

**Яков ВЛАДИМИРОВ**  
14-ти кратный чемпион мира  
по шахматной композиции

**1000 шахматных задач**

**Яков ВЛАДИМИРОВ**

14-ти кратный чемпион мира  
по шахматной композиции

# 1000 шахматных задач



**ШАХМАТНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**



[www.chessm.ru](http://www.chessm.ru)





Издательство  
«РУССКИЙ ШАХМАТНЫЙ ДОМ»  
представляет



## Серия «Шахматный университет»:

1. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ЗАЩИТУ КАРО-КАНН»
2. А. Карпов, А. Мацукевич. «ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ И ПЛАН»
3. А. Нимцович. «МОЯ СИСТЕМА»
4. «ДВА ТУРНИРНЫХ ТРИУМФА АЛЕХИНА. САН-РЕМО 1930, БЛЕД 1931»
5. «ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР»
6. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ-РАЗРЯДНИКОВ. I РАЗРЯД – КМС»
7. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ-РАЗРЯДНИКОВ. II-I РАЗРЯД»
8. Н. Калиниченко. «ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР АТАКУЮЩЕГО ШАХМАТИСТА»
9. Н. Калиниченко. «ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПОЗИЦИОННОГО ШАХМАТИСТА»
10. И. Одесский. «НЕВОЗМОЖНОЕ НАЧАЛО»
11. А. Нимцович. «МОЯ СИСТЕМА НА ПРАКТИКЕ»
12. Е. Свешников. «ВЫИГРЫВАЙТЕ ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТЫ»
13. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. АТАКА ПАНОВА»
14. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. ЗАКРЫТАЯ И ГАМБИТНАЯ СИСТЕМЫ»
15. А. Панченко. «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ШАХМАТНЫХ ОКОНЧАНИЙ»
16. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ АНГЛИЙСКОЕ НАЧАЛО»
17. Е. Свешников. «СИЦИЛИАНСКАЯ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ», Т. 1
18. Г. Богданович. «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА. ВАРИАНТ РУБИНШТЕЙНА»
19. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 1
20. И. Липницкий. «ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ШАХМАТНОЙ ТЕОРИИ»
21. А. Котов. «КАК СТАТЬ ГРОССМЕЙСТЕРОМ»
22. А. Морозевич, В. Барский. «ЗАЩИТА ЧИГОРИНА ПО МОРОЗЕВИЧУ»
23. Е. Свешников. «СИЦИЛИАНСКАЯ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ», Т. 2
24. А. Котов. «ТАЙНЫ МЫШЛЕНИЯ ШАХМАТИСТА»
25. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК», Т. 1
26. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК», Т. 2
27. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 2
28. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 3
29. И. Одесский. «ИЗУМИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ВМЕСТЕ С b2-b3»
30. Э. Гуфельд. «ИСКУССТВО СТАРОИНДИЙСКОЙ ЗАЩИТЫ»
31. М. Тайманов. «ШАХМАТНАЯ ШКОЛА МАРКА ТАЙМАНОВА»
32. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ЗАЩИТУ КАРО-КАНН»
33. А. Котов. «УЧЕБНИК ШАХМАТНОЙ СТАРТЕГИИ»
34. В. Корчной, В. Оснос. «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА. АТАКА РАУЗЕРА»
35. И. Михайлова. «СТРАТЕГИЯ ЧЕМПИОНОВ. МЫШЛЕНИЕ СХЕМАМИ»
36. А. Белявский, А. Михальчишин, О. Стецко. «СТРАТЕГИЯ ИЗОЛИРОВАННОЙ ПЕШКИ»
37. Д. Нанн. «СЕКРЕТЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ШАХМАТ»

38. В. Попов. «ШАХМАТЫ: РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»
39. А. Суэтин. «ШАХМАТЫ: ИСКУССТВО СЕРЕДИНЫ ИГРЫ»
40. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ. ОТКРЫТЫЙ ВАРИАНТ»
41. М. Марин. «УЧИТЕСЬ У ШАХМАТНЫХ ЛЕГЕНД», Т. 1
42. М. Марин. «УЧИТЕСЬ У ШАХМАТНЫХ ЛЕГЕНД», Т. 2
43. «ТРИУМФ АЛЕХИНА В БАДЕН-БАДЕНЕ»
44. В. Корчной, А. Калинин. «ПРОГУЛКИ С ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТОЙ», Т. 1
45. Я. Тимман. «ШАХМАТЫ. УРОКИ СТРАТЕГИИ»
46. А. Раецкий, М. Четверик. «ПРИНЯТЫЙ ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ»
47. И. Бердичевский. «ИГРАЙТЕ 1... Кс6!»
48. В. Бейм. «ШАХМАТНАЯ ТАКТИКА. ТЕХНИКА РАССЧЕТА»
49. Я. Нейштадт. «ВАШ РЕШАЮЩИЙ ХОД»
50. «НЕИЗВЕСТНОЕ ШАХМАТНОЕ НАСЛЕДИЕ ФИШЕРА»
51. А. Раецкий, М. Четверик. «ШАХМАТЫ. ОЗАДАЧЬ СОПЕРНИКА В ДЕБЮТЕ»
52. Д. Нанн. «ШАХМАТЫ. ПРАКТИКУМ ПО ТАКТИКЕ И СТРАТЕГИИ»
53. А. Карпов, Н. Калиниченко. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ИСПАНСКУЮ ПАРТИЮ»
54. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. КЛАССИЧЕСКАЯ СИСТЕМА»
55. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭНДШПИЛЬ. СТРАТЕГИЯ, ТАКТИКА, ТЕХНИКА»
56. В. Тукмаков. «ШАХМАТЫ. КЛЮЧ К ПОБЕДЕ»
57. З. Франко. «ШАХМАТЫ. КОНТРАТАКА. ШАГ ЗА ШАГОМ ОТ ОБОРОНЫ К ПОБЕДЕ!»
58. А. Михальчишин, О. Стецко. «ШАХМАТЫ. ТЕХНИКА ЭНДШПИЛЯ»
59. В. Голенищев. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ I РАЗРЯДА»
60. З. Франко. «ШАХМАТЫ. ИСКУССТВО АТАКИ»
61. А. Карпов, Н. Калиниченко. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ СИЦИЛИАНСКУЮ ЗАЩИТУ»
62. В. Бейм. «ДИНАМИКА ШАХМАТ»
63. С. Гулиев. «ИДЕЯ В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ»
64. А. Ромеро, А. Гонсалес де ла Нава. «СТРАТЕГИЯ ШАХМАТ ПРАКТИКУМ»
65. В. Голенищев. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ КМС»
66. А. Алехин. «ШАХМАТНЫЕ ЛЕКЦИИ»
67. В. Корчной, А. Калинин. «ПРОГУЛКИ С ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТОЙ», Т. 2
68. З. Франко. «ШАХМАТЫ. ТЕСТЫ ПО СТРАТЕГИИ И ТАКТИКЕ»
69. В. Ковачевич, С. Джонсен. «ЛОНДОНСКАЯ СИСТЕМА. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР ШАХМАТИСТА»
70. Я. Огард. «АТАКА В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ», Т. 1
71. В. Голенищев. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ II РАЗРЯДА»
72. Г. Мароци. «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР В БУДАПЕШТЕ 1896 г.»
73. Н. Калиниченко. «ШАХМАТЫ. АТАКА НА КОРОЛЯ»
74. Дж. Галлахер. «ШАХМАТНЫЕ КОМБИНАЦИИ. РЕШЕБНИК»
75. Й. Афек, Э. Нейман. «НЕВИДИМЫЕ ШАХМАТНЫЕ ХОДЫ. УСИЛЬТЕ ВАШУ ИГРУ»
76. М. Эйве. «СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА. КУРС ШАХМАТНЫХ ЛЕКЦИЙ»
77. Я. Огард. «ЗАЩИТА В ШАХМАТАХ»
78. А. Мацукевич. «КОРОТКИЕ ШАХМАТЫ. 555 ДЕБЮТНЫХ ОШИБОК»
79. П. Романовский. «МИТТЕЛЬШПИЛЬ. КОМБИНАЦИЯ И ПЛАН В ШАХМАТАХ»
80. М. Эйве, В. Майден. «КАК СТАТЬ ШАХМАТНЫМ МАСТЕРОМ»



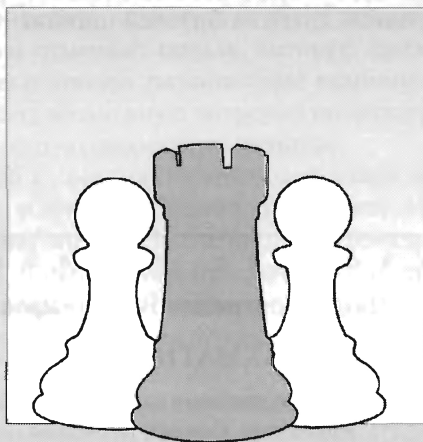


**ШАХМАТНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ -92**

**Яков ВЛАДИМИРОВ**

*14-ти кратный чемпион мира  
по шахматной композиции*

**1000  
ШАХМАТНЫХ  
ЗАДАЧ**



*Russian CHESS House/Русский Шахматный Дом*

[www.chessm.ru](http://www.chessm.ru)

**МОСКВА**

2015

УДК 794  
ББК 75.581  
В57

**Владимиров Я.Г.**

В57 1000 шахматных задач. – М.: «Russian CHESS House / Русский шахматный дом», 2015. – 416 с. (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-376-6

Книга содержит 1000 избранных популярных шахматных задач, отличающихся легким построением, остроумным и эффективным решением, отличной формой.

Автор сборника, 14-кратный чемпион мира по шахматной композиции, не только приводит решения, но и рассказывает о истории, теории, тематике современной шахматной композиции, знаменитых составителях прошлого и настоящего.

Книга также представляет собой своеобразный решебник (ответы – в конце книги!), с помощью которого Вы улучшите свое тактическое зрение и отточите технику расчета вариантов.

Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794  
ББК 75.581

---

У ч е б н о е   и з д а н и е

**Яков Георгиевич Владимиров**

**1000 ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ**

Редактор и компьютерная верстка *Андрей Ельков*  
Художник *Евгений Пермяков*

Подписано в печать 25.11.2014. Формат 60х90/16.  
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 26,00. Заказ 1647

Издательство «Russian CHESS House»  
(директор Мурад Аманназаров)  
Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: [murad@chess-m.com](mailto:murad@chess-m.com) или [andy-el@mail.ru](mailto:andy-el@mail.ru)  
<http://www.chessm.ru> – Интернет-магазин

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета  
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера».  
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

---

ISBN 978-5-94693-376-6

© Владимиров Я.Г., 2015  
© Издательство «Russian CHESS House», 2015

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга, которую вы держите перед собой, – сборник избранных популярных шахматных задач, как говорится “всех времен и народов”. Если ваше сердце навсегда отдано шахматам, а партнера рядом нет, то откройте ее на любой странице и познакомьтесь с лучшими творениями шахматной мысли. Поверьте, что раскрытие тайн внешне, возможно, замысловатых позиций доставит вам немало приятных минут и не меньше удовольствия, чем победа за доской над соперником.

Известно, что композиция – самостоятельная и очень увлекательная область шахматного творчества, призванная в ярких, эмоциональных образах демонстрировать красоту и глубину древней игры. Все выдающиеся шахматисты отмечают пользу, которую приносит самостоятельное решение задач и этюдов, развивающее комбинационное чутье, умение быстро заметить возможную хитроумную матовую сеть и несомненно повышающее общую шахматную культуру.

Начиная с 1976 г., весьма популярными стали очные соревнования по решению задач и этюдом, кульминацией которых стал ежегодно проводимый чемпионат мира. Естественно, что состязания решателей проходят и в России. В начале года отборочные и полуфинальные встречи проводятся в регионах, а летом сильнейшие решатели встречаются на чемпионате страны. Кстати, международный гроссмейстер по решению, москвич Георгий Евсеев четыре раза становился лучшим в мире, а наша команда пять раз побеждала в мировых чемпионатах.

Появились новые формы соревнований решателей, как бы аналогичные практической игре. По нокаут-системе партнеры решают одни и те же задания, и шахматист, первым нашедший правильный ответ, проходит в следующий круг. Или перед аудиторией решателей на большом экране в течение одной минуты проецируется диаграмма с задачей. Затем экран гаснет, и появляется новая позиция. Таким образом, в течение определенного времени демонстрируется несколько десятков задач. Победителем становится решатель, нашедший максимальное количество правильных ответов.

Конечно, решение шахматных композиций – процесс сугубо индивидуальный, и каждый шахматист участвует в нем по-своему. Опреде-

ляющим фактором является практическая сила, ибо в процессе проникновения в авторский замысел проделывается большая аналитическая работа. Однако время, затраченное на исследование и раскрытие загадок конкретного положения, зависит от опыта и подготовленности шахматиста в области композиции, его знакомства с теоретическими основами и распространенной тематикой, которая значительно шире, чем типовые приемы практической игры.

Венцом шахматной партии должен быть мат королю противника, но в подавляющем большинстве случаев игра не доходит до этого финала, а если мат и получается, то чаще всего он весьма примитивен. В композиции очень много внимания уделяется красоте финального положения (есть даже специальная школа, отдающая основное предпочтение именно процессу формирования матовой картины), и в книге вы встретите множество удивительно красивых и неожиданных по конструкции матов.

Существует даже понятие *правильного* мата, о котором будет много говориться в комментариях к решениям. В этом финале, прежде всего, соблюдается *принцип экономичности*: в мате должны участвовать *все белые фигуры*, за исключением их короля и пешек (но если они участвуют в мате, то это только повышает его ценность!). Согласно *принципу чистоты* мата каждое поле вокруг черного короля должно быть недоступно ему лишь по *одной причине*: либо оно занято черной фигурой, либо *один раз* атаковано белыми. Итак, правильный мат – одновременно экономичный и чистый мат. Если в процессе решения вы видите, что сумели построить правильный мат черному королю, то значит вы – на верном пути.

Круг представленных в настоящем сборнике позиций ограничен лишь так называемыми *популярными* задачами. Они имеют достаточно легкую исходную позицию, внешний вид которой не отталкивает неискушенного решателя, замаскированное, неожиданное решение демонстрируют яркую идею или комбинацию. Словом, решатель должен получить эстетическое удовлетворение от найденного решения. Все задания – вполне по силам квалифицированному шахматисту, и он в состоянии решить их непосредственно по диаграмме. Естественно, если возникнут затруднения, то можно воспользоваться комплектом шахмат, поскольку с его помощью решение отыскать проще, да и “повозив” фигуры по доске можно глубже проникнуть в замысел.

Конечно, популярные задачи и этюды не являются столбовой дорогой развития современной композиции, так как в них, как правило, отсутствует ее важнейший критерий – оригинальность авторского замысла. По этой причине и знаменитые шахматные композиторы (особенно современные) не представлены в сборнике адекватно той роли, которую



они занимают в композиторском мире. Кроме того ограничения в количестве фигур неизбежно отражаются на полноте и глубине воплощения авторской идеи. Тем не менее основная тематика современной задачи, а также творчество всех ведущих проблемистов мира, нашло отражение на страницах настоящего сборника.

Он рассчитан на самые широкие круги шахматистов. Большинство из них может просто потренировать свою выдумку, шахматную фантазию и точность расчета. И им достаточно сверить найденное решение с ответами в конце каждой главы. Любителям шахматных головоломок полезно тщательнее познакомиться с комментариями, в которых рассказывается о тематике, приемах решения. И, наконец, те, кто сами пробуют свои силы в составлении, могут найти немало полезных практических советов и поближе узнать мир композиции.

Последняя глава книги посвящена неортодоксальной и сказочной композиции, получившей в XX веке очень большое распространение. Она удивительно разнообразна, но никак не связана с практической игрой, поэтому мы лишь очень кратко рассказали о самых известных ее видах.

Задачи сгруппированы по числу ходов, количеству фигур, а внутри группы по годам их первой публикации, что позволяет естественно переходить от более простых заданий к более сложным. Каждой главе предшествует небольшое предисловие, в котором рассказывается об основных приемах решения.

И об ответах. В соревнованиях решателей большое внимание уделяется полноте записи решения. В задачах на угрозу необходимо приводить только те варианты, которые от нее защищают. В задачах на цугцванг нужно указывать все варианты. Поэтому найдя решение, убедитесь все ли разветвления вы обнаружили, и лишь потом сверьтесь с ответами.

В ответах жирным шрифтом выделены варианты, составляющие авторский замысел действительного решения. Одновременно приводится ложная игра, дополнительные варианты и тематические ложные следы, украшающие замысел и затрудняющие его нахождение.

Для шахматистов, мало знакомых с нотацией, поясним, что запись  $1...♙b$  — означает безразличный первый ход черным слоном, стоящим на линии «b». Запись  $1.♚e4!$  —  $2.♖f3$  говорит, что после вступительного хода ферзем на e4 грозит второй ход белых ладьей на f3, т.е. тире — означает любой ход.

# I. ДВУХХОДОВКА? ЭТО ОЧЕНЬ ПРОСТО!

*Прочти перед решением*

Сколько раз приходилось наблюдать, как неопытный решатель, расставив на доске фигуры, первым делом хватался за белого ферзя, и ставя его то на одно, то на другое поле, пытался безуспешно найти решение.

На самом же деле, поиск решения надо начинать с анализа исходной позиции. Прежде всего надо выявить самые сильные защиты черных (это шахи белому королю, взятия или выключения из игры белых фигур, после чего у черного короля появляются свободные поля, ходы черного короля на свободные поля, развязывания черных или связывания белых фигур и т.д.) и проверить, есть ли у белых достойные ответы. Если обнаружится, что какие-то сильные ходы черных парировать нельзя, то начинается поиск вступительного хода белых, подготавливающего ответ на эти защиты или устраняющего их. При этом полезно выяснить, какие *ослабляющие моменты* содержатся в упомянутых “сильных” защитах (например, *блокирование* поля возле черного короля, *перекрытие* другой черной фигуры, *развязывание*, *включение* белой или *связывание*, *отвлечение* черной фигур и т.д.).

Нередко при анализе позиции решатель обнаруживает, что уже вначале есть все ответы на возможные ходы черных. Тогда надо искать *выжидательный* первый ход белых, при котором все эти ответы сохраняются. Однако нередко идея задачи заключается в том, что после первого хода белых часть или все *маты* на прежние защиты становятся новыми, то есть *меняются*.

Убыстряет процесс решения определение формы построения задачи — на *угрозу* или *цугцванг*. В первом случае после вступления на безразличные ходы черных есть мат, так называемая угроза. И тогда надо искать ответы белых **только на защиты**, которые **парируют угрозу**. Если видно, что в начальном положении у черных есть ходы, которые никак не ослабляют позицию черных, то скорее всего надо искать первый ход белых, после которого возникает угроза.

При построении задачи на цугцванг после первого хода белые ни чем не грозят, но должны иметь ответы (в двухходовке — маты) **на все** ходы черных. Обычно так бывает в ситуациях, когда количество возможных ходов черных весьма ограничено.



Нередки ситуации, когда первый ход нужно выбрать из серии внешне аналогичных вступлений, например, после освобождения поля, с которого белые грозят матом, или правильно выбрать фигуру, которая перекроет фигуры противника, или развяжет свою. Вполне возможно, что каждая такая попытка решения содержит довольно интересные варианты, и нужно тщательно проверить, есть ли у белых ответы на все защиты черных. Поскольку вы не на соревновании и время вас не “поджимает”, полезно выявить, как опровергаются другие идентичные попытки решить задачу, кроме той, которая принята за правильное решение.

В современных задачах замысел автора порой заключается не сколько в вариантах, которые имеются в решении, сколько в синтезе их с игрой в ложных следах и в начальной позиции. Конечно, если вы ставите себе только цель найти мат в конкретной позиции, а все остальное вам не интересно, то можно перейти к следующей задаче. Если же вы увлекаетесь решением задач, а тем более пытаетесь составлять их самостоятельно, то очень полезно всегда уяснить для себя, в чем же заключался замысел автора, как связана игра в действительном решении с идейными ложными следами, защитами в них или с опровержениями сильных попыток. Если самому разобраться в этом пока сложно, то проанализируйте приведенное в ответах решение.

Следует помнить, что при составлении задачи шахматный композитор (его называют также и *проблемистом*, в отличие от *этюдистов*, составляющих этюды) руководствуется определенными эстетическими критериями при выборе первого хода. Так, не рекомендуется начинать решение со взятия черных фигур, превращением белой пешки в ферзя, объявления шаха черному королю или отнятием у него свободных полей без соответствующей компенсации. Однако эти правила не догма, и порой, если того требует замысел или если композитор хочет “озадачить” решателя, они могут быть нарушены. В частности, в настоящем сборнике **есть несколько задач**, начинающихся с шаха королю черных или со взятия их пешки.

Считается красивым первым ходом жертвовать белые фигуры, предоставлять королю черных свободные поля или возможность шаховать белого короля. Словом, в хорошей задаче вступительный ход обязан быть труднонаходимым, ярким, запоминающимся.

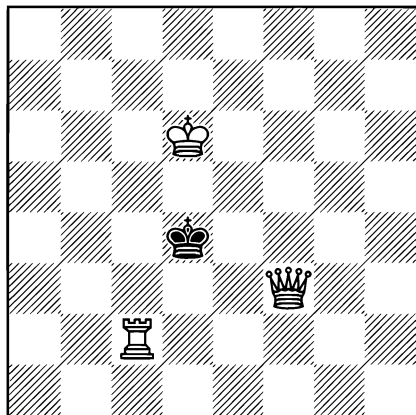


I



**1. Ж. КАРПЕНТЕР**  
"Dubuque Chess Journal"  
1873

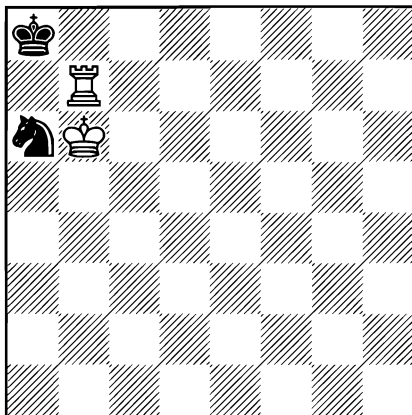
*Двухходовка? Это очень просто!*



Мат в 2 хода

3+1

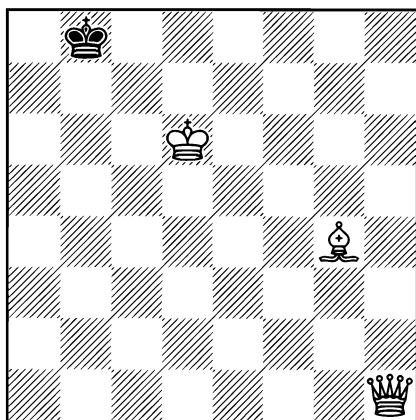
**3. О. ДЕЛЕР**  
"Neue Welt"  
1919



Мат в 2 хода

2+2

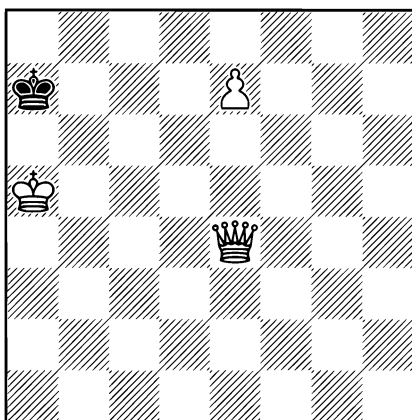
**2. Д. ШУМЕР**  
"Transvaal Leader"  
1906



Мат в 2 хода

3+1

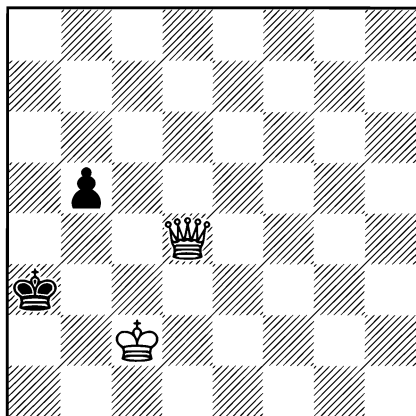
**4. О. ДЕЛЕР**  
"Tidskrift for Schack"  
1928



Мат в 2 хода

3+1

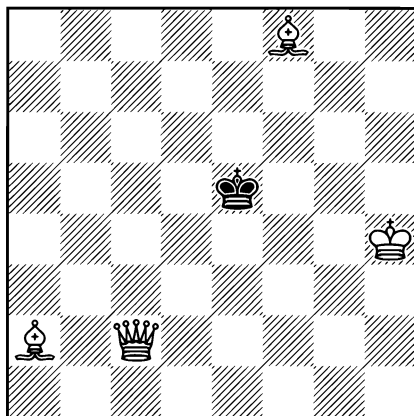
**5. Р. ЛЕРМЭ**  
 "Revista de Sah"  
 1927



Мат в 2 хода

2+2

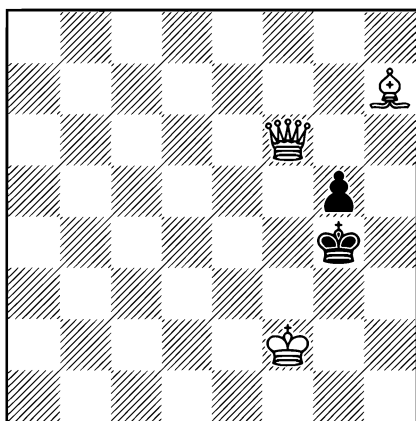
**7. У. ГРИНВУД**  
 "Leads Mercury"  
 1880



Мат в 2 хода

4+1

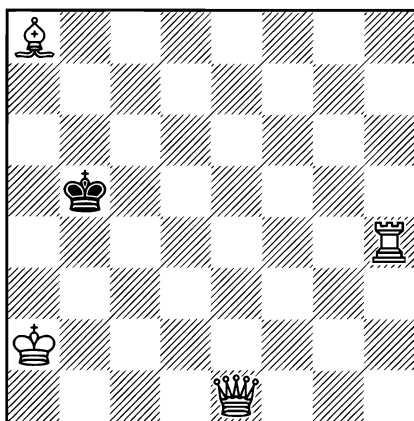
**6. Д. КЭМПБЕЛЛ**  
 "Chess Player's Review"  
 1861



Мат в 2 хода

3+2

**8. Е. ПЬЮГ Ю ПЬЮГ**  
 "Schackbladet"  
 1906



Мат в 2 хода

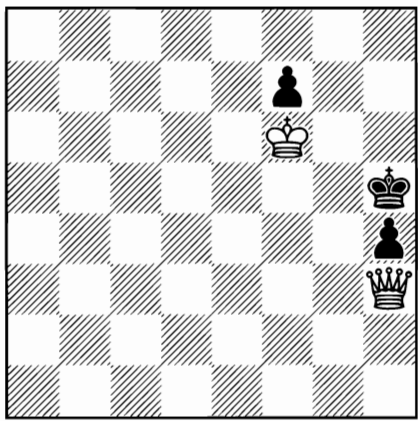
4+1

Двухходовка? Это очень просто!

I  
▨

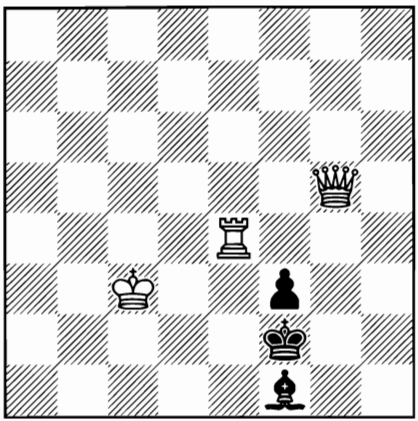
Делуходовка? Это очень просто!

**9. Б. ХАРЛЕЙ, К. УИТНИ**  
I почетный отзыв  
"Good Companion"  
1921



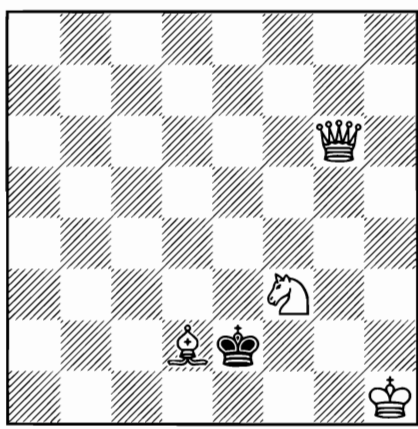
Мат в 2 хода 2+3

**11. С. ЛОЙД**  
"Musical World"  
1859



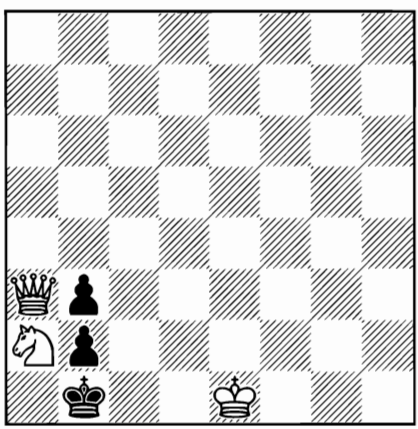
Мат в 2 хода 3+3

**10. М. ЦВЕТКОВИЧ**  
"Bilten"  
1962



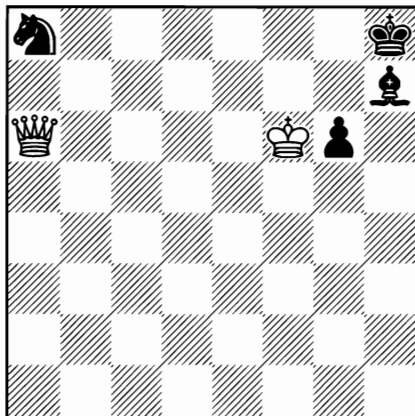
Мат в 2 хода 4+1

**12. Д. КЛАРК**  
"Шахматный листок"  
1876  
Редакция В.Чепижного



Мат в 2 хода 3+3

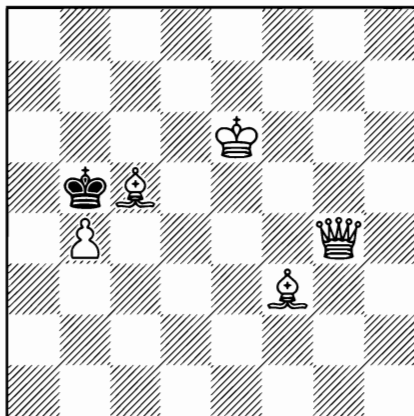
**13. С. ЛОЙД**  
 "Detroit Free Press"  
 1877



Мат в 2 хода

2+4

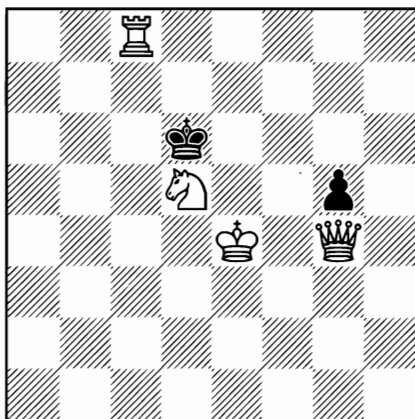
**15. П. УИЛЬЯМС**  
 "Birmingham Post"  
 1890



Мат в 2 хода

5+1

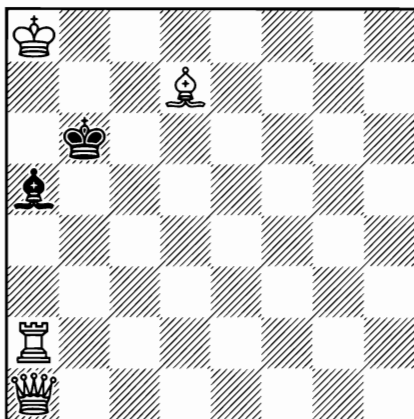
**14. С. ЛОЙД**  
 "Buffalo Commercial  
 Advertiser"  
 1880



Мат в 2 хода

4+2

**16. П. УИЛЬЯМС**  
 "Birmingham News"  
 1897

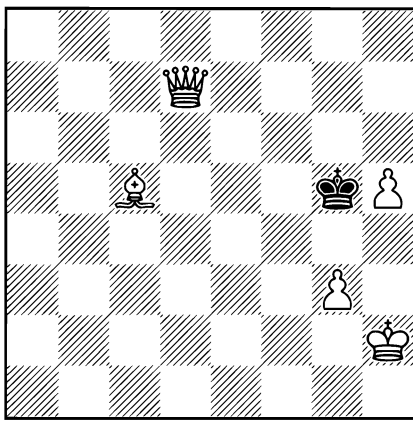


Мат в 2 хода

4+2

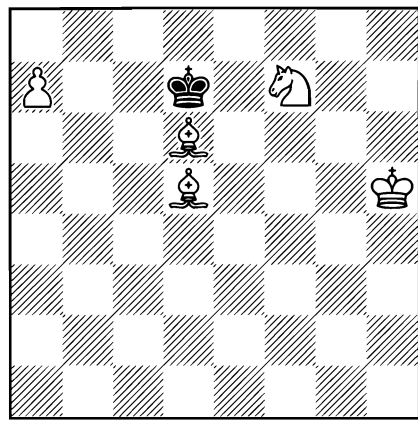
Двуходовка? Это очень просто!

**17. А. МИШКОЛЬЦИ**  
 “Magyar Sakkvilag”  
 1911



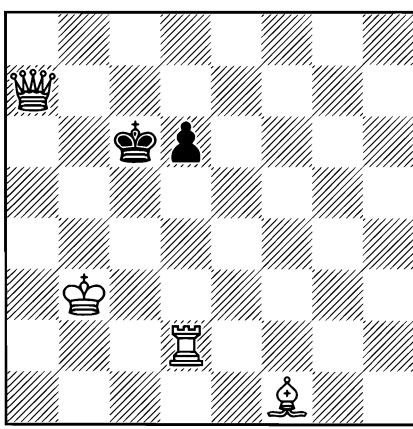
Мат в 2 хода 5+1

**19. В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
 Специальный приз  
 Московский конкурс  
 1997



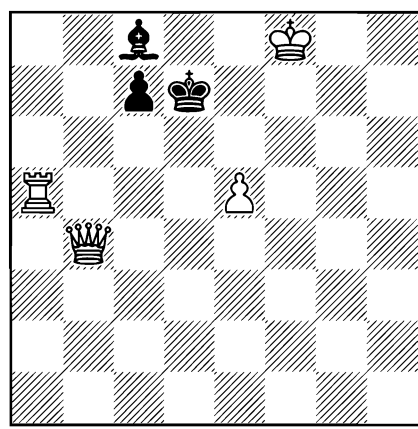
Мат в 2 хода 5+1

**18. О. ВЮРЦБУРГ**  
 “Grand Rapid Herald”  
 1932



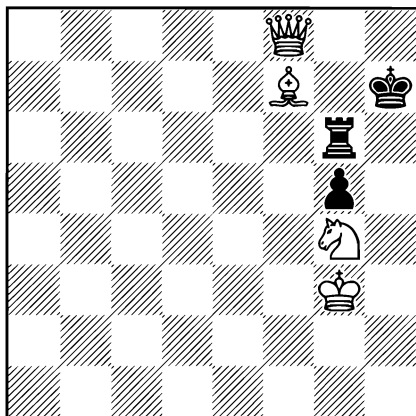
Мат в 2 хода 4+2

**20. К. МАКОВСКИЙ**  
 “Palecek”  
 1881



Мат в 2 хода 4+3

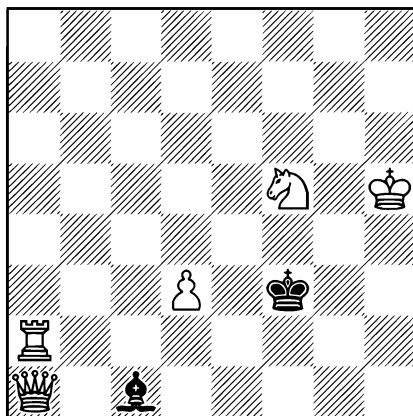
**21. С. ЛОЙД**  
 “Sunny South”  
 1885



Мат в 2 хода

4+3

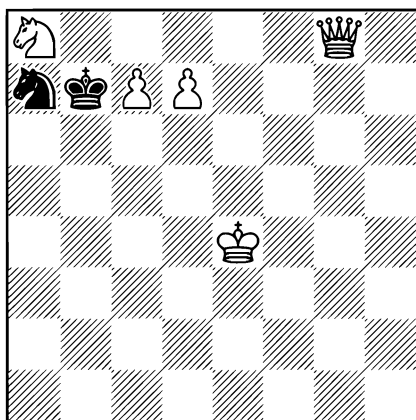
**23. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Нива”  
 1905



Мат в 2 хода

5+2

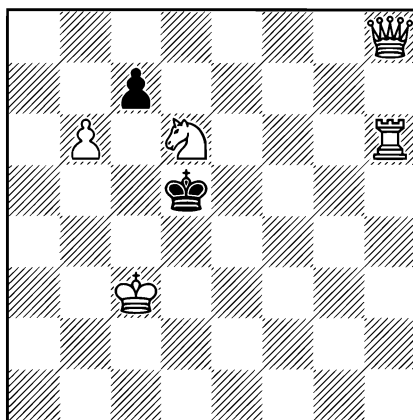
**22. Л. КУББЕЛЬ**  
 “Narodni Listy”  
 1903



Мат в 2 хода

5+2

**24. М. МАРБЛ**  
**Г. БЭТТМАН**  
 “Pittsburgh Gazette Times”  
 1915



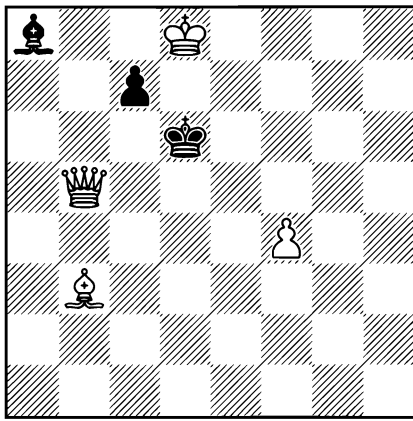
Мат в 2 хода

5+2

Двуходовка? Это очень просто!

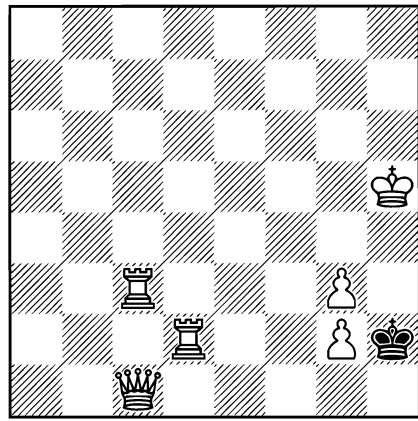
Двухходовка? Это очень просто!

**25. Г. ВЕНИНК**  
 "Good Companion"  
 1917



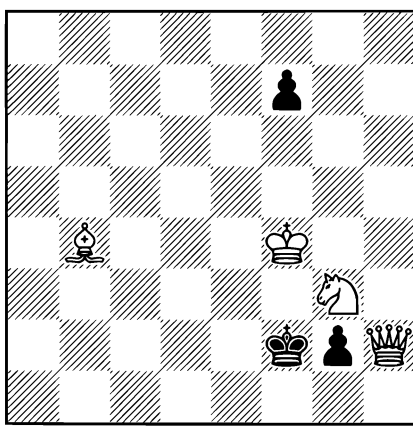
Мат в 2 хода                      4+3

**27. А. КРЕМЕР**  
 "Bohumer Anzeiger"  
 1926



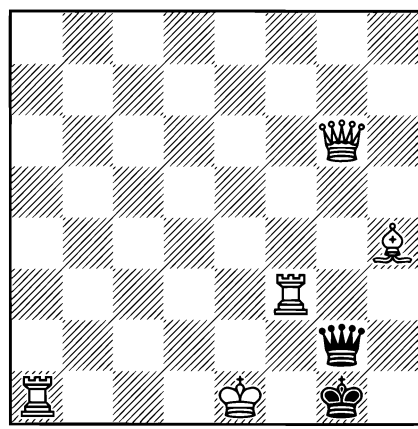
Мат в 2 хода                      6+1

**26. Р. ЛЕОПОЛЬД**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1923



Мат в 2 хода                      4+3

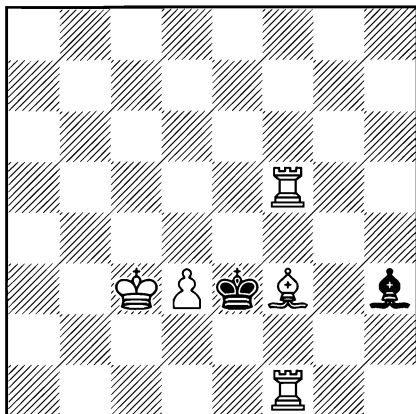
**28. И. ШЕЛЬ**  
 "De Maasbode"  
 1937



Мат в 2 хода                      5+2



**29. Н. ВАН ДИЙК**  
 “E. W. W. Wedstrijd”  
 1948

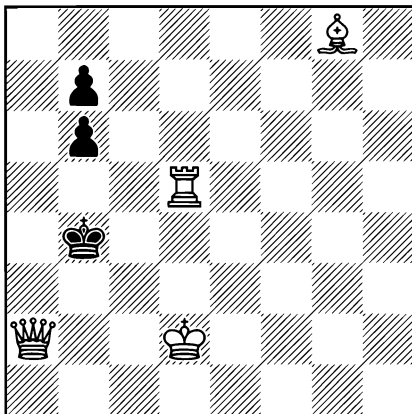


Мат в 2 хода

5+2

**31. Л. КУББЕЛЬ**  
 “Избранные задачи  
 Л.И. Куббеля”  
 1958

I

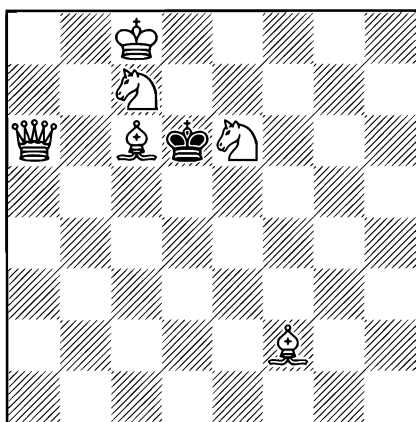


Мат в 2 хода

4+3

*Двухходовка? Это очень просто!*

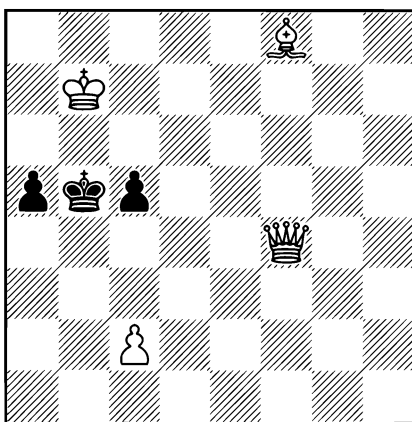
**30. А. ГУЛЯЕВ**  
 “Избранные задачи”  
 1956



Мат в 2 хода

6+1

**32. Л. КУББЕЛЬ**  
 “Избранные задачи  
 Л.И. Куббеля”  
 1958

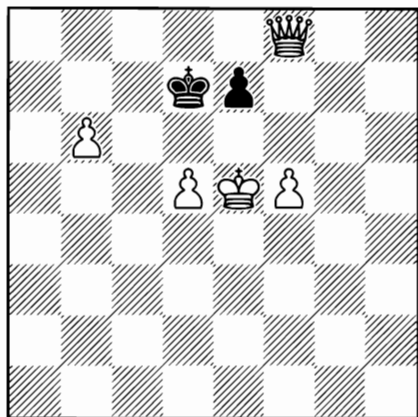


Мат в 2 хода

4+3

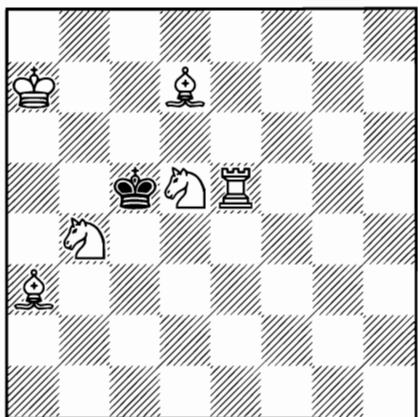
Делуходовка? Это очень просто!

**33. Л. КУББЕЛЬ**  
 “Избранные задачи  
 Л.И. Куббеля”  
 1958



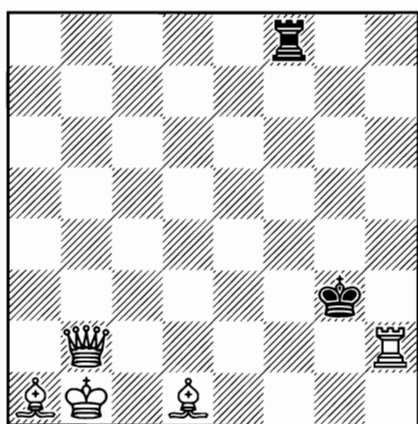
Мат в 2 хода 5+2

**35. К. ВОЙТЫЛА**  
 “The Problemist”  
 1987



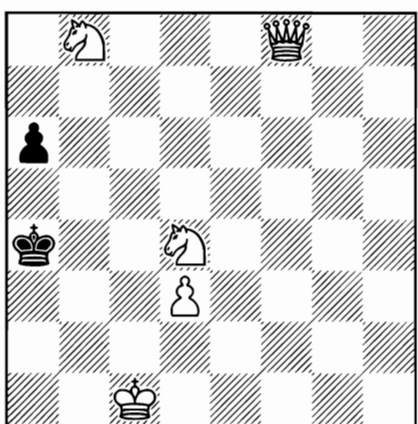
Мат в 2 хода 6+1

**34. В. МОЙКИН**  
 Специальный приз  
 “Шахматы в СССР”  
 1973



Мат в 2 хода 5+2

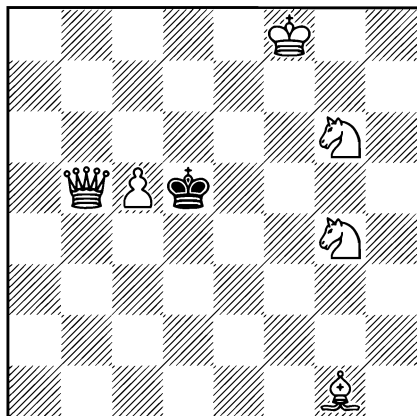
**36. А. СЛЕСАРЕНКО**  
 V-VIII приз  
 МК В.Брона  
 1991



Мат в 2 хода 5+2

### 37. В. ПИЛЬЧЕНКО

I-II приз  
"Смена"  
1995

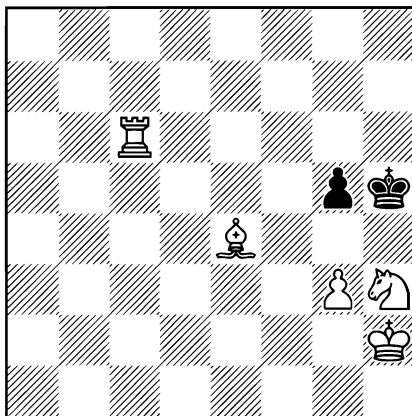


Мат в 2 хода

6+1

### 39. Д. БАННЫЙ

"Шахматное творчество  
Дмитрия Банного"  
1997



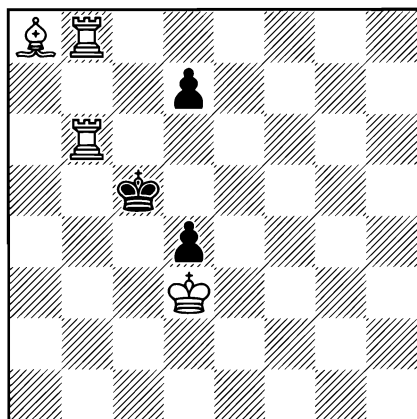
Мат в 2 хода

5+2

b) ♖e4→b5 c) ♜c6→f1 d) ♘h3→h6

### 38. В. ЧЕПИЖНЫЙ

I приз  
МК Т. Амирова  
1995

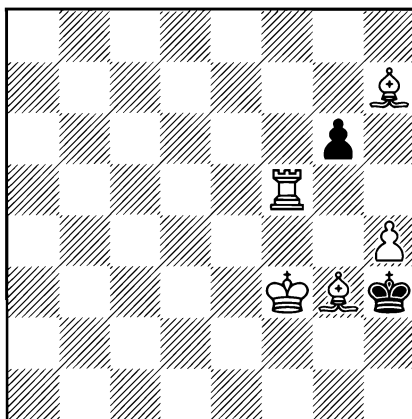


Мат в 2 хода

4+3

### 40. В. ПИЛЬЧЕНКО

II-III приз, "Смена"  
1997



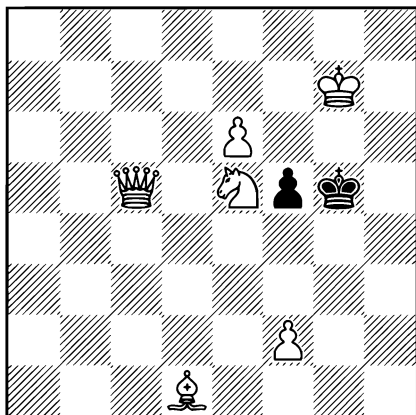
Мат в 2 хода

5+2

Двуходовка? Это очень просто!

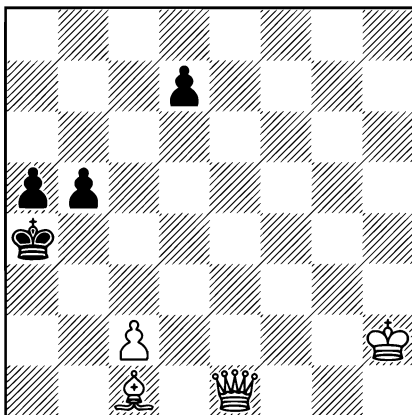
I  
▨

**41. А. ГАЛИЦКИЙ**  
“Шахматный журнал”  
1892



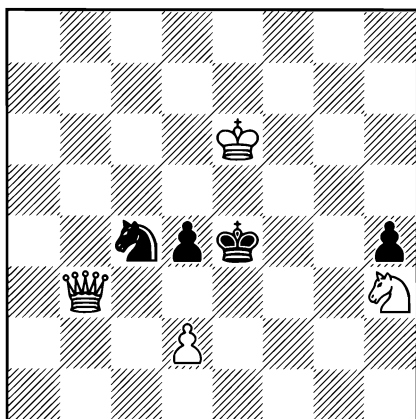
Мат в 2 хода 4+4

**43. А. ГАЛИЦКИЙ**  
“Deutsche Schachzeitung”  
1897



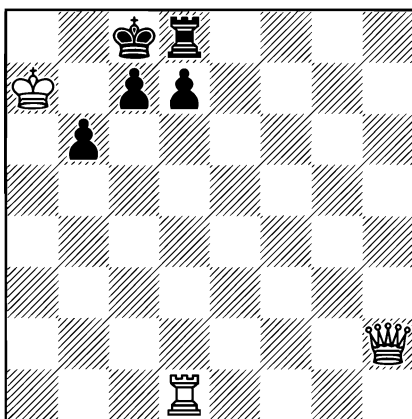
Мат в 2 хода 4+4

**42. А. ГАЛИЦКИЙ**  
“Шахматное обозрение”  
1892



Мат в 2 хода 4+4

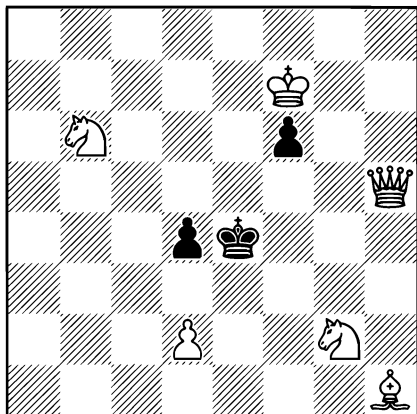
**44. М. ЭЙВЕ**  
??  
1927



Мат в 2 хода 3+5

Деухходька? Это очень просто!

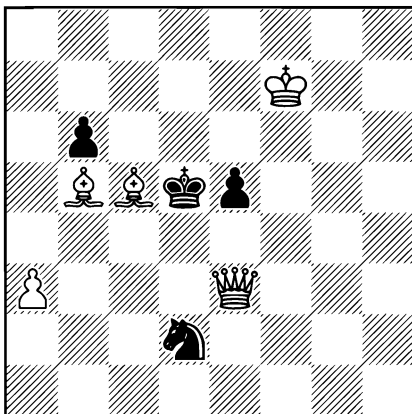
**45. У. ШИНКМАН**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1876



Мат в 2 хода

6+3

**47. Ф. КЛЕТТ**  
 “Zum Feierabend”  
 1879

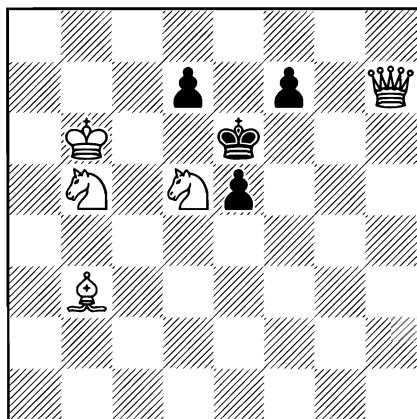


Мат в 2 хода

5+4

Двухходовка? Это очень просто!

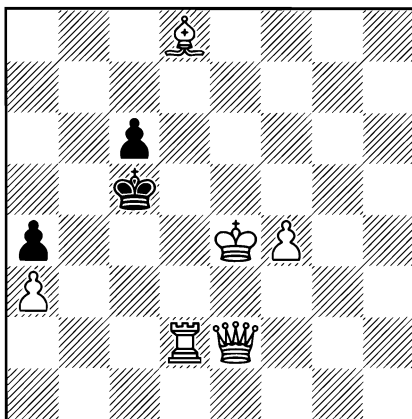
**46. У. ШИНКМАН**  
 I приз  
 ЮК К. Хедерсфилда  
 1877



Мат в 2 хода

5+4

**48. М. ЛАНСКУАНЕ**  
 “La Strategie”  
 1880



Мат в 2 хода

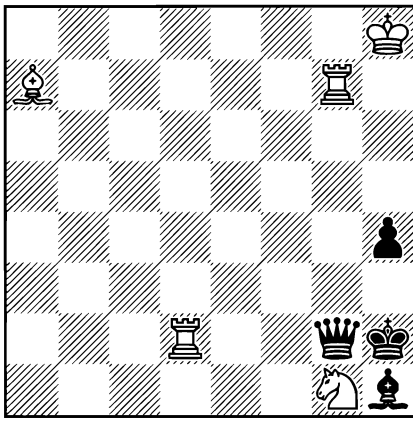
6+3

I  
▨

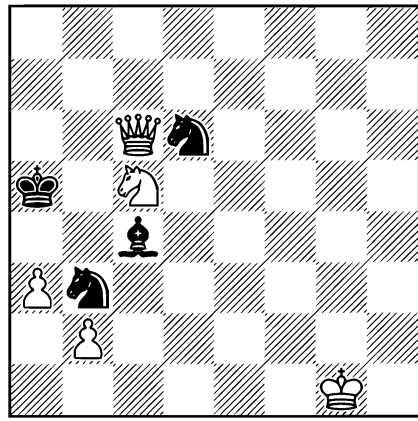
**49. У. ШИНКМАН**  
"Souvenir Chess Board"  
1886

**51. А. ГАЛИЦКИЙ**  
"Deutsche Schachzeitung"  
1890

Двухходовка? Это очень просто!



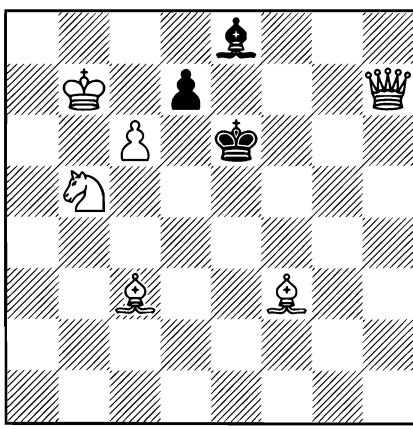
Мат в 2 хода 5+4



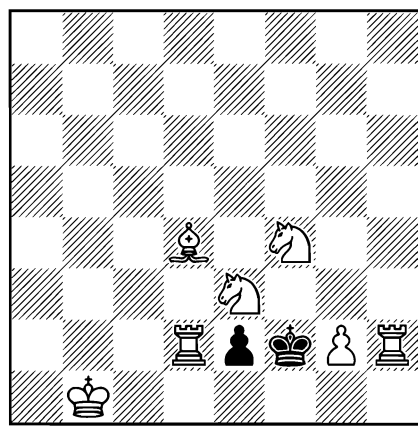
Мат в 2 хода 5+4

**50. У. ШИНКМАН**  
"St. John's Globe"  
1888

**52. С. ЛОЙД**  
"Mail and Express"  
1891

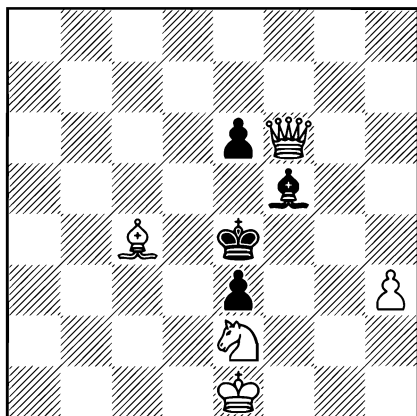


Мат в 2 хода 6+3



Мат в 2 хода 7+2

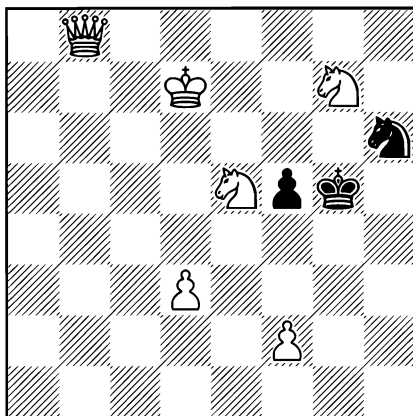
**53. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шашечница”  
 1891



Мат в 2 хода

5+4

**55. И. БЕРГЕР**  
 “Neuer Wurzburger Zeitung”  
 1892  
 (Редакция Ф. Готтшала)

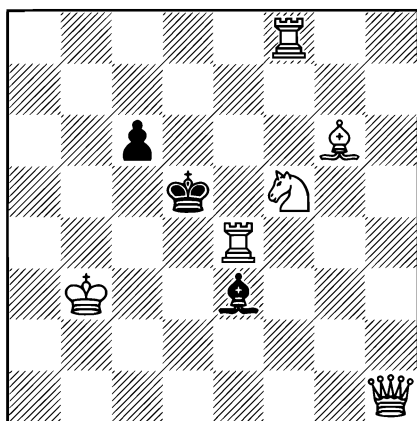


Мат в 2 хода

6+3

Двухходовка? Это очень просто!

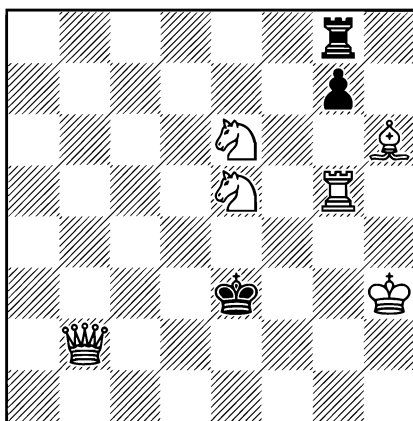
**54. С. ЛОЙД**  
 “N. Y. State Chess  
 Association”  
 1892



Мат в 2 хода

6+3

**56. С. ЛОЙД**  
 “N. Y. State Chess  
 Association”  
 1892



Мат в 2 хода

6+3

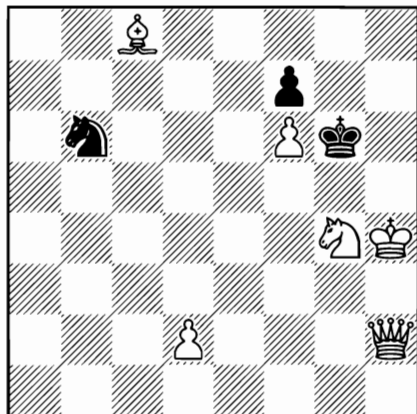


I



Двухходовка? Это очень просто!

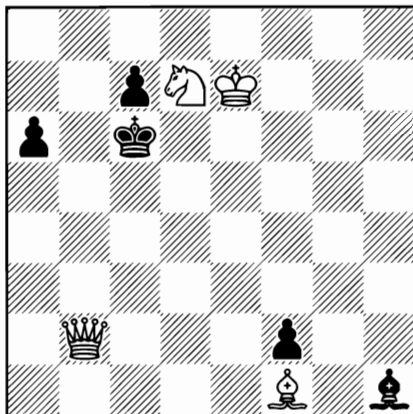
**57. А. ГАЛИЦКИЙ**  
“Шахматный журнал”  
1892



Мат в 2 хода

6+3

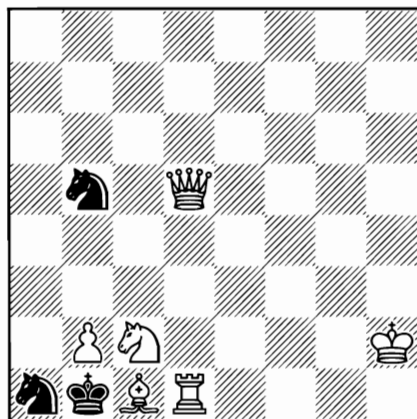
**59. А. ГАЛИЦКИЙ**  
“Deutsche Schachzeitung”  
1896



Мат в 2 хода

4+5

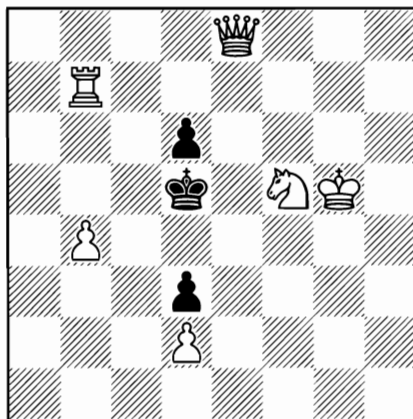
**58. А. ГАЛИЦКИЙ**  
“Земля”  
1894



Мат в 2 хода

6+3

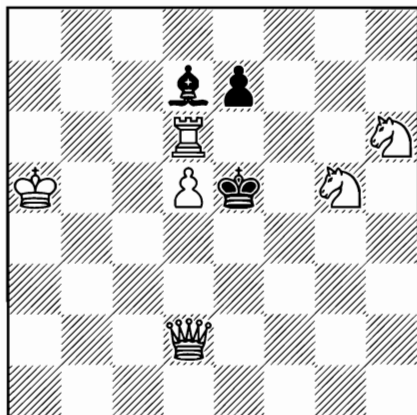
**60. Н. МАКСИМОВ**  
“Шахматный журнал”  
1896



Мат в 2 хода

6+3

**61. Д. МУН**  
 "Hampstead Express"  
 1898

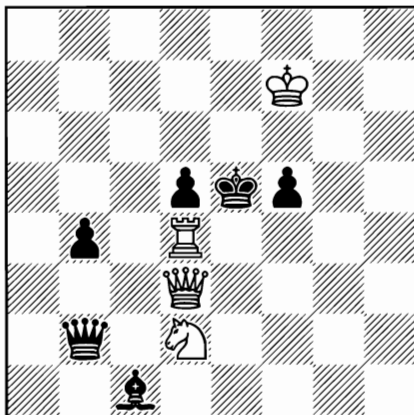


Мат в 2 хода

6+3

**63. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "Шахматный журнал"  
 1903

I

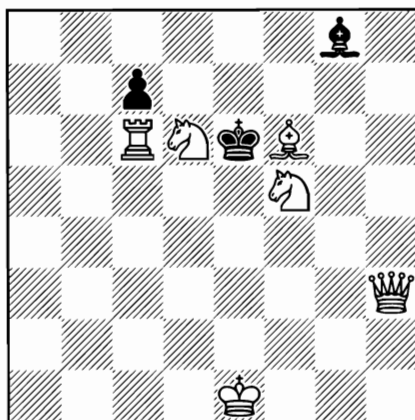


Мат в 2 хода

4+6

Дуэлировка? Это очень просто!

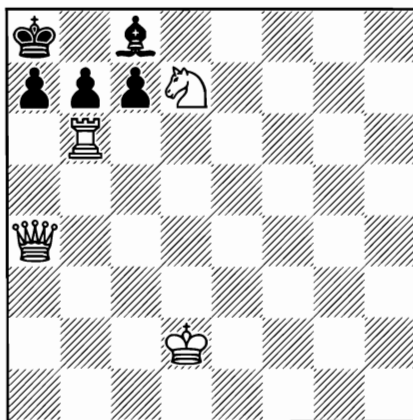
**62. У. КЛАРК**  
 "British Chess Magazine"  
 1901



Мат в 2 хода

6+3

**64. Л. КУББЕЛЬ**  
 "Bohemia"  
 1907



Мат в 2 хода

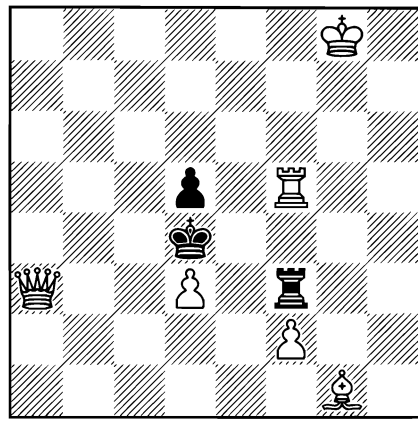
4+5

I  


Двухходовка? Это очень просто!

**65. Е. ВУДАР**

“Pittsburgh Gasette Times”  
 1915

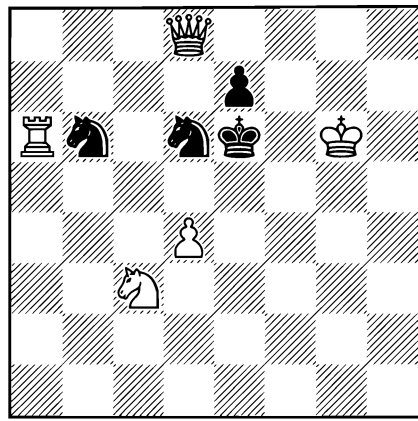


Мат в 2 хода

6+3

**67. К. ПРОМИСЛО**

III почетный отзыв  
 VIII American Chess  
 Congress, 1921

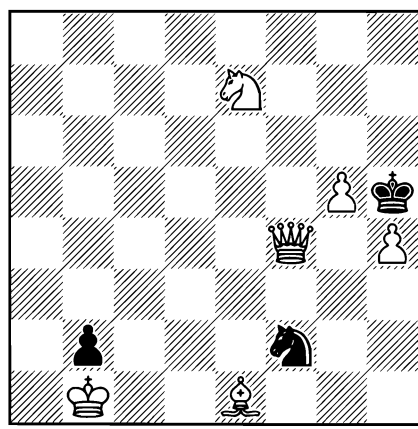


Мат в 2 хода

5+4

**66. Г. О’БЕРНАРД**

“Chess Amateur”  
 1919

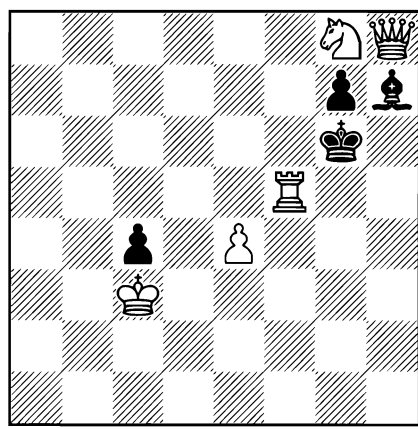


Мат в 2 хода

6+3

**68. А. ЯКАБ**

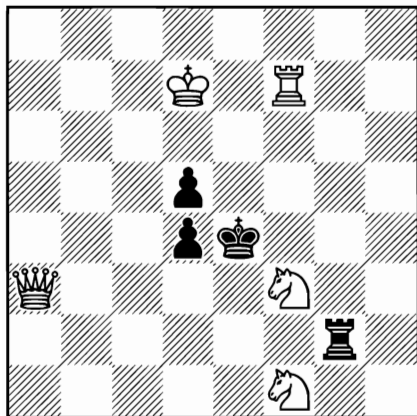
“Magyar Sakkvilag”  
 1922



Мат в 2 хода

5+4

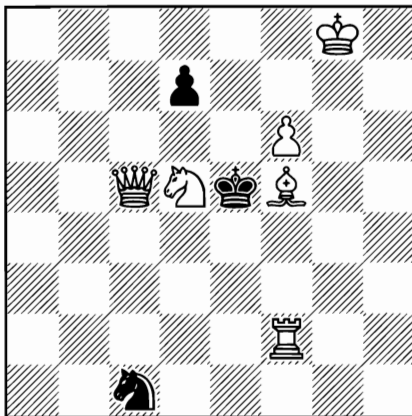
**69. К. МЭНСФИЛД**  
 "Morning Post"  
 1923



Мат в 2 хода

5+4

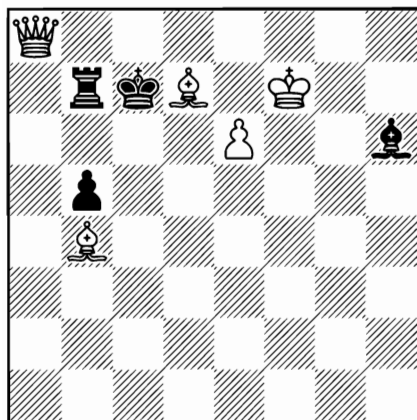
**71. Я. СЕГИ**  
 "Falkirk Herald"  
 1932



Мат в 2 хода

6+3

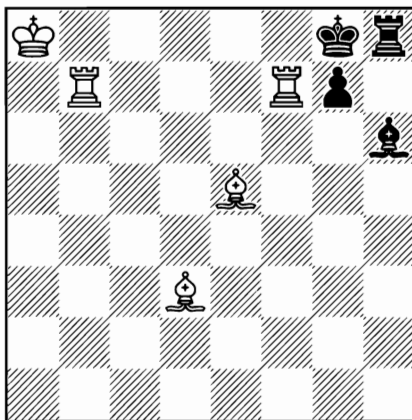
**70. К. ЗАММЕР**  
 "Chess Amateur"  
 1927



Мат в 2 хода

5+4

**72. Д. БРУТЕРТОН**  
 II приз  
 ЮК Мак Вильяма  
 1955



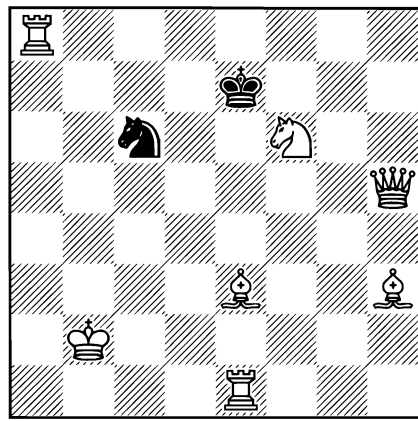
Мат в 2 хода

5+4

Двухходовка? Это очень просто!

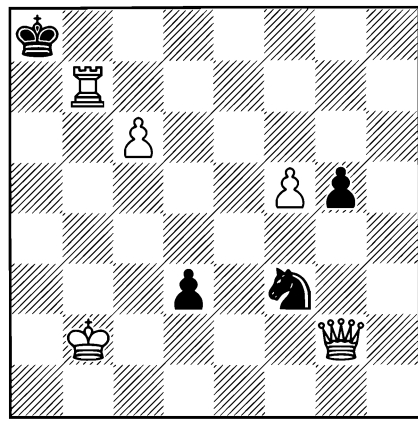
I

**73. К. ЖУКОВИН**  
"Szachy"  
1957



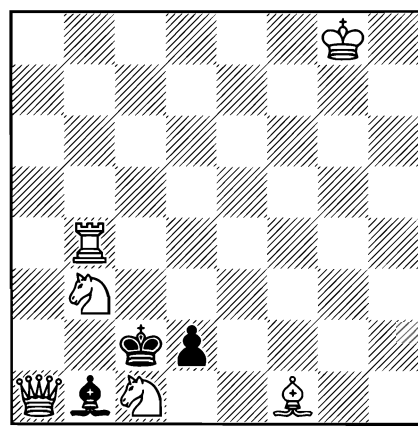
Мат в 2 хода 7+2

**75. М. ЖИГМАН**  
I приз  
"Novi Temi"  
1972



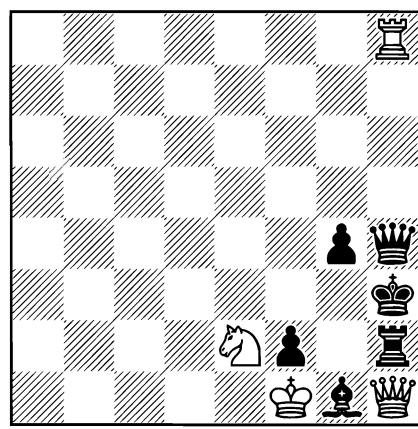
Мат в 2 хода 5+4

**74. О. СТОККИ**  
II приз  
"L'italia Scacchistica"  
1958



Мат в 2 хода 6+3

**76. С. ЛОЙД**  
"Musical World"  
1860



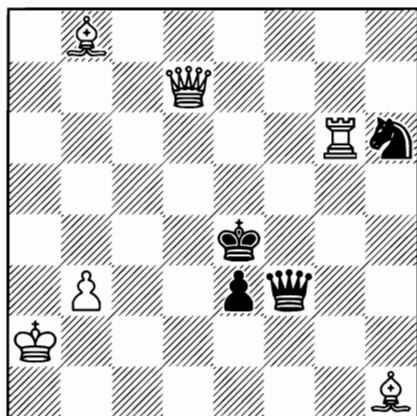
Мат в 2 хода 4+6

Деухходька? Это очень просто!



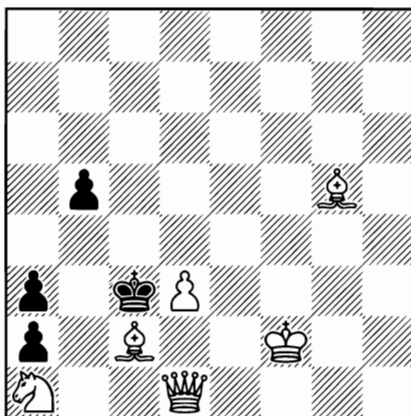
Делуходовка? Это очень просто!

**81. С. ЛОЙД**  
 "Sporting New Yorker"  
 1877



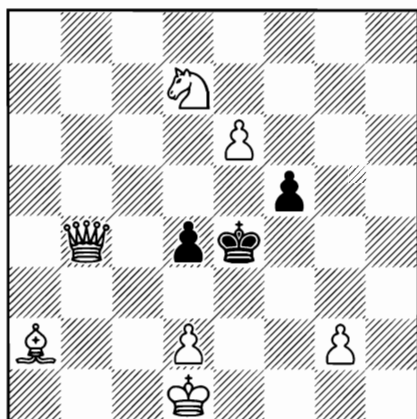
Мат в 2 хода 6+4

**83. У. ШИНКМАН**  
 "Elmira Telegram"  
 1883



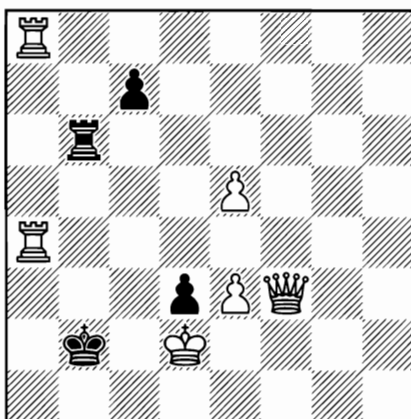
Мат в 2 хода 6+4

**82. О. БАДЦ**  
 "Nordisk Skaktidende"  
 1880



Мат в 2 хода 7+3

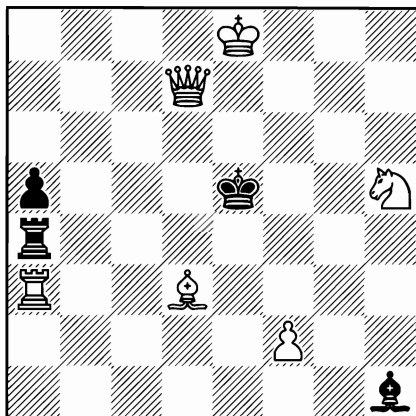
**84. И. БЕРГЕР**  
 "Mirror of American Sports"  
 1886



Мат в 2 хода 6+4



**85. Г. ХИТКОТ**  
 I приз  
 "English Mechanic"  
 1891

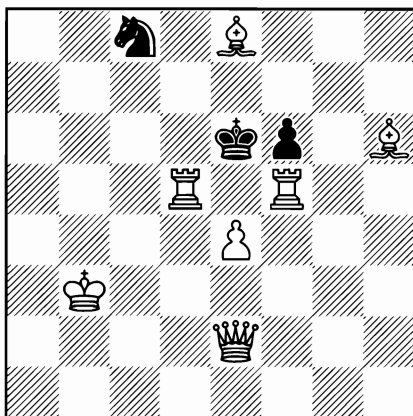


Мат в 2 хода

6+4

**87. В. МАРИН**  
 "Boy's Own Paper"  
 1892

I

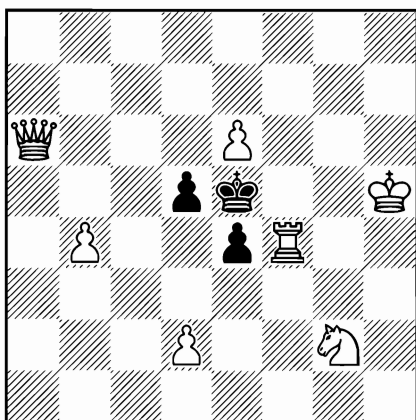


Мат в 2 хода

7+3

Делуходовка? Это очень просто!

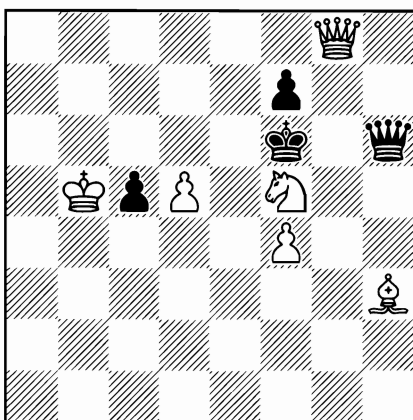
**86. Е. МОНТВИД**  
 "Chess Monthly"  
 1891



Мат в 2 хода

7+3

**88. П. УИЛЬЯМС**  
 "Illustrated London News"  
 1892



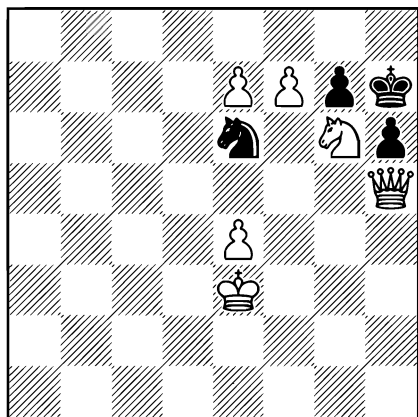
Мат в 2 хода

6+4

I  
▨

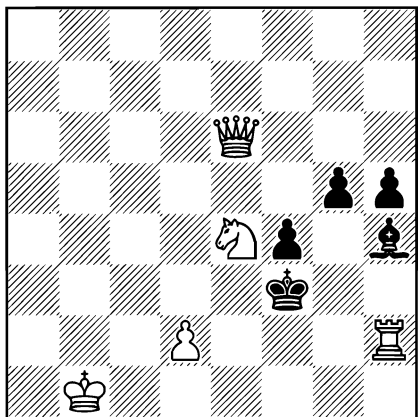
Делуходовка? Это очень просто!

**89. А. ГАЛИЦКИЙ**  
"Шахматный журнал"  
1900



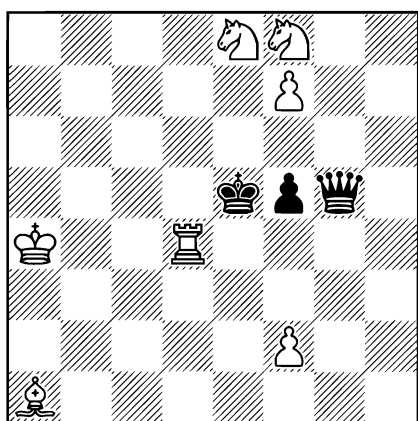
Мат в 2 хода 6+4

**91. С. БАРРИ**  
"Norwich Mercury"  
1902



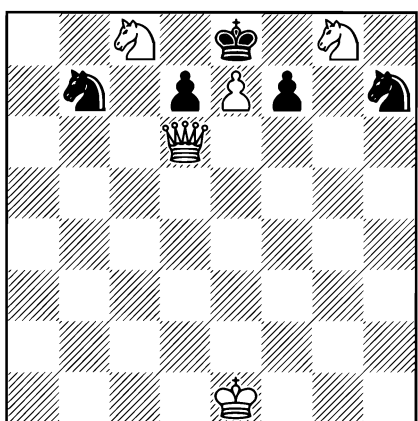
Мат в 2 хода 5+5

**90. А. МУНК**  
"Tidskrift for Schack"  
1901



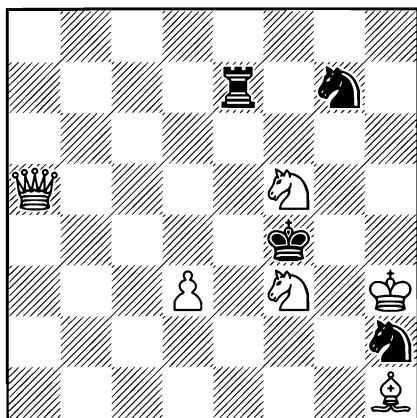
Мат в 2 хода 7+3

**92. У. ШИНКМАН**  
"Chicago Tribune"  
1903



Мат в 2 хода 5+5

**93. Л. КУББЕЛЬ**  
 I приз  
 "Sydsvenska Dagbladet  
 Snallposten", 1909-10

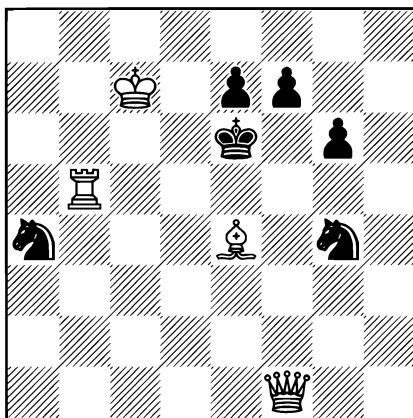


Мат в 2 хода

6+4

**95. Г. ХИТКОТ**  
 "Breslauer Zeitung"  
 1914

I

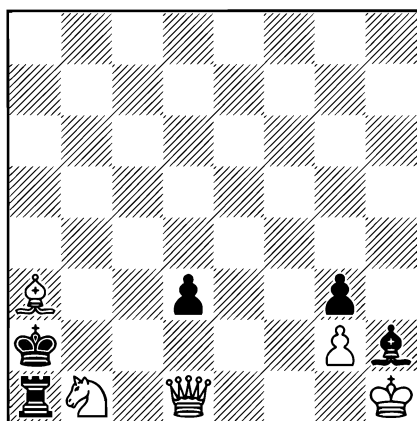


Мат в 2 хода

4+6

*Двухходовка? Это очень просто!*

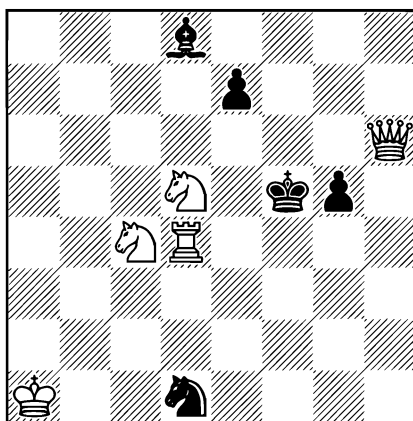
**94. И. ШЕЛЬ**  
 "Social-Demokraten"  
 1912



Мат в 2 хода

5+5

**96. У. РАЙС**  
 "Good Companion"  
 1915



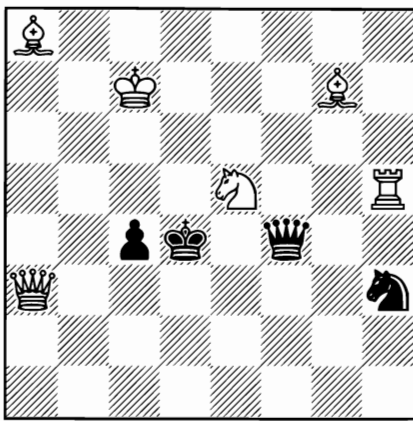
Мат в 2 хода

5+5

I  
▨

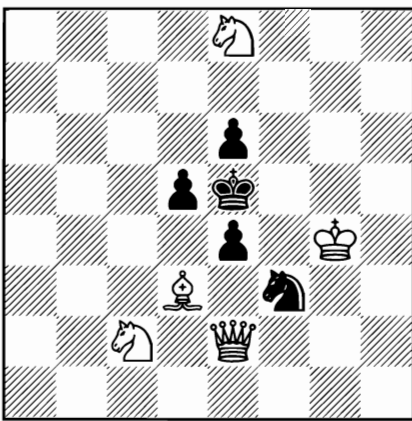
Делуходовка? Это очень просто!

**97. Г. ДОББС**  
IV приз  
"Good Companion"  
1915



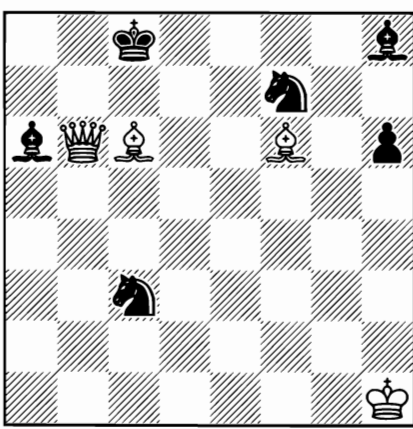
Мат в 2 хода 6+4

**99. Ф. НАННИНГ**  
"Handelsblad"  
1917



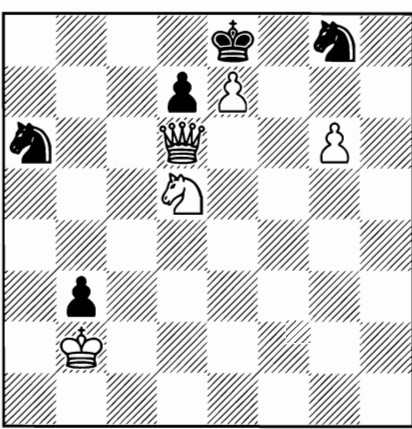
Мат в 2 хода 5+5

**98. Я. ОБДЕНУРДТ**  
"De Maasbode"  
1915



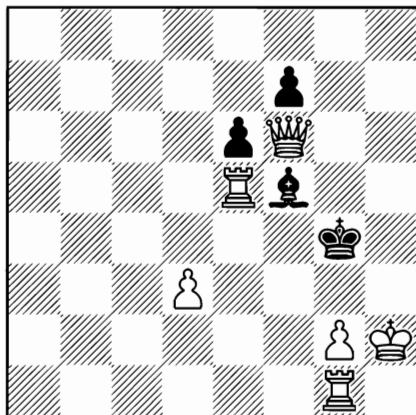
Мат в 2 хода 4+6

**100. П. УИЛЬЯМС**  
"Chess Amateur"  
1917



Мат в 2 хода 5+5

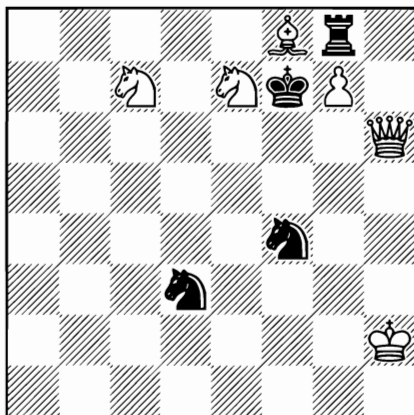
**101. К. МЭНСФИЛД**  
 "Observer"  
 1919



Мат в 2 хода

6+4

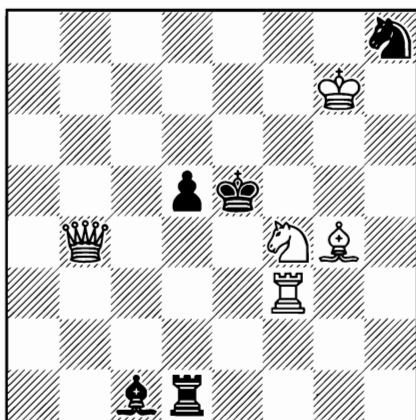
**103. К. ПРОМИСЛО**  
 "Good Companion"  
 1920



Мат в 2 хода

6+4

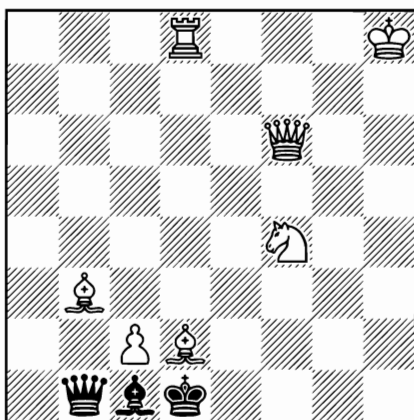
**102. Г. ЭЛВЕЙ**  
 "Surrey Weekly Press"  
 1919



Мат в 2 хода

5+5

**104. А. УАЙТ**  
 "Good Companion"  
 1920



Мат в 2 хода

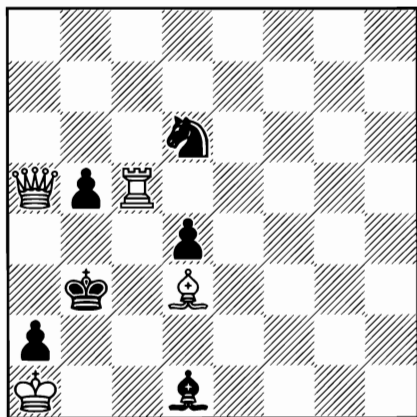
7+3

Деухходовка? Это очень просто!

I



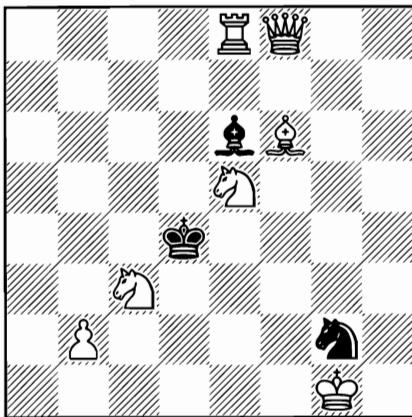
**105. К. МЭНСФИЛД**  
 “British Chess Magazine”  
 1921



Мат в 2 хода

4+6

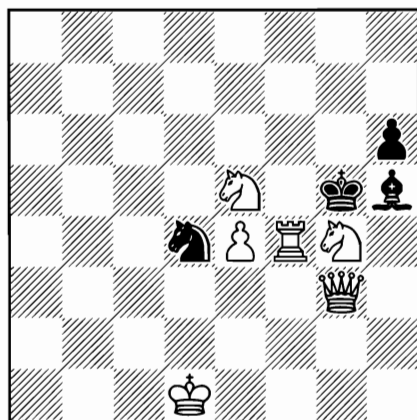
**107. Г. ШВАЙГ**  
 “Magyar Sakkvilag”  
 1922



Мат в 2 хода

7+3

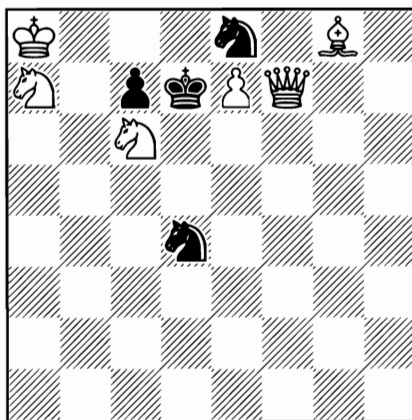
**106. Б. ЭНДРЕД**  
 “Morning Post”  
 1922



Мат в 2 хода

6+4

**108. Д. НЕЙКОМ**  
 III почетный отзыв  
 “L’Italia Scacchistica”  
 1927

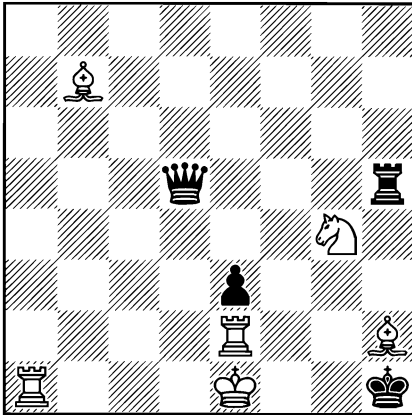


Мат в 2 хода

6+4

Двухходовка? Это очень просто!

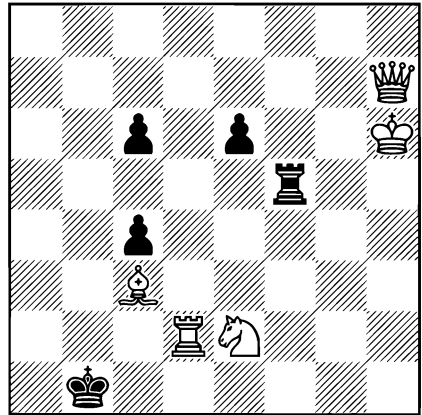
**109. Э. СВЕДБЕРГ**  
 "Tidskrift for Schack"  
 1940



Мат в 2 хода

6+4

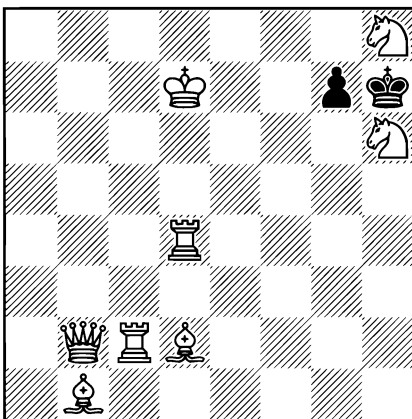
**111. Н. МАКЛАУД**  
 "Parallele 50"  
 1951



Мат в 2 хода

5+5

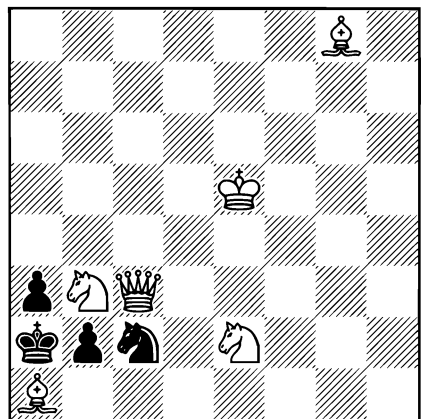
**110. Ф. ГЕМЕДЖ**  
 I приз  
 "Chess Correspondent"  
 1941



Мат в 2 хода

8+2

**112. А. ЯРОСЛАВЦЕВ**  
 Специальный приз  
 "Шахматы в СССР"  
 1952



Мат в 2 хода

6+4

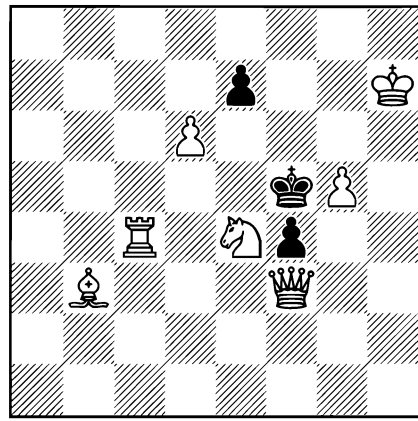
Двухходовка? Это очень просто!

I  


Двухходовка? Это очень просто!

**113. К. МЭНСФИЛД**

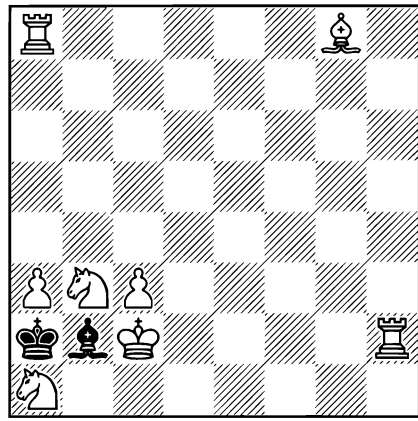
III приз  
 ЮК Сегаля  
 1961



Мат в 2 хода 7+3

**115. Д. ВАН ДЕН ХОРСТ**

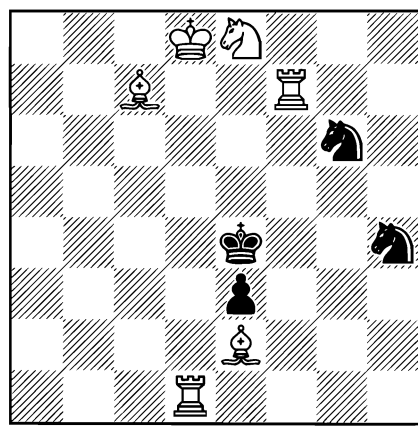
“Schakend Nederland”  
 1979



Мат в 2 хода 8+2

**114. Ф. АБДУРАХМАНОВИЧ**

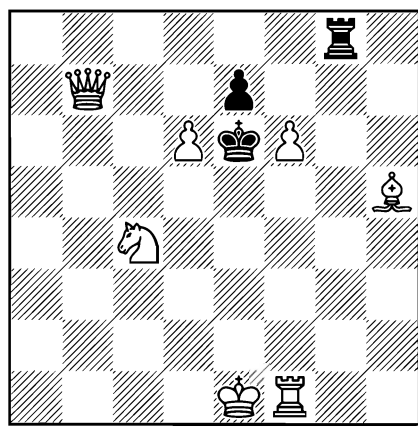
I почетный отзыв  
 “Die Schwalbe”  
 1975



Мат в 2 хода 6+4

**116. Я. ХАРИНГ**

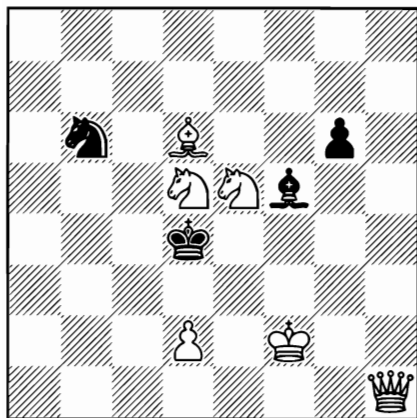
I-II приз  
 “Due Alfieri”  
 1980



Мат в 2 хода 7+3



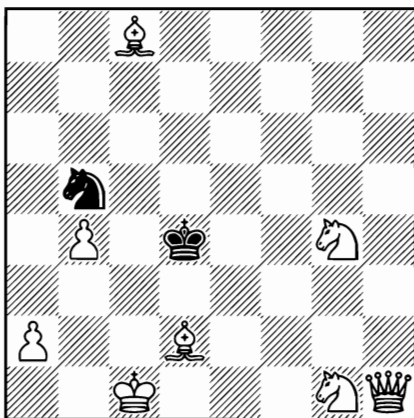
**117. М. МИЛАНОВИЧ**  
 III почетный отзыв  
 МК Г. Альбрехта  
 1983



Мат в 2 хода

6+4

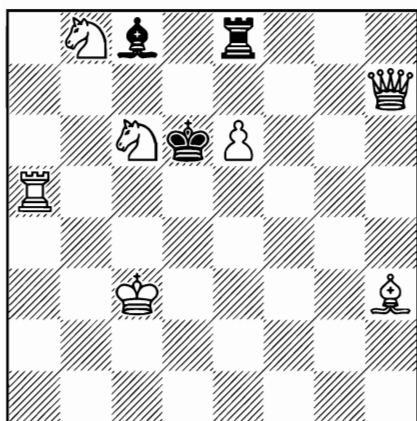
**119. Д. БАННЫЙ**  
 VI приз  
 “Червоний гірник”  
 1995



Мат в 2 хода

8+2

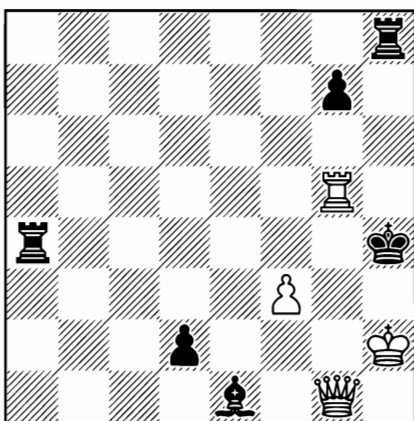
**118. Е. ЛЕБЕДКИН**  
 I приз  
 “На смену!”  
 1991



Мат в 2 хода

7+3

**120. А. КАЛИНИН**  
 “На боевом посту”  
 1996



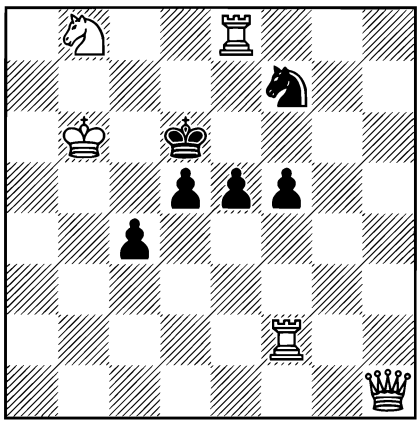
Мат в 2 хода

4+6

Двухходовка? Это очень просто!

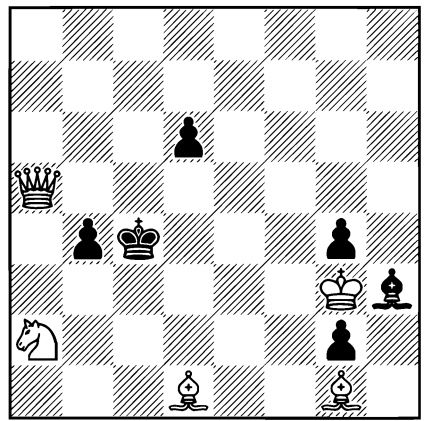
Деухходвека? Это очень просто!

**121. Т. БРАУН**  
 "N.J. Albion"  
 1860



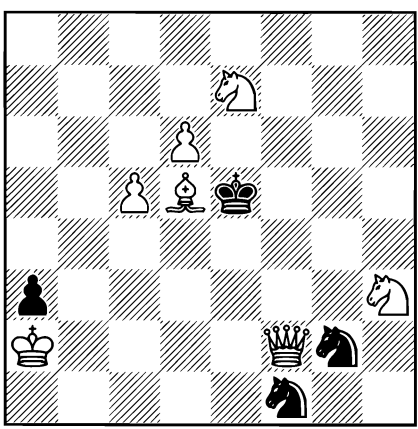
Мат в 2 хода 5+6

**123. У. ШИНКМАН**  
 "Cleveland Voice"  
 1879



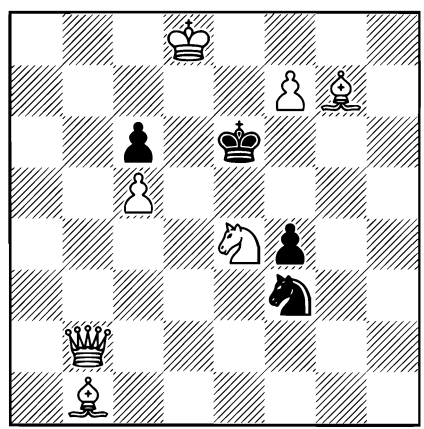
Мат в 2 хода 5+6

**122. У. ШИНКМАН**  
 "Dubuque Chess Journal"  
 1871



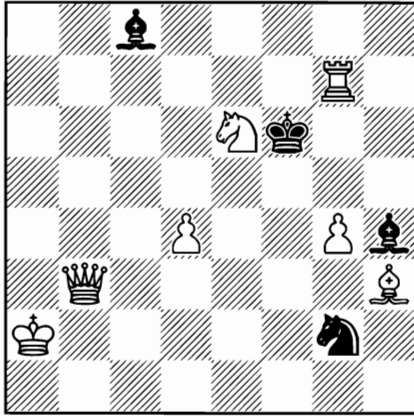
Мат в 2 хода 7+4

**124. Ф. ТИД**  
 "Turf, Field and Farm"  
 1879



Мат в 2 хода 7+4

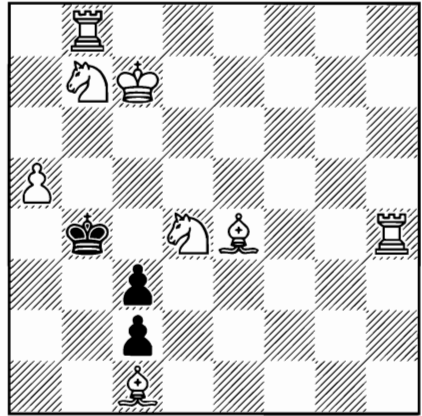
**125. Г. & У. ШИНКМАН**  
 "English Mechanic"  
 1881



Мат в 2 хода

7+4

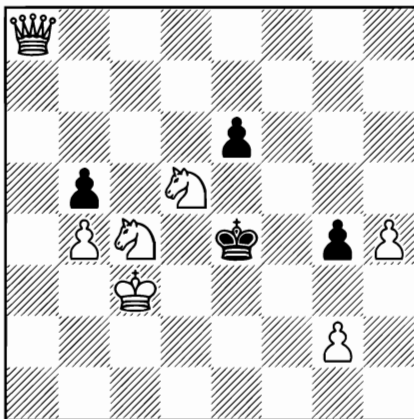
**127. Б. ЛОУС**  
 Почетный отзыв  
 "Jamaica Family Journal"  
 1881



Мат в 2 хода

8+3

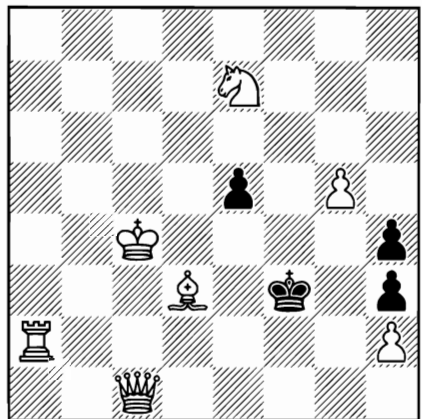
**126. Ф. ГАЙЕРСТАМ**  
 "Chess Monthly"  
 1881



Мат в 2 хода

7+4

**128. С. ЛОЙД**  
 "Detroit Free Press"  
 1884



Мат в 2 хода

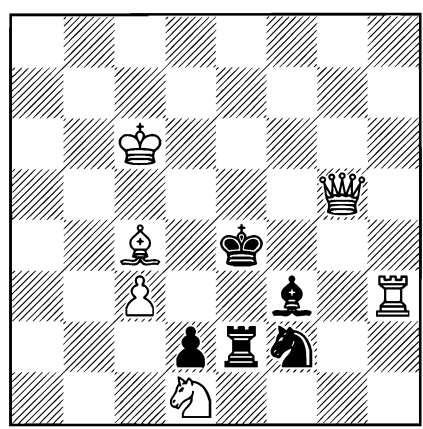
7+4

Деухходовка? Это очень просто!

I  
▨

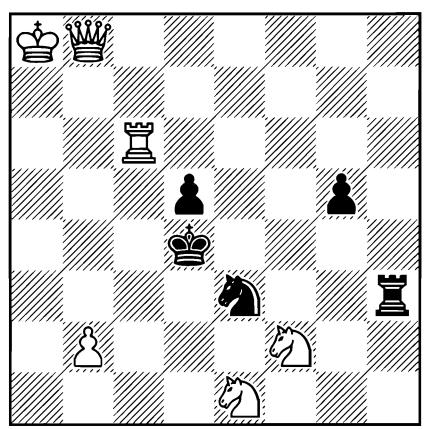
Двухходовка? Это очень просто!

**129. С. ЛОЙД**  
"Providence Journal"  
1886



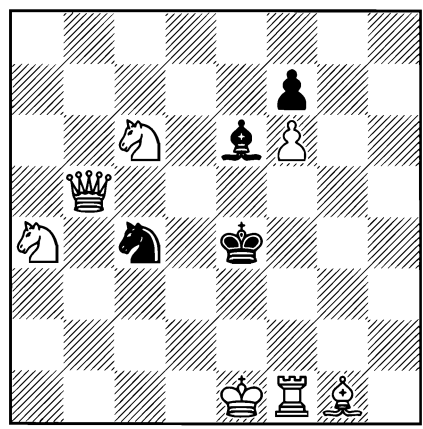
Мат в 2 хода 6+5

**131. Ф. ХИЛИ**  
"Deutsche Schachzeitung"  
1887



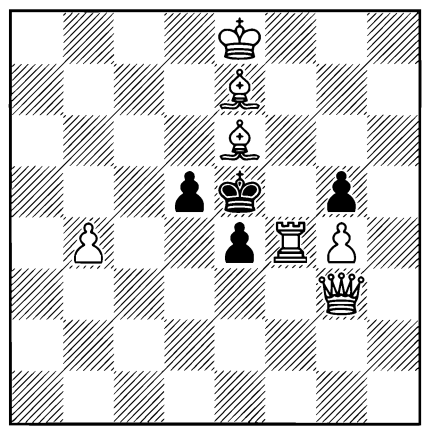
Мат в 2 хода 6+5

**130. Д. АББОТ**  
"Illustrated London News"  
1886



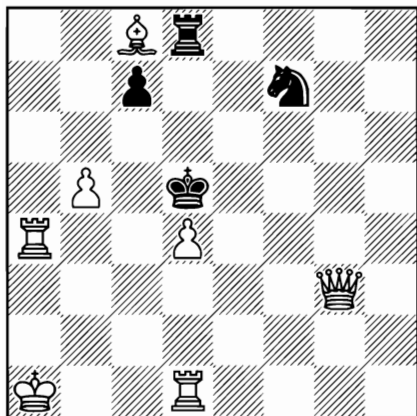
Мат в 2 хода 7+4

**132. А. ДИД**  
"Liverpool Courier"  
1887



Мат в 2 хода 7+4

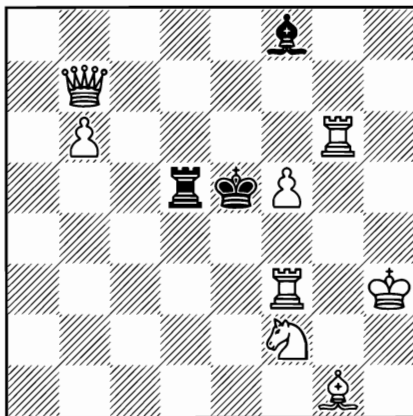
**133. X. ЮНССОН**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1887



Мат в 2 хода

7+4

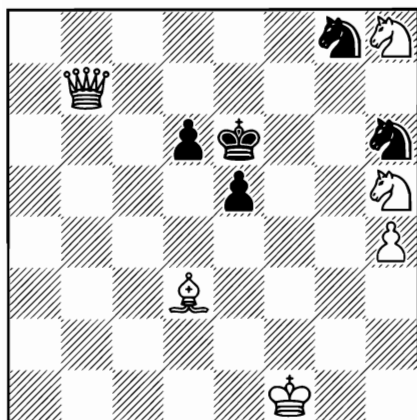
**135. Б. ЛОУС**  
 I приз  
 "Northern Figaro"  
 1888



Мат в 2 хода

8+3

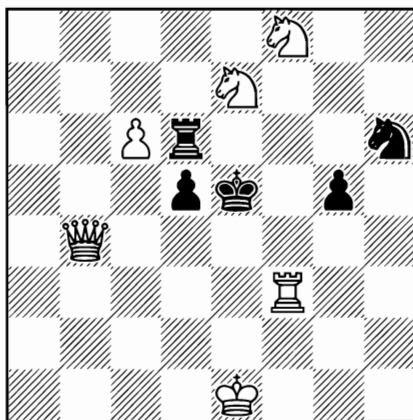
**134. И. ПОСПИШИЛ**  
 "Bahn Frei"  
 1888



Мат в 2 хода

6+5

**136. У. ГЛИФ**  
 I приз  
 "Bristol Mercury"  
 1889



Мат в 2 хода

6+5

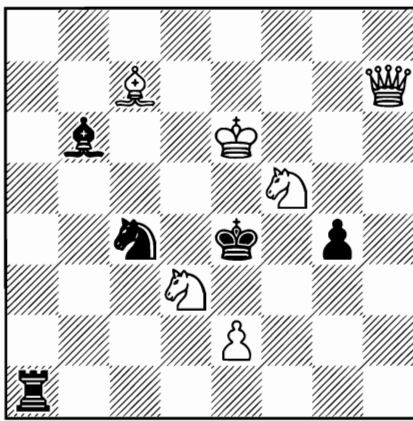
I

Двухходовка? Это очень просто!

I  

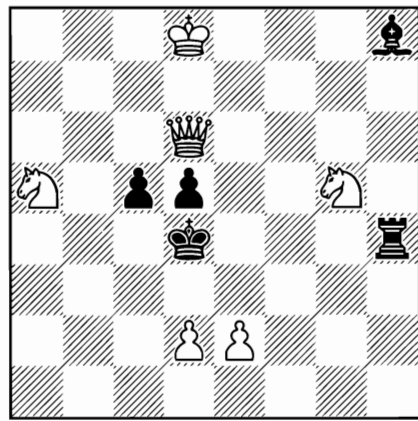

Двухходовка? Это очень просто!

**137. У. МИЛЛЕР**  
 “Sunny South”  
 1889



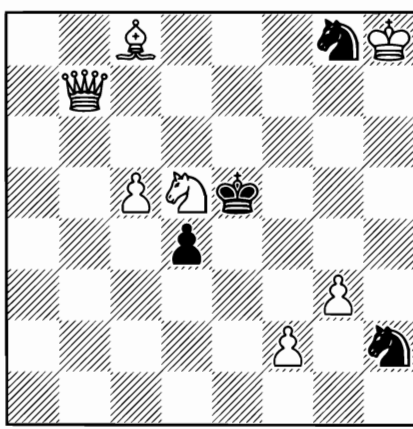
Мат в 2 хода 6+5

**139. О. ВЮРЦБУРГ**  
 “New York Clipper”  
 1895



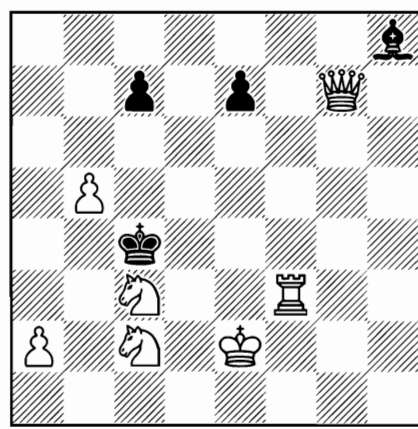
Мат в 2 хода 6+5

**138. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 I приз  
 “Шахматное обозрение”  
 1892



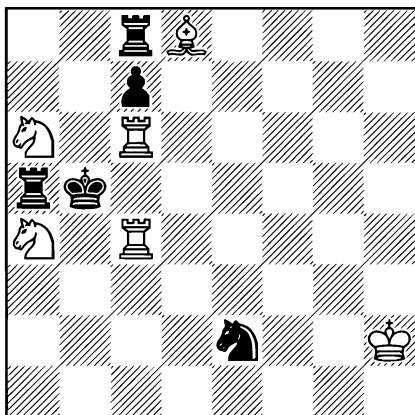
Мат в 2 хода 7+4

**140. Н. МАКСИМОВ**  
 “La Strategie”  
 1897



Мат в 2 хода 7+4

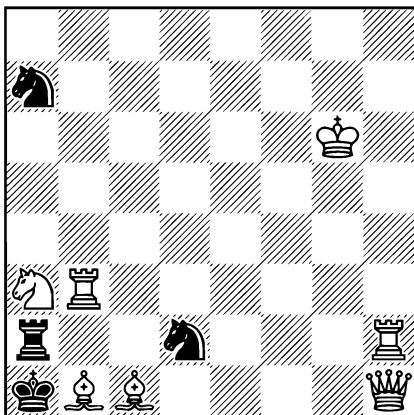
**141. П. УИЛЬЯМС**  
 “Birmingham Post”  
 1898



Мат в 2 хода

6+5

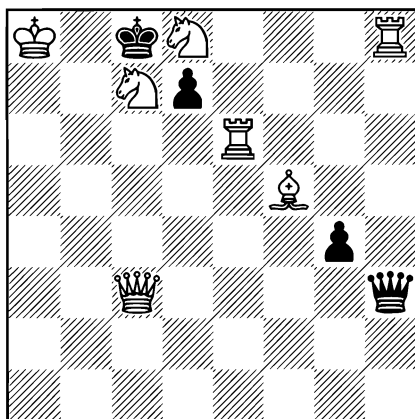
**143. У. ВАЙЛС**  
 “Norwich Mercury”  
 1902



Мат в 2 хода

7+4

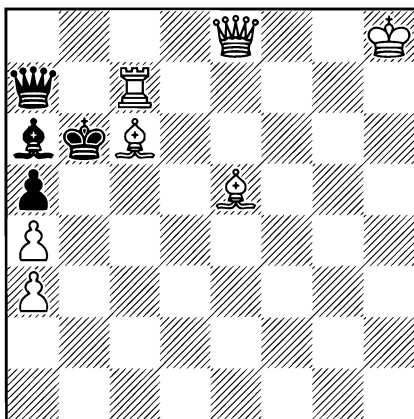
**142. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН**  
**З. ХЕРМАНН**  
 “Frankfurter Schachzeitung”  
 1898



Мат в 2 хода

7+4

**144. Ф. ФИСТ**  
 “Brighton Society”  
 1902



Мат в 2 хода

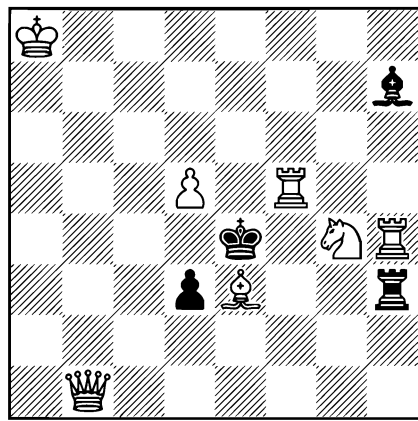
7+4

Двууходовка? Это очень просто!

I  

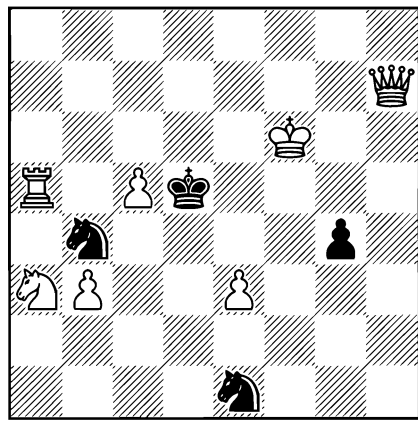

Деуходовка? Это очень просто!

**145. Г. О'БЕРНАРД**  
 VI приз  
 "Leisure Hour"  
 1902



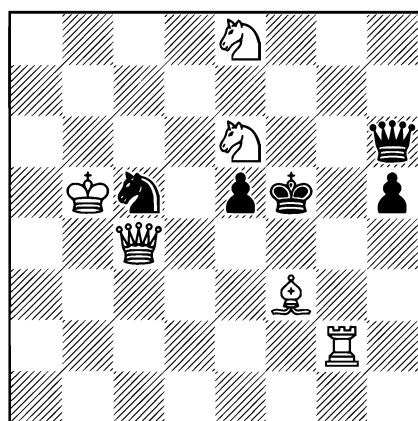
Мат в 2 хода 7+4

**147. Г. ШУЛЬД**  
 "Tidskrift"  
 1904



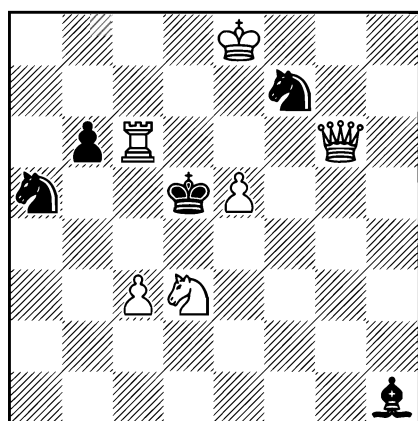
Мат в 2 хода 7+4

**146. Ф. УИНН**  
 I приз  
 "Birmingham News"  
 1903



Мат в 2 хода 6+5

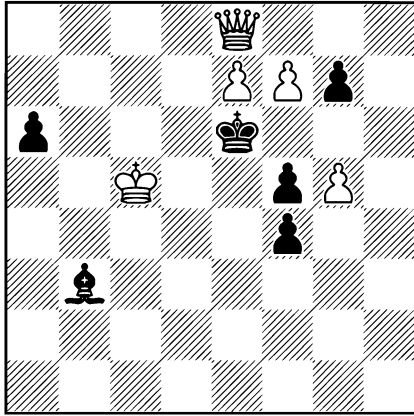
**148. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "Шахматный журнал"  
 1905



Мат в 2 хода 6+5



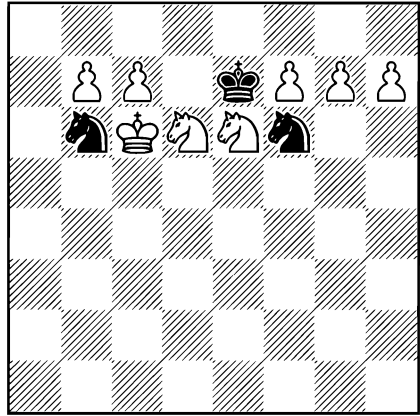
**149. Э. ПАЛЬКОСКА**  
 "Tidskrift"  
 1907



Мат в 2 хода

5+6

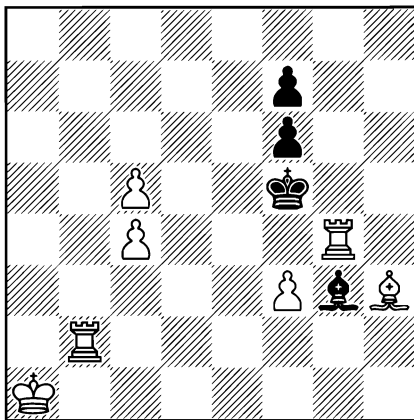
**151. Т. ЗЕЛЪТХАУС**  
 "London Globe"  
 1911



Мат в 2 хода

8+3

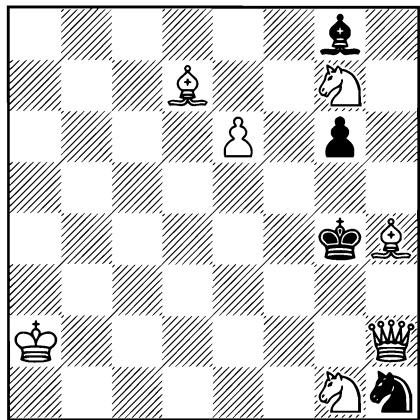
**150. Э. МАРТЕН**  
 "Deutsches Wochenschach"  
 1907



Мат в 2 хода

7+4

**152. Ф. ФИСТ**  
 "Hampstead Express"  
 1914



Мат в 2 хода

7+4

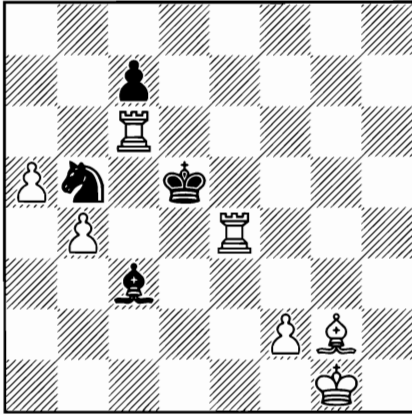
Двухходовка? Это очень просто!

I



Двухходовка? Это очень просто!

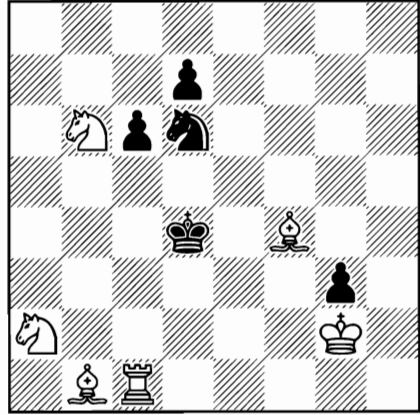
**153. Ф. КАСКОП**  
II приз  
"Good Companion"  
1916



Мат в 2 хода

7+4

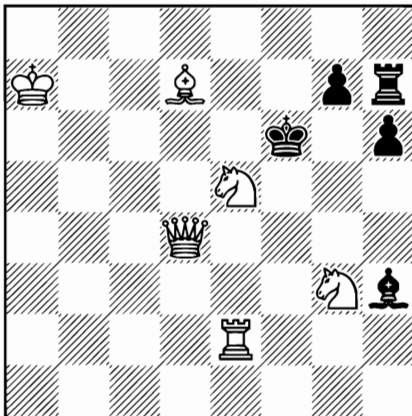
**155. В. НАЙЛ**  
I почетный отзыв  
"Good Companion"  
1918



Мат в 2 хода

6+5

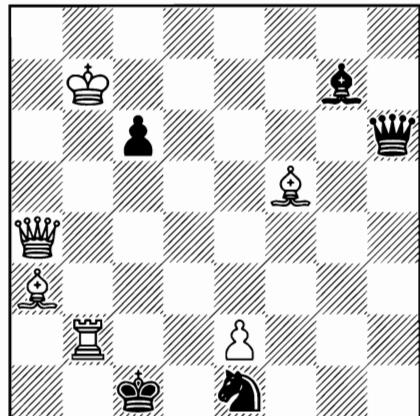
**154. О. ВЮРЦБУРГ**  
II приз  
"Pittsburgh Gasette Times"  
1917



Мат в 2 хода

6+5

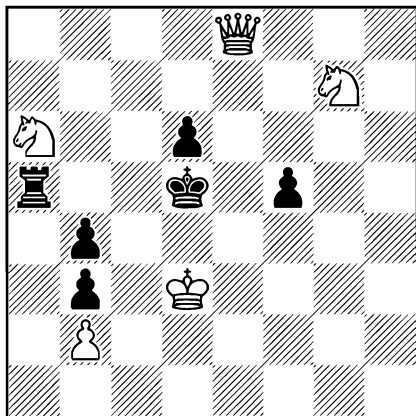
**156. Ф. ЖАНЕ**  
(по С. Лойду)  
"British Chess Magazine"  
1918



Мат в 2 хода

6+5

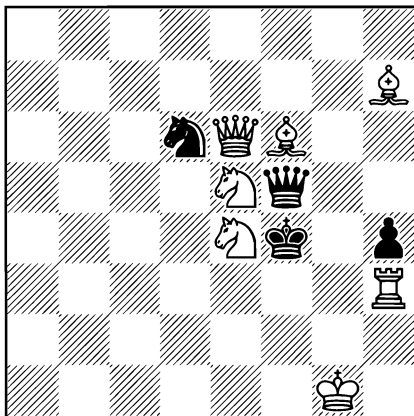
**157. Г. О'БЕРНАР**  
 "Chess Amateur"  
 1918



Мат в 2 хода

5+6

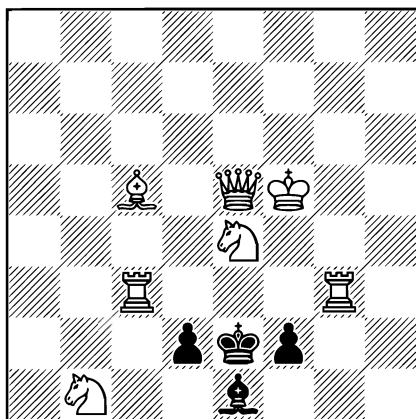
**159. У. РАЙС**  
 "Good Companion"  
 1920



Мат в 2 хода

7+4

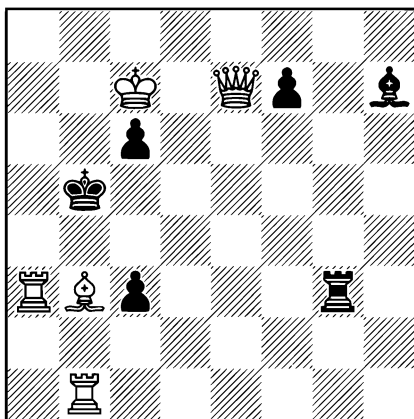
**158. К. УИТНИ**  
 "Observer"  
 1920



Мат в 2 хода

7+4

**160. Ж. АНДЕРСОН**  
 I приз  
 "Il Sekolo"  
 1921



Мат в 2 хода

5+6

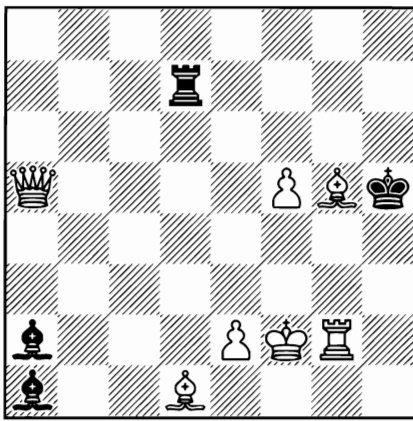
Двухходовка? Это очень просто!

I  
▨

**161. Я. ГАРТОНГ  
М. НИМЕЙЕР**

II приз  
"Good Companion", 1922

Деухходька? Это очень просто!

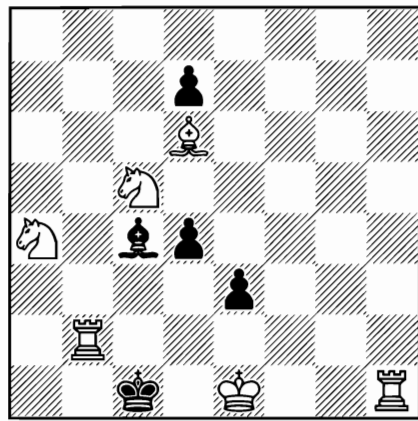


Мат в 2 хода

7+4

**163. Ц. КИППИНГ**

"Falkirk Herald"  
1923

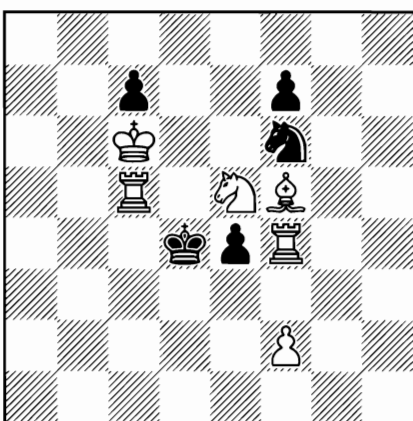


Мат в 2 хода

6+5

**162. А. СИМАИ-МОЛЬНАР**

"Good Companion"  
1922

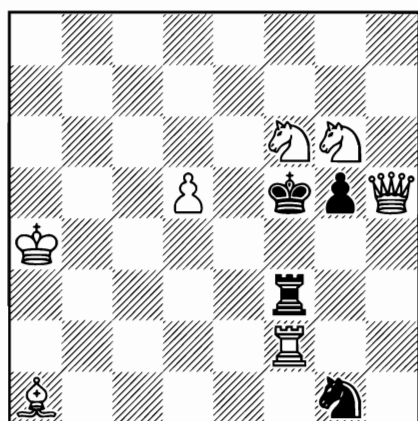


Мат в 2 хода

6+5

**164. А. СТАББС**

I приз  
"Good Companion"  
1923

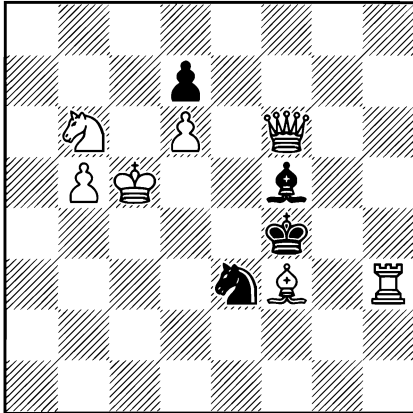


Мат в 2 хода

7+4

**165. А. СИМАИ-МОЛЬНАР**

I приз  
"Good Companion"  
1923

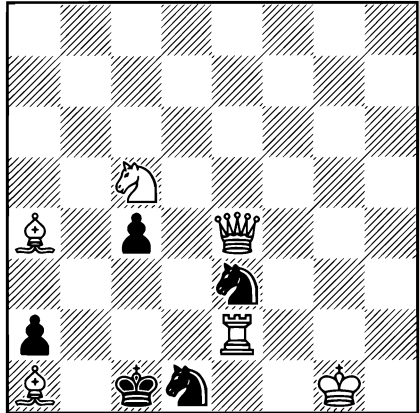


Мат в 2 хода

7+4

**167. Г. ГРАНТ**

I приз  
"Australisian Column"  
1924

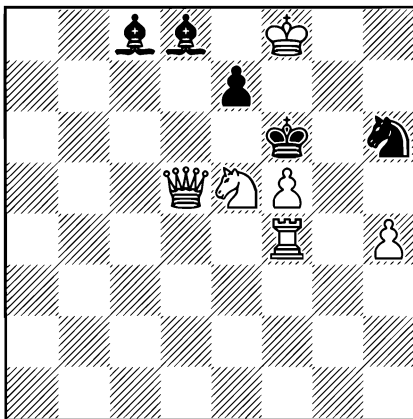


Мат в 2 хода

6+5

**166. М. ШНАЙДЕР**

"Chemnitzer Wochenschach"  
1924

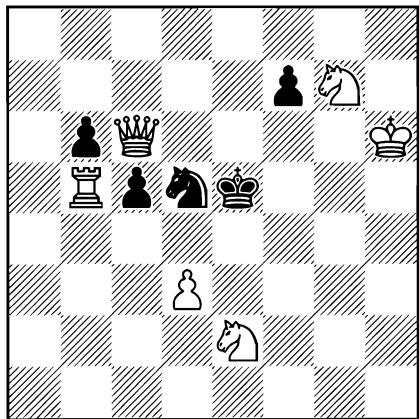


Мат в 2 хода

6+5

**168. Б. ЭНДРЕД**

III приз  
"Good Companion"  
1924



Мат в 2 хода

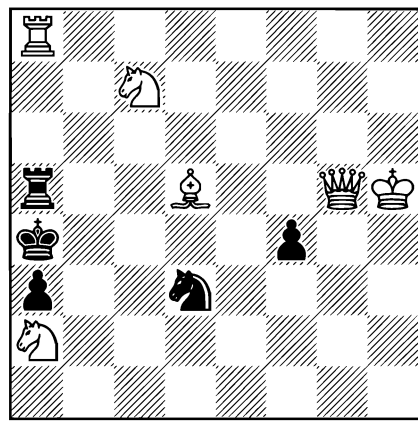
6+5

Делуходовка? Это очень просто!

I  

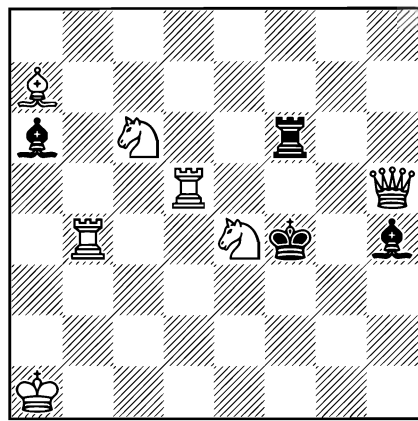

Делуходовка? Это очень просто!

**169. Р. ТОМПСОН**  
 Почетный отзыв  
 "Grantham Journal"  
 1926



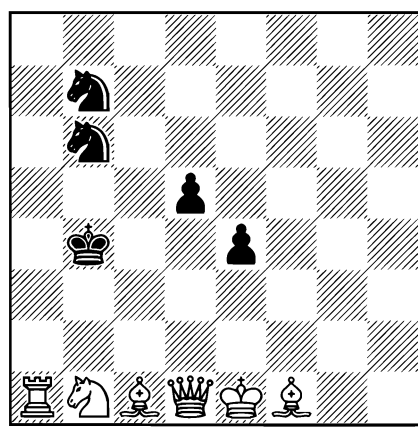
Мат в 2 хода 6+5

**171. С. ЛЕВМАН**  
 I приз  
 "Teplitz Schonauer Anzeiger"  
 1932



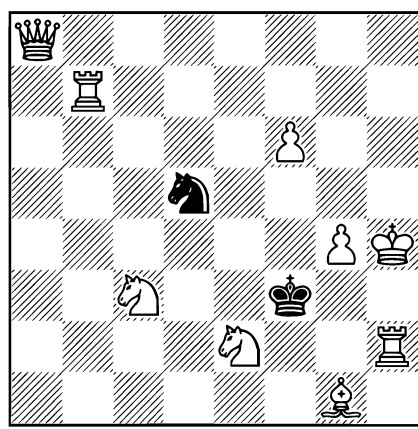
Мат в 2 хода 7+4

**170. Б. ХАРЛЕЙ**  
 "Observer"  
 1926



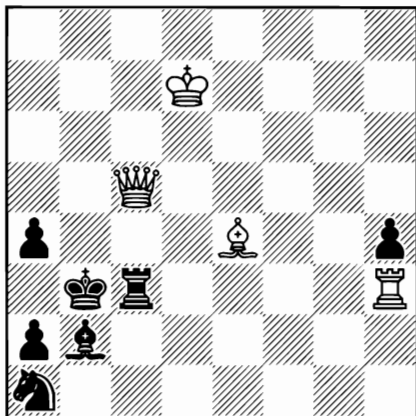
Мат в 2 хода 6+5

**172. Г. ЙОНССОН**  
 "Schackvarlden"  
 1939



Мат в 2 хода 9+2

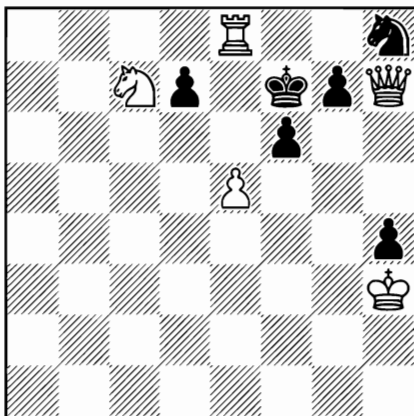
**173. Б. ЭНДРЕД**  
 II почетный отзыв  
 "The Problemist"  
 1942



Мат в 2 хода

4+7

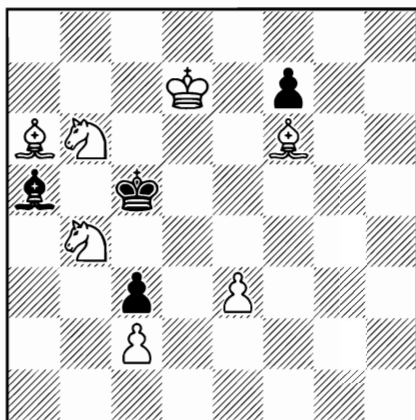
**175. Я. КНЕППЕЛЬ**  
 "Eskilstuna Kuriren"  
 1949



Мат в 2 хода

5+6

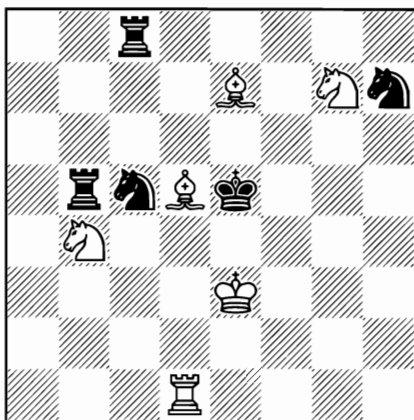
**174. А. МАРИ**  
 V приз  
 МК Лазара  
 1949



Мат в 2 хода

7+4

**176. Г. АУЭС, А. ФОЛЬКМАНН**  
 I приз  
 Матч трех городов ФРГ  
 1951



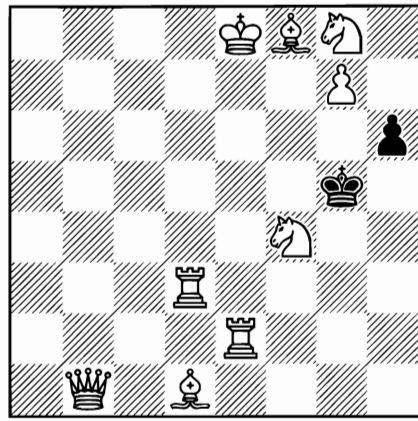
Мат в 2 хода

6+5

Делуходовка? Это очень просто!

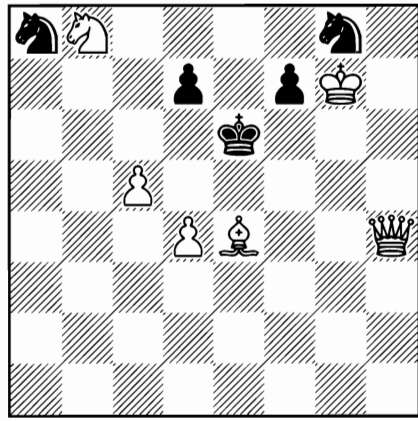
I  


**177. Г. ЛАТЦЕЛЬ**  
 I место  
 Матч Нидерланды-ФРГ  
 1955



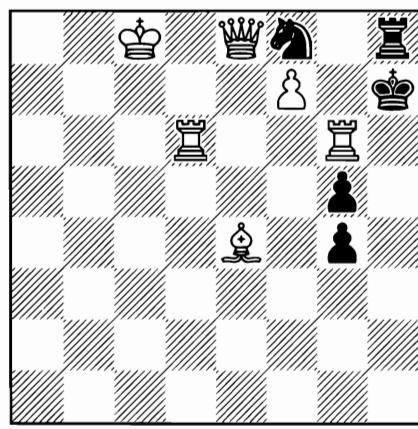
Мат в 2 хода 9+2  
 b) ♖e8→h8

**179. Я. ХАРИНГ**  
 II почетный отзыв  
 "L'Italia Scacchistica"  
 1959



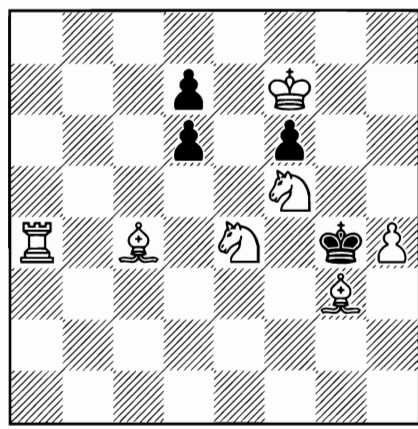
Мат в 2 хода 6+5

**178. К. МЭНСФИЛД**  
 "The Problemist"  
 1956



Мат в 2 хода 6+5

**180. Д. РАЙС**  
 II приз  
 ЮК KNSB  
 1961

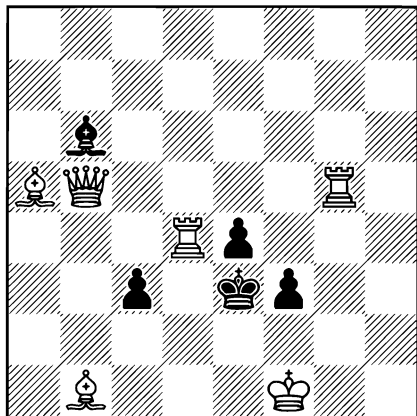


Мат в 2 хода 7+4

Двухходовка? Это очень просто!



**181. Ф. АИТОВ**  
 II приз  
 Всероссийский конкурс  
 1962

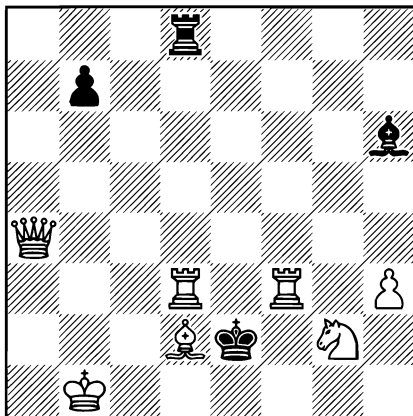


Мат в 2 хода

6+5

**183. В. ЛУКЬЯНОВ**  
 “Шахматная Москва”  
 1964

I

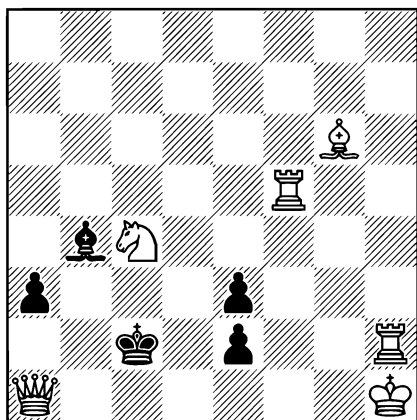


Мат в 2 хода

7+4

*Двухходовка? Это очень просто!*

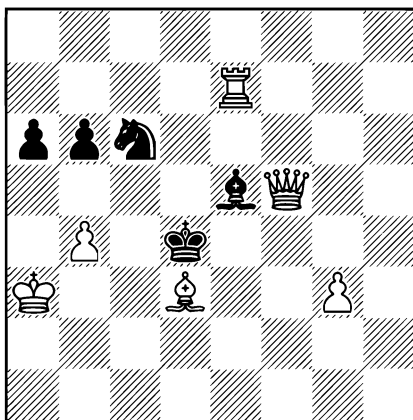
**182. Н. МАКЛАУД**  
 “Observer”  
 1962



Мат в 2 хода

6+5

**184. А. ГРИН**  
 “Sachove umenie”  
 1964



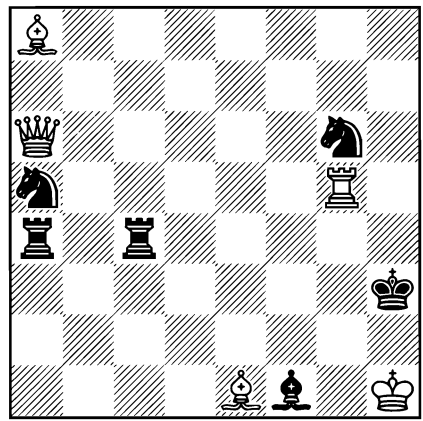
Мат в 2 хода

6+5

I  
▨

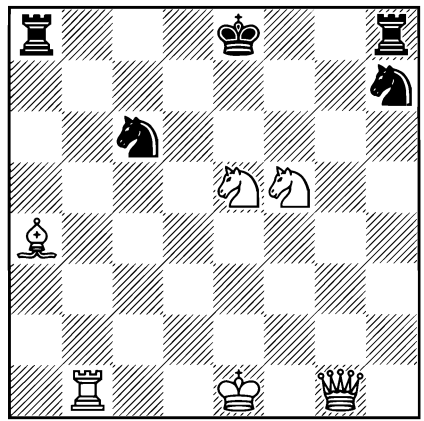
Держитовка? Это очень просто!

**185. Я. ГАРТОНГ**  
I приз  
"Schackend Nederland"  
1966



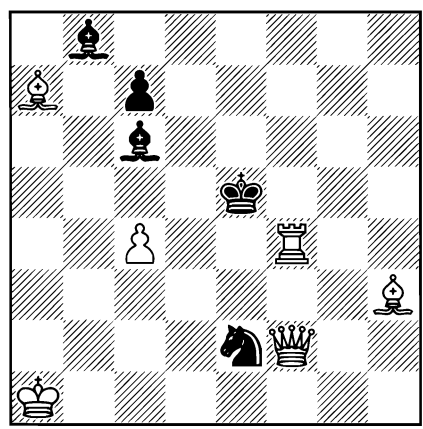
Мат в 2 хода 5+6

**187. М. СТОШИЧ**  
"Vecernje novosti"  
1970



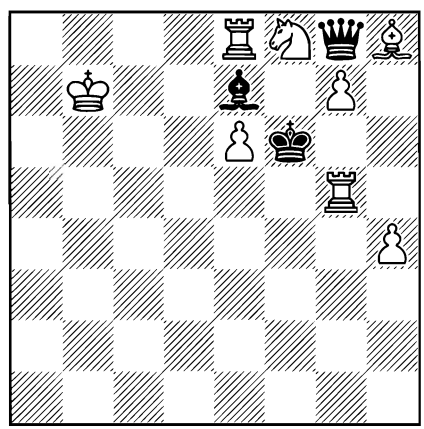
Мат в 2 хода 6+5

**186. В. МАРИН**  
J.Ganzo "El Problema"  
1968



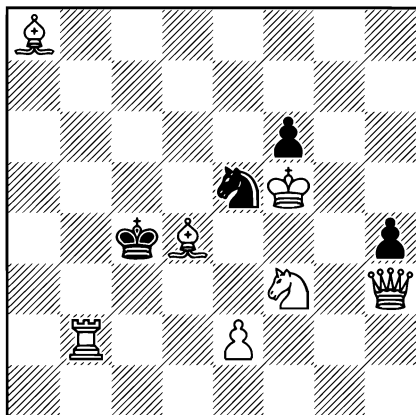
Мат в 2 хода 6+5

**188. М. ВУКЧЕВИЧ**  
"Plain Dealer"  
1971



Мат в 2 хода 8+3

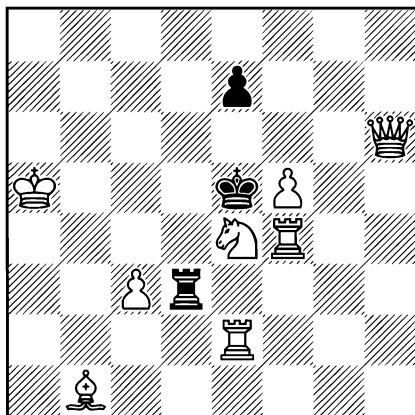
**189. Д. БАННЫЙ**  
 Похвальный отзыв  
 ЮК "Грузия – 50"  
 1971



Мат в 2 хода

7+4

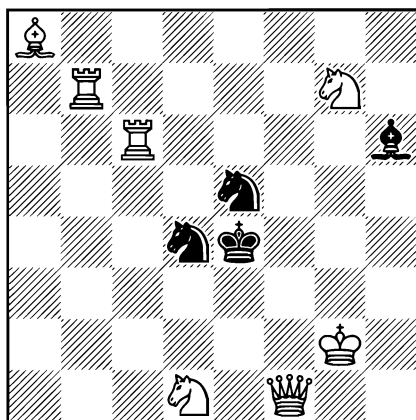
**191. В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
 I приз  
 "Червоний гірник"  
 1981



Мат в 2 хода

8+3

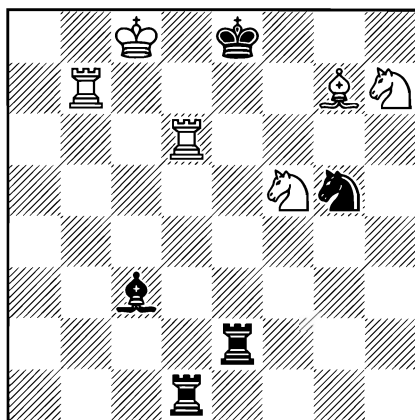
**190. Х. БАРТОЛОВИЧ**  
 I приз  
 "Unikonzum"  
 1978



Мат в 2 хода

7+4

**192. М. ЛИПТОН**  
 I приз  
 BSPS  
 1986



Мат в 2 хода

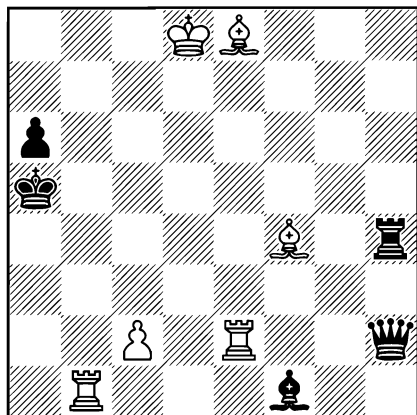
6+5

Двухходовка? Это очень просто!

I  
▨

Делуходовка? Это очень просто!

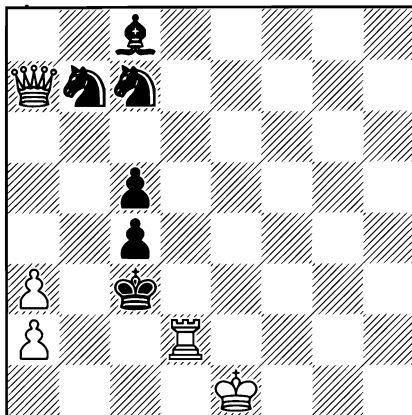
**193. В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
I приз  
“Червоний гірник”  
1988



Мат в 2 хода

6+5

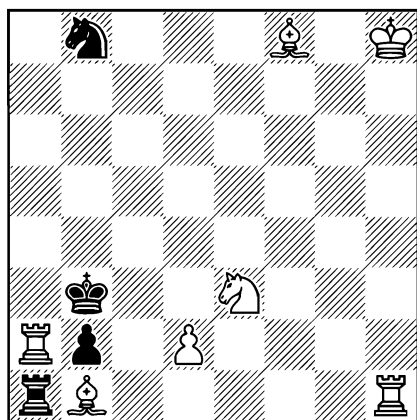
**195. А. КАЛИНИН**  
Московский конкурс  
1990



Мат в 2 хода

5+6

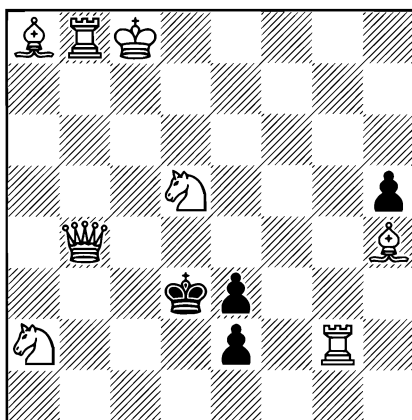
**194. Р. ХЕНКУК**  
“British Chess Magazine”  
1988



Мат в 2 хода

7+4

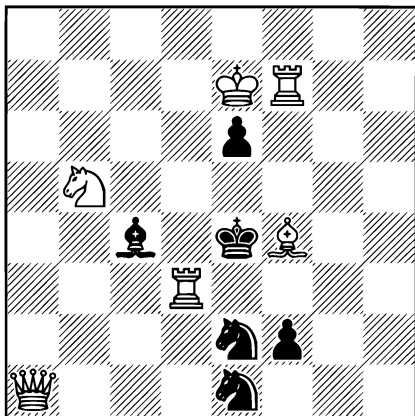
**196. Ж. КАРПЕНТЕР**  
“Dubuque Chess Journal”  
1871



Мат в 2 хода

8+4

**197. У. МЕРЕДИТ**  
 "Chess Journal"  
 1873

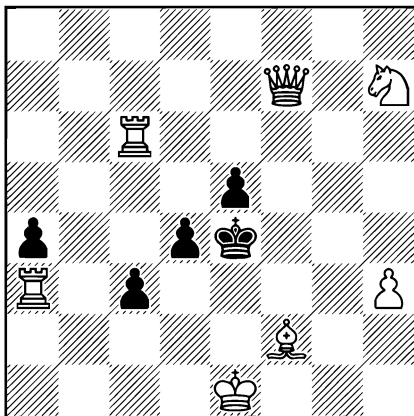


Мат в 2 хода

6+6

**199. С. ЛОЙД**  
 "Detroit Free Press"  
 1876

I

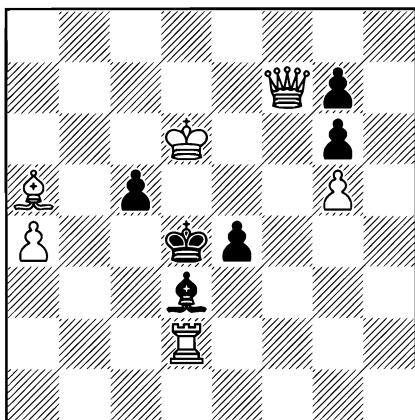


Мат в 2 хода

7+5

*Двухходовка? Это очень просто!*

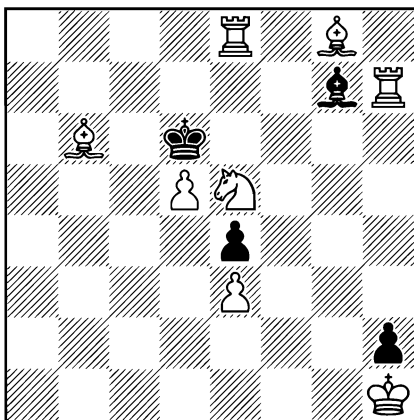
**198. У. ШИНКМАН**  
 "Philadelphia Chess Record"  
 1874



Мат в 2 хода

6+6

**200. У. ШИНКМАН**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1876



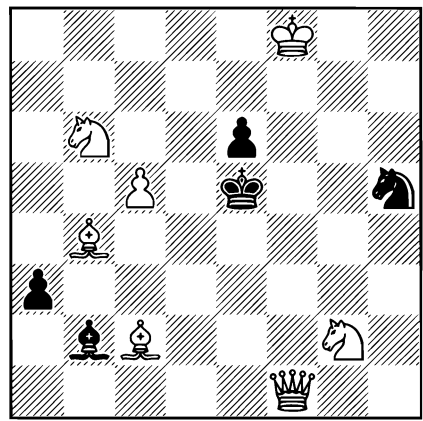
Мат в 2 хода

8+4

I  
▨

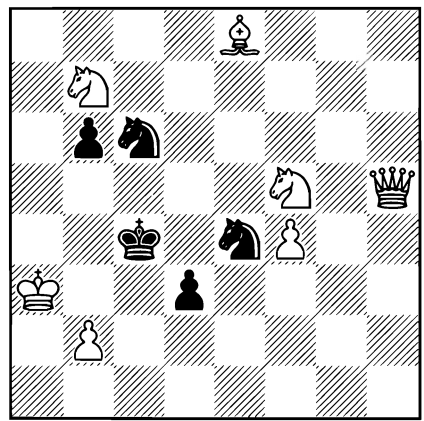
Двухходовка? Это очень просто!

**201. У. ШИНКМАН**  
"Detroit Free Press"  
1880



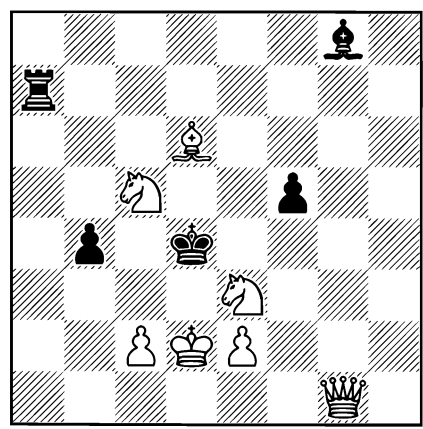
Мат в 2 хода 7+5

**203. У. ШИНКМАН**  
"Detroit Free Presse"  
1880



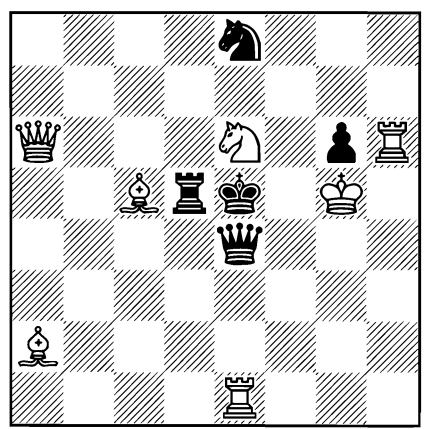
Мат в 2 хода 7+5

**202. У. ШИНКМАН**  
"Detroit Free Press"  
1880



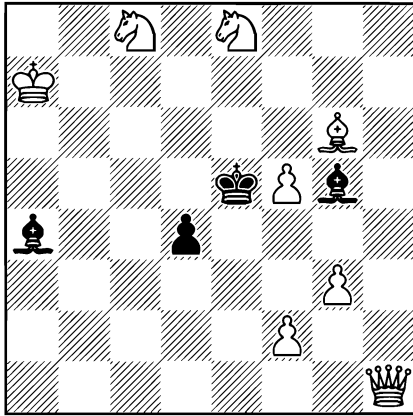
Мат в 2 хода 7+5

**204. К. ЖИЛЬБЕР**  
I приз  
"Danbury News"  
1881



Мат в 2 хода 7+5

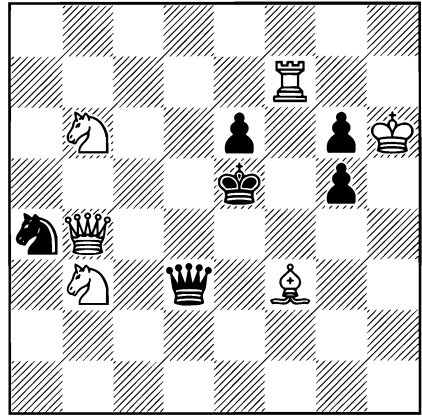
**205. О. БАДД**  
 "Lesehalle"  
 1882



Мат в 2 хода

8+4

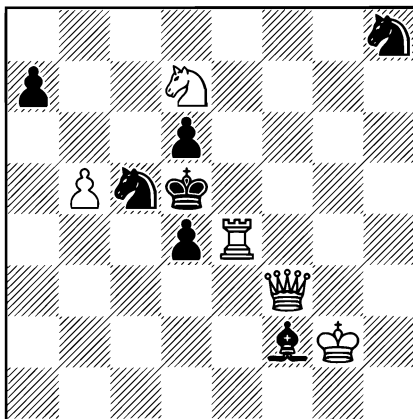
**207. У. МЕРЕДИТ**  
 I приз  
 "Dubuque Chess Journal"  
 1889



Мат в 2 хода

6+6

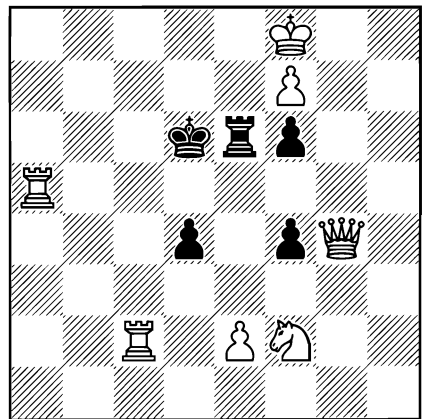
**206. И. ПОСПИШИЛ**  
 "Gazetta Letteraria"  
 1887



Мат в 2 хода

5+7

**208. Т. РЭЛЕНД**  
 "Wesley College Quarterly"  
 1889



Мат в 2 хода

7+5

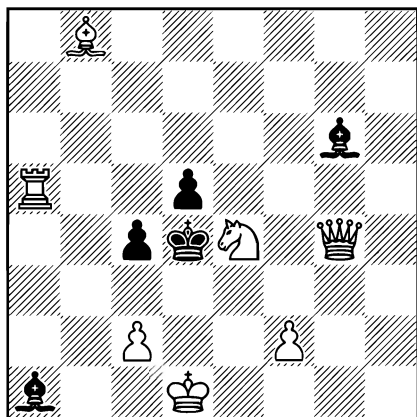
Двууходовка? Это очень просто!

I



Двухходовка? Это очень просто!

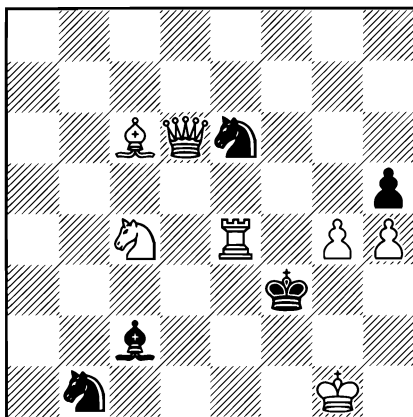
**209. Б. ЛОУС**  
"Bahn Frei"  
1890



Мат в 2 хода

7+5

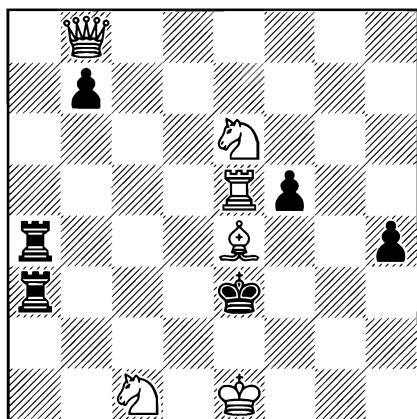
**211. А. ГАЛИЦКИЙ**  
I приз  
"Шахматный журнал"  
1892



Мат в 2 хода

7+5

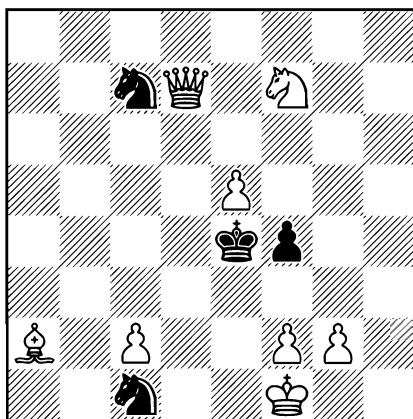
**210. Ж. ЛЭБЕРН**  
"Nationaltidende"  
1891



Мат в 2 хода

6+6

**212. А. ГАЛИЦКИЙ**  
Почетный отзыв  
"Шахматное обозрение"  
1892

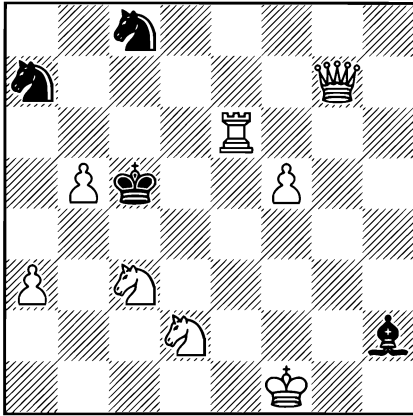


Мат в 2 хода

8+4



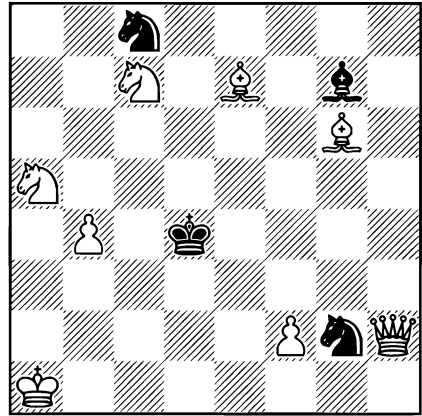
**213. Б. ЛОУС**  
 I приз  
 "Jamaica Gleaner"  
 1892



Мат в 2 хода

8+4

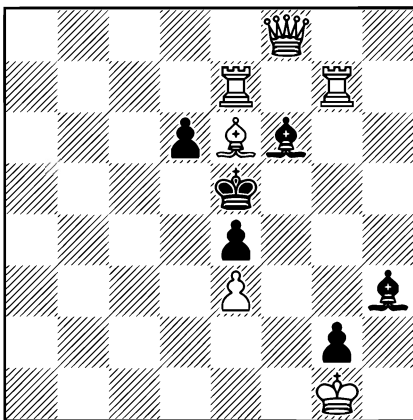
**215. Г. ЙОНССОН**  
 I приз  
 "Sporten"  
 1893



Мат в 2 хода

8+4

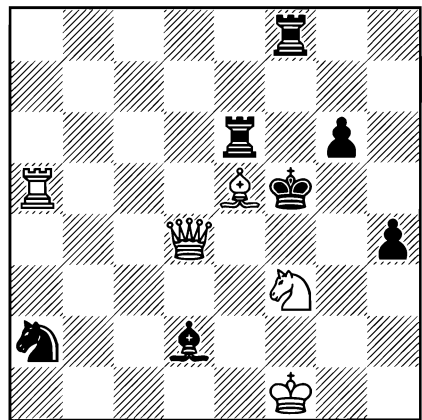
**214. Ж. ОГУСТ**  
 "Шахматное обозрение"  
 1893



Мат в 2 хода

6+6

**216. И. ПОСПИШИЛ**  
 "Шахматный журнал"  
 1895

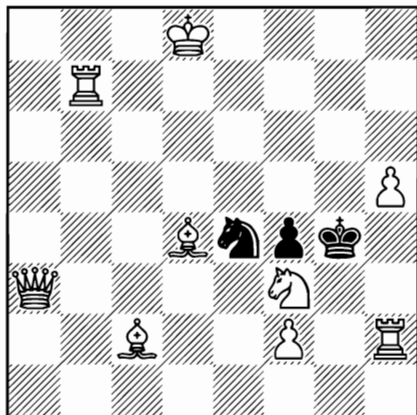


Мат в 2 хода

5+7

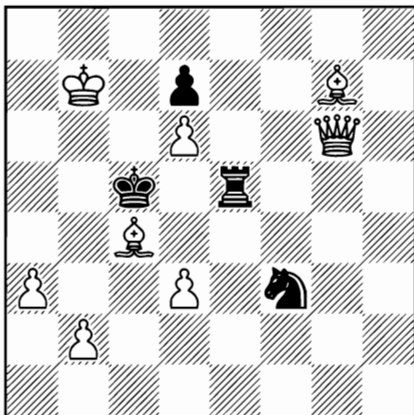
Дуэллировка? Это очень просто!

**217. У. ШИНКМАН**  
 "Gasetta del Popolo"  
 1885



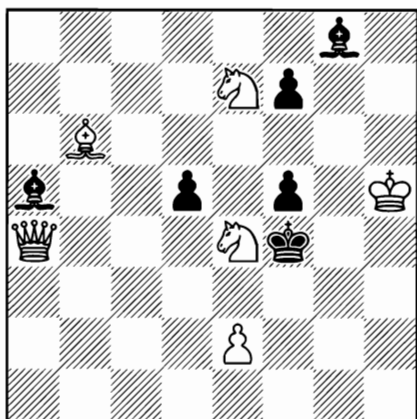
Мат в 2 хода 9+3

**219. В. ЧИЗАР**  
 "Ceske Listy Sachove"  
 1897



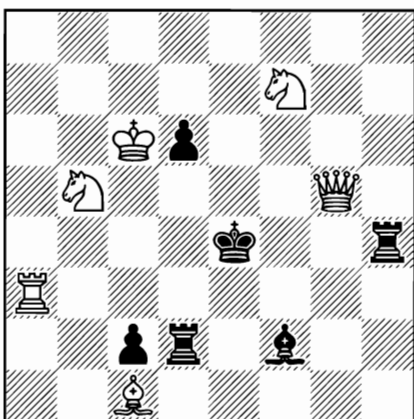
Мат в 2 хода 8+4

**218. А. ЧЕЛЛЕНДЖЕР**  
 "Hampstead Express"  
 1896



Мат в 2 хода 6+6

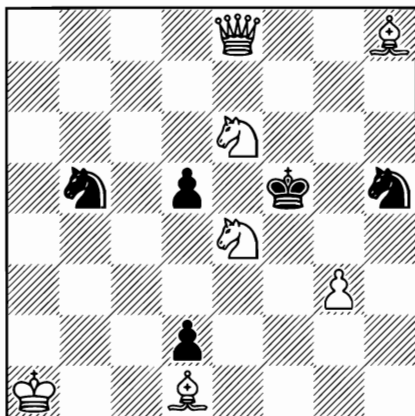
**220. Ф. КВЕСТ**  
 "Chess Bouquet"  
 1897



Мат в 2 хода 6+6

Двухходовка? Это очень просто!

**221. Э. ТАННЕР**  
 "Morning Post"  
 1898

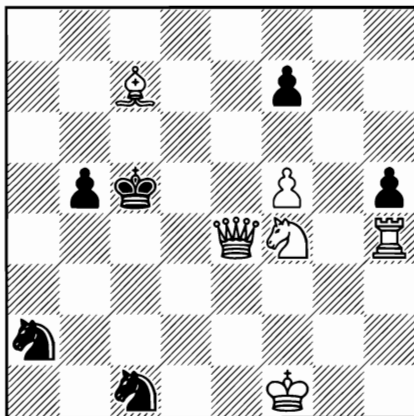


Мат в 2 хода

7+5

**223. А. ЧЕЛЛЕНДЖЕР**  
 "Knowledge"  
 1898

I

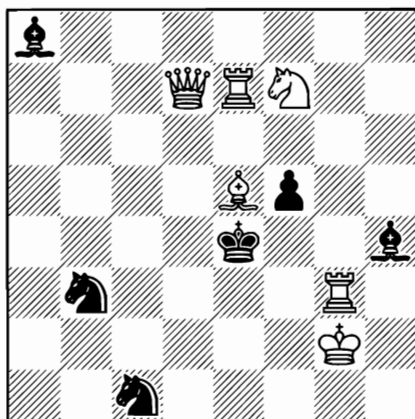


Мат в 2 хода

6+6

Двухходовка? Это очень просто!

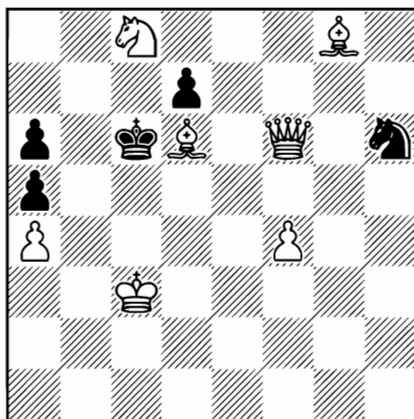
**222. П. БЛЭК**  
 II приз  
 "Kentish Mercury"  
 1898



Мат в 2 хода

6+6

**224. Н. МАКСИМОВ**  
 "Wiener Schachzeitung"  
 1898

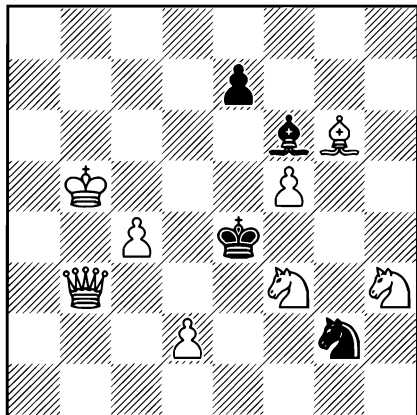


Мат в 2 хода

7+5

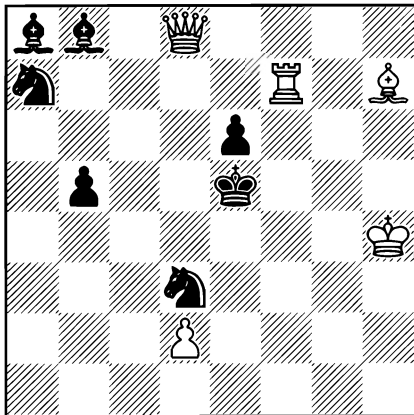
Деухходька? Это очень просто!

**225. О. НЕМО**  
 "Bohemia"  
 1899



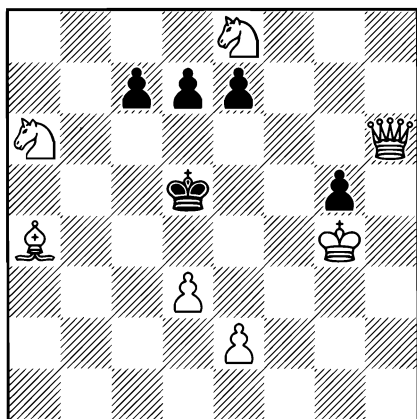
Мат в 2 хода 8+4

**227. Т. БАЙЛЛИНГТОН**  
 I приз  
 "Birmingham Mercury"  
 1900



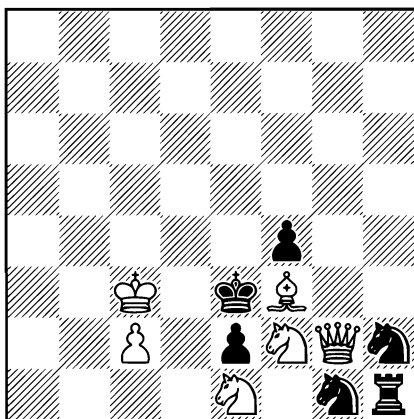
Мат в 2 хода 5+7

**226. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "Московские ведомости"  
 1900



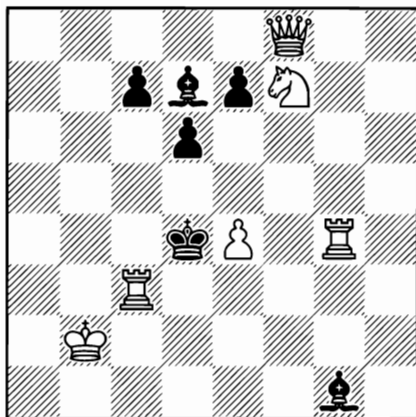
Мат в 2 хода 7+5

**228. У. ШИНКМАН**  
 "Chicago Tribune"  
 1900



Мат в 2 хода 6+6

**229. Г. БЭТТМАН**  
**У. СМИТ**  
 "Sydney Telegraph"  
 1901

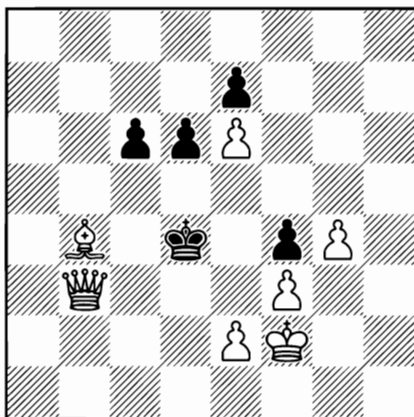


Мат в 2 хода

6+6

**231. Э. ПРАДИНЯ**  
 "Deutsches Wochensach"  
 1901

I

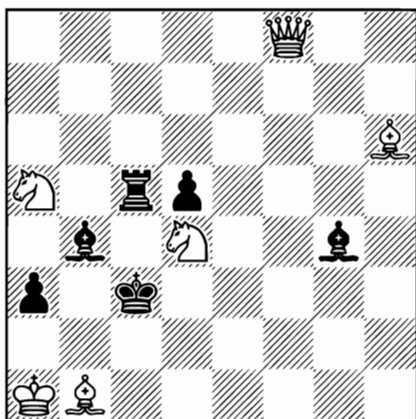


Мат в 2 хода

7+5

Деуходовка? Это очень просто!

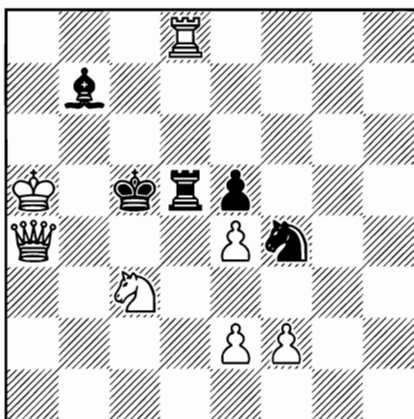
**230. Б. БРИКРЫЛ**  
 "Sachove listy"  
 1901



Мат в 2 хода

6+6

**232. Н. МАКСИМОВ**  
 V приз, "Hampstead  
 and Highgate Express"  
 1902



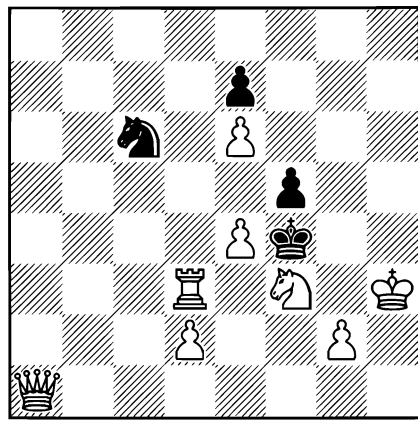
Мат в 2 хода

7+5

I  

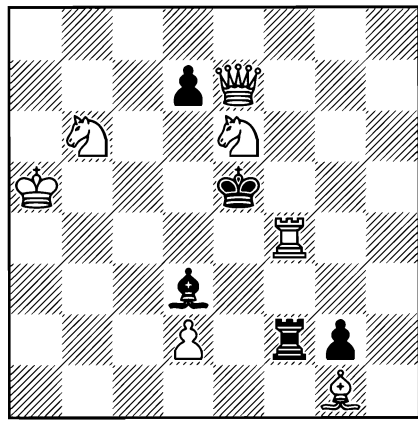

Деухходька? Это очень просто!

**233. Я. МЮЛЛЕР**  
 "Nationaltidende"  
 1902



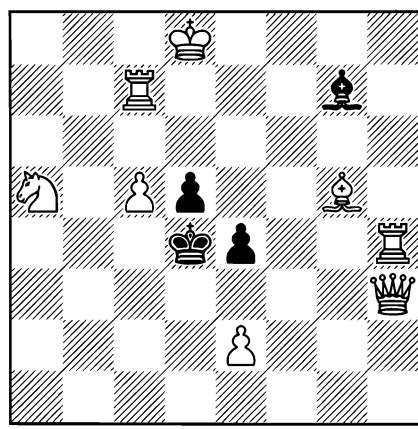
Мат в 2 хода 8+4

**235. Ф. ЛАЙБИ**  
 "Birmingham Post"  
 1904



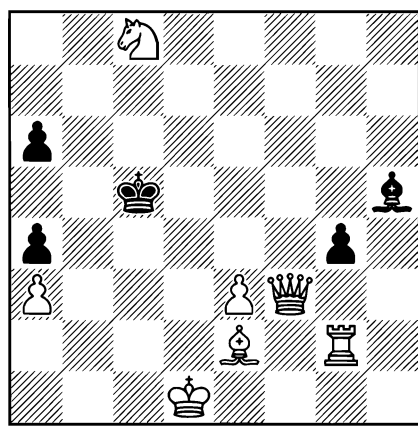
Мат в 2 хода 7+5

**234. Ф. ВАРДЕНЕР**  
 "Tagliche Rundschau"  
 1904



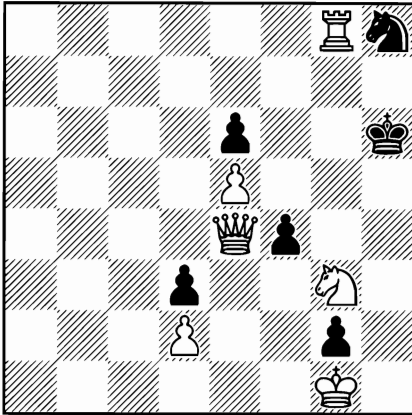
Мат в 2 хода 8+4

**236. М. ГРЮНФЕЛД**  
 III приз  
 "Munchener Post"  
 1907



Мат в 2 хода 7+5

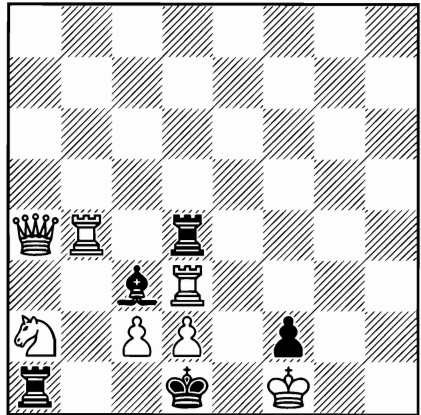
**237. А. ЭЛКАН**  
 “L’Echiquier de Paris”  
 1907



Мат в 2 хода

6+6

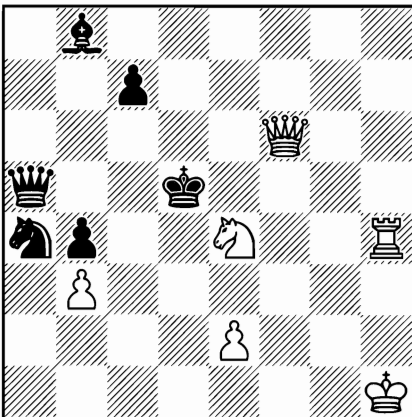
**239. А. ЛЮДАНЬИ**  
 II почетный отзыв  
 “Op de Hoogte”  
 1909



Мат в 2 хода

7+5

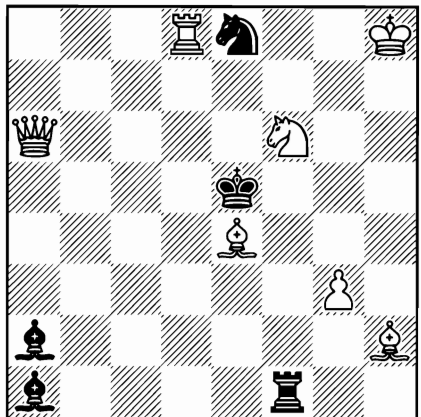
**238. В. МАРИН**  
 I приз  
 “British Chess Magazine”  
 1907



Мат в 2 хода

6+6

**240. Г. ХИТКОТ**  
 “Tidskrift”  
 1910



Мат в 2 хода

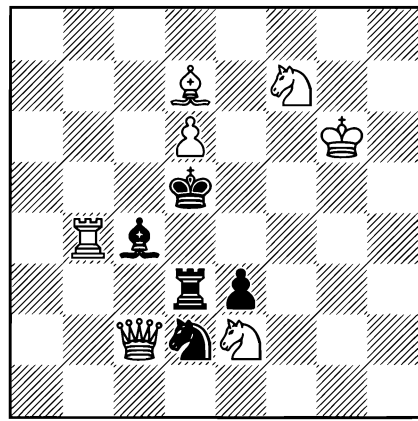
7+5

Деухходовка? Это очень просто!

I  
▨

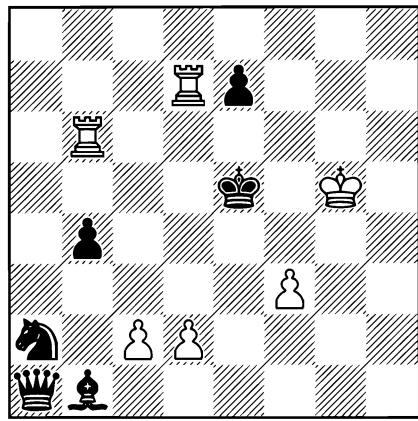
Делуходовка? Это очень просто!

**241. Г. ХИТКОТ**  
(по Ф. Варденеру)  
"Deutscher Schachbund"  
1910



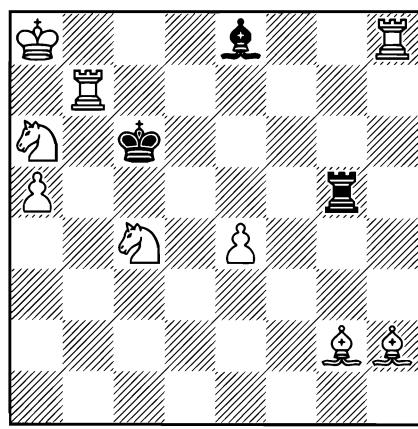
Мат в 2 хода 7+5

**243. Г. ХИТКОТ**  
"More White Rooks"  
1911



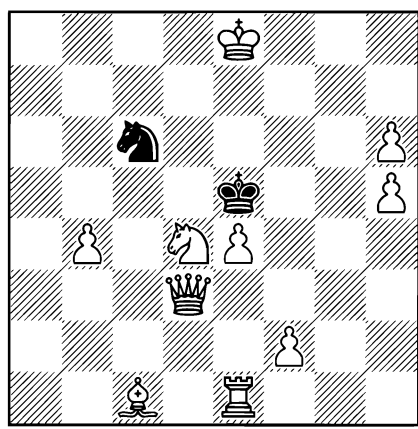
Мат в 2 хода 6+6

**242. Б. ХАРЛЕЙ**  
"Chess Amateur"  
1910



Мат в 2 хода 9+3

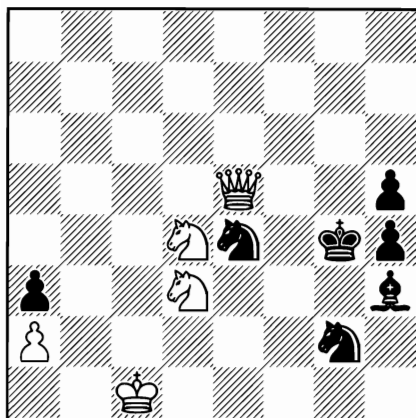
**244. Я. КОТРУЧ**  
"Delnicke listy"  
1911



Мат в 2 хода 10+2



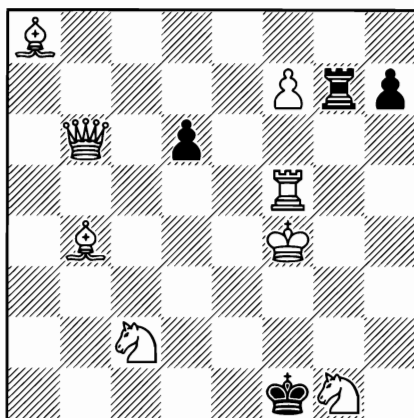
**245. О. ЯРОШ**  
 “Tygodnik Ilustrowany”  
 1913



Мат в 2 хода

5+7

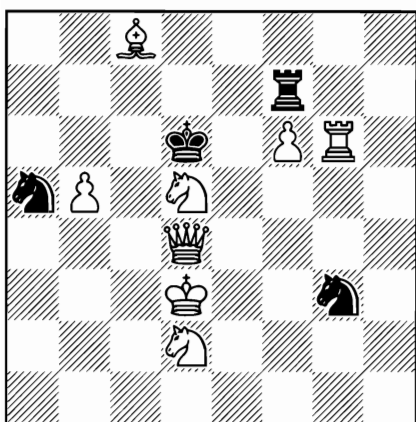
**247. Ф. ФИСТ**  
 “Hampstead Express”  
 1914



Мат в 2 хода

8+4

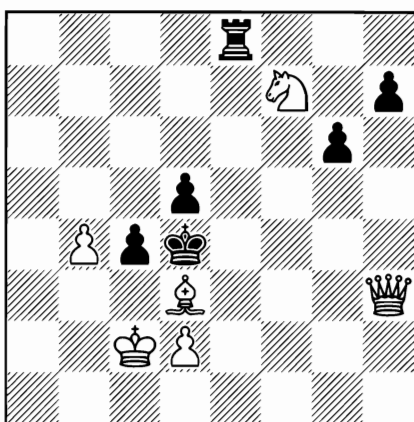
**246. Д. ШУМЕР**  
 “Forwarts”  
 1914



Мат в 2 хода

8+4

**248. Г. ВЕНИНК**  
 “Algemeen Handelsblad”  
 1915



Мат в 2 хода

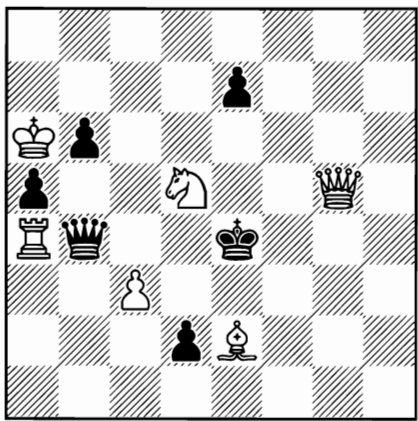
6+6

Дуэллировка? Это очень просто!

I  

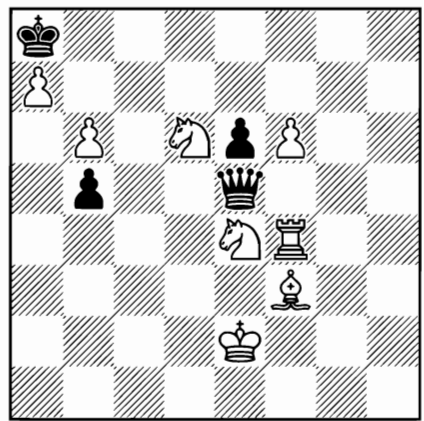

Делуходовка? Это очень просто!

**249. Р. УИНДЛЬ**  
 II приз  
 ТК "Good Companion"  
 1919



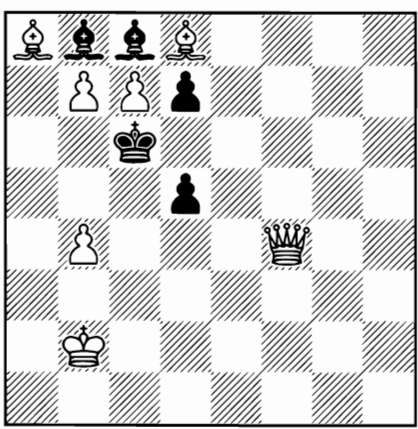
Мат в 2 хода 6+6

**251. А. БОТАККИ**  
 I почетный отзыв  
 "American Chess Congress"  
 1921



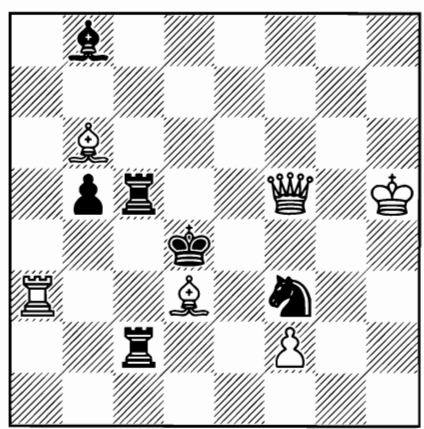
Мат в 2 хода 8+4

**250. М. ХАВЕЛЬ**  
 V приз  
 Гетеборгский шахм. клуб  
 1920



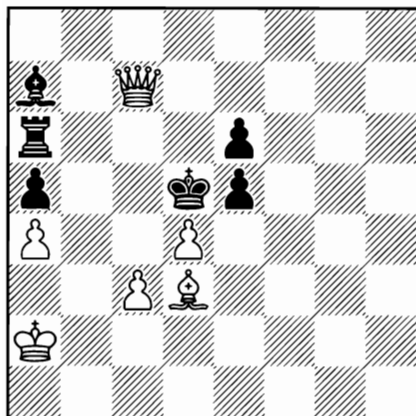
Мат в 2 хода 7+5

**252. Д. БРОГИ**  
 "Good Companion"  
 1921



Мат в 2 хода 6+6

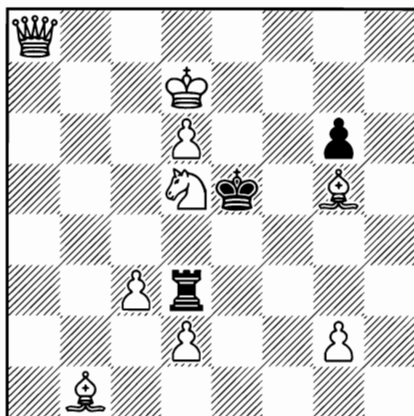
**253. К. МЭНСФИЛД**  
 "Chess Amateur"  
 1922



Мат в 2 хода

6+6

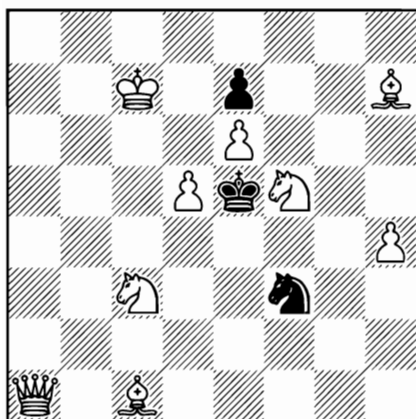
**255. Л. КУББЕЛЬ**  
 "Техника и жизнь"  
 1926



Мат в 2 хода

9+3

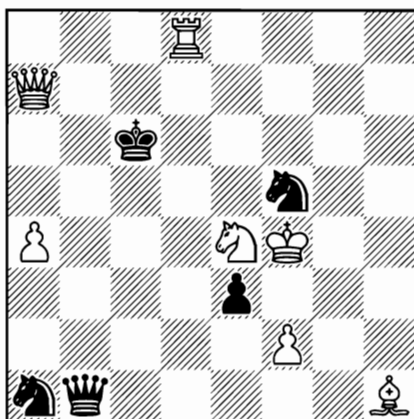
**254. М. ПАПП**  
 I почетный отзыв  
 "Uj Nemzedek"  
 1924



Мат в 2 хода

9+3

**256. К. МЭНСФИЛД**  
 II приз  
 British Chess Federation  
 1927



Мат в 2 хода

7+5

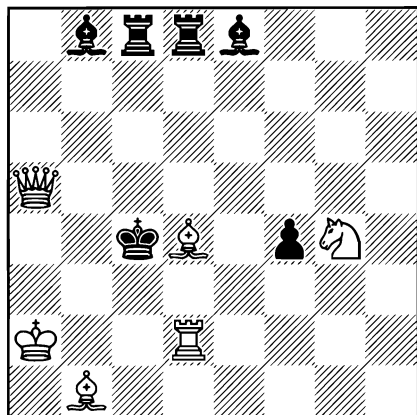
Деушходовка? Это очень просто!

I  


Деухходовка? Это очень просто!

**257. Р. БОРКОВСКИЙ**

II почетный отзыв  
 "Arbeiter Schachzeitung"  
 1928

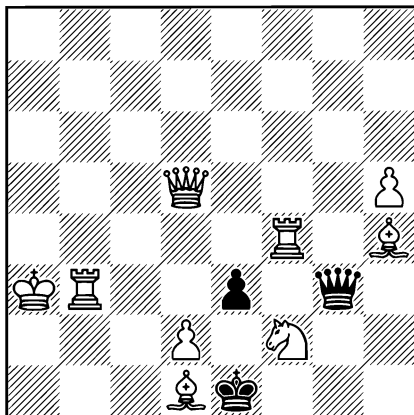


Мат в 2 хода

6+6

**259. Л. ЛОШИНСКИЙ**

Е. УМНОВ, III приз  
 Конкурс Красного  
 Спортинтерна, 1931

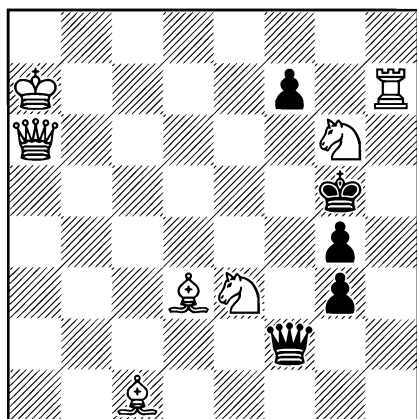


Мат в 2 хода

9+3

**258. Я. ВИЛЬНЕР**

V приз  
 "64"  
 1930

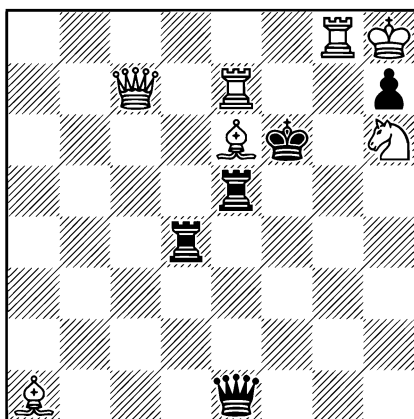


Мат в 2 хода

7+5

**260. Ф. ЭРИКСОН**

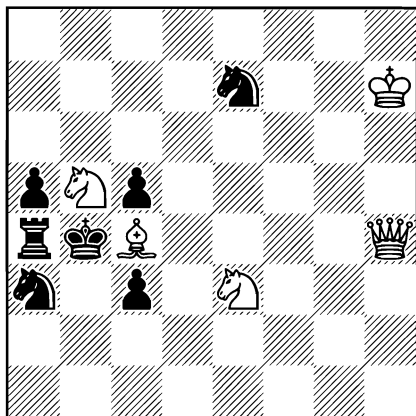
Приз  
 "Schackvarlden"  
 1936



Мат в 2 хода

7+5

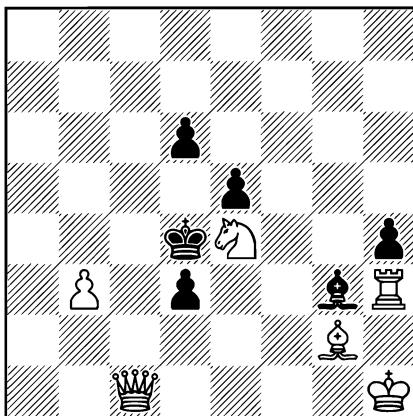
**261. О. ВЮРЦБУРГ**  
 "American Chess Bulletin"  
 1936



Мат в 2 хода

5+7

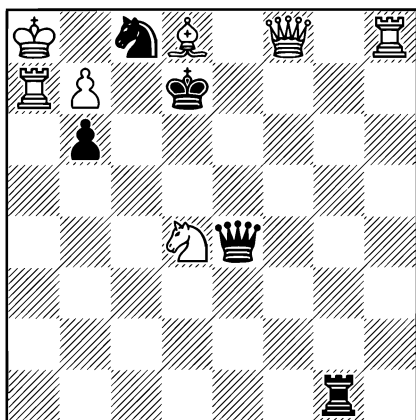
**263. Д. НЕЙКОМ**  
 II приз  
 МК Симаи-Мольнара  
 1938-39



Мат в 2 хода

6+6

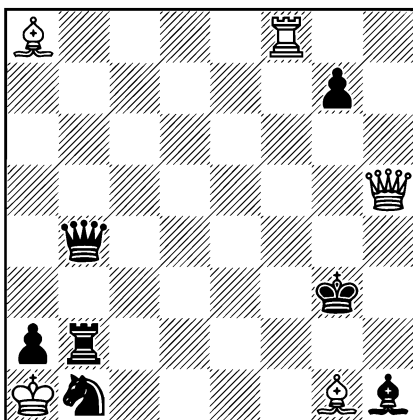
**262. Л. КУББЕЛЬ**  
 "Limburgsch Dagblad"  
 1937



Мат в 2 хода

7+5

**264. Е. УМНОВ**  
 "Шахматы в СССР"  
 1945



Мат в 2 хода

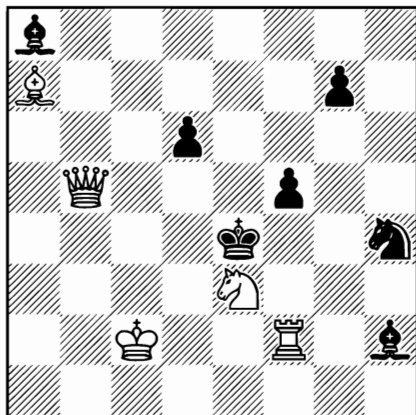
5+7

Двухходовка? Это очень просто!

I  
▨

Девуходовка? Это очень просто!

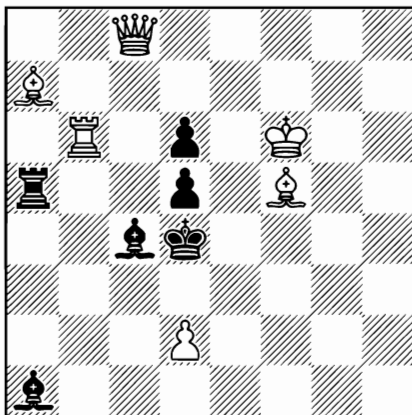
**265. А. ТУСЕЕВ**  
III приз  
“Пионерская правда”  
1950



Мат в 2 хода

5+7

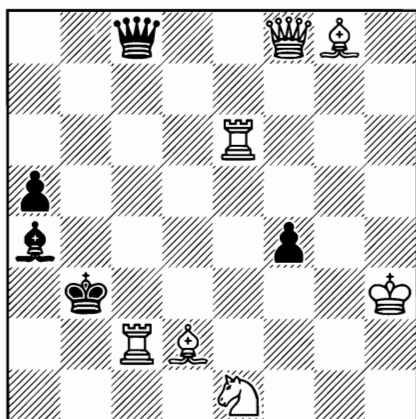
**267. Г. ГУГГАРТ**  
IV приз  
“The Problemist”  
1952



Мат в 2 хода

6+6

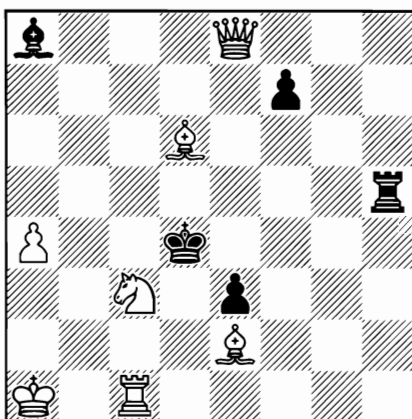
**266. И. БИРБРАГЕР**  
I приз  
“Пионерская правда”  
1950



Мат в 2 хода

7+5

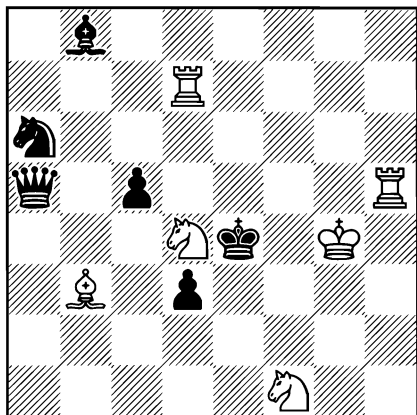
**268. В. ЙОРГЕНСЕН**  
II приз  
“Problemschack”  
1953



Мат в 2 хода

7+5

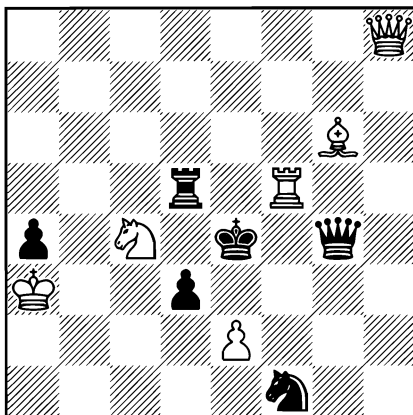
**269. Г. МЮСАНТЕ**  
 "Problem"  
 1955



Мат в 2 хода

6+6

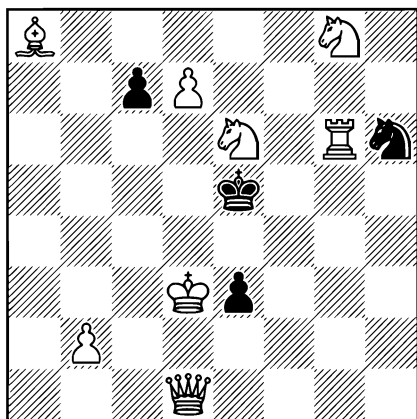
**271. К. МЭНСФИЛД**  
 "Chess Life"  
 1956



Мат в 2 хода

6+6

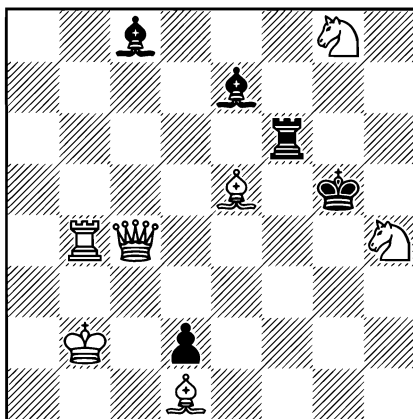
**270. Я. БЕЩИНСКИЙ**  
 I-II приз  
 "Start"  
 1955-56



Мат в 2 хода

8+4

**272. Х. БАРТОЛОВИЧ**  
 I приз  
 "Magasinet"  
 1956



Мат в 2 хода

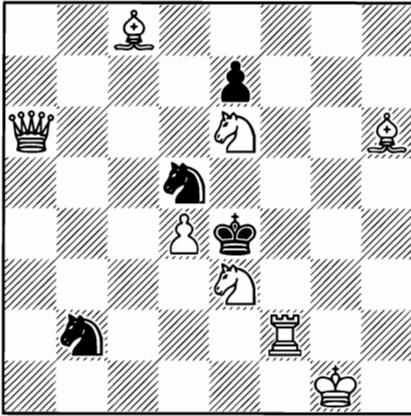
7+5

Делуходовка? Это очень просто!





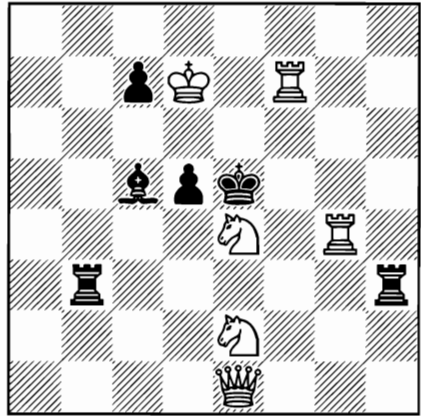
**277. И. ДУМИТРЕСКУ**  
 I место  
 Матч Румыния – Украина  
 1959



Мат в 2 хода

8+4

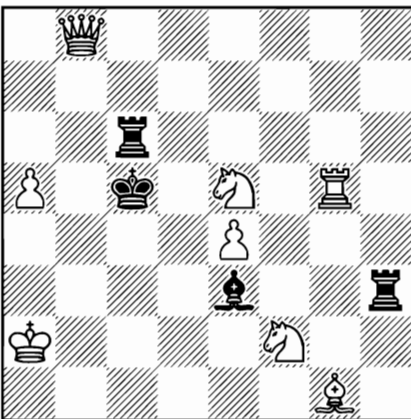
**279. Ж. САВУРНЭ**  
 I почетный отзыв  
 "South African Chessplayer"  
 1960



Мат в 2 хода

6+6

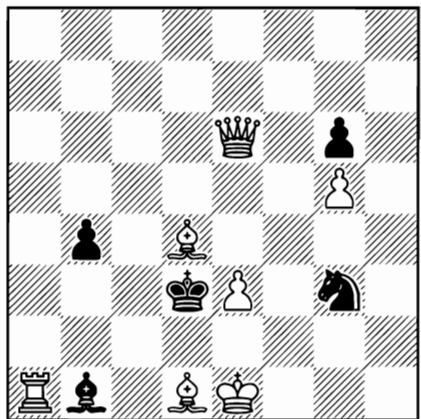
**278. Б. БАРНС**  
 II приз  
 "Evening News"  
 1959



Мат в 2 хода

8+4

**280. О. Фолленвейдер**  
 IV приз  
 "Schweizerische Arbeiter  
 Schachzeitung", 1962



Мат в 2 хода

7+5

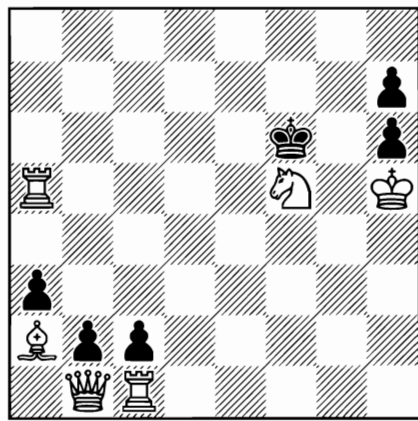
Деухходовка? Это очень просто!

I  


Двухходовка? Это очень просто!

**281. В. ШПЕКМАН**

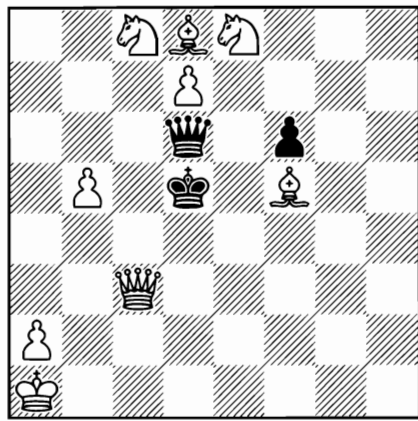
II приз  
 "Schach"  
 1962



Мат в 2 хода 6+6

**283. Ж. САВУРНЭ**

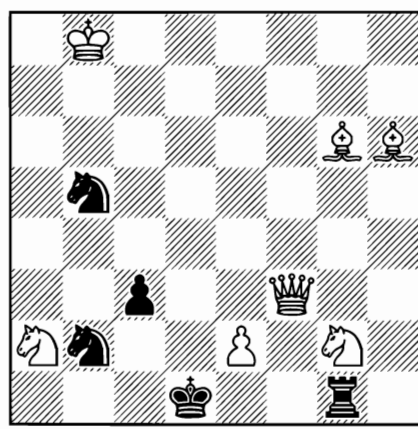
II приз  
 "Themes – 64"  
 1964



Мат в 2 хода 9+3

**282. А. ЭЛЛЕРМАН**

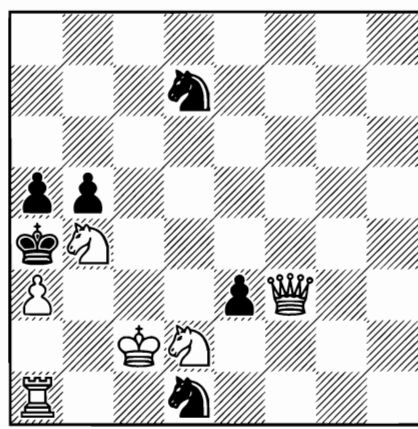
III почетный отзыв  
 Олимпийский конкурс  
 1964



Мат в 2 хода 7+5

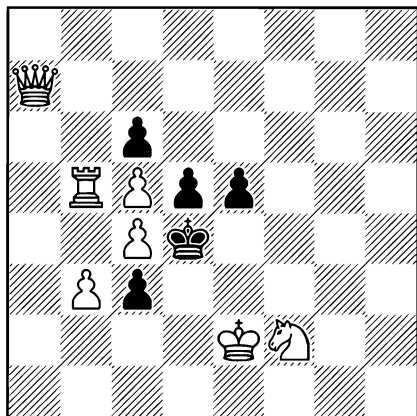
**284. В.ЛИДЕР**

I почетный отзыв  
 "Europe Echecs"  
 1964



Мат в 2 хода 6+6

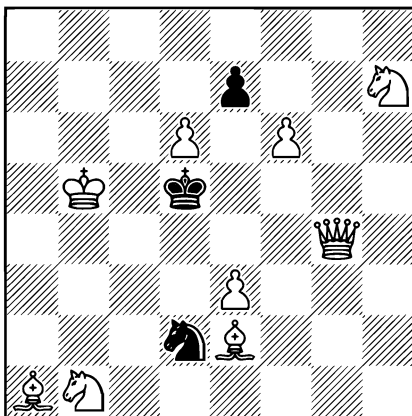
**285. В. МЕЛЬНИЧЕНКО**  
 “Шахматы в СССР”  
 1964



Мат в 2 хода

7+5

**287. А. ИВУНИН**  
 I место  
 Турнир “На смену!”  
 1968

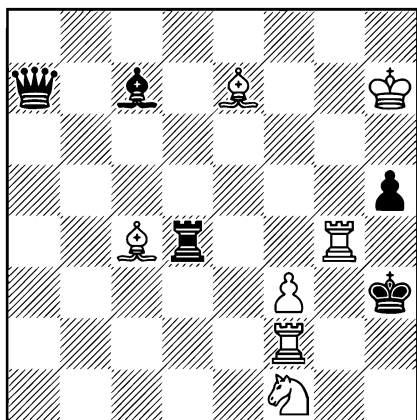


Мат в 2 хода

9+3

Деухходовка? Это очень просто!

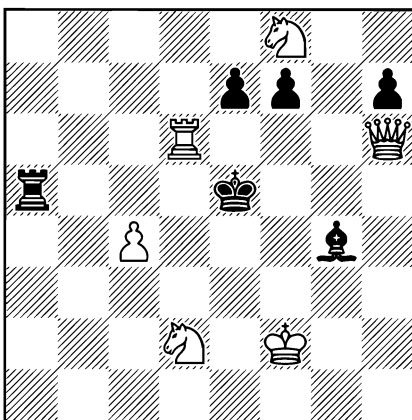
**286. В. МЕЛЬНИЧЕНКО**  
 I приз  
 “Бюллетень ЦШК СССР”  
 1966



Мат в 2 хода

7+5

**288. М. МАРАНДЮК**  
 I место, Матч  
 “Советская Молдавия” -  
 “Червоний гірник”, 1969

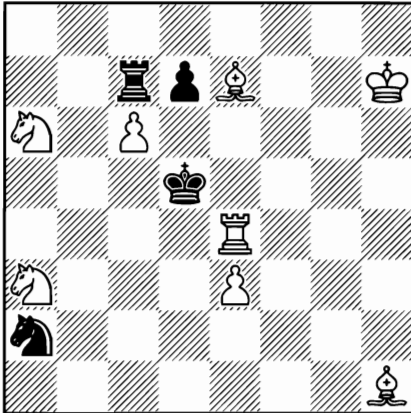


Мат в 2 хода

6+6

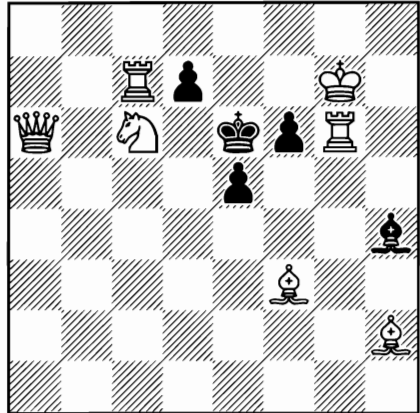
Деухходька? Это очень просто!

**289. Я. ХАННЕЛИУС**  
 “Sinfonie Scacchistiche”  
 1970



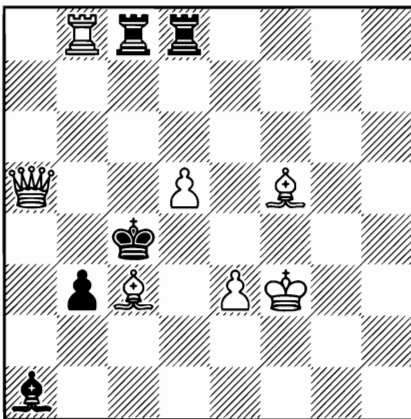
Мат в 2 хода 8+4

**291. В. РУДЕНКО**  
 I приз  
 “64”  
 1972



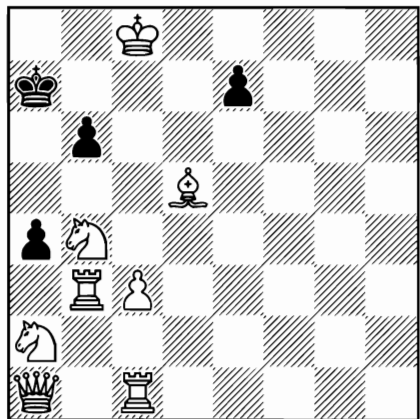
Мат в 2 хода 7+5

**290. В. УДАРЦЕВ**  
 III приз  
 “Комсомолец Удмуртии”  
 1970



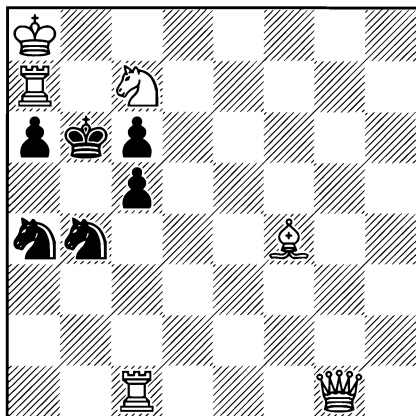
Мат в 2 хода 7+5

**292. В. ЛИДЕР**  
 Почетный отзыв  
 “Червоный гірник”  
 1974



Мат в 2 хода 8+4

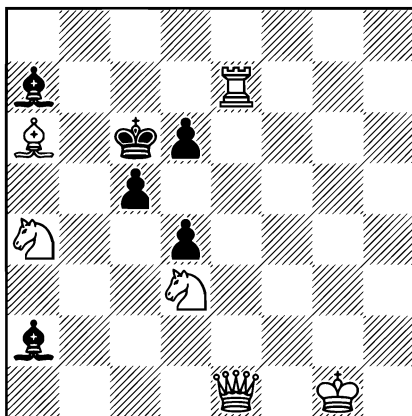
**293. В. РУДЕНКО**  
 I приз  
 “Червоний гірник”  
 1975



Мат в 2 хода

6+6

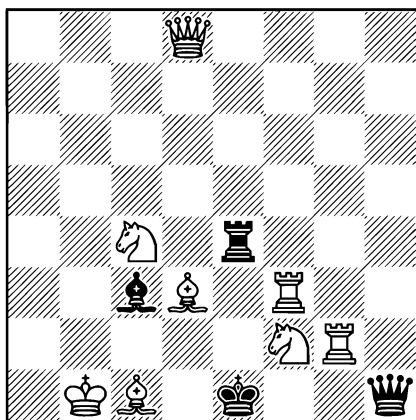
**295. В. РУДЕНКО**  
 I приз  
 “Червоний гірник”  
 1977



Мат в 2 хода

6+6

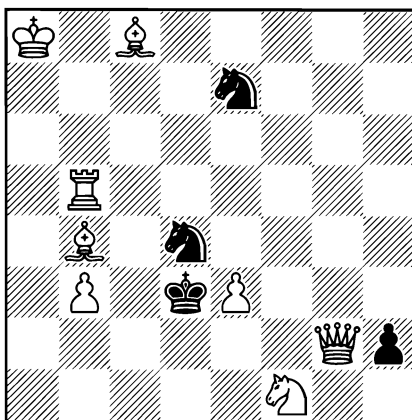
**294. А. ЛОБУСОВ**  
 Специальный приз  
 “Шахматы в СССР”  
 1976



Мат в 2 хода

8+4

**296. В. МЕЛЬНИЧЕНКО**  
 В. Руденко  
 I приз, “Szachy”  
 1977



Мат в 2 хода

8+4

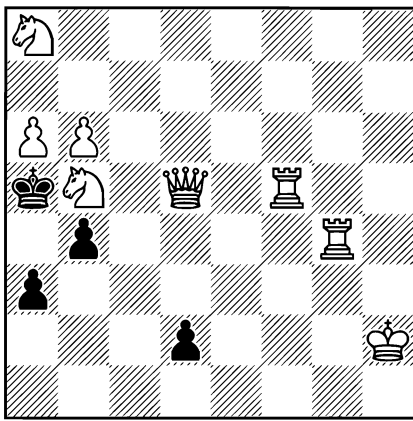
Делуходовка? Это очень просто!

I  


Деухходька? Это очень просто!

**297. В. ЧЕПИЖНЫЙ**

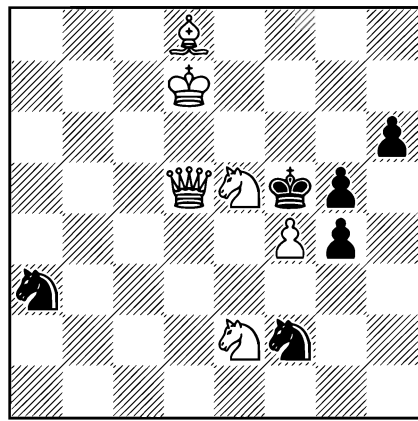
I приз  
 "64"  
 1980



Мат в 2 хода 8+4

**299. М. ВУКЧЕВИЧ**

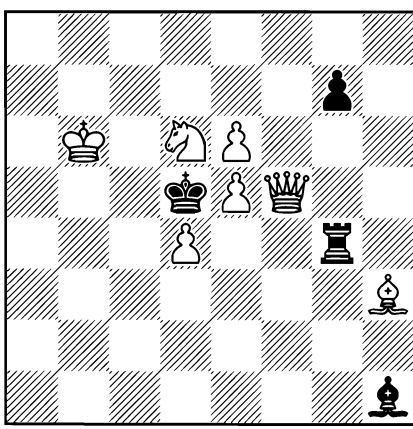
"Mat"  
 1981



Мат в 2 хода 6+6

**298. Я. ВАН ГУЛЬ**

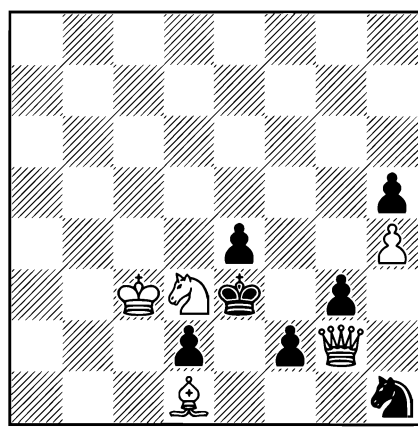
I приз  
 "Urania" ТК  
 1980



Мат в 2 хода 8+4

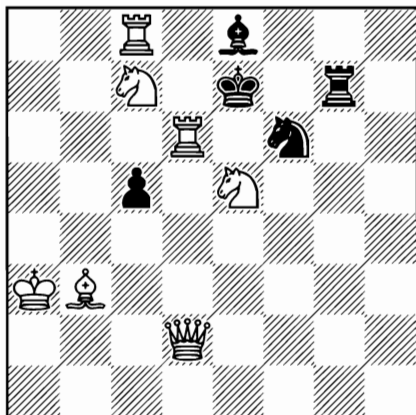
**300. Д. БАННЫЙ**

I-II приз  
 Олимпийский конкурс  
 1981



Мат в 2 хода 5+7

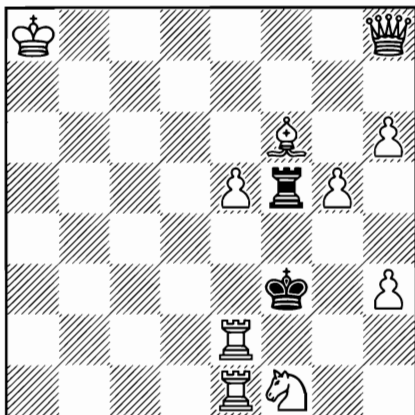
**301. А. ЛОБУСОВ**  
 "Probleemblad"  
 1983



Мат в 2 хода

7+5

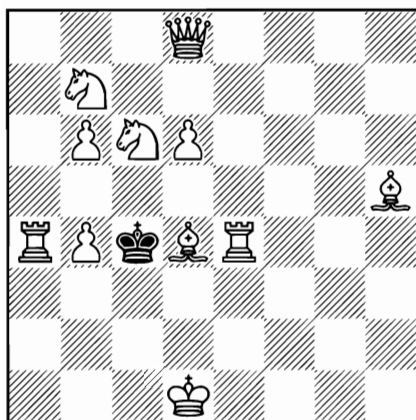
**303. Д. БАННЫЙ**  
 I-II приз  
 "Червоний гірник"  
 1988



Мат в 2 хода

10+2

**302. Н. ПЛЕТЕНЕВ**  
**В. РЫЧКОВ**  
 "Probleemblad"  
 1986

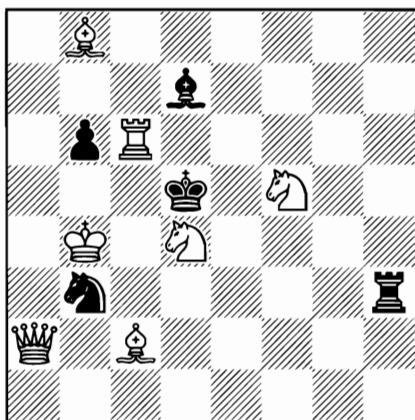


Мат в 2 хода

11+1

b) ♖b7→e8

**304. В. ДЯЧУК**  
 I приз  
 "Diagrammes"  
 1994



Мат в 2 хода

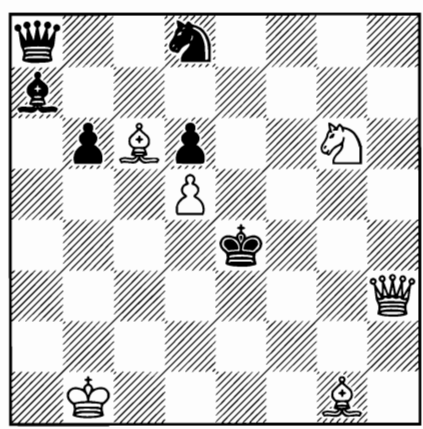
7+5

Двухходовка? Это очень просто!

I  
▨

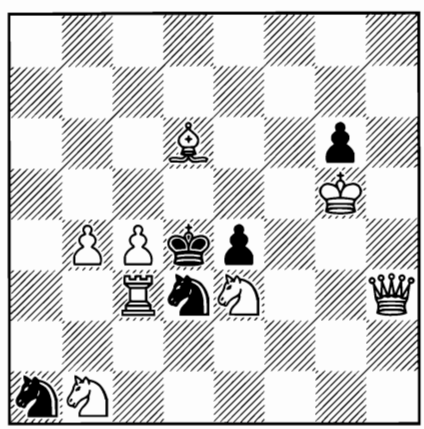
Двухходовка? Это очень просто!

**305. Д. БАННЫЙ**  
III приз  
"Червоный гірник"  
1996



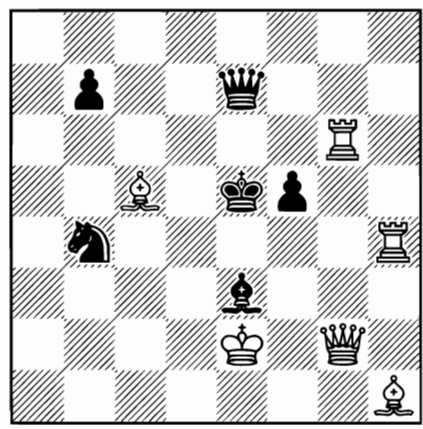
Мат в 2 хода 6+6

**307. У. МЕРЕДИТ**  
"Dubuque Chess Journal"  
1886



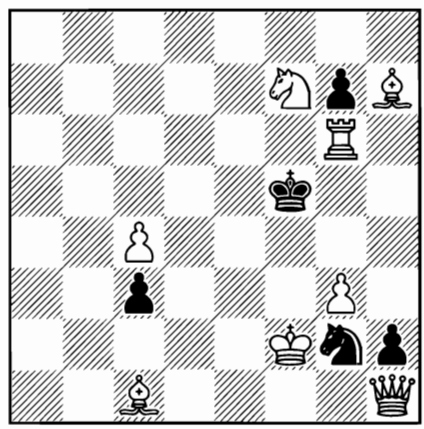
Мат в 2 хода 8+5

**306. АН. КУЗНЕЦОВ**  
III похвальный отзыв  
Московский конкурс  
1997



Мат в 2 хода 6+6

**308. Г. ХИТКОТ**  
I приз  
"East Central Times"  
1889-90

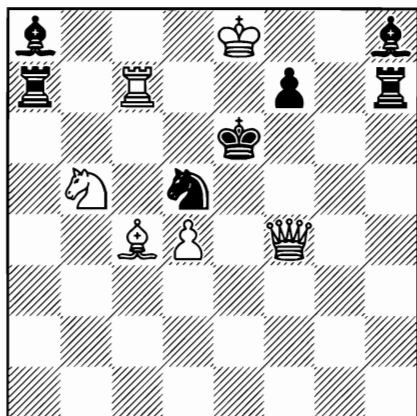


Мат в 2 хода 8+5



### 309. Л. ЛОШИНСКИЙ

I-II почетный отзыв  
"Tijdschrift"  
1930

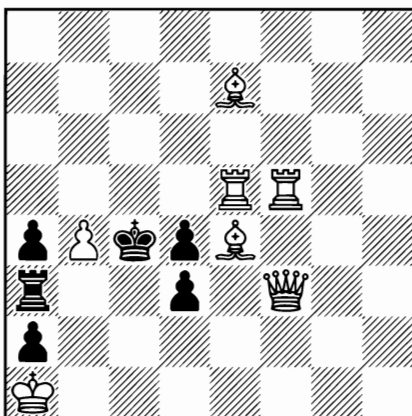


Мат в 2 хода

6+7

### 311. Ю. ВАХЛАКОВ

II приз  
"Шахматы в СССР"  
1976

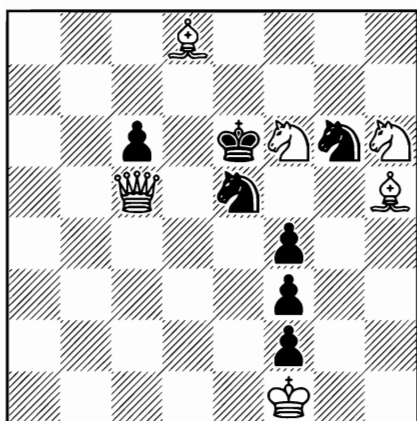


Мат в 2 хода

7+6

### 310. В. ЧЕПИЖНЫЙ

II приз  
ЮК "Октябрь-50"  
1967

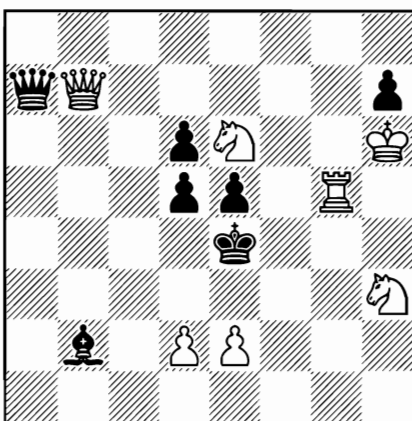


Мат в 2 хода

6+7

### 312. Г. ХИТКОТ

I приз  
"American Chess Bulletin"  
1911



Мат в 2 хода

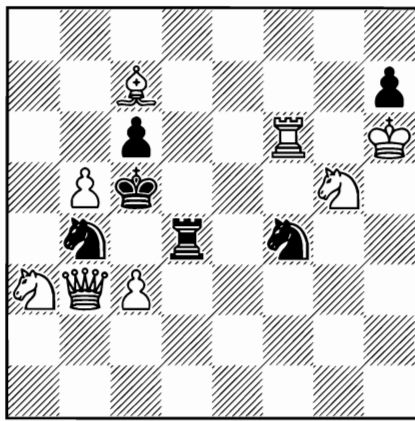
7+7

Двухходовка? Это очень просто!

I  
▨

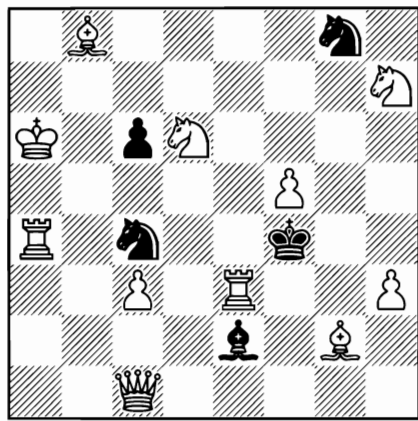
Деухходька? Это очень просто!

**313. Г. РИНДЕР**  
II приз  
"Schach"  
1961



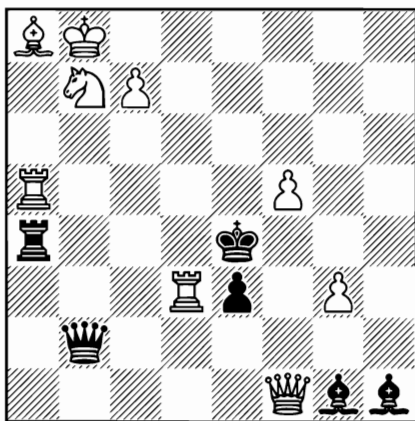
Мат в 2 хода 8+6

**315. К. МЭНСФИЛД**  
I приз  
"Good Companion"  
1917



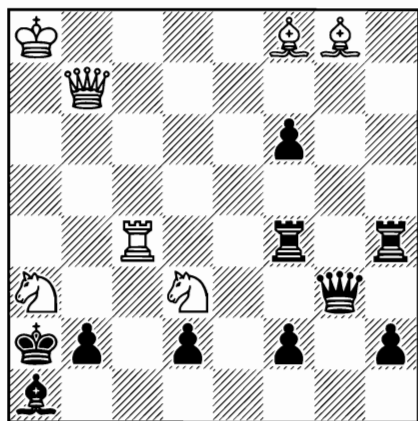
Мат в 2 хода 11+5

**314. А. ЭЛЛЕРМАН**  
I приз  
МК Гвиделли  
1925



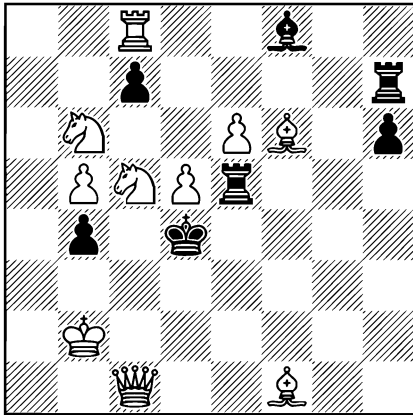
Мат в 2 хода 9+6

**316. И. ШИФМАН**  
I приз  
"Bristol Times & Mirror"  
1927



Мат в 2 хода 7+10

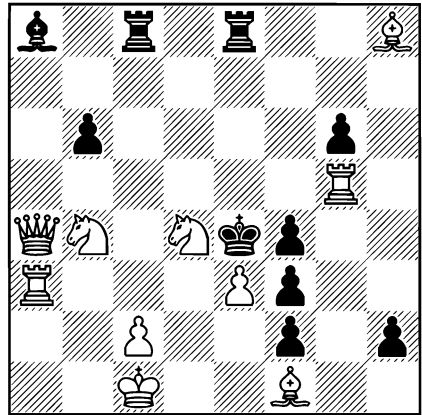
**317. А. ЛОБУСОВ**  
 II приз  
 "Hlas ludu"  
 1988



Мат в 2 хода

10+7

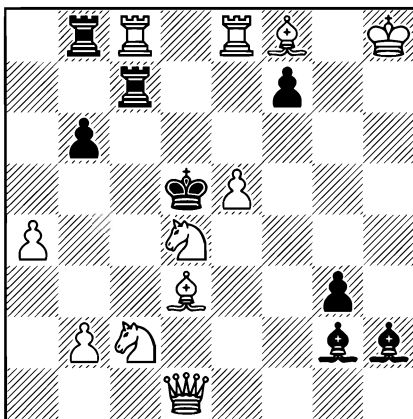
**319. Л. ЛОШИНСКИЙ**  
**В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
 I приз  
 "Die Schwalbe", 1961



Мат в 2 хода

10+10

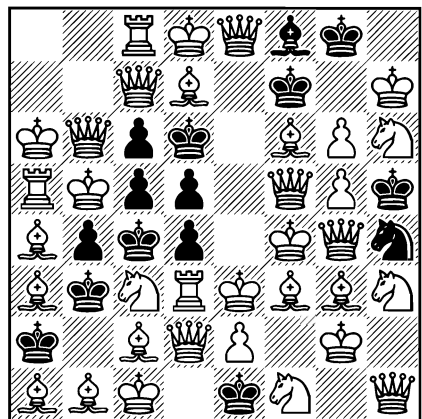
**318. В. ПИЛЬЧЕНКО**  
**А. СЛЕСАРЕНКО**  
**В. ШАНЬШИН**, I приз  
 "The Problemist", 1993



Мат в 2 хода

11+8

**320. Ж. СПЕНСЕР**  
 "St. Paul Dispatch"  
 1906



Мат в 2 хода  
 (на каждой горизонтали и вертикали)

I  
  
 Духодовка? Это очень просто!

## II. КОРОЛЕВА ШАХМАТНОЙ ЗАДАЧИ

*Прочти перед решением*

Так порой называют трехходовку, число ходов которой можно считать оптимальным для популярной задачи. Действительно, двухходовка довольно проста для подготовленного решателя, четырех- или многоходовка (особенно сложная) представляет вполне понятные трудности, а трехходовая задача оптимальна по трудности решения, и вместе с тем в ней можно продемонстрировать практически весь тематический арсенал, накопленный за 150 лет существования современной задачи.

Конечно, с увеличением числа ходов трудность решения увеличивается, но для приведенных в данной коллекции популярных задач она ни в коем случае не является запредельной. Повторяем, что каждый квалифицированный шахматист (в данном случае тот, кто знает нотацию и способен записать ходы своей партии) в состоянии решить любую из приведенных задач непосредственно по диаграмме за разумное время.

Как и при решении двухходовок, здесь сохраняются те же этапы решения, но влияние некоторых из них может проявляться в меньшей степени. Например, преодолеть сильную защиту или активизировать белую фигуру можно не только на первом, но и на последующих ходах решения. Большое значение имеет анализ ослабления, возникающего в позиции черных после их защитного хода. В двухходовке оно очевидно, здесь же слабость может проявиться лишь на матующем ходу. Напомним типовые ослабления: возможное запатование черных после хода пешкой, отвлечение черной фигуры от защиты какого-то поля или линии, блокирование поля возле короля или на удалении от него (в этом случае надо проверить, нельзя ли подогнать черного короля к этому полю), включение белой фигуры (проанализируйте, можно ли ходить этой фигурой или опять подогнать черного короля к клеткам, которые она атакует), перекрытие линейной фигуры черных и, наконец, более сложные тактические нюансы: развязывание белой фигуры, связывание или самосвязывание черной фигуры и т.д.

И здесь важно определить, как построена задача: на цугцванг или угрозу. Если у черных, например, только король и пешки, то вероятнее всего, что задача построена на цугцванг. То же самое можно сказать,

когда у черных есть фигура (фигуры), но простор для ее движения ограничен, либо она изначально привязана к защите подступов к своему королю. Чаще всего замысел автора заключается в вариантах с ходами черного короля, и надо искать ответы на них.

Если анализ показывает, что у черных имеются ходы, которые не вызывают видимого ослабления их позиции, или наоборот, ее существенно усиливают, то скорее всего задача построена на угрозу, и решение надо продолжать ее поиском. При это надо установить, должна ли угроза быть форсированной, т.е. начинаться с шаха, либо она может быть тихой.

Далее важно выяснить, как построено содержание задачи: заключается ли оно в одном, центральном варианте, либо замысел заключен в нескольких однородных разветвлениях, которые просматриваются уже вначале, например, ходы черной пешки, аналогичные по характеру защиты.

Особенно убыстряет поиск решения выяснение стиля (школы), к которому относится задача. Порой уже по фамилии автора можно догадаться, что надо искать в вариантах (поэтому в заданиях конкурса решений, как правило, никогда не указывают авторов). В задачах чешских или английских проблемистов надо непременно искать варианты, завершающиеся правильными матами. В решениях двухходовок мы всюду отмечали эти маты, и если вы прочитали те комментарии, то, вероятно, сумеете заметить чистый и экономичный мат. Если не обратили внимание на эти красивые финалы, то еще раз познакомьтесь (в предисловии) с определением правильного мата. Как правило, таких матов должно быть не менее трех. Можно смело сказать, что каждая третья задача с правильными матами имеет варианты, завершающиеся эхо-финалами, то есть очень близкими по конструкции (а порой абсолютно идентичными) матами при положении черного короля на разных полях одного и того же цвета. Высшим “шиком” считается добиться так называемых эхо-хамелеонных финалов, когда черный король матуется на полях разного цвета. При анализе исходной позиции и выборе вступления помните о принципе цветности, т.е. о координированном контроле за белыми и черными полями возле черного короля.

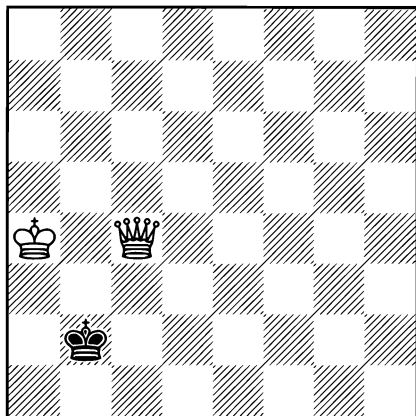
Задачи немецких авторов обычно имеют идейный вариант, подчеркиваемый в начальном позиции сильным ложным следом, имеющим единственное опровержение. Следовательно, надо найти план, парирующий данную защиту.

В трехходовой задаче весьма популярны геометрические мотивы (прокладки пути для линейных фигур, сдвоение линейных фигур на одной линии), маневры фигур, образующие “звездочки”, “крестики”, марш фигуры из одного угла доски в другой, дуэли черной и белой фи-

П гур, скрытая засада белой фигуры, батарейные механизмы, превращения пешек. Об этом надо помнить, предполагая возможную игру со стороны белых.

Ну, и, наконец, не надо забывать о самом ярком элементе шахматной комбинации – жертве белой фигуры, неизменной спутнице хорошей задачи. Эту возможность надо постоянно проверять. Особенно композиторы привыкли жертвовать (в том числе и ферзя!) на диагональных полях, примыкающих к черному королю.

**321. К. ХАННЕМАН**  
 "Problemnoter"  
 1955

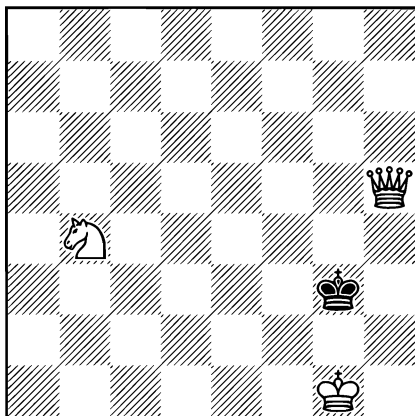


Мат в 3 хода

2+1

**323. У. БОН**  
 "Palamede"  
 1846

II

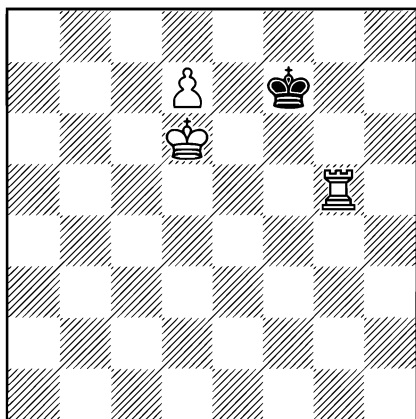


Мат в 3 хода

3+1

Королева шахматной задачи

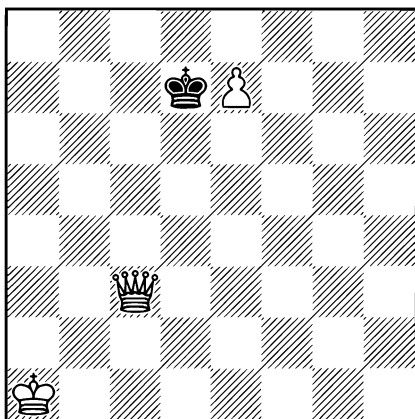
**322. П. ЛОГЕН**  
 "Palamede"  
 1843



Мат в 3 хода

3+1

**324. Ф. ХИЛИ**  
 ??  
 Около 1855



Мат в 3 хода

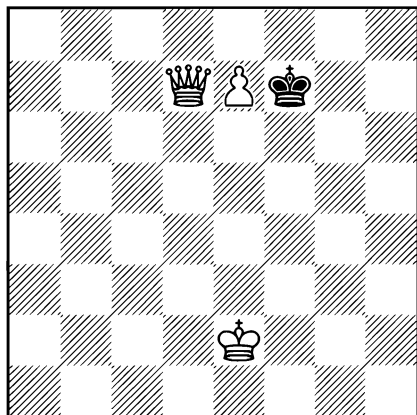
3+1

II



Королева шахматной задачи

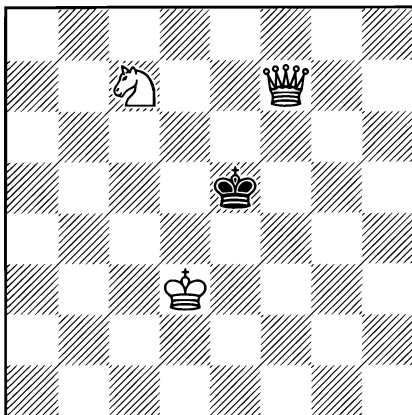
325. С. ЛОЙД  
"N. Y. Albion"  
1856



Мат в 3 хода

3+1

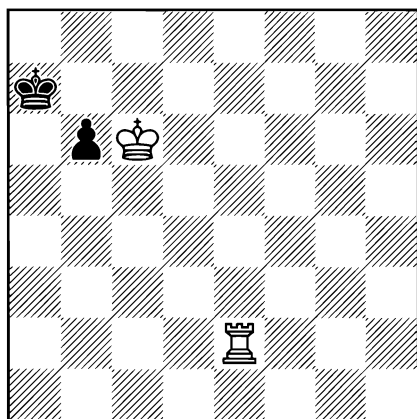
327. А. ФЕРРАНТИ  
"La Revista degli Scacchi"  
1869  
Редакция У.Шинкмана



Мат в 3 хода

3+1

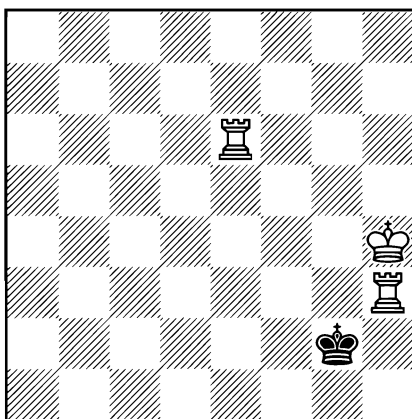
326. С. ЛЕНЕР  
??  
Около 1864



Мат в 3 хода

2+2

328. У. ШИНКМАН  
"American Chess Journal"  
1877

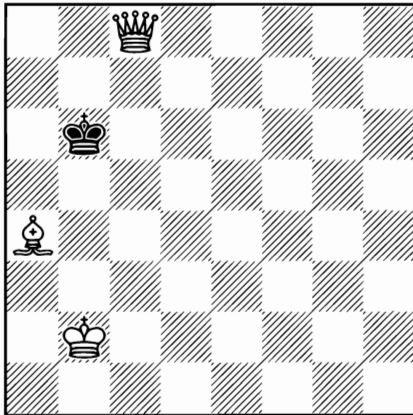


Мат в 3 хода

3+1



**329. У. ШИНКМАН**  
 "Cleveland Voice"  
 1878

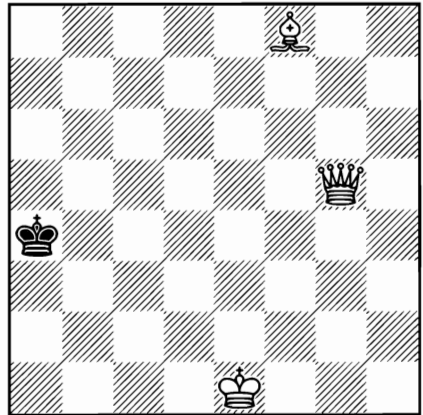


Мат в 3 хода

3+1

**331. И. КОТЦ**  
**К. КОККЕЛЬКОРН**  
 "Illustrierte Sonntagsblatt"  
 1888

II

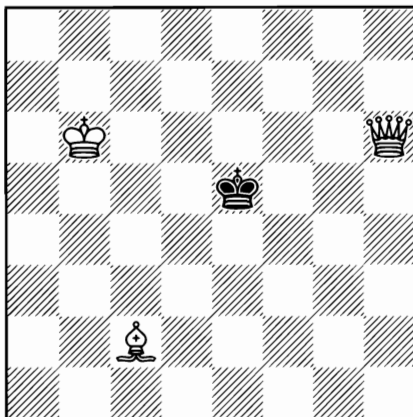


Мат в 3 хода

3+1

Королева шахматной задачи

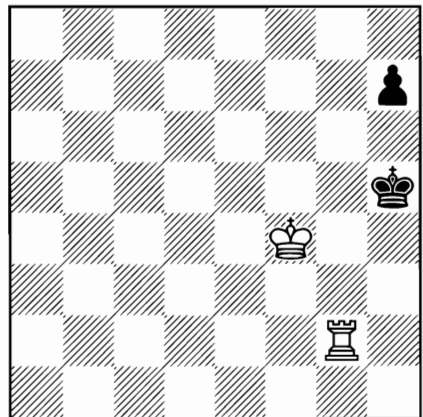
**330. М. ВУРГХАРДТ**  
 "Brunner Beobachter"  
 1887



Мат в 3 хода

3+1

**332. У. ШИНКМАН**  
 "Tiffin Tribune"  
 1898



Мат в 3 хода

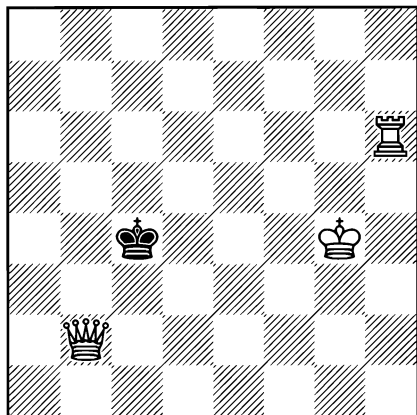
2+2

II



Королева шахматной задачи

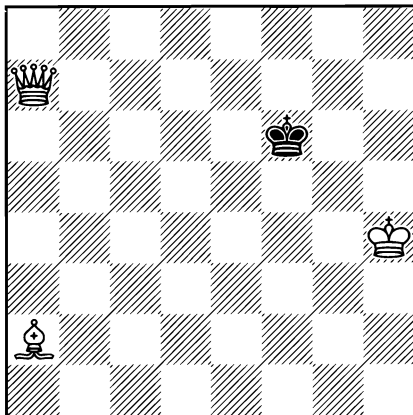
333. У. ФИНЛЯЙСОН  
"Canterbury Times"  
1900



Мат в 3 хода

3+1

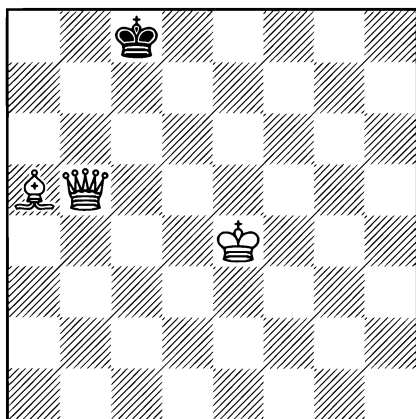
335. К. УЭЛЛЕР  
V-VI приз  
"British Chess Magazine"  
1905



Мат в 3 хода

3 + 1

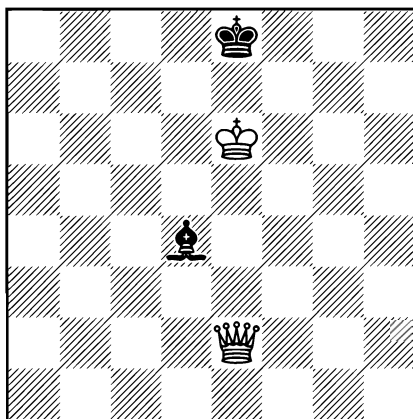
334. У. ШИНКМАН  
"Offiziers-Schachzeitung"  
1905



Мат в 3 хода

3+1

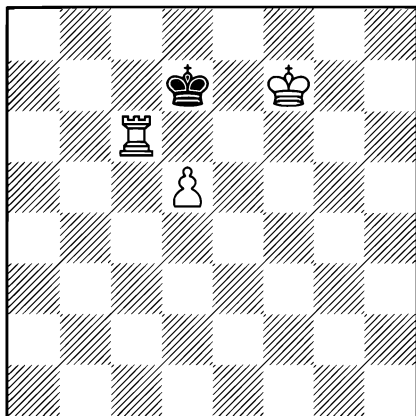
336. Р. ЛЕРМЭ  
"Magdeburgische  
Zeitung"  
1914



Мат в 3 хода

2+2

337. Л. ХАНСЕН  
 "Teplitz-Schonauer  
 Anzeiger"  
 1923

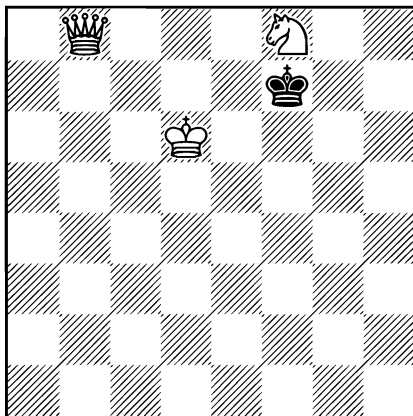


Мат в 3 хода

3+1

339. А. КОРРАЙС  
 "Chess Amateur"  
 1925

II

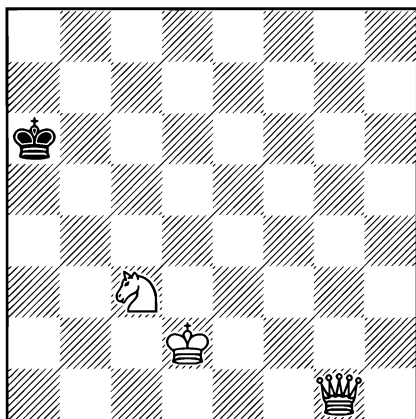


Мат в 3 хода

3+1

Королева шахматной задачи

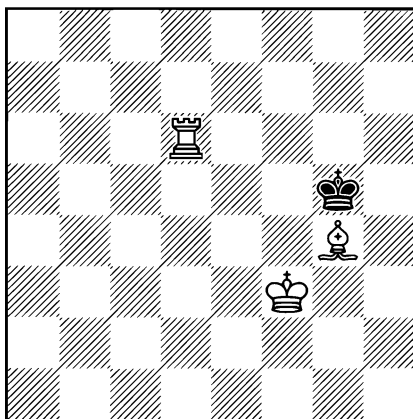
338. Я. МЮЛЛЕР  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1923



Мат в 3 хода

3+1

340. Л. ДЕ ЙОНГ  
 "Neue Leipziger  
 Zeitung"  
 1928



Мат в 3 хода

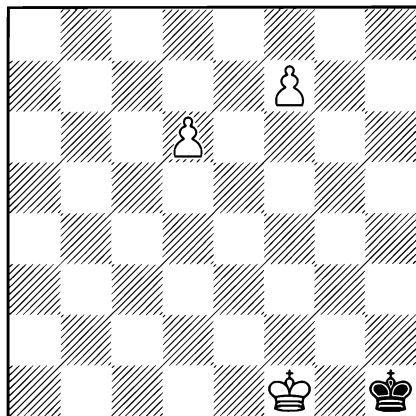
3+1

II



**341. П. ТЕРНГРЕН**  
"Tidskrift for Schack"  
1928

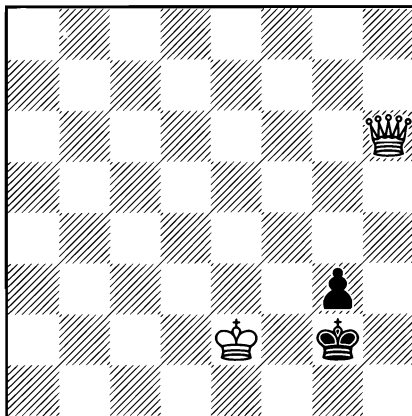
Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

3+1

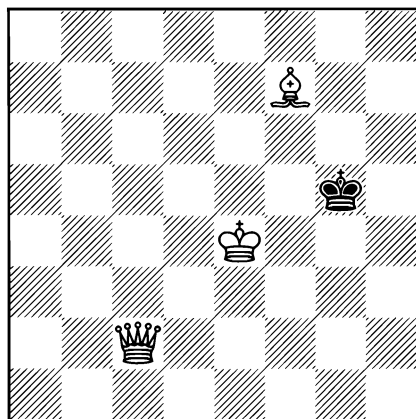
**343. Г. КАЙЗЕР**  
"Prisma"  
1950



Мат в 3 хода

2+2

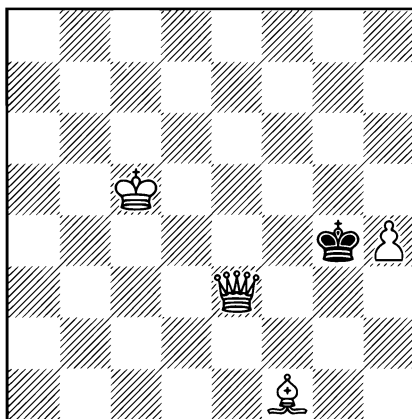
**342. П. ШПРИНГЕР**  
"Die Schwalbe"  
1949



Мат в 3 хода

3+1

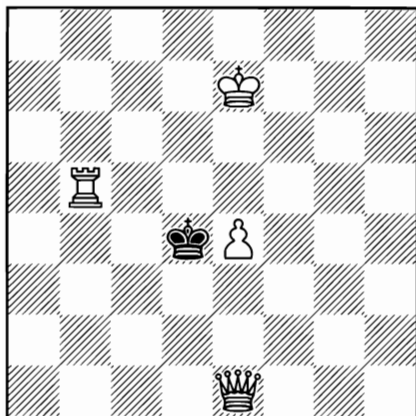
**344. С. ЛОЙД**  
"N. Y. Albion"  
1856



Мат в 3 хода

4+1

**345. С. ЛОЙД**  
 "N. Y. Albion"  
 1857

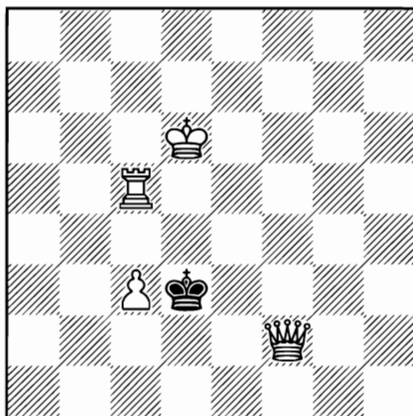


Мат в 3 хода

4+1

**347. Ф. ХИЛИ**  
 "Illustrated London News"  
 1858

II

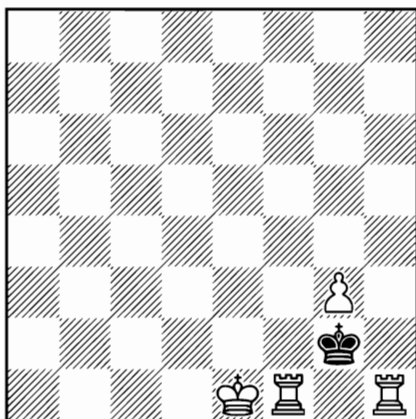


Мат в 3 хода

4+1

Королева шахматной задачи

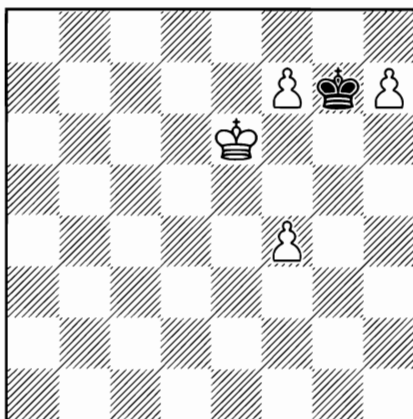
**346. С. ЛОЙД**  
 "N. Y. Albion"  
 1857



Мат в 3 хода

4+1

**348. С. ЛОЙД**  
 "La Strategie"  
 1867

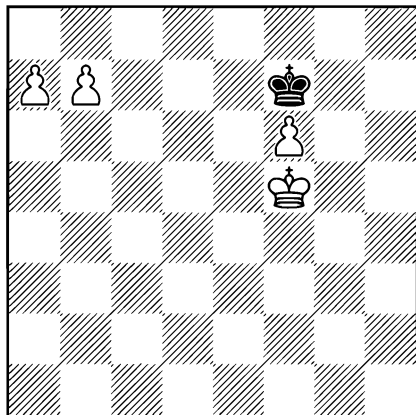


Мат в 3 хода

4+1

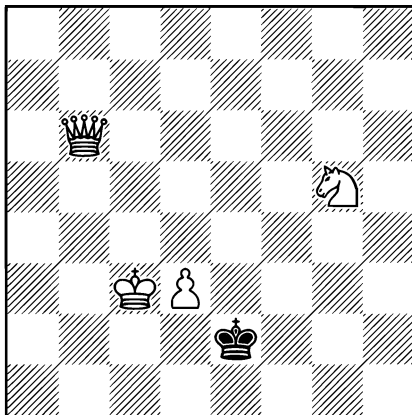


**349. С. ЛОЙД**  
 “La Strategie”  
 1867



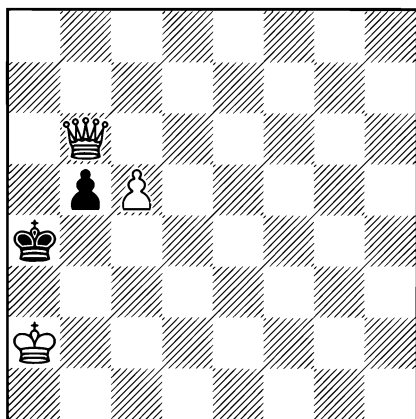
Мат в 3 хода 4+1

**351. С. ЛОЙД**  
 “Toledo Blade”  
 1887



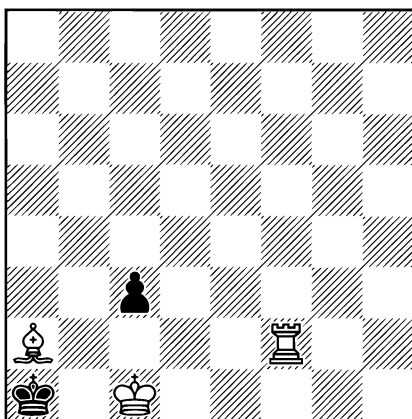
Мат в 3 хода 4+1  
 б) Поменять местами королей

**350. С. ЛОЙД**  
 “Sissa”  
 1868



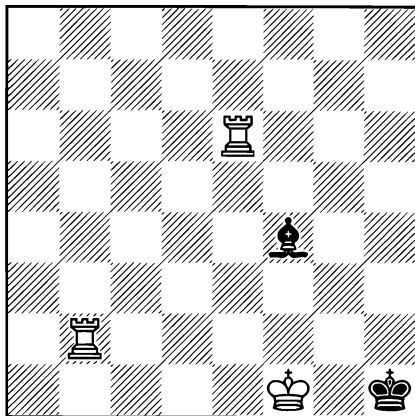
Мат в 3 хода 3+2

**352. Г. МАЙЕР**  
 “Boy’s Own Paper”  
 1903



Мат в 3 хода 3+2

**353. Л. КУББЕЛЬ**  
 "St. Petersburg Herald"  
 1906

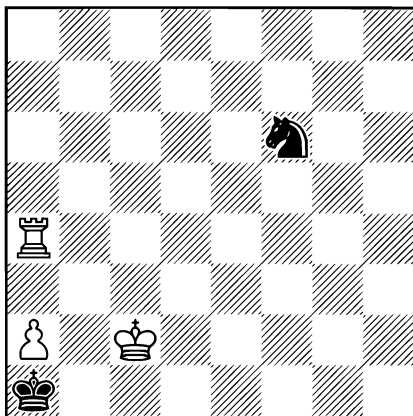


Мат в 3 хода

3+2

**355. О. ВЮРЦБУРГ**  
 "More White Rooks"  
 1911

II

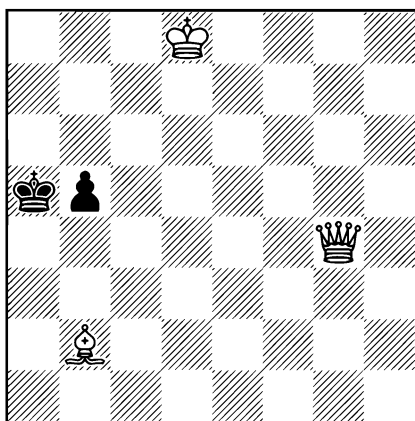


Мат в 3 хода

3+2

Королева шахматной задачи

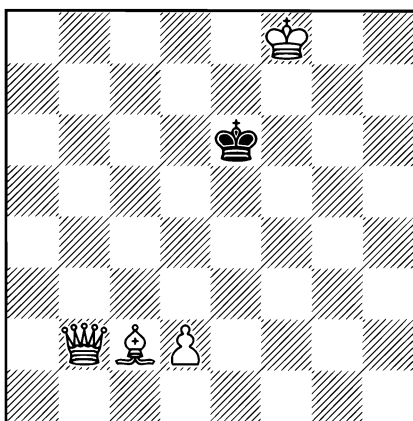
**354. Л. КУББЕЛЬ**  
 Сборник "Ферзь и слон"  
 1911



Мат в 3 хода

3+2

**356. М. ХАВЕЛЬ**  
 "Zlata Praha"  
 1911



Мат в 3 хода

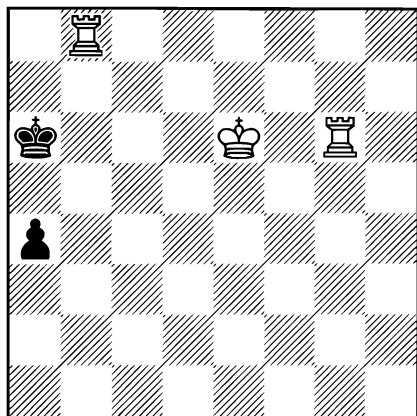
4+1

II



**357. О. ВЮРЦБУРГ**  
"Westen"  
1914

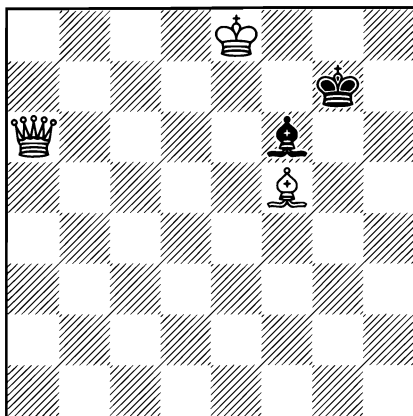
Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

3+2

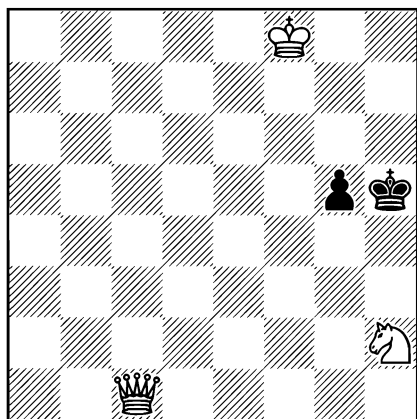
**359. О. КАЙЛА**  
"Turun Sanomat"  
1934



Мат в 3 хода

3+2

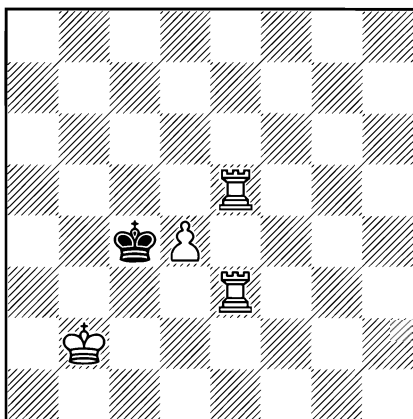
**358. А. АКЕРБЛОМ**  
"Schackvarlden"  
1928



Мат в 3 хода

3+2

**360. Р. КОЛЬИН**  
III приз  
"Tidskrift v.d. NSB"  
1939

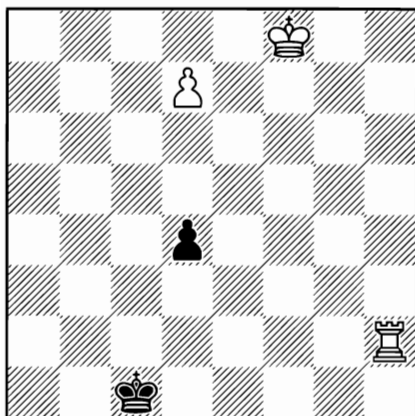


Мат в 3 хода

4+1



**361. И. ШЕЛЬ**  
 Приз  
 "Sjakk-Nytt"  
 1947

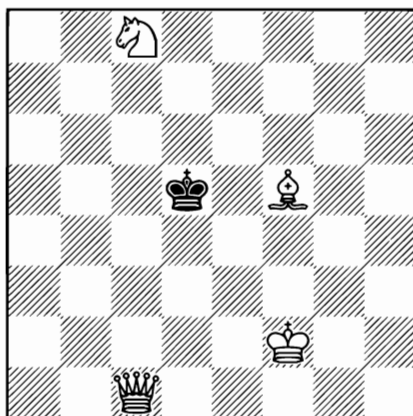


Мат в 3 хода

3+2

**363. Н. ПЕТРОВИЧ**  
 "Kieler Schachgesel"  
 1974

II

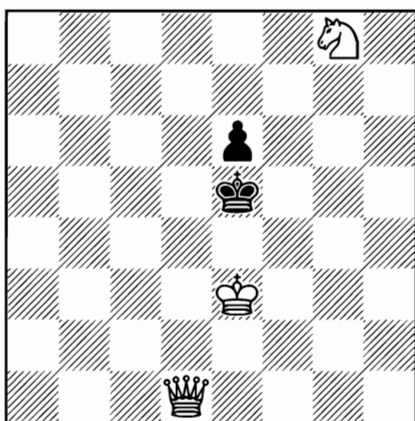


Мат в 3 хода

4+1

Королева шахматной задачи

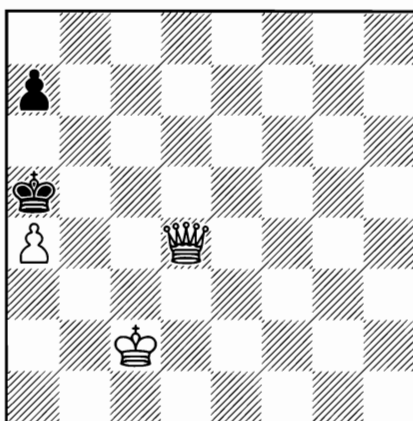
**362. Н. РУБЕНС**  
 V приз  
 ЮК ВСПС  
 1970



Мат в 3 хода

3+2

**364. А. СИДОРОВ**  
 "64 – ШО"  
 2000



Мат в 3 хода

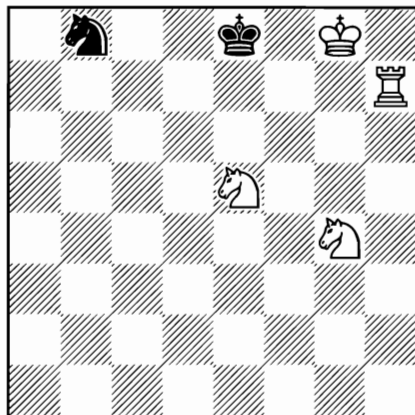
3+2

II



Королева шахматной задачи

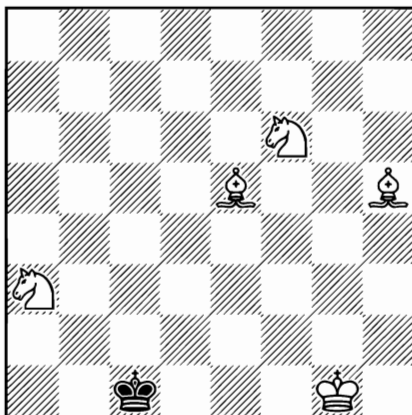
**365. А. ДЕ МЮССЕ**  
 "La Regence"  
 1849



Мат в 3 хода

4+2

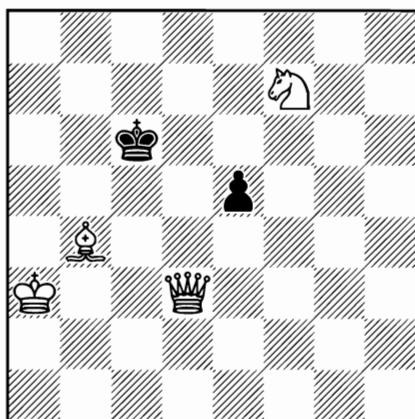
**367. У. МЕРЕДИТ**  
 V приз  
 "Dubuque Chess Journal"  
 1872



Мат в 3 хода

5+1

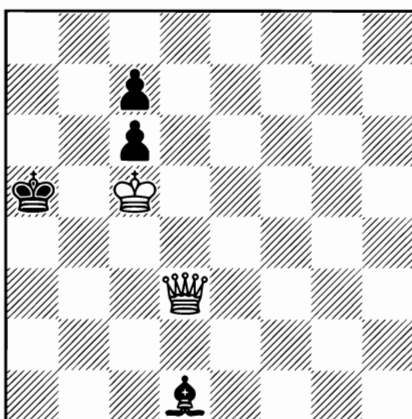
**366. С. ЛОЙД**  
 "Baltimore Dispatch"  
 1859



Мат в 3 хода

4+2

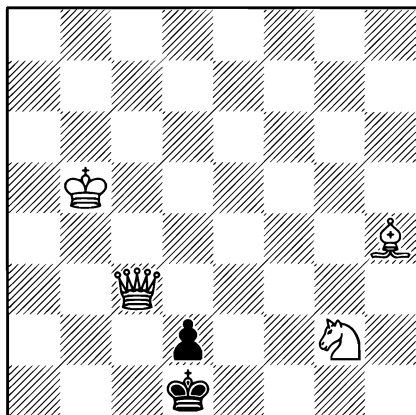
**368. С. ЛОЙД**  
 "Detroit Free Press"  
 1877



Мат в 3 хода

2+4

**369. У. МЕРЕДИТ**  
 "Brooklyn Chess Chronicle"  
 1885

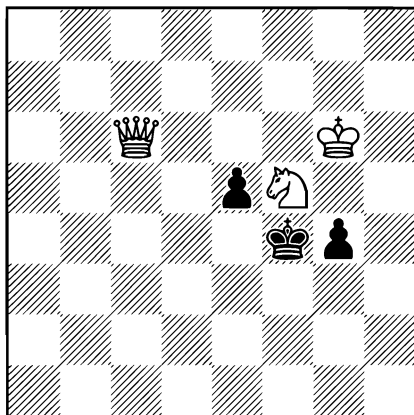


Мат в 3 хода

4+2

**371. Л. ЙОКИШ**  
 "Neshville American"  
 1888

II

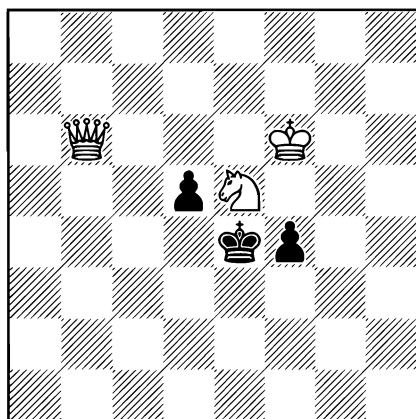


Мат в 3 хода

3+3

Королева шахматной задачи

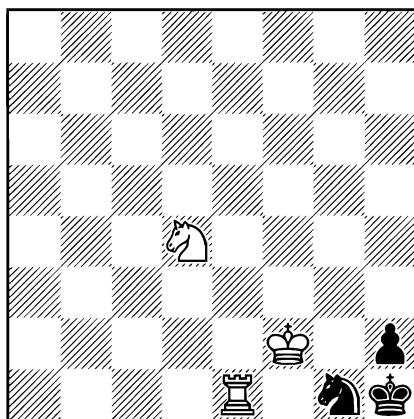
**370. Б. ЛОУС**  
 "Neshviie American"  
 1888



Мат в 3 хода

3+3

**372. С. ЛОЙД**  
 "N.Y. Evening Telegram"  
 1888



Мат в 3 хода

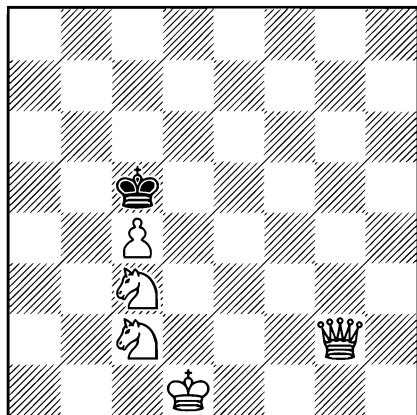
3+3

II



**373. Э. БЭРД**  
I приз  
"Hackney Mercury"  
1899

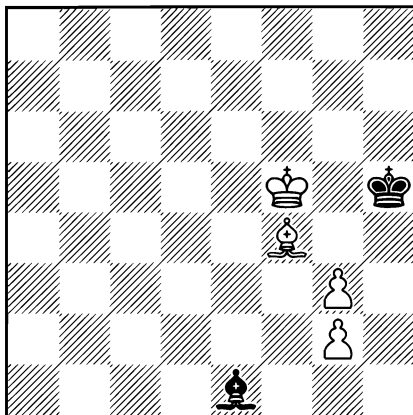
Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

5+1

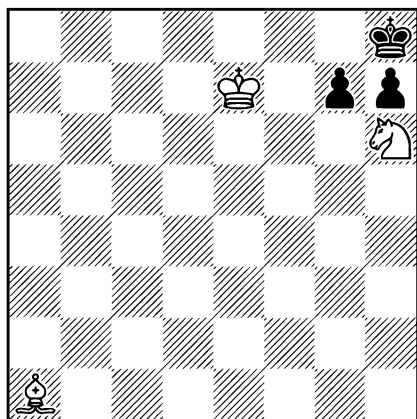
**375. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН**  
"Deutsche Schachblätter"  
1903



Мат в 3 хода

4+2

**374. А. ГАЛИЦКИЙ**  
"Шахматный журнал"  
1900

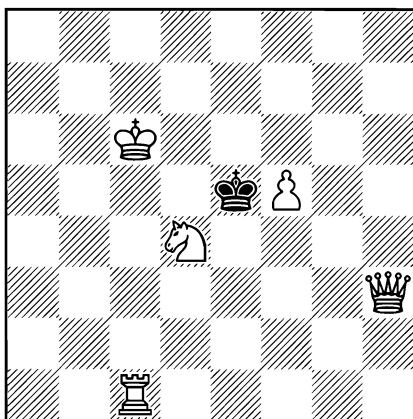


Мат в 3 хода

3+3

b) a1 = h8

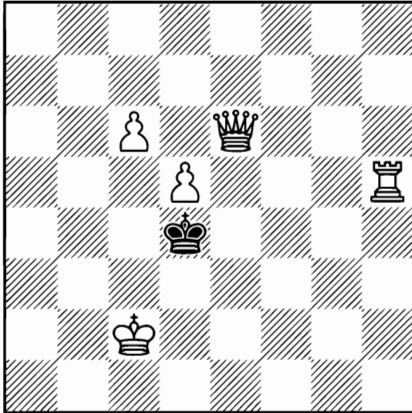
**376. Я. КУМПЕ**  
V приз  
"Casopis Ceskych sachistu"  
1916



Мат в 3 хода

5+1

**377. О. ВЮРЦБУРГ**  
 "Pittsburgh Post"  
 1922

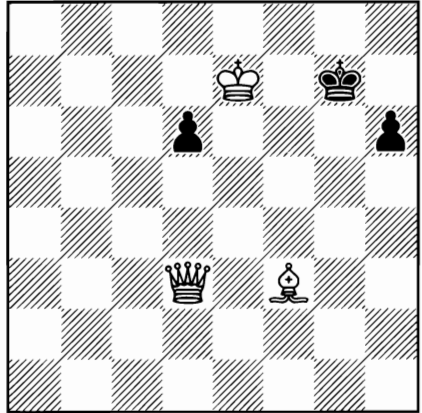


Мат в 3 хода

5+1

**379. Ф. ПАЛАТЦ**  
 "La Vie Renaissance"  
 1931

II

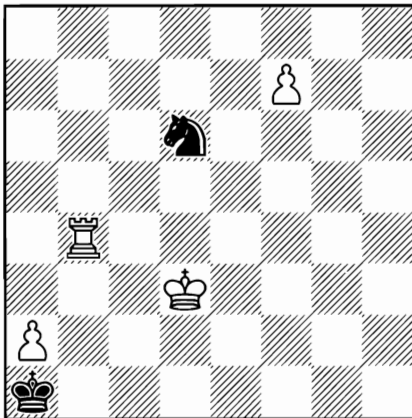


Мат в 3 хода

3+3

Королева шахматной задачи

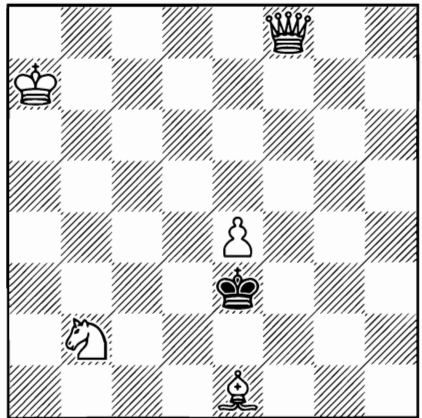
**378. Н. РУТБЕРГ**  
 "Svenska Dagbladet"  
 1923



Мат в 3 хода

4+2

**380. З. МАХ**  
 II приз  
 ВСРС  
 1932



Мат в 3 хода

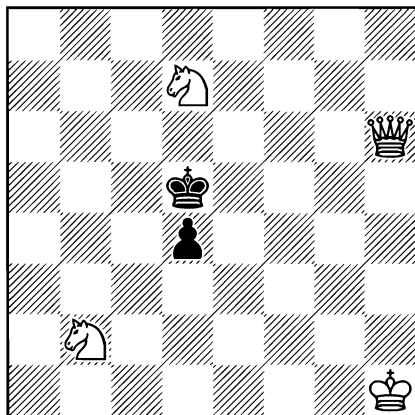
5+1

II



Королева шахматной задачи

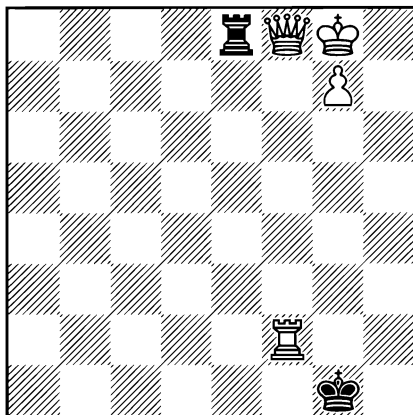
**381. О. ВЮРЦБУРГ**  
"Chess Review"  
1933



Мат в 3 хода

4+2

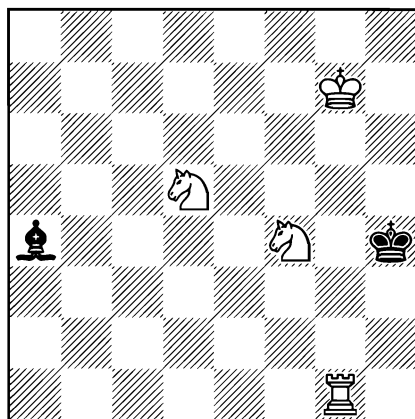
**383. С. КЛАУЗЕН**  
I приз  
"Die Schwalbe"  
1939



Мат в 3 хода

4+2

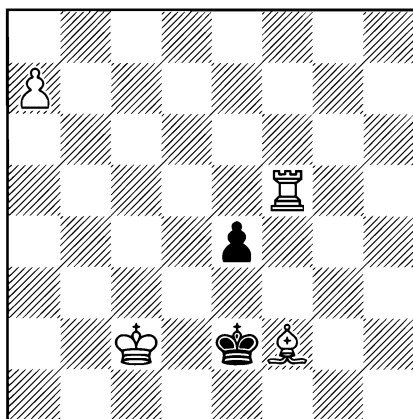
**382. В. МАССМАН**  
II приз  
"Neue Leipziger Zeitung"  
1935



Мат в 3 хода

4+2

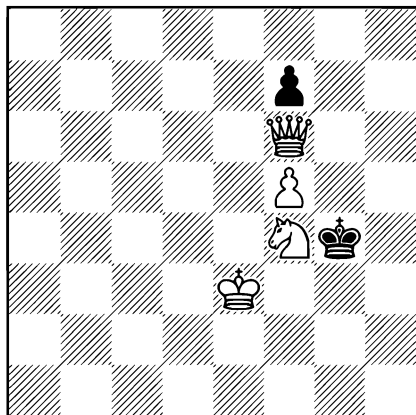
**384. О. ВЮРЦБУРГ**  
I почетный отзыв  
"American Chess Bulletin"  
1941



Мат в 3 хода

4+2

**385. О. ВЮРЦБУРГ**  
 “American Chess Bulletin”  
 1944

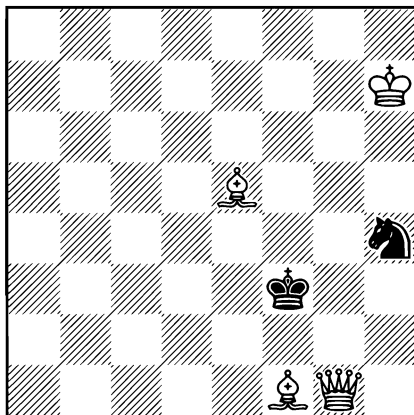


Мат в 3 хода

4+2

**387. К. НИЛЬСЕН**  
 II приз  
 “Problemisten”  
 1949

II

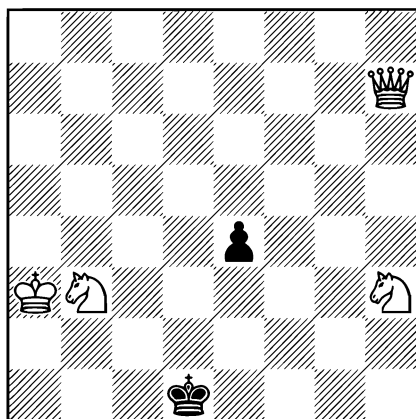


Мат в 3 хода

4+2

Королева шахматной задачи

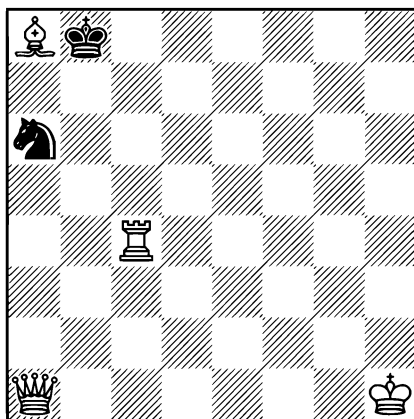
**386. М. ХАВЕЛЬ**  
 I приз  
 “Шахматы в СССР”  
 1949



Мат в 3 хода

4+2

**388. В. ПАХМАН**  
 I приз  
 “Schach – Echo”  
 1963



Мат в 3 хода

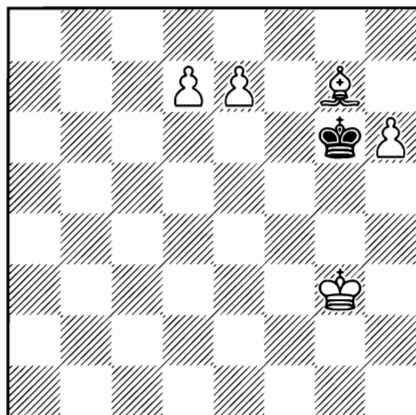
4+2



**389. Н. ПЕТРОВИЧ**  
 “Die Schwalbe”  
 1968

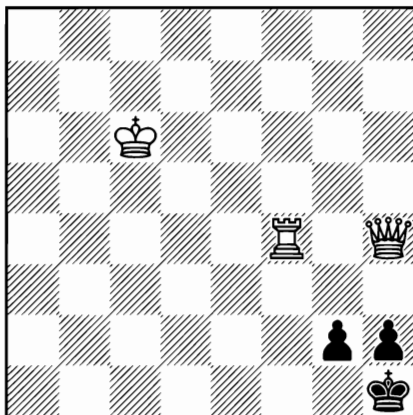
**391. В. ЖЕЛТОНОЖКО**  
 “Смена”  
 1994

Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

5+1

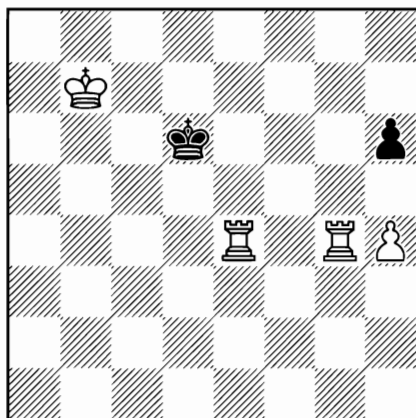


Мат в 3 хода

3+3

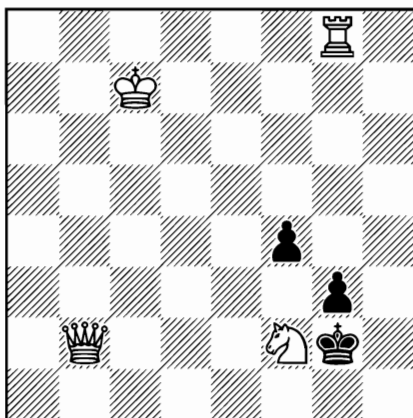
**390. Л. КУББЕЛЬ**  
 “Леонид Куббель”  
 1984

**392. С. ЛОЙД**  
 “Chess Monthly”  
 1857



Мат в 3 хода

4+2

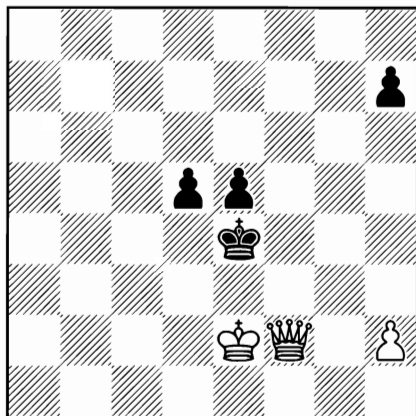


Мат в 3 хода

4+3



**393. С. ЛОЙД**  
 "Saturday Press"  
 1859

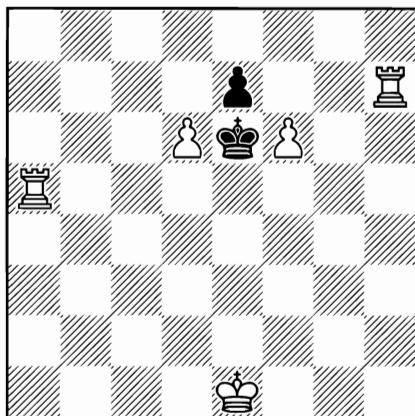


Мат в 3 хода

3+4

**395. У. ШИНКМАН**  
 "Dubuque Chess Journal"  
 1872

II

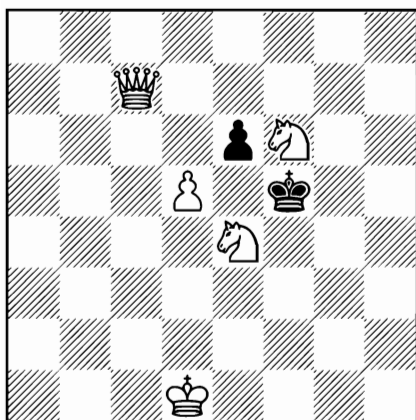


Мат в 3 хода

5+2

Королева шахматной задачи

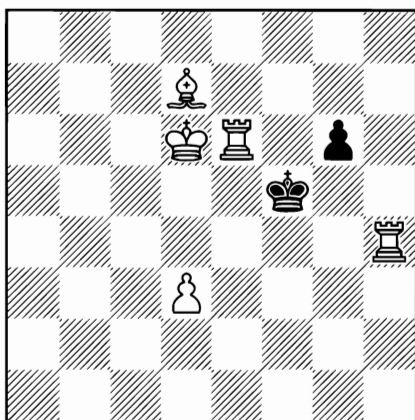
**394. Д. БРАУН**  
 "Illustrated London News"  
 1862



Мат в 3 хода

5+2

**396. У. ШИНМАН**  
 "American Chess Journal"  
 1877

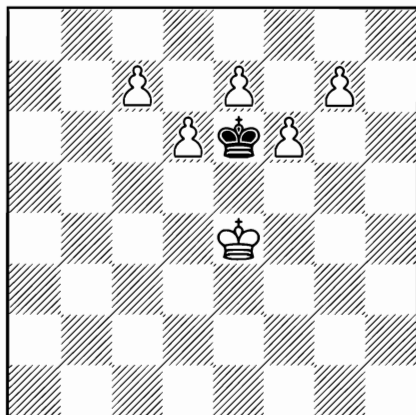


Мат в 3 хода

5+2

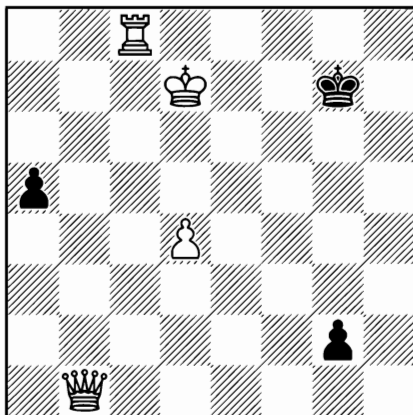


**397. Ф. ХОФМАНН**  
 "Sonntagsblatt"  
 1887



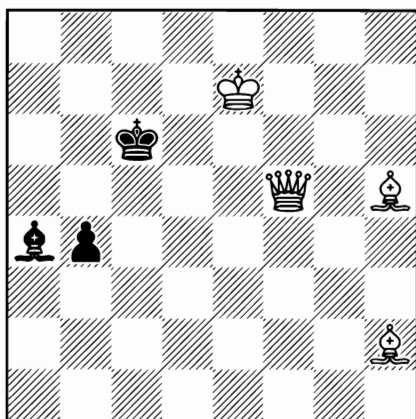
Мат в 3 хода 6+1

**399. У. ШИНКМАН**  
 "Checkmate"  
 1901



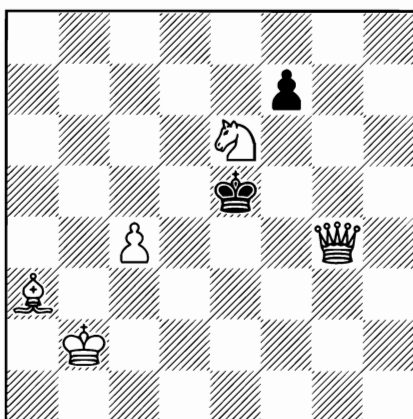
Мат в 3 хода 4+3

**398. У. ШИНКМАН**  
 "Dubuque Chess Journal"  
 1890



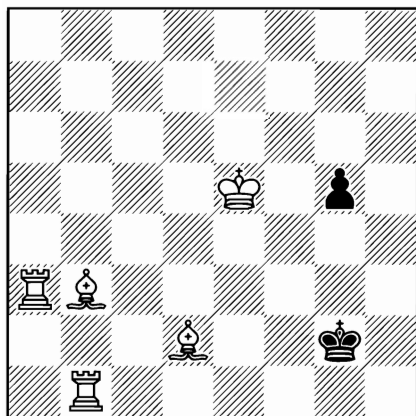
Мат в 3 хода 4+3

**400. Г. ХИТКОТ**  
 "Illustrated London News"  
 1902



Мат в 3 хода 5+2

**401. Э. ЛАСКЕР**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1903

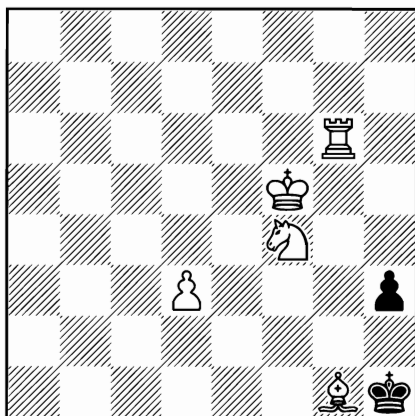


Мат в 3 хода

5+2

**403. О. ВЮРЦБУРГ**  
 “Schachminiaturen”  
 1903

II

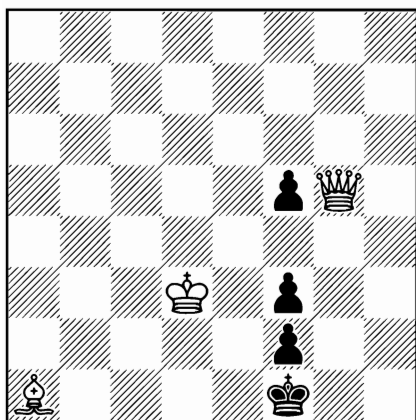


Мат в 3 хода

5+2

Королева шахматной задачи

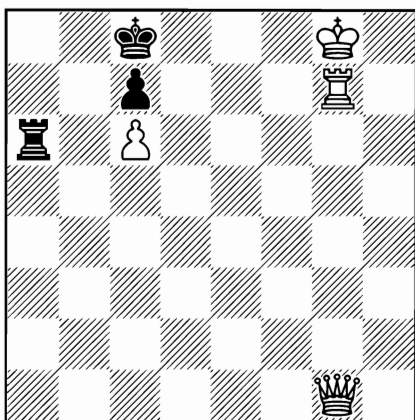
**402. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН**  
 “Schachminiaturen – II”  
 1903



Мат в 3 хода

3+4

**404. А. КАУДЕРС**  
 “Schachminiaturen”  
 1903

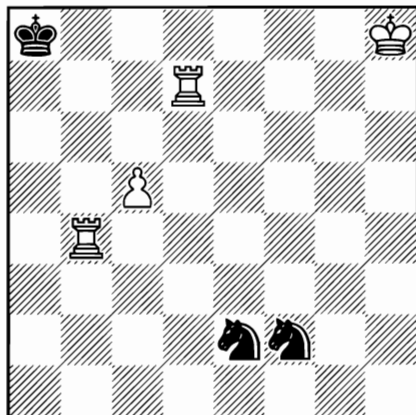


Мат в 3 хода

4+3



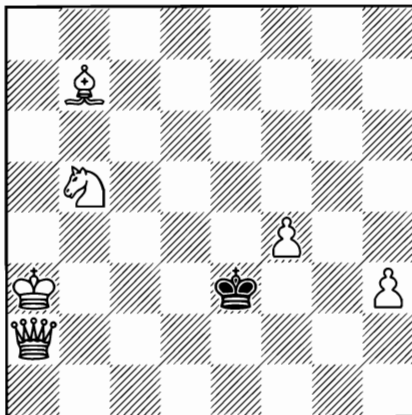
**405. Г. РЮБЕЗАМЕН**  
 "Munchener Neueste  
 Nachrichten"  
 1905



Мат в 3 хода

4+3

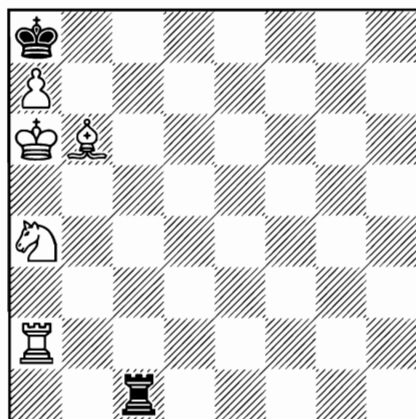
**407. С. ЛОЙД**  
 St. Louis "Globe Democrat"  
 1908



Мат в 3 хода

6+1

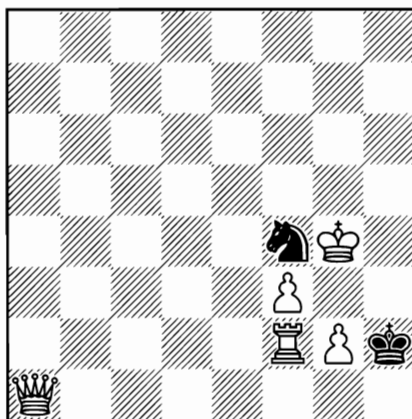
**406. Г. РЮБЕЗАМЕН**  
 "Munchener Neueste  
 Nachrichten"  
 1908



Мат в 3 хода

5+2

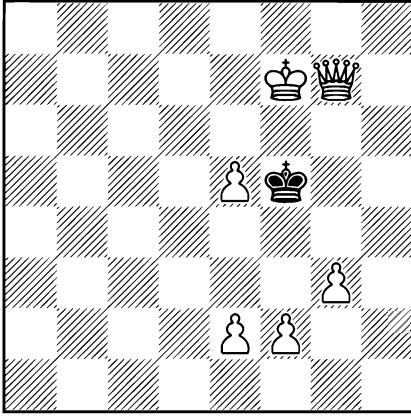
**408. Ф. ВАРДЕНЕР**  
 "Bohemia"  
 1908



Мат в 3 хода

5+2

**409. В. ЧИЗАР**  
 I приз  
 "Hampstead and Highgate"  
 Express", 1909

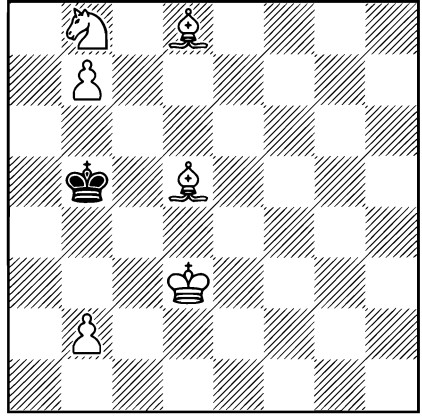


Мат в 3 хода

6+1

**411. Л. КУББЕЛЬ**  
 "Bohemia"  
 1910

II

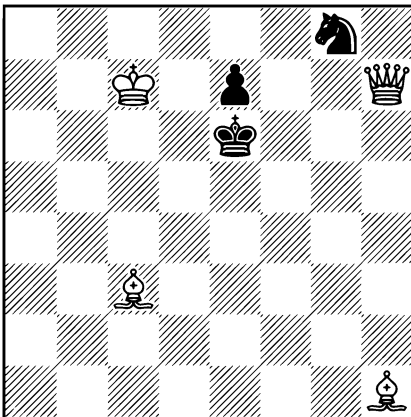


Мат в 3 хода

6+1

Королева шахматной задачи

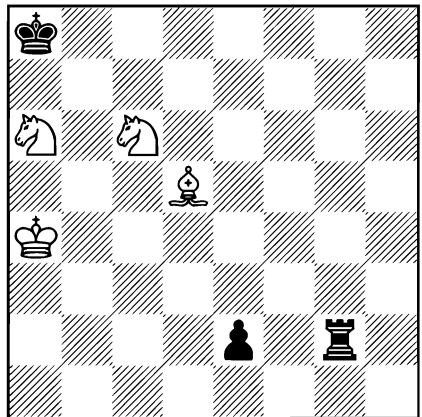
**410. Л. КУББЕЛЬ**  
 "Deutsches Wochensach"  
 1909



Мат в 3 хода

4+3

**412. Ц. КИППИНГ**  
 "Manchester City News"  
 1911



Мат в 3 хода

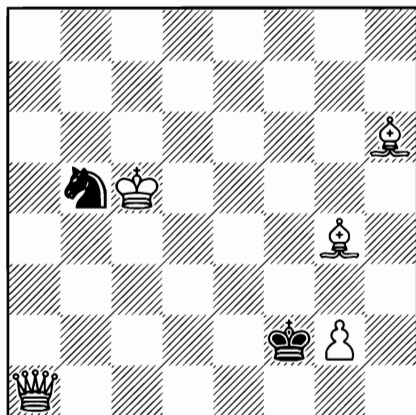
4+3

II



**413. У. ШИНКМАН**  
"Deutsches Wochenschach"  
1912

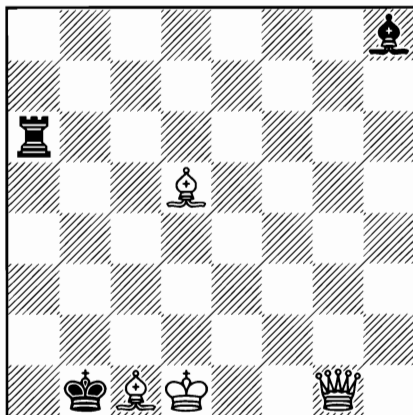
Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

5+2

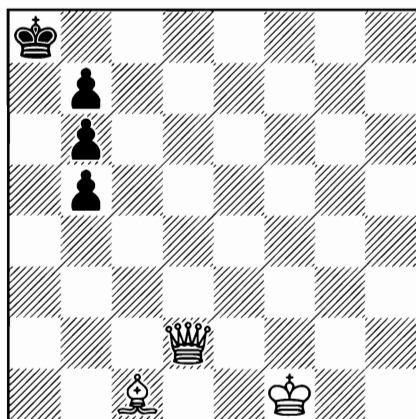
**415. О. ВЮРЦБУРГ**  
I приз  
МК С. Лойда  
1913



Мат в 3 хода

4+3

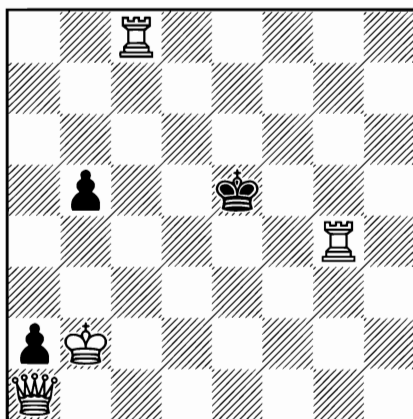
**414. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН**  
"Deutsches Wochenschach"  
1913



Мат в 3 хода

3+4

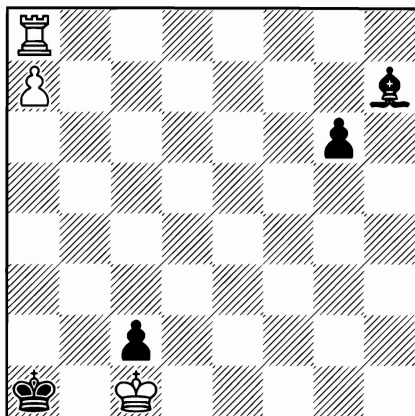
**416. Л. ЗАЛКИНД**  
"Deutsches Wochenschach"  
1913



Мат в 3 хода

4+3

**417. Я. МЮЛЛЕР**  
 "Nationaltidende"  
 1918

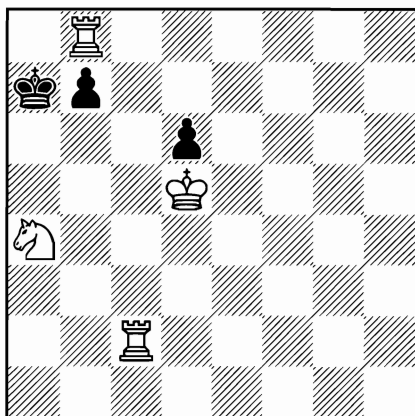


Мат в 3 хода

3+4

**419. Я. КУМПЕ**  
 "Natal Mercury"  
 1922

II

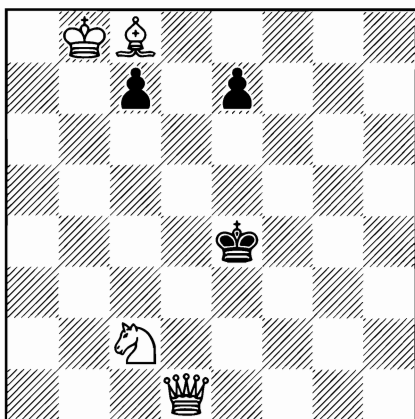


Мат в 3 хода

4+3

Королева шахматной задачи

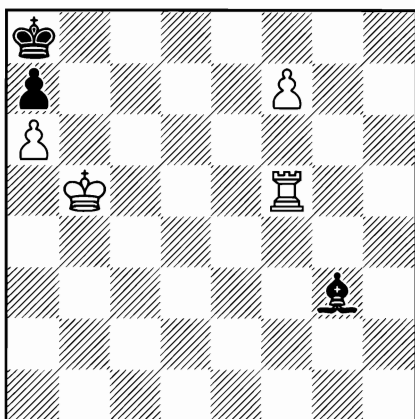
**418. К. ШТОКМАНН**  
 "Svenska Dagbladet"  
 1920



Мат в 3 хода

4+3

**420. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН**  
 "Leipziger Tageblatt"  
 1923



Мат в 3 хода

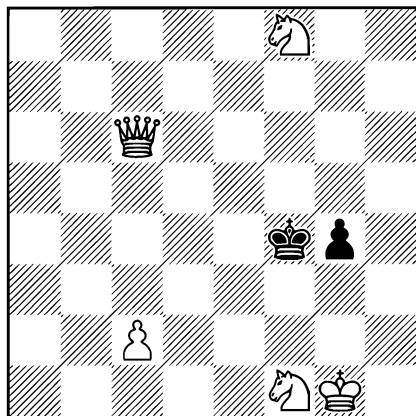
4+3

II



**421. С. ВОЛЬФ**  
"Sachovski glasnik"  
1925

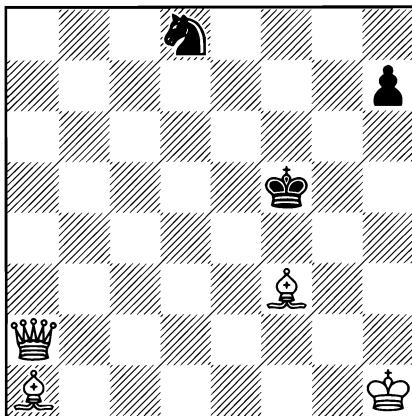
Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

5+2

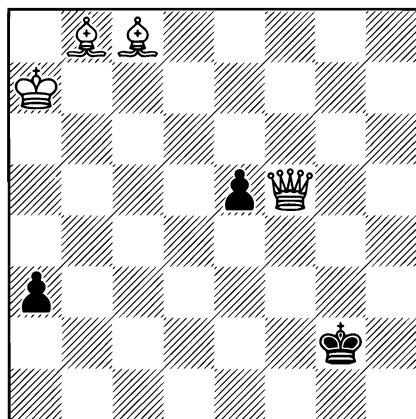
**423. Ц. БУЛЬ**  
"Natal Mercury"  
1926



Мат в 3 хода

4+3

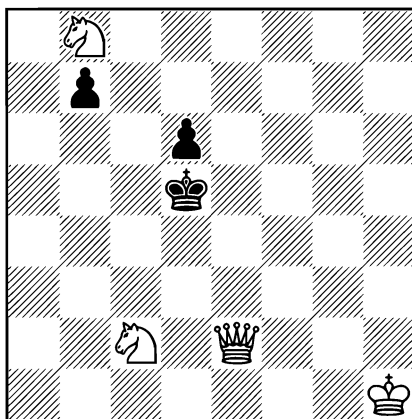
**422. О. ВЮРЦБУРГ**  
IV приз  
"Prager Presse"  
1926



Мат в 3 хода

4+3

**424. Ф. ЖИВКОВИЧ**  
Приз  
"Kulisa"  
1927

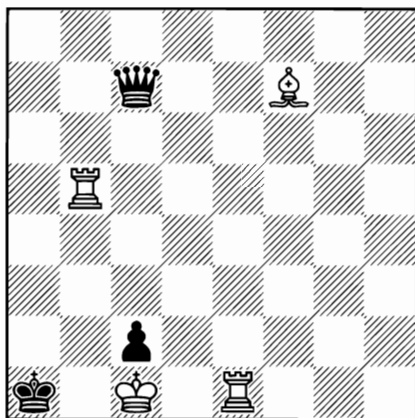


Мат в 3 хода

4+3



**425. Э. БРУННЕР**  
 "Basler Nachrichten"  
 1927



Мат в 3 хода

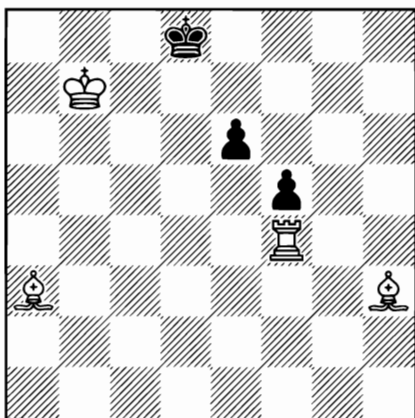
4+3

**427. К. ТРАКСЛЕР**  
 II приз  
 "Svenska Dagbladet"  
 1928

II



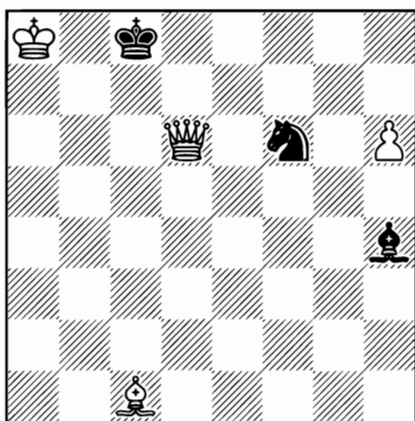
Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

4+3

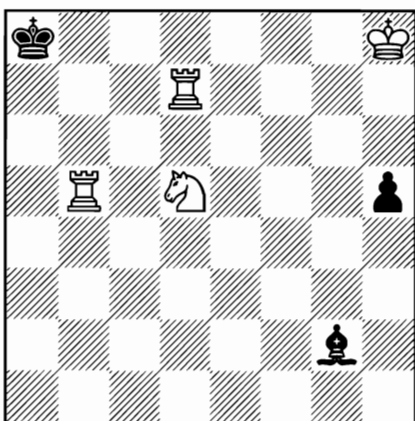
**426. Ф. ПАЛИШ**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1928



Мат в 3 хода

4+3

**428. Ж. ТУРЭ**  
 "Schackvarlden"  
 1929



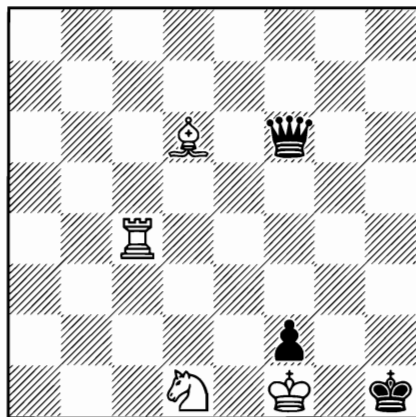
Мат в 3 хода

4+3

II

Королева шахматной задачи

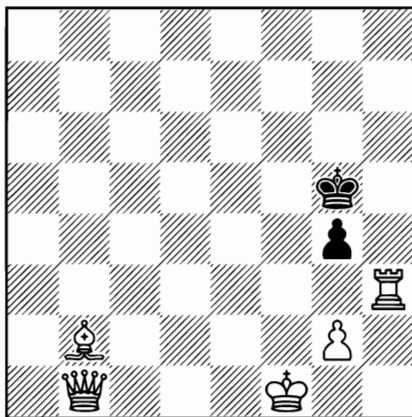
**429. Ф. ПАЛАТЦ**  
Почетный отзыв  
МК Гудшуса  
1932



Мат в 3 хода

4+3

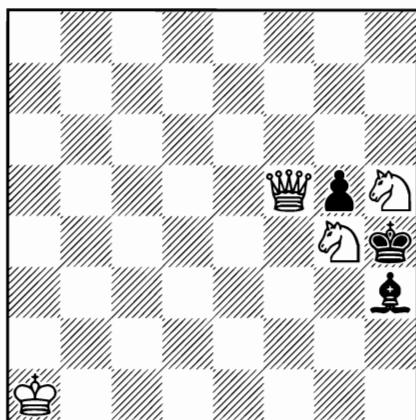
**431. Я. КОТЧ**  
"Bunte Woche"  
1933



Мат в 3 хода

5+2

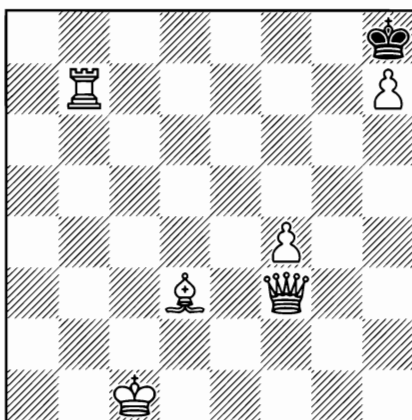
**430. Ф. ХЛАДИК**  
I приз  
BCPS  
1932



Мат в 3 хода

4+3

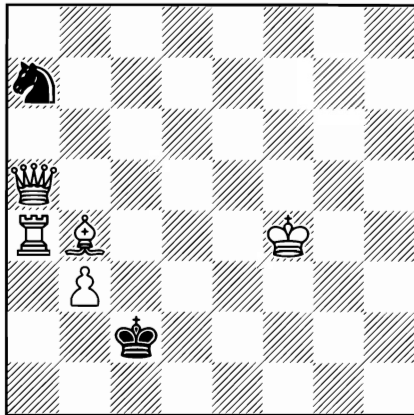
**432. А. КРЕМЕР**  
"Deutsche Schachzeitung"  
1936



Мат в 3 хода

6+1

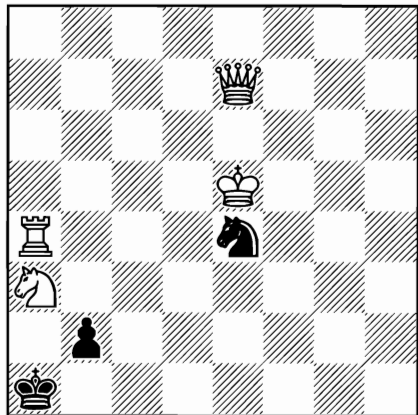
**433. Т. ГОРГИЕВ**  
 I почетный отзыв  
 "Шахматы в СССР"  
 1936



Мат в 3 хода

5+2

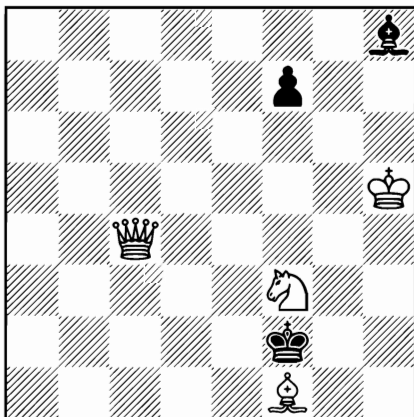
**435. С. КРЮЧКОВ**  
 I приз  
 "Шахматы в СССР"  
 1941



Мат в 3 хода

4+3

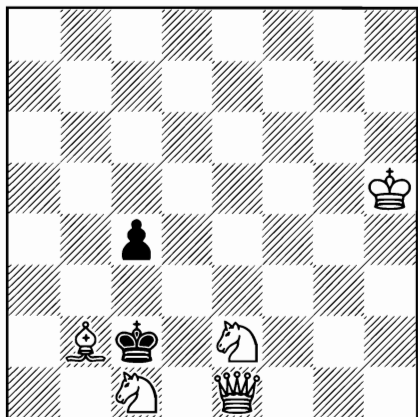
**434. П. РАШ НИЛЬСЕН**  
 I приз  
 "DSK", 12 TK  
 1937



Мат в 3 хода

4+3

**436. Л. КНОТЕК**  
 I приз  
 UV CSZTV  
 1948



Мат в 3 хода

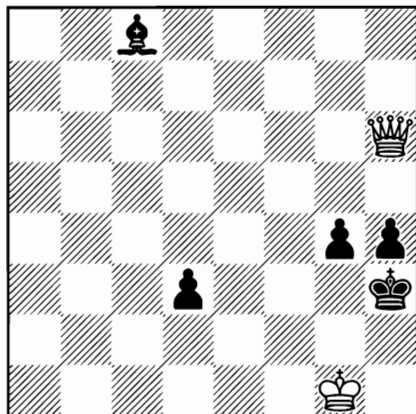
5+2

II



Королева шахматной задачи

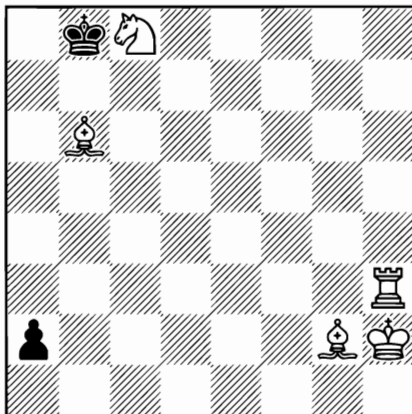
**437. В. МАССМАН**  
"Die Schachspiegel"  
1949



Мат в 3 хода

2+5

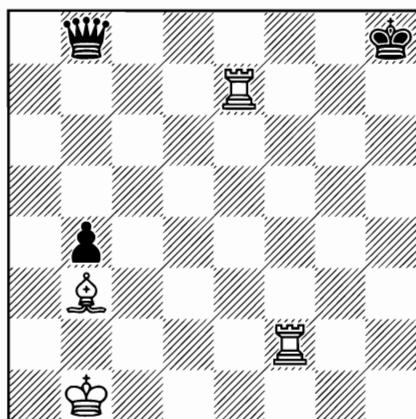
**439. И. ФРИТЗ**  
IV приз  
"Прага"  
1950



Мат в 3 хода

5+2

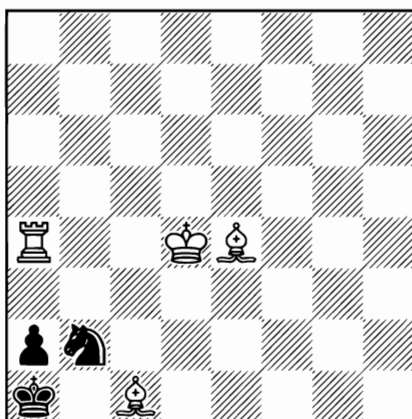
**438. О. ВЮРЦБУРГ**  
I приз  
МК С. Лойда  
1949



Мат в 3 хода

4+3

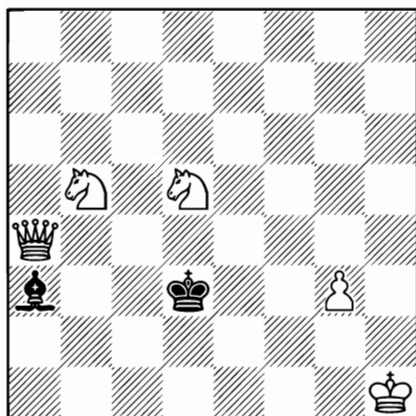
**440. Г. ХОЛЬМ**  
I почетный отзыв  
Олимпийский конкурс  
1950



Мат в 3 хода

4+3

**441. Б. ЛАРССОН**  
 I приз  
 "Norsk Vanfore Tid"  
 1950



Мат в 3 хода

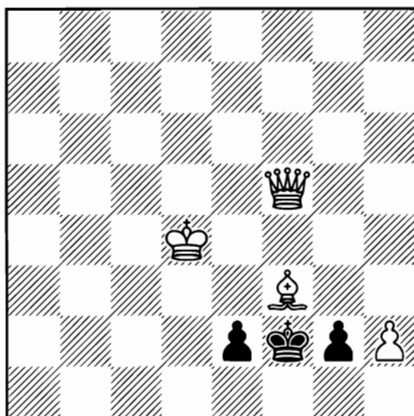
5+2

**443. Л. ЛОШИНСКИЙ**  
 I приз  
 "Express Wieczorny"  
 1954

II



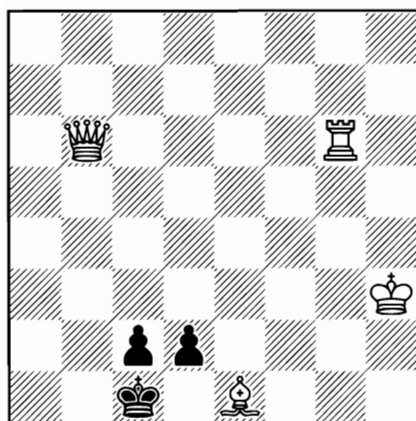
Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

4+3

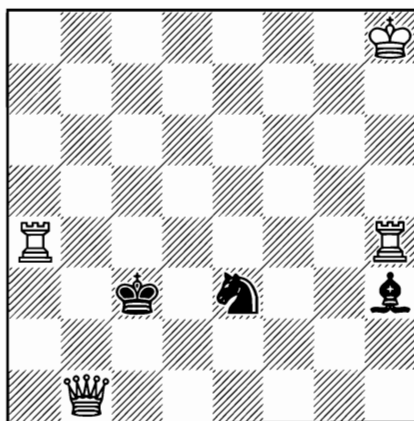
**442. Л. КУББЕЛЬ**  
 "Шахматы в СССР"  
 1951



Мат в 3 хода

4+3

**444. В. БРОН**  
 I приз  
 Конкурс минитюр  
 1955

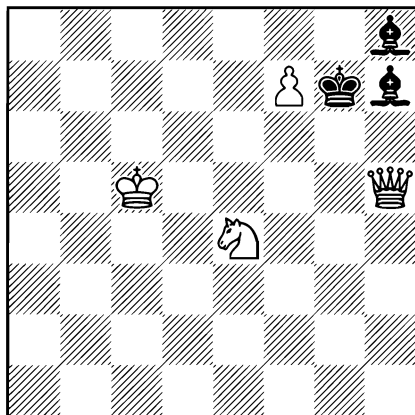


Мат в 3 хода

4+3



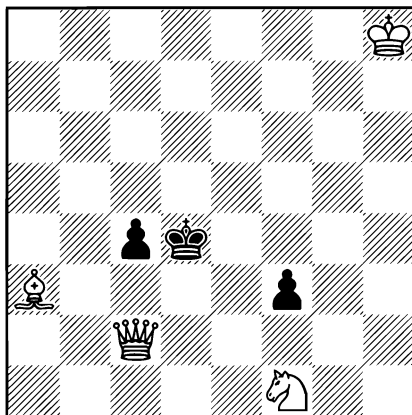
**445. Л. КУББЕЛЬ**  
 “Шахматы в СССР”  
 1955



Мат в 3 хода

4+3

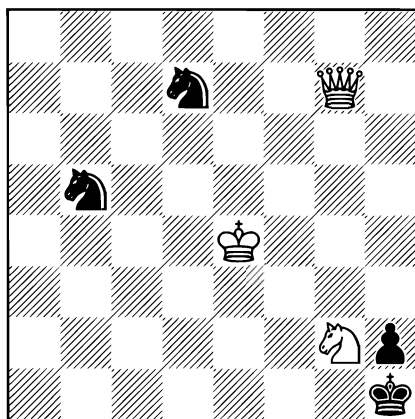
**447. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 Почетный отзыв  
 “Шахматы в СССР”  
 1956



Мат в 3 хода

4+3

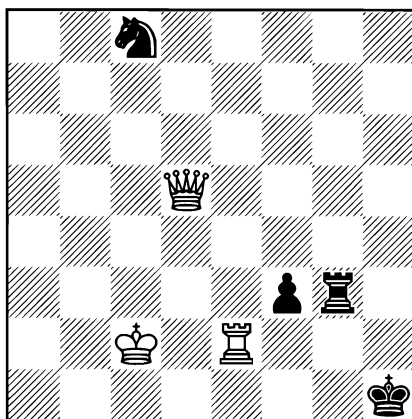
**446. В. ШПЕКМАН**  
 I приз  
 “Schach – Echo”  
 1955



Мат в 3 хода

3+4

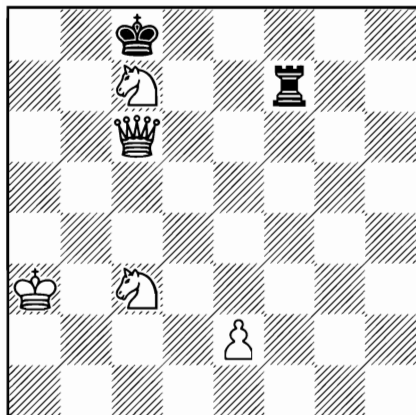
**448. В. ШПЕКМАН**  
 I приз  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1961



Мат в 3 хода

3+4

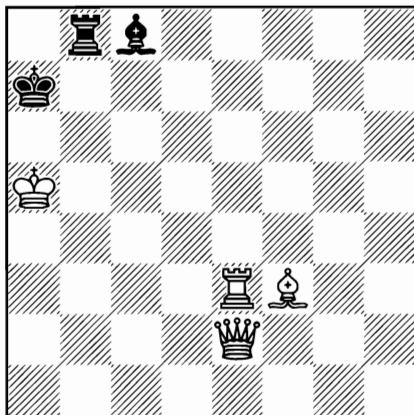
**449. Г. ХУЛЬТБЕРГ**  
 I приз  
 "Tidskrift for Schack"  
 1963



Мат в 3 хода

5+2

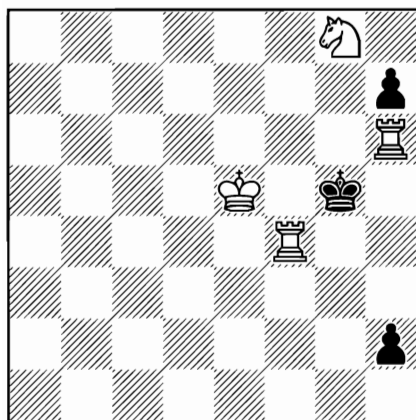
**451. Г. БОУМА**  
 I приз  
 "De Waarheid"  
 1968



Мат в 3 хода

4+3

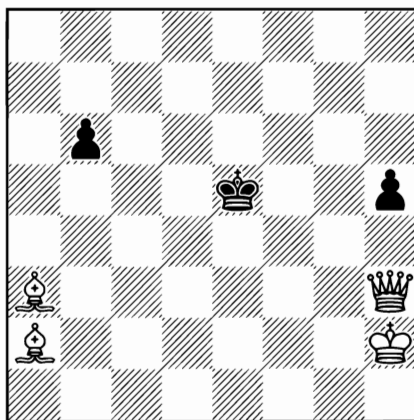
**450. Э. БЕСТ**  
 Специальный приз  
 "Die Schwalbe"  
 1966



Мат в 3 хода

4+3

**452. В. УДАРЦЕВ**  
 I приз  
 "На смену!"  
 1972



Мат в 3 хода

4+3

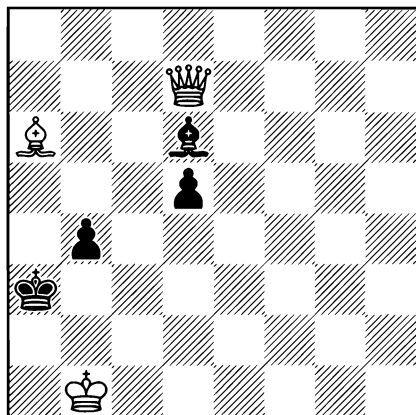
II



Королева шахматной задачи

**453. А. ЗЛАТАНОВ**

II приз  
МК М. Локкера  
1975

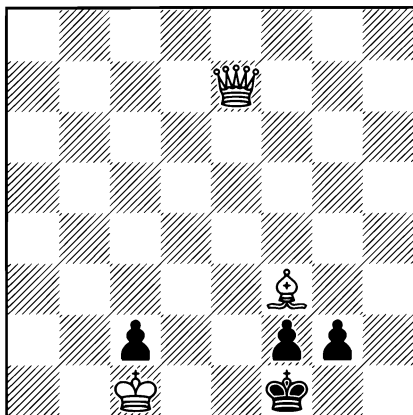


Мат в 3 хода

3+4

**455. Д. СПЕЙС**

II. ДИ СКАЛА, II приз  
"Courier des Echecs"  
1982-83

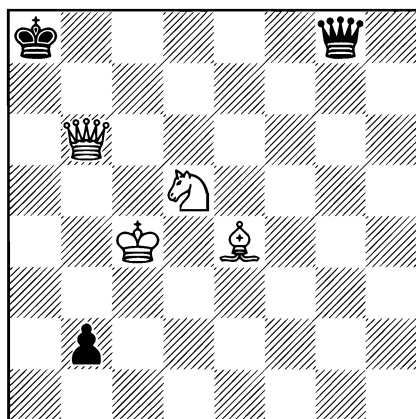


Мат в 3 хода

3+4

**454. Г. ЗАХОДЯКИН**

I приз  
"Rochade"  
1980

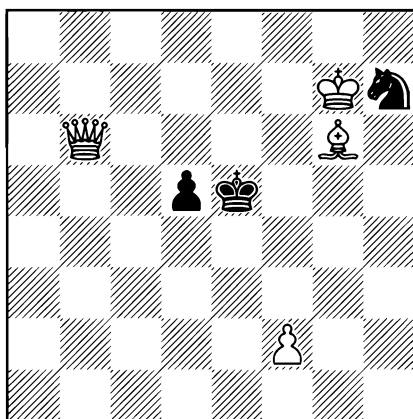


Мат в 3 хода

4+3

**456. Д. НАНН**

II приз  
"British Chess Magazine"  
1984-85

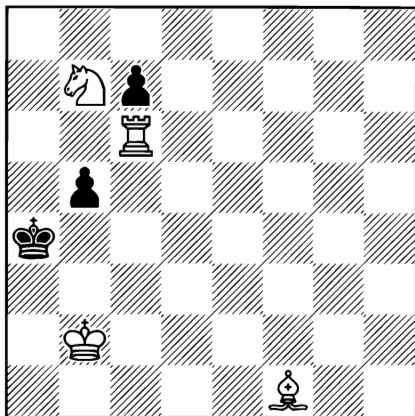


Мат в 3 хода

4+3



**457. В. КИРИЛЛОВ  
А. СЕЛИВАНОВ**  
"L'Echiquier Belge"  
1986



Мат в 3 хода

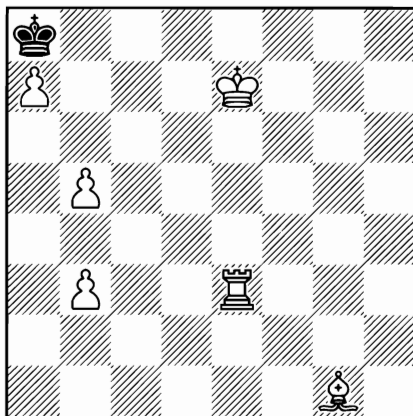
4+3

**459. Л. ГРОЛЬМАН**  
I приз  
ЮК "Повенец – 500"  
1996

II



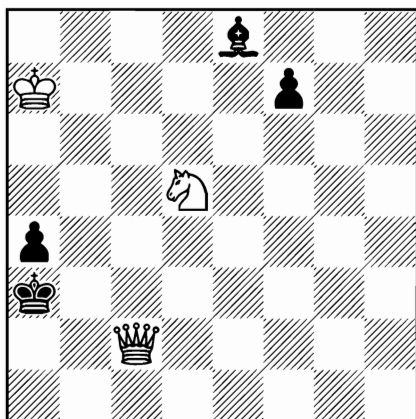
Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

6+1

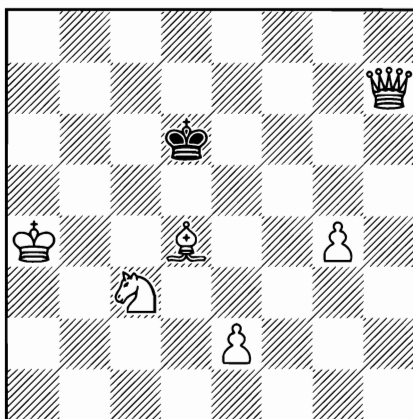
**458. Ю. СУШКОВ**  
III приз  
"Смена"  
1995



Мат в 3 хода

3+4

**460. В. ИВАНОВ  
В. ПИЛЬЧЕНКО**  
I приз  
ЮК Ю.Лялюшкина, 1996

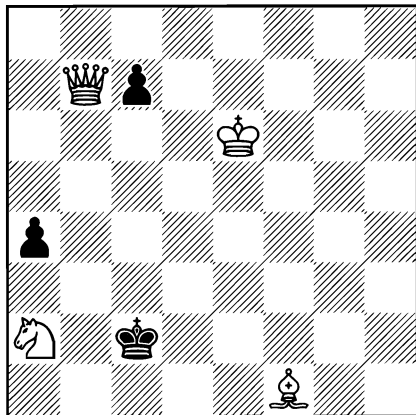


Мат в 3 хода

6+1



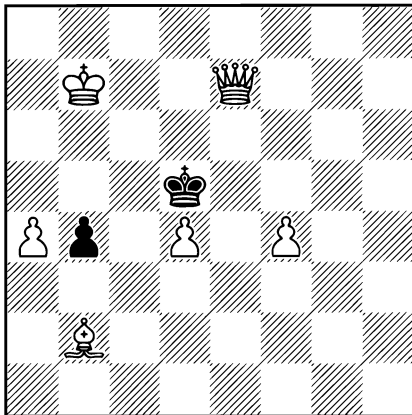
**461. В. ЖЕЛТОНОЖКО  
В. ВИНОКУРОВ**  
Почетный отзыв  
“Смена”, 1997



Мат в 3 хода

4+3

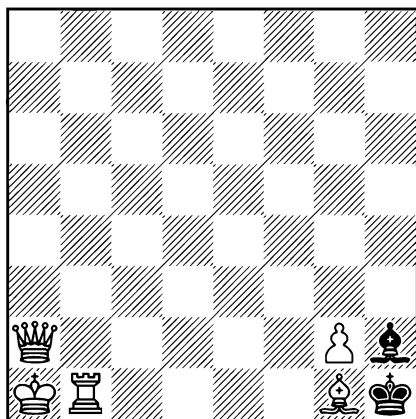
**463. С. ЛОЙД**  
“Frank Leslie’s”  
1859



Мат в 3 хода

6+2

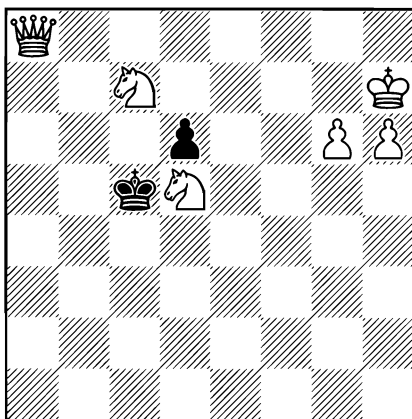
**462. В. КИРИЛЛОВ  
А. СЕЛИВАНОВ, I приз**  
ЮК В. Желтоножко  
1997



Мат в 3 хода

5+2

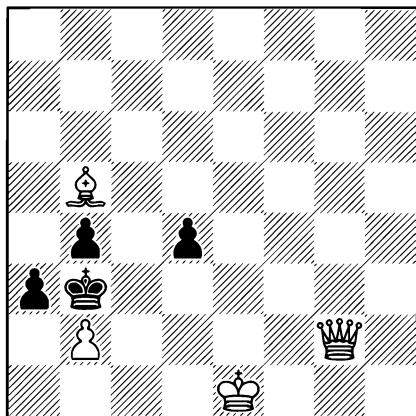
**464. Ч. ПЛЭНК**  
“Knowledge”  
1883



Мат в 3 хода

6+2

**465. Я. КОТЧ**  
 "Brunner Beobachter"  
 1887

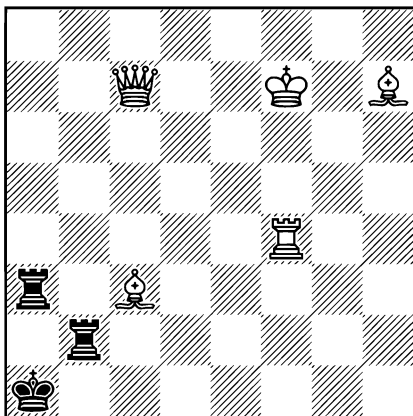


Мат в 3 хода

4+4

**467. Л. ДЕ ЙОНГ**  
 IV приз  
 "Bahn Frei"  
 1890

II

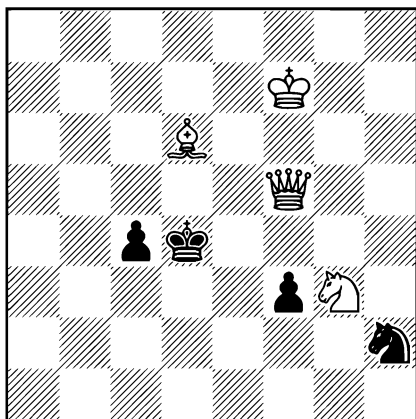


Мат в 3 хода

5+3

Королева шахматной задачи

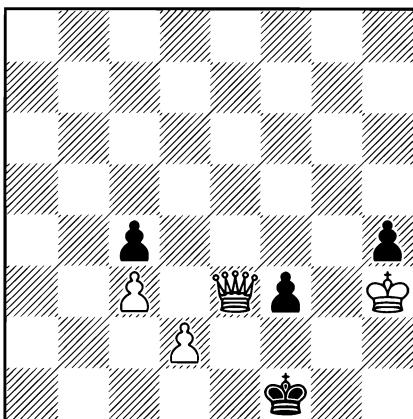
**466. Ж. СЛЕЙТЕР**  
 I приз  
 "English Mechanic"  
 1890



Мат в 3 хода

4+4

**468. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "Tidskrift for Schack"  
 1891

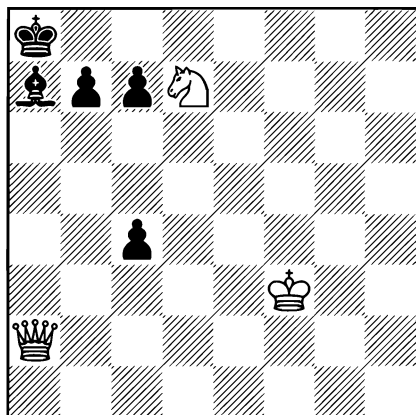


Мат в 3 хода

4+4



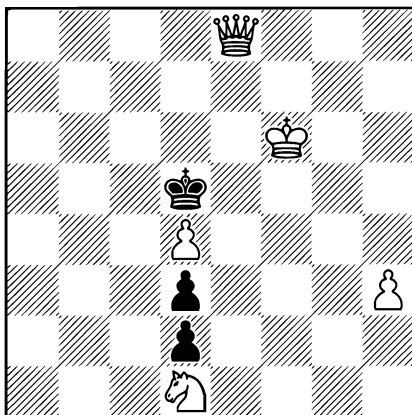
**469. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматное обозрение”  
 1892



Мат в 3 хода

3+5

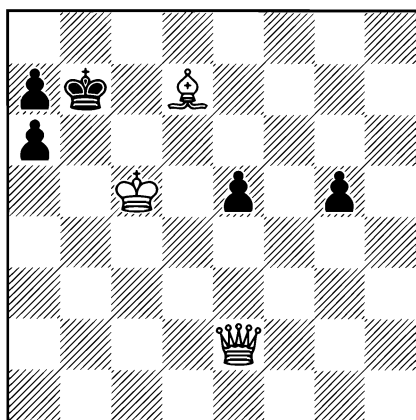
**471. У. ГЛИФ**  
 I приз  
 “Bolton Cricket and  
 Football Field”, 1897



Мат в 3 хода

5+3

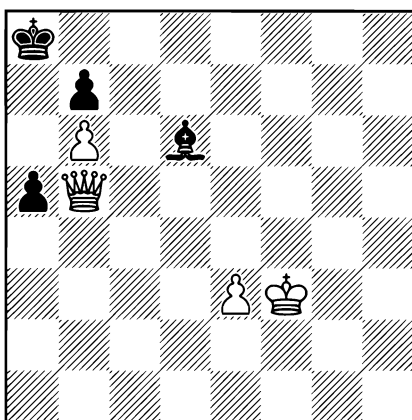
**470. О. ВЮРЦБУРГ**  
 “British Chess Magazine”  
 1896



Мат в 3 хода

3+5

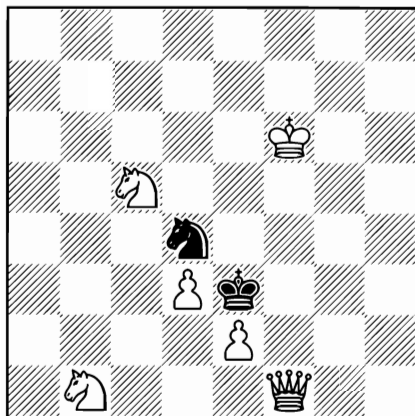
**472. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1897



Мат в 3 хода

4+4

**473. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1900

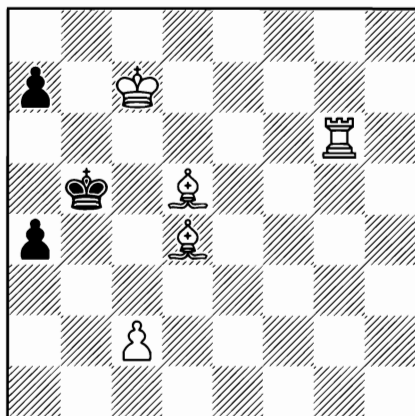


Мат в 3 хода

6+2

**475. У. ШИНКМАН**  
 “Revue d’Echecs”  
 1903

II

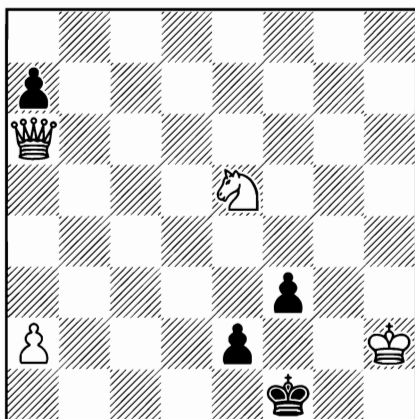


Мат в 3 хода

5+3

Королева шахматной задачи

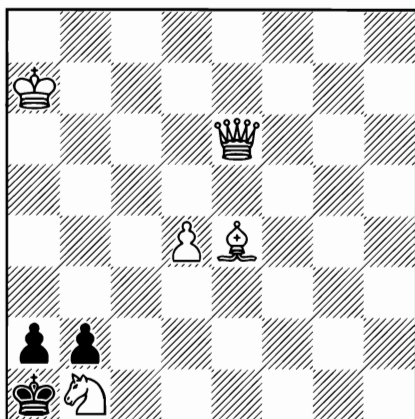
**474. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматное обозрение”  
 1902



Мат в 3 хода

4+4

**476. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН**  
 “Schachminiaturen”  
 1903



Мат в 3 хода

5+3

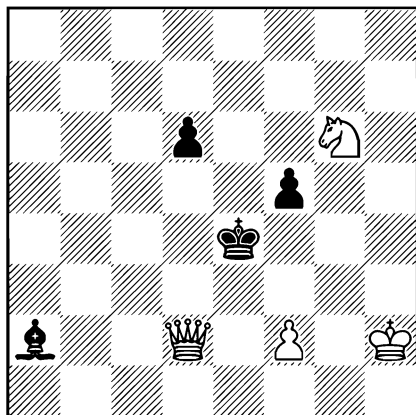
II



**477. Г. ХИТКОТ**  
"Illustrated London News"  
1905

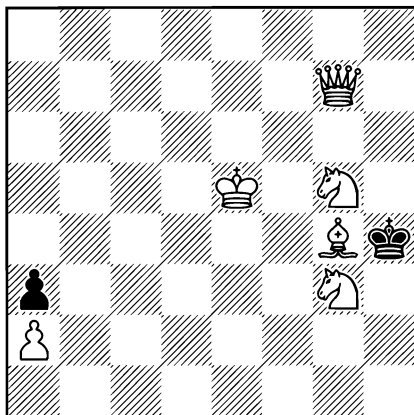
**479. Р. КОЛЛИНСОН**  
"Daily Telegraph"  
1907

Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

4+4

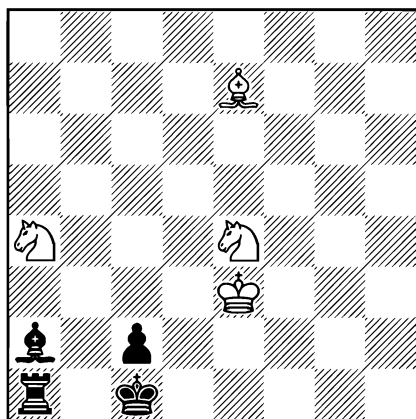


Мат в 3 хода

6+2

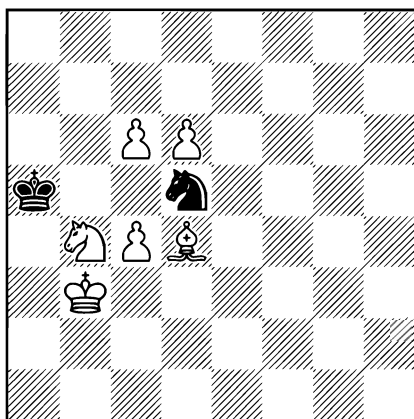
**478. А. ГАЛИЦКИЙ**  
"La Strategie"  
1905

**480. Л. КУББЕЛЬ**  
"Suddeutsche Schachblätter"  
1908



Мат в 3 хода

4+4



Мат в 3 хода

6+2

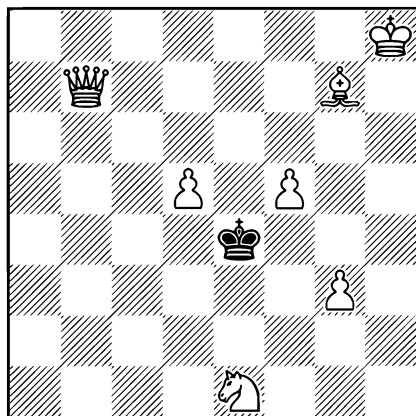


II



Королева шахматной задачи

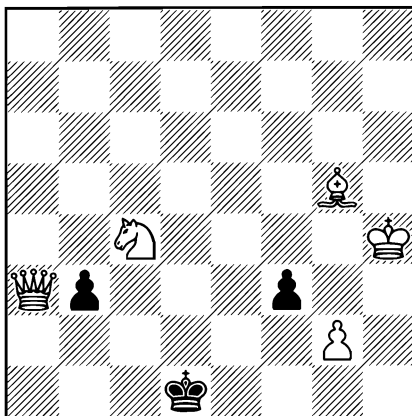
**485. А. МОНГРЕДИЕН**  
"L'Echiquier"  
1927



Мат в 3 хода

7+1

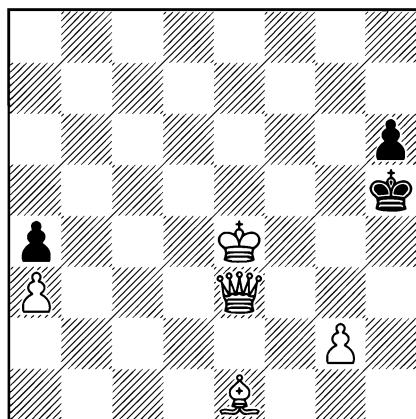
**487. В. ОНИЦУ**  
II приз  
"Danken und Raten"  
1930



Мат в 3 хода

5+3

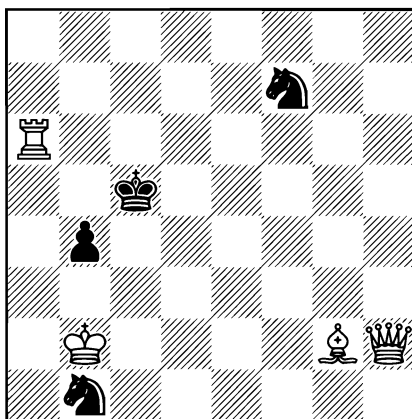
**486. Д. & Т. УОРТОН**  
"Observer"  
1930



Мат в 3 хода

5+3

**488. Ц. БУЛЛЬ**  
I приз  
"British Chess Magazine"  
1932

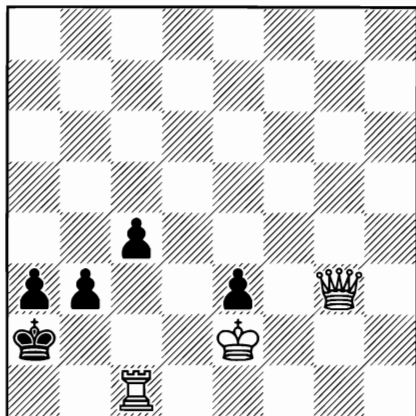


Мат в 3 хода

4+4



**489. К. ТРАКСЛЕР**  
 “Jihoc”  
 1935

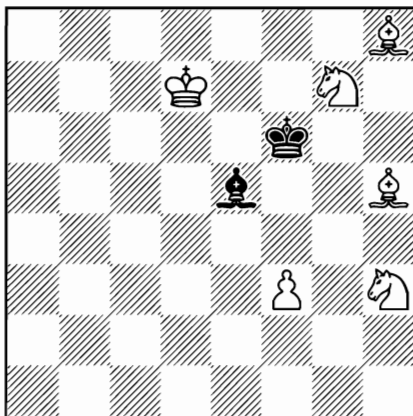


Мат в 3 хода

3+5

**491. Т. ЗИРС**  
 “Hamburger Problem  
 Nachrichten”  
 1947

II

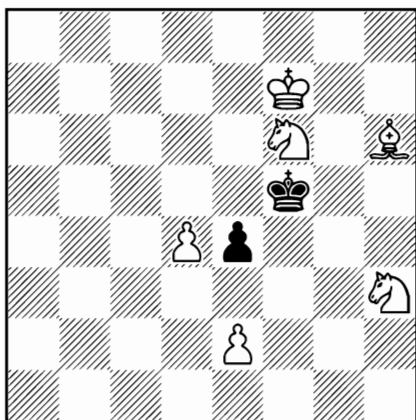


Мат в 3 хода

6+2

Королева шахматной задачи

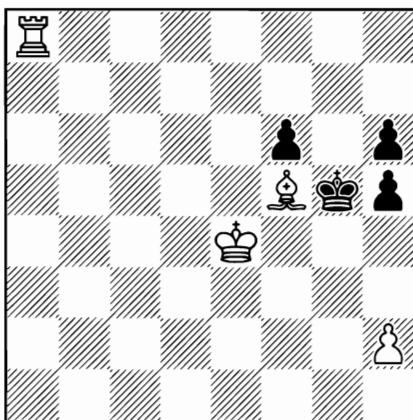
**490. Б. ЛИНДГРЕН**  
 “Eskilstuna Kuriren”  
 1945



Мат в 3 хода

6+2

**492. А. ЯРОСЛАВЦЕВ**  
 Почетный отзыв  
 “Шахматы в СССР”  
 1952



Мат в 3 хода

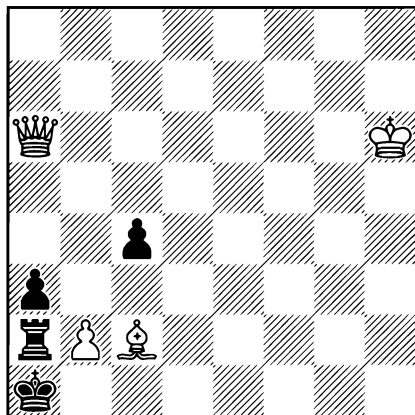
4+4

II



Королева шахматной задачи

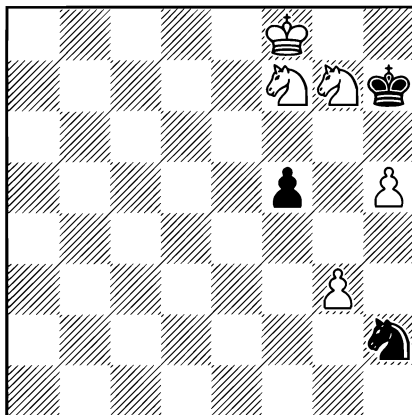
**493. Р. ФЕЙГАН**  
II почетный отзыв  
"The Guardian"  
1962



Мат в 3 хода

4+4

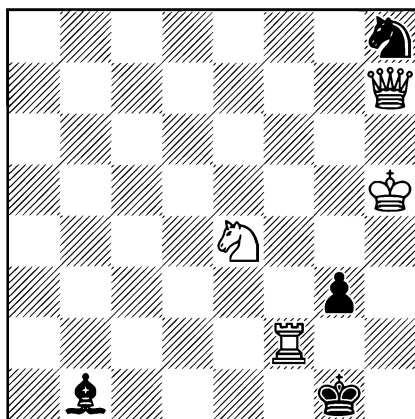
**495. Я. ЖУНЕЦ**  
I приз  
"Sredba na solidarnosta"  
1971



Мат в 3 хода

5+3

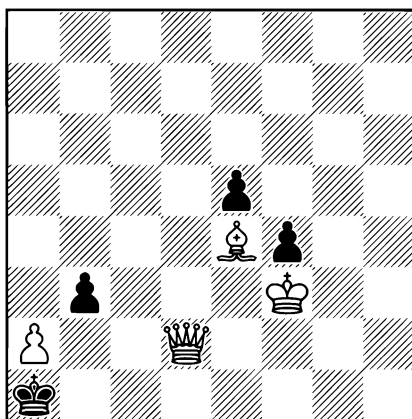
**494. Ф. ДАВИДЕНКО**  
I приз  
Всесоюзный конкурс  
молодых авторов, 1969



Мат в 3 хода

4+4

**496. Г. ЛОБАСТОВ**  
"Коммуна"  
1977

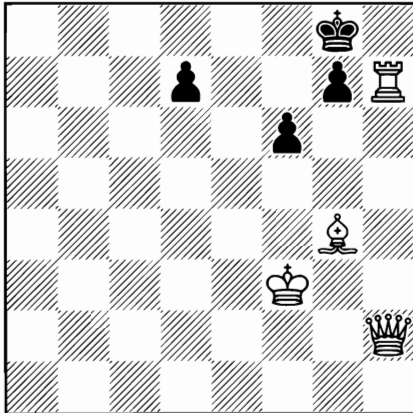


Мат в 3 хода

4+4

**497. А. ГРИН**

I приз  
"64"  
1979

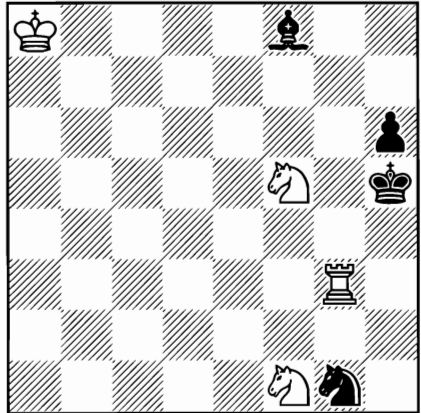


Мат в 3 хода

4+4

**499. В. ЖЕЛТОНОЖКО**

I приз  
МК Т.Амирова  
1992



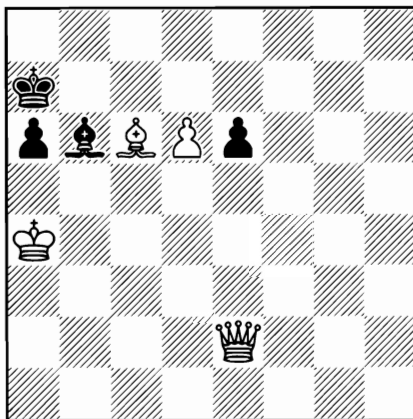
Мат в 3 хода

4+4

Королева шахматной задачи

**498. М. ВУКЧЕВИЧ**

"Ohio Chess Bulletin"  
1981

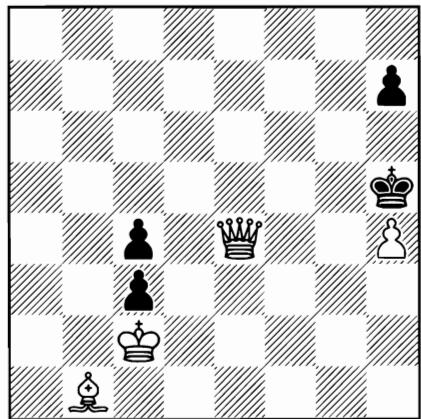


Мат в 3 хода

4+4

**500. В. ЧЕПИЖНЫЙ**

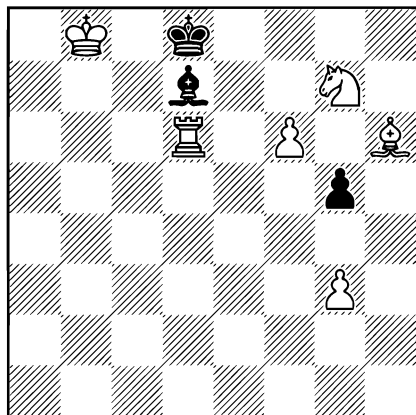
I-II приз  
"64 – ШО"  
1996



Мат в 3 хода

4+4

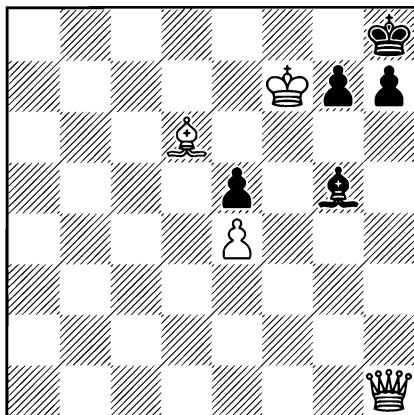
**501. Г. ЛОВДЕЙ**  
 "Chess Player's  
 Chronicle"  
 1846



Мат в 3 хода

6+3

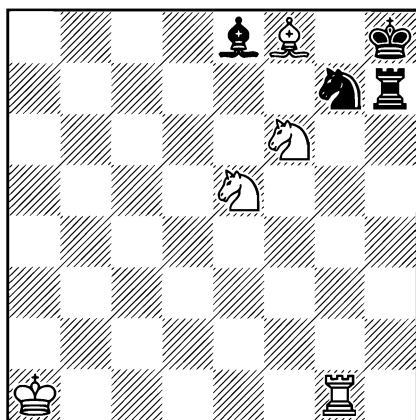
**503. Э. КУК**  
 "Illustrated London News"  
 1856



Мат в 3 хода

4+5

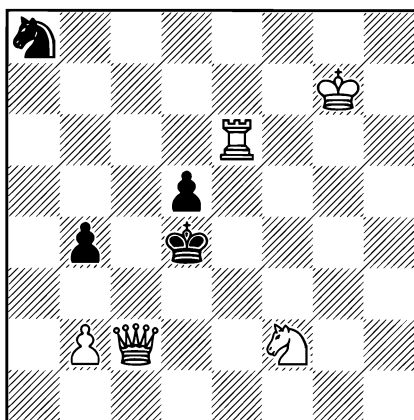
**502. А. АНДЕРСЕН**  
 "Leipziger Illustrierte  
 Zeitung"  
 1848



Мат в 3 хода

5+4

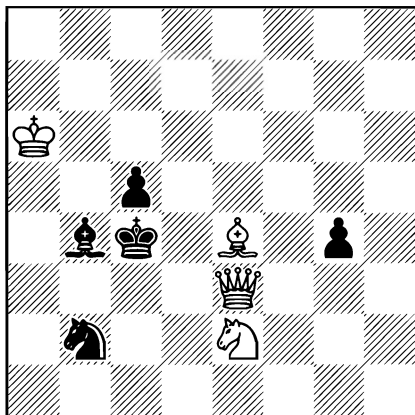
**504. Ф. ХИЛИ**  
 II приз  
 "Era"  
 1856



Мат в 3 хода

5+4

**505. Д. БРАУН**  
 “Illustrated London News”  
 1859

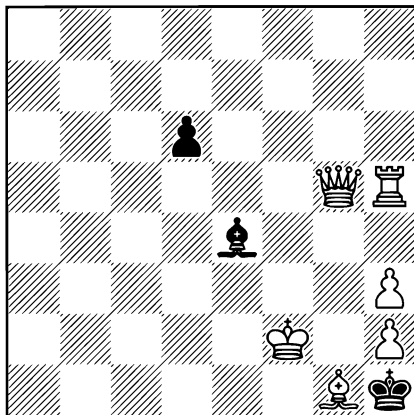


Мат в 3 хода

4+5

**507. С. ЛОЙД**  
 “Illustrated London News”  
 1867

II

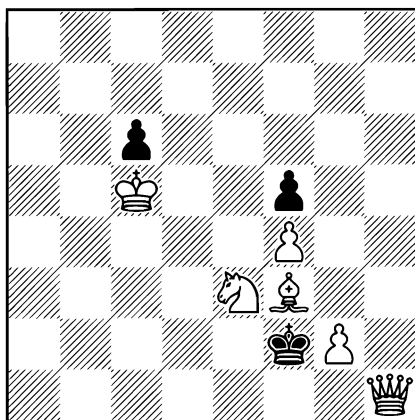


Мат в 3 хода

6+3

Королева шахматной задачи

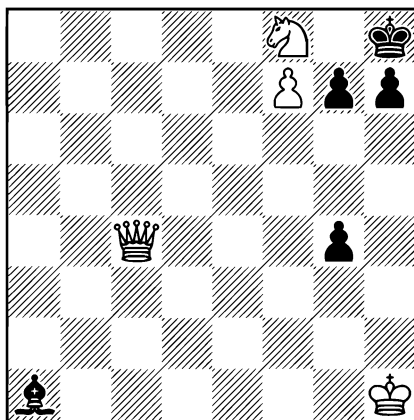
**506. С. ЛОЙД**  
 “Baltimore Dispatch”  
 1859



Мат в 3 хода

6+3

**508. С. ЛОЙД**  
 “Leipziger Illustrierte  
 Zeitung”  
 1869



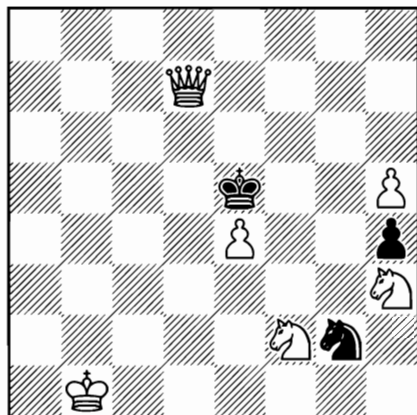
Мат в 3 хода

4+5


**509. Я. ДОБРУССКИЙ**

"Humoristicke Listy"

1875



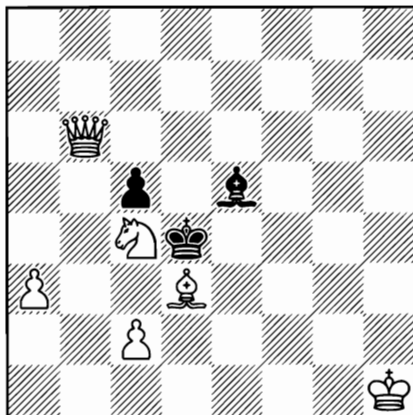
Мат в 3 хода

6+3

**511. Ф. ХИЛИ**

"English Chess Problems"

1876



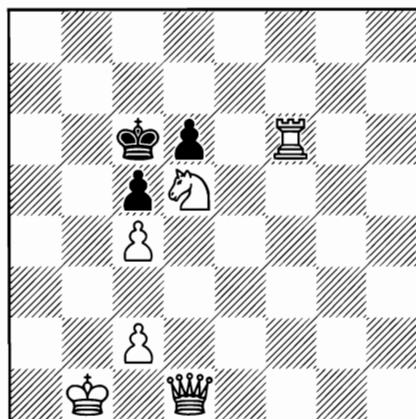
Мат в 3 хода

6+3

**510. У. ШИНКМАН**

"Deutsche Schachzeitung"

1875



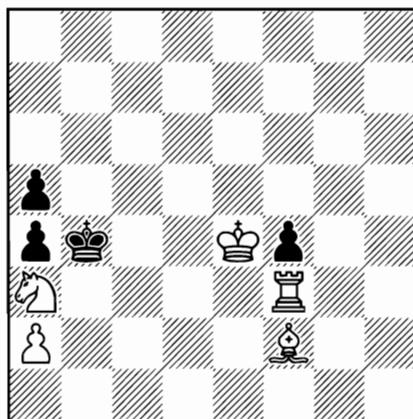
Мат в 3 хода

6+3

**512. А. ГАЛИЦКИЙ**

"Шахматный журнал"

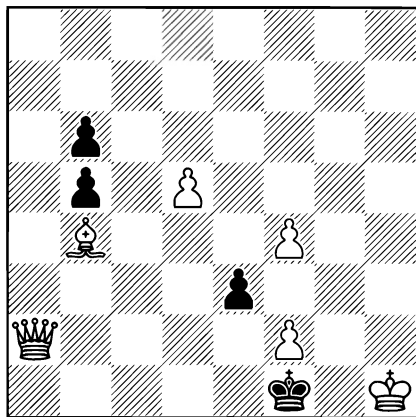
1900



Мат в 3 хода

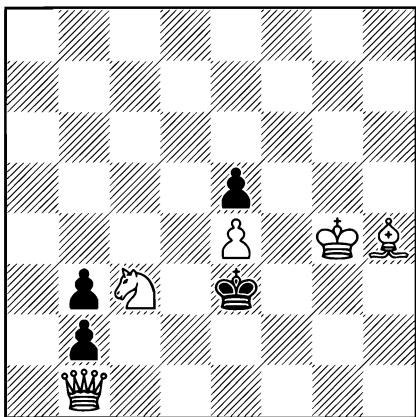
5+4

**513. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1900



Мат в 3 хода 6+4

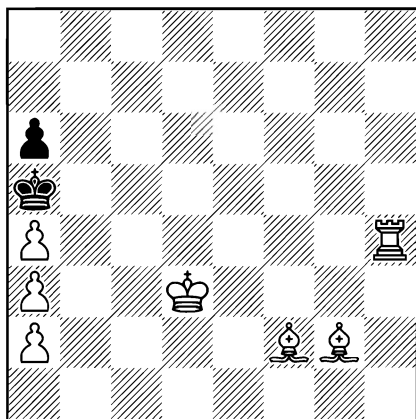
**515. Г. ХИТКОТ**  
 “Reading Observer”  
 1904



Мат в 3 хода 5+4

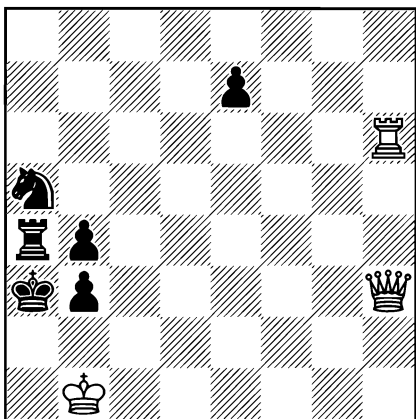
Королева шахматной задачи

**514. У. ШИНКМАН**  
 “Checkmate”  
 1903



Мат в 3 хода 7+2

**516. И. БРУСКИ**  
 “Akademische Monatshefte  
 fur Schach”  
 1906



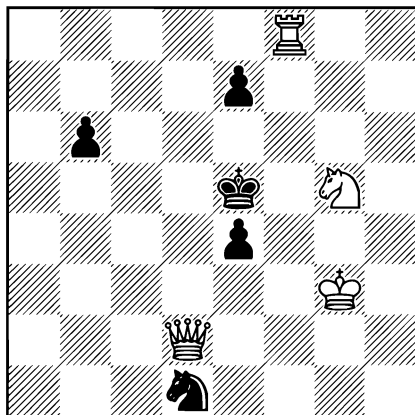
Мат в 3 хода 3+6

II



Королева шахматной задачи

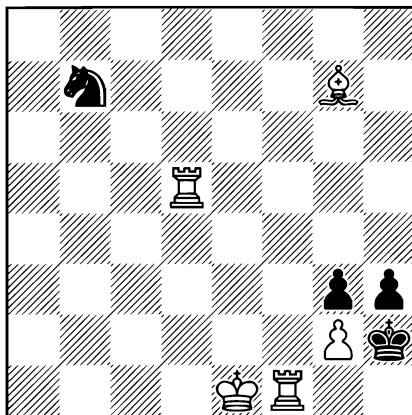
**517. З. МАХ**  
I приз  
"Casopis Ceskych sachistu"  
1909



Мат в 3 хода

4+5

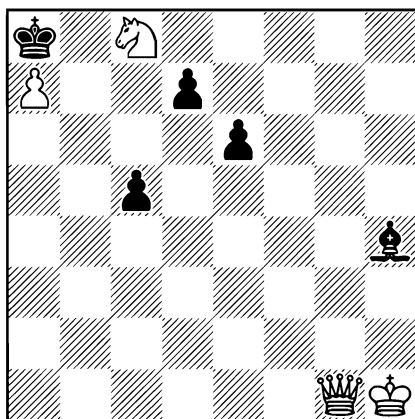
**519. Э. БРУННЕР**  
I почетный отзыв  
"Skakbladet"  
1912



Мат в 3 хода

5+4

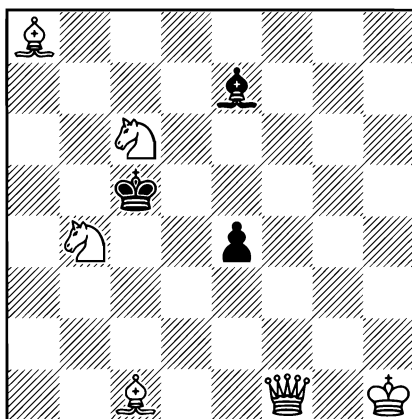
**518. Я. МЮЛЛЕР**  
"Skakbladet"  
1911



Мат в 3 хода

4+5

**520. В. ЧИЗАР**  
I приз  
"Slovensky narod"  
1925

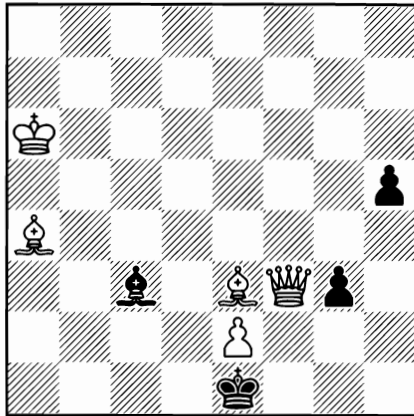


Мат в 3 хода

6+3



**521. Н. КАРЦЕВ**  
 V-VI приз  
 "Шахматы"  
 1928

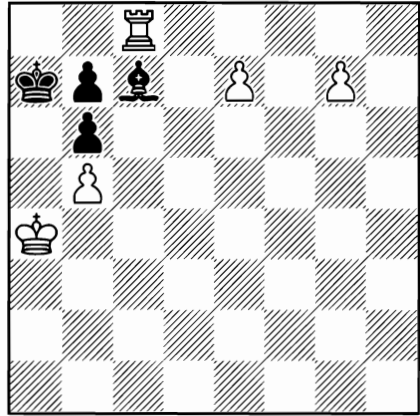


Мат в 3 хода

5+4

**523. Ж. ЛЕОН-МАРТЕН**  
 I приз  
 ЮК Палатца  
 1930

II

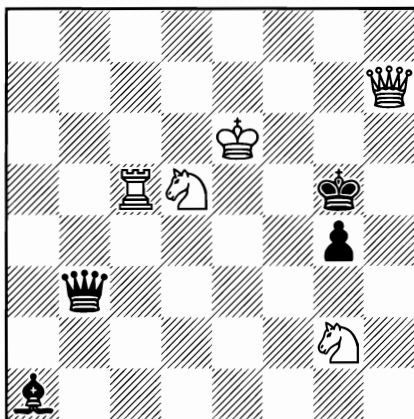


Мат в 3 хода

5+4

Королева шахматной задачи

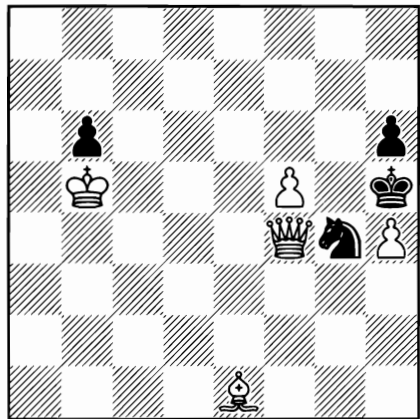
**522. Г. ТУКСЕН**  
 "De Maasbode"  
 1928



Мат в 3 хода

5+4

**524. Д. УОРТОН**  
 "Sundy Times"  
 1932



Мат в 3 хода

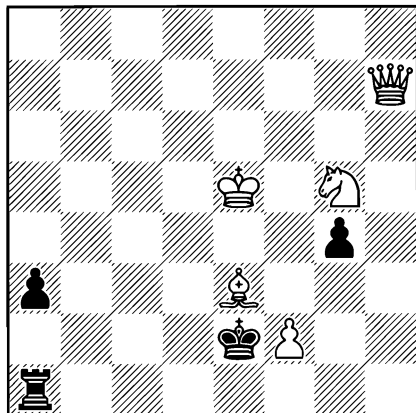
5+4

II



Королева шахматной задачи

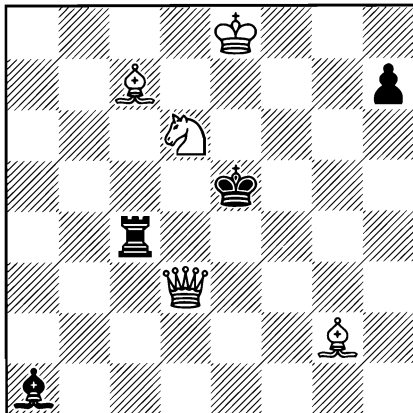
**525. Р. КОФМАН**  
 “Die Schwalbe”  
 1934



Мат в 3 хода

5+4

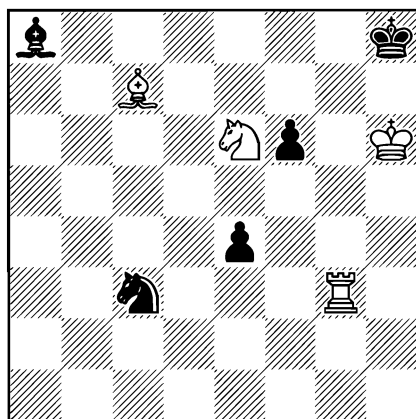
**527. М. ХАВЕЛЬ**  
 III приз  
 SVTVS  
 1954



Мат в 3 хода

5+4

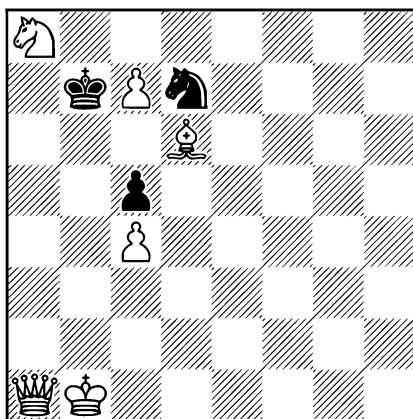
**526. З. БРЕМЕР**  
 V приз  
 “Die Schwalbe”  
 1950



Мат в 3 хода

4+5

**528. Л. КНОТЕК**  
 I приз  
 МК А. Уайта  
 1954

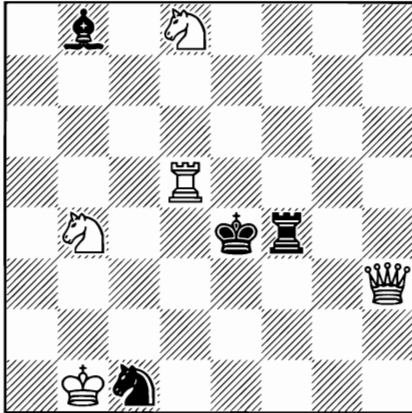


Мат в 3 хода

6+3

**529. И. МИКАН**

III приз  
CSTV  
1962

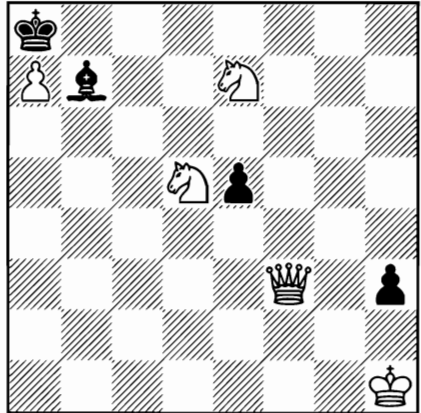


Мат в 3 хода

5+4

**531. В. МЕЛЬНИЧЕНКО**

II почетный отзыв  
"Шахматы в СССР"  
1967



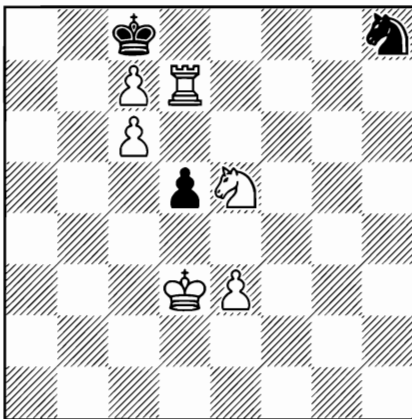
Мат в 3 хода

5+4

Королева шахматной задачи

**530. В. МЕЛЬНИЧЕНКО**

**А. ГЛУШАК**  
"Problem"  
1966

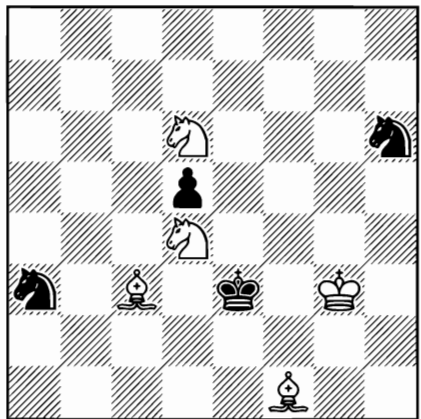


Мат в 3 хода

6+3

**532. А. ИОХАНДЛЬ**

I приз  
"Schweizerische  
Schachzeitung", 1967



Мат в 3 хода

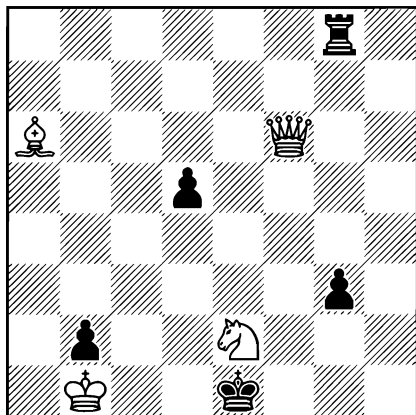
5+4

II



Королева шахматной задачи

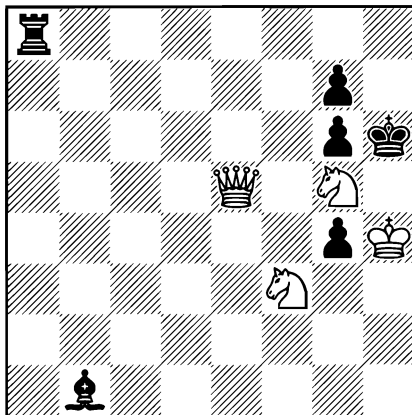
**533. В. ГОЛУБЫХ**  
II приз  
"Шахматы в СССР"  
1970



Мат в 3 хода

4+5

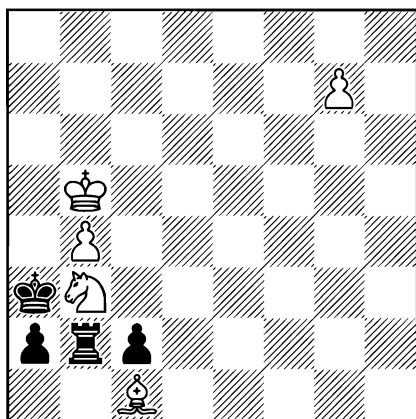
**535. С. ЛОЙД**  
"Saturday Courier"  
1855



Мат в 3 хода

4+6

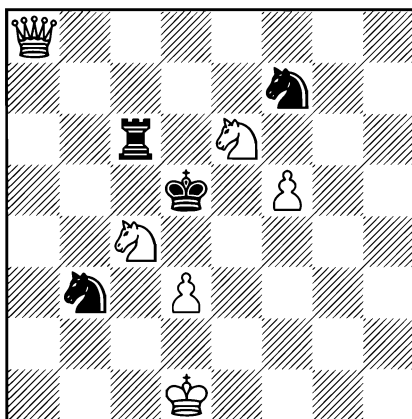
**534. М. ЖИГМАН**  
I приз  
"Delo-Tovaris"  
1970



Мат в 3 хода

5+4

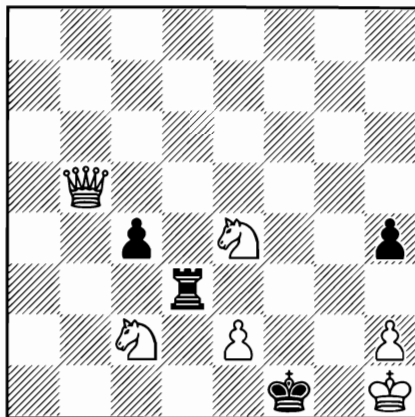
**536. Д. ХАНТЕР**  
"Illustrated London News"  
1877



Мат в 3 хода

6+4

**537. У. ШИНКМАН**  
 "Huddersfield College  
 Magazine"  
 1880

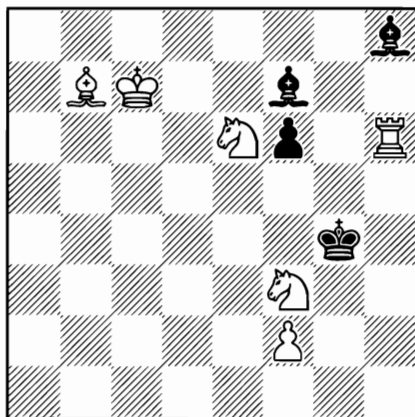


Мат в 3 хода

6+4

**539. Ф. КОЛЬМАНН**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1887

II

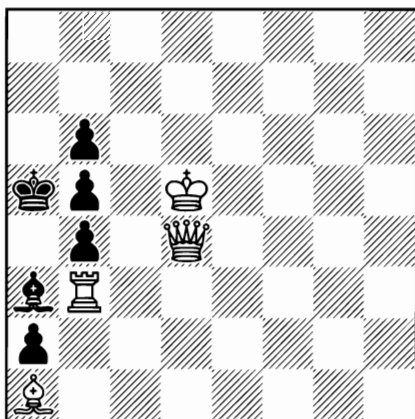


Мат в 3 хода

6+4

Королева шахматной задачи

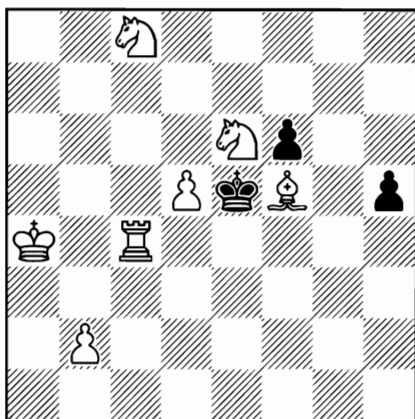
**538. У. ШИНКМАН**  
 II приз  
 "Canadian Spectator"  
 1880



Мат в 3 хода

4+6

**540. Г. ВАН ДЮБЕН**  
 I приз  
 "Шахматное обозрение"  
 1892-93

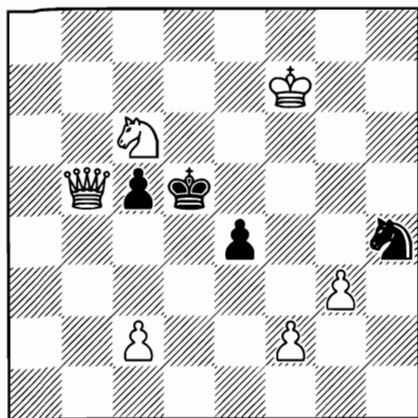


Мат в 3 хода

7+3



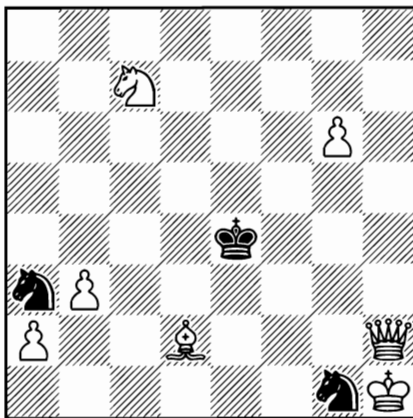
**541. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматное обозрение”  
 1893



Мат в 3 хода

6+4

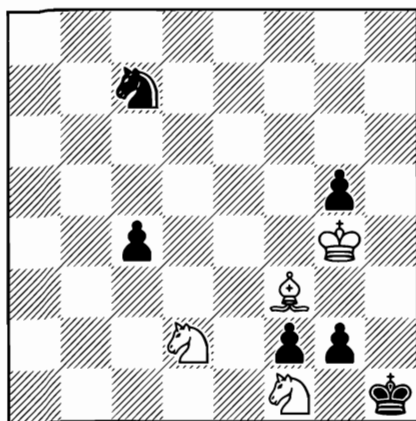
**543. К. ГРАБОВСКИЙ**  
 I приз  
 “Neuen Illustrierten Blattes”  
 1900



Мат в 3 хода

7+3

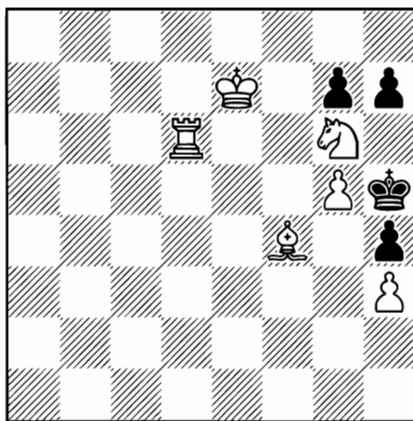
**542. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1900



Мат в 3 хода

4+6

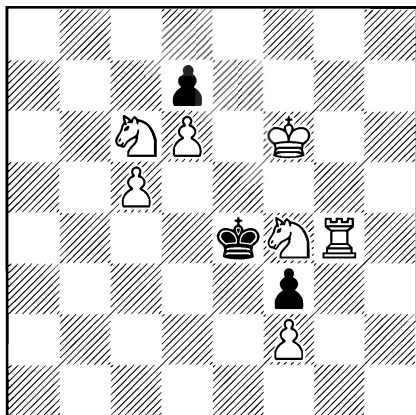
**544. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматное обозрение”  
 1901



Мат в 3 хода

6+4

**545. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматное обозрение”  
 1902

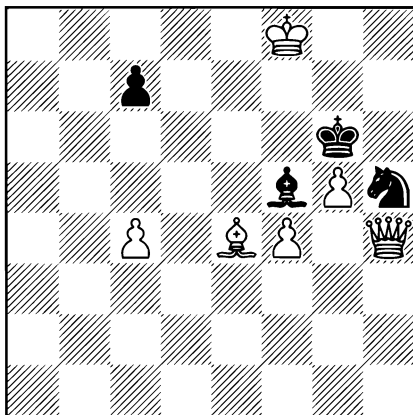


Мат в 3 хода

7+3

**547. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматное обозрение”  
 1903

II

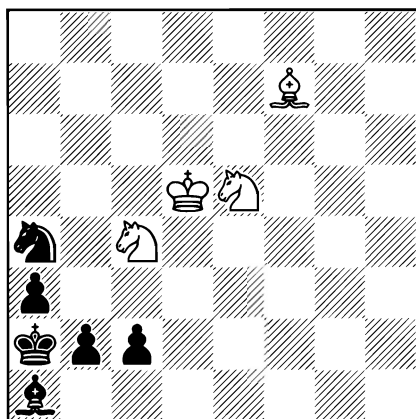


Мат в 3 хода

6+4

Королева шахматной задачи

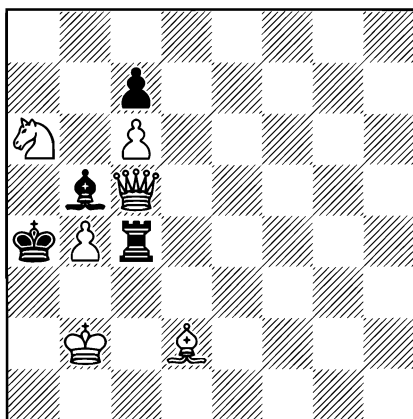
**546. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматное обозрение”  
 1902



Мат в 3 хода

4+6

**548. П. ОРЛИМОНТ**  
 “Deutsches Wochensach”  
 1904



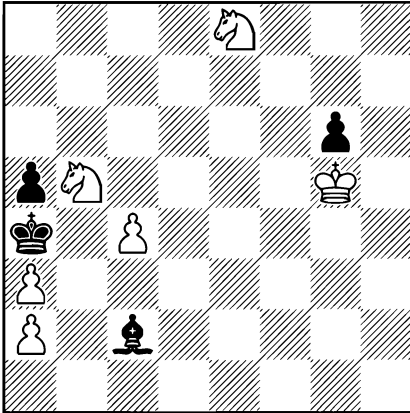
Мат в 3 хода

6+4

II

Королева шахматной задачи

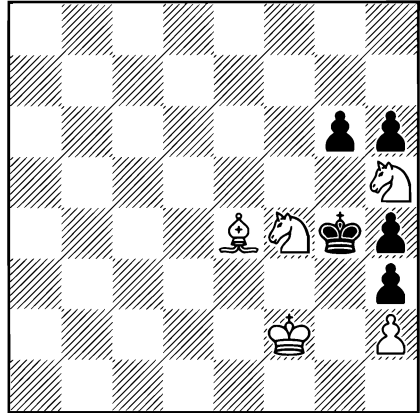
**549. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Wiener Schachzeitung”  
 1904



Мат в 3 хода

6+4

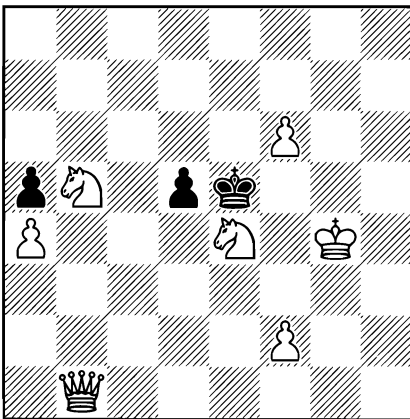
**551. О. БРЕНАНДЕР**  
 “Skakbladet”  
 1906



Мат в 3 хода

5+5

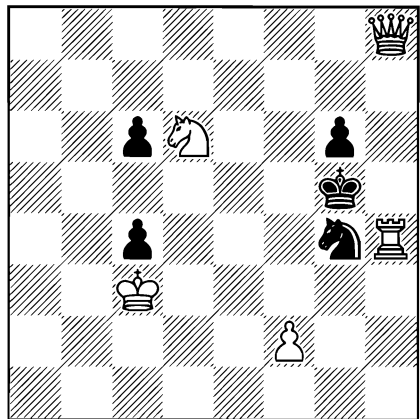
**550. Л. КУББЕЛЬ**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1906



Мат в 3 хода

7+3

**552. Л. КУББЕЛЬ**  
 “Rigaer Tageblatt”  
 1908

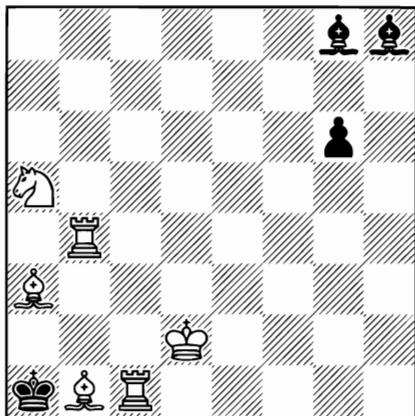


Мат в 3 хода

5+5



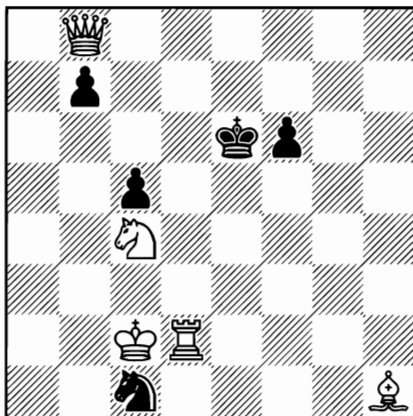
**553. В. ПАУЛИ**  
 "American Chess Bulletin"  
 1909



Мат в 3 хода

6+4

**555. М. ХАВЕЛЬ**  
 I приз  
 "Natal Mercury"  
 1911-12

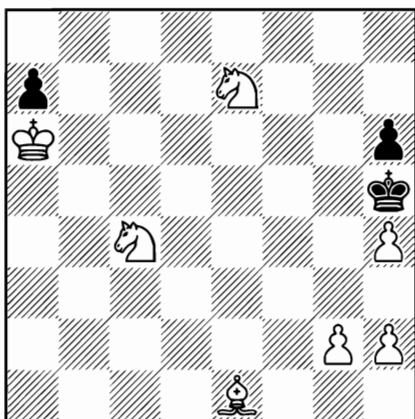


Мат в 3 хода

5+5

Королева шахматной задачи

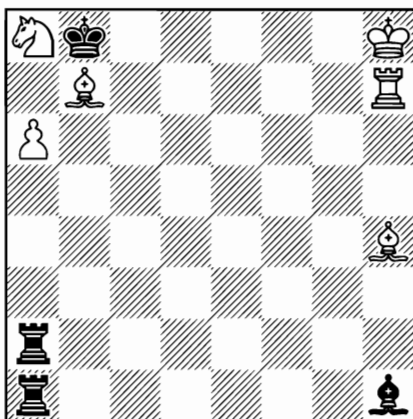
**554. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "La Strategie"  
 1911



Мат в 3 хода

7+3

**556. Г. БЭТТМАН**  
 "Schachblatter"  
 1914

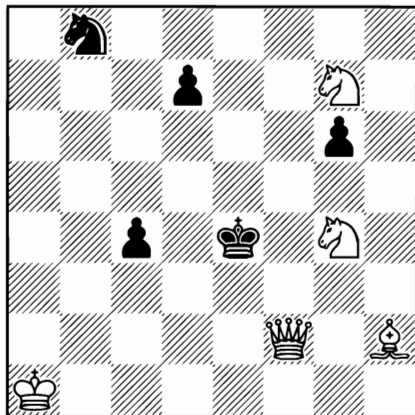


Мат в 3 хода

6+4

II

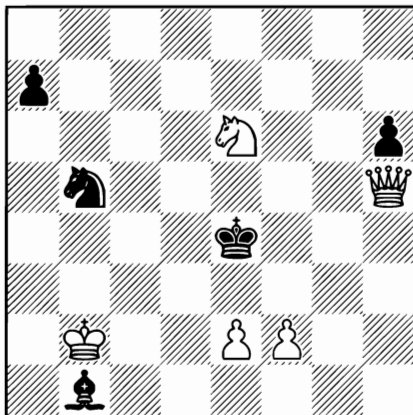
**557. В. ЧИЗАР**  
 "Ceske Spolek Sachovni"  
 1916



Мат в 3 хода

5+5

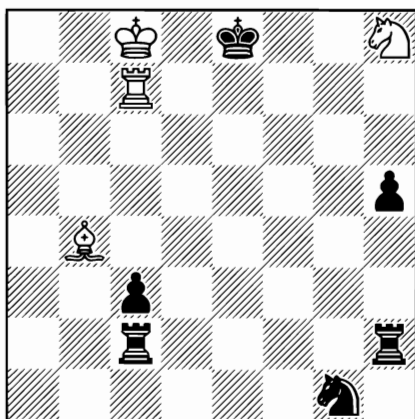
**559. Я. ДРНЕК**  
 II приз  
 "Casopis Ceskych sachistu"  
 1921



Мат в 3 хода

5+5

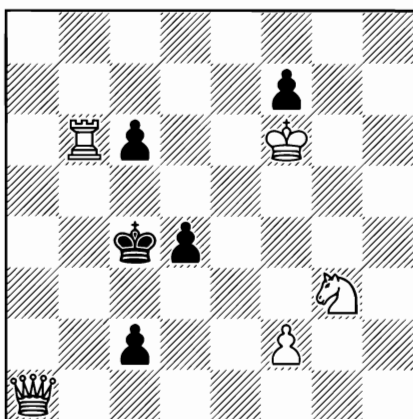
**558. О. ВЮРЦБУРГ**  
 "Pittsburgh Gazette Times"  
 1917



Мат в 3 хода

4+6

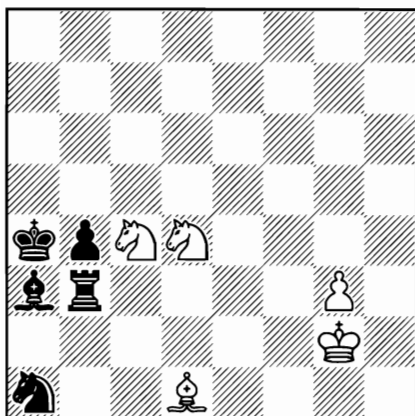
**560. О. ВЮРЦБУРГ**  
 III почетный отзыв  
 "American Chess Congress"  
 1921



Мат в 3 хода

5+5

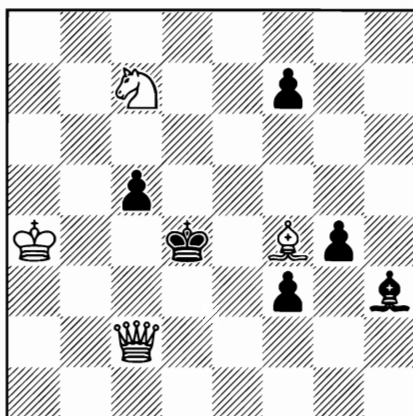
**561. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Сборник 211 задач”  
 1924



Мат в 3 хода

5+5

**563. О. ВЮРЦБУРГ**  
 “Pittsburgh Post”  
 1927

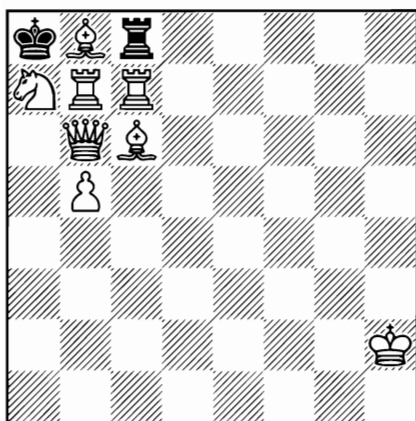


Мат в 3 хода

4+6

Королева шахматной задачи

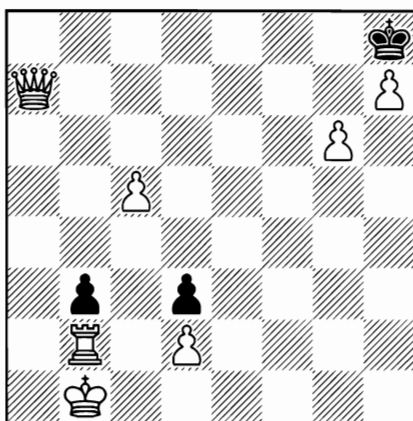
**562. П. ХЬЮКЕР**  
 “Deutsh. – Osterr.  
 Tageszeitung”  
 1926



Мат в 3 хода

8+2

**564. А. КАЛИНИН**  
 “Ленинские искры”  
 1929



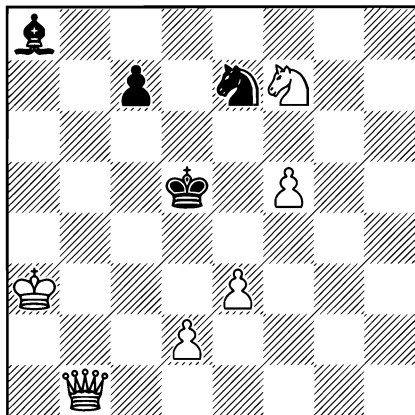
Мат в 3 хода

7+3

II



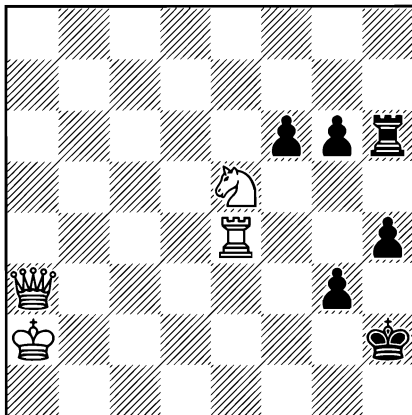
**565. Р. КОФМАН**  
 “Ceskoslovensky Sach”  
 1930



Мат в 3 хода

6+4

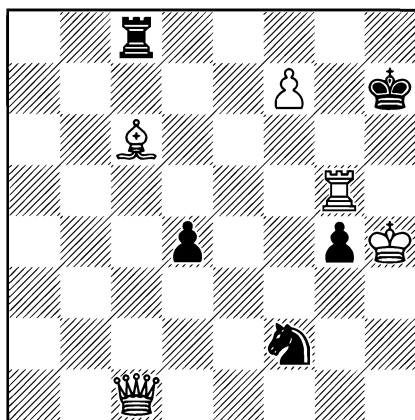
**567. Ф. ХЛАДИК**  
 III почетный отзыв  
 “Ceskoslovensky Sach”  
 1939



Мат в 3 хода

4+6

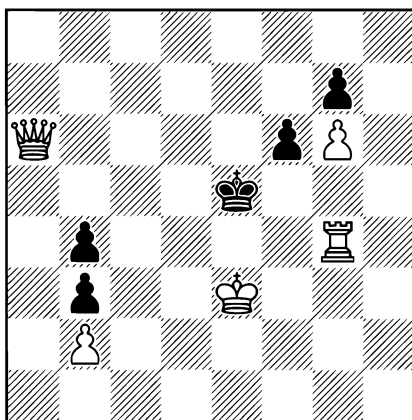
**566. Л. КУББЕЛЬ**  
 III приз  
 “Arbeider Magasinet”  
 1937



Мат в 3 хода

5+5

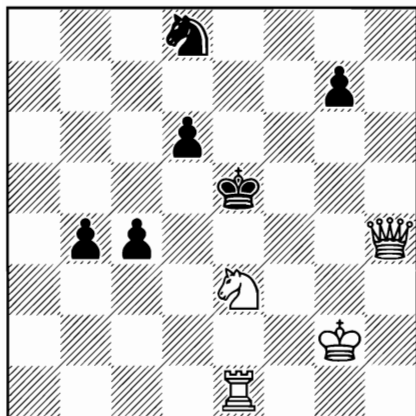
**568. А. НЕМЦОВ**  
 I почетный отзыв  
 “64”  
 1939



Мат в 3 хода

5+5

**569. Г. ФЕТТЕР**  
 "Leipziger Illustrierte  
 Zeitung"  
 1941

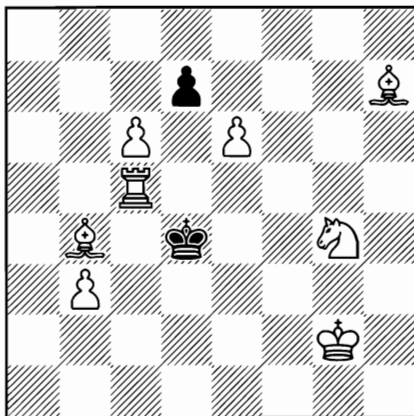


Мат в 3 хода

4+6

**571. Э. ХАЛСТРЕМ**  
 "Suomen Shakki"  
 1948

II

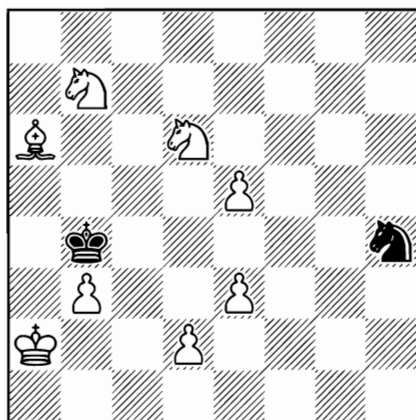


Мат в 3 хода

8+2

Королева шахматной задачи

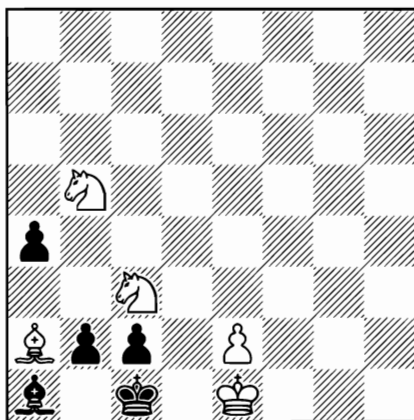
**570. А. ОЙЯНЕН**  
 I приз  
 "Schackvarlden"  
 1943



Мат в 3 хода

8+2

**572. А. КРЕМЕР**  
 I приз  
 "American Chess Bulletin"  
 1948



Мат в 3 хода

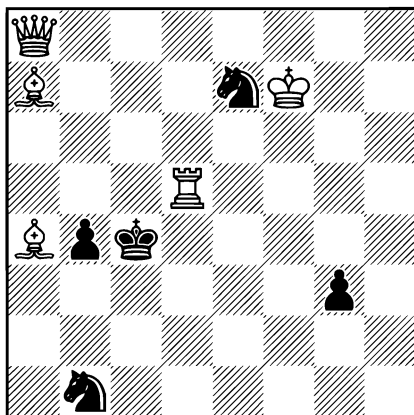
5+5

II

Королева шахматной задачи

573. Ф. МАТОУШЕК

II приз  
SVTVS  
1954

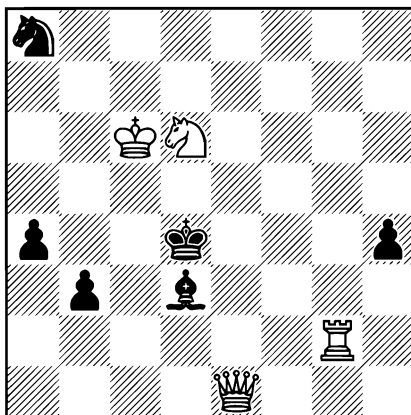


Мат в 3 хода

5+5

575. Т. РИККЕТС

I приз  
British Chess Federation  
1959

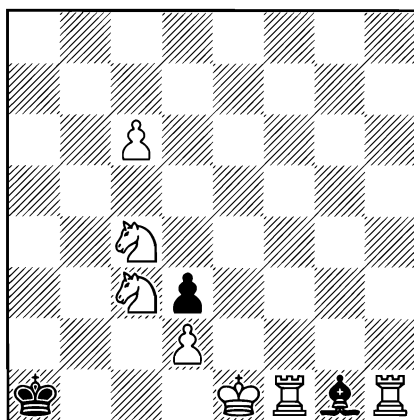


Мат в 3 хода

4+6

574. Ф. ГИГОЛЬД

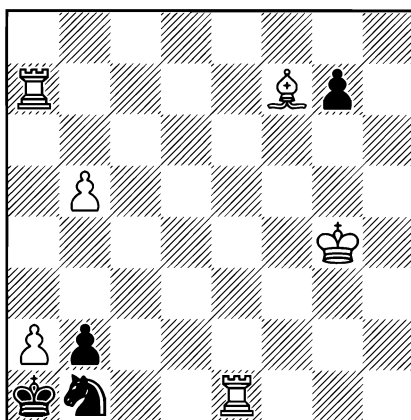
III приз  
"Westfalenpost"  
1955



Мат в 3 хода

7+3

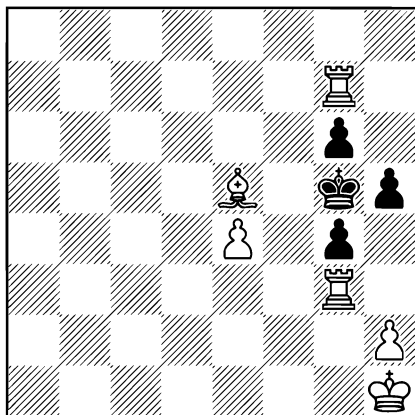
576. А. КАЛИНИН  
"Шахматная Москва"  
1960



Мат в 3 хода

6+4

**577. В. НАБОКОВ**  
 “The Problemist”  
 1969

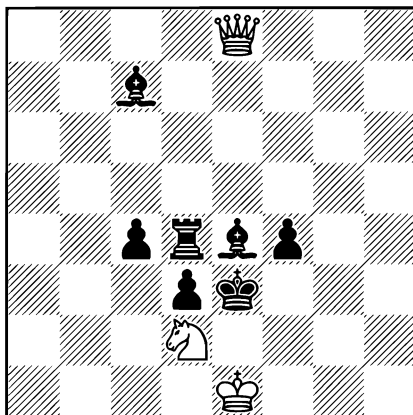


Мат в 3 хода

6+4

**579. М. МАРАНДЮК**  
 I приз  
 “Червоний гірник”  
 1978

II

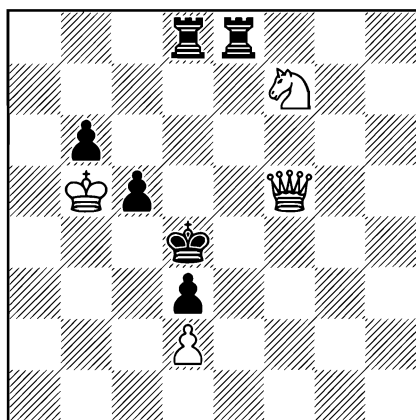


Мат в 3 хода

3+7

Королева шахматной задачи

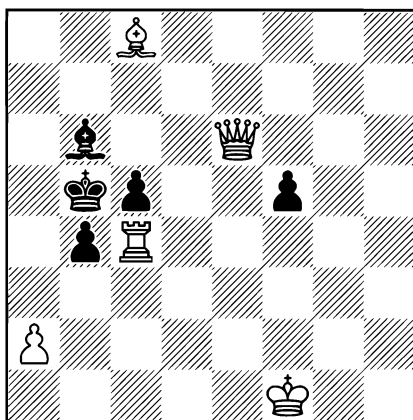
**578. Г. ЭРДЕНБРЕХЕР**  
 I приз  
 “Die Schwalbe”  
 1972



Мат в 3 хода

4+6

**580. А. КАЛИНИН**  
 “Военный вестник”  
 1987



Мат в 3 хода

5+5

II



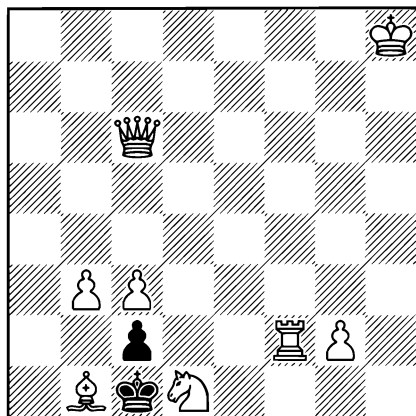
Королева шахматной задачи

**581. В. КУЗЬМИЧЕВ**

III приз

“Schach-Aktiv”

1988



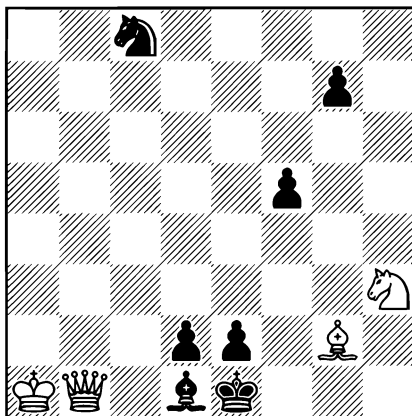
Мат в 3 хода

8+2

**583. С. ЛОЙД**

“Cincinnati Dispatch”

1858



Мат в 3 хода

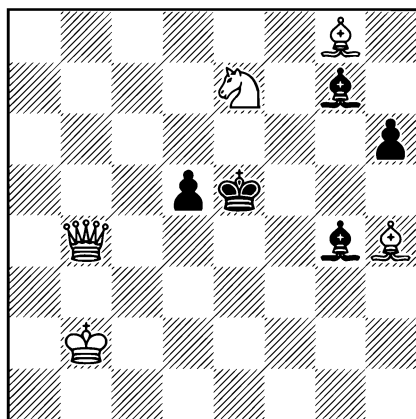
4+7

**582. А. ГРИН**

I приз

“US Problem Bulletin”

1991



Мат в 3 хода

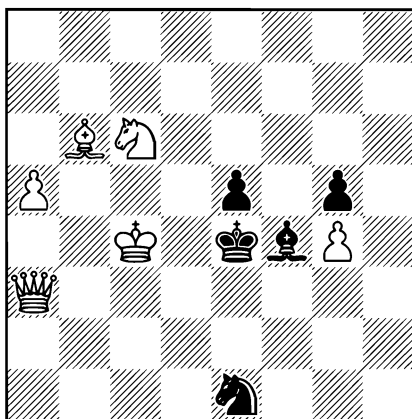
5+5

**584. Ф. ХИЛИ**

“Wilke’s Spirit

of the Times”

1864

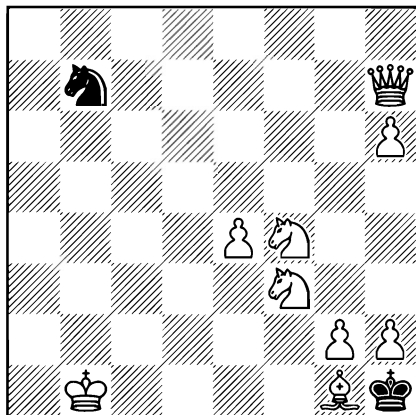


Мат в 3 хода

6+5



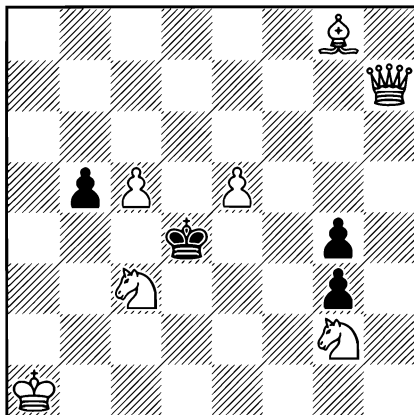
**585. С. ЛОЙД**  
 "Wilke's Spirit  
 of the Times"  
 1868



Мат в 3 хода

9+2

**587. Э. БЭРД**  
 I приз  
 "Sheffield Independent"  
 1888

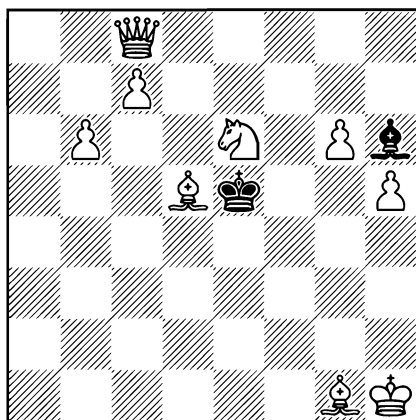


Мат в 3 хода

7+4

Королева шахматной задачи

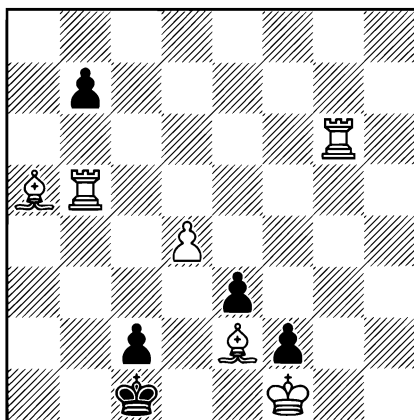
**586. У. ПИРС**  
 I приз  
 "British Chess Magazine"  
 1884



Мат в 3 хода

9+2

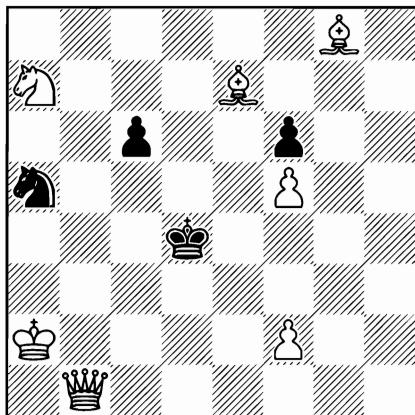
**588. У. ШИНКМАН**  
 "Caissa's Ghost"  
 1890



Мат в 3 хода

6+5

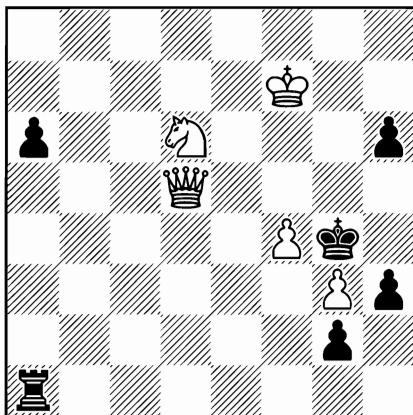
**589. Г. ХИТКОТ**  
I приз  
"Bristol Mercury"  
1890



Мат в 3 хода

7+4

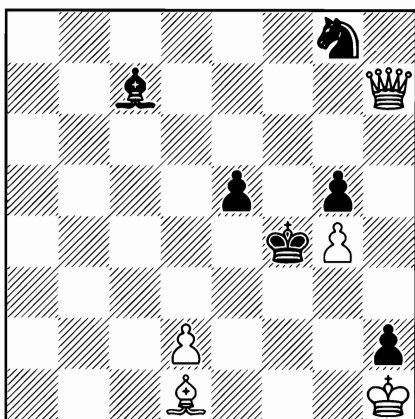
**591. О. НЕМО**  
I приз  
"Deutschen Bannertrager"  
1894



Мат в 3 хода

5+6

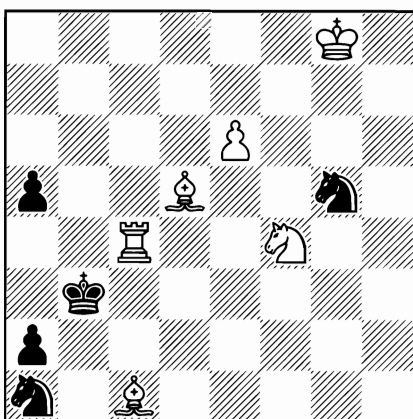
**590. А. ГАЛИЦКИЙ**  
"Шахматное обозрение"  
1893



Мат в 3 хода

5+6

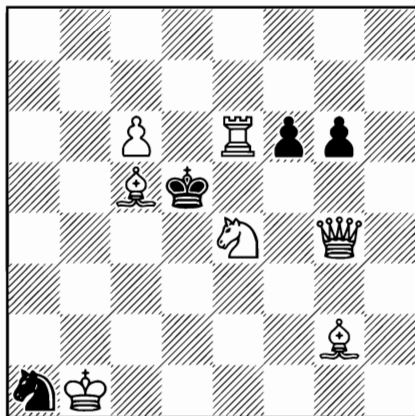
**592. У. ШИНКМАН**  
"American Chess Magazine"  
1897



Мат в 3 хода

6+5

**593. А. МЭКЕНЗИ**  
 “American Chess Magazine”  
 1899

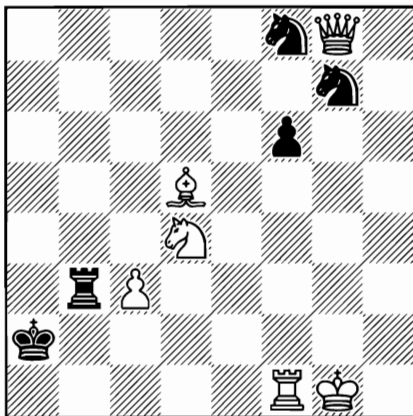


Мат в 3 хода

7+4

**595. Б. ХАРЛЕЙ**  
 “Globe”  
 1903

II

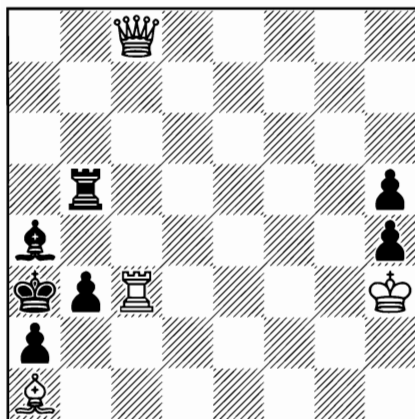


Мат в 3 хода

6+5

Королева шахматной задачи

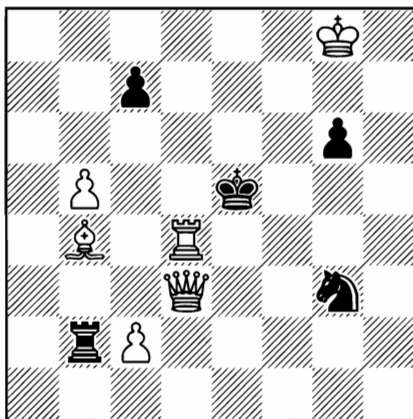
**594. У. ШИНКМАН**  
 “British Chess Magazine”  
 1901



Мат в 3 хода

4+7

**596. Л. КУББЕЛЬ**  
 “St. Petersburg Herold”  
 1909



Мат в 3 хода

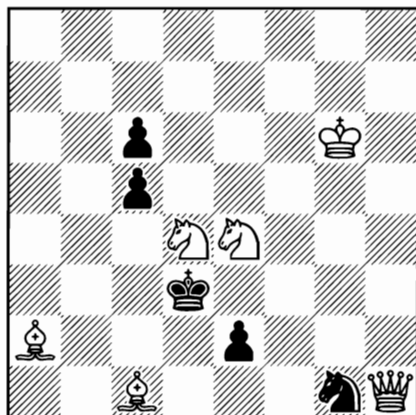
6+5

II



Королева шахматной задачи

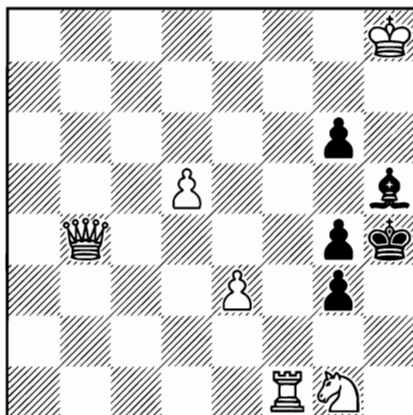
**597. П. БЛЭК**  
V приз  
"Zlata Praha"  
1911



Мат в 3 хода

6+5

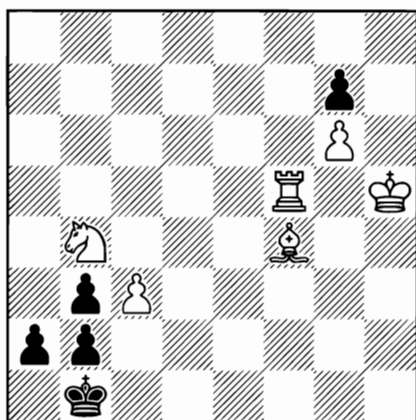
**599. Д. ДЕНСМОР**  
I приз  
"Brooklyn Chess Club"  
1913-14



Мат в 3 хода

6+5

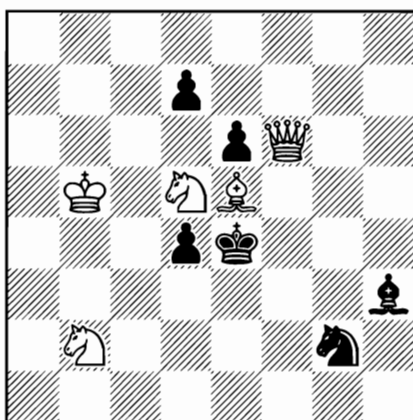
**598. В. ПАУЛИ**  
"La Strategie"  
1911



Мат в 3 хода

6+5

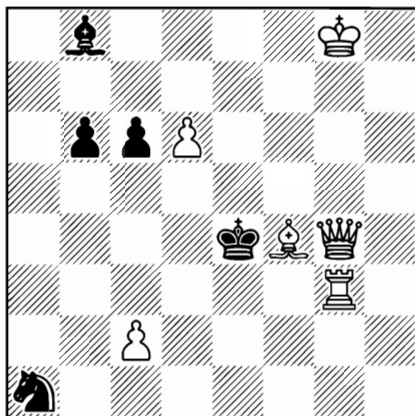
**600. О. ВЮРЦБУРГ**  
"Pittsburgh Gasette Times"  
1915



Мат в 3 хода

5+6

**601. Л. КУББЕЛЬ**  
 Почетный отзыв  
 "Tidskrift for Schack"  
 1916

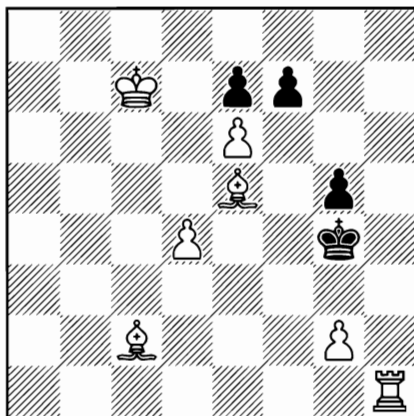


Мат в 3 хода

6+5

**603. Д. МАКИНТАЙР**  
 "Natal Mercury"  
 1917

II

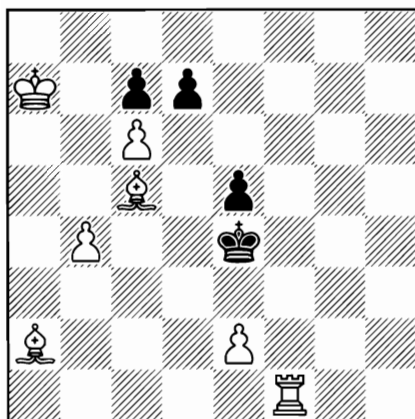


Мат в 3 хода

7+4

Королева шахматной задачи

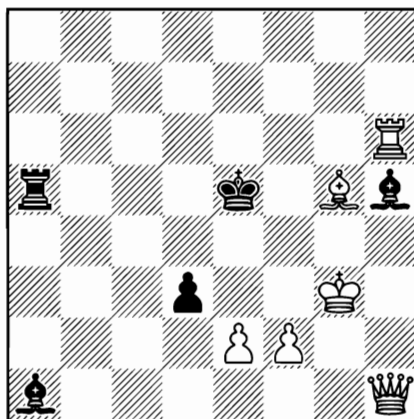
**602. Д. МАКИНТАЙР**  
 "Natal Mercury"  
 1917



Мат в 3 хода

7+4

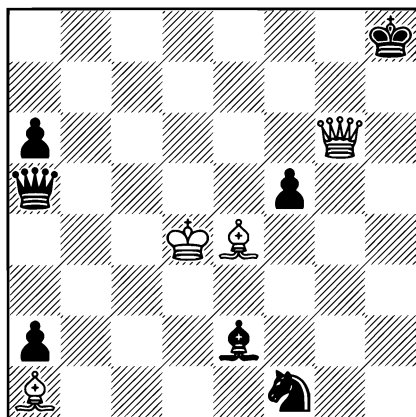
**604. Я. БЕРКОВИЧ**  
 III приз  
 "Cesky Spolek Sachovni"  
 1918



Мат в 3 хода

6+5

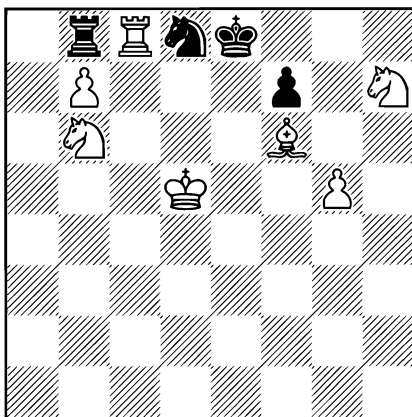
**605. У. ШИНКМАН**  
**О. ВЮРЦБУРГ**  
 I приз  
 МК Денсмора, 1918-20



Мат в 3 хода

4+7

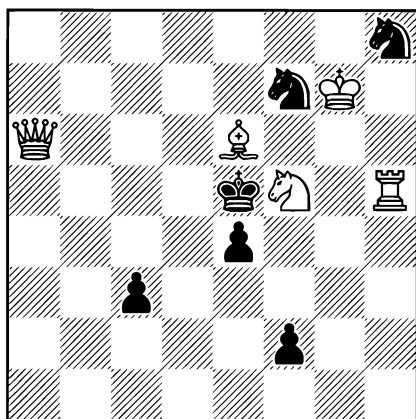
**607. Ж. ЮМ**  
 "Newcastle Week Chronicle"  
 1923



Мат в 3 хода

7+4

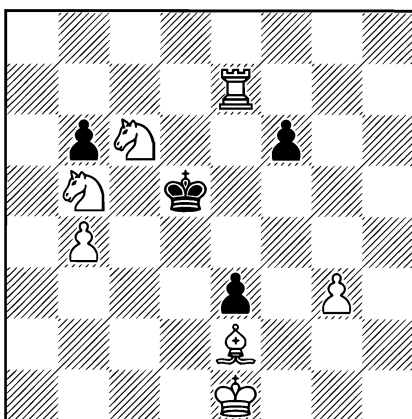
**606. Я. ВАШТА**  
 II-III приз  
 "Hampshire Post  
 and Telegraph", 1920



Мат в 3 хода

5+6

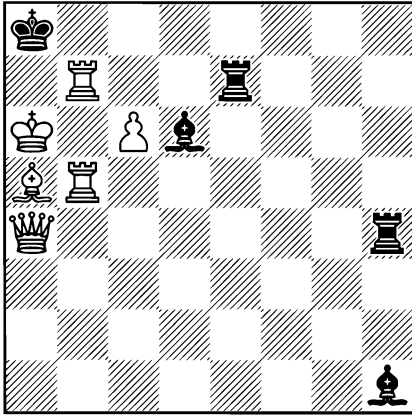
**608. Я. БАЛИК**  
 I приз  
 "Narodni Politika"  
 1924



Мат в 3 хода

7+4

**609. К. ХАННЕМАН**  
 “Tyens Stiftende”  
 1925

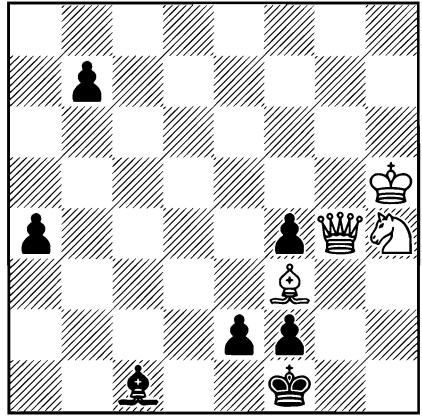


Мат в 3 хода

6+5

**611. С. КРЮЧКОВ**  
 II приз  
 “Narodni Politika”  
 1927

II

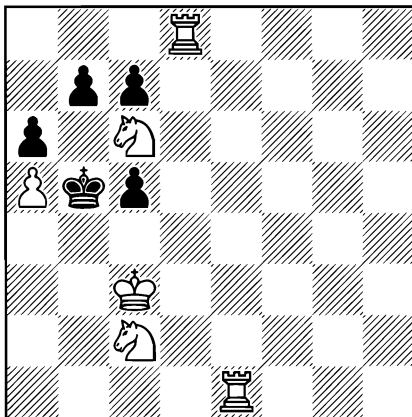


Мат в 3 хода

4+7

Королева шахматной задачи

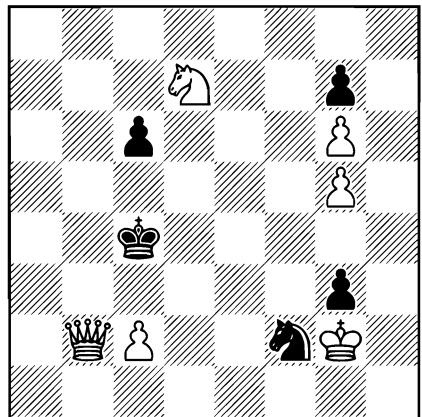
**610. О. ВЮРЦБУРГ**  
 “Pittsburgh Post”  
 1926



Мат в 3 хода

6+5

**612. Л. КУББЕЛЬ**  
 I приз  
 “Dresdener Anzeiger”  
 1928



Мат в 3 хода

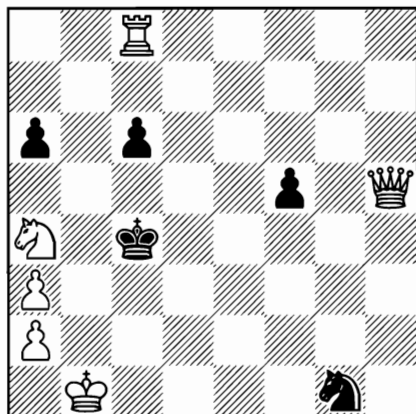
6+5

II



Королева шахматной задачи

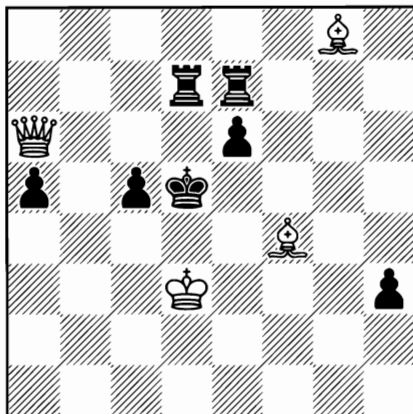
**613. Л. КУББЕЛЬ**  
I приз  
"Neue Leipziger Zeitung"  
1928



Мат в 3 хода

6+5

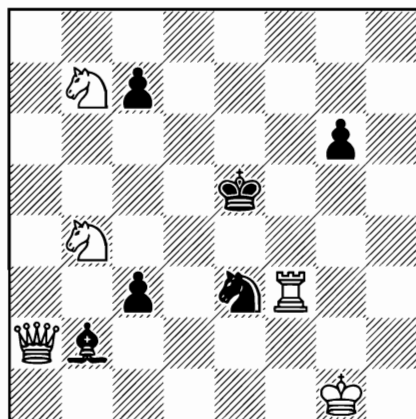
**615. Э. ЦЕПЛЕР**  
II приз  
"Kissingen"  
1928



Мат в 3 хода

4+7

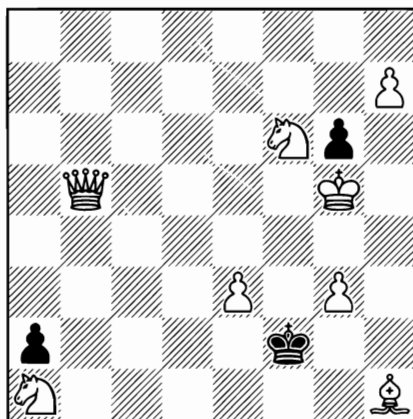
**614. М. ТРОНОВ**  
"Шахматный листок"  
1928



Мат в 3 хода

5+6

**616. Э. ЦЕПЛЕР**  
"Dresdener Anzeiger"  
1930

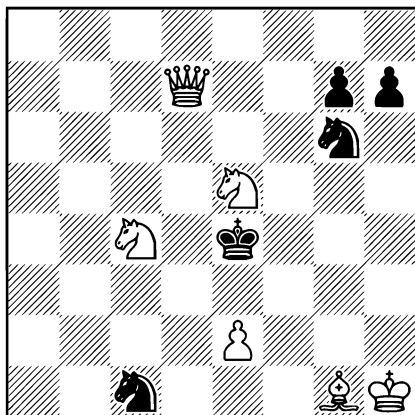


Мат в 3 хода

8+3



**617. Р. ВАЙНХАЙМЕР**  
 "Nachrichten des  
 Schachklubs Heitzing"  
 1931



Мат в 3 хода

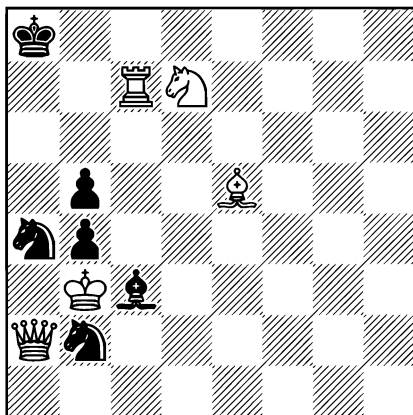
6+5

**619. А. КРЕМЕР**  
 I приз  
 МК И. Котца  
 1943

II



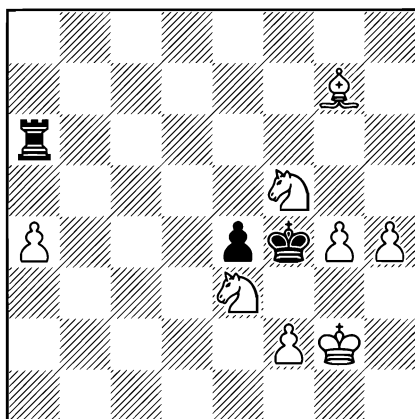
Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

5+6

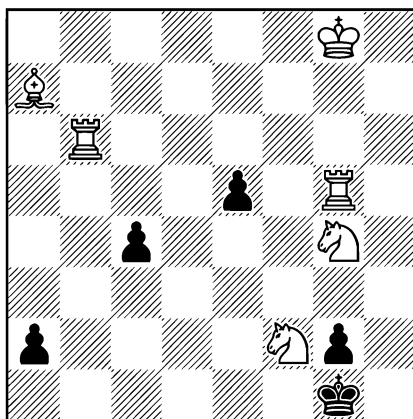
**618. Ф. УИЛКЕН**  
 I приз  
 "Schles. Tageszeitung"  
 1934



Мат в 3 хода

8+3

**620. П. ХАГЕ**  
 Почетный отзыв  
 "Magazinet"  
 1944



Мат в 3 хода

6+5

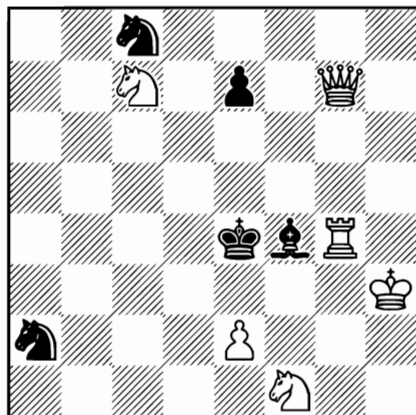
II



Королева шахматной задачи

**621. В. ЙОРГЕНСЕН**

III приз  
"Fyns Socialdemokrat"  
1945

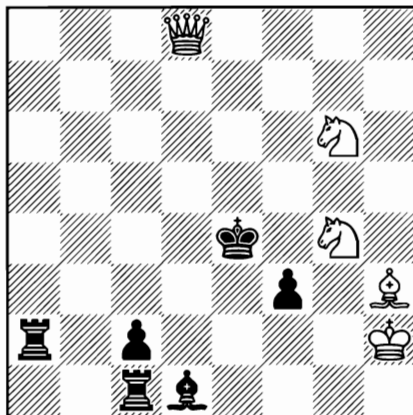


Мат в 3 хода

6+5

**623. А. ГУЛЯЕВ**

III приз  
"Труд"  
1950

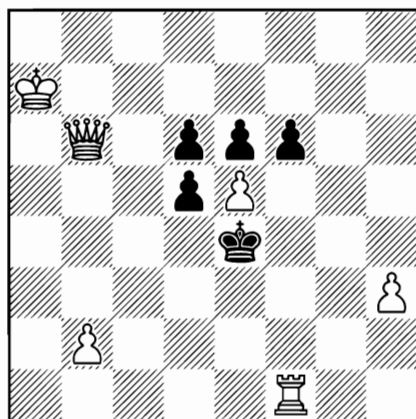


Мат в 3 хода

5+6

**622. Л. ЗАГОРУЙКО**

II место  
Матч городов и республик, 1949

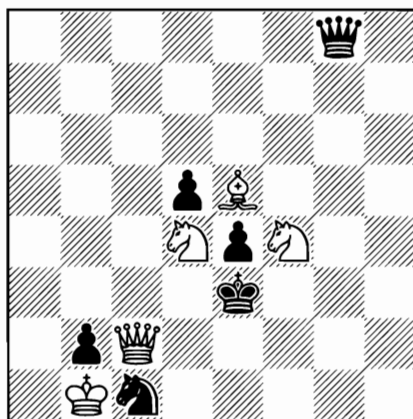


Мат в 3 хода

6+5

**624. И. БРЕЙЕР**

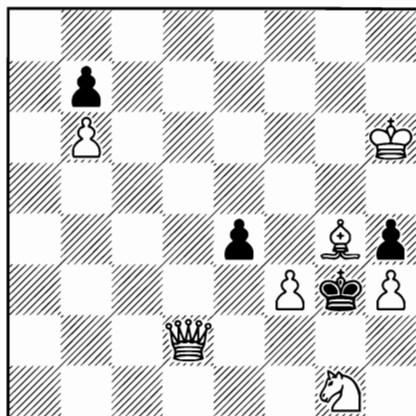
I приз  
"Die Schwalbe"  
1951



Мат в 3 хода

5+6

**625. А. НАГЛЕР**  
 "Schweizerische  
 Schachzeitung"  
 1952

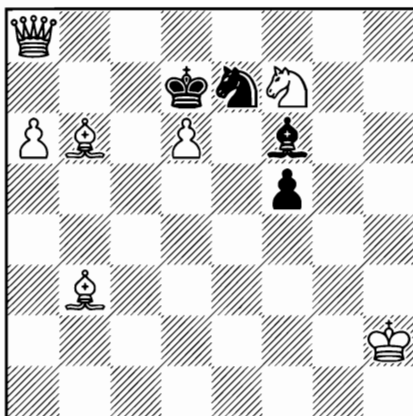


Мат в 3 хода

7+4

**627. В. РУДЕНКО**  
 I место  
 Командное первенство  
 СССР, 1956

II

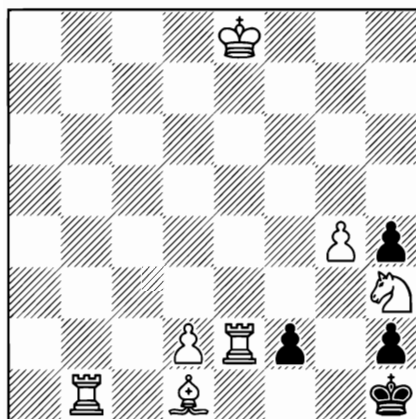


Мат в 3 хода

7+4

Королева шахматной задачи

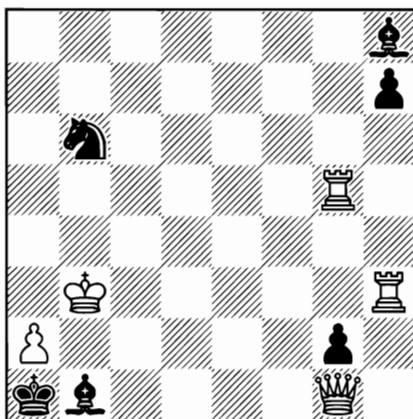
**626. А. КРЕМЕР**  
 I приз  
 МК Рэммига  
 1954



Мат в 3 хода

7+4

**628. Д. & Т. УОРТОН**  
 "The Tablet"  
 1959



Мат в 3 хода

5+6

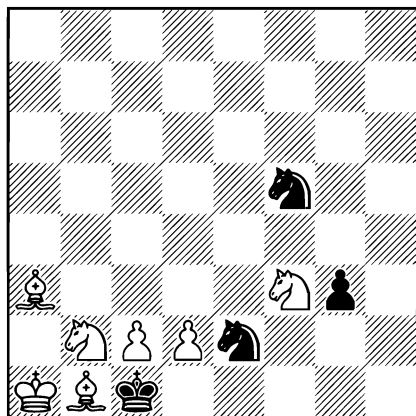
II



Королева шахматной задачи

**629. А. ГРЮНЕВЕЛЬД**

I-II приз  
"Suddeutschen  
Rundfunks", 1959

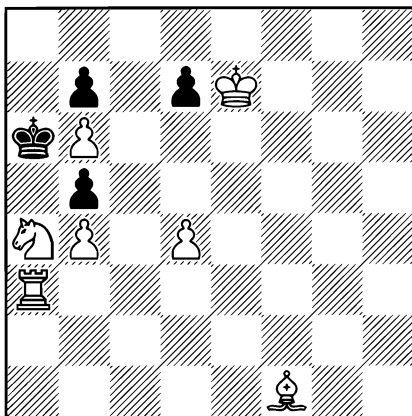


Мат в 3 хода

7+4

**631. А. КАЛИНИН**

"Труд"  
1960

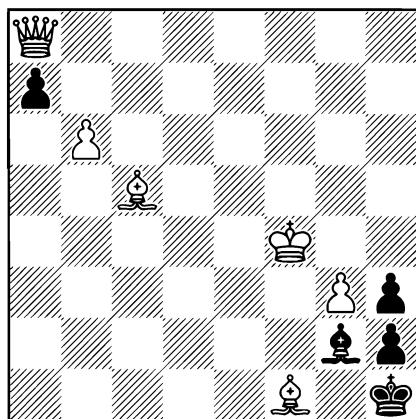


Мат в 3 хода

7+4

**630. В. КАМЕНСКИЙ**

IV приз  
"На смену!"  
1959

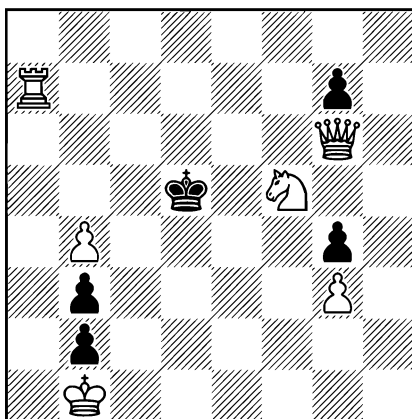


Мат в 3 хода

6+5

**632. Ф. ГИГОЛЬД**

"Die Welt"  
1961



Мат в 3 хода

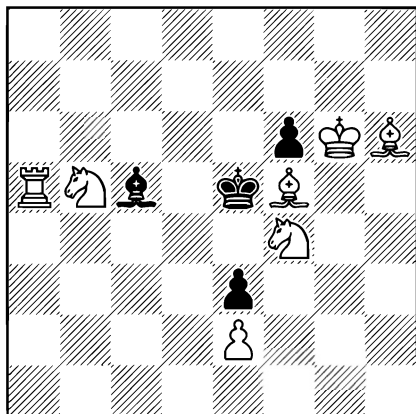
6+5

**633. А. КАЛИНИН**

Похвальный отзыв

“64”

1970



Мат в 3 хода

7+4

**635. А. ЯРОСЛАВЦЕВ**

Н. ЗИНОВЬЕВ

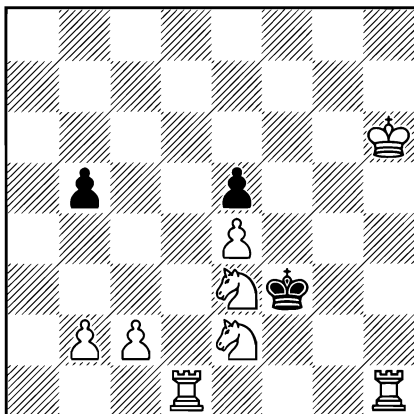
I приз

“Курская правда”, 1978

II



Королева шахматной задачи



Мат в 3 хода

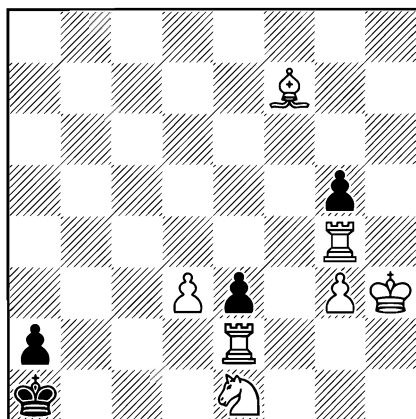
8+3

**634. А. КАЛИНИН**

Похвальный отзыв

“Шахматы в СССР”

1972



Мат в 3 хода

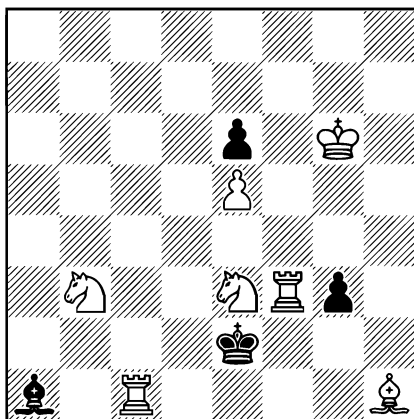
7+4

**636. Н. ВАН ДИЙК**

I приз

“Die Schwalbe”

1980



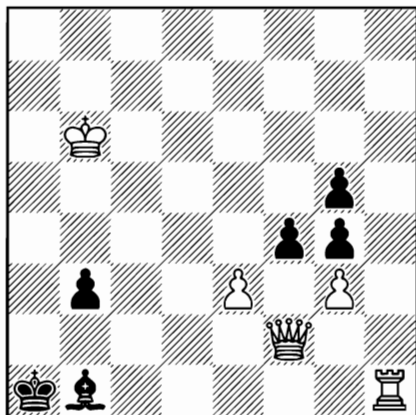
Мат в 3 хода

7+4

II

Королева шахматной задачи

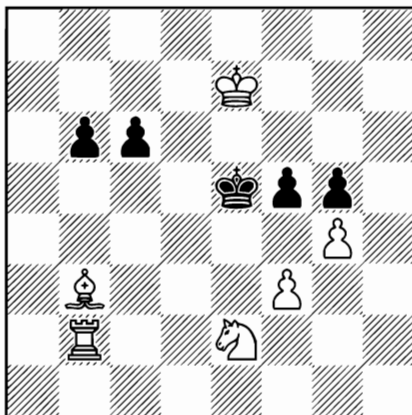
**637. Р. КОФМАН**  
 “Шахматы” (Баку)  
 1982



Мат в 3 хода

5+6

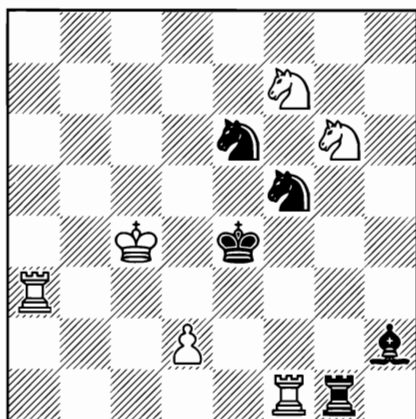
**639. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 III приз  
 Московский конкурс  
 1987



Мат в 3 хода

6+5

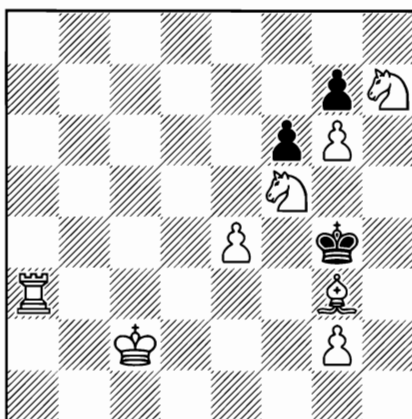
**638. Д. КУТЦБОРСКИ**  
 IV приз  
 “Deutsche Schachblatter”,  
 1983



Мат в 3 хода

6+5

**640. А. КАЛИНИН**  
 “На боевом посту”  
 1992

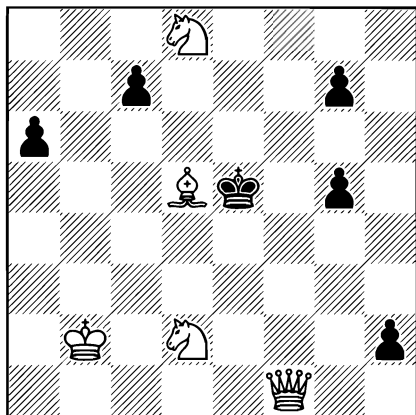


Мат в 3 хода

8+3

**641. В. ЖЕЛТОНОЖКО**

I приз  
МК В. Брона  
1996



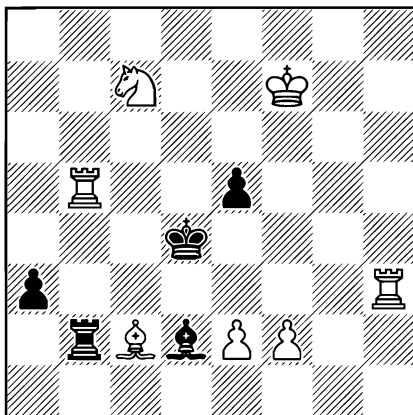
Мат в 3 хода

5+6

**643. Й. ПЛАХУТТА**

“Osterreichische  
Schachzeitung”  
1874

II



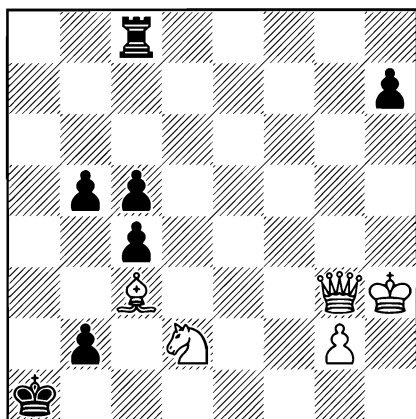
Мат в 3 хода

7+5

Королева шахматной задачи

**642. Г. ТЕРТОН**

“Illustrated London News”  
1856

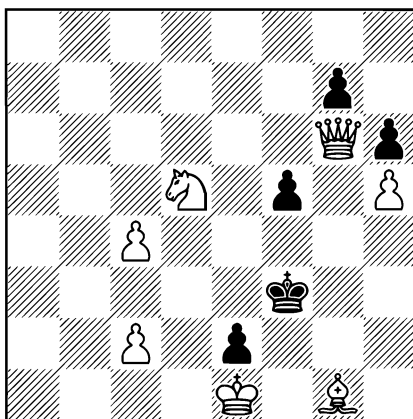


Мат в 3 хода

5+7

**644. С. ЛОЙД**

“Cleveland Leader”  
1876



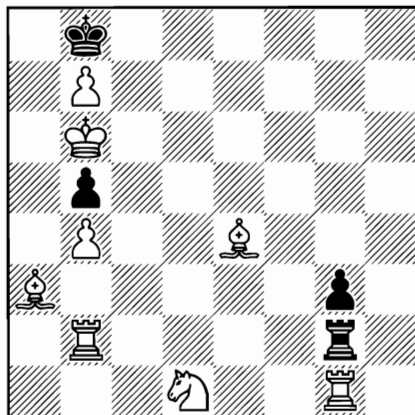
Мат в 3 хода

7+5

II

Королева шахматной задачи

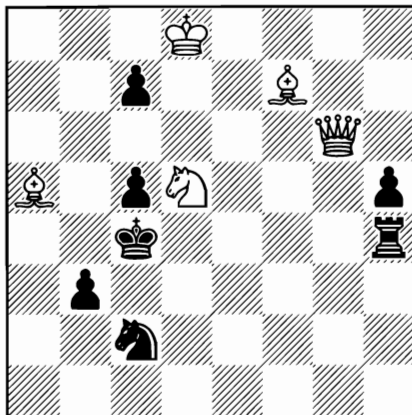
**645. У. ШИНКМАН**  
 "Suddeutsche  
 Schachzeitung"  
 1886



Мат в 3 хода

8+4

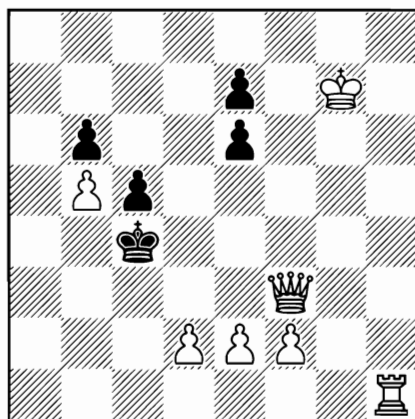
**647. К. ТРАКСЛЕР**  
 "Zlata Praha"  
 1889



Мат в 3 хода

5+7

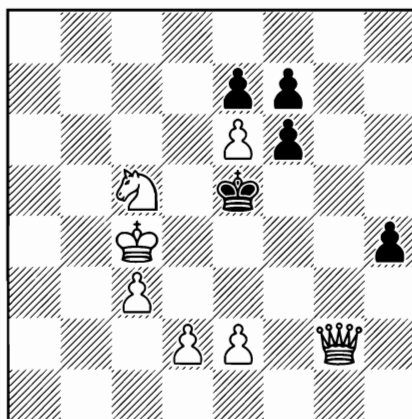
**646. И. БЕРГЕР**  
 "Frankfurter Rundschau"  
 1887



Мат в 3 хода

7+5

**648. А. ДЭЛ**  
 I приз  
 "British Chess Magazine"  
 1898

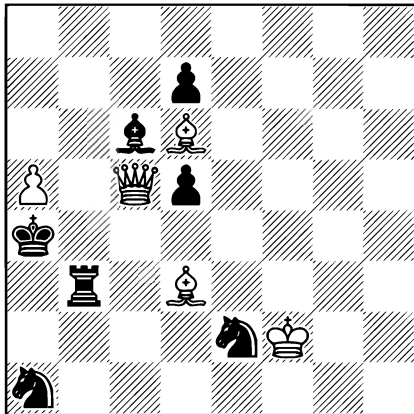


Мат в 3 хода

7+5



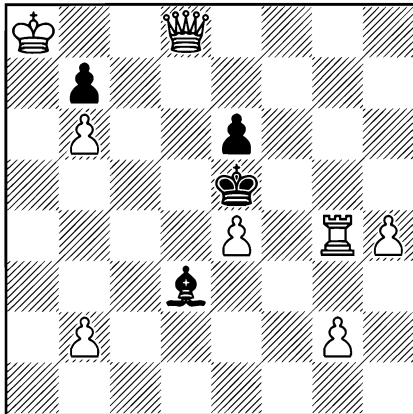
**649. У. ШИНКМАН**  
 “Chesmate”  
 1902



Мат в 3 хода

5+7

**651. Л. КУББЕЛЬ**  
 II почетный отзыв  
 “Casopis Ceskych sachistu”  
 1910

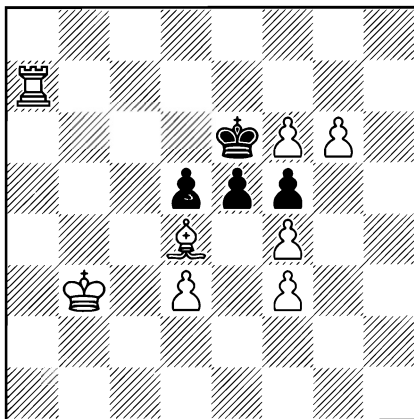


Мат в 3 хода

8+4

Королева шахматной задачи

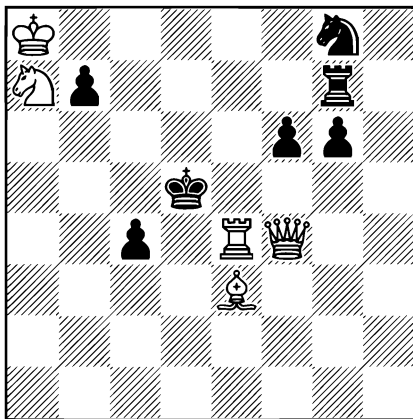
**650. Н. ХЭГ**  
 VI почетный отзыв  
 “Nordiske Schackbund”  
 1905



Мат в 3 хода

8+4

**652. М. ФЕЙГЛЬ**  
 IV приз  
 “Tidskrift for Schack”  
 1913

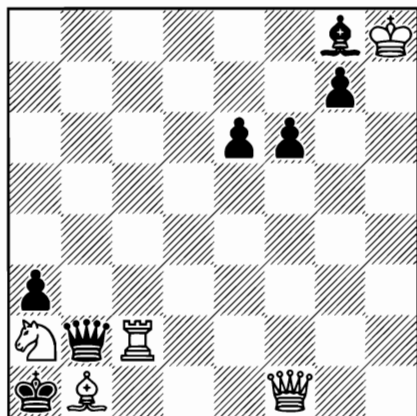


Мат в 3 хода

5+7



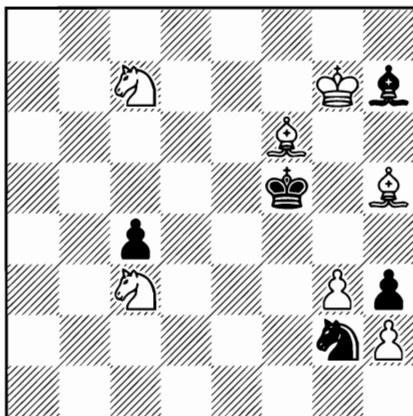
**653. О. ВОТРУБА**  
 "Narodni Politika"  
 1915



Мат в 3 хода

5+7

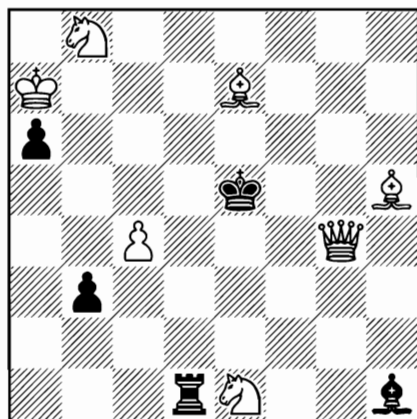
**655. Л. ТУГАН-БАРАНОВСКИЙ**  
 "Swiat Szachowy"  
 1926



Мат в 3 хода

7+5

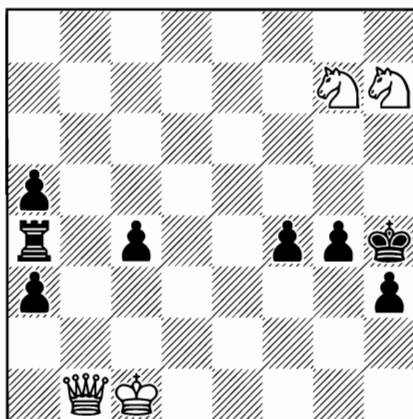
**654. Д. ДЕНСМОР**  
 IV приз  
 "Pittsburgh Gasette Times"  
 1916



Мат в 3 хода

7+5

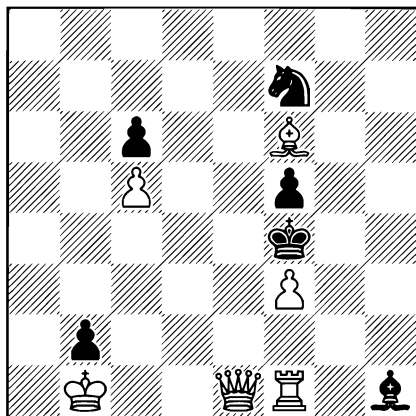
**656. А. АКЕРБЛОМ**  
 Приз  
 "Schackvarlden"  
 1928



Мат в 3 хода

4+8

**657. Л. КУББЕЛЬ**  
 I приз  
 "Western Morning News"  
 1928

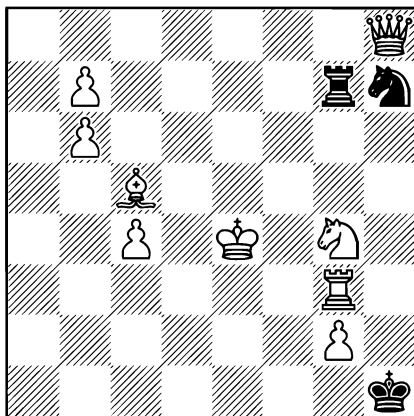


Мат в 3 хода

6+6

**659. А. КРЕМЕР**  
 (по С.Лойду)

1930

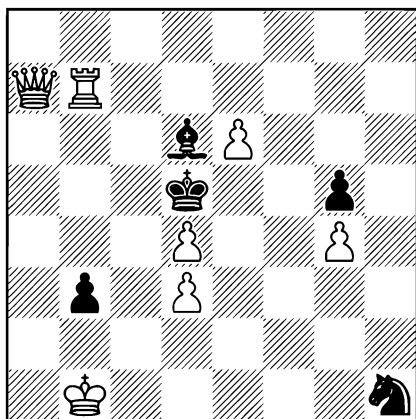


Мат в 3 хода

9+3

Королева шахматной задачи

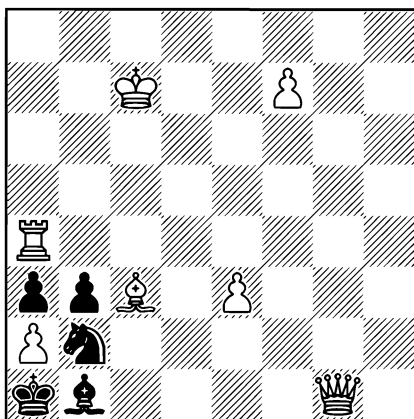
**658. Л. КУББЕЛЬ**  
 I приз  
 "Neue Leipziger Zeitung"  
 1930



Мат в 3 хода

7+5

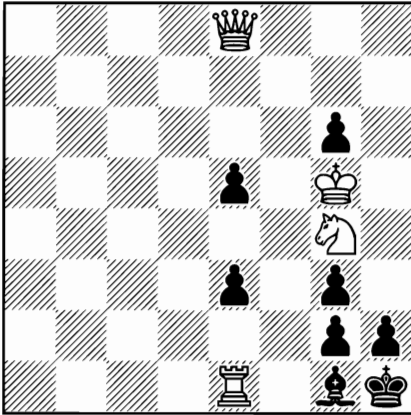
**660. В. МАССМАН**  
 I приз  
 ЮК Палатца  
 1930



Мат в 3 хода

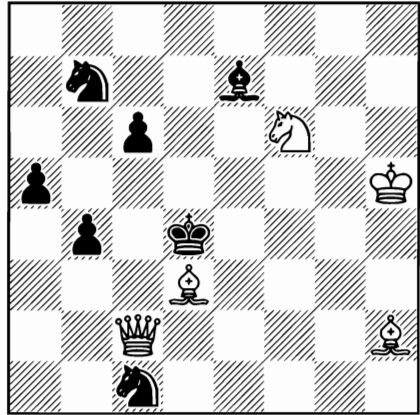
7+5

**661. П. КЕРЕС**  
 “Esmaspaev”  
 1932



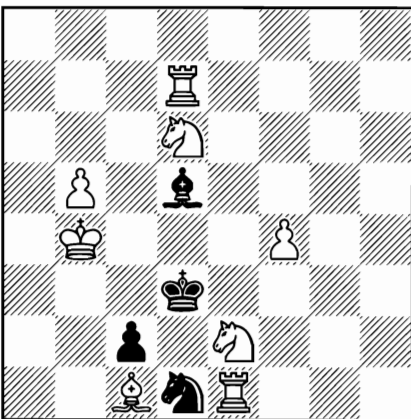
Мат в 3 хода 4+8

**663. В. БРОН**  
 I-II приз  
 “64”  
 1934



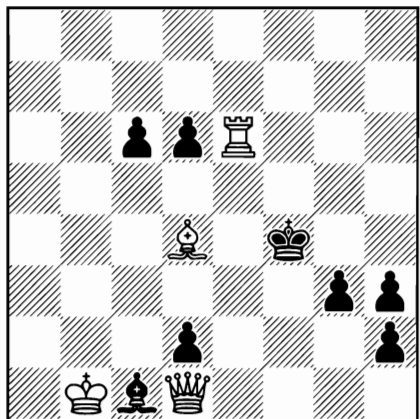
Мат в 3 хода 5+7

**662. К. ХАННЕМАН**  
 I приз  
 “Magasinet”  
 1933



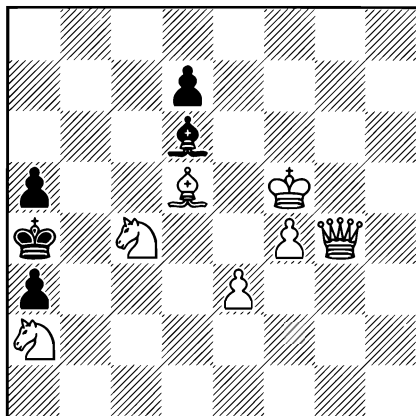
Мат в 3 хода 8+4

**664. А. КУББЕЛЬ**  
 I приз  
 “Шахматы в СССР”  
 1934



Мат в 3 хода 4+8

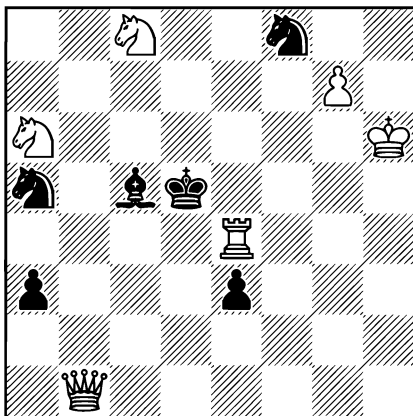
**665. Э. ЦЕПЛЕР**  
 I приз  
 Олимпийский конкурс  
 1936



Мат в 3 хода

7+5

**667. О. НЕМО**  
 I приз  
 МК И. Бергера  
 1936

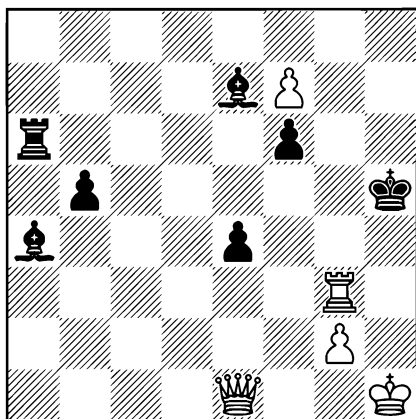


Мат в 3 хода

6+6

Королева шахматной задачи

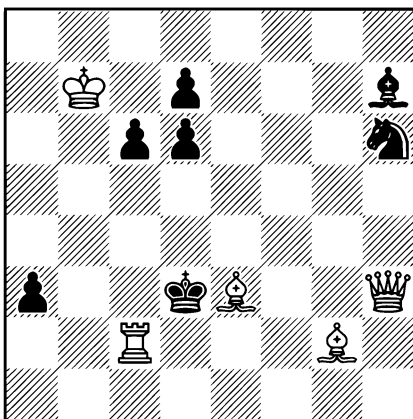
**666. Л. КУББЕЛЬ**  
 I приз  
 "Western Morning News"  
 1936



Мат в 3 хода

5+7

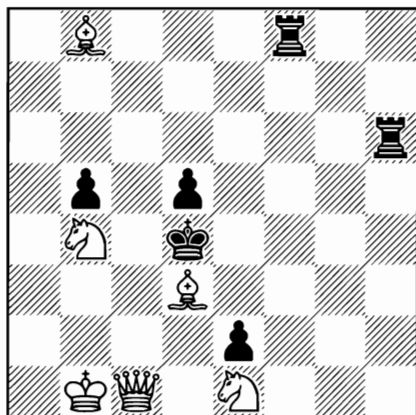
**668. А. АКЕРБЛОМ**  
 "Schackvarlden"  
 1941



Мат в 3 хода

5+7

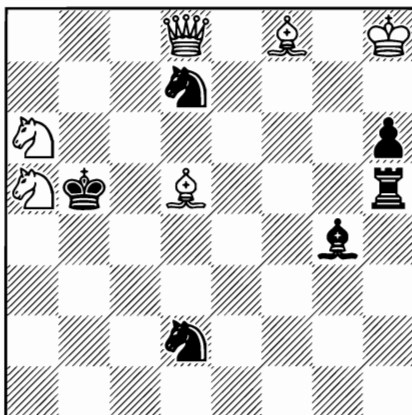
**669. А. МОНГРЕДИЕН**  
**П. БАНЗАК**  
 "L'Echiquier de Paris"  
 1947



Мат в 3 хода

6+6

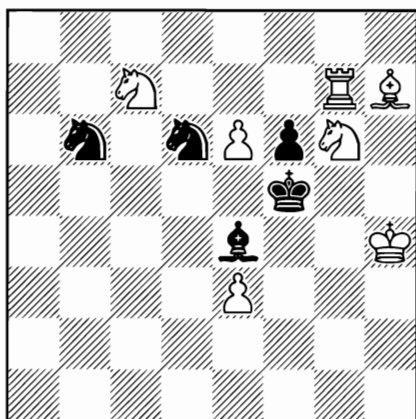
**671. Б. ЛИНДГРЕН**  
 III приз  
 ЮК Шеля  
 1949



Мат в 3 хода

6+6

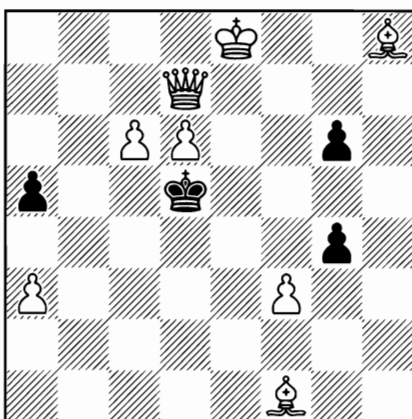
**670. Т. ЗИРС**  
 "Die Schwalbe"  
 1947



Мат в 3 хода

7+5

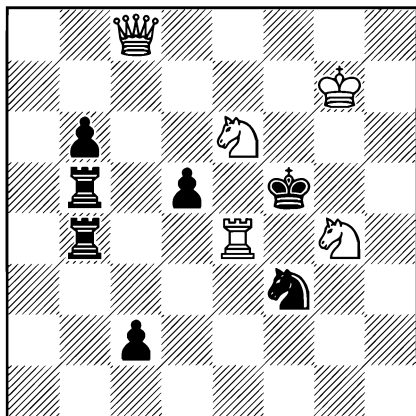
**672. Л. ЛОШИНСКИЙ**  
**В. ШИФ**  
 "Советский спорт"  
 1949



Мат в 3 хода

8+4

**673. Г. ЕНШ**  
 III приз  
 Матч трех городов ФРГ  
 1951

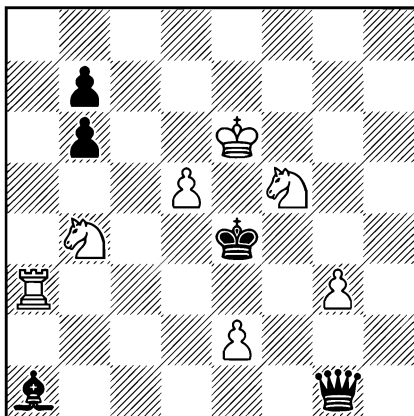


Мат в 3 хода

5+7

**675. Х. & П. ЛЕ ГРАНД**  
 I приз  
 "Schach – Echo"  
 1956

II

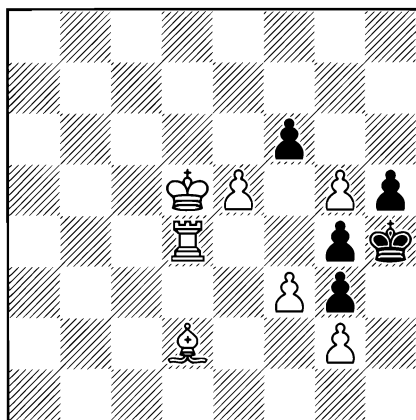


Мат в 3 хода

7+5

Королева шахматной задачи

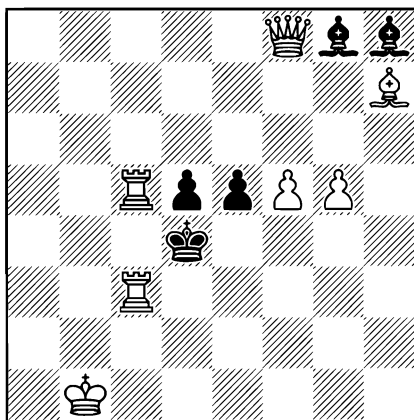
**674. Я. ШОСТ**  
 "Шахматы в СССР"  
 1955



Мат в 3 хода

7+5

**676. У. ВАЙЯТ**  
 I приз  
 Олимпийский конкурс  
 1957

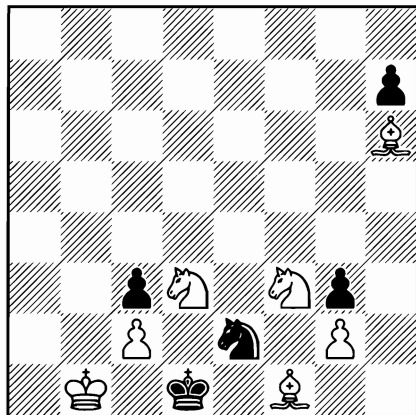


Мат в 3 хода

7+5

**677. В. РУДЕНКО**

I приз  
 "Suomen Shakki"  
 1957

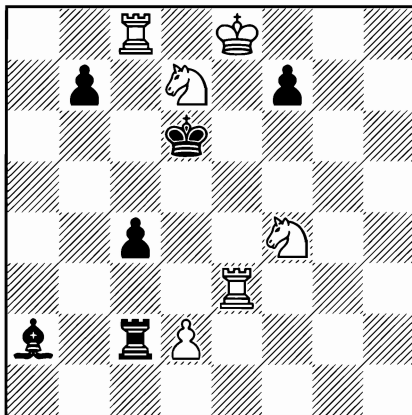


Мат в 3 хода

7+5

**679. Р. ТАВАРИАНИ**

I приз  
 "Лело"  
 1958

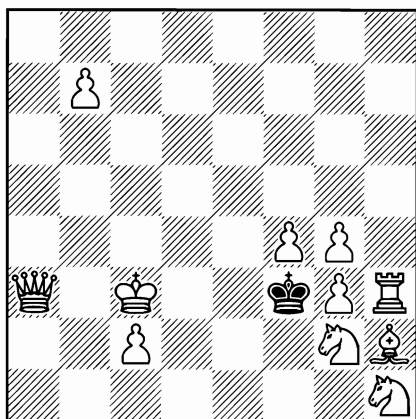


Мат в 3 хода

6+6

**678. Я. ГАРТОНГ**

IV приз  
 "Correspondence Chess"  
 1958

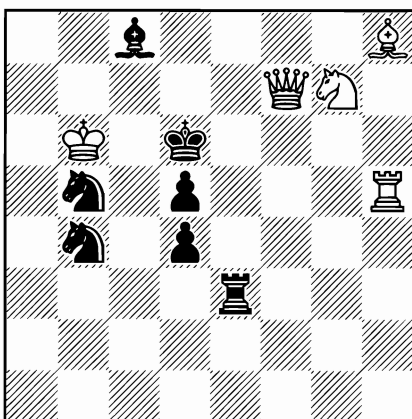


Мат в 3 хода

11+1

**680. Х. ПРУША**

I приз  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1959

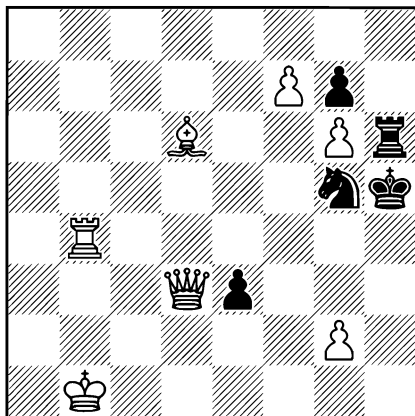


Мат в 3 хода

5+7



**681. В. РУДЕНКО**  
 II приз  
 "Ceskoslovensky Sach"  
 1961

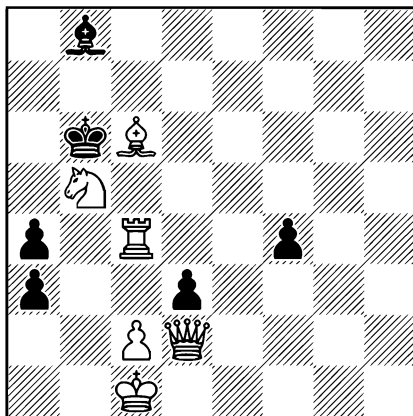


Мат в 3 хода

7+5

**683. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 II почетный отзыв  
 "Шахматы в СССР"  
 1967

II

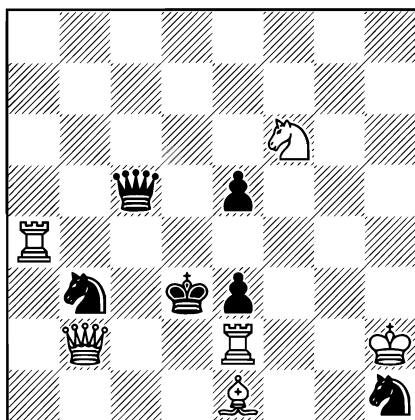


Мат в 3 хода

6+6

Королева шахматной задачи

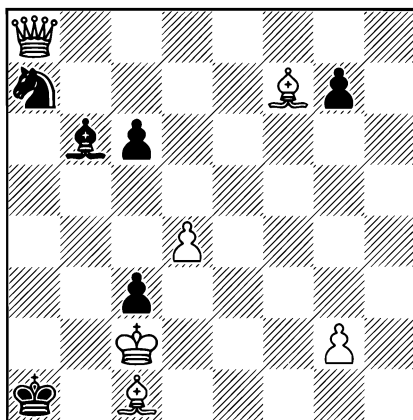
**682. К. ГОЛЬДШМЕДИНГ**  
 II приз  
 "Probleemblad"  
 1963



Мат в 3 хода

6+6

**684. В. ДИТТМАН**  
 III приз  
 "Die Schwalbe"  
 1972



Мат в 3 хода

6+6

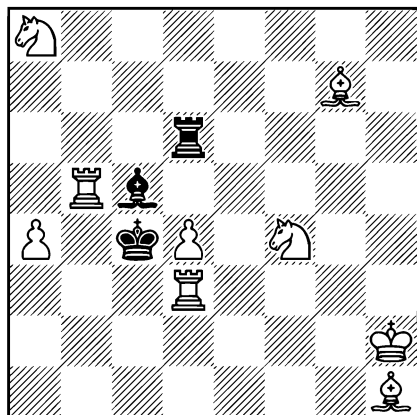
II



Королева шахматной задачи

**685. Ж. САВУРНЕ**

I почетный отзыв  
"Europe Echecs"  
1972

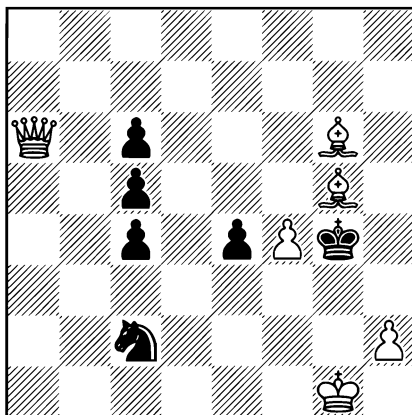


Мат в 3 хода

9+3

**687. Я. ГРАНДЕ**

III приз  
BSPS  
1975

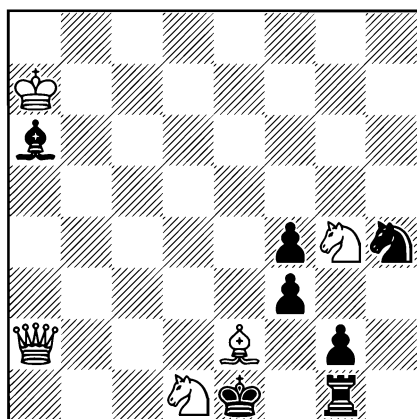


Мат в 3 хода

6+6

**686. Г. ФРЕБЕРГ**

I-II приз  
"Hlas Ludu"  
1975

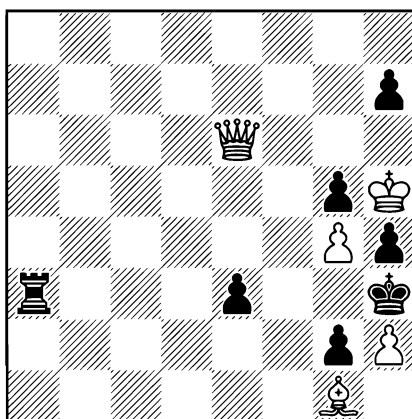


Мат в 3 хода

5+7

**688. А. КАЛИНИН**

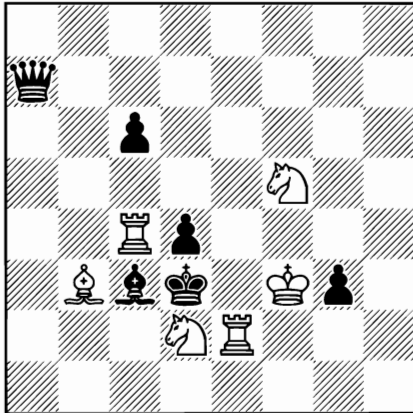
I место  
Первенство ВС СССР  
1975



Мат в 3 хода

5+7

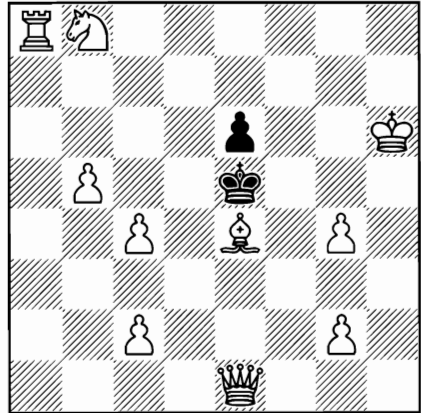
**689. Я. ГАРТОНГ**  
 I приз  
 "Probleemblad"  
 1976



Мат в 3 хода

6+6

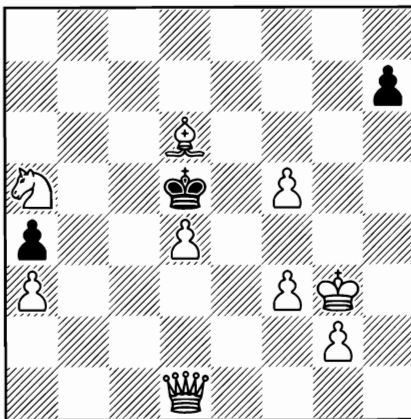
**691. А. СЛЕСАРЕНКО**  
 III похвальный отзыв  
 "64 – ШО"  
 1988



Мат в 3 хода

10+2

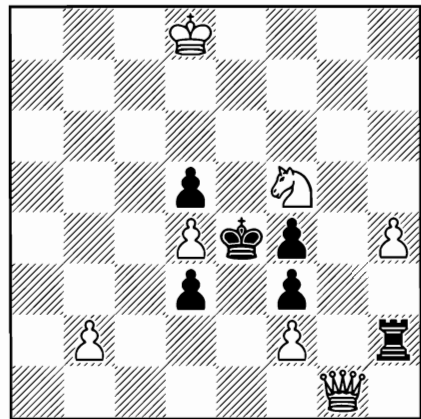
**690. А. КАЛИНИН**  
 IV почетный отзыв  
 "64 – ШО"  
 1984



Мат в 3 хода

9+3

**692. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 III приз  
 "La Strategie"  
 1902



Мат в 3 хода

7+6

II

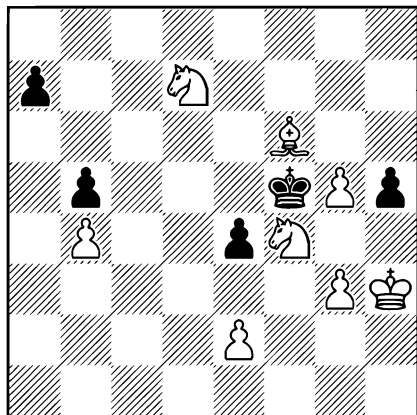
Королева шахматной задачи

II



Королева шахматной задачи

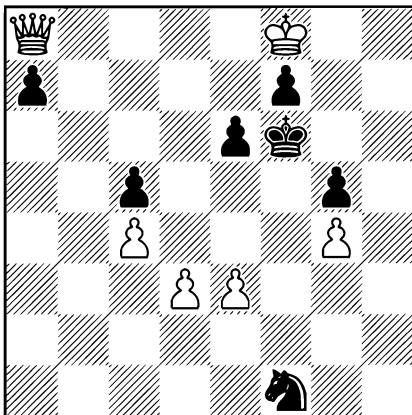
**693. А. ГАЛИЦКИЙ**  
"Саратовский вестник"  
1909



Мат в 3 хода

8+5

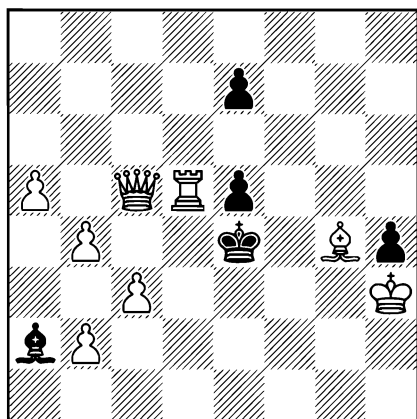
**695. В. СМЫСЛОВ**  
??  
1938



Мат в 3 хода

6+7

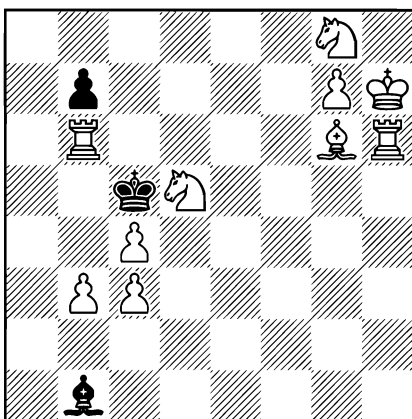
**694. А. КУББЕЛЬ**  
"Sachovsky Glasnik"  
1934



Мат в 3 хода

8+5

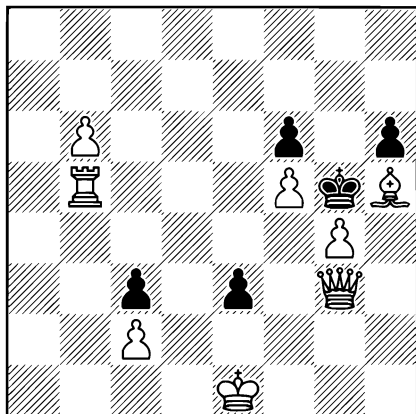
**696. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
I место  
Чемпионат Москвы  
1969



Мат в 3 хода

10+3

**697. А. КАЛИНИН**  
 Почетный отзыв  
 "Военный вестник"  
 1986

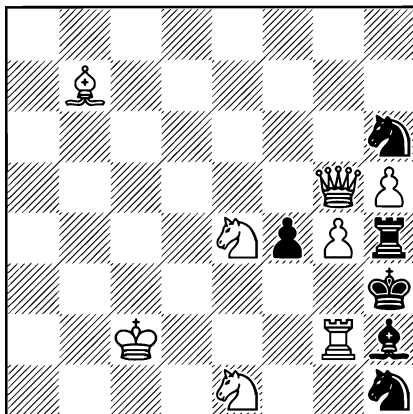


Мат в 3 хода

8+5

**699. В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
 II приз  
 "Шахматы в СССР"  
 1972

II

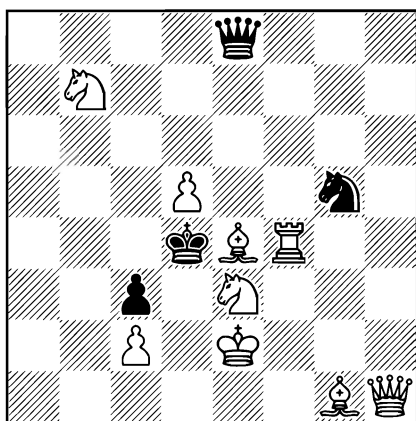


Мат в 3 хода

8+6

Королева шахматной задачи

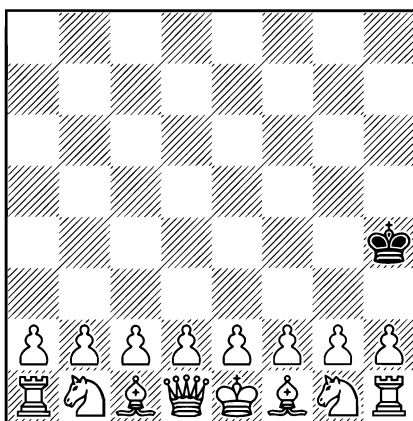
**698. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 II приз  
 "British Chess Magazine"  
 1991



Мат в 3 хода

9+4

**700. С. ЛОЙД**  
 "Chess Monthly"  
 1858



Мат в 3 хода

16+1

# СКВОЗЬ ЛАБИРИНТ ВАРИАНТОВ

*Прочти перед решением*

Нередко многоходовое задание сразу же отпугивает неопытного решателя кажущейся трудностью. Особенно часто так случается, если авторский замысел размыт, не содержит какой-либо яркой идеи и просто заключается в поисках безликой матовой картины после довольно утомительного преследования черного короля.

Надо помнить, что задачу составил композитор-человек, а не компьютер, и раз автор сумел преодолеть технические трудности, ее придумывая, то и найти его замысел вполне по силам шахматисту-решателю. Тем более, еще раз повторяем, здесь подобраны лучшие популярные задачи, содержание которых сразу же становится понятным после нахождения правильного решения.

Процесс поиска авторского содержания повторяет ранее упомянутые этапы. Подскажем, что в этом разделе еще больше так называемых логических задач, содержание которых заключается лишь в одном, центральном варианте, как правило, подчеркиваемом сильным ложным следом, имеющимся в начальном положении. Вообще, также, как и в трехходовках, важно с самого начала уловить авторский замысел. Особенно это касается так называемых задач-загадок, над решением которых можно биться довольно долго, если не угадать идею. И, наоборот, порой решение находится мгновенно, если вы сразу, как говорится, угодите в точку.

Больше здесь задач, построенных на цугцванг, с четким геометрическим маневром, перестроением фигур. Появляются замыслы, связанные с выигрышем (проигрышем) темпа, например, с помощью хорошо известного по практической игре “треугольника”.

Конечно, и тут немало задач с правильными матами. Именно они, пожалуй, составят наибольшую сложность для решателя, особенно если он, дойдя до этого раздела, так и не научился распознавать правильные финалы. А ведь именно в них активные силы белых используются с предельно возможной экономией, и эти маты чрезвычайно редки для практической партии.

Если вы следовали нашим советам, то, прочитав фамилию автора, наверняка сообразите, что на этот раз задумал тот или иной маэстро.



Если вам покажется уж очень сложно за четыре хода заматовать черного короля, гоняя его на почти пустой доске, то призовите на помощь комплект шахмат. Но, повторим, таких композиций немного, и большинство даже многоходовых задач из этого сборника можно решить прямо по диаграмме. Совершая прогулки, международный гроссмейстер Игорь Зайцев (тренер А. Карпова на протяжении многих лет) постоянно упражнялся в решении “вслепую” сложных многоходовых задач, причем первоначально не смотрел на диаграмму, а просил продиктовать исходную позицию.

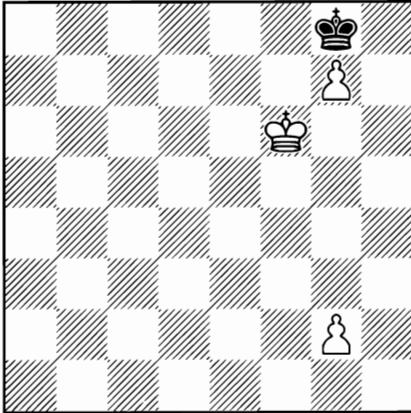
В композиторском мире считается, что многоходовка — задача будущего, поскольку в короткометражных жанрах, особенно в двухходовке, все сложнее и сложнее отыскать оригинальную и, главное, интересную шахматную идею. В этом отношении возможности многоходовой задачи безграничны, и лишь технические трудности преодоления яростного сопротивления черных и обуздания белых (в случае их явного материального превосходства) встают перед составителем. Правда, сейчас на помощь проблемисту пришли компьютерные программы не столько по решению задач (этой возможностью обладает каждая игровая шахматная программа), сколько по их проверке.

III



Сквозь лабиринт вариантов

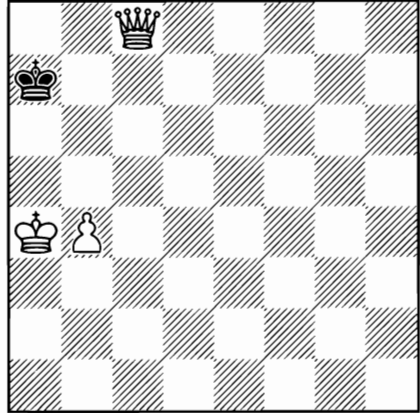
**701. О. ДЕЛИЕР**  
 "Tidskrift for Schack"  
 1928



Мат в 4 хода

3+1

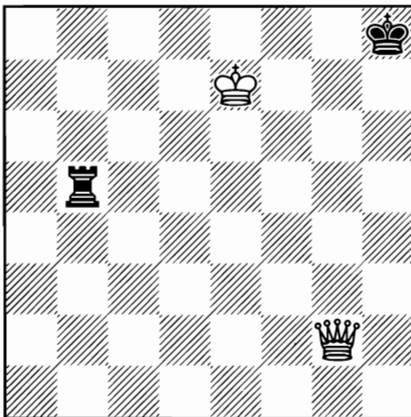
**703. Г. ЗУР**  
 "Magasinet"  
 1944



Мат в 4 хода

3+1

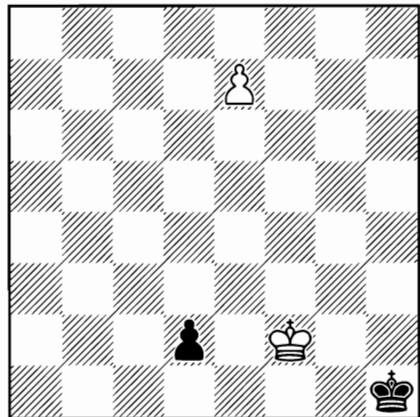
**702. Г. БЕРГ**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1931



Мат в 4 хода

2+2

**704. А. ВЕРДИЕ**  
 "Tidskrift for Schack"  
 1945

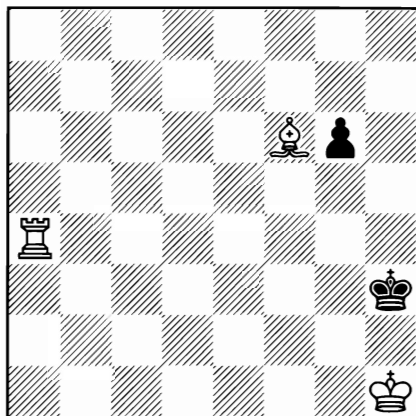


Мат в 4 хода

2+2



**705. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1897

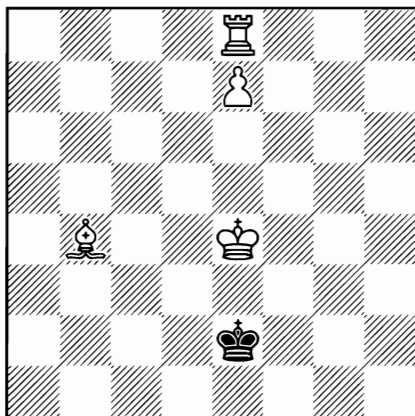


Мат в 4 хода

3+2

**707. У. ШИНКМАН**  
 “Wiener Schachzeitung”  
 1905

III

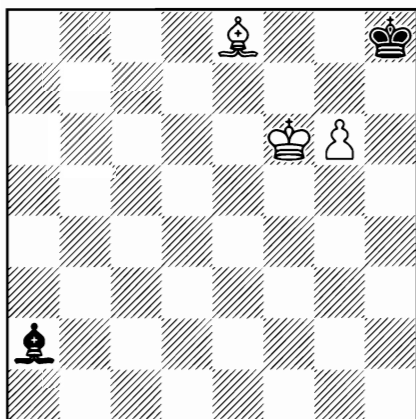


Мат в 4 хода

4+1

Сквозь лабиринт вариантов

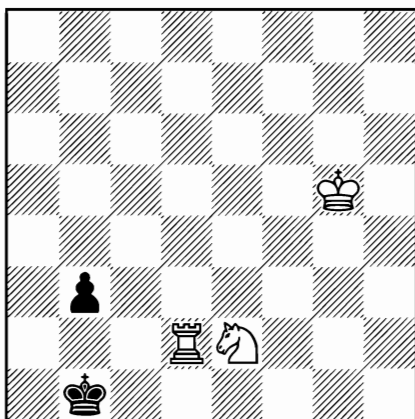
**706. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “La Strategie”  
 1900



Мат в 4 хода

3+2

**708. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Deutsches Wochenschach”  
 1907



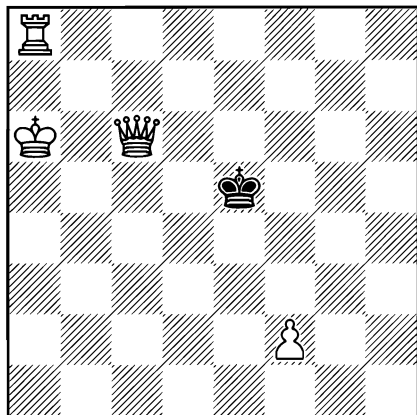
Мат в 4 хода

3+2



**709. У. ШИНКМАН**  
**О. ВЮРЦБУРГ**  
 "Vinalezy a Pokroky"  
 1907

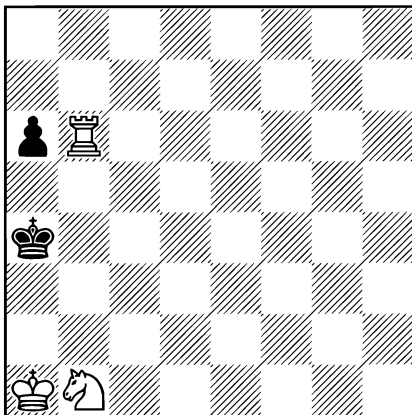
Сквозь лабиринт вариантов



Мат в 4 хода

4+1

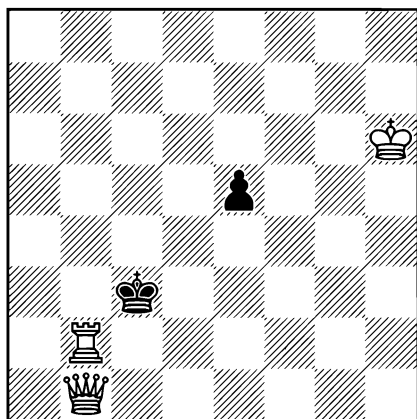
**711. М. ХАВЕЛЬ**  
 "Narodni osvobodzeni"  
 1926



Мат в 4 хода

3+2

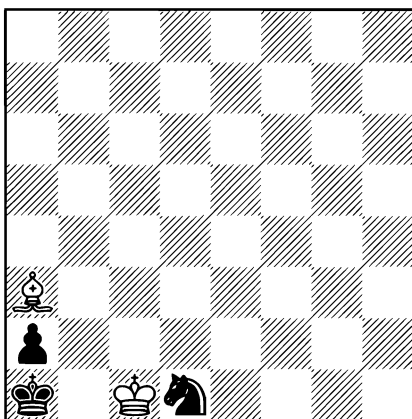
**710. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "Deutsches Wochenschach"  
 1911



Мат в 4 хода

3+2

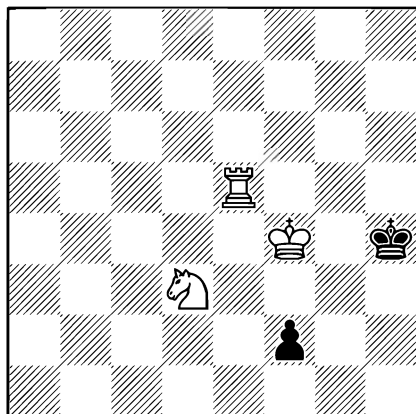
**712. Г. ХУЛЬТБЕРГ**  
 II приз  
 "Tidskrift for Schack"  
 1928



Мат в 4 хода

2+3

**713. В. МАССМАН**  
 I приз  
 "Neue Leipziger Zeitung"  
 1936

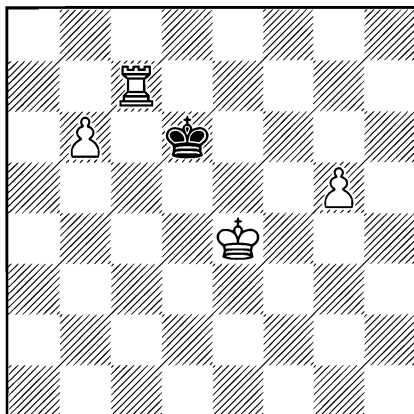


Мат в 4 хода

3+2

**715. Г. КАРМОДИН**  
 III приз  
 МК Локкера  
 1975

III

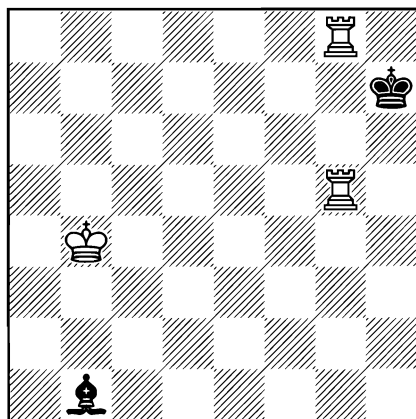


Мат в 4 хода

4+1

Сквозь лабиринт вариантов

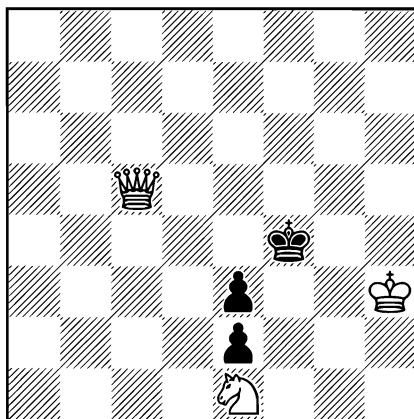
**714. О. ВЮРЦБУРГ**  
 "American Chess Bulletin"  
 1940



Мат в 4 хода

3+2

**716. С. ЛОЙД**  
 "Frank Leslie's"  
 1858

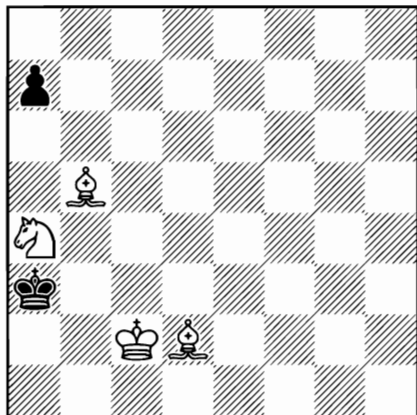


Мат в 4 хода

3+3



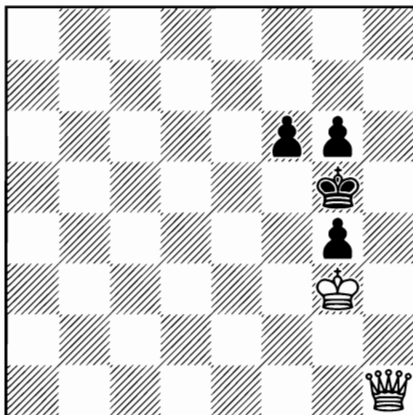
**717. С. ЛОЙД**  
 "Detroit Free Press"  
 1878



Мат в 4 хода

4+2

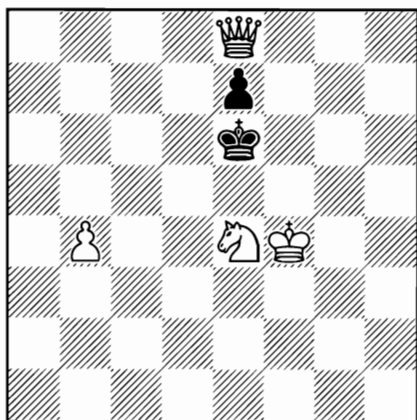
**719. К. МАНН**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1893



Мат в 4 хода

2+4

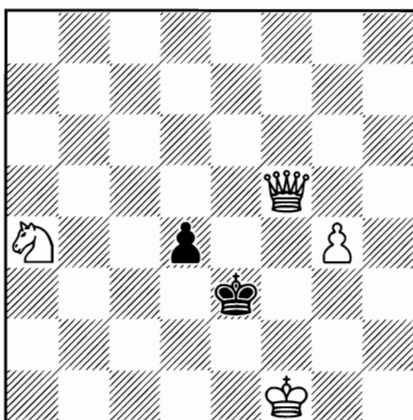
**718. С. ЛОЙД**  
 "Chess Strategy"  
 1881



Мат в 4 хода

4+2

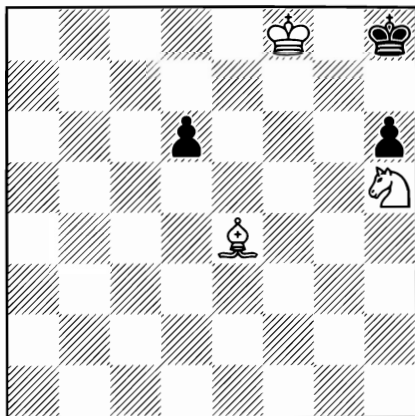
**720. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "Шахматный журнал"  
 1897



Мат в 4 хода

4+2

**721. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматное обозрение”  
 1901

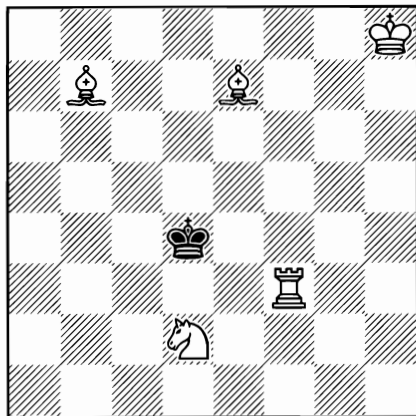


Мат в 4 хода

3+3

**723. В. ПАУЛИ**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1907

III

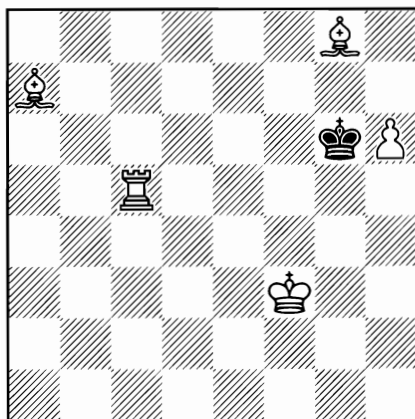


Мат в 4 хода

5+1

Сквозь лабиринт вариантов

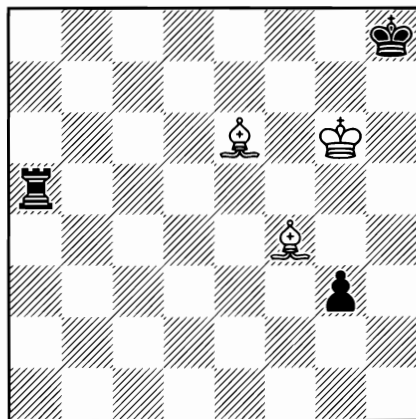
**722. Л. КУББЕЛЬ**  
 “Deutsches Wochenschach”  
 1907



Мат в 4 хода

5+1

**724. Т. НИССЛЬ**  
 “Akademische Monatshefte  
 fur Schach”, 1910



Мат в 4 хода

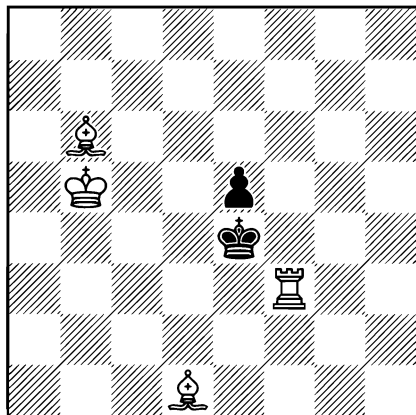
3+3

III



**725. О. ВЮРЦБУРГ**  
“Chess Review”  
1936

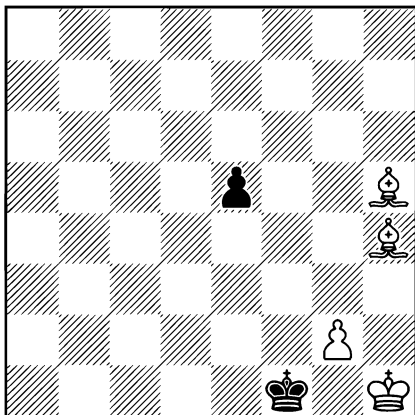
Сквозь лабиринт вариантов



Мат в 4 хода

4+2

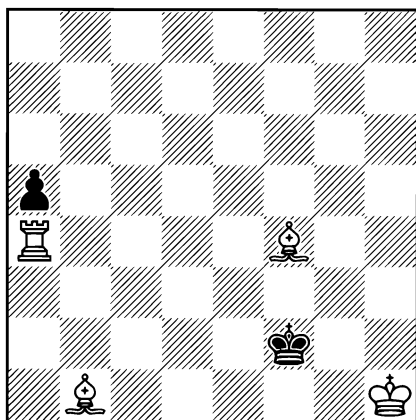
**727. Б. ЛАРССОН**  
“Polistidingen”  
1946



Мат в 4 хода

4+2

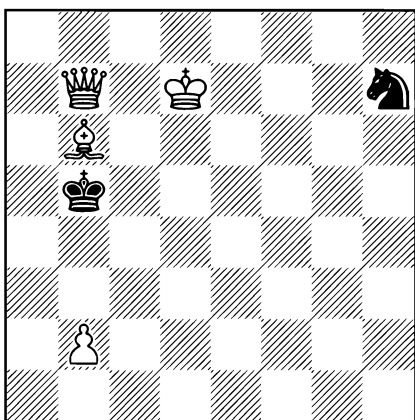
**726. О. ВЮРЦБУРГ**  
I приз  
МК Чини  
1937



Мат в 4 хода

4+2

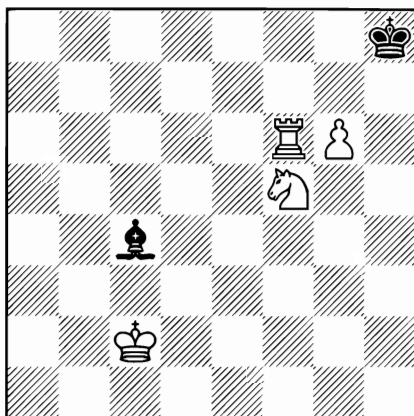
**728. Н. ПЕТРОВИЧ**  
III приз  
“Шахматы в СССР”  
1959



Мат в 4 хода

4+2

**729. Д. БИСЧАН**  
 IV похвальный отзыв  
 "Europe Echecs"  
 1966

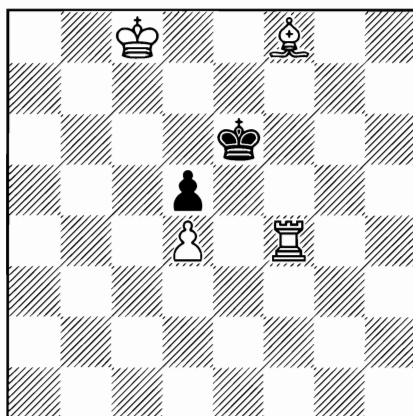


Мат в 4 хода

4+2

**731. А. КАЛИНИН**  
 "Вечерняя Москва"  
 1983

III

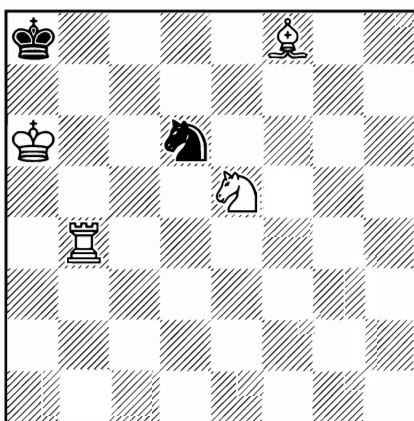


Мат в 4 хода

4+2

Сквозь лабиринт вариантов

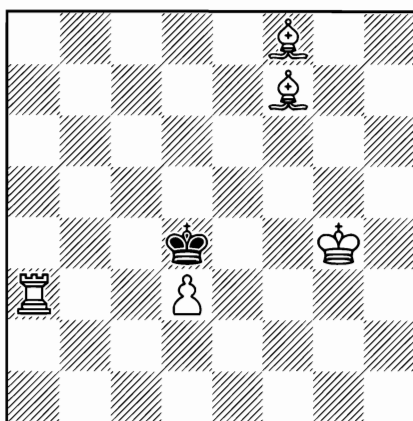
**730. М. ЖИГМАН**  
 Похвальный отзыв  
 "Delo – Tovarish"  
 1971



Мат в 4 хода

4+2

**732. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 "Советский спорт"  
 1985



Мат в 4 хода

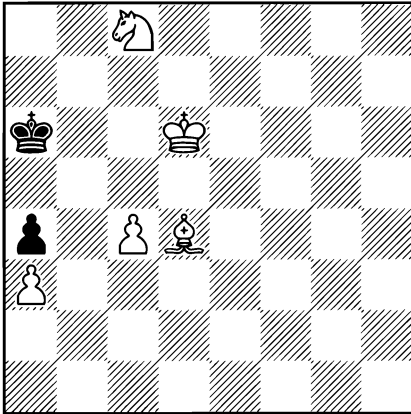
5+1

III



Сквозь лабиринт вариантов

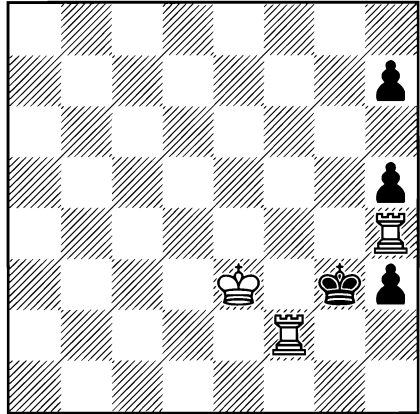
**733. Т. ЭРЛЕН**  
 “La Palamede”  
 1845



Мат в 4 хода

5+2

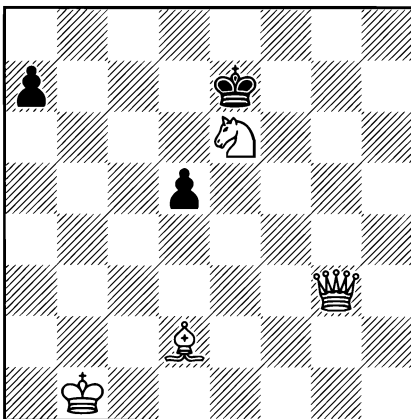
**735. С. ЛОЙД**  
 “Chess Monthly”  
 1859



Мат в 4 хода

3 +4

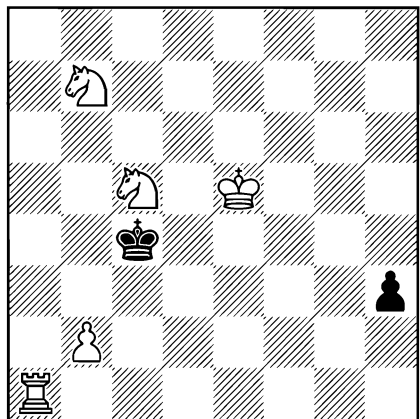
**734. С. ЛОЙД**  
 “Frank Leslie’s”  
 1857



Мат в 4 хода

4+3

**736. Р. ВИЛЬМЕРС**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1859

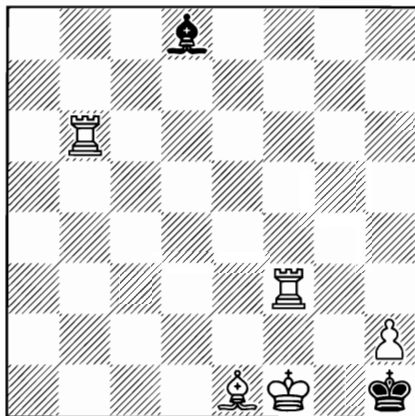


Мат в 4 хода

5+2



**737. С. ЛОЙД**  
 "Bell's Life in London"  
 1867

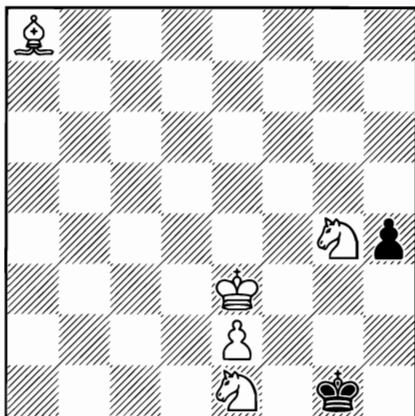


Мат в 4 хода

5+2

**739. У. ШИНКМАН**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1893

III

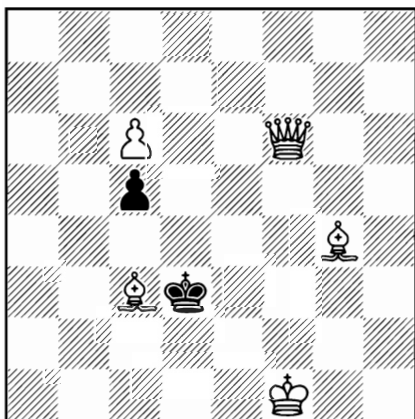


Мат в 4 хода

5+2

Сквозь лабиринт вариантов

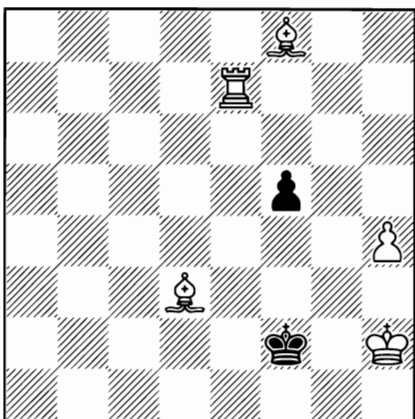
**738. С. ЛОЙД**  
 "Londoner Schach  
 Kongress"  
 1867



Мат в 4 хода

5+2

**740. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "Шахматное обозрение"  
 1893  
 Редакция Ан. Кузнецова



Мат в 4 хода

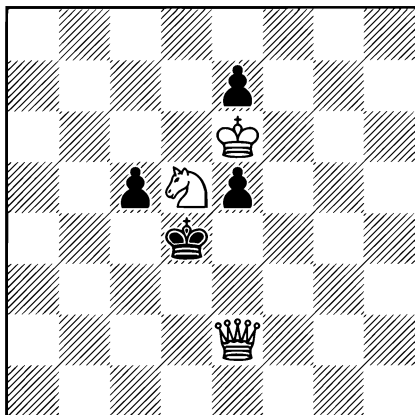
5+2



**741. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматное обозрение”  
 1893

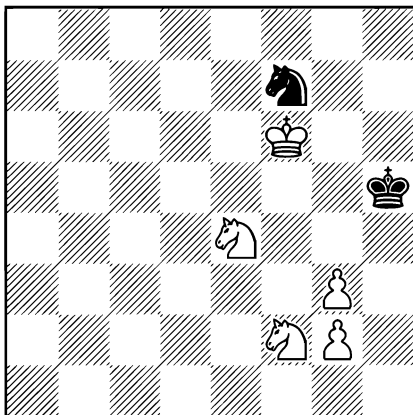
**743. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1897

Сквозь лабиринт вариантов



Мат в 4 хода

3+4

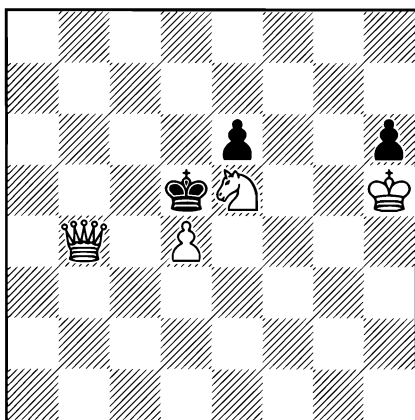


Мат в 4 хода

5+2

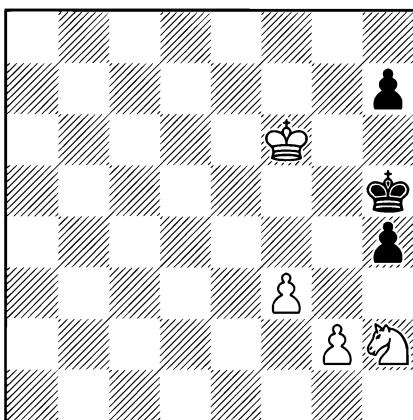
**742. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1893

**744. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1900



Мат в 4 хода

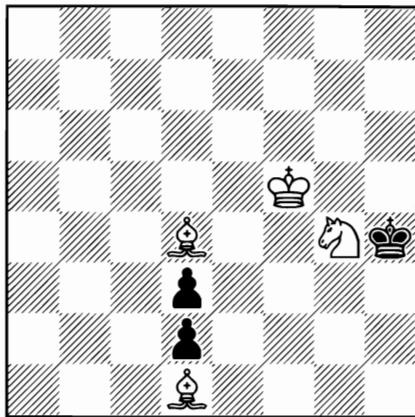
4+3



Мат в 4 хода

4+3

**745. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 O. Blumental  
 "Schachminiaturen"  
 1903

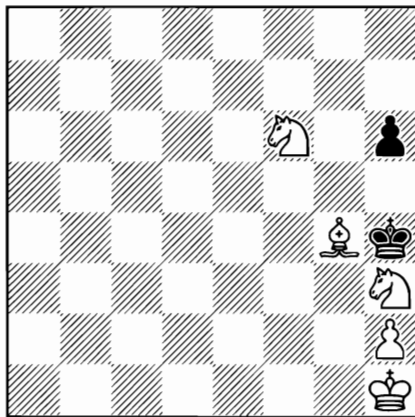


Мат в 4 хода

4+3

**747. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "La Strategie"  
 1905

III

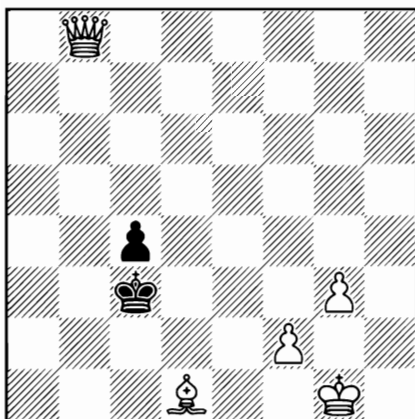


Мат в 4 хода

5+2

Сквозь лабиринт вариантов

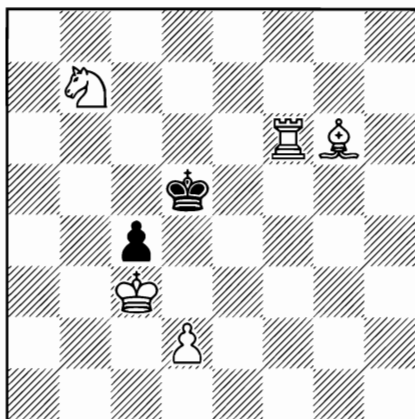
**746. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "Schachminiaturen", 1903  
 Редакция В.Чепижного



Мат в 4 хода

5+2

**748. З. ХЕРЛАНД**  
**В. ПАУЛИ**  
 "Deutsches Wochenschach"  
 1905



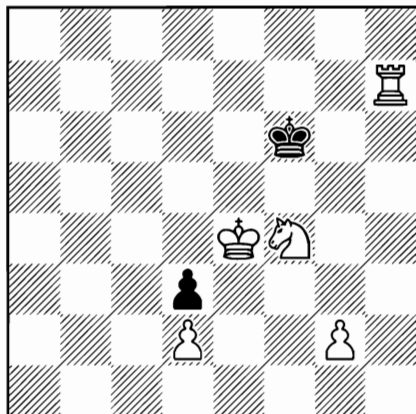
Мат в 4 хода

5+2



**749. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Deutsches Wochenschach”  
 1907

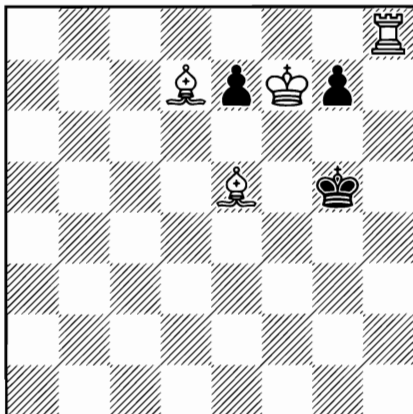
Сквозь лабиринт вариантов



Мат в 4 хода

5+2

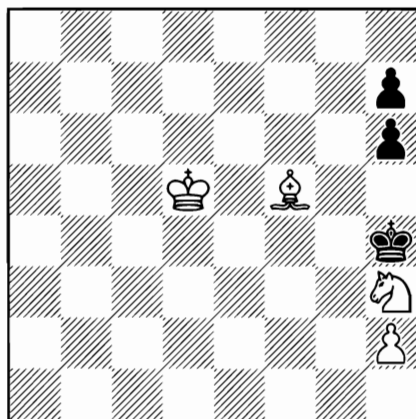
**751. М. ХАВЕЛЬ**  
 “Zlata Praha”  
 1912



Мат в 4 хода

4+3

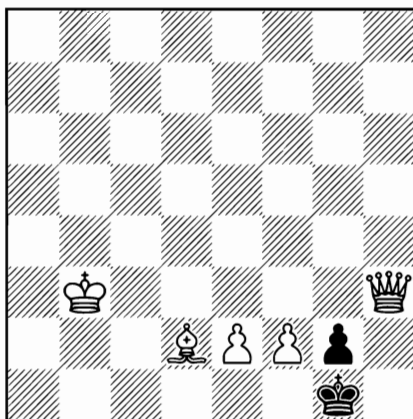
**750. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Magyar Sakkvillag”  
 1912



Мат в 4 хода

4+3

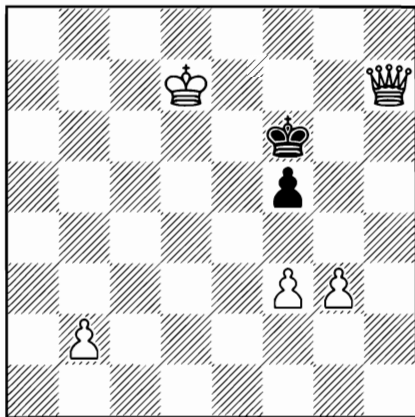
**752. Р. ЛЕРМЭ**  
 “Illustrated London News”  
 1913



Мат в 4 хода

5+2

**753. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Deutsches Wochenschach”  
 1913

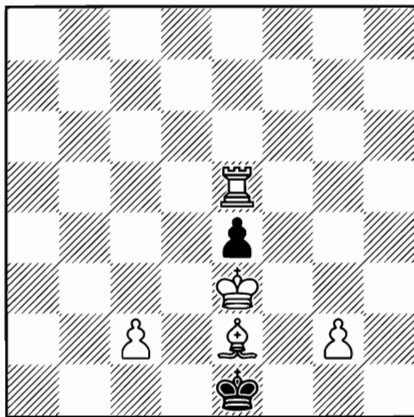


Мат в 4 хода

5+2

**755. В. ПАУЛИ**  
 “Eskilstuna Kuriren”  
 1914

III

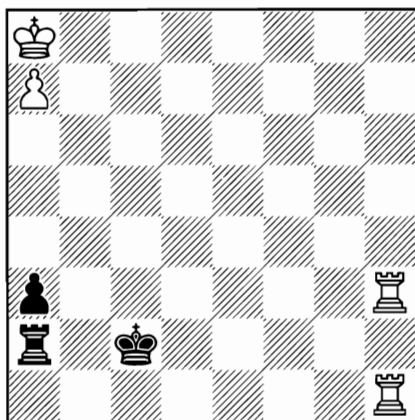


Мат в 4 хода

5+2

Сквозь лабиринт вариантов

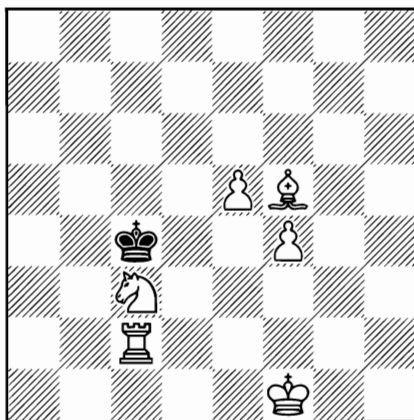
**754. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1913



Мат в 4 хода

4+3

**756. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Deutsches Wochenschach”  
 1915



Мат в 4 хода

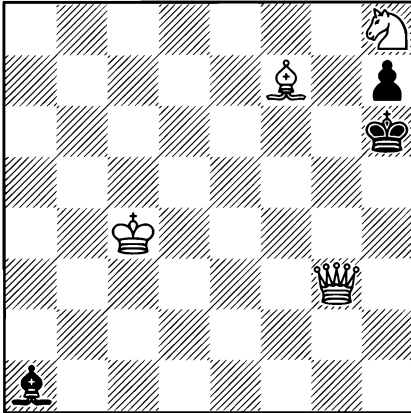
6+1

III



Сквозь лабиринт вариантов

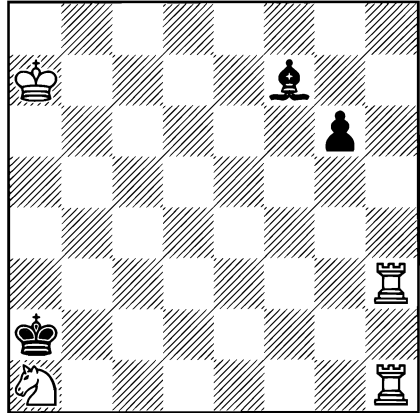
**757. Ф. ПАЛАТЦ**  
 “Munchener-Augsburger  
 Abendzeitung”  
 1930



Мат в 4 хода

4+3

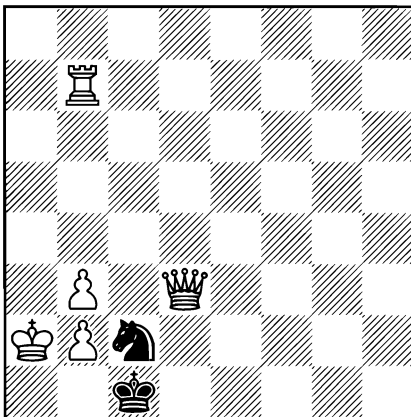
**759. Э. ЦЕПЛЕР**  
 “Munchener Schachzeitung”  
 1934



Мат в 4 хода

4+3

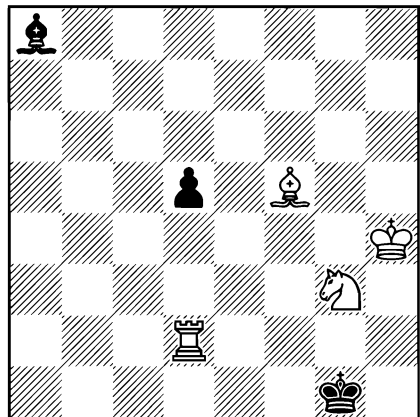
**758. Э. ЦЕПЛЕР**  
 III приз  
 МК Палича  
 1932



Мат в 4 хода

5+2

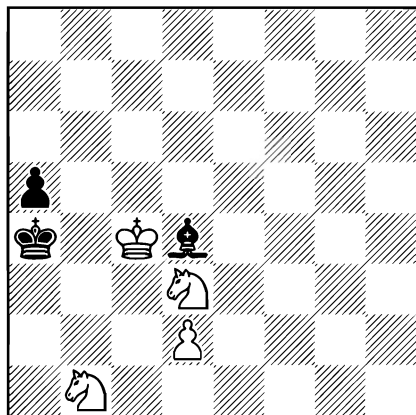
**760. Э. ЦЕПЛЕР**  
 “Miniatures Strategiques”  
 1935



Мат в 4 хода

4+3

**761. М. НИМЕЙЕР**  
 “Miniatures Strategiques”  
 1935

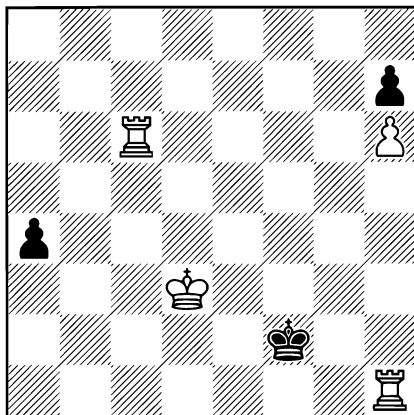


Мат в 4 хода

4+3

**763. А. НЕМЦОВ**  
 IV приз Конкурса,  
 посвященного межд. турниру  
 в Москве, 1936

III

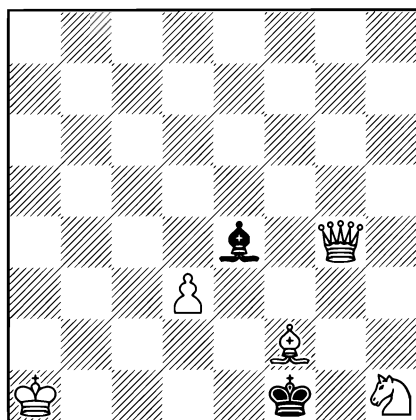


Мат в 4 хода

4+3

Сквозь лабиринт вариантов

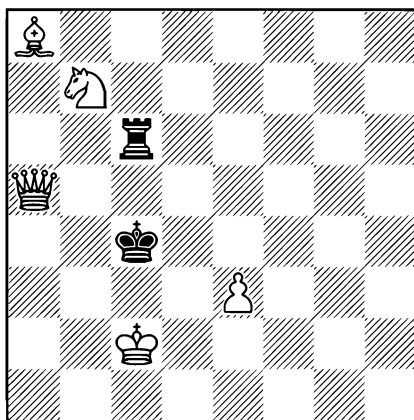
**762. Л. КУББЕЛЬ**  
 I приз  
 “Шахматы в СССР”  
 1936



Мат в 4 хода

5+2

**764. В. МАССМАН**  
 I приз  
 “Die Schwalbe”, ТК  
 1942



Мат в 4 хода

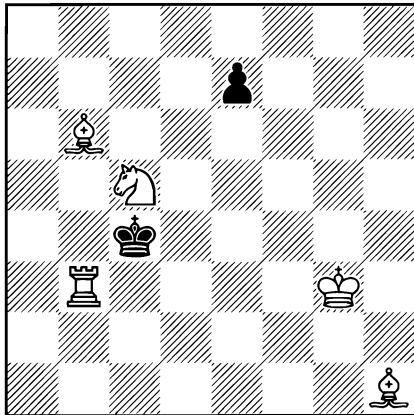
5+2

III



Сквозь лабиринт вариантов

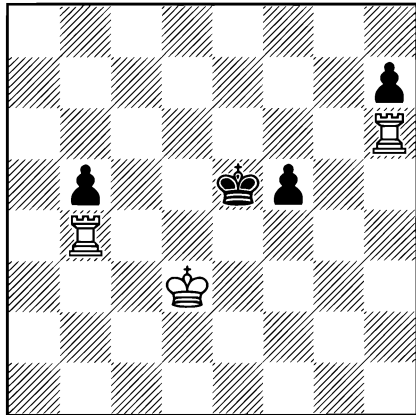
**765. Л. КНОТЕК**  
I приз  
"Ceskoslovensky Sach"  
1947



Мат в 4 хода

5+2

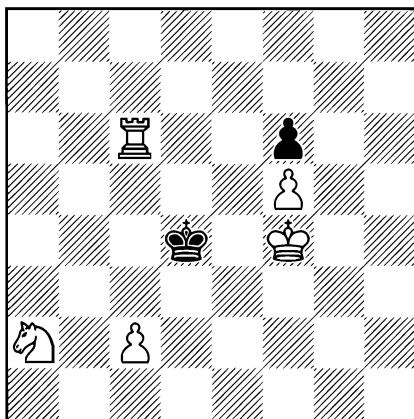
**767. В. МАССМАН**  
"Die Welt"  
1949



Мат в 4 хода

3+4

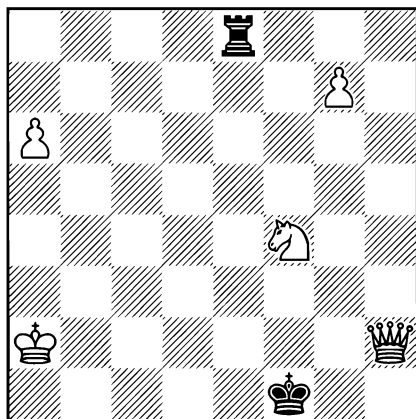
**766. И. ШЛАРКО**  
"Revista Romana de Sah"  
1948



Мат в 4 хода

5+2

**768. А. КРЕМЕР**  
VI приз  
"Die Welt"  
1949

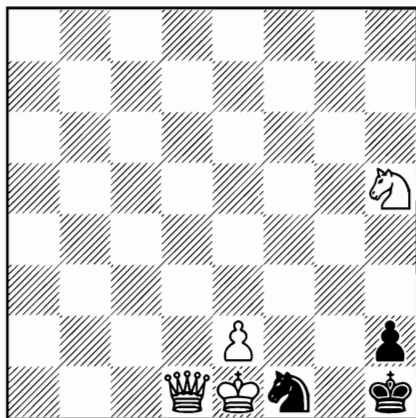


Мат в 4 хода

5+2



**769. Г. ГРАЗЕМАН**  
 “Deutsche Schachhefte”  
 1950

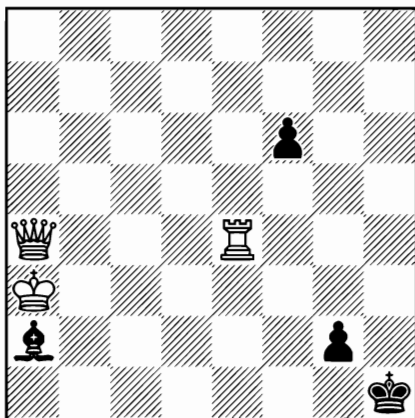


Мат в 4 хода

4+3

**771. К. ЮНКЕР**  
 V приз  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1960

III

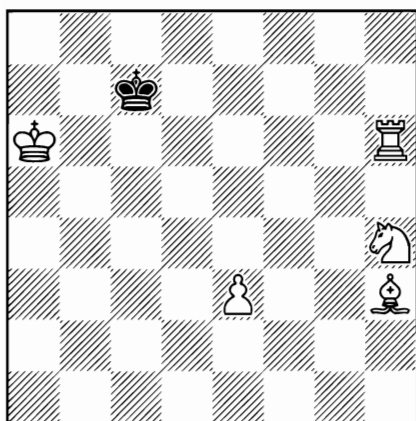


Мат в 4 хода

3+4

Сквозь лабиринт вариантов

**770. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 II приз  
 МК Чигорина  
 1958-59

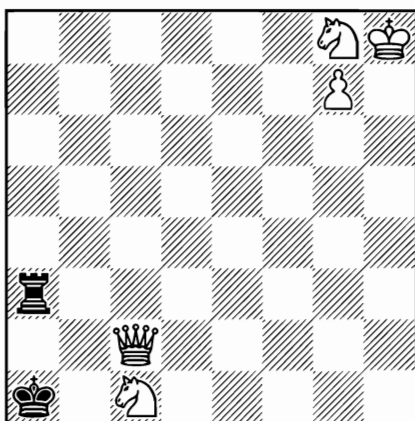


Мат в 4 хода

5+1

b) ♖e3→c3

**772. В. МАССМАН**  
 “Probleemblad”  
 1962

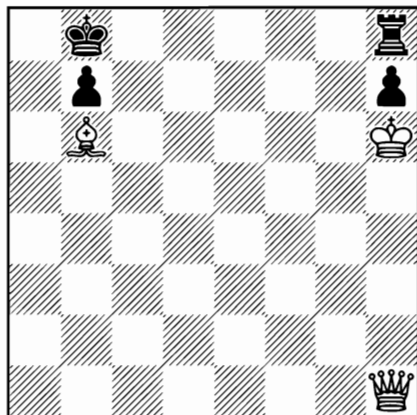


Мат в 4 хода

5+2



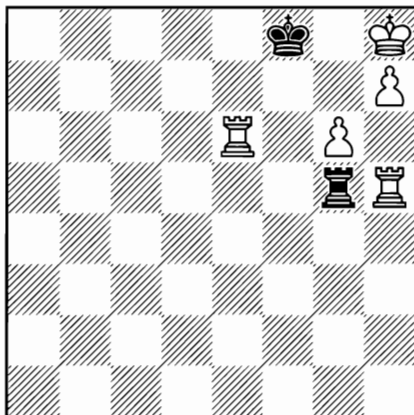
**773. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 “Die Schwalbe”  
 1963



Мат в 4 хода

3+4

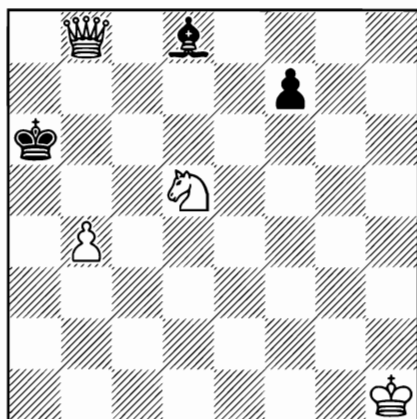
**775. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 Почетный отзыв  
 “64”  
 1970



Мат в 4 хода

5+2

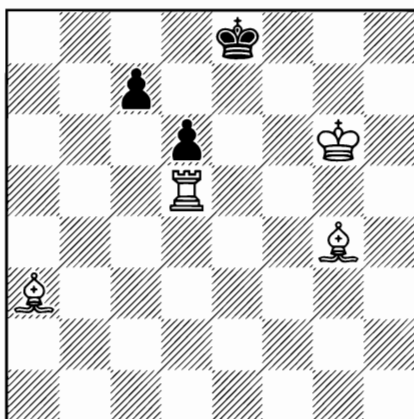
**774. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
**А. ГРИН**  
 “Die Schwalbe”  
 1966



Мат в 4 хода

4+3

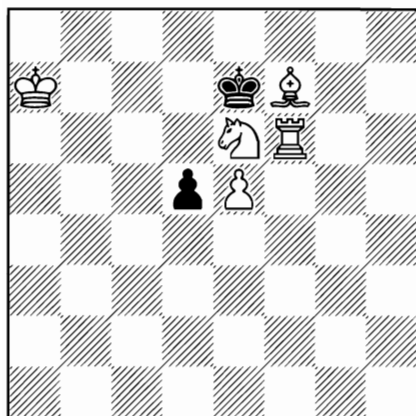
**776. Ф. ВАЛЕНТ**  
 VI почетный отзыв  
 “Pravda”  
 1977-79



Мат в 4 хода

4+3

**777. Г. КОЗЮРА**  
 “Социалистический  
 Донбасс”, 1981

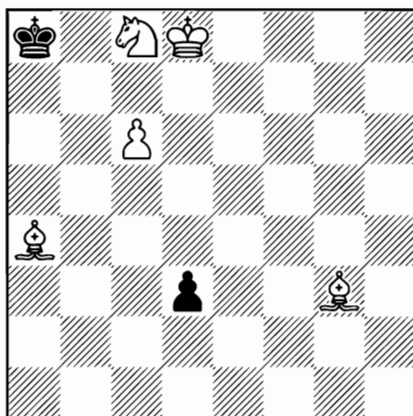


Мат в 4 хода

5+2

**779. А. КАЛИНИН**  
 “64 – ШО”  
 1988

III

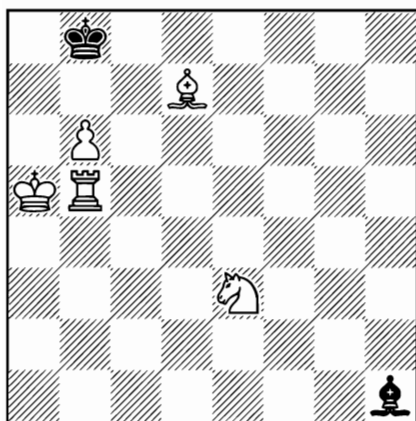


Мат в 4 хода

5+2

Сквозь лабиринт вариантов

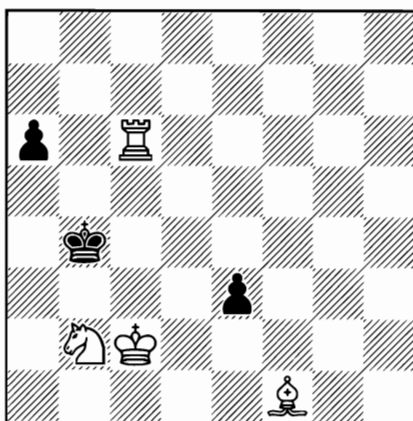
**778. Г. РИНДЕР**  
 “Die Schwalbe”  
 1985



Мат в 4 хода

5+2

**780. М. МАРАНДЮК**  
 I приз  
 “Смена”  
 1993



Мат в 4 хода

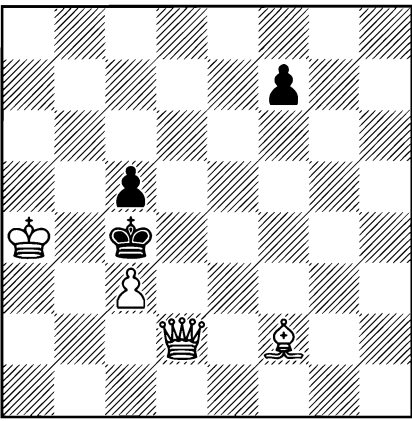
4+3

III



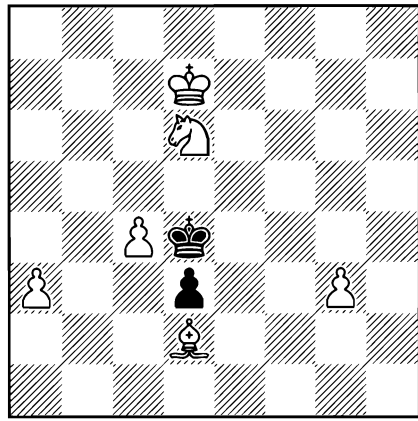
Сквозь лабиринт вариантов

**781. В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
I приз  
МК Амирова  
1994



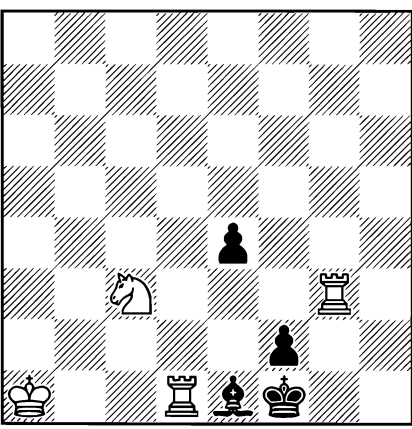
Мат в 4 хода 4+3

**783. Ж. ДЕ БОЕР**  
"Sissa"  
1861



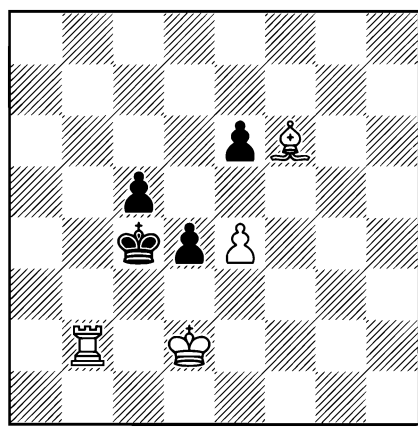
Мат в 4 хода 6+2

**782. С. ЛОЙД**  
"Chess Monthly"  
1857



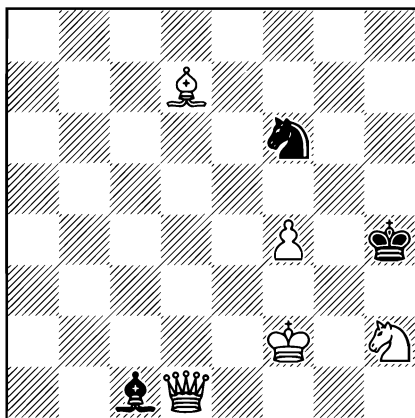
Мат в 4 хода 4+4

**784. У. ШИНКМАН**  
"Western Advertiser"  
1872



Мат в 4 хода 4+4

**785. И. КОТЦ**  
**К. КОККЕЛЬКОРН**  
 "Zum Feierabend"  
 1877

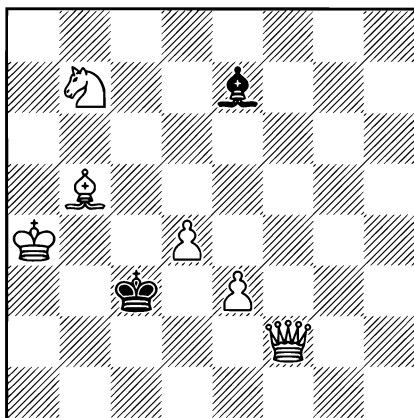


Мат в 4 хода

5+3

**787. И. КОТЦ**  
**К. КОККЕЛЬКОРН**  
 "Deutsches Wochenschach"  
 1905

III

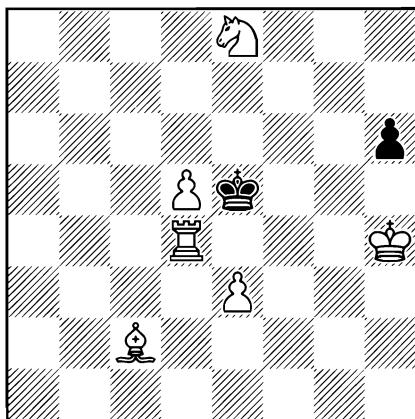


Мат в 4 хода

6+2

Сквозь лабиринт вариантов

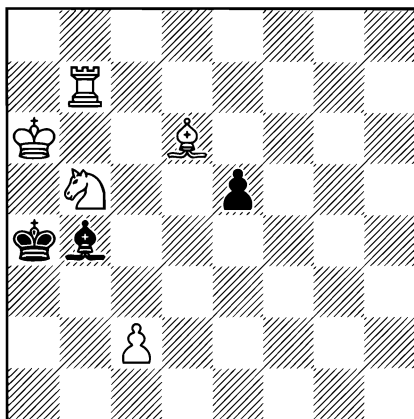
**786. Ф. ВАРДЕНЕР**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1889



Мат в 4 хода

6+2

**788. А. МОНГРЕДИЕН**  
 "Chess Amateur"  
 1924



Мат в 4 хода

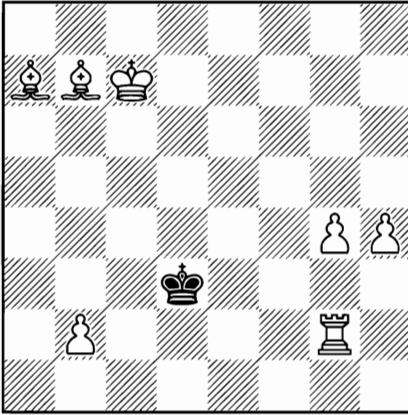
5+3

III



**789. О. ВЮРЦБУРГ**  
 "Pittsburgh Post"  
 1925

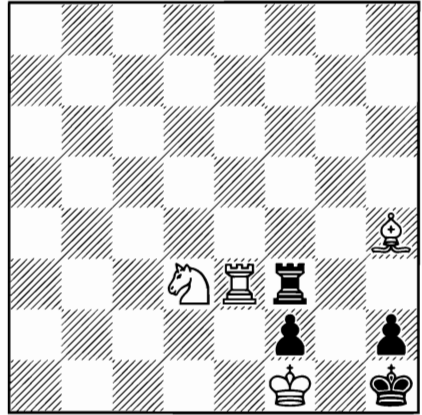
Сквозь лабиринт вариантов



Мат в 4 хода

7+1

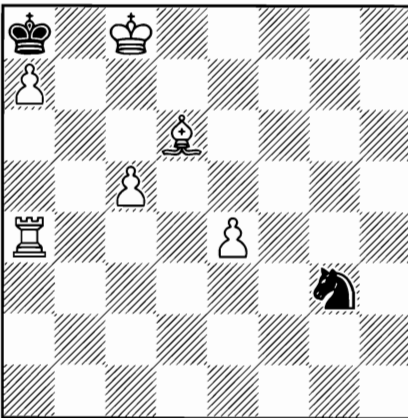
**791. Ю. БЕЛЯКИН**  
 "Шахматы в СССР"  
 1948



Мат в 4 хода

4+4

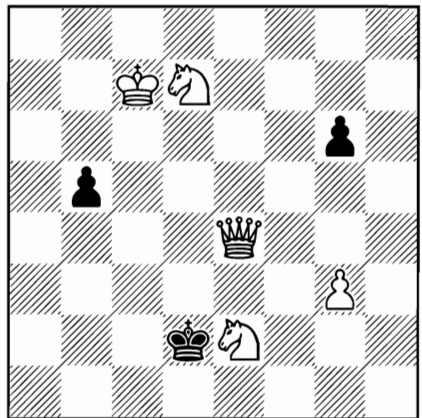
**790. О. ВЮРЦБУРГ**  
 "American Chess Bulletin"  
 1937



Мат в 4 хода

6+2

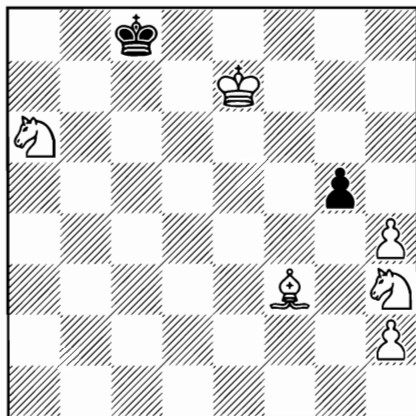
**792. Л. КУББЕЛЬ**  
 I приз  
 "Шахматы в СССР"  
 1952



Мат в 4 хода

5+3

**793. А. КАЛИНИН**  
 “64 – ШО”  
 1984

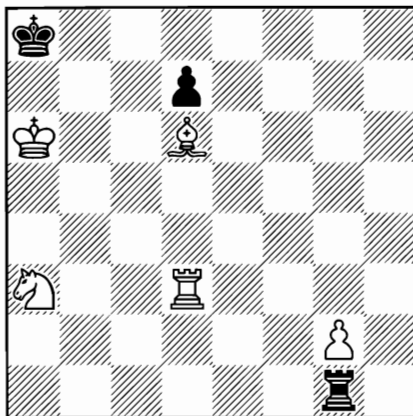


Мат в 4 хода

6+2

**795. А. КАЛИНИН**  
 “64 – ШО”  
 1991

III

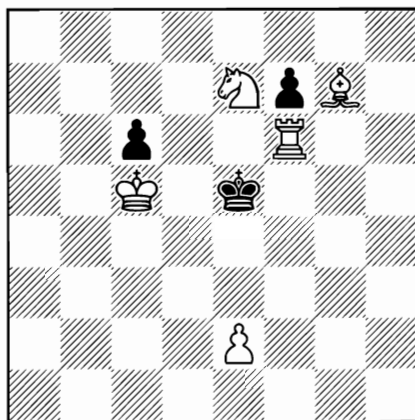


Мат в 4 хода

5+3

Сквозь лабиринт вариантов

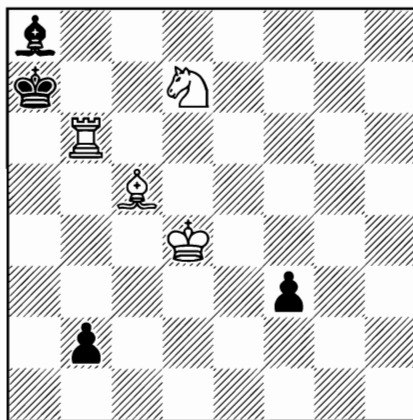
**794. А. ВАРИЦКИЙ**  
 II почетный отзыв  
 “Магаданский комсомолец”  
 1987



Мат в 4 хода

5+3

**796. А. ГРИН**  
 I приз  
 МК З. Бирнова  
 1996



Мат в 4 хода

4+4

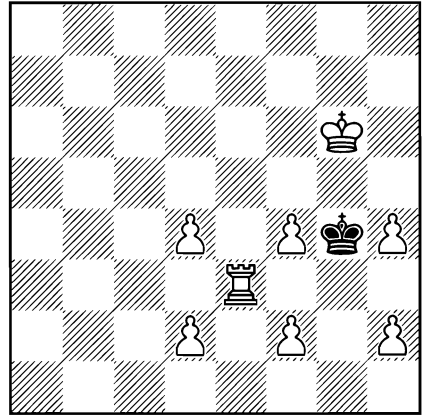
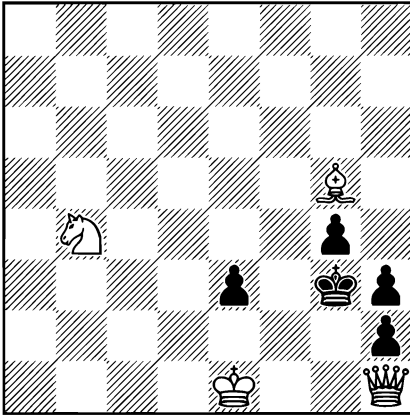
III



**797. П. ОРЛИМОНТ**  
 “Deutsches Wochenschach”  
 1904

**799. В. ПАУЛИ**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1906

Сквозь лабиринт вариантов

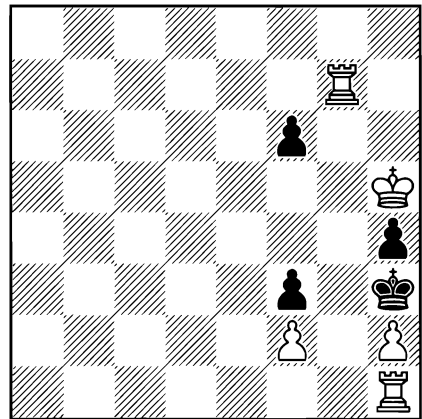
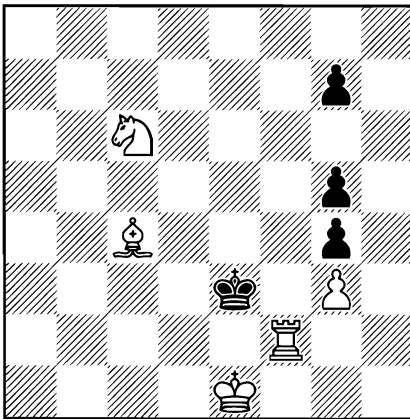


Мат в 4 хода 4+5

Мат в 4 хода 8+1

**798. В. ПАУЛИ**  
 “Deutsches Wochenschach”  
 1905

**800. Д. ПШЕПЮРКА**  
 “More White Rocks”  
 1911

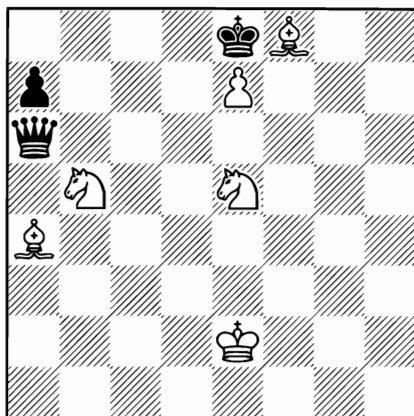


Мат в 4 хода 5+4

Мат в 4 хода 5+4



**801. Ф. ЗАКМАН**  
 "Akademische Monatshefte  
 für Schach"  
 1912

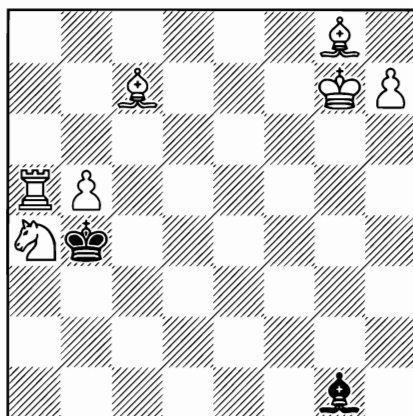


Мат в 4 хода

6+3

**803. А. КРЕМЕР**  
 "Zürcher Illustrierte  
 Zeitung", 1930

III

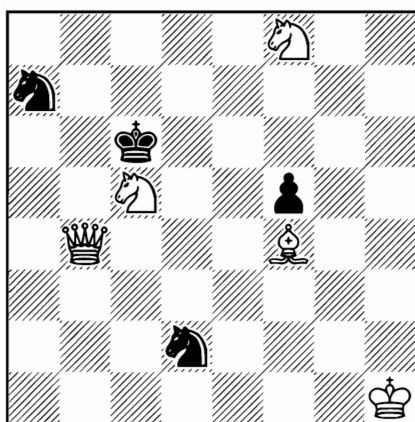


Мат в 4 хода

7+2

Сквозь лабиринт вариантов

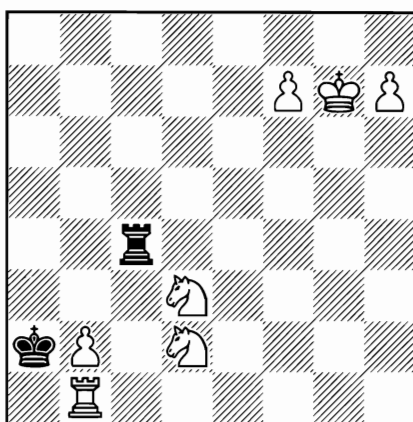
**802. Л. КУББЕЛЬ**  
 I приз  
 "Promodas"  
 1929



Мат в 4 хода

5+4

**804. А. КРЕМЕР**  
 Э. ЦЕПЛЕР  
 I приз, "Neue  
 Leipziger Zeitung", 1933



Мат в 4 хода

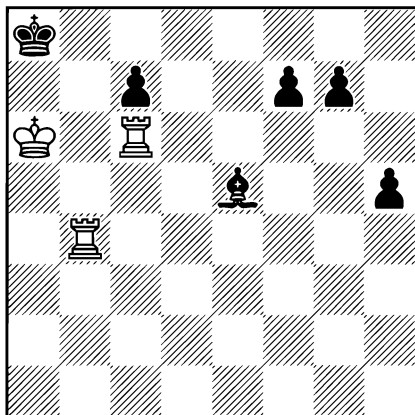
7+2

III



Сквозь лабиринт вариантов

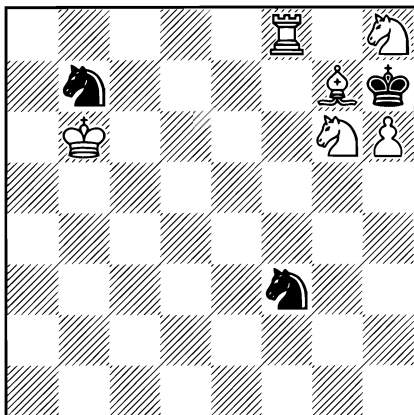
**805. З. БРЕМЕР**  
I почетный отзыв  
"Die Schwalbe"  
1950



Мат в 4 хода

3+6

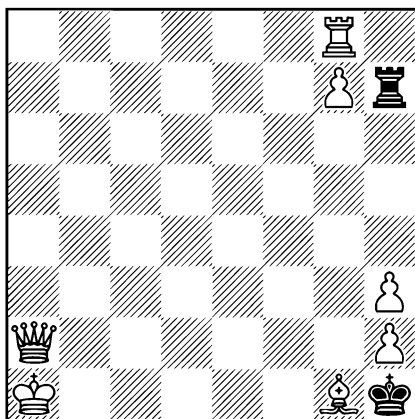
**807. Т. ЗИРС**  
II почетный отзыв  
"Lippische Landeszeitung"  
1950



Мат в 4 хода

6+3

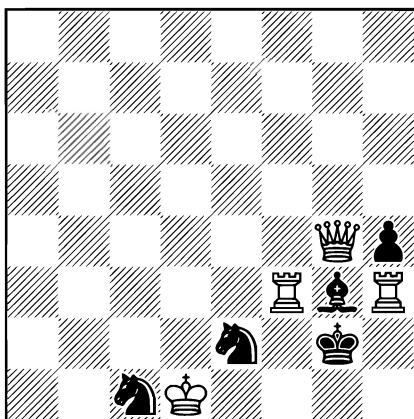
**806. В. ШПЕКМАН**  
I приз  
"Deutsche Schachblätter"  
1950



Мат в 4 хода

7+2

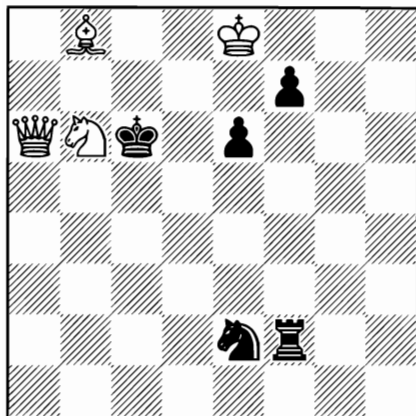
**808. А. ЗЛАТАНОВ**  
I приз  
"Шахматы в СССР"  
1955



Мат в 4 хода

4+5

**809. В. РУДЕНКО**  
 I приз  
 "Ceskoslovensky Sach"  
 1956

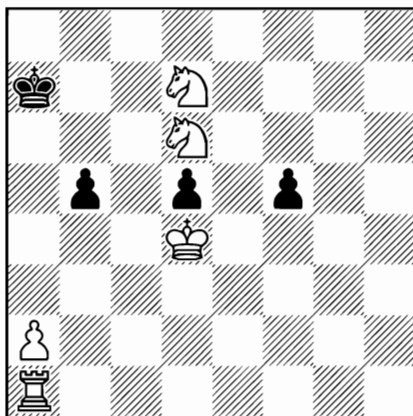


Мат в 4 хода

4+5

**811. Г. ГРАЗЕМАН**  
 "Deutsche Schachblatter"  
 1980

III

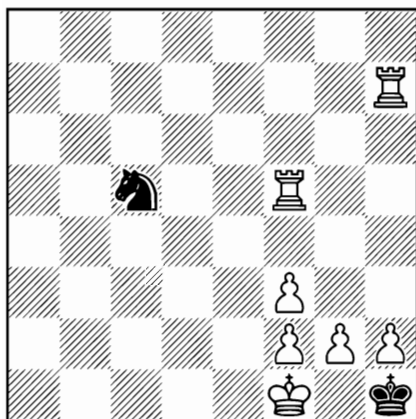


Мат в 4 хода

5+4

Сквозь лабиринт вариантов

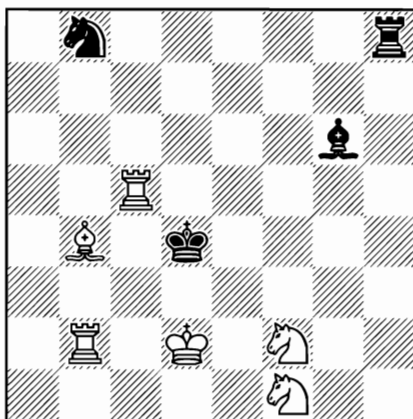
**810. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 "Schach"  
 1961



Мат в 4 хода

7+2

**812. А. НОВОТНЫЙ**  
 "Leipziger Illustrierte  
 Zeitung"  
 1854



Мат в 4 хода

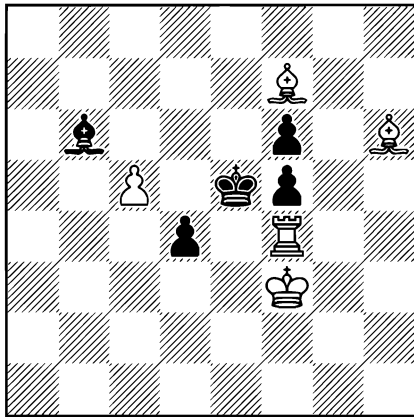
6+4

III



**813. У. ШИНКМАН**  
 "American Chess Magazine"  
 1890

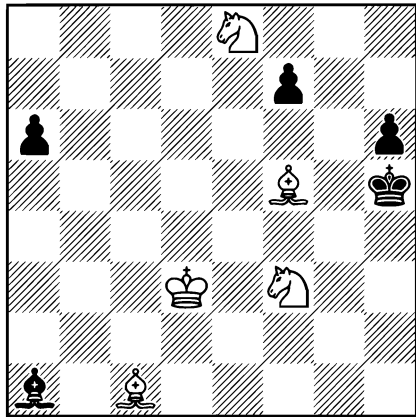
Сквозь лабиринт вариантов



Мат в 4 хода

5+5

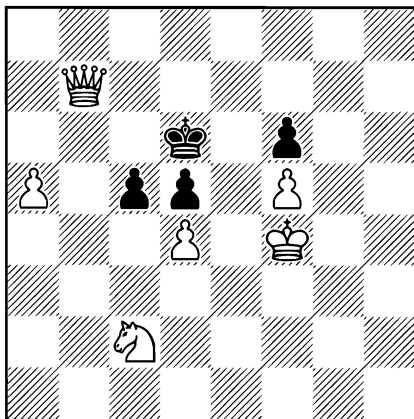
**815. А. КРЕМЕР**  
 "Hamburger Correspondent"  
 1924



Мат в 4 хода

5+5

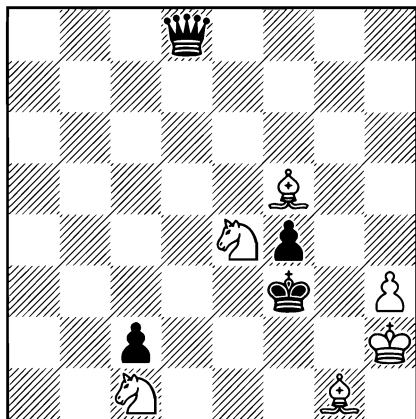
**814. П. ЛАРСЕН**  
 "Tidskrift for Schack"  
 1895



Мат в 4 хода

6+4

**816. Г. РОТЦОЛ**  
 "Wiener Schachzeitung"  
 1927

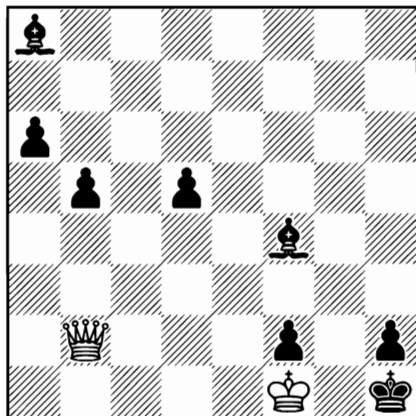


Мат в 4 хода

6+4

**817. И. ГАЛУМБИРЕК**

I приз  
МК Закмана  
1929



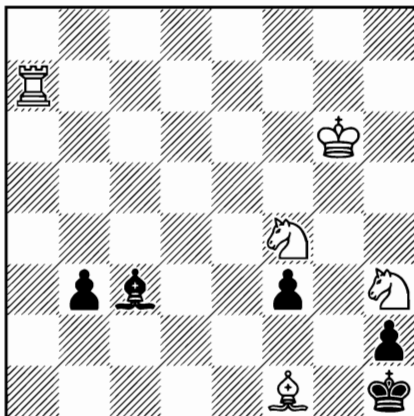
Мат в 4 хода

2+8

**819. А. КРЕМЕР**

Э. ЦЕПЛЕР  
"Deutsches Tageszeitung"  
1932

III



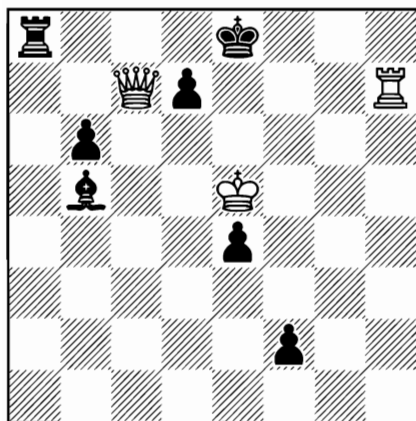
Мат в 4 хода

5+5

Сквозь лабиринт вариантов

**818. Э. ЦЕПЛЕР**

"Die Schwalbe"  
1929

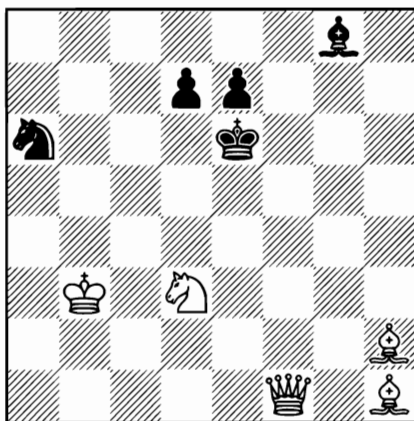


Мат в 4 хода

3+7

**820. С. ШНЕЙДЕР**

II приз  
"Schach"  
1955

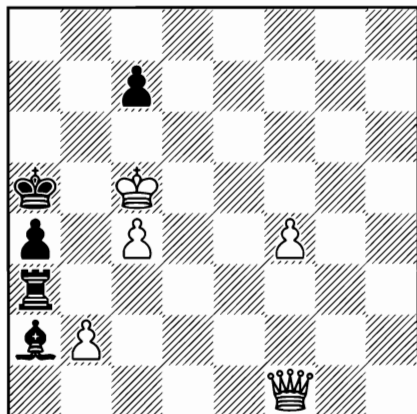


Мат в 4 хода

5+5



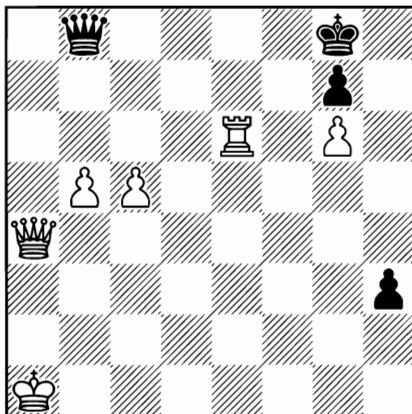
## 821. Ж. БОУМА

 I приз  
 "Probleemblad"  
 1955


Мат в 4 хода

5+5

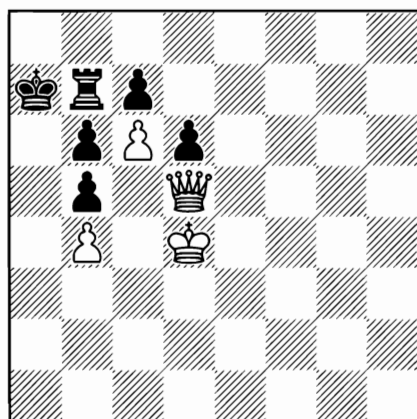
## 823. Б. КОЦДОН

 I приз  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1959


Мат в 4 хода

6+4

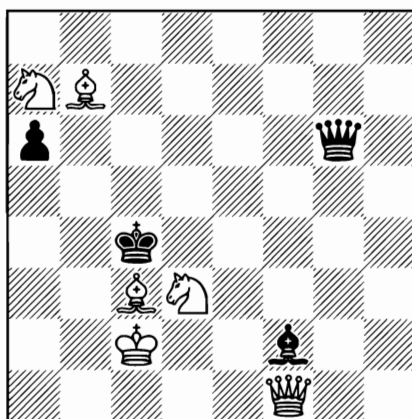
## 822. А. ПОПАНДОПУЛО

 I почетный отзыв  
 "Ceskoslovensky Sach"  
 1957


Мат в 4 хода

4+6

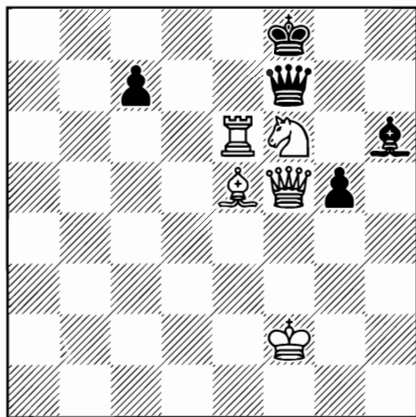
## 824. В. ГЕБЕЛЬТ

 I место  
 Командное первенство  
 СССР, 1982


Мат в 4 хода

6+4

**825. В. РУДЕНКО**  
 I приз  
 ЮК "ФиС-60"  
 1983

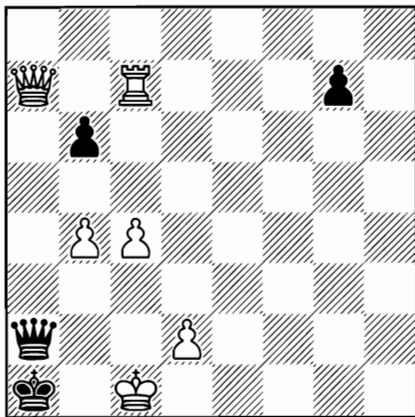


Мат в 4 хода

5+5

**827. А. КАЛИНИН**  
 "Военный вестник"  
 1987

III

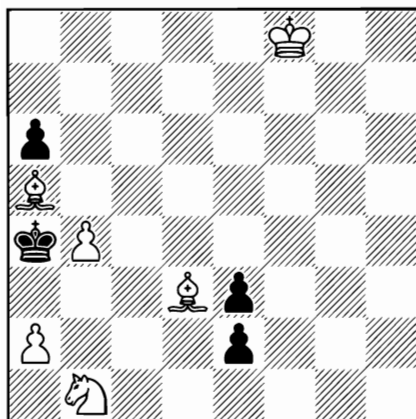


Мат в 4 хода

6+4

Сквозь лабиринт вариантов

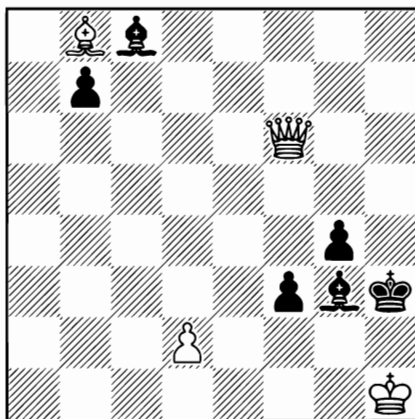
**826. В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
 I почетный отзыв  
 ЮК "ФиС-60"  
 1983



Мат в 4 хода

6+4

**828. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 I приз  
 Московский конкурс  
 1988

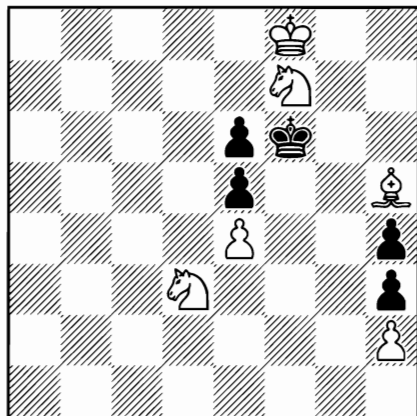


Мат в 4 хода

4+6



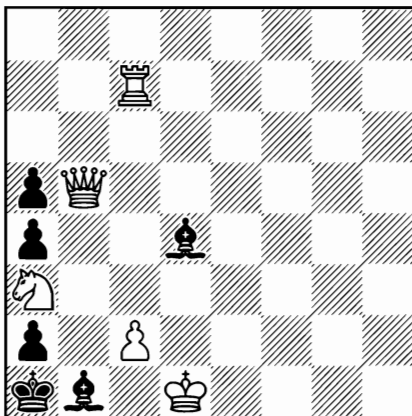
**829. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1893



Мат в 4 хода

6+5

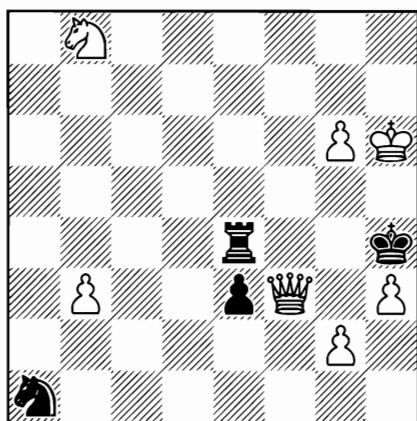
**831. В. ЧИЗАР**  
 “Deutsches Wochensach”  
 1904



Мат в 4 хода

5+6

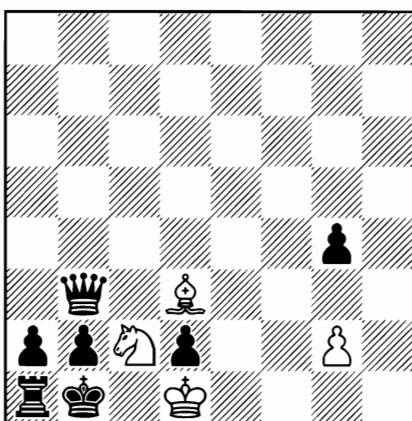
**830. У. ШИНКМАН**  
 “American Chess Magazine”  
 1898



Мат в 4 хода

7+4

**832. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН**  
 “Deutsches Wochensach”  
 1907

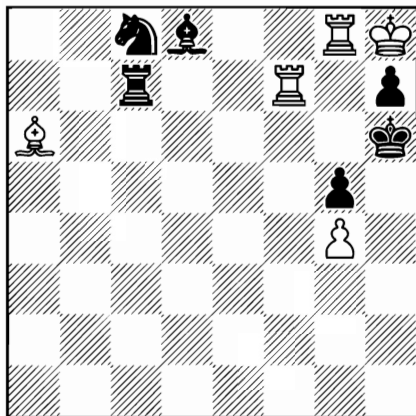


Мат в 4 хода

4+7



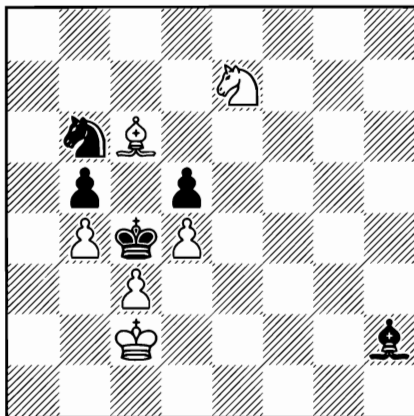
**833. Г. РЮБЕЗАМЕН**  
 "Munchener Neueste  
 Nachrichten"  
 1909



Мат в 4 хода

5+6

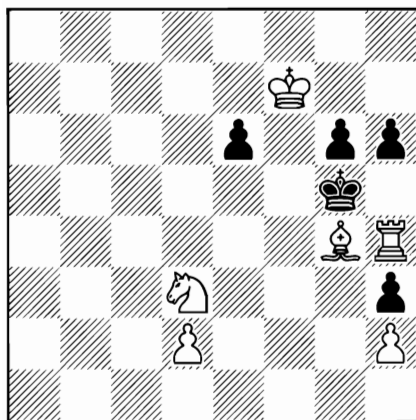
**835. А. ШЕРОН**  
 II приз  
 "Die Schwalbe"  
 1930



Мат в 4 хода

6+5

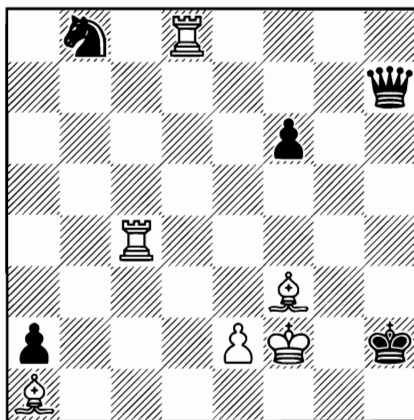
**834. Э. КУК**  
 "The Composings of  
 E. Cook"  
 1927



Мат в 4 хода

6+5

**836. В. МУММЕ**  
 I приз  
 "Die Schwalbe"  
 1932



Мат в 4 хода

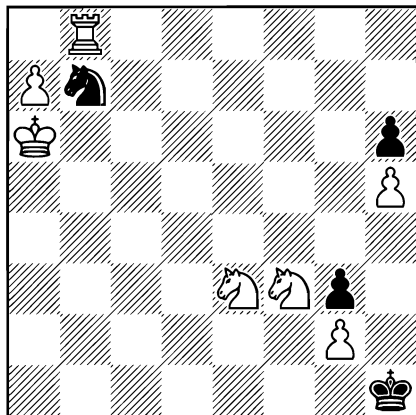
6+5

III

Сквозь лабиринт вариантов



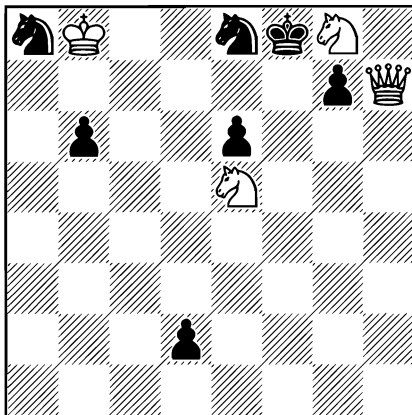
**837. Т. ЗИРС**  
**Г. ВИТТВЕР**  
 British Chess Federation  
 1936



Мат в 4 хода

7+4

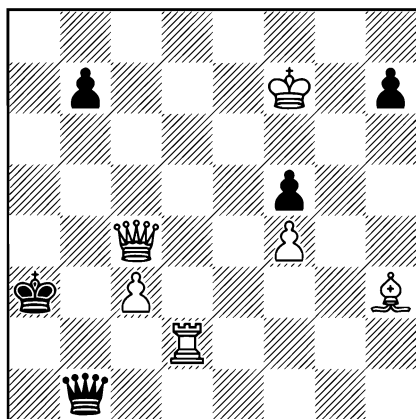
**839. Л. КУББЕЛЬ**  
 I приз  
 "Шахматы в СССР"  
 1938



Мат в 4 хода

4+7

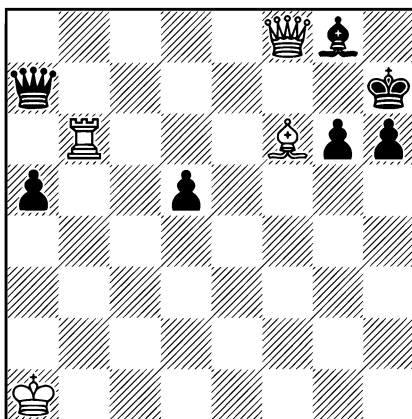
**838. Э. ЦЕПЛЕР**  
 I приз  
 МК Бергера  
 1936



Мат в 4 хода

6+5

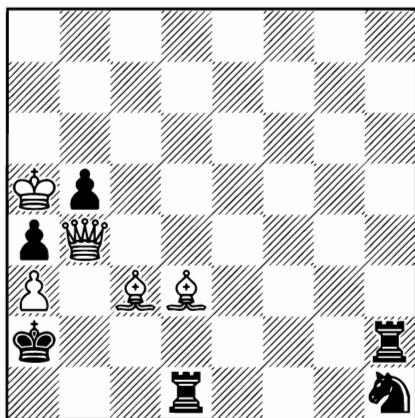
**840. Г. ГРАЗЕМАН**  
 "Wiener Schachzeitung"  
 1949



Мат в 4 хода

4+7

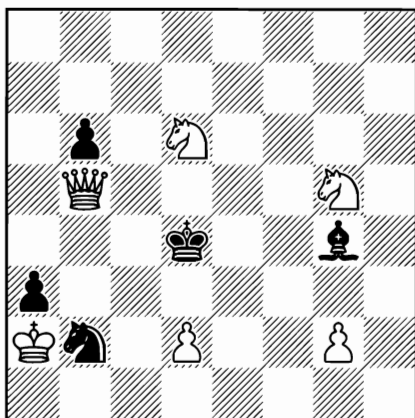
**841. Г. ГРАЗЕМАН**  
 III приз  
 "Schach-Express"  
 1949



Мат в 4 хода

5+6

**843. В. ПАХМАН**  
 I приз  
 SVTVS  
 1954

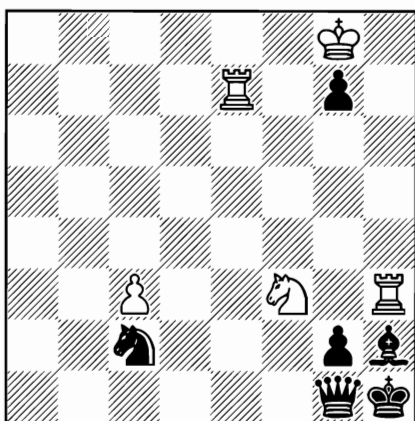


Мат в 4 хода

6+5

Сквозь лабиринт вариантов

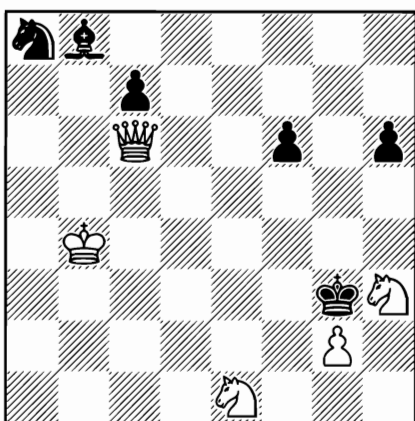
**842. А. КРЕМЕР**  
 "Die Welt"  
 1952



Мат в 4 хода

5+6

**844. М. ХАВЕЉЬ**  
 "Ceskoslovensky Sach"  
 1955

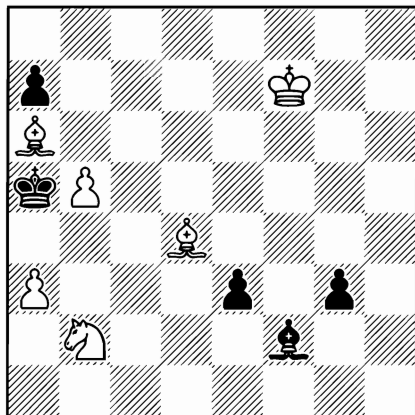


Мат в 4 хода

5+6



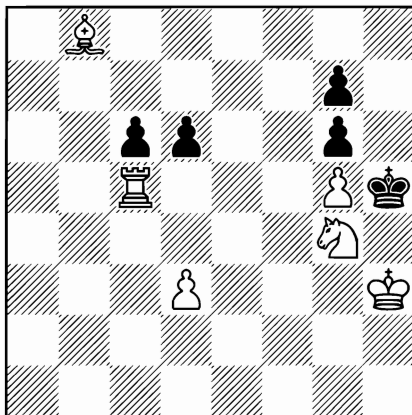
**845. Г. ЛЯПУШУЦ**  
 “Osterr. Schachzeitung”  
 1955



Мат в 4 хода

6+5

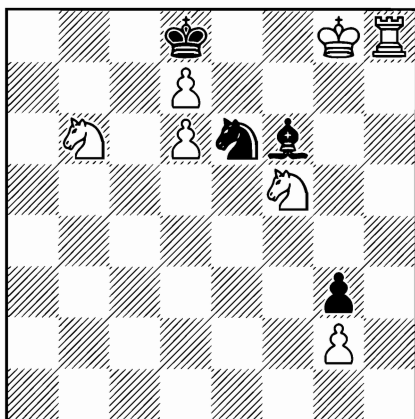
**847. Б. ЗОММЕР**  
 IV приз  
 “Die Schwalbe”  
 1966



Мат в 4 хода

6+5

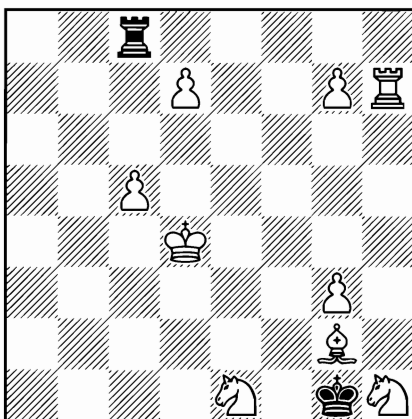
**846. Ж. ЛЕОН-МАРТЕН**  
 “Pat”  
 1957



Мат в 4 хода

7+4

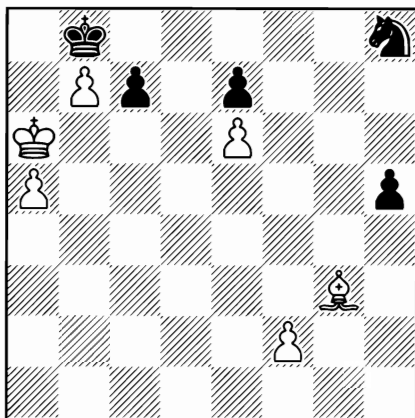
**848. В. ЗИЛЬДЕР**  
 “Schweizerische  
 Schachzeitung”  
 1969



Мат в 4 хода

9+2

**849. К. САММЕЛИУС**  
 "Probleemblad"  
 1980

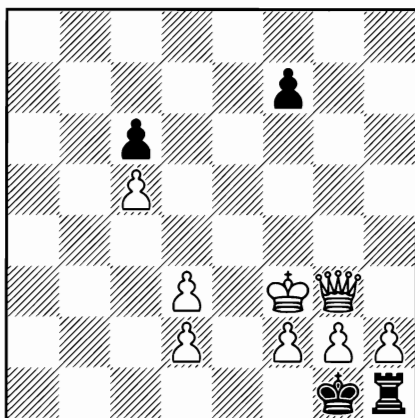


Мат в 4 хода

6+5

**851. У. ШИНКМАН**  
 "American Chess Journal"  
 1877

III

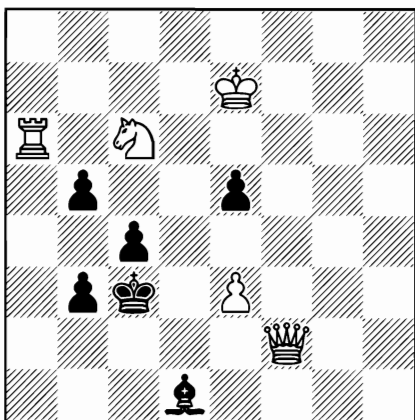


Мат в 4 хода

8+4

Сквозь лабиринт вариантов

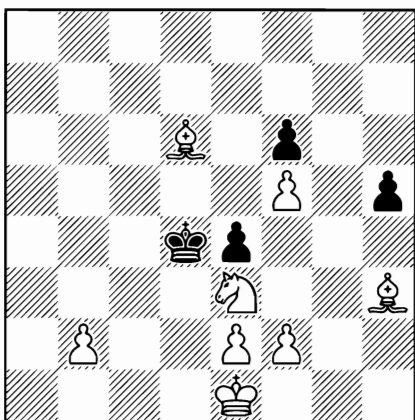
**850. У. АУХАГЕН**  
 III приз  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1981-82



Мат в 4 хода

5+6

**852. Я. БЕТИНЫШ**  
 "Deutsche Illustrierte  
 Zeitung"  
 1885



Мат в 4 хода

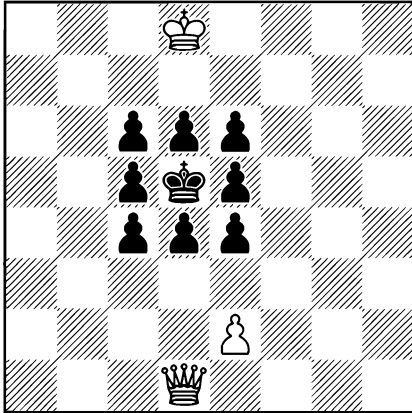
8+4

III



Сквозь лабиринт вариантов

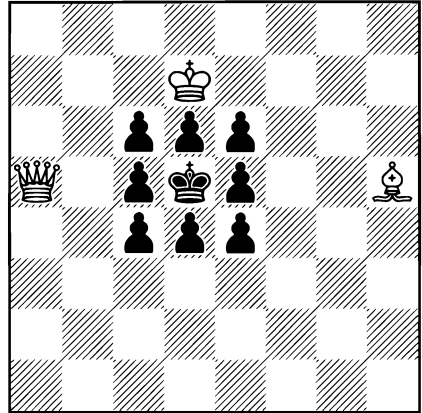
**853. К. МАНН**  
 “Neder. Schaaktijdschrift”  
 1907



Мат в 4 хода

3+9

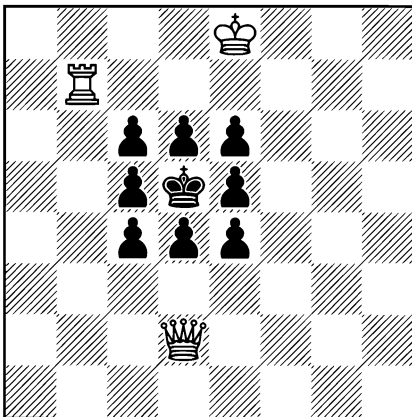
**855. Я. ПИТ**  
 IV приз  
 “Deutsches Wochenschach”  
 1907



Мат в 4 хода

3+9

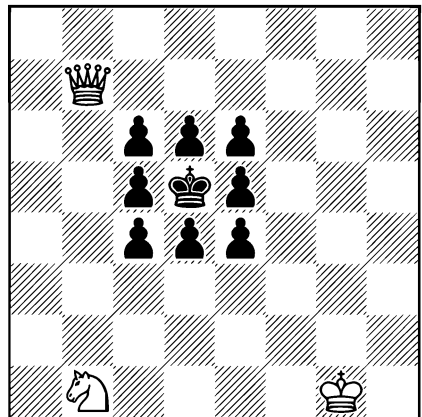
**854. Я. ПИТ**  
 IV приз  
 “Deutsches Wochenschach”  
 1907



Мат в 4 хода

3+9

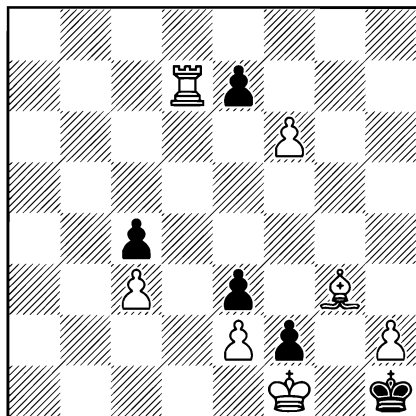
**856. Я. ПИТ**  
 IV приз  
 “Deutsches Wochenschach”  
 1907



Мат в 4 хода

3+9

**857. В. ПАУЛИ**  
 III приз  
 "Tidskrift for Schack"  
 1907

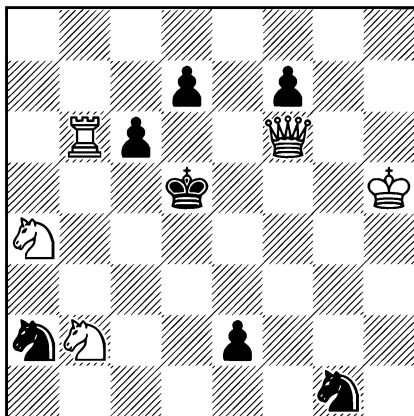


Мат в 4 хода

7+5

**859. Г. ХИТКОТ**  
 "Chess Idylles"  
 1918

III

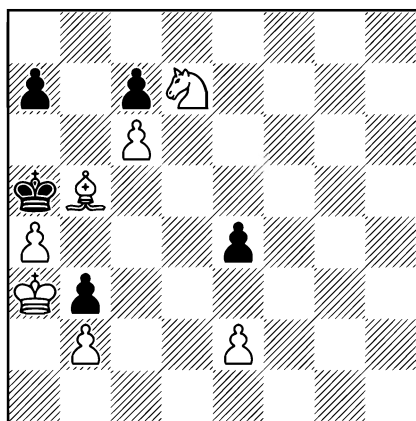


Мат в 4 хода

5+7

Сквозь лабиринт вариантов

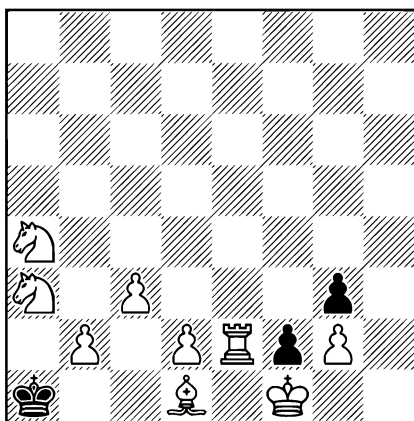
**858. Л. КУББЕЛЬ**  
 "Libausche Zeitung"  
 1911



Мат в 4 хода

7+5

**860. А. МОНГРЕДИЕН**  
 "Funkschach"  
 1926



Мат в 4 хода

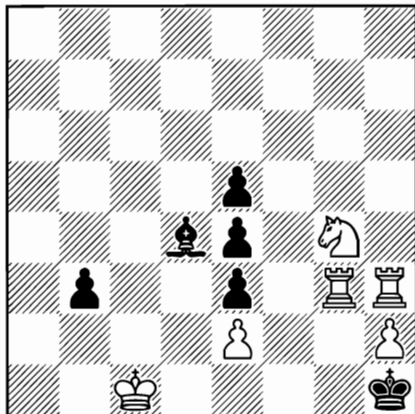
9+3

III



Сквозь лабиринт вариантов

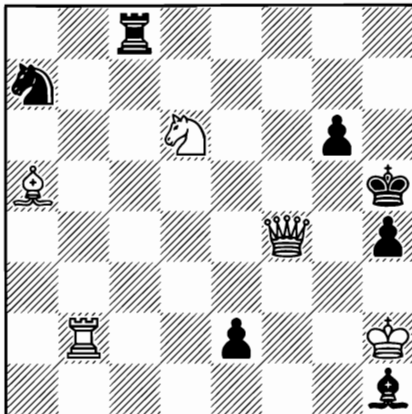
**861. А. КРЕМЕР**  
 “Deutsche Tageszeitung”  
 1929



Мат в 4 хода

6+6

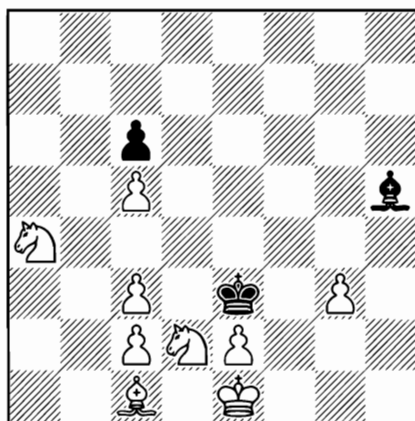
**863. Г. ФЕТТЕР**  
 II приз  
 МК Палича  
 1932



Мат в 4 хода

5+7

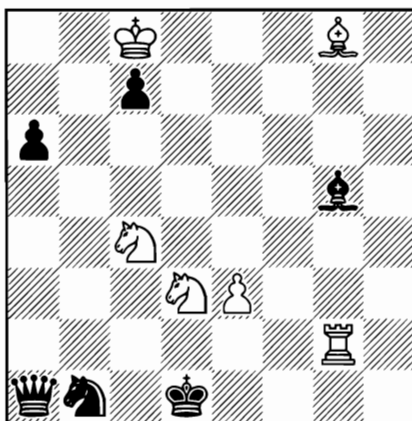
**862. Ж. РЕНО**  
**Ф. ПАЛАТЦ**  
 “Hamburger Correspondent”  
 1929



Мат в 4 хода

9+3

**864. И. ГАЛУМБИРЕК**  
 V приз  
 МК Палича  
 1932

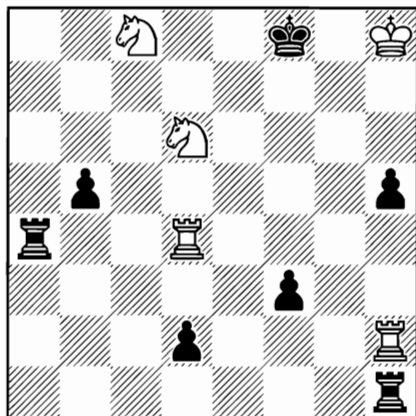


Мат в 4 хода

6+6



**865. А. КРЕМЕР**  
 “Schachbeobachter”  
 1937

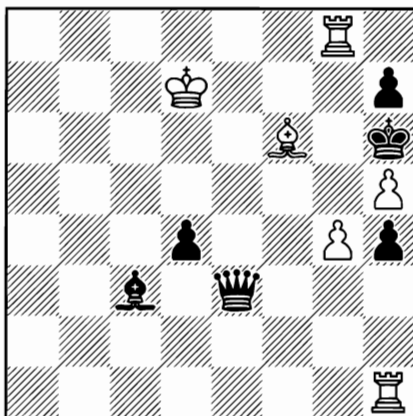


Мат в 4 хода

5+7

**867. З. БРЕМЕР**  
 “Schach – Express”  
 1949

III

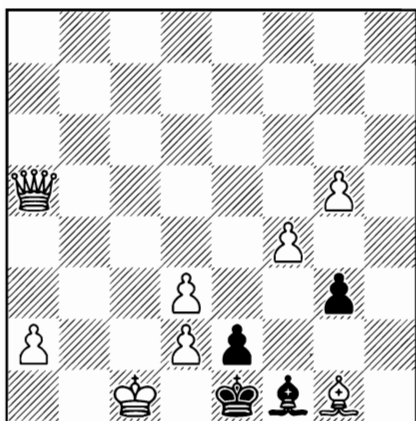


Мат в 4 хода

6+6

Сквозь лабиринт вариантов

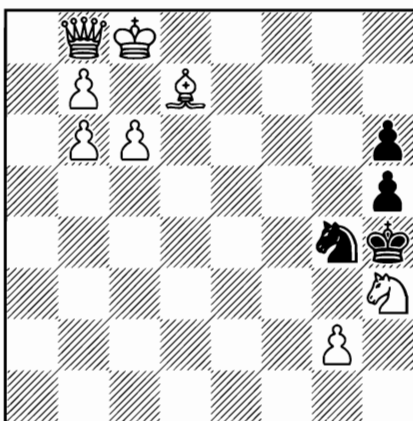
**866. Б. ЗОММЕР**  
 III почетный отзыв  
 МК Трилинга  
 1948



Мат в 4 хода

8+4

**868. И. БРЕЙЕР**  
 II приз  
 “Die Schwalbe”  
 1954



Мат в 4 хода

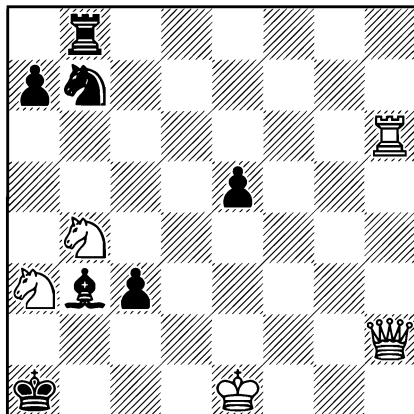
8+4

III



Сквозь лабиринт вариантов

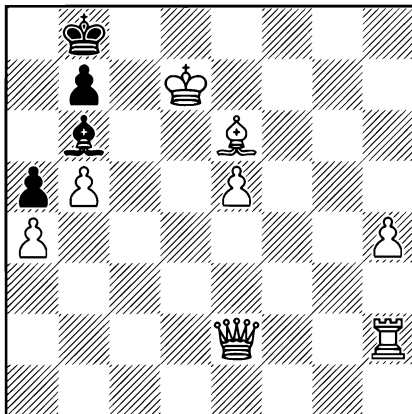
**869. Г. ЛЯПУШУТЦ**  
 "Neue Osterreich"  
 1955



Мат в 4 хода

5+7

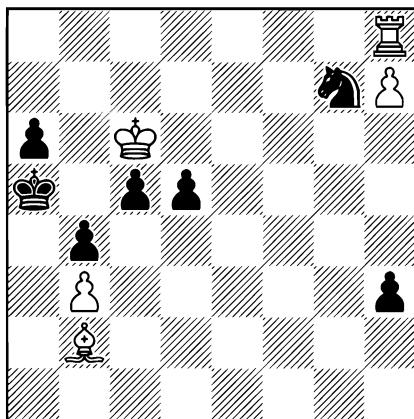
**871. А. ПОПАНДОПУЛО**  
 I приз  
 "Шахматы в СССР"  
 1956



Мат в 4 хода

8+4

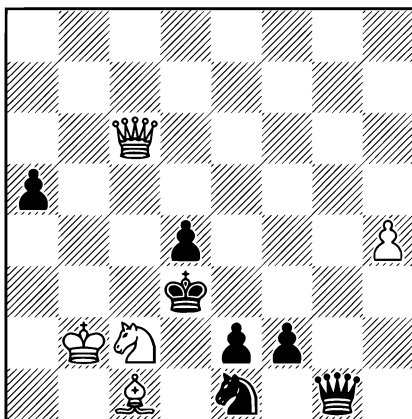
**870. Ж. БОУМА**  
 I почетный отзыв  
 "Probleemblad"  
 1955



Мат в 4 хода

5+7

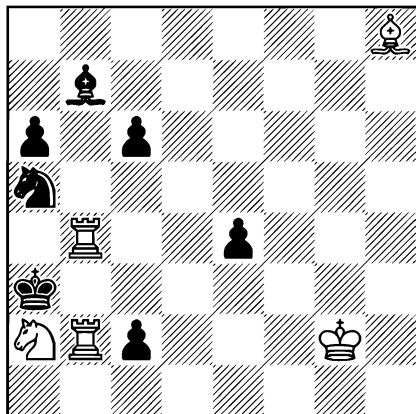
**872. Т. ЗИРС**  
 IV почетный отзыв  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1956



Мат в 4 хода

5+7

**873. В. РУДЕНКО**  
 I место  
 Матч Украина – Румыния  
 1959

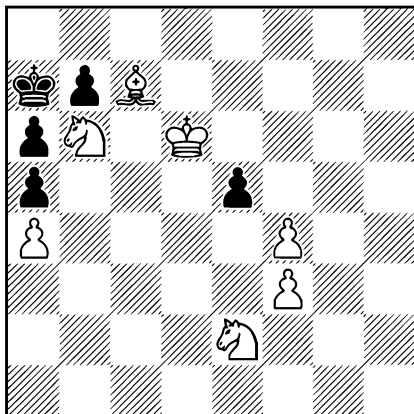


Мат в 4 хода

5+7

**875. Ф. ГИГОЛЬД**  
 "Deutsche Schachblätter"  
 1967

III

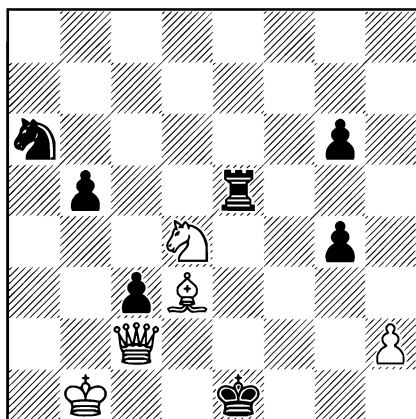


Мат в 4 хода

7+5

Сквозь лабиринт вариантов

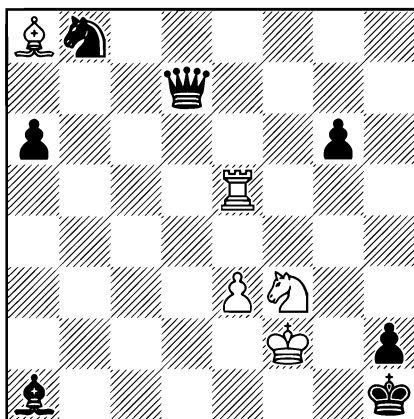
**874. Г. СЛАДЕК**  
 I приз  
 "Schach – Echo"  
 1967



Мат в 4 хода

5+7

**876. А. КРЕМЕР**  
 I почетный отзыв  
 "Die Schwalbe"  
 1968



Мат в 4 хода

5+7

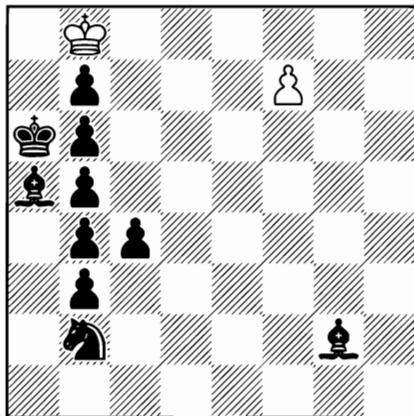
III



Сквозь лабиринт вариантов

**877. Н. БАККЕ**

I-II приз  
"Stella Polaris"  
1969

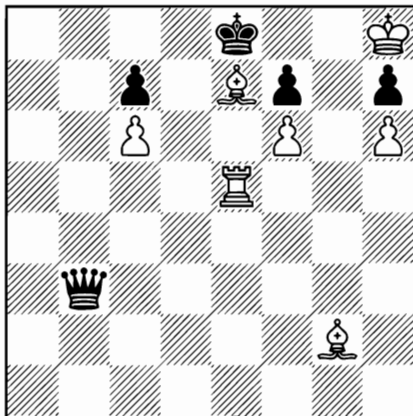


Мат в 4 хода

2+10

**879. А. КАЛИНИН**

"Шахматы в СССР"  
1972

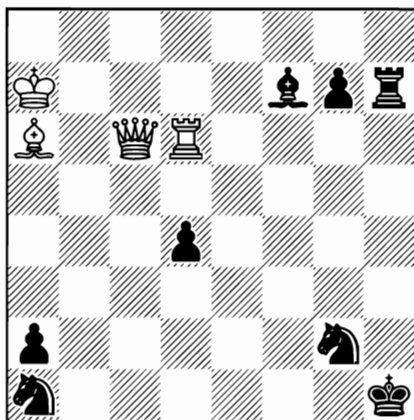


Мат в 4 хода

7+5

**878. Б. КОЦДОН**

"Deutsche Schachblatter"  
1970

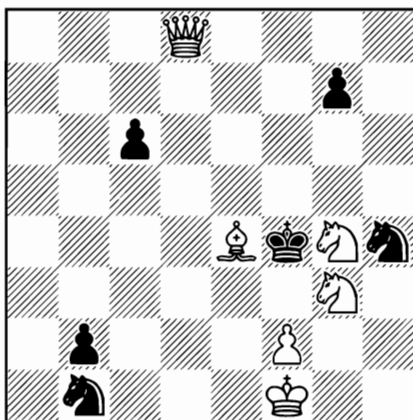


Мат в 4 хода

4+8

**880. Н. КОНДРАТЮК**

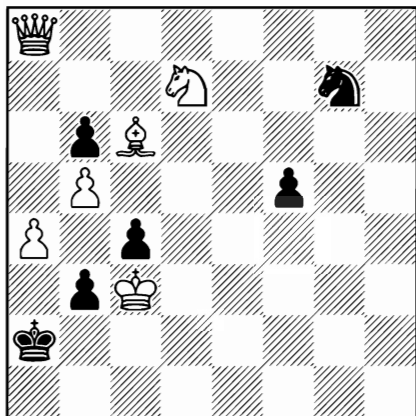
III приз  
МК Петрова  
1975



Мат в 4 хода

6+6

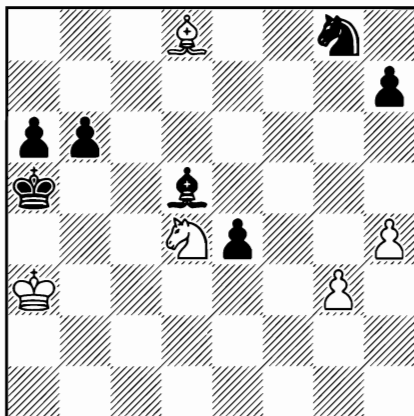
**881. Г. КАРТ**  
 I приз  
 "Themes – 64"  
 1979



Мат в 4 хода 6+6

**883. Д. КУТЦБОРСКИ**  
 I почетный отзыв  
 "Deutsche Schachblätter"  
 1981

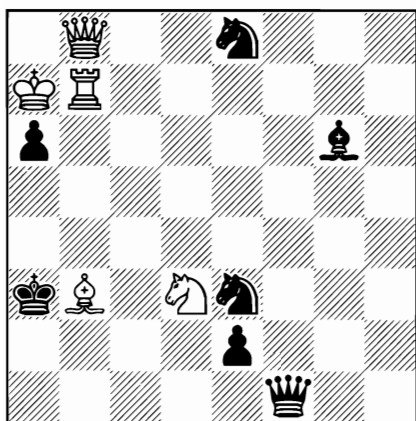
III



Мат в 4 хода 5+7

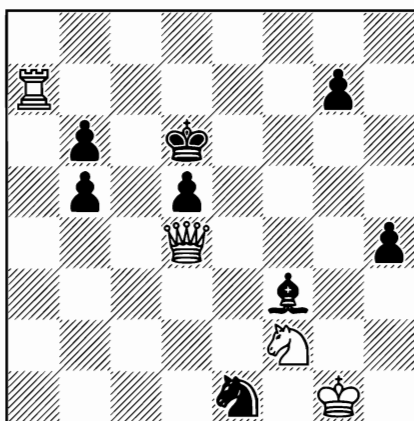
Сквозь лабиринт вариантов

**882. Ф. ДАВИДЕНКО**  
 III приз  
 "Шахматы в СССР"  
 1980



Мат в 4 хода 5+7

**884. Я. ВЛАДИМИРОВ**  
 II приз  
 Московский конкурс  
 1987



Мат в 4 хода 4+8

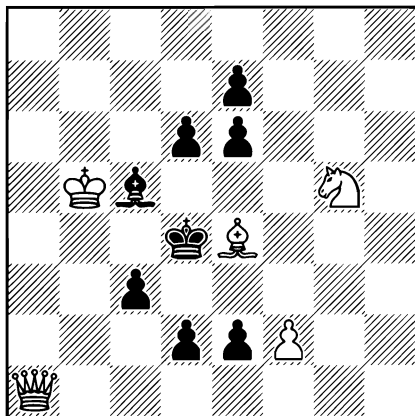
III



**885. Т. НИССЛЬ**  
 "Deutsches Wochenschach"  
 1911

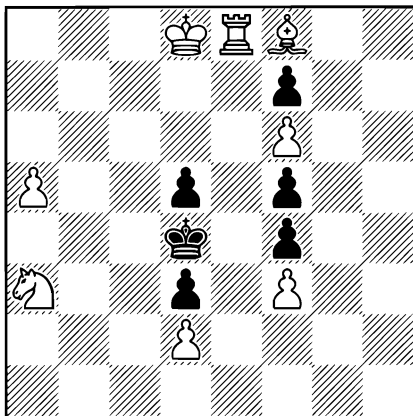
**887. А. СТЕПОЧКИН**  
 I почетный отзыв  
 ЮК Ю. Гордиана  
 1997

Сквозь лабиринт вариантов



Мат в 4 хода

5+8

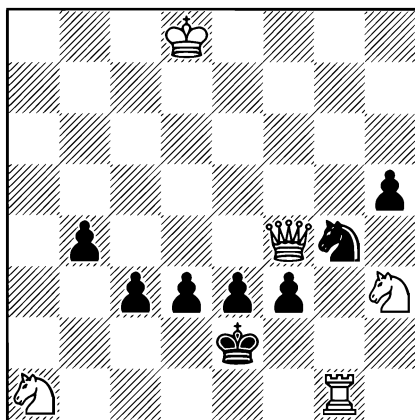


Мат в 4 хода

8+6

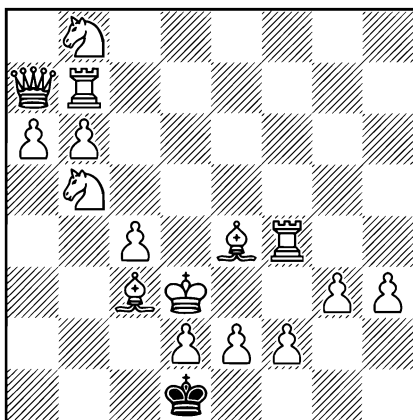
**886. Ф. ДАВИДЕНКО**  
 III приз  
 "Бюллетень ЦШК СССР"  
 1978

**888. Я. КВИК**  
 "Figaro"  
 1958



Мат в 4 хода

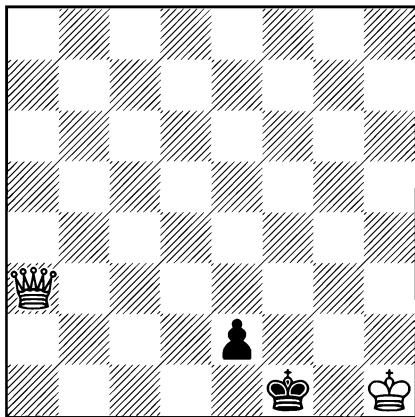
5+8



Мат в 4 хода

16+1

**889. С. ЛОЙД**  
 "Chess Monthly"  
 1857

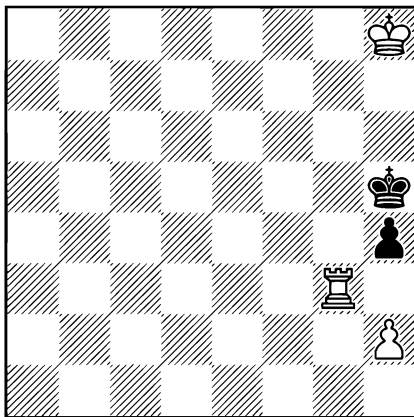


Мат в 5 ходов

2+2

**891. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "La Strategie"  
 1907

III

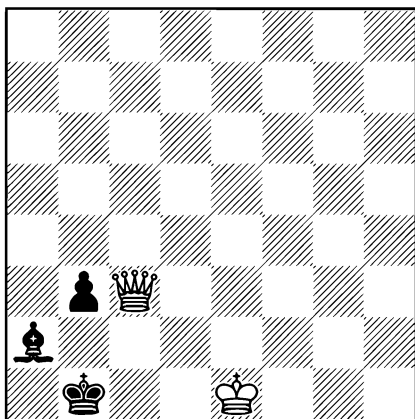


Мат в 5 ходов

3+2

Сквозь лабиринт вариантов

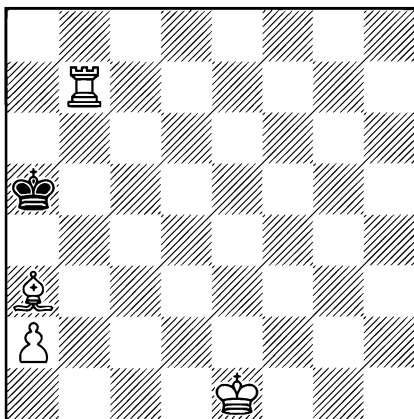
**890. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1898



Мат в 5 ходов

2+3

**892. О. ТАБИДЗЕ**  
 I почетный отзыв  
 "Problem"  
 1967



Мат в 5 ходов

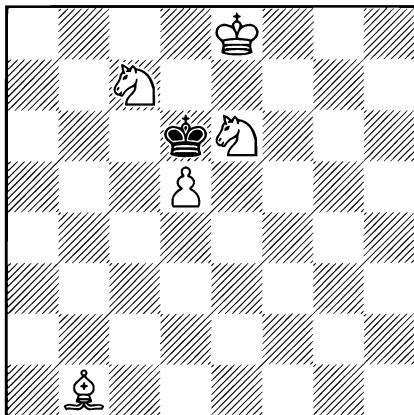
4+1

III



Сквозь лабиринт вариантов

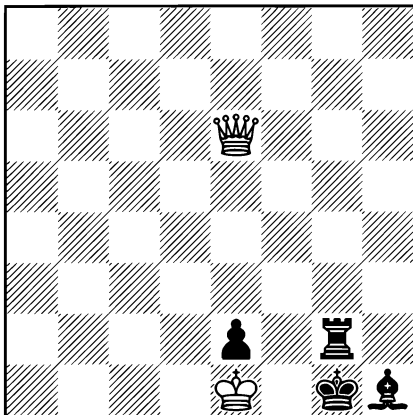
**893. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1894  
 Редакция В. Чепижного



Мат в 5 ходов

5+1

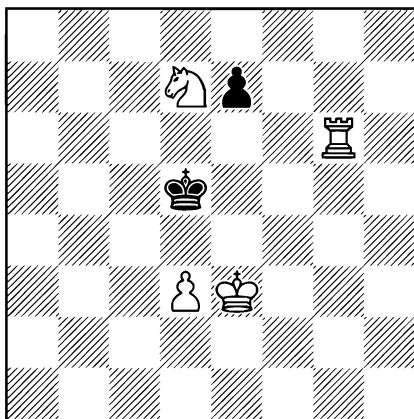
**895. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1897



Мат в 5 ходов

2+4

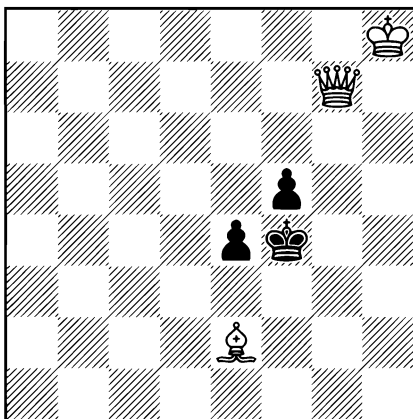
**894. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1897



Мат в 5 ходов

4+2

**896. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1900

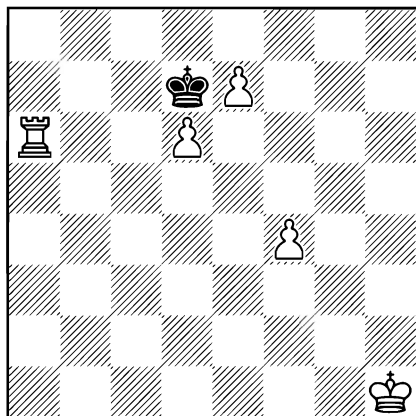


Мат в 5 ходов

3+3



**897. Г. ЯН**  
 “Die Schwalbe”  
 1966

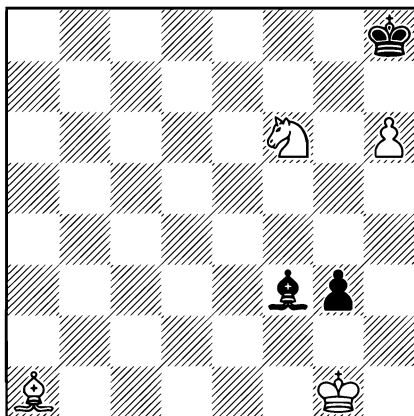


Мат в 5 ходов

5+1

**899. И. КОТЦ**  
**К. КОККЕЛЬКОРН**  
 “Leipziger Illustrierte  
 Zeitung”, 1866

III

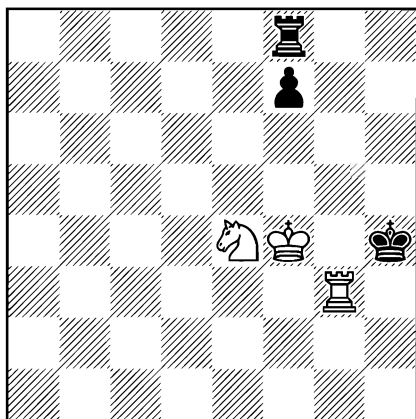


Мат в 5 ходов

4+3

Сквозь лабиринт вариантов

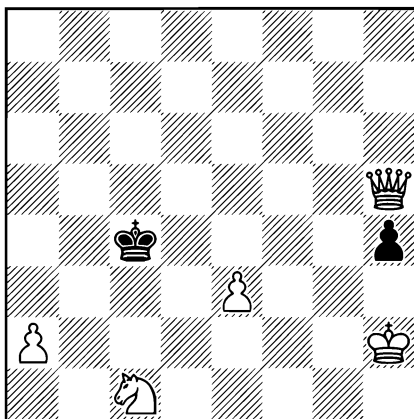
**898. Г. РАЙГ**  
**Г. КРУММ**  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1971



Мат в 5 ходов

3+3

**900. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “La Strategie”  
 1895



Мат в 5 ходов

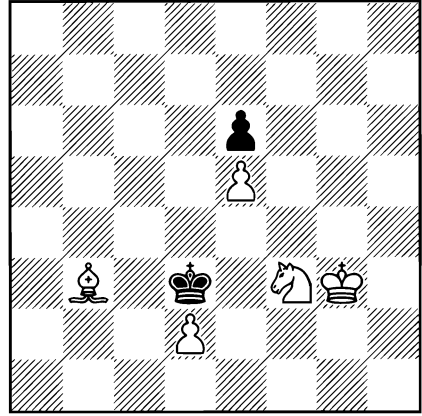
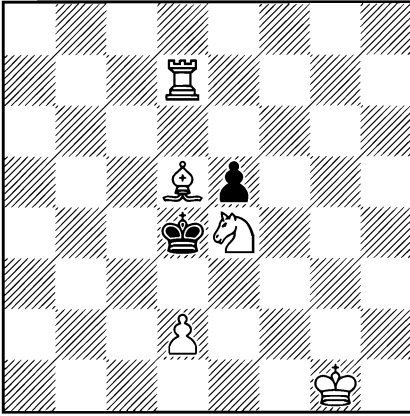
5+2



**901. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматный журнал”  
 1897

**903. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 “Шахматное обозрение”  
 1910

Сквозь лабиринт вариантов



Мат в 5 ходов

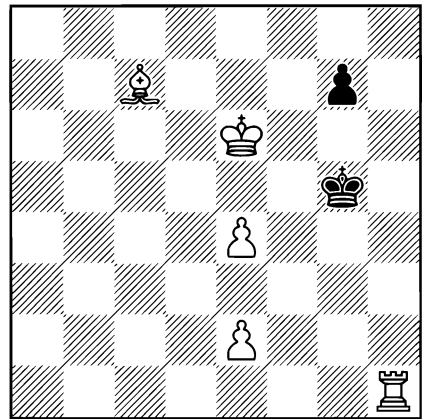
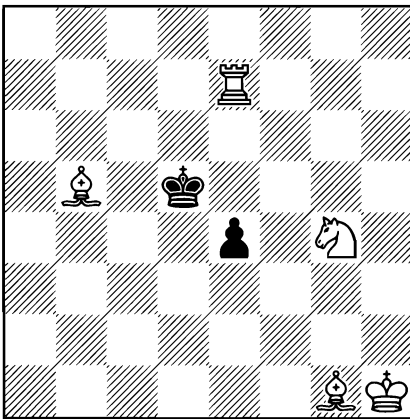
5+2

Мат в 5 ходов

5+2

**902. У. ШИНКМАН**  
 “Schachminiaturen”  
 II, 1903

**904. О. ВЮРЦБУРГ**  
 “Pittsburgh Gasette Times”  
 1917



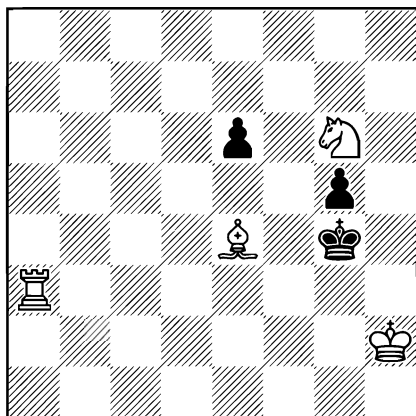
Мат в 5 ходов

5+2

Мат в 5 ходов

5+2

**905. В. ПАУЛИ**  
**А. ШЕРОН**  
 "Basler Nachrichten"  
 1930

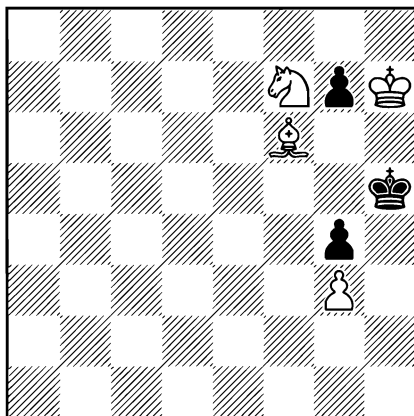


Мат в 5 ходов

4+3

**907. А. КОЗЛОВ**  
 Похвальный отзыв  
 Латвийский конкурс  
 1959

III

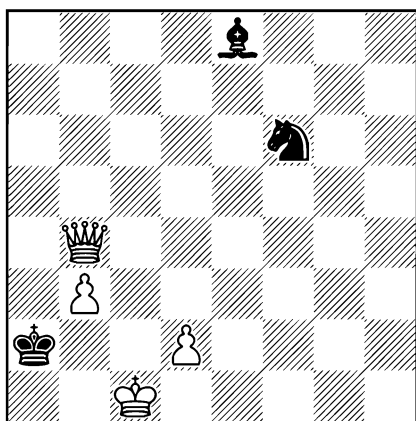


Мат в 5 ходов

4+3

Сквозь лабиринт вариантов

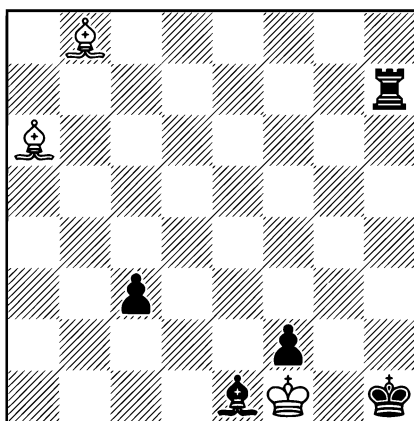
**906. Г. ГРАЗЕМАН**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1952



Мат в 5 ходов

4+3

**908. П. КЕРЕС**  
**И. РОЗЕНФЕЛЬД**  
 I почетный отзыв  
 "Шахматы в СССР", 1952



Мат в 5 ходов

3+5

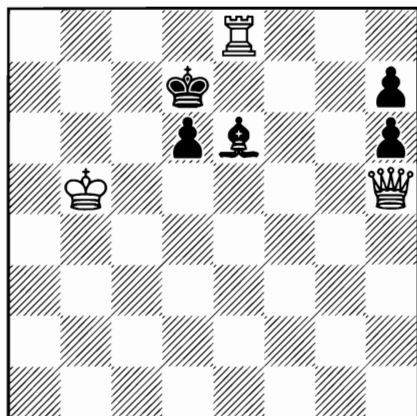
III



Сквозь лабиринт вариантов

909. В. ГАЛЬБЕРШТАДТ

I приз  
"Sao Paulo"  
1955-56

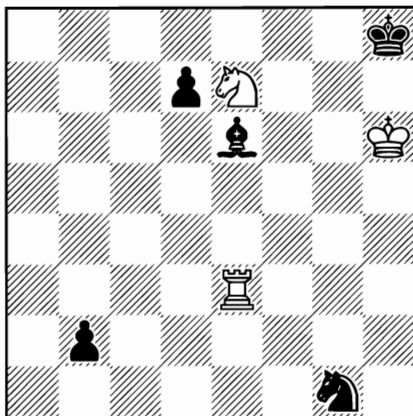


Мат в 5 ходов

3+5

911. Г. ЛЯПУШУТЦ

II почетный отзыв  
"Freie Presse"  
1967

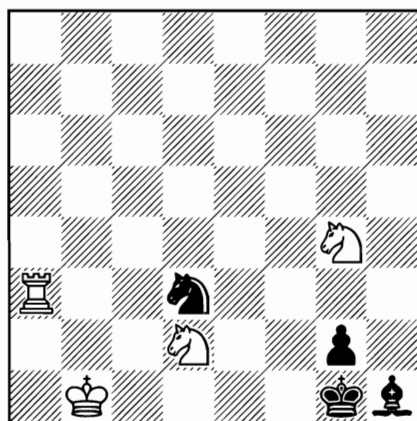


Мат в 5 ходов

3+5

910. К. ЮНКЕР

I приз  
"Deutsche Schachzeitung"  
1956

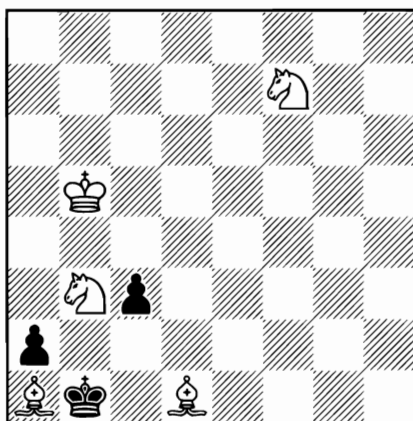


Мат в 5 ходов

4+4

912. Ю. ФОКИН

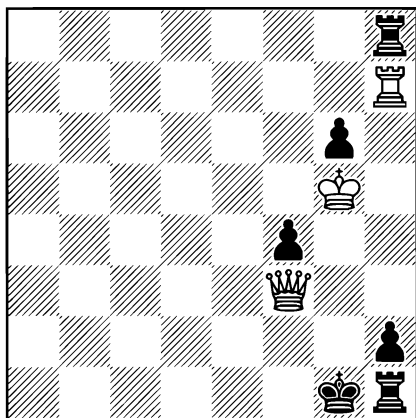
"64"  
1976



Мат в 5 ходов

5+3

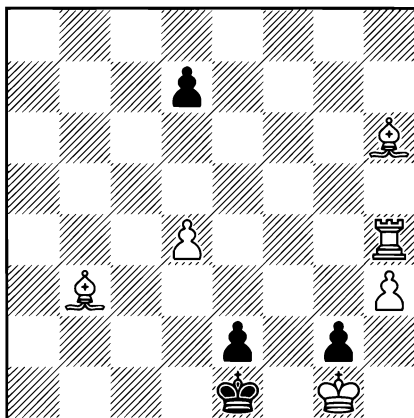
**913. Г. ГРАЗЕМАН**  
 II почетный отзыв  
 "Deutsche Schachzeitung",  
 1957



Мат в 5 ходов

3+6

**915. В. ИСАРЬЯНОВ**  
 I-II приз  
 "Шахматы в СССР"  
 1954-55

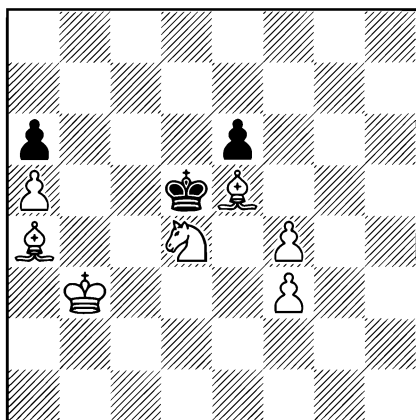


Мат в 5 ходов

6+4

Сквозь лабиринт вариантов

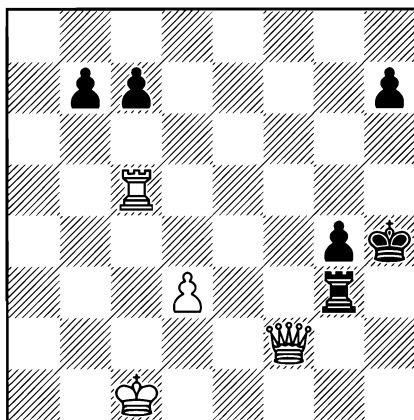
**914. Т. ЭРЛЕН**  
 "Regence"  
 1849



Мат в 5 ходов

7+3

**916. Г. СЛАДЕК**  
 "Osterr. Schachzeitung"  
 1958



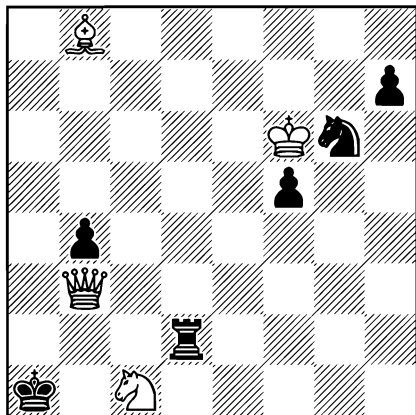
Мат в 5 ходов

4+6



## 917. Г. СЛАДЕК

I приз  
"Main Post"  
1964

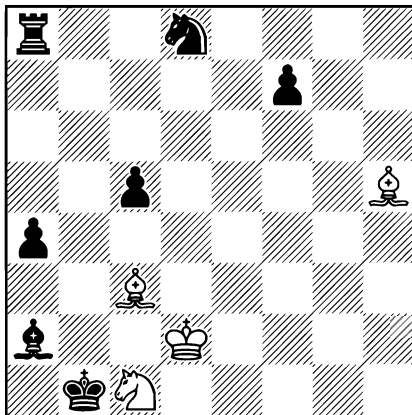


Мат в 5 ходов

4+6

## 919. Л. КУББЕЛЬ

"Deutsche Schachzeitung"  
1911

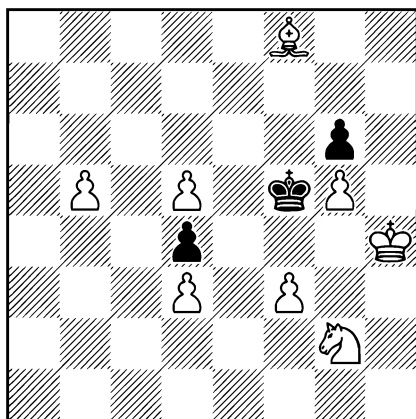


Мат в 5 ходов

4+7

## 918. Л. КУББЕЛЬ

I приз за посылку  
"Deutsche Schachzeitung"  
1908

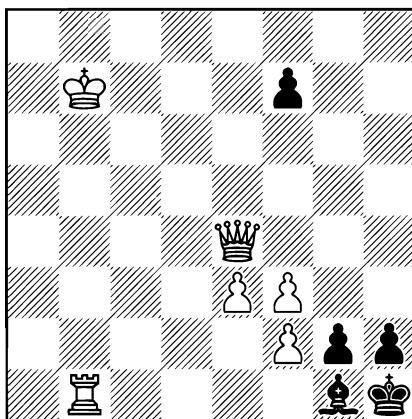


Мат в 5 ходов

8+3

## 920. Р. ВАЙНХАЙМЕР

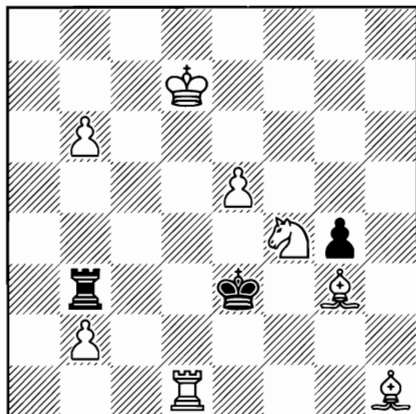
VII почетный отзыв  
"Dresdener Anzeiger"  
1930



Мат в 5 ходов

6+5

921. Г.— П. РЕМ  
I приз  
“Schweizerische  
Schachzeitung”, 1986

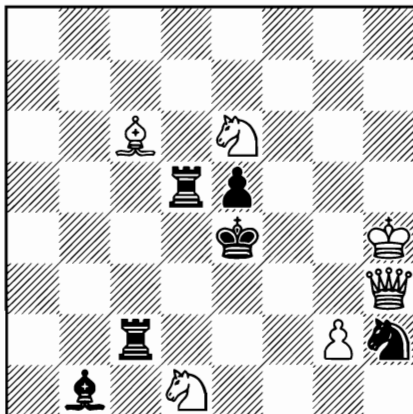


Мат в 5 ходов

8+3

923. И. КОТЦ  
К. КОККЕЛЬКОРН  
Почетный отзыв  
“Palamede”, 1865

III

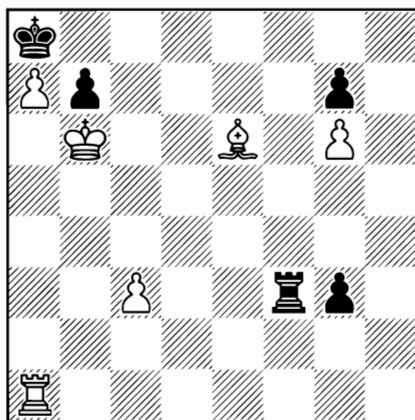


Мат в 5 ходов

6+6

Сквозь лабиринт вариантов

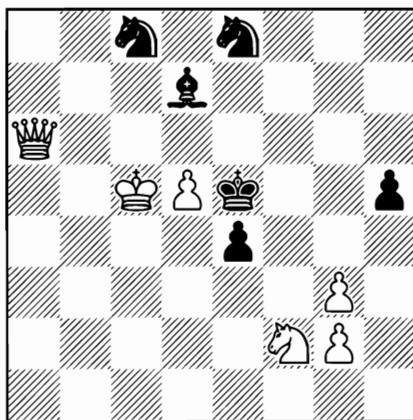
922. А. КАЛИНИН  
“Шахматная композиция”  
1992



Мат в 5 ходов

6+5

924. Ф. ХИЛИ  
“Westminster Papers”  
1873



Мат в 5 ходов

6+6

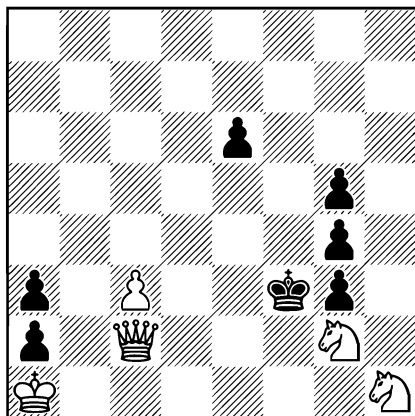
III



**925. К. ЖИЛЬБЕР**  
 "Bronson's Chess Journal"  
 1890

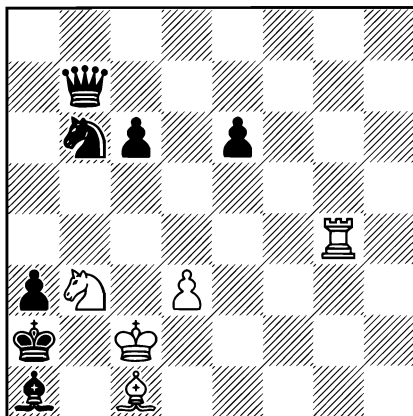
**927. А. КРЕМЕР**  
 III приз  
 "Dresdener Anzeiger"  
 1929

Сквозь лабиринт вариантов



Мат в 5 ходов

5+7

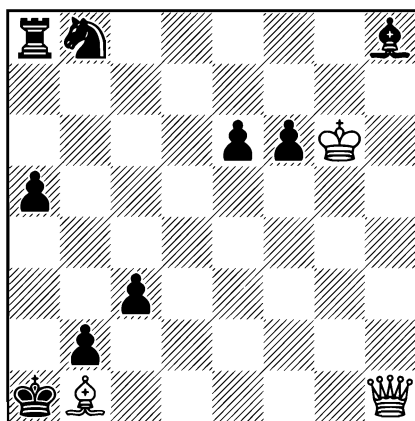


Мат в 5 ходов

5+7

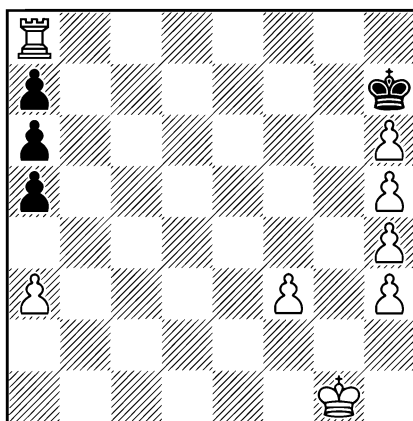
**926. Э. ЦЕПЛЕР**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1916

**928. Г. ТОРЕН**  
 "Svenska Dagbladet"  
 1931



Мат в 5 ходов

3+9

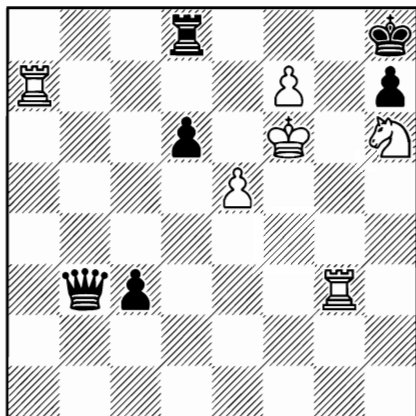


Мат в 5 ходов

8+4



**929. Э. ЦЕПЛЕР**  
 I приз  
 "Die Schwalbe"  
 1936

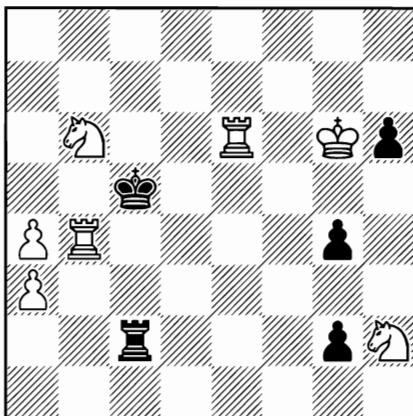


Мат в 5 ходов

6+6

**931. В. ЛИТВИНОВ**  
 I приз  
 "Schach"  
 1959

III

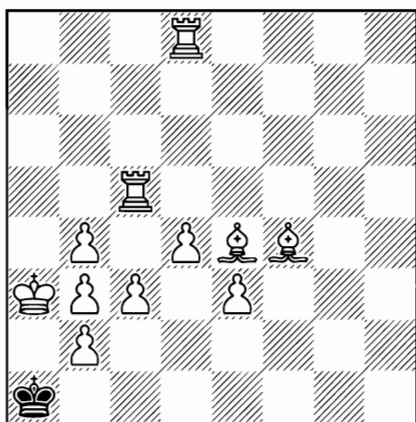


Мат в 5 ходов

7+5

Сквозь лабиринт вариантов

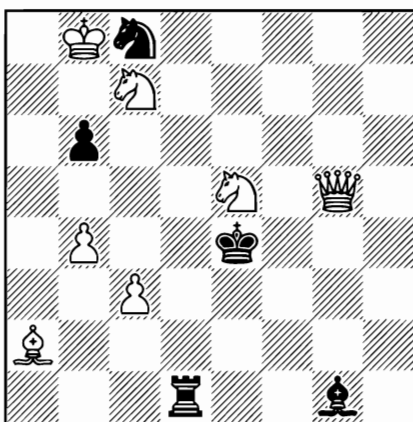
**930. Т. ЗИРС**  
 I приз  
 "Die Schwalbe"  
 1953



Мат в 5 ходов

11+1

**932. С. ШНЕЙДЕР**  
 II приз  
 "Schach"  
 1960



Мат в 5 ходов

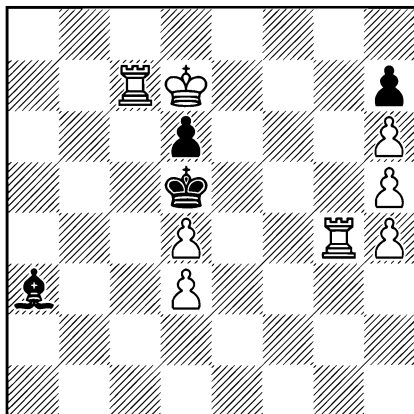
7+5

III



Сквозь лабиринт вариантов

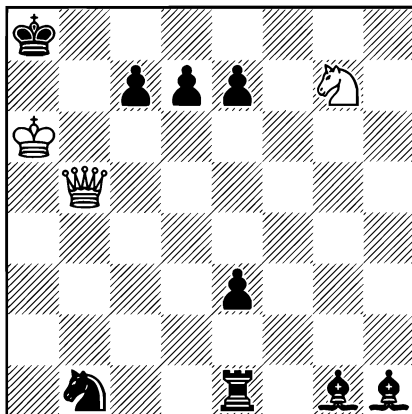
**933. И. КРИХЕЛИ**  
 “Шахматы”  
 1962



Мат в 5 ходов

8+4

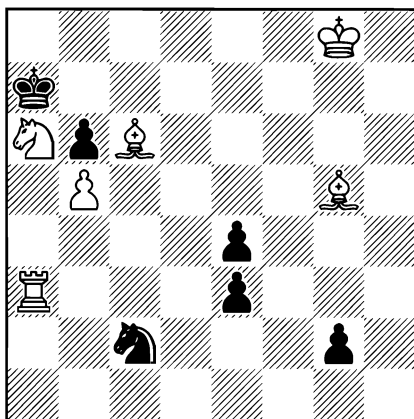
**935. Г. ЭРДЕНБРЕХЕР**  
 III приз  
 “Main Post”  
 1967



Мат в 5 ходов

3+9

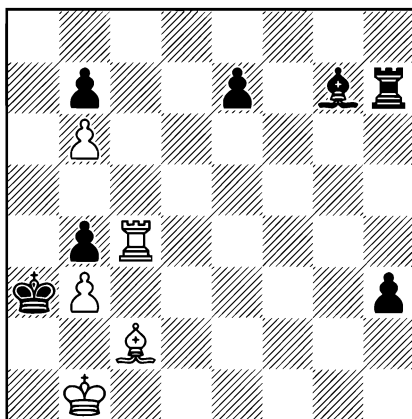
**934. В. КАРПОВ**  
 II приз  
 “Шахматы”  
 1965



Мат в 5 ходов

6+6

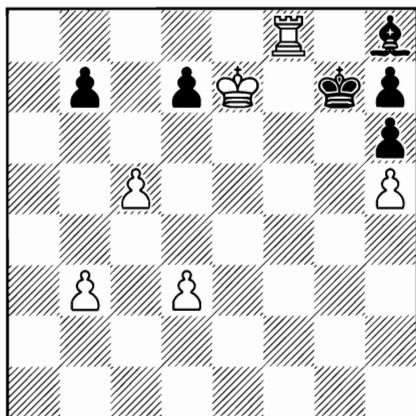
**936. Г.— П. РЕМ**  
 I почетный отзыв  
 “Wiener Arbeiter Zeitung”  
 1978



Мат в 5 ходов

5+7

**937. Н. ЖАРКОВ**  
 I почетный отзыв  
 Олимпийский конкурс  
 1982

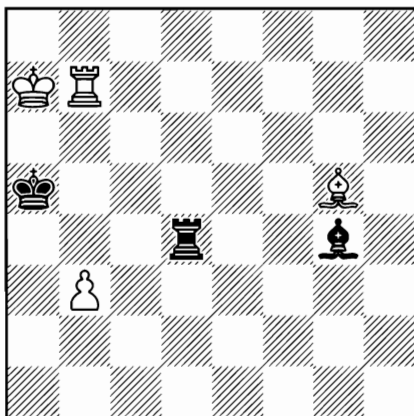


Мат в 5 ходов

6+6

**939. Т. НИССЛЬ**  
 "Akademische Monatshefte"  
 1910

III

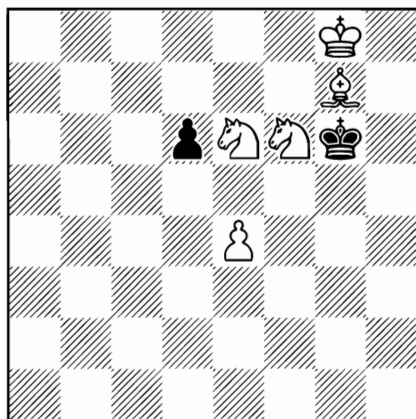


Мат в 6 ходов

4+3

Сквозь лабиринт вариантов

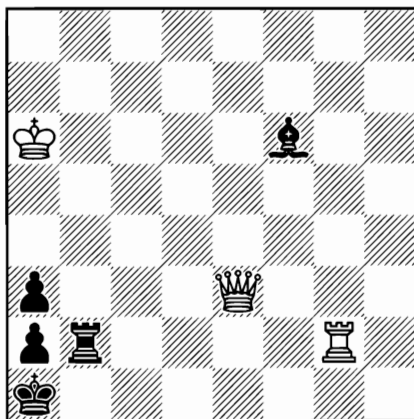
**938. А. ГАЛИЦКИЙ**  
 "La Strategie"  
 1903



Мат в 6 ходов

5+2

**940. Т. НИССЛЬ**  
 I приз  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1941



Мат в 6 ходов

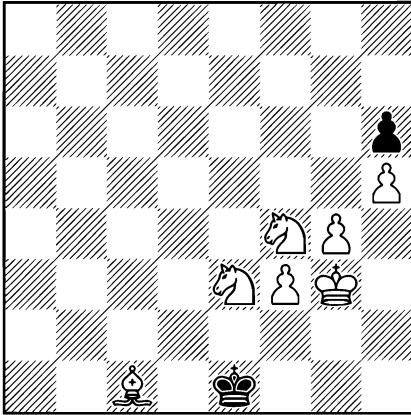
3+5

III



Сквозь лабиринт вариантов

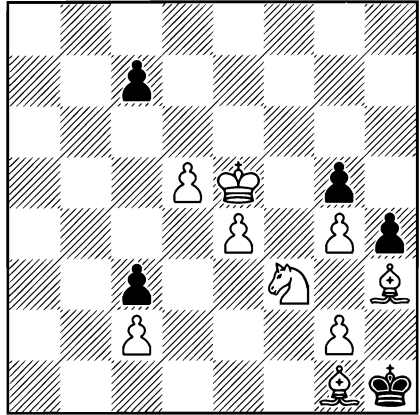
**941. П. СТЕПАНОВ**  
 Похвальный отзыв  
 "Вечерний Ленинград"  
 1974



Мат в 6 ходов

7+2

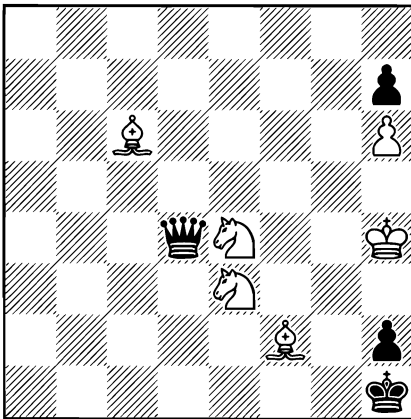
**943. Г. ОТТ**  
 "Kunstschach in der Schweiz"  
 1980



Мат в 6 ходов

9+5

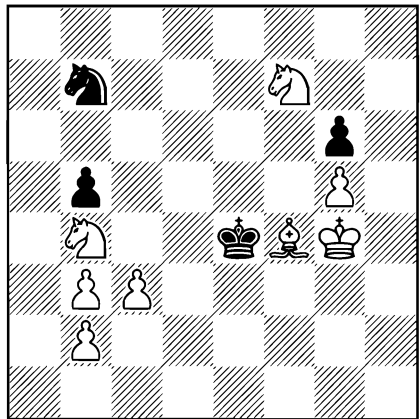
**942. К. ЮНКЕР**  
 "Deutsche Schachzeitung"  
 1954



Мат в 6 ходов

6+4

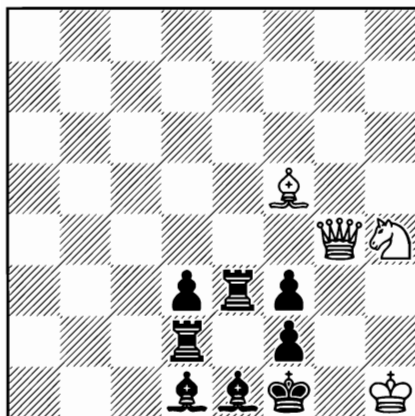
**944. Ф. ЗАКМАН**  
 "Munchener Zeitung"  
 1913



Мат в 6 ходов

8+4

**945. Г. ГРАЗЕМАН**  
 II приз  
 "Deutsche Schachblatter"  
 1950

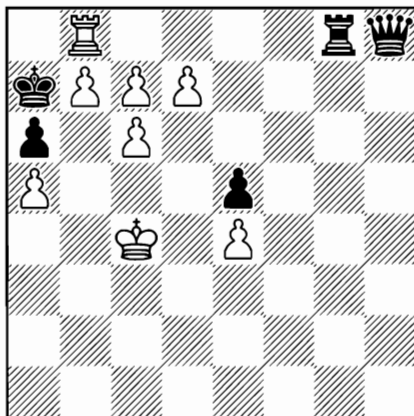


Мат в 6 ходов

4+8

**947. В. ХЕЙНОНЕН**  
 IV приз  
 "Die Schwalbe"  
 1981

III

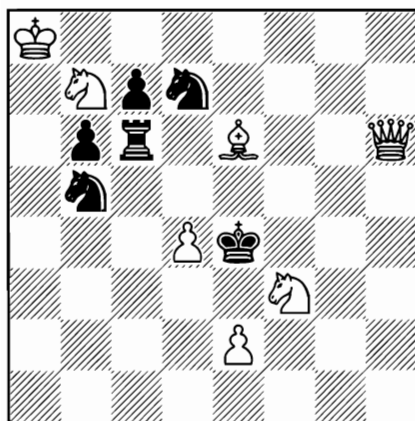


Мат в 6 ходов

8+5

Схематический лабиринт вариантов

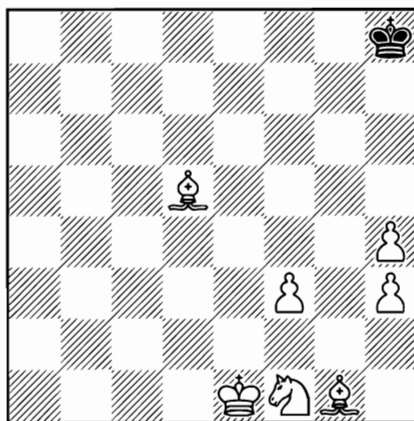
**946. Г. ЛЯПУШУТЦ**  
 V почетный отзыв  
 "Deutsche Schachblatter"  
 1965



Мат в 6 ходов

7+6

**948. Р. КОЛА**  
 Почетный отзыв  
 "Themes – 64"  
 1985



Мат в 8 ходов

7+1

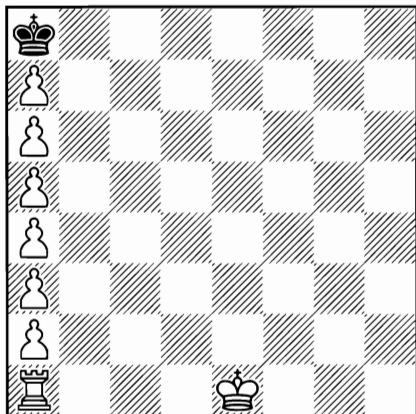
III



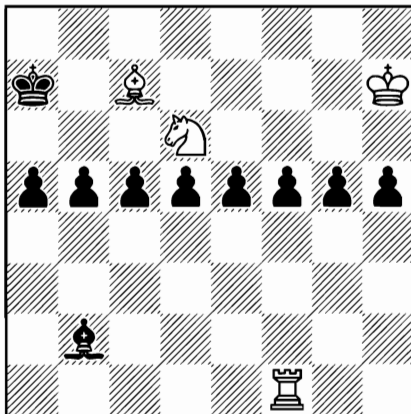
**949. У. ШИНКМАН**  
 “St. Louis Globe Democrat”  
 1887

**951. В. ШПЕКМАН**  
 I приз ТК  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1951

Сквозь лабиринт вариантов



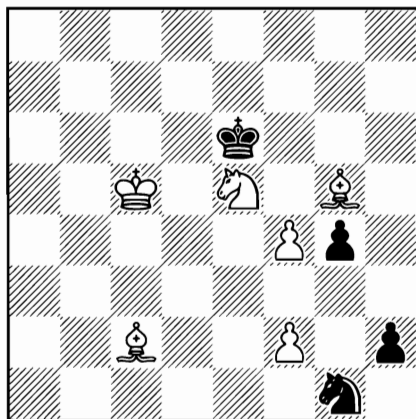
Мат в 8 ходов 8+1  
 2 решения



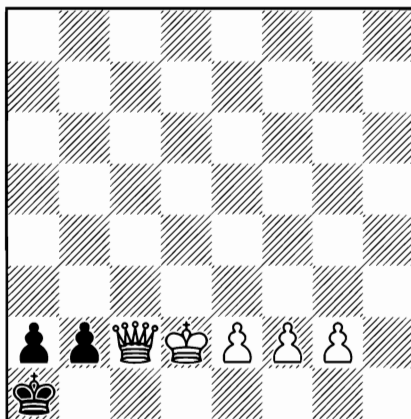
Мат в 11 ходов 4+10

**950. С. ШНЕЙДЕР**  
 II приз  
 “Deutsche Schachzeitung”  
 1956

**952. Б. БАРРЕТ**  
 “Dubugue Chess Journal”  
 1874



Мат в 10 ходов 6+4



Мат в 12 ходов 5+3

## IV. В МИРЕ ШАХМАТНОЙ ФАНТАЗИИ

*Прочти перед решением*

Еще в прародителе современных шахмат — древнем шатрандже — были попытки ввести дополнительные условия при выполнении традиционных заданий, например, мат на определенном поле, точно в заданное число ходов или заранее указанной фигурой. Тогда же появилось и первое неортодоксальное задание — *обратный мат*, то есть белые начинают и вынуждают соперника дать мат *белому* королю в заданное число ходов. Такие задачи были очень популярными, и в России назывались “киперганями” (от французского выражения “qui perd gagne” — “кто проигрывает, тот выигрывает”).

В середине прошлого века был придуман так называемый *кооперативный мат* — черные *начинают и помогают* противнику дать мат черному королю в заданное число ходов. Символ \* означает, что задача имеет иллюзорную игру, начинающуюся с хода белых. Задачи на коопмат могут иметь несколько решений.

В *серийных* задачах на коопмат (**983, 984**) *все ходы делают только черные*, на долю белых остается лишь *последний*, завершающий игру *ход* — мат. В настоящее время кооперативный жанр — самый популярный в композиции.

Начиная с начала XX века интенсивно развиваются *сказочные шахматы*, в которых по сравнению с традиционными: а) применяются новые (сказочные) фигуры; б) изменяются правила игры (ходов); в) меняется форма доски.

Большой вклад в развитие сказочных шахмат внес английский проблемист Т. Доусон. Он, в частности, предложил новые фигуры — *сверчка* и *всадника*. Сверчок (изображается на диаграмме в виде *перевернутого ферзя*) может перемещаться по линии (диагонали или фронталы), *перепрыгивая* через ближайшую к себе стоящую на ней фигуру любого цвета и становясь на *следующее* за ней поле. Этот ход может быть и со взятием, если на этом поле стояла чужая фигура. В **995** сверчок пока не имеет хода, но мог бы “прыгнуть” на h2, если бы это поле было свободным или на нем стояла белая фигура. После, например, 1.♔e2? сверчок может пойти на d2.

Всадник (изображается как *перевернутый конь*) ходит как конь, но может продолжать движение в одном направлении и дальше. Например,

IV в 996 всаднику с поля g4 доступны клетки f6 и e8, или e5, c6 и a7, или e3, c2 и a1. Все поля, на которые попадает всадник за один ход в одном направлении, можно соединить прямой линией. Правила взятия те же.

В жанре *максимуммер* черные обязаны делать геометрически *самые длинные* ходы. Так, в 993 – это ходы ферзем на a8 или g2, а если бы ладья e6 отсутствовала, то самый длинный ход – ♖a2.

В жанре *рефлексного* мата белые вынуждают противника дать мат белому королю, причем стороны (и черные, и белые!) *обязаны объявлять мат в один ход*. Например, если в 994 пешка превратится в ферзя, то белые вынуждают 2. ♖f4+ ♕:f4#.

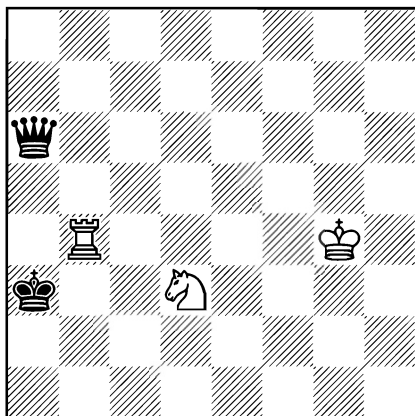
Самый любимый нынче жанр сказочников – *цирце* (circe). Взятая фигура не снимается с доски, а возвращается на поле (если оно свободно), занимаемое ею в расстановке фигур перед началом партии. Например, в 997 после 1. ♘:h5? черный конь возвращается на g8, после чего очередь хода за черными. Ладьи и кони возвращаются на поля того цвета, на котором они были взяты. Например, в партии 1. e4 e5 2. ♖f3 ♘f6 белые просто забирают коня 3. ♖:f6, который снимается с доски, так как клетка b8 еще занята, а после 3... ♖:f6 белый ферзь возвращается на d1. Побитая пешка возвращается на предпоследнюю горизонталь той линии, на которой она была взята (а не откуда она пришла!).

Мы привели самые распространенные типы шахматных “сказок” из их необъятного многообразия.



**953. Г. ФЭРСБЕРГ**

I приз  
МК Паули  
1936

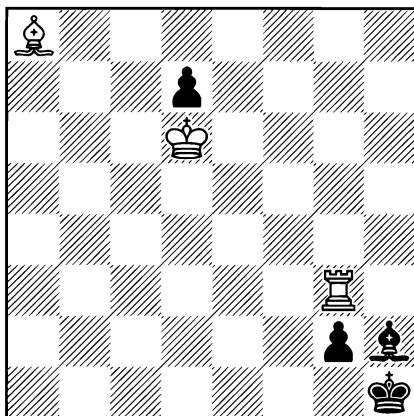


Коопмат в 2 хода 3+2  
b-e) на ab – ♖, ♗, ♘, ♙

**955. Н. ПЕТРОВИЧ**

I приз ТК  
"Feenschach"  
1953

IV

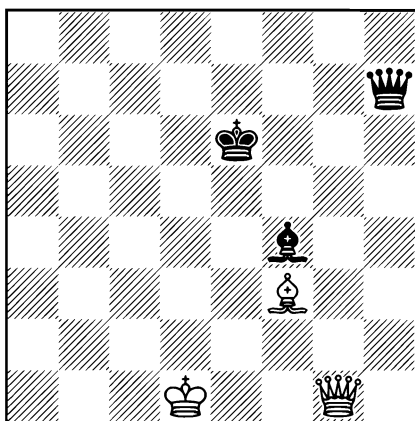


Коопмат в 2 хода\* 3+4

В мире шахматной фантазии

**954. И. КРИХЕЛИ**

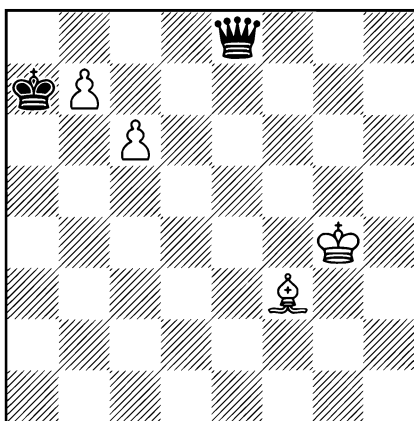
"Revue FIDE"  
1963



Коопмат в 2 хода 3+3  
2 решения

**956. С. МЛАДЕНОВИЧ**

Специальный приз  
"Schach-Echo"  
1975



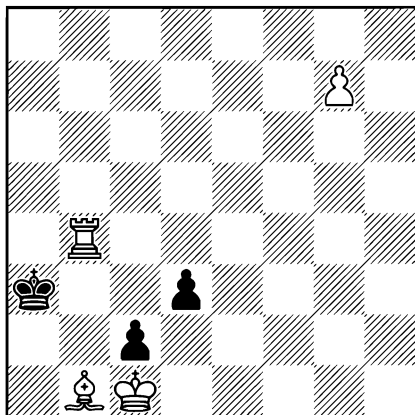
Коопмат в 2 хода 4+3  
4 решения

IV



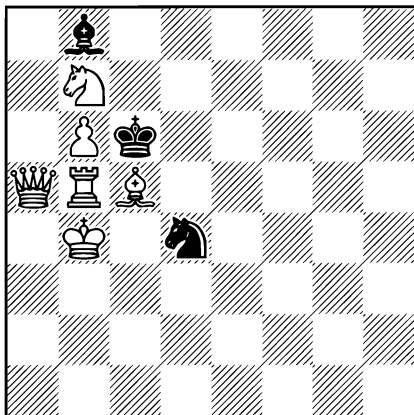
В мире шахматной фантазии

**957. Б. КОЛИДРОВИЧ**  
 “Mat”  
 1975



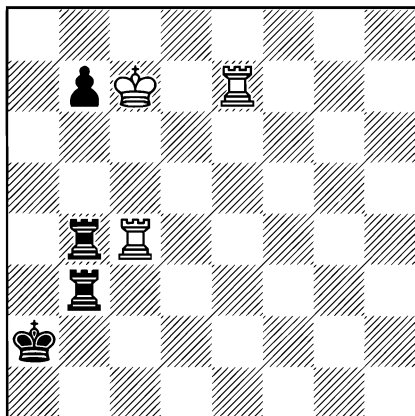
Коопмат в 2 хода      4+3  
 2 решения

**959. Я. ГАРТОНГ**  
 I приз  
 “Elck Wat Wils Wedstrijd”  
 1947



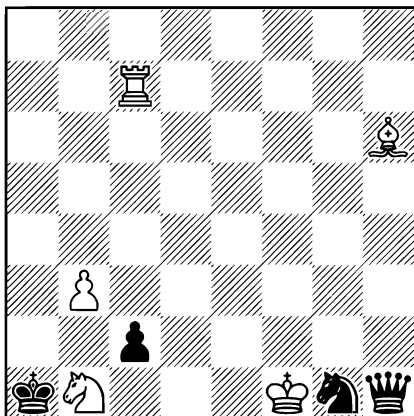
Коопмат в 2 хода      6+3

**958. А. АЛМАМЕДОВ**  
 I почетный отзыв  
 “Idee & Form”, 1996-1997



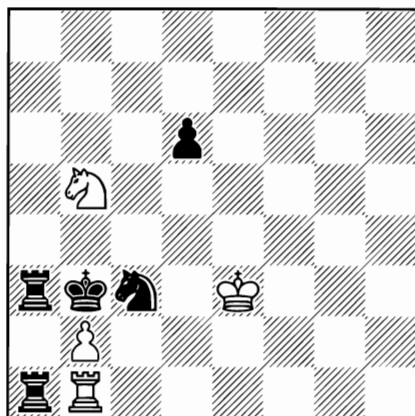
Коопмат в 2 хода      3+4  
 b-d) на b3,b4,c4,e7 -  
 соответственно ♖, ♗, ♘, ♙, ♚, ♛

**960. И. КРИХЕЛИ**  
 IV почетный отзыв  
 МК Бетиньша, 1967



Коопмат в 2 хода      5+4  
 2 решения

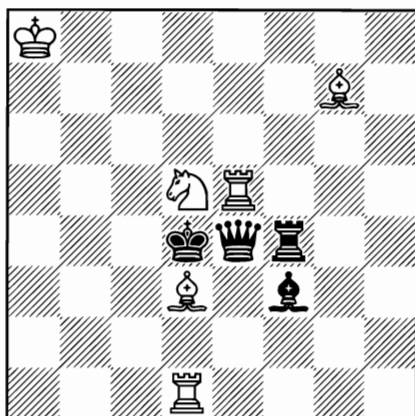
**961. В. ЖЕЛТОНОЖКО**  
 II приз  
 "Шахматная композиция"  
 1995



Коопмат в 2 хода      4+5  
 4 решения

**963. А. КУЗОВКОВ**  
 "Die Schwalbe"  
 1996

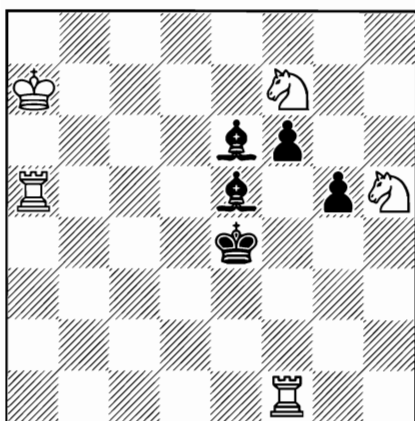
IV



Коопмат в 2 хода      6+4  
 два решения

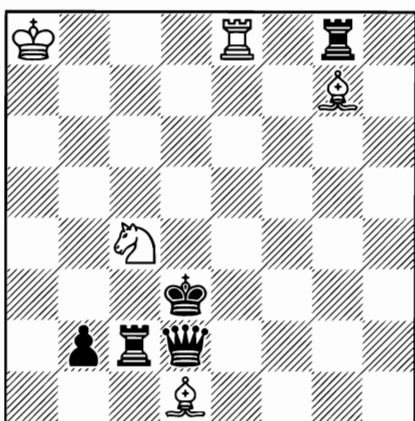
В мире шахматной фантазии

**962. И. КРИХЕЛИ**  
 "Problem"  
 1964



Коопмат в 2 хода      5+5  
 2 решения

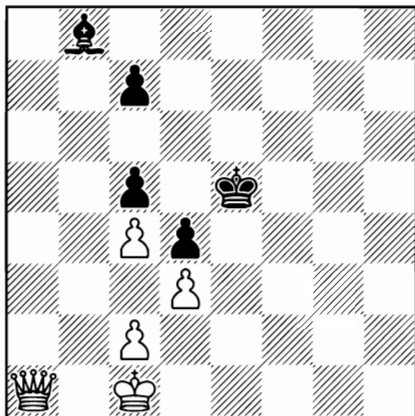
**964. В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
 II приз  
 "Шахматная композиция"  
 1999



Коопмат в 2 хода      5+5  
 2 решения



**969. В. ХАГЕМАН**  
 III приз  
 Schwalbe Ring Tourney  
 1949

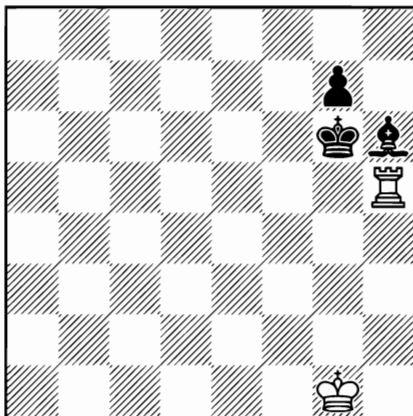


Коопмат в 3 хода\*

5+5

**971. Э. ДЕЛАЛЮИ**  
 II почетный отзыв  
 "Europe Echecs"  
 1964

IV

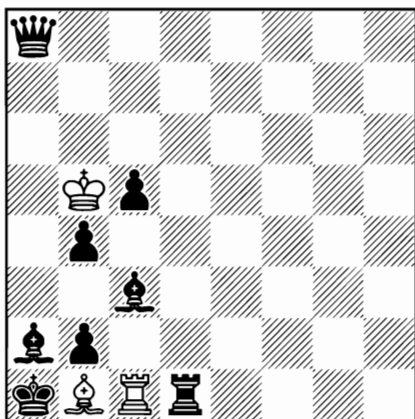


Коопмат в 4 хода

2+3

В мире шахматной фантазии

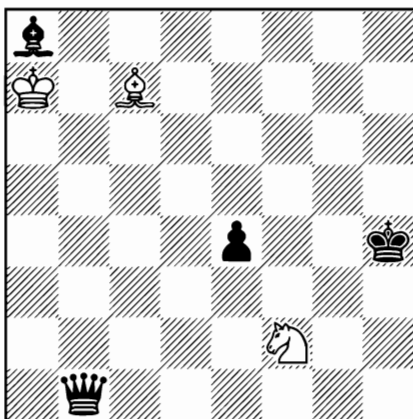
**970. У. ШИНКМАН**  
 "Detroit Free Press"  
 1884



Коопмат в 3 хода

3+8

**972. Д. БАКЧИ**  
 "Bilten"  
 1963



Коопмат в 4 хода

3+4

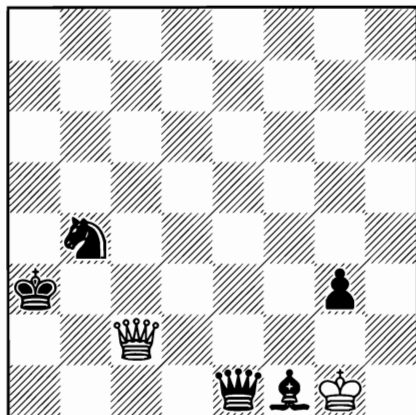
IV



В мире шахматной фантазии

**973. И. КРИХЕЛИ**

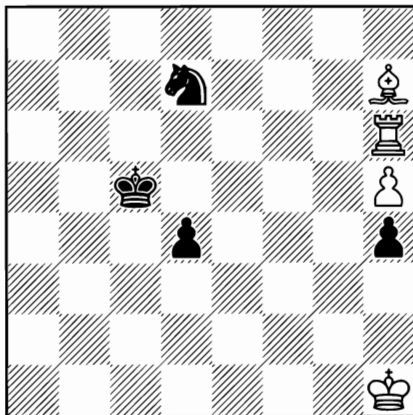
I приз  
"Probleemblad"  
1970



Коопмат в 4 хода                      2+5  
b) ♖f1

**975. К. ГУМОНДИ**

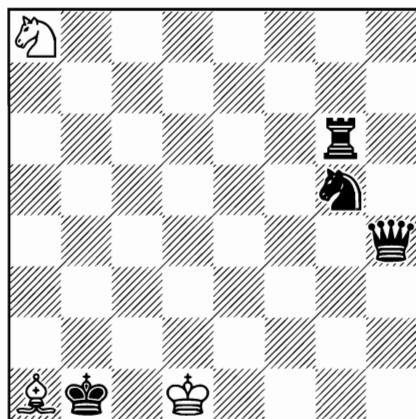
"Rokada"  
1979



Коопмат в 4 хода                      4+4  
b) ♖d7→e1

**974. Ф. АБДУРАХМАНОВИЧ**

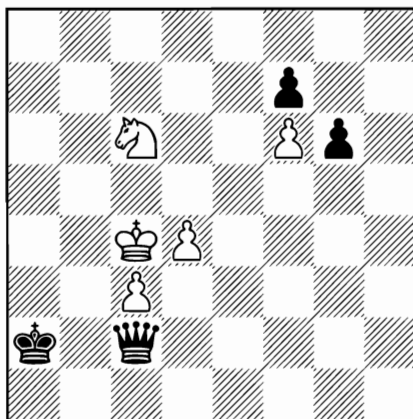
IV почетный отзыв  
"Feenschach"  
1975



Коопмат в 4 хода                      3+4

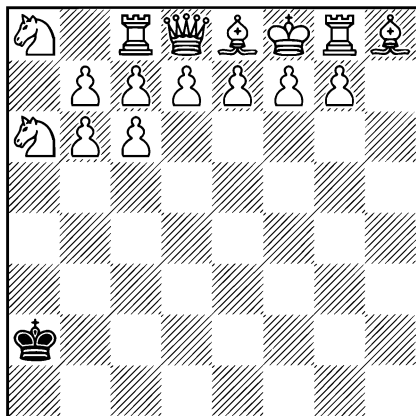
**976. У. ГРИНБЛАТ**

II почетный отзыв  
Israel Ring Tourney  
1956



Коопмат в 4 хода                      5+4

977. ??  
??  
??

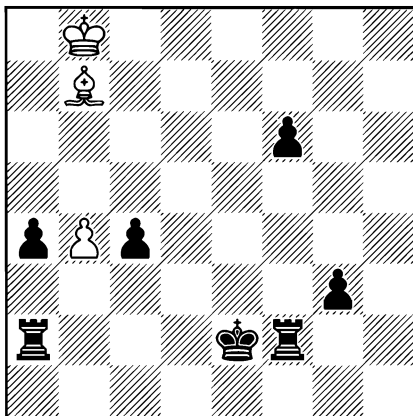


Коопмат в 4 хода

16+1

979. А. СТЕПОЧКИН  
II-III приз  
Московский конкурс  
1997

IV

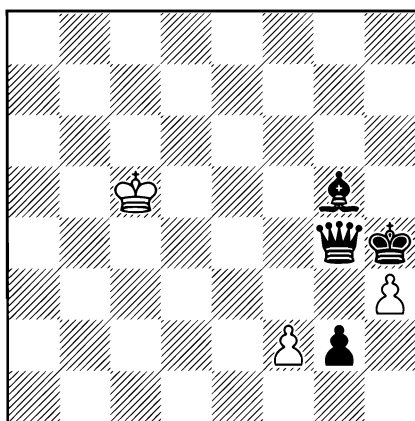


Коопмат в 6 ходов  
Начинают белые

3+7

В мире шахматной фантазии

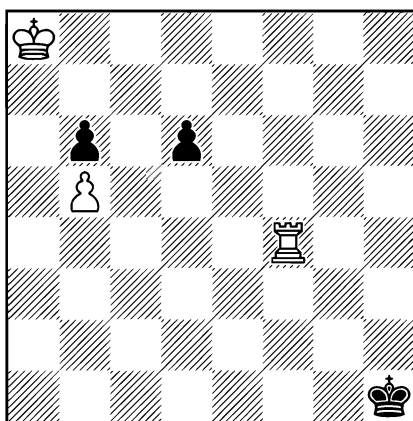
978. Ф. ВАРДЕНЕР  
"Aachener Anzeiger"  
1933



Коопмат в 5 ходов

3+4

980. Ф. АБДУРАХМАНОВИЧ  
Специальный приз  
"Magyar Sakkelet"  
1974

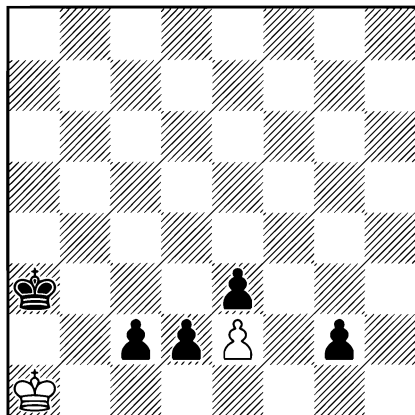


Коопмат в 6 ходов  
2 решения

3+3



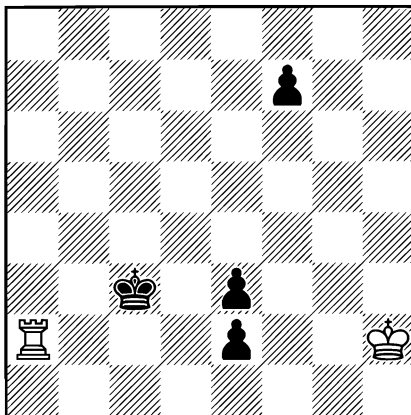
**981. Г. ЛОММЕР**  
 "Feenschach"  
 1966



Коопмат в 8 ходов

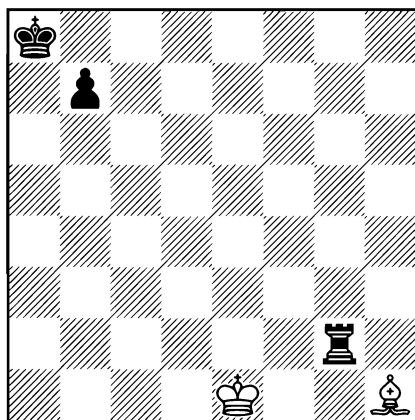
2+5

**983. И. КРИХЕЛИ**  
 "British Chess Magazine"  
 1978



Серийный коопмат в 15 ходов

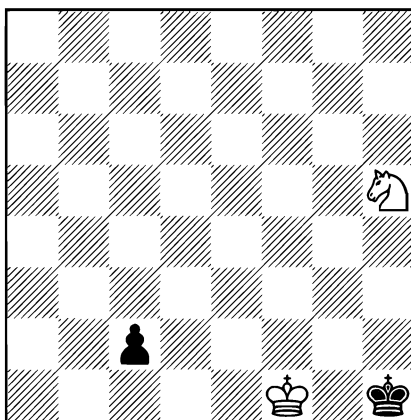
**982. В. ЖЕГЛОВ**  
 II приз  
 "Шахматная композиция"  
 1998



Коопмат в 10 ходов

2+3

**984. Т. ДОУСОН**  
 "Fairy Chess Review"  
 1947



Серийный коопмат в 17 ходов

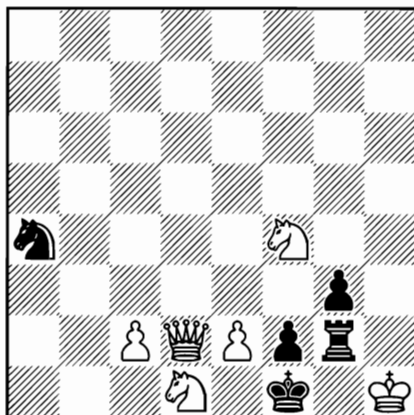






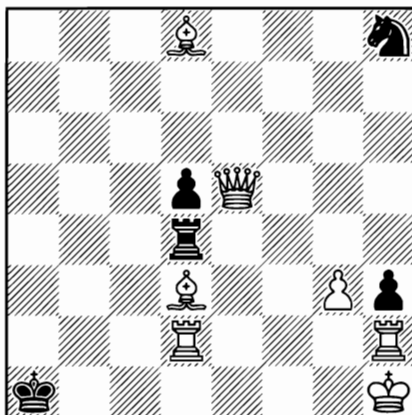
**989. К. ФЛУД**  
 “The Problemist”  
 1966

В мире шахматной фантазии



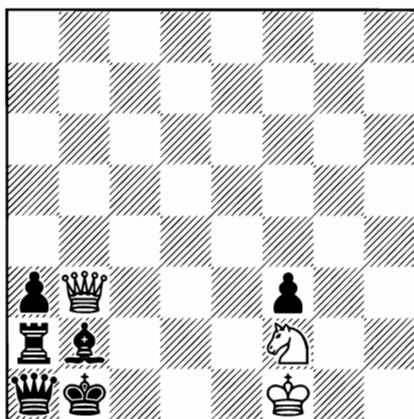
Обратный мат в 3 хода

**991. У. ШИНКМАН**  
 “La Strategie”  
 1877



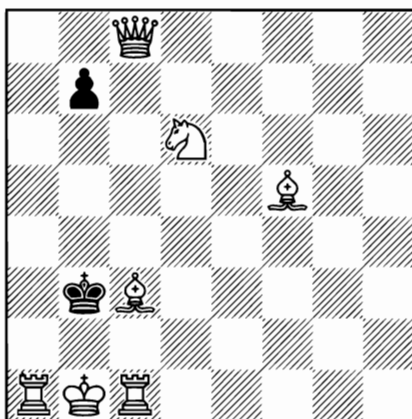
Обратный мат в 5 ходов

**990. У. ШИНКМАН**  
 “Baltimore News”  
 1880



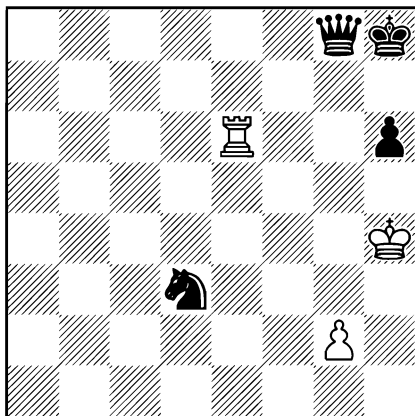
Обратный мат в 4 хода

**992. А. СЕЛИВАНОВ**  
**В. КИРИЛЛОВ**  
 Спец. почетный отзыв  
 Москов. конкурс, 1999



Обратный мат в 5 ходов

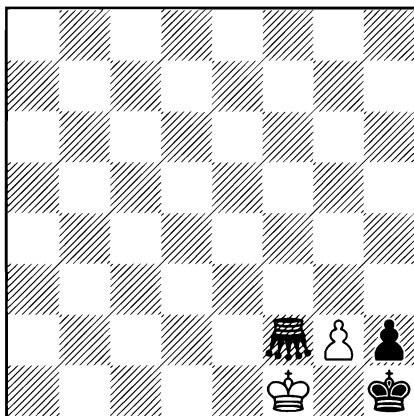
**993. М. ХЕНКЕ**  
 “Schach”  
 1959



Обратный мат в 3 хода  
 Максимуммер

**995. В. ОНИЦИУ**  
 “Die Schwalbe”  
 1929

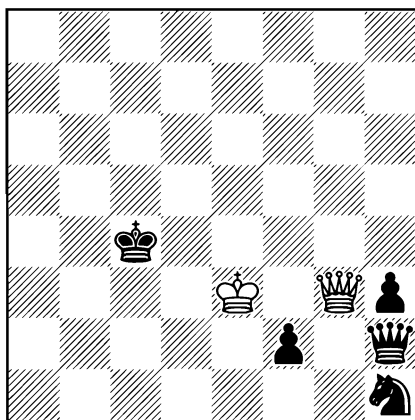
IV



Мат в 6 ходов  
 На f2 – сверчок 2+3

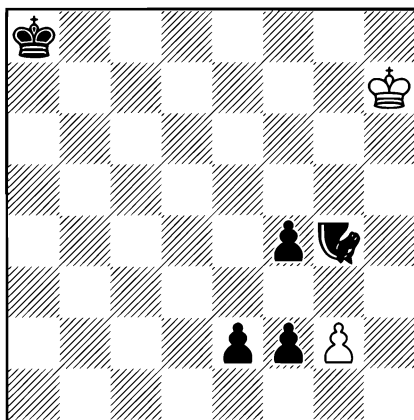
В мире шахматной фантазии

**994. Б. ЛИНДГРЕН**  
 III приз  
 “Feenschach”  
 1964



Рефлексный мат в 2 хода

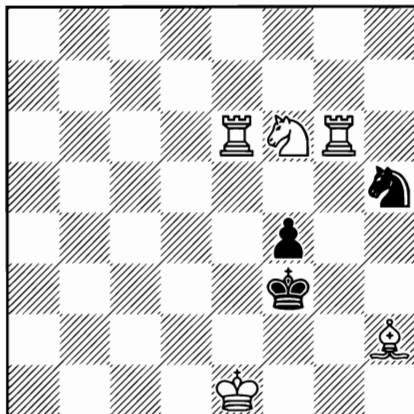
**996. А. ГРЮНЕВЕЛЬД**  
 II-III почетный отзыв  
 “Feenschach”, 1952



Кoopмат в 6 ходов  
 На g4 – всадник 2+5



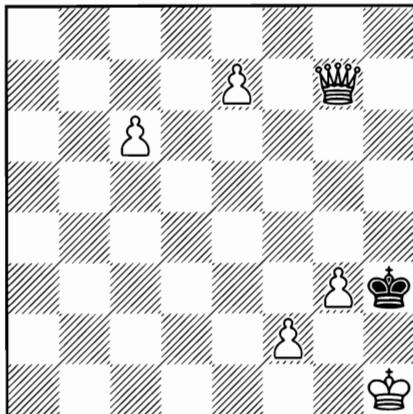
**997. Й. ШЕЛАН**  
 III приз  
 "Diagrammes"  
 1986



Мат в 2 хода

5+3

**999. Л. КУББЕЛЬ**  
 "Шахматы в СССР"  
 1948

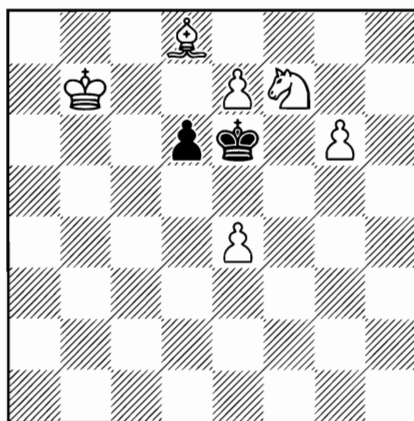


Мат в 2 хода

6+1

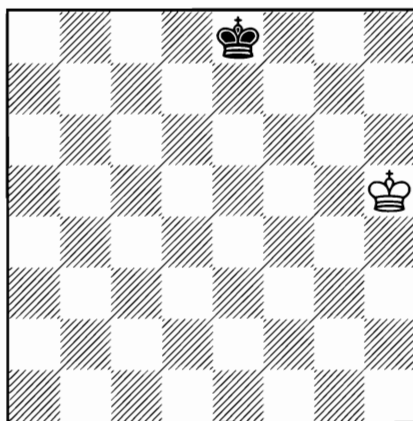
Задача-шутка

**998. К. ХАННЕМАН**  
 "Dagens Nyheder"  
 1933



Мат точно в 1, 2, 3 и 4 хода

**1000. Д. СУНЬЕ**  
 "Chess Amateur"  
 1923



Черные и белые возвращают последний ход, после чего коопмат в 1 ход

# РЕШЕНИЯ ДВУХХОДОВОК



1

1. ♖h3! ♙e4 2. ♜c4#.

2

1. ♙c8! ♙:c8 2. ♖a8#, 1... ♙a7  
2. ♖b7#.

3

1. ♜d7! — 1... ♘ — 2. ♜d8#, 1...  
♘b8! 2. ♜a7#, 1... ♙b8 2. ♜d8#.

Не проходит 1. ♜e7? из-за 1...  
♘c7! 2. ♜e8+ ♘:e8!

4

1. ♖h7! — в засаду! 1... ♙b7  
2. e8 ♖#.

5

Вначале все готово, например,  
1... b4 2. ♖a7#, но выжидательного  
хода нет.

После 1. ♖e4! b4 (1... ♙a2)  
2. ♖a8#! мат меняется.

В композиции существует си-  
стема классификации задач по ко-  
личеству фигур в исходной пози-  
ции. Если суммарное число фигур  
не превышает четырех, то такие  
задачи называют *малышками*.

6

1. ♖h8! — цугцванг, 1... ♙h3  
(♙h5, ♙h4) 2. ♙f5#, 1... ♙f4  
2. ♖d4#.

Вступительным ходом ферзь  
отправился в *засаду*, которая сра-  
ботала, когда черный король всту-  
пил на линию h.

Кстати, задачи и этюды с пя-  
тью фигурами называются *малют-*  
*ками*.

7

1. ♙b1! — цугцванг, 1... ♙d4  
2. ♖c5#, 1... ♙d5 (♙f4) 2. ♖e4#, 1...  
♙e6 (♙f6) 2. ♖f5#.

Все матовые финалы абсолют-  
но идентичны и получили назва-  
ние *эхо-матов*. К тому же в этой  
задаче они и *хамелеонные*, так как  
черный король получает эти маты  
на полях разного цвета.

8

1. ♜a4! ♙:a4 2. ♙c6#, 1... ♙c5  
2. ♖b4#, 1... ♙b6 2. ♖a5#. Послед-  
ние два финала — эхо-маты.

Пожалуй, каждый третий про-  
блемист на заре своей творческой  
карьеры находил эту знаменитую  
позицию с тремя правильными  
матами.

9

Вначале готово 1... ♙h6  
2. ♖:h4#.


1. ♖c8! — цугцванг, 1... ♖h6  
2. ♖h8# новый мат, 1... h3 2. ♖:h3#.

10

1. ♙h6! — цугцванг, 1... ♙:f3  
(♙f-) 2. ♖g2#, 1... ♙d1 2. ♖d3#.

11

1. ♜e1! — цугцванг, 1... ♙:e1  
2. ♖d2#, 1... ♙f- 2. ♖g1#, 1... ♙g2!

 **2. ♖h4#** – правильный мат с использованием блокирования.

Первая (в данной коллекции) задача великого американского проблемиста Самуэля Лойда (1841 – 1911) – основоположника современной композиции. Всю жизнь он работал в жанре популярной задачи, поражая решателей как отличными вступлениями и разветвленной игрой, так и неистощимой фантазией и остроумными замыслами.

12

**1. ♖a4!** – цугцванг, **1... ♔c2**  
**2. ♖e4#** и **1... ba** **2. ♖d1#** – варианты, завершающиеся правильнымиматами, **1... ♔a1** **2. ♖c3#** – сыграла батарея ♖+♖.

13

**1. ♖a1!** – в засаду! Грозит **2. ♖f7#**, **1... ♗g8** **2. ♖:g6#**, **1... ♖g8**  
**2. ♖:a8#**.

14

**1. ♔f5!** – цугцванг, **1... ♔d5**  
**2. ♖d1#!**, **1... ♔d7** **2. ♖e5#**.

15

**1. ♖h3!** – цугцванг, **1... ♔a4**  
**2. ♗c6#**, **1... ♖c4** **2. ♗e2#**, **1... ♔a6**  
**2. ♖f1#**. И здесь решающие удары ферзь наносит из засады.

16

Готово **1... ♔a6** **2. ♖f6#**.

**1. ♗d2!** – цугцванг, **1... ♔a6**  
**2. ♗d6#**, **1... ♔c5** **2. ♖d4#**, **1... ♔c7**  
**2. ♖:a5#** – с правильнымиматами,  
**1... ♗** – **2. ♖a7#**. **1. ♗c2?** ♔a6!

268

Немецкий путешественник К. Химли, посетивший Китай в 1880 г., записал в своем дневнике: “Удивительно, что при довольно посредственной силе игры местных шахматистов их искусство решать задачи доведено до совершенства. Я однажды наблюдал, как состоятельный горожанин предложил нищему, просящему милостыню, решить шахматные задачи за вознаграждение.

Чем быстрее несчастный справлялся с позицией, тем выше была сумма вознаграждения.

17

**1.g4!** – цугцванг, **1... ♔f4**  
**2. ♖f5#**, **1... ♔h4** **2. ♗e7#**, **1... ♔f6**  
**2. ♖e7#**, **1... ♔h6** **2. ♗e3#** – с правильнымиматами.

Содержание задачи построено на игре черного короля на диагональные поля – так называемая “звездочка” короля.

18

**1. ♗e2!** – цугцванг, **1... ♔b5**  
**2. ♗c2#**, **1... ♔d5** **2. ♗g2#**, **1... d5**  
**2. ♗e6#**.

19

**1.a8 ♖** (♖)? – пат. **1. ♔g6?** ♔e8  
**2. ♗c6#**, **1... ♔c8!**

**1.a8 ♗?** ♔c8 **2. ♗b6#**, **1... ♔e8!**  
**1.a8 ♗!** ♔e8 **2. ♗ac6#**, **1... ♔c8**  
**2. ♗e6#**.

20

**1... ♔e6** **2. ♖g4#**, **1... ♔d8** **2. ♖e7#**.

1. ♖b8! — цугцванг, 1...♔c6  
 2. ♜b5#, 1...♔e6 2. ♜:c8#, 1...♔d8  
 2. ♜d5# — с правильными матами,  
 1...♔ — 2. ♜e8#, 1...c5 2. ♜d6#.

А теперь мы перешли к самому любимому композиторскому жанру — *миниатюре*. Так называют этюды и задачи, число фигур в которых не превышает семь.

21

1. ♖a8! — цугцванг, 1...♔g—  
 2. ♜g8#, 1...♔g7! 2. ♜h1#!, 1...♔g7  
 2. ♜g8#.

22

1. ♖a2! — цугцванг, 1...♔:a8  
 2. c8♜#, 1...♔c8 2. d8♔#!, 1...♔c6  
 2. ♜d5# — с правильными матами,  
 1...♔ — 2. c8♜#.

23

1. ♜d2! — цугцванг, 1...♔:d2 (a3)  
 2. ♜f1#, 1...♔f4 2. ♜f2#.

Смысл первого хода заключался в парировании сильной защиты в начальном положении — 1...♔e3, после которой слон контролировал бы линию f. Жертвой ладьи слон отсекается от желанного поля.

24

1. ♖e8! — цугцванг, 1...cd  
 2. ♜h5#, 1...cb 2. ♜b5#, 1...c6  
 2. ♜h5#, 1...c5 2. ♜e4#, 1...♔c5  
 2. ♜b5#.

Очень распространенный замысел — четырехкратная игра черной пешки, стоящей на 7-й линии. Он получил название темы *пикенини* (негритенок). Кстати, на

фермах, разводящих крокодилов, так называют молодые особи этих пресмыкающихся.

25

1...c6 2. ♜e5#, 1...c5 2. ♜d7#.  
 1. ♖c4! — 2. ♜:c7#, 1...c6 2. ♜d4#  
 (2...♔d5?), 1...c5 2. ♜e6# — с переменной матов, 1...♔c6 2. ♜b4# (2...c5?), 1...♔d5 2. ♜:d5#.

В решении на поле c6 проходит взаимное перекрытие слона и пешки черных (тема *никабиша*).

26

1. ♜h7! — цугцванг, 1...g1♜  
 2. ♜c2#, 1...g1♔ 2. ♜h2#! — с возвратом ферзя, 1...♔g1 2. ♔c5#, 1...f6 2. ♜a7#!

27

1. ♜c8! ♔:g3 2. ♜c7#!  
 В решении белая ладья прокладывает путь своему ферзю.

28

1. ♜f2! — 2. ♜:g2#, 1...♜:g6  
 2. 0-0-0#!, 1...♜g4 2. ♔d2#, 1...♜g3(g5) 2. ♔e2#.

Редкий гость в двухходовой задаче — *рокировка*.

29

1. ♔d1! — 2. ♜e1, ♜1f3, ♜5f3,  
 ♜e5#, 1...♔g2 2. ♜e1#, 1...♔:f1  
 2. ♜5f3#, 1...♔g4 2. ♜e5#, 1...♔:f5  
 2. ♜1f3#.

После вступления грозили четыре мата, но любой ход черных разрушает все, кроме одного. Такой замысел получил название темы *Флека*.



95-летний Чарльз Дегруф из американского города Уэйк-филда после 62 лет неустанных домогательств сумел наконец добиться согласия на брак у своей избранницы, 93-летней Луизы Кристайн. Сердце неумолимой мисс Кристайн дрогнуло лишь после того, как ее поклонник завоевал первый приз на конкурсе решения шахматных задач, организованном местной газетой.

## 30

1. ♖f1! – цугцванг, 1... ♔e7  
2. ♙c5#, 1... ♖e5 2. ♙g3#, 1... ♖:c6  
2. ♗a6#!

Снова сюжет с засадой белого ферзя.

## 31

1. ♗a7! – цугцванг, 1... b5 2. ♗d4#,  
1... ♖b3 2. ♗b5#, 1... ♖c4 2. ♗a4#.

## 32

1. ♗e3! – цугцванг, 1... ♖a4  
(♖b4) 2. ♗b3#, 1... ♖c4 2. ♗:c5#,  
1... a4 2. ♗:c5#, 1... c4 2. ♗e8#.

## 33

1... e6 2. fe#.

1. ♖d4! e5+ 2. fe# – мат *со взятием на проходе*, 1... ♖d6 2. ♗d8#.

## 34

1... ♗f4 2. ♗g2#.

1. ♗h8! – 2. ♗h4#, 1... ♗:h8  
2. ♙e5#, 1... ♖f4 2. ♗e5#, 1... ♗f4  
2. ♗h3#, 1... ♗b8+ 2. ♗:b8#.

Здесь выделяются красивые размашистые ходы ферзем.

## 35

1. ♙b5! ♖:b5 2. ♗b6#! – картинный фронтальный мат, 1... ♖d4  
2. ♗c6#, 1... ♖d6 2. ♗d3#.

Автор – поляк Кароль Войтыла – увлекся шахматами в 30-е годы, 11 ноября 1944 г. был посвящен в сан церковнослужителя, а 16 октября 1978 г. избран Папой Римским под именем Иоанн Павел II.

Когда редактор английского журнала по композиции послал Папе последние номера своего издания, Иоанн Павел II, поблагодарив, в ответ прислал вышеприведенную оригинальную миниатюру!

P.S. На конгрессе шахматных композиторов в Пуле (Хорватия) в 2002 г. было официально объявлено, что Папа Иоанн Павел II не составлял шахматных задач, и информация об этом – мистификация.

## 36

1. ♖b2? – 2. ♗a3# (A), 1... ♖a5! (a).  
1. ♗c2? ♖a5 2. ♗b4#, 1... ♖b3  
2. ♗a3#, 1... a5!

1. ♗d7! – цугцванг, 1... ♖a5 (a)  
2. ♗a3# (A), 1... a5 2. ♗b6#.

Современный замысел. В первой попытке угроза белых А отражается защитой а. В решение же все наоборот – на ход а следует мат А. Такая перемена функций ходов получила название темы *Домбровскиса*.

## 37

1. ♗a4? – 2. ♗f4#, 1... ♖e6!  
1. ♗a6? – 2. ♗f6#, 1... ♖e4! 1. ♗d3+?  
♖e6 2. ♗f4#, 1... ♖c6

1. ♗f1? – цугцванг, 1... ♖e6  
2. ♗f7#, 1... ♖e4 2. ♗f6#, 1... ♖c6!



1. ♖4e5? – 2. ♜c6, ♜c4#, 1... ♙e4  
 2. ♜d3#, 1... ♙e6!  
 1. ♖6e5? ♙e6 2. ♜d7#, 1... ♙e4!  
 1. ♖h4! – цугцванг, 1... ♙e6  
 2. ♜c6#, 1... ♙e4 2. ♜c4#.

### 38

- 1...d6 2. ♜b5#, 1...d5 2. ♜c6#.  
 1. ♜h6? d5 2. ♜c6#, 1...d6!  
 1. ♙h1? d6 2. ♜c6#, 1...d5!  
 1. ♜a6! d6 2. ♜a5#, 1...d5 2. ♜c6#.

### 39

- a) 1. ♜g6! – цугцванг, 1... ♙g4  
 2. ♜:g5#, 1...g4 2. ♖f4#;  
 b) 1. ♜f6! – цугцванг, 1... ♙g4  
 2. ♙e2#, 1...g4 2. ♙e8#;  
 c) 1. ♜f7! – цугцванг, 1... ♙g4 2.  
 ♙f3#, 1...g4 2. ♜h7#, 1... ♙h6 2. ♜h7#;  
 d) 1. ♖g8! – цугцванг, 1... ♙g4  
 2. ♖f6#, 1...g4 2. ♜c5#.

Четырехфазная (!) простая перемена матов на две защиты черных – тема *Загоруйко*.

### 40

- 1.h5? – цугцванг, 1...gh 2. ♜:h5#,  
 1...gf 2. ♙:f5#, 1...g5!  
 1. ♜h5! – цугцванг, 1...gh  
 2. ♙f5#, 1...g5 2. hg#.

### 41

1. ♙g4! – цугцванг, 1...fg  
 2. ♖g6#!, 1... ♙h4 2. ♜e7# – с правильными матами, среди которых особенно хорош первый, 1...f4  
 2. ♜e7#, 1... ♙f4 2. ♜e3#.

### 42

1. ♜d1! – цугцванг, 1... ♙d3  
 2. ♖f2#, 1... ♖c – 2. ♜e2#, 1... ♖e3!  
 2.d3#, 1...d3 2. ♜g4#.

### 43

1. ♜d1! – 2.c3#, 1... ♙b4 2. ♜d4#,  
 1...b4 2. ♜:d7# – варианты с правильными матами.  
 1. ♜c3? b4!

### 44

1. ♜d6! – цугцванг, 1...cd  
 2. ♜c1#, 1...c6 2. ♜b8#, 1...b5  
 2. ♜a6#, 1... ♜ – 2. ♜:d7#.

Эта задача была составлена пятым чемпионом мира по шахматам Максом Эйве.

### 45

1. ♜h2! – цугцванг, 1... ♙d3  
 2. ♖e1#, 1... ♙f3 2. ♖e3# – с использованием засадного хода ферзем, 1... ♙f5 2. ♜f4#, 1...d3 2. ♜f4#,  
 1...f5 2. ♖e1#.

### 46

1. ♙a4! – цугцванг, 1... ♙d5  
 2. ♙b3#! – возврат, 1...d6 2. ♖bc7#,  
 1...f6 2. ♖dc7#, 1...f5 2. ♜g8#, 1...e4  
 2. ♜:e4#.

А теперь вы познакомились с задачей еще одного гиганта популярной композиции – американца Уильяма Шинкмана (1847 – 1933), сборник задач которого “Золотое руно” был издан в рождественской серии А.Уайта в 1929 г.

### 47

1. ♜e2! – цугцванг, 1... ♙c5  
 2. ♜:e5#, 1...e4 2. ♜h5#, 1...bc  
 2. ♜d3#, 1... ♖ – 2. ♜c4#.

### 48

1. ♙d3! – 2. ♜e5#, 1... ♙b5 2. ♙d4#,  
 1... ♙d6 2. ♙c4#, 1... ♙d5 2. ♜e5#.



Однажды известный английский философ и общественный деятель Бертран Рассел ехал на велосипеде и, задумавшись над решением шахматной задачи, наскочил на другого велосипедиста, которым оказался его не менее известный современник Бернард Шоу. При этом, если Шоу отделался легким испугом, то Рассел получил несколько ушибов, и, главное, сломал велосипед. Пришлось нанимать кэб.

“Сильно ныло плечо, – вспоминает Рассел, – и было мучительно жаль велосипеда, к которому я успел привыкнуть. Но больше всего раздражал Шоу, который то и дело подъезжал к кэбу на своем велосипеде и, участливо осведомившись о моем самочувствии, задавал один и тот же вопрос: не требуется ли его помощь в решении задачи!”

После красивого вступления образуются две скрытые батареи, которые “выстреливают” вдогонку черному королю.

49

1.♖a2! – цугцванг, 1...♗:a2 (♗-2) 2.♙b8#, 1...h3 2.♘f3#.

50

1.♙e2! – цугцванг, 1...♔d5 2.♗f5#, 1...♙– 2.♗:d7#, 1...♙f7! 2.♗e4#, 1...dc 2.♙c4#, 1...d6 2.♘c7#, 1...d5 2.♙g4#.

51

Вначале все готово: 1...♙f1 2.♘:b3#, 1...♙g8 2.♗a6#, 1...♘:c5 (♘b-) 2.b4#, 1...♘d– 2.♘b7#. Сохраняет эту игру лишь выжидательный ход 1.♙h2!

52

1.♙e5! – цугцванг, 1...♔e1 2.♗:e2#, 1...♔:e3 2.♗:e2#, 1...♔g1 2.♘h3#, 1...♔g3 2.♘d3# – “звездочка” черного короля.

53

1.♙b5! – цугцванг, 1...♔f3 2.♙c6#, , 1...♙– 2.♘c3#, 1...e5 2.♗c6# – с правильными матами, среди которых выделяется первый со связкой слона, 1...♔d5 2.♗d4#.

54

1.♗a1! – 2.♗(♗)e5#, 1...♔:e4 2.♘e7#, 1...♔c5 2.♗a5#, 1...c5 2.♗a8#, 1...♙f4(d4) 2.♗:d4#.

55

1.♗h8! – цугцванг, 1...♔f4 (f6) 2.♘e6#, 1...f4 2.♗d8#, 1...♘– 2.♘e6# – с правильными матами, 1...♔h4 2.♗:h6#.

56

1.♗a1! – 2.♗e1#, 1...♔d2 (e2, f2) 2.♗g2#, 1...♔e4 2.♗d4#.

57

1.♗b8! – цугцванг, 1...♘:c8 (♘b-) 2.♗b1#, 1...♔h7 2.♙f5# – вот, где сказывается засада.

58

1.b4! – цугцванг, 1...♘a–

2. ♖b3#, 1... ♘:c2! 2. ♙a3#, 1... ♚:c2  
2. ♖d3#, 1... ♘b– 2. ♘a3#.

59

1. ♖e2! – цугцванг, 1... ♚b7  
2. ♖:a6#, 1...a5 2. ♖b5#, 1... ♚d5  
2. ♖c4#, 1... ♙g2 2. ♙:g2#, 1... ♙f3  
2. ♖:f3#, 1... ♙e4 2. ♖:e4#, 1... ♙d5  
2. ♖:a6#.

60

1. ♖a8! – цугцванг, 1... ♚c4  
2. ♖a2#, 1... ♚c6 2. ♘e7#, 1... ♚e–  
2. ♙e7#. Прекрасен вступительный  
ход, предоставляющий черному  
королю четыре (!) свободных поля.

61

1. ♘e6! – 2. ♖f4#, 1... ♚e4  
2. ♖e2#, 1... ♚d6 2. ♘f7#, 1... ♙e6  
2. ♙:e6# – с тремя красивыми (осо-  
бенно первый) правильными мата-  
ми, 1... ♚f6 2. ♖g5#, 1...ed 2. ♖d4#.

62

1... ♚d5 2. ♘e7#.  
1. ♖h5! – цугцванг, 1... ♚d5  
2. ♘d4#, 1... ♚f6 2. ♘f7# – эф-  
фектные батарейные эхо-маты с  
коневыми “эполетами” у черно-  
го короля, 1... ♚d7 2. ♖e8#, 1...cd  
2. ♙:d6#, 1... ♙– 2. ♖f7#.

63

1. ♖c4! – 2. ♖(♙):d5#, 1... ♖d4  
2. ♖c7#, 1...cd 2. ♘f3# – с правиль-  
ными матами, 1... ♚d6 2. ♙:d5#,  
1... ♖:d2 2. ♖:d5#.

64

1. ♖c6! – цугцванг, 1...bc  
2. ♙b8#, 1...ab 2. ♖a4#! – возврат,

1...a5 2. ♙a6# – правильные маты, ♖  
1... ♙:d7 2. ♖:b7#, 1...cb 2. ♖:c8#.

Леонид Иванович (1891 –  
1942), средний брат знаменитого  
трио Куббелей. В предвоенные  
годы он был неофициальным чем-  
пионом мира по композиции, с  
равным блеском работал во всех  
ее жанрах, в том числе и этюдном.  
Составил почти 3 000 задач и этю-  
дов. Погиб во время блокады Ле-  
нинграда.

65

1. ♚g7! – цугцванг, 1... ♙e3  
2. fe#, 1... ♙f4 (h3) 2. f3#, 1... ♙:f5  
2. f4#, 1... ♙g3+ 2. fg#, 1... ♙:d3  
2. ♖b4#, 1... ♙:f2 2. ♙:f2#.

А здесь представлена четырех-  
кратная игра белой пешки (тема  
*альбино*).

66

Вначале есть ответы на все  
ходы черных: 1... ♘– 2. ♖f3#, 1...  
♘g4! 2. ♖f7#.

1. ♖c4? – цугцванг, 1... ♘– 2.  
♖e2#, 1... ♘g4! 2. ♖f7#, но 1... ♘d3!

1. ♖a4! – цугцванг, 1... ♘–  
2. ♖d1#, 1... ♘g4! 2. ♖e8#.

Если ферзя переставить на a4,  
то получится позиция новой зада-  
чи, которая теперь будет решаться  
ходом 1. ♖f4! Такие задачи-блоки  
называются также *маятниками*.

67

И здесь вначале все готово: 1...  
♘b– 2. ♖c8#, 1... ♘d7 2. ♖g8#, 1...  
♘d– 2. ♖d5#, но выжидательного  
хода у белых нет, и приходится ме-  
нять иллюзорную игру.



1.♙c7! — цугцванг, 1...♘d7  
 2.♚c4#, 1...♘d— 2.d5#, 1...♘b—  
 2.♚c8# с переменной матов в двух  
 первых вариантах.

В этой задаче мы впервые сталкиваемся с механизмом черной полусвязки. При уходе с 6-й линии одного из коней белые матуют, используя связку другого коня.

68

1.♘f6! — цугцванг, 1...♙h6  
 2.♚:h7#, 1...♙f7 2.♚e8#, 1...gf  
 2.♚:f6#, 1...♙g8 2.♚h5#.

69

И это — задача-блок. Готовая игра : 1...♙g1 2.♘d2#, 1...♙h2  
 2.♘g3#, 1...d3 2.♚e7#.

1.♙a6! — цугцванг, 1...♙g1  
 2.♚e2#, 1...♙h2 2.♙g6#, 1...d3  
 2.♚e6#. Здесь поменялись ответы белых на все прежние защиты.

70

1.e7! — 2.♚d8#, 1...♙:d7  
 2.♚:b7#, 1...♙b6 2.♚a5#, 1...♙b6  
 2.♚c8#, 1...♙b8 2.♚c6#, 1...♙a7  
 2.♚:a7#.

71

1.♙e6! — цугцванг, 1...♙e4  
 2.♚e3#, 1...♙:e6 2.♘c7#, 1...de  
 2.♘c3#, 1...d6 2.♚e3#, 1...♘—  
 2.♙e2#.

Отличным первым ходом белые не только жертвуют слона, но и предоставляют черному королю два свободных поля.

72

1.♙f5! — цугцванг, 1...♙h7+

2.♙f8#, 1...♙h7 2.♙b8#, 1...♙—  
 2.♙:g7#, 1...g5 2.♙c4#.

73

1.♙a6! — цугцванг, 1...♙d6 2.  
 ♙f4#, 1...♙:f6 2.♙d4#, 1...♙d8  
 2.♙b6#, 1...♙f8 2.♙h6#, 1...♘—  
 2.♚e8#.

“Звездочка” черного короля в синтезе с четырехкратной игрой белой батареи.

74

1...d1♙ 2.♙c4#, 1...d1♘  
 2.♙d3#.

1.♘d3? — цугцванг, 1...d1♙  
 2.♙b2#, 1...d1♘ 2.♘e1#, 1...♙a2!

1.♘e2! — цугцванг, 1...d1♙  
 2.♙c3#, 1...d1♘ 2.♘ed4#, 1...♙d1  
 2.♚:b1#, 1...♙d3 2.♙c3#, 1...♙a2  
 2.♘ed4#.

Трехфазная (в иллюзорной игре, ложном следе и решении) простая перемена матов (тема Загоруйко) на превращение пешки в ферзя и коня. Уникальный замысел!

75

Как ввести в игру белого ферзя?

1.♙f1? ♘e1! 1.♙f2? ♘d4!  
 1.♙h3? ♘h4! 1.♙g3? ♘e5! 1.♙d2?  
 ♘:d2! 1.♙g1? ♘:g1! 1.♙h2? ♘:h2!

Правильно только 1.♙h1! с угрозой 2.♙a1# или 2.♙h8#

76

1.♙a8! — цугцванг, 1...♙—  
 2.♙g2#, 1...g3 2.♙c8#, 1...♙h5  
 2.♙:h5#, 1...♙h6 2.♙:h6#, 1...♙h7  
 2.♙:h7#, 1...♙:h8 2.♙:h8#.

Белый ферзь побывал в трех углах доски.

77

1.♔f3! — цугцванг, 1...♕:f3  
 2.♖g5#, 1...♗- 2.♗e2#, 1...♗:f3  
 2.♗b1#, 1...♖- 2.♗g4#, 1...♖:f3  
 2.♗h7#, 1...e5 2.♖g5#.

78

1.♖f2! — 2.♖:h3#, 1...♕h4  
 2.♖2e4#, 1...♕f- 2.♖:h3#.

Великолепно вступление с предоставлением черному королю 4 (!) свободных полей.

79

1.♗d6! — 2.♗e6#, 1...♕:d6 2.  
 ♗c7#, 1...♗:d6 2.d4#, 1...♗f4 2.  
 ♗e6#, 1...♗f5 2.♗d4#, 1...♗f6  
 2.♗d5#.

Четыре варианта с использованием блокирования полей возле черного короля. Особенно выделяются разветвления с защитами ладьей.

80

1.♗a8! ♗:a8 2.♗f1# (угроза),  
 1...♕g1 2.♗a1#, 1...♗f3 2.♗:f3#,  
 1...♗d5+ 2.♗:d5#, 1...♗c6+  
 2.♗:c6#, 1...♗b7+ 2.♗:b7#.

81

1.♗g2! — цугцванг, 1...♗-  
 2.♗g4#, 1...♗e2+ 2.♗:e2#,  
 1...♗:g2+ 2.♗:g2#, 1...♗f2+  
 2.♗:f2#, 1...♗g3 2.♗:g3#, 1...e2  
 2.♗:e2#, 1...♖- 2.♗g4#.

Первым ходом ладья развязывает черного ферзя, а потом вскрывает образовавшуюся батарею.

82

1.♗e7! — цугцванг, 1...♕d3

2.♖c5#, 1...♕f4 2.♗h4# — чистые маты (одна из белых фигур не участвует в финале), 1...d3 2.♗b4#, 1...f4 2.♗h7# — а это уже правильные маты.

83

1...♕b2 (b4) 2.♗f6#.

1.♗h5! — цугцванг, 1...♕b2(b4)  
 2.♗h8#, 1...♕b4 2.♗d2#, 1...♕d4  
 2.♗f6# — варианты с использованием засадного хода ферзем.

84

1.♗c6! — цугцванг, 1...♕b1  
 2.♗c1#, 1...♕b3 2.♗c3#, 1...♗:c6  
 (♗b4) 2.♗b4#, 1...♗b5 (♗a6)  
 2.♗:b5#, 1...♗b3 2.♗c1#, 1...♗b7  
 2.♗:b7#, 1...♗b8 2.♗:b8#.

85

1.♗e4! — 2.♗d5#, 1...♕:e4  
 2.♗e3#, 1...♗:e4 2.♗:a5#, 1...♗:e4  
 2.f4#, 1...♗d4 2.♗e7#.

А здесь представлена самая распространенная задачная комбинация — тема (перекрытие) *Новотного*. Первым ходом белые играют на поле, на котором пересекаются линии действия ладьи и слона черных. После взятия их фигуры белые матают с использованием перекрытия либо слона, либо ладьи. Особенность данного выражения комбинации заключается в том, что сначала не грозят идейные маты 2.♗:a5# или 2.f4#. Они становятся возможными лишь после взятия белой фигуры. Такая вариация комбинации получила названия *совершенной формы* темы Новотного.



86

1...e3 2.d4#.

1.♔h4! — цугцванг, 1...e3  
2.♗g6#, 1...d4 2.♙f5#, 1...♚d4  
2.♗f3#, 1...♚:f4 2.♙d6# — каждый  
раз с правильными матами.

87

1.e5! — 2.ef#, 1...♚:d5 2.♙c4#,  
1...♚:f5 2.e6#, 1...♚e7 2.ef#, 1...  
♗d6 2.ed#, 1...fe 2.♙:e5#.

Гармоничный синтез вариантов с ходами черного короля и батарейными матами пешкой.

88

1.♙g1! — цугцванг, 1...♙f8  
(♙g5, ♙:h3) 2.♙g5#, 1...♙:f4 (♙g7,  
♙h5) 2.♙g7#, 1...♙g6 2.♙a1# —  
тема *дуэли* черной и белой фигур  
(в данном случае ферзей), 1...c4  
2.♙b6#.

89

1.♙d5! (в засаду!) — цугцванг,  
1...♗e— 2.f8♗#! — вариант, под-  
сказывающий смысл вступительного  
хода. 1...♗f8! 2.ef♗#, 1...♚:g6  
2.♙f5#, 1...h5 2.♙:h5# с возвратом  
ферзя.

90

1.♗f6! — 2.♗6d7#, 1...♚:f6  
2.♙d7#, 1...♙:f6 2.f4# — с правиль-  
ными матами, 1...f4 2.♙d5#.

91

1.♗g3! — цугцванг, 1...♚:g3  
2. ♙h3#, 1...♙:g3 2.♙e2#, 1...fg 2.  
♙f5#, 1...g4 2.♙h3#! — красивый да-  
лекий фронтальный мат с исполь-  
зованием блокирования клетки g4.

92

1.♙d1! — цугцванг, 1...♗b—  
2.♗d6#, 1...♗h— 2.♗f6#, 1...d5  
2.♙a4#, 1...f5 2.♙h5#.

93

1.♗e3! — 2.♙g5#, 1...♗:f3  
2.♗g2#, 1...♗f5 2.♗d5#, 1...♚:e3  
2.♙d2#, 1...♗e6 2.♙e5#, 1...♙e5  
2.♙:e5#

В первых двух вариантах пред-  
ставлено так называемое *сложное*  
блокирование. Используя его,  
белые отключают свои фигуры  
(слона или ферзя) от поля, кото-  
рое заняла (заблокировала) черная  
фигура.

94

1.♙a4! — цугцванг, 1...♙g1  
2.♗c3#, 1...♙:b1+ 2.♙c1#, 1...♚:b1  
2.♙b3#, 1...d2 2.♙c2#.

Здесь выделяются первые два  
варианта с *косвенным* развязыва-  
нием белого коня (он развязыва-  
ется не непосредственно ладьей, а  
путем перекрытия первой линии)  
и с *шахом* белому королю. Тематичен  
первый ход задачи, связываю-  
щий своего коня и освобождаю-  
щий поле b1.

95

1.♙a1! — цугцванг, 1...♗b2  
(♗c3) 2.♙a6# (2.♙b6?), 1...♗c5  
(♗b6) 2.♙b6# (2.♙a6?), 1...f6  
2.♙a2#, 1...f5 2.♙d5#, 1...♗g—  
2.♙e5#, 1...g5 2.♙f5#.

Принципы английской зада-  
чной школы, а именно к ней отно-  
сится данная двухходовка, не до-  
пускали дуэлей ни один из ходов

черных (порой даже не защищающих от угрозы). И здесь мы видим, как искусно автор парировал один из матов по 6-й линии выключением ферзя или ладьи.

### 96

Вначале все готово: 1...g4 2.♔f4#, 1...♘- 2.♘de3#, 1...e6 2.♚h7#, 1...e5 2.♘d6#, 1...♙- 2.♘:e7#, но выжидательного хода нет.

1.♘f4! – 2.♚e6#, 1...g4 2.♚g6#, 1...♙g4 2.♚h3#, 1...gf 2.♔:f4#.

Здесь представлен один из редких видов задач-блоков, когда в решении белые создают угрозу, а не сохраняют цугцванг.

### 97

1...♚:e5+ 2.♙:e5#.

1.♔h6! ♚:e5+ 2.♔d6# (угроза), 1...♚:h6 (♚f6) 2.♘f3#, 1...♚f7+ 2.♘:f7# – варианты с *прямым* развязыванием белого коня, 1...c3 2.♚a7#.

Последние две задачи участвовали в соревнованиях, проводимых “Клубом добрых друзей шахматной задачи” (“Good Companion Chess Club”), основанном в 1913 г. в Филадельфии (США). “Клуб” просуществовал до 1924 г. и объединял около 600 проблемистов всего мира. Ежемесячно (с перерывом только на летние отпуска) проводились конкурсы составления двухходовок и выпускался журнал. В “Good Companion” в основном пропагандировались задачи с разнообразным тактическим содержанием. Особенно це-

нились задачи-блоки, варианты со связыванием-развязыванием, шахами белому королю и тогда элементарной переменной матов.

### 98

1.♙g2! ♙:f6 2.♙h3# (угроза), 1...♙d7 2.♚c6#, 1...♙b5 (♙c4) 2.♚b7#, 1...♘d6 (♘e5) 2.♚d8# – варианты с правильными матами, правда, самыми банальными.

### 99

1...d4 2.♚:e4#.

1.♙a6! – цугцванг, 1...d4 2.♚b5# – яркий центральный вариант с так называемой *бристольской* прокладкой пути (линейная фигур освобождает путь для аналогичной другой своей фигуры, которая потом движется в *той же* направлении), 1...♘- 2.♚h2#, 1...e3 2.♚:e3#.

### 100

1.♚a3! – цугцванг, 1...♘b4 (♘c5) 2.♚a8# (2.♘c7?), 1...♘b8 (♘c7) 2.♘c7# (2.♚a8?), 1...d6 2.♚a4#, 1...♘g- 2.♘f6#, 1...♘:e7 2.♚:e7#.

### 101

1...♙h5 2.g4#.

1.♔h1! – цугцванг, 1...♙h5 2.♙g3#, 1...♙f4 2.♔e4#, 1...♙- 2.♙g5#.

Блок с неожиданной переменной мата.

### 102

1...♙d2 (♙-) 2.♘d3#, 1...♙:f4 2.♚:f4#, 1...d4 2.♚e7#

♔ 1.♔d3! — цугцванг, 1...♙—  
 2.♔e3#, 1...♙d2 2.♔:d5#, 1...♙:f4  
 2.♙e7#, 1...♔— 2.♔:d5#, 1...♔d2  
 2.♔e3#, 1...♔:d3 2.♙:d3#, 1...d4  
 2.♙:d4#, 1...♙— 2.♙g6#.

Очень содержательная задача с рядом тактических тонкостей. Во-первых, выделим две системы вариантов с так называемой черной *коррекцией*. На безразличные отступления слона или ладьи есть ответы, и тогда черные корректируют игру этих фигур, пытаясь парировать первичную угрозу. При этом возникают новые ослабления, и следуют другие маты. Во-вторых, на поле d2 проходит взаимное перекрытие ладьи и слона черных — так называемое *перекрытие Гримшоу* (также очень любимая комбинация проблемистов). В-третьих, есть и перемена матов на три иллюзорных защиты. Прекрасный образец *английской* школы композиции.

### 103

1...♔:f8 2.gf♙#, 1...♔h8 2.gh♙#.  
 1.♙h7! — 2.♙f5#, 1...♔:f8  
 2.g8♙#, 1...♔h8 2.gh♙#, 1...  
 ♙d5(h5, g6) 2.♙g6#, 1...♙f6  
 2.♙f5#.

Задача-блок с *чередованием* превращений белой пешки в решении по сравнению с готовой вначале (иллюзорной) игрой.

### 104

1.♙a1! — цугцванг, 1...♙b2+  
 2.♙c3#, 1...♙b2+ 2.c3#, 1...♙:d2  
 2.♙:b1#, 1...♙:c2 2.♙:c1#,  
 1...♙:a1+ 2.c3#.

Идейными здесь являются две пары вариантов. Первая образуется игрой уже знакомого нам механизма черной полусвязки. После вступления на одной линии оказываются белый ферзь, две фигуры черных и их король. При уходе одной из черных фигур белые могут дать мат со связкой другой. Например, 1...♙b2+ 2.♙c3# — мат со *связкой* слона, 1...♙b2+ 2.c3# — мат со *связкой* ферзя. Эту игру украшают *шахи* белому королю, которые стали возможными после отличного вступительного хода.

Вторая пара вариантов (1...♙:d2 2.♙:b1#, 1...♙:c2 2.♙:c1#) построена на *самосвязывании* черных фигур (слона или ферзя).

Острый тактический комплекс вариантов.

Автор этой задачи американский проблемист Алэн Уайт в первой половине XX века обладал крупнейшей в мире коллекцией задач и издавал на ее основе разнообразные сборники (всего их было 44), которые он дарил на Рождество своим коллегам. В тяжелом для нашей страны 1942 г. он издал сборник “Двухходовая шахматная задача в СССР”. Уайт также был инициатором и душой общества “Good Companion”.

### 105

1...♙— 2.♔:b5#.  
 1.♙g6! — цугцванг, 1...♙—  
 2.♙f7#, 1...♙c4 2.♔:b5#, 1...d3  
 2.♔c3#, 1...♙— 2.♙c2#, 1...b4  
 2.♙:a2#.





Автор этой задачи-блока выдающийся английский проблемист К. Мэнсфилд (1896-1984) прославился своими прекрасными творениями в данном жанре, и еще при жизни его называли “Гением двухходовки”. Не случайно, за выдающиеся заслуги в шахматном творчестве он был удостоен титула “Почетный член британского Содружества”. Мы ранее уже видели задачи Мэнсфилда, и они еще встретятся в разделе двухходовок.

### 106

1...♙ – 2.♘f6#.

1.♙h3! – цугцванг, 1...♙ – 2.♙:h6#, 1...♙:g4+ 2.♙:g4#, 1...♙:f4 2.♙e3#, 1...♘ – 2.♙f5#.

Задача-блок с переменной одного мата и добавлением в решении еще одного варианта.

### 107

1.♙e7! – цугцванг, 1...♙e3

2.♙f2#, 1...♙:e5 2.♙f6#, 1...♘ – 2.♙f4#, и, наконец, самый красивый вариант 1...♙ – 2.♙c5# – с неожиданным и очень редким правильным матом.

### 108

1...♘e – 2.e8♘#, 1...♙d6 2.♙d5#.

1.♘c8! – цугцванг, 1...♘e – 2.e8♙#, 1...♙:c6 2.♙d5#, 1...♙:c8 2.♙:e8#, 1...♘d – 2.♙e6#.

Снова задача-блок, но теперь уже венгерского автора. Кстати, его соотечественники в 20-30 годы очень увлекались этим направлением двухходовки, пытаясь

представить замысел с переменной большого числа матов.

### 109

1.♙f2! – 2.♙e2#, 1...♙b7 2.0-0-0#, 1...ef+ 2.♙:f2#, 1.♙f3 2.♙:f3#.

### 110

1.♙f4! – цугцванг, 1...♙:h6 2.♙h4#, 1...♙:h8 2.♙c8#, 1...g6 2.♙f7#, 1...g5 2.♙c6#, 1...gh 2.♙c8#.

Симпатичная батарейная игра.

### 111

1.♙g6! – цугцванг, 1...♙f1 2.♙b7#, 1...♙a5 2.♙h1#, 1...♙f6+ 2.♙:f6#, 1...♙f7 2.♙:f7#, 1...♙g5+ 2.♙:g5#, 1...♙h5 2.♙:h5#, 1...c5 (e5) 2.♙b7#.

Задача-блок с сохранением иллюзорных вариантов (с ходами пешек) и добавлением новых в результате развязывания ладьи.

### 112

1.♙b4! ♙b1 2.♘c3# (угроза), 1...ba♙+ 2.♘bd4#, 1...ba♘ 2.♘bc1#, 1...b1♘ 2.♘ec1#.

### 113

1...e5 2.♙h3#.

1.♘f6! – цугцванг, 1...e5 2.♙g4#, 1...ef 2.♙c5#, 1...ed 2.♙d5#, 1...e6 2.♙:f4#, 1...♙e5 (♙e6) 2.♙d5#, 1...♙:g5 2.♙:f4#.

В центральных вариантах проходит тема пикенинни.

### 114

1.♙dd7? – 2.♙d3#, 1...♘f5 2.♘f6#, 1...♘6 – 2.♙:f4#, 1...♘e5!



1.♔h2? — 2.♘d6#, 1...♗f5  
 2.♘f6#, 1...♗f4!  
 1.♚ff1? — 2.♘f6#, 1...♗f4  
 2.♚:f4#, 1...♗f3!  
 1.♔b8! — цугцванг, 1...♗h—  
 2.♔f3#, 1...♗f5 2.♘f6#, 1...♗g—  
 2.♚f4#, 1...♗e5 2.♘d6#.

Задача-блок с выжидательным ходом, сохраняющим готовую игру, украшена тремя идейными ложными следами с так называемыми *антикритическими* ходами линейных белых фигур, в результате которых у черных появляется возможность решающей защиты (1.♚dd7? — 2.♔d3#, 1...♗e5! 2.♘d6+? ♕d4 или ♕d5!).

## 115

1.♔h7! — цугцванг, 1...♔:a1  
 2.♘c1#, 1...♔:c1 2.♕:c1#, 1...♔:a3  
 2.♕d1#, 1...♔:c3 2.♕:c3#.

Варианты со “звездочкой” черного слона.

## 116

1.de? — 2.♚c6#, 1...♚g6 2.e8♚#,  
 1...♚d8 2.ed♘#, 1...♚c8!  
 1.d7? — 2.♚c6#, 1...♚g6 2.d8♘#,  
 1...♚c8 2.dc♚#, 1...ef!  
 1.fe? — 2.♔f7#, 1...♚g6 2.e8♚#,  
 1...♚f8 2.ef♘#, 1...♚g7!  
 1.f7! — 2.fg♚#, 1...♚g7 2.f8♘#,  
 1...♚h8 2.♔g4#.

Современная задача с выбором игры, простой (на ход 1...♚g6) и произвольной переменной матов.

## 117

1.♘c3? — 2.♘e2, ♘b5#, 1...♔e4  
 2.♚:e4#, 1...♔d3!  
 1.♘e3? — цугцванг, 1...♔c2

2.♘:c2#, 1...♘— 2.♚d5#, 1...g5  
 2.♘:f5#, 1...♔b1!  
 1.♘f4? — 2.♘e2#, 1...♔d3  
 2.♘e6#, 1...♔g4!  
 1.♘:b6? — 2.♚d5#, 1...♔e6!  
 1.♘c7? — 2.♘b5#, 1...♔d3  
 2.♘e6#, 1...♔d7!  
 1.♘e7? — 2.♘7c6#, 1...♔d7!  
 1.♘f6? — 2.♚a1#, 1...♘a4  
 2.♚d5#, 1...♔b1!  
 1.♘b4! — 2.♘bc6#, 1...♔e4  
 2.♚a1#, 1...♔d7 2.♘c2#.

Весьма распространенный механизм коневого *колеса*, которое бы получилось, если мысленно соединить между собой все клетки, на которые первым ходом играл белый конь.

## 118

1.♕d4? — 2.♚d5# (A), 1...♔:e6!  
 (a)  
 1.♔f5? — 2.♚h2# (B), 1...♚:e6!  
 (b)  
 1.♔g2! — цугцванг, 1...♔—  
 2.♚d7#, 1...♔:e6 (a) 2.♚h2# (B),  
 1...♚— 2.♚e7#, 1...♚:e6 (b) 2.♚d5#  
 (A), 1...♕:e6 2.♚g6#.

Синтез уже знакомой нам черной коррекции с современными идеями. Выделим, прежде всего, *уральскую* тему, в которой корректирующие защиты (здесь это ходы со взятием пешки, причем на поле, вначале свободное для черного короля) содержат усиление, парирующее другой мат, который бы мог последовать, если бы поле e6 было недоступно черному королю.

Во-вторых, основная игра вместе с указанной ложной игрой об-

разулет тему *Ханнелиуса* — угрозы попыток в решении проходят (с чередованием) на защиты, которые ранее эти попытки опровергали. Напомним, что та же самая связка ходов, но без чередования матов в решении образует уже знакомую тему Домбровскиса.

### 119

1.♔b7? — 2.♖d5, ♗e4#, 1...♙c4  
 2.♖d5#, 1...♙d3 2.♗e4#, 1...♘c3!  
 1.♔a6! — цугцванг, 1...♙c4  
 2.♗e4#, 1...♙d3 2.♖d5#, 1...♘b—  
 2.♘e2#, 1...♘c3! 2.♔e3#.

### 120

1.♖a5! — 2.♗g5#, 1...♗h5  
 2.♗:a4#, 1...♗:a5 2.♗g4#, 1...♔g3+  
 2.♗:g3#.

### 121

1.♗e4! — цугцванг, 1...de  
 2.♔d2#, 1...fe 2.♗f6#, 1...d4 2.♗c6#,  
 1...f4 2.♗g6#, 1...c3 2.♗b4#, 1...♘—  
 2.♗:e5#.

Снова мы возвращаемся к истокам двухходовки, когда авторов, в основном, волновали простейшие замыслы — жертвы фигур, засады, цугцванги...

Однако, несмотря на некоторую ущербность (с современных позиций) таких задач, нет сомнения, что решение 121 доставило вам удовольствие.

### 122

1...♘g— 2.♗f4#.  
 1.♗g1! — цугцванг, 1...♘f—  
 2.♗a1#, 1...♘g— 2.♗g7#, 1...♙f6  
 2.♖d4#.

После блестящего вступления ферзь отправляется в засаду и наносит решающие удары после вскрытия линий. Задача вызвала массу подражаний (Шинкман есть Шинкман!).

### 123

После выжидательного хода 1.♗a8! — создается цугцванг с новым вариантом по сравнению с иллюзорной игрой — 1...♙b5 2.♔e2#. Остальные варианты были уже готовы ранее: 1...b3 2.♔e2#, 1...♙d3 2.♖d5#, 1...d5 2.♗a6#.

### 124

1.♗g2! (в засаду!) — цугцванг,  
 1...♘— 2.♘g5#, 1...♙d5 2.♗a2#,  
 1...♙f5 2.♘g5#, 1...♙:f7 2.♔a2#.

### 125

1.♗c3! ♔:e6+ 2.d5# (угроза),  
 1...♙:e6 2.♗c6#, 1...♔g3 (♔f2,  
 ♔e1) 2.g5#.

В первом варианте играет *прямая* батарея, в последнем — *косвенная*.

### 126

1.♗g8! — 2.♗:e6#, 1...♙:d5  
 2.♗a8#! (возврат), 1...♙f5 2.♗h7#,  
 1...e5 2.♘d6# — с правильными матами, среди которых особенно удачен последний, 1...ed 2.♗:g4#.

### 127

1.♘b3! — цугцванг, 1...♙:b3  
 2.♔d5#, 1...♙a4 2.♘7c5#, 1...♙c4  
 2.♘d6#, 1...♙b5 2.♔d3#.

Вновь “звездочка” черного короля с матами косвенных бата-

♔ рей, что интереснее по сравнению с матами прямых батарей (когда черный король стоит на линии вскрываемой, засадной фигуры).

128

1.♙c2! — цугцванг, 1...♚e(f,g)2  
2.♙e4#, 1...♚g4 2.♙d1#, 1...e4  
2.♙d1#.

129

1.♙b3! — цугцванг, 1...♚d3+  
2.♚d5#! — яркий центральный вариант с шахом белому королю и матом с неожиданно связанным черным слоном, 1...♗— 2.♘:f2#, 1...♘— 2.♙c2#, 1...♘d3 2.♙d5#, 1...♙— 2.♙d5#.

130

1.♙c5! — цугцванг, 1...♚d5  
2.♘c3#, 1...♚d3 2.♚b1#, 1...♙—  
2.♚:c4#, 1...♙d5 2.♚b1#, 1...♘—  
2.♘c3#.

Задача блок с отличным вступительным ходом, предоставляющим свободное поле для черного короля и устраняющим дуаль на 1...♙d5.

131

1.♚h2! — цугцванг, 1...♗h8+  
2.♚:h8#, 1...♗:h2 2.♘f3#, 1...♗g3  
2.♚h8#, 1...g4 2.♚f4#, 1...♘—  
2.♘c2#.

И здесь задача-блок с удивительным вступительным (выжидательным) ходом.

132

1...♚:e6 (d4) 2.♗:f6#.  
1.♚b3! — цугцванг, 1...♚d4

2.♙f6#, 1...♚:f4 2.♙d6#, 1...♚:e6  
2.♗:e4#, 1...e3 2.♚:e3#, 1...d4  
2.♗:f5#, 1...gf 2.♚:d5#.

Также типичная “английская” двухходовка с очень содержательной игрой в решении и отменным первым ходом. Варианты, правда, не содержат какого-либо идейного стержня.

Строгими были правила участия в первых конкурсах. Например, газета “Liverpool Courier”, в которой была напечатана данная задача, требовала от авторов следующего заявления: “Подтверждаю, что запечатанная здесь задача оригинальна, составлена самим мною и нигде не опубликована”. Причем требовалось это написать только на английском языке. Позднее редакция “сжалилась” и добавила немецкий и французский языки.

133

1...♘e5 2.♚:e5#.

1.♚c3! — 2.♚c6#, 1...♚d6  
2.♚c5#, 1...♚e4 2.d5#, 1...c5 2.dc#,  
1...♘e5 2.de#, 1...♗d6 2.♚f3#.

134

1.♙b5! — цугцванг, 1...♚f5  
2.♙d7#, 1...e4 2.♚:e4#, 1...♘e7  
2.♙d7#, 1...♘h— 2.♚f7, 1...♘f6  
2.♘g7#, 1...d5 2.♚d7#.

А эта задача типична для двухходовок так называемой *чешской* школы, представители которой, прежде всего, ценили красоту и

нешаблонность матового финала, который должен быть обязательно правильным. Считалось, что таких матов должно быть в задаче не менее трех. Здесь очень занятен фронтальный мат  $2.\text{♙}:e4\#$ , в котором на матующем ходу у черного короля отнимаются три вертикальных поля на линии **e**. Диагональные маты организовать проще, так как свободные поля у короля в этом случае может отнять любая белая фигура (в том числе и пешка).

### 135

$1.\text{♖}d6!$   $\text{♔}d4$   $2.\text{♙}:d5\#$  (угроза),  
 $1...\text{♙}:d6$   $2.\text{♙}c7\#$ ,  $1...\text{♙}:d6$   $2.\text{♙}g7\#$ ,  
 $1...\text{♖}-2.\text{♙}h2\#$ ,  $1...\text{♖}d6$   $2.\text{♜}g4\#$ ,  
 $1...\text{♖}d4$   $2.\text{♙}e6\#$ .

Здесь только один правильный мат ( $2.\text{♜}g4\#$ ), но он обнаруживается не сразу. Идея же задачи основана на игре черных фигур на поле d6.

### 136

$1.\text{♙}d1!$  — цугцванг,  $1...\text{♖}-2.\text{♜}eg6\#$ ,  $1...\text{♖}:c6$   $2.\text{♜}:c6\#$ ,  $1...\text{♖}e6$   $2.\text{♜}d7\#$ ,  $1...\text{♖}f6$   $2.\text{♖}e3\#$ ,  $1...d4$   $2.\text{♙}e1\#$ !,  $1...g4$   $2.\text{♙}f4\#$ ,  $1...\text{♜}-2.\text{♖}f5\#$ .

Содержательная “английская” двухходовка с тонким выбором вступительного хода, подготавливающим ответ на  $1...d4$  (все остальные ходы вначале парируются).

### 137

$1.\text{♙}h8!$  — цугцванг,  $1...\text{♙}d4$  ( $\text{♙}:c7$ )  $2.\text{♙}:d4\#$ ,  $1...\text{♙}g1$   $2.\text{♙}h1\#$ ,  $1...\text{♙}a7$   $2.\text{♙}a8\#$ ,  $1...\text{♙}c5$   $2.\text{♜}:c5\#$ ,

$1...\text{♙}e3$   $2.\text{♜}g3\#$ ,  $1...\text{♙}f2$   $2.\text{♜}:f2\#$ ,  $1...\text{♖}a2$   $2.\text{♙}h1\#$ ,  $1...\text{♖}b1$   $2.\text{♙}a8\#$ ,  $1...\text{♜}-2.\text{♙}e5\#$ ,  $1...g3$   $2.\text{♙}h4\#$ .

С точки зрения канонов английской школы здесь имеется существенный огрех — на ход  $1...\text{♙}a5$  есть дуаль:  $2.\text{♙}a8\#$  и  $2.\text{♙}d4\#$ .

### 138

$1.\text{♜}f6!$  — цугцванг,  $1...\text{♙}:f6$   $2.\text{♙}g7\#$ ,  $1...\text{♜}h-2.\text{♜}g4\#$ ,  $1...\text{♜}:f6!$   $2.f4\#$ ,  $1...d3$   $2.\text{♙}b2\#$  — с правильными матами,  $1...\text{♜}g-2.\text{♙}e7\#$ .

Кстати говоря, задача победила в первом конкурсе составления, проведенном в России. Одним из судей его был великий русский шахматист М.И.Чигорин, 150-летию со дня рождения которого ФИДЕ посвятило 2000-й год.

### 139

$1.\text{♙}f8!$  — цугцванг,  $1...\text{♙}e5$   $2.\text{♜}c6\#$ ,  $1...c4$   $2.\text{♜}c6\#$ ,  $1...\text{♖}h1$   $2.\text{♙}f4\#$ ,  $1...\text{♖}g4$   $2.\text{♙}:h8\#$ ,  $1...\text{♖}e4$   $2.\text{♜}f3\#$ ,  $1...\text{♙}g7$   $2.\text{♙}:g7\#$ ,  $1...\text{♙}f6+$   $2.\text{♙}:f6\#$ ,  $1...\text{♙}e5$   $2.\text{♙}f2\#$ .

Очень содерательная задача еще одного американского пропагандиста популярной композиции Отто Вюрбурга (1875-1951), ставшего, кстати, зятем У.Шинкмана.

### 140

$1.\text{♖}f6!$ —  $2.\text{♖}c6\#$ ,  $1...\text{♙}:c3$  ( $\text{♙}c5$ )  $2.\text{♖}c6\#$ ,  $1...c5$   $2.\text{♖}f4\#$ ,  $1...ef(e6)$   $2.\text{♙}:c7\#$ .

### 141

$1.\text{♙}h4!$  — цугцванг,  $1...\text{♖}:a4$   $2.\text{♙}4c5\#$ ,  $1...\text{♖}:a6$   $2.\text{♙}6c5\#$  — первая симметричная пара вариантов,

♔ 1...♖ – 2.♖c3#, 1...♚c – 2.♗:c7# –  
вторая пара.

142

1.♚e5! – цугцванг, 1...♗:c3  
2.♗de6#, 1...♗:h8 2.♗ce6#, 1...  
♗f3+ 2.♗b7#, 1...♗h1+ 2.♗d5#.

Не проходит симметричная по-  
пытка решить задачу 1.♚f6? из-за  
1...♗h2!

143

1...♚:a3 2.♗b2#.

1.♗a8! (в засаду!) – цугцванг,  
, 1...♗a – 2.♗c2#, 1...♚:a3 2.♗h8#  
– новый мат, 1...♚b2 2.♗:b2#, 1...  
♚c2 2.♗:c2#, 1...♗d – 2.♚:a2#,  
1...♗:b1 2.♚:b1#.

144

1.♗g6! – 2.♗g1#, 1...♗c5  
2.♗b7#, 1...♗b8+ 2.♗e8#, 1...  
♗a8+ 2.♗:a8#, 1...♗b5 2.♗:b5#,  
1...♗c4 2.♗d5#, 1...♗d3 2.♗e4#,  
1...♗b7 2.♗:b7#, 1...♗c8 2.♗d7#,  
1...♗:c7 2.♗d4#.

Безуспешное противоборство  
черных с мощной белой батареей.  
Обратите внимание, что слон с6  
сыграл на все доступные ему поля!  
*Task* – так называется в задачной  
композиции подобный рекорд-  
ный замысел.

145

1...♗:f5 2.♗:d3#.

1.♗b7! – 2.♚f4#, 1...♗:f5  
2.♗:h7#, 1...♗:f5 2.d6#, 1...d2  
2.♗b1#! (возврат), 1...♚f3 2.♚e5#,  
1...♚:e3 2.♗h6#.

146

1.♗c6! – цугцванг. На безраз-  
личные ходы ферзем, например,  
1...♗c1 (♗d2) 2.♗6g7#, 1...♗f8  
(♗h8) 2.♚g5# есть, как видим, го-  
товые маты. Тогда ферзь коррек-  
тирует защиты, пытаясь париро-  
вать оба мата, но при этом возни-  
кают новые ослабления, обуслов-  
ленные блокированием полей:  
1...♗g6 2.♚f2#, 1...♗f6 2.♗d6#,  
1...♗:e6 2.♗f1#. Богата и допол-  
нительная игра: 1...e4 2.♗d5#, 1...  
h4 2.♗g4#, 1...♗ – 2.♗e4#, 1...♗:e6  
2.♗e4#.

Примечательно, что у черного  
ферзя есть 12 ходов, но на каждый  
из них следует только один мат,  
без единой дуали. Блестящий об-  
разец типично “английской” за-  
дачи.

147

1.♗c2! ♗c6 2.♗:b4# (угро-  
за), 1...♗e:c2 2.♗h1#, 1...♗b:c2  
2.♗b7#, 1...♗c6 2.e4# – каждый  
раз с правильным матом.

148

1.♗g4! – цугцванг, 1...♗a –  
2.♗c4#, 1...♗:c6 2.c4# – с пра-  
вильным матом, 1...♗:c6 2.♗d7#,  
1...♗f – 2.♚d6#, 1...♗:e5 2.♗b4#,  
1...b5 2.♚c5#, 1...♗g2 2.♗:g2#, 1...  
♗f3 2.♗:f3#, 1...♗e4 2.♗e6#.

Отличная, содержательная  
задача первого классика отече-  
ственной композиции Алексан-  
дра Васильевича Галицкого (1863-  
1921), опубликовавшего около  
2000 задач всех жанров. Почти все  
его творения можно смело отне-

сти к популярному направлению в композиции. За камерность и изящество его задач А.Галицкого на Западе называли “шахматным Гейне”. В 1994 г. в селе Синенькое Саратовского района одноименной области на здании больницы, где долгие годы трудился Галицкий, была открыта мемориальная доска.

### 149

1. ♖b5! ab 2.e8 ♖# (угроза), 1... ♙e5 2. ♖e2#, 1... ♙:e7 2. ♖e8#, 1... ♙:f7 2.e8 ♖# – с правильными матами. Обращает на себя внимание последний, очень редкий финал, в котором участвуют сразу два ферзя!

### 150

1. ♔g2! (в засаду!) – цугцванг, 1... ♙e5+ 2. ♔d4# (центральный вариант), 1... ♙– 2. ♔e4#, 1... ♙f4 2. ♔g5#, 1... ♙e5 (♙e6) 2. ♔e4#.

### 151

1.f8 ♗! – цугцванг, 1... ♗b– 2.c8 ♗#, 1... ♗c8! 2.bc ♗#, 1... ♗f– 2.g8 ♗#, 1... ♗g8 2.hg ♗# (черная коррекция).

Целый табун коней появляется на доске в процессе решения. Задача-таск!

### 152

1... ♙:e6+ 2. ♙:e6#. 1. ♖c7! ♙:e6+ 2. ♖c4# (угроза), 1... ♗f2 (♗g3) 2. ♖g3#, 1... ♙:h4 2. ♖f4#.

### 153

1.f4! – 2. ♔ec4#, 1... ♙:c6 2. ♔d4#, 1... ♙d4+ 2. ♔e3#, 1... ♗d4 2. ♔e5#, 1... ♗d6 2. ♔c5#.

### 154

1. ♙e8! – 2. ♗f3#, 1... g6+ 2. ♗f7#, 1... g5+ 2. ♗d7#, 1... ♙e6 2. ♖d8#, 1... ♙e7 2. ♗g6#.

Отличное тематическое вступление приводит к центральным вариантам с шахами белому королю и батарейным матам, дифференцированным клеткой, на которое попала черная пешка.

### 155

1...c5 2. ♔d1#. 1. ♔c2! – цугцванг, 1...c5 2. ♔d2#, 1... ♙d3 2. ♔d2#, 1... ♙e4 2. ♔c4#, 1... ♗– 2. ♔c4#.

Задача-блок с выжидательным вступлением и двумя новыми вариантами.

### 156

1. ♙f8! – 2. ♖a1#, 1... ♙:b2 2. ♙:h6#, 1... ♙:b2 2. ♖a3#, 1... ♗c2 2. ♖:c2#.

Яркий центральный вариант, много раз встречавшийся впоследствии.

### 157

1... ♔c5 2. ♗:b4#, 1...f4 2. ♖e4#. 1. ♗b8! – цугцванг, 1... ♔– 2. ♖b5#, 1... ♔c5 2. ♖e6#, 1... ♙c5 2. ♖c6#, 1...f4 2. ♖h5#.

Классическая задач-блок с переменной двух готовых матов и добавлением одного варианта.

158

1. ♖e8! – цугцванг, 1...d1 ♖  
 2. ♜ed2#, 1...d1 ♜ 2. ♖b5#, 1...f1 ♖+  
 2. ♜f2#, 1...f1 ♜ 2. ♖h5#, 1...♙d1  
 2. ♖h5#, 1...♙f1 2. ♖b5#.

Стремление сохранить симметрию, конечно, подсказывает решение.

159

1. ♙g6! – цугцванг, 1...♖:e4  
 (♖g4) 2. ♖g4#, 1...♖:h3 2. ♙g5#,  
 1...♖:e6 2. ♜f3#, 1...♖:g6 2. ♜:g6#,  
 1...♖:e5 2. ♙:e5#, 1...♖g5+  
 2. ♙:g5#, 1...♖h5 2. ♜d3#, 1...♙:e4  
 2. ♜d3#, 1...♙– 2. ♖:f5#.

Если бы у черного ферзя было безразличное отступление, то последовало бы немало матов. Однако сильные защиты ферзем парируют все ответы белых кроме одного.

160

1. ♙d6! – 2. ♖b7#, 1...♜d3+  
 2. ♙d5#, 1...♜g6+ 2. ♙e6#, 1...♙b6  
 2. ♙c2#, 1...♙b4 2. ♙:c6#.

Еще одна классическая задача с великолепным тематическим вступлением, после которого белый король оказывается под шахами, а у черного визави появляются два свободных поля. Так образуется сюжет задачи. В первой паре с шахами проходит тема *Бергера*, в которой батарейным ударом отсекаются линейные фигуры черных, перед этим перекрывающие одна другую. Во второй паре вариантов вновь представлена остроумная батарейная игра. Очень гармоничный замысел!

161

1. ♖a8! – 2. ♖f3#, 1...♙d4+ 2.  
 e3#, 1...♜d4 2. ♖h8#, 1...♙d5 2.e4#,  
 1...♜d5 2. ♖e8#, 1...♜d3 2.ed#.

Две пары вариантов с уже знакомым нам взаимным перекрытием ладьи и слона (перекрытие Гримшоу). Перекрытия ладьи остроумно приводят к матам пешечной батареей, а перекрытия слонов – к далеким матам ферзем. Снова – полная гармония.

162

1...♙– 2. ♖:e4#.  
 1. ♜f3! – цугцванг, 1...♙–  
 2. ♜d5#, 1...ef 2. ♜:f3#, 1...e3 2.fe#.

Блок с переменной мата и двумя новыми вариантами.

163

1...d3 2.0-0#.  
 1. ♜h4! – цугцванг, 1...d3  
 2. ♜:c4#, 1...e2 2. ♙f4#, 1...♙a2  
 2. ♜d3#, 1...♙a6 2. ♜b3#.

И здесь задача-блок, причем очень уж не хочется уходить ладьей с поля h1!

164

1...♜f4+ 2. ♖:f4#.  
 1. ♖h1! – цугцванг, 1...♜f4+  
 2. ♖e4# (перемена мата), 1...♙:g6  
 2. ♖h7#, 1...g4 2. ♖h5#! (возврат),  
 1...♙– 2. ♖b1#, 1...♜:f2 2. ♖e4#.

Еще одна типично “английская” задача-блок с великолепным вступлением, острыми и интересными вариантами.

165

1...♙– 2. ♜d5#.



1. ♖e4! — цугцванг, 1... ♗—  
 2. ♜:f5#, 1... ♔:e4 2. ♞d4#, 1... ♔g4  
 2. ♞h4#.

### 166

1. ♞d7! — цугцванг, 1... ♔:e5  
 2. ♞d4#, 1... ♗— 2. ♗g4#, 1... ♗:f5  
 2. ♜:f5#, 1... ♖c— 2. ♞e6#, 1... ♗:d7  
 2. ♗:d7#, 1... ♗d— 2. ♜:e7#, 1... e6  
 2. ♞g7#.

### 167

- 1... ♗d— 2. ♗b2#, 1... ♗e—  
 2. ♞c2#, 1... c3 2. ♗b3#.  
 1. ♞b7! — цугцванг, 1... ♗d—  
 2. ♞b2#, 1... ♗e— 2. ♜c2#, 1... c3  
 2. ♗d3#.

Задача-блок с довольно редкой (для ограниченного материала у сторон) переменной всех трех готовых матов. Снова — классика.

### 168

- 1... c4 2. ♜:d5#, 1... ♗— 2. d4#.  
 1. ♞d7! — цугцванг, 1... c4  
 2. ♞e7#, 1... ♗— 2. ♞d4#, 1... ♔f6  
 2. ♞d6#, 1... f5 2. ♞e6#.

Блок с игрой в решении механизма черной полусвязки.

### 169

1. ♞g8! — 2. ♞e8#, 1... ♗c5  
 2. ♗c6# (2. ♗b3?), 1... ♗e5 2. ♗b3#  
 (2. ♗c6?), 1... ♗b4 2. ♗c3#, 1... ♜a6  
 2. ♜:a6#, 1... ♜a7 2. ♜:a7#, 1... ♜:a8  
 2. ♜:a8#.

В центральных вариантах с косвенным развязыванием слона представлено так называемое *антидуальное разделение матов*. Здесь оно построено довольно бесхитростно за счет контроля

играющим конем матовых клеток. ♞

### 170

1. ♜a5! — 2. ♗d2, ♜b5#, 1... ♔:a5  
 2. ♗d2#, 1... ♗c4 2. ♞a4#, 1... ♗:a5  
 2. ♗a3#.

Примечательно положение белых фигур, в точности соответствующее их расстановке в начале партии. Сейчас в России в далеком поселке Мама (где некогда родился поэт Е. Евтушенко) живет проблемист В. Дубровский, который специализируется на задачах с аналогичным подходом к их начальному построению.

### 171

1. ♗d4! — 2. ♞f3#, 1... ♔e3  
 2. ♗e6#, 1... ♔:e4 2. ♗b5#, 1... ♗e2  
 2. ♗:e2#.

Батарейные маты с отсечением линейных черных фигур, действующих на батарее.

### 172

- 1.g5! (выжидательный ход!) —  
 цугцванг, 1... ♗b4 2. ♜:b4#, 1... ♗:c3  
 2. ♜b3#, 1... ♗e3 2. ♜f2#, 1... ♗f4  
 2. ♗d4#, 1... ♗b6 2. ♜:b6#, 1... ♗c7  
 2. ♜:c7#, 1... ♗e7 2. ♜:e7#, 1... ♗:f6  
 2. ♜f7#.

1. ♞a7? ♗b6!, 1. ♞b8? ♗c7!  
 1. ♞a4 (♞a6, ♞d8)? ♗b4!, 1. ♞e8  
 (♞c8, ♞a5)? ♗e7!, 1. ♞a1? ♗:c3!,  
 1. f7? ♗f6!, 1. ♔g5? ♗f4!, 1. ♗d4  
 (♗c5, ♗a7)? ♗e3!

Задача-таск и одновременно блок с полным черным коневым колесом как в решении, так и в ложных попытках.



173

1.♔d8! — цугцванг, 1...♘c2  
2.♙d5#, 1...♙— 2.♚:c3#, 1...♚d3+  
(♚:h3) 2.♙d5#, 1...a3 2.♚b5#.

Не приводят к цели другие пути сохранения вначале готовой игры:  
1.♙c6 (♙c7, ♙c8)? a3!, 1.♙d6?  
♙a3!, 1.♙e6 (♙e8)? ♚e3!

174

1...♙:b4 2.♙d4#, 1...♙:b6  
2.♙e7#.

1.e4! — цугцванг, 1...♙:b4  
2.♘a4#, 1...♙:b6 2.♘d3#, 1...♙:b4  
2.♙e7#, 1...♙:b6 2.♙d4#.

Остроумная задача блок с переменной матов на взятия коней. Обратите внимание на простоту мотивировки перемены игры: снимается удар с поля d4 и еще раз атакуется поле d5.

175

1...♘g6 2.♚g8#.

1.♚d3! — цугцванг, 1...♘g6  
2.♚d5#, 1...g5 2.♚h7#!, 1...g6  
2.♚:d7#, 1...f5 2.♚:f5#, 1...d6 2.e6#.

Блок с переменной мата и добавлением еще двух новых вариантов.

176

1.♙c4! — 2.♚d5#, 1...♘c—  
2.♘d3#, 1...♘f6 2.♙d6#, 1...♚d8  
2.♘c6#.

Содержание задачи украшено тематическими ложными следами с исключением из игры белого слона — 1.♙a2? ♘b3!, 1.♙h1? ♘e4!, 1.♙a8? ♘b7!, 1.♙g8? ♘e6!, 1.♙c6? ♚d8!

177

1.♘g6! — цугцванг, 1...♙g4  
2.♚e5#, 1...♙f5 2.♚g3#, 1...♙h5  
2.♚g2#, 1...♙:g6 2.♚d5# (1...h5  
2.♚g3#).

Идейные варианты с “крестиком” черного короля, то есть с его игрой на фронтальные поля.

Если переставить короля с e8 на h8, то решение и содержание задачи меняются:

1.♘:h6! — цугцванг, 1...♙:f4  
2.♚c1#, 1...♙h4 2.♙e7#, 1...♙f6  
2.♙e7#, 1...♙:h6 2.g8♚#.

Теперь уже в вариантах представлена “звездочка” черного короля (его игра на диагональные поля).

Также уникальный замысел!

178

1.♚d7! — цугцванг, 1...♘:d7+  
2.♚g8#, 1...♘e6+ 2.f8♘#,  
1...♘:g6+ 2.f8♚#, 1...♚g8 2.fg♚#,  
1...g3 2.♚h3#.

Здесь гроссмейстер К.Мэнсфильд предстает в своей стихии — любимой игре белых батарей. Вступление, как всегда, выше всяческих похвал.

179

1.♙f3? — 2.♚e4#, 1...♙f5  
2.♚g4#, 1...f5 2.♚e1#, 1...d5!

1.♙g2? — 2.♚e4#, 1...♙f5  
2.♙h3#, 1...f5 2.♚e1#, 1...d5!

1.♙g6? — 2.♚e4#, 1...♙d5  
2.♙:f7#, 1...d5 2.♚e1#, 1...f5  
2.♙f7#, 1...♘f6!

1.♙c6! — 2.♚e4#, 1...♙f5  
2.♙:d7#, 1...d5 2.♙d7#, 1...f5  
2.♚e1#, 1...♘f6 2.♚:f6#.

Развернутый *выбор игры* после отступления белого слона.

### 180

1. ♘c3? — цугцванг, 1... ♖f3  
2. ♗d5#, 1... ♗h3 2. ♗f1#, 1... ♗:f5  
2. ♗d3#, 1... ♗h5 2. ♗e2#, 1... d5!

1. ♗d5! — цугцванг, 1... ♖f3  
2. ♘c3#, 1... ♗h3 2. ♘f2#, 1... ♗:f5  
2. ♘:d6#, 1... ♗h5 2. ♘:f6#.

Один из довольно редких приемов перемены матов на “звездочку” черного короля в *механизме белой полубатареи*. Уход коня или слона с четвертой линии образует батарею, маты которой и становятся идейными.

### 181

1... ♖:d4 2. ♗:b6#, 1... ♗f4  
2. ♗:e4#.

1. ♗b2! cb 2. ♗:e4# (угроза),  
1... ♖:d4 2. ♗:c3#, 1... ♗f4 2. ♗c1#,  
1... c2 2. ♗d2#, 1... f2 2. ♗:f2#,  
1... ♗:d4 2. ♗c1#.

Простая перемена матов на ходы черного короля дополнена интересными вариантами с пешечным *включением* белых фигур или с блокированием клетки d4.

### 182

1. ♘d2! ♖:d2 (♗d3) 2. ♗d5#  
(угроза), 1... e1♗+ 2. ♗f1#, 1... e1♘  
2. ♗c5#, 1... ed 2. ♗f3#, 1... ♗:d2  
2. ♗b5#.

Две системы вариантов с превращением развязанной пешки или блокированием поля d2 завершаются батарейными матами, подчеркивающими гармонию замысла.

### 183

1. ♗e3! — 2. ♗d1#, 1... ♖:d3  
2. ♗c2#, 1... ♖:f3 2. ♗g4#, 1... ♗:d3  
2. ♗f2#.

### 184

1. ♗f1! ♘:e7 2. ♗d3# (угроза),  
1... ♖e3 2. ♗f4#, 1... ♖d5 2. ♗d7#,  
1... ♘:b4 2. ♗:e5# — с нешаблонной  
связкой четырех правильных матов,  
1... ♖c3 2. ♗d3#.

### 185

1. ♗e4! — 2. ♗e6#, 1... ♘g—  
2. ♗h6#, 1... ♘f4! 2. ♗f5#, 1... ♘h4  
2. ♗g3#, 1... ♘c6 2. ♗c8#, 1... ♗:e4  
2. ♗:f1#, 1... ♗e2 2. ♗g2#.

Заметим, что автор использовал только фигуры (без пешек!). Задачи с таким весьма редким построением называют *аристократами*.

### 186

1. ♗b6! — цугцванг, 1... cb  
2. ♗:b8#, 1... ♗:a7 2. ♗:c7#, 1... ♖:f4  
2. ♗e3#, 1... ♗c— 2. ♗f6#, 1... ♘:f4  
(♘-) 2. ♗d4#.

Оличным вступлением ферзь отправляется в засаду за черным слоном. При этом и он сам становится под удар, и жертвуется белая ладья.

### 187

1. ♗a7! — 2. ♗:a8, ♗e7#, 1... ♖d8  
2. ♗d7#, 1... ♖f8 2. ♗f7#, 1... 0-0  
2. ♗b7#, 1... 0-0 2. ♗g7#, 1... ♗:a7  
2. ♗b8#.

Снова задача-аристократ, на этот раз с черными *рокировками*. Примечательно, что ферзь матует

♔ с 5 разных полей на предпоследней горизонтали!

188

1.♔a8! — цугцванг, 1...♙:f8  
 2.gf♖#, 1...♗f7 (♗h7) 2.g8♜#,  
 1...♗:e6 2.g8♗#, 1...♗:f8  
 2.gf♜#, 1...♗:h8 2.gh♗#, 1...♙—  
 2.♜d7#, 1...♗:g7 2.♙:g7#.

Для полноты реализации замысла не хватает только превращение пешки в коня на h8!

189

1.e3? (A) — цугцванг, 1...♜e—  
 2.♗f1#, 1...♜d3! 2.♜d2#, 1...♔d3  
 2.♗f1#, 1...♜c6! (a);

1.e4? (B) — цугцванг, 1...♜e—  
 2.♗f1#, 1...♜d3! 2.♙d5#, 1...♔d3  
 2.♗f1#, 1...♜:f3! (b);

1.♗f1! — 2.♗c1#, 1...♜c6 (a)  
 2.e4# (B), 1...♜:f3 (b) 2.e3# (A), 1...  
 ♜d3! 2.ed#.

Одна из лучших задач на тему *Банного*, названную так в честь известного московского проблемиста. Здесь в перемену функций ходов включены *вступительные ходы* ложных следов и *их опровержения* (в ранее представленных темах Домбровскиса и Ханнелиуса идейный комплекс включал угрозы ложных следов и опровержения).

190

1.♙c4? — 2.♙e7#, 1...♔d5  
 2.♙d7#, 1...♜ec6 2.♗f5#, 1...♜ef3!

1.♙e6? — 2.♙b4#, 1...♔d5  
 2.♙b5#, 1...♜b5 (♜e2) 2.♙d7#, 1...  
 ♜dc6!

1.♙b4? — 2.♙e6#, 1...♔d5  
 2.♜c3#, 1...♜e:c6 2.♗f5#, 1...♜ef3!

290

1.♙e7! — 2.♙c4#, 1...♔d5  
 2.♜c3#, 1...♜e2 2.♙d6#, 1...♜d:c6  
 2.♗c4#.

Выбор игры с переменной угроз, мата на защиту 1...♔d5 (тема Загоруйко) и произвольной переменной (защит и матов).

191

1.♙h4! — 2.♗e6#, 1...♙d5+  
 2.♜c5#, 1...♔d5 2.♗e6#, 1...♔:f5  
 2.♜g3#, 1...♙:c3 2.♜:c3#, 1...♙d6  
 2.♜f6#.

192

1.♙d4! ♙:d4 2.♜g7#, 1...♙:d4  
 2.♙d8#, 1...♜e6 (♙e7) 2.♙e7#.

Не приводят к цели другие пути использования перекрытия Новотного: 1.♜d4? ♙e7!, 1.♙d4? ♙e6!, 1.♙e5? ♜:h7!

Заметим, что каждый раз после первого хода создаются две тематические угрозы, которые дифференцируются после взятия перекрывающей белой фигуры, т.е. в отличие от задачи 85 здесь представлена обычная форма перекрытия Новотного.

193

1.c4! ♙:e2 2.♙d2#, 1...♙:f4  
 2.♙e5#, 1...♗:e2 2.♙c7#, 1...♗:f4  
 2.♙a2#.

Оригинальная комбинация, в чем-то похожая на классическое перекрытие Новотного. Красивы дополнительные варианты с игрой черного ферзя и далекими матами слоном или ладьей по линиям, которые контролировала сильнейшая фигура черных.

### 194

1. ♖h7! ♔:a2 2. ♗g8# (угроза),  
1... ♗:a2 2. ♗c2#, 1... ♗:h1 2. ♗a3#.

### 195

1. ♗b8!! (в засаду за тремя фигурами!) — цугцванг, 1... ♗b—  
2. ♗b2#, 1... ♗c— 2. ♗h8#, 1... ♗e6  
2. ♗g3#, 1... ♗d5 2. ♗e5#.

Некоторое усложнение ранее показанной задачи У. Шинкмана (122).

### 196

1. ♗d6! — цугцванг, 1... ♗c2  
(♗c4) 2. ♗:e3#, 1... ♗d2 2. ♗db4#,  
1... ♗d4 2. ♗b6#, 1... ♗e4 2. ♗c7#,  
1... e1 ♗ 2. ♗b6#.

Дуэль черного короля и белой батареи открывается феноменальным первым ходом, уводящим ферзя, стоящего рядом с черным королем, в засаду и предоставляющего “монарху” 4 (!) свободных поля.

### 197

1. ♗h8! ♔:d3 2. ♗h7# (угроза),  
1... ♗:d3 2. ♗a8#, 1... ♗:d3 2. ♗h1#,  
1... ♗:f4 (♗g3, ♗d4) 2. ♗d4#.

Автор этой задачи, любивший составлять малофигурные композиции, несколько необычным образом вошел в историю. Его именем. т.е. *мередитом*, стали называть задачи, число фигур в которых не превышает 12. Ранее это касалось только двухходовки, а теперь термин распространился и на другие жанры.

### 198

1. ♗e6! — цугцванг, 1... ♗c4  
2. ♗e5#, 1... ♗e3 2. ♗f2#, 1... e3  
2. ♗f4#, 1... c4 2. ♗a7#.

### 199

1. ♗b7! — цугцванг, 1... ♗d3  
2. ♗b1#, 1... ♗d5 2. ♗f6#, 1... ♗f—  
2. ♗f6#, 1... c2 (d3) 2. ♗f6#.

### 200

1. ♗f8! (выжидательный ход) —  
цугцванг, 1... ♗:e5 2. ♗c7#, 1... ♗e7  
2. ♗c5# — новые варианты, 1... ♗—  
2. ♗c4#, 1... ♗:e5 2. ♗d8#.

### 201

1. ♗c1! — цугцванг, 1... ♗d4  
2. ♗e3#, 1... ♗f6 2. ♗d7#, 1... ♗:c1  
2. ♗c3#, 1... ♗a1 2. ♗:a1#, 1... ♗d4  
2. ♗g5#, 1... ♗— 2. ♗f4#, 1... a2  
2. ♗:b2#.

### 202


1. ♗h1! — цугцванг, 1... ♗a6  
2. ♗h8#, 1... ♗b7 2. ♗a1#, 1... ♗f7  
2. ♗h8#, 1... ♗e6 2. ♗:e6#, 1... ♗d5  
2. ♗:d5#, 1... ♗c4 2. ♗:f5#, 1... ♗b3  
2. ♗:b3#, 1... ♗a2 2. ♗a1#, 1... b3  
2. c3#, 1... f4 2. ♗e4#.

Семь ходов было у черного слона, и на каждый из них следует только один мат, без дуалей.

### 203

1. ♗f3! — цугцванг, 1... ♗c—  
2. ♗:e4#, 1... ♗d4 2. ♗e3#, 1... ♗e—  
2. ♗:c6#, 1... ♗c5 2. ♗bd6#, 1... ♗b5  
2. ♗:d3#, 1... ♗d5 2. ♗f7#, 1... d2  
2. ♗b3#, 1... b5 2. ♗f7#.

Четкая и гармоничная игра с коррекцией ходов конями, вари-

 анты с игрой короля и две защиты пешками.

## 204

1.♔f1! — цугцванг, 1...♙:e6+  
2.♚f5# — острый центральный вариант с шахом белому королю и с матом, в котором используется связка трех (!) черных фигур, 1...♙e3+ 2.♚:e3#, 1...♔:e1 2.♚:e1#, 1...♚— 2.♚f4#, 1...♗— 2.♚f6#.

## 205

1.♗f6! — 2.♗g4#, 1...♙:f6  
2.♚h8#, 1...♙d1 2.♗d7#, 1...d3  
2.♚a1#, 1...♙:f6 2.f4#.

Задача-таск. В форме мередита автору удалось представить пять (!) правильных матов.

## 206

1.♚c3! dc 2.♗f6# (угроза),  
1...♙:e4 2.♚f3#, 1...♗:e4 2.♚b3#  
— с правильными матами, 1...♗:d7  
2.♚c6#, 1...♙h4 2.♚:d4#.

## 207

1.♚d2! — 2.♚h2#, 1...♙d6  
2.♗c4#, 1...♚:d2 2.♗c4#, 1...♚:b3  
2.♗d7#, 1...♚:f3 2.♚d4#, 1...g4  
2.♚f4#.

Самая знаменитая задача У. Мередита, вступление в которой находится с большим трудом. Первые два варианта заканчиваются одним и тем же матующим ходом, но первый финал со связкой ферзя, конечно, более впечатляет.

## 208

1.e4! ♔d7 2.♚d5# (угроза), 1...  
de 2.♚d1#, 1...fe 2.♚:d4#, 1...♚e5

2.♚a6#, 1...♚:e4 2.♗:e4#, 1...♚e8+  
2.fe♗#.

Центральные варианты выделяются одним из самых удивительных шахматных ходов — взятием на проходе, которое, в отличие от практических шахмат, в композиции встречается довольно но часто.

## 209

1.♚g1! — 2.f3#, 1...♙:e4 2.♚g4#!  
(возврат), 1...♙:e4 2.♚g7#, 1...de  
2.♙e5#, 1...c3 2.♚a4#.

Идейная игра объединена, конечно, взятиями коня.

## 210

1.♚a5! — 2.♚f4#, 1...♚:e4  
2.♚:a3#!, 1...♙:e4 2.♚f4#.

Фронтальная версия знаменитой двухходовки С. Лойда (см. 156).

## 211

1.♙a4! — цугцванг, 1...♙:e4!  
2.♙d1# — главный вариант с засадной идеей С. Лойда и в диагональной версии (причем с правильным матом), 1...♙— 2.♚d3#, 1...♙:e4 2.♙c6#! (возврат), 1...♗b— 2.♗d2#, 1...♗e— 2.♚f4#, 1...hg 2.♚e3#.

Пожалуй, только в этой задаче идея Лойда получила законченное художественное оформление.

## 212

1...f3 2.♚g4#.  
1.g4! — цугцванг, 1...fg 2.♚g4#,  
1...f3 2.♚a4# — с фронтальными правильными матами, 1...♙f3

2. ♖g5#, 1... ♗1 – 2. ♜d3#, 1... ♗7 –  
2. ♜d5#.

Задача-блок с выжидательным  
вступительным ходом.

213

1. ♜d6! – 2. ♜d4#, 1... ♗:d6  
2. ♗de4#, 1... ♗:d6 2. ♜:a7#,  
1... ♗:d6 2. ♜g1# – с правильными  
матами, 1... ♗g1 2. ♜e5#, 1... ♗:b5  
2. ♗ce4#, 1... ♗c6 2. ♜:c6#.

214

1... ♗f – 2. ♜f4#.  
1. ♜h8! (в засаду!) – цугцванг,  
1... ♗f – 2. ♜g5#, 1... ♗:e7 2. ♜:e7#,  
1... ♗:g7 2. ♜:g7#, 1... ♗g4 (♗f5)  
2. ♜h2#, 1... ♗:e6 2. ♜g5#, 1... d5  
2. ♜b8#.

215

1. ♜h6! ♗:e7 2. ♜:g7# (угроза),  
1... ♗c3 2. ♗b5#, 1... ♗e5 2. ♗c6#,  
1... ♗:h6 2. ♗f6# – с четырьмя зер-  
кальными правильными матами,  
1... ♗e5 2. ♜d2#, 1... ♗h8 2. ♜:h8#.

Зеркальной называется мато-  
вая картина, в которой все поля  
вокруг черного короля свободны  
от фигур сторон. Такой мат, да  
еще в центре доски считается выс-  
шим композиторским “шиком”.

216

1. ♗h2! ~ 2. ♜g4#, 1... ♗g5+  
2. ♗f4#, 1... ♜:e5 2. ♜:e5#, 1... g5  
2. ♜d3# – также с правильными  
матами, 1... ♗:a5 (♗f4) 2. ♜f4#.

На редкость красив батарей-  
ный мат после шаха белому коро-  
лю. Критический глаз может за-  
метить, что белые дважды атакуют

клетку g5. Однако такой батарей-  
ный мат все-таки принято считать  
*правильным*, так как, не будь двой-  
ного шаха, черные без труда бы за-  
щитились.

217

1. ♜a8! – цугцванг, 1... ♗ –  
2. ♜g7# с неожиданным включе-  
нием белого ферзя на поле f3, 1...  
♗g5 2. ♗e5#, 1... ♗:f3 2. ♗d1#, 1...  
♗f5 2. ♜c8#.

218

1. ♜e8! (в засаду!) – 2. ♗:d5#,  
1... ♗e5 (♗:e4) 2. ♗g6# – острум-  
ный фронтальный правильный  
мат, 1... fe (de) 2. ♜b8# – еще один  
правильный финал, 1... f6 2. ♗g6#.



219

1. ♜g3! – цугцванг, 1... ♗d4  
2. ♜f2#, 1... ♗:d6 2. ♗f8# – пра-  
вильные эхо-маты со связкой  
черной ладьи, 1... ♜ – 2. b4#, 1... ♗ –  
2. ♜:e5#.

Снова об исключении в трак-  
товке правильных матов. В обо-  
их случаях матов со связкой поле  
e5 занимается черной фигурой  
и одновременно контролируется  
белой. Однако черную фигуру  
снять нельзя, так как король ока-  
жется под шахом, а белая нужна  
для связки. Поэтому аналогичные  
маты со связкой также считаются  
правильными.

220

1. ♗d4! – цугцванг, 1... ♜d –  
2. ♜d5#, 1... ♜:d4 2. ♜g6#, 1... ♗ –  
2. ♜e3#, 1... ♗:d4 2. ♗:d6#, 1... ♗g1

 2.♖:h4#, 1...♗h— 2.♜g4#, 1...♞f4  
 2.♜d5#, 1...♕:d4 2.♜d5#, 1...d5  
 2.♜e5#.

Три системы вариантов с черной коррекцией и прекрасным тематическим вступлением.

### 221

1.♙d4! — цугцванг, 1...♗b—  
 2.♗d6#, 1...♗:d4 2.♗:d4#, 1...♗h—  
 2.♗g7#, 1...♗:g3 2.♗:g3#, 1...de  
 2.g4#, 1...♕:e4 2.♜g6#.

### 222

1.♙f2! — цугцванг, 1...♙:g3+  
 2.♙:g3#, 1...♙g5 2.♗:g5#, 1...♙f6  
 (♙:e7) 2.♞e3#, 1...♙b7 2.♜:b7#,  
 1...♙c6 2.♜:c6#, 1...♙d5 2.♗d6#,  
 1...f4 2.♙f6#!, 1...♗c— 2.♜d3#, 1...  
 ♗b— 2.♜d4#.

И здесь две системы вариантов с ходами черных слонов. Впечатляет внушительное содержание задачи, принадлежащей одному из видных представителей английской школы композиции.

### 223

1.♜f3! — цугцванг, 1...♕b(c,d)4  
 2.♗e6#, 1...b4 2.♜d5#, 1...♗a—  
 2.♜c3#, 1...♗c— 2.♗d3#, 1...f6  
 2.♗e6#.

Первый ход — в лучших традициях С. Лойда!

### 224

1.♜h8! (в засаду по двум линиям) — цугцванг, 1...♕b7 2.♙d5#,  
 1...♗:g8 2.♜h1#.

### 225

1...♗— 2.♜e3#.

1.♜d1! — цугцванг, 1...♗—  
 2.♜e2#, 1...♗e3! 2.d3#, 1...♗f4!  
 2.♗f2#, 1...♙— 2.f6# — с правильными матами, 1...♕d3 2.♗f2#, 1...  
 e5 2.fe#.

### 226

1.♜g7 — цугцванг, 1...c6  
 2.♙b3#, 1...c5 2.♗ac7#, 1...  
 d6 2.♗e:c7#, 1...e6 2.e4#, 1...e5  
 2.♜f7#, 1...♕e6 2.♗a:c7#.

Идейное содержание задачи составляют пять(!) вариантов с блокированием пешками свободных полей возле короля. Рекорд — шесть пешечных блокирований, но он пока не реализован в рамках мередита.

### 227

1.♞f4! — 2.♜d4#, 1...♕:f4  
 2.♜f6#, 1...♗:f4 2.d4# (правильный мат), 1...♙d6 2.♜g5#, 1...♙d5  
 2.♜:b8#, 1...♙e4 2.♞:e4#, 1...♗c6  
 2.♞e4#.

### 228

1.♜f1! — цугцванг, 1...♗g—  
 2.♜:e2#, 1...♗g:f3 2.♗g2#, 1...  
 ♗h— 2.♗g4#, 1...♗h:f3 2.♗g2#, 1...  
 ef♜(♗) 2.♗d1#.

### 229

1.♜a8! — 2.♜d5#, 1...♙c6  
 2.♜a7#, 1...c6 2.♜a4#, 1...♙e6  
 2.♜h8#, 1...e6 2.e5#.

Две пары вариантов с взаимным перекрытием на одном поле слона и пешки (перекрытие пикабиша).



### 230

1.♙c8! ♚:c8 2.♘b5# (угроза), 1...♙:c8 (♙d7, ♙e2) 2.♘e2#, 1...♙:d4 2.♙h8# — с правильными матами, 1...♙:a5 2.♙:c5#.

### 231

1.♙a5! — цугцванг, 1...♙c5 2.♙b6#, 1...♙e5 2.♙c3#, 1...c5 2.♙c3# — правильные диагональные маты одним и тем же слоном, 1...d5 2.♙c3#.

### 232

1.♙c2! ♚:d8 (♙c,d4+) 2.♘b5# (угроза), 1...♙c6+ 2.♘:d5#, 1...♙d4 (♙d3,d2) 2.♘a4#, 1...♘:e2 2.♘:e2#.

### 233

1...♘— 2.♙e5#. 1.♙a8! — цугцванг, 1...♘— 2.g3#, 1...♙:e4 2.♙d4# (правильный мат со связкой коня), 1...fe 2.♙f8#.

### 234

1.♙h8! — цугцванг, 1...♙e5 2.♘c6#, 1...♙— 2.♙f6#, 1...♙:h8 2.♙:h8#, 1...♙e5 2.♙e3#, 1...e3 2.♙:e3#.

Вначале не было ответа только на отступление слона в угол доски, и белые находят остроумный путь к цели.

### 235

1.♙b4! — цугцванг, 1...♙— 2.♙d4#, 1...♙:f4+ 2.♘d4#, 1...♙— 2.d4#, 1...de 2.♙c7#, 1...d6 2.♙f6#, 1...d5 2.♘d7#.

Набор симпатичных вариантов (в духе английской школы) с

эффектным вступлением и отличным разветвлением с шахом белому королю.

### 236

1.♙b5! — 2.♙c6, ♙f5#, 1...♙:b5 2.♙d5#, 1...gf 2.♙g5# (далекий фронтальный правильный мат), 1...g3 2.♙:h5#, 1...ab 2.♙c2#.

### 237

1.♘h1! — цугцванг, 1...♙h5 2.♙h7#, 1...gh♙ 2.♙:h1#, 1...f3 2.♙h4#, 1...♘— 2.♙g6#.

Задача-блок с отличным выжидательным ходом, добавляющим черным две защиты.

### 238

1.♘c5! — 2.♙h5#, 1...♙:c5 2.♙h5#, 1...♙:c5 2.e4# (правильные маты), 1...♘:c5 2.♙d4#, 1...c6 2.♙d4#.

### 239

1.♙b2! — цугцванг, 1...♙:a4 2.dc#, 1...♙d8 2.♙g4#, 1...♙:d3 2.cd#, 1...♙b1 2.♙:b1#, 1...♙c1 2.♘:c3#, 1...♙— 2.c4#.

### 240

1.♙b1! — 2.♘g4#, 1...♙:b1 2.g4#, 1...♙f4 2.gf#, 1...♙:f6 2.♙e2#, 1...♙:b1 2.♙d5#, 1...♙e6 2.♙:a1# (этот вариант подчеркивает смысл первого хода — перекрыть черную ладью f1), 1...♘d6 2.♙:d6#.

### 241

1.♙e8! — цугцванг, 1...♙e4 2.♙c6#, 1...♙c5 2.♙b5#, 1...♙e6 2.♘f4#, 1...♙— 2.♙f5#, 1...♙— 2.♘f4#, 1...♘— 2.♙:c4#.



Блок с хорошим выжидательным вступлением.

нием, уводящим ферзя от черного короля.

Решения двухходовок

### 242

1.♙b8! — цугцванг, 1...♖h5 2.e5#, 1...♗f5 2.ef#, 1...♗e5 2.♘:e5#, 1...♗d5 2.ed#, 1...♗c5 2.♘b4#, 1...♗b5 2.♗c7#, 1...♗:a5 2.♘:a5#, 1...♗:g2 2.♘e5#, 1...♙— 2.♗c8#, 1...♙d7! 2.♗b6#.

До этого мы видели задачи с рекордной игрой черного слона или коня. Здесь семь(!) раз по 5-й линии играет ладья, после чего черные получают семь разных матов.

### 243

1.c4! — 2.♗d5#, 1...bc 2.d4#, 1...♙d4 2.♗:e7#, 1...♙e4 2.f4#, 1...♘c3 2.d4#, 1...e6 2.♗b5#.

Задача была отобрана в рождественский сборник А.Уайта “More White Rooks”, демонстрирующий возможности согласованно действующей пары белых ладей.

### 244

1.♙a6! — цугцванг, 1...♙:d4 2.♙b2#, 1...♙f6 2.e5#, 1...♘:d4 2.f4# — с красивыми правильными матами, среди которых выделяется второй со связкой черного коня, 1...♙d6 2.♙f4#, 1...♘— 2.♘f3#.

### 245

1...♘f6 2.♘f2#. 1.♙c7! — цугцванг, 1...♙g5 2.♙g7#, 1...♘e— 2.♙g7# (с правильными матами), 1...♘g5 2.♘f2#, 1...♘g— 2.♙f4#.

Блок с впечатляющим вступле-

### 246

1.♙c2! — цугцванг, 1...♗— 2.f7#, 1...♗:f6 2.♗:f6#, 1...♗e7 2.fe#, 1...♗c7+ 2.♘c3#, 1...♗g7 2.fg#, 1...♘g— 2.♘e4#, 1...♘a— 2.♘c4#.

Отменный первый ход и варианты с активной игрой черной ладьи.

### 247

1.♘e1! — 2.♙e4#, 1...♗g5 2.♙:g5#, 1...♗g4+ 2.♙:g4#, 1...♗g3 2.♙:g3#, 1...♗:g1 2.♙e3#, 1...d5 2.♙e5#, 1...♗g2 (♗:f7) 2.♙:g2#.

Рекордная игра белой королевской батареи синтезирована с активными действиями черной ладьи.

### 248

1...c3 2.dc#. 1.♙e4! — 2.♙e3#, 1...♙:e4 2.♙g4#, 1...♗:e4 2.♙c3#, 1...de 2.♙d7#, 1...c3 2.♙d3#.

### 249

1...e5 2.♘f6#. 1.c4! — 2.♙f4#, 1...e5 2.♙g4#, 1...♙d4 2.♙e3#, 1...♙d6 2.c5#, 1...♙b5+ 2.cb#, 1...♙:c4+ 2.♗:c4#.

### 250

1.♙f1! — 2.♙a6, bc♘#, 1...♙:b7 2.♙a6#, 1...♙b6 2.bc♘#, 1...d6 2.cb♘# — остроумные варианты с редчайшими эхо-хамелеонными правильными матами с превращением пешек в коней. Обратите

внимание, как искусно автор нашел третий, фронтальный правильный мат (со связкой слона), используя несколько кооперативную игру черного слона. 1...♔d6 2.♚f6#.

### 251

1.♚g4! — 2.♚g8#, 1...♚c3 2.♗:c3#, 1...♚b2+ 2.♗d2#, 1...♚g3 2.♗:g3#, 1...♚h2+ 2.♗f2#, 1...♚:d6 2.♗:d6#, 1...♚:f6 2.♗:f6#, 1...♚c5 2.♗:c5#, 1...♚h5 2.♗g5#, 1...♚:e4+ 2.♗:e4#.

1.♚h4? ♚h5!

Рекордная дуэль ферзя и коня, который совершает полное “колесо”.

### 252

1.♗c4! — 2.♚d5#, 1...♗e5 2.♚d3#, 1...♗e5 2.♚f4#, 1...♚2:c4 2.♚d3# (2.♗:c5?), 1...bc 2.♗:c5# (2.♚d3?), 1...♗:c4 2.♚:c5#.

Две системы вариантов. Первая построена на косвенном развязывании ферзя, вторая — на взятии слона, которого белые пожертвовали первым ходом.

### 253

1.♗a3! — цугцванг, 1...♚b6 2.♚c5#, 1...♗b6 2.♚d7# (варианты с перекрытием Гримшоу), 1...♚c6 2.♚:e5#, 1...♚d6 2.♚c4#, 1...♗:d4 (cd) 2.c4#, 1...e4 2.♗c4#.

Задача-блок с тонким выжидательным ходом. Если 1.♗a1?, то 1...♗:d4, и пешка c3 оказывается связанной.

### 254

1.♗e3! — цугцванг, 1...♗d4 2.♗a4#, 1...♗f4 2.♗e2#, 1...♗f6 2.♗e4#, 1...♗— 2.♗e2#, 1...♗d4 2.♗g4#.

Содержательная игра двух коневых батарей.

### 255

1.♚a5! — цугцванг, 1...♗f5 2.♗f6#! 1...♚d5 2.d4#!, 1...♚c3 2.♗f6#, 1...♗e4 2.♗f6#.

Главные варианты завершаются очень интересными, нешаблонными правильными матами. Особенно чудесен первый, фронтальный мат со связкой ладьи.

### 256

1.♗e5! — 2.♚c8#, 1...♚b2+ 2.♗c3#, 1...♚b5+ 2.♗c5#, 1...♚b8+ 2.♗d6#, 1...♚b6 2.♚d7#, 1...♚b7 2.♚c5#, 1...♚:e4+ 2.♗:e4#, 1...♗e7 2.♚d6#.

“Фирменным” первым ходом белый король подставляется по шахи черным ферзем, после чего “залпы” батареи “расстреливают” короля противника. Симпатичны и дополнительные варианты уже с дуэлью ферзей.

### 257

1.♗e4! — цугцванг, 1...♚c7 2.♗e5#, 1...♗c7 2.♚c5#, 1...♚c6 2.♚a4#, 1...♗c6 2.♚c5#, 1...♚d6 2.♗e5#, 1...♗d6 2.♗d5#, 1...♚d7 2.♚a4#, 1...♗d7 2.♗d5#, 1...♚:d4 2.♚c2#, 1...♗b5 2.♚c3#, 1...f3 2.♗e3#.

Задача-таск с четырьмя (!) перекрытиями Гримшоу. Правда, в этих восьми вариантах только че-



тыре разных мата. В дальнейшем их число удалось довести до шести, но ценой значительного усложнения конструкции.

А нашел этот удивительный механизм несравненный С. Лойд, назвавший его за стройность и размещение на последней горизонтали *органом*.

## 258

1. ♖f8! – 2. ♗h6#, 1... ♗f6  
2. ♗f5#, 1... ♗a2 2. ♗c2#, 1... ♗h2  
2. ♗g2# – с “отсечением” ферзя от батареи после его *критических* ходов, 1... f6 2. ♗e6#, 1... ♖f4 2. ♗f6#, 1... ♗:e3+ 2. ♗:e3#.

Кстати, автор задачи был сильным шахматистом, и в 20-е годы являлся трехкратным чемпионом Украины.

## 259

1. ♖b1! ♖f1 2. ♗g4# (угроза), 1... ef+ 2. ♗f3#, 1... ed+ 2. ♗d3#, 1... e2+ 2. ♗b3#, 1... ♗g6 2. ♗g4#.

После тематического вступления у черных появляется возможность трех шагов белому королю. Игра завершается матами, в которых используется блокирование полей.

Авторы этой задачи – погодки, и в момент ее публикации им было по 18 лет. Впоследствии оба они стали знаменитыми на весь мир проблемистами. Лев Ильич Лошинский (1913-1976) был 13-ти кратным чемпионом СССР и основателем так называемого *монументального* стиля задачи. Его волновали рекордные замыслы,

которые он, обладая высочайшей техникой составления, воплощал с большим искусством. Евгений Иванович Умнов (1913-1989) прославился, как теоретик композиции и автор многих книг, в том числе трилогии об истории задачи.

## 260

1. ♗h3! – 2. ♖f7#, 1... ♖d7  
2. ♖e6#, 1... ♖g4 2. ♗d6#, 1... ♖:e7  
2. ♗f4#, 1... ♖f5 2. ♗g4#.

Отличная реализация механизма черной полусвязки в четырех вариантах. Украшает задачу неочевидный выбор первого хода: 1. ♗c8? ♖d7!, 1. ♗f5? ♖:e7!, 1. ♗g4? ♖f5!

## 261

1... ♗a– 2. ♗ec2#, 1... ♗:c4  
2. ♗:c4#, 1... ♗e– 2. ♗d5#.

1. ♗d4! – цугцванг, 1... ♗a–  
2. ♗dc2#, 1... ♗:c4 2. ♗ec2#, 1... ♗e–  
2. ♗c6#, 1... c2 2. ♗e1#, 1... cd  
2. ♗:e7#.

Задача-блок с простой переменной трех матов.

## 262

1. ♗g5! ♖c7 2. ♗d8# (угроза),  
1... ♗:d4 2. bc♗#, 1... ♗e7 2. bc♗#,  
1... ♗e8 2. b8♗#, 1... ♗:b7+ 2. ♖:b7#.

Центральные варианты содержат прямое развязывание пешки, трижды совершающей разные превращения.

## 263

1... ♖d5 (♗–) 2. ♗c4#, 1... d5  
2. ♗c5#.

1. ♖h6! – цугцванг, 1... ♔d5  
 (♔-) 2. ♖:d6#, 1... d5 2. ♖b6#, 1... d2  
 2. ♖:d2#.

Блок с переменной двух матов.

264

1. ♔g2! – 2. ♖h3#, 1... ♖:g2  
 2. ♖f3#, 1... ♔:g2 2. ♔h2#, 1... ♖:g2  
 2. ♖h2#, 1... ♖:f8 2. ♖g5#, 1... ♖g4  
 2. ♖h2#, 1... ♖h4 2. ♖f3#.

Комбинация Новотного (в совершенной форме) дополнена трехкратной дуэлью ферзей. Великолепна форма задачи, составленной Е. Умновым в годы Великой Отечественной войны во время затишья от боев.

265

1. ♘d5! – 2. ♘c3#, 1... ♖e5  
 2. ♖e2#, 1... ♔e5 2. ♖d3#, 1... ♘f3  
 2. ♖e2#, 1... ♔:d5 2. ♖e2# – три варианта с блокированием полей возле короля.

266

1... ♖:c2 2. ♖b6#, 1... ♖:f8  
 2. ♖e3#, 1. ♔c1! – 2. ♖a3#, 1... ♖:c2  
 2. ♖e3#, 1... ♖:f8 2. ♖b6#, 1... ♖c3+  
 2. ♖e3#, 1... ♖:e6+ 2. ♔:e6#.

Впервые мы видим очень пространственный вид перемены игры, основанный на чередовании матов в решении (по сравнению с иллюзорной игрой) в ответ на прежние защиты.

Эта, как и предыдущая задача, была составлена нашими юными составителями и участвовала в конкурсе для пионеров.

267

1. ♖a6! – 2. ♖b5#, 1... ♖c5+  
 2. ♖b2#, 1... ♖c5 2. ♖:a1#, 1... ♖:a6  
 2. ♖:a6#, 1... ♔b5 2. ♖c6#, 1... ♔:a6  
 2. ♖b4#.

268

1... ♖d5 2. ♖e4#, 1... ♔d5 2. ♘b5#.  
 1. ♖:f7? – 2. ♖c4#, 1... ♖d5  
 2. ♖f4#, 1... ♔d5 2. ♖a7#, 1... ♖:c5!  
 1. ♘d5! ♖:d5 2. ♖d1# (угроза),  
 1... ♖:d5 2. ♖c4#, 1... ♔:d5 2. ♔c5#,  
 1... ♖h1 2. ♖e5#.

В первых двух ложных следах (фазах) проходит простая перемена матов на перекрытие Гримшоу. В решении тип комбинации меняется. Белые играют на поле, где пересекаются линии действий ладьи и слона черных, и затем после взятия коня дают новые маты с использованием перекрытия. Следовательно, в решении проходит совершенная форма перекрытия Новотного.

269

1. ♘f3? – 2. ♔d5#, 1... ♘b4  
 2. ♘3d2#, 1... ♘c7 2. ♖e5#, 1... ♖a2!  
 1. ♘c2? – 2. ♔d5#, 1... ♘b4  
 2. ♘1d2#, 1... ♘c7 2. ♘g3#, 1... dc  
 2. ♔:c2#, 1... d2!  
 1. ♘e2! – 2. ♔d5#, 1... ♘b4  
 2. ♘c3#, 1... ♘c7 2. ♘eg3#, 1... de  
 2. ♔c2#, 1... c4 2. ♖d4#.

Трехфазная простая перемена матов (по-Загоруйко) на одни и те же защиты, в которых черный конь перекрывает свои линейные фигуры.



270

1...♔f5 2.♚h5#, 1...♔d6  
2.♔e4#.

1.♚b3? — 2.♚d5#, 1...♔f5  
2.♚g5#, 1...♔d6 2.♚d5#, 1...c6!

1.♚a4? — 2.♚f4#, 1...♔f5  
2.♚e4#, 1...♔d6 2.♚d4#, 1...c6!

1.♚c2! — 2.♚c5#, 1...♔f5  
2.♔d4#, 1...♔d6 2.♚:c7#.

Рекордный замысел с трехкратной переменной матов на одни и те же ходы королем. Примечательно, что в решении по сравнению с первой фазой меняются функции королевских батарей: ранее она матовала на ход 1...♔d6, а потом на защиту 1...♔f5.

271

1...♚:f5 2.♚h4#, 1...♚:f5  
2.♚e5#.

1.e3! — 2.♚f4#, 1...♚:f5 2.♚h1#,  
1...♚:f5 2.♚a8#, 1...♔:e3 2.♔d2#,  
1...♚a5 2.♚d4#, 1...♚d8 2.♚e5#.

Простая перемена матов на самосвязывание черных фигур.

272

1...♚f5 2.♚g4#, 1...♔f5 2.♚f4#.

1.♚d5? — 2.♔:f6#, 1...♚f5  
2.♚g2#, 1...♔f5 2.♚:d2#, 1...♔:b4!

1.♚c5! — 2.♔:f6#, 1...♚f5  
2.♚g1#, 1...♔f5 2.♚e3#.

Двукратная простая перемена матов на перекрытие Гримшоу.

273

1.♔g4? ♚b8! 1.♔f5? ♚d8!

1.♔c4? ♚a5! 1.♔c2? ♚a1! 1.♔d1?  
♚c8! 1.♔f1? ♚a2! 1.♔d5? ♔g3!

А правильно только 1.♔g2! —  
2.♔e1, ♔h4#, 1...hg 2.♚e3#.

300

Блестящая реализация коневого колеса в ложных попытках и решении. Особенно впечатляет шестикратная дуэль ферзя и коня. Бесспорный шедевр композиции!

274

1.♚f4! — 2.♚d4#, 1...♔d5  
2.♚e4#, 1...d5 2.♚c7#, 1...♔d5  
2.♔g6#, 1...♔:f4 2.♚e3#, 1...♔d5  
2.♚c5#, 1...♔e4 2.♚f5#.

В главных вариантах представлена редкая, так называемая защита Левмана — угроза парируется предварительным перекрытием линии (данном случае **d**), на которую должен попасть ферзь в угрозе.

275

1...♔f4 2.♚:b7#, 1...♔e3  
2.♔d3#, 1...e5 2.♚f5#.

1.♔d5! — 2.♚:e6#, 1...♔f4  
2.♔f6#, 1...♔e3 2.♔c3#, 1...♔:d5  
2.♚:b7#, 1...e5 2.♔d3#, 1...ed  
2.♚f5#.

Сложный синтез тем перемены. Во-первых, в решении заметна простая перемена матов на защиты из иллюзорной игры; во-вторых, (что нам еще не встречалось) маты иллюзорной игры сохраняются в решении, но проходят уже на другие ходы черных (так называемая тема *Рухлиса*).

276

1.♔b1? — цугцванг, 1...♔a3 (a)  
2.♚e7# (A), 1...♔:c4 (b) 2.♚:a4#  
(B), 1...♔: — (c) 2.♚b5# (C), 1...  
♔d4!

1. ♘e3! — цугцванг, 1... ♙a3 (a)  
 2. ♚:a4# (B), 1... ♙:c4 (b) 2. ♚b5#  
 (C), 1... ♘— (c) 2. ♚e7# (A), 1... ♘c5  
 2. ♘d5#, 1... ♙c5 (a3) 2. ♚b5#.

Еще более сложный алгоритм, на этот раз *циклического чередования* матов на одни и те же защиты (или тема *Лачного*).

### 277

1. ♚b5? — цугцванг, 1... ♘b—  
 2. ♚b1#, 1... ♘d3 2. ♚:d5#, 1... ♘d—  
 2. ♚f5#, 1... ♘:e3 2. ♚f4#, 1... ♘f4!

1. ♚e2! — цугцванг, 1... ♘b—  
 2. ♚c2#, 1... ♘d3 2. ♚f3#, 1... ♘d—  
 2. ♚f4#, 1... ♘:e3 2. ♘b7#.

Простая перемена матов на две (!) системы игр с черной коррекцией.

### 278

1. ♙b3! — 2. ♚b4#, 1... ♙:g5+  
 2. ♘fd3#, 1... ♙d4+ 2. ♘ed3#,  
 1... ♙:f2+ 2. ♘f3#, 1... ♚b6+ 2. ♚:b6#.

Классический английский мердит с искусным вступлением и острыми вариантами с шахами белому королю.

### 279

1. ♘d4! — 2. ♘c6#, 1... ♚b6  
 2. ♘g3#, 1... ♚h6 2. ♘c3#, 1... ♙:d4  
 2. ♘f2#, 1... ♙:d4 2. ♚g5#, 1... de  
 2. ♚:e4#.

Две запоминающиеся пары вариантов.

### 280

1... ♘e4 2. ♚a6#.  
 1. ♘b3? — цугцванг, 1... ♙a2  
 2. ♚d1#, 1... ♙c2 2. ♘c4#, 1... ♘e2  
 2. ♚:g6#, 1... ♘f5!

1. ♙f3! — 2. ♚b3#, 1... ♙a2 ♚  
 2.0-0-0#!, 1... ♙c2 2. ♚a6#, 1... ♙c2  
 2. ♚c4#, 1... ♘e2 2. ♙e4#.

Автор этой чудесной задачи Одет Фолленвейдер — медицинская сестра из Цюриха (Швейцария). Долгое время она выступала под псевдонимом Г.Баумгартнер и даже выпустила книгу с избранными задачами И.Шифмана, но потом раскрыла “тайну мадридского двора”. Уже давно она ведет рубрику по композиции во влиятельной газете “Neue Zurcher Zeitung”.

### 281

1. ♙g8! — цугцванг, 1... a2  
 2. ♚:b2#, 1... bc ♚ 2. ♚b6#, 1... cb ♚  
 2. ♚c6#.

Не проходило 1. ♙b3? bc ♚! или 1. ♙c4? cb ♚!

### 282

1. ♙b1? — 2.e4#, 1... ♘d4  
 2. ♘:c3#, 1... ♚e1!  
 1. ♙c1? — 2.e3#, 1... ♘d3  
 2. ♚:d3#, 1... ♘d4!  
 1. ♚f5! — 2. ♚c2#, 1... ♙:e2  
 2. ♙h5#, 1... ♘d4 2. ♘:c3#, 1... ♚:g2  
 2. ♚f1#, 1... ♘d3 2. ♚:d3#.

### 283

1. ♙a5! — цугцванг, 1... ♚c5  
 2. ♘:f6#, 1... ♚e5 2. ♘b6#, 1... ♚c6  
 2. ♘e7#, 1... ♚e6 2. ♘c7#.

При отступлении слона на другие поля он блокирует их для своих же коней, что подчеркивается отличными тематическими попытками: 1. ♙c7? ♚e6!, 1. ♙b6? ♚e5!, 1. ♙e7? ♚c6!, 1. ♙:f6? ♚c5!



## 284

1. ♖d5? – цугцванг, 1... ♗1–  
2. ♗c3#, 1... ♗7– 2. ♗b6#, 1...b4!

1. ♖d3? – цугцванг, 1... ♗1–  
2. ♗b2#, 1... ♗7– 2. ♗c5#, 1...ed  
(e2)!

1. ♖e4? – цугцванг, 1... ♗1–  
2. ♗c3#, 1... ♗7– 2. ♗c5#, 1...ab!

1. ♖c4! – цугцванг, 1... ♗1–  
2. ♗b2#, 1... ♗7– 2. ♗b6#, 1...  
e2 2. ♗b3#, 1...ab 2. ♗a8#, 1...bc  
2. ♗c6#.

## 285

Вначале все готово: 1...dc  
2. ♗d7#, 1...e4 2. ♗g7#, 1...cb 2.c6#.

1. ♗a8! – цугцванг, 1...dc  
2. ♗d8#, 1...e4 2. ♗h8#, 1...cb  
2. ♗:d5#, 1...c2 2. ♗a1#.

Задача-блок с простой переменной трех матов.

## 286

1. ♗f4? – 2. ♗h2, ♗e6#, 1... ♗:f4  
2. ♗h2#, 1... ♗:f4 2. ♗e6#, 1... ♗a2!

1.f4! – 2. ♗g3, ♗h4#, 1... ♗:f4  
2. ♗g3#, 1... ♗:f4 2. ♗h4#, 1... ♗:g4  
2. ♗e6#, 1...hg 2. ♗h2#.

Тема Рухлиса – маты из ложного следа в решении проходят на новые защиты. Одновременно представлена и простая переменная матов (в решении по сравнению с ложной игрой) в ответ на взятия на поле f4.

## 287

1. ♗d7! – цугцванг, 1...ed  
2. ♗f5#, 1...e6 2. ♗c6#, 1...e5  
2. ♗c3#, 1...ef 2. ♗:f6#, 1... ♗d–  
2. ♗f3#, 1... ♗e4 2. ♗c4#, 1... ♗e4  
2. ♗e6#.

Мастерский синтез темы пикетинни и черной коррекции.

## 288

1... ♗f5 2. ♗h2#, 1...f5 2. ♗d7#.

1. ♗d4! – 2. ♗f4#, 1... ♗f5 2. ♗f3#,  
1...f5 2. ♗g7#, 1... ♗:d4 2. ♗e3#, 1...  
♗f5 2. ♗f4#.

## 289

1. ♗f8! – 2. ♗e8#, 1...dc+  
2. ♗:c7#, 1...d6+ 2. ♗e7#, 1... ♗:c6  
2. ♗e6#, 1... ♗c3 2. ♗b4#.

Автор задачи финский проблемист Ян Ханнелиус долгие годы был Президентом Постоянной комиссии ФИДЕ по композиции.

## 290

1. ♗b4? – 2. ♗b5# (A), 1...b2  
2. ♗a2#, 1... ♗c5 2. ♗:c5#, 1... ♗:d5!  
(a).

1. ♗b5? – 2. ♗b4# (B), 1... ♗c5  
2. ♗:c5#, 1... ♗:c3! (b).

1. ♗b6! – 2. ♗d4#, 1... ♗:c3 (b)  
2. ♗b5# (A), 1... ♗:d5 (a) 2. ♗b4#  
(B), 1... ♗:c3 2. ♗d4#, 1... ♗:d5  
2. ♗e6#, 1... ♗c5 2. ♗:b3#, 1... ♗:b8  
2. ♗c6#.

Тема Ханнелиуса в решении дополнена интересной и разветвленной игрой.

## 291

1... ♗f5 2. ♗e7#, 1...d6 2. ♗c8#.

1. ♗b5? – 2. ♗:e5#, 1... ♗f5  
2. ♗d4#, 1...d6 2. ♗g4#, 1...d5!

1. ♗e2! – 2. ♗:e5#, 1... ♗f5 2.  
♗g4#, 1...d6 2. ♗d4#, 1... ♗g3 2. ♗:f6#,  
1...e4 2. ♗:e4#, 1... ♗d6 2. ♗:e5#.

Блестящий синтез тем Загоруико (простая трехфазная пере-



мена матов на 1...♔f5 и 1...d6) и чередования матов (вторая и третья фазы).

Автор задачи – замечательный украинский гроссмейстер Валентин Руденко – один из ведущих современных проблемистов.

### 292

1.c4? – цугцванг, 1...ab 2.♘c3#, 1...b5 2.♖d4#, 1...e6 2.♗g7#, 1...e5!

1.♙h1! – цугцванг, 1...ab 2.♘c1#, 1...b5 2.♗g1#!, 1...e6 2.♙h7#, 1...a3 2.♚a3#.

Нестандартная простая перемена матов с бристольской прокладкой пути для ферзя в решении.

### 293

1.♙d2? – цугцванг, 1...♔a5 2.♚a6# (A), 1...♘a– 2.♖c5# (B), 1...♘b– 2.♙b7# (C), 1...♘c3!

1.♙a1! – цугцванг, 1...♔a5 2.♖c5# (B), 1...♘a– 2.♙b7# (C), 1...♘b– 2.♚a6# (A), 1...a5 2.♙b7#.

Тема Лачного (циклическое чередование матов на три защиты).

### 294

1.♖h4? ♖:h4 2.♙g1#, 1...♚:h4 2.♙e3#, 1...♖f1!

1.♖d4? ♙:d4 2.♙d2#, 1...♚:d4 2.♙e3#, 1...♙e2!

1.♖h8! ♖:h8 2.♙g1#, 1...♙:h8 2.♙d2#.

Великолепная задача-аристократ, в фазах которой ферзь нападает сразу на две фигуры (типичный шахматный двойной удар). Задачу составлена международным гроссмейстером Андреем

Лобусовым (Москва), известным специалистом во многих задачных жанрах.

### 295

1...♔d5 2.♖e4#, 1...d5 2.♖e6#.

1.♖c1? – 2.♘b4# (A), 1...♔d5 (a) 2.♙b7# (B), 1...d5 2.♖h6#, 1...♙c4!

1.♖a5! – 2.♙b7# (B), 1...♔d5 (a) 2.♘b4#, 1...d5 2.♖c7#.

Познакомимся с еще одной современной двухходовой темой. В ложном следе и решении проходит чередование угроз и матов на одну и ту же защиту. Эту идею предложили голландские проблемисты братья-близнецы Пит и Хенк ле Гранды, и она названа их именем.

### 296

1.♙c5? (A) – 2.♙c3#, 1...♘e2 2.♙a6# (C), 1...♘f3 2.♖c2#, 1...♘d5!


1.♙e5? (B) – 2.♖d2#, 1...♘e2 2.♖e4#, 1...♘f3 2.♙a6# (C), 1...h1♖!

1.♙a6! (C) – 2.♙d5#, 1...♘e2 2.♙c5# (A), 1...♘f3 2.♙e5# (B), 1...♘b5 2.♙b5#.

Еще одна разрабатываемая современными проблемистами идея – чередование *вступлений и матов* на одну и ту же защиту. Она названа темой *Салазара* в честь испанского проблемиста, открывшего данный алгоритм ходов.

### 297

1...♔a4 2.♘c3#, 1...♔a6 2.♘bc7#.

- 
 1.♔d7? — 2.♘bc7#, 1...♕a4  
 2.♘d4#, 1...♕:a6 2.♖a7#, 1...d1♖!  
 1.♔d3! — 2.♘c3#, 1...♕a4  
 2.♖:a3#, 1...♕:a6 2.♘d6#.

Остроумная простая перемена матов по-Загоруйко. Современный облик ей придает использование матов иллюзорной игры в качестве угроз двух других фаз.

Автор задачи (москвич Виктор Чепижный) — также международный гроссмейстер и почетный вице-президент Постоянной комиссии ФИДЕ по композиции.

## 298

- 1.♖f7? — 2.e7#, 1...♖f4 (♖g6)  
 2.♖b7#, 1...♖:d4!  
 1.e7? — 2.♖f7#, 1...♖f4 (♖:d4)  
 2.♖e6#, 1...♖g6!  
 1.♖f2? — 2.♖a2#, 1...♕:e6  
 2.♖f7#, 1...♖g2 2.♖f3#, 1...♖:d4  
 2.♖:d4#, 1...♖g3!  
 1.♖f1! — 2.♖c4#, 1...♕:e6  
 2.♖f7#, 1...♖:d4 2.♖b5#.

## 299

- 1...♘e4 2.♖e6#, 1...gf 2.♘d4#.  
 1.♘c3? — 2.♖f7#, 1...♘e4  
 2.♖:e4#, 1...gf 2.♖e6#, 1...♕:f4!  
 1.♔d2! — 2.♘g3#, 1...♘e4  
 2.♘d4#, 1...gf 2.♖:f4#, 1...♕e4  
 2.♘g3#, 1...♘h1 2.♖d3#.

Простая трехфазная перемена матов (по-Загоруйко) с отличным вступлением в решении, разрушающим готовую батарею.

## 300

- 1...ed 2.♖f3#, 1...f1♖ 2.♖:d2#,  
 1...f1♘ 2.♖e2#;

- 1.♖f1? ed!, 1.♕c4? f1♖!, 1.♘c5?  
 f1♘!

- 1.♘:f2 — цугцванг, 1...♕f4 2.  
 ♖:e4#, 1...♘:f2 2.♖:g3#, 1...gf 2.♖g5#.

Задача-блок с произвольной переменной (и защит, и матов). Грубоватый первый ход приводит к появлению в решении ходов черных, которых ранее вообще не было.

## 301

- 1.♖f4? — 2.♖:f6#, 1...♕f8  
 2.♖:e8# (A), 1...♘ — 2.♖e6# (B), 1...  
 ♖f7 2.♘g6# (C), 1...♖g6!  
 1.♖h6! — 2.♖:f6#, 1...♕f8  
 2.♘g6# (C), 1...♘ — 2.♖:e8# (A), 1...  
 ♖f7 2.♖e6# (B), 1...♕:d6 2.♖:f6#,  
 1...♘g6 2.♖e6#.

Тема Лачного.

## 302

- 1.♖e8! — цугцванг, 1...♕b3  
 2.♘ca5# (A), 1...♕d3 2.♘e2#  
 (B), 1...♕b5 2.♘e5# (C), 1...♕d5  
 2.♘f7# (D).

Если коня b7 переставить на e8, то решает

- 1.♖a8! — цугцванг, 1...♕b3  
 2.♘f7# (D), 1...♕d3 2.♘e5# (C),  
 1...♕b5 2.♘e2# (B), 1...♕d5  
 2.♘ca5# (A).

В близнеце на “звездочку” черного короля маты следуют в обратной последовательности по сравнению с решением первой позиции. Тема Лачного в четырех(!) вариантах.

## 303

- 1.♖c8? — 2.♖:f5#, 1...♖f—  
 2.♖g4#, 1...♖f4 2.♖c3#, 1...♕f4  
 2.♖f2#, 1...♖:g5!

1. ♖h7? — 2. ♗:f5#, 1... ♗f—  
2. ♗e4#, 1... ♗f4 2. ♗d3#, 1... ♖f4  
2. ♗f2#, 1... ♗:e5!

1. ♖f8! — цугцванг, 1... ♗:f6  
2. ♗:f6#, 1... ♗:e5 2. ♗:e5#, 1... ♗:g5  
2. ♗:g5#, 1... ♗f4 2. ♗a3#, 1... ♖f4  
2. ♗f2#.

“Крестик “ ладьи в решении украшен ложными фазами с симметричной игрой.

### 304

1. ♗c4? (A) — 2. ♗e7# (B),  
1... ♗:d4 (a) 2. ♗c5# (C), 1... ♗:f5 (b)  
2. ♗a8# (D), 1... ♗h7(♗e3) 2. ♗e3#,  
1... ♗d3!

1. ♗a8! (D) — 2. ♗c5# (C),  
1... ♗:d4 (a) 2. ♗e7# (B), 1... ♗:f5 (b)  
2. ♗c4# (A), 1... ♗:c6 2. ♗:c6#.

В решении первый ход, угроза и маты на неизменные защиты следуют в обратной последовательности по сравнению с ложным следом. Такой алгоритм перемены функций ходов назван комбинацией Лендера в честь израильского проблемиста, который впервые его реализовал.

### 305

1. ♖c2? — 2. ♗d3, ♗g4#,  
1... ♗:c6+!

1. ♗d7? — 2. ♗f5# (A), 1... ♖:d5  
(a) 2. ♗d3# (B), 1... ♗:d5 2. ♗e3#,  
1... ♗e6!

1. ♗b5! — 2. ♗d3# (B), 1... ♖:d5  
(a) 2. ♗f5# (A), 1... ♗:d5 2. ♗g4#.

Тема *ле Грандов* (чередование угроз и матов на одну и ту же защиту) с дополнительной переменной матов на взятие пешки ферзем.

### 306

1. ♗g5! — 2. ♗:e7, ♗:e3#,  
1... ♗:g5 2. ♗d6#, 1... ♗:g5 2. ♗d4#,  
1... ♗:c5 2. ♗f6#, 1... ♗:c5 2. ♗f4#,  
1... ♗d5 2. ♗e4#.

### 307

1... ♗a— 2. ♗c2#, 1... ♗d—  
2. ♗h8#, 1... ♗e5 2. ♗c5#.

1. ♗h5! — цугцванг, 1... ♖:e3  
2. ♗c5#, 1... gh 2. ♗f5#.

Задача-блок с выжидательным ходом и добавлением двух новых вариантов. Блестяще вступление задачи.

### 308

1. ♗b2! — — цугцванг, 1...  
♗e1(♗h4) 2. ♗d5#, 1... ♗e3 2. ♗f3#,  
1... ♗f4 2. g4#, 1... ♖e4 2. ♗g4#, 1...  
cb 2. ♗b1#!, 1... c2 2. ♗d6#.

Одна из лучших двухходовок Г.Хиткота, начинающаяся совсем неочевидным ходом, отправляющим слона в засаду.

### 309

1. ♗b3! — цугцванг, 1... ♗b7  
2. ♗c6#, 1... ♗b7 2. ♗e7#, 1... ♗g7  
2. ♗f6#, 1... ♗g7 2. ♗:f7#, 1...  
♗f6 2. ♗g4#, 1... f6 2. ♗e4#, 1... f5  
2. ♗d6#, 1... ♗:c7 2. ♗:c7#, 1... ♗:d4  
2. ♗:d4#, 1... ♗c6 2. ♗:c6#.

Уникальный “чертов мередит” (так называют задачи с 13 фигурами) с тремя комбинациями взаимного перекрытия фигур черных. На полях b7 и g7 представлено перекрытие Гримшоу, на f6 — перекрытие пикабиша.



## 310

Вначале все готово: 1...♗e–  
2.♙g4#, 1...♗g– 2.♚e7#.

1.♗f7! – цугцванг, 1...♚f5  
2.♙g4#, 1...♚:f7 2.♚e7# – пре-  
жние маты (причем со связкой ко-  
ней) проходят на новые защиты,  
1...♗g– 2.♗:e5#, 1...♗e– 2.♗g5#,  
а на старые защиты ответы поме-  
нялись, 1...♗:f7 2.♙g4#.

Полная форма темы Рухлиса.

## 311

1.♞a5? – цугцванг, 1...♞c3  
2.♙d5#, 1...♚3– 2.♚:d3#, 1...♞b3!

1.♞b5? – – цугцванг, 1...♞b3  
2.♞fc5#, 1...♞c3!

1.♞f8! – – цугцванг, 1...♞b3  
2.♞c8#, 1...♞c3 2.♚f7#, 1...♚–  
2.♚:d3#.

## 312

1...♚g1 2.♚:h7#, 1...♚:b7  
2.♗f2#, 1...♙b– 2.♚b1#.

1.♗d4! – 2.♙g4#, 1...♚:d4  
2.♚:h7#, 1...♙:d4 2.♚b1#, 1...ed  
2.♚:d5#, 1...♚:d4 2.♚b4#.

Классический блок с перехо-  
дом от цугцванга к угрозе.

## 313

1.♚d5+!! ♚:d5 2.♞f5#, 1...♞:d5  
2.♗e4#, 1...♗b:d5 2.♞:c6#, 1...  
♗f:d5 2.♗e6#, 1...cd 2.♙b6#.

Задача из разряда загадок.

## 314

1.♞d7! – 2.♚f4#, 1...♚d4  
2.♗d6#, 1...♚e5 2.♗c5#, 1...♚h8+  
(♚f2) 2.♗d8#, 1...♙f3 2.♚d3#, 1...  
♙f2 2.♚:h1#.

1.♞d6? ♚d4!, 1.♞d8? ♚f2!

Одна из самых знаменитых  
двухходовых задач. В легкой фор-  
ме автор представил комбинацию  
*прямого развязывания* белого коня,  
украсив ее ложными следами и хо-  
рошей дополнительной игрой.

## 315

1.♙e4! – 2.♗:c4#, 1...♗d2 (♗c-) +  
2.♗c4#, 1...♗:d6+ 2.♙d3#, 1...  
♗e5+ 2.♞d3#, 1...♗:e3+ 2.♗b5#.

В этой задаче во всем блеске  
проявился замечательный дар К.  
Мэнсфила украсить игру нежи-  
данными “залпами” батареи бе-  
лых в ответ на шахи их королю.

## 316

1.♚f3! – 2.♗b4#, 1...♚:f3+  
2.♞e4#, 1...♞:f3 2.♞g4#, 1...b1♚  
2.♞c2#, 1...♚b3 2.♗c1#, 1...♞:c4  
2.♗b4#.

Еще одна знаменитая двуххо-  
довка, также фигурирующая во  
всех коллекциях избранных за-  
дач. Ее автор – Израиль Шифман  
(1903-1930) – прославился ориги-  
нальными замыслами и отточен-  
ной техникой составления.

## 317

1.♗d3? – 2.♚f4# (A), 1...cb! (a)  
1.♗ba4? – 2.♚d2# (B), 1...♙:c5!  
(b)

1.♙e2? – 2.♚g1#, 1...cb (a)  
2.♚d2# (B), 1...♙:c5 (b) 2.♚f4#  
(A), 1...♞g7!

1.♙g2! – 2.♚g1#, 1...cb (a)  
2.♚f4# (A), 1...♙:c5 (b) 2.♚d2# (B).

Уникальный синтез тем Ханне-  
лиуса (ложный след) и Домбров-  
скиса (решение), которые в ранее



показанных задачах фигурировали по одиночке.

## 318

1. ♖e2? — 2. ♗:g2#, 1... ♗e7  
2. ♕c4#, 1... ♗:c2 2. ♗ed8#, 1... ♕g1!

1. ♖g4? — 2. ♘e3, ♘b4#, 1... ♗:c2  
2. ♗d7#, 1... ♗e7!

1. ♕f5? (A) — 2. ♘e3# (♘b4?),  
1... ♗c3 2. ♘b4#, 1... ♗e7 (a) 2. ♘f3#  
(B), 1... ♗:c2 2. ♘:c2#, 1... ♖c4  
2. ♘e3#, 1... ♕g1!

1. ♘f3! (B) — 2. ♘b4# (♘e3?), 1...  
♗c4 2. ♘e3#, 1... ♗e7 (a) 2. ♕f5# (A),  
1... ♗:c2 2. ♕:c2#, 1... ♖c6 2. ♕e4#.

Первоклассная задача, демонстрирующая современный уровень составления в области двухходовки. Среди связок разнообразных тем и эффектов выделим лишь тему Салазара — чередование вступительных ходов и матов на одну и ту же защиту (в последнем ложном следе и решении).

## 319

1... ♗:c2+ 2. ♗:c2#, 1... fe 2. ♗g4#.

1. ♘d3? — 2. ♘:f2#, 1... ♗:c2+  
2. ♘d:c2#, 1... fe 2. ♘dc6#, 1... ♖:e3  
2. ♘dc5#, 1... h1 ♘!

1. ♘b3! — 2. ♘d2#, 1... ♗:c2+  
2. ♘b:c2#, 1... fe 2. ♘bc6#, 1... ♖:e3  
2. ♘c5#, 1... ♗cd8 2. ♘d5#.

1. ♘bc6? ♗cd8!, 1. ♘dc6? b5!,  
1. ♘e6? ♗c5!, 1. ♘b5? ♗c3!

Одна из выдающихся современных задач на популярную в 60-х годах игру белой полубатареи. Очень перекликаются игры в ложном следе и решении, придавая замыслу необычайную гармонию. Не прост и выбор первого хода.

## 320

Расположение фигур на доске образует своеобразный шахматный кроссворд — на каждой горизонтали и вертикали позиция фигур образует самостоятельную двухходовую задачу. Вот их решения:

Расположение фигур на 1-й линии — 1. ♕d4!

На 2-й линии — 1. ♗b4!

На 3-й линии — 1. ♕gd6!

На 4-й линии — 1. ♖c8+!

На 5-й линии — 1. ♗a3!

На 6-й линии — 1. ♖b7!

На 7-й линии — 1. ♖e5!

На 8-й линии — 1. ♗c7!

Расположение фигур на линии а — 1. ♕c2!

На линии b — 1. ♗d4!

На линии c — 1. ♖:c6!

На линии d — 1. ♗:d4!

На линии e — 1. ♖e4!

На линии f — 1. ♕d5+!

На линии g — 1. ♖d7!

На линии h — 1. ♖e4!



## РЕШЕНИЯ ТРЕХХОДОВОК

321

Вначале все готово: 1...♔a1  
2.♔b3 ♔b1 3.♚f1# с правильным  
матом, 1...♔b1 2.♔b3 (♔a3).

Сохраняет эту игру выжидательный ход 1.♔b4!

322

И здесь вначале все готово —  
1...♔— 2.d8♚+ ♔f7 3.♚e7#, но  
выжидательного хода, как полагал  
автор, нет. И было задумано:  
1.d8♚! ♔e8 2.♚f5 ♔:d8 3.♚f8#, 1...  
♔f8 2.♔e6 ♔e8 3.♚g8#.

Позднее выяснилось, что готовую  
игру можно было сохранить  
спокойным вступлением 1.♚g4!  
♔— 2.d8♚+ ♔— 3.♚e7#, 2...♔f5  
3.♚g5#. В композиции это незапланированное  
автором решение называется *побочным*.

323

1.♔c6! ♔f4 2.♔f2 ♔e4 3.♚f3#.

После первого хода визуально  
кажется, что конь удаляется от  
черного короля, хотя точный подсчет  
показывает, что расстояние между  
конем и королем в результате вступления  
чуть уменьшилось.

324

1.♚c5! ♔e8 2.♚e5! — цугцванг,  
2...♔d7 (♔f7) 3.e8♚#, 1...♔e6  
2.e8♚+ ♔f6 3.♚ce5#.

В следующей же задаче мы  
видим, как эту же идею чуть позднее  
представил С. Лойд.

308

325

1.♚d6! ♔e8 2.♚e5! ♔d7(f7)  
3.e8♚#, 1...♔g8(g7) 2.e8♚+ ♔h7  
3.♚dg6#.

326

1.♚c2! (в засаду!) — цугцванг,  
1...♔b8 2.♔:b6 ♔a8 3.♚c8#, 1...b5  
(♔a8) 2.♔c7! ♔a6 3.♚a1#, 1...♔a6  
2.♚a1#.

327

1.♔a8!! ♔d6 2.♔d4 ♔c6  
3.♚d5#!

Парадоксальный вступительный  
ход. Правда, на предыдущей  
странице была, по сути дела, такая  
же позиция.

328

1.♚h1! — цугцванг, 1...♔:h1  
2.♔g3 ♔g1 3.♚e1#, 1...♔f2 2.♔h3  
♔f3 3.♚f1#, 1...♔f3 2.♚h2 ♔f4  
3.♚f2#.

Три правильных мата, причем  
два последних образуют абсолютно  
точное хамелеонное эхо. Напомним,  
что хамелеонными называются  
похожие финалы с положением  
черного короля на полях  
*разного* цвета.

329

1.♔b3! ♔b5 2.♚c7 ♔b4 3.♚b6#,  
2...♔a6 3.♔c4#, 1...♔a5 2.♚c6  
♔b4 3.♚b6#, 1...♔a7 2.♚c7+ ♔a6  
3.♔c4# — правильный мат, 2...♔a8  
3.♔d5#.

Кстати говоря, в даже в гросмейстерской практике были ситуации, когда партнеры (в условия цейтнота) не замечали показанный выше зеркальный правильный мат на краю доски.

330

1. ♖f8! ♘d5 2. ♖e7 ♘d4 (♘c4)  
3. ♖c5#, 1... ♘e6 2. ♘c6 ♘e5  
3. ♖d6# — эхо-маты, но только первый из них — правильный. 1... ♘d4 2. ♖c5#.

331

1. ♘e2! ♘b3 2. ♖d2 ♘c4 3. ♖d3#,  
2... ♘a4 3. ♖b4#

Ошибочно 1. ♘d2?, так как после ответа черных невозможен ход 2. ♖d2 потому, что король заблокировал клетку d2.

332

1. ♖g1! — цугцванг, 1... ♘h6  
2. ♘f5 ♘h5 3. ♖h1#, 1... h6 2. ♖g2  
♘h4 3. ♖h2#.

Абсолютно идентичные эхо-хамелеонные правильные маты.

333

1. ♘f5! ♘d3 2. ♖h4 ♘e3 3. ♖h3#,  
1... ♘d5 2. ♖c1 ♘d4 3. ♖d6# — снова два идеальных эхо-хамелеонных мата. 1... ♘c5 2. ♘e4 ♘c4 3. ♖c6#, а этот мат неправильный, так как поля c3 и d4 контролируются белым фигурами дважды.

334

1. ♖b2!! ♘d7 2. ♖e5! ♘c6  
3. ♖d5#, 2... ♘c8 3. ♖c7#.

Классическая малышка, в свое

время очень понравившаяся В.И. Ленину. ♖

335

1. ♖c5! ♘g7 2. ♖h5 ♘f6 3. ♖g5#,  
2... ♘f8 3. ♖f7#, 1... ♘g6 2. ♖f8 ♘h7  
3. ♖b1#.

А в этой задаче все три мата правильные.

336

1. ♖g2! — 2. ♖a8, ♖h8#, 1... ♘f8  
2. ♖g6 — 3. ♖f7#, 1... ♘d8 2. ♖c6  
(♖b7) — 3. ♖d7#.

337

1... ♘d8 2. ♘e6 2. ♘e8 3. ♖c8#.  
1. ♘f6! ♘e8 2. ♖d6 ♘f8 3. ♖d6#,  
1... ♘d8 2. ♘e6 ♘e8 3. ♖c8#.

Задача-блок с сохранением готового и добавлением нового варианта.

338

1. ♘d5! ♘b7 2. ♖b6+ ♘a8  
3. ♘c7#, 2... ♘c8 3. ♖c7#, 1... ♘b5  
2. ♖b6+ ♘c4 3. ♘e3#, 2... ♘a4  
3. ♖b4# — все маты правильные, но наиболее интересен третий, так как в этом финале король находится в центре доски.

339

1. ♖b1! ♘g7 (♘g8) 2. ♘e7  
♘h8 3. ♖h7# — правильный мат,  
1... ♘:f8 2. ♖h7 ♘e8 3. ♖g8 (♖e7)#,  
1... ♘e8 2. ♖f5 ♘d8 3. ♖d7#.

Удивителен первый ход, которым ферзь удаляется от черного короля на максимально возможное расстояние.

### 340

1.♙h3! ♚h4 2.♚d5 ♙:h3 3.♚h5#  
– правильный мат, 1...♙h5 2.♙f4 ♚h4 3.♚h6#.

Ошибочно было 1.♙c8? ♙h4! 2.♚d5, и черным – пат.

### 341

1.f8♙? ♙h2 2.♙f3 – пат.

1.f8♚! ♙h2 3.♚f3 ♙h1 3.♚h3#.

### 342

1.♙c7! ♙f6 2.♙e8 ♙e6 3.♙e5#,  
2...♙g5 3.♙f4#, 1...♙h6 2.♙e8 ♙g5 3.♙f4#, 1...♙h4 2.♙f3 ♙g5 3.♙f4#, 2...♙h3 3.♙g3#, 1...♙g4 2.♙h2 ♙f5 3.♙f4#.

На редкость разветвленная для столь ограниченного материала игра, однако все финалы – неправильные.

### 343

1.♙d2! (в засаду!) 1...♙ – 2.♙f3 ♙h4 3.♙h6#, 2...♙h1 3.♙g2#.

### 344

1.♙c4! – цугцванг, 1...♙:h4 2.♙f4+ ♙h5 3.♙f7#, 2...♙h3 3.♙f1#, 1...♙f5 2.♙g3! – еще один цугцванг, 2...♙e4 3.♙d3#, 2...♙f6 3.♙g5#.

Все маты – правильные, причем первые два образуют эхо.

### 345

1.♚b3! ♙e5 2.♚e3! ♙d4 3.♙c3#, 2... ♙f4 3.♙g3#, 1...♙c4 (♙c5) 2.♙c3#.

### 346

1.♚f4! – цугцванг, 1...♙:g3 2.0-0! ♙h3 3.♚f3#, 1...♙:h1 2.♙f2 ♙h2 3.♚h4#.

Остроумный замысел с включением в игру рокировки. Первоначально задача публиковалась без пешки, но в ней нашлось побочное решение.

Одна из самых известных малюток.

### 347

1.♙d7! ♙e4 2.♚d5! ♙:d5 3.♙d4#.

Еще одна классическая малютка. Уж очень трудно решиться на парадоксальную жертву ладьи!

### 348

1.f8♚! ♙g6 2.h8♚! ♙g7 3.♚fg8#, 1...♙:h7 2.♙f6(f7) ♙h6 3.♚h8#.

Превращение в ферзя 1.f8♙+? ♙:h7 2.♙f6(f7) приводило к пату.

### 349

1.a8♙! – цугцванг, 1...♙f8 2.b8♙+ ♙f7, и слон вырывается из угла – 3.♙d5#, 1...♙e8 2.♙e6 – 3.b8♙#, 1...♙g8 2.♙g6 – 3.b8♙#.

### 350

1.♙h6! – цугцванг, 1...♙b4 2.♙c1! – еще цугцванг, 2...♙a5 3.♙a3#, 1...♙a5 2.♙b3 b4 3.♙b6#.

Первый ход сногшибательный, так как очень далеко уводит ферзя в противоположную сторону от черного короля.

### 351

а) 1.♘e6! – цугцванг, 1... ♙f3 2.♙g1! ♙e2 3.♘d4#, 1... ♙f1 2.♘f4 ♙e1 3.♙g1#, 1...♙e1 2.♙g1+ ♙e2 3.♘d4# – с правильными матами.



б) 1.♔d1! ♕:d3 2.♖b4 ♕e3  
3.♖d2#.

Эта задача — первая в истории композиции с использованием принципа *близнецов*. Тут они получаются путем взаимной перемены позиций королей. Помимо перестановки нам еще встретятся случаи с заменой фигуры одного типа на другой, сдвига позиций всех фигур, поворота доски, изменения задания. В так называемых *продолженных* задачах новая позиция (с тем ж заданием) получается после сделанного белыми первого хода.



### 352

1.♙g8! c2 2.♚f7! ♕a2 3.♚a7#.

Первая в нашей подборке задача на так называемую *индийскую* тему. Суть ее заключается в проведении маневра (противодействующего запатованию черного короля), который включает три хода. Первым ходом маневра линейная белая фигура, двигаясь по тематической линии, переходит через *критическое* поле (в данном случае f7). Далее другая белая фигура (ладья) перекрывает на этом поле первую, и затем следует завершающий ход с вскрытием линейной фигуры. В трехходовках он приводит к мату, в многоходовых задачах игра может продолжаться и далее.

О причине такого названии темы рассказано в комментариях к задаче 501.

Забавно, что впоследствии эту позицию “находили” многие ав-

торы, что дало повод назвать задачу “народной”.  

### 353

1.♚g6! — 2.♚g1#, 1...♙g5 2.♚f2!  
(прикрывая поле g1) — цугцванг,  
2...♙ — 3.♚g1#, 1...♙e3 2.♚g3! ♙ —  
3.♚g1(h3)#, 1...♙g3 2.♚h6+ ♙ —  
3.♚:♙#.

### 354

1.♖f3! — цугцванг, 1...♔b4  
2.♖c3+ ♕a4 3.♖a3#, 1...b4 2.♖c6!  
— цугцванг, 2...b3 3.♙c3#, 1...  
♕b6 2.♙d4+ ♕a5 3.♖a3#, 2...  
♕a6 3.♖a8#, 1...♕a6 2.♖a8+ ♕b6  
3.♙d4#.

После отличного вступления следует очень содержательная игра, приводящая в главных вариантах к трем правильным матам. Задача наглядно демонстрирует, что и при весьма ограниченном материале (всего 5 фигур!) можно находить очень интересные позиции.


### 355

1.♚d4! — 2.♕b3 — 3.♚d1#, 1...  
♙d5 2.♚:d5 ♕:a2 3.♚a5#, 1...♙e4  
2.♚:e4 ♕:a2 3.♚a4#, 1...♙g4 2.♚:g4  
♕:a2 3.♚a4#, 1...♙d7 2.♚:d7 ♕:a2  
3.♚a7#.

Распространенная идея *уничтожения* единственной активной фигуры черных, чтобы вынудить их короля встать под мат. В дальнейшем мы увидим различные интерпретации этой идеи.

### 356

1.d4! — цугцванг, 1...♔f6 2.♖b5  
♕e6 3.♖c6#, 1...♔d5 2.♖b6 ♕c4

 3. ♖c5#, 1... ♔d6 2. ♗b7 ♕e6  
 3. ♖c6#, 1... ♔d7 2. ♗b6 ♕c8  
 3. ♖f5# – каждый раз с правильным матом.

Решения трехходовок

Особенно интересен первый финал. Во-первых, он – зеркальный (все клетки возле черного короля свободны от фигур). Во-вторых, это – так называемый *идеальный мат*, то есть в его образовании участвуют все фигуры сторон, включая короля и пешки белых. Ранее нам уже встречались идеальные маты, но они были слишком примитивны. В-третьих, мат, конечно, правильный.

Автор задачи – легендарный Мирослав Хавель (1881-1958), вождь чешской школы композиции. Никто ни до него, ни после не умел так виртуозно находить и компоновать причудливые правильные маты, воплощая замысел в предельно отшлифованной форме. Он первым выступил с идеей обязательного участия в правильных матовых финалах и белых пешек, для которых ранее делалось исключение. Этот принцип лег в основу *ново-чешской школы*, и был затем поддержан проблемистами и других стран

В уайтовской рождественской серии М. Хавелю была посвящена книга “Чешские мелодии” (1923).

### 357

1. ♜b1! – цугцванг, 1... ♔a5  
 2. ♜g8 a3 3. ♜a8#, 1... a3 2. ♜g3 a2  
 3. ♜a3#, 1... ♔a7 2. ♜g4 – 3. ♜a4# – три эхо-мата. Замечателен первый ход ладьей, ведь только на первой

линии она не попадает под удар короля или пешки черных.

### 358

1. ♖f1! – цугцванг, 1... ♔h4  
 2. ♖f3 g4 3. ♖:g4#, 1... ♔h6 2. ♖f5  
 g4 3. ♖:g4#, 2... ♔h5 3. ♖h7#, 1...  
 g4 2. ♖f5+ ♔h6 3. ♖:g4#, 2... ♔h4  
 3. ♖:g4# – с правильными матами,  
 1... ♔g6 2. ♖f7+ ♔h6 3. ♖g4#.

### 359

1. ♖c2! – цугцванг, 1... ♔g8  
 2. ♖d3 ♔h8 3. ♖h7#, 1... ♖e5  
 2. ♖g6+ ♔h8 3. ♖h7#, 1... ♔h6  
 2. ♖:f6+ ♔h5 3. ♖d1#, объясняя  
 смысл первого хода слоном именно на c2.

В центральном варианте происходит тема *сдвоения* линейных фигур белых. Особенность данного сдвоения (оно называется темой *Тертона*) заключается в том, что в результате его впереди оказалась сильнейшая фигура (ферзь).

### 360

Вначале все готов: 1... ♔b4  
 2. ♜c3 ♔a4 3. ♜c4#, 1... ♔:d4 2. ♔c2  
 ♔c4 3. ♜3e4#

1. ♜3e4! – цугцванг, 1... ♔b4  
 2. ♜c5 ♔a4 3. d5#, 1... ♔d3 2. d5 ♔d2  
 3. ♜d4#.

Уникальная малютка-блок с переменной игры в двух вариантах и с правильными матами в обеих фазах.

### 361

1. d8♞! – 2. ♜:d4 ♔b1 3. ♜d1#,  
 1... d3 2. ♜:d3 ♔b1 3. ♜d1#, 1... ♔b1

2. ♖e8 – 3. ♖e1#, 1... ♖d1 2. ♖a8 – 3. ♖a1#.

После поспешного 1.d8♖? d3 2. ♖:d3 черным был бы пат. Снова задачная классика!

### 362

Вначале все готово: 1... ♖f5 2. ♖h5#.

1. ♖f3! ♖f5 2. ♖g1! – цугцванг, 2... ♖e5 3. ♖c5#, 2...e5 3. ♖g4#.

Довольно похожие хамелеонные фронтальные маты в иллюзорной игре и решении.

### 363

1. ♙d3! – цугцванг, 1... ♖d4 2. ♖a3 ♖d5 (♖e5) 3. ♖d6#, 2... ♖e5 3. ♖d6# – матующие ходы одинаковые, но маты – разные, 1... ♖e5 2. ♖c5+ ♖f6 3. ♖e7#, 2... ♖e6 3. ♖f5#, 1... ♖e6 2. ♖c7 ♖d5 3. ♖d6#, 2... ♖f6 3. ♖e7# – традиционный набор правильных матов при данном комплекте белого материала.

### 364

1. ♖d3! ♖a6 2. ♖b2! ♖a5 3. ♖b5#, 1...a6 2. ♖c4! ♖:a4 3. ♖a1#.

1. ♖c3? ♖a6! 2. ♖b2?

Здесь парадоксален первый ход, казалось бы, уводящий из игры белого короля. Эту остроумную позицию совсем недавно нашел наш начинающий автор.

### 365

1. ♖d7! ♘:d7 2. ♘c6, и черные – в цугцванге, 2... ♘ – 3. ♘f6#.

Автор задачи Альфред де Мюссе – известный французский поэт-романтик.

### 366

1. ♖h7!! (в засаду!), 1... ♖ – 2. ♘d6! ♖c6(a6,b6) 3. ♖b7#, 2... ♖d8 3. ♙a5#, 2... ♖e6 3. ♖f7#, 1...e4 2. ♘d6 ♖d5 3. ♖:e4#.

После захвата конем клетки d6 черные беспомощны, но найти “чертовский” замысел Лойда очень и очень непросто!

### 367

1. ♘d7! – цугцванг, 1... ♖d2 2. ♘c5 ♖c1 3. ♘b3#, 2... ♖e3 3. ♘c4# – изящные зеркальные правильные маты, причем последний – идеальный, 2... ♖e1 3. ♙c3#.

Впервые мы видим редкие финальные картины, образованные всеми четырьмя слабыми фигурами белых. Вообще считается, что чем больше белых фигур и пешек участвует в образовании правильного мата, тем он ценнее. Кстати, задачи с правильными матами и со всеми белыми фигурами (пешки не идут в счет) в начальной позиции называются *октетамы*.


### 369

1. ♖g3! – 2. ♖g8! ♖a4 3. ♖a2#, 2... ♖a6 3. ♖a8#, 1... ♙b3 2. ♖:c7+ ♖a4 3. ♖a7# – с правильными матами, 1... ♖a6 2. ♖:c7 – 3. ♖b6#, 1... ♖a4 2. ♖c3 – 3. ♖b4#.

### 369

1. ♖c8! – цугцванг, 1... ♖e2 2. ♖g4+ ♖f1 3. ♘e3#, 2... ♖d3 3. ♖c4#.

Задача – загадка. Вся прелесть ее, конечно, в фантастическом первом ходе, уводящем ферзя с

 третьей на восьмую линию при расположении черного короля на первой!

370

1. ♖g1! – цугцванг, 1...f3 2. ♗f2 ♖f4 (d4) 3. ♗:f3#, 1...d4 2. ♗h1+ f3 3. ♗:f3#, 2...♔e3 3. ♗e1# – красивый фронтальный правильный мат.

После публикации задачи новый автор нашел позицию близнеца с другим решением.

371

1. ♖a8! – цугцванг, 1...g3 2. ♗g2 ♖g4 (e4) 3. ♗:g3# – с повторением варианта из предыдущей задачи, 1...e4 2. ♗a3 – 3. ♗g3#, 2...♔e5 3. ♗d6# – а это уже оригинальная игра.

372

1. ♗e2! – цугцванг, 1...♘h3+ 2. ♖g3! – новый цугцванг, 2...♘h– 3. ♗e1#, 2...♘g1 3. ♗:h2#, 1...♘:e2 2. ♘f5! – опять цугцванг, 2...♘e– 3. ♘g3#, 1...♘f3 2. ♖:f3 ♖g1 3. ♗e1#.

Помимо развязывания коня цель первого хода содержит и мотив засады, проявляющейся после возврата коня на g1.

373

1. ♖g7! ♖c6 2.c5 ♖:c5 3. ♗c7# – картинный фронтальный мат, 1...♖:c4 2. ♗d4+ ♖b3 3. ♗b4#, 1...♖b6 2. ♘b5 ♖a5 3. ♗a7#, 2...♖c5 3. ♗c7#, 1...♖d6 2. ♘b5+ ♖c5 3. ♗c7#, 2...♖e6 3. ♘cd4# – еще один правильный мат.

Автор этой композиции – самая известная составительница шахматных задач, англичанка Эдит Бэрд (урожденная Уинтер-Вуд). Ей принадлежит около 2 000 (!) произведений. 700 избранных были собраны в книге “Seven hundred chess problems”, Лондон, 1902 г.

374

a) 1. ♙f6! gf 2. ♖f8! f5 3. ♘f7#.  
b) При повороте доски на 180 градусов решает 1. ♖c3! b1 ♗ 2. ♘c2+ ♗:c2 3. ♖:c2#, 1...b1 ♘+ 2. ♖c2+ ♘c3 3. ♙:c3#.

Вторая позиция была найдена А.П. Гуляевым и опубликована в газете “Красная звезда” в 1944 г.

Александр Павлович рассказывал, что на отдыхе он как-то показывал свои новые, довольно сложные композиции. Один из зрителей не выдержал и заявил: “ Это что, вот я видел задачу!”, и показал... шестифигурку Галицкого-Гуляева.

375

1. ♙g5? ♙:g3 – в цугцванге белые!

1. ♙e3! – цугцванг, 1...♙– 2.g4+ ♖h4 3. ♙f2#, 1...♙:g3 2. ♙g5! – в цугцванге черные. 2...♙– 3.g4#.

Остроумный замысел!

376

1. ♗h1! – цугцванг, 1...♖f4 2. ♖d5 ♖g5 3. ♗h4#, 1...♖:d4 2. ♗e1 ♖c4 3. ♗e4#, 1...♖e4 2. ♗g3 ♖:d4 3. ♗h4# – с правильными матами, причем два последних образуют хамелеонное эхо, а первый по-

ражает своей необычностью. 1... ♖f6 2. ♗h8+ ♖f7 3. ♗h7#, 2... ♖g5 3. ♗h4#.

Классическая задача чешской школы, радующая, к тому же, отличным вступлением.

### 377

1. ♗f7! — цугцванг, 1... ♖e4 2. ♖c3 ♖e3 3. ♗e5#, 1... ♖e3 2. ♗h4 ♖e2 3. ♗e4#, 1... ♖c5 (♖c4) 2. d6+ ♖b4 3. ♗b3#, 2... ♖d4 3. ♗f4#, 2... ♖b6 3. ♗b7#, 2... ♖:c6 3. ♗c7#, 2... ♖:d6 3. ♗d7#.

Здесь мы видим две пары эхо-хамелеонных матов. Первая — с ладейными финалами и правильными матами, вторая (после взятия королем пешек) — с нечистыми матами. Отметим великолепный первый ход.

### 378

1. f8♗! — цугцванг, 1... ♗f7 2. ♗:f7 ♖:a2 3. ♗a7#, 1... ♗b5 2. ♗:b5 ♖:a2 3. ♗a8#, 1... ♗f5 2. ♗:f5 ♖:a2 3. ♗a5#, 1... ♗c8 2. ♗:c8, 1... ♗c4 (♗e4) 2. ♖:c4, 1... ♗b7 2. ♗:b7, 1... ♗e8 2. ♗:e8.

1. f8♗? ♗f7! 2. ♗:f7 — пат.

Тема коневого колеса украшена превращением в ладью и выражена в восьми однородных вариантах.

### 379

Не проходит сдвоение 1. ♗f5? — 2. ♖e4 — 3. ♗h7(♗f8)# из-за 1... d5! или 1. ♖e4? — 2. ♗f5, но тоже 1... d5!

Правильно же сдваиваться другим маневром — 1. ♖d1! d5 2. ♖c2 ♖ — 3. ♗h7#.

### 380

1. ♖g3! — цугцванг, 1... ♖e4 2. ♗f4+ ♖d5 3. ♗c4# и 1... ♖d4 2. ♗a3 ♖:e4 3. ♗d3# — эхо-маты, 1... ♖d2 2. ♗c5 ♖e2 3. ♗f2# — третий правильный мат.

### 381

1. ♗d3! — цугцванг, 1... ♖e4 2. ♗7e5 ♖f5 3. ♗g6#, 2... ♖d5 3. ♗c6#, 1... ♖c4 2. ♗7c5 ♖b5 3. ♗a6#, 2... ♖d5 3. ♗e6#, 2... ♖c3 3. ♗c1#.

Два симметричных, эхо-варианта. Все маты, правда, нечистые.

### 382

1. ♗e3? — 2. ♗f5, ♗g4#, 1... ♖d7! 1. ♗e7? ♗f5, ♗g6#, 1... ♖c2!

1. ♗g2! — 2. ♗g6+ ♖h3 3. ♗df4#, 1... ♖c2 2. ♗e3! — 3. ♗g4#, 2... ♖f5 3. ♗:f5#, 1... ♖e8 2. ♗e7! — 3. ♗f5#, 2... ♖g6 3. ♗:g6#.

А это первая (в данной подборке) задача одной из ведущих и в современной композиции логической школы. Главные принципы ее таковы. Во-первых, задача обязательно должна иметь тематическую ложную игру (так называемый *главный план*), которая вначале не проходит. В результате подготовительной игры черные вынуждены ослабить свою позицию, допуская затем проведение плана белых. Во-вторых, подготовительная игра должна преследовать только *одну цель*, то есть направлена лишь на осуществление главного плана, а не на дополнительное усиление белых.

В рассматриваемой позиции первоначально черный слон удерживает контроль над парами полей f5, g4 или f5, g6. В решении он привлекается на другие линии, и, парируя главные планы, попадает под удар. Вступительный ход ладьей служит лишь для создания угрозы, вынуждающей переместить слона на другие линии, и не меняет сути дальнейшей тематической игры.

В зависимости от защит одной и той же или разными фигурами черных в основных этапах комбинации (парирование ложной игры, первый ход в решении и ход, парирующий главный план и допускающий решающее ослабление) возможны различные вариации. В данном случае всюду играет одна и та же черная фигура, что составляет суть так называемой *римской* темы (см. 787).

### 383

1. ♖a2! — цугцванг, 1... ♖a8  
 2. ♖:a8 ♖f1 3. ♖h1#, 1... ♗d8 2. ♖:d8  
 ♖f1 3. ♖d1#, 1... ♗c8 2. ♖:c8, 1...  
 ♗b8 2. ♖:b8, 1... ♗:f8+ 2. gf(♗(♗)),  
 1... ♗-e 2. ♖f2+, 1... ♗e2 2. ♗:e2.

Замысел украшен выбором первого хода ладьей, которая при “коротких” отступлениях потом мешают своему ферзю: 1. ♗d2? ♗d8!  
 2. ♖:d8 ♖f1 3. ♖d1?, 1. ♗c2? ♗c8!,  
 1. ♗b2? ♗b8!

### 384

1. a8♙! — цугцванг, 1... ♖f1  
 2. ♙:e4 ♖e2 3. ♙d3#, 1... e3 2. ♙g2 ef  
 3. ♗e5# — правильные маты.

В случае превращения пешки в ферзя в первом варианте после взятия черной пешки получался бы пат.

### 385

1. ♖e7! — цугцванг, 1... ♖:f5  
 2. ♖f3 f6 3. ♖c5# — далекий и симпатичный идеальный мат, 1... ♖g3  
 2. ♖g5+ ♖h2 3. ♖g2#, 1... f6 2. ♖h7  
 ♖g3 3. ♖h3#, 2... ♖g5 3. ♖h5#.

### 386

1. ♖g6! — цугцванг, 1... ♖e2  
 (♖e1) 2. ♖:e4+ ♖d1 3. ♗f2#, 2...  
 ♖f1 3. ♗d2#, 1... ♖c2 2. ♗f2 ♖c3  
 3. ♖c6# (очень красивый фронтальный мат), 2... ♖b1 3. ♖:e4#,  
 1... e3 2. ♗f4 — 3. ♖b1#, 2... ♖e1  
 3. ♖g1#.

Еще один шедевр М. Хавеля с четырьмя правильными матами, причем первые два образуют эхо. В чешской школе очень ценится тихая игра белых, и здесь мы видим два таких варианта.

### 387

1... ♗- — 2. ♖g2+ ♖e3 3. ♖e2#,  
 1... ♖e4 2. ♖d4+ ♖f3 3. ♖f4# — с эхо-хамелеонными правильными матами, но 2... ♖f5! не позволяет сохранить исходную позицию с помощью выжидательного хода.

1. ♙h2! — 2. ♖g3+ ♖e4 3. ♖d3#,  
 1... ♖e4 2. ♖g4+ ♖d5 3. ♖c4#, 2...  
 ♖e3 3. ♖f4#, 1... ♗f5 2. ♙d3 ♗-  
 3. ♖g3#, 1... ♗g2 2. ♖d4 — цугцванг,  
 2... ♗- — 3. ♖f4#.

Серия нам уже хорошо знакомых матов трио белых фигур ♖+2♙.

### 388

1.♖d4! – 2.♗:a6 – 3.♗b7#,  
 1...♙:a8 2.♖d7 ♖b8 3.♗h8#!, 1...  
 ♘b4(♘c5) 2.♖d8+ ♖c7 3.♗a5#,  
 1...♙c8 2.♗:a6+ ♖c7 3.♗b7#, 1...  
 ♖c7 2.♗:a6 ♖b8 3.♗b7#, 1...♙a7  
 2.♖b4 ♖:a8 3.♗:a6#.

### 389

1.d8♖! ♖h7 2.e8♙! ♖g8 3.♙g6#,  
 1...♙f5 (♙g5, ♙h5) 2.e8♗ (угроза)  
 – 3.♖d5#.

Два неожиданных слабых пре-  
 вращения в центральном вариан-  
 те.

### 390

1.h5! – цугцванг, 1...♙c5 2.♖d4  
 ♖b5 3.♖d5#, 1...♙d5 2.♙c7 ♖c5  
 3.♖e5#, 1...♙d7 2.♖g6 ♖d8 3.♖d6#  
 – три ладейных эхо-мата.

### 391

1.♗f6! g1♗ 2.♖f1 ♖g2 3.♗f3#,  
 1...g1♘ 2.♖g4 ♘ – 3.♗f3#

Замысел задачи – не только в  
 игре, которую мы видели в реше-  
 нии, но в тематических ложных  
 следах.

1.♗h5? g1♘! 2.♖g4 ♘f3 3.♗:f3?  
 1.♗f2? g1♗! 2.♗f3+ ♗g2 3.♖f1?  
 1.♗g5? g1♗ 2.♗d5+, 1...g1♘  
 2.♖f2, казалось бы, на оба превра-  
 щения маты нашлись, но ложный  
 след отражается 1...♙g1!, и вы-  
 ясняется, что ферзь спрятался за  
 ладьей и нет 2.♗c1?

### 392

1.♘g4+! ♖h1 2.♗h2+! gh  
 3.♘f2#, 1...♙h3 2.♘h2! – 3.♖h8#,  
 2...♙h4 3.♗h8#, 2...gh(g2) 3.♖h8#,

1...♙f3 2.♗c2 g2 3.♗d3#, 1... ♖  
 ♙f1(g1) 2.♖a8 – 3.♖a1#.

После непредвиденного всту-  
 пления с шахом (предвижу во-  
 прос решателей – “А можно ли  
 начинать задачу с шаха?”) воз-  
 никают варианты, объединенные  
 “звездочкой” черного короля.  
 Шах – естественный и любимый  
 ход шахматиста, нет запрета на  
 вступительный шах и в компози-  
 ции. Конечно, плохо когда таким  
 активным первым ходом белые  
 грубо нападают на противника,  
 но в данном случае черному ко-  
 ролю добавляется свободы, а в  
 последующих вариантах белые  
 трижды играют “тихо”, а “гром-  
 ко” – жертвуют целого ферзя.  
 Бесспорно, что таким парадок-  
 сальным вступлением Лойд хотел  
 загнать решателя в тупик. Пожа-  
 лись ли вы в него?


### 393

1.h4! – цугцванг, 1...h6 2.h5 –  
 снова цугцванг, 2...d4 3.♗f3#, 1...  
 h5 2.♗f8 – новый цугцванг, 2...♙d4  
 3.♗b4#.

В дальнейшем читателю встре-  
 тятся четырех– и пятиходовые ва-  
 риации такого цугцванга, предло-  
 женные уже другими авторами.

### 394

1.d6! – цугцванг, 1...e5 2.♗a7  
 ♖e6 3.♗d7#, 2...♙f4 3.♗f2#,  
 2...♙g6 3.♗h7#, 1...♙f4 2.♗c5  
 – опять цугцванг, 2...♙f3 (e5)  
 3.♗f2#, 1...♙e5 2.♗c1! – и теперь  
 цугцванг, 2...♙f5 3.♗g5#, 2...♙d5  
 3.♗c5#.

 В форме миниатюры развернуто представлена идея *продолженного цугцванга*.

### 395

1. fe! ♖d7 2. e8♗+ ♕:d6 3. ♗d7#, 1... ♕:d6 2. e8♗! ♕c6 3. ♗e6#, 1... ♕f6 2. e8♗! ♕e6 3. ♗h6# — с правильными матами.

Здесь нам снова попадает первый ход со взятием. К сожалению, автор не нашел другого приемлемого вступления, чтобы представить сложный (для миниатюры) замысел со слабым превращением. Неудачное вступление компенсируется тем, что у белых есть шесть вариантов продвижения одной из пешек.

### 396

1. ♗h3! — цугцванг, 1... ♕g5 2. ♕e5 ♕g4 3. ♗:g6#, 1... ♕f4 2. ♗e5 g5 3. ♗e4#, 1... ♕g4 2. ♗:g6+ ♕f4 3. ♗g4#, 1... g5 2. ♗eh6+! ♕f4 3. ♗f6#.

Четыре разнообразных варианта с отменным вступлением.

### 397

1. e8♗! — цугцванг, 1... ♕:f6 2. g8♗! ♕e6 3. ♗g6#, 1... ♕:d6 2. c8♗! ♕e6 3. ♗c6#.

Еще одна “народная” миниатюра, на протяжении последующих 100 лет неоднократно появлявшаяся в печати (у нерадивых редакторов шахматных рубрик) под разными фамилиями. Задача примечательна еще и тем, что на ней опробовались первые шахматные программы для компьютеров. Мощная советская ЭВМ БЭСМ-1

на заре своего рождения (50-е годы) справилась с этой миниатюрой за 5 минут. Сейчас, конечно, на ввод задачи в компьютер надо затратить времени наверное в 1000 раз больше, чем для ее решения.

### 398

1. ♗e2! ♕b7 2. ♗c8+! ♕:c8 3. ♗a6#, 1... ♕b6 2. ♗a5+! ♕:a5 3. ♗c7#.

Еще один задачный хит! Две эхо-хамелеонные (на полях разного цвета) жертвы ферзя, приводящие к идентичным эхо-матам.

### 399

1. ♗c2! — 2. ♗:g2+ ♕f7 3. ♗f1#, 2... ♕h7 3. ♗h1#, 1... g1♗ 2. ♗:g1+ ♕f7 3. ♗f2#, 2... ♕h7 3. ♗h2#.

После прекрасного первого хода все восемь полей вокруг черного короля свободны, но любой из них приводит к линейным правильным матам.

### 400

1. ♕c2! — цугцванг, 1... ♕f6 2. ♗f8 ♕e5 3. ♗d7#, 1... fe 2. ♗f3 ♕d4 3. ♗f4# — с чудесными правильными матами, 1... f6 2. ♗e7 f5 3. ♗e2# — снова редкий по красоте фронтальный правильный мат, 1... f5 2. ♗g5 ♕e4 3. ♗f4#, 2... ♕:e6 3. ♗e7#.

К сожалению, автору не удалось завершить правильным матом вариант 1... f5, так как главными все-таки приходится считать разветвления с ходами черной пешки.



Автор задачи (некоторые двухходовки его приводились выше) — выдающийся проблемист Годфри Хиткот (1870-1952), признанный лидер английской школы композиции. Он любил воплощать свои замыслы с правильными матами, но, в отличие от чешских авторов, насыщал их острой, активной игрой сторон. В начале XX века им была составлена феноменальная серия четырехходовых задач с большим количеством вариантов и непременными жертвами белого ферзя. Задачи Г. Хиткота были собраны в сборнике “Шахматная идиллия” (1918) из рождественской серии А. Уайта.

## 401

1. ♖b2! — 2. ♙:g5+ ♖h3 (♖-3)  
3. ♙e6#, 2... ♖-1 3. ♖a1#, 1... ♖f3  
(♖-3) 2. ♙e1! ♖g4 3. ♙d1#.

Автор задачи — второй чемпион мира по шахматам Эммануил Ласкер (1968-1941) — провел 27 лет на шахматном троне. Составил несколько композиций, среди которых особенно известен его ладейный этюд.

## 402

1. ♙h8! f4 2. ♖g7 ♖e1 3. ♖a1#.

Комбинация с так называемым *лойдовским освобождением линии*. В отличие от бристольской темы, здесь ферзь идет в направлении, обратном движению освобождающей линии фигуры (слону).

## 403

1. ♙a7! h2 2. ♖b6 ♖g1 3. ♖b1#,

1... ♖h2 2. ♖h6 — цугцванг, 2... ♖h1 ♖  
3. ♖h3#.

В первом варианте представлена индийская тема, а весь замысел непринужденно дополнен правильными матами.

## 404

1. ♖a7! — 2. ♖:c7, 1... ♖:a7 2. ♖f7!  
— 3. ♖g8#.

Задача-загадка. Ферзь жертвуется с целью отвлечения черной ладьи с активной позиции.

## 405

1. ♖h7! ♗d4 2. ♖:d4 — 3. ♖d8#,  
1... ♗e4 2. ♖:e4 — 3. ♖e8#, 1... ♗f4  
2. ♖:f4 — 3. ♖f8#, 1... ♗g4 2. ♖:g4 —  
3. ♖g8#.

Идея задачи уже встречалась в настоящем сборнике, и заключается в таком отступлении ладьи, чтобы она потом не помешала другой своей линейной фигуре. Замысел также подчеркнут тематическими ложными следами: 1. ♖e7? ♗e4!, 1. ♖f7? ♗f4!, 1. ♖g7? ♗g4!

## 406

1. ♖h2! — 2. ♖h8+ ♖c8 3. ♖:c8#,  
1... ♖c8 2. ♙c7 — 3. ♗b6#, 2... ♖b8  
3. ab ♖#, 1... ♖h1 2. ♙g1! — 3. ♗b6#.

1. ♗d2? ♖d1! 2. ♙ — ♖b1!, не проходит и 1. ♖e2? ♖e1!, 1. ♖f2? ♖f1!, 1. ♖g2? ♖g1!

И здесь задумка автора заключается в выборе первого хода из серии, казалось бы, равноценных ходов.

## 407

1. ♗d4! — цугцванг, 1... ♖:f4  
(♖d3) 2. ♗f3 ♖f5 3. ♖f7# — уже

встречавшийся зеркальный правильный мат, 2...♔g3 3.♖h2#, 2...♔e3 3.♖d2#, 1...♔:d4 2.♖b3 ♔c5 3.♖b4# – традиционный правильный мат.

Как всегда у Лойда, вступление – бесподобно.

## 408

1.♖a2! ♔:g2 2.♖b2! (угроза) – 3.♖:g2#, 1...♔e2 (♔d3) 2.g3.

Тема Тертона – сдвоение линейных фигур с сильнейшей во главе тандема.

## 409

1.♖f8! – цугцванг, 1...♔:e5 2.♖c5+ ♔e4 3.f3# – редкий правильный мат с участием всех белых пешек, 1...♔e4 2.♔e6 ♔d4 3.♖b4#, 1...♔g5 2.♖b4 ♔h5 (♔h6) 3.♖h4# – снова правильные маты, 1...♔g4 2.♖h6 ♔f5 3.♖f4#.

Классическая “чешская” миниатюра с превосходным вступлением. Думается, она заставила помучиться решателей.

## 410

1.♔h8! – цугцванг, 1...♔f6 2.♖g6! – снова цугцванг, 2...♔e5 3.♖e4# – правильный мат со связкой коня.

При другом ходе слона по линии продолжение 1...♔f6 2.♖g6? приводило к пату.

## 411

1.♔a6! ♔a4 2.b8♔! ♔b5 3.♔c6#, 1...♔:a6 2.b8♔! ♔a7 3.♔a8# – с правильными матами.

В первом варианте представле-

на тема “феникс” – превращение в ту же фигуру, которая перед этим была пожертвована и взята черными.

## 412

1.♔a5! e1♖+ 2.♔b6 (угроза) 2...♖b1+ 3.♔cb4#, 2...♖g1+ 3.♔d4#, 1...♔g8 2.♔d4+ (угроза) 2...♔a7 3.♔b5#, 1...♔b7 2.♔e7+ (угроза) 2...♔a7 3.♔c8#.

“Соль” задачи в выборе вступительного хода. В случае, казалось бы, более сильного начала 1.♔b5? черные спасались после 1...♔g8! 2.♔d4+ ♔a7 3.♔b5? или 2.♔b6? ♔c8!

## 413

1.♖h8! (в засаду!) – цугцванг, 1...♔c3 2.♔e3+ ♔:e3 3.♖d4#, 2...♔:g2 (♔:g4) 3.♖h3#, 1...♔g3 (♔:g2) 2.♔e3 – 3.♖h3#, 1...♔-1 2.♔e3 – 3.♖h1#.

Засада – один из любимых мотивов У. Шинкмана.

## 414

1.♖e1! – 2.♔f4 – 3.♖a1#, 1...♖b8 2.♔f4+ ♔c8 3.♖e8#.

Содержание задачи дополнено хорошими ложными следами с неочевидными опровержениями той или иной игры: 1.♖d1? ♔b8! 2.♔f4+ ♔c8! или 1.♖e2? b4! 2.♔f4 b3!

## 415

1.♔e2! – 2.♔c-+, 1...♔e6+ 2.♔e3+ ♔b2 3.♖c1#, 1...♔a2+ 2.♔d2+, 1...♔f6 2.♔f4+, 1...♔g6 2.♔g5+, и самый красивый вари-

ант 1...♙a1 2.♚e4+ ♖a2 3.♗g8# с далеким диагональным правильным матом с использованием блокирования поля a1, 1...♙c2 2.♗d1+.

Тема дуэли черной ладьи и белой батареи.

**416**

1.♙g8! – 2.♗e1+ ♖d5 2.♙gd8#, 2...♙f5 3.♙cf8#, 1...♙d– 2.♙ge8 – 3.♗d1#, 1...♙f– 2.♙ce8 – 3.♗f1#.

Линейные правильные маты с участием ферзя и двух ладей. После вступительного хода черному королю доступны все восемь полей!

**417**

1.♙g8! ♚:g8 2.a8♗+ ♚a2 3.♗h8#, 1...♙a2 2.♙b8.

Синтез бристольской темы с жертвой фигуры, освобождающей линию. В отличие от лойдовского освобождения линии здесь ферзь движется в том же направлении, что и проложившая ему дорогу ладья. Любопытно, что идея освобождения линии путем жертвы мешающей фигуры также принадлежит С. Лойду.

**418**

1.♚h3! – 2.♗d4+ ♖f3 3.♗e3#, 1...c5 2.♗e2+ ♖f4 3.♗e3#, 2...♙d5 3.♗e6#, 1...e5 2.♙:c7 ♖f4 3.♗g4#, 1...♙f4 2.♗g4+ ♖e5 3.♗d4#.

Пять правильным матов с “классическим” материалом ♗+♚+♘. Для ценителя чешской школы интерес представляют блокирования пешками поля возле

короля (третий и четвертый маты).

**419**

1.♘b6! – цугцванг, 1...♙a6 2.♙b2 ♖a7 3.♙a8#, 1...♙:b8 2.♘d7+ ♖a7 3.♙a2#, 1...♙:b6 2.♙a8 ♖b5 3.♙b2# – связка трех неприятельных правильных матов с хорошим вступительным ходом.

**420**

1.♙f4! ♚:f4 2.f8♗+ ♚b8 3.♗f3#, 1...♙b8 2.f8♗+ ♖c7 3.♙f7#.

Комбинация с лойдовским освобождением линии в результате устранения мешающей фигуры. Здесь линейные фигуры белых движутся в разных направлениях.

Хороши ложные следы: 1.♙f1? ♚b8 2.f8♗ – пат, или 1.♙e5? ♖c8! 2.f8♗+ ♖c7!, и король убегает.

**421**

1.♘g3! – цугцванг, 1...♙e5 2.♘g6+ ♖d4 3.♘f5#, 1...♙e3 2.♗c3+ ♖f4 3.♘e6#, 1...♙g5 2.♙f2 ♖f4 3.♗f6#, 2...♙h4 3.♗h6#, 1...♙:g3 2.♘g6 ♖h3 3.♗g2#.

Богатая игра с двумя неплохими (особенно первый) правильными матами.

**422**

1.♙a8! a2 2.♚a7 – 3.♗h3#, 2...♖g3 3.♗f2#, 1...e4 2.♚a6 – 3.♗f1#, 1...♙g1 (♙h1, ♙h2) 2.♚a7+ ♖g2 3.♗h3#, 1...♙g3 2.♚a7 – 3.♗f2#.

Правильные эхо-хамелеонные маты оживляют тонкий вступительный ход и эхо-игра слонов на вертикаль a.

### 423

1. ♖d1! — 2. ♗d5+ ♕f4 3. ♗e5#,  
 2... ♖g6 3. ♗h5#, 1... ♖e4 2. ♗c4+  
 ♕e3 3. ♗d4#, 2... ♖f5 3. ♗g4#, 1...  
 ♕f4 2. ♗f2+ ♕e4 3. ♗f3#, 2... ♖g5  
 3. ♗f6#, 1... ♖g5 2. ♗f2 — 3. ♗f6#,  
 1... ♗c6 (♗f7) 2. ♗f7+ ♕g5 3. ♗f6#,  
 2... ♖e4 3. ♗f3#, 1... ♖g6 2. ♗d5 —  
 3. ♗h5#, 2... h6! 3. ♖c2#.

Пожалуй, рекордное число вариантов со стандартными правильными матами ферзем и двумя слонами.

### 424

1. ♗g4! — цугцванг, 1... ♖c5  
 2. ♗d4+ ♕b5 3. ♗b4#, 1... ♖e5  
 2. ♗d7+ ♕d5 3. ♗b4#, 1... b5 2. ♗b4+  
 ♕c5 (♕e5) 3. ♗d7# — с правильными матами с помощью другого стандартного набора белых фигур — ферзь и два коня, 1... b6 2. ♗e3+ ♕c5 3. ♗c4#, 2... ♖e5 3. ♗d7#.

### 425

1. ♖b6! — 2. ♖a6+ ♗a5 3. ♖:c2,  
 ♖:a5#, 1... ♗f4+ 2. ♖:c2+ ♗c1+  
 3. ♖:c1#, 1... ♗:f7 2. ♖:c2+ ♕a2  
 3. ♖a6#, 1... ♗:b6 2. ♖:c2+ ♗b1+  
 3. ♖:b1#.

Содержание задачи становится понятным, если разобраться с тематическими ложными следами: 1. ♖b2? ♗c4!, 1. ♖b4? ♗c6!, 1. ♖b7 (♖b8)? ♗:f7! или 1. ♖d5? ♗c3!

### 426

Главный план 1. ♖f4? — 2. ♗c7# отражается 1... ♗e8!

1. h7! — 2. h8♗+, 1... ♗:h7 2. ♖f4. Сейчас защита конем пропала, но появилась новая 2... ♖d8 3. ♗e6#.

Эта логическая комбинация получила названия *дрезденской* темы. Попытку и первый ход совершал черный конь, а отражал главный план — черный слон, то есть игра черных реализована с помощью двух фигур, а не одной, как в римской теме.

### 427

1. ♖g4! ♕d7 2. ♖d4+ (угроза) 2... ♕e8 3. ♖h5#, 1... ♖e8 2. ♖h5+ ♕d8 3. ♖d4#, 1... e5 2. ♖:f5 ♕e8 3. ♖f8#, 1... fg 2. ♖c6 — 3. ♖f8# — каждый раз с правильными матами.

Отметим, что в угрозе и первом варианте заметно чередование вторых и третьих ходов белых, чему, впрочем, чешские проблемисты не придавали значения.

### 428

1. ♖b4! — 2. ♖f4 ♖:d5 3. ♖f8#, 1... ♖f1 2. ♖bb7 — 3. ♗b6#, 1... ♖h3 2. ♖db7 — 3. ♗c7# — правильные эхо-маты, 1... ♖:d5 2. ♖:d5 — 3. ♖a5#, 1... ♖e4 2. ♖:e4 — 3. ♖e8#.

Не решает, казалось бы, симметричное продолжение 1. ♖e7? ♖f3! 2. ♖e3 ♖d1!, и слон контролирует линию a, в то время, как пешка h5 мешала защитить восьмую линию в решении.

### 429

1. ♖e5! ♗:e5 2. ♖h4+ ♗h2 3. ♗:f2#, 1... ♗f4 2. ♖:f4 ♕h2 3. ♖h4#.

Найти правильный путь затрудняет обилие ложных следов, отражаемых единственными ходами ферзя: 1. ♖b8? ♗d4!, 1. ♖g3?

♖f4! или 1.♙c8? ♗f8!, 1.♙c7? ♗f7!,  
1.♙c5? ♗f5!, 1.♙c3? ♗f3!, 1.♙g4?  
♗d4!

### 430

1.♖b2! — цугцванг, 1...♙f1  
2.♗f2 — 3.♗g4#, 2...♙:h5 3.♗h7#,  
2...♙h3 (♙e2) 3.♗:h3#, 1...♙:g4  
2.♗e4! — вновь цугцванг, 2...♙h3  
3.♗h1#, 2...♙:h5 3.♗h7#, 1...♙:h5  
2.♗f6+ ♖h4 3.♗f2#, 2...♙h6  
3.♗h7#.

Вначале вся игра готова, и тонкий вступительный ход преследует лишь цель передать очередь хода черным. Вязь правильных матов очень непринужденна и дважды начинается с тихих ходов.

### 431

1.♙h4! — цугцванг, 1...♙:h4  
2.♙f6+ ♖g3 3.♗b8#!, 2...♙h5  
3.♗h7#, 1...♙f4 2.♗d1 ♖e4 3.♗f3#  
— правильный мат со связкой пешки, 2...♙f5 3.♗:g4#, 2...♙e3  
3.♗d4#, 2...♙g3 (♙g5) 3.♗:g4#,  
1...g3 2.♗d1, и создалась позиция уже нам знакомой двухходовой задачи 8 с теми же разветвлениями: 2...♙:h4 3.♙f6#, 2...♙f5 3.♗g4#, 2...♙g6 3.♗h5#.

Только сравнительно недавно двухходовые темы стали реализовываться в трехходовой форме, а здесь очень умело к старой схеме добавлен еще один ход сторон. Искусственность удлинения игры не чувствуется, так как к центральной игре пристроены два симпатичных варианта также с правильными матами.

### 432

1.♙b1! ♖g7 2.♗b7+ ♖h8  
3.♗b2#, 2...♙f6 3.♙b6#, 2...♙f8  
(♙h6) 3.h8♗#.

Классическая форма брестольской прокладки пути. Интерес задаче придают и тематические ложные следы: 1.♙b8+? ♖g7 2.♗b7+ ♖f6! 3.♙b6? и 1.♙b6? ♖g7 2.♗b7+ ♖h8! 3.♙b8? с перекрытием ферзем дороги для ладьи.

### 433

1.♙e1! — 2.♗c3+ ♖b1 3.♙a1#,  
2...♙d1 3.♗d2#, 1...♙b5 2.♙a1  
♖:b3 (♙b2) 3.♗a2#, 2...♙d3  
3.♗d2#, 2...♙ — 3.♗c3#.

Прокладка пути для ферзя по диагонали и вертикали — остроумный замысел. Примечательно, что автор задачи Т. Горгиев был известным советским этюдистом, и это — одна из немногих его задач.

### 434

1.♙g5! — 2.♗e2+ ♖g3 3.♗g2#,  
1...♙f6+ 2.♙g4 — 3.♗e2#, 1...f6+  
2.♙f4 — 3.♗e2#.

Взаимное перекрытие пешки и слона на поле f6 (перекрытие пикабиша) в трехходовой интерпретации и в форме миниатюры.

### 435

1.♗h7! — цугцванг, 1...♙c3  
2.♗b1+! ♙:b1 3.♙c2#, 1...b1♗  
2.♙c4+ ♗a2 3.♗h1#, 1...b1♙  
2.♗b7 ♙:a3 3.♙:a3#, 2...♙bc3  
3.♙c2#, 1...♙a2 2.♗:e4 b1♗  
3.♗:b1# — и здесь все маты — правильные.



Классическая миниатюра талантливого московского проблемиста Сергей Крючкова (1907-1942), погибшего на фронте во вторую мировую войну.

436

1. ♖h4! — цугцванг, 1... ♙d2  
2. ♖f2 — 3. ♗c3# — на редкость красивый правильный мат, 1... c3 2. ♗:c3 ♙b1 3. ♖e4#, 2... ♙d1 3. ♖a4#, 1... ♙b1 2. ♖:c4 ♙b2 3. ♖a2#, 1... ♙:b2 2. ♖:c4 ♙a3 3. ♖b3#.

Еще одна классическая “чешская” миниатюра с блестящим вступлением и тремя тихими вариантами.

437

1. ♖c1! ♗d7 2. ♖c7 (угроза) 2... g3 3. ♖:♗#, 1... ♗e6 2. ♖e3+ g3 3. ♖:e6#, 1... ♗f5 2. ♖f4 g3 3. ♖:f5#, 1... d2 3. ♖c3+ g3 3. ♖:c8#.

В форме миниатюры в трех вариантах представлена идея знаменитой задачи С. Лойда “Погоня любви” (см. 508) с дуэлью ферзя и слона.

438

1. ♖a2! ♖c8 2. ♖h2+, 1... ♖c7 2. ♖a8+.

Снова знаменитая миниатюра с нелегким выбором вступительного хода, додуматься до которого очень нелегко. Это видно из многих ложных следов: 1. ♖c2? ♖c7! 2. ♖:c7 — пат. 1. ♖d2? ♖d6!, 1. ♖g2? ♖g3!, 1. ♖f3? ♖c8!, 1. ♖f5? ♖e8!, 1. ♖f6? ♖f4!, 1. ♖f1? ♖a8!

439

1. ♖c3? — 2. ♗a7#, но 1... a1 ♖!  
1. ♖b3! — 2. ♗a5+ ♙:c8 3. ♗h3#, 1... a1 ♗, и теперь появление черного ферзя невозможно. Поэтому 2. ♖c3 — 3. ♗a7#, 1... ♙:c8 2. ♖d3 — 3. ♖d8#, и здесь мат — правильный.

Логическая задача великолепно оформлена с правильными матами.

440

1. ♖c4! — цугцванг, 1... ♗d1(♗a4)  
2. ♖b4 — еще один цугцванг, 2... ♗ — 3. ♗b2#, 1... ♗:c4 2. ♙c3 ♗ — 3. ♗b2#, 1... ♗d3 ♗a3 ♙b1 (♗-) 3. ♖c1#.

Минимальная разница в положении черного коня после первого его хода тем не менее приводит к трем разным продолжениям.

441

1. ♗dc3! — цугцванг, 1... ♗ — 2. ♖a2 — 3. ♖e2#, 1... ♗c1! 2. ♖e4+ ♙d2 3. ♖e2#, 1... ♗b2 2. ♖d4+ ♙c2 3. ♖d1#, 1... ♗b4 2. ♖d1+ ♙c4 3. ♖d5#, 2... ♙e3 3. ♖e2#.

1... ♙d2 2. ♖d1+ ♙e3 3. ♖e2#, 1... ♙e3 2. ♖d4+ ♙f3 3. ♖f4#.

В форме миниатюры удивительно развернуто представлена тема черной коррекции. Примечательно, что все уточняющие ходы слоном приводят к блокированию разных полей и использованию этого ослабления на матующем ходу.

442

1. ♖g1! d1 ♖ 2. ♗c3! ♖:g1 3. ♖:g1#, 1... d1 ♗! 2. ♗f2! ♙d2

3. ♖e3#, 1...d1 ♘ 2. ♗b4 ♘c3  
 3. ♙:c3#, 2... ♘ – 3. ♙d2#, 1...de ♗  
 2. ♚:e1+ ♘d2 3. ♖e3#, 1... ♘d1  
 2. ♙f2+ ♘e2 3. ♖e3#.

В легкой форме представлены три варианта с дифференцированием ответного хода белых после трехкратного превращения черной пешки. Легко сообразить, что дифференциация превращения черной пешки в четыре разные фигуры возможна лишь в четырехходовой задаче.

#### 443

1. ♖e5! – 2. ♗:e2+ ♘g1 3. ♖:g2#,  
 1...e1 ♘ 2. ♖e3+ ♘f1 3. ♙e2#, 1...  
 g1 ♘ 2. ♖g3+ ♘f1 3. ♙g2# – с правильными матами, 1...e1 ♗ 2. ♖g3+ ♘f1 3. ♖:g2#.

Это единственная ортодоксальная миниатюра в творчестве знаменитого советского гроссмейстера Л. Лошинского.

#### 444

1. ♚he4! ♙f5 (♙e6) 2. ♖c1+  
 (угроза) 2... ♘c2 3. ♚a3# (♚e3#),  
 1... ♘d2 2. ♗b2+ ♘c2 (♘d3)  
 3. ♚ad4# – эхо-маты со связкой черного коня, 2... ♘e1 (♘d1)  
 3. ♚a1#, 1... ♘c2 2. ♚ac4+ ♘d2  
 (♘d3) 3. ♖:c2#.

Задача принадлежит одному из выдающихся советских шахматных композиторов, международному гроссмейстеру Владимиру Акимовичу Брону (1909-1985), с равным успехом выступавшему как в задачных, так и этюдном жанрах. Профессор В. Брон, кстати, был известным в мире ученым

в области огнеупорных материалов. ♚



#### 445

1. ♘g5! – 2. f8 ♖+! ♘:f8 3. ♖f7#,  
 1... ♙g6 2. ♖:h8+! ♘:h8 3. f8 ♖#, 1...  
 ♘f8 2. ♖h6+ ♙g7 3. ♖d6#, 1... ♙g8  
 2. fg ♘! ♘:g8 3. ♖f7#.

Все четыре варианта завершаются правильными матами, каждый из которых вместе с предшествующей игрой заслуживает внимания. Одна из лучших миниатюр классика мировой композиции!

#### 446

1. ♘h4! ♘f6+ 2. ♘d3! ♘d4  
 3. ♖g2#, 1... ♘c5+ 2. ♘e3!, 1...  
 ♘d6+ 2. ♘f4!, 1... ♘c3+ 2. ♘f5!

Четкое противоборство белого короля с конями противника. Непритязательное, на первый взгляд, вступление находится после исключения других любопытных попыток отступить конем: 1. ♘e1? ♘f6+! 2. ♘d3 ♘g4!, 1. ♘e3? ♘c5+! 2. ♘e3? или 1. ♘f4? ♘d6+! 2. ♘f4?

Автор задачи – международный мастер из Германии Вернер Шпекман – специалист в области миниатюры. Он выпустил свыше 10 различных сборников 7-фигурок всех задачных жанров.

#### 447

1. ♘g3! – 2. ♖d2+ ♘e5 3. ♖d6#,  
 1... ♘e5 2. ♖e4+ ♘f6 3. ♖f5#, и  
 центральный вариант снова с правильными матами: 1... ♘e3 2. ♙d6 – 3. ♘f5#, 2... ♘d4 3. ♖d2#, 2... f2  
 3. ♖c3#.

**448**

1. ♖a8! – 2. ♗a1+ ♜g1 3. ♗h8#,  
1... ♘a7 2. ♗h8+ ♜h3 (♙g1) 3. ♗a1#.

Яркая задача с размашистыми ходами ферзем из угла в угол.

**449**

На ходы королем игра уже заготовлена: 1... ♖b8 2. ♘a6+ ♙a7 3. ♘b5#, 1... ♙d8 2. ♘e6+ ♙e7 3. ♘d5#

1. ♘b5? – 2. ♗a8+ ♙d7 3. ♗e8#, 1... ♜f8 2. ♘a7+ ♙b8 3. ♗b6#, 2... ♙d8 3. ♗d6#, 1... ♜f3+ 2. ef ♙d8 3. ♗e8#, 2... ♙b8 3. ♗a8#, 1... ♜e7!

Решает же симметричное продолжение: 1. ♘3d5! – 2. ♗e8+ ♙b7 3. ♗a8#, 1... ♜f8 (♜e7) 2. ♘e7+ ♙b8 3. ♗b6#, 2... ♙d8 3. ♗d6# – своеобразные “эполетные” эхо-маты, 1... ♜f3+ 2. ef ♙b8 3. ♗a8#, 2... ♙d8 3. ♗e8# – еще пара эхо-матов.

**450**

1. ♜hf6! – 2. ♜f5+ ♙g6 3. ♜g4#, 1... h6 2. ♘e7 – 3. ♜f5#, 2... h5 3. ♜g6#, 1... h5 2. ♘h6 – 3. ♘f7#, 2... h4 3. ♜4f5#.

Движение пешки приводит к последовательному блокированию одного из полей на линии h. Если учитывать и угрозу, то черные получают 5(!) разных матов с использованием пешечного блокирования.

**451**

1. ♜e8! – 2. ♗e3 (♗f2)+, 1... ♜b7 2. ♗a6+ ♙b8 3. ♗:b7#, 1... ♘b7 2. ♗e7 ♙a8 3. ♗:b7#, 1... ♜a8 2. ♗a6+ ♙b8 3. ♜:c8#, 2... ♘:a6 3. ♜:a8#.

В идейных вариантах в форме миниатюры представлено перекрытие Гримшоу на поле b7, что технически далеко не просто.

**452**

1. ♙c1? – 2. ♗e6+ ♙d4 3. ♗e3#, 1... ♙f6 2. ♗e6+ ♙g7 3. ♗h6#, 1... ♙e4 2. ♗e3+ ♙f5 3. ♗e6#, 1... ♙d6!

1. ♙b1! – 2. ♗e3+ ♙f6 3. ♗e7#, 2... ♙d5 3. ♗e4#, 1... ♙d4 2. ♗d3+ ♙e5 3. ♗d6#, 1... ♙d5 2. ♗d7+ ♙c4 3. ♗d3#, 1... ♙f6 2. ♗f5+ ♙g7 3. ♗f8#.

Задача наглядно демонстрирует прогресс техники составления. К решению с солидным количеством тематических вариантов добавлен содержательный ложный след с аналогичными, но новыми эхо-хамелеонными правильными матами. И все это в форме миниатюры!

**453**

1. ♙b5! – 2. ♗a7+ ♙b3 3. ♗e3#, 1... ♙b3 2. ♗h3+ ♙g3 3. ♗:g3#, 1... d4 2. ♗e6 – 3. ♗a2#, 2... b3 3. ♗:d6#, 1... ♙c7 2. ♗:d5 – 3. ♗a2#, 2... b3 3. ♗c5# – с разнообразными правильными матами.

**454**

1. ♙c3! – 2. ♘c7#, 1... b1 ♘+ 2. ♙b4 ♗f8+ 3. ♘e7#, 2... ♗:d5 3. ♙:d5#, 1... ♗g7+ 2. ♘f6+ ♗b7 3. ♗:b7#.

Занятен и выбор первого хода: 1. ♙b4? b1 ♗+!, 1. ♙d4? ♗d8!, 1. ♙c5? ♗g5!

Глеб Николаевич Заходякин (1912-1982) – еще один известный





советский этюдист, который периодически выступал в печати с задачами-миниатюрами.

## 455

1. ♖g5! ♙e1 2. ♗:g2 f1 ♗ 3. ♗d2#,  
2...f1 ♗ 3. ♗e2#, 1...g1 ♗ 2. ♗b5+  
♙e1 3. ♗e2#, 1...g1 ♗ 2. ♗g2+ ♙e2  
3. ♗d2#.

Варианты с превращениями пешки как на первом, так и на втором ходах, что демонстрирует современный подход к содержанию трехходовки — смена функций одного и того же хода (то есть его номера) в разных вариантах.

## 456

Сначала все готово: 1...d4  
2. ♗c5+, 1...♙f4 2. ♗e3+ ♙g4  
3. ♗g3#.

1. ♗c6! — цугцванг, 1...d4 2. ♗c5+  
♙f4 3. ♗f5#, 2...♙e6 3. ♗f5#, 1...  
♙d4 2. ♗:h7 ♙e5 3. ♗f6#, 1...♙f4  
2. ♗c3 — 3. ♗g3#.

Автор — английский гроссмейстер Джон Нанн — известен своими победами не только в турнирных битвах, но и успешным участием в чемпионатах мира по решению шахматных композиций.

## 457

Ложные следы: 1. ♗a5? ♙:a5  
2. ♙b3 b4 3. ♗a6#, 1...b4 2. ♗a6 b3  
3. ♗c6#, 1...♙b4! или 1. ♗c5? ♙b4  
2. ♗:b5+ ♙a4 3. ♗c5#, 1...c6!

1. ♗h3! — цугцванг, 1...♙b4  
2. ♗d7! ♙a4 3. ♗c4# — с правильным матом, 1...b4 2. ♗a6+ ♙b5  
3. ♗f1#!

Один из авторов задачи Андрей Селиванов является чемпионом мира по решению композиций 1999 г. Добавим, что он — депутат Государственной Думы с 1993 г. по настоящее время, Президент Шахматной федерации России и почетный вице-президент ФИДЕ.

## 458

1. ♗e3! — 2. ♗b1 ♗b5 3. ♗c2#,  
1...♗b5 2. ♗d1 — 3. ♗b2#, 2...♙b4  
3. ♗c3#, 1...♙b4 2. ♗b2+ ♙c5  
3. ♗b6# — с правильными матами.

## 459

1. ♗d8! ♙b7 2. ♗e8 ♙a8 3. ♙c7#,  
1...♙:a7 2. ♙c7 ♙a8 3. ♗e8#.

Не проходит 1. ♗d7? из-за 1...  
♙b7!

Если пешку b5 переставить на b6, то решает уже 1. ♗e4! ♙b7  
2. ♗b4 ♙a8 3. b7#.

Сильное, на первый взгляд, продолжение 1. ♗c3? ♙b7 2. ♗c7+ отражается 2...♙a6!

## 460

1. ♙a5? ♙c6 2. ♗e5 ♙c5 3. ♗c7#,  
1...♙e6!

1.g5? ♙e6 2. ♗c5 ♙e5 3. ♗e4#,  
1...♙c6!

1.e3! — цугцванг, 1...♙c6 2. ♗c5  
♙:c5 3. ♗c7#, 1...♙e6 2. ♗e5 ♙:e5  
3. ♗e7#.

Два эхо-варианта с аналогичными жертвами слона дополнены ложными следами с чередованием вторых ходов белых по сравнению с решением.

### 461

1. ♖h1! (в засаду!), 1... ♔b2  
 2. ♙c4 ♗a3 3. ♚c1#, 1... ♔d2 2. ♚e4  
 – 3. ♚e2#, 2... ♔d1 3. ♚e2#, 1... ♔b3  
 2. ♙c4+ ♗:c4 3. ♚d5# – с правильными матами.

### 462

1. ♚g8! ♙:g1 2. ♚g4 (угроза) 2...  
 ♗h2 3. ♚h3#, 1... ♙g3 2. ♙f2+ ♗–  
 3. ♚:g3#, 1... ♙f4 2. ♙e3+ ♗h2  
 3. ♙:f4#, 1... ♙e5+ 2. ♙d4+, 1... ♙d6  
 2. ♙c5+, 1... ♙c7 2. ♙b6+, 1... ♙b8  
 2. ♙a7+ ♗h2 3. ♙:♙#.

Рекордная дуэль черного слона и белой батареи с правильными матами в пяти последних вариантах.

### 463

1. ♚h7! – цугцванг, 1... ♔d6  
 2. ♚f7 – еще цугцванг, 2... b3  
 3. ♙a3#, 1... b3 2. ♚f5+ ♗c4 3. ♚b5#,  
 2... ♔d6 3. ♙a3#, 1... ♔c4 2. ♚c2+  
 ♗d5 3. ♚c6#, 1... ♔e6 2. ♔c6 ♗f6  
 3. d5#.

Снова задачи С. Лойда, и опять белый ферзь вначале убегает от черного короля.

### 464

1. ♚h8? ♔c6, и белые в цугцванге.

1. ♚a1! – 2. ♚c3#, 1... ♔c6  
 2. ♚h8!, и в цугцванге – черные,  
 2... ♔b7 3. ♚a8#, 2... ♔c5 3. ♚c3#,  
 2... ♔d7 3. ♚e8#.

Белые выигрывают темп размашистым, своеобразным “треугольным” маневром ферзем из угла в угол.

### 465

1. ♙d3! – цугцванг, 1... ♔a4  
 2. ♚d5 – 3. b3#, 2... ab 3. ♚a2#, 2...  
 b3 3. ♚b5#, 1... ♔a2 2. ♚c2 ♗a1  
 (b3) 3. ♚b1#, 2... ab 3. ♚a4#, 1... ab  
 2. ♙c2+ ♗a2 (♗a3) 3. ♚a8#, 2...  
 ♗c4 (♗c3) 3. ♚c6#.

Пять правильных финалов, среди которых особенно привлекателен последний далекий мат ферзем.

### 466

1. ♚b1! – 2. ♗f5+ ♗c3 3. ♙b4#,  
 2... ♔d5 3. ♚b7#, и центральный вариант с игрой, которая уже встречалась в 447: 1... ♔e3 2. ♚c2  
 – 3. ♗f5#, 2... ♔d4 3. ♚d2#, 2... f2  
 3. ♚c3#, 1... ♔d5 2. ♚b6 – 3. ♚c5#,  
 1... ♔c3 2. ♙b4+ ♗d4 3. ♚e4#.

Если в области двухходовки английская школа имела свои характерные признаки, то в области трехходовой задачи (за исключением Г. Хиткота и П. Блэка) британские проблемисты стояли на позициях, близких к чешской школе. Это мы и видим в данной задаче.

### 467

1. ♗g7! – цугцванг, 1... ♔a2  
 2. ♚f7+ ♗a1 3. ♚f1#, 2... ♚bb3  
 3. ♚f2#, 2... ♚ab3 3. ♚a4#, 1... ♚a8  
 2. ♚b8! ♚:b8 3. ♚a4#, 1... ♚a6 2. ♚b6,  
 1... ♚:c3 2. ♚:c3.

Первым ходом белые готовят ответ на сильную защиту 1... ♔a2, после которой развязывается вторая ладья.

### 468

1... f2 2. ♚e4 ♗g1 3. ♚g2#.

1.d4! cd 2.♙d2 f2 3.♙d1#, 2...  
 ♖g1 3.♙e1#, 1...f2 2.♙e4 ♖g1  
 3.♙g2#.

Задача-блок с выжидательным ходом, после которого становится возможным взятие на проходе с новой игрой и правильными матовыми финалами.

#### 469

1.♖g4! — цугцванг, 1...c6  
 2.♘b6+ ♖b8 3.♙h2#, 1...b6 (b5)  
 2.♙g2+ c6 3.♙:c6#, 1...c3 2.♙g8+  
 ♙b8 3.♙:b8#.

И здесь у черных есть сильная защита 1...b6(b5), заставляющая белых освободить большую диагональ.

#### 470

1.♙h3! g4 2.♙:g4 (угроза) 2...  
 ♖b8 3.♙c8#, 1...a5 2.♙a6+ ♖:a6  
 3.♙c8#.

Тертоновское сдвоение на диагонали c8-h3 в угрозе и яркий вариант с жертвой ферзя. Эффектная задача!

#### 471

1.♖e7! — цугцванг, 1...♖:d4  
 2.♖d6 ♖c4 3.♙a4#, 1...♖c4  
 2.♙a4+ ♖d5 3.♘c3#, 1...♖e4  
 2.♙d7 ♖f3 (♖f4) 3.♙g4#.

Как видим из места публикации этой задачи, в те времена и в футбольных изданиях уделяли внимание шахматам!

#### 472

1...a4 2.♙:a4+ ♖b8 3.♙e8#,  
 1...♙b8 2.♙:a5+ ♙a7 3.♙:a7#,  
 1...♙c7 2.bc b6 3.♙a6#, 2...♖a7

3.♙:a5#, 1...♙e5 2.♙:e5 a4 3.♙e8# ♖  
 (♙h8), 1...♙f4 2.ef, 1...♙g3 2.♖:♙. //

И только на поле h2 слон может чувствовать себя уютно. Поэтому надо атаковать и эту клетку.

1.♖g2! — цугцванг, 1...♙h2  
 2.♖:♙ a4 3.♙e8#.

#### 473

1.♘a3? ♖d2 2.♘e4+ ♖e3  
 3.♘c4#, 1...♘d— 2.♘b3, но на 1...  
 ♘b3! нет ответа.

1.♘a6! — цугцванг, 1...♘:e2  
 2.♘b4 ♘— 3.♘c2#, 2...♘d4  
 3.♘d5#, 2...♖d4 3.♙f2#, 1...♘d—  
 2.♙f3+ ♖d4 3.♙e4#.

#### 474

1.♘c4! — цугцванг, 1...e1♙  
 2.♘e3+ ♖f2 3.♘g4#, 1...♖e1  
 2.♙g6! — 3.♙g1#, 2...f2 3.♙c1#, 1...  
 ♖f2 2.♙:a7+ ♖e1 3.♙g1#, 1...f2  
 2.♘e3+ ♖e1 3.♙a5#.

И здесь отменное вступление, тонкий главный вариант с тихим ходом ферзем и три разных правильных мата.


#### 475

1.♙a6! a3 2.♙c3 (угроза) —  
 3.♙a5#, 2...♖:a6 3.♙c4#, 1...♖:a6  
 2.♙c4+ ♖a5 3.♙c3# — редкие  
 эхо-хамелеонные правильные  
 маты двумя слонами, 1...♖b4  
 2.♙c6 ♖c4 3.♙:a4# — третий, традиционный правильный мат.

#### 476

1.♙g6! ab♙ 2.♙f7 ♙— 3.♙a2#,  
 1...ab♘ 2.♙a6+ ♘a3 3.♙:a3#.

Смысл первого хода проясняет ложный след 1.♙h7? ab♙ 2.♙g8

 ♖h7+! Нельзя сдаиваться по-дру-  
гому: 1.♖b3? ab♖ 2.♙d5 ♖h7+!

477

1.♖c3! – 2.f3+ ♖d5 3.♘f4#, 1...  
♙c4 2.♖e3+ ♖d5 3.♘e7# – сим-  
патичные эхо-маты, 1...f4 2.♘e7  
– 3.f3# – редкий пешечный мат,  
2...f3 3.♖e3#, 1...♖d5 2.♘f4+ ♖e4  
3.♖e3#.

478

1.♖f2! ♙g8 2.♙g5+ (угроза) 2...  
♖b1 3.♘ec3#, 1...♖b1 2.♘ec3+  
♖c1 3.♙g5#, 1...♖d1 2.♘ac3+  
♖c1 3.♙a3# – все время с пра-  
вильными матами.

479

1.♖a7! ♖:g4 2.♖e3 ♖h4 3.♖f4#  
– знакомый “эполетный” мат,  
1...♖:g3 2.♖g1+ ♖h4 3.♘f3#,  
1...♖:g5 2.♖g7+ ♖h4 3.♘f5# –  
эхо-маты.

Несколько портит построение  
далекая пара пешек на линии а,  
нужная для устранения побочного  
решения 1.♖f5 ♖:g3 2.♖b2 и для  
легальности вступительного хода  
белых (иначе ход черных!).

480

1.d7! – 2.d8♖+ ♘b6 3.♖:b6#,  
2...♘c7 3.♖:c7#, 1...♘b6 2.d8♙!  
♘:c4 3.♙d5#, 2...♘d7 3.♙a8#, 1...  
♘c7 2.d8♘ ♘ – 3.♘b7#.

Сложный для реализации син-  
тез превращений пешки и пра-  
вильных матов, но для Л. Куббеля  
не существовало технических пре-  
град.

481

1.♘d5! – цугцванг, 1...gh  
2.♙g3+ ♖g4 3.♘e3#, 1...♖g4  
2.♘df6+ ♖h4 3.♙g3#, 1...♖:h5  
2.♘df6+ ♖h6 3.♙f8#, 1...g5 2.♘df6.

“Фирменный” материал А. Га-  
лицкого. В 1924 г. в Германии был  
издан сборник трехходовых задач  
русского мастера только с фигур-  
ным материалом белых ♙+2♘.

482

1.♖d8! – цугцванг, 1...g3 2.♖d5  
– новый цугцванг, 2...♖e2 (♖e3)  
3.♖e4#, 2...♖c3 3.♖c4#, и эхо-ва-  
рианты 1...♖e3 2.♖g5+ ♖d3 (♖e2)  
3.♖d2# или 1...♖c3 2.♖a5+ ♖:b3  
3.♙d5#, 2...♖d3 3.♖d2#, 1...♖e2  
2.♖:d4.

483

1.♙b5! – цугцванг, 1...♖g2  
(♖f2) 2.♙5e3 e5 3.♖b2#, 1...♖g4  
(♖f4) 2.♙1e3 – 3.♖b4#, 1...a3  
2.♖b3+ ♖g4 (♖f4) 3.♙1e4#, 2...  
♖g2 (♖f2) 3.♙5e2#, и к этой уже  
виденной ранее игре искусно  
добавлен вариант с заменой го-  
ризоньальных линейных матов  
на вертикальный финал – 1...h5  
2.♙g5 e5 3.♖f8#, 1...♖g3 2.♙g5+  
♖f2 3.♖g3#.

484

1.♘e2! – цугцванг, 1...♖f6  
2.♘f4! ♖e5 3.♙g4# – особенно ин-  
тересный мат, 1...♖e5 2.♙c7+ ♖d5  
3.♘f4#, 1...f4 2.♘d4+ ♖f6 3.♘g4#,  
2...♖d5(e5) 3.♙g5#.

Чудесная связка трех правиль-  
ных матов с довольно трудным  
для их построения белым мате-

риалом. Часто для формирования правильных матов черные “кооперативно” подыгрывают партнеру, забирая его фигуры для вычищения мата. Здесь же в финалах участвуют все четыре активные фигуры белых.

### 485

1. ♖a1! – цугцванг, 1... ♚e3  
2. ♜b2 ♚e4 3. ♜e5#, 1... ♚:f5 2. ♜g7  
♚e4 3. ♜e5#.

Тертоновское сдвоение мы видим в первом варианте и брестольскую прокладку пути – во втором.

А вот ложные следы, показывающие почему слон отступил в угол: 1. ♖c3? ♚e3! 2. ♜b2 ♚e4  
3. ♜e5? или 1. ♖f6? ♚:f5! 2. ♜g7  
♚e4 3. ♜e5?

### 486

Не годится сразу 1. ♚f5? из-за пата.

1. ♜b3! ab 2. ♚f5 b2 3.g4#, 1...  
♚g6 2. ♜g8+ ♚h5 3.g4# – с тем же матующим ходом, но совершенно разным правильным матом, 2...  
♚f6 3. ♖h4#.

Задача-загадка, получившая достойное техническое оформление

### 487

1. ♜a8! – 2. ♜e4 – 3. ♜b2#, 1...  
♚c2 2. ♜e4+ ♚d1 3. ♜b2#, 2... ♚c3  
3. ♖d2#, 1... ♚e1 2. ♜:f3 b2 3. ♖d2#,  
1... b2 2. ♜:f3+ ♚e1 3. ♖d2#, 2...  
♚c2 3. ♜a3#.

1. ♜:b3+? ♚e1 2. ♜:f3 – пат.

Ферзь отправляется в угол с целью захватить узловые поля на большой диагонали и затем ско-

ординировать силы белых. Несмотря на использование “классического” материала, автору удалось скомпоновать совсем нешаблонные правильные маты.

### 488

1. ♜a4!! – цугцванг, 1... ♜b–  
2. ♜c7+ ♚d4 3. ♜c3#, 1... ♜f–  
2. ♜e5+ ♚b6 3. ♜a5#, 1... ♚b6  
2. ♜b8+ ♚c5 3. ♜:b4# – три (!) правильных эхо-мата дополнены четвертым матом после 1... ♚b5 2. ♜c7  
♚:a4 3. ♖c6#.

Одна из самых известных и тиражируемых задач.

### 489

1. ♜h1! – 2.c3 2. ♜g1 b2 3. ♜g8# –  
с тертоновским сдвоением фигур,  
1... ♚b2 2. ♜e1 a2 (♚c2) 3. ♜c1#,  
1... b2 2. ♜b8 – цугцванг, 2... b1 ♜  
3. ♜:b1#, 2... c3 3. ♜g8#.

Отличная “чешская” задача с красивой тактической идеей сдвоения.

### 490


Вначале всего готово: 1... f2  
2. ♜:f2 ef 3.e4#, но сохранить эту игру не удастся.

1. ♖c1! e3 2. ♖d2 ed 3.e4# – аналогичная жертва, но уже другой фигуры и на новом поле.

Остроумно!

### 491

Черный слон контролирует *факельные* клетки d6 и d4, что видно из готовых вариантов 1... ♖a1  
2. ♜e8+ ♚f5 3. ♜d6# и 1... ♖b8  
2. ♜e6+ ♚f5 3. ♜d4#.

-  1. ♖e8! — цугцванг, 1... ♖a1  
 2. ♘h5+ ♙f5 3. ♘g3#, 1... ♖b8  
 2. ♘e6+ ♙f5 3. ♘d4#.

Задача-блок с переменной игры в решении, в котором после вступления появляется другая фокальная пара полей g3 и d4.

#### 492

1...h4 2. ♖g8+ ♙h5 3. ♖g4#.

1. ♖a1! h4 2. ♖g1+ ♙h5 3. ♖g6# со слоновым матом с другой стороны вертикали, 1... ♙h4 2. ♖h1! (в засаду с цугцвангом!) 2... ♙g5 3. h4#.

#### 493

1. ♖h7! — цугцванг, 1...ab 2. ♖g6 — 3. ♖b1# с бристольской прокладкой пути, 2... ♖a6 3. ♖:a6#, 1... ♙:b2 2. ♖:c4 ♖a1 3. ♖c2#, 2... ♙a1 3. ♖c1#, 1... ♖:b2 2. ♖:a3+ ♖a2 3. ♖c1#, 1...c3 2. ♖f1+ ♙:b2 3. ♖b1#.

#### 494

1. ♖a7! — 2. ♖e2+ ♙h1 3. ♘:g3#, 1... ♖:e4 2. ♖c2+! ♙h1 3. ♖a1#, 1...g2 2. ♖f4+ ♙h2 3. ♖h4#, 1...gf 2. ♖:f2+ ♙h1 3. ♘g3#.

Отличный пример отечественной трактовки игры с правильными матами с использованием насыщенной батарейной игры и мастерской технической обработки.

Не годилось 1. ♖e2? ♘f7!, 1. ♖c7? g2!, 1. ♖g7? ♘g6!

#### 495

Тематические попытки 1. ♘e8? ♘g4! или 1. ♘e6? ♘f3!

1. g4! — 2. g5 — 3. g6#, 1...fg (♘f3)

2. ♘e8 — 3. ♘f6# (и невозможно 2... ♘g4?, так как черная пешка заблокировала поле g4), 1... ♘:g4 2. ♘e6 — 3. ♘eg5# (не возможен ход 2... ♘f3?).

#### 496

Вначале все готово: 1...b2 2. ♖d1+ (♖c2) ♙a2 3. ♖a4#, 1...ba 2. ♖c1#, но выжидательного хода у белых нет.

1. ♖h2! b2 2. ♖c2 ♙:a2 3. ♖a4#, и главный вариант 1...ba 2. ♙g4 f3 3. ♖:e5# — вот зачем ферзь пошел на h2.

#### 497

1. ♖h5! — 2. ♖h8+! ♙:h8 3. ♖f7#, 1... ♙f8 2. ♖h8+ ♙e7 3. ♖e8#, 1...g6 2. ♖:d7 gh 3. ♖b8#, 1...g5 2. ♖f7+ ♙f8 3. ♖d6# — каждый раз с новым правильным матом.

А. Грин — псевдоним международного гроссмейстера Александра Павловича Гуляева (1908-1998), выдающегося проблемиста, видного ученого в области металловедения. Был страстным приверженцем задач, завершавшихся правильными матами, которые он всячески пропагандировал.

#### 498

1. ♖h1! e5 2. ♖e4 (угроза) 2... ♖ — 3. ♖b7#, 1... ♖g1 2. ♖g2 ♙b6 3. ♖:g1#, 1... ♖f2 (♖e3) 2. ♖f3 ♙b6 3. ♖:♖#, 1... ♖d4 2. ♖e4 ♙b6 3. ♖:d4#, 1... ♙b8 2. ♖:a6 — 3. ♖b7#.

Тертоновская прокладка пути в синтезе с дуэлью ферзя и черного слона.

## 499

1. ♖1e3! – 2. ♘d5 ♙e7 3. ♘f4#,  
 2... ♘e2 3. ♘f6#, 1... ♘e2 2. ♚g4! –  
 цугцванг, 2... ♘ – 3. ♘g3#, 2... ♙ –  
 3. ♘g7#, 1... ♘h3 2. ♘g2 – цугцванг,  
 2... ♘ – 3. ♘f4#, 2... ♙ – 3. ♘g7#, 1...  
 ♙d6 2. ♘g7+ ♚h4 3. ♘ef5#.

К встречавшейся ранее аналогичной борьбе белого коня и черного слона автор непринужденно подключил черного коня.

## 500

Линейные фигуры уже стоят на диагонали b1-h7, и хочется сразу же их включить в игру: 1. ♚:c3? ♚h6 2. ♚:h7#, но 1...h6!

1. ♙a2! h6 2. ♚:c4 ♚g6 3. ♚f7#,  
 1... ♚h6 2. ♚g2 ♚h5 3. ♚g5#.

Как видим, правильным оказывается сдвоение белых фигур на другой диагонали – a2-g8.

Задача дебютировала в очном конкурсе решений, ежегодно проводимом в конце мая газетой “Московская правда” (в день ее традиционного праздника на стадионе “Динамо” в Петровском парке), и очень понравилась решателям.

## 501

1. ♚d1! g4 2. ♙d2 ♙ – 3. ♙a5#.

Первая, корректная версия индийской темы. Автор ее – английский капеллан Генри Ловдей – прислал первоначальную версию (в виде четырехходовой задачи) из Индии в 1845 г. Ведущий шахматной рубрики журнала “Chess Player’s Chronicle” Г. Стантон привел ее с надписью над диаграммой “Индийская задача”

без указания автора. Композиция имела довольно скрытый путь к цели, к которому, к сожалению, вели 9 вступительных ходов белых. Получив журнал, Ловдей обнаружил дефект и с извинениями отослал обратно в журнал данную версию комбинации уже в трехходовой форме.

В дальнейшем про задачу забыли, но на заре становления логической школы (в начале XX века) про нее вспомнили, благодаря интересу к критическим ходам. Здесь это первый ход 1. ♚d1, в результате чего ладья переходит через критическое поле d2, на котором она затем будет перекрыта другой белой фигурой. Тогда и предложили называть такую комбинацию индийской темой.

## 502

1. ♚g6? ♚h1+!

1. ♚b1! – цугцванг, 1... ♙h5  
 2. ♚g6! – 3. ♘f7#, 2... ♙:g6 3. ♘:g6#.

Автор задачи – знаменитый немецкий шахматист Адольф Андерсен (1818-1879), считавшийся сильнейшим в мире в первой половине XIX века. В 1842 г. он опубликовал в Бреслау сборник “Задача для шахматистов”.

## 503

1. ♚h6! – 2. ♚:g7#, 1... ♙:h6  
 2. ♙:e5 – цугцванг, 2... ♙g5  
 3. ♙:g7#, 1...gh 2. ♙:e5+ ♙f6  
 3. ♙:f6#, 1... ♙f6 2. ♙e7 ♙:e7  
 3. ♚:g7#, 2...gh 3. ♙:f6#.

Автор задачи был плодовитым композитором, но многие его

творения имели дефекты, обычно незапланированные пути к цели. Поэтому в английском языке побочное решение часто называют соок (в честь этого незадачливого автора).

### 504

1. ♖c6! — цугцванг, 1... ♗b6  
2. ♚e5! — 2... ♙:e5 3. ♜f6#, 2... ♗-  
3. ♜:d5#, 2... b3 3. ♜c3#, 1... ♗c7  
2. ♜:c7 b3 3. ♜c3#.

Задача отмечена призом в *первом международном конкурсе* составления шахматных задач, проводимом в 1856 г. лондонским еженедельником “Эра”. А первый конкурс составления, в котором участвовали лишь англичане, был приурочен к Лондонской всемирной выставке 1851 г. В то время состоялся и первый международный шахматный турнир.

### 505

1. ♖g3! — цугцванг, 1... ♙e1  
2. ♜b8! — 3. ♜b5#, 2... ♙b4 3. ♜g8#,  
1... ♙a5 2. ♙:a5 ♗- 3. ♜d3#.

Яркий, запоминающийся маневр ферзем!

### 506

1. ♜h8! — цугцванг, 1... ♙g3  
2. ♜h4+! ♙:h4 3. ♗:f5#, 1...  
♙e1 2. ♗d1 ♙d2 3. ♜c3#, 2...  
♙f1 3. ♜h1#, 1... ♙g1 2. ♗d1 ♙f1  
3. ♜h1#.

Характерная для С. Лойда координация коня и слона, помогающая далеко расположенному белому ферзю “сказать свое веское слово”.

### 507

1. ♖g8! — цугцванг, 1... ♙a8  
(♙c6) 2. ♚d5! — 3. ♜g2#, 2... ♙:d5  
3. ♜:d5#, 1... d5 2. ♜g4! — цугцванг,  
2... d4 3. ♜:♙#, 2... ♙f3 (♙g2)  
3. ♜:♙#, 1... ♙f3 2. ♙:f3.

Комбинация, найденная С. Лойдом, в дальнейшем образно была названа “мышеловкой” или “гильотиной” (кому как нравится!). Смысл ее заключается в том, что черная фигура, контролирующая линию, совершает критический ход, после чего отрезается белыми. Уничтожение же препятствия завершается взятием черной фигуры и матом.

### 508

1. ♖f1! — 2. ♜b1! — 3. ♜:h7#, 2...  
g6 3. ♜:a1#, 1... ♙c3(d4) 2. ♜d3! —  
3. ♜:h7#, 2... g6 3. ♜:♙#, 1... ♙e5(f6)  
2. ♜f5! — 3. ♜:h7#, 2... g6 3. ♜:♙#  
1... g3 2. ♗g6+! hg 3. ♜h3#.

Самая знаменитая трехходовая задача, а может быть и задача вообще. Она получила девиз “*Погоня любви*”, что подразумевает настойчивое преследование слона (офицера, как ранее порой называли эту фигуру) ферзем (дамой).

Задача С. Лойда вызвала заметное число подражаний. Некоторые из них уже встречались в данном сборнике, часть их читатель увидит в дальнейшем.

### 509

1. ♙b2! — цугцванг, 1... ♗e1 (♗-)  
2. ♙c3 — 3. ♜e7#, 2... ♙f6 3. ♗g4#,  
1... ♗e3 2. ♗d3+ ♙:e4 3. ♗g5#, 2...



♔f6 3.e5#, 1...♘f4 2.♘g4+ ♔:e4  
3.♘g5# — два эхо-мата с использо-  
ванием блокирования клеток чер-  
ным конем.

### 510

Если сразу ограничить короля  
путем 1.♔f7?, то получается пат.  
Поэтому надо предварительно по-  
мочь черным распатоваться.

1.♔d4! cd 2.♔f7 — 3.♔c7#, 1...  
♔d7 2.♔g4+ ♔c6 3.♔c8#, 2...  
♔d8 3.♔f8#, 2...♔e8 3.♔c8#, 1...  
♔b7 2.♔f7+ ♔a6 3.♔a1#, 2...♔-8  
3.♔h8#.

Задача из числа шахматных за-  
гадок.

### 511

1.♙h7! — цугцванг, 1...♔d5  
2.♔g6 ♙d6 3.♔e4#, 2...♔d4 (♔:c4)  
3.♔d3#, 2...♙d4 3.♙g8#, 1...♔:c4  
2.♔b3+ ♔d4 3.♔d3#, 1...♙-2.♔g6  
— 3.♔d3#, 1...♙d6 (♙f5) 2.♔:d6+  
♔c3 (♔:c4) 3.♔d3#.

Одна из первых вариаций тер-  
тоновского сдвоения линейных  
фигур.

### 512

1.♔h3! f3 2.♔h2!! (в засаду!)  
2...♔:a3 3.♙c5#, 2...♔c3 3.♙e1#.

Одна из “маленьких” задач А.  
Галицкого, приводящая в восторг  
неискушенного решателя.

### 513

1.f5! — цугцванг, 1...ef 2.♙c3 b4  
3.♔c4#, 1...e2 2.♔d2 e1 ♔ 3.♔:e1#,  
2...♔:f2 3.♔f4#! — вот в чем была  
идея вступительного хода.

### 514

1.♔h2! — цугцванг, 1...♔:a4  
2.♙c6+ ♔:a3 3.♙c5#, 2...♔a5  
3.♔h5#.

Пожалуй, самая популярная  
задача У. Шинкмана, являющая-  
ся почти 100 лет неизменным  
спутником шахматных рубрик  
изданий всего мира. Здесь ладья  
становится в засаду за двумя бела-  
ми фигурами, вскрывающими ее  
лишь на матующем ходу.

Естественно, возникает мысль,  
а нельзя ли увеличить число  
вскрывающих фигур. Если гово-  
рить об одной линии, то их может  
быть шесть. Конечно, такие зада-  
чи есть, но они находятся за рам-  
ками популярного жанра.

### 515

1.♘a2! — цугцванг, 1...ba  
2.♔c2 — 3.♙f2#, 1...♔d2 2.♔f3 ab  
3.♙e1# — эхо-мат по отношению  
к первому финалу, 1...♔e2 2.♘b4  
♔d2 3.♔e1#, 1...♔d4 2.♙f2+ ♔c4  
3.♔f1# — четвертый, и самый кра-  
сивый правильный мат.

Еще одна, типично “англий-  
ская” задача: острое вступление,  
развернутое содержание, но слиш-  
ком тривиальные (по чешским по-  
нятиям) правильные маты.

### 516

1.♔d6! — 2.♔d2 — 3.♔a2#, 1...  
♘c4 2.♔:b3+! ♔:b3 3.♔d3# — эф-  
фектный правильный мат, 1...ed  
2.♔h8! ♘c4 3.♔a1#, 2...b2 3.♔:b2#.  
Ложные попытки: 1.♔e6, ♔g6?  
♘c4! 1.♔d3? ♘c4!



517

1. ♖c1! — цугцванг, 1... ♘-  
 2. ♖c3+ ♙d6 3. ♗d8#, 1... e3 2. ♖c7+  
 ♙d4 3. ♗d8#, 1... e6 2. ♘f7+ ♙d4  
 3. ♗d8#, 2... ♙f5 (♙f6) 3. ♖g5#, 1...  
 ♙d4 (♙d5, ♙d6) 2. ♗d8+ ♙e5  
 3. ♖f4#.

Редчайший замысел с тремя эхо-матами при использовании такого “трудного” материала, как ♖-♗-♘.

Ее автор — Зденек Мах (1877-1954) — один из лидеров чешской школы, соратник М.Хавеля. Прославился своими четырехходовками и задачами с эхо-игрой, которая весьма пропагандировалась чешскими проблемистами.

518

1. ♖b1? — 2. ♖b8#, 1... ♙g3!

1. ♖g7! — 2. ♖:d7, 1... ♙e7 2. ♖b2  
 ♙d6 3. ♖g2#.

Типичный пример логической школы в пору ее становления. Здесь представлена римская тема (за черных играет все время один слон), осложненная перекрытием.

519

1. ♙a1! ♘a5 2. ♗:a5 — цугцванг,  
 2... ♙:g2 3. ♗a2#, 2... hg 3. ♗h5#, 1...  
 ♘c5 2. ♗:c5, 1... ♗d6 2. ♗:d6, 1...  
 ♘d8 2. ♗:d8.

Выбор первого хода подчеркивается ложными следами 1. ♙c3? ♘c5!, 1. ♙d4? ♘d6 (♘d8)!, 1. ♙e5? ♘a5 (♘c5)!, 1. ♙f6? ♘d6!, 1. ♙h8 (♙f8)? ♘d8!, в которых белый слон играет из угла в угол!

Слон, собственно, не нужен для объявления мата, но выжи-

дательного хода у ладей и короля нет, поэтому та фигура украшает выбор вступительного хода.

520

1. ♙a3! — 2. ♘d5+ ♙:d5 3. ♖f7#,  
 1... e3 2. ♖d3 ♙b6 3. ♘d5#, 1... ♙d6  
 2. ♖f5 ♙c7 3. ♘d5#, 1... ♙f6 2. ♘a6+  
 ♙d5 3. ♘c7#, 2... ♙b6 3. ♙c5#.

Великолепный образец чешской школы. Четыре варианта с удивительно интересными матами, в трех из которых участвуют ферзь с парами слонов и коней. Учтывая, что для правильного мата надо только по разу атаковать одно из 9 полей, то получается, что каждая из фигур может контролировать не более двух клеток. Отметим, что второй и третий маты образуют точное эхо. Последний финал дается конем с черного поля, но назвать его эхо-хамелеонным по отношению к предыдущим не совсем правильно из-за разного взаимного расположения белых коней.

521

1. ♙c5! — 2. ♖h1+ ♙:e2 (♙d2)  
 3. ♖d1#, 1... ♙- 2. ♙b4+ ♙c3  
 3. ♙:c3#, 1... ♙a5 2. e4 — 3. ♖d1#,  
 2... ♙d2 3. ♖e3#, 1... ♙d2 2. ♖d3+  
 ♙e1 3. ♖d1#, 2... ♙c1 3. ♖c2#, 1...  
 g2 2. ♖f2+ ♙d2 3. ♙e3#, 1... ♙d2  
 2. ♖h1+ ♙:e2 3. ♙b5#.

Не решает 1. ♙b6? ♙b4! 2. e4 из-за 2... ♙c5!

Автор использовал типовой набор белых фигур, но ему удалось уйти от матовых стереотипов, особенно в редком последнем правильном финале.

522

1. ♖f7! – 2. ♜g6#, 1... ♜b7+  
 2. ♗c7+ ♜d5+ 3. ♗e6#, 1... ♜f3+  
 2. ♗df4+ ♜d5+ 3. ♗e6#, 1... ♜b6  
 2. ♗:b6+ ♙e5 3. ♚:e5#, 1... ♜:d5+  
 2. ♚:d5+, 1... ♜d3 (♜c2, ♜b1)  
 2. ♜:♜ – 3. ♜g6#.

Тема так называемых “перекрестных шахов” – последовательный обмен сторон шахами на протяжении четырех полуходов.

523

1. ♚h8! – цугцванг, 1... ♙d6  
 2. g8♜ ♙b8 3. ♜:b8#, 1... ♙e5 2. e8♜  
 ♙b8 3. ♜:b8#, 1... ♙d8! 2. ed♙! ♖b8  
 (♖a8) 3. ♙:b6#.

Не годится 1. ♚f8? ♙d6 2. g8♜ ♙b8!, и ладья оказалась впереди ферзя. Тертоновское сдвоение фигур.

524

1. ♜a4! – цугцванг, 1... ♗h2  
 (♗e3, ♗e5) 2. ♜e4 – цугцванг,  
 2... ♗f3 3. ♜:f3#, 2... ♗:f5 3. ♜:f5#,  
 2... ♗g4 3. ♜e8#, 1... ♗f6 2. ♜c4  
 – цугцванг, 2... ♗ – 3. ♜e2#, 2...  
 ♗g4 3. ♜f7#, 1... ♗f2 2. ♖:b6 –  
 цугцванг, 2... ♗ – 3. ♜d1#, 2...  
 ♗g4 3. ♜e8#, 1... ♗ – 2. ♜e4, ♜c4,  
 ♖:b6.

Поспешно сразу 1. ♜c4 (♜e4)?  
 ♗ – 2. ♜e2+ ♗g4 3. ♜e8# из-за 1...  
 ♗f2!

Чудесны и вступление, и тонкая дуэль фигур.

525

1. ♗e6! – 2. ♗d4+ ♖f1 3. ♜h1#,  
 1... ♚g1 2. ♗f4+ ♖e1 3. ♜b1#, 2...  
 ♖f3 3. ♜e4#, 1... ♖f1 2. ♜h1+ ♖e2

3. ♗f4#, 1... ♖f3 2. ♗f4 g3 3. ♜h5#, ♚  
 1... ♚d1 2. ♗f4+.

Идейное содержание здесь заключено не столько в формировании правильных матов, сколько в интересном первом варианте. Защищаясь от угрозы, черная ладья делает так называемый *антикритический* ход в надежде прикрыть короля на f1 от шаха ферзем с h1. Но одновременно этот ход стал *критическим*, так как ладья оказалась по другую сторону от короля на e1.

526

1. ♙d8? ♗d5! 2. ♗d8?, 1. ♗d8?  
 ♙d5! 2. ♙d8?

1. ♚g6! – 2. ♚:f6 – 3. ♚f8#, 1...  
 ♙d5 2. ♙d8! – 3. ♙:f6# (2... ♗d5?),  
 1... ♗d5 2. ♗d8 – 3. ♗f7# (2... ♙d5?).

В элегантной форме представлена широко распространенная тема *обструкции*. Она заключается во *взаимном* блокировании одного и того же поля двумя или более фигурами. Черная фигура блокирует поле, не давая другой своей фигуре занять его в целях защиты. В этой задаче тема украшена ложными следами, в которых проходит обструкция и белых фигур.

527

1. ♖f8! – 2. ♗e8+ ♚:c7 3. ♜e4#,  
 2... ♖e6 3. ♜d5#, 1... ♖f4 2. ♗f7+  
 ♚:c7 3. ♜f3# – абсолютно точный  
 по отношению к первому эхо-мат,  
 2... ♖g4 3. ♜h3#, 1... ♚:c7 2. ♜e4+  
 ♖:d6 3. ♜d5#, 2... ♖f6 3. ♜f5#,  
 1... ♚c5 2. ♜e4+ ♖f6 3. ♙d8#, 1...  
 ♚e4 2. ♜:e4+ ♖f6 3. ♜f5#, 1...

♖ ♜f4+ 2.♙e7 ♚e4 3.♚e4#; 2...♜f7+  
3.♜:f7#.

528

Решения трехходовок

1.♚g7! — цугцванг, 1...♙a7  
2.с8♙! ♙:a8 3.♚a1#, 1...♙:a8  
2.с8♚+ ♙a7 3.♙:с5#, 1...♙с8  
2.♚g2 ♜— 3.♜b6#, 1...♙с6 2.с8♚+  
♙:d6 3.♚с:d7#, 1...♙a6 2.♚:d7,  
1...♜— 2.с8♚.

Типичная “чешская” трехходовка с матовыми картинками, которые вначале совершенно нельзя было предвидеть. В этом заключалась одна из характерных черт школы, иногда ошибочно ассоциируемой лишь с правильными матами.

529

1.♜c2! — 2.♜d4+ ♙e5 3.♚e6#,  
1...♙:d5 2.♚e6+ ♙с5 3.♚с6#, 1...  
♜f6 2.♚e3+ ♙:d5 3.♚d4# — эхо-хамелеонные правильные маты, 1...  
♙a7 2.♜e5+ ♙:e5 3.♚e6# — мат,  
очень близкий по конструкции к  
первым двум, 1...♜g4 2.♚:g4+ ♙f4  
3.♚g2#.

Чешский проблемист Илья Микан собрал коллекцию задач своих коллег и в середине 70-х годов издал ее почти “самиздатом”, правда, при невысоком качестве диаграмм.

530

А здесь уже готово все: 1...  
♜f7 2.♜:f7 d4 3.♜d6#, 1...♜g6  
2.♜:g6 d4 3.♜e7#, 1...d4 3.♜c4 ♜f7  
3.♜b6#.

1.♙d4! ♜f7 2.♜g6 ♜— 3.♜e7#,  
1...♜g6 2.♜f7 ♜— 3.♜d6#.

338

Варианты со взятием коней заменились на игру с использованием отвлечения.

531

1.♚f7! — цугцванг, 1...♙:a7  
2.♜c6+ ♙a6 3.♚f1#, 1...♙:d5+  
2.♜:d5 e4 3.♜b6#, 1...h2 2.♜с8 —  
снова цугцванг, 2...♙:с8 3.♜b6#,  
2...♙:d5 3.♚:d5#, 1...e4 2.♜с6 ♙:с6  
— 3.♜b6#, 1...♙a6 (♙с6) 2.♜с6, 1...  
♙с8 2.♜:с8.

Пятивариантная интересная игра с правильными матами и элементами тактики.

532

Вначале все готово: 1...♜a—  
2.♜с2#, 1...♜h— 2.♜4f5#, но белые не могут просто передать очередь хода.

1.♙b4! — цугцванг, 1...♙:d4  
2.♙f4! — цугцванг с новыми  
фокальными точками: 2...♜a—  
3.♜b5#, 2...♜h— 3.♜f5#.

Четкий и остроумный замысел!

533

1.♜f4! — 2.♜g2+ ♙d1 3.♚d4#,  
1...♙d1 (♙d2) 2.♚d4+ ♙e1 3.♜g2#,  
1...♙f2 2.♚d4+ ♙f3 3.♙e2#, 1...  
g2 2.♚с3+ ♙f2 3.♜h3#, 2...♙d1  
3.♙e2#, 1...♜g4 2.♚:b2 ♜:f4 3.♚e2#.

Здесь правильные маты по-проще, но автору в легкой форме удалось скомпоновать целых пять вариантов!

534

Иллюзорная игра 1...♙:b3  
2.g8♚+ ♙a3 3.♚g3#, 2...♙с3  
3.♚с4#.

Ошибочно поспешить с превращением пешки: 1.g8♖? a1♙!  
 2.♘d2 – пат или 1.g8♗? a1♘!  
 2.♘d2 ♘b3!

Надо сначала дать высказаться черным.

1.♘d2! a1♖ (a1♗) 2.g8♖ –  
 3.♖a8#, 1...a1♙! 2.g8♗! ♙a2  
 3.♗a8#, 1...a1♘ 2.g8♖ ♘b3  
 3.♖:b3# – варианты со взаимными превращениями пешек.

Закономерен вопрос, а возможен ли одновременно полный комплект превращения и черной, и белой пешки в одни и те же фигуры. Такой замысел называется *такском Бабсона*, принципиально он возможен при числе ходов не менее четырех. В 1983 г. он был реализован казанским проблемистом Л.Ярошем, но, конечно, при большом количестве фигур.

### 535

1.♖b8! ♗:b8 2.♘e5 (угроза) –  
 3.♘f7, ♘:g4#, 1...ef 2.♖:a8 (другая угроза), 1...♙a2 2.♖h2 ♗a4  
 3.♙g3#, 1...♙e4 2.♘f7+ (третья угроза) 2...♙h7 3.♘3g5#.

1.♖h2? ♗a2!

Задача составлена совсем юным Лойдом, когда ему было всего 14 лет, поэтому можно не придирается к множеству угроз. Начинающий композитор тогда не подозревал, что это большой грех.

### 536

1.♙e1! – цугцванг, 1...♘b–  
 2.♖a5+ ♗c5 3.♖:c5#, 1...♘c5!  
 2.♘f4+ ♙d4 3.♖a1#, 1...♘d4!  
 2.♘c7+ ♙c5 3.♖a3#, 1...♘f–

2.♖d8+ ♗d6 3.♖:d6#, 1...♘d6! ♗  
 2.♘e3+ ♙e5 3.♖h8#, 1...♘e5! ▨  
 2.♘b6+ ♙d6 3.♖f8#.

Две симметричные системы игры с черной коррекцией и хорошим выжидательным вступлением, передающим очередь хода черным.

### 537

1.e3! – цугцванг, 1...♗– 2.♖:c4+  
 ♗d3 3.♖:d3#, 1...♗d4 2.♘:d4 ♙e1  
 3.♖b1#, 1...♗d2 2.♖f5+ ♙e2  
 3.♘c3#, 2...♗f2 3.♖:f2#, 1...♗c3  
 2.♘:c3 – 3.♖f5#, 1...♗e3 2.♖b1+  
 ♙e2 3.♘d4#, 2...♗e1 3.♖:e1#, 1...  
 g3 2.♘g3+ ♙f2 3.♖f5#, 1...♙e2  
 2.♖h5+ ♙f1 3.♖f3#.

Во многом уникальная задача: черная коррекция с четырьмя уточняющими защитами, “крестик” черной ладьи, две пары правильных эхо-матов, а всего пять чистых и экономичных фиалов.

### 538

1.♖f4! – цугцванг, 1...♙a4  
 2.♖d2! – цугцванг, 2...♙:b3  
 3.♖d1#, 2...♙a5 3.♗:a3#, 2...♙–  
 2.♖:b4#, 1...♙a6 2.♖b8 – 3.♖a8#,  
 1...♙– 2.♖f8 ♙a4 3.♖:b4#, 2...♙a6  
 3.♖a8#.

Не проходят другие попытки активизировать ферзя: 1.♖h8? ♙a4!, 1.♖f2? ♙a6!, 1.♖e5? ♙–!

### 539

1.♗h1! – 2.♙e4 (угроза) 2...♙:e6  
 3.♗h4#, 1...♙f5 2.♘h4+ ♙g4  
 3.♙f3#, 2...♙:e6 (♙e5) 3.♗e1#,  
 1...♙:e6 2.♗h4+ ♙f5 3.♙e4#.

Четыре довольно разнообразных правильных мата. Любители изобретать новые темы заметили бы, что в вариантах на втором ходу белые играют на поле (h4), с которого они давали мат в угрозе.

### 540

1. ♖d8! h4 2. ♗f7+ (угроза)  
 2... ♕:d5 3. ♗b6#, 2... ♕:f5 3. ♗e7#,  
 1... ♕:d5 2. ♗e6! (обратно!) – 3. ♖c5#,  
 2... ♕:c4 3. ♗b6#, 1... ♕:f5 2. ♗e7+  
 ♕e5 3. ♗f7#, 2... ♕g5 3. ♗f7#.

Здесь такой же фигурный материал белых, как и в предыдущей задаче, но правильные маты совсем другие.

Задача победила в конкурсе составления трехходовых задач, впервые проводившимся в России.

### 541

1. ♗e5! – 2. c4+ ♕d4 3. ♖b2#,  
 2... ♕d6 3. ♖b8#, 2... ♕:e5 3. ♖:c5#,  
 1... e3 2. ♖d3+ ♕:e5 3. f4#!, 1... ♕d4  
 2. ♖c4+ ♕:e5 3. ♖:c5#, 1... ♕d6  
 2. ♖c6+ ♕:e5 3. ♖:c5#.

В угрозе мы видим разветвления с эхо-матами, а последние два варианта содержат эхо-игру. 4 разных правильных мата.

### 542

1. ♖d5! ♗:d5 2. ♗g3+ (угроза)  
 2... ♕g1(h2) 3. ♗f3#, 1... ♕g1  
 2. ♗f3+ ♕:f1 3. ♖c4#, поясняя  
 смысл первого хода, 2... ♕h1  
 3. ♗g3#.

### 543

1. ♖h6! – цугцванг, 1... ♕f5  
 2. ♖h5+ ♕e4 3. ♖d5#, 2... ♕f6

3. ♖g5# (самый интересный правильный мат), 1... ♕d3 2. ♖d2+ ♕e4 3. ♖d5#, 1... ♗g– 2. ♖e2+ ♕f5 3. ♖e6#, 2... ♕d4 3. ♖e3# – с правильными матами, 1... ♗a– 2. ♖f4+ ♕d3 3. ♖c4#, 1... ♕d4 2. ♖d6+ ♕c3 3. ♖d2# – последние два мата чистые, но неэкономичные, так как в них не задействован белый конь.

### 544

1. ♖c1! hg 2. ♖d2! ♕:g5 3. ♖d5# (индийская тема), 1... h6 2. ♗f4+ ♕:g5 3. ♖d5# – мат с использованием блокирования клетки h6.

### 545

1. ♖g1! dc 2. ♖d1! – цугцванг,  
 2... ♕:f4 3. ♖d4#, 1... ♕:f4 2. ♗b4!  
 ♕e4 3. ♖g4#!

Два линейных правильных мата.

### 546

1. ♕d4! – 2. ♗d2#, 1... b1 ♖+  
 2. ♗b2+! ♕:b2 3. ♗d3#, 1... c1 ♗  
 2. ♗d2+ ♗b3+ 3. ♖:b3#, 1... ♕b3  
 2. ♗d6+ ♕b4 3. ♗c6#, 1... ♕b1  
 2. ♗d3 c1 ♖ 3. ♗:a3#.

Эффектным вступительным ходом белый король идет под шах, давая возможность черным с темпом превратиться в ферзя.

### 547

1. ♖h1! – цугцванг, 1... c5 2. ♖b1!  
 – цугцванг, 2... ♖f– 3. ♖:♖#,  
 2... ♖:b1 3. ♖:b1#, 2... ♗h– 3. ♖h6#,  
 2... ♕h7 3. ♖:h5#, 1... c6 2. c5! – цугцванг,  
 2... ♖:e4 3. ♖:e4#, 2... ♗h–  
 3. ♖h6#, 2... ♕h7 3. ♖:h5#.

Варианты с продолженным цугвангом.

548

1. ♖f5! — цугванг, 1... ♗:c6  
2. ♗c5! — цугванг, 2... ♗— 3. ♗c2#,  
2... ♗:c5 3. ♗:c5#, 2... ♗— 3. ♗a5#,  
1... ♗c3 2. ♗:c3 ♗— 3. ♗a5#, 1... ♗c1  
2. ♗:c1.

В центральном варианте с возвратом ферзя проходит уже знаковая тема “мышеловки”.

549

1. ♗f6! — 2. ♗d5, ♗d7, 1... ♗d3  
2. ♗d5 ♗:c4 3. ♗dc3#, 1... ♗b1  
2. ♗d7 ♗:a2 3. ♗c5#, 1... ♗b3 2. ♗e4  
♗:c4 3. ♗ec3#.

У черных находятся возражения, если попытаться сразу приблизить белого коня: 1. ♗ec7? ♗b3! или 1. ♗ed6? ♗d3!

550

1. ♗bc3! — цугванг, 1... ♗d4  
2. ♗b5 de 3. ♗e2#, 1... de 2. ♗b6 e3  
3. f4#, 1... ♗e6 2. ♗b7 de 3. ♗e7#.

В вариантах черные как-бы помогают белым “вычистить” мат, каждый из которых заслуживает внимания.

551

1. ♗g1! — цугванг, 1... gh 2. ♗:h3!  
♗:h3 3. ♗f5#, 1... ♗g5 2. ♗e6+ ♗g4  
3. ♗f6#, 2... ♗:h5 3. ♗f3#, 1... g5  
2. ♗d5 ♗:h5 3. ♗f6#.

Четыре правильных мата с любимым материалом А. Галицкого. Вначале совсем не ясно, почему надо отступить королем на g1.

552

1. ♗h3! — цугванг, 1... ♗h6  
2. ♗d4! ♗g4 3. f4#, 1... c5 2. ♗h4!  
(обратно!) 2... ♗— 3. ♗d8#, 2... ♗f6  
3. ♗h6#, 1... ♗f4 2. ♗d4+ ♗g5 3. f4#.

Центральный вариант с пешечным матом после блокирования клетки g4 особенно хорош.

553

1. ♗a4! — цугванг, 1... g5 2. ♗h7+  
♗a2 3. ♗:g8#, 1... ♗f7 2. ♗:g6+  
♗a2 3. ♗:f7#, 1... ♗e6 2. ♗f5+, 1...  
♗d5 2. ♗e4+, 1... ♗c4 2. ♗d3+, 1...  
♗g7 2. ♗f8+ ♗b2 3. ♗:g7#, 1...  
♗f6 2. ♗e7+ ♗b2 3. ♗:f6#, 1... ♗e5  
2. ♗d6+, 1... ♗d4 2. ♗c5+, 1... ♗c3+  
2. ♗:c3 — 3. ♗b2#.

Рекордная игра двух батарей, каждая из которых борется с одним из черных слонов.

554

1. h3? — пат.

1. ♗b6! ab 2. h3! b5 3. g4#, 1... ♗g4  
2. ♗bd5! ♗h5 3. ♗f6#, 2... h5 3. h3#.

Одна из самых известных задач А. Галицкого с парадоксальным вступлением и тремя разнообразными финалами.

555

1. ♗g2!! — 2. ♗g8+ ♗d7 3. ♗g7#,  
2... ♗f5 3. ♗g4#, 1... ♗d5 2. ♗e8!  
♗:c4 3. ♗g4#, 1... ♗f5 2. ♗c8+ ♗e4  
3. ♗g4#!

Этот шедевр — визитная карточка чешского кудесника композиции. Примечательно, что во всех вариантах матующий ход делает ладья, которая, выключая из игры слона, потрясающим по кра-

♖ соте вступлением начинает игру.  
 А как неожиданно получился последний, зеркальный мат!

Решения трехходовок

### 556

1. ♘b6! – 2. ♙g3+ (♙c6, ♙:h1),  
 1... ♗a3 2. ♙f3! ♗:f3 3. ♗b7#,  
 2... ♙:f3 3. ♙g3#, 1... ♗a4 2. ♙e4!  
 ♗:e4 3. ♗b7#, 2... ♙:e4 3. ♙g3#, 1...  
 ♗a5 2. ♙d5!, 1... ♗c1 2. ♙c6! ♗:c6  
 3. ♗b7#, 2... ♙:c6 3. ♙g3#, 1... ♗d1  
 2. ♙d5!, 1... ♗e1 2. ♙e4!, 1... ♗f1  
 2. ♙f3!, 1... ♗g1 2. ♙g2!, 1... ♗:a6  
 2. ♙g3+ ♙a7 3. ♘c8#.

“Скользящие” перекрытия Новотного (всего их восемь!) на многих клетках большой диагонали. Задача-таск с удивительно легким построением.

### 557

1. ♙g1! – цугцванг, 1... ♘a6  
 2. ♘e5! ♙:e5 3. ♗d4#, 1... ♘c6  
 2. ♗g3 ♘d5 3. ♘f6#, 1... c3 2. ♗g2+  
 ♙f4 3. ♙e3#, 2... ♘d3 3. ♘e5#, 1...  
 d6 2. ♗e3+ ♘d5 3. ♗f3#, 1... ♘d5  
 2. ♘f6+ ♘d6 3. ♗c5#, 2... ♘e5  
 3. ♗d4#, 2... ♘c6 3. ♗b6#, 1... ♘d3  
 2. ♘e5+ ♘c3 3. ♗b2#, 2... ♘e4  
 3. ♗d4#.

Один из лучших образцов чешской школы композиции: отличное построение, четыре варианта, на редкость красивые правильные маты с участием всех активных фигур белых, отсутствие белых пешек.

### 558

1. ♗c5! ♗ce2 2. ♗d5 ♗d2 (2...  
 ♗hd2?) 3. ♗e5#, 1... ♗he2 2. ♗g5 ♗g2  
 (2. ♗cg2?) 3. ♗e5#, 1... ♘e7 2. ♗c6+  
 ♙e8 3. ♗e6#, 1... ♘f8 2. ♗g5+.

Остроумный замысел – взаимное перекрытие на одном поле *равноходящих* линейных фигур черных – получил название *перекрытия Вюрцбурга-Плахутты*.

Выбор первого хода виден из ложных следов: 1. ♗c4? ♗he2!  
 2. ♗g4 hg! или 1. ♗c6? ♗ce2! 2. ♗d6?  
 ♙-!

### 559

1. ♙c1! ♘c7 2. f4 (угроза)  
 2... ♘:e6 (“вычищая” мат) 3. ♗e5#,  
 2... ♙e3 3. ♗f3#, 1... ♙d3 2. e3 ♙–  
 3. ♘c5#, 1... ♘c3 2. ♙d2 ♘:e2 (также  
 “вычищая” мат) 3. f3#, 1... ♘d4  
 2. ♘c5+ ♙f4 3. e3#, 1... ♘a3 (♘d6)  
 2. ♗c5 – 3. f3#.

Довольно редкий пример “чешской” задачи с активным участием обеих белых пешек в создании правильных матовых картин. Это, как уже упоминалось, отвечало принципам ново-чешской школы, считавшей, что все белые пешки (наряду с фигурами) должны формировать правильный мат.

### 560

1. ♗b7! – цугцванг, 1... ♘d5  
 2. ♗a2+ ♘c5 3. ♘e4#, 1... ♘d3  
 2. ♗f1+ ♘c3 (♘d2) 3. ♘e4# – с  
 эхо-матами, 1... d3 2. ♘f5 – 3. ♗d4#,  
 2... c5 3. ♘e3#, 1... c5 2. ♗a6+ ♘c3  
 3. ♘e4# – вторая пара эхо-матов,  
 2... ♘d5 3. ♗d7#, 1... c1 ♗ 2. ♗:c1+  
 ♘d3 3. ♗b3#, 2... ♘d5 3. ♗d7#.

### 561

1. ♙h1! (уходя из-под возможного шаха) 1... ♙b2 (c1) 2. ♙g4



♙:d4 3.♙d7#, 1...♘c2 2.♙:c2 ♙c1  
3.♙:b3#.

От шаха по вертикали g белый король укрылся сам, а от шаха по первой линии его защитил черный слон.

### 562

1.♙h3! — цугцванг, 1...♗g8  
2.♗c8! ♗h8+ 3.♗h7#, 2...♗g3+  
3.♙:g3#, 1...♗h8+ 2.♗h7 ♗:h7+  
3.♗:h7#, 1...♗d8 (♗e8, ♗f8) 2.♗c8.

1.♙g2? ♗g8! 2.♗g7 ♗h8+!,  
1.♗h7? ♗:c6!

Занятна начальная позиция задачи, когда все активные фигуры сконцентрированы в верхнем левом углу доски, а первый ход делает стоящий на отшибе король.

### 563

1.♙c1! — 2.♙b2+ ♙e3 3.♘f5#,  
1...f2 2.♗e2 — 3.♙b2#, 2...c4  
3.♗e3#, 1...♙e5 2.♗:c5+ ♙e4  
3.♗d5#, 2...♙f6 3.♗g5#, 1...c4  
2.♗f5 ♙c3 3.♙b5#, 2...c3 3.♗d5#.

Рекордное число правильных матов (среди них есть и эхо), правда, самых стандартных при “классическом” белом материале и без белых пешек.

### 564

1.♗a2! — цугцванг, 1...b2 2.♗a1!  
ba♗+ 3.♗:a1#, 1...ba+ 2.♙c1  
a1♗+ 3.♗:a1#.

Автор задачи — старейший российский проблемист Александр Константинович Калинин (1914 г. р.), посвятил свое творчество практически только популярным композициям. 15-летним юношей

он дебютировал с этой трехходовкой. ♗

### 565

1.♙a4! — 2.♗d3+ ♙c6 (♙c5)  
3.♗b5#, 1...♙c6+ 2.♙b4 ♙b5  
(2...c5, ♘c6+?) 3.♗h1#, 1...♘c6  
2.♗b5+ ♙e4 (2...c5?) 3.♘g5#, 1...  
c5 2.♗h1+ ♙c4 3.♘e5#, 1...♘:f5  
2.♗:f5+ ♙c6 (♙c4) 3.♗b5#,  
2...♘:f5 3.♗:f5#, 1...c6 2.♗d3+  
♙c5 3.♗d4#.

Варианты с элементарными тактическими нюансами завершаются рядом несложных, но разных правильных матов.

### 566

1.♙d5! — 2.♗h5+ ♙g7 (♙g6)  
3.♗h6#, 1...♗:c1 2.f8♘+ ♙h8  
3.♗g8#, 2...♙h6 3.♗g6#, 1...♗h8  
2.♗g8! — 3.f8♘#, 2...♗:g8 3.fg♗#.

Привлекает последний, центральный вариант с темой “мышеловки”, когда “мышь” (черная ладья) ловится прямо в углу.

### 567

1.♗a8! — 2.♗e2+ g2 (♙h3)  
3.♗:g2#, 1...♙g1 2.♗e1+ ♙f2  
3.♘d3#, 2...♙h2 3.♗h1#, 1...g2  
2.♘g4+ ♙h3 (♙g3) 3.♗a3#! (возврат!),  
2...♙h1 (♙g1) 3.♗e1#, 1...h3  
2.♘g4+ ♙h1 3.♗e1#, 1...fe 2.♗e2+  
♙h3 3.♗c8#, 2...g2 3.♗:g2#.

Симпатичный набор вариантов с разнообразными, но не новыми, правильными матами.

### 568

1.♗g1! — цугцванг, 1...♙d5  
2.♗a1! f5 3.♗a5#, 1...♙f5 2.♙d4

♖ ♕f4 3.♗f1#, 1...f5 2.♞g5 ♕d5  
3.♞:f5#.

Решения трехходовок

Линейные правильные маты, возникающие после тихой игры белых.

569

1.♗f2! – 2.♜c2+ ♕d5 3.♜:b4#,  
1...♕d4 2.♜f5+ ♕d5 3.♜e7#,  
2...♕c3 (♕d3) 3.♞e3#, 1...♜c6  
2.♜:c4+ ♕d5 3.♜b6#, 1...c3 2.♗f5+  
♕d4 3.♗d5#, 1...♕e6 2.♗f5+ ♕e7  
3.♜d5#, 1...♕e4 2.♜c2+ ♕d3  
3.♞e3#.

570

1.♜c4! – цугцванг, 1...♜g2  
2.♜ca5! – 3.♜c6#, 1...♜f3 2.♜b6!  
– 3.♜d5#, 1...♜f5 2.♜b2! –  
3.♜d3#, 1...♜g6 2.♜a3! – 3.♜c2#.

Четкая дуэль черного и белого коней.

571

1.♙b1! – цугцванг, 1...d5 2.♞c2  
♕e4 3.♞c4#, 2...♕d3 3.♞d2# (индийская тема), 1...de 2.♞c4+ ♕d5  
3.♙e4#, 1...d6 2.♞f5 d5 3.♞f4#, 1...  
dc 2.♞:c6 ♕d5 3.♞d6#.

Дуэль пешки и ладьи в синтезе с темой пикенинни.

572

1.♙b1! – 2.♜a2+ ♕:b1 3.♜bc3#,  
1...cb♗ 2.♜a3! ♗ – 3.♜a2#, 1...cb♞  
2.♜d4 a3 3.♜a2#, 1...cb♜ 2.♜a2+  
♕c2 3.♜d4#.

Отличный замысел сочетания превращений черной пешки и разных правильных матов. Превосходна форма задачи.

573

1.♙g1! – 2.♗a7 ♕:d5 3.♗d4#,  
1...♜d2 2.♗a6+ ♕c3 3.♙d4#,  
2...♕:d5 3.♗e6#, 1...b3 2.♗a5  
♜:d5 3.♙b5# – роскошные эхо-хамелеонные правильные маты,  
1...♜:d5 2.♗c6+ ♕d3 3.♗c2#, 1...  
♕c3 2.♗h8+ ♕c4 3.♗d4#, 1...♜c3  
2.♞d4+ ♕c5 3.♗a7#.

Превосходная “чешская” трехходовка с уникальной связкой матов, двумя тихими ходами и построением без белых пешек.

574

1.♞f8! – 2.♞a8+ ♙a7 3.♞:a7#,  
1...♙a7 2.♞f2! ♙ – 3.0-0#, 2...♜:f2  
3.♕:f2#.

А вот ложные следы, подчеркивающие выбор первого хода: 1.♞f2? ♙h2! 2.♕f1 ♙g1! или 1.♞f5? ♙c5! 2.♞f2 ♙a3!

575

1.♗e6! – 2.♗f6+ ♕e3 3.♗f2#,  
1...♙b1 2.♜b5+ ♕d3 3.♗e2#, 1...  
♙f1 2.♗d5+ ♕c3 3.♗d2# – блестящая связка трех эхо-хамелеонных правильных матов, 2...♕e3  
3.♗e4#, 1...♙e4+ 2.♗:e4+ ♕c3  
3.♜b5#, 1...♙c4 2.♗e4+, 1...♙e2  
2.♞:e2.

Знаатоки признают эту задачу лучшей английской трехходовкой второй половины XX века.

576

1.♙g8! – цугцванг, 1...g6  
2.♙h7! – в засаду, 2...g5 3.♞:b1#,  
1...g5 2.♞f7! ♕:a2 3.♞a7#!

Представляет интерес и ложная игра: 1.♞c7? g5 2.♞c4!, 1...g6!

1.♙d7? g6 2.♙dd1, 1...g5! 1.♙e7? g6!,  
1.♙d5? g5!

577

Иллюзорный вариант: 1...♙h4  
2.♙f6+ g5 3.♙:g5#.

1.h3! h4 2.♙h7 hg 3.h4#, 1...♙h4  
2.♙:g6 gh 3.♙f6#, 1...♙h6 2.h4 g5  
3.hg#.

Пожалуй, лучшая задача знаменитого русского писателя Владимира Набокова, который, по собственному признанию “...в продолжении двадцати лет эмигрантской жизни в Европе посвящал чудовищное количество времени составлению шахматных задач”.

“Шахматные задачи, — писал он в предисловии к сборнику “Поэмы и задачи” (“Poems and Problems”, 1970), — требуют от композитора тех же достоинств, какие характеризуют всякое достойное искусство: оригинальности, изобретательности, сжатости, гармонии, сложности блестящего притворства. Составление этих загадок из эбена и слоновой кости — сравнительно редкий дар и расточительно бесплодное занятие, но и все искусство бесполезно, и божественно бесполезно, по сравнению с рядом других человеческих стремлений. Задачи — это поэзия шахмат, и эта поэзия, как всякая поэзия, подвержена смене направлений и различным конфликтам между старыми и новыми школами... и единственно мое возражение против шахматных композиций — это то, что

ради них загубил столько часов, ♙ которые тогда, в мои наиболее плодотворные, кипучие годы, я беспечно отнимал у писательства”.

Позднее решатели заметили, что пешку e4 можно убрать, переставив на это поле белого короля.

578

1.♙g5! — 2.♙h4+ ♙e4 3.♙:d8#,  
2...♙d5 3.♙:c4#, 1...♙d7 2.♙g4+  
♙e4 3.♙:d7#, 1...♙d6 2.♙f4+ ♙e4  
3.♙:d6#, 1...♙d5 2.♙g1+ ♙e4  
3.♙g4#, 2...♙e3 3.♙:e3#, 1...♙e4  
2.♙g4+ ♙d5 3.♙c4#.

“Погоня любви” в ладейно-ферзевой вариации.

579

1.♙e6! — 2.♙f1+ (A) ♙f3 3.♙h3#  
(B), 1...♙a5 2.♙h3+ (B) f3 3.♙h6#  
(C), 2...♙f3 3.♙:f3#, 1...f3 2.♙h6+  
(C) ♙f4 3.♙f1# (A).



Циклическое чередование вторых и третьих ходов белых — популярный современный замысел.

580

1.♙b7! — 2.♙:c5+! ♙:c5 3.♙a6#,  
2...♙:c5 3.♙d5#, 1...♙a5 2.♙:b4+!  
♙:b4 3.♙a6#, 2...♙:b4 3.♙b3#, 2...  
cb 3.♙c6# — яркие эхо-варианты с жертвой ладьи, 1...b3 2.a4+ ♙a5  
3.♙e1#.

581

1.♙a4! cd♙ 2.♙a3+ ♙:b1  
3.♙b2#, 1...cd♙ 2.♙c2+ ♙:b1  
3.♙a2#, 1...cb♙ 2.♙f4+ ♙:d1  
3.♙d2#, 1...cb♙ 2.♙a1 ♙:d1  
3.♙:b1#, 1...♙:d1 2.♙e4 ♙c1

 3. ♖:c2#, 2...cb ♗ 3. ♖:b1#, 2...c1 ♗  
 3. ♖e2#, 2...c1 ♗ 3. ♖c2#, 1... ♖:b1  
 2.b4 ♖c1 3. ♖a1#, 2...cd ♗ 3. ♖:d1#,  
 2...c1 ♗ 3. ♖a2#, 2...c1 ♗ 3. ♖b2#.

Решения трехходовок

Уникальная задача с превращениями пешек как на первом, так и на втором ходах, причем в последнем случае проходит и перемена мата на превращения пешки на поле c1.

582

1. ♖c3! – 2. ♖:d5 – 3. ♗b8#, 1...  
 ♖f8 2. ♗:g6+ ♖f5 3. ♗b1#, 1... ♖f3  
 2. ♖g3+ ♖f6 3. ♗h4# – два абсолютно идентичных эхо-хамелеонных мата. Красивы и далекие маневры ферзем.

Эту великолепную задачу А. Гуляев-Грин составил, когда ему было уже за 80!

583

1. ♖a8! – 2. ♗b7 – 3. ♗h1#, 1...  
 ♗c– 2. ♗b6 – 3. ♗g1#, 1...f4 2. ♗g6  
 – 3. ♗g1#, 1... ♖f1 2. ♗:f5+ ♖e1  
 3. ♗f2#.

Именно в этой задаче впервые была представлена оригинальная комбинация с прокладкой пути, получившая названия лойдовского освобождения линии.

584

1. ♗a7! – цугцванг, 1... ♖c1  
 2. ♗f8 – 3. ♗f5#, 2... ♖f4 3. ♗a8#.

Парадоксальность вступления подчеркивают ложные попытки 1. ♗b8, ♗d8, ♗e7, ♗b4? ♖c1 (♖d2) 2. ♗f8? или 2... ♖f4! 3. ♗a8?, в которых конь мешает маневру своего же ферзя.

585

1. ♖c5!! – цугцванг, 1... ♗:c5  
 2. ♗a7! ♗c– 3. ♗g1#, 1... ♗d6  
 2. ♗d7! ♗d– 3. ♗d1#.

Еще один очень оригинальный вариант лойдовского освобождения линии, заключающийся в жертве мешающей белой фигуры и освобождении линии после ухода черной фигуры. Иногда эту остроумную идею называют также темой *аннигиляции*.

586

1. ♗g5! – цугцванг, 1... ♖f6 2. ♗f3  
 – новый цугцванг, 2... ♖– 3. ♗f8#,  
 2... ♖g7 3. ♗e6#, 2... ♖e7 3. ♗d8#,  
 2... ♖g7 3. ♖d4#, 1... ♖f4 2. ♗h3+  
 ♖e5 3. ♗e6#, 2... ♖g3 3. ♖f2#,  
 1... ♖:g5 2. ♗e6+ ♖f4 3. ♖h2#,  
 1... ♖g7 2. ♖e3 – 3. ♗e6#. 1... ♖f8  
 2. ♗:f8 ♖:d5 3. ♗c5#.

Трудная для решения задача, в которой нелегко найти главный вариант с продолженным цугцвангом.

587

1. ♖b1! – цугцванг, 1... ♖:c5  
 2. ♗a7+ ♖b4 3. ♗a2#, 2... ♖c6  
 3. ♖d5#, 1... ♖:e5 2. ♗e7+ ♖d4  
 3. ♗e3#, 2... ♖f5 3. ♖h7#, 1... ♖:c3  
 2. ♗e4 ♖d2 3. ♗c2#, 2..b4 3. ♗e3#,  
 1...b4 2. ♗h6 bc (♖:c3, ♖d3)  
 3. ♗e3#, 2... ♖:c5 3. ♗d6#, 2... ♖:e5  
 3. ♗f4#.

Как говорилось ранее, задача составлена выдающейся английской проблемисткой Эдит Бэрд. И здесь мы видим набор вариантов, несвязанных между собой какой-либо идеей.

588

1. ♖a6! — цугцванг, 1...b6 2. ♖b4 ♗b1 (♗b2) 3. ♖d2#, 1...ba 2. ♖b4 ♗d2 3. ♖b1#.

Замысел задачи — перекрытие Гримшоу на поле b6 в игре белых фигур, распатовывающих короля противника.

589

1. ♖d5! — 2. ♗e4+ ♗c3 3. ♖b4#, 1...cd 2. ♗b5+ ♗e5 3. ♖d6#, 2... ♗c4 3. ♗f1#, 1...d4 2. ♗:c6+ ♗:d5 3. ♗h1# — два интересных эхо с далекими матами ферзем, 2...♗c3 3. ♖b4#, 1...♗c3 2. ♖b4+ ♗d4 3. ♗e4#, 1...♗:d5 2. ♗d3+ ♗e5 3. ♖d6#, 1...c5 2. ♖:f6+ ♗:d5 3. ♗d3#.

590

1. ♗c2! — 2. ♗c3 e4 3. ♗:c7#, 2...♗e4 3. ♗c4#, 1...♖b8 2. ♗b3 e4 3. ♗:b8#, 1...♖d6 2. ♗d3 e4 3. ♗:d6#, 1...♗g3 2.d3 — 3. ♗:h2#, 2...♗f4 3. ♗f2#.

“Погоня любви” в редакции А. Галицкого, который сумел в центральных вариантах добиться правильных матов (у Лойда их не было).

591

1. ♗e4! — 2. ♗h5+! ♗:h5 3. ♗f6#, 1...♗f3 2. ♗d3+ ♗g4 3. ♗f6#, 1... ♖a5 2. ♗d1+ ♗f5 3. ♗d6#, 1...h5 2. ♗d3 h2 3. ♗f2#.

Три последних варианта завершаются близкими по конструкции эхо-матами и превосходятся отличным вступлением и яркой жертвой ферзя.

592

1. ♗g7! — цугцванг, 1...♗e4 2. ♗e2 — 3. ♗d4#, 1...♗f3 2. ♗d3 — 3. ♗c5#, 1...♗c2 2. ♗d4+ ♗c3 3. ♗e2#, 1...a4 2. ♗c5+ ♗b4 3. ♗d3#, 1...♗:e6+ 2. ♗:e6 ♗c2 3. ♗c5#.

Две пары вариантов: в первой представлена дуэль коней, в второй “залпы” батареи следуют после блокирования диагональных полей возле черного короля.

1. ♗e2? ♗f3!, 1. ♗d3? ♗e4!

593

1. ♗h3! g5 2. ♗e3 — угроза, 2...♗:e6 3. ♗d6#!, 2...♗c4 3. ♗d6#, 1...♗c4 2. ♗d3+! ♗:d3 3. ♖f1#, 1... f5 2. ♗c3 ♗:e6 3. ♗g5#.


Три варианта с прекрасными правильными матами. Примечательно, что на втором ходу ферзь играет на смежные поля, что придает определенную цельность замыслу.

Автор задачи — замечательный проблемист Артур Мэкензи (1861-1905), живший на Ямайке. На стыке веков, благодаря своим конкурсным достижениям, он считался некоронованным чемпионом мира по композиции, несмотря на то, что в 1896 г. практически потерял зрение. Творил А.Мэкензи в духе английской школы.

594

1. ♖g3! ♖f5 2. ♗c3 (угроза) — 3. ♖b2#, 1...♗b4 2. ♗c3+ ♗a3 3. ♖b2#, 1...♖g5 2. ♗f8+, 1...♖b8 2. ♗c5+.

Так называемая тема *прикрытия* — ладья отступила так, чтобы при-


 крыть своего короля от возможного шаха, например, 1.♔f3? ♕f5!  
 2.♖c3 ♕:f3+!

### 595

1.♙h1! — 2.♚:b3#, 1...♜fe6  
 2.♚a8+ ♔a3 3.♚g2#, 1...♜ge6  
 2.♚g2+ ♔b2 3.♚a8#.

Здесь объединены две комбинации, связанные с освобождением линии. В первом варианте проходит *бристольская прокладка* пути (ферзь движется в том же направлении, как и до этого слон), во втором разветвлении — *лойдовское освобождение линии* (ферзь ходит по большой диагонали в обратную сторону).

### 596

1.♚f3! — 2.♔d5+ ♙e6 3.♚f7#,  
 1...♜f5 2.♔e4+ ♙d5 3.c4#, 2...  
 ♙f6 3.♙e7#, 1...♙:d4 2.♙c3+  
 ♙c5 (♙c4) 3.♚c6#, 1...c6 2.♙d6+  
 ♙:d4 3.♚d3# — два довольно редких эхо-мата с пешкой в качестве поддерживающей ферзя фигуры. Красив и первый вариант с двумя разными правильными матами.

### 597

1.♚h5! — 2.♙b1, ♜f2+, ♚:c5,  
 1...♙:d4 2.♚:c5+ ♙:e4 3.♚e3#, 2...  
 ♙d3 3.♙b1#, 1...cd 2.♜f2+ ♙c2  
 3.♚c5#!, 1...♙:e4 2.♜b5 cb 3.♚d5#,  
 2...♙d3 3.♚f5#, 1...e1♜ 2.♜f2+  
 ♙:d4 3.♚h8#, 2...♙c3 3.♚:c5#, 1...  
 e1♚ 2.♙b1+ ♙c4 3.♚:c5#, 2...♙:d4  
 3.♚:c5#.

Среди пяти (!) правильных финалов можно заметить два довольно занятных эхо-хамелеонных

мата (3.♚f5# и 3.♚h8#), а также отлично задуманный фронтальный мат 3.♚c5#.

Это одна из лучших задач дру-гого лидера английской школы композиции — Перси Блэка (1873-1936).

### 598

1.c4! — цугцванг, 1...♙a1 2.♙e5  
 ♙b1 3.♔f1#, 1...a1♚(♔) 2.♙g5  
 (прикрывая белого короля от воз-можного шаха) — 3.♔f1#, 1...a1♙!  
 2.♙h6! (распатовывая черных)  
 2...gh 3.♔f1#, 1...a1♜ 2.♔d5 ♜c2  
 3.♔d1#.

### 599

1.♔a1! — цугцванг, 1...g5 2.♔a4  
 — повторный цугцванг, 2...♙—  
 3.♚g4# — подобный вид сдваи-вания линейных фигур получил названия *обходного маневра*, 2...g2  
 3.♚e1#, 1...g2 2.♚f4 g5 3.♚h2#, 1...  
 ♙g5 2.♜f3+ gf (♙f5) 3.♚f4#, 2...  
 ♙f6 (♙h6) 3.♚f8#.

### 600

1.♚f1! — 2.♜f6+ ♙:e5 3.♜c4#,  
 2...♙e3 3.♜c4#, 1...♙f5 2.♚g2+  
 ♙:e5 3.♜c4#, 1...d3 2.♚d3+ ♙:e5  
 3.♜c4#, 1...♙:d5 2.♚f3+ ♙:e5  
 3.♜c4#, 1...♙:e5 2.♜c4+ ♙e4  
 3.♜f6#, 2...♙:d5 3.♚f3#, 1...ed  
 2.♙g3 — 3.♚d3#, 2...♜f4 3.♚f4#,  
 1...♜e3 (♜f4) 2.♚f4+ ♙:d5  
 3.♚d4#.

Белый конь четырежды матует с c4, но каждый раз получается новая матовая картина! Хорош и пятый правильный финал.

601

1. ♖h3! — 2. ♗h2, ♗g3+, 1...c5  
 2.c4 ♖d4 3. ♗h2#, 2...♗:d6 3. ♗:d6#,  
 1...♖d5 2. ♖h5+ ♖d4 3. ♗d2#, 1...  
 ♖d4 2. ♗h2+ ♖c5 3. ♖h5#, 1...♗:d6  
 2. ♗:d6+ ♖d5 3. ♖d3#.

602

1. ♗g8! dc 2. ♖f7 ♖d5 3. ♖f4#, 1...  
 d6 2. ♗g1 d5 3. ♗h7#.

Здесь в первом варианте (с критическим ходом слоном) представлена индийская тема.

603

1. ♖h8! — цугцванг, 1...fe 2. ♗h7  
 ♖h5 3. ♗f5#, 1...f6 2. ♗h2 f5 3. ♗d1#.

В близнеце же критический ход делает ладья, и слон ее перекрывает.

604

1. ♖c6! — 2. ♗f4+ ♖f5 3.e4#, 2...  
 ♖d4 3.e3#, 1...♗f3 (♗:e2) 2. ♗f6+  
 ♖f5 3. ♖h7#, 2...♖d5 (♖e4)  
 3. ♖:f3#, 1...de (d2) 2. ♗f6+ ♖f5  
 3. ♖b1#, 1...♖a4 (♖c5) 2. ♖c5+  
 ♖e6 (♖d6, ♖d4) 3. ♖d5#, 1...♖d4  
 2. ♗f6+ ♖e5 3.e3# (пожалуй, самый замысловатый из шести правильных матов), 1...♖f5 2.e4+ ♖e5  
 3. ♗f6#, 2...♖:g5 3. ♖h4#.

605

1. ♗c6! — цугцванг, 1...♗—  
 2. ♖e3+ ♖c3 (♖e5) 3. ♗:♖#, 1...  
 ♗d3 2. ♖:d3+, 1...♗c4 2. ♖:c4+,  
 1...♖b4+ 2. ♖d5+, 1...♖c3+  
 2. ♖:c3, 1...♖d2+ 2. ♖c5+, 1...  
 ♖b6+ 2. ♖d5+, 1...♖d8+ 2. ♖c5+,  
 1...f4 2. ♖e4+, 1...♖e1 2. ♖h6+ ♖g8  
 3. ♗d5#, 1...♖b5 2. ♗:b5, 1...♖e5+

2. ♖:e5.

Задача-таск с вскрытием слона a1 за счет отступления белого короля на все доступные ему восемь полей.

606

1. ♗d5! — 2. ♖e6+ ♖f4 3. ♖:e4#,  
 1...♖f4 2. ♖h4+ ♖f3 3. ♗:e4# —  
 очень занятный по конструкции  
 правильный мат, представленный  
 в нашей коллекции впервые,  
 2...♖e5 3. ♖e6#, 2...♖:f5 (♖g5)  
 3. ♖f6#, 1...♗g5 2. ♖d6+ ♖:f5  
 3. ♗e6#, 1...♖:d5 2. ♗e3+ ♖d4  
 3. ♗c2#.

607

Вначале все готово: 1...♖a8  
 2. ♗:a8 ♖d7 3. ♖:d8#, 1...♖:c8  
 2.bc♗! ♗— 3. ♗d7#, но выжидательного хода нет, и приходится менять игру.

1. ♗a8! ♖:a8 2.ba♗! ♖d7 3. ♖:d8#,  
 1...♖:c8 2.bc♗! ♖d7 3. ♖:d8#, 1...  
 ♖d7 2. ♖c7+ ♖e8 3. ♖e7#.


Двукратное представление темы “феникс” — пешка превращается в ту же фигуру, которая перед этим была взята черными. Классический блок!

608

1...f5 2. ♗e5 ♖e4 3. ♗f3#, 1...♖:c6  
 2. ♗c4.

1. ♗g7! — цугцванг, 1...f5 2. ♖g6  
 f4 3. ♗c3#, 1...♖e4 2. ♗c3+ ♖f5  
 3. ♗g4#, 1...♖e6 2. ♗c4+ ♖f5  
 3. ♗d6#, 1...♖:c6 2. ♗c4 f5 3. ♖c7#.

Первая в истории композиции задача-блок с переменной игры в одном варианте и добавлением

 еще двух разветвлений, завершающихся правильными матами.

609

1. ♖e4! ♚h:e4 2. c7! ♚:c7 3. ♖b8#, 2... ♙:c7 3. ♚a7#, 1... ♙:e4 2. ♙c7 ♚:c7 3. ♖b8#, 2... ♙:c7 3. ♚a7#, 1... ♚:b7 2. cb+ ♙b8 3. ♖e8#.

Продолженная комбинация перекрытия Новотного: сначала перекрываются ладья h4 и слон h1, а на втором ходу – ладья e7 и слон d6. Довольно искусно дифференцированы вторые ходы белых.

610

1. ♚c1! (в глубокую засаду!) – цугцванг, 1... ♙:c6 2. ♗d4+ cd+ 3. ♙b4#! – мат после ухода трех фигур с вертикали c, 1... ♙a4 2. ♚a1+ ♙b5 3. ♗a7#, 1... c4 2. ♗d5+ ♙a4 3. ♚a1#, 2... ♙:c6 3. ♗b4#, 1... bc 2. ♖b8+ ♙a4 (♙:a5) 3. ♚a1#, 1... b6 2. ♗a7+ ♙a4 (♙:a5) 3. ♚a1#.

611

1. ♙c6! bc 2. ♗f3! (угроза) 2... c5 3. ♖h3#, 2... e1 ♖ 3. ♗h2#, 1... e1 ♖ 2. ♙g2+ ♙g1 3. ♗f3#, 1... e1 ♗ 2. ♙b5+ ♗d3 3. ♖d1#, 1... ♙e1 2. ♗f3+ ♙d1 3. ♙:a4# (вот почему слон отступил на c6).

Здесь всего три варианта с весьма несложными правильными матами, однако изящное построение, великолепное вступление позволило автору получить высокое отличие в престижном чешском конкурсе.

612

Вначале все готово: 1... ♙d5 2. ♖e5+ ♙c4 3. ♖c5#, 1... ♗–

2. ♖b3+ ♙d4 3. ♖d3# – с правильными матами, 1... c5 2. ♗b6#. 1. ♖e5? ♗d3(e4)!

1. ♖a3! – 2. ♖c5#, 1... ♙b5 2. ♖c5+ ♙a6 3. ♖b6#, 2... ♙a4 3. ♗b6#, 1... ♙d5 2. ♖c5+ ♙e6 3. ♗f8# (перемена игры и правильного мата), 1... ♙d4 2. ♖c5+ ♙e4 3. ♖e5#, 1... ♗d3 2. ♖b3+ ♙d4 3. ♖:d3#.

Всего в задаче – шесть правильных матов.

613

1. ♖e8! – цугцванг, 1... ♙b5 2. ♚:c6! a5 3. ♗c3#, 2... ♙:a4 3. ♚:a6#, 1... a5 2. ♖e6+ ♙d3 3. ♗d8#, 1... ♗– 2. ♖e2+ ♙d5 3. ♗d8# – линейными эхо-матами, 1... ♙d– 2. ♗d8+, 1... c5 2. ♖d7, 1... f4 2. ♖e4+.

614

1. ♗f7! – 2. ♗c6+ ♙e4 3. ♗c5#, 1... ♙a3 2. ♖h2+ ♙e6 3. ♗d8#, 1... ♙d4 2. ♗f4+ ♙e5 3. ♗d3#, 1... ♙e4 2. ♖e6+ ♙d4 3. ♗f4#, 1... ♗f5 2. ♖c4 ♗d4 3. ♖d5#.

Второй и третий варианты завершаются идентичными эхо-хамелеонными правильными матами.

Профессор Михаил Владимирович Тронов был лауреатом государственной премии, полученной им за научный труд “Современное облечение Алтая”.

615

1. ♙h7? ♚:h7!, 1. ♙c7? ♚:c7! 1. ♙h2! – цугцванг, 1... ♗d8 2. ♙c7 – 3. ♖b7#, 2... ♚:c7 3. ♖:e6#,



2...c4+ 3.♖:c4#, 2...♗d6 3.♖:d6#,  
 1...♗e8 2.♙h7 — 3.♙e4#, 2...♗:h7  
 3.♖d6#, 1...♗f7 2.♙:f7, 1...a4  
 2.♖:a4.

Двухвариантное представление дрезденской темы — после отступления ладьи на последнюю линию главный план парирует *другая* ладья, однако снимается контроль за ключевыми полями e6 или d6.

### 616

Вначале все готово: 1...♖e1  
 2.♗e4 ♖d1 3.♖f1#, 1...♖g1 2.♗g4  
 ♖:h1 3.♖f1#, 1...♖:e3 2.♗e4 ♖d4  
 3.♗c2#, и надо найти только выжидательный ход. Все белые фигуры нужны для указанных вариантов, остается только пешка h7. Но “линейные” превращения не годятся: 1.h8♙? ♖:e3 2.♗e4 — пат, 1.h8♗? ♖g1 2.♗g4 — пат.

Остается лишь 1.h8♗!! с цугцвангом, и остальное нам известно.

Фантастический замысел — выжидательный ход с превращением в коня!

### 617

1.♙h2! — цугцванг, 1...♗g—  
 2.♖g4+ ♖d5 3.e4# — на редкость изобретательный правильный мат, 1...♗f4 2.♗d2+ ♖:e5 3.♙d4#, 1...♗:e5 2.♗d6+ ♖d5 3.e4#, 2...♖f4 3.♖f5#, 1...♗:e2 2.♖d3+ ♖f4 3.♙e3#, 1...h6 2.♗:g6 ♗:e2 3.♗d2#.

### 618

1.♙d4! — 2.♗g3 — 3.♗h5, ♗e2#,  
 1...♗d6 2.♗e7 — цугцванг, 2...♗:d4  
 3.♗g6#, 2...♗a6 3.♗7d5#, 1...♗h6

2.♗g7 — новый цугцванг, 2...♗:h4 ♗  
 3.♗e6#, 2...♗a6 3.♗h5#.

Фокальная тема — как только ладья берет под контроль обе фокальные точки, так белые на них нападают.

### 619

1.♙h8! — цугцванг, 1...♙:h8  
 2.♖a1 — 3.♖h1#, 2...♗d1 3.♖:h8#  
 — остроумная вариация лойдовского освобождения линии, 1...♙e1 (♙d2, ♙d4) 2.♙d4 — 3.♗a7#, 1...♙e5 (♙f6, ♙g7) 2.♙:♙ ♗b—  
 3.♖g2#.

Не проходило 1.♙g7 (♙f6, ♙d4) ♙:♙! 2.♖a1 из-за 2...♗d1!

### 620

1.♗h2! a1♖ 2.♗bg6 (угроза)  
 2...♖:a7 3.♗g2# — удивительно замысловатый мат, 2...♖f1 3.♗f3#, 1...♖:f2 2.♗d6+ ♖e1 3.♗:e5#, 1...♖:h2 2.♗h6+ ♖g1 3.♗h1#.

Казалось бы, неприятательный материал, но автору удалось найти связку трех совершенно разных правильных матов, предугадать которые вначале было невозможно.

### 621

1.♖b2! — 2.♖d2 ♖e5 3.♖:f4#,  
 1...♖f5 2.♗g3+ ♙:g3 3.e4#, 1...e5  
 2.♖c2+ ♖d4 3.e3# — неподвижные пешечные правильные маты, 1...♗b4(♗c1) 2.♖:b4+.

### 622

1.♖b3! — цугцванг, 1...de 2.♗f3  
 d4 3.♖b7#, 2... ♖d4 3.♖b4#, 1...  
 fe 2.♖c3 d4 3.♖f3#, 1...f5 2.♗e1+

♙ ♔f4 3. ♚e3#, 1... ♙d4 2. ♚f4+ ♙c5  
 3. ♚b6#, 2... ♙:e5 3. ♚e3#, 1...d4  
 2. ♚f3+ ♙:e5 3. ♚e1#.

Второй и третий правильные маты образуют точное хамелеонное эхо.

Выдающийся советский проблемист международный мастер Леонид Иванович Загоруйко (1923-1999) обладал удивительным чувством задачного механизма, особенно он любил батарейную игру. К сожалению, **622**, пожалуй, единственная его задача, которую можно отнести к популярным.

### 623

1. ♚b6! – 2. ♗f2+ ♙d5 3. ♗e6#,  
 1... ♙d3 2. ♚b4 ♙e2 3. ♗f4#, 1...  
 ♙d5 2. ♗e3+ ♙e4 3. ♗f5# – с весьма хитроумными финалами с участием всех четырех активных фигур белых, 1... ♙f5 2. ♗e7+ ♙e4 (♙f4) 3. ♚e3#, 2... ♙g5 3. ♚h6#.

### 624

Черный ферзь прикован к защите двух клеток: 1... ♚f7 2. ♗g2#, 1... ♚g7 2. ♗:d5#, но белые вынуждены разрушить готовую игру.

1. ♚h2! – цугцванг, 1... ♚f7 2. ♗c2+ ♙f3 3. ♚g2#, 1... ♚g7 2. ♗:d5+ ♙d3 3. ♚c2#, 1... ♚c8!  
 2. ♚g2! – новый цугцванг с другими фокальными точками: 2... ♚c7 3. ♗f5#, 2... ♚d7 3. ♗c2#.

### 625

1. ♗c8! – цугцванг, 1...ef 2. ♗:b7 f2 3. ♚d6#!, 1...e3 2. ♚e2 ♙f4 3. ♚h2#.

Выбор первого хода становится

ясным после анализа ложных попыток 1. ♗f5? e3! или 1. ♗e6 (♗d7)? e1!

### 626

1. ♙f8! – цугцванг, 1...f1 ♚+ 2. ♚f2! – 3. ♗f3#, 2... ♚e2 3. ♗:e2#, 2... ♚:d1 3. ♚:d1#, 1... ♙g2 2. ♚:f2+ ♙h1 3. ♗-#, 2... ♙g3( ♙:h3) 3. ♚b3#.

В начальном положении нет ответа на превращения пешки, и белого короля некуда переместить, как только подставить его под удар новоявленного ферзя. Выбор вступления ясен из ложных следов: 1. ♚a1? f1 ♗! 2. ♚f2 ♗b5+!, 1.d3? ♙g2! 2. ♚:f2+ ♙h3 3. ♚b3? или 1. ♙d8? f1 ♚! 2. ♚f2 ♚d3+!

### 627

1. ♗a7! – 2. ♚d8+ ♙c6 3. ♚e8# – занятный правильный мат с участием обеих пешек, 1... ♗– 2. ♚c8+! ♙:c8 3. ♗e6#, 1... ♗d5 2. ♚c6+! ♙:c6 3. ♗a4# – и в этих традиционных матах с эхо-жертвой ферзя пешки атакуют поля возле короля противника, 2... ♙e6 3. ♗:d5#, 1... ♗e5+ 2. ♗:e5+ ♙:d6 3. ♚b8# – тоже искусный, диагональный мат.

### 628

1. ♚g7! ♗d5 2. ♚d4+ (угроза) 2... ♗c3 3. ♚:c3#, 1... ♗:g7 2. ♚h1! gh ♚ 3. ♚:g7#, и ферзь матует из засады. Задача-загадка.

### 629

Анализ начальной позиции показывает, что на все ходы черных ответы заготовлены: 1...

♞e- 2.♞a4+ ♔d1 3.♞c3#, 1...  
 ♞f- 2.♞c4+ ♔d1 3.♞e3#, 1...g2  
 2.♞d3+ ♔d2 3.♞f2#. Значит надо  
 найти нейтральный ход, сохраняю-  
 щий эту игру, и его можно сде-  
 лать одной из белых пешек.

Ложно 1.c3? ♞e-! (3.♞c3?),  
 1.c4? ♞f- 2.♞c4? или 1.d3? g2!  
 2.♞d3? Правильно лишь 1.d4!

### 630

1.♠a6! — цугцванг, 1...ab 2.♠b7  
 bc 3.♣a1#, 2...♠:b7 3.♣:b7#,  
 1...♠:a8 2.b7! ♣g2 3.ba♣#, 2...♠:b7  
 3.♠:b7#.

В первом варианте фигур сдва-  
 иваются за счет обходного манев-  
 ра, а после взятия ферзя слон по-  
 падает в “мышеловку”.

### 631

1.♞e3! — цугцванг, 1...d6 2.♞e6!  
 — в засаду! 2...d5 3.♞c5#, 1...d5  
 2.♞e2! da 3.♞e6#.

Интересны ложные следы:  
 1.♞c3? d6 2.♞c8, 1...d5! 1.♞a2? d5  
 2.♞e2!, 1...d6! 1.♞d8? d6 2.♞c7, 1...d5!

### 632

1.♞a3! (в засаду!) — цугцванг, 1...  
 ♣c4 2.♣c6+ ♣d3 3.♣c2# — и чер-  
 ная пешка оказывается связанной,  
 2...♣:b4 3.♞a4#, 1...♣e5 2.♣c6  
 ♣:f5 3.♞a5#, 1...♣e4 2.♣c6+ ♣d3  
 3.♣c2#.

Эта популярная задача также  
 получила хорошую прессу.

### 633

Попытки ввести в игру ладью:  
 1.♞a6? ♠b6!, 1.♞a1? ♠a7!, 1.♞a8?  
 ♠e7! находят возражения.

Правильно лишь 1.♞a4! ♠b4 ♞  
 2.♠f8! ♣:f4 3.♠d6#, 2...♠:f8  
 3.♞e4#.

### 634

1.♠h5! — цугцванг, 1...♣b1  
 2.♞b4+ ♣c1 ♞c2#, 2...♣a1 3.♞c2#.

В отличие от знаменитой за-  
 дачи У. Шинкмана 514 здесь слон  
 становится в засаду за двумя ла-  
 дьями.

### 635

1.♞g4? ♣:g4 2.♞d3 b4 3.♞g3#,  
 1...♣:e2 2.♞df1 ♣d2 3.♞f2#,  
 1...♣:e4 2.♞hf1 b4 3.♞g3#, 1...♣g2  
 2.♞df1 b4 3.♞e3# (обратно!), 1...b4!


1.♞c3! b4 2.♞h3+ (угроза) 2...  
 ♣f2 3.♞f1#, 1...♣f2 2.♞h3 b4  
 3.♞f1#, 1...♣:e3 2.♞hf1 b4 3.♞d3#,  
 1...♣g3 2.♞df1 b4 3.♞e3#, 1...♣f4  
 2.♞h3 b4 3.♞f1#.

Знакомая по ранее показанной  
 двухходовке 177 идея перемены  
 игры черного короля по “звездоч-  
 ке” в ложном следе на “крестик” в  
 решении.

### 636

1.♠g2! — цугцванг, 1...♠b2  
 2.♞d1 ♠a1 3.♞c1#, 2...♠a3  
 3.♞d4#, 1...♠c3 2.♞c2 ♠a1 3.♞e1#,  
 2...♠a5 3.♞d4#, 1...♠d4 2.♞d1  
 ♠a1 3.♞e3#, 2...♠a7 3.♞c3#,  
 1...♠:e5 2.♞f1 ♠a1 3.♞:g3#, 2...  
 ♠b8 3.♞d4#, 1...♣d3 2.♞d5+ ♣e4  
 3.♞e3#, 2...♣e2 3.♞f4#.

Четкое представление идеи  
 продолженного цугцванга: белые  
 дожидаются, когда слон защи-  
 тит две фокальные клетки, а по-  
 том нападают на них, вынуждая

 противника снять контроль за одной.

Решения трехходовок

637

1.♔c7! – цугцванг, 1...fg 2.♖g2 b2 3.♗a8#, 1...fe 2.♗e2 b2 3.♗a6#, 1...f3 2.e4 b2 3.♗a7#, 1...b2 2.♗c2 – 3.♗a4#.

И ложные попытки, подчеркивающие обоснование выбора первого хода: 1.♔b7 (♔c6)? fg!, 1.♔c5? f3!, 1.♔b5? fe!

638

1.♞h3! – 2.d3#, 1...♙g3 2.♞f4+ ♙:f4 3.d3#, 2...♞:f4 3.♞g5#, 1...♞g3 2.♞g5+ ♞:g5 3.d3#, 2...♞:g5 3.♞f4#, 1...♞c5 2.♞g3 ♞:g3 3.♞f4#, 2...♙:g3 3.♞g5#, 2...♞e6 3.d3#.

Комплекс вариантов, часто встречающийся в “больших” задачах: в первых двух представлено перекрытие Гримшоу, в последнем – перекрытие Новотного (каждый раз на одном и том же поле g3). В этом примере четко видна разница между комбинациями: в первых вариантах черные сами перекрывают свои линейные фигуры, в третьем – на точку пересечения попадает белая фигура.

639

1.♙e6! – цугцванг, 1...b5 2.♞c2 – 3.♞c5#, 1...fg 2.♞b3 – 3.♞e3#, 1...f4 2.♞b4 – 3.♞e4#, 1...c5 2.♞d2 – 3.♞d5#.

Задача имеет необычный графический замысел: если соединить между собой все клетки, на которых в процессе игры побы-

вала белая ладья, то получится *ладейное* (!) колесо.

640

1.♙e5! fe 2.♞h3 (угроза) 2...♔f4 3.♞h4#, 1...♔h5 2.♞g3! – цугцванг, 2...fe 3.♞g5#.

641

1.♙c4? – 2.♞f7+ ♔d4 3.♗f2#, 1...♔d4 2.♗f2+ ♔e5 3.♞f7#, 1...♔d6 2.♗f8+ ♔e5 3.♞c6#, 1...h1♞!

1.♙c6! – 2.♞c4+ ♔d4 3.♞e6#, 1...♔d4 2.♗f2+ ♔e5 3.♞c4#, 1...♔d6 2.♗f8+ ♔e5 3.♞f3#.

Сложный замысел с переменной правильных матов в ложном следе и решении оформлен с блеском.

642

1.♙h8! – 2.♗a3#, 1...b4 2.♗g7 ♞a8 3.♗:b2#, 1...♞a8 2.♗c3 ♞a2 2.♗c1#.

Известная в теории композиции задача с первым представлением тертоновского сдвоения линейных фигур.

643

1.♞c3! – 2.♞bc5 ♞:c2 3.♞e6#, 2...♙:c3 3.♞e6#, 1...♔c3 2.♞c5+ ♔b4 3.♞a6#, 1...♞:b5 2.♞:b5+ ♔d5 3.e4#, 1...♞:c2 2.♞b4+ ♔c3 3.♞d5#, 1...♙:c3 2.♞e6+ ♔c4 3.♙d3#.

Австрийский проблемист Йозеф Плахутта первым в 1858 г. в корректной форме осуществил комбинацию взаимного перекрытия *равноходящих* линейных черных фигур с помощью белой фигуры, играющей на поле пересечения

линий их действия. В отличие от комбинации Новотного (где перекрываются ладья и слон) *перекрытие Плахутты* требует на один ход больше и обычно реализуется в четырехходовой форме.

### 644

1. ♖a7! f4 2. ♘b6 ♖e3 3. ♗d3#, 1... ♕e4 2. ♗g3.

Первые два хода напоминают индийскую тему, но далее на матующем ходу батарея не вскрывается, слон и конь вообще не участвуют в мате, а первые два хода преследовали лишь цель распатовать черного короля.

Именно задача С. Лойда привлекла внимание проблемистов к данной идее, но потом выяснилось, что в 1860 г. ее открыл другой американский составитель, Д. Чини. Сейчас эту комбинацию называют темой *Чини-Лойда* или *американо-индийской*.

### 645

1. ♖b1! — цугцванг, 1... ♗:b2 2. ♖:b2 g2 3. ♖e5#, 1... ♗:g1 2. ♗c2 — 3. ♗c8#, 1... ♗:h2 2. ♗:h2 gh 3. ♗g8#, 1... ♗:f2 2. ♗:f2, 1... ♗e2 (d2, c2) 2. ♗:f2.

Только на b1 слон не мешает своим ладьям прорваться на восьмую линию: 1. ♖h7? ♗h2!, 1. ♖f5? ♗f2!, 1. ♖d3? ♗d2!

### 646

1. ♗f1! — в засаду!, 1... ♖d4 2. ♗d3+ ♖e5 3. f4#, 1... ♖:b5 (♖b4, e5) 2. ♗b1+.

Еще одна классическая задача на тему засады.

### 647

1. ♖d2! ♘b4 2. ♘:b4+ (угроза) 2... ♖d4 3. ♘c6#, 2... ♖b5 3. ♗a6#, 1... c6 2. ♘e7+ (угроза) 2... ♖d4 3. ♘:c6#, 2... ♖b5 3. ♗:c6#, 1... ♗e4 2. ♗a6+ ♖d4 3. ♖c3#, 1... ♘d4 2. ♘b6+ ♖b5 3. ♖c4#, 1... ♖d4 2. ♖c3+ ♖c4 3. ♗a6#, 1... ♖b5 2. ♘:c7+ ♖a4 3. ♗a6#.

Удивительно замысловатые правильные маты, образующие близкое хамелеонное эхо в двух последних главных вариантах.

Чех Карел Тракслер (1866 — 1936) — один из лидеров чешской школы — был сильным шахматистом. Известен вариант, названный атакой Тракслера, в одном из открытых дебютов.

### 648

1. ♖b5! — цугцванг, 1... ♖f5 (♖f4) 2. e4+ ♖f4 3. ♘d3#, 2... ♖e5 3. ♗h2#, 1... ♖d6 2. ♗h2+ ♖d5 3. e4#, 1... f5 2. ♘d7+ ♖f4 3. e3#, 2... ♖d6 (♖:e6) 3. ♗c6#, 1... fe 2. ♘d3+ ♖f5 3. e4#, 2... ♖d6 3. ♗c6#, 1... h3 2. ♗g3+ ♖f5 3. e4#, 2... ♖d5 3. e4#.

Целая серия пешечных правильных матов. На примере двух последних задач виден разный подход чешской и английской школ к формированию правильных матов. Для чехов была важна изысканность мата, неожиданность его образования, постоянная смена функций белых фигур. Приверженцы английской школы старались получить большее число разных матов, пусть даже самых простых, с минимальным набором белых фигур, насыщать игру тактическим содержанием.



649

1.♔e1! — цугцванг, 1...♘c2+  
2.♙:c2 — 3.♚b4#, 1...♚b1+ 2.♙:b1  
— 3.♚b4#, 2...♘c2+ 3.♙:c2#, 1...  
♘e— 2.♚d4+ ♔:a5 3.♚a7#, 1...  
d4 2.♚c4+ ♚b4 3.♚a2#, 2...♔:a5  
3.♚a6#, 1...♙— 2.♙b5+ ♔:a5  
3.♙c7#, 2...♚:b5 3.♚a3#.

Уже вначале все черные фигуры привязаны к защите подступов к своим бастионам, но передать очередь хода белые могут лишь ценной парадоксальной ходом своим королем.

650

1.f7! ♔d6 2.f8♚+ ♔c6 3.♚c5#,  
1...ef4 2.f8♚! ♔d6 3.♚f6#, 1...ed  
2.f8♙! ♔f6 3.♚a6#, 1...♔f6 2.f8♘!  
ed 3.♚f7#.

Первое представление *квартета превращений* белой пешки в форме мередита. Впервые идея была реализована в середине 80-х годов прошлого века, но только 30 лет спустя Н.Хэгу удалось найти приемлемую форму таска.

651

1.♔b8! — цугцванг, 1...♙:e4  
2.♚f4! ♔:f4 3.♚g5#, 2...♙d5  
3.♚c7#, 2...♙— 3.♚d4#, 1...♙b1  
2.♚c7+ ♔d4 3.♚c3#, 2...♔f6  
3.♚g7#, 1...♙c4 2.♔c7! — 3.♚h8#  
— с четырьмя разнообразными  
правильными матами.

652

1.♚f3! — 2.♚e7+ ♔d6 3.♘c8#,  
1...♚d7 2.♚e8+ ♔d6 3.♘b5#, 1...  
♚c7 2.♚e8+ ♔d6 3.♚d1# — самый  
красивый, фронтальный правиль-

356

ный мат, 1...c3 2.♙b6 ♔d6— 3.♚d3  
(♚d1)#, 1...♔d6 2.♚d1+ ♔c7  
3.♚c4#.

653

1.♚h2! — 2.♙d3+ ♔:a2 3.♙c4#,  
1...♚:h2+ 2.♙h7+ ♔:a2 3.♚b1#,  
1...e5 2.♙h7+ ♔:a2 3.♙:g8#, 1...  
♚c2 2.♙:c2+, 1...♚e2 2.♚:e2, 1...  
♚f2 2.♚:f2.

Только на поле h2 черному ферзю недоступна белая батарея, и этим объясняется неожиданный выбор вступления — 1.♚d2 (♚e2)? ♚:♙!

654

1.♙f7! — 2.♙d5! ♚:d5 3.♘c6#,  
2...♙:d5 3.♘d7#, 1...♚d8 2.♙d5 ♚:d5  
3.♘c6#, 2...♙:d5 3.♘d3#, 1...♙a8  
2.♙d5 ♚:d5 3.♘f3#, 2...♙:d5 3.♘d7#,  
1...♚d4 2.♚g5+ ♔e4 3.♙g6#, 1...♙e4  
2.♚g7+ ♔f4 (♔f5) 3.♚g5#.

Пытаясь избежать перекрытия Новотного, черные фигуры делают *антикритические* ходы, переходя через узловое поле d5. Но одновременно эти движения являются *критическими*, так как после нового перекрытия черные теряют контроль над полями, соответственно, d3 или f3.

В дальнейшем за счет добавления материала удалось представить эту же комбинацию с тремя разными белыми фигурами, попадающими на узловое поле (здесь это делается только слоном).

655

1.♙e2! — 2.g4+ ♔f4 3.♘7d5#,  
1...♘e3 2.♘3b5 ♔e4 3.♘d6#, 1...

♙g8 2.♘7b5 – 3.♘d4#, 2...♚e6  
3.♙g4#.

Три изобретательных правильных мата с помощью только легких фигур.

### 656

1.♚a2! (в засаду!) – 2.♚f2+ g3 3.♚:f4#, 1...c3 2.♘f5+ ♚h5  
3.♚f7#, 1...f3 2.♚f2+ g3 3.♚d4#!,  
1...g3 2.♚e2 f3 3.♚e4#, 2...g2  
3.♘f5#, 2...h2 3.♚h5#, 1...♚g3  
2.♘f5+ ♚f3 3.♘g5#! – очень забавный правильный мат, который черный король получает, находясь по другую сторону от пешечного вала.

### 657

1.♚f2! – цугцванг, 1...♘e5  
2.♙h4 ♘:f3 3.♚d4#, 1...♘g5 2.♙d4  
♘:f3 3.♚h4# – эхо-варианты, 1...  
♘h6 (♘h8) 2.♚d1 ♙:f3 3.♚d4#, 1...  
♘d6 (♘d8) 2.♚:h1 – 3.♚h4#, 1...  
♙g2 2.♚d4+ ♚g3 3.♚h4#.

В третьем варианте все как бы поменялось: связывается слон, а линейный правильный мат объявляется ладьей. Остроумно!

### 658

1.♚b6! – 2.♚:d6+! ♚:d6 3.♚d7#,  
1...♚:e6 2.♚c7! ♚f6 3.♚:d6#,  
1...♚:d4 2.♚:d6+ ♚c3 3.♚a5#, 2...  
♚e5 3.♚d4#, 1...♙c7 2.♚a4! ♙:b6  
3.♚d7#.

### 659

1.b8♚! ♚a7 2.♚b7! ♚:b7 3.♚a1#,  
2...♚a8 3.♚(♚):h7#, 1...♚:g4+  
2.♚:g4 ♚h2 3.♚:h7#, 1...♚e7+  
2.♙:e7 ♚gl 3.♚a1#.

Нельзя тот же самый план реализовать с ферзем, так как после 1.b8♚? ♚:g4+ 2.♚:g4 неожиданно получался пат.

Художественная обработка идеи (слабое превращение с целью отсечь линейную фигуру черных), предложенной С. Лойдом в 1867 г.

### 660

1.♙h8! ba 2.♚d4! – цугцванг,  
2...♘ – 3.♚:♘# – с индийской темой,  
1...♚:a2 2.♚g7! – 3.♚:b2#,  
2...♘ – 3.♚a1# – с тертоновским сдвоением.

1.♙f6 (♙e5)? ♚a2! 2.♚c1 ♘c4!

### 661

1.♚h8! – цугцванг, 1...e2  
2.♚:h2+! gh 3.♘f2#, 1...e4 2.♚:g1+!  
♚:g1 3.♚a1#.

В юные годы прославленный эстонский гроссмейстер Пауль Керес очень увлекался композицией, и это – одна из его первых задач.

### 662

1.♘d4! – цугцванг, 1...♙a2  
2.♘b3! ♙:b3 3.♘c4#, 1...♙h1  
2.♘f3! ♙:f3 3.♘e4#, 1...♙a8 2.♘b7!  
♙:b7 3.♘c6#, 1...♙g8 2.♘f7! ♙:f7  
3.♘e6#, 1...♚:d4 2.♘f5+ ♚d3  
3.♚:d5#, 1...♘ – 2.♚e3+ ♚:d4  
3.♘f5#.

Гармоничная дуэль слона и коня. Примечательно, что первым ходом белые еще более загромождают линию d, чтобы потом расчистить ее для игры бата-реи.



663

1. ♖a6! ♙:f6 2. ♚c4+ (угроза)  
 2... ♙e3 3. ♚f4#, 1... ♗d6 2. ♚c5+!  
 ♙:c5 3. ♙g1#, 1... ♙d6 2. ♗g4 ♙:h2  
 3. ♚c4#, 1... ♙e3 2. ♗g4+ ♙f3  
 3. ♚:c6#, 1... ♗d3 2. ♚:d3+ ♙c5  
 3. ♚e3#.

Содержательная игра с правильными матами, среди которых выделяется последняя почти точная эхо-хамелеонная пара.

664

1. ♚h6! ♙e4 2. ♚h4+ (угроза)  
 2... ♙f5 3. ♚g4#, 2... ♙d3 3. ♚f1#,  
 2... ♙d5 3. ♚b3#, 1... ♙g5 2. ♚h4!  
 ♙:h4 3. ♙f6#, 2... ♙g6 3. ♚h5#, 2...  
 ♙f5 3. ♚g4#, 1... ♙f5 2. ♚f3+ ♙g5  
 3. ♙e3#.

В главном варианте опять заметна тройка правильных матов, впервые встретившихся в “народной” двухходовке 8.

Арвид Иванович Куббель был старшим среди братьев, но в отличие от Леонида больше увлекался практической игрой и добился звания мастера.

665

Попытка сыграть “активно” 1. ♗:d6? приводит к пату. К тому же результату приводит и сильный ложный след 1. ♙g6? ♙ – 2. ♗d6, но 1... ♙:f4! 2. ♗d6? – снова пат. Поэтому надо разрушить патовую защиту.

1. ♙e4! – цугцванг, 1... ♙:f4  
 2. ♗d6! ♙:d6 3. ♚:d7#, 1... ♙b3  
 2. ♚e2 ♙a4 3. ♗b6#, 1... ♙b5  
 2. ♚:d7+ ♙c5 3. ♚c6#, 2... ♙a6  
 3. ♚b7#.

Задача победила в конкурсе, который был впервые приурочен к Олимпийским играм (проходившим тогда в Берлине). Впоследствии подобные большие конкурсы стали посвящать и Всемирным шахматным Олимпиадам.

666

1. f8 ♗! – 2. ♚e2+ ♙h6 3. ♚g6#, 2...  
 ♙h4 3. ♚g4#, 1... ♙h4 (♙h6) 2. ♚g6+  
 ♙h5 3. g4#!, 1... f5 2. ♚h3+ ♙g5  
 3. ♚h4#, 2... ♙h4 3. ♚:h4#, 2... ♙g4  
 3. ♚g3#, 1... ♙:f8 2. ♚g1 – 3. ♚h2#,  
 1... ♙d1 2. ♚:d1+ ♙h6 3. ♚g6#.

Искусный синтез разнородных вариантов и матов, среди которых неожидан пешечный финал.

Первым ходом в арсенале белых появляется еще одна фигура, но так как превращение – слабое, то такое вступление, в принципе, допускается.

667

1. ♚h1! – 2. ♗c7+ ♙c6 3. ♚e7#,  
 1... ♙d6 2. ♗b6+ ♙c6 3. ♚b4# – вариант, парный к угрозе, 1... ♙c6  
 2. ♚d4+ ♙b5 3. ♗c7#, 1... ♙d4  
 2. ♚:e3+ ♙c4 3. ♗d6# – эхо-мат,  
 1... ♙b6 (♙a7, ♙b4) 2. ♗b4+ ♙c5  
 3. ♚h5#, 1... ♙e7 2. ♗:e7+ ♙d6  
 3. ♚d1# – еще одна пара вариантов, 1... ♗d7 2. g8 ♚+ ♙c6 3. ♚b4#,  
 1... ♗e6 2. ♚f4+ ♙e5 3. ♚e4#.

Три пары эхо-вариантов, но только одна (вторая) завершается правильными матами.

668

1. ♚h2! – 2. ♙h1 (угроза)  
 2... ♙:e3 3. ♚d2#, 1... ♙:e3 2. ♚g3+



♔d4 3.♚c3# — с абсолютно точным эхо-матом, 1...c5 2.♙d5 ♚:e3 3.♚d2#, 1...♔:c2 2.♙d5+ ♔b1 3.♚a2#, 2...♔c3 (♔d3, ♔d1) 3.♚d2#, 1...♙e4 2.♙f1+ ♔:e3 3.♚f2#, 1...♗g4 (♗f7) 2.♚:h7+ ♔:e3 3.♚e4#.

### 669

1.♔b2! — 2.♙b1 — 3.♚c3#, 2...♚c8 (♚f3) 3.♗f3#, 2...♚h3 (♚c6) 3.♗c6#, 1...♚hf6 2.♙f4! ♚:f4 3.♗c6#, 1...♚ff6 2.♙d6! ♚:d6 3.♗f3# — взаимное перекрытие ладей на одном поле (перекрытие Вюрцбурга-Плахутты), 1...♚a6 2.♗:a6 — 3.♚c5#, 2...♚c8 3.♚f4#, 1...♚d6 2.♙:d6.

### 670

1.♚g8! — цугцванг, 1...♗b— 2.♗f8+ ♔e5 3.♗d7#, 1...♗d— 2.♗h8+ ♔e5 3.♗f7#, 1...♙b1 2.♗e7+ ♔e5 3.♗c6#, 1...♙h1 2.♗f4+ ♔e5 3.♗d3#.

Замысел задачи заключается в правильном выборе вступительного хода ладьей, которая может помешать батарейной игре, что видно из ложных следов: 1.♚f7? ♗d—!, 1.♚e7? ♙b1! или 1.♚d7? ♗b—!

### 671

1.♚c8! ♚:d5 2.♚c6+ (угроза) 2...♔:a5 3.♙b4#, 1...♗:f8 2.♚c5+ ♔:a6 3.♙b7# — идентичная эхо-хамелеонная пара, 1...♗b6 2.♙c6+ ♔:a5 3.♙b4#, 1...♔:a5 2.♙b4+ ♔a4 3.♚c6#, 2...♔b6 3.♚b7#, 2...♔b5 3.♚c6#.

Здесь мы видим прием (взятие в процессе игры ряда белых фигур)

для облегчения построения правильных матов, который чешские авторы обычно избегали.

### 672

1.♚g7! gf 2.♔d7 (угроза) 2...♔e4 3.♚e5#, 1...♔:c6 2.♚c7+ ♔d5 3.♙c4#, 1...♔:d6 2.♚d7+ ♔c5 3.♙d4# — точные эхо-хамелеонные нешаблонные маты.

Примечательно, что авторы, отдававшие предпочтение сложным замыслам с тактически насыщенной игрой, посчитали задачу “несерьезной” и напечатали ее лишь в газете, а не послали на конкурс.

### 673

1.♔h6! — 2.♗c5 (♗g5)#, 1...♚:e4 2.♗g7+ ♔f4 3.♗h5#, 1...de 2.♗d4+ ♔f4 3.♗e2# — эхо-маты, 1...c1♚+ 2.♚f4+ ♚:f4 3.♗c5#, 2...♚:f4 3.♗g5#.

Немецкий проблемист Герхард Энш был в течение 4 лет (1971-74) Президентом Постоянной комиссии ФИДЕ по шахматной композиции.

### 674

1.♚a4! — цугцванг, 1...f5 2.♚f4! ♔:g5 3.♚:g4#, 1...fg 2.♙b4 gf 3.♙e7# — индийская тема, 1...fe 2.♔e4 gf 3.♔:e5# — ее повторение.

### 675

1.♚a4! — 2.♗c2+ ♚d4 (♙d4) 3.♗d6#, 1...♚c5 2.♗d3+ ♙d4 3.♗f2#, 1...♙e5 2.♗a2+ ♚d4 3.♗c3#.

Пара вариантов с критически-ми ходами черных фигур и взаимным перекрытием их на поле d4 (перекрытие Вюрцбурга-Плахутты).

### 676

1. ♖c8! — цугцванг, 1... ♙f7  
 2. ♗a8 e4 3. ♗:h8#, 2... ♚e4 3. ♗5c4#,  
 1... ♙g7 2. ♗b7 e4 3. ♗:g7#, 1... ♙f6  
 2. ♗c6 e4 3. ♗:f6# — с новой вариацией лойдовской “Погони любви”.

Разнообразна и дополнительная игра: 1...e4 2. ♗:d5+! ♚:d5  
 3. ♗c5#, 2... ♙:d5 3. ♗:h8#, 1... ♙:h7  
 2. ♗5c4+! dc 3. ♗:c4#, 1... ♙e6 2. fe  
 — 3. ♗d3#, 2...e4 3. ♗:h8#, 1... ♚e4  
 2. f6+ ♚d4 3. ♗d3#, 2... ♚f4 3. ♗f5#,  
 2... ♙:h7 3. ♗g4#.

### 677

Вначале все готово: 1... ♗c1  
 2. ♗f4 ♗ — 3. ♙e2#, 1... ♗f4 2. ♗c1,  
 1... ♗d4 2. ♗g1, 1... ♗g1 2. ♗d4 с темповой оппозицией коней. Выжидательного хода нет, и приходится распатовывать черных.

1. ♙f4! — 2. ♙:g3 — 3. ♗f2#, 1...  
 ♗c1 2. ♗:c1 h6 3. ♙e2#, 1... ♗f4  
 2. ♗:f4, 1... ♗d4 2. ♗:d4, 1... ♗g1  
 2. ♗:g1.

Это замысел уже встречался, но в одной паре вариантов.

### 678

1. ♗h6! — цугцванг, 1... ♚e4  
 2. ♚b4! ♚d5 (♚d4) 3. ♗d3# (вот почему ладья пошла на шестую линию), 1... ♚e2 2. ♚b2! ♚d2 (♚d1)  
 3. ♗d3#, 2... ♚f1 3. ♗f3#, 1... ♚:g4  
 2. ♚d4! ♚f5 3. ♗e3#, 1... ♚:g2  
 2. ♚d2! ♚f1 (♚h1) 3. ♗f3#.

Задача-таск со взаимными “звездочками” королей.

### 679

1. ♗c5? ♗b2!, 1. ♗e5? c3!  
 1. ♚d8! — 2. ♗f6 — 3. ♗e8  
 (♗e4)#, 1... ♙b3 2. ♗c5 (2... ♗b2?)  
 — 3. ♗:b7#, 1... ♗c3 2. ♗e5 (2...c3?)  
 — 3. ♗:f7#.

### 680

1. ♗h7! (в засаду!) — 2. ♗e6+!  
 (первое перекрытие Новотного)  
 2... ♗:e6 3. ♗f5#, 2... ♙:e6 3. ♗e8#,  
 1... ♙h3 (антикритический ход)  
 2. ♗e6! (второе перекрытие с новыми матами!) 2... ♗:e6 3. ♗d7#,  
 2... ♙:e6 3. ♗f8 (♗e7)#, 1... ♗e7  
 2. ♗f5+ ♙:f5 (♚d7) 3. ♗:e7#, 1...  
 ♚e5 2. ♗e6+ ♚e4 3. ♗c5#, 2... ♚d6  
 3. ♗e7#.

Но, к сожалению, второго варианта с антикритическим ходом ладьей и новым перекрытием Новотного не получилось.

### 681

1. ♙e7! — цугцванг, 1...e2  
 2. ♗h4+! ♚:h4 3. ♗h3#, 1... ♗e4  
 2. ♗d5+ ♚g4 3. ♗g5#, 2... ♚:g6  
 3. f8 ♗#, 1... ♗:g6 2. ♗e2+ ♗f3  
 (♚h6) 3. ♗h4# — все маты правильные, причем осложнены связкой черного коня, 1... ♗h8 2. ♗f5 —  
 3. ♗:g5#.

### 682

1. ♗g4! — цугцванг, 1... ♗g3  
 2. ♗:e5+ (A) 2... ♗:e5 3. ♗c2# (B),  
 1... ♗f2 2. ♗c2+ (B) 2... ♗:c2 3. ♗:e3#  
 (C), 1...e4 2. ♗:e3+ (C) 2... ♗:e3  
 3. ♗e5# (A), 1... ♗b — 2. ♗d2+.

Все идейные варианты объединены предварительным перекрытием линий, на которые потом попадет черный ферзь.

*Циклическое чередование* вторых и третьих ходов спонтанно встречалось и ранее, но именно эта гармоничная задача привлекла внимание проблемистов к данной идее в середине 60-х годов.

### 683

1. ♖a8! – 2. ♚c6+ ♗:b5 3. c4#, 1...dc 2. ♜b4 ♘a6 3. ♚c6#, и уже встречавшийся вариант с “народной” двухходовой задачей 8: 1...♗:b5 2. ♚:a4! ♘:a4 3. ♖c6#!, 2...♗b6 3. ♜a5#, 2...♗c5 3. ♜b4#.

Центральный вариант дополнен еще двумя с разными и непростыми правильными матами, что делает в целом задачу вполне оригинальной.

### 684

1. ♖h6! – 2. ♜e8 – 3. ♜e1#, 1...♖:d4 2. ♖:g7 – неподвиженный цугцванг, 2...♖:g7 (c5) 3. ♜:a7#, 2...♖g1 3. ♖:c3#, 1...♖c5 2. dc – 3. ♜:a7#, 1...♖d8 2. ♜:a7+ ♖a5 3. ♜:a5#.

Задача, относящаяся к разряду загадок.

### 685

1...♚:d4 2. ♖d5+ ♚:d5 3. ♚c3#, 1...♖:d4 2. ♖b6+ ♖:b6 3. ♚c3#, 2...♚:b6 3. ♖d5#.

1. ♖f8! – 2. ♖:d6 – 3. ♖d5#, 1...♚:d4 2. ♖b6+ ♖:b6 3. ♚b4#, 1...♖:d4 2. ♖d5+ ♚:d5 3. ♚b4#, 1...♚h6+ 2. ♖:h6, 1...♚d8 2. ♖b6+.

Чередование вторых ходов белых в иллюзорной игре и решении на одни те же защиты. Сначала игра построена на отвлечении черных фигур и включении белого слона на клетку c3. В решении ответы меняются потому, что надо отвлечь вторую черную фигуру с диагонали a3-f8 и включить того же слона на поле b4.

### 686

1. ♜c2? – 2. ♖de3 ♖:e2 3. ♜c3#, 1...♖:e2 2. ♜c3+ ♗:d1 3. ♖f2#, 2...♗f1 3. ♖h2# – с правильными матами, 1...♖d3!

1. ♖df2! – 2. ♖:a6 – 3. ♜a5#, 1...♖:e2 2. ♜b1+ ♗d2 3. ♖e4#, 2...♖d1 3. ♜:d1#, 1...♚f1 2. ♜c2 ♖:e2 3. ♜c3#.

Довольно редко встречающийся замысел с переменной игры, завершающейся правильными матами.

### 687

1. ♜a1! – 2. ♜d1+ ♗h3 3. ♜h5 (♖f5)#, 1...♖:a1 (♖d4) 2. ♖g2 – 3. h3#, 1...♖e3 2. ♜c3! – цугцванг, 2...♗h3 3. ♖f5#, 2...♗f3 3. ♖h5#, 2...♖f1 3. h3#, 1...e3 2. ♜h8 ♗f3 3. ♜h5#, 1...♖e1 2. ♜:e1 – 3. ♜g3#, 2...♗f3 3. ♖h5#.

Пуанта задачи – вариант с самым ходом ферзем и неожиданным цугцвангом, завершающимся правильными эхоматами со связкой коня. Выделим и использование обеих белых пешек в четырех идейных матах из пяти.

688

1. ♖e7! h6 2. ♗f8! — 3. ♗f3#,  
2...e2 3. ♗:a3#, 1...♗b3 2. ♗f7! —  
3. ♗f3#, 2...e2 3. ♗:b3#, 1...♗c3  
2. ♗f6! — 3. ♗f3#, 2...e2 3. ♗:c3#,  
1...♗d3 2. ♗e4! — 3. ♗f3#, 2...e2  
3. ♗:d3#.

“Погоня любви” в дуэли ладьи и ферзя.

689

1. ♘b1! — 2. ♗e3+! de 3. ♗:c3#,  
1...♗g7 2. ♗:c3+! dc 3. ♗e3#, 1...  
♗a5 2. ♗d2+! ♘:d2 3. ♗:d4#, 1...  
♗a1 2. ♗:d4+! ♘:d4 3. ♗d2#, 1...  
♗c5 2. ♗:c5, 1...♘e1 2. ♗:e1, 1...♘b4  
2. ♗:b4, 1...♘a5 2. ♘a3 — 3. ♘c2#.

Две системы вариантов с четким попарным чередованием вторых и третьих ходов мастерски объединены аналогичными жертвами и защитами ферзем.

690

1. ♗h1! — цугцванг, 1...h6  
2. ♗:h6 ♗:d4 3. ♗d2#, 1...h5 2. ♗h4!  
♗:d6 3. ♗d8# — с фронтальными  
правильными матами, 1...♗:d6  
2. ♗:h7 ♗d5 3. ♗d7#, 1...♗:d4  
2. ♗d1+.

691

1. ♘a6! — цугцванг, 1...♗d4  
2. ♘d3! e5 3. ♗d8#, 1...♗f4 2. ♘f3! e5  
3. ♗f8#, 1...♗d6 2. ♘f5! e5 3. ♗b4#  
(2...♗ — 3. ♗:e6#, 2...ef 3. ♗d8#),  
1...♗f6 2. ♘d5! e5 3. ♗h4# (1...♗ —  
3. ♗:e6#, 2...ed 3. ♗f8#).

Синтез “звездочек” черного короля и белого слона сцементирован к тому же четырьмя разными матами на ход 2...e5.

692

1. b4! ♗g2 2. ♘d6+ (угроза)  
2...♗:d4 3. ♗a1#, 1...♗:f2 2. h5! —  
цугцванг, 2...♗:f5 3. ♗g6#, 2...♗f—  
3. ♘d6#, 2...d2 3. ♗b1#, 1...♗:f5  
2. ♗g5+ ♗e6 3. ♗g6#, 2...♗e4  
3. ♗e5#.

Одна из самых известных задач А. Галицкого, задуманная в духе венской школы композиции. В ее произведениях приоритет отдавался центральному яркому варианту, обычно с разветвлениями, и, конечно, с правильными матами. В задаче должны были быть и побочные варианты также с чистыми и экономичными матами. Немало задач в духе венской школы составил и Л. Куббель.

693

1. ♘b6! ab 2.e3! — цугцванг, 2...  
h4 3. g4#, 1...e3 2. ♘c8 (угроза) 2...a6  
3. ♘d6#, 1...h4 2. g4+ ♗:f4 3. ♘d5#.

Неизменное трио правильных матов в любимом материале А. Галицкого.

694

1. ♗g1! — 2. ♗d4+! ed 3. ♗:d4#,  
1...♘:d5 2. ♗f2! ♗d3 3. ♗e2#,  
1...♗:d5 2. ♗d1+ ♗c6 3. ♗d7#, 2...  
♗c4 3. ♘e2#, 2...♗e4 3. ♗f3#, 1...  
♗f4 2. ♗:e5! ♗:e5 3. ♗d4#.

Острая игра с жертвами ладьи и четырьмя правильными матами, правда, хорошо знакомыми.

695

1. ♗h1! — 2. ♗h8+ ♗g6 3. ♗g7#,  
1...♘h2 2. ♗a1+ e5 3. ♗a6#, 1...♗e5  
2. ♗e7 f5 3. ♗h8#, 2...♘g3 3. ♗a1#.

В процессе игры белый ферзь побывал во всех углах доски.

Автор задачи – седьмой чемпион мира по шахматам Василий Васильевич Смыслов. В свое время он написал: "...Каждому молодому шахматисту, желающему добиться мастерства в трудном искусстве окончаний, можно только рекомендовать глубокое изучение композиции..."

## 696

1...♙:g6+ 2.♖b:g6 b6 3.♗c6#.

1.♙h8! – цугцванг, 1...♙c2 2.♙d3! – 3.♖b5#, 1...♙d3 2.♙e4! ♙:c4 3.b4#, 1...♙e4 2.♙f5!, 1...♙f5 2.♗gf6! ♙h3 3.♗e4#, 2...♙b1 3.♗d7#.

В легкой форме представлена тема *магнита* (или *Лошинского*) с диагональным преследованием черного слона белым, основаным на патовых мотивировках.

## 697

1.♖b3! (в засаду!) – цугцванг, 1...e2 2.♗:c3 ♙h4 3.♗:f6#, 2...♙f4 3.♗e3#.

Сдвоение линейных фигур путем остроумного обходного маневра.

## 698

На сильные защиты черных вначале все готово: 1...♗b5+

2.♗c4+ ♙:c4 3.♙d3#, 1...♗h5+ ♗  
2.♗g4+ ♙:c4 3.♙d3#, 1...♙e5  
2.♗c4+ ♙:f4 3.♗h4#.

1.♙h2! ♗:e4 2.♗d1+ (угроза) 2...♙e5 3.♗g4#, и теперь на прежние защиты ответы белых меняются (меняются и функции слона e4 и коня e3): 1...♗b5+ 2.♙d3+ ♙e5 3.♗g4#, 1...♗h5+ 2.♙f3+ ♙e5 3.♗c4#, 1...♙e5 2.♙f1+! ♙d4 3.♗d1#, 1...♗c8 2.♙f5+ ♙e5 3.♗g4#, 1...♗f3 2.♙:f3+ ♗e4 3.♗:e4#.

Масштабный замысел выполнен в форме “чертового” мередиата.

## 699

1.♙a6! – 2.♙f1 – 3.♗g3#, 1...♗:g4 2.♗h4+! ♗:h4 3.♗g5#, 2...♙:h4 3.♗:h2#, 1...♙g1 2.♗h2+! ♙:h2 3.♙f1#, 2...♙:h2 3.♗:h4#.

Острый замысел – белые фигуры жертвуются на полях, которые только что покинули черные фигуры. Эта комбинация получила название *темы Умнова*, по имени проблемиста, первым ее предложившим.

## 700

1.d4! ♙g4 2.e4+ ♙h4 3.g3#, 1...♙h5 2.♗d3 ♙g4 (♙h4) 3.♗h3#.

Задача-гротеск – все белые фигуры против одного короля противника!

# РЕШЕНИЯ МНОГОХОДОВОК

701

1.g3! ♖h7 2.♔f7 ♖h6 3.g8♘  
♖h5 4.♘g6#.

Если поспешить 1.g4? ♖h7  
2.♔f7 ♖h6, то после 3.g8♘ чер-  
ным — пат.

702

1.♔f7? ♔f5+!  
1.♔f6! ♔b6+ 2.♔f7! ♔f6+ 3.♔:f6  
♖h7 4.♘g7#, 2...♔b7+ 3.♘:b7 ♖h7  
3.♘h1#!

В форме малышки (общее чис-  
ло фигур не превышает четырех)  
представлена уже знакомая по  
трехходовкам римская тема.

703

1.♔b3! ♖b6 2.♘d7 ♖a6 3.♘c7  
♖b5 4.♘b7#.

Забавно вступление, отпра-  
вляющее белого короля в глубокий  
тыл.

704

Казалось бы, очевидно 1.e8♘?,  
но 1...d1♗+! 2.♔g3 ♗e3!, и по-  
сле 3.♘:e3 получается пат, а если  
3.♘a8+, то 3...♔g1!

1.e8♘! d1♗+ 2.♔g3! ♗e3 3.♔:e3  
♖g1 4.♔e1#.

Одна из самых знаменитых за-  
дач-малышек. Характерно, что в  
начальной позиции кроме коро-  
лей — только пешки, а в дальней-  
шей борьбе участвуют лишь фигу-  
ры.

705

1.♔h4! g5 2.♔g1! gh 3.♔f2 ♖h2  
4.♔:h4#, 2...g4 3.♔g5! ♖g3 4.♔a3#,  
3...g3 4.♔h4#.

Эта задача А. Галицкого может  
иметь и другое, неортодоксальное  
задание — *обратный мат* в 4 хода  
(т.е. белые вынуждают против-  
ника дать мат *белому* королю!) —  
1.♔h4 g5 2.♔e1! g4 3.♔f2 g3 4.♔g1  
g2#.

706

1.♔f7! ♔:f7 2.gf ♖h7 3.f8♗! ♖h6  
4.♔h8#.

707

1.♔e1! — цугцванг и симме-  
тричная эхо-игра: 1...♔d1 2.♔d3  
♖c1 3.♔b8 ♖d1 4.♔b1#, 2...♖:e1  
3.♔f8 ♖d1 4.♔f1#, 1...♖:e1 2.♔e3  
♖d1 3.♔c8 ♖e1 4.♔c1#, 2...♖f1  
3.♔g8 ♖e1 4.♔g1#, 1...♖f1 2.♔f3  
♖:e1 3.♔d8 ♖f1 4.♔d1#, 2...♖g1  
3.♔h8 ♖f1 3.♔h1#.

708

1.♔f4! b2 2.♗c3+ ♖c1 3.♔e3  
b1♗ 4.♗e2#, 1...♖a1 2.♗c3 b2  
3.♔d1+ b1♗ 4.♔:b1#.

709

1.♘d7! — цугцванг, 1...♔e4  
2.♔f8 ♖e5 3.♔f5+ ♖e4 4.♘d5#, 1...  
♖f4 2.♘d5 ♖g4 3.♔h8 ♖f4 3.♔h4#,  
1...♔f6 2.f4 ♖g6 3.♔h8 ♖f6 4.♔h6#.

Последние варианты являются  
абсолютно точными эхо-матами

(но не чистыми) со сдвигом финальной картины на два ряда вниз.

### 710

1. ♖b4! – цугцванг, 1...e4  
2. ♗b2+ ♘d3 3. ♘g5 ♘e3 4. ♚b3#,  
1...♘d2 2. ♚b3 e4 3. ♗a2+ ♘e1  
4. ♚b1# – с линейными правильными матами.

### 711

1. ♘d2! a5 2. ♘e4 ♘a3 3. ♘c3 a4  
4. ♘b1#, 1...♘a5 (♘a3) 2. ♘c4+  
♘a4 3. ♘a2 a5 4. ♘b2#.

Два совершенно похожих эхо-хамелеонных финала, правда, нечистых, но чешская школа (в случае эхо-игры) не считала это недостатком.

### 712

1...♘ – 2. ♘b2#.  
1. ♘f8! – 2. ♘g7+, 1...♘b2 (♘c3)  
2. ♘c2 ♘ – 3. ♘g7+ ♘b2 (♘c3)  
4. ♘:♘#.

Выбор первого хода подчеркивается отличными ложными следами 1. ♘e7? ♘c3! 2. ♘c2 ♘d5! или 1. ♘b4? ♘b2! 2. ♘c2 ♘d1!, и конь достает белого слона.

### 713

1. ♘e1! fe ♗ 2. ♗:e1 ♘h3 3. ♗e2  
♘h4 4. ♚h2#, 2...♘h5 3. ♗e6 ♘h4  
4. ♚h6#, 1...f1 ♗+! 2. ♘f3+ ♘h3  
3. ♗h5+ ♘g2 4. ♚h2#, 2...♗:f3+  
3. ♘:f3 ♘h3 4. ♚h5#, 1...f1 ♘ 2. ♘f3+  
♘h3 3. ♗g5 – цугцванг, 3...♘ –  
4. ♗g3#.

Пешку вначале забрать нельзя, и белые неожиданной жертвой расширяют круг защит.

Немецкий проблемист Вильгельм Массман (1895-1974) был страстным пропагандистом мини-жанра, и немало его шедевров навсегда вошло в золотой фонд шахмат.

### 714

1. ♗g1! – 2. ♗8g4 (♗8g3, ♗8g2)  
♘h8 3. ♗:b1 ♘h7 4. ♚h1#, 2...♘g6  
3. ♗:g6, 1...♘c2 2. ♗8g2! ♘h8 3. ♗:c2  
♘h7 4. ♚h2#, 1...♘d3 2. ♗8g3!, 1...  
♘e4 2. ♗8g4!, 1...♘f5 2. ♗8g5!

Четырехвариантная дуэль слона и ладьи в форме малютки!

### 715

Вначале на единственный ход черных все заготовлено: 1...♘e6  
2. b7 ♘d6 3. b8 ♗ ♘e6 4. ♗b6#.

1. g6! ♘e6 2. g7 ♘f6 (♘d6) 3. g8 ♗!  
♘e6 4. ♗g6#.

Задача-блок с переменной игры.

В американском городе Сиэтле грабитель, проникший ночью в банк, был обнаружен утром заснувшим над оставленной кем-то газетой. Как выяснилось, сон одолел его после того, как он в течение нескольких часов тшетно пытался решить шахматную четырехходовку, помещенную в газете.

– Да, неудачно я себе выбрал хобби – кисло пошутил грабитель, после того, как был объявлен приговор.

– Хобби-то у вас хорошее, – возразил судья – а вот профессию вы, действительно, выбрали не из лучших.



716

1. ♖b5! ♔e4 2. ♗g4 ♕d4 3. ♚c6!  
 ♔e5 4. ♜f3# — правильный мат.

717

1. ♘b6! — цугцванг, 1...ab 2. ♖c4  
 ♕a4 3. ♖b2 b5 4. ♖b3#, 2...b5  
 3. ♖b3 b4 4. ♖c1#, 1...♖a2 2. ♖c1 ab  
 3. ♖c4+ ♕a1 4. ♖b2#, 1...a5 2. ♖a4  
 ♕a2 3. ♖b3+ ♕a3 4. ♘c4#.

718

1. ♖e3! ♕d5 2. ♚c8 ♖e5 3. ♚d7  
 e6 4. ♚b5#, 2...e5 3. ♘f6+ ♕d6  
 4. ♚d7#, 1...♖f5 2. ♚f7+ ♖e5 3. b5  
 e6 4. ♚h5# — с далекими правильными  
 эхо-матами, 2...♖g4 3. ♚f4+  
 ♕h5 4. ♚g5#, 3...♖h3 4. ♚g3#, 1...  
 ♖e5 2. ♚d7(f7).

719

1...♖f5 2. ♚d5#, 1...f5 2. ♚h4#.  
 Выжидательного хода нет, и белые  
 передают очередь хода красивым  
 маневром ферзем.

1. ♚a8! ♕h6 2. ♚h8+ ♖g5  
 3. ♚h1! ♖f5 4. ♚d5#, 3...f5 4. ♚h4#,  
 1...f5 2. ♚d8+ ♕h6 3. ♚h8+ ♖g5  
 4. ♚h4#.

720

1.g5! — цугцванг, 1...d3 2. ♚f2+  
 ♖e4 3. ♘c3+ ♖e5 4. ♚f6#, 1...♖d2  
 2. ♚f2+ ♖c1 3. ♖e1 ♕b1 4. ♚b2# —  
 с правильными матами, 2...♖d1  
 3. ♚b2 d3 4. ♘c3#.

721

1. ♘f4 h5 2. ♘g6+ ♕h7 3. ♘e5+  
 ♕h6(h8) 4. ♘f7#, 1...d5 2. ♖:d5  
 (угроза) 2...♖h7 3. ♖g8+ ♕h8  
 4. ♘g6#.

И здесь оба мата — правильные.

722

1. ♚d5! — цугцванг, 1...♖f6  
 2. ♖e3! ♖e7 3. ♖g5+ ♖f8 4. ♚d8#,  
 2...♖g6 3. ♖g5! ♕h5 4. ♘f7#,  
 1...♖:h6 2. ♖d4 ♖g6 3. ♖g4 ♕h6  
 4. ♚d6# — правильный эхо-мат по  
 отношению к первому финалу.

723

1. ♖c8! ♕d5 2. ♖d7 ♕d4 3. ♖d6  
 ♕d5 4. ♚d3#, 2...♖e5 3. ♖c5 ♕d5  
 4. ♚f5# — почти точный эхо-мат по  
 сравнению с первым разветвлени-  
 ем, 1...♖e5 2. ♚d3 ♖f4 3. ♖g7 ♖e5 4.  
 ♖d6# — еще один правильный мат.

Выдающийся румынский про-  
 блемист (астроном по профессии)  
 Вольфганг Паули (1876-1934) про-  
 славился своими малофигурными  
 задачами с эхо-игрой и эхо-матами,  
 а также поисками симметричных  
 позиций с несимметричным реше-  
 нием.

724

1. ♖c1? ♚b5! или 1. ♖e3? ♚a4!  
 1. ♖d2! — 2. ♖c3+, 1...♚a3  
 2. ♖c1! ♚a2 3. ♖:g2 4. ♖b2#, 2...  
 ♚b3 3. ♖:g2, 1...♚c5 2. ♖e3! ♚c4  
 (♚d5) 3. ♖:g2 — 4. ♖d4#.

Двукратное выполнение рим-  
 ской темы со взятием активной  
 фигуры черных.

725

1. ♚f2! ♕d3 2. ♖b4 ♖e4 3. ♖b3  
 ♕d3 4. ♖c2#, 1...♖d5 2. ♖b3+ ♕d6  
 3. ♚f7 e4 4. ♖c7#, 2...♖e4 3. ♖b4.

Искусно построенная эхо-ха-  
 мелеонная пара матов.



## 726

1. ♖f5! – 2. ♗g4 ♖f1 3. ♗e3 ♖e1  
4. ♗a1#, 1... ♖f3 2. ♖g1 ♖e2 3. ♗c2  
♖e1 4. ♗e4#, 3... ♖f3 4. ♗d1#, 1...  
♖f1 2. ♗g4 ♖f2 3. ♗d2 ♖f1 4. ♗f4#,  
3... ♖g3 4. ♗e1#, 2... ♖e1 3. ♗e3, 1...  
♖e2 2. ♖g2.

Великолепное сочетание вариантов, завершающихся двумя парами аналогичных эхо-хамелеонных матов.

Если у А.Галицкого было любимое трио ♗+2♖, то О. Вюрцбург в совершенстве изучил возможности материала ♗+2♗.

## 727

1. ♗d1! e4 2.g4 e3 3. ♗f3! e2  
4. ♗g2#.

Выигрыш темпа на первом ходу.

## 728

Решает фантастический первый ход 1. ♗a6+!! ♖:a6 2. ♖c6 ♖ – 3.b4 ♖ – 4.b5#, 1... ♖b4 2. ♗d3 – 3. ♖c6 – 4. ♗b5#.

Не проходил, казалось бы, более сильный шах 1. ♗c6+? ♖b4!

Международный гроссмейстер Ненад Петрович (1907-1989) из Югославии свое творчество посвятил, в основном, работе над рекордными замыслами, но есть у него чудесные находки и с мини-материалом.

В 1958-66 гг. Н. Петрович был Президентом постоянной комиссии ФИДЕ по композиции.

## 729

1. ♗d6! – 2. ♖b2, 1... ♗a2 2. ♖c3

– цугцванг, 2... ♗b3 3. ♖:b3 ♖g8 ♖  
4. ♗d8#, 2... ♗c4 3. ♖:c4, 2... ♗d5  
3. ♗:d5, 2... ♗e6 3. ♗:e6, 2... ♗f7 3.gf  
♖h7 4. ♗h6#, 2... ♗g8 3.g7+ ♖h7  
4. ♗h6#.

Идея уничтожения активной черной фигуры с целью вынуждения мата несколько раз встречалась в трехходовом разделе настоящего сборника. Увидим ниже и другие вариации данной идеи.

## 730

1. ♗c4! ♖:c4 2. ♖d7, и цугцванг:  
2... ♖ – 3. ♖b6+ ♖b8 4. ♗d6#.

## 731

1. ♗e7! – цугцванг, 1... ♖:e7  
2. ♖c7 ♖e6 3. ♖d8 ♖d6 4. ♗f6#, 2...  
♖e8 3. ♖d6 ♖d8 4. ♗f8# – с эхоматом уже на последней линии.


## 732

1. ♗a2! – цугцванг, 1... ♖c3  
2. ♖f4 ♖d4 (♖:d3) 3. ♗b4 ♖:d3  
(♖d4) 4. ♗d2#, 1... ♖:d3 2. ♗g7 ♖e4  
(♖e3) 3. ♗c4 ♖e3 (♖e4) 4. ♗e2#  
– абсолютно идентичные эхо-хамелеонные идеальные маты (т.е. правильные маты с участием в них всех фигур сторон), 1... ♖e3 2. ♗b4 ♖d4 (♖:d3) 3. ♖f4 ♖:d3 (♖d4) 4. ♗d2#, 1... ♖e5 2. ♗a4 ♖f6 3. ♗f4+ ♖e5 4.d4#.

## 733

1. ♖c7! ♖a5 2. ♗f6 ♖a6 3. ♗d8  
♖a5 4. ♖b7#.

Маневр, несколько похожий на индийскую тему, но здесь засадная фигура попадает на тематическую линию обходным путем, и сама

 идея получила название *обходного маневра Эрлена*.

Решения многоходовок

734

1. ♖d8! – 2. ♛c7+ ♖f6 (2... ♖e8 3. ♗b4) 3. ♛f7+ ♖e5 4. ♛f4#, 1... ♖:d8 2. ♛d6+ ♖e8 3. ♛e6+ ♖f8 4. ♗h6#, 3... ♖d8 4. ♗a5#, 2... ♖c8 3. ♛c6+ ♖d8 4. ♗g5#, 3... ♖b8 4. ♗f4#, 1... d4 2. ♛c7+ ♖f6 3. ♛f7+ ♖e5 4. ♛e6#, 1... ♖d7 2. ♗a5 ♖e7 3. ♛g7+ ♖e8 4. ♛f7#.

На заре своей творческой деятельности С. Лойд вряд ли осознавал ценность правильных матов. Во всяком случае в его ранних композициях таких финалов почти не видно, и эта четырехходовка является приятным исключением.

735

1. ♖h2! – цугцванг, 1... ♖:h2 2. ♖f2 h6 3. ♖:h5 ♖h1 4. ♖:h3#, 1... ♖:h4 2. ♖f4 h6 3. ♖h1 h2 4. ♖:h2# – с аналогичной эхо-игрой, 1... h6 3. ♖2:h3+ ♖g2 3. ♖e2! – цугцванг, 3... ♖g1 4. ♖g3#.

736

1. ♖a7! ♖b5 2. ♗a5 ♖b6 3. ♖b7+ ♖:a5 (♖:c5) 4. b4#.

Первый ход, конечно, удивительно хорош.

Автор задачи, выдающийся австрийский пианист и один из ведущих проблемистов своего времени Рудольф Вильмерс (1821-1878), давая однажды концерт в Копенгагене, внезапно прервал исполнение “Карнавала” Р. Шумана и начал что-то

записывать на манжете, после чего вновь вернулся к клавишам. По окончании концерта Вильмерс принес извинения слушателям и объяснил, что в самый разгар выступления его осенила идея шахматной задачи-двухходовки, и он должен был срочно ее зафиксировать, чтобы иметь возможность далее полностью сосредоточиться на музыке”.

737

1. ♖f6! – цугцванг, 1... ♗c7 2. ♖fd6! ♗:f3 3. ♖:f3 ♖:h2 4. ♖h6#, 1... ♗e7 2. ♖bd6! ♗:f3 3. ♖:f3 ♖:h2 4. ♖h6#.

Содержание как бы иллюстрирует приемы охоты на крупного зверя, когда смертельное кольцо возле него постепенно сужается.

738

1. ♗d2! – цугцванг, 1... ♖c4 2. ♗e2+ ♖d5 3. ♗e3! ♖e4 4. ♛e6# , 3... c4 4. ♗f3#, 2... ♖b3 3. ♛a1! ♖c2 4. ♛a2# – два картинных правильных эхо-мата, 3... c4 4. ♗d1#, 1... ♖:d2 (1... c4) 2. ♗f5 ♖e3 (2... c4 3. ♛b2+) 3. ♛h4! – 4. ♛f2#, 3... ♖d2 4. ♛e1# – также эхо-маты, но уже неправильные.

739

1. ♗h1! h3 2. ♗g2! – цугцванг у черных, 2... hg 3. ♗f3+ ♖h1 4. ♗f2#, 3... ♖f1 4. ♗h2#, 2... h2 3. ♗e5 – 4. ♗5f3#, 1... ♖:h1 2. ♖f2 h3 3. ♖f1 h2 4. ♗f2#.



Замысел подчеркивается тематическим ложным следом 1.♙g2? h3!, и белые оказываются в цугцванге.

Миниатюра, ставшая задачей классикой.

740

1.♙h6 f4 2.♙e2! f3 3.♙d2! fe 4.♙f7#, 2...♙e1 3.♙:f4 ♖f2 4.♙g3#, 1...♙f3 2.♙e3! f4 3.♙h3! fe 4.♙f7#, 2...♙g4 3.♙e2+ ♖:h4 4.♙h7#.

Знаменитая миниатюра А. Галлицкого с одинаковыми эхо-хамелеонными матами после эхо-жертв белых слонов.

741

1.♙a6! — цугцванг, 1...e4 2.♙f1! c4 3.♙g1+ ♖d3 4.♙d1#, 2...e3 3.♙e2 c4 4.♙:e3#, 3...♙e4 4.♙:e3#, 1...♙e4 2.♙a3 ♖d4 3.♙c3+ ♖e4 4.♙e3#, 1...c4 2.♙a3.

Четырехходовая интерпретация ранее показанной 371.

742

1.♙d2! — цугцванг, 1...♙e4 2.♙f2 ♖d5 3.♙h4! ♖d6 4.♙d8#, 1...♙d6 2.♙a5 ♖e7 3.♙a8! ♖f6 4.♙f8#.

Великолепные маневры ферзем, шаг за шагом отгесняющего черного короля.

743

1.♙g7 ♗h6 2.♙h7 — цугцванг, 2...♗— 3.g4+ ♖h4 4.g3#, 2...♗f5 2.♗f6+ ♖g5 4.♗2e4#, 2...♗g4 3.♗h3 ♗— 4.♗f6# — каждый раз с правильными матами.

744

1.♗f1! — цугцванг, 1...♙h6 2.♗e3 ♖h5 3.♗f5 h6 4.♗g7#, 1...h3 2.♗g3+ ♖h4 3.♗f5+ ♖h5 4.g4#, 1...h6 2.♗e3 h3 3.g4+ ♖h4 4.♗f5# — также с правильными матами.

745

1.♗e3! — цугцванг, 1...♙g3 2.♙e5+ ♖f2 3.♙h2 ♖e1 4.♙g3#, 3...♙:e3 4.♙g1#, 1...♙h3 2.♙e5 ♖h4 3.♙g4 d1♙ 4.♗g2#.

746

1.♙a4! — цугцванг, 1...♙d4 2.♙d6+ ♖e4 3.♙c2+ ♖f3 4.♙d1#, 1...♙d2 2.♙b1! ♖c3 3.♙b6 ♖d2 (♙d3) 4.♙e3#.

747

1.♙c8! h5 2.♗d7! ♖:h3 3.♗e5+ ♖h4 4.♗f3#, 2...♙g4 3.♗e5+ ♖h5 4.♗g6#.

А это пример представления индийской темы в четырехходовой форме. Здесь один ход искусственно добавлен за счет использования батареи.

748

1.♗c5! ♖:c5 2.♙f7 ♖b5 3.♙:c4+ ♖c5 4.d4#, 3...♙a5 4.♙a6#, 1...♙e5 2.♗d7+ ♖d5 3.♙h5 ♖e4 4.♙f3#.

Приятная миниатюра: отличное вступление, тихие ходы, три разнообразных правильных мата, особенно привлекает последний финал.

749

Вначале все готово: 1...♙g5 2.♙e5 ♖g4 3.♙g7+ ♖h4 4.g3#.

1. ♖d5! — цугцванг, 1... ♖g5  
 2. ♖e5 ♖g4 3. ♗g7+ ♖h4 4. g3#, 1...  
 ♖f5 2. ♗g7 ♖f6 3. ♘h5+ ♖f5 4. g4#  
 — близкий к первому эхо-хаме-  
 леонный мат, 2... ♖:f4 3. ♖e6 ♖e4  
 4. ♗g4# — традиционный третий  
 правильный мат.

Не годилось 1. ♗a7? ♖g5 2. ♗a6  
 ♖h4 из-за пата после 3. ♗g6.

Отличная задача-блок!

### 750

1. ♖e6! — цугцванг, 1... h5  
 2. ♖e5! h6 3. ♘g1 ♖g5 4. ♘f3#,  
 1... ♖h5 2. ♖f6 ♖h4 3. ♘f4 h5  
 4. ♘g2#.

Первым ходом белые теряют  
 темп, чтобы в позиции взаимного  
 цугцванга — после 1... h5 2. ♖e5! —  
 очередь хода была бы за черными.  
 Поспешное 1. ♖e5? h5! ведет к об-  
 ратному эффекту.

### 751

1. ♗h1! — цугцванг, 1... e6 2. ♔:e6  
 g6 3. ♔h2 ♖-h 4. ♔f4# — с индий-  
 ской темой, 1... g6 2. ♗h3 e6 3. ♖:e6  
 ♖g4 4. ♖f6# — так называемый  
*мат Андерсена*.

### 752

1. e4! ♖f1 2. f4! — цугцванг, 2...  
 ♖f2 3. ♗e3+ ♖f1 (♖d1) 4. ♗e1#,  
 2... ♖g1 3. ♗h4 ♖f1 4. ♗e1#.

Остроумная идея освободить  
 активное пространство для ферзя  
 двумя подряд “длинными” ходами  
 пешками.

### 753

1. ♖c6! — цугцванг, 1... ♖g5  
 2. ♗g7+ ♖h5 3. ♗f6 — цугцванг, 3...

f4 4. g4#, 1... f4 2. gf ♖e6 3. ♗g7 ♖f5  
 4. ♗f7#, 1... ♖e5 2. ♗e7+.

### 754

1. ♗f1! ♖d2 2. ♗f2+ (угроза)  
 2... ♖e1 3. ♗:a2 — 4. ♗h1#, 1... ♗b2  
 2. ♗g1 — цугцванг! 2... ♗a2 3. ♗g2+  
 ♖b1 4. ♗h1#, 2... ♗b8+ 3. ab ♗ ♖d2  
 4. ♗h2#!

Прекрасно задуманный и испол-  
 ненный выигрыш темпа, подчер-  
 кнутый тематическим ложным сле-  
 дом 1. ♗g1? ♗b2! 2. ♗f1 ♖d2 3. ♗f2+  
 ♖e1! Не решало и 1. ♗f3? ♗b2 2. ♗g3  
 ♗b8+! 3. ab ♗ ♖d2 4. ♗h2??

### 755

1. ♔b5! ♖d1 2. ♔a4 ♖c1 3. ♗b5  
 ♖d1 4. ♗b1#, 2... ♖e1 3. ♗f5 ♖d1  
 4. ♗f1#.

Не решало симметричное  
 1. ♔h5?, так как доска не имеет 9-й  
 вертикали и, соответственно, хода  
 2. ♔i4!

### 756

1. ♘d5+ ♖:d5 2. ♖e2 ♖d4 3. ♔e6  
 ♖e4 4. ♗c4#, 1... ♖d4 2. ♘c7 ♖e3  
 3. ♘e6 ♖f3 4. ♗c3#, 1... ♖b3 2. ♔d3  
 ♖a4 3. ♔c4 ♖a3 4. ♗a2#.

В жанре четырехходовой ми-  
 ниатюры довольно сложно скон-  
 струировать хотя бы три варианта  
 с неповторяющимися вторыми  
 ходами белых и разными, доста-  
 точно интересными правильными  
 матами. Здесь это удалось А. Га-  
 лицкому лишь с “громким” пер-  
 вым ходом “на грани фола”.

### 757

1. ♔e8! — 2. ♘f7+ ♖h5 3. ♗g5#,

1...♙:h8 2.♖f4+ ♔g7 3.♙h5!, вынуждая 3...h6 4.♖f7#.

После критического хода черным слоном в угол доски белые вынуждают его *замурование*.

### 758

1.♖d8! ♔e1 2.♙d7 ♔d3 3.♙:d3 ♔c2 4.♙c3#.

Очень оригинальная идея сдвоения, когда впереди оказывается более слабая линейная фигура (в данном случае ладья). Замысел получил название темы *Лойда-Тертона*.

Маневр подчеркивается ложным следом 1.♖d6? ♔e1! 2.♙d7 (тертоновское сдвоение), но 2... ♔d3 3.♖:d3 – пат.

### 759

Как правильно попытаться организовать линейный мат ладьями? Не годится 1.♙g3? ♙d5! 2.♙h2+ ♙g2! 3.♙h:g2+ ♔:a1! 4.♙3g1? или 1.♙e3? ♙c4! 2.♙h2+ ♙e2! 3.♙h:e2+ ♔:a1 4.♙3e1?

Правильно лишь 1.♙d3! ♙b3 2.♙:b3 g5 3.♙h6 – 4.♙a6#, 1... ♔b2 2.♙h2+ ♔c1 3.♙c2+ ♔b1 4.♙d1#.

### 760

1.♔h3? d4!

1.♙e4! de 2.♔h3 e3 3.♙d1+ ♔f2 4.♙f1#.

Полноценное четырехходовое представление римской темы, осложненной здесь блокированием поля e3.

Перед нами прошел впечатляющий парад миниатюр выдающегося представителя логической

школы Эриха Цеплера (1898-1980). Он родился в Германии, но в середине 30-х годов был вынужден эмигрировать в Англию. Цеплер обладал великолепным вкусом, филигранной техникой составления, и многие его задачи стали подлинными шедеврами задачного искусства.

### 761

Вначале все готово: 1...♙a1 2.♔c5#, 1...♙a7 2.♔b2#. Белые находят выжидательный ход остроумным перестроением:

1.♔f4! ♙e5 2.♔d5! ♙d4 3.d3! (выжидательный ход, после которого в цугцванг попадают черные) 3...♙a1 4.♔b6#, 3...♙a7 4.♔c3#.

### 762

1.♙h4! ♙c6 2.♔f2! (угроза) 2...♙a4 3.♔e4 – 4.♔d2#, 2... ♙f3 3.♖:f3 ♔g1 4.♖h1#, 1...♙:h1 2.♖d1+ ♔g2 3.♖e1!, запирая в углу слона и вынуждая 3... ♔f3 4.♖e4#, 3... ♔h3 4.♖g3#, 1...♙:d3 2.♖f3+ ♔g1 3.♖h3 – 4.♙f2#, 1...♙f5 2.♖d1+ ♔g2 3.♔f2, 1... ♙f3 2.♖:f3+ ♔g1 3.♔g3(f2) ♔h2 4.♖h1#.

Пожалуй, первая в данном параде миниатюр задача с тремя полноценными вариантами и весьма впечатляющими правильными матами.

### 763

1.♙c5! – цугцванг, 1... ♔f3 2.♙g1 ♔f2 3.♙cc1 ♔f3 4.♙cf1#, 2... ♔f4 3.♙gg5 ♔f3 4.♙cf5#, 1... ♔g3 2.♔e3 ♔g2 3.♙cc1 ♔g3 4.♙cg1#,

2...♔g4 3.♚hh5 ♔g3 4.♚cg5# — абсолютно точный эхо-хамелеонный вариант по отношению к первому, 1...♔g2 2.♔e3 ♔:h1 3.♔f2 — 4.♚h5#, 1...a3 2.♚g5 a2 3.♚a1 — цугцванг, 3...♔f3 4.♚f1#.

Все маты — правильные, но, конечно, более однообразные и простые по сравнению с предыдущей задачей.

## 764

Ладья прикована к защите двух клеток: 1...♚h6 2.♚c5#, 1...♚c8 2.♔d6#. Очередь хода передается хитроумным маневром:

1.♔d8! ♚d6 2.♔c6! ♚:c6 3.♔b7!, и возникла почти та же исходная позиция, но уже с ходом черных: 3...♚d6 4.♚c5#, 3...♚c8 4.♔d6#, 2...♚d2+ 3.♚:d2 ♔c5 4.♚d4#, 1...♚— 2.♔d5#, 2...♚c5 3.♚a4#.

## 765

1.♔g4! — цугцванг, 1...♔d4 2.♚d3+ ♔c4 3.♔d5+ ♔b5 4.♚b3# — красивейший линейный мат, 2...♔e5 3.♔g5, 1...e6 2.♔c6 — новый цугцванг, 2...e5 3.♔b5+ ♔d5 4.♚d3# — такой же занятный фронтальный мат, 2...♔d4 3.♔e4+ ♔c4 4.♔d2#, 3...♔e5 4.♚b5#, 1...e5 2.♔f5 — цугцванг, 2...♔d4 3.♔b7+ ♔c4 4.♔a5# — эхо-мат по отношению к финалу 4.♔d2#, 2...e4 3.♔e5 e3 4.♔d5#.

Бесспорно, одна из лучших миниатюр чешских авторов.

## 766

На единственный ход черных 1...♔d5 заготовлен ответ 2.♔b4+ ♔d4 3.c3#.

1.♚c7! ♔d5 2.♔c3+ ♔d6 3.♔b5+ ♔d5 4.c4# — эхо-хамелеонный мат по отношению к ранее показанному.

## 767

Вначале все готово: 1...f4 (♔d5) 2.♚:b5#.

1.♚bh4! ♔d5 2.♚d4+ ♔e5 3.♚b4!, и возникла исходная позиция. 3...f4 (♔d5) 4.♚:b5#, 2...♔c5 3.♚f4 ♔d5 (b4) 4.♚:f5# с эхо-игрой. 1...b4 2.♚:b4.

Задачи-блоки с двухходовой иллюзорной игрой, которая затем после выигрыша темпа встречается в решении, называются *псевдо-двухходовками*.

## 768

1.♔d3? ♚e2+!  
1.♔b2! — 2.♚g2+ ♔e1 3.♔d3+,  
1...♚b8+ 2.♔a3! ♚e8 3.♔d3 ♚e2 (уже без шаха!) 4.♚h1#.

Идея такого темпового перевода белого короля на более выгодную позицию получила название *провоцированного шаха*.

## 769

1.♔f2? — пат.  
1.♚d5+! ♔g1 2.♚h1+! ♔:h1, и теперь возможно запланированное 3.♔f2 — цугцванг, 3...♔— 4.♔g3#.

## 770

а) 1.♔e6! — цугцванг, 1...♔d6 2.♔b6 ♔e5 3.♔c4! ♔e4 4.♚e6#, 2...♔e7 3.♔f5+ ♔e8 4.♚h8#, 1...♔c5 2.♔f5! ♔c7 3.♚h8 ♔c6 4.♚c8#, 2...♔c5 3.♚h4 ♔c6 4.♚c4# — с линей-

ными правильнымиматами, 1... ♖d8 2. ♗b6 ♖e7 3. ♘f5+ – 4. ♗h8#.

b) 1. ♘g6! – цугцванг, 1... ♖d6 2. ♗b6 ♖d5 3. ♗h4 ♖d6 4. ♗d4#, 1... ♖c6 2. ♘e7+ ♖c7 3. ♘d5+ ♖d8 4. ♗h8# – с аналогичными линейными матами, но уже нечистыми.

771

1. ♗a8! – 2. ♖:a2, ♗e2, ♗g4, 1... ♗c4 2. ♗g4! ♗f1 3. ♗h4+ ♖g1 4. ♗a7#, и аналогичный эхо-вариант 1... ♗e6 2. ♗e2! ♗h3 3. ♗d1+ ♖h2 4. ♗b8#, 1... ♗d5 2. ♗:d5 ♖g1 3. ♗e2 ♖h1 4. ♗:g2#, 2... ♖h2 3. ♗g4 ♖h1 4. ♖:g2# – традиционный третий правильный мат.

772

Ладья прикована к защите двух фокальных клеток, а на шах 1... ♗h3+ ответ готов: 2. ♘h6 ♗:h6+ 3. ♖g8, 2... ♗a3 3. ♖h7. Как сохранить готовую игру?

Не приводит к цели 1. ♘e7? ♗h3+ 2. ♖g8 ♗a3 3. ♘c8!, но 1... ♗a8+! 2. ♖h7 ♗a3! или 1. ♘h6? ♗a8+! 2. ♖h7 ♗a3!

1. ♘f6! – цугцванг, 1... ♗h3+ 2. ♘h5! ♗:h5+ 3. ♖g8 ♗h8+ 4. gh♗#, 2... ♗a3 3. ♖h7! – цугцванг, 3... ♗a8 4. ♘b3#, 3... ♗h3 4. ♗a2#, 1... ♗a8+ 2. ♘e8! ♗:e8+ 3. ♖h7 ♗h8+ 4. gh♗#, 2... ♗a3 3. ♖g8.

773

1. ♗h4! – цугцванг, 1... ♗g8 2. ♗h2+ ♖a8 3. ♗a2+ ♖b8 4. ♗:g8#, 1... ♗f8 2. ♗g3+ ♖a8 3. ♗a3+ ♖b8 4. ♗:f8#, 1... ♗e8 2. ♗f4+ ♖a8 3. ♗a4+ ♖b8 4. ♗:e8#. Эти эхо-варианты дополнены еще

двумя играми с дуэлью ладьи и ферзя: 1... ♖a8 2. ♖g7! ♗e8 3. ♗a4+ ♖b8 4. ♗:e8#, 2... ♖b8 3. ♖:h8 ♖c8 4. ♗d8#, 1... ♖c8 2. ♗e7! ♖b8 3. ♗h8+ ♖a8, и ладья забирается на четвертом поле – 4. ♗:h8#.

Пожалуй, лучшая миниатюра автора настоящего сборника.

774

1. ♖g2! – цугцванг, 1... ♖6 2. ♘c3! с разветвлениями 2... ♗e7 3. ♘a4 ♗:b4 4. ♗b6#, 2... ♗b6 3. ♗c8+ ♖a7 4. ♘b5# или 2... ♗c7 3. ♗:c7 f5 4. b5# – с правильными матами, 1... f5 2. ♖g3! f4 – 3. ♖f3 – цугцванг, 3... ♗a5 4. b5#, 3... ♗b6 4. ♗:b6#, 3... ♗c7 4. ♘:c7#.

775

1. ♗h6! – цугцванг, 1... ♗g1 2. ♗h1! ♗:g6 3. ♗f1+ ♗f6 4. ♗:f6#, 2... ♗h1 3. g7+ ♖f7 4. g8♗#, 1... ♗g4 2. ♗h4!, 1... ♗g3 2. ♗h3!, 1... ♗g2 2. ♗h2!



При отступлении белой ладьи на другие поля последней вертикали в цугцванг попадали белые: 1. ♗h1? ♗g1!, 1. ♗h2? ♗g2!, 1. ♗h3? ♗g3!, 1. ♗h4? ♗g4!

776

1. ♗c5! – цугцванг, 1... ♖e7 2. ♗e5+ ♖d8 3. ♖f7 de 4. ♗e7#, 3... c6 4. ♗b6#, 1... ♖f8 2. ♗e5 dc 3. ♗d7 – 4. ♗e8#, 1... c6 2. ♗:d6 ♖e7 3. ♗:c6+ ♖e8 4. ♗c8# – третий правильный мат, 1... dc 2. ♖f6 c6 3. ♗h5+ ♖e8 4. ♗d8#, 1... ♖d8 2. ♖f7.

777

1. ♘d4! ♖f8 2. ♘f5 – 3. e6 – 4. e7#, 1... ♖d8 2. ♗c6 ♖d7 3. ♘e6

 — 4.♖c7#, 3...♙:c6 4.♗e8#, 2...♙e7  
 3.♖c7+ ♖d8 (♙f8) 4.♗e6# (возврат коня!), 1...♙d7 2.♖c6.

Здесь только два варианта (с разветвлениями) заканчиваются правильнымиматами, но отменное вступление компенсирует этот недостаток.

### 778

1.♖f5! — 2.♖f8+ ♖b7 3.♗c4 (♗f5), 1...♗a8! 2.♖f8+ ♖b7 3.♗e8! ♖c8 4.♗c6#.

Остроумно задумана защита черных — слон идет в угол доски в надежде на пат, но этим пользуются белые, построив цугцванговую ловушку. Комбинацию замуравания такого типа называли темой *Зеебергера*, открывшего ее в 1860 г.

Не проходили другие тематические попытки решить задачу: 1.♗e5? ♗a8! 2.♖e8+ ♖b7 3.♗e8? или 1.♖h5? ♗d5! 2.♖h8+ ♖b7 3.♗f5 ♗g8!

### 779

1.♗b3? d2 2.♗d5 d1♖!, и слон связан.

1.♗b8!! — 2.♙c7 3.♗b6#, 1...♙:b8 2.♗b3! d2 3.♗d5 d1♖. Казалось бы, все повторилось, но теперь черный король привлечен на b8, и после 4.c7# мат объявляется пешкой, а не слоном!

### 780

Не проходит 1.♗c4? — 2.♗d3+, 1...a5! или 1.♖c4+? ♖a5 2.♗a4, 1...♖b5!

1.♗e2! — цугцванг, 1...♙a5 2.♗c4 ♖b4 3.♗d3+ ♖a5 4.♖:a6#,

374

1...a5 2.♖c4+ ♖b5 3.♗a4 ♖a6 4.♖c7# — опять правильный мат.

### 781

1.♗e1! f6 2.♖d1! f5 3.♖f3 f4 4.♖e4# (2.♖d7? f5 3.♖:f5 — пат), 1...f5 2.♖d7! f4 3.♖f5 f3 4.♖e4# (2.♖d1? f4 3.♖f3 — пат).

“Поединок” ферзя и пешки. Сильнейшая фигура стремится разминуться с неприятельской пешкой.

### 782

1.♙a2! e3 2.♖a1! e2 3.♗b1 ♗e— 4.♗d2#.

Индийская тема.

### 783

Вначале все готово: 1...♙c5 2.♗e3#, 1...♙e5 2.♗c3#.

1.♗d8! — цугцванг, 1...♙c5 2.♙c7 ♖d4 3.♖d7! ♖c5 4.♗e3#, 3...♙e5 4.♗c3#, 1...♙e5 2.♙e7 ♖d4 3.♖d7.

Псевдо-двухходовка с выигрышем темпа с помощью королевского “треугольника”.

### 784

1.♖b1! — цугцванг, 1...d3 2.♗a1! e5 3.♖b2 ♖d4 4.♖b4# — индийская тема, 1...e5 2.♗d8! d3 3.♗b6 ♖d4 4.♖b4# — с обходным маневром.

Еще одна классическая задача У. Шинкмана!

### 785

1.♗e8! — 2.♖g2 ♗:f4 3.♖g4+! ♗:g4 4.♗f3#, 1...♗:f4 2.♖h5+! ♗:h5 3.♗f3+ ♖g4 4.♗d7#, 1...♙h3 2.♖f3+.



Видимо, это — первая четырехходовка в истории композиции с эхо-жертвами ферзя.

786

1. ♖d1! h5 2. ♗c1! (в засаду!)  
2... ♕:d5 3. ♔f5 ♕e5 4. ♗c5#.

Задача, доставлявшая немало удовольствия (после нахождения решения!) многим поколениям шахматистов.

787

Поспешное 1. ♗e2? ♔g5! 2. ♔d3  
отражается 2... ♔:e3!

1. ♘d6! ♔:d6 2. ♗e2 — 3. ♔d3 —  
4. ♗c2#, 2... ♔f4. Теперь слон по-  
падает под удар, и возможно 3. e! ♕:  
d4 4. ♗:e5#.

Первое представление римской темы, получившей название по имени города, где жил друг авторов, которому была посвящена задача.

Иоганн Котц (1843-1918) и Карл Коккелькорн (1843-1914) — выдающиеся представители логической школы композиции. В своей знаменитой книге “Индийская задача” (1903) они обратили внимание коллег на идеи и комбинации, связанные с критическими ходами и перекрытием черных фигур.

788

1. ♔f8! — цугцванг, 1... e4 2. ♗e7,  
прикрывая своего слона, 2... ♔ —  
3. ♗:e4+ ♔b4 4. ♗:b4#, 2... ♔e7  
3. ♔:e7 e3 4. ♘c3#, 1... ♔a5 2. ♗c7 —  
3. ♗c4+.

1. ♔c5? e4 2. ♗e7 ♔:c5!

Данный интересный замысел получил названия темы прикрытия.

789

1. ♗b6! ♕e3 2. ♕c5 ♕d3 3. ♗f2  
♕e3 4. ♕c4#, 2... ♕f4 3. ♕d5 ♕f3  
4. ♕e5#, 1... ♕c4 2. ♗d2 ♕b3(♕b4)  
3. ♔d5+ ♕a4 (♕b4) 4. ♗d4#, 1... ♕d4  
2. ♗e2 ♕d3 3. ♔a6+ ♕d4 4. ♕c6#,  
2... ♕c4 3. ♕a5 ♕b3 4. ♔d5#, 3...  
♕d3 4. ♔a6#.

Очень содержательная игра королевских эхо-батарея.

790

1. ♗c4! — 2. ♔:g3, 1... ♔h5 2. ♔e5!  
♘ — 3. ♔:♘ ♕:a7 4. ♗a4#, 1... ♘f1  
2. ♔f4! ♘ — 3. ♔:♘, 1... ♘e2 2. ♔h2!  
♘ — 3. ♔(♗):♘, 1... ♘h1 2. ♗c2! ♘ —  
3. ♔(♗):♘.

Поединок коня и слона (которому изредка помогает и ладья) заканчивается “летальным” исходом для первого.

791

Вначале все готово: 1... ♗ —  
2. ♗h3 — 3. ♔g3 — 4. ♗:h2#.



1. ♔g3! — цугцванг, 1... ♗f8  
2. ♗e8! ♗f7 3. ♗h8 — 4. ♗:h2, 3...  
♗h7 4. ♘:f2#, 1... ♗f7 2. ♗e7, 1... ♗f6  
2. ♗e6, 1... ♗f5 2. ♗e5, 1... ♗f4 2. ♗e4.

Уже знакомая темподуэль ладей.

792

1. ♘d4! ♕c3 2. ♗e3+ ♕c4  
3. ♘b6+ ♕b4 4. ♘c6#, 1... b4 2. ♗e2+  
♕c3 3. ♘b5+ ♕b3 4. ♘c5# — точ-  
ные эхо-хамелеонные маты со  
смещением матовых позиций на

Решения многоходовок

 одну вертикаль, 1...g5 2.♖c2+ ♕e3  
 3.♗f5+ ♕f3 4.♘e5# — еще один  
 правильный мат, очень близкий к  
 предыдущим.

Эта задача, как и ряд других, была найдена в архиве проблемиста, умершего в 1942 г. в блокадном Ленинграде.

### 793

1.♙g2! — цугцванг, 1...gh 2.♘g5  
 h3 3.♗f7 hg 4.♘d6#!, 1...g4 2.♗g5 и  
 т.д.

Неприметный первый ход предотвращает возможное запатование черных.

### 794

Вначале все готово: 1...♖e4  
 2.♖f3 f6 3.♙h6 — 4.♗e3#, 2...f5  
 3.♗c8 f4 4.♘d6#, но сохранить эту  
 игру не удастся.

1.♙h6! ♕:f6 2.♖d6 c5 3.e4 c4  
 4.e5#, 1...♖e4 2.♖f5 f6 3.♗f3 —  
 4.♗e3#.

Симпатичная задача-блок.

### 795

Попытки 1.♗b3, ♗c3, ♗e3, ♗f3,  
 ♗g3 отражаются соответствующим  
 засадным ходом черной ладьи,  
 и только 1.♗h3! ♗h1 ведет к цели,  
 так как есть 2.♗h2! ♗:h2, и конь  
 прорывается к вражескому королю  
 3.♗c4 ♗:g2 4.♗b6#!

### 796

1.♖c3! — 2.♗b4+ ♕a6 3.♘b8+  
 ♕a5 4.♙b6#, 1...b1♗+ 2.♖b4  
 ♙— 3.♗b5+ ♕a8 4.♗b8#, 2...♙b7  
 3.♗a6+! ♕:a6 4.♘b8#, 1...♙b7  
 2.♗:b2+ ♕a6 3.♙b6 ♙— 4.♘c5#,

2...♖a8 3.♙f2 — цугцванг, 3...♙—  
 4.♗b8#.

Три отличных варианта завершаются разными правильными матами. Особенно хорош центральный вариант с превращением в коня, жертвой ладьи и разветвлением. 87 лет было автору, когда он составил это маленькое чудо.

### 797

Один ход пешкой, и король запатует, а если его выпустить на свободу, то надо контролировать белые поля. Но внешне опасно для черных 1.♘e5? e2 2.♙e7 приводит к пату.

1.♗a2! e2 2.♙e7 ♕f4 3.♗c3 g3  
 4.♗e4#, 3...♖g3 4.♗:e2#, 3...♖e3  
 (♖e5, ♖f5) 4.♗e4#.

Эта задача — неизменных спутник многих газетных конкурсов решений.

### 798

1.♗f8! — цугцванг, 1...♖e4  
 2.♖e2 g6 3.♙f7! ♕f5 4.♙d5#, 1...g6  
 2.♗f1! ♕e4 3.♖f2! ♕f5 4.♖e3#.

Первое двукратное представление индийской темы в форме популярной задачи.

### 799

1.♖f7! ♕:f4 2.f3 ♕f5 3.♗e6 ♕f4  
 4.♗f6#, 1...♖f5 2.h3 ♕:f4 3.d3 ♕f5  
 4.♗f3# — почти точное хамелеонное эхо с экзотическим материалом ладьи и пять пешек. Жаль только, что второй мат — неправильный. 1...♖h5 2.♗g3 ♕:h4 f3,  
 2...♖h6 3.♗g5, 1...♖:h4 2.h3 ♕h5  
 3.♗e6 (♗e8).

В. Паули, как уже отмечалось, был необычайным выдумщиком эхо-игры.

### 800

1. ♖g1! f5 2. ♗g6 f4 3. ♚g4 ♕:g4  
4. h3#.

Задача-загадка.

### 801

Вначале все готово: 1... ♗- 2. ♘c7 (♘d6)#, и белые передают очередь хода типовым королевским “треугольником”.

1. ♖e1! ♗a5+ 2. ♖f1 ♗a6 3. ♖e2! — цугцванг с возвратом к исходной позиции, но с ходом черных 3... ♗- 4. ♘c7 (♘d6)#, 3... ♗:b5+ 4. ♙:b5#.

Классическая псевдо-двухходка.

### 802

1. ♘cd7! — 2. ♗c5+ ♖b7 3. ♗b6+, 1... ♘c8 2. ♗a4+ ♖d5 (2... ♖b7 3. ♘c5+) 3. ♘f6+ ♖c5 4. ♘d7#, 1... ♘e4 2. ♘b8+ ♖d5 3. ♗b3+ ♖c5 4. ♘e6# — очень замысловатые правильные эхо-маты, 1... ♖d5 2. ♗c3! ♖e4 3. ♘f6+ ♖:f4 4. ♘e6# — традиционный третий вариант и необходимый для классной задачи третий правильный мат, 2... ♘c4 3. ♗f3+.

### 803

1. h8♗? ♙d4+ 2. ♖h7 ♙a1!  
3. ♗:a1 — пат.

1. h8♙! ♙d4+ 2. ♖h7 ♙a1 3. ♙:a1 ♖a3 4. ♙d6#, 2... ♙:h8 3. ♖:h8 ♖a3 4. ♙d6#, 2... ♙b2 3. ♘:b2! ♖c5 4. ♘d3#.

Хитроумная загадка, ведь так непросто решиться на превращение в слона!

### 804

Черная ладья прикована к факральным клеткам b4 и c1, но у нее есть сильный шах, который, как показывает попытка 1. h8♗? ♚g4+! 2. ♖f8 ♚c4! отразить нелегко. Выручает неожиданное превращение:

1. h8♙! ♚g4+ 2. ♘g6! ♚:g6+ 3. ♖f8 ♚g8+ 4. fg♗#, 2... ♚c4 3. ♘f4, отсекая ладью от повторного шаха и загоняя черных в цугцванг, 3... ♚a4 4. ♘c1#, 3... ♚c8 4. ♘b4#.

### 805

Если сыграть естественно 1. ♚c5? f6 2. ♚cb5 c5!, то выясняется, что после 3. ♚b7 поддерживающая ладья оказалась под ударом 3... cb! Значит надо поменять порядок расположения ладей на второй вертикали!

1. ♚c3! — 2. ♚cb3 c5 3. ♚b7, 1... ♙:c3 2. ♚e4 ♙e5 3. ♚:e5, 2... ♙f6 3. ♚e8+, 1... ♙d6 2. ♚e3 ♙e7 (♙e5) 3. ♚:♙.

Остроумный замысел получил достойное оформление.

### 806

1. ♙a7! ♚h6 2. ♚b8! ♚b6 3. ♚:b6 ♖g1 4. ♚b1#, 1... ♚h5 2. ♚c8! ♚c5 3. ♚:c5 ♖g1 4. ♚c1#, 1... ♚h4 2. ♚d8!, 1... ♚h3 2. ♚e8!, 1... ♖:g7 2. ♚d5+ ♖:h2 3. ♚:g7 ♖:h3 4. ♗h5#.

Данный поединок ладей, в котором белая фигура должна точно выбрать отступление по линии,

варьировался много раз, но, пожалуй, лишь в этой задаче он получил четкое и художественное оформление.

## 807

1. ♖d8! ♜d6 (♜:d8) 2. ♜f8+ ♔g8  
3. ♜d7+ ♜e8 (♜-) 4. ♜f6#.

Снова оригинальный замысел, подчеркиваемый тематическим ложным следом 1. ♖b8 (♖a8)? 2. ♜d6! 2. ♜f8+ ♔g8 3. ♜d7+ ♜c8+! Выясняется, что вскрываемая фигура белой батареи забралась слишком далеко влево, и конь успевает перекрыть линию с шахом!

## 808

1. ♖f1! – 2. ♖f3+, 1... ♜g1  
2. ♖h1! – с картинным расположением ладей, 2... ♖:f1 3. ♖f3+ ♜f2 4. ♖h3#, 2... ♖:h1 3. ♖h3+ ♜h2 4. ♖f3# – эхо-разветвления с эхо-матами, 2... ♜ce2 3. ♖e4+ ♖:f1 4. ♖:e2#, 1... ♜c3+ 2. ♖c2 – 3. ♖f3+ ♖:h3 4. ♖h1#, 2... ♖:f1 3. ♖f3+ ♜f2 4. ♖h1# – еще одна эхо-пара, теперь уже с матами ладьями, 1... ♖:f1 2. ♖f3+ ♜f2 3. ♖h1+ ♜g1 4. ♖h3#.

## 809

1. ♜a7! – 2. ♖c8+ ♔b5 3. ♖c4+ ♔a5 4. ♖a4#, 1... ♜c3 2. ♜d7+ ♔d5 3. ♖b7+ ♔c4 4. ♜e5#, 1... ♖f4 2. ♜c4+ ♔d5 3. ♖b5+ ♔e4 4. ♜d2# – точные эхо-маты с использованием *далекого блокирования* полей возле короля, 1... ♖c5 2. ♖c4+, 1... ♖d6 2. ♖b5.

Хотя правильные маты здесь и не являются откровением, но в

синтезе с отличным вступлением, однородными ослаблениями и неплохой тактической “начинкой” они делают задачу заметным явлением в чешской школе.

## 810

1. ♖b7! ♜:b7, и далее коня стреноживает одна ладья: 2. ♖d5! ♜a5 (c5) 3. ♖:♜ ♖:h2 3. ♖h5#, 2... ♜d6 (♜d8) 3. ♖:♜ ♖:h2 4. ♖h6 (♖h8)#, 1... ♜d3 2. ♖b1! – конь находится на “большой” диагонали между ладьями, 2... ♜– 3. ♖:♜, 1... ♜e6 2. ♖d7! – конь оказался на малой диагонали между ладьями, 2... ♜– 3. ♖:♜, 1... ♜a4 2. ♖b3!

## 811

1. ♖c3! d4+ 2. ♖b4 – 3. a4 – 4. ab#, 1... b4+ 2. ♖b3! – 3. a3 – 4. ab#.

Забавное противоборство короля и пешек, приводящее к включению ладьи, стоящей пока не у дел.

## 812

1. ♜g3! – 2. ♜e2#, 1... ♖e8 2. ♖bc2 ♜:c2 3. ♜fe4! ♖:e4 4. ♜f5#, 3... ♜:e4 4. ♜e2#.

Ценой своей ладьи белые заставляют черного слона сделать критический ход, а потом перекрывают обе линейные фигуры противника.

Задача-пионер с комбинацией взаимного перекрытия ладьи и слона черных, получившей в дальнейшем наибольшую популярность среди всех задачных тем и названной темой *Новотного* в честь автора идеи.

813

1. ♖h4! — 2. ♙f4#, 1...d3 2. ♙c1  
 ♙:c5 3. ♖d4! — 4. ♖d5#, 3...♙:d4  
 4. ♙b2#, 3...♙:d4 4. ♙f4#.

814

1. ♘a1! cd 2. ♘b3 d3 3. ♘d2 d4  
 4. ♘e4#, 3...♙c5 4. ♙b6#, 1...c4  
 2. ♘c2! (назад!) 2...c3 3. ♘a3 c2  
 4. ♘b5#.

Забавно, что с пешками борется только один конь. Ферзь один раз вступает в борьбу, когда черный король пытается убежать из плена.

815

Попытка отсечь черного слона после 1. ♙e3? — 2. ♙d4 отражается 1... ♙h8! 2. ♙d4 f6!, и не видно, что делать дальше. Оказывается, тот же маневр надо начинать с другого поля.

1. ♙d2! — 2. ♙c3 ♙:c3 3. ♙:c3, 1...  
 ♙h8! 2. ♙c3 f6 3. ♙a5 — цугцванг,  
 вынуждающий 3... ♙g7 4. ♘:g7#.

Черный слон захотел спрятаться в клетке, но белым удалось все-таки его подстеречь, когда он попытался выбраться из ловушки!

816

Вначале ферзь привязан к фокальным клеткам, и любое его движение приводит к мату: 1... ♙d7 2. ♘g5#, 1... ♙e7 2. ♘d2#. Начинается тонкая дуэль:

1. ♙h7! — цугцванг, 1... ♙d5  
 2. ♙g6 ♙d8 3. ♙f5!, и очередь хода передана черным, а если 2...  
 ♙a5, то в игру вступает другой слон: 3. ♙d4 ♙b4 4. ♘g5#, 3... ♙b5  
 4. ♘d2#, 1... ♙a5 2. ♙d4.

Ошибочно 1. ♙g6? ♙d5! 2. ♙h7 ♘  
 из-за 2... ♙:e4!

817

Поспешно 1. ♙a1? ♙e3! 2. ♙d1 d4!, и большая диагональ защищена. Для реализации этого главного плана надо вынудить черного слона сделать критический ход.

1. ♙h8! ♙b8, теперь слон перешел через критическое поле d4, и возможно задуманное 2. ♙a1! ♙a7 3. ♙d1 d4 4. ♙:f2#, 2... ♙g3 3. ♙e2+ ♙g2 4. ♙f1#, 1... ♙b7 2. ♙g7, 1... ♙c6 2. ♙c3.

Маневр с критическим ходом черной линейной фигуры с последующим ее перекрытием другой черной фигурой и использованием данного ослабления называется *темой Гримшоу* (не путать с *перекрытием* Гримшоу — взаимное перекрытие ладьи и слона на одном поле!) в честь английского проблемиста, открывшего ее в 1850 г.

818

Активный ход 1. ♙d6? находит неожиданное возражение 1...0-0-0! Следовательно, надо попытаться лишить черных права на рокировку.

1. ♙d4! — 2. ♙e5+, 1... ♙a4+ 2. ♙e5! ♙a8. Возникла исходная позиция (тема возврата), но сейчас черные не могут рокировать, и возможно задуманное 3. ♙d6 — 4. ♙e7#, 3... ♙d8 4. ♙h8#.

Еще один оригинальнейший замысел!



## 819

Если сразу попробовать превести слона на большую диагональ, что черные защищаются превращением — 1.♔d3? b2! 2.♔e4 b1♙!

1.♞a1! ♔:a1 2.♔d3 b2 3.♔b1! f2 4.♔e4#.

За счет жертвы ладьи черный слон сделал критический ход, что позволило белым несколько скорректировать свой план. Они запирают слона в углу, вынуждая черных самим вскрыть роковую диагональ.

Нам кажется, что решая только что показанную серию задач, читатель проникнется своеобразными и хитроумными логическими комбинациями, поймет прелесть и логической школы, их пропагандирующих.

## 820

Вначале бесполезно 1.♔d5+? ♙:d5, так как ход 2.♞c4 невозможен. Надо с темпом убрать коня.

1.♞f4+! ♙:-+ 2.♞e6+! ♙:e6 3.♔d5+! ♙:d5 4.♞c4# — знакомый правильный мат, 1...♙f5+ 2.♞e6+ ♙g4 3.♞f4+ ♙h5 4.♞g5#, 1...♙f6 (♙f7)+ 2.♞e6+ ♙g6 3.♔e4+ ♙h5 4.♞h3#.

Снова возможны возражения по поводу столь непривычного вступления. Однако второй приз в конкурсе немецкого журнала задаче присудили сами читатели, которые (по традиции того издания) являлись арбитрами конкурсов составления!

## 821

1.b4+? ab!, и ничего решающего не видно. Надо заставить черных сделать критические ходы.

1.♞h1! ♞f3 2.♞h8! ♔:c4 3.b4+! ab 4.♞a1#! — после взятия на проходе черная пешка перекрыла обе фигуры черных, 3...♙a6 4.♞a8#.

Ферзь побывал во всех углах доски!

## 822

1.♞h1! d5 2.♞a1+ (угроза) 2... ♙b8 3.♙:d5 — цугцванг, 3...♞a7 (♙c8) 4.♞h8#, 1...♙a8 2.♙d5 ♙a7 3.♞h8 ♞b8 (♙a6) 4.♞a1# — далекие фронтальные эхо-маты, 2... ♙b8 3.♞a1, 1...♙b8 2.♞h8+ ♙a7 3.♙d5.

## 823

1.♞e1! — цугцванг, 1...h2 2.♞a2+ ♙h8 3.♞:h2+! ♞:h2 4.♞e8#, 3...♙g8 4.♞:b8#, 1... ♙c8 2.♞b3+ ♙h8 3.♞:h3+! ♞:h3 4.♞e8#, 3...♙g8 4.♞:c8#, 1... ♙d8 2.♞c4+ ♙h8 4.♞h4+! ♞:h4 4.♞e8#, 3...♙g8 4.♞:d8# — три эхо-варианта, послужившие основой миниатюры 773. Удачен и дополнительный вариант 1...♙f8 2.♞a2 ♙b7 3.♞g8+! ♙:g8 4.♞e8#.

Выбор первого хода украшен тематическими ложными следами 1.♞e2? h2!, 1.♞e3? ♞c8!, 1.♞e4? ♞d8!, в каждом из которых ладья мешает последующему маневру белым ферзем.

## 824

1.♞c8! — 2.♞d6+! ♞:d6 3.♞b2+ ♙c5 4.♞a4#, 1...♔g3 2.♞b6+!



♚:b6 3.♘f2+ ♚c5 4.♘e4# — два замечательных эхо-мата, 1...♙c5 2.♚f7+! ♚:f7 3.♘e5+ ♚b5 4.♙c6# — острый вариант с жертвой ферзя и третьим правильным матом, 2... ♚b5 3.♚b3+.

Белорусский международный мастер Вацлав Евгеньевич Гебельт (1913-1999) также был сторонником задач с правильными матами, независимо от жанра. Данная композиция — одна из лучших в его творчестве.

## 825

1.♙a6! — 2.♙a8+ ♚e8 3.♘d5+ ♚g8 4.♘e7#, 1...♚e7 2.♚d7+ ♚f8 3.♙a8+ ♚g7 4.♙g8#, 1...♚g7 2.♚h7+ ♚f8 3.♙a8+ ♚e7 4.♙e8#, 1...♙g7 2.♚c8+ ♚e7 3.♙e6+! ♚:e6 4.♙e8#, 1...♚e8 2.♘d7+ ♚e7 3.♙e6+, 2...♚g8 3.♙:h6, 1...♚a2 2.♙:a2.

Все главные варианты завершаются непростыми по конструкции правильными матами со связкой ферзя, причем второй и третий финал образуют точное эхо.

## 826

Не годится немедленное 1.♙e4? ♚b5 2.♙d5 ввиду 2...e1♚! А что, если вынудить превращение пешки в слабую фигуру?

1.♚e7! — 2.♙c2+ ♚b5 3.♘a3+ ♚c6 4.♙e4#, 1...e1♘, и теперь возможно 2.♙e4 ♚b5 3.♙d5 — 4.♘c3#, 3...♚a4 4.♙c6#.

Логическая комбинация получила отменное художественное оформление за счет завершения всех игр правильными матами.

## 827

1.c5! — цугцванг, 1...g5(g6) 2.♙h7! — 3.♚g7+ ♚b2+ 4.♚:b2# — вариант с бристольской прокладкой пути, 1...b5 2.c6! — 3.♚d4+ ♚b2+ 4.♚:b2#, 1...bc 2.bc g5 3.♙b7! h4 4.♙b1#, 3...♚:a7 4.♙:a7#, 1... ♚a5 2.cb ♚a2 3.♙:g7 — цугцванг, 3...♚:a7 4.♙:a7#, 2...♚a2 3.♚:a5+ ♚b3 4.♙c3#.

## 828

1.♚b7! — 2.♚h7+ ♙h4 3.♚c7! g3 4.♚:c8#, 1...♙d7 2.♚h6+ ♙h4 3.♚d6! g3 4.♚:d7#, 1...♙e6 2.♚h8+ ♙h4 3.♚e5! g3 4.♚:e6#, 1...♙f5 2.♚h6+ ♙h4 3.♚f4! g3 3.♚:f5#, 1... f2 2.♚h8+ ♙h4 3.♚c3+ g3 4.♚:c8#.

Еще одна, на этот раз четырехходовая вариация знаменитой лойдовской “Погони любви”, причем ферзь нападает на слона на четырех полях.

## 829

1.♙d1! ♚g6 2.♙c2! (в засаду!) 2...♚h7 (♚f6) 3.♘f4 ef 4.e5#.

Одна из задач-загадок. В юные годы автор этого сборника долгое время безуспешно бился над 829, и решение удалось найти лишь ... во сне!

В 70-е годы эту задачу (фигура в фигуру) повторил немецкий проблемист Ф.Гигольд.

## 830

Если сразу подтянуть коня 1.♘c6? ♘:b3! (обязательно забирая пешку!) 2.♘e7 ♘d4!, то белые оказываются в цугцванге.

1.b4! — цугцванг с переда-

чей очереди хода, 1...♖b3 (♗c2)  
 2.♗c6 ♗d4 3.♗e7, и в цугцванге – черные, 3...♗ – 4.♗f5#, 3...e2 4.♖f2#, 3...♗f4 (♗g4) 4.♖:♗#, 1...♗:b4 2.♖:e3! ♗g4 3.hg – 4.♖h3#, 3...♖:g4 4.♖g5#.

Взаимными цугцвангами обычно славится этюдный жанр, однако, как показывает эта композиция, и в области задачи можно найти немало интересного в темповой борьбе сторон.

## 831

1.♖b8! ♗e5 2.♗b7 (угроза)  
 2...♗e – 3.♗:b1+ ab♖ 4.♖:b1#,  
 2...♗:b8 3.♗:b8 – цугцванг,  
 3...♗:c2+ 4.♗:c2#.

Тема *сдвоения Лойда-Тертона* (впереди на линии оказывается более слабая фигура).

## 832

1.♗g6! – цугцванг, 1...♖a4  
 2.♖:d2 ♖f4+ 3.♗e3+ ♖f5 (♖e4)  
 4.♗:♖#, 2...♖a5+ 3.♗b4+, 2...  
 ♖d7+ 3.♗d4# (вот почему слон не отступил на h7), 1...g3 2.♗e4 – цугцванг, 2...♖a4 3.♖:d2 – 4.♗a3#, 3...♖a5+ 4.♗b4#, 3...♖d7+ 4.♗d4#, 3...♖:c2 4.♗:c2#, 2...♖f3 3.gf.

Тонкий выбор вступительного хода.

## 833

1.♗f2! ♗c2 2.♗e2! ♗:e2 3.♗f7!  
 ♗e7 4.♗f6#.

При, казалось бы, аналогичном вступлении 1.♗f3? ♗c3 2.♗d3 ♗:d3 3.♗f7 ♗d7! в стане черных не видно ослаблений.

382

## 834

1.♗e5! h5 2.♗f3 ♖f5 (♖h6)  
 3.♗:g6 – 4.♗:h5#, 2...♖:h4 3.♖f6  
 – 4.♗:g6#, 1...♖f4 2.♗:e6+ ♖e5  
 3.♖e7 – 4.d4#, 1...♖:h4 2.♖:g6 h5  
 3.♖h6 hg 4.♗g6#.

Как боксеры, продолжающие схватку в клинче, так и тут на “пяточке” стороны выясняют отношения, в результате которых белым удастся скоординировать атакующие действия.

## 835

1.♗b7! – 2.♗c6, 1...♗c7 2.♗a8!,  
 привлекая коня в угол и создавая первый цугцванг, 2...♗:a8 3.♗c6,  
 и черные оказываются снова в цугцванге: ♗b6(♗b8) 4.♗a5#, 3...  
 ♗d8 4.♗e5#, 2...♗d8 3.♗f5.

## 836

1.♗dd4! – 2.♗h4+, ♗c1, 1...♖a7  
 2.♗c8 ♖h7 3.♗c1 – 4.♗h1#, 3...  
 ♖h4+ 4.♗:h4#, 2...♖:d4 3.♗:d4, 2...  
 ♖d7 3.♗:d7, 1...♖h3 2.♗g2+ ♖h2  
 3.♗h4+.

А ложный след 1.♗d1? ♖a7+! 2.♗cd4 ♖:d4! показывает, что попытка поменять функции ладей безуспешна.

## 837

1.a8♗! ♗c5+ 2.♖a7 ♗b7  
 3.♗c7! , и черные в цугцванге,  
 3...♗ – 4.♗b1#.

При штатном превращении 1.a8♖? ♗c5+ 2.♖a7 ♗b7! в цугцванге оказывались белые.

Еще одна остроумная мотивировка превращения в коня при вступлении с целью получить в



дальнейшем выжидательный ход. Вспомните мотивировку аналогичного превращения в 659.

### 838

1. ♖a2+? ♜:a2, и невозможно  
2. ♜b4 из-за связки ферзя.

1. ♖:f5! – 2. ♖:b1, 1... ♜:f5+  
2. ♖e7 ♜b1. Теперь возникла исходная позиция, но только с белым королем на e7, что допускает главный план 3. ♖a2+! ♜:a2  
4. ♜b4#, 2... ♜e6 (♜d7, ♜f6, ♜f7, ♜f8) 3. ♖ (♜):♜, 2... ♜e4+ 3. ♜:e4, 2... ♜e5+ 3. fe, 2... ♜c5+ 3. ♜c5+, 2... ♜g5+ 3. fg.

Тема провоцированного шаха в блестящем исполнении.

### 839

1. ♜h8! – 2. ♘h6+ ♖e7 3. ♜f8+!  
♜:f8 4. ♘g6#, 1... ♘e– 2. ♘f6+ ♖e7  
3. ♜d8+! ♖:d8 4. ♘c6#, 1..g5 2. ♜h5!  
♖:g8 3. ♜f7+ ♖h8 4. ♘g6#, 2... ♘d6  
3. ♜g6 – 4. ♘d7#, 1...g6 2. ♘c6 ♘f6  
3. ♘h6+.

Две яркие эхо-жертвы ферзя с аналогичными финалами. Как всегда, Л. Куббель искусно находит и третий вариант с правильным матом.

### 840

1. ♖b8! h5 2. ♜:g8+ (угроза) 2...  
♖h6 3. ♜f8+, 1... ♜g1+ 2. ♖b1! ♜a7,  
и белым удалось с темпом перевести ладью на первую линию, после чего проходит браваурное 3. ♜:h6+!  
♖:h6 4. ♖h1#, 2... ♜:b1+ 3. ♖:b1 –  
4. ♜g7#.

Знаюки шахмат могут вспомнить, что подобная жертва и мат

встретились в одной из партий Б. Спасский – В. Корчной матча 1968 г.

### 841

Черным удается занять своеобразную “оппозицию” в случае 1. ♖h7? ♜g1!, 1. ♖g6? ♜f1! или 1. ♖f5? ♜e1! Надо заставить их перекрыть вертикали второй ладьей.

1. ♖e4! – цугцванг, 1... ♜g2  
2. ♖h7, и бесполезен ход 2... ♜g1,  
2... ♜h2 3. ♖g8+ ♜d5 4. ♖:d5#, 1...  
♜f2 2. ♖g6 ♜h2 3. ♖f7+, 1... ♜e2  
2. ♖f5 ♜h2 3. ♖e6+, 1... ♘g3 2. ♖h7  
– 3. ♖g8+.

Перекрытие линейной фигуры черных другой равноходящей их фигурой называется *перекрытием Гольцагузена*.

### 842


1...g5 2. ♜eh7 – 3. ♜:h2+.  
1. ♖h8! g5 2. ♜eh7 – 3. ♜:h2+  
♜:h2 4. ♜:h2#, 1... ♘– 2. ♜e1, 1...  
♘e3 2. ♜:e3, 1... ♘d4 2. cd.

Сдвоение двух ладей получило названия темы *Бруннера-Тертон*. Примечательно, что по сравнению с иллюзорной игрой в решении ладьи поменяли свои функции (атакующие или поддерживающие).

### 843

1.g3! – цугцванг, 1... ♘d3  
2. ♘f5+ ♖:f5 3. ♘f3+ ♖e4 4. ♜c6#,  
1... ♘a4 (♘d1) 2. ♘f3+ ♖:f3 3. ♘f5+  
♖e4 4. d3#, 1... ♘c4 2. ♜:c4+ ♖e5  
3. ♘ge4 – 4. d4#.

Очень необычные по использованию материала правильные маты, в каждом из которых обе

 белые пешки принимают самое активное участие. Еще раз подчеркнем, что поиск связок нешаблонных, замысловатых правильных матов всегда был приоритетен для чешских авторов.

Решения многоходовок

### 844

1. ♖b3! – 2. ♗f3+ ♕h4 3. g4 – 4. ♗f2#, 1... ♕h2 2. g4 ♕:h3 3. ♗g2+ ♕h4 4. ♗f3#, 1... f5 2. ♗g6+ ♕h2 3. ♗f3+ ♕h1 4. ♗f2#, 1... ♕h4 2. ♗e4, ♗:f6+.

Все правильные маты получаются при положении черного короля на краю доски, но тем не менее ни один из них не назовешь примитивным.

### 845

1. ♙e5? ♕b6 2. ♙d6 – 3. ♗c4, 2... ♕a5 3. ♙c7#, 1... e2!  
1. ♕e8! – 2. ♙c3+ ♕b6 3. ♗a4+ ♕c7 4. ♙e5#, 1... ♙e1 2. ♙e5 ♕b6 3. ♙d6 – 4. ♗c4#, 3... ♕a5 4. ♙c7#.

Сравните задачу с 826.

### 846

Поспешно 1. ♗h6? ♗g5!, и непонятно как играть дальше. А вот если заманить на h4 черного слона?

1. ♗h4! – 2. ♗h6, ♗a4, 1... ♙:h4 2. ♗h6 ♗g5 3. ♕h8! – цугцванг, 3... ♗ – 4. ♗f7#.

Уже знакомая тема замурования Зеебергера.

### 847

1. ♗h2! d5 2. ♗f3 d4 3. ♗e5 ♕:g5 4. ♗g4#! – эффектный правильный мат с возвратом коня, 1... dc

2. ♙f4 c4 3. ♗f1 cd 4. ♗g3# – вариант, поясняющий цель вступительного хода.

### 848

1. ♗h2! – 2. ♗f3#, 1... ♕:h2 2. cd ♙! ♕g1 3. ♙h3 ♕h2 4. ♗f3# – такой уникальный правильный мат с двумя одноцветными белыми слонами еще не встречался, 1... ♗f8 2. gf ♗! ♕:h2 3. ♗f2 ♕g1 4. ♗f3#.

Отличный замысел, отличное вступление!

### 849

Не ведут к цели попытки проникнуть слонем на диагональ a7-g1: 1. f3? h4! 2. ♙f2 c5! или 1. ♙f4 (♙e5)? ♗g6! 2. ♙e3 (♙d4) c5! Помогают радикальные меры.

1. ♙d6! – 2. ♙c5, 1... cd 2. ♕b6 – 3. a6 – 4. a7#, 1... ed 2. e7 ♗f7 3. e8 ♗+, 1... ♗g6 2. ♙c5, и слон все-таки добывается своего – 2... c6 3. ♙a7+ ♕c7 4. b8 ♗#.

### 850

1. ♗b4! – цугцванг, 1... e4 2. ♕d8! – новый цугцванг, 2... b2 3. ♗a3+ ♕:b4 4. ♗f8#, 3... ♙b3 4. ♗e1#, 2... ♕:b4 3. ♗d2+ ♕c5 4. ♗d6#, 3... c3 4. ♗d4#, 2... ♙ – 3. ♗e1+ ♕b2 4. ♗a1#, 1... ♕:b4 2. ♗d2+ c3 3. ♗d6+ ♕c4 4. ♗c6#, 1... b2 2. ♗a2+ ♕b3 3. ♗d2 b1 ♗ 4. ♗c1#, 2... ♕d3 3. ♗d6+ ♕e4 4. ♗c3#.

Разветвленная игра в центральном варианте заставляет вспомнить смешные строки из письма читателя в петербургский "Шахматный вестник" (издаваемый тогда М.И. Чигориным) в 1886 г.

“Я со своей стороны радуюсь, что из числа русских не оказываются людей, корпящих над составлением задач, подобно немцам. Эти последние, действительно, проводят нередко целые месяцы над соображениями, представляющимися при передвижении всех фигур вправо или влево на одну или несколько клеток. Если г-н Чигорин желает, чтобы и в России развелись подобные композиторы, то нужно приготовить особые суммы, на которые можно было бы содержать подобных тунеядцев...”

### 851

1. ♖b8! — цугцванг, 1...f5 2. ♗e5 f4 3. ♖h8 — еще цугцванг, 3...♙f1 (♙:h2) 4. ♖a1#, 1...f6 2.g4! f5 3.gf ♙f1 (♙:h2) 4. ♖b1#.

Остроумные маневры ферзем, который должен одновременно контролировать несколько линий.

### 852

1. ♙g4! hg 2. ♙d1 g3 3.fg — цугцванг, 3...♙:e3 4. ♙c5#, 1...h4 2. ♙h5 h3 3. ♙:f7 h2 4. ♙c2#.

Задача-загадка.

### 853

1. ♖a1! d3 2. ♖c3 e3 3.ed e4 4.dc#, 1...c3 2. ♖a2+ c4 3. ♖a5+ c5 4. ♖a8#, 1...e3 2. ♖h1+ e4 3. ♖h5+ e5 4. ♖f7#.

Эта и следующие три задачи имеют одно и то же расположение фигур — каре из 8 черных пешек с королем в его центре, называемое в композиции “Клеткой Та-

мерлана”. Впервые она была со- оружена в условной задаче К.Я- ниша, в которой черные пешки последовательно привлекались на поля возле черного короля. Как известно, в начале XV века полчища Тимура в битве при Ан- каре разбивают и берут в плен ту- рецкого султана, заключенного, по преданию, в стальную клетку. Этому событию была посвящена изобразительная задача русского шахматиста.

К. Манн в качестве исходной взял финальную позицию черных в задаче Яниша и добавил три бе- лые фигуры. Голландец Я.Пит, увидев 853, решил оставить клет- ку и добавить другие фигуры бе- лых.

Впоследствии композиторы не раз возвращались к “Клетке Та- мерлана”. Особенно интерес к ней возник в эру компьютерных про- грамм, когда нахождение нового решения стало делом нескольких минут. Была найдена даже расста- новка фигур, при которой белые первым ходом рокируются (зада- ние, правда, мат в 9 ходов).

### 854

1. ♙d7! d3 2. ♙:d6+ (угроза) 2...♙:d6 3. ♖a5 — 4. ♖d8#, 1...c3 2. ♖a2+ c4 3. ♖a5+ c5 4. ♖a8#, 1... e3 2. ♖g2+ e4 3. ♖g5+ e5 4. ♖g8#.

### 855

1. ♙g6! — цугцванг, 1...d3 2. ♖c3 e3 3. ♙:d3 cd 4. ♖d3#, 1...e3 2. ♖c7 c3 3. ♙d3, 1...c3 2. ♖a2+ c4 3. ♖a5+ (♙a3) 3...c5 4. ♖a8#.



856

1. ♖b2! — цугцванг, 2...c3  
 2. ♖a2+ c4 3. ♖a5+ c5 4. ♖a8#, 1...  
 e3 2. ♖g2+ e4 3. ♖g5+ e5 4. ♖g8#,  
 1...d3 2. ♗c3+ ♘d4 3. ♗b5+ ♘e3  
 4. ♖f2#, 3...♙d5 4. ♗c7#.

857

1. ♙b8! — цугцванг, 1...e5 2. ♖h7  
 e4 3. ♖c7 ♘:h2 4. ♖h7#, 1...e6 2. ♖e7  
 e5 3. ♖:e5 ♘:h2 4. ♖h5#, 1...ef 2. ♖d4  
 f5 3. ♖f4 ♘:h2 4. ♖h4#.

Трехкратное представление индийской темы.

858

1. ♙a6! ♘:a6 2. ♖b4 e3 3. ♗b8+  
 ♖b6 4. a5#, 1...e3 2. ♙d3! a6 3. ♙c2!  
 — цугцванг, 3...bc 4. b4#!

Два лихих варианта с жертвами слона и пешечными правильными матами.

859

1. ♗g4! e1♖ 2. ♖b5+ (угроза)  
 2...cb 3. ♗b6+ ♘c5 4. ♗d3#, 3...  
 ♘e4 4. ♖f4#, 1...e1♗ 2. ♖:c6! dc  
 3. ♘f5 ♗f3 4. ♖d8#, 1...d6 2. ♖b4!  
 ♗:b4 3. ♗c3+ ♘c5 4. ♖f2#, 2...c5  
 3. ♖:f7+.

Чудесная задача с правильными матами, среди которых выделяются фронтальный (второй) и диагональный (третий) финалы. Замечательно, что все варианты начинаются с жертвы белой ладьи.

860

1. ♖e6! ♘a2 2. ♙h5 ♘b3 3. ♙f7  
 ♘a2 4. ♙e1#, 3...♘:a4 4. ♖a7#.

1. ♖e8? ♘a2 2. ♙h5 ♘a1! 3. ♙f7 — пат.

386

Сначала на тематическую линию попадает вскрывающая фигура, а потом обходным маневром Эрлена — вскрываемая.

861

1. ♖h7! — 2. ♖f7 — 3. ♖f1#, 1...  
 ♙a1 2. ♖b1 b2 3. ♗h6 — цугцванг,  
 3...♘:h2 4. ♗f5#.

Попытка парировать угрозу зарированием приводит к цугцвангу у черных и финальной индийской теме.

862

1. ♗b2? ♙:e2!, контролируя обе фокальные точки и загоня противника в цугцванг. Белые находят выжидательный ход путем неожиданного маневра слоном.

1. ♙a3! ♙g4 2. ♗b2 ♙:e2 3. ♙b4!  
 — цугцванг, 3...♙f1 4. ♗d1#, 3...  
 ♙h5 4. ♗c4#.

863

1. ♗f7? ♖c5!, не помогает и 1. ♙d8? ♖:d8 2. ♗f7 ♖d5! Надо вызвать критический ход слоном по другую сторону большой диагонали (по отношению к клетке d5).

1. ♖b7! ♙:b7 2. ♙d8! ♖:d8 3. ♗f7  
 ♖d5 4. ♖f3# — кстати, правильный мат.

864

Не проходит попытка незамедлительно ввести в игру белого слона: 1. ♗b2+? ♖:b2 2. ♙b3+ ♖:b3!

1. ♙f7! — 2. ♙h5#, 1...♖h8+ 2. ♖b7 ♙f6. Теперь слон перекрыл своего ферзя, и возможно проведение главного плана: 3. ♗b2+

♙:b2 4.♙b3#, 2...♚a8 (♚b8, ♚c8)+  
3.♙:♙.

Синтез перекрытия Гольца-гузена и темы провоцированного шаха.

865

1.♙d5? ♚f4! 2.♙e5 ♚e1!, 2.♙g5  
♙g1!

1.♙hh4! ♚:h4, и сейчас можно использовать взаимное перекрытие черных ладей на четвертой горизонтали: 2.♙d5 ♚hf4 3.♙g5 ♙g4 4.♙f5#, 2...♙af4 3.♙e5 ♙e4 4.♙f5#, 1..♙:d4 2.♙:d4 ♚h4 3.♙:h4.

866

1.♙b6! ♙h3 2.♚c5 (угроза) 2...  
♙g2 3.♙g1+ ♙f1 4.♙:g3# – сдвоение линейных фигур по-Тертону, 1...g2 2.♙a7 g1♙ 3.♙:g1 ♙ – 4.♙f2# (2.♙c5? g1♙ 3.♙:g1 – пат).

Во втором варианте помимо темы Лойда-Тертонна (сдвоение со слабой фигурой впереди) есть и бристольская тема (прокладка пути 3.♙:g1 и 4.♙f2#).

867

Тематический ложный след 1.♙:h4? ♙d2! 2.g5+ ♚:g5 3.♙g7+ ♙:g7! подсказывает, что надо провести уже знакомую идею – поменять местами сдвигивающиеся фигуры черных

1.♙h3! – 2.♙:e3, 1...♚c1 2.♙:h4 ♙d2, и слон оказался впереди слона, поэтому проходит 3.g5+ ♙:g5 4.♙g7#, 1...♙f4 2.♙g7+ ♙g5 3.♙e5+ ♙h6 4.♙:f4#.

868

Наиболее активный ход 1.♙f4? приводит к пату. А что если вместо ферзя будет слон?

1.♙h2! – 2.g3#, 1...♙:h2 2.b8♙!  
♙g4 3.♙f4!, и черные – в цугцванге:  
3...♙ – 4.g3#, 2...♙f1 3.♙d6, ♙e5.

Очень оригинальный замысел.

869

1.♙b6! – 2.♙a2+ ♙:a2 3.♙bc2#,  
1...ab 2.♙h6 ♙b2 3.♙c1+! ♙:c1  
4.♙d3#.

Несложно, но очень эффектно. Типичный образец хорошей популярной задачи.

870

1.♙e8! – 2.♙e1, 1...♙:e8 2.♙f6  
♙:f6 3.h8♙ – 4.♙d8#, 3...♙e8  
4.♙a1#, 1...♙f5 2.♙e1 ♙e7+  
3.♙:c5, 2...♙d4+ 3.♙:d4.

Двукратное выражение открытой Лойдом идеи освобождения линии путем жертвы белой фигуры, первоначально находящейся на тематической линии.

871

1.♙d5! – 2.♙f3 – 3.♙e4 –  
4.♙:b7# (тема сдвоения Тертонна),  
1...♙a7 2.♙h1! b6 2.♙g2 ♙b7 (♙a8)  
4.♙g8# (тема замуравания Зеебер-  
гера), 1...♙a7 2.♙h1! ♙g1 3.♙g2  
♙b6 4.♙:g1#, 2...♙e3 (♙f2) 3.♙f3  
♙b6 4.♙:♙#, 2...♙d4 3.♙e4 ♙b6  
4.♙:d4# – вариация вечно живой  
“Погони любви”.

872

Попытка с темпом освободить поле c2 1.♙:e1+? отражается те-

Решения многоходовок

♘ мой “феникса” 1...fe♘! Как устроить пешку f2?

1.♘e3! – 2.♖b5+ ♘e4 3.♗f5#, 1...f1♗. Теперь вместо пешки у черных целый ферзь, но так как нового коня черным на e1 уже не получить, то возможно 2.♘c2 – 3.♘:e1+ ♗:e1 4.♗c2#, 1...♗g4 2.♘:g4, 1...♗g5 2.hg.

Парадоксальный замысел – ферзь оказался слабее пешки!

### 873

1.♘c3! ♖c8 2.♖a4+ (угроза) 2...♗:b2 3.♘:e4+ ♘c1 (♗b1) 4.♖a1#, 3...♗b3 4.♘c5#, и два эхо-варианта: 1...c1♗ 2.♖2b3+ ♘:b3 3.♖a4+ ♗b2 4.♖a2# и 1...c5 2.♖4b3+ ♘:b3 3.♖a2+ ♗b4 4.♖a4#.

Вновь мы возвращаемся в стилию правильных матов.

### 874

1.♘e6! – 2.♘f4 – 3.♘g2#, 2...♖e2 3.♗:e2#, 1...♖:e6 2.♖:b5 – 3.♗:c3+ ♗f2 4.♗g3#, 3...♘d1 4.♗c1#, 2...♖e3 3.♗c1+ ♗f2 4.♗f1#, 1...♘b4 (g5) 2.♗c1+ (вторая угроза) 2...♗f2 3.♗f1+ ♗e3 4.♗e2#.

Превосходное вступление с тихой угрозой, тихая игра в главном варианте с правильным матом, что еще надо от популярной задачи?

### 875

1.♘g3! ef 2.♘d7 fg 3.♖:g3 ♗:b6 4.♖f2#, 1...e4 2.♘f5 e3 3.♘e7 e2 4.♘eс8#.

### 876

1.♖b5! – 2.♖b1+, 1...ab 2.♘e5+ ♗c6 3.♘:c6 – 4.♘:b8#, 1...♗f5 2.♖:f5.

Белую ладью надо “сбросить” с темпом, иначе черные успеют защититься, что видно из ложных следов: 1.♖a5 (♖c5)? ♖c3!, 1.♖d5? ♗a4!, 1.♖h5? ♗d6!

### 877

Рано пока 1.f8♘? ♖h3! или 1.f8♗? ♖c6!

1.♗a8! – 2.f8♗ – 3.♗b8 – 4.♗a7#, 1...♖c6 2.f8♘! – 3.♘e6 – 4.♘c7#, 2...♖d7 3.♘:d7 – 4.♘b8#.

Задачи, в которых у белых кроме короля только одна фигура, называются *минимальными*.

### 878

1.♖b7? ♖d5! 2.♗:d5 ♖h2!

1.♖g6! ♖:g6 2.♖b7 ♖e4 3.♗:e4 ♖h2 4.♗e1# – римская тема со взятием тематической фигуры черных, 1...♖d5 2.♗:d5 ♖h2 3.♗f3.

### 879

1.♖g5? ♗g3 2.♖h3 ♗g4!, и белые – в цугцванге.

1.♖a5! ♖a4 2.♖g5! ♗g4 3.♖h3!, и в цугцванге черные: 3...♗:g5 4.♖d7#, 3...♗:h3 4.♖g8#

1...♗a3 2.♖:a3, 1...♖a2 2.♖h3.

### 880

1.♖f3! – цугцванг, 1...♗:f3 2.♘h2+ ♗f4 3.♗d6+ ♗g5 4.f4#, 1...♘f5 2.♘h5+ ♗:f3 3.♗d1+ ♗e4 4.f3# – отличная пара эхо-хамелеонных матов, 1...♘:f3 2.♗f8+ ♗:g4 (♗g5) 3.♗f5+ ♗h4 4.♗h5# – традиционный третий правильный мат, 1...c5 2.♗d5 ♘d2+ 3.♗:d2, 1...♘g6 2.♗d3, 1...♘g2

2.♔:g2, 1...♖b– 2.♗d2+, 1...g6  
2.♗f6+.

Кстати, автор задачи Николай Кондратюк – один из сильнейших решателей Украины.

881

1.♙h1! ♖a3 2.♗g2 (угроза)  
2...♔:a4 3.♗a8+ ♖:b5 4.♙c6#!,  
2...– 3.♖:b6 – 4.♗b2#, 1...b2 2.♗g2  
♖a3 3.♗:b2+ ♔:a4 4.♗b4#.

Ярчайший замысел с брестольской прокладкой фигур сначала в одну сторону, а затем с их возвращением на исходные места.

882

1.♙a4! ♙:d3 2.♗b3+ (угроза)  
2...♔:a2 3.♗a3+! ♖:a3 4.♗b3#,  
1...♔:a4 2.♗b4+ ♖a3 3.♗a4+!  
♖:a4 4.♗b4#, 1...♗d1 2.♗b2! ♗:a4  
3.♗a2+! ♔:a2 4.♗b2#.

Три эхо-варианта с освобождением линии для ферзя после жертвы белой ладьи. Маты, конечно, примитивны, но во всех случаях они правильные, а первый ход выше всяческих похвал.

883

1.♙g5? e3 2.♙:e3 b5!, и все страшное для черных позади. А если освободить для белого слона другую диагональ?

1.h5! – 2.g4 – 3.♙h4 b5 4.♙d8#,  
2...♖f6 3.♙e7 – 4.♙b4#, 1...♙a8  
(♙a2) 2.♙g5! e3 3.♙:e3 b5, и оказалось, что черный слон ушел с узлового поля d5, и в результате блокирования клетки b5 возможные маты 4.♖b3, (♖c6)#.

1.g4? – 2.h5, но 1...h5!

884

1.♖h3! – 2.♗f4+ ♔c5 3.♗c7#,  
2...♔e6 3.♖g5#, 1...b4 (♖d3,  
g5) 2.♗:b6+ (вторая угроза) 2...  
♔e5 3.♗e7+ ♖f5 4.♗e6#, 1...♔c6  
2.♗c3+ ♖d6 3.♖f4 d4 4.♗c7# –  
эхо-хамелеонные правильные  
маты, 1...♔e6 2.♖f4+ ♖f5 3.♗f7+  
♖g4 4.♗:g7# – третий, фронтальный  
правильный мат.

885

1.♗a8! – 2.♖f3# или 2.♖:e6+  
♔e5 3.♗d5+ ♖f6 4.♗f5#, 1...d5  
2.♗h8+! e5 3.♗h1! c2 4.♗a1#, 1...  
♔e5 2.♗h8+ ♖f4 3.♗h4+ ♔e5  
4.♖f3#.

В центральном варианте ферзь последовательно движется по углам доски и возвращается на исходное поле с матом. Такой маневр получил образное название – *карусель*.

886

1.♗e4! – 2.♖b3 – 3.♖c1+  
♔d2 4.♗:d3#, 2...♖e5 3.♗:e3+!  
♖:e3 4.♗e1#, 1...♖– 2.♗e1+!  
♖:e1 3.♗:e3+ ♔d1 4.♖f2#, 1...  
♔d2 2.♗d1+! ♔:d1 3.♗:d3+ ♔e1  
4.♖c2#.

Одна из лучших современных “чешских” четырехходовок. В тихой угрозе картинный линейный мат получается после яркой жертвы ферзя, остальные же варианты после жертвы ладьи приводят к занятным эхо-хамелеонным матам.

887

Если попытаться распатовать черных “малой кровью”, то чер-

ные все-таки спасаются: 1. ♖e7? ♖c5 2. ♖e4+ ♖c6! или 1. ♗e7? ♖e5 2. ♗c5+ ♖:f6! Надо дать больше свободы черному королю!

1. ♖e7! — цугцванг, 1... ♖c5 2. ♖d7+ ♖d4 3. ♖e7 ♖c5 4. ♖e4#, 1... ♖e5 2. ♖:f7+ ♖d4 3. ♗e7 ♖e5 4. ♗c5#.

888

1. ♖h7! ♖c1 2. ♗h8! ♖b1 3. ♖g7 ♖a2 4. ♖b2#, 1... ♖e1 2. ♗a8! ♖f1 3. ♖b7 ♖e1 4. ♖h1#!

Еще одна задача-гротеск — черный король против всей белой армии. Необычную форму задачи удалось искусно сочетать с прокладкой и сдвоением линейных фигур.

889

1. ♖f8+ ♖e1 2. ♖d6 ♖f2 3. ♖f4+ ♖e1 4. ♖d4 ♖f1 5. ♖g1#.

Маневр ферзем хотя и начинается с шаха, но сам по себе весьма не прост.

890

1. ♖d2! ♖a1 2. ♖c1+ ♗b1 3. ♖d2 b2 4. ♖d1 — цугцванг, 4... ♖a2 5. ♖a4# — правильный мат, 3... ♖a2 4. ♖c3.

891

1. ♖g8! — цугцванг, 1... ♖h6 2. h3 ♖h5 3. ♖g7 ♖g5 4. ♖f8 ♖h5 5. ♖f5#, 1... h3 2. ♖h7 ♖h4 3. ♖g6 ♖g4 4. ♖f8 ♖h4 5. ♖f4# — два одинаковых, эхо-хамелеонных маневра.

892

1. ♗c5! ♖a4 2. ♖b6 ♖a5 3. ♗d4 ♖a4 4. ♗c3 ♖a3 5. ♖a6#, 1... ♖a6

2. ♖b4 ♖a5 3. a4 ♖a6 4. ♖b8 ♖a5 5. ♖a8#.

Классическая малютка с двумя абсолютно идентичными эхо-матами.

893

1. ♗h7! ♖e5 2. ♖d7 ♖f6 3. ♖d6 ♖f7 4. ♗e8! ♖:e8 5. ♗g6#.

Короли поменялись местами!

894

1. ♖a6! e6 2. ♖d2 e5! 3. ♖c3 e4 4. d4 e3 5. ♗f6#, 1... e5 2. ♖b6! e4 3. de+ ♖c4 4. ♖d2 ♖d4 5. ♖b4#.

Темпоход в начале игры и два симпатичных правильных мата.

895

1. ♖f6! ♖h2 2. ♖h4+ ♖g1 3. ♖f4 ♖h2 4. ♖d4+ ♖g2 5. ♖g4#.

896

1. ♖c3! — цугцванг, 1... e3 2. ♖c7+ ♖e4 3. ♖d6 f4 4. ♖g7 ♖f5 5. ♖d5#, 4... f3 5. ♗d3#, 2... ♖g5 3. ♖e5 ♖h4 4. ♖f4+ ♖h3 5. ♗f1#, 1... ♖g5 2. ♖g7 ♖h4 3. ♖e3.

При публикации задача была вынесена даже на обложку “Шахматного журнала”.

897

1. ♖a1! ♖e8 2. ♖e1 ♖d7 (♖f7) 3. e8 ♖+ ♖:d6 4. ♖c1 ♖d5 5. ♖e5# или 3... ♖f6 4. ♖g1 ♖f5 5. ♖e5#, 1... ♖:d6 2. e8 ♖ ♖c5 3. ♖c1+ ♖b4 4. ♖b8+ ♖a3 5. ♖a1#.

Смысл вступительного хода становится ясным из анализа тематических ложных следов: 1. ♖a2? — цугцванг, 1... ♖:d6 2. e8 ♖ ♖c5



3.♖c2+ ♘b4 4.♙b8+ ♕a3 5.♞a2?  
или 1.♞a3? – цугцванг, 1...♙:d6  
2.e8♙ ♕c5 3.♖c3+ ♘b4!

898

1.♖g7! ♞h8 2.♖g4+ ♕h5 3.♜g3+  
♙h6 4.♜f5+ ♕h7, и мат с исполь-  
зованием далекого блокирова-  
ния 5.♖g7#, 4...♕h5 5.♞g5#, и  
эхо-разветвление 2...♕h3 3.♜g5+  
♙h2 4.♜f3+ ♕h1 5.♞g1#, 4...♕h3  
5.♞g3#, 1...♕h3 2.♜f2+ ♕h2 3.♕f3,  
1...♕h5 2.♜g3+ ♕h6 3.♜f5+.

899

Желание подвести белого сло-  
на к полю f8 1.♙b2? ♙h1 2.♙a3 g2!  
3.♙f8 приводит к пату. Белые хи-  
троумно преодолевают попытку  
замурования.

1.♙e5! ♙h1 2.♙:g3 – 3.♙d6 –  
4.♙f8 – 5.♙g7#.

900

1.a3! – цугцванг, 1...h3 2.♕h1!  
♕c3 3.♙e2 h2 4.♙g2! – решающий  
цугцванг, 4...♕c4 5.♙c6#, 2...h2  
3.♙g5! ♕c3 4.♙g2! ♕c4 5.♙c6#.

901

1.♕f2 ♕d3 2.♞b7 ♕d4 3.d3  
♕:d3 4.♞b2 ♕d4 5.♞d2# – картин-  
ный фронтальный мат, 3...♕:d5  
4.♞b6 ♕d4 5.♞d6# – аналогичный  
эхо-мат, причем функции слона  
выполняет пешка, 2...♕c2 3.♙c4  
♕d1 4.♙d3 ♕c1 5.♞b1# – третий  
правильный мат.

902

1.♙b6! e3 2.♜:e3+ ♕d6 3.♜f5+  
♕d5 4.♙a5 ♕c5 5.♞e5#, 1...♕d6

2.♞:e4 ♕d5 3.♜f6+ ♕d6 4.♙a6 ♕c6 ♜  
5.♞e6# – два занятнейших фрон-  
тальных эхо-хамелеонных мата. ▨

Еще одна классическая задача  
У. Шинкмана.

903

Вначале все готово: 1...♕e2  
2.♙c2 ♕f1 3.♙d3#, 1...♕e4 2.♙c4  
♕f5 3.♙d3#, и очередь хода белые  
передают хорошо известным треу-  
гольным маневром королем.

1.♕h3! ♕e4 2.♕g4 ♕d3 3.♕g3!  
♕e4 4.♙c4 ♕f5 5.♙d3#, 3...♕e2  
4.♙c2 ♕f1 5.♙d3# или 1...♕e2  
2.♕g2 ♕d3 3.♕g3, и т.д.

904

1.♞h7! ♕g6 2.♞h4 ♕g5 3.♙d8+  
♕g6 4.♕e7 ♕g5 5.♕f7#, 1...g6  
2.♞h2! ♕g4 3.♕f6 g5 4.♕e5 ♕g3  
5.♕f5#, 1...♕g4 2.♞:g7+.

Дваотличныхэхо-вариантаско-  
ролевскими матами навскрышку.

905

1.♕g2! – цугцванг, 1...♕h5  
2.♞h3+ ♕g4 3.♞h1 e5 4.♕h2 ♕h5  
5.♕g3#, 1...e5 2.♞a1 ♕h5 3.♞h1+  
♕g4 4.♕h2 ♕h5 5.♕g3#.


906

1.♕c2! ♙g6+ 2.d3! ♙:d3+ 3.♕c1  
♙b5, возникла исходная позиция,  
но с черным слоном на b5, что до-  
пускает простое 4.♙:b5 – 5.♙a4#.

Тема провоцированного шаха.

907

1.♙g5! g6 2.♜d6! ♕:g5 3.♕g7  
♕h5 4.♜e4! – цугцванг, 4...g5  
5.♜f6#.

 Автор задачи заслуженный тренер РСФСР и международный арбитр Александр Иванович Козлов (1897-1980) — выдающийся наставник молодых составителей, воспитал три поколения уральских композиторов.

### 908

1. ♖c4? ♜h5!

1. ♖e2! ♜h3 2. ♖g4 ♜e3 3. ♖d7 ♜e6 4. ♖:e6 — 5. ♖d5#, 2... ♜d3 3. ♖c8 ♜d7 4. ♖:d7, 1... ♜f7 2. ♖c4 ♜d7 3. ♖b5 ♜c7 (♜d6) 4. ♖:♜.

Содержательная дуэль ладьи и слона. В последнем варианте представлена римская тема со взятием ладьи, привлеченной на узловую клетку.

### 909

1. ♖a5! — 2. ♜b5+ ♖c7 3. ♜e7+, 1... ♖d5 2. ♖a6! ♖c4+ 3. ♖b6 ♖d5 4. ♜f8 — 5. ♜e8#, 4... ♖f7 5. ♜:f7#, 1... d5 2. ♖b6.

Тонкий темповый замысел подчеркивается тематическими ложными следами: 1. ♖b6? d5! 2. ♖c5 d4! 3. ♖b6 d3! или 1. ♖a6? ♖d5! 2. ♖b6 ♖c4!

### 910

1. ♖c2! — 2. ♜a1+, 1... ♜e1+ 2. ♖d1 ♜c2 3. ♜e3! ♜:e3+ 4. ♖e2, и белые с темпом приблизили своего короля к королю противника, вынуждая 4... ♜:g4 5. ♜f3#, 1... ♜c1 2. ♜e4 (♜e3).

1. ♜a2? ♜e5!, 1. ♜c3? ♜e1!

### 911

Попытки атаковать “в лоб” на-

ходят опровержения: 1. ♜g3? b1♜! или 1. ♜c3? d6! Надо сначала отвлечь слона с его активной позиции, а уже потом заставить уйти с важной диагонали.

1. ♜a3! ♖d5 2. ♜c3 ♖c6 3. ♜g3!, с темпом проводя главный план — 3... ♖d5 4. ♜g8+ ♖:g8 5. ♜g6#.

### 912

1. ♜d6! c2 2. ♖h5! c1♜ 3. ♖g6+ ♜c2 4. ♜c4 ♜:g6 5. ♜a3#, 2... c1♜ 3. ♖g6+ ♜c2 4. ♜e4! ♜c5+ 5. ♜:c5#.

Хорош выбор первых двух ходов белых: конь должен держать под контролем клетки c4 и e4, а слон должен отвлечь ферзя после мимолетной связки на поле, на котором черная королева оказывается не у дел.

### 913

Поспешно 1. ♖:f4? ♜f8+! 2. ♖g3 ♜:f3+ 3. ♖:f3 ♖f1!, и белую ладью уже поздно вводить в игру. Это надо сделать сразу.

1. ♜b7! ♜b8 2. ♖:f4 ♜:b7 3. ♖g3 ♜b3 4. ♜:b3 ♖f1 5. ♜d1#, 1... ♜h5+ 2. ♖f6.

Тонкий выбор вступления ясен из тематических ложных следов: 1. ♜d7? ♜d8! 2. ♖:f4 ♜:d7 3. ♖g3 ♜d3! 4. ♜:d3 — пат или 1. ♜a7? ♜a8!, 1. ♜c7? ♜c8! 2. ♖:f4 ♜:♜ 3. ♖g3 ♜a3 (♜c3)! 4. ♜:♜ ♖f1!

### 914

1. ♖e8! ♖c5 2. ♖g6 ♖d5 3. ♖b1 ♖c5 4. ♖a2 ♖d5 5. ♖b4#.

Еще один “фирменный” обходной маневр Эрлена.

## 915

Пока рано 1.♖e4? d5! 2.♖e3 ♘d2, и невозможно 3.♖a3? Следовательно, надо освободить третью линию.

1.♙a4! d6 2.♖e4 d5 3.♖e3 ♘d2 4.♖a3+ ♘e1 5.♖a1#, 1...d5 2.♖f4 ♘d2 3.♖f3+ ♘e1 4.♖b3 ♘d1 5.♖b1#.

Два четких эхо-хамелеонных маневра ладьей.

## 916

Попытка сдвоить тяжелые фигуры на пятой линии 1.♖f5? c5! 2.♖h2+ ♖h3 3.♖e5 отражается 3...♖h1+, а если преварительно увести короля 2.♙b2 c4 3.♖h2+ ♖h3 4.♖e5, то его достает пешка 4...c3+! А если сначала убрать короля?

1.♙b2! – 2.♖f5 – 3.♖h2+ ♖h3 4.♖e5 – 5.♖h5#, 4...♖h2+ 5.♖:h2#.

Выясняется, то белая ладья подтормаживает пешку c7, а движение пешки b7 не опасно. Она бы помогла, если король пошел бы на c2. Тонкая задача.

## 917

1...♖d6+ 2.♙:d6.

1.♙a7! – 2.♙d4+ ♖:d4 3.♖a2#, 1...♖d6+ 2.♙g7 ♖d7+ 3.♙h6 ♖:a7, ладья отвлечена и проходит 4.♘d3 ♖a2 5.♖d1# – правильный мат с блокированием.

## 918

1.♙g3! ♘:g5 2.♙g7 ♘f5 3.♙h4 g5+ 4.♙h5 g4 5.fg#, 2...♙h5 3.♙f4 g5+ 4.♙f5 g4 5.fg# – разветвления с правильными эхо-матами, 1...

♙e5 2.♘f4 ♘f5 3.♘e6 ♙e5 4.f4+ ♘:d5 5.♘c7# – еще один правильный мат.

## 919

Безуспешно 1.♙f3? f5! 2.♙e2 c4! 3.♙d1, так как самый сильный ход парируется 3...♙b3.

1.♙g4! ♙e6 2.♙f3 f5 3.♙e2 c4 – тема Гримшоу (черный слон сделал критический ход и оказался перекрытым после 3...c4) 4.♙d1! (4...♙b3?) 5.♙c2#, 2...♙f5 3.♙d5 c4 4.♙:c4.

## 920

1.♖b6! – цугцванг, 1...f6(f5) 2.♖b1 f5 3.♖h6 f4 4.♖:h2+! ♘:h2 5.♖h7#, 1...♙:f2 2.♖b1+ ♙g1! 3.♖h4! f5 4.♖:g1+! ♘:g1 5.♖e1# – две эхо-жертвы ладьи с линейными правильными матами.

## 921

1.♙b7? ♖c3! 2.bc – пат.

1.♙e6! – 2.♙f5 – 3.♙:g4 – 4.♙f3, 1...♖:b6+ 2.♙c6! ♖b3 3.♖d5!, и неожиданный цугцванг: 3...♖a3 4.ba ♙e4 5.♖d3#, 3...♖c3 4.bc ♙f3 5.♖d3#. Если 2...♖:c6+ 3.♙f5 ♖f6+, то 4.ef ♙f3 5.♖d3#, 3...♖c3 4.bc ♙f3 5.♖d3#.

## 922

1.♙d5? ♖f6+!

1.♖h1! ♖f8 2.♖h8! ♖:h8 3.♙d5! ♖b8 4.♙g2! – цугцванг, 4...♖b– 5.♙:b7#.

## 923

1.♙h5! ♙a2 2.♙h6 ♙b3 3.♙h7 ♙a4 4.♙h8 ♙:c6 5.♖h7#!



Идея с последовательным перемещением белой фигуры шаг за шагом вверх доски получила образное название “Восхождение на Эверест”.

## 924

1. ♖h6! — 2. ♖f4#, 1... ♙f5  
2. ♜g4+! hg 3. ♖a6! — 4. ♖a1#, 3...  
♙d7. Повторилась исходная позиция, но без коня f2, освободившего линию f. 4. ♖f1! ♙f5 5. ♖a1#.

Отличный маневр ферзем.

## 925

1. c4! e5 2. c5 e4 3. c6 e3 4. c7 e2  
5. ♖c6#.

А теперь на “Эверест” забралась пешка.

## 926

1. ♖f1? — 2. ♙c2+ ♙a2 3. ♖c4+  
♙a3 4. ♖b3#, но 1...a4!

1. ♖e1! c2 2. ♙:c2+ (угроза) 2...  
♙a2 3. ♖:e6+ ♙a1 4. ♖b3, 1... ♗a6  
(♜d7) 2. ♙d3+ (вторая угроза) 2...  
♙a2 3. ♙c4+ ♙a3 4. ♖:c3+, и центральный вариант 1...f5 2. ♖f1 a4  
3. ♙:f5+ ♙a2 4. ♙:e6+ ♙a3. Не-  
приметно вскрылась вертикаль f,  
допуская 5. ♖f8#.

## 927

1. ♙f4! — 2. ♜c1#, 1... ♙h8!, па-  
рируя 2. ♗g1? ♖g7! 3. ♗a1+ ♖:a1  
4. ♜c1+ ♖:c1+! Поэтому надо по-  
менять порядок черных фигур на  
линии — 2. ♙e5! ♙:e5 3. ♗g1 ♖g7,  
и слон оказался впереди ферзя,  
допуская 4. ♗a1+ ♙:a1 5. ♜c1#,  
1... ♙d4 2. ♗g1 ♙:g1 3. ♜c1+ ♙a1  
4. ♙e5+ ♙d4 5. ♙:d4#.

Непростой выбор первого  
хода, что видно из ложных сле-  
дов 1. ♙d2? ♙h8! 2. ♙c3 ♙:c3 3. ♗g1  
♙e1! или 1. ♙g5? ♙d4! 2. ♗g1 ♙:g1  
3. ♜c1+ ♙a1 4. ♙f6+ e5!

## 928

1. ♙f2! ♙:h6 2. ♗:a7 ♙:h5 3. ♗:a6  
♙:h4 4. ♗:a5 ♙:h3 5. ♗h5#, 1...a4  
2. f4 ♙:h6 3. ♗:a7 ♙:h5 4. ♗:a6 ♙:h4  
5. ♗h6#, 2...a5 3. f5 ♙:h6 4. ♗:a7 ♙:h5  
5. ♗h7#, 3...a6 4. f6 ♙:h6 5. ♗h8#.

Забавна графика и игра сторон,  
последовательно “пожирающих”  
пешки друг друга.

## 929

Главный план 1. ♗g8+? ♗:g8  
2. fg ♖+ ♖:g8 3. ♜f7+ ♖:f7 не про-  
ходит из-за того, что первой берет  
черная ладья, и лишь потом ферзь.  
Значит, и здесь надо поменять по-  
рядок расположения черных фигур.

1. ♗a8! ♗:a8 2. e6! ♖b8. Итак,  
ферзь оказался впереди ладьи,  
и он погибнет первым: 3. ♗g8+!  
♖:g8 4. fg ♖+ ♗:g8 5. ♜f7#.

## 930

1. ♙h1! ♙b1 2. ♗h8! ♙c2 3. ♗h2+  
♙d3 4. ♗g2 ♙e4 5. ♗d2#, 3... ♙d1!  
4. ♗g5 — 5. ♗g1#.

Замаскированная трактовка  
индийской темы с причудливым  
маршрутом ладьи. Не годилось  
2. ♗g8? ♙c2 3. ♗g2+ ♙d1!, и ничего  
не дает 4. ♗g5?, так как “верхняя”  
ладья натывается на “нижнюю”.

## 931

Рано еще 1. ♗b5+? ♙d4 2. ♗d5+  
♙c3!, и король убегает.

1. ♖f5! h5 2. ♘d7+ (угроза) 2... ♖d5 3. ♘f6+ ♖c5 4. ♘e4+ ♖d5 5. ♗d6#, 1... ♗f2+ 2. ♘f3 ♗:f3 3. ♖g6 – 4. ♗c4#, 3... ♗c3, и проходит главный план 4. ♗b5+ ♖d4 5. ♗d5#, так как клетка c3 недоступна королю.

Тема провоцированного шаха.

932

1. ♘e8? ♗f1! (1... ♗d6 2. ♗b1+!) 2. ♗h7+ ♗f5!, а если 1. ♗g8?, то 1... ♘e7!

1. ♗b3! ♗d2 2. ♗g8!, и теперь на 2... ♘e7 возможно 3. ♗h7+ ♘f5 4. ♗:f5+ ♖e3 5. ♗f3#, используя блокирование клетки d2. Приходится уводить ладью – 2... ♗d7, но тогда 3. ♘e8 ♗d6 4. ♗h7+ ♖d5 5. ♘c7#, 4... ♗g6 5. ♘f6# – с правильными матами и римской темой.

933

1. ♗c4? ♗c1! 2. ♗a4 ♗d2 – белые в цугцванге. 1... ♗c8? ♗b2!

1. ♗c6! – цугцванг, 1... ♗b4 2. ♗c4 ♗d2 3. ♗a4!, и в цугцванг попали черные. Следуют эхо-разветвления: 3... ♗f4 4. ♗b4 ♗ – 5. ♗b5#, 3... ♗b4 4. ♗f4 ♗ – 5. ♗f5#, 1... ♗c5 2. dc.

934

1. ♗f4? g1 ♗+! 2. ♖h7 ♗h1+! Жертвой ладьи белые вскрывают большую диагональ.

1. ♗d3! – 2. ♗d7#, 1... ed 2. ♗f4! g1 ♗+ 3. ♖h7 ♗h1 (♗h2)+ 4. ♗: ♗ – 5. ♗b8#.

935

1. ♗b3! – 2. ♗g8#, 1... e6 2. ♘:e6 – 3. ♘:c7#, 2... ♗h2 3. ♘f4! ♗g1

4. ♘g2! – перекрытие Новотного, 4... ♗:g2 5. ♗b7#, 4... ♗:g2 5. ♗g8#.

Редчайший пример трактовки темы Новотного, когда черный король удален от поля перекрытия на максимально возможное расстояние.

936

1. ♗c5? ♗h5! 2. ♗:h5 e5 3. ♗h8? ♗:h8!

1. ♗d1! – 2. ♗c2, 1... ♗c3 2. ♗c5! ♗h5 3. ♗:h5 e5 4. ♗h8 – 5. ♗a8#.

Белые вызвали критический ход слоном, а затем вынудили его перекрытие. Тема Гримшоу.

937

Вначале все готово: 1... b5 2. cb d5 3. b7 d4 4. ♗f7+ ♖g8 5. b8 ♗#, 1... d5 2. cd b5 3. d7, но выжидательного хода не видно.

1. ♗a8! – цугцванг, 1... b5 2. cb d5 3. b7 d4 4. b8 ♗! ♖g8 5. ♗e5#, 1... d5 2. cd 3. d7 b4 4. d8 ♘! ♖g8 5. ♘e6#.

Интересная трактовка индийской темы с разными превращенными фигурами в качестве вскрывающих.

Редкий пример пятиходового блока.

938

1. ♖f8 d5 2. ed ♖f5 3. ♖f7 ♖e5 4. ♖g6 ♖d6 5. ♗h6 ♖e7 6. ♗f8#, 5... ♖e5 6. ♗f4#.

939

1. ♗h4! ♗d1 2. ♗g3 ♗c1 3. ♗f4 ♗c2 4. ♗g5!, и защитить клетки d8 и d2 ладья не может. 4... ♗ – 5. ♗d8+ ♗c7 6. ♗:c7#.



В процессе игры белый слон совершил своеобразный “круг почета” около черного слона.

### 940

1. ♖g6! – 2. ♗:♔, 1... ♔h8! 2. ♖g7! – 3. ♗c1+ ♗b1 4. ♗c3+ ♗b2 5. ♖g1#, 2... ♔:g7 3. ♗g1+! ♗b1 4. ♗:g7+ ♗b2 5. ♗d4! ♗b1 6. ♗d1#.

Блестящая вариация комбинации “мышеловка”, которая уже встречалась ранее.

### 941

1. ♔b2! ♖d2 2. ♖g2! ♖:e3 3. ♔c3 ♖:f4 4. ♔d4! ♖g5 5. ♔e5 ♖h4 6. ♔f6#.

Диагональный “Подъем на Эверест” на этот раз черной фигуры.

### 942

Неудовлетворительно 1. ♖h3? ♗d7+, 1. ♖h5? ♗d5+!, а анализ подсказывает, что белые – в цугцванге, например, 1... ♗c4 2. ♔d5 ♗d4 2. ♖h3, 1... ♗a4 2. ♖g5.

1. ♔b7! ♗a4 2. ♔a8! ♗d4 3. ♔c6!, и очередь хода передана черным. 3... ♗c4 4. ♔d5 ♗d4 5. ♖h3.

Отличная дуэль слона и ферзя подчеркнута тематическими ложными следами 1. ♔d5? ♗c4! и 1. ♔a8? ♗d8+!

### 943

1. ♔c5! c6 2. ♖d4 cd 3. ♔d6 de 4. ♖e3 ef 5. ♖f2 fg 6. ♔:g2#.

Пешка, как по эскалатору, спустилась к своему королю и помогла его “казни”.

### 944

Белые – в цугцванге, и они остроумно выигрывают темп.

1. ♔e5 ♔c5! 2. ♔f3! ♔:b3, конь сделал свое “черное дело”, и можно возвращаться назад. 3. ♔e5 ♔c5 4. ♔f7 ♔b7. Исходная позиция повторилась, но теперь возможно 5. b3! – цугцванг, 5... ♔ – 6. ♔d6#.

### 945

1. ♗h3+ ♖e2 2. ♗f1+! ♖:f1 3. ♔h3+ ♖e2 4. ♔f1+! ♖:f1 5. ♔f5 – 6. ♔g3#.

Остроумный пример темпового освобождения поля.

### 946

1. ♔d2+! ♖:d4 2. ♔f3+ ♖e4 3. ♔d5+! ♖:d5 4. ♗:c6+! ♖:c6 5. e4! – цугцванг, 5... ♔b – 6. ♔d4#, 5... ♔d – 6. ♔e5#.

Снова яркая идея: сначала белые избавляются от пешки d4, а затем рядом жертв вынуждают внезапный цугцванг.

### 947

1. ♗c8! ♗:c8 2. dc ♔+! ♗:c8 3. bc ♔! ♖a8 4. ♔:a6 ♖a7 5. c8 ♗! ♖:a6 6. ♗a8#.

Три слабых превращения на одном и том же поле!

### 948

1. ♔d4+! ♖h7 2. ♔e4+ ♖h6! (2... ♖g8 3. ♔g6 ♖f8 4. ♔f6 ♖g8 5. h5 и т.д.) 3. ♖f2 ♖h5 4. ♔e3 ♖:h4 5. ♔g3 ♖:h3 6. ♔g5 ♖h2 7. ♔f1+ ♖h1 8. f4#!

Забавный маневр черного короля по линии h из одного угла доски в другой.

949

1.0-0-0! ♖:a7 2.♞d8 ♖:a6 3.♞d7  
♖:a5 4.♞d6 ♖:a4 5.♞d5 ♖:a3 6.♞d4  
♖:a2 7.♞d3 ♖a1 8.♞a3#.

Это авторское решение, и оно очень забавно. К сожалению, компьютерные программы стали помогать проблемистам лишь с середины 80-х годов XX века, и Шинкман допустил досадный просчет, не заметив другое решение:

1.♖d2! ♖:a7 2.♞e1 ♖:a6 3.♞e7  
♖:a5 4.♞e6 ♖:a4 5.♞e5 ♖:a3  
6.♖c3! ♖:a2 7.♞e1! ♖a3 8.♞a1#,  
2...♖b8 3.♞e8+ ♖a7 4.♖c3 ♖:a6  
5.♞e7 ♖:a5 6.♞e6 ♖:a4 7.♞e5 ♖:a3  
8.♞a5#.

950

Не будь черной пешки g4 игра заканчивалась моментально — 1.f5+ ♖:e5 2.f4#. Следовательно, надо уничтожить мешающую пешку.

1.♙a4! ♖f5 2.♙d7+ ♖e4 3.♙e8!  
♖f5 4.♙g6+ ♖e6 5.♙h5! ♖f5  
6.♙:g4+ ♖e4. Цель выполнена, и, казалось бы, черные могут возвращаться обратно. Однако есть более короткий путь к исходной

позиции — 7.♙d1! ♖f5 8.♙c2+ ♖e6, и главный план 9.f5+ ♖e5 10.f4#! с красивым правильным матом.

951

1.♞b1! a4 2.♞:b2 b4! 3.♞c2 c4!  
4.♞d2 d4! 5.♞e2 e4! 6.♞f2 f4! 7.♞g2  
g4! 8.♞h2 h4 9.♞:h4 — 10.♞h5  
11.♞a5#!, и ладья прорвалась через пешечную цепь.

952

1.♖c3! ♖b1 2.♖d3+ ♖a1 3.♖d4  
♖b1 4.♖e4+ ♖a1 5.♖e5 ♖b1  
6.♖f5+ ♖a1 7.♖f6 ♖b1 8.♖g6+  
♖a1 9.♖g7 ♖b1 10.♖h7+ ♖a1  
11.♖h8! ♖b1 12.♖h1#.

Такой маневр ферзя (или ладьи) получил названия “Эскалатора” или “лесенки”.

В одном из “фильмов ужасов” знаменитого англо-американского кинорежиссера Альфреда Хичкока есть кадр: убийца неспеша поднимается по лестнице на 12-й этаж, где его ожидает беспомощная жертва — паралитик, прикованный к постели. По словам Хичкока, этот сюжет был навеян ему задачей 952.

Решения многоходовок



# РЕШЕНИЯ НЕОРТОДОКСАЛЬНЫХ И СКАЗОЧНЫХ ЗАДАЧ

953

a) 1. ♖f6 ♘c5 2. ♗b2 ♜a4#; b) 1. ♜b6 ♜b1! 2. ♜b3 ♜a1#; c) 1. ♙c4 ♘e1 2. ♙a2 ♘c2#; d) 1. ♘c5 ♘c1 2. ♘a4 ♜b3#; e) 1. a5 ♜b3+ 2. ♙a4 ♘c5#.

Впоследствии выяснилось, что, если на а6 поставить сверчка, то находится шестое решение — f) 1. ♙a2 ♜b3 2. Сва1 ♘c1#.

954

1. ♙d6 ♗g5 2. ♗d7 ♙d5#, 1. ♗e4 ♗g7 2. ♙f5 ♙g4# — абсолютно идентичные правильные эхо-маты.

955

1... ♙d5 2. g1 ♙! ♙d6#!, 1. ♙g1 ♜:g2 2. ♙h2+! ♜g3#!

Тема возврата.

956

1. ♗h8 b8 ♙+! 2. ♙a8 c7#, 1. ♗:c6 b8 ♜! 2. ♗b6 ♜a8#, 1. ♗e2 c7 2. ♗a6 b8 ♗#, 1. ♗c8 bc ♘! 2. ♙a8 c7#.

Полный комплект превращений белой пешки в миниатюрной форме.

957

1. cb ♘! g8 ♗ 2. ♘c3! ♗b3#, 1. cb ♙! g8 ♜! 2. ♙a2 ♜a8#.

Полный комплект превращений в игре сторон.

958

a) 1. ♜b1 ♜e3 2. ♜4b2 ♜a4#; b) 1. ♙a3 ♙g5 2. ♙a4 ♙c1#; c) 1. ♘c2

♘d5 2. ♘a1 ♘c3#; d) 1. ♙a3 e8 ♜! 2. ♙a4 ♜a8#.

959

1. ♙:b7 ♗a8+! 2. ♙:a8 b7#!

960

1. cb ♙! ♜c2 2. ♗a8! ♙g7#, 1. cb ♜! ♙c1 2. ♗h8! ♜a7#.

Выжидательные ходы ферзем в углы доски. В кооперативном жанре такой маневр называют *темпоходом*.

961

1. ♙c4 b4 2. d5 ♘d6#, 1. ♜a5 bc+ 2. ♙a4 ♜b4#, 1. ♙a2 b3 2. d5 ♘:c3#, 1. ♙c2 ba 2. ♜:a3 ♘:a3#.

Синтез “звездочки” черного короля и темы альбино (четырёхкратной игры белой пешки).

962

1. ♙f4 ♘e5 2. ♙f5 ♘g3#, 1. ♙g4 ♘f4 2. ♙f5 ♘d6# — снова эхо-маты, но уже со связкой слона.

963

1. ♗:e5 ♙f8! 2. ♜e4 ♙e2#, 1. ♗:d3 ♜c1! 2. ♙e4 ♜f5#.

964

1. b1 ♙! ♙:c2+! 2. ♙:c2 ♘b2#, 1. b1 ♘! ♘:d2 2. ♘:d2 ♙e2#.

965

1. ♘f4 ♘c2+! 2. dc d3#, 1. ♘g3 ♗e2! 2. de d4#.



**966**

1.e4 ♖a7! 2.♔e5 d4+ 3.♔d5 ♖d7#.

Красивый темпоход ферзем.

**967**

1.d1♔! d5 2.♔:d5! ♘d3 3.♔d4 ♘e3#, 1.d1♔+! ♔d2 2.♔a4! ♘c2 3.♔b3 ♘e3#.

Темпоходы превращенными фигурами.

**968**

1.♖a8 f5 2.♖h8! ♘f8 3.♖g8 f6#, 1.♔g6 ♔e6 2.♖h8! ♘f6 3.♖g7! f5#.

Снова отличные темпоходы.

**969**

Иллюзорная игра 1...c3 2.dc ♖a8 3.♔d4 ♖e4#.

1.c6 ♖:d4+! 2.♔:d4 ♔d2 3.♔e5 c3#.

**970**

1.♔h1 ♔g1 2.♔g8 ♔:g8 3.♔:b1 ♔:a8#.

**971**

1.♔h7 ♔h1 2.g6 ♔h2 3.♔g7 ♔h3 4.♔h6 ♔g4#.

Вариация индийской темы в коопмате.

**972**

1.♖g1 ♔b6 2.♔g3 ♘:e4+ 3.♔h2 ♘f2 4.♔g2 ♔c7#.

В процессе игры белые фигуры возвращаются на свои места.

**973**

a) 1.g2 ♖:g2 2.♖b1 ♔f2 3.♔b2 ♔e3+ 4.♔c1 ♖d2#; b) 1.♖c1 ♖h2

2.♔b3 ♖g2 3.♔c2 ♔f3+ 4.♔d1 ♖e2#.

Два идентичных эхо-хамелеонных решения.

**974**

1.♔b6 ♔h8! 2.♖:h8 ♘c7 3.♖a1 ♘d5 4.♔b2 ♘c3#.

Великолепный по замыслу темпоход белым слоном.

**975**

a) 1.♘b8 ♔g6 2.♔b6 ♔e4+ 3.♔a7 ♔c6! 4.♔a8 ♔a6#; b) 1.♔c4 ♔g6 2.♔d3 ♔f6+ 3.♔e2 ♔f5! 4.♔f1 ♔d3#.

**976**

1.♖e4 ♘e7! 2.♖:e7 fe 3.♔a3 e8♔! 4.♔a4 ♔a8#.

**977**

1.♔b3 ♔b8 2.♔c4 ♖c8 3.♔d5 d8♘! 4.♔d6 ♖e6#.

Задача-гротеск.

**978**

1.g1♘! ♔d5 2.♖d1+ ♔e4 3.♘e2 ♔f3 4.♘g3+ ♔g2 5.♖h5 fg#.

**979**

1...♔h1! 2.g2 b5 3.gh♔! b6 4.♔a8! b7 5.♔f1 ba♖ 6.♔ae2 ♖h1#.

**980**

1.♔g2 ♔c4 2.♔f3 ♔c5! 3.bc b6 4.♔e4 b6 5.♔d5 b8♖ 6.♔c6 ♖b7#, 1.d5 ♔b7 2.d4 ♔c6 3.d3 ♔d5 4.d2 ♔e4 5.d1♔! ♔f3 6.♔g1 ♔h4#.

**981**

1.c1♘! ♔b1 2.♘d3! ed 3.d1♔! d4

**4.g1♙! d5 5.♖g4 d6 6.♗a4 d7 7.♘b3 d8♗ 8.♙b4 ♗d3#.**

**982**

**1.b5 ♖d1! 2.b4 ♖c1 3.b3 ♖b1 4.b2 ♖a2 5.b1♘+! ♖b3 6.♘c3 ♖c4 7.♘b5 ♖d5 8.♙b2 ♖c6 9.♘a7+ ♖c7+ 10.♙b7+ ♗:b7#.**

**983**

**1-5.f7-f1♙! 6.♙c1 7.♙c2 8.♖d2 9.e1♗! 10.e2 11.♖c1 12.♗d2 13.e1♘ 14.♘d3 15.♘b2 ♗a1#.**

**984**

**1.♖h2 2.♖h3 3.♖g4 4.♖f3 5.♖e3 6.♖d2 7.♖d1! 8.c1♙! 9.♙c2 10.♖d2 11.♖e3 12.♖f3 13.♖g4 14.♖f3 15.♖h2 16.♖h1 17.♙h2 ♘g3#.**

**985**

**1.♙e4! – 2.♗:g2+ hg#, 1...♗:e4 2.♗:f2+! ♖:f2#, 1...♖:e4 2.♗d3+! ♖:d3#, 1...♙a1 2.♙e3+! ♖:e3#.**

**986**

Вначале все готово: **1...♗:b2 2.♗e2+ ♗:e2#, 1...♗b1 2.♗d3+ ♗:d3#, 1...♗:c1+ 2.♗d1+ ♗:d1#.**

**1.♙b1! ab♗ 2.♗d3(c3)+ ♗d3#, 1...ab♘ 2.♗c3+ ♘:c3#, 1...ab♗(♙)+ 2.♗d1+.**

Задача-блок.

**987**

**1.♗d3! – цугцванг, 1...e1♗ 2.♗g3+ ♗:g3 3.♗c3+ ♗:c3#, 1...e1♙ 2.♗e3+ ♙:e3 3.♗c3+ ♙:c3#, 1...e1♗ 2.♗c3+ ♗:c3 3.♗d4+ ♗:d4#, 1...e1♘ 2.♗f5+! ef 3.♘d3+ ♘:d3#.**

**988**

**1...hg♗ 2.♗:e6+ ♖f4 3.♗e3+ ♗:e3#, 1...hg♘ 2.♗g7+ ♖f4 3.♙f3+ ♘:f3#.**

**1.h4! hg♗ 2.♗g7+ ♖f4 3.♗d4+ ♗:d4#, 1...hg♘ 2.♗:e6+ ♖f4 3.♙f3+ ♘:f3#.**

**989**

**1.♗c1! – 2.♘:f2+ ♖:f2 3.♗g1+ ♙:g1#, 1...♘b2 2.♘c3+ ♘d1 3.♘d3 ♙g1 (♙h2)#, 1...♘c3 2.♘b2+ ♘d1 3.♘bd3.**

**990**

**1.♖e1 ♖c1 2.♘d3+ ♖b1 3.♖d2 f2 3.♗d1+ ♗c1#!**

**991**

**1.♗g6! ♘:g6 2.♗h8! ♘f8 3.♗f6 ♘e6 4.♗a8+ ♖b1 5.♙d1+ ♙:d1#, 1...♘f7 2.♗g7! ♘– 3.♗a7+ ♙a4 4.♗d4+! ♙:d4 5.♙d1+ ♙:d1#.**

**992**

**1. ♗c6! bc 2.♗d2! c5 3.♙e1 c4 4.♙e4! c3 5.♗c1 c2#, 1...b6 2.♗e4 b5 3.♗b2 b4 4.♙a3+ ba 5.♗a1 a2#, 1...b5 2.♙d1 b4 3.♗a4+ ♖c3 4.♖:c1 b3 5.♗b1 b2#.**

Три правильных пешечных эхо-мата.

**993**

**1.♙e8!, и сначала самые длинные ходы может делать только конь: 1...♘d– 2.♙b8! ♗:b8 3.g4 ♗h2#, 1...♘e5! 2.♙a8! ♗:a8 3.g3 ♗a8#, 1...♘f4 2.♙c8! ♗:c8 3.g3 ♗h3#.**

Решения неотрощенных и сказочных задач

994

1.♔e2! – 2.♔f1 ♘:g3#, 1...f1♔+  
 2.♔e3 ♖he2#, 1...f1♔+ 2.♖f2  
 ♖:f2#, 1...f1♔+ 2.♔e1 ♖e2#, 1...  
 f1♘+ 2.♔d1 ♖d2#, 1...♖:g3 2.♔f1  
 ♖d3#, 1...♖g2 2.♖e3 f1♔#, 1...  
 ♖g1 2.♖f3 ♖e1#.

995

1.g3 Cvh4 2.g4 Cvf4 3.g5 Cvh6  
 4.g6 Cvf6 5.g7 Cvh8 6.ghCv#!

996

1.Bca7 g4 2.e1Bc g5 3.Bcb7  
 g6 4.f1Bc g7 5.Bch5 g8Bc 6.Bcb8  
 Bcd2#.

997

1.♔:f4! (и черная пешка воз-  
 вращается на f7) – цугцванг, 1...  
 fe (♔h1) 2.♔f1#, 1...fg (♔h1) 2.0-0#,  
 1...♘ – 2.♔g3# (король не может  
 брать слона f4, так как при воз-  
 вращении его на c1 черный король  
 оказался бы под шахом), 1...♘:f4  
 (♔c1) 2.♔e3#.

998

Мат в 1 ход – 1.e8♔#.  
 Мат в 2 хода – 1.e8♔+ ♔d7  
 3.♔e7#.

Мат в 3 хода – 1.e8♔! d5 2.♔c6  
 d4 3.♔d7#.

Мат в 4 хода – 1.e8♘ ♔d7 (d5)  
 2.♘g7 d5 (♔d7) 3.e5 d4 4.e6#.

999

1.e8♔ (черный король!) ♔d8  
 2.♔d7#.

Ранее в правилах игры не было  
 четкой формулировки превраще-  
 ния, что, в принципе, допускало  
 превращения пешки в **любую** фи-  
 гуру.

На этом основано шуточное  
 условие задачи.

1000

Последний ход белых был  
 ♔g6: ♚h5, а черных – ♚h8:♖h5.  
 После возврата их (т.е. ферзя на  
 h5, короля на g6 и черную ладью  
 на h8) можно играть 1.0-0 ♖h7#.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Антидуальное разделение	169, 318
Антикритический ход	114, 525, 654, 680
“Аристократ”	185, 187, 294
Батарейная игра	12, 48, 81, 87, 110, 125, 154, 161, 171, 178, 247, 256, 315, 316, 553, 592, 605, 698, 789, 966
Блок	51, 66, 69, 96, 101, 103, 106, 108, 111, 130, 131, 155, 157, 162-164, 167, 172, 174, 175, 212, 237, 241, 245, 253, 261, 285, 300, 307, 312, 321, 322, 337, 360, 468, 490, 491, 496, 530, 532, 607, 608, 612, 616, 715, 749, 761, 794, 903, 937, 955, 969, 986
“Восхождение на Эверест”	923, 925, 941
Выигрыш (проигрыш) темпа	464, 719, 727, 739, 750, 754, 761, 764, 783, 801, 816, 830, 879, 894, 903, 909, 933, 942, 944, 957, 960, 966-968, 700, 888, 977
Гротеск	700, 888, 977
Засада	4, 6, 13, 15, 30, 45, 57, 83, 89, 122, 124, 150, 186, 195, 196, 210, 211, 214, 224, 308, 326, 366, 372, 413, 514, 610, 631, 632, 634, 646, 680, 687, 786, 829
Защита Левмана	274
“Звездочка”	17, 52, 73, 115, 127, 177, 180, 392, 635, 678, 691, 961
“Карусель”	885
Квартет превращений	650, 956, 958, 981, 987, 994, 998
“Клетка Тамерлана”	853-856
Колесо коневое	117, 172, 251, 273, 378
Колесо ладейное	639
Комбинация Лендера	304
“Крестик”	177, 303, 537, 635
Критический ход	352, 602, 603, 654, 817, 819, 863, 919, 936
Лойдовское освобождение линии	402, 417, 420, 583, 585, 595, 619, 870, 974
Обходной маневр	599, 630, 733, 784, 860, 914
Оппозиция	677, 791, 806, 841, 913

Перекрытие Вюрцбурга-Плахутты	558, 669, 675, 865
Перекрытие Гольцгаузена	841
Перекрытие Гримшоу	102, 161, 253, 257, 267, 272, 309, 451, 638
Перемена матов (игры) произвольная	96, 103, 108, 111, 115, 123, 179, 298, 300, 303, 986
Перемена матов (игры) простая	5, 9, 25, 37, 69, 106, 157, 167, 168, 174, 181, 261, 271, 272, 275, 277, 284, 285, 288, 292, 449, 491, 530, 602, 635, 641, 698
Полубатарей	180, 319
Полусвязка	67, 104, 168, 260
Продолженный цугцванг	393, 394, 541, 586
Псевдо-двухходовка	767, 801
Рокировка	28, 187, 280, 346, 818, 949
Таск	117, 144, 151, 172, 177, 205, 242, 320, 605
Темы	
– альбино	65, 961
– Банного	189
– Бергера	160
– бристольская	99, 292, 417, 432, 433, 485, 493, 595, 827, 866, 881
– Бруннера-Тертонна	842
– возврата	26, 46, 89, 540, 818, 942, 950, 955, 972
– Гримшоу	817, 919, 936
– Домбровскиса	36, 317
– дрезденская	426, 615
– дуэли	88, 415, 437, 462, 498, 508, 570, 571, 578, 590, 592, 662, 688, 711, 781, 790, 816, 828, 871, 908, 942
– Загоруйко	39, 74, 190, 269, 270, 291, 297, 299, 319
– замурования	757, 861, 899
– Зеебергера	778, 846, 871
– индийская	352, 403, 501, 544, 571, 602, 660, 674, 747, 751, 782, 784, 798, 857, 930
– Лачного	276, 293, 301, 302
– ле Грандов	295, 305, 318
– Лойда-Тертонна	758, 831, 866
– Лошинского	696
– “мышеловки”	507, 548, 566, 630, 940
– Новотного	85, 192, 264, 267, 556, 609, 638, 654, 680, 812, 934



– обструкции	526
– перекрестных шахов	522
– пикабиша	25, 309, 434
– пикенинни	24, 113, 229, 287, 571
– прикрытия	594, 788
– провоцированного шаха	768, 838, 906, 910, 931
– развязывания	94, 97, 182, 252, 262, 314
– римская	382, 518, 702, 724, 760, 787, 878, 908, 932, 937
– Рухлиса	275, 286
– Салазара	296, 318
– Тертона	359, 408, 470, 485, 489, 498, 511, 523, 642, 660, 871
– Умнова	699
– уральская	118
– “феникс”	411, 607
– Флека	29
– фокальная	491, 618, 622, 636
– Ханнелиуса	118, 290, 317
– Чини-Лойда	644
Хамелеонные маты	7, 250, 328, 332, 333, 362, 376, 387, 398, 422, 452, 475, 529, 575, 582, 597, 614, 622, 647, 663, 672, 711, 725, 726, 732, 740, 749, 763, 766, 792, 799, 880, 884, 886, 891, 902, 915, 973
Циклическое чередование ходов	579, 682
Чередование матов (ходов)	266, 685
Черная коррекция	102, 220, 221, 228, 277, 287, 441, 536, 537
“Эскалатор”	943, 952
Эхо-маты (эхо-игра)	8, 344, 357, 380, 381, 390, 428, 444, 449, 460, 477, 479, 482, 488, 509, 515, 517, 527, 537, 541, 560, 580, 589, 591, 596, 627, 667, 668, 687, 707, 709, 718, 722, 723, 731, 735, 738, 765, 771, 773, 785, 802, 808, 809, 822-825, 839, 892, 898, 901, 904, 918, 920, 933, 954, 975

## УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ



- Аббот Д. 130  
Абдурахманович Ф. 114, 974,  
980  
Аитов Ф. 181  
Акерблом А. 358, 656, 668  
Алмамедов А. 958  
Альхайм К. 967  
Андерсен А. 502  
Андерсон Ж. 160  
Аухаген У. 850  
Ауэс Г. 176  
Бадд О. 82, 205  
Байллингтон Т. 227  
Бакке Н. 877  
Бакчи Д. 972  
Балик Я. 608  
Банзак П. 669  
Баннный Д. 39, 119, 189, 300,  
303, 305  
Барнс Б. 278  
Баррет Б. 952  
Барри С. 91  
Бартолович Х. 190, 272  
Белякин Ю. 791  
Берг Г. 702  
Бергер И. 55, 84, 646  
Бергер Р. 276  
Беркович Я. 604  
Бест Э. 450  
Бетиньш Я. 852  
Бещинский Я. 270  
Бирбрагер И. 266  
Бисчан Д. 729  
Блэк П. 222, 597  
Бон У. 323  
Борковский Р. 257  
Ботакки О. 251  
Боума Г. 451, 821, 870  
Браун Д. 394, 505  
Браун Т. 121  
Брейер И. 624, 868  
Бремер З. 526, 805, 867  
Брикрыл Б. 230  
Броги Д. 252  
Брон В. 444, 663  
Бруннер Э. 425, 519  
Бруски И. 516  
Брутертон Д. 72  
Булль Ц. 423, 488  
Бургхардт М. 330  
Бэрд Э. 373, 587  
Бэттман Г. 24, 229, 556  
Вайлс У. 143  
Вайнхаймер Р. 617, 920  
Вайят У. 676  
Валент Ф. 776  
ван Гуль Я. 298  
ван ден Хорст Д. 115  
ван Дийк Н. 29, 636  
ван Дюбен Г. 540  
Варденер Ф. 234, 408, 786, 978  
Варицкий А. 794  
Вахлаков Ю. 312  
Вашта Я. 606  
Венинк Г. 25, 248  
Верле А. 704  
Вертхайм В. 275  
Вильмерс Р. 736  
Вильнер Я. 258  
Винокуров В. 461  
Виттвер Г. 837  
Владимиров Я. 447, 639, 683, 696,  
698, 732, 770, 773-775, 810, 828,  
884, 988  
Войтыла К. 35  
Вольф С. 421



- Вотруба О. 653  
Вудар Е. 65  
Вукчевич М. 188, 299, 498  
Вюрцбург О. 18, 139, 154, 261,  
355, 357, 377, 381, 384, 385, 403,  
415, 422, 438, 470, 483, 558, 560,  
563, 600, 605, 610, 709, 714, 725,  
726, 789, 790, 904  
Гайерстам Ф. 126  
Галицкий А. 23, 41-43, 51, 53,  
57-59, 63, 89, 138, 148, 211, 212,  
226, 374, 468, 469, 472-474, 478,  
481, 512, 513, 541, 542, 544, 545-  
547, 549, 554, 561, 590, 692, 693,  
705, 706, 708, 710, 720, 721, 740-  
747, 749, 750, 753, 756, 829, 890,  
891, 893-896, 900, 901, 903, 938  
Галумбирек И. 817, 864  
Гартонг Я. 161, 185, 678, 689,  
959  
Гебельт В. 824  
Гемедж Ф. 110  
Гигольд Ф. 574, 632, 875  
Глиф У. 136, 471  
Глушак А. 530  
Голубых В. 533  
Гольдшмединг К. 682  
Гольцгаузен В. 142, 375, 402, 414,  
420, 476, 754, 832  
Горгиев Т. 433  
Грабовский К. 543  
Граземан Г. 769, 811, 840, 841,  
906, 913, 945  
Гранде Я. 687  
Грант Г. 167  
Гринблат У. 976  
Гринвуд У. 7  
Грольман Л. 459  
Грюневельд А. 629, 996  
Грюнфельд М. 236  
Гуляев-Грин А. 30, 184, 497, 582,  
623, 774, 796  
Гумонди К. 975  
Гутгарт Г. 267  
Давиденко Ф. 494, 882, 886  
де Боер Ж. 783  
де Йонг Л. 340, 467  
де Мюссе А. 365  
Делалюи Э. 971  
Делер О. 3, 4, 701  
Денсмор Д. 599, 654  
ди Скала П. 455  
Дид А. 132  
Диттман В. 684  
Доббс Г. 97  
Добрусский Я. 79, 509  
Доусон Т. 984  
Дрнек Я. 559  
Думитреску И. 277  
Дячук В. 304  
Дэл А. 648  
Енш Г. 673  
Жане Ф. 156  
Жарков Н. 937  
Жеглов В. 982  
Желтоножка В. 391, 461, 499, 641,  
961  
Живкович Ф. 424  
Жигман М. 75, 534, 730  
Жильбер К. 204, 925  
Жуковин К. 73  
Жунец Я. 495  
Загоруйко Л. 622  
Закман Ф. 801, 944  
Залкинд Л. 416  
Заммер К. 70  
Заходякин Г. 454  
Зельтхаус Т. 151  
Зильдер В. 848  
Зиновьев Н. 635  
Зирс Т. 491, 670, 807, 837,  
872, 930  
Златанов А. 453, 808  
Зоммер Б. 847, 866






- Зур Г. 703  
Иванов В. 460  
Иванов Е. 985  
Ивунин А. 287  
Иохандль А. 532  
Исарьянов В. 915  
Йокиш Л. 371  
Йонссон Г. 172, 215  
Йоргенсен В. 268, 621  
Кайзер Г. 343  
Кайла О. 359  
Калинин А. 120, 195, 564, 576,  
580, 631, 633, 634, 640, 688, 690,  
697, 731, 779, 793, 795, 827, 879, 922  
Каменский В. 630  
Кармодин Г. 715  
Карпентер Ж. 1, 196  
Карпов В. 934  
Карт Г. 881  
Карцев Н. 521  
Каскоп Ф. 153  
Каудерс А. 404  
Квест Ф. 220  
Квик Я. 888  
Керес П. 661, 908  
Киппинг Ц. 412  
Кириллов В. 457, 462, 992  
Кларк Д. 12  
Кларк У. 62  
Клаузен С. 383  
Клетт Ф. 47  
Кнеппель Я. 175  
Кнотек Л. 436, 528, 765  
Козлов А. 907  
Козюра Г. 777  
Коккелькорн К. 331, 785, 787, 899,  
923  
Кола Р. 948  
Колидрич Б. 957  
Коллинсон Р. 479  
Кольин Р. 360  
Кольман Ф. 539  
Кондратюк Н. 880  
Коррайс А. 339  
Котрч Я. 244, 431, 465  
Котц И. 331, 785, 787, 899,  
923  
Кофман Р. 525, 565, 637  
Коцдон Б. 823, 878  
Кремер А. 27, 432, 572, 619,  
626, 659, 768, 803, 804, 815, 819,  
842, 861, 865, 876, 927  
Крихели И. 933, 954, 960, 962,  
973, 983  
Крумм Г. 898  
Крючков С. 435, 611  
Куббель А. 664, 694  
Куббель Л. 22, 31, 32, 33, 64,  
93, 255, 262, 274, 353, 354, 390,  
410, 411, 442, 445, 480, 484, 550,  
552, 566, 596, 601, 612, 613, 651,  
657, 658, 666, 722, 762, 792, 802,  
839, 858, 918, 919, 999  
Кузнецов Ан. 306  
Кузовков А. 963  
Кузьмичев В. 581  
Кук Э. 503, 834  
Кумпе Я. 376, 419  
Куцборски Д. 638, 883  
Кэмпбелл Д. 6  
Лайби Ф. 235  
Ланскуане М. 48  
Ларсен П. 814  
Ларссон Б. 441, 727  
Ласкер Э. 401  
Латцель Г. 177  
ле Гранд П.& Х. 675  
Лебедкин Е. 118  
Левман С. 171  
Ленер С. 326  
Леон-Марген Ж. 523, 846  
Леопольд Р. 26  
Лидер В. 284, 292  
Линдгрэн Б. 490, 671, 994

-  Липтон М. 192  
 Литвинов В. 931  
 Лобастов Г. 496  
 Лобусов А. 294, 301, 317  
 Ловдей 501  
 Логен П. 322  
 Лойд С. 11, 13, 14, 21, 52,  
 54, 56, 76-78, 80, 81, 128, 129,  
 199, 325, 344-346, 348-351,  
 366, 368, 372, 392, 393, 407,  
 463, 506-508, 535, 583, 585,  
 644, 700, 716-718, 734-735,  
 737, 738, 782, 889  
 Ломмер Г. 981  
 Лоус Б. 127, 135, 209,  
 213, 370  
 Лошинский Л. 259, 309, 319,  
 443, 672  
 Лукьянов В. 183  
 Лэберн Ж. 210  
 Лэрме Р. 5, 336, 752  
 Люданыя А. 239  
 Ляпушутц Г. 845, 869, 911, 946  
 Майер Г. 352  
 Макинтайр Д. 602, 603  
 Маклауд Н. 111, 182  
 Маковский К. 20  
 Максимов Н. 60, 140, 224, 232  
 Манн К. 719, 853  
 Марандюк М. 288, 579, 780  
 Марбл М. 24  
 Мари А. 174  
 Марин В. 87, 186, 238  
 Мартен Э. 150  
 Массман В. 382, 437, 660,  
 713, 764, 767, 772  
 Матоушек Ф. 573  
 Мах З. 380, 517  
 Мельниченко В. 285, 286, 296,  
 530, 531  
 Мередит У. 197, 207, 307,  
 367, 369  
 Микан И. 529  
 Миланович М. 117  
 Миллер У. 137  
 Мишкольци А. 17  
 Младенович С. 956  
 Мойкин В. 34  
 Монгредиен А. 669, 788, 860  
 Монтвид Е. 86  
 Мумме В. 836  
 Мунк А. 90  
 Мэкензи А. 593  
 Мэнсфилд К. 69, 101, 105, 113,  
 178, 253, 256, 271, 273, 315  
 Мюллер Я. 233, 338, 417, 518  
 Мюсанте Г. 269  
 Набоков В. 577  
 Наглер А. 625  
 Найл В. 155  
 Нанн Д. 456  
 Наннинг Ф. 99  
 Нанц В. 986  
 Нейком Д. 108, 263  
 Немо О. 225, 591, 667  
 Немцов А. 568, 763  
 Нильсен К. 387  
 Нимейер М. 161, 761  
 Ниссль Т. 724, 885, 939, 940  
 Новотный А. 812  
 О'Бернар Е. 66  
 О'Бернард Г. 145, 157  
 Обденурдт Я. 98  
 Огюст Ж. 214  
 Ойянен А. 570  
 Онициу В. 487, 995  
 Орлимонт П. 548, 797  
 Отт Г. 943  
 Палатц Ф. 379, 429, 757, 862  
 Палич Ф. 426  
 Палькоска Э. 149  
 Папп М. 254  
 Парош Д. 966  
 Паули В. 553, 598, 723, 748,

**755, 798, 799, 857, 905**  
 Пахман В. **388, 843**  
 Петрович Н. **363, 389, 728, 955**  
 Пильченко В. **37, 40, 318, 460**  
 Пирс У. **586**  
 Пит Я. **854-856**  
 Плахутта Й. **643**  
 Плетенев Н. **302**  
 Плэнк Ч. **464**  
 Попандопуло А. **822, 871**  
 Поспишил И. **134, 206, 216**  
 Прадинья Э. **231**  
 Промисло К. **67, 103**  
 Пруша Х. **680**  
 Пшешпорка Д. **800**  
 Пьюг Ю. Пьюг Е. **8**  
 Райг Г. **898**  
 Райс Д. **180**  
 Райс У. **96, 159**  
 Раш-Нильсен П. **434**  
 Рем Г.-П. **921, 936**  
 Рено Ж. **862**  
 Рикетс Т. **575**  
 Риндер Г. **310, 778**  
 Розенфельд И. **908**  
 Ротцол Г. **816**  
 Рубенс Н. **362**  
 Руденко В. **291, 293, 295, 296,**  
**627, 677, 681, 809, 873**  
 Рутберг Н. **378**  
 Рычков В. **302**  
 Рэленд Т. **208**  
 Рюбезамен Г. **405, 406, 833**  
 Савурнэ Ж. **279, 283, 685**  
 Саммелиус К. **849**  
 Сведберг Э. **109**  
 Сеги Я. **71**  
 Селиванов А. **457, 462, 992**  
 Сидоров А. **364**  
 Симай-Мольнар А. **165**  
 Сладек Г. **874, 916, 917**  
 Слейтер Ж. **466**

Слесаренко А. **36, 318, 691**  
 Смит У. **229**  
 Смыслов В. **695**  
 Соседкин М. **965**  
 Спейс Д. **455**  
 Спенсер Ж. **320**  
 Степанов П. **941**  
 Степочкин А. **887, 979**  
 Стокки О. **74**  
 Стошич М. **187**  
 Сунье Д. **1000**  
 Сушков Ю. **458**  
 Табидзе О. **892**  
 Тавариани Р. **679**  
 Таннер Э. **221**  
 Тернгрэн П. **341**  
 Тертон Г. **642**  
 Тид Ф. **124**  
 Томпсон Р. **169**  
 Торен Г. **928**  
 Тракслер К. **427, 489, 647**  
 Тронов М. **614**  
 Туган-Барановский Л. **655**  
 Туксен Г. **522**  
 Турэ Ж. **428**  
 Тусеев А. **265**  
 Уайт А. **104**  
 Ударцев В. **290, 452**  
 Уилкен Ф. **618**  
 Уильямс П. **15, 16, 88, 100, 141**  
 Уиндль Р. **249**  
 Уинн Ф. **146**  
 Уитни К. **9, 158**  
 Умнов Е. **259, 264**  
 Уортон Т. & Д. **486, 524, 628**  
 Уэллер К. **335**  
 Фейган Р. **493**  
 Фейгль М. **652**  
 Ферранти А. **327**  
 Феттер Г. **569, 863**  
 Финляйсон У. **333**  
 Фист Ф. **144, 152, 247**

-  Флуд К. 989
-  Фокин Ю. 912
-  Фолленвейдер О. 280
- А. Фолькман 176
- Фреберг Г. 686
- Фритз И. 439
- Фэрсберг Г. 953
- Хавель М. 250, 356, 386, 527,  
555, 711, 751, 844
- Хаге П. 620
- Хагеман В. 969
- Халстрем Э. 571
- Ханнелиус Я. 289
- Ханнеман К. 321, 609, 662, 987,  
998
- Хансен Л. 337
- Хантер Д. 536
- Харинг Я. 116, 179
- Харлей Б. 9, 170, 242, 595
- Хейнонен В. 947
- Хенке М. 993
- Хенкук Р. 194
- Херланд З. 748
- Херманн З. 142
- Хили Ф. 131, 324, 347, 504,  
511, 584, 924
- Хиткот Г. 85, 95, 240, 241, 243,  
308, 313, 400, 477, 515, 589, 859
- Хладик Ф. 430, 567
- Хольм Г. 440
- Хофманн Ф. 397
- Хультберг Г. 449, 712
- Хьюкер П. 562
- Хэг Н. 650
- Цветкович М. 10
- Цеплер Э. 615, 616, 665, 758-  
760, 804, 838, 926, 929,
- Челленджер А. 218, 223
- Чепижный В. 19, 38, 191, 193,  
297, 311, 319, 500, 699, 781, 826,  
964, 968
- Чизар В. 219, 409, 520, 557, 831
- Шаньшин В. 318
- Швайг Г. 107
- Шелан Й. 997
- Шель И. 28, 94, 361
- Шерон А. 835, 905
- Шинкман Г. 125
- Шинкман У. 45, 46, 49, 50, 83,  
92, 122, 123, 125, 198, 200-203,  
217, 328, 329, 332, 334, 395, 396,  
398, 399, 413, 475, 482, 510, 514,  
537, 538, 588, 592, 594, 605, 645,  
649, 707, 709, 739, 784, 813, 830,  
851, 902, 949, 970, 990, 991
- Шиф В. 672
- Шифман И. 316
- Шларко И. 766
- Шнайдер М. 166
- Шнейдер С. 820, 932, 950
- Шост Я. 674
- Шпекман В. 281, 446, 448, 806,  
951
- Шпрингер П. 342
- Штокманн К. 418
- Шульц Г. 147
- Шумер Я. 246
- Шумер Д. 2
- Эйве М. 44
- Элвей Г. 102
- Эллерман А. 282, 314
- Элькан А. 237
- Эндред Б. 106, 168, 173
- Эрденбрехер Г. 578, 935
- Эриксон Ф. 260
- Эрлен Т. 733, 914
- Юм Ж. 607
- Юнкер К. 771, 910, 942
- Юнссон Х. 153
- Якаб А. 68
- Ян Г. 897
- Ярославцев А. 112, 492, 635
- Ярош О. 245

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
<b>I.</b> Двухходовка? Это очень просто! .....	8
<b>II.</b> Королева шахматной задачи .....	90
<b>III.</b> Сквозь лабиринт вариантов .....	188
<b>IV.</b> В мире шахматной фантазии.....	253
Решения двухходовок .....	267
Решения трехходовок .....	308
Решения многоходовок .....	364
Решения неортодоксальных и сказочных задач .....	398
Тематический указатель .....	402
Указатель авторов .....	405

# Издательство "Russian Chess House" представляет



## **Эйве М., Мейден В. "Как стать шахматным мастером"**

**Москва, 272 стр., переплет**

Книга чемпиона мира по шахматам Макса Эйве – превосходный учебник для тех любителей, кто уже знаком с правилами игры. Структура книги проста, а подача материала дозирована и основательно продумана – автор по профессии педагог. Обучение строится на базе увлекательных партий, подробно прокомментированных и выстроенных по нарастающей сложности. В книге рассмотрены все основные позиционные принципы игры.

Рекомендуется любителям шахмат в качестве учебника, а преподавателям для подборки примеров для занятий.



## **Калиниченко Н.М. "Шахматы. Атака на короля"**

**Москва, 336 стр., переплет**

Книга популярного автора гроссмейстера Н.М. Калиниченко посвящена искусству шахматной атаки на короля во всех стадиях партии: дебюте, миттельшпиле и эндшпиле.

Эта работа представляет собой учебное пособие, богато иллюстрированное как классическими, так и современными примерами.

Книга предназначена для всех любителей шахмат – от новичков до опытных игроков.



## **Мацукевич А.А. "Короткие шахматы. 555 дебютных ошибок"**

**Москва, 312 стр., переплет**

«Эта партия – в коллекцию к Мацукевичу!» Так часто говорят о ярких и поучительных коротких поединках на шахматной доске. Фамилия автора, известного мастера, писателя и журналиста, многолетнего ведущего постоянной рубрики «Кафе 13» в журнале «64», давно стала нарицательной. Анатолий Александрович собрал самую большую в мире коллекцию миниатюр, и по праву считается крупнейшим специалистом по теме, на которую написана книга.

Перед вами своеобразный учебник дебютной борьбы, который поможет вам не только быстро выигрывать, но и быстро не проиграть.

Для широкого круга любителей шахмат.



## **Огард Я. “Защита в шахматах”**

**Москва, 408 стр., переплет**

Не упустите шанс повернуть игру в нужное вам русло! Используйте все возможности для грамотной защиты. В книге известного гроссмейстера и литератора Я.Огарда в увлекательной форме рассказывается об основных идеях и важнейших методах защиты с детально разобранными примерами и заданиями для самостоятельного решения.

Для широкого круга любителей шахмат.



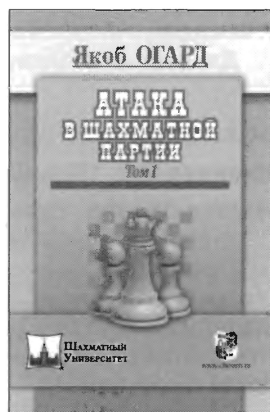
## **Огард Я. “Атака в шахматной партии”. Том 1**

**Москва, 384 стр., переплет**

Трехтомник гроссмейстера Якоба Огарда – фундаментальное учебное пособие по наиболее яркой и интересной фазе шахматной партии – атаке. Большая часть книг об атаке учат лишь тому, что надо делать, когда она уже началась. В них рассказывается в основном о жертвах. Данная книга тоже не обходит жертвы стороной, но помимо этого подробно разбирает более загадочную, мало раскрытую тему: в ней подробно изучается вопрос, как возникает атака.

Первый том посвящен динамическим законам позиции, истокам всех атак. Каждая глава предваряется заданиями для самостоятельного решения, некоторые из них рекомендуется также разыгрывать против компьютерной программы. В книге использовано много партий последнего времени, и партий относительно не известных русскоязычному читателю. Якоб Огард не только гроссмейстер и педагог, но и прирожденный писатель, сочный язык и увлекательная подача материала – важная составляющая его книг.

Для широкого круга любителей шахмат.



## **Карпов А.Е. “Сестра моя Каисса”**

**Москва, 320 стр., переплет**

Книга многократного чемпиона мира по шахматам – книга воспоминаний. Острые не только шахматные, но и житейские ситуации, столкновения характеров, портреты великих шахматистов написаны поистине с мастерством писателя. О замечательных спортсменах, об их человеческих достоинствах и недостатках, пристрастиях и чудачествах узнают читатели этой книги.



## **Ковачевич В., Джонсен С. “Лондонская система. Универсальный дебютный репертуар шахматиста”**

**Москва, 304 стр., переплет**

Теперь вам не придется запоминать лавину постоянно обновляющихся модных форсированных дебютов! Лондонская система – превосходное оружие против напичканных книжной теорией юных талантов. Если заставить их играть вне рамок подготовленных вариантов, они наверняка прибегнут к основным принципам развития, и, как увидит читатель, это может привести к дебютной катастрофе.

Лондонская система обещает многое и против более сильного соперника, стремящегося к неременной победе, это также прекрасный «запасной» дебют. Наконец, изучение

этой универсальной схемы развития способствует расширению общего шахматного кругозора. Гроссмейстер Влатко Ковачевич (когда-то обыгравший в турнире самого Р. Фишера!) считается лучшим в мире специалистом по лондонской системе.

Для широкого круга любителей шахмат.



## **Яковлев Н.Г. “Шахматы. План в миттельшпиле”**

**Москва, 384 стр., переплет**

Этот оригинальный шахматный учебник призван развить у читателя стратегические навыки и, таким образом, повысить его понимание шахмат. Назначение этой книги – расширить шахматный «лексикон», увеличить число стандартных стратегических средств ведения борьбы, сделать мышление игрока более продуктивным.

Сборник состоит из позиций, в каждой из которых читатель должен выбрать продолжение, опираясь не столько на расчет вариантов, сколько на оценку положения. Углубление позиционного понимания дается параллельно с развитием искусства комбинирования и умения учитывать все тактические особенности позиции.

Для широкого круга любителей шахмат.



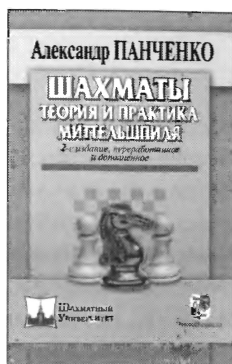
## **Яковлев Н.Г. “Штурм королевских бастионов”**

**Москва, 256 стр., переплет**

Этот учебник рассчитан на шахматистов, которые представляют себе, что такое атака на короля, но не вполне понимают, когда она опасна, а когда нет, как надо её готовить и как проводить. Книга построена как на партиях из современной турнирной практики, так и на классических примерах.

Для широкого круга любителей шахмат, а также для тренеров.





## **Панченко А.Н. “Шахматы. Теория и практика миттельшпиля”.**

**(2-е, дополненное и исправленное изд.**

**Под специальной редакцией мг А. Тимофеева).**

**Москва, 272 стр., переплет**

Учебники выдающегося тренера гроссмейстера Александра Панченко основаны на материалах лекций, которые он читал на занятиях возглавляемой им всероссийской школы, воспитавшей десятки шахматистов экстра-класса. В теоретических разделах затрагивается круг важных и сложных, все еще недостаточно изученных тем, а комплекс упражнений максимально приближен к условиям турнирной борьбы и позволяет изучающим усовершенствовать

навыки, необходимые для достижения успеха в современных шахматах.

При работе над вторым изданием «Теории и практики миттельшпиля» один из лучших воспитанников школы Панченко, международный гроссмейстер Артем Тимофеев внес необходимые уточнения и дополнения, а также подготовил написанную учителем новую главу об атаке.



## **Санакоев Г.К. “Третья попытка. 60 лучших партий чемпиона мира по заочным шахматам”. 5-е издание.**

**Москва, 240 стр., переплет**

Победитель XII чемпионата мира по переписке рассказывает о своей шахматной карьере и подробнейшим образом комментирует лучшие партии. Автор рассматривает методы подготовки, а также спортивные, психологические, этические и иные аспекты борьбы. Книга была использована известным тренером Марком Дворецким при работе с гроссмейстерами, но будет интересна и широкому кругу любителей шахмат. Удивительная глубина и яркость мысли!



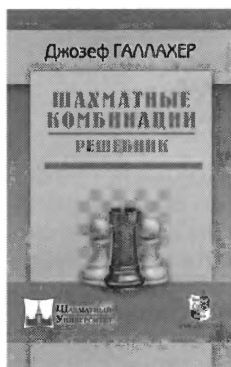
## **Карпов А.Е., Калиниченко Н.М. “Учитесь играть Ферзевый гамбит”**

**Москва, 400 стр., переплет**

Новая книга многократного чемпиона мира Анатолия Карпова и автора более сорока книг, гроссмейстера Николая Калиниченко посвящена одному из самых сложных и стратегически содержательных начал – Отказанному Ферзевому гамбиту. На примерах партий, иггранных сильнейшими гроссмейстерами, в ней рассказывается об интересных идеях, появившихся в последнее время в основных системах развития этого дебюта. Наряду с партиями последних лет, в книге представлены наиболее важные поединки из шахматного наследия. И, конечно, в книгу включены партии самого Анатолия Карпова – крупнейшего знатока Ферзевого гамбита, который щедро делится с читателем своим уникальным пониманием борьбы.

Рассчитана на квалифицированных шахматистов, но будет интересна и широкому кругу любителей шахмат.





## **Галлахер Д. “Шахматные комбинации. Решебник”**

**Москва, 232 стр., переплет**

В книге известного английского гроссмейстера представлены 365 заданий, разбитых по пяти уровням сложности. У всех примеров есть подсказки, которые помогут вам при необходимости почти самостоятельно решить любую позицию. Книга построена на увлекательных и поучительных примерах, выхваченных из потока современной практики. Система подсчета очков поможет вам понять, насколько полезной оказалось её прочтение.

Для широкого круга любителей шахмат.



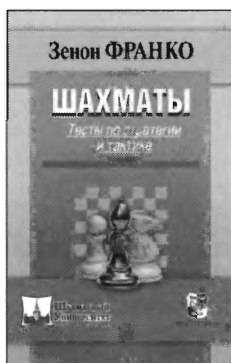
## **Калиниченко Н.М. “Василий Иванчук. 100 побед гения шахмат”**

**Москва, 408 стр., переплет**

Новая книга известного теоретика и литератора, автора свыше 40 книг, гроссмейстера Николая Калиниченко посвящена творчеству выдающегося шахматиста Василия Иванчука. Яркая самобытная игра, огромный талант и фанатичная преданность шахматному искусству давно снискали одному из сильнейших шахматистов нашего времени многочисленную армию поклонников во всем мире.

В книге подробно проанализированы (с учетом достижений современного компьютерного анализа) сто избранных партий знаменитого гроссмейстера, значительная часть которых уже вошла в золотой фонд шахмат. Особое внимание уделено партиям последних лет.

Для широкого круга любящих шахматы.



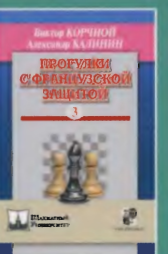
## **Франко З. “Шахматы. Тесты по стратегии и тактике”**

**Москва, 344 стр., переплет**

Книга представляет собой своеобразный учебник, в котором автор, известный гроссмейстер, в тестовой форме предлагает ответить на вопросы, связанные с оценкой позиции и расчету вариантов. Итоги подводятся после каждой партии. И не беда, если вы заработали мало очков – впереди следующее задание, в конце которого может выясниться, что вы второй Широв или Корчной!

Читайте и совершенствуйтесь в шахматах!





ISBN978-5-94693-376-6



9 785946 933766