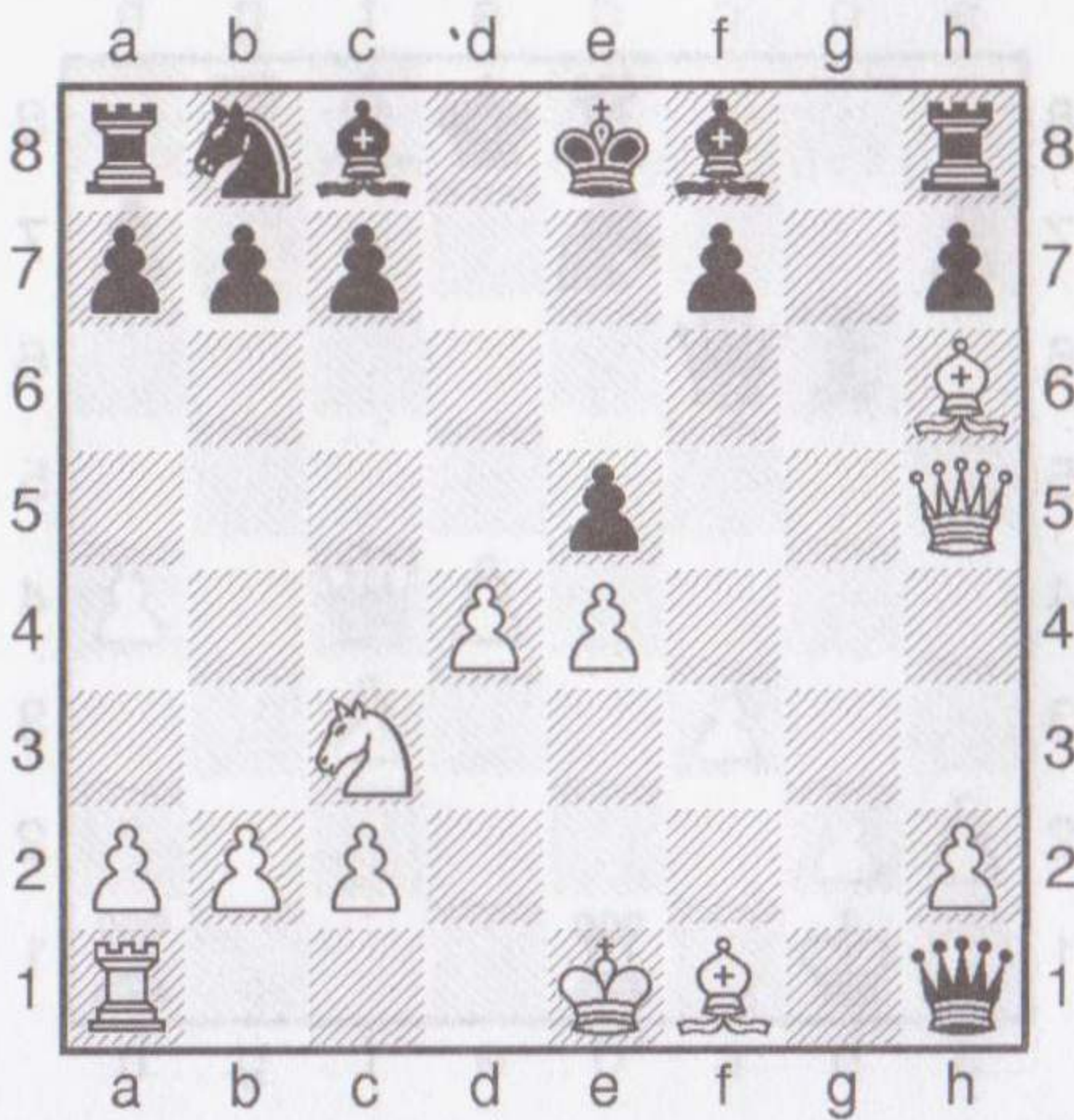
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

239. Кнежевич – Купрейчик, 1975



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

240. Шпильман – Леонгард, 1912

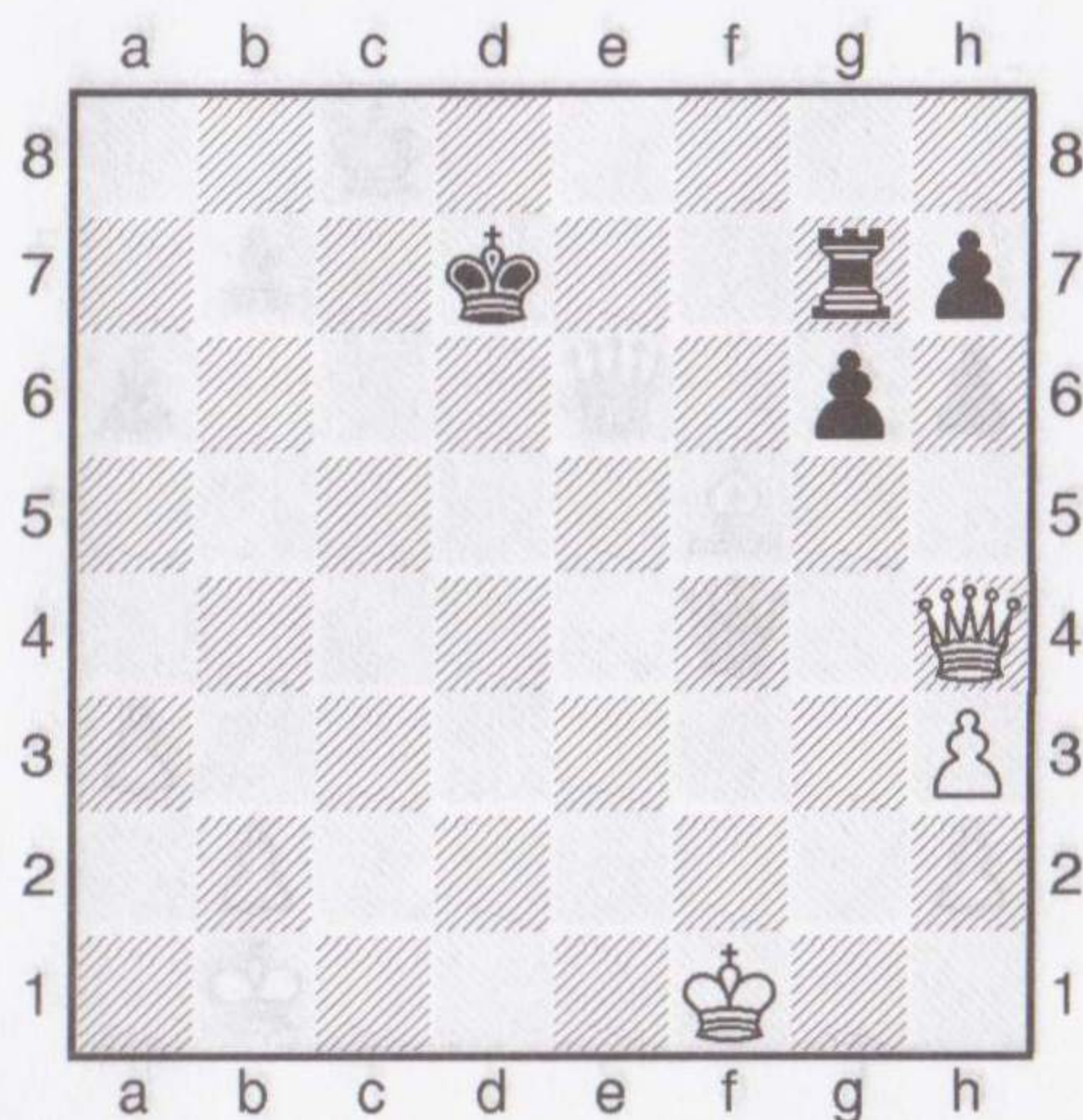


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



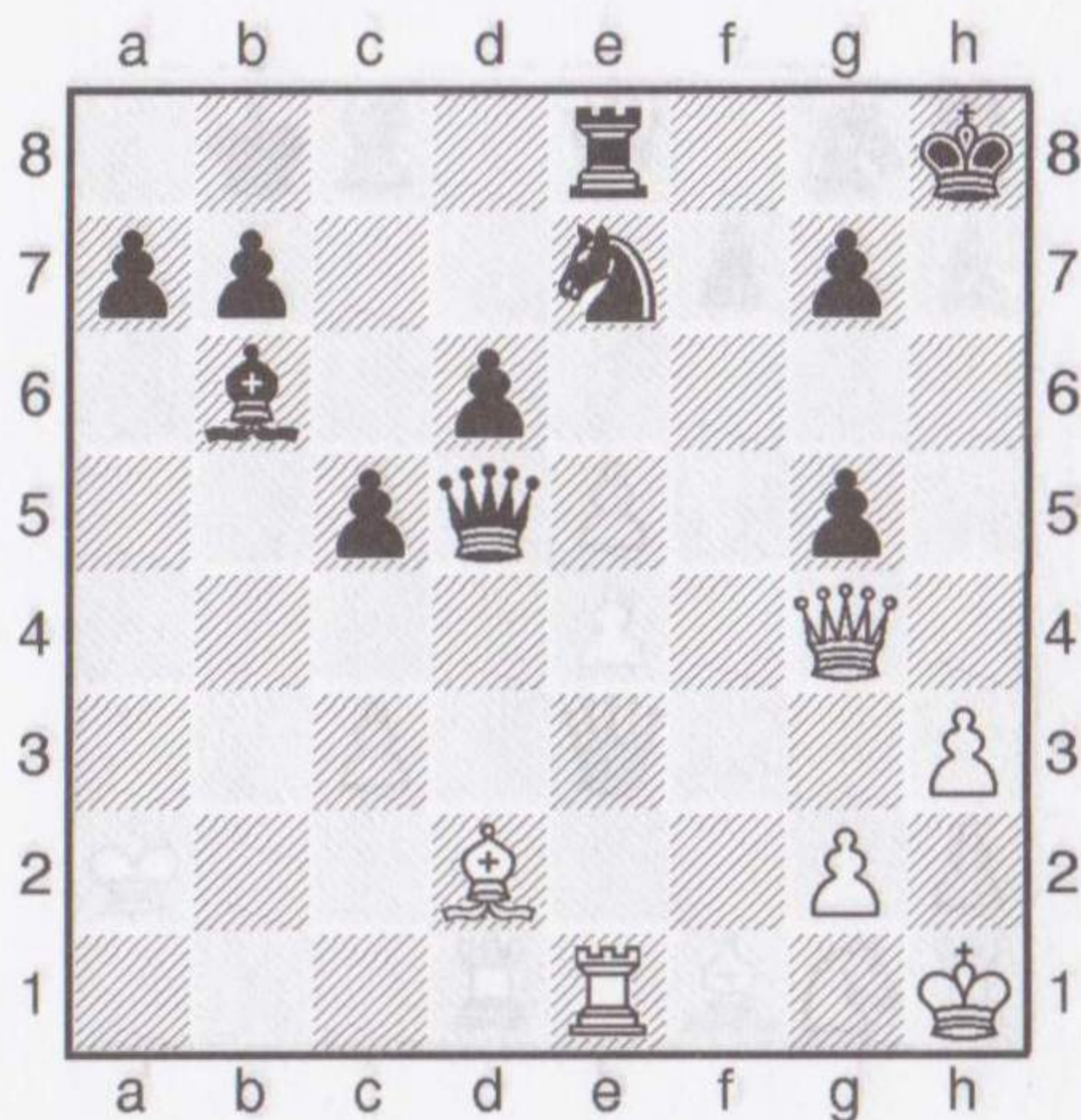
# Шах по вертикали и нападение по диагонали

241. Учебная позиция



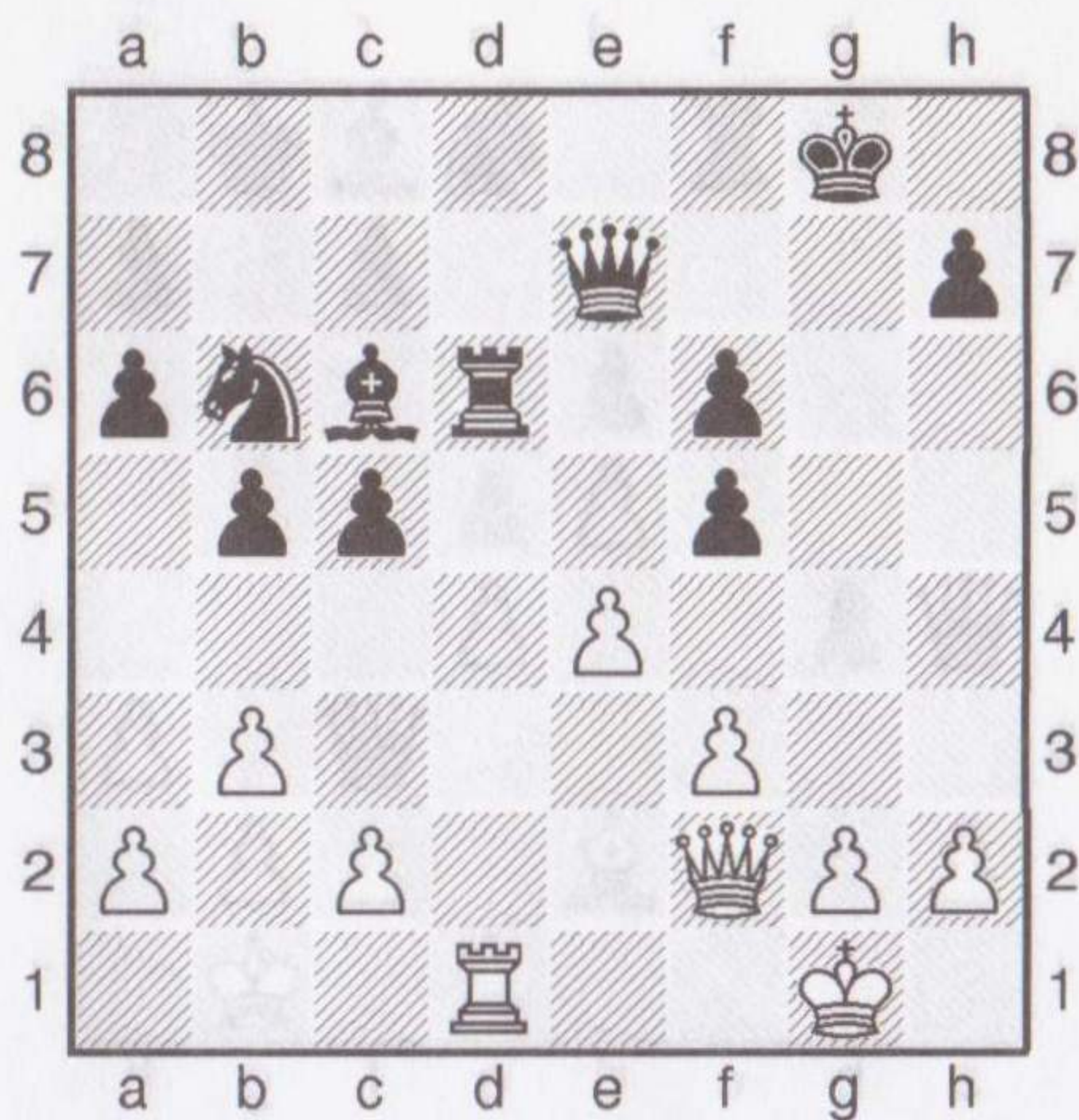
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

242. Джумаделаев – Зайдаров



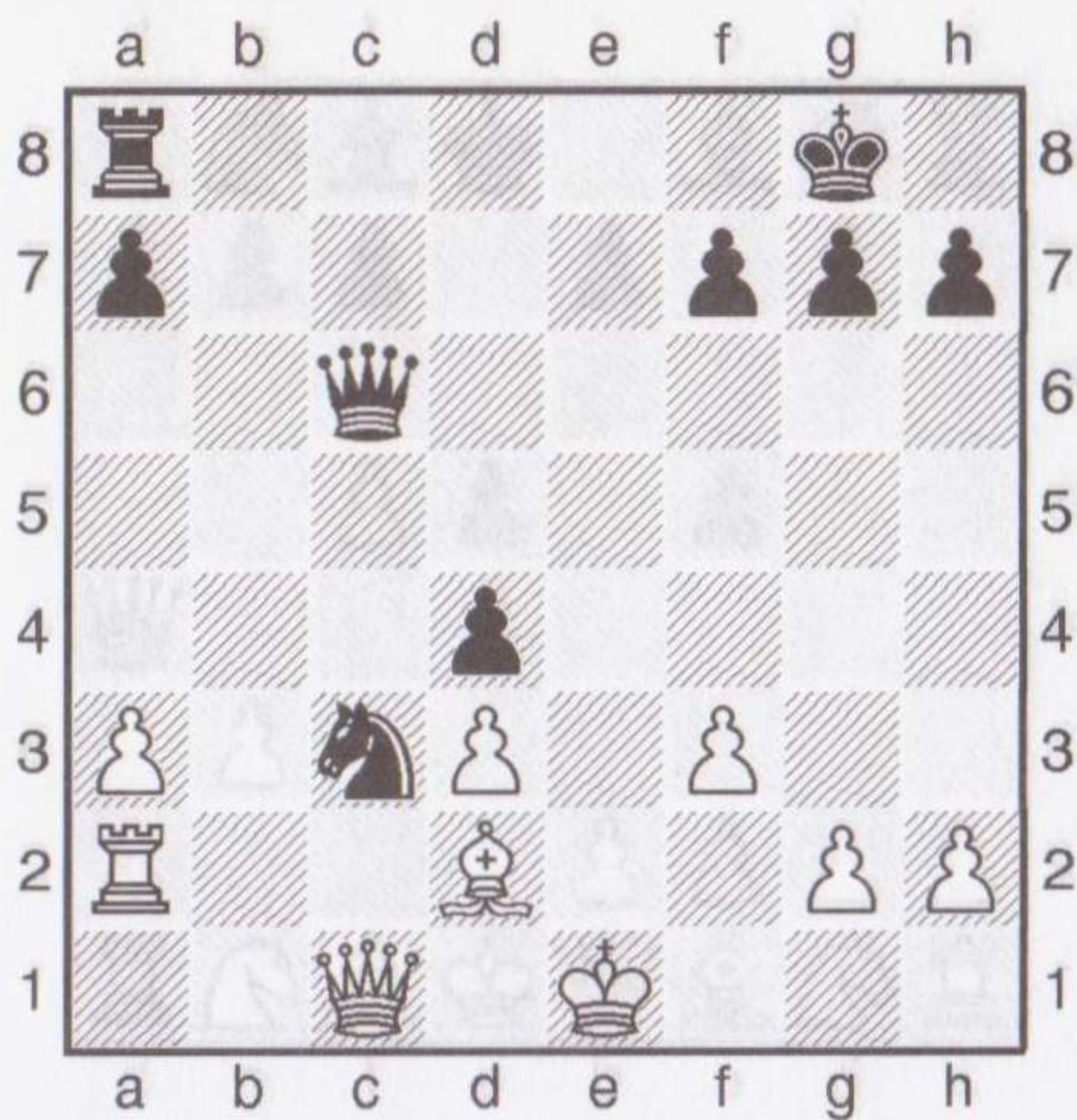
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

243. Тайманов – Серебряйский



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

244. Адамский – Амброж, 1981

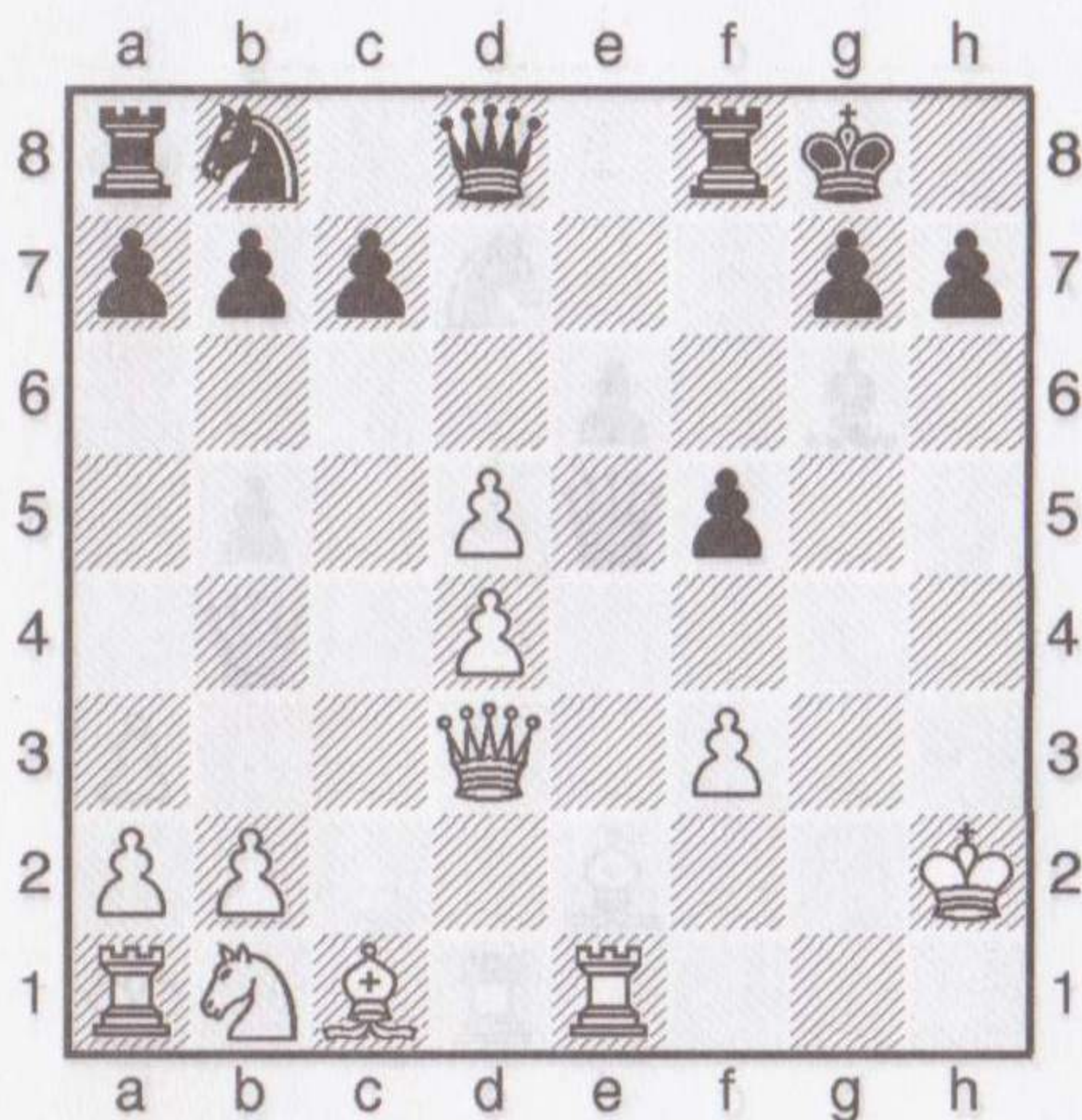


1. . . .  
2. \_\_\_\_\_



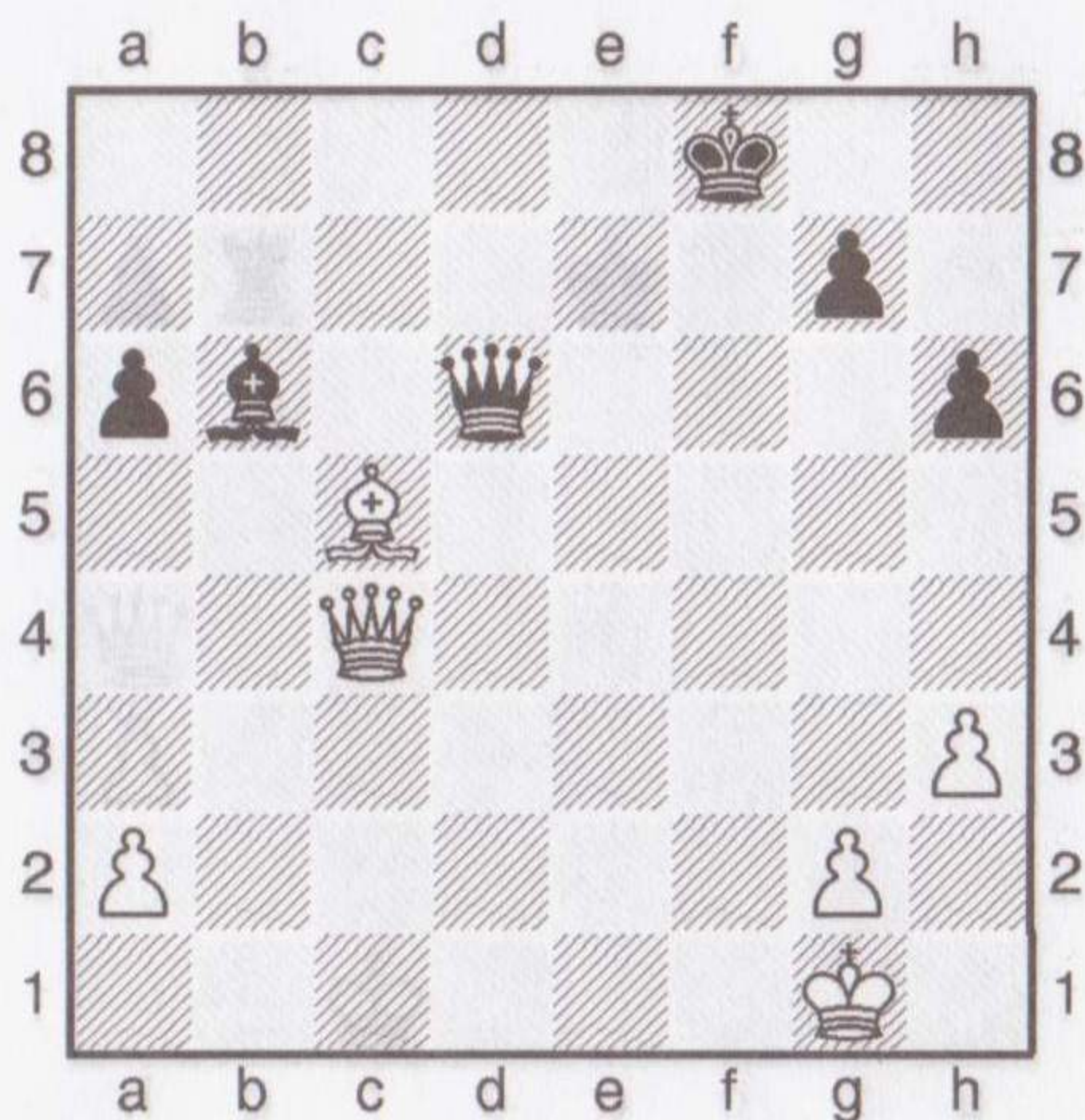
# Шах по вертикали и нападение по диагонали

245. Яновский — Маршалл, 1912



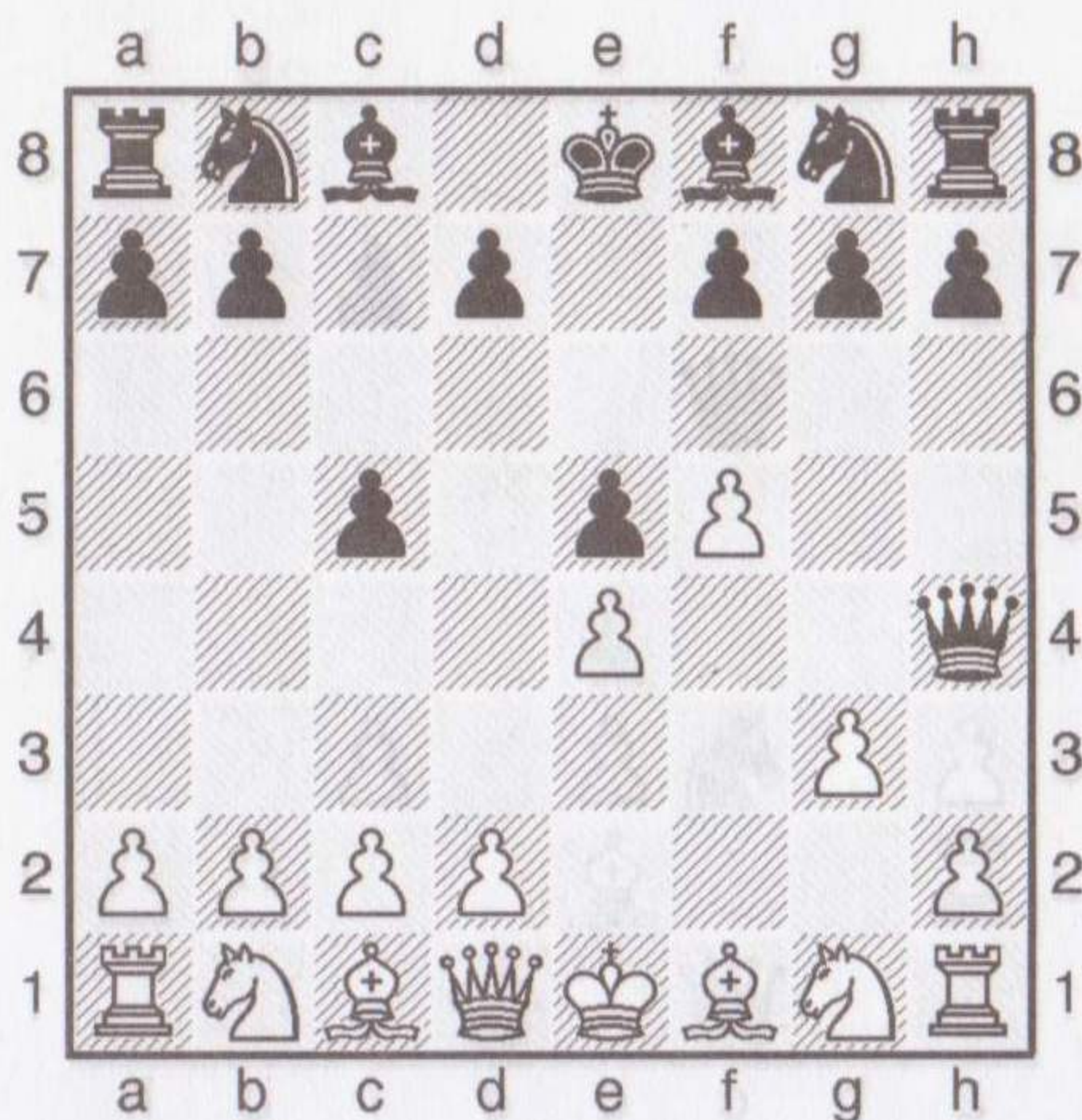
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

246. Брюнтруп — Будрих, 1954



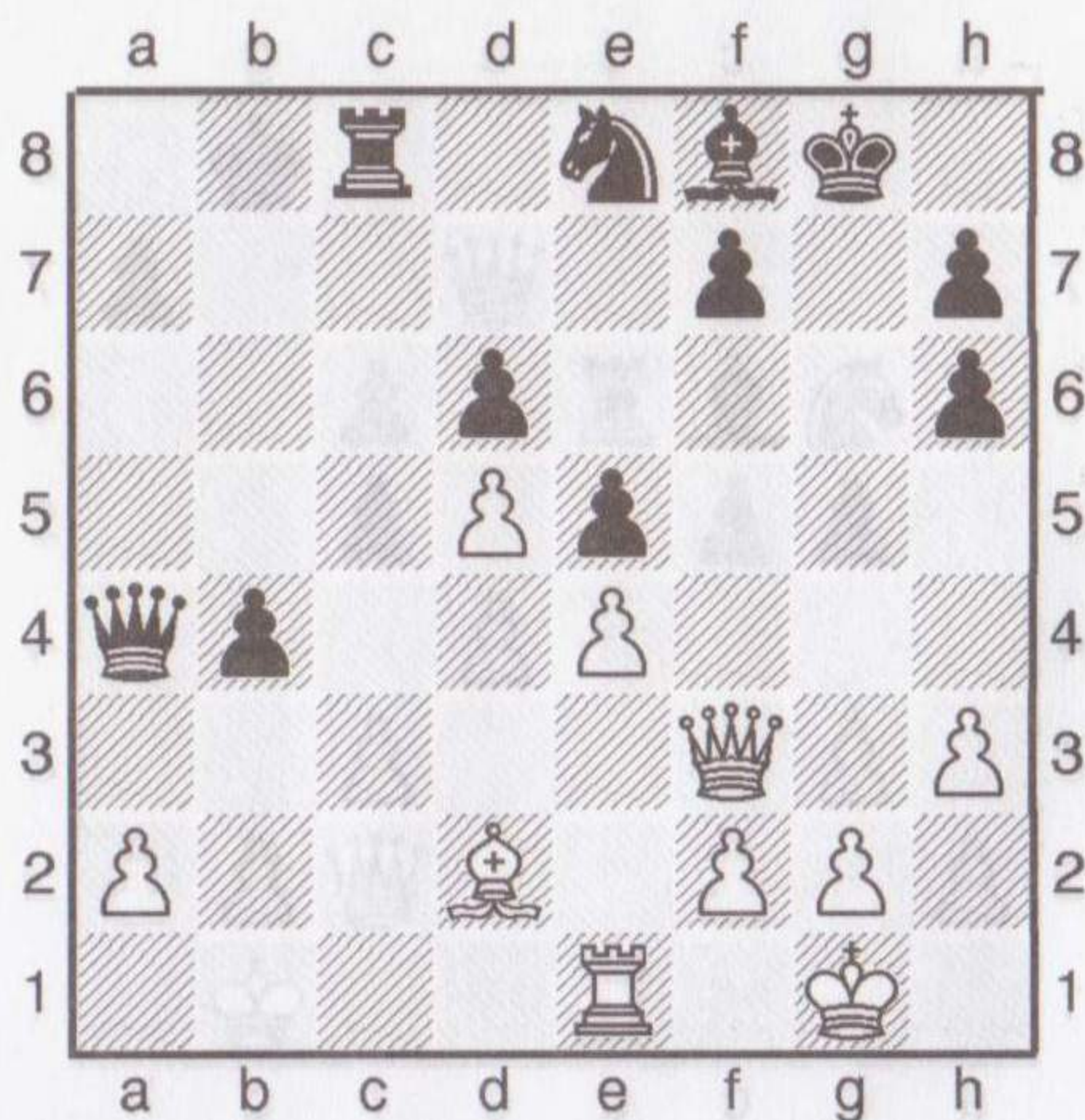
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

247. Акименко — Шешкис, 1966



1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

248. Балашов — Бронштейн, 1975

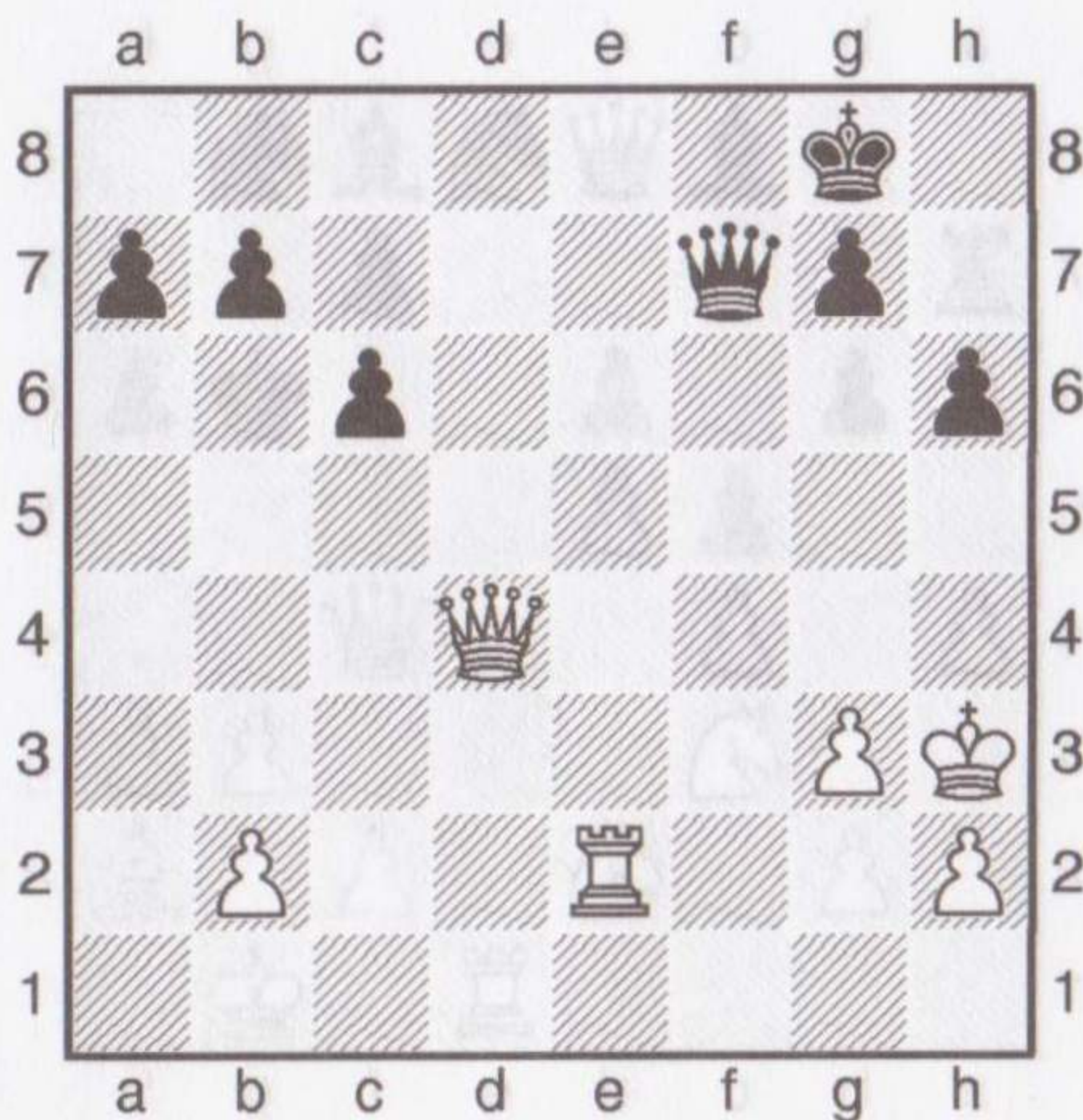


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



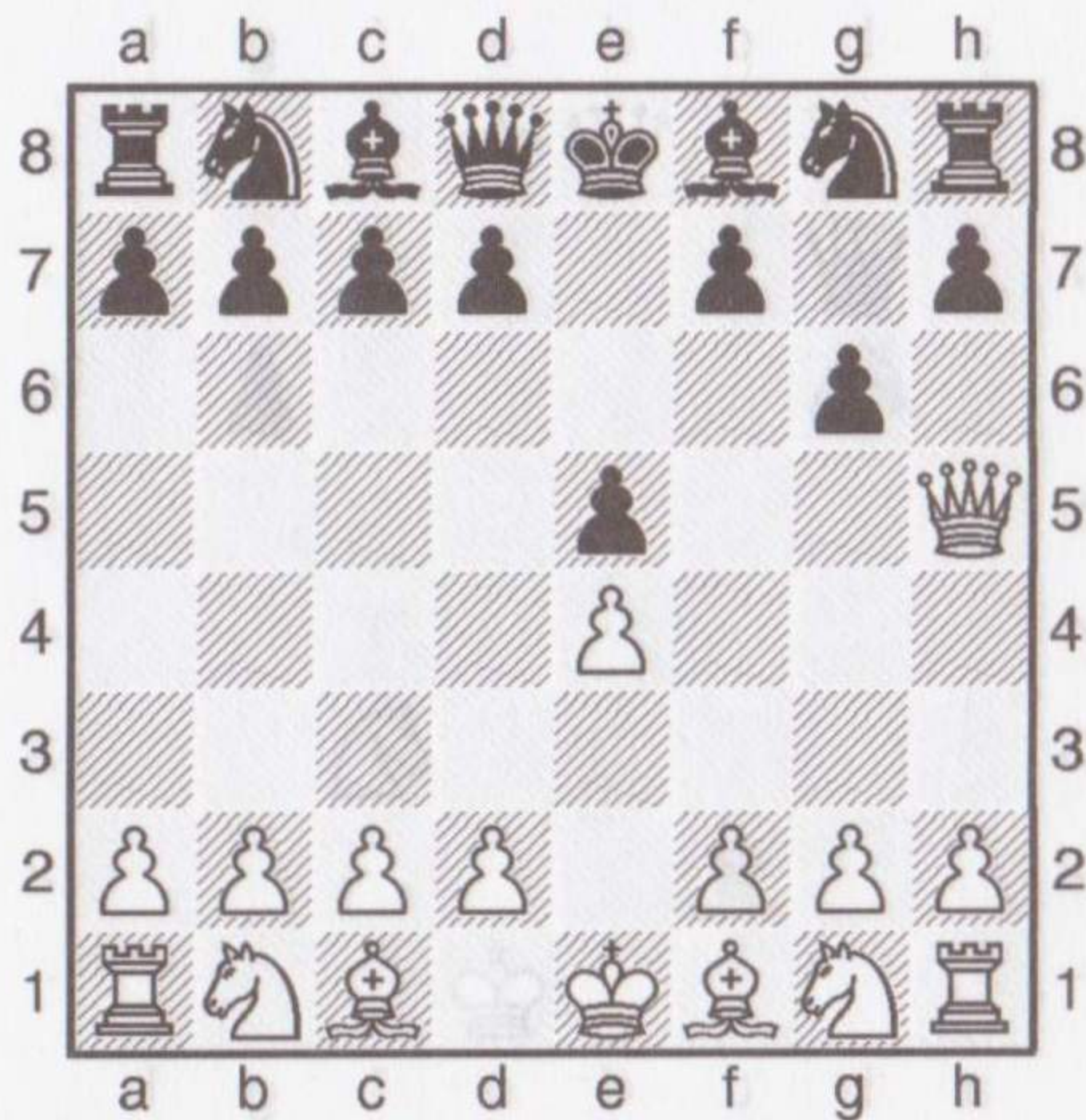
# Шах по вертикали и нападение по диагонали

249. Винокуров — Мацукевич, 1974



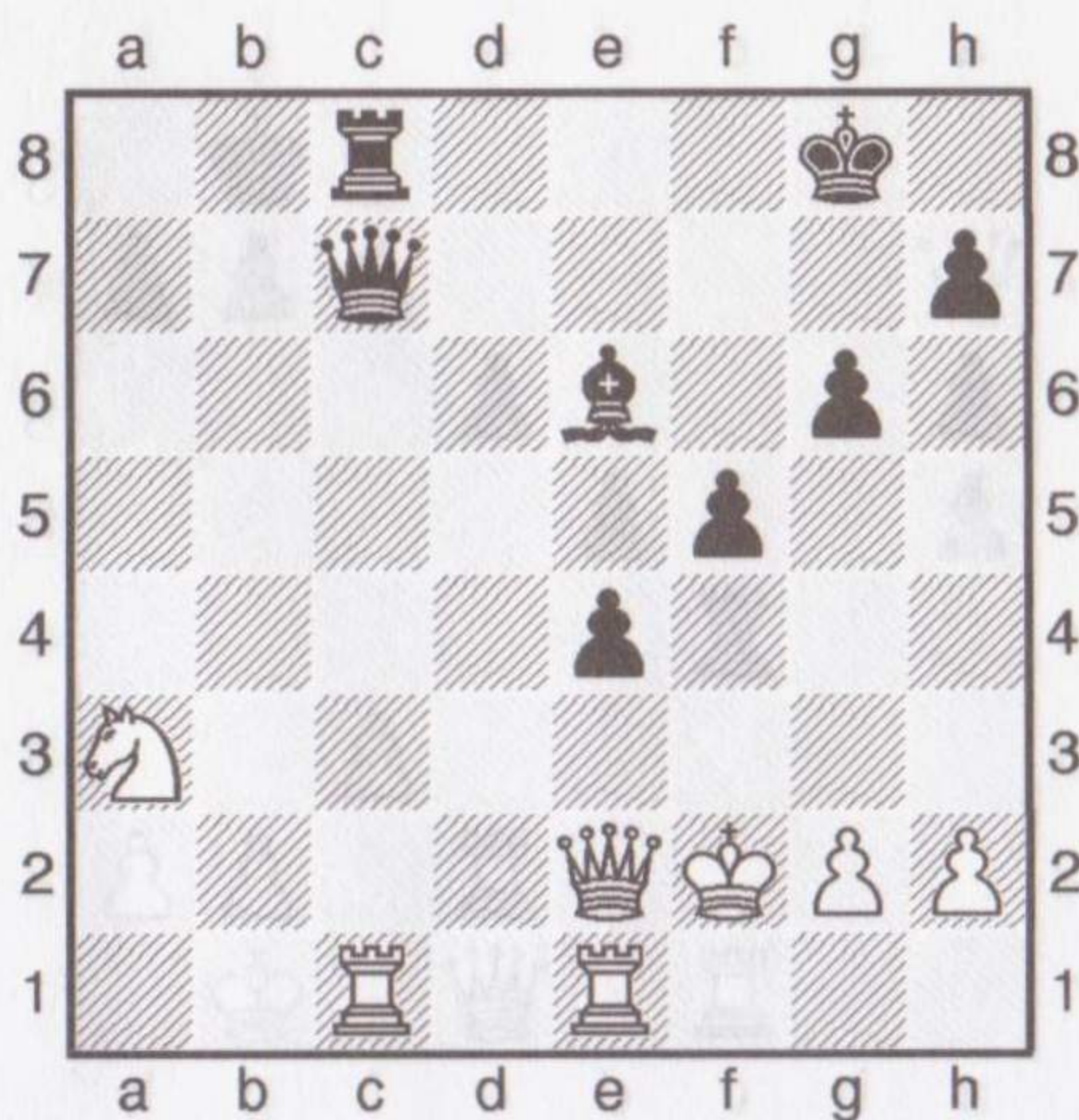
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

250. Учебная позиция



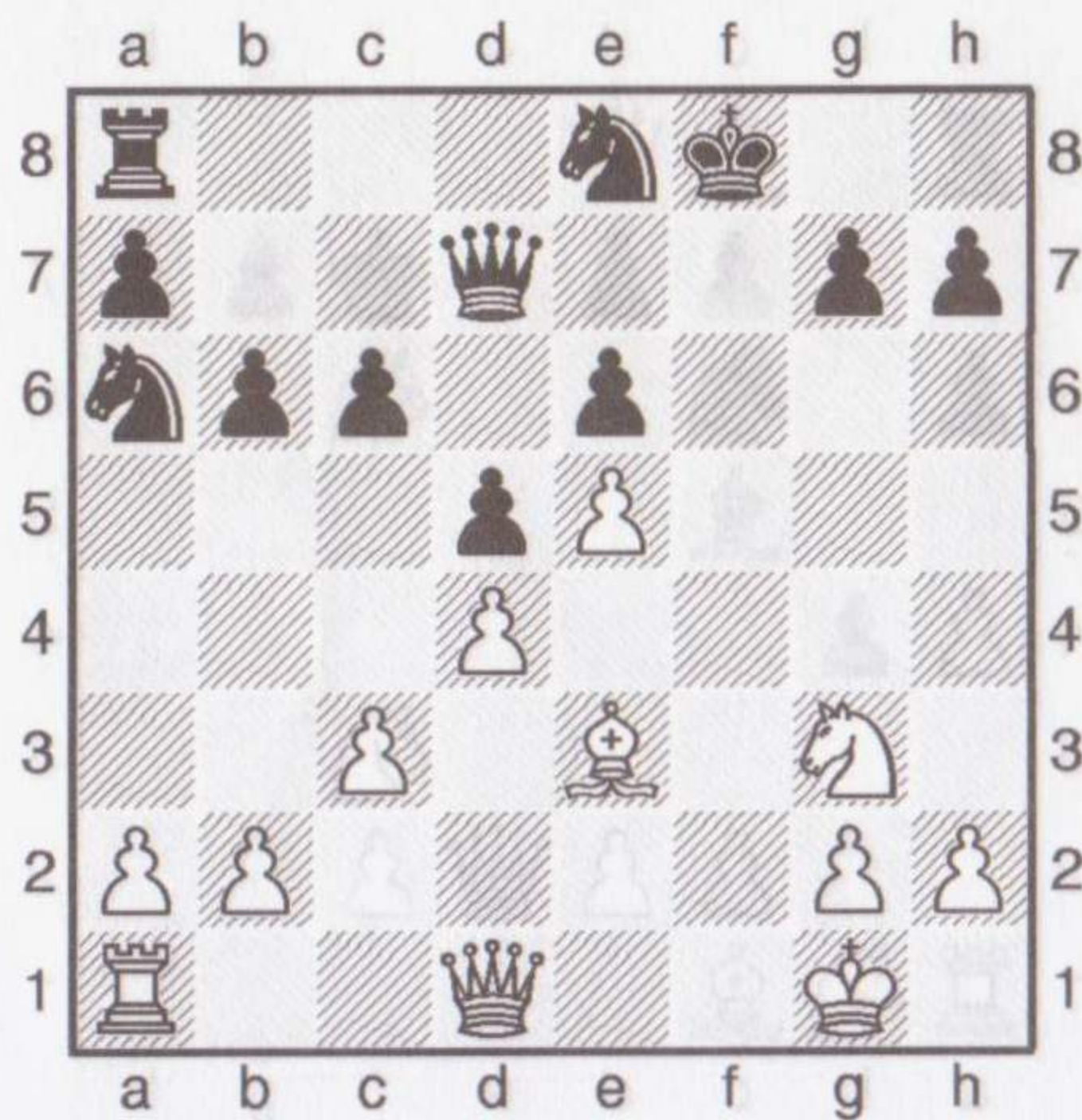
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

251. Матанович — Алстер, 1956



1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

252. Рожлапа — Калашников, 1960

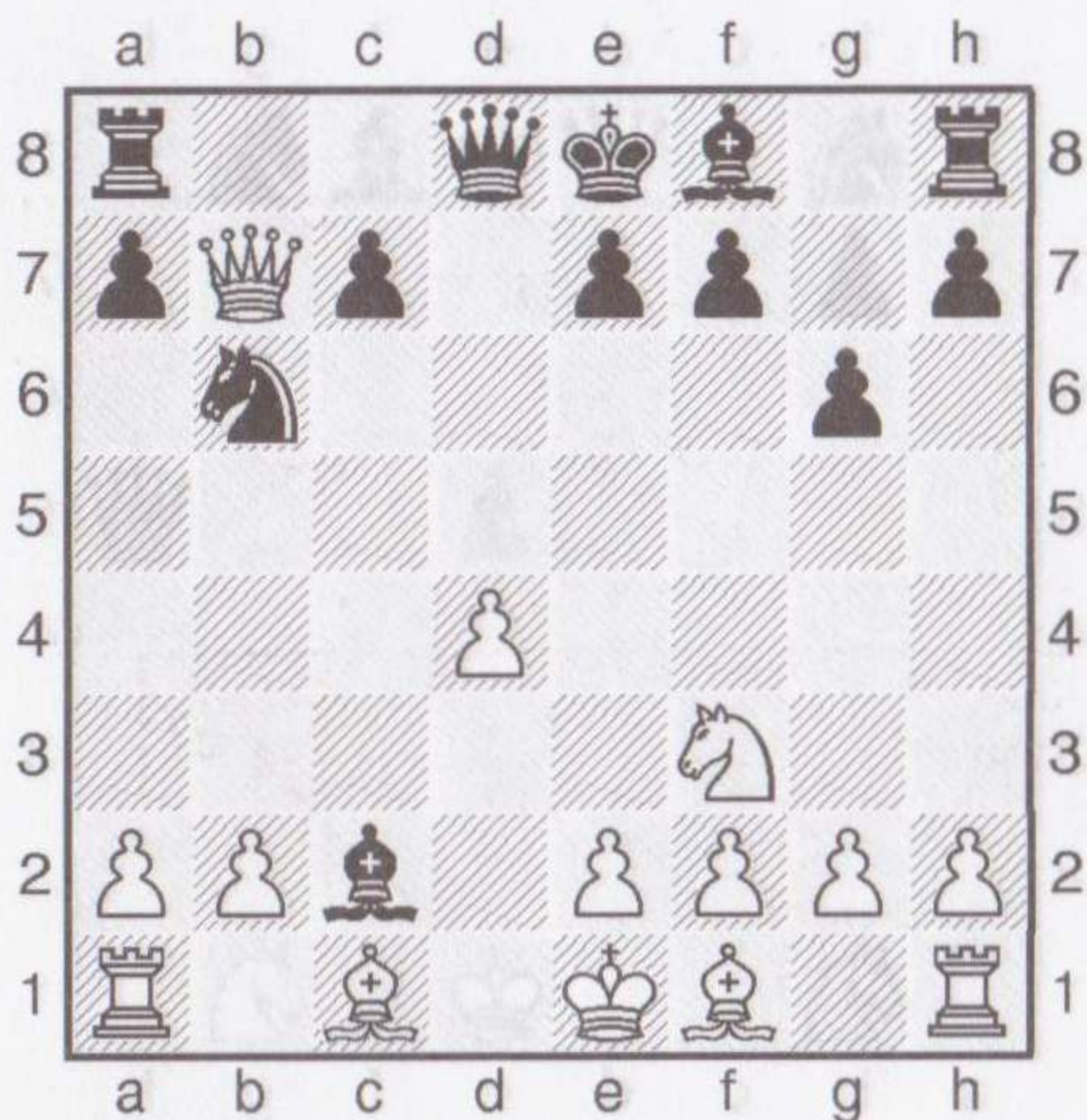


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



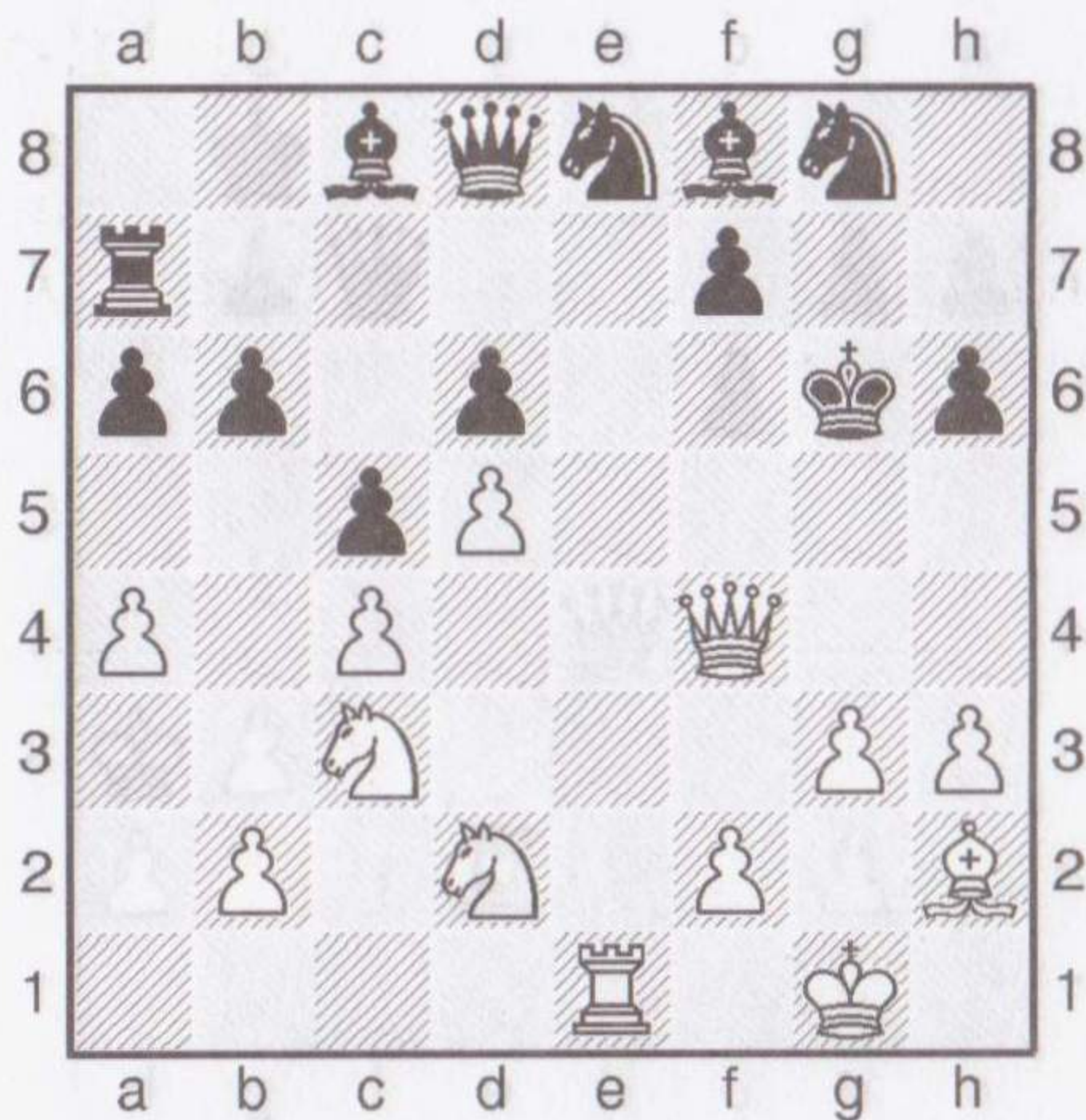
# Шах по диагонали и нападение по вертикали

253. Учебная позиция



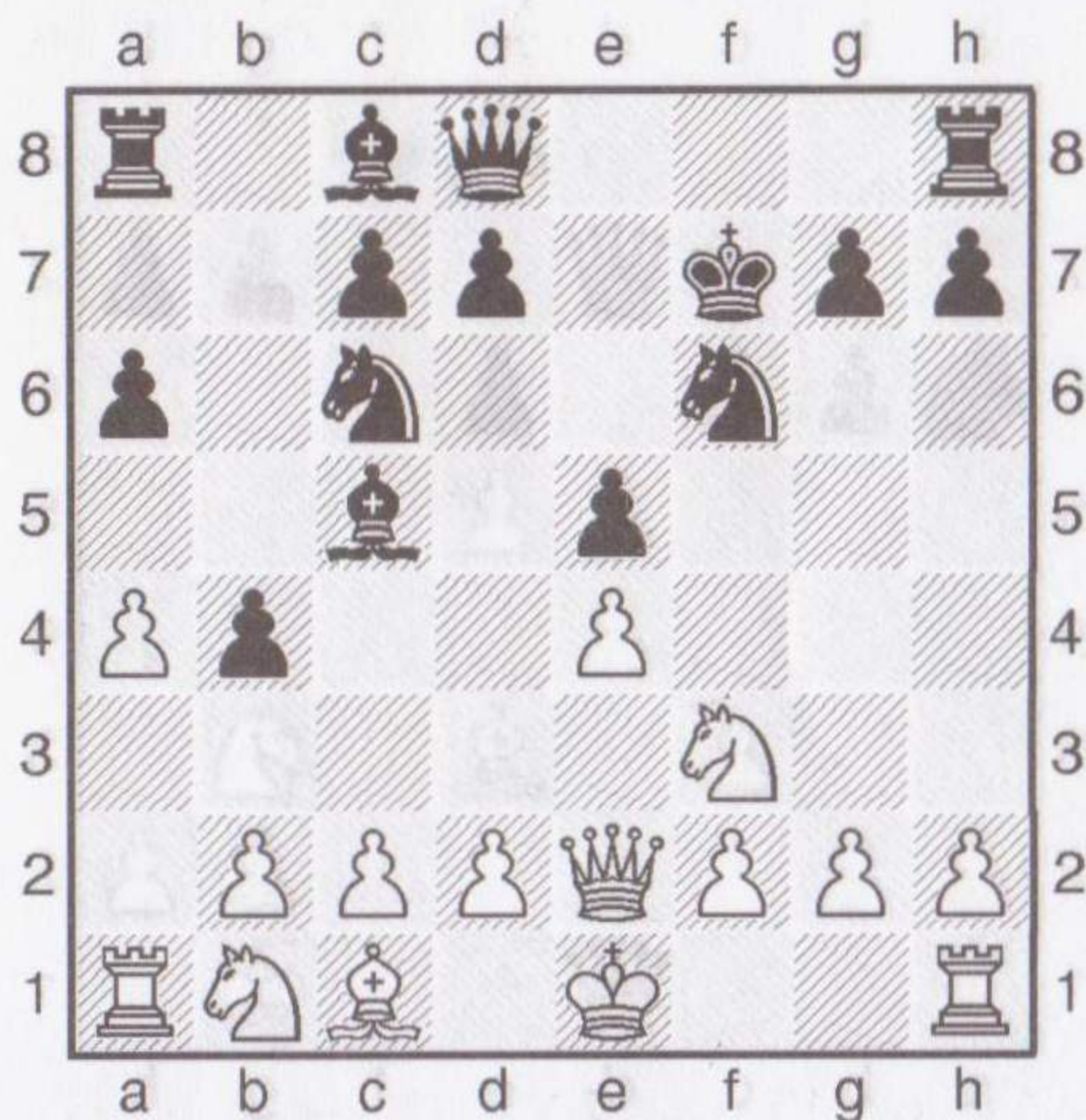
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

254. Сангинети — Каскелла, 1968



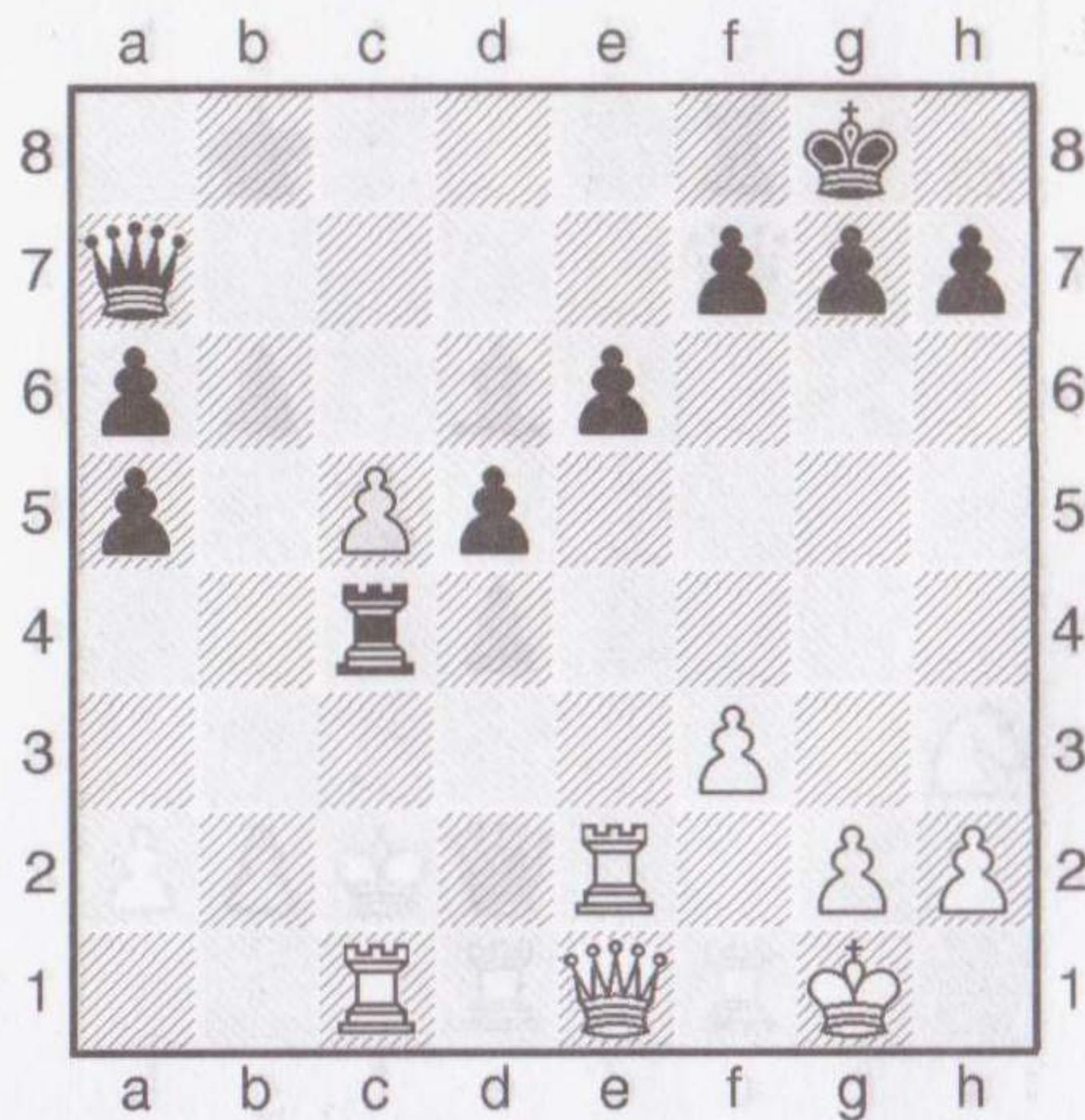
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

255. Вариант испанской партии



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

256. Боголюбов — Капабланка



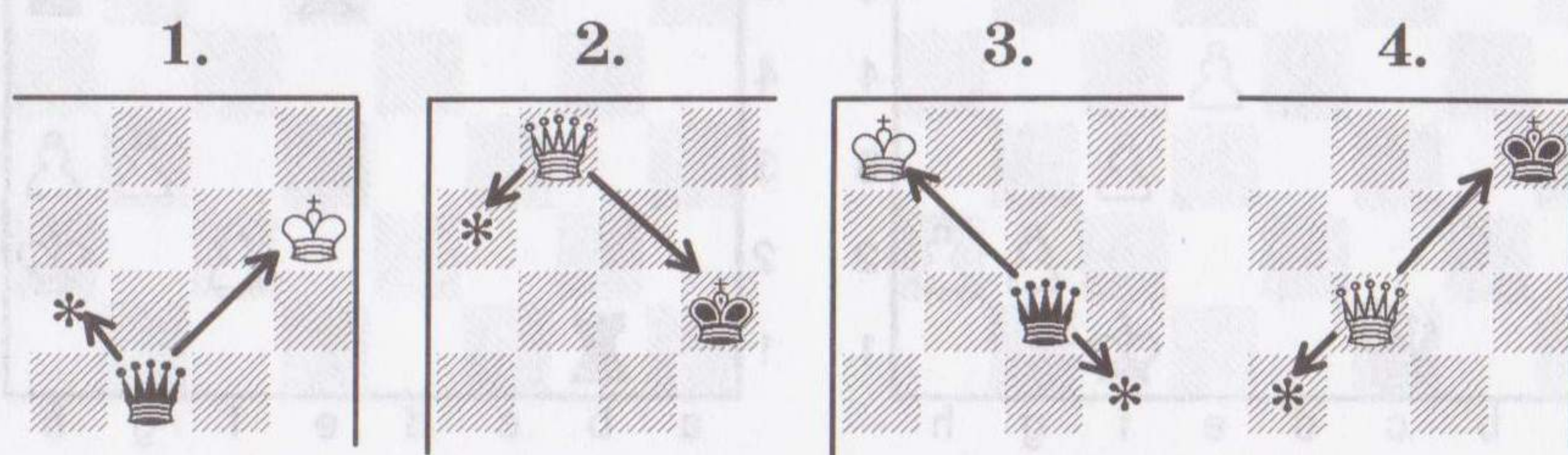
1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



# Урок 11

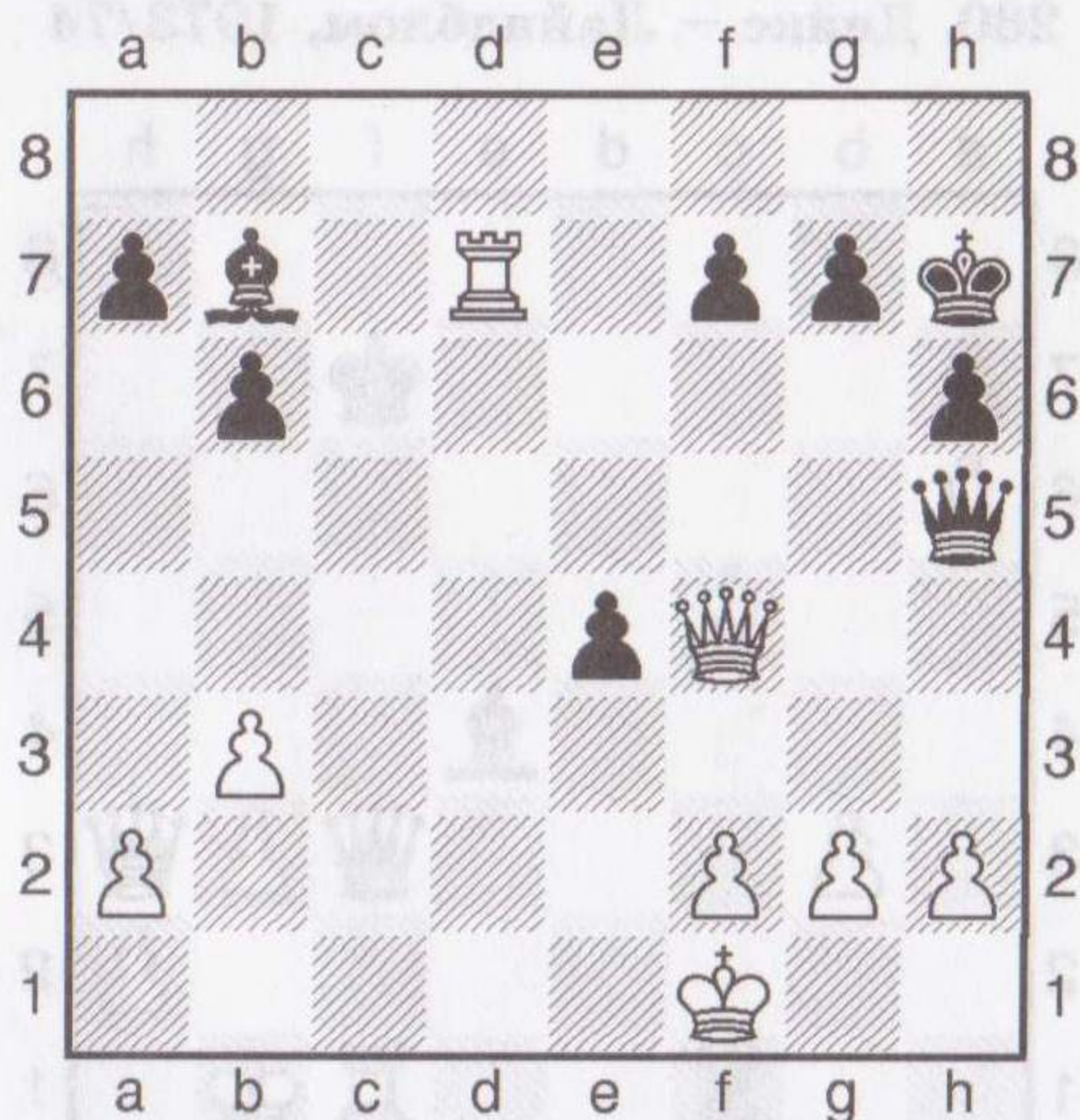
## Двойной удар ферзём как слоном с шахом

При невозможности атаковать ферзём по горизонтали (вертикали), можно использовать силу ферзя как слона, атакуя по одной диагонали (белой или чёрной) или сразу по двум диагоналям. Посмотрите схемы двойных ударов.



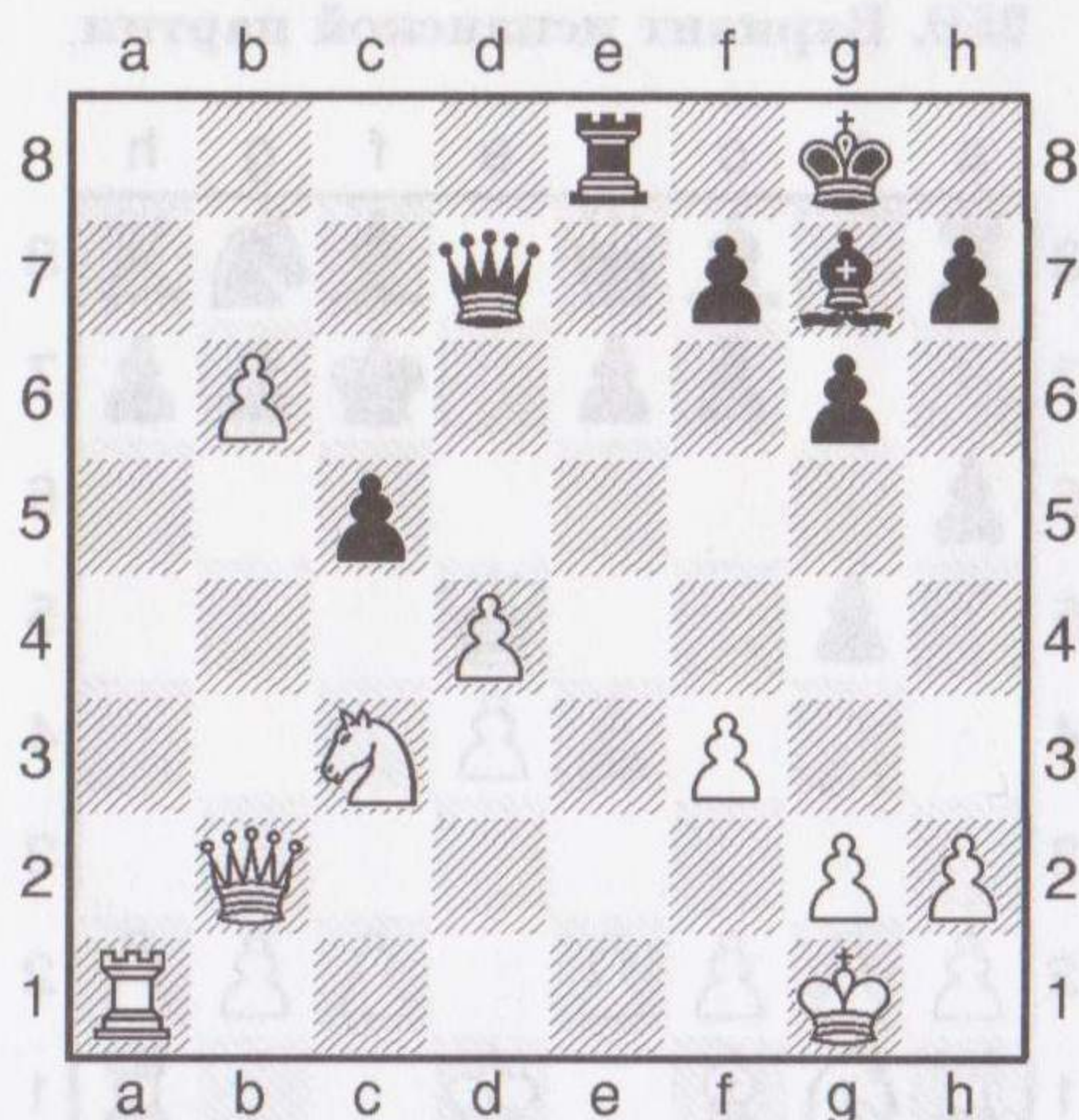
Рассмотрим примеры:

Гусейнов — Ван дер Стеррен, 1986



1. . . . Фh5 - b5+  
2. Кpf1 - e1 Фb5 : d7

Берггреэн — Витолиньш, 1980/83

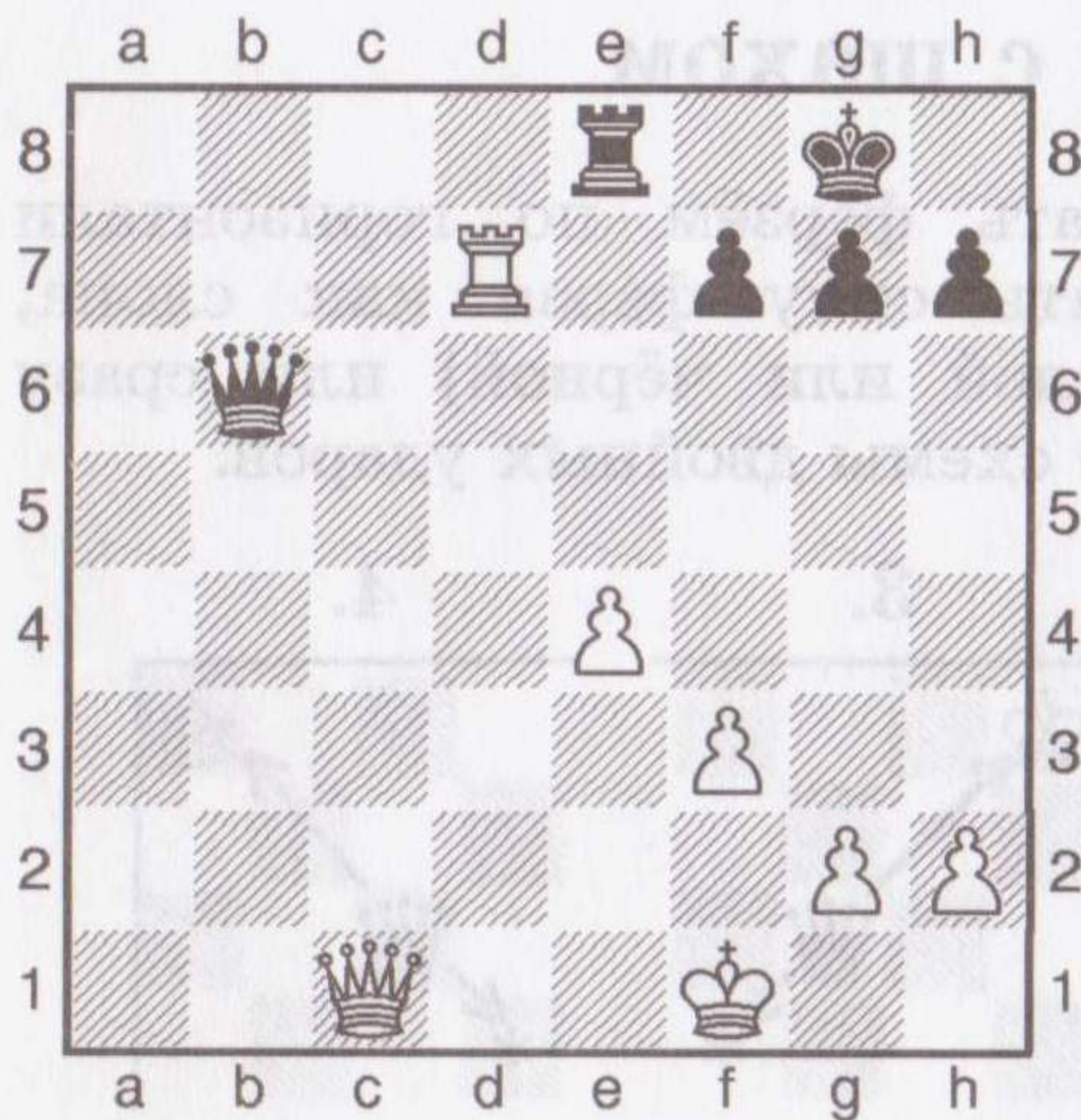


1. Фd7 : d4+ Кpg1 - f1  
2. Фd4 : c3



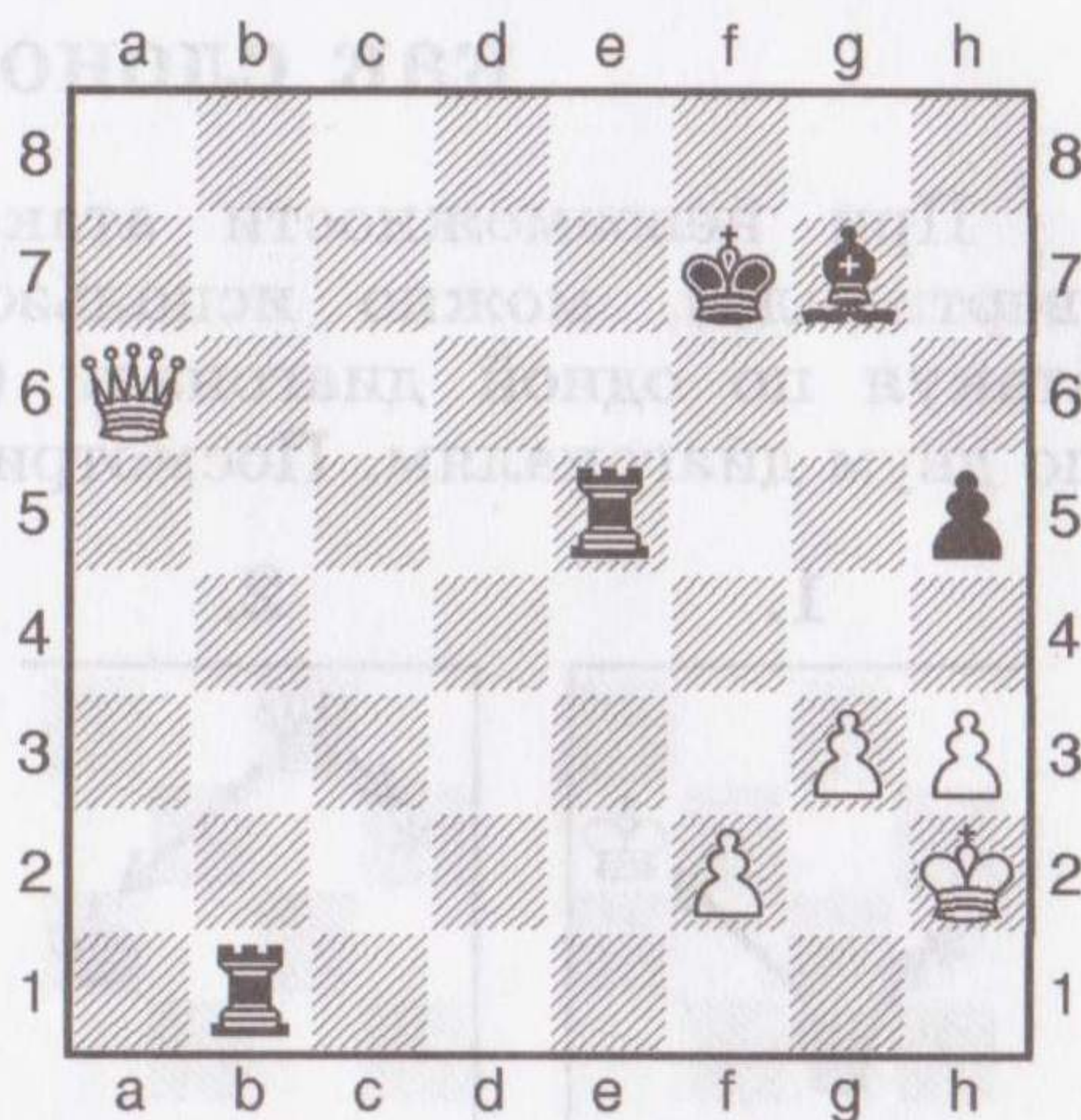
# Нападение по белым диагоналям

257. Эйве – Уайтс, 1928



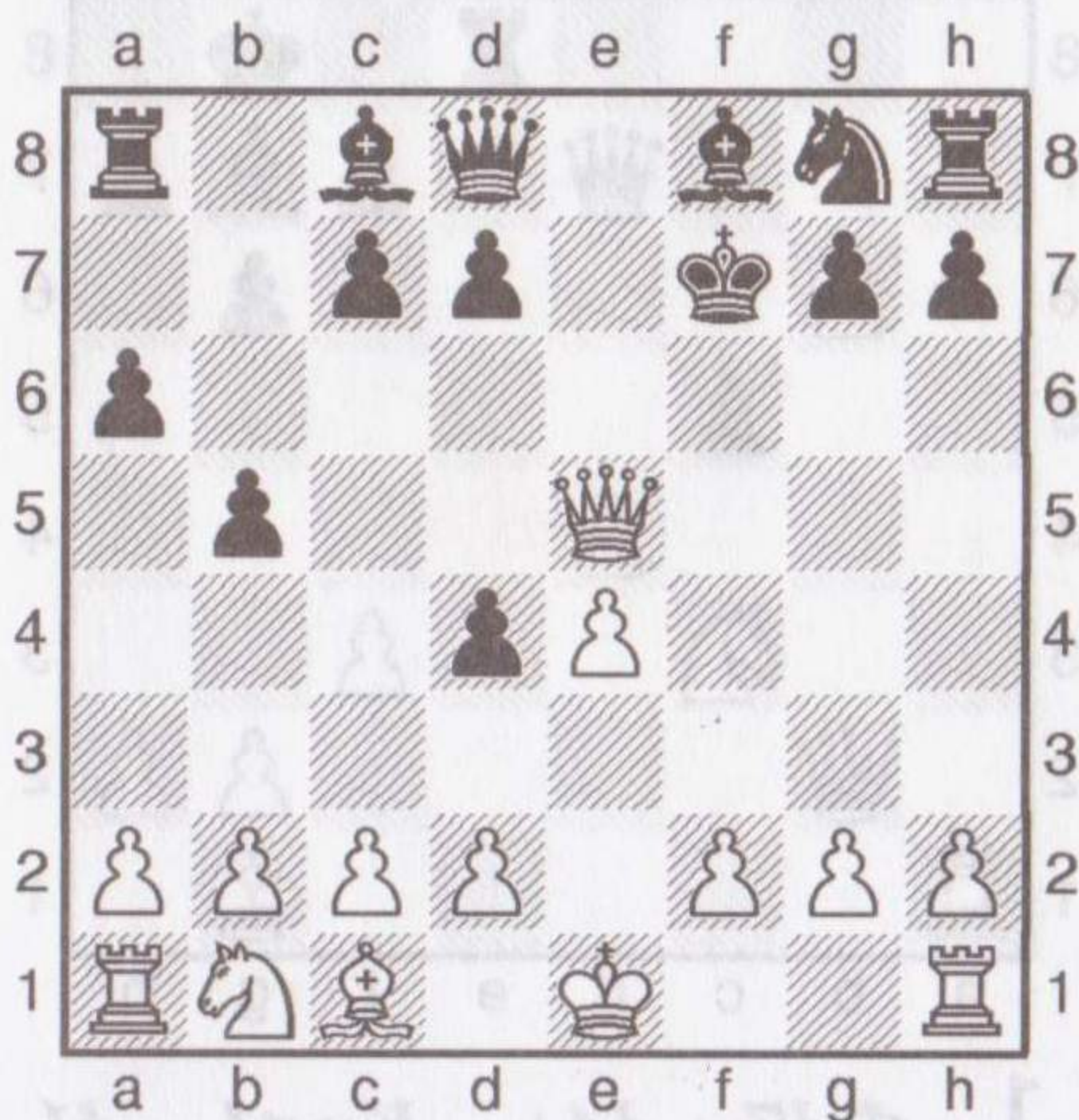
1. ... \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

258. Учебная позиция



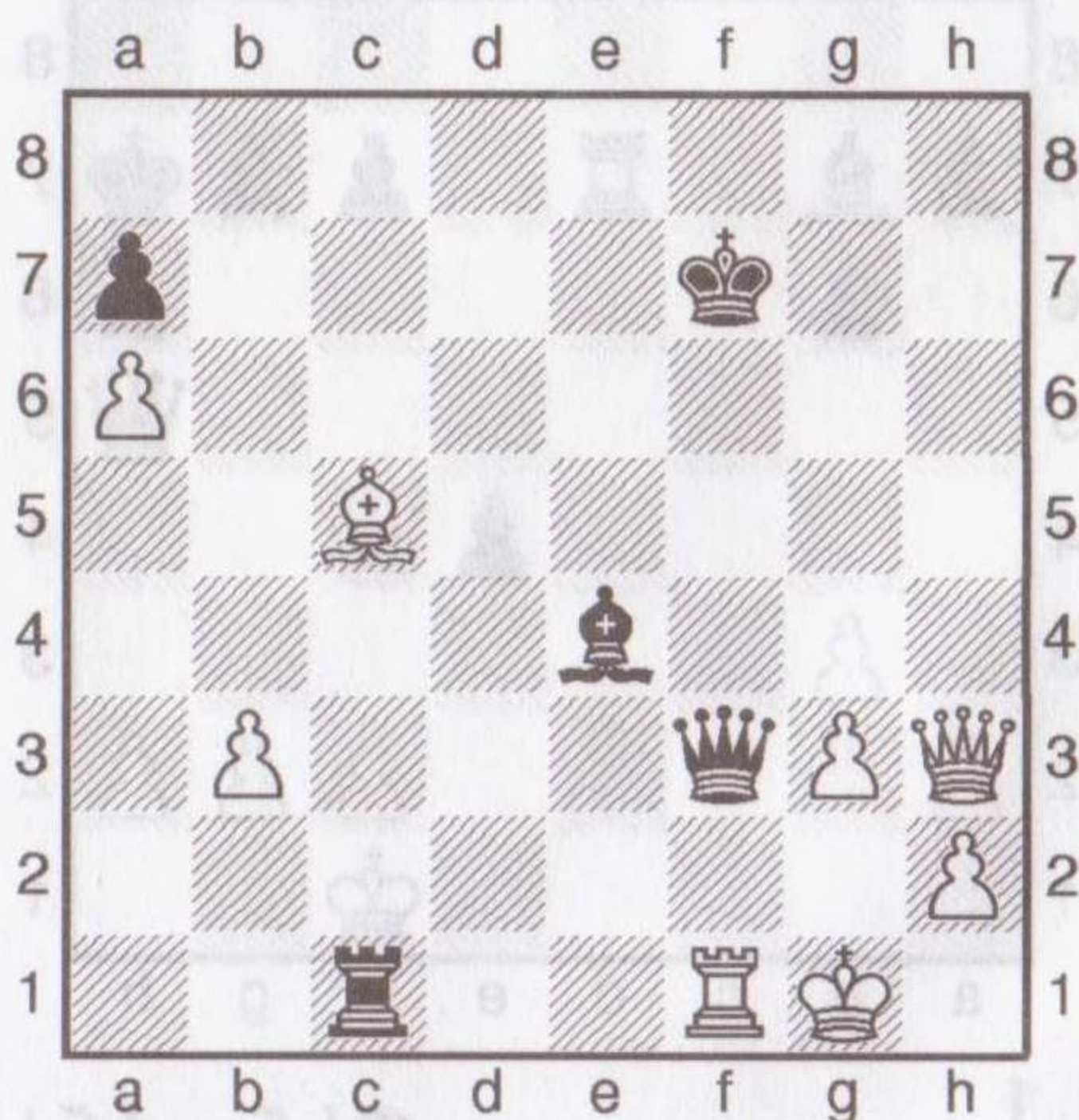
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

259. Вариант испанской партии



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

260. Дейкс – Лайндблом, 1973/74

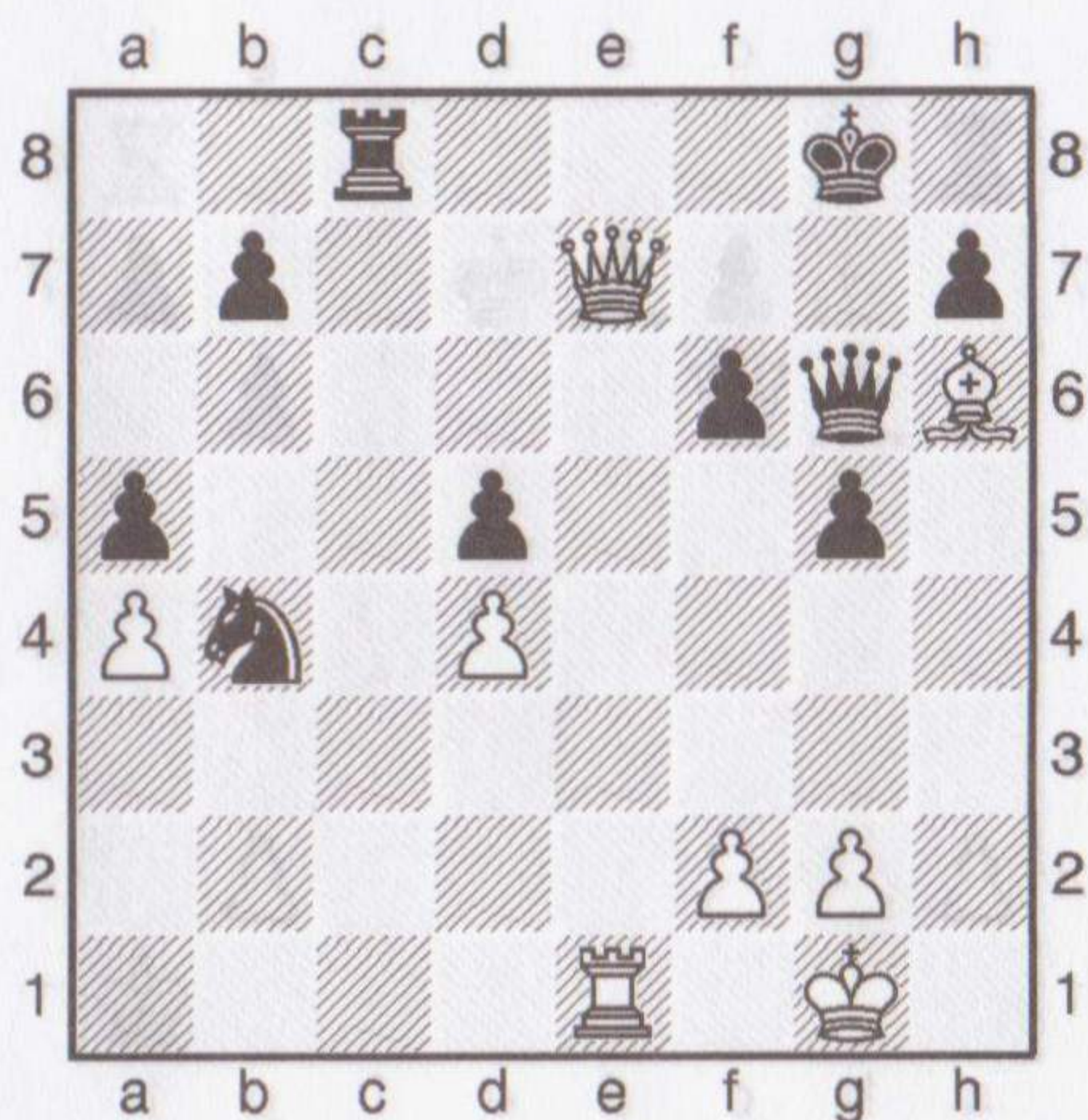


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



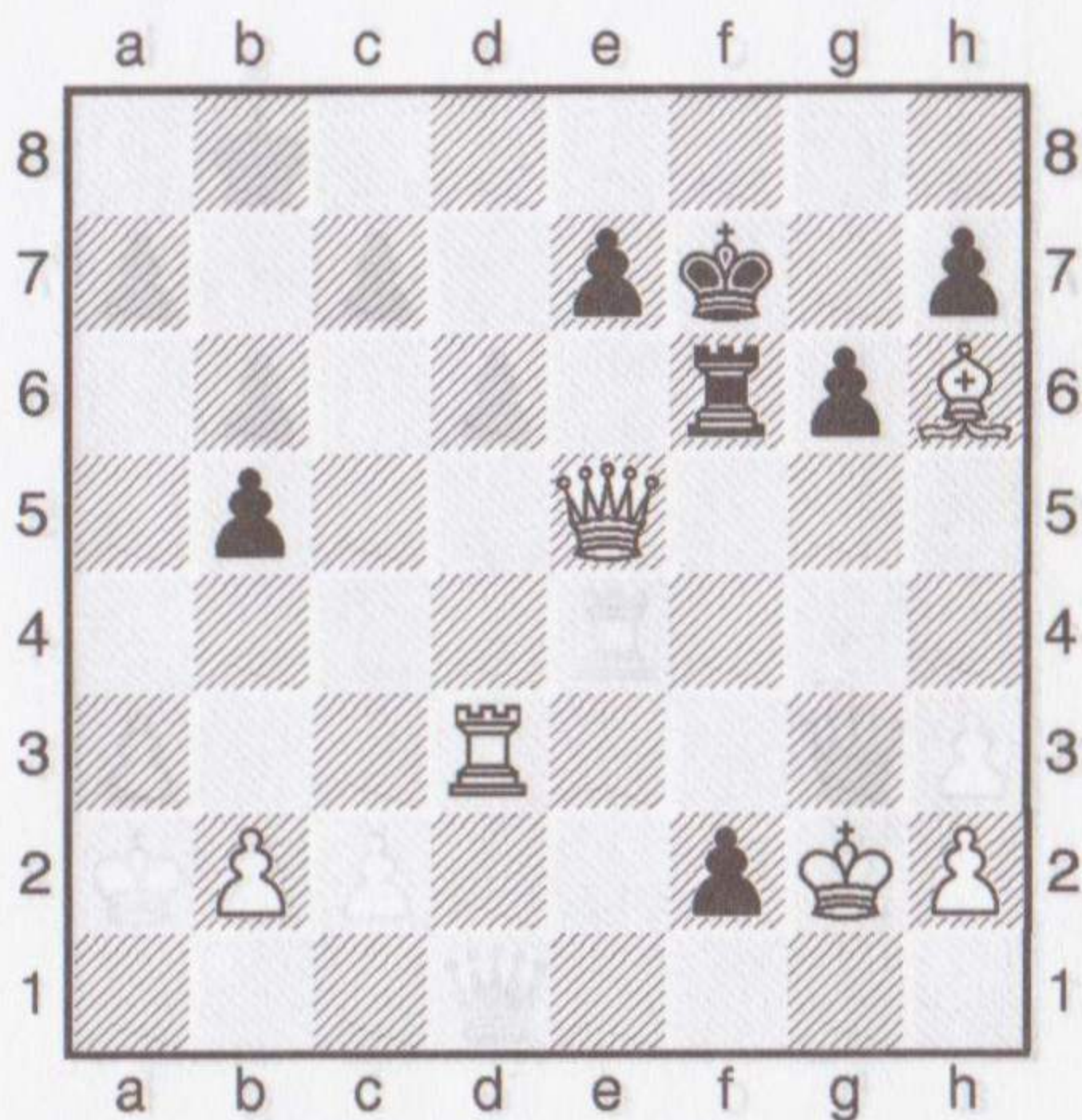
# Нападение по белым диагоналям

261. Лернер — Лехманн, 1978



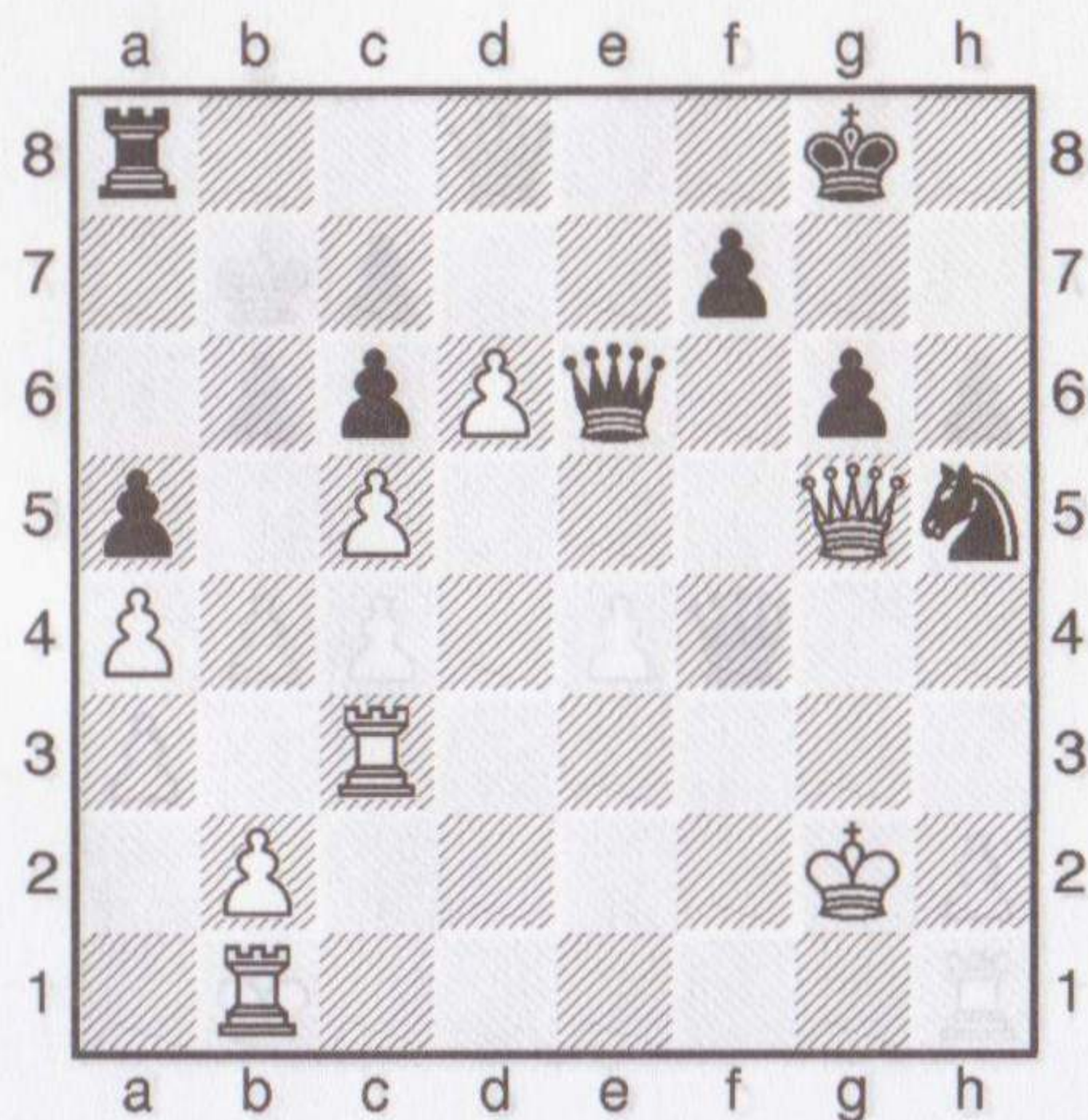
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

262. Баселер — Мюллер, 1962



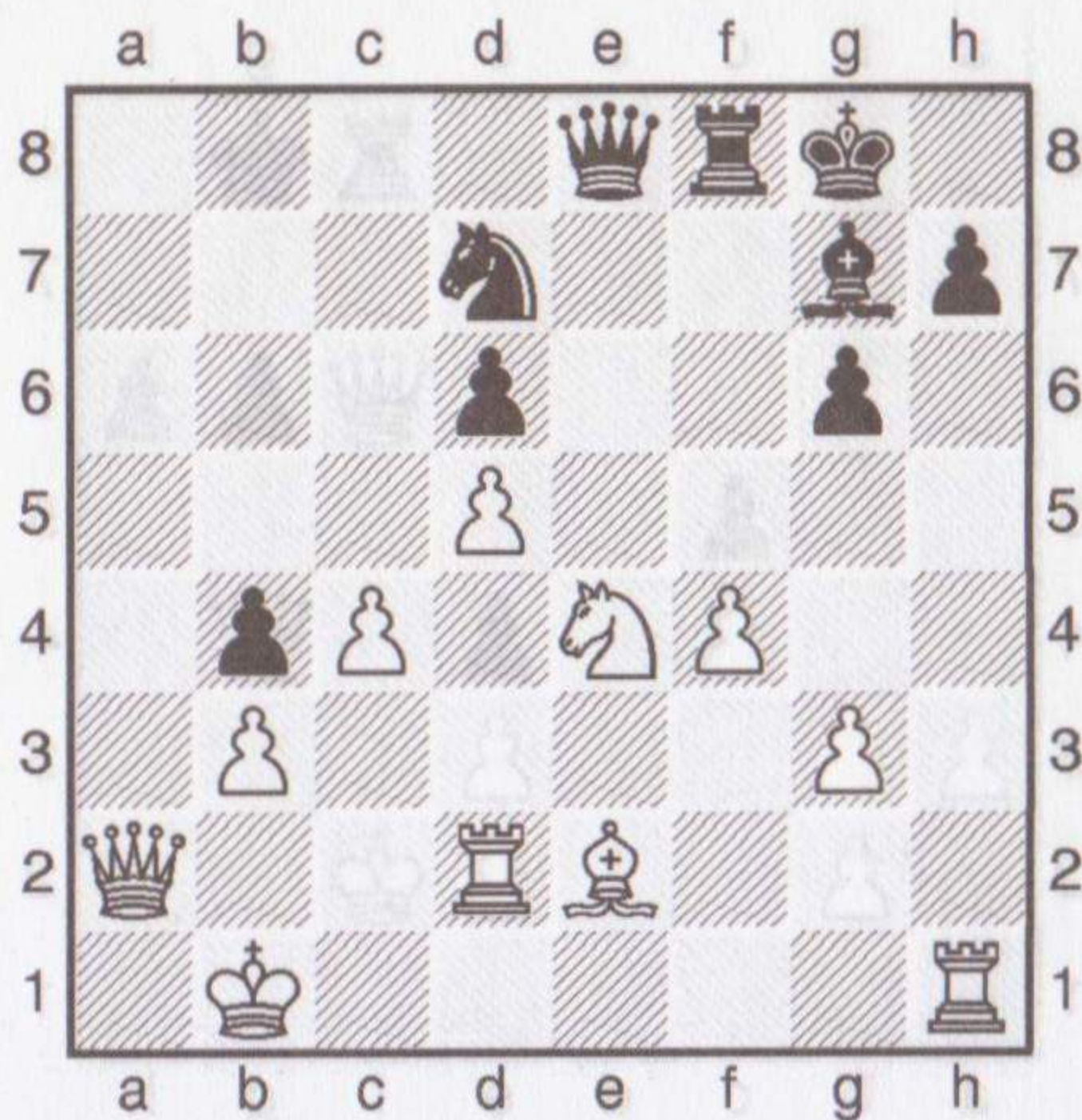
1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

263. Макарычев — Романишин



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

264. Иванович — Рикман, 1977

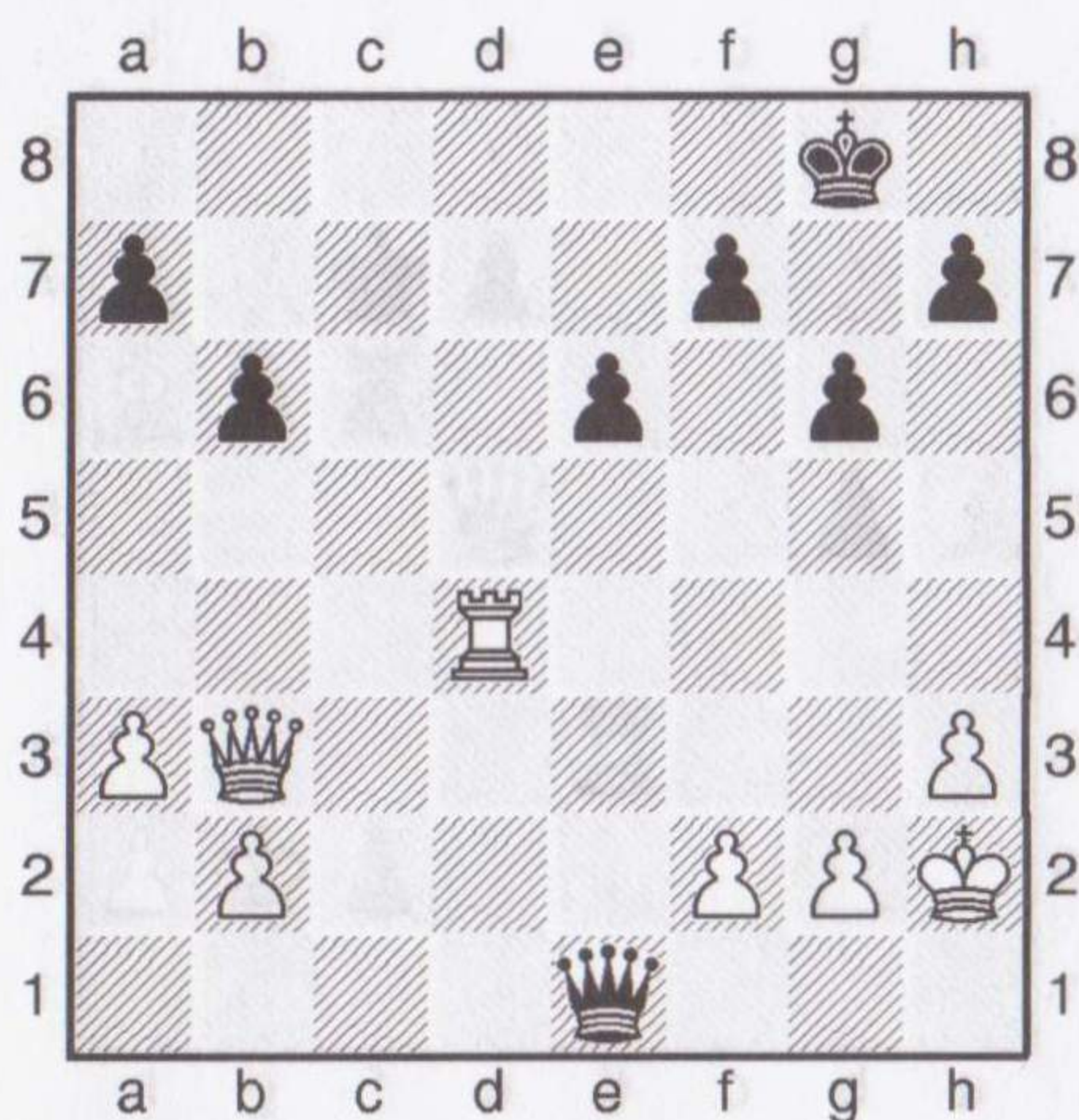


1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



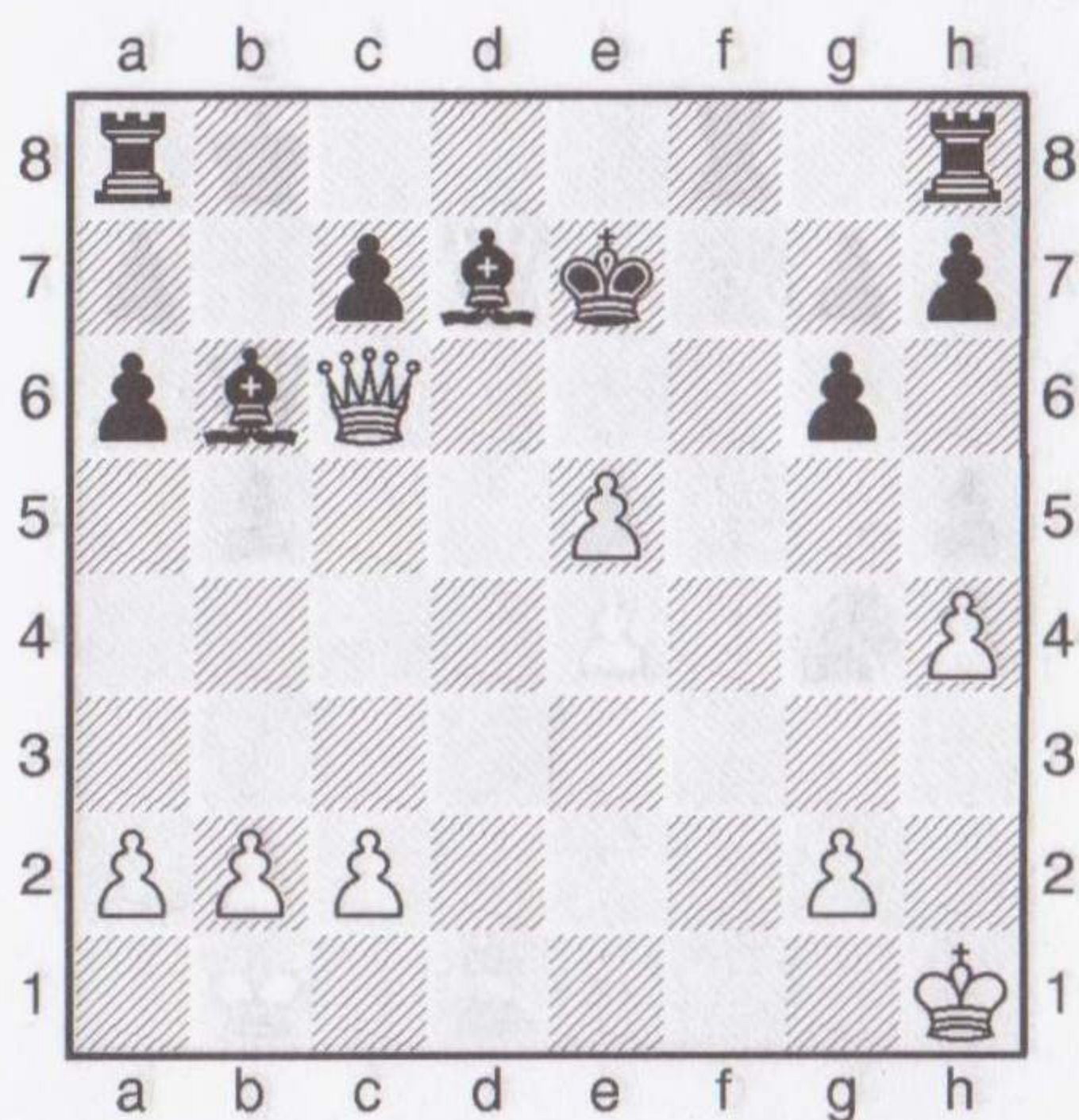
## Нападение по чёрным диагоналям

265. Холмов — Глигорич, 1974



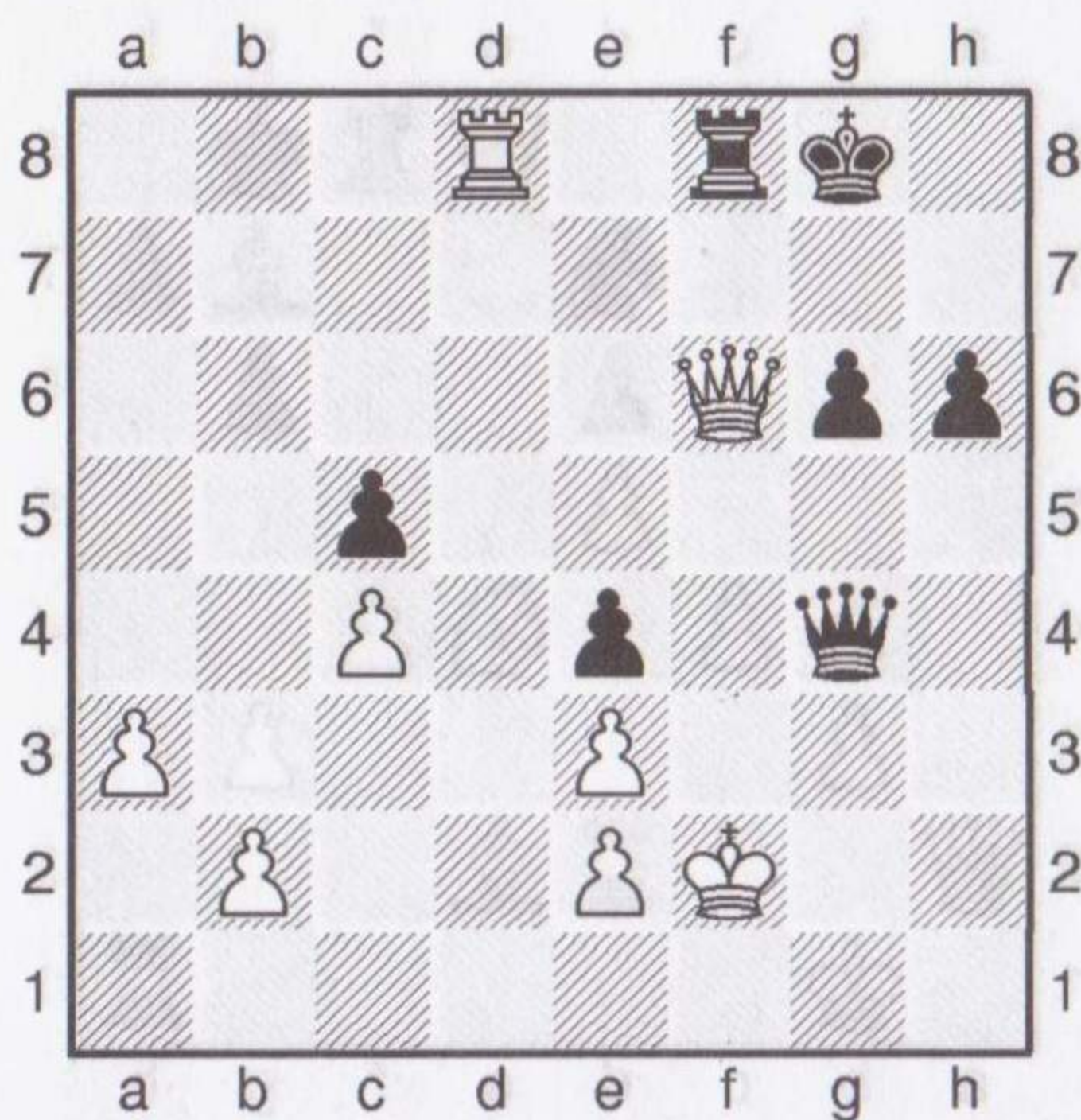
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

266. Арулайд — Дуз-Хотимирский



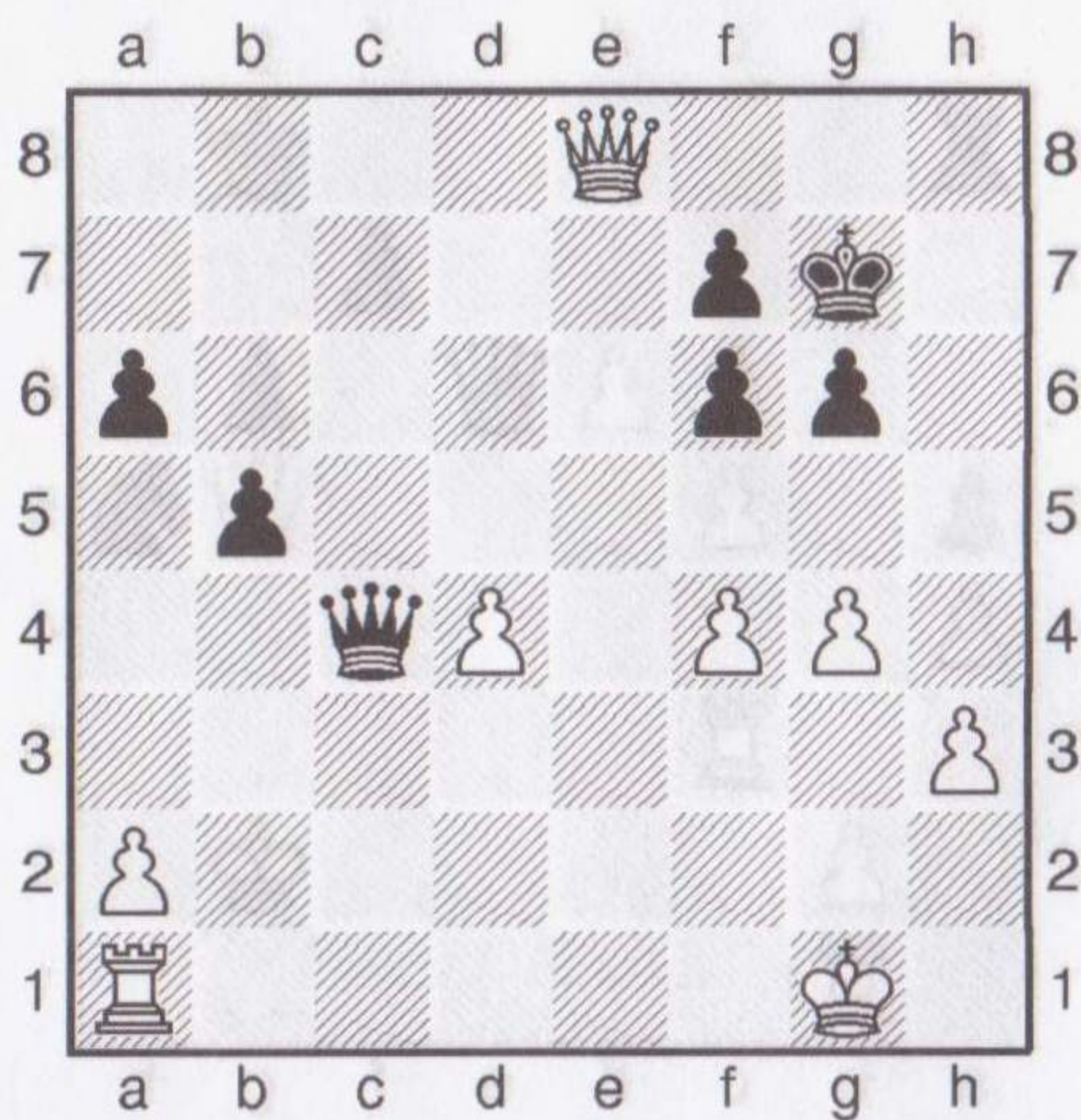
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

267. Макогонов — Чеховер, 1937



1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

268. Симагин — Лилиенталь, 1947

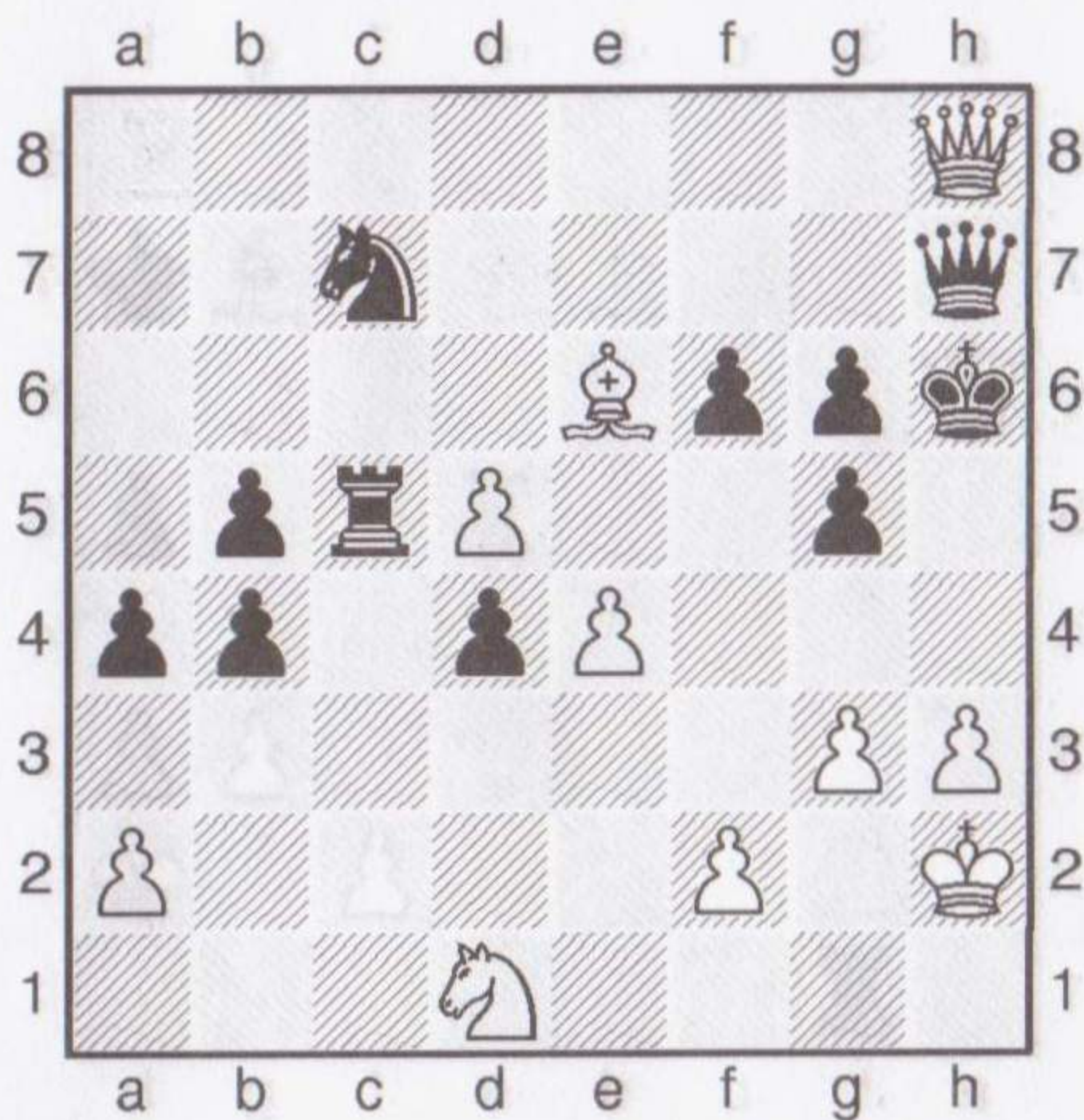


1. . . .  
2. \_\_\_\_\_



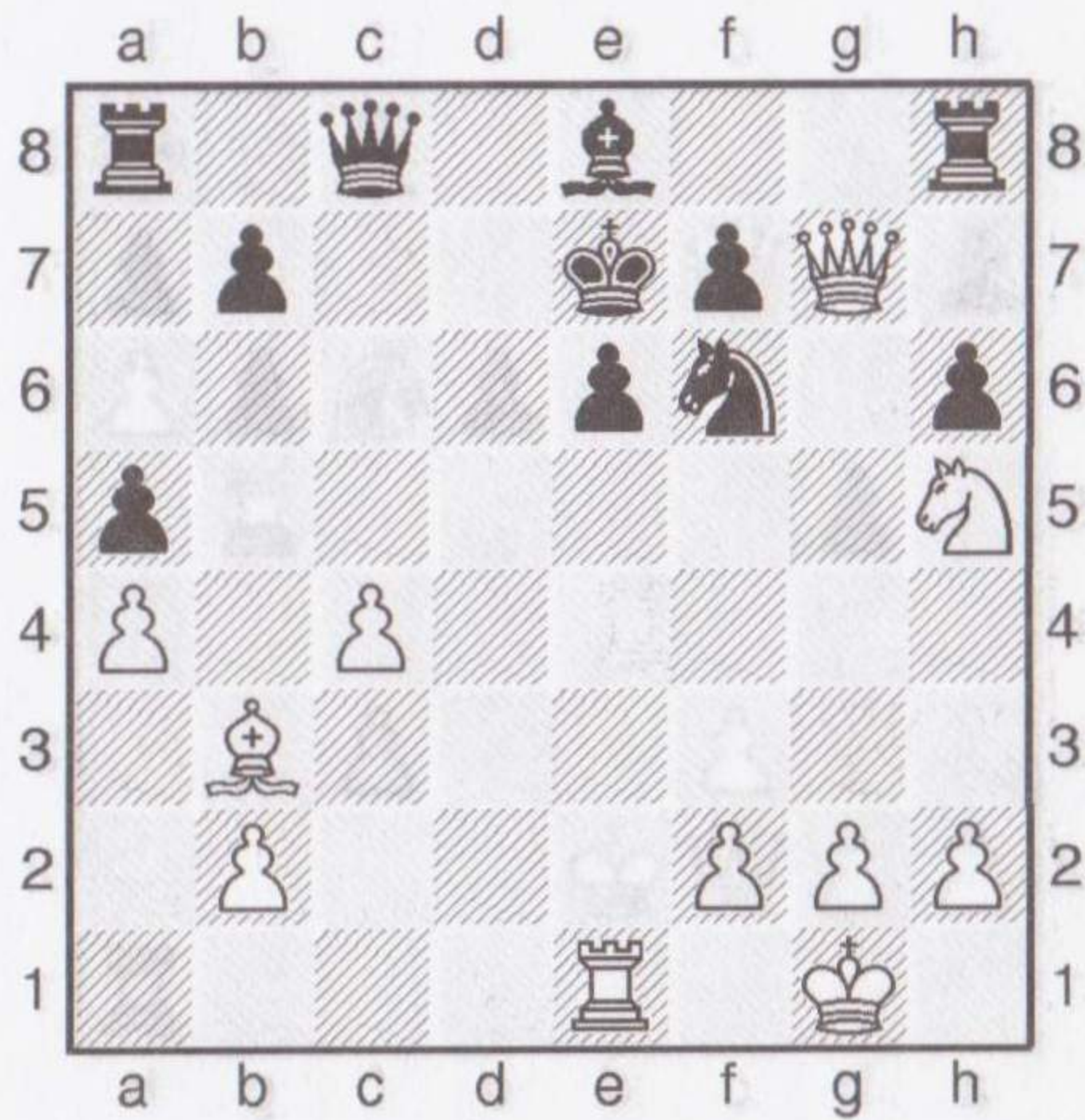
# Нападение по чёрным диагоналям

269. Половодин — Зильберман



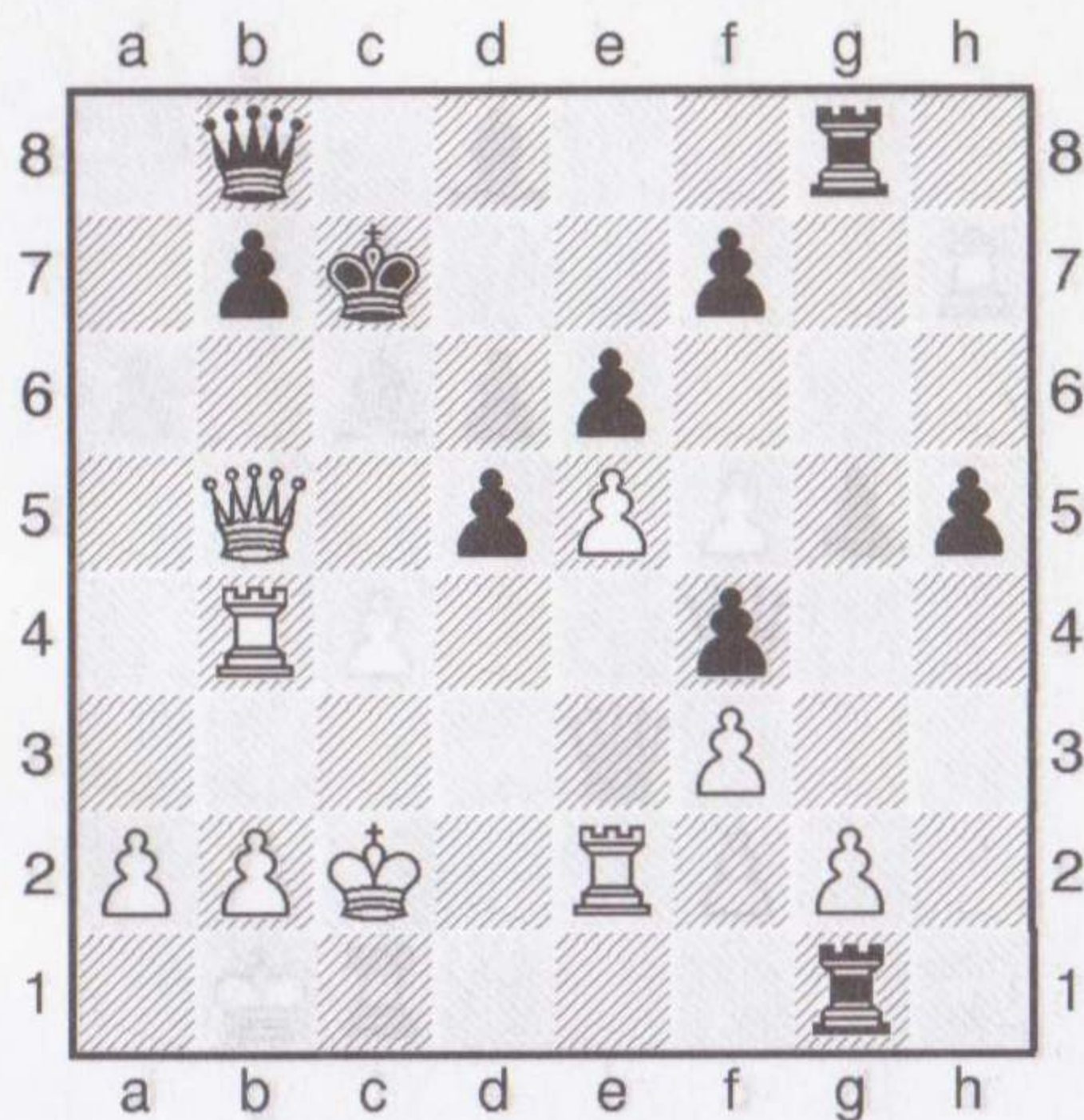
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

270. Трепл — Ленгуэл, 1964



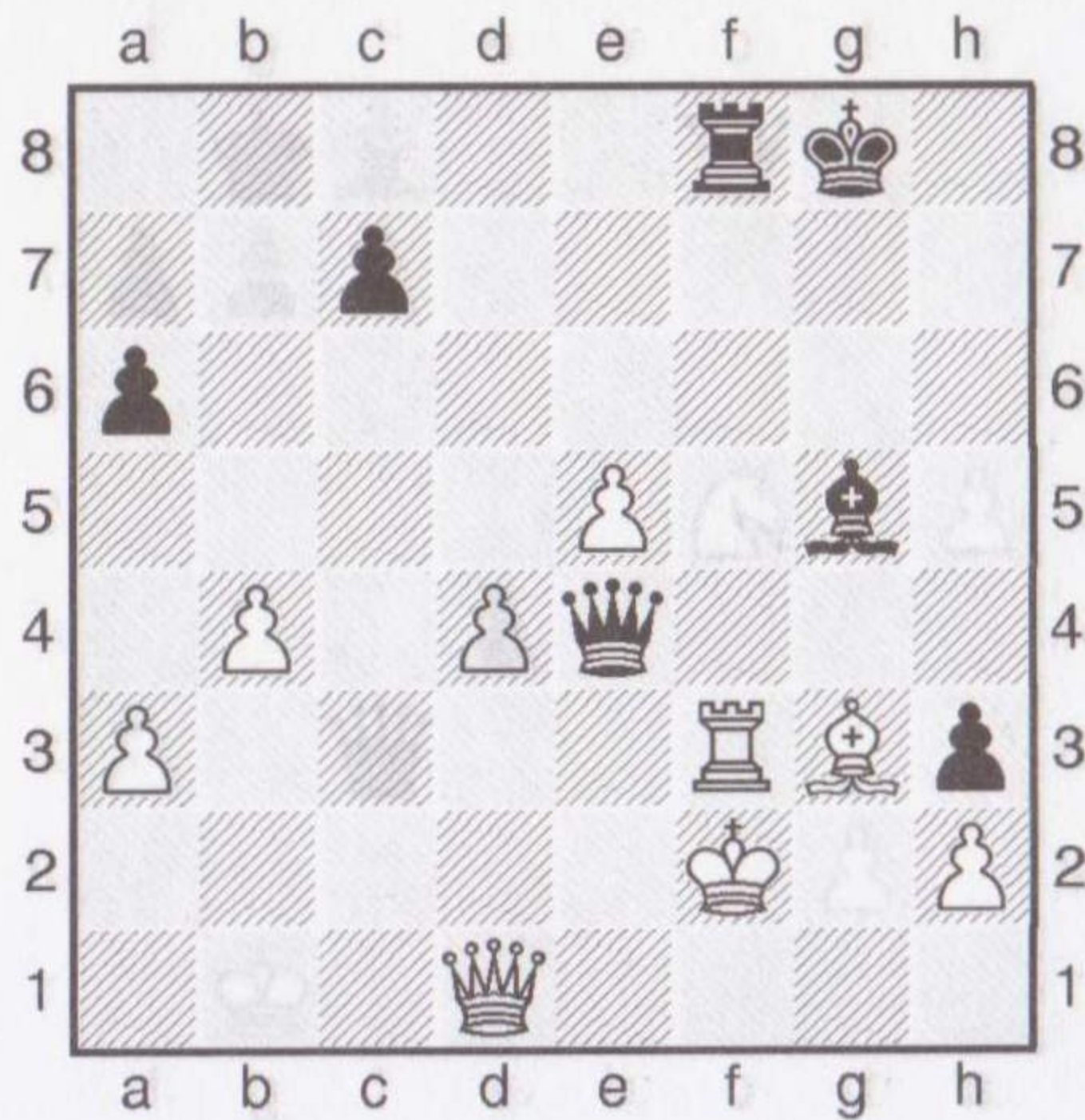
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

271. Карпов — Ларсен, 1980



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

272. Кудари — Ларсен, 1970

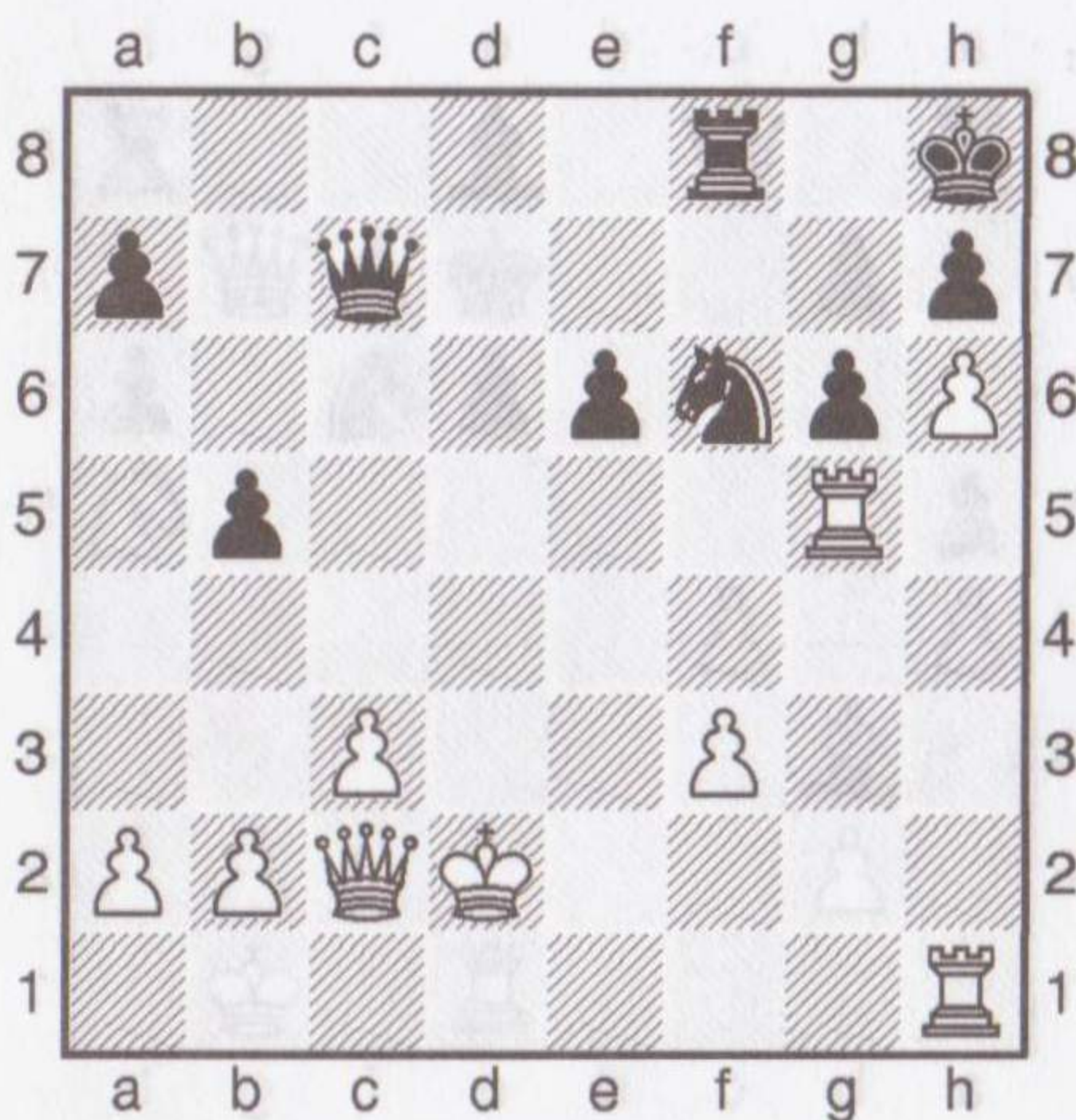


1. . . .  
2. \_\_\_\_\_



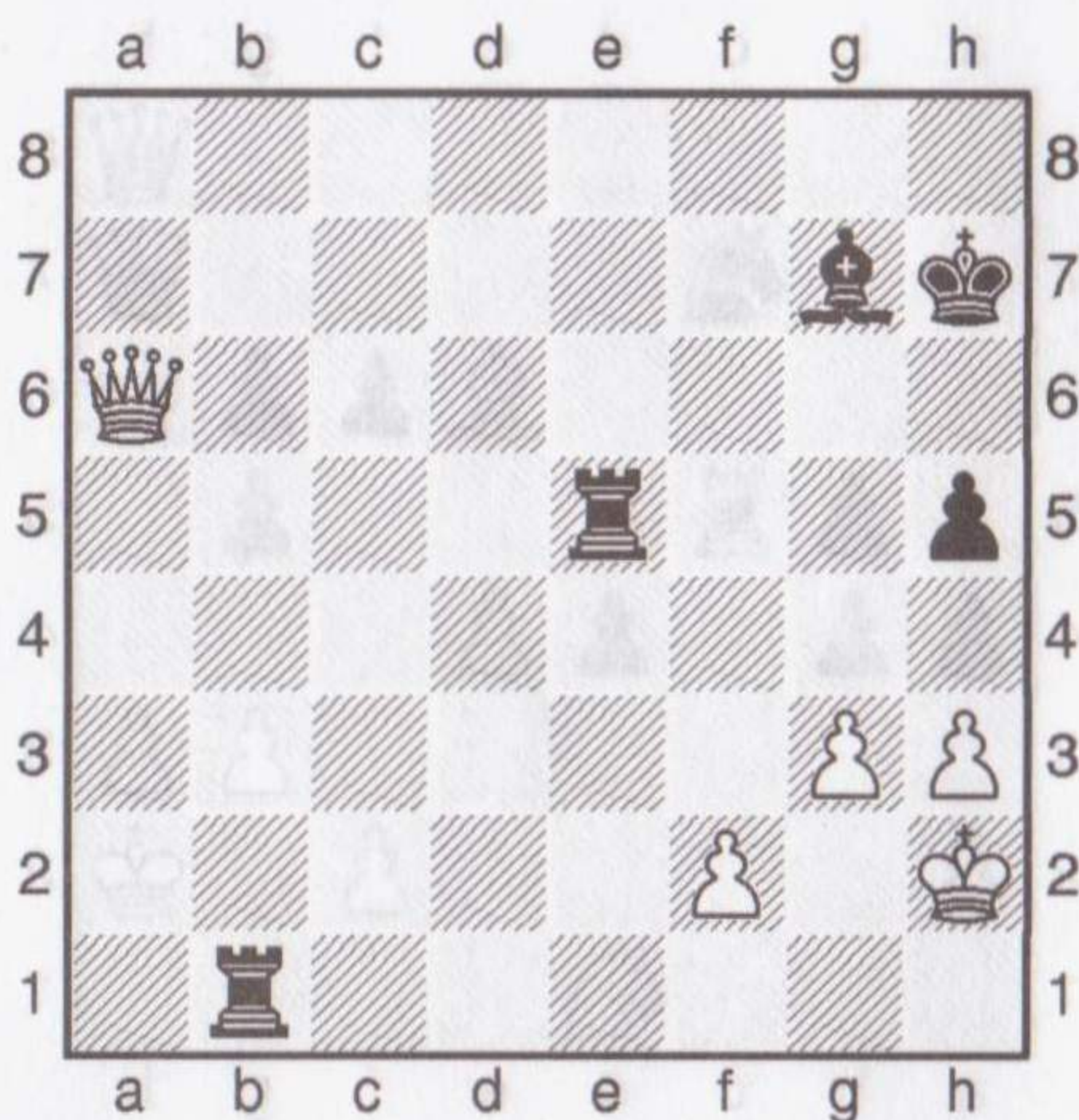
## Нападение по одной диагонали

273. Кокконен — Витолиньш, 1983



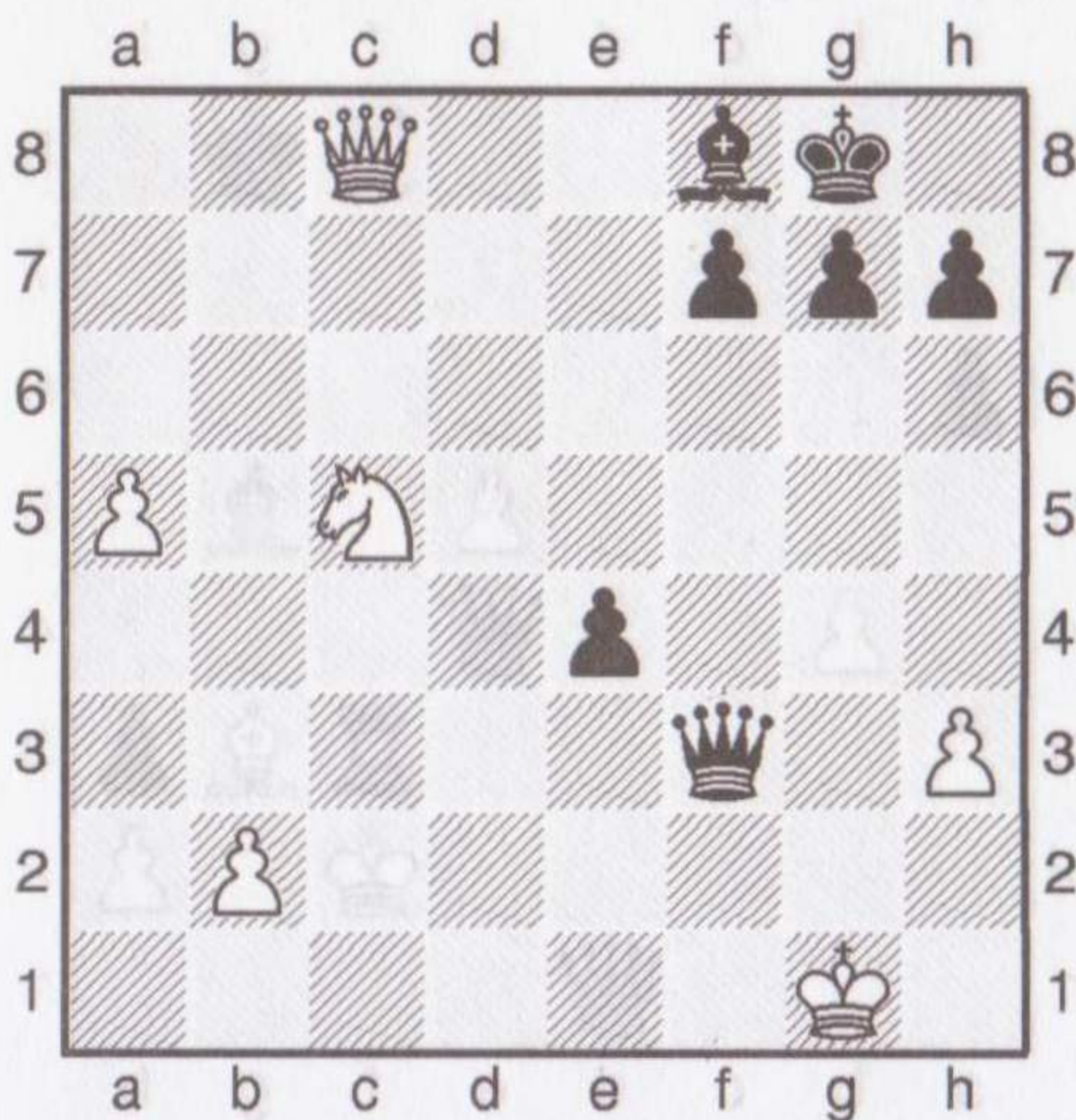
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

274. Доннер — Боувмейстер, 1980



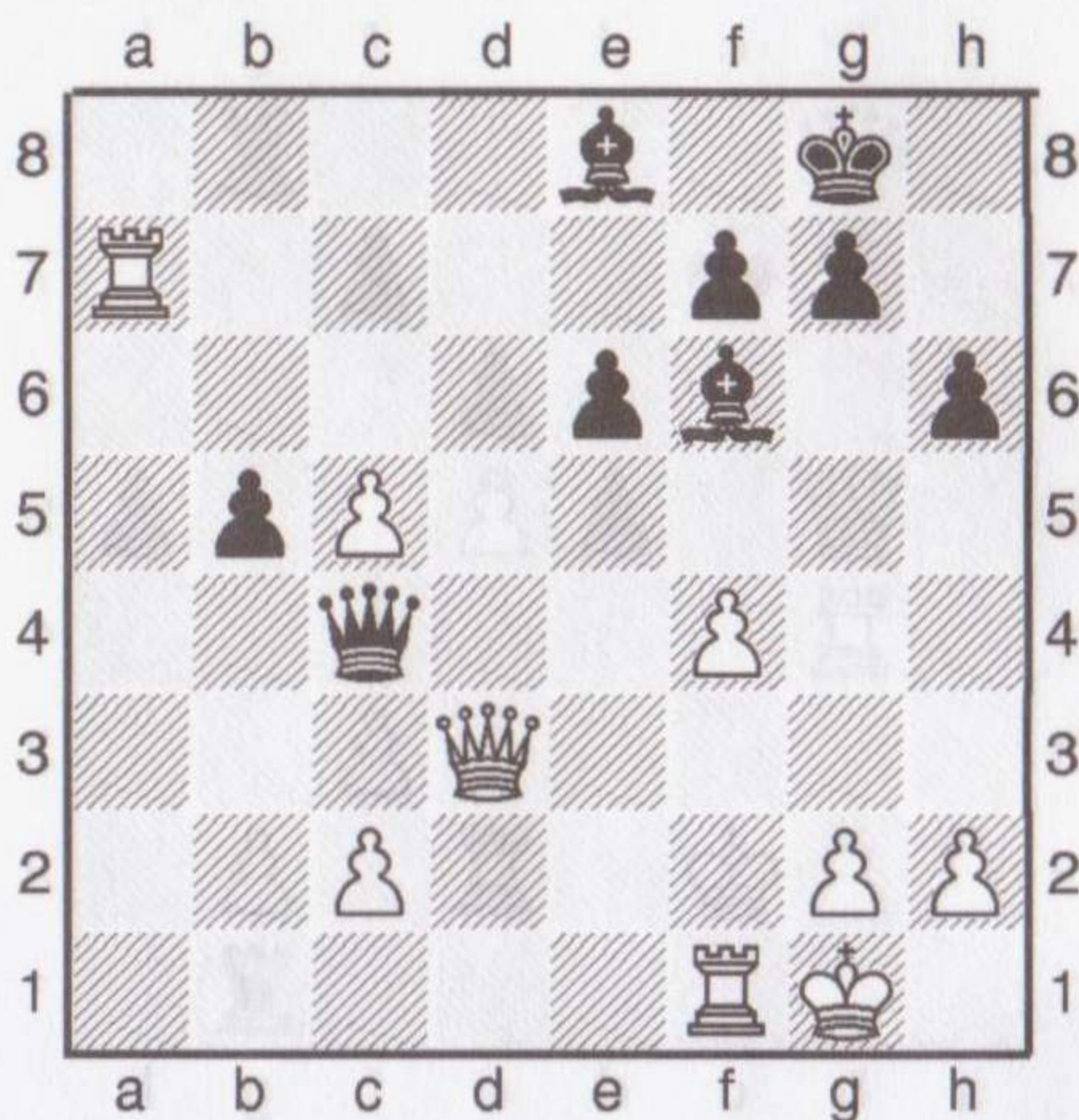
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

275. Койфман — Калиничев, 1984



1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

276. Караклаич — Рее, 1968



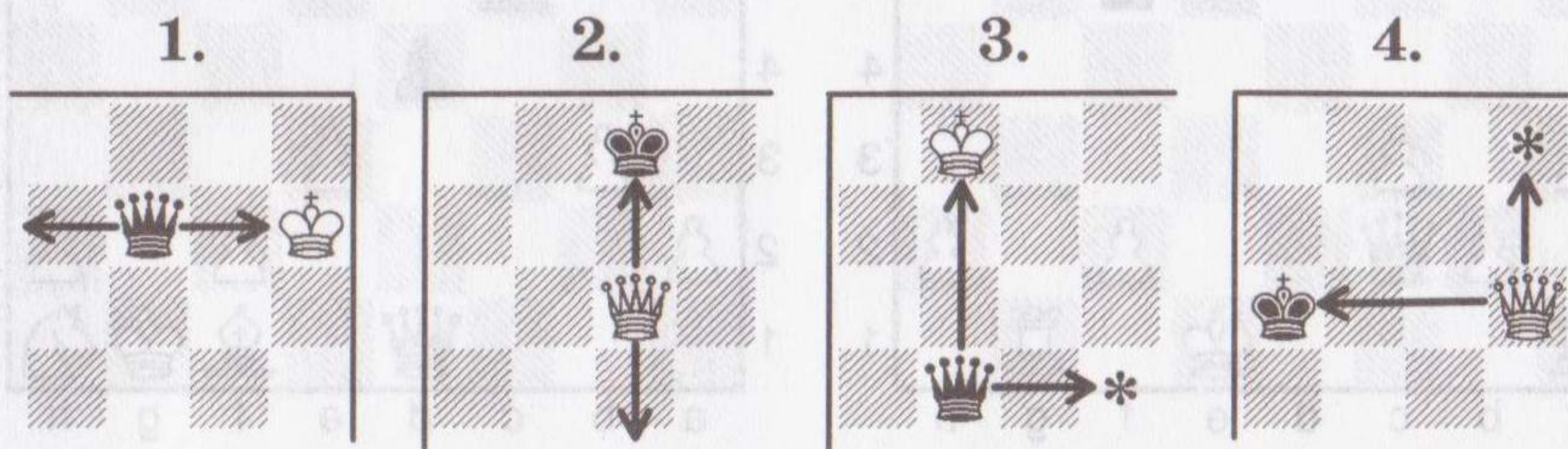
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_



## Урок 12

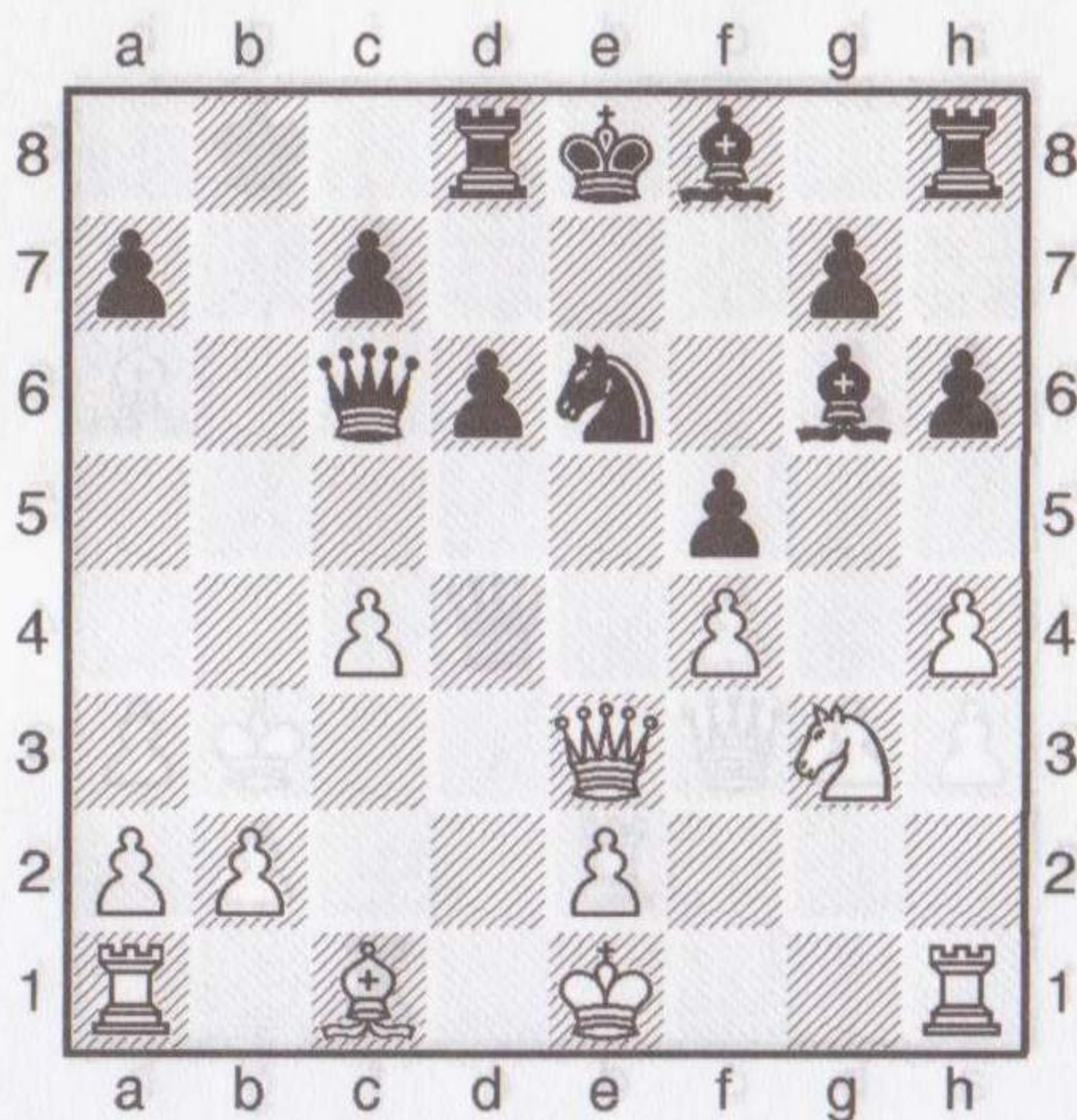
### Двойной удар ферзём с шахом как ладьёй

Если нет возможности атаковать ферзём по диагоналям, можно использовать нападения ферзём по вертикали или по горизонтали (1, 2) или провести нападение сразу по двум разным линиям (3, 4).



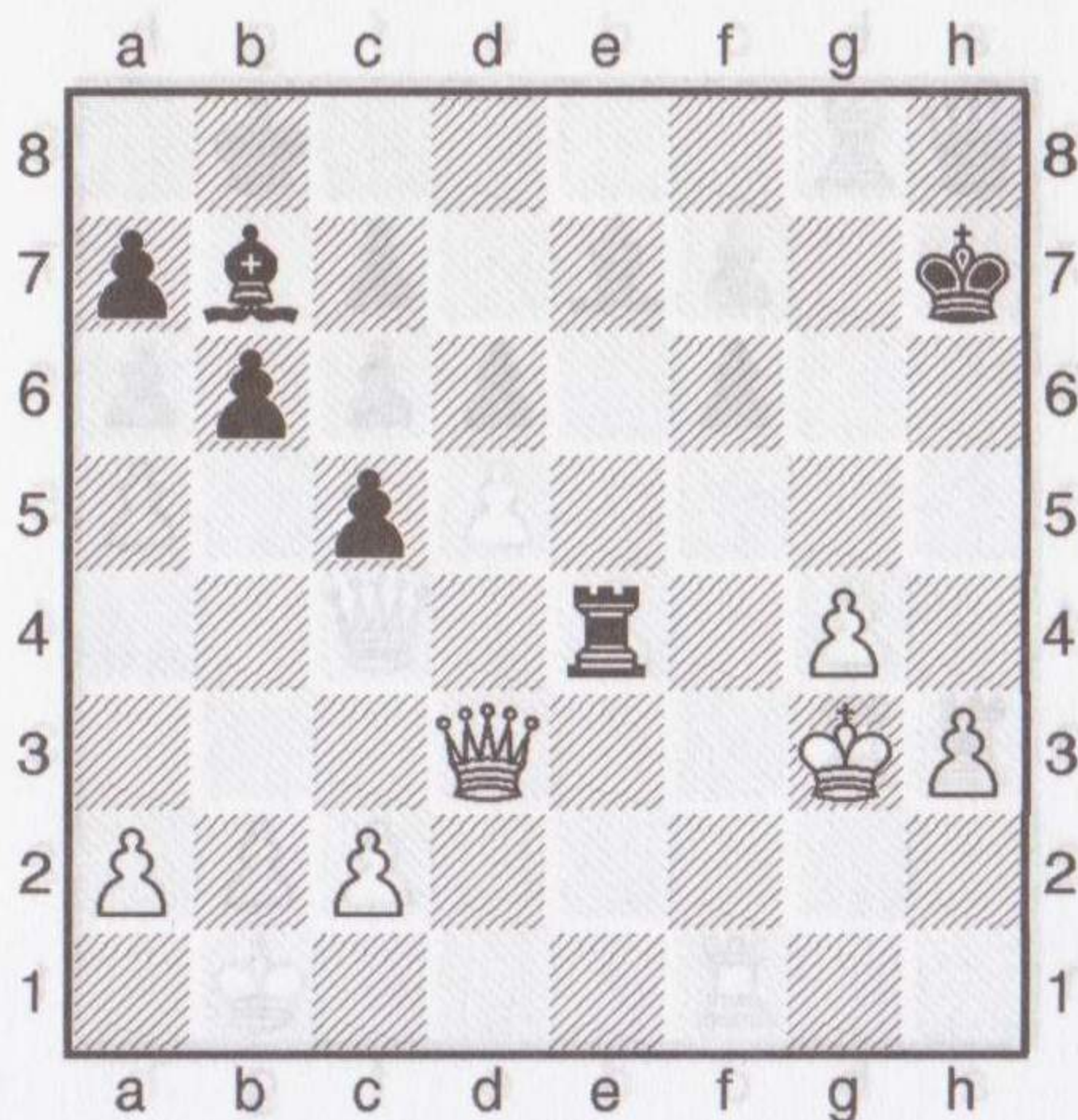
Рассмотрим примеры:

Шмид – Вестеринен, 1968



1. Фe3 : e6+ Cf8 – e7  
2. Фe6 : g6+

Консультанты – Боголюбов, 1924

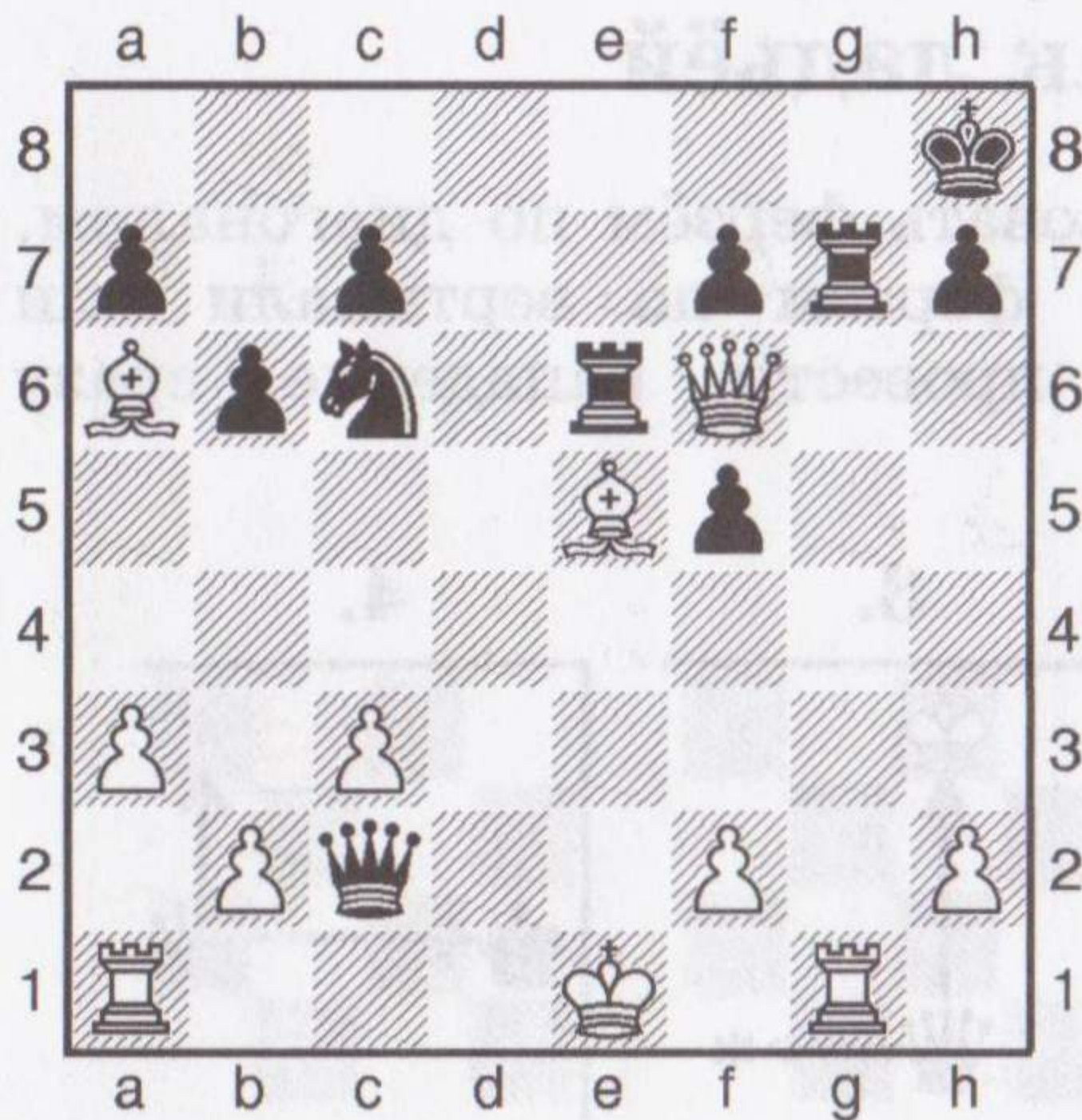


1. Фd3 – d7+ Kph7 – g6  
2. Фd7 : b7+



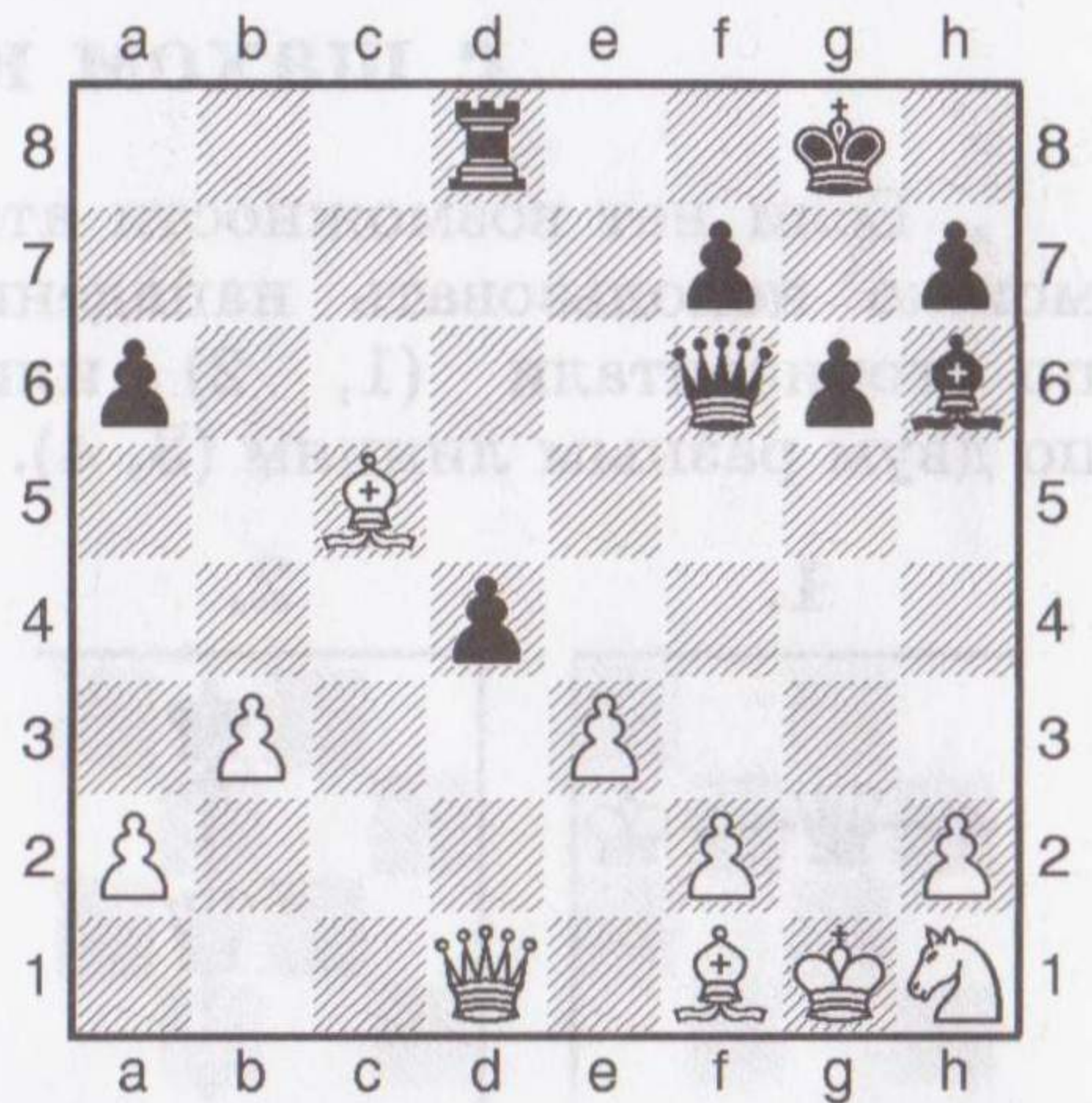
# Двойной удар ферзём с шахом как ладьёй

277. Алехин — Эйве, 1935



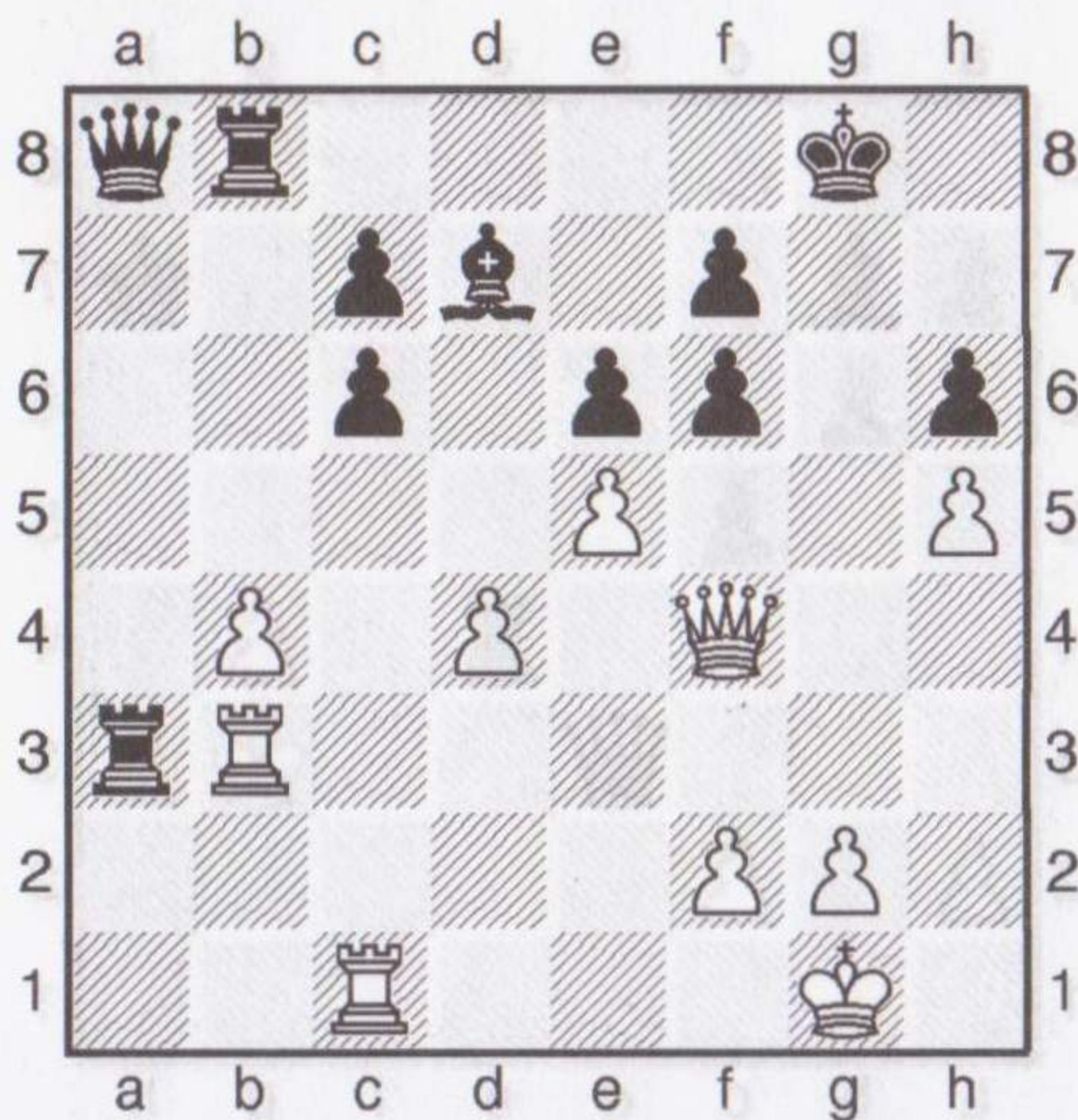
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

278. Сокольский — Ботвинник



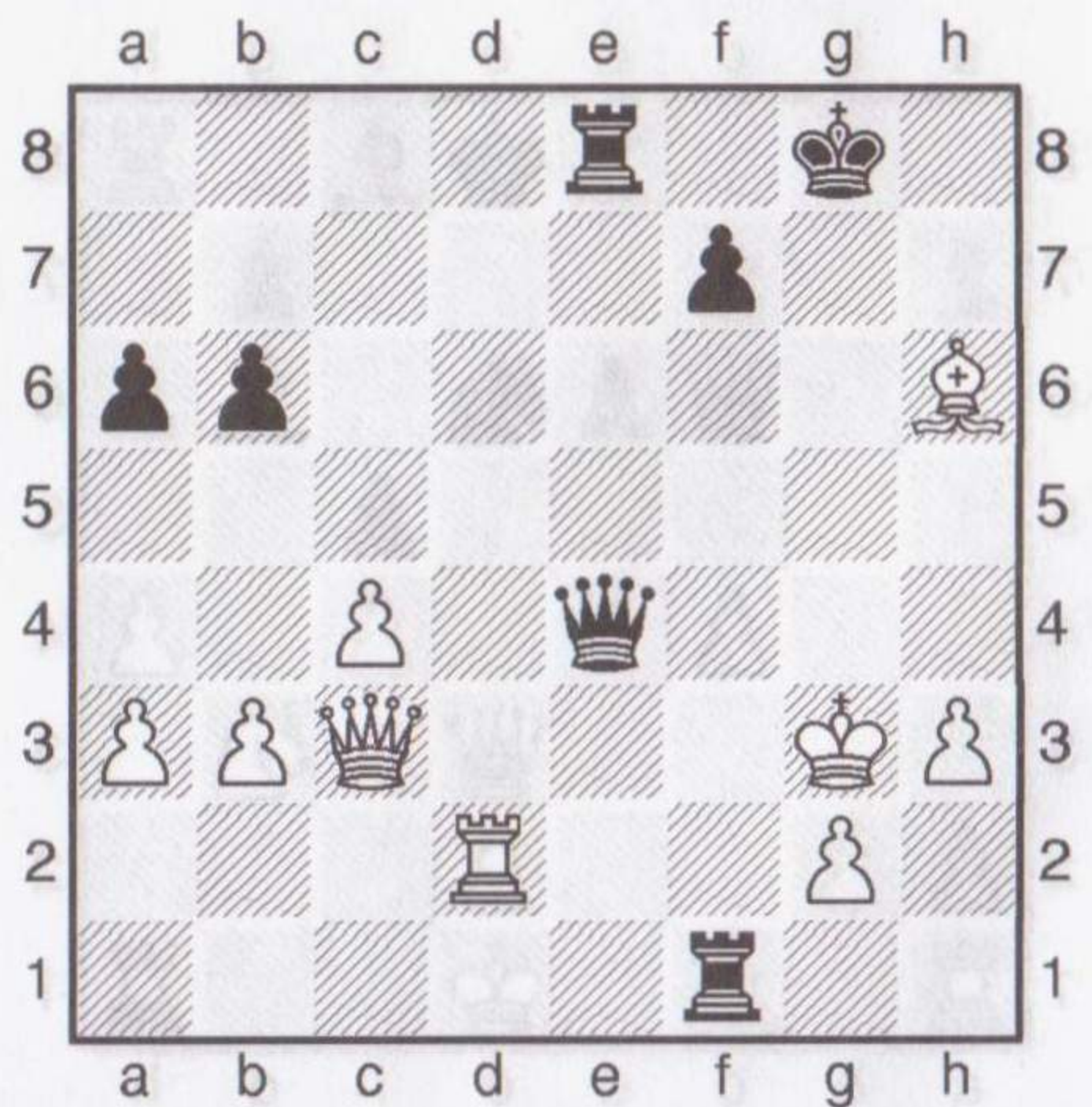
1. . . .  
2. \_\_\_\_\_

279. Копылов — Ньюберг, 1984/85



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

280. Шарх — Шпицбарт, 1977

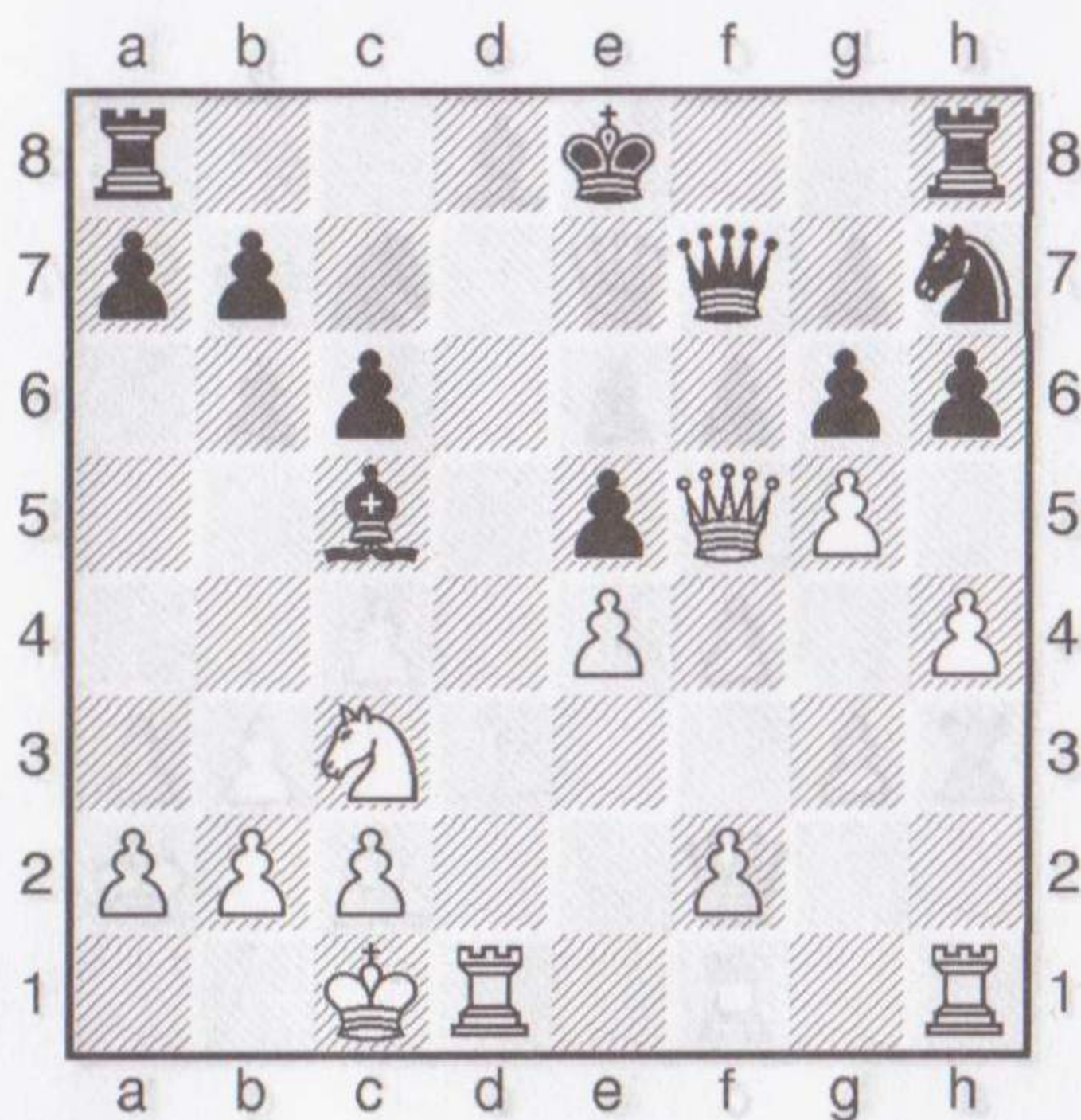


1. . . .  
2. \_\_\_\_\_



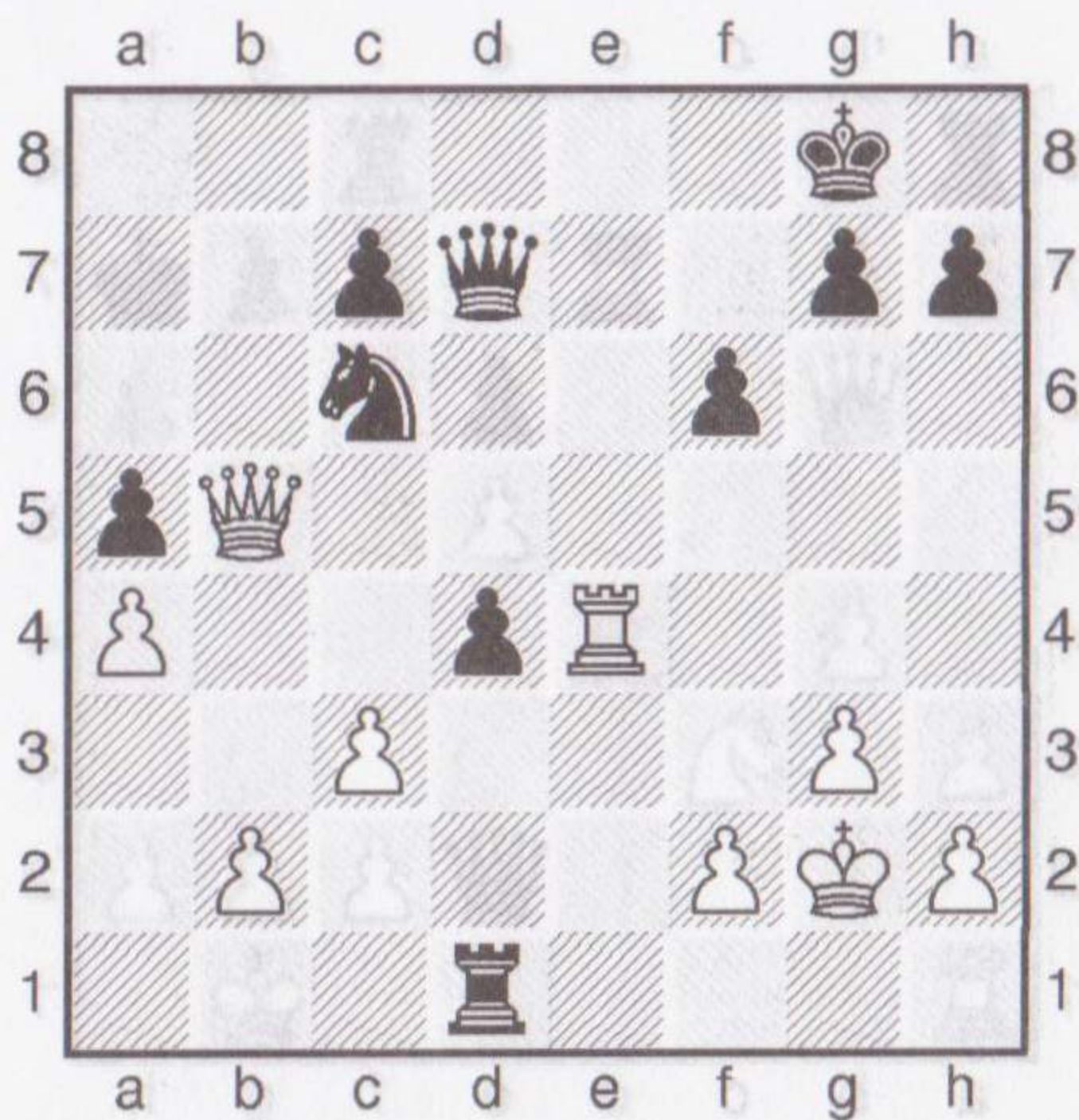
# Реши без подсказки

281. Аронин – Мацкевич, 1961



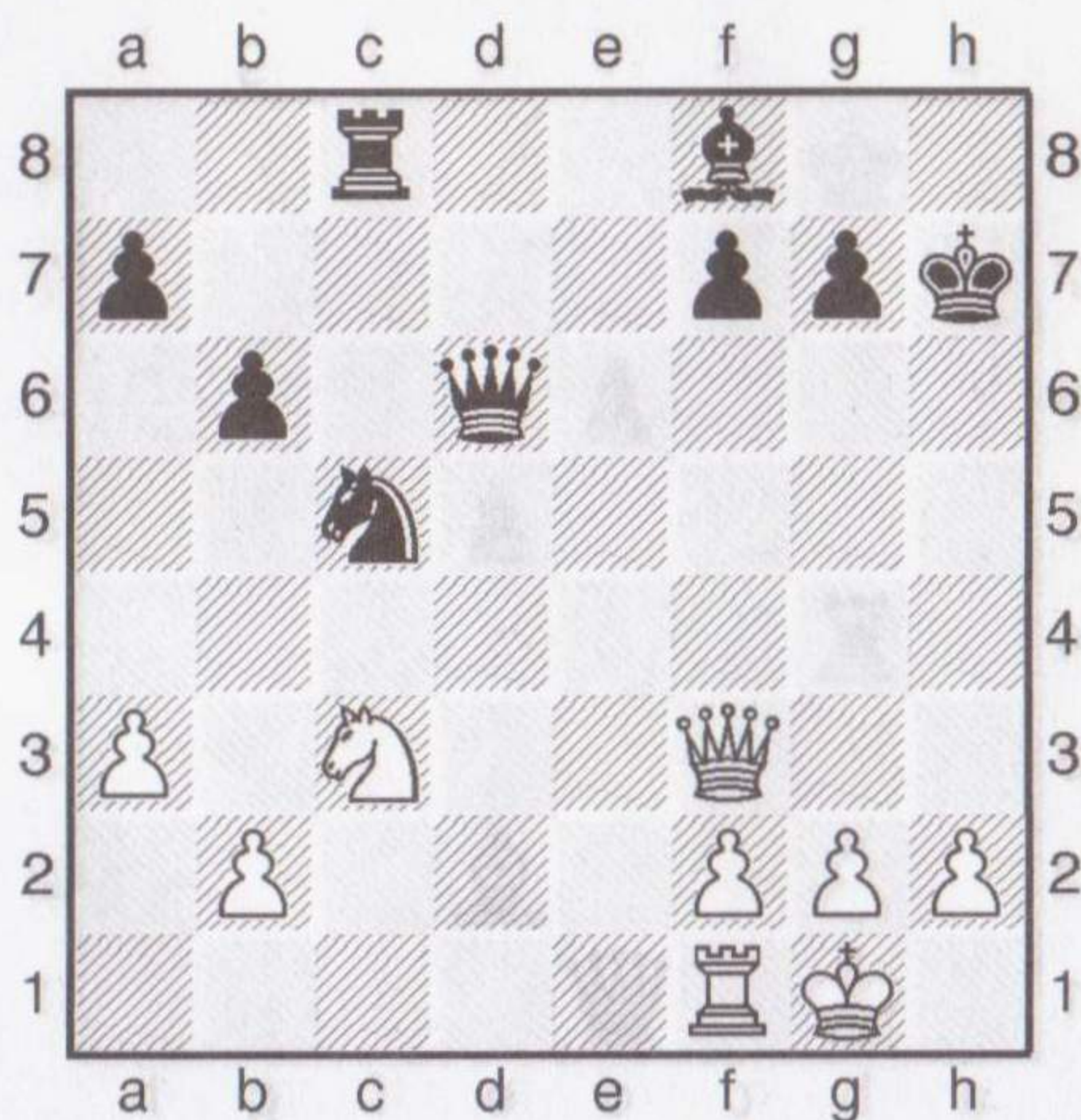
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

282. Бенко – Робей, 1863



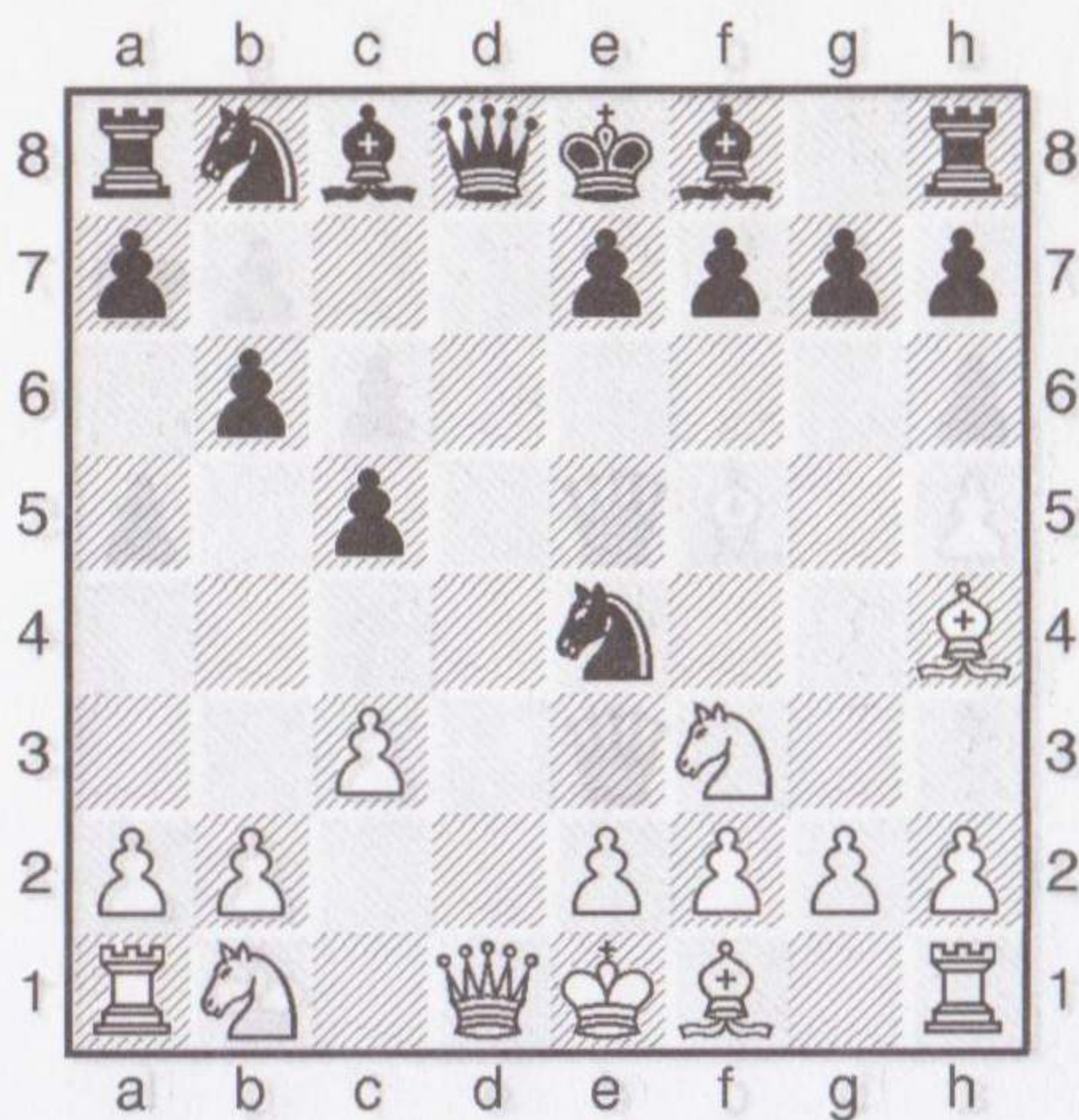
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

283. Учебный пример



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

284. Новиков – Канзавели, 1981

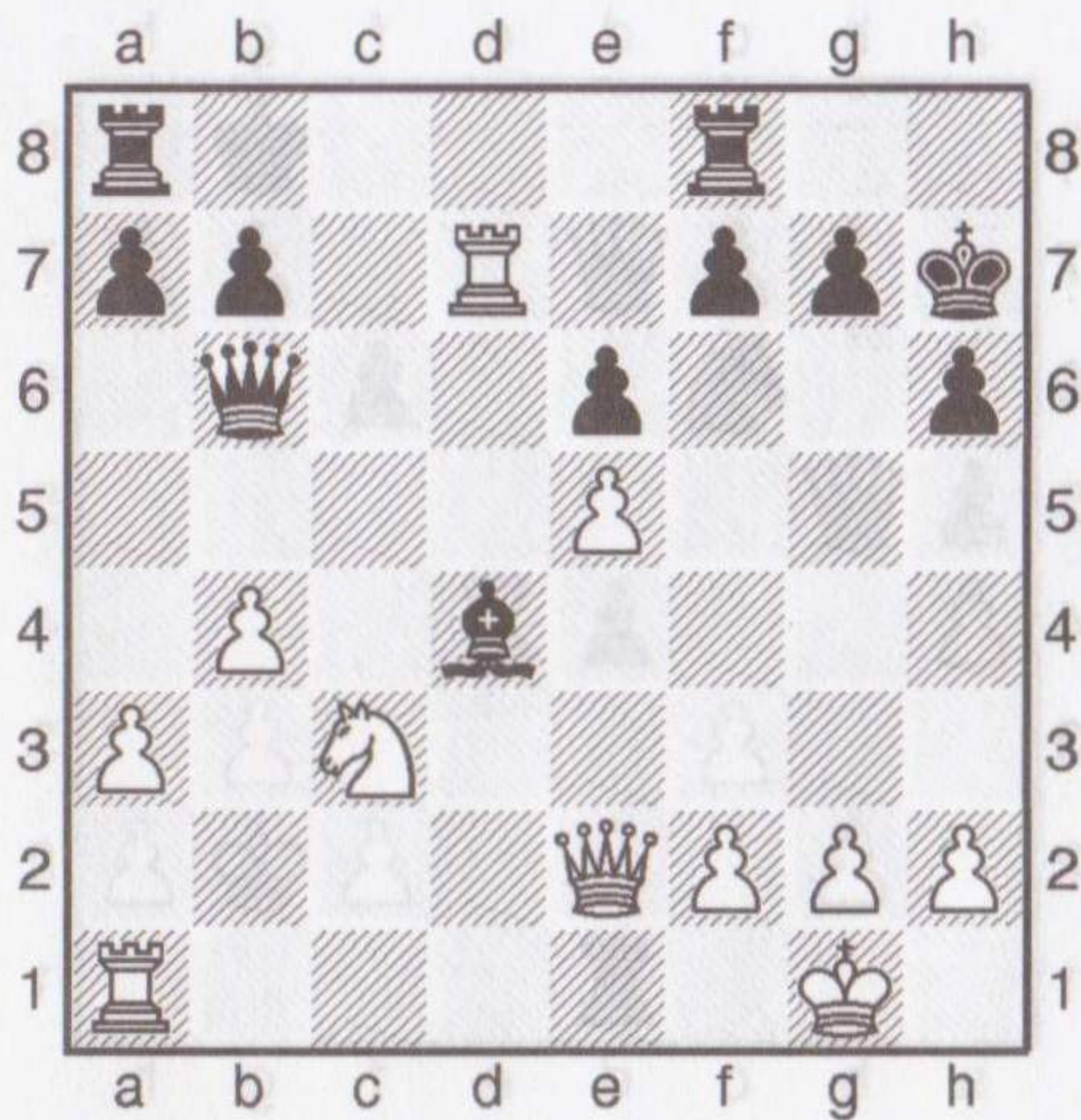


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



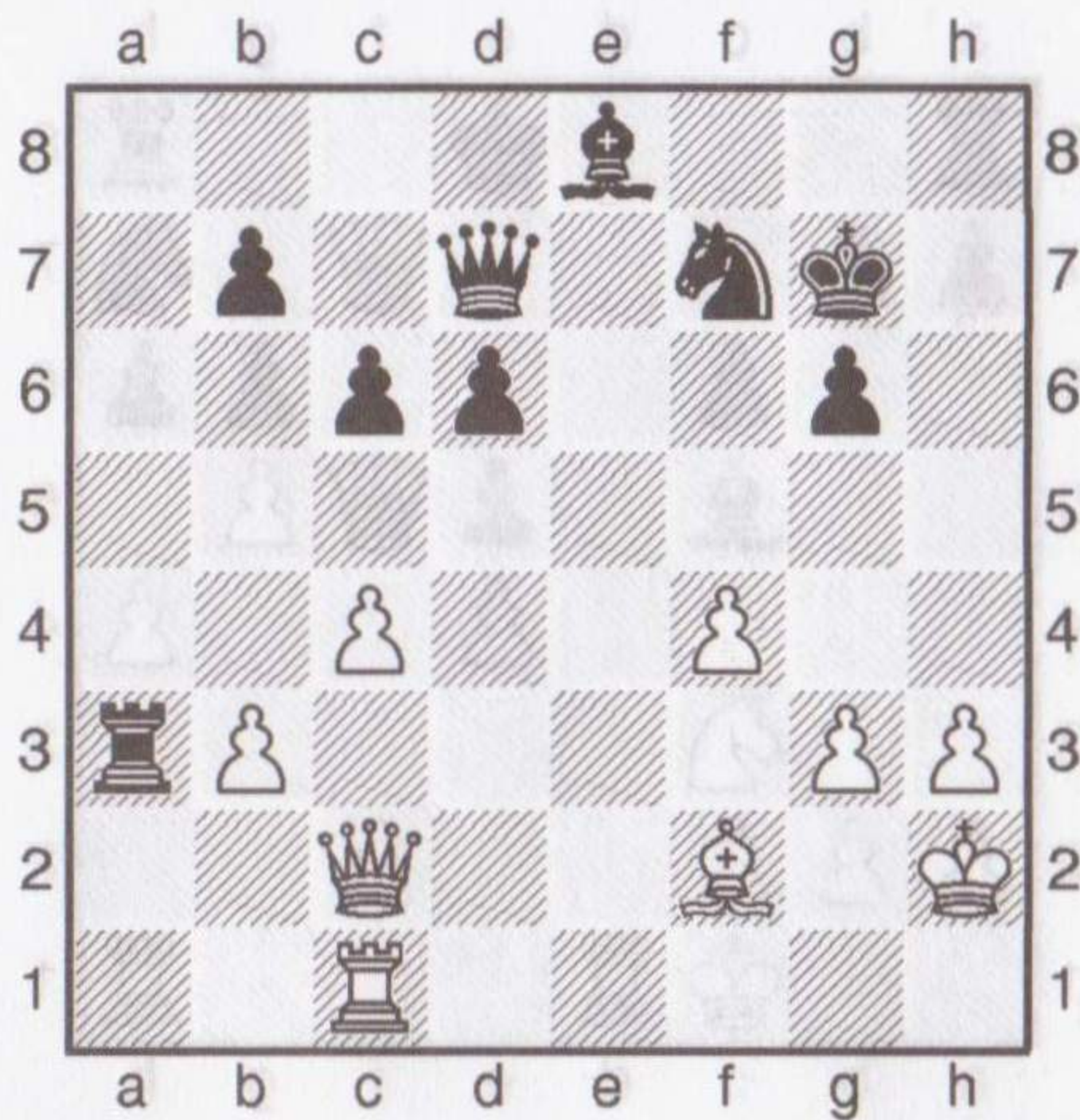
# Реши без подсказки

285. Хендриксен — Теэмяэ



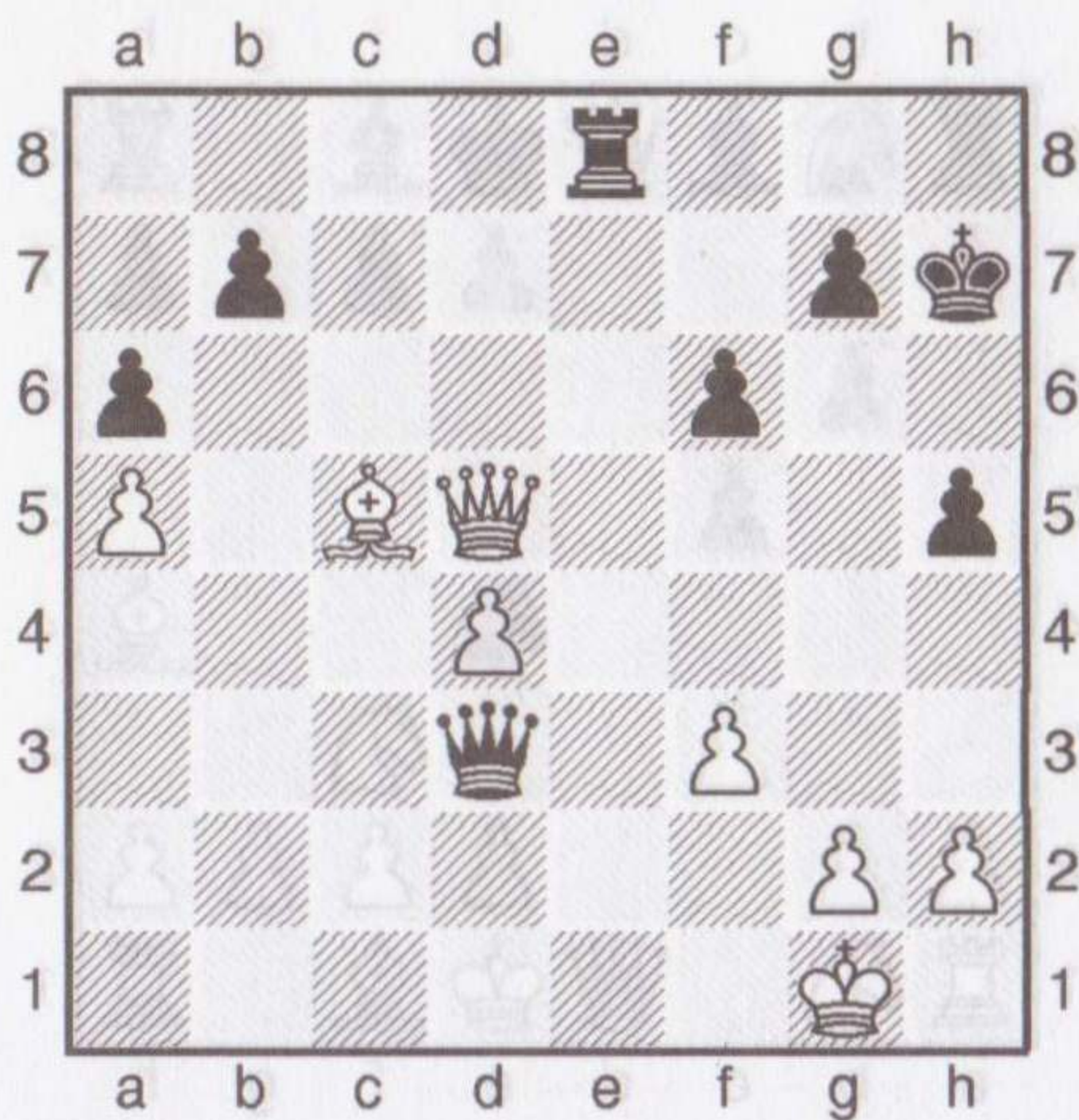
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

286. Слепцов — Шкундов



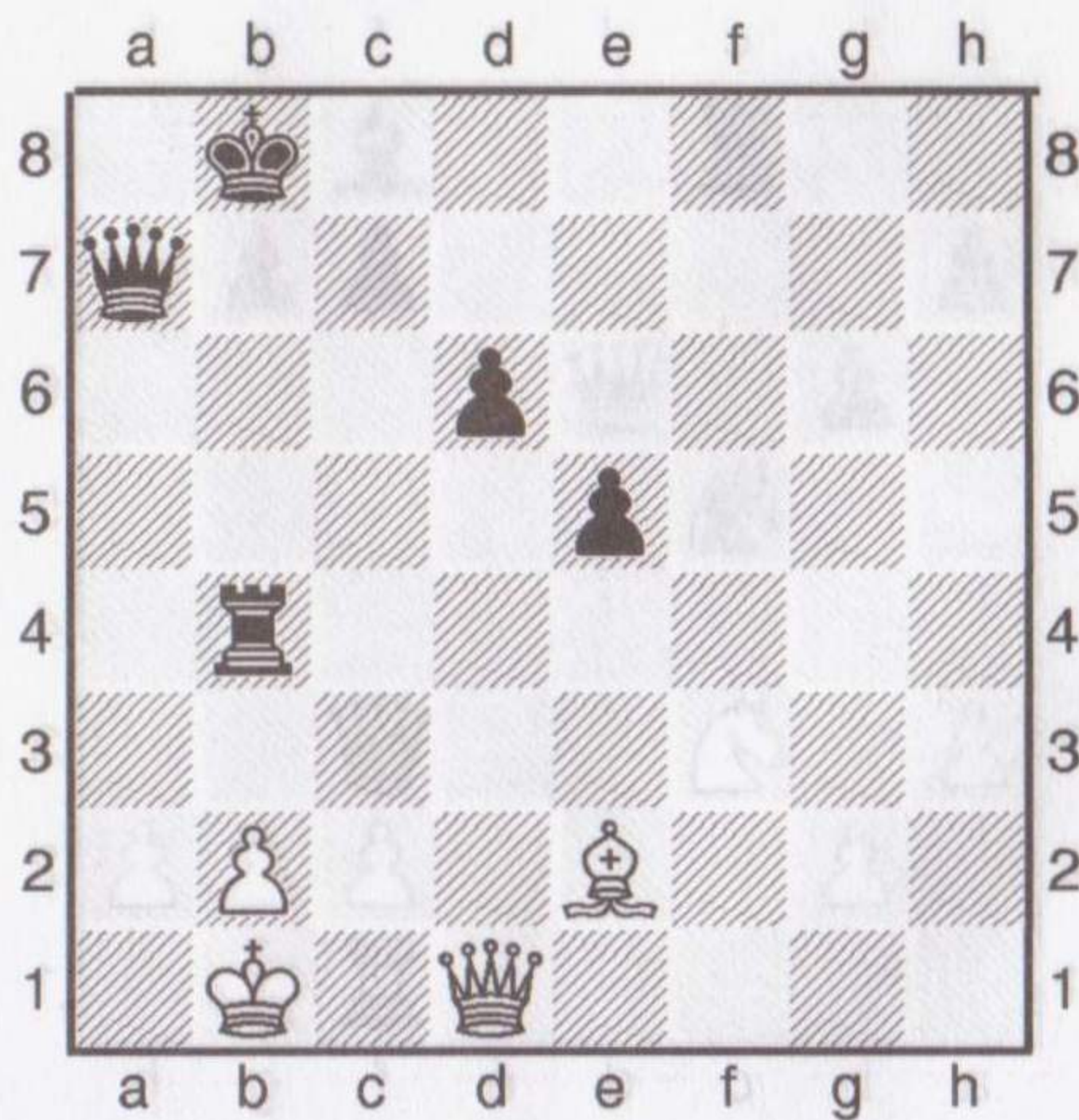
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

287. Ледкий — Джубан, 1980



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

288. Учебный пример

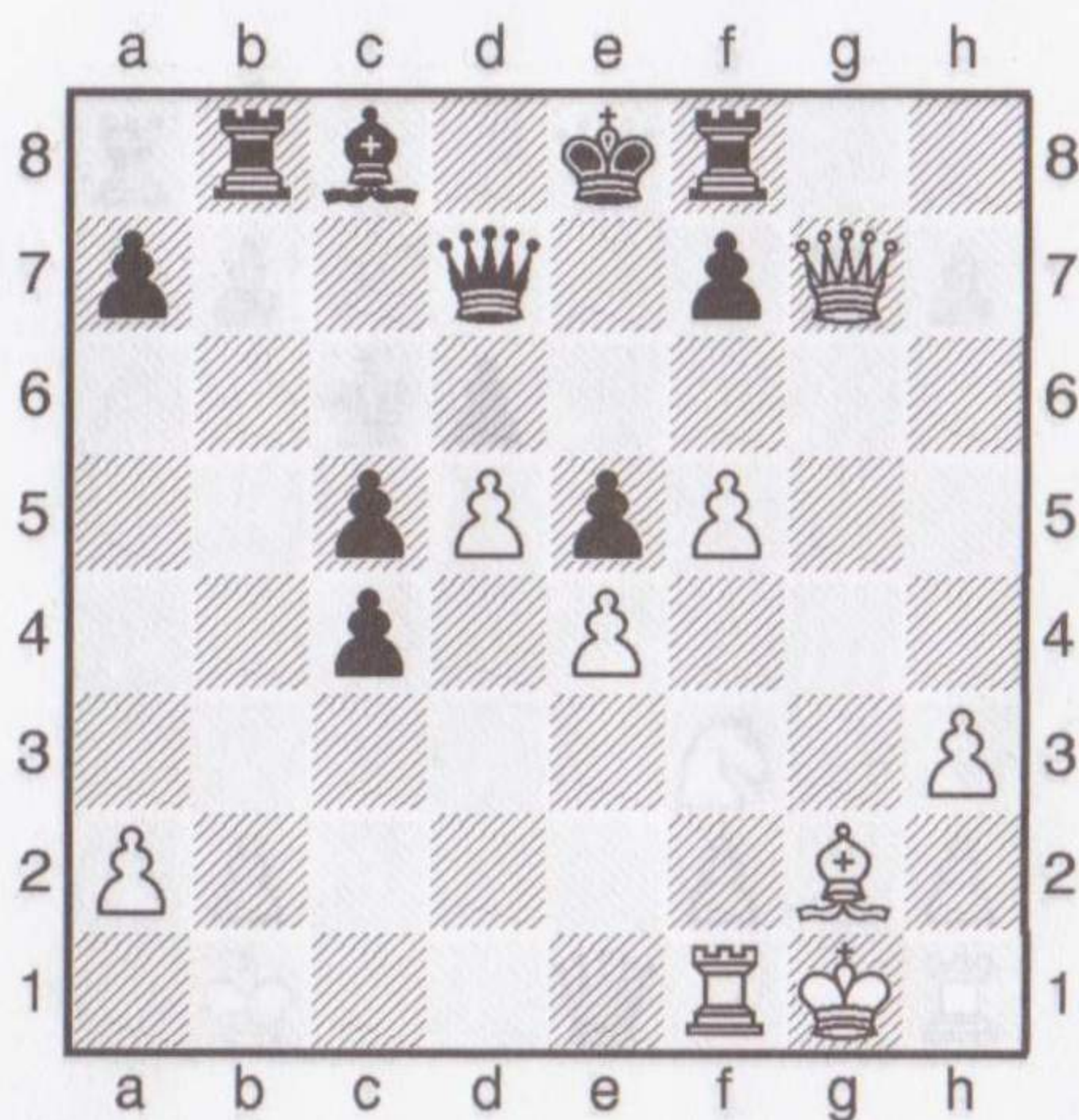


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



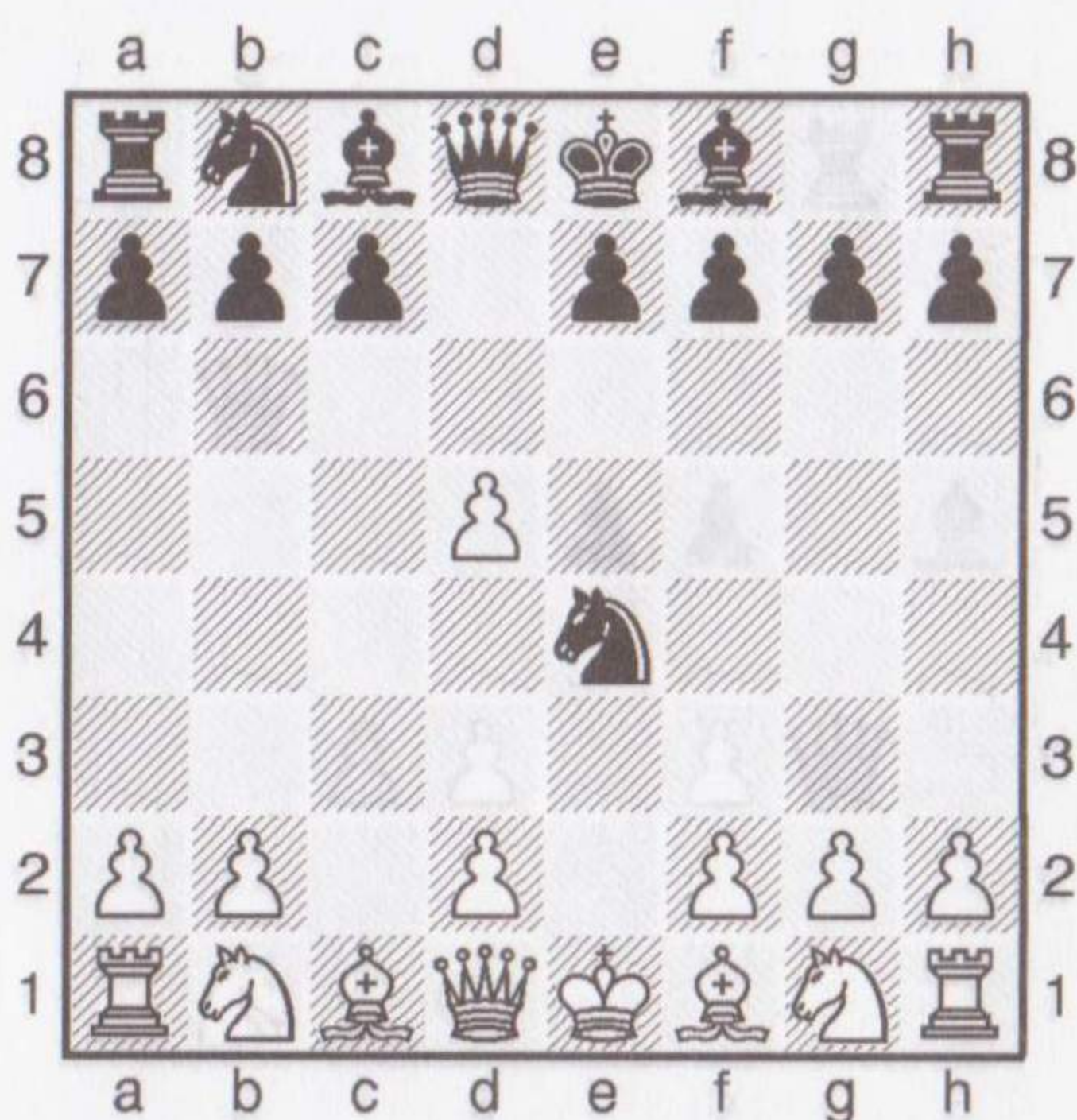
## Решите без подсказки

289. Корелов — Бывшев, 1957



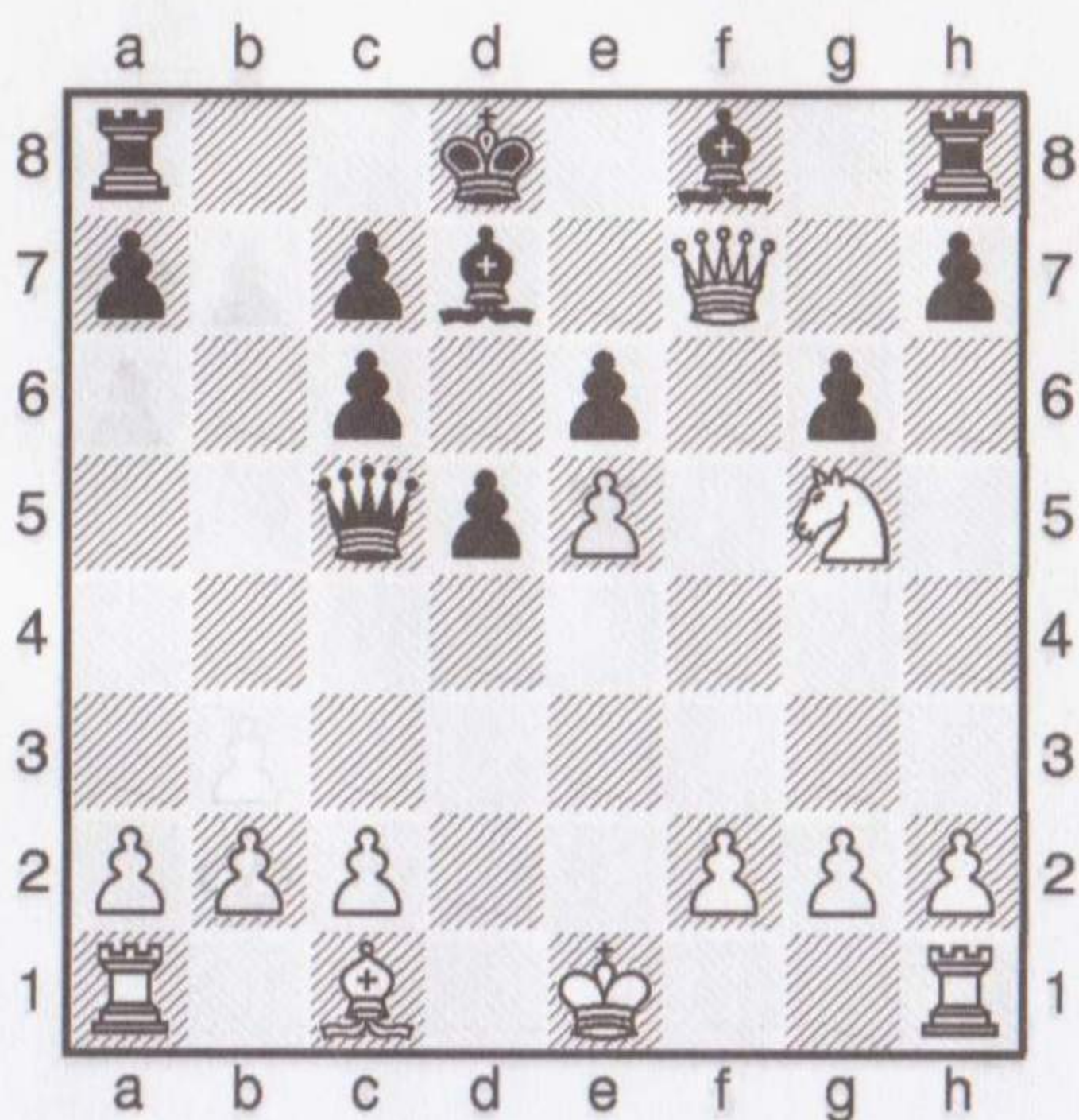
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

290. Леманн — Шульц, 1950



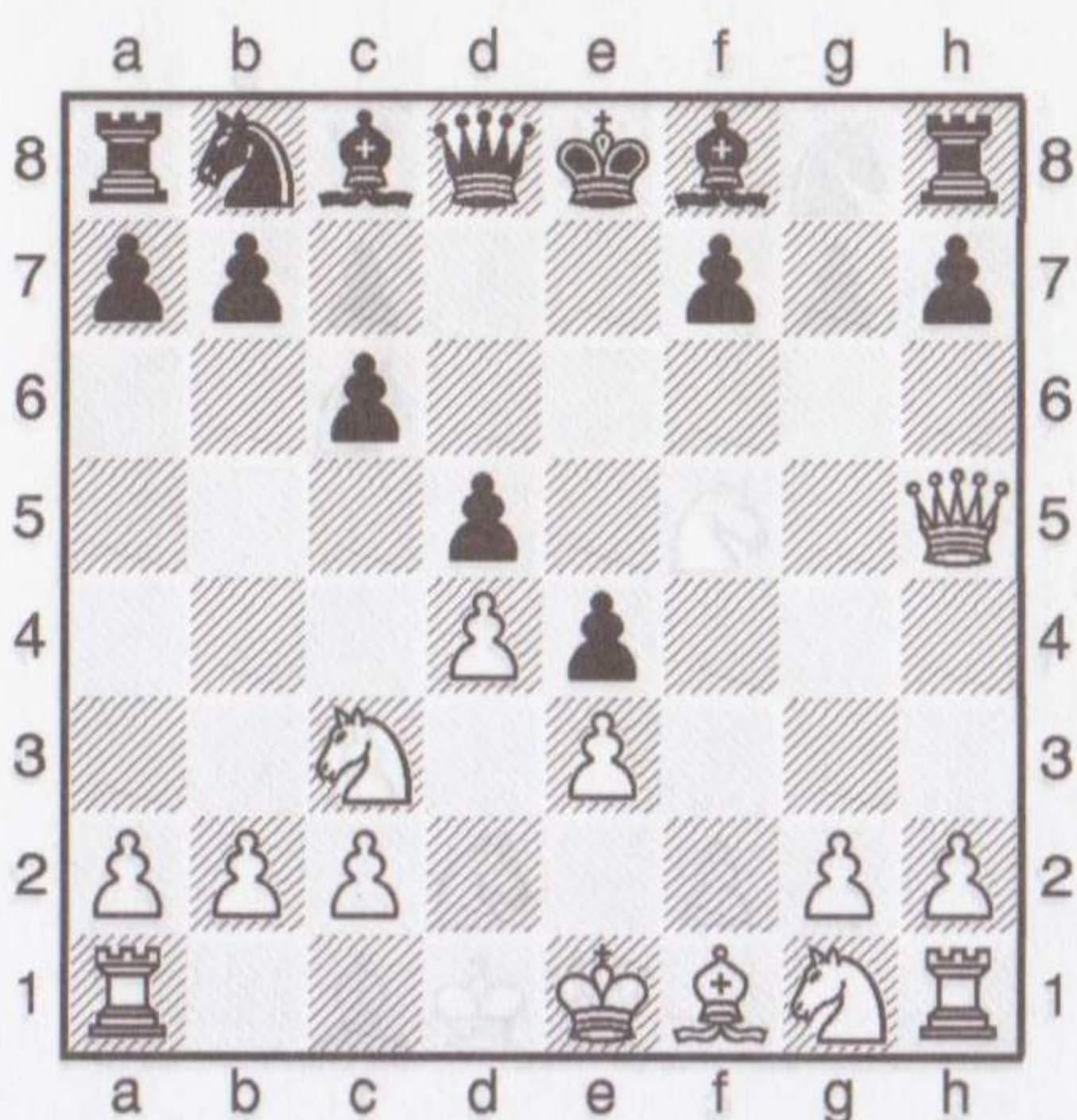
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

291. Таль — Ваганян, 1973



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

292. Вейд — Кинцель, 1982

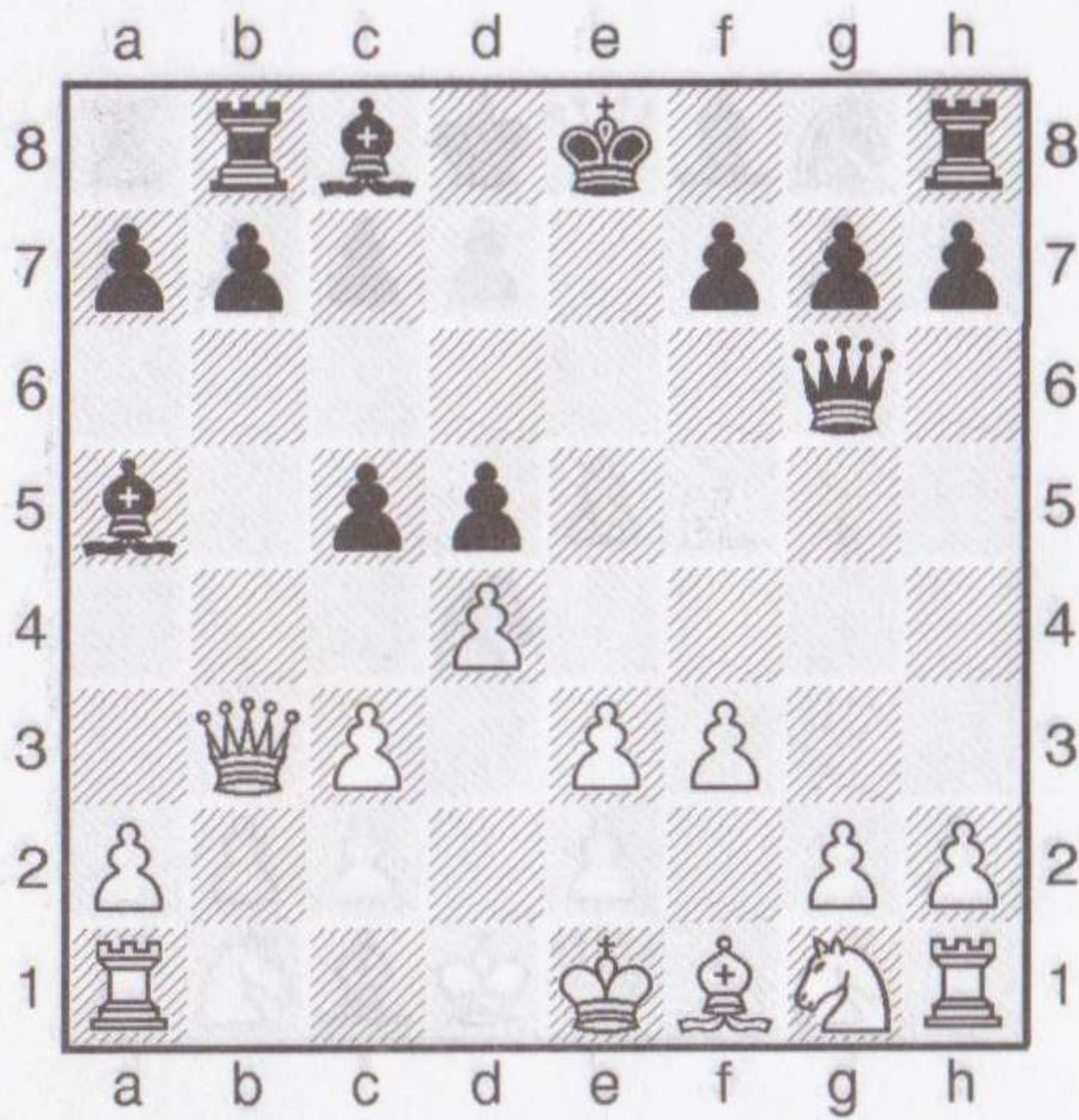


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



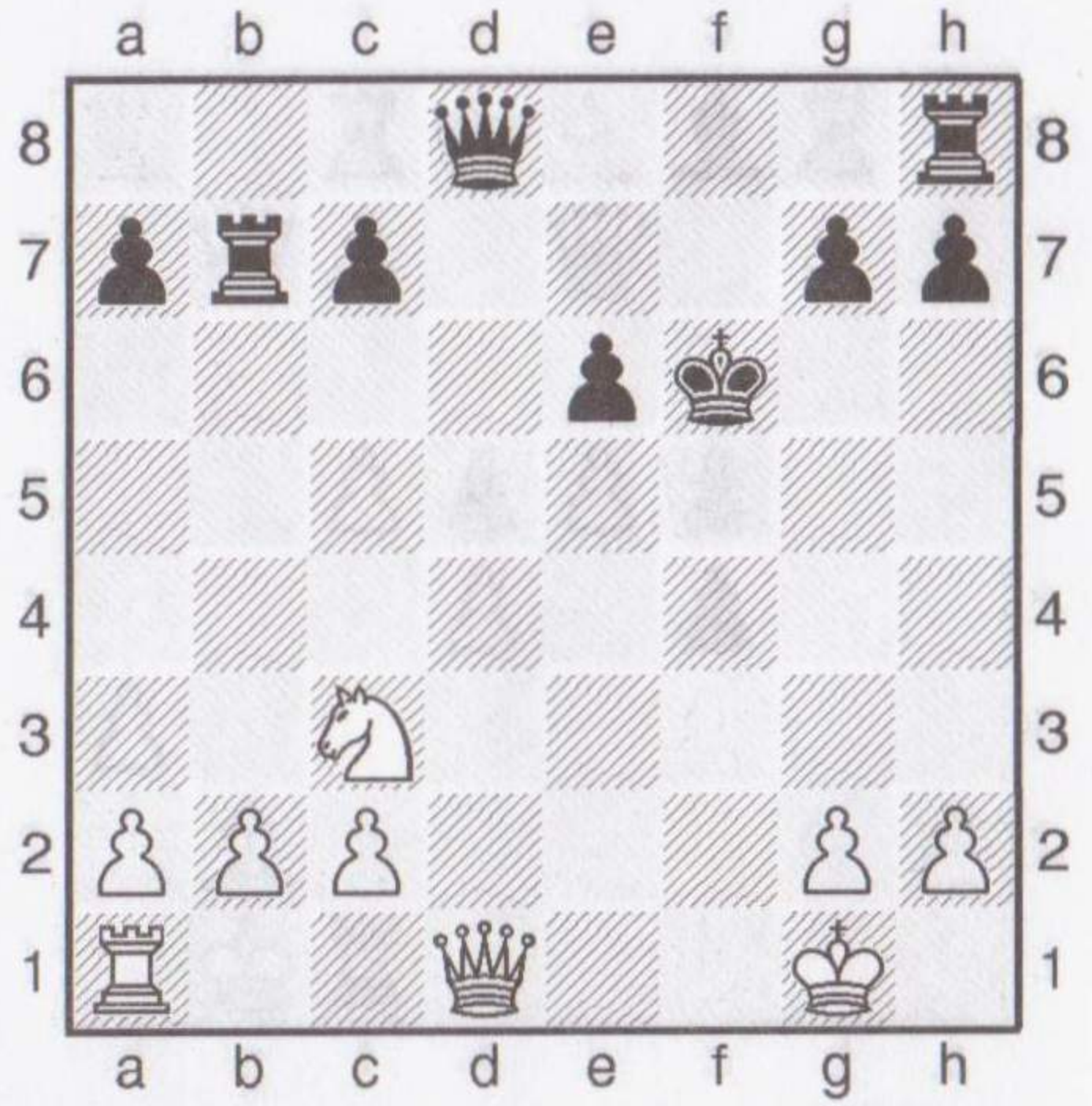
# Реши без подсказки

293. Ботвинник — Сорокин, 1933



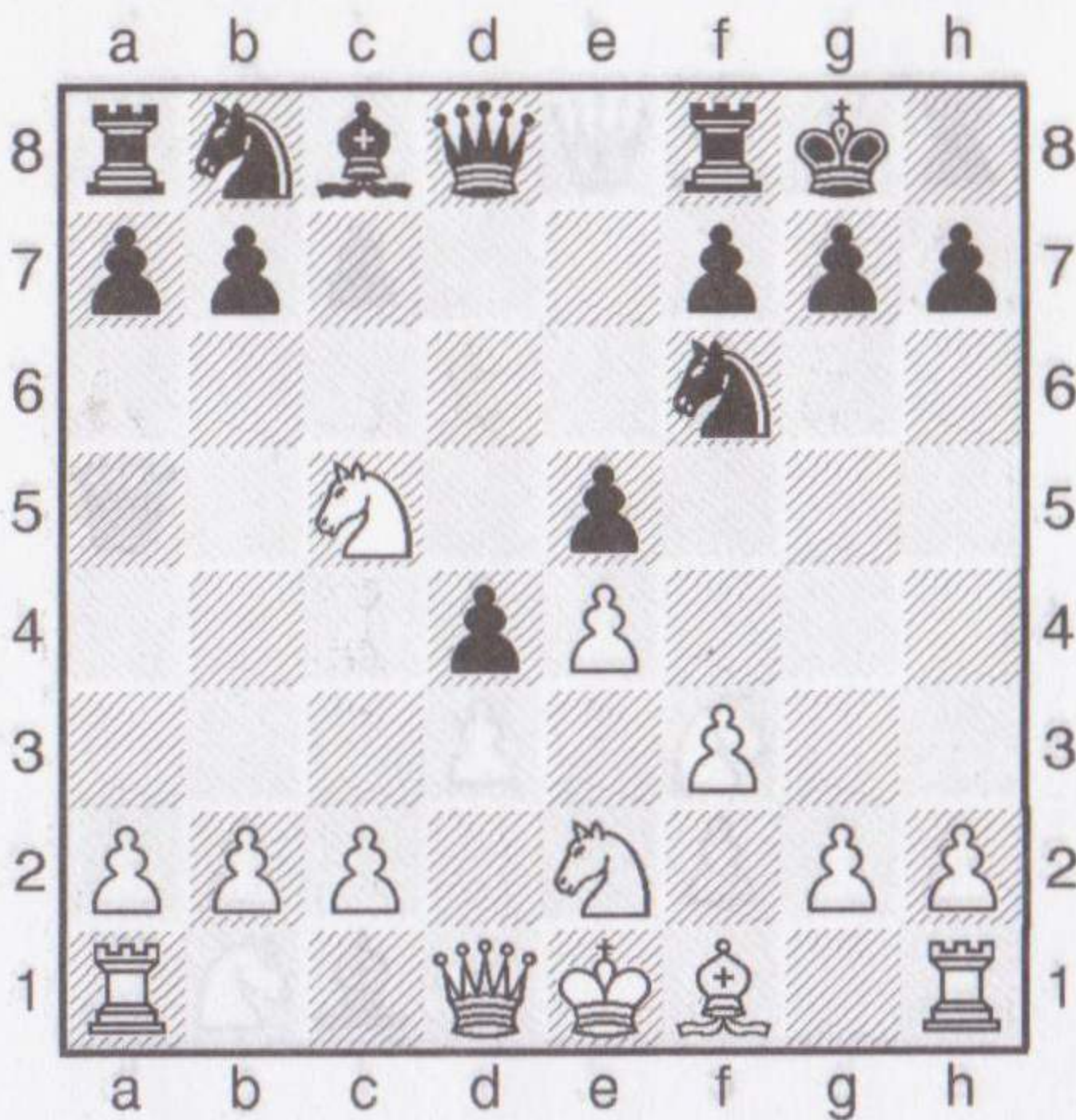
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

294. Кришован — Шателейн, 1955



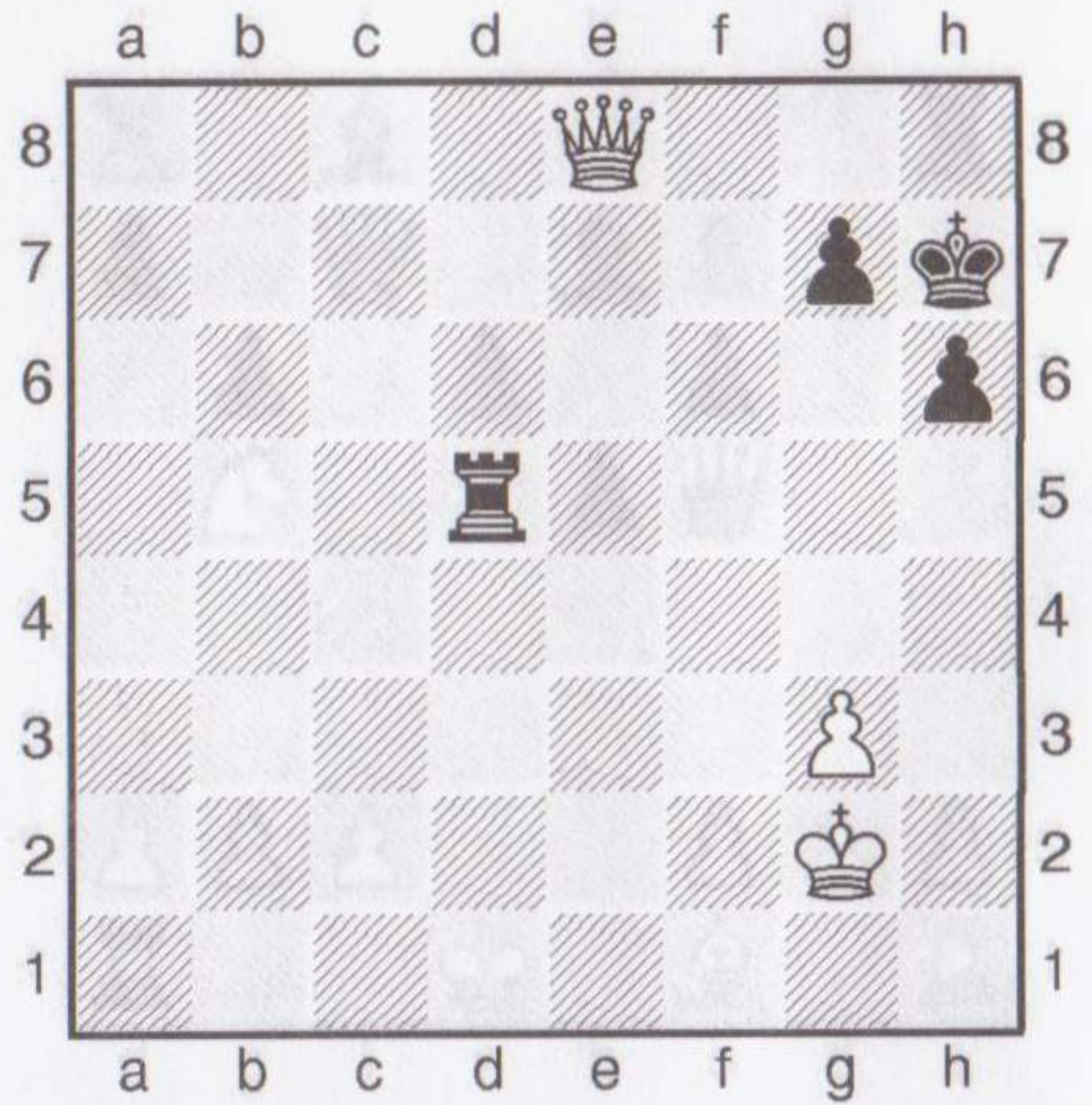
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

295. Маура — Чибурданидзе, 1978



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

296. Учебный пример

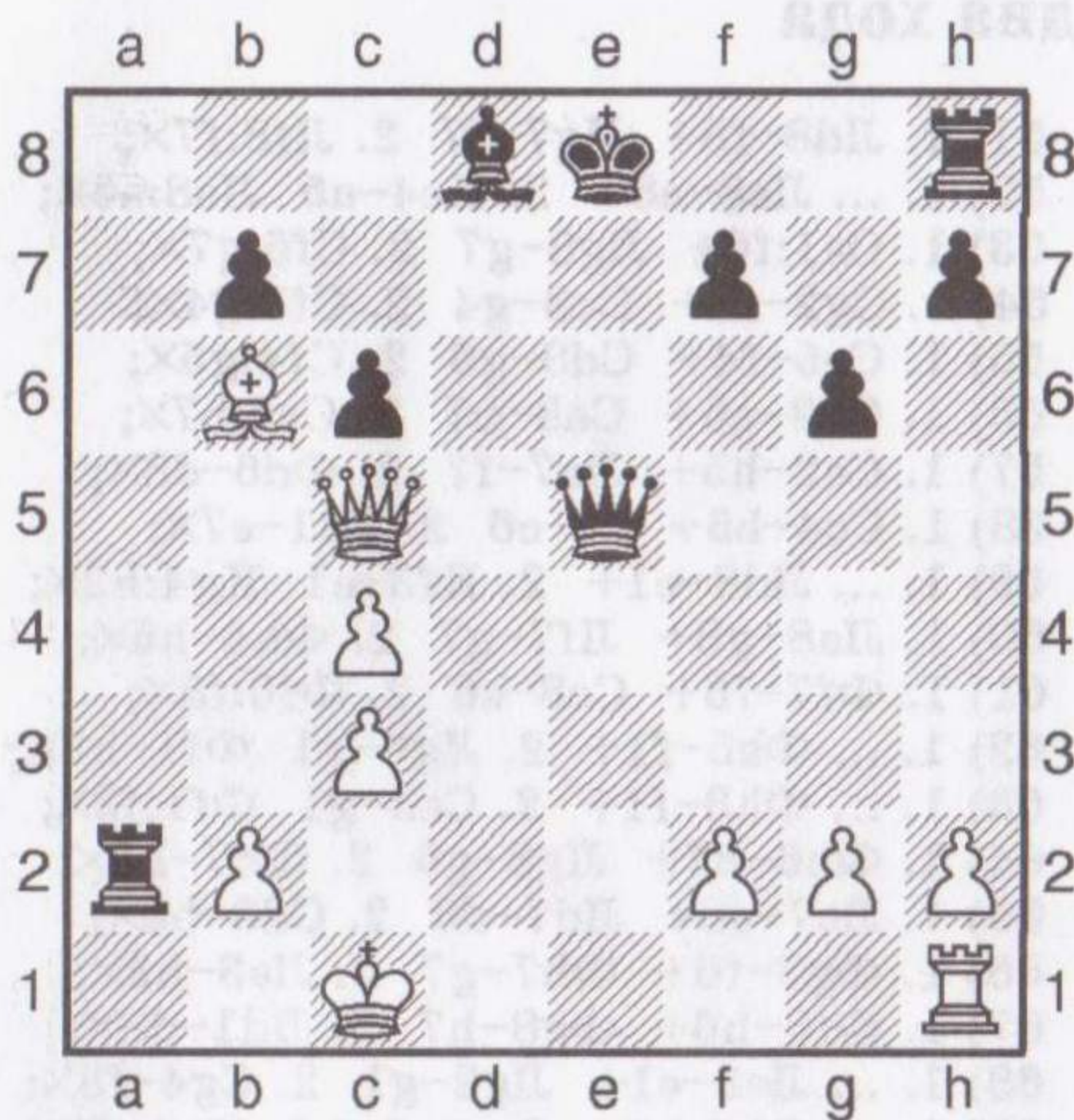


1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



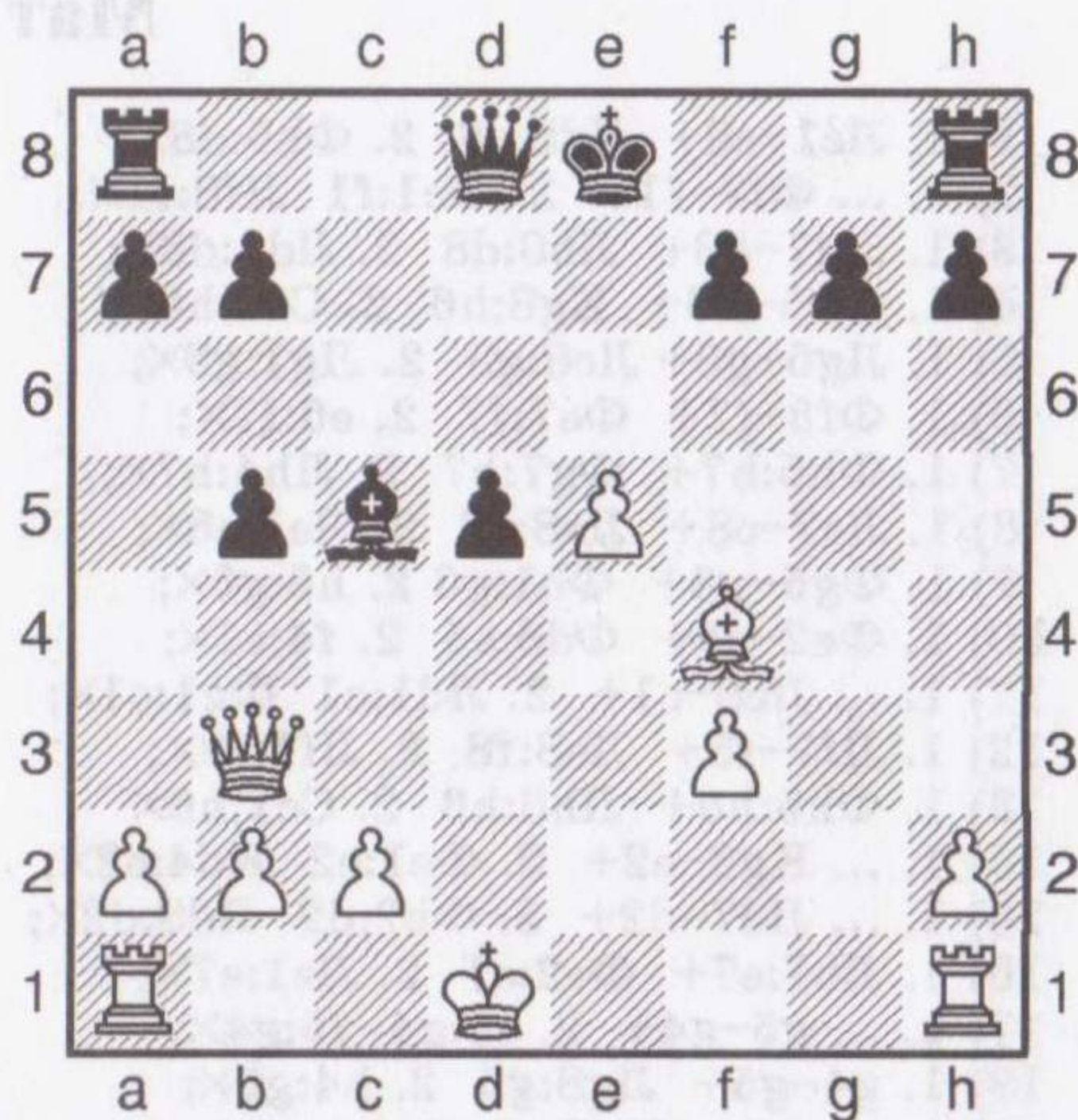
# Реши без подсказки

297. Белявский — Тавадян, 1982



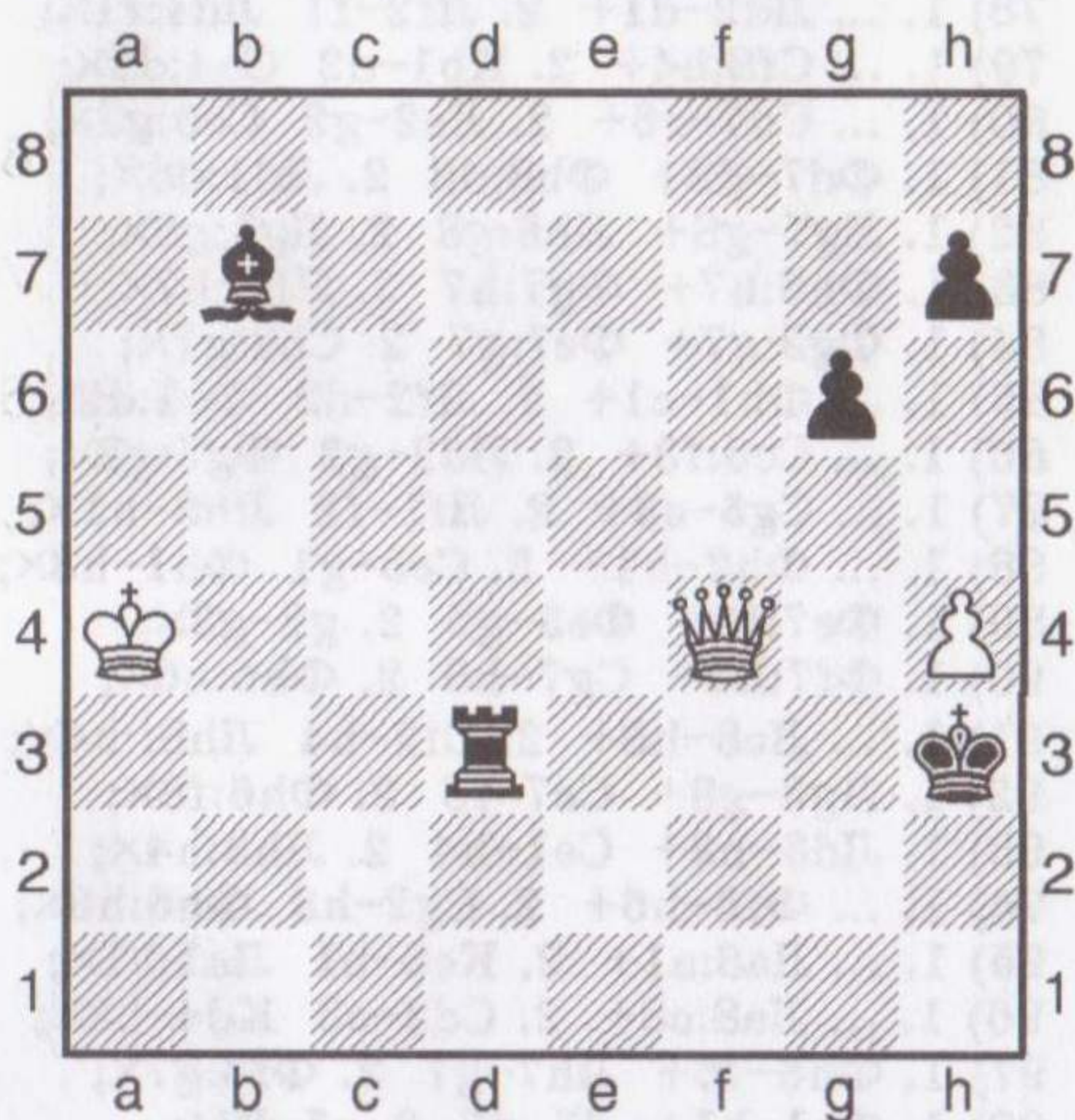
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

298. Учебный пример



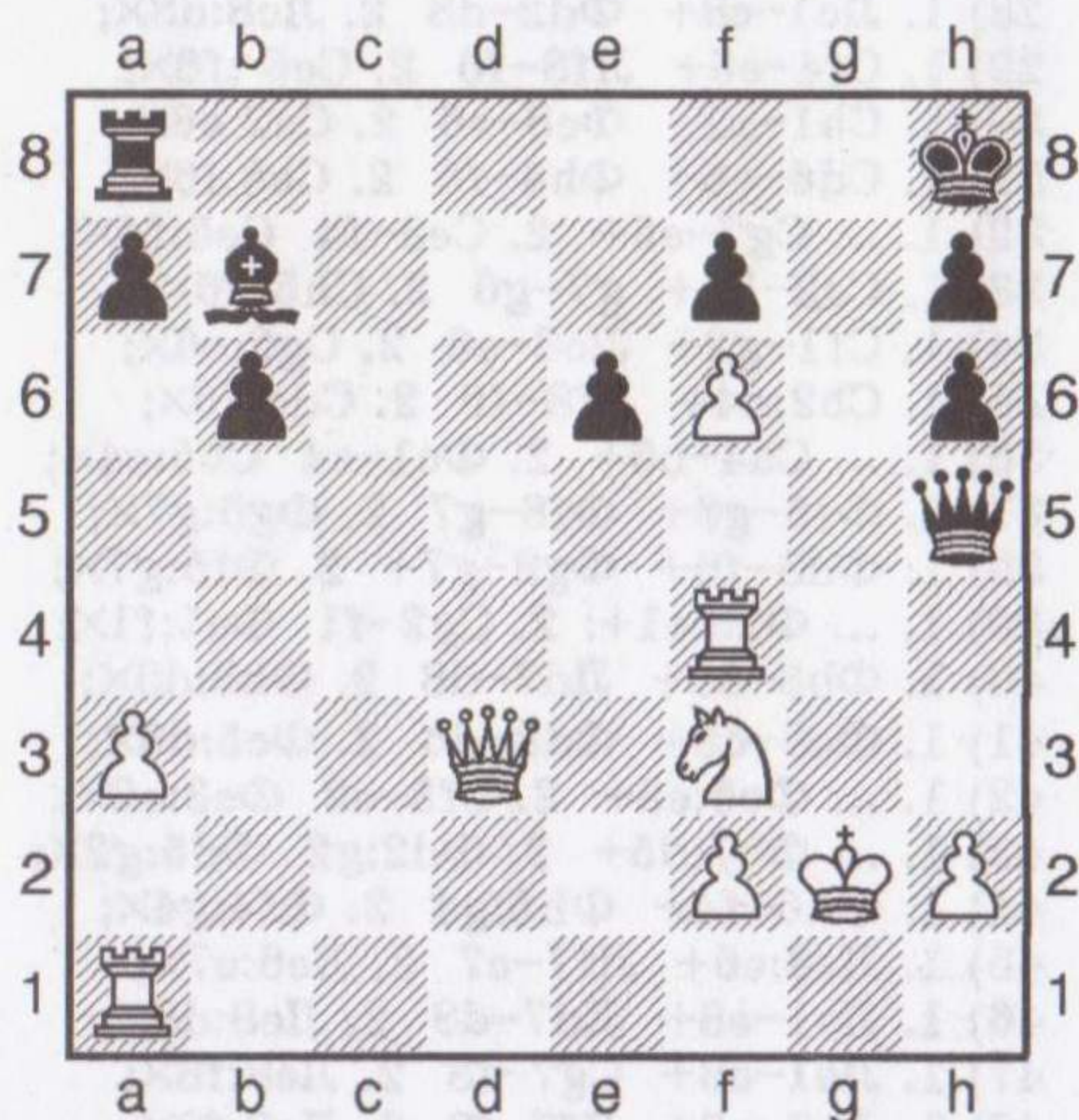
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

299. Учебный пример



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

300. Левин — Горенштейн, 1954



1. . . . \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_



# ОТВЕТЫ

## Мат в два хода

- 1) 1. Лe1-e8+ Лd8:e8 2. Фh5:d8X;
- 2) 1. ... Фf7-f1+ 2. Фc1:f1 Лf8:f1X;
- 3) 1. Лd7-d8+ Лb8:d8 2. Лd1:d8X;
- 4) 1. Фh5-h6+ Kg8:h6 2. Ce1:h6X;
- 5) 1. Лg5-g8+ Лc8:g8 2. Лg1:g8X;
- 6) 1. Фf3-f7+ Фе7:f7 2. e6:f7X;
- 7) 1. Фh5:h7+ Фg7:h7 2. Лh4:h7X;
- 8) 1. Лe7-e8+ Ла8:e8 2. Лe1:e8X;
- 9) 1. Фg5-g6+ Фb1:g6 2. h5:g6X;
- 10) 1. Фе2-e5+ Фd6:e5 2. f4:e5X;
- 11) 1. ... Лc8-c1+ 2. Лd1:c1 Фg1:c1X;
- 12) 1. Лf7-f8+ Лe8:f8 2. Лf1:f8X;
- 13) 1. Фh5:h6+ Лh8:h6 2. Ce1:h6X;
- 14) 1. ... Kg3-e2+ 2. Фе1:e2 Kd4:e2X;
- 15) 1. ... Лd7-d2+ 2. Фb2:d2 Лd8:d2X;
- 16) 1. Лb7:e7+ Фе2:e7 2. Лe1:e7X;
- 17) 1. ... g5-g4+ 2. f3:g4 f5:g4X;
- 18) 1. g4-g5+ Лg8:g5 2. h4:g5X;
- 19) 1. e4-e5+ Kd7:e5 2. d4:e5X;
- 20) 1. g4-g5+ Фf4:g5 2. h4:g5X;
- 21) 1. ... Фf4-h6+ 2. Cg3-h4 Фh6:h4X;
- 22) 1. Фf6-h8+ Ce7-f8 2. Фh8:f8X;
- 23) 1. ... Фd8-h4+ 2. g2-g3 Фh4:g3X;
- 24) 1. Фе1-e5+ Фd8-f6 2. Фе5:f6X;
- 25) 1. Лb1-b8+ Фа5-e8 2. Лb8-e8X;
- 26) 1. Ла1-g1+ Фd8-g5 2. Лg1:g5X;
- 27) 1. ... Лg6-h6+ 2. Фе2:h5 Лh6:h5X;
- 28) 1. Лc1-c8+ Фd2-d8 2. Лc8:d8X;
- 29) 1. Cf4-e5+ Лf8-f6 2. Ce5:f6X;
- 30) 1. Cb1-a2+ Фc8-e6 2. Ca2:e6X;
- 31) 1. Cd6-e5+ Фh4-f6 2. Ce5:f6X;
- 32) 1. ... Cg7-e5+ 2. Ce3-f4 Ce5:f4X;
- 33) 1. Ce2-h5+ g7-g6 2. Ch5:g6X;
- 34) 1. Cf1-g2+ Лc8-c6 2. Cg2:c6X;
- 35) 1. Cb2:d4+ Лf8-f6 2. Cd4:f6X;
- 36) 1. ... Ca4-b5+ 2. Фc1-c4 Cb5:c4X;
- 37) 1. Фf5-g6+ Фf8-g7 2. Фg6:g7X;
- 38) 1. Фd8-f6+ Фg8-g7+ 2. Фf6:g7X;
- 39) 1. ... Фа5:e1+ 2. Cg2-f1 Фе1:f1X;
- 40) 1. Фb3-b8+ Лd7-d8 2. Фb8:d8X;
- 41) 1. Фc8-c5+ Фd8-d6 2. Фc5:d6X;
- 42) 1. ... Фc5:e3+ 2. Cf3-e2 Фе3:e2X;
- 43) 1. ... Фb7:d5+ 2. Фd2:g2 Фd5:g2X;
- 44) 1. Фh6-f4+ Фh5:g4 2. Фf4:g4X;
- 45) 1. Лe3:e6+ Лf7-e7 2. Лe6:e7X;
- 46) 1. Лe1-e8+ Лd7-d8 2. Лe8:d8X;
- 47) 1. Лe1-e8+ Cg7-f8 2. Лe8:f8X;
- 48) 1. Лe7-e8+ Лf7-f8 2. Лe8:f8X;
- 49) 1. ... Лe2-h2+ 2. Лg3-h3 Лh2:h3X;
- 50) 1. ... Лh6:h3+ 2. Фg1-h2 Лh3:h2X;
- 51) 1. Лd8-f8+ Лg7-f7 2. Лf8:f7X;
- 52) 1. ... Лe8-a8+ 2. Kc4-a5 Ла8:a5X;
- 53) 1. Ca1:f6+ Лg8-g7 2. Cf6:g7X;
- 54) 1. Cg2-f3+ Cc8-g4 2. Cf3:g4X;
- 55) 1. Ce5-f4+ Cd8-g5 2. Cf4:g5X;
- 56) 1. Cd3-a6+ Ca8-b7 2. Ca6:b7X;
- 57) 1. Ce2-h5+ Ла7-f7 2. Фd6-d8X;
- 58) 1. Cc4-b5+ c7-c6 2. Лe1-e7X;
- 59) 1. ... Лd8-e1+ 2. Kf3-e1 Kg4:h2X;
- 60) 1. Ла8-g8+ Лf7-g7 2. Фh4-h5X;
- 61) 1. Фf7-f6+ Cc8-e6 2. Фf6:f8X;
- 62) 1. ... Фb5-f1+ 2. Лg6-g1 Фf1-h3X;
- 63) 1. ... Фh3-f1+ 2. Ce3-g1 Фf1:f3X;
- 64) 1. Фh6-h7+ Лg8-g6 2. Фh7-h3X;
- 65) 1. Лc7-c8+ Лd7-d8 2. Cd3-b5X;
- 66) 1. Фg5-f6+ Фh7-g7 2. Лe3-h3X;
- 67) 1. Фf8-h6+ Фg8-h7 2. Лd1-d8X;
- 68) 1. ... Лe3-e1+ Лg2-g1 2. Cg4-f3X;
- 69) 1. ... Фh5:h3+ 2. Фа2-h2 Ke4-f2X;
- 70) 1. Фd8-d5+ Фf8-f7 2. Лe1-e8X;
- 71) 1. Ла3-h3+ Лg4-h4 2. g2-g4X;
- 72) 1. ... Ch5-f3+ 2. Cf1-g2 f2-f1ФX;
- 73) 1. Cf4-h6+ Фd7-g7 2. Лf1:f6X;
- 74) 1. Лf3-h3+ Фе5-h5 2. g4-g5X;
- 75) 1. ... Фh2-g3 2. Фf1-f3 Лc2-e2X;
- 76) 1. Лe1-e8+ Фb3-g8 2. Kd8-f7X;
- 77) 1. Лd1-d8+ Cc6-e8 2. Лd8:e8X;
- 78) 1. ... Лd2-d1+ 2. Лf2-f1 Лd1:f1X;
- 79) 1. ... Cf8:b4+ 2. Kbl-d2 Cb4:d2X;
- 80) 1. ... Cd7-c6+ 2. Лe2-g2 Cc6:g2X;
- 81) 1. Фd7-d8+ Фb8:d8 2. Лd1:d8X;
- 82) 1. Лg7-g8+ Лh8:g8 2. Лg1:g8X;
- 83) 1. Фh6:h7+ Фg7:h7 2. Лh1:h7X;
- 84) 1. Фg3:g7+ Фе7:g7 2. Cb2:g7X;
- 85) 1. ... Фh1-c1+ 2. Лf2-d2 Фc1:d2X;
- 86) 1. ... Cc6:f3+ 2. Лd2-g2 Фg5:g2X;
- 87) 1. ... Cg5-e3+ 2. Лf1-f2 Лh8-h1X;
- 88) 1. ... Фh2-h1+ 2. Cc5-g1 Фh1-h3X;
- 89) 1. Фе7:f6+ Фе3-g5 2. g2-g3X;
- 90) 1. Фf7:h5+ Cg7-h6 2. Фh5:h6X;
- 91) 1. ... Лc8-h8+ 2. Cf2-h4 Лh8:h4X;
- 92) 1. Лg3-g8+ Ce7-f8 2. Фh6:f8X;
- 93) 1. Лd3-h3+ Ce1-h4 2. Лh3:h4X;
- 94) 1. ... Фf6-h6+ 2. Cg2-h3 Фh6:h3X;
- 95) 1. ... Ла8:a1+ 2. Kc3-b1 Ла1:b1X;
- 96) 1. ... Ла8:c8+ 2. Cd2-c3 Kd4-b3X;
- 97) 1. Фh6-f6+ Лh7-g7 2. Фf6:g7X;
- 98) 1. Фc1-h1+ d7-d5 2. e5:d6X;
- 99) 1. ... Фg5:e3+ 2. Фb5-e2 Лf8:f1X;
- 100) 1. Лh8-h5+ g7-g5 2. Лh5:g5X.



## Пешечные окончания

- 101) b) 1. Kpd1-d2;  
 102) a) 1. Kpd5-d6;  
 103) a) 1. Kpe6-d6;  
 104) b) 1. Kpd4-d5;  
 105) a) 1. Kpe2-e1;  
 106) b) 1. Kpd3-c2;  
 107) b) 1. Kpg6-g7;  
 108) b) 1. Kpe4-f4;  
 109) a) 1. Kpc1-c2;  
 110) b) 1. Kpe3-d3;  
 111) b) 1. Kpa2-a1;  
 112) a) 1. f5-f6;  
 113) b) 1. Kpb6-c5;  
 114) b) 1. b2-b4;  
 115) b) 1. Kph3-g4;  
 116) a) 1. Kph2-g3;  
 117) b) 1. Kpe6-d5;  
 118) a) 1. d2-d3;  
 119) b) 1. Kpg1-h1;  
 120) a) 1. Kpd2-c1;  
 121) 1. Kpg3-g4 Kpg6-f6 2. Kpg4-f4;  
 122) 1. Kpc5-c6 Kpc8-d8 2. Kpc6-d6;  
 123) 1. Kpc4-c5 Kpa7-b7 2. Kpc5-b5;  
 124) 1. Kpe5-e6 Kpe8-d8 2. Kpe6-d6;  
 125) 1. Kpe4-d4 Kpd6-e6 2. Kpd4-c5;  
 126) 1. Kpc5-d6 Kpd8-c8 2. Kpd6-e7;  
 127) 1. Kpf3-e4 Kpe8-d7 2. Kpe4-d5;  
 128) 1. Kpc3-d4 Kpd6-e6 2. Kpd4-e4;  
 129) 1. Kpg6-f6 Kpg8-f8 2. g5-g6;  
 130) 1. Kpe3-d4 Kpe6-d6 2. d2-d3;  
 131) 1. Kpg4-f5 Kpg7-f7 2. d5-d6;  
 132) 1. Kpd6-e6 Kpd8-e8 2. f5-f6;  
 133) 1. Kpd5-d6 Kpd8-e8 2. e6-e7;  
 134) 1. Kpf5-f6 Kpd8-e8 2. e6-e7;  
 135) 1. Kpd6-c6 Kpc8-b8 2. b6-b7;  
 136) 1. Kpg5-f6(h6) Kph8-g8 2. g7-g6;  
 137) 1. Kpb2-c3 Kpa5-b5 2. Kpc3-d4;  
 138) 1. Kpe5-f6 Kpc8-d8 2. Kpf6-f7;  
 139) 1. Kpe4-d5 Kpf6-e7 2. Kpd5-c6;  
 140) 1. Kpe5-f6 Kpd8-e8 2. Kpf6-g7;  
 141) 1. ... Kpc6-d6 2. c4-c5+ Kpd6-c6;  
 142) 1. ... Kpf8-g8 2. h6-h7+ Kpg8-h8;  
 143) 1. ... Kpa7-a8 2. b6-b7+ Kpa8-b8;  
 144) 1. ... Kpe8-d8 2. e6-e7+ Kpd8-e8;  
 145) 1. ... Kpd8-d7 2. Kpd5-c5 Kpd7-d8;  
 146) 1. ... Kpf6-e5 2. Kpf3-e3 Kpe5-e6;  
 147) 1. ... Kpd6-c5 2. Kpb3-c3 Kpc5-c6;  
 148) 1. ... Kpd6-e6 2. Kpd4-e4 Kpe6-e7;  
 149) 1. ... Kpd7-d8 2. Kpd5-c6 Kpd8-c8;  
 150) 1. ... Kpe5-e6 2. Kpf3-f4 Kpe6-f6;  
 151) 1. ... Kpc5-c6 2. Kpb3-b4 Kpc6-b6;  
 152) 1. ... Kpa7-a8 2. Kpa5-b6 Kpa8-b8;  
 153) 1. Kpf2-e2 Kpf6-e5 2. Kpe2-d3;  
 154) 1. Kpg5-f5 Kpd7-d6 2. Kpf5-e4;  
 155) 1. Kpb6-c5 Kpf7-e6 2. Kpc5-d4;  
 156) 1. Kpe1-e2 Kpe6-e5 2. Kpe2-e3;  
 157) 1. ... Kpd8-e8 2. Kpd6-e6;  
 158) 1. ... Kpf6-g6! 2. h6-h7 Kpg6-f7;  
 159) 1. ... Kpc5-b6 2. a6-a7 Kpb6-c7;  
 160) 1. ... Kpf8-e8 2. Kpd6-e6;  
 161) 1. g5-g6? Kph7-h8; (1. Kpf6-f7!);  
 162) 1. Kpd3-d4? Kpe6-d6; (1. Kpd3-e4!);  
 163) 1. Kpa2-b2? Kpc5-b4; (1. Kpa2-b3!);  
 164) 1. c5-c6? Kpf7-e6; (1. Kpf4-e5!);  
 165) 1. Kpe2-d1? Kpe4-f3; (1. Kpe2-e1!);  
 166) 1. Kpc1-d2? Kpd5-d4; (1. Kpc1-d1!);  
 167) 1. Kpd3-e4? Kpf7-e6; (1. Kpd3-c4!);  
 168) 1. e5-e6? Kpd8-e7; (1. Kpd5-d6!);  
 169) 1. g5-g6? Kph7-g8? 2. g6-g7;  
 170) 1. Kpd3-d4? d7-d6? 2. Kpd4-e4;  
 171) 1. Kpa2-b2? Kpc5-c4? 2. Kpb2-c2;  
 172) 1. c5-c6? Kpf7-e7? 2. Kpf4-e5;  
 173) 1. Kpe2-d1? Kpe4-f4? 2. Kpd1-e2;  
 174) 1. Kpc1-d2? Kpd5-e4? 2. Kpd2-e2;  
 175) 1. Kpd3-e4? Kpf7-f6? 2. Kpe4-d5;  
 176) 1. e5-e6? Kd8-c7? 2. Kpd5-e5;  
 177) 1. e5-e6;  
 178) 1. Kpf3-e4;  
 179) 1. Kpe6-e7;  
 180) 1. Kpg4-f5;  
 181) 1. a7-a8Φ+ Kph1-g1 2. Φa8-g2×;  
 182) 1. g7-g8Φ Kph6-h5 2. Φg8-g5×;  
 183) 1. f7-f8Φ Kpa7-a6 2. Φf8-a3×;  
 184) 1. d7-d8Φ Kpa1-b1 2. Φd8-d1×;  
 185) 1. e7-e8Φ Kpa7-a6 2. Φe8-a4×;  
 186) 1. g7-g8Φ Kph1-h2 2. Φg8-g2×;  
 187) 1. Kpf6-g6 Kph8-g8 2. b7-b8Л×;  
 188) 1. h6-h7 Kpa8-b8 2. h7-h8Φ×;  
 189) 1. a7-a8Φ+ Kpa1-b1 2. Φa8-h1×;  
 190) 1. f7-f8Φ Kpe1-d1 2. Φf8-f1×;  
 191) 1. d7-d8Φ+ Kph8-h7 2. Φd8-h4×;  
 192) 1. c7-c8Φ+ Kpa8-a7 2. Φc8-b7×;  
 193) 1. c7-c8Л Kpa7-a6 2. Лc8-a8×;  
 194) 1. b7-b8Φ Kpa3-a4 2. Φb8-b4×;  
 195) 1. b7-b8Φ Kph5-h4 2. Φb8-h2×;  
 196) 1. d6-d7 Kpb8-a8 2. d7-d8Φ×;  
 197) 1. g7-g8Φ+ Kpa3-a2 2. Φg8-b3×;  
 198) 1. e7-e8Φ Kph8-h7 2. Φe8-h5×;  
 199) 1. g7-g8Л Kpa1-a2 2. Лg8-a8×;  
 200) 1. g7-g8Φ+ Kph7-h6 2. Φg8-g6×.



## Двойной удар ферзём

(даётся только первый ход)

- |                      |                      |                      |                      |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 201) 1. Фd1-a4+;     | 202) 1. Фd1-h5+;     | 203) 1. ... Фd8-a5+; | 204) 1. ... Фе7-h4+; |
| 205) 1. Фd1-a4+;     | 206) 1. Фd1-h5+;     | 207) 1. ... Фd8-a5+; | 208) 1. ... Фd8-h4+; |
| 209) 1. Фd1-a4+;     | 210) 1. Фd1-h5+;     | 211) 1. ... Фd8-a5+; | 212) 1. Фе5-e8+;     |
| 213) 1. Фd1-h5+;     | 214) 1. Фb3-a4+;     | 215) 1. Фd1-a4+;     | 216) 1. ... Фd8-a5+; |
| 217) 1. Фе4:d5+;     | 218) 1. Фе2-b5+;     | 219) 1. Фh3:e6+;     | 220) 1. Фd1-a4+;     |
| 221) 1. Фd1-h5+;     | 222) 1. Фf3:d5+;     | 223) 1. Фd1-a4+;     | 224) 1. ... Фd8-a5+; |
| 225) 1. Фе1-e8+;     | 226) 1. ... Фе6-a2+; | 227) 1. Фb3-b8+;     | 228) 1. Фc6-c7+;     |
| 229) 1. Фd1-d8+;     | 230) 1. ... Фf6:c3+; | 231) 1. ... Фd7-d2+; | 232) 1. Фе4-b7+;     |
| 233) 1. Фе1-e8+;     | 234) 1. ... Фh4-h3+; | 235) 1. Фf8-d6+;     | 236) 1. ... Фb6-f2+; |
| 237) 1. Фh1-d5+;     | 238) 1. Фg3-h4+;     | 239) 1. Фh4:g4+;     | 240) 1. Фh5:e5+;     |
| 241) 1. Фh4-d4+;     | 242) 1. Фg4-h5+;     | 243) 1. Фf2-g3+;     | 244) 1. ... Фc6-e6+; |
| 245) 1. ... Фd8-h4+; | 246) 1. Фc4-f4+;     | 247) 1. ... Фh4:e4+; | 248) 1. Фf3-g4+;     |
| 249) 1. ... Фf7-h5+; | 250) 1. Фh5:e5+;     | 251) 1. ... Фc7-f4+; | 252) 1. Фd1-f1+;     |
| 253) 1. Фb7-c6+;     | 254) 1. Фf4-e4+;     | 255) 1. Фе2-c4+;     | 256) 1. ... Фа7:c5+; |
| 257) 1. ... Фb6-b5+; | 258) 1. Фа6-a2+;     | 259) 1. Фе5-d5+;     | 260) 1. Фh3-h5+;     |
| 261) 1. Фе7-e6+;     | 262) 1. ... f2-f1Ф+; | 263) 1. ... Фе6-e4+; | 264) 1. ... Фе8:e4+; |
| 265) 1. ... Фе1-e5+; | 266) 1. Фc6-f6+;     | 267) 1. ... Фg4-h4+; | 268) 1. ... Фc4:d4+; |
| 269) 1. Фh8-f8+;     | 270) 1. Фg7:f6+;     | 271) 1. Фb5:b6+;     | 272) 1. ... Фе4-e3+; |
| 273) 1. ... Фc7-f4+; | 274) 1. Фа6-d3+;     | 275) 1. ... Фf3-e3+; | 276) 1. ... Фc4:c5+; |
| 277) 1. ... Фc2-e4+; | 278) 1. ... Фf6-g5+; | 279) 1. Фf4:g3+;     | 280) 1. ... Фе4-g6+; |
| 281) 1. Фf5:e5+;     | 282) 1. Фb5-b3+;     | 283) 1. Фf3-f5+;     | 284) 1. Фd1-a4+;     |
| 285) 1. Фе2-e4+;     | 286) 1. Фc2-b2+;     | 287) 1. Фd5:h5+;     | 288) 1. Фd1:d6+;     |
| 289) 1. Фg7:e5+;     | 290) 1. Фd1-a4+;     | 291) 1. Фf7-f6+;     | 292) 1. Фh5-e5+;     |
| 293) 1. Фb3-b5+;     | 294) 1. Фd1-f3+;     | 295) 1. ... Фd8-a5+; | 296) 1. Фе8-e4+;     |
| 297) 1. Фc5:e5+;     | 298) 1. Фb3:b5+;     | 299) 1. Фf4-f1+;     | 300) 1. ... Фh5-g5+. |



## РЕКОМЕНДАЦИИ

Как работать с этой «рабочей» книжкой?

Многое зависит от ребёнка. От его способностей, желания, свободного времени. Задача тренеров и родителей правильно дозировать нагрузку.

Бывают случаи, когда особо талантливые дети несут полностью решённую книжку к следующему занятию. Но гораздо чаще видишь книжки, в которых задания не сделаны. Лениво решать...

Значит, надо каким-то образом определить количество заданий — не взваливать на ребёнка сразу непосильный груз и не отбить охоту заниматься.

Попробуйте на уроке в классе (или дома с родителями) решить одну страничку или разворот книжки (4-8 заданий) и поставить хорошую оценку. Затем попросите ребёнка решить задачи самостоятельно. Главное, чтобы отметок было побольше. Для начала можно оценивать даже каждую (!) решённую задачу.

Желательно, чтобы выполняемая работа совпадала с темой, проходимой на уроке. Поэтому мы специально подобрали задания, соответствующие «курсу начинающего бойца». Вначале — задания на мат. Безусловно, юный шахматист должен понять основную задачу шахматной партии и научиться самым разнообразным способам достижения победы.

Простейшие пешечные окончания позволят познакомиться с геометрическими мотивами на шахматной доске. Специально подобранные задачки помогут лучше закрепить материал, пройденный на занятиях вместе с тренером.

Ни одна шахматная партия не обходится без многочисленных двойных ударов и связок. Наша книжка поможет спортсмену увеличить свой арсенал. Почти все разновидности самых распространённых шахматных уколов теперь будут у него на вооружении!



## СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. Мат в два хода. Взятие. Перекрытие .....	2
Урок 1. Взятие .....	3
Урок 2. Перекрытие .....	9
Урок 3. Блокировка .....	19
Урок 4. Связывание .....	22
Часть 2. Пешечные окончания .....	32
Урок 5. Повторение .....	33
Урок 6. Сохранение оппозиции .....	39
Урок 7. Резервы для блокады пешки .....	45
Урок 8. Типичные ошибки .....	51
Часть 3. Двойной удар с шахом. Всемогуший ферзь .....	62
Урок 9. Двойной удар ферзём с шахом по горизонтали и диагонали .....	63
Урок 10. Двойной удар ферзём с шахом по вертикали и диагонали ..	73
Урок 11. Двойной удар ферзём как слоном с шахом .....	79
Урок 12. Двойной удар ферзём с шахом как ладьёй .....	85
Ответы .....	92
Рекомендации .....	95

---

**Костров Всеволод Викторович, Рожков Павел Петрович**

### **1000 ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ**

**Решebник. 2 год**

Оформление *Андрей Ельков*

Подписано в печать 15.11.2010. Формат 60x90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 6,00.

Тираж 3000 экз. Заказ № 4937.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: [murad@chess-m.com](mailto:murad@chess-m.com) или [andy-el@mail.ru](mailto:andy-el@mail.ru)

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

---

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов в ОАО «Тверской  
ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».  
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

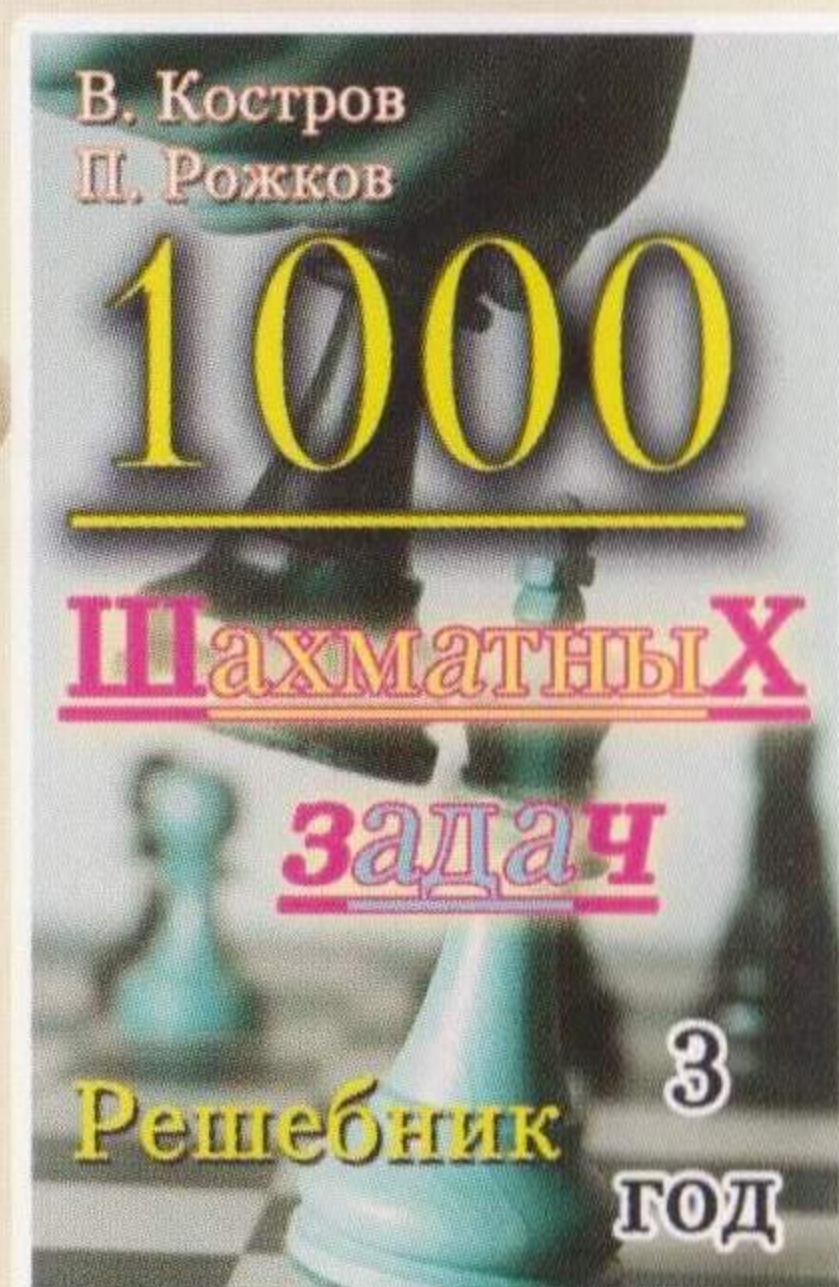
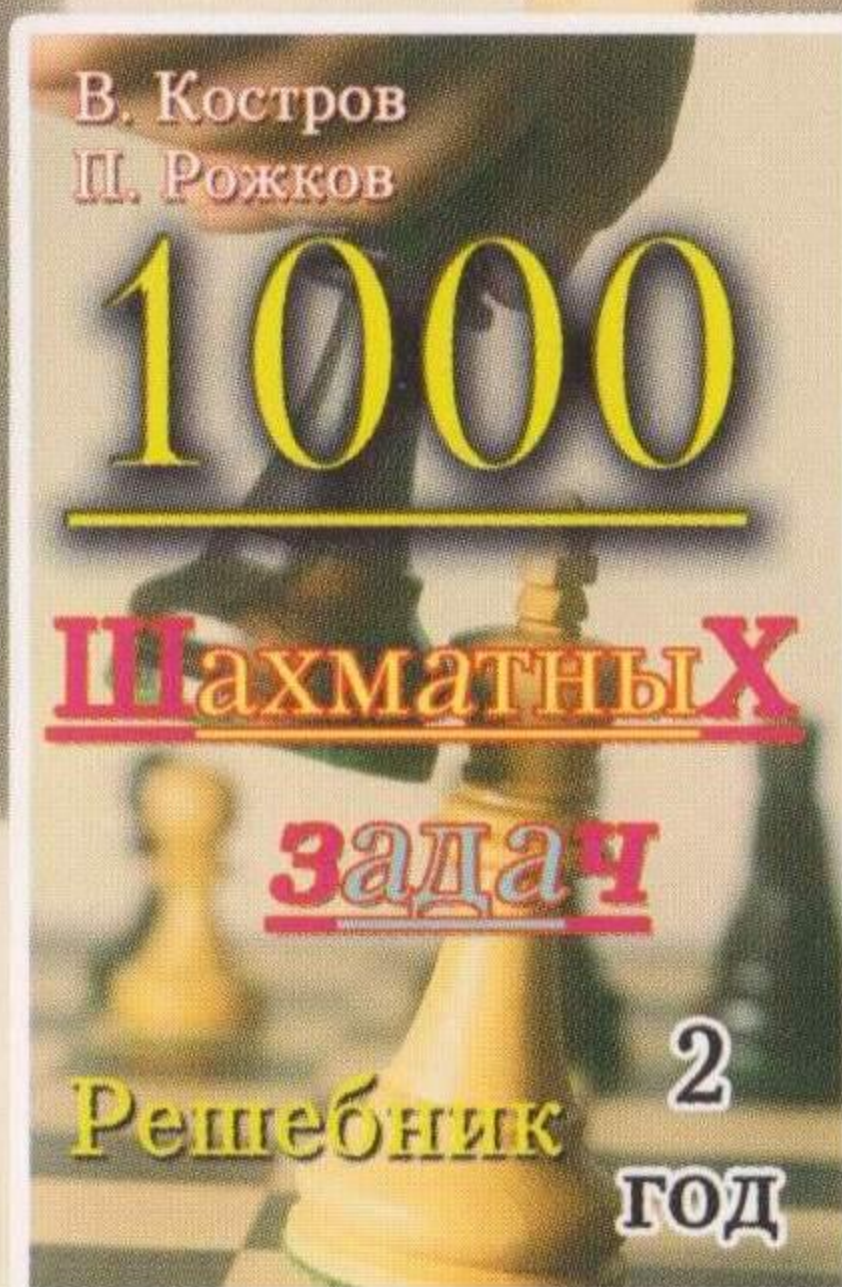
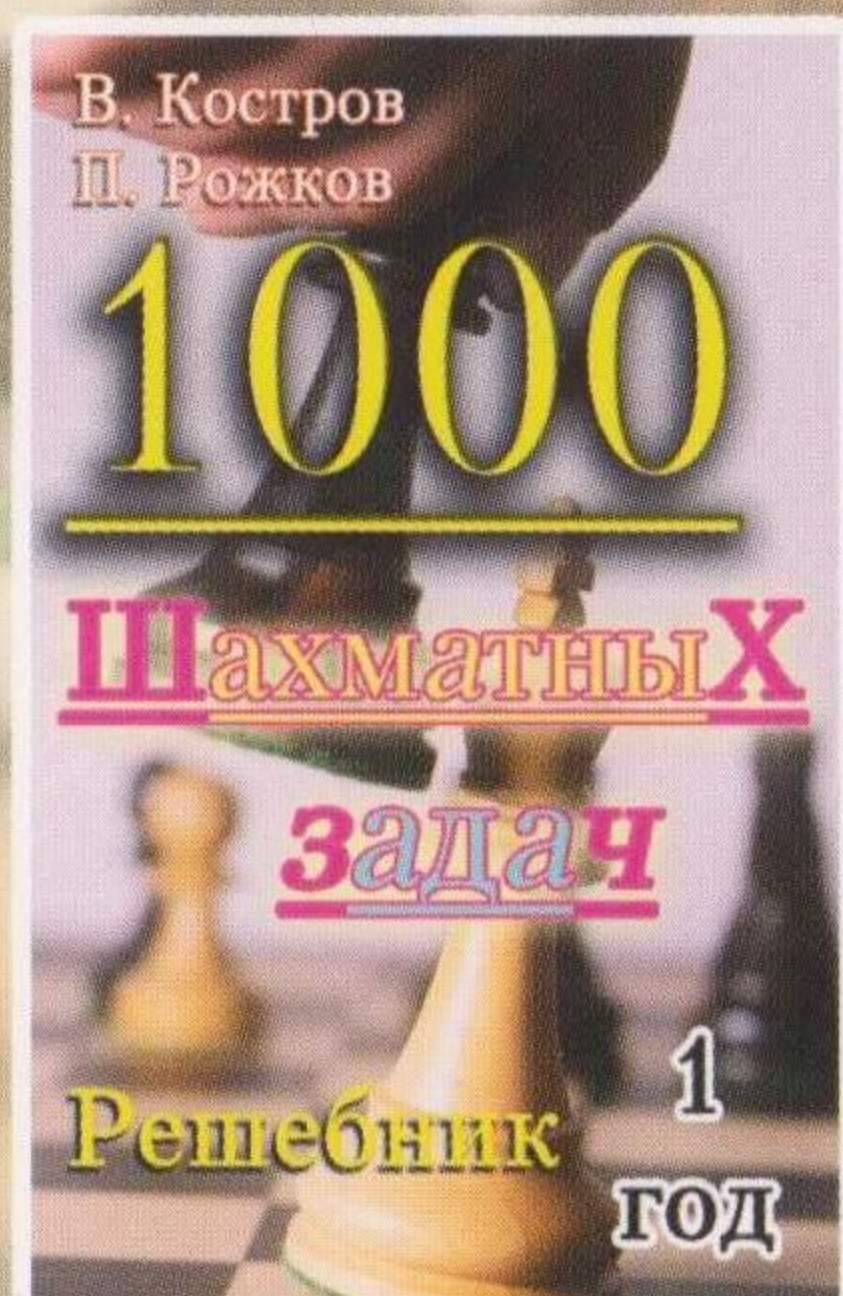
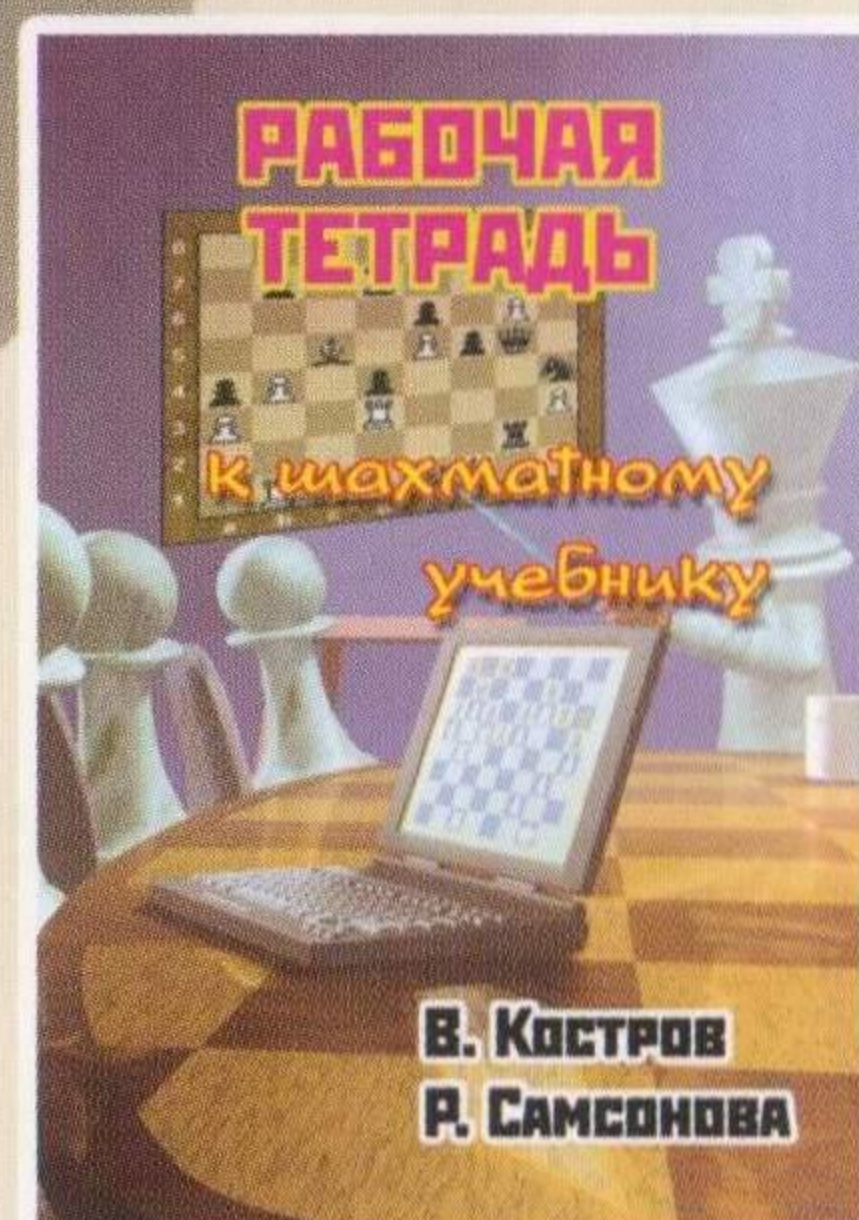
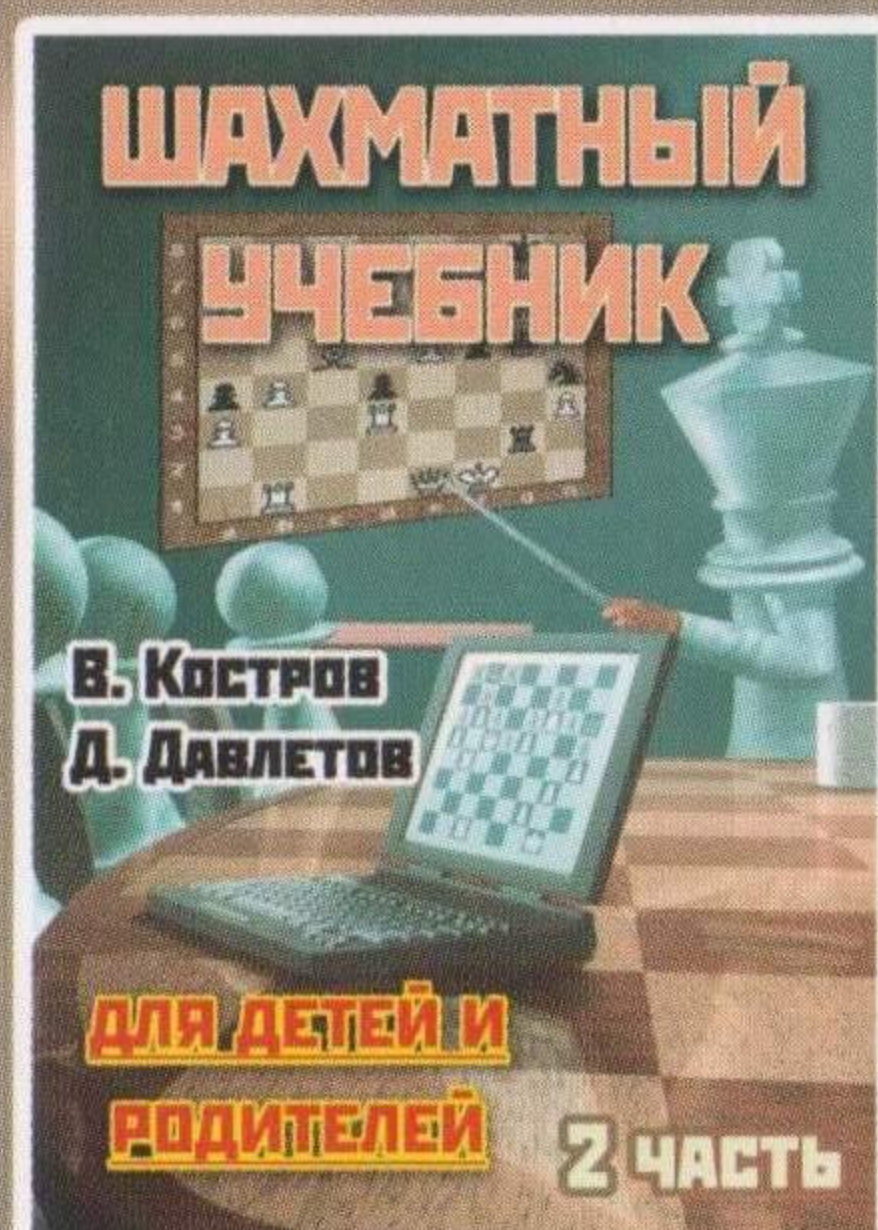
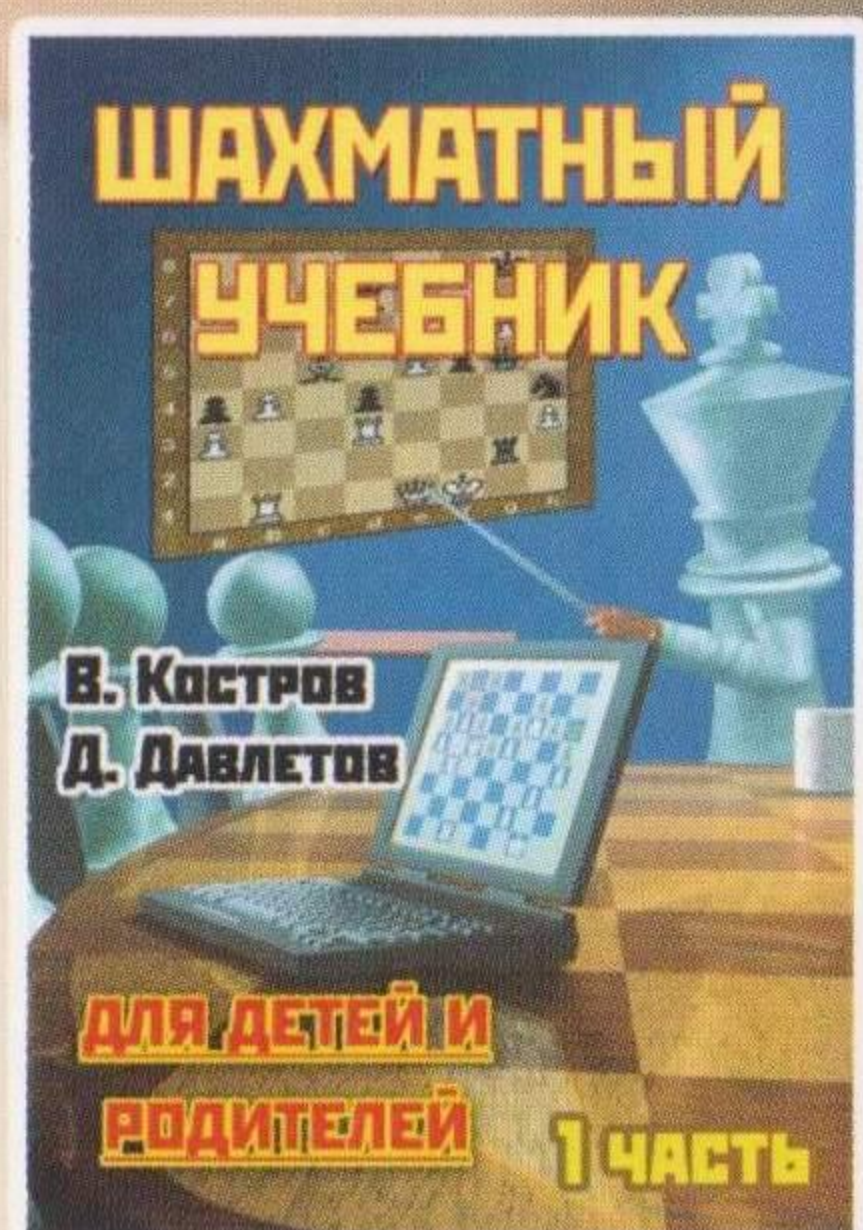


ISBN 978-5-94693-210-3

© Костров В.В., Рожков П.П., 2011

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2011





ISBN 978-5-94693-210-3



9 785946 932103

by Price1