

1000 шахматных
этюдов

Яков Владимиров

Яков Владимиров

1000

шахматных
этюдов



Я. Г. ВЛАДИМИРОВ

1000
ШАХМАТНЫХ
ЭТЮДОВ

Москва АСТРЕЛЬ • АСТ 2003

УДК 794
ББК 75.581
В57

Владимиров Я.Г.

В57 1000 шахматных этюдов/Я.Г. Владимиров. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. — 438[10] с.

ISBN 5-17-016841-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-05741-0 (ООО «Издательство Астрель»)

Книга содержит 1000 избранных популярных шахматных этюдов, отличающихся ярким и остроумным, но не слишком трудным решением, легким построением и отличной формой.

Автор сборника, 14-кратный чемпиона мира по составлению и решению композиций, международный гроссмейстер Яков Владимиров не только приводит решения, но и рассказывает об истории, теории, тематике современной этюдной шахматной композиции, знаменитых составителях прошлого и настоящего, в числе которых — многие чемпионы мира по шахматам и выдающиеся гроссмейстеры.

Книга предназначена для самых широких читательских кругов.

УДК 794
ББК 75.581

ISBN 5-17-016841-1 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-05741-0 (ООО «Издательство Астрель»)

© ООО «Издательство
Астрель», 2003
© Владимиров Я.Г., 2003

Предисловие

Этюдное творчество занимает особое место в искусстве шахматной композиции, так как именно здесь наиболее отчетливо проявляется ее неразрывная связь с практической партией. В шахматном этюде исследуются не только типовые комбинации, приемы игры и маневры, повседневно встречающиеся в турнирной практике, но, в первую очередь, ищутся элементы и замыслы, которые в силу постоянного противодействия со стороны партнера почти не встречаются в реальной практике, однако тем не менее демонстрируют неисчерпаемую глубину и красоту шахмат.

Шахматная композиция зародилась почти одновременно с игрой, но лишь в се-

редине XIX века произошло ее четкое размежевание на задачное и этюдное творчество. В 1851 г. вышел сборник Й.Клинга и Б.Горвица «Chess studies and games», в котором была впервые проведена грань между задачи и этюдами и показаны некоторые направления поиска этюдных идей. Однако лишь в конце XIX – начале XX веков родился так называемый художественный шахматный этюд, в центре внимания которого оказались новые элементы и приемы шахматной борьбы. У истоков направления стояли основоположники художественного этюда российские составители Алексей Троицкий, Леонид Куббель, братья Василий и Михаил 3

Платовы, француз (впоследствии переехавший в Испанию) Анри Ринк.

Новые веяния нашли полное признание у широкого круга шахматистов, и многие видные гроссмейстеры и мастера сами увлеклись поисками нешаблонных идей и обогатили сокровищницу шахматного искусства замечательными творениями. В настоящем сборнике вы увидите этюды чемпионов мира по шахматам, знаменитых гроссмейстеров и известных мастеров.

Расцвет художественного этюда пришелся на середину XX века, когда славная плеяда отечественных и зарубежных этюдистов углубленно и систематически исследовала элементы фигурной борьбы, идеи мата и пата, эхо-игры, доминанции, многообразные виды позиционной ничьи, систематического движения и т.д.

В дальнейшем в орбиту внимания этюдистов попали идеи синтеза, активной контр-игры, тематического ложного следа, смена планов борьбы сторон.

Современные поколения этюдистов вовлекают в идей-

ное содержание все большее число фигур с самым нестандартным соотношением материала, усложняют борьбу фигур неожиданными маневрами, цугцвангами, масштабным эхо-повторением.

В настоящем сборнике представлен практически весь тематический арсенал художественного этюда, но с главным акцентом на четкость, красоту игры и относительно несложное взаимодействие сторон так, чтобы поиск решения был безусловно доступен самым широким кругам шахматистов (в том числе и начинающим), причем анализ игры может вестись непосредственно по диаграмме, без привлечения комплекта шахмат. Таким образом, речь идет о так называемых **популярных** композициях, не претендующих на высшую степень оригинальности и сложности (характерные черты «спортивных» этюдов и задач). Популярные этюды рассчитаны на любителей шахмат средней квалификации и начинающих составителей. Собранные здесь произведения содержат остроумные, яркие комбинации, идеи

и маневры, а также необычные матовые и патовые финалы, редкие для практической партии.

Знакомство с удивительным миром этюдной фантазии несомненно расширит кругозор шахматистов и разовьет их тактическое мастерство и интуицию.

Стремительными темпами расширяется круг очных соревнований решателей, и практически все представленные в сборнике этюды могут быть включены в число заданий подобного рода состязаний, так как в оптимальной мере соответствуют их духу и цели.

Время поиска решения зависит не только от квалификации шахматиста, но и от степени его знакомства с этюдной тематикой, структурой построения содержания, основными принципами композиции.

В соответствии с принципом экономии материала в решении этюда должны быть использованы все фигуры и пешки сторон, имеющиеся в исходной позиции на диаграмме. Особенно это требование касается белых фигур,

так как иногда пешки могут выполнять чисто технические функции (ограничение подвижности фигур, уравнивание материала), обеспечивать корректность задания (устранение побочных, неавторских решений, нерешаемостей, дуалей в идейных разветвлениях).

Само решение обычно включает вступительную игру, собственно этюдную и финальную части.

Первая предназначена незаметно подвести решателя к главной, этюдной борьбе сторон. В ней порой может встретиться разменная игра, иногда вначале надо привести фигуры сторон на идейные поля. Чем органичнее вступительная часть связана с основной, тем выше качество этюда.

Центральная стадия демонстрирует тематическую игру, то есть то, ради чего был задуман этюд. Здесь фигуры сторон вступают в идейное взаимодействие, и в лучших композициях инициатива по очереди переходит от одной стороны к другой: одна – искусно атакует, другая – остроумно защищается и находит контраргументы.



В идеальных случаях борьба естественно подходит к своей кульминации или финалу, после чего игра завершается матом (патом) или, например, решающим выигрышем материала, когда исход ее не вызывает сомнения.

Конечно, структура композиции может и не содержать вступления или ярко выраженного финала, но в этом случае она должна иметь достаточно явный эффект борьбы в «этюдной» части, где автор показывает весь задуманный им замысел.

Немало важным для решателя является число ходов решения. В популярном этюде оно, как правило, не должно быть чрезмерным. В любимых шахматистами «короткометражках» может быть всего 3–5 ходов, неочевидная связь между которыми и неожиданность разрешения игрового конфликта производит яркий эмоциональный эффект. Но здесь вы найдете немного этюдов и с довольно пространственным решением, суть которого составляет четкий графический маневр сторон, в определенном момент движения

фигур приводящий к желанному результату.

Главное, чего мы добивались при подборке этюдов, это стремление наиболее полно охватить творчество этюдистов, независимо от времени составления, национальной принадлежности, тематики. Конечно, не все составители представлены адекватно тому вкладу, который они внесли в теорию и практику искусства композиции, но тем не менее их творчество представлено достойно. Особое место в коллекции занимает творчество этюдистов-классиков, ведущих мастеров отечественной школы и композиторов, плодотворно работавших в области популярного этюда.

В данном сборнике композиции расположены по заданию («выигрыш» или «ничья»), а внутри разделов – по числу фигур и времени первой публикации. При последовательном анализе всех этюдов решатель будет несколько раз встречаться с творчеством первых энтузиастов этюдного искусства и наших современников, видеть вновь и вновь весь спектр развития этюдной тематики.

Для исследователей конкретного типа окончаний или любителей последовательного знакомства с разновидностями тематики есть указатели этюдов по материалу и по тематическому содержанию, которые позволят решать или изучать композиции выборочно. Авторский указатель поможет быстрее познакомиться с творчеством того или иного автора.

Хорошо известна крылатая фраза «Нет этюдов правильных, есть этюды неопровергнутые». В отличие от задач, для 99,9% которых есть эффективные компьютерные программы, проверка этюдов осуществляется обычными игровыми программами. Они способны обнаружить явные пороки композиций, но, к сожалению, 100% уверенности в их корректности не дает. В сложных этюдах приходится подсказывать компьютеру, вводя последовательно ходы черных или белых и анализировать «дерево» вариантов. Не исключено, что и в настоящем собрании этюдов настойчивые и квалифицированные читатели найдут дефектные произведения, и с этюдной «кар-

ты» будут стерты новые «белые пятна».

Ряд дефектов может быть связан с непрерывным прогрессом компьютерных программ. Известный их специалист Кэн Томпсон с 80-х годов XX века увлекся исследованием борьбы при различных соотношениях сил (ограничившись 4–6 фигурами). Сенсационными оказались его выводы, что в более чем 99% расстановок на доске двух слонов одной стороны и коня другой (при наличии, разумеется, королей) сильнейшая сторона одерживает победу. Были найдены уникальные позиции взаимного цугцванга, исследованы окончания ферзь с пешкой против ферзя или ладьи с пешкой против ладьи. Было показано, например, что белые могут выиграть даже с пешкой, находящейся еще на стартовом поле, в том числе и на h2 (!).

В связи с новыми анализами компьютерных программ некоторые «старые» этюды оказались явно дефектными, и их пришлось исключить из данной антологии. Хотя, возможно, это и



неправильно. Ведь навсегда в истории отечественного искусства остались лучшие поэтические и прозаические произведения прошлых лет, кинофильмы и песни, творения художников и скульпторов, содержание которых явно не «вписывается» в современную трактовку «советского» периода...

Несколько слов о решениях. Авторский замысел в них выделен полужирным шрифтом. Ошибочные пути достижения цели белыми (как и тематические ложные следы) предшествуют правильному продолжению. Пути игры за черных, отличающиеся от ав-

торского замысла, приведены в скобках.

Вся ложная и дополнительная игра приводится в авторской редакции (хотя возможно сокращение решения), то есть так, как ее представлял сам этюдист.

Тире, стоящее после символа фигуры или после хода белых, означает, что речь идет о безразличном ходе этой фигуры или вообще о любом ходе черных.

В подписях к диаграммам сокращения означают: **ЮК** – юбилейный конкурс, **МК** – мемориальный (конкурс памяти), **ТК** – тематический конкурс.

I

Вперед, на штурм черной цитадели!

Прочти перед решением

Итак, *этюд* – искусственно составленная позиция, в которой, как правило, начинают белые, и они выполняют задание (в данном случае выигрывают) без ограничения числа ходов.

Если идея этюда заключается в финальном мате, то очевидно что вместе с ним завершается и решение. В других ситуациях принято считать, что авторский замысел, а вместе с ним и решение, заканчивается, когда на доске возникает теоретически известное выигрышное положение или когда белые получают материальный или позиционный перевес, не вызывающий сомнения в их победе.

В соревнованиях необходимо привести запись этюда,

и здесь могут возникнуть определенные проблемы. Ведь у черных (при тихой, нефорсированной игре) можно обнаружить немало разветвлений (так называемое «дерево» вариантов), на каждое из которых надо найти ответ. Однако условились, что в решении этюда приводятся только тематические (идейные) варианты, а все остальные ветви не показываются. В то же время при публикации и в комментариях решения этюда может быть дана подробная и обстоятельная игра сторон.

Важнейшим правилом композиции является *единственность* решения. Любой другой путь выполнения задания, начиная с первого хода, недопустим и лишает

И композицию права на существование. Однако допускаются так называемые нетематические дуали, связанные с перестановкой очевидных ходов, или неоднозначности в движении белой фигуры к строго определенной цели, когда авторский план остается прежним.

Вообще проблема *дуалей* (неоднозначностей в игре белых) является одной из сложных в теории композиции, и ряд авторов (судей) могут иметь взаимоисключающие взгляды на их существование. Многие этюдисты придерживаются также принципа, что автор имеет право управлять игрой черных в решении, то есть не показывать слабые защиты, допускающие разные ответы белых.

В определенной степени поиск решения облегчается, если вам известны основные художественные принципы композиции.

Принцип *выразительности* игры предусматривает яркое противоборство сторон, остроумные комбинации и контригру, графически четкие маневры фигур, тематические ложные следы и, наконец, па-

радоксальные финалы. Выразительность подчеркивается и повторением идейного замысла (комбинации, маневра, мата) в системе вариантов или в одном варианте последовательно в процессе игры.

Принцип *экономичности* требует, чтобы все фигуры, имеющиеся в позиции на диаграмме, принимали самое активное участие в решении. Особенно это касается использования белых фигур. Поэтому финалы с предельно экономичным использованием материала характеризуются специальными терминами.

Так, *экономичным* называется мат, в образовании которого участвуют все белые фигуры (за исключением их короля и пешек).

Чистым называют мат, в котором поля возле черного короля недоступны ему лишь по одной причине: либо они заняты черными, либо по одному разу атакованы белыми.

Финал, который одновременно является экономичным и чистым, называется *правильным*.

Умение быстро распознавать и мысленно формировать правильные матовые

картины во многом облегчает поиск решения.

Венцом экономичности является *идеальный* финал – правильный мат, в образовании которого принимают участие все фигуры сторон, в том числе короли и пешки.

Особенно ценятся в композиции финалы, когда все фигуры, их образующие, приходят на свои места в процессе игры.

Важным является и число фигур. Шахматистов-решателей особенно привлекают позиции с небольшим числом фигур. Однако чем их меньше, тем труднее выразить интересный, комбинационный, насыщенный полноценной борьбой замысел. С увеличением материала этюдисту проще представить остроумный и, главное, оригинальный замысел, но с ростом числа фигур начальная позиция, как правило, теряет свою внешнюю привлекательность, труднее добився естественности построения. Сейчас оптимальным для этюда считается 7–10 фигур.

Кстати, образовалась и своеобразная классификация.

Исторически первым сложился класс *лишкатор* – позиций с числом фигур не более семи.

Затем пришла очередь *малютки*, в которой число фигур не более пяти.

Сейчас интенсивно разрабатывается класс *мальшек* (не более четырех фигур), но в этюдах их распространение по вполне понятным причинам ограничено.

Нельзя не упомянуть еще о двух популярных терминах, которые вам встретятся в решениях.

Зеркальным называется финал, в котором все поля возле черного короля свободны от фигур сторон. Зеркальный мат (пат), да еще в центре доски, всегда производит неизгладимое впечатление.

Минимальными называют композиции, в которых у белого короля только один помощник.

Третьим важнейшим художественным принципом является *красота* решения. Она определяется самим ходом решения. Красивы тихие ходы и жертвы фигур, максимально удаляющихся от черного короля, предоставляющие ему свободные поля, преобразования в слабые фигуры, словом ходы, создающие впе-

И чатление значительного ослабления позиции белых.

Самым популярным элементом эстетики этюда является *пушита*, кульминация борьбы, наступающая после неожиданного, парадоксального хода белых, концентрирующего в себе идейное содержание авторского замысла.

Для этюда важна естественность начального положения, которое должно создавать впечатление фрагмента, «слепка» практической партии.

Гроссмейстер Ю. Авербах в книге «Как решать шахматные этюды» (1957) классифицирует этюды на выигрыш двумя исходами борьбы – матовыми финалами и достижением достаточного для победы материального перевеса. Однако часто в начале трудно предположить, чем завершится сражение. И потому полезно использовать *метод исключения*, широко пропагандируемый нашим замечательным тренером М. Дворецким. Суть поиска решения заключается в том, что вначале ходы делаются не потому, что оно рассчитано до конца, а потому, что точно очевидна ошибоч-

ность, неэффективность других продолжений. Иногда рассчитать намеченное продолжение до конца сложнее, чем убедиться в слабости альтернативных продолжений.

Без сомнения, что метод исключения экономит немало сил и времени, что особенно важно в очных конкурсах решений. И здесь помогает тот факт, что, решая композицию на доске, можно сколько угодно передвигать фигуры, брать ходы обратно, тем более на начальной стадии решения, когда еще трудно уловить замысел автора.

На начальной стадии игра может быть не столь интересной, содержать размены с целью искусственного удлинения решения либо замаскирования момента перехода к собственной идейной борьбе. Важно уловить момент окончания идейной фазы и переход к финалу, порой корректируя игру сторон, приближаясь к намеченному окончанию этюда.

Еще одно характерное отличие этюда от практической партии заключается в том, что в значительном числе композиций черные в какой-то момент начинают играть «коопе-

ративно», то есть помогают белым красиво завершить борьбу. Например, в знаменитом этюде №51 (с так называемым матом Троицкого) многие, даже опытные шахматисты стремятся до конца использовать возможность сопротивления, ищут спасение в варианте 2...e6+, считая, что авторское продолжение 2...u7 заведомо слабым. По этой причине не всегда выручает практическая сила решателя, и он может безуспешно анализировать реальные с его точки зрения пути защиты, в то время как автор задумал продолжение более слабое, но ведущее к яркому финалу. Об этом следует помнить, если вы попадаете в сеть малоинтересных разветвлений.

Пытаясь по привычке сильно играть за «себя», т.е. за белых, решатель забывает, что также сильно надо играть и за соперника. Часто этюд не поддается решению потому, что содержит тонкую контригру черных. К тому же порой в этюдах смещены акценты, и наиболее интересна игра черных, а не белых. Особенно это встречается в композициях-«перевертышах», в

которых автор меняет задание с «ничьи» на «выигрыш».

В довольно значительном числе этюдов авторский замысел заключен в двух или более разветвлениях, которые в случае их идентичности называют *эхо*-вариантами. И в очных соревнованиях полное количество решатель получает, если укажет всю эту игру.

В помощь решателю приведем три простых правила, сформулированные международным мастером Ан. Кузнецовым («Бюллетень ЦШК СССР», 1965).

1. Форсированно – значит верно.

Если в процессе решения появляются варианты, неясные для оценки и не дающие выгод для выполнения задания, то скорее всего поиск идет по ложному пути.

2. Выигрыш (ничья) «как угодно» – значит неверно.

Если в процессе анализа, особенно на начальном этапе, возникает позиция, в которой задание выполняется «как угодно», то это означает, что решатель не нашел контригру черных. В этюдах обе стороны равноправны и должны

И проявлять максимум изобретательности и остроумия.

3. Красиво – правильно! Скучно – ошибка.

Если решение идет остро и эффектно, фигуры сторон логично завязывают борьбу, значит, все в порядке. Если же игра неэнергична, без тонкостей, жертв, комбинаций и ярких маневров, то весьма вероятно, что допущена ошибка.

Выходу из вариантного тупика помогает знакомство с популярной тематикой.

Расскажем вкратце о тематике этюдов на выигрыш. В первую очередь, это композиции с матовыми финалами. Как правило, в таких этюдах (особенно в одном варианте) игра завершается правильным матом, поэтому надо быстро привыкнуть к его определению и распознаванию.

У шахматистов самой высокой квалификации в эндшпиле теряется чувство безопасности, и они забывают, что в самой безобидной ситуации, в центре доски их король может угодить в матовую сеть, и практика самых крупных соревнований пестрит такими примерами. Проблема мгновенной ориентации в возмож-

ной матовой ситуации особенно актуальна в соревнованиях по «быстрым» шахматам, которые стремительно вытесняют классические. Нередко исход противоборства соперников решают блиц-партии, где умение вовремя заметить грозный мат или самому организовать аналогичную ловушку для партнера может оказать бесценную помощь. Поэтому решение этюдов на мат, знакомство с великим разнообразием редких матовых финалов всегда может пригодиться в решающих моментах борьбы.

Особой любовью у этюдистов пользуются финалы с *активным блокированием* полей у короля черных их же фигурами, пришедшими на свои финальные места в процессе игры.

Второй огромный пласт тематики связан с ловлей фигур, позволяющий мгновенно получить решающий перевес в материале. На заре развития художественного этюда (первая четверть XX века) были популярны замыслы с противоборством 2–3 легких фигур с черным ферзем, завершающееся ловлей последнего за счет вилки или линейного двойного удара. Это со-

отношение материала было даже названо классическим.

Более глубокой разновидностью ловли является тема *доминации* – контроля над определенными полями доски, в результате чего они становятся недоступными фигуре (фигурам) противника. В лучших этюдах на доминацию она возникает в результате последовательного нападения на черную фигуру (фигуры), завершающееся кульминацией – ее окончательной ловлей.

Популярны идеи, связанные с построением батарей и последующей атакой вскрывающей или вскрываемой фигуры объекта нападения.

В центре внимания составителей остается темпоигра, приводящая к *выигрышу* или *проигрышу темпа*, т.е. опережению противника в развитии или передаче ему очереди хода, когда черные находятся в положении цугцванга.

И, конечно, всегда актуальны идеи, связанные с продвижением своей проходной или борьбе с пешками противника, с дуэлями фигур. Превращения пешки резко меняют ситуацию на доске, поэтому ради получения нового ферзя мож-

но временно идти и на потери. Любимым приемом этюдистов являются и *слабые превращения*, которые в партии практически не встречаются.

При борьбе же с черными пешками надо порой преодолеть психологический барьер и смириться с превращением проходной, так как не исключено, что именно последующая борьба с появившимся ферзем является замыслом этюда.

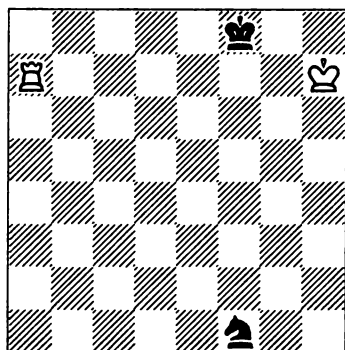
Упомянем также про тему *систематического движения*, в которой группа белых и черных фигур шаг за шагом последовательно перемещается в одном направлении; тему *выгодного размена*, после которой исход борьбы сразу же становится ясным; возможность борьбы с попытками черных запатовать, преодоление *ложного следа* и т.д.

Скажем откровенно, что автор этого сборника в определенной степени завидует тем читателям, которые только делают еще начальные шаги в прекрасном мире композиции. Ведь им предстоит впервые познакомиться с загадочным и фантастическим континентом чудес, называемым шахматным этюдом.

I
▨

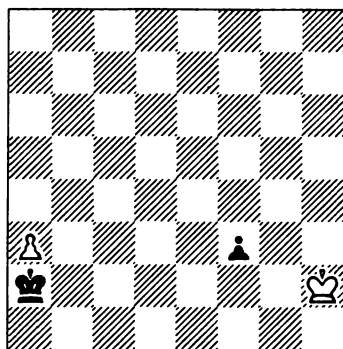
Этюд на выигрыш

№1. В. ПЕВИТ
Приз
Лондонский конкурс
1862



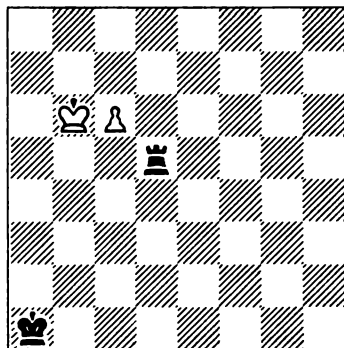
Выигрыш 2+2

№3. А. РИНК
«Revue Suisse d'Echecs»
1922



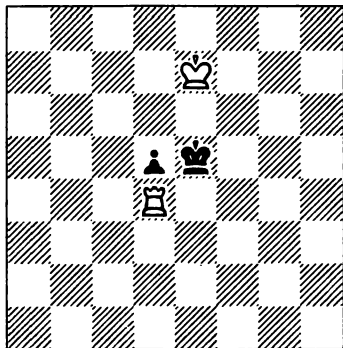
Выигрыш 2+2

№2. Ж. БАРБЬЕ
Ф. СААВЕДРА
«Glasgow Weekly Citizen»
1895



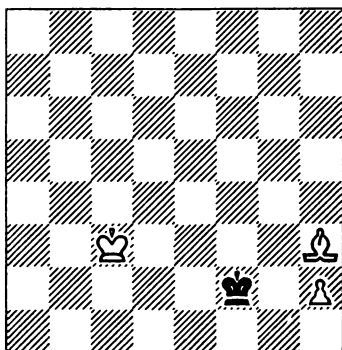
Выигрыш 2+2

№4. Р. ПЕТИ
«Tidskrift for Schack»
1922



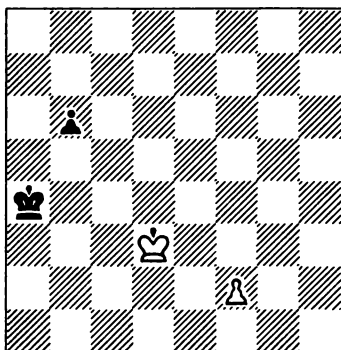
Выигрыш 2+2

№5. О. ФРИНК
 «Pittsburgh Post»
 1923



Выигрыш 3+1

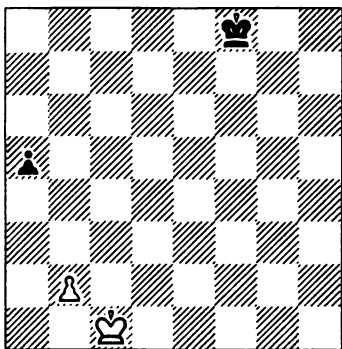
№7. Н. ГРИГОРЬЕВ
 «Известия»
 1928



Выигрыш 2+2

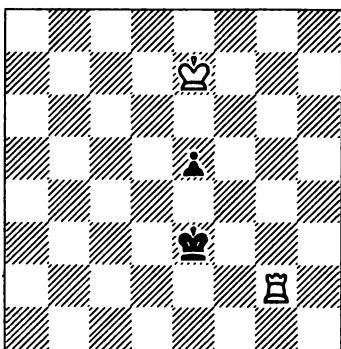
Г' 
 Этюды на выигрыш

№6. Др. КАССИДИ
 «A Thousand End-Games»
 1910



Выигрыш 2+2

№8. Ю. АВЕРБАХ
 «Шахматы в СССР»
 1981



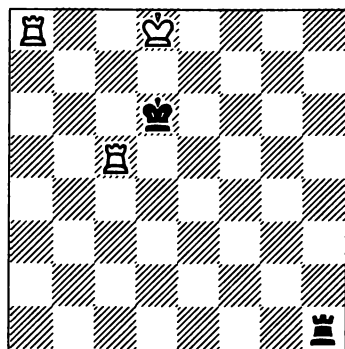
Выигрыш 2+2



I

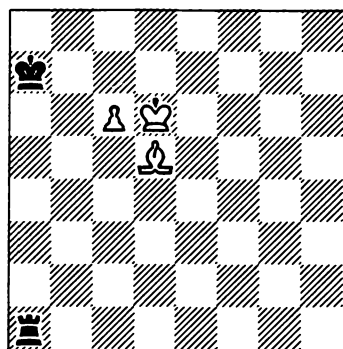
№9. «Civic Bononiae»
XIV век

Этюды на выигрыш



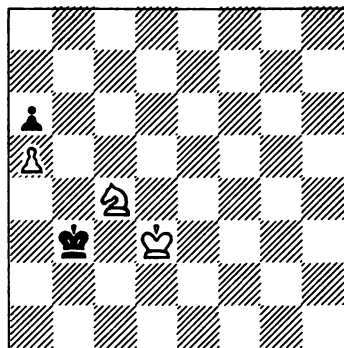
Выигрыш 3+2

№11. Й. КЛИНГ
1864



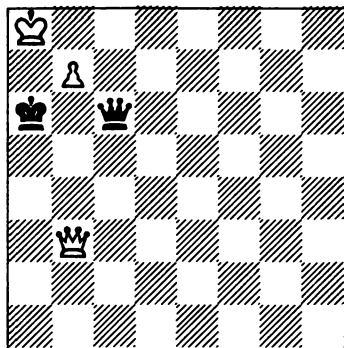
Выигрыш 3+2

№10. Б. ГОРВИЦ
Й. КЛИНГ
«Chess studies
and games», 1851



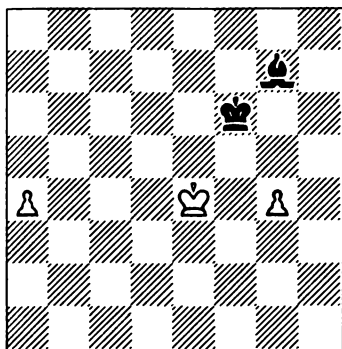
Выигрыш 3+2

№12. Л. ван ФЛИТ
«Deutsche Schachzeitung»
1888



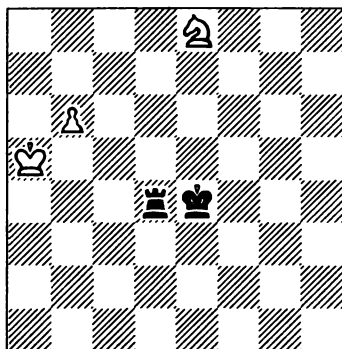
Выигрыш 3+2

№13. Г.ОТТЕН
 «The Boys own Paper»
 1892



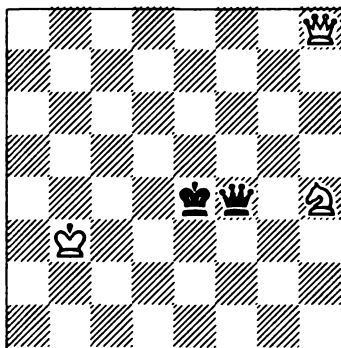
Выигрыш 3+2

№15. В. и М. ПЛАТОВЫ
 «Deutsche Schachzeitung»
 1907



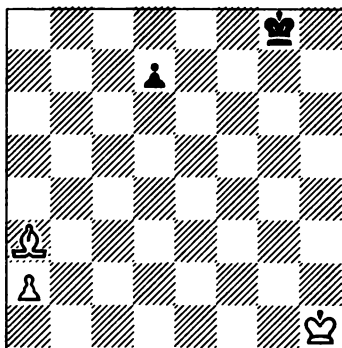
Выигрыш 3+2

№14. М. ПЛАТОВ
 «Rigaer Tageblatt»
 1903



Выигрыш 3+2

№16. О. ДУРАС
 «Deutsche Schachzeitung»
 1908



Выигрыш 3+2

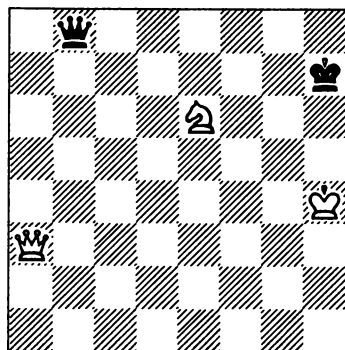
I

 Этюды на выигрыш

I
▨

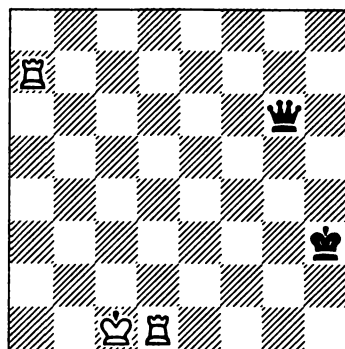
№17. А. ТРОИЦКИЙ
«Шахматное обозрение»
1910

Этотды на выигрыши



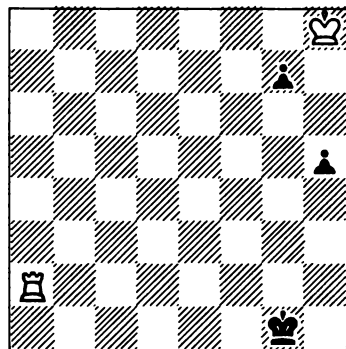
Выигрыш 3+2

№19. А. МУТЭРД
IV приз
«Sala Imperio»
1916



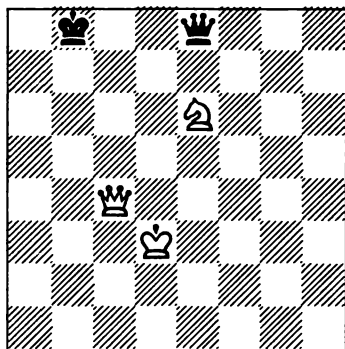
Выигрыш 3+2

№18. И. МОРАВЕЦ
IX приз
«La Strategie»
1913



Выигрыш 2+3

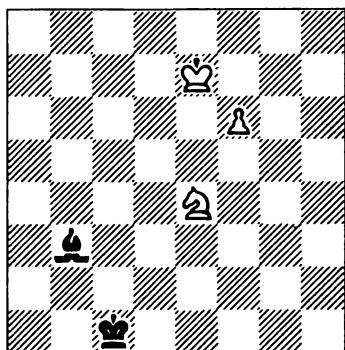
№20. А. РИНК
I приз за посылку
«L'Eco degli Scacchi»
1917



Выигрыш 3+2

№21. В. КОШЕК

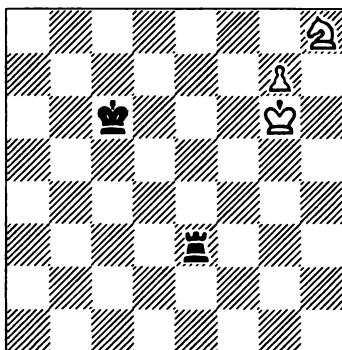
I-II приз
«La Strategie»
1921-22



Выигрыш 3+2

№23. И. ВАНЧУРА

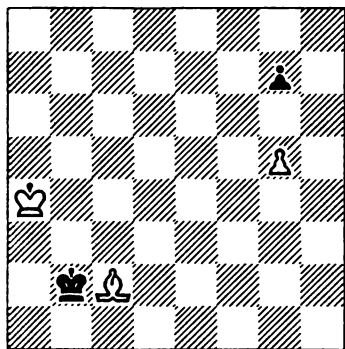
«Casopis cesk.
sachistu»
1924



Выигрыш 3+2

№22. А. ВЕНИНК

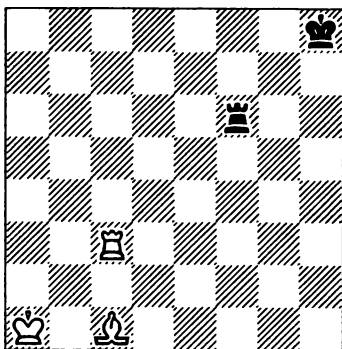
VI приз, «Kagans
Neueste Schachnachrichten»
1922



Выигрыш 3+2

№24. Р. БИАНКЕТТИ

«L'Italia Scacchistica»
1925



Выигрыш 3+2

I

Этотоды на выигрыш

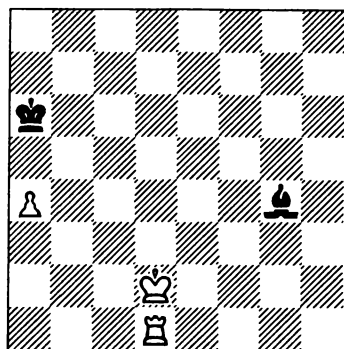
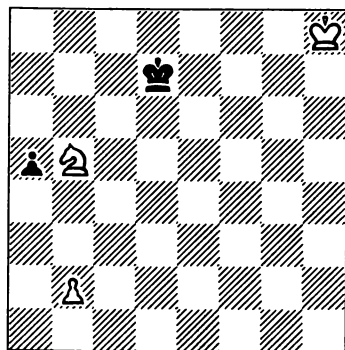
I



№25. П. ЛАРСЕН
«Skakbladet»
1925

№27. А. МАНДЛЕР
«Prager Presse»
1929

Этюды на выигрыш

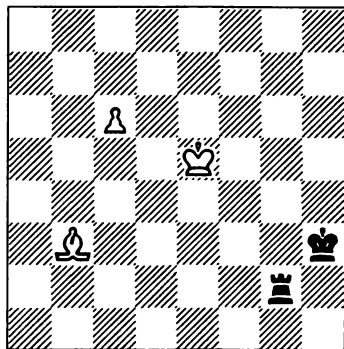
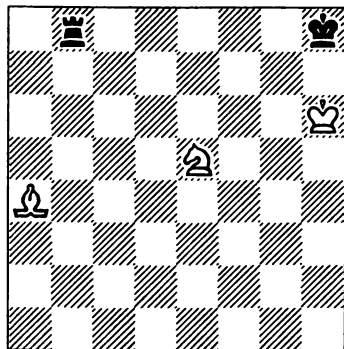


Выигрыш 3+2

Выигрыш 3+2

№26. О. ДАНИЭЛЬСОН
«Schackvarlden»
1929

№28. В. ГАЛЬБЕРШТАДТ
1938

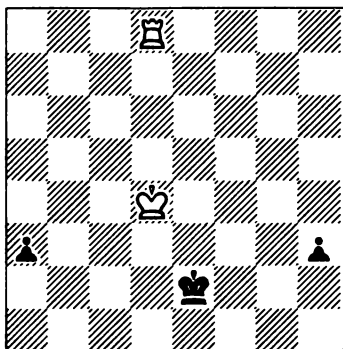


Выигрыш 3+2

Выигрыш 3+2

№29. М. ХАВЕЛЬ

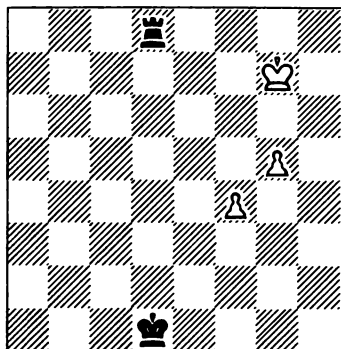
III приз
«Sach»
1944



Выигрыш 2+3

№31. К. РУНКВИСТ

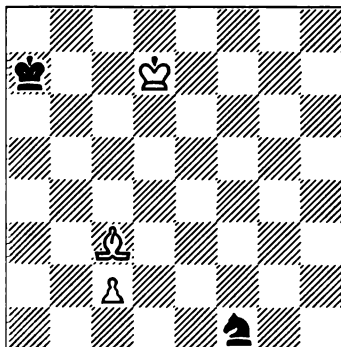
II приз
«Springaren»
1949



Выигрыш 3+2

№30. Г. БЛЭНДФОРД

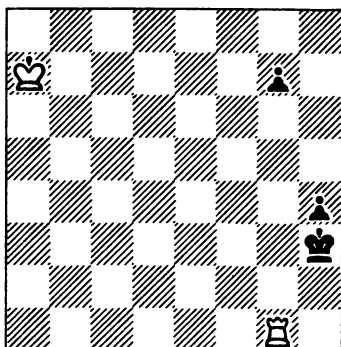
I приз
«Springaren»
1949



Выигрыш 3+2

№32. Г. НАДАРЕИШВИЛИ

«Шахматы в СССР»
1961



Выигрыш 2+3

I

Этюды на выигрши



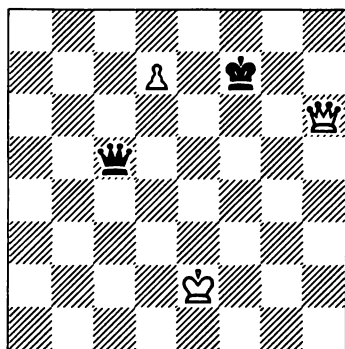
Этотоды на выигрыши

I №33. В. ПРОСКУРОВСКИЙ

«Themes – 64»

1961

(Редакция И. ван Рика)

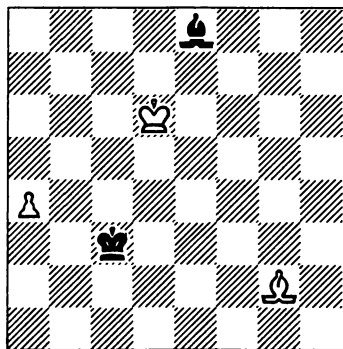


Выигрыш 3+2

№35. Г. НАДАРЕИШВИЛИ

«Ceskoslovensky Sach»

1974



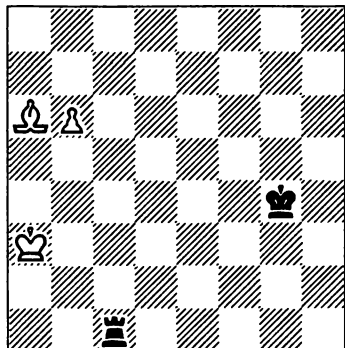
Выигрыш 3+2

№34. Д. МАЦОНАШВИЛИ

Р. ТАВАРИАНИ

V приз

«Гантиади», 1974



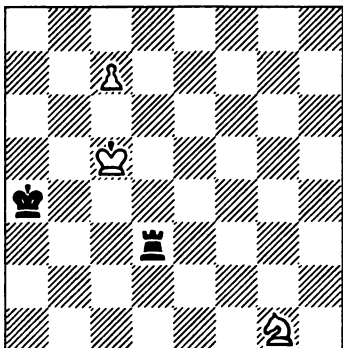
Выигрыш 3+2

№36. Д. ГУРГЕНИДЗЕ

III приз

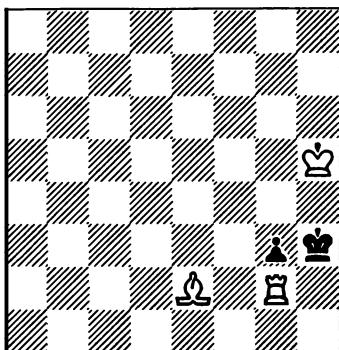
ЮК «Мхедрули – 10»

1976



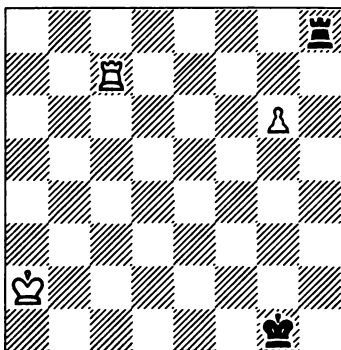
Выигрыш 3+2

№37. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
 «Шахматы в СССР»
 1976



Выигрыш 3+2

№39. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
 I приз
 «Шахматы в СССР»
 1981

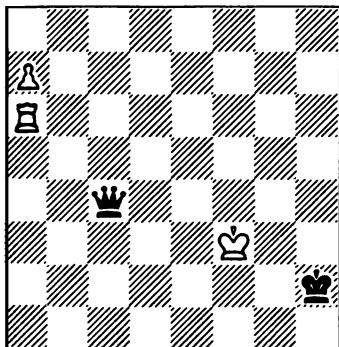


Выигрыш 3+2

· I

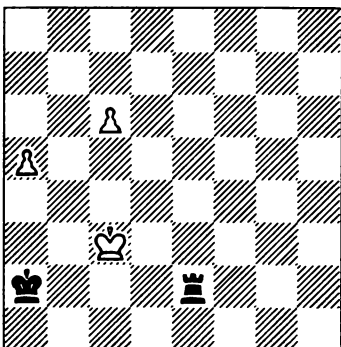
 Этюды на выигрыш

№38. Л. КАНТОРОВИЧ
 «Работница»
 1978



Выигрыш 3+2

№40. Л. КАЦНЕЛЬСОН
 В.КОРОЛЬКОВ, I-V приз
 ЮК А. Казанцева
 1987



Выигрыш 3+2

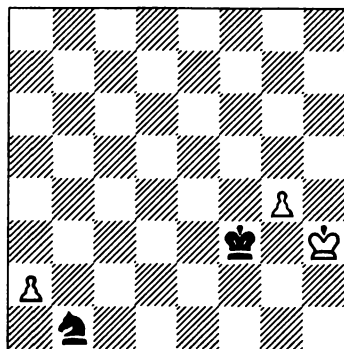
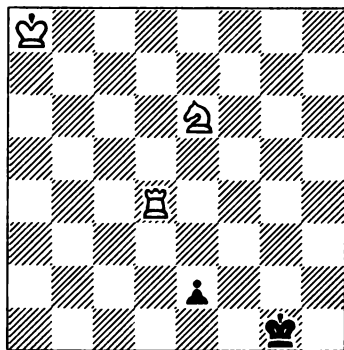
I



№41. П. АРЕСТОВ
 III – IV место
 Матч «Запад – Восток»
 1997

№43. Л. КАЦНЕЛЬСОН
 Спец. приз
 МК Т. Петросяна
 1999

Этюд на выигрыш

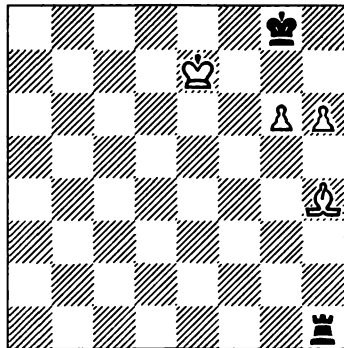
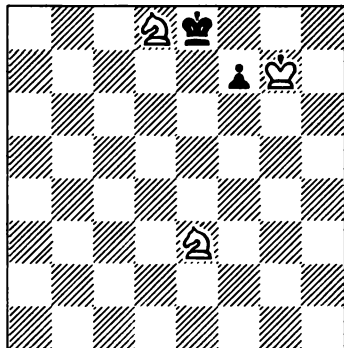


Выигрыш 3+2

Выигрыш 3+2

№42. Г. СЛЕПЯН
 I приз
 ЮК А. Селиванова
 1997

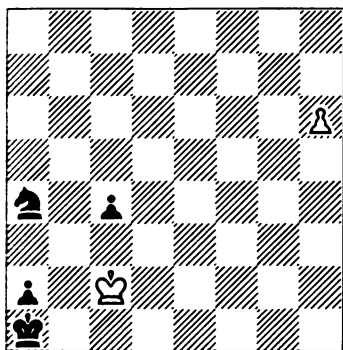
№44. В. СТЕЙНИЦ
 «Deutsche Schachzeitung»
 1862



Выигрыш 3+2

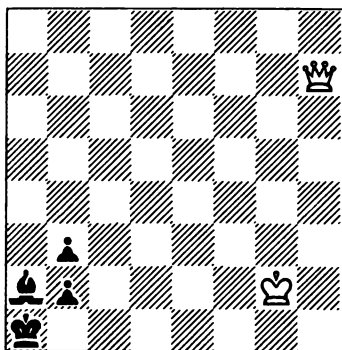
Выигрыш 4+2

№45. Г. РЕЙХЕЛЬМ
 «Wiener Schachzeitung»
 1887



Выигрыш 2+4

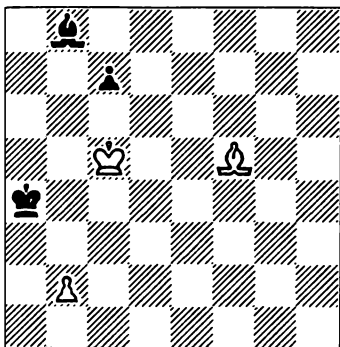
№47. А. ГАЛИЦКИЙ
 «Шахматное обозрение»
 1892



Выигрыш 2+4

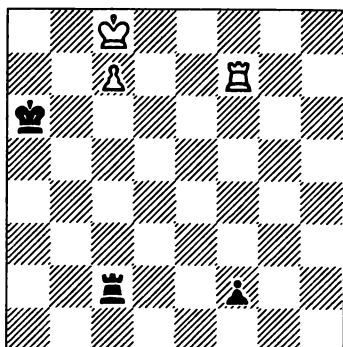
Этотды на выигрыш

№46. Б. ГОРВИЦ
 «Chess studies
 and endgames»
 1889



Выигрыш 3+3

№48. ЭМ. ЛАСКЕР
 «Deutsche Schachzeitung»
 1892



Выигрыш 3+3

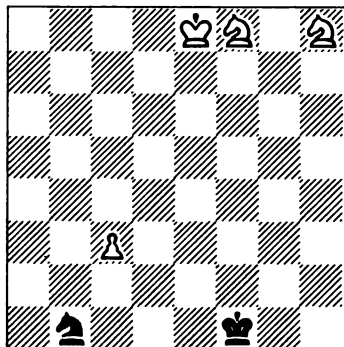
I



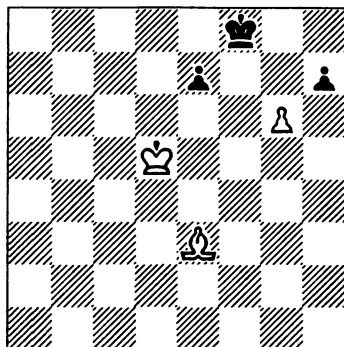
№49. ЭМ. ЛАСКЕР
«Новое время»
1894

№51. ТРОИЦКИЙ
«Новое время»
1895

Этюд на выигрыш



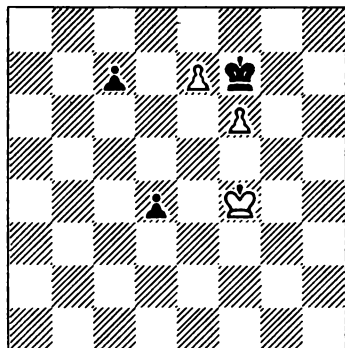
Выигрыш 4+2



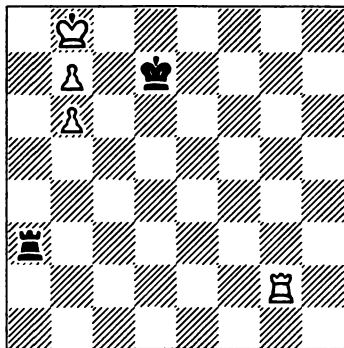
Выигрыш 3+3

№50. Я. БЕТИНЬШ
«Rigaer Tageblatt»
1894

№52. О. ДУРАС
«Sachove listy»
1903

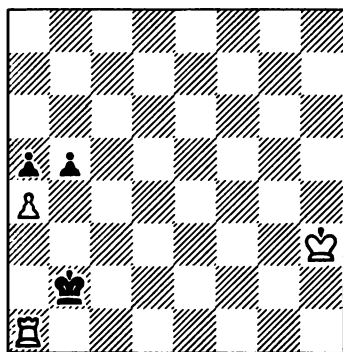


Выигрыш 3+3



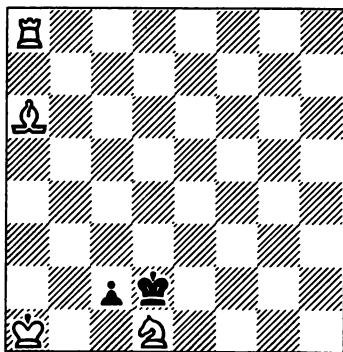
Выигрыш 4+2

№53. М. ГРЮНФЕЛЬД
 «Duna Zeitung»
 1905



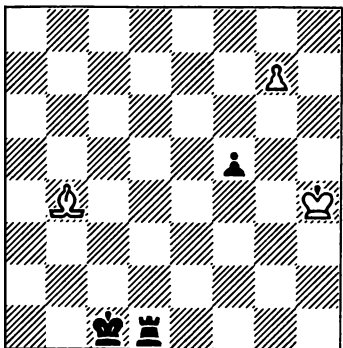
Выигрыш 3+3

№55. Ф. АМЕЛУНГ
 «Rigasche Rundschau»
 1907



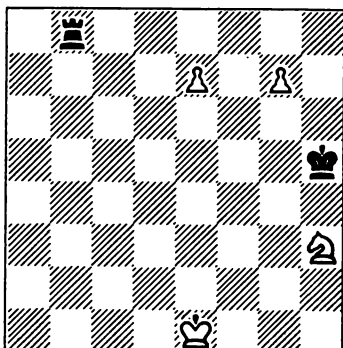
Выигрыш 4+2

№54. В. ПЛАТОВ
 «Русь»
 1906



Выигрыш 3+3

№56. Ф. ЛАЗАР
 Почетный отзыв
 «Шахматное обозрение»
 1911



Выигрыш 4+2

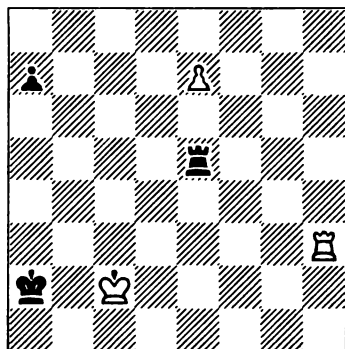
I

Этюды на выигрыш

I

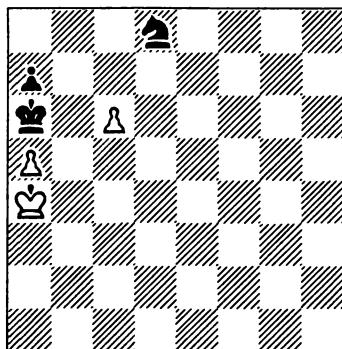

Этюд на выигрыш

№57. М. КАРШТЕДТ
 Почетный отзыв
 «La Strategie»
 1912-13



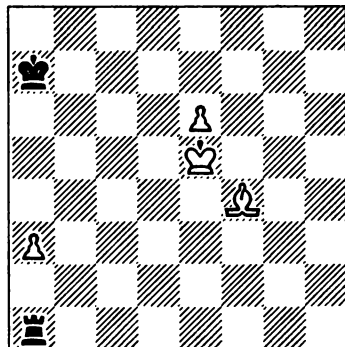
Выигрыш 3+3

№59. А. ВЕНИНК
 «Op de Hoogte»
 1918



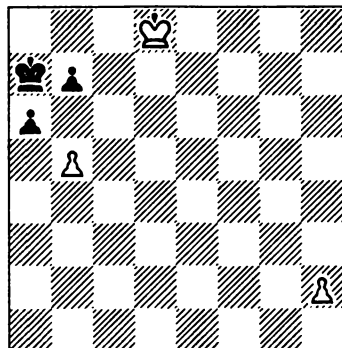
Выигрыш 3+3

№58. Г. МАТИСОН
 «Rigasche Rundschau»
 1914



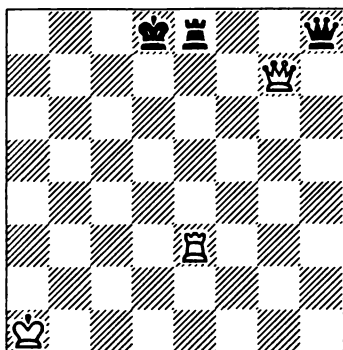
Выигрыш 4+2

№60. Д. ДЖОЗЕФ
 «British Chess Magazine»
 1922



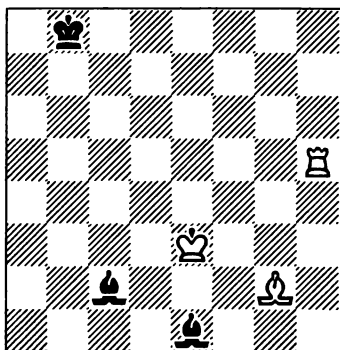
Выигрыш 3+3

№61. А. МУТЭРД
 «La Strategie»
 1922



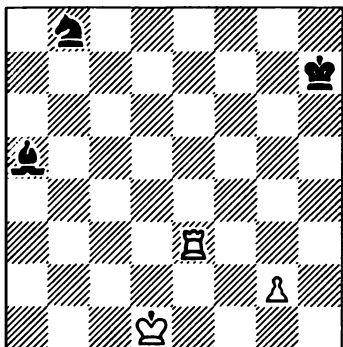
Выигрыш 3+3

№63. А. РИНК
 II приз, «Casopsis
 Ceskoslovensky
 Sachisty», 1923



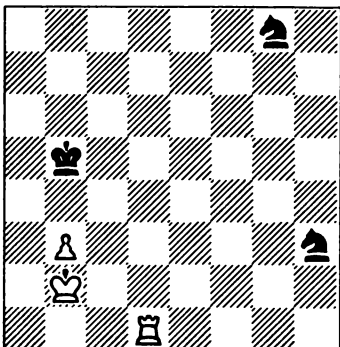
Выигрыш 3+3

№62. Л. КУББЕЛЬ
 «Шахматы»
 1923



Выигрыш 3+3

№64. А. РИНК
 «L'Italia Scacchistica»
 1923



Выигрыш 3+3

I

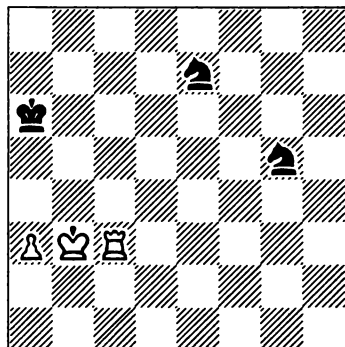
 Этюды на выигрыш

I



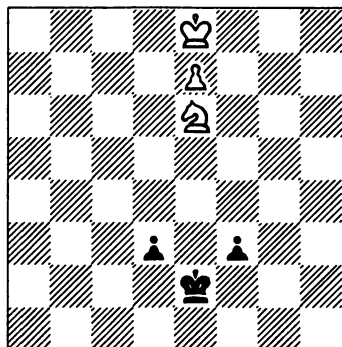
Этюды на выигрыш

№65. А. РИНК
 Приз за посылку
 «Casopis Ceskoslovensky
 Sachisty», 1923



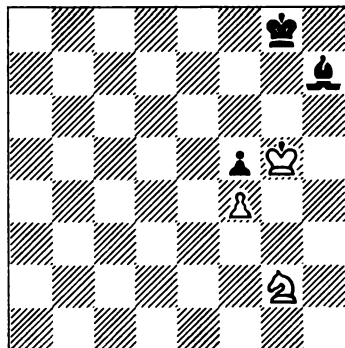
Выигрыш 3+3

№67. Т. ДОУСОН
 I почетный отзыв
 «Chess Amateur»
 1924



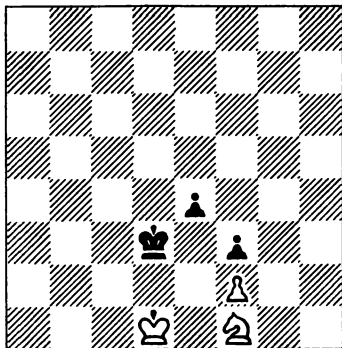
Выигрыш 3+3

№66. А. ТРОИЦКИЙ
 «500 Endspielstudien»
 1924



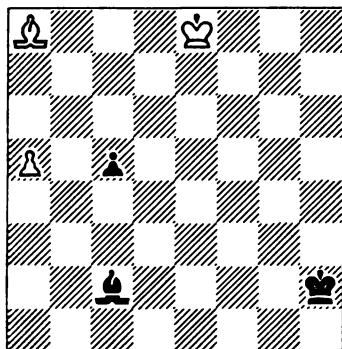
Выигрыш 3+3

№68. О. ТРИНКС
 «Osterreichische
 Schachrundschaу»
 1924



Выигрыш 3+3

№69. А. ТРОИЦКИЙ
 «28 Rijen»
 1925

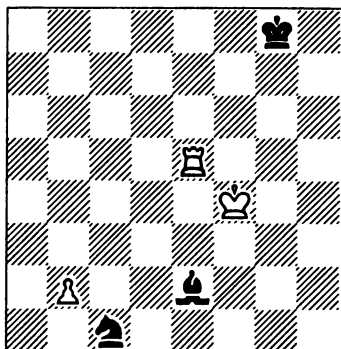


Выигрыш 3+3

№71. А. РИНК
 I приз, «Sydsvenska
 Dagbladet Snallposten»
 1925

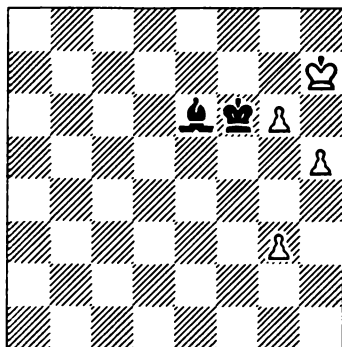
I

 Этюды на выигрыш



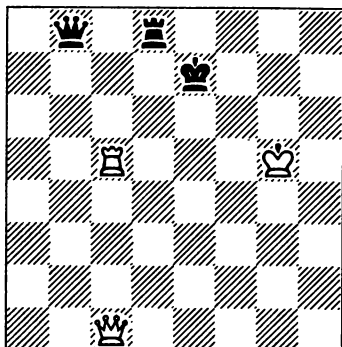
Выигрыш 3+3

№70. К. ХАННЕМАН
 «Politikens Magazine»
 1925



Выигрыш 4+2

№72. А. РИНК
 «Basler Nachrichten»
 1926



Выигрыш 3+3

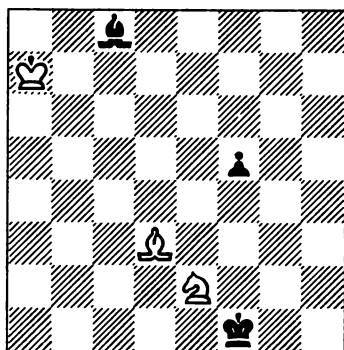
I



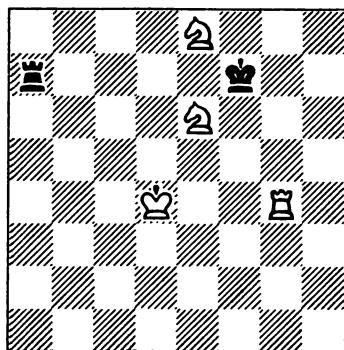
№73. А. РИНК
«Las Noticias»
1926

№75. А. ГУРВИЧ
«Шахматный листок»
1927

Этюды на выигрыши



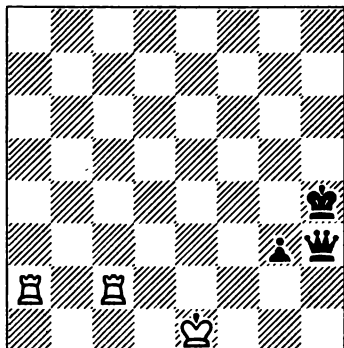
Выигрыш 3+3



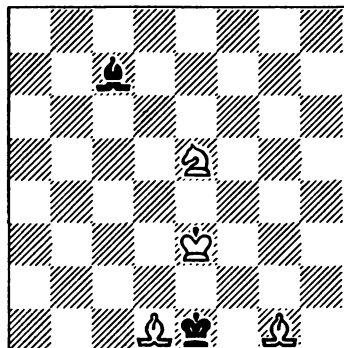
Выигрыш 4+2

№74. М. ПЛАТОВ
Почетный отзыв
«Шахматы»
1927-II

№76. А. ГЕРБСТМАН
IV приз
«Шахматный листок»
1927 - II



Выигрыш 3+3



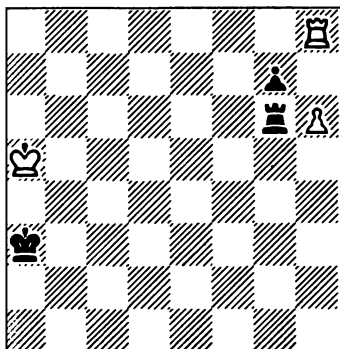
Выигрыш 4+2

№77. Н. РОССОЛИМО

V приз

«Шахматный листок»

1927-II

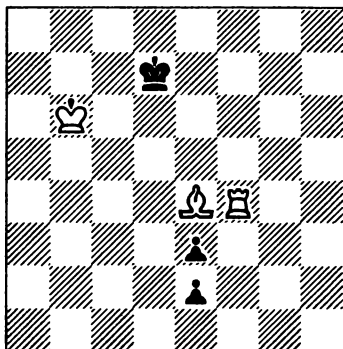


Выигрыш 3+3

№79. Р. ПЕТИ

«Kölnische Volkzeitung»

1928

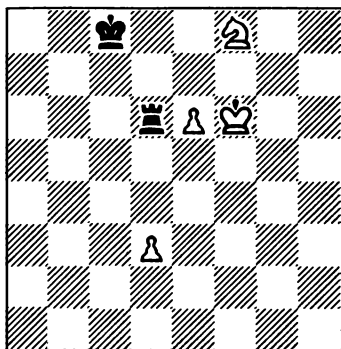


Выигрыш 3+3

№78. Р. ПЕТИ

«Tagesbote»

1928

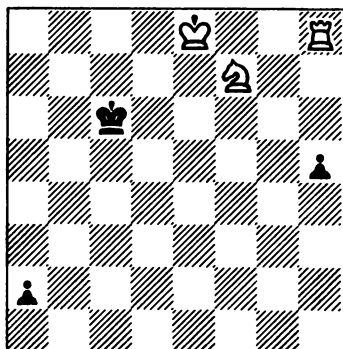


Выигрыш 4+2

№80. В. и М. ПЛАТОВЫ

«64»

1929



Выигрыш 3+3

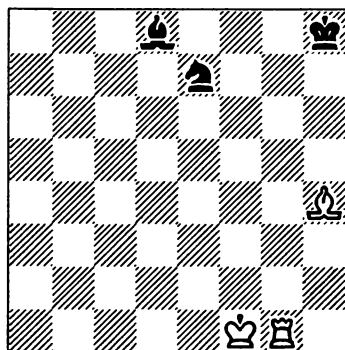
I
Этюды на выигрывш

I


Этотоды на выигрыш

№81. Т. ГОРГИЕВ

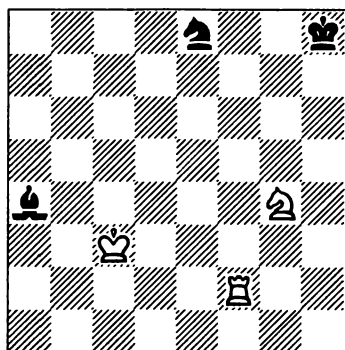
II приз
 «Шахматы»
 1929 - I



Выигрыш 3+3

№83. Л. КАЙЕВ

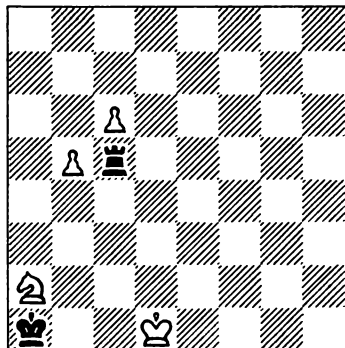
II почетный отзыв
 «64»
 1932 - I



Выигрыш 3+3

№82. М. ЛИБУРКИН

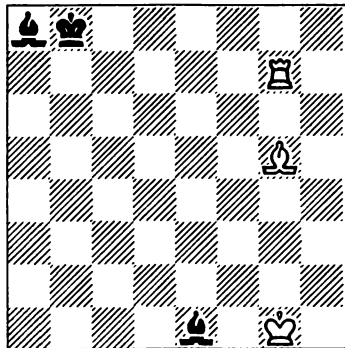
II приз
 «Шахматы в СССР»
 1931



Выигрыш 4+2

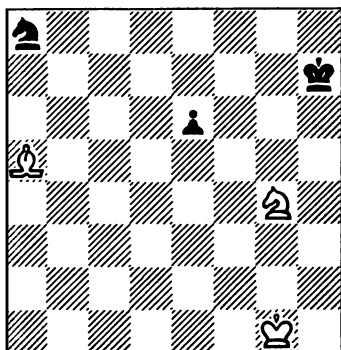
№84. Г. ЗАХОДЯКИН

II приз
 «64»
 1932



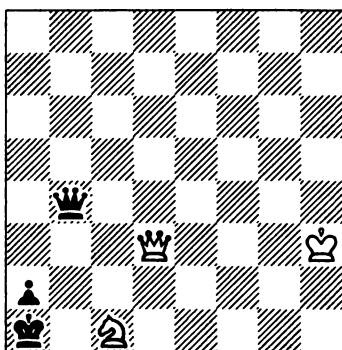
Выигрыш 3+3

№85. А. и К. САРЫЧЕВЫ
 III приз
 «Вечерняя Москва»
 1930



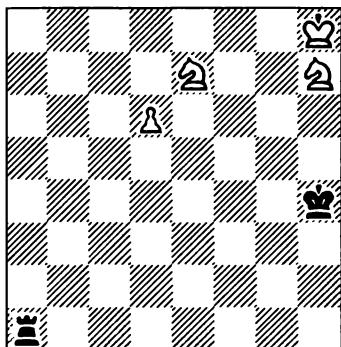
Выигрыш 3+3

№87. И. ГУНСТ
 «Helsingin Sanomat»
 1933



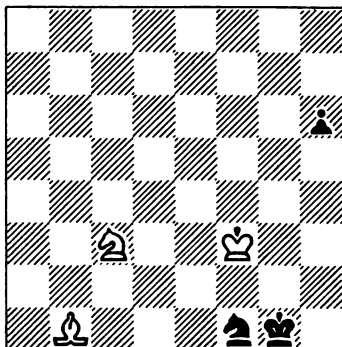
Выигрыш 3+3

№86. М. ЛИБУРКИН
 «64»
 1930



Выигрыш 4+2

№88. А. ГЕРБСТМАН
 А. ТРОИЦКИЙ
 I приз, «64»
 1934



Выигрыш 3+3

I

 Этюды на выигрыш

I



№89. Г. ЗАХОДЯКИН

«64»

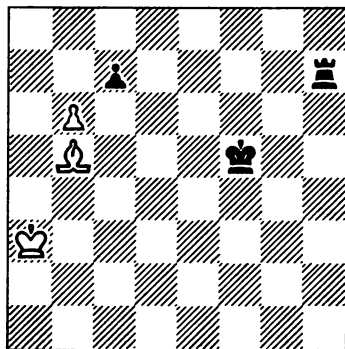
1934

№91. П. ХОЙЕКЕР

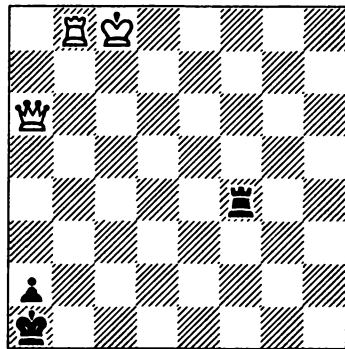
«Deutsche Schachblätter»

1938

Этот ход на выигрыш



Выигрыш 3+3



Выигрыш 3+3

№90. М. ЛЕВИТ

«Schweizerische

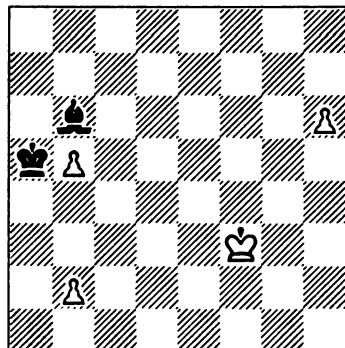
Schachzeitung»

1935

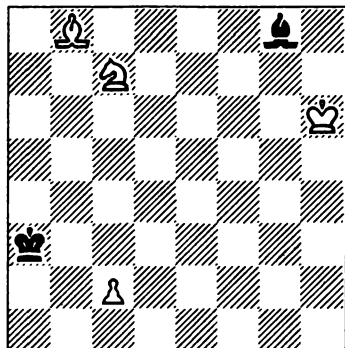
№92. Й. ФРИТЗ

«Revista de Sah»

1939

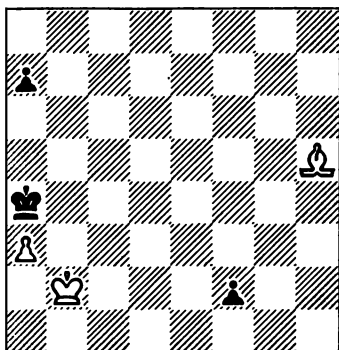


Выигрыш 4+2



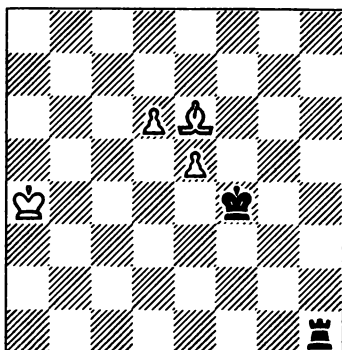
Выигрыш 4+2

№93. А. ХЕРБЕРГ
«Deutsche Schachzeitung»
1939



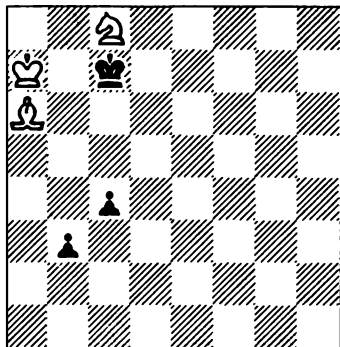
Выигрыш 3+3

№95. Л. ПРОКЕШ
I приз
ЮК И. Лоума
1941



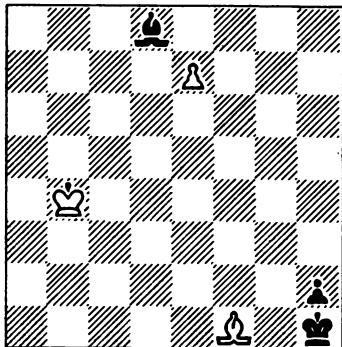
Выигрыш 4+2

№94. Л. КУББЕЛЬ
«Шахматы в СССР»
1940



Выигрыш 3+3

№96. И. ГУНСТ
I приз
Финский конкурс
1946



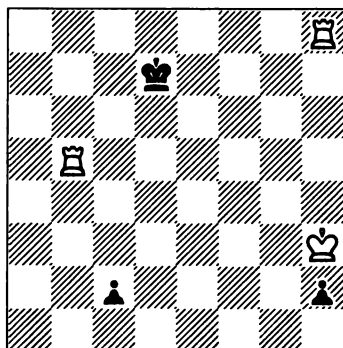
Выигрыш 3+3

I
Этапы на выигрыш

I

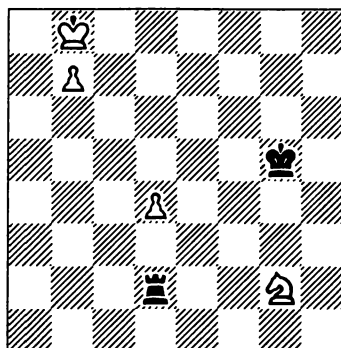

Этюды на выигрыш

№97. Л. ПРОКЕШ
 III приз
 «Tijdschrift KNSB»
 1947



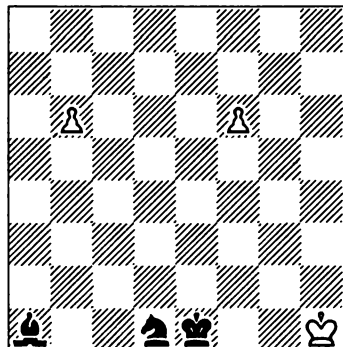
Выигрыш 3+3

№99. Р. ВОЙЯ
 I приз
 Румынский конкурс
 1949



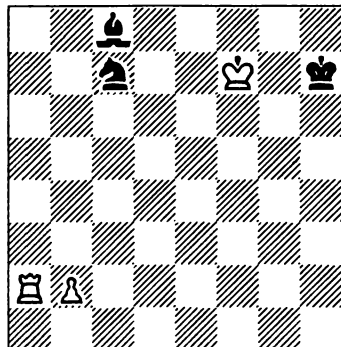
Выигрыш 4+2

№98. А. РИНК
 «Revista Romana de Sah»
 1949



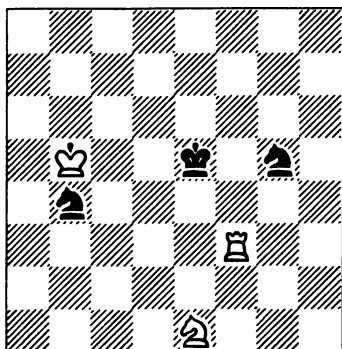
Выигрыш 3+3

№100. Й. ФРИТЗ
 «Svobodne slovo»
 1950



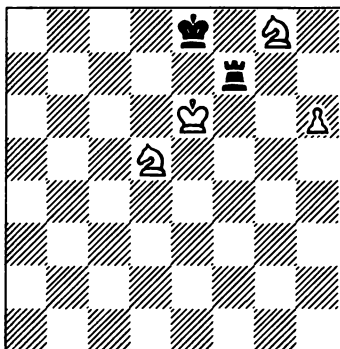
Выигрыш 3+3

№101. Й. ФРИТЗ
 «Ceskoslovensky Sach»
 1951



Выигрыш 3+3

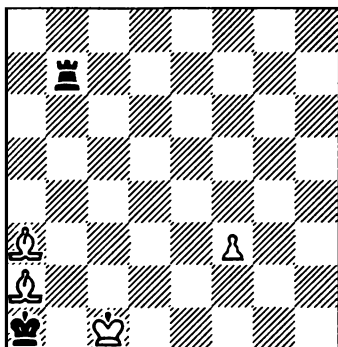
№103. В. ГАЛЬБЕРШТАДТ
 1952



Выигрыш 4+2

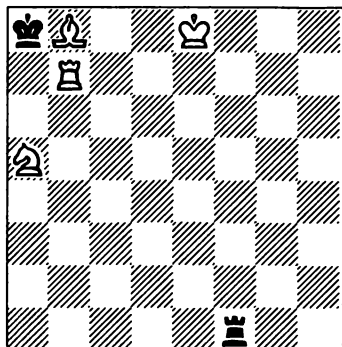
Этюд на выигрыш

№102. В. ГАЛЬБЕРШТАДТ
 1951



Выигрыш 4+2

№104. Й. ФРИТЗ
 «Sachova sudie»
 1954



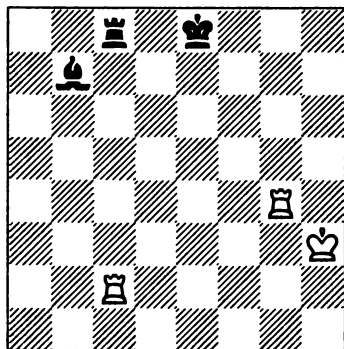
Выигрыш 4+2

I
▨

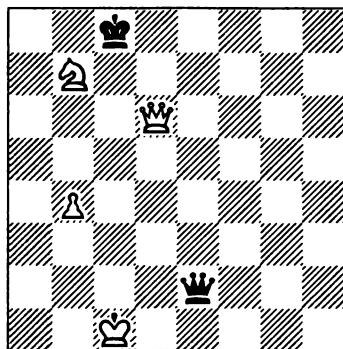
№105. Й. ФРИТЗ
«Magyar Sakkelet»
1955

№107. В. ГАЛЬБЕРШТАДТ
«Шахматы в СССР»
1957

Этюд или выигрыш



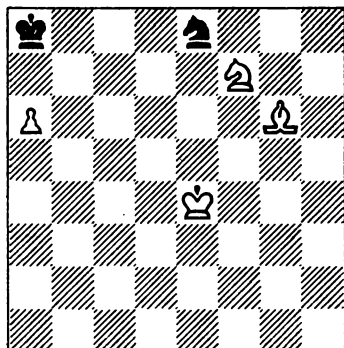
Выигрыш 3+3



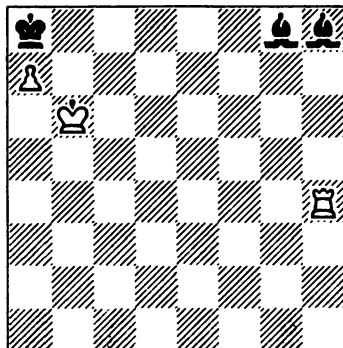
Выигрыш 4+2

№106. Р. МИССИЕН
I приз
«Tijdschrift KNSB»
1956

№108. Э. КВЕЗЕРЕЛИ
«Шахматы в СССР»
1957

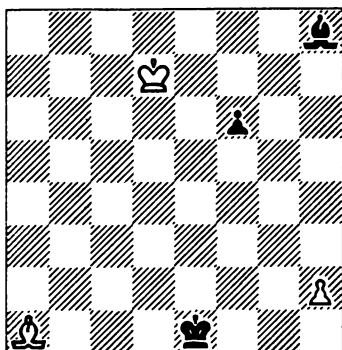


Выигрыш 4+2



Выигрыш 3+3

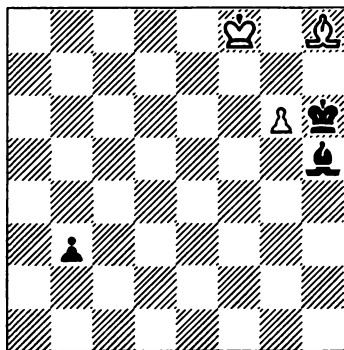
№109. Д. ГОДЕС
 I приз
 ТК «Шахматная
 Москва», 1959



Выигрыш 3+3

№111. Э. ПОГОСЯНЦ
 «Шахматная Москва»
 1962

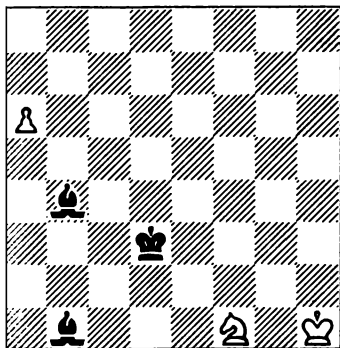
I

Выигрыш 3+3

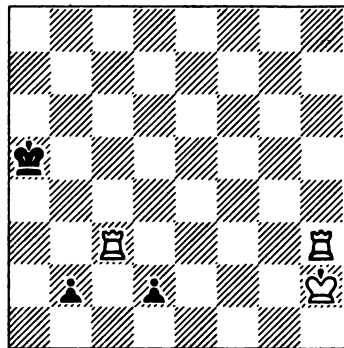
Этюд на выигрыш

№110. А. КАКОВИН
 II приз
 «Шахматы»
 1959



Выигрыш 3+3

№112. Л. ОЛЬМУЦКИЙ
 I приз
 «Социалистична
 Харьковщина», 1963

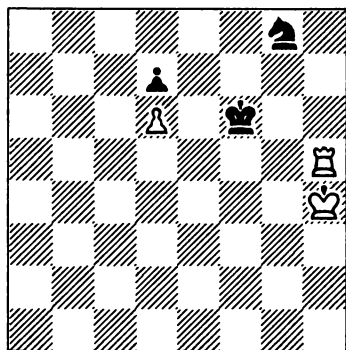


Выигрыш 3+3

I

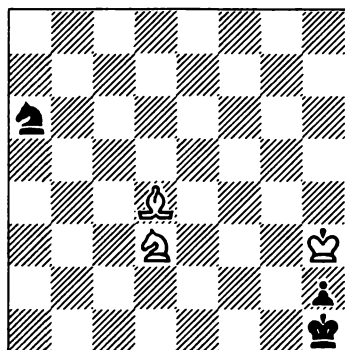

№113. Э. ПОГОСЯНЦ
 «Шахматный бюллетень»
 1964

Этюды на выигрши



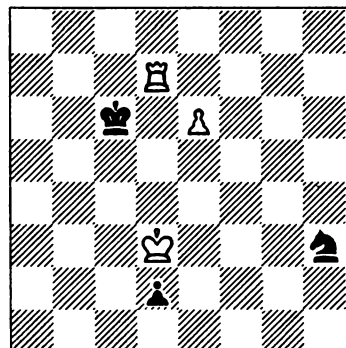
Выигрши 3+3

№115. М. ДОРЕ
 II почетный отзыв
 «Themes – 64»
 1966



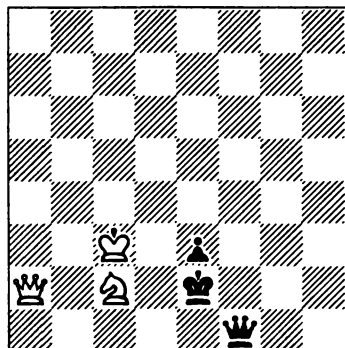
Выигрши 3+3

№114. Й. ФРИТЗ
 «Бюллетень ЦШК СССР»
 1964



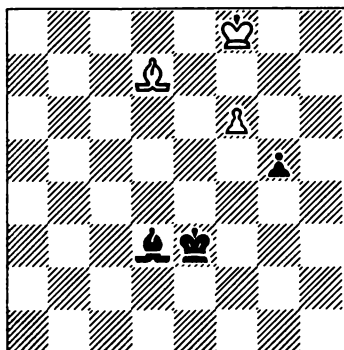
Выигрши 3+3

№116. Э. ПОГОСЯНЦ
 М. ТАЛЬ
 «64»
 1969



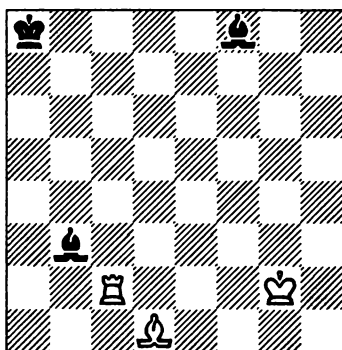
Выигрши 3+3

№117. В. ИССЛЕП
 III приз
 «New Statesman»
 1970



Выигрыш 3+3

№119. Р. МИССИЕН
 II приз
 «Schakend Nederland»
 1974

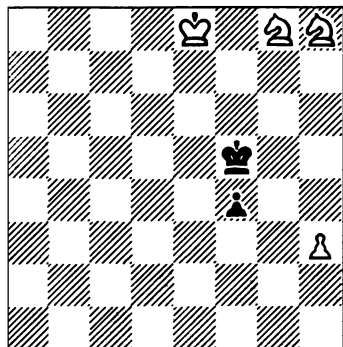


Выигрыш 3+3

I

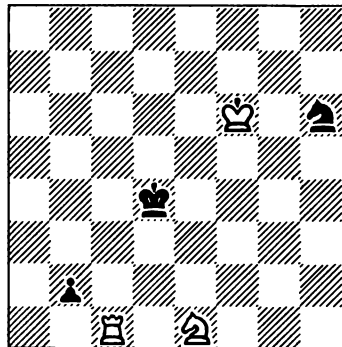
 Этюды на выигрыш

№118. Л. МИТРОФАНОВ
 I приз
 «Вечерний Ленинград»
 1970



Выигрыш 4+2

№120. Ю. БАЗЛОВ
 I приз
 «New Statesman»
 1975



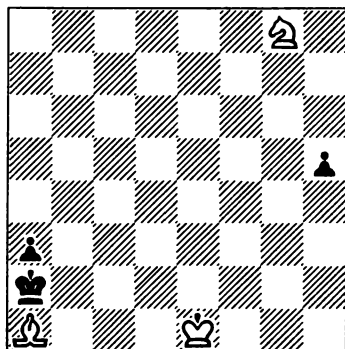
Выигрыш 3+3

I


Этюды на выигрыш

№121. В. РАЗУМЕНКО

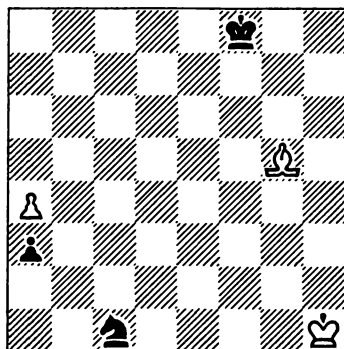
III место
 Ленинград-Харьков
 1976



Выигрыш 3+3

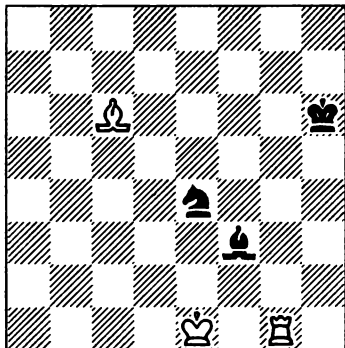
№123. Э. АСАБА

Почетный отзыв
 МК О. Дураса
 1982



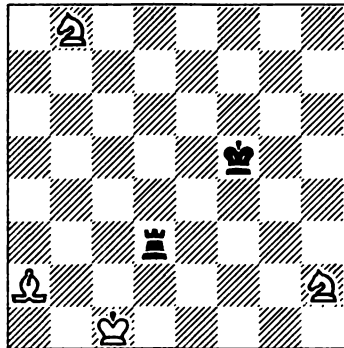
Выигрыш 3+3

№122. Э. АСАБА
 I приз
 «Молодой ленинец»
 1977



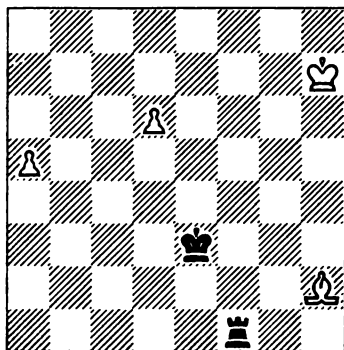
Выигрыш 3+3

№124. М. ГРОМОВ
 IV приз
 «Шахматы в СССР»
 1987



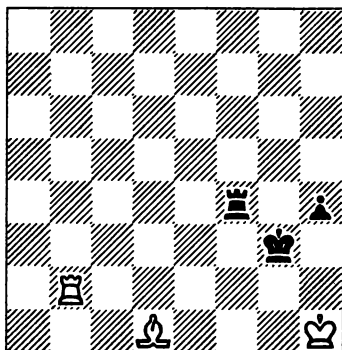
Выигрыш 4+2

№125. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
Л. МИТРОФАНОВ, II приз
 «Шахматы в СССР»
 1987



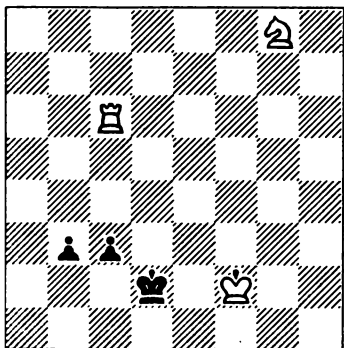
Выигрыш 4+2

№127. Л. ВЕРНЕР
 I почетный отзыв
 «Tidskrift for Schack»
 1992



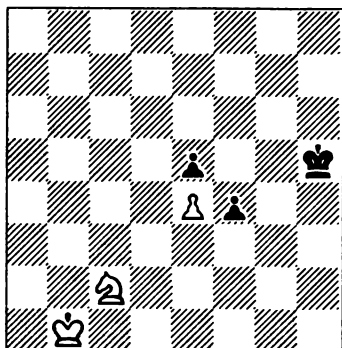
Выигрыш 3+3

№126. А. СОЧНЕВ
 I приз
 МК Л. Митрофанова
 1992



Выигрыш 3+3

№128. Д. БЛУНДЕЛЛ
 «Diagrammes»
 1995



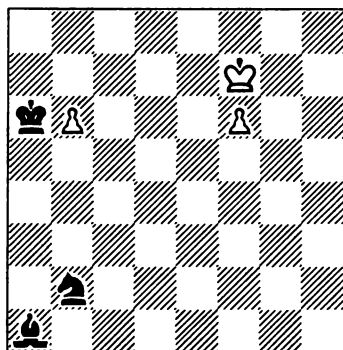
Выигрыш 3+3

I

 Этюды на выигрыш

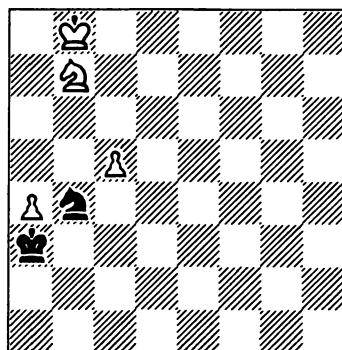
I **№129. С. АБРАМЕНКО**
 II приз
 Московский конкурс
 1996

Этюды на выигрыш



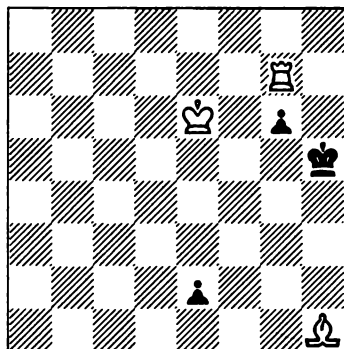
Выигрыш 3+3

№131. М. ГРУШКО
 III приз
 Московский конкурс
 2001



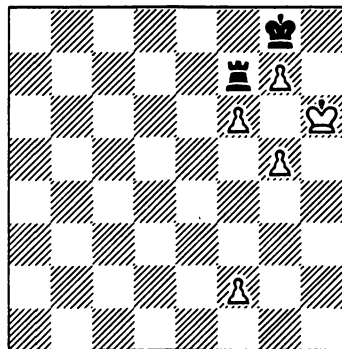
Выигрыш 4+2

№130. А. МАНЯХИН
 I приз
 ЮК Л. Топко
 1999



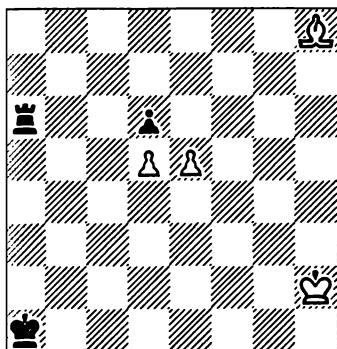
Выигрыш 3+3

№132. Ю. ЖАБИНСКИЙ
 «Тыгодник иллюстрированъ»
 1890



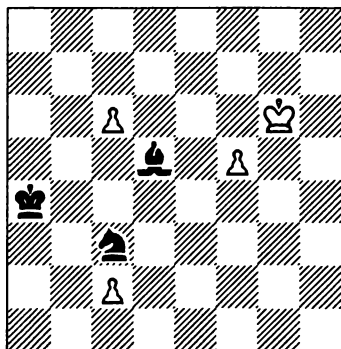
Выигрыш 5+2

№133. Г. НЕЙШТАДТЛЬ
 'La Strategie'
 1897
 (редакция 1985 г.)



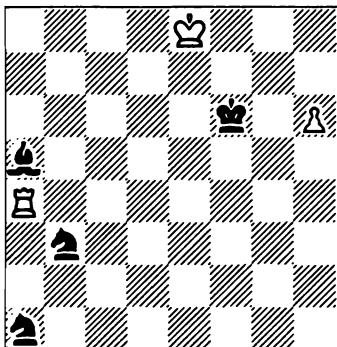
Выигрыш 4+3

№135. В. ПЛАТОВ
 «Deutsche Schachzeitung»
 1906



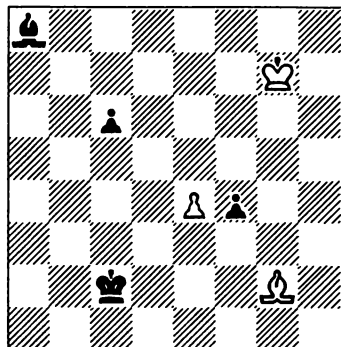
Выигрыш 4+3

№134. Ф. АМЕЛУНГ
 1898



Выигрыш 3+4

№136. В. и М. ПЛАТОВЫ
 «La Strategie»
 1907



Выигрыш 3+4

I

 Этюды на выигрыш

I



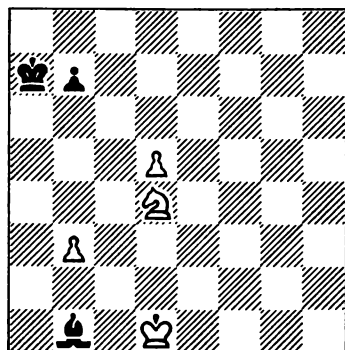
№137. Л. КУББЕЛЬ

 II приз
 «Нива»
 1909

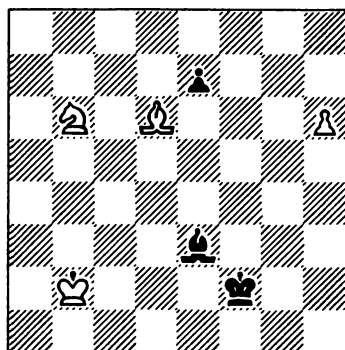
№139. Т. КИНГ-ПАРК

 «Manchester city news»
 1909

Этюды на выигрыш



Выигрыш 4+3

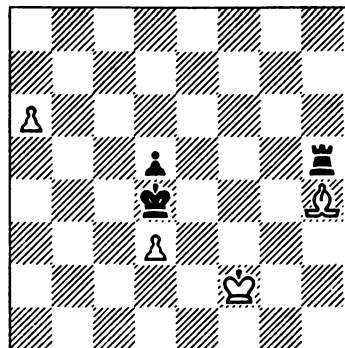


Выигрыш 4+3

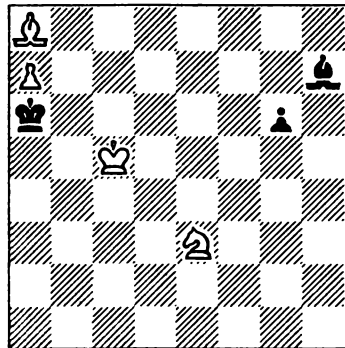
№138. Л. КУББЕЛЬ

 «Rigaer Tageblatt»
 1909

№140. Л. КУББЕЛЬ

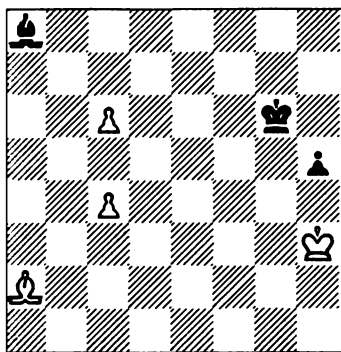
 «Rigaer Tageblatt»
 1914


Выигрыш 4+3



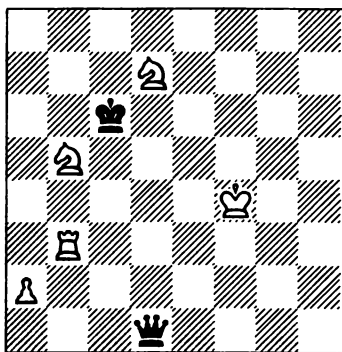
Выигрыш 4+3

№141. В. и М. ПЛАТОВЫ
 «Сборник этюдов»
 1914



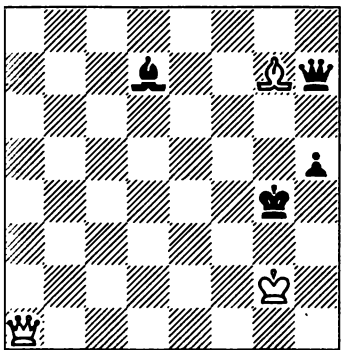
Выигрыш 4+3

№143. А. ПАЛЯН
 II почетный отзыв
 «Chess Amateur»
 1916



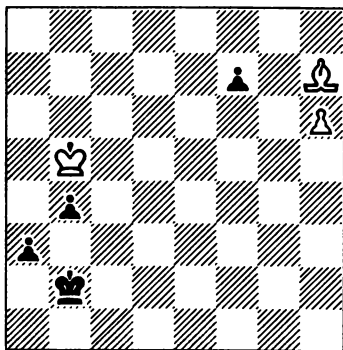
Выигрыш 5+2

№142. А. ТРОИЦКИЙ
 «Chess Amateur»
 1916



Выигрыш 3+4

№144. Л. ЗАЛКИНД
 «La Strategie»
 1916



Выигрыш 3+4

I

 Этюды на выигрыш

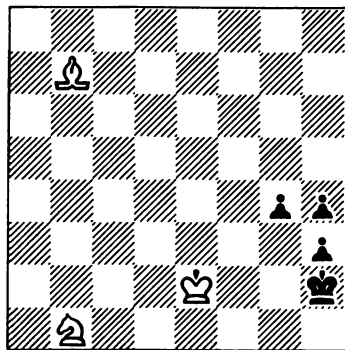
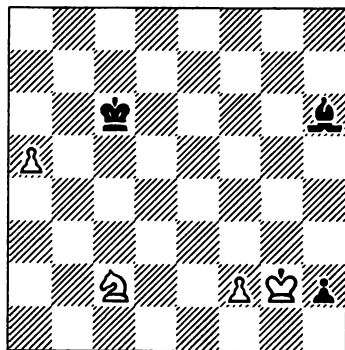
I



№145. Р. ПЕТИ
«Hastings Zeitung»
1922

№147. Р. ПЕТИ
«Casopis Ceskoslovensky
Sachistu»
1924

Этюды на выигрыш

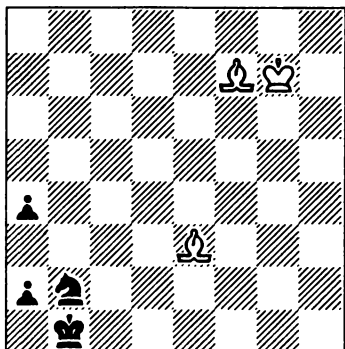
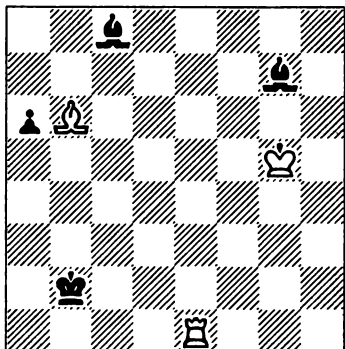


Выигрыш 4+3

Выигрыш 3+4

№146. А. РИНК
I приз
«L'Italia Scacchistica»
1923

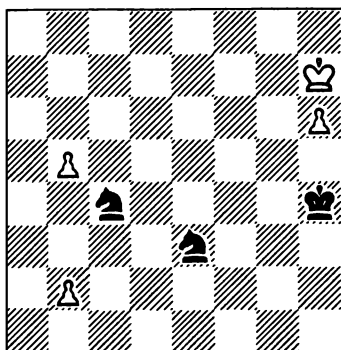
№148. М. ПЛАТОВ
А. ТРОИЦКИЙ
«150 современных этюдов»
1925



Выигрыш 3+4

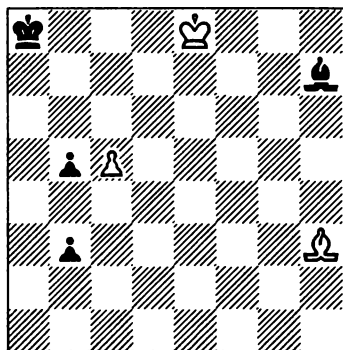
Выигрыш 3+4

№149. М. НЕЙМАН
 «Шахматный листок»
 1926



Выигрыш 4+3

№151. А. ТРОИЦКИЙ
 «Трудовая правда»
 1927

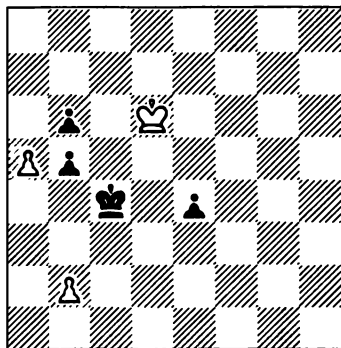


Выигрыш 3+4

I

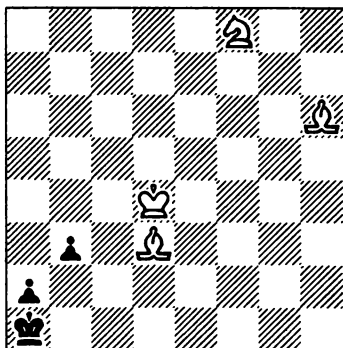
 Этюды на выигрыш

№150. Л. КУББЕЛЬ
 «Ленинградская правда»
 1927



Выигрыш 3+4

№152. Л. ЗАЛКИНД
 I приз
 «64», 1928-I
 (Редакция Г. Каспаряна)

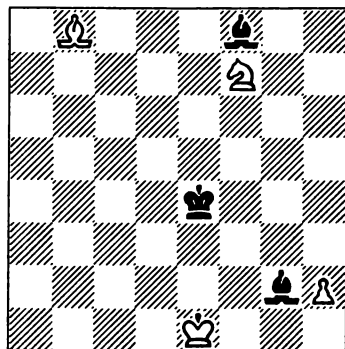


Выигрыш 4+3

I

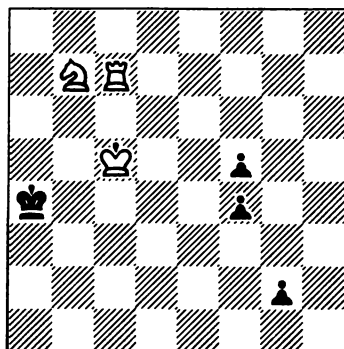


№153. А. РИНК

 I приз
 «Le Temps»
 1929


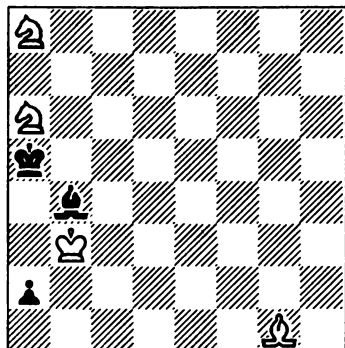
Выигрыш 4+3

№155. И. ДМИТРИЕВ

 V приз
 «64»
 1930 - II


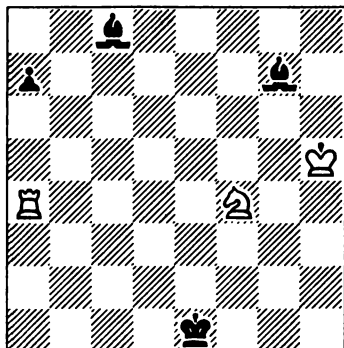
Выигрыш 3+4

№154. А. ГУРВИЧ

 I приз
 «Вечерняя Москва»
 1930


Выигрыш 4+3

№156. Й. ФРИТЗ

 Похвальный отзыв
 «Ceskoslovensky Sach»
 1930


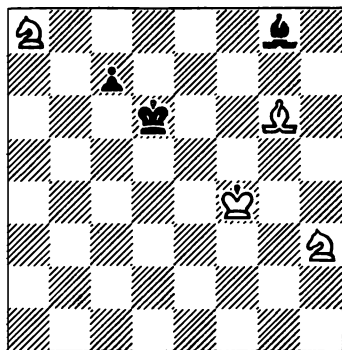
Выигрыш 3+4

№157. М. ЛИБУРКИН

III приз

«64»

1931 - II



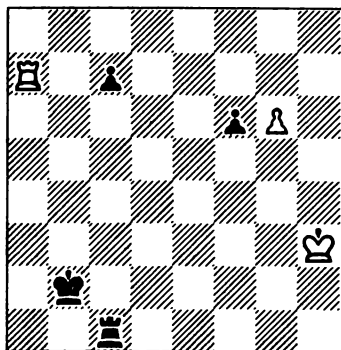
Выигрыш 4+3

№159. М. АЙЗЕНШТАТ

«Шахматы в СССР»

1932

I



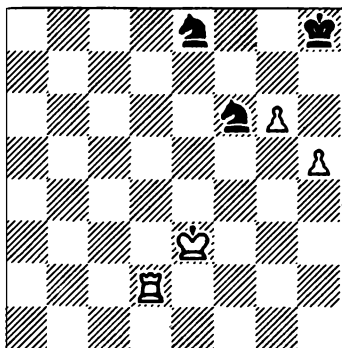
Выигрыш 3+4

Этоты на выигрыш

№158. Г. ЗАХОДЯКИН

«64»

1931

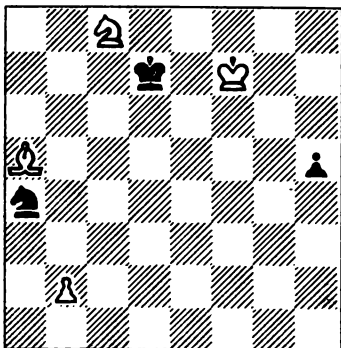


Выигрыш 4+3

№160. Г. ЗАХОДЯКИН

«64»

1934



Выигрыш 4+3

I

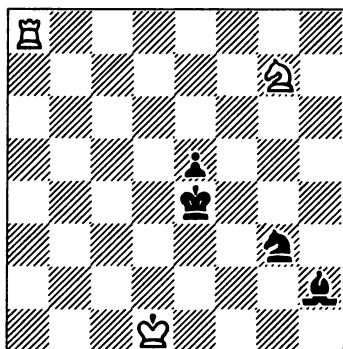

Этотды на выигрыш

№161. М. ЛИБУРКИН

II-III приз

«64»

1935



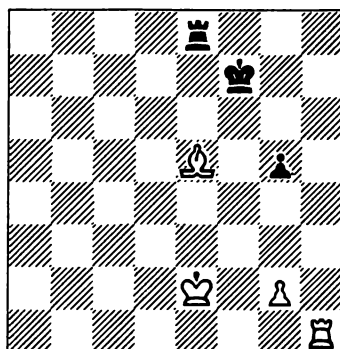
Выигрыш 3+4

№163. Л. МОЗЕС

I похвальный отзыв

«Revista Romana de Sah»

1936

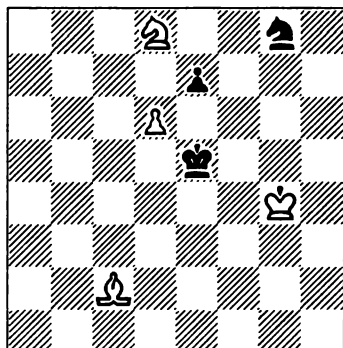


Выигрыш 4+3

№162. Г. ЛОММЕР

«Basler Nationalzeitung»

1935



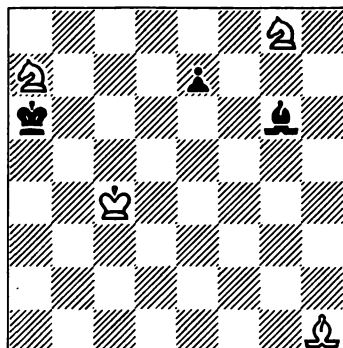
Выигрыш 4+3

№164. В. ГАЛЬБЕРШТАДТ

I приз

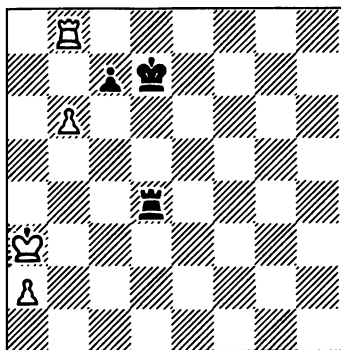
«Schackvarlden»

1937 - II



Выигрыш 4+3

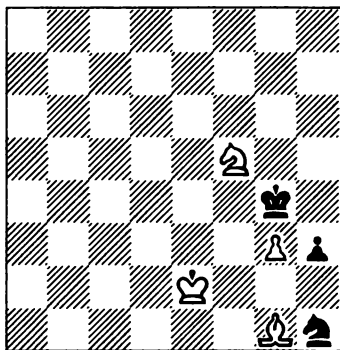
№165. Й. МОРАВЕЦ
 «Leipziger Neueste
 Nachrichten»
 1937



Выигрыш 4+3

№167. Г. БАГДАСАРЯН
 «Шахматы в СССР»
 1938

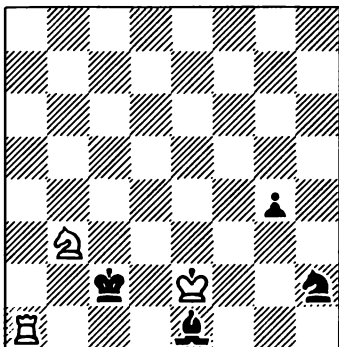
I



Выигрыш 4+3

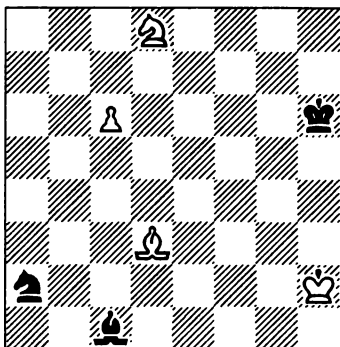
Этотоды на выигрыш

№166. М. ЛИБУРКИН
 IV приз
 «Шахматы в СССР»
 1938 - I



Выигрыш 3+4

№168. Й. ФРИТЗ
 III приз
 «Gros»
 1938



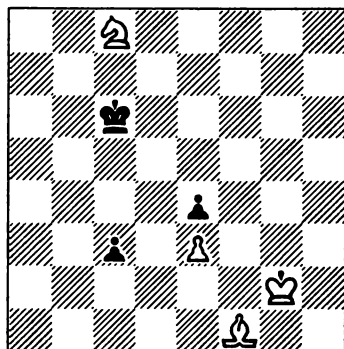
Выигрыш 4+3

I



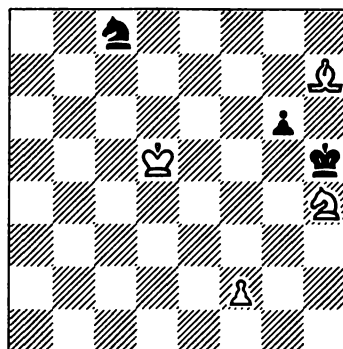
Этады на выигрыш

№169. В. КИВИ
«Revista Romana
de Sah»
1938



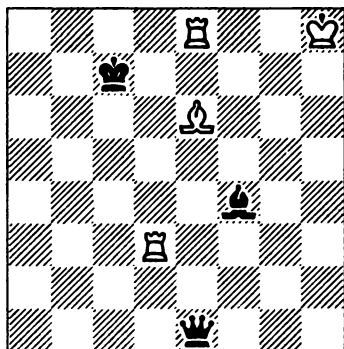
Выигрыш 4+3

№171. А. ГЕРБСТМАН
Приз
«Шахматы в СССР»
1945



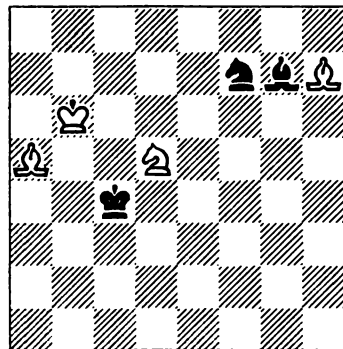
Выигрыш 4+3

№170. А. РИНК
I приз
«Schackvardlen»
1940-41



Выигрыш 4+3

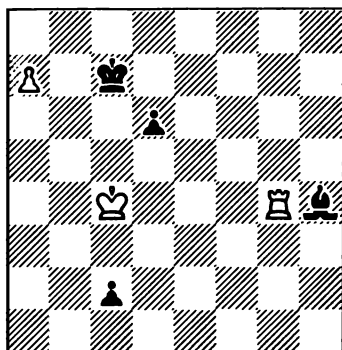
№172. А. ХИЛЬДЕБРАНД
I приз
«Tidskrift for Schack»
1946



Выигрыш 4+3

№173. З. БИРНОВ

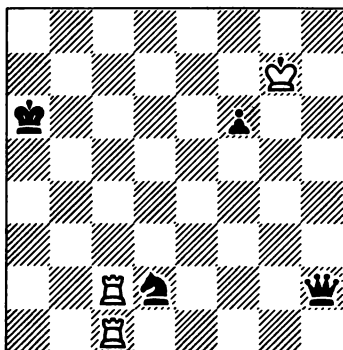
II приз
«Труд»
1947



Выигрыш 3+4

№175. П. БАБИЧ

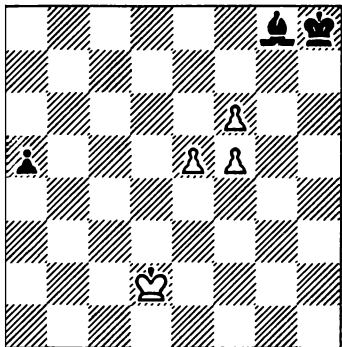
I приз
Конкурс Свердловского
КФнС, 1950



Выигрыш 3+4

№174. М. ЛИБУРКИН

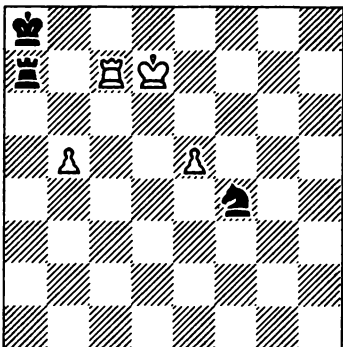
«Труд»
1947



Выигрыш 4+3

№176. Й. ФРИТЗ

«Svobodno slovo»
1950



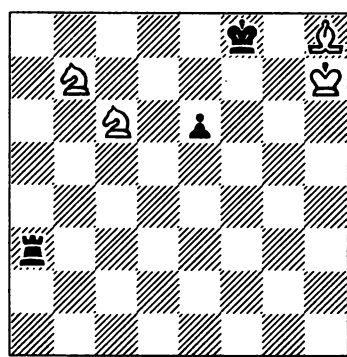
Выигрыш 4+3

I

Этотоды на выигрыш

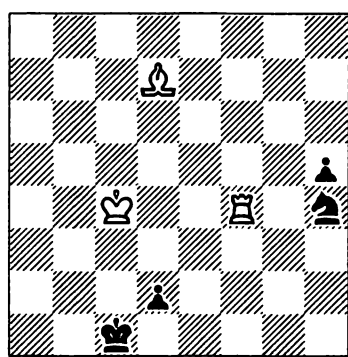
Этюд на выигрши

I №177. В. ГАЛЬБЕРШТАДТ
«Suomen Shakki»
1950



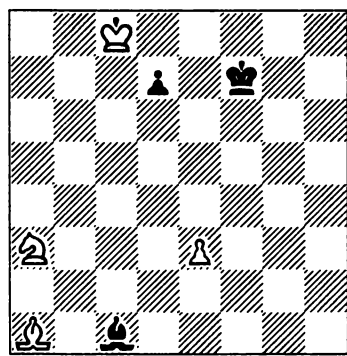
Выигрши 4+3

№179. Й. ФРИТЗ
III почетный отзыв
«Tidskrift for Schack»
1951



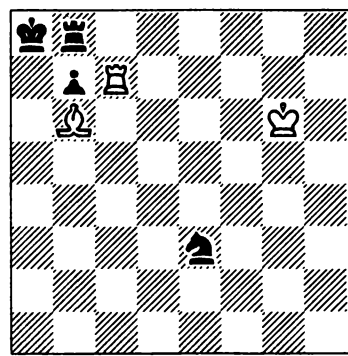
Выигрши 3+4

№178. И. КОПАЕВ
И. ХВАЛЬЧЕВ
I приз, Украинский конкурс
1951



Выигрши 4+3

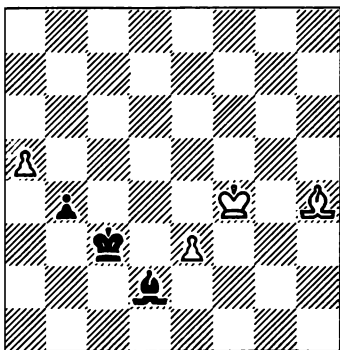
№180. В. НЕСТОРЕСКУ
I место
Первенство Румынии
1951



Выигрши 3+4

№181. П. ВАСИЛЬЧИКОВ

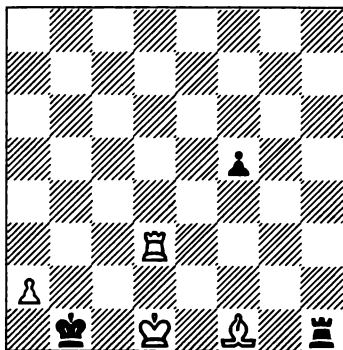
II приз
Конкурс Укр. КФИС
1952



Выигрыш 4+3

№183. Й. ФРИТЗ

«Prace»
1953



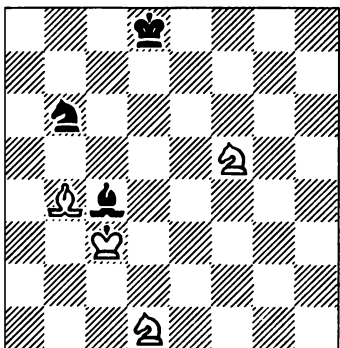
Выигрыш 4+3

I

Этюды на выигрыш

№182. Ф. РИХТЕР

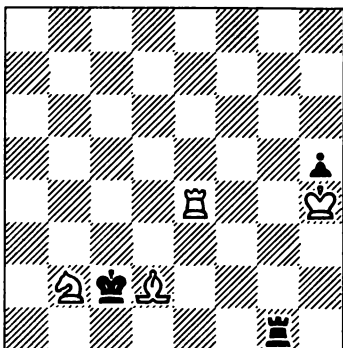
I приз
«Ceskoslovensky Sach»
1952



Выигрыш 4+3

№184. Д. ПЕТРОВ
«Советский шахматный
этюд»

1955

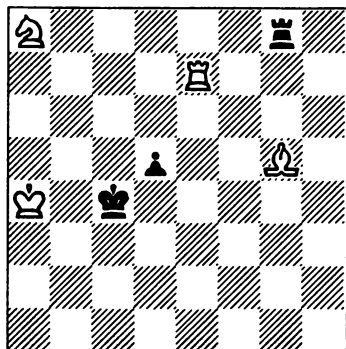


Выигрыш 4+3

I

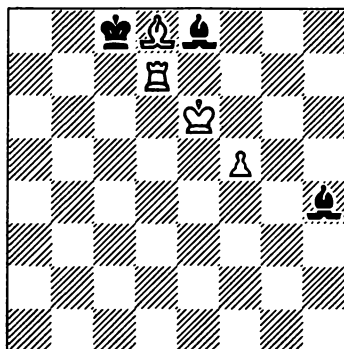

Этюды на выигрыш

№185. Г. БРЕНЕВ
 «Красноярский рабочий»
 1955



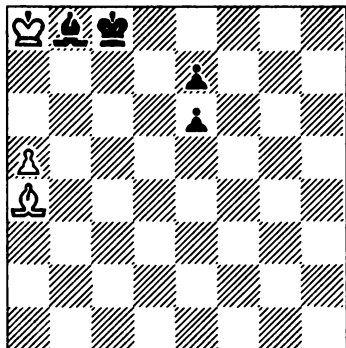
Выигрыш 4+3

№187. Л. ПРОКЕШ
 II приз
 «Szachy»
 1957



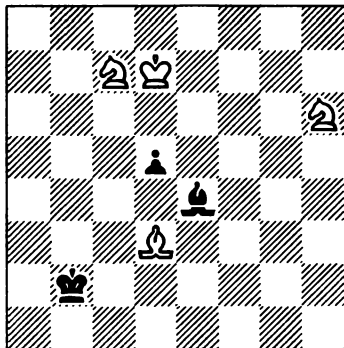
Выигрыш 4+3

№186. А. ХИЛЬДЕБРАНД
 «Skakbladet»
 1955



Выигрыш 3+4

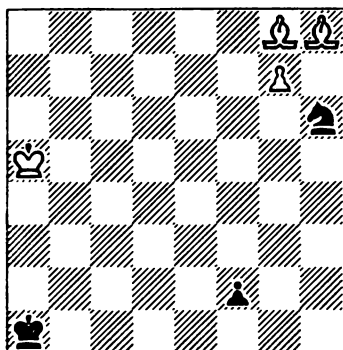
№188. А. САРЫЧЕВ
 «Шахматы в СССР»
 1958



Выигрыш 4+3

№189. В. ГАЛЬБЕРШТАДТ

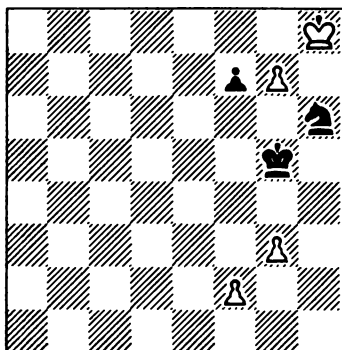
I приз
«Themes – 64»
1958



Выигрыш 4+3

№191. П. ЖОЙЦА

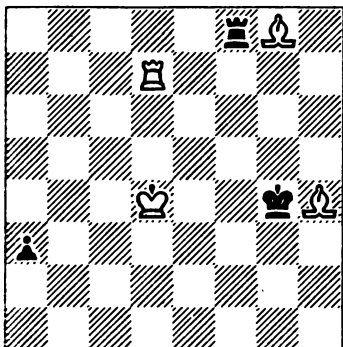
В. ТАКУ, II приз
«Revista de Sah»
1958



Выигрыш 4+3

№190. Д. ПЕТРОВ

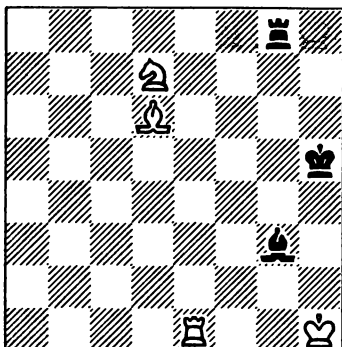
I приз
МК М. Чигорина
1958



Выигрыш 3+4

№192. Г. КАСПАРЯН

I приз
«Revue FIDE»
1959



Выигрыш 3+4

I

Этоты на выигрыш

I



№193. Т. ГОРГИЕВ

«Szachy»

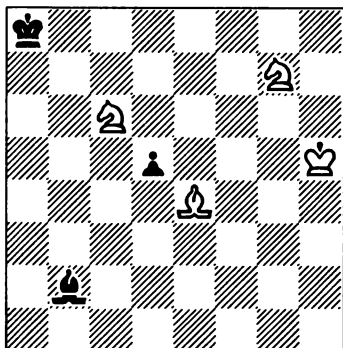
1959

№195. А. ВОТАБА

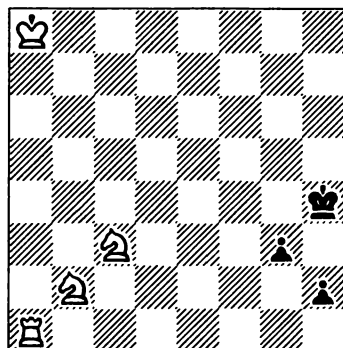
«Der Tagesspiegel»

1960

Этюды на выигрыши



Выигрыш 4+3



Выигрыш 4+3

№194. А. КОЗЛОВ

Похвальный отзыв

Конкурс ФИДЕ

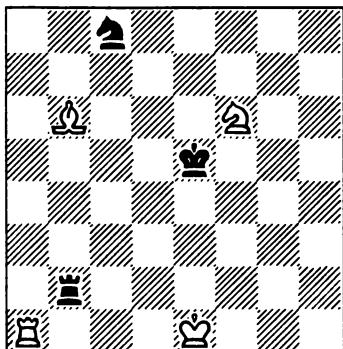
1960

№196. Э. ПОГОСЯНЦ

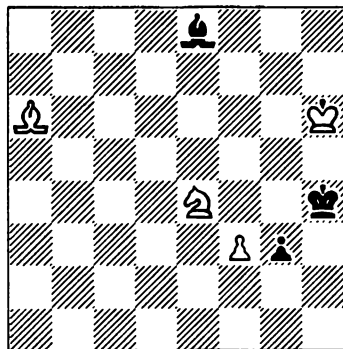
I приз

«Шахматная Москва»

1961



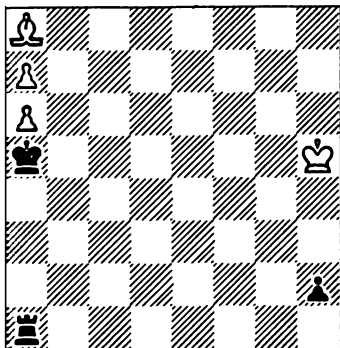
Выигрыш 4+3



Выигрыш 4+3

№197. Й. ФРИТЗ

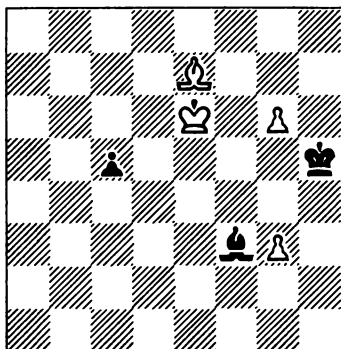
I приз
«Svobodno slovo»
1961



Выигрыш 4+3

№199. В. ТЯВЛОВСКИЙ

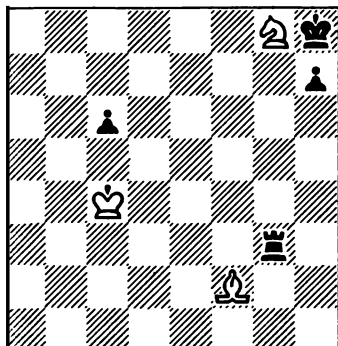
III приз
«Magyar Sakkelet»
1962



Выигрыш 4+3

№198. Г. БЛЭНДФОРД

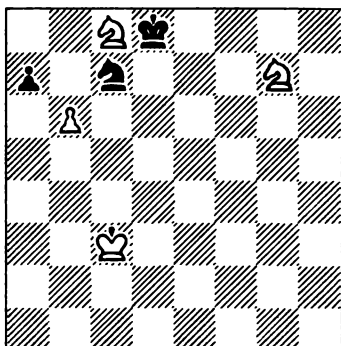
«British Chess
Magazine»
1961



Выигрыш 3+4

№200. Т. ГОРГИЕВ

I приз
«Вечерний Новосибирск»
1963



Выигрыш 4+3

I

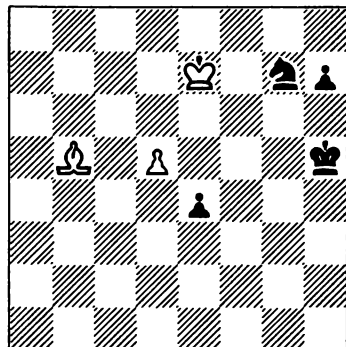
Этады на выигрыш

I


Этюд на выигрыш

№201. Э. ПОГОСЯНЦ

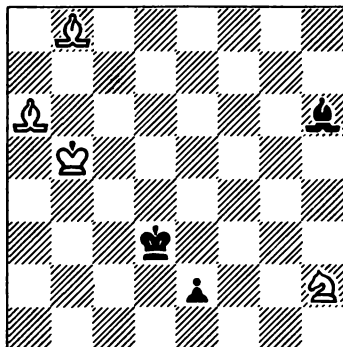
I приз
 «Шахматная Москва»
 1964



Выигрыш 3+4

№203. Г. КАСПАРЯН

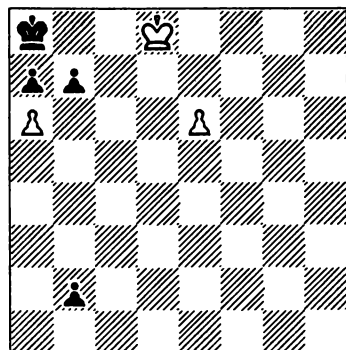
I приз
 «Themes – 64»
 1965



Выигрыш 4+3

№202. В. ПРОСКУРОВСКИЙ

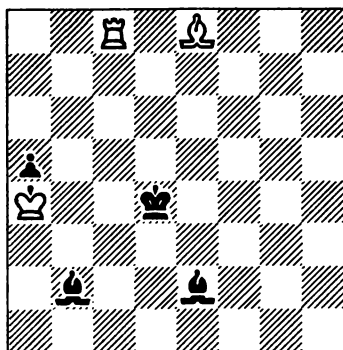
«Szachy»
 1964



Выигрыш 3+4

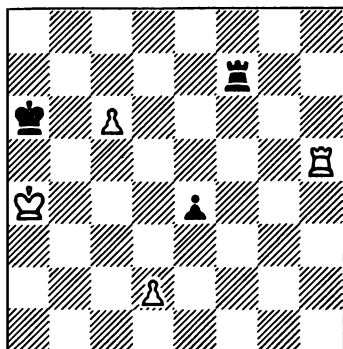
№204. Й. ФРИТЗ

«Prace»
 1965



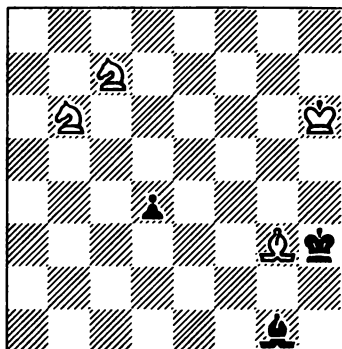
Выигрыш 3+4

№205. В. НЕСТОПЕЦКУ
 «Deutsche Schachzeitung»
 1965



Выигрыш 4+3

№207. Б. БАДАЙ
 I приз
 «Tijdschrift KNSB»
 1966

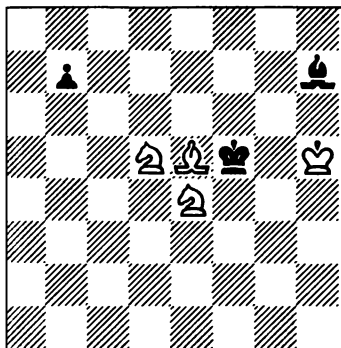


Выигрыш 4+3

I

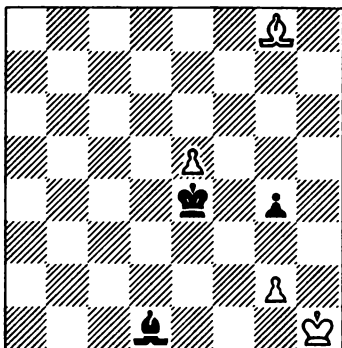
 Этюды на выигрыш

№206. И. ван ден КАСТЕЛЕ
 I-II приз
 «Schakend Nederland»
 1965



Выигрыш 4+3

№208. В. ЯКИМЧИК
 «Шахматы в СССР»
 1966



Выигрыш 4+3

I


№209. Э. ПОГОСЯНЦ

I почетный отзыв

«Дроша»

1966

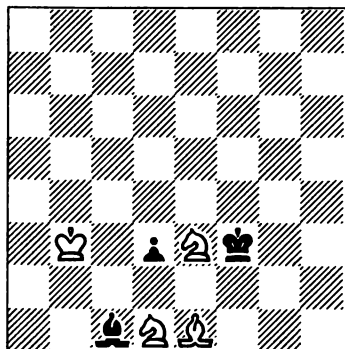
№211. Э. ПОГОСЯНЦ

IV приз

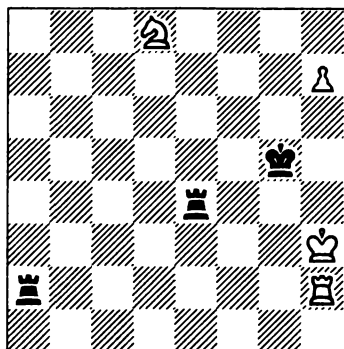
«Мерани»

1970

Этюд на выигрыш



Выигрыш 4+3



Выигрыш 4+3

№210. В. НЕИДЗЕ

VI почетный отзыв

«64»

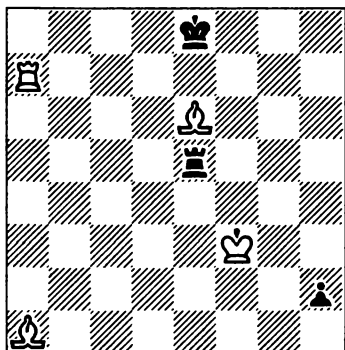
1969

№212. А. ИВАНОВ

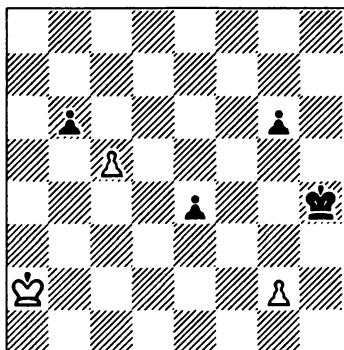
III приз

«Шахматы в СССР»

1969



Выигрыш 4+3



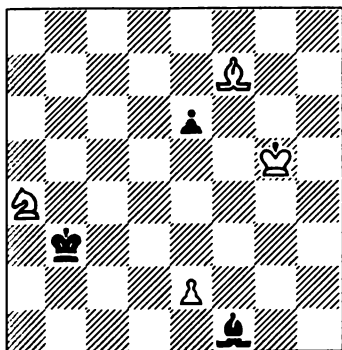
Выигрыш 3+4

№213. Э. ПУХАККА

I приз

ЮК М. Лайсаарти

1970



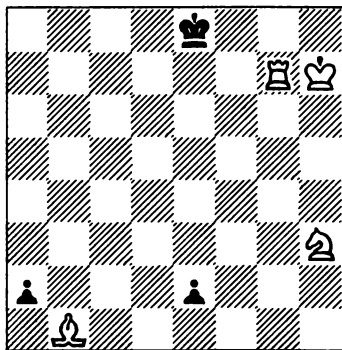
Выигрыш 4+3

№215. Л. МИТРОФАНОВ

Э. ПОГОСЯНЦ, III приз

МК М. Локкера

1974



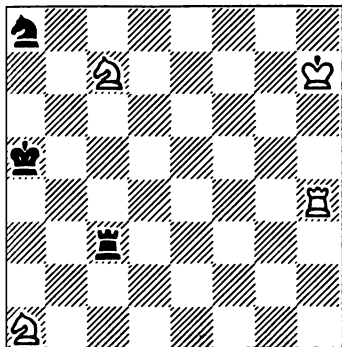
Выигрыш 4+3

№214. Ю. БАЗЛОВ

I приз

«Шахматы в СССР»

1971



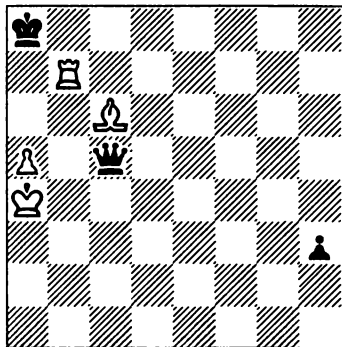
Выигрыш 4+3

№216. С. ЧИМЭДЦЕРЕН

II приз

«L'Italia Scacchistica»

1975



Выигрыш 4+3

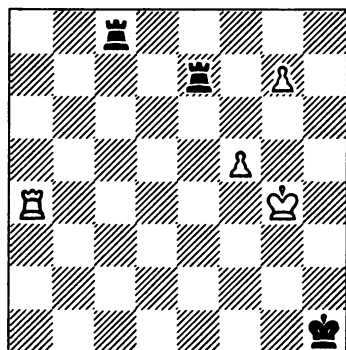
I
Этюд на выигрыш

I


Этюды на выигрыш

№217. Э. ПОГОСЯНЦ

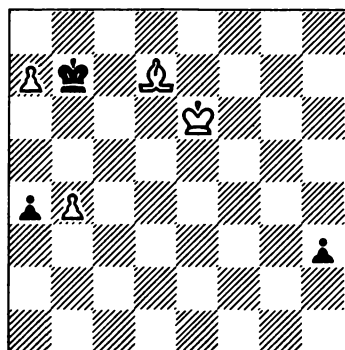
I–III приз
 ЮК А. Казанцева
 1976



Выигрыш 4+3

№219. С. ЗАХАРОВ

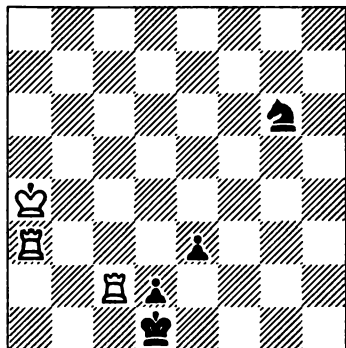
Л. МИТРОФАНОВ
 I почетный отзыв
 «Червоный гірник», 1977



Выигрыш 4+3

№218. Х. АЛОНИ

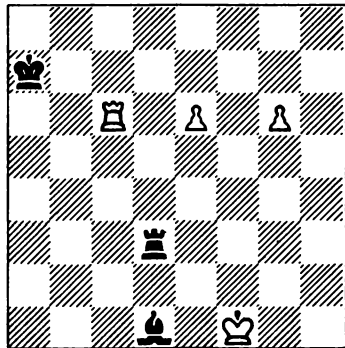
И. ХОХ
 II приз, «Suomen Shakki»
 1976-77



Выигрыш 3+4

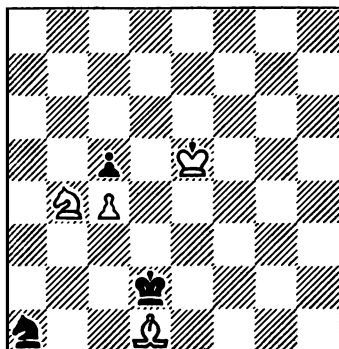
№220. П. БЕНКО

I приз
 «Magyar Sakkelet»
 1977



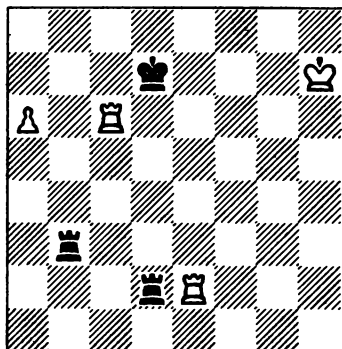
Выигрыш 4+3

№221. Й. АФЕК
 II похвальный отзыв
 «Themes – 64»
 1977



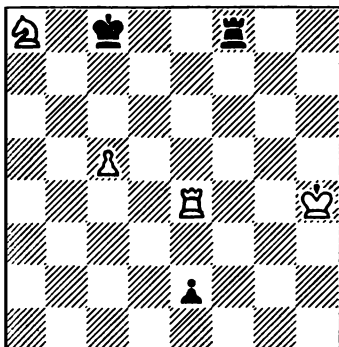
Выигрыш 4+3

№223. И. ХОХ
 I приз
 «L'Italia Scacchistica»
 1982



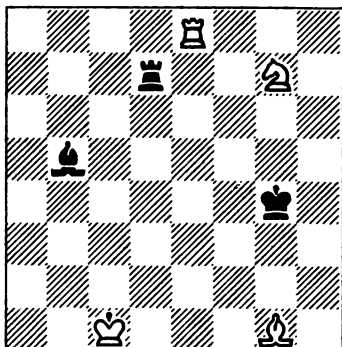
Выигрыш 4+3

№222. А. КУРЯТНИКОВ
 I приз
 «Шахматы»
 1981



Выигрыш 4+3

№224. Э. ПОГОСЯНЦ
 V приз
 «64 – ШО»
 1983



Выигрыш 4+3

I

 Этюды на выигрыш

I

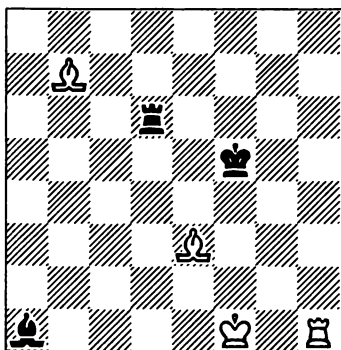


Этотоды на выигрыши

№225. А. КОРАНИ

«Типография»

1984



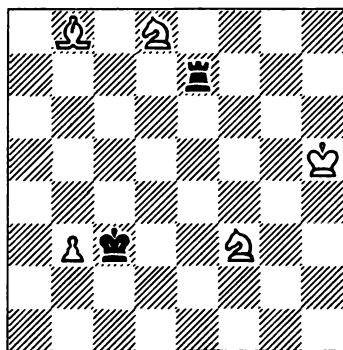
Выигрыш 4+3

№227. М. МАТОУШ

Спец. приз

«Шахматы в СССР»

1985

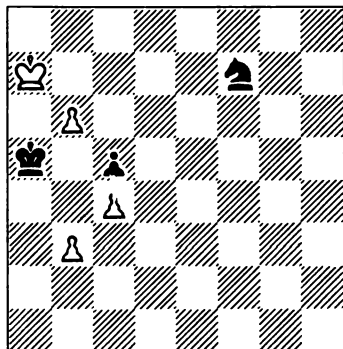


Выигрыш 5+2

№226. Р. БРЕЙГЕР

«Chess Life»

1984-85



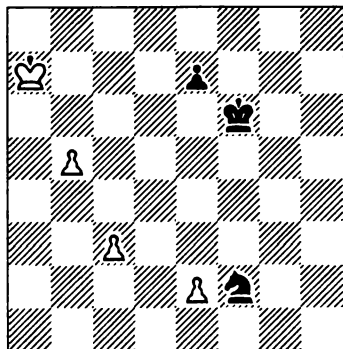
Выигрыш 4+3

№228. А. СЕЛИВАНОВ

«64 – ШО»

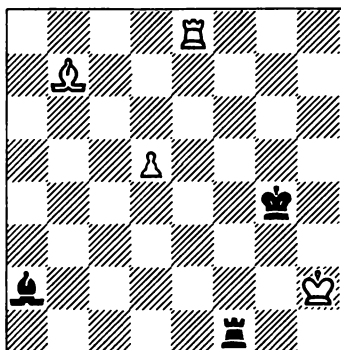
1986

(Исправление)



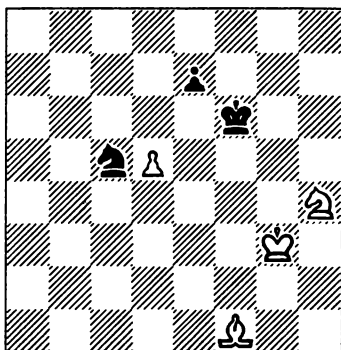
Выигрыш 4+3

№229. И. КРИХЕЛИ
А. МАКСИМОВСКИХ
 II приз, «Springaren»
 1987



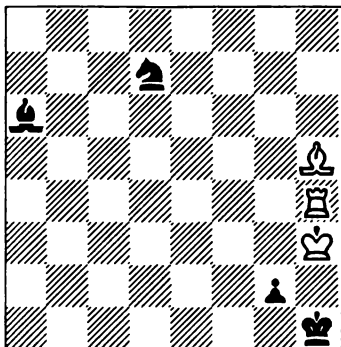
Выигрыш 4+3

№231. А. СОЧНЕВ
 I приз
 «Вечерний Ленинград»
 1987



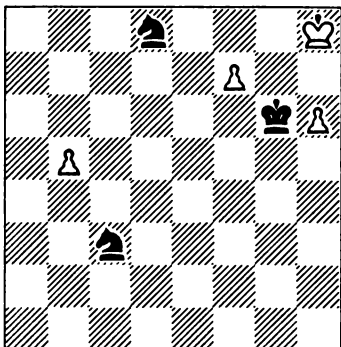
Выигрыш 4+3

№230. Л. КАЦНЕЛЬСОН
 IV приз
 «Молодой ленинец»
 1987



Выигрыш 3+4

№232. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
 II почетный отзыв
 ЮК «Николаев – 200»
 1989



Выигрыш 4+3

I

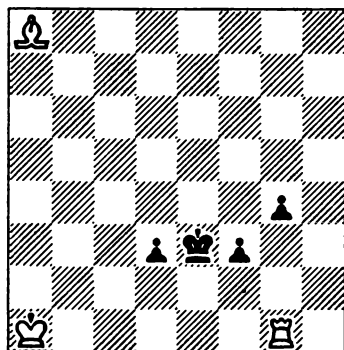
 Этюды на выигрыш

I


Этюды на выигрыш

№233. Я. РУСИНЕК

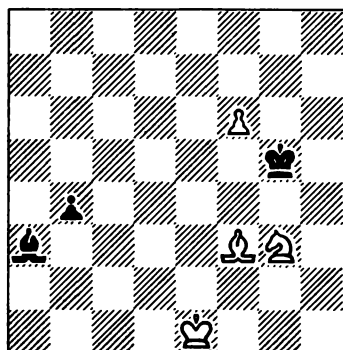
I приз
 «The Problemist»
 1989



Выигрыш 3+4

№235. С. БЕРЛОВ

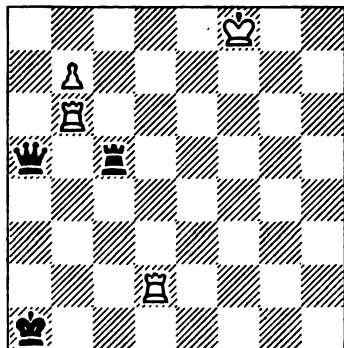
III приз
 МК А. Троицкого
 1991



Выигрыш 4+3

№ 234. Д. ГУРГЕНИДЗЕ

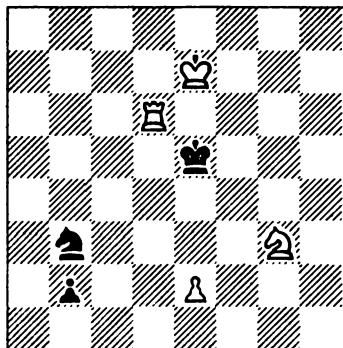
II приз
 МК Х. Муньеса
 1989-91



Выигрыш 4+3

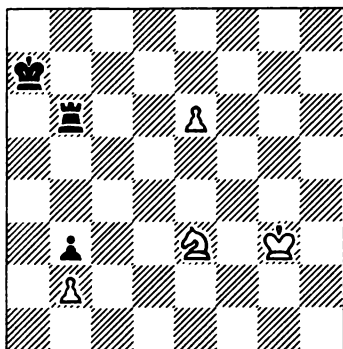
№236. А. ПАНКРАТОВ

III приз
 «Красный Север»
 1992



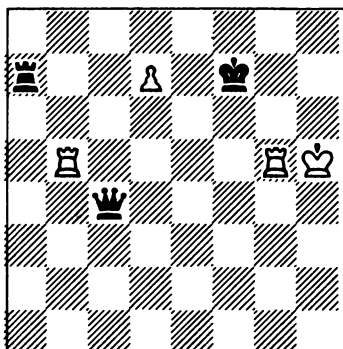
Выигрыш 4+3

№237. Ю. РОСЛОВ
 I похвальный отзыв
 «Tidskrift for Schack»
 1993



Выигрыш 4+3

№239. О. ПЕРВАКОВ
 I почетный отзыв
 «Schakend Nederland»
 1995

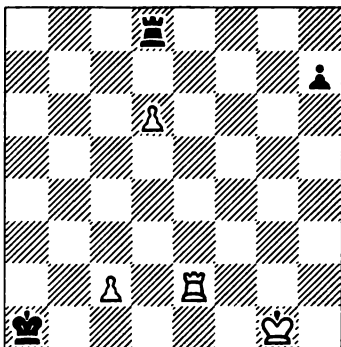


Выигрыш 4+3

I

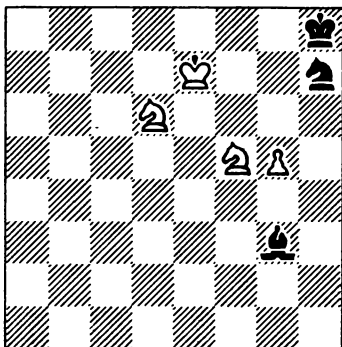
 Этюды на выигрыш

№238. Л. и В. КАЦНЬЕЛЬСОНЫ
 IV приз
 ЮК Я. ван Рика
 1995



Выигрыш 4+3

№240. В. ШУПЛЕЦОВ
 Спец. приз
 Курганский конкурс
 1995

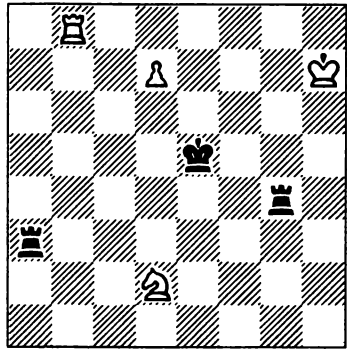


Выигрыш 4+3

I
▨

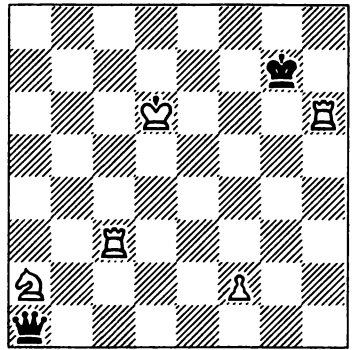
Этюды на выигрыш

№241. Ю. ФЛЕК
VI похвальный отзыв
ЮК «Гастингс-100»
1995



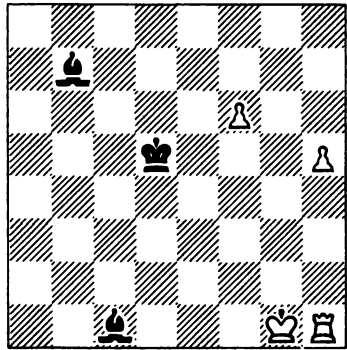
Выигрыш 4+3

№243. В. КОВАЛЕНКО
II похвальный отзыв
«Шахматная композиция»
1997



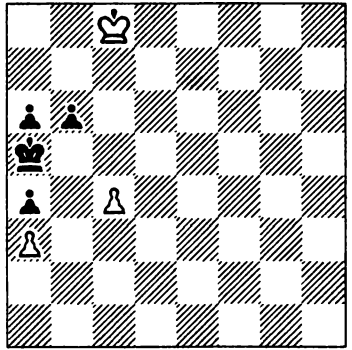
Выигрыш 5+2

№242. Ю. РОСЛОВ
III место
XII команд. чемпионат
России, 1996



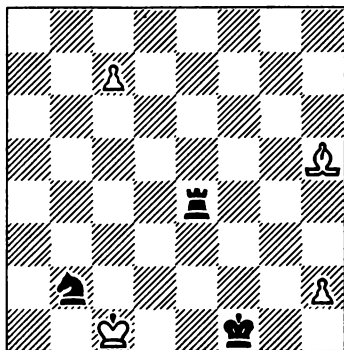
Выигрыш 4+3

№244. Б. СИДОРОВ
II почетный отзыв
МК Н. Григорьева
1997



Выигрыш 3+4

№245. Й. АФЕК
 I приз
 Конкурс KSFAN
 1997-98

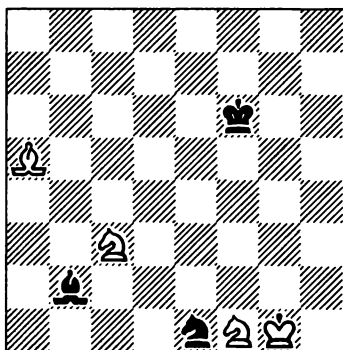


Выигрыш 4+3

№247. А. МАНВЕЛЯН
 I почетный отзыв
 «Шахматная поэзия»
 1998

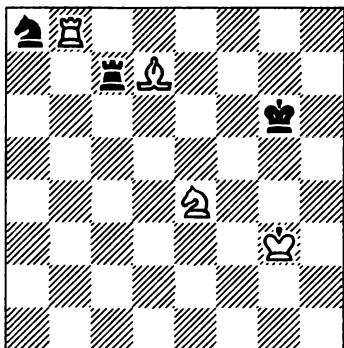


Этюды на выигрыш



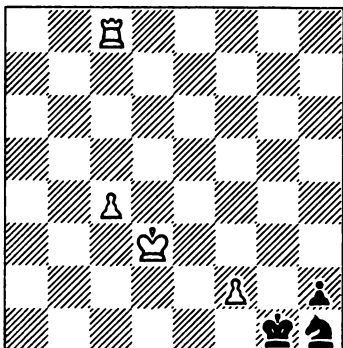
Выигрыш 4+3

№246. В. МАКСАЕВ
 Приз
 МК 3. Бирнова
 1998



Выигрыш 4+3

№248. Е. КОЛЕСНИКОВ
 II место
 XIII команд. чемпионат
 России, 1999

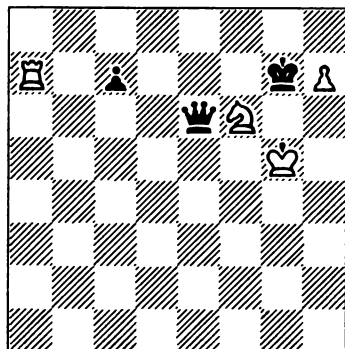


Выигрыш 4+3

I

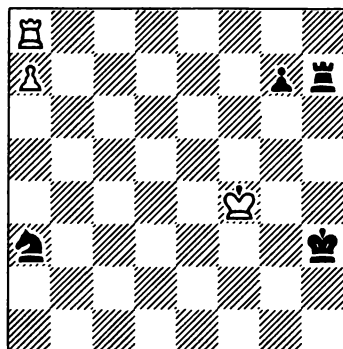

Этюды на выигрыш

№249. Г. УМНОВ
 Похвальный отзыв
 ЮК «Ростов – 250»
 1999



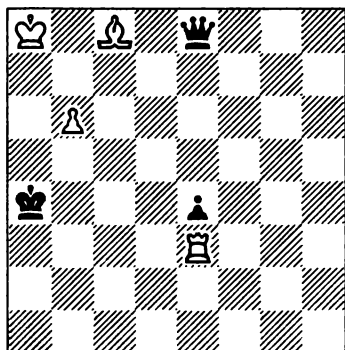
Выигрыш 4+3

№251. И. БУНКА
 ЮК А. Мацека
 2000



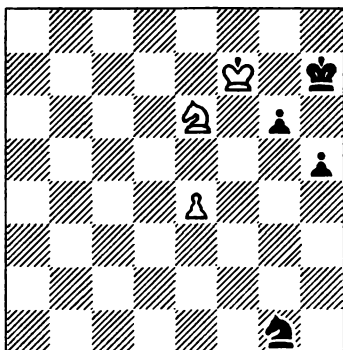
Выигрыш 3+4

№250. Й. АФЕК
 I-II приз (за миниатюру)
 ЮК Н. Кралина
 2000



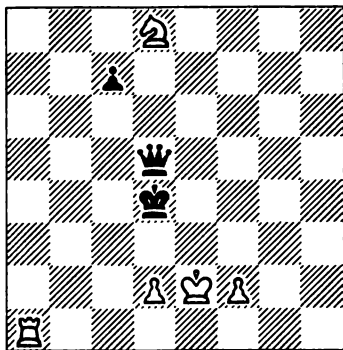
Выигрыш 4+3

№252. С. АБРАМЕНКО
 Спец. приз
 Московский конкурс
 2000



Выигрыш 3+4

№253. Б. ГОРВИЦ
Й. КЛИНГ
 «Chess studies»
 1851

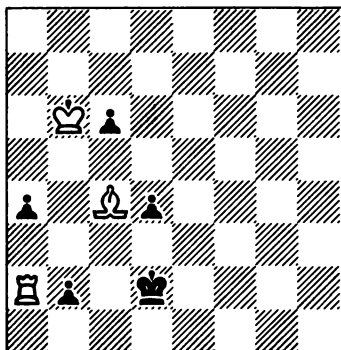


Выигрыш 5+3

№255. И. ИЕСПЕРСЕН
 I приз
 «La Strategie»
 1900-02

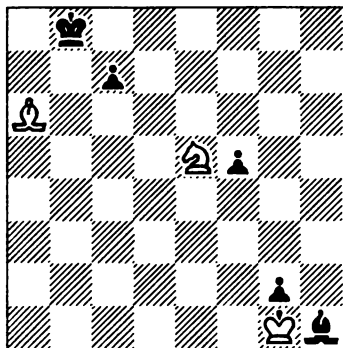


Этюд на выигрыш



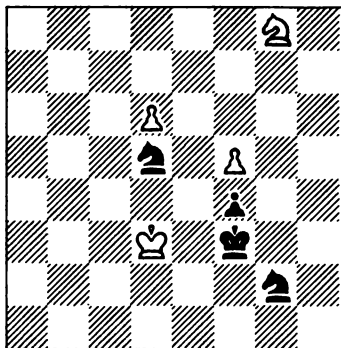
Выигрыш 3+5

№254. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН
 «Deutsche Schachzeitung»
 1900



Выигрыш 3+5

№256. А. ТРОИЦКИЙ
 «Tidskrift for Schack»
 1908



Выигрыш 4+4

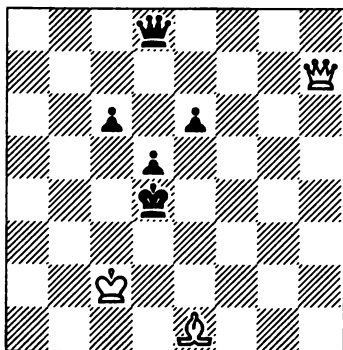
I



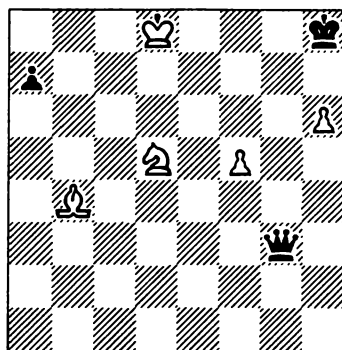
№257. А. РИНК
«Deutsche Schachzeitung»
1908

№259. В. и М. ПЛАТОВЫ
«Речь»
1909

Этюды на выигрыш



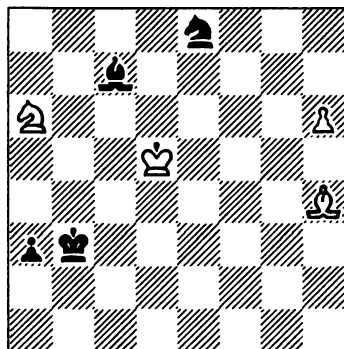
Выигрыш 3+5



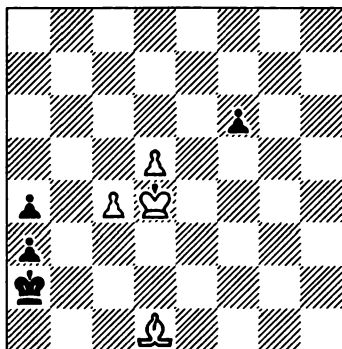
Выигрыш 5+3

**№258. Ж. ВИЛЬНЕВ-
ЭСКЛАПОН**
«L'Echiquier France»
1908

№260. Э. ХОЛЬМ
II приз
Конкурс Будапештского
шахклуба, 1911

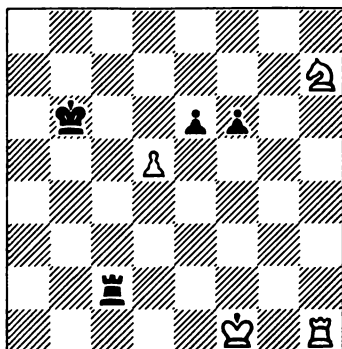


Выигрыш 4+4



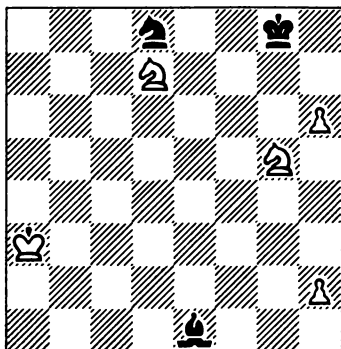
Выигрыш 4+4

№261. А. ТРОИЦКИЙ
 «Bohemia»
 1912



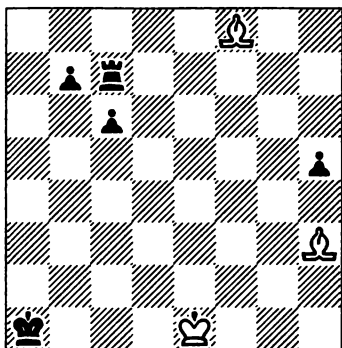
Выигрыш 4+4

№263. А. РИНК
 I приз
 «Chess Amateur»
 1916



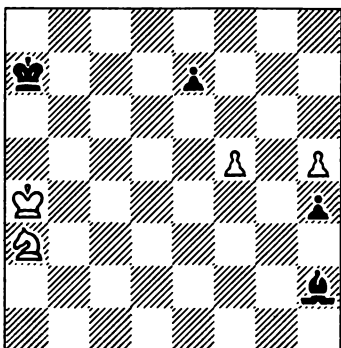
Выигрыш 5+3

№262. А. РИНК
 «Deutsches Wochenschach»
 1914



Выигрыш 3+5

№264. А. ТРОИЦКИЙ
 «Eskilstuna Kuriren»
 1917



Выигрыш 4+4

I

 Этюды на выигрыш

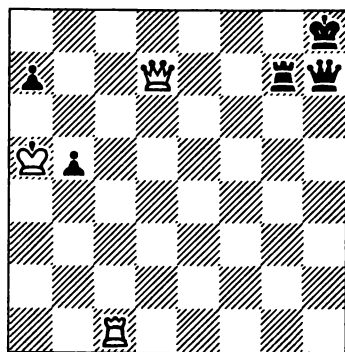
I



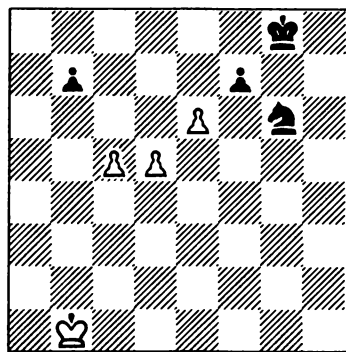
№265. Н. ХЭГ
«Horsens Avis»
1919

№267. Ю. ГУНСТ
«Deutsche Schachzeitung»
1923

Этотды на выгырыш



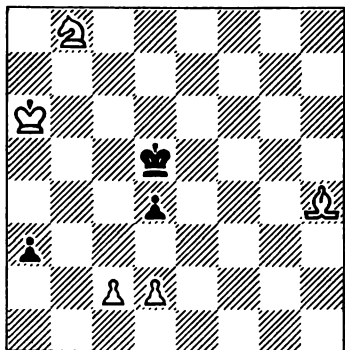
Выгырыш 3+5



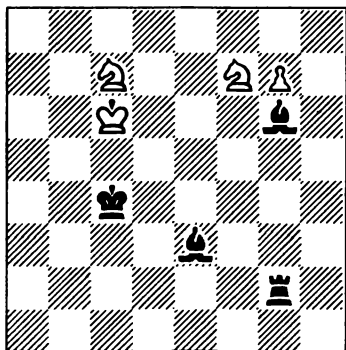
Выгырыш 4+4

№266. Л. КУББЕЛЬ
«Шахматный листок»
1922

№268. Ф. ЛАЗАР
II приз
«Revue Suisse d'Echecs»
1923



Выгырыш 5+3

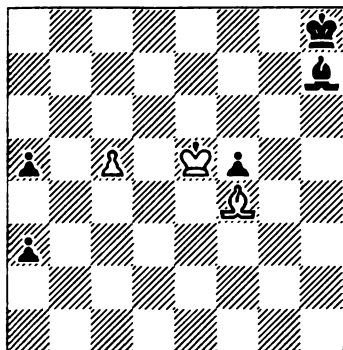


Выгырыш 4+4

№269. И. ХАШЕК

«Casopis cesk.
sachistu»

1923

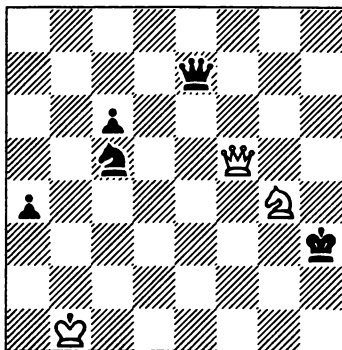


Выигрыш 3+5

№271. Л. КУББЕЛЬ

«150 шахматных этюдов»

1925



Выигрыш 3+5

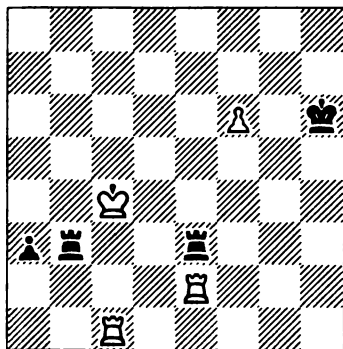
Этюды на выигрыш

№270. Е. КЕНИГ

А. МАНДЛЕР

«Wiener Schachzeitung»

1924



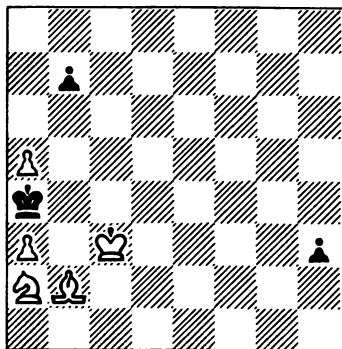
Выигрыш 4+4

№272. М. ПЛАТОВ

Почетный отзыв

«Шахматы»

1925

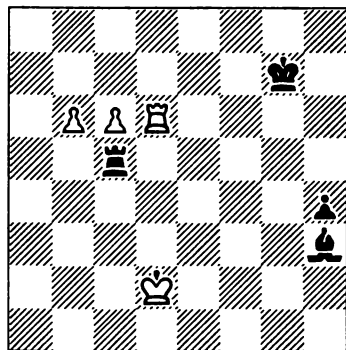


Выигрыш 5+3

I

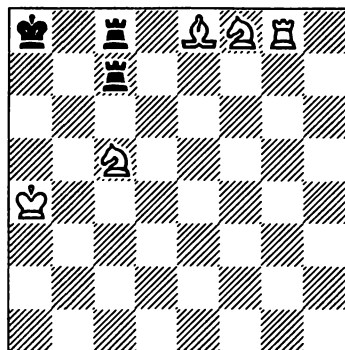

Этюды на выигрыши

№273. Г. МАТИСОН
 I-II приз
 «Шахматный листок»
 1925



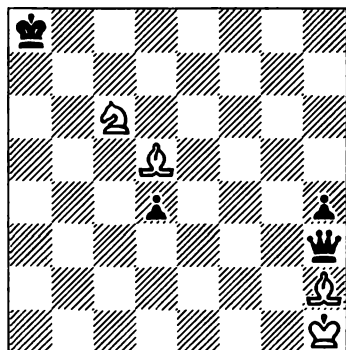
Выигрыш 4+4

№275. А. ГУРВИЧ
 II приз
 «64»
 1927-II (переработка)



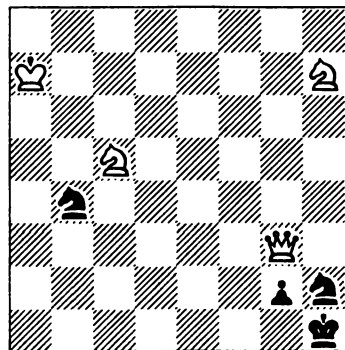
Выигрыш 5+3

№274. А. РИНК
 «Revista Romana de Sah»
 1927



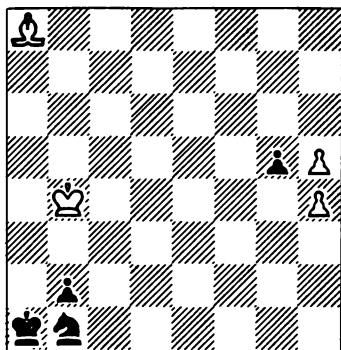
Выигрыш 4+4

№276. А. ГУРВИЧ
 «Бакинский рабочий»
 1927



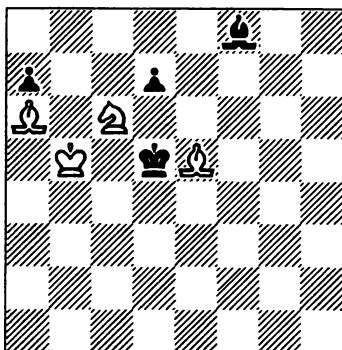
Выигрыш 4+4

№277. Н. ИВАНОВ
 II почетный отзыв
 «Шахматный листок»
 1927 - II



Выигрыш 4+4

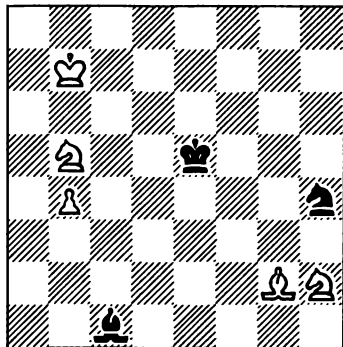
№279. Л. КУББЕЛЬ
 «Шахматный листок»
 1929



Выигрыш 4+4

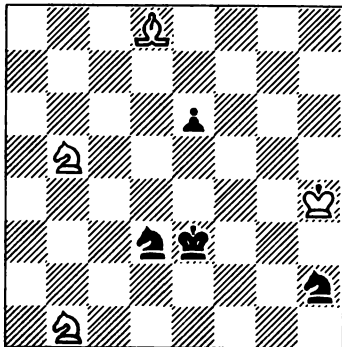
Этюды на выигрыш

№278. А. ГУРВИЧ
 I приз
 «Известия»
 1928



Выигрыш 5+3

№280. Т. ГОРГИЕВ
 I приз
 «64»
 1929



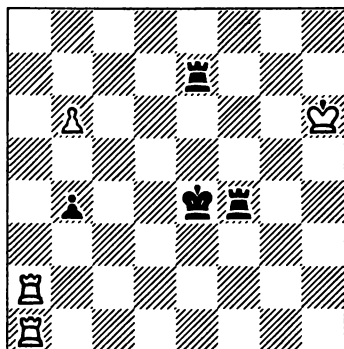
Выигрыш 4+4

I


Этюды на выигрыш

№281. Т. ГОРГИЕВ

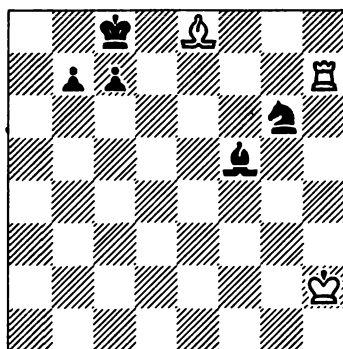
I почетный отзыв
 «Задачи и этюды»
 1930



Выигрыш 4+4

№283. М. АЙЗЕНШТАТ

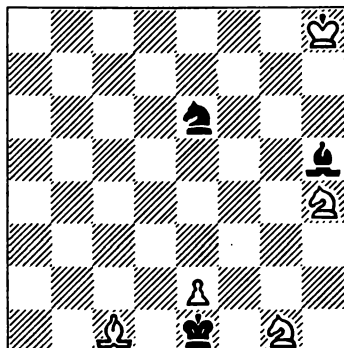
«Шахматы в СССР»
 1932



Выигрыш 3+5

№282. А. ГУРВИЧ

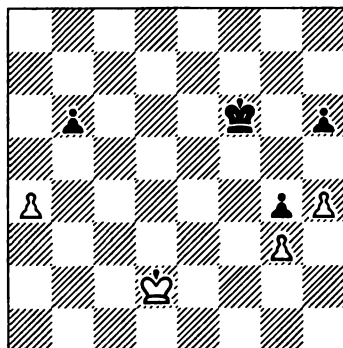
III приз
 Конкурс в честь VII
 шахм. съезда, 1931



Выигрыш 5+3

№284. Г. АДАМСОН

V почетный отзыв
 Конкурс БШФ
 1932



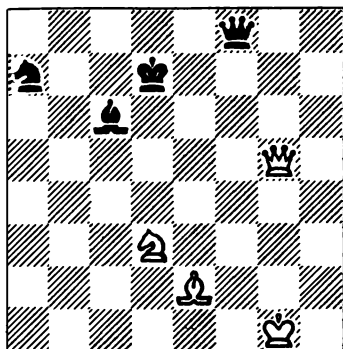
Выигрыш 4+4

№285. А. СЕЛЕЦКИЙ

I приз

«Шахматы в СССР»

1933 (окончание этюда)



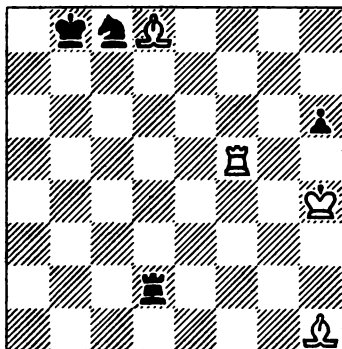
Выигрыш 4+4

№287. А. ТРОИЦКИЙ

V приз

«Шахматы в СССР»

1934



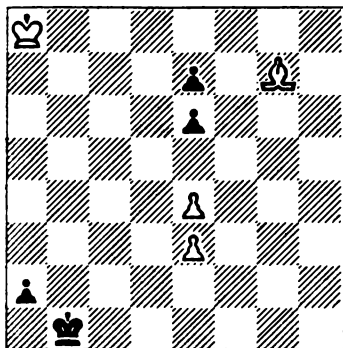
Выигрыш 4+4

№286. К. РАЙНА

III–IV приз

«Helsingin Sanomat»

1933



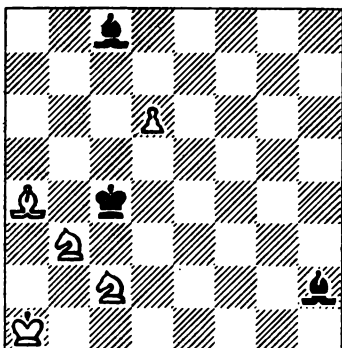
Выигрыш 4+4

№288. В. БРОН

I приз, Конкурс

в честь XVII съезда

ВКП (6), 1934



Выигрыш 5+3

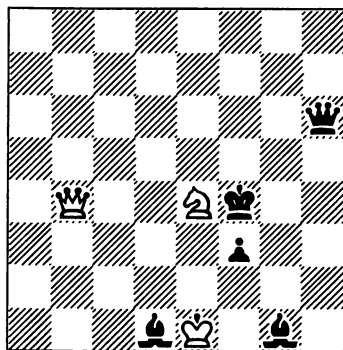
I
Этюды на выигрыш

I


Этюды на выигрыш

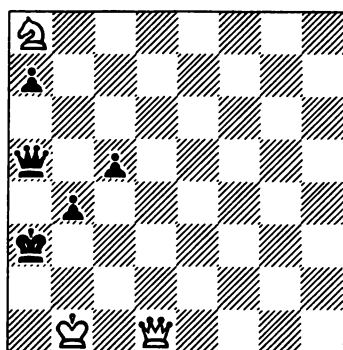
№289. А. ГЕРБСТМАН

II приз
 «Magyar Sakkvilag»
 1934



Выигрыш 3+5

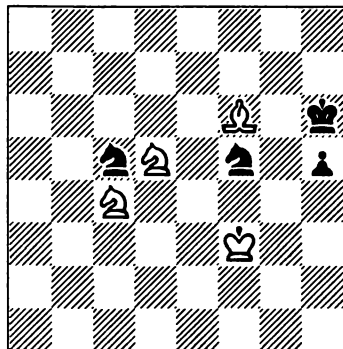
№291. Л. КУББЕЛЬ
 А. ТРОИЦКИЙ, II приз
 «Ceskoslovensky Sach»
 1936



Выигрыш 3+5

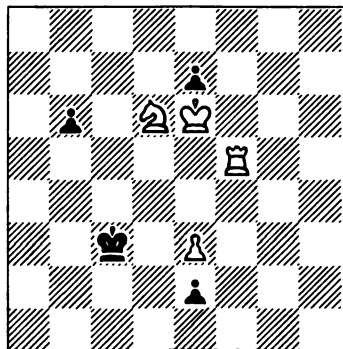
№290. А. ТРОИЦКИЙ

III приз
 «Труд»
 1935



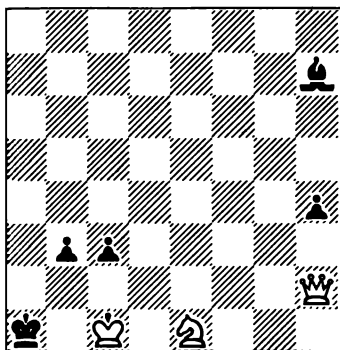
Выигрыш 4+4

№292. Ю. ТЮЛИН
 III похвальный отзыв
 «64»
 1936



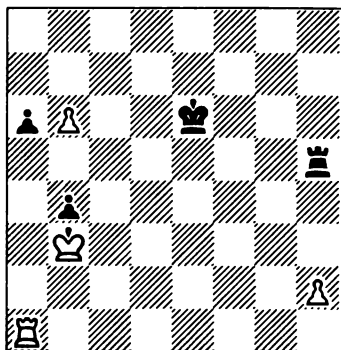
Выигрыш 4+4

№293. П. КЕРЕС
 Почетный отзыв
 «Magyar Sakkvilag»
 1936



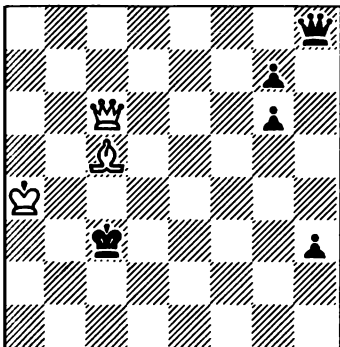
Выигрыш 3+5

№295. Я. МАРВИЦ
 IV приз
 «Tijdschrift KNSB»
 1937



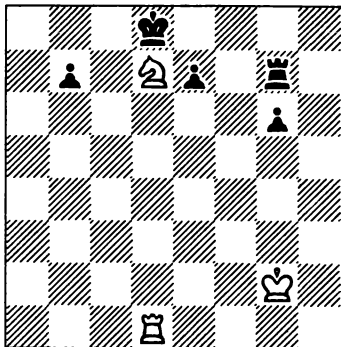
Выигрыш 4+4

№294. И. ван ден ЭНДЕ
 «Tijdschrift KNSB»
 1936



Выигрыш 3+5

№296. Л. КУББЕЛЬ
 II приз
 МК М. Чигорина
 1938-39



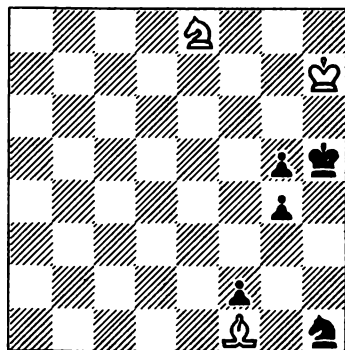
Выигрыш 3+5

I

 Этюды на выигрыш

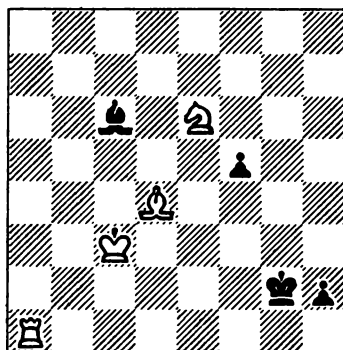
I №297. С. ЛИЛЬЕСТРАНД
 I приз
 «Aseveli»
 1938-42

Этюд на выигрыш



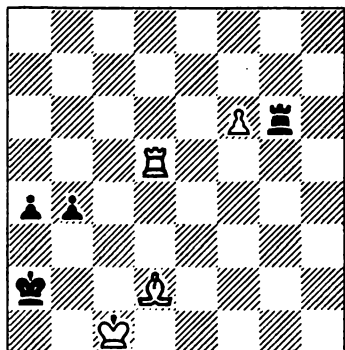
Выигрыш 3+5

№299. Э. РИХТЕР
 IV приз
 «Ceskoslovensky Sach»
 1940



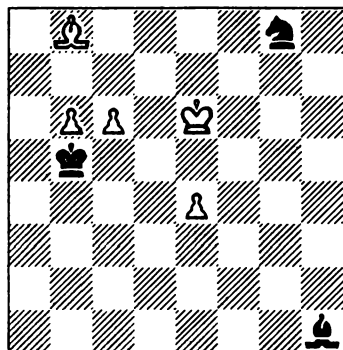
Выигрыш 4+4

№298. Г. КАСПАРЯН
 I приз
 «Шахматы в СССР»
 1939



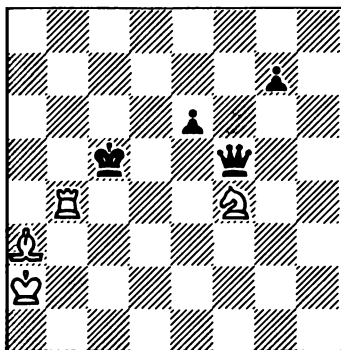
Выигрыш 4+4

№300. Х. МАНДИЛ
 Почетный отзыв
 «SEPA»
 1943



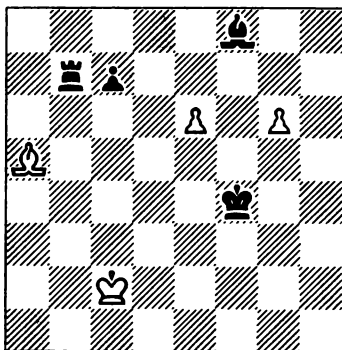
Выигрыш 5+3

№301. В. БРОН
 IV приз
 Конкурс Ереванского
 Шахм. клуба, 1947



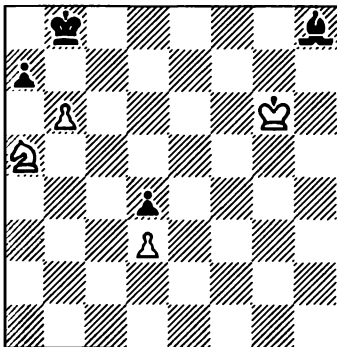
Выигрыш 4+4

№303. И. КРИХЕЛИ
 I приз
 «Затейник»
 1947



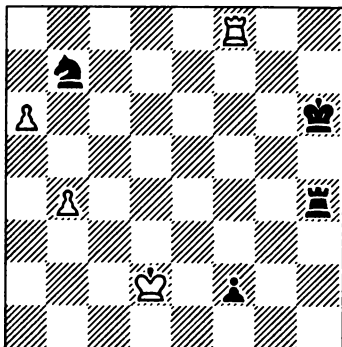
Выигрыш 4+4

№302. М. ЛИБУРКИН
 «Бюллетень
 МК М. Чигорина»
 1947



Выигрыш 4+4

№304. М. ЛИБУРКИН
 II приз
 «Шахматы в СССР»
 1949



Выигрыш 4+4

I

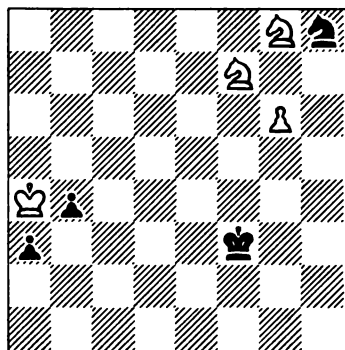
 Этюды на выигрыш

I


Этюды на выигрыш

№305. М. ЛИБУРКИН

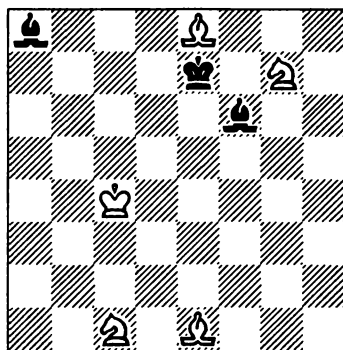
I приз
 Конкурс КФИС СССР
 1950



Выигрыш 4+4

№307. Ф. РИХТЕР

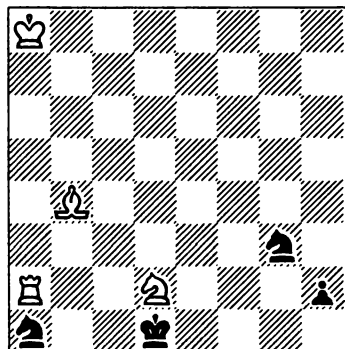
I приз
 «Prace»
 1952



Выигрыш 5+3

№306. П. БАБИЧ

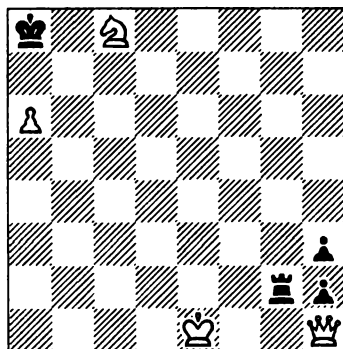
III приз
 «Шахматы в СССР»
 1951-52



Выигрыш 4+4

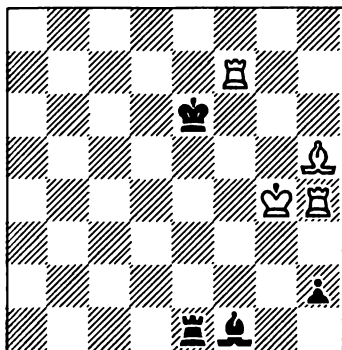
№308. Ф. БОНДАРЕНКО

I почетный отзыв
 Конкурс Ереванского
 Шахм. клуба, 1947



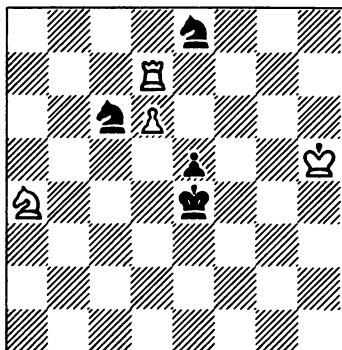
Выигрыш 4+4

№309. Й. ФРИТЗ
 II похвальный отзыв
 «Prace»
 1951



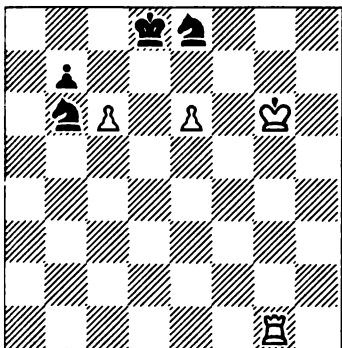
Выигрыш 4+4

№311. Й. ФРИТЗ
 «Modemi sachova
 studie»
 1951



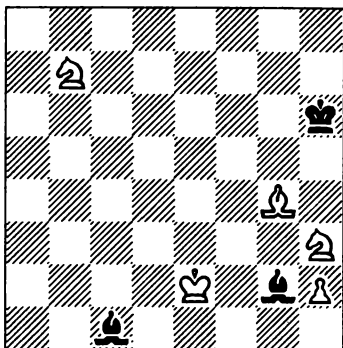
Выигрыш 4+4

№310. Й. ФРИТЗ
 III приз
 «Tijdschrit KNSB»
 1951



Выигрыш 4+4

№312. Й. ФРИТЗ
 I приз, Конкурс Британской
 шахматной федерации
 1952



Выигрыш 5+3

I

 Этюды на выигрыш

I №313. Б. СОУКУП – БАРДОН

II приз

«Ceskoslovensky Sach»

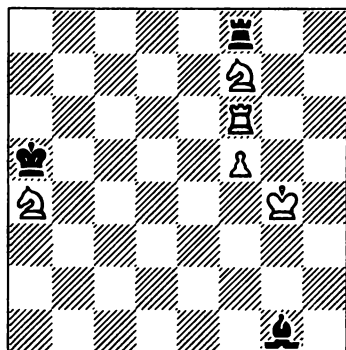
1952

№315. Й. ФРИТЗ

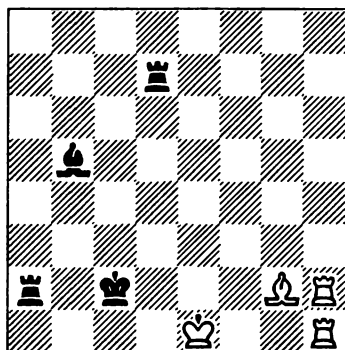
«Sachove studie»

1954

Этюды на выигрыш



Выигрыш 5+3



Выигрыш 4+4

№314. А. СТУДЕНЕЦКИЙ

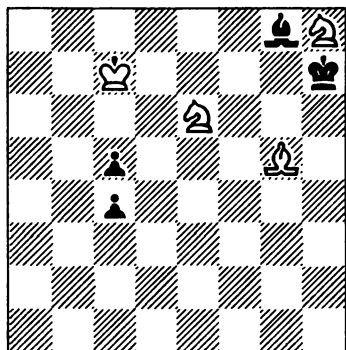
I место

Конкурс опубликованных
этудов, 1953

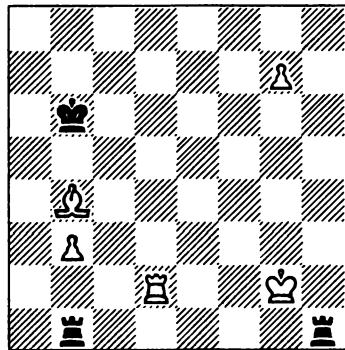
№316. А. ВОТАВА

«Deutsche Schachzeitung»

1954



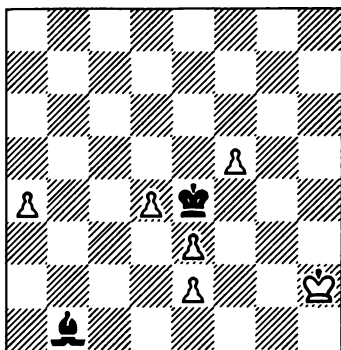
Выигрыш 4+4



Выигрыш 5+3

№317. Ф. ПЕТЕРСОН

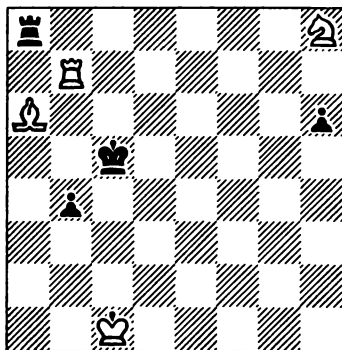
I приз
«Tidskrift for Schack»
1954



Выигрыш 6+2

№319. Ан. КУЗНЕЦОВ

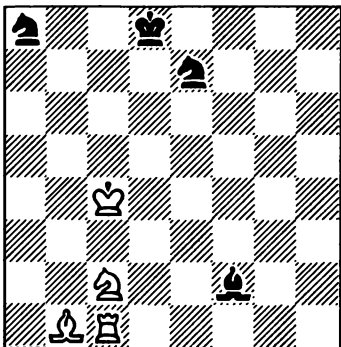
Б. САХАРОВ
III приз, 1957 - II
«Шахматы в СССР»



Выигрыш 4+4

№318. Й. ФРИТЗ

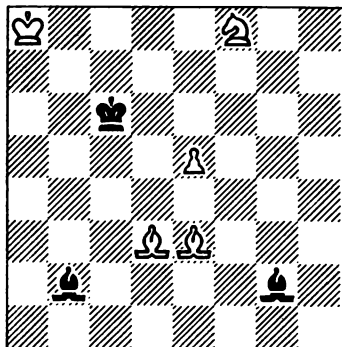
I приз
«Ceskoslovensky Sach»
1955



Выигрыш 4+4

№320. Ан. КУЗНЕЦОВ

Б. САХАРОВ
II приз, 1958
МК М. Чигорина



Выигрыш 5+3

I
Этотоды на выигрыши

I

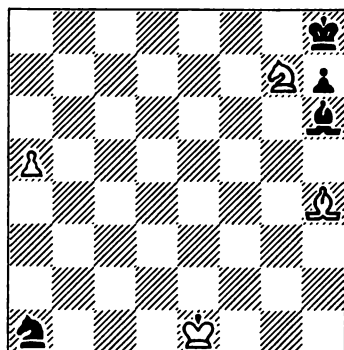

Этотоды на выигрыш

№321. Р. МИССИЕН

III приз

«New Statesman»

1960



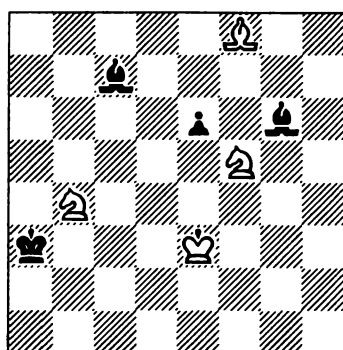
Выигрыш 4+4

№323. Й. МОРАВЕЦ

Почетный отзыв

«Themes – 64»

1961



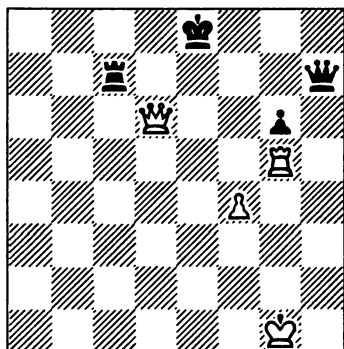
Выигрыш 4+4

№322. Ан. КУЗНЕЦОВ

Б. САХАРОВ

V приз, 1961

«Шахматы в СССР»



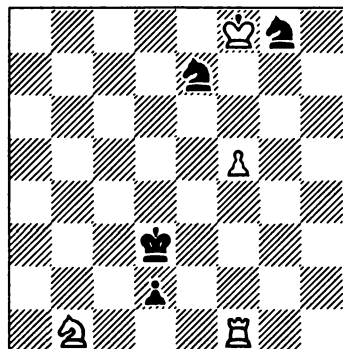
Выигрыш 4+4

№324. И. ЗАЙЦЕВ

III приз

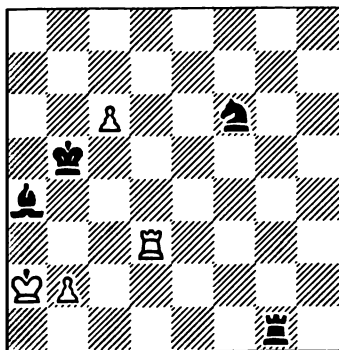
«Шахматная Москва»

1962



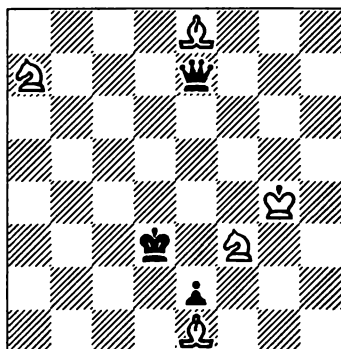
Выигрыш 4+4

№325. Э. ПОГОСЯНЦ
«Шахс»
1962



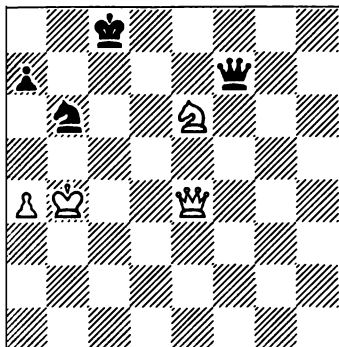
Выигрыш 4+4

№327. А. БЕЛЕНЬКИЙ
I приз
«Шахматы в СССР»
1964



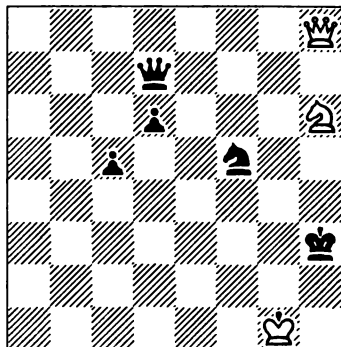
Выигрыш 5+3

№326. Э. ПОГОСЯНЦ
«Ленинское знамя»
1963



Выигрыш 4+4

№328. П. ХОЙЕКЕР
I приз
«Schach-Echo»
1964-65



Выигрыш 3+5

I
Этотды на выигрыш

I

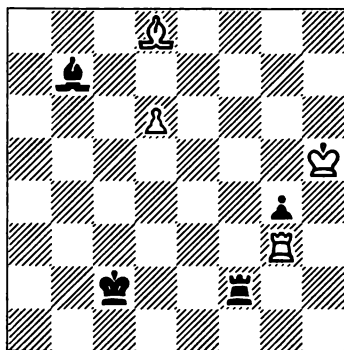


№329. Б БАДАЙ

I приз

МК Л. Куббеля

1967



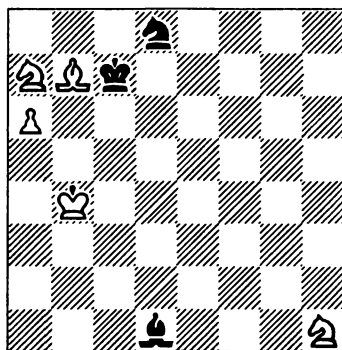
Выигрыш 4+4

№331. Р. МИССИЕН

II приз

«Tijdschrift KNSB»

1967



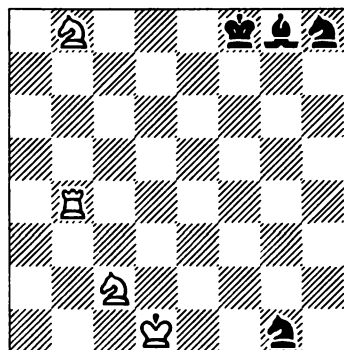
Выигрыш 5+3

№330. В. КАЛАНДАДЗЕ

III приз

ЮК «Армения – 50»

1967

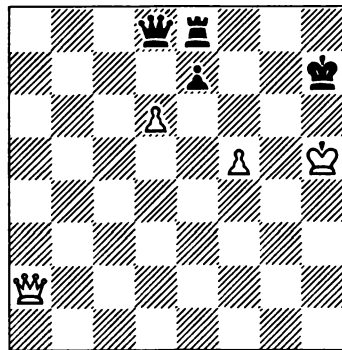


Выигрыш 4+4

№332. Л. МИТРОФАНОВ

«Problem»

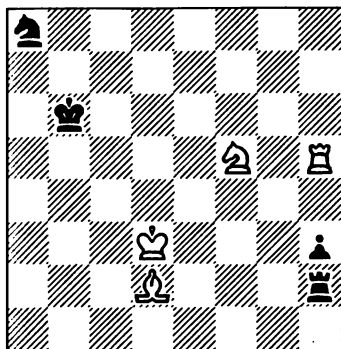
1970



Выигрыш 4+4

№333. В. АНУФРИЕВ

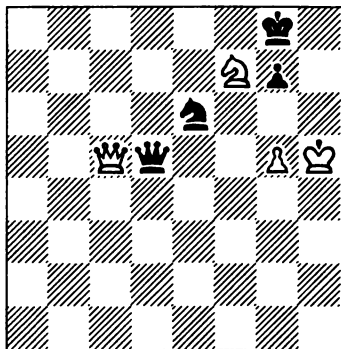
III приз
МК П. Фараго
1971



Выигрыш 4+4

№335. Э. ПОГОСЯНЦ

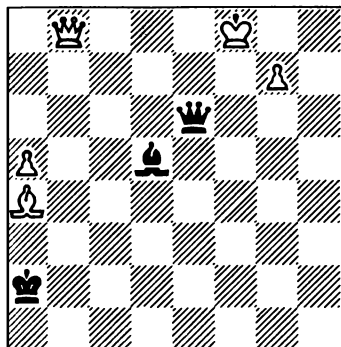
III почетный отзыв
ЮК «Союз – 50»
1973



Выигрыш 4+4

№334. П. ЖОЙЦА

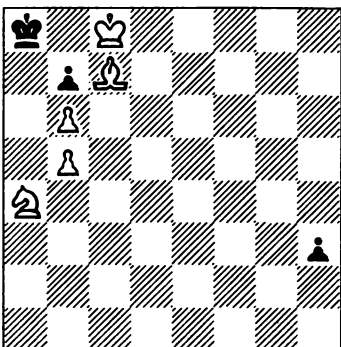
III приз
«Revista de Sah»
1972



Выигрыш 5+3

№336. Г. ШТЕКБАУЭР

III приз
«Magyar Sakkelet»
1974



Выигрыш 5+3

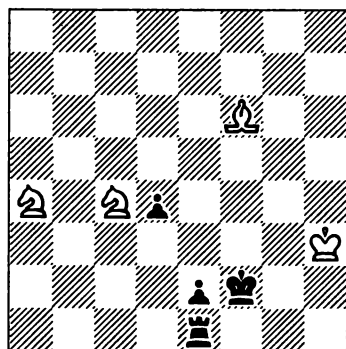
I

Этотоды на выигрыши

I
▨

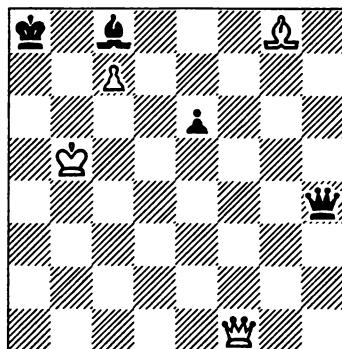
Этюд на выигрыш

№337. Й. ФРИТЗ
«L'Italia Scacchistica»
1975



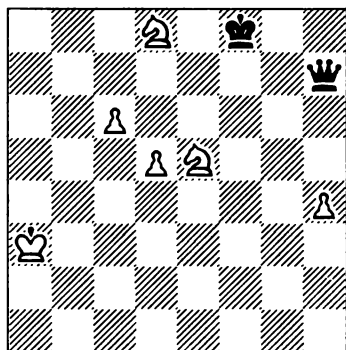
Выигрыш 4+4

№339. П. ЖОЙЦА
«Revista Romana de Sah»
1984



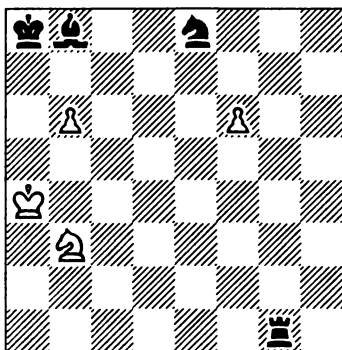
Выигрыш 4+4

№338. Ю. ДОРОГОВ
«Szachy»
1982



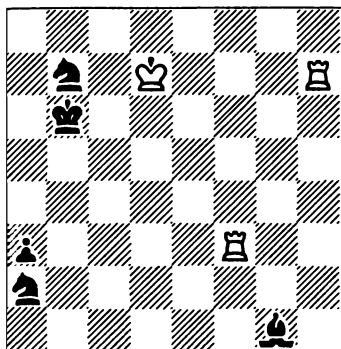
Выигрыш 6+2

№340. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
I приз
«The Problemist»
1985



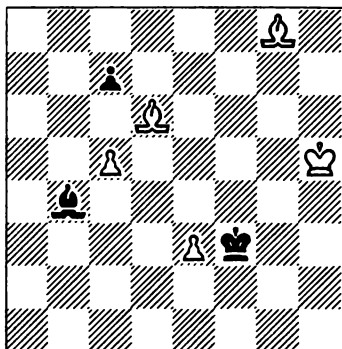
Выигрыш 4+4

№341. А. МАКСИМОВСКИХ
Г. ПОЛИН
 «Молодой ленинец»
 1986



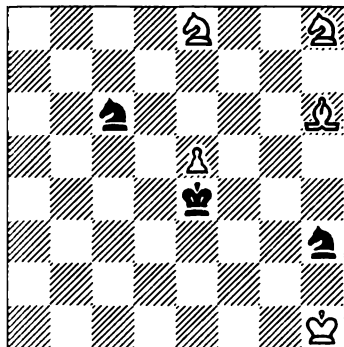
Выигрыш 3+5

№343. В. ВИНИЧЕНКО
 I место, «64 – ШО»
 «Шахматное пятиборье»
 1986



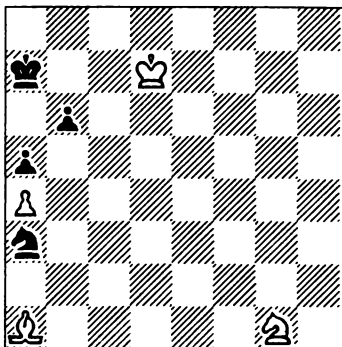
Выигрыш 5+3

№342. Б. ОЛИМПИЕВ
 «64 – ШО»
 1986



Выигрыш 5+3

№344. С. КАСПАРЯН
 С. ВАРОВ, II приз
 «Revista Romana de Sah»
 1986



Выигрыш 4+4

I

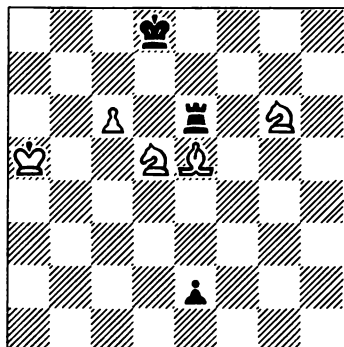
 Этюды на выигрыш

I


Этотды на выигрыш

№345. В. НЕИДЗЕ

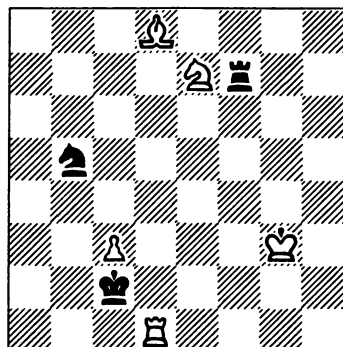
I почетный отзыв
 «64 – ШО»
 1987



Выигрыш 5+3

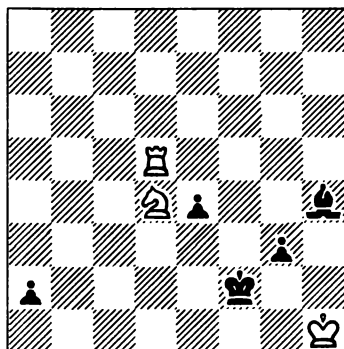
№347. Н. МИКУ

II–III приз
 «Шахматы в СССР»
 1989



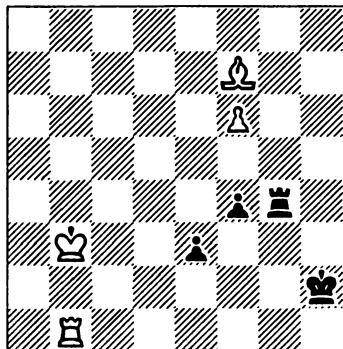
Выигрыш 5+3

№346. Н. КРАЛИН
 И. КРИХЕЛИ, IX место
 III WCST
 1988



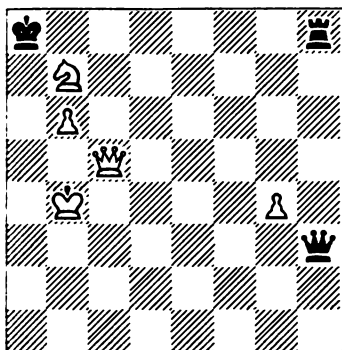
Выигрыш 3+5

№348. Л. КАЦНЕЛЬСОН
 Р. ТАВАРИАНИ
 I приз, МК И. Крихели
 1989-90



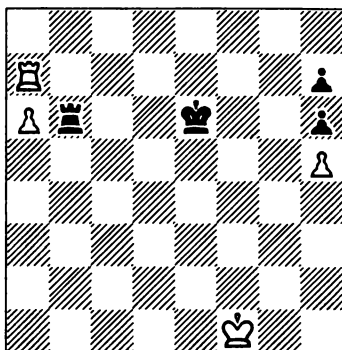
Выигрыш 4+4

№349. Л. МИТРОФАНОВ
 В. БОР, V приз
 МК Б. Сахарова
 1990



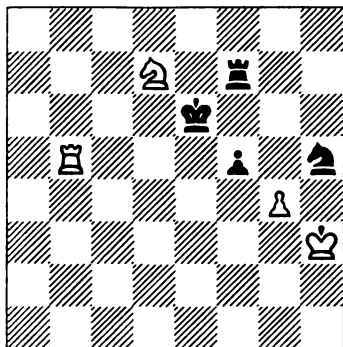
Выигрыш 5+3

№351. А. ФРОЛОВСКИЙ
 II место
 СССР – Остальной мир
 1989-93



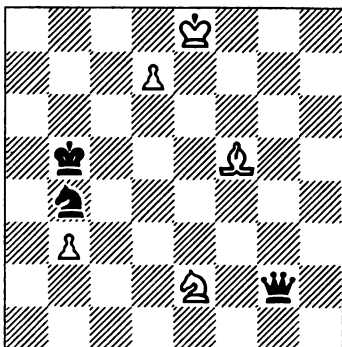
Выигрыш 4+4

№350. Н. КОНДРАТЮК
 Б. СИДОРОВ
 «Челябинск – 90»
 1990



Выигрыш 4+4

№352. А. НИКОЛАЕВ
 IV место, тема А
 СССР - Остальной мир
 1989-93



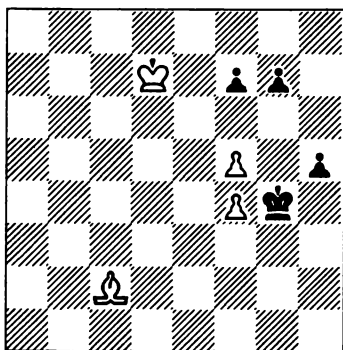
Выигрыш 5+3

I

 Этюды на выигрыш

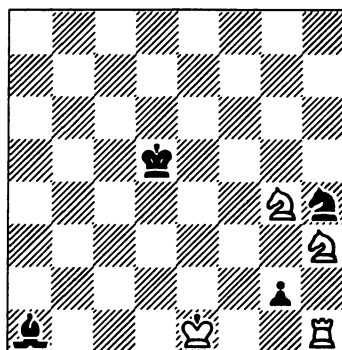
I №353. Д. БРОНШТЕЙН
«64 – ШО»
1991

Этады на выигрыш



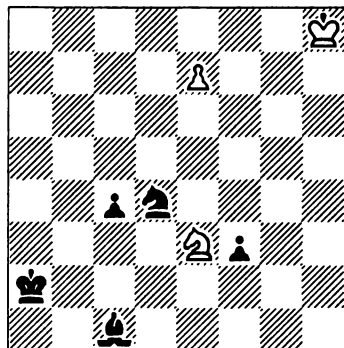
Выигрыш 4+4

№355. Ю. БАЗЛОВ
ЮК Б. Гусева
Почетный отзыв
1994-96



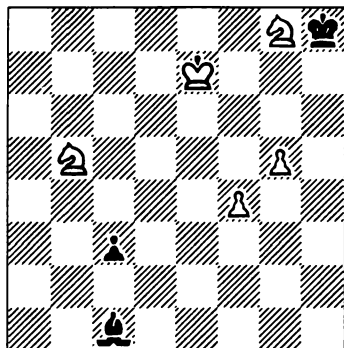
Выигрыш 4+4

№354. С. ОСИНЦЕВ
«The Problemist»
1993



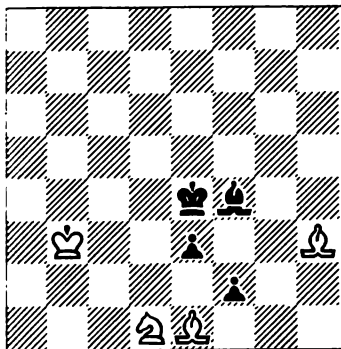
Выигрыш 3+5

№356. В. РАЗУМЕНКО
I приз
«Вечерний Петербург»
1994



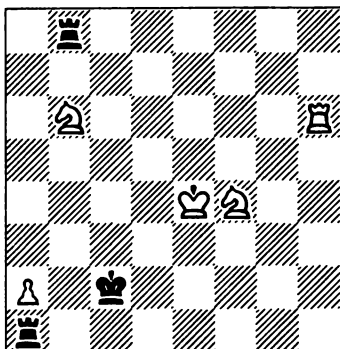
Выигрыш 5+3

№357. Г. АМИРЯН
 I похвальный отзыв
 ЮК «Победа – 50»
 1995



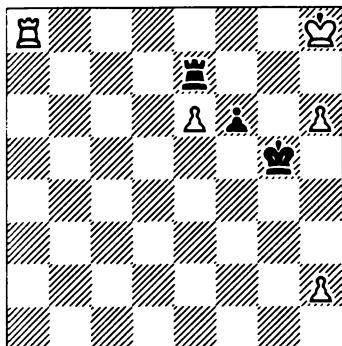
Выигрыш 4+4

№359. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
 IV приз
 МК Г. Каспаряна
 1997



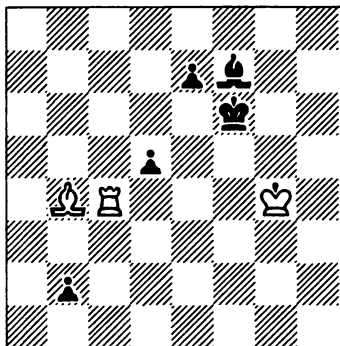
Выигрыш 5+3

№358. С. РАДЧЕНКО
 II приз
 «Шахматная композиция»
 1996



Выигрыш 5+3

№360. С. ОСИНЦЕВ
 II приз
 ЮК Н. Кондратюка
 1999



Выигрыш 3+5

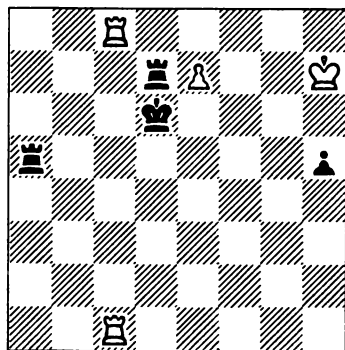
I

 Этюды на выигрыш

I

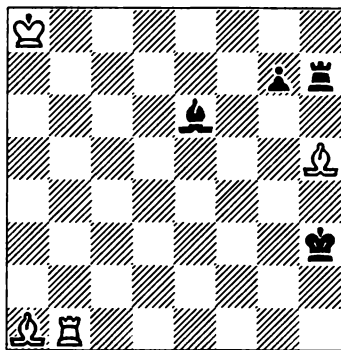

Этотды на выигрыши

№361. П. АРЕСТОВ
 Г. УМНОВ, II–III приз
 «Шахматная поэзия»
 1999



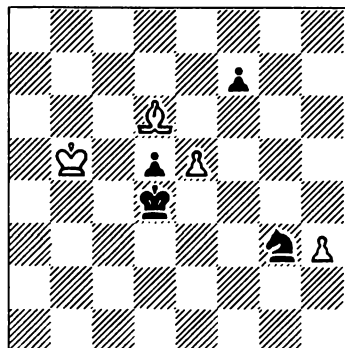
Выигрыш 4+4

№363. В. КОВАЛЕНКО
 Похвальный отзыв
 «Шахматная композиция»
 2000



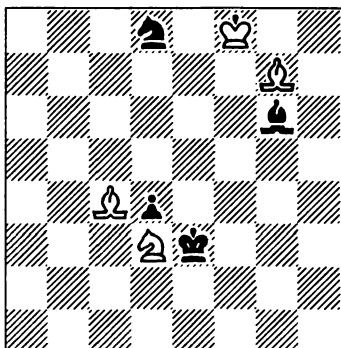
Выигрыш 4+4

№362. С. МАТВЕЕВ
 IV место
 XIII команд чемпионат
 России, 1999



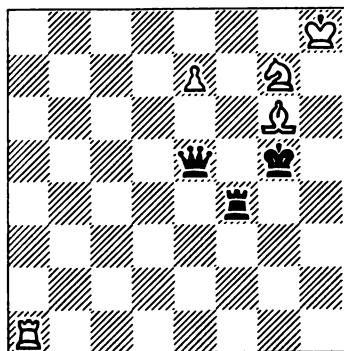
Выигрыш 4+4

№364. Б. ГУСЕВ
 О. ПЕРВАКОВ, I приз
 ТК «Уральские сказы»
 2000



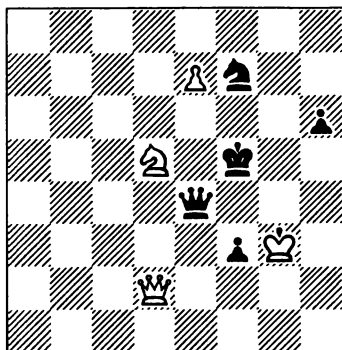
Выигрыш 4+4

№365. Н. РЕЗВОВ
 С. ТКАЧЕНКО, I-II приз
 «Уральские сказы»
 2000



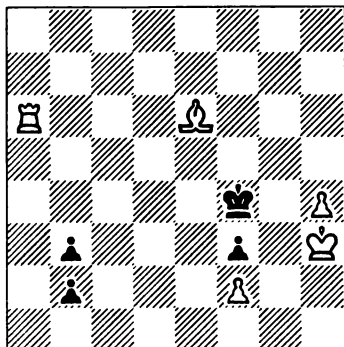
Выигрыш 5+3

№367. А. ТРОИЦКИЙ
 «Шахматный журнал»
 1901



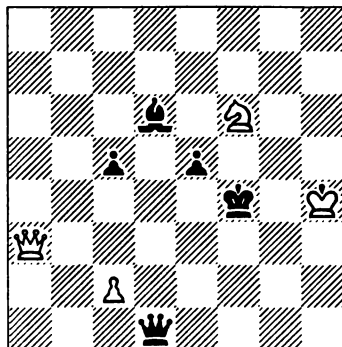
Выигрыш 4+5

№366. Т. ЭРЛЕН
 Приз
 Лондонский конкурс
 1862



Выигрыш 5+4

№368. А. РИНК
 «Deutsche Schachzeitung»
 1903



Выигрыш 4+5

Этотды на выигрыши

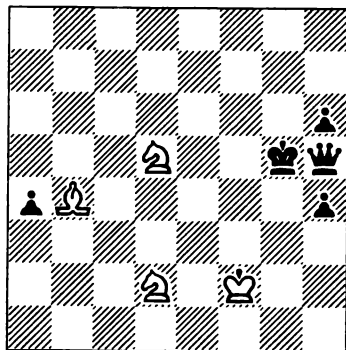
I



Этотоды на выигрыши

№369. М. ПЛАТОВ

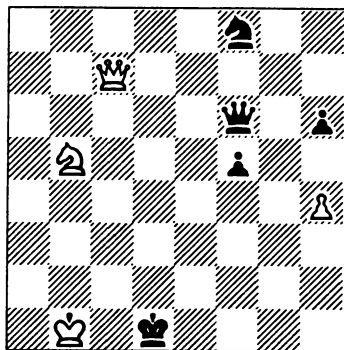
Почетный отзыв
«Rigaer Tageblatt»
1905



Выигрыш 4+5

№371. А. РИНК

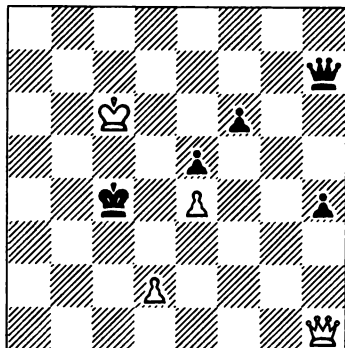
I приз за посылку
«Bohemia»
1906



Выигрыш 4+5

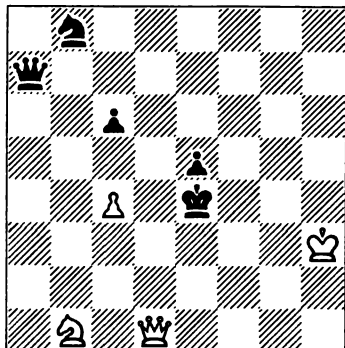
№370. А. РИНК

I приз за посылку
«Bohemia»
1906



Выигрыш 4+5

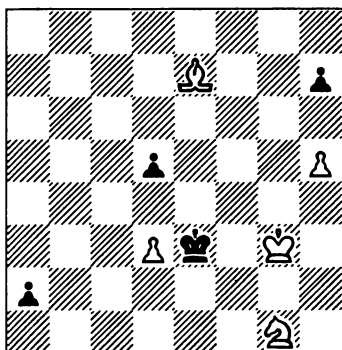
№372. А. РИНК
«Deutsche Schachzeitung»
1908



Выигрыш 4+5

№373. В. и М. ПЛАТОВЫ

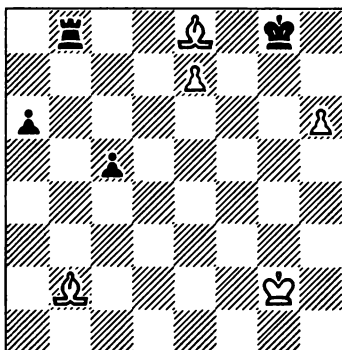
I приз
«Rigaer Tageblatt»
1909



Выигрыш 5+4

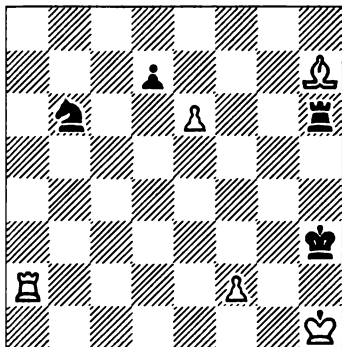
№375. Л. ЗАЛКИНД

III приз
«Sydsvenska Dagbladet
Snallposten», 1913-15



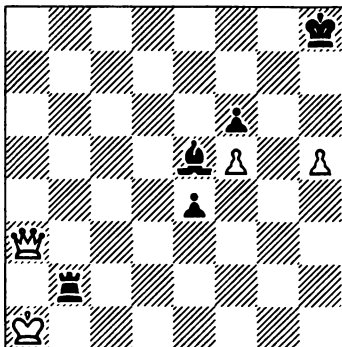
Выигрыш 5+4

№374. А. РИНК
II приз
«Sydsvenska Dagbladet
Snallposten», 1911-12



Выигрыш 5+4

№376. Г. ДЬЮДЕНИ
«Schach-Endspiel»
1914

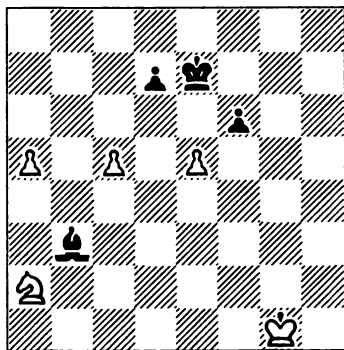


Выигрыш 4+5

I

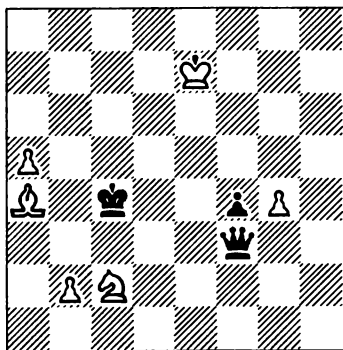
Этюд на выигрыш

№377. Э. ХОЛЬМ
 «Eskilstuna Kuriren»
 1915



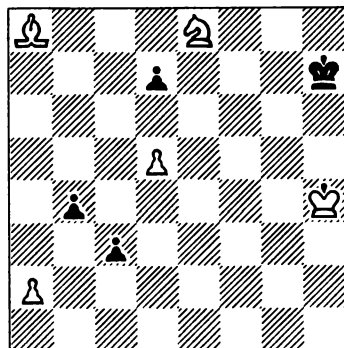
Выигрыш 5+4

№379. Г. ЛИНГ
 «Politiken»
 1917



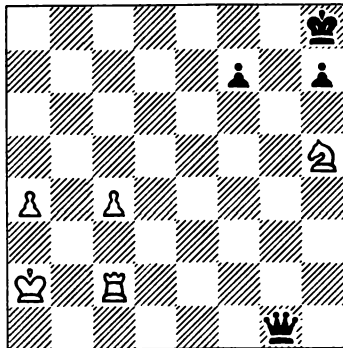
Выигрыш 6+3

№378. Г. ЛИНГ
 «Tidskrift for Schack»
 1917



Выигрыш 5+4

№380. Д. ПШЕПЮРКА
 «Deutsche Schachzeitung»
 1921



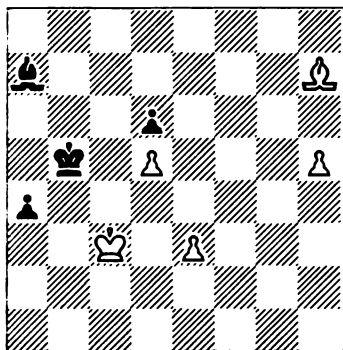
Выигрыш 5+4

№381. С. ФИЛАРЕТОВ

Похвальный отзыв

«Шахматы»

1924



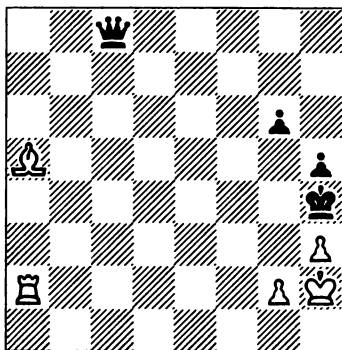
Выигрыш 5+4

№383. С. КАМИНЕР

II почетный отзыв

«Шахматы»

1925



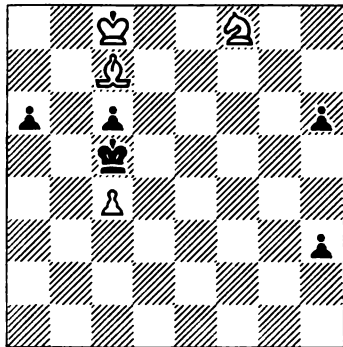
Выигрыш 5+4

№382. М. КЛЯЦКИН

II почетный отзыв

«Шахматы»

1925-1



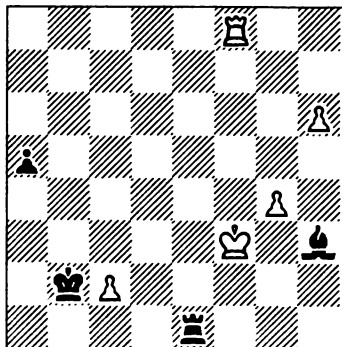
Выигрыш 4+5

№384. Г. МАТИСОН

I приз

«Magyar Sakkvilag»

1925



Выигрыш 5+4

I

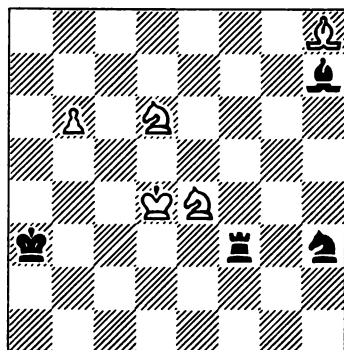
 Этюды на выигрыш

I



№385. Ф. ДЕДРЛЕ

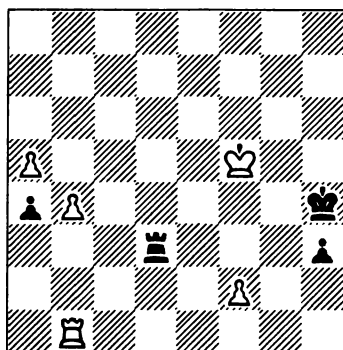
I почетный отзыв
Всесоюзный
конкурс, 1926



Выигрыш 5+4

№387. С. КЛАУСЕН

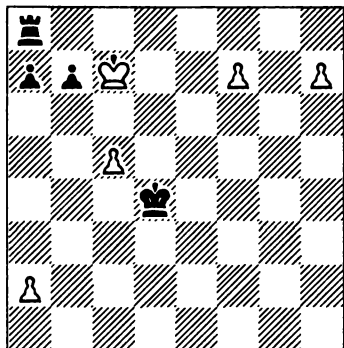
II-III приз
«Ni Tijd»
1927



Выигрыш 5+4

№386. Р. РЕТИ

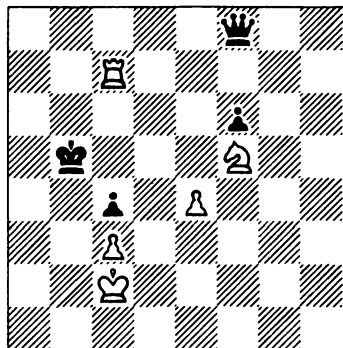
I-II приз
«Шахматный листок»
1927-1



Выигрыш 5+4

№388. В. БРОН

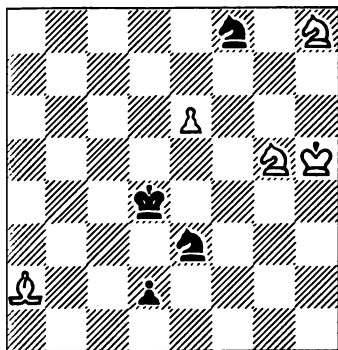
III приз
«Шахматный листок»
1927-1



Выигрыш 5+4

№389. С. КАМИНЕР

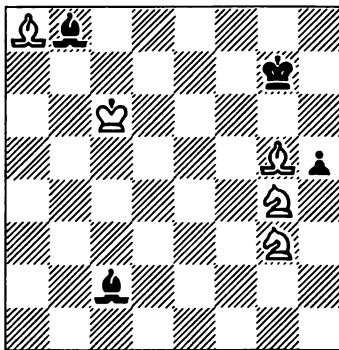
I приз
«Шахматы»
1927



Выигрыш 5+4

№391. Т. ГОРГИЕВ

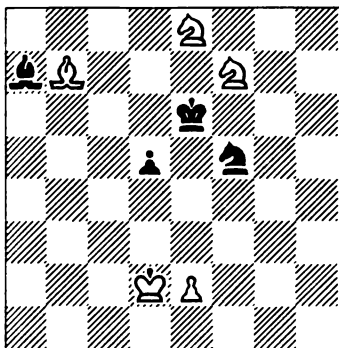
I приз
«64»
1928-11



Выигрыш 5+4

№390. А. ГУРВИЧ

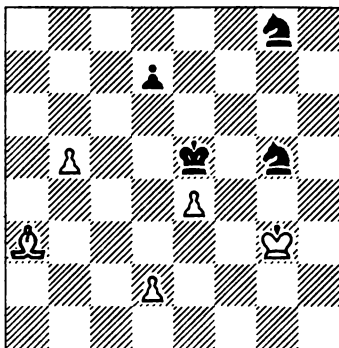
«Бакинский рабочий»
1927



Выигрыш 5+4

№392. Л. КУББЕЛЬ

I приз
Конкурс Сибирского
КФис, 1928-29



Выигрыш 5+4

I



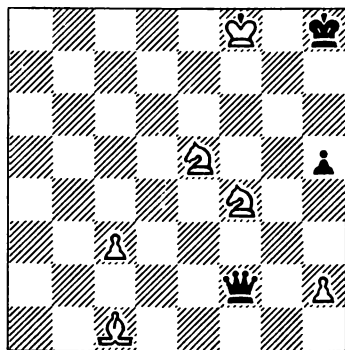
Этотоды на выигрыши

I

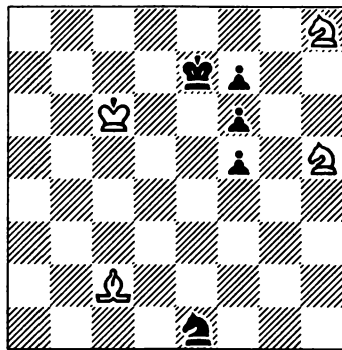

№393. Д. БРОДЖИ
 «L'Italia Scacchistica»
 1929

№395. В. НОВИКОВ
 II почетный отзыв
 «64»
 1930-II

Этюд на выигрши



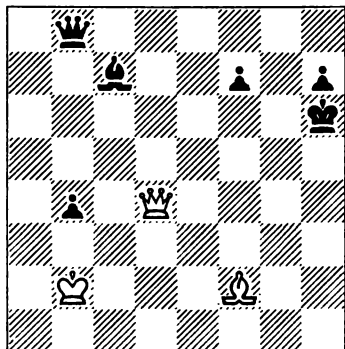
Выигрши 6+3



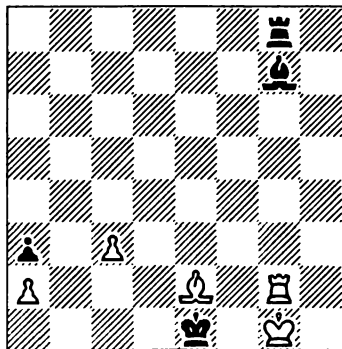
Выигрши 4+5

№394. А. ТРОИЦКИЙ
 «L'Echiquier»
 1930

№396. Н. РОССОЛИМО
 III почетный отзыв
 «Ceskslovensky Sach»
 1930



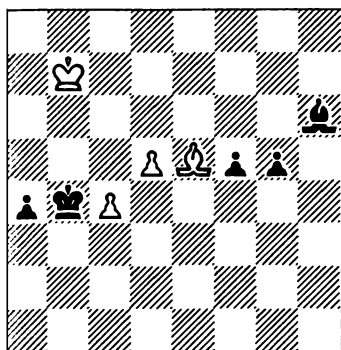
Выигрши 3+6



Выигрши 5+4

№397. А. РИНК

II приз
«Le Temps»
1933

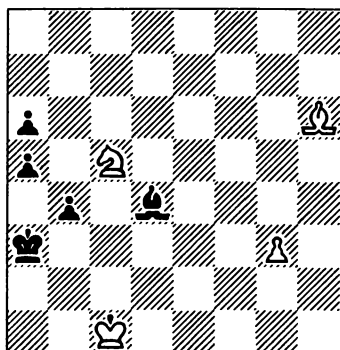


Выигрыш 4+5

№399. Г. ЗАХОДЯКИН

«Шахматы в СССР»
1934

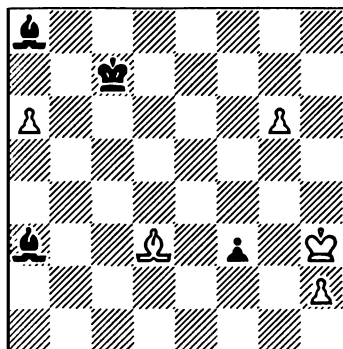
I



Выигрыш 4+5

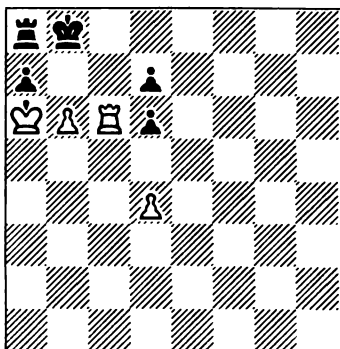
Этюды на выигрыш

№398. О. ДУРАС
«Ceskoslovensky Sach»
1933



Выигрыш 5+4

№400. А. СЕЛЕЗНЕВ
«64»
1935



Выигрыш 4+5

I

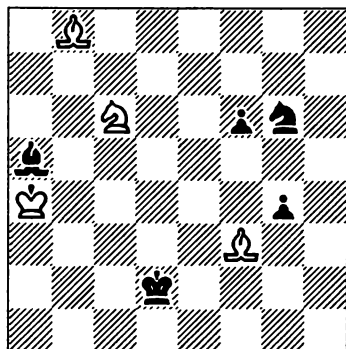

Этюды на выигрыши

№401. З. БИРНОВ

II–III приз

«64»

1935



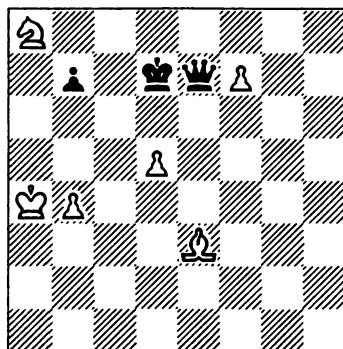
Выигрыш 4+5

№403. А. НАЗАНЯН

Специальный приз

МК М. Чигорина

1938

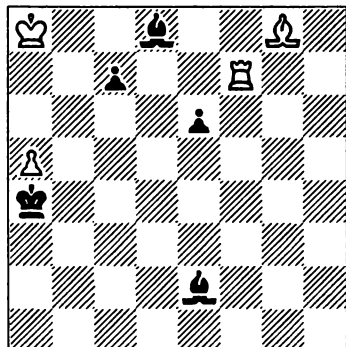


Выигрыш 6+3

**№402. Е. СОМОВ-
НАСИМОВИЧ**

III приз

«La Strategie», 1936-37



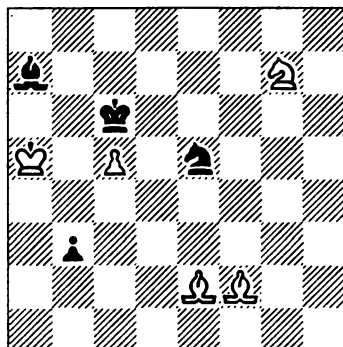
Выигрыш 4+5

№404. З. БИРНОВ

III приз

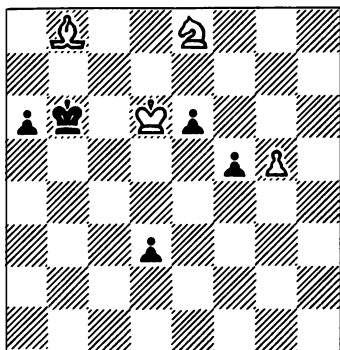
МК М. Чигорина

1938-39



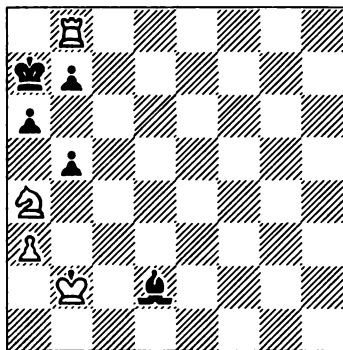
Выигрыш 5+4

№405. Б. СЕВИТОВ
 «Красный Крым»
 1939



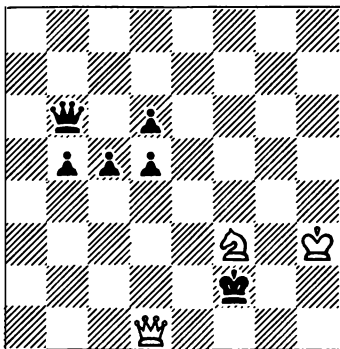
Выигрыш 4+5

№407. А. КАКОВИН
 «Шахматы в СССР»
 1940



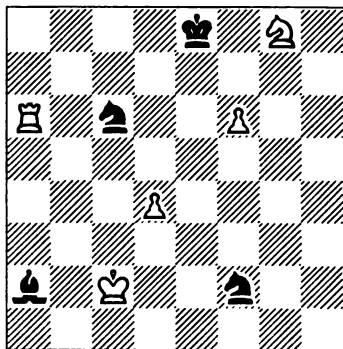
Выигрыш 4+5

№406. Л. КУББЕЛЬ
 I приз
 Конкурс шахм. клуба
 ВЦСПС, 1940



Выигрыш 3+6

№408. Г. БРЕНЕВ
 «Шахматы в СССР»
 1940



Выигрыш 5+4

I

 Этюды на выигрыш

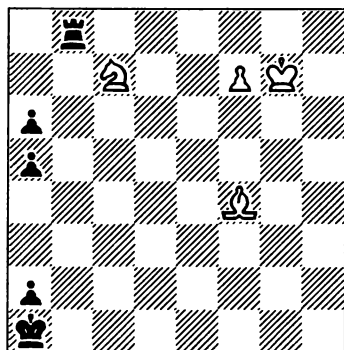
I



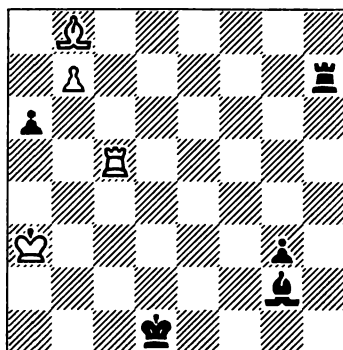
№409. Х. МУНЬЕС
«Ajedrez Americano»
1940

№411. Ф. СИМХОВИЧ
Почетный отзыв
«Шахматы в СССР»
1940

Этюды на выигрыш



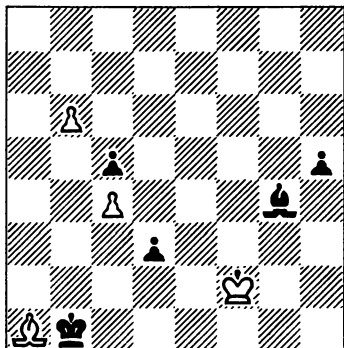
Выигрыш 4+5



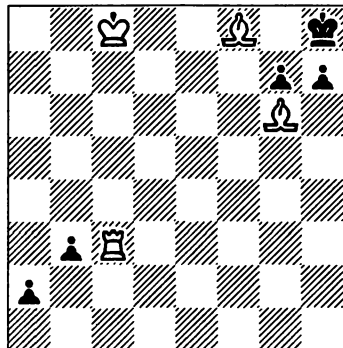
Выигрыш 4+5

№410. С. ИЗЕНГЕР
«National Zeitung»
1940

№412. Э. ПРЕВОРОВСКИЙ
I приз
«Sach»
1942

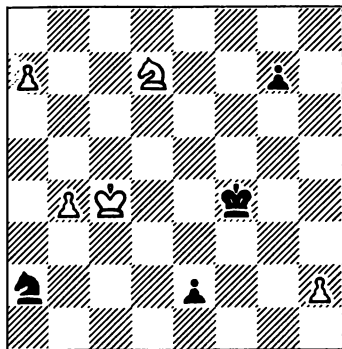


Выигрыш 4+5



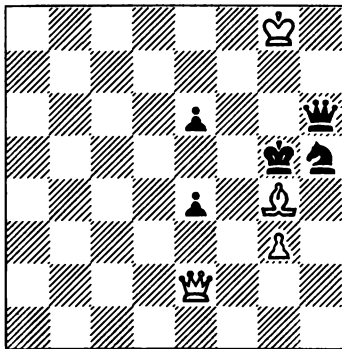
Выигрыш 4+5

№413. В. МЭС
«Tijdschrift KNSB»
1942



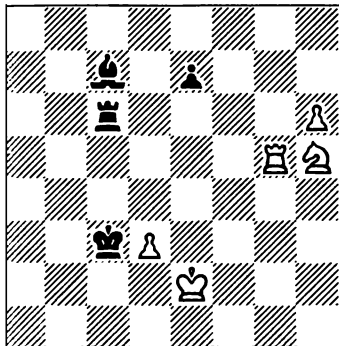
Выигрыш 5+4

№415. В. БРОН
III – IV приз
МК Л. Куббеля
1946



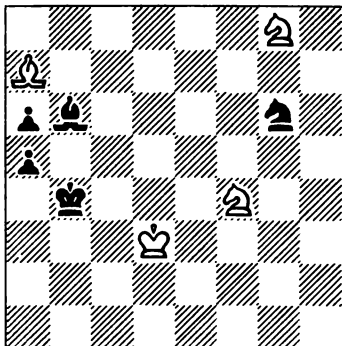
Выигрыш 4+5

№414. Г. КАСПАРЯН
I приз
МК Л. Куббеля
1946



Выигрыш 5+4

№416. А. ГУРВИЧ
II приз
«Шахматы в СССР»
1947

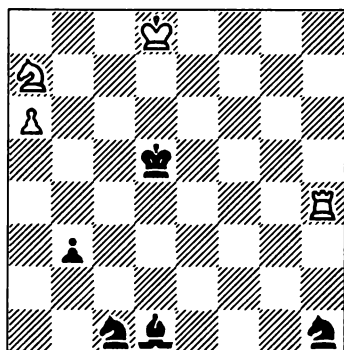


Выигрыш 4+5

Этотды на выигрыши

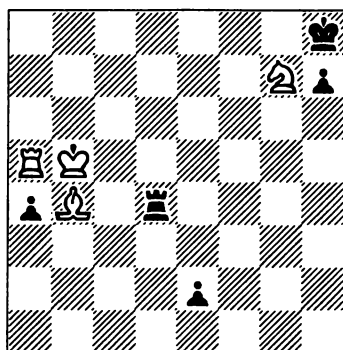
I


№417. А. ГУЛЯЕВ
 III приз
 «Шахматы в СССР»
 1947



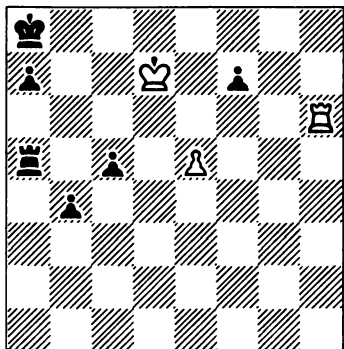
Выигрыш 4+5

№419. Г. НАДАРЕИШВИЛИ
 II почетный отзыв
 Конкурс Ереванского
 Шахм. клуба, 1947



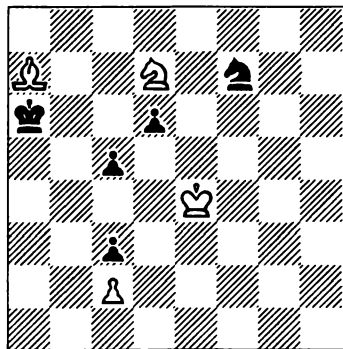
Выигрыш 4+5

№418. А. ГЕРБСТМАН
 «Шахматы в СССР»
 1947



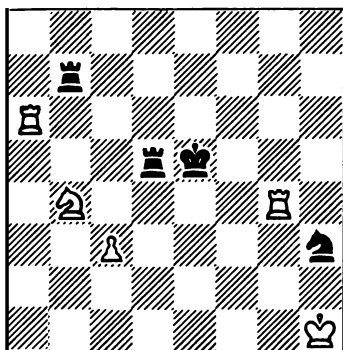
Выигрыш 3+6

№420. Г. ЗАХОДЯКИН
 I почетный отзыв
 «Шахматы в СССР»
 1948



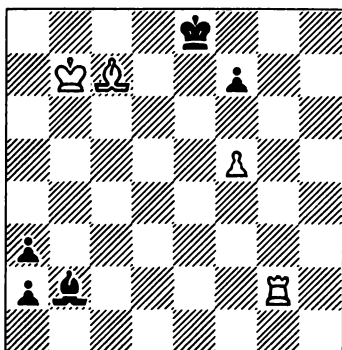
Выигрыш 4+5

№421. Я. МАРВИЦ
 «Tijdschrift KNSB»
 1948



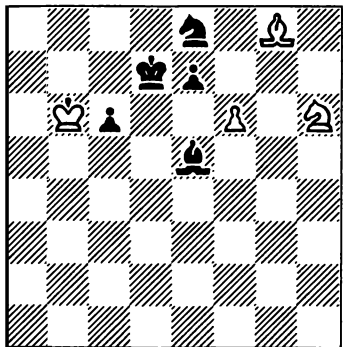
Выигрыш 5+4

№423. Э. ПАОЛИ
 II почетный отзыв
 «Magyar Sakkelet»
 1949



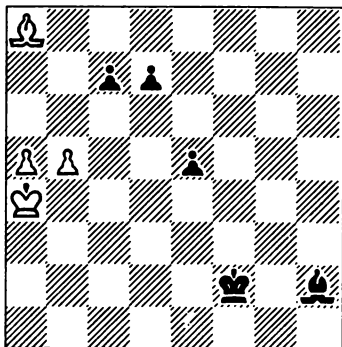
Выигрыш 4+5

№422. Ф. ЛАЗАР
 I почетный отзыв
 «Magyar Sakkvilag»
 1948



Выигрыш 4+5

№424. В. РУДЕНКО
 II почетный отзыв
 «Ахалгадра комунисти»
 1956



Выигрыш 4+5

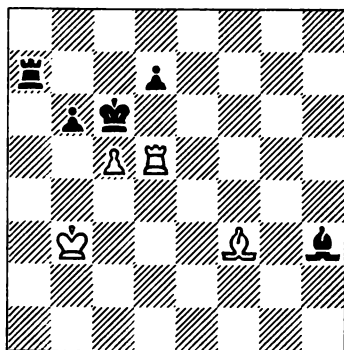
I

 Этюды на выигрыш

I

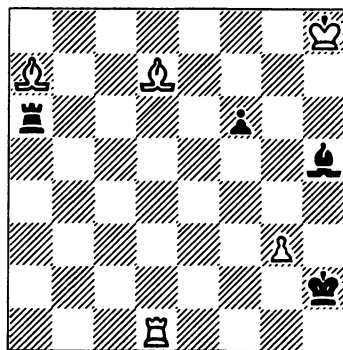

Этюды на выигрыш

№425. Ал. КУЗНЕЦОВ
 Б. САХАРОВ. I место
 Команд. чемпионат
 СССР. 1957



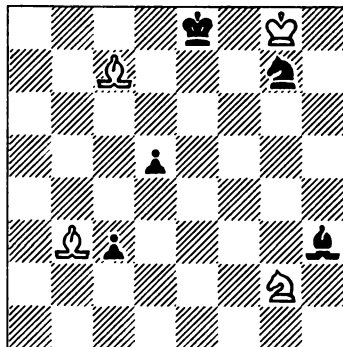
Выигрыш 4+5

№427. З. БИРНОВ
 IV приз
 МК М. Чигорина
 1958



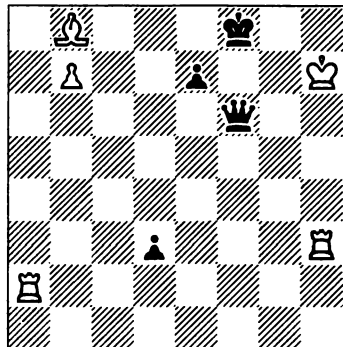
Выигрыш 4+5

№426. В. БРОН
 II приз
 «Ceskoslovensky Sach»
 1958



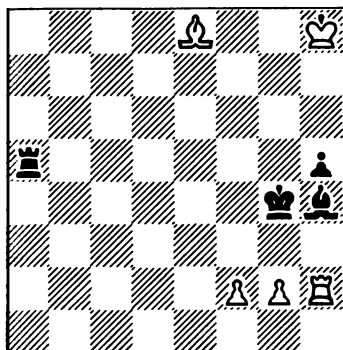
Выигрыш 4+5

№428. Э. ПЕККОВЕР
 Похвальный отзыв
 «Szachy»
 1959



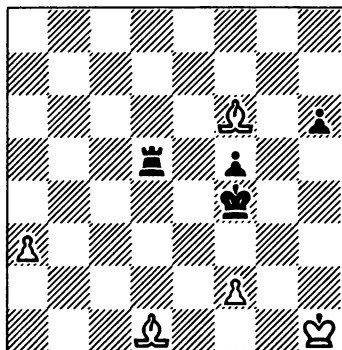
Выигрыш 5+4

№429. С. ИЗЕНГЕР
 IV почетный отзыв
 «Tijdschrift KNSB»
 1959



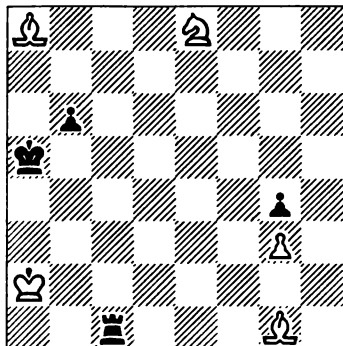
Выигрыш 5+4

№431. Э. ПОГОСЯНЦ
 I почетный отзыв
 «Шахс»
 1961



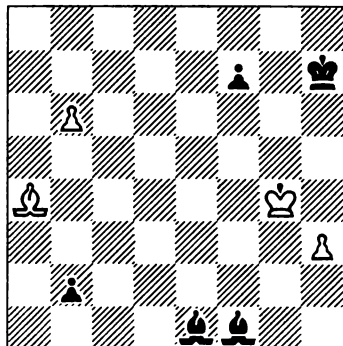
Выигрыш 5+4

№430. Э. ПОГОСЯНЦ
 V место
 III командное первенство
 СССР, 1961



Выигрыш 5+4

№432. А. МАКСИМОВСКИХ
 I приз
 «Молодой ленинец»
 1963



Выигрыш 4+5

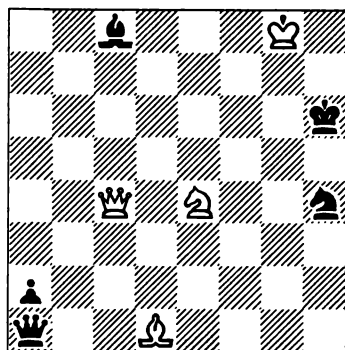
I

Этюды на выигрыш

I

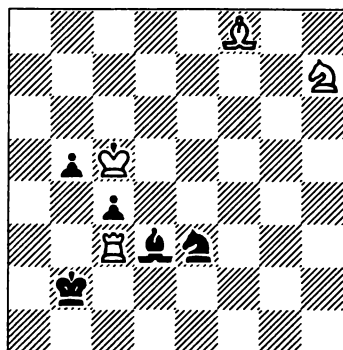

Этотды на выигрыш

№433. Э. ПОГОСЯНЦ
 V приз
 «Шахматы в СССР»
 1964



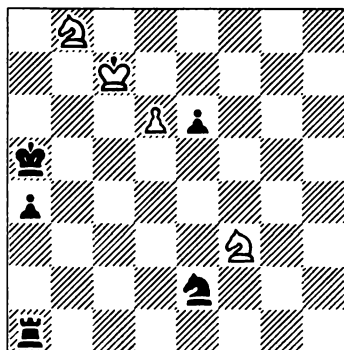
Выигрыш 4+5

№435. Дж. РОЙКРОФТ
 «EG»
 1965



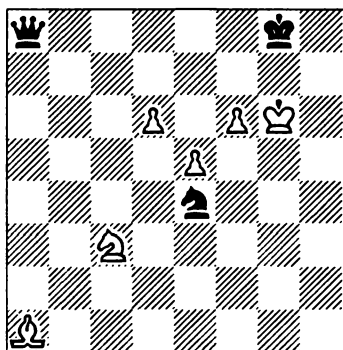
Выигрыш 4+5

№434. П. ФАСТОСКИ
 I приз
 Испанский конкурс
 1964



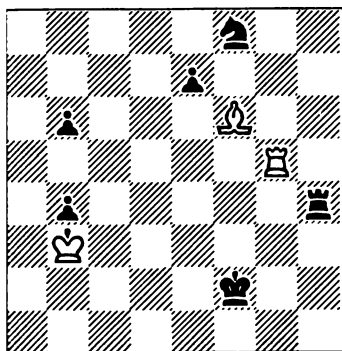
Выигрыш 4+5

№436. Е. ДВИЗОВ
 II приз
 «Szachy»
 1966



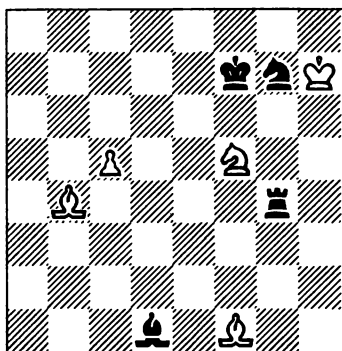
Выигрыш 6+3

№437. В. НЕЙШТАДТ
 I приз
 Днепропетровский конкурс
 1967



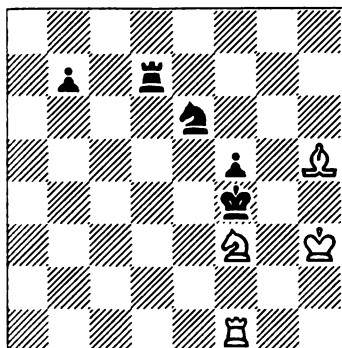
Выигрыш 3+6

№439. М. БЕНТ
В. ВЕЙЧ
 I приз, Венгерский конкурс
 1970



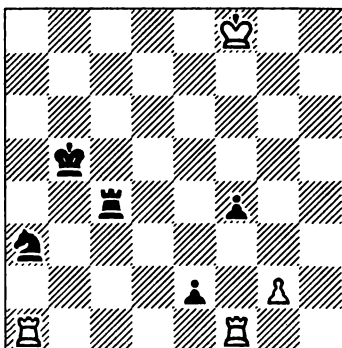
Выигрыш 5+4

№438. П. ПЕРКОНОЯ
 I-II приз
 «Tidskrift for Schack»
 1968



Выигрыш 4+5

№440. Ю. ДОРОГОВ
 Почетный отзыв
 «64»
 1971



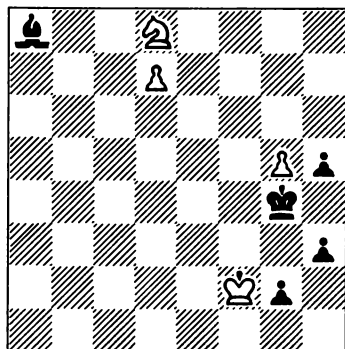
Выигрыш 4+5

I

Этоты на выигрыш

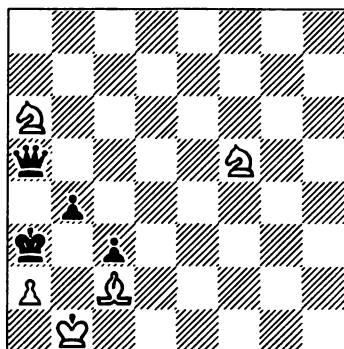
I **№441. Ф. БОНДАРЕНКО**
 Ал. КУЗНЕЦОВ, I приз
 «Tidskrift for Schack»
 1972

Этюды на выигрыш



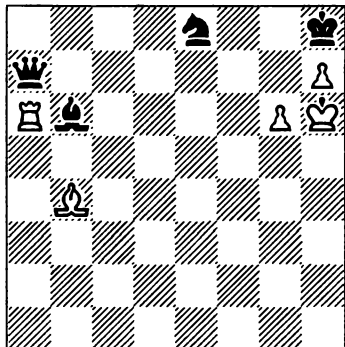
Выигрыш 4+5

№443. Ф. АИТОВ
 II приз
 «Шахматы»
 1974



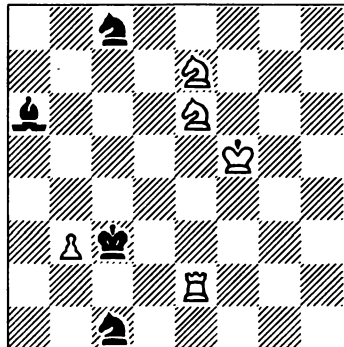
Выигрыш 5+4

№442. А. КОТОВ
 II приз
 «64»
 1973



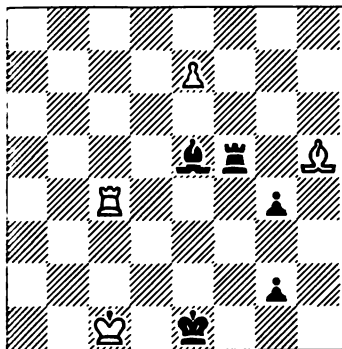
Выигрыш 5+4

№444. В. БРОН
 «Themes – 64»
 1979



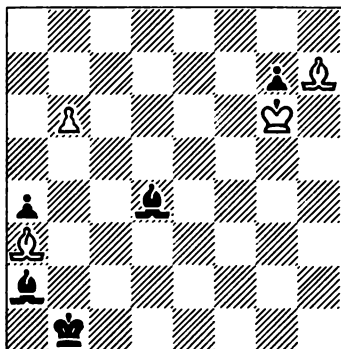
Выигрыш 5+4

№445. П. ЖОЙЦА
В. НЕСТОРЕСКУ, I приз
 «Revista Romana de Sah»
 1983



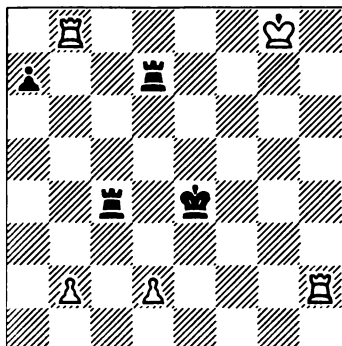
Выигрыш 4+5

№447. В. КОЗЫРЕВ
 I место
 Команд. чемпионат
 РСФСР, 1987



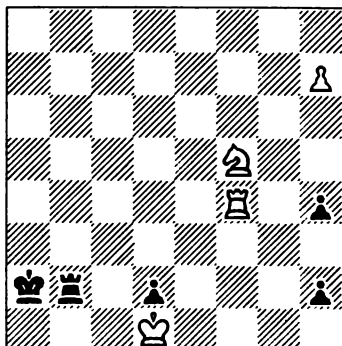
Выигрыш 4+5

№446. И. ХОХ
 I почетный отзыв
 «L'Italia Scacchistica»
 1984



Выигрыш 5+4

№448. А. ГРИН
О. ПЕРВАКОВ
 II приз
 «64 – ШО», 1988



Выигрыш 4+5

I

 Этюды на выигрыш

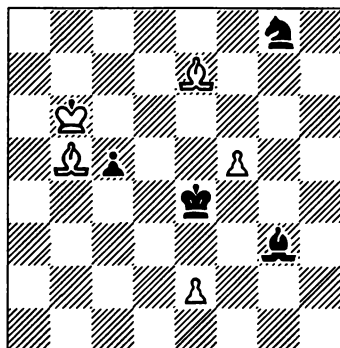
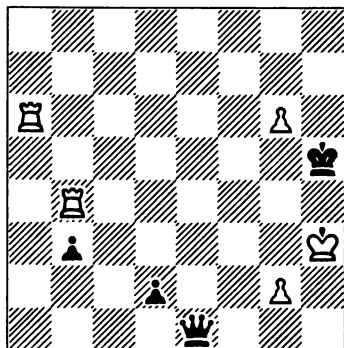
I



№449. Э. ДОБРЕСКУ
 III приз
 ЮК А. Левандовского
 1988 (Исправление)

№451. С. РУМЯНЦЕВ
 Приз
 «Челябинск – 92»
 1992

Этапы на выигрыш

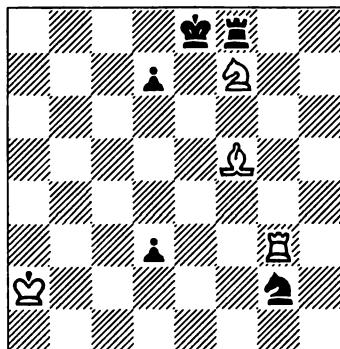
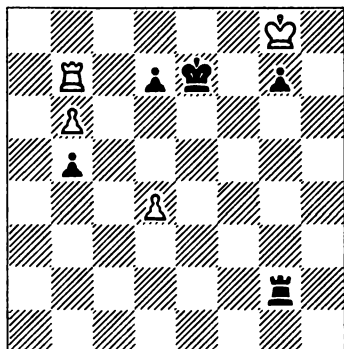


Выигрыш 5+4

Выигрыш 5+4

№450. Т. ХАМИТОВ
 I почетный отзыв
 МК А. Троицкого
 1991

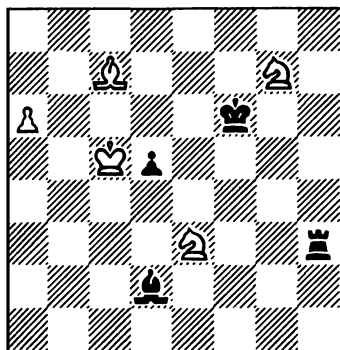
№452. Я. УЛЬРИХСЕН
 IV почетный отзыв
 МК Л. Куббеля
 1992



Выигрыш 4+5

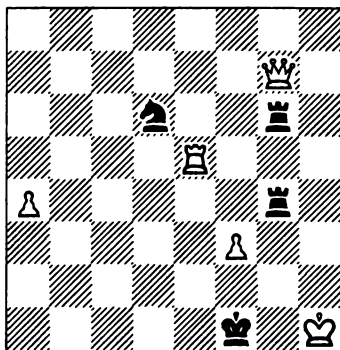
Выигрыш 4+5

№453. В. КАЛЯГИН
Л. МИТРОФАНОВ
 IV приз, МК Г. Гжебана
 1993



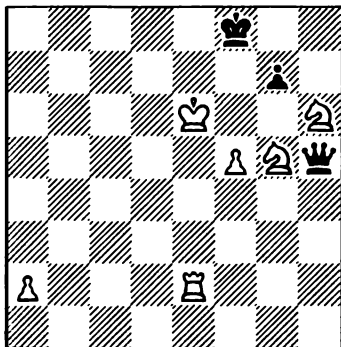
Выигрыш 5+4

№455. И. ХОХ
 I приз
 ЮК Э. Добреску
 1994



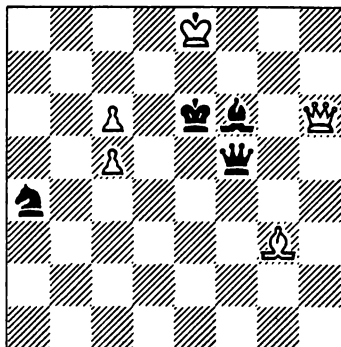
Выигрыш 5+4

№454. Ю. БАЗЛОВ
В. КОВАЛЕНКО, I приз
 «Уральский проблемист»
 1993-96



Выигрыш 6+3

№456. Р. ВОЙТА
 Спец. приз
 ЮК Э. Добреску
 1994



Выигрыш 5+4

I

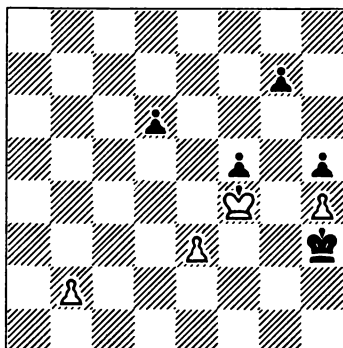
 Этюды на выигрыш

I


Этюды на выигрыш

№457. С. ЗАХАРОВ

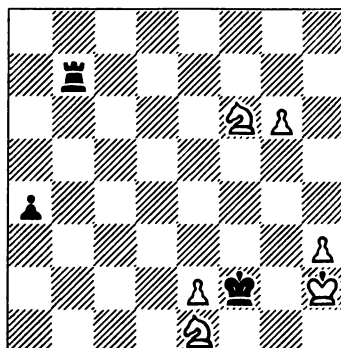
II приз
 «Задачи и этюды»
 1995



Выигрыш 4+5

№459. В. ПРЫГУНОВ

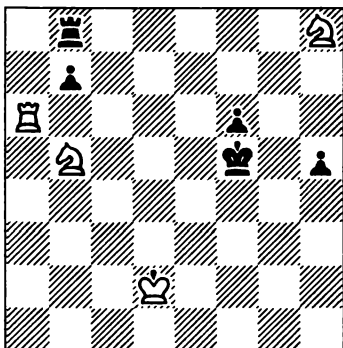
I приз
 «Revista Romana
 de Sah», 1995



Выигрыш 6+3

№458. Н. КРАЛИН

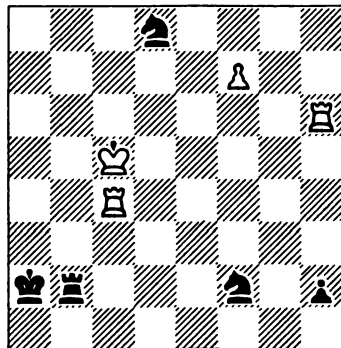
Специальный приз
 «64 – ШО»
 1995



Выигрыш 4+5

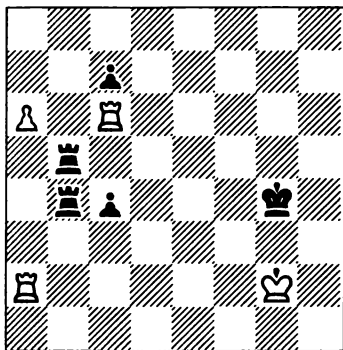
№460. Д. ГУРГЕНИДЗЕ

I–III приз
 ТК «64 – ШО»
 1995



Выигрыш 4+5

№461. И. БОНДАРЬ
 IV–V место
 Матч городов-героев
 1995

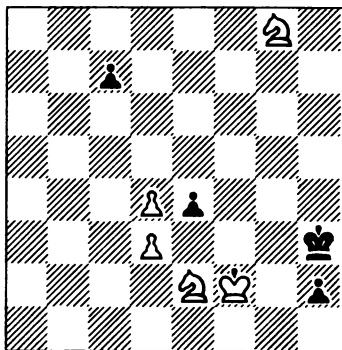


Выигрыш 4+5

№463. В. КОНДРАТЬЕВ
 Ю. СОЛОВЬЕВ, II приз
 «Червоний гірник»
 1996

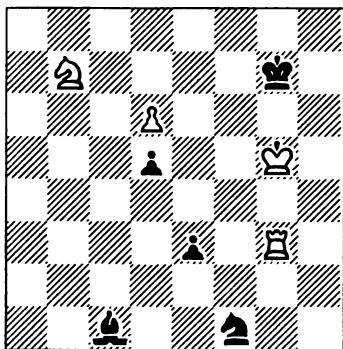


Этюды на выигрыш



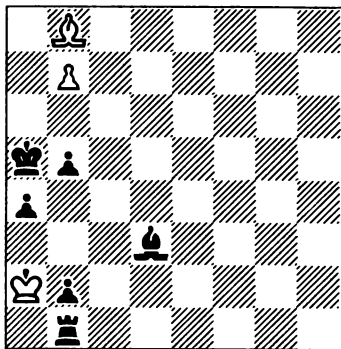
Выигрыш 5+4

№462. С. ОСИНЦЕВ
 «The Problemist»
 1995



Выигрыш 4+5

№464. А. МАНВЕЛЯН
 I приз
 «Задачи и этюды»
 1997



Выигрыш 3+6

I



№465. Ю. БАЗЛОВ

V приз

ЮК Б. Олимпиада

1997

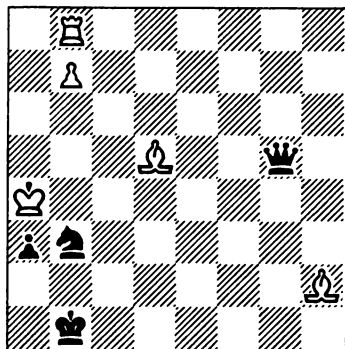
№467. Г. УМНОВ

III приз

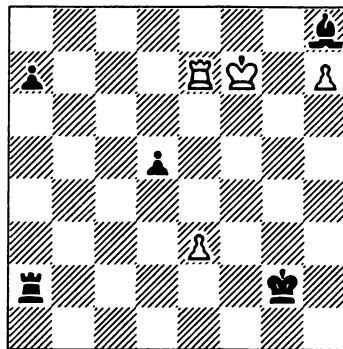
«Шахматная композиция»

1998

Этюды на выигрыш



Выигрыш 5+4



Выигрыш 4+5

№466. А. ГОЛУБЕВ

Похвальный отзыв

«Задачи и этюды»

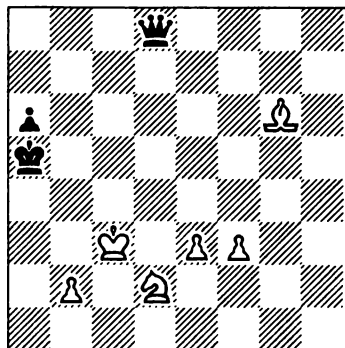
1997

№468. Н. РЕЗВОВ

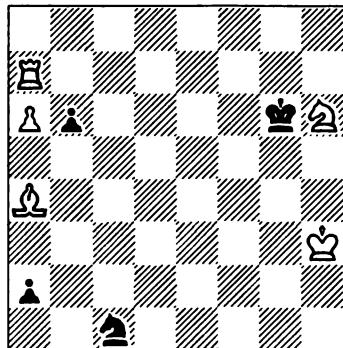
С. ТКАЧЕНКО, Приз

«Уральский проблемист»

1998

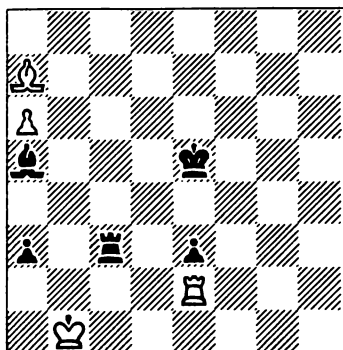


Выигрыш 6+3



Выигрыш 5+4

№469. Б. ГУСЕВ
К. СУМБАТЯН, II приз
 МК Т. Петросян
 1999

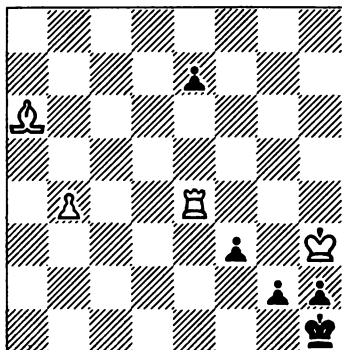


Выигрыш 4+5

№471. В. СМЫСЛОВ
 «Мои этюды»
 2000

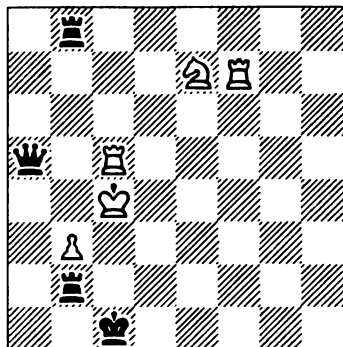
I

 Этюды на выигрыш



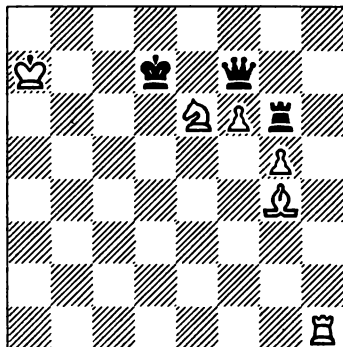
Выигрыш 4+5

№470. Н. КРАЛИН
А. СЕЛИВАНОВ
 I приз, Конгресс
 в Нетании, 1999



Выигрыш 5+4

№472. О. ПЕРВАКОВ
 I приз
 ЮК В. Шаньшина
 2001

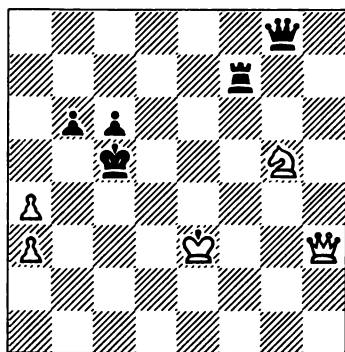


Выигрыш 6+3

I

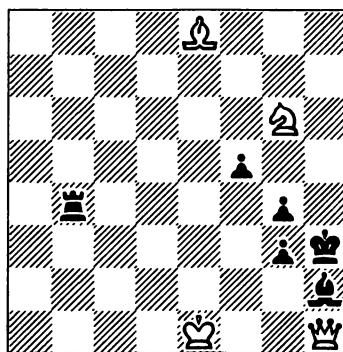

Этотды на выигрыш

№473. А. ТРОИЦКИЙ
 «Новое время»
 1895



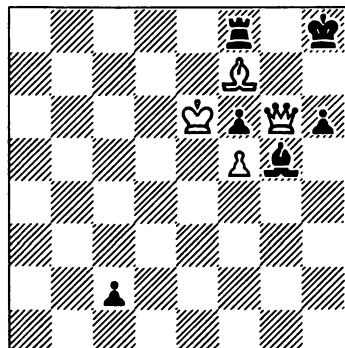
Выигрыш 5+5

№475. А. ТРОИЦКИЙ
 «Новое время»
 1897



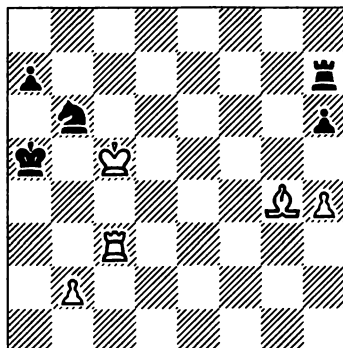
Выигрыш 4+6

№474. Эм. ЛАСКЕР
 «ABC d'Echecs»
 1895



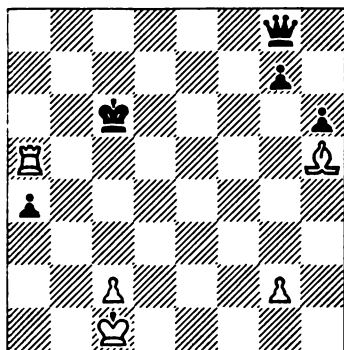
Выигрыш 4+6

№476. А. ТРОИЦКИЙ
 «Шахматный журнал»
 1898



Выигрыш 5+5

№477. А. РИНК
«Deutsche Schachzeitung»
1903

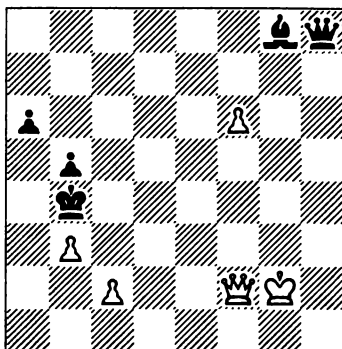


Выигрыш 5+5

№479. В. и М. ПЛАТОВЫ
Почетный отзыв
«Sydsvenska Dagbladet
Snallposten», 1911

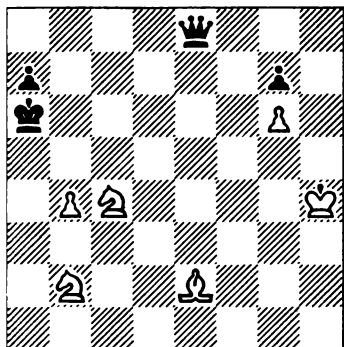


Этюды на выигрыш



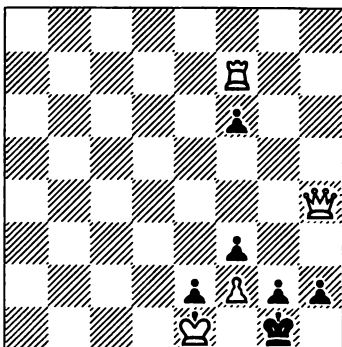
Выигрыш 5+5

№478. В. и М. ПЛАТОВЫ
Почетный отзыв
«Tidskrift for Schack»
1910



Выигрыш 6+4

№480. Н. ХЭГ
«Deutsche Schachzeitung»
1913



Выигрыш 4+6

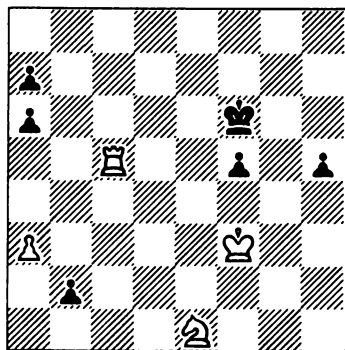
I



Этюд на выигрши

№481. Ф. ЛАЗАР

V приз

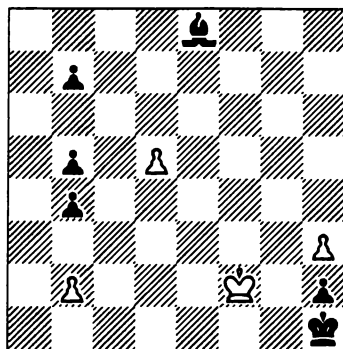
«Sydsvenska Dagbladet
Snallposten», 1913-15

Выигрши 4+6

№483. И. МЕЛЛЕР

«Nationaltidinde»

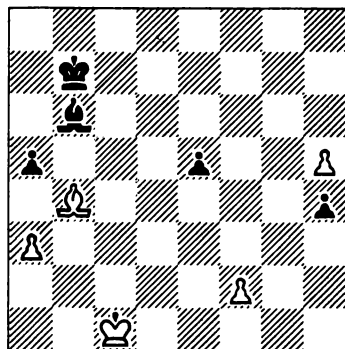
1916



Выигрши 4+6

№482. А. МУТЭРД

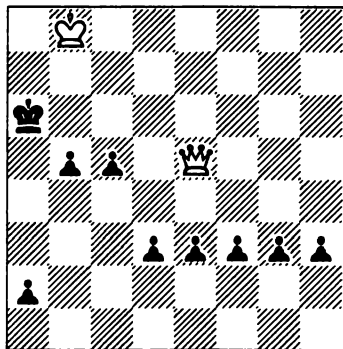
IV приз

«Sydsvenska Dagbladet
Snallposten», 1913-15

Выигрши 5+5

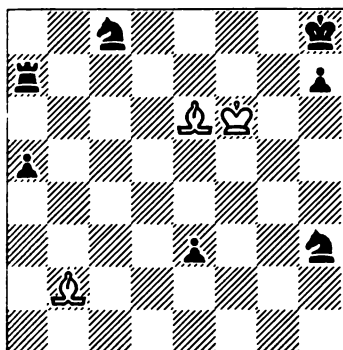
№484. А. МУТЭРД

IV приз

«La Strategie»
1921-22

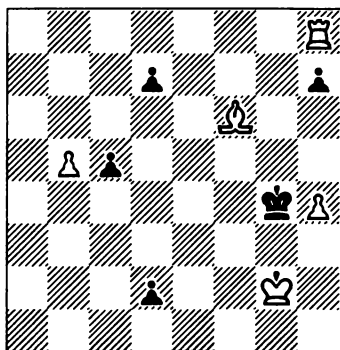
Выигрши 2+9

№485. В. КОШЕК
 «Casopis ceskoslovensky
 sachistu»
 1922



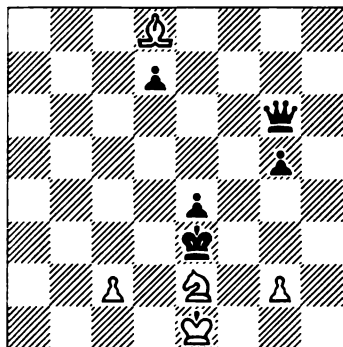
Выигрыш 3+7

№487. С. ФИЛАРЕТОВ
 «Шахматы»
 1922



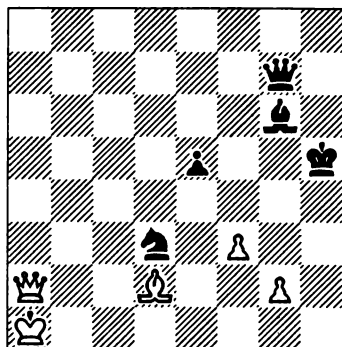
Выигрыш 5+5

№486. Т. ГЕРБЕК
 «Arbeiter
 Schachzeitung»
 1922



Выигрыш 5+5

№488. М. БОТВИННИК
 С. КАМИНЕР
 «Шахматный листок»
 1925



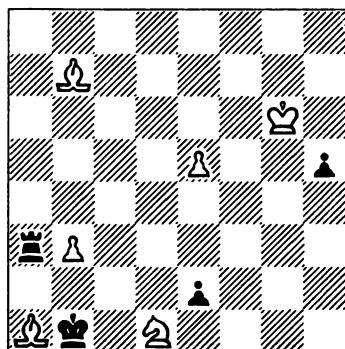
Выигрыш 5+5

Этотоды на выигрыш

I №489. А. ГЕРБСТМАН

I приз

Конкурс шахматного
Союза США, 1928

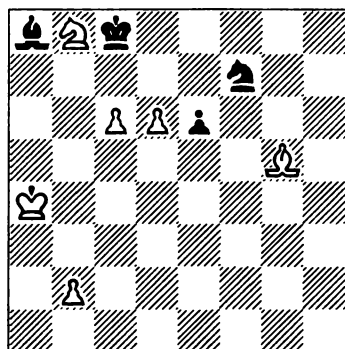


Выигрыш 6+4

№491. В. БРОН

IV приз

Конкурс в честь VII
шахм. съезда. 1931

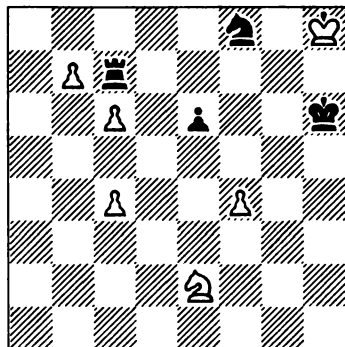


Выигрыш 6+4

№490. А. СОЛОВЬЕВ

I–II приз

Кавказский конкурс
1929

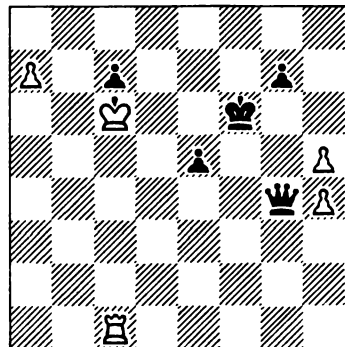


Выигрыш 6+4

№492. А. СТУДЕНЕЦКИЙ

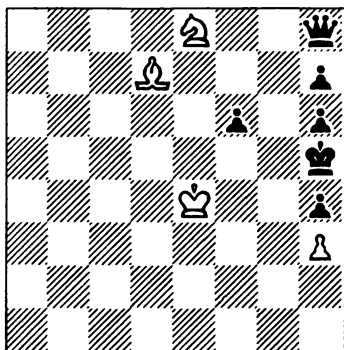
«Шахматный листок»

1932



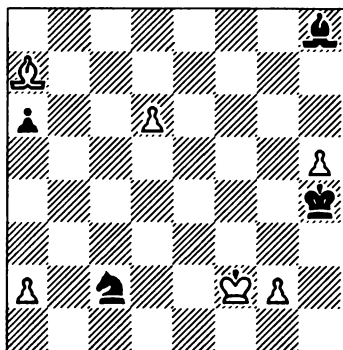
Выигрыш 5+5

№493. Ш. ГРУБЕР
 «Magyar Sakkvilag»
 1932



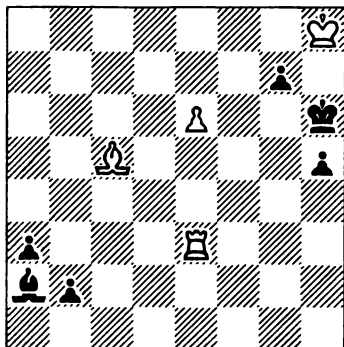
Выигрыш 4+6

№495. З. БИРНОВ
 II приз
 «Вечерняя Москва»
 1933



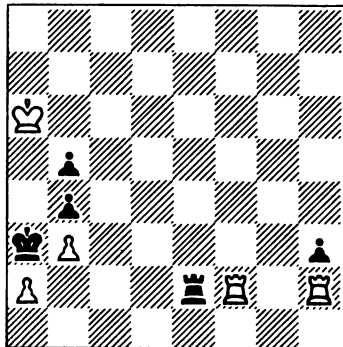
Выигрыш 6+4

№494. Ф. АПШИНЕК
 I почетный отзыв
 «Le temps»
 1933



Выигрыш 4+6

№496. В. ЧЕХОВЕР
 «Шахматы в СССР»
 1937



Выигрыш 5+5

I

 Этюды на выигрыш

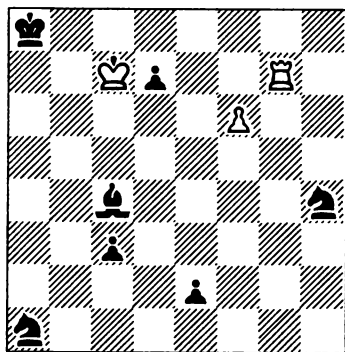
I



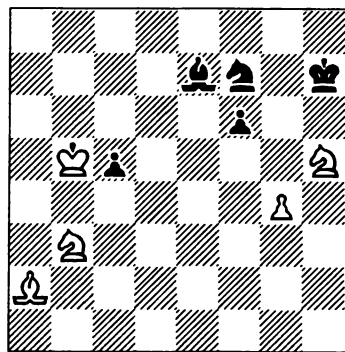
№497. О. ДУРАС
II приз
«Ceskoslovensky Sach»
1939

№499. Я. МАРВИЦ
I приз
«Tijdschrift KNSB»
1941

Этюд на выигрыш



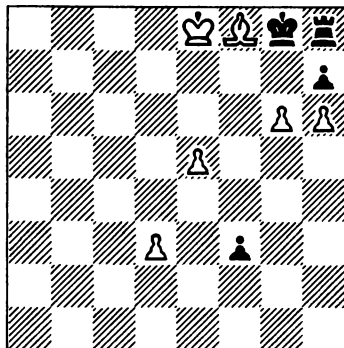
Выигрыш 3+7



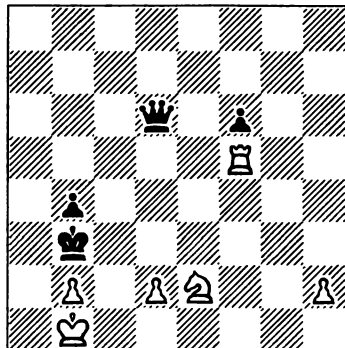
Выигрыш 5+5

№498. А. ГУЛЯЕВ
«Шахматы в СССР»
1940

№500. Р. ГЮИ
«British Chess Magazine»
1943

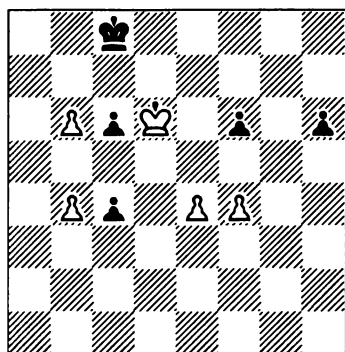


Выигрыш 6+4



Выигрыш 6+4

№501. Р. ФОНТАНА
 «Die That»
 1944

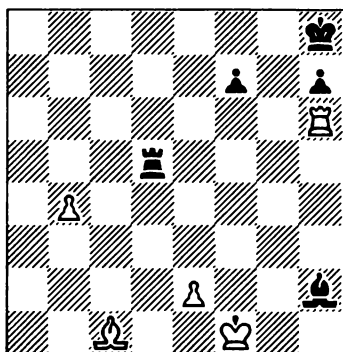


Выигрыш 5+5

№503. П. СОБОЛЕВСКИЙ
 Приз (для начинающих)
 «Шахматы в СССР»
 1951

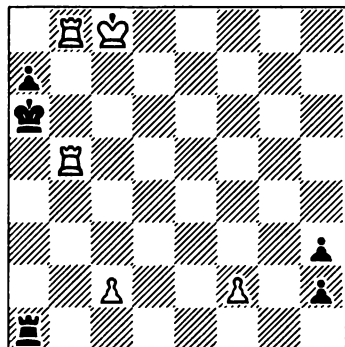


Этот ход на выигрыш



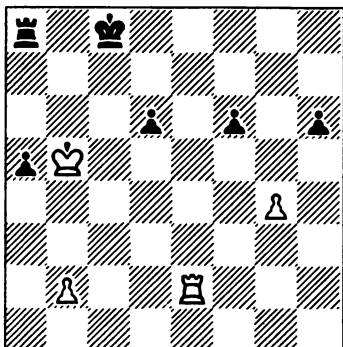
Выигрыш 5+5

№502. М. ХАВЕЛЬ
 I приз
 «Sach»
 1944



Выигрыш 6+4

№504. В. МЭС
 III почетный отзыв
 «Suomen Shakki»
 1950



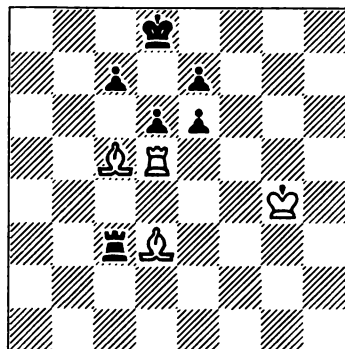
Выигрыш 4+6

I

№505. В. КОРОЛЬКОВ

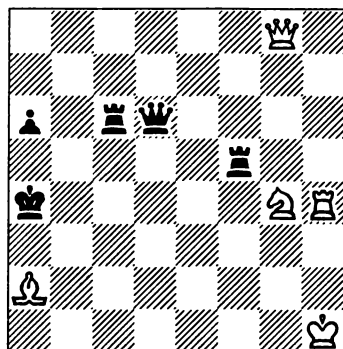
I почетный отзыв
Конкурс ВКФИС
1953-54

Этюды на выигрыш



Выигрыш 4+6

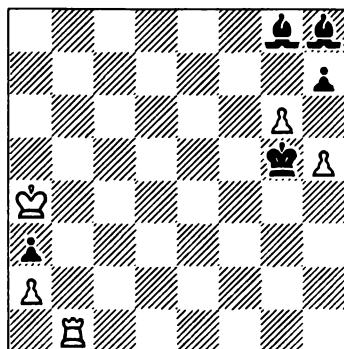
№507. Э. ПОГОСЯНЦ

I почетный отзыв
«Шахматная Москва»
1959

Выигрыш 5+5

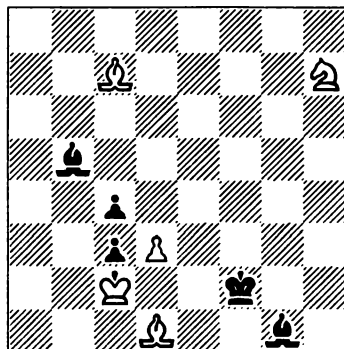
№506. Ан. КУЗНЕЦОВ

Б. САХАРОВ

V почетный отзыв
Конкурс в ЧССР, 1954

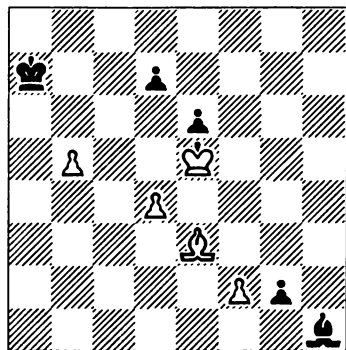
Выигрыш 5+5

№508. А. ГУРВИЧ

Э. ПОГОСЯНЦ, II приз
«Алма-атинская правда»
1961

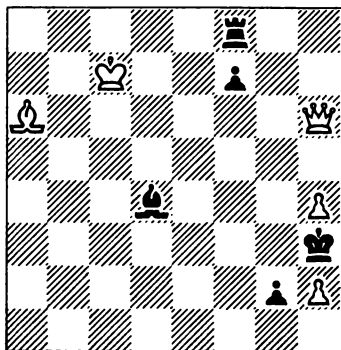
Выигрыш 5+5

№509. К. ЛАФОРА
 «Finales de Ajedrez»
 1963



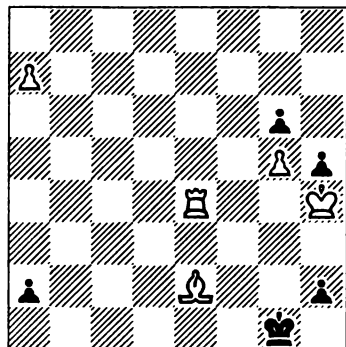
Выигрыш 5+5

№511. В. НЕИДЗЕ
 III приз
 «L'Italia Scacchistica»
 1967



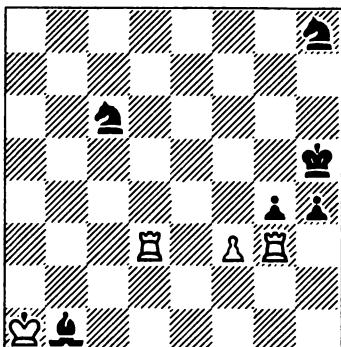
Выигрыш 5+5

№510. Н. КРАЛИН
 Ан. КУЗНЕЦОВ
 IV приз
 «Дроша», 1966



Выигрыш 5+5

№512. С. БЕЛОКОНЬ
 I приз
 «Тихоок. комсомолец»
 1968



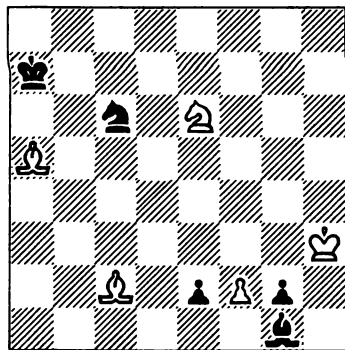
Выигрыш 4+6

I

 Эпюды на выигрыш

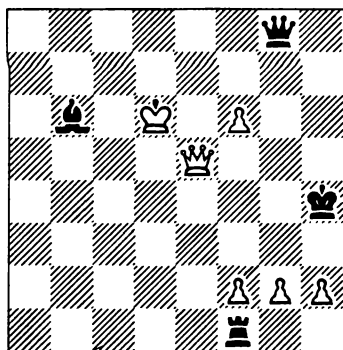
Этюды на выигрыш

I №513. Л. МИТРОФАНОВ
I-II приз
«Червоний гірник»
1970



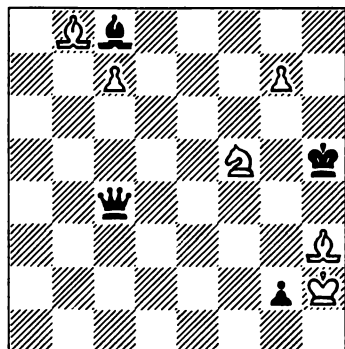
Выигрыш 5+5

№515. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
V приз
«Лело»
1973



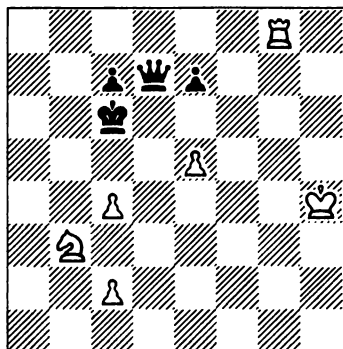
Выигрыш 6+4

№514. В. КАЛАНДАДЗЕ
Р. ТАВАРИАНИ
III почетный отзыв
«Sachove Umeni», 1970



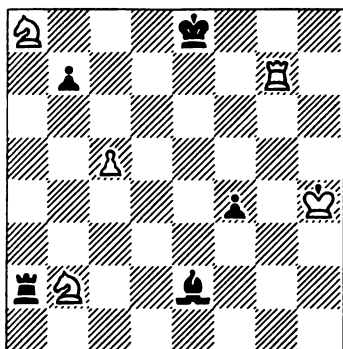
Выигрыш 6+4

№516. А. ФРОЛОВСКИЙ
I почетный отзыв
«Молодой ленинец»
1974



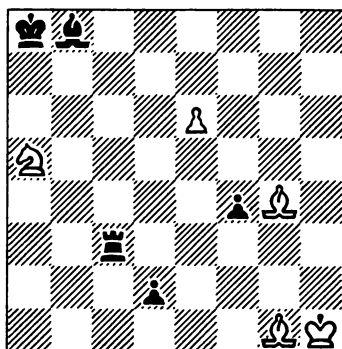
Выигрыш 6+4

№517. З. ПИГИТС
 Спец. приз
 Конкурс в честь
 VI шах. олимпиады, 1975



Выигрыш 5+5

№519. Н. КРАЛИН
 Э. ПОГОСЯНЦ, II место
 Команд. первенство
 СССР, 1976

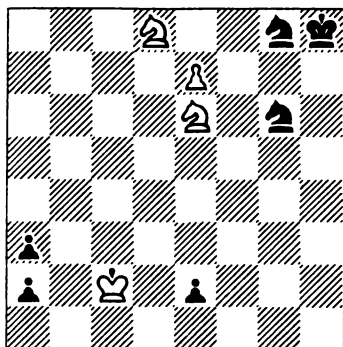


Выигрыш 5+5

I

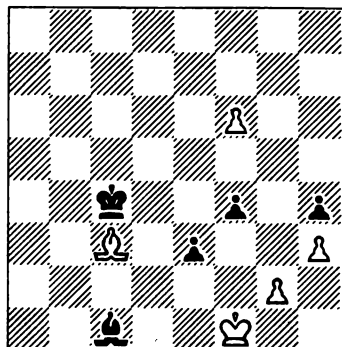
 Этюды на выигрыш

№518. М. ГОГБЕРАШВИЛИ
 I место
 Команд. первенство
 СССР, 1976



Выигрыш 4+6

№520. В. СМЫСЛОВ
 «Правда»
 1976

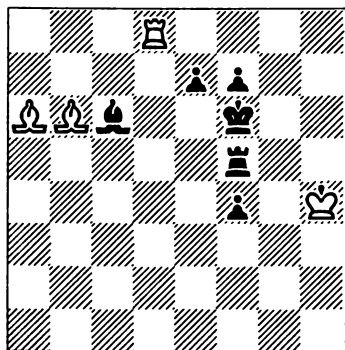


Выигрыш 5+5

I

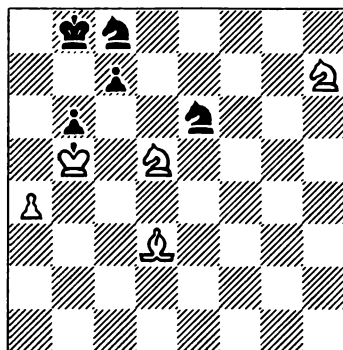

Этюды на выигрыши

№521. Я. МАРВИЦ
 III приз
 «Schakend Nederland»
 1977



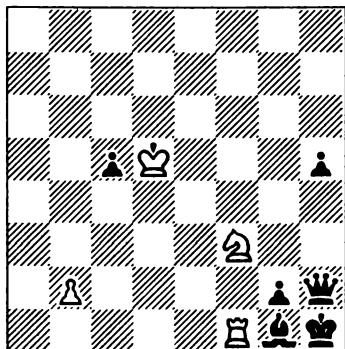
Выигрыш 4+6

№523. Я. РУСИНЕК
 III почетный отзыв
 «Tidskrift for Schack»
 1984



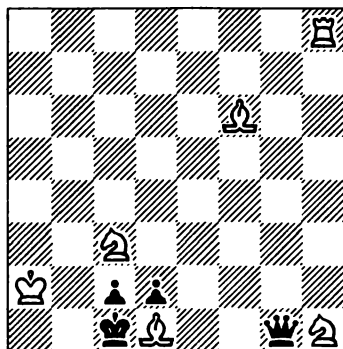
Выигрыш 5+5

№522. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
 Л. МИТРОФАНОВ
 «Молодой ленинец»
 1982



Выигрыш 4+6

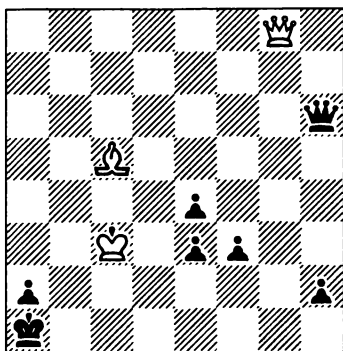
№524. Я. РУСИНЕК
 II место
 III WCST
 1984-88



Выигрыш 6+4

№525. О. ПЕРВАКОВ

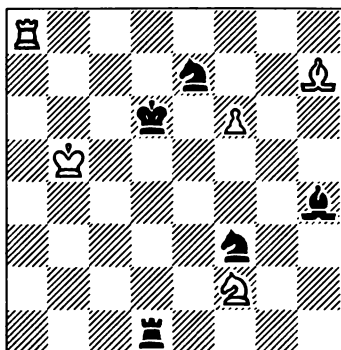
I место
Команд. чемпионат
СССР, 1985-86



Выигрыш 3+7

№527. П. АРЕСТОВ

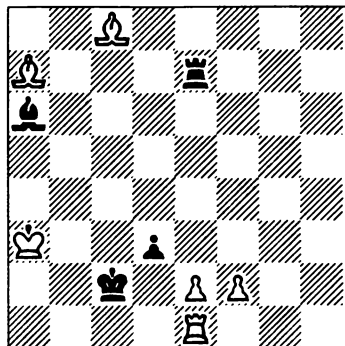
II приз
«Вечерний Ленинград»
1987-88



Выигрыш 5+5

№526. Г. КОСТЕФФ

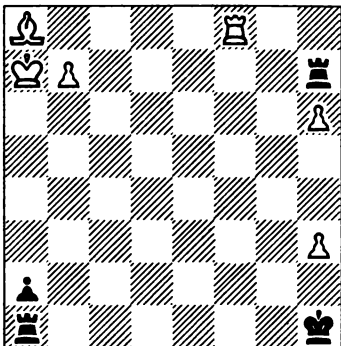
I приз
Israel Ring Tourney
1986



Выигрыш 6+4

№528. Р. ТАВАРИАНИ

VI почетный отзыв
МК X. Муньеса
1988



Выигрыш 6+4

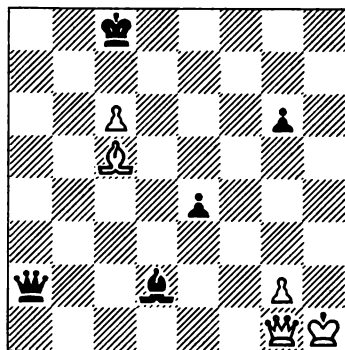
I
Этюды на выигрыш

I


Этюд на выигрыш

№529. Н. КРАЛИН

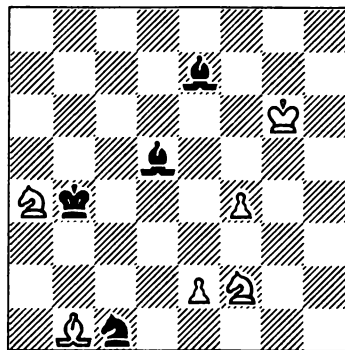
II приз
 МК А. Сахарова
 1990



Выигрыш 5+5

№531. В. ВИНИЧЕНКО

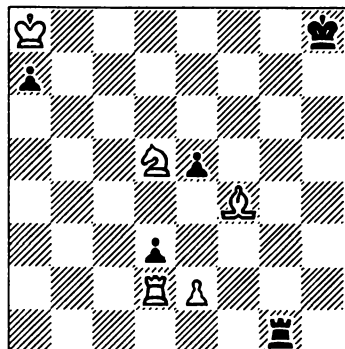
I приз
 «Вечерний Новосибирск»
 1992



Выигрыш 6+4

№530. В. ШУПЛЕЦОВ

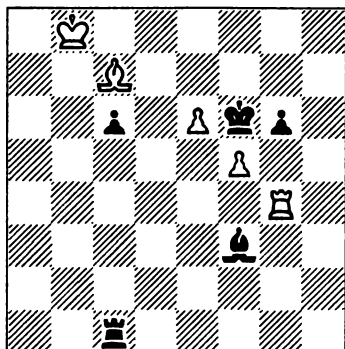
А. МАКСИМОВСКИХ
 I приз, «64 – ШО»
 1991-93



148 **Ход черных** Выигрыш 5+5

№532. В. НЕСТОРЕСКУ

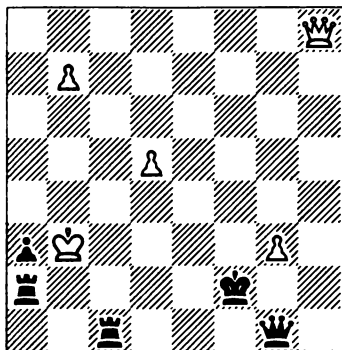
I приз
 МК Г. Гжебана
 1993



Выигрыш 5+5

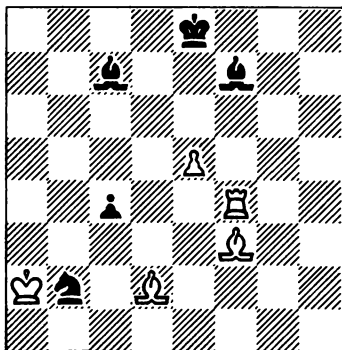
№533. Д. ГУРГЕНИДЗЕ

I приз
МК Л. Митрофанова
1993



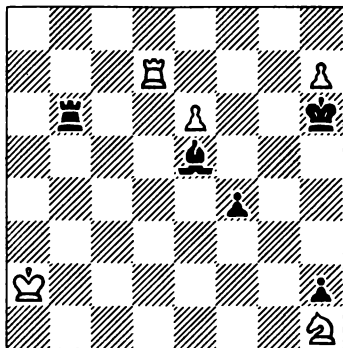
Выигрыш 5+5

№535. Я. ван РИК
Я. ТИММАН, I приз
«Wola Gulowska»
1994



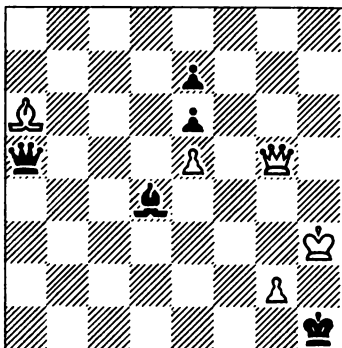
Выигрыш 5+5

№534. В. КОЛПАКОВ
Ю. СЕРЕЖКИН
I-IV почетный отзыв
ЮК В. Долгова, 1994



Выигрыш 5+5

№536. В. АНУФРИЕВ
II-III место
Матч городов-героев
1995



Выигрыш 5+5

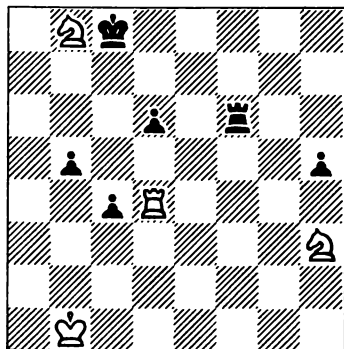
I

Этотды на выигрыш

I

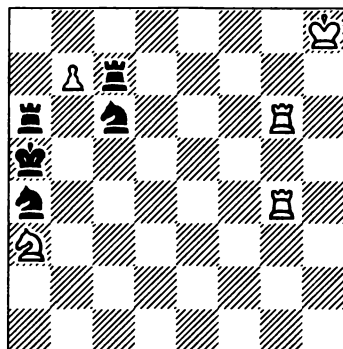

Этюд на выигрыш

№537. Н. КРАЛИН
 О. ПЕРВАКОВ
 III приз, «64 – ШО»
 1995 (Исправление)



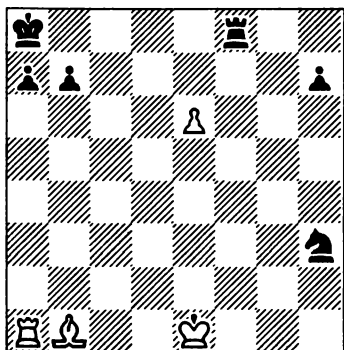
Выигрыш 4+6

№539. М. МАТОУШ
 IV приз
 «Ceskoslovensky Sach»
 1995-96



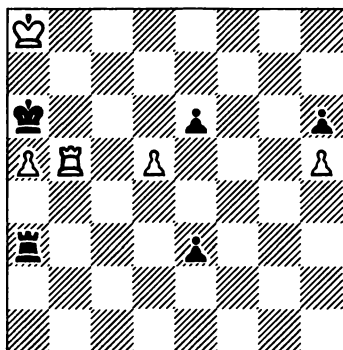
Выигрыш 5+5

№538. Ю. РОСЛОВ
 I похвальный отзыв
 МК Е. Куббеля
 1995



Выигрыш 4+6

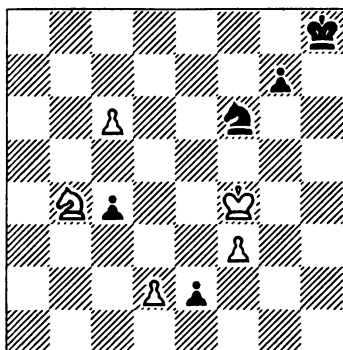
№540. А. КАЛИНИН
 II место
 Чемпионат Москвы
 1995-97



Выигрыш 5+5

№541. А. СОЧНЕВ

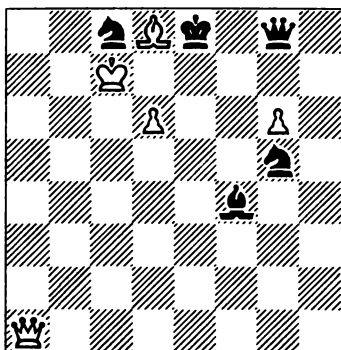
I приз
МК Ф. Симховича
1996



Выигрыш 5+5

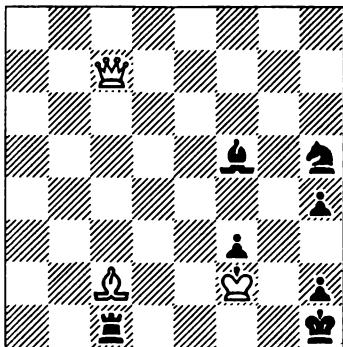
№543. П. АРЕСТОВ

I приз
Московский конкурс
1997



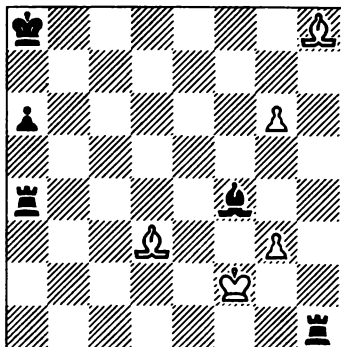
Выигрыш 5+5

№542. В. КОВАЛЕНКО
III приз
«Шахматная композиция»
1996



Выигрыш 3+7

№544. Э. КУДЕЛИЧ
Похвальный отзыв
Московский конкурс
1997



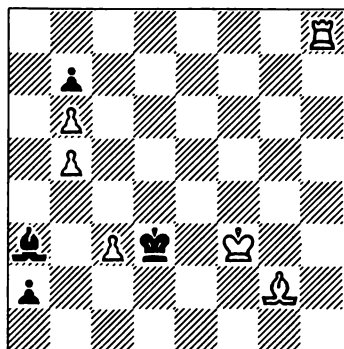
Выигрыш 5+5

1
Этотоды на выигрыш

I

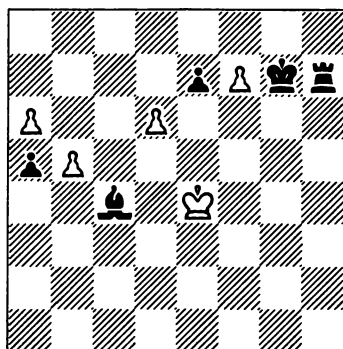

Этюды на выигрыш

№545. В. ВЕНИЧЕНКО
 II место
 Матч «Запад – Восток»
 1997



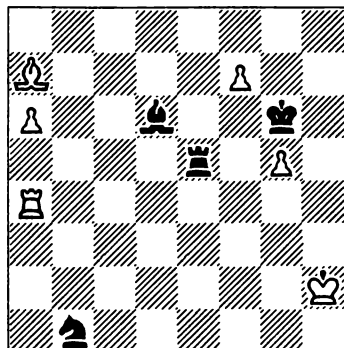
Выигрыш 6+4

№547. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
 А. СЕЛИВАНОВ, I приз
 Конгресс в Пуле (Хорватия), 1997



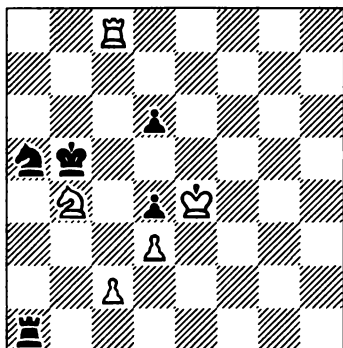
Выигрыш 5+5

№546. С. ОСИНЦЕВ
 Похвальный отзыв
 ЮК «Москва – 850»
 1997



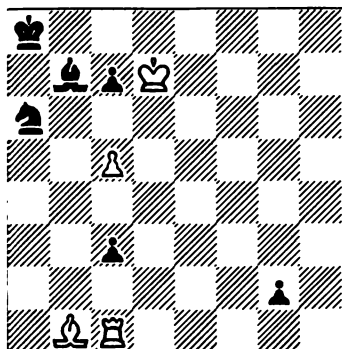
Выигрыш 6+4

№548. П. АРЕСТОВ
 К. ТАРНОПОЛЬСКИЙ
 В. КИРИЛЛОВ, III приз
 «УП-5», 1998



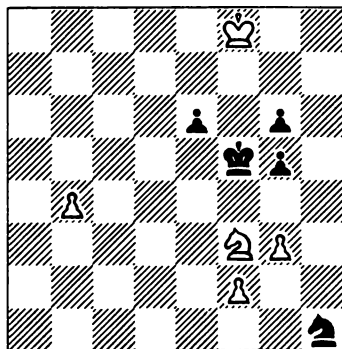
Выигрыш 5+5

№549. Н. РЕЗВОВ
 С. ТКАЧЕНКО, III–IV приз
 МК Т. Петросяна
 1999



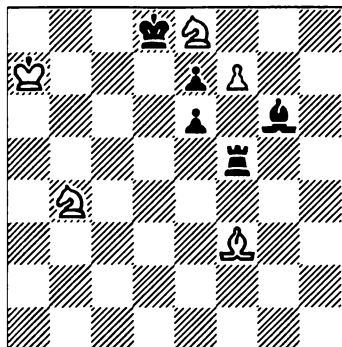
Выигрыш 4+6

№551. К. ТАРНОПОЛЬСКИЙ
 I место
 Чемпионат Москвы
 1999



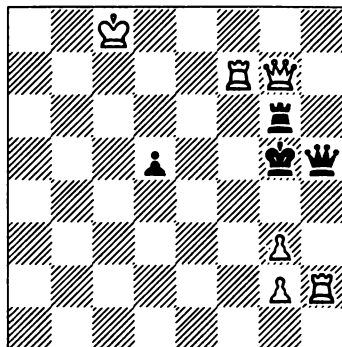
Выигрыш 5+5

№550. Г. СЛЕПЯН
 IV место
 VI WCST
 1998-2000



Выигрыш 5+5

№552. О. ПЕРВАКОВ
 Я. ван РИК, II–V приз
 ЮК Н. Кралина
 2000



Ход черных Выигрыш 6+4

I

 Этюды на выигрыш

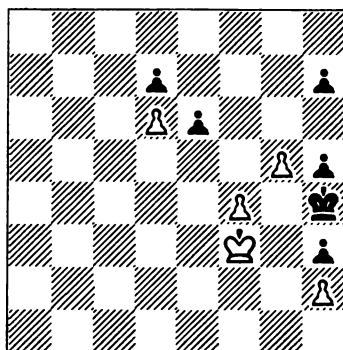
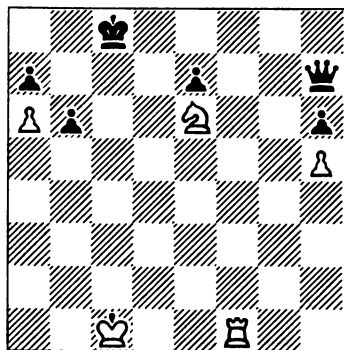
I



№553. Я. ДРТИНА
«Руи Лопес»
1899

№555. К. ФАБРИЦИУС
ЛАУРИТЦЕН
«Nationaltidinde»
1909

Этюды на выигрыш

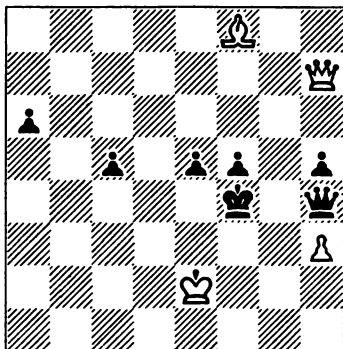
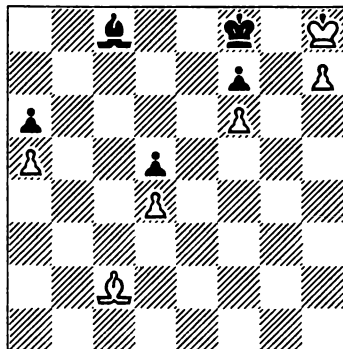


Выигрыш 5+6

Выигрыш 5+6

№554. М. КАРШТЕДТ
«Deutsches Wochenschach»
1904

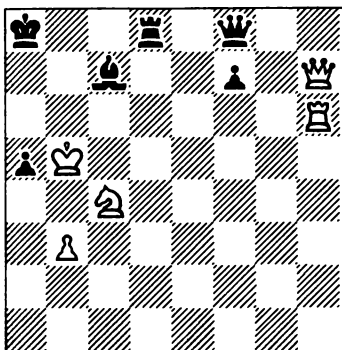
№556. А. РИНК
«Deutsche Schachzeitung»
1914



Выигрыш 6+5

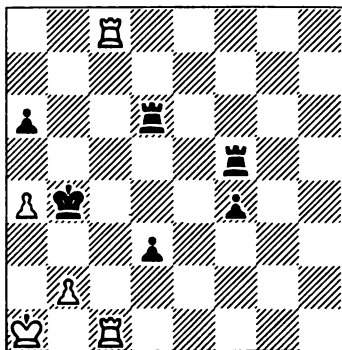
Выигрыш 4+7

№557. Л. КУББЕЛЬ
 «Листок шахматного
 кружка Петрогубкоммуны»
 1921



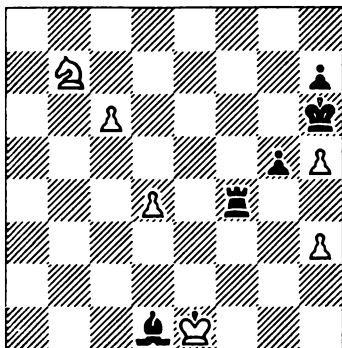
Выигрыш 5+6

№559. Л. КУББЕЛЬ
 «Шахматный листок»
 1928



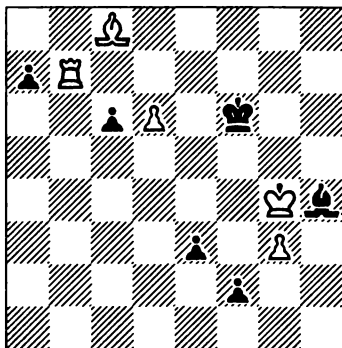
Выигрыш 5+6

№558. А. КУББЕЛЬ
 I-II приз
 «Шахматный листок»
 1925



Выигрыш 6+5

№560. В. КОРОЛЬКОВ
 I приз
 «Труд»
 1935



Выигрыш 5+6

I

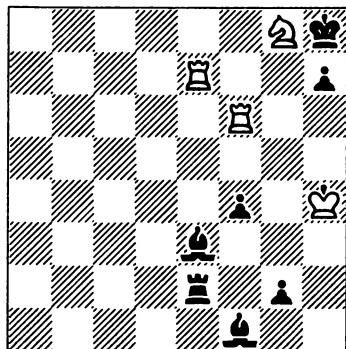
 Этюды на выигрыш

I


Этюд на выигрыш

№561. ГЕРБСТМАН

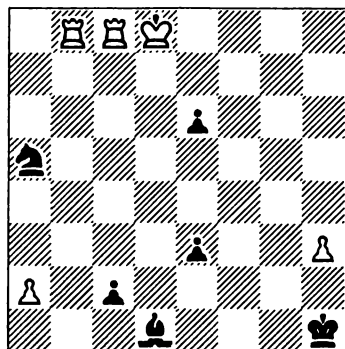
I-II приз
 «Schackvarlden»
 1936



Выигрыш 4+7

№563. А. ГЕРБСТМАН

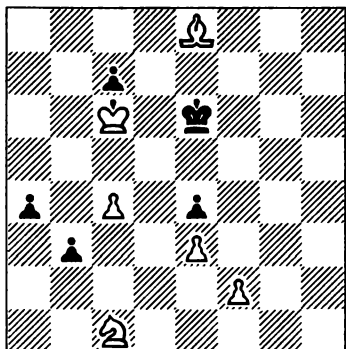
I приз
 ЮК «Чехословакия – 30»
 1948



Выигрыш 5+6

№562. Х. МАНДИЛ

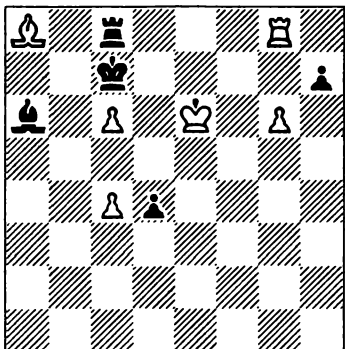
I приз
 «Mision»
 1942



Выигрыш 6+5

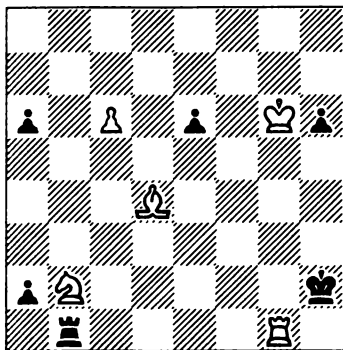
№564. Ан. КУЗНЕЦОВ

Б. САХАРОВ, VII место
 IV чемпионат СССР
 1955-56



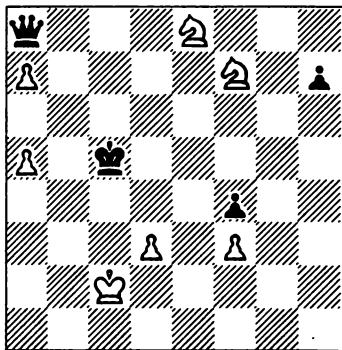
Выигрыш 6+5

№565. Г. ПОПОВ
 I место
 Чемпионат Болгарии
 1956-59



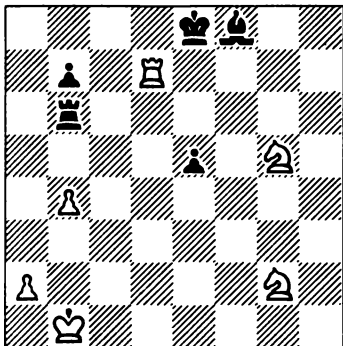
Выигрыш 5+6

№567. И. ЛАМОШ
 I приз
 «Magyar Sakkelet»
 1966



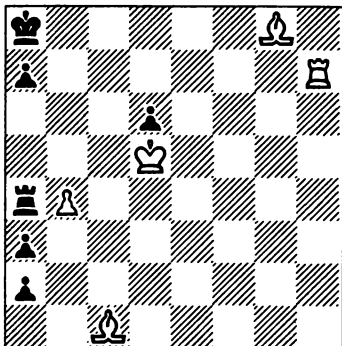
Выигрыш 7+4

№566. А. ГУРВИЧ
 III приз
 Конкурс ДСО «Спартак»
 1962



Выигрыш 6+5

№568. Л. КАЦНЕЛЬСОН
Л.МИТРОФАНОВ,
 II-III приз
 «Союз – Аполлон», 1975



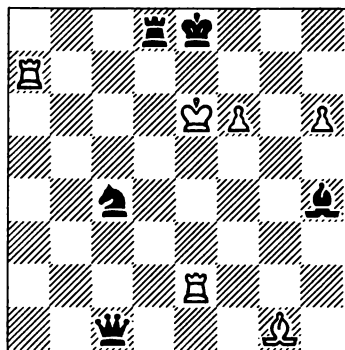
Выигрыш 5+6

I

 Эпюды на выигрыш

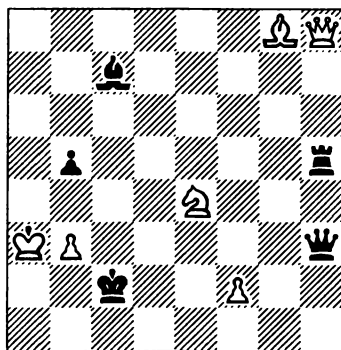
I №569. Н. КОНДРАТЮК
I приз
«Челябинск – 90»
1990

Этюды на выигрыш



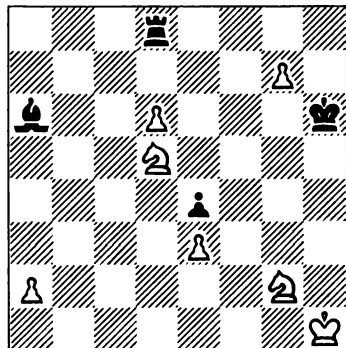
Выигрыш 6+5

№571. О. ПЕРВАКОВ
II приз
ЮК «Boris»
1993



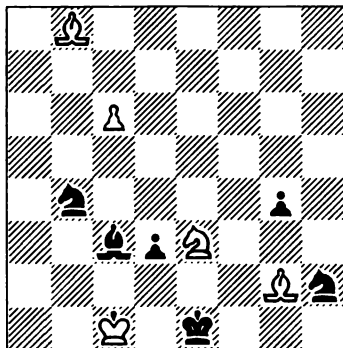
Выигрыш 6+5

№570. О. ПЕРВАКОВ
I приз
ЮК Н. Резвова
1992



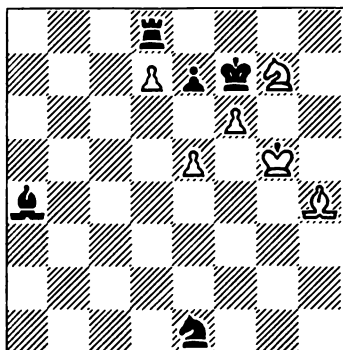
Выигрыш 7+4

№572. В. НЕСТОРЕСКУ
I почетный отзыв
«Suomen Shakki»
1994



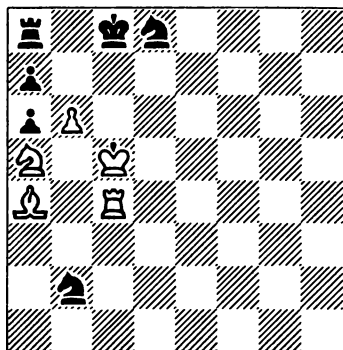
Выигрыш 5+6

№573. П. АРЕСТОВ
 I–III приз
 ЮК А. Казанцева
 1997



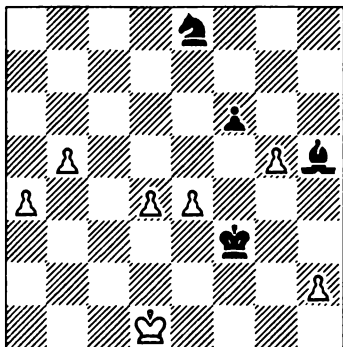
Выигрыш 6+5

№575. А. БОТОКАНОВ
 II приз
 ЮК «Москва – 850»
 1997



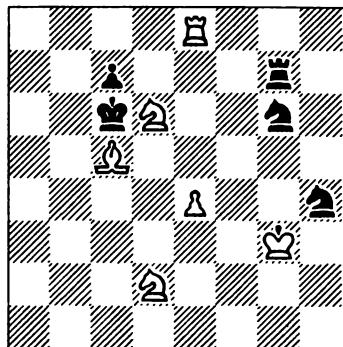
Выигрыш 5+6

№574. О. ПЕРВАКОВ
 «Die Schwalbe»
 1995



Выигрыш 7+4

№576. В. МАКСАЕВ
 V приз
 ЮК Ростов – 250
 1999



Выигрыш 6+5

I

 Этюды на выигрыш

I



№577. В. СМЫСЛОВ

«Мои этюды»

2000

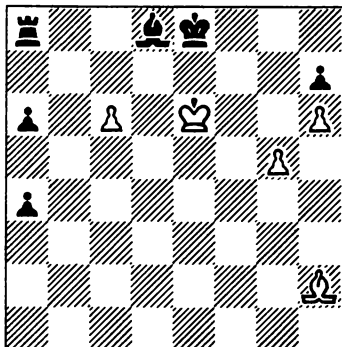
№579. К. КОСТЕР

I приз

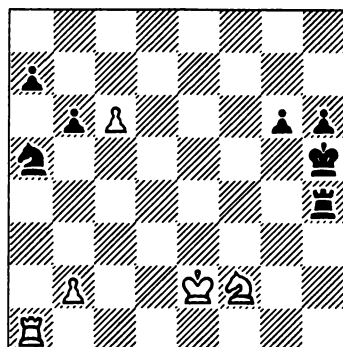
«Society»

1882

Этюды на выигрыш



Выигрыш 5+6



Выигрыш 5+7

№578. Э. дель Рио

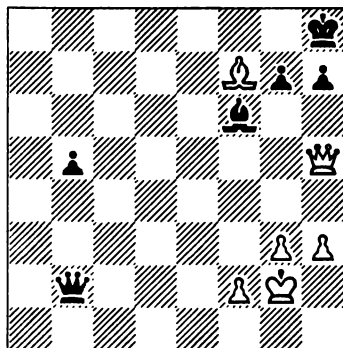
Трактат 1750 г.

№580. Г. ДЕЛИМБУРГ

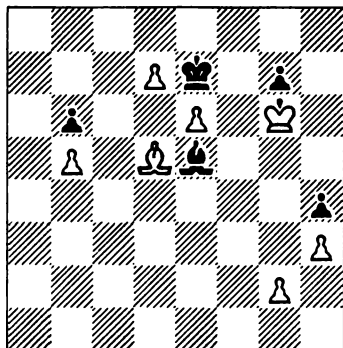
II приз

«La Strategie»

1900-02

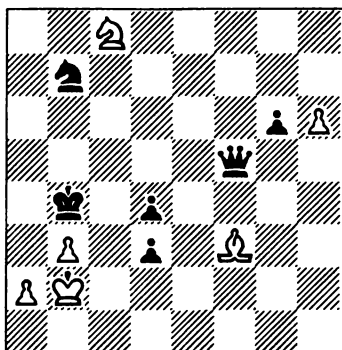


Выигрыш 6+6



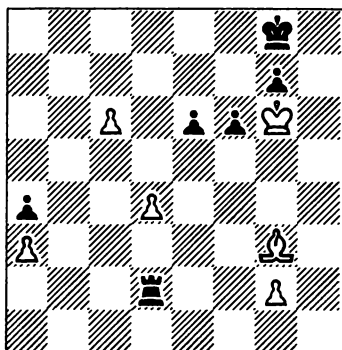
Выигрыш 7+5

№581. В. ПЛАТОВ
 «Bohemia»
 1906



Выигрыш 6+6

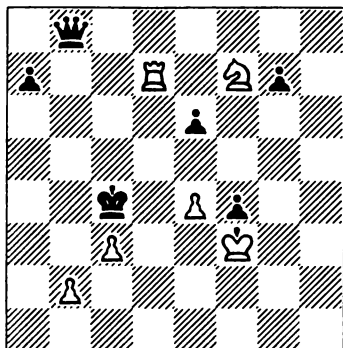
№583. О. БЕРНШТЕЙН
 «Шахматный вестник»
 1913



Выигрыш 6+6

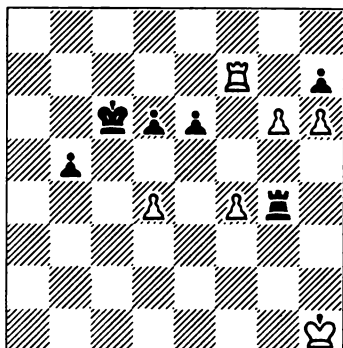
Этот ход на выигрыш

№582. А. ТРОИЦКИЙ
 «Deutsche Schachzeitung»
 1911



Выигрыш 6+6

№584. Л. ЗАЛКИНД
 II приз
 Конкурс Барселонского
 шахклуба, 1914



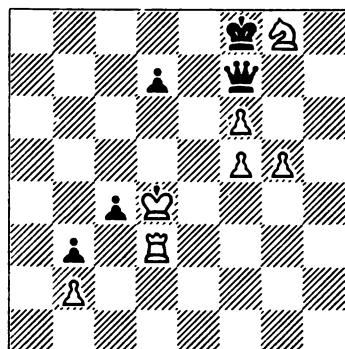
Выигрыш 6+6

I

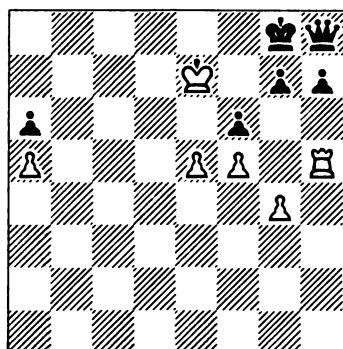

№585. М. КЛЯЦКИН
 «Известия»
 1924

№587. Ю. МЕРКИН
 IV приз
 «64»
 1931 - I

Этотоды на выигрыши



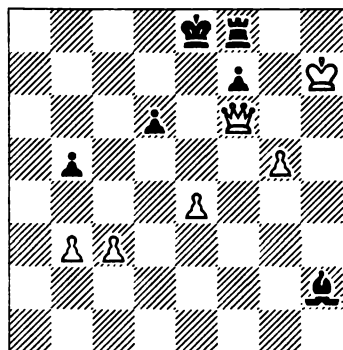
Выигрыш 7+5



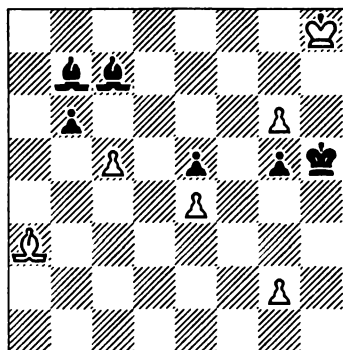
Выигрыш 6+6

№586. Р. РЕТИ
 I приз
 «Шахматы»
 1928

№588. А. НЕЧАЕВ
 II приз (для начинающих)
 «Труд»
 1935

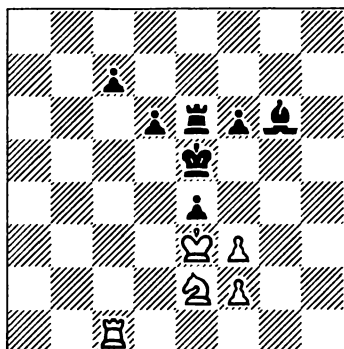


Выигрыш 6+6



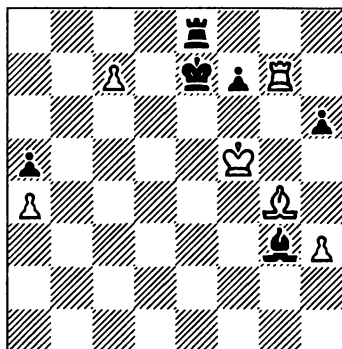
Выигрыш 6+6

№589. А. КАКОВИН
 Похвальный отзыв
 Конкурс в честь
 III межд. турнира, 1936



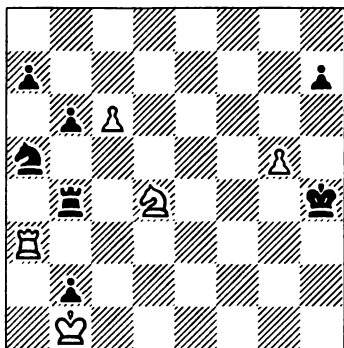
Выигрыш 5+7

№591. А. ГУРВИЧ
 I приз
 «Алма-атинская правда»
 1959



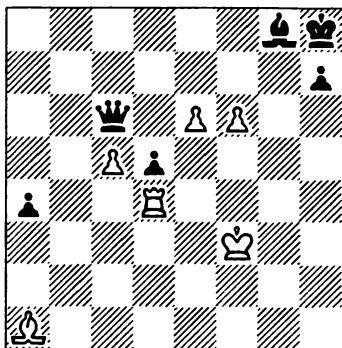
Выигрыш 6+6

№590. Я. ГЕНТНЕР
 I почетный отзыв
 Олимпийский конкурс
 1936



Выигрыш 5+7

№592. В. ЕВРЕИНОВ
 I приз
 «Шахматы»
 1959



Выигрыш 6+6

I

 Этюды на выигрывш

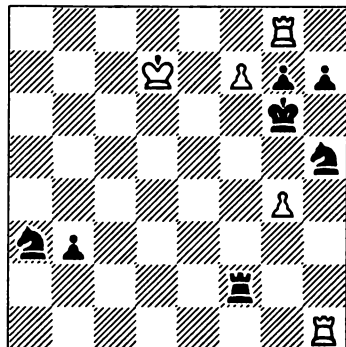
I



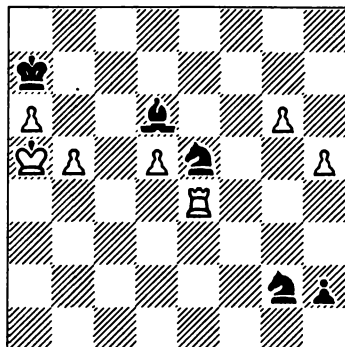
№593. А. ВОТАВА
«Deutsche Schachzeitung»
1960

№595. Л. МИТРОФАНОВ
I приз
«Шахматная Руставелиана»
1967

Этюд на выигрыш



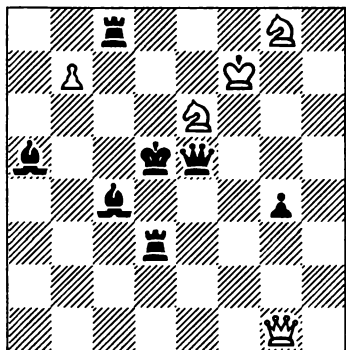
Выигрыш 5+7



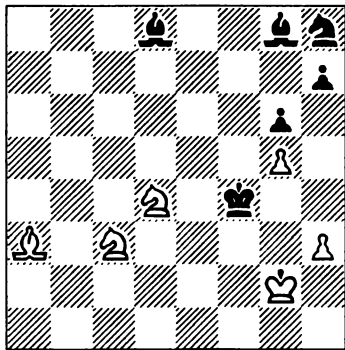
Выигрыш 7+5

№594. Э. ПОГОСЯНЦ
«Социалистычна
Харківщина»
1965

№596. П. ХАГЕ
«Stella Polaris»
1967



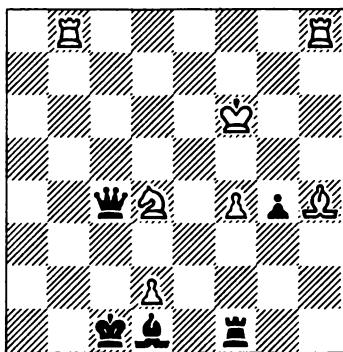
Выигрыш 5+7



Выигрыш 6+6

№597. Э. ДОБРЕСКУ

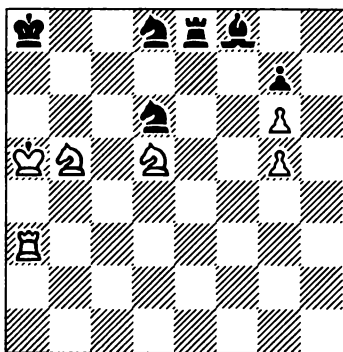
III приз
«Stella Polaris»
1969



Выигрыш 7+5

№599. М. МАТОУШ

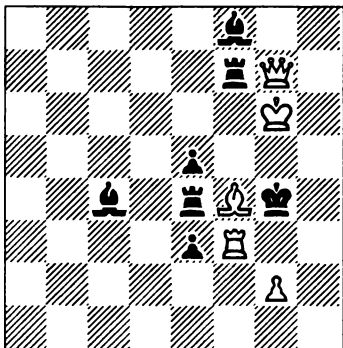
III приз
«Svobodne Slovo»
1972-73



Выигрыш 6+6

№598. Э. ПОГОСЯНЦ

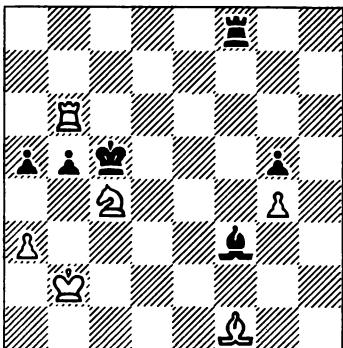
II приз
«Шахматная Москва»
1970



Выигрыш 5+7

№600. Й. АФЕК

II приз
«Tidskrift for Schack»
1973



Выигрыш 6+6

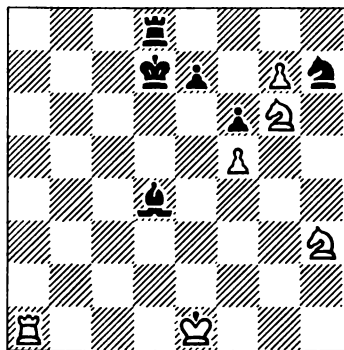
I

Этюды на выигрыш

I

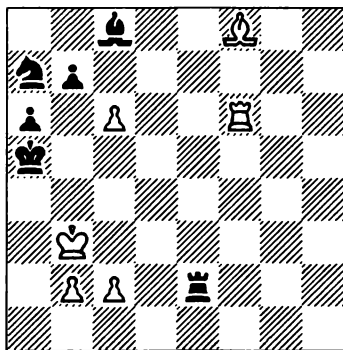

Этюды на выигрыш

№601. В. НЕИДЗЕ
 Почетный отзыв
 ЮК В. Королькова
 1978



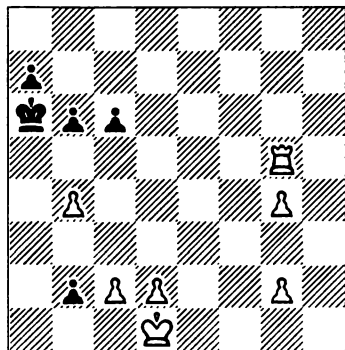
Выигрыш 6+6

№603. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
 Н. КРАЛИН, I-II приз
 ЮК «Нона – 50»
 1993



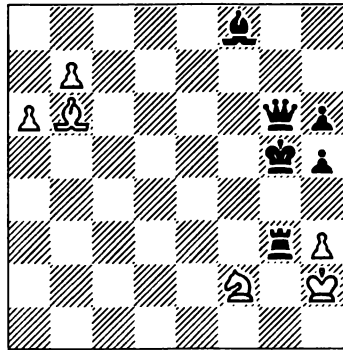
Выигрыш 6+6

№602. И. ЛАТЦЕЛЬТЕР
 «Europe Echecs»
 1978



Выигрыш 7+5

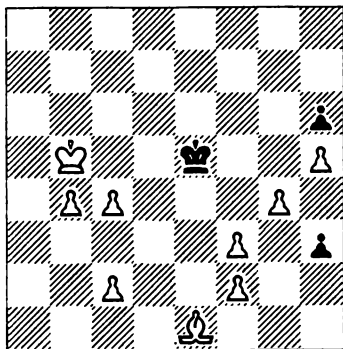
№604. О. ПЕРВАКОВ
 II-III место
 Матч городов-героев
 1995



Выигрыш 6+6

№605. О. ПЕРВАКОВ

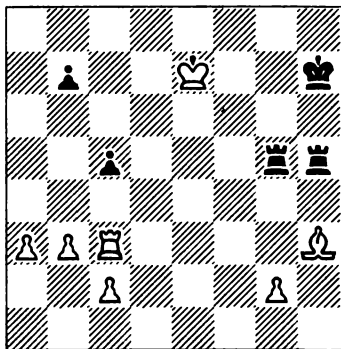
IV место
V WCST
1996



Выигрыш 9+3

№607. Л.КАЦНЕЛЬСОН

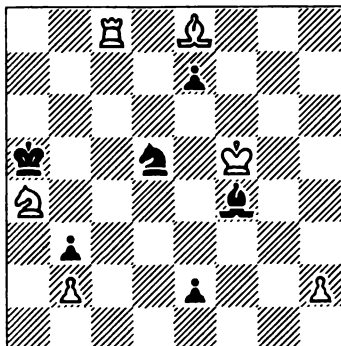
К.ПОЧТАРЕВ. I поч.
отзыв. «Шахматная
композиция», 1997



Выигрыш 7+5

№606. П. АРЕСТОВ

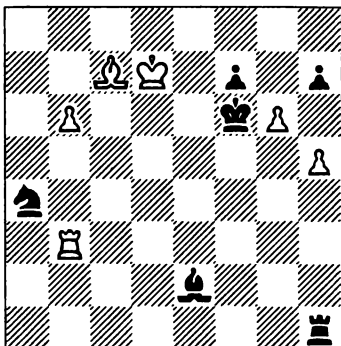
Приз
«Задачи и этюды»
1996



Выигрыш 6+6

№608. Н. КОНДРАТЮК

I приз
«Одесса-97»
1997

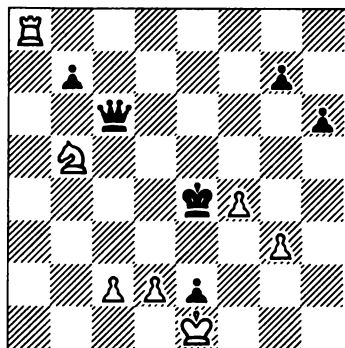


Выигрыш 6+6

I

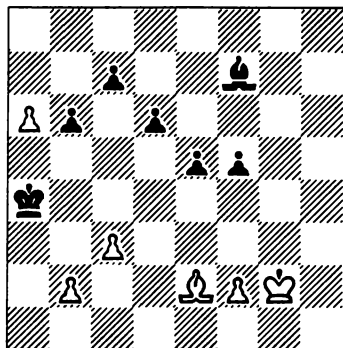

Этюд на выигрыш

№609. В. ПЛАТОВ
 I приз
 «Rigaer Tageblatt»
 1905



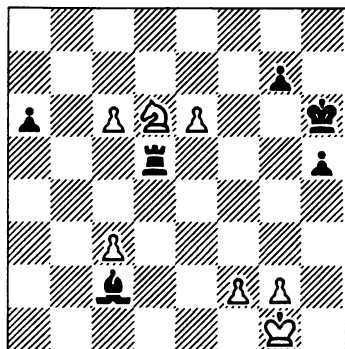
Выигрыш 7+6

№611. В. КВЕККЕНШТЕДТ
 II приз
 «L'Italia Scacchistica»
 1920



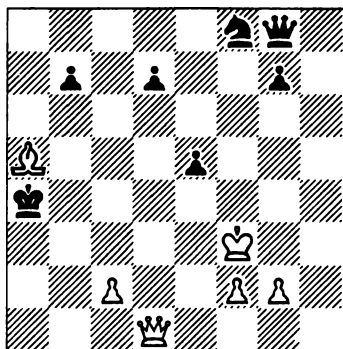
Выигрыш 6+7

№610. А. ТРОИЦКИЙ
 «Bohemia»
 1908



Выигрыш 7+6

№612. Л. КУББЕЛЬ
 I приз
 Всесоюзный конкурс
 1925-26

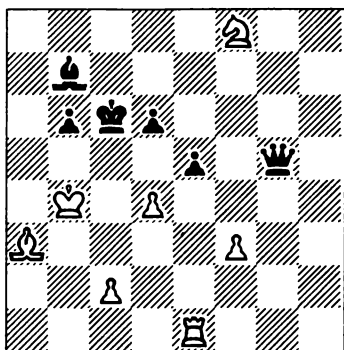


Выигрыш 6+7

№613. А. БОГОМАЗ

«64»

1928



Выигрыш 7+6

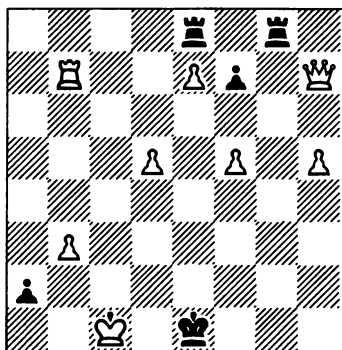
№615. А. КОТОВ

Специальный приз

«Задачи и этюды»

1995

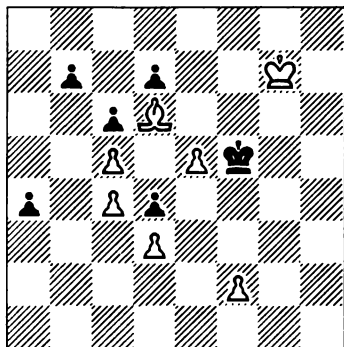
I
Этюды на выигрыш



Выигрыш 8+5

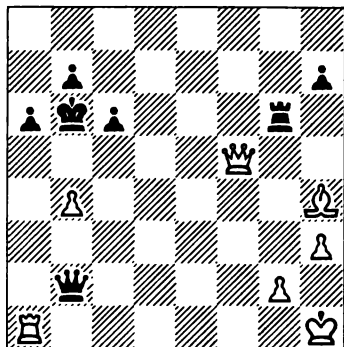
№614. А. ВОТАБА
«Deutsche Schachzeitung»

1944



Выигрыш 7+6

№616. Д. ПОНЦИАНИ
Трактат 1769 г.

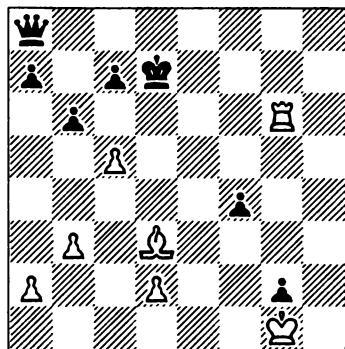


Выигрыш 7+7

I

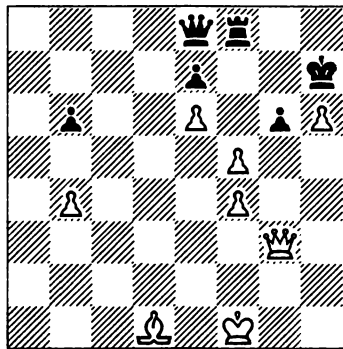

Этюд на выигрш

№617. М. ПЛАТОВ
 «Rigaer Tageblatt»
 1904



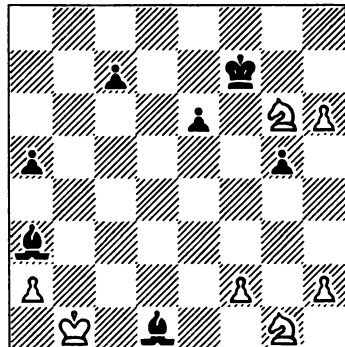
Выигрш 7+7

№619. О. ПЕРВАКОВ
 V приз
 ЮК «Москва – 850»
 1997



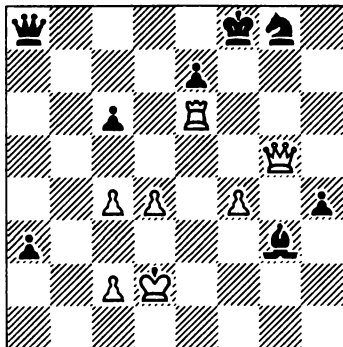
Выигрш 8+6

№618. С. КАМИНЕР
 II приз
 «Труд»
 1935



Выигрш 8+6

№620. Л. КУББЕЛЬ
 I приз
 «64»
 1925



Выигрш 7+8

II

Давайте играть мирно!

Прочти перед решением

В этюдах на ничью начинают белые (если нет специальной оговорки об очереди хода), и они добиваются ничьей без ограничения числа ходов.

В 50-е годы XX века в стране прокатилась волна борьбы с ничейными тенденциями в практической игре. Вводились лимиты на число ходов, ранее которых нельзя было заключать мировые соглашения. Некоторые слишком рьяные шахматные обозреватели призывали даже не составлять этюды на ничью. Тем не менее ничейная кампания прошла безрезультатно (как в то время и многие остальные).

Этюды на ничью также популярны, хотя их количество

немного уступает композициям на выигрыш. Обычно в конкурсах по составлению обе разновидности произведений соревнуются вместе, хотя в крупных состязаниях возможно разбиение на две группы: этюды на выигрыш и на ничью.

Во второй группе выделим прежде всего патовую тематику. Если матом довольно часто завершаются партии в игровой практике, то патовые комбинации в них единичны, да и сами финальные позиции довольно примитивны. Чаще всего (после того как запатованным оказывается король) сторона спасается после жертвы оставшейся фигуры (обычно ферзя).

Решая этюды этого раздела, читатель познакомится с удивительным разнообразием патовых финалов, порой осложненных связыванием белых фигур или их замурованием.

Патовые позиции имеют такую же классификацию, как и матовые. *Экономичным* считается пат, в образовании которого участвуют все черные фигуры (за исключением короля и пешек). *Чистым* считается пат, когда все поля вокруг белого короля недоступны ему по одной причине – либо заняты белыми фигурами, либо по одному разу атакуются черными. Пат одновременно экономичный и чистый, называется *правильным*. Правильный пат, в образовании которого участвуют все силы сторон, называется *идеальным*.

Заметим, что для образования пата необходимо отнять у короля восемь полей, в то время как для мата – девять. Хотя, казалось бы, разница незначительна, но у композитора появляются больше возможностей, и идеальные патовые финалы существенно более разнообразны, чем

матовые. К тому же фигуры сторон в финале могут изображать четкий геометрический рисунок. Очень красивы и *зеркальные* паты, в которых все поля возле белого короля свободны от фигур сторон.

Особым достижением считается получение патового положения, в котором все фигуры сторон приходят на свои места в процессе игры.

Чаще, чем матовые, встречаются *эхо*-патовые финалы, а также связки разнообразных патов в разветвлениях, вариантах этюда. Об этом следует помнить участникам соревнований по решению, так как пропуск даже одной финальной позиции карается достаточно жестко.

В соревнованиях составителей вот уже более полувека в центре внимания находится тематика различных видов *позиционной ничьи*. Исследования ее начиналось с *вечного шаха* или *вечного нападения* на фигуры черных. Затем обратились к идеям построения *крепости*, непреодолимой черными фигурами; *блокады* короля или сильнейшей фигуры черных, не имеющих возможности прийти на по-

мощь к другим своим фигурам для получения решающего перевеса.

Сейчас популярны: синтез нескольких позиционных ничьих; идеи, связанные с *вечной угрозой мата* или выигрыша фигуры; замыслы с преследованием фигур по графически четкому маршруту и с систематическим движением; слабое превращение с целью запатования. Естественно, встречаются замыслы, связанные с борьбой с проходными пешками, «темповая» тематика, борьба за оппозицию.

В общем, основные виды тем, идей и тактических приемов (отвлечение, привлечение, завлечение и т.д.) в этюдах на ничью так же распространены, как и в этюдах на выигрыш.

Особо следует проверить возможность финала с белым королем против двух коней и короля у черных, победить в котором нельзя. Немало этюдов построено именно на борьбе в таких окончаниях при наличии пешки у слабой стороны. Гигант этюда А.Троицкий первым детально проанализировал этот эндшпиль и нашел так называемую *линию Троицкого*. Сильнейшая сторона, как правило, выигрывает, если один из коней задерживает белую пешку на рубеже клеток a5, b3, c4, d5, e5, f4, g3, h5. В противном случае слабая сторона добивается ничьей.

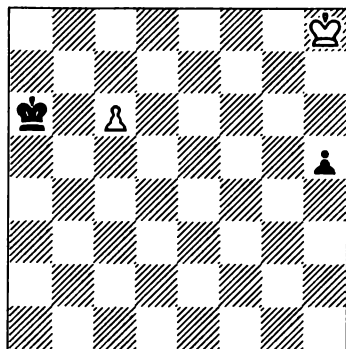
Нет сомнения, что, познакомившись с приведенными ниже этюдами, вы встретите и немало других остроумных идей и замыслов.

II



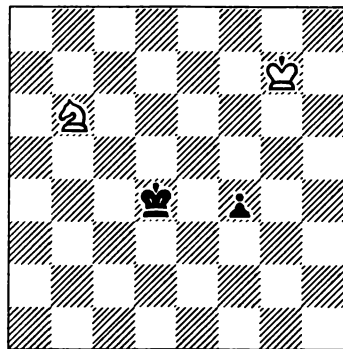
Давайте играть мирно!

№621. Р. ПЕТИ
 «Kagan's Neueste
 Schachnachrichten»
 1922



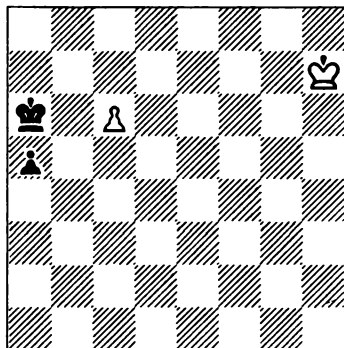
Ничья 2+2

№623. И. ГИРСИНГ
И. МЕЛЛЕР
 «Tidskrift for Schack»
 1895



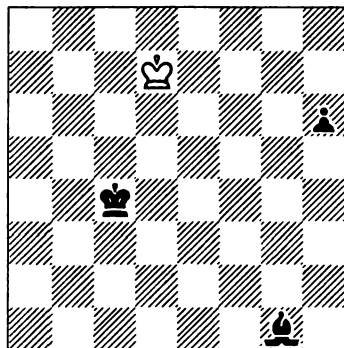
Ничья 2+2

№622. Г. АДАМСОН
 «Chess Amateur»
 1921



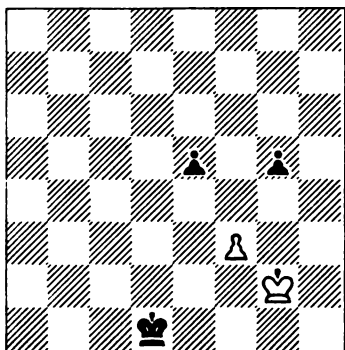
Ничья 2+2

№624. С. ОСИНЦЕВ
 XVII–XVIII место, тема В
 СССР – Остальной мир
 1989-93



Ничья 1+3

№625. Г. НЕЙШТАДТЛЬ
«Chess Magazine»
1890

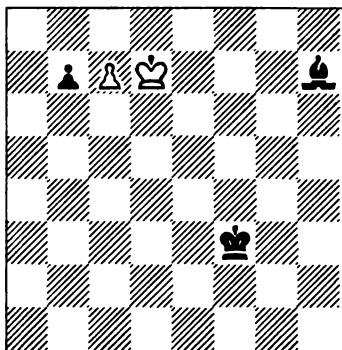


Ничья 2+3

№627. А. и К. САРЫЧЕВЫ
Похвальный отзыв
«Шахматный листок»
1928-II

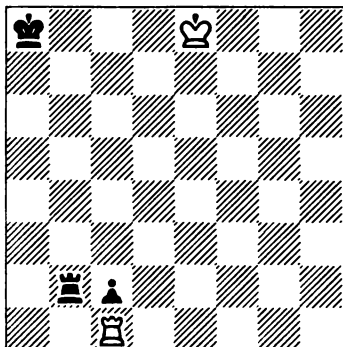


Этюды на ничью



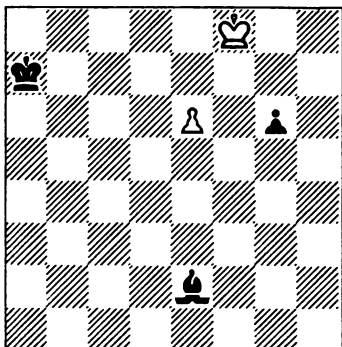
Ничья 2+3

№626. И. ВАНЧУРА
«28 Rijen»
1926



Ничья 2+3

№628. Р. ПЕТИ
«Narodni Listy»
1928



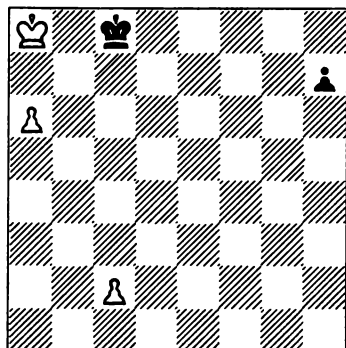
Ничья 2+3

II
▨

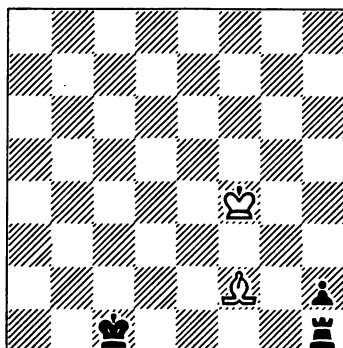
№629. А. ГУЛЯЕВ
«Известия»
1929

№631. И. ГАЗОНИ
«Ceskoslovensky Sach»
1934

Этюды на шхью



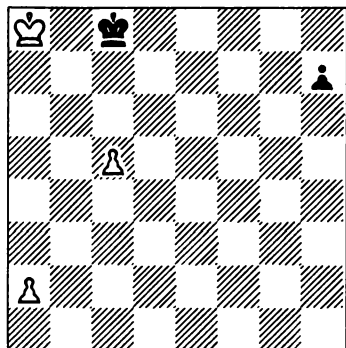
Ничья 3+2



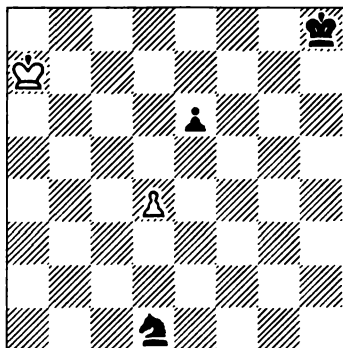
Ничья 2+3

№630. Т. ГОРГИЕВ
VI почетный отзыв
«Ceskoslovensky Sach»
1930

№632. Й. ФРИТЗ
«Ceske slovo»
1939

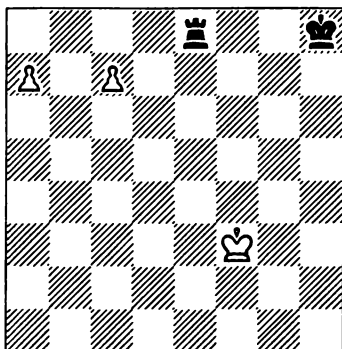


Ничья 3+2



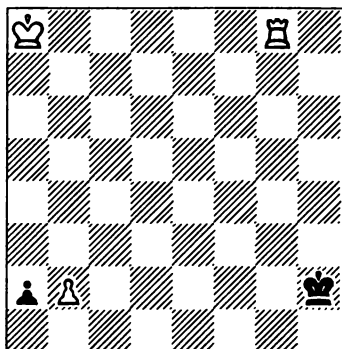
Ничья 2+3

№633. Л. ПРОКЕШ
«Sachove studie»
1941



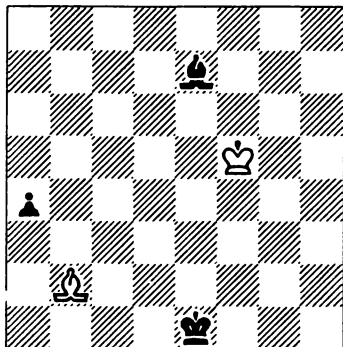
Ничья 3+2

№635. В. КАЛАНДАДЗЕ
I спец. приз
«Ахалгазда комунисти»
1958



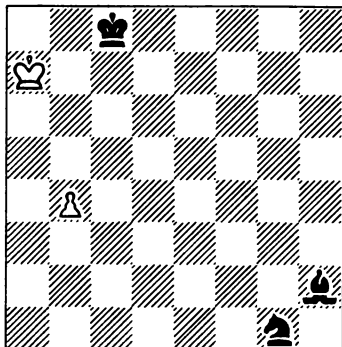
Ничья 3+2

№634. Ж. БЮЗАНДЯН
I почетный отзыв
ЮК «Армения – 35»
1955



Ничья 2+3

№636. Дж. РОЙКРОФТ
«Problem»
1960

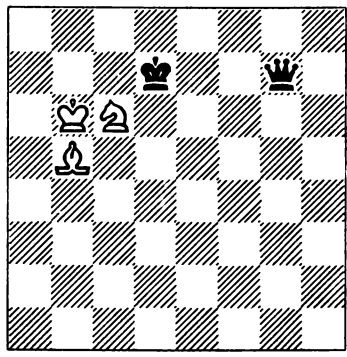


Ничья 2+3

II
Этюды на ничью

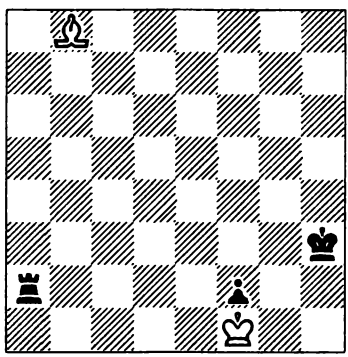
II №637. Г. НАДАРЕИШВИЛИ
«Сборник этюдов»
1965

Этюды на ничью



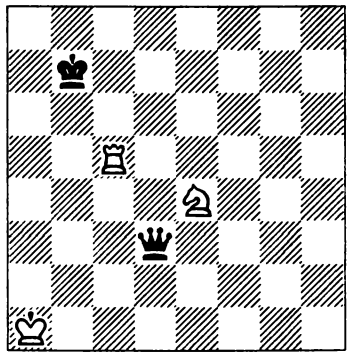
Ничья 3+2

№639. П. БЕНКО
I приз
«Magyar Sakkelet»
1967



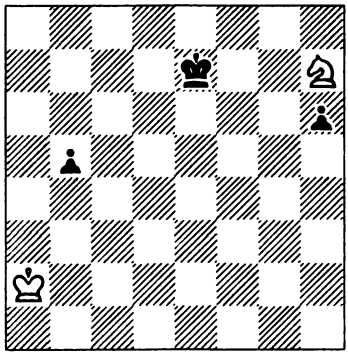
Ничья 2+3

№638. Э. ДОБРЕСКУ
III приз
«Вечерний Ленинград»
1965



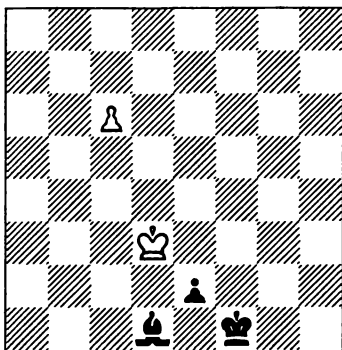
Ничья 3+2

№640. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
«64»
1970



Ничья 2+3

№641. Н. КРАЛИН
«Шахматы в СССР»
 1974

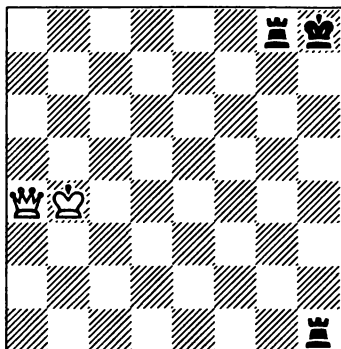


Ничья 2+3

№643. Г. НАДАРЕИШВИЛИ
«Themes – 64»
 1986

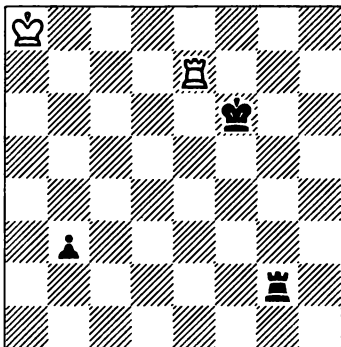


Этюды на ничью



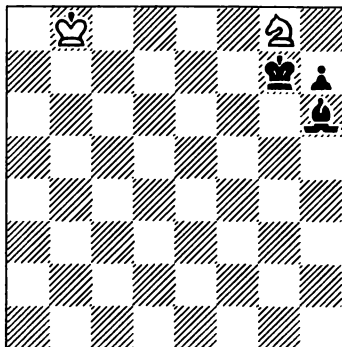
Ничья 2+3

№642. Г. НАДАРЕИШВИЛИ
 Спец. приз
 «64»
 1979



Ничья 2+3

№644. Н. РЕЗВОВ
Б. ЧЕРНОУС
 МК В. Брона
 1991



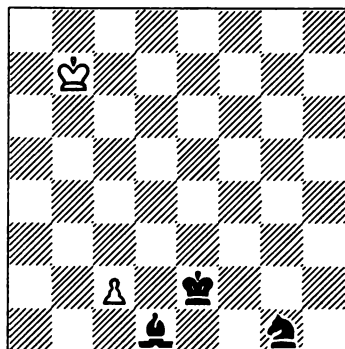
Ничья 2+3

II


Этюды на ничью

№645. А. СЕЛИВАНОВ

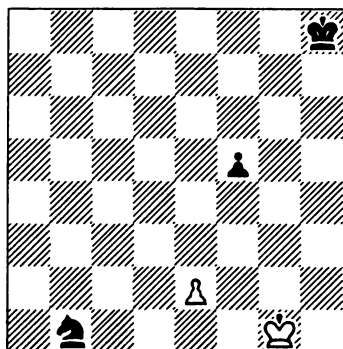
I место, Турнир
 молодых авторов
 1992



Ничья 2+3

№647. А. ГРИН

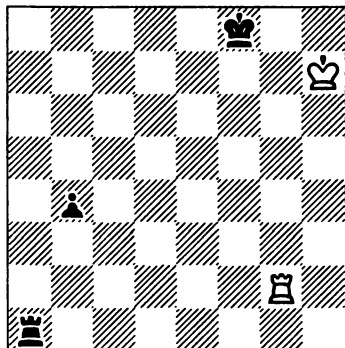
Спец. похвальный отзыв
 «Задачи и этюды»
 1995



Ничья 2+3

№646. А. ОРНШТЕЙН

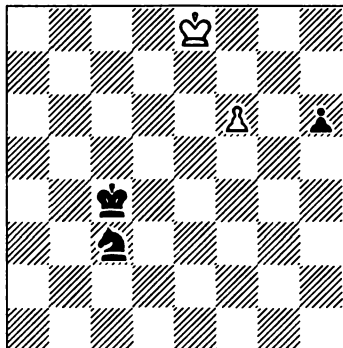
II похвальный отзыв
 «Schakend Nederland»
 1994



Ничья 2+3

№648. Д. ГУРГЕНИДЗЕ

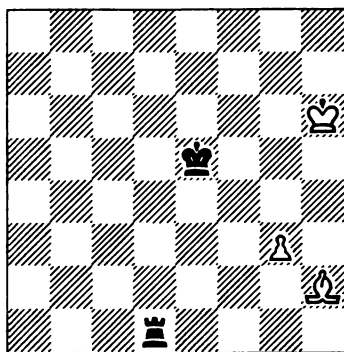
I приз
 ЮК Я. ван Рика
 1995



Ход черных. Ничья 2+3

№649. Г. АМИРЯН

Спец. приз
«64 – ШО»
1995



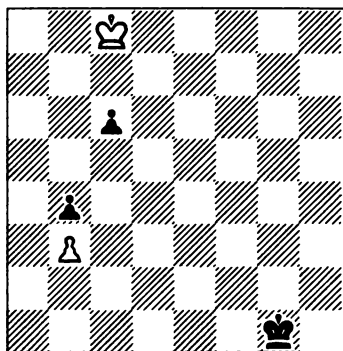
Ничья 3+2

№651. Я. УЛЬРИХСЕН

Похвальный отзыв
ЮК И. Хоха
2000

II

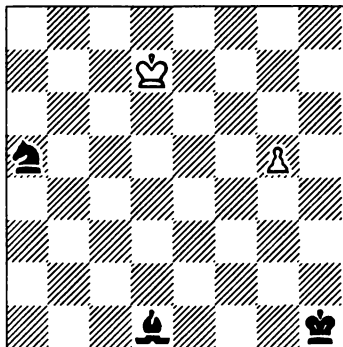
Этюды на ничью



Ничья 2+3

№650. А. СЕЛИВАНОВ

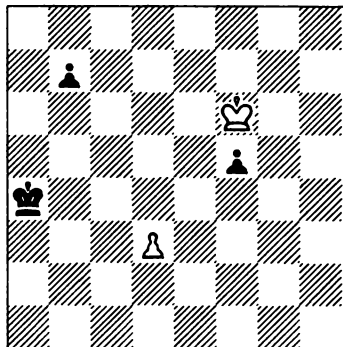
Спец. почетный отзыв
МК А. Козлова
1996



Ничья 2+3

№652. О. ПЕРВАКОВ

I приз
«64 – ШО»
2000



Ничья 2+3



№653. А. САЛЬВИО

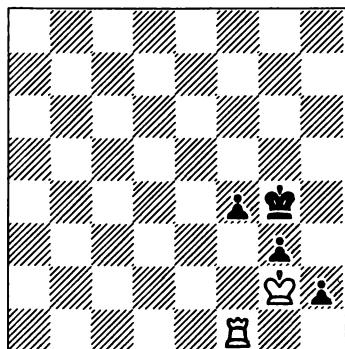
Трактат 1634 г.

№655. И. ИЕСПЕРСЕН

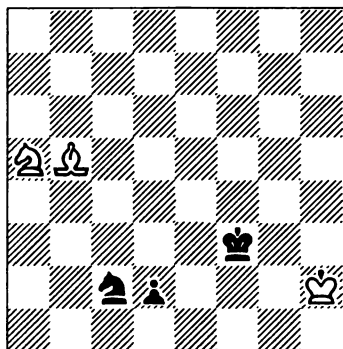
«Nationaltidinde»

1890

Этюд на ничью



Ничья 2+4



Ничья 3+3

№654. П. БИЛЬГЕР

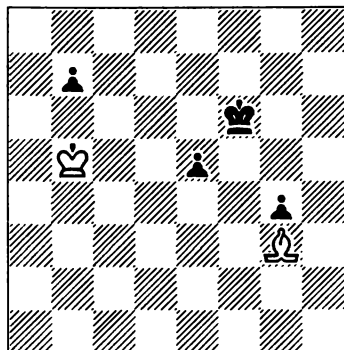
«Handbuch»

1843

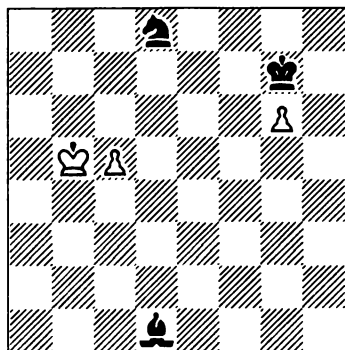
№656. А. ТРОИЦКИЙ

«Новое время»

1896

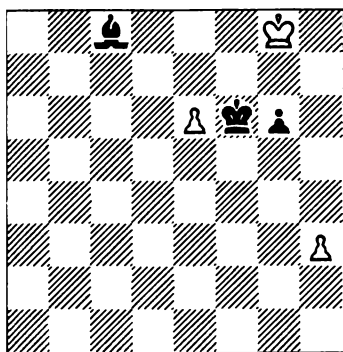


Ничья 2+4



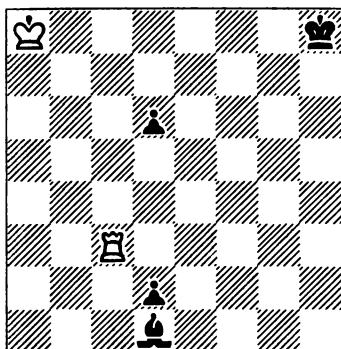
Ничья 3+3

№657. Л. КУББЕЛЬ
 «St. Petersburger
 Zeitung», 1904



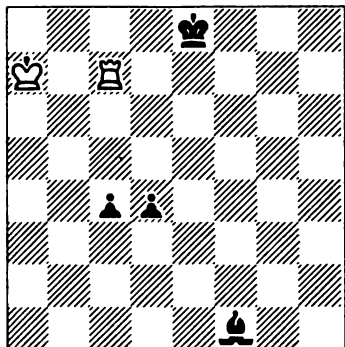
Ничья 3+3

№659. В. и М. ПЛАТОВЫ
 «Deutsche Schachzeitung»
 1907



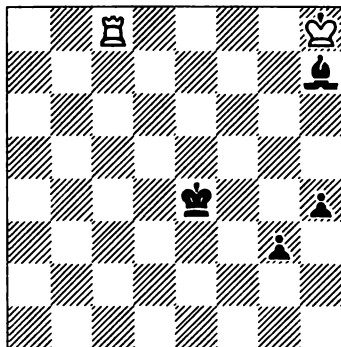
Ничья 2+4

№658. В. и М. ПЛАТОВЫ
 II-V приз
 «Bohemia»
 1906



Ничья 4+2

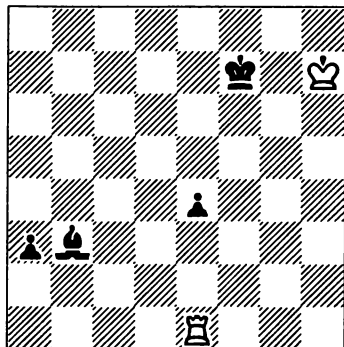
№660. Л. КУББЕЛЬ
 «Bohemia»
 1908



Ничья 2+4

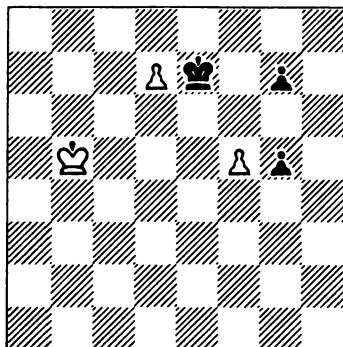
Этюды на ничью

№661. А. ДАНИЕЛЬ
 «Chess Amateur»
 1908



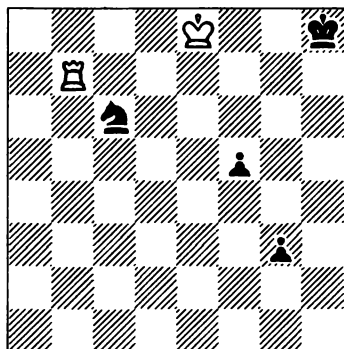
Ничья 2+4

№663. А. СЕЛЕЗНЕВ
 «Deutsche Schachzeitung»
 1918



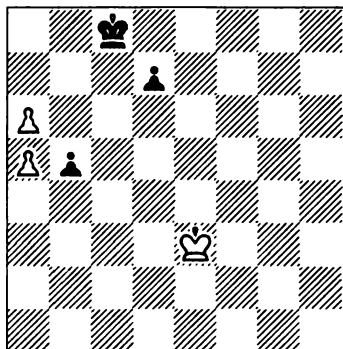
Ничья 3+3

№662. Г. МАТИСОН
 «Rigaer Tageblatt»
 1914



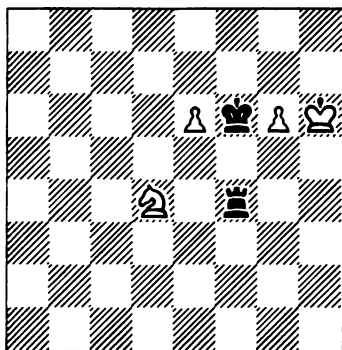
Ничья 2+4

№664. Л. КУББЕЛЬ
 «Шахматный листок»
 1922



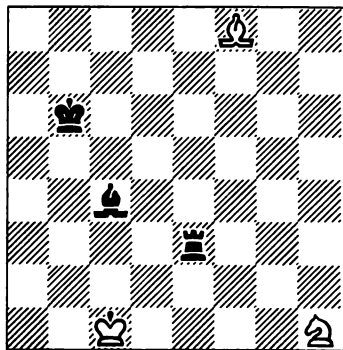
Ничья 3+3

№665. А. СЕЛЕЗНЕВ
«Tidskrift for Schack»
1923



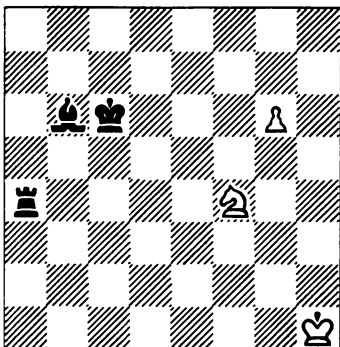
Ничья 4+2

№667. А. РИНК
I приз
«Basler Nachrichten»
1924



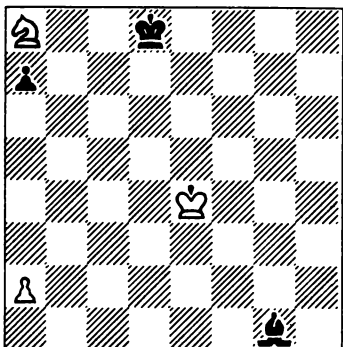
Ничья 3+3

№666. А. ТРОИЦКИЙ
«500 Endspielstudien»
1924



Ничья 3+3

№668. Г. МАТИСОН
«Latvijas Saha
Vestnesis»
1924



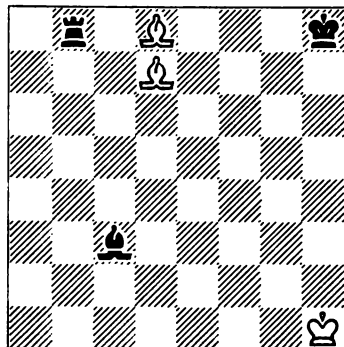
Ничья 3+3

II
Этюды на ничью

II
▨

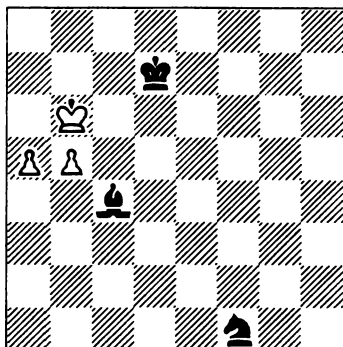
Этюд на ничью

№669. С. КАМИНЕР
«Шахматный листок»
1925



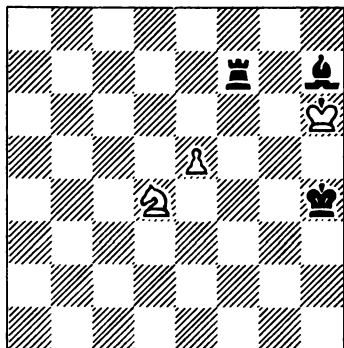
Ничья 3+3

№671. Р. ПЕТИ
«Kölnische Volkzeitung»
1927



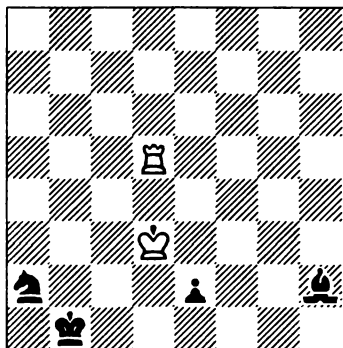
Ничья 3+3

№670. Л. КУББЕЛЬ
«Шахматный листок»
1926



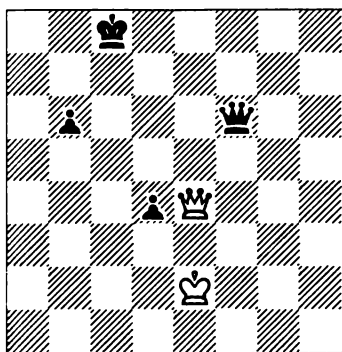
Ничья 3+3

№672. Г. МАТИСОН
I-II приз
«Шахматный листок»
1927 - I



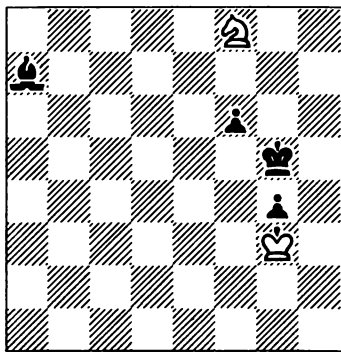
Ничья 2+4

№673. Ф. ЛОВЕЙКО
 «Шахматный листок»
 1930



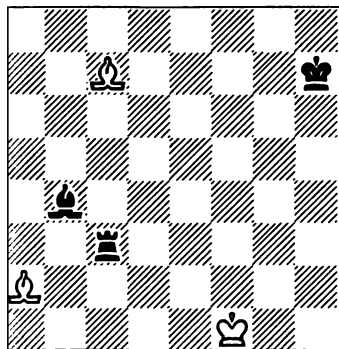
Ничья 2+4

№675. Г. БРЕНЕВ
 III почетный отзыв
 «64»
 1931 - I



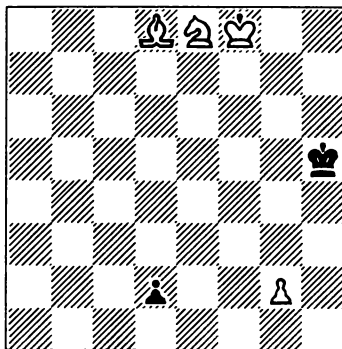
Ничья 2+4

№674. Л. КАЙЕВ
 «64»
 1931



Ничья 3+3

№676. В. КИВИ
 II приз
 «Revista Romana de Sah»
 1934



Ничья 4+2

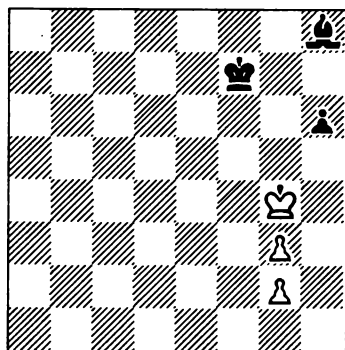
II

 Этюды на ничью

II
▨

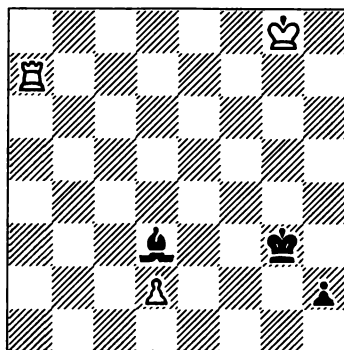
Этюды на ничью

№677. А. ВОТАВА
«Wiener Schachzeitung»
1935



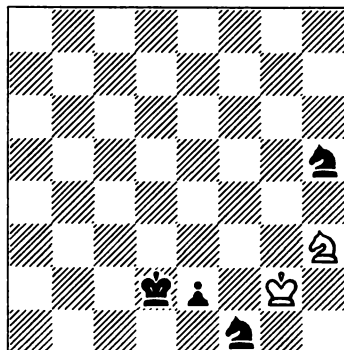
Ничья 3+3

№679. С. КОЗЛОВСКИЙ
«Ksiega juliezowa»
1938



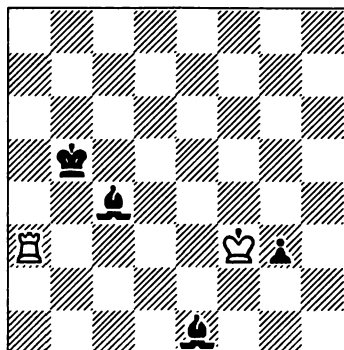
Ничья 3+3

№678. А. ГЕРБСТМАН
Л. КУББЕЛЬ, I приз
Ленинградский конкурс
1937



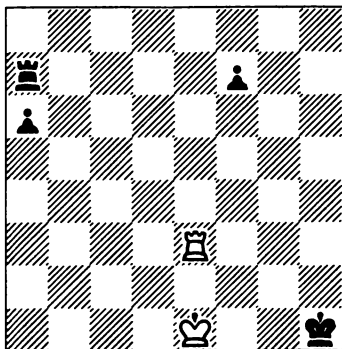
Ничья 2+4

№680. Й. ФРИТЗ
III приз
«Sach»
1940



Ничья 2+4

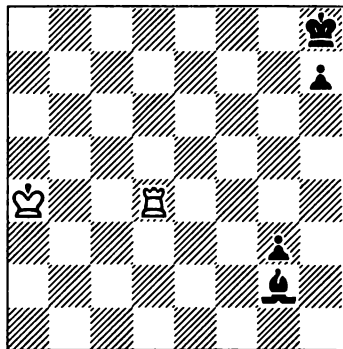
№681. А. ВОТАВА
1940
(Редакция А. Шерона)



Ничья 2+4

№683. В. КОРТЕЛИНГ
«Tijdschrift KNSB»
1942

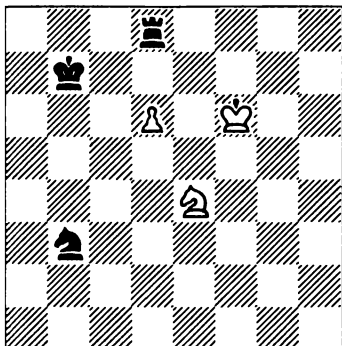
II

Ничья 2+4

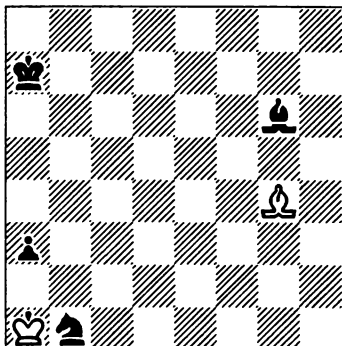
Этюды на ничью

№682. Л. ПРОКЕШ
«Sachove studie»
1941



Ничья 3+3

№684. Л. КОПАЧ
II приз
«Sach»
1943

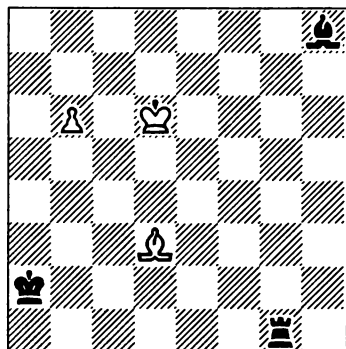


Ничья 2+4

II

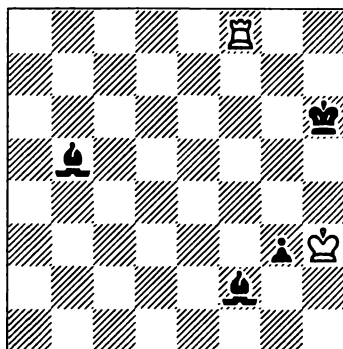

Этюды на ничью

№685. А. ВОТАВА
 «Schach – Magazin»
 1948



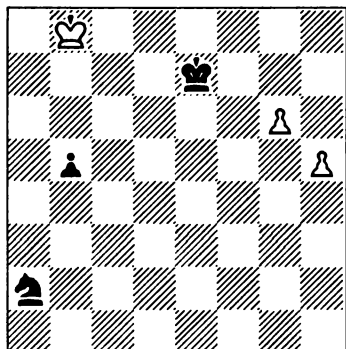
Ничья 3+3

№687. Д. НИКОЛАЕВ
 I похвальный отзыв
 «Шахматы в СССР»
 1952 (редакция А. Шерона)



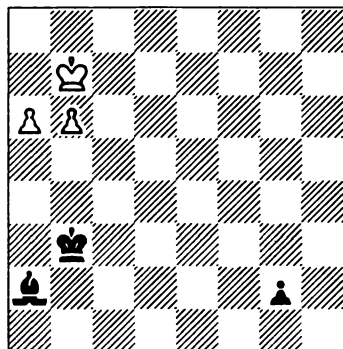
Ничья 2+4

№686. В. ЯХОНТОВ
 «Шахматы в СССР»
 1950



Ничья 3+3

№688. Ф. РИХТЕР
 II приз
 «Ceskoslovensky Sach»
 1953



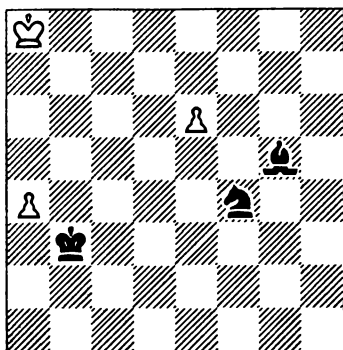
Ничья 3+3

№689. В. ТЯВЛОВСКИЙ

II приз

«L'Italia Scacchistica»

1953



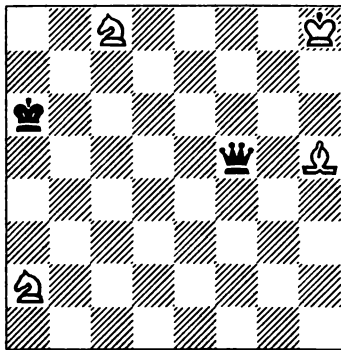
Ничья 3+3

№691. Г. НАДАРЕИШВИЛИ

III приз

«Themes – 64»

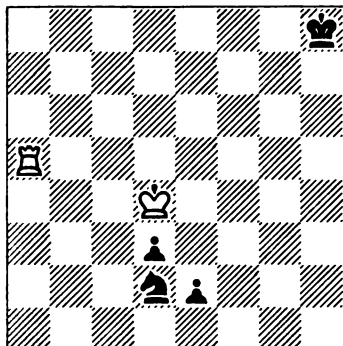
1958



Ничья 4+2

№690. П. ХОЙЕКЕР
«Deutsche Schachzeitung»

1956



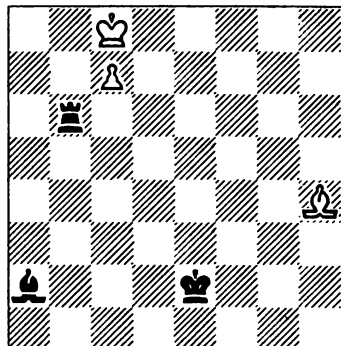
Ничья 2+4

№692. Э. ПЕККОВЕР

I приз

«Problem»

1958-59



Ничья 3+3

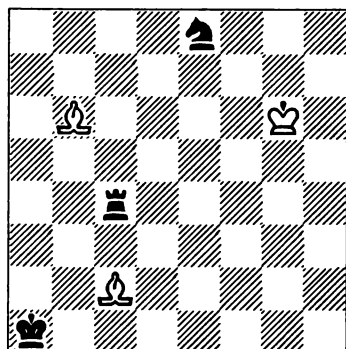
II
Этюд на ничью

II
▨

Этюд на ничью

№693. Й. ФРИТЗ

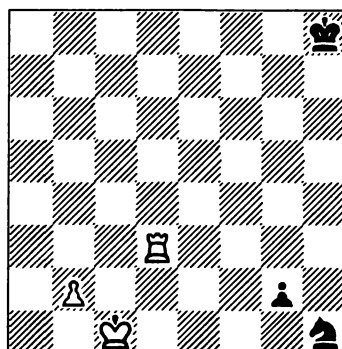
I приз
UV CSTV
1961



Ничья 3+3

№695. И. КОПЕЛОМЯКИ

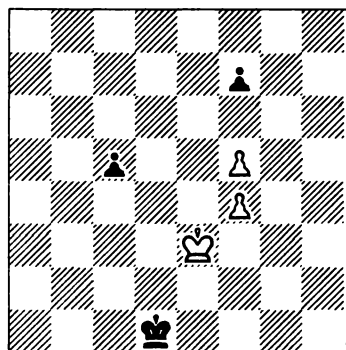
III почетный отзыв
«Szachy»
1961



Ничья 3+3

№694. А. МАНДЛЕР

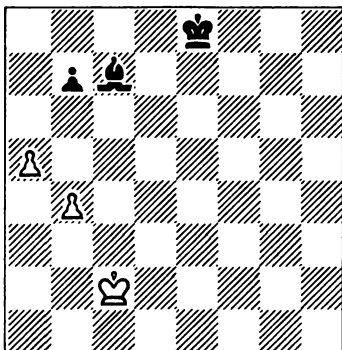
III приз
Чешский конкурс
1951



Ничья 3+3

№696. Э. ПОГОСЯНЦ

«Шахс»
1962



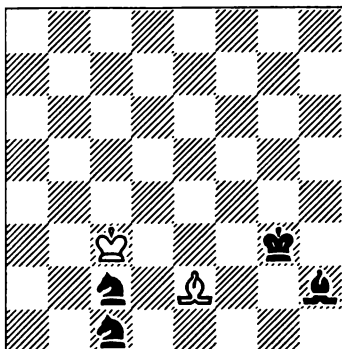
Ничья 3+3

№697. Г. АНТОНОВ

I приз

«Themes – 64»

1964



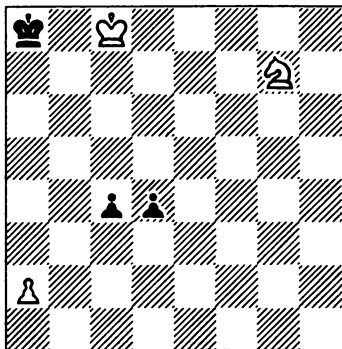
Ничья 2+4

№699. А. МАНДЛЕР

IV приз

«Tidskrift for Schack»

1970



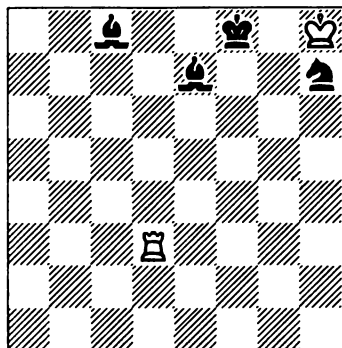
Ничья 3+3

№698. Э. ПОГОСЯНЦ

I приз

«Problemista»

1965



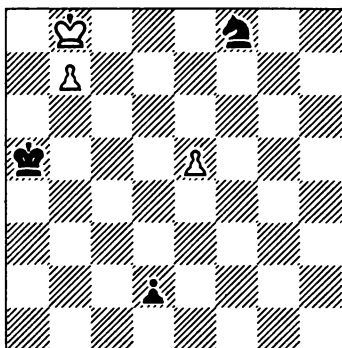
Ничья 2+4

№700. Г. НАДАРЕИШВИЛИ

II приз

«64»

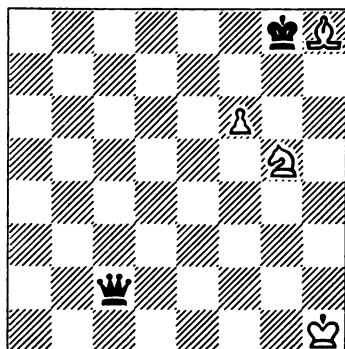
1970



Ничья 3+3

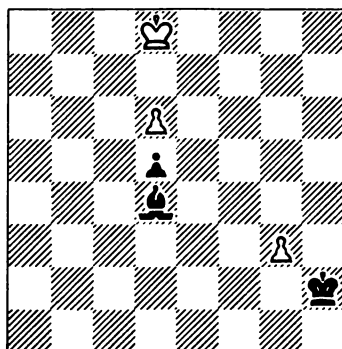
II
Этюды на ничью

№701. Ф. ЛАЗАР
 Похвальный отзыв
 «Magyar Sakkelet»
 1976



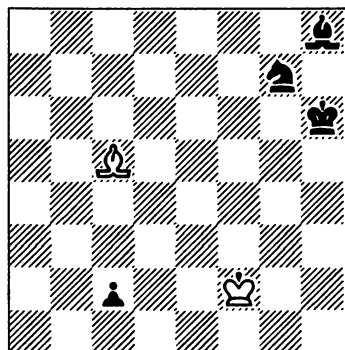
Ничья 4+2

№703. В. ПОМОГАЛОВ
 «Шахматы в СССР»
 1984



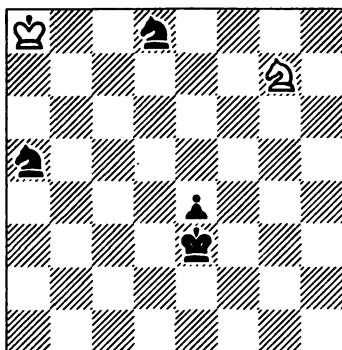
Ничья 3+3

№702. А. КОРАНИ
 I почетный отзыв
 ЮК Э. Пекковера
 1976



Ничья 2+4

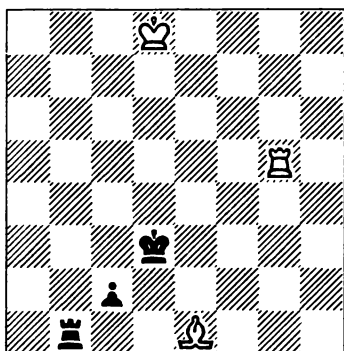
№704. Л. ВЕРНЕР
 МК А. Акерблома
 1986



Ничья 2+4

№705. Р. ТАВАРИАНИ

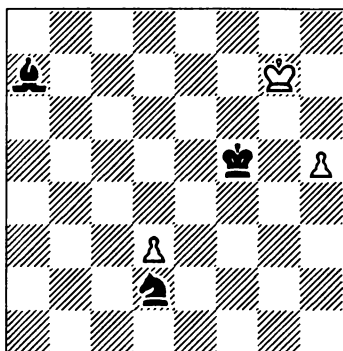
II–III приз
«Шахматы в СССР»
1989



Ничья 3+3

№707. В. ВЛАСЕНКО

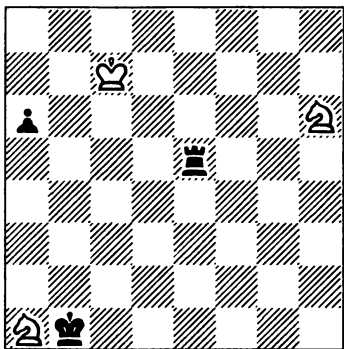
I приз
Курганский конкурс
1992



Ничья 3+3

№706. Ю. БАЗЛОВ

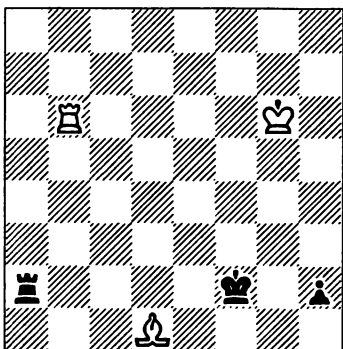
II–III приз
Конкурс шахклуба
«Айастан», 1991-92



Ничья 3+3

№708. Г. УМНОВ

V почетный отзыв
Курганский конкурс
1992



Ничья 3+3

II

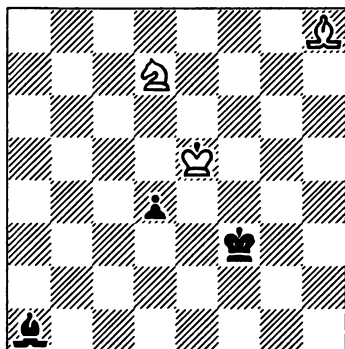
Этюды на ничью

II



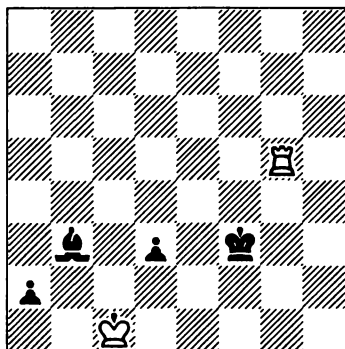
Этюды на ничью

**№709. С. ЗАХАРОВ
Л. КАЦНЕЛЬСОН**
Спец. приз, «Шахматная
композиция», 1993-94



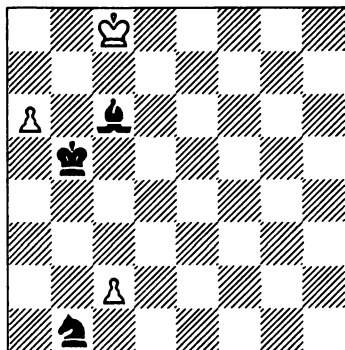
Ничья 3+3

№711. Г. УМНОВ
II–III приз
«Уральский проблемист»
2001



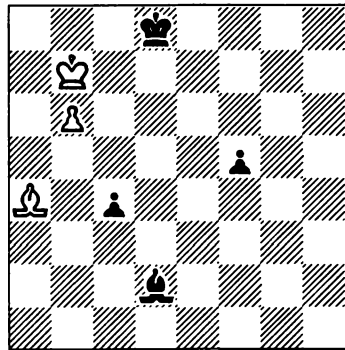
Ничья 2+4

**№710. С. ОСИНЦЕВ
А. СЕЛИВАНОВ
К. ТАРНОПОЛЬСКИЙ**
IV приз, ЮК В. Неидзе, 1998



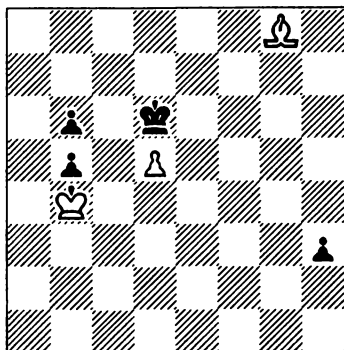
Ничья 3+3

№712. Й. БЕТИНЫШ
«Rigaer Tageblatt»
1893



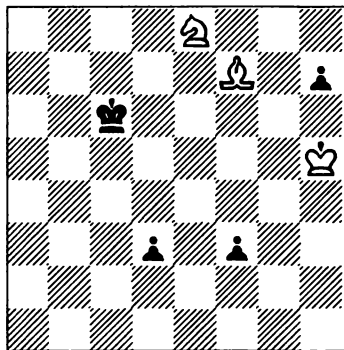
Ничья 3+4

№713. П. ЛАРСЕН
 «Tidskrift for Schack»
 1897



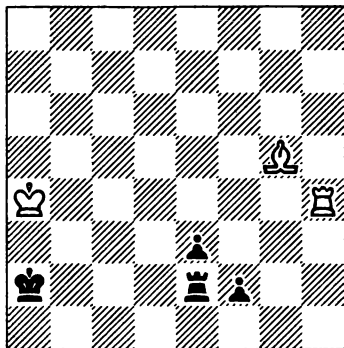
Ничья 3+4

№715. В. и М. ПЛАТОВЫ
 «Rigaer Tageblatt»
 1905



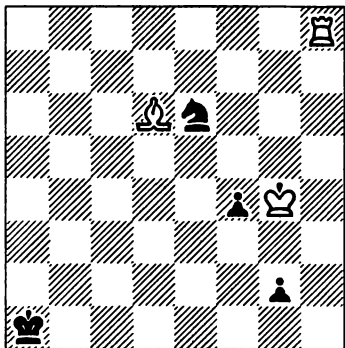
Ничья 3+4

№714. А. ТРОИЦКИЙ
 «Новое время»
 1898



Ничья 3+4

№716. Й.ЗЕБЕРС
 «Rigaer Tageblatt»
 1905



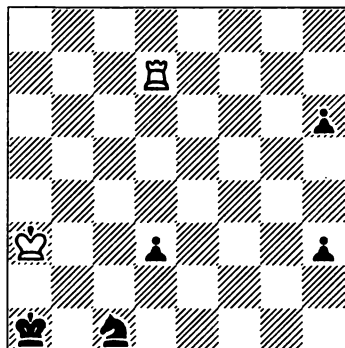
Ничья 3+4

II

 Этюды на ничью

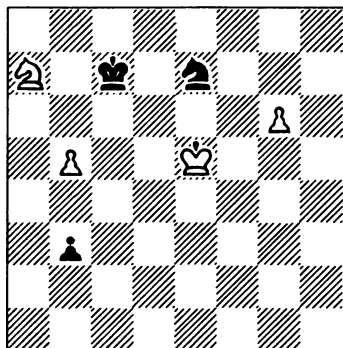
II №717. В. и М. ПЛАТОВЫ
«Deutsche Schachzeitung»
1906

Этюды на ничью



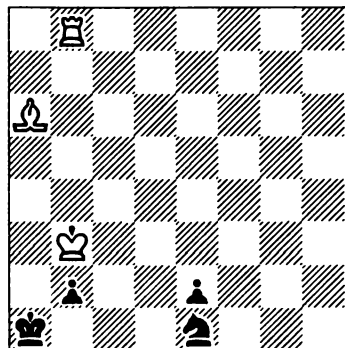
Ничья 2+5

№719. Ж. ВИЛЬНЕВ-
ЭСКЛАПОН
IV приз
«Rigaer Tageblatt», 1909



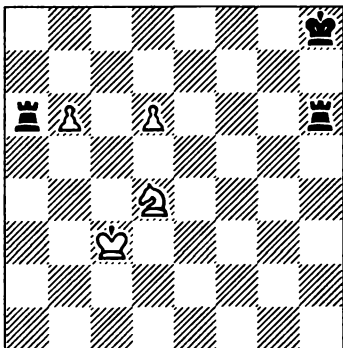
Ничья 4+3

№718. В. и М. ПЛАТОВЫ
II-V приз
«Bohemia»
1906



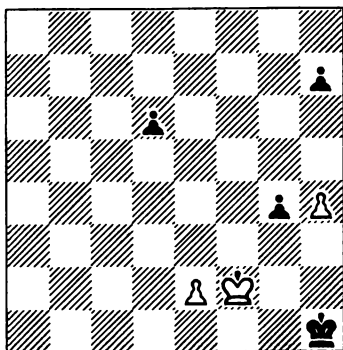
Ничья 3+4

№720. Ф. ЗАККМАН
«Akademische
Monatshefte»
1910



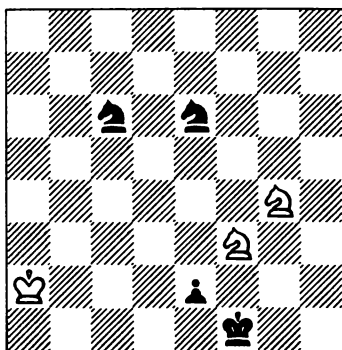
Ничья 4+3

№721. А. РИНК
 Конкурс Будапештского
 шахм. клуба
 1911



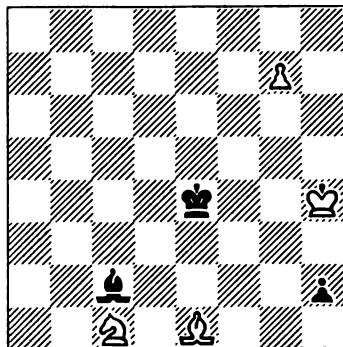
Ничья 3+4

№723. И. МЕЛЛЕР
 Почетный отзыв
 «Sydsvenska Dagbladet
 Snallposten», 1913-15



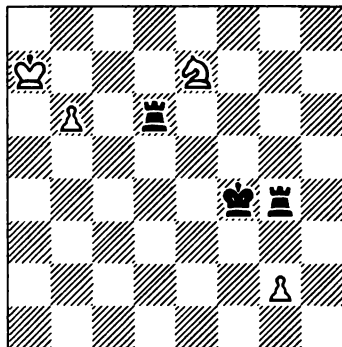
Ничья 3+4

№722. В. и М. ПЛАТОВЫ
 «Tagliche Rundschau»
 1913



Ничья 4+3

№724. Г. МАТИСОН
 «Rigaer Tageblatt»
 1914

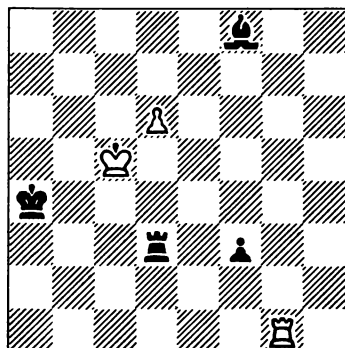


Ничья 4+3

II

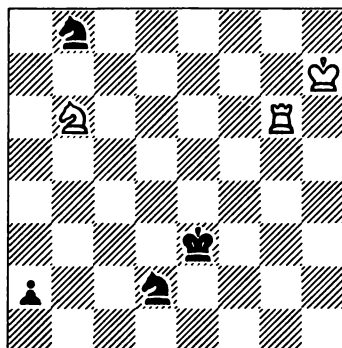

Этюд на шхью

№725. Г. МАТИСОН
 «Rigaer Tageblatt»
 1914



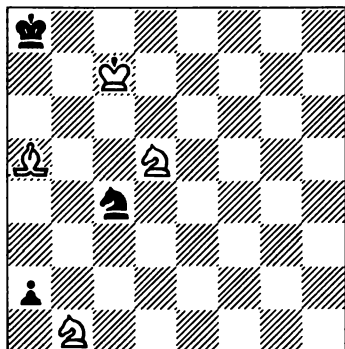
Ничья 3+4

№727. И. ВАНЧУРА
 «Casopis Cesk.
 sahistu»
 1917



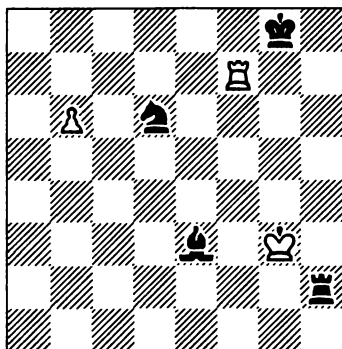
Ничья 3+4

№726. Г. МАТИСОН
 «Rigaer Tageblatt»
 1915



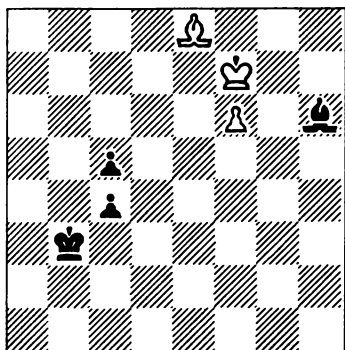
Ничья 4+3

№728. Г. МАТИСОН
 «Deutsches Wochenschach»
 1918



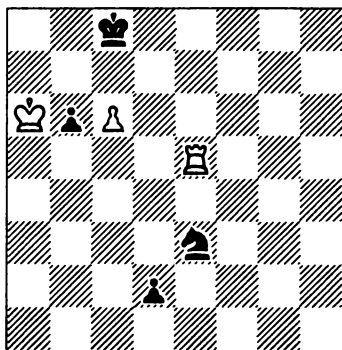
Ничья 4+3

№729. А. СЕЛЕЗНЕВ
«Tidskrift for Schack»
1921



Ничья 3+4

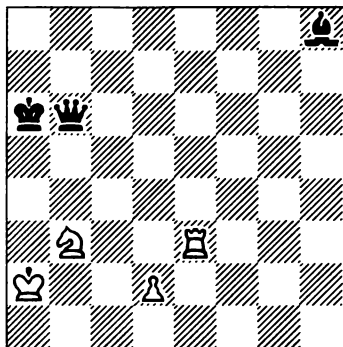
№731. Л. КУББЕЛЬ
«Шахматный листок»
1922



Ничья 3+4

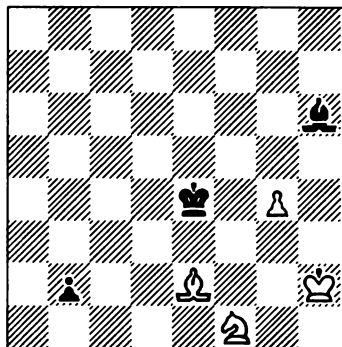
II
Этюды на ничью

№730. Л. КУББЕЛЬ
«Листок шахматного
кружка Петрогубкоммуны»
1921



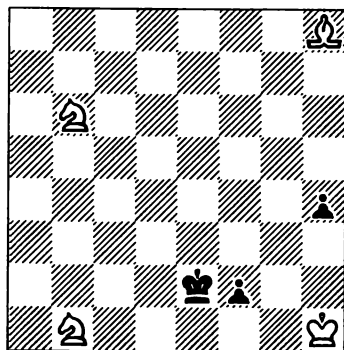
Ничья 4+3

№732. Л. КУББЕЛЬ
«Шахматы»
1922



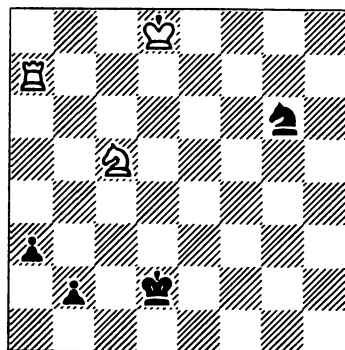
Ничья 4+3

№733. Й. ЗЕБЕРС
 «Endspielstudien»
 1922



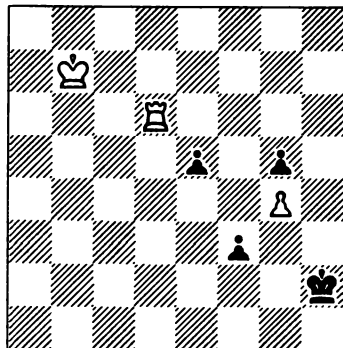
Ничья 4+3

№735. М. ПЛАТОВ
 «Шахматный листок»
 1925



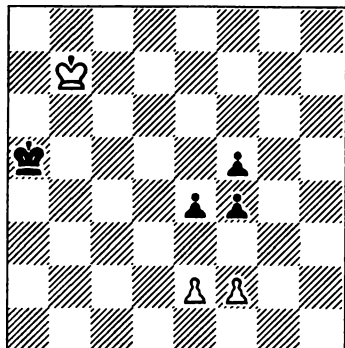
Ничья 3+4

№734. В. и М. ПЛАТОВЫ
 III приз
 «64»
 1925



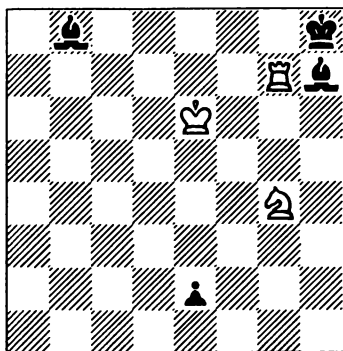
Ничья 3+4

№736. А. КОВАЛЕНКО
 IV приз
 «Шахматный листок»
 1927 - I



Ничья 3+4

№737. Е. СОМОВ-НАСИМОВИЧ
 I-III почетный отзыв
 «Шахм. листок», 1927-II

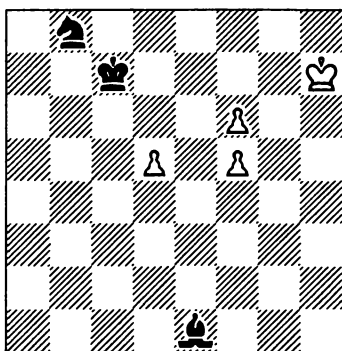


Ничья 3+4

№739. Р. РЕТИ
 III приз
 «Шахматный листок»
 1927-II

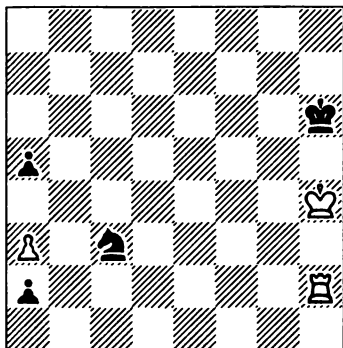
II

 Этюды на ничью



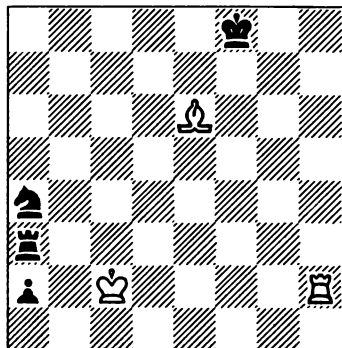
Ничья 4+3

№738. А. ГУРВИЧ
 I-III почетный отзыв
 «Шахматный листок»
 1927-II



Ничья 3+4

№740. М. ЛИБУРКИН
 V приз
 «Шахматный листок»
 1928-II

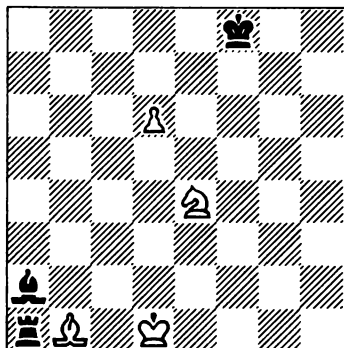


Ничья 3+4

II

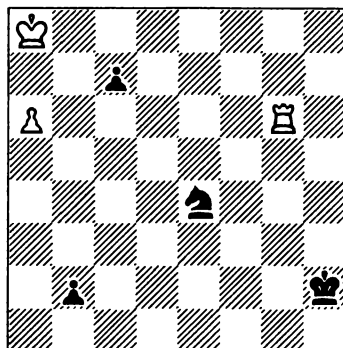

Этюды на ничью

№741. Т. ГОРГИЕВ
 V приз
 «Шахматный листок»
 1929



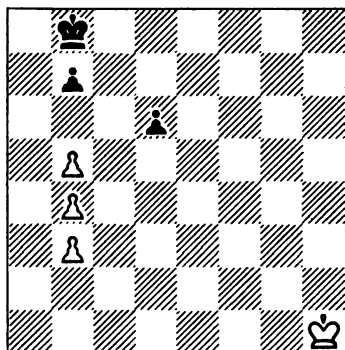
Ничья 4+3

№743. Г. МАТИСОН
 «Jaunakas Zinas»
 1930



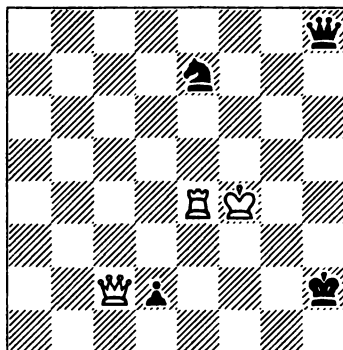
Ничья 3+4

№742. Н. ГРИГОРЬЕВ
 II приз
 «Шахматный листок»
 1929



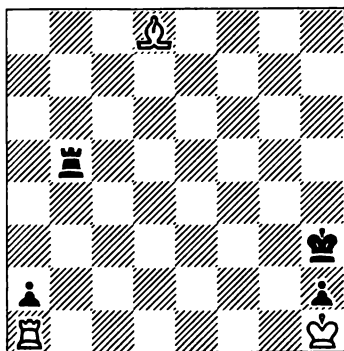
Ничья 4+3

№744. В. ЯКИМЧИК
 II приз
 «Шахматы в СССР»
 1933



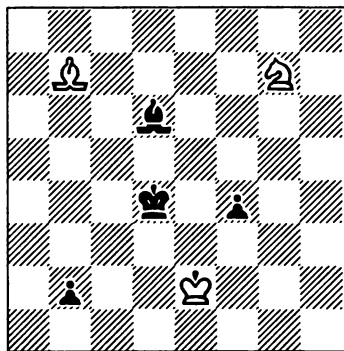
Ничья. Ход черных 3+4

№745. Ф. ДЕДРЛЕ
 «Ceskoslovensky Sach»
 1933



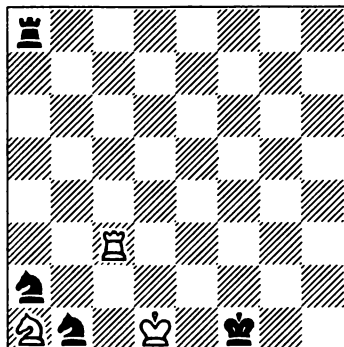
Ничья 3+4

№747. А. ДАНИЕЛЬ
 «British Chess Magazine»
 1934



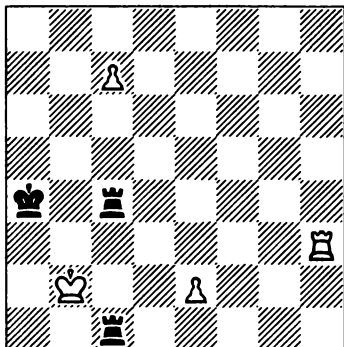
Ничья 3+4

№746. А. ГЕРБСТМАН
 «64»
 1934



Ничья 3+4

№748. А. ГЕРБСТМАН
 III–IV приз
 «Magyar Sakkvilag»
 1935



Ничья 4+3

II

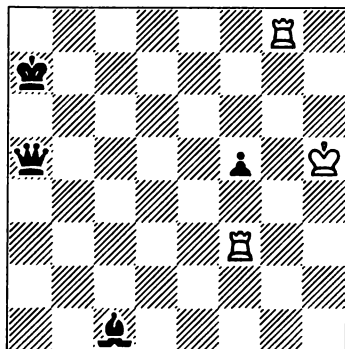
 Этюды на ничью

II

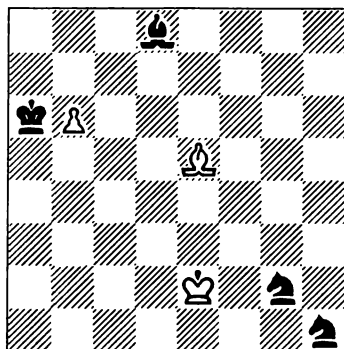

№749. Л. КУББЕЛЬ
 «Красная газета»
 1936

№751. Й. ФРИТЗ
 «Revista de Sah»
 1938

Этюды на шхью



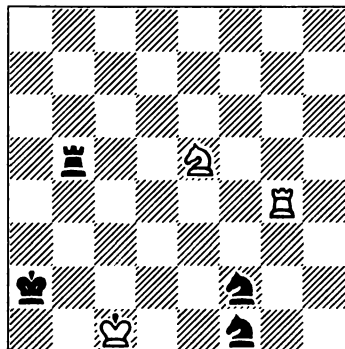
Ничья 3+4



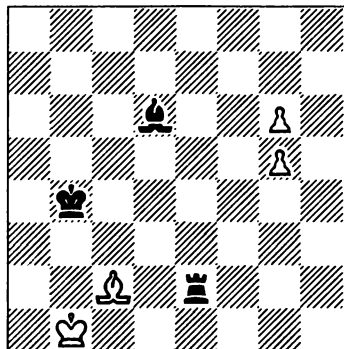
Ничья 3+4

№750. А. КУЗНЕЦОВ
 II приз
 «Шахматы в СССР»
 1938-II

№752. К. де ФЕЙТЕР
 «Tijdschrift KNSB»
 1941

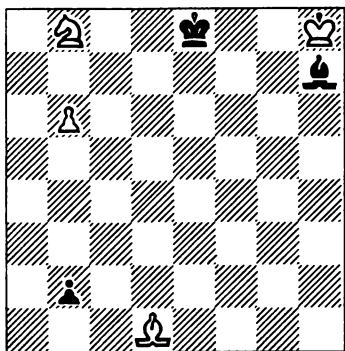


Ничья 3+4



Ничья 4+3

№753. В. КИВИ
 I приз
 «Suomen Shakki»
 1945

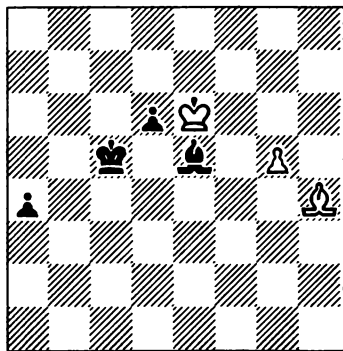


Ничья 4+3

№755. П. ВАСИЛЬЧИКОВ
 «Шахматы в СССР»
 1951

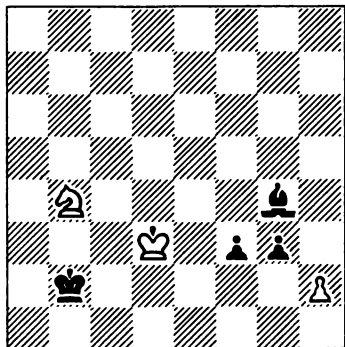
II

Этюды на ничью



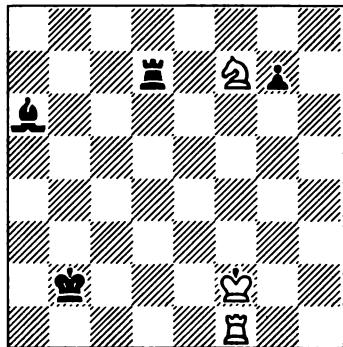
Ничья 3+4

№754. Р. ВОЙЯ
 I приз
 «Revista de Sah»
 1950



Ничья 3+4

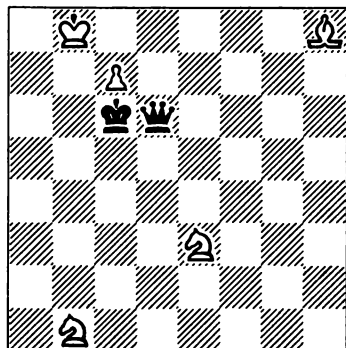
№756. А. ВОТАВА
 «Osterreichische
 Schachzeitung»
 1952



Ничья 3+4

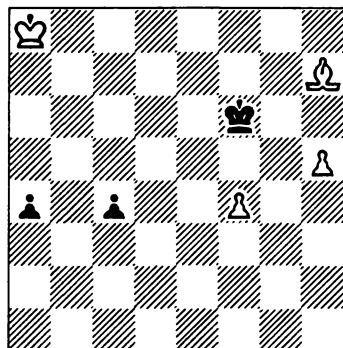
II №757. Б. СОУКУП-БАРДОН
«Prace»
1954

Этюды на ничью



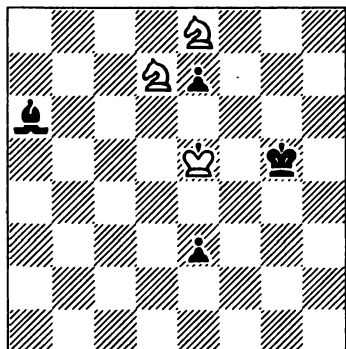
Ничья 5+2

№759. В. ЧЕХОВЕР
«Шахматы в СССР»
1956



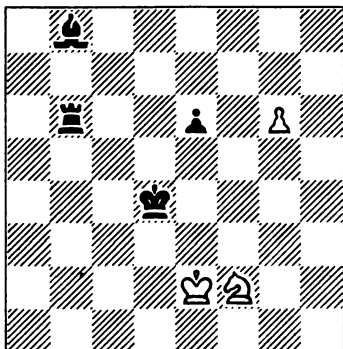
Ничья 4+3

№758. Л. КАМАРА
«La Nacion»
1955



Ничья 3+4

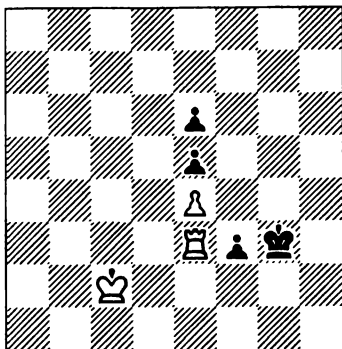
№760. Г. НАДАРЕИШВИЛИ
I приз
«Ахалагаздра Комунисти»
1957



Ничья 3+4

№761. Э. ПЕККОВЕР

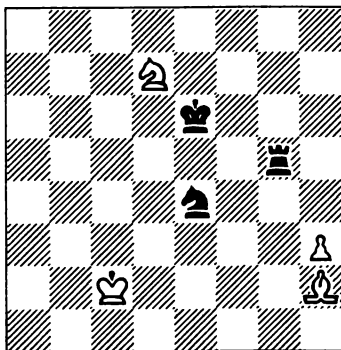
I приз
«Szachy»
1957



Ничья 3+4

№763. Ф. БОНДАРЕНКО

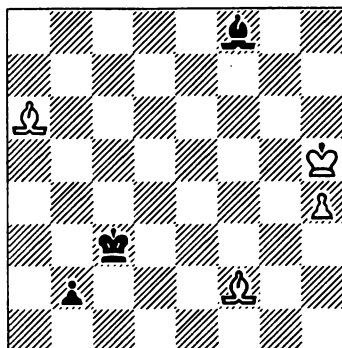
А. КАКОВИН, VI место
Румыния – Украина
1959



Ничья 4+3

№762. Ф. БОНДАРЕНКО

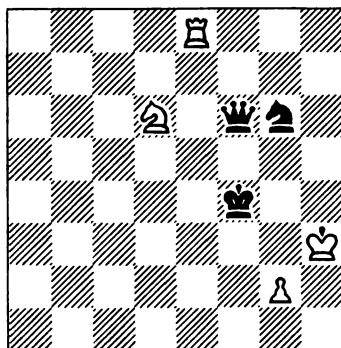
А. КАКОВИН, I приз
Украинский конкурс
1957



Ничья 4+3

№764. Э. ПОГОСЯНЦ

«Шахматная Москва»
1959



Ничья 4+3

II



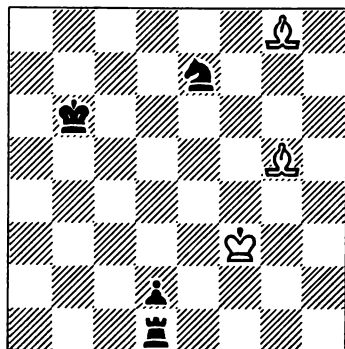
Этюды на ничью

II


Этюды на ничью

№765. Э. ПЕККОВЕР

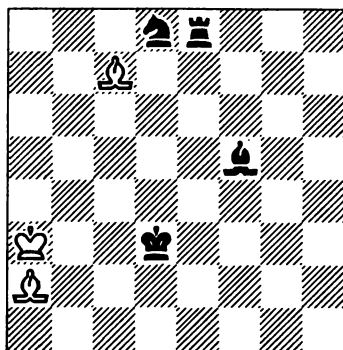
I почетный отзыв
 «Szachy»
 1959



Ничья 3+4

№767. П. ПЕРКОНОЯ

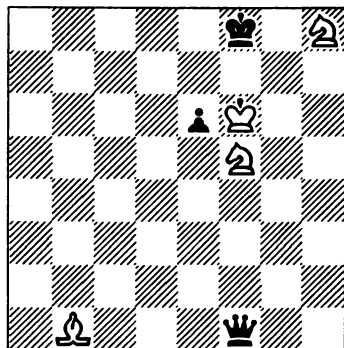
I место
 Финляндия – Швеция
 1960-61



Ничья 3+4

№766. Г. НАДАРЕИШВИЛИ

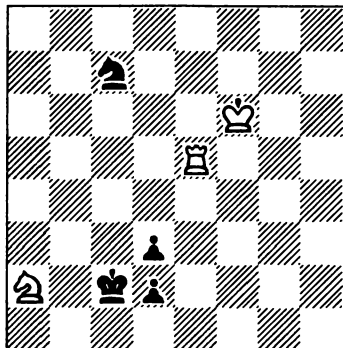
II приз
 «Problem»
 1959-61



Ничья 4+3

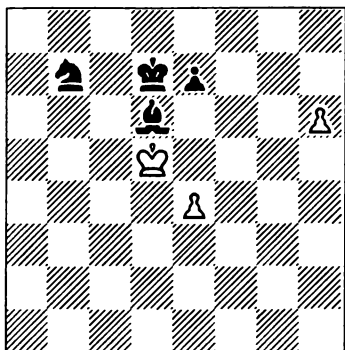
№768. Э. ПОГОСЯНЦ

IV почетный отзыв
 «Шахматы в СССР»
 1961



Ничья 3+4

№769. Э. ПОГОСЯНЦ
 «Шахматная Москва»
 1961

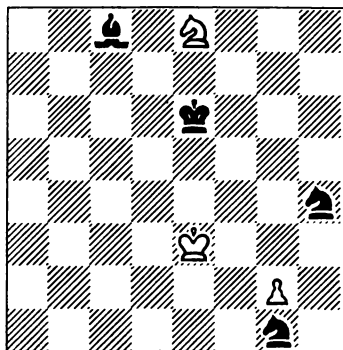


Ничья 3+4

№771. Э. ПОГОСЯНЦ
 III приз
 «Шахматная Москва»
 1963

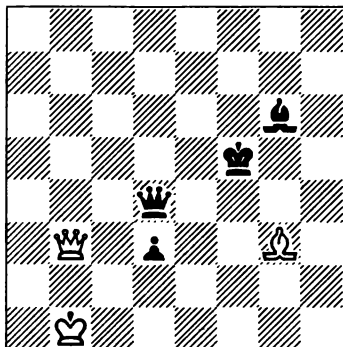
II

 Эпюды на ничью



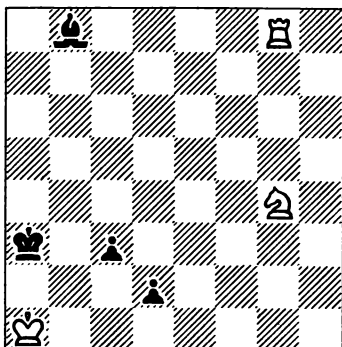
Ничья 3+4

№770. Э. ПОГОСЯНЦ
 II приз
 Конкурс Киевского КФис
 1961



Ничья 3+4

№772. В. ЯНГОЛЕНКО
 II приз
 «Молодая гвардия»
 1963

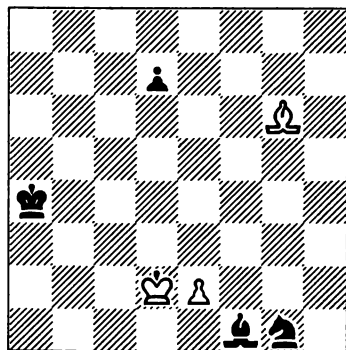


Ничья 3+4

II

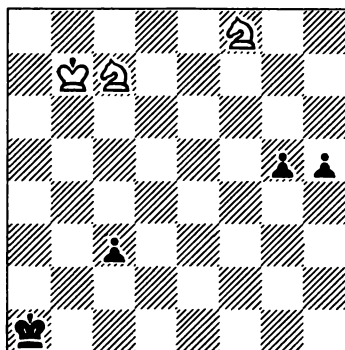

Этюды на ничью

№773. Г. КАСПАРЯН
 I приз
 «L'Italia Scacchistica»
 1963



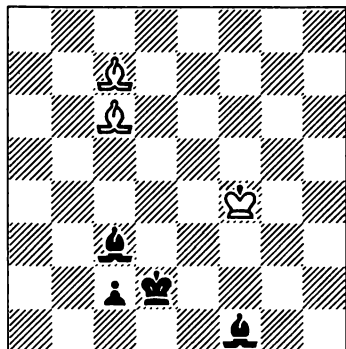
Ничья 3+4

№775. Б. БРЕЙДЕР
 III приз
 МК Д. Джозефа
 1966



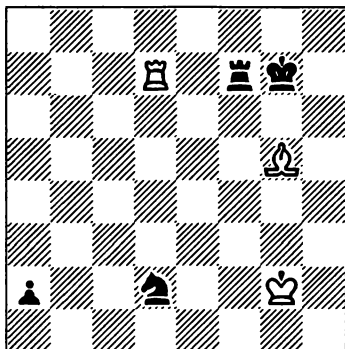
Ничья 3+4

№774. Э. ПОГОСЯНЦ
 I приз
 «Шахматная Москва»
 1965



Ничья 3+4

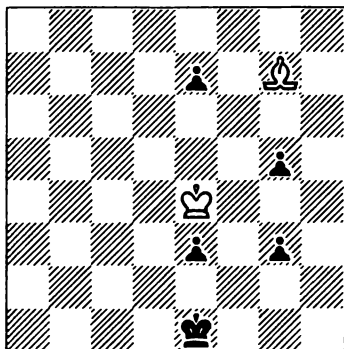
№776. А. БОНДАРЕВ
 I приз
 «Бюллетень ЦШК СССР»
 1967



Ничья 3+4

№777. У. ВЕНОЛАЙНЕН

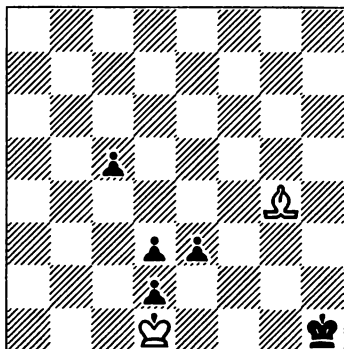
I приз
ЮК К. Ойасена
1968



Ничья 2+5

№779. В. ЯКИМЧИК

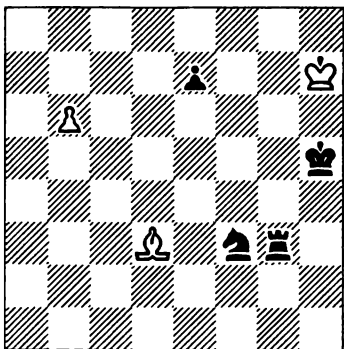
«Шахматы в СССР»
1969



Ничья 2+5

№778. Э. ПОГОСЯНЦ

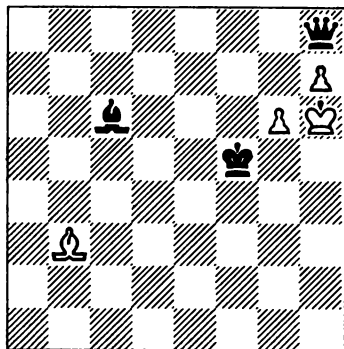
В. ЯКИМЧИК, III приз
«Шахматная Москва»
1969



Ничья 3+4

№780. И. КОРЕЛОВИЧ

I почетный отзыв
Израильский конкурс
1970



Ничья 4+3

II

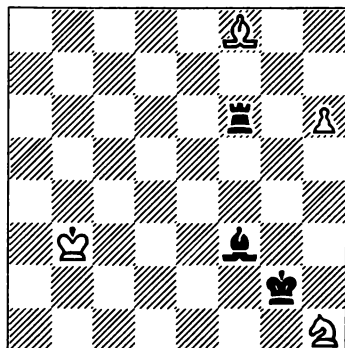
Этюды на ничью

II


Этюды на шахматном поле

№781. В. ЯКИМЧИК

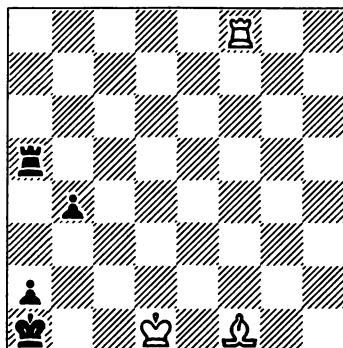
II приз
 «Молодежь Грузии»
 1970



Ничья 4+3

№783. Г. НАДАРЕИШВИЛИ

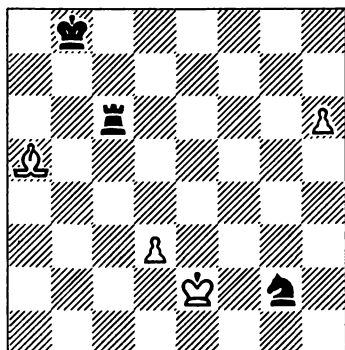
I приз
 ЮК «Грузия – 50»
 1971



Ничья 3+4

№782. Г. МЕСМАН

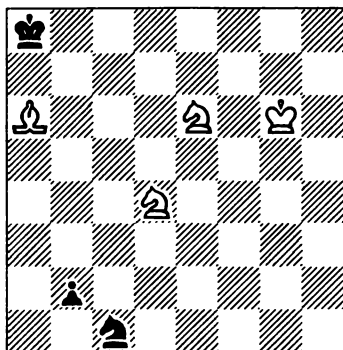
II приз
 «Schakend Nederland»
 1970



Ничья 4+3

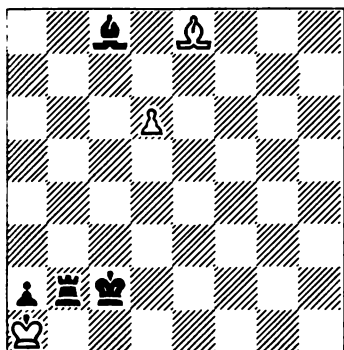
№784. В. ПАХМАН

I почетный отзыв
 «Themes – 64»
 1971



Ничья 4+3

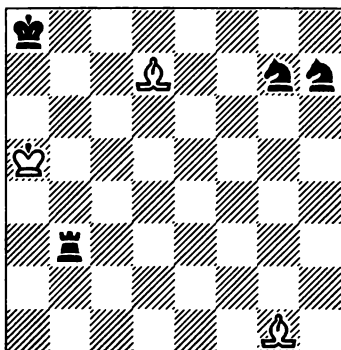
№785. В. КЕЙМ
«Allgemeine Zeitung»
1971



Ничья 3+4

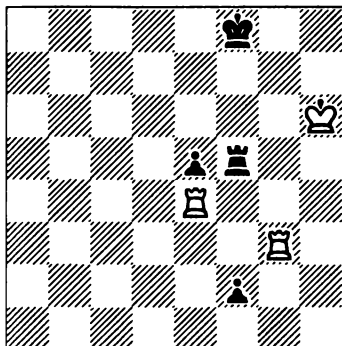
№787. Б. ОЛИМПИЕВ
III приз
«Шахматы в СССР»
1973

II
Этюды на ничью



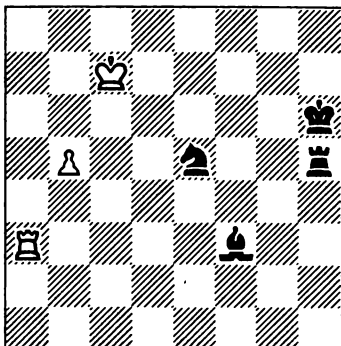
Ничья 3+4

№786. И. ХОХ
I приз
«Themes – 64»
1972-73



Ничья 3+4

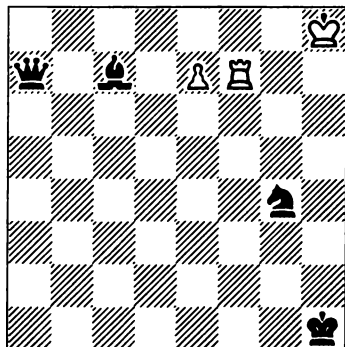
№788. Я. РУСИНЕК
I приз
«Problem»
1973-76



Ничья 3+4

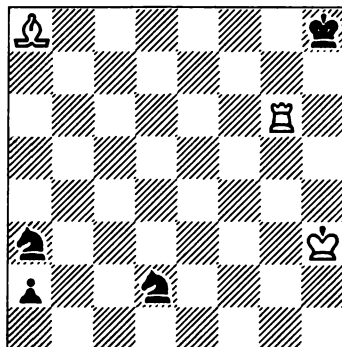
II №789. Г. НАДАРЕИШВИЛИ
I приз
«Мхедрули»
1975

Этюд на ничью



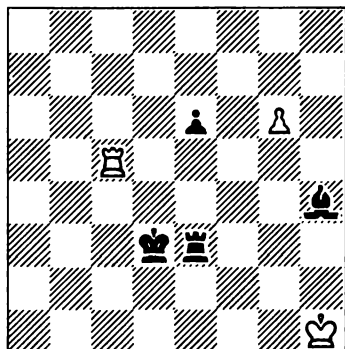
Ничья 3+4

№791. Э. АСАБА
I почетный отзыв
«Canadian Chess Chat»
1980



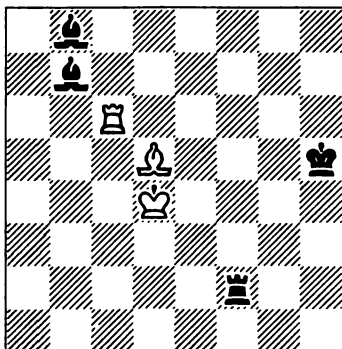
Ничья 3+4

№790. А. КУЗНЕЦОВ
Э. ПОГОСЯНЦ
Почетный отзыв, 1978
«Бюллетень ЦШК СССР»



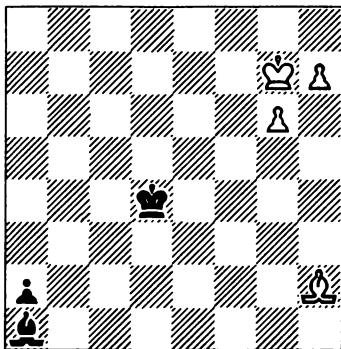
Ничья 3+4

№792. Я. ТИММАН
I приз
«Chess Life»
1982-83



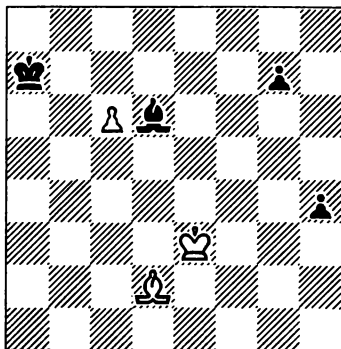
Ничья 3+4

№793. В. АНУФРИЕВ
Б. ГУСЕВ, I приз
 «Шахматы в СССР»
 1986



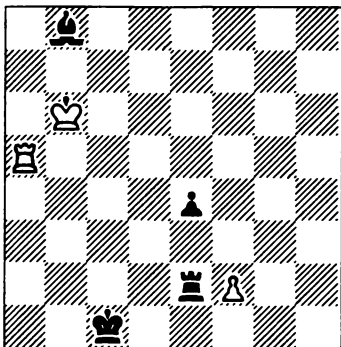
Ничья 4+3

№795. О. ПЕРВАКОВ
 IV приз
 Московский конкурс
 1987



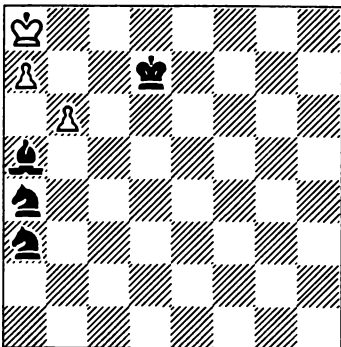
Ничья 3+4

№794. В. НЕСТОРЕЦКУ
 I приз
 «Revista Romana de Sah»
 1986



Ничья 3+4

№796. Я. РУСИНЕК
 «Problemista»
 1988



Ничья 3+4

II

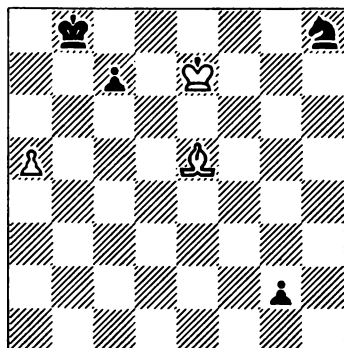
 Этюды на ничью

II


Этюд на ничью

№797. М. ЛАВО

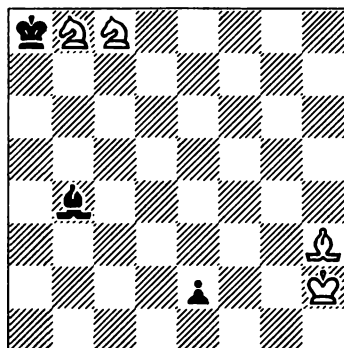
Приз
 «Реніх»
 1988-90



Ничья 3+4

№799. Л. МИТРОФАНОВ

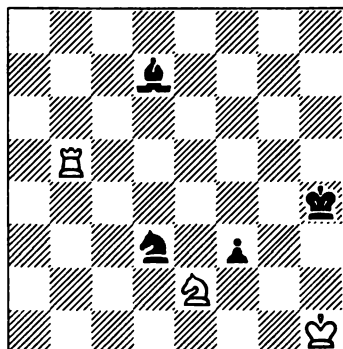
II приз
 Московский конкурс
 1992



Ничья 4+3

№798. М. МАТОУШ

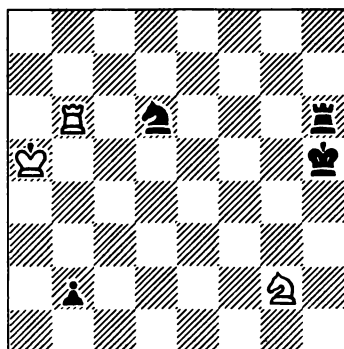
I приз
 МК В. Брона
 1990-91



Ничья 3+4

№800. М. МАТОУШ

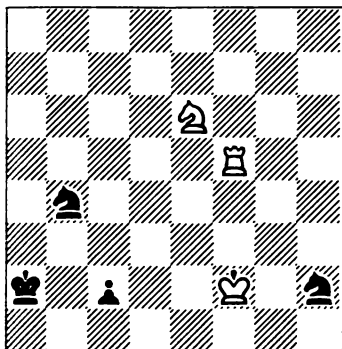
II приз
 Курганский конкурс
 1992



Ничья 3+4

№801. Е. КОЛЕСНИКОВ

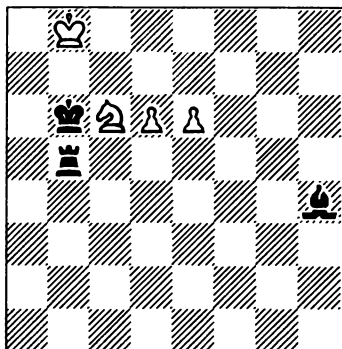
I приз
«The Problemist»
1992-93



Ничья 3+4

№803. Б. РЫБНИКОВ

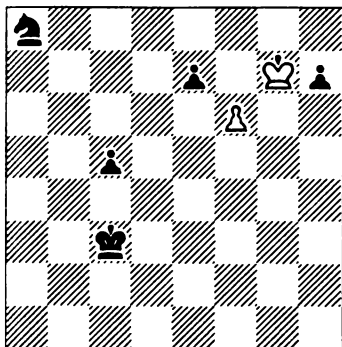
С. ТКАЧЕНКО, III приз
Латвийский конкурс
1994



Ничья 4+3

№802. Л. МИТРОФАНОВ

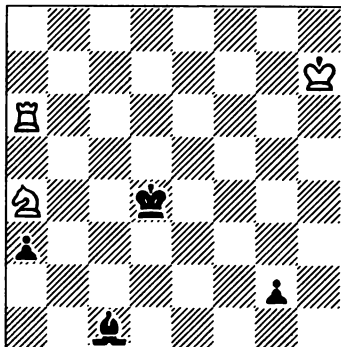
Ю. РОСЛОВ, V приз
«Игры Доброй Воли»
1994



Ничья 2+5

№804. П. ЖОЙЦА

I приз
«Gambit»
1994-95



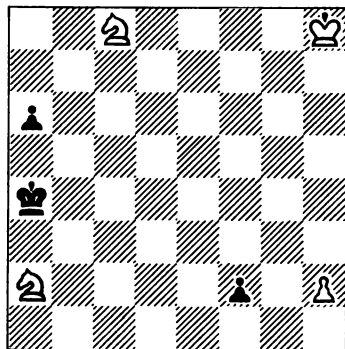
Ничья 3+4

II
Этюды на ничью

II

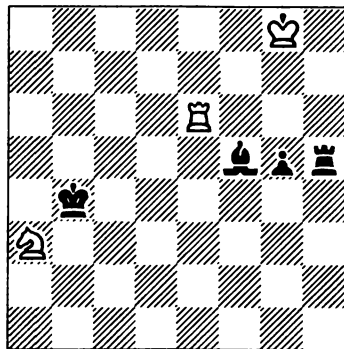

Этюд на ничью

№805. А. ГРИН
О. ПЕРВАКОВ, II приз
 «Уральский проблемист»
 1995



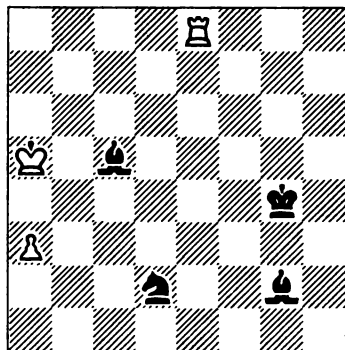
Ничья 4+3

№807. Ю. БАЗЛОВ
 VII приз
 ЮК А. Селиванова
 1997



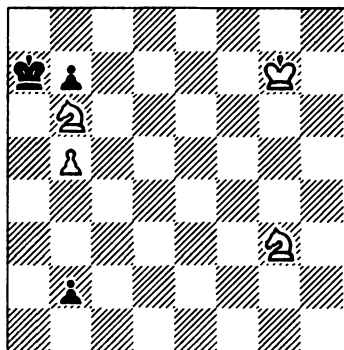
Ничья 3+4

№806. А. МАЛЫШЕВ
 VII место
 XII командный чемпионат
 России, 1996



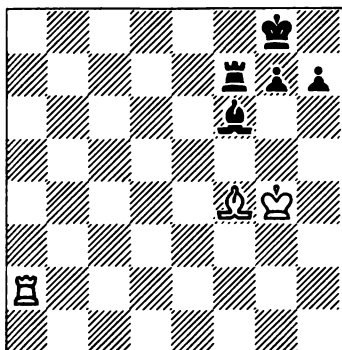
Ничья 3+4

№808. В. СМЫСЛОВ
 Спец. почетный отзыв
 «64 – ШО»
 1998



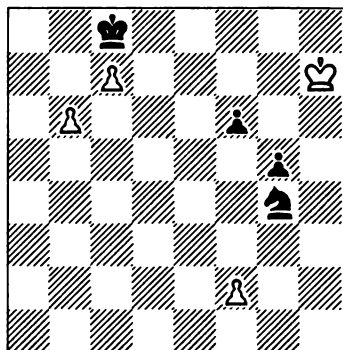
Ничья 4+3

№809. Д. ГРЕКО
Трактат 1619 г.



Ничья 3+5

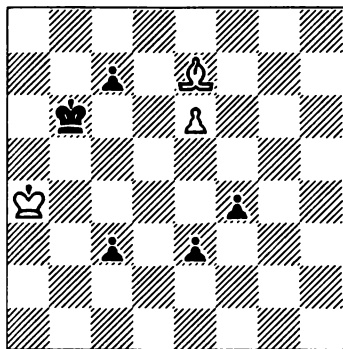
№811. А. ТРОИЦКИЙ
«Новое время»
1896



Ничья 4+4

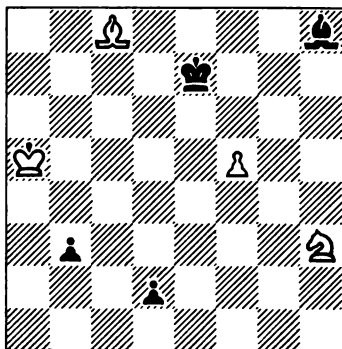
Этюды на ничью

№810. У. ШИНКМАН
1874



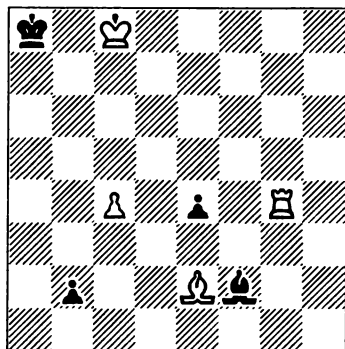
Ничья 3+5

№812. А. ТРОИЦКИЙ
«Bohemia»
1908



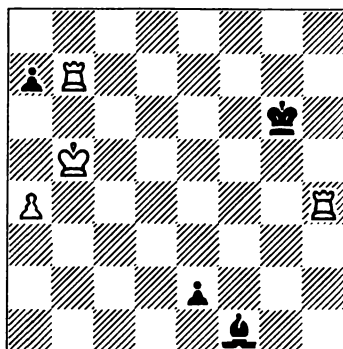
Ничья 4+4

№813. Л. КУББЕЛЬ
 «Rigaer Tageblatt»
 1909



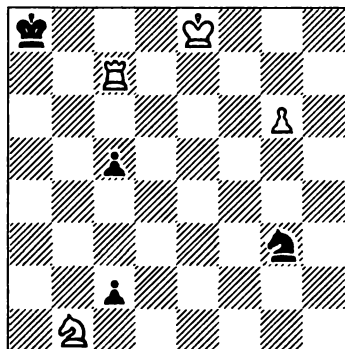
Ничья 4+4

№815. Й. ЗЕВЕРС
 Приз
 «Rigaer Tageblatt»
 1909



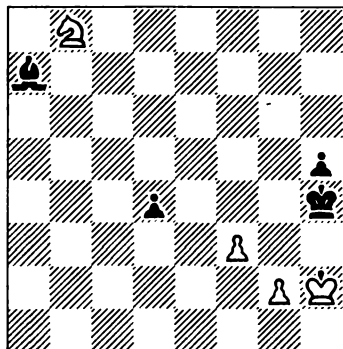
Ничья 4+4

№814. В. и М. ПЛАТОВЫ
 «Шахматное обозрение»
 1909



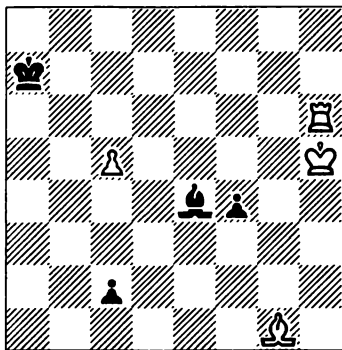
Ничья 4+4

№816. А. ТРОИЦКИЙ
 «Tidskrift for Schack»
 1910



Ничья 4+4

№817. Л. ЗАЛКИНД
 III приз
 «Tidskrift for Schack»
 1910

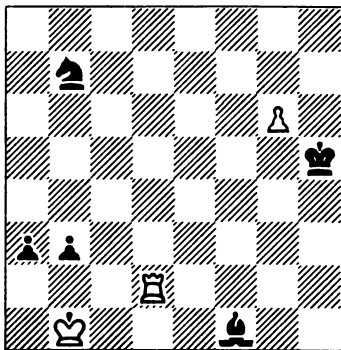


Ничья 4+4

№819. Г. МАТИСОН
 «Rigaer Tageblatt»
 1913

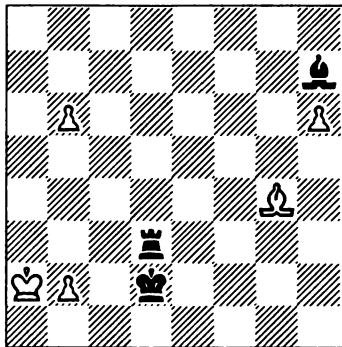
II

 Этюды на ничью



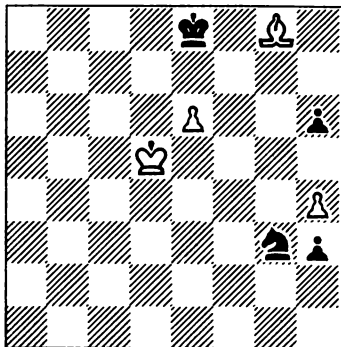
Ничья 3+5

№818. В. и М. ПЛАТОВЫ
 III приз
 «Шахматное обозрение»
 1911



Ничья 5+3

№820. Л. КУББЕЛЬ
 «Tidskrift for Schack»
 1917

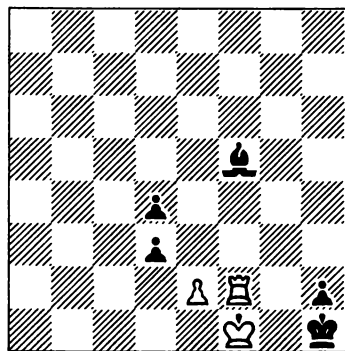


Ничья 4+4

II

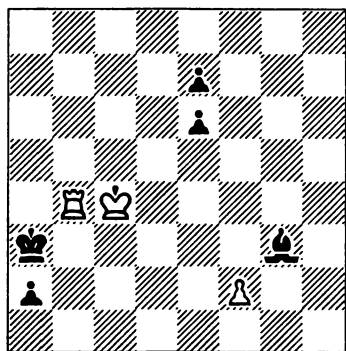

№821. Г. МАТИСОН
 «Deutsches Wochenschach»
 1918

Этюд на ничью



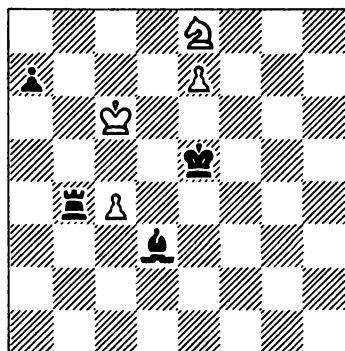
Ничья 3+5

№823. О. ДУРАС
 III – IV приз
 «Шахматный листок»
 1925



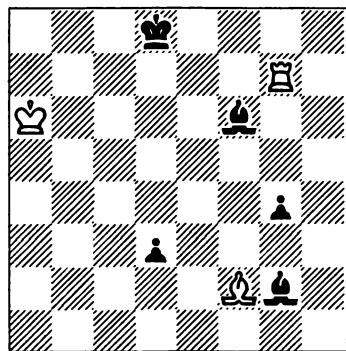
Ничья 3+5

822. №Ф. ЛАЗАР
 V почетный отзыв
 «L'Italia Scacchistica»
 1923



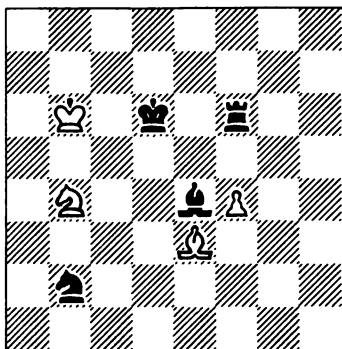
Ничья 4+4

№824. Ф. ПРОКОП
 III–IV приз
 «Шахматный листок»
 1925



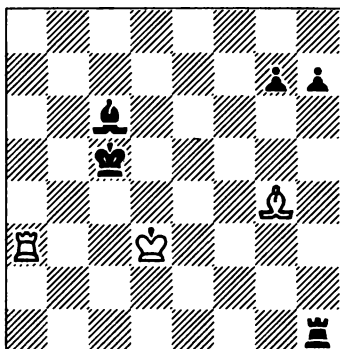
Ничья 3+5

№825. А. МАНДЛЕР
 III приз
 «Slovensky narod»
 1926-I



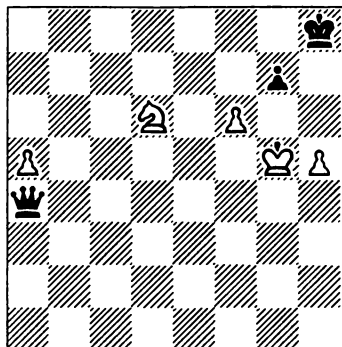
Ничья 4+4

№827. С. КАМИНЕР
 II приз
 «Шахматный листок»
 1927-II



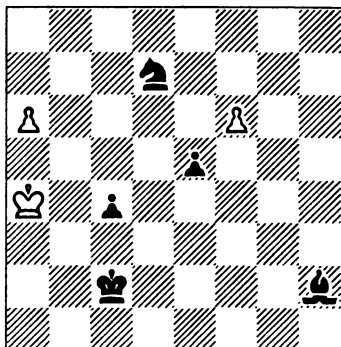
Ничья 3+5

№826. А. ТРОИЦКИЙ
 «Трудовая правда»
 1927



Ничья 5+3

№828. Е. СОМОВ-НАСИМОВИЧ
 I приз
 «64», 1927-II

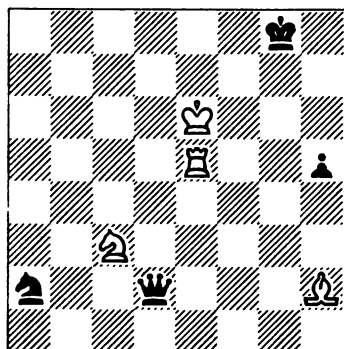


Ничья 3+5

II

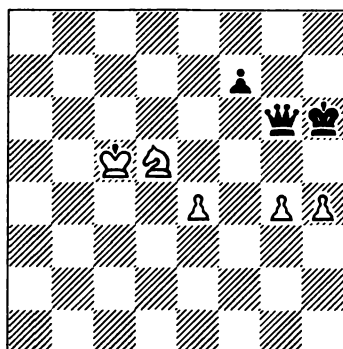
 Этюды на шахматную доску

№829. А. ГУРВИЧ
 IV приз
 «Шахматы»
 1927 - II



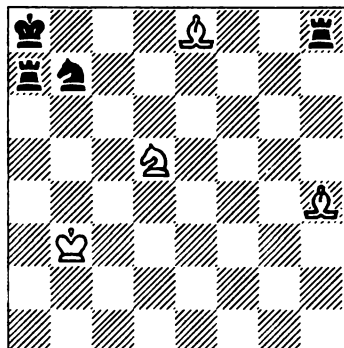
Ничья 4+4

№831. Я. МАТАНЦЕВ
 «Задачи и этюды»
 1929



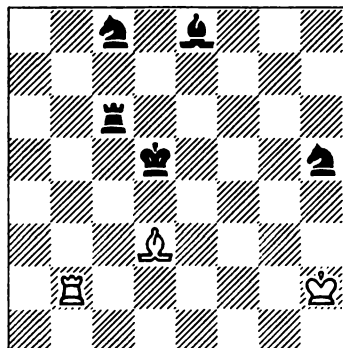
Ничья 5+3

№830. А. ГУРВИЧ
 «Шахматы»
 1927



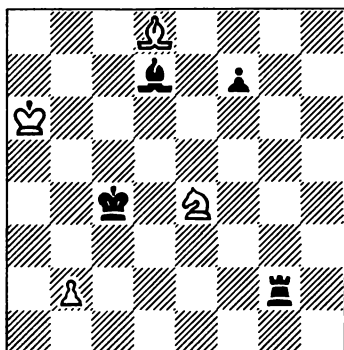
Ничья 4+4

№832. Л. КУББЕЛЬ
 II почетный отзыв
 Всесоюзный конкурс
 1931



Ничья 3+5

№833. Д. ГРЕЧКИН
 II–III почетный отзыв
 «Шахматы в СССР»
 1931

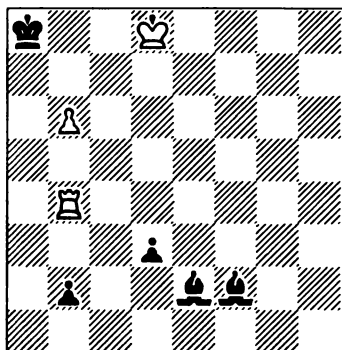


Ничья 4+4

№835. М. ЛИБУРКИН
 I приз
 «64»
 1932 - I

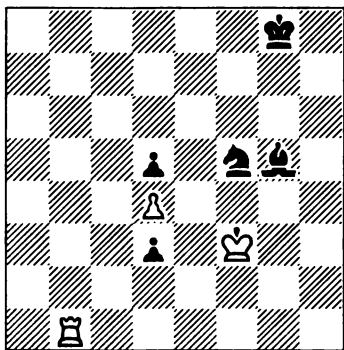
II

 Этюды на ничью



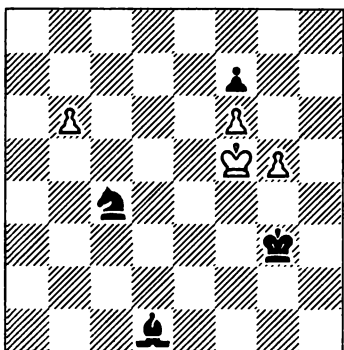
Ничья 3+5

№834. Г. МАТИСОН
 «Атпута»
 1932



Ничья 3+5

№836. Л. КАЙЕВ
 IV–V почетный отзыв
 Конкурс в честь
 XVII съезда ВКП(б), 1934



Ничья 4+4

II

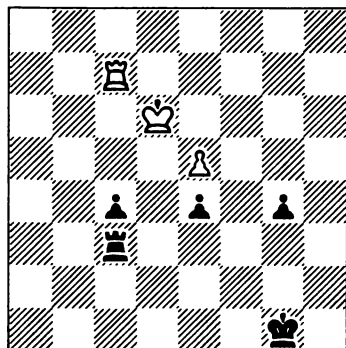
Этюды на шachью

№837. А. ТРОИЦКИЙ

II приз

«Шахматы в СССР»

1935

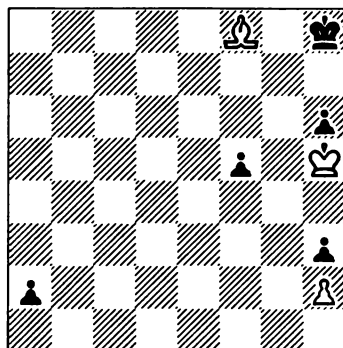


Ничья 3+5

№839. Л. БОГРАД

«Revista Romana de Sah»

1936



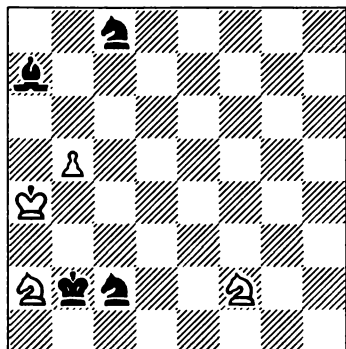
Ничья 3+5

№838. А. СЕЛЕЦКИЙ

I приз

«64»

1936

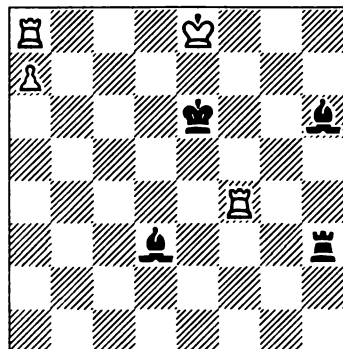


Ничья 4+4

№840. М. ЛИБУРКИН

(Редакция Г. Каспаряна)

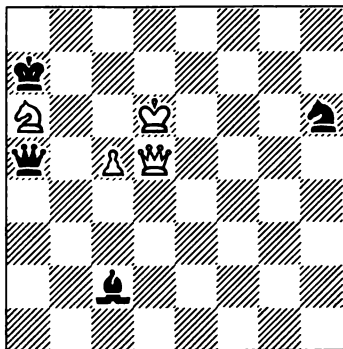
1946



Ничья 4+4

№841. Г. ЗАХОДЯКИН

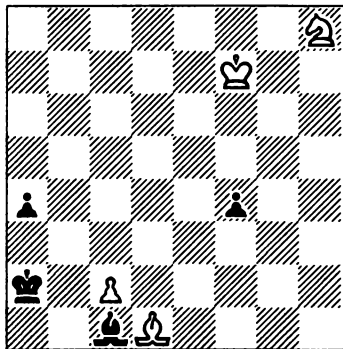
Похвальный отзыв
Конкурс КФИС СССР
1948



Ничья 4+4

№843. И. ХВАЛЬЧЕВ

Похвальный отзыв
«Шахматы в СССР»
1949

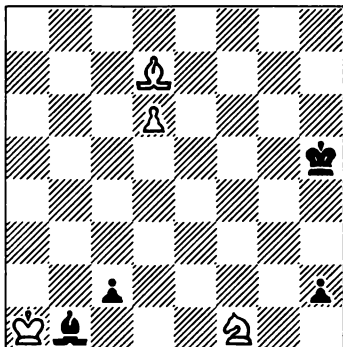


Ничья 4+4

II
Этюд на ничью

№842. М. ЛИБУРКИН

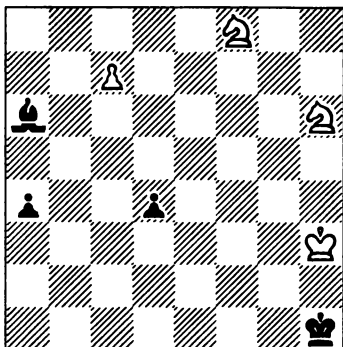
III почетный отзыв
«Шахматы в СССР»
1949



Ничья 4+4

№844. Б. БРЕЙДЕР

II приз
«Magyar Sakkvilag»
1950



Ничья 4+4

II

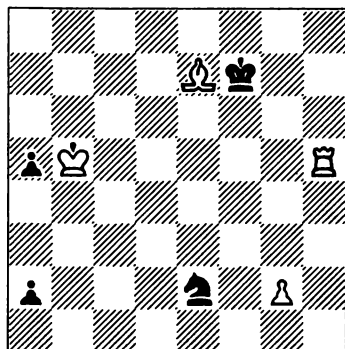
Этюды на ничью

№845. Г. ЗАХОДЯКИН

I приз

«Шахматы в СССР»

1951



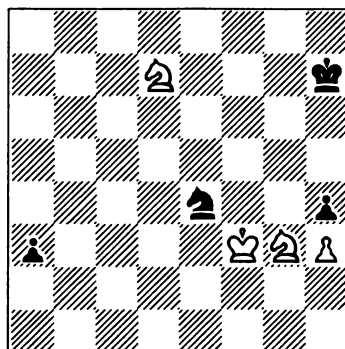
Ничья 4+4

№847. П. ПЕЧЕНКИН

III приз

Всесоюзный конкурс

1953



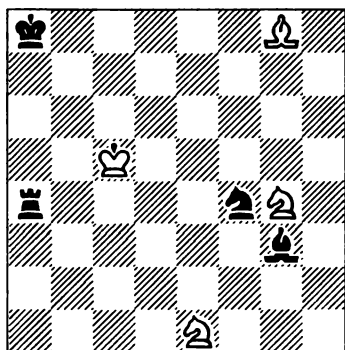
Ничья 4+4

№846. Ф. РИХТЕР

I приз

«Tijdschrift KNSB»

1953



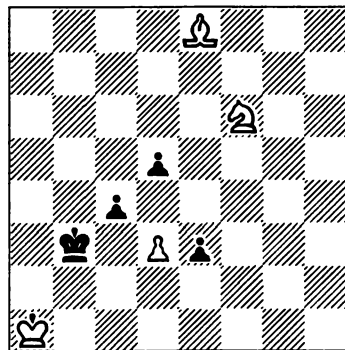
Ничья 4+4

№848. А. БЕЛЕНЬКИЙ

I почетный отзыв

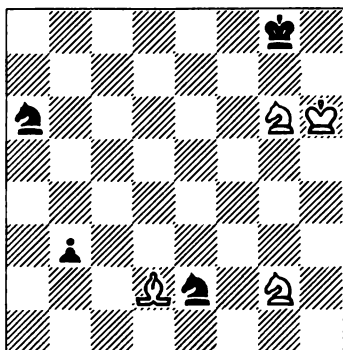
«Шахматы в СССР»

1954



Ничья 4+4

№849. З. БИРНОВ
 II приз
 «Шахматы в СССР»
 1954

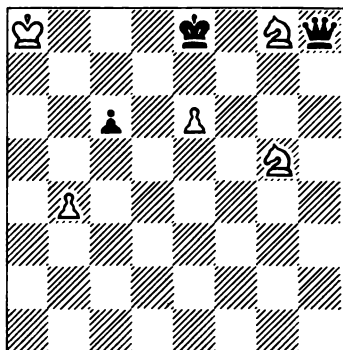


Ничья 4+4

№851. Б. СЕВИТОВ
 «Советский шахматный
 этюд»
 1955

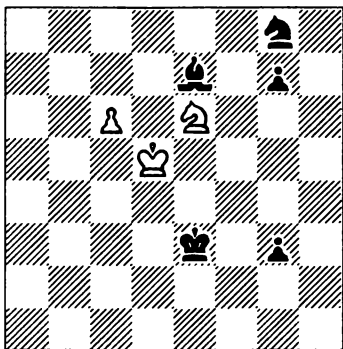
II

 Этюды на ничью



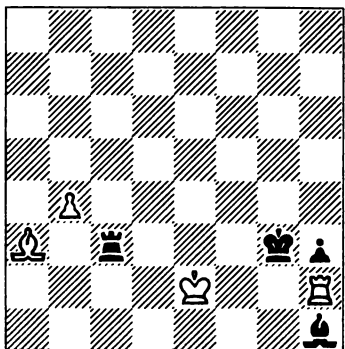
Ничья 5+3

№850. Н. КОВАЛЕВ
 II почетный отзыв
 «Шахматы в СССР»
 1955-II



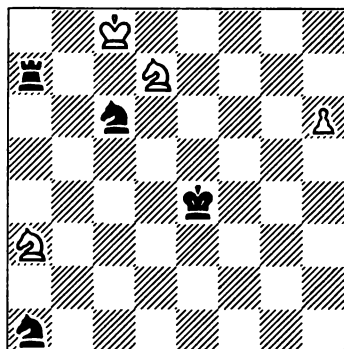
Ничья 3+5

№852. Г. ГЖЕБАН
 А. ХИЛЬДЕБРАНД
 I почетный отзыв
 «Przyjazn», 1958



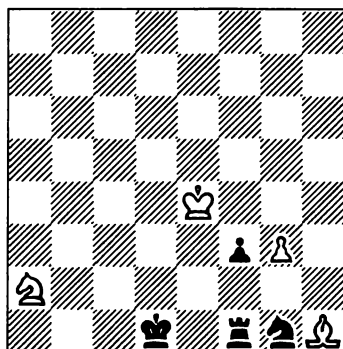
Ничья 4+4

№853. Ал. КУЗНЕЦОВ
В. ВИШНЕВСКИЙ
 III приз, «Вечерняя
 Москва», 1964



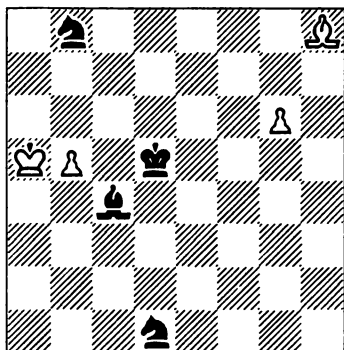
Ничья 4+4

№855. С. БЕЛОКОНЬ
 II приз
 «Stella Polaris»
 1967



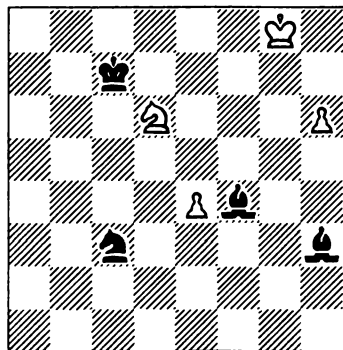
Ничья 4+4

№854. Ал. КУЗНЕЦОВ
 I приз
 «L'Italia Scacchistica»
 1964



Ничья 4+4

№856. В. ВЛАСЕНКО
 I приз
 МК К. Бетиньша
 1967



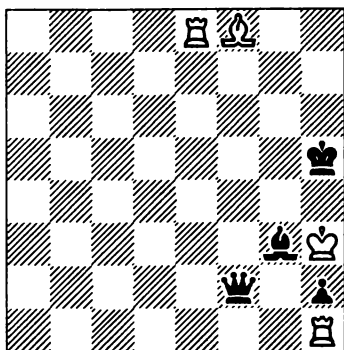
Ничья 4+4

№857. А. КОРАНИ

I приз

«Magyar Sakkelet»

1967



Ничья 4+4

№859. Г. АФАНАСЬЕВ

Е. ДВИЗОВ

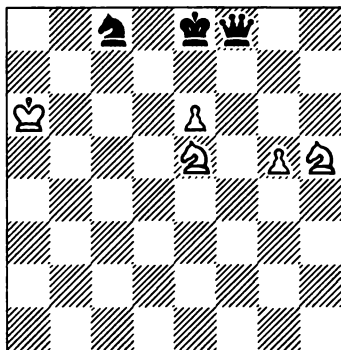
III почетный отзыв

«Szachy», 1968

II



Этюды на ничью



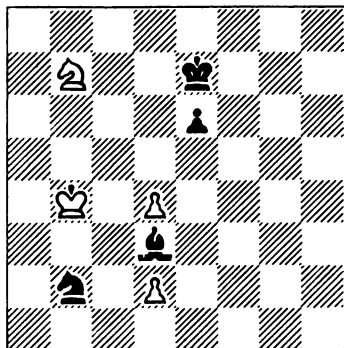
Ничья 5+3

№858. Л. ШИЛКОВ

II приз

Всероссийский конкурс

1968



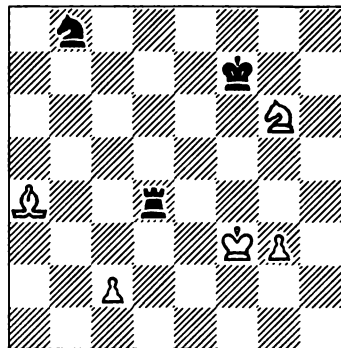
Ничья 4+4

№860. В. НЕЙШТАДТ

VI приз

«64»

1969

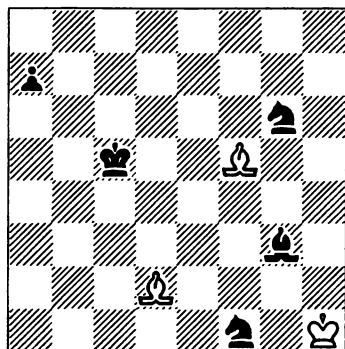


Ничья 5+3

II

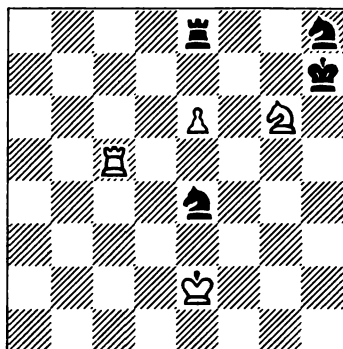

Этюды на шахматной доске

№861. Э. ПОГОСЯНЦ
В. ЯКИМЧИК, II приз
 «Шахматная Москва»
 1969



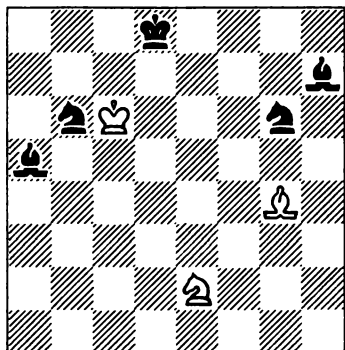
Ничья 3+5

№863. З. РОТ
 III приз
 «Themes – 64»
 1970-71



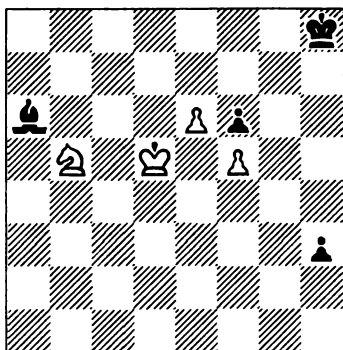
Ничья 4+4

№862. А. КАКОВИН
 III приз
 «Problem»
 1969-71



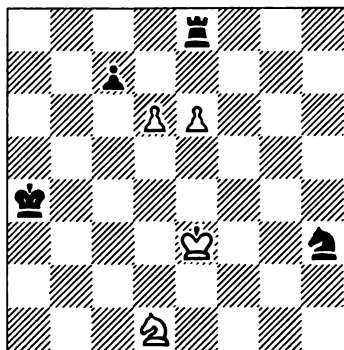
Ничья 3+5

№864. В. ЯКИМЧИК
 I приз
 «Шахматная Москва»
 1971



Ничья 4+4

№865. А. КАКОВИН
 III приз
 «Schakend Nederland»
 1972

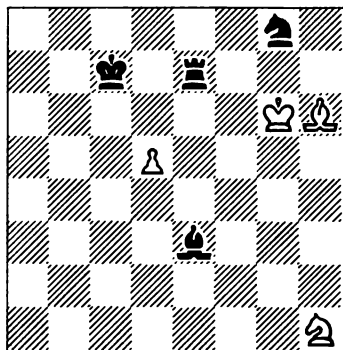


Ничья 4+4

№867. Ч. БЕНТ, 1974
 Дж. РОЙКРОФТ
 III похвальный отзыв
 «Schakend Nederland»

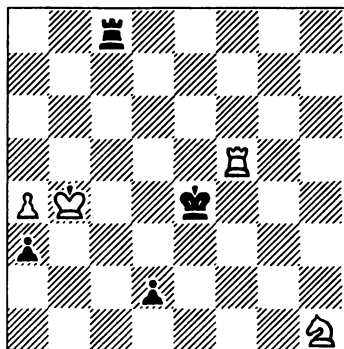
II

 Этюды на ничью



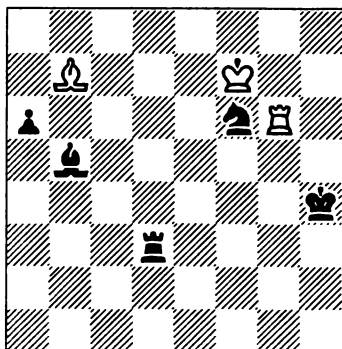
Ничья 4+4

№866. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
 I-III приз
 ЮК «СССР-50»
 1973



Ничья 4+4

№868. Б. СИВАК
 I приз
 «Pravda»
 1974



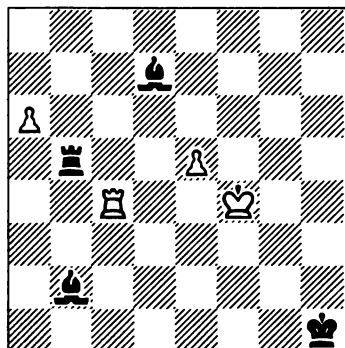
Ничья 3+5

II



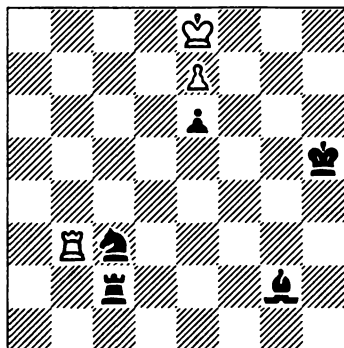
Этюды на ничью

№869. Я. РУСИНЕК

I приз
«Szachy»
1978

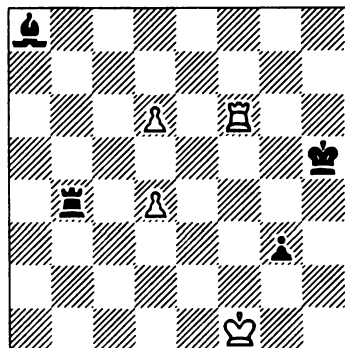
Ничья 4+4

№871. Е. КОЛЕСНИКОВ

I приз
Московский конкурс
1990-91

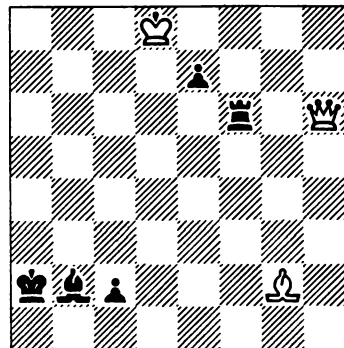
Ничья 3+5

№870. Н. МИКУ

I приз
«Revista Romana de Sach»
1987

Ничья 4+4

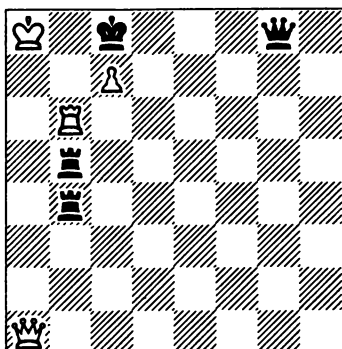
№872. С. ТКАЧЕНКО

I почетный отзыв
МК Р. Рети
1991

Ничья 3+5

№873. Д. ГУРГЕНИДЗЕ

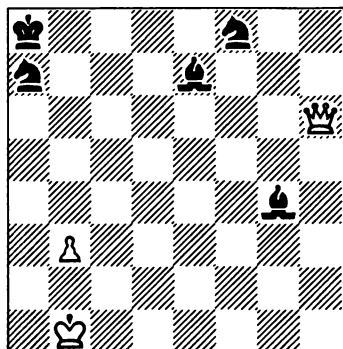
III приз
«Sakkelet»
1992



Ничья 4+4

№875. Г. КАСПАРЯН

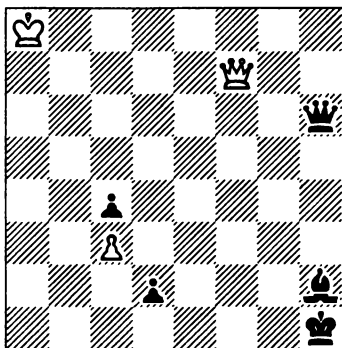
«64 – ШО»
1994



Ничья 3+5

№874. М. МАТОУШ

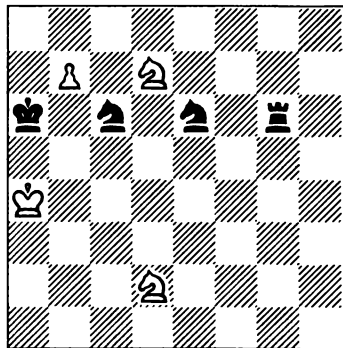
II–III приз
«Ceskoslovensky Sach»
1993-94



Ничья 3+5

№876. А. ГРИН

IV приз
МК Е. Куббеля
1995

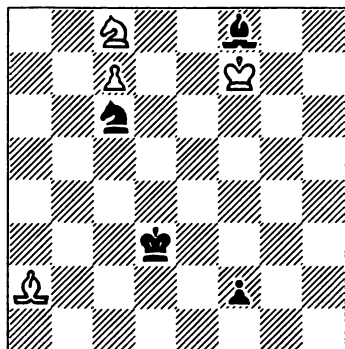


Ничья 4+4

II

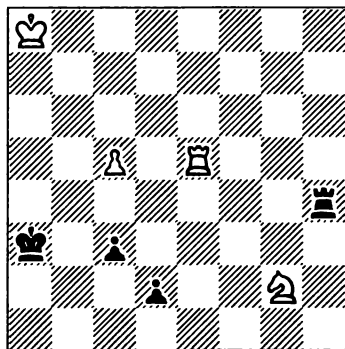
Этюды на ничью

II №877. Л. КАЦНЕЛЬСОН
 «Санкт-Петербургские
 новости»
 1995



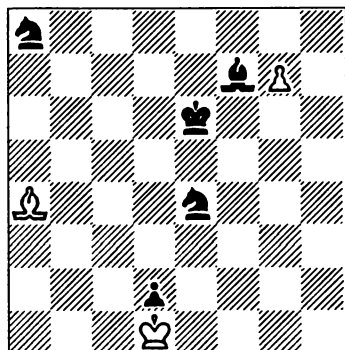
Ничья 4+4

№879. Й. АФЕК
 I приз
 МК Джозефа
 1996



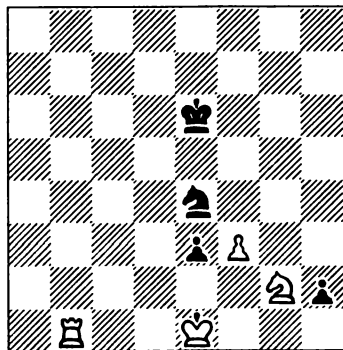
Ничья 4+4

№878. Б. СИДОРОВ
 I почетный отзыв
 «Задачи и этюды»
 1996



Ничья 3+5

№880. С. ТКАЧЕНКО
 II приз
 «64 – ШО»
 1999



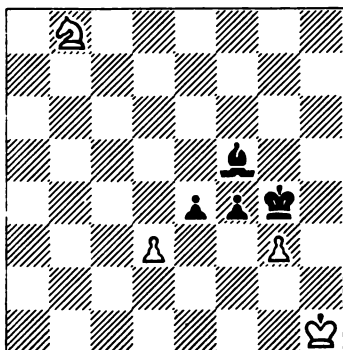
Ничья 4+4

№881. К. ТАРНОПОЛЬСКИЙ

III место

Чемпионат Москвы

2000



Ничья 4+4

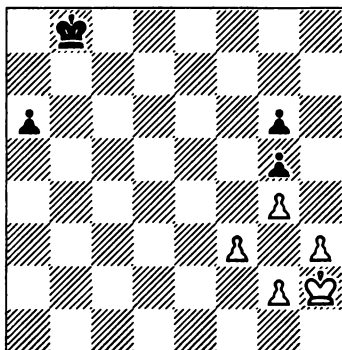
№883. Й. БЕРГЕР

1890

II



Этюды на ничью



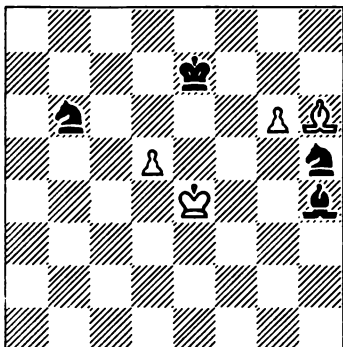
Ничья 5+4

№882. С. ОСИНЦЕВ

III–IV приз

ЮК К. Сухарева

2001

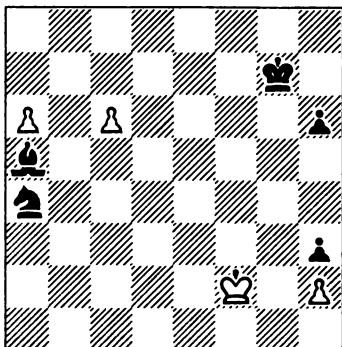


Ничья 4+4

№884. А. ТРОИЦКИЙ

«Новое время»

1895

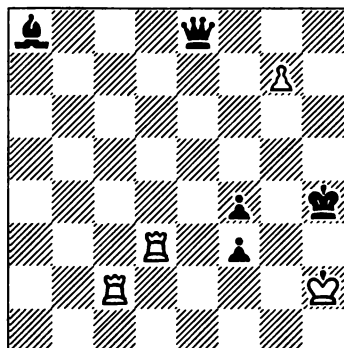


Ничья 4+5

II

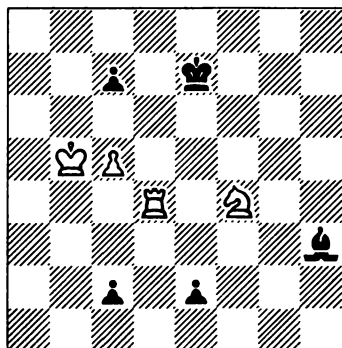

Этюды на ничью

№885. М. ПЛАТОВ
 «Duna-Zeitung»
 1905



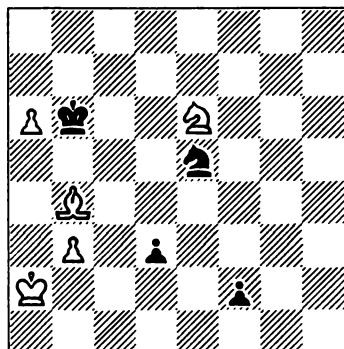
Ничья 4+5

№887. Ф. ЛАЗАР
 «Tijdschrift KNSB»
 1913



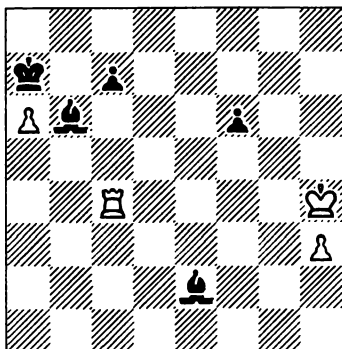
Ничья 4+5

№886. Л. КУББЕЛЬ
 «Rigaer Tageblatt»
 1909



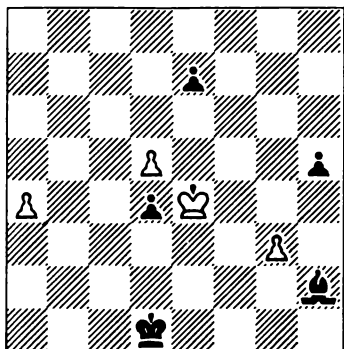
Ничья 5+4

№888. Л. КУББЕЛЬ
 «British Chess
 Magazine»
 1917



Ничья 4+5

№889. Г. БЕРНГАРДТ
 «Deutsches Wochenschach»
 1922

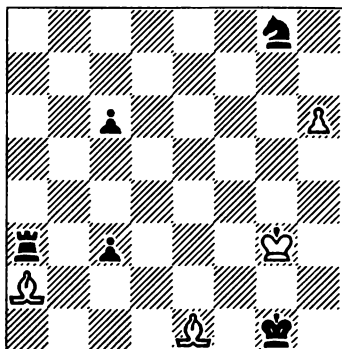


Ничья 4+5

№891. Л. КУББЕЛЬ
 I приз
 «Шахматы»
 1925 - I

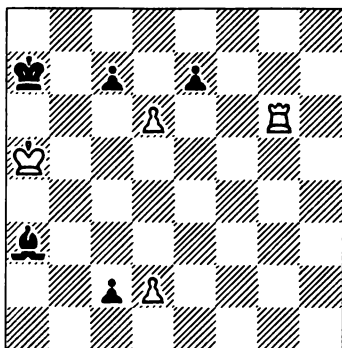
II

 Этюды на ничью



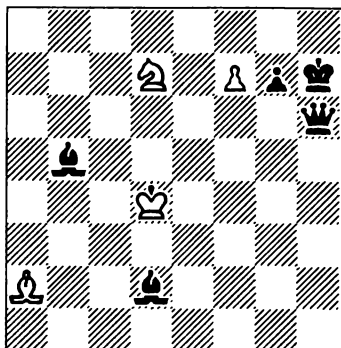
Ничья 4+5

№890. Л. КУББЕЛЬ
 «150 шахматных этюдов»
 1925



Ничья 4+5

№892. Ф. ПРОКОП
 III приз, Конкурс
 всесоюзной шахматной
 секции, 1925



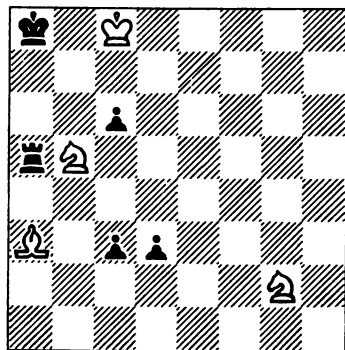
Ничья 4+5

II


Этюды на ничью

№893. С. ФИЛАРЕТОВ

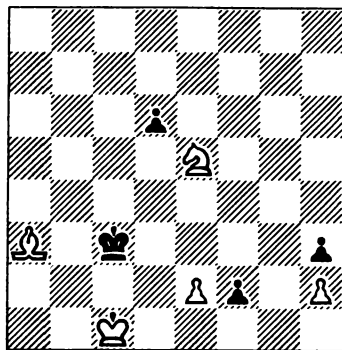
II почетный отзыв
 «Шахматы»
 1926-II



Ничья 4+5

№895. А. ТРОИЦКИЙ

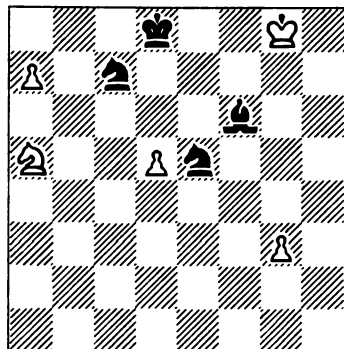
«Задачи и этюды»
 1928



Ничья 5+4

№894. А. ТРОИЦКИЙ

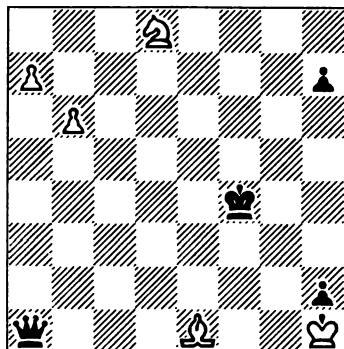
«Шахматы»
 1926-II



Ничья 4+5

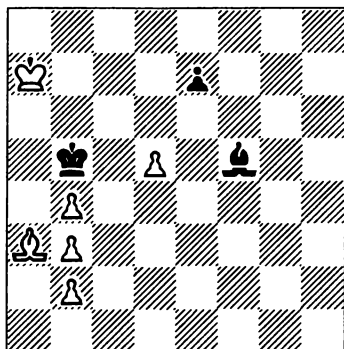
№896. Н. ГРИГОРЬЕВ

II приз
 «Шахматы»
 1928



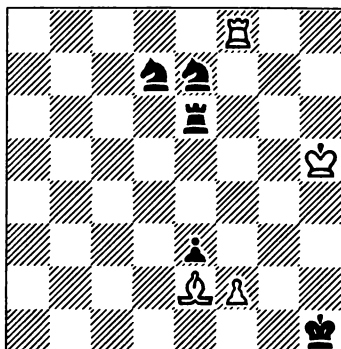
Ничья 5+4

№897. Ф. ЛАЗАР
Сборник этюдов
1928



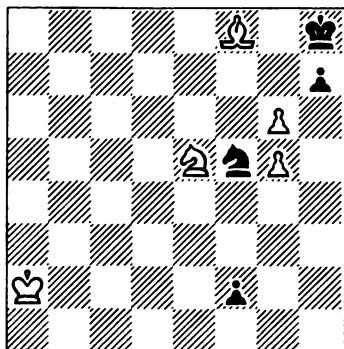
Ничья 6+3

№899. В. БРОН
V приз
«64»
1933



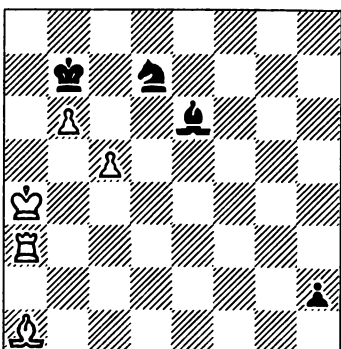
Ничья 4+5

№898. Г. ЗАХОДЯКИН
I приз
«Шахматный листок»
1930



Ничья 5+4

№900. В. ЯКИМЧИК
IV почетный отзыв
«Шахматы в СССР»
1934

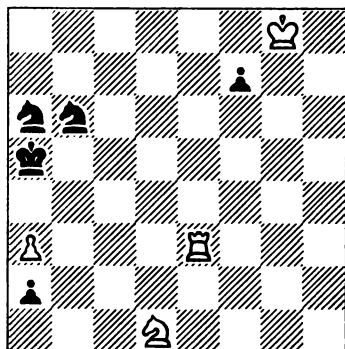


Ничья 5+4

II

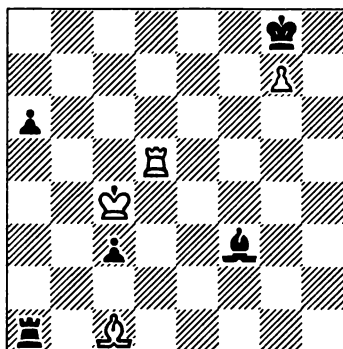

Этюды на ничью

№901. В. КИВИ
 IV приз
 «Шахматы в СССР»
 1934



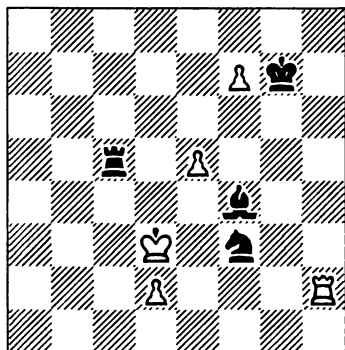
Ничья 4+5

№903. В. СОКОВ
 III почетный отзыв
 «64»
 1937



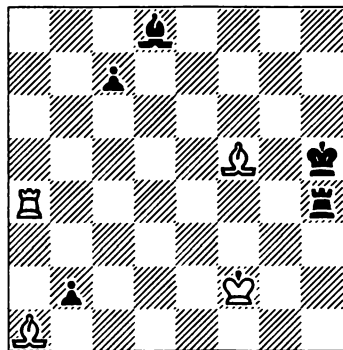
Ничья 4+5

№902. В. КОРОЛЬКОВ
 А. ГЕРБСТМАН
 IV приз
 «Труд», 1935



Ничья 5+4

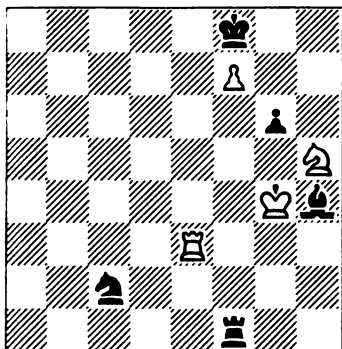
№904. Л. КАЙЕВ
 IV почетный отзыв
 «Шахматы в СССР»
 1938 - I



Ничья 4+5

№905. С. КРЮЧКОВ

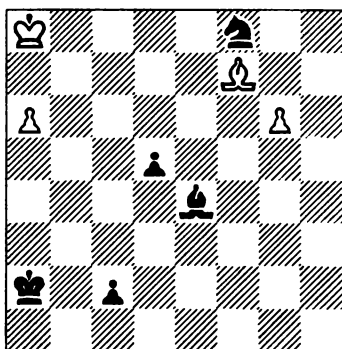
I похвальный отзыв
«Шахматы в СССР»
1938-I



Ничья 4+5

№907. Г. АФАНАСЬЕВ

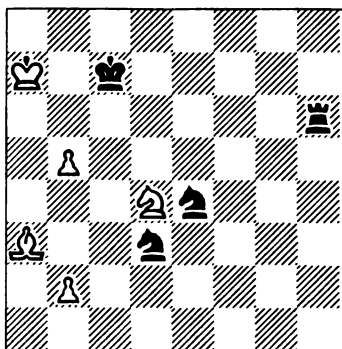
Похвальный отзыв
Конкурс КФис СССР
1948



Ничья 4+5

№906. А. ТРОИЦКИЙ

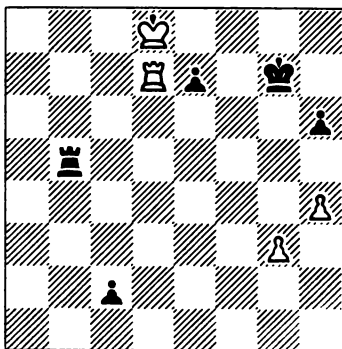
«Шахматы в СССР»
1941



Ничья 5+4

№908. Г. ЗАХОДКИН

III приз
МК М. Чигорина
1949



Ничья 4+5

II

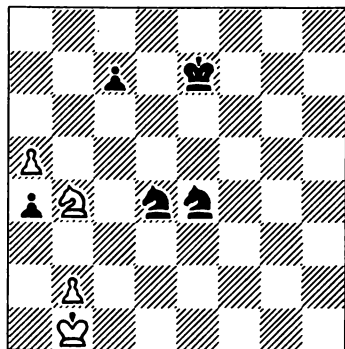


Этюды на ничью

II

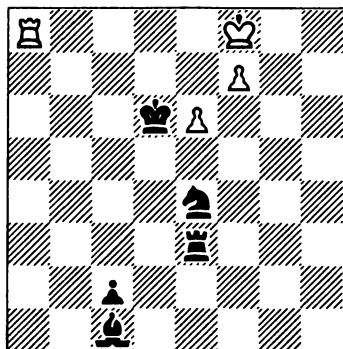

Этюды на пццью

№909. К. ГЕОРГАЛА
 «Шахматы в СССР»
 1949



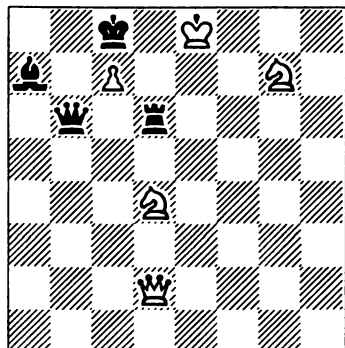
Ничья 4+5

№911. Л. НЬЕВИЦКИЙ
 I приз
 МК Г. Мароци
 1952



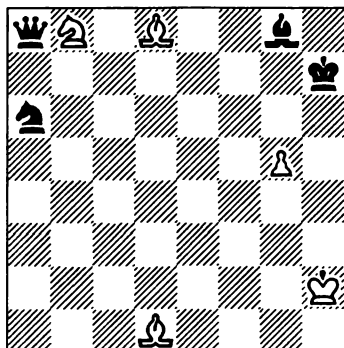
Ничья 4+5

№910. В. ГАЛЬБЕРШТАДТ
 II приз
 МК Р. Рети
 1950



Ничья 5+4

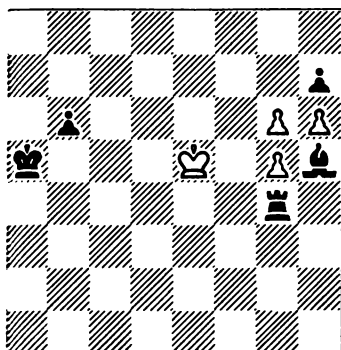
№912. Я. ХАРИНГ
 II приз
 «Suomen Shakki»
 1952



Ничья 5+4

№913. Л. ПЕРОНАСЕ

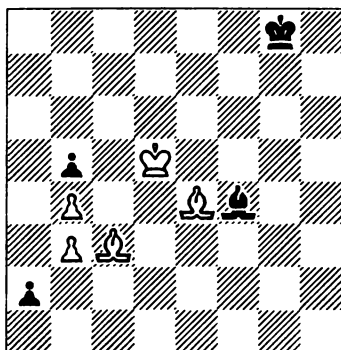
I приз
«Tidskrift for Schack»
1952-53



Ничья 4+5

№915. Р. ХЮГЕ

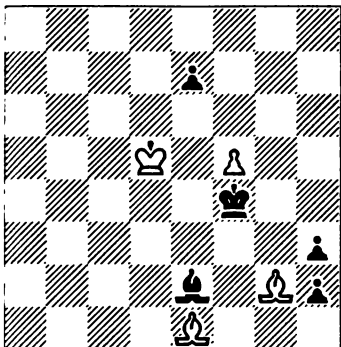
II приз
Швейцарский конкурс
1954



Ничья 5+4

№914. А. ЛАЗНИЧКА

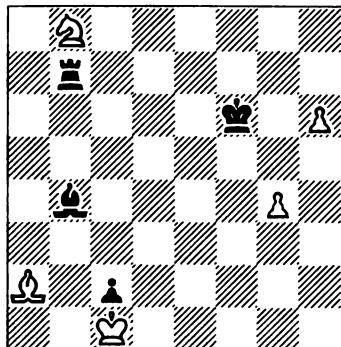
II приз
«Ceskoslovensky Sach»
1953



Ничья 4+5

№916. А. КАЛИНИН

I приз
ЮК ВС СССР
1958



Ничья 5+4

II



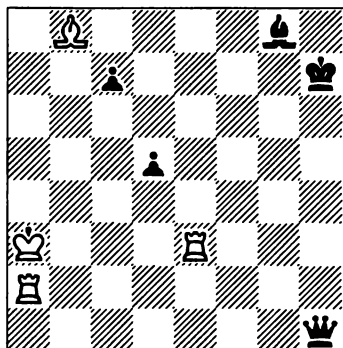
Этиды на ничью

II


Этюд на ничью

№917. А. ГУРВИЧ

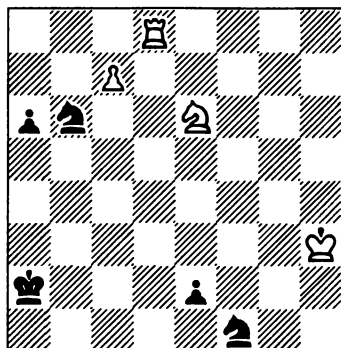
II приз
 Чехословацкий
 конкурс, 1959



Ничья 4+5

№919. В. КОРОЛЬКОВ

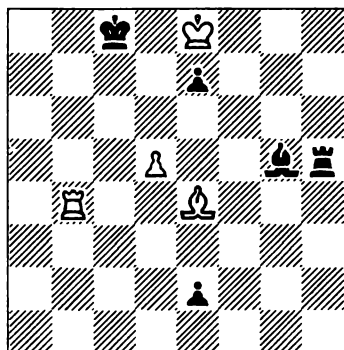
I приз
 Конкурс ДСО «Спартак»
 1962



Ничья 4+5

№918. Д. БРОНШТЕЙН

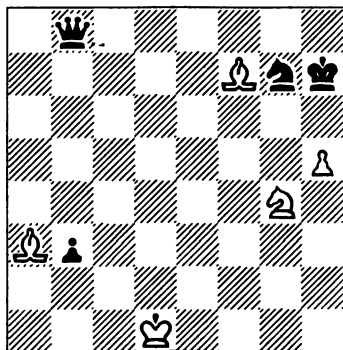
«Шахматы в СССР»
 1959



Ничья 4+5

№920. Ю. ЗЕМЛЯНСКИЙ

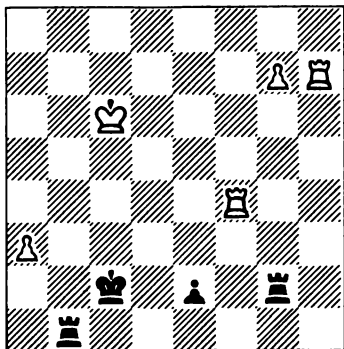
«Ленинская смена»
 1964-65



Ничья 5+4

№921. Л. КАЦНЕЛЬСОН

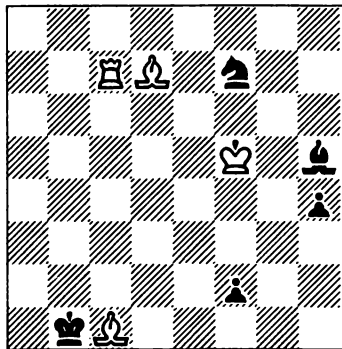
I приз
«Szachy»
1970



Ничья 5+4

№923. А. КАКОВИН

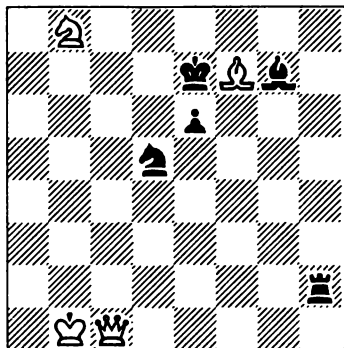
V почетный отзыв
ЮК А. Ассиака
1972



Ничья 4+5

№922. М. ВУКЧЕВИЧ

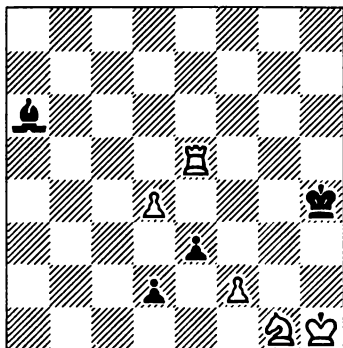
II приз
«The Problemist»
1971



Ничья 4+5

№924. С. РУМЯНЦЕВ

III приз
«64»
1972



Ничья 5+4

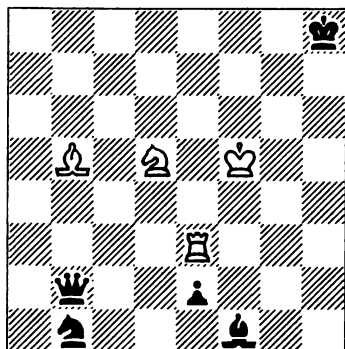
II
Этюды на ничью

II


Этюды на ничью

№925. Б. ОЛИМПИЕВ

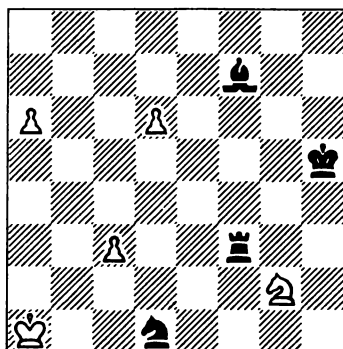
II приз
 «Вечерняя Одесса»
 1974



Ничья 4+5

№927. Н. КРАЛИН

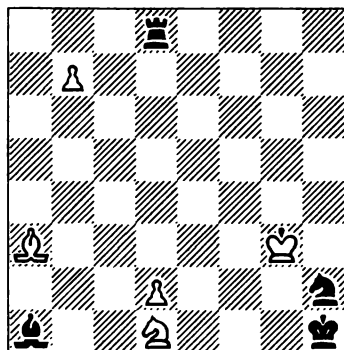
II – III приз
 «Шахматы в СССР»
 1977



Ничья 5+4

№926. Я. РУСИНЕК

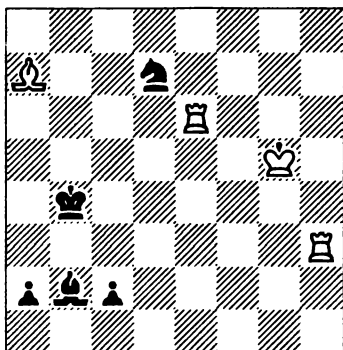
I приз
 ЮК Э. Пекковера
 1976



Ничья 5+4

№928. Э. ПОГОСЯНЦ

IV почетный отзыв
 «Ленинская смена»
 1977



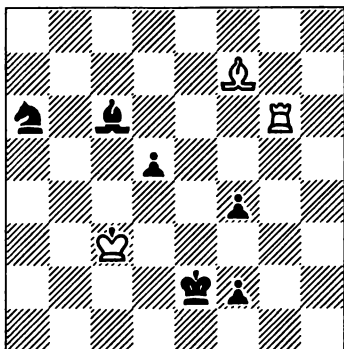
Ничья 4+5

№929. Г. КАСПАРЯН

Почетный отзыв

«Szachy»

1980



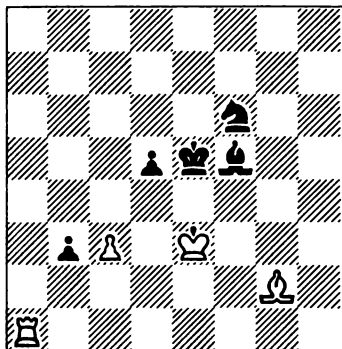
Ничья 3+6

№931. А. ГРИН

Б. ГУСЕВ

Спец. почетный отзыв

МК А. Троицкого, 1986



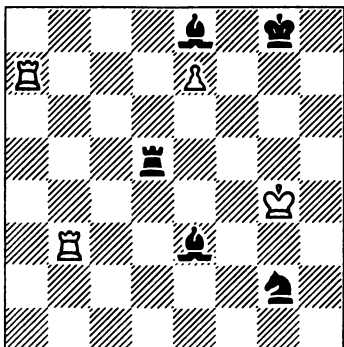
Ничья 4+5

№930. Н. РЯБЕНИН

II приз

МК В. Пахмана и

Й. Фритца, 1986



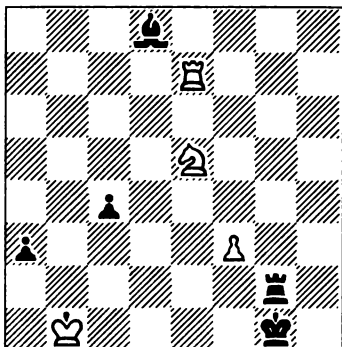
Ничья 4+5

№932. М. ГЛИНКА

I приз

«64 – ШО»

1986



Ничья 4+5

II

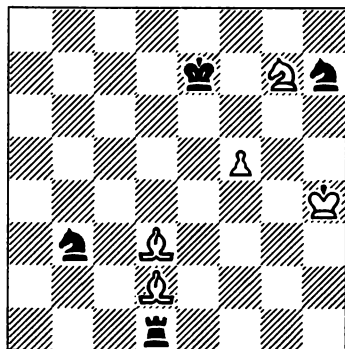


Этюды на ничью

II

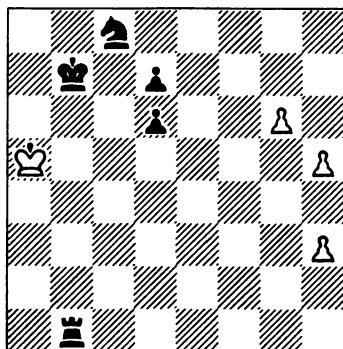

Этюды на ничью

№933. Н. КРАЛИН
 I приз
 Московский конкурс
 1990



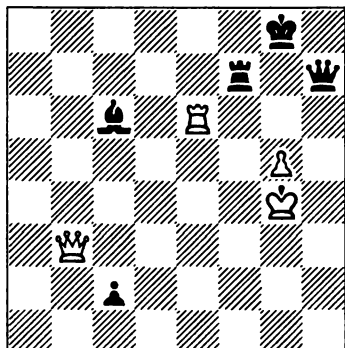
Ничья 5+4

№935. Ю. ЗЕМЛЯНСКИЙ
 II приз
 ЮК «Новосибирск-100»
 1993



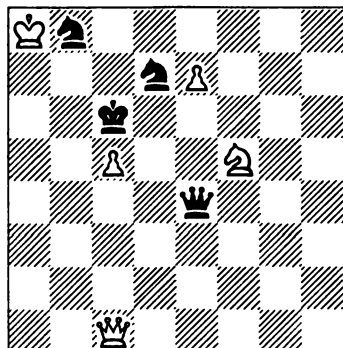
Ничья 4+5

№934. О. ПЕРВАКОВ
 I приз
 Московский конкурс
 1992



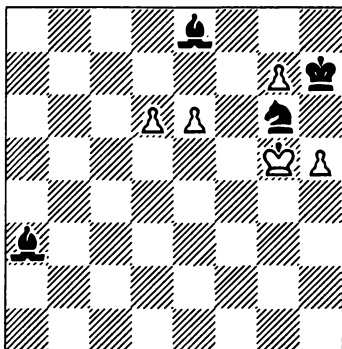
Ничья 4+5

№936. Ю. БАЗЛОВ
А. СКРИННИК, IV приз
 ЮК Б. Гусева
 1996



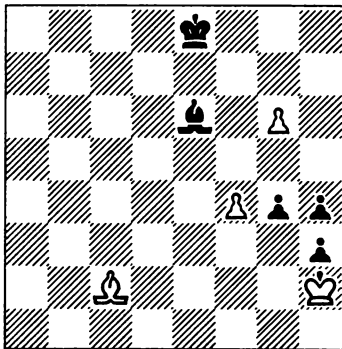
Ничья 5+4

№937. О. ПЕРВАКОВ
А. СЕЛИВАНОВ
Я. ван РИК
 «Schakend Nederland», 1996



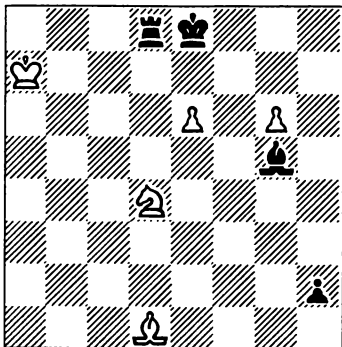
Ничья 5+4

№939. А. КАЗАНЦЕВ
 Почетный отзыв
 МК Н. Григорьева
 1997



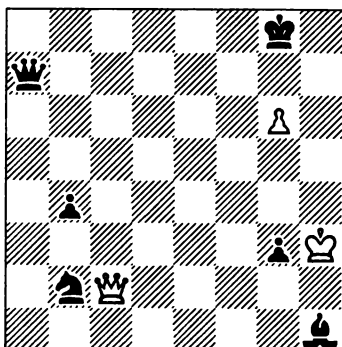
Ничья 4+5

№938. Н. КРАЛИН
 I приз
 «Водка-турнир»
 Конгресс в Пуле, 1997



Ничья 5+4

№940. С. ОСИНЦЕВ
 «Diagrammes»
 1998



Ничья 3+6

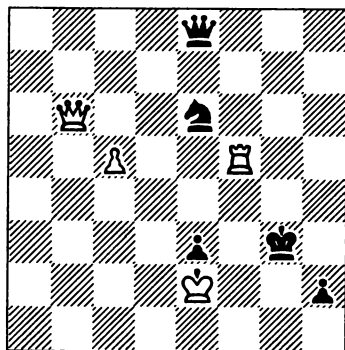
II

 Этюды на ничью

II

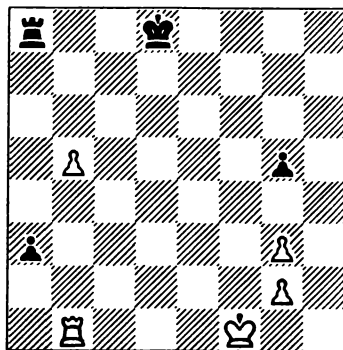

Этюды на ничью

№941. Н. КРАЛИН
 III приз
 Московский конкурс
 1998



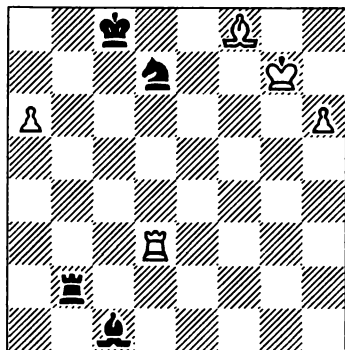
Ничья 4+5

№943. В. СМЫСЛОВ
 «Мои этюды»
 2000



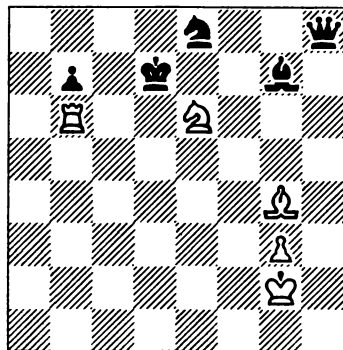
Ничья 5+4

№942. Г. УМНОВ
 II приз
 «Уральский проблемист»
 1999



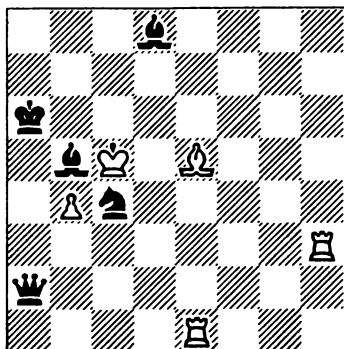
Ход черных. Ничья 5+4

№944. Ф. АМЕЛУНГ
 1904



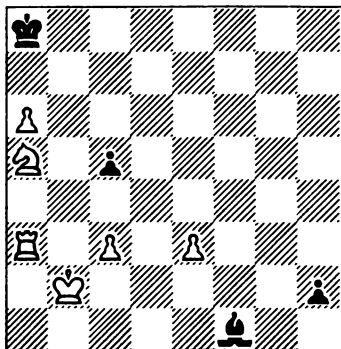
Ничья 5+5

№945. Л. КУББЕЛЬ
 «Новое время»
 1909



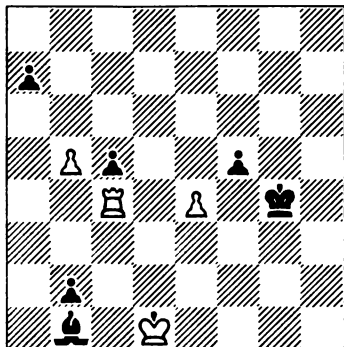
Ничья 5+5

№947. Л. КУББЕЛЬ
 IV приз
 «Ceske Slovo»
 1924



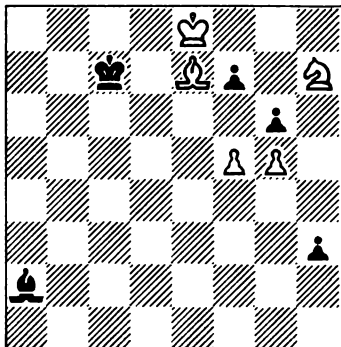
Ничья 6+4

№946. О. ДУРАС
 IV приз
 «Casopis cecoslov.
 sachistu», 1923



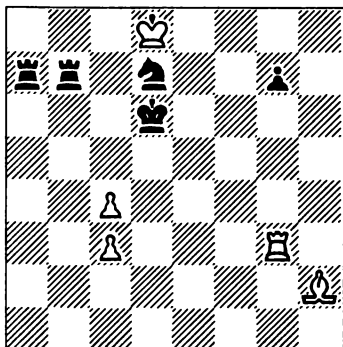
Ничья 4+6

№948. Ф. СИМХОВИЧ
 I-II приз
 «Шахматы»
 1926-I



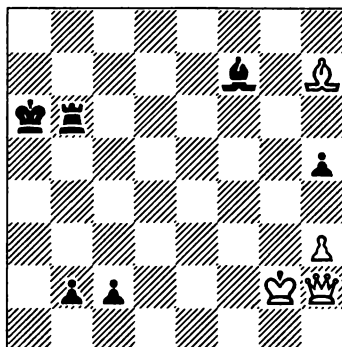
Ничья 5+5

№949. Ф. ПРОКОП
 II приз
 «Slovensky narod»
 1926 - I



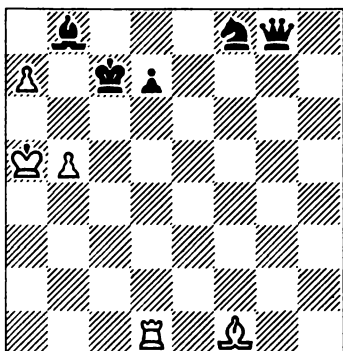
Ничья 5+5

№951. А. ТРОИЦКИЙ
 «64»
 1929



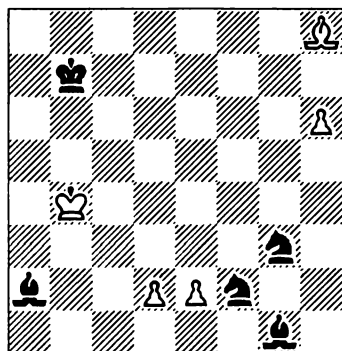
Ничья 4+6

№950. А. ГУРВИЧ
 II приз
 «Труд»
 1928-29



Ничья 5+5

№952. Г. ГИНИНГЕР
 II приз
 «Ceskoslovensky Sach»
 1930



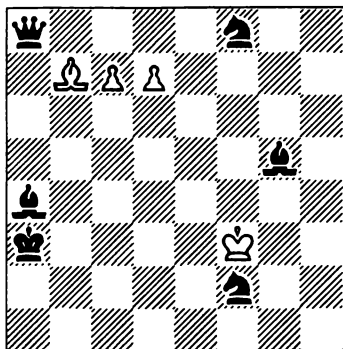
Ничья 5+5

№953. В. КОРОЛЬКОВ

III приз

«Шахматы в СССР»

1937



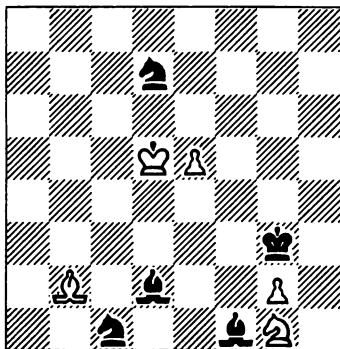
Ничья 4+6

№955. Б. САХАРОВ

I почетный отзыв

Конкурс в честь 20-летия

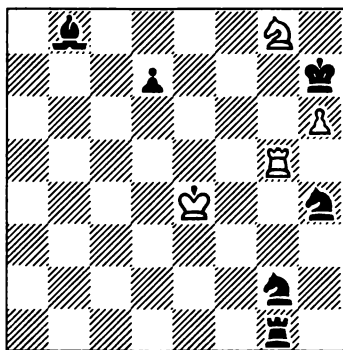
ВЛКСМ, 1938



Ничья 5+5

№954. Л. КУББЕЛЬ

II приз

Конкурс шахматного
клуба ВЦСПС, 1938

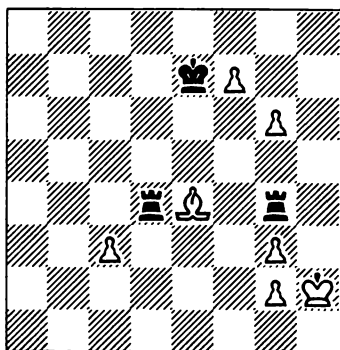
Ничья 4+6

№956. Ф. СИМХОВИЧ

I приз

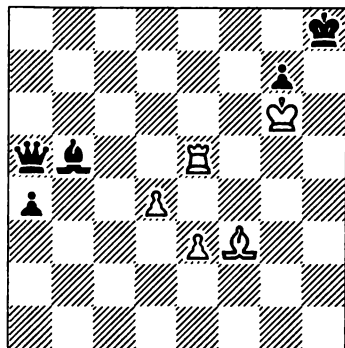
«Туркменская искра»

1940



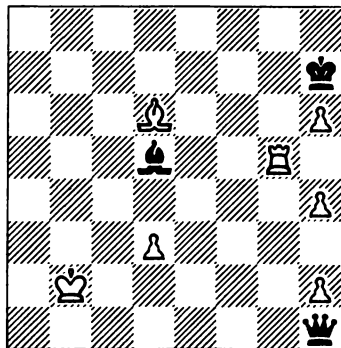
Ничья 7+3

№957. В. БРОН
 III почетный отзыв
 «Шахматы в СССР»
 1948



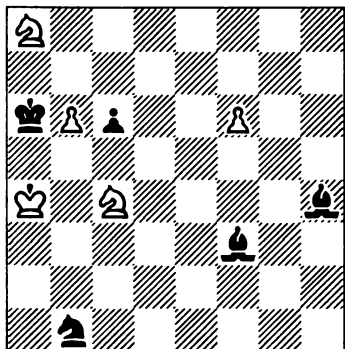
Ничья 5+5

№959. Ан. КУЗНЕЦОВ
 II приз
 «Шахматы в СССР»
 1952



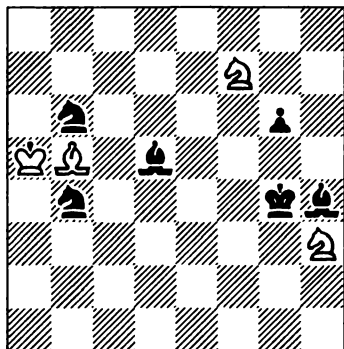
Ничья 7+3

№958. Б. САХАРОВ
 III почетный отзыв
 МК М. Чигорина
 1949-50



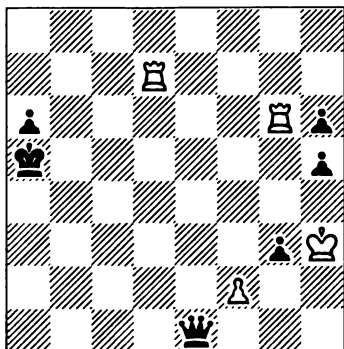
Ничья 5+5

№960. Ф. РИХТЕР
 I приз
 МК А. Ринка
 1953



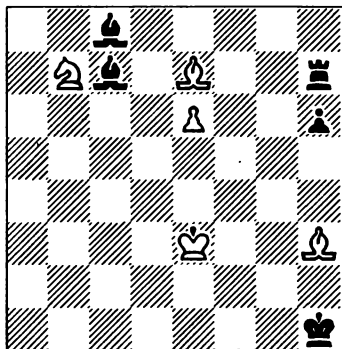
Ничья 4+6

№961. Л. ПРОКЕШ
 III почетный отзыв
 «L'Italia Scacchistica»
 1955



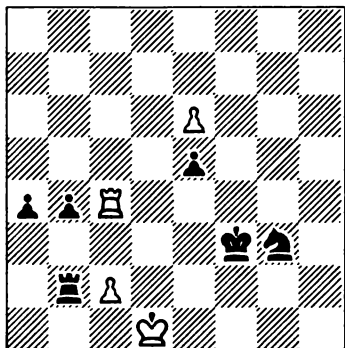
Ничья 4+6

№963. А. КОПНИН
 I приз
 «Уральский рабочий»
 1958



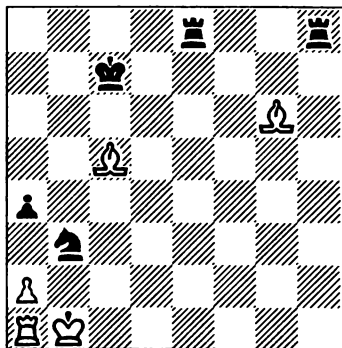
Ничья 5+5

№962. Ан. КУЗНЕЦОВ
Б. САХАРОВ, I приз
 «Przyjazn»
 1957



Ничья 4+6

№964. В. ПАХМАН
 I приз
 «Шахматы в СССР»
 1960



Ничья 5+5

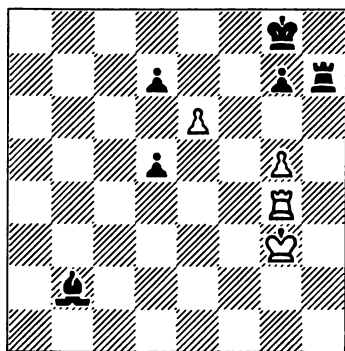
II

 Этюды на ничью

II

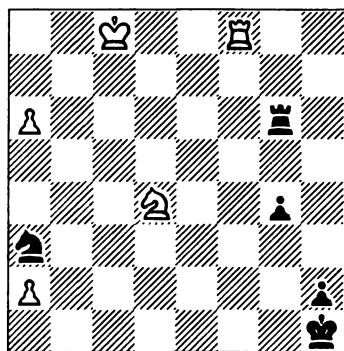

Этюд на ничью

№965. Э. ПОГОСЯНЦ
 II приз
 ТК «Шахматы в СССР»
 1963



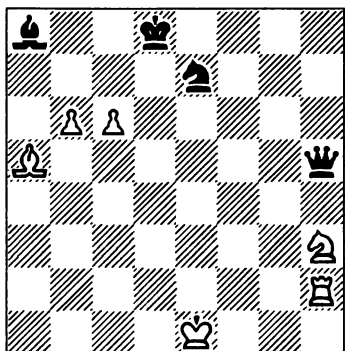
Ничья 4+6

№967. Ал. КУЗНЕЦОВ
 II приз
 «Revista de Sah»
 1968-70



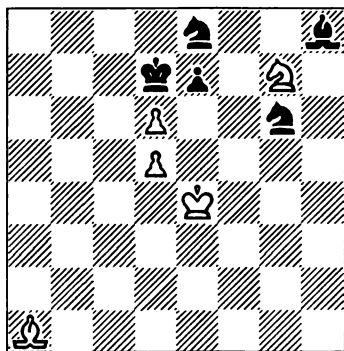
Ничья 5+5

№966. А. САДЫКОВ
 II приз
 «Уральский рабочий»
 1968



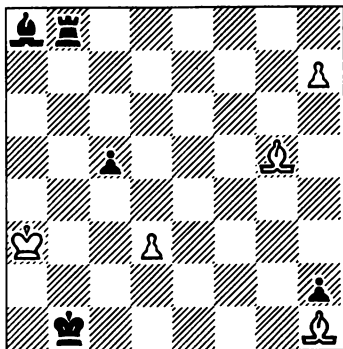
Ничья 6+4

№968. Б. СОУКУП-БАРДОН
 V приз
 «Schakend Nederland»
 1971



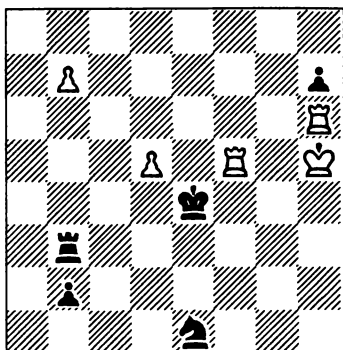
Ничья 5+5

№969. П. ЖОЙЦА
 «Revista Romana de Sah»
 1972



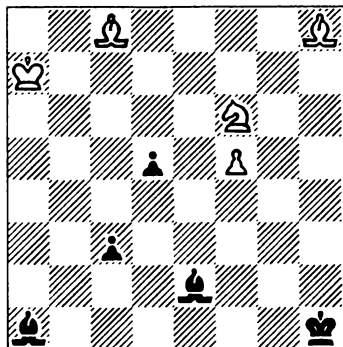
Ничья 5+5

№971. Х. АЛОНИ
И. ХОХ
 II приз, 1975
 «Suomen Shakki»



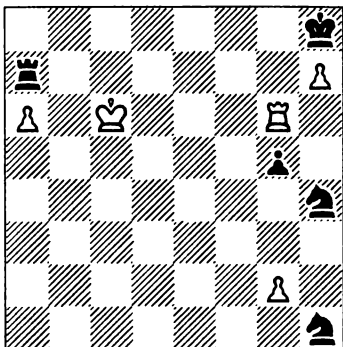
Ничья 5+5

№970. И. КРИХЕЛИ
 I приз
 Конкурс шахм. федерации
 США, 1972-73



Ничья 5+5

№972. В. ХОРТОВ
 III приз
 ЮК Д. Пекковера
 1977

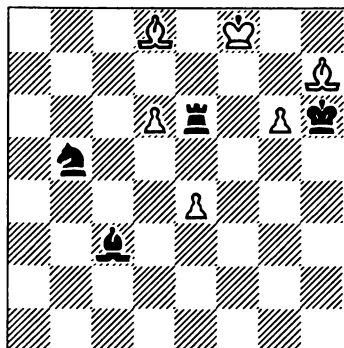


Ничья 5+5

II

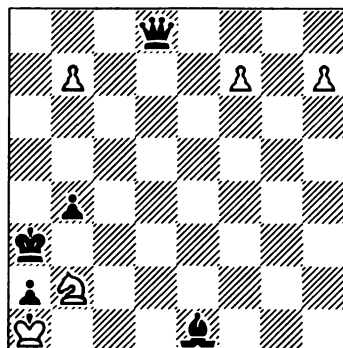
 Этюды на ничью

№973. Я. РУСИНЕК
 III приз
 «Tidskrift for Schack»
 1977



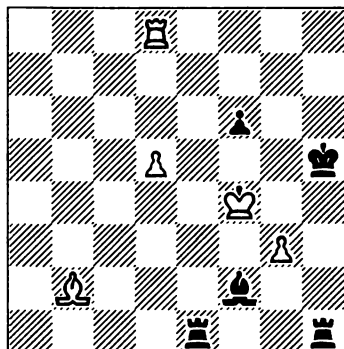
Ничья 6+4

№975. Л. КАЦНЕЛЬСОН
 II место
 Команд. первенство
 СССР, 1979



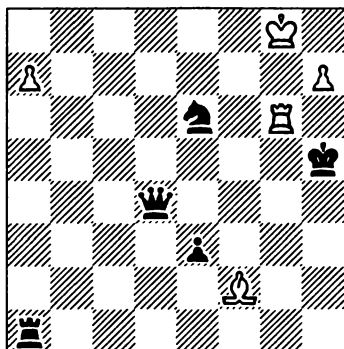
Ничья 5+5

№974. Э. ДОБРЕСКУ
 I приз
 «Revista Romana de Sah»
 1977



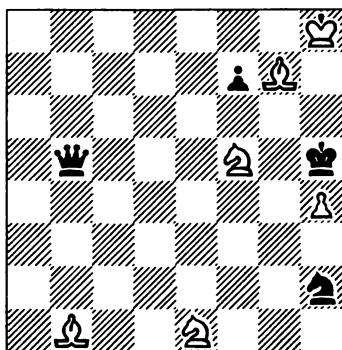
Ничья 5+5

№976. В. КОНДРАТЬЕВ
Г. УМНОВ
 I место, Команд.
 первенство СССР, 1979



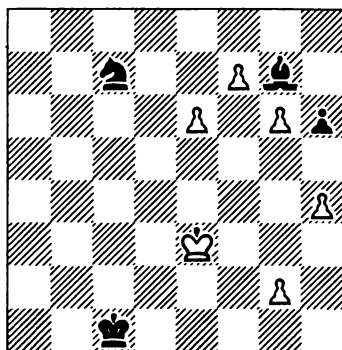
Ничья 5+5

№977. А. СТАВРИЕЦКИЙ
 IV приз
 Конкурс ЦШК Армении
 1987



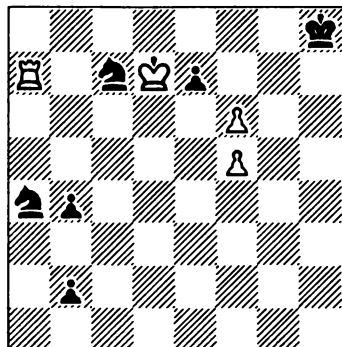
Ничья 6+4

№979. С. ЗАХАРОВ
 Приз
 «Springaren»
 1994



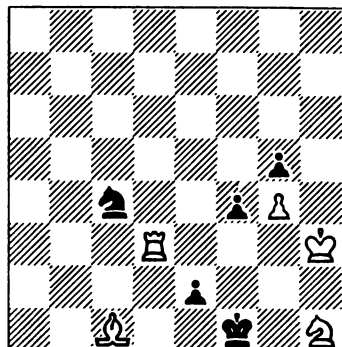
Ничья 6+4

№978. К. ОСУЛЬ
 II приз
 «Phoenix»
 1991-93



Ничья 4+6

№980. Й. АФЕК
 IX место
 Чемпионат мира STES
 1997-98



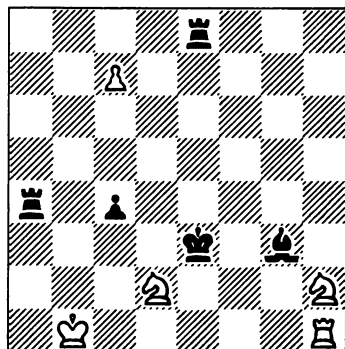
Ничья 5+5

II

 Этоды на ничью

№981. Н. КРАЛИН

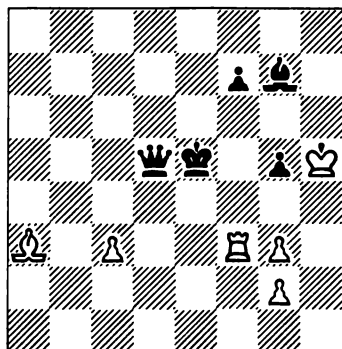
I приз
 МК З. Бирнова
 2000



Ничья 5+5

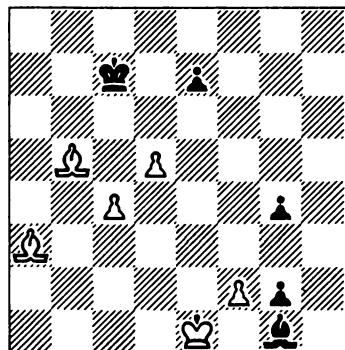
№983. Л. КУББЕЛЬ

IV приз
 «64»
 1925



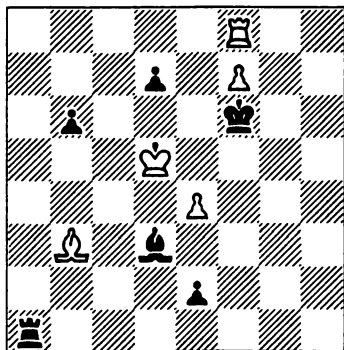
Ничья 6+5

№982. И. ЗЕЙБОТ
 «Deutsche Schachzeitung»
 1908



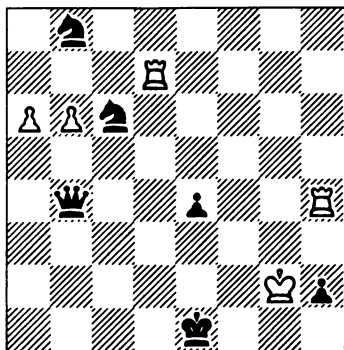
Ничья 6+5

№984. Л. КУББЕЛЬ
 III-IV приз
 «64»
 1928



Ничья 5+6

№985. АЛ. КУЗНЕЦОВ
 III похвальный отзыв
 «Шахматы в СССР»
 1945-46

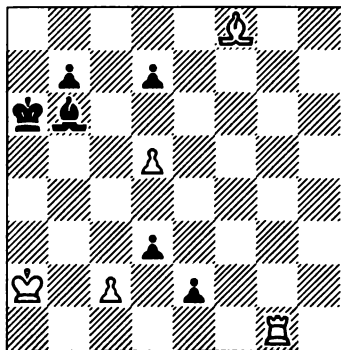


Ничья 5+6

№987. Э. ДОБРЕСКУ
 I приз
 ЮК А. Яновчика
 1971

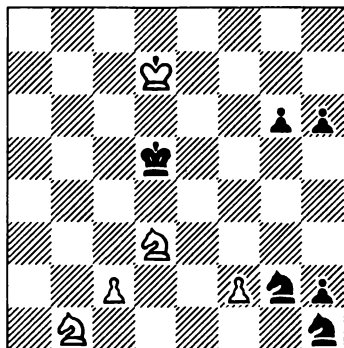
II

 Этюды на ничью



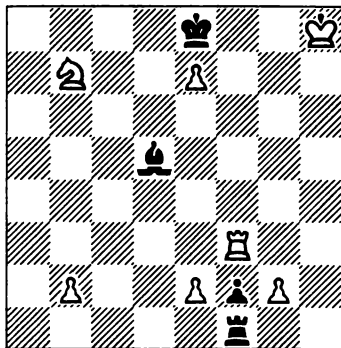
Ничья 5+6

№986. Г. КАСПАРЯН
 I-II приз
 «Вечерний Ленинград»
 1965



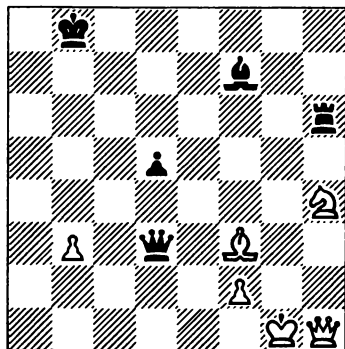
Ничья 5+6

№988. А. АЛОНИ
 И. ХОХ
 Нидерландский конкурс
 1980-81



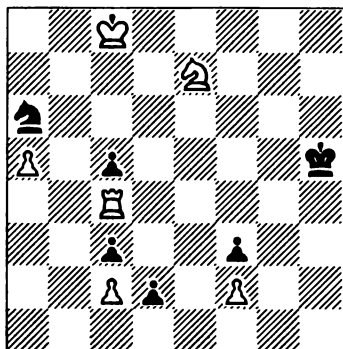
Ничья 7+4

№989. А. АВНИ
 Х. АЛОНИ, IV приз
 Israel Ring Tourney
 1988



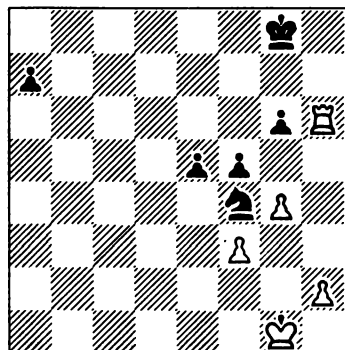
Ничья 6+5

№991. Я. ЗЕБЕРС
 I приз
 «Rigaer Tageblatt»
 1905



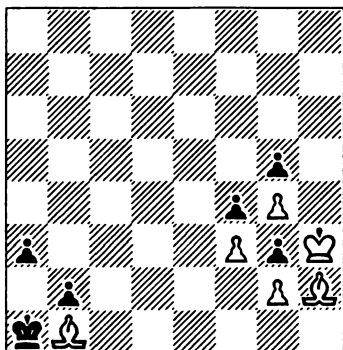
Ничья 6+6

№990. В. СМЫСЛОВ
 «Мои этюды»
 2000



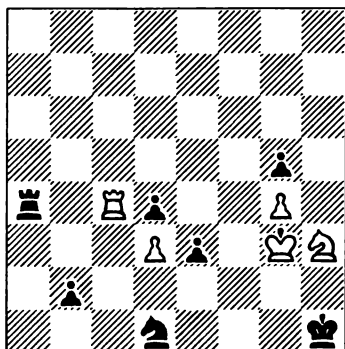
Ничья 5+6

№992. А. СЕМИСАЖЕНОВ
 «Шахматы в СССР»
 1940



Ничья 6+6

№993. В. НЕИДЗЕ
 IV почетный отзыв
 «Шахматы в СССР»
 1963

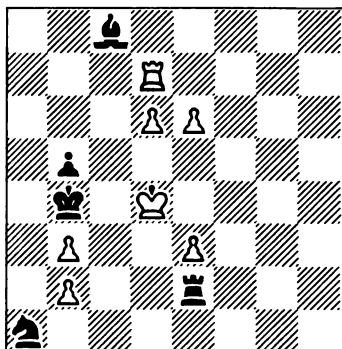


Ничья 5+7

№995. А. ХИЛЬДЕБРАНД
 I приз
 «Червоный гірник»
 1967

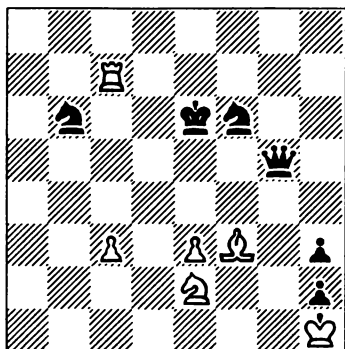
II

 Этюды на ничью



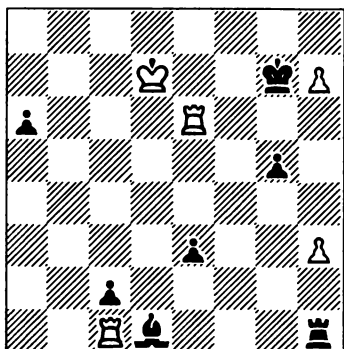
Ничья 7+5

№994. В. ЯКИМЧИК
 «Шахматы в СССР»
 1964



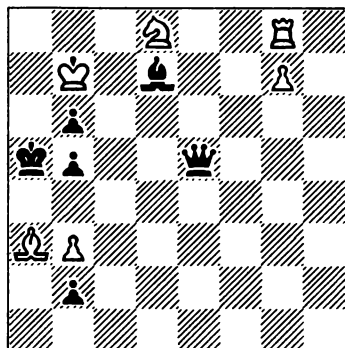
Ничья 6+6

№996. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
 I приз
 ЮК А. Хильдебранда
 1989



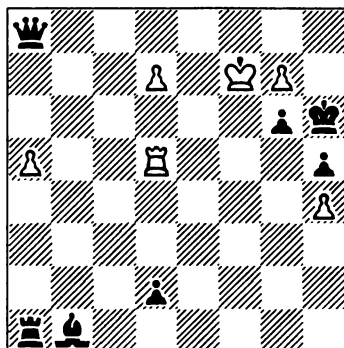
Ничья 5+7

№997. Ю. АКОБИЯ
 III приз
 ЮК «Нона – 60»
 2001



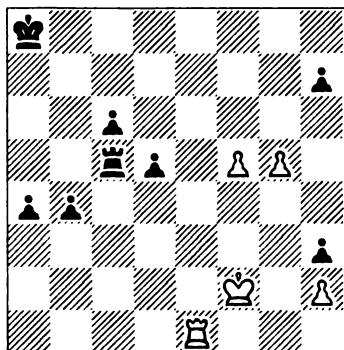
Ничья 6+6

№999. Н. КРАЛИН
 II приз
 МК Ф. Симховича
 1996



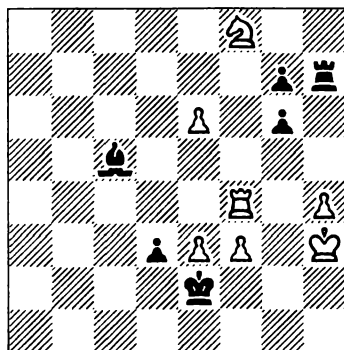
Ничья 6+7

№998. Э. ЦЕПЛЕР
 I приз
 «Ostrauer Zeitung»
 1928



Ничья 5+8

№1000. А. ВЫСОКОСОВ
 I приз
 ЮК Н. Резвова
 2002



Ничья 7+6

РЕШЕНИЯ ЭТЮДОВ НА ВЫИГРЫШ



1

1. ♖a2! ♕e7 2. ♜f2 ♘g3
3. ♜f3 ♘h1 4. ♖g6 ♕e6 5. ♖g5
♕e5 6. ♖g4 ♕e4 7. ♜f1 ±.

№1 был отмечен отличием на международном конкурсе составления, который впервые содержал раздел этюдов.

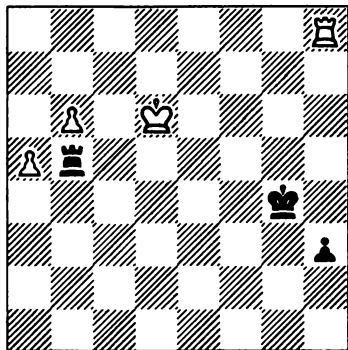
2

1. c7 ♜d6+ 2. ♖b5 ♜d5+ 3.
♖b4 ♜d4+ 4. ♖b3 ♜d3+ 5. ♖c2
♜d4! 6. c8 ♖? ♜c4+ 7. ♖:c4 – пат.
6. c8 ♜! ♜a4 7. ♖b3 ±.

Один из самых известных этюдов в истории композиции.

В 1875 г. в Лондоне игрался матч между довольно известным мастером Поттером и некто Фентоном. В четвертой партии матча создалась такая позиция.

Фентон – Поттер

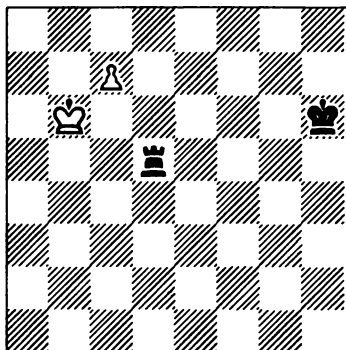


Ход белых

Фентон сыграл 54. ♜:h3 ♕:h3 55. ♖c6 ♜:a5 56. b7, и здесь противники согласились на ничью. Однако после анализа партии выяснилось, что белые выигрывали интересным маневром - 56... ♜a6+ 57. ♖c5 ♜a5+ 58. ♖c4 ♜a4+ 59. ♖c3 ♜a3+ 60. ♖b2!

В 1895 г. умирает Поттер, и Ж. Барбье, редактор отдела в британской газете «Glasgow Weekly Citizen», посвящает его памяти окончание.

ПОТТЕР, 1895



Ход черных. Выигрыш

Воспроизводя позицию по памяти, редактор допустил ошибки, главная из которых – сдвиг пешки на c7 и переме-



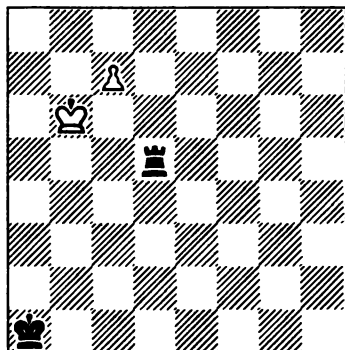
Решения этюдов на выигрыш



шение ладьи вправо от нее. Решение нам уже знакомо.

Однако уже через неделю Барбье в том же отделе публикует новую позицию с интересной патовой возможностью.

Ж. БАРБЬЕ, 1895



Ход черных. Ничья

1... ♖d6+ 2. ♔b5 ♜d5+
3. ♔b4 ♜d4+ 4. ♔b3 ♜d3+
5. ♔c2 ♜d4! 6. c8 ♜? ♜c4+!
7. ♜:c4 – пат.

Через несколько дней после публикации священник Фернандо Сааведра посетил шахматный клуб в Глазго и показал Барбье удивительный план выигрыша за белых после превращения пешки в ладью. Так, 25 мая 1895 г. в «Glasgow Weekly Citizen» появился бессмертный этюд №2. Долгие годы он печатал-

ся лишь под фамилией Сааведры, но во второй половине XX века справедливость была восстановлена, и теперь эта композиция публикуется под двумя фамилиями.

3

1. a4 ♔b3! 2. a5 ♔c3!
(2... ♔c4 3. a6 ♔d3 4. a7 f2
5. a8 ♜ f1 ♜ 6. ♜a6 ±). 3. a6?
♔d2!, 3. ♔g3? ♔d4 =. 3. ♔g1
♔d4 4. a6 ♔e3 5. ♔f1 ±.

Маневр Рети (см. решение №621) здесь представлен в ложном следе.

4

1. ♜d1? d4! 2. ♔d7 ♔d5
3. ♔c7 ♔c5, и взаимный цугцванг в пользу черных. Слабо и 2. ♔f7? ♔e4 3. ♔e6 d3 или 2. ♜d2? ♔e4 3. ♔d6 ♔e3
4. ♜d1 d3. 1. ♜d2(d3)! d4 2.
♜d1! ♔d5 3. ♔d7, и в цугцванг попали черные. 3... ♔e5
(3... ♔c5 4. ♔e6, 3... ♔e4
4. ♔d6) 4. ♔c6 ♔e4 5. ♔c5 ±.

5

1. ♔d7! ♔e3! (1... ♔f3
2. ♔d4 ♔f4 3. h4) 2. h4 ♔e4
3. h5 ♔e5 4. h6 ♔f6 5. ♔e8!

6

1. ♔c2! с угрозой 2. ♔b3,
3. ♔a4, 4. ♔:a5. 1... a4! 2.
♔c3? a3! 3. b4 ♔e7 4. ♔b3

♔d6 5. ♖:a3 ♖c6 6. ♖a4 ♖b6
 2. ♖b1!! с угрозой 3. ♖a2,
 4. ♖a3, 5. ♖:a4. 2...a3! 3.b3!
 ♖e7 4. ♖a2 ♖d6 5. ♖:a3 ♖c6
 6. ♖b4? ♖b6! 6. ♖a4 ♖b6
 7. ♖b4, и белый король занял
 оппозицию.

7

1. ♖d4! b5 (1... ♖b5
 2. ♖d5! ♖a6 3.f4 ♖b7 4.f5
 ♖c7 5. ♖e6! ♖d8 6. ♖f7! b5
 7.f6 b4 8. ♖g7 b3 9.f7 b2
 10.f8 ♖+) 2.f4! b4 3.f5 b3
 4. ♖c3! ♖a3 5.f6 b2 6.f7 b1 ♖
 7.f8 ♖+ ♖a2 (7... ♖a4 8. ♖a8
 ♖b5 9. ♖b8+ ♖-10. ♖:b1)
 8. ♖a8#.

Отметим, что мат стал
 возможным из-за блокирова-
 ния поля b1, которое было за-
 нято черными в процессе игры
 (так называемое *активное*
блокирование).

Николай Дмитриевич
 Григорьев (1895 – 1938) был
 непревзойденным знатоком
 пешечного эндшпиля. Вел
 первый шахматный отдел в
 СССР в газете «Известия
 ВЦИК».

8

1. ♖e6!! e4 2. ♖g5!, и два
 разветвления: 2... ♖f3 3. ♖f5+!
 ♖g2 4. ♖e5 ♖f3 5. ♖d5! e3
 6. ♖d4 e2 7. ♖d3 или 2... ♖d3

3. ♖d5+! ♖c2 4. ♖e5 ♖d3 ♖
 5. ♖f5! e3 6. ♖f4 e2 7. ♖f3.

Автор №8 – Юрий Авер-
 бах – прославленный грос-
 смейстер, знаток эндшпиля.
 Долгие годы возглавлял жур-
 нал «Шахматы в СССР» и
 издания, его сменявшие.

9

1. ♖h5! ♖:h5 2. ♖a6+ ♖-5
 3. ♖a5+ ♖- 4. ♖:h5.

Позиция была опублико-
 вана в средневековой евро-
 пейской рукописи, содержав-
 шей немало задач и этюдов,
 дошедших до нас с момента
 зарождения шатранджа, пра-
 отца шахмат.

10

1. ♖d6! ♖b4 2. ♖b7 ♖b5
 3. ♖d4! ♖c6 4. ♖c5 ♖b5
 5. ♖b3 ♖b4 6. ♖d5 ♖:b3.
 7. ♖c6? ♖c4! 8. ♖b6 ♖d5!
 9. ♖:a6 ♖c6 =. 7. ♖c5! ♖c3
 8. ♖b6.

Композиция была напеча-
 тана в первом в истории шах-
 мат сборнике этюдов «Chess
 studies and games» (1851), ав-
 торы которого сформулиро-
 вали круг идей и замыслов,
 относящихся к этюдному
 творчеству.



11

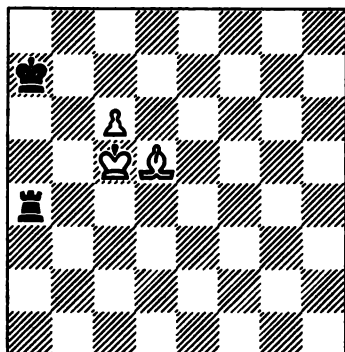
1. c7 ♖c1 2. ♙c6 ♖d1+
3. ♗e7 ♖e1+. 4. ♗f6? ♖e8!
5. ♙:e8 ♗b7 =. 4. ♗f7! ♖f1+
5. ♗g7, но не 5. ♗g8? из-за
5... ♖b1! =. 5... ♖g1+ 6. ♗h7.

Автор следующего этюда
сделал небольшую перестановку,
за счет которой расширил
вступительную игру.

Л. ЭРЛИХ

«Wiener Schachzeitung»

1928



Выигрши

1. c7 ♖a5+! Теперь не
годится 2. ♗b4? ♖b5+! 3.
♗:b5 - пат, 2. ♗d4? ♖:d5+!
3. ♗:d5 ♗b7 4. ♗d6 ♗c8
5. ♗c6 - пат или 2. ♗c6? ♖:d5!
3. c8 ♗ ♖c5+! 4. ♗:c5 - пат.
2. ♗c4! ♖a1! 3. ♙c6! ♖c1+.
4. ♗b5? ♖b1+ 5. ♗c5 ♖b8 =.
4. ♗d5! ♖d1+ и т.д.

12

1. ♗b4 ♗d5(f3) 2. ♗a4+
♗b6 3. ♗b3+! ♗:b3 4. b8 ♗+,
1... ♗g2 2. ♗a3+ ♗b6 3.
♗b2+! ♗:b2 4. b8 ♗+, 1...
♗h1 2. ♗a3+ ♗b6 3. ♗b2+
♗c7 (3... ♗a6 4. ♗a2+ ♗b6
5. ♗b1+! ♗:b1 6. b8 ♗+)
4. ♗h2+! ♗:h2 5. b8 ♗+

Уникальная по своему со-
держанию и эхо-игре малют-
ка!

13

1. a5 ♙f8 2. ♗d5 ♙h6 3. g5+
♙:g5 (3... ♗:g5 4. a6) 4. ♗e4
♙h4 5. ♗f3

14

1. ♗a8+ ♗d3 (1... ♗d4
2. ♗a4+ ♗e5 3. ♗g6+,
2... ♗e3 3. ♗g2+) 2. ♗a6+
♗d2 3. ♗a2+ ♗d3 (3... ♗d1
4. ♗c2+ ♗e1 5. ♗g2+)
4. ♗c2+ ♗d4 5. ♗c4+ ♗e5
6. ♗g6+, 5... ♗e3 6. ♗g2+.

Композиция, в которой
отсутствуют пешки сторон,
называется «аристокра-
том».

15

1. b7 ♖d5+ (1... ♖d8
2. ♗d6+ ♗f3 3. ♗c8 ♖d1
4. ♗d6 ♖a1+ 5. ♗b6). 2. ♗a6?
♖d8, 2. ♗a4 (b4)? ♖d8
3. ♗d6+ ♗f3 4. ♗c8 ♖d1!

2. ♖b6! ♜d8 3. ♘d6+ ♜f3(e3)
4. ♘c8 ♜d1 5. ♘d6 ♜:d6+
6. ♖c7.

Братья Василий Николаевич (1881 – 1952) и Михаил Николаевич (1883 – 1942) Платовы – основоположники современного художественного этюда. В центре их внимания были возможности, заложенные в свойствах шахматных фигур. Выпустили два сборника своих этюдов (1914, 1928).

16

1. ♙b4! ♜f7 2. a4 ♜e6
(2... ♜e8 3. a5 ♜d8 4. ♙d6 ♜c8
5. a6) 3. a5 ♜d5 4. a6 ♜c6
5. ♙a5!

Автор №16 – известный чешский гроссмейстер, с успехом выступавший в шахматных турнирах в начале XX века.

17

1. ♜e7+ ♜g6 2. ♘f8+ ♜f5
3. ♜h7+ ♜f4 4. ♜d3!! ♜:f8
5. ♜f1+.

18

Кничей ведет неосторожное 1. ♜:g7? Правильно 1. ♜h7! h4 (1...g5 2. ♜g6 g4
3. ♜g5! g3 4. ♜h4 g2 5. ♜h3,
2...h4 3. ♜:g5 h3 4. ♜g4 h2

5. ♜g3 h1 ♘+! 6. ♜f3) 2. ♜g6
h3 3. ♜g5 h2 4. ♜g4 h1 ♜
(4...h1 ♘ 5. ♜f3 g5 6. ♜d2 g4+
7. ♜:g4 ♘f2+ 8. ♜f3 ♘h1
9. ♜a2) 5. ♜g3. Теперь ясно,
что после 1. ♜:g7? черные
спасались от мата 5... ♜h8!

19

1. ♜a3+ ♜g2 2. ♜d2+ ♜f1
3. ♜a1 ♜e1 (3... ♜f6 4. ♜b1
♜e1 5. ♜h2) 4. ♜h2 ♜f6
5. ♜c2+ ♜:a1 6. ♜h1+.

20

1. ♜c7+ ♜a8 2. ♜a5+
♜b7 (2... ♜b8 3. ♜b6+ ♜a8
4. ♘c7#) 3. ♘c5+ ♜b8
4. ♜b6+ ♜c8 5. ♜b7+ ♜d8
6. ♜d2!! – цугцванг. 6... ♜e7
7. ♜b8#.

В первых соревнованиях по композиции часто соревновались не отдельные произведения, а посылки авторов, включавшие несколько этюдов или задач. №20 входил в такую посылку А.Ринка.

21

1. ♘g5 ♙g8 2. ♘f7 ♙h7
3. ♘h6 ♙g6 4. ♘f5 ♜d2 5. ♘h4
♙h5 6. ♘g2! ♙g6 7. ♘f4.

22

1. ♙h7? ♜c3 2. ♜b5 ♜d4
3. ♜c6 ♜e5 4. g6 ♜e6 или 273

1. ♖b4? ♘:c2 2. ♖c4 ♘d2
 3. ♖d4 ♘e2 4. ♘e4 ♖f2 5. ♖f5
 ♘g3 6. ♖g6 ♖g4 =. Правильно лишь 1. ♙b1!! ♘:b1 (1... ♘c3 2. ♖b5 ♘d4 3. ♖c6 ♘e5 4. ♘d7 ♖f4 5. g6) 2. ♖b3! ♘c1 3. ♖c3 ♘d1 4. ♘d3 ♖e1 5. ♖e3 ♖f1 6. ♖f3 ♖g1 7. ♖g3 ♖h1 8. g6 ♖g1 9. ♖f4.

23

1. ♖f5? ♙e8 2. ♘g6 ♖d6
 3. ♘f8 ♖e7 =. 1. ♖f6? ♙f3+
 2. ♖- ♙g3 =. 1. ♖h5! ♙e8
 2. ♘g6 ♖d6 3. ♘f8 ♙e1
 4. ♘e6! ♙e5+ 5. ♖g4! ♙e1
 6. ♖f5 ♙f1+ 7. ♖g6; 2... ♙a8
 3. ♖h6! ♖b5 4. ♘f8 ♙a6+
 5. ♖h5 ♙a1 6. ♘e6! ♙a8
 7. ♘c7+.

24

1. ♙b2! ♙h6 (1... ♙g6
 2. ♙c8+ ♖h7 3. ♙h8#) 2. ♙g3+
 ♖h7 3. ♙g7+ ♖h8 Ошибочно
 4. ♖a2? ♙a6+ 5. ♖b1 ♙a1+
 6. ♖c2 ♙c1+ 7. ♖b3 ♙c3+ =.
 4. ♖b1!

Аналогично 1... ♙f8 (1...
 ♙f7 2. ♙h3+ ♖g8 3. ♙h8#)
 2. ♙c7+ ♖g8 3. ♙g7+ ♖h8
 4. ♖a2!

25

1. ♖g7? ♖c6 2. ♘d4+ ♖c5
 3. ♘b3+ ♖c4! 4. ♘a1 ♘d3
 274 5. ♖f6 ♖d2 6. ♖e5 ♖c1 7. b3

♖b2 =. 1. ♘d4! ♖d6 2. ♘b3!
 a4 3. ♘a1! ♖c5 4. ♖g7 ♖d4
 5. ♖f6 ♖d3 6. ♖e5 ♖d2 7. ♖d4
 ♖c1 8. ♖c3.

26

1. ♙c6! – 2. ♘g6+ ♖g8
 3. ♙d5#, 1... ♙f8! (1... ♖g8
 2. ♙d5+ ♖f8 3. ♘d7+, 1... ♙d8
 2. ♘f7+) 2. ♘g6+ ♖g8
 3. ♙d5+ ♙f7 4. ♘e5 ♖h8!
 5. ♘:f7+.

27

1. ♙e1! с угрозой 2. ♖c3
 1... ♙d7. 2. ♖c3? ♙:a4 3. ♙a1
 ♖b5. 2. ♖d3!! ♙:a4 (2... ♖a5
 3. ♖c4! ♙c6 4. ♙e7! ♙f3
 5. ♖b3 ♙d1+ 6. ♖a3 ♙:a4
 7. ♙a7+) 3. ♙a1 ♖b5 4. ♖c3!
 ♖a5 5. ♖c4.

28

1. c7 ♙e2+ (1... ♙g5+
 2. ♖d6) 2. ♖f6! ♙e8. 3. ♙f7?
 ♙h8 4. ♖g7 ♙a8 5. ♙d5 ♙a7 =.
 3. ♙a4! ♙g8 4. ♖f7 ♙h8 5. ♖g7
 ♙a8 6. ♙c6 ♙a7 7. ♙d7+!

29

1. ♖e4!, и игра разветвляется с первого хода: 1... h2 (1... ♖f2 2. ♖f4 h2 3. ♙d2+) 2. ♙h8 ♖d2 3. ♖d4 ♖c2 4. ♖c4 a2 5. ♙:h2+ ♖b1 6. ♖b3 a1 ♘+ 7. ♖c3 или 1... a2 2. ♙a8 ♖f2 3. ♖f4 h2

4. ♖:a2+ ♔g1 5. ♘g3 h1 ♘+
6. ♘f3.

№29 – один из немногих известных этюдов знаменитого шахматного композитора, основателя ново-чешской задачной школы, в центре внимания которой всегда были идеи эхо-повторения игры в нескольких вариантах. Здесь мы видим *хамелеонное эхо*, т.е. повторение игры (финала) на полях другого цвета.

30

1. ♔d4+ ♘a8 2. c4 ♘d2
3. c5 ♘b3 4. c6 ♘a5 5. c7 ♘c6!
6. ♘:c6? - пат, 6. c8 ♘+? ♘b8+
7. ♘- пат. Выигрывает лишь
6. c8 ♘+!

В №30 представлен так называемый *эксельсиор* – форсированный марш пешкой с исходного поля до преобразования на последней горизонтали.

Автор улучшил старый этюд классика.

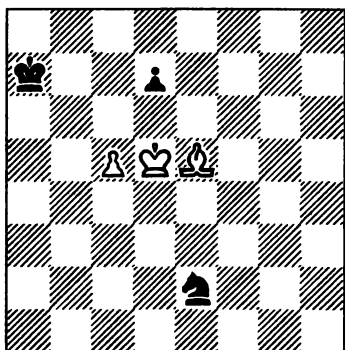
Л. КУББЕЛЬ

«Шахматный листок»

1928

(См. след. диагр.)

1. ♘d6 ♘c1! 2. ♔d4 ♘a8!
3. ♘:d7 и т.д.



Выигрыш

31

1. f5! ♘e2 2. f6 ♘f3 3. f7
♘g4. 4. g6? ♘g5 5. ♘h7 ♘f6,
и создается позиция старинного этюда Коцио – 6. f8 ♘+?
♖:f8 7. g7 ♖f7 8. ♘h8 ♖:g7 –
пат, 4. ♘f6! ♘h5 6. g6 ♘h6
6. g7 ♘h7 7. f8 ♘ ♖:f8+. 8. g7 ♘?
– пат. 8. g7 ♖!

32

1. ♖:g7? ♘h2 2. ♘b6 h3
3. ♘c5 ♘h1 4. ♘d4 h2, 1. ♖g6?
♘h2 2. ♘b6 h3 3. ♘c5 ♘h1
4. ♘d4 h2 5. ♖g3 g5 6. ♘e3 g4
=. 1. ♘b6? g5! 2. ♘c5 ♘h2
3. ♖a1 g4 4. ♘d4 g3 5. ♘e3 g2
6. ♘f2 h3 7. ♖d1 g1 ♘+ 8. ♖:g1 –
пат.

1. ♖g5! g6 2. ♘b6 ♘h2
3. ♘c5 h3 4. ♘d4 ♘h1 5. ♘e3
h2 6. ♖g3! g5 7. ♘f2 g4 8. ♖a3
g3+ 9. ♘:g3.

Решения этюдов на выигрыш



33

1.d8♖? ♖f2+! 1.♗h7+ ♖e6.
2.d8♖? ♖h5+ 3.♗:h5 – пат.
2.d8♗+! ♖d5 3.♖f7+! ♖e4
4.♖f3+ ♖e5 5.♖h5+ ♖d4
6.♗e6+, 5...♖d6 6.♗b7+.

34

1.♖c4! ♖c3+ 2.♖b4 ♖e3
3.b7 ♖e8 4.♖e6+ ♖f3 (4... ♖g5
5.♖c8 ♖e1 6.♖e6 ♖e4+ 7.♖c3
♖e3+ 8.♖d2) 5.♖c8 ♖e1 6.♖e6
♖e4+ 7.♖c5 ♖e5+ 8.♖d5+.

35

1.a5 ♖b4 (1... ♖b5 2.♖c5
♖a6 3.♖h3 ♖b3 4.♖d7 ♖a3
5.♖b6) 2.a6 ♖b5 3.a7 ♖c6!
4.♖:c6+ ♖b6. 5.a8♖(♖) –
пат. 5.a8♗+!

36

1.♖c4? ♖d2! 2.♖c3 ♖d5!
3.c8♖ ♖c5+! 4.♖:c5 – пат.
1.♗e2 ♖a5! 2.c8♖? ♖c3+!
3.♗:c3 – пат. 2.♖c4! ♖d6!
3.c8♖? ♖c6+! 4.♖:c6 – пат.
3.♗d4 ♖c6+! 4.♗:c6 ♖b6.
5.c8♖? – пат. 5.c8♖!

37

1.♖f1? – пат. 1.♖g1! ♖h2
2.♖f1! g2 3.♖f2 ♖h3 4.♖f3+
♖h2 5.♖f1! g1♖ 6.♖h3#.

Набросок Р. Рети (♖d5,
♖f1, ♖c4 – 7h2, #g3) удли-

276 нен на три хода.

38

1.a8♖? ♖d3+ =. 1.♖h6+!
♖g1. 2.a8♖? ♖d3+ 3.♖f2(f4)
♖d2+. 2.♖h1+!! ♖:h1 3.a8♖
♖d3+ 4.♖f2+ ♖h2 5.♖g2#,
3...♖f7+ 4.♖g3+ ♖g1
5.♖g2#; 3...♖g1 4.♖a1+
♖h2 5.♖b2+, 3...♖h2
4.♖h8+ ♖g1 5.♖g7+.

39

1.♖b3? ♖h5! 2.g7 ♖g5
3.♖c4 ♖g2 4.♖d4 ♖g3
5.♖e4 ♖g4 6.♖f7 ♖g3 7.♖a7
♖g4 8.♖a1 ♖h3 9.♖h1+ ♖g2
10.♖h7 ♖g3 11.♖h1 ♖g2.

1.g7 ♖b8! 2.♖f7? ♖g8
3.♖b3 ♖g2 4.♖c4 ♖g3
5.♖d5 ♖g4 6.♖e6 ♖g5, и нет
7.♖f7?? 2.♖b7! ♖c8! 3.♖b3
♖g2 4.♖c7! ♖d8 5.♖c4 ♖g3
6.♖d7! ♖e8 7.♖d5 ♖g4
8.♖e7! ♖g8 9.♖e6.

Давид Гургенидзе – междуна-
родный гроссмейстер по
композиции, один из ведущих
современных этюдистов, дву-
кратный чемпион мира (1998,
2002), тренер команды Гру-
зии по шахматам, автор мно-
гих книг.

40

1.♖c4? ♖a3, 1.a6? ♖e6!
1.♖b4! ♖c2 2.♖b5 ♖b2+.
3.♖a6? ♖b1 4.c7 ♖c2 5.♖b7
♖b2+ 6.♖c8 ♖a2! 7.a6 ♖:a6

8. ♖b7 ♙a2 9. c8 ♜ ♙b2+.
 3. ♖c5! ♙c2+ 4. ♖b6! ♙b2+
 5. ♖c7 ♖b1! 6. a6 ♙a2 7. ♖b7
 ♙b2+ 8. ♖a8! ♙b6 9. a7 ♙:c6
 10. ♖b7, и неизбежно превра-
 щение пешки.

41

1. ♙e4? ♖f1! 2. ♙f4+ ♖g2!
 3. ♙e4 ♖f1! – позиционная ни-
 чья. 1. ♖g5! ♖f2 2. ♙f4+ ♖g3.
 3. ♙f3+? ♖g2 4. ♙e3 ♖f2
 5. ♙f3+ ♖g2 – новая позици-
 онная ничья. 3. ♙e4 ♖f2 4.
 ♖h3+ ♖f1 5. ♙f4+ ♖g2 6.
 ♙g4+ (6. ♙f2+? ♖h1 7. ♙:e2 –
 пат) 6... ♖f1, и все заверша-
 ется матом 7. ♙g1#.

Этюдная тема Матча:
 «Синтез различных идей. Од-
 на их них проходит в ложном
 следе, другая – в решении».

42

1. ♖c6 f5. 2. ♖d5? ♖d7
 3. ♖d4 f4 4. ♖f3 ♖e6 5. ♖f6
 ♖f5 – цугцванг, 6. ♖f7 – кар-
 тинный идеальный пат.
 2. ♖g8! f4 3. ♖g4! ♖d7 4.
 ♖ce5+ ♖e6 5. ♖f3 ♖f5 6.
 ♖f2!, с выигрышем, так как
 поле h1 недоступно королю,
 а пешка задерживается на
 линии Троицкого.

Белые обходят пат и, про-
 игрывая темп, выигрывают в
 противостоянии.

43

1. g5 ♖c3 2. a4! ♖e4 3. g6
 ♖d5. 4. g7? ♖e7 =. 4. a5 ♖e5
 5. g7 ♖e7 6. a6.

44

1. h7+ ♖g7 (1... ♖h8
 2. ♙f6#) 2. h8 ♜+! ♖:h8 3. ♖f7
 ♙f1+ 4. ♙f6+ ♙:f6+ 5. ♖:f6
 ♖g8 6. g7.

Автор №44 – первый чем-
 пион мира по шахматам.

45

1. h7 ♖c3! 2. h8 ♙! ♖b1
 3. ♙h1 c3 4. ♙h4! ♖a3+
 (4... ♖d2 5. ♖:c3 ♖b1+ 6.
 ♖c2) 5. ♖:c3 ♖b1+ 6. ♖c2
 ♖d2 7. ♙d4 ♖b1 8. ♖b3.

46

1. ♙c2+ ♖a5 2. b4+ ♖a6
 3. ♖c6! ♖a7 (3... ♙a7?
 4. ♙d3#) 4. b5 ♖a8 5. ♙e4!
 ♖a7 (5... ♙a7 6. ♖:c7#)
 6. ♙d5(h1) ♖a8 7. b6 cb
 8. ♖:b6#.

47

1. ♜g7 ♖b1 (1... ♙b1 2.
 ♜a7+ ♙a2 3. ♜d4! ♙b1 4.
 ♜g1 ♖a2 5. ♜a7#) 2. ♜c3
 ♖a1 3. ♜d4! ♙b1 (3... ♖b1
 4. ♜d1#) 4. ♜g1 ♖a2 5. ♜a7#.

Позиция могла иметь и дру-
 гое задание – мат в 5 ходов, так
 как показанное решение – един-



ственный путь не только к мату, но и к выигрышу вообще. Подобные композиции называются *этидо-задачами*.

Александр Васильевич Галицкий (1863 – 1921) – первый русский проблемист (составитель задач), получивший мировое признание. На заре своей карьеры составлял и этюды.

48

1. ♖b8 ♜b2+ 2. ♘a8 ♜c2
3. ♜f6+ ♘a5 4. ♘b8(b7) ♜b2+
5. ♘a7 ♜c2 6. ♜f5+ ♘a4
7. ♘b7 ♜b2+ 8. ♘a6 ♜c2
9. ♜f4+ ♘a3 10. ♘b6 ♜b2+
11. ♘a5 ♜c2 12. ♜f3+ ♘a2
13. ♜:f2.

Эммануил Ласкер – второй чемпион мира по шахматам. Постоянно интересовался этюдным творчеством и рекомендовал решать этюды для повышения мастерства анализа. №48 нашел множество откликов и давно причислен к классическим этюдам. Мотивы его не раз встречались в турнирной практике.

49

1. c4 ♘d2 2. c5 ♘b3 3. c6
♘d4 4. c7 ♘b5 5. c8♘!, и три
коня, согласно теории, выиг-
рывают против одного.

50

1. ♖e4? c5 2. ♖d3 ♘e8
3. ♖c4 ♘d7, цугцванг в
пользу черных (если 4. ♖:c5,
то 4...d3). 1. ♖f3! c6 2. ♖f4! c5
3. ♖e4 ♘e8 4. ♖d5 ♘d7
5. ♖c4 – в цугцванге черные.
5...♘e8 6. ♖:c5! d3 7. ♖d6.
. 1...♘e8 2. ♖e4! c5 3. ♖d5
♘d7 4. ♖c4!

51

1. ♙h6+ ♖g8 2. g7 ♖f7
(2...e5 3. ♘e6 e4 4. ♖f6, 2...e6+
3. ♖d6! ♖f7 4. ♖e5 ♖g8
5. ♖f6, 3...e5 4. ♖e7 e4 5. ♖f6)
3. g8♙+! ♖:g8 4. ♖e6 ♖h8
5. ♖f7 e6(e5) 6. ♙g7#.

Алексей Алексеевич Троицкий (1866 – 1942) – классик и основатель художественного этюда. В начале своего творчества открыл много новых идей. В советское время издал два сборника своих этюдов (1924, 1934). Приветствовал поиск оригинальных замыслов. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1928). Умер во время блокады Ленинграда.

52

1. ♜d2+ ♘e7! (1...♘e6?
2. ♖c8 ♜c3+ 3. ♘d8). 2. ♖c7?
♜c3+ 3. ♖b8 ♜a3! 2. ♜d6!!
♜c3! (2...♖:d6 3. ♖c8 ♜c3+

4. ♖d8). 3. ♖a7? ♜a3+ 4. ♖b8 ♜c3. 3. ♜c6!! ♜:c6 (3... ♜d3 4. ♜c5, 5. ♜a5, 6. ♖a7) 4. ♖a7 и 5. b8♖.

53

1. ab? ♖:a1 2. b6 a4 3. b7 a3 4. b8♖ a2 =. 1. ♜a3! ♖:a3 (1... b4 2. ♜g3 b3 3. ♜g5 ♖a3 4. ♜:a5 b2 5. ♜b5) 2. ab a4 3. b6 ♖a2 4. b7 a3 5. b8♖

54

1. ♙c5? ♜d8 2. ♙f8 ♜d4+ 3. ♖h5 ♜g4. 1. ♙d6 ♜h1+ (1... ♜d4+ 2. ♖h5 ♜g4 3. ♙f4+ ♖- 4. ♙g5) 2. ♙h2! ♜:h2+ 3. ♖g3 ♜h1 4. ♖f2 ♜h2+ 5. ♖f3 ♜h3+ 6. ♖f4 ♜h4+ 7. ♖:f5 ♜h5+ 8. ♖f4 ♜h4+ 9. ♖f3 ♜h3+ 10. ♖g2.

55

1. ♜d8+ ♖e1 2. ♜e8+ ♖d2 (2... ♖:d1 3. ♙e2+ ♖d2 4. ♜d8+) 3. ♜c3! c1♖+ (3... ♖:c3 4. ♜c8+) 4. ♜b1+ ♖d1 5. ♜d8+ ♖e1 6. ♜e8+.

56

1. ♜f4+ ♖h6 2. ♜e6 ♜e8 3. g8♖! ♜:g8 4. ♜f8 ♜g5! 5. e8♖? ♜e5+ 6. ♖:e5 - пат. 5. ♜g6!!

57

1. ♜h7 - 2. e8♖ ♜:e8 3. ♜:a7#. 1... ♖a3 2. ♖c3 ♖a4

3. ♖d3! ♖b3 4. ♖d4 ♜e6 ♜h3+ ♖b4 6. ♜e3, и после размена ладей белые легко выигрывают.

58

1. ♖e4? ♜h1! 1. ♙e3+ ♖b7 2. e7 ♜:a3 3. ♙a7! ♜a1! (3... ♖:a7 4. ♖f4 ♜a4+ 5. ♖f5 ♜a5+ 6. ♖f6 ♜a6+ 7. ♖f7) 4. ♖f4! ♜f1+ (4... ♜e1 5. ♙e3) 5. ♙f2! ♜:f2+ 6. ♖e3.

59

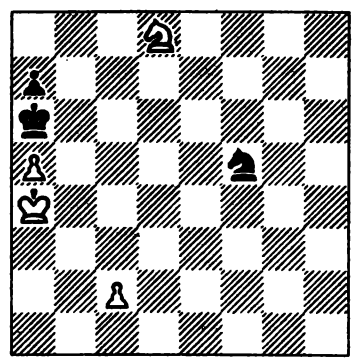
1. c7 ♜b7 2. c8♜! ♜:a5 3. ♜c5 ♜b7 4. ♜c6#.

Через два года русский мастер нашел интересное развитие вступительной игры.

А. СЕЛЕЗНЕВ

«Deutsche Schachzeitung»

1920



Выигрыш

♖ 1.c4 ♜ d6 2.c5 ♜ b7!
 (2... ♜ e4 3.c6 ♜ c5+ 4. ♖ a3
 ♜ e4 5. ♖ b4 ♜ d6 6. ♜ e6 и
 7. ♜ c7#, 2... ♜ c8 3.c6 ♜ e7
 4. ♜ e6! ♜ :c6 5. ♜ c5#!).
 3. ♜ :b7? ♖ :b7 4. ♖ b5 ♖ c7!
 3.c6! ♜ :d8 (3... ♜ c5+ 4. ♖ a3!,
 5-6.c7-c8♚) 4.c7 ♜ b7! 5.c8♚?
 – пат. 5.c8♚! ♜ a5 (5... ♜ d6
 6. ♚ c6+) 6. ♚ c5 ♜ b7 7. ♚ c6#.

60

1.h4? ab! 1.b6+! ♖ b8! 2.h4
 a5 3.h5 a4 4.h6 a3 5.h7 a2
 6.h8♚ a1♚. 7. ♚ e8? ♚ g7!,
 7. ♚ f8? ♚ a3! 7. ♚ g8! ♚ a2!
 8. ♚ e8! ♚ a4! 9. ♚ e5+! ♖ a8
 10. ♚ h8!

Классический этюд, вызывавший немало подражаний (см., например, №202).

61

1. ♚ d3+ ♖ c8 2. ♚ c3+ ♖ b8
 3. ♚ c7+ ♖ a8 4. ♚ a5+ ♖ b7
 5. ♚ b4+ ♖ a6 6. ♚ a3+ ♖ b5
 7. ♚ b2+ ♖ - 8. ♚ a3#.

62

1. ♚ b3 ♜ c6 (1... ♚ c7 2. ♚ b7
 ♜ a6 3. ♚ a7, 1... ♜ a6 2. ♚ a3,
 1... ♜ d7 2. ♚ b7) 2. ♚ b5 ♚ d8
 (2... ♚ b4 3. ♚ b6, 2... ♚ c3
 3. ♚ c5) 3. ♚ d5 ♚ e7 (3... ♚ a5
 4. ♚ c5, 3... ♚ f6 4. ♚ d6,
 3... ♚ h4 4. ♚ h5+) 4. ♚ d7 ♖ g6
 5. ♚ c7.

63

1. ♚ b5+? ♖ a7! 2. ♚ c5 ♚ g6
 3. ♖ e2 ♚ h4 =. 1. ♖ e2 ♚ g3
 2. ♚ b5+! ♖ a7 3. ♚ c5 ♚ b1
 (3... ♚ h7 4. ♚ g5 и 5. ♚ g7+)
 4. ♚ a5+ ♖ b6 5. ♚ a3 ♚ g-
 6. ♚ b3.

Анри Ринк (1870 – 1952) – франко-испанский этюдист (с 1900 г. он жил в Испании). Один из основоположников художественного этюда. В первой трети XX века был рекордсменом по призовым отличиям в соревнованиях этюдистов. Выпустил несколько сборников, последний из которых (1950) содержит 1114 его произведений. Успешно разрабатывал борьбу фигур без пешек.

64

1. ♚ f1 ♜ e7! 2. ♚ f3 ♜ g5!
 3. ♚ g3 ♜ e4 4. ♚ e3, 3... ♜ f7(h7)
 4. ♚ g7.

65

1. ♖ a2? ♜ e4 2. ♚ e3 ♜ d5 =,
 1. ♖ c2? ♜ e6 2. ♚ e3 ♜ d4+ =.
 1. ♖ b2! ♖ b6 (1... ♜ f7, ♜ h7
 2. ♚ c7, 1... ♜ e4, ♜ e6 2. ♚ e3,
 1... ♜ g6, ♜ g8 2. ♚ g3,
 1... ♜ d5, ♜ f5 2. ♚ c5) 2. ♚ g3
 ♜ f7(h7) 3. ♚ g7, 2... ♜ e4(e6)
 3. ♚ e3.

66

1. ♖h6 ♗h8 2. ♜h4 ♘g8
 (2... ♙g8? 3. ♜g6#) 3. ♜f3!
 ♗h8 4. ♜e5 ♘g8 5. ♜c6 ♗h8
 6. ♜e7 ♙g8 7. ♜g6#.

67

1. ♜f4+? ♘e3 2. ♜:d3 ♘:d3
 3. ♘d8 f2 4. e8 ♗ ♘d2! 5. ♗b5
 ♘e1 6. ♗b1+ ♘e2 7. ♗e4+
 ♘f1 =. Выигрывает симмет-
 ричное продолжение 1. ♜d4+!
 ♘e3 2. ♜:f3 ♘:f3 3. ♘f8! d2
 4. e8 ♗ d1 ♗ 5. ♗h5+!

Томас Доусон (1889 –
 1951) – «отец» сказочных
 шахмат, составил и немало
 этюдов.

68

1. ♜e3! ♘c3 2. ♘e1 ♘d3
 3. ♜d1! ♘c2 4. ♜b2! ♘c1
 (4... ♘c3 5. ♘d1!) 5. ♜a4 ♘c2
 6. ♜c5

69

1. a6 c4 2. a7 c3 3. ♙h1!
 ♙a4+ (3... ♙g6+ 4. ♘e7 c2
 5. a8 ♗ c1 ♗ 6. ♗g2# – здесь
 представлена так называемая
бристольская тема – про-
 кладка линейной фигурой
 пути для дальнейшего хода в
 том же направлении ферзем).

4. ♘e7? ♙c6! 5. ♙:c6 c2
 6. a8 ♗ c1 ♗ =. 4. ♘f7! ♙c6!
 5. ♙:c6 c2 6. a8 ♗ c1 ♗ 7. ♗a2+

♘g3 (7... ♙h3 8. ♗g2+ ♘h4 ♜
 9. ♗f2+ ♘g4 10. ♙d7+) ♜
 8. ♗g2+ ♘f4 (8... ♘h4 9. ♗f2+
 ♘h5 10. ♙f3+ ♘g5 11. ♗g3+
 ♘f5 12. ♗g6+ ♘e5 13. ♗f6#)
 9. ♗f3+ ♘g5 (9... ♘e5
 10. ♗f6#) 10. ♗g3+ ♘f5
 11. ♗g6+ – вот почему было
 сыграно 4. ♘f7! 11... ♘f4
 (11... ♘e5 12. ♗f6#) 12. ♗h6+.

70

1. g7 ♘g5 2. h6 ♙d5 3. g4
 ♙e6 4. g8 ♗+! ♙:g8 5. ♘g7!!

71

1. ♘e3 - 2. ♘d2. 1... ♙a6
 (1... ♙c4 2. ♗c5, 1... ♙f1
 2. ♗g5+ ♘- 3. ♗g1 ♜d3 4. ♗:f1
 ♜:b2 5. ♗f4) 2. ♗a5 ♙b7 3. ♗b5
 ♙a6 (3... ♙h1 4. ♗g5+ ♘-
 5. ♗g1, 3... ♙c6 4. ♗c5) 4. ♗b6
 ♙f1 5. ♗g6 ♘f7(h7) 6. ♗g1.

72

1. ♗e3+? ♘f7 2. ♗f5+ ♘g7
 3. ♗e7+ ♘g8 =. 1. ♗c7+ ♗d7
 (1... ♘e6 2. ♗c6+ ♘e5 3. ♗e7+
 ♘d4 4. ♗e4+, 1... ♘e8 2.
 ♗e1+, 1... ♘f8 2. ♗f1+) 2.
 ♗c5+ ♘d8! (2... ♘e8 3. ♗e5+,
 2... ♘e6 3. ♗f5+) 3. ♘h6!! –
 цугцванг.

73

1. ♘b8 ♙d7 (1... ♙e6
 2. ♜d4) 2. ♘c7 ♙e8 (2... ♙a4 28/

3. ♘c3+ 3. ♖d8 ♙f7 (3... ♙g6, ♙h5 4. ♘f4+) 4. ♖e7 ♙g8 (4... ♙a2, ♙b3 5. ♘c1+) 5. ♖f8 ♙h7 6. ♖g7.

Король и слон совершают маневры, известные в композиции под названием «змейка».

74

1. ♙c4+? ♘g5 2. ♙a5+ ♖f6 3. ♙c6+ ♖e7 4. ♙a7+ ♖d8.
1. ♙a4+ ♖g5 2. ♙c5+ ♖f6 3. ♙a6+ ♖e7 4. ♙c7+ ♖d8 5. ♙h7! ♖g2 (5... ♖:h7 6. ♙a8+ ♖c7 7. ♙a7+, 5...g2 6. ♙a8+ ♖c8 7. ♙:c8+) 6. ♙a8+ ♖:a8 7. ♙h8+.

75

1. ♙g7+? ♖:e8 2. ♙:a7 - пат. 1. ♘d6+? ♖:e6 2. ♙g6+ ♖d7 3. ♙g7+ ♖d8! 4. ♙:a7 - пат.
1. ♘d8+! ♖:e8 2. ♙g8+ ♖d7 3. ♙g7+ ♖d6. 4. ♙:a7?? - пат. 4. ♘f7+! ♖c7(c6) 5. ♘e5+ ♖b6 6. ♘c4+ ♖a6 7. ♙g6+ ♖b7 (7... ♖b5 8. ♙b6+ ♖a4 9. ♖c3 ♙b7 10. ♘b2+) 8. ♘d6+ ♖b8 9. ♙g8+ ♖c7 10. ♘b5+.

76

1. ♙g4! ♙b6+ (1... ♙:e5 2. ♙f2+ ♖f1 3. ♙h3#) 2. ♖f4! ♙:g1 3. ♘f3+ ♖f1 4. ♙h3+ ♖f2 5. ♖g4.

77

1. h7 ♙h6 2. ♖b5 ♖b3 3. ♖c5 ♖c3 4. ♖d5 ♖d3 5. ♖e5 ♖e3 6. ♖f5 ♖f3. 7. ♖g5? ♖g3 =. 7. ♙f8! ♙:h7 8. ♖g6+.

78

1. d4 ♙:d4 2. e7 ♙d6+. 3. ♖f7? ♙d8!, и цугцванг – в пользу черных. Правильно 3. ♖g7! ♙d8 4. ♖f7, и ход передан черным. 2... ♙e4 3. ♘e6 ♖d7 4. ♘c5+.

- 1... ♖d8 2. ♖f7 ♖c8 3. e7 ♙d8 4. d5, 1... ♖c7 2. d5 ♙:d5 3. e7 ♙d8 4. ♘e6+.

79

1. ♙c6+? ♖d6! 2. ♙d4+ ♖e5 3. ♙e4+ ♖d6 4. ♙:e3 e1 ♖ 5. ♙:e1 - пат. 1. ♙f5+ ♖d6(d8) 2. ♙d4+ ♖e7 3. ♙e4+ ♖d8 4. ♙d7! e1 ♖ 5. ♙b5 ♖ - 6. ♙e8#.

Этюд приведен в редакции А. Ринка.

80

1. ♘d8+? ♖b5 2. ♙:h5+ ♖c4 3. ♙a5 ♖b3 4. ♘c6 ♖b2 =. 1. ♙h6+ ♖b7 (1... ♖b5 2. ♙:h5+ ♖b4 3. ♙h1 ♖b3 4. ♘e5 ♖b2 5. ♘c4+) 2. ♘d8+ ♖a7 3. ♘c6+ ♖a8 4. ♘a5 a1 ♖ 5. ♙a6+ ♖b8 6. ♘c6+.

Так называемое *вскрытое*

нападение – линейная фигура, находящаяся в засаде, атакует объект нападения после ухода другой своей фигуры с тематической линии. Идея предложена Л. Куббелем в 1925 г.

81

1. ♖f6+ ♘h7 2. ♜g7+ ♘h6
3. ♜f7 ♘g6! (3... ♘c6 4. ♖:d8 ♘:d8 5. ♜d7) 4. ♜f8 – цугцванг, 4... ♘c6! 5. ♖:d8 ♘g7
6. ♜e8 ♘f7 7. ♜h8 ♘g7
8. ♖f6+! ♘:f6 9. ♜h6+.

Тигран Борисович Горгиев (1910 – 1976) – известный советский этюдист, доктор медицинский наук. №81 – один из лучших его этюдов.

82

1. ♘c1 ♜:b5 2. c7 ♜d5+.
3. ♘e2? ♜e5+ 4. ♘d3 ♜e8 =.
3. ♘d3! ♜:d3+ 4. ♘c2 ♜d4!
5. c8 ♘? ♜:c4+ 6. ♘:c4 – пат.
5. c8 ♜! ♜a4 6. ♘b3.

1... ♜d5+. 2. ♘d3? ♜:d3+
3. ♘c2 ♜d5 =. 2. ♘c2! ♜c5+.
3. ♘d2? ♜:b5 4. c7 ♜b2+
5. ♘d3 ♜c2! 6. ♘:c2 – пат.
3. ♘d3! ♜:b5 4. c7 ♜b8!
5. cb ♘? – пат. 5. cb ♖!

К этюду Сааведры-Барбье (№2) М. Либуркин непринужденно добавил второй вариант с превращением уже в слона.

83

1. ♘b4 ♖d1 (1... ♖c6
2. ♘e5 ♖- 3. ♜f8+) 2. ♘e3 ♖h5
3. ♜h2 ♘g7 4. ♘f5! ♘:f5
5. ♜:h5+, 3... ♘f6 4. ♘g4!
♘:g4 5. ♜:h5+ ♘g- 6. ♜g5+.

84

1. ♖f4+ ♘c8 2. ♘f1! ♖h4!
(2... ♖a5 3. ♜a7, 2... ♖b4
3. ♜g8+ ♘b7 4. ♜b8+, 2... ♖c3
3. ♜c7+) 3. ♜g8+! ♘b7 4. ♖e5!
♘a7 5. ♖d4+ ♘b7 6. ♘e2! ♖e7
7. ♜g7 и 8. ♜:e7.

85

1. ♘e5 ♘g7 2. ♖d8! ♘f8
3. ♘f2 ♘e8 5. ♖a5 ♘e7 5. ♘e3
♘d6 6. ♘d4 ♘c7 7. ♖b4#!

86

1. d7 ♜d1 (1... ♜a8+ 2. ♘c8)
2. ♘f5+ ♘h5 3. ♘f6+ ♘g5
4. ♘d6! ♜:d6 5. ♘e4+,
3... ♘g6 4. ♘d5! ♜:d5 5. ♘e7+
или 2... ♘h3 (2... ♘g4 3. ♘e3+)
3. ♘g5+ ♘h2! 4. ♘d4! ♜:d4
5. ♘f3#.

87

1. ♘d1? ♘b6! 2. ♘d3+
♘b1 =. 1. ♘f1! ♘b1 2. ♘f6+
♘b2 3. ♘b3+ ♘b1 4. ♘f1+
♘c2 5. ♘a1+! ♘d2 6. ♘f2+
♘c3 7. ♘f6+.

88

1. ♘e2+ ♚h2! (1... ♘h1
2. ♙a2! ♘d2 3. ♚e3 ♘f1+
4. ♚f2 ♘d2 5. ♘c3 и 6. ♚e2)
2. ♙a2! ♚h3 3. ♚f2 ♘h2
4. ♘g1+ ♚h4 5. ♚g2 ♘g4
6. ♘f3 ♚h7 7. ♙f7#.

89

1. b7 ♙h3+ (1... ♙h8 2.
♙d7+ ♚- 3. ♙c8). 2. ♚b2? ♙h8
3. ♙d7+ ♚e5 4. ♙c8 ♙h6! или
2. ♚a4? ♙h8 3. ♙d7+ ♚e5
4. ♙c8 ♙h1! 2. ♚a2! ♙h2+
3. ♚a1! ♙h1+ 4. ♙f1! ♙h8
(4... ♙:f1+ 5. ♚b2! ♙f2+
6. ♚c3) 5. ♙h3+ ♚e5 6. ♙c8
♙h1+ 7. ♚a2! ♙h2+ 8. ♚a3!

90

1. ♚e4 ♙d8 2. b6 ♚a6!
(2... ♚:b6 3. ♚f5) 3. ♚e5! ♙g5
4. h7 ♙c1. 5. ♚d5? ♙:b2 6. ♚c6
♙e5! – цугцванг =. 5. ♚d6!
♙:b2 6. ♚c7! ♙e5+ 7. ♚c6 –
цугцванг, 7... ♙g7 8. b7 ♚a7
9. ♚c7.

91

1. ♙h6! ♙f8+ (1... ♙c4+ 2.
♚b7 ♙b4+ 3. ♚c6 ♙c4+ 4.
♚b5 ♙c5+ 5. ♚b6) 2. ♚c7 (d7)
♙:b8 3. ♙c1+ ♙b1 4. ♙c3+
♙b2 5. ♙d4! ♚b1 6. ♙d1#.

92

1. ♘b5+? ♚b2! 2. ♘d4 ♚c3

3. ♙e5 ♙a2! 1. ♚g7! ♙a2!!
(1... ♙c4? 2. ♘a8 ♚b2 3. ♘b6 ♙-
4. c4!) 2. c3!! ♚b2 3. ♘b5! ♙c4!
4. ♙e5!! ♙:b5 5. c4+ и 6. cb.

Йндржих Фритз (1912 – 1984) – международный гроссмейстер по композиции, отстаивал принципы чешской школы в этюдном творчестве (правильные маты и паты, эхо-игра). Многие его композиции заканчиваются неожиданными чистыми и экономичными финалами.

93

1. ♙e2? a5! 1. ♙d1+! ♚a5
2. ♙e2 ♚a4 3. ♙a6! ♚a5
4. ♙f1! ♚a4 5. ♙g2 a5
6. ♙c6#.

94

1. ♘b6 b2 2. ♘d5+ ♚d6
3. ♘c3 ♚c5 (3... ♚e5 4. ♘b1!
♚d4 5. ♙c8 c3 6. ♙f5).
4. ♘a4+? ♚b4 5. ♘:b2 c3! =.
4. ♘b1! ♚b4 5. ♚b6 c3 6. ♙d3
♚b3 7. ♚b5 c2 8. ♙c4#!

95

1. d7 ♙d1 2. ♙d5! ♙:d5 3. e6,
1... ♙a1+ 2. ♙a2! ♙:a2 3. ♚b3,
1... ♙h8 2. ♙g8! ♙:g8 3. e6.

96

1. ed ♙? ♚g1 2. ♙d4+ ♚:f1
=. 1. e8 ♙! ♙e7+ (1... ♚g1

2. ♖e3+ ♘:f1 3. ♗f3+ ♘g1
 4. ♗g3+ ♘h1 5. ♗f2) 2. ♗:e7!
 ♘g1. 3. ♗e1? h1 ♗ 4. ♙a6+
 ♘h2 5. ♗e5+ ♘g1 =. 3. ♙a6!!
 h1 ♗ 4. ♙b7! ♗h3! 5. ♗e1+
 ♗f1 (5... ♘h2 6. ♗f2+) 6. ♗g3+.

97

1. ♙d5+? ♘e6!, 1. ♙b7+?
 ♘c6! 1. ♘g3!! c1 ♗ 2. ♙b7+
 ♘e6(d6) 3. ♙h6+ ♘f5(d5)
 4. ♙b5+ ♘e4 5. ♙h4+ ♘d3
 6. ♙b3+ ♘e2 7. ♙:h2+. Вот
 почему первым ходом белый
 король не пошел на вторую
 линию! 7... ♘-1 8. ♙h1+.

98

1. b7? ♘f1! 2. b8 ♗ ♘f2+
 3. ♘h2 ♙e5+! 4. ♗:e5 ♘g4+
 5. ♘h2 ♘:e5 =. 1. f7 ♘f1!
 2. ♘h2 ♘f2! (2... ♙e5+ 3. ♘h3
 ♘f2+ 4. ♘h4 ♙d6 5. b7)
 3. ♘g3 ♘e4+ 4. ♘f4 ♘c5!
 5. b7 ♘d7! 6. f8 ♗? ♘f8 7. b8 ♗
 ♙e5+! 6. b8 ♗! ♘:b8 7. f8 ♗.

99

1. ♘e1 ♙d1 2. ♘c2 ♙d2
 3. ♘a8! ♙:c2 4. b8 ♗ ♙a2+.
 5. ♘b7? ♙b2+ 6. ♘c7 ♙:b8
 7. ♘:b8 ♘f5 =. 5. ♗a7! ♙:a7+
 6. ♘:a7.

100

1. ♙a7? ♘b5! 2. ♙a5 ♙d7,
 1. ♙a5? ♙g4 2. ♙g5 ♙d1

3. ♙g1 ♙b3+, 1. ♙a4? ♘h6!
 2. ♙c4 ♙e6+, 1. ♙a3? ♘b5!
 1. ♙a1! ♙b7! (1... ♘h6 2. ♙h1+
 ♘g5 3. ♙c1 ♘b5 4. ♙c5+,
 3... ♙e6+ 4. ♘e7; 1... ♙e6+
 2. ♘f6 ♘g8 3. ♙c1, 2... ♙d7
 3. ♙a7 ♘d5+ 4. ♘e5 ♘b6 5. b3
 и 6. ♙b7) 2. ♙a7 ♘b5! 3. ♙:b7!!
 ♘d6+ 4. ♘e7 ♘:b7 5. b4!, и
 конь теряется.

101

1. ♙e3+ ♘d4! 2. ♙g3 ♘e4
 3. ♙a3 ♘d5! (3... ♘a2 4. ♘f3+
 ♘d5 5. ♙d3+ ♘e6 6. ♘d4+
 ♘e5 7. ♘e2 ♘d6+ 8. ♘a4 ♘c4
 9. ♘b3) 4. ♘f3#!

102

1. ♙d5? ♙c7+ 2. ♘d2 ♙d7!
 1. ♙e6! ♙b3! 2. ♙d6! ♙c3
 (2... ♙f3? 3. ♙e5+) 3. ♘d2 ♙:f3
 4. ♘e2 ♙c3 (4... ♙f6 5. ♙e5+)
 5. ♙e5 ♘b2 6. ♘d2.

103

1. ♘gf6+ ♘f8 2. ♘d7+
 ♘g8. 3. ♘5f6+? ♘h8 4. ♘e5
 ♙e7+! 5. ♘:e7 – пат. 3. ♘e5!
 ♙g7 4. ♘f6+ ♘h8 5. ♘d6!
 (5... ♙g1 6. ♘f7#, 5... ♙a7
 6. ♘g6#).

104

1. ♙b6!! ♙f5! (1... ♙f8+
 2. ♘d7 ♙:b8 3. ♙a6#, 2...
 ♙d8+ 3. ♘c6 ♙c8+ 4. ♙c7)

2. ♖b3! ♜f8+ 3. ♘d7! ♜:b8
4. ♜a6+ ♘b7 5. ♘c5#!

105

1. ♜g8+ ♘d7! 2. ♜g7+ ♘d6!
3. ♜d2+ ♘c6! 4. ♘g3! – цугцванг,
4... ♜b8! (4... ♙a6 5. ♜g6+ ♘b7
6. ♜d7+, 5... ♘b5 6. ♜b2+ ♘a5
7. ♜a2+) 5. ♜b2!

106

1. ♘d5 ♘c7+ (1... ♘a7 2. ♘c6 ♘:a6
3. ♘e5 ♘f6 4. ♘d6) 2. ♘c6 ♘:a6
3. ♘d6 ♘b8 (3... ♘b4+ 4. ♘b5 ♘a2 5. ♘c4)
4. ♘b5 ♘c8 (4... ♘b4+ 5. ♘c5 ♘a6+
6. ♘b6 ♘b4 7. ♘c3) 5. ♘b6 ♘b8
6. ♘a7+ ♘d8 7. ♘b7 ♘d7 8. ♘c6#!

107

1. ♘c-? ♜c2+! 2. ♘:c2 – пат.
1. ♜c6+ ♘b8 2. ♘d6! ♜e1+.
3. ♘c2? ♜:b4 – цугцванг.
3. ♘b2! ♜:b4+ 4. ♘c2 – цугцванг,
4... ♘a7 5. ♘b5+.

Интересная позиция взаимного цугцванга.

108

1. ♜:h8? – пат. 1. ♜f4! ♙g7 2. ♜g4 ♙f8!
3. ♜:g8? – пат. 3. ♜e4! ♙f7
4. ♜f4 ♙e8! 5. ♜:f8? – пат.
5. ♜c4 ♙d7 6. ♜d4.

109

1. ♘e7! ♘f2 (1... ♙g7 2. ♙:f6 ♙h6
3. ♘f7 ♘f2 4. ♘g6) 2. ♙:f6 ♘g2. Размен слонов сразу привел к победе.
3. h4 ♘g3 4. h5 ♘g4 5. h6 ♘h5
6. ♙g7 ♘g6 7. ♘f8 ♘h7 8. ♘f7.

110

1. a7 ♘d4 2. ♘g3 ♙a2 3. ♘f5+ ♘e5
4. ♘e3 ♙b1 5. ♘g4+ ♘d4
6. ♘f6, и черные не могут помешать превращению.

111

1. g7 ♙f7! 2. ♘:f7 b2, в расчете на 3. g8♞? b1♞,
но... 3. g8♘+! ♘h7, теперь уже уповая на пат после 4. ♙:b2,
однако 4. ♙g7! b1♞ 5. ♘f6#.

112

1. ♜a3+ ♘b4 2. ♜ab3+ и разветвления:
2... ♘c4 3. ♜hc3+ ♘d4
4. ♜d3+ ♘c4 5. ♜bc3+ ♘b4
6. ♜c7! b1♞ 7. ♜d8!! d1♞
8. ♜b8+ ♘a3 9. ♜a7+ или 2... ♘a4
3. ♜bg3! d1♞ 4. ♜h4+ ♘b5
5. ♜g5+ ♘c6 6. ♜h6 ♘d7
7. ♜g7+.

113

1. ♜h8! ♘g7 2. ♘g5!! ♘:h8 (2... ♘f6
3. ♜h4) 3. ♘g6, и возникла позиция взаимного

цугцванга, в которой черным мешает собственный конь.
3... ♖h6 4. ♖:h6 ♖g8 5. ♖g6 ♖f8 6. ♖f6 ♖e8 7. ♖g7 с выигрышем.

Благодаря парадоксальности пути к победе эта миниатюра попала во многие учебники и пособия по эндшпилю.

114

1. ♖e4! d1♖! 2. ♖:d1 ♖f2+ 3. ♖f5 ♖:d1 4. ♖g6!! ♖e3 (4... ♖d6? 5. ♖f7 ♖e3 6. e7) 5. e7 ♖d7 6. ♖f7!

115

1. ♖b6! ♖b4! 2. ♖f2+ ♖g1 3. ♖e4+ ♖f1 (3... ♖h1 4. ♖g3#) 4. ♖g3+ ♖e1 5. ♖a5! ♖f2 6. ♖:b4 ♖g1 7. ♖c5#.

116

1. ♖d4+ ♖e1 2. ♖h2! ♖d1 3. ♖h7! ♖e1. 4. ♖e4? ♖f2! 5. ♖f3+ ♖g1 6. ♖e2+ ♖h2 7. ♖:f1 – пат. Точнее 4. ♖h4+, и игра разветвляется: 4... ♖f2 5. ♖c2+ ♖e2 6. ♖h5+! ♖f1 7. ♖h1+ ♖e2 8. ♖d4# – мат с активным блокированием или 7... ♖g1 8. ♖f3+ ♖f2 9. ♖:e3+ ♖e1 10. ♖d1# (9... ♖g1 10. ♖d1+ ♖h2 11. ♖g4+).

4... ♖d1 5. ♖e4! ♖e1+ 6. ♖b3 ♖f2 7. ♖b1+ ♖d2

8. ♖c2+ ♖e1 9. ♖c1# – правильный мат с активным блокированием, 6... ♖d2 7. ♖h1+ ♖e1 8. ♖h5+ e2 9. ♖f3.

Творческий союз Михаила Таля, восьмого чемпиона мира по шахматам, и международного гроссмейстера композиции принес отличный результат!

117

1. ♖f7! ♖e2 (1... ♖c4+ 2. ♖e6) 2. ♖e7 ♖h5 3. ♖e8 g4 4. ♖:h5 g3 5. ♖f3! ♖:f3 6. f7 g2 7. f8♖+.

118

1. ♖f7? f3 2. ♖gh6+ ♖f4 3. ♖g4 ♖g3 4. ♖g5 ♖h4 =. 1. ♖e7+ ♖g5 2. ♖hg6 f3 3. h4+ ♖h5 (3... ♖g4 4. ♖d5) 4. ♖f7! f2 5. ♖d5! f1♖+ 6. ♖g7 ♖g4 (6... ♖a1+ 7. ♖f6+) 7. ♖e3+.

119

1. ♖f3+ ♖a7 2. ♖c3 ♖e6 (2... ♖a4 3. ♖c8 ♖h6 4. ♖a8+) 3. ♖c6 ♖b3 4. ♖h1! – цугцванг, 4... ♖b4 (4... ♖a3 5. ♖c3) 5. ♖c1! ♖g8 (5... ♖a5 6. ♖a1 ♖a6 7. ♖e2+ ♖b6 8. ♖b1) 6. ♖g1 ♖e6 7. ♖g7+.

120

1. ♖f3+ ♖e4 2. ♖c3 ♖g4+ 3. ♖e6 b1♖! 4. ♖b3 ♖f4 287

5. ♖g1 ♘d2 6. ♗d3 ♘e4
7. ♘h3#!

121

1. ♗d4? h4 2. ♘f6 h3 =,
1. ♗f6? h4 =. 1. ♗e5! ♜b1
(1...h4 2. ♘f6 h3 3. ♜d1)
2. ♜d1! a2 3. ♗a1! h4 4. ♘f6 h3
♘e4 h2 6. ♘d2+ (вот почему
король белых пошел на d1)
6...♜:a1 7. ♜c2 h1♘ 8. ♘b3#.

122

1. ♗f1 ♗g2 2. ♗f8! ♜g7.
3. ♗b8? ♜f7! 4. ♗b4 ♘c5!
5. ♗f4+ ♜e6 =. 3. ♗a8! ♜f6
(3...♜f7 4. ♗a4 ♘c5 5. ♗a7+)
4. ♗g8 ♗h1 5. ♗g1 ♗f3 6. ♗f1,
3...♜h6 4. ♗e8! ♘f6 5. ♗e6
♗:c6 6. ♗:f6+.

123

1. a5 a2 2. ♗f6 ♜f7 3. ♗h8!
♜g8 4. ♗a1! ♘b3 5. a6 ♘:a1
6. a7 ♘b3 7. a8♘+ (с шахом!).

124

1. ♗b1 ♜e4 2. ♘g4 ♜d4
3. ♘c6+ ♜c3 (3...♜c4 4. ♘e5,
3...♜e4 4. ♘f2) 4. ♘f2! ♗d5!
(4...♗e3 5. ♘d1+, 4...♗d2, d6,
g3 5. ♘e4+, 4...♗d7 5. ♘e4+
♜b3 6. ♘c5+, 5...♜c4
6. ♘e5+, 4...♗f3 5. ♘e4+ ♜-
6. ♘d2+) 5. ♗g6!! ♜c4!
(5...♗c5, g5 6. ♘e4+, 5...♗b5
6. ♘e4+ ♜b3 7. ♘d4+, 6...♜c4

7. ♘d6+) 6. ♘e4! ♜b5 (6...♗b5
7. ♘d6+, 6...♗d3 7. ♘e5+)
7. ♘c3+ ♜:c6 8. ♗e4.

125

1. a6 ♗a1! (1...♗f8 2. ♜g6).
2. d7? ♗d1! 3. a7 ♗:d7+! И па-
радоксальное продолжение 2.
♗g1+!! ♗:g1 (2...♜e4 3. a7) 3.
♜h8!! ♗d1 4. a7 ♗h1+. 5. ♜g7?
♗a1 6. d7 ♗:a7. 5. ♜g8! ♗g1+
6. ♜f8 ♗f1+ 7. ♜e8.

126

1. ♘f6 c2 (1...♜d3 2. ♘e4
c2 3. ♘c5+) 2. ♘e4+ ♜c1.
3. ♘c3? b2 4. ♜e2 b1♘ 5. ♘:b1
♜b2! 6. ♗b6+ ♜c1 7. ♘b-
- пат. 3. ♘c5! b2 4. ♘b3+ ♜b1
5. ♘d2+ ♜c1 (5...♜a2
6. ♗a6#) 6. ♘c4 b1♘ 7. ♗g6 -
8. ♗g1#, 6...♜b1 7. ♜e2 c1♘
8. ♘d2+ ♜a2 9. ♗a6#.

127

1. ♗g2+ ♜h3 2. ♗g1 ♗f3!
3. ♗c2? ♗f2! 3. ♗e2? ♗g3! =,
3. ♗:f3 - пат. 3. ♗a4! ♗f5
4. ♗c6! ♗d5! 5. ♗b7! ♗c5
6. ♗a6! ♗c4 7. ♗b5.

128

1. ♘a3? f3 2. ♘c4 ♜g5!
3. ♜c2 ♜g4! 4. ♜c3 ♜g3(g5).
1. ♘a1!! f3 2. ♘b3 ♜g4 3. ♜c2
♜g3 4. ♜c3 ♜g4 5. ♜c4! ♜g3
6. ♜d5 ♜f4 7. ♘d2 f2 8. ♘f1.

129

1. ♖g8! ♜d3 2. f7 ♙g7
 3. ♖:g7 ♜c5. 4. ♖f6? ♜d7+
 5. ♖e7 ♜e5 =. 4. ♖f8! ♜d7+
 5. ♖e8! ♜f6+ 6. ♖d8 ♜h7
 7. ♖c7.

Судья конкурса К. Тарнопольский справедливо заметил: «Если спросить у решателя перед началом анализа этюда – какая из пешек пройдет в ферзи, то ответ будет очевиден – пешка f6. Но парадоксальным ходом 4. ♖f8 выигрываются два темпа, и белые успевают по-Рети к другой пешке».

130

1. ♙f3+ ♖h6 2. ♖f7! e1♚
 3. ♙:g6+ ♖h7 4. ♙g5! ♚h4!
 (4... ♚e3 5. ♙h5+ ♚h6 6. ♙e4+ ♖h8 7. ♙:h6#) 5. ♙e4+ ♖h6
 6. ♙g6+ ♖h7 7. ♙g4+ ♖h6
 8. ♙:h4+. Ничем не ограниченный ферзь черных не может отразить угрозы белых.

131

1. a5 ♖a4 2. ♖c7! ♖b5
 3. ♖d6 ♜c6 4. a6! ♜a7 5. ♖c7
 ♖:a6 (5... ♜c6 6. ♜a5! ♜a7
 7. ♖b7) 6. ♜d6! ♖a5 7. ♖b7
 ♖b4 8. ♖b6! – цугцванг. Игра завершается великолепной позицией взаимного цугцванга.

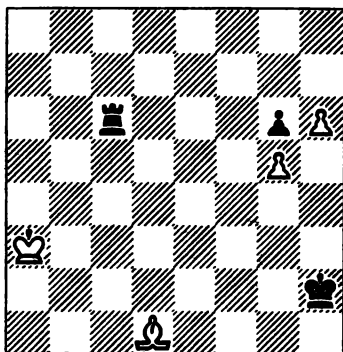
132

1. f3!! ♙a7 2. g6 ♙:g7.
 3. fg? – пат. 3. f7+ ♖f8 4. ♖g5
 ♖e7 5. ♖h5 ♖f8 6. ♖h6! – цуг-
 цванг, 6... ♙:f7 7. gf ♖:f7
 8. ♖g5!

133

1. e6+ ♖a2 2. ♙e5! ♖b3
 3. ♙:d6 ♖c4 4. e7 ♙a8 5. ♙b8!
 ♙:b8 6. d6, 4... ♙a2+ 5. ♖g3
 ♙e2 6. ♙e5! ♙:e5 7. d6.

Первоначально этюд был напечатан в следующей позиции.



Выигрыш

1. ♙h5! ♖g3. 2. h7? ♙c8
 3. ♙:g6 ♖f4 4. ♙f7 ♖:g5
 5. ♙g8 ♙c3+ 6. ♖b4 ♙h3 =.
 2. ♙:g6! ♖f4 3. h7 ♙c8
 (3... ♙c3+ 4. ♖b4 ♙h3 5. ♙h5
 ♙:h5 6. g6) 4. ♙e8! ♙:e8 5. g6.

Однако нашлось и другое 289

решение, которое автор считал ложным следом: 1. h5! g3 2. h7 e8 3. g6 f4 4. e8! e8 5. g6 , и здесь пропал второй вариант с жертвой слона. В 1985 г. советские этюдисты А. Копнин, В. Кондратьев предложили новую редакцию классического этюда Г. Нейштадтля, которая и приведена на диаграмме №133.

134

1. g4? $\text{c3} =$ 1. h7 g7 2. h8 h8+! h8 3. f7 d8 (3... e1 4. g6 a5 5. e4) 4. a2 c7 5. g6 a5 6. e2 .

135

1. c7 e6! (1... b7 2. f6 d5 3. f7 f4+ 4. f5) 2. fe d5 3. c8 f4! f4+ 4. f7 e6 (4... d5 5. b6+ b6 6. e7 c8 7. e8 h8+!) 5. b6+ b4 6. d5+ c4 7. e6 или 5... b5 6. e6 b6 7. d5 .

136

1. e5 b7 2. e6 c8 3. e7 d7 4. h3 e8 5. f8 h5 6. g4 g6 7. f5+ f5 8. e8 h8 .

137

1. d6 b8 2. c1 d3(e4) 3. d7 c7 4. e6+ d7 5. c5+ и 6. f5 или 2...

g6(h7) 3. d7 c7 4. e6+ d7 5. f8+ и 6. f5 .

138

1. a7 f5+ . (1... h8 2. f6+) 2. e2! e5+ (2... f8 3. f6+ c5 4. e7+) 3. d2! e8 4. f2+ e5 5. g3+ c6 6. h8 .

139

1. h7? d4+ 2. c2 ed . 1. c5! c5 2. c3 e3 . 3. d5+? e4 4. f6+ ef 5. h7 d4+ 6. c4 f5 . 3. c4+ e4 4. d2+ e3 5. f3!

140

1. e4 a7 2. d5! g8 3. e7! f7(e6) 4. c6+ a6! 5. d3+ b7 6. d8+ 7. f5 , 3... b3 4. c6+ a6 5. d3+ b7 6. a5+ или 3... a2 4. c6+ a6 5. b4+ .

141

1. b1+ f6 2. e4 e5 . 3. c7? e4 4. c8 f5+ , 3. d5? d6 4. c7 d5 5. c8 e6+ , 3. f3? d6 4. c7 f3 5. c8 g4+! , 3. g2? d6 4. c7 g2+ 5. g2 c7 . Правильно лишь 3. h1! d6 4. c7 c7 5. a8 .

142

1. d4+ g5! 2. f6+ g4 3. f3+ g5 4. g3+

1. ♖g4! 5. ♜h4+!! ♜:h4 (5... ♜f5
6. ♜f6+ ♜e4 7. ♜d4+ ♜f5
8. ♜e5+ ♜g6 9. ♜f6#) 6. ♜f6#.

143

1. ♜b8+ ♜c5 2. ♜a6+ ♜c6
(2... ♜c4 3. ♜b4+ ♜d3 4.
♜d4+) 3. ♜a7+ ♜d6! (3... ♜d5
4. ♜d3+ ♜:d3 5. ♜b4+) 4.
♜d3+ ♜:d3 5. ♜c8+, и все
отступления черного короля
по «звездочке» (на диаго-
нальные поля) приводят к
вилкам: 5... ♜d7(e6) 6. ♜c5+,
5... ♜d5(c6) 6. ♜b4+.

144

1. ♜c2! a2 (1... ♜:c2 2. h7
a2 3. h8♜) 2. h7 a1♜ 3. h8♜+
♜a2 4. ♜b3+! ♜b1 5. ♜h7+
♜b2 6. ♜c2+ ♜a3 7. ♜d5!
♜f1+ 8. ♜a5.

Лазарь Борисович Зал-
кинд (1886 – 1945) был одним
из основателей советской
композиции, первым предсе-
дателем «Всесоюзного объе-
динения любителей шахмат-
ной задач и этюдов» (1926). В
1931 г. был репрессирован и
умер в ссылке.

145

1. ♜d4+ ♜c5! 2. ♜h1!!, и
черные – в цугцванге: 2...
♜f8(g7, g5, f4) 3. ♜e6+,
2... ♜d2(c1) 3. ♜b3+.

1... ♜b7 2. ♜:h2 ♜a6 и ♜
3. ♜b3 ♜f4+ 4. ♜h3 ♜b5
5. ♜g4 ♜b8 6. f4 ♜b4 7. f5
♜:b3 8. f6 ♜b4 9. f7 ♜d6
10. a6.

146

1. ♜e2+? ♜b1 2. ♜e1+
♜a2! 3. ♜e8 ♜h3 4. ♜g6 ♜b2
=. 1. ♜e8 ♜h3. 2. ♜b8? ♜c3 =.
2. ♜g6 ♜c3 3. ♜e2+ ♜b3
(3... ♜b1 4. ♜e3) 4. ♜e3 ♜f1!
5. ♜d4? ♜c4 6. ♜:c3 ♜d3+ =.
5. ♜a5! ♜c2(c4) 6. ♜:c3+.

147

1. ♜d2? ♜g1 2. ♜e4 h2
3. ♜f2 h1♜ 4. ♜:h1 g3 5. ♜c6
♜h2 6. ♜f1 h3. 1. ♜e1!! g3
2. ♜d2 g2 (2... ♜g1 3. ♜f3+
♜g2 4. ♜c6 ♜h1 5. ♜f1 g2+
6. ♜f2) 3. ♜f3 ♜g3! 4. ♜g1 h2
5. ♜e2+ ♜h3 6. ♜c8#.

148

1. ♜g6+ ♜a1 2. ♜f7 ♜c4
3. ♜d4+ ♜b2 4. ♜g7! a3 5. ♜f6
♜c4 6. ♜e6+ ♜b2 7. ♜e5
♜c4+ 8. ♜d5 ♜b2 9. ♜d4
♜d1 10. ♜c4+ ♜b2 11. ♜c3.

Старинная индийская
тема (критический ход линей-
ной фигуры белых с последу-
ющим перекрытием ее другой
белой фигурой с целью распа-
тования черных) в этюдной
форме.

149

1. ♖g6 ♜e5+ 2. ♖f6
 ♜5g4+ 3. ♖e6! ♜:h6 4. b6
 ♜f7! (4... ♜hf5 5. b7 ♜d4+
 6. ♖d7) 5. ♖:f7 ♜c4 6. b7
 ♜d6+ 7. ♖e7 ♜:b7 8. b4!

150

1. a6! e3 2. a7 e2 3. a8 ♖
 e1 ♖ 4. ♖d5+ ♖b4 5. ♖d3!!
 ♖a1! (5... ♖a4 6. ♖a3#)
 6. ♖c3+! ♖a4 7. b3+ 8. ♖:a1
 или 5... ♖c1 6. ♖a3+! ♖c4
 7. b3+ и 8. ♖:c1.

Двукратная реализация
 вскрытого нападения. Кста-
 ти, Л. Куббель составил этот
 этюд без доски в поезде по
 пути из Москвы в Перловку.

151

1. c6 b2 (1... ♙e4 2. c7 ♙b7
 3. ♙g2! ♖a7 4. ♙:b7 ♖:b7
 5. ♖d7 и 6. c8 ♖+) 2. c7 b1 ♖
 (2... ♙g6+ 3. ♖d8! b1 ♖
 4. c8 ♖+ ♖a7 5. ♖c7+ ♖a8
 6. ♙g2+! ♙e4 7. ♖c8) 3. c8 ♖+
 ♖a7 4. ♖c7+ ♖a8 (4... ♖a6?
 5. ♙c8#) 5. ♙g2+ ♙e4 6. ♖h7!!
 – так называемая *перекрест-
 ная связка*. 6... ♖b8 7. ♙:e4
 ♖c1 8. ♖b7#.

152

1. ♙d2 b2 2. ♙h7! b1 ♖
 3. ♙c3+ ♖b2 4. ♜g6 ♖b1.
 292 5. ♜f4+? ♖c2 6. ♙:c2+ ♖:c2 и

7... ♖b1 =. 5. ♜e5+! ♖a1 (5...
 ♖c2 6. ♙:c2+ ♖:c2 7. ♜c4,
 5... ♖c1 6. ♜d3+) 6. ♜d3.

153

1. ♖f2 ♙h1 2. ♖g1 ♙f3
 3. ♜g5+ ♖e3 4. ♙a7+ ♖e2
 (4... ♖f4 5. ♜e6+) 5. ♜e6!
 ♙h6(e7, d6, b4, a3) 6. ♜d4+
 ♖e3 7. ♜f5(c2)+.

154

1. ♜6c7 a1 ♜+ (1... a1 ♖?
 2. ♙b6#) 2. ♖b2 ♜b3! 3. ♖:b3
 ♙c5. 4. ♙:c5? – пат. 4. ♙h2
 ♙g1 5. ♙f4! ♙e3 6. ♜b6! ♙:f4
 (6... ♙:b6 7. ♙d2#, 6... ♖:b6
 7. ♜d5+) 7. ♜c4#.

155

1. ♙g7 f3 2. ♜a5! f2
 (2... ♖:a5 3. ♙a7#). 3. ♙g6?
 ♖:a5. 3. ♙g8! f2 (3... ♖a3
 ♜c4+ ♖a2 4. ♜e5 f2 6. ♙:g2)
 4. ♙:g2 f1 ♖ 5. ♙a2#.

156

1. ♖g6 ♙c3 2. ♙c4 ♙d2!
 3. ♜g2+ ♖f1 4. ♙:c8 ♖:g2
 5. ♙c2; 1... ♙f8 2. ♙e4+ ♖f1!
 (2... ♖d2 3. ♙e8 ♙d6 4. ♙d8,
 2... ♖f2 3. ♙e8 ♙d6 4. ♜d3+)
 3. ♙e8 ♙d6 4. ♙:c8 ♙f4 5. ♙f8.

157

1. ♜f2 ♖c6 (1... ♙d5
 2. ♜e4+ ♖c6 3. ♜f6 ♙h1



4. ♖e8) 2. ♜d3 ♘b7 3. ♙e4+ c6 4. ♜b4 ♘:a8 5. ♜:c6!

♘d7 3. ♙a4+ ♘e6 4. d7 ♜f6+ ♜ 5. ♘g5 ♜:d7 6. ♙b3#.

158

1. h6 ♜g4+ 2. ♘f4 ♜:h6. 3. ♙d8? ♘g7 4. ♙:e8 ♘:g6 - =. 3. ♘g5 ♜g8 4. ♙h2+ ♘g7 5. ♙h7+ ♘f8 6. ♙f7#.

159

1. g7? ♙g1 2. ♙:c7 ♙g5 3. ♙e7 ♘c1! 1. ♙b7+! ♘a3 (1... ♘a1 2. ♙b3!) 2. g7 ♙g1 3. ♙:c7 ♘b4 (3... ♘b2 4. ♙e7 ♘c1 5. ♙e1+!) 4. ♘h4 ♙g5 (4... f5 5. ♘h5 f4 6. ♘h6 f3 7. ♙f7 ♙g3 8. ♘h7 ♙h3+ 9. ♘g8) 5. ♙e7! ♘c5 6. ♙e5+!

160

1. ♜b6+ ♘c6! (1.. ♜:b6 2. ♙:b6 h4 3. ♘f6 h3 4. ♙g1 ♘d6 5. ♘f5 ♘d5 6. ♘g4) 2. ♜:a4 ♘b5 3. ♙c3! ♘:a4 4. ♘e6 h4 5. ♘d5 h3 (5... ♘b5 6. ♘e4) 6. ♘c4 h2 7. ♙b4 h1 ♘ 8. b3#.

161

1. ♙a2 ♙g1 2. ♙g2 ♘f3! 3. ♙:g1 ♘f2 4. ♙e1 e4 5. ♜e6 e3. 6. ♜d4(f4)? e2+! 7. ♜:e2 ♜f1! =. 6. ♜c5! e2+ 7. ♘d2 ♜f1+ 8. ♘c1! ♘:e1 9. ♜d3#!

162

1. ♜f7+ ♘e6 (1... ♘d4 2. ♙h7 ♜f6+ 3. ♘f5) 2. ♙b3+

163

1. ♙f1+ ♘g6 2. ♙f6+ ♘h5 (2... ♘h7 3. ♙f5 ♘g6 4. g4) 3. ♘f3! ♙:e5+ 4. g4+! ♘h4 5. ♙h6#.

164

1. ♜c6 ♙f7+. 2. ♘c5? ♙:g8 3. ♙e4 e5 - цугцванг, =. 2. ♙d5! e6 3. ♙e4 e5+ (3... ♙:g8 4. ♜e5 ♘b6 5. ♙g6 ♘b7 6. ♘b5 ♘c7 7. ♘c5 ♘d8 8. ♘d6 ♘c8 9. ♜c6) 4. ♘b4! ♙:g8 5. ♘c5! - цугцванг, 5... ♙f7 (5... ♙b3 6. ♙d3+ ♘b7 7. ♜a5+, 5... ♙a2 6. ♜b4+) 6. ♙d3+ ♘b7 7. ♜d8+.

165

1. ♙d8+! ♙:d8 2. b7! ♙b4! 3. ♘:b4 c5+ 4. ♘b5! (взятия пешки приводит к пату) 4... ♘c7 5. ♘a6 ♘b8 6. ♘b6 c4 7. a4! и 8-10. a5-a7#.

166

1. ♜d4+ ♘c3 2. ♜b5+ ♘c4 3. ♜d6+ ♘c5. 4. ♜e4+? ♘d5 5. ♜f6+ ♘e5 6. ♜d7+ ♘e6 7. ♜c5+ ♘d5!, 7. ♜f8+ ♘f7 =. 4. ♜b7+! ♘c6 5. ♜d8+ ♘c7 6. ♜e6+ ♘d7 7. ♜f8+ ♘e7 8. ♜g6+ ♘f7 9. ♜h8+! ♘g7 10. ♙:e1 ♘:h8 11. ♙h1 g3

12. ♖e3 ♗g7 13. ♖f4 g2
14. ♗g1 ♜f1 15. ♗g2+.

Марк Савельевич Либуркин (1910 – 1953) – один из выдающихся этюдистов XX века, двукратный чемпион СССР (1948, 1952). Как никто другой, сочетал остроумные и острые замыслы с предельно отточенной техникой.

167

1. ♜e3+ ♗:g3 2. ♜f1+ ♗g2 (2... ♗g4 3. ♗h2) 3. ♗h2 ♜f2 4. ♜e3+ ♗:h2 5. ♗:f2 ♗h1 6. ♜f1 h2 7. ♜g3#, 4... ♗h1! 5. ♗:f2 ♗:h2 6. ♜g4+ ♗h1 7. ♗f1 h2 8. ♜f2#.

168

1. ♗g3 ♜b4! (1... ♗b2, a3 2. ♜f7+ ♗- 3. c7) 2. c7! ♗f4+! 3. ♗:f4 ♜d5+ 4. ♗e5 ♜:c7 5. ♗d6 ♜e8+! 6. ♗e7 ♜g7 (6... ♜c7 7. ♗c4 ♜a8 8. ♗d6 ♜b6 9. ♗b3 ♜c8+ 10. ♗d7 ♜a7 11. ♗c4) 7. ♗f8! ♜h5 8. ♜f7#.

169

1. ♜e7+! ♗b7! (1... ♗d7 2. ♗b5+ ♗:e7 3. ♗a4, 1... ♗b6, ♗c7 2. ♜d5+, 1... ♗c5 2. ♜f5! c2 3. ♜d4 c1 ♗ 4. ♜b3+) 2. ♗a6+! ♗a8! (2... ♗a7, ♗b8 3. ♜c6 ♗- 4. ♜d4, 2... ♗:a6 3. ♜d5! c2 4. ♜b4+)

3. ♜c6! c2 4. ♗:b7! ♗:b7 5. ♜a5+ ♗- 6. ♜b3.

170

1. ♗e7+? ♗b6 2. ♗b3+ ♗c5 3. ♗b5+ ♗d6, 1. ♗c8+? ♗b7 2. ♗b3+ ♗a7 3. ♗a3+ ♗b7 =. 1. ♗d7+! ♗b6 2. ♗b7+! ♗c5 3. ♗b5+! ♗d4 (3... ♗d6 4. ♗d5+ ♗c7 5. ♗e7+ ♗b6 6. ♗b5+! ♗:b5 7. ♗d7+) 4. ♗d5+ ♗c3 5. ♗c8+ ♗b4 6. ♗c4+! ♗a3 7. ♗d3+ ♗b2 8. ♗b3+! ♗:b3 9. ♗e4+.

«Этюд может служить учебным примером. Ведь часто в процессе борьбы, когда мы находим интересную идею и претворяем ее в жизнь, нам не хватает гибкости мышления, чтобы переключиться с одного замысла на другой. У Ринка белые выиграли потому, что первоначально найденную идею вертикальной батареи вовремя изменили, а точнее, дополнили диагональной». Т. Петросян (из книги Г. Надареишвили «Этюд глазами гроссмейстеров», 1982).

171

1. ♜:g6? ♗h6 2. ♜f8 ♗g7 =. 1. ♜f3 ♗h6 2. ♗g8 ♜e7+ 3. ♗e6 ♜:g8 4. ♗f7 ♗h7 5. ♜g5+ ♗h8 (5... ♗h6 6. f4)

6.f3! ♖h6+ 7.♖:g6 ♗g8
8.♗f7#.

172

1.♗e3+ ♖b3 2.♗f5 ♘f6
3.♘g8 ♖a4 4.♘:f7 ♘d8+
5.♖a6 ♘:a5 6.♘e8+ ♖b4
7.♗e7! ♘c7 8.♗d5+, 7...♘d8
8.♗c6+.

173

1.♙g7+ ♖b6 2.a8♗+!
♖a6 3.♗c7+ ♖a5 (3...♖b6
4.♗d5+ ♖a6 5.♗b4+,
3...♖a7 4.♗e6+ ♖- 5.♙g1)
4.♙g1 ♘g5! 5.♙:g5+ d5+!
6.♙:d5+ ♖a4 7.♗b5 c1♙+
8.♗c3+ ♖a3 9.♙a5+ ♖b2
10.♙a2#.

174

1.e6 a4. 2.♖c1(c3)? a3
3.♖b1(b3) ♘h7! =. 2.♖d1! a3
3.♖c1! ♖h7 4.♖b1 ♖h6.
5.♖a2? ♘h7! 6.e7 ♘g8+!
5.♖a1! ♖h7 6.♖a2 ♖h6
7.♖:a3.

175

1.♙a2+ ♖b5 2.♙b2+
♗b3! 3.♙:b3+ ♖a4. 4.♙b7?
♙g2+ 5.♖f8 ♙:b7 6.♙a1+
♖b5 7.♙b1+ ♖c6. 4.♙b8!
♙g3+ 5.♖f7 ♙e5! 6.♙a1+!
♙:a1 7.♙a8+ ♖- 8.♙:a1,
5...♙:b8 6.♙a1+ ♖b5
7.♙b1+ ♖- 8.♙:b8.

176

1.b6 ♙b7 (1...♙a1 2.♖c8
♙b1 3.♙a7#, 1...♙a6 2.♖c6
♙:b6+ 3.♖:b6 ♗d5+ 4.♖c6.
♗:c7 5.♖:c7) 2.♖c6! ♗g6!
(2...♙b8 3.♙a7#) 3.♙:b7
♗:e5+ 4.♖c7 ♗c6!! 5.♖:c6?
- пат. 5.♙a7! ♗:a7 6.b7#.

177

1.♘g7+ ♖e8! (1...♖f7
2.♗d6#) 2.♗d6+ ♖d7
3.♗e5+! ♖e7! (3...♖d8
4.♘f6+ ♖c7 5.♗b5+, 3...
♖:d6 4.♗c4+) 4.♘f8+!! ♖d8!
(4...♖:f8 5.♗g6#, 4...♖f6
5.♗e8+ и 6.♘:a3). 5.♗df7?
♖e8 6.♘:a3 - пат, 5.♗b7+?
♖e8 6.♘:a3 - пат. 5.♗c6+!
♖d7 6.♗b8+! ♖d8 7.♗f7
(b7)+ и 8.♘:a3.

178

1.♗c4? d5! 1.♗c2 ♖e6
2.e4 ♘f4 (2...d5 3.♗d4+)
3.♘g7! d5 4.♗d4+ ♖d6
(4...♖f7 5.ed ♖:g7 6.♗e6+)
5.e5+ ♘:e5 6.♘f8#!

179

1.♘a4 d1♙ 2.♘:d1 ♗g2!
3.♙f2 ♗e3+ 4.♖d3 ♗:d1
5.♙f1 и 6.♖e2, 1...♗g2
2.♙f1+ ♗e1! 3.♖d4!! d1♙+
4.♘:d1 ♖:d1 5.♖e3 и 6.♖f2.

180

1. ♖c1? ♜e8 2. ♖f7 ♜e7+!
 3. ♖f8 ♖b8. 1. ♖c3! ♜h8
 2. ♖g7 ♜e8 3. ♖f7 ♜h8
 (3... ♜e7+ 4. ♖f8 ♖b8 5. ♖d3!)
 4. ♔d4 ♜d8 5. ♜a3+ ♖b8
 6. ♔e5+ ♖c8 7. ♖c3+ ♖c4
 8. ♜:c4+ ♖d7 9. ♜c7#.

Виржил Нестореску (Румыния) – международный гроссмейстер по композиции. В 1999 г. издал сборник своих произведений.

181

1. a6 ♖d3 2. ♔f2 b3 3. a7
 ♔:e3+ (3... b2 4. a8 ♜ ♖c2
 5. ♜e4+ ♖c1 6. ♔e1! ♔:e1
 7. ♜c4+ ♖d1 8. ♖f3 ♔d2
 9. ♜b3+ ♖c1 10. ♖e2) 4. ♔:e3
 b2. 5. a8 ♜? b1 ♜ 6. ♜e4+ ♖e2
 7. ♜:b1 – пат. 5. a8 ♔!

182

1. ♔a5 ♖c7 2. ♖b2 ♔b5
 3. ♖d4! 3. ♖b4? ♔d7 =.
 3... ♖b7 4. ♖:b5 ♖a6 5. ♖c7+
 ♖:a5 6. ♖b3 ♖b- 7. ♖c4#.

183

1. a3!! ♜:f1+ 2. ♖e2! ♜f4!
 (2... ♜h1 3. ♜d1+ ♜:d1
 4. ♖:d1, 2... ♖c2 3. ♜d2+ ♖c3
 4. ♖:f1 ♖:d2 5. a4) 3. ♜b3+
 ♖a2(c2) 4. ♜b4! ♜:b4 5. ab, и
 без ладей белые легко выигрывают.

Классический этюд на тему *выгодного размена*.

184

1. ♖c4? ♖d3 2. ♜f4 ♜g4+
 3. ♜:g4 hg =. 1. ♜e2! ♜h1+
 2. ♖g3 ♖:b2 3. ♔e1+ ♖c1
 4. ♖g2 ♖d1 5. ♜d2+ ♖:e1
 6. ♜d4! – доминация.

185

1. ♖b6+ ♖c5 2. ♖d7+
 ♖d6 3. ♔f6 ♜a8+ 4. ♖b5 ♜a7.
 5. ♖b6? ♜:e7 6. ♖c8+ ♖e6
 7. ♔:e7 ♖d7 =. 5. ♜e8! ♜:d7
 (5... ♖:d7 6. ♜e7+) 6. ♔e5#.

186

1. ♔d7+ ♖c7 2. ♔:e6 ♖c6
 3. ♔d7+! ♖c7 4. ♔b5 ♖c8
 (4... e5 5. ♔a6 e4 6. ♔b7 e3
 7. ♔a6) 5. ♔a6+ ♖c7 6. ♔b7 e5
 7. ♔a6 e4 8. ♔b7 e3 9. ♔a6.

187

1. ♜c7+! ♖:d8 (1... ♖b8
 2. ♜h7 ♔:d8 3. ♜h8) 2. ♜h7
 ♔g5! 3. ♜h8 ♔e7. 4. f6? ♔:f6
 5. ♖:f6 ♖d7 – цугцванг,
 4. ♜g8! ♔h4 5. f6! ♔:f6 6. ♖:f6
 ♖d7 7. ♜h8! – цугцванг.

188

1. ♔b5? d4 2. ♖e6 d3
 3. ♖g4 d2 4. ♔e2, теряя время
 по сравнению с решением.
 4... ♔c2 5. ♖f2 ♖c1 =. 1. ♔e2!

d4 (1... ♖c2 2. ♗e6) 2. ♗g4 d3
 3. ♙d1 ♖c1 (3... ♙f5 + 4. ♖d6
 ♙:g4 5. ♙:g4 d2 6. ♗d5 ♖c2
 7. ♗e3+) 4. ♗f2 d2 5. ♗b5 ♙c2
 6. ♗a3 ♙:d1 7. ♗d3#.

189

1. ♙c4? ♖b1 2. ♖b4 ♖c2
 3. ♖c5 ♖d2 =. 1. ♙h7! ♗g8
 2. ♙:g8 f1 ♖ 3. ♙c4!! ♖:c4
 (3... ♖e1+ 4. ♖a6, 3... ♖f5+
 4. ♙b5) 4. g8 ♙+! ♖b1 5. ♙:c4.
 4. g8 ♖+? ♖b1! 5. ♖:c4 – пат.

190

1. ♗d8 a2! 2. ♙:a2 ♗f4+.
 3. ♖e5? ♗a4 =. 3. ♖e3! ♗a4!
 4. ♙b3 ♗b4 5. ♗d4+! ♗:d4
 6. ♙e7! – доминация. 6... ♗f4
 7. ♙e6+ ♖g3 8. ♙d6.

Дмитрий Федорович Петров (1909 – 1987) – известный новосибирский этюдист, доктор биологических наук. №190 – его высшее творческое достижение.

191

1. f4+? ♖g6 2. g4 f5 3. g5
 ♗f7+ 4. ♖g8 ♗d8 =, 1. f3? f6!
 2. f4+ ♖g6 =. 1. ♖h7 ♖h5 2. f3!
 f5 (2... f6 3. g4+ ♖g5 4. f4+)
 3. f4! – цугцванг, 3... ♗g4
 4. g8 ♗! – 5. ♗f6#!

192

1. ♗g1! ♖h4 (1... ♗d8
 2. ♗f6+ ♖g6 3. ♙:g3 ♗h8+!

4. ♙h4+! ♖f7 5. ♗g4). 2. ♗g2?
 ♗g6! 3. ♙e5 ♗g4! 4. ♗f6 ♗g5.
 2. ♗f6 ♗g6 3. ♙e7! ♗g7
 4. ♙d8! ♖h3 5. ♗e4 ♗g4
 6. ♗:g3+ ♗:g3 7. ♗f2#.

193

1. ♙d3! ♙:g7 2. ♙a6! d4!
 (2... ♙c3 3. ♖g4! d4 4. ♖f3 d3
 5. ♖e3! d2 6. ♖e2 ♙ - 7. ♖:d2)
 3. ♖g6! ♙h8! (3... ♙f8 4. ♖f7 -
 5. ♖e6 d3 6. ♖d7 d2 7. ♖c8.
 Этот ход объясняет выбор
 вступления на d3, а не на f5.
 7... d1 ♖ 8. ♙b7#) 4. ♙d3! ♖b7
 5. ♗d8+, 6. ♗f7, 7. ♗:h8.

194

1. ♙d4+! ♖:d4 2. 0-0-0+!
 ♖c3 3. ♗e4+ ♖b3 4. ♗d3+
 ♖a2 (4... ♖c4 5. ♗c3+ ♖d4
 6. ♖:b2 ♖:e4 7. ♗:c8) 5. ♗c3+
 ♖a1 6. ♗d5! ♗a2 7. ♗b5.

195

1. ♗h1 ♖h3 (1... g2 2. ♗:h2+
 ♖g3 3. ♗h8 ♖f2 4. ♗f8+ ♖e3
 5. ♗g8, 1... ♖g4 2. ♗e2 ♖f3
 3. ♗:g3 ♖:g3 4. ♗d3 ♖g2
 5. ♗f2) 2. ♗d3! ♖g2 (2... g2
 3. ♗f4+ ♖g3 4. ♗ce2+ ♖ -
 5. ♗:h2) 3. ♗f4+ ♖:h1 4. ♗ce2!
 g2 5. ♗g3+ ♖g1 6. ♗h3#.

196

1. ♙f1! ♙b5! (1... ♙d7
 2. ♗g5 g2 3. ♙:g2 ♖g3 4. ♙f1 297

♖c6 5. ♖e2 ♜f2 6. ♖d1 ♜e1
 7. ♖c2 ♜d2 8. ♖e4) 2. ♖g2
 ♜fl! 3. ♖:fl g2 с думой о пате
 после 4... ♖:g2?, но ... 4. ♖g3!
 g1 ♜ 5. ♖f5#.

Игра на пат привела к неожиданному «самомату».

Эрнест Легонович Погосянц (1935 – 1990) – московский международный гроссмейстер по композиции, составил более 6000 этюдов и задач. Любимыми в его творчестве были так называемые «короткометражные» этюды с непродолжительным, но острым и красивым решением.

197

1. ♖h1! ♜:h1 2. a8 ♜ ♜d1!
 3. ♜h1!! ♜:h1 4. a7 ♜ - 5. a8 ♜+
 ♜ - 6. ♜b8+ ♜b - 7. ♜:h2.

198

1. ♖h6 ♜g7 2. ♖e1! c5.
 3. ♖a5? ♜g3 4. ♖c7 ♜e3 =.
 3. ♖d2! ♜g3 4. ♖f4 ♜g7 5. ♖d6
 ♜g1 (5... ♜g5 6. ♖f7+) 6. ♖e5+
 ♜g7 7. ♖f5.

199

1.g7, и игра сразу разветвляется:
 1... ♖d1 2.g4+! ♜h6
 3.g8 ♖+ ♜g6 4. ♖f6 ♜g5
 (4... ♖f3 5. ♖:c5 ♜g5 6. ♖e3+)
 5. ♖d5+ ♜:g4 6. ♖e3+ или
 1... ♖e2. 2.g4+? ♜h6 3.g8 ♖+

♜g6 4. ♖f6 ♜g5 =. 2. ♖d5!
 ♖d1 3. ♜c4! ♖g4! 4.g8 ♜?
 ♖e6+ 5. ♜:e6 – пат. 4.g8 ♖!

200

1.b7 ♖a6. 2. ♖e6+? ♜d7
 3. ♖c5+ ♜c7 4. ♖:a6+ ♜:b7
 =. 2. ♖c4! ♜c7 3. ♜b5! ♜:b7
 (3... ♖b8 4. ♖e6+) 4. ♖d6+
 ♜c7 5. ♖de8+ ♜b7 6. ♖e6!
 ♖b8 7. ♖d6+ ♜a8 8. ♖c7#.

201

1.d6? ♖f5+. 1. ♖f6 ♜h6
 2.d6, и начинается остроумная контригра на пат –
 2... ♖e8+! 3. ♖:e8 e3 в расчете на
 4. ♖b5? e2 5. ♖:e2. 4.d7
 e2 5.d8 ♖! e1 ♜ 6. ♖f7+ ♜h5
 7. ♖e5+ ♜h4 8. ♖f3+. Если же
 5... e1 ♖!, то 6. ♖c6 ♖f3
 7. ♖e7 ♖h4 8. ♖g8#.

Классическая миниатюра, лучшая, пожалуй, в творчестве Э. Погосянца.

202

1.e7 b1 ♜ 2.e8 ♜ ♜h7!
 (2... ba 3. ♜c7+) 3. ♜c8! ♜g7
 (3... ba 3. ♜c6+, 3... ♜e4!?)
 4. ♜c7+! ♜:e8 5.ab#) 4. ♜d8!
 ♜f7 5. ♜h8! ♜e7 6. ♜g8! ba
 7. ♜g2+ ♜e4 8. ♜:e4#.

203

1. ♖a4+? ♜d2 2. ♖f3+
 ♜d1 3. ♖g3 ♖d2. 1. ♖g3? ♖f4!

1. ♖f3! ♘e3 (1... ♙d2 2. ♙g3 ♘c2 3. ♙c8! ♘d1 4. ♙g4!).
 2. ♙b7? ♘f2. 2. ♖e1 ♘d2
 3. ♙g3 ♙f4! 4. ♖f3+? ♘e3
 5. ♙:f4+ ♘:f3. 4. ♙h4! ♘d1
 5. ♘c4! ♙d2 6. ♙b5! ♙:e1
 7. ♙a4+ ♘d2 8. ♙g5#! –
 идеальный мат с активным
 блокированием.

204

1. ♘b3 ♙a1 (1... ♙c3 2.
 ♙:c3 a4+ 3. ♘b4) 2. ♙c1 a4+!
 3. ♙:a4 ♙c3 4. ♙:c3 ♙d1+
 5. ♘b4 ♙:a4 6. ♙c8!

205

1. ♙b5! e3! (1... ♙f6 2. ♙c5
 ♙f8 3. ♘b4! ♘b6 4. c7 ♘b7
 5. c8♙+ ♙:c8 6. ♙:c8 ♘:c8
 7. ♘c5) 2. de ♙e7 3. ♘b4! ♙:e3
 4. c7 ♙e8 5. ♙b8 ♙:b8 6. cb♙!
 6. cb♙? - пат; 3... ♙e4+ 4. ♘c5
 ♙:e3 5. ♙b8! ♘a7! 6. c7 ♙c3+
 7. ♘d6 ♙c1! (7... ♙d3+ 8. ♘e5
 ♙c3 9. c8♙ ♙e3+ 10. ♘f4 ♙f3+
 11. ♘g5 ♙g3+ 12. ♘h4
 ♙g4, h3+ 13. ♙:♙) 8. c8♙!
 8. c8♙? ♙d1+.

206

1. ♙b2! ♙g6+ (1... ♘:e4
 2. ♖f6+) 2. ♘h6 ♘:e4 3. ♖f6+
 ♘f5 4. ♘g7! b5! 5. ♙a3! ♘g5
 6. ♙c1+ ♘f5 7. ♙d2!, и черные
 теряют свои фигуры.

207

1. ♙e1 ♙e3+ 2. ♘h5 d3
 3. ♖c4 d2 4. ♖:d2 ♙f4
 5. ♖d5(e6) ♙g3 6. ♖f1! ♙:e1
 7. ♖f4#.

208

1. e6 g3! (1... ♙a4 2. ♙f7
 ♙b3 3. ♙g6 и 4.e7). 2.e7? ♙h5
 3. ♙e6 ♙e8! 2. ♙f7! ♘e3!
 3. ♘g1? ♙b3! 4. ♙g8 ♙c2
 5. ♘f1 ♙d3+ 6. ♘e1 ♙e2 7.e7
 ♙h5, и 8... ♙e8 или 3.e7!? ♘f2!
 4.e8♙ ♙f3! 5. ♙d5! ♙g2+!
 6. ♙:g2 – пат. 3. ♙e8!! ♘f2
 (3... ♙f3 4. ♘g1!) 4. ♙c6! ♙e2!
 5.e7 ♙f1! 6.e8♙? ♙:g2!
 7. ♙:g2 – пат, 6. ♙d5? ♙b5.
 6.e8♖!!

209

1. ♖d5 ♘e2 2. ♙g3!! ♘:d1
 3. ♖c3+ ♘d2. 4. ♖a2? ♘e3
 5. ♖:c1 d2 или 4. ♙f4+? ♘e1
 5. ♙:c1 d2. Выигрывает 4.
 ♙h4!!, и в создавшейся си-
 туации взаимного цугцванга
 белые передали ход против-
 нику. 4... ♘e3 5. ♙g5+ или
 4... ♙a3 5. ♙g5+ ♘e1 6. ♘:a3
 d2 7. ♙h4+.

210

1. ♙d7+? ♘d8 2. ♘g2 ♙e7
 3. ♙f6 h1♙+ 4. ♘:h1 – пат.
 1. ♙f7+ ♘f8 2. ♘g2 ♙e2+
 3. ♘h1 ♙e1+ 4. ♘:h2 ♙h1+!

5. ♖g3 ♜h3+ 6. ♖g4! ♜h7
 (6... ♜h4+ 7. ♖g5, 6... ♜g3+
 7. ♖h5 ♜g5+ 8. ♖h6) 7. ♙f6!
 ♜:f7 8. ♜a8#.

211

1. h8♖? ♜:h2+ 2. ♖:h2
 ♜h4+!, 1. ♜g2+? ♜:g2 2. h8♖?
 ♜h2+!

1. ♙f7+ ♖g6. 2. h8♖?
 ♜e3+ 3. ♖g4 ♜a4+. 2. h8♙+!
 ♖h5! 3. ♜:a2 ♜a4! 4. ♙g6!!
 ♜:a2 5. ♙f4# или 4... ♜h4+!
 5. ♖g3! ♜g4+ 6. ♖f3 ♜:g6
 7. ♜h2#!

Живая и острая миниатюра!

212

1. g3+!, и сразу разветвление:
 1... ♖h5 2. c6! e3 3. c7
 e2 4. c8♖ e1♖ 5. ♖h3+ ♖g5
 6. ♖h4+ ♖f5 7. g4+! ♖- 8.
 ♖:e1 или 1... ♖g5 2. cb! e3 3. b7
 e2 4. b8♖ e1♖ 5. ♖f4+ ♖h5
 6. ♖h4#!

213

1. ♙c5+ ♖b4 2. ♙d3+ ♖c3
 3. ♙f4 e5! 4. ♙d5+ ♖d4 5. e3+
 ♖e4 6. ♖g4 ♙a6 7. ♖g3 ♙b7
 8. ♖f2! ♙:d5 9. ♙g6#!

214

1. ♙:a8? ♖a6! 2. ♜b4! ♖a7
 3. ♙b6 ♜c7+ 4. ♖g8 ♜b7
 5. ♙c8+ ♖b8 6. ♜c4 ♜c7 =.

1. ♜h5+! ♖a4 2. ♙:a8 ♜c1
 3. ♙b6+ ♖a3 (3... ♖b4 4.
 ♙d5+ ♖a4 5. ♜h4+ ♖a3 6.
 ♙e3) 4. ♜b5! ♖a2 (4... ♜:a1 5.
 ♙c4+ ♖a2 6. ♜b2#) 5. ♙b3
 ♜b1 6. ♙c4 ♜:b3 7. ♜a5+ ♖b1
 8. ♙d2+.

Юрий Базлов – один из ведущих российских этюдистов, был чемпионом СССР (1984) по композиции.

215

1. ♜g1! – в засаду. 1... a1♖
 2. ♙g6+ ♖f8! 3. ♜:a1 e1♖! в
 расчете на 4. ♜:e1? - пат,
 4. ♜a8+! ♖e7 5. ♜e8+ ♖f6!,
 вновь провоцируя уже несколько иной пат после
 6. ♜:e1? Выручает 6. ♙f2! ♖-
 7. ♙e4#, 6... ♖:f2 7. ♜f8+ ♖-
 8. ♜:f2.

Эффектный этюд!

216

1. ♙h1? ♖c2+ 2. ♜b3+
 ♖a7 3. ♖b4 ♖d2+. 1. ♙e4!
 ♖e3 2. ♙h1! ♖e8+ 3. ♖a3
 ♖f8+ 4. ♖a2 ♖g8+ 5. ♖a1
 ♖h8+ 6. ♖b1.

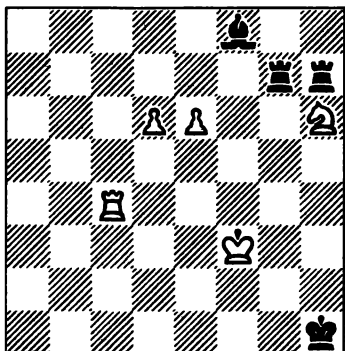
217

167. 1. f6 ♜g8 2. fe ♜:g7+
 3. ♖h3! ♜h7+ (3... ♜:e7?
 4. ♜a1+) 4. ♖g3 ♜g7+! 5. ♖f2!
 ♜f7+ (5... ♜:e7 6. ♜h4#) 6. ♜f4!!
 ♜:f4 7. ♖e3, и выигрши.

«Удивительная находка, которая заинтересует любого шахматиста. Здесь достигнуто «обаяние простоты» – высшее проявление красоты в миниатюре». (А.Казанцев, судья конкурса, «64», 1976).

К сожалению, потом выяснилось, что финальная позиция уже встречалась ранее.

К.ЮНССОН
 «Stella Polaris»
 1966



Выигрыш

1.e7 ♔:e7 2.de ♖f7+
 3.♞:f7 ♖:f7+ 4.♝g3 ♖g7+
 5.♝f2 ♖f7+ 6.♖f4!

218

1.♖cc3 ♞e5 (1...♞f4
 2.♖:e3 ♞e2 3.♖a1+ ♞c1
 4.♖c3) 2.♖:e3 ♞c4 (2...♞g4
 3.♖a1+ ♝c2 4.♖e2 ♝d3

5.♖g2 ♞e3 6.♖a3+) 3.♖a1+ ♝c2 4.♖e2 ♝d3 5.♖h2! ♞b2+ 6.♝b3(a3) d1♝+ 7.♝:b2! ♝g4 8.♖a3+.

219

1.♝d6 a3! 2.♙c8+? ♝:a7
 3.♝c7 h2! 4.♙b7 h1♝ 5.♙:h1 a2, 2.♙c6+? ♝:a7 3.♝c7 a2.
 2.b5!! a2 3.♙c8+! ♝a8 4.♝c7 a1♝ 5.♙b7+ ♝:a7 6.b6#, 2...h2 3.♙c6+ ♝:a7 4.♝c7 h1♝ 5.♙:h1 a2 6.♙b7 a1♝ 7.b6#.

Владимир Федоров, выпустивший после смерти Л.Митрофанова сборник его этюдов, предпослал №219 новеллу «Обманчивая простота». Также назван и сборник.

220

1.g7? ♖g3 2.e7 ♙h5 3.♖g6! ♖:g6! 4.e8♝ ♖f6+ 5.♝e1 ♙:e8 6.g8♝ ♙d7! =. 1.e7! ♖e3 (1...♖f3+ 2.♝e1! ♖e3+ 3.♝:d1 ♖:e7 4.♖c5! ♝b6 5.♖g5) 2.g7 ♙b3. 3.♖e6? ♖:e6! 4.g8♝ ♙c4+! 5.♝f2 ♖e2+ 6.♝f3 ♙:g8 =. 3.♖c7+! ♝a6! (3...♝b6 4.♖c3) 4.♝f2 ♖e4 5.♖c6+ ♝b7 6.♖e6! ♖:e6 7.g8♝ ♖f6+ 8.♝g3 ♙:g8 9.e8♝.

В ложном следе и решении проходит одна из самых по-

Решения этюдов из выигрши

пулярных тем в композиции – перекрытие *Новотного* – взаимное перекрытие ладьи и слона черных за счет попадания в точку пересечения линий их действия (поля g6 или e6) белой фигуры.

Автор №220 – Пал Бенко, венгеро-американский гроссмейстер составил немало интересных этюдов.

221

1. $\hat{x}a4?$ cb 2. c5 b3 3. $\hat{x}:b3$
 $\hat{c}:b3 =$ 1. $\hat{c}c2!$ $\hat{c}b3$. 2. $\hat{c}e3?$
 $\hat{c}a5 =$ 2. $\hat{c}a1!!$ $\hat{c}:a1$ 3. $\hat{x}a4$
 $\hat{c}c3$ 4. $\hat{c}d5$ $\hat{c}b4$ 5. $\hat{x}d1$.

Пример тематического задания проходящего сейчас 7-го командного чемпионата мира: «Собственная фигура мешает белым выполнить свой план. В ходе решения они жертвуют эту фигуру, и возникает идейная позиция, но без уничтоженной фигуры». В №221 помеха – это белый конь, а идейная позиция возникает после $\hat{x}a4$.

222

1. $\hat{x}e7!$ e1 $\hat{c}b!$ 2. $\hat{x}:e1$ $\hat{c}b7$.
 3. $\hat{x}a1?$ $\hat{c}c6$ 4. $\hat{x}a5$ $\hat{x}f5$
 5. $\hat{x}a6+$ $\hat{c}b7$ 6. $\hat{x}a5$ $\hat{c}c6$ –
 позиционная ничья. 3. $\hat{c}b6!$
 $\hat{x}f5$ 4. $\hat{c}d7$ $\hat{c}c6$. 5. $\hat{x}d1?$ $\hat{x}d5$
 6. $\hat{x}:d5$ $\hat{c}:d5$ 7. $\hat{c}g5$ $\hat{c}c6 =$.

5. $\hat{c}:e5!$ $\hat{c}:c5$ 6. $\hat{c}g4!$ В случае ошибочного 1. $\hat{x}:e2?$ черные в финале имели спасительное поле f1.

223

1. a7 $\hat{x}a3$ 2. $\hat{x}c3$ $\hat{x}da2$
 3. $\hat{x}d2+$ $\hat{c}e6$. 4. $\hat{x}e3+?$ $\hat{c}f7!$
 4. $\hat{c}g6!$ $\hat{x}a1$. 5. a8 $\hat{c}g?$ $\hat{x}g1+$
 6. $\hat{x}g2$ $\hat{x}:a8$ 7. $\hat{x}:g1$ $\hat{x}g8+ =$.
 5. $\hat{x}d1$ $\hat{x}1a2$ 6. a8 $\hat{c}g$ $\hat{x}:a8$
 7. $\hat{x}e3\#!$

224

1. $\hat{x}g8!$ $\hat{x}c4$ 2. $\hat{c}e6+$ $\hat{c}f5$
 3. $\hat{c}d4+$ $\hat{x}:d4!$ 4. $\hat{x}f8+$ $\hat{c}e4$
 (4... $\hat{c}e5$ 5. $\hat{x}e8+$ $\hat{x}e6$ 6.
 $\hat{x}:d4+$) 5. $\hat{x}e8+$ $\hat{c}d3$ 6. $\hat{x}e3\#$ –
 красивый правильный мат с двумя активными блокировками.

225

1. $\hat{x}c8+$ $\hat{c}e4!$ (1... $\hat{c}f6$
 2. $\hat{x}h6+$ $\hat{c}e5$ 3. $\hat{x}f4+!$, 2... $\hat{c}e7$
 3. $\hat{x}c5+$) 2. $\hat{c}e2$ $\hat{x}e5!$ 3. $\hat{x}h5!$
 $\hat{c}d5$ 4. $\hat{x}f4$ $\hat{c}e4!$ 5. $\hat{x}:e5$ $\hat{x}d5!$
 6. $\hat{x}e6!$ $\hat{x}c5!$ (6... $\hat{x}a5?$
 7. $\hat{x}h4+$ $\hat{c}:e5$ 8. $\hat{x}h5+$) 7. $\hat{x}g5!$
 $\hat{x}:e5$ 8. $\hat{x}g4\#$.

226

1. b7? $\hat{c}d8!$ 2. b8 $\hat{c}c$ $\hat{c}c6+$.
 1. $\hat{c}b7$ $\hat{c}e5$ (1... $\hat{c}d8+$ 2. $\hat{c}c7$
 $\hat{c}e6+$ 3. $\hat{c}d7$ $\hat{c}f8+$ 4. $\hat{c}c6!$)
 2. $\hat{c}c7$ $\hat{c}d3!$ 3. b7 $\hat{c}b4!$
 4. b8 $\hat{c}c?$ $\hat{c}a6+$. 4. $\hat{c}b8!!$ $\hat{c}a6+$

(4...♖b6 5.♖c8 ♘c6 6.b8♖+ ♘b8 7.♖:b8, 4...♘c6+ 5.♖c8! ♖a6 6.♖c7) 5.♖a7! ♘b4! 6.b8♖? ♘c6+. 6.b8♘! ♘- 7.♘c6#.

227

1.♘c6? ♖e8 2.♘fd4 ♖:b8. 1.b4! ♖e8 2.b5 ♖:d8 3.♗e5+ ♖d3 4.b6 ♖e4 5.♘g5+ ♖f5 6.b7 ♖e8. 7.b8♖? ♖h8 8.♖:h8 – пат. 7.b8♖! ♖:e5 8.♖f8#.

228

1.b6! ♘g4 2.b7 ♘e5 3.♖b8!! ♘d7+ 4.♖c8! ♖e6. 5.e3? ♘b6+ 6.♖c7 ♘d7 7.e4 ♘c5 8.c4 ♘a6+ 9.♖b6 ♘b8 10.c5 ♖d7 11.e5 e6. 5.e4! ♖d6 6.e5+ ♖c6 7.e6 ♘b6+ 8.♖b8 и 9.♖a7.

229

1.d6! ♖f2+! 2.♖g1! ♖d2 3.d7! ♖d1+! 4.♖f2? ♖:d7 5.♗c8 ♗e6! 6.♖:e6 ♖d5! 7.♖d6+ ♖h4! 8.♖:d5 – пат. 4.♖e1!! ♖d3! 5.♗c6! ♖g3! 6.♖f1 ♗e6 7.♖f3+ ♖:f3 8.d8♖, 4...♖:e1+ 5.♖f2! ♖d1 6.♗f3+ ♖f5 7.♗:d1.

230

1.♗f3? ♗f1 2.♖g3+ ♖g1 3.♖e4 ♘c5 4.♖e1 ♘d3 5.♖a1 ♘f2 6.♗:g2 ♘e4+! 7.♗:e4 – пат. 1.♖g3+! ♖g1 2.♖d4!

♘e5 3.♖d1+ ♗f1 4.♗e2 ♖h1 (4...♘f7 5.♗f3 ♘h6 6.♗e4! ♘g4 7.♖e1 ♘f2 8.♗:g2 ♘e4+ 9.♖:e4 ♗:g2 10.♖e1+) 5.♗:f1 g1♖+ (5...gf♖ 6.♖:f1#) 6.♗g2#.

Данный мат со связкой также считается правильным, хотя формально поле g1 атакуется белой ладьей и занято черным ферзем, ведь не будь ладьи, противник защитился бы 6...♖:g2.

231

1.♖f4 e6 2.d6 e5+ 3.♖g4 ♖e6 (3...♘e4 4.♘f5 ♘f2+ 5.♖f3) 4.♘f5 ♘e4 5.♗c4+ ♖d7 6.♗b5+ ♖e6 7.d7 ♘f6+ 8.♖g5 ♘:d7 9.♗c4#.

232

1.f8♖ ♘f7+. 2.♖:f7? ♖:f7 3.b6 ♘d5 4.b7 ♘e7 5.b8♖ ♘g6+ 6.♖h7 ♘f8+ 7.♖h8 ♘g6+. 2.♖g8! ♘:h6+ 3.♖h8 ♘f7+ 4.♖:f7! ♖:f7 5.b6 ♘d5 6.b7 ♘e7 7.b8♖ ♘g6+ 8.♖h7 ♘f8+ 9.♖h6!

233

1.♖:g4? d2 2.♖e4+ ♖d3 =. 1.♖b2! ♖e2 (1...f2 2.♖f1 ♖e2 3.♗g2, 1...d2 2.♖c2) 2.♖:g4 f2. 3.♗g2? d2 4.♖c3 d1♘+! 5.♖d4 f1♖. 3.♖e4+! ♖d2 4.♖f4 ♖e2 5.♗g2! d2 6.♖c3

♖ d1 ♗ (6...d1 ♖+ 7. ♘d4 ♗e3
8. ♗e4) 7. ♗e4#.

234

1. b8 ♗? ♗c8+! 2. ♗:c8
♗f5+ 3. ♗:f5 – пат. 1. ♗d1+!
♘a2 2. b8 ♗ ♗c8+ 3. ♗:c8
♗c5+! в надежде на эхо-пат
4. ♗:c5?, но ... 4. ♘e8!! ♗:c8+
5. ♗d8!

Блестящая находка!

235

1. f7 b3 2. ♗d5! b2 3. ♗e4+
♘g6! 4. ♗d2! ♗b4 5. ♘f2!
♗:d2 6. f8 ♗ b1 ♗ 7. ♗f7+ ♘h7
8. ♗g8+ ♘h6 9. ♗h8+ ♘g5
10. ♗g7+ ♘h4 (10...♘f4 11.
♗g3+ и 12. ♗g6+) 11. ♗g3#.

236

1. ♗d1? ♗c1! 1.e4!! b1 ♗
2. ♗e2! – 3. ♗e6#, 2... ♗:e4
(2... ♗c5, ♗d4 3. ♗d5+ ♘:e4
4. ♗c3+) 3. ♗c6+ ♘f5! 4. ♗g3+
♘f4. 5. ♗:e4? ♗d4! 5. ♗:c4+
♘:g3 6. ♗e3+ ♘- 7. ♗:b3.

237

1. e7 ♗g6+ 2. ♘f3! ♗c6
3. ♗f5! ♘a8! 4. ♘f4! –
цугцванг, 4... ♘b8 5. ♗d4!
♗e1 6. ♗c6+ ♘c7 7. ♗c5.

238

1. ♗e6 ♘b2 2. c4 ♘c3 3. c5
304 ♘d4 4. c6 ♘d5 5. c7 ♗g8+

6. ♗g6! hg 7. d7, 4... ♗g8+
5. ♘h2(h1) ♘d5 6. ♗e8 ♗:e8
7. d7 ♗d8 8. c7.

Неоднократный чемпион
России по шахматам, грос-
смейстер Петр Свидлер ре-
шил этот этюд прямо по диаг-
рамме за 2 минуты!

239

1. ♗bf5+? ♘e6 2. d8 ♗
♗h7+ 3. ♘g6 ♗h6+ 4. ♘g7
♗h7+ 5. ♘:h7 ♗c7+ 6. ♘h6
♗h7+ 7. ♘:h7 – пат. 1. d8 ♗
♗e2+ 2. ♘h6 ♗a6+ 3. ♘h7
♗h6+! 4. ♘:h6 ♗e6+ 5. ♗f6+!
♗:f6+ 6. ♘h7 ♗c3 (6... ♘e8
7. ♗b8+ ♘d7 8. ♗g7+ ♘c6
9. ♗g6) 7. ♗be5 ♗h3+ 8. ♗h5.

240

1. ♗f7+ ♘g8 2. ♗7h6+
♘h8 3. ♗6 ♗h4+! 4. ♗:h4? ♗f8!
5. ♘:f8 – пат. 4. ♘e8! ♗f6!
(4... ♗f6+ 5. ♘f7 ♗g5 6. ♗7+
♘h7 7. ♗g4 ♗g8 8. ♗d4)
5. ♗7+! ♗:g7 6. ♗f7+ ♘g8
7. ♗e7#.

241

1. ♗c4+! ♘c6 (1... ♗:c4
2. ♗b5+ ♘e6 3. d8 ♗ ♗h3+
4. ♘g7 ♗g4+ 5. ♗g5) 2. d8 ♗+!
♘d7 3. ♗:a3 ♗h4+! 4. ♘g6?
♗h8 5. ♗b7+ ♘c8!, 4. ♘g8?
♗e4! 5. ♘f7 ♗e7+ и 6... ♗e8.
4. ♘g7! ♗g4+ 5. ♘f8 ♗a4

6. ♖b5 ♘a8 7. ♘b7+ ♙:d8
8. ♖a7!, и ладья поймана!

242

1. f7? ♔h6! 1. h6 ♔e3+
2. ♙f1 ♔:h6 3. ♘:h6 ♙e6
4. ♘h7? ♔a6+ 5. ♙- ♔d5.
4. f7+ ♙e7 5. ♘d6!! ♔h1
(5... ♔a8 6. f8♙+ ♙:f8
7. ♘d8+, 5... ♔e4 6. ♘e6+!,
5... ♔f3 6. f8♙+ ♙:f8 7. ♘f6+,
5... ♙f8 6. ♘d8+ ♙:f7 7. ♘d7+)
6. ♙g1 ♔e4 7. ♘e6+! ♙:f7
8. ♘:e4 – доминация.

Тема этюдного раздела
чемпионата страны: «Актив-
ная и пассивная жертва пос-
ледней белой фигуры».

243

1. ♘h2! (в засаду!) 1... ♙:a2
2. ♘g3+! ♙f6 3. ♘f3+ ♙g5
4. ♘g2+ ♙h4! 5. ♘f4+! ♙h5
6. ♘h4+! ♙:h4 7. ♘h2+ ♙g4
8. f3+!, 7... ♙g5 8. f4+! –
вскрытое нападение.

Финал №243 взят из пер-
вого этюда на тему вскрыто-
го нападения, составленного
Л.Куббелем в 1925 г.

244

1. ♙d8! b5 2. c5 b4 3. c6 ba
4. c7 a2 5. c8♙ a1♙ 6. ♙c5#
или 3... b3 4. c7 b2 5. c8♙ b1♙
6. ♙c5+ ♙b5 7. ♙c3+ ♙b6
8. ♙c7#.

245

1. ♔f7 ♘e5! 2. c8♙? ♘c5+
3. ♙:c5 ♖d3+. 2. ♔c4+!
♖d3+! 3. ♔:d3 ♙e1! 4. c8♙?
♘c5+ 5. ♙:c5 – пат. 4. c8♙!
♘h5. 5. ♘c2? ♘:h2 6. ♘:h2 –
пат. 5. ♘f8! ♘c5+ 6. ♙b2 ♘h5
7. ♙c3 ♘:h2 8. ♘f1#.

246

1. ♔e8+ ♙f5 2. ♖d6+ ♙e6
3. ♖b5 ♘g7+ 4. ♙f4 ♖c7
5. ♘b6+ ♙d5 (5... ♙e7 6. ♖:c7)
6. ♘d6+ ♙c4 7. ♘c6+ ♙:b5
8. ♘:c7+ и 9. ♘:g7 так назы-
ваемая *шашечная* тема (пос-
ледовательное взятие с тем-
пом предварительно привле-
ченных вражеских фигур).

247

1. ♖e4+ ♙e5 (1... ♙f5
2. ♖g3+ ♙- 3. ♔:e1) 2. ♖f2!
♙d4! (2... ♖c2 3. ♖d3+,
2... ♖f3+ 3. ♙g2 ♖h4+ 4. ♙h3
♔d4 5. ♖g4+) 3. ♔:e1 ♔c3!
4. ♖d2 ♙e3. 5. ♖fe4? ♔:d2
6. ♖:d2 ♙e2 =. 5. ♖d1+ ♙e2
6. ♖:c3+ ♙:e1 7. ♖f3#.

248

1. ♘h8? ♖:f2+ 2. ♙d4! h1♙
3. ♘:h1+ ♖:h1 4. c5 ♖g3
5. ♙e5! ♖f1, конь задержива-
ет пешку. 6. c6 ♖e3. 1. ♘g8+?
♙:f2! 1. ♙d4! ♖:f2 2. ♘g8+
♙f1 (конь мешает ходу 305



2...♔f2 – так называемая *блокировка*) 3.♖h8 h1♙ 4.♖:h1 ♔:h1 5.с5 ♕g3 6.♙e5! ♔e2 (а теперь невозможно 6...♕f1?) 7.с6.

Тема чемпионата: «В этюде на выигрыш белые вынуждают черного короля встать на поле, необходимое впоследствии для черной фигуры, но не пешки».

249

1.h8♙+! ♔:h8 2.♙g6 ♙c6 3.♖a2! ♙h1! 4.♙f7! c5 5.♖b2!

250

1.b7 ♙c6 2.♔d7! ♙:d7. 3.b8♙? ♙d5+! 4.♙b7 ♙d8+ 5.♙a7 ♙d4+ 6.♙b6 ♙d7+ 7.♙b8 ♙c8+! 8.♙:c8 – пат. 3.♖:e4+! ♙a5. Сейчас к пату приводит 4.b8♙? ♙d5+! 5.♙b7 ♙d8+ 6.♙a7 ♙b8+ 7.♙(♙):b8. 4.♖e5+! ♙b6! (4...♙a6 5.b8♕+) 5.b8♙+ ♙a6. 6.♖c5? ♙d5+! ведет к пату. 6.♖b5! ♙:b5 7.♙a7#.

251

1.♖f8! g5+ 2.♙f3! g4+ 3.♙f2! g3+ 4.♙f3! g2 5.a8♙ g1♙ – эксцельсиор черной пешки. 6.♙c8+ ♙h2! (6...♙h4 7.♖f4+) 7.♙c7+! ♖:c7 8.♖h8+ ±.

252

1.♕g5+ ♙h6 2.e5 ♔e2 3.e6 ♔g3! (3...♕d4 4.♙g8 ♔:e6 5.♕f7#). 4.♙g8? ♙:g5 5.e7 ♔e4. 4.e7! ♕f5 5.e8♙ ♔d6+ 6.♙g8 ♔:e8 7.♕f7#.

253

1.♖a4+ ♙e5! (1...♙c5 2.♖a5+) 2.♖a5! c5 (2...♙:a5 3.♕c6+) 3.♖:c5 ♙:c5 4.d4+ ♙:d4 (4...♙:d4 5.♕e6+) 5.♕c6+ ♙e4 6.♕:d4 ♙:d4 7.♙f3!

254

1.♕c6+ ♙a8 2.♔c8! f4 3.♔a6 f3 4.♙f2! g1♙+ 5.♙:g1 ♔g2 (5...f2+ 6.♙:h1 f1♙+ 7.♔:f1) 6.♙h2 f2 7.♙:g2 f1♙+ 8.♔:f1.

255

1.♖:b2+? ♙c3 2.♖a2 ♙:c4 3.♖:a4+ ♙c3 =. 1.♙c5! ♙c1 2.♔d3 b1♙ 3.♔:b1 ♙:b1 4.♖h2! a3 5.♙:d4 a2 6.♙c3! a1♙+ 7.♙b3 ♙a8 8.♖h1#, и теперь ясно, почему ладья пошла на четвертом ходу именно на h2. 6...a1♕ 7.♖g2 c5 8.♖e2 c4 9.♙:c4 ♕c2 10.♙c3 ♕a3 11.♙b3 ♕b5 12.♖e1#.

256

1.d7? ♔b4+ 2.♙c3 ♕c6 3.f6 ♕d8 4.♕h6 ♕h4 5.f7 ♕g6

=. 1.f6! ♖h4 2.d7! ♜b4+
 3.♙d2 ♜c6 4.f7 ♜g6 5.♜e7!
 ♜f8 6.♜:c6 ♜:d7 7.♜e5+,
 5...♜d8 6.♜:g6 ♜:f7 7.♜e5+.

257

1.♙f2+ ♙e5 (1...♙c4
 2.♙b7 d4 3.♙:c6+ ♙b4
 4.♙e1+) 2.♙g3+ ♙d4 3.♙d6!
 - 4.♙d3#, 3...♙:d6 (3...♙e3
 4.♙h3+ ♙e2 5.♙g3 ♙f6
 6.♙g2+ ♙e3 7.♙d2+ ♙f3
 8.♙f2+) 4.♙d3+ ♙c5
 5.♙a3+, 4...♙e5 5.♙g3+.

258

1.h7? ♙e5! 2.♙:e5 a2
 3.h8♙ a1♙+. 1.♜b4! ♜:b4
 2.h7 ♙e5 3.♙:e5 a2 4.♙e1+
 ♙b3 5.♙c3! ♙:c3 6.h8♙ a1♙
 7.♙e6+.

259

1.♙c3+ ♙g8. 2.♙e7?
 ♙g5+ 3.♜f6+ ♙h8 =. 2.h7+!
 ♙:h7 3.♜f6+ ♙h6 4.♙d2+
 ♙g5 (4...♙g7 5.♜h5+) 5.♙e3!
 a5 6.♙d7! ♙:e3 (6...a4
 7.♙:g5+ ♙:g5 8.♙e6)
 7.♜g4+ ♙g5 8.♜:e3.

260

1.♙c3 ♙b1 2.♙c2+ ♙c1
 3.♙b3! ♙b1 4.♙a2+! ♙:a2
 5.♙c2 f5 6.d6 f4 7.d7 f3
 8.♙d2!! 8.d8♙? ♜9.♙d1 f1♙
 10.♙:f1 - пат.

261

1.de ♙c1+ (1...♙c6 2.e7
 ♙e6 3.♜:f6 ♙:f6+ 4.♙g2
 ♙g6+ 5.♙f3 ♙g8 6.♙e1 ♙e8
 7.♙f4) 2.♙f2! ♙:h1 3.e7 ♙h2+
 4.♙f3 ♙h3+ 5.♙f4 ♙h4+
 6.♙f5 ♙h5+ 7.♙:f6 ♙h6+,
 новый маневр 8.♙f5 ♙h5+
 9.♙f4 ♙h4+ 10.♙f3 ♙h3+
 11.♙e2 ♙h2+ с переходом
 короля на линию d - 12.♙d3
 ♙h3+ 13.♙d4 ♙h4+ 14.♙d5
 ♙h5+ 15.♙d6 ♙h6+ 16.♜f6!
 ♙:f6+ (16...♙h8 17.♜d7+
 ♙b5 18.♜f8), и снова «спуск»
 17.♙d5 ♙f5+ 18.♙d4 ♙f4+
 19.♙d3 ♙f3+ 20.♙e2.

262

1.♙d6, и игра разветвля-
 ется: 1...♙f7 2.♙e6 ♙f3 3.♙e2
 ♙c3 4.♙e5 ♙b2 5.♙d2 или
 1...♙h7 2.♙f5 ♙h6 3.♙f8
 ♙f6(h8) 4.♙g7.

263

1.♜f6+ ♙h8 (1...♙f8 2.h7
 ♙g7 3.♜h5+ ♙h8 4.♜f4 ♙g7
 5.♜g6) 2.♜f3 - 3.♜e5 и
 4.♜g6#. 2...♙c3 3.♜d5 ♙a5
 (3...♙a1 4.♙a2) 4.♙a4 ♜b7
 5.♙b5 ♙d8 6.♙c6 ♜a5+
 7.♙d7 ♜b7 8.♙c8.

264

1.f6! ef 2.h6 ♙e5 (2...f5
 3.♜c4 ♙g1 4.♜e5 ♙d4 307

5. ♖c6+ 3. ♖c4 ♘a1 4. ♖b3!
 ♘d4 5. ♖d6 ♘e5 6. ♖f5.

265

1. ♖e8+ ♗g8 (1... ♗g8
 2. ♖e5+ ♗g7 3. ♗c8+) 2. ♖h5+
 ♖h7 3. ♗c8+ ♗g8 4. ♖e5+
 ♖g7 5. ♖h2+ ♖h7 6. ♖b2+
 ♖g7 7. ♗c3!! ♗f8 (7... ♖h7
 8. ♗h3+ ♖g6 9. ♗g3+, 7... ♖f6
 8. ♗h3+ ♖g7 9. ♗h7+!)
 8. ♖h2+ ♖h7 (8... ♖g8 9. ♗g3)
 9. ♗h3.

Маневр ферзем с совета-
 нием ходов по диагонали и
 фронтали называется *вираж*.

266

1. ♖c6! ♖:c6 2. ♘f6 ♖d5
 3. d3!! a2 4. c4+ ♖c5 5. ♖b7!
 a1 ♖ 6. ♘e7#.

267

1. c6! bc 2. e7 ♖:e7 3. d6
 ♖f8 4. d7.

268

1. ♖d6+? ♖d3! 1. ♖e5+
 ♖d4 (1... ♖c3 2. ♖d5+ ♖-
 3. g8♖) 2. g8♖! ♘e4+ 3. ♖d6
 ♗:g8 4. ♖b5#!

269

1. c6 a2 2. ♖f6! a1♖+
 3. ♘e5 ♖a2 4. c7 ♖c4 5. c8♖+
 ♖:c8 6. ♖f7#.

270

1. f7 ♖g7 2. f8♖+! ♖:f8
 3. ♗f1+ ♖e7 4. ♗fe1 ♗c3+
 5. ♖b4 ♗b3+ 6. ♖a4 ♗:e2
 7. ♗:e2+, 3... ♗f3 4. ♗ef2!,
 3... ♖g7 4. ♗g2+ ♖h6 (4... ♗g3
 4. ♗fg1) 5. ♗h1+ ♗h3 6. ♗gh2.

271

«Этот этюд Леонид Ива-
 нович Куббель показывал
 весной 1925 года в Шахмат-
 ном клубе Ленинградского
 Дворца труда двумя юношам –
 Сереже Каминеру и мне. Пре-
 следование черного коро-
 ля, безуспешно спасающего-
 ся бегством с поля h3 до поля
 a3, произвело на нас сильное
 впечатление. Однако долгое
 время я не мог понять, поче-
 му Леонид Иванович тогда не
 сказал нам, что заключитель-
 ная позиция уже встречалась
 в одном из этюдов Троицко-
 го? (См. №367. – Прим. авт.)

1. ♖e3+! Неуязвимая пози-
 ция этого коня позволяет орга-
 низовать преследование коро-
 ля черных. Именно такой
 изящный маневр и дает этому
 великолепному этюду право
 на самостоятельное существо-
 вание. 1... ♖g3 (1... ♖h2 2. ♖f2
 + ♖h3 3. ♖g2+ и 4. ♖g4#)
 2. ♖g4+ ♖f2 3. ♖f4+ ♖e2
 4. ♖f1+. Беззащитный конь

играет первую скрипку в камерном оркестре белых фигур. 4...♖d2 5.♙d1+ ♖c3 6.♙c2+ ♖b4. Ход 6...♖d4 исключен из-за 7.♗f5+, и тут белый конь играет решающую роль. 7.♙b2+ ♗b3 (7...♖a5 8.♗c4+ ♖a6 9.♙b6#). 8.♙a3+! Цель достигнута. Черные должны отдать ферзя или...8...♖:a3 9.♗c2#. Все белые фигуры оказались предельно активными, а черные – активными только с виду!». М.Ботвинник (из книги Г.Надареишвили «Этюды глазами гроссмейстера», 1982).

Леонид Иванович Кубель (1891 – 1942) – классик отечественной композиции, средний из трех братьев Кубелей, шахматистов-практиков и составителей. В области этюда был непревзойденным в разработке патовых комбинаций. Открыл немало тактических идей (вскрытое нападение, шашечная тема, перенос этюдных комбинаций в миттельшпиль и т.д.). Издал два сборника своих этюдов (1925 и 1938 гг.). Умер во время блокады Ленинграда.

272

1.a6 ba 2.♖c2 h2 3.♙e5 h1 ♙ (3...♖:a3 4.♗c3 ♖b4

5.♙:h2) 4.♗c3+ ♖:a3 ♗5.♙d6#, 4...♖a5 5.♙c7#.

273

1.b7 ♙b5 2.♙d8 ♙g2 3.b8♙! ♙:b8 4.c7! ♙b2+ 5.♖c1! ♙b6 6.♙g8+ ♖- 7.♙:g2 ♙c6+ 8.♙c2.

Герман Матисон (1894 – 1932) – выдающийся латышский мастер практической игры и этюдного творчества. Был чемпионом мира по шахматам среди любителей (1924).

274

1.♙g2 ♙e3 (1...♙a3,c3 2.♗:d4+ ♖a7 3.♗b5+) 2.♗:d4+ ♖a7 3.♙g1! ♙e8 (3...♙d3 4.♗c6+ ♖- 5.♗b4+) 4.♗b5+ ♖b8 5.♙a7(h2) ♖c8 6.♗d6+.

275

1.♗fe6? ♙:c5 2.♗:c5 ♙:c5, 1.♗ce6? ♙a7+ 2.♖- ♙:e8. 1.♗a6! ♙a7! 2.♙c6+! ♙:c6 3.♗d7+ ♖b7 4.♙b8+ ♖:a6 5.♙b6+! ♙:b6 6.♗c5#.

276

1.♗e4! ♗d3 (1...g1 ♙ 2.♗f2+) 2.♙f2!! ♗:f2 (2...g1 ♙ 3.♗g3+) 3.♙g3+ ♖g1 4.♗g5 – цугцванг. 4...♗f- 5.♗h3#, 4...♗h- 5.♗f3#.



277

1. ♖e4 ♘c3! 2. ♘:c3 gh
 3. h6 h3 4. h7 h2 5. h8 ♗b1 ♗!
 6. ♖:b1 h1 ♗. 7. ♗:h1? – пат.
 7. ♖h7!

278

1. ♖f1? (♖h3?) ♖d2 2. ♘a7
 ♖:b4 3. ♘c6+ ♗f4 4. ♘:b4
 ♗g3, 1. ♖c6? ♖d2 2. ♘g4+
 ♗f5! 3. ♖d7+ ♗g5, 1. ♖f3?
 ♖d2 2. ♘a7 ♖:b4 3. ♘c6+
 ♗f4 =. 1. ♖h1!! ♖d2 2. ♘a7
 ♖:b4 3. ♘c6+ ♗f4 4. ♘:b4
 ♗g3 5. ♘f1+ ♗f2 6. ♘d2 ♘g2!
 7. ♘d3+ ♗g1 (7... ♗g3 8.
 ♘f1+) 8. ♘f3+ ♗:h1 9. ♘f2#.

Абрам Соломонович Гурвич (1897 – 1962) – литературный критик. Оставил яркий след в истории художественного этюда не только своими блестящими композициями, но и знаменитой статьей «Шахматная поэзия» (1955, дополненное издание 1961), в которой выступил против негативных тенденций развития этюда во второй четверти XX века.

279

1. ♘b8 ♖d6! (1... ♗:e5
 2. ♘d7+ и 3. ♘:f8) 2. ♖:d6
 ♗:d6 3. ♗c4! ♗c7 4. ♗d5
 ♗:b8 5. ♗d6 ♗a8 6. ♗c7 d5, и
 310 мат Троицкого 7. ♖b7#.

280

1. ♗g3 ♘f1+ (1... ♘f3
 2. ♖b6+ ♗- 3. ♘5c3+) 2. ♗g2
 ♘d2 (2... ♗e2 3. ♘5c3+)
 3. ♖b6+ ♗e2 4. ♘1c3+ ♗e1
 5. ♖f2+! ♘:f2 6. ♘d4!
 7. ♘c2#, 6... ♘d- 7. ♘f3#.

281

1. ♖e1+! ♗f5 2. ♖:e7 ♗f6
 3. ♖f7+! ♗:f7 4. b7 ♖f6+
 5. ♗h7 ♖b6 (5... ♖f5 6. ♖f2
 ♖:f2 7. b8 ♗, контролируя
 клетку h2, этим объясняется
 выбор первого хода) 6. ♖a7!
 ♗e6 7. ♖a6 ♖:a6 8. b8 ♗.

282

1. e4? ♘c5! 2. e5 ♘d3. 1. e3!
 ♗f2 2. ♘h3+ ♗g3 3. ♘f4!
 ♘:f4 4. ♘f5+ ♗g4 5. ♘h6+!
 ♗g5 6. ef+ ♗:h6 7. f5#!

283

1. ♖g7 ♘e5 (1... ♘f4
 2. ♖g8! ♖e6 3. ♖f8 ♗d8
 4. ♖a4+ ♗e7 5. ♖:f4, 1... ♘f8
 2. ♖g8 ♘e6 3. ♖g6+, 1... ♘h4
 2. ♗g3 ♗d8 3. ♖h5). 2. ♖g8?
 ♖e6! 3. ♖f7+ ♗d7 =. 2. ♖d7+!
 ♖:d7 3. ♖g8+ ♖e8 4. ♖:e8+
 ♗d7 5. ♖:e5, 2... ♘:d7 3. ♖g8+
 ♘f8 4. ♖:f8+ ♗d7 5. ♖:f5.

284

1. ♗e3 ♗e5 2. h5! ♗f5
 3. ♗d4 ♗g5 4. ♗e5 ♗:h5

5. ♖f6! b5 6. a5 b4 7. a6 b3 8. a7
b2 9. a8 ♗ b1 ♘ 10. ♗e8+.

285

1. ♘c5+ ♗c8 (1... ♗d6
2. ♗g3+ ♗d5 3. ♗c4+ ♗:c4
4. ♗b3+, 2... ♗e7 3. ♗e5+ ♗f7
4. ♗c4+ ♗g6 5. ♗d3+)
2. ♗a6+ ♗b8 3. ♗g3+ ♗a8
4. ♗b7+! ♗:b7 5. ♗d7 ♗d8
6. ♗b8+! ♗:b8, и спертый мат
7. ♗b6#!

286

1. ♗b7 ♗c2! 2. ♗d4? e5!
3. ♗:e5 ♗d3 =. 2. ♗a1! ♗b1
3. ♗d4! e5 4. ♗:e5 ♗c2 5. ♗a1!
e5 6. ♗c6 ♗d3 7. ♗d5.

287

1. ♗b5+ ♗b6! 2. ♗:b6
♗h2+ 3. ♗g4! ♗:h1 4. ♗g1+!
♗c7 5. ♗b1 ♗d7 6. ♗e1! ♗c6
7. ♗d1 ♗b5 8. ♗c1 ♗a4 9. ♗b1
♗a3 10. ♗c5+, 9... ♗a5
10. ♗b6+.

288

1. ♗d2+ ♗d3 (1... ♗c3
2. ♗e4+ ♗c4 3. ♗b1 ♗d5 4. d7
♗:d7 5. ♗f6+) 2. ♗e1+ ♗e2
3. ♗b5+ ♗d1! 4. d7 ♗:d7
5. ♗:d7 ♗e5+ 6. ♗b1 ♗c3
7. ♗e4! ♗:e1 8. ♗g4#.

Владимир Акимович Брон
(1909 – 1985), международ-
ный гроссмейстер по компо-

зиции, доктор технических
наук. Великолепно работал
во всех жанрах композиции.
В этюде первым обратил вни-
мание на синтез различных
идей.

289

1. ♗d6+ ♗g3 2. ♗f5+ ♗g2
3. ♗g4+ ♗h1 (3... ♗h2
4. ♗g3+ ♗h1 5. ♗:h6) 4. ♗:h6
f2+ 5. ♗f1 ♗:g4 6. ♗:g4 ♗h2
7. ♗:f2#.

Финал этюда взят из зада-
чи С. Лойда 1858 г.

290

1. ♗f4 ♗g7 (1... ♗g3
2. ♗:g3 ♗e4+ 3. ♗h4 ♗:f6
4. ♗:f6, 1... ♗d7 2. ♗:f5 ♗:f6
3. ♗:f6) 2. ♗g5+ ♗h7 (2...
♗g6 3. ♗e5+ ♗h7 4. ♗f6+
♗h8 5. ♗f7, g6#) 3. ♗f6+ ♗h8
4. ♗h6 ♗d7 5. ♗:d7 ♗h7.
6. ♗g5? ♗e6+ 7. ♗:h5 ♗g7+ -
=. 6. ♗f8+! ♗:h6 7. ♗e3! h4
(7... ♗e6 8. ♗:e6) 8. ♗g4 h3
9. ♗h4 и 10. ♗g4#, 9... ♗e8
10. ♗f5#.

291

1. ♗c1+ ♗a4 2. ♗c4! ♗d8
(2... a6 3. ♗b2 ♗d8 4. ♗:a6+
♗a5 5. ♗b6#) 3. ♗a6+ ♗a5
(3... ♗b3 4. ♗a2+ ♗c3 5. ♗c2+
♗d4 6. ♗d2+) 4. ♗b6+! ab
5. ♗c4! ♗a8 6. ♗a2+.

292

1. ♖b5+ ♘c4! (1... ♘d3
 2. ♜d5+ ♘:e3 3. ♖d4! e1 ♜
 4. ♖c2+, 1... ♘b4 2. ♖d4 e1 ♜
 3. ♖c2+) 2. ♖a3+ ♘c3
 3. ♖b1+ ♘b4 (3... ♘d3
 4. ♜d5+ ♘:e3 5. ♖a3, 3... ♘b3
 4. ♖d2+ ♘- 5. ♖f3) 4. ♜f4+
 ♘c5 5. ♖a3! e1 ♜ 6. ♜c4#,
 4... ♘a5 5. ♖c3! e1 ♜ 6. ♜a4#.

293

1. ♖c2+! ♘a2 (1... ♙:c2
 2. ♜b8) 2. ♖b4+ ♘a1! (2...
 ♘a3 3. ♖d3! ♙:d3 4. ♜d6+
 ♘a2 5. ♜d5!) 3. ♜a2+! ba
 4. ♖c6 - 5. ♖d4 и 6. ♖b3(c2)#.

Пауль Керес – выдающийся эстонский шахматист, неоднократно боровшийся в турнирах за мировую корону. Начинал свой путь в шахматах с композиции, составлял в основном задачи, но есть у него и занятные этюды.

294

1. ♜f3+ ♘c4 (1... ♘c2
 2. ♜e2+ ♘c3 3. ♜e3+ ♘c4
 4. ♜d4#) 2. ♙f8! ♘d4 3. ♘b4
 h2 4. ♙:g7+! ♜:g7 5. ♜c3+
 ♘e4 6. ♜:g7 h1 ♜ 7. ♜b7+.

295

1. b7 ♜b5 2. ♜:a6+ ♘f7!
 3. ♜h6? ♘g7! 3. ♜a7 ♘f6!
 4. h4? ♘g6 5. h5+ ♘h6, и цуг-

цванг в пользу черных, 6. ♘c4
 b3! 4. h3! ♘g6 4. h4 ♘h6 6. h5!,
 и взаимный цугцванг в пользу
 белых. 6... ♜b6 7. ♜a6!

296

1. ♖f8+! ♘c8 2. ♜c1+ ♘b8
 3. ♖d7+ ♘a7 4. ♜a1#,
 1... ♘e8 2. ♖e6! ♜g8 (2... ♜h7
 3. ♜d8+ ♘f7 4. ♖g5+, 2... ♜f7
 3. ♜d8#) 3. ♖c7+ ♘f7 4. ♜f1+
 ♘g7 5. ♖e6+ ♘h7 6. ♜h1#.

297

1. ♖g7+ ♘h4 2. ♖f5+ ♘h5
 3. ♘g7 – цугцванг. 3... g3
 4. ♙e2+ g4 5. ♘f6 f1 ♜ (5... g2
 6. ♙b5! g3 7. ♙e2#) 6. ♙:f1
 ♖f2 7. ♙g2! ♖h3. 8. ♙d5?
 ♖g5! 9. ♙c6 ♖h7+ =. 8. ♙c6!

298

1. ♜f5? ♜g1+ 2. ♘c2 b3+
 3. ♘c3 b2 4. f7 ♜c1+ 5. ♘d4
 ♜c8 =. 1. ♙g5! b3 2. ♜d2+
 ♘a1. 3. ♙e3? b2+! 4. ♜:b2 ♜:f6
 5. ♙d4 ♜f1+ 6. ♘c2 a3!
 7. ♜b1+ ♘a2 8. ♜:f1 – пат. 3. f7
 ♜:g5 (3... a3 4. ♜d1 ♜d6 5. f8 ♜
 b2+ 6. ♘c2+) 4. f8 ♜ ♜g1+
 5. ♜d1 ♜g2 6. ♜a3+ ♜a2
 7. ♜d2!! ♜:a3 (7... b2+ 8. ♜:b2+
 ♜:b2 9. ♜:b2 a3 10. ♜b1+ ♘a2
 11. ♜b8 ♘a1 12. ♙:c2 a2
 13. ♘b3) 8. ♜b2! ♜a2 9. ♜b1#.

Генрих Моисеевич Каспарян (1910 – 1995) – армянский

международный гроссмейстер по композиции, «некоронированный» чемпион мира в области этюда. Автор многих сборников и книг по этюдной композиции. Разрабатывал глубокие и сложные идеи фигурной борьбы, борьбы планов сторон. При жизни собрал огромную коллекцию этюдов.

299

1. ♖h1! ♙e4 (1... ♗:h1 2. ♜f4, король идет на g3 и далее мат) 2. ♙f2! f4 (2... ♗:f2 3. ♖:h2+) 3. ♗d4 ♙f5 4. ♜:f4+ ♗:f2 5. ♗e5!, забирая пешку или слона.

300

1. c7 ♙:e4 2. c8 ♗ ♙f5+ 3. ♗:f5 ♜e7+ 4. ♗e6 ♜:c8 5. b7 ♜d6 6. ♙:d6. 6. ♗:d6? ♗b6 =. 6... ♗c6 7. b8 ♜+, 5... ♜a7 6. ♙:a7 ♗c6 7. b8 ♖!

301

1. ♜g6! – 2. ♖f4+, 1... ♗d5+ (1... ♗c6 2. ♜e7+, 1... ♗d5 2. ♜e7+). 2. ♗b2(b1)? ♗d2(d1)+ 3. ♗- ♗c6 =. 2. ♗a1! e5! 3. ♜e7 ♗e6 4. ♗b1 g6. 5. ♗b2? g5! 6. ♗b1 g4 7. ♗b2 ♗h6! 5. ♗a1! g5 6. ♗b2!, проигрывая темп. 6... g4 7. ♗c3! ♗a2 8. ♖b3+.

302

1. ♜c6+ ♗b7! (1... ♗a8 2. ba ♗b7 3. ♜d8+, 4. ♜f7, 5. ♜:h8). 2. ♜d8+? ♗:b6 3. ♜f7 a5. 2. ba ♗a8! 3. ♗f7! ♗b7 4. a8 ♗+! ♗:a8 5. ♗g6! ♗b7 6. ♜d8+, 7. ♜f7, 8. ♜:h8.

303

1. e7? ♙:e7 2. g7 ♖b2+ 3. ♗:b2 ♙f6+. 1. g7! ♙:g7 2. e7 ♖b2+ (2... ♖b8 3. ♙:c7+) 3. ♗d3! ♖b3+ 4. ♗c4 ♖e3 5. ♙d2.

№303 – первый успех в этюдных конкурсах 15-летнего Иосифа Крихели, будущего грузинского международного гроссмейстера по композиции.

304

1. b5? ♜d6 2. a7 ♖a4 =. 1. a7 f1 ♗! (1... ♖h2 2. ♗e2) 2. ♖:f1 ♖h2+ 3. ♗c1! ♖a2 4. b5! ♖a1+! (4... ♖:a7 5. ♖f6+ 6. ♖a6). 5. ♗b2? ♖:a7 6. ♖f6+ ♗g5 7. ♖a6 ♖:a6 8. ba ♜c5 9. a7 ♜a4+ 10. ♗b3 ♜b6 =. 5. ♗c2! ♖a2+ 6. ♗b1! ♖:a7 7. ♖f6+ ♗g5 8. ♖a6 ♜d6 9. ♖:a7 ♜:b5 10. ♖a5!

305

1. g7? ♜:f7 2. ♗b3 ♗e2, 1. ♜e5+? ♗e4 2. g7 a2 3. gh ♗a1 ♗+! 1. ♜g5+! ♗f4! (1... 3/3

♖e2 2.g7 ♘g6 3.♙b3) 2.g7
 ♘g6 3.♙b3! ♚:g5 4.♙a2! –
 цугцванг, 4...♙f4 5.♘f6! ♘e7
 6.♘d5+! или 4...♙h4 5.♘h6!
 ♘e7 6.♘f5+!

2...♘f7 3.♘e6+! ♚e5
 4.♙b3 ♚:e6 5.♙a2! – цуг-
 цванг, 5...♙d6 6.♘e7! ♘h6
 7.♘f5+! или 5...♙e5 6.♘f6!
 ♘h6 7.♘g4+!

Два отличных эхо-варианта с отвлечением черных коней.

306

1.♘e4! h1♙ (1...♘:e4
 2.♙:a1+ ♚c2 3.♙a2+ ♙b3
 4.♙:h2 ♙:b4 5.♙h4) 2.♙d2+
 ♙c1 3.♙a3+ ♙b1 4.♙b2+
 ♙c1 5.♙g2+! ♙d1 (5...♙b1
 6.♘c3#) 6.♘f2+ ♙e1 7.♘:h1
 ♘:h1 8.♙g1+. Слабее сразу
 2...♙e1 3.♙d5+! ♙f1 4.♘:g3+
 ♙g2 5.♘:h1.

Связывание коня с его последующим развязыванием с целью выигрыша ферзя.

307

1.♙b4+ ♙d8 2.♘e6+ ♙:e8
 3.♘c7+ ♙d7 4.♘:a8 ♙c6.
 5.♙c5? ♙d8 6.♘b3 ♙b7 =.
 5.♙a5 ♙b7 6.♘b6 ♙a6 7.♘b3
 ♙d8 8.♘c8 ♙:a5 9.♘c5#.

308

1.♙d1? ♙b8 2.a7+ ♙b7!
 314 3.♙c1 ♙a8 4.♙b1 ♙b7

5.♙a1 ♙a8 =. 1.a7! ♙b7
 2.♙d1 ♙a8 3.♙c1 ♙b7
 4.♙b1 ♙a8 5.♙a1, и белым
 удалось передать очередь
 хода. 5...♙b7 6.♙b1+.

309

1.♙h7!! – засада! 1...h1♙
 (1...♙e2+ 2.♙f4 h1♙ 3.♙:h1
 ♙:h1 4.♙g4+) 2.♙:h1! ♙e2+
 3.♙f4! ♙:h1 4.♙g4+! ♙:g4
 5.♙:h1! ♙f5 6.♙h6+.

310

1.♙d1+ ♙c8! (1...♙c7?
 2.♙f7 ♘d6 3.♙:d6 ♙:d6 e7)
 2.♙f7 ♘c7! 3.♙d8+!! ♙:d8
 4.cb ♘d7! 5.e7#.

Картинный идеальный мат с двумя активными блокировками.

311

1.♙g5! ♙d5 2.♘b6+ ♙e6
 3.♙e7+!! ♘:e7 4.d7 ♘d6!
 5.d8♙? ♘f7+ и 6...♘:d8.
 5.d8♘#.

312

1.♘d6 ♙:h3! 2.♙:h3? ♙f4
 3.♘f5+ ♙h5! 4.♘g3+ ♙h4!
 2.♘f5+! ♙g5! 3.♙:h3 ♙f4!
 4.♘d4!! ♙:h2 5.♘f3+ ♙f4!
 6.♙f2!! ♙g3+ 7.♙g2, 4...
 ♙h4! 5.♙f1! ♙:h2 6.♘f3+
 ♙g3 7.♙e3!

313

1. ♘c3? ♙d4! 1. ♘b2 ♙d4
2. ♘c4+ ♚b4 3. ♘ce5 ♙:e5
4. ♘b6+ ♚a5 (4... ♚c5 5. ♘:e5)
5. ♘:e5 ♘:f5 6. ♘c4+ ♚a4.
7. ♚:f5? – пат. 7. ♘a6+ ♚b5
8. ♘a5+.

314

1. ♘f8+ ♚g7 (1... ♚:h8
2. ♙f6#) 2. ♚d8 ♙d5 (2... ♚:f8
3. ♙h6#) 3. ♘d7! ♚:h8 4. ♘f6
- ♙-5. ♙h6 c3 6. ♚e7 c2 7. ♚f8-
8. ♙g7#.

315

1. ♙h3+! ♚b1! 2. ♙:d7
- ♘:h2 (2... ♙d7? 3. 0-0#!)
3. ♙f5+ ♙d3! (3... ♘c2 4. ♘h2
- ♙a4 5. ♚d1) 4. ♙:d3+ ♚a1(c1).
5. ♘:h2? – пат. 5. 0-0+!

316

1. ♚f3? ♘h3+ 2. ♚g4 ♘h7!
1. ♚g3! ♘:b3+ 2. ♚g2! ♘bb1
- (2... ♘hh3 3. ♙d6) 3. ♙a5+!
- ♚a6 4. ♙b6!! ♚:b6 5. ♘b2+!
- ♘:b2 6. ♚:h1.

317

1. f6 ♙a2 2. d5! ♙:d5 3. a5
- ♚f5 4. e4+! ♚:e4 5. a6 ♚f5
- (5... ♚e5 6. e4) 6. e4+! ♚:e4 7. a7.

318

1. ♘f1 ♙a7! 2. ♘f8+ ♚c7
3. ♘:a8 ♘c8 4. ♚b3!! ♚b7

5. ♘b4! ♚:a8 6. ♙e4+ ♚b8 ♘
7. ♘a6#.

Небезынтересен вариант
 1... ♘b6+ 2. ♚b5 ♘bd5 3. ♘:f2
 ♘c3+ 4. ♚b4 ♘b1 5. ♘e3
 ♘c6+ 6. ♚b3! ♘e5! 7. ♘b2
 ♘f3! 8. ♘f1 ♘d4+ 9. ♚b4
 ♘c6+ 10. ♚c5, и один из ко-
 ней теряется.

319


1. ♘b5+ ♚d4 (1... ♚c6
2. ♙b7+) 2. ♘d5+! ♚e3
- (2... ♚e4 3. ♙b7) 3. ♘d3+ ♚f2
- (3... ♚f4 4. ♘g6+) 4. ♘f3+!
- ♚g1 (4... ♚g2 5. ♙b7) 5. ♘f1+
- ♚h2 6. ♘h1+! ♚g3 7. ♘:h6, и
- обе легкие фигуры белых
- защищены.

320

1. ♙f4? ♚d5 2. e6 ♚d4+,
1. ♘g6? ♙:e5 2. ♘:e5 ♚d6+=.
1. e6 ♚d6+ (1... ♙a3 2. ♘g6
- ♚d6+ 3. ♚b8) 2. ♚a7! ♙d5
- (2... ♙h3 3. ♙c5+) 3. ♙f5 ♙g7.
4. ♙f4+? ♚e7 5. ♙g5+ ♚:f8
6. e7+ ♚e8 7. ♚b6 ♙d4+
8. ♚c7 ♙e5+ 9. ♚c8 ♙f6
10. ♙:f6 ♙e6+ 11. ♙:e6 – пат.
4. ♚b6! ♙:f8 5. ♙f4+ ♚e7
6. ♙g5+ ♚d6 7. e7 ♙:e7
8. ♙f4#.

321

1. ♘f5! ♙d2+! 2. ♚:d2
- ♘b3+ 3. ♚c3 ♘:a5 4. ♚b4

- 
 ♖c6+ 5. ♜b5 ♘b8 6. ♙g3
 ♘d7 7. ♜c6 ♘f8 8. ♙e5+ ♘g8
 9. ♘h6#!

322

1. ♙e5+ ♙e7 2. ♜c6+ ♘d8
 (2... ♜f8 3. ♜c8+ ♘f7 4.
 ♙:e7+) 3. ♙d5+ ♙d7 4. ♜b6+
 ♘c8 (4... ♜e8 5. ♜b8+ ♘e7
 6. ♙:d7+) 5. ♙c5+ ♙c7.
 6. ♜a6+? ♘b8 7. ♙b5+ ♙b7
 8. ♜d6+ ♜c7 =. 6. ♜a7! ♜e7
 7. ♜a8+ ♘d7 8. ♙d5+.

323

1. ♘h4! ♙b6+ 2. ♘f4
 ♙c7+ 3. ♜g5 ♙d8+ 4. ♘:g6
 ♙:h4 5. ♘h5! ♙g3 6. ♘g4 ♙h2
 7. ♘h3 ♙g1 8. ♘g2.

324

1. ♙f3+! ♘e2 2. ♘:d2 ♘:d2
 3. f6 ♘e2! (3... ♘:f6 4. ♙:f6
 ♘c8 5. ♙a6) 4. f7! ♘:f3 5. ♘g7!
 ♘f5+ 6. ♘g6! ♘h4+ (6...
 ♘ge7+ 7. ♘g5) 7. ♘g5. При
 нахождении черного короля
 на поле f1 (в случае 1. ♘:d2?
 ♘:d2 2. f6 ♘e2 3. f7 ♘:f1 и
 т.д.) черных выручал шах
 6... ♘f3+.

Автор этюда – известный
 московский гроссмейстер
 Игорь Зайцев, долгое время
 бывший тренером А.Карпо-
 ва. И.Зайцев – большой лю-
 битель композиций, по его

словам, развивал свои анали-
 тические возможности, решая
 на прогулках вслепую слож-
 ные задачи и этюды.

325

1. c7 ♙g8 (1... ♙c1 2. ♙c3)
 2. ♙d8 ♘d5! 3. ♙:g8? ♘:c7 или
 3. c8 ♜? ♘b4+ 4. ♘a3 ♙g3+.
 3. ♙:d5+ ♘b6 4. ♙d8! ♙b3+!
 5. ♘:b3 ♙g3+ 6. ♙d3!! ♙:d3+
 7. ♘c2 ♙d6 8. c8 ♘+!

326

1. ♜c6+ ♘b8 2. ♜d6+
 ♘a8 3. ♜d8+ ♘b7, и симпа-
 тичная комбинация 4. ♜:b6+!!
 ♘:b6 5. a5+ ♘a6 6. ♘c5# или
 5... ♘b7 (c6) 6. ♘d8+ с выиг-
 рышем ферзя.

Острая короткометражка!

327

1. ♙b5+? ♘c2! 1. ♙g6+
 ♘e3 (1... ♘c4 2. ♘c6) 2. ♘h4
 ♜d7+ (2... ♜:a7 3. ♘g2+ ♘d4
 4. ♙f2+) 3. ♘f5+ ♘e4. 4. ♘c6?
 ♜:c6 5. ♘e7+ ♘e3 6. ♘:c6 –
 идеальный пат. 4. ♘b5! ♜:b5
 5. ♘d6+ ♘e3. 6. ♘:b5? – пат.
 6. ♙c2!, и теперь черные
 бессильны против 7. ♘f5+.

328

- Напрашивается 1. ♘:f5+?
 ♘g4 2. ♜h4+ ♘f3 3. ♜h3+!
 ♘f4! 4. ♜e3+ ♘g4 5. ♜g3+



♙h5 6. ♖h4+ ♘g6 7. ♖h6+ ♘f7 8. ♖g7+ ♘e6!

Решает более хитрое отступление коня – 1. ♘g8+! ♘h4! (1... ♘g4? 2. ♘f6+, 1... ♘g3 2. ♖h2+ ♘f3 3. ♖f2+) 2. ♖c3+ ♘f3! 3. ♖:f3+ ♘h4 4. ♖f2+! ♘g5! 5. ♖e3+ ♘g6 (5... ♘h4 6. ♖h6+ ♘g3 7. ♖h2+ ♘f3 8. ♖f2+) 6. ♖h6+ ♘f7 (6... ♘f5? 7. ♖h3+) 7. ♖h7+ ♘e8 8. ♘f6+, 7... ♘e6 8. ♖h3+.

329

1. d7 ♖d2 (1... ♖c6 2. ♖c3+) 2. ♖c3+ ♘d1! (2... ♘b1 3. ♖b3+, 2... ♘:c3 3. ♖a5+) 3. ♖c1+! ♘e2 (3... ♘:c1 4. ♖g5) 4. ♖e1+! ♘f3 (4... ♘:e1 5. ♖a5) 5. ♖e3+! ♘g2 (5... ♘f4 6. ♖g5+ ♘f5 7. ♖e5+ или 7. d8♖) 6. ♖e2+! ♖:e2 7. ♖g5.

330

1. ♖g4 ♘h3 2. ♘d7+ ♘f7. 3. ♖h4? ♘f2+ 4. ♘e2 ♘g6 =. 3. ♘e5+ ♘f8 4. ♖h4 ♘g5! (4... ♘f2+ 5. ♘e2) 5. ♖:h8 ♘h7 6. ♘d4(e3) ♘g7 7. ♘f5+ ♘:h8 8. ♘g6#.

331

1. ♖d5 ♘b6 2. ♘c8+ ♘:a6 3. ♘f2 ♖c2 4. ♘g4 ♖d3 5. ♘f6 ♖b5 6. ♘e4 ♘c6+ 7. ♖:c6 ♖:c6 8. ♘c5#.

332

1. ♖f7+ ♘h8 2. f6! ♖a5+ (2... ♖g8 3. ♘h6 ♖f8+ 4. ♖:f8 ♖:f8 5. fe) 3. ♘g6! ♖g8+ 4. ♖:g8+! ♘g8 5. de!, и могучий ферзь бессилен против двух пешек.

333

1. ♖h8 ♘a7 (1... ♘c7 2. ♖f4 ♖a2 3. ♖h6+ ♘b7 4. ♖h7) 2. ♘d6 ♘b6 3. ♖e3 ♘a6 4. ♖b8 ♖b2 5. ♖:b6 h2 6. ♖h8 h1 ♖ (6... ♘:b6 7. ♘c4+) 7. ♖:h1 ♖b1. 8. ♖:b1? – пат. 8. ♖g1! ♖:b6 9. ♖a1#!

334

1. ♖b3+! ♘a1! (1... ♖:b3 2. ♖:b3+ ♖:b3 3. g8♖!) 2. ♖c3+ ♘a2 (2... ♘b1 3. ♖c2+) 3. ♖b3+ ♖:b3 4. ♖:b3+ ♖:b3 5. g8♖!

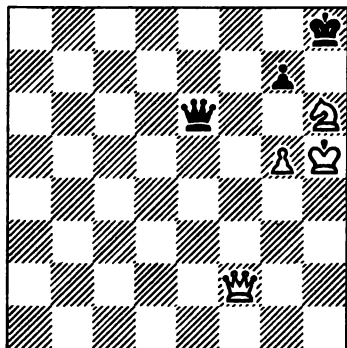
335

1. ♖:d5? ♘f4+ =. 1. ♘h6+! ♘h7 2. ♖c2+ ♘h8 3. ♖c8+ ♘f8! (3... ♘d8 4. ♖:d8+ ♖:d8 5. ♘f7+) 4. ♖:f8+ ♘h7. 5. ♖f5+? ♖:f5 6. ♘:f5 g6+. 5. ♖g8+!! ♖:g8 6. g6+ ♘h8 7. ♘f7+! ♖:f7 8. gf g6+ 9. ♘h6.

Заключительная комбинация уже встречалась ранее.



А. КАЛИНИН
Почетный отзыв
«Szachy», 1967



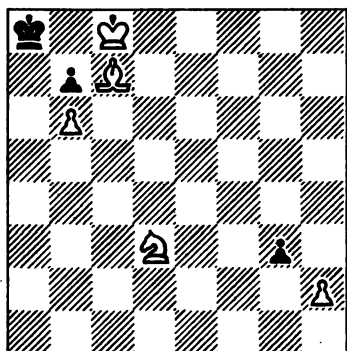
Выигрыш

1. ♖f8+ ♜h7 2. ♜g8+ и т.д.

336

1. ♘c5! h2 2. ♘e6! h1 ♜
3. ♙h2! ♜h2 4. ♘c7+ ♜:c7+ 5. bc.

К этому этюду москвич В.Панков в 2001 г. добавил два ложных следа и еще один вариант:



Выигрыш

1. ♘b4? gh! 2. ♘a6(d5) h1 ♜
3. ♙h2 bc (♜:d5) или 1. ♘c5?
g2! 2. ♘a6(e6) g1 ♜ 3. ♙g3
♜:b6 с выигрышем черных.

Правильно 1. ♘f4! gh
2. ♘e6! h1 ♜ 3. ♙h2! ♜:h2
4. ♘c7+ ♜:c7+ 5. bc, 1...g2
2. ♘d5! g1 ♜ 3. ♙g3! ♜:g3
(3...♜:b6 4. ♘:b6+) 4. ♘c7+
♜:c7+ 5. bc.

337

1. ♙h4+ ♜g1! (1...♜f1
2. ♘d2+ ♜g1 3. ♙:e1) 2. ♙:e1
♜f1! 3. ♘ab2 ♜:e1 4. ♜g2! d3
5. ♜g1 d2 6. ♘d3 ♜d1
7. ♘e3#.

338

1. c7 ♜e7+ (1...♜c2
2. ♘dc6) 2. ♜a4 ♜:h4+ 3. ♜b5
♜e4 4. ♘e6+ ♜e7 5. ♘c6+
♜d6 6. c8 ♘+ ♜:d5 7. ♘c7#.

Картинный идеальный мат тремя (!) конями.

339

1. ♜f3+ ♜a7 2. ♜e3+ ♜a8
3. ♙:e6! ♙a6+! (3...♙:e6
4. ♜:e6 ♜g5+ 5. ♜b6) 4. ♜a5!
♜h5+! (4...♙b7 5. ♜a3!;
4...♜h1 5. ♜e5!), 5. ♜:a6?
♜e2+! 6. ♜a5 ♜a6+! 7. ♜b4
♜b6+! 8. ♜:b6 – пат. 5. ♜g5!! –
жертва Митрофанова (см.
№595, где подобная жертва с
целью отвлечения была

проведена впервые) 5... ♖:g5
 6. ♘:a6 ♖g8! 7. ♙d5+! ♖:d5
 8. c8 ♖(♙)#.

340

1. f7 ♙g4+! 2. ♘b5? ♗d6+,
 2. ♘a3? ♙d6+, 3... ♗-. 2. ♘a5!
 ♙g5+! 3. ♘a6 ♗c7+! 4. bc
 ♙g8!! 5. fg ♖? – пат. 5. gf ♙!!
 ♙:c7 6. ♗d4! – 7. ♗c6, 8-
 10. ♙e6-c8-b7#. 6... ♘b8
 7. ♗c6+ ♘c8 8. ♙e6#.

341

1. ♙:a3? ♗b4 2. ♙h1 ♙c5 =.
 1. ♙b3+! ♘c5 (1... ♗b4
 2. ♙:b4+ ♘a5 3. ♙:b7 a2
 4. ♙h1 a1 ♖ 5. ♙a7+ ♙:a7
 6. ♙:a1+ ♘b6 7. ♘c8) 2. ♙:b7?
 ♗b4 3. ♙h1 ♙e3 4. ♙h5+ ♘c4
 5. ♙h4+ ♙d4 =. 2. ♙:a3 ♗b4
 3. ♙h1 ♙f2 4. ♙f1 ♙d4 5. ♘c7
 ♗d6 6. ♙c1+ ♗c4 7. ♙a5#.

342

1. e6! ♘e5! (1... ♗f4 2. ♗g7
 ♘e5! 3. ♙:f4+! ♘:f4 4. ♗f7!
 или 1... ♗f2+ 2. ♘g2 ♗g4
 3. ♙c1 ♘e5 4. ♗g7! ♘f6
 5. ♙b2+ ♘e7 6. ♗g6+ ♘d6
 7. ♙a3+) 2. ♗g7! ♘f6! (2... ♗f4
 3. ♗f7+ ♘f6 4. ♙:f4 ♘:g7
 5. ♙g5! ♗d4 6. ♗d8!) 3. ♗h5+
 ♘f5. 4. ♗g3+? ♘e5!! 5. ♗h5
 ♗f2+ 6. ♘- ♗g4 7. ♙- ♘:e6
 или 4. ♘g2? ♗g5! 5. ♗g3+
 ♘f6 6. ♗h5+ ♘f5 7. ♗g7+

♘f6 8. ♗e8+ ♘f5! 9. ♗g7+ ♗
 ♘f6 – позиционная ничья.
 4. ♙e3!! ♗g5! (4... ♗e7
 5. ♗g7+! ♘f6 6. ♙d4+ ♘g5
 7. ♗f7+ ♘- 8. ♙c5) 5. ♗g7+
 ♘f6! 6. e7!! ♗:e7 (6... ♘:e7
 7. ♙:g5+ ♘f8 8. ♗h5 ♘g8
 9. ♗g6), но сейчас 7. ♙d4#! –
 удивительно красивый диа-
 гональный правильный мат с
 двумя активными блокиро-
 ваниями в виде коневых
 «эполет».

343

1. ♙h2! ♘c6 (1... ♙:c5 2.
 ♙d5+ ♘:e3 3. ♙g1+) 2. ♙h7!
 ♘:e3 3. ♙g1+ ♘f4! 4. ♘g6
 ♘e5! 5. ♘f7! ♘d5 6. ♙g8!!
 ♙:c5 7. ♘e8+ ♘d6 8. ♙h2#!

344

1. ♗e2? b5! 2. ♙b2 ♗c2
 3. ab ♘b6 4. ♗c3 ♗d4!
 5. ♗d5+ ♘:b5 6. ♙:d4 ♘c4! =.
 1. ♘c6! ♗c2. 2. ♗f3? ♘a6!
 3. ♗d4 ♗:d4 4. ♙:d4 =.
 2. ♗e2! ♗:a1 3. ♗d4! ♘a6
 4. ♗b5! ♗b3 5. ♘c7 ♗c5
 6. ♘b8 ♗:a4 7. ♗c7#.

345

1. c7+ ♘d7 (1... ♘c8 2.
 ♗b6+ ♙:b6 3. ♗e7+) 2. ♗f8+
 ♘c8 3. ♗:e6 e1 ♖+. 4. ♘b6?
 ♖b1+ 5. ♘c5 ♖c2+ 6. ♙c3
 ♖f5 =. 4. ♘a6! ♖e2+! 5. ♘b6

♖:e5 6.♗e7+ ♘d7. 7.c8♚+?
 ♙:e7 =. 7.♘f8+ ♚d6
 8.c8♗#.

♙f2 7.♚:e2 ♜g8! 8.fg♚(♜)? –
 пат. 8.fg♗!

346

1.♚f5+ ♙e1! 2.♜a5 ♙f1!
 (2...♚f6 3.♗c2+ ♙d2 4.♚:a2
 e3 5.♙g2 e2 6.♗d4+) 3.♜:a2
 g2+ 4.♜:g2 ♚f2! 5.♗f5! e3.
 6.♜g6? e2 7.♚f6 ♙e1! 8.♙g2
 ♚c5!, 6.♜g8? e2 7.♜f8 ♙e1
 8.♙g2 ♚b6! 9.♜a8 ♙d2
 10.♗h4 e1♗+! 6.♜g7! e2
 7.♜f7 e1♚ (7...♚c5 8.♗e3+
 ♙e1 9.♗g2+ ♙d2 10.♜d7+
 ♙c3 11.♜c7) 8.♗g3#!

347

1.c4! ♗a3 (1...♙:d1 2.cb)
 2.♜d4 ♙c3 3.♗c6! ♜g7+
 (3...♗:c4 4.♜:c4+! ♙:c4
 5.♗e5+) 4.♙f4! ♗:c4 5.♚f6!
 ♜g2 (5...♜f7 6.♙g5! ♙b3
 7.♜:c4 ♙:c4 8.♗e5+ ♙d5
 9.♗:f7) 6.♙f3! ♜d2 (6...♜a2
 7.♜d8+ ♙b3 8.♜b8+ ♙a3
 9.♚e7+, 6...♜g6 7.♜:c4+)
 7.♜d3+!! ♙:d3 8.♗b4#.

348

1.♚e6? ♜g6 2.f7 ♜f6
 3.♙c3 f3 4.♙d3 ♙g3. 1.♚h5?
 ♜g5 2.f7 ♜f5 3.♙c3 f3 =.

1.♚d5! f3 (1...♜g5 2.♚e4!
 ♜b5+ 3.♙c3!). 2.♚:f3? ♜f4 =.
 2.♜h1+!! ♙:h1 3.♚:f3+ ♜g2!
 4.♙c3 ♙g1 5.f7 e2 6.♙d2!

349

1.♗d8! ♚:g4+ 2.♙a5!
 ♜h5 3.b7+ ♙b8 4.♚:h5!
 ♚:h5+ 4.♙b6. Возникла уни-
 кальная позиция, в которой
 ферзь и король черных (при
 своем ходе!) не могут спас-
 тись против всего лишь коро-
 ля, коня и пешки противника.
 Кстати, это единственная
 выигршная позиция при
 таком соотношении материа-
 ла. Жаль, что авторы не смог-
 ли более искусно разыграть
 вступительную игру. 4...
 ♚g6+ 6.♗c6+ ♚:c6+ 7.♙:c6
 ♙a7 8.♙c7.

350

1.♗c5+ ♙f6! 2.gh? ♙g5.
 2.♜b6+ ♙g5 3.♗e6+ ♙h6!
 4.♗d8+? ♜f6! 4.g5+ ♙h7
 5.♙h4 ♗g7 (5...♗f6 6.♗f4!
 ♗d7 7.g6+ ♙g7 8.♗h5+ ♙f8
 9.♜c6 ♜e7 10.♜c8+ ♜e8
 11.g7+) 6.g6+! ♙:g6 7.♗f8#.

351

1.♜a8 ♜b1+. 2.♙e2? ♜a1
 3.a7 ♙f6! 4.♜f8+ ♙g7!
 5.a8♚ ♜e1+ 6.♙d2 ♜d1+
 7.♙e2 ♜e1+ 8.♙f2 ♜f1+
 9.♙g2 ♜f2+! 10.♙g3 ♜f3+, и
 белый король не может

избежать вечного преследования.

2. ♖g2! ♜a1 3. a7 ♜a2+
4. ♖g3! ♜a3+ 5. ♖f4 ♜a4+
6. ♖e3 ♖f6! 7. ♜f8+ ♖g7
8. a8 ♜a3+! 9. ♖f4!, и шахи кончились.

Первая тема соревнования гласила: в этюде на выигрыш контригра черных основана на вечном шахе или вечном нападении на белую фигуру.

Исторический матч (более, чем убедительно) выиграли советские этюдисты с общим счетом 2224 : 497.

352

1. ♗d4+ ♖a6 2. d8 ♜
♜g8+. 3. ♖d7? ♜d5+ 4. ♖e7
♜:d4! 5. ♗c8+ ♖b5 6. ♜:d4
♗c6+ =. 3. ♖e7! ♗d5+ 4.
♖d7 ♗b6+ 5. ♖c7 ♗d5+ 6.
♜:d5! ♜:d5 7. ♗c8+ ♖a5 (7...
♖a7 8. ♗c6+ ♖a8 9. ♗b7#)
8. ♗c6+ ♖b5 9. ♗a6+! ♖c5
(9... ♖:a6 10. ♗b4+) 10. b4#!

353

1. f6! gf 2. f5 ♖f4 3. ♖e7
♖e5 4. ♖:f7 h4 5. ♖g6 h3
6. ♗d1 ♖e4 7. ♗e2! h2 8. ♗a6
h1 ♜ 9. ♗b7+.

354

1. e8 ♜? ♗:e3 2. ♜:e3 ♖b2
3. ♜:d4+ c3 с теоретической

ничейной позицией. 1. ♗d1! ♗
♗b2 2. e8 ♜ c3! 3. ♜a4+ ♖b1.
4. ♜b4? f2! 5. ♗:f2 c2 6. ♗d3
c1 ♜ 7. ♗:c1 ♗c2+! 4. ♜:d4 f2!
5. ♜f6! f1 ♜ 6. ♜:f1 c2+
7. ♗c3#.

355

1. ♗f4+? ♖e4 2. ♗:g2
♗:g2+ 3. ♖f2 ♗e3! 4. ♗:e3
♗d4 5. ♜h3 ♖d3 =. 1. ♗e3+
♖e4 2. ♗:g2 ♗:g2 3. ♖f2 ♗f4!
4. ♗:f4? ♗d4+! 5. ♖g3 ♗e5
6. ♜f1 ♖f5. 4. ♜e1+! ♖f5
5. ♗:f4 ♗c3! 6. ♜c1 ♗d2
7. ♜c5+! ♖:f4 8. ♖e2 – домини-
ция.

356

1. ♖f7 c2 2. ♗d4 ♗:f4 3. g6
c1 ♜ 4. g7+ ♖h7 5. ♗f6+ ♖h6
6. g8 ♗+ ♖g5 7. ♗f3+ ♖f5
8. ♗e7#.

Интересный, но неправильный мат в центре доски тремя конями.

357

1. ♗g2+ ♖d3 (1... ♖f5
2. ♗b4 ♖g4 3. ♗f1 ♖g3 4. ♗c3
♖h2 5. ♗e2). 2. ♗b4? ♗g3!
3. ♗f1+ e2 4. ♗b2+ ♖e3
5. ♗c4+ ♖d3 =. 2. ♗f1+! e2
3. ♗:f2+ ♖e3 4. ♗g2! ♗g3
5. ♖c3 ♗:f2 (5... ♗e5+ 6. ♖c2!
♗g3 7. ♗d3) 6. ♗d2#.



358

1. h7? ♖g6 2. ♖g8 ♜g7+
 3. ♜f8 ♜:h7 4. ♜a6 ♜:h2 5. ♜e8
 ♜g5 =. 1. ♖g8! ♜g6 (1... ♜:h6
 2. ♜a6 ♜g6 3. ♜f8 ♜h7 4. ♜e8!
 ♜:h2 5. e7) 2. h4 f5. 3. h5+?
 ♜:h6 4. ♜a6 ♜:h5 5. ♜f8 ♜:e6
 =. 3. ♜f8 ♜:e6 4. ♜g8 ♜:h6
 5. ♜f7 ♜e1 6. ♜h8#.

359

1. ♜h2+ ♜b1 (1... ♜c3?
 2. ♜4d5# – правильный мат)
 2. ♜a4 ♜b4+ 3. ♜d3 ♜:a4
 4. ♜d5 ♜1:a2 5. ♜c3+ ♜a1
 6. ♜h1+ ♜b2 7. ♜b1+ ♜a3
 8. ♜b5#, 4... ♜a3+ 5. ♜c3+
 ♜:c3+ 6. ♜:c3 ♜:a2 7. ♜h1#.

360

1. ♜f4+? ♜e6! 2. ♜f1 ♜g6
 3. ♜e1+ ♜e4 =. 1. ♜c3+ d4!
 2. ♜:d4+? e5! 3. ♜c6+ ♜e6+!
 2. ♜:d4! ♜e6+ 3. ♜h5 ♜f7+
 4. ♜h6 b1 ♜ 5. ♜f4+ ♜e6
 6. ♜b4!, и конь пойман.

361

1. ♜g6!, и два варианта:
 1... ♜:e7 2. ♜e1+ ♜d6 3. ♜f6!,
 с неизбежным 4. ♜e6+,
 5. ♜e5+ и 6. ♜:a5, 3... ♜7a7
 4. ♜d1+ ♜d5 5. ♜d8+;

1... ♜:e7 2. ♜d8+! ♜e6 3.
 ♜f1! – 4. ♜f6+ 5. ♜f5+ 6. ♜:a5,
 3... ♜7a7 4. ♜e1+ ♜e5 5. ♜e8+.

Эхо-игра.

362

1. e6 ♜e4! 2. ♜c5+! ♜:c5
 3. e7 ♜e4! 4. h4! ♜d6+ 5. ♜c6
 ♜e8 6. h5! ♜e5 7. h6 ♜f6
 8. ♜d7, и нет 8... ♜f6??;
 4... ♜f6 5. h5 ♜e5 6. h6, и нет
 6... ♜f6??

Тема чемпионата: в этюде на выигрши белые вынуждают черного короля стать на поле, необходимое для черной фигуры, но не пешки. Тема дополнена вторым разветвлением, в котором на том же поле конь блокирует клетку для короля. Такое взаимное блокирование одного и того же поля разными фигурами черных называется темой *обструкции*.

363

1. ♜f7! ♜f5! 2. ♜e6! ♜h8+
 3. ♜a7! ♜f8 4. ♜b8! (ладья оказалась пойманной на вертикали f) 4... ♜:b8 5. ♜:f5+ и 6. ♜:b8.

364

1. ♜h6+ ♜e4 (1... ♜f3,
 ♜e2 2. ♜e5+) 2. ♜f4! ♜f5 (2...
 ♜h7 3. ♜d3+) 3. ♜e7 ♜c6+
 (3... ♜b7 4. ♜d5+) 4. ♜d6!
 ♜b4! 5. ♜d3! ♜:d3 6. ♜d5#,
 5... ♜c2 6. ♜e5! ♜c8 7. ♜d3#.

Два правильных мата в центре доски – очень сложная

тема вообще, а для блиц-конкурса, в котором этюд нужно было составить всего лишь за пять часов, тем более. Это безусловно свидетельствует о выросшей технике составления у современных композиторов.

365

1. ♖g1+ ♜h6! 2. ♙b1? ♜b8+ 3. e8 ♜ ♖f8+ 4. ♜:f8 ♜:f8#, 2. ♙h5!? ♖f6!, 2. ♙h7? ♜b8+ 3. ♙g8 ♖e4 4. ♗f5+ ♙h5 5. ♗g3+ ♙h6 6. ♗f5+ =.
2. ♙e8! ♜:g7+! (2... ♖g4 3. ♖h1+! ♙g5 4. ♖h5+ и 5. ♖:e5) 3. ♖:g7 ♖f8+! 4. ♖g8 ♖f7! 5. ♙:f7 – пат, 5. ♖g7? ♖f8+. 5. ♖g4! ♖h7+ 6. ♙g8 ♖g7+! 7. ♙f8 ♖:g4 8. ♙g6!

366

1. ♖a4+ ♙e5 2. ♖e4+!! ♙:e4 3. ♙g8 ♙d3 4. h5 ♙c2 5. h6 b1 ♜ 6. ♙h7+.

367

1. e8 ♜! ♙:e8 2. ♜f4+ ♙g6! 3. ♜g4+ ♗g5! 4. ♜h5+!! ♙:h5 5. ♗f4#.

Этот набросок блестяще развил Л. Куббель в своем знаменитом этюде №271.

368

1. ♗d5+ ♜:d5 2. ♜g3+ ♙f5 3. ♜g5+ ♙e4 (3... ♙e6

4. ♜g8+) 4. ♜g2+ ♙d4 5. c3+ ♙c4 6. ♜a2+.

369

1. ♗e4+ ♙f5 2. ♙a3 – цугцванг. 2... ♙e5 3. ♙b2+ ♙f5 (3... ♙:e4 4. ♗f6+ ♙d3 5. ♗:h5 ♙c2 6. ♙g7 a3 7. ♗f6 a2 8. ♗d5 ♙b1 9. ♗c3+ ♙b2 10. ♗b5+) 4. ♗d6+ ♙g5 5. ♙c1+ ♙g6 6. ♗f4+, 5... ♙g4 6. ♗f6+.

370

1. ♜f3? ♙b4! 1. ♜b1! - 2. ♜b5+ ♙d4 3. ♜d5#. 1... ♙d4 2. ♜b3! ♜:e4+ 3. ♙d6 ♜a8 (3... ♜h1, g2 4. ♜c3+ ♙e4 5. ♜c6+) 4. ♜e3+ ♙c4 5. ♜c3+ ♙b5 6. ♜b3+ ♙a6 7. ♜a4+ ♙b7 8. ♜b5+ ♙a7 9. ♙c7.

371

1. ♗c3+ ♙e1 2. ♜g3+ ♙d2 (2... ♙f1 3. ♜f3+) 3. ♜h2+ ♙d3 (3... ♙c3 4. ♜b2+) 4. ♗d5!, и разветвления: 4... ♜f7 5. ♜c2+ ♙d4 6. ♜c3+ ♙e4 7. ♜e3+ ♙:d5 8. ♜b3+ или 4... ♜d8 5. ♜c2+ ♙d4 6. ♜c3+ ♙e4 7. ♜e3+ ♙:d5 8. ♜d2+.

372

1. ♗c3+ ♙f5 2. ♜h5+ ♙f6! (2... ♙e6 3. ♜g6+) 3. ♜h6+ 323

♠ f5 4. ♘ e4! ♚ :e4 5. ♜ g6+
 ♜ f3 6. ♜ g2+ ♚ f4 7. ♜ g4+
 ♚ e3 8. ♜ g1+.

373

1. ♙ f6 d4. 2. ♘ f3? a1 ♜
 3. ♙ :d4 ♜ :d4 4. ♘ :d4 ♚ :d4
 5. ♚ g4 ♚ :d3 6. ♚ g5 ♚ e4
 7. ♚ h6 ♚ f5 8. ♚ :h7 ♚ f6 =.

2. ♘ e2 a1 ♜ 3. ♘ c1! ♜ a5
 4. ♙ :d4+ ♚ :d4(d2) 5. ♘ b3+,
 3...h6 4. ♙ e5 ♜ :c1 5. ♙ f4+.

Самый знаменитый этюд братьев Платовых. В свое время его решал В.И. Ленин, назвавший №373 «красивой штучкой». По мотивам этюда проводилось несколько специальных конкурсов со- ставления.

374

1. e7 ♚ g4+ (1... ♜ e6?
 2. ♙ f5) 2. ♚ g2 ♜ e6 3. ♜ e2!
 ♜ :e2 4. ♙ e4! ♜ :e4 5. f3+!

375

1. h7+! ♚ :h7 2. ♙ a4!
 ♜ :b2+ 3. ♙ c2+!! ♜ :c2 4. ♚ f3
 ♜ c3+ 5. ♚ f4 ♜ c4+ 6. ♚ f5.

376

1. ♜ f8+ ♚ h7 2. ♜ f7+ ♚ h8
 3. ♜ e8+ ♚ h7 4. ♜ :e5! fe
 5. ♚ :b2

Автор этюда – математик

324 Генри Дьюдени (1857–1931),

«король головоломок» или, как его называли, английский Сэмюэль Лойд».

377

1. c6! dc (1... ♙ d5 2. ♘ b4
 ♙ e4 3. c7 ♙ b7 4. a6) 2. a6 ♙ d5
 3. ♘ c3! ♙ f3 4. ♚ f2 ♙ h1 5. ♚ e3
 f5 6. ♘ d5+ ♙ :d5! 7. ♚ d4 ♙ f3
 8. ♚ c5.

378

1. d6! ♚ h6! 2. ♙ e4 b3! 3. ab?
 c2 4. ♙ :c2 – пат. 3. ♘ g7! ba
 (3...c2 4. ♘ f5+ ♚ g6 5. ♘ d4+
 ♚ f6 6. ♘ :b3) 4. ♘ f5+ ♚ g6
 5. ♘ d4+ ♚ f6 6. ♘ c2.

379

1. ♙ b5+! ♚ c5 2. b4+ ♚ d5
 3. ♙ c6+! ♚ e5! 4. ♙ :f3? – пат.
 4. ♘ d4! ♜ :g4 5. ♘ f3+ ♚ f5
 6. ♙ d7+.

380

1. ♜ e2 ♜ g8 (1...h6 2. ♜ e8+
 ♚ h7 3. ♘ f6+ ♚ g7 4. ♜ g8+).
 2. ♘ f6? ♜ g1 3. ♜ e8+ ♚ g7
 4. ♜ g8+ ♚ h6 5. ♜ :g1 – пат.
 2. ♘ g7! ♜ :g7 (2... ♚ :g7 3.
 ♜ g2+) 3. ♜ e8+ ♜ g8 4. ♜ :g8+
 ♚ :g8 5. a5.

Давид Пшепюрка – извест- ный польский гроссмей- стер, успешно творивший и в композиции.

381

1. $\text{h}3+$! $\text{a}5!$ 2. $\text{h}6$ $\text{a}3$ 3. $\text{h}7$
 $\text{a}2$ 4. $\text{b}2$ $\text{e}3$. 5. $\text{h}8$ $\text{a}1$ $\text{a}1$ $\text{a}1$
 6. $\text{a}1$ $\text{d}4+$ 7. $\text{d}4$ – пат.
 5. $\text{h}8$ $\text{e}!$

382

1. $\text{b}7!$ $\text{a}5$ 2. $\text{a}6!$ $\text{a}4$
 3. $\text{a}5!$ $\text{a}3$ 4. $\text{a}4!$ $\text{a}2$ 5. $\text{b}3!$
 $\text{a}1$ $\text{a}1$ 6. $\text{e}6\#$, 5... $\text{a}1$ $\text{d}+$ + 6. $\text{c}3$.

«Погоней за синей птицей» – так образно назвал этот замысел Б.А. Сахаров.

383

1. $\text{c}2!$ $\text{c}2$ (1... $\text{d}7$
 2. $\text{d}2!$ $\text{c}-$ 3. $\text{d}8+$, 1... $\text{a}8$,
 $\text{e}8$ 2. $\text{c}5!$ $\text{b}8$ 3. $\text{c}7$, 1... $\text{f}8$
 2. $\text{c}4+$ $\text{g}5$ 3. $\text{d}2+$ $\text{f}-$
 4. $\text{f}4+$, 1... $\text{b}8+$ 2. $\text{c}7$)
 2. $\text{d}8+$ $\text{g}5$ 3. $\text{a}5!$ $\text{e}2$ 4. $\text{c}7$
 $\text{f}2$ 5. $\text{d}6!$ $\text{f}4+$ 6. $\text{g}3+$!
 $\text{g}3+$ 7. $\text{e}3\#$.

384

1. $\text{b}8+$ $\text{c}2$ (1... $\text{c}1$
 2. $\text{h}7$) 2. $\text{h}7$ $\text{h}1!$ (2... $\text{g}4+$
 3. $\text{g}2$ $\text{f}3+$ 4. $\text{f}3$ $\text{h}1$
 5. $\text{h}8$ $\text{h}8$ 6. $\text{h}8$ $\text{a}4$ 7. $\text{a}8$
 $\text{b}3$ 8. $\text{e}2$) 3. $\text{b}2+$! 3. $\text{h}8$ $\text{a}4$
 $\text{g}4+$ 4. $\text{g}4$ $\text{h}8$ 5. $\text{h}8$ $\text{a}4$
 =. 3... $\text{d}3$ 4. $\text{h}2!$ $\text{h}2$
 5. $\text{g}3$ $\text{h}1$ 6. $\text{h}8$ $\text{a}4$.

385

1. $\text{b}7$ $\text{b}3$ (1... $\text{f}8$ 2. $\text{c}8$)
 2. $\text{c}4+$ $\text{a}2$ (2... $\text{a}4$ 3.

$\text{c}5+$) 3. $\text{c}3+$ $\text{a}1$ 4. $\text{b}5!$ d
 $\text{b}5$ 5. $\text{b}6!$ $\text{b}6$ 6. $\text{c}5+$!

386

1. $\text{d}6?$ $\text{h}8$ 2. $\text{c}6$ bc 3. $\text{e}6$
 $\text{c}5$, и белые – в цугцванге.
 1. $\text{d}7$ $\text{h}8$ 2. $\text{d}6$ $\text{c}4$ 3. $\text{c}6$
 bc . Ошибочно 4. $\text{e}6?$ $\text{c}5$, и
 белые снова попадают в тот же цугцванг 5. $\text{e}5$ $\text{b}8$
 6. $\text{f}6$ $\text{d}6$ 7. $\text{g}7$ $\text{e}7$. Пра-
 вильно 4. $\text{e}5!$ $\text{c}5$ 5. $\text{e}6$, и
 очередь хода передана про-
 тивнику.

387

1. $\text{a}6$ $\text{a}3$ 2. $\text{a}7!$ $\text{a}2$ 3. $\text{d}1!$
 $\text{a}3$ (3... $\text{d}5+$! 4. $\text{e}6!$ $\text{d}6+$
 5. $\text{d}6$ $\text{a}1$ $\text{a}1$ 6. $\text{a}8$ $\text{a}8$
 7. $\text{d}4+$ $\text{e}4+$ 8. $\text{e}4+$)
 4. $\text{d}4+$ $\text{h}5$ 5. $\text{d}3!$ $\text{a}1$ $\text{a}1$
 6. $\text{a}8$ $\text{a}8$ 7. $\text{h}3\#$!

388

1. $\text{c}8!$ $\text{a}3$ 2. $\text{d}4+$ $\text{b}6$
 3. $\text{b}8+$ $\text{c}5$ 4. $\text{b}5+$ $\text{d}6$
 5. $\text{d}5+$ $\text{e}7$ 6. $\text{a}5!$ $\text{a}5$
 7. $\text{c}6+$.

389

1. $\text{f}3+$ $\text{c}3$ (1... $\text{d}3$ 2. $\text{e}7$
 $\text{d}7$ 3. $\text{d}2$ $\text{f}5$ 4. $\text{b}1+$) 2. $\text{e}7$
 $\text{d}7$ 3. $\text{d}2$ $\text{f}5!$ (3... $\text{d}2$
 4. $\text{g}5$). 4. $\text{e}8?$ $\text{d}2$ 5. $\text{e}6$
 $\text{f}6+$ 6. $\text{f}6$ $\text{g}7+$, 4. $\text{e}8$ $\text{a}4$
 $\text{f}6+$ 5. $\text{g}5$ $\text{e}8$ 6. $\text{e}4+$
 $\text{b}2$. 4. $\text{e}4+$! $\text{d}4$ 5. $\text{e}8$ $\text{d}!$

♘:e4 6. ♖b1+ ♘e5 (6... ♘f4
7. ♗g6+) 7. ♗g6+ ♘c6 8. ♖a2#.

Эффектный диагональ-
ный правильный мат.

390

1. ♗d8+? · ♘d7 2. ♗c6
♖e3+, 1. ♗g5+? ♘e7 2. ♗e-
♖e3+. 1. ♗h8! ♘d7! 2. ♗f6+
♘c7! 3. ♖:d5? ♖d4 4. ♗e8+
♘d8, 3. ♖a8? ♖d4 4. ♗:d5
♘b8. 3. ♖a6! ♖d4 4. ♗:d5+!
♘c6(d6) 5. ♗g6! ♘:d5 6. e4+!
♘:e4 (6... ♘e6 7. ♖c8)
7. ♖b7#.

391

1. ♗:h5+? ♘g6, 1. ♖f6+?
♘g8 2. ♖e5 ♖:e5 3. ♗:e5 h4!
4. ♗e2 ♖e4+. 1. ♖f4! ♖:f4
(1... ♖a4+ 2. ♘c5 ♖a7+
3. ♘b4) 2. ♗:h5+ ♘g6 3. ♗:f4+
♘g5 4. ♗d5! ♖a4+ 5. ♘c5
♘:g4 6. ♘b4 – доминанция.

392

1. d4+ ♘e6! (1... ♘:d4 2. b6)
2. d5+ ♘e5 3. b6 ♗:e4+
4. ♘h4! ♗d6 5. ♖:d6+ ♘:d6
6. ♘g5 ♗e7 7. b7 ♘c7 8. d6+!

393

1. ♗f7+ ♘h7 2. ♗g5+ ♘h6
(2... ♘h8 3. ♖e3! ♘:e3 4.
♗g6#) 3. ♘g8! ♘g1 (3... ♘:g5
4. ♗d3+) 4. ♘h8! ♘a7 5. ♗f7+
♘:f7 6. ♗d3+ ♘g6 7. ♗e5+.

394

1. ♘f6+ ♘h5 2. ♘f5+ ♘h6
3. ♖e3+ ♘g7 4. ♘g5+ ♘f8
5. ♖c5+ ♖d6 6. ♘e5 ♘g8
7. ♖:d6 ♘d8 8. ♘g3 ♘h8
9. ♖e5 f6 10. ♘g5!

395

1. ♖:f5? ♗f3 2. ♘d5 ♘f8
3. ♖h7 ♗g5 4. ♖f5 ♘g8 =.
1. ♖b3 ♗f3. 2. ♗:f7? ♗d4+.
2. ♖:f7! ♗e5+ 3. ♘c7 ♗:f7
4. ♗g6+ ♘e6 5. ♗hf4#, 4...
♘e8 5. ♗g7#.

396

1. ♖c4? ♖c8 =. 1. ♖a6 ♖a8
(1... ♘d1 2. ♖c4 ♖c8 3. ♖b3+ -
4. ♖:g7) 2. ♖b7 ♖g8 3. ♖c6!
♖c8 4. ♖d7 ♖g8 5. ♖e6 ♖e8
6. ♖f7+ – «змейка» белого
слона.

397

1. ♖f6? ♖f8 =. 1. d6 g4
(1... ♖f8 2. d7 ♖e7 3. ♖d6+
♖:d6 4. d8♘). 2. d7? ♖g5 =.
2. ♖f6! g3 3. d7 g2 4. d8♘ g1♘
5. ♘a5+! ♘:a5 6. ♖c3#, 5...
♘:c4 (5... ♘b3 6. ♘c3+) 6. ♘c3+
♘b5 (6... ♘d5 7. ♘c6# – пра-
вильный мат) 7. ♘d3+ ♘a5
8. ♖c3#, 7... ♘c5 8. ♖e7#.

398

1. g7 ♖d5 2. a7 ♖e6+
(2... ♘b7 3. ♖e4) 3. ♖f5! f2

(3...♙:f5+? 4.♖g3) 4.♖g2
 ♙d5+ 5.♙e4! ♙c4 6.♙d3!
 ♙d5+ 7.♖f1! ♖b7 8.♙e4!

399

1.♗e6 ♙f2 2.♖b1! ♙:g3
 3.♗c5! – 4.♙c1#, 3...b3 4.♙f8
 – 5.♗e4+ ♖a4 6.♗c3#,
 4...♙e1! 5.♗d3+! ♙b4 6.
 ♙:b4+! ab 7.♗b2 a5 8.♖a1 a4
 9.♗c4#.

400

1.♙c8+! ♖:c8 2.b7+ ♖b8
 3.d5! – цугцванг, 3...♖c7.
 4.ba♙(♙)? – пат, 4.ba♗+?
 ♖b8 = 4.ba♙! ♖b8 5.♙b7 –
 цугцванг, 5...♖c7 6.♖:a7.

401

1.♙e4 f5! 2.♙:f5 ♗h4
 3.♙f4+ ♖c3 (3...♖e1
 4.♙g3+, 3...♖e2 4.♙:g4+)
 4.♙:g4 ♙b6 5.♙g3 ♗g2
 (5...♗g6 6.♙f5 ♗f8 7.♙d6)
 6.♙f3 ♗e3 7.♖b5 ♙d4
 (7...♗c4 8.♙e2) 8.♙e1+ ♖d3
 9.♗b4#.

Занятный идеальный мат с
 двумя активными блокирова-
 ниями.

402

1.♙f2 ♙c4 2.a6! ♙:a6
 3.♙a2+ ♖b5 4.♖a7 ♙c8
 5.♙b2+ ♖c6 6.♙b8 ♖d7
 7.♙c8! ♖:c8 8.♙e6#.

403

1.♗b6+ ♖c7. 2.d6+?
 ♙:d6 3.♙f4 ♖d8 4.♙:d6 –
 пат. 2.f8♙! ♙:f8 3.d6+! ♙:d6
 4.♙f4 ♙:f4 5.♗d5+, 3...♖c6
 4.b5+ ♖:d6 5.♙c5+! ♖:c5
 6.♗d7+.

404

1.♙d4 b2! 2.♙:b2 ♗g6
 3.♙h5 ♗f4 4.♙e8+ ♖:c5
 5.♖a6 ♙b8 6.♖b7 ♙d6
 7.♙a3+ ♖d5 8.♙c6+ ♖e5
 9.♙b2#.

Вновь правильный мат-
 красавец в центре доски с дву-
 мя активными блокировани-
 ями.

405

1.♙c7+ ♖b5 2.♙a5! ♖:a5
 3.♖c5 d2 4.♗d6! ♖a4 (4...
 d1♙ 5.♗c4+ ♖a4 6.♗b2+)
 5.♗c4 d1♗! 6.♗b2+! ♗:b2
 7.g6, и неизбежно превра-
 щение пешки.

406

1.♗h2! – 2.♙d2+ и
 3.♙g2#. 1...♖e3 2.♗g4+
 ♖f4! (2...♖e4? 3.♗f6+ ♖f5
 4.♗d7! – 5.♙g4#) 3.♙f1+
 ♖e4! 4.♗f6+ ♖d4 5.♙d1+
 ♖c4 6.♙:d5+ ♖c3 (6...♖b4
 7.♙a2! 8.♗d5#) 7.♙a8!! ♖-
 8.♗d5!, выигрывая ферзя.



407

1. ♖d8 ♘a5 2. ♖d5 ba!
 3. ♖:a5 b5 4. ♘c3 ♘b7! 5. ♘d4
 ♘b6 6. ♘d5 ♘:a5 7. ♘c5! b4
 8. ab#.

408

1. f7+ ♘:f7 (1... ♘:f7 2.
 ♘f6+ ♘e7 3. ♖:c6) 2. ♘h6+
 ♘e6! 3. ♖:c6+ ♘d5 4. ♖f6 ♘e4
 5. ♖a6 ♘c4 6. ♖a5+ ♘:d4
 7. ♘f5#!

409

1. ♘e8? ♖b7 2. ♘g8 ♖:f7
 3. ♘:f7 ♘b1 =. 1. ♘d5! ♖a8
 2. ♘e5+ ♘b1 3. ♘c3+ ♘b2
 4. ♘e4+ ♘b1 5. ♘d2+ ♘c2
 6. ♘c4, и фигуры белых рас-
 ставлены оптимально. 6...a4
 (6... ♘b1 7. ♘a3+) 7. f8 ♖:f8
 8. ♘:f8.

410

1. b7 d2. 2. b8 ♖+? ♘:a1!
 2. ♘h8! d1 ♖ 3. b8 ♖+ ♘c2
 4. ♖b2+ ♘d3 5. ♖c3+ ♘e4
 6. ♖e3+ ♘f5 7. ♖e5+ ♘g6
 8. ♖f6+ ♘h7 9. ♖g7# – бристольская прокладка пути
 (2. ♘h8 ...9. ♖g7).

411

1. ♖c1+ ♘e2 2. ♖e1+! ♘d3
 (2... ♘f3? 3. ♘c7) 3. ♖e3+! ♘c4
 4. ♖c3+! ♘b5 5. ♘a7! ♖:b7
 6. ♖c5#, 3... ♘c2 (3... ♘d2

4. ♖e7!) 4. ♖e2+ ♘d3 (4... ♘d1
 5. ♖d2+ ♘c1 6. ♖d7!, 4... ♘b1
 5. ♖b2+ ♘a1 6. ♘e5) 5. ♖d2+
 ♘c4 6. ♖d4+ ♘b5 7. ♖b4+
 ♘c6 8. ♘c7.

412

1. ♖c1 b2 2. ♖c7! b1 ♖
 3. ♘:g7+ ♘g8 4. ♘f7+ ♘:g7
 5. ♘:a2+, 2...a1 ♖ 3. ♘:g7+
 ♘g8 4. ♘:h7+ ♘:h7 5. ♘:b2+ -
 эхо-хамелеонная батарейная
 игра.

413

1. ♘e5! ♘:b4 (1...e1 ♖
 2. ♘d3+, 1... ♘:e5 2. a8 ♖ e1 ♖
 3. ♖e8+) 2. ♘f3 ♘d5 3. ♘e1
 ♘c7 4. ♘c5 ♘e5 5. ♘c6 ♘a8.
 6. ♘b7? ♘d6 7. ♘:a8 ♘c7 =.
 6. ♘c2!! g5 7. h3, и черные – в
 цугцванге.

414

1. h7? ♖e6+! 2. ♘- ♖h6 =.
 1. ♘g7! ♖:h6 (1... ♘f4 2. h7
 ♖h6 3. ♖h5 ♖:h5 4. ♘:h5 ♘e5
 5. ♘e3) 2. ♖c5+ ♘d4 3. ♖c4+
 ♘e5 4. ♖:c7 ♘f6 5. ♘e8+ ♘f7
 6. ♖c8 ♖e6+! 7. ♘d1!! ♖g6!
 8. ♖a8? ♖c6! 9. ♘e2 ♖c2+
 10. ♘e3 ♖c1 11. ♘e4 ♖c2
 12. ♘d5 ♖c1 13. d4 ♖c2
 14. ♘d6+ ed 15. ♘:d6 ♖d2
 16. d5 ♖d1 =. 8. ♘c7 ♖c6
 9. ♘d2!!, и черные в цугц-
 ванге. При ошибочном 7.

♖d2? после 7...♙g6! 8.♜c7 ♜c6! в цугцванг попадали белые. 9...♙c5 (9...e6 10.♜b5, 9...♖g6 10.♜d5) 10.♙f8+!

415

1.♙e3+ ♖g6 2.♙:e4+ ♖g5 (2...♖f6 3.♙:e6+ ♖g5 4.♙f5#) 3.♙e3+ ♖g6 4.♙:h5+! ♙:h5 5.♙:e6+ ♖g5 6.♖g7!, и эхо-хамелеонное разветвление 4...♖:h5 5.g4+ ♖g6 6.♙:e6+ ♖g5 7.♙e3+ ♖g6 8.♙e7!

416

1.♜d5+ ♖c5! (1...♖b5 2.♙:b6 ♜f4+ 3.♜:f4 ♖:b6 4.♖c4 a4 5.♜d5+ - 6.♜c3 - теоретическая выигрышная позиция) 2.♜:b6 ♜e5+ 3.♖c3 ♜c6 4.♜a4+ ♖b5 5.♖b3 ♜:a7 6.♜e7 ♜c6 (6...♜c8 7.♜:c8) 7.♜f5 - 8.♜c4#.

417

1.♜c6! ♖:c6 2.a7 ♖b7 3.a8♙+ ♖:a8 4.♖c7 b2 5.♙h3! ♜g3 6.♙:g3 ♙b3 7.♙g5!, 6...♜b3 7.♖b6! или 6...b1♜ 7.♖b6 ♙b3 8.♙h3.

Редкая для этюдного жанра тема обструкции.

418

1.e6! fe. 2.♖c7? a6 3.♖b6 ♙b5+ 4.♖:a6 ♙b8 =. 2.♖c6!

a6! (2...♙a6+ 3.♖c7 - 4.♙h8#) ♜ 3.♙h8+ ♖a7 4.♙h7+! ♖a8! (4...♖b8 5.♖b6 ♙b5+ 6.♖:a6 и 7.♖:b5) 5.♖b6 ♙b5+ (5...♙a1 6.♙h8#) 6.♖:a6 ♙b8 7.♙a7#.

419

1.♙c3! e1♙! 2.♙:e1 ♙d5+ 3.♖b6 ♙:a5 4.♙c3! ♙a8 5.♖b7 ♙f8 6.♜f5+! ♖g8 7.♜h6#!

420

1.♙b8 ♖b7 2.♖d5 ♖c8. 3.♖e6? ♜g5+ 4.♖d6 ♜f3! 5.- ♜d4 =. 3.♖c6! ♜d8+ 4.♖:d6 ♖b7 5.♜e5! ♖:b8 6.♖d7! ♜b7 7.♜c6+ ♖a8 8.♖e6! c4 9.♖d5!, и конь пойман.

421

1.♖g2 ♙:b4 2.♙:b4 ♜f4+. 3.♖f1? ♙d1+ 4.♖f2 ♜d3+ 5.♖e2 ♜:b4 =. 3.♖f3 ♙d3+ 4.♖g4 ♜d5 (4...♜e2 5.♙b5+ ♙d5 6.c4 ♙:b5 7.cb) 5.♙e4+! ♖:e4 6.♙e6#.

422

1.f7 ♙g7 2.♜f5! ♙f8 3.fe♙+ ♖:e8 4.♙e6 ♖d8 (4...c5 5.♖:c5 ♖d8 6.♖d5) 5.♖a5! ♖c7 6.♖a6 ♖d8 7.♖b6 ♖e8 8.♖:c6. Темпо-дуэль королей.



423

1. ♖e2+ ♘f8 (1... ♘d7 2. f6 ♙:f6 3. ♖:a2) 2. ♙d6+ ♘g8! (2... ♘g7 3. ♙:a3 ♙:a3 4. ♖:a2 ♙ - 5. ♖a6) 3. ♖g2+ ♘h7 4. ♖h2+ ♘g8 5. ♙:a3! a1 ♘ 6. ♙:b2.

424

1. a6 ♙f4! 2. b6 cb 3. a7? ♙e3 4. ♙h1 b5+. 3. ♘b5! e4 4. a7 e3 5. ♙h1! e2 6. a8 ♘e1 ♘ 7. ♘f3+ ♘g1 8. ♘g2# – и здесь бристольская прокладка пути.

Валентин Руденко – украинский международный гроссмейстер по композиции, один из ведущих современных проблемистов. На заре своей творческой карьеры составил несколько остроумных этюдов.

425

1. ♖d6+ ♘b5! (1... ♘:c5? 2. ♖d5+ ♘c6 3. ♖a5+, 1... ♘c7 2. eb+ ♘:d6 3. ba) 2. cb ♙e6+! 3. ♘b2? ♖a2+ 4. ♘b1 ♖a4 5. b7 ♖b4+ 6. ♘c2 ♘c5 7. ♖a6 d5 =. 3. ♖:e6! ♖b7! 4. ♙:b7? de =. 4. ♖e5+! d5! 5. ♖:d5? ♘:b6! 5. ♙:d5! ♖:b6 6. ♙b7#!

426

1. ♘f4 c2. (1... ♘e6 2. ♙a4+ ♘e7 3. ♘:d5#) 2. ♙:c2 ♙f5 3. ♙a4+ ♙d7 4. ♙d1! ♘f5

(4... ♘e6 5. ♙h5+ ♘e7 6. ♘:d5#) 5. ♙h5+ ♘e7 6. ♘:d5+ ♘e6 7. ♙f7#.

427

1. g4 ♙:g4 2. ♙b8+ ♘h3 3. ♖d3+ ♘h4 4. ♖d4 f5 5. ♙:f5 ♘g5 6. ♙:g4 ♖h6+ 7. ♘g7 ♖h4 8. ♙g3 ♖:g4 9. ♖d5# – самый популярный идеальный мат с активным блокированием.

428

1. ♙e5? ♘f5+ 2. ♘h6 ♘e6+! 3. ♘g5 ♘:e5+ 4. ♘g4 ♘e4+ 5. ♘ - ♘:b7, 1. ♖g3? ♘f7+ 2. ♘h6 ♘:a2.

1. ♖f2! ♘:f2 2. ♙f4! ♘:f4 3. ♖f3! ♘:f3 4. b8 ♘+ ♘f7 5. ♘g8+ ♘f6 6. ♘f8+.

429

1. ♙d7+ ♘g5. 2. g3? ♘h6! 2. ♖:h4! ♘:h4 3. g3+ ♘g5 4. ♘g7! h4 5. f4+ ♘h5 6. g4#!

430

1. ♙e3 ♖c8 2. ♙d2+ ♘a4 3. ♙e4! ♖:e8 4. ♙c6+ b5. 5. ♙:e8? – пат. 5. ♙d5! – белые обходят ловушку, угрожая правильным матом 6. ♙b3, эти маневры и составляют суть тематического задания первенства. 5... b4+ 6. ♙c6+.

431

1. $\hat{x} e2?$ $\hat{z} d2$ 2. $\hat{x} b5$ $\hat{z}:f2$
 3. $a4$ $\hat{z} g3$ 4. $\hat{z} g1$ $\hat{z} a2$ 5. $\hat{x} c3$
 $f4$.

1. $\hat{x} h5!$ $\hat{z} d3$ 2. $a4$ $\hat{z} h3+$
 3. $\hat{z} g2$ $\hat{z}:h5$ 4. $a5$ $\hat{z} e4$. 5. $a6?$
 $f4$ 6. $a7$ $\hat{z} a5$. 5. $f4!$ $\hat{z} d5$ 6. $a6$
 $\hat{z} c6$ 7. $\hat{x} d8!$, и взаимный
 цугцванг – в пользу белых.

432

1. $\hat{x} c2+$ $f5+$ 2. $\hat{x}:f5+$ $\hat{z} h6$
 3. $b7$ $\hat{x} e2+$ 4. $\hat{z} f4$ $\hat{x} d2+$
 5. $\hat{z} g3$ $\hat{x} e1+$ 6. $\hat{z} h2$ $\hat{x} d3!$
 7. $\hat{x}:d3$ $b1$ \hat{z} 8. $\hat{x}:b1$ $\hat{x} c3$
 $9. b8 \hat{x}!$

433

1. $\hat{z} f7$ $\hat{z} h8+!$ 2. $\hat{z}:h8$
 $a1$ $\hat{z}+$ 3. $\hat{z} g8$ $\hat{z} h8+!$ 4. $\hat{z}:h8$
 $\hat{z} g6+$ 5. $\hat{z} g8$ $\hat{x} e6!$ 6. $\hat{z}:e6?$ –
 пат, 6. $\hat{z} d6?$ $\hat{z} e7+$ 7. $\hat{z} f8$
 $\hat{z} g6+$. 6. $\hat{z} g5!$ $\hat{x}:f7$ 7. $\hat{z}:f7\#$ –
 игра на пат привела к мату.

434

1. $d7$ $\hat{z} d1$ 2. $\hat{z} d4!$ $\hat{z}:d4!$
 3. $d8$ \hat{z} $\hat{z} b5+$ 4. $\hat{z} b7$ $\hat{z}:d8$
 5. $\hat{z} c6\#$.

435

1. $\hat{x} g7$ $\hat{z} b1$ (1... $\hat{z} a2$
 2. $\hat{z} f6$ $b4$ 3. $\hat{z}:b4$). 2. $\hat{z} a3?$
 $\hat{z} c2$, 2. $\hat{z}:b5?$ $\hat{z} d1$ 3. $\hat{z} a3$ $c3+$
 4. – $\hat{x}:h7 =$. 2. $\hat{z} f6$ $b4$ 3. $\hat{z}:b4$
 $\hat{z} b2!$ 4. $\hat{x} h8!!$ $\hat{z} c2+$ 5. $\hat{z} a4$
 $\hat{z}:c3$ 6. $\hat{z} e4\#$.

436

1. $f7+$ $\hat{z} f8$ 2. $e6$ $\hat{z}:d6$
 3. $\hat{z} d5!$ $\hat{z}:d5$ 4. $\hat{x} g7+$ $\hat{z} e7$
 5. $\hat{x} f6+$ $\hat{z}:e6$ 6. $f8$ $\hat{z}\#!$,
 5... $\hat{z} f8$ 6. $e7\#$.

437

1. $\hat{z} f5+$ $\hat{z} f4$ 2. $\hat{z}:f4+$, и два
 эхо-варианта с образованием
 батареи: 2... $\hat{z} g3$ 3. $\hat{x} e5$ $\hat{z} g6$
 4. $\hat{z} e4+$ $\hat{z} f3$ 5. $\hat{z} e1$ $\hat{z} f2$
 6. $\hat{x} g3+!$ $\hat{z}:g3$ 7. $\hat{z} g1+$ или
 2... $\hat{z} e3$ 3. $\hat{x} g5$ $\hat{z} e6$ $\hat{z} g4+$
 $\hat{z} f3$ 5. $\hat{z} g1$ $\hat{z} f2$ 6. $\hat{x} e3+!$ $\hat{z}:e3$
 7. $\hat{z} e1+$.

438

1. $\hat{z} d4+$ $\hat{z} e5$ (1... $\hat{z} g5$
 2. $\hat{z}:f5+$ $\hat{z} h6$ 3. $\hat{z} e6$) 2. $\hat{z} e1+$
 $\hat{z} f6$ (2... $\hat{z}:d4$ 3. $\hat{z} d1+$ $\hat{z} c3$
 4. $\hat{z}:d7$ $\hat{z} f4+$ 5. $\hat{z} h4$ $\hat{z}:h5$
 6. $\hat{z}:h5$ $b5$ 7. $\hat{z} c7+$ $\hat{z} d3$ 8. $\hat{z} b7$
 $\hat{z} c4$ 9. $\hat{z} g5$ $b4$ 10. $\hat{z} f4$ $b3$
 11. $\hat{z} e3$) 3. $\hat{z}:e6+$ $\hat{z} g5$ 4. $\hat{z} e2!$
 $\hat{z}:h5$ (4... $\hat{z} d3+$ 5. $\hat{z} g3$)
 5. $\hat{z} f4+$ $\hat{z} g5$ 6. $\hat{z} g3$ $\hat{z} g7$.
 Теперь ошибочно 7. $\hat{z} b6?$
 $\hat{z} g8$, и белые в цугцванге.
 Точнее 7. $\hat{z} d6!$ $\hat{z} g8$ 8. $\hat{z} b6!$, и
 ходить – черным.

Пауль Перконоя (Финляндия) – международный гроссмейстер по решению композиций, один из ведущих решателей мира, автор многих отличных этюдов.



439

1. ♖h6+ ♜f8 (1... ♜f6
2. ♙c3+) 2. c6+ ♜:b4 3. c7
♙c2+ 4. ♜h8 ♙f5 5. ♖:f5 ♜c4!
6. ♙:c4 ♖e8. 7. c8♞? – пат.
7. c8♖? ♖d6 8. ♙e6 ♖f7+
9. ♜h7 ♖g5+ и 10... ♖:e6,
8. ♖:d6 – пат. 7. c8♙!

440

1. ♜e1? f3 2. gf ♜f4+. 1. ♜f2
♖c2 2. ♜b1+ ♜c5 3. ♜:e2 f3!
4. gf ♜f4+ 5. ♜e7 ♖d4 6. ♜c1!
♜d5 (6... ♜b4 7. ♜e4, 6... ♜b5
7. ♜b2+) 7. ♜e5+! ♜:e5 8. ♜c5#.

441

1. ♖c6? h2! 2. ♜:g2 ♙:c6+
3. ♜:h2 ♙:d7. 1. ♖b7! g1♞+
(1... h2 2. ♜:g2 ♙:b7+ 3. ♜:h2)
2. ♜:g1 ♜g3! 3. d8♖! h2+
4. ♜h1 ♜h4! 5. g6 ♜h3! 6. g7
h4! 7. g8♞? – пат. 7. g8♙!

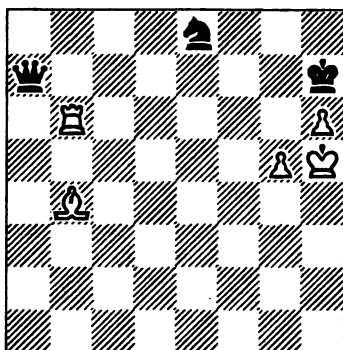
442

1. ♜:a7? ♙e3+ 2. ♜h5 ♙:a7
3. ♙c3+ ♖g7+ 4. ♜h6 ♙d4
5. ♙:d4 – пат со связкой.
1. ♙c3+ ♖g7. 2. ♜:a7? ♙e3#.
2. ♜:b6! ♞b7 3. ♜c6 ♞c7
4. ♜d6 ♞d7 5. ♜e6 ♞e7 6. ♙f6
♞f7 7. ♜e8+ ♞:e8 8. ♙:g7#.

Но короли и пешки не двигаются, а черный слон – статист. Помог Г.М. Каспарян, предложивший новую редакцию:

А. КОТОВ

Ред. Г. Каспаряна
«Замеч. шахматные этюды»
1982



Выигрыш

1. g6+ ♜g8 (1... ♜h8
2. ♙c3+ ♜g8 3. h7+) 2. h7+
♜h8 3. ♙c3+ ♖g7 4. ♜h6 и т. д.

443

1. ♖e3 ♞d5! (1... ♞:a6
2. ♙b3 ♞d3+ 3. ♖c2+ ♞:c2+
4. ♙:c2) 2. ♖:d5 b3 3. ♜c1!! ba
4. ♖:c3 a1♞+ 5. ♖b1+ ♜a2
6. ♖b4#!

444

1. ♖d5+ ♜:b3 2. ♖c5+ ♜c4
3. ♜c2+ ♜:d5 4. ♖:a6 ♖d6+
(4... ♖e7+ 5. ♜f6) 5. ♜f4 ♖d3+
6. ♜e3 ♖e5 (6... ♖e1 7. ♖b4+
♜e5 8. ♜e2) 7. ♖c7# или
5... ♖b3 6. ♜c3 ♖d4 (6... ♖a1
7. ♜d3+ ♜c6 8. ♜a3) 7. ♖c7#.

445

1. ♖:g4? ♙f4+ 2. ♖:f4 ♖e5;
1. ♖e4+? ♜f2 2. ♖:g4 ♙g3.
1. ♜b1! ♖f1! 2. ♖:g4 ♙g3!
3. e8♙+ ♜f2+ 4. ♜c2 g1♙
5. ♙e2+!! ♜:e2 6. ♖e4!+ ♜f2
7. ♖e2#.

446

1. d3+ ♖:d3 (1... ♜:d3
2. ♖b3+ ♜e4 3. ♖h4+ ♜d5
4. ♖d3+ ♜e5 5. ♖h5+ ♜f6
6. ♖:d7 ♜g6 7. ♖hd5) 2. ♖h4+
♜d5 3. ♖d8+ ♜e5 4. ♖e8+
♜d5 5. ♖h5+ ♜d4 6. ♜h8! a5
7. ♖h7, и в этой занятной
позиции одна из черных ладей
тернется.

447

1. ♜g5+? ♜a1 2. b7 ♙e3+!
= 1. b7! ♙e5! (1... ♙a7 2. ♜g5+
♜a1 3. ♙c5! ♙b8 4. ♙d4#)
2. ♜g5+ ♜a1 3. ♙c5! -
4. ♙d4+, b8♙. 3... ♙d5 4.
♙d4+! ♜a2 5. ♙g8! ♙:g8
6. ♙:e5; 3... ♙b1. 4. ♙d4? ♙:d4
5. b8♙ ♙:h7 = 4. ♙g8! ♙e4
5. ♙d4+! ♜b1 6. ♙h7! ♙:h7
7. ♙:e5.

448

1. ♖f1? ♖b1+, 1. ♖:h4?
h1♙+ 2. ♖:h1 ♖b1+. 1. ♗g3!
hg 2. h8♙ h1♙+ (2... ♖b1+
3. ♜:d2 h1♙ 4. ♙g8+ ♖b3
5. ♖a4+) 3. ♙:h1 g2. 4. ♙:g2?

♖b1+ 5. ♜c2 ♖b2+ 6. ♜c3
d1♗+, 4. ♙g1? ♖b1+ 5. ♜c2
♖c1+! 4. ♙h2! ♖b1+ 5. ♜:d2
g1♙ 6. ♜c3+ ♜a3 7. ♙a2+!!
♜:a2 8. ♖a4#.

449

1. g7 ♙h1+ 2. ♜g3 ♙e1+
3. ♜h2, и две возможности
защиты: 3... ♙e5+ 4. ♜h3
♙:g7. 5. ♖a5+? ♙g5 6. ♖:g5+
♜:g5 7. ♖d4 b2. 5. ♖b5+! ♙g5
6. g4#! или 3... ♙e8 4. g8♙!
♙:g8. 5. ♖a5+? ♙g5! 5. ♖b5+!
♜h4 (5... ♙g5 6. ♖:g5+ ♜:g5
7. ♖a1 ♜f4 8. ♜g1!) 6. ♖a4+
♙g4 7. g3#!

450

1. ♖a7! ♖g6 2. ♖a6! ♖f6
3. b7 ♖f8+ 4. ♜:g7 ♖b8.
5. ♖b6? d5 6. ♖:b5 ♜d6 7. ♜f7
♜c6, 5. ♖f6? d5 = 5. d5! ♖:b7
(5... d6 6. ♖b6 ♜d7 7. ♖:b5
♜c7 8. ♜f7) 6. ♖f6 ♜d8 (6... d6
7. ♖f7+) 7. d6 ♜c8 8. ♖f8#.

451

1. f6 ♗h6 2. ♜:c5 ♙h4!
(2... ♜e5 3. ♙d6+) 3. ♜d6
♗f5+. 4. ♜d7? ♜e5 = 4. ♜e6!
♗d4+ 5. ♜d7! ♙:f6! (5... ♗:b5
6. f7) 6. ♙d3+! ♜e5 (6... ♜e3
7. ♙:f6 ♗:e2, и белые выиг-
рывают, имея два слона
против коня) 7. ♙d6+ ♜d5
8. e4#.

Решения этиодис выигрывают

Сергей Румянцев (Омск) – международный гроссмейстер по решению композиций, четырехкратный чемпион мира в составе команд СССР и России (1989–1992). Увлекается и составлением этюдов и задач.

452

1. ♖g7! ♜:f7 2. ♙g6 d2
3. ♜:f7 ♜h4 (3... ♗d8 4. ♙c2
♜e3 5. ♗b3 d5 6. ♜f3 d4 7. ♜f4)
4. ♙h5 d1 ♚ 5. ♜f3+ ♗d8
6. ♜f8+ ♗e7 7. ♜e8+ ♗d6
8. ♙:d1.

453

1. ♜:d5+? ♗:g7 2. ♙a5
♜a3! 1. ♜e8+! ♗e7 2. ♜:d5+
♗:e8 3. ♙a5! ♙:a5 (3... ♜a3
4. ♙:d2 ♜:a6 5. ♜c7+) 4. a7
♙b6+! 5. ♗:b6 ♜b3+ (5... ♜a3
6. ♜c7+ ♗d7 7. ♜a6) 6. ♜b4!
♜:b4+ 7. ♗a5.

454

1. ♜h7+ ♗e8 2. ♜f6+ gf
3. ♜c2 ♗f8 4. ♜c8+ ♗g7
5. ♜g8+ ♗h7! 6. ♜g4! ♚f7+
(6... ♗:g8 7. ♜f6+) 7. ♗:f7? –
пат. 7. ♗d6! ♚:a2 (7... ♚:g8
8. ♜:f6+, 7... ♗:g8 8. ♜h6+)
8. ♜:f6+ ♗h6 9. ♜g6#.

455

1. ♜e1+! ♗:e1 2. ♚e5+!

♗f1! (2... ♗f2 3. fg ♜h6+
4. ♚h5 ♜:h5 5. gh) 3. fg ♜h6+,
провоцируя очевидное 4.
♚h2?, на что заготовлено
неожиданное 4... ♜e4! 5. ♚:h6
♜f2+ 6. ♗h2 ♜:g4+ 7. ♗h3
♜:h6 8. a5 ♜f7 9. a6 ♜g5+
10. ♗g4 ♜e6 11. a7 ♜c7 12.
♗f3 ♗g1! =. 4. ♚h5! ♜e4! 5.
♗h2! ♜f6! 6. ♚h3+! ♗f2 (поле
f2 теперь занято королем!)
7. ♚:h6 ♜:g4+ 8. ♗h1 ♜:h6, и
пешка неудержима – 9. a5.

Прекрасная гармония взаимодействия фигур сторон!

В «Альбоме ФИДЕ 1992–1994» только этот этюд получил наивысшую оценку судей – 12 баллов.

456

1. c7 ♜b6! (1... ♗d5
2. ♚d2+ ♙d4 3. ♚a2+ ♗:c5
4. ♚c2+! ♚:c2 5. c8 ♚).
2. ♚e3+? ♗d5 3. cb ♚g6+
4. ♗d7 ♚f5+. 2. cb ♚b5+
3. ♗f8 ♚c5+ 4. ♗g8 ♚d5!
5. ♚d2!! ♚a8+! (5... ♚:d2
6. c8 ♚+ ♗e7 7. ♚c5+! ♗d7
8. ♗f7!, 5... ♚c4, b3 6. ♚d6+
♗f5 7. ♗f8 ♗g6 8. ♚d7).
6. ♗h7? ♚h8+ 7. ♗g6 ♚e8+!
6. ♚d8! ♙:d8 7. b7!! ♚:b7
8. cd ♜+ - 9. ♜:b7.

Первым нашел эту уникальную финальную позицию (две пешки против ферзя и сло-

на) Г. Надареишвили (I-II приз
«Вечерний Ленинград», 1966).

457

1. b4? ♖:h4 2. b5 g5+ 3. ♖f3
♜h3 4. b6 g4+ 5. ♜f2 ♜h2 6. b7
g3+ =.

1. e4! fe 2. b4 ♜:h4 3. b5 g5+
4. ♜e3 g4 5. b6 g3 6. b7 g2
7. ♜f2 e3+ 8. ♜:g2.

458

1. ♜d6+ ♜e6 2. ♜:b7+ ♜e7
3. ♜a7 ♜:h8 4. ♜d8+ ♜f8
5. ♜e6+ ♜g8 6. ♜g7#, 4...
♜e8 5. ♜f7 ♜g8 6. ♜d6+ ♜f8
7. ♜f7# – эхо-хамелеонный
мат по отношению к первому
финалу.

5... ♜f8 6. ♜h8! f5 7. ♜a8+
♜e7 8. ♜g6+.

459

1. ♜c2? ♜g7 2. e4 ♜:g6 3. e5
♜g2+. 1. ♜d3+ ♜:e2 2. ♜c5
♜g7 3. ♜h5! ♜g8 4. ♜:a4 ♜f3
5. g7 ♜c8. 6. ♜c5? ♜:c3 7. g8 ♜
♜:h5. 6. ♜c3!! ♜:c3. 7. g8 ♜?
♜c2+ 8. ♜h1 ♜c1+ 9. ♜g1
♜e1! – цугцванг, 10. ♜h2
♜e2+ 11. ♜h1 ♜e1 12. ♜:e1 –
пат. 7. g8 ♜! ♜c2+ 8. ♜h1
♜c1+ 9. ♜g1.

460

1. f8 ♜ ♜e6+ 2. ♜:e6
♜d3+! 3. ♜d4 h1 ♜ 4. ♜a6+!

♜b1 5. ♜a1+! ♜:a1 6. ♜a3+ ♜
♜a2 7. ♜c3+ ♜b2 (7... ♜b2
8. ♜a4+ ♜b1 9. ♜:d3+)
8. ♜c1+ ♜:c1 9. ♜:c1# – мат с
двумя активными блокиро-
ваниями.

Тематический ложный
след 4. ♜a4+? ♜b1 5. ♜a1+
♜:a1 6. ♜a3+ ♜b1 7. ♜:d3+
♜c1 8. ♜c3+ ♜d1 9. ♜:b2
♜d5+ 10. ♜:d5 – пат.

Тема конкурса: в развет-
влениях этюда должны встре-
чаться мат и пат.

461

1. ♜:c4+! ♜:c4 2. a7, и эхо-
игра с разветвлениями:
2... ♜b2+! 3. ♜:b2 ♜a4
4. ♜b4+! ♜:b4 5. a8 ♜ или
2... ♜c2+! 3. ♜:c2 ♜a5 4. ♜c4+
♜f5 5. ♜c5+! ♜:c5 6. a8 ♜.

462

1. d7? e2+ 2. ♜h4+ ♜:g3
3. d8 ♜ e1 ♜ =. 1. ♜g2 e2+.
2. ♜h4? ♜g5+! 3. ♜:g5+ ♜f6!,
2. ♜f5? ♜h6! 3. ♜e2 ♜g3
4. ♜g4 ♜e2 5. d7 ♜g5 =.
2. ♜h5+! ♜f7 3. ♜f2+! ♜g7
4. ♜:e2 ♜g3+. 5. ♜h4? ♜:e2
6. d7 ♜b2 7. d8 ♜ ♜f6+! 5. ♜g4!
♜:e2 6. d7 ♜g5 7. ♜:g5 ♜d4.
8. ♜d6? ♜c6 9. ♜f5 c4 =.
8. ♜d8! – взаимный цугцванг.
8... ♜f8 9. ♜f6 ♜g8 10. ♜e5
♜f8 11. ♜e6+.



463

1. ♖g1+! ♜g4! 2. ♜f6+ ♜h4 3. ♜:e4 h1♜ 4. ♜f1 c6 (4... ♜h5? 5. ♜g3+, 4... ♜g4? 5. ♜f2+, 4... ♜h2 5. ♜f3+) 5. d5! cd 6. ♜f2! ♜e4! 7. de? de. 7. ♜:e4!

464

1. ♙c7+ ♜b4 2. b8♜ ♙c4+! (2... a3 3. ♜f8+ ♜c3 4. ♙a5+ ♜c2 5. ♜f2+) 3. ♜:b1 ♜a3! 4. ♙d6? ♜b3!, 4. ♜d8? ♙a2! 4. ♜f8+ b4 5. ♜f3+ ♙b3 6. ♜c3! bc 7. ♙d6#.

465

1. ♜c8! a2 (1... ♜:d5 2. b8♜ a2 3. ♙e5 a1♜ 4. ♙:a1 ♜:a1 5. ♜a3! ♜a5+ 6. ♜:b3, и король спасается от шахов на a8) 2. ♙e4+ ♜a1! 3. ♜c1+! ♜:c1 (3... ♜:c1 4. ♙e5+ ♜b2 5. b8♜ ♜c5+ 6. ♜a5 ♜b3+ 7. ♜a6 ♜c5+ 8. ♜a7). 4. b8♜? ♜d3! 5. ♙:d3 ♜a5+! 6. ♜:a5 – пат. 4. b8♙! ♜d3! 5. ♙:d3 ♜h4+! 6. ♙hf4! ♜b2 7. ♙e5# – фантастический правильный мат тремя слонами!

466

1. ♜c4+ ♜b5 (1... ♜a4 2. ♙e8+ ♜:e8 3. b3+ ♜b5 4. ♜d6+ ♜- 5. ♜:e8) 2. ♙e8+ ♜c5 3. b4+ ♜d5 4. ♙d7 ♜f6+ 336 (4... ♜:d7 5. ♜b6+ ♜- 6. ♜:d7)

5. ♜d3 ♜:f3 6. ♙c6+ ♜:c6 7. ♜e5+ ♜- 8. ♜f3.

467

1. ♜g8 ♙f6! (1... ♙a1, ♙c3 2. ♜g7+ ♜h1! 3. h8♜+ ♜h2 4. ♜g1+ - 5. ♜:♙, 1... ♜f3 2. ♜:h8 ♜g2 3. ♜e5! a5 4. ♜:d5 a4 5. ♜a5 ♜g4 6. e4). 2. ♜g7+? ♜h1! 3. h8♜+ ♜h2 4. ♜g1+!? ♜:g1 5. ♜:f6 ♜g2+. 2. ♜f7! ♙e5! 3. ♜g7+ ♜f3! 4. h8♜ ♜h2 5. ♜f7+ ♜c4 6. ♜f4+! ♙:f4 7. ♜d4+ ♜f3 8. ♜:f4+.

468

1. ♙c2+! ♜h5! (1... ♜f6 2. ♜f7+ ♜e5 3. ♜e7+ ♜d6 4. ♜f5+ ♜c5 5. ♜e5+ ♜c4 6. ♜e4+ ♜c3 7. ♜a4) 2. ♜h7! ♜g5! 3. ♜g7+ ♜:h6 4. ♜g6+ ♜h5 5. ♙b3! a1♜ 6. ♙f7! ♜a5 7. ♜d6+ ♜g5 8. ♜d5+, и эхо-разветвление 6... b5! 7. ♙e8! ♜a5 (7... b4 8. a7 - 9. ♜a6+) 8. ♜b6+ ♜g5 9. ♜:b5+.

469

1. ♙b8+ ♙c7 2. ♜:e3+! ♜:e3 3. ♙:c7+ ♜d4 4. a7 a2+! 5. ♜:a2 ♜e2+ 6. ♜b3 ♜e3+ 7. ♜b4 ♜e8 8. ♙b8 ♜e1 9. ♙c5+!

470

1. ♜d3+! ♜c3+! (1... ♜b1 2. ♜f1+ ♜a2 3. ♜:a5+ ♜:b3

4. ♖c6 ♜b7 5. ♘d4+ ♙b4
 6. ♜fa1) 2. ♜:c3+ ♙b1 3. ♘c6
 ♜8:b3 4. ♘b4! ♜:b4 (4... ♜:c3+
 5. ♙:c3 ♙a1 6. ♘c2+) 5. ♜c1+!
 ♙a2 6. ♜a7+ ♙b3 7. ♜c3# -
 мат с использованием актив-
 ного блокирования полей
 вокруг короля черными фигу-
 рами (не пешками!) – тема
 конкурса.

471

1. ♜e1+ g1♙ 2. ♙f1! e5
 3. b5 e4 4. b6 e3 5. b7 e2
 6. ♙g2+! fg 7. b8♙ ♜:e1
 8. ♙:h2#!

Василий Смыслов – седь-
 мой чемпион мира по шахма-
 там. Композицией увлекся в
 юные годы, а «профессио-
 нально» занялся этюдным
 творчеством в 90-е годы. В
 2000 г. выпустил сборник
 «Мои этюды».

472

1. ♜h7! ♜:f6 (1... ♙:h7
 2. ♘f8+). 2. ♜:f7+? ♜:f7 3. g6
 ♜e7! 4. g7 ♙e8+ 5. ♙b6 ♙f7
 6. ♙h5+ ♙g8. 2. gf ♙c8+!
 3. ♜:f7? – пат. 3. ♘c7+! ♙d8!
 4. ♙b8(b6)? ♙b3+! 4. ♜g7?
 ♙a2+ 5. ♘a6 ♙f2+ 6. ♙a8
 ♙g2+ 7. ♜b7 ♙:g4 8. f7 ♙c8+
 9. ♜b8 ♙:b8+ 10. ♙:b8 ♙e7, и
 гибнет важная пешка.
 4. ♙d7!! ♙a2+ (4... ♙:h7

5. ♘e6+ ♙:d7 6. ♘f8+ ♙e8 ♘
 7. ♘:h7 ♙f7 8. ♙b7 ♙g6
 9. ♙c7 ♙:h7 10. ♙d7. ♙g6
 11. ♙e7) 5. ♙b8! ♙b1+
 6. ♙b5! ♙:h7 7. ♘e6#!

473

1. ♘e4+ ♙d5 (1... ♙c4
 2. ♙e6#) 2. ♘f6! ♜:f6 3. ♙d7+
 ♙e5 4. ♙d4+ ♙f5 5. ♙e4+
 ♙g5 6. ♙g2+, или 3... ♜d6
 4. ♙f5+ ♙c4 5. ♙c2+ ♙d5
 6. ♙a2(b3)+ с выигрышем
 ферзя теперь по диагонали.

474

1. ♙g8! ♜:g8 2. ♙f7! ♜:g6
 3. fg h5 4. g7+ ♙h7 5. g8♙+
 ♙h6 6. ♙g6#.

475

1. ♙c6 ♜b1+ 2. ♙e2 ♜:h1
 3. ♙g2+! ♙:g2 4. ♘f4+ ♙g1
 5. ♙e1! – цугцванг, 5...g2
 6. ♘e2#.

Один из самых известных
 этюдов А. Троицкого.

476

1. ♜a3+ ♘a4+ 2. ♜:a4+!
 ♙:a4 3. ♙d1+ ♙a5 4. b4+
 ♙a6 5. ♙c6 ♜e7 6. ♙g4! ♜e8
 7. ♙f5! ♜d8 8. ♙c6!

477

1. ♜a8! ♙a2! (1... ♙e6
 2. ♜a6+, 1... ♙c4 2. ♜c8+, 337

1... ♖d5 2. ♙f3, 1... ♗:a8
 2. ♙f3+) 2. ♗:a4! ♗g8!
 (2... ♗:a4 3. ♙e8+) 3. ♗a8!
 ♗h7 4. ♙g6! ♗:g6 5. ♗a6+.

478

1. b5+! ♗:b5 2. ♗d3!! ♗:c4
 3. ♗f4 ♗:e2 4. ♗:e2; 2... ♗b8
 3. ♗c5+ ♗b5 4. ♗e5+ ♗:c5
 5. ♗d7+; 2... ♗f5 3. ♗b4+ ♗-
 4. ♗d6+; 2... ♗b1 3. ♗c5+
 ♗b5 4. ♗a3(d2)+.

479

1. ♗d4+ ♗a3 (1... ♙c4 2. bc
 bc 3. ♗d6+ ♗b5 4. ♗d7+ ♗a5
 5. f7) 2. ♗a1 ♗b4 3. f7 ♗:a1
 4. f8 ♗+ ♗a5 (4... ♗c3 5. ♗f6+)
 5. ♗d8+ ♗b4 6. ♗d6+ ♗a5
 7. b4+ ♗a4 8. ♗:a6+.
 1... ♗a5 2. ♗d8+ ♗b4
 3. ♗f8+ ♗c3(a5) 4. f7.

480

1. ♗h7? h1 ♗ 2. ♗e4 f5 3. ♗e7
 f4 4. ♗g7 ♗:h7 5. ♗:h7 – пат.
 1. ♗h8! h1 ♗ 2. ♗h7 f5 3. ♗g7 f4
 4. ♗:h1+ ♗:h1 5. ♗h6+.

*Лойдовское сдвоение фи-
 гур (сильнейшая линейная фи-
 гура становится позади более
 слабой линейной фигуры).*

481

1. ♗c6+ ♗g5 (1... ♗e7
 2. ♗c7+ ♗d6 3. ♗b7) 2. ♗f2
 b1 ♗ 3. ♗f3+ ♗g4 4. ♗g6+

♗f4 5. ♗d6 ♗b2+ 6. ♗d2
 ♗b6+ 7. ♗d4+.

482

1. h6 ♙d4 2. ♙c5! ♙a1
 3. ♗b1 ♙c3 4. ♗c2 ♙a1
 5. ♙d4!! ♙:d4 (5... ed 6. ♗d3)
 6. ♗d3 ♙a1 7. ♗e4.

483

1. d6? b3! 2. h4 b4 3. h5 ♙a4!
 4. h6 b5 – пат. 1. b3!! ♙d7 2. h4
 ♙g4 3. d6 b6 4. h5 ♙:h5 5. d7.

Редкий замысел – борьба
 против запатования.

484

1. ♗c7! b4 2. ♗c6+ ♗a5
 3. ♗b7 b3 4. ♗:c5 ♗a4 5. ♗b6
 b2 6. ♗c4+ ♗a3 7. ♗c3+ ♗a4
 8. ♗:b2 a1 ♗ 9. ♗:a1+, и далее
 ферзь с темпом уничтожает
 остальные пешки черных.

Этюд – гротеск, ведь так
 необычно соотношение сил
 сторон.

485

1. ♗f5+? ♗g7! 1. ♙f7! ♗b7.
 2. ♙d4? ♗b4! 3. ♙e5 ♗g4.
 2. ♙c3! ♗c7 3. ♙d4! ♗d7 4. ♙e5!
 ♗e7 5. ♙a1! h6 6. ♗g6+.

486

1. ♙a5 ♗d6 2. ♙c3 g4
 3. ♙a5 g3 4. ♙c3 ♗d5 5. ♙b4
 ♗d6 6. ♙a5!

487

1. ♖g8+ ♔f5! (1... ♕f4
 2. ♙g5+, 1... ♕h5 2. ♖g5+
 ♕h6 3. ♖d5) 2. ♖g5+ ♕e6
 3. ♖e5+! ♕d6 4. ♙g5 d1 ♗
 5. ♙f4 ♗g4+ 6. ♙g3.

488

1. g4+ ♕h4 2. ♙h6! ♗:h6
 3. ♗h2+ ♕g5 4. ♗d2+ ♘f4
 5. ♗d8#.

Один из авторов этюда – великий Михаил Ботвинник, патриарх советских шахмат, шестой чемпион мира. Составил несколько композиций. Всегда подчеркивал важность решения этюдов для совершенствования мастерства шахматиста.

Его соавтор и друг, Сергей Михайлович Каминер (1908 – 1938) – талантливый этюдист, в расцвете лет стал жертвой сталинских репрессий.

489

1. ♘c3+ ♕:a1 2. ♘:e2
 ♖:b3 3. ♙c6! ♖e3! 4. ♘d4
 ♖:e5 5. ♗f6.

По словам А. Гербстмана и шведского журналиста А. Хильдебранда, которому была рассказана данная история, «этот, довольно слабенький этюд был послан за не-

имением лучшего (срок при-сылки был очень короток) на конкурс Шахматной федерации США и был награжден, к большому удивлению автора, первым призом – возможно из-за отсутствия конкуренции. А первым призом было кругосветное путешествие. (Как видно, организаторы конкурсов того времени были более щедрыми, чем в наши дни.) Да, кто бы не подпрыгнул до потолка, получив такой подарок. Должно быть все, кроме автора №489. Впрочем, он в те годы работал над своей диссертацией, а во вторых, железный занавес был уже опущен, и ехать за границу могли лишь граждане, получившие командировку. Пришлось написать организаторам благодарственное письмо, в котором автор попросил заменить ему кругосветное путешествие шахматной литературой. Они согласились, и выслали ему целую библиотеку».

Несведущие в композиции шахматисты часто заблуждаются в отношении короткой подписи к диаграмме – такой-то приз. На самом деле, в более, чем 3/4 соревнований отличия чисто номинальны, и за

ними не стоят какие-либо материальные блага. Поэтому случай с А.Гербстманом поистине уникален, и, конечно, никогда более не повторялся ни с ним, ни с кем-либо другим шахматным композитором.

490

1. b8♖? ♘g6+ 2. ♖g8 ♘g7#. 1. f5 ef 2. ♘f4 ♘d7! 3. cd ♘:b7. 4. d8♖? ♘h7+ 5. ♖g8 ♘h8+! 6. ♖:h8 – пат. 4. d8♘!

А вот второе разветвление также с превращением в ладью - 3... ♘:d7. 4. b8♖? ♘d8+! 5. ♖:d8 – пат. 4. b8♘! ♘d4 5. ♘b6+ ♖g5 6. ♘e6+.

491

1. d7+ ♖:b8 (1... ♖c7 2. ♘a6+ ♖b6! 3. ♘b4! ♖c7 4. ♖b5 ♘d6+ 5. ♖a6 ♘f7 6. d8♖+ ♘:d8 7. ♘:d8+ ♖:d8 8. ♖a7) 2. ♘f4+ e5 (2... ♖a7 3. ♖b5) 3. ♘:e5+ ♖a7 4. ♘d4+! ♖a6 (4... ♖b8 5. ♖b5 ♖c7 6. ♘b6+ ♖d6 7. d8♖+ ♘:d8 8. c7+) 5. d8♘! ♘:d8 6. c7 ♘b7! 7. c8♘!

492

1. ♘a1? ♖f3+ 2. ♖:c7 ♖c3+. 1. a8♖! ♖g2+ 2. ♖d7 ♖d2+ (2... ♖:a8? 3. ♘f1+) 3. ♖e8 ♖:c1 4. ♖f3+ ♖f4 5. ♖c6+ ♖f5 6. ♖g6#.

493

1. ♖f5 ♖f8. 2. ♘:f6+? ♖:f6 3. ♖:f6 – пат. 2. ♘g7+! ♖:g7 3. ♘e8+ ♖g6+ 4. ♘:g6+ hg+ 5. ♖:f6 g5 6. ♖f5 g4 7. fg#

494

1. ♘e1 b1♖ 2. ♘:b1 ♘:b1 3. e7 a2 (3... ♘g6 4. ♘e3#) 4. e8♖? a1♖ 5. ♖e3+ g5+, 4. ♘d4? a1♖ 5. ♘:a1 ♘g6 =. 4. ♘e3+! g5 5. ♘d4 ♘g6 6. ♘g7#.

495

1. d7 ♘f6 2. h6 ♘b4 3. d8♖! ♘:d8 4. ♘d4 ♘d3+ 5. ♖f3 ♘f4! 6. ♖:f4 ♘g5+ 7. ♖f5 ♘:h6 8. ♘f2+ ♖h5 9. g4#.

496

1. ♖a5! ♘d2 2. ♘e2 ♘c2 3. ♘d2 ♘b2 4. ♘c2 ♘:c2 5. ♘:c2 h2 6. ♘c1.

Фронтально-диагональное преследование линейных фигур (движущихся одна за другой), в ортодоксальной форме представленное в №496 впервые. Оно в дальнейшем широко исследовалось проблемистами и получило название также темы *магнита*.

497

1. f7 ♘:f7 2. ♘g4! ♘b3. Сейчас нельзя сразу 3. ♘g5?

♙d5! 4.♖:d5 из-за 4...♗b3!, и надо предварительно отвлечь коня. 3.♖g1 ♗c2 4.♖g5! d5 (4... ♙d5 5.♖:d5) 5.♙b6! d4 6.♙c7!

498

1.g7 f2 2.♙e7! f1♙ 3.♙f6 ♙:f6! 4.e7? – пат. 4.gh♙+! ♙:h8 5.d4!

499

1.♗d4! ♗d6+! 2.♙:c5 f5! 2.gf? ♗:f5+ 3.♙d5 ♗:d4 =. 3.♙c6! fg 4.♙d7 ♙g5! 5.♙:d6 ♙g6 6.♗f5!! ♙:h5 7.♙f7#, 6...♙:f5 7.♙b1# – правильные эхо-маты с двумя активными блокированиями.

500

1.♗c1+ ♙c4 (1...♙a4 2.b3+ ♙a3 3.♖a5#) 2.b3+ ♙d4 3.♗e2+ ♙e4 (3...♙d3 4.♖d5+ ♙:d5 5.♗f4+) 4.♗g3+ ♙d4 (4...♙d3 5.♖f3+ ♙d4 6.♗f5+) 5.♖f4+ ♙e5 6.♖e4+ ♙d5 7.♖d4+ ♙:d4 8.♗f5+.

501

1.e5 fe 2.f5! c3 3.f6 c2 4.f7 c1♙ 5.f8♙+ ♙b7 6.♙a8+! ♙:a8 7.♙c7.

502

1.♖5b6+ ♙a5, и начинается систематическое дви-

жение: 2.♖6b7 a6 (2... ♙a6 3.♖a8 – 4.♖a:a7#) 3. ♖b5+ ♙a4 4.♖5b6 a5 (4... ♙a5 5.♖:a6+ ♙:a6 6.♖a8+) 5.♖b4+ ♙a3 6.♖c4(h4) a4 7.♖:a4+ ♙:a4 8.♖a8+.

503

1.♙b2+ ♙e5 2.♖d6! ♖b5 (2...♖:d6 3.♙:e5+ f6 4.♙:d6) 3.♖d8+ ♙g7 4.♖b8! ♖d5 (4... ♖:b8 5.♙:e5+ f6 6.♙:b8) 5.e4.

504

1.♖e8+ ♙b7 2.♖e7+ ♙c8. Слабо 3.♖g7? – 4.♙b6 ♖b8+ 5.♙c6 из-за 3...a4! 4.♙b6 a3! 5.b3 ♖a6+! 6.♙:a6 a2! 3.g5!! hg 4.♖h7! a4 5.♙b6 a3 6.b3! ♖a6+ 7.♙:a6 a2 8.♖h1.

505

1.♙b4 ♖b3 2.♖d4! e5 (2...c5? 3.♙a5+ ♙d7 4.♙c2 ♖a3 5.♖a4) 3.♙c2!, и начинается систематическое движение четырех фигур: 3... ♖b2! 4.♖e4 d5 5.♙a3! ♖a2! 6.♖c3 d4 7.♙b1 ♖a1! (7...♖g2+ 8.♙f3 ♖g1 9.♖e1) 8.♖b3.

506

1.♖b8? ♙:a2 2.♖:h8 hg 3.h6 ♙b1! 4.♙:a3 ♙f5! 5.♙b4 ♙h5 6.♙c5 g5 7.♙d6 ♙g6. 1.♖b5+! ♙h6! (1...♙f4 2.♖b8 ♙:a2 3.♙:a3 ♙f6 4.♙a2

♘ hg 5.h6, 1...♔h4 2.♖b8 ♖:a2
 3.♖:h8 ♖b1 4.♔:a3 hg 5.hg+,
 1...♔f6 2.♖b8 ♖:a2 3.♖:h8 hg
 4.h6 ♖b1 5.♔:a3 g5 6.♖g8!)
 2.♖b8 ♖:a2! (2...♔g7 3.h6+
 ♔:h6 4.♖:g8 ♖b2 5.hg ♔h7
 6.♖g2 ♔h6 7.♔b3 и 8.♖:b2)
 3.♖:h8 ♖g8! 4.♖g8? a2, 4.gh?
 ♖:h7 5.♔:a3 ♔g7 6.♖b8 ♔h6
 7.♖b5 ♖e4 и 8...♖f3. 4.♔:a3!
 ♔g7 5.h6+ ♔:h8 6.g7#.

Анатолий Георгиевич Кузнецов (1932 – 2000) – известный этюдист, шахматный журналист и страстный пропагандист этюдного творчества, автор книг «Цвета шахматного спектра» (1980) и «Шахматные этюды-бриллианты» (1998).

Борис Андреевич Сахаров (1914 – 1973) – был вице-президентом Постоянной комиссии ФИДЕ по композиции (РССС), председателем Центральной комиссии при Шахматной федерации СССР, видным ученым в области редких металлов, доктором наук, членом-корреспондентом АН СССР. Лауреат Ленинской премии (1964).

507

1. ♘e5+ ♔a5 2. ♖d8+!
 ♔b5 (2... ♖:d8 3. ♘:c6+)
 3. ♖c4+!, заставляя черные

фигуры расположиться «конечной цепочкой». 3... ♖:c4
 4. ♖a5+!! ♔a5 5. ♘:c4+ ♔b5
 6. ♘:d6+ ♔ - 7. ♘:f5.

«Эффектная комбинация в стиле Л.И.Куббеля. Автор уподобил ее цепной реакции. Белый конь все сметает на своем пути. Эффектно, но, конечно, форсированно». (А.Казанцев, судья конкурса.)

508

1. ♖b6+? ♔f1 2.d4 ♖a4+
 3. ♔c1 ♖e3+. 1.d4! ♖a4+
 2. ♔c1 ♖:d1 3. ♔:d1 ♔e3!
 4.d5? ♔d3 5. ♖f4 c2+ 6. ♔c1
 ♖c5! 4. ♔c2! ♔e4 5. ♘f6+
 ♔:d4. 6. ♖b6+? ♔e5. Следует
 кульминация этюда – 6. ♖b8!!,
 и очередь хода – за черными:
 6... ♖e3(f2) 7. ♖a7+ ♔e5
 8. ♘g4+ ♔f4, теперь фигуру
 черных забирает конь, а не слон.

Классический этюд!

509

1.f4? g1 ♖ 2. ♖:g1 ♔b6!
 3.d5+ ♔:b5 4.de de 5. ♔:e6
 ♖e4 =. 1.d5+! ♔b7 2.f4 g1 ♖
 3. ♖:g1 ♖:d5 4.f5! ♔c7!
 5. ♖b6+! ♔:b6 6.f6.

510

1. ♖f3 a1 ♖ 2.a8 ♖ h1 ♖+!
 3. ♖:h1 ♖:a8 4. ♖e1+ ♔h2!

5. ♖:a8? – пат. 5. ♖e4! ♖a1!
6. ♖b1!

Красивая фигурная игра!

511

1. ♖f4! ♖e5+! 2. ♖:e5 g1♖
3. ♖f1+ ♖:h4 (3... ♖:f1? 4.
♖g3#) 4. ♖e1+ ♖g5 (4... ♖h5
5. ♖e2+) 5. ♖c1+! ♖f6
(5... ♖h4 6. ♖h6+ ♖g4
7. ♖g7+) 6. ♖a1+ ♖e7 (7...
♖g5 8. ♖g7+) 7. ♖e5#.

512

1. ♖d5+ ♖f5! 2. ♖:f5+?
♖g6 3. ♖:g4+ ♖:f5 =. 2. ♖g1!
♖e7 3. fg+ ♖h6 4. ♖d8 ♖h7!
5. ♖:h8 ♖g8! 6. g5+ ♖g7 7. g6
♖:h8 8. g7#!

513

1. ♖:g2? ♖:a5 1. ♖e1! ♖:f2
2. ♖:f2+ ♖d4! 3. ♖:g2? e1♖
4. ♖:e1 ♖:c2 =. 3. ♖d4! e1♖
4. ♖:g2 ♖e8 5. ♖b5+! ♖b8
6. ♖g3+.

514

1. ♖e7? ♖f4+ 2. ♖:g2
♖g5+ 3. ♖h2 ♖f4+ 4. ♖h1
♖b7+ 5. ♖g1 ♖g3+, и мат
белым. 1. ♖g3+! ♖h4! 2. ♖:c8
g1♖+ 3. ♖:g1 ♖:g3 4. g8♖+!
♖:g8 5. ♖e6+! ♖:e6. 6. c8♖+?
♖f3 7. ♖:e6 – пат. 6. c8♖+!

515

1. ♖f4+! ♖g4 2. ♖h6+
♖h5 3. g3+ ♖g4. 4. h3+? ♖:h3
5. f3+ ♖:g3! 4. f3+! ♖:f3 5. h3+!
♖:h3 6. ♖g6#.

Аналогичным, эхо-хамелеонным матом завершается игра во втором варианте.
1... ♖h5 2. ♖f5+ ♖g5 (2... ♖h6
3. ♖h3+ ♖g6 4. ♖g4+ ♖f7
5. ♖e6+ ♖f8 6. ♖e7#) 3. ♖h7+
♖h6 (3... ♖g4 4. ♖h3+ ♖f4
5. ♖f3#) 4. g4+ ♖g5. 5. h4+?
♖:h4 6. f4+ ♖g4. 5. f4+! ♖:f4
6. h4+! ♖:h4 7. ♖g7#.

Олег Перваков – один из ведущих этюдистов мира, чемпион СССР и России по этюдной композиции, Ответственный секретарь журнала «64 – Шахматное обозрение». В 1995 г. В Нидерландах вышел сборник его избранных этюдов.

516

1. ♖a8! ♖d1! 2. ♖a1! ♖d8!
3. ♖a5+ ♖b6 4. c5+! ♖b5
5. c4+ ♖a6 6. ♖c6+.

517

1. ♖c7+ ♖d8 (1... ♖f8
2. ♖e6+ ♖e8 3. ♖g5 ♖:b2
4. ♖f6) 2. ♖e6+ ♖c8 3. ♖a4!
♖:a4 4. c6! bc 5. ♖g8+ ♖d7
6. ♖c5+.



518

1. ♖f7+ ♘h7 2. e8 ♗!
e1 ♗+! (2... a1 ♗+ 3. ♘d2
♗b3+ 4. ♘e1) 3. ♘b3 a1 ♗+!
(3... ♗f3 4. ♘:a2) 4. ♘a2 ♗f3
5. ♘:a1 a2 6. ♘:a2 ♗f-
7. ♗g5#, 6... ♗8- 7. ♗f6#,
6... ♗6- 7. ♗f8#.

Этюд-гротеск – в финале на доске шесть (!) коней.

519

1. e7 ♖h3+! 2. ♗:h3? d1 ♗
3. e8 ♗ ♗d5+ 4. ♗g2 f3 5. ♗h3
f2+ 6. ♗g2 ♗:g2+ 7. ♘:g2
f1 ♗+ 8. ♘:f1 – пат.

2. ♘g2! ♖g3+! 3. ♘f2 f3
(интересен вариант 3... ♗a7+
4. ♘e2 d1 ♗+ 5. ♘:d1 ♖:g1+
6. ♘e2 ♖g2+ 7. ♘f3 ♖g3+
8. ♘:f4 ♗b8+ 9. ♘f5 ♖e3
10. ♗f3+! ♖:f3 11. ♘e4 ♖f1
12. ♗c4 ♖e1+ 13. ♗e3 ♗a7
14. e8 ♗+ ♘b7 15. ♗e7+ ♘a8
16. ♗f8+ ♘b7 17. ♗b4+
18. ♗:e1) 4. ♗:f3+ ♖:f3+
5. ♘e2, и теперь в разветвле-
ниях финала возникают за-
бавные шашечные мотивы.

5... ♖f1 6. ♘:d2 ♖f8! 7. ef ♗!
но не 7. ef ♗? ♗a7! 8. ♗h2 ♗b8
9. ♗g1 ♗a7 – позиционная
ничья. 7... ♗d6 8. ♗c5!

5... ♖d3 6. ♘d1 ♖d8 7. ed ♗!
♗c7 8. ♗b6!

Редчайшее в этюдной
344 практике двукратное превра-

щение в слонов в сочетании с
не менее редкой идеей ловли
одноцветных слонов.

520

1. ♗b4? ♘d3 2. ♘e1 f3! 3. gf
e2 4. f7 ♗f4, 1. ♗e1? ♘d3
2. ♗:h4 ♘d2 3. ♗e1+ ♘d1 4. f7
♗a3 5. ♗c3 ♗c5!

1. f7! ♗a3 2. ♗g7! f3!
3. f8 ♗? ♗:f8 4. ♗:f8 e2+ 5. ♘f2
fg. 3. gf ♘d3. 4. f8 ♗? e2+
5. ♘f2 ♗c5+! 6. ♗:c5 e1 ♗+
7. ♘:e1 – пат. 4. f8 ♗! e2+
(4... ♗c1 5. ♗h6 ♗d2 6. ♘g2
♗e1 7. ♗c5 e2 8. ♗f2) 5. ♘f2
e1 ♗+! 6. ♘:e1 ♘e3 7. f4! ♘:f4
8. ♘f2 ♗c1 9. ♗h6+.

521

1. ♗d4+ e5 2. ♖d6+ ♘e7
(2... ♘g7 3. ♗c8 ♖f6 4. ♗:e5)
3. ♗c5! ♗d7! (3... ♗e8?
4. ♗c8). 4. ♖h6+? ♘d8 5. ♗d6
e4, 4. ♖b6+? ♘d8 5. ♗d6 ♗c8!
6. ♖b8 ♖f6 7. ♖:c8+ ♘d7!
4. ♘g4!! ♖f6 (4... f3 5. ♖:d7+ и
6. ♘:f5; 4... ♗e6 5. ♖:e6+ ♘:e6
6. ♗c8+ ♘d5 7. ♗e7) 5. ♖e6!!+
♘:e6 6. ♗c4#; 5... ♘d8
6. ♗b6#.

Многократный чемпион
страны по этюдной компози-
ции О. Перваков писал: «Это
произведение было дано в ка-
честве задания участникам
чемпионата Москвы. Могу

сказать, что разгадка этаода доставила удовольствие не только мне, но и остальным удачливым коллегам».

522

1. ♖b1! h4 (1... ♗ - 2. ♖:g1#) 2. ♖c6! h3 3. ♖b7! c4. 4. ♖c8? 4. ♖a8!! c3 5. bc! ♗b8+! 6. ♖:b8? h2! 6. ♖:b8! h2 7. ♖h8! Теперь понятно, почему белые не сыграли 4. ♖c8. 7... ♗g- 8. ♖h2#.

523

1. ♗hf6 ♗a7+ 2. ♖b4 b5 3. ♗:b5 c6 4. ♗d7+ ♖b7 5. ♗a6+! ♖:a6 6. ♗c7+ ♗:c7 7. ♗c5+ ♖b6 8. a5#.

524

1. ♗e2+? ♖:d1 2. ♗:g1 c1 ♗ =. 1. ♗f2! ♗:f2 2. ♗e2+ ♖:d1 3. ♗c3+ ♖e1 4. ♖h1+ ♗f1 5. ♗h4#; 3... ♖c1 4. ♖h1+ ♗e1 5. ♗e7 d1 ♗ 6. ♗g5+ ♗ed2 7. ♗e2# - идеальный мат со связкой двух фигур, 6... ♗dd2 7. ♖:e1#, 6... ♗e3 7. ♗:e3#.

525

1. ♗d4 ♗b6! (1... ♗c6+ 2. ♖b4+ ♖b1 3. ♗b3+ ♖c1 4. ♗:e3#) 2. ♗:b6 h1 ♗ 3. ♗d4 ♗d1! (3... ♗c1+ 4. ♖b4+ ♗b2+ 5. ♗:b2+ ♖:b2 6. ♗b3+

♖c1 7. ♗:e3+) 4. ♗g1! e2 (4... ♗:g1 5. ♖c2#) 5. ♗h8!! f2! (5... ♖b1 6. ♗b6+), и сдвоение линейных фигур по Тертоу (с сильнейшей фигурой впереди). 6. ♗g7! ♖c1+ (6... ♖b1 7. ♗b7+) 7. ♖b3 ♖b1 8. ♗a1#.

526

1. ♗c5? ♖:e2. 1. ♗e3! ♖:e3! (1... d2 2. ♗f5+ ♖c3 3. ♖b1 ♗c4 4. ♗d3 ♗:d3 5. ♖b3+ ♖c2 6. ♖b2+) 2. fe d2 3. ♗f5+ ♗d3 (3... ♖c3 4. ♖b1 ♗:e2 5. ♖b3+ ♖c4 6. ♗f7+ ♖c5 7. ♖c3+) 4. ♗:d3+ ♖c3. 5. ♖f1(g1, h1)? d1 ♗ 6. ♖:d1 - пат, 5. ♖b1? d1 ♗ - цугцванг у белых. 5. ♖a1! d1 ♗ 6. ♖b1!, и ход передан черным - 6... ♗d2 7. ♖b3#.

527

1. fe? =. 1. f7! ♖d5+. 2. ♖c4? ♗e5+, 2. ♖b4? ♗g6 3. ♗:g6 ♗e7 =. 2. ♖b6! ♗g6 3. ♗:g6 ♗e7 4. ♗e4+ ♖e6 (4... ♖d7 5. ♗f6+) 5. ♖e8 ♗e5 6. f8 ♗#. 6. f8 ♗? ♗d7+!

528

1. ♖f2? ♖g1 2. ♖d2 ♖b1 3. ♖:a2 ♖:h6 4. b8 ♗ ♖:b8 5. ♖:b8 ♖:h3 - =. 1. ♖a6! ♖:h6+(1... ♖:b7 2. ♗:b7+ ♖g1 3. ♖g8+ ♖f1 4. ♖g2 ♖d1

5. ♖:a2 ♜d6+ 6. ♘b5 ♜:h6
7. ♙c8) 2. ♘a5 ♜h5+ 3. ♘a4
♜h4+ 4. ♘a3 ♜:h3+. 5. ♘b2?
♜b1+ 6. ♘:a2 ♜:b7+ 7. ♙:b7+
♘h2 =. 5. ♘a4! ♜h4+ 6. ♘a5
♜h5+ 7. ♘a6 ♜h6+ 8. ♘a7
♜h7 9. ♜h8! ♜b1 10. ♜:h7+
♘g1 11. ♜h1+!

529

1. ♖f1 ♘c7 2. ♖b5 ♖a1+
(2... ♖a8 3. ♙b6+ ♘c8 4. ♙d4!
♖b8 5. ♖a6+ ♘d8 6. c7+ ♖:c7
7. ♙b6) 3. ♙g1! ♘d6 (3... ♖a8
4. ♖e5+ ♘:c6 5. ♖:e4+) 4. ♖b7
♙e3 5. ♖d7+ ♘c5 6. ♖a7+!
♖:a7 7. ♙:e3+ - 8. ♙:a7,
4... ♖h8+ 5. ♙h2+ ♙f4 6. ♖b8+!
♖:b8 7. ♙:f4+ - 8. ♙:b8.

Два оригинальных «ша-
сечных» удара, которые еще
не встречались в практичес-
кой партии.

530

1... ♜g8+! 2. ♘b7! ♜g7+
3. ♘a6! de 4. ♘f6! ♜f7 5. ♙:e5
e1 ♖ 6. ♜h2+ ♘g7 7. ♜g2+
♘f8 (7... ♘h6 8. ♙f4#) 8. ♜g8+
♘e7 9. ♜e7#, 4... ♜g6 5. ♙:e5
e1 ♖ 6. ♜d8+! ♘g7 7. ♜d7+
♘h6 8. ♜h7+ ♘g5 9. ♜h5#.

531

1. ♘b6 ♙e6. 2. ♘d3+?
♘:d3 3. ♙:d3 ♙d8 4. ♘a8 ♙d5
= . 2. f5! ♙:f5+ 3. ♘:f5! ♙c5

4. ♘d3+ ♘:d3 5. ♘d5+! ♘c4
6. ♙a2+ ♘d4 7. e3#!

532

1. ♙d8+ ♘:f5 2. e7 ♜b1+!
3. ♘c8? ♜e1. 4. ♜g5+! ♘f4
5. ♜e5!? ♙g4+! 6. ♘b7 ♜:e5
7. ♙c7 ♙d7. 3. ♘a7! ♜a1+
4. ♘b6! ♜b1+ 5. ♘a6 ♜e1
(5... ♜a1+ 6. ♙a5) 6. ♜g5+
♘f4 7. ♜e5! ♜:e5 8. ♙c7!

533

1. ♖d4+ ♘f3! 2. ♖:g1
♜b2+! (2... ♜:g1 3. ♘:a2 ♜g2+
4. ♘:a3) 3. ♘:a3 ♜cb1!
4. ♖f1+ ♘g4! 5. ♖f4+? ♘h3 =.
5. ♖d1+! ♘h3! 6. ♖h1+! ♘:g3
(6... ♘g4 7. ♖h4+ ♘f5 8.
♖f4+) 7. ♖g1+ ♘f3 (7... ♘h3
8. ♖e3+ ♘g2 9. ♖g5+) 8.
♖f1+ ♘e3 9. ♖c1+.

534

1. e7 ♜b2+ 2. ♘a3 ♜e2
3. ♜d2 ♜e3+ 4. ♜d3 ♜e1
(4... ♜:d3+ 5. ♘a4 ♜d4+
6. ♘b5 ♜d5+ 7. ♘c4 ♜d4+
8. ♘c5 ♜e4 9. ♘d5) 5. ♜h3+
♘g5 6. ♜h5+ ♘g4 7. ♜:e5.

535

1. ♙c3 ♙:e5! 2. ♙:e5 c3+
3. ♘b1 ♘d3 4. ♜f5 ♙g6!
5. ♙h5! ♘:e5. 6. ♘a2? ♙f7+
7. ♘a1 ♘g6. 6. ♘a1! ♙:h5
7. ♜:e5+ и 8. ♜:h5.

Двойным ударом завершается и разветвление 4...c2+ 5.♖:c2 ♜g6 6.♙h5! ♜:e5 7.♖c3! ♜:h5 8.♙:e5+ и 8.♙:h5.

536

1.♙c1+ ♜g1 2.♙b7 ♙b5 (2...♙b4 3.♙c6 ♙a3+ 4.g3+, 2...♙b6 3.♙c6 ♙e3+ 4.g3+) 3.♙c6! ♙f1! 4.♙:f1? – пат. 4.♙f4! ♙c1. 5.♙f3? ♙:f4!, 5.♙a8? ♙c8! 5.♙b7! ♙b1 6.♙e4! ♙f1 7.♙f3! – цугцванг.

537

1.♜a6? ♖b7 2.♜b4 ♙f3 3.♜f4 ♙b3+ 4.♖c1 ♙:b4 5.♜d3 ♙b3(a4). 1.♜c6! ♖d7 2.♜b4 ♙f3 3.♜f4 ♙b3+ 4.♖c1 ♙:b4 5.♜d3 ♙b3(a4) 6.♜c5+ - 7.♜:♙.

538

1.♙:h7? ♙e8 2.0-0-0 ♖b8 3.♙f5 ♜f4 =. 1.♙g6!! hg 2.e7 ♙e8 3.0-0-0! ♖b8 4.♙d8+ ♖c7 5.♙:e8 ♖d7 6.♙h8 ♖:e7 7.♙:h3.

539

1.♙:c6? ♙a:c6 2.b8♙ ♙c8+. 1.♜c4+ ♖b5 2.♜d6+ ♖b6 3.♙b4+ ♖a7! (3...♖c5 4.♙c4+ - 5.♙:c6) 4.♙g8 ♜b6 (4...♜b8 5.♜c8+) 5.♙a8+!

♜:a8 6.b8♙+ ♜:b8 7.♙b7+ ♙:b7 8.♜c8# – картинный правильный мат с тремя активными блокировками.

540

1.de e2 2.♙e5 ♙c3 3.♖b8 ♙c5! 4.♙e3 e1♙ 5.♙:e1 ♙e5! 6.♙:e5? – пат. 6.♙g1! ♙:e6, и борьба завершается выгодным разменом – 7.♙g6! ♙:g6 8.hg.

541

1.♜c2 ♜d5+ 2.♖e5 ♜b4! 3.c7 ♜:c2. 4.c8♙+? ♖h7 5.♖e6 ♖g6! 6.♙e8+ ♖g5 =. 4.♖e6!! e1♙ 5.♖f7 ♙g3! 6.c8♙+ ♖h7 7.♙g8+ ♖h6 8.♙h8+ ♖g5 9.♙:g7+ ♖f4 10.♙f6#, 9...♖h4 10.♙h6#.

542

1.♙e4 ♙f1+ 2.♖:f1 ♜g3+. 3.♖f2? ♜:e4+ 4.♖:f3 ♜d2+ 5.♖f2 ♜e4+ 6.♖f1 ♜d2+ 7.♖e2 ♖g2 8.♙g7+ ♖h3 =. 3.♙:g3! ♙h3+. 4.♙:h3? – пат со связанной пешкой. 4.♙g2+ ♙:g2+ (4...fg+ 5.♖f2 – цугцванг, 5...♙- 6.♙:g2#) 5.♖f2 h3 6.♙h7(b1) – цугцванг, 6...♙f1 7.♖:f1 f2 8.♙e4#.

543

1.♙a4+ ♖f8 2.♙:f4+ ♙f7+! (2...♖g7 3.♙f6+ ♖h6

4. ♖:g5+ ♘g7 5. ♘:c8). 3. gf?
 ♘e6+ 4. ♘:c8 ♘:f4 5. ♙e7+
 ♚:f7 6. d7 ♘e6 =. 3. ♖:f7+!
 ♘:f7 4. ♙e7+! ♘:e7 5. g7+
 ♘e8 (5... ♘:g7 6. de ♘d6
 7. ♘:d6 ♘f7 8. ♘d7) 6. d7#!

Повторение красивого мата Й. Фритца (см. №310).

544

1. g7 ♙:g3+! 2. ♘f3 ♖g4
 3. ♘:g4 ♖g1! 4. ♙e4+? ♘a7
 5. ♙g2 ♖:g2 6. ♘f3 ♙e5!
 4. g8 ♖+! ♙b8+ 5. ♘f5! ♖:g8
 6. ♙e4+ ♘a7 7. ♙d4#.

545

1. ♖h1 ♙b2 2. ♘f4 a1 ♖
 3. ♖:a1 ♙:a1 4. ♙:b7 ♙:c3.
 5. ♙a6(c6)? ♙a5 6. b7 ♙c7+
 7. ♘f5 ♘d4 8. ♘e6 ♘c5 9. ♘d7
 ♘b6 10. ♘c8 ♘a7 11. ♘:c7 – пат.
 5. ♙e4+ ♘d4 6. b7 ♙a5.
 7. b8 ♖? ♙c7+ 8. ♖:c7 – пат.
 7. b8 ♙ ♘c4 8. ♙c6.

Синтез различных идей (тема Матча): в ложном следе – пат, а в решении – превращение в слабую фигуру.

546

1. ♙b8! ♙:b8 2. a7 ♖e2+
 3. ♘h3 ♖h2+ 4. ♘g4 ♖g2+
 5. ♘f3 ♙:a7 6. ♖:a7 ♖:g5
 7. f8 ♘+ ♘h5 8. ♖h7#, 6... ♖g1.
 7. f8 ♖? ♖f1+. 7. f8 ♘+ ♘f5
 8. ♖a5#.

547

1. f8 ♖+ ♘:f8 2. a7 ♙d5+
 3. ♘:d5 e6+. 4. ♘:e6? ♖:a7
 5. b6 ♖a8 6. b7 ♖d8! 4. ♘c6!
 ♖:a7 5. b6 ♖a8 6. ♘d7!! a4
 (6... ♘f7 7. b7 ♖h8 8. ♘c7) 7. b7
 ♖e8 8. ♘c7 a3 9. d7.

Тема блиц-конкурса на конгрессе композиции в Хорватии: «В финале белые пешки (или пешка) доминируют над черными фигурами».

548

1. ♖b8+? ♘c5 2. ♘a6+
 ♘c6 3. ♘:d4 ♘b3+ 4. cb ♖:a6
 =. 1. c3! dc (1... ♘b3 2. ♘c2
 ♖c1 3. ♘:d4+ ♘:d4 4. ♘:d4
 ♖h1 5. ♘d5 ±) 2. ♖b8+ ♘c5
 (2... ♘a4 3. ♘c2) 3. d4+ ♘c4
 4. ♘c2! d5+ 5. ♘e3 ♖a4
 6. ♖b6! – цугцванг, 6... ♘b3
 7. ♖b4+ ♖:b4 8. ♘a3# – идеальный мат с 4 (!) активными блокированиями.

549

1. c6 ♙:c6+ 2. ♘:c6 c2!
 3. ♙:c2 ♘b4+. 4. ♘:c7? ♘:c2
 5. ♖:c2 g1 ♖ 6. ♖a2+ ♖a7+!
 4. ♘d7! ♘:c2 5. ♘:c7! – цугцванг, 5... ♘a7 6. ♖:c2
 g1 ♖ 7. ♖a2#.

550

1. ♘c6+ ♘d7 2. ♘e5+ ♘d8
 3. ♘g7 ♖:f3! 4. ♘:e6+ ♘c8

5. f8♖+! ♜:f8 6. ♘c4!! –
7. ♘b6#, 6... ♘d7 7. ♘:f8+! ♘-
8. ♘:g6 с выигрышем и не-
шаблонным выполнением
задания. А оно было таким:
«Отказ от взятия черной
фигуры (не пешки) с целью
выигрыша или проигрыша
темпа», и здесь отказ соеди-
нен с шашечной темой.

551

1. b5? ♘:f2 2. b6 ♘d3 3. b7
♘c5! 4. b8♖ ♘d7+, 1. ♘e7?
♘:f2 2. ♘d6 ♘e4+ 3. ♘c6
♘c3 =. 1. g4+! ♘f6 (1... ♘f4
2. b5 ... 5. b8♖+, 1... ♘:g4 2. b5
... 5. ♘e5+ 6. b8♖, 1... ♘e4
2. ♘:g5+ ♘d5 3. f3!) 2. b5 ♘:f2
3. b6 ♘d3! 4. b7 ♘c5 5. ♘e5!
♘:b7 6. ♘d7#, 1... ♘e4
2. ♘:g5+ ♘f4! 3. b5! ♘e5
4. ♘e4!

552

1... ♖g4+ 2. ♘d8, и сразу
разветвление: 2... ♖e6 3.
♜h5+! ♘:h5 4. ♜f5+! ♘g4 (4...
♖:f5 5. ♖h7-h4#) 5. ♖d4+!
♘:f5 6. ♖f4# или 2... ♖:g3
3. ♜h5+! ♘:h5 4. ♜f5+ ♜g5
5. ♜e5!!, и черные – в цугц-
ванге! 5... ♖:e5 (5... ♖f4 6.
♖h7+, 5... ♖h4 6. ♖f7+) 6.
♖h7+ ♘g4 7. ♖h3+ ♘f4 8.
♖f3#. Эхо-хамелеонный мат
со сдвинутой на ряд ниже (по

сравнению с первым вари-
антом) матовой картинкой.

553

1. ♜d1? ♖g8 2. ♜d8+ ♖:d8
3. ♘:d8 ♘:d8. 1. ♜f4! b5!
(1... ♖d3 2. ♜f8+ ♘d7 3. ♜d8+
♘:e6 4. ♜:d3) 2. ♜f2! b4
(2... ♖d3, e4 3. ♜f8+ ♘d7
4. ♘c5+) 3. ♜c2+ ♘b8 (3...
♘d7 4. ♘f8+) 4. ♜d2!, и угрозу
мата черные могут пари-
ровать лишь ценой ферзя.

554

1. ♙d3 ♙b7 2. ♙f5 ♙c6
3. ♙c8 ♙b5 4. ♙b7 ♙c4 5. ♙c6
♙b3 6. ♙b5! ♙c4! 7. ♙:c4 dc
8. d5 c3 9. d6 ♘e8 10. ♘g7 c2
11. h8♖+.

555

1. f5! ef (1... ♘:g5 2. fe) 2. g6!
2. ♘f4? h6! 3. ♘:f5 hg. 2... hg
3. ♘f4 g5+ 4. ♘:f5 g4 5. ♘f4 g3
6. hg#.

556

1. ♖g8! - 2. ♙h6+ ♘e4
3. ♖c4#. 1... ♖g5(f6) 2. ♙h6+!!
♖:h6 3. ♖g1! ♘e4 4. ♖b1+
♘d5 5. ♖d3+ ♘c6(e6)
6. ♖a6+.

557

1. ♖e4+ ♘b8. 2. ♘a6?
♖:h6+. 2. ♜b6+! ♙:b6 (2... 349

♖c8 3. ♜b7+ ♘d7 4. ♗e5+
 ♙e7 5. ♜:c7+ ♘e8 6. ♜c6+
 ♙e7 7. ♗g6+ fg 8. ♜e6#)
 3. ♘a6! ♚d7! 4. ♜a8+!! ♘:a8
 5. ♗:b6+ ♘b8 6. ♗:d7+ ♘-
 7. ♗:f8..

Первый этюд на шашечную тему, открытую Л.Куббелем.

558

1. c7 ♚e4+. 2. ♘:d1? ♚:d4+
 3. ♘- ♚c4, 2. ♘f1? ♚e8 3. ♗d6
 ♚f8+ 4. ♘- ♚:h5, 3. ♗d8?
 ♚e2+ 4. ♘f2 ♚a6. 2. ♘d2!
 ♚:d4+ 3. ♘c3 ♚g4! 4. hg ♚d7.
 5. c8 ♜? ♚c7+ 6. ♜:c7 – пат.
 5. ♘b4 ♚:c7 6. ♗d6!, и угроза
 мата отражается лишь
 потерей ладьи.

559

1. ♚1c4+! ♘a5 (1... ♘b3
 2. ♚e4!) 2. ♚8c5+ ♚:c5
 (2... ♘b6 3. a5+ ♘b7 4. ♚c7+)
 3. b4+! ♘:a4 4. bc+ ♘b3 5. cd
 ♘:c4 6. d7 и 7. d8 ♜.

560

Вот как прокомментировал этот этюд девятый чемпион мира по шахматам Тигран Петросян в книге «Этюд глазами гроссмейстера» (1982).

«Не думаю, что я являюсь исключением из числа шахматистов-практиков, которых

привлекают этюды с естественной начальной позицией, как бы выхваченной из партии. Но есть в этюдном творчестве одна особенность, перед которой, как мне кажется, именно практики снимают шляпы. Это – парадоксальность заключительной позиции, когда, казалось бы, естественный ход борьбы вдруг оказывается нарушенным. Именно так построен прекрасный этюд Королькова.

Нетрудно представить, сколько трудов стоило черным в процессе борьбы создать контршансы в виде проходных пешек e и f. Остановить их невозможно. Единственная фигура, способная это сделать, – белопольный слон – наглухо отрезана от диагонали a6-f1, на которую ей следовало попасть. Что же касается проходной пешки белых, то черному королю ничего не стоит ее задержать. Однако даже шахматисты-практики хорошо знакомы с идеей засады, и поэтому первые ходы белых легко угадываются.

1. d7 ♘e7 2. ♚b8! Засада! Слон исподволь включается в борьбу против пешек. Сейчас нельзя играть 2... f1 ♜ 3. d8 ♜+

♖:d8 4. ♘a6+ ♕c7 5. ♘:f1
 ♖:b8 6. gh, и белые выигрывают. Поэтому долой важную пешку g3 – 2... ♘:g3! 3. ♘a8!
 Ладья удаляется подальше от короля. Ведь после 3. ♖:g3? f1 ♖ 4. d8 ♖+ ♕:d8 5. ♘a6+ ♕c7 6. ♘b7+ ♕c8 7. ♘b6+ ♕c7 8. ♘b7+ ♕c8 9. ♘:a7+ ♕b8 10. ♘b7+ ♕a8 уничтожить черного ферзя можно лишь ценой ладьи. 3... f1 ♖ 4. d8 ♖+ ♕:d8 5. ♘a6+ ♘b8! Приглашая ладью придвинуться к королю. Ничейная позиция после 6. ♘:b8+ ♕c7 нам уже известна. 6. ♘:f1 ♕c7. Выясняется, что ладья замурована, и ее не спасти от гибели, если не преградить королю доступ к полю b7. 7. ♘a6 e2!

Кажется, что пришло спасение, так как белым приходится отвлечь слона от поля b7, и тогда нападение короля на ладью вознаградит черных за остроумную защиту. Но теперь наступает чарующая минута торжества этюдной идеи, одной из тех, которыми восторгаются все любители шахмат. Итак, пока очевидное 8. ♘:e2 ♕b7, и как озарение 9. ♘f3! ♕:a8 10. ♘:c6#.

Владимир Александрович Корольков (1907 – 1987) – международный гроссмей-

стер по композиции, Заслуженный мастер спорта СССР, трехкратный чемпион СССР. На заре становления советской школы был инициатором так называемых «романтических» идей (многократное превращение белых пешек, преследование фигур, систематическое движение). Его творчество собрано в недавнем сборнике «Выбираю идею» (1998).

561

1. ♘f8 ♘f2+ 2. ♕h5 ♘:e7
 (2... ♘e5+ 3. ♕h6) 3. ♕h6 ♘f7!
 (3... ♘e8 4. ♘:e8 ♘b5 5. ♘f8)
 4. ♘a8! ♘a7 5. ♘b8 ♘b7
 6. ♘c8! ♘c7 7. ♘d8! ♘d7
 (7... ♘c8 8. ♘:c8 ♘a6 9. ♘f8)
 8. ♘e8!

Дуэль ладей.

562

1. ♖:b3! ab. 2. ♘d7+? ♕f6
 3. ♘g4 b2. 2. ♘g6 ♕e5 3. ♖d7
 b2 4. ♕e7 c6 5. ♘h7! c5 6. ♘g6!
 – цугцванг, 6... b1 ♖ 7. f4+ ef
 8. ♘:b1 f2 9. ♘d3.

563

1. ♘b4? ♖c4! 2. ♘b(c):c4
 c1 ♖; 1. ♘b6? ♖c6! 2. ♘b(c):c6
 c1 ♖. 1. ♘b5! ♖b7+ 2. ♕e7!
 ♖c5! 3. ♘c:c5? e2. 3. ♘bc5! c1 ♖
 4. ♘:c1 e2 5. ♘d8!



Редкое в этюдной практике *перекрытие Плахутты* (взаимное перекрытие равноходящих линейных фигур путем попадания в точку пересечения линий их действия фигуры противника).

564

1. ♖g7+! ♜b6 2. ♙b7 ♙:c4+ (2...d3 3.gh d2 4.♖d7 ♖h8 5.♙:a6 ♖h7 6.♖:d2 ♜a6 7.♜d6). 3. ♜f6? ♖f8+! 4. ♜e7 ♖g8! 3. ♜e5! ♖h8!! 4.gh? d3, 4.♖:h7? ♖g8! 5.♜:d4 ♙a2 6.g7 ♙b1 7.♖a1 ♙:g6! 4.♜:d4 ♙g8!! (4...♙a2 5.gh ♙b1 6.c7! ♜:b7 7.c8♖+! ♜:c8 8.♖:g8+) 5.c7! ♜:b7 (5...♙e6 6.♖:h7! ♖g8 7.♙e4) 6.c8♖+! ♜:c8 7.♖c7+! ♜:c7 8.g7!

565

1.c7? ♖:g1+ 2.♜h7 a1♖.
1. ♙d1! a1♖ (1...e5 2.c7 ♖c1!
3. ♙c3 a1♖ 4.c8♖ ♖b1+
5.♜h5 ♖:c3 6.♖g4 ♖h3+
7.♖:h3+) 2.♙:a1 ♖:a1 3.♖g3!
♜:g3 (3...♖:d1 4.♖c3 ♖d8
5.♜:h6! a5 6.♜g6 a4 7.♜f6 a3
8.♜:e6) 4. ♙c3! ♖a5 (4...♖c1
5. ♙e2+) 5.c7 ♖c5 6. ♙e4+.

566

1. ♖d5? ♖:b4+ 2. ♜c2 ♖g4
3. ♖:e5+ ♙e7 4. ♙e3 ♖:g5
352 5. ♙f5 ♜d8! 6. ♖d5+ ♜e8! =.

1. ♖c7? ♙:b4 =. 1. ♖d2! ♙h6
(1...♖:b4+ 2. ♖b2). 2. ♖d5?
♖:b4+ 3. ♜a1 ♖g4! 4. ♖:e5+
♜d7 =. 2. ♖e2! ♖:b4+ (2...
♙:g5 3. ♖:e5+ ♙e7 4. ♙e3)
3. ♜a1! ♙:g5 4. ♖:e5+ ♙e7
5. ♙e3 ♖d4(f4, h4) 6. ♖:e7+.

567

1. ♙c7 ♖:a7 2. ♙d8! h6
(2...h5 3. ♜d1). Теперь слабо
3. ♜d1? h5 4. ♜e2 h4 5. ♜f1 h3,
и белые – в цугцванге. 3. ♜c1!
h5 4. ♜d1 h4 5. ♜e2 h3 6. ♜f1,
и в цугцванге – черные. 6...h2
7. ♜g2.

568

1. ♜:d6? a1♖ 2. ♙d5+ ♜b8
3. ♙f4 ♖:b4 =. 1. ♙b2!! ab
2. ♜:d6 ♖a6+ 3. ♜c7 ♖c6+!
4. ♜:c6 b1♖ 5. ♖h8 a1♖
6. ♙d5 ♖:h8 7. ♜c7#.

569

1. h7! ♖h6! 2. ♜f5+! ♙e3+
(2...♜f8 3. ♙c5+ ♙d6 4. ♙:d6+
♖:d6 5. ♖a8 ♜f7 6. ♖e7#)
3. ♖:e3 ♜f8 4. ♖e8+! ♜:e8
5. f7+ ♜f8 6. ♙c5+ ♙e7!
(6...♜g7? 7. f8♖#) 7. ♙:e7+
♜g7! (7...♜f7 8. ♙g5) 8. f8♖+!
♖:f8 9. ♙f6#.

570

1. ♙gf4 ♙c8. 2. ♙e7? ♜:g7
3. ♙:c8 ♖:c8 4. d7 ♖h8+.

2.g8♞! ♚:g8 3.♜e7 ♚h8!
 4.♞:c8 ♜g5+ 5.♜g1 ♚:c8 6.d7
 ♚g8! 7.d8♞? ♜h6+ 8.♞:g8 –
 пат. 7.d8♞! ♜h4+. 8.♚:g8? –
 пат. 8.♜g2+ ♜h3 8.♚d2.

571

1.♞b2+ ♜d3 2.♙h7 b4+
 3.♜:b4 ♙a5+ 4.♜a3 ♙b4+
 5.♜:b4 ♚b5+ 6.♜a4 ♚a5+
 7.♜:a5 ♞f5+. 8.♙:f5? – пат,
 8.♜c5#.

Редкий правильный мат со
 связкой ферзя.

572

1.c7 ♙d2+ 2.♜b1 ♙:e3 3.
 c8♞ d2 4.♙g3+ ♜e2 5.♞c4+
 ♞d3 6.♙f1+! ♞:f1 (6...♜:f1
 7.♞:d3+ ♜g2 8.♙:h2) 7.
 ♞:g4# – правильный мат с че-
 тырьмя (!) активными блоки-
 рованиями.

573

1.e6+ ♜f8 2.fe+ ♜:e7
 3.♜f4+ ♜d6 4.e7 ♜g2+.
 5.♜f3? ♞:h4+, 5.♜g-? ♚:d7
 6.e8♞ ♚:g7+. 5.♜e4! ♙c6+
 6.♜d4 ♚:d7. 7.e8♞? ♜c7+
 7.♜c3 ♚d3+ 9.♜:d3 ♙:e8 =.
 7.e8♞#.

574

1.b6 ♜:e4+ 2.♜e1 ♞d6
 3.a5 ♜f5 4.g6 ♜:g6 (4...♙:g6
 5.b7 ♞:b7 6.a6) 5.♜f2 ♙g4
 6.b7 ♞:b7 7.a6 ♙c8 8.a7.

575

1.♚c2! ♞:a4+ 2.♜d6+
 ♞c5! 3.♚:c5+ ♜b8 4.♜d7! ab
 5.♚c8+ ♜a7 6.♚c7+ ♜b8
 7.♚b7+! ♞:b7 8.♞c6#.

Еще двумя матовыми фи-
 нала завершается второй ва-
 риант: 2...♜b8 3.♜d7! ♞:b6+
 4.♜:d8 ♞c4! 5.♚:c4? – пат,
 5.♜d7? ♞e5+ 6.♜d6 ♞f7+
 7.♜d7 ♞e5+ =. 5.♚c1! ♞:a5
 (5...♞d6 6.♜d7 ♞c4 7.♞:c4)
 6.♜d7! ♞b7 7.♚c8#, 6...♜b7
 (6...♞c4 7.♚:c4 a5! 8.♜c6 ab
 9.♚e4!) 7.♚b1+ ♞b3 8.♚:b3#.

576

1.♙d4! ♚d7! 2.♞f5! ♞:f5
 3.ef ♚:d4 4.♞f3! ♚d6 5.♜g4!
 ♜d7 6.♚g8 ♞e7 7.♞e5#!

577

1.g6! hg 2.h7 ♙f6. 3.♜:f6?
 0-0-0! 3.♙b8!, препятствуя
 рокировке. 3...♚:b8 4.♜:f6
 ♜d8 5.h8♞+ ♜c7 6.♞h2+.

Если 1...♙b6, то сразу
 2.♙b8! ♚:b8 3.g7.

578

1.♙g8! h6 2.♞e8 ♞e5 3.
 ♙c6+ ♜h7 4.♞g8+ ♜g6 5.
 ♙f7+ ♜f5 6.♞h7+ ♜g5 7.♞g6#.

579

1.c7 ♚c4 2.♚h1+ ♜g5
 3.♚c1!, вынуждая так называ-





емый критический ход черной ладьи, после которого она отсекается от поля превращения – 3...♖:c1 4.♗e4+ ♕f4 5.♗c3!

№579 победил в первом в истории композиции конкурсе, в котором соревновались лишь этюдисты.

580

1.♙c4? ♗f6 2.g4 hg 3.♙d5 g2 4.♙:g2 ♖:e6 5.♙c6 ♖e7 6.h4 ♖f8 7.h5 ♙d8 =. 1.g4!! hg 2.h4 ♙f6 3.h5 g2 4.♙:g2 ♖:e6 5.♙h3+! ♖e7 6.h6 gh 7.d8♖+ ♖:d8 8.♖:f6.

581

1.a3+ ♖c5 2.b4+ ♖c4 3.♙d5+! ♖b5 (3...♖:d5 4.♗b6+, 3...♖:d5 4.♗e7+ ♖e4 5.♗:f5 d2 6.♖c2) 4.♙c6+ ♖a6 (4...♖c4 5.♗b6#) 5.♙:b7+! ♖:b7 6.♗d6+.

582

1.♖b7! ♖g8(a8) (1...♖:b7 2.♗d6+) 2.♗e5+ ♖c5 3.♖b8! ♖h7 (3...♖b8 4.♗d7+) 4.b4+ ♖d6 5.♖h8! ♖:h8 6.♗f7+.

583

1.c7 ♖c2 2.♙d6 ♖c6 3.g4! f5! 4.gf ef 5.d5 ♖c2 6.♙c5!! ♖:c5 7.d6

584

1.g7 ♖g6! 2.♖f8? ♖:h6+ 3.♖g2 ♖g6+ 4.♖f3 ♖:g7. 2.d5+! ♖:d5 (2...ed 3.f5! ♖g5 4.♖f8) 3.f5! ef 4.♖f6 (4...♖:f6 5.g8♖+!) 4...♖g4. 5.♖f8? ♖h4+, и вечный шах. 5.♖:f5+ ♖c6 6.♖f8.

585

1.♖e3? ♖:g8 2.♖e7 ♖h5. 1.♖:b3! cb (1...♖e8 2.g6 cb 3.♗h6, 2...d6 3.♗e7 cb 4.g7+ ♖f7 5.g8♖+ ♖:g8 6.♗:g8 ♖:g8 7.♖d5 ♖f7 8.♖:d6 ♖:f6 9.♖d5) 2.g6 ♖:g8 (2...♖:g8 3.gf+ ♖:f7 4.♖e5) 3.♖c5! – цугцванг, 3...d6+ 4.♖d4 d5 5.♖- d4 6.♖:d4 ♖e8 7.f7+, 6...♖h8 7.g7+.

586

1.♖g7? ♙e5, и белые – в цугцванге, 2.c4 ♙:f6 3.gf b4. 1.♖h6! ♙e5 2.♖g7!! – ход передан черным, 2...♙h2 3.c4! bc 4.e5! ♙:e5 5.bc ♙:f6+ 6.gf ♖h8 7.♖:h8 ♖d7 8.♖g8!

587

1.fg? gf 2.♖g5+ fg 3.f6 h5! 1.♖h6!! gh (1...fe 2.♖:a6) 2.ef h5. 3.g5? h4! 3.gh! h6 4.f7+ ♖h7 5.f8♗+! ♖g8 6.f6!

588

1.g7 ♙d8 2.g4+! ♖h6 3.c6!

♘:c6 4. ♘e7! ♘:e7 5.g8♘+!
 ♘g6 6. ♘:e7+ ♘- 7. ♘:c6

589

1.f4+ ♘d5 (1... ♘f5
 2. ♘d4+) 2.f5! ♘:f5 3. ♘f4+
 ♘e5 4. ♘d1 c6 5. ♘d5+! cd
 6. ♘d3+ ed 7.f4#.

590

1.g6! hg (1... ♘:d4 2.g7 ♘d8
 3.c7 ♘h8 4. ♘c3 ♘c8 5. ♘d3
 ♘c6 6. ♘d8) 2.c7 ♘c4 3. ♘f3+
 ♘h5! 4. ♘a4! ♘:c7 (4... ♘:a4
 5.c8♘) 5. ♘h4#.

591

1. ♘h5! ♘:c7 2. ♘:f7+ ♘d8
 (2... ♘d6 3. ♘f6+) 3. ♘:c7 ♘g8!
 4. ♘c4! ♘g5+ 5. ♘e6! ♘:h5
 6.h4!, и ладья теряется.

592

1.f7? ♘:f7 2. ♘g4+ d4+
 3. ♘f2 ♘:c5 4. ♘:d4+ ♘:d4+
 5. ♘:d4 ♘:e6 =. 1. ♘e4! de+
 2. ♘g2! e3+ 3. ♘g1! ♘f7 4.ef
 ♘:c5 5.f8♘+ ♘:f8 6.f7+
 ♘g7+ 7. ♘h2! ♘:a1 8.f8♘#.

593

1.f8♘! ♘:f8 2.gh+ ♘f7.
 3. ♘:f8+? ♘:f8 4. ♘f1+ ♘g8 5.h6
 gh 6. ♘e7 h5! 7. ♘g1+ ♘h8
 8. ♘f7 h6 9. ♘g6 b2. 3. ♘h8!!
 ♘:h8 (3... b24. ♘f1#) 4. ♘f1 ♘g8
 5.h6! gh 6. ♘e7 ♘g7 7. ♘g1#.

594

1. ♘e7+ ♘d6 2. ♘b6+!
 ♘:b6 3.bc♘+ ♘d7 4. ♘:b6+
 ♘d6 5. ♘:c4+ ♘d7 6. ♘:e5+
 ♘d6 7. ♘:d3.

Пешка b7 и рожденный ею
 конь уничтожили черную ар-
 маду. Этюд – гротеск.

595

1. ♘e1? ♘c7+! 1.b6+! ♘a8!
 2. ♘e1! ♘:e1 3.g7 h1♘
 (3... ♘c4+ 4. ♘b5 h1♘
 5.g8♘+ ♘b8 6.a7 ♘a3+
 7. ♘c6 ♘h2 8.ab♘+ ♘:b8
 9.b7+ ♘a7 10. ♘g1+ ♘a6
 11. ♘b6#) 4.g8♘+ ♘b8 5.a7
 ♘c6+! 6.dc ♘:h5+ 7. ♘g5!! –
 знаменитая жертва Митрофа-
 нова! 7... ♘:g5+ 8. ♘a6! ♘:a7
 9.c7!, и 10.b7+ или 10.c8♘+.

Один из самых известных
 этюдов в истории компози-
 ции, вызвавший много подра-
 жаний.

Леопольд Адамович Мит-
 рофанов (1932 – 1992) – пе-
 тербургский международный
 мастер, автор ряда ярких этю-
 дов с на редкость парадок-
 сальными финалами. Вместе
 с В.Корольковым трижды по-
 беждал в конкурсах ФИДЕ.

596

1. ♘c1+! ♘e5 2. ♘c6+ ♘d6
 3. ♘:d8 ♘c7 4. ♘f7! ♘:f7 355

5. ♖f4+ ♘d8 6. ♗e5 или
4... ♖:f7 5. ♗d5+ ♘d6 6. ♗f6.

7. ♘a6! – цугцванг, 7...-
8. ♗c8 (♗c6)#.

597

1. ♖hc8 ♖:f4+ 2. ♘e5 ♖:d4
3. d3! ♖d5+ 4. ♘e6 ♗c5 5. d4!
♖d6+ 6. ♘e7 ♗c6 7. d5! ♖d7+
8. ♘e8 ♗c7 9. d6!

Эффектное систематическое движение двух пар белых и черных фигур.

Эмилиан Добреску (Румыния) – международный гроссмейстер по композиции. Признанный специалист в области сложных систематических движений и позиционной ничьи.

598

1. ♖g3+! ♘:f4 2. ♘h5!
♖f5+! (2... ♗e2+? 3. ♖g4+
♗:g4 4. ♗:g4#) 3. ♘h4 ♗e7+!
(3... ♖h5+ 4. ♘:h5 ♗f7+
5. ♗:f7+ ♘:g3 6. ♗f3+ ♘h2
7. ♗:e4). 4. ♗:e7?? ♖h5+!
5. ♘:h5 ♘:g3 6. ♗g5+ ♘h2 =.
4. ♗g5+!! ♗:g5+ (4... ♖:g5
5. ♖f3#) 5. ♘h3! ♗e2 6. ♖f3+
♗:f3 7. g3# - идеальный мат
единственной пешкой!

599

1. ♘b6+ ♘b8 2. ♖a8+!
♘:a8 3. ♗dc7+ ♘b8 4. ♗a6+
♘c8 (4... ♘a8 5. ♗bc7#)
5. ♗a7+ ♘d7 6. ♗c5+ ♘e7

600

1. ♖:b5+! ♘:b5 2. ♗e5+
♘a4 3. ♗d7 ♗e2! 4. ♗:e2
♖b8+. 5. ♗:b8? - пат. 5. ♗b5+!!
♖:b5+ 6. ♘a2! ♖b7 7. ♗c5+,
6... ♖d5 7. ♗b6+.

601

1. 0-0-0? e5! 2. fe+ ♘:e6
3. ♖:d4 ♖g8 =. 1. ♗f8+ ♖:f8!
(1... ♗:f8 2. g8♗). 2. gf♗? ♗c3+.
2. gf♗! ♗:f8 3. 0-0-0! e5 4. fe+
♗:e6 5. ♗f4! ♘e7! (5... ♗:f4
6. ♖:d4+) 6. ♗:e6 ♗e3+! 7. ♘c2
♘:e6 8. ♖e1! В случае ошибочного 3. ♖d1? черных вырубил ход ♗c3+!, что подчеркивает тематичность рокировки.

Важа Неидзе – один из ведущих этюдистов Грузии, международный мастер по композиции, был чемпионом СССР (1987).

602

1. b5+! ♘b7 (1... cb 2. ♖:b5!)
2. bc+ ♘:c6 3. ♖b5! ♘:b5 4. c4+
♘b4 5. ♘c2 ♘a3 6. ♘b1 ♘b3
7. c5! a5 8. cb, 7... bc 8. g5!, и белая пешка превращается с шахом.

603

1. cb ♖e3+ (1... ♗:b7 2.
♗b4+ ♘b5 3. c4#) 2. c3 ♗:b7



3. ♖f5+ ♘b5 4. ♙b4+ ♚b6
 5. ♙c5+ ♚a5 6. ♙e3 ♙d5+.
 7. ♖:d5? – пат. 7.c4 ♘d4+.
 8. ♙:d4? – пат. 8. ♚a3 ♘:f5
 9. b4#.

604

1. b8 ♙ ♙d6 2. ♙:d6 ♖g2+
 3. ♚:g2 ♚h4+ (4. ♙:g6? -пат)
 4. ♘g4 ♙:d6 5. ♘e5!, и
 возникла уникальная позиция
 доминации: 5... ♙:e5 6. ♙d8+,
 5... ♙:b6 6. ♘f3#, 5... ♚g5
 6. ♘f7+, 5... ♙d2+ 6. ♙f2+
 ♚g5 7. ♘f3+, 5... ♙d5+
 6. ♘f3+.

605

1. c5? h2 2. c6 ♚d6 3. ♚b6
 h1 ♙ 4. c7 ♚d7 5. ♚b7 ♙:f3+.
 1.g5 h2 2.gh h1 ♙ 3.h7 ♙:h5.
 4.h8 ♙? ♚f4+! 5. ♙:h5 – пат.
 4.h8 ♖ ♚d4+. 5. ♖:h5 – пат.
 5. ♚a4 ♙:h8 6. ♚b3 ♙-
 7. ♙c3# – редкий по красоте
 мат.

606

1. ♖c5+ ♚b4 2. ♖b5+ ♚c4
 (2... ♚:a4 3. ♖:d5+ ♚b4
 4. ♖d4+) 3. ♖:d5! e6+ (3... e1 ♙
 5. ♘b6+) 4. ♚:f4 ed 5. ♙b5+!
 ♚d4! (5... ♚:b5 6. ♘c3+ ♚c4
 7. ♘:e2 ♚d3 8. ♘c1+ ♚c2
 9. ♘:b3) 6. ♘c5! e1 ♙
 7. ♘:b3#.

607

1. ♙f5+! ♖:f5 2.g4 ♖e5+
 3. ♚f6 ♖hg5 4. ♖h3+ ♚g8
 5.c4! b5! 6. ♖g3? ♖ef5+!,
 6. ♖h4? ♖e3, 6. ♖c3? b4! =.
 6.a4! ba 7.ba ♖:g4 8. ♚:e5
 ♖:c4 9. ♖a3! ♖d4 10.a4.

608

1. b7 ♘c5+ 2. ♚e8 ♘:b7
 3. ♖b6+ ♘d6+! (3... ♚g7
 4.h6+ ♚h8 5.gf ♙h5 6. ♙e5#)
 4. ♖:d6+ ♚g7 5.h6+ ♖:h6 6.gf
 ♙h5 7. ♖g6+! ♙:g6 8. ♙e5# –
 картинный идеальный мат с
 двумя активными блокиро-
 ваниями.

Яркий этюд с интересны-
 ми ударами и контрударами
 по-Новотному.

609

1. ♖e8+ ♚d5 2. ♖e6 ♙c4
 3. ♖e4 ♙c6 4.d3 ♙g6 5. ♖e5+
 ♚c6 6. ♖e6+ ♙:e6 7. ♘d4+.

610

1. ♘f7+ ♚h7 2.e7 ♖d1+
 3. ♚h2 ♖e1 4. ♘g5+ ♚g6 5.c7
 ♙f5 6. ♘e6 ♙:e6 7.e8 ♙+,
 6... ♖:e6 7.c8 ♙, 1... ♚g6 2.c7
 ♖c5 3. ♘e5+ ♚f5 4.e7 ♙a4
 5. ♘c6! ♙:c6 6.c8 ♙+, 5...
 ♖:c6 6.e8 ♙.

Две зхо-комбинации пере-
 крытия Новотного.



611

1.c4? ♖e8 2.♙f3 e4 3.♙h5
 ♙c6 4.a7 ♙a8. 1.b3+! ♖:b3!
 2.c4 ♙e8 3.♙f3! e4 4.♙h5 ♙c6
 5.♙f7 ♙a8 (5...e3+ 6.♖f1
 ♖b4 7.♙d5 ♖a5 8.a7 ♖a6
 9.♙:c6 ♖:a7 10.f4) 6.♙d5 c6
 7.c5+!

612

1.c4+! ♖:a5 (1...♖a3
 2.♖a1+ ♖b3 3.♖c3+ ♖a2
 4.♙b4) 2.♖b3 ♖f7+ (2...♖a6
 3.♖a2+! ♖b6 4.c5+) 3.♖e2
 ♖h5+ 4.g4! ♖:g4+ 5.♖f1
 ♖a6 6.♖a4+ ♖b6 7.c5+!

Любимая Л.Куббелем комбинация вскрытого нападения.

613

1.d5+ ♖:d5 (1...♖c7
 2.♗e6+) 2.♙d1+ ♖c6
 3.♙:d6+! ♖:d6 4.♖b5+ ♖d5
 5.c4+ ♖d4 6.♗e6+.

614

1.♖h6!! a3 2.e6! de
 (2...♖:e6 3.♖g6! a2 4.f4 a1♖
 5.f5#) 3.♙e5! ♖:e5 4.♖g5 a2
 5.f4# – хамелеонный эхо-мат по отношению к только что увиденному.

615

1.♙a7? ♙c8+ 2.♖b2
 358 ♙g2+. 1.♖b2 ♙a8 2.♖a1 ♙g1

3.♖g7 ♙:g7 4.e8♖+ ♙:e8
 5.♙e7+ ♙:e7 6.f6.

Редкая пешечная вилка.

616

1.♙d8+ ♖a7 2.♙:a6+! ba
 3.♖d7+ ♖b8 4.♖c7+ ♖a8
 5.♖c8+ ♖a7 6.♙b6+! ♖:b6
 7.♖b8#.

617

1.♙g7+ ♖e6 2.♙g8 ♖f3
 (2...♖:g8 3.♙c4+) 3.♙e2 ♖b7
 (3...♖:e2 4.♙e8+, 3...♖h3
 4.♙g4+) 4.c6 ♖:c6 5.♙g6+.

618

1.h7 ♙h5! 2.h8♖? ♙:g6+
 3.♖a1 ♙e7! 4.♗f3 ♙f6+
 5.♗e5+ ♖e7. 2.♗f4! gf
 3.h8♖ ♙g6+ 4.♖a1 ♙e7
 5.♗f3 ♙f6+ 6.♗e5+ ♖e7
 7.♖h4!! ♙:h4 8.♗:g6+ ♖-
 9.♗:h4.

Отличное выполнение шашечной темы.

619

1.♙c2? ♖:h6 2.fg ♖g7
 3.♖c3+ ♙f6 4.f5 ♖h8 =.
 1.♙a4! b5 2.fg+ ♖:g6
 (2...♖:h6 3.♖h4+ ♖g7
 4.♖h7+ ♖f6 5.g7 ♙g8 6.♙c2
 ♙:g7 7.♖f5#, 2...♖g8 3.g7
 ♙:f4+ 4.♖:f4 ba 5.♖f5 a3
 6.h7+ ♖:g7 7.♖f7+) 3.♙c2
 ♙:f4+ 4.♖g1 ♙f6 5.♖g5 ♙:e6

6. ♔f1 ♖f6+ 7. ♔e1 ♖e6+
 8. ♔d1 ♖d6+ 9. ♔c1 ♖c6+
 10. ♗c5.

Только в финале выяснился смысл вступительного хода, вызвавшего отвлечение черной пешки, контролирующей клетку c5. Этюд доставил немало проблем при решении сильнейшим шахматистам мира Г. Каспарову и В. Крамнику и очень им понравился.

620

1. ♖g6! ♜f6 (1... ♙:f4+
 2. ♗:f4+ ♜f6 3. ♗h6+ ♔f7
 4. ♖g7+ ♔e6 5. ♗e3+, 1...
 ♙e1+ 2. ♔d3!) 2. ♗h6+ ♔f7
 (2... ♔e8 3. ♗h8+ ♔f7 4.
 ♖g7+! и 5. ♗:a8) 3. ♖f6+! e f
 4. ♗h7+ ♔e6! 5. f5+ ♔d6
 6. c5+ ♔d5 7. ♗g8+!! ♗:g8
 8. ♔d3 и 9. c4#!

Один из первых художественных этюдов миттельшпильного плана.



Решения этюдов на выигрыши



621

«Трудно назвать более популярный этюд, чем это великолепное произведение.

1. ♖g7 ♜b6. Черные понимают, что нельзя игнорировать пешку с. Например, 1...h4 2. ♜f6 h3 3. ♜e7 h2 4. c7 ♜b7 5. ♜d7, и ничья. Но ведь пешка h опережает белого короля на два темпа, и можно одним из них пожертвовать. 2. ♜f6 h4. Теперь и на следующем ходу продвижение пешки h обязательно. 3. ♜e5 h3 4. ♜d6 h2 Король потрудился на славу! Ничего другого у черных нет. 5. c7 ♜b7 6. ♜d7, и ничья».

Таков комментарий к №621 Макса Эйве, пятого чемпиона мира по шахматам (из книги «Этюд глазами гроссмейстеров», 1982).

Заметим, что после 3... ♜:c6 4. ♜f4 белый король попадал в «квадрат» черной пешки и уничтожал ее. Таким образом, маневр королем преследовал две цели – приблизиться к своей пешки и задержать пешку противника.

Этот двухцелевой маневр был открыт чешским гроссмейстером Рихардом Рети

(по словам его биографа А.Мандлера) в 1921 году и назван в дальнейшем именем этого выдающегося шахматиста. Рети часто показывал этюд на турнирах и при встречах со своими коллегами, но опубликовал его лишь в мартовско-апрельской книжке журнала «Kagan's Neueste Schachnachrichten» в 1922 г., когда уже был напечатан следующий этюд №622. Г.Адамсона с той же идеей. Чтобы сохранить за Рети приоритет открытия маневра, в сборнике этюдов гроссмейстера Мандлер самовольно изменил дату публикации на 1921 год, под которым №621 фигурирует во всех изданиях. Здесь мы восстановили истинную дату. Полагаем, что авторы №3 (в версии на выигрыш) и №622 знали о находке Рети, так как с их стороны никогда не возникали притязания на приоритет открытия знаменитого маневра.

622

1. ♜g6! ♜b6. 2. ♜f6? ♜:c6! 3. ♜e5 ♜c5! 2. ♜f5! a4

(2...♔:c6 3.♔e4! ♔c5 4.♔d3)
3.♔e5! ♔:c6 (3...a3 4.♔d6!
a2 5.c7 ♔b7 6.♔d7 a1♔
7.c8♔+) 4.♔d4! a3 5.♔c3 a2
6.♔b2 =.

Не менее парадоксальная вариация маневра Рети, ведь белый король и черная пешка предельно удалены друг от друга.

623

1.♔c8! ♔e5 2.♔b6 ♔d4 3.
♔c8 f3 4.♔d6 ♔e3. 5. ♔f5+?
♔f4. 5.♔c4+! ♔e2 6.♔d6 f2
7.♔e4 f1♔ 8.♔g3+ =.

624

1.♔e6 ♔d3 (1...♔d4
2.♔f5 ♔e3 3.♔g6, 1...♔e3
2.♔f5 h5 3.♔e4 =). 2.♔f5
♔d2 3.♔f4 ♔e1. 4.♔g4?
♔e2! 5.♔g3 ♔f1! – цугцванг
в пользу черных, 6.♔h3 ♔f2
7.♔h4 ♔g2 8.♔h5 ♔e3. Пра-
вильно 4.♔f3! ♔f1 5.♔g3!, и
очередь хода – за черными.
5...♔e3 6.♔h2, 5...h5 6.
♔h4(h3) =.

Вторая тема Матча: «Игра белых в тематическом ложном следе опровергается темпоходом черных; в действительном решении белые достигают цели благодаря темпоходу со своей стороны».

625

1.♔g3? ♔e1! 2.♔g2 ♔e2
3.♔g3 ♔f1 4.♔g4 ♔f2.
1.♔h1!! ♔e1 2.♔g1! ♔e2
3.♔g2 ♔e3 4.♔g3 ♔d4
5.♔g4 ♔e3 6.♔g3 =.

626

1.♔d7? ♔b7 2.♔d6 ♔b6
3.♔d5 ♔b5 4.♔d4 ♔b4
5.♔d3 ♔b3 – цугцванг,
6.♔d2 ♔a2 7.♔d3 ♔a8
8.♔:c2 ♔d8+. 1.♔e7!! ♔a7
(1...♔b7 2.♔d7!) 2.♔e6! ♔a6
(2...♔b6 3.♔d6!) 3.♔e5! ♔a5
4.♔e4! ♔a4 5.♔e3! ♔a3
(5...♔b3 6.♔d3!) 6.♔d2! ♔b3
7.♔d3!, и белые передали
очередь хода противнику:
7...♔a2 8.♔d2 =.

627

1.♔c8!! b5 (1...♔e4 2.♔b8
=) 2.♔d7!! b4 3.♔d6 ♔f5
4.♔e5! ♔c8 5.♔d4 =.

Знаменитый этюд (вернее окончание первоначальной редакции) братьев А. и К. Сарычевых, прославившийся парадоксальным вступлением и последующей игрой по-Рети.

628

1.♔e7 g5 2.♔d6 g4 3.e7
♔b5 4.♔c5! ♔e8 5.♔d4 ♔b7
6.♔e4 ♔c7 7.♔f4 – маневр
Рети.



629

1.a7! h5. 2.c4? h4 3.c5 h3
4.c6 h2 5.c7 h1 ♖#. 2.c3! h4
3.c4 h3 4.c5 h2 5.c6 – цугц-
ванг, 5...h1 ♖ – пат.

Аналогично завершается
второй вариант: 1...h6 2.c4!
h5 3.c5 h4 4.c6 h3 5.c7 h2 –
пат.

630

1.c6! h6 (1...h5 2.a4!) 2.a3!
h5 3.a4 h4 4.a5 h3 5.a5 h2 6.a7
h1 ♖ – пат, 2...♖c7 3.a4 ♖:c6.
4.♖a7? h5 5.a5 h4 6.a6 ♖b5
7.♖b7 h3 8.a7 h2 9.a8 ♖
h1 ♖+. 4.a5! ♖b5 5.♖b7
♖:a5 6.♖c6 =.

631

1.♖g3 ♖c2! (1...♜f1?
2.♜e3+, 1...♖b1? ♜b6!,
1...♖d2 2.♜d4! ♖d3 3.♜h8!
♖- 4.♖g2) 2.♜c5! ♖b3!
(2...♖d3 3.♜d6! ♖- 4.♖g2)
3.♜b6! ♖a4! (3...♖c4 4.♜c7!
♖- 5.♖g2) 4.♜a7! ♖b5
5.♜b8! ♖- 6.♖g2(h3) ♜b1
7.♜:h2 =.

632

1.♖b6? ♜e3! 2.♖c5 ♖g7!
3.♖d6 ♖f6. 1.d5!! ed 2.♖b6
d4! (2...♖g7 3.♖c5 ♜e3,c3
4.♖d4) 3.♖c5 d3 4.♖d4 d2
5.♖d3, 4...♜b2 5.♖c3,
4...♜f2 5.♖c3.

633

1.♖f4 ♖g7 2.a8 ♖! ♜:a8
3.♖e5 ♖f7 4.♖d6 ♖e8 5.♖c6
♜e8 6.♖d6! – цугцванг,
6...♜a8 7.♖c6 =.

634

1.♖e6! ♜f8 2.♖d5 ♖d2
3.♖c4 ♖c2. 4.♖b5? ♖b3
5.♜c1 ♜g7 6.♖a5 ♜f6 7.♖b5
♜c3. 4.♜g7! ♜e7 5.♜f6! ♜d6
6.♜e5!

635

1.♜h8+ ♖g2 2.♜g8+ ♖f2
3.♜f8+ ♖e2 4.♜e8+ ♖d2 5.
♜d8+ ♖c2 6.♜c8+ ♖b1! 7.
♜c7! a1 ♖+ 8.♜a7 ♖:b2 9.♜b7.

636

1.b5 ♜f3 (1...♜b8+ 2.♖a8)
2.b6 ♜e5 (2...♜g1 3.♖a8 ♜:b6
– пат) 3.b7+ ♖d7 4.b8 ♜+!
♖c8. 5.♜a6? ♜g1+ 6.♖a8
♜c4 7.♜b4 ♜b6+ 8.♖a7
♜d5+ 9.♖a8 ♜c7#. 5.♖a8!
♜g1 6.♜c6! ♜:c6 – пат.

637

1.♜d4+! ♖c8 (1...♖d6,
♖e7 2.♜f5+, 1...♖d8 2.
♜e6+) 2.♜a6+ ♖d7 3.♜b5+
♖c8 4.♜a6+ ♖b8 5.♜c6+
♖a8 6.♜:c8, и ничья с по-
мощью блокадной позиции
Уокера (1841). Черный ко-
роль – в клетке, а ферзь не мо-

жет вытеснить из угла белого короля.

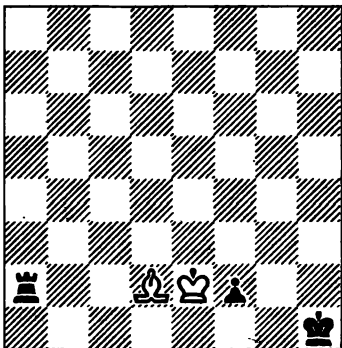
638

1. ♖c3? ♜f1+ 2. ♖b1 ♜a6+ 3. ♖b2 ♜b6+, 1. ♜b5+? ♖a7! 2. ♜a5+ ♖b6. 1. ♜c4! ♖b6 2. ♜b4+ ♖a5 3. ♜a4+! ♖b5 4. ♖b2! ♜e2+ 5. ♖b3! ♜d1+ 6. ♖b2 ♜e2+ 7. ♖b3 – позиционная ничья.

639

1. ♔c7! ♜b2 2. ♔d6! ♜c2 3. ♔e5! ♜d2 4. ♔f4! ♜e2! 5. ♔b8!! ♜e8 6. ♔g3! ♖g3 – пат.

Советские этюдисты А. Копнин и В. Кондратьев в том же 1967 г. нашли более интересную позицию (см. следующую диаграмму), в которой механизм позиционной ничьей запускается после красивого вступления: 1. ♖f1! ♖h2 (1... ♜:d2 – пат) 2. ♔f4+! ♖h3 3. ♔c7!! ♜b2 и т.д., как у П. Бенко.



Ничья

640

1. ♖b3(b2)? ♖f7! 2. ♖c3 ♖g7 3. ♖b4 ♖:h7 4. ♖:b4 h5. 1. ♖a3!! ♖e6! 2. ♖b4? ♖f5! 3. ♖f8 h5 4. ♖d7 h4 5. ♖c5 h3 6. ♖d3 h2 7. ♖f2 ♖f4 8. ♖:b5 ♖f3 9. ♖h1 ♖g2. 2. ♖f8+! ♖f5! 3. ♖d7 h5 4. ♖c5 h4 5. ♖b3! h3 6. ♖d2 h2 (6... ♖f4 7. ♖f1 ♖f3 8. ♖b4 ♖f2 9. ♖h2 ♖g2 10. ♖g4 ♖g3 11. ♖e3! h2 12. ♖f1+) 7. ♖f1! h1 ♜ 8. ♖g3+.

641

1. c7 e1 ♖+! (1... e1 ♜ 2. c8 ♜ ♜e2+ 3. ♖d4!) 2. ♖c(d)4 ♔g4 3. ♖c5 ♖d3+. 4. ♖c6? ♔c8! 5. ♖d6 ♖b4. 4. ♖b6! ♖e5 7. ♖b7 ♖c4(f7)! 6. c8 ♜? ♖d6+. 6. c8 ♖! =.

642

1. ♜b7? ♜g8+ 2. ♖a7 ♜g7, 1. ♜e1? b2 2. ♖b7 ♜e2! 3. ♜b1 ♖e5 4. ♖b6 ♖d4 5. ♖b5 ♖c3, 1. ♜e3? b2 2. ♜b3 ♖e5 3. ♖b7 ♖d4 4. ♖b6 ♖c4.

1. ♜e4!! b2 2. ♜b4 ♖e5 3. ♖b7 ♖d5 4. ♖b6 ♜h2 5. ♖b5 ♜h8. 6. ♖a4? ♜a8+. 6. ♖a6! ♜a8+ 7. ♖b7 ♜a2 8. ♖b6! ♜a8 9. ♖b7 – позиционная ничья.

643

1. ♜d7? ♜h4+ 2. ♖c3 ♜g3+, 1. ♜c6? ♜b8+, 1. ♜c2?

♙ ♖b8+, 1.♙c5? ♗h5+, 1.♙c3?
♗h3+.

1.♙a2!! ♗g4+ (1...♗h4+
2.♙c5 ♗g5+ 3.♙d6 ♗h6+
4.♙e7 ♗g7+ 5.♙f8 ♗f6+
6.♙e8) 2.♙c5 ♗h5+ 3.♙d6
♗g6+ 4.♙e7 ♗h7+ 5.♙f8, и
ферзь контролирует поле g8.

644

1.♘e7? ♙f4+ 2.♙b7 ♙f6
3.♙c6 ♙e5! 4.♙c5 ♙g5
5.♘d5 h5. 1.♙c7! ♙g5!
(1...♙f4+ 2.♙c6 ♙g6 3.♙d5
♙f5 4.♘f6! h6 5.♙d4 ♙e5
6.♙e3 =) 2.♙d6 ♙g6! 3.♙e5?
♙h5! 4.♙f5 ♙h4 5.♙e4 ♙g4!
3.♙e6!! ♙h5 (3...h5 4.♙e5!)
4.♙f7!! ♙g4 5.♘h6+! ♙:h6
6.♙g8 =. Маневр Рети.

645

1.c4 ♙d3 2.c5 ♘h3 3.c6
♙f3 4.♙b6 ♘f4 5.c7 ♘d5+
6.♙c6 ♘f6+ 7.♙b6 ♙g4
8.♙b7 ♘e8 8.c8♘, 2...♘f3
3.c6 ♘e5 4.c7 ♙f3+ 5.♙a6
♙g4 6.♙b7 ♘c4 (6...♙f3+
7.♙a6 – позиционная ничья)
7.c8♘.

Андрей Селиванов – чемпион мира (1999) и России (2001, 2002) по решению, чемпион России (2002) по составлению задач на обратный мат. Президент Российской шахматной федерации, вице-

президент ФИДЕ. Депутат Государственной Думы Российской Федерации с 1993 года, председатель ее Комитета по труду и социальной политике.

646

1.♗b2? ♙f7! 1.♙g6! ♙e7.
2.♙f5? ♙d6 3.♗b2 ♙c5.
2.♗b2 ♗a4 3.♙f5 ♙d6 4.♙e4
♙c5 5.♙d3 ♗a1! 6.♙c2?
♙c4, 6.♗c2+? ♙b5 7.♗c8
♗a2 8.♗c2 b3. 6.♗d2! ♙b5
7.♙c2 ♗a2+ 8.♙b3! ♗:d2 –
пат.

647

1.♙f2? ♘c3 2.♙e3 ♙g7.
1.e4! fe 2.♙f2 ♘c3 3.♙e3 ♙g7
4.♙d4 =, 1...f4 2.♙f2 ♘d2
3.♙e2 ♘c4 4.♙f3 =.

648

1...♘d5 2.f7 ♘f6+ 3.♙e7
♘h7. 4.♙e6? ♘g5+ 4.♙d6?
♙d4. 4.f8♙! ♘:f8 5.♙f6!
♙d4 6.♙f5 ♙e3 7.♙g4.

Также интересен и второй вариант с маневром Рети: 1...♘e4. 2.f7? ♘d6+. 2.♙e7! ♘g5 3.♙f8!! h5 4.♙g7 h4 5.♙g6 ♘e6 6.♙f5 ♙d5 7.♙g4!

Уникальная находка грузинского гроссмейстера!

649

1.g4+ ♔f6 2.g5+ ♔f7!
3.g6+ ♔f6 4.g7 ♚h1 5.g8♗+
♔f7, и спасает 6.♔g5!

650

1.g6 ♗c4! (1...♙b3 2.g7
♗b7 3.♔c6 ♗d8+ 4.♔d7 ♗f7
5.g8♚ ♗e5+ 6.♔d6 ♙:g8
7.♔:e5) 2.g7 ♗e5+ 3.♔e6!
♗g4. 4.g8♚? ♙b3+ 5.♔f5
♗h6+. 4.g8♗! ♙b3+ 5.♔f5
♗e3+ 6.♔e4 =.

651

Куда податься белому королю? 1.♔c7? c5 2.♔d6 c4 3.bc
b3 4.c5 b2 5.c6 b1♚ 6.c7 ♚f5!
или 1.♔d7? c5 2.♔e6 c4 3.bc
b3 4.c5 b2 5.c6 b1♚ 6.c7 ♚h7!
7.c8♚ ♚h3+ с выигрышем
черных. Правильно 1.♔b7! c5
2.♔a6! c4 3.bc b3 4.c5 b2 5.c6
b1♚ 6.c7 ♚f5 7.♔b7 =.

652

1.♔e5? b5 2.d4 b4 ...
6...♚e4+ 7.♔f6 ♚h4+,
1.♔:f5? ... 5...b1♚+. 1.♔g5!
b5 2.d4 b4 3.d5 ♔b5. 4.♔f6?
♔c5! 5.♔e6 b3 6.d6 b2 7.d7
b1♚ 8.d8♚ ♚e4+ 9.♚f7
♚d5+! 4.d6! ♔c6 5.♔:f5! -
маневр Рети. 5...♔:d6 6.
♔e4!, 5...b3 6.♔e6!

1...♔b3 2.♔:f5 ♔c3
3.♔e5! – снова по-Рети!

3...♔:d3 4.♔d5!, 3...b5 4.d4! ♙

Этюд показывает, что и в
наше время возможны блестящие находки во вдоль и поперек исследованном пешечном эндшпиле, к тому же в форме малютки!

653

1.♚:f4? ♔:f4 2.♔h1 ♔e3
3.♔g2 h1♚+ 4.♔:h1 ♔f3
5.♔g1 g2. 1.♔h1! ♔h3 (1...f3
2.♚:f3 ♔:f3 – пат) 2.♚f3! ♔g4
3.♚f1! f3 4.♚:f3 ♔:f3 – пат.

654

1.♔b6 ♔f5 (1...♔e6
2.♔:b7 ♔d5 3.♔c7 e4 4.♙f2
♔e5 5.♙e3 g3 6.♔c6 ♔e6
7.♔c5 =) 2.♔:b7 ♔e4 3.♔c6
♔d4 4.♔d6 e4 5.♔e6 ♔e3
6.♔f5 ♔f3 7.♙f4! – цугцванг.

В финале фигуры сторон образуют «крестик».

655

1.♙e8 ♔g4 2.♙d7+
♔f4(g5, h4) 3.♙g4! ♔:g4
4.♗c4 d1♚ 5.♗e3+ ♗:e3 –
пат.

Получившийся финал называют *зеркальным*, так как все поля возле запатованного белого короля свободны от фигур сторон.

656

1.с6 ♖g4 (1...♗e6 2.♖b6
 ♖g4 3.с7 ♗d4 4.♖b7 ♗b5
 5.с8♗!, 1...♖f3 2.с7 ♗c6
 3.с8♗!) =) 2.с7 ♗b7. 3.с8♗?
 ♗d6+ 4.♖c6. ♗:с8! 3.с8♗!!
 ♖:с8 4.♖b6 ♗d6 5.♖с7 =.

657

1.e7! ♖:e7 (1...♖d7 2.♖f8
 ♖g5 3.e8♗ ♖:e8 4.♖:e8 ♖h4
 5.♖f7 =) 2.♖g7 ♖f5 3.h4 ♖e6
 4.♖h6 ♖f6 5.h5! g5 – пат с
 активным блокированием
 пешкой поля h5 для белого
 короля.

658

1.♖a6? d3 2.♖:c4 d2. 1.♖b6
 с3 2.♖a5 d3 3.♖с3 d2 4.♖e3+
 ♖d7 5.♖e4 d1♗ 6.♖d4+
 ♗:d4 – зеркальный пат. 2...
 ♖d8 3.♖с5 d3 4.♖b4 c2 5.♖b3
 ♖e2 6.♖b2 d2 7.♖d5+ =.

659

1.♖d3? ♖f3+ 2.♖a7 d1♗
 3.♖:d1 ♖:d1, 1.♖с8+? ♖g7 2.
 ♖с7+ ♖f6 3.♖d7 ♖e6. 1. ♖h3+
 ♖g7 2.♖g3+ ♖h6 (2... ♖f7
 3.♖d3 ♖f3+ 4. ♖:f3+!) 3.♖d3
 ♖f3+ 4.♖a7 d1♗ 5.♖:d6+
 ♗:d6 – зеркальный пат.

660

1. ♖с4+ ♖f3 2.♖:h4 g2
 366 3.♖h3+ ♖f4! 4.♖h4+ ♖f5

5.♖h5+ ♖f6 (5...♖f4 6.♖h4 =)
 6.♖h1!! gh♗(♖) – пат.

661

1.♖h6? a2 2.♖g5 e3 3.♖f4
 e2. 1.♖:e4! ♖с2 2.♖h8! a2.
 3.♖e5? a1♖! 3.♖e1! ♖b1.
 4.♖:b1? ab♖! 4.♖e5! a1♗ –
 зеркальный пат со связкой
 ладьи. 4...a1♖ 5.♖a5! =.

662

1.♖b2? f4! 1.♖b3 f4 2.♖f3!
 g2 3.♖:f4 g1♗ 4.♖h4+ ♖g7
 5.♖g4+ ♗:g4 – пат, 3...♗e5
 4.♖f5 g1♗ 5.♖h5+ ♖g7
 6.♖g5+ ♗:g5 – пат.

Один из первых этюдов с
 двумя патами, но только пер-
 вый их них правильный.

663

1.♖с6 ♖d8 2.♖d5 ♖:d7.
 3.♖e5? ♖e7 4.♖d4 ♖f6 5. ♖e4
 g4. 3.♖e4 ♖d6 4.♖f3 ♖e5
 5.♖g4 ♖f6 6.♖h5! ♖:f5 – пат.

664

1.♖d4 d6 2.♖с3! d5!
 3.♖b4? d4! 4.♖b3 ♖b8.
 3.♖d4! b4 4.♖:d5! b3 5.♖с6
 ♖b8 6.♖b6 b2 7.a7+ ♖a8
 8.♖a6! b1♗(♖) – пат.

665

1.♗f5! ♖:f5 (1...♖:f5 2.g7
 ♖f1 3.g8♗+ =). 2.♖h7? ♖h4+

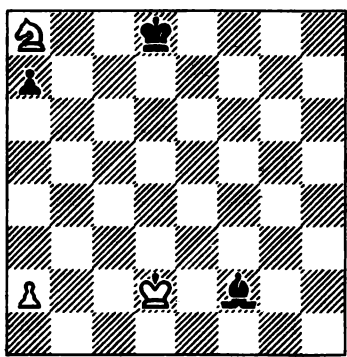


Решения этюдов на пачью

3. ♖g8 ♜f6! 4. g7 ♞g4 5.-
♞:g7+. 2.e7 ♞e4 3. ♖h7 ♜f6
4.g7 ♞:e7 5. ♖h8 ♞:g7 – пат,
4... ♞h4+ 5. ♖g8 ♜:e7 – пат.

Два идеальных, но про-
стых по материалу пата.

Т. ГОРГИЕВ
(по Г. Матисону)
«Шахматы в СССР»
1953



Ничья

666

1.g7 ♞a1+ (1... ♞a8 2. ♜g6
♞c5 3. ♜f8 ♞:f8 4.g8♖)
2. ♖h2 ♞a8 (2... ♞g1+ 3. ♖h3
♞a3+ 4. ♖g2, 3... ♞d4 4.g8♗
♞h1+ 5. ♖g3 ♞g1+ 6. ♜g2 =)
3. ♜g6 ♞c5 (3... ♞c7+ 4. ♖h3
♞d6 5. ♜f8 =) 4. ♜f8 ♞:f8
5.g8♗ ♞d6 6. ♖h1 ♞:g8 –
зеркальный пат.

667

1. ♜f2 ♞e1+ (1... ♞f3 2. ♞h6
=). 2. ♖c(b)? ♞f1! 3. ♖c3 ♖b5
4. ♜e4 ♞:f8 5. ♜d6+ ♖c5
6. ♜:c4 ♞f3+. 2. ♖d2! ♞e2+
(2... ♞f1 3. ♖e3 =) 3. ♖c3 ♞:f2
4. ♞c5+! ♖:c5 – пат.

668

1.a4? ♖c8 2.a5 ♖b7 3. ♜b6
♞:b6! 4.ab ab 5. ♖d4 ♖a6!
6. ♖c3 ♖a5! 1. ♖d5! ♖d7!
2.a4! a5! 3. ♖c4 ♖c6 4. ♜c7!
♖:c7 5. ♖b5 ♞b6 6. ♖a6!
♖c6 – пат.

Почти через 30 лет извест-
ный советский этюдист пред-
ложил более цельную версию
начала игры.

1. ♖e2? ♞c5 2.a4 ♖c8 3.a5
♖b7 4. ♜b6 ♞:b6 5.ab ab.
1.a4! a5 (1... ♖c8 2.a5 ♖b7
3. ♜b6 ♞:b6 4.ab ab 5. ♖c3)
2. ♖e2 ♞g1! 3. ♖d3 ♖d7
4. ♖c4 ♖c6 5. ♜c7! ♖:c7
6. ♖b5 ♞b6 7. ♖a6 ♖c6 – пат.

669

1. ♞g5? ♞b7 2. ♞f5 ♞b5, 2.
♞h3 ♞h7 3. ♖h2 ♞e5+ 4. ♖g2
♞g7, 2. ♞e6 ♞h7+ 3. ♖g2 ♞g7.
1. ♞h4! ♞b7 2. ♞f5 ♞b5
3. ♞g4! ♞b4 4. ♞g3! ♞:g4
5. ♞e5+ ♞:e5 – пат.

670

1.e6 ♞a7 2.e7! ♞e4!
(2... ♞:e7? 3. ♜f5+! ♞:f5 – пат)

3. ♖f3+! ♜g4 4. ♗e5+ ♜f4
5. ♗g6+! ♙:g6 6. e8♙! ♙:e8 –
зеркальный идеальный пат.

674

1. a6? ♜c8 2. ♜a7 ♙:b5,
2. a7 ♙d5, 2. ♜a5 ♗e3 3. b6
♗d5. 1. ♜b7! ♗e3. 2. b6? ♗d5
3. ♜a7 ♗b4. 2. a6 ♗d5 3. a7
♗c7 4. a8♙ ♙d5+ 5. ♜a7
♗:a8 6. b6 ♜c8 7. b7+ ♙:b7 –
пат.

672

1. ♜d2 ♗c1 (1... ♙f4+
2. ♜:e2 ♗c3+ 3. ♜d3 ♗:d5
4. ♜e4, 1... ♗c3 2. ♗d3 =)
2. ♗b5+ ♜a2 3. ♗a5+ ♜b3
(3... ♜b2 4. ♗a4! ♙c7 5. ♗b4+
♜a3 6. ♗e4 =) 4. ♗f5! ♙d6(c7)
5. ♗f3+ ♜b2 6. ♗f2! ♙b4+
7. ♜e3 ♙c5+ 8. ♜d2 ♙:f2 –
пат, 5... ♜a4 6. ♗e3! ♙f4
7. ♜e1 ♙:e3 – пат.

Два эхо-мата, причем пер-
вый из них – идеальный.

673

1. ♜d3 ♙f1+! 2. ♜:d4
♙a1+! 3. ♜d5! ♙a8+ 4. ♜d6!
♙:e4 – пат.

674

1. ♙b1+ ♜g8! 2. ♙a2+
♜f8 3. ♙b6! ♗c1+ 4. ♜g2
♗c2+ 5. ♜h1! ♗:a2 6. ♙c5+!
♙:c5 – пат.

675

1. ♗e6+? ♜f5 2. ♗g7+
♜g6. 1. ♗h7+ ♜f5 2. ♗:f6
♙b8+ 3. ♜h4 g3. 4. ♗d5? ♜e4
5. ♗c3+ ♜f3. 4. ♗h5! g2
5. ♗g3+ ♙:g3+ (5... ♜f4
6. ♗e2+ ♜f3 7. ♗g1+ ♜f2
8. ♗h3+) 6. ♜h3g1♙(♙) – пат.

676

1. ♜g7! d1♙ 2. ♗f6+ ♜h4
(2... ♜g5 3. ♗d5+ ♜h5
4. ♗f6+) 3. ♗d5+ ♜g3 4. ♙c7+
♜f2 5. ♙b6+ ♜e1 6. ♙a5+
♜f2 7. ♙b6+ – вечный шах.

677

Если белым не предпри-
нять активных действий, то
черные вынудят движения их
пешек – 1. ♜h3!? ♜g6 2. ♜h2
♙d4 3. ♜h3 ♜f5 4. ♜h4 ♙e3
5. ♜h3 ♜e4! 6. ♜g4 ♜d3
7. ♜h4 ♜e2 8. ♜h3 ♜f1 9. ♜h2
♙f2 10. ♜h1 ♙g1! 11. g4 ♙e3!
12. ♜h2 ♙f2 13. ♜h1 ♙g1!
14. g3 ♙d4 15. ♜h2 ♙e3
16. ♜h1 ♙g1! 17. g5 hg.

Правильно 1. ♜h5! ♙g7
2. g4 – 3. g5, 2... ♜f6 3. g5! hg
4. g4! ♙h8 (4... ♙f8 – пат)
5. ♜h6 ♙g7+ 6. ♜h5! ♙h8
7. ♜h6 – позиционная ничья.

678

1. ♗g1! ♗e3+ (1... ♗f4+
2. ♜h1 e1 ♗ 3. ♗f3+ ♗:f3 – пат)

2. ♖h3! ♜f4+ (2...e1♜? 3. ♜f3+ ♜:f3 – редкий правильный и зеркальный пат тремя конями!) 3. ♖h2 ♜g4+! 4. ♖h1 ♜f2+! 5. ♖h2 e1♜! 6. ♜f3+! ♜:f3 7. ♖g3!! ♖e3 – снова пат тремя конями (правда, неправильный), причем фигуры сторон образуют «крестику».

679

1. ♖a1 ♖g2 2. ♖h8! ♙f1 3. ♖a7! h1♙+ 4. ♖h7 ♙g1 5. ♖g7+.

680

1. ♖g2! ♙d5+ 2. ♖f1! ♙f2 3. ♖f3! ♙c4+ 4. ♖g2 ♙d5 5. ♖f1 ♙:f3 – правильный пат, 2...g2 3. ♖g1! ♙b4! 4. ♖g3! ♙c5+ 5. ♖h2! ♙d6 6. ♖g1! ♙:g3 – пат, образующий точное хамелеонное эхо по отношению к первому финалу.

681

1. ♖f2 ♖h2 2. ♖e8 ♖h3 3. ♖f3 ♖h4 4. ♖f4 ♖h5 5. ♖f5 ♖h6 6. ♖f6 ♖h7 7. ♖e5! a5 (7...♖b7 8. ♖a5 ♖b6+ 9. ♖:f7 =) 8. ♖h5+ ♖g8 9. ♖g5+ ♖f8 10. ♖:a5 ♖:a5 – неожиданный идеальный пат.

682

1. ♖e7 ♖c8 (1...♖h8 2.d7 ♜d4 3.d8♜+, 2...♖c7 3.♜f6

=) 2.♜f6 ♜c5 3.d7+ ♜:d7 4.♜e8 – цугцванг, 4...♜- 5.♜d6+ ♖c7 6.♜e8(h5)+ =.

683

1. ♖d3? ♙c6+ 2. ♖b4 g2 3. ♖g3(d1) h5. 1. ♖d8+! ♖g7 2. ♖d3 ♙c6+ 3. ♖b4 g2 4. ♖g3+! ♖f6 5. ♖c5! ♙b7 6. ♖d4 h5 7. ♖e3 h4 8. ♖f2! hg+ 9. ♖g1, и белые запатовались (9...♙c8 10. ♖:g2 и 11. ♖:g3).

684

1. ♙e6 ♖b6 (1...♜c3 2. ♙f5 ♙h5 3. ♙g4 ♙f7 4. ♙e6 ♙e8 5. ♙d7 =) 2. ♙f7 ♙h7 3. ♙g8 ♙f5 4. ♙e6 ♙e4 5. ♙d5 ♙d3 6. ♙c4 ♙c2 7. ♙b3 =.

685

1. b7 ♖e1 2. ♙e4! ♖:e4 (2...♖d1+? 3. ♙d5+) 3. b8♙ ♙e5+ 4. ♖d5 =, или эховариант 1...♖g5 2. ♙f5! ♖:f5 3. b8♙ ♙e5+ 4. ♖e6 =.

686

1. h6 ♖f6 2. h7! ♖g7 3. ♖c7 b4 4. ♖d6! – по Рети! 4...♜c3! (4...b3 5. ♖e7 b2 6. h8♙+ ♖:h8 7. ♖f7) 5. ♖c5! b3 6. ♖b4 b2 7. ♖a3! b1♙ (♖) 8. h8♙+ ♖:h8 9. g7+ ♖:g7 – пат.

Отличный синтез популярных маневров Рети и Троиц-

кого (см. примечания к №811).

687

1. ♖f7? ♘g6 2. ♖f3 ♙f1+
3. ♘h4 g2+ 4. ♖:f2 g1 ♘
5. ♖g2+ ♙:g2; 1. ♘g2? ♙c6+
2. ♘h3 g2 3. ♖f6+ ♘g7! 4. ♖f4
g1 ♘ 5. ♖f7+ ♘h6 6. ♖h7+
♘g5 7. ♖g7+ ♘f4 8. ♖f7+ ♘e3
9. ♖e7+ ♘d3; 1. ♖g8? ♙f1+;
1. ♖f4? ♙f1+ 2. ♘h4 ♙e2!
3. ♘h3 ♘g5.

1. ♖f3! ♙d7+ 2. ♘g2 ♙c6
3. ♘f1 ♙:f3 – пат, 1... ♙f1+
2. ♘h4 g2+ 3. ♖:f2 g1 ♘
4. ♖f6+! ♘h7 5. ♖h6+! ♘g7
(5... ♘:h6 – пат) 6. ♖g6+!
♘(♘):g6 – пат.

688

1. ♘a8? ♘c3 2. b7 ♙d5,
1. ♘c7? g1 ♘. 1. a7 ♘b2!
2. ♘c7? g1 ♘ 3. a8 ♘ ♘g3+
4. ♘d7 ♘g7+ 5. ♘d6 ♘f6+
6. ♘c5 ♘e5+. 2. ♘b8 ♙d5 3. b7
g1 ♘ 4. a8 ♘ ♘b6 5. ♘c8 ♙e6+
6. ♘b8 ♙d7 7. ♘a5! ♘:a5 –
правильный пат.

689

1. a5? ♘:e6 2. a6 ♙e3
3. ♘b7 ♘c5+ 4. ♘b6 ♘e4+
5. ♘b7 ♘d6+ 6. ♘c6 ♘c8.

1. e7! ♙:e7 2. a5 ♘e6 3. a6
♘d8 4. ♘b8! ♙c5 5. ♘c7
♘e6+ 6. ♘b7! Теперь ясно,

что путем жертвы пешки на e7 белые вынудили блокирование поля c5 черным слоном (так называемая римская идея). 6... ♘d8+ 7. ♘c7 – позиционная ничья.

690

1. ♖a1? ♘b1!, 1. ♖e5? ♘e4!
1. ♖a8+! ♘g7 2. ♖a7+ ♘f6 3.
♖a6+ ♘e7 4. ♖a7+ ♘d6 5. ♖a6+
♘c7 6. ♖a7+ ♘b6 7. ♖a1!
(7... ♘b1?) или 3... ♘f5 4. ♖a5+
♘f4 5. ♖e5! (и нет 5... ♘e4?).

691

1. ♘b4+! ♘a5 2. ♘c6+
♘a4 3. ♘b6+ ♘a3 4. ♘c4+
♘a2 5. ♙f3! ♘:f3 (5... ♘f8+
6. ♘h7 ♘f7+ 7. ♘- ♘:c4
8. ♙d5!) 6. ♘b4+ ♘a1 7. ♘c2+
♘a2 8. ♘b4+ =.

Гиа Антонович Надарешвили (1921 – 1991) – международный гроссмейстер по композиции, был вице-президентом РССС, чемпионом СССР, последним председателем Центральной комиссии по композиции. Автор многих книг и сборников по этюдному творчеству, среди которых выделяется «Этюд глазами гроссмейстеров» (1982), где собраны комментарии ведущих шахматистов мира к этюдам.

Кстати, в №691 представлена предложенная Надарешвили тема «Мхедрули» – геометрическая дуэль двух коней (по-грузински конь – мхедари) и короля.

692

1. ♖d8 ♔d6+ 2. ♖e7 ♔c6!
3. ♖d7 ♔h6 4. ♔f6! ♕b1
(4... ♔:f6 5. c8 ♖ ♕e6+ 6. ♖e7,
нападение уже знакомое нам
по №685) 5. ♖e6 ♔h5! 6. ♕g5!
♔h8 (6... ♔:g5 7. c8 ♖ ♕f5+
8. ♖f6) 7. ♕d8 ♔h5 8. ♕g5 –
позиционная ничья.

693

1. ♖f7! ♔d6+ 2. ♖e6 ♔b7!
(2... ♔c6 3. ♕d4+ ♖a2 4. ♖d5)
3. ♕e4! ♔:e4 4. ♖d5! ♔b4
5. ♖c6 ♔d6 6. ♕c5, 4... ♔e7
5. ♖c6 ♖a2 (5... ♔h7 6. ♕c7
♔c5 7. ♕e5+ ♖ - 8. ♖:c5)
6. ♕c7! ♔c5! 8. ♕d6.

694

1. ♖d3 f6 2. ♖c4 ♖d2.
3. ♖:c5? ♖e3. 3. ♖d5!! c4
4. ♖e6! c3 5. ♖:f6 c2 6. ♖e7
c1 ♖ 7. f6 =.

Любопытно, что белые добиваются цели, забирая не ближнюю пешку с4, а дальнюю f6.

695

1. ♔d1? ♔g3 2. ♔d8+ ♖g7
3. ♔d1 ♔f1 4. ♔d7+ ♖f6
5. ♔d6+ ♖f5 5. ♔d5+ ♖f4
7. ♔d4+ ♖f3. 1. ♔d8+! ♖g7
2. ♔d7+ ♖h6 (2... ♖f6 3. ♔d1!
♔g3 4. ♖d2! ♔f1+ 5. ♖e2 f1 ♖
6. ♔:f1+ ♖:f1+ 7. ♖:f1) 3.
♔d6+ ♖h5 4. ♔d1! ♔g3 5.
♖b1! ♔f1 6. ♔d8! ♔g3 (6...
♔e3 7. ♔h8+ ♖g4 8. ♔g8+)
7. ♔d1! – позиционная ничья.

696

1. ♖b3 ♖d7. 2. ♖c4? ♕b8
3. b5 ♖d6 4. ♖d4 ♕a7+ 5. b6
♕b8 6. ♖c4 ♖c6. 2. ♖a4!
♕b8! 3. ♖b5? ♕a7 4. a6 b6 или
3. b5? ♖d6 4. ♖b4 ♖d5 5. b6
♖c6 6. a6 ba 7. ♖a5 ♖b7. 3. a6!
b6. 4. ♖b5? ♕a7! 4. a7! ♕:a7
5. ♖b5 ♖c7 6. ♖a6 ♖b8 7. b5
♖a8 с идеальным патом.

Заметим, что в финале все фигуры пришли на свои места в процессе игры.

697

1. ♕a6? ♔a2+ 2. ♖b3 ♔ab4
3. ♕b7 ♖f4, 1. ♕h5? ♔e1
2. ♖d2 ♔ed3 3. ♕g6 ♔f4.
1. ♕b5! ♔a3 (1... ♔a1 2. ♕c4 ♖-
3. ♖b2 =) 2. ♕a6! ♔a2+.
3. ♖b2? ♔c2! 4. ♕b7! ♔cb4
5. ♕e4 ♖f2 6. ♕b1 ♕e5+ 7. ♖b3
♔c3. 3. ♖b3! ♔c2! 4. ♕b7!
♔cb4 5. ♕e4 ♖(♕)– 6. ♕b1 =.

698

1. ♖d1? ♙g4 2. ♗g1 ♘f6,
1. ♖b3? ♘g5! 2. ♖b8 ♙f6# или
1. ♖d4? ♙f6. 1. ♖d2!! ♙f5
2. ♖d8+ ♙:d8 – пат, (2... ♗f7
3. ♖f8+! ♗g6 4. ♖:f5). 1... ♘g5
2. ♖d8+! – все-таки! 2... ♗f7
3. ♖f8+ ♗g6 4. ♖g8+! ♗f7
5. ♖f8+ – с вечным шахом или
патом.

699

1. ♘e6? d3 2. a3 ♗a7!
1. ♘e8! d3 (1... c3 2. ♘c7+ ♗a7
3. ♘b5+, 1... ♗a7 2. ♘d6 c3
3. ♘b5+). 2. ♘c7+? ♗a7
3. ♘b5+ ♗b6 4. ♘c3 ♗c5,
3. ♘d5 ♗a6 4. ♘c7 ♗a5! 5. a3
♗a4. 2. a3!! d2 (2... ♗a7
3. ♘d6! d2 4. ♘b5+ ♗b6
5. ♘c3 3... c3 4. ♘b5+ ♗b6
5. ♘:c3) 3. ♘c7+ ♗a7 4.
♘b5+ ♗b6 5. ♘c3 (5... ♗c5
6. ♘e4+ – белые образовали
крепость) 5... ♗c6 6. ♗d8 =.

700

1. ♗c8? d1 ♗ 2. b8 ♗ ♗d7#,
1. ♗a7? ♘d7 2. e6 d1 ♗ 3. ed
♗:d7. 1. ♗a8! ♘d7 2. e6 d1 ♗
(2... ♘b6+ 3. ♗a7, 2... ♘b8
3. e7 =). 3. ed ♗:d7 4. b8 ♗ ♗a6
5. ♗d6+! ♗:d6 – пат, 3...
♗a6 4. b8 ♘+! ♗b6 5. d8 ♗+!
♗:d8 – пат.

Синтез двух идеальных
372 патов. .

701

1. f7+ ♗f8 2. ♙f6 ♗f2
3. ♙d8 ♗g3 4. ♙f6 ♗f2 5. ♙d8
♗g7 6. ♙f6+! – позиционная
ничья, 6... ♗:f6 7. f8 ♗+ ♗:f8
8. ♘h7+, 7... ♗:f8 8. ♘e6+.

702

1. ♙e3+? ♗g6 2. ♗e2 ♘f5
3. ♙c1 ♙a1 4. ♗d2 ♘d4.
1. ♙a3! ♘f5 2. ♗e2 ♙a1!
(2... ♙f6 3. ♗d2 ♘d4 4. ♙b2 =)
3. ♗d2 ♘d4 4. ♗c1 ♗g5
5. ♙d6! ♗f5. 6. ♙b8? ♗e4
7. ♙a7 ♘b5. 6. ♙c7! ♗e4
(6... ♘b5 7. ♙a5 ♘a3 8. ♙c3
♙:c3 – пат) 7. ♙b6 ♗d3 8. ♙:d4
♙:d4 – пат.

703

1. ♗c7? ♙f6!, 1. ♗e7? ♙b6!
1. ♗d7! ♙c3 (1... ♙c5 2. ♗c6,
1... ♙e5? 2. ♗e6) 2. ♗c6! d4
3. d7 ♙a5 4. ♗b5! ♙d8 5. ♗c4 и
1... ♙e3 2. ♗e6! d4 3. d7 ♙g5
4. ♗f5! ♙d8 5. ♗e4. Два ва-
рианта с маневрами по-Рети.

704

1. ♘e8! – 2. ♘d(f)6, и сим-
метричная борьба коня с ко-
ролем и пешкой черных:
1... ♗d4 2. ♘d6 e3 3. ♘f5+,
1... ♗f4 2. ♘f6 e3 3. ♘d5+,
1... ♗d3 2. ♘f6 e3 3. ♘d5 e2
4. ♘f4+, 1... ♗f3 2. ♘d6 e3
3. ♘f5 e2 4. ♘d4+.

По-иному завершается игра в варианте 1...♔d2! (1...♔f2 2.♘f6 e3 3.♘g4+) 2.♘d6! e3. 3.♘c4+? ♘:c4. 3.♘f5! e2 4.♘d4! e1♘! (4...e1♗ 5.♘f3+) 5.♘c6!! ♘:♘ – пат.

705

1.♙g3+ ♔e4! (1...♔c4 2.♙c3+, 1...♔e2 2.♙g2+) 2.♙g4+! ♔f3 (2...♔f5 3.♙c4! ♙d1+ 4.♙d2! ♙:d2+ 5.♔c7 ♔e5 6.♔c6 ♙f2 7.♔c5 ♙f8 8.♔b5 =) 3.♙g3+! ♔f4, и теперь возможно 4.♙c3! ♙d1+ 5.♔c8! c1♗ 6.♙g3+ ♔g4 7.♙:c1 ♙:c1+ 8.♙c7!

706

1.♘b3 ♔b2! 2.♘f7!! ♙e7+ 3.♔b6, и разветвления: 3...♔:b3 4.♘d8! ♙d7 5.♘c6 ♙d6 6.♔a5! ♙:c6 – пат, или 3...♙:f7 4.♘c5 ♙f6+ 5.♔a5 ♙f5 6.♔b4 a5+ 7.♔a4! ♙:c5 – пат.

Два абсолютно идентичных идеальных эхо-хамелеонных пата.

707

1.h6 ♙d4+ 2.♔g8 ♔g6 3.h7 ♙h8! 4.♔:h8? ♔f7. 4.d4! ♘e4 5.d5 ♙g7 6.h8♘+! или 5...♘f6+ 6.♔:h8 ♔f7 7.d6 ♘g4 8.d7 ♘e5 9.d8♘+!

708

1.♙f6+ ♔g1 2.♙f3 ♙g2+! 3.♔h7!! h1♗+ 4.♙h6 ♙g7+! 5.♔:g7 ♗:f3 6.♙g6+.

Для воплощения подобно-го вечного шаха Кляцкину (первому нашедшему данный механизм) потребовалось 19 фигур, здесь же – только 6. Классическая миниатюра.

709

1.♔e6? d3 2.♙:a1 d2 3.♙h8 d1♗ 4.♘e5+ ♔g3 5.♔f7 ♗d5+!

1.♔f5! d3 2.♙:a1 d2 3.♙h8!! d1♗ 4.♘e5+, и белые построили известную крепость М.Карштедта. 4...♔g3. 5.♔f6? ♗h5! 5.♔g6! ♗h1! 6.♙g7? ♗e4+ 7.♔f7 ♗h7. 6.♔g7! ♗a8 7.♔h7.

710

1.a7 ♙a8 2.♔b8 ♔c6. 3.c4? ♘a3 4.♔c8 ♘c2 5.♔b8 ♘b4 6.♔:a8 ♘a6 7.c5 ♔c7 8.c6 ♔c8 9.c7 ♘:c7#. 3.c3! ♘a3 4.c4! ♔d7 5.c5 ♘b5 6.c6+ ♔d8 7.c7+ ♘:c7 – пат, или 3...♘d2 4.c4! ♔d7 5.c5 ♘c4 6.c6+ ♔:c6 7.♔:a8 ♔c7 – пат.

711

1.♙f5+? ♔e4 2.♙a5 ♔e3! 3.♙e5+ ♔d4 4.♙a5 ♔c3

5. $\text{E}c5+$ $\text{C}b4$. 1. $\text{C}b2!$ $a1\text{C}+$!
 (1... $d2$ 2. $\text{E}g1$ $\text{C}f2$ 3. $\text{E}h1$ $\text{C}g2$
 4. $\text{E}a1$ =) 2. $\text{C}a1$ $d2$ 3. $\text{E}g1$
 $\text{C}f2$. 4. $\text{E}h1?$ $\text{C}g2$ 5. $\text{E}b1$ $\text{C}c2$.
 4. $\text{E}b1!$ $\text{C}c2$ 5. $\text{E}h1$ $\text{C}g2$
 6. $\text{C}b2$.

712

1. $\text{C}a7?$ $\text{C}e3!$ 1. $\text{C}a6!$ $\text{C}c8$
 (1... $\text{C}e3$ 2. $\text{C}b5$ $c3$ 3. $\text{C}c4$ $\text{C}d2$
 4. $\text{C}d3$ $f4$ 5. $\text{C}c6$ =) 2. $\text{C}b5?$ $c3$
 3. $\text{C}c4$ $f4$. 2. $\text{C}a7!$ $\text{C}e3$ 3. $\text{C}a8!$
 $\text{C}b6$ 4. $\text{C}b3!$ cb – пат, 4... $c3$
 5. $\text{C}e6+$ и 6. $\text{C}f5$.

713

1. $\text{C}h7$ $\text{C}d5$ 2. $\text{C}f5!$ $h2$
 3. $\text{C}c8$ $\text{C}c6$ 4. $\text{C}g4$ $h1\text{C}+$
 5. $\text{C}f3+$ $\text{C}f3$ – пат.

714

1. $\text{E}f4?$ $\text{E}b2$ 2. $\text{E}f3$ $e2!$
 1. $\text{E}h1$ $\text{E}e1$ 2. $\text{E}f1!$ $\text{E}f1$ 3. $\text{C}e3$
 $\text{C}b2$ 4. $\text{C}b4$ $\text{C}c2$ 5. $\text{C}c4$ $\text{C}d1$
 6. $\text{C}d3$ $\text{C}e1$ 7. $\text{C}d2+$ $\text{C}d1$
 8. $\text{C}e3!$ – позиционная ничья.

715

1. $\text{C}f6$ $f2$ 2. $\text{C}d5$ $\text{C}b5$
 3. $\text{C}c4+$ $\text{C}c4$ 4. $\text{C}g4$ $f1\text{C}!$
 5. $\text{C}e5+$ $\text{C}c3$ 6. $\text{C}d2$ $\text{C}d3$
 7. $\text{C}h6(g5)$; 2... $\text{C}b6(c7)$ 3. $\text{C}g2$
 $d2$ 3. $\text{C}d5+$ =.

716

1. $\text{C}e5+$ $\text{C}b1$ 2. $\text{E}b8+$ $\text{C}c1$
 3. $\text{C}f4+$ $\text{C}f4$. 4. $\text{E}c8+$? $\text{C}d2$

5. $\text{C}h4$ $g1\text{C}+$ 6. $\text{E}c2+$ $\text{C}e3$.
 4. $\text{C}h4!$ $g1\text{C}+$ 5. $\text{E}b1+$ $\text{C}b1$ –
 пат, 4... $\text{C}g6+$ 5. $\text{C}h3$ $g1\text{C}+$
 6. $\text{E}b1+$ $\text{C}b1$ – пат.

Первый синтез двух патов.

717

1. $\text{E}d5?$ $h5$ 2. $\text{E}d4$ $h4$
 3. $\text{E}h4$ $d2$ 4. $\text{E}d4$ $h2$, 1. $\text{E}d4?$
 $\text{C}b1$ 2. $\text{E}b4+$ $\text{C}c2$ 3. $\text{E}c4+$
 $\text{C}d1$ 4. $\text{E}h4$ $d2$ 5. $\text{E}h3$ $\text{C}c2$.

1. $\text{E}d6$ $h5$ 2. $\text{E}d5$ $h4$ 3. $\text{E}d4$
 $h2$ (3... $\text{C}b1$ 4. $\text{E}b4+$ $\text{C}c2$
 5. $\text{E}c4+$ $\text{C}d1$ 6. $\text{E}h4$ $d2$
 7. $\text{E}h3$ =) 4. $\text{E}h4$ $d2$ 5. $\text{E}h2$
 $d1\text{C}+$ 6. $\text{E}a2+$ $\text{C}b1$ 7. $\text{E}b2+$
 $\text{C}a1$ 8. $\text{E}a2+$ $\text{C}a2$ – пат.

718

1. $\text{C}c3?$ $\text{C}d3!$ 1. $\text{C}d3$ $\text{C}d3$
 2. $\text{C}c2$ $\text{C}c1$ (2... $\text{C}e1+$ 3. $\text{C}d2$,
 2... $\text{C}b4+$ 3. $\text{E}b4$) 3. $\text{E}b2$ $e1\text{C}+$
 4. $\text{E}b1+$ $\text{C}a2$ 5. $\text{E}a1+$ $\text{C}a1$ –
 пат.

719

1. $b6+$ $\text{C}b6$ (1... $\text{C}b7$
 2. $\text{C}b5$ =) 2. $\text{C}c8+$! $\text{C}c8$.
 3. $\text{C}f6?$ $\text{C}d6$, 3. $g7?$ $\text{C}e7$
 4. $\text{C}e6$ $\text{C}g8$. 3. $\text{C}e6!$ $b2$ 4. $g7$
 $b1\text{C}+$ 5. $g8\text{C}+$ $\text{C}b3+$ 6. $\text{C}d7$
 $\text{C}g8$ – пат.

720

1. $d7?$ $\text{E}a8!$ 1. $b7!$ $\text{E}b6$ 2. $d7$
 $\text{E}hd6$ 3. $\text{C}c6!$ – красочная

позиция! 3...♙d:c6+ 4.♙d4 ♙d6+ 5.♙c5! ♙bc6+ 6.♙b5 ♙b6+ 7.♙c5, и эхо-разветвление 3...♙b:c6+ 4.♙b5 ♙b6+ 5.♙c5.

721

1.♙g3 h5 2.е4! ♙g1 3.е5!
de – идеальный пешечный пат.

722

1.♙g5? h1♙ 2.♙f6 ♙h7
3.♙f7 ♙f5+ 4.♙e7 ♙g6
5.♙c3 ♙a4. 1.g8♙ h1♙+
2.♙g4 ♙d1+ 3.♙e2 ♙:e2+
4.♙g5 ♙g1+ 5.♙g3! ♙:g3+
6.♙h6 ♙:g8 – пат.

723

1.♙f6! ♙f2 2.♙e1! ♙:e1
3.♙e4! ♙d1 4.♙c3+, 3...♙f1
4.♙g3+.

724

1.b7 ♙d7. 2.♙a8? ♙:b7,
2.♙c6? ♙gg7 3.♙a5 ♙g5
4.♙c6 ♙b5. 2.♙d5+! ♙e5
3.♙b6 ♙c7! 4.♙a8 ♙:g2
(4...♙g3 5.♙c4+). 5.b8♙?
♙a2+, 5.♙c4+? ♙e6 6.♙a5
♙a2 7.♙b8 ♙h7. 5.♙c8! ♙g8
(5...♙a2+ 6.♙a7) 6.b8♙! ♙:c8
– правильный пат со связкой.

725

1.♙c4? f2 2.♙a1+ ♙a3
3.♙f1 ♙a2 4.d7 ♙e7 5.♙d3

♙b5 6.♙e3 ♙h4. 1.♙g8
♙:d6+ (1...♙h6 2.♙c4) 2.♙c4
♙c3+! (2...♙d4+ 3.♙:d4 f2
4.♙a8+ ♙- 5.♙a1) 3.♙:c3 f2.
4.♙a8+? ♙b5 5.♙a1 ♙e5+.
4.♙g4+! ♙a3 5.♙g5! ♙b4+
6.♙c2 f1♙ 7.♙a5+ ♙:a5 –
зеркальный идеальный пат.

726

1.♙a3! ♙:a3. 2.♙c3?
♙b5+. 2.♙c8! a1♙ (2...♙b5
3.♙c7+ ♙:c7 4.♙c3) 3.♙c3!
♙d1(g1) грозило 4.♙c7+ ♙a7
5.♙d4#. 4.♙c7+ ♙a7 6.♙d4+!
♙:d4 5.♙b5+ ♙:b5 – снова
зеркальный идеальный пат.

727

1.♙g1 ♙b1 2.♙g4! a1♙
3.♙a4 ♙a3 4.♙:a3+ ♙:a3
5.♙c4+.

728

1.♙d7 ♙d2 (1...♙h6 2.b7
=) 2.b7 ♙e4+ (2...♙f5+
3.♙g4 ♙h6+ 4.♙f3) 3.♙f3
♙a7. 4.♙c7? ♙g5+ 5.♙g4
♙f7 6.♙c8+ ♙d8. 4.b8♙+!
♙:b8 5.♙b7 ♙g5+ 6.♙g4!
♙g2+ 7.♙f5! ♙h2(d6)
8.♙g7+! ♙:g7 – очень краси-
вый идеальный пат.

729

1.♙g6 ♙f4 (1...c3 2.♙:h6
c2 3.f7 c1♙+ 4.♙g7 =).



2. ♖f5? c3 3. ♖:f4 c2. 2. ♔f7!
 ♖b4 3. ♔:c4! ♖:c4 4. ♖f5
 ♔d6 (4... ♔g3 5. ♖e6 ♔f4
 6. ♖f5) 5. ♖e6 ♔f8 6. ♖f7
 ♔h6 7. ♖g6 ♔f4 8. ♖f5 – по-
 зиционная ничья с вечным
 нападением.

730

1. ♗d4! ♖:d4! (1... ♖c5
 2. ♔a3+ ♖b7 3. ♔b3+ ♖c8
 4. ♔c3, 1... ♖d8 2. ♔a3+ ♖b7
 3. ♔b3+ ♖c8 4. ♔b8+ ♖:b8
 5. ♗c6+ =) 2. ♔a3+ ♖b6
 3. ♔b3+ ♖c6 4. ♔c3+ ♖d6
 5. ♔d3! ♖:d3 – пат.

731

1. ♖b5 ♖d8! (1... d1 ♖
 2. ♔e8+ ♖c7 3. ♔e7+ ♖d6
 4. ♔d7+ ♖- 5. ♔:d1 и 6. ♖:b6)
 2. ♖:b6 ♗c4+ 3. ♖b7 ♗d6+
 4. ♖b8 d1 ♖ 5. c7+ ♖d7 6.
 c8 ♖+! ♗:c8 7. ♔d5+! ♖:d5 –
 пат.

2... d1 ♖ 3. c7+ ♖d7!
 4. ♔:e7+! ♖e7 5. c8 ♖ ♗d5+
 6. ♖a6 ♖a4+ 7. ♖b7 ♖b5+
 8. ♖a7! ♖b6+ 9. ♖a8 ♗c7+
 10. ♖:c7! ♖:c7 – пат.

732

1. g5! ♔:g5 2. ♔h5 ♔f4+!
 (2... ♖f5 3. ♗g3+ ♖f6 4. ♗e4+
 и 5. ♗c3) 3. ♖h1! ♖f5 4. ♔d1!
 b1 ♖ 5. ♔c2+! ♖:c2 6. ♗e3+!
 ♔:e3 – зеркальный пат.

733

1. ♗d2! ♖:d2. 2. ♖g2?
 ♖e2, 3... f1 ♖+. 2. ♗c4+ ♖e2
 3. ♗e3! ♖:e3 4. ♔d4+! ♖:d4
 5. ♖g2 ♖e3 6. ♖f1 h3 – иде-
 альный пешечный пат.

734

1. ♔f6? ♖g2 2. ♖c6 e4 3.
 ♖d5 e3. 1. ♖c6! e4 (1... f2 ♔f6
 ♖g2 3. ♖d5 f1 ♖ 4. ♔:f1 ♖:f1
 5. ♖:e5) 2. ♖d5 e3 3. ♖e4 e2
 4. ♖:f3 e1 ♖ 5. ♔h6+ ♖g1 6.
 ♔h1+ ♖:h1 – идеальный пат.

735

1. ♗e4+ ♖c2 2. ♗c3! ♖:c3
 3. ♔a3+ ♖c4 4. ♔a4+ ♖c5
 5. ♔a5+ ♖c6 (5... ♖b6 6. ♔a8
 ♖b7 7. ♔a5 =) 6. ♔a6+ ♖b7
 7. ♔a5 b1 ♖ 8. ♔b5+ ♖:b5 –
 знакомый зеркальный идеаль-
 ный пат.

736

1. ♖c6 ♖b4 2. ♖d5 ♖c3
 3. ♖e5 e3! 4. ♖:f4! ef 5. ♖e3
 f1 ♔(♖) – пат.

737

1. ♖f7 ♔e5! (1... e1 ♖
 2. ♗f6) 2. ♗:e5 e1 ♖ 3. ♖f8 –
 4. ♗f7#, 3... ♖:e5 4. ♔g8+
 ♔:g8 – пат, или 3... ♖b4+
 4. ♔e7 ♔b1 5. ♗g6+ ♔:g6 –
 идеальный пат со связкой
 ладьи.

738

1. ♖:a2? ♗:a2 2. ♘g4 a4
 3. ♙f4 ♚c3 4. ♛e3 ♜b5 5. ♞d3
 ♟:a3 6. ♠c3 ♡b5+ 7. ♢b4 a3.
 1. ♘g4+! ♙g6 2. ♖:a2 ♗:a2
 3. ♙f4! Теперь ясно, что белые
 выиграют пешку a5, и черные
 избирают новый план – 3...
 ♙f6 4. ♘e4 ♙e6 5. ♘d4 ♙d6
 6. ♘c4 ♙c6 7. ♘b3 ♚c1+
 8. ♘a4 ♙b6 – пат.

739

1. d6+ ♙:d6. 2. ♘g7? ♚c3.
 2. f7 ♚d7 3. ♘g7! ♚c3+ 4.
 ♙g8 ♙e7 5. f8♙+ ♚:f8 6. f6+
 ♚:f6 – идеальный пат.

4... ♚f6 5. ♘g7! ♚g4+ 6. f6
 ♚:f6+ 7. ♘g6 ♚e7 8. ♘g7
 ♚f6+ 9. ♘g6 ♙e7 10. f8♙+
 ♙:f8 11. ♘f5 =.

740

1. ♖h8+ ♙g7 2. ♗g8+ ♙h7
 3. ♚:a2 ♖:a2+ 4. ♘b1 ♚c3+
 (4... ♖b2+ 5. ♘a1 ♙:g8 – пат)
 5. ♘c1 ♙:g8 – пат, 5... ♖a1+
 6. ♘b2 ♖b1+ 7. ♘a3! ♙:g8 –
 точный эхо-пат по отношению
 к только что увиденному.

741

1. ♘c2! ♚:b1+ (1... ♖:b1 2.
 ♚c3) 2. ♘b2 ♖a4. 3. ♚c3? ♖b4+
 4. ♘a3 ♖b8. 3. d7 ♖b4+ 4. ♘a1!
 ♙e7 5. ♚c3 ♚e4! 6. ♚d5+! ♚:d5
 7. d8♙+ ♙:d8 – пат.

742

1. ♘g2! ♙c7 2. ♘f3 ♙d7
 (2... ♘b6 3. ♙e4 ♙:b5 4. ♘d5
 ♙:b4 5. ♙:d6 ♙:b3 6. ♙c5).
 3. ♙e4? ♙e6, и белые в цугц-
 ванге. Сильнее 3. ♘f4! ♙e6
 4. ♙e4! – в цугцванге черные:
 4... b6 5. ♘d4 d5 6. ♙e3 ♙e5
 7. ♘d3 d4 8. ♙c4 – пат, 4... d5+
 5. ♘d4 ♙d6 6. b6! ♙e6 7. b5
 ♙d6 8. b4! ♙e6 9. ♙c5 ♙e5 –
 пат.

Две абсолютно идентич-
 ные эхо-хамелеонные пато-
 вые картины. Данный слож-
 нейший замысел представлен
 в №742 впервые.

743

1. a7 ♙h1! (1... b1♙
 2. ♖g2+ ♙h3 3. ♖g3+). 2. ♖g4?
 b1♙ 3. ♖h4+ ♙g2. 2. ♖g3!!
 b1♙ (2... ♚:g3 3. ♘b8 b1♙+
 4. ♙:c7) 3. ♖b3 ♙a2(c2)
 4. ♖b1+ ♙g2 5. ♖b2+ ♙:b2 –
 пат.

744

1... ♚d5+. 2. ♙f5? ♚e3+
 3. ♖:e3 ♙h7+, 2. ♘g5? ♙g7+.
 2. ♘f3 ♙h5+ 3. ♘f2 ♚c3!
 4. ♙:c3! d1♚+ 5. ♘f1 ♚:c3
 6. ♖h4+ ♙:h4 – пат, 5... ♙f5+
 6. ♖f4! ♙:f4+ 7. ♘e1 ♚:c3 –
 пат.

Витольд Витольдович
 Якимчик (1909 – 1977) – чем-



пион СССР по этюдной композиции (1967), был видным специалистом в области добычи и переработки цветных руд.

745

1. ♖a5? ♜b3! 2. ♖e1 ♜b1
3. ♜:b1 ab♖! 1. ♖h4! ♜b2
(1... ♜b1+ 2. ♖e1! ♜:a1 – пат,
2... ♜b2 3. ♖c3 ♜g2 4. ♖d4 =).
2. ♖e1? ♜b1 3. ♜:b1 ab♖!
2. ♖g5! ♜b1+ 3. ♖c1 ♜g3
(3... ♜:a1 – пат) 4. ♜:b1 ab♖
5. ♖f4+.

746

1. ♜f3+! ♜g2 2. ♜b3!
♜ac3+ 3. ♜c1! ♜:a1 4. ♜b2+
♜b- 5. ♜a2! ♜:a2+ 6. ♜b2, и
ладья теряется. Если 5... ♜:a2,
то – пат.

Первый этюд с завлечением ладьи (или ферзя) в угол доски, последующим замурованием этой фигуры и ее уничтожением.

Александр Иосифович Гербстман (1900 – 1982) – видный советский этюдист, теоретик и пропагандист шахматной композиции, международный мастер, доктор филологических наук, автор нескольких сборников и книг с рассказами на шахматные темы.

747

1. ♜f5+ ♜e5 2. ♖e4! ♜:e4
3. ♜:d6+ ♜d5 (3... ♜d4
4. ♜b5+ ♜c4 5. ♜a3+ ♜b3
6. ♜b1) 4. ♜b5 ♜c4 (4... b1♙
5. ♜c3+) 5. ♜a3+ ♜b3 6. ♜b1
♜c2 7. ♜a3+ – позиционная
ничья.

748

1. ♜a3+ ♜b5 2. ♜b3+ ♜a5!
3. ♜a3+ ♜b6. 4. c8♙? ♜lc2+
5. ♜- ♜:c8. 4. c8♜+! ♜:c8
5. ♜b3+ ♜a5 6. ♜a8+ ♜b4
7. ♜b3+ ♜c4! 8. ♜d3!, и теряется
ладья или вечный шах.

749

1. ♜g7+ ♜b6 2. ♜g6+ ♜c7
3. ♜g7+ ♜d6 4. ♜g6+ ♜e5
5. ♜:f5+ ♜:f5 6. ♜g5+ ♖g5 –
пат, 4... ♜e7 5. ♜g7+ ♜f8!
6. ♜g5!! ♖g5 7. ♜:f5+ ♙:f5 –
правильный пат.

750

1. ♜a4+? ♜b3, 1. ♜c4?
♜b1+ 2. ♜c2 ♜e3+. 1. ♜f4
♜c5+ (1... ♜b1+ 2. ♜c2 ♜e3+
3. ♜d2 =) 2. ♜c4 ♜d3+
(2... ♜:e5 3. ♜c2+ ♜b3
4. ♜b2+ ♜c3 5. ♜c2 =) 3. ♜c2
♜e1+ 4. ♜c3 ♜:e5 5. ♜e4!
♜:e4 – редкий зеркальный
пат, 5... ♜c5+ 6. ♜c4 ♜h5
7. ♜h4! ♜g5 8. ♜g4 – позици-
онная ничья.

751

1. ♖f1 ♜e3+ (1... ♜h4
2. ♙c7 ♙- 3. ♖g1) 2. ♖g1
♜f2! 3. ♙c7! ♙h4 4. b7 ♖:b7
5. ♙g3 ♙:g3 – правильный
пат (5... ♜h3+ 6. ♖h2 ♜f1+
7. ♖:h3 ♙:g3 8. ♖g2 =).

752

1. g7 ♙e1+. 2. ♖a2? ♙e5
3. ♙b1 ♙:g7. 2. ♙d1! ♙e8
3. ♙h5 ♙g8 4. ♙f7! ♙:g7 5. g6,
и ладья в капкане.

753

1. ♙h5+ ♖d8 (1... ♖e7
2. ♜c6+ ♖- 3. b7) 2. ♜c6+
♖c8 3. ♙g4+ ♖b7 4. ♜a5+
♖a6 (4... ♖a8 5. ♙f3+ ♖b8
6. ♜c6+ ♖b7 7. ♜e5+ ♖a6
8. ♙e2+) 5. ♜c4! b1 ♖ 6. ♙c8+
♖b5 7. ♜a3+ =.

754

1. ♖e3 ♖c3! (1... gh
2. ♜d3+ ♖c2 3. ♜f2 =)
2. ♜a2+! ♖b3 3. ♜c1+ ♖c2
4. ♜d3 f2! (4... g2 5. ♜e1+,
4... gh 5. ♜f2) 5. ♜:f2 g2
6. ♜h3! ♙:h3 7. ♖f2 ♖d2
8. ♖g1 =.

755

1. g6 a3 2. ♙e7 a2 3. ♙:d6+!
♙:d6 4. g7 a1 ♖ 5. g7 a1 ♖
6. g8 ♖ ♖a2+ 6. ♖d7 ♖:g8 –
идеальный пат.

756

1. ♜e5 ♙d2+ 2. ♖e3 ♙e2+.
3. ♖f4? ♙:e5. 3. ♖d4 ♙:e5
4. ♙f6!! gf – идеальный пат,
(4... ♙a5 5. ♙g6 =).

757

1. ♜d5! ♖:d5 2. ♜c3+
♖c6. 3. ♜b5? ♖:b5 4. ♙e5
♖:e5 5. ♖a8 ♖b6. 3. ♜d5!
♖:d5 4. ♙e5! ♖:e5 5. ♖a8
♖:c7 – пат.

758

1. ♖d4 e2 2. ♜e5 ♖f4
3. ♜g7! e1 ♖ 4. ♜h5+ ♖f5
5. ♜g7+! ♖f6 6. ♜e8(h5)+
♖e6 7. ♜g7+ – вечный шах.

759

1. ♙b1? ♖g7! 1. h6 a3
2. ♙b1 c3 3. f5 – 4. h7 ♖g7
5. f6+. 3... a2 (3... c2 4. h7 ♖g7
5. f6+ ♖:h7 6. ♙:c2+) 4. ♙:a2
c2 5. h7 ♖g7 6. ♙g8 c1 ♖ 7. f6+
♖h8 8. f7, и черный король не
может безнаказанно выбрать-
ся из угла – ничья.

760

1. g7 ♙b2+ 2. ♖f1 ♙b1+.
3. ♖g2? ♙h2! 4. ♖:h2 ♙b8,
4. ♜g4 ♙b8 5. ♜h6 ♙f4 6. g8 ♖
♙:g8 7. ♜:g8 ♙g5!, и конь те-
рется. 3. ♜d1!! ♙:d1+. 4. ♖f2?
♖d3! 5. g8 ♖ ♙a7+ 6. ♖f3
♙f1+ 7. ♖g2 ♙g1+. 4. ♖g2!

♙ ♔d3! 5.g8♖ ♕g3+ 6.♖h1!
♕:g8 – пат.

761

1.♔d3! ♖g2 2.♔d2+ f2
3.♖d3 ♖g1. 4.♖e3? f1♗+!
5.♖e2 ♗:d2 6.♖:d2 ♖f2.
4.♔d1+ f1♗+ (4...f1♕ 5.♔d2
♔f2 6.♔d1+) 5.♖e3! ♗:d1 -
пат, 5...♖g2 6.♔:f1 ♖:f1
7.♖f3 =.

762

1.♙e1+ ♖d4 2.♙f2+ ♖e4
3.♙b7+ ♖f4 4.♙g3+ ♖f5
5.♙c8+ ♖f6 6.♙e5+! ♖:e5
7.♙f5! ♖:f5 – пат.

763

1.♖d3 ♗f2+. 2.♖e2?
♗:h3 3.♗f8+ ♖e7. 2.♖e3!
♗d1+ 3.♖e2! ♗b2, и вторая
линия перекрыта (3...♗c3+
4.♖d3 =). 4.♗e5! ♔g2+
5.♖f1 ♔:h2 6.♗f3! ♔h1+
(6...♔c2 7.♗d4+, 6...♔:h3
7.♗g5+) 7.♗g1 ♔h2 8.♗f3 =.

764

1.♔e4+ ♖g5 2.♔e5+! ♖h6
(2...♗:e5 3.♗f7+, 2...♗:e5
3.♗e4+) 3.♔h5+! ♖:h5
(3...♖g7 4.♗e8+) 4.g4+ ♖h6
(4...♖g5 5.♗e4+) 5.g5+! – те-
перь пешечная вилка.
5...♖:g5 6.♗e4+, 5...♗:g5
6.♗f7+.

765

1.♖e2? ♔b1. 1.♙b3 ♔b1
2.♙c2 ♗d5 (2...♗f5, ♗c6
3.♖e2 =) 3.♖e2 d1♗+ 4.♙:d1
♗c3+ 5.♖d2 ♗:d1 6.♖c2
♔b5 (6...♔a1 7.♙c1 =) 7.♙c1
♔d5 8.♙d2 (8...♗f2 9.♙e3+) =.

766

1.♗g6+ ♖g8 2.♗e7+
♖h7 3.♖:e6 ♗:b1 4.♖f7 =.

Также блокадой заверша-
ется игра во втором варианте
- 1...♖e8 2.♙d3! ♗:d3
3.♗g7+ ♖d8 4.♗:e6+ ♖c8
5.♗e7+ ♖b8 6.♗c6+ ♖a8
7.♗ed8! =.

767

1.♙b1+ ♖c3! 2.♙:f5?
♗c6! 3.♖a2 ♗b4+ 4.♖a1
♔e1+ 5.♙b1 ♖b3 6. – ♗c2#.
2.♙a5+! ♖c4 3.♙:f5 ♗c6
4.♙d7! ♔e3+ 5.♖a4 ♔e2
6.♖a3! ♗:a5 7.♙b5+! ♖:b5 –
зеркальный пат.

768

Слабо 1.♔c5+? ♖b2
2.♗c3 из-за 2...♗d5+! 3.♗:d5
d1♗ 4.♔b5+ ♖c1. 1.♗b4+
♖c3! (1...♖b3 2.♔e3 ♗d5+
3.♗:d5 d1♗ 4.♗f4 и 5.♔d3 с
ничьей или 1...♖b1? 2.♗:d3
d1♗ 3.♔e1) 2.♔e3 ♗d5+!
3.♗:d5+ ♖d4 4.♖e6 d1♗
5.♔e4+! ♖:e4 6.♗c3+ или



5...♖c5 6.♜c4+! ♖:c4
7.♜e3+, 6...♖b5 7.♜c3+ –
три коневые вилки.

769

1.h7 e6+ (1...♙e5!? 2.♖:e5
♜d6 3.h8♜!) 2.♖d4 ♜d8!
(2...♙a3? 3.♖c3!) 3.h8♞
♙e5+! 4.♖:e5 ♜f7+ 5.♖f6
♜:h8. 6.♖g7?? ♖d6 7.♖f6 e5.
6.e5! – снова со взаимным
цугцвангом, но уже в пользу
белых.

770

1.♙e1 d2 2.♙:d2 ♖f6+
(2...♞:d2 3.♖a1) 3.♖a2 ♙f7!
4.♖a3! ♞a1+ (4...♙:b3
5.♙c3!) 5.♖b4 ♞d4+ (5...
♙:b3 6.♙c3+) 6.♖a3 ♙:b3 7.
♙c3 ♞:c3 – правильный пат.

771

1.♖f2 ♜e2! 2.♖:e2 ♙d7.
3.♜c7+? ♖d6 4.♜a6 ♙b5+.
3.♜g7+ ♖f7 4.♜h5 ♙g4+
5.♖f2 ♙:h5 6.g4! ♙g6 (6...
♙:g4 7.♖g3) 7.♖g3, и конь
пойман, так как свой же слон
занял единственное приемле-
мое для отступления поле.

772

1.♜e3 d1♞+ 2.♜:d1 c2
3.♜c3! ♙e5 (3...c1♞ 4.♜b1+
♖a4 5.♜:b8 =) 4.♜a8+ ♖b3
5.♜a3+! ♖c4 (5...♖:a3 – пат)

6.♖b2 ♖d3 7.♜a1! ♙:c3+ ♙
8.♖c1 ♙:a1 – пат.

Синтез двух идеальных
патов, первый из которых со
связкой лады.

773

1.♖e1? ♙:e2 2.♖f2 ♜h3+
3.♖:e2 ♜f4+. 1.♖e3! ♙:e2
2.♙f5! d6 (2...♙b5 3.♖f2 ♜e2
4.♙:d7, 2...d5 3.♙e6 ♙c4
4.♖f2 ♜e2 5.♙:d5 =). 3.♖f2?
♜f3! 4.♙d7+ ♙b5. 3.♖d4!
♙f3 4.♙e4 ♜e2+ 5.♖c4!!
♙:e4 – редкий по красоте
зеркальный идеальный пат.

774

«Ясно: что черную пешку
не задержать, но может быть,
удастся сразу выиграть ново-
рожденного ферзя? Ход
1.♙b6? для этого не годится,
так как следует 1...♙e5+!
2.♖f3 ♙g2+! Плохо и 1.♖g3?
♙d4 2.♙a5+ ♖e2.

Итак... 1.♖f3 ♙g2+!
Меньше хлопот доставляло
белым продолжение 1...♙e2+
2.♖g3 ♙d4 3.♙a5+ ♖d1
4.♙a4. [Как заметил Г.Кас-
паров, сильнее здесь 3...♖e3!
4.♙c7 ♖d3! 5.♙b5+ (5.♙f4
♙e3) 5...♖d2 6.♙a5+ ♖e3 с
выигрышем черных. Точнее
продолжение белых 2.♖e4! с
пшью. - Прим. авт.]

♙ 2.♖:g2 ♘e3 3.♖g3 ♙d2.
Схватка закончилась в пользу черных – они обеспечили сохранность появляющегося на доске ферзя. Остается лишь надежда использовать силу двух слонов вкупе со стесненным положением черного короля.

4...♙f4+ ♘e2 (4...♘d3 5.♙e4+) 5.♙f3+ ♘e1 6.♙d6!! c1♗ 7.♖g2! Поразительно, у черных лишний ферзь за слона, а они не могут никак справиться с разнообразными угрозами белых, в том числе и матовыми.

7...♙e3 (или на другое поле по этой диагонали) 8.♙b4+! ♙d2 9.♙d6!, и ничья. Вечная угроза мата осуществляется в эффектной и в то же время весьма экономичной форме (миниатюра!)». (А. Лилиенталь, из сборника «Этюд глазами гроссмейстеров», 1982).

Искусная обработка аналогичного финала из №915.

775

1.♙b5 c2 2.♙d4 c1♗ 3.♙b3+ ♘b1 4.♙:c1 ♘:c1, и вторая фаза этюда 5.♙h7 g4 6.♙f6 g3 7.♙:h5 g2 8.♙f4 g1♗ 9.♙e2+ или 2...♘b1 3.♙:c2 ♘:c2 4.♙e6! g4

5.♙g7! g3 (5...h4 6.♙f5 h3 7.♙e3+ ♘- 8.♙:g4 =) 6.♙f5 g2 7.♙e3+.

776

1.♙h6+? ♘g6! 2.♙d6+ ♙f6. 1.♙f6+! ♘:f6 2.♙d6+ ♘f5! 3.♙a6 ♙g7+. 4.♘h1? ♙f3 5.♙a5+ ♘g4 6.♙a4+ ♘g3, 4.♘f2? ♙e4+ 5.♘- ♙c3. 4.♘h3! ♙f1 5.♙:a2 ♙h7+ 6.♘g2 ♙h2+ 7.♘f3 ♙:a2 – зеркальный идеальный пат.

777

1.♘f3 ♘d2 (1...e2 2.♙c3+ ♘- 3.♘:g3 e1♗ 4.♙:e1 ♘:e1 5.♘g4, 1...♘f1 2.♘:g3 e2 3.♙c3 e1♗+ 4.♙:e1 ♘:e1 5.♘g4). 2.♙e5? g2! 3.♘:g2 e2. 2.♙f8!! g4+ 3.♘g2! e2 4.♙:e7 ♘c3. 5.♙d6? e1♙! 6.♘:g3 ♙e6. 5.♙d8! ♘b4 6.♙c7! e1♗ 7.♙a5+ ♘:a5 – пат, 6...e1♙ 7.♘:g3 ♙g1+ 8.♘h4 – 9.♙g3 =.

778

1.b7 ♙g5+. 2.♘h8? ♙:d3 3.b8♗ ♙d8+ 4.♘g7 ♙e6+ 5.♘h7 ♙f8+!, 2.♘g7? ♙e6+ 3.♘h8! ♙:d3 4.b8♗ ♙d8+ 5.♘h7 ♙f8+! 2.♘g8!! ♙e6+ 3.♙g6+!! ♙:g6 4.♘h8! ♙h6+ 5.♘g8 ♙f6 6.b8♗ ♙f8+ 7.♘h7! ♙g5+ 8.♘g7 ♙:b8 – идеальный зеркальный пат

или 8... ♖e6+ 9. ♜h7 ♜:b8 – «только» правильный пат.

779

1. ♙f5 e2+! (1...c4 2. ♙d3! cd – пат) 2. ♜:d2 c4 3. ♜e1! ♜g2! (3...♜h2 4. ♜f2) 4. ♙g4! c3 5. ♙:e2 c2 6. ♙d1! c1♚ – идеальный пат со связкой (6...c1 ♜ 7. ♜d2 ♜a1 8. ♙b3 ♜a3 9. ♙c4).

780

1. g7 ♜b8. 2. g8♚? ♜f4+ 3. ♜g7 ♜e5+ 4. ♜f8 ♜d6+ 5. ♜- ♜f6#, 2. ♙c2+? ♜f6 3. g8♚+ ♜f7 4. ♙g6+ ♜f8 5. h8♜ ♜h2+ 6. ♙h5 ♜f4+ 7. ♜h7 ♙e4+ 8. ♙g6 ♜f7+ с матом. 2. ♙e6+! ♜f6 3. g8♚+ ♜:e6 4. h8♜ ♜h2+ 5. ♜g7 ♜e5+ 6. ♜f8 ♜:h8 – идеальный пат со связкой коня.

781

1. ♙g7 ♙d5+ (1...♜b6+ 2. ♜c4 ♙e4 3. ♚f2!, 2...♜c6+ 3. ♜b5 =) 2. ♜b4! ♜f4+ 3. ♜c5 ♜f5! (3...♙g8 4. ♚g3! =) 4. ♚g3! ♜:g3 5. h7 ♙g8+ 6. ♙e5+! ♜:e5+ 7. ♜d6 ♜d5+ 8. ♜c6 ♜d8 9. ♜c7 =.

782

1. ♜f2? ♚h4 2. ♙d2 ♜f6+ 3. ♜e2 ♜c8. 1. ♙d2! ♚h4 2. h7 ♚g6 3. ♜f3 ♜c8 4. ♜g4 ♜h8.

5. ♜h5? ♚f8 и 6...♜:h7, 5. ♜f5? ♚f8 6. ♙b4 ♜:h7 7. ♙:f8 ♜f7+. 5. ♜g5! ♚f8 6. ♙b4 ♚:h7+ 7. ♜h6! ♜a8! 8. ♜g7? ♜b8! 8. ♙a3!

783

1. ♜c2? ♜c5+ 2. ♜b3 ♜c3+ 3. ♜:b4 ♜b2 4. ♜a8 ♜b3+ 5. ♜c5 ♜a3. 1. ♙c4! ♜c5 (1...♜b1 2. ♜b8 ♜a4 3. ♙:a2+ ♜:a2 4. ♜c2 ♜a3 5. ♜b1 =) 2. ♙g8!! ♜b1 3. ♜b8 ♜c1+ 4. ♜d2 ♜c2+ 5. ♜d1 a1♚ 6. ♜:b4+ ♜b2 7. ♜c4! ♜c2 8. ♜b4+ ♜b2 9. ♜c4 – позиционная ничья. Если бы белые сыграли ошибочно 2. ♙e6?, то после 7. ♜c4 черные выиграли бы 7...♜b6! 8. ♜c1+ ♜b2 9. ♜:a1 ♜d6+ 10. ♜e2 ♜:e6+! 11. ♜:a1.

784

1. ♚c7+ ♜b8 2. ♚d5! b1♚+ 3. ♜h6! – 4. ♚c6+ ♜a8 5. ♚c7#, 3...♜a7 4. ♙c8! – 5. ♚c6+ ♜a8 6. ♚c7#. 4... ♜b8 5. ♙a6! – позиционная ничья.

Владимир Пахман (1918–1984) – чешский международный гроссмейстер по композиции, особенно прославившийся в области задачного творчества.

785

1.d7? ♖b3! 1.♙a4+! ♜c3
(1...♜c1 2.d7 ♙:d7 3.♙:d7)
2.d7 ♙:d7 3.♙:d7 ♖b3
(3...♞e2 4.♙g4! ♞d2 5.♙e6 =)
4.♙a4+ ♜a3 5.♙c2! ♞b8
6.♙b3, и черные вынуждены
согласиться с потерей пешки
a2 или объявить пат.

786

1.♞:e5 ♞f6+ (1...f1♞
2.♞g8+ ♜f7 3.♞f8+! ♜:f8
4.♞:f5+ ♞:f5 – пат) 2.♜h7
♞f7+ 3.♜h8 ♞f4 4.♞g4! ♞f3
(4...f1♞ 5.♞:f4+ ♞:f4 6.♞f5+
♞:f5 – пат) 5.♞g3 f1♞ 6.♞:f3+
♞:f3 7.♞f5+ ♞:f5 – пат.

Эхо-игра.

787

1.♙c6+? ♜b8 2.♙d4 ♜f5.
1.♙d4 ♜h5 (1...♞g3? 2.♙c6+
♜b8 3.♙e5+) 2.♙c6+ ♜b8
3.♙e4 ♜7f6 4.♜a4! ♞h3
5.♙e5+ ♜a7 (5...♜c8
6.♙f5+) 6.♙d4+ (6...♜a6?
7.♙f5) – позиционная ничья.

788

1.♞:f3? ♜:f3 2.b6 ♞c5+
3.♜d6 ♞b5 4.♜c7 ♜e5 5.b7
♜d7. 1.b6 ♞f5! (1...♞g5
2.♞:f3 ♜:f3 3.b7 =) 2.b7 ♞f7+
3.♜d6 ♜c4+ 4.♜e6! ♙:b7
5.♞h3+ ♜g7 6.♞g3+ ♜f8
7.♞g8+ ♜:g8 – красивый

идеальный пат.

789

1.e8♞ ♙e5+. 2.♜g8?
♜h6+ 3.♜f8 ♞c5+ 4.♞e7
♙d6 5.♞a8+ ♜h2 6.♞a2+
♜g3 7.♞e6 ♜f5 8.♞e1+ ♜g4
9.♞e2+ ♜g5 10.♞g2+ ♜f6
11.♞b2+ ♞d4. 2.♞:e5!
♞a8+! 2.♞f8! ♞:f8+ 4.♜h7
♞f7+ (4...♜:e5 – пат). 5.♞g7?
♜f6+ 6.♜h6 ♞h5#. 5.♜h8!
♞f8+ (5...♜:e5 – пат) 6.♜h7
♞h6+ 7.♜g8 ♞g6+ (7...♜:e5
– пат). 8.♞g7? ♜f6+ 9.♜f8
♞e8#. 8.♜h8! ♞h6+ (8...
♜:e5 – пат) 9.♜g8 – позици-
онная ничья.

790

1.g7? ♞h3+ 2.♜g2 ♞g3+
3.♜h2 ♞:g7. 1.♞g5! ♙:g5
2.g7, и три разветвления: 2...
♙h4 3.g8♞ ♞h4+ 4.♜g2
♞g3+ 5.♜f1! ♞:g8 – пат, 2...
♙f4 3.g8♞ ♞h3+ 4.♜g2
♞g3+ 5.♜h1! ♞:g8 – пат, и,
наконец, 2...♞e1+ 3.♜g2 ♙e3
4.g8♞ ♞g1+ 5.♜f3 ♞:g8 –
третий правильный пат.

Отличная миниатюра!

791

1.♞g1 ♜db1! 2.♞g8+ ♜h7
3.♙e4+ ♜h6 4.♞g6+ ♜h5
5.♙d5 a1♞ 6.♙f7!, и белая
батарея неизбежно наносит
залп по черному ферзю.


792

1. ♖c5 ♙a7 2. ♙:b7+ ♚g4
 (2... ♗f5 3. ♙d5 ♗f4+ 4. ♚e5).
 3. ♙c8+? ♚g3 4. ♙e6 ♗h2.
 3. ♙a6! ♗f4+ (3... ♗a2 4. ♙b5!,
 3... ♚g3 4. ♙d3! ♗f3 5. ♙g6!
 ♗f6 6. ♚e5) 4. ♚d5 ♗f5+
 5. ♚c6 ♗:c5+ (5... ♙:c5 6. ♙c8)
 6. ♚b7, и слон теряется.

Ян Тимман – известный нидерландский гроссмейстер, долгие годы бывший претендентом на мировую корону. Несколько раз судил крупные этюдные конкурсы.

793

1. ♙f4? ♚e4+, 1. ♙d6?
 ♚d5! 1. ♚g8! ♚e4 2. ♙d6!
 ♚f5! (2... ♙b2 3. ♙a3! ♙c3
 4. ♙b4! – позиционная ничья)
 3. ♙f8! ♙h8! (3... ♚:g6 4. h8♙
 ♙:h8 5. ♙g7! ♙:g7 – пат).
 4. ♚:h8? a1♙+ 5. g7 ♚g6
 6. ♚g8 ♙a2+ 7. ♚h8 ♙b2
 8. ♚g8 ♙b3+ 9. ♚h8 ♙c3
 10. ♚g8 ♙c4+ 11. ♚h8 ♙d4
 12. ♚g8 ♙d5+ 13. ♚h8 ♙e5 –
 маневр, получивший
 название «лесенки». 14. ♚g8
 ♙h5! 15. h8♙+ ♚f6 16. ♙b4
 ♙d5+ 17. ♚h7 ♙e4+, 16. ♙a3
 ♙d5+ 17. ♚h7 ♙d3+, забирая
 слона. 4.g7! a1♙. 5.hg♙?, и
 снова «лесенка» 5... ♙a2+
 6. ♚g7 ♙b2+ 7. ♚g8 ♙b3+
 8. ♚g7 ♙c3+ 9. ♚g8 ♙c4+

10. ♚g7 ♙d4+ 11. ♚g8 ♙d5+ ♙
 12. ♚g7 ♙e5+ 13. ♚g8 ♙e6+ 
 14. ♚g7 ♙g6#. 5. gh♙! ♙a2+
 6. ♙f7 ♚g6 7. h8♙+!

1... ♚d5 2. ♙f4! ♙b2
 (2... ♚e6 3. ♙h6! ♙h8 4.g7!)
 3. ♙c1 ♙c3 4. ♙d2 ♙d4 5. ♙e3
 ♙e5 6. ♙f4! ♙f6 7. ♙g5! ♙b2
 8. ♙c1 – позиционная ничья.

Богатый по содержанию этюд: эхо-игра, два «слабых» превращения, позиционная ничья, маневр «лесенка», пат, мат. Неслучайно в «Альбоме ФИДЕ 1986-1988» судьи дали композиции высшую оценку – 12 баллов!

794

1. ♗a4? ♙g3! 2. fg e3 3. g4
 ♗b2+ 4. ♚c6 e2 5. ♗e4 ♗d2
 6. g5 ♚d1. 1. ♚c5! ♗:f2
 2. ♚d4! ♗f4 3. ♚e3 ♗h4
 4. ♗c5+ ♚d1 5. ♗d5+ ♚e1
 6. ♗d4 ♙a7 – идеальный пат
 со связкой.

2... ♗e2 3. ♚c3 ♗c2+
 4. ♚d4 ♗e2 5. ♚c3 ♗e3+
 (5... ♚b1 6. ♗b5+) 6. ♚d4 ♗e2
 (6... ♗e1 7. ♗a1+) 7. ♚c3 – по-
 зиционная ничья.

795

1. ♚f3? h3 2. ♙h6?! gh
 3. ♚f2 ♙h2! 4. c7 ♚b7 5. ♚f3
 h5! 1. ♚f2! h3 2. ♙h6!! g6
 (2... gh 3. ♚g1 =). 3. ♚f3? ♚b6!

4. ♙e3+ ♚:c6 5. ♙g1 ♚d5
 6. ♙g4 ♚e4! 7. ♚:h3 ♙f3
 8. ♙h4 ♙f4! 3. ♙e3+! ♚a6
 4. ♙f3 ♙b5 5. ♙g1 ♚:c6
 (5...h2 6. ♙:h2 ♙:h2 7. ♙g4)
 6. ♙g4 ♙e5! 7. ♙h2! =.

796

1. b7 ♗b6+ (1... ♗b5 2. b8 ♗
 ♗c7+ 3. ♗:c7+ ♙:c7 4. ♙b7
 ♗c5+ 5. ♙a8 ♙a5 6. ♙b8
 ♙c7+ 7. ♙a8 =) 2. ♙b8 ♗b5.
 3. a8 ♗? ♙d2!, 3. a8 ♗? ♗d5
 4. ♗b6+ ♙:b6. 3. a8 ♙! ♗d4
 4. ♙a7 ♗c6+ 5. ♙a6 ♗c4
 6. b8 ♗ ♗:b8 7. ♙b5 =; 2...
 ♙d2. 3. a8 ♙? ♗d5 4. ♙a7
 ♙e3+ ♙a6 ♗c7+ 6. ♙a5 ♙a7.
 3. a8 ♗! ♗d5 4. ♗b6+ ♗:b6
 5. ♙a7 ♗c8+ 6. ♙a8 ♗b6+
 7. ♙a7 – позиционная ничья.

797

1. ♙d4? ♗g6+ 2. ♙e6
 ♗f4+ 3. ♙d7 ♗e2 4. ♙e3 g1 ♗
 5. ♙:g1 ♗:g1 6. ♙c6 ♗f3 7. a6
 ♗d4+ 8. ♙c5 ♗e6+.

1. ♙h2! ♗g6+ (1... ♙b7
 2. ♙g1 ♗g6+ 3. ♙d8 c6 4. ♙d7
 ♗e5+ 5. ♙d6 ♗c4+ 6. ♙c5
 ♗:a5 7. ♙d4 =) 2. ♙e6! ♗f4+
 (2... ♗h4 3. ♙d7 ♙b7 4. ♙g1
 ♗f3 5. ♙f2 g1 ♗ 6. ♙:g1 ♗:g1
 7. a6+ =) 3. ♙d7! c5! 4. ♙:f4+?
 ♙b7, 4. ♙c6? c4. 4. ♙d6!! c4
 5. ♙e5! c3 6. ♙:f4 c2 7. ♙e3+
 ♙- 8. ♙d2.

798

1. ♗c3? f2 2. ♗b1 ♗e1
 3. ♗b4+ ♙h3, 1. ♗g1? ♗f2+!
 2. ♙h2 ♗g4+ 3. ♙h1 f2
 4. ♗f3+ ♙g3.

1. ♗d4! f2 (1... ♙:b5
 2. ♗:b5 ♙g3 3. ♙g1 ♗f4
 4. ♗d6 =) 2. ♗b1! ♗e1 (2...
 ♙c6+ 3. ♙h2! ♗e1 4. ♗f5+ =)
 3. ♗f3+! ♙g3. 4. ♗:e1? f1 ♗+!
 4. ♗:e1! ♙c6! 5. ♗g1+ ♙h3
 6. ♗g3+! ♙:g3 – идеальный
 зеркальный пат со связкой
 коня.

3... ♙h3 4. ♗:e1! ♙c6
 5. ♗e4!! f1 ♗+ (5... ♙:e4 – пат,
 5... ♙g3 6. ♗g4+ ♙:f3 7. ♗g1)
 6. ♗g1+ ♙g3 – пат со связкой
 ладьи.

Постоянная комиссия
 ФИДЕ по композиции призна-
 ла этюд лучшим в 1990 году
 сточки зрения популяризации
 этюдной композиции и шах-
 мат вообще. В 1989 г., напри-
 мер, лучшим был признан
 этюд Н. Рябинина, в 1991 –
 С. Румянцева.

799

1. ♗a6! – 2. ♙g2#. 1... ♙b7
 2. ♗:b4 e1 ♗ 3. ♗e7!! ♗:b4
 4. ♙g2+ ♙a6 5. ♙f1+ ♙b7
 6. ♙g2+, и эхо-разветвление
 3... ♗:e7 4. ♙g2+ ♙c8
 5. ♙h3+ ♙b7 6. ♙g2+.

800

1. ♖b2? ♗c4+. 1. ♖a4 ♗c4
 2. ♖b5+ ♗g6 (2... ♗g4?
 3. ♗e3+). 3. ♗f4+? ♗f7
 4. ♖b7+ ♗e8 5. ♖b8+ ♗d7
 6. ♖b7+ ♗c8! 3. ♗e3! ♖h5!
 4. ♗d1? ♖:b5 5. ♗:b2 ♗d6
 6. ♗c4 ♖d5! – эхо-ложный
 след. 4. ♖b3! ♖h3 5. ♗d1!
 ♖:b3 6. ♗:b2 ♗d2 (6... ♖:b2 –
 пат) 7. ♗c4! ♖d3 8. ♗e5+.

801

1. ♖a5+ ♗b2! (1... ♗b1
 2. ♗d4 c1 ♖ 3. ♖a1+ ♗:a1
 4. ♗b3+) 2. ♖a1! ♗:a1 3. ♗d4
 c1 ♗! 4. ♗g3 ♗f1+ 5. ♗f2 ♗d2
 6. ♗e1 ♗c4 7. ♗c2+!! ♗:c2
 8. ♗d1 ♗b1 – редкий идеаль-
 ный пат тремя конями.

802

1. f7 ♗c7 2. ♗f8! ♗e6+
 (2... ♗d5 3. ♗e8) 3. ♗:e7 ♗f4
 4. ♗d6! ♗g6 5. ♗:c5 h5
 (5... ♗e5 6. f8 ♗!, 5... ♗d3
 6. ♗d5 ♗e3 7. ♗e6 ♗f4 8. ♗f6)
 6. ♗d5 ♗d3 7. ♗e6! h4 8. ♗f5
 ♗f8 9. ♗g4 =.

«Погона за тремя зайца-
 ми!» – так образно можно на-
 звать сюжет этюда.

803

1. ♗a7? ♖h5 2. d7 ♖h8+
 3. ♗c8+ ♗c6 4. ♗a7 ♗c7,
 1. ♗d4? ♖h5 2. ♗c8 ♖h8+

3. ♗d7 ♖d8#, 1. ♗e7? ♗g3 ♗
 2. ♗c8 ♗:d6 3. ♗d7 ♗:e7. //
 1. ♗d8! ♗c5+! (1... ♗:d8 2. ♗c8
 ♖e5 3. ♗:d8 ♖:e6 4. d7 ♗b7 –
 пат) 2. ♗c7! ♗:d8+, и отказ от
 взятия 3. ♗c8! ♗:d6 4. e7! ♗:e7 –
 идеальный пат, 4... ♗c7! 5.
 e8 ♗+! ♗c6 6. ♗:c7 ♖e5, и все
 завершается известной ничей-
 ной позицией после 7. ♗d8!

804

1. ♗c3! ♗e3! (1... ♗:c3
 2. ♖c6+ ♗d2 3. ♖g6 =)
 2. ♗d5+ ♗e4 3. ♖g6 a2 (3...
 ♗f3 4. ♖f6+ =). 4. ♗c3+? ♗f5!
 5. ♗:a2 ♗g5. 4. ♖:g2! a1 ♖
 5. ♖a2! ♖d4 (5... ♖:a2 ♗c3+,
 5... ♖e5 6. ♖e2+) 6. ♖a4!

805

1. ♗b6+? ♗b5 2. ♗c3+ ♗:b6
 3. ♗d5+ ♗c5 4. ♗e3 a5. 1. ♗c3+
 ♗a5 (1... ♗b4 2. ♗d5+ ♗c5
 3. ♗e3 a5 4. ♗e7 a4 5. ♗f5 a3
 6. ♗g3 a2 7. ♗c2 ♗c4 8. ♗a1
 ♗b4 9. h4 ♗a3 10. h5 ♗b2 11. h6
 ♗:a1 12. h7 ♗b1 13. ♗g8 a1 ♖
 14. h8 ♖ =) 2. ♗e7 f1 ♖ 3. ♗ed5,
 и черный король – в блокаде.
 3... ♖f7 4. h3 ♖g6 5. h4 ♖f7 6. h5
 – цугцванг, 6... ♖f8+ 7. ♗h7
 ♖f7+ 8. ♗h8 =.

806

1. ♖e2 ♗b3+ (1... ♗c4+
 2. ♗b5 ♗f1 3. ♖e1) 2. ♗a4 387

$\text{♟} \text{d5}$ (2... ♞f3 3. ♞c2 ♞d1
 4. ♜b3 ♞d4 5. ♜c4 =) 3. ♞e5
 ♞f7 4. ♞e4+ ♜f5 5. ♞c4! ♞f2
 (5... ♞c4 – пат) 6. ♜b3 ♞e1
 7. ♜a4! ♞c4 – правильный
 пат, 7... ♞e8+ 8. ♜b3 ♞f7
 9. ♜a4 – позиционная ничья.

Тема чемпионата: «Активная и пассивная жертва последней белой фигуры. Пешки в момент жертвы могут присутствовать на доске, а фигура может быть и превращенной».

807

1. ♞a6? ♞d3! , 1. ♞e3? g4
 2. ♜g7 ♞h3 3. ♞e5 ♞d3 .
 1. ♞e5! g4 (1... ♞d3 2. ♜g7!
 ♜a3 3. ♞e3) 2. ♞c2+ ♜c3
 3. ♞e3! ♞h7+ 4. ♜h8! ♞e5
 5. ♞g4 ♞e7 6. ♞f6 ♞e4
 7. ♞d5+ ♞d5 – пат и эхо-разветвление
 5... ♞g5 6. ♞f6 ♞d3(c2) 7. ♞e4+ ♞e4 – пат.

808

1. ♞d5! b1 ♞b2+ ♜a6 3.
 ♞e2! ♞b2+ 4. ♞ec3 , и второе
 тематическое разветвление
 2... ♜b8 3. ♞h5! ♞g1+ 4. ♜f7!
 ♜c8 5. ♞hf6 ♜d8 6. ♜e6!

«Известная блокада черного короля реализована в двух вариантах благодаря неожиданным и точным прыжкам белого коня» (О. Перваков).

809

1. ♞a8+ ♞f8 2. ♞f8+ ♜f8
 3. ♞h6!

810

1. ♞c5+! ♜c5 (1... ♜c6
 2. ♜b3) 2. e7 c2 3. c8 ♞c1
 4. ♞e5+ ♜c6 5. ♞c3+!
 ♞c3 – зеркальный пат,
 4... ♜b6 5. ♞b2+! ♞b2 – пат.

Уильям Шинкман (1847–1933) – выдающийся американский проблемист, с успехом выступавший во всех жанрах композиции, в том числе и этюдном.

811

1. ♜g6? ♞f2 2. ♜f6 g4
 3. ♜e6 g3 4. ♜d6 ♞d3 5. b7+
 ♜b7 6. ♜d7 ♞c5+ 7. ♜d8
 ♞e6+ . 1. f3! ♞e5 2. ♜g7 ♞f3
 (2... f5 3. ♜f6 g4 4. ♜e5 gf
 5. ♜d6! игра по-Рети) 3. ♜f6
 g4 4. ♜f5! g3 5. ♜g4 g2 6. ♜h3
 g1 ♞(♞) (6... ♞h4 7. ♜h2 ,
 6... g1 ♞ 7. ♜g2) 7. b7+ ♜b7
 8. c8 ♞+ ♜c8 .

Погоня короля за черной пешкой в расчете на пат после ее превращения получила название *маневра Троицкого*.

812

1. ♞f2? ♞c3+! 2. ♜a4 b2
 3. f6+ ♜f6 4. ♞e4+ ♜e5 .

1.f6+! ♖:f6 (1...♙:f6 2.♗f2 b2
3.♙f5 =) 2.♗f2 b2 3.♗e4+
♜g6! 4.♗:d2 ♙c3+ 5.♜a4!
♙:d2 6.♙a6 b1♜ 7.♙d3+!
♜:d3 – зеркальный пат.

813

1.♙d3! ed 2.c5! ♙:c5
3.♙a4+ ♙a7 4.♙b4 d2 5.♙:b2
d1♜ 6.♙b8+! ♙:b8 – пат.

814

1.♙f7? cb♜ 2.g7 ♜g6
3.♜f8 ♜d6+ 4.♜e8 ♗f5
5.♙:f5 ♜e6+ 6.♜d8 ♜g8,
1.♙:c5? cb♜ 2.g7 ♜g6.

1.g7 ♗h5 (1...cb♜ 2.g8♜
♜b8+ 3.♜f7) 2.g8♜ ♗f6+
3.♜d8 ♗:g8. 4.♙c8+? ♜a7
5.♙:c5 cb♜ 6.♙a5+ ♜b6.
4.♙:c5 cb♜ 5.♙a5+ ♜b7
6.♙b5+ ♜:b5 – зеркальный пат.

815

1.♙g4+ ♜h5 2.♙h4+! ♜g5
3.♙g4+ ♜f5 4.♙f4+! ♜:f4
5.♜a5! e1♜+ 6.♙b4+ ♜- –
правильный пат со связкой
ладьи.

816

1.♗c6 d3 2.♗:a7 d2
3.♗b5 d1♜ 4.♗c3! ♜d6+
5.♜h1 ♜g3 6.♗e4, и черный
король оказался в капкане, а
без его помощи ферзь бесси-
лен победить в одиночку.

817

1.c6+ ♜b8 2.♙h8+ ♜c7
3.♙h7+ ♜:c6 4.♙c7+! ♜:c7
5.♙h2 c1♜ 6.♙:f4+ ♜:f4 –
зеркальный пат.

818

1.b7 ♙g8+ (1...♙d4 2.♜a3
♙c2 3.b3, 1...♙d8? 2.♙c8)
2.b3 ♙:b3 3.h7 ♙d5! 4.h8♜?
♙h3+ 5.♜a1 ♙:h8 6.♙c8
♜c2 7.♙f5+ ♜c3, 4.♜a1?
♜c1! 4.♙e6! ♙:e6 5.h8♜
♙h3+ 6.♜a1 ♙:h8 7.b8♜
♙:b8 – зеркальный пат.

819

1.g7 ♙c4 (1...a2+ 2.♜a1
♙c4 3.♙d7 ♗a5 4.♙d8 =)
2.♙h2+ ♜g6 3.♙g2+ ♜h7
4.g8♜+! ♙:g8 5.♙a2!! ba+
6.♜a1 – пат.

820

1.e7 ♜:e7 2.♜e5 h2 3.♙d5
h1♜ 4.♙:h1 ♗:h1 5.♜f5!
♜f7! (5...♗g3+ 6.♜g4 =,
5...h5 6.♜g5 ♗g3 7.♜f4
♗e2+ 8.♜g5 =) 6.♜g4! ♗f2
7.♜h5! ♜g7 – идеальный пат.

821

1.♜e1? d2+ 2.♜:d2 ♜g1,
1.ed? ♙:d3+ 2.♜e1 ♜g1. 1.e4!
♙h3+ (1...de3 2.♙:f5, 1...♙:e4
2.♙d2) 2.♜e1 ♙g2 (2...♜g1
3.♙:h2 ♜:h2 4.♜d2) 3.♙f4



♔g1 4.♖h4 ♕:e4 (4...h1♗
5.♗:h1+ ♕:h1 6.e5 =) 5.♗:e4
h1♗ 6.♗g4+ ♕h2+ 7.♕f2
♕h3 8.♗:h4+ ♕:h4 – редкий
по красоте идеальный зер-
кальный пат.

822

1.♗d6 ♕g6! (1...♗b8
2.♕c7 ♗a8 3.e8♗+) 2.♗f7+!
♕:f7 3.e8♗+ ♕:e8 4.♕c5, и
любое отступление ладьи
приводит к пату.

Такой прием образования
пата был в 1916 г. открыт
Л.Куббелем.

823

1.♗b3+ ♕a4 2.♗b7! ♕:f2 3.
♗b4+ ♕a5 4.♗b3! a1♗(♗) 5.
♗a3+! ♗(♗):a3 – пат, 4... ♕c5!
5.♗b8 ♕a6 (5...♕a7 6.♗b3!
♕c5 7.♗b8 =) 6.♕:c5 ♕a7 7.
♗b4! a1♗ (7...a1♗ 8. ♕c6 =) 8.
♗a4+ ♗:a4 – снова нешаблон-
ный идеальный зеркальный пат.

824

1.♗g8+? ♕e7 2.♕e1 ♕f3.
1.♕h4! ♕:h4 2.♗:g4 ♕f2!
3.♗:g2 d2 4.♗g5! d1♗
5.♗d5+ ♗:d5 – пат.

Эхо-хамелеонным зер-
кальным патом завершается
второй вариант – 2...♕f1!
3.♗:h4 d2+ 4.♕a5! d1♗
5.♗d4+ ♗:d4.

825

1.♕d4 ♗a4+ (1...♗c4+
2.♕b5 ♗a3+ 3.♕a4 =) 2.♕a5
♗:f4. 3.♕:a4? ♕c6+ 4.♗:c6
♕:c6. 3.♕e5+! ♕:e5 4.♗d3+!
♕:d3 – пат.

826

1.f7 ♗:a5+ 2.♕g6 ♗d8
3.f8♗+! ♗:f8 4.♗f7+ ♕g8
5.♗h6+ gh – пат.

827

1.♗c3+ ♕b5! 2.♗:c6 ♗g1!
(2...♗h4 3.♕d7 =). 3.♕d7?
♗d1+. 3.♕f3 ♗g3 4.♕e2 ♗:f3
5.♗h6!, и после размена
ладей ничья очевидна.

828

1.a7 ♕g1 (1...e4 2.♕b5)
2.a8♗ ♗b6+. 3.♕b5? ♗:a8
4.f7 ♗c7+ 5.♕- ♗e6. 3.♕b4!
♗:a8 4.f7 ♗c7! 5.f8♗ ♕c5+!
6.♕:c4! ♕:f8 – неожиданный
идеальный зеркальный пат в
центре доски.

829

1.♗e4! ♗:h2 (1...♗h6+
2.♕d7 =) 2.♗g5+ ♕f8
(2...♕h8 3.♗f6 =) 3.♗f5+
♕e8 (3...♕g7 4.♗f7+) 4.♗:h5!
♗b2 5.♗b5! ♗h2 6.♗h5! – по-
зиционная ничья в механизме
так называемого «мятнин-
ка» (фигуры сторон ходят по

одним и тем же полям, симметричным относительно позиции черного короля.

830

1. ♖b6+ ♔b8 2. ♙g3+ ♜d6 3. ♙:d6+ ♔b7 4. ♙d7!! ♔:b6 5. ♙e5! ♜h4! 6. ♙g3! ♜d4! (6... ♜- 7. ♙f2) 7. ♙f2 ♜a:d7 8. ♔c3 ♔c5 9. ♙e3(g1) =.

Возможно, вы сыграли слишком хитро – 4. ♙c5!?, и тогда натолкнулись на вариант 4... ♜e8 5. ♜c4! ♜a6! 6. ♜d6+ ♔c6 7. ♜:e8 ♔:c5 8. ♜g7 ♜f6! 9. ♜h5 ♜f5 10. ♜g7 ♜e5! 11. ♔c3! ♔c6! 12. ♔d4 ♔d6 13. ♔- ♔e7.

831

1. ♙g5+ ♔g7 2. ♜f6! ♔f8 3. ♔d6 ♜g7 4. h5! ♜h8 5. h6 ♜:h6 6. gh – пат черным (!), 2... ♔h8 3. ♔d6 ♜g7 4. ♔e7 ♜g6 5. ♔f8 ♜g7+ 6. ♔e7 – позиционная ничья.

832

1. ♙b5 ♜h6! 2. ♙:e8? ♜f6+ 3. ♔g1 ♜:e8 4. ♜d2+ ♔c6! 2. ♜d2+! ♔e6, и теперь 3. ♙:e8 ♜f6+ 4. ♔g1! ♜:e8 5. ♜h2! ♜g6 6. ♜g2 ♜f6 7. ♜f2 ♜h6 8. ♜h2 – позиционная ничья посредством вечного нападения. Естественно, что черные

кони даже при поддержке своего короля не смогут объявить мат белому монарху в случае размена ладей.

833

1. ♜d6+ ♔b4! 2. ♜:f7? ♙b5+ 3. ♔b6 ♜g6+ 4. ♔- ♜g7. 2. ♙a5+! ♔c5 3. ♜:f7 ♙b5+ 4. ♔b7 ♜g7 5. b4+ ♔c4 6. ♔b6 ♜:f7 – правильный пат с активным замурованием белого слона.

834

1. ♔g4 ♙c1! (1... ♜e3+ 2. ♔:g5 d2 3. ♔g6! ♔f8 4. ♔f6! ♔e8 5. ♔e6! ♔d8 6. ♔d6! ♔c8 7. ♔c6 =) 2. ♜:c1 d2 3. ♜g1! d1♜. 4. ♜d1? ♜e3. 4. ♔h3+! ♜:g1 – правильный пат. 3... d1♜! 4. ♔h5+! ♜:g1 – пат, 4... ♜g7! 5. ♔h6! ♜:g1 – пат.

835

1. ♔c7? ♙g3+ 2. ♔c8 ♙d1 3. b7+ ♔a7 4. b8♜+ ♙:b8 5. ♜:b8 ♙b3! 6. ♜:b3 d2. 1. ♔c8! ♙g4+! 2. ♜:g4 ♙:b6 3. ♜a4+ ♙a7 4. ♜b4 d2 5. ♜:b2 d1♜ 6. ♜b8+! ♙:b8 – пат.

А вот эхо-хамелеонный по отношению к первому идеальный пат - 1... ♙:b6 2. ♜:b6 d2 3. ♜:b2 ♙a6+! 4. ♔c7 d1♜ 5. ♜b8+ ♔a7 6. ♜b7+! ♙:b7 – пат.

836

1.g6 ♖c2+ 2.♖g5 ♘d6
 3.b7! ♘:b7 4.gf ♘d8!
 5.f8♘! ♘f7+ 6.♖h5 ♖f5.
 7.♘g6?? ♖g4#. 7.♘h7!
 ♖:h7 – зеркальный пра-
 вильный пат.

837

1.e6 ♖d3+. 2.♖c5? ♖d8
 3.e7 ♖e8 4.♖:c4 e3 5.♖d3
 ♖f2 6.♖c2+ ♖f3 7.♖c7 e2
 8.♖d2 ♖f2. 2.♖e5 e3 3.♖:c4
 e2 (3...g3 4.e7 e2 5.♖e4)
 4.♖:g4+ ♖f2 5.♖e4 ♖e3!
 6.♖:e3 ♖:e3 7.e7 e1♖.
 8.e8♖? ♖d2+. 8.♖e6!! ♖d4+
 9.♖d7!, 8...♖f4+ 9.♖f7! –
 эхо-финалы.

838

1.♘b4 ♘:b4 (1...♖:f2
 2.♘d3+) 2.b6! ♖:b6 3.♘e4!
 ♘a2 (3...♘d3 4.♘d6! ♘c5+
 5.♖b4 ♘a6+ 6.♖a4 =)
 4.♘d6! ♘:d6 – пат, 4...♘c3+
 5.♖b4 ♘d5+ (5...♘:d6 -пат)
 6.♖a4 ♖c5! 7.♘:c8 ♘c7
 8.♖a5 ♖a3 9.♘a7 ♖:a7 –
 пат.

Синтез двух идеальных и
 зеркальных патов.

839

1.♖e7 ♖g7 (1...a1♖
 2.♖f6+ ♖:f6 – пат) 2.♖c5 ♖f6
 (2...a1♖ 3.♖d4+ ♖:d4 – пат)

3.♖d4+ ♖e6 4.♖h4 ♖d5
 5.♖b2! ♖e4 6.♖g3! ♖e3
 7.♖c1+! ♖e4 8.♖b2 – пози-
 ционная ничья.

840

1.♖b4 ♖e3. 2.♖f8? ♖h8+?
 3.♖g7 ♖:a8 4.♖e4+ ♖:e4 –
 пат, но сильнее 2...♖f6!
 3.♖g8 ♖h7+. 2.♖d8! ♖h8+
 3.♖c7 ♖:a8 4.♖e4+ ♖:e4 –
 пат, 2...♖d6 (2...♖h7 3.♖ab8!
 ♖g5+ 4.♖c8 ♖a6+ 5.♖8b7
 =) 3.♖e8 ♖h8+ 4.♖f7 ♖:a8
 5.♖d4+ ♖:d4 – пат.

Эхо-хамелеонные зер-
 кальные паты.

841

1.♘c7 – 2.♖a8#, 1...♖b8
 2.♖c6! ♘f5+ 3.♖d7 ♖a4
 4.♖d8! ♖d2+ (4...♖:c6 – пат)
 5.♘d5! ♖g5+ (5...♖:c6 – пат)
 6.♘f6! ♖:c6 – пат.

Зеркальные паты со свя-
 занным по разным линиям бе-
 лым конем.

842

1.♖b2? c1♖+ 2.♖:c1
 h1♖. 1.♘g3+ ♖h4 2.♖b2
 c1♖+! (2...♖:g3 3.♖c6 =)
 3.♖:c1 ♖e4! 4.♖f5? ♖:f5
 5.♘h1 ♖h3 6.♖d2 ♖g2
 7.♖e2 ♖:h1. 4.♘h1! ♖:h1
 5.♖h3!! ♖c6 6.♖g2! ♖:g2
 7.d7 h1♖+ 8.♖d2!

843

1. ♖f3? a3 2. ♜g6 ♘b1
 3. ♙d5 f3. 1. ♜g6 a3 2. ♜:f4
 ♘b1 3. ♜e2 ♙b2 4. c3! a2
 5. ♜d4! a1♙ 6. ♙c2+ ♘a2
 (6... ♘c1 7. ♜b3+) 7. ♙b3+
 ♘b1 (7... ♘a3 8. ♜c2+)
 8. ♙c2+ – позиционная ничья.

844

1. ♜f5! ♙c8 2. ♘g3! ♙:f5
 3. ♘f4! ♙c8 4. ♜e6! ♙:e6
 5. ♘e5 ♙c8 6. ♘:d4 =.

Завлечение и маневр по-Рети.

845

1. ♙h7+! ♘e6 (1... ♘g6
 2. ♙h6+ ♘:h6 3. ♙f6) 2. ♙h1
 ♜c3+ 3. ♘a6! ♜b1 4. ♙e1+!
 ♘f7 5. ♙d6! a1♙ 6. ♙e7+ ♘g6
 7. ♙e6+ ♘f5 8. ♙e5+ ♘f6
 (8... ♘g4 9. ♙e4+) 9. ♙:a5 =.

Глеб Николаевич Заходякин (1912 – 1982) – признанный мастер популярного этюда. Вместе со своими коллегами-сверстниками формировал славу советской этюдной школы.

846

1. ♘b5 ♙a7 2. ♜g2! ♙g7
 3. ♜:f4 ♙:g8 4. ♜f6 ♙b8+
 (4... ♙g5+ 5. ♜d5 =) 5. ♘a6
 ♙:f4 6. ♜d5! – 7. ♜b6(c7)#,
 6... ♙f8 7. ♜b6+ ♘b8 8. ♜d7+ =.

847

1. ♜f8+ ♘g8 2. ♜:e4 a2
 3. ♜e6 a1♙ 4. ♜4g5 =, 3...
 ♘f7 4. ♜6g5+ ♘g6 5. ♘g2!
 a1♙ (5... ♘f5 6. ♜d2) 6. ♜f3 –
 7. ♜fd2 с ничьей, так как
 белый король будет маневрировать по полям g2 и h2.

Синтез блокады (первый вариант) и крепости (второе разветвление).

848

1. ♙h5? cd 2. ♙d1+ ♘c4
 3. ♜g4 e2. 1. ♙a4+! ♘a3! (1...
 ♘:a4 2. ♜:d5 e2 3. ♜c3+ ♘b4 4.
 ♜:e2 cd 5. ♜f4 =) 2. ♙d1 cd. 3.
 ♜g4? e2 4. ♜e3 d4! 5. ♙:e2 de 6.
 ♜c2+ ♘a4 7. ♜e1 ♘b3 8. ♘b1
 ♘c3. 3. ♜:d5 e2 4. ♜e3! e1♙ 5.
 ♜c2+! dc – идеальный зеркальный пат со связкой слона.

849

1. ♙c1! ♜:c1 2. ♜e3 b2
 3. ♜c4 b1♙ 4. ♜d6! Ясен смысл жертвы на первом ходу – у ферзя нет шахов. 4...- 5. ♜e7+ ♘- 6. ♜g6+ – вечный шах.

850

1. c7 ♙f8! (1... ♙a3 2. ♜:g7
 ♜e7+ 3. ♘e6 g2 4. ♜f5+ ♘e4
 5. ♘:e7 g1♙ 6. c8♙ =). 2. ♜:f8?
 ♜e7+ 3. ♘e6 ♜c8. 2. ♜:g7
 ♜e7+ 3. ♘e6 g2 4. ♜f5+ ♘e4
 5. ♜:e7 g1♙ 6. c8♙ ♙g4+. По-



нятен теперь ход 1...♔f8! – если сейчас 7.♖f6(f7)?, то 7...♞g7+ с матом. 7.♖d6! ♞:c8 – идеальный пат со связкой.

851

1. ♖h7! ♖d8 2.e7+ ♖c7 3.e8♖+! ♖b6 4.♖gf6! ♖b5 5.♖b7, и три коня держат в осаде ферзя.

852

1. ♔b2! ♔c2+. 2.♖e1! ♖:h2 3.♔e5+ ♖g2. 2.♖d1! ♔:h2 3.♔e5+ ♖g2 4.♖e1! ♖g1 5.♔d4+ ♖g2 6.♔e5 – позиционная ничья.

853

1. ♖b5! ♔a5 2.h7 ♖e7+ 3.♖b7! ♖g6 (3...♔:b5+ 4.♖a6 ♔h5 5.♖f6+) 4.h8♞! ♖:h8 5.♖b6 ♔a8 6.♖b7 ♔d8 7.♖c7 ♔a8 8.♖b7 ♔a5 9.♖b6, и доминация.

854

1.♖b6 ♖d7+ (1...♖d6 2.♖a7 ♖d7 3.b6=) 2.♖c7 ♔:b5 3.♔a1! ♖e6 4.g7 ♖f7 5.♔d4 ♔a4 6.♖c8 ♖g8 7.♖c7, и два коня – под «арестом».

855

1.♖e3 ♔e1+ 2.♖f2 ♖h3+ 3.♖:f3 ♔:h1 4.♖g2 ♖f2! 5.♖c3+ ♖e1 (5...♖d2 6.♖e4+) 6.♖e4! ♔f1 7.♖d2

♔h1. 8.♖f3+? ♖e2 9.♖d4+ ♖d3! 10.♖f5 ♔h5. 8.♖e4! – позиционная ничья.

856

№ 1.h7? ♔e6+ 2.♖f7 ♔e5 3.♖f8 ♔:f7 4.♖:f7 ♖:e4 5.♖g8 ♖f6+ 6.♖g7 ♖g4+ 7.♖g8 ♖h6+.

1.♖e8+! ♖d8 2.h7 ♔e6+ 3.♖f8! ♔h6+! (3...♔e5 4.♖f6 ♔:f6 5.e5 ♔:e5 6.h8♞ ♔:h8 - пат) 4.♖g7 ♖a4! 5.h8♞? ♖c5 6.♞:h6? ♖d7#. 5.h8♖! =.

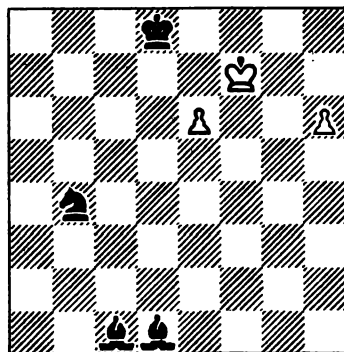
Или 4...♖:e4. 5.h8♖? ♖g5. 5.h8♔! ♖g5 – пат.

Через несколько лет автор использовал схему для синтеза тех же, но последовательных превращений.

В. ВЛАСЕНКО

Спец. похвальный отзыв
«Шахматы в СССР»

1974



Ничья

1.e7+ ♖c7 2.e8♘+! ♖d8
 3.h7 ♙b3+. 4.♖g7? ♖e7,
 4.♖g6? ♙c2+ 5.♖g7 ♙b2+.
 4.♖f8! ♙h6+ (4...♙b2 5.♘f6
 ♙:f6 6.h8♙ ♙:h8 - пат) 5.♘g7
 ♘d3. 6.h8♙? ♘c5 7.♙:h6
 ♘d7#. 6.h8♙! ♘c5 - пат.

857

1.♙c5! ♙f3 (1...♙:c5
 2.♙h8+ ♖- 3.♙g8+ ♖-
 4.♙:g3) 2.♙h8+ ♖g6 3.♙g8+
 ♖h6! 4.♙:g3 ♙:h1. 5.♙e3+?
 ♖h7 6.♙a7 ♙b7. 5.♙a7! ♖h7
 (5...♙b7 6.♙e3+ ♖h7 7.♖:h2)
 6.♙e3! - цугцванг, 6...♖h8
 7.♙d4+ ♖h7 8.♙e3! - позици-
 онная ничья.

858

1.d5! ed (1...e5 2.d6+ ♖d7
 3.♖c3 ♙a6 4.♘c5+) 2.♖c3
 ♙a6 3.♘c5 ♘d1+ 4.♖d4 ♙c4
 5.d3 ♙a2 6.♘a6! ♖e6 (6...♖d6
 7.♘b4 ♙b3 8.♘:d5 ♙:d5 -
 пат) 7.♘c7+ ♖d6 8.♘:d5 ♙:d5
 - картинный идеальный пат.

859

1.♘f6+ ♖d8 2.e7+ ♘:e7
 3.♖b7 - цугцванг, 3...♙g7 4.
 ♖b8 - снова цугцванг, 4...♙f8
 5.♖b7 - позиционная ничья.

860

1.♘e5+ ♖f6 (1...♖e6
 3.♘d3 =) 2.♘g4+ ♖g5 3.♙b5!

♙:g4 4.c3! ♖h5 5. ♙e8+ ♖g5 ♙
 6.♙b5! ♖f5 7.♙d3+ ♖g5
 8.♙b5! - позиционная ничья. ▨

861

1.♙c1! ♘f4 2.♙h3!! ♘:h3
 (2...♘h2 3.♙e3+ ♖- 4.♙:a7 ♘:h3
 5.♖g2) 3.♙e3+! ♘:e3 - пат.
 3...♖b5 4.♙:a7 ♖a6.
 5.♙c5? ♘g5! 6.♖g2 ♘e4.
 5.♙d4! ♘f4 6.♙f2! ♙h2
 7.♙g1! ♙g3 8.♙f2 ♙:f2, и
 возник второй зеркальный
 пат, развернутый под прямым
 углом к первому.

862

1.♖b5 ♘e5 2.♖:a5 ♖c7!
 3.♙h3? ♘c6+ 4.♖b5 ♙d3+.
 3.♙h5 ♘c6+ 4.♖b5 ♙d3+
 5.♖c5 ♘d7+ 6.♖d5 ♘f6+
 7.♖c5 ♘:h5 8.♘f4! ♘:f4 -
 идеальный пат.

863

1.♙e5? ♘g3+ 2.♖f3 ♘:g6
 3.♙g5 ♘f5. 1.♙c4! ♘d6
 2.♘f8+! ♙:f8 3.♙c7+ ♖g8
 (3...♖g6 4.♙c6 ♘e8 5.e7+ =)
 4.♙d7 ♘e8 (4...♘f5 5.e7 ♙e8
 6.♙d8 =) 5.♙f7! ♘:f7 6.e7 =.
 Все тематические фигуры
 сами образовали клетку.

864

1.♘d6 h2 2.e7 h1♙+
 3.♖e6 ♙b5 4.♘:b5 ♙e4+

♠ 5. ♖f7 ♜c4+ 6. ♖g6! ♜:b5
7. ♖h6! – 8. e8 ♜+ ♜:e8 – зер-
кальный пат.

865

1. ♘c3+ ♖a5! 2. d7 ♜:e6+
3. ♘e4 ♜:e4+ 4. ♖:e4 ♘g5+
5. ♖d5 ♖b5! 6. d8 ♜? c6+ 7. ♖-
♘f7(e6)+. 6. d8 ♘! =.

866

1. ♘g3+ ♖d4! (1... ♖e3
2. ♘f1+, 1... ♖d3 2. ♖:a3)
2. ♜f1 a2. 3. ♘e2+? ♖e3 4. ♘c3
♜b8+ 5. ♖c4 ♜b1 6. ♘d5+
♖e4 7. ♘c3+ ♖e5 8. ♘:b1
a1 ♜ 9. ♘:d2 ♜d4+. 3. ♜d1!
♖e5 4. ♘e2 ♜b8+ 5. ♖a3!
♜b1 6. ♜:d2 a1 ♜+ 7. ♜a2!, и
ферзь пойман.

867

1. d6+ ♖:d6 2. ♙f8 ♖e5
3. ♙:e7 ♘:e7+ 4. ♖h5 ♖f4!
5. ♘g3!! ♖:g3 – зеркальный
идеальный пат, 5... ♖f3
6. ♖h4! ♙f2 7. ♖h3 ♙:g3 – пат.

868

1. ♜h6+! ♖g5! 2. ♜g6+
♖h5 3. ♙:a6 ♙e8+ 4. ♖:f6!
♜d6+ 5. ♖e7 ♜:g6 6. ♙c4 ♙c6
(6... ♜c6 7. ♙b5) 7. ♙f7 =.

869

1. a7 ♜a5 (1... ♙:e5+ 2. ♖e4
396 =) 2. e6! ♙:e6 (2... ♙a4 3. e7

♜:a7 4. ♜e4) 3. ♜e4 ♙c1+
4. ♖g3 ♜a3+ 5. ♖f2 ♜a2+
6. ♖g3! ♜g2+. 7. ♖h4? ♙g5+
8. ♖h5 ♙f7#. 7. ♖f3! ♙d5
8. a8 ♜ ♙:a8 – идеальный пат
со связкой ладьи.

Ян Русинек (Польша) –
международный гроссмей-
стер по композиции, автор
нескольких книг, в том числе
сборника своих этюдов
(1991). Больше внимание
уделяет яркости финальных
позиций.

870

1. ♜f8? ♘g2+ 2. ♖e2 ♙d5
3. d7 g1 ♜ 4. ♜f5+ ♖g6 5. ♜f6+
♖g7. 1. d5! ♜d4 2. ♜f5+! ♖g4
3. d7 ♙:d5. 4. d8 ♜? ♜d1+
5. ♖e2 ♙f3+ 6. ♜:f3 ♜:d8
7. ♜f7 ♖h3 8. ♜h7+ ♖g2.
4. ♜g5+ ♖f4 5. ♜:g3 ♖:g3
6. d8 ♜ ♙c4+ 7. ♖e1 ♜:d8 –
пат, 6... ♜d1+ 7. ♖e2 ♙f3+
8. ♖e3 ♜:d8 – пат.

Синтез идеальных патов,
причем первый из них к тому
же зеркальный.

871

1. ♖d7 ♜d2+ 2. ♖:e6 ♙d5+
3. ♖f6 ♘e4+ (3... ♜f2+ 4. ♖g7
♜f7+ 5. ♖h8! ♜:e7 6. ♜:c3 ♖g6
7. ♜g3+ ♖f6 8. ♜g6+ =) 4. ♖e5!
♘d6! 5. ♜h3+ ♖g4 (5... ♖g5 6.
♖:d6!) 6. e8 ♜! ♘:e8 7. ♜d3!

$\mathbb{Z}:d3$ – симпатичный идеальный пат.

872

1. $\mathbb{W}e3$ $\mathbb{Z}d6+$ 2. $\mathbb{C}:e7$ $\mathbb{A}a3!$
3. $\mathbb{A}d5+?$ $\mathbb{Z}:d5+$ 4. $\mathbb{C}e8$ $\mathbb{Z}c5!$
3. $\mathbb{C}e8!$ $c1$ \mathbb{W} 4. $\mathbb{A}d5+$ $\mathbb{Z}:d5$
5. $\mathbb{W}e6!!$, и хотя у черных большой материальный перевес, но они не могут безнаказанно помешать 6. $\mathbb{W}:d5+$ $\mathbb{W}:d5$ – пат.

873

1. $\mathbb{W}a6+$ $\mathbb{C}:c7+$ (1... $\mathbb{C}d7+$
2. $\mathbb{C}a7$ $\mathbb{Z}:b6$ 3. $c8$ $\mathbb{W}+$ $\mathbb{W}:c8$
4. $\mathbb{W}d3+$ =) 2. $\mathbb{C}a7$ $\mathbb{W}a8+$ (2...
 $\mathbb{Z}a4$ 3. $\mathbb{W}:a4$ $\mathbb{Z}:b6$ 4. $\mathbb{W}c6+$ $\mathbb{Z}:c6$
– пат) 3. $\mathbb{C}:a8$ $\mathbb{Z}:b6$. 4. $\mathbb{W}a7+?$
 $\mathbb{C}c6$ – цугцванг у белых,
5. $\mathbb{W}b7+$ $\mathbb{C}d6$ 6. $\mathbb{W}a7$ $\mathbb{Z}b3$.
4. $\mathbb{W}a5$ $\mathbb{C}b6$ 5. $\mathbb{W}a7$, и черные в цугцванге. 5... $\mathbb{Z}d4$ 6. $\mathbb{W}b7+$
 $\mathbb{C}b5$ 7. $\mathbb{W}d7+$ $\mathbb{Z}:d7$ – пат.

874

1. $\mathbb{W}b7+$ $\mathbb{C}g1$. 2. $\mathbb{W}g7+?$
 $\mathbb{W}:g7??$ – пат, но 2... $\mathbb{A}g3!$
2. $\mathbb{W}b6+!$ $\mathbb{C}g2!$ (2... $\mathbb{W}:b6$ - пат)
3. $\mathbb{W}:h6$ $d1$ \mathbb{W} 4. $\mathbb{W}c6+$ $\mathbb{W}f3$.
5. $\mathbb{C}b7?$ $\mathbb{C}f2!$ 5. $\mathbb{C}a7!$ $\mathbb{A}g1+$
(5... $\mathbb{A}b8+$ 6. $\mathbb{C}b6$ $\mathbb{A}a7+$
7. $\mathbb{C}b5$ =) 6. $\mathbb{C}b8!$ $\mathbb{A}a7+$
7. $\mathbb{C}c7$ $\mathbb{A}b8+$ 8. $\mathbb{C}b6$.

875

1. $\mathbb{W}g7?$ $\mathbb{A}f5+$ 2. $\mathbb{C}a2$ $\mathbb{C}c6$,
1. $\mathbb{W}f4?$ $\mathbb{A}e6!$ 1. $\mathbb{W}h1+$ $\mathbb{C}b8$

2. $\mathbb{W}h2+$ $\mathbb{C}c8$ 3. $\mathbb{W}c2+$ $\mathbb{C}d8!$ \mathbb{A}
(3... $\mathbb{C}d7$ 4. $\mathbb{W}e4$ $\mathbb{A}e6$ 5. $\mathbb{W}d4+$) \mathbb{W}
4. $\mathbb{W}e4!$ $\mathbb{A}d7!$ 5. $\mathbb{W}a8+$ $\mathbb{C}c8$
6. $\mathbb{W}a5+$ $\mathbb{C}e8$ 7. $\mathbb{W}h5+$ $\mathbb{C}d8$
8. $\mathbb{W}a5+$ – позиционная ничья.

Забавно наблюдать, как в процессе перегруппировки своих фигур черный король оказывается в «коробочке», выстроенной своими же фигурами.

876

1. $b8$ $\mathbb{W}?$ $\mathbb{Z}g4+!$ 2. $\mathbb{C}a3$
 $\mathbb{C}:b8$. 1. $b8$ $\mathbb{C}+$! $\mathbb{C}:b8$ 2. $\mathbb{C}:b8+$
 $\mathbb{C}b7$ 3. $\mathbb{C}d7$ $\mathbb{Z}g4+$ 4. $\mathbb{C}b5$
 $\mathbb{Z}d4!$ 5. $\mathbb{C}c5+$ $\mathbb{C}:c5$ 6. $\mathbb{C}b3!$
 $\mathbb{C}:b3$ – идеальный зеркальный пат.

Александр Павлович Гуляев (псевдоним А.Грин) (1908 – 1998) – международный гроссмейстер по композиции, доктор технических наук, видный специалист в области металловедения. Один из ведущих советских и российских композиторов, с успехом работал во всех жанрах. Автор нескольких книг. Страстный сторонник чешского направления в композиции (т.е. обязательности правильных финалов), в том числе и в этюдной. Сборник его этюдов издан в Англии в 1991 г.

877

1. ♠c4+ ♚:c4. 2. ♛b6+? ♚b5 3. c8 ♜f1 ♜+ 4. ♚e8 ♚b6. 2. ♛d6+ ♙:d6 3. c8 ♜f1 ♜+ 4. ♚e6 ♜h3+ 5. ♚:d6 ♜:c8 – пат, 4... ♚c5 5. ♜:c6+ ♚:c6 – пат.

Синтез двух идеальных патов.

878

1. g8 ♜? ♙:g8 2. ♙b3+ ♚e5 3. ♙:g8 ♛b6. 1. ♙b3+ ♚f6. 2. g8 ♜? ♙h5+. 2. g8 ♛+! ♚g7 3. ♙f7 ♚:f7 4. ♛h6+ ♚e6 5. ♛g4 ♛b6 6. ♛f2!, и эховариант 2... ♚e5 3. ♙:f7 ♛b6 4. ♙b3! ♛d5 5. ♙:d5 ♚:d5 6. ♛f6+!

879

1. ♛e3 d1 ♜! 2. ♛:d1 ♜a4+ (2...c2 3. ♜e3+ ♚b4 4. ♛f2) 3. ♚b7 ♜b4+ 4. ♚c6! c2 5. ♜e3+! ♜b3 6. ♜e1! c1 ♜ (6... ♜b1 7. ♛e3!) 7. ♛e3! ♜c3 8. ♜a1+!

Оригинальная и неожиданная позиция доминанции.

880

1. ♛f4+ ♚f7! (1... ♚e5 2. ♚e2! ♛c3+ 3. ♚:e3 ♛:b1 4. ♛d3+ 5. ♛f2) 2. ♜b7+ ♚g8! 3. ♜b8+ ♚h7 4. ♜b7+ ♚h6 5. ♜b6+ ♚g5. 6. ♜b5+? ♚:f4 7. ♜h5 ♛f2! 8. ♜h4+ ♚g3!

9. ♜:h2 ♚:f3 – цугцванг. 6. ♜g6+! ♚:f4 7. ♜g4+! ♚:f3 8. ♜h4 ♛f2 9. ♜:h2 – цугцванг при ходе черных.

«Компьютерный» (т.е. положение, найденное программой К. Томпсона) взаимный цугцванг, но предшествующая ему игра радуется легкостью и изяществом.

881

1. de! ♙:e4+ 2. ♚h2! f3 3. ♛d7! f2 4. ♛f6+ ♚f5 (4... ♚f3 5. ♛:e4 =) 5. ♛g4! ♚:g4 – пат.

882

1. ♚f5 ♙e1 2. d6+! ♚e8 3. g7 ♚f7 4. g8 ♜+! ♚:g8 5. ♚g6 ♛g3 6. ♙d2!! ♙f2 7. ♙e3! ♙:e3 8. d7 ♛:d7 – красивый идеальный зеркальный пат.

883

1. h4? gh 2. f4 ♚c7 3. f5 ♚d7. 1. f4! ♚c7 (1...a5? 2. h4 gh 3. f5 gf 4. g5) 2. fg! a5 3. ♚g3! a4 4. ♚h4 a3 5. g3 a2 – пат.

Первый этюд с идеей самозапатования.

884

1. ♚e2? ♙c7 2. a7 ♛b6 3. ♚d3 ♙:h2, 1. ♚g1? ♛b6 2. a7 ♛a8, 2. c7 ♛c8 3. a7

♀:a7. 1.a7! ♀b6+ 2.♂f1!
 ♀:a7 3.c7 ♀b6 4.♂g1! ♀c8+
 (4... ♀d5 5.♂h1 ♀e7 6.c8♂
 ♀:c8 – пат) 5.♂h1 ♀d6 6.c8♂
 ♀:c8 – пат.

885

1.♂g2 fg (1... ♀d5 2.♂:f3
 ♂c8 3.♂:f4+ ♂h5 4.♂f8
 ♂c7+ 5.♂g1 ♂a7+ 6.♂h2)
 2.♂h3+ ♂g5(g4) 3.g8♂+
 ♂g8 4.♂g3+ fg (4... ♂f5
 5.♂:g8 ♀d5 6.♂:g2) 5.♂g1 –
 пат, 1... ♂g8 2.♂d8 ♂:d8
 3.g8♂ ♂:g8 4.♂:g8 f2 5.♂g4+
 ♂:g4 – пат.

886

1. ♀c5+ ♂:a6 (1... ♂c6
 2.a7 ♂b7 3.♀c7) 2. ♀:f2 d2
 3. ♀c5+ ♂a5! 4.b4+! ♂:b4
 5. ♀e1! de♂(♂) 6. ♀d3+ ♀:d3
 – идеальный зеркальный пат.

887

1. ♀:e2? ♀f1 2.♂c4 ♀:e2.
 1.♂e4+ ♂d8 (1... ♂f7 2.♀:e2
 ♀f1 3.♂f4+) 2.♂d4+ ♂c8
 3. ♀:e2! ♀f1 4.♂c4! ♀:e2
 5.♂c6 ♀:c4 – пат.

888

1.♂:c7+! ♂a6! (1... ♀:c7 –
 пат) 2.♂c6 ♂b5 3.♂:f6 ♀d8
 4.♂g5 ♀d3 5.h4 ♂c5 6.h5
 ♂d5 7.♂h6! ♀:f6 –
 правильный эхо-пат.

889

1.d6! ed 2.♂d3 ♀:g3 3.a5
 d5 4.a6 ♀b8 5.a7 ♀:a7 – пат.

890

1.de! c1♂ 2.e8♂ ♂:d2+
 (2... ♂c5+ 3.♂b5 ♂c3+
 4.♂a4=) 3.♂b5 ♂b4+ 4.♂c6
 ♂a4+ 5.♂:c7 ♂:e8 6.♂a6+!
 ♂:a6 – зеркальный идеаль-
 ный пат.

891

1.h7? c2+ 2.♂h4 ♀e7
 1. ♀f2+ ♂h1! 2.h7 c2+
 3. ♀e3! ♂:e3+ 4. ♀f2 ♂h3!
 5.hg♂? ♂h2+ 6. ♀f3 c1♂.
 5. ♀d5+! cd 6.hg♂ ♂h2 7. ♀f3
 c1♂ 8. ♂g2+! ♂:g2 – идеаль-
 ный пат с огромным мате-
 риальным перевесом черных
 в финале.

892

1. ♀f8+ ♂h8 2. ♀g6+ ♂:g6
 (2... ♂h7 3.f8♀) 3.f8♂+ ♂h7
 4. ♀b1! ♀c3+! (4... ♂:b1
 5. ♂f5+! ♂:f5 – пат) 5. ♂e3!
 ♀d4+! (5... ♂:b1 6. ♂f5+! ♂:f5 –
 пат) 6. ♂d2! ♀e3+! (6... ♂:b1
 7. ♂h8+! ♂g6 8. ♂h7+! ♂:h7 –
 пат) 7. ♂c3! ♀d2+! (7... ♂b1
 8. ♂:g7+! ♂:g7 – пат) 8. ♂d4!,
 или 4... ♀e3+ 5. ♂c3! ♀d4+!
 6. ♂d2! ♀c3+! 7. ♂e3! ♀d2+
 8. ♂d4! – темподуэль короля
 и слона.



893

1. ♖c7+ ♘a7 2. ♙b4! d2
 (2...c2 3. ♙d2) 3. ♖e3 d1♙
 4. ♖:d1 c2 5. ♙d2! cd♙
 6. ♙e3+ c5 7. ♙:c5 ♚:c5 –
 идеальный пат со связкой.

894

1. ♖b7+ ♘d7! (1... ♘c8
 2. ♖d6+ ♘d7 3. ♖e4 ♙d8
 4. ♖c5+ ♘c8 5. ♖e6 =)
 2. ♖c5+ ♘c8 3. ♖e4 ♙d8
 4. ♖d6+ ♘d7 5. ♖b7 ♙f6
 (5... ♙g5 6. ♖c5+ ♘c8 7. ♖e6)
 6. ♖c5+ – позиционная ничья
 путем попеременного напа-
 дения коня на короля или
 слона черных.

895

1. ♙b4+! ♘b3 (1... ♘:b4
 2. ♖d3+, 1... ♘d4 2. ♖f3+ ♘e3
 3. ♖d2) 2. ♖f3 f1♙+ 3. ♙e1
 ♙g2 (3... ♙:e2 4. ♖d4+)
 4. ♙g3! ♘c3. 5. ♙e1+? ♘c4!
 6. ♙g3 ♙:e2. 5. ♘d1! ♙h1+
 6. ♙e1 ♘c4 7. ♘d2 ♙g2
 8. ♙g3! ♙h1 9. ♙e1! –
 позиционная ничья путем
 блокады ферзя.

896

1. ♖e6+? ♘e5, 1. ♘:h2?
 ♘f3! 1. a8♙! ♙:a8+ 2. b7
 ♙a7! (2... ♙:d8 3. b8♙+ ♙:b8
 4. ♙g3+ ♘:g3 – пат) 3. ♙f2!
 ♙b8 (3... ♙a1+ 4. ♘:h2 ♙b2

5. b8♙+) 4. ♙g3+ ♘:g3
 5. ♖c6! ♙:b7 – правильный
 пат со связкой коня.

897

1. ♘b8! ♙e4 2. d6! ed
 3. ♘c7 d5 4. ♘d6 d4 5. ♘e5 d3
 6. ♘d4 d2 7. ♘c3 d1♙(♙) – пат
 в результате маневра Троиц-
 кого.

898

1. g7+ ♖:g7 (1... ♘g8
 2. ♖g4) 2. ♖f7+ ♘g8 3. ♙c5!
 f1♙ 4. ♖h6+ ♘h8 5. ♙d6! –
 6. ♙e5!, и черные – в блокаде.

899

1. ♙f7? ♖f6+ 2. ♘h4
 ♖g6+. 1. ♙f3 ♖f6+ 2. ♘h4
 ♖g6+ 3. ♘h3 ♖e4! 4. ♙:e3!
 ♖:f2+ 5. ♘g3 ♙:e3+ 6. ♙f3+!
 ♘g1 – идеальный пат со
 связкой.

900

1. c6+ ♘:c6 2. ♙c3+ ♖c5+
 3. ♙:c5+ ♘:c5 4. b7 h1♙!
 (4... h1♙ 5. ♙d4+ ♘:d4 6. b8♙
 ♙a1+ 7. ♘b5 ♙b2+ 8. ♘c6!
 ♙:b8 – пат) 5. ♙b2! ♙h4+
 6. ♘a5 ♙b3! 8. ♙a3+ ♘c6
 8. b8♖+!

Редкое взаимное превра-
 щение сторон в слабые фигу-
 ры.

901

1. ♖e5+ ♘d5! 2. ♖:d5+ ♘b6 3. ♘e3 a1 ♘ 4. ♖d1 ♘a2 5. ♖d2! ♘a1 (5... ♘e6 6. ♖d6+ ♘:d6 7. ♘c4+, 5... ♘b3 6. ♖b2 ♘:b2 7. ♘c4+ =) 6. ♖d1! – позиционная ничья.

902

1. ♖h7+! ♘f8 2. ♖h8+ ♘:f7. 3. ♘e4? ♘:e5 4. ♘:f4 ♘g6+. 3.e6+! ♘:e6 4. ♘e4! ♘e5! 5.d4! ♖c4 6. ♖h6+! ♘:h6 – идеальный пат со связкой.

903

1. ♖f5! ♘g4 2. ♖f8+! ♘:g7 3. ♖f1! ♘e2+ 4. ♘:c3 ♘:f1 5. ♘b2! – доминация. 5... ♖a2 6. ♘b3+ ♖:b2+ 7. ♘:b2 =.

Автор остроумного №903 – Василий Александрович Соков (1912 – 1944) – был чемпионом СССР ... по шашкам!

904

1. ♘g4+! ♖:g4 2. ♖a5+ c5! 3. ♖:c5+ ♘h4 4. ♘:b2 ♘b6 5. ♘f6+! ♘h3 6. ♘d4! ♖:d4 7. ♖e5! ♖e4(d5)+ 8. ♘f1 ♖:e5 – зеркальный идеальный пат.

905

1. ♖c3 ♘e1 2. ♖:c2? ♖g1+ 3. ♘f3 gh 4. ♖h2 ♖g5. 2. ♖c8+! ♘:f7 3. ♖c7+! ♘f8 (3... ♘g8 4. ♖:c2 ♖g1+ 5. ♘f3 gh

6. ♖g2+! =) 4. ♖c8+ ♘e7 5. ♖:c2 ♖g1+ 6. ♘f3 gh 7. ♖h2 h4 (7... ♖g5 8. ♖e2+ =) 8. ♖h1!! ♖:h1 9. ♘g2.

Остроумная финальная позиция – ладья теряется, а черная пешка не сможет с пользой достичь поля превращения.

906

1. b6+! ♖:b6 2. ♘d6+! ♘:d6 (2... ♖:d6 3. ♘b5+ ♘c6 4. ♘:d6 ♘:d6 5. b4 =) 3. ♘e6+ ♘c6 4. ♘d4+ ♘c5 5. ♘e6+ ♘b5 6. ♘d4+ ♘a5 7. b4+ ♘:b4 8. ♘b3+ ♘b5+ 9. ♘d4+ ♘c5 10. ♘e6+, и свои же кони мешают королю уйти от вечного преследования.

907

1. g7 ♘d7 (1... c1 ♘ 2. gf ♘ =) 2. g8 ♘ c1 ♘ 3. ♘:d5+ ♘c4! 4. ♘a7! ♘:d5 5. ♘:d5 ♘:d5 – зеркальный правильный пат.

908

1. ♖:e7+? ♘f6 2. ♖c7 ♖b8+ 3. ♘d7 ♖b7. 1. ♖c7! ♖b8+ 2. ♘:e7 ♖b7! 3. ♖:b7 c1 ♘ 4. ♘e6+! ♘g6 5. h5+! ♘:h5 6. ♖g7! ♘f1 7. ♘e7!, и черный король в блокаде.

909

1. a6 ♘b5 2. ♘c6+ ♘d7 3. a7 ♘:a7 4. ♘:a7 ♘d6!

♙5. ♖a2 c5 6. ♖a3 ♘c7 7. ♖:a4
 ♘b6 8. ♘b5! ♘:b5 8. b4 c4 –
 свежий идеальный пат.

910

1. ♘ge6? ♜:d4 2. ♘:d4
 ♞g6+ 3. - ♙c5#. 1. ♘gf5! ♜:d4
 2. ♞:d4!! ♞b5+ (2... ♞g6+
 3. ♘f8!, 2... ♞c6+ 3. ♘f8 ♙:d4
 4. ♘e7+ =) 3. ♘f8!! ♞:f5+
 (3... ♙:d4 4. ♘d6+) 4. ♘g8!
 ♞e6+ (4... ♙:d4 – пат) 5. ♘f8!
 ♞f5+ (5... ♙:e5 – еще один
 зеркальный пат) 6. ♘g8! –
 позиционная ничья.

911

1. e7 ♘f6 2. e8 ♞ ♜:e8+.
 3. fe ♞? ♙h6+! 3. fe ♘+ ♘:e8
 4. ♖:e8 ♙a3! 5. ♜d8+ ♘c7
 6. ♜d4 c1 ♞ 7. ♜c4+ ♞:c4 –
 идеальный зеркальный пат.

912

1. ♙c2+ ♘g7 2. ♙f6+ ♘f8
 3. ♘d7+ ♘e8 4. ♙a4! ♞a7
 5. ♘e5+ ♘f8 6. ♙e7+! ♘g7
 (6... ♖:e7 7. ♘c6+, 6... ♞:e7 7.
 ♘g6+) 7. ♙f6+ ♘f8 8. ♙e7+ –
 вечный шах.

913

1. gh ♜:g5+. 2. ♘f4? ♜g4+
 3. ♘e5 ♜e4+ 4. ♘:e4 ♙g6+.
 2. ♘d4! ♜g4+ 3. ♘c3! ♜g3+.
 4. ♘d4? ♜d3+! 4. ♘b2! ♜g2+.
 5. ♘c3? ♜c2+! 5. ♘a1! ♜g1+

6. ♘b2 ♜b1+ 7. ♘a3! ♜a1+
 8. ♘b2 =.

914

1. ♙d2+? ♘g3 2. ♙e4 ♙f3.
 1. ♙a5! ♙f3+ (1... hg 2. ♙c7+
 ♘f3 3. ♙:h2 =) 2. ♘e6 ♘g3
 3. ♙h1! ♙:h1 4. ♙c7+ ♘g2
 5. ♖:e7 ♘g1 6. ♙b6+ ♘f1
 7. ♙c7 ♘g1 (7... ♘g2 8. f6!)
 8. ♙b6+! – позиционная ничья.

915

1. ♘e6? ♙h6! 1. ♘c6! ♙h6
 2. ♙d5+ ♘f8 (2... ♘h7
 3. ♙e4+) 3. ♘d7 ♙g7 4. ♙d2!
 a1 ♞ 5. ♙e3! ♙e5 6. ♙h6+
 ♙g7 7. ♙e3! – позиционная
 ничья.

916

1. ♘c6! ♙a3+ 2. ♖:c2
 ♜b2+ (2... ♜c7 3. ♙d5) 3. ♘c3
 ♜:a2 4. ♘b3 ♜a1 5. h7 ♘g7
 6. ♘d4!! ♙c1 7. ♘c2! ♙a3
 8. ♘b3 – позиционная ничья.

917

1. ♜c3! d4! 2. ♜:c7+? ♘g6.
 2. ♜h2+! ♞:h2 3. ♜:c7+ ♘h8!
 (3... ♘g6 4. ♜c6+) 4. ♜h7+
 ♞:h7 5. ♙e5+ ♞g7 6. ♙d4
 ♞:d4 – зеркальный пат.

918

1. ♙f5+ ♘c7 2. ♜e4 ♙h4
 3. ♜:e2 ♜:f5 4. ♜:e7+! ♙:e7

5.d6+ ♖c8 (5...♙:d6 или 5...♙:d6 – пат, 5...♙c6 6.de ♖d6 7.♙d8 ♙a5 8.e8♘+ =) **6.d7+!** ♖b7 (6...♙c7 7.d8♙+ ♙:d8 – идеальный пат) **7.♙:e7 ♙e5+ 8.♙d6 =.**

Давид Бронштейн – знаменитый шахматист, международный гроссмейстер, участник матча против М. Ботвинника за мировую корону.

919

1.♙a8! e1♙ (1...♘c8 2.♙:a6+ ♖b1 3.♘d4 e1♙ 4.♙a1+ ♙:a1 5.♘c2+) **2.♙:a6+ ♘a4!** (2...♙b2 3.♙:b6+) **3.♙:a4+ ♖b2 4.♙b4+ ♖a3 5.♙b3+!** ♙:b3 **6.♘d4+ ♖a4 7.♘e2!!**, и неожиданно выясняется, что ферзь не может с темпом напасть на белого короля и помешать превращению: **7...♙:e2 8.c8♙ =** (8...♙h2+ 9.♖g4 ♙g3+ 10.♖h5).

Один из самых известных современных этюдов.

920

1.♙g6+ ♖h8 2.♘h6! - 3.♘f7+ ♙g8 4.♘h6+. **2...♙f4** (2...♙d8+ 3.♙e2, 2...♘- 3.♙b2) **3.♘f7 ♖g8 4.♘h6!** ♙:h6 **5.♙c1 ♙h8 6.♙b2 ♖f8 7.♙a3+ ♖g8 8.♙b2 ♙h6 9.♙c1** – позиционная ничья.

921

1.♙h2! ♙:h2 2.g8♙ e1♙ 3.♙a2+ ♙b2 4.♙c4+ ♖d3 5.♙d4+! ♙:d4 **6.♙d5+**, и эхо-финалы **6...♙e3 7.♙e5+**, **6...♙c3 7.♙a5+** сотыгрышем материала.

Леонард Кацнельсон – международный мастер по композиции, был чемпионом СССР (1973). Соавтор интересной книги «Семейный шахматный этюд» (2000).

922

1.♘c6+! ♙:f7 **2.♘d8+ ♖g8 3.♙g5!** ♖h7 **4.♘:e6 ♘c3+ 5.♙c1 ♙h6 6.♘f8+ ♖h8 7.♘g6+ ♖g7 8.♘f4+ ♙g5** – зеркальный пат.

Милан Вукчевич – сербско-американский международный гроссмейстер по композиции, участник отборочных турниров в борьбе за мировую шахматную корону.

923

1.♙f4? f1♙ 2.♙c1+ ♙:c1 3.♙:c1 ♙:c1. 1.♙f6! f1♙+ 2.♙f5+ ♖a2 3.♙c3 ♙a6+ 4.♙e6+ ♖b1 5.♙a3 ♙f1+ 6.♙f5+ ♖a2 7.♙c1 – позиционная ничья.

924

1.♘f3+ ♖h3 (1...♙g4 2.♘h2+ ♖f4 3.fe+ ♖g3



4. ♖g5+ ♘h3 5. ♗h5+) 2. ♗e4 ef (2...d1 ♗+? 3. ♘g1+ ♗:g1+ 4. ♘:g1) 3. ♘:d2 ♖b7 4. d5 ♖:d5 5. ♘f3 ♖:e4 – пат, 5...f1 ♗ (♗) 6. ♘g1+ ♘g3 – пат со связками двух фигур.

925

1. ♗e8+ ♘h7 2. ♗e7+ ♘b6 3. ♗e6+ ♘h5 4. ♖:e2+ ♖:e2 5. ♗:e2 ♗b8 6. ♗e8! ♗b2 (6...♗:e8 7. ♘f6+) 7. ♗g2 – позиционная ничья в форме «маятника», уже знакомого по №829.

926

1. ♘f2+ ♘g1 2. ♘h3+ ♘f1. 3. ♘:h2? ♖e5+ 4. ♘h1 ♗h8, 3. ♖d6? ♗:d6 4. b8 ♗ ♖e5+ 5. ♘f4 ♗g6+ 6. ♘h3 ♗h6+. 3. d4! ♖:d4 4. ♖d6 ♗:d6 5. b8 ♗ ♖e5+ 6. ♘f4 ♗g6+ (6...♗d3+ 7. ♘h4 ♗d4 8. ♗b1+) 7. ♘h3 ♗h6+ 8. ♘g3 ♖:b8 – нешаблонный идеальный пат со связкой.

927

1. d7 ♗:c3 2. ♘f4+ ♘g4 3. ♘d3! ♗a3+! 4. ♘b1 ♗:d3 5. a7 ♖d5 6. d8 ♗ ♖a2+ 7. ♘a1! ♗:d8 8. a8 ♗ ♗:a8 – пат. Другим правильным патом завершается разветвление 5...♖g6 6. a8 ♗ ♗a3+ 7. ♘c1 ♗:a8 8. d8 ♗ ♗:d8.

928

1. ♗h1 c1 ♗ 2. ♗:c1 ♖:c1+ 3. ♘h5!! ♘b6 – перекрытие Новотного. 4. ♗:b6+? ♘a5. 4. ♖:b6! a1 ♗ 5. ♖d4! ♗:d4 6. ♗e4 ♗:e4 – зеркальный правильный пат.

929

1. ♗e6+ ♘d1 2. ♖h5+ ♘c1 3. ♖e2 ♖b5! 4. ♖:b5 ♘c7! 5. ♗e2 ♘:b5+ 6. ♘d3 f1 ♗ – идеальный пат со связкой ладьи, 6...f1 ♗ 7. ♗e1+ ♗:e1 – пат.

930

1. ♗a8 ♘f7 2. ♘f3 ♗e5 3. ♗:e8! ♘h4+ 4. ♘g4 ♗e4+ 5. ♘h5 ♘:e8 6. ♗b8+ ♘:e7 7. ♗e8+ ♘:e8 – пат, 3...♘e1+ 4. ♘e2 ♖f4+ 5. ♘d1 ♘:e8 6. ♗b8+ ♘:e7 7. ♗e8+! ♘:e8 – пат, 4...♖a7+ 5. ♘f1 ♘:e8 6. ♗b7 ♖c5 7. ♗b8+ ♘:e7 8. ♗e8+ ♘:e8 – пат.

Синтез трех эхо-патовых позиций.

931

1. ♗a7 b2 2. ♗e7+! ♘d6 3. ♗b7 b1 ♗ 4. ♗:b1 ♖:b1. 5. ♘d4? ♖a2 6. ♖f1 ♘e4 7. c4 ♘d2. 5. c4! dc 6. ♘d4 ♖d3 7. ♖d5! ♘:d5 – идеальный пат.

932

1. ♗a7 c3 2. ♗:a3 c2+ 3. ♘b2 ♖g5 4. f4! ♖:f4 5. ♘f3+

♖f1 6. ♘d2+ ♙:d2 (6... ♗:d2 7. ♗f3+) 7. ♖:c2 ♘b4+ 8. ♖d1 ♙:a3 – пат. 5... ♖h1 6. ♘d2 ♗:d2 (6... ♙:d2 7. ♗h3+ ♖g1 8. ♖:c2 =) 7. ♗c3 ♙e5 8. ♖c1 ♙:c3 – пат.

Синтез двух патовых позиций, возникающих после тематических защит по-Новотному.

933

1. ♙b4+? ♖f7 2. ♙c4+ ♖:g7 3. ♙c3+ ♖h6 4. ♙:b3 ♗d3. 1.f6+! ♘:f6 2. ♙g5 ♗h1+! (2... ♗:d3 3. ♘h5! ♗d4+ 4. ♖h3! ♗d3+ 5. ♖h4) 3. ♖g3 ♗g1+ 4. ♖f4 ♗g4+ 5. ♖f5 ♘d4 6. ♖g6 ♘f3 7. ♘f5+ ♖e6 8. ♘d4+! ♘:d4 9. ♙f5+ ♘:f5 – картинный идеальный пат со связкой слона.

Николай Кралин – гроссмейстер России по композиции, был чемпионом СССР и России, один из ведущих этюдистов современности, серебряный призер чемпионата мира 2002 г.

934

1.g6 ♗f4+ 2. ♖:f4 ♗h2+. 3. ♖g5? c1♗+ 4. ♗e3+ ♖h8, 3. ♖g4? ♗g2+ 4. ♖h4 ♗f2+ 5. ♖g5 c1♗ 6. ♗e3+ ♖g7. 3. ♖f5! ♙d7. 4. ♗c4? ♗h3+ 5. ♖g5 ♗:e6 6. ♗:c2 ♗e5+,

4. ♖f6? ♗h4+ 5. ♖e5 ♗e1+ 6. ♖d4 ♗d2+ 7. ♖e5 ♗e3+ ♚. 4. ♖g5 c1♗+ 5. ♗e3+ ♖h8 6.g7+ ♖:g7 7. ♗f7+ ♖:f7 – уникальный идеальный зеркальный пат со связкой при участии в финале двух ферзей.

935

1.g7? ♗g1 2.h6 ♗:g7 3.hg ♘e7! 1.h6! ♘e7 2.g7 ♗d1! 3.h7? ♗d4, 4... ♘c6+ и 5... ♗b4#. 3.g8♗! ♘:g8 4.h7 ♘e7 5.h8♗ ♗d4! 6. ♖b5 ♘c6 7. ♗h4! ♘a7+ 8. ♖a5 ♘c6+ (8... ♗:h4 – пат) 9. ♖b5 ♗:h4 – пат.

936

1. ♘d4+ ♖c7+ 2.c6 ♘b6+ 3. ♖a7 ♗:d4 4.e8♘+! ♖c8 5. ♗c3! ♗:c3 6. ♘d6+ ♖d8 7.c7+ ♗:c7 8. ♘b7+ ♖d7 – снова картинный правильный пат со связкой.

937

1.hg+? ♖:g7 2.d7 ♙e7+. 1.g8♗+ ♖:g8 2.d7 ♙e7+ 3. ♖h6 ♙f8+ 4. ♖g5 ♙:d7 5.ed ♘h8. 6.d8♗? ♘f7+. 6.d8♘ ♙e7+ 7. ♖h6 ♙:d8 – идеальный пат, 3... ♙a3 4. ♖g5 ♙e7+ 5. ♖h6 – позиционная ничья; 3... ♙:d7 4.ed ♘e5. 5.d8♘? ♘g4+ 6. ♖g6 ♙:d8. 5.d8♗ ♙:d8 – пат.



938

1.g7 ♖a8+! (1...♙e7
2.♜c6+) 2.♙:a8 h1♙+
3.♙a7! ♚h7 4.♙a4+ ♙d8
(4...♙e7 5.♜f5+ ♙:e6 6.♙a6
♙f7 7.♙c2+) 5.e7+ ♙:e7
6.♙c2 ♚g8 7.♙b3 ♚:g7
8.♜f5+ или 5...♙:e7 6.♜e6+
♙c8 7.♙d7+! ♙:d7 8.♜f8+
♙:f8 9.gf♜+.

939

1.f5 ♙c4 2.f6 g3+ 3.♙:h3
♙f1+ 4.♙:h4 g2 5.g7 g1♚
6.g8♚! ♚:g8 7.f7+! ♚:f7
(7...♙:f7 8.♙b3+ =) 8.♙g6!
♚:g6 – зеркальный пат.

Александр Казанцев – международный мастер по композиции, писатель-фантаст. Старейший этюдист мира. В поле его внимания всегда были романтические и парадоксальные замыслы. Автор книги «Дар Кассисы» (1983), в которой собраны его этюды и рассказы, связанные с шахматами.

940

1.♚b3+ ♜c4! 2.♚:c4+
♙g7 3.♚:b4 ♚e3 (3...g2
4.♚c3+) 4.♚f4! ♙g2+!
(4...♚:f4 - пат) 5.♙g4! ♙h3+!
6.♙h5 ♙g4+! 7.♚:g4??
♚h6#. 7.♙h4! ♚:f4 – пат.

941

1.c6!? h1♚! 2.♚:e3+ ♙g4!,
1.♚d6+? ♙g4 2.♙f1 h1♚!
3.♙:h1 ♜f4+ 4.♙e1 ♜g2+.
1.♙f3+ ♙g2 2.♙f2+! ef
3.♚b7+ ♚c6!! 4.♚:c6+ ♙g1!
5.♚h1+! ♙:h1 6.♙f1! ♜:c5
7.♙:f2!

942

1...♙g2+. 2.♙f7? ♜e5+,
2.♙h7? ♜f6+. 2.♙h8! ♙b2+
3.♙g7 ♙:g7+ 4.hg ♜f6.
5.♙h3? ♙g6 6.♙h7 ♙b8 7.a7+
♙a8, и очередь хода – за
белыми; 6.♙h1? ♙c7! 7.♙h7
♙b8 8.a7+ ♙a8. 5.♙c3+ ♙b8
6.♙h3 ♙g6 7.♙h7 ♙a8 8.a7! –
в цугцванге – черные!

943

1.♙e2? ♙c7 2.♙d3 ♙b6
3.♙c4 (3.♙e4 ♙a5!) 3...a2!
4.♙a1 g4. 1.b6! a2 2.♙a1 ♙c8
3.g4! ♙b7 4.g3 ♙:b6 5.♙g2
♙b5 6.♙h3 ♙b4 7.♙:a2
♙:a2 – правильный пат.

944

1.♜d8+ ♙e7 (1...♙:d8
2.♙:b7 ♚(♙)- 3.♙d7+)
2.♙:b7+ ♙:d8 3.♙g1! –
цугцванг, 3...♙d4+ 4.♙g2!
♙g7 5.♙g1 =.

Первый этюд, составленный специально на позиционную ничью.

945

1. ♖a1 ♜b6+ (1... ♜e7+ 2. ♘d5 ♜c6+ 3. ♘e6 ♜d7+ 4. ♘:e7 =) 2. ♘d5 ♜c6+ 3. ♘e6 ♜d7+! 4. ♘d5? ♜e3+! 5. ♘e4 ♖:a1 6. ♜:a1 ♜:h3. 4. ♘:d7 ♜:e5+ 5. ♘e8! ♖:a1 6. ♖a3+! ♖:a3 7. b5+ ♘- – зеркальный пат.

946

1. ef+ ♜e4 2. ♖:e4+ ♘:f5 3. ♖b4! cb 4. ♘c2 ♘e4 5. ♘:b2 ♘d4 6. ♘b3 ♘c5 7. ♘a4 ♘c4 8. b6 ab – идеальный пешечный пат.

947

1. ♜c4! ♜:c4 (1... h1♖? 2. ♜b6+ ♘a7 3. ♜c8+) 2. ♖a1 ♜d5 3. e4! ♜:e4 4. ♘b3 ♘a7 (4... ♜d5+ 5. c4 h1♖ 6. ♖:h1 ♜:h1 7. ♘a4 ♜c6+ 8. ♘a5 ♘a7 – пат) 5. ♘c4 ♘b6 6. a7 h1♖ 7. a8♖! ♜a8 8. ♖b1+ ♖:b1 – пат.

948

1. f6? h2 2. ♘f8 h1♖ 3. ♘g7 ♘d7 4. ♜f8 ♘e6 5. ♘g8 ♖a8! 6. ♘g7 ♘f5 7. ♘g8 ♘g4 8. ♘g7 ♖h1 9. ♘g8 ♖:h7+! 10. ♘:h7 ♘:g5.

1. ♜f6! ♘d6 2. ♜e7+ ♘c6 3. f6! h2. 4. ♘f8? h1♖ 5. ♘g8 ♖h3 6. ♜f8 ♖c8. 4. ♜f8! h1♖ 5. ♜h6. не боясь шаха ♖a8+, так как черный король на c6

перекрывает большую диагональ. – 6. ♘f8 – 7. ♘g7, и неприступная крепость построена.



949

1. ♖g6+ ♘c5 2. ♜g1+ ♘:c4 3. ♜:a7 ♜e5! 4. ♖g5! ♜f7+ 5. ♘c8 ♜d6+ 6. ♘d8 ♖:a7 7. ♖:g7 ♖:g7 – пат, 4... ♜c6+ 5. ♘c8 ♖:a7 6. ♖:g7 ♖:g7 – пат.

Эхо-хамелеонные зеркальные паты.

950

1. b6+ ♘b7 2. ♜c4! ♖:c4 3. ♖:d7+! ♜:d7 (3... ♘c8 4. ♖d8+). 4. a8♖+? ♘c8 5. ♖b7+ ♘d8. 4. a8♜+! ♘c8 5. b7+ ♘- – пат с замурованием превращенного слона.

951

1. ♜:c2? b1♖ 2. ♜:b1 ♖b2+! 3. ♘g3 h4+!, 3. ♘g1 ♖:b1+ 4. ♘f2 ♖b2+ 5. ♘g1 ♖:h2. 1. ♜d3+! ♘b7 2. ♜:c2 b1♖ 3. ♜:b1 ♖b2+ 4. ♘g3! h4+ 5. ♘:h4 ♖:h2 6. ♜e4+ (с темпом!) 6... ♘b6 7. ♜g2! ♖:g2 – правильный пат.

952

1. h7 ♜b1 2. d3 ♜:e2 (2... ♜:d3+ 3. ed ♜:d3 4. ♜e5) 3. ♜a1!! ♜:d3+ 4. ♘a3! ♜c5+ 5.

Решения этюдов на шпильку

♙ ♘b3 ♜dc1+ 6. ♘b2! ♙h7 – правильный пат с активным замурованием белого слона, сделавшего критический ход в угол.

Этот популярный замысел был представлен в 952 впервые и в прекрасной форме.

953

1. c8 ♖ ♗:b7+ 2. ♖:b7 ♜d3
3. ♖e4? ♙c6!, 3. ♖c8? ♜:d7
4. ♖c3+ ♘a2 5. ♖c4+ ♙b3
6. ♖a6+ ♘b2. 3. ♘g4 ♙e7
(3... ♜e6 4. ♖d5 ♜3c5 5. ♖:g5
♜:g5 6. d8 ♖) 4. d8 ♖! ♙:d8
5. ♖f3! ♙d1! 6. ♘f5! ♙:f3 –
снова эффектный пат.

954

1. ♖g7+ ♘h8 2. ♜f6 d5+!
3. ♘:d5 ♜f4+ 4. ♘c6 ♖:g7
5. hg+ ♘g7 6. ♜d7! ♙a7 7. ♜b6
♙b8 8. ♜d7, 3... ♜e3+ 4. ♘c6
♖:g7 5. hg ♘:g7 6. ♜e8+! ♘-
7. ♜c7 ♙a7 8. ♜b5 ♙b8 9.
♜c7 – позиционная ничья.

955

1. e6 ♙:g2+ 2. ♘d6 ♜b6 3.
♙:c1 ♙b4+. 4. ♘c7? ♜d5+ 5.
♘c6 ♘h2! 6. ♜e2 ♜c3+ и 7...
♜:e2. 4. ♘e5! ♘f2 5. e7 ♙:e7 6.
♜h3+! ♙:h3 7. ♙e3+! ♘:e3 – пат.

956

1. ♙f3? ♖a4! 2. ♙d1 ♘f8!
3. ♘h3 ♖a1! 4. ♙:g4 ♖h1#.

1. ♙f5! ♖c4 2. ♙e6 ♘f8 3. ♘h3
♖ge4 4. ♙d5! ♖a4 5. ♙c6 ♖ec4
6. ♙b5 ♖g4 7. ♙d7!

957

1. ♙c6 ♙d3+ (1... ♖d8
2. ♖h5+ ♘g8 3. ♙d5+ ♘f8
4. ♖h8+) 2. e4 ♖d8! 3. ♖e8+?
♖:e8 4. ♙:e8 ♙:e4+ 5. ♘g5 a3
6. ♙f7 ♙b1. 3. ♖h5+! ♘g8
4. ♙d5+ ♖:d5! 5. ♖h8+! ♘:h8
– правильный пат со связкой
«висячей» пешки.

958

1. ♜c7+ ♘b7. 2. f7? ♙d1+
3. ♘b4 ♙e7+ 4. ♘a5 ♙b3!
2. ♜d6+! ♘:b6. 3. ♜c8+? ♘:c7
4. f7 ♙e1! 5. f8 ♖ ♙d1#. 3. f7!
♙d1+ 4. ♘b4 ♙e7 5. ♜d5+! cd
6. f8 ♖ ♙:f8 – идеальный зер-
кальный пат со связкой.

959

1. ♖g7+ ♘:h6 (1... ♘h8
2. ♙e5) 2. ♙f8!, и начинается
систематическое движение:
2... ♘h5 3. ♖g5+ ♘:h4 4. ♙e7!
♘h3 5. ♖g3+ ♘:h2 6. ♙d6!
♙g2 7. ♖f3+ ♘g1 8. ♙c5+
♘h2 9. ♙d6+ – позиционная
ничья с вечным нападением.

960

1. ♜e5+ ♘:h3 2. ♜:g6
♙e4! 3. ♜:h4 ♜6d5 4. ♜f5!
♙:f5 5. ♙d7! ♙:d7 – пат.

Правильным эхо-патом завершается второе разветвление: 3... ♘d4 5 4. ♘g2! ♙:g2 (4... ♙:g2 5. ♙d3! ♙f3 6. ♙e2! ♙:e2 – пат) 5. ♙f1! ♙:f1.

961

1. ♖dd6 gf 2. ♖:a6+ ♙b4 3. ♖ab6+ ♙c3 4. ♖bc6+ ♙d2 5. ♖cd6+ ♙e2 6. ♖de6+ ♙f1 7. ♖:e1+ fe ♗ 8. ♖g1+ ♙:g1 – пат.

962

1. e7? ♖b1+ 2. ♙d2 ♘f1+ 3. ♙d3 ♖d1#. 1. ♙c1 a3 2. e7 ♙e3 3. ♖e4+! ♘:e4 (3... ♙:e4 4. e8 ♗ =) 4. e8 ♗ ♖a2 5. ♗:e5 ♖a1+! 6. ♗:a1 ♘c3 7. ♗:a3! ba – пат.

963

1. ♙d8 ♙b6+! 2. ♙:b6 ♖:b7 3. ♙f2! ♖:b6 4. e7 ♖f6+ 5. ♙g3! ♖g6+. 6. ♙f2? ♖g8 7. ♙g2+ ♖:g2+. 6. ♙f4! ♖g8 7. ♙g2+! ♙:g2 8. e8 ♗ ♖:e8 – идеальный зеркальный пат.

964

1. ♙:e8? ♘:c5! 2. ♙g6 ♖h1+ 3. ♙b2 a3+ 4. ♙:a3 ♖:a1 5. ♙b1! ♘a4! 6. ♙c2 ♘b6! 7. ♙b1 ♘c4+.

1. ♙b6+! ♙:b6 2. ♙:e8 ♘c5 (2... ♖h1+ 3. ♙b2 ♘:a1 4. ♙:a4 ♙c5 5. ♙e8 ♙d4

6. ♙g6 ♙e3 7. ♙b1 =) 3. ♙g6 ♖h1+ 4. ♙b2 a3+ 5. ♙:a3 ♖:a1 6. ♙b1! ♘a4 7. ♙c2 ♘c5 (увы, нет хода 7... ♘b6) 8. ♙b1 – позиционная ничья (8... ♖:b1 – пат).

965

1. e7! ♙e5+ 2. ♖f4! ♙:f4 3. ♙g4! ♖h4+! 4. ♙:h4? ♙:g5+! 5. ♙:g5 ♙f7. 4. ♙f5! ♙f7 5. g6+ ♙e8 – правильный пат.

Тема соревнования (отказ от взятия) выполнена дважды.

966

1. b7+? ♗:a5+ 2. ♖d2+ ♙c7 . 1. ♘g5! ♗:g5 2. ♖h8+ ♘g8 3. ♖:g8+ ♗:g8 4. b7+ ♙e7 5. ♙d8+! ♗:d8 6. c7, и возникла уже знакомая нам (см. 456) финальная позиция, правда, теперь в ничейной редакции.

967

1. a7 ♖a6 2. ♙b7 ♖:a7+ (2... ♖a4 3. a8 ♗ ♖:a8 4. ♙:a8 g3 5. ♘e2 g2 6. ♘g3+ ♙g1 7. ♘e2+ =) 3. ♙:a7 ♘b5+! 4. ♘:b5 g3 5. ♖f1+ ♙g2, и начинается контригра белых – 6. ♖b1! ♙h3 (6... h1 ♗ 7. ♖:h1 ♙:h1 8. ♘d4 – 9. ♘e2) 7. ♘a3! g2 8. ♖b3+ – вечный шах.

968

1. de ♖:e7 (1... ♗:g7 2. d6 =): 2. ♗f4? ♗:g7 3. ♗g5 ♗e8. 2. d6! ♗:d6+ 3. ♗f4 ♗e8 4. ♗g5 ♗:g7 5. ♗h6 ♗gf5+ 6. ♗h7 ♗:a1 – зеркальный пат.

969

1. ♗f4 ♗h8 2. ♗e5 ♗:h1 (2... ♗:h7 3. ♗:a8 ♗a7+ 4. ♗b3 ♗:a8 5. ♗:h2) 3. ♗:h8 ♗a8! 4. ♗a1! h1 ♗ 5. h8 ♗ ♗b7! 6. ♗b2! =.

Обезьянья тема – черные повторяют маневр белых.

970

1. ♗e4 de 2. ♗b7 ♗f3 3. f6 c2 4. f7 ♗:h8 5. ♗:e4 ♗:e4 6. f8 ♗ ♗d4+ 7. ♗b8 c1 ♗ 8. ♗f3+! ♗:f3 – пат, 7... ♗e5+ 8. ♗a7 c1 ♗ 9. ♗h6+ ♗:h6 – зеркальный эхо-пат по отношению к ранее увиденному.

Иосиф Михайлович Крихели (1931 – 1988) – грузинский международный гроссмейстер по композиции, блестяще работал во всех жанрах. Его этюдное творчество освещено Д. Гургенидзе в сборнике 2000 г.

971

1. ♗f1? b1 ♗ 2. ♗:e1+ ♗:e1 3. ♗e6+ ♗f5. 1. b8 ♗! ♗:b8 2. ♗f1 b1 ♗ 3. ♗:e1+ ♗f5

(3... ♗:e1 4. ♗e6+ =) 4. ♗:h7! ♗b7 5. ♗h8! ♗b8 6. ♗h7 ♗:e1 7. ♗f7+ ♗e5 8. ♗e7+ ♗f5 9. ♗f7+ – вечный шах.

972

1. ♗g8+ ♗:h7 2. ♗:g5 ♗:a6+ (2... ♗h6 3. ♗a5) 3. ♗b7! ♗h6 4. g4 ♗g3 5. ♗c5 ♗g6 6. ♗h5! ♗:h5 7. g5!

И здесь все черные фигуры пришли на финальные места в процессе игры.

973

1. e5 ♗:e5 2. d7 ♗d6 (2... ♗g7+ 3. ♗f7 ♗d6 4. ♗e8 =): 3. ♗e8? ♗g7 4. ♗e7 ♗c7+ 5. ♗d8 ♗c6. 3. g7! ♗:g7+ 4. ♗e8 ♗:h7 5. ♗e7 ♗c7+ 6. ♗f7 ♗:d7 – редчайший идеальный пат с фигурами сторон, вытянувшись в «струну».

974

1. ♗f5 ♗h6. 2. ♗:f6? ♗d4+! 3. ♗:d4 ♗hf1+. 2. ♗:f6 ♗h5+ 3. ♗g4 ♗eh1 (3... ♗g6 4. ♗d6 ♗c5 5. ♗c6 =) 4. ♗h4 ♗e5 5. ♗f6 ♗ee1 6. ♗f5 ♗h5+ 7. ♗g4 ♗eh1 8. ♗h4 – позиционная ничья с систематическим перестроением фигур.

975

1. f8 ♗? ♗c3! 1. b8 ♗! ♗:b8 2. f8 ♗! ♗:f8 3. h8 ♗ ♗c3! 4.

♖f6! ♗d6! (4...♗a8 5.♗a6+)
 5.♗d4! ♗a6! 6.♗d3! ♗b5!
 (6...♗c4 7.♗:c3+! bc 8.♗:c4+)
 7.♗e2! ♗c4! 8. ♗d3! ♗b5
 9.♗e2! – позиционная ничья.

976

1.♗h6+! ♗:h6 2.♗:e3+!
 ♗:e3 3.h8♗+ ♗g6 4.♗:a1
 ♗b3! 5.♗b1+ ♗:b1 6.a8♗
 ♗g1! 7.♗h1! ♗g5 8.♗h4!
 ♗g2 9.♗h1! ♗g3 10.♗h2! –
 позиционная ничья.

977

1.♗d3 ♗e8+ (1...♗a4
 2.♗e2+ ♗g6 3.♗e7#,
 2...♗g4 3.♗g2 ♗e8+ 4.♗h7
 ♗:e2 5.♗f4#) 2.♗h7 ♗:e1
 3.♗e2+ ♗g4 4.♗c4 ♗e8
 5.♗h8! ♗d7 6.♗:f7+ ♗:f7+
 7.♗g7+ ♗:h4 – пат с заму-
 рованным слоном и связан-
 ным конем.

978

1.♗a8+! ♗:a8 (1...♗h7
 2.f7 b1♗ 3.♗h8+) 2.f7 ♗4b6+
 3.♗d8! ♗g7 4.f6+! ♗:f7!
 (4...ef 5.f8♗+ ♗:f8 - пат) 5.fe
 b1♗ (5...♗c7 6.e8♗+ ♗:e8 -
 пат) 6.e8♗+ ♗f6 7.♗e7+
 ♗g6 8.♗e4+! ♗:e4 – пат.

979

1.♗e4? ♗:e6 2.♗f5 ♗f8
 3.h5 ♗d2 4.g4 ♗e3 5.g5 ♗f3

6.gh ♗:h6 7.♗f6 ♗f4 8.g7
 ♗d5# – правильный мат.

1.e7 ♗d5+ 2.♗e4 ♗:e7
 3.h5 ♗d2 - цугцванг, 4.g4 ♗e2
 5.g5 hg 6.h6 ♗:h6 7.f8♗ ♗:f8
 8.g7 ♗:g7 – идеальный
 зеркальный пат.

980

1.♗g3+! fg 2.♗f3+ ♗g1!
 3.♗:g3+ ♗h1 4.♗d2! ♗:d2.
 5.♗e3? ♗f3! 6.♗:e2 ♗g1+.
 5.♗g2! ♗f3! (5...e1♗
 6.♗g1+!, 5...e1♗ 6.♗h2+
 ♗g1 7.♗g2+ ♗f1 8.♗:d2)
 6.♗f2! ♗g1+ (6...♗d4+
 7.♗:e2 ♗:e2 – пат, 6...e1♗
 7.♗h2+ ♗g1 8.♗g2+ ♗f1
 9.♗f2+ ♗:♗:f2 – пат) 7.♗g3
 e1♗ – пат.

981

1.♗hf1+ ♗d3! 2.♗:g3
 ♗a1+! 3.♗b2? ♗:h1 4.♗:c4
 ♗h6! 5.c8♗ ♗:c8 6.♗e5+
 ♗d2 7.♗f3+ ♗d1! 3.♗:a1
 ♗c2 4.♗c1+! ♗:c1 5.♗b3+!
 cb 6.♗e2+ ♗:e2! 7.c8♗+ ♗c2
 8.♗c3! ♗:c3 – пат, 8...b2+
 9.♗:b2+ ♗:b2 – пат.

982

1.♗c5? ♗h2 2.f4 gf 3.♗f2
 ♗f4! 4.c5 ♗g5! 5.♗g3+ ♗b7
 6.♗f2 ♗e3+. 1.d6+! cd
 2.♗:d6+ ♗:d6 3.c5+ ♗:c5
 4.♗f1! gf♗+ 5.♗:f1 ♗h2

♙ 6.f3!! gf 7.♖f2, 6...g3 7.♖g2, и крепость построена.

983

1.♖e3+! ♜f6! (1...♜f5 2.g4+ ♜f4 3.♙c1!) 2.♙e7+ ♜f5 3.g4+ ♜f4 4.c4!! ♞a5 5.♙c5! ♞:c5 6.g3+ ♜e3 – правильный пат.

984

1.♖g8! ♜:f7 2.♜e5+ ♜e7 3.♖g7+ ♜d8! 4.♜d6! ♙c4! (4...♜c8 5.♙d5) 5.♙:c4 ♖d1+ 6.♙d5 ♖:d5+ 7.ed e1♞ 8.♖g8+ ♞e8 9.♖h8! ♞:h8 – занятый пат.

985

1.a7 ♞b2+ 2.♜h1 ♞a1 3.a8♞! ♞:a8 4.♖:e4+ ♜f2 5.♖f7+ ♜g3 6.♖a7! ♜:a7 7.b7!, и ферзь оказался в западне, 7...♞:b7 – пат.

986

1.♜c3+? ♜d4 2.♜e2+ ♜e4 3.♜e6 ♜:f2 4.♜:f2+ ♜f3. 1.♜d2! ♜g3 2.fg h1♞ 3.c4+ ♜d4 4.♜f2 ♞h5 5.g4! – доминация.

987

1.♖a1! d2 (1...♙d4 2.♙b4 ♙:a1 3.♜:a1 ♜b5 4.♙d2 dc 5.♜b2 =) 2.♜b3+ ♙a5 3.♖:a5+ ♜b6 4.♙e7! ♜c7

5.♖c5+ ♜b8 6.♙d6+ ♜a7 7.♖a5+ ♜b6 8.♙e7 – позиционная ничья с систематическим перестроением.

988

1.♖f8+ ♜:e7 2.♜g7 ♙:b7 3.♖f4 ♙:g2 4.♜g6 ♙f3! 5.♖:f3 ♖g1+, 6...f1♞. 1.♜d6+! ♜:e7 2.♜f5+ ♜e6! 3.♜g3! ♙:f3 4.♜:f1 ♙:e2. 5.♜d2? ♜e5-d4-e3. 5.♜h2! ♜f5 6.g3!, и разветвление с эхо-игрой: 4...♙:g2. 5.♜h2? ♜g5-f4-g3. 5.♜d2! ♜d5 6.e3 - =.

989

1.♞h2+ ♜c8! (1...♜a8 2.♞c7! ♖:h4 3.♞c8+). 2.♞f4? ♖:h4 3.♞:h4 ♞:f3. 2.♙g4+ ♙e6 3.♞f4! ♞b1+ 4.♜g2 ♞h1+! 5.♜:h1 ♖:h4+ 6.♙h3!! ♖:f4 7.♙:e6+ ♜- 8.♙:d5.

990

1.gf? ♜g7! 2.♖h4 gf, 1.♜f2? ♜g7 2.g5 a5 3.♜e3 ♜h5. 1.♖h4! ♜g7 2.g5 a5. 3.♜f2? a4 4.♜g3 ♜e2+! 5.♜f2 ♜d4! 3.♖:f4! ef, и маневр с замурованием короля: 4.♜g2 a4 5.♜h3 a3 6.♜h4 a2 7.h3 a1♞ – пат.

991

1.♜d5!! d1♞ 2.♖g4! ♜h6 (2...♜:g4 3.♜e3+) 3.♜e7!

♙h5 (3...♚d6 4.♜f5+) 4.♜d5!
 ♚:d5 5.♜h4+ ♙g6 6.♜h6+ –
 вечный шах. 3...♚:c2 4.
 ♜g8+ ♙h6 5.♜f6+ ♙h6
 6.♜g8+ – также вечный шах.

992

1.♙g1 a2 (1...♙:b1 2.♙d4
 – 3.♙:b2) 2.♙h7! b1♚
 3.♙d4+ ♚b2 4.♙h8! ♚:h8 –
 пат.

993

1.♜c2 ♜f2 2.♜:f2+ ef.
 3.♜:f2!? b1♜! (3...b1♚? 4.♜f1!
 ♚:f1 – пат) 3.♜:b2! f1♚
 4.♜h2+ ♙g1 5.♜h1+! ♙:h1 –
 пат, 3...f1♜! 4.♜h2+ ♙g1
 5.♜g2+ ♙h1 6.♜h2+ – вечный
 шах, 3...f1♙! 4.♜h2+ ♙g1
 5.♜g2+! ♙:g2 – пат, 3...f1♜+!
 4.♙h3! ♜a8 5.♜b8! ♜a7
 6.♜b7! ♜:b7 – вечное напа-
 дение или пат в случае взятия
 ладьи.

Уникальный замысел –
 четырехкратное превраще-
 ние пешки во все возможные
 фигуры (так называемый
квартет).

994

1.♜d4+ ♙e5! 2.♜c5+?
 ♜bd5. 2.♜e7+! ♙d6 3.♜g7!
 ♚a5 (3...♚g7, e3, h6, h4
 4.♜f5+) 4.♜a7! ♚c5 (4...
 ♚a7, c3 5.♜b5+) 5.♜c7!! ♚e5
 (5...♚c7, a3 6.♜b5+, 5...♙:c7

6.♜e6+) 6.♜e7!! ♚g9 ♙
 (6...♚e7, g3 7.♜f5+, 6...♙:e7
 7.♜c6+) 7.♜g7! – позицион-
 ная ничья путем вечного
 нападения.

995

1.♜e7! ♜c2+ 2.♙d3
 ♜:e3+ 3.♙:c2 ♙:e6 4.d7!
 ♙f5+. 5.♙d2? ♜d3+ 6.♙e2
 ♜:d7. 5.♜e4! ♜:e4 (5...♙:e4
 6.♙c1 ♜d3 7.d8♚ ♜:d8 – пат)
 6.d8♚ ♜d4+ 7.♙c1 ♜:d8 –
 правильный пат.

996

1.♜e8? ♜:h3! 1.h8♚+?
 ♙:h8 2.♜:e3 ♙g4+ 3.hg
 ♜d1+ 4.♙e7 ♜:c1 5.♜f3
 ♜e1+ 6.♙f7 ♜h1 7.♙e7
 ♜h7+!

1.♜e7+! ♙h8 2.♜e8+
 ♙:h7 3.♜:e3 ♙g4+ (3...g4
 4.♜e7+ ♙g6 5.♜e6+ ♙g5
 6.gh =) 4.hg ♜d1+ (4...♜:c1
 5.♜e5+ =) 5.♙e7 ♜:c1 6.♜f3!
 ♜e1+ 7.♙f7 ♜h1 8.♙e7!
 ♜e1+ 9.♙f7 ♜h1 –
 позиционная ничья, так как
 белые привлекли черного
 короля на h7.

997

1.♙a7 b4 (1...♚c7+
 2.♜b7+ ♚:b7+ 3.♙:b7 –
 4.♜a8#) 2.♙:b2 ♚:b2
 (2...♚d5 3.♜f8) 3.♜e8 ♚:g7



4. ♖e5+ ♜b5+ 5. ♗b7+ ♜:b7+ 6. ♝:b7 – пат черным (!), 4... ♜:e5 5. ♗c6+ ♜:c6 – пат белым.

Юрий Акобия – грузинский этюдист, выпустивший в 90-е годы три объемистых тома «Мировой этюдной антологии»: «Пат в этюдах», «Мат в этюдах (совместно с Г.Надареишвили) и «Позиционная ничья».

998

1.g6! hg 2.f6 d4 3.♖h1!! ♖f5+ 4.♗g1! ♖:f6 – пат с активным замурованием ладьи, 3...♖d5 4.f7 ♖d8 5.♖e1 ♗b7 6.♖e8 ♖d5 7.♖b8+!

999

1.g8♗+ ♗h7 2.♗f6+ ♗h6 3.♗g8+ ♜:g8+ 4.♗:g8 d1♜. 5.d8♜? ♜:d5+ 6.♜:d5 ♜a2 7.♗h8 ♜:d5. 5.♖:d1 ♜a2+ 6.♖d5 ♜:d5 7.♗h8 ♖:a5 8.d8♜ ♖a8 – пат.

1000

1.♗:h7? d2 2.e7 d1♜ 3.e8♜ ♜h1+ 4.♗g3 ♜g1+ 5.♗h3 ♗f2, 1.♗:g6? d2 2.e7 ♜:e7! 3.♖d4 ♜f6.

1.e7! ♖:h4+!(1...d2? 2.e8♜ d1♜ 3.♜b5+; 1...♜:e7? 2.♗:h7). 2.♗:h4? ♜:e7+ 3.♗g4 d2! 4.♖d4 ♜:f8 5.♗g5 ♗:e3 или 5.e4 ♜e7. 2.♖:h4! ♜:e7. 3.♗:g6? ♜:h4 4.♗f4+ ♗:f3! 5.♗:d3 ♜g3! 6.e4! g6!! – цугцванг в пользу черных, 7.e5 g5 8.e6 g4#.

Правильно 3.♗e6!! ♜:h4 4.♗f4+ ♗:f3! (4...♗:e3 5.♗:d3 ♜f6 6.♗e1 ♗e2 7.♗g2 ♗:f3 8.♗e1+ ♗e2 9.♗c2!)=) 5.♗:d3 ♜g3! 6.e4!, в цугцванг попадают уже черные: 6...g5 7.♗e5+! ♜:e5 – пат.

Автор композиции – москвич Андрей Высокосов – восходящая звезда отечественного этюда, достойно принявший эстафету от своих знаменитых коллег.

УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ ПО МАТЕРИАЛУ

В основу классификации взят фигурный материал (без учета число и цвета пешек), присутствующий на доске в начальной позиции этюда. В случае, когда в позиции есть три и более разных типов фигур (не считая короля), то это сочетание именуется вариацией. В ней указанные типы фигур могут иметь разный цвет.

Одни пешки

3, 6, 7, 50, 60, 150, 202, 212, 244, 284, 457, 501, 555, 621, 622, 625, 629, 630, 651, 652, 663, 664, 694, 721, 736, 742, 883

Один конь

10, 25, 43, 45, 59, 67, 68, 128, 191, 226, 228, 267, 623, 632, 640, 647, 648, 686, 699, 700, 802, 811

Два коня одной стороны

42, 118, 149, 232, 463, 775, 805, 808

Конь против коня

131, 252, 413, 541, 551, 719

Три (и более) коня

49, 200, 256, 305, 518, 678, 704, 723, 847, 909, 986

Один слон

5, 13, 16, 22, 51, 70, 90, 93, 144, 174, 219, 260, 286, 317, 353, 483, 605, 614, 624, 627, 628, 641, 654, 657, 677, 688, 696, 703, 713, 759, 777, 779, 810, 839, 889



Слон против слона (одноцветные)

35, 69, 109, 117, 136, 141, 151, 181, 208, 397, 482, 520, 554, 611, 634, 755, 793, 795, 939

Слон против слона (разноцветные)

46, 96, 111, 186, 199, 269, 381, 410, 424, 509, 580, 712, 729, 897

Несколько слонов

343, 398, 432, 447, 588, 762, 774, 914, 915, 982, 992

Слон против коня

21, 30, 66, 123, 137, 145, 201, 264, 277, 302, 362, 377, 441, 644, 668, 675, 754, 797, 816, 820, 881

Слон (слоны) и конь (кони) одной стороны против пешек

94, 98, 121, 129, 135, 147, 169, 266, 272, 336, 373, 378, 382, 405, 562, 574, 636, 645, 650, 656, 671, 676, 689, 707, 710, 715, 739, 769, 796, 828, 836, 848, 884, 895, 937, 979

Вариации слонов и коней

73, 76, 85, 88, 92, 106, 110, 115, 139, 140, 148, 152-154, 157, 160, 162, 164, 167, 168, 171, 172, 177, 178, 182, 188, 189, 193, 196, 203, 206, 207, 209, 213, 221, 231, 235, 240, 247, 254, 258, 263, 278-280, 282, 288, 290, 297, 300, 307, 312, 314, 320, 321, 323, 331, 342, 344, 354, 356, 357, 364, 389, 390-392, 395, 399, 401, 404, 416, 420, 422, 426, 427, 451, 491, 495, 499, 508, 513, 523, 531, 572, 596, 618, 655, 684, 697, 702, 709, 722, 726, 732, 733, 747, 751, 753, 758, 771, 773, 784, 799, 812, 838, 842-844, 849, 850, 854, 856, 858, 861, 862, 877, 878, 882, 886, 894, 898, 907, 948, 952, 955, 958, 960, 968, 970

Одна ладья

2, 4, 8, 18, 29, 31, 32, 40, 53, 132, 386, 496, 502, 602, 633, 635, 653, 734, 761, 908

Ладья против ладьи

39, 48, 52, 57, 77, 159, 165, 205, 238, 295, 351, 358, 387, 400, 418, 450, 504, 540, 584, 626, 642, 646, 681, 743, 837, 943, 998

Несколько ладей

9, 97, 112, 217, 223, 270, 281, 361, 446, 461, 559, 748, 786, 921

Ладья против коня

1, 15, 23, 36, 56, 78, 82, 99, 113, 114, 237, 248, 662, 665, 690, 695, 717, 731, 738, 990

Ладья и конь одной стороны против пешек

41, 80, 126, 155, 195, 292, 481, 935

Вариации ладей и коней

64, 65, 75, 86, 101, 103, 120, 158, 176, 211, 214, 218, 222, 236, 241, 251, 261, 296, 304, 310, 311, 324, 350, 359, 421, 434, 440, 458, 460, 490, 539, 548, 579, 590, 593, 682, 706, 720, 724, 727, 735, 746, 750, 768, 800, 801, 814, 853, 863, 865, 866, 876, 979, 880, 901, 962, 967, 971, 972, 978, 991, 993

Ладья против слона

11, 27, 28, 34, 44, 54, 58, 89, 95, 125, 133, 138, 173, 197, 498, 583, 631, 639, 649, 658-661, 679, 683, 711, 821, 823, 890, 946, 956





Ладья и слон против пешек



37, 79, 130, 233, 255, 366, 471, 487, 510, 547, 913

Указатель этюдов по материалу

Вариации ладей и слонов

24, 63, 84, 102, 105, 108, 119, 127, 146, 163, 183, 187, 190, 204, 210, 220, 225, 229, 242, 262, 273, 298, 303, 309, 315, 316, 329, 348, 360, 363, 375, 384, 396, 402, 411, 412, 423, 425, 429, 431, 445, 464, 467, 469, 494, 503, 505, 506, 521, 526, 528, 532, 544, 545, 560, 564, 558, 577, 591, 607, 669, 674, 680, 685, 687, 692, 705, 708, 714, 725, 745, 752, 783, 785, 790, 792, 794, 809, 813, 815, 817, 818, 824, 827, 835, 840, 852, 870, 888, 903, 904, 918, 956, 965, 969, 974, 984, 987, 996

Вариации ладьи, слона и коня (три фигуры)

26, 55, 62, 71, 100, 179, 198, 215, 245, 346, 407, 409, 448, 459, 558, 610, 666, 670, 672, 716, 718, 760, 772, 778, 782, 803, 804, 819, 822, 834, 845, 887, 900, 924, 947, 980

Вариации ладей, слонов и коней (четыре фигуры)

81, 83, 104, 122, 124, 134, 156, 161, 166, 180, 184, 185, 227, 230, 283, 299, 319, 325, 337, 340, 345, 374, 408, 414, 419, 430, 437, 462, 468, 476, 489, 497, 530, 535, 537, 549, 563, 565, 570, 589, 595, 667, 693, 698, 728, 737, 740, 741, 756, 763, 765, 776, 781, 788, 791, 798, 806, 807, 883, 855, 860, 868, 869, 871, 891, 893, 902, 911, 916, 927, 929, 931, 932, 938, 949, 988, 995, 1000

Вариации ладей, слонов и коней (пять и более фигур)

192, 194, 224, 246, 268, 275, 287, 306, 313, 318, 330, 333, 341, 347, 355, 385, 417, 435, 438, 439, 444, 452, 453, 485, 512, 517, 519, 527, 536, 538, 546, 550, 561, 566, 573, 575, 576, 599-601, 603, 606, 608, 767, 787, 825, 830, 832, 846, 867, 899, 905, 906, 923, 926, 928, 930, 933, 942, 954, 963, 964, 973, 981

Ферзь против пешек

484



Ферзь против ферзя

12, 33, 370

Вариации ферзей и коней

14, 17, 20, 87, 107, 116, 271, 276, 291, 326, 328, 335, 338, 367, 371, 372, 406, 557, 826, 831, 851, 859, 936

Вариации ферзей и слонов

47, 142, 257, 294, 334, 339, 394, 479, 525, 529, 536, 556, 578, 770, 800, 874

Вариации ферзя, слона и коня (три фигуры)

259, 379, 403, 466, 486, 493, 637, 701, 896, 975

Вариации ферзей, слонов и коней (четыре фигуры)

274, 293, 352, 368, 369, 393, 415, 443, 478, 612, 691, 757, 766, 940

Вариации ферзей, слонов и коней (пять и более фигур)

285, 289, 327, 433, 456, 488, 514, 543, 581, 841, 875, 895, 912, 920, 953, 977

Вариации ферзей и ладей

19, 38, 61, 72, 74, 91, 234, 239, 253, 269, 322, 449, 480, 492, 534, 552, 587, 615, 643, 873, 961



Вариации ферзей, ладей и коней

143, 175, 243, 249, 308, 349, 380, 388, 454, 455, 470, 473, 500,
516, 553, 582, 585, 609, 638, 744, 764, 910, 941, 985

Вариации ферзей, ладей и слонов

170, 216, 250, 376, 383, 428, 435, 474, 477, 511, 515, 586, 592,
598, 616, 617, 619, 749, 857, 872, 885, 917, 934, 951, 957, 959,
999

Вариации ферзя, ладьи, слона и коня (четыре фигуры)

301, 522, 620, 730, 789

Вариации ферзей, ладей, слонов и коней (пять фигур)

365, 442, 465, 472, 475, 542, 571, 604, 613, 829, 944, 950, 976,
997

Вариации ферзей, ладей, слонов и коней (шесть и более фигур)

507, 524, 557, 569, 594, 597, 922, 925, 945, 966, 989, 994

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Активное блокирование одного поля

7, 37, 46, 59, 66, 85, 88, 93,
104, 106, 116, 158, 162, 168,
171, 173, 176, 178, 180, 185,
192, 195, 200, 203, 210, 225,
227, 231, 240, 250, 251, 268,
278, 285, 288, 289, 293, 298,
307, 321, 330, 333, 337, 338,
340, 343, 345-347, 354, 356,
383, 390, 395, 399, 404, 407,
408, 418, 419, 421, 425, 427,
429, 434-436, 440, 443, 448,
450, 451, 492, 495, 506, 520,
530, 541, 544, 546, 560, 576,
590, 616

двух полей




94, 101, 120, 147, 161, 188,
213, 224, 233, 275, 310, 311,
318, 320, 341, 342, 350, 356,



	359, 362, 401, 426, 444, 460, 470, 475, 488, 494, 499, 512, 515, 518, 527, 531, 543, 552, 569, 573, 589, 593
более двух полей	445, 523, 539, 548, 572, 598
Аристократ	1, 9, 14, 17, 19, 20, 24, 26, 61, 63, 72, 75, 76, 81, 83, 84, 101, 104, 105, 119, 122, 124, 170, 172, 182, 194, 214, 224, 225, 246, 247, 275, 285, 307, 315, 318, 330, 637, 638, 643, 667, 669, 674, 691, 693, 697, 698, 746, 750, 751, 767, 787, 792, 830, 832, 846, 862
Батарейная игра	24, 77, 92, 130, 152, 157, 170, 269, 412, 437, 487, 511, 520, 560, 570, 578, 791, 797, 959, 976
Блокировка	248, 267, 370, 585, 587, 635, 689, 771, 782, 832, 842, 843, 849, 854, 866, 875, 914, 996
Борьба с проходной пешкой (пешками)	40, 43, 98, 114, 125, 129, 133, 138, 139, 260, 378, 547, 574, 694, 715, 777
Взаимный цугцванг	4, 27, 78, 90, 107, 113, 131, 132, 186, 187, 209, 295, 308, 386, 414, 431, 438, 462, 508, 522, 526, 567, 586, 624, 743, 769, 872, 880, 942, 1000
Вилка	
коневая	14, 26, 33, 73, 75, 86, 118, 124, 143, 145, 153, 157, 169, 177, 253, 256, 323, 369, 388, 466, 478, 517, 581, 582, 600, 604, 640, 701, 723, 727, 764, 768, 804, 901, 912, 929, 991, 994



пешечная	374, 392, 607, 615, 764
Возврат	709
Вскрытие линии	18, 504, 538, 562, 618
Вскрытое нападение	80, 150, 170, 212, 385, 612
Выбор первого хода	5, 16, 18, 22, 32, 53, 65, 74, 97, 100, 278, 281, 303, 324, 328, 348, 522, 623, 642, 643, 651, 652, 687, 697, 717, 720, 942
Выбор хода	15, 60, 89, 141, 174, 177, 208, 241, 255, 325, 340, 342, 346, 365, 390, 400, 439, 448, 462, 506, 521, 526, 536, 558, 573, 607, 719, 724, 744, 776, 778, 782, 783, 796, 797, 934, 950
Выгодный размен	57, 99, 109, 183, 326, 332, 335, 348, 363, 376, 468, 540, 827, 989
Гротеск	484, 518, 594
Двойной удар	9, 12, 19, 69, 83, 236, 257, 294, 353, 371, 372, 529, 535, 920
Доминация	1, 20, 72, 76, 84, 119, 124, 172, 184, 190, 204, 222, 241, 242, 287, 391, 489, 547, 591, 600, 604, 760, 853, 860, 879, 903, 986
Дуэль фигур	15, 21, 23, 60, 297, 411, 476, 485, 486, 536, 554, 561, 654, 690, 859, 874, 913, 940
Завлечение	13, 44, 100, 169, 271, 402, 423, 431, 498, 501, 506, 542, 593, 595, 615, 705, 759, 844, 881, 886, 889-891, 905, 917- 920, 929, 939, 941, 947, 962, 964, 966, 972, 985, 989, 992





Тематический указатель	 Запирание	298, 377, 482, 964
	 Засада	243, 309, 560
	 Квартет превращений	993
	Контригра на пат	36, 45, 93, 111, 154, 196, 201, 208, 215, 250, 254, 327, 365, 430, 464, 483, 664, 683, 712, 722, 757, 818, 819, 822, 862, 871, 872, 884, 904, 918, 926, 936, 943, 947, 967, 968, 979, 982, 983, 995
	Критический ход	579, 951, 952
	Ловля фигуры (фигур)	14, 17, 26, 62-65, 71, 73, 81, 83, 87, 92, 100, 102, 115, 137, 140, 143, 145, 149, 153, 156, 157, 164, 175, 193, 206, 216, 253, 257, 259, 262, 263, 274, 291, 299, 301, 302, 304, 312, 323, 328, 360, 368, 369, 371-373, 379, 388, 393, 403, 406, 420, 428, 466, 473, 477- 479, 481, 500, 513, 516, 517, 519, 556, 565, 581, 582, 585, 609, 613, 617, 764, 768, 804
	Маневр	
	вираж	265
	звездочка	143
	змейка	73, 554
лесенка	793	
маятник	497, 519, 784, 829, 916, 920, 925, 959, 976	
Рети	3, 129, 160, 621, 622, 627, 628, 644, 648, 703, 811, 844	
Троицкого эксельсиор	686, 811, 897 30, 251	
Маневр, перестроение фигур	10, 28, 34, 66, 68, 110, 123, 128, 198, 228, 455, 553, 592, 631, 679, 681, 717, 745, 747,	



	754, 785, 795, 802, 845, 857, 961, 974, 987
Мат	
зеркальный	223
идеальный	7, 59, 94, 101, 104, 106, 120, 142, 161, 162, 173, 176, 178, 185, 192, 203, 213, 215, 225, 227, 231, 233, 240, 247, 252, 275, 282, 288, 289, 307, 310, 311, 338, 340, 341, 343, 346, 350, 356, 362, 383, 390, 395, 401, 407, 408, 421, 425-427, 429, 435, 436, 440, 444, 493, 523, 524, 531, 543, 549, 569, 598, 608
правильный	20, 37, 51, 66, 88, 91, 93, 116, 121, 147, 154, 155, 158, 160, 168, 171, 182, 188, 191, 195, 196, 200, 207, 210, 219, 224, 226, 230, 235, 244, 245, 251, 266, 268, 271, 278-280, 285, 290, 293, 318, 321, 326, 330, 331, 333, 337, 342, 344, 347, 354, 358, 359, 367, 382, 389, 397, 402, 404, 416, 419, 430, 434, 445, 448, 450, 451, 454, 465, 472, 475, 488, 494, 495, 506, 512, 518, 520, 524, 527, 539, 544, 551, 560, 571- 573, 575, 576, 589, 590, 592, 593, 603, 605, 606, 616, 620, 978
со связкой	230, 341, 346, 449, 524, 527, 571
эхо	126, 272, 276, 292, 499, 530, 541, 599
эхо-хамелеонный	296, 449, 458, 515, 552, 614

Тематический указатель	 Освобождение линии	197, 316, 528, 580, 602
	 Освобождение поля	336
	Отвлечение	136, 159, 216, 229, 235, 238, 256, 305, 339, 469, 619, 633, 978
	Отказ от взятия	18, 70, 165, 549, 550, 803, 965
	Пат	
	зеркальный	514, 655, 658, 659, 661, 666, 669, 673, 674, 678, 687, 722, 725, 726, 730, 732, 735, 741, 744, 767, 773, 776, 786, 790, 798, 810, 812, 814, 817, 821, 823, 824, 828, 836, 838, 840, 841, 848, 861, 864, 867, 870, 872, 876, 882, 886, 890, 907, 910, 911, 917, 922, 924, 928, 934, 939, 945, 949, 953, 955, 958, 963, 968, 970, 978, 979
	идеальный	42, 79, 327, 433, 514, 646, 653, 660, 663, 665, 667, 670, 671, 673, 681, 696, 700, 710, 718, 719, 721, 725, 726, 728, 731, 733-739, 742, 755, 756, 767, 772, 773, 776, 779, 780, 786, 788, 798, 801, 803, 813, 820, 821, 823, 828, 838, 848, 850, 858, 862, 867, 869-871, 876, 877, 882, 886, 890, 891, 893, 899, 902, 909, 911, 918, 926, 929, 931, 933, 934, 946, 955, 958, 961-963, 973, 979, 980
	правильный	668, 670, 688, 724, 743, 749, 751, 762, 770, 806, 810, 815, 825, 833, 834, 836, 887, 889, 896, 927, 932, 935, 936, 940,

	952, 955, 977, 983, 984, 995, 997, 999	
	657, 688, 710, 743, 909	
с активным блокиро- ванием	746, 833, 950, 952, 977, 990, 998	
с активным замурова- нием	433, 442, 542, 661, 724, 737, 772, 779, 780, 798, 815, 841, 848, 850, 869, 893, 896, 899, 902, 924, 926, 929, 933, 936, 955, 958, 973, 977, 980, 985, 992, 999	
черным	831, 997	
эхо	672, 740, 807, 861, 888, 930, 960, 970	
эхо-хамелеонный	680, 706, 742, 824, 835, 840, 949	
Перекрытие линии	264, 277, 463, 568, 579, 763, 812, 842, 849, 903, 906, 919, 938	
Позиционная ничья		
блокада	637, 766, 805, 808, 816, 847, 851, 895, 898, 908, 962	
вечное нападение	41, 222, 519, 634, 642, 684, 692, 693, 695, 729, 747, 750, 763, 793, 794, 832, 839, 855, 860, 901, 914, 944, 954, 959, 974, 987, 994, 996	
вечная угроза	633, 677, 774, 915	
вечный шах	232, 342, 351, 352, 584, 638, 689, 698, 701, 708, 748, 758, 787, 789, 799, 843, 875, 906, 910, 912, 967, 971, 991	
крепость	699, 847, 948, 982	
попеременное нападе- ние	894	
Привлечение	52, 54, 58, 83, 86, 89, 117, 118, 125, 189, 217, 234, 238,	



	249, 258, 273, 303, 317, 325, 329, 330, 344, 349, 366, 367, 374, 375, 380, 384, 397, 405, 428, 453, 456, 467, 469, 474, 493, 509, 517, 532, 533, 537, 555, 558, 565, 566, 647, 669, 674, 682, 713, 714, 727, 749, 752, 755, 756, 781, 809, 826, 852, 863, 904, 951, 971, 980
Развязывание	61, 306, 393, 535
Римская идея	689
Рокировка	194, 315, 538, 577, 601
Самозапатование	883, 990
Связывание	270, 363, 393, 447, 537
Симметрия	8, 24, 38, 67, 632, 704, 837
Синтез	
идей	41, 460, 630, 648, 766, 806, 831, 937, 997
матов	116, 167, 211, 244, 290, 359, 364, 395, 426, 524, 546, 575
патов	629, 662, 665, 700, 710, 716, 731, 744, 772, 778, 786, 790, 834, 838, 867, 870, 877, 927, 930, 932, 978
параллельный	794, 823, 885
последовательный	775
Систематическое движение	11, 39, 48, 54, 77, 89, 108, 166, 261, 287, 319, 322, 396, 442, 484, 502, 505, 528, 533, 597, 619, 635, 959
Слабое превращение	2, 30, 31, 33, 35, 36, 45, 49, 59, 111, 135, 173, 181, 189, 205, 208, 226, 300, 324, 325, 340, 348, 381, 400, 432, 439, 456, 459, 514, 520, 545, 546, 570, 573, 587, 594, 605, 636, 641, 645, 649, 650, 656, 724,
однократное	

	748, 780, 803, 836, 851, 865, 867, 878, 900, 911, 936-938, 950
двукратное	82, 199, 300, 441, 491, 519, 645, 707, 793, 796, 856, 999
черной пешки	360, 406, 490, 491, 518, 641, 661, 678, 704, 745, 761, 801, 834, 900, 929, 980
Тема	
бристольская	69, 410, 424
индийская	148
лойдовское сдвоение	480
Новотного	220, 608, 610, 928, 932
обезьянья	969
обструкции	362, 417, 596
Плахутты	563
Тертона	525
шашечная	246, 283, 507, 550, 529, 557, 559, 594, 618
Тематический ложный след	67, 79, 141, 214, 221, 232, 308, 355, 386, 414, 455, 457, 460, 480, 504, 509, 532, 537, 545, 551, 563, 567, 611, 626, 640, 709, 711, 761, 795, 800, 883, 908, 948, 964, 971
Темпа выигрыш	123, 129, 286, 308, 413, 583, 845
Темпа проигрыш	42, 301, 414, 526, 586
Темподуэль	6, 22, 25, 42, 50, 127, 174, 202, 284, 422, 625, 626, 639, 892, 975, 976
Фигурная борьба	55, 56, 61-64, 75, 81, 84, 96, 102, 103, 105, 109, 119, 122, 124, 134, 144, 152, 163, 177, 210, 214, 218, 229, 237, 239, 313, 314, 370, 409, 446, 452,



Фронтальное преследование	510, 534, 566, 676, 691, 697, 702, 753, 765, 776, 792, 800, 830, 846, 854, 868, 923, 963, 991
Этюдо-задача	496
Эхо-игра	47
	8, 12, 24, 29, 38, 86, 95, 112, 150, 156, 175, 179, 270, 283, 294, 305, 312, 317, 355, 361, 371, 398, 403, 433, 437, 447, 473, 478, 490, 610, 685, 693, 720, 789, 799, 800, 804, 837, 857, 921, 923, 954, 988
Эхо-хамелеонная игра	29, 274, 412, 415, 461

АВТОРСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абраменко С. 129, 252
Авербах Ю. 8
Авни А. 989
Адамсон Г. 284, 622
Аитов Ф. 443
Айзенштат М. 159, 283
Акобия Ю. 997
Алони А. 988
Алони Х. 218, 971, 989
Амелунг Ф. 55, 134, 944
Амирян Г. 357, 649
Антонов Г. 697
Ануфриев В. 333, 536, 793
Апшинец Ф. 494
Арестов П. 41, 361, 527,
543, 548, 573, 606
Асаба Э. 122, 123, 791
Афанасьев Г. 859, 907
Афек Й. 221, 245, 250, 600,
879, 983
Бабич П. 175, 306
Багдасарян (Гжебан) Г. 167,
852
Бадай Б. 207, 329
Базлов Ю. 120, 214, 355,
454, 465, 706, 807, 936
Барбье Ж. 2
Беленький А. 327, 848
Белоконь С. 512, 855
Бенко П. 220, 639
Бент М. 439, 867
Бергер Й. 883
Берлов С. 235
Бернгардт Г. 889
Бернштейн О. 583
Бетиньш Й. 50, 712



Бианкетти Р. 24

Бильгер П. 654

Бирнов З. 173, 401, 404, 427,
495, 849

Блунделл Д. 128

Блэндфорд Г. 30, 198

Богомаз А. 613

Боград Л. 839

Бондарев А. 776

Бондаренко Ф. 308, 441,
762, 763

Бондарь И. 461

Бор В. 349

Ботвинник М. 488

Ботоканов А. 575

Брейгер Р. 226

Брейдер Б. 775, 844

Бренев Г. 185, 408, 675

Броджи Д. 393

Брон В. 288, 301, 388, 415,
426, 444, 491, 899, 957

Бронштейн Д. 353, 918

Бунка И. 251

Бюзандян Ж. 634

Ванчура И. 23, 626, 727

Варов С. 344

Васильчиков П. 181, 755

Вейч В. 439

Веник А. 22, 59

4.32 Венолайнен У. 777

Вернер Л. 127, 704

Вильнев-Эсклапон Ж. 258,
719

Виниченко В. 343, 531, 545

Вишневецкий В. 853

Власенко В. 707, 856

Войта Р. 456, 593

Войя Р. 99, 754

Вотава А. 195, 316, 614,
677, 681, 685, 756

Вукчевич М. 922

Высокосов А. 1000

Газони И. 631

Галицкий А. 47

Гальберштадт В. 28, 102,
103, 107, 164, 177, 189,
910

Гентер Я. 590

Геогала К. 909

Гербек Т. 486

Гербстман А. 76, 88, 171,
289, 418, 489, 561, 563,
678, 746, 748, 902

Гинингер Г. 952

Гирсинг И. 623

Глинка М. 932

Гогберашвили М. 518

Годес Д. 109

Голубев А. 466

Гольцаузен В. 254

- Горвиц Б. 10, 46, 253
 Горгиев Т. 81, 193, 200, 280,
 281, 391, 630, 741
 Греко Д. 809
 Гречкин Д. 833
 Григорьев Н. 7, 742, 896
 Громов М. 124
 Грубер Ш. 493
 Грушко М. 131
 Грюнфельд М. 53
 Гуляев (Грин) А. 417, 448,
 498, 629, 647, 805, 876,
 931
 Гунст И. 87, 96, 267
 Гурвич А. 75, 154, 275, 276,
 278, 282, 390, 416, 508,
 566, 591, 738, 829, 830,
 917, 950
 Гургенидзе Д. 36, 37, 39,
 125, 232, 234, 340, 359,
 460, 515, 522, 533, 547,
 603, 640, 648, 866, 873,
 966
 Гусев Б. 364, 469, 793, 931
 Гюи Р. 500
 Даниэль А. 661, 747
 Даниэльсон О. 26
 Двизов Е. 436, 859
 Дедрле Ф. 385, 745
 Делимург Г. 580
 Джозеф В. 60
 Дмитриев И. 155
 Добреску Э. 449, 597, 638,
 974, 987
 Доре М. 115
 Дорогов Ю. 338, 440
 Доусон Т. 67
 Дртина Я. 553
 Дурас О. 16, 52, 398, 497,
 823, 946
 Дьюдени Г. 376
 Евреинов В. 592
 Жабинский Ю. 132
 Жойца П. 191, 334, 339,
 445, 804, 969
 Зайцев И. 324
 Закман Ф. 720
 Залкинд Л. 144. 375, 584,
 817
 Захаров С. 219, 457, 709,
 979
 Заходякин Г. 84, 89, 158,
 160, 399, 420, 841, 845,
 898, 908
 Зеверс Й. 716, 733, 815, 991
 Зейбот И. 982
 Землянский Ю. 920, 935
 Иванов А. 212
 Иванов Н. 277
 Иесперсен И. 255, 655



Изенгер С. 410, 429

Исслер В. 117

Казанцев А. 939

Кайев Л. 83, 674, 836, 904

Каковин А. 110, 407, 589,
762, 763, 862, 865, 923

Каландадзе В. 330, 514, 635

Калинин А. 540, 916

Калягин В. 453

Камара Л. 758

Каминер С. 383, 389, 488,
618, 669, 827

Канторович Л. 38

Карштедт М. 57, 554

Каспарян Г. 192, 203, 298,
414, 773, 875, 929, 986

Каспарян С. 344

Кассиди Д. 6

Кастеле ван ден И. 206

Кацнельсон В. 238

Кацнельсон Л. 40, 43, 230,
238, 348, 568, 607, 709,
877, 921, 975

Квезерели Э. 108

Квеккенштедт В. 611

Кейм В. 785

Кениг Е. 270

Керес П. 293

Киви В. 169, 676, 753, 901

434 Кинг-Парк Т. 139

Кириллов В. 548

Клаусен С. 387

Клинг Й. 11

Кляцкин М. 382, 585

Ковалев Н. 850

Коваленко А. 736

Коваленко В. 243, 363, 454,
542

Козлов А. 194

Козловский С. 679

Козырев В. 447

Колесников Е. 248, 801, 871

Колпаков В. 534

Кондратьев В. 463, 979

Кондратюк Н. 350, 569, 608

Копаев И. 178

Копач Л. 684

Копеломьяки И. 695

Копнин А. 963

Корани А. 225, 702, 857

Корелович И. 780

Корольков В. 40, 505, 560,
902, 919, 953

Кортелинг В. 683

Костер К. 579

Костеф Г. 526

Котов А. 442, 615

Кошек В. 21, 485

Кралин Н. 346, 458, 470,

510, 519, 529, 537, 603,

- 641, 927, 933, 938, 941,
 981, 999
 Крихели И. 229, 303, 346,
 970
 Крючков С. 905
 Куббель А. 558
 Куббель Л. 62, 94, 137, 138,
 140, 150, 266, 271, 279,
 291, 296, 392, 406, 557,
 559, 612, 620, 657, 660,
 664, 670, 678, 730-732,
 749, 813, 820, 832, 886,
 888, 890, 891, 945, 947,
 954, 983, 984
 Куделич Э. 544
 Кузнецов Ал. 441, 750, 790,
 853, 854
 Кузнецов Ан. 319, 320, 322,
 425, 506, 510, 564, 959,
 962, 967
 Курятников А. 222
 Лаво М. 797
 Лазар Ф. 56, 268, 422, 481,
 701, 822, 887, 897
 Лазничка А. 914
 Ламош И. 567
 Ларсен П. 25, 713
 Ласкер Эм. 48, 49, 474
 Латцельтер И. 602
 Лафора К. 509
 Левит М. 90
 Либуркин М. 82, 86, 157,
 161, 166, 174, 302, 304,
 305, 740, 835, 840, 842
 Лильестранд С. 297
 Линг Г. 378, 379
 Ловейко Ф. 673
 Ломмер Г. 162
 Максаев В. 246, 576
 Максимовских А. 229, 341,
 432, 530
 Малышев А. 806
 Манвелян А. 274, 464
 Мандил Х. 300, 562
 Мандлер А. 27, 270, 694,
 699, 825
 Маняхин А. 130
 Марвиц Я. 295, 421, 499,
 521
 Матанцев Я. 831
 Матвеев С. 362
 Матисон Г. 58, 273, 384,
 652, 668, 672, 724-726,
 728, 743, 819, 821, 834
 Матоуш М. 227, 539, 599,
 798, 800, 874
 Мацонашвили Д. 34
 Меллер И. 483, 623, 723
 Меркин Ю. 587
 Месман Г. 782



Мику Н. 347, 870

Миссиен Р. 106, 119, 321,
331

Митрофанов Л. 118, 125,
215, 219, 332, 349, 453,
513, 522, 568, 595, 799,
802

Мозес Л. 163

Моравец И. 18, 165, 323

Муньес Х. 409

Мутэрд А. 19, 61, 482, 484

Мэс В. 413, 504

Надареишвили Г. 32, 35,
419, 637, 642, 643, 691,
700, 760, 783, 789

Назаян А. 403

Неидзе В. 210, 345, 511, 601,
993

Нейман М. 149

Нейштадт В. 437, 860

Нейштадтль Г. 133, 625

Нестореску В. 180, 205, 445,
532, 572, 794

Нечаев А. 588

Николаев А. 352

Николаев Д. 687

Новиков В. 395

Ньевецкий Л. 911

Олимпиев Б. 342, 787, 925

436 Ольмуцкий Л. 112

Орнштейн А. 646

Осинцев С. 354, 360, 462,
546, 624, 710, 882, 940

Осуль К. 978

Оттен Г. 13

Палян А. 143

Панкратьев А. 236

Паоли Э. 423

Пахман В. 784, 964

Певит В. 1

Пекковер Э. 428, 692, 761,
765

Перваков О. 239, 364, 448,
472, 525, 537, 552, 570,
571, 574, 604, 605, 619,
652, 795, 805, 934, 937,
965

Перконоя П. 438, 767

Перонасе Л. 913

Петерсон Ф. 317

Петров Д. 184, 190

Печенкин П. 847

Пигитс З. 517

Платов В. 15, 54, 80, 135,
136, 141, 259, 373, 478,
479, 581, 609, 658, 659,
715, 717, 718, 722, 734,
814, 818

Платов М. 14, 15, 74, 80,
136, 141, 148, 259, 272,

- 369, 373, 478, 479, 617,
 658, 659, 715, 717, 718,
 722, 734, 735, 814, 818,
 885
- Погосянц 111, 113, 116, 196,
 201, 209, 211, 215, 217,
 224, 325, 326, 335, 430,
 431, 433, 507, 508, 519,
 594, 598, 696, 698, 764,
 768-771, 774, 778, 790,
 861, 928
- Полин Г. 341
- Помогалов В. 703
- Понциани Д. 616
- Попов Г. 565
- Почтарев К. 607
- Преворовский Э. 412
- Прокеш Л. 95, 97, 187, 633,
 682, 961
- Прокоп Ф. 824, 892, 949
- Проскуровский В. 33, 202
- Прыгунов В. 459
- Пухакка Э. 213
- Пшешюрка Д. 380
- Радченко С. 358
- Разуменко В. 121, 356
- Райна К. 286
- Резвов Н. 365, 468, 549, 644
- Рейхельм Г. 45
- Рети Р. 4, 7, 8, 79, 145, 147,
 386, 586, 621, 628, 671,
 739
- Рик ван Я. 535, 552
- Ринк А. 3, 20, 63-65, 71-73,
 98, 146, 153, 170, 257, 262,
 263, 274, 368, 370-372, 374,
 397, 477, 556, 667, 721
- Рио дель Э. 578
- Рихтер Ф. 182, 299, 307,
 688, 846, 960
- Ройкрофт Дж. 435, 636, 867
- Рослов Ю. 237, 242, 538,
 802
- Россолимо Н. 77, 396
- Рот З. 863
- Руденко В. 424
- Румянцев С. 451, 924
- Рундквист К. 31
- Русинек Я. 233, 523, 524,
 788, 796, 869, 926, 973
- Рыбников Б. 803
- Рябинин Н. 930
- Сааведра Ф. 2
- Садыков А. 966
- Сальвио А. 653
- Сарычев А. 85, 188, 627
- Сарычев К. 85, 627
- Сахаров Б. 319, 320, 322,
 425, 506, 564, 955, 958,
 962

- Севитов Б. 405, 851
 Селезнев А. 400, 663, 665,
 729
 Селецкий А. 285, 838
 Селиванов А. 228, 470, 547,
 645, 650, 710, 937
 Семисаженов А. 992
 Сережкин Ю. 534
 Сивак Б. 868
 Сидоров Б. 244, 350, 878
 Симхович Ф. 411, 948, 956
 Скринник А. 936
 Слепян Г. 42, 550
 Смыслов В. 471, 520, 577,
 808, 943, 990
 Соболевский П. 503
 Соков В. 903
 Соловьев А. 490
 Соловьев Ю. 463
 Сомов-Насимович Е. 402,
 737, 828
 Соукуп-Бардон Б. 313, 757,
 968
 Сочнев А. 126, 231, 541
 Ставриецкий А. 977
 Стейниц В. 44
 Студенецкий А. 314, 492
 Сумбатян К. 469
 Тавариани Р. 34, 348, 514,
 528, 705
 Таку В. 191
 Таль М. 116
 Тарнопольский К. 548, 551,
 710, 881
 Тимман Я. 535, 792
 Ткаченко С.Н. 365, 468,
 549, 803, 872, 880
 Тринкс О. 68
 Троицкий А. 17, 51, 66, 69,
 88, 142, 148, 151, 256,
 261, 264, 287, 290, 291,
 367, 394, 473, 475, 476,
 582, 610, 656, 666, 714,
 811, 812, 816, 826, 837,
 884, 894, 895, 906, 951
 Тюлин Ю. 292
 Тявловский В. 199, 689
 Ульрихсен Я. 452, 651
 Умнов Г. 249, 361, 467, 708,
 711, 942, 979
 Фабрициус-Лауритцен К.
 555
 Фастоски П. 434
 Фейтер де К. 752
 Филаретов С. 381, 487, 893
 Флек Ю. 241
 Флит ван Л. 12
 Фонтана Р. 501
 Фринк О. 5
 Фритз Й. 92, 100, 101, 104,



- 105, 114, 156, 168, 176,
179, 183, 197, 204, 309-
312, 315, 318, 337, 623,
680, 693, 751
- Фроловский А. 351, 516
- Хавель М. 29, 502
- Хаге П. 596
- Хамитов Т. 450
- Ханнеман К. 70
- Харинг Я. 912
- Хашек И. 269
- Хвальчев И. 178, 843
- Херберг А. 93
- Хильдебранд В. 172, 186,
852, 995
- Хойкер П. 91, 328, 690
- Хольм Э. 260, 377
- Хортов В. 975
- Хох И. 218, 223, 446, 455,
786, 971, 988
- Хэг Н. 265, 480
- Хюге Р. 915
- Цеплер Э. 998
- Черноус Б. 644
- Чеховер В. 496, 759
- Чимэдцэрен С. 216
- Шилков Л. 858
- Шинкман У. 810
- Штекбауэр Г. 336
- Шуплецов В. 240, 530
- Энде ван ден И. 294
- Эрлен Т. 365
- Якимчик В. 208, 744, 778,
779, 781, 861, 864, 900,
994
- Янголенко В. 772
- Яхонтов В. 686
- «Civic Voponiaе» 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
I. Вперед, на штурм черной цитадели! (Этюды на выигрыш)	9
II. Давайте играть мирно! (Этюды на ничью)	171
Решения этюдов на выигрыш	269
Решения этюдов на ничью	360
Указатель этюдов по материалу	415
Тематический указатель	421
Авторский указатель	431

Научно-популярное издание

Яков Георгиевич Владимиров

1000

ШАХМАТНЫХ ЭТЮДОВ

Редактор *В.И.Линдер*

Технический редактор *Е.П.Кудиярова*

Корректор *М.Ю.Сиротникова*

Компьютерная верстка *А.Н.Елькова*

Подписано в печать 25.11.2002.
Формат 84×108^{1/32}. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.
Тираж 10000 экз. Заказ № 2416.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953004 — литература научная
и производственная

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.11.953.П.002870.10.01 от 25.10.2001г.

ООО «Издательство Астрель»
143900, Московская обл., г. Балашиха, пр-т Ленина, 81

ООО «Издательство АСТ»
368560, Республика Дагестан, Каякентский район,
сел. Новокаякент, ул. Новая, 20

Наши электронные адреса:
www.ast.ru
E-mail:astpub@aha.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ФГУП «Издательство
“Самарский Дом печати”

443086, г. Самара, пр. К. Маркса, 201.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов.



Книга известного гроссмейстера
и многократного чемпиона мира
по шахматной композиции
Якова Владимировича содержит
1000 разнообразных
и увлекательных этюдов.
Она предназначена для самого
широкого читательского круга.

ISBN 5-17-016841-1



9 785170 168415

1000 шахматных этюдов

Яков Владимирович

