

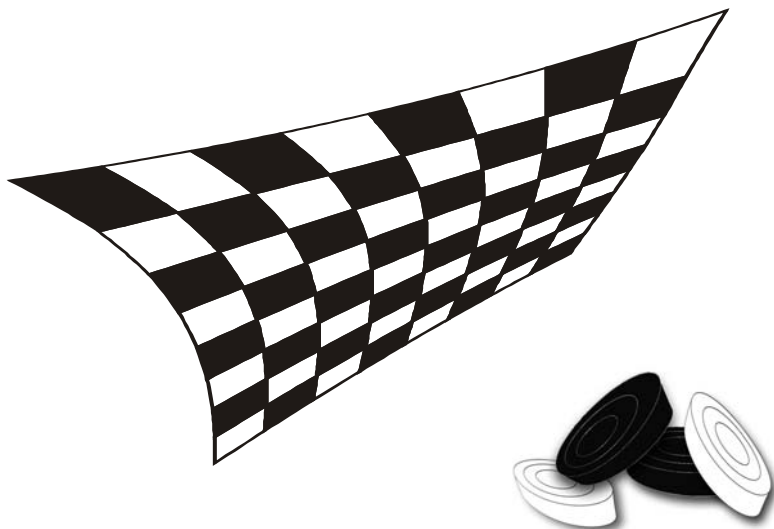


А.В. Андреев

МИР
РУССКИХ
ШАШЕК
Александра
Бакумца

Андреев Алексей Владимирович

*Мир
Русских шашек
Александра
Бакумца*



ООО «Графпресс»
Москва 2012

УДК 794.24
ББК 75.581
А65

Андреев Алексей Владимирович

Мир русских шашек Александра Бакумца — М.: ООО «Графпресс», 2012. — 176 с.

В книге наглядно демонстрируется полное собрание композиций в русские шашки выдающегося российского проблемиста Александра Джабраиловича Бакумца.

ISBN 978-5-906216-03-8

УДК 794.24
ББК 75.581

Подписано в печать 29.11.12. Формат 60х90 1/16.
11,0 п.л. Тираж 300 экз. Заказное. Заказ № 1518.

ООО «Графпресс»
109451, г. Москва, ул. Братиславская, 19/2

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93
www.оаомрк.ру, www.оаомпк.рф, тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685

От автора.

Александр Бакумец... Думаю, что для тех, кто знаком с шашками не понаслышке, это имя в особом представлении не нуждается: сильный мастер-практик, прекрасный аналитик, великолепный композитор.

Именно в композиции во всей красе проявился талант молодого южно-уральского паренька. Но у всего, как говорится, есть начало и, увы, есть конец...

Александр Джабраилович Бакумец родился в городе Орске Оренбургской области 9 февраля 1960 года.

Помимо физиологического рождения человек рождается повторно, когда находит в жизни свое самовыражение. И это рождение произошло в 1975 году с приходом Александра в шашки. Именно этот год стал годом рождения новой личности в композиции. Жажда познания этого придуманного мира и кропотливый труд делали из новичка знатока в избранном детище.

Успехи, и это естественно, пришли не сразу. Я не имею ввиду звания или лавры, которых он не стяжал и к которым не стремился, а сочинения, которые были признаны большими мастерами композиции.

А высказывание Якова Григорьевича Тихонова в письме от 17 февраля 1978 года:

"...Ваши две присланные задачи в поддавки просмотрел с удовольствием, и должен Вам сказать, что это замечательные произведения! Я не ошибусь, если скажу, что из Вас получится великолепный составитель шашечных произведений!" – поистине стало пророческим.

Но, увы, преждевременная кончина не дала Александру Бакумцу создать свои лучшие шедевры. Он ушел от нас в 36 лет, когда его звезда все ярче и ярче засветила на небосклоне шашечной композиции. Его имя, бесспорно, заняло достойное место в одном ряду среди Великанов шашечной мысли.

Многое из того, что он создал за свою короткую жизнь, можно смело считать классикой. Могу с уверенностью сказать, что и через многие лета произведения А.Д. Бакумца будут эталоном для многих композиторов и просто ценителей шашечного творчества.

Дар Александра проявился не только в домашней кропотливой работе, но и в популяризации шашек. Благодаря его неотразимой, самозабвенной любви к шашкам, многие, кто его знал, приобщились к этой замечательной игре. Чего стоят турниры, организованные им во дворе дома, в подъездах, куда стекались все: и "стар" и "млад" в любое время года и при любой погоде.

Его авторитет в шашках был непререкаем. Многие из тех, кто участвовал в этих "дворовых" турнирах, приобрели любовь к этой замечательной игре на всю жизнь, семь (!) ребят из небольшого пятиэтажного дома, где мы жили, стали кандидатами в мастера спорта в практической игре, двое из них внесли свой вклад в композицию.

Александр Бакумец оставил в композиции свой особый, неизгладимый след. Творил он во всех жанрах как на 64- клеточной доске, так и в 100-ки. Возможно, "дойдут руки" и до сборника его трудов в 100-клеточные шашки, где он, без сомнения, так же бесподобен.

Представленные в этой книге произведения вкупе составляют все то лучшее, что было создано этим гениальным человеком на 64-клеточной доске, но, наверняка, далеко не в полном объеме. В некоторых представленных позициях не указана дата и/или место публикации, либо они не были в печати и публикуются впервые, либо мне не удалось это установить, за что приношу свои искренние и глубочайшие извинения.

Любителям шашек, использующих компьютерные средства анализа, просьба быть снисходительными при рассмотрении некоторых позиций. Помните, у Александра не было и не могло быть таких помощников, хотя

уверен, что спорных моментов найдете немного.

Жаль, но после смерти А.Д. Бакумца почти весь его архив был утерян. То малое, что сохранилось, в основном у шашкистов г. Орска, и легло в основу этой книги. Так по крупицам собиралось воедино шашечное наследие великого маэстро.

Особую благодарность хочу выразить:

– председателю городской федерации шашек, мастеру спорта Беликову Аркадию Геннадьевичу (г.Орск, Россия);

– своему родному брату, кстати, другу и однокласснику Александра Бакумца, кандидату в мастера спорта Андрееву Андрею Владимировичу (г. Балашиха, Россия);

– кандидату в мастера спорта, судье всероссийской категории Шуб Александру Григорьевичу (г. Оренбург, Россия);

– одному из учеников А.Д. Бакумца, кандидату в мастера спорта Шишову Алексею Ивановичу (г. Орск, Россия);

– другу и соратнику А.Д. Бакумца, гроссмейстеру Зубову Еврафу Владимировичу,

за неоценимую помощь в создании книги.

Итак, добро пожаловать в мир русских шашек Александра Бакумца, моего друга и тренера.

**Алексей Андреев,
кандидат в мастера спорта.**

"Шашки я беру, как кисть –
и рисую, и рисую..."
А.Д. Бакумец

Проблемы.

Проблемы - один из самых захватывающих жанров шашечной композиции. Переплетение жертв, тихих ходов, замысловатых маневров, да еще в исполнении Большого Мастера, где от начала и до конца идет Борьба – это доставляет массу удовольствия и восхищения.

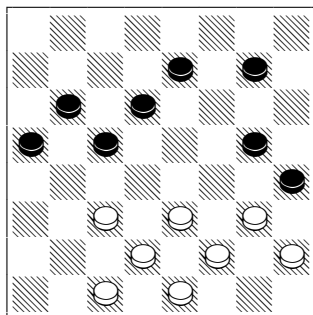
Не буду многословным, а предлагаю Вам, уважаемые читатели, самим насладиться творениями признанного композитора малой доски.

Хочу сразу оговориться, что многие комментарии к позициям даны самим Александром Бакумцом, а год составления ставлю, опираясь на его рукописи.

Возможно, что некоторые из неопубликованных работ автора, представленных в этой книге, сочинены и опубликованы другими композиторами.

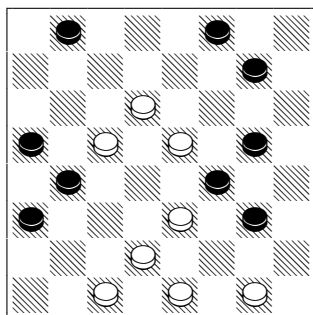
Истинное же авторство таких позиций (если они есть), думаю, будет со временем установлено.

001 Бакумец А.Д.



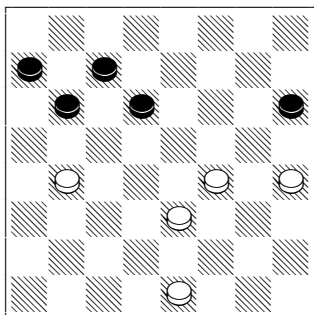
1.c3-b4 c5:a3 2.c1-b2 a3:c1 3.d2-c3
c1:f4 4.g3:c7 b6:d8 5.c3-b4 a5:c3
6.e1-d2 c3:g3 7.h2:d6 x.
("Шашки", июль 1979 г.).

002 Бакумец А.Д.



1.c5-b6 a5:c7 2.c1-b2 a3:c1 3.e3-d4
c1:e7 4.g1-f2 f4:d6 5.f2:h8 f8-g7
6.h8:c7 b8:d6 7.e1-d2 x.
"Советская Белоруссия", 14 сен-
тября 1977 г.

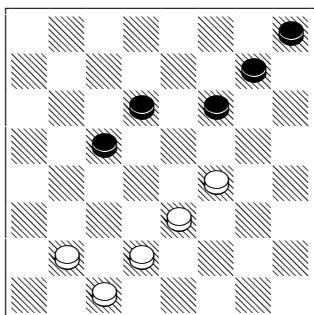
003 Бакумец А.Д.



1.b4-a5 d6-c5 2.f4-e5 c7-d6 3.e5:c7
b6:d8 4.a5-b6 c5-b4 5.b6-c7 d8:b6
6.h4-g5 h6:d2 7.e1:c7 х.

"Челябинский рабочий", 29 мая
1983 г.

004 Бакумец А.Д.



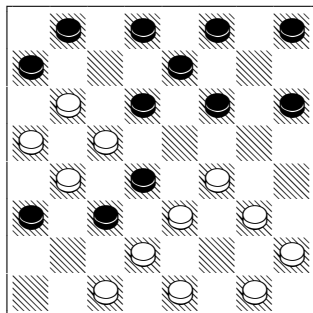
1.b2-c3 f6-e5 2.f4-g5 g7-h6 3.g5-f6
e5:g7 4.c3-d4 c5-b4 5.d4-e5 d6:f4
6.e3:g5 h6:f4 7.d2-c3 b4:d2
8.c1:g5 х.

"Крымская правда", 24 октября
1982 г.

Позже автор углубил проблему
на один ход: б.п. f4 переместилась

на g3, а ч.п. f6 на e7.

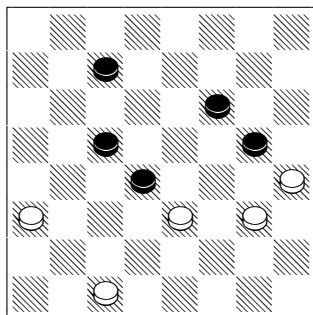
005 Бакумец А.Д.



1.g3-h4 d4:f2 2.e1:g3 c3:e1 3.b6-c7
d8:d4 4.b4-c5 d4:b6 5.a5:g7 h8:f6
6.f4-g5 h6:f4 7.g3:g7 f8:h6 8.c1-b2
a3:c1 9.g1-f2 e1:g3 10.h2:f4 c1:g5
11.h4:d8 х.

"Вечерняя Пермь", 25 ноября
1980 г.

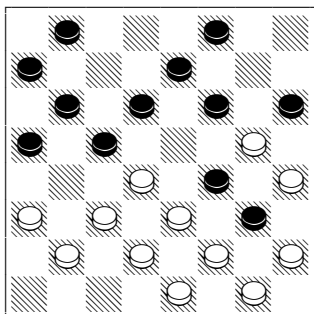
006 Бакумец А.Д.



1.a3-b4 d4:f2 2.b4:b8 f2-e1 3.b8-a7
e1-c3 4.c1-d2 c3:e1 5.g3-f4 g5:e3
6.a7:f2 e1:g3 7.h4:f2 х.

"Знамя юности", 4.04.1986 г.

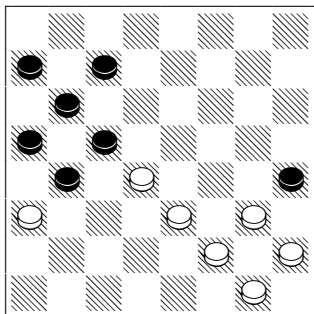
007 Бакумец А.Д.



1.a3-b4 c5:c1 2.c3-b4 a5:e5 3.d2-c3
f4:b4 4.h2:f4 e5:g3 5.g1-h2 h6:f4
6.f2-e3 f4:d2 7.e1:g7 f8:h6 8.h2:f4
c1:g5 9.h4:d8 x.

"Шашки", январь 1980 г., "Рус-
ский базар", №32, август 2002 г.,
Нью-Йорк, США.

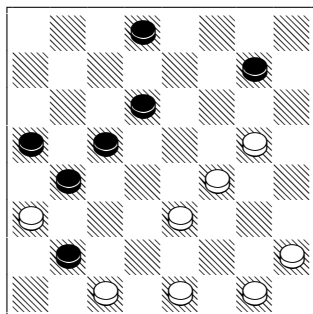
008 Бакумец А.Д.



1.g3-f4 c7-d6 2.f4-e5 d6:d2 3.h2-g3
c5:e3 4.f2:d4 h4:f2 5.g1:c1 b4-c3
[5...b6-c5 6.d4:b6 a7:c5 7.c1-d2 x]
6.d4:b2 a5-b4 7.a3:c5 b6:d4 8.b2-c3
d4:b2 9.c1:a3 x.

"Омская правда", 30.08.1979 г.

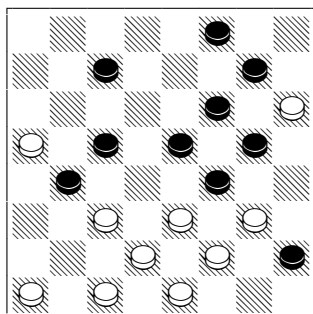
009 Бакумец А.Д.



1.e3-d4 c5:e3 2.a3:e7 d8:h4 3.c1:a3
e3:g5 4.a3-b4 a5:c3 5.e1-d2 c3:e1
6.g1-f2 e1:g3 7.h2:f8 x.

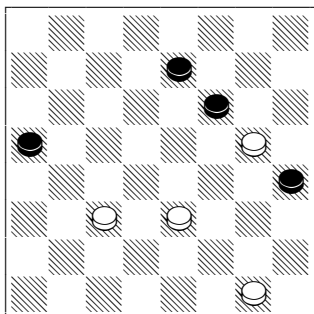
"Челябинский рабочий", 29 авгу-
ста 1982 г., составлена до 1980 г.

010 Бакумец А.Д., 1977



1.e3-d4 c5:g1 2.e1-f2 g1:b2 3.a5:c3
b2:d4 4.a1-b2 d4:a1 5.d2-e3 f4:d2
6.h6:b8 h2:f4 7.c1:e7 f8:d6
8.b8:h8 x.

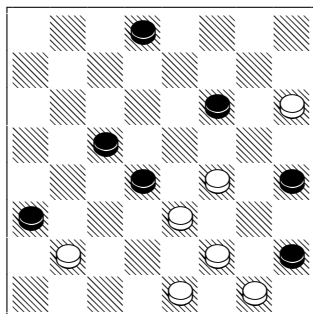
011 Бакумец А.Д.



1.e3-d4 h4-g3 2.c3-b4 a5:e5 3.g1-h2
f6:h4 4.h2:f8 x.

"Вечерний Омск", 24 сентября
1982 г.

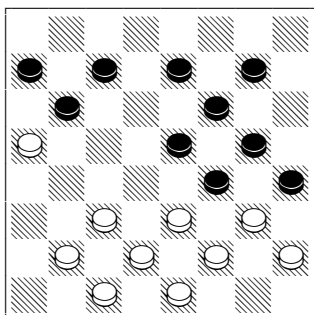
013 Бакумец А.Д.



1.f4-g5 a3:f4 2.g5:e7 d8:f6 3.f2-g3
h4:f2 4.e1:c3! f6-e5 5.h6-g7 e5-d4
6.c3:e5 c5-b4 (на доске возник
этюд А.С. Егорова, "Нива", 1915 г.
после первого хода 1.f6-g7 a5-b4)
7.g1-f2! b4-c3 8.g7-f8 c3-b2~
9.f2-g3 x.

Составлена в 1981-1982 г.г.

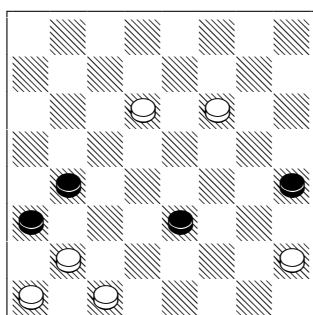
012 Бакумец А.Д.



1.c3-d4 e5:a1 2.g3:e5 f6:d4
3.e3:c5 b6:d4 4.a5-b6 c7:a5 5.c1-b2
a1:c3 6.d2:b4 a5:c3 7.e1-d2 c3:g3
8.h2:f2 x.

"Омская правда", 30.08.1979 г.

014 Бакумец А.Д., 1984

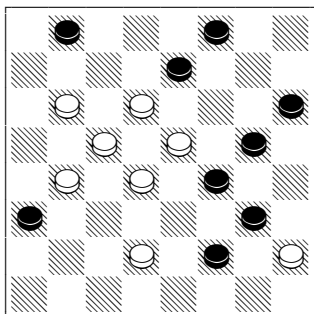


У белых на две (!) шашки
больше и очередь хода, угроза же
черных e3-d2 вроде бы уравнивает
противостояние, но...

1.b2-c3 b4:d2 2.f6-e7 d2-e1 выбо-

ра нет... 3.c1-b2 a3:c1 4.a1-b2
c1:a3 5.e7-f8 a3:e7 6.f8:f2 e1:g3
7.h2:f4 x.

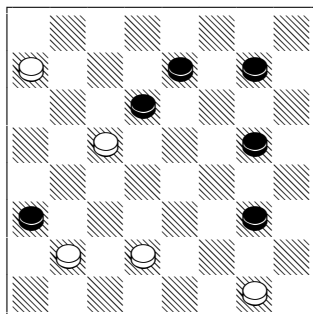
015 Бакумец А.Д.



1.d2-e3 f4:d2 2.h2:f4 g5:e3 3.e5-f6
e7:g5 4.d6-e7 f8:d6 5.c5:e7 e3:a7
6.e7-f8 a3:c5 7.f8:d8 x.

"Шашки", февраль 1980 г.

017 Бакумец А.Д., 1979



1.g1-h2 d6:b4

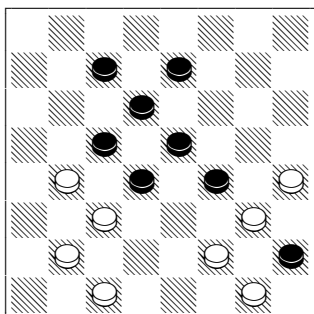
[1...a3:b6 2.a7:c5 d6:b4 3.h2:a3 x]

2.h2:c5 a3:b6

[2...b4:d6 3.b2-c3 d6-c5 4.a7-b8 c5-b4
5.c3:a5 a3-b2 6.d2-c3 b2:d4 7.b8-f4 c
выигрышем]

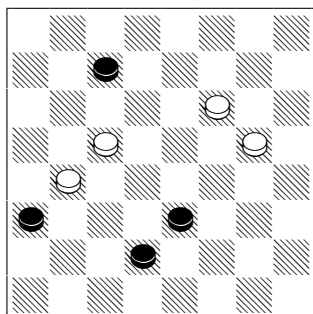
3.a7:a3 x.

016 Бакумец А.Д., 1979



1.b2-a3 d4:b2 2.h4-g5 f4:h6 3.c1-d2
h2:f4 4.a3:c1 c5:a3 5.c1-b2 a3:e3
6.f2:b6 d6-c5 7.b6:g5 h6:f4 8.g1-f2x

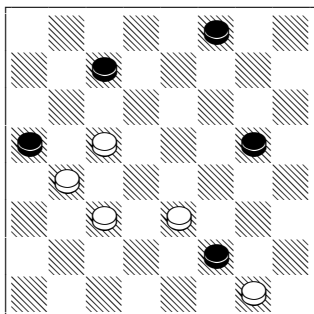
018 Бакумец А.Д., 1977



1.c5-d6 c7:g7 2.g5-h6 a3:c5
3.h6:e1 x.

"Знамя юности", 25.09.1984 г.

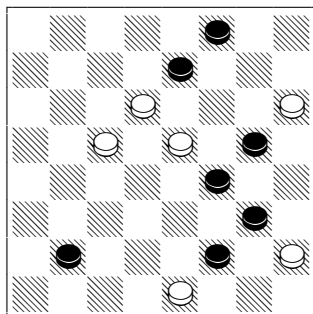
019 Бакумец А.Д.



1.e3-d4 f2-e1 2.c5-d6 c7:e5 3.d4:h4
e1-d2 4.c3:e1 a5:c3 5.e1-d2 c3:e1
6.g1-f2 e1:g3 7.h4:f2 x.

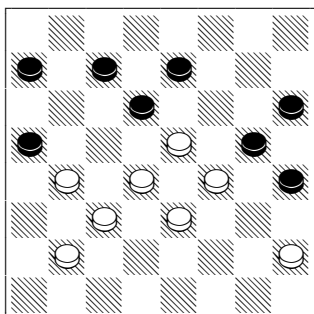
Составлена в 1986-1988 г.г.

021 Бакумец А.Д., 1980



1.h6-g7 f8:h6 2.d6:f8 f4:b4 3.h2:f4
g5:e3 4.f8:g5 h6:f4 5.e1:e5 x.

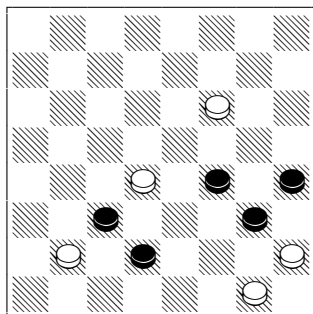
020 Бакумец А.Д., 1983



1.e5-f6 c7-b6 2.f6:d8 b6-c5 3.d4:b6
a7:c1 4.c3-b4 a5:c3 5.h2-g3 h4:d4
6.d8:h4 c1:g5 7.h4:d2 x.

"Вечерняя Пермь", 27.06.1989 г.

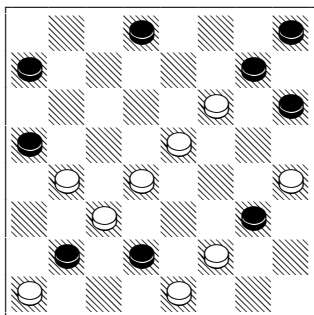
022 Бакумец А.Д., 1983



1.f6-g7 c3:e5 2.b2-c3 d2:b4 3.g7-h8
g3-f2 4.h8:a5 f2-e1 5.g1-f2 e1:g3
6.a5-e1 x.

"Знамя юности", 25 сентября
1984 г.

023 Бакумец А.Д., 1980

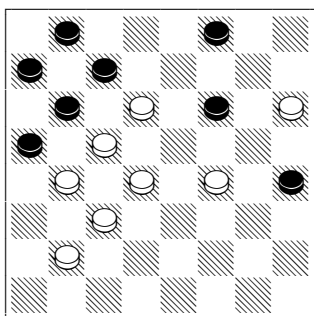


1.h4-g5 h6:d6 2.f2:h4 g7:e5 3.d4:f6
b2:d4 4.e1:c7 d8:b6 5.h4-g5 a5:c3
6.a1-b2 c3:a1 7.g5-h6 a1:g7
8.h6:f8

- Н.Н. Панкратов "Ребус", 1882 г.

- 8....b6-a5 9.f8-h6! х.

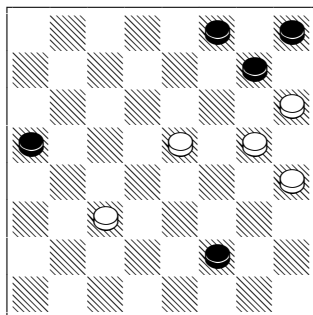
024 Бакумец А.Д.



1.f4-g5 c7:e5 2.g5:e7 f8:d6 3.d4:f6
b6:d4 4.c3:c7 a5:a1 5.h6-g7 b8:d6
6.g7-h8 a1:g7 7.h8:c7 х.

"Вечерний Омск", 24 сентября
1982 г. Составлена до 1980 г.

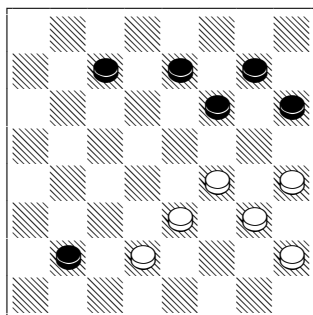
025 Бакумец А.Д.



1.e5-d6 f2-e1 2.d6-e7 e1:b4 3.g5-f6
g7:e5 4.h4-g5 f8:d6 5.g5-f6 e5:g7
6.h6:a3 х. "Челябинский рабочий",
22 декабря 1985 г.

Публикуя эту работу Александра Бакумца, ведущий отдела мастер спорта И.И. Колодяжный справедливо провел параллель с позицией классика советской шашечной композиции А.И. Коврижкина:

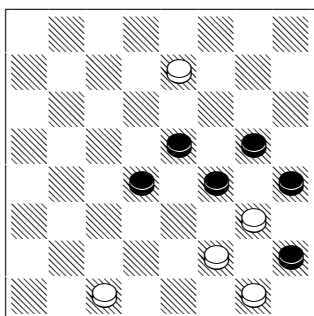
025-1 Коврижкин А.И.



1.e3-d4 b2-c1 2.d4-e5 c1:g5 3.g3-f4
g5:c1 4.h2-g3 f6:d4 5.g3-f4 c1:g5
6.h4:e3 х. Кажется, в проблемах

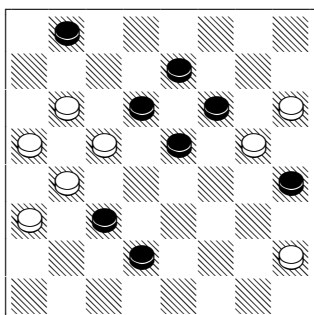
нет ничего общего, но при внимательном рассмотрении открывается их глубокое внутреннее единство.

026 Бакумец А.Д., 1992



1.e7-f8 d4-e3 – лучшая защита -
2.f2:f6 h4:f2 3.g1:e3 g5:e7 [в случае 3...f4:d2 следует 4.c1:e3 g5:e7
5.f8:c5 h2-g1 6.c5-a7x] 4.f8:g3
h2:d2 5.c1:e3 x.

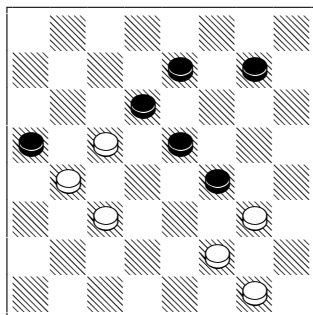
027 Бакумец А.Д.



1.h2-g3 h4:f2 2.b6-c7 f6:h4 3.a5-b6
c3:a5 4.h6-g7 d6:b4 5.a3:c5 b8:b4
6.g7-f8 a5:c7 7.f8:d8 x.

"Учительская газета", 4.10.1983 г.

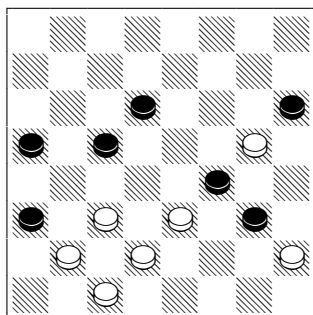
028 Бакумец А.Д.



1.c3-d4 e5:c3 2.g3:c7 c3-b2 3.c7-d8
a5:c3 4.d8:h8 b2-a1 5.h8:b2 a1:a7
6.f2-e3 a7:f2 7.g1:e3 x.

"Ленінська зміна", 9 юнія 1990 г.

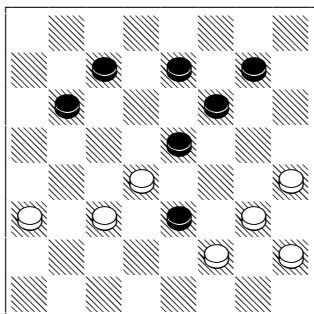
029 Бакумец А.Д.



1.c3-d4 a5-b4 2.d4:b6 d6-c5
3.b6:d4 b4-c3 4.d2:b4 f4:d2 5.h2:f4
a3:e3 6.b2-c3 d2:b4 7.f4:d2 h6:f4
8.d2-c3 b4:d2 9.c1:g5 x.

"Dambrete", февраль 1985 г.

030 Бакумец А.Д.

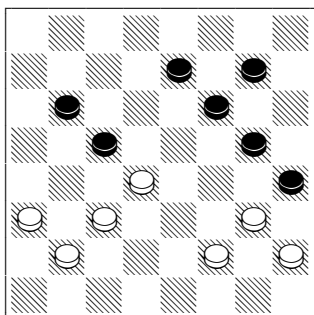


1.h4-g5 f6:h4 2.d4:h8 e3:g1 3.c3-b4
h4:f2 4.h2-g3 f2:h4 5.h8-d4 g1:c5
6.b4:b8 b6-c5 7.b8-a7 c5-b4 8.a3:c5
h4-g3 9.c5-d6 e7:c5 10.a7:h4 x.

Из материалов I чемпионата мира.
("64-Шахматное обозрение", ян-
варь 1987 г.).

Проблема имеет общую схему с
проблемой А.А. Федорука:

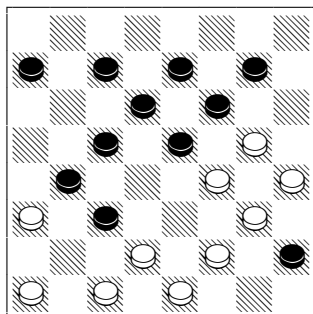
030-1 Федорук А.А.



1.c3-b4 c5:g1 2.b2-c3 h4:f2 3.h2-g3
f2:h4 4.c3-d4 g1:c5 5.b4:e3 x.

"Крымская правда", 17 декабря
1971 г.

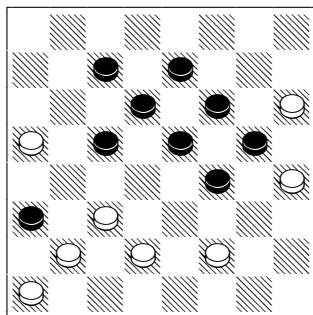
031 Бакумец А.Д., 1990



1.a1-b2 c3:a1 2.c1-b2 a1:g1 3.e1-f2
g1:c1 4.g5-h6 c1:g5 5.h6:f8 h2:f4
6.f8-g7 f6:h8 7.h4:g7 h8:f6 8.a3:e3 x

Составлена по проблеме И.Н. Бу-
гаева:

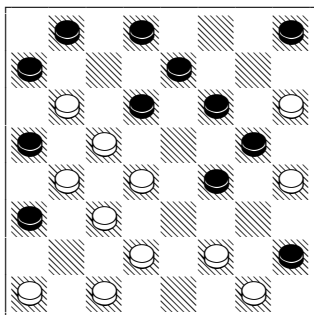
031-1 Бугаев И.Н.



1.f2-e3 a3:c1 2.h6-g7 f6:h8 3.h4:g7
h8:f6 4.e3:c5 c1:a7 5.a5-b6 a7:b2
6.a1:c3 x.

Одесский конкурс, 1983 г.

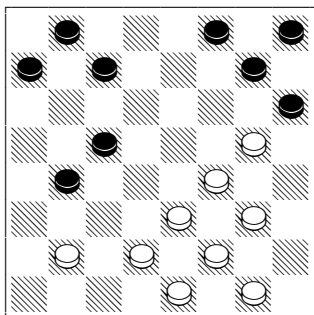
032 Бакумец А.Д., 1993



1.b6-c7 d8:b6 2.c1-b2 a3:e3 3.d4-e5
f6:b2 4.a1:c3 b6:b2 5.h4:d8 a5:c3
6.f2:d4 c3:e5 7.d8-f6 e5:g7 8.h6:g5
h8-g7 9.g5-d8 g7-h6 10.d8-a5 h6-g5
11.a5-d2 g5-h4 12.d2-a5 x.

Позиция соткана из известных элементов. Совсем по-иному смотрится следующая позиция:

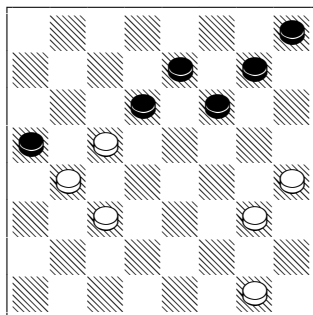
032-1 Бакумец А.Д.



1.b2-c3 b4-a3 2.e3-d4 c5:c1 3.c3-b4
a3:c5 4.e1-d2 c1:e3 5.f2:d8 f8-e7
6.d8:f6 g7:e5 7.f4:d6 h6:h2 8.d6-e7
h8-g7 9.e7-d8 x и т.д.

"Вечерняя Пермь", 06.09.1983 г.

033 Бакумец А.Д.



1.g3-f4 g7-h6

[Второй вариант развития событий
1...f6-e5 2.h4-g5 e5:g3 3.c3-d4 a5:e5
4.g1-h2 d6:b4 5.h2:h6 b4-c3 6.g5-f6
c3-b2 7.h6-c1 b2-a1 8.c1-h6 x]

2.c5-b6 a5:c7 3.c3-d4 c7-b6 4.b4-a5
d6-c5 5.a5:c7 c5:g5 6.g1-f2 e7-d6
7.c7:g7 h8:f6 8.f2-e3 x (составлена
до 1980 г.).

Позиция была опубликована в "64-Шахматное обозрение", июль 1986 г. В этом же году позиция участвовала во II Чемпионате РСФСР по композиции в разделе "Концовки-64" и получила 8 очков.

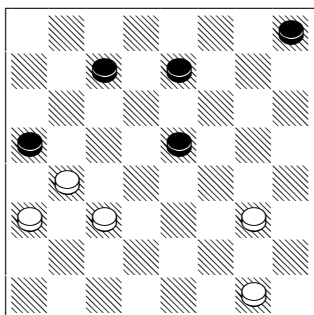
Вот как прокомментировал эту работу Александра Бакумца старший судья раздела М.Ю. Бень (г. Киев, Украина):

"...Двухвариантная миниатюра с известными приемами выигрыша, которые в сочетании друг с другом не встречались. Очень жаль, что автор не полностью указал основной вариант - б...g5-f4 7.h4-g5 f6:h4 8.c7-b8 h4-g3 9.f2:h4 f4-e3 10.b8-f4 e3:g5 11.h4:d8 x ...".

Но статист на h8 не украшает вариант, а автор не воспринимал такое сочинительство.

Композиция создана на основе второго варианта, прототипом которого является проблема З.И. Цирика:

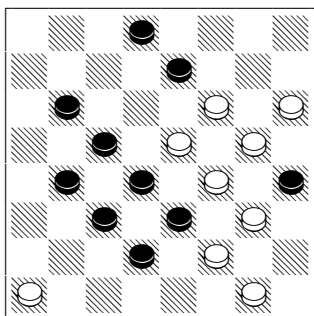
033-1 Цирик З.И.



1.b4-c5 c7-d6 2.a3-b4 h8-g7 3.g3-f4 e5-g3 4.c3-d4 a5:e5 5.g1-h2 d6:b4 6.h2:h6 x.

Из книги "Русские шашки. Окончания партий", 1953 г.

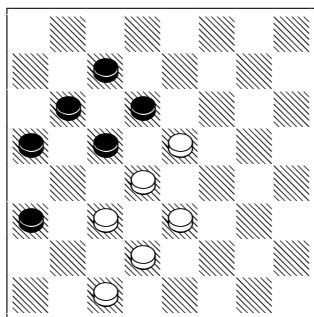
034 Бакумец А.Д., 1977



1.g1-h2 e3:g1 2.h6-g7 h4:f2 3.a1-b2

c3:a1 4.e5:c7 d8:b6 5.f6:h4 a1:h8 6.g5-f6 h8:g3 7.h4:a7 x.

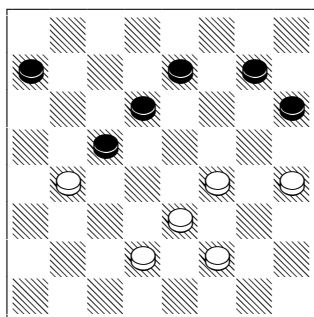
035 Бакумец А.Д., 1988



1.e5-f6 d6-e5 2.f6-e7 a3-b2 3.c1:a3 e5-f4 4.e3:g5 c5:c1 5.e7-d8 c1:h6 6.d8-g5 h6:b4 7.a3:a7 a5-b4 8.a7-b8 x.

"Ленінська зміна", 9 июня 1990 г.

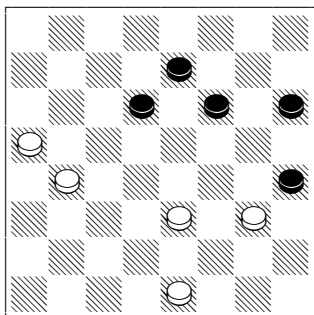
036 Бакумец А.Д., 1984



1.f4-e5 d6:f4 2.b4:f8 f4-g3 3.e3-f4! g3:a5 4.f8-b4 a5:g5 5.h4:h8 x.

"Звезда", 19 июля 1985 г.

037 Бакумец А.Д.

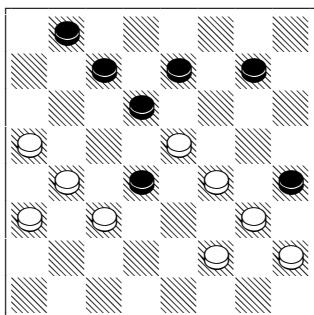


1.e1-f2 d6-e5 2.e3-f4 e5-d4 3.b4-c5
d4:b6 4.a5:c7 f6-g5 5.f2-e3 h4:d4
6.c7-d8 g5:e3 7.d8:d2 х.

"Интеллектуальные игры", январь-апрель 1992 г.

Без 1-го хода упоминается в письме автора к А.П.Малюте (г.Одесса) от 19 января 1983 года, и в таком виде повторена: И.Т.Кобцев "Dambrete", сентябрь 1985 г. (см. также 302 позицию).

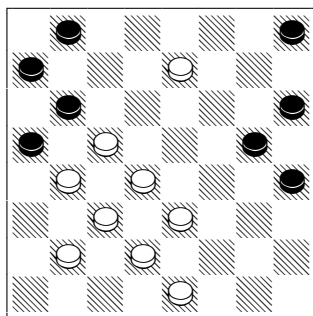
038 Бакумец А.Д., 1989



1.a5-b6 c7:a5 2.e5:c7 d4:b2 3.a3:c1
b8:d6 4.f4-e5 d6:f4 5.g3:e5 a5:c3

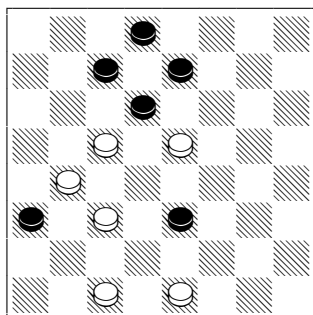
6.e5-f6 g7:e5 7.c1-d2 c3:g3 8.h2:f8 х.
"Соціалістична Харківщина", 17
октября 1990 г.

039 Бакумец А.Д., 1993



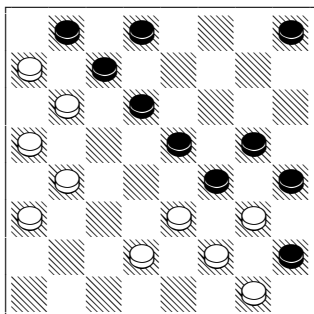
1.e7-d8 h8-g7 2.b2-a3 g7-f6 3.d4-e5
b6:b2 4.a3:c1 f6:f2 5.e1:g3 a5:e1
6.d8-a5 h4:f2 7.c1-d2 e1:c3 8.a5:d8x

040 Бакумец А.Д.



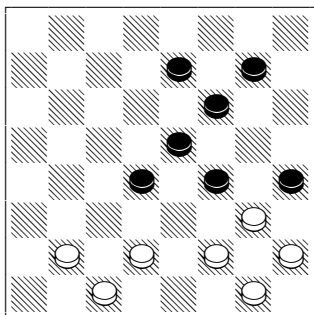
1.e5-f6 e7:g5 2.c5:e7 d8:f6 3.c3-d4
a3:c5 4.d4:d8 e3-f2 5.e1:g3 g5-h4
6.d8:g5 h4:f2 7.g5-e3 f2:d4 8.c1-d2 х
"Знамя юности", 25 сентября
1984 г.

041 Бакумец А.Д., 1987



1.b4-c5 d6:b4 2.a3:c5 c7-d6 3.c5:e7
d8:f6 4.b6-c7 b8:d6 5.a7-b8 h8-g7
6.a5-b6 d6-c5 7.b6:d4 e5:e1
8.g3:e5 f6:d4 9.e3:c5 e1:g3 10.c5-d6
g3:c7 11.b8:f8 h4-g3 12.f8-c5 g3-f2
13.g1:e3 h2-g1 14.c5-a7 x.

042 Бакумец А.Д.

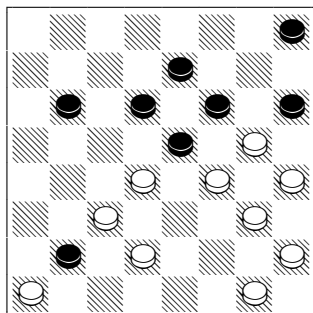


1.f2-e3 d4:f2 2.g1:g5 h4:f2 3.g5-h6
f2-e1 4.h6:f4 e1:a1 5.c1-b2 a1:g3
6.h2:f4 x. ("Шашки в массы", де-
кабрь 1990 г.).

Первооткрывателем такого по-
падания на h6 следует, видимо,
считать международного гросс-
мейстера В.Я. Вигмана (г. Рига),

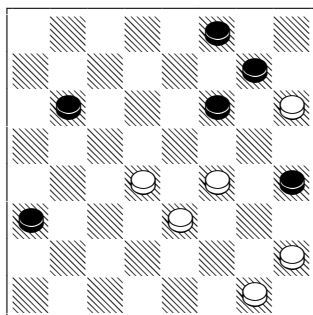
усмотревшего означенный маневр
в своей партии с Г.С. Шапиро из
чемпионата Латвии 1975 г.

043 Бакумец А.Д., 1993



1.d4-c5 b6:d4 2.c3-b4 b2-c1 3.d2-c3
d4:b2 4.a1:c3 c1-a3 5.b4-c5 d6:d2
6.f4:f8 h6:f4 7.g3:g7 h8:f6 8.h4-g5
f6:h4 9.h2-g3 h4:f2 10.g1:c1 x.

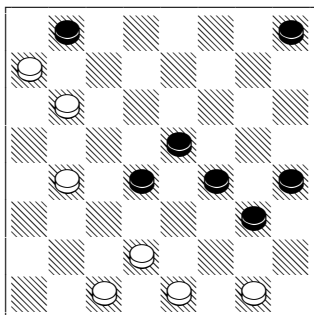
044 Бакумец А.Д., 1990



1.f4-g5 b6-a5 2.g5:e7 f8:d6 3.h6:c5
a5-b4 4.d4-e5 b4:d2 5.h2-g3 h4:f2
6.g1:c1 x.

"Вечерняя Москва", 6.05.1991 г.

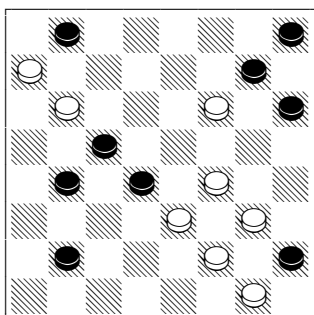
045 Бакумец А.Д.



1.b6-c7 b8:d6 2.a7-b8 d4-e3 3.b8-a7
g3-f2 4.e1:g3 h4:f2 5.c1-b2 e3:c5
6.a7:g7 h8:f6 7.g1:c5 х.

"Вечерняя Пермь", 1 сентября
1993 г. Имеет тематическое сход-
ство (последние два хода) с рабо-
той А.Т. Аюпова :

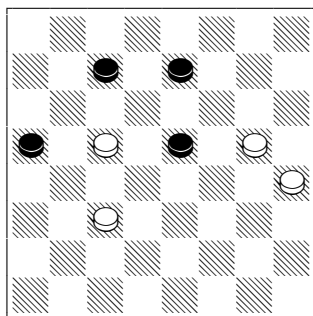
045-1 Аюпов А.Т.



1.b6-c7 b8:d6 2.a7-b8 g7:e5 3.f4-g5
h6:d2 4.b8-a7 h2:f4 5.f2-e3 d4:f2
6.a7:g7 h8:f6 7.g1:e3 х.

"Соціалістична Харківщина", 20
марта 1974 г.

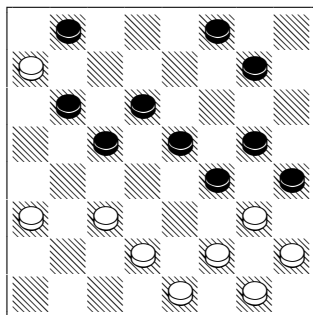
046 Бакумец А.Д.



1.g5-f6! e5:g7 2.h4-g5! ходить
черным некуда... 2...c7-d6 3.g5-h6
d6:d2 4.h6:e1 х. ("Оренбургская
неделя", 22 февраля 1991 г.).

Для печати автор сократил по-
зицию на 1 ход: 1. b4-c5 d8-e7.
(см. поз. 343).

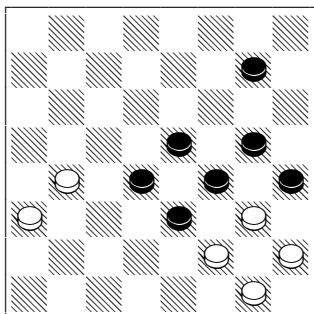
047 Бакумец А.Д., 1991



1.c3-d4 c5:c1 2.a7:e7 f8:d6 3.e1-d2
c1:e3 4.f2:h8 h4:f2 5.g1:e3 f4:d2
6.h8-c3 d2:b4 7.a3:e7 g5-f4 8.e7-f8
f4-e3 9.f8-h6 e3-f2 10.h2-g3 f2:h4
11.h6-f4 b8-a7 12.f4-c7 х.

Прообразом стала посланная в
журнал "Шашки" (но не опубли-
кованная) следующая миниатюра:

047-1 Бакумец А.Д.

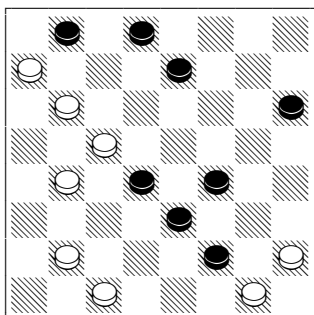


1.b4-c5 d4:b6 2.f2:h8 h4:f2 3.g1:e3
f4:d2 4.h8-c3 d2:b4 5.a3:a7 g5-f4
6.a7-b8 f4-e3 7.b8-f4 e3:g5 8.h2-g3 x

Составлена в 1976-1978 г.г., которая быстро обрела нового владельца - С.Ю.Юшкевич, "Соціали-стична Харківщина", 30.07.1980 г.

И, наконец, еще одна работа с этим финалом:

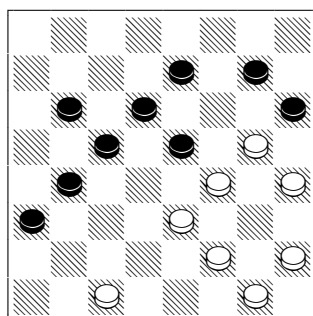
047-2 Бакумец А.Д., 1993



1.c1-d2 e3:a3 2.g1:g5 h6:f4 3.c5:g5
a3:d6 4.g5-f6 e7:g5 5.b6-c7 d8:b6

6.a7:e7 g5-f4 7.e7-f8 f4-e3 8.f8-h6
e3-f2 9.h2-g3 f2:h4 10.h6-f4 b8-a7
11.f4-c7 x.

048 Бакумец А.Д., 1988



1.g5-f6 e7:g5

[к сожалению, второй бой приносит черным равенство...]

1...e5:e1! 2.f6:h8 -через поле d8

(в случае боя сразу на h8- 2.f6:h8 можно b4-c3! 3.h8:a1 e7-f6 4.a1:h8 h6-g5! 5.h4:f6 e1-d2 с тем же, ничейным результатом...)

2...h6-g5! 3.h4:f6 e1-d2 – и теперь былым приходится провести комбинацию, которая, увы, приносит только ничью- 4.e3-d4 c5:e3 5.g1-f2 e3:g1 6.c1:e3 g1:g7 7.h8:c7 a3-b2=] 2.h4:h8 e5:e1 3.g1-f2 e1:h4 4.h2-g3 h4:d4 5.h8:f4 c5-d4 6.f4-d2 h6-g5 7.d2:h6 d4-c3 8.h6-g7 x .

Решения у найденной в архиве позиции приведено не было. Возможно, при анализе второго варианта боя черных, от автора ускользнул ход черных 2...hg5, который испортил качество данной

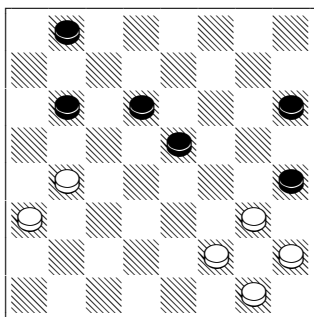
композиции... Может и так, конечно. Но, высокий уровень Бакумца не вызывает сомнения, что, скорее всего, предполагает изначальное авторское задание "белые начинают и делают ничью". Тогда все встает на свои места, где черные только точными неоднозначными ходами делают ничью в одном варианте боя, и красиво проигрывают при другом бое.

Раз разговор пошел о ничьих, то приведу несколько работ Александра Бакумца по этой тематике.

Проблемы на ничью – редкое явление в композиции. Тем не менее, они имеют место. Зачастую такие позиции несколько не уступают по красоте проблемам на выигрыш, хотя в большинстве своем в них преобладает позиционный характер борьбы.

049 Бакумец А.Д., 1988

Ничья

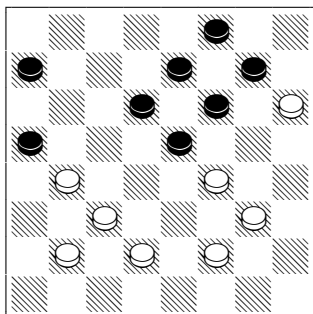


1.b4-c5 b6:d4 2.g3-f4 e5:e1 3.h2-g3 h4:f2 4.g1:e7 b8-c7! 5.a3-b4! e1:a5

6.e7-d8= и черные попадают в "своеобразный" цугцванг. ("Минская праўда", 2.10.1991 г.).

050 Бакумец А.Д.

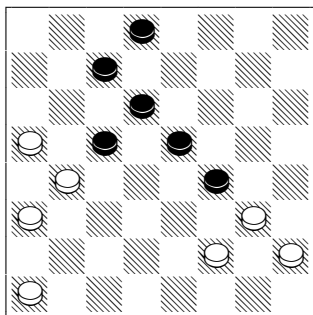
ничья



1.b4-c5 d6:b4 2.f4:d6 e7:c5 3.b2-a3 f6-e5 4.g3-h4 g7-f6 5.f2-g3 f8-e7 6.g3-f4 e5:g3 7.h4:f2 e7-d6 8.c3-d4 c5:c1 9.a3:g5 c1-b2 10.f2-e3 a5-b4 11.e3-d4 b2:h4 12.h6-g7= и большая дорога у белых.

051 Бакумец А.Д.

ничья

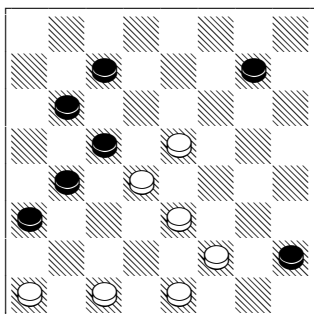


1.a1-b2 d8-e7 2.f2-e3 f4:d2 3.g3-f4 e5:g3 4.h2:f4 e7-f6 5.f4-e5 f6:d4

6.b2-c3 d4:b2 7.a3:e3 c5:a3
8.e3-d4= ("Вечерняя Пермь", 28
августа 1990 г.). Соавтор – Алек-
сей В. Андреев (г. Орск, Россия).

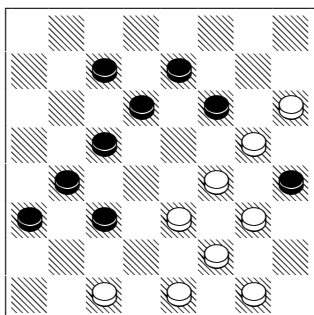
052 Бакумец А.Д., 1990

ничья



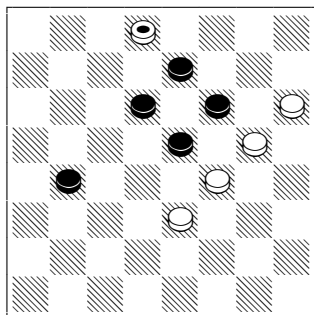
1.f2-g3 h2:d6 лучшее взятие 2.e1-d2
g7-f6 3.a1-b2 d6-e5 4.b2-c3 c7-d6
5.c3:c7 e5:e1 6.c7:g7 e1-c3 7.g7-h8
c3-a1 8.c1-d2 a3-b2 9.h8-d4 c5-b4
10.d4-g7 b2-c1 11.g7-f8 b4-a3
12.d2-c3= и белые достигают ни-
чейной гавани. Автор посвятил
эту работу памяти В.А. Сокова
(1912-1944).

053 Бакумец А.Д.



1.e3-d4 c3:e5 2.c1-b2 a3:c1 3.e1-d2
c1:e3 4.f2:d8 h4:f2 5.g1:e3.

Промежуточная диаграмма:



5...e5:g3 6.e3-f4 f6:h4

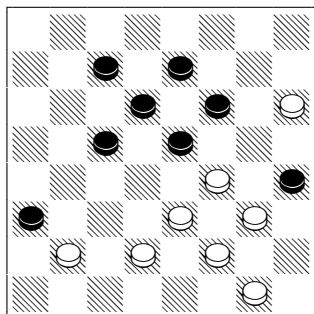
[6...g3:e5 7.h6-g7 f6:h4 8.d8:a5 h4-g3
- В. Педько, "64", 1928 г. - 9.a5-e1
g3-h2 10.e1-g3 h2:f4 11.g7-f8 d6-e5
12.f8-g7 e5-d4 13.g7:c3 x]

7.d8:f6 g3:g7 8.h6:a3 x

"64-Шахматное обозрение", ап-
рель 1985 г.

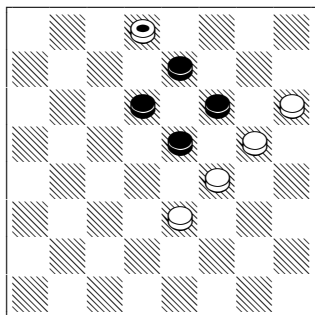
В редакции соавтора –
М.А.Патрихаева (г. Москва):

053-1 Патрихаев М.А.



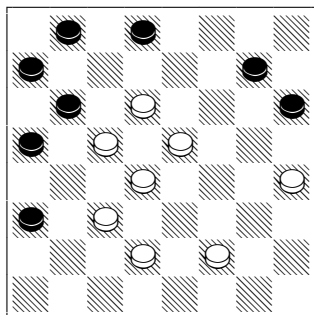
1.f4-g5 a3:c1 2.e3-f4 c1:e3 3.f2:d8

h4:f2 4.g1:e3 – получилась следующая позиция (сравните с предыдущей промежуточной диаграммой):



d4-c3 9.h6-g7 х. "Вечерняя Пермь", 21 января 1986г., составлена в 1976-1977 г.г.

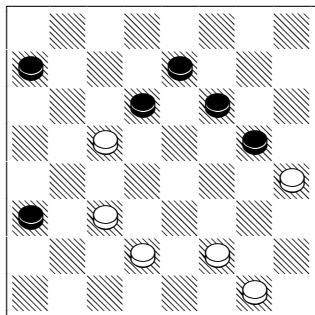
055 Бакумец А.Д., 1993



4....e5:g3 5.e3-f4 и т.д. – здесь явно чувствуется недостаток завершающей фазы...

Последний штрих: вступительный ход **1.e3-d4** в позиции 053 предложен международным гроссмейстером С.Ю. Юшкевичем (г. Харьков, Украина).

054 Бакумец А.Д.

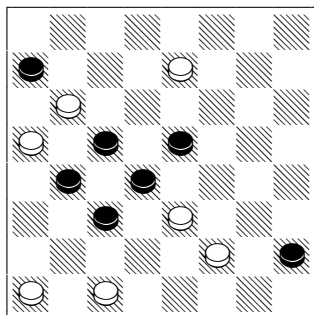


1.c3-b4 g5-f4 2.d2-e3 f4:d2 3.h4-g5 f6:h4 4.f2-g3 h4:f2 5.g1:c1 d6-e5 6.c5-b6 a7:c5 7.b4:f8 e5-d4 8.f8-h6

1.d6-e7 d8:f6 2.e5-d6 h6-g5 3.d6-e7 f6:d8 4.h4:h8 d8-e7 5.f2-e3 e7-f6 6.h8:e5 a5-b4 7.c3:c7 b8:f4 8.e3:g5 a3-b2 9.g5-h6 b2-c1 10.c5-b6!! х.

Создана на переложении из международных шашек этюда М.А. Цомика. (см. журнал «Шашки», март-апрель 1967 г.).

056 Бакумец А.Д.



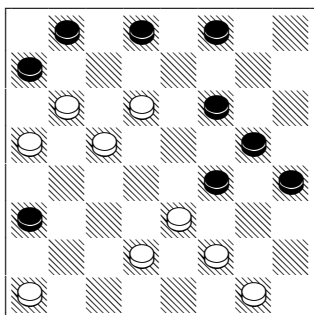
Еще одна проблема с запирианием:
1.e7-f8 h2-g1 2.a1-b2 c3:a1 3.a5:c3

d4:b2 4.f8:a3 a7:c5 5.a3:h2 х.

Две дамки и простая черных в заключении.

"Химик", 05.06.1990 г.

057 Бакумец А.Д.



**1.a1-b2 a3:c1 2.e3-d4 c1:e3 3.d4-e5
f6:d4 4.d6-c7 b8:b4 5.a5:g3 a7:c5
6.f2:b6 h4:f2 7.g1:e3 g5-h4 8.e3-f4
f8-g7 9.b6-a7 d8-c7 10.a7-b8 c7-b6
11.b8-a7 b6-a5 12.a7-f2!! a5-b4
13.f2-e1 b4-a3 14.e1-c3 g7-h6
15.c3-e5**

(эюд А.И. Шошина, «Шашки», 1897г.)

15...h6-g5

[15...h4-g3 16.f4:h2 h6-g5 17.e5-g7
g5-f4 18.g7-h6 f4-g3 19.h2:f4 a3-b2
20.h6-g7 х]

**16.f4:h6 h4-g3 17.e5:h2 a3-b2
18.h2-e5 х.**

Позиция участвовала в VI чемпионате Азербайджана 1984 года. Получила 7 очков и была опубликована в газете "Баку" 4 июля 1985 года в отчете о чемпионате.

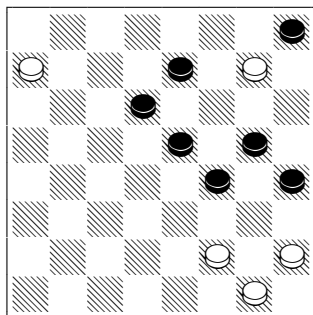
Эндшпиль, на котором возведен замысел, есть вариант этюда Шошина А.И.:

Б.д.d2, б.п.e3 (2) Ч.п.d6, g7, h4(3) :

1.e3-f4 и т.д., однако не копия, о чем свидетельствует тонкий ход **12.a7-f2 !!**.

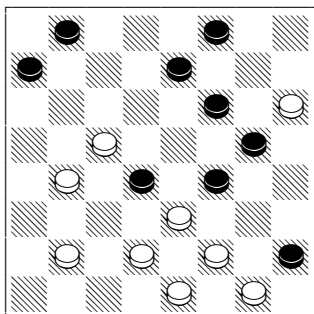
Более ранняя работа, приводящая к этому эндшпилю, приведена на диаграмме 203-1.

058 Бакумец А.Д., 1989



**1.g7-f8 h8-g7 2.f8:h6 f4-g3 3.h6:f4
g3:e1 4.a7-b8 e5:g3 5.b8:f4 g3:e5
6.g1-f2 e1:g3 7.h2:f8 х.**

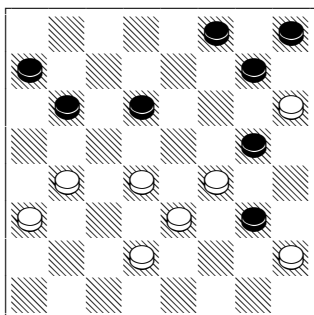
059 Бакумец А.Д., 1981



1.b2-a3 d4:b6 2.f2-g3 f6-e5 3.d2-c3
f4:d2 4.h6:d6 e7:c5 5.b4:d6 d2:b4
6.a3:c5 h2:f4 7.g1-f2 b6:d4 8.d6-c7
b8:d6 9.f2-e3 f4:d2 10.e1:c7 x.

Это своеобразное движение на левом фланге, обнаруженное В.Д. Муляром (см. следующую диаграмму):

059-1 Муляр В.Д.

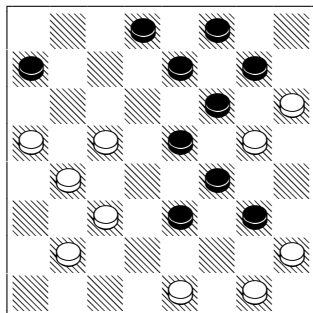


1.f4-e5 d6:f4 2.d2-c3 f4:d2 3.h2:f4
g5:c5 4.b4:d6 d2:b4 5.a3:c5 b6:d4
6.d6-e7 f8:d6 7.h6:e3 x.

("Шашки", ноябрь-декабрь 1968 г.), обрело много последователей,
24

в том числе и автора позиции №59:

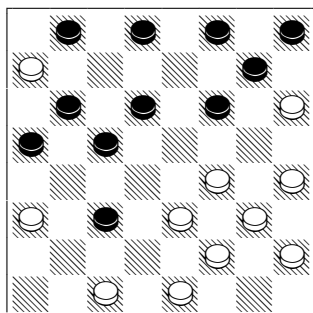
059-2 Бакумец А.Д., 1977



1.b2-a3 f6:h4 2.g1-f2 e3:g1 3.e1-d2
g1:b6 4.a5:c7 d8:b6 5.d2-e3 f4:d2
6.h2:d6 e7:c5 7.b4:d6 d2:b4
8.a3:c5 b6:d4 9.d6-e7 f8:d6
10.h6:f2 x.

Посвящается Г.Г. Индину. Из письма автора к А.П. Малюте (г. Одесса) от 19 января 1983 года. Участвовала в Одесском конкурсе 1983 года, получила 5,5 очков.

060 Бакумец А.Д.

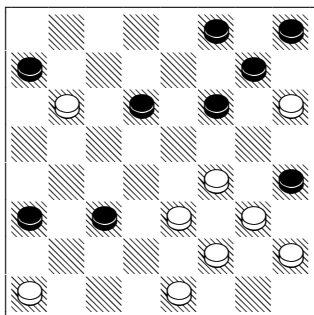


1.h4-g5 f6:h4 2.a3-b4 c5:a3 3.a7:e7
d8:f6 4.e1-d2 c3:e1 5.c1-b2 a3:c1
6.f4-g5 c1:f4 7.g5:e7 f8:d6 8.g3:c7
b8:d6 9.h6:c5 e1:g3 10.h2:f4 h8-g7
11.c5-f2!! х.

Знакомый ход? Верно, далее как в позиции 57. ("Физкультурник Белоруссии", 27 октября 1984 г.).

Позиция является углублением замысла В.Д. Ячейкина:

060-1 Ячейкин В.Д.



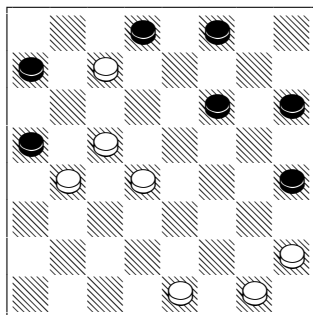
1.b6-c7 d6:b8 2.e1-d2 c3:e1 3.a1-b2
a3:c1 4.f4-g5 c1:f4 5.g5:e7 f8:d6
6.g3:c7 b8:d6 7.h6:c5 e1:g3 8.h2:f4
с выигрышем.

Правда, эндшпиль здесь проще.

"Шашки", июль-август 1964 г.

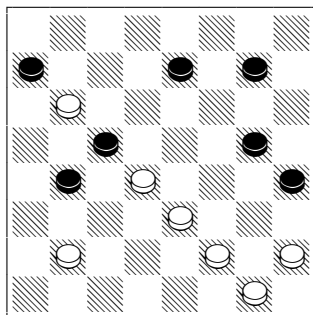
И еще одна работа в этом направлении:

060-2 Бакумец А.Д., 1992



1.c7-b8 a5:e5 2.b8:f4 f6-g5 3.c5-b6
a7:c5 4.e1-f2 g5:e3 5.f2:b6 h6-g5
6.h2-g3 h4:f2 7.g1:e3 х и т.д.
"Шашечная композиция", Пирамида-5,
декабрь 1994 - январь 1995 г.г.

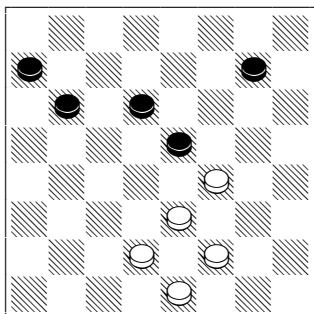
061 Бакумец А.Д.



1.f2-g3 h4:f2 2.b2-c3 b4:f4 3.g1:e3
f4:d2 4.h2-g3 c5:e3 5.g3-f4 a7:c5
6.f4:e1 х.

"Знамя юности", 23 ноября 1984 г.

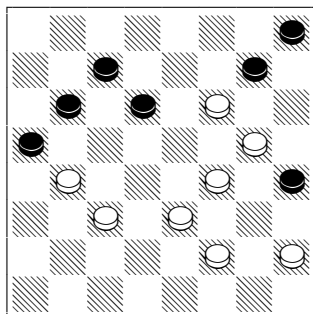
062 Бакумец А.Д., 1990



1.f4-g5 g7-h6 2.e3-d4 e5:c3 3.d2:b4
h6:f4 4.b4-c5 b6:d4 5.f2-e3 x.

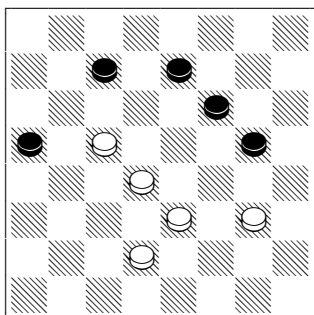
"Вечерняя Москва", 12.04.1991г.

064 Бакумец А.Д.

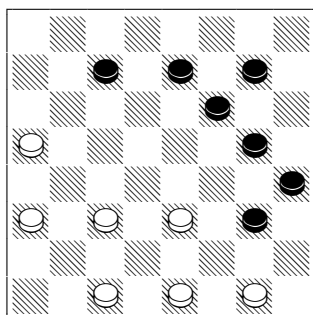


1.h2-g3 g7:e5 2.e3-d4 h4:f6 3.f2-e3
h8-g7 4.f4-g5 f6:f2 5.d4:h8 f2:b2
6.h8:a1 a5:c3 7.a1:a7 d6-e5 8.a7-e3
c7-d6 9.e3-h6 x. "Шашки", сентябрь 1984 г. Соавтор – А.В. Андреев (г. Орск, Россия).

063 Бакумец А.Д.



1.c5-b6 c7-d6 2.b6-a7 d6-e5 3.d2-c3
g5-f4 4.e3:g5 f6:f2 5.d4:d8 f2-e1
6.a7-b8 e1:b4 7.d8-b6 a5:c7
8.b8:a3 x. "Интеллектуальные игры", январь - апрель 1992 г.

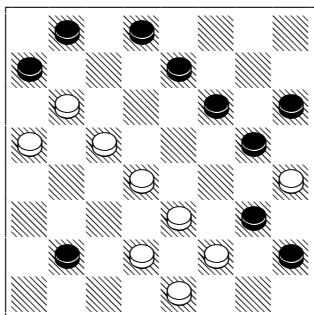


065 Бакумец А.Д., 1991

1.g1-h2 g3-f2 2.e3:g1 c7-b6 3.a5:c7
e7-d6 4.c7:e5 f6:b2 5.a3-b4 b2-a1
6.c1-b2 a1:a5 7.e1-d2 a5:e1 8.g1-f2
e1:g3 9.h2:f8 x.

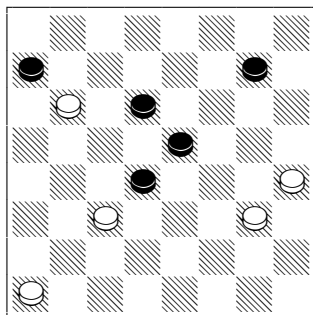
Из письма автора к В.Д. Ячейкину (г. Киев, Украина) от 15 февраля 1992 г.

066 Бакумец А.Д., 1990



1.d4-e5 f6:d4 2.h4:f6 e7:g5 3.f2:f6
d4:f2 4.e1:g3 h2:f4 5.f6-e7 d8:f6
6.d2-c3 b2:d4 7.c5:e7 a7:c5 8.a5-b6
c5:a7 9.e7-d8 x.

068 Бакумец А.Д.

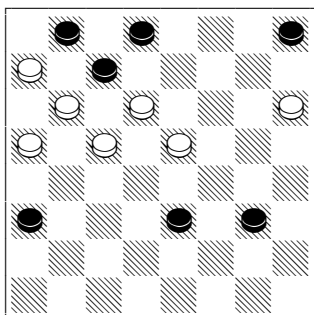


1.h4-g5 a7:c5 2.g5-f6 d4:b2 3.a1:c3
e5-f4 4.g3:c7 g7:e5 – В.И. Шошин,
"Спартак", 1924г. – 5.c7-d8 c5-d4
6.d8-f6 x. "Вечерняя Моск-
ва", 12.04.1991г.

Позиции 069-074 составлены в 1976 году, когда Александр делал свои первые шаги в композиции.

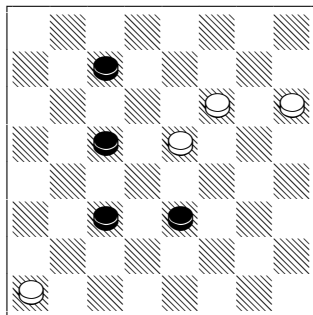
Конечно, они ни на что не претендуют, но не представить их зрителю я не мог. Хотя эти "малютки" и просты по содержанию, в каждой из них есть некая изюминка.

067 Бакумец А.Д., 1977



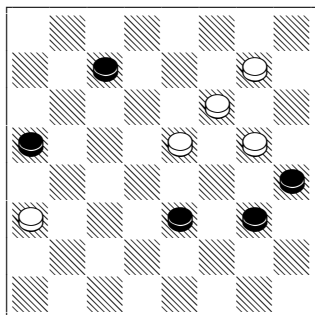
1.h6-g7 h8:d4 2.d6-e7 d8:f6
3.b6:e1 d4:b6 4.a5:c7 b8:d6 5.e1-b4
a3:c5 6.a7-b8 x.

069 Бакумец А.Д.



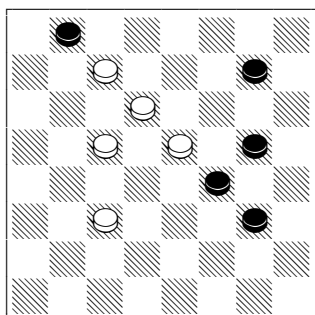
1.e5-d6 c5:g5 2.h6:b4 c7-d6 3.b4-c5
d6:b4 4.a1-b2 x.

070 Бакумец А.Д.



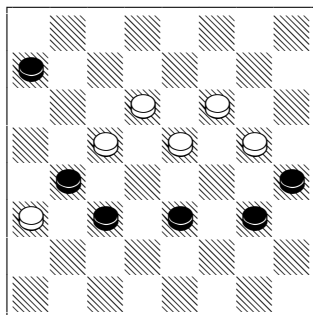
1.e5-d6 c7:e5 2.f6:f2 g3:e1 3.g7-h8
h4:f6 4.h8:c3 e1:b4 5.a3:c5 x.

071 Бакумец А.Д.



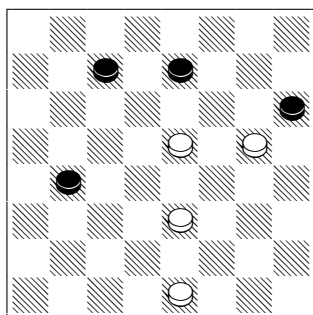
1.e5-f6 g5:e7
[1...g7:e5 2.c7-d8 e5:c7 3.d8:f2]
2.d6:c1 b8:d2 3.c1:h2 x.

072 Бакумец А.Д.



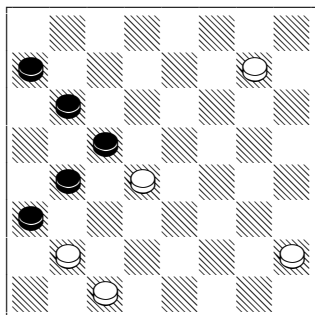
1.c5-b6 a7:e7 2.f6:d8 h4:d4 3.a3:c5
d4:b6 4.d8:h2 x.

073 Бакумец А.Д.



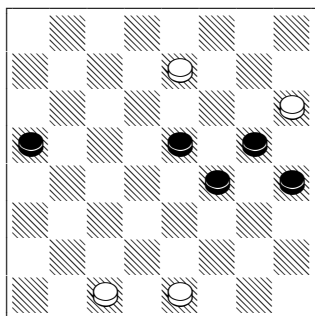
1.e5-f6 h6:d2 2.f6:c3 d2:b4 3.e1-d2 x
"Интеллектуальные игры", ян-
варь-апрель 1992 г.

074 Бакумец А.Д.



1.g7-f8 c5:e3 2.f8-h6 e3-f2 3.h2-g3
f2:h4 4.c1-d2 a3:e3 5.h6:c7 x.

075 Бакумец А.Д.

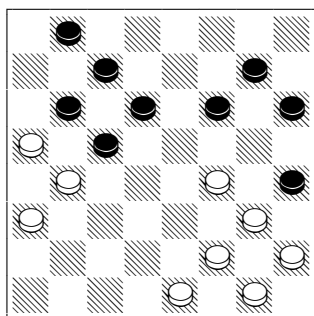


1.e7-d8 e5-d4 2.e1-d2 d4-e3
[2...d4-c3 3.d2:b4 a5:c3 4.d8-a5 c3-b2
5.c1:a3 h4-g3 6.a5-b6 g3-h2 7.b6-g1
f4-g3 8.h6:f4 g3:e5 9.a3-b4 e5-f4
10.g1-a7 f4-g3 11.a7-g1 g3-f2
12.g1:a7 h2-g1 13.b4-c5 x] 3.d8-c7
a5-b4 4.c7:g3 h4:f2 5.h6:f4 e3:g5
6.d2-c3 b4:d2 7.c1:g1 x. Соавтор
– Нагуманов А.Р. (г. Москва).

Композиция создана на I Чемпионате СССР по решению ша-

шечных композиций, проходившем в 1991 году в г. Электросталь (Россия).

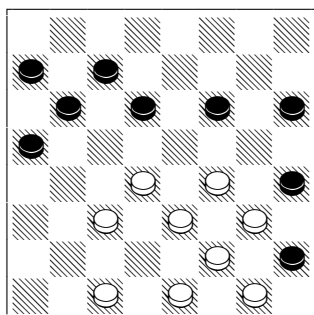
076 Бакумец А.Д.



1.f4-e5 d6:f4 2.g3:e5 f6:d4 3.b4:d6
c7:e5 4.a5:c7 b8:d6 5.f2-g3 h4:f2
6.g1:e7 g7-f6 7.e7:g5 h6:f4 8.e1-d2
e5-d4 9.d2-c3 d4:b2 10.a3:c1 f4-e3
11.h2-g3 x. "Интеллектуальные
игры", январь-апрель, 1992г.

В архиве автора есть и зеркальное отображение заключительной части:

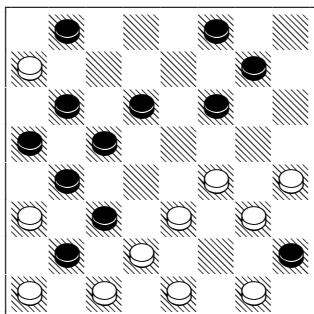
076-1 Бакумец А.Д.



1.f4-g5 h6:b4 2.e1-d2 h2:f4 3.d2-c3
b4:d2 4.c1:c5 a5-b4 5.c5:a3 h4-g3
6.f2:h4 c7-d6 7.g1-f2 b6-c5 8.d4:b6
a7:c5 9.f2-e3 d6-e5 10.e3-f4 e5:g3
11.h4:f2 c5-d4 12.a3-b4 х.

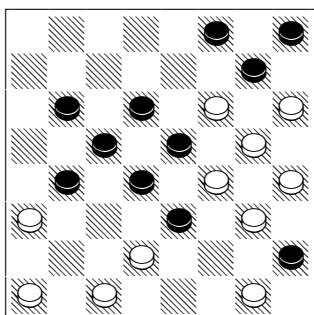
Составлена до 1980 г.

077 Бакумец А.Д., 1981



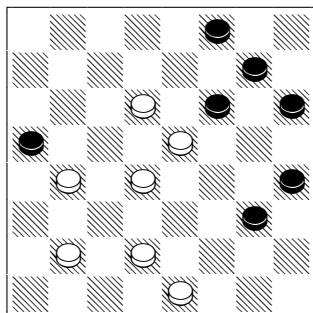
1.e1-f2 c3:e1 2.a1:c3 b4:d2 3.h4-g5
f6:h4 4.e3-d4 c5:g5 5.c1:e3! h2:d2
6.a7:e7 e1:g3 7.g1-h2 f8:d6 8.h2:e1
b8-c7 9.a3-b4 a5:c3 10.e1:d8 h4-g3
11.d8-b6 х.

078 Бакумец А.Д., 1989



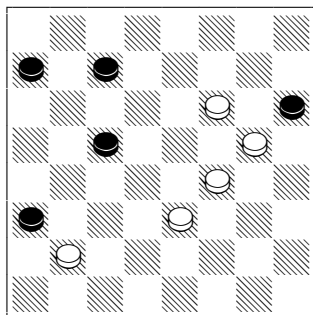
1.d2-c3 b4:d2 2.a3-b4 c5:a3 3.g1-f2
e3:g1 4.c1:e7 f8:d6 5.h6:a7 e5:g7
6.a1-b2 a3:c1 7.g5-h6 c1:g5 8.h6:f8
h2:f4 9.h4:f6 f4-e3 10.a7:f2 g1:g7
11.f8:h6 х.

079 Бакумец А.Д.



1.d6-c7 a5:a1 2.e5-d6 a1:e5
3.d6:h2 f8-e7 4.c7-b8 h4-g3 5.h2:f4
e7-d6 6.b8:e5 f6:d4 7.f4-g5 h6:f4
8.d2-e3 х. "Интеллектуальные иг-
ры", январь-апрель 1992 г.

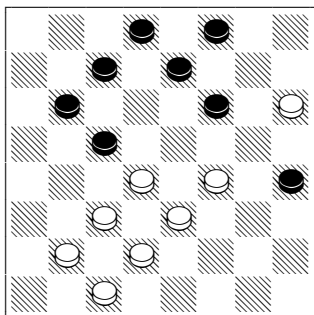
080 Бакумец А.Д.



1.f6-e7 a3:c1 2.e3-d4 e5:e3 3.f4:d2
c1:e3 4.e7-d8 h6:f4 5.d8:f2 х.

"Интеллектуальные игры", июль-
сентябрь 1991 г.

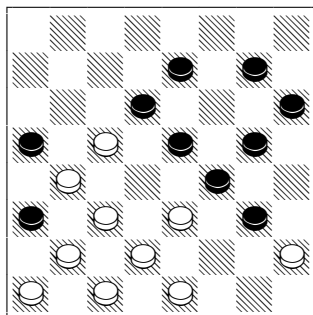
081 Бакумец А.Д., 1992



1.f4-e5 f6-g5 2.h6:f4 f8-g7 3.b2-a3
e7-d6 4.c3-b4 b6-a5 5.d4:b6 a5:e1
6.c1-b2 c7:a5 7.e5:c7 d8:b6 8.b2-c3
e1:b4 9.a3:a7 a5-b4 10.a7-b8 g7-f6
11.e3-d4 b4-a3 12.h8-e5 a3-b2
13.e5:g7 b2-a1 14.g7-e5 a1-b2
15.f4-g5 h4:f6 16.e5:h8 х.

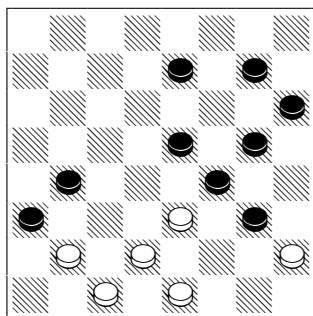
Такое идейное оснащение
эндшпильной темы впервые, ви-
димо, встречается в турнирной
партии: М.А.Фазылов -
И.Г.Доска, XLIX Чемпионат
СССР, 1989 г. (М.А. Фазылов,
"Мои избранные партии", г. Са-
марканд, 2000 г.).

082 Бакумец А.Д., 1985



1.c3-d4 e5:c3 2.b2:d4 a5:e5
3.a1-b2 d6:b4

Промежуточная диаграмма:

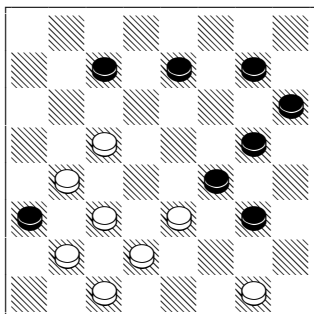


4.d2-c3 b4:d2 5.e1:c3 f4:b4 6.h2:f8
g5-f4 7.b2-c3 b4:d2 8.c1:g5 h6:f4
9.f8:c1 х.

Соавтор – Студенцов В.Г. (г.
Вильнюс, Литва).

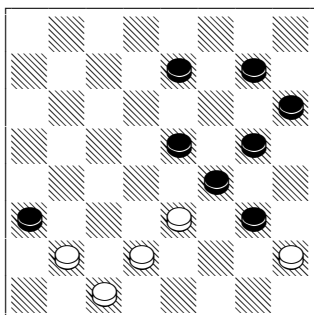
Любопытно, что сначала А.
Бакумец повторил работу В.Г.
Студенцова:

082-1 Студенцов В.Г.



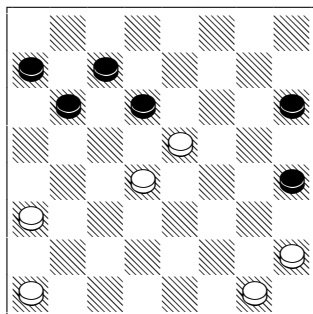
1.c5-d6 c7:e5 2.g1-h2 a3:c5 3.c3-b4
c5:a3

Промежуточная диаграмма (сравните с предыдущей):



4.d2-c3 f4:b4 5.h2:f8 x и т.д.,
(II Чемпионат Литвы, 1984 г.), а
уж затем пришел к позиции на
диаграмме 082.

083 Бакумец А.Д., 1994

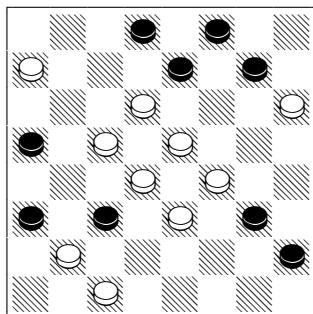


1.e5-f6 d6-c5 2.f6-e7

[не выигрывает 2.d4-e5? h6-g5
3.a3-b4 c5:a3 4.f6-g7 b6-c5 5.g7-h8
c7-d6 6.e5:c7 c5-b4 7.h8-c3 b4:d2
8.c7-b8 h4-g3 9.h2:h6 d2-e1=]

2...c5:e3 3.e7-f8 h6-g5 4.a1-b2 e3-d2
5.b2-c3 d2:b4 6.a3:c5 b6:d4 7.f8-h6
c7-b6 8.h6:c5 b6:d4 9.h2-g3 h4:f2
10.g1:c5 x.

084 Бакумец А.Д., 1988

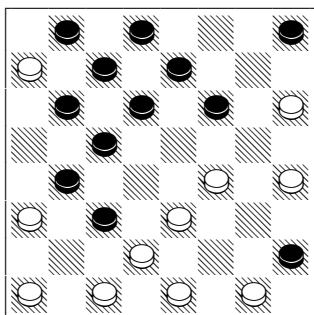


1.a7-b8 c3:a1 2.b8-c7 d8:b6
3.c5:a7 e7:c5 4.d4:b6 a1:f6 5.c1-d2

a5:c7 6.a7-b8 g3:e5 7.b8:g3 h2:f4
8.e3:e7 f8:d6 9.h6:b4 a3:c5
10.d2-c3 х.

Забавно, что белые дважды ставили дамку на b8, и дважды ее жертвовали, добившись-таки подрыва поля f8. А, подорвав, вновь пожертвовали дамку, чтобы вынудить черных капитулировать.

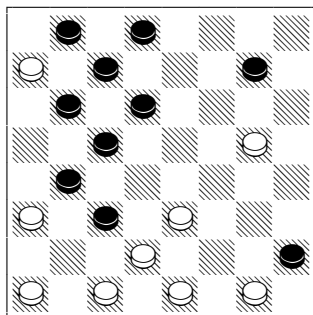
085 Бакумец А.Д., 1992



1.h6-g7 f6-g5 2.h4:f6 e7:g5 3.f4:h6
h8:f6 4.a1-b2 c3:a1 5.c1-b2 a1:f2
6.e1:g3 h2:f4 7.d2-c3 b4:d2 8.a3-b4
c5:a3 9.a7:c1 d8-e7 10.h6-g7 c7-d6
11.g7-h8 х.

Вначале проблема №085 выглядела более легковесной (см. поз. № 085-1):

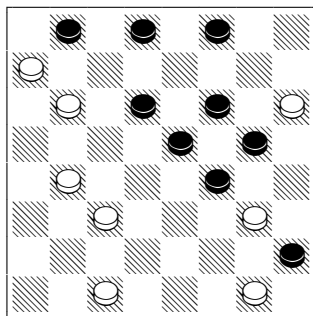
085-1 Бакумец А.Д.



1.g5-h6 g7-f6 2.a1-b2 c3:a1 3.c1-b2
a1:f2 4.e1:g3 h2:f4 5.d2-c3 b4:d2
6.a3-b4 c5:a3 7.a7:c1 d8-e7 8.h6-g7
c7-d6 9.g7-h8 х. (Составлена в
1991-1992 г.г.).

Здесь же уместно вспомнить обработку схемы А.П. Малюта:

085-2 Малюта А.П.

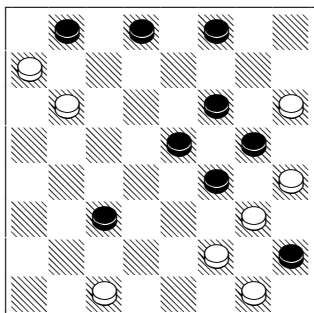


1.b4-c5 d6:d2 2.c1:e3 f4:d2
3.h6:d6 h2:f4 4.d6-e7 f8:d6 5.b6-c7
d8:b6 6.a7:c1 х. "Шашки", май
1974 г.

При обработке этой позиции вот что получилось:

085-3

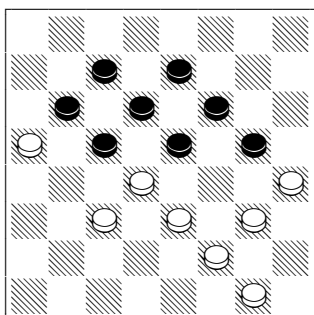
Малюта А.П., Бакумец А.Д.



1.c1-d2 c3:e1 2.f2-e3 f4:d2 3.h6:d6
h2:f4 4.d6-e7 f8:d6 5.b6-c7 d8:b6
6.a7:c1 e1-c3 7.c1-d2 c3:e1 8.g1-f2
e1:g3 9.h4:f2 x.

Вот такая симпатичная комбинация, опубликованная под двумя фамилиями в газете "Промінь Ілліча", 13 декабря 1990 года.

086 Бакумец А.Д.



1.e3-f4 g5:e3 2.h4-g5 f6:h4 3.d4:d8
c5-b4 4.f2:d4 h4:f2 5.g1:e3 b4:f4
6.d8-h4 d6-c5 7.d4-e5 f4:d6 8.h4-f6

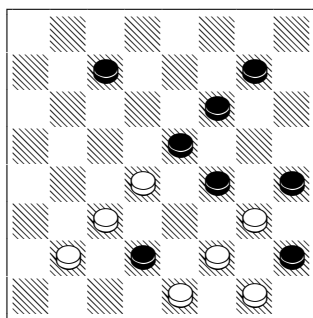
c5-b4 9.a5:c3 b6-c5 10.f6-d8 c7-b6
11.d8:a5 d6-e5 12.a5-d8 –
В.И.Шошин, "Спартак", 1924г. –
12. ...c5-d4 13.d8-f6 x.

"64-Шахматное обозрение", июнь 1987 г.

Эндшпиль после 8-го хода белых не нов. Публикуя его в журнале "Шашки" в апреле 1971 г., Л.С. Витошкин (г. Гомель, Белоруссия) сообщает, что это перенос из международных (стоклеточных) шашек.

Однако позиция, на которую было обращено внимание, ничем не примечательна, ибо решается как угодно. Мотив же Шошина невозможно показать на большой доске идентично.

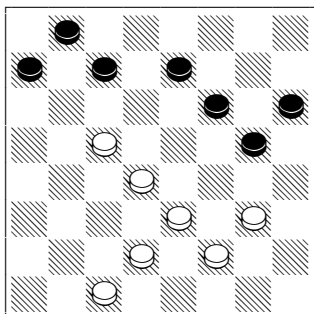
087 Бакумец А.Д.



1.f2-e3 d2:b4 2.e3:e7 e5:a1 3.e7-d8
h4:f2 4.d8:h8 x.

Оригинальный для проблемы финал. ("Интеллектуальные игры", январь-апрель 1992 г.). Составлена в 1990-1991 г.г.

088 Бакумец А.Д.



1.g3-h4 c7-d6

[избегая вопросов, укажу, что вариант:

1..g5-f4 2.e3:g5 h6:f4 3.f2-e3 c7-d6
4.e3:g5 d6:b4 5.d4-e5 f6:d4 6.d2-c3
b4:d2 7.c1:c5 a7-b6 8.c5:a7 e7-d6
9.g5-f6 (или 9.g5-h6) d6-c5 10.f6-g7
c5-d4 11.g7-h8 d4-e3 12.h8-c3 e3-f2
13.c3-d4

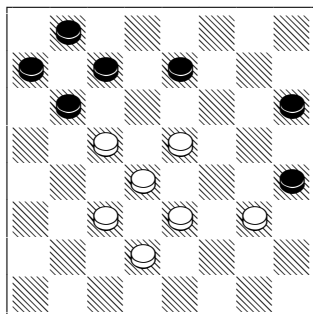
автор считал несоответствующим
правилам, которые он для себя
установил]

**2.c1-b2 d6:b4 3.d4-e5 f6:d4
4.h4:d8 b4-a3 5.e3:c5 a3:g1 6.d8-a5
g1:b6 7.a5:d8 х.**

"Интеллектуальные игры", ян-
варь-апрель 1992 г.

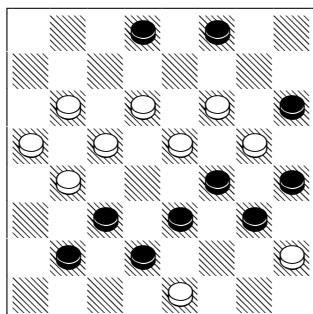
Отдаленное родство к №088
можно усмотреть в следующем
наброске:

088-1 Бакумец А.Д., 1979



**1.e5-d6 c7:e5 2.d4:a5 h4:b2 3.d2-c3
b2:b6 4.a5:d8 х.**

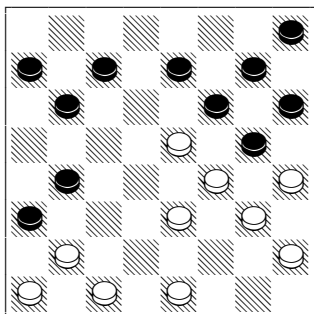
089 Бакумец А.Д.



**1.b6-c7 d8:d4 2.a5-b6 c3:c7
3.d6:b8 f4:d6 4.e1:c7 h6:f4 5.f6-e7
f8:d6 6.c7:e5 f4:d6 7.b8:a3 g3-f2
8.a3-c5 х.**

Составлена в 1977-1978 г.г.

090 Бакумец А.Д., 1991



1.e1-d2 f6:f2 2.h4:d8 f2:h4 3.h2-g3
h4:f2 4.d2-e3 f2:d4 5.b2-c3 b4:d2
6.c1:c5 b6:d4 7.d8:f2

[к сожалению, бракуется:

7.d8:g1 g7-f6 8.g1-f2 и т.д., о чем
автор известил Зубова Е.В. в
письме к нему]

7...g7-f6 8.f2-h4

[здесь выиграть можно и так:
8.f2-g1 f6-g5 9.f4-e5 h8-g7 10.e5-d6
g7-f6 11.d6-c7 и т.д.]

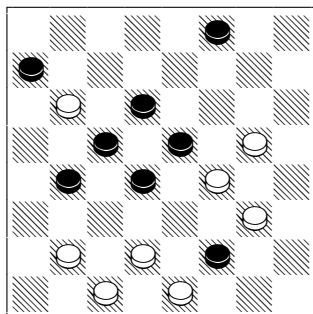
8...h6-g5 9.f4:h6 f6-e5 10.h4-e1 e5-d4
11.e1-d2 a7-b6 12.h6-g7 h8:f6
13.d2-a5 b6-c5 14.a5-b4 a3-b2

[14...d4-c3 15.b4:g5 a3-b2 16.g5-c1 x]

15.a1:g7 c5:a3 16.g7-h8 x.

Решил эту проблему из сборника
не исключать, т.к., как говорится
"не боги горшки обжигают", и от
ошибок никто не застрахован.

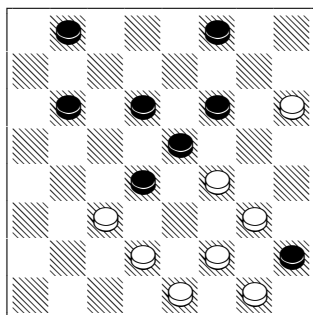
091 Бакумец А.Д.



1.g5-h6 f2:h4 2.f4-g5 h4:f6 3.b2-c3
d4:b2 4.b6:d4 e5:c3 5.c1:g5 c3-b2
6.h6-g7 f8:f4 7.d2-e3 f4:d2
8.e1:a1 x.

Составлена в 1977-1978 г.г.

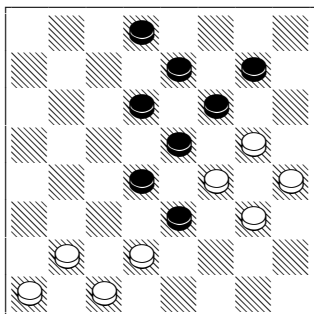
092 Бакумец А.Д.



1.f4-g5 f6:h4 2.c3-b4 h2:f4 3.b4-c5
d6:b4 4.d2-e3 f4:d2 5.e1:c7 b8:d6
6.f2-g3 h4:f2 7.g1:e7 f8:d6
8.h6-g7 x.

Составлена в 1976-1977 г.г.

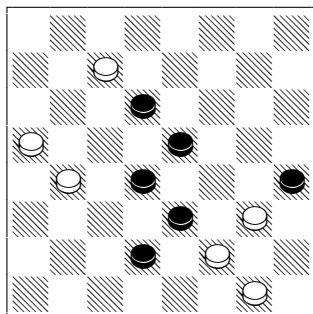
093 Бакумец А.Д.



1.g5-h6 e3:g5 2.h6:f8 g5-f4 3.d2-e3
f4:h2 4.e3:c5 d6:b4 5.f8:g3 h2:f4
6.b2-c3 b4:d2 7.c1:e7 d8:f6 8.a1-b2
f6-e5 9.b2-c3 e5-f4 10.c3-d4 x.

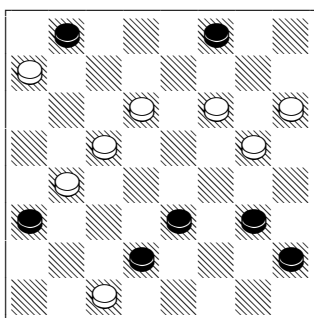
Составлена в 1983-1984 г.г.

095 Бакумец А.Д., 1978



1.c7-d8 d2-c1 2.b4-c5 d6:b4
3.a5:c3 d4:b2 4.f2:f6 h4:f2 5.g1:e3
c1:e7 6.d8:a1 x.

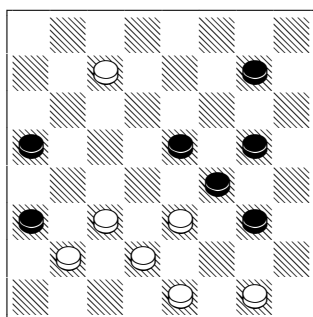
094 Бакумец А.Д., 1986



1.d6-c7 b8:d6 2.c5:e7 a3:c5 3.a7-b8
f8:d6 4.b8:f4 g3:g7 5.h6:e1 e3-f2
6.e1:g3 h2:h6 7.c1-d2 x.

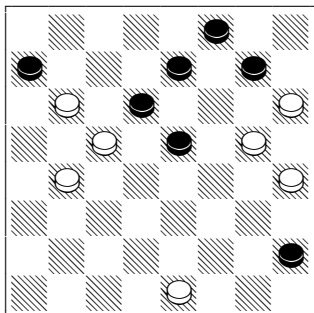
Соавтор – А.В. Андреев (г. Орск,
Россия).

096 Бакумец А.Д., 1983



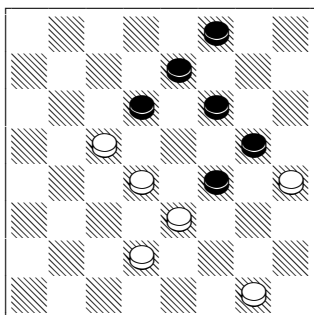
1.g1-h2 a3:c1 2.c3-d4 e5:c3 3.d2:b4
f4:d2 4.h2:f8 a5:c3 5.c7-b8 c1-a3
6.b8-d6 a3:e7 7.f8:b4 c3:a5
8.e1:c3 x.

097 Бакумец А.Д.



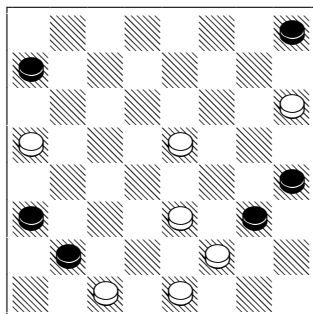
1.g5-f6 e7:g5 2.c5:e7 a7:a3
 [2...f8:d6 3.h4:d4 a7:a3 4.h6:c5 и
 далее, как в основном варианте]
 3.h4:d4 f8:d6 4.h6:c5 a3-b2
 5.e1-d2! тонкий ход, отсекающий
 все попытки черных спастись
 5... b2-a1
 [5...b2-c1 6.c5-a7 c1:c5~ 7.a7:g1 x]
 [5...h2-g1 6.c5-a7 g1:c5~ 7.a7:a1 x]
 6.d2-c3 h2-g1 7.c5-a7 g1:c5~
 8.a7:d4 x.

098 Бакумец А.Д., 1993



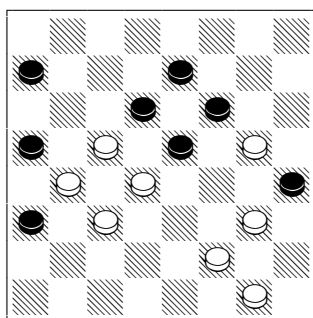
1.d4-e5 d6:b4 2.e5:g7 f8:h6
 3.h4:d8 b4-c3 4.e3:g5 c3:e1 5.g1-f2!
 с выигрышем.

099 Бакумец А.Д.



1.e5-f6 g3-h2 2.e1-d2 b2-a1 3.e3-f4
 a1:g7 4.h6:f8 h8-g7 5.f8:h6 h2-g1
 6.f2-g3 h4:f2 7.d2-e3 f2:d4 8.c1-b2
 a3:g5 9.h6:c5 g1:b6 10.a5:c7 x.
 Составлена в 1992-1993 г.г.

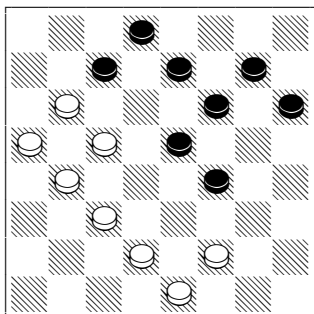
100 Бакумец А.Д.



1.f2-e3 h4:f2 2.e3-f4 f6:h4 3.g1:e3
 e5:g3 4.e3-f4 g3:e5 5.d4:d8 a3-b2
 6.c5:e7 b2:d4 7.e7-f8 a5:c3 8.f8-c5
 d4:b6 9.d8:e1 x.

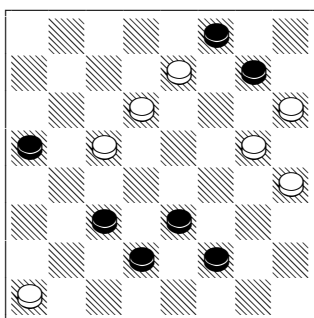
Составлена в 1982-1983 г.г.

101 Бакумец А.Д., 1992



1.b6-a7 f4-g3 2.f2:h4 c7-b6 3.a5:c7
d8:b2 4.d2-c3 b2:d4 5.a7-b8 e7-d6
6.b8-a7 d6-c5 7.b4:f4 d4-c3 8.e1-f2
c3-b2 9.a7-d4 b2-a1 10.f4-e5 h6-g5
11.d4-c5 f6:b6 12.h4:h8 b6-c5
13.f2-e3 x.

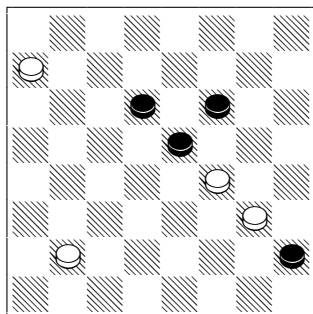
102 Бакумец А.Д.



1.a1-b2 c3:a1 2.c5-b6 a5:e5 3.g5-f6
f8:d6 4.h6:g3 e5:g7 5.g3-f4 e3:g5
6.h4:h8 x.

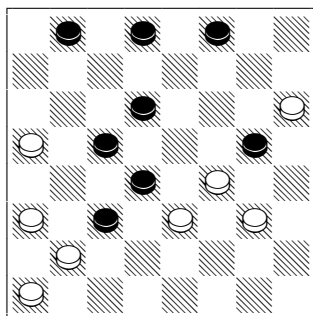
"Физкультурник Белоруссии", 13
марта 1985 г.

103 Бакумец А.Д.



1.a7-b8 h2-g1 2.g3-h4 e5:g3
3.h4:f2 g1:a1 4.b8:h8 x.

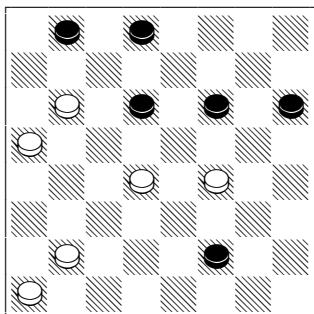
104 Бакумец А.Д., 1990



1.g3-h4 d4:f2 2.b2:b6 g5:e3 3.h6-g7
f8:h6 4.h4-g5 h6:f4 5.b6-c7 d8:b6
6.a5:e1 b8-c7 7.a3-b4 c7-d6 8.b4-c5
d6:b4 9.a1-b2 b4-a3 10.b2-c3 e3-d2
11.c3-b4 a3:c5 12.e1:c3 x.

Автор использовал прототип:

104-1 Похвалитов С.А.



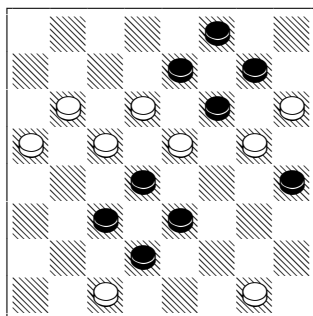
1.d4-e5 f6:d4 2.f4-g5 h6:f4 3.b6-c7
d8:b6 4.a5:e1 d4-e3 5.b2-a3 х и

т.д.

"Советская Белоруссия", 30 де-
кабрь 1981 г.

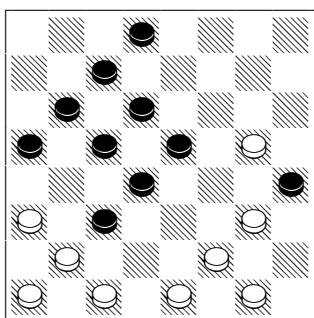
13.g1-f2 g3:e1 14.b2-c3 e1:b4
15.a3:c5 h4-g3 16.c5-b6 a5:c7
17.d8:b6 х.

106 Бакумец А.Д., 1992



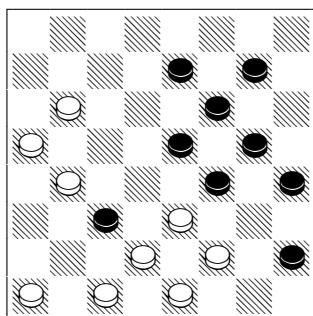
1.g1-f2 e3:g1 2.c1:e3 d4:f2 3.b6-a7
f6:b6 4.a5:c7 e7:c5 5.c7-d8 h4:f6
6.d8:e7 f8:d6 7.h6:c5 х.

105 Бакумец А.Д., 1992



1.g5-h6 e5-f4 2.g3:e5 d4:f6 3.b2:d4
c5:e3 4.f2:d4 d6-e5 5.h6-g7 e5:c3
6.g7:e5 d8-e7 7.e1-f2 b6-c5 8.c1-b2
c5-d4 9.e5-d6 c7:e5 10.f2-e3 d4:f2
11.b2:d8 f2-e1 12.a1-b2 e1-g3

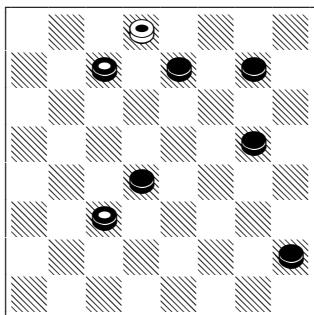
107 Бакумец А.Д., 1982



1.a1-b2 c3:a1 2.e3-d4 e5:c3 3.f2-g3
h4:f2 4.e1:e5 c3:e1 5.b6-c7 f6:d4
6.a5-b6 e1:a5 7.c1-b2 a1:c3 8.c7-d8

a5:c7

диаграмма перед финальным боем:

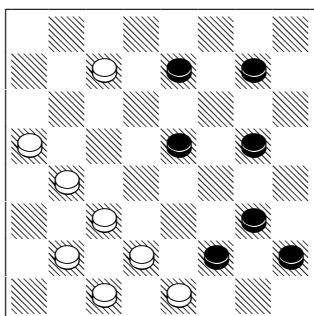


9.d8:g1 х.

"Омская правда", 16.02.1983 г.

Проблема на следующей диаграмме,

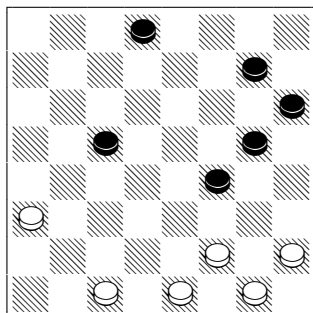
107-1 Радловский П.



которая была зафиксирована в картотеке киевлянина В.Д. Ячейкина в 1975 году, видимо одна из первых попыток подать схему без дамек в исходной расстановке:

1.c3-d4 e5:a1 2.d2-e3 f2:d4 3.e1-f2 g3:e1 4.a5-b6 e1:a5 5.c1-b2 a1:c3 6.c7-d8 a5:c7 – та же диаграмма перед финальным боем – 7.d8:g1 х.

108 Бакумец А.Д.

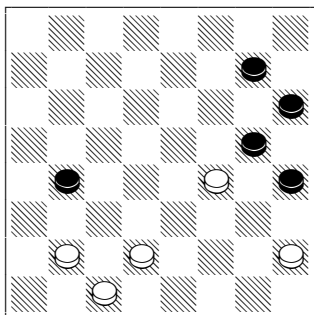


1.f2-g3 d8-e7 2.g3:e5 e7-f6 3.a3-b4 c5:a3 4.e5-d6 f6-e5 5.d6:f4 g5:e3 6.e1-d2 a3-b2 7.d2:f4 b2-a1 8.c1-b2 a1:g3 9.h2:f4 g7-f6 10.g1-f2 f6-g5 11.f4-e5 g5-h4 12.e5-d6 h6-g5 13.d6-c7 g5-f4 14.c7-b8 h4-g3 15.f2:h4 f4-e3 16.b8-f4 х.

"Шашечная композиция", декабрь 1994 - январь 1995 г.г. Составлена в 1992-1993 г.г., соавтор – Андреев А.В. (г. Орск, Россия).

Эндшпиль две на две возникает в более ранней позиции автора:

108-1 Бакумец А.Д.



e5:e1 4.e3-d4 c5:e3 5.a3:e7 d8:f6
6.d2:f4 e1:b4 7.f4-e5 f6:d4 8.h2-g3
h4:f2 9.g1:a3 a5-b4 10.a3:c5 b6:d4
11.b2-c3 x.

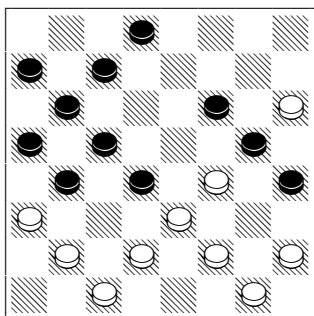
("Соціалістична Харківщина", 17
октября 1990 г.).

1.h2-g3 h4:f2 2.b2-c3 g5:e3 3.d2:f4
b4:d2 4.c1:g1 x и т.д.

"Вечерняя Пермь", 17 апреля
1979 г.

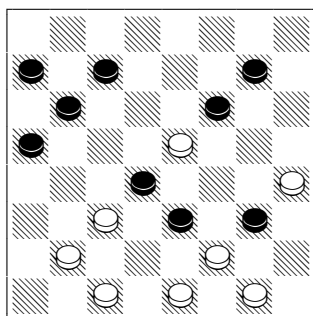
С публикации этой работы на-
чалось тесное сотрудничество на-
чинающего тогда композитора с
отделом "Летающая дамка" и его
ведущим Ю.Ф. Фоминых.

109 Бакумец А.Д.



1.f4-e5 c7-d6 2.e5:c3 f6-e5 3.h6:f4

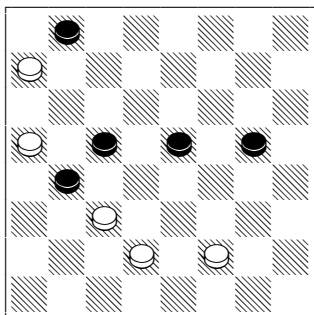
109-1 Бакумец А.Д.



1.h4-g5 f6:h4 2.e5-f6 g7:e5 3.e1-d2
g3:e1 4.d2:b8 e1:b4 5.b8-g3 h4:f2
6.g1:a3 и т.д.

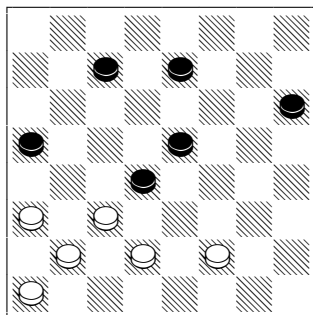
I Чемпионат ВДФСО проф-
союзов по решению шашечных
композиций, финал, г. Минск, 6-9
октября 1989 г.

110 Бакумец А.Д., 1979



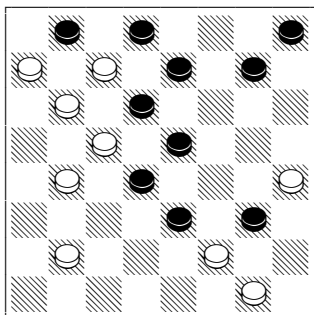
1.a5-b6 c5-d4 2.c3:a5 g5-f4 3.b6-c7
b8:d6 4.a7-b8 f4-e3 5.d2:f4 e5:e1
6.b8:c3 e1:b4 7.a5:c3 x.

112 Бакумец А.Д., 1977



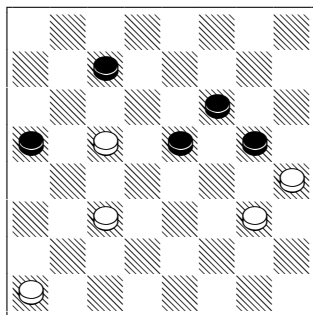
1.d2-e3 c7-d6 2.e3:c5 d6:d2 3.a3-b4
a5:c3 4.b2:d8 d2-c1 5.f2-g3 c1-a3
6.a1-b2 a3:c1 7.g3-f4 c1:g5
8.d8:h4 x.

111 Бакумец А.Д., 1986



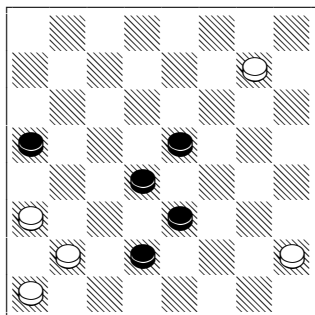
1.h4-g5 g3:a5 2.g5-h6 d6:b4
3.h6:c1 b8:d6 4.a7-b8 a5:c7 5.b2-c3
d4:b2 6.c1:e7 d8:f6 7.b8:g7 h8:f6
8.g1-f2 x.

113 Бакумец А.Д., 1978



1.c5-d6 g5-f4 2.d6:b8 f4:h2 3.b8:f4
h2-g1 4.f4-g5 f6-e5 5.g5-f4 e5:g3
6.h4:f2 g1:b2 7.a1:c3 x.

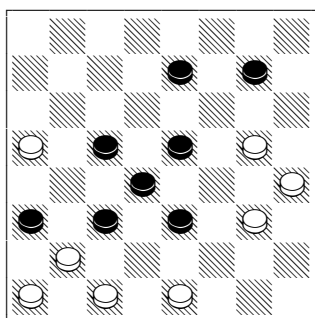
114 Бакумец А.Д., 1985



1.g7-h8 d2-e1 2.h2-g3 e1:h4 3.b2-c3
d4:b2 4.h8:f2 h4:e1 5.a1:c3 e1:b4
6.a3:c5 x.

Создана по проблеме Ленточкина
А.К.:

114-1 Ленточкин А.К.

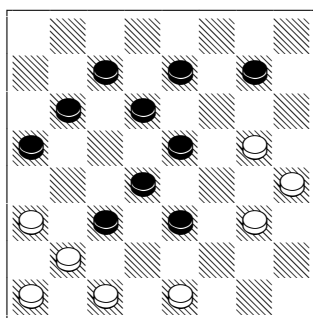


1.e1-d2 c3:e1 2.g5-f6 e7:g5 3.h4:h8
e1:h4 4.b2-c3 d4:b2 5.h8:f2 h4:e1
6.a1:c3 e1:b4 7.a5:c3 x.
("Шашки", март 1975 г.).

Сложный замысел. В то же
время поддается многогранной
шлифовке.

Более близкой к работе пред-
шественника является следующая
позиция:

114-2 Бакумец А.Д., 1984



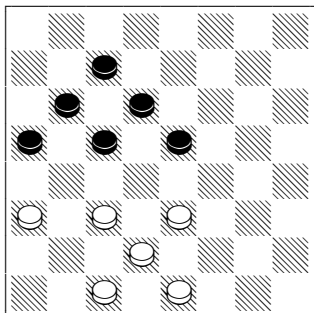
1.e1-d2 c3:e1 2.g5-f6 e7:g5 3.h4:h8
e1:h4 4.b2-c3 d4:b2 5.h8:f2 h4:e1
6.a1:c3 e1:b4 7.a3:e7 b6-c5 8.e7-f8
c5-d4 9.f8-e7 c7-b6 10.e7-c5 d4-c3
11.c5:a7 a5-b4 12.a7-b8 b4-a3
13.b8-e5x и т.д.

Имеет любопытное сходство с по-
зицией из партии мастера спорта
А.Г. Беликова (г. Орск, Россия):

114-3

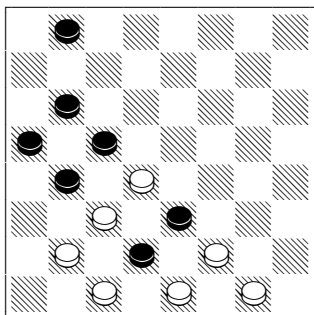
Беликов А.Г. - Антонов, 1980

Одесса



1.e3-d4 c5:e3 2.d2:f4 e5:g3 3.e1-f2
g3:b4 4.a3:e7 х и т.д.

115 Бакумец А.Д., 1989

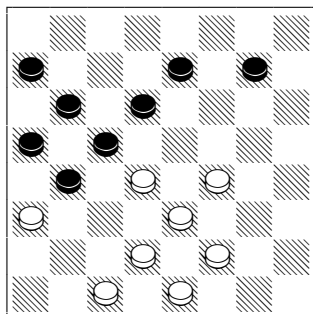


1.b2-a3 b8-a7 2.c1-b2 d2-c1
3.e1-d2 х.

Соавтор – Андреев А.В. (г. Орск,
Россия).

Эту позицию мы назвали
"хохма".

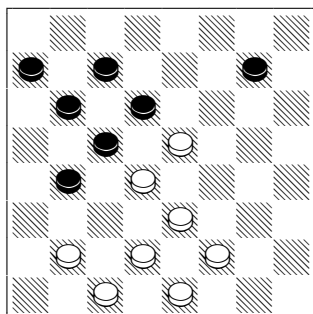
116 Бакумец А.Д.



1.f4-e5 d6:f4 2.e3:g5 c5:g1 3.a3:c5
b6:d4 4.g5-f6 g7:e5 5.e1-f2 g1:e3
6.d2:f8 - идея В.А. Сокова, "64"
1934 год - 6. ... a7-b6 7.f8-c5
d4-c3 8.c5:a7 a5-b4 9.a7-b8 b4-a3
10.b8-e5 х. Составлена в 1986 -
1987 г.г.

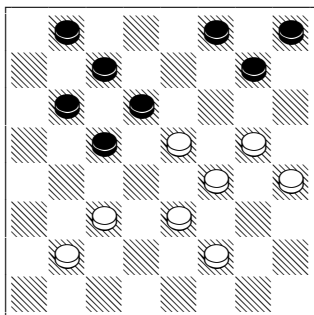
Композиция переключается с ра-
ботой Демишева А.М.:

116-1 Демишев А.М.



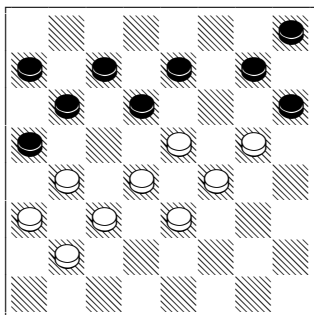
1.b2-a3 d6:f4 2.e3:g5 c5:g1 3.a3:c5
b6:d4 4.g5-f6 g7:e5 5.e1-f2 g1:e3
6.d2:b8 d4-e3 7.b8-g3 a7-b6 8.g3-h4

121 Бакумец А.Д.



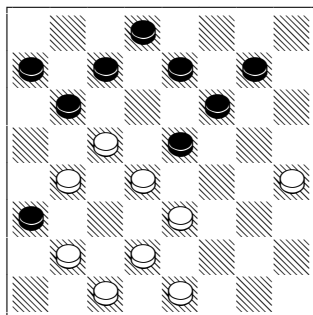
1.c3-d4 b6-a5 2.d4:d8 f8-e7 3.d8:f6
a5-b4 4.e5:c7 g7:e1 5.b2-a3 b8:d6
6.a3:e7 h8-g7 7.e7-f8 g7-h6 8.f8-a3
h6:d2 9.a3-c1 х. "Вечерняя
Пермь", 10 января 1990 г.

122 Бакумец А.Д.



1.e5-f6 g7:g3 2.e3-f4 g3:e5 3.d4:d8
h6:f4 4.b4-c5 d6:d2 5.b2-c3 d2:b4
6.a3:c5 b6:d4 7.d8:h6
– Панкратов Н.Н. "Ребус", 1882г.
– 7....a7-b6 8.h6-f8 х.
(Из письма автора к Ячейкину
В.Д. от 15 февраля 1992 г.).

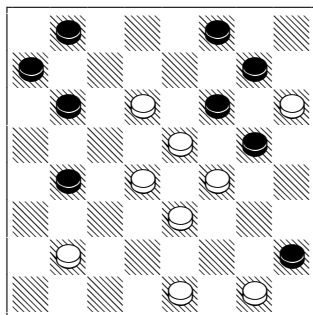
123 Бакумец А.Д.



1.c5-d6 a3:c5 2.d6:b8 e5:a1
3.h4-g5 f6:h4 4.b8-g3 h4:d4 5.c1-b2
a1:c3 6.d2:h6 b6-a5 7.h6-g7 a5-b4
8.g7:a5 a7-b6 9.a5:c7 d8:b6
10.e1-d2 х.

II Чемпионат мира по решению
шашечных композиций, финал, г.
Винница, 5-10 ноября 1994 г.

124 Бакумец А.Д., 1990

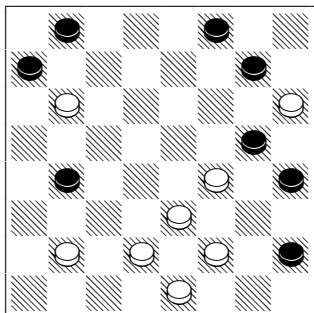


1.d4-c5 b6:f2 2.g1:e3 f6:f2 3.e1:g3
g5:e3 4.d6-c7 h2:f4 5.b2-a3 b8:d6
6.a3:e7 f8:d6 7.h6:f2 х. Соавтор –
Степанов В.Г. (г. Абаза, Россия).

Углубление замысла соавтора:

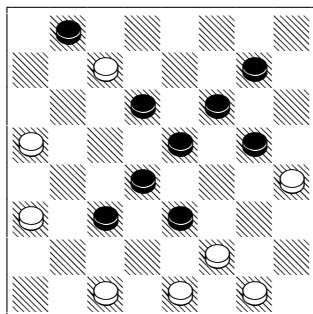
126 Бакумец А.Д., 1990

124-1 Степанов В.Г.



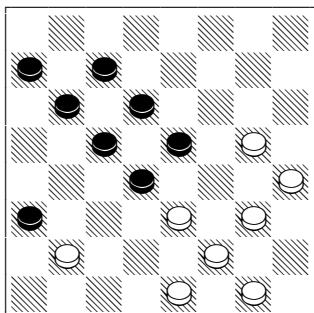
1.b6-c7 b8:d6 2.f2-g3 h4:d4
3.d2-e3 d4:f2 4.e1:g3 g5:e3 5.b2-a3
h2:f4 6.a3:e7 f8:d6 7.h6:f2 x.

"Шлях камунізму", 18 ноября
1978 г.



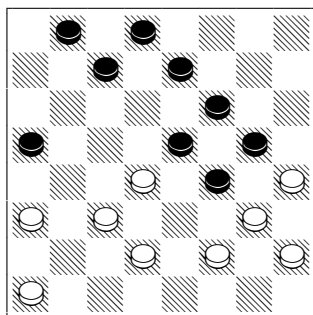
1.a3-b4 c3-d2 2.e1:c3 d4:b2
3.f2:d4 e5:c3 4.c7:e5 f6:d4 5.h4:h8
b2-a1 6.b4:d2 b8-c7 7.h8:b2 a1:e1
8.c1-b2 x.

125 Бакумец А.Д., 1991



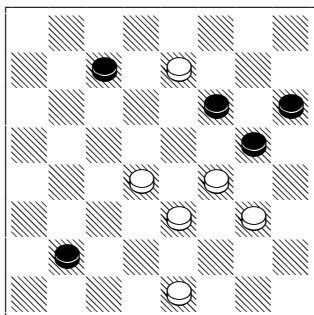
1.e3-f4 a3:c1 2.g5-h6 c1:g5 3.h4:f6
e5:g7 4.h6:f8 d4-e3 5.f2:d4 c5:e3
6.f8:f2 c7-d6 7.g3-f4 b6-c5 8.f2:b6
a7:c5 9.f4-e5 d6:f4 10.g1-f2 x.

127 Бакумец А.Д., 1991



1.d4-c5 b8-a7 2.c3-d4 e5:e1
3.g3:g7 e1:g3 4.h2:h6 e7-d6 5.c5:e7
d8:h8 6.h4-g5 c7-b6 7.a3-b4 a5:c3
8.a1-b2 c3:a1 9.g5-f6 a1:g7
10.h6:f8 x.

128 Бакумец А.Д., 1993

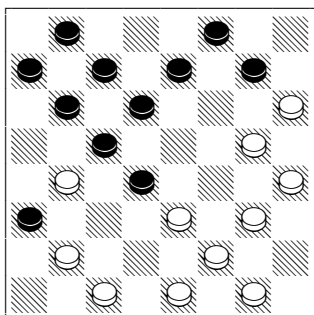


1.e7-d8 c7-d6 2.g3-h4 b2-c1
[если 2...b2-a1 то 3.f4-e5 d6:d2
4.e1:c3 x]

3.d4-e5 f6:f2 4.h4:f6 c1:e7 5.d8:g5
h6:f4 6.e1:c7 x.

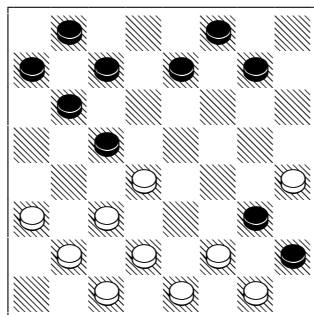
(Из материалов I чемпионата мира).

129 Бакумец А.Д., 1983



1.b4-a5 c5-b4 2.e3:c5 b6:d4
3.a5:e5 d6:h2 4.g5-f6 g7:e5 5.h6-g7
f8:h6 6.h4-g5 h6:f4 7.c1-d2 a3:e3
8.f2:a5 a7-b6 9.a5:g3 h2:f4 10.g1-f2
b8-c7 11.f2-e3 f4:d2 12.e1:c3 x.

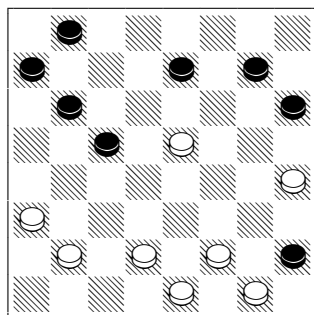
129-1 Бакумец А.Д., 1981



1.d2-e3 g7-f6 2.a3-b4 c5:a3 3.d4-c5
b6:d4 4.c3:g7 f8:h6 5.e3-f4 g3:e5
6.h4-g5 h6:f4 7.c1-d2 a3:e3 8.f2:a5
a7-b6 9.a5:g3 h2:f4 10.g1-f2 b8-c7
11.f2-e3 f4:d2 12.e1:c3 x.

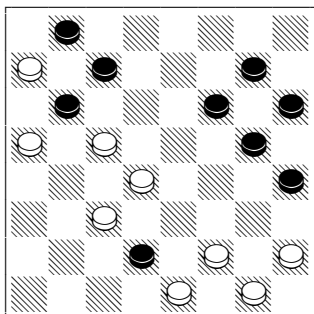
Эта позиция, а также предыдущая, созданы на "скелете" композиции Сухорукова Д.В. (поз. 129-2):

129-2 Сухоруков Д.В.



1.e5-f6 g7:e5 2.h4-g5 h6:f4 3.a3-b4
c5:e3 4.f2:a5 x и т.д.
"Шашки", май 1979 г.

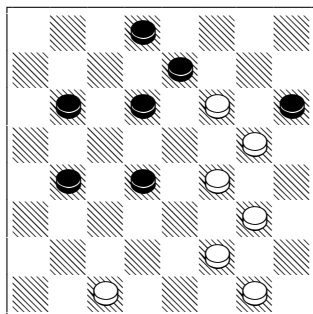
130 Бакумец А.Д.



1.c5-d6 c7:e5 2.a5:c7 d2:b4 3.c7-d8
e5:c3 4.e1-d2 c3:g3 5.h2:f4 g5:e3
6.d8:a5 b8-c7 7.a5:d8 g7-f6
8.d8:g5 h6:f4 9.a7-b8 f4-e3
10.b8-h2 e3-d2 11.h2-g3 х.

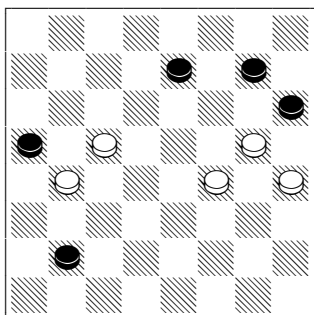
"Шашечная композиция", апрель
1992 г. Соавтор – Флянцрайх
П.Ю. (г. Орск, Россия).

132 Бакумец А.Д., 1990



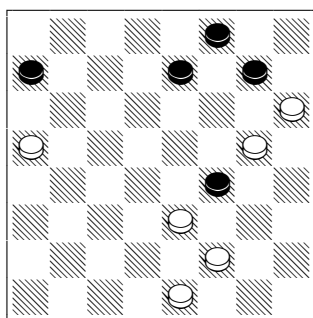
1.f4-e5 d6:h2 2.f2-g3 h6:f4 3.g3:c7
e7:g5 4.c7-b8 g5-f4 5.b8:g3 h2:f4
6.g1-f2 d8-c7 7.f2-e3 f4:d2 8.c1:e3 х
"Интеллектуальные игры", январь
- апрель 1992 г.

131 Бакумец А.Д., 1978



1.f4-e5 h6:d6 2.h4-g5 a5:c3
3.g5-h6 d6:b4 4.h6:c1 х.

133 Бакумец А.Д.

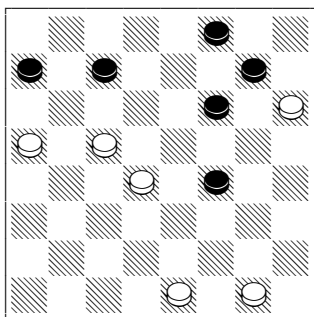


1.e3-d4 f4-e3 2.g5-f6 e3:g1 3.f6:d8
g1:c5 4.e1-f2 c5:g1 5.d8-e7 f8:d6
6.h6:c5 g1:b6 7.a5:c7 х.

("Интеллектуальные игры", ян-
варь - апрель 1992 г.). Составлена
в 1990-1991 г.г.

Предшественником стала позиция
Борейко Н.П.:

133-1 Борейко Н.П.



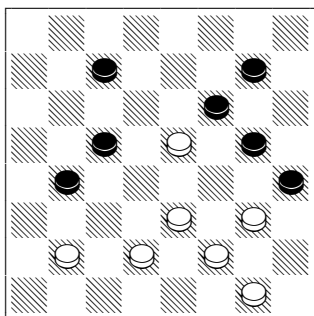
1.g1-f2 f4-e3 2.c5-b6

[к сожалению, ход 2.f2-g3 тоже
достигает цели- e3-f2 3.a5-b6
c7:a5 4.c5-d6 f2:h4 5.d4-e5 f6:d4
6.d6-e7 f8:d6 7.h6:f2]

**2...e3:g1 3.b6:h4 g1:c5 4.e1-f2
c5:g1 5.h4-e7 f8:d6 6.h6:c5 g1:b6
7.a5:c7 x.**

"Шашки", январь 1976 г.

134 Бакумца А.Д.



**1.g3-f4 f6:d4 2.f4:f8 b4-a3 3.f8:b4
a3:c1 4.e3:c5 c1:a7 5.b4-c5 a7:e3**

[5...a7:d4 6.f2-g3 h4:f2 7.g1:c5 x]

**6.f2:d4 h4-g3 7.d4-e5 c7-b6 8.e5-f6
b6-c5 9.f6-g7 c5-d4 10.g7-h8 d4-e3
11.h8-c3 g3-f2**

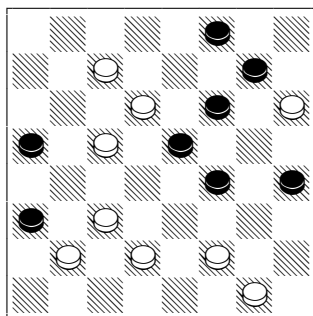
[11...e3-f2 12.g1:e3 g3-h2 13.c3-d4x]

12. c3-e1 x.

"64-Шахматное обозрение", ап-
рель 1989 г.

Неудачно выразил ту же мысль
Переверзев А.В.:

134-1 Переверзев А.В.



Здесь после **1.c5-b6 a3:a7 2.c3-b4
a5:c3 3.c7-d8 e5:c7 4.d8:e7 f8:d6
5.h6:c5 a7:e3 6.f2:d4 x,**

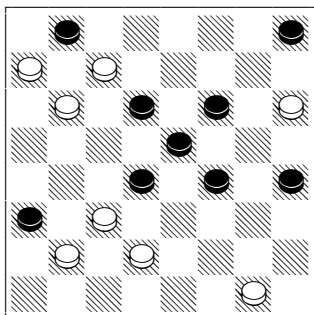
к сожалению, присутствует "лиш-
няя" шашка. (Одесский конкурс,
1983 г.).

Больше элементов и, соответ-
ственно, сложности содержит

проблема Андреева А.В. (г. Орск, Россия):

"Интеллектуальные игры", январь-апрель 1992 г.

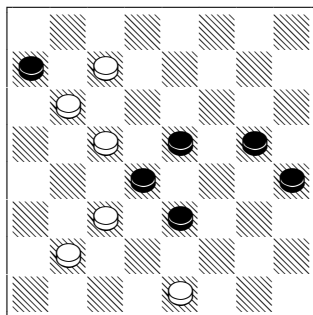
134-2 Андреев А.В., 1990



1.h6-g7 a3:c3 2.g7-f8 d4:b2 3.f8:c1 b8:d6 4.a7-b8 e3:a7 5.c1:c5 a7:d4 6.b8:g3 h4:f2 7.g1:c5 х.

В проблематике я "отметился" не многими позициями, но эта работа – моя визитная карточка.

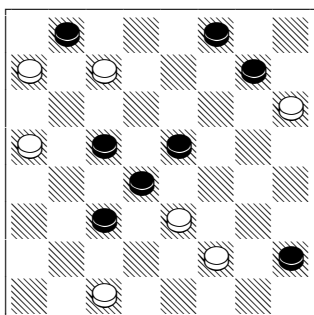
136 Бакумец А.Д.



1.c7-b8 g5-f4 2.e1-f2 e3:g1 3.c5:g5 h4:f6 4.b8:f4 a7:c5 5.f4-e3 g1:d4 6.c3:g7 c5-d4 7.g7-h8 d4-e3 8.h8-d4 e3:c5 9.b2-c3 х.

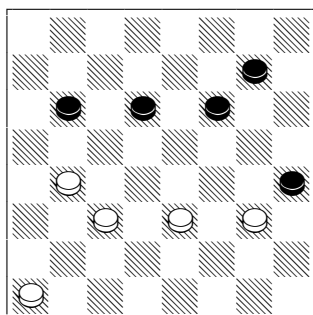
"Вечерняя Москва", 12 апреля 1991 г.

135 Бакумец А.Д., 1991



1.a5-b6 b8:d6 2.a7-b8 c5:a7 3.e3:e7 f8:d6 4.h6:d2 h2-g1 5.b8:f4 g1:h6 6.d2-e3 h6:d2 7.c1:e3 х.

137 Бакумец А.Д., 1978



1.b4-a5 h4:b2 2.a5:e5 f6:d4 3.a1:e5 х. "Шашки в массы", декабрь 1990 г.

1.b6-c7 d8:b6 2.b4-a5 d6:b4
3.a5:c7 b8:d6 4.c3:a5 e5:e1
5.a3-b4 f2:d4 6.b4-c5 d4:b6 7.a5:e5
f6:d4 8.g1-f2 e1:g3 9.h2:f2 x.

Составлена в 1982-1983 г.г.

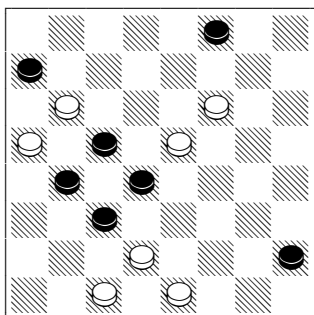
е1:g3 9.h4:e7 f8:d6 10.h6:a7 x.

Соавтор – Нагуманов А.Р.

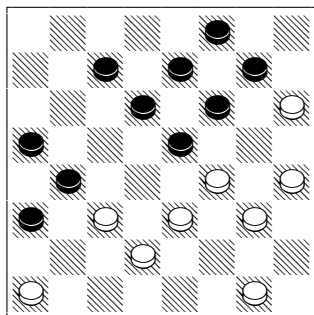
Составлена в 1985-1986 г.г.

Позиция является углублением проблемы московского композитора:

141 Бакумец А.Д., 1984

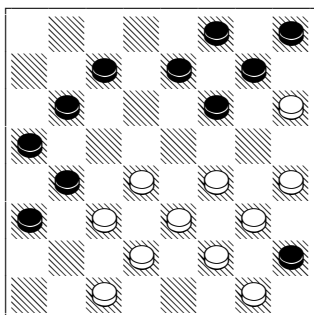


142-1 Нагуманов А.Р.



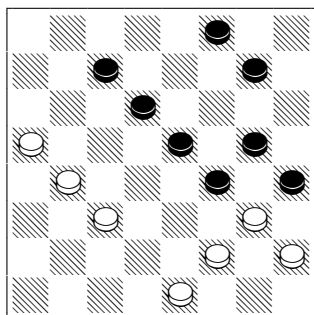
1.d2-e3 d4:f2 2.e1:g3 h2:d6
3.b6:b2 d6-e5 4.f6:d4 b4-c3 5.d4-c5
c3:a1 6.c1-b2 a1:b6 7.a5:c7 x.

142 Бакумец А.Д.



1.e3-d4 c7-b6 2.h4-g5 f6:f2 3.d4:d8
f2-e1 4.a1-b2 a3:g5 5.d8:h4 b4:d2
6.g1-f2 e1:g3 7.h4:e7 f8:d6 8.h6:a7 x
"64 - Шахматное обозрение", март
1983 г.

143 Бакумец А.Д., 1985

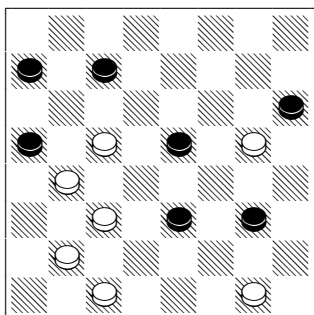


1.f4-e5 h2:d6 2.f2-g3 d6-e5 3.e3-f4
c7-d6 4.h4-g5 f6:f2 5.d4:d8 f2-e1
6.c1-b2 a3:g5 7.d8:h4 b4:d2 8.g1-f2
x.

1.a5-b6 c7:a5 2.c3-d4 e5:c3 3.g3:c7
c3-b2 4.c7-d8 a5:c3 5.d8-e7 f8:d6
6.e1-d2 c3:g3 7.h2:c1 х.

"Вечерняя Пермь", 18 марта
1992 г.

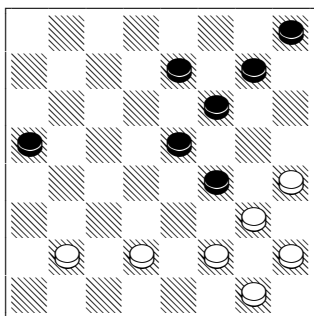
144 Бакумец А.Д.



1.b2-a3 h6:f4 2.c5-b6 a7:c5
3.b4:b8 g3-f2 4.c1-d2 e3:c1 5.g1:g5
c1:h6 6.b8:f4 h6:b4 7.a3:c5 х.

"Интеллектуальные игры", ян-
варь-апрель 1992 г.

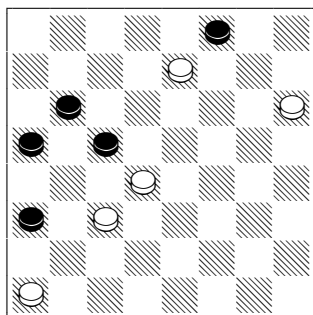
145 Бакумец А.Д.



1.f2-e3 a5-b4 2.e3:g5 b4-a3 3.g5-h6

a3:f4 4.h6:d6 e5:c7 5.g3:g7 h8:f6
6.h4-g5 f6:h4 7.h2-g3 h4:f2
8.g1:e3 х. "64 - Шахматное обо-
зрение", сентябрь 1989 г.

146 Бакумец А.Д.

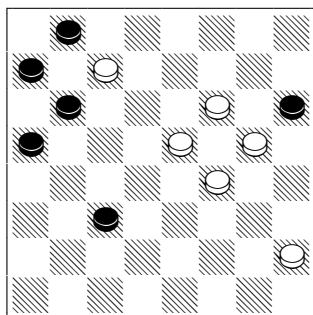


1.e7-d8 c5:e3 2.a1-b2 a3:c1 3.c3-b4
a5:c3 4.d8:f4 c1:g5 5.h6:f4 х.

Из письма к Ячейкину В.Д. от
15.02.1992 г.

Составлена в 1977-1978 г.г.

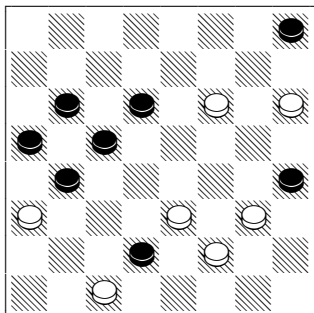
147 Бакумец А.Д., 1992



1.c7-d8 c3-b2 2.f6-e7 b6-c5 3.e7-f8
b2-a1 4.f8:b4 a5:c3 5.d8-a5 c3-b2
6.a5-d8 b2-c1 7.d8-a5 a1:h4 8.a5-e1

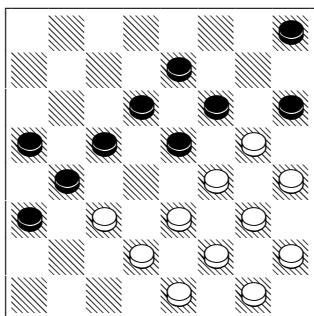
c1:g5 9.h2-g3 h4:f2 10.e1:d8 х.

148 Бакумец А.Д., 1980



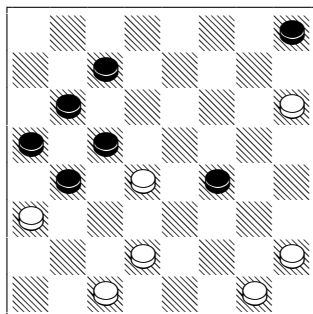
1.e3-d4 c5:g1 2.c1:e3 h4:d4 3.a3:e3
g1:g7 4.h6:a7 х.

149 Бакумец А.Д., 1983



1.e3-d4 c5:c1 2.e1-d2 c1:e3 3.f2:d4
b4:d2 4.d4-c5 d6:b4 5.f4:f8 h6:f4
6.g3:g7 h8:f6 7.h4-g5 f6:h4 8.h2-
g3 h4:f2 9.g1:c1 b4-c3 10.f8-g7 х.
("Знамя юности, 6 марта 1985 г.).

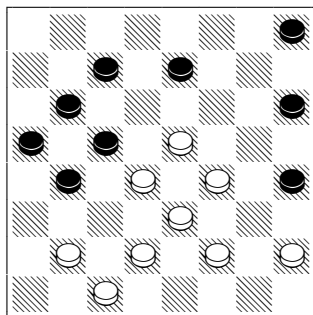
150 Бакумец А.Д., 1993



1.h6-g7 h8:f6 2.d2-c3 b4:d2
3.c1:e7 c5:e3 4.h2-g3 e3-d2 5.e7-f8
d2-e1 6.f8-g7 e1:h4 7.g1-f2 h4:e1
8.g7-c3 e1:b4 9.a3:a7 a5-b4
10.a7-b8 х.

К сожалению, не усиливается:

150-1



здесь после 1.b2-a3 h6-g5 2.f4:h6
e7-d6 следует 3.e3-f4

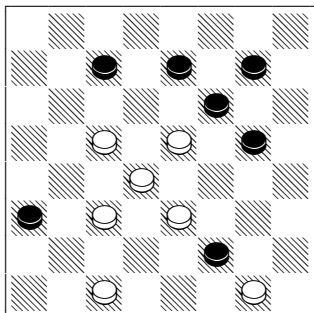
[вместо 3.f2-g3 h4:f2 4.e3:g1 d6:f4
5.h6-g7 h8:f6 6.d2-c3 b4:d2 7.c1:e7
c5:e3 8.h2-g3 х и т.д. как в пози-
ции №150]

3...c5:g1 4.a3:e7 и защиты за чер-

ных не видно.

11.f6-d8 х. "Доведь", ноябрь 1991 г.

151 Бакумец А.Д.

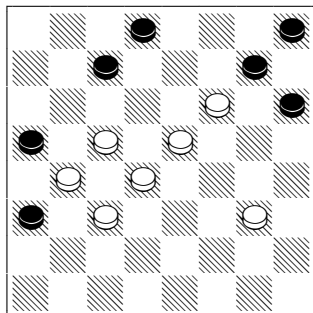


1.e3-f4 g5:e3 2.c1-b2 a3:c1 3.c5-d6 e3:c5 4.d6:h6 f6:b2 5.g1:e3 c1:f4 6.h6:b8 х.

"Смена", январь 1985 г.

Позиция участвовала в VI чемпионате Азербайджана 1984 г. Оценка - 6 очков.

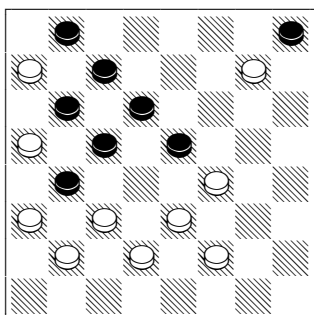
153 Бакумец А.Д., 1994



1.g3-h4 h6-g5 2.f6-e7 d8:f6 3.c5-d6 a3:e3 [3...a3:e7 4.c3-b4 и т.д.]

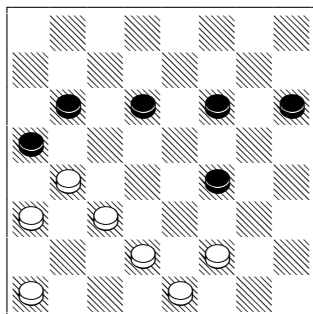
4.d6:b8 f6:b2 5.h4:f6 g7:e5 6.b8:a3 с выигрышем.

152 Бакумец А.Д., 1991



1.g7-f8 e5:e1 2.e3-d4 c5:c1 3.a3:e7 c1:a3 4.a7:c5 a3:d6 5.e7:c5 e1:d6 6.f8:c5 h8-g7 7.c5-b6 c7-d6 8.b6-d4 g7-h6 9.d4-f6 d6-c5 10.a5-b6 c5:a7

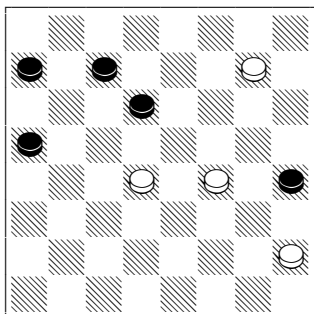
154 Бакумец А.Д., 1989



1.d2-e3 f4:d2 2.b4-c5 b6:b2 3.a1:c3 d2:b4 4.a3:g5 h6:f4 5.f2-e3 f4:d2 6.e1:c3 a5-b4 7.c3:a5 х.

"Оренбургская неделя", 22 февраля 1991 г.

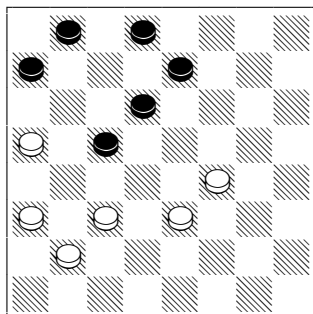
155 Бакумец А.Д., 1989



1.g7-f8 h4-g3 2.f8:b4 a5:e5 3.f4:b8
g3-f2 4.h2-g3 f2:h4 5.b8-c7 x.

Соавтор – Андреев А.В. (г. Орск,
Россия).

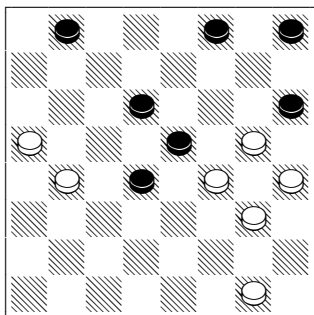
157 Бакумец А.Д., 1990



1.c3-b4 b8-c7 2.f4-e5 d6:d2 3.b4:f8
c7-b6 4.a5:c7 d8:b6 5.f8-c5 b6:d4
6.b2-c3 d2:b4 7.a3:e3 a7-b6
8.e3-d4 x.

"64-Шахматное обозрение", ок-
тябрь 1990 г.

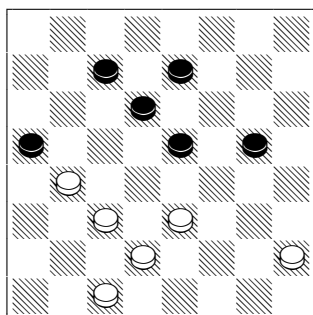
156 Бакумец А.Д.



1.b4-c5 d6:b4 2.f4:d6 h6:h2
3.a5:e5 h8-g7 4.h4-g5 g7-f6 5.g5:e7
b8-c7 6.d6:b8 f8:f4 7.b8:g3 h2:f4
8.g1-f2 x.

"Вечерняя Пермь", 14.01.1992 г.,
составлена в 1982-1983 г.г.

158 Бакумец А.Д., 1983



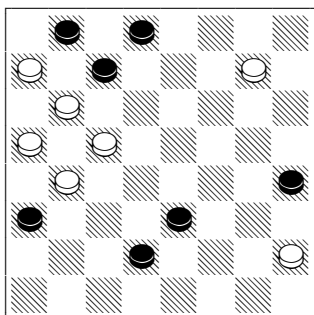
1.b4-c5 d6:b4 2.e3-f4 e5:g3
3.h2:h6 e7-f6 4.c3-d4 c7-b6
[4...b4-a3 5.d4-e5 f6:d4 6.h6-g7 d4-c3
7.d2:b4 a5:c3 8.g7-h8 a3-b2 9.c1:a3
c3-d2 10.h8-c3 d2:b4 11.a3:c5]

[4...c7-d6 5.d4-e5 f6:d4 6.d2-c3 b4:d2 7.c1:e7 a5-b4 8.e7-f8 b4-c3 9.f8-b4 c3:a5 10.h6-g7 a5-b4 11.g7-h8]

5.d4-e5 f6:d4 6.d2-c3 d4:b2 7.c1:a7 a5-b4 8.a7-b8 b4-c3 9.b8-f4 c3-b2 10.f4-e5 х.

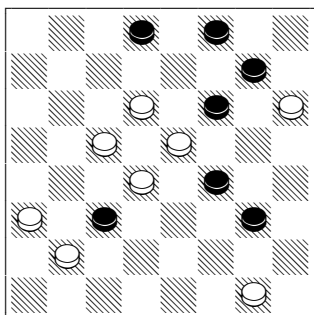
"Псковская правда", 15 октября 1983 г.

159 Бакумец А.Д., 1993



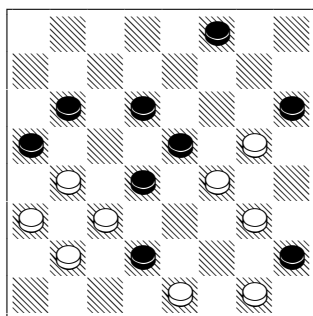
1.g7-f8 d2-c1 2.f8-e7 d8:f6 3.b6:d2 c1:b6 4.a5:c7 a3:c5 5.c7-d8 c5-d4 6.d8-c7 b8:d6 7.a7-b8 d6-e5 8.b8:f4 h4-g3 9.f4-e5 d4:f6 10.h2:f4 х.

160 Бакумец А.Д., 1990



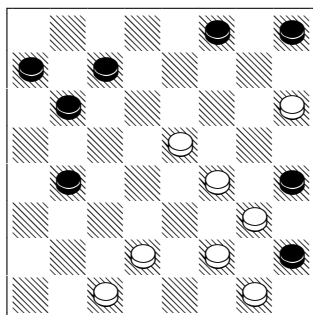
1.g1-h2 c3:a1 2.d6-e7 f4:b4 3.a3:c5 a1:e5 4.h2:d6 f6-e5 5.d6:f4 d8:f6 6.c5-b6 f6-g5 7.b6-c7 g5:e3 8.c7-d8 х

161 Бакумец А.Д., 1993



1.b4-c5 d2:b4 2.c5:e7 f8:d6 3.a3:a7 d6-c5 4.f4:b4 a5:a1 5.g1-f2 h6:f4 6.g3:c3 a1:g1 7.a7-b8 g1-e3 8.e1-f2 e3:g1 9.b8-a7 х.

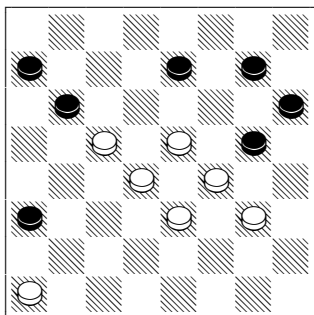
162 Бакумец А.Д., 1979



1.e5-d6 c7:e5 2.f4:d6 h2:f4 3.d6-e7 f8:d6 4.h6-g7 h8:f6 5.d2-c3 b4:d2 6.c1:c5 b6:d4 7.f2-g3 h4:f2 8.g1:c5х

"64-Шахматное обозрение", январь 1980 г.

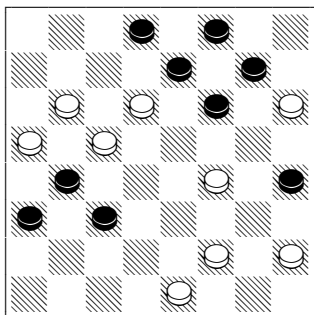
163 Бакумец А.Д., 1990



1.a1-b2 a3:c1 2.e5-f6 g7:c3 3.g3-h4 b6:f2 4.h4:d8 c1:g5 5.d8:a5 x.

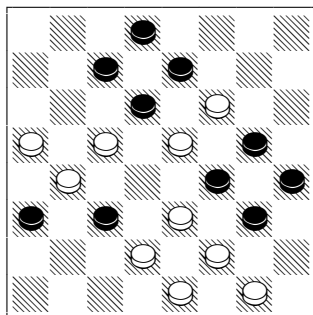
"Интеллектуальные игры", январь-апрель 1992 г.

164 Бакумец А.Д., 1993



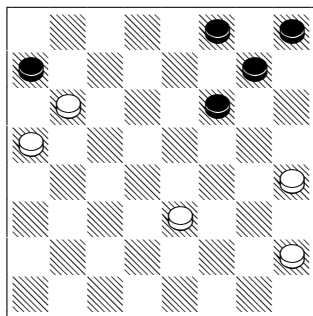
1.b6-c7 d8:d4 2.f4-g5 e7:c5 3.g5:e7 f8:d6 4.h6:f8 d6-e5 5.e1-d2 c3:g3 6.a5:c3 d4:b2 7.h2:b4 a3:c5 8.f8:c1 x.

165 Бакумец А.Д., 1991



1.a5-b6 c7:a5 2.e5:c7 d8:d4 3.f6:d8 a3:c5 4.d2:d6 f4:d2 5.e1:e5 g3:e1 6.g1-f2 e1:g3 7.d8-b6 a5:c7 8.d6:b8 g3:d6 9.b8:h6 x.

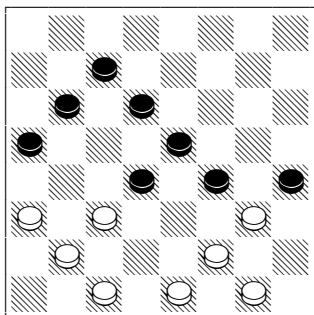
166 Бакумец А.Д., 1990



1.b6-c7 a7-b6 2.c7-b8 f8-e7 3.a5:c7 e7-d6 4.c7:e5 f6:f2 5.b8-a7 f2-e1 6.a7-f2 e1:g3 7.h2:f4 g7-f6 8.f4-g5 f6-e5 9.g5-f6 e5:g7 10.h4-g5 x.

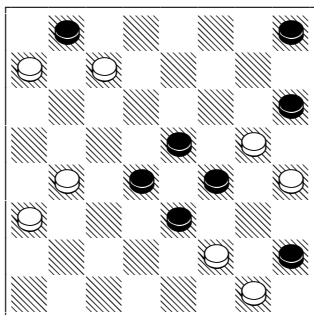
"Интеллектуальные игры", январь-апрель 1992 г.

167 Бакумец А.Д., 1992



1.a3-b4 f4:h2 2.b4-c5 d6:d2
 3.c1:a7 a5-b4 4.b2-a3 c7-b6
 5.a3:c5 b6:d4 6.a7-b8 h4-g3
 7.f2:h4 e5-f4 8.b8:g3 h2:f4 9.h4-g5
 f4:h6 10.e1-d2 h6-g5 11.d2-e3
 d4:f2 12.g1:e3 x.

168 Бакумец А.Д., 1993

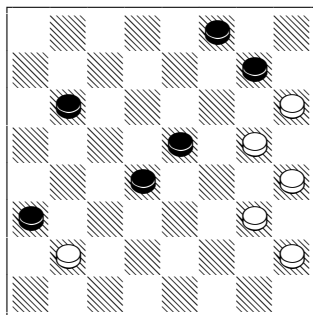


1.f2-g3 b8:d6 2.g1-f2 e3:g1 3.g5:e7
 h2:f4 4.b4-c5 g1:b6 5.a7:c5 f4-e3
 6.e7-d8 e5-d4 7.d8-b6 d4-c3 8.c5-d6
 e3-d2 9.d6-c7 d2-c1 10.a3-b4 c3:a5
 11.c7-b8 a5:c7 12.b8:f4 c1:g5
 13.h4:f6 x.

Сравните с позицией №267.
 Углубление ранее созданного, как

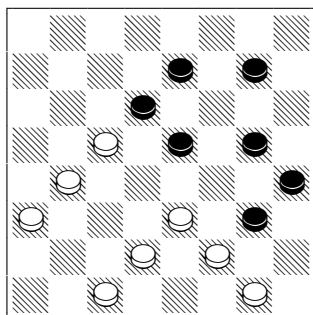
говорится, налицо.

169 Бакумец А.Д.



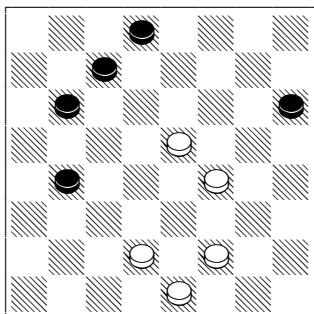
1.g5-f6 a3:c1 2.f6:h8 c1-a3 3.g3-f4
 e5:g3 4.h8:b2 a3:c1 5.h2:f4 c1:g5
 6.h4:f6 b6-c5 7.f6-e7 f8:d6
 8.h6-g7 x. "Шашечная композиция",
 Пирамида-5, декабрь 1994 - январь 1995 г.г.

170 Бакумец А.Д., 1991



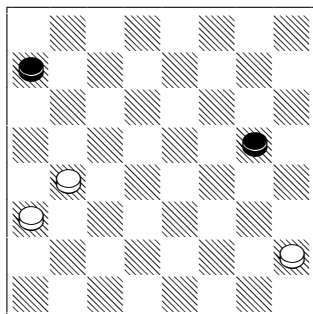
1.e3-f4 g3:a5 2.f4:f8 d6:b4 3.f8:h2
 b4-c3 4.c1-d2 c3:e1 5.a3-b4 a5:d2
 6.g1-f2 e1:g3 7.h2:c1 x. "64-
 Шахматное обозрение", ноябрь 1991 г.

171 Бакумец А.Д., 1986



1.e5-f6 b4-a3 2.f4-g5 h6:f4 3.f6-g7
f4-e3 4.f2:d4 a3-b2 5.g7-f8 b2-a1
6.d2-c3 d8-e7 7.f8:a7 c7-d6 8.a7-c5
d6:d2 9.e1:c3 х. "Шашки", "Ваш
ход!", июль 1987 г.

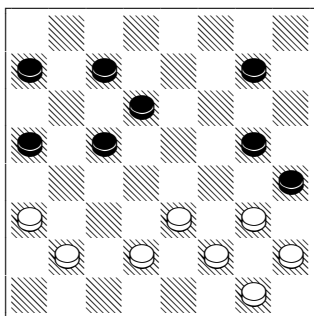
172-1 Харьянов А.И., 1895



1.b4-c5 х и так далее...

Этюд долго приписывали А.И. Шошину, опубликовавшему его в журнале "Нива" в 1901 г.

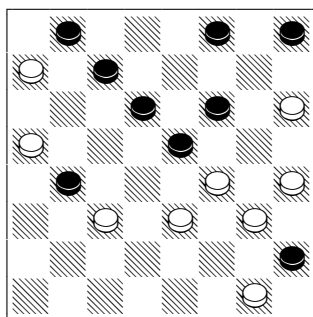
172 Бакумец А.Д., 1990



1.g3-f4 c7-b6 2.f4:f8 d6-e5 3.f8:b4
a5:a1 4.d2-c3 a1:d4 5.e3:c5 b6:d4
6.f2-g3 h4:f2 7.g1:c5 e5-f4 8.h2-g3
f4:h2 9.a3-b4 х. "64-Шахматное
обозрение", февраль 1991 г.

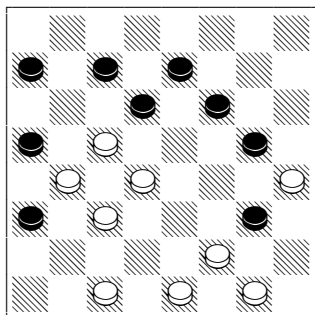
Здесь игра сводится к знамени-
тому этюду Харьянова А.В. 1895
года, который выглядит так:

173 Бакумец А.Д., 1992



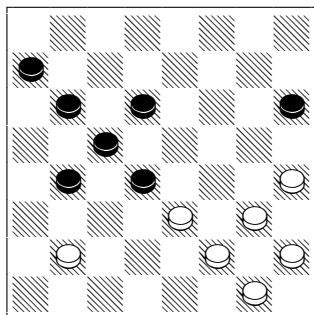
1.f4-g5 b4:f4 2.g5:c5 c7-b6 3.a5:c7
b8:b4 4.a7-b8 b4-c3 5.h4-g5 h8-g7
6.g5:e3 h2:d2 7.b8:c1 g7-f6 8.g1-f2
f8-e7 9.f2-e3 c3-d2 10.c1-b2 d2:f4
11.b2:g7 – В.И. Шошин "Спар-
так", 1925 г. – 11....f4-g3 12.g7-f6
e7:g5 13.h6:h2 х

174 Бакумец А.Д., 1992



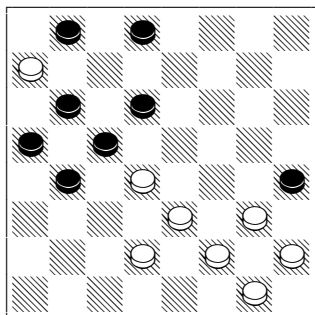
1.f2-e3 c7-b6 2.h4:f2 d6-e5 3.g1-h2
g5-f4 4.e3:g5 f6:h4 5.d4:d8 b6:b2
6.d8-f6 a5:c3 7.e1-d2 c3:g3 8.h2:f4
b2-a1 9.f4-e5 a1-c3 10.f6-h8 c3:f6
11.h8:e5 a7-b6 12.e5-d4 b6-a5
13.d4-f2 a5-b4 14.f2-e1 h4-g3
15.e1:h4 b4-c3 16.h4-f6 x.

176 Бакумец А.Д.



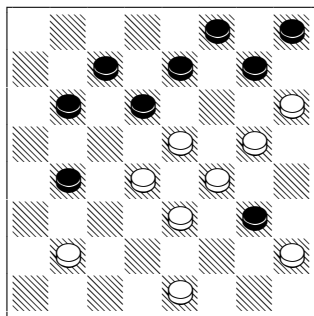
1.h4-g5 h6:d2 2.b2-c3 d4:b2 3.f2-e3
d2:f4 4.g3:a1 c5-d4 5.g1-f2 d4-c3
6.f2-e3 a7-b6 7.h2-g3 b6-c5 8.g3-f4
c5-b4 9.f4-e5 b4-a3 10.e5-d6 a3-b2
11.e3-d4 c3:c7 12.a1:c3 x. ("Вечер-
няя Пермь", 12 ноября 1992 г.),
составлена в 1990-1991 г.г.

175 Бакумец А.Д., 1983



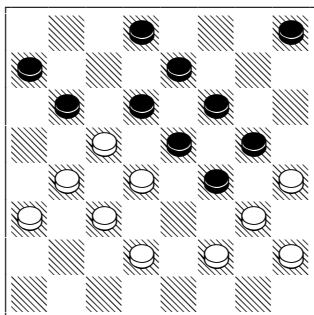
1.d2-c3 b4:f4 2.g3:c7 c5:e3 3.f2:d4
b8:d6 4.a7:e7 d8:f6 5.d4-e5 f6:d4
6.h2-g3 h4:f2 7.g1:c5 x.

177 Бакумец А.Д., 1993



1.g5-f6 e7:g5 2.d4-c5 b6:f2 [если
2...b6:f6, то еще проще: 3.b2-a3
g3:e5 4.a3:e7 x] 3.b2-a3 g5:e3
4.h2:d2 d6:f4 5.e1:e5 b4-c3
6.d2:b4 g7-f6 7.e5:g7 h8:f6 8.b4-c5
f6-g5 9.h6:f4 c7-d6 10.c5:e7 f8:d6
11.a3-b4 x.

178 Бакумец А.Д., 1984

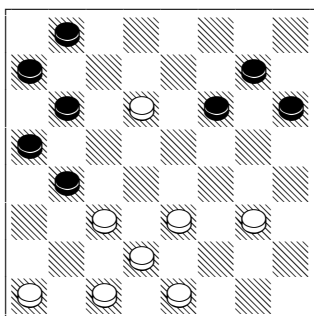


1.b4-a5 d6:b4 2.a5:c7 d8:b6
3.c3:c7 e5:e1 4.g3:g7 e1:b8 5.h4:d8
h8:f6 6.d8:g5 a7-b6 7.g5-f4 b8:g3
8.h2:f4 b6-c5 9.f4-e5 х.

("Шашечный мир", 1-1997).

Позиция участвовала в VI чемпионате Азербайджана 1984 года и была оценена в 5 очков.

179 Бакумец А.Д., 1990

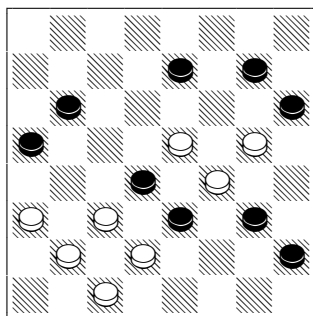


1.a1-b2 b6-c5 2.d6-c7 b8:d6
3.b2-a3 f6-e5 4.e3-d4 c5:e3 5.a3:e7
a7-b6 6.d2:d6 b6-c5 7.d6:b4 g7-f6
8.e7:g5 h6:h2 9.b4-c5 h2-g1
10.c5-d6 g1-h2 11.d6-e7 h2-e5
12.e7-f8 e5:a1 13.f8-b4 a5:c3

14.c1-b2 c3-d2 15.e1:c3 х. Запирание шашки a1 как только не "обкачивалось" многими композиторами. Но здесь игра просто впечатляет. При взгляде на позицию, ни за что не придет мысль, что запирание на a1 – задумка автора.

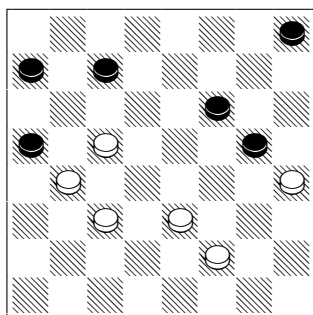
Публиковалась в "64-Шахматное обозрение", июнь 1990 г.

180 Бакумец А.Д., 1992

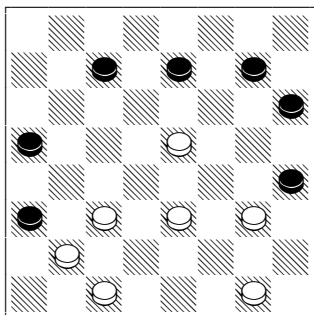


1.e5-f6 g3:e5 2.d2:f8 g7:e5 3.c1-d2
h6:f4 4.f8-d6 e5:c7 5.c3:g3 h2:f4
6.d2-e3 f4:d2 7.b2-c3 d2:b4
8.a3:a7 х.

181 Бакумец А.Д., 1988



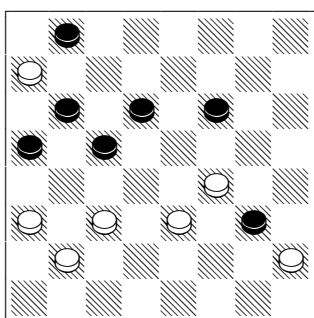
186 Бакумец А.Д.



1.e5-d6 c7:e5 2.e3-f4 h4:f2 3.f4:f8
f2-e1 4.c1-d2 a3:g5 5.f8-a3 e1:b4
6.a3:h4 a5-b4 7.h4-e1 b4-a3 8.e1-c3
h6-g5 9.c3:h8 g5-f4 10.h8-g7 f4-e3
11.g7-h6 e3-f2 12.g1:e3 a3-b2
13.h6-g7 х.

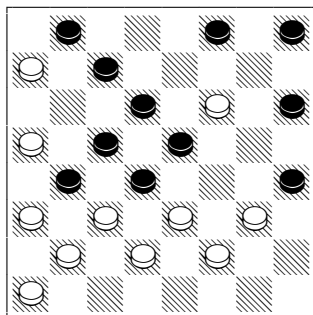
"Интеллектуальные игры" январь-апрель 1992 г.

187 Бакумец А.Д., 1993



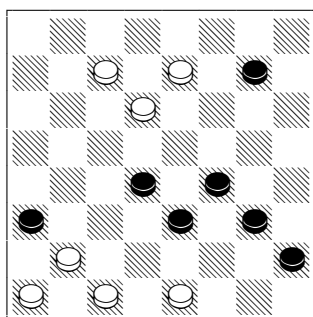
1.e3-d4 g3:e5 2.h2-g3 c5:e3 3.a7:g5
b8-c7 4.g5-h6 c7-d6 5.h6-g7 d6-c5
6.g7-h8 c5-d4 7.h8-g7 e5-f4 8.c3:e5
f4:h2 9.a3-b4 a5:a1 10.g7-h8 a1:f6
11.h8:g1 х. "Шашечная композиция", апрель 1994 г.

188 Бакумец А.Д., 1990



1.f6-g7 h8:f6 2.a5-b6 c7:a5 3.g3-f4
e5:e1 4.c3:c7 e1:c3 5.b2:b6 b8:d6
6.a3:g5 a5:c7 7.a7-b8 h6:d2
8.b8:c1 h4-g3 9.c1-e3 g3-h2 10.e3-g1
f8-e7 11.a1-b2 e7-d6 12.b2-c3 d6-e5
13.c3-b4 e5-f4 14.g1-a7 f4-g3
15.a7-g1 g3-f2 16.g1:a7 h2-g1
17.b4-c5 g1:b6 18.a7:c5 х. "Вечерняя Москва", 10.06.1991 г.

189 Бакумец А.Д.

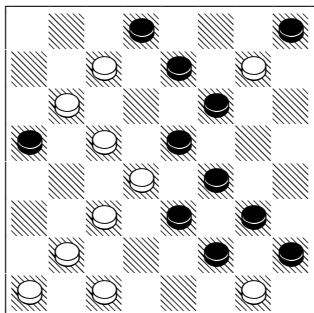


1.c1-d2 e3:c1, другой бой ведет к
тому же , 2.e1-d2 c1:e3 3.c7-d8
a3:c1 4.a1-b2 c1:a3 5.e7-f8 a3:e7
6.d8:f2 e3:g1 7.f8:a7 х.

Соавтор – Андреев Алексей (г. Орск, Россия), составлена в 1990-1991 г.г.

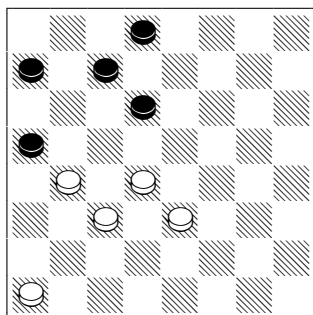
e3-f2 9.h2-g3 f2:h4 10.h6-f4 b8-a7 11.f4-c7 х. "Вечерняя Пермь", 27 апреля 1982 г.

190 Бакумец А.Д., 1993



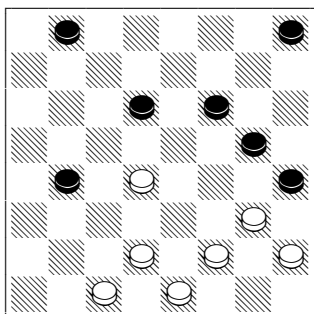
1.b6-a7 d8:b6 2.c1-d2 e3:d6 3.g1:g5 f6:h4 4.d4:d8 h8:f6 5.a7:g5 h4:f6 6.d8:f2 h2-g1 7.f2-e3 g1:b2 8.a1:c3 х "Шашечная композиция", декабрь 1994- январь 1995 г.г. Соавтор – Андреев Алексей (г. Орск, Россия).

192 Бакумец А.Д., 1983



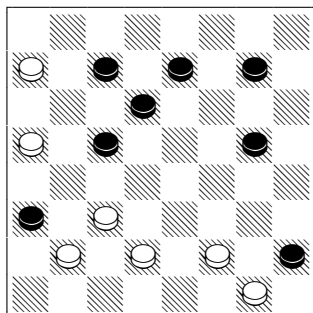
1.d4-c5 d8-e7 2.e3-d4 c7-b6 3.a1-b2 d6-e5 4.d4:d8 b6:d4 5.c3:e5 a5:a1 6.d8-f6 a7-b6 7.f6-h8 х. "Вечерняя Пермь", 11 мая 1983 г.

191 Бакумец А.Д., 1980



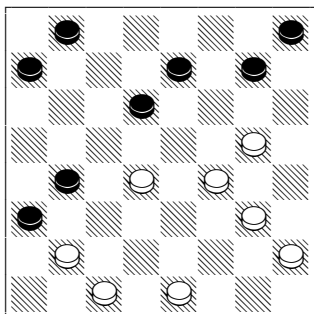
1.d4-e5 d6:f4 2.g3:g7 h8:f6 3.c1-b2 b4-a3 4.d2-e3 a3:f4 5.f2-g3 h4:f2 6.e1:g7 g5-f4 7.g7-f8 f4-e3 8.f8-h6

193 Бакумец А.Д., 1992



1.f2-e3 a3:c1 2.e3-d4 c5:e3 3.d2:f8 d6-e5 4.f8:f4 c1:g5 5.a7-b8 c7-b6 6.a5:c7 g5-d8 7.c3-d4 d8:e3 8.g1-f2 e3:g1 9.b8-a7 х. Соавтор – Андреев Алексей (г. Орск, Россия).

194 Бакумец А.Д.



1.g5-h6

[Позиция имеет интереснейший ложный след: 1.d4-c5? g7-h6 2.e1-d2 (2.g5-f6 e7:e3 3.c5:e7 e3-d2! 4.e1:a5 a7-b6 5.a5:c7 b8:f8 6.g3-f4 h8-g7 7.h2-g3 g7-f6 8.g3-h4 f8-e7 9.b2-c3 e7-d6 10.c3-d4 h6-g5 11.f4:h6 d6-e5 12.h4-g5 e5:c3 13.g5:e7 c3-d2 14.c1:e3 a3-b2 15.h6-g7 b2-c1 16.e3-d4 c1-b2=)

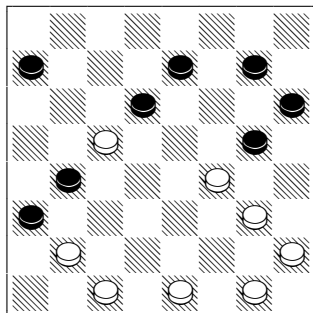
2...h8-g7 3.g3-h4 b8-c7 4.b2-c3 g7-f6 5.c3:a5 d6:b4 6.a5:c3 a7-b6 7.c3-d4 b6-a5 8.d2-c3 c7-b6 9.c1-d2 b6-c5 10.d4:b6 a5:c7 11.d2-e3 f6-e5!=]

1...g7-f6 2.d4-c5 f6-g5 3.g3-h4 g5:e3 4.c1-d2 e3:c1 5.e1-d2 c1:b6 6.h2-g3 a3:c1 7.g3-f4 c1:g5 8.h4:c3 a7-b6 9.c3-f6 b8-c7 – А.В. Буткевич, "64" 1937 г. (Редакция Н.И. Шеломенцева, "Всесоюзный конкурс, 1955 г.) – 10.f6-g5 d6-e5 11.g5-e3 b6-a5 12.e3-g5 c7-b6 13.g5-f6 e5:g7 14.h6:f8 х. "Вечерняя Пермь", 12 апреля 1989 г.

Данная позиция является преобразованием замысла В. Савицкого – см. следующую диаграмму:

кого – см. следующую диаграмму:

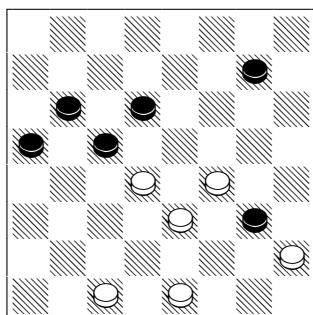
194-1 Савицкий В.



1.g3-h4 и т.д., где после h4:d8:h8 белые имеют выбор на пути к цели, искажая тем самым смысл борьбы.

Нередкая ситуация, когда все кончается до того, как иссякнут ресурсы сторон.

195 Бакумец А.Д.

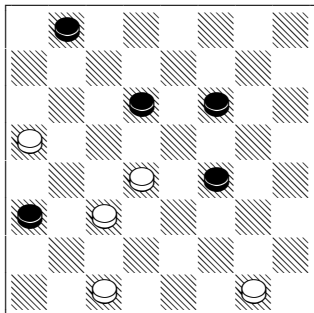


Позиция на запираение 1.f4-g5 c5-b4 2.h2:f4 b4-c3 3.d4:b2 d6-e5 4.f4:d6 b6-c5 5.d6:b4 a5:a1 6.g5-f6 g7:e5 7.e3-d4 e5:c3 8.c1-b2 c3-d2

9.e1:c3 х.

"Вечерняя Пермь", 19 мая 1981 г.
(составлена до 1980 г.)

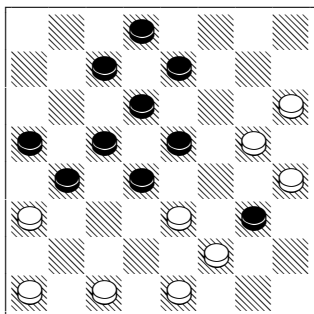
196 Бакумец А.Д., 1979



1.a5-b6 b8-a7 2.d4-c5 d6:d2
3.c1:e7 a7:c5 4.e7-f8 c5-d4 5.f8-g7
d4-e3 6.g7-h6 e3-f2 7.g1:e3 a3-b2
8.h6-g7 х.

"Вечерняя Пермь", 21 августа
1979 г.

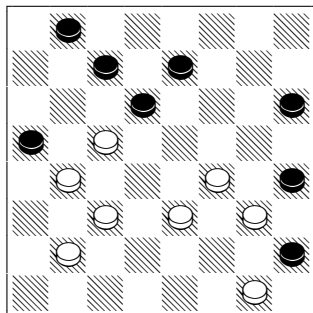
197 Бакумец А.Д., 1994



1.e1-d2 g3:c3 2.h6-g7 d4:f2 3.g5-f6
e7:g5 4.h4:b6 c3:h8 5.a3:e7 d8:f6
6.b6:e1 h8-c3 7.e1:b4 a5:c3 8.c1-b2

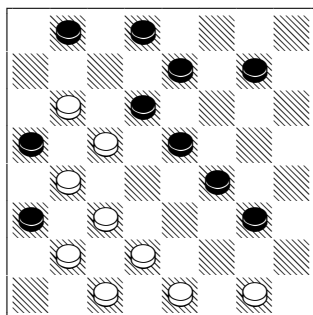
c3-d2 9.b2-c3 d2:b4 10.a1-b2 х.

198 Бакумец А.Д.



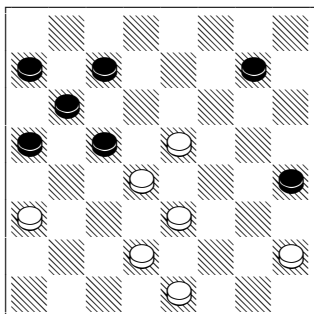
1.c5-b6 h4:d4 2.b6:f6 h6-g5
3.f4:h6 b8-c7 4.c3:e5 a5:a1 5.h6-g7
d6:f4 6.g7-h8 a1:g7 7.h8:b8 f4-e3
8.g1-f2 e3:g1 9.b8-a7 х. "64-
Шахматное обозрение", ноябрь
1989 г.

199 Бакумец А.Д., 1993



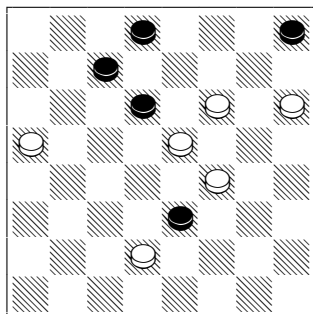
1.g1-h2 a5:c7 2.b4-a5 d6:b4 3.d2-e3
f4:d2 4.h2:h6 c7-d6 5.c1:e3 a3:g5
6.h6:c7 d8:b6 7.a5:c7 b4:d2
8.e1:c3 b8:d6 9.c3-d4 х.

200 Бакумец А.Д., 1986



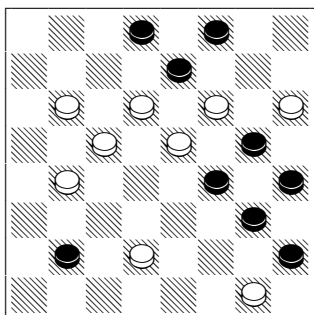
1.e5-f6 g7:c3 2.d2:b8 a5-b4 3.a3:c5
b6:f2 4.e1:g3 h4:f2 5.h2-g3 f2:h4
6.b8-c7 х. "Вечерняя Пермь", 27
января 1987 г. Соавтор – П.Ю.
Флянцрайх (г. Орск).

202 Бакумец А.Д., 1994



1.h6-g7 e3:c1 2.g7-f8 c1:e7
3.a5-b6! d6:f4
[3...c7:a5 4.e5:c7 d8:b6 5.f8:a7 х]
4.f8:b8 f4-e3 5.b6-c7 d8:b6 6.b8-a7х

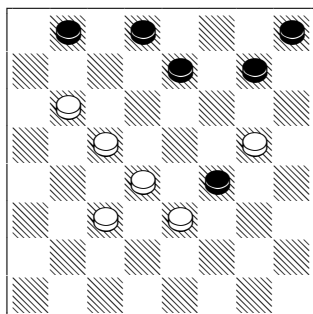
201 Бакумец А.Д., 1978



1.b6-c7 d8:d4 2.f6:d8 d4:f6
3.d6-e7 f8:d6 4.b4-c5 d6:b4
5.d2-e3 f4:d2 6.h6:f4 g3:e5 7.d8:f4
h4-g3 8.f4-b8 g3-f2 9.g1:e3 h2-g1
10.b8-a7 х.

Предыдущая проба выглядела
так:

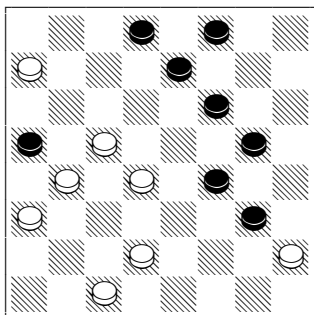
202-1 Бакумец А.Д.



1.g5-h6 f4:d6 2.h6:f8 b8-c7
3.d4-e5! х и т.д.

Составлена в 1992-1993 г.г.

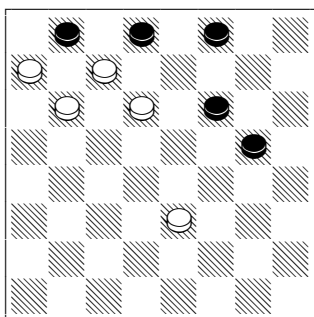
203 Бакумец А.Д.



1.d2-e3 a5:e5 2.c5-b6 f4:d2
 3.h2:d6 e7:c5 4.c1:e3 c5-b4 5.a3:c5
 f6-e5 [5...g5-f4 6.e3:e7 f8:b4 7.b6-c7
 d8:b6 8.a7:a3]
 6.a7-b8 e5-d4 7.e3-f4 [если 7.b6-a7?
 d4:f2 8.b8-g3 f2:h4 9.a7-b8 d8-c7
 10.b8:h6 f8-g7 11.h6:f8 h4-g3=]
 7...g5:e3 8.b8-f4 e3:g5 9.c5:e3 g5-h4
 10.e3-f4 f8-g7 11.b6-a7 d8-c7
 12.a7-b8 c7-b6 13.b8-a7 b6-a5
 14.a7-f2 х, и далее как в позиции
 №57. (Составлена в 1993-1994 г.г.).

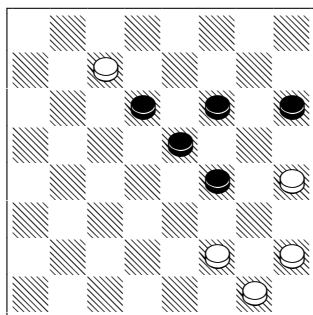
Первоначально позиция выглядела проще и неестественней:

203-1 Бакумец А.Д., 1990



1.d6-e7 b8:d6 2.e7:c5 и т.д.

204 Бакумец А.Д.

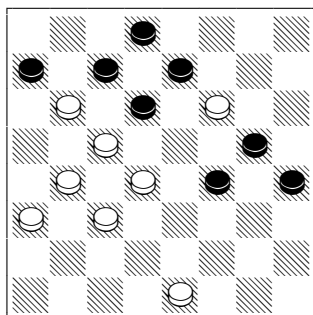


1.c7-b8 f4-g3 2.h2:f4 e5:e1 3.b8:g7
 h6:f8 4.g1-f2 e1:g3 5.h4:f2 х.

Составлена в 1977-1978 г.г.

Взято из письма к В.Д. Ячейкину от 15 февраля 1992 г.

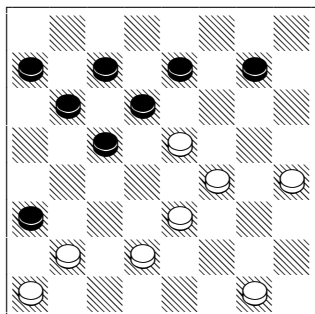
205 Бакумец А.Д.



1.d4-e5 c7:a5 2.e5:g3 h4:f2 3.e1:g3
 g5-h4 4.f6-g7 h4:f2 5.c3-d4 a5:e5
 6.g7-f8 d6:b4 7.f8:a5 a7-b6 8.a5:c7
 d8:b6 9.a3-b4 х.

Составлена 1976-1977 г.г.

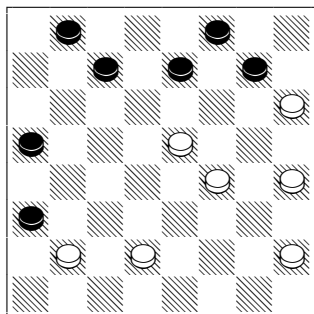
206 Бакумец А.Д.



1.h4-g5 a3:c1 2.a1-b2 c1:a3 3.g5-f6
e7:g5 4.f4:f8 d6:f4 5.f8:b4 a3:f2
6.g1:g5 c7-d6 7.g5-f6 d6-e5 8.f6:d4
b6-c5 9.d4:b6 a7:c5 10.d2-c3 x.

"Шашечная композиция", апрель
1994 г., II Чемпионат Мира по
решению шашечных композиций,
заочный этап.

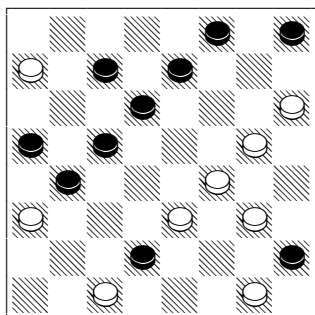
208 Бакумец А.Д., 1987



1.d2-e3 a3:c1 2.e3-d4 c1:g5
3.h4:b6 a5:c7 4.d4-c5 c7-d6
5.c5:e7 f8:f4 6.h6:f8 f4-e3 7.f8-h6
e3-f2 8.h2-g3 f2:h4 9.h6-f4 b8-a7
10.f4-c7 x.

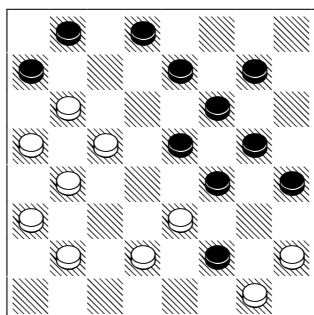
"Вечерняя Пермь", 12 августа
1992 г.

207 Бакумец А.Д., 1982



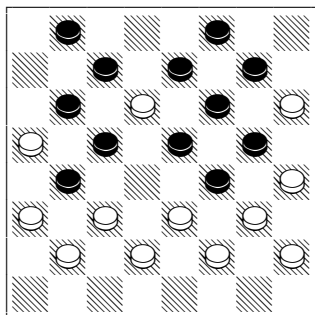
1.g5-f6 e7:g5 2.e3-d4 c5:e3 3.a3:e7
f8:d6 4.h6-g7 h8:f6 5.f4:h6 h2:f4
6.g1-f2 e3:g1 7.c1:c5 g1:b6 8.a7:c5
c7-b6 9.c5:a7 a5-b4 10.a7-b8 b4-c3
11.b8-f4 c3-b2 12.f4-e5 x.

209 Бакумец А.Д., 1992



1.h2-g3 f2:d4 2.c5:e3 h4:d4 3.d2-e3
d4:f2 4.g1:e3 a7:c5 5.b4:h6 f4:d2
6.h6:c7! d8:b6 7.a5:c7 b8:d6 8.b2-c3
d2:b4 9.a3:g5 x.

210 Бакумец А.Д., 1990



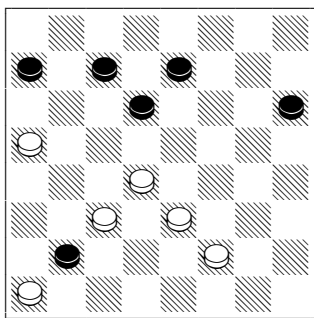
зация №213 многократно перепечатывалась, а тот факт, что до сих пор не было представлено на суд зрителя художественного оформления идеи.

А таких, видимо, два:

Первый – в исходной позиции переставить простую g7 на b8 и после шестого хода 6.d4:f6 получается мотив Кетлера Г.В. – 6. ...d6-c5 7. a5-b6 c5:a7 8. f6-d8x

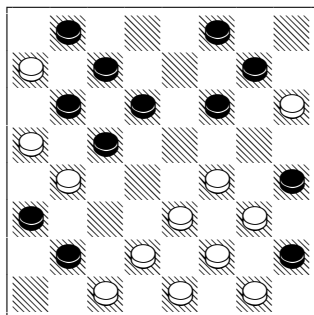
Второй – переставить простую g7 на a7, при этом рассматривая позицию после первых двух ходов (см. позицию 213-1):

213-1



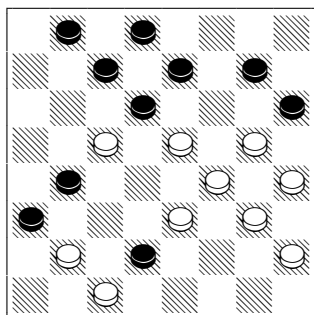
1.c3-b4 b2-c1 2.a1-b2 c1:g5 3.f2-e3 g5:c5 4.d4:h4 d6-e5 5.h4-f2 e5-f4 6.f2-c5 f4-g3 7.a5-b6 g3-h2 8.b6-c7 – этюд Н.Солянова – 8....h6-g5 9.c5-g1 a7-b6 10.c7:a5 g5-f4 11.a5-b6 f4-e3 12.g1:c5 h2-g1 13.b6-a7 x. (Подмечено А.Д. Бакумцом в 1980 году).

214 Бакумец А.Д., 1985



1.d2-c3 b2:d4 2.f4-e5 h2:d2 3.c1:e3 d6:d2 4.e1:e5 f6:d4 5.b4:d6 c7:e5 6.a5:c7 b8:d6 7.f2-g3 h4:f2 8.g1:e7 f8:d6 9.h6:b4 a3:c5 10.a7-b8 x "Знамя юности", 21 мая 1986 г.

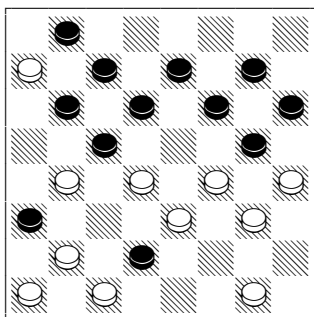
215 Бакумец А.Д., 1990



1.g5-f6 e7:g5 2.c5:e7 d8:f2 3.h4:h8 f2:h4 4.c1:e3 a3:c1 5.h2-g3 h4:d4 6.h8:d8 c1:g5 7.d8:h4 x. Соавтор – В.Пишта (Одесская область, Украина), "Dambrete", декабрь 1990 г., "Промінь Ілліча" 13 декабря 1990 г.

Переработка опубликованной ранее работы соавтора:

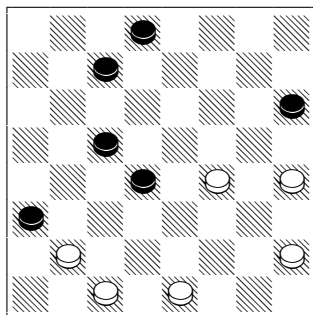
215-1 Пишута В.



1.d4-e5 и так далее ...

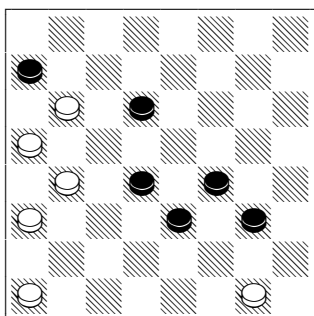
Позиция имеет ряд изъянов, в т.ч. второе решение с 1-го хода – [1.b2-c3 или 1.b4-a5].

217 Бакумец А.Д.



1.e1-d2 c5-b4 2.d2-c3 b4:d2
3.c1:c5 a3:g5 4.h4:f6 c7-d6 5.c5:e7
h6-g5 6.f6:h4 d8:f6 7.h2-g3 f6-e5
8.g3-f4 e5:g3 9.h4:f2 x
"Вечерняя Пермь", 23.12.1987 г.

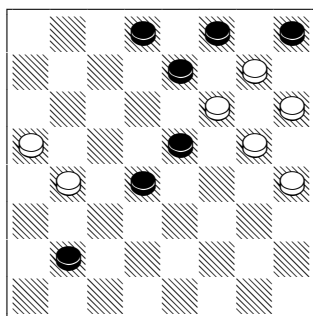
216 Бакумец А.Д., 1982



1.b4-c5 d6:b4 2.a5:e5 a7:c5 3.g1-h2
f4:d6 4.h2:d2 c5-d4 5.a1-b2 d6-e5
6.b2-c3 d4:b2 7.a3:c1 e5-f4 8.d2-e3
f4:d2 9.c1:e3 x.

"Вечерняя Пермь", 7.08.1985 г.

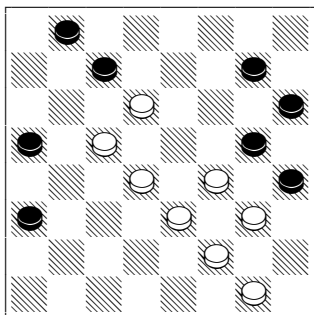
218 Бакумец А.Д.



1.b4-c5 d4:b6 2.a5:c7 d8:b6
3.f6:a5 h8:f6 4.g5:e7 f8:d6 5.a5-c3
b2:d4 6.h4-g5 d6-c5 7.g5-f6 e5:g7
8.h6:b4 x.

Составлена в 1976-1977 г.г.

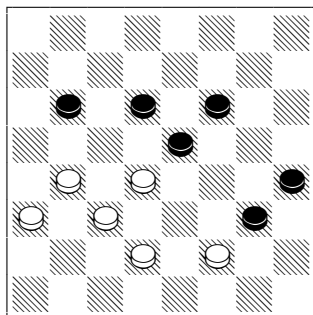
219 Бакумец А.Д., 1980



1.c5-b6 c7:c3 2.f4-e5 a5:c7 3.e5-d6
c7:e5 4.e3-f4 g5:e3 5.f2:h8 h4:f2
6.g1:e3 a3-b2 7.e3-d4 c3:e5
8.h8:a1 x.

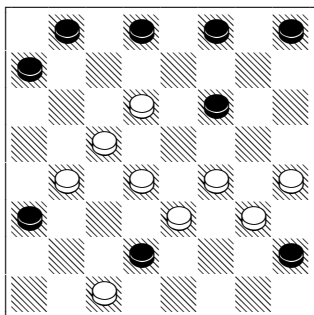
"Челябинский рабочий", 1.08.1982 г.

221 Бакумец А.Д., 1980



1.d2-e3 g3:e1 2.b4-a5 e1:b4
3.a3:g5 e5:c3 4.a5:c7 h4:f6 5.e3-d4
c3:e5 6.c7-d8 e5-d4 7.d8:g5 d4-c3
8.g5-c1 x.

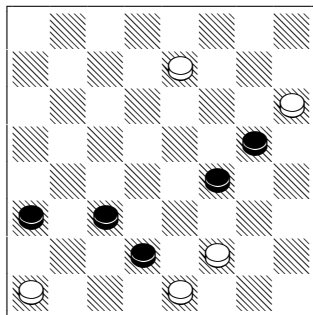
220 Бакумец А.Д., 1986



1.d6-e7 f8:d6 2.c5:g5 a3:c5 3.d4:b6
a7:c5 4.e3-d4 c5:e3 5.g5-h6 e3:g5
6.h4:f6 h2:f4 7.c1:g5 b8-a7 8.h6-g7
d8-e7 9.f6:d8 h8:h4 10.d8-c7 x.

"Вечерняя Пермь", 17 апреля
1990 г.

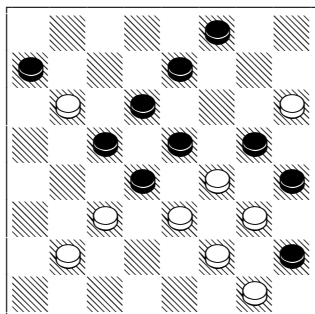
222 Бакумец А.Д., 1990



1.f2-e3 d2-c1 2.e7-f8 f4:d2 3.h6:f4
c3-b2 4.a1:c3 d2:b4 5.f8-h6 c1:g5
6.h6:a5 a3-b2 7.a5-c3 b2:d4
8.e1-d2 x.

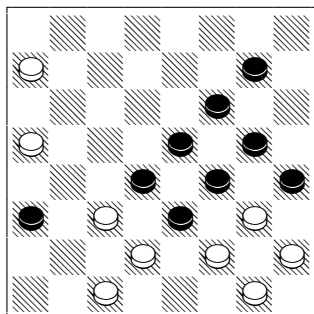
"Интеллектуальные игры", ян-
варь-апрель 1992 г.

227 Бакумец А.Д., 1991



1.h6-g7 f8:h6 2.b6-c7 d6:b8 3.f4:f8
h2:b4 4.f2-g3 h4:f2 5.g1:e3 d4:f2
6.b2-c3 b4:d2 7.f8:d8 x.

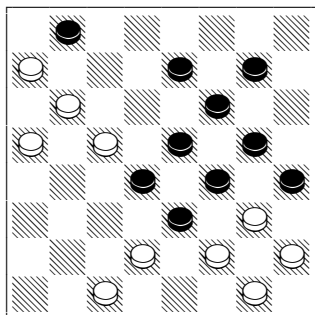
228-1 Бакумец А.Д., 1991



1.c3-b4 a3:c5 2.a7-b8 c5-b4 3.a5:c3
d4:b2 4.f2:d4 e5:e1 5.c1:a3 h4:f2
6.b8:g3 f2:h4 7.g1-f2 e1:g3 8.h2:f8
h4-g3 9.f8-c5 x.

"Вечерняя Москва", 10 июня
1991 г.

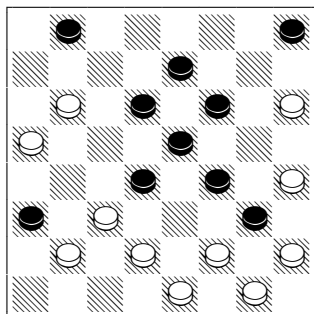
228 Бакумец А.Д., 1992



1.c5-d6 e7:c5 2.b6-c7 b8:d6 3.a7-b8
c5-b4 4.a5:c3 d4:b2 5.f2:d4 e5:e1
6.c1:a3 h4:f2 7.b8:g3 f2:h4 8.g1-f2
e1:g3 9.h2:f8 h4-g3 10.f8-c5 g3-h2
11.c5-g1 x, и так далее, как в по-
зиции 200.

В первой (худшей) редакции -
см. позицию 228-1:

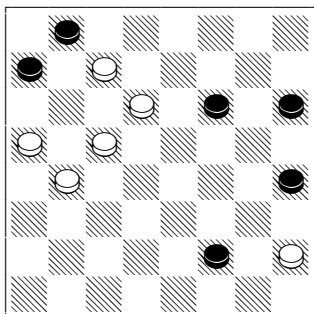
229 Бакумец А.Д., 1990



1.c3-b4 a3:e3 2.h4-g5 f6:h4 3.b4-c5
d6:b4 4.a5:c3 d4:b2 5.f2:d8 b2-c1
6.e1-d2 c1:a7 7.h6-g7 h8:f6 8.d8:e3
a7:f2 9.g1:e3 g3-f2 10.e3:g1 b8-c7
11.h2-g3 h4:f2 12.g1:e3 x.

Соавтор – А.В. Андреев (Орск,
Россия).

230 Бакумец А.Д., 1986

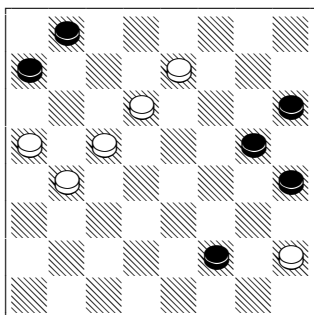


На диаграмме окончательный вид проблемы.

1.h2-g3 f2-e1 2.c7-d8 h4:f2 3.d8:h4 f2-g1 4.h4-d8 g1:b6 5.a5:c7 e1:a5 6.d8-h4 a5:d8 7.d6-e7 d8:f6 8.h4:d8 x. Автор посвятил эту работу памяти Н.П. Торопова.

Позиция ранее была в другом виде - см. поз. 230-1 :

230-1 Бакумец А.Д.



Первоначальный вид позиции 230.

Эта позиция участвовала во II Чемпионате РСФСР 1986 года и

была забракована ввиду наличия побочного решения **1.e7-d8**

[вместо авторского 1.h2-g3 f2-e1 2.e7-d8 h4:f2 3.d8:h4 f2-g1 4.h4-d8 g1:b6 5.a5:c7 e1:a5 6.d8-h4 a5:d8 7.d6-e7 d8:g5 8.h4:d8 x]

1...f2-e1

[если 1...f2-g1 то 2.h2-g3 x]

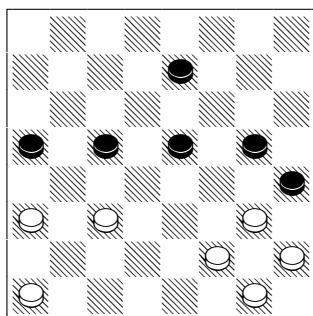
[если 1...g5-f4 то 2.d8-g5 h4:f6 3.d6-c7 b8:d6 4.c5:g1 x]

2.h2-g3 x и т.д., как у автора.

В таком виде была опубликована позднее (не знаю почему) в журнале "Интеллектуальные игры", июль-сентябрь 1991 г.

В окончательном виде позиция безупречна и, думаю, заслуживает отличной оценки.

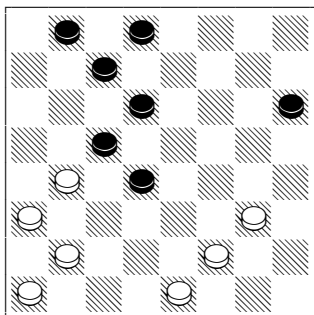
231 Бакумец А.Д.



1.c3-d4 e5:c3 2.g3-f4 g5:e3 3.f2:b2 a5-b4 4.b2-c3 b4:d2 5.a3-b4 c5:a3 6.h2-g3 h4:f2 7.g1:c1 e7-d6 8.c1-d2 d6-c5 9.d2-c3 a3-b2 10.c3-b4 x.

Составлена в 1989-1990 г.г.

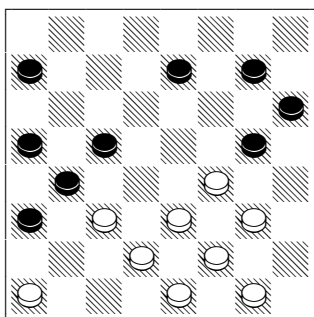
232 Бакумец А.Д., 1988



1.g3-h4 d8-e7 2.h4-g5 h6:f4 3.f2-e3
d4:f2 4.e1:e5 d6:f4 5.b4:f8 f4-e3
6.f8-c5 e3-d2 7.c5-b6 c7:a5 8.b2-c3
d2:b4 9.a3:c5 a5-b4 10.c5:a3 b8-c7
11.a3-b4 c7-d6 12.b4-c5 d6:b4
13.a1-b2 x.

Позиции 225-232 были предложены Александром Бакумцом для заочного этапа I Чемпионата Мира по решению шашечных композиций, проводившегося с 31 августа по 20 октября 1993 года.

233 Бакумец А.Д.



1.g3-h4 g7-f6 2.f4-e5 f6:b2 3.h4:d8
b2-c1 4.e3-d4 c1:f4

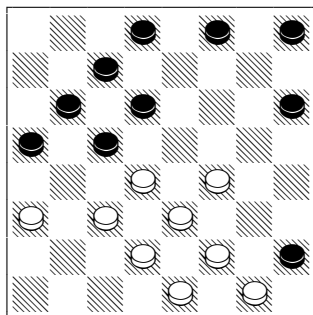
[4...c1:g5 5.d4:b6 a7:c5 6.d8:h4 c5-d4
7.g1-h2 h6-g5 8.h4:c3 b4:d2 9.e1:c3
a3-b2 10.h2-g3 b2:d4 11.g3-f4
d4-c3 12.f2-e3 a5-b4 13.f4-e5 b4-a3
14.e5-d6 a3-b2 15.e3-d4 c3:c7
16.a1:c3 x]

5.d4:b6 a7:c5 6.a1-b2 a3:c1 7.e1-d2
c1:e3 8.f2:b6 a5:c7 9.d8:g5 h6:f4
10.g1-f2 x.

"Шашечная композиция", апрель 1994 г.

II Чемпионат мира по решению шашечных композиций, заочный этап.

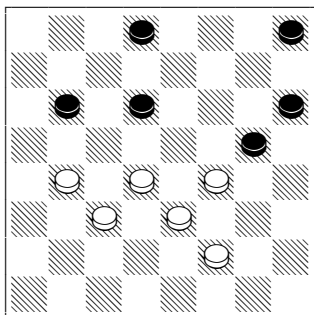
234 Бакумец А.Д.



1.d4-e5 f8-g7 2.f4-g5 d6:f4 3.c3-b4
a5:c3 4.d2:b8 f4:d2 5.e1:c3 h6:f4
6.b8:g3 h2:f4 7.f2-e3 f4:b4 8.a3:a7
d8-c7 9.a7-b8 g7-f6 10.b8:g7 h8:f6
11.g1-f2 x.

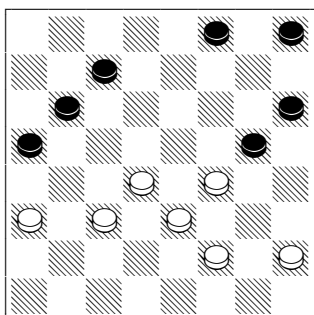
"Соціалістична Харківщина", 17 октября 1990 г.

235 Бакумец А.Д.



1.d4-e5 d8-c7 2.f2-g3 g5-h4 3.e3-d4 h4:f2 4.f4-g5 h6:f4 5.e5:e1 – А. Бакумец, "Вечерняя Пермь", 30 августа 1988 г.- **5....b6-a5** [5...h8-g7 – получается позиция из партии Л.М.Рамм – П.С. Перельман – 6.e1-d2 b6-a5 7.d4-c5 d6-e5 8.c5-d6 e5-d4 9.d6:b8 d4:b2 10.b4-c5 x] **6.d4-c5 d6-e5 7.c5-d6 e5-d4 8.c3:e5 a5:c3 9.d6:b8 h8-g7 10.b8-a7 c3-b2 11.e1-d2 x.** "Шашечный мир" №4, 1998 г., конкурс подписки на журнал. Составлена в 1994-1995 г.г.

236 Бакумец А.Д.



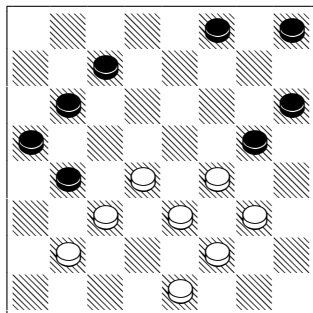
1.h2-g3 c7-d6 2.g3-h4 f8-g7 3.h4:f6 g7:b4 4.a3:a7 a5-b4 5.a7-b8 b4-a3 6.b8:g3! h6-g5

[6...a3-b2 7.e3-f4 h8-g7 8.g3-h4 g7-f6 9.h4:e7! b2-a1 10.f4-e5 a1-b2 11.e7-a3 b2-c1 12.e5-f6 c1-f4 13.f6-e7 h6-g5 14.e7-d8 g5-h4 15.a3-c1 и т.д.] **7.g3-e5 h8-g7 8.e5:h8 a3-b2 9.e3-f4 x.**

"Интеллектуальные игры", январь-апрель 1992 г.

Второе решение оказалось значительно эффективнее авторского:

236-1 Ю. Баранов



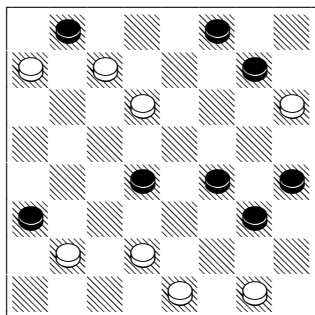
"Шашки", "Ваш ход", январь 1986 г.

Здесь, кроме первого хода – **1.e1-d2** неинтересно... в т.ч. и пустые наблюдатели – f8 и h8.

1.c1-b2 c3:a1 2.f4-g5 h6:d2 3.e1:c7
b8:d6 4.b6:d4 a1:e5 5.a3:g5 h4:f6
6.f2-e3 – у В.Н.Чунчаева из IV
Чемпионата Азербайджана 1981 г.
ч.п. g7 стояла на d8 и после ловли
черной дамки игра прекращается
– 6...e5-c3 7.e3-d4 c3:e5 8.g3-f4
e5:g3 9.h2:f4 f8-e7 10.f4-g5 f6:h4
11.a7-b8 e7-d6 12.b8:h8 h4-g3
13.h8-d4 х.

Справедливости ради следует
отметить, что мотив стал известен
лишь после проблемы гроссмей-
стера А.В. Фомина (г.Москва,
Россия) – см. следующую диа-
грамму:

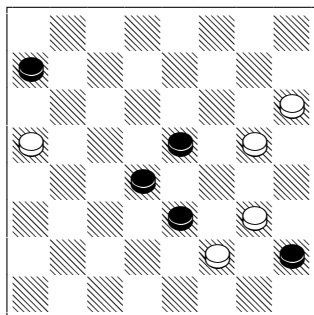
238-1 Фомин А.В.



1.g1-h2 a3:e3 2.e1-d2 e3:c1 3.d6-e7
b8:d6
[3...f8:d6 4.h6:h6 b8:d6 5.h2:f4
c1:g5 6.h6:b8 h4-g3 7.b8:h2 х]
4.e7:g5 h4:f6 5.h2:f4 c1:g5
6.h6:f4х и т.д.

Жаль, что неизвестно о месте и
дате первой публикации.

239 Бакумец А.Д., 1992

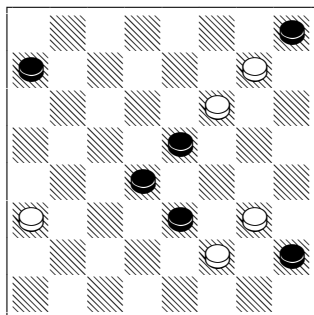


1.g5-f6 e5:g7
[1...h2:f4 2.h6-g7 e3:g1 3.g7-f8
e5:g7 4.f8:c5 g1:b6 5.a5:c7]

2.h6:f8 e3:g1 3.f8-h6 h2:f4 4.h6:c5
g1:b6 5.a5:c7 х.

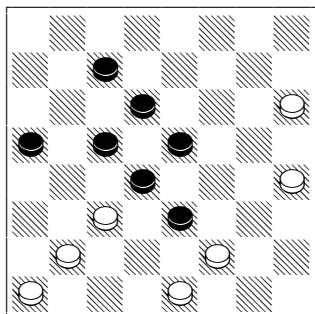
Составлена по работе Н.П. То-
ропова, см. следующую диаграм-
му:

239-1 Торпов Н.П.



1.a3-b4 h2:f4 2.b4-a5 e3:g1 3.g7-f8
e5:g7 4.f8:c5 g1:b6 5.a5:c7 х и т.д.,
"Вечерняя Пермь", 19.03.1991 г.

240 Бакумец А.Д., 1980

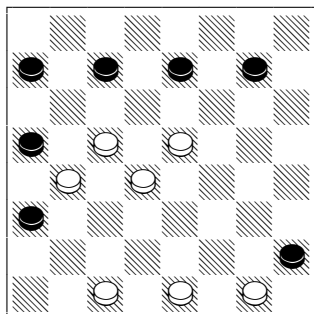


1.h4-g5 e3:g1 2.e1-f2 g1:e3 3.g5-f6 e5:g7 4.c3:e5 d6:f4 5.h6:b4 a5:c3 6.b2:f2 c7-d6 7.a1-b2 d6-e5 8.b2-c3 f4-g3 9.f2:h4 e5-f4 10.c3-d4 х.

Точный финал.

У В.П. Матуса (см. следующую диаграмму):

241 Бакумец А.Д.

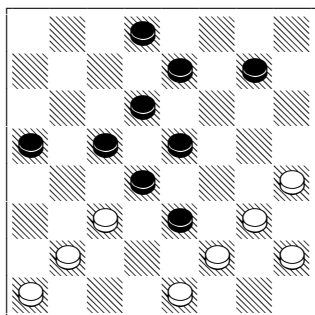


1.c5-b6 a7:e3 2.e5-d6 c7:e5 3.e1-f2 a5:c3 4.f2:h8 a3-b2 5.c1:a3 c3-d2 6.h8-c3 d2:b4 7.a3:c5 e7-f6 8.c5-d6 f6-g5 9.d6-c7 g5-f4 10.c7-b8 f4-e3 11.g1-f2 e3:g1 12.b8-a7 х.

(Составлена в 1981-1982 г.г.)

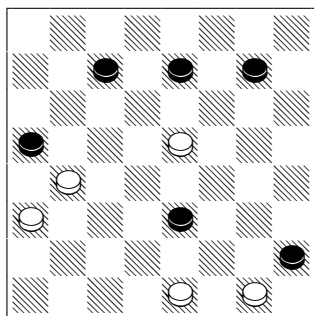
Всего на один ход проблема стала глубже, чем у В.Н. Чунчаева:

240-1 Матус В.П.



После 1.h4-g5 e3:g1 2.g5-f6 e7:g5 3.e1-f2 g1:e3 4.g3-f4 e5:g3 5.c3:c7 d8:b6 6.h2:b4 a5:c3 7.b2:f2 х, отсутствует финальная часть. ("Шашки", май 1973 г.).

241-1 Чунчаев В.Н.

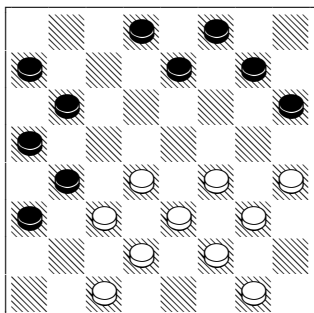


1.e5-d6 c7:e5 2.e1-f2 a5:c3 3.f2:h8 c3-d2 4.h8-c3 d2:b4 5.a3:c5 х, и т.д., ("Шашки", октябрь 1973г.),

но, несомненно, 241 выглядит более зрелищно.

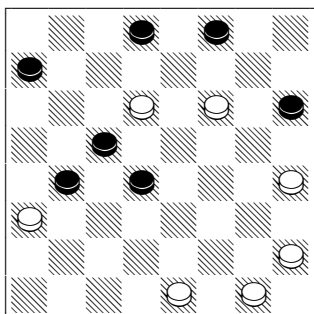
Следующая композиция:

242 Бакумец А.Д., 1993



1.d4-e5 e7-f6 2.e5-d6 d8-e7 3.c3-d4 e7:c5 4.f4-e5 f8-e7 5.e3-f4 c5:g5 6.g1-h2 f6:d4 7.h4:h8 b4-c3 8.d2:b4 a5:c3 9.c1-d2 c3:e1 10.h8:b2 a3:c1 11.g3-h4 e1:g3 12.h2:f4 c1:g5 13.h4:a5 x, составлена по неудачной работе Ю.М.Маркварде (см. следующую диаграмму):

242-1 Маркварде Ю.М., 1983



1.d6-c7

[можно выиграть и так: 1.f6-g7 c5:e7 2.a3:e3 h6-g5 3.h4:f6 f8:h6

4.e3-d4 e7:g5 5.d4-c5 , но так не интересно]

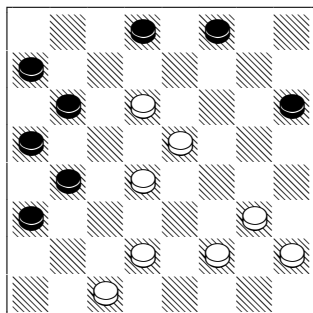
1...d8:b6 2.f6-g7 f8-e7

[здесь черным лучше играть 2...h6-g5 3.h4:f6 f8:h6]

[или еще проще 2...d4-e3 3.g7-h8 b6-a5]

3.g7-h8 b4-c3 4.a3-b4 c5:a3 5.e1-d2 c3:e1 6.h8:b2 a3:c1 7.g1-f2 e1:g3 8.h2:f4 c1:g5 9.h4:a5 x.

242-2 Шкловдов П.А.



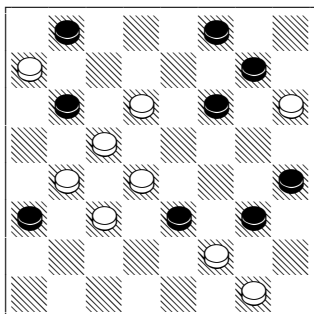
Здесь события развиваются поинному, но и они не выглядят достоверными:

1.d6-c7 b6-c5 2.d4:b6 a7:c5 3.e5-f6 d8:b6 4.f6-g7 c5-d4 5.g7-h8 b4-c3 6.d2:b4 a5:c3

и 7.g3-f4 это подтверждает.

[вместо 7.g3-h4 f8-e7? 8.c1-d2 – далее аналогичный финальный удар 8...c3:g3 9.h8:b2 a3:c1 10.h2:f4 c1:g5 11.h4:a5 x]

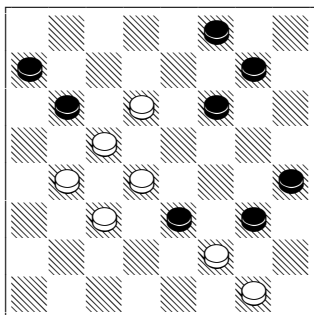
245 Бакумец А.Д., 1979



1.b4-a5 g3:b4 2.d4:f2 b6:d4
3.a5:e5 f6:d4 4.d6-c7 b8:d6 5.f2-g3
h4:f2 6.g1:e7 f8:d6 7.h6:b4 a3:c5
8.a7-b8 x.

А вот как было:

245-1 Деминев А.М.

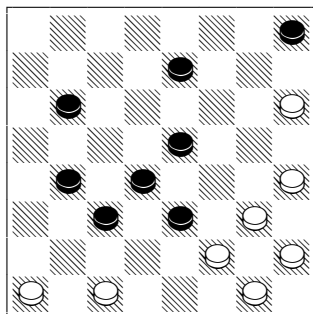


1.b4-a5 g3:b4 2.d4:f2 b6:d4
3.a5:e5 f6:d4 4.f2-g3
[4.d6-e7 f8:d6 5.f2-g3 h4:f2 6.g1:e7
g7-f6 7.e7:g5 a7-b6=]

4...h4:f2 5.g1:c5 x, без завершающей фазы...

"Шашки", октябрь 1972 г.

246 Бакумец А.Д., 1989

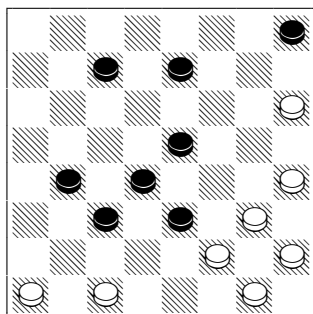


1.a1-b2 c3:a1 2.c1-d2 e3:c1 3.g3-f4
e5:e1 4.g1-f2 e1:g3 5.h2:f4 c1:g5
6.h4:f6 a1:g7 7.h6:f8 x.

Так должна была выглядеть проблема Гуральника А.И. ("Шахматы в СССР", март 1963 г.).

Видимо, при создании конструкции замысла, шашка b6 стояла у автора на c7, что вело к второму решению:

246-1

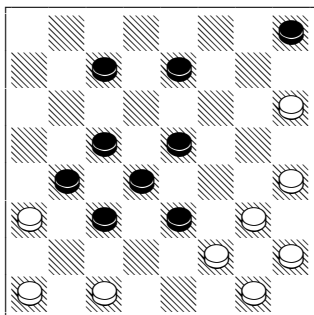


1.g3-f4 e5:e1 2.c1-d2 e3:c1 3.g1-f2
e1:g3 4.h2:f4 c1:g5 5.h4:e3 x.

И, пытаясь избавиться от этого,

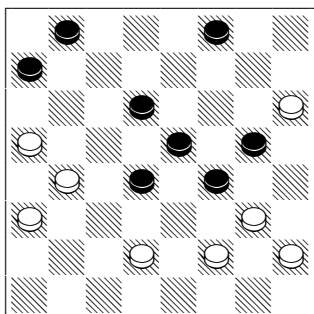
сооружение было отягощено б.п.
а3 и ч.п. с5:

246-2 Гуральник А.И.



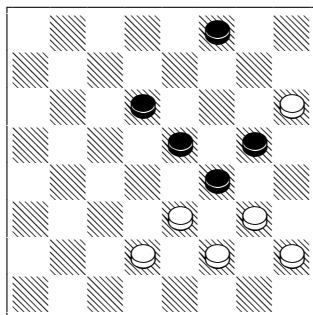
1.g3-f4 [1.a1-b2 c3:a1 2.c1-d2 e3:c1
3.g3-f4 e5:e1 4.g1-f2 e1:g3 5.h2:f4
c1:g5 6.h4:f6 a1:g7 7.h6:b4 x]
1...e5:e1 2.c1-d2 e3:c1 3.a1-b2
c3:a1 4.g1-f2 e1:g3 5.h2:f4 c1:g5
6.h4:f6 a1:g7 7.h6:b4 x.

247 Бакумец А.Д., 1977



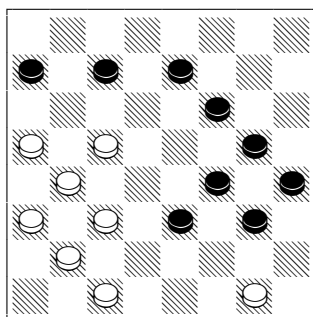
1.b4-c5 d6:b4 2.a3:e3 a7-b6
3.a5:c7 b8:d6 – исходная позиция
Торопова Н.П.:

247-1 Торопов Н.П.



1.e3-d4 e5:e1 2.g3:c7 e1:b8 3.h6:f4
b8:g3 4.h2:f4 x.
"Шашки", август 1974 г.

248 Бакумец А.Д.

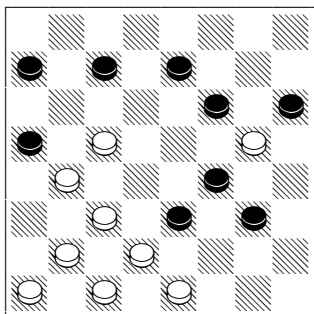


1.c1-d2 e3:c1 2.g1-f2 g3:e1 3.c5-b6
a7:c5 4.b4:b8 e1:b4 5.a3:c5 c1:d6
6.b8:h2 f6-e5 7.h2:f8 h4-g3 8.f8-c5
g3-h2 9.c5-g1 g5-f4 10.a5-b6 f4-e3
11.g1:c5 h2-g1 12.b6-a7 g1:b6
13.a7:c5 x (составлена в 1984-
1985 г.г.).

В V Первенстве СССР по композициям 1983 года была представлена П.А. Шклюдовым сле-

дующая работа:

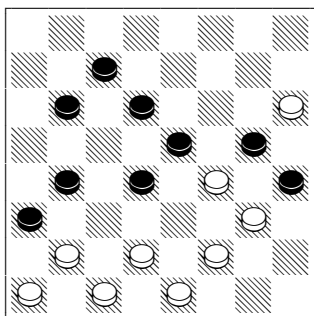
248-1 Шкрудов П.А.



1.b2-a3 f6:h4 2.c1-b2 e3:c1 3.e1-f2
g3:e1 4.c5-b6 a7:c5 5.b4:b8 e1:b4
6.a3:c5 c1:d6 7.b8:h2 х и т.д.

Все та же беда – отсутствие
финала.

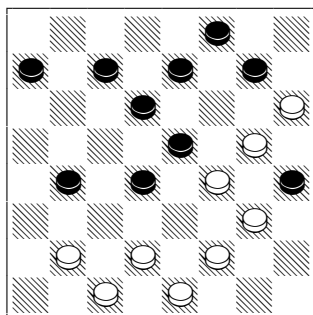
249 Бакумец А.Д., 1985



1.h6-g7 g5:g1 2.g7-f8 h4:f2 3.f8:e3
f2:d4 4.e1-f2 g1:e3 5.d2:b8 b6-a5
6.b8-f4 b4-c3 7.f4-h6 c3-d2 8.c1:c5
a3:c1 9.c5-d6 a5-b4 10.d6-e7 b4-c3
11.e7-f8 c3-d2 12.a1-b2 c1:a3
13.h6:c1 х. "Интеллектуальные иг-
ры", январь-апрель 1992 г.

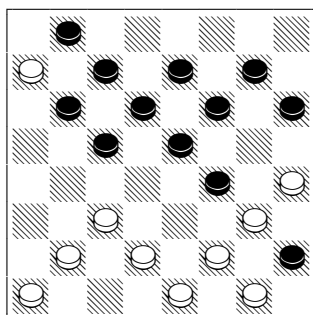
Составлена по следующей ра-
боте В.И. Бретля:

249-1 Бретль В.И.



1.g5-f6 e7:g1 2.b2-a3 h4:f2 3.a3:e7
f8:d6 4.h6:e3 f2:d4 5.e1-f2 g1:e3
6.d2:b8 d4-e3 7.b8-g3 a7-b6 8.c1-b2
[можно и 8.g3-h4 с тем же фина-
лом] 8...b6-c5 9.g3-h4 c5-b4
10.h4-e1 b4-a3 11.b2-c3 e3-d2
12.c3-b4 a3:c5 13.e1:f8 х.
("Шашки", январь-февраль 1965 г.).

250 Бакумец А.Д.

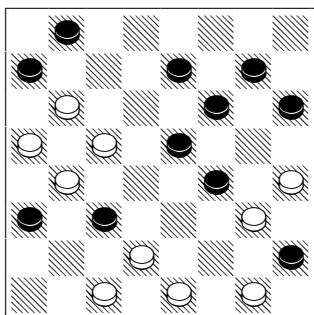


1.h4-g5 f6:h4 2.c3-d4 c5:a3 3.a7:c5
d6:b4 4.a1-b2 a3:c1 5.e1-d2 c1:e3
6.f2:e1 h4:f2 7.e1:h8 h6-g5

[если 7...b8-c7 8.h8-e5 h6-g5 9.e5:b8 g5-f4 10.b8:g3 h2:f4 11.g1-f2 х] **8.h8-c3 b8-c7 9.c3-b4**х и т.д., как в позиции 237.

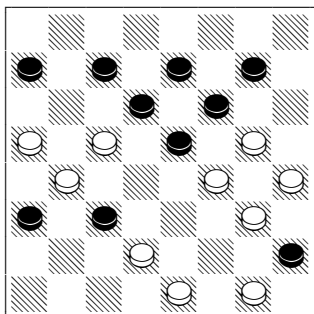
Составлена по следующей работе Шклюдова П.А.:

250-1 Шклюдов П.А.



1.b6-c7 b8:d6 2.a5-b6 c3:c7 3.e1-f2 d6:b4 4.h4-g5 f6:h4 5.c1-b2 a3:e3 6.f2:e1 h4:f2 7.e1:h8 х и т.д. ("Сельская газета", 13 октября 1976 г.).

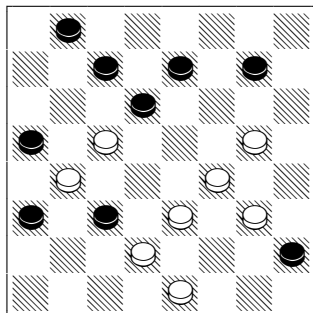
251 Бакумец А.Д.



1.a5-b6 c7:a5 2.e1-f2 c3:e1 3.f2-e3 a5:c3 4.e3-d4 d6:b4 5.d4:b2 a3:c1 6.f4:h6 h2:f4 7.g5:e3 c1:f4 8.h6:a5

a7-b6 9.a5:g5 e1-c3 10.g5-d2 c3:e1 11.g1-f2 e1:g3 12.h4:f2 х. Составлена в 1989-1990 г.г. Позиция 251 – это глубокая обработка позиции А.Е. Ромма:

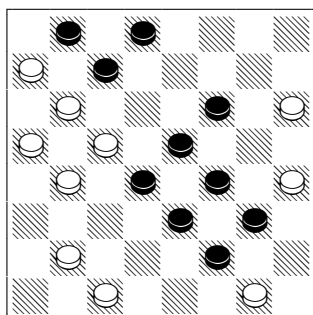
251-1 Ромм А.Е.



1.e3-d4 c3:e5 2.d2-e3 a5:c3 3.e3-d4 d6:b4 4.d4:b2 a3:c1 5.f4:h6 h2:f4 6.g5:e3 c1:f4 7.h6:d8 х. ("Шашки", ноябрь-декабрь, 1967 г.).

Видимо, неудачный финал этой композиции и побудил Бакумца А.Д. "поработать над улучшением".

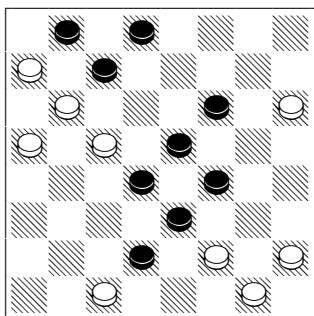
252 Бакумец А.Д.



1.c1-d2 e3:a3 2.g1:e7 d8:f6 3.b6:g5 d4:b6 4.a5:c7 b8:d6 5.h4:f2 a3:g1 6.g5-f6 e5:g7 7.h6:c5 g1:b6 8.a7:c5 x ("Интеллектуальные игры", январь-апрель 1992 г.)

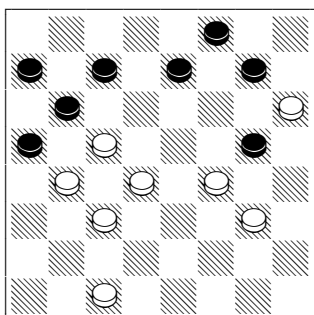
Хоть и хуже форма построения, зато устранен дефект на 5-ом ходу, который просматривался в проблеме Ю.И. Черняева:

252-1 Черняев Ю.И.



1.h2-g3 f4:h2 2.f2-g3 h2:f4 3.g1-f2 e3:g1 4.c1:e7 d8:f6 5.b6:g5 или b6:h4 и т.д. (XIV Всесоюзный конкурс, 1974 г.)

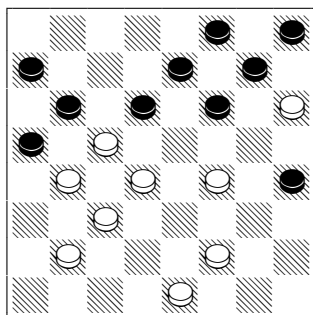
253 Бакумец А.Д.



1.f4-e5 g5-h4 2.c1-b2 h4:f2 3.e5-d6 c7:e5 4.d4:d8 b6:d4 5.c3:e5 a5:a1 6.d8-h4 a1:f6 7.h4:e7 f8:d6 8.h6:g1 x ("Вечерняя Пермь", 12 апреля 1989 г.). Финал точен.

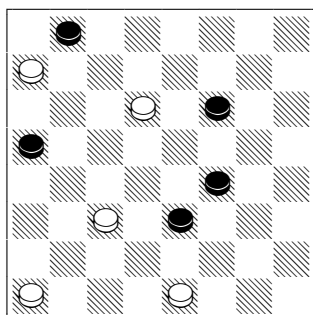
У предшественника – Г. Когана – "лишняя" шашка на h8:

253-1 Коган Г.



1.f4-g5 d6-e5 2.f2-g3 h4:f2 3.e1:g3 f6:f2 4.d4:d8 b6:d4 5.c3:e5 a5:a1 6.d8-h4 a1:f6 7.h4:e7 f8d6 8.h6:g1 x.

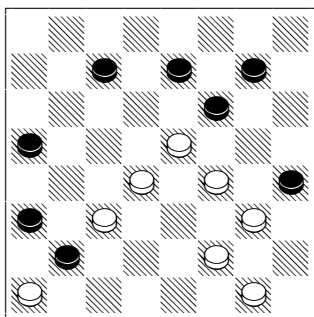
254 Бакумец А.Д.



1.d6-c7 b8:d6 2.a7-b8 f6-e5 3.b8-a7
e3-d2 4.c3-b4 a5:c3 5.a1-b2 c3:a1
6.e1:c3 a1:d4 7.a7:h6 x.

"Интеллектуальные игры", январь-апрель 1992 г.

255 Бакумец А.Д., 1983



1.f2-e3 h4:f2 2.c3-b4 a5:c3 3.e5-d6
c7:g3 4.g1-h2 c3:e5 5.h2:h6 f2:d4
6.a1:g7 a3-b2 7.h6-c1 b2-a1
8.g7-h8 x.

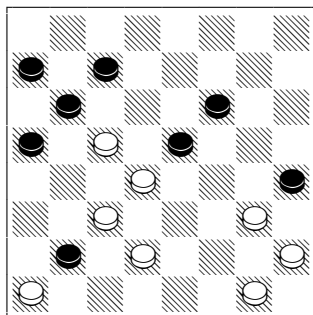
Финал несколько смазан.

Проблема участвовала во II Чемпионате РСФСР 1986 года. Была оценена в 4,5 очка.

Далее приведены комментарии старшего судьи Раздела М.Ю. Бенья из письма с результатами предварительных итогов:

– "Автор по-своему интерпретировал комбинационную идею, которая впервые встретилась в проблеме Т.Барамидзе:

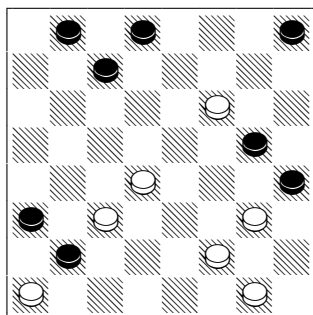
255-1 Барамидзе Т.



1.d2-e3 h4:f2 2.c3-b4 a5:c3 3.h2-g3
f2:h4 4.e3-f4 e5:g3 5.g1-h2 c3:e5
6.h2:b8 b6:d4 7.a1:g7x » (конец цитаты), получившей I приз в конкурсе газеты "Знамя коммунизма" г. Одесса 1955 года.

Имеется также ИП (идейный предшественник) – позиция Г.А. Рудницкого:

255-2 Рудницкий Г.А., 1977

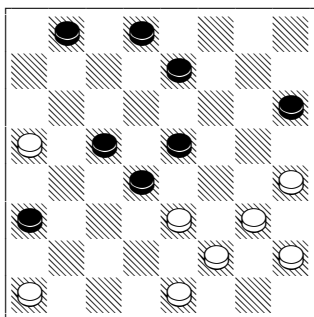


1.f6-e7 d8:f6 2.f2-e3 h4:f2 3.c3-b4
a3:c5 4.d4:d8 f2:d4 5.a1:g7 h8:f6
6.d8-b6 [или 6.d8-a5]
6...b8-c7 7.b6:d8 g5-h4 8.d8:g5

h4:f6 9.g1-f2 x.

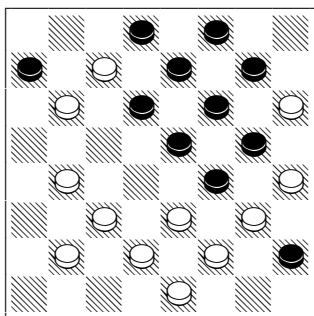
"Шашки", июль 1977 г.

256 Бакумец А.Д.



1.e3-f4 e7-d6 2.f2-e3 d4:f2 3.a1-b2 a3:g5 4.h4:b6 f2:h4 5.b6-c7 d8:b6 6.a5:e5 h6-g5 7.e5-d6 g5-f4 8.d6-e7 f4-e3 9.e7-f8 e3-f2 10.e1:g3 h4:f2 11.h2-g3 f2:h4 12.f8-d6 b8-a7 13.d6-c7 x. "Псковская правда", 15 октября 1983 г.

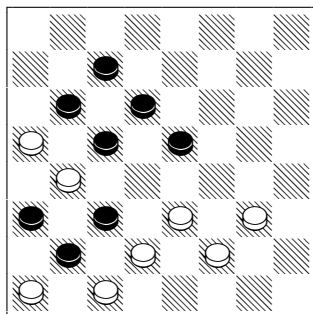
257 Бакумец А.Д., 1984



1.c7-b8 a7:c1 2.c3-d4 e5:c3 3.g3:c7 d8:b6 4.d2:b4 c1:f4 5.b8:g3 h2:f4 6.b4-c5 b6:d4 7.f2-e3 f4:d2 8.e1:e5 f6:d4 9.h4:h8 d4-e3 10.h8-f6 e7:g5

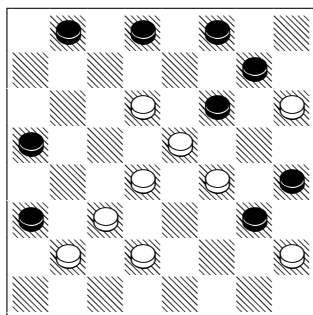
11.h6:d2 x

258 Бакумец А.Д., 1987



1.g3-h4 c3:g3 2.h4:f2 e5-d4 3.a1:e5 d6:d2 4.b4:b8 b6-c5 5.c1:e3 a3-b2 6.b8-e5 b2-c1 7.e5-c3 c1:h6 8.f2-e3 h6:b4 9.a5:c3 x.

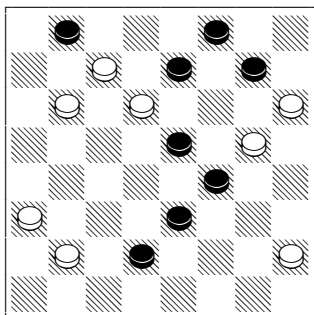
259 Бакумец А.Д., 1983



1.d2-e3 a3:c1 2.f4-g5 c1:f4 3.g5:e7 d8:f6 4.c3-b4 a5:c3 5.d4:b2 f6:d4 6.d6-e7 f8:d6 7.h6:g5 h4:f6 8.h2:f4 b8-c7 9.b2-c3 c7-d6 10.c3-d4 x.

Классический финал в русских шашках.

260 Бакумец А.Д.

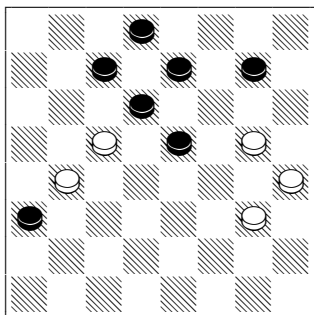


1.g5-f6 e7:g5 2.h2-g3 f4:h2 3.d6:f4
b8:d6 4.b2-c3 d2:b4 5.a3:e7 f8:d6
6.h6:g1 g5:e3 7.g1:c5 h2-g1 8.h6-a7
g1:b6 9.a7:c5 x.

Соавтор – А.А. Олифир
(г.Орск, Россия).

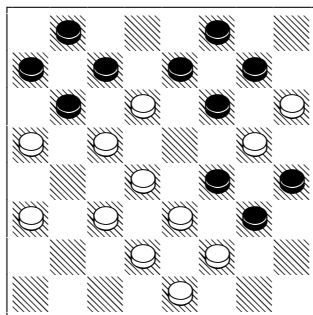
Составлена в 1990-1991 г.г.

261 Бакумец А.Д., 1991



1.g5-f6 e7:g5 2.h4:h8 e5-f4 3.c5:e7
f4:h2 4.h8-f6 a3:c5 5.f6-h4 d8:f6
6.h4:g1 x.

262 Бакумец А.Д.



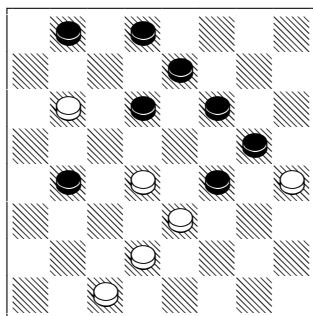
1.a3-b4 c7:e5 2.a5:c7 b8:d6 3.b4-a5
d6:b4 4.a5-b6 a7:c5 5.c3:a5 e5:c3
6.d2:d6 e7:c5

[не меняет результата другой пере-
бой 6...f4:d2 7.e1:c3 e7:c5 8.g5:e7
g3:b4 9.a5:c3 f8:d6 10.h6:f8 h4-g3
11.c3-d4 c5:e3 12.f8:h4]

7.g5:e7 f8:d6 8.h6:f8 f4:d2 9.e1:c3
g3:b4 10.a5:c3 h4-g3 11.c3-d4 c5:e3
12.f8:h4 x.

"Dambrete", август 1979 г.

263 Бакумец А.Д.

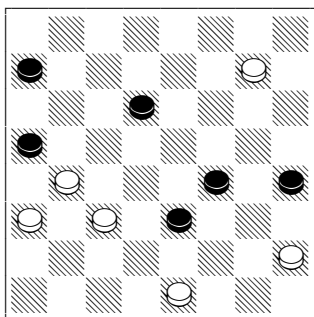


1.b6-c7 d8:b6 2.d2-c3 b4:d2 3.d4-e5

f6:f2 4.h4:c7 b8:d6 5.c1-d2 х.

Составлена в 1983-1984 г.г.

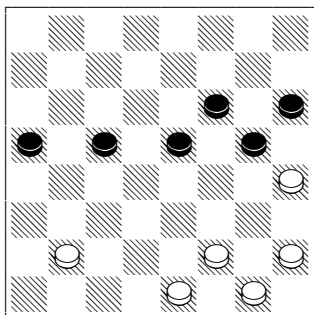
264 Бакумец А.Д.



**1.g7-h8 e3-d2 2.c3-d4 a5:e5 3.h8:c3
d2:b4 4.a3:e7 f4-e3 5.e7-d8 e3-f2
6.e1:g3 h4:f2 7.h2-g3 f2:h4 8.d8-c7х.**

Составлена до 1980 г.

265 Бакумец А.Д.



Многовариантная "позиционная" концовка.

1.f2-e3 e5-f4 – основной вариант
[если 1...a5-b4 2.b2-a3 c5-d4
(2...e5-f4 3.e3-d4 c5:e3 4.a3:c5 e3-d2
5.e1:c3 f4-e3 6.h2-g3) 3.a3:c5 d4:b6
(3...d4:f2 4.g1:e3 e5-d4 5.c5-d6

d4:f2 6.e1:g3 х)

4.g1-f2 b6-c5 5.e1-d2 e5-d4 6.h2-g3
f6-e5 7.h4:f6 e5:g7 8.g3-f4 g7-f6
9.f4-e5 f6-g5 10.e5:c3 g5-f4 11.e3:g5
h6:f4 12.c3-b4 c5:a3 13.d2-c3 х]

[если 1...c5-b4 2.b2-a3 e5-d4
3.e3:c5 b4:d6 4.g1-f2

(или 4.h2-g3 d6-e5 5.e1-d2 g5-f4
6.g1-h2 h6-g5 7.d2-c3 f4-e3 8.g3-f4
e5:g3 9.h4:d4 g5-f4 10.a3-b4 f6-g5
11.b4-c5 g5-h4 12.c5-d6 h4-g3
13.d4-e5 х)

4...d6-c5 5.f2-e3 a5-b4 6.e1-d2 c5-d4
7.e3:c5 b4:d6 8.d2-e3 х]

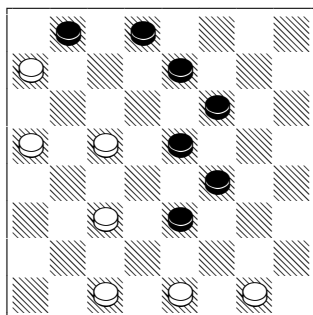
[если 1...e5-d4 2.e1-d2 d4:f2
3.g1:e3 a5-b4 4.b2-a3 c5-d4 5.e3:c5
b4:d6 6.d2-e3 х]

[если 1...c5-d4 2.e3:c5 g5-f4 3.e1-d2]
**2.e3-d4 c5:e3 3.b2-a3 e3-d2 4.e1:c3
f4-e3 5.h2-g3 g5-f4 6.g3:g7 h6:f8
7.a3-b4 e3-d2**

[7...f8-g7 8.b4-c5 g7-f6 9.c5-d6 a5-b4
10.c3:a5 e3-d2 11.d6-c7 d2-c1
(11...f6-e5 12.c7-d8) 12.c7-b8 х]

**8.c3:e1 a5:c3 9.e1-d2 c3:e1 10.g1-f2
e1:g3 11.h4:f2 х.** "Шашки", "Ваш
ход!", июль 1987 г.

266 Бакумец А.Д., 1983

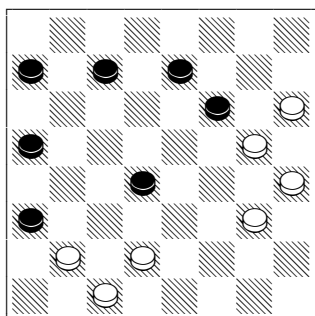


1.e1-f2 d8-c7 2.f2:d4 c7-b6 3.a5:c7
b8:d2 4.c1:g5 e5:c3 5.a7-b8 f6:h4
6.b8-e5 c3-d2 7.e5-g3 h4:f2
8.g1:c1 x.

Позиция была составлена в 1983 году в г. Оренбурге во время проведения чемпионата области по русским шашкам.

Кстати, Александр Бакумец стал чемпионом, а "Ваш покорный слуга" был вторым.

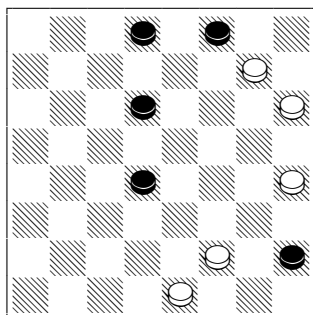
267 Бакумец А.Д.



1.g3-f4 d4-e3, вынужденный ответ, 2.h6-g7 f6:h8 3.g5-h6 e3:g5
4.h4:b6 a7:c5 5.d2-c3! (только так)
5...c5-b4 6.c3-d4 b4-c3 7.d4-e5
c3:a1 8.e5-f6 a1:g7 9.h6:f8 a5-b4
10.f8-d6 h8-g7 11.d6-e5 g7-h6
12.e5-f6 h6-g5 13.f6:h4 b4-c3
14.h4-f6 a3-b2 15.c1:a3 c3-d2
16.f6-c3 d2:b4 17.a3:c5 x.

"Вечерняя Пермь", 6.01.1987 г.

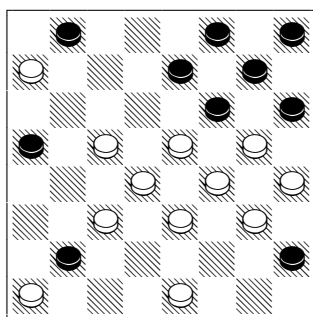
268 Бакумец А.Д.



1.f2-g3 h2:f4 2.g7-h8 d4-e3 3.h8-e5
e3-f2 4.e5:c7 d8:b6 5.e1:e5 b6-c5
6.e5-d6 c5:e7 7.h4-g5 e7-d6 8.g5-f6
d6-c5 9.f6-e7 f8:d6 10.h6-g7 x.

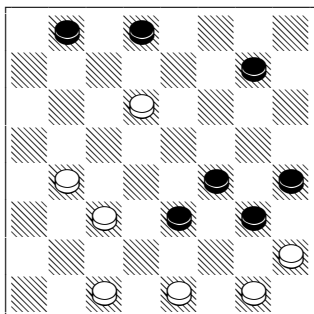
Составлена в 1983-1984 г.г.

269 Бакумец А.Д., 1985



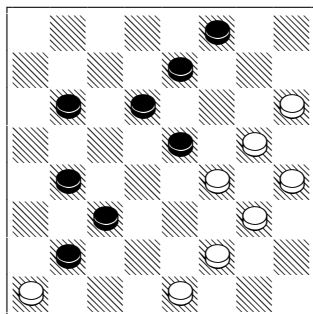
1.c5-d6 e7:c5 2.g5:e7 f8:d6 3.e5:c7
b8:d6 4.d4:b6 b2:f2 5.a7-b8 a5:c7
6.f4-g5 h6:f4 7.g3:e5 d6:f4 8.b8:g3
h2:f4 9.e1:e5 g7-f6 10.e5:g7 h8:f6
11.a1-b2 f6-e5 12.b2-c3 e5-f4
13.c3-d4 x

270 Бакумец А.Д., 1985



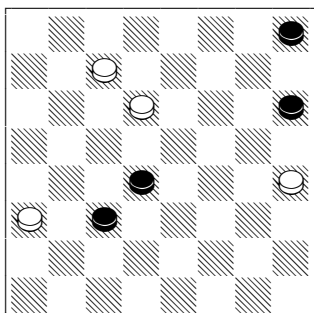
1.b4-c5 d8-c7 2.d6-e7 g3-f2 3.e1:e5
c7-d6 4.e5:c7 b8:d2 5.e7-f8 d2-e1
6.f8:d2 e1:c3 7.c1-d2 c3:e1 8.g1-f2
e1:g3 9.h2:f4 x.

272 Бакумец А.Д.



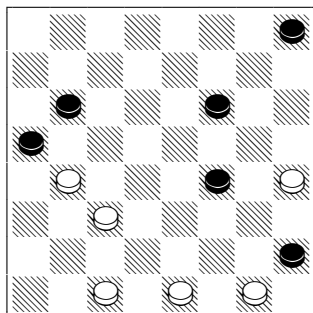
1.h6-g7 f8:h6 2.e1-d2 c3:e1 3.a1:c7
d6:b8 4.f4:f8 h6:h2 5.f8-c5 e1:g3
6.h4:f2 b8-a7 7.f2-g3 h2:f4
8.c5-f2 x. "Вечерняя Пермь", 10
апреля 1984 г.

271 Бакумец А.Д., 1982



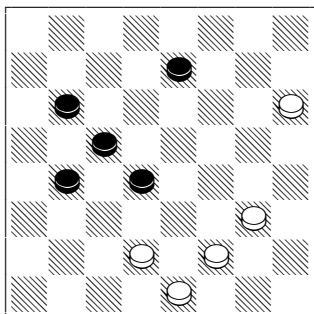
1.c7-d8 c3-d2 2.d8-b6 d4-c3 3.d6-c7
d2-c1 4.a3-b4 c3:a5 5.c7-b8 a5:c7
6.b8:f4 c1:g5 7.h4:f6 x.

273 Бакумец А.Д.



1.e1-d2 f6-e5 2.d2-e3 f4:d2 3.c1:e3
e5-f4 4.e3:g5 h8-g7 (черные защи-
щаются лучшим образом) 5.g5-h6
g7-f6 6.h4-g5 f6:h4 7.h6-g7 h4-g3
8.g7-h8 g3-f2 9.g1:e3 h2-g1 10.c3-d4
a5:e5 11.h8:a7 x. "Вечерняя
Пермь", 12 февраля 1985 г.

278 Бакумец А.Д., 1991



1.h6-g7 d4-c3

[конечно, осложняют выигрыш жертвы черных 1...d4-e3! 2.d2:f4 e7-f6! 3.g7:e5 b4-c3 4.e5-f6 c3-b2 5.f4-g5 b2-a1 6.f6-e7 c5-b4 7.e7-d8 b6-a5 8.d8-c7 b4-a3 и выиграть непросто.

В то время не было мощных средств анализа, 2 лишних шашки – это уже "достаточно"].

2.g7-h8 c5-d4 3.f2-e3 d4:h4 4.h8:a1 h4-g3 5.e1-f2 g3:c3 6.a1:a5 x.

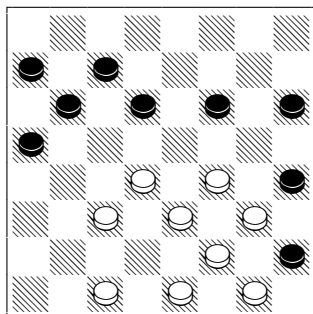
Из письма автора к Ячейкину В.Д..

Ответ был таков:

"Позиционная концовка. А потому трудно определить оригинальность. Нет картотеки по позиционным концовкам".

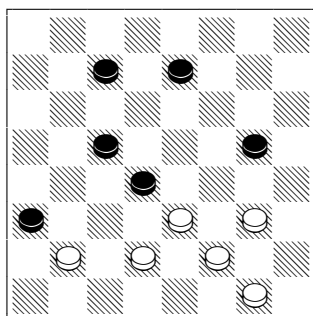
Видимо, позицию следует рассматривать со 2-го хода.

279 Бакумец А.Д., 1990



1.f4-g5 h6:b4 2.e1-d2 h2:f4 3.d2-c3 b4:d2 4.c1:c5 a5-b4 5.c5:a3 c7-d6 6.d4-c5 d6:b4 7.a3:c5 b6:d4 8.f2-g3 h4:f2 9.g1:c5 x.

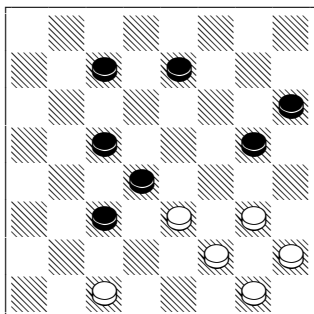
280 Бакумец А.Д., 1990



1.g3-h4 a3:c1 2.h4:b6 c5:a7 3.e3:c5 c1:b6 4.f2-e3 b6:f2 5.g1:e3 x.

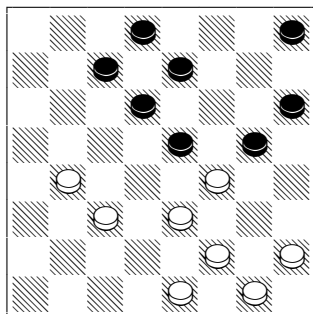
Позиция имеет идейного предшественника:

280-1 Грушевский Н.И.



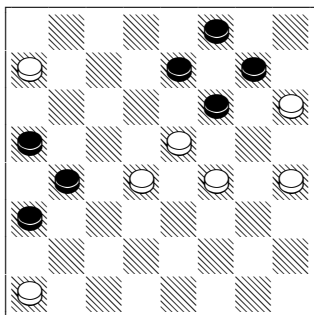
1.c1-d2 c3:e1 2.g3-h4 e1:g3
3.h4:b6 и т.д.
"Звезда", г. Минск, 4 августа
1977 г.

282 Бакумец А.Д.



1.h2-g3 e7-f6 2.e1-d2 c7-b6 3.b4-c5
b6:b2 4.d2-c3 b2:d4 5.e3:e7 g5:e3
6.e7:g5 h6:h2 7.f2:f6 d8-c7 8.f6-e7
h8-g7 – М.Я. Поляк," Шахист",
1937 г. – 9.e7-f8 g7-f6 10.f8-c5 f6-g5
11.c5-b4!x и т.д., как в позиции
237. (Составлена в 1978-1979 г.г).

281 Бакумец А.Д.

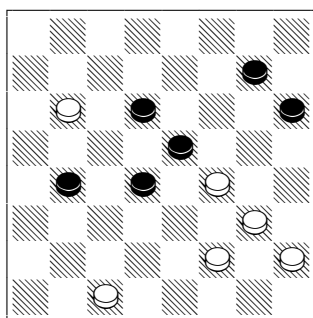


1.a7-b8 a3-b2 2.a1:c3 b4:d2 3.b8-a7
d2-e1 4.f4-g5 a5-b4 5.e5-d6 e7:e3
6.g5:e7 f8:d6 7.h6:f2 e1:g3 8.h4:f2
b4-c3 9.a7-d4 c3:e5 10.f2-e3 x.

Интересная позиционная работа автора (составлена в 1990-1991 г.г.).

100

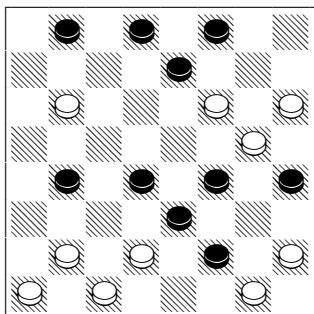
283 Бакумец А.Д.



1.b6-a7 g7-f6
[1...b4-a3 2.a7-b8 g7-f6 3.b8-a7
d4-c3 4.f2-e3 c3-b2 5.a7-b8 x]
2.f2-e3 d4:h4 3.a7-b8 e5:g3 4.b8:h8
g3-f2 5.h8-c3 b4:d2 6.c1:g1 h6-g5
7.h2-g3 h4:f2 8.g1:e3 x (составлена

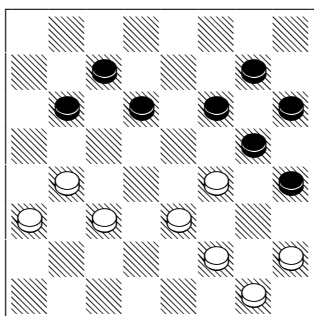
8.b2-c3 d2:b4 9.a3:e7 f8:d6
10.h6-g7 х. "Вечерняя Пермь", 17
сентября 1981 г.

288 Бакумец А.Д.



1.b2-c3 d4:b2 2.c1:e5 e3:c1 3.g1:e3
f4:d2 4.h2-g3 h4:f2 5.a1-b2 c1:d6
6.b6-c7 d8:b6 7.f6:c7 b8:d6 8.g5-f6
d6-c5 9.f6-e7 f8:d6 10.h6-g7 х.

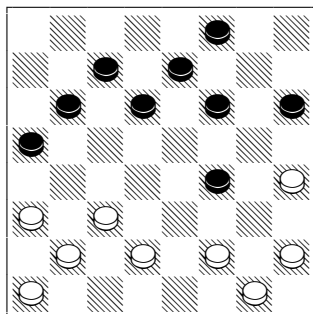
289 Бакумец А.Д.



1.c3-d4 b6-a5 2.d4-e5 a5:c3 3.h2-g3
f6:d4 4.e3:e7 g5:e3 5.f2:b2 h4:f2
6.g1:e3 g7-f6 7.e7:g5 h6:d2 8.b2-c3
d2:b4 9.a3:c5 х

"Вечерняя Пермь", 7.04.1981 г.

290 Бакумец А.Д.

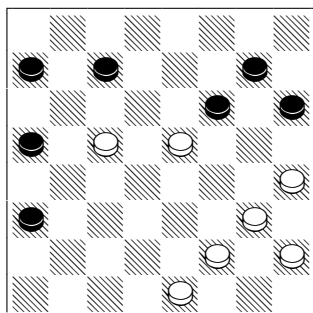


1.c3-d4 d6-e5 [если 1...d6-c5 то
2.d2-c3 c5:e3 3.f2:d4 и черные оста-
ются без шашки]

2.d4-c5 b6:d4 3.h4-g5 f6:h4 4.f2-g3
h4:f2 5.g1:g5 h6:f4 6.h2-g3 f4:h2
7.d2-e3 d4:f2 8.a3-b4 a5:c3 9.b2:g1
f8-e7 10.a1-b2 e7-d6 11.b2-c3 d6-e5
12.c3-b4 х и т.д.

("Вечерняя Пермь", 30 октября
1979 г.).

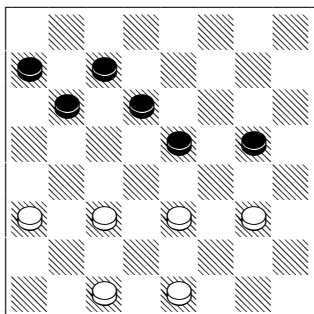
291 Бакумец А.Д.



1.c5-d6 f6:d4 2.d6:b8 d4-c3 3.e1-d2
c3:e1 4.h4-g5 h6:f4 5.g3:e5 e1:d6
6.b8:h8 a5-b4 7.h2-g3 a7-b6 8.g3-f4

b6-c5 9.f4-e5x, с последующим
10.ed6 ("Интеллектуальные игры",
январь-апрель 1992 г.

292 Бакумец А.Д.



[1...e7-f6 2.g5:e7 d6:f8 3.d2-c3 d4-e3
4.f4:d2 c7-d6 5.f2-g3 f8-e7 6.c3-d4
c5:e3 7.d2:f4 и т.д.]

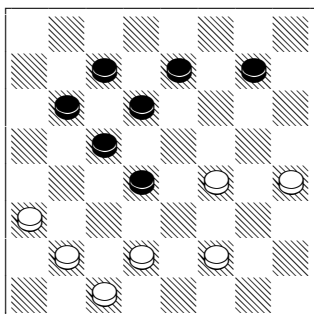
или [1...d4-e3 2.f2:d4 c5:e3 3.g5-h6
e3:g5 4.h6:f8 g5-h4 5.d2-e3 h4-g3
6.e3-f4 g3:e5 7.c1-d2 b6-a5 8.d2-e3
c7-b6 9.f8-g7 и т.д.]

**2.d2-c3 d4-e3 3.f2:d4 c5:e3 4.f4:d2
h6:f4 5.d2-e3 f4:b4 6.a3:a7 c7-b6
7.a7:c5 d6:b4 8.b2-c3 b4:d2
9.c1:e3 x.** "Минская праўда", 2 ок-
тября 1991 г., соавтор –
А.В.Андреев (г. Орск, Россия).

**1.g3-h4 g5-f4 2.e3:g5 e5-d4 3.c3:e5
d6:h6 4.a3-b4 b6-a5 5.b4-c5 c7-b6
6.c5-d6 b6-c5 7.d6:b4 a5:c3 8.c1-d2
c3-b2 9.h4-g5 h6:f4 10.d2-e3 f4:d2
11.e1:a1 x.**

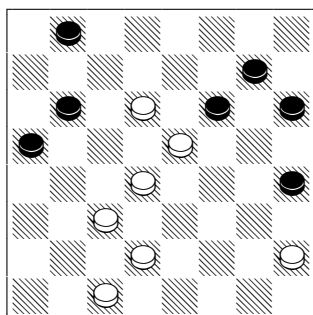
I Чемпионат ВДФСО профсоюзов
по решению шашечных компози-
ций, финал, г. Минск, 6-9 октября
1989 г.

293 Бакумец А.Д.



1.h4-g5 g7-h6

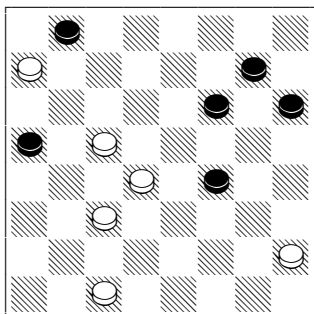
294 Бакумец А.Д.



1.c1-b2 h6-g5,
сдерживая на "вертеле" группи-
ровку белых по "большаку",
**2.d2-e3 b8-c7 3.d6:b8 b6-c5
4.d4:b6 a5:c7 5.b8:d6 f6:f2 6.d6-c5
f2-e1 7.c5-f2 e1:b4 8.b2-c3 b4:g3
9.h2:f8 x.**

Составлена в 1989-1990 г.г.

295 Бакумец А.Д., 1996

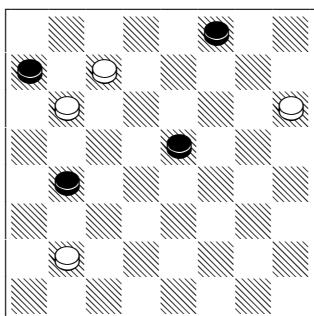


1.c5-d6 h6-g5 2.c1-b2 g5-h4 3.d6-c7
b8:d6 4.d4-e5 f6:d4 5.c3:c7 f4-e3
6.b2-c3 e3-f2 7.a7-b8 f2-g1 8.b8-a7
h4-g3 9.h2:f4 g1-h2 10.c7-b8 h2:a1
11.a7-b6 a5:c7 12.b8:h8 x.

Красивая игра на тему "столбняка" по большой дороге. Видимо, это одна их последних работ "Уральского самородка".

Проблема была посвящена подмосковному композитору А.И. Гуральнику (Россия).

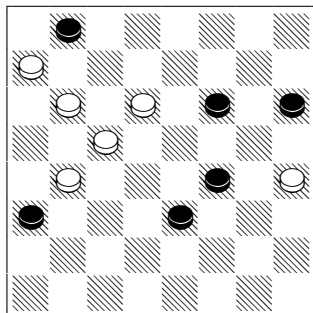
296 Бакумец А.Д., 1979



1.c7-d8 a7:c5 2.d8-a5 b4-a3 3.a5-b4

a3:c1 4.b4:f4 c1:g5 5.h6:f4 x

297 Бакумец А.Д., 1980

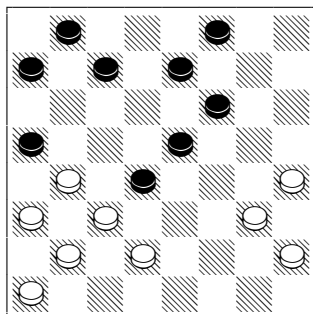


1.d6-c7 b8:d6 2.c5:g5 a3:c5 3.b6:f2
f4-g3 4.a7-b8 h6:f4

[4...g3:e1 5.b8-a7 h6:f4 6.a7-f2
e1:g3 7.h4:f2 x]

5.b8-a7 g3:e1 6.a7-f2 e1:g3 7.h4:f2 x

298 Бакумец А.Д., 1990



1.g3-f4 e5:g3 2.c3:g7 a5:e1 3.h2:f4
f8:h6 4.a3-b4 e1:a5 5.b2-c3 a5:g5

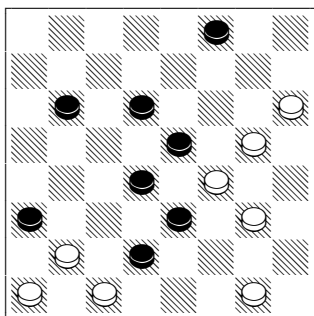
6.h4:a5 – Т.Маркус – 6...h6-g5
7.a5-d2 g5-h4 8.d2-f4 a7-b6

9.a1-b2 b6-c5 10.b2-c3 b8-a7

11.f4-h2 a7-b6 12.h2-g1 h4-g3
13.c3-d4 c5:e3 14.g1:a7 х.

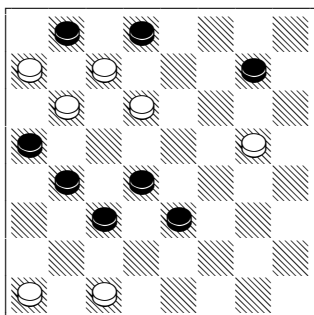
Из письма А.Д. Бакумца к В.Д.
Ячейкину (г. Киев) от 15.02.1992 г.

299 Бакумец А.Д., 1980



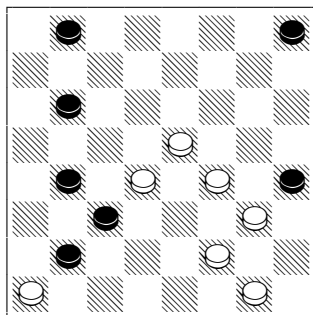
1.h6-g7 f8:h6 2.g1-f2 e3:g1 3.c1:e7
a3:c1 4.f4:d6 h6:h2 5.a1-b2 c1:a3
6.e7-f8 a3:e7 7.f8:a7 х.

300 Бакумец А.Д., 1977



1.a1-b2 c3:a1 2.g5-f6 g7:e5 3.d6:d2
b8:d6 4.a7-b8 a5:c7 5.d2-c3 d4:b2
6.c1:e7 d8:f6 7.b8:h8 х.

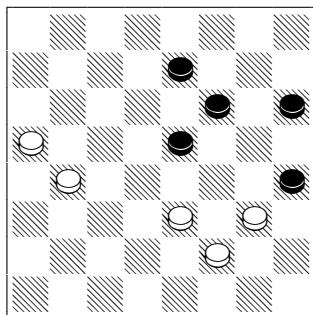
301 Бакумец А.Д.



1.f4-g5 h4:f6 2.e5:g7 h8:f6 3.f2-e3
c3:e5 4.a1:c7 b8:d6 5.e3-f4! e5-d4
6.f4-g5 f6:f2 7.g1:e7 х.

Составлена в 1978-1979 г.г.

302 Бакумец А.Д.

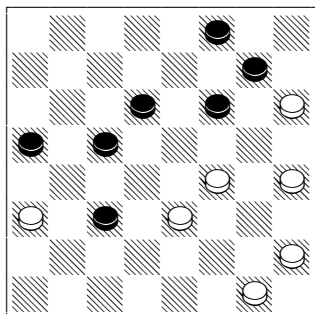


1.e3-f4 e5-d4 2.b4-c5 d4:b6 3.a5:c7
f6-g5 4.f2-e3 h4:d4 5.c7-d8 g5:e3
6.d8:d2 х.

Составлена в 1978-1979 г.г.

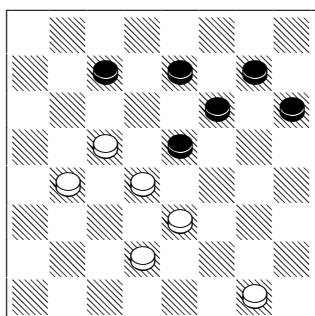
("укороченная" на один ход пози-
ция 037).

303 Бакумец А.Д., 1984



1.h2-g3 a5-b4 2.e3-d4 c3:e5 3.h4-g5
f6:f2 4.g1:e3 e5:g3 5.e3-d4 c5:e3
6.a3:e7 f8:d6 7.h6:h4 x.

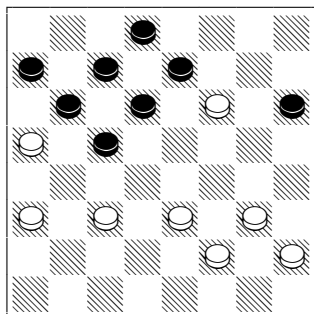
304 Бакумец А.Д.



1.d2-c3 h6-g5 2.e3-f4 e5:g3 (иначе
прорыв по правому флангу чер-
ных) 3.c5-b6 c7:a5 4.d4-e5 f6:b2
5.g1-h2 a5:c3 6.h2:c1 x.

Составлена до 1980 г.

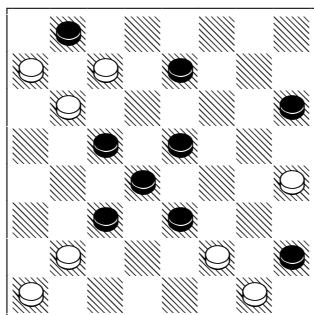
305 Бакумец А.Д.



1.c3-b4
[Ничего не дает 1.g3-h4? e7:g5
2.h4:f6 c5-b4! 3.a3:e7 c7-d6 4.a5:e5
h6-g5 5.f6:h4 d8:b2=]
1...e7:g5 2.g3-h4 g5-f4 3.e3:g5
h6:f4 4.f2-g3, белые, атакуя, раз-
брасывают "пехоту" по бортам.
4...c5-d4 5.g3:c3 b6-c5 6.c3-d4
c5:e3 7.h2-g3 d8-e7 (лучшее) 8.g3-f4
e3:g5 9.h4:b6 a7:c5 10.a5-b6 c5:a7
11.b4-c5 d6:b4 12.a3:c5 x.

Составлена в 1986-1987 г.г.

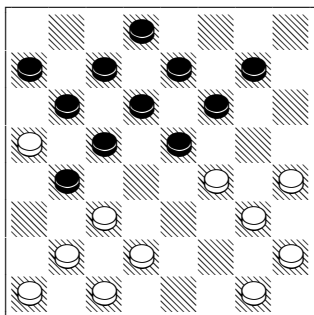
306 Бакумец А.Д.



1.f2-g3 h2:f4 2.h4-g5 b8:d6 3.a7-b8
c5:a7 4.b8-c7 d6:b8 5.g1-f2 e3:g1

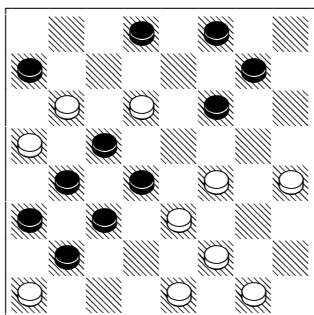
6.g5:c5 g1:b6 7.b2:a5 х и т.д., как в позиции №301.

307 Бакумец А.Д.



1.b2-a3 g7-h6 2.f4-g5 h6:f4 3.a1-b2 f4-e3 4.d2:f4 b4:d2 5.c1:e3 c5-d4 6.e3:c5 b6:d4 7.a3-b4 c7-b6 8.a5:c7 d8:b6 9.b4-c5 d6:b4 10.f4:f8 b4-a3 11.f8-h6 a3:c1 12.g3-f4 c1:g5 13.h6:c5 b6:d4 14.h4-g5 f6:h4 15.h2-g3 h4:f2 16.g1:c5 х.

308 Бакумец А.Д., 1977

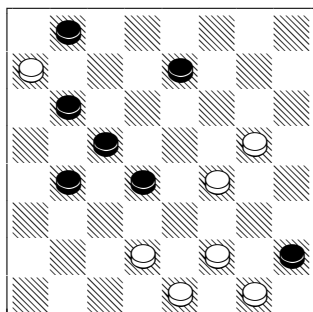


1.d6-e7 f8:d6 2.h4-g5 f6:h4 3.e1-d2 c3:e5 4.a5:c3 d4:f2 5.b6:h8 b2:d4 6.g1:e7 d8:f6 7.h8:e5 a7-b6 8.e5-d4 b6-a5 9.d4-f2 a5-b4 10.f2-e1 h4-g3

11.e1:h4 b4-c3 12.h4-g5 a3-b2 13.g5-c1 х.

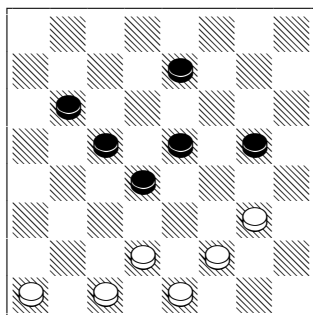
Эту позицию автор посылал в этом же году в журнал "Шашки". Ведущий отдела, заслуженный тренер СССР А.И. Виндерман, обвел красными чернилами группировку черных шашек a3, b2, b4, c3, c5, d4 и сделал пометку: – "Позиция нелегальна. Печати не подлежит".

309 Бакумец А.Д.



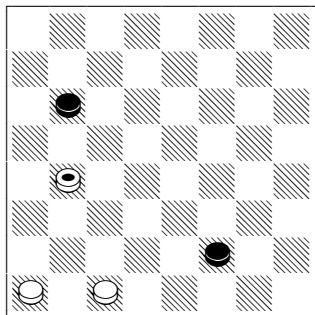
1.d2-c3 d4:b2 2.g5-f6 e7:e3 3.f2:d4 c5:e3 4.a7:c1 e3-f2 5.e1:g3 h2:f4 6.g1-f2 b8-c7 7.f2-e3 f4:d2 8.c1:e3 х

310 Бакумец А.Д., 1986



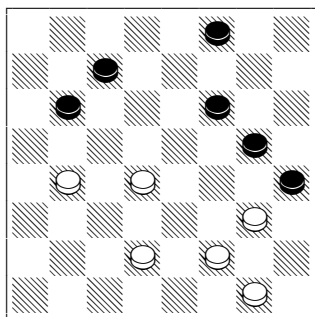
1.g3-f4 g5:g1 2.e1-f2 g1:e3 3.d2:f8
d4-e3 4.f8:b4 e3-f2

Далее следует этюдный выигрыш:



5.b4-a5! b6-c5 6.c1-d2! f2-g1
7.d2-e3 g1:d4 8.a5-c3 d4:b2
9.a1:c3 x.

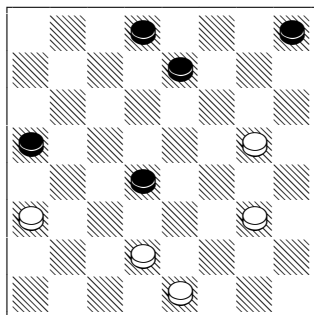
311 Бакумец А.Д.



1.b4-c5 f6-e5 2.d4:f6 b6:d4
3.f6-g7 f8:h6 4.d2-e3 d4-c3 5.e3-f4
g5:e3 6.f2:b2 h4:f2 7.g1:e3 c7-d6
8.e3-f4 h6-g5 9.f4:h6 d6-e5
10.h6-g7 e5-f4 11.g7-h8 f4-e3
12.h8-d4 e3:c5 13.b2-c3 x.

("Шашки", "Ваш ход!", июль
1983 г.).

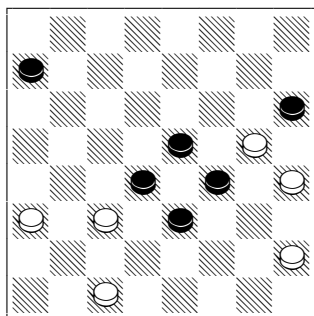
312 Бакумец А.Д., 1979



1.g5-f6 e7:g5 2.g3-h4 g5-f4 3.d2-e3
d4:f2 4.e1:e5 h8-g7 5.h4-g5 d8-e7
6.g5-h6 e7-f6 7.h6:f8 f6:d4 8.f8-h6
d4-c3 9.h6-g7 c3-d2 10.g7-c3 d2:b4
11.a3:c5 x.

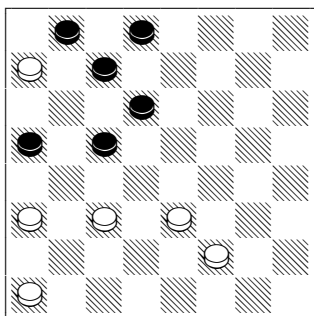
Интересно отметить, что такая
позиция, только с переменной цве-
та, возникла в партии А.А. Оли-
фир - А.Д. Бакумец, первенство
горсовета ДСО "Труд", г. Орск,
1981г.

313 Бакумец А.Д.



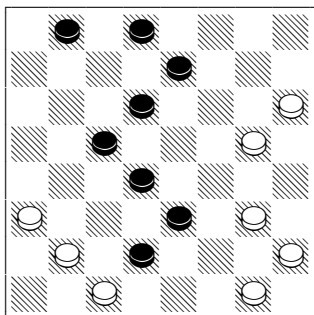
1.c1-b2 a7-b6 2.a3-b4 b6-a5
3.g5-f6 e5:g7 4.c3:g3 a5:a1 5.g3-f4
e3:g5 6.h4:h8 x. ("Учительская га-
зета", 1977 г.).

314 Бакумец А.Д., 1982



1.c3-d4 c7-b6 2.f2-g3 d8-e7 3.g3-h4
e7-f6 4.e3-f4 c5:g5 5.a7:e7 f6:d8
6.h4:f6 d8-e7 7.f6:d8 b8-c7 8.d8:b6
a5:c7 9.a3-b4 c7-d6 10.b4-c5 d6:b4
11.a1-b2 x.

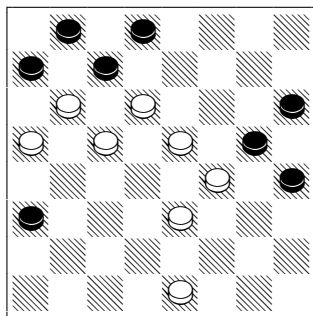
315 Бакумец А.Д., 1981



1.a3-b4 c5:a3 2.g5-f6 e7:g5 3.h6:f4
e3:g5 4.c1:e7 d8:f6 5.g1-f2 a3:c1

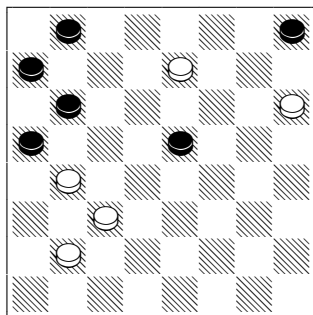
6.f2-e3 c1:f4 7.g3:g7 g5-f4 8.g7-f8
f4-e3 9.f8-h6 e3-f2 10.h2-g3 f2:h4
11.h6-f4 b8-a7 12.f4-c7 x.

316 Бакумец А.Д., 1977



1.e1-f2 a3-b2 2.d6-e7 d8:d4 3.b6:d8
d4:b6 4.a5:c7 b8:d6 5.f4-e5 d6:d2
6.f2-g3 h4:f2 7.d8:a1 x.

317 Бакумец А.Д., 1982

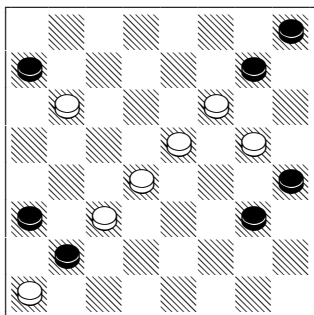


1.b2-a3 b8-c7 2.e7-d8 h8-g7 3.h6:f8
c7-d6 4.f8:c5 b6:b2 5.a3:c1 a5:c3
6.d8-a5 c3-b2 7.c1:a3 e5-f4

(А.И. Шошин "Шахматный жур-

нал", 1886 год. Правда, там черная простая f4 приводная после 1.f2-g3 h2:f4) 8.a5-b4 f4-g3 9.b4-c5 g3-h2 10.a3-b4 х.

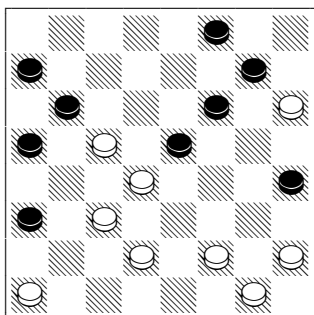
318 Бакумец А.Д., 1981



1.c3-b4 a7:e3 2.a1:c3 a3:c5 3.e5-d6 g7:c7 4.c3-d4 h4:f6 5.d4:d4 х.

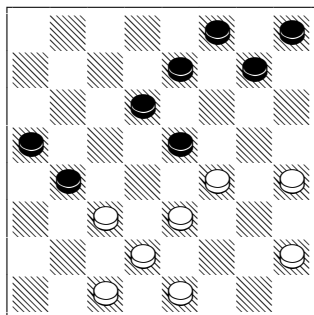
Из письма автора к А.Г. Беликову (г. Орск, Россия) от 06.03.1982 г.

319 Бакумец А.Д., 1978



1.d2-e3 a3-b2 2.c3-b4 a5:c3 3.f2-g3 h4:f2 4.h2-g3 f2:h4 5.e3-f4 e5:g3 6.g1-h2 c3:e5 7.h2:d6 b6:d4 8.a1:e5 f6:d4 9.d6-e7 f8:d6 10.h6:f2 х.

320 Бакумец А.Д., 1982

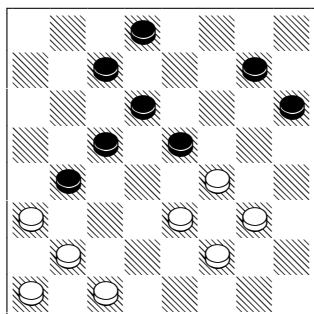


1.f4-g5 g7-f6 2.e3-f4 e5:g3 3.h4:f2 f6:h4 4.d2-e3 b4:f4 5.f2-g3 h4:f2 6.e1:c7 e7-d6 7.c7:e5 f8-e7 – М.М. Становский – 8.h2-g3 h8-g7 9.g3-h4! a5-b4 10.c1-b2!

[10.c1-d2? e7-f6 11.e5-d6 f6-e5! 12.d6:f4 g7-f6 13.f4-g5 b4-a3 14.g5:e7 a3-b2=]

10...b4-a3 11.b2-c3 e7-f6 12.e5-d6 g7-h6 13.d6-c7 f6-e5 14.c7-b8 e5-d4 15.c3:e5 a3-b2 16.h4-g5 h6:d6 17.b8:a1 х.

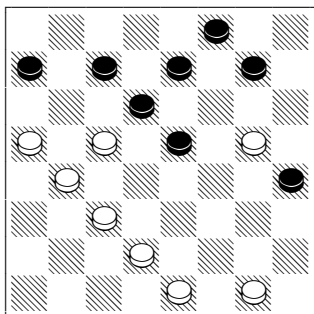
321 Бакумец А.Д., 1982



1.g3-h4 e5:e1 2.c1-d2 e1:c3 3.b2:b6

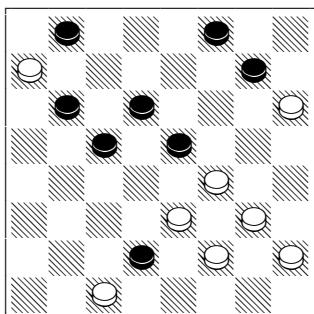
**c7:a5 4.a3:e7 d8:f6 5.e3-f4 f6-e5
6.f4:d6 g7-f6 7.d6-c7 a5-b4 8.a1-b2x**
и т.д., как в предыдущей позиции.

322 Бакумец А.Д., 1981



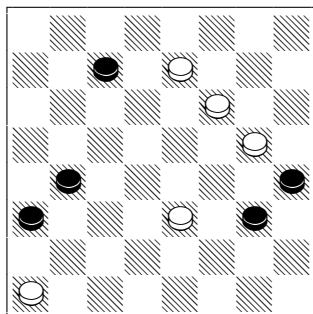
**1.a5-b6 c7:a5 2.g5-f6 e7:g5 3.c5:e7
f8:d6 4.c3-d4 e5:c3 5.e1-f2 c3:g3
6.g1-h2 a5:c3 7.h2:e1 x.**

323 Бакумец А.Д., 1980



**1.g3-h4 e5:e1 2.e3-d4 c5:e3 3.a7:e7
f8:d6 4.h6:f2 e1:g3 5.h4:f2 d2-e1
6.h2-g3 e1-c3 7.c1-d2 c3:e1 8.g3-h4
e1:g3 9.h4:f2 x.**

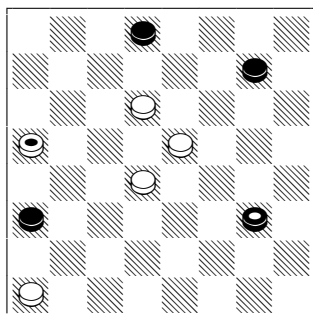
324 Бакумец А.Д., 1979



**1.e3-f4 g3:g7 2.e7-d8 h4:f6 3.d8:c3
a3-b2 4.c3-e5 f6:d4 5.a1:e5 x.**

После 3.d8:c3 на доске возникла
позиция из этюда В.А. Сокова:

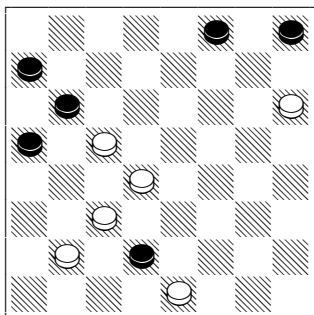
324-1 Соков В.А.



**1.d6-e7 d8:f6 2.d4-c5 g3:b4 3.a5:c3
a3-b2 4.c3-e5 f6:d4 5.a1:e5 x.**

("64", 1933 г.).

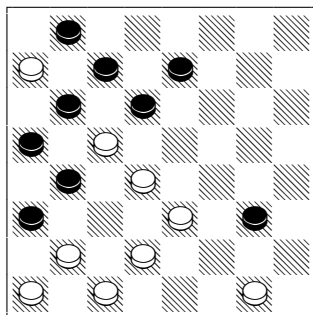
325 Бакумец А.Д.



1.c5-d6 d2:b4 2.b2-c3 b4:d2 3.e1:c3
b6-c5 4.d6:b4 h8-g7 5.d4-e5 a7-b6
6.c3-d4 a5:c3 7.d4:b2 b6-c5 8.b2-c3
c5-d4 9.e5-d6 d4:b2 10.d6-e7 f8:d6
11.h6:c1 x.

Составлена в 1981-1982 г.г.

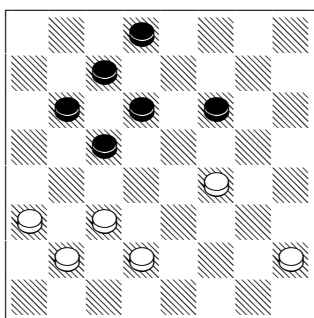
327 Бакумец А.Д., 1979



1.b2-c3 g3-f2 2.e3-f4 f2-e1 3.g1-f2
e1:e5 4.d4:d8 b6:b2 5.d8:b6 a5:c7
6.a1:a5 d6-e5 7.d2-e3 e5-d4 8.e3:c5
c7-b6 9.a5:c7 b8:b4 10.a7-b8 b4-c3
11.b8-e5 x.

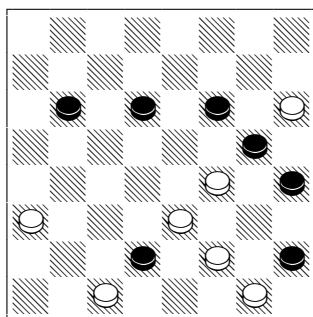
328 Бакумец А.Д.

326 Бакумец А.Д.



1.d2-e3 f6-e5 2.c3-b4 e5:g3 3.h2:f4
b6-a5 4.b2-c3 c7-b6 5.f4-e5 d6:d2
6.b4:d6 d2:b4 7.a3:a7 a5-b4
8.d6-c7 d8:b6 9.a7:a3 x.

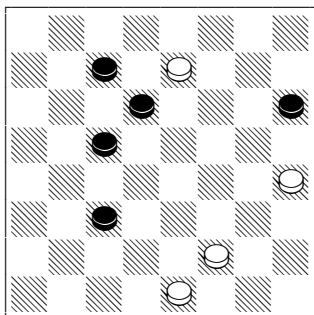
Составлена до 1980 г.



1.h6-g7 f6:h8 2.f4:h6 d2:f4 3.h6-g7
h8:f6 4.f2-g3 h4:f2 5.g1:a7 h2-g1 –
3.И. Цирик – 6.a3-b4 g1-h2
7.a7-b8 h2-g1 8.b8-a7 g1-h2
9.a7-d4 h2-d6 10.d4-g7 d6:a3
11.g7-f8 x.

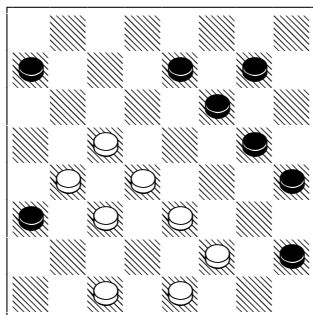
Составлена в 1979-1980 г.г.

329 Бакумец А.Д., 1984



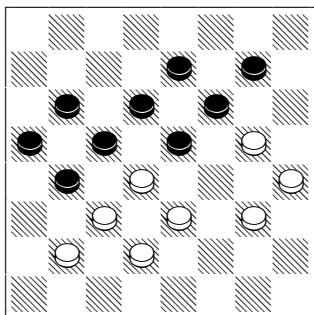
1.e7-d8 c5-b4 2.d8:a5 b4-a3 3.a5:d2
a3-b2 4.d2-c3 b2:d4 5.h4-g5 h6:f4
6.f2-e3 x.

331 Бакумец А.Д., 1983



1.c5-b6 a3:c5 2.f2-g3 h2:b4 3.e1-d2
c5:e3 4.d2:a3 a7:c5 5.a3:g5 h4:f6
6.c1-d2 x.

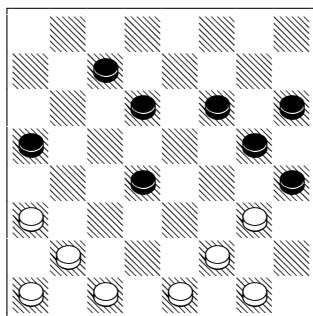
330 Бакумец А.Д.



1.g5-h6 b4-a3 2.h6:f8 a3:c1 3.h4-g5
f6:f2 4.d4:d8 f2:b2 5.f8-h6 c1:g5
6.h6:a3 c5-d4 7.a3:f8 b6-c5 8.f8:a3
d4-e3 9.a3-c5 e3-d2 10.c5-b6 a5:c7
11.d8:e1 x.

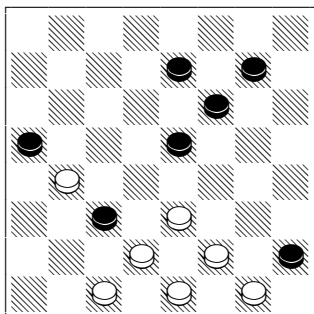
Составлена до 1980 г.

332 Бакумец А.Д., 1977



1.g3-f4 g5:e3 2.c1-d2 e3:c1 3.f2-g3
h4:f2 4.g1:g5 h6:f4 5.e1-d2 c1:e3
6.a3-b4 a5:c3 7.b2:f2 c7-d6 8.a1-b2
d6-e5 9.b2-c3 x.

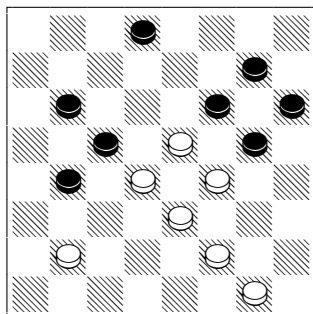
333 Бакумец А.Д.



1.f2-g3 h2:f4 2.e3:g5 f6:h4 3.e1-f2
c3:g3 4.g1-h2 a5:c3 5.h2:h6 h4-g3
6.h6-e3 c3-d2 7.e3-f4 g3:e5
8.c1:e3 x.

Составлена в 1978-1979 г.г.

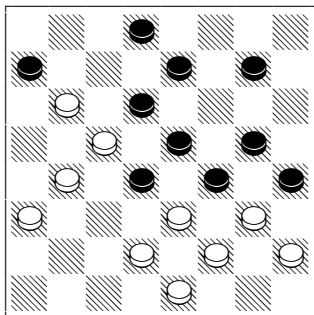
335 Бакумец А.Д., 1991



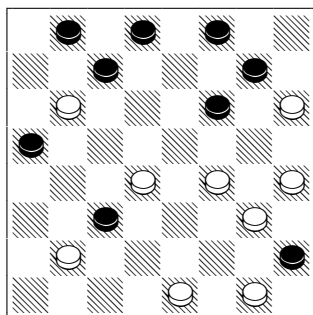
1.e5-d6 c5:e7 2.d4-e5 f6:d4 3.e3:a7
g5:e3 4.f2:d4 b4-c3 5.a7-b8 c3:a1
6.b8-e5 h6-g5 7.e5:h8 a1:g7 8.h8:h4
e7-f6 9.h4:e7 d8:f6 10.g1-f2 x.

336 Бакумец А.Д.

334 Бакумец А.Д., 1982



1.b4-a5 d6:b4 2.e3:c5 b4:d6
3.d2-c3 a7:c5 4.a5-b6 c5:a7
5.c3-d4 e5:c3 6.g3:c7 d8:b6
7.e1-d2 c3:g3 8.h2:d6 b6-c5
9.d6:b4 h4-g3 10.b4-c5 g3-h2
11.a3-b4 x.



1.d4-e5 c3:a1
[при другом бое – аналогично
1...f6:d4 2.g1-f2 c3:a1 и т.д.]
2.g1-f2 f6:d4 3.f2-e3 d4:f2 4.f4-g5
h2:f4 5.e1:e5 a1:f6 6.g5:e7 d8:f6
7.b6:g5 g7-f6 8.g5:d8 b8-c7 9.d8:b6
a5:c7 10.h4-g5 c7-d6 11.g5-f6 d6-c5
12.f6-e7 f8:d6 13.h6-g7 c5-d4
[13...d6-e5 14.g7-f8 х и т.д.]

14.g7-f8 d6-e5 15.f8-g7 x. Соавтор
– Патрихаев М.А. (г. Москва).

Эта позиция и следующие позиции приведены

из рукописной подборки

(Композиция, Орск,
1976-1983 г.г.),

сделанной рукой автора и подаренной Андрееву Андрею (г. Балашиха).

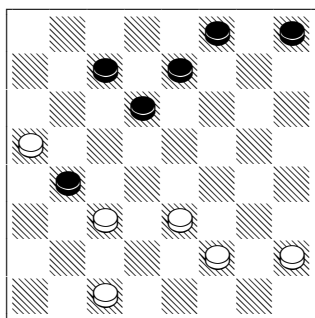
Некоторые позиции из этой подборки приведены выше.

В подборке много позиций на 100- клеточной доске, которые, возможно, будут включены в другой сборник автора.

Подборка любезно выложена на сайте Шклюдова П.А.:

<http://planet-ka.2x2forum.com/t99-topic>

337 Бакумец А.Д.



**1.a5-b6 c7:a5 2.f2-g3 b4:f4 3.g3:c7
e7-d6 4.c7:e5 f8-e7 5.h2-g3! a5-b4
6.c1-b2!**

[6.c1-d2? h8-g7 7.g3-h4 e7-f6 8.e5-d6

f6-e5 9.d6:f4 g7-f6=]

6...h8-g7 7.g3-h4 e7-f6

[7...b4-a3 8.b2-c3 e7-f6 9.e5-d6 f6-e5

(если 9...g7-h6 10.d6-c7 f6-e5

11.c7-b8 e5-d4 12.c3:e5 a3-b2

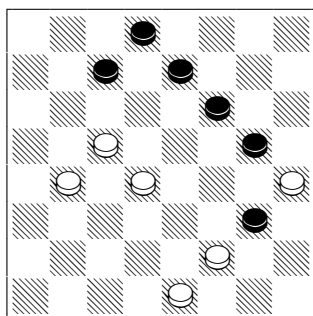
13.h4-g5 h6:d6 14.b8:a1 x)

10.d6:f4 g7-f6 11.f4-g5 f6-e5 12.g5-f6

e5:g7 13.h4-g5 x]

8.b2-a3 f6:d4 9.a3:e3 x.

338 Бакумец А.Д.

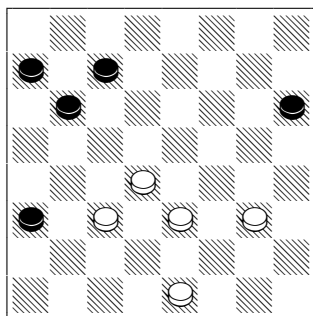


1.d4-e5 f6:b6 2.h4:f6 e7:g5 3.f2:f6

d8-e7 4.f6:d8 b6-a5 5.d8:b6 a5:c3

6.b6-a5 c3-b2 7.a5-c3 b2:d4 8.e1-d2 x

339 Бакумец А.Д., 1976

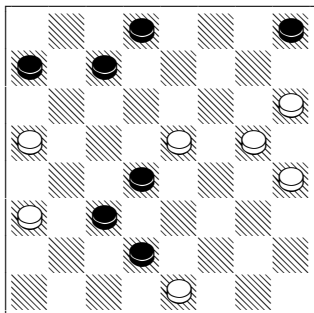


1.c3-b4 a3:c5 2.g3-f4 c5-b4 3.f4-g5

h6:d2 4.e1:a5 х.

Приятная миниатюра.

340 Бакумец А.Д.

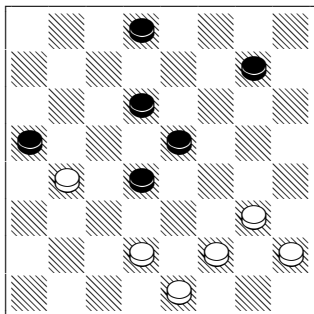


**1.e5-d6 c7:e5 2.a5-b6 a7:c5 3.g5-f6
e5:g7 4.h6:b4 c3:a5 5.e1:e5 h8-g7
6.h4-g5 d8-e7 7.g5-h6 e7-f6 8.h6:f8
f6:d4 9.f8-h6 d4-c3 10.h6-g7 c3-d2
11.g7-c3 d2:b4 12.a3:c5 х.**

("Крымская правда", 1981 г.)

Соавтор – Андреев А.В. (г. Орск)

341 Бакумец А.Д.

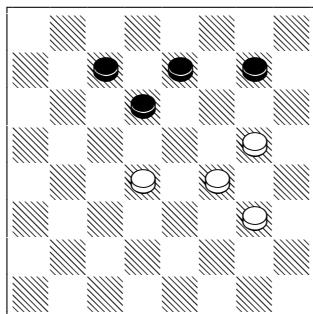


**1.d2-e3 a5:c3 2.e3:e7 d8:f6 3.e1-d2
c3:e1 4.g3-h4 e1:g3 5.h2:d6 f6-e5**

[5...g7-h6 6.d6-c7 f6-e5 7.c7-b8 e5-d4
8.b8-f4 d4-c3 9.f4-c1x]

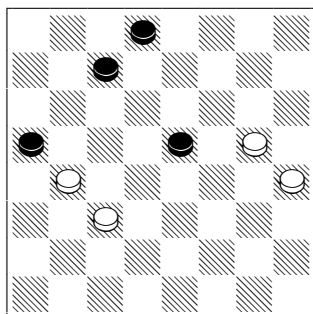
**6.d6:f4 g7-f6 7.f4-g5 f6-e5 8.g5-f6
e5:g7 9.h4-g5 х.**

342 Бакумец А.Д.



**1.d4-e5 g7-h6 2.e5-f6 c7-b6 3.f6:a5
d6-e5 4.f4:d6 h6:h2 5.a5-b6 h2-g1
6.b6-a7 g1-h2 7.a7-b8 х.**

343 Бакумец А.Д.

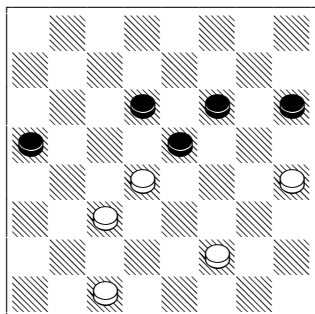


1.b4-c5 d8-e7 2.g5-f6!

[2.c5-b6? c7-d6=]

2...e5:g7 3.h4-g5 х (см. поз. 046).

344 Бакумец А.Д.



1.h4-g5 h6:f4

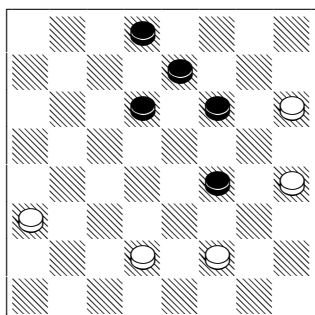
[1...f6:h4 2.d4:f6 h6-g5 3.f6-g7 g5-f4
4.g7-f8 d6-e5 5.c1-d2 f4-g3 6.f8-a3
g3:e1 7.d2-e3 e1:b4 8.a3:f4 a5-b4
9.f4-e5 b4-a3 10.e3-f4 x]

2.d4-c5 d6:d2 3.c1:e7 a5-b4

[3...e5-d4 4.e7-f8 d4-c3 5.f2-e3 c3-b2
6.f8-g7 x]

4.e7-f8 b4-c3 5.f8-g7 e5-d4 6.g7-h8 x

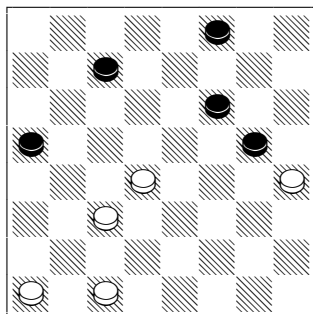
345 Бакумец А.Д.



**1.f2-e3 f6-g5 2.h4:f6 e7:g5 3.d2-c3
f4:b4 4.a3:e7 d8:f6 5.h6:f4 x.**

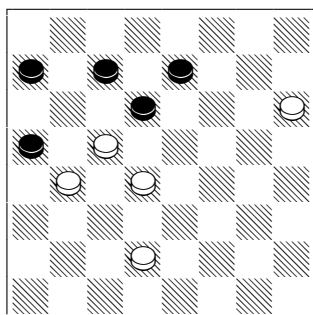
("Вечерняя Пермь, 1979г.).

346 Бакумец А.Д.



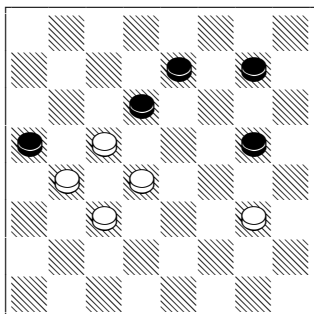
**1.d4-e5 f6:b2 2.h4:f6 c7-b6 3.a1:c3
b6-c5 4.c1-d2 c5-b4 5.c3-d4 b4-a3
6.d2-c3 a5-b4 7.c3:a5 a3-b2 8.f6-e7
f8:d6 9.d4-c5 d6:b4 10.a5:a1 x.**

347 Бакумец А.Д.



**1.d2-c3 c7-b6 2.h6-g7 d6-e5 3.d4:d8
b6:b2 4.g7-f8 a5:c3 5.d8-b6 a7:c5
6.f8:c1 x.**

348 Бакумец А.Д., 1979



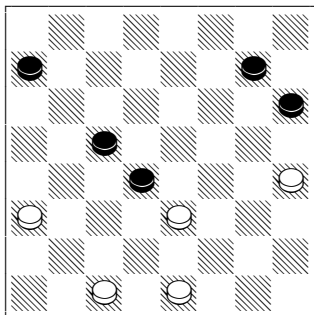
1.g3-h4 g7-f6

[1...g5-f4 2.d4-e5 f4-e3 3.e5:c7 e3-f2
(3...e3-d2 4.c3:e1 a5:c3 5.c7-d8
e7-d6 6.c5:e7 c3-b2 7.e7-f8)

4.c7-b8 f2-e1 5.c5-b6 a5:c7 6.b8:h6]

**2.c5-b6 a5:c7 3.b4-c5 d6:d2 4.d4-e5
f6:d4 5.h4:c1 x.**

349 Бакумец А.Д.



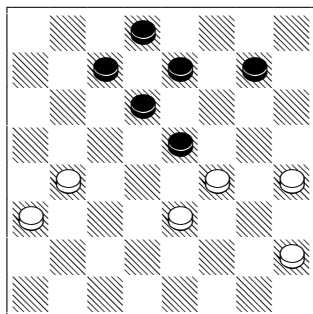
1.a3-b4 d4:f2

[1...c5:a3 2.e3:c5 g7-f6 3.e1-f2 f6-e5
4.f2-g3 a7-b6 5.c5:a7 e5-d4 6.a7-b8
d4-c3 7.b8-e5x]

**2.e1:g3 c5:a3 3.c1-b2 a3:c1 4.g3-f4
c1:g5 5.h4:h8 h6-g5 6.h8-d4 g5-f4
7.d4-f2 x.**

118

350 Бакумец А.Д.



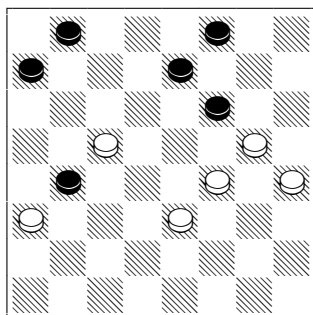
1.h4-g5! e5:g3 2.h2:f4 g7-f6

[2...g7-h6 3.e3-d4 x]

[2...c7-b6 3.e3-d4 b6-a5 4.d4-c5
a5:c3 5.a3-b4 c3:a5 6.g5-h6 d6:b4
7.h6:a3 x]

**3.e3-d4 f6:h4 4.d4-c5 e7-f6 5.c5:g5
h4:f6 6.b4-a5! d8-e7 [6...c7-d6
7.a5-b6 f6-e5 8.f4-g5 e5-d4 9.b6-a7
d4-e3 10.a7-b8 d6-c5 11.b8-a7 c5-d4
12.a3-b4 x] 7.a3-b4 e7-d6 8.b4-c5
d6:b4 9.a5:c3 c7-d6 10.c3-d4 x.**

351 Бакумец А.Д.

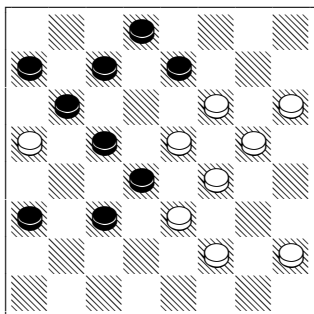


**1.c5-d6 e7:c5 2.g5:e7 f8:d6 3.e3-d4
c5:g5 4.a3:e7 g5-f4 5.h4-g5 f4:h6
6.e7-d8 x.**

Далее приведены позиции

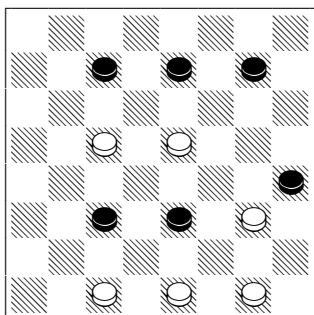
из архива Е.В.Зубова.

352 Бакумец А.Д.



1.f2-g3 d4:h4 2.e5-d6 c7:g3 3.a5:c7
d8:b6 4.f6:e1 h4:f6 5.e1:b4 a3:c5
6.h6-g7 c5-d4 7.g7-h8 d4-e3 8.h8-c3
e3-f2 [8...a7-b6 9.h2-g3 х и т.д.]
9.h2-g3 f2:h4 10.c3-e1 a7-b6
11.e1-f2 b6-a5 12.f2-e1 х.

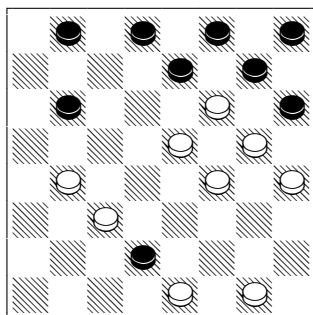
353 Бакумец А.Д.



1.c5-d6 e7:c5 2.c1-b2 c3:a1 3.e1-f2
a1:f6 4.f2:g5 h4:f6 5.g3-f4 g7-h6
6.g1-f2 f6-g5 7.f4-e5 g5-h4 8.e5-d6x
и т.д.

Простая g3, надолго зависнув
на своем поле, сделала победное
шестьие на b8.

354 Бакумец А.Д.

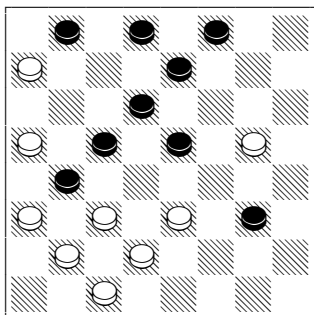


1.b4-a5 d2:b4 2.a5:c7 b8:d6 3.e5:c7
g7:g3 4.h4:f2 d8:b6 5.g1-h2 h6:f4
6.f2-e3 f4:d2 7.e1:c7 e7-d6 8.c7:e5
f8-e7 9.h2-g3 h8-g7
[9...e7-f6 10.e5:g7 h8:f6 11.g3-f4 x]

10.g3-h4 e7-f6 11.e5-d6 g7-h6
[11...f6-e5 12.d6:f4 g7-f6 13.f4-g5
f6-e5 14.g5-f6 e5:g7 15.h4-g5x]

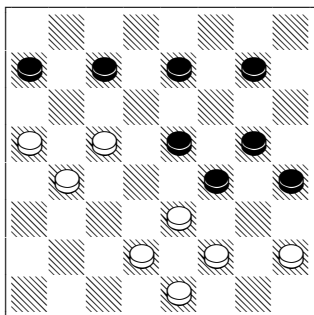
12.d6-c7 f6-e5 13.c7-b8 e5-d4
14.b8-f4 d4-c3 15.f4-c1 х.

355 Бакумец А.Д.



1.e3-d4 c5:e3 2.d2:h2 b4:d2
 3.c1:e3, при защите сильнейшим
 образом:
 3...e5-f4, следует: 4.g5-f6! e7:g5
 5.a5-b6 f4:d2 6.b6-c7 d8:b6
 7.a7:e7 f8:d6 8.b2-c3 d2:b4 9.a3:e7
 g5-f4 10.e7-f8 f4-e3 11.f8-h6 e3-f2
 12.h2-g3 f2:h4 13.h6-f4 x.

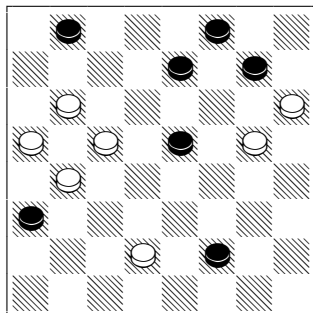
356 Бакумец А.Д.



1.e3-d4 e5:c3 2.a5-b6 c7:a5 3.f2-g3
 h4:f2 4.e1:e5 c3:e1 5.e5-d6 a5:c3

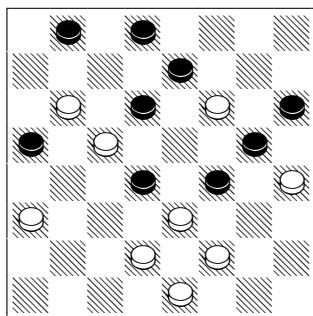
6.d6:a5 x, и дамка черных в "за-
 падне".

357 Бакумец А.Д.



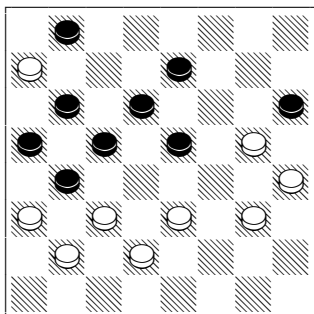
1.b6-c7 b8:d6 2.g5-f6 e7:g5 3.c5:e7
 a3:c5 4.h6:b4 f8:d6 5.d2-e3 f2:d4
 6.b4-c5~ d4:b6 7.a5:e5 x.

358 Бакумец А.Д.



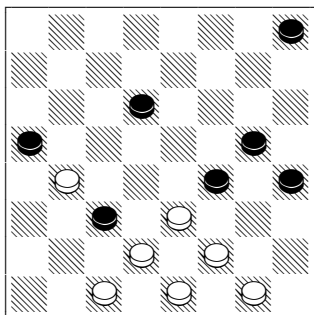
1.a3-b4 a5:c7 –лучшее – 2.c5-b6
 c7:c3 3.d2:b4 f4:d2 4.e1:c7 b8:d6
 5.f2-g3 g5-f4 6.g3:c7 e7:g5 7.h4:f6
 d8:b6 8.f6-e7 h6-g5 9.e7-f8 g5-f4
 10.f8-h6 f4-g3 11.h6-e3 g3-h2
 12.e3:a7 x.

359 Бакумец А.Д.



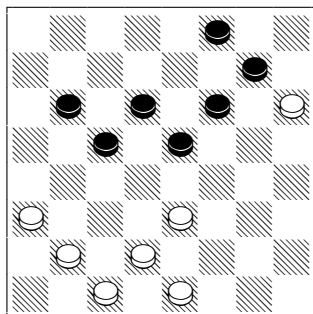
1.g5-f6 e5:g7 (другого нет) 2.e3-d4 c5:c1 3.a7:c5 b4:d2 4.c5-b6 a5:c7 5.b2-c3 d2:b4 6.a3:c5 d6:b4 7.g3-f4 c1:g5 8.h4:h8 h6-g5 9.h8-e5 b8-a7 [9...g5-h4 10.e5-f4~ b8-a7 11.f4-c7x] 10.e5-d4 x.

360 Бакумец А.Д.



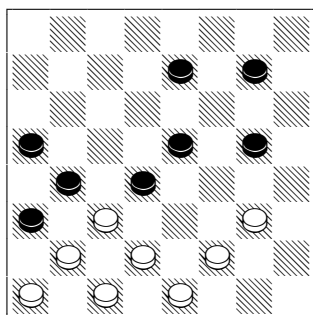
1.g1-h2 h8-g7 2.e3-d4 c3:e5 3.d2-e3 f4:d2 [3...a5:c3 4.e1-d2 c3:g3 5.c1-b2 f4:d2 6.h2:e1 x] 4.c1:e3 a5:c3 5.e1-d2 c3:g3 6.h2:c5 h4-g3 7.e3-f4 g3-h2 8.f4:d6 h2-g1 9.c5-a7 x.

361 Бакумец А.Д.



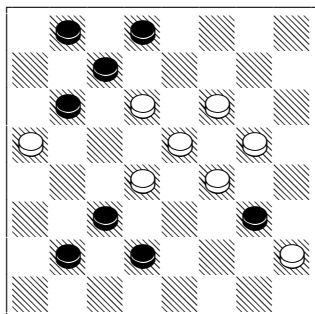
1.b2-c3 b6-a5 2.e3-d4 c5:e3 3.d2:f4 e5:g3 4.e1-f2 g3:b4 5.a3:g5 a5-b4 6.c1-d2 (ТОЛЬКО ТАК!) 6...b4-a3 [6...g7-f6 7.g5:e7 f8:d6 8.h6-g7 x] 7.d2-c3 g7-f6 8.g5:e7 f8:d6 9.c3-b4! a3:c5 10.h6-g7 x. "Вечерняя Пермь", 27.07.1982 г.

362 Бакумец А.Д.



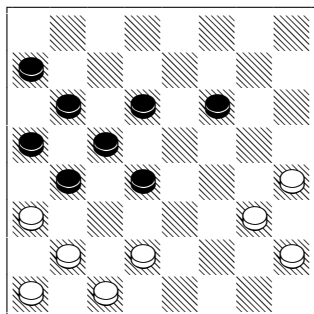
1.g3-f4 g5:g1 2.e1-f2 g1:e3 3.d2:h6 b4:d2 4.c1:c5 a3:c1 5.c5-d6 a5-b4 (другого нет) 6.d6-e7 b4-c3 7.e7-f8 c3-d2 8.a1-b2 c1:a3 9.h6:c1 x.

363 Бакумец А.Д.



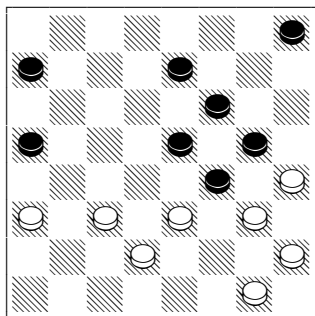
1.f6-e7 d8:h4 2.f4-g5 h4:f6 3.e5:g7 c3:e5 [другой бой приводит к тому же- 3...c7:e5 4.a5:c7 b8:d6 5.h2:f4 e5:g3 6.g7-f8 c3:e5 7.f8:h2 x и т.д.] 4.h2:f4 e5:g3 5.g7-f8 c7:e5 6.a5:c7 b8:d6 7.f8:h2 e5-d4 8.h2-f4 d4-c3 9.f4-c1 x.

365 Бакумец А.Д.



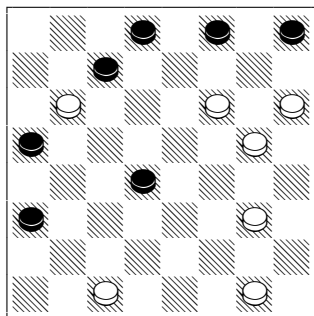
1.b2-c3 d4:b2 2.a1:c3 f6-g5. Остальное проигрывает сразу.
3.h4:f6 d6-e5 4.f6:d4 c5:e3 5.d2:f4 b4:d2 6.c1:e3 a5-b4 7.a3:c5 b6:h4 8.f4-e5 a7-b6 9.e5-f6 b6-c5 10.f6-g7 c5-d4 11.g7-h8 d4-e3 12.h8-c3 e3-f2 13.c3-d4 x.

364 Бакумец А.Д.



1.c3-d4 e5:e1 2.g3:g7 h8:f6 3.a3-b4 a5:c3 4.e3-d4 c3:e5 5.g1-f2 e1:g3 6.h2:f8 g5-f4 7.f8-c5 f6-g5 [7...f6-e5 8.c5-g1 f4-g3 9.h4:f2 a7-b6 10.f2-e3 ba5 11.g1-h2x] 8.h4:f6 f4-g3 9.f6-e7 g3-h2 10.e7-d8 a7-b6 11.c5:a7 h2-g1 12.d8-c7 g1-h2 13.c7-b8 x.

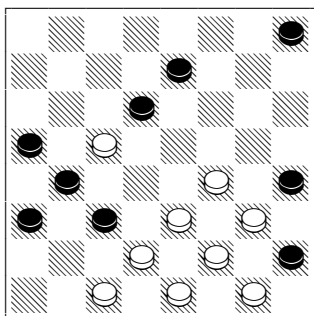
366 Бакумец А.Д.



1.f6-e7 d8:f2 [1...f8:d6 2.h6-g7 h8:f2 3.g1:e7 d8:f6 4.b6:g5 x] 2.g1:c5 c7-d6 3.c5:e7 f8:d6 4.b6-a7 d6-e5 5.a7-b8 e5-d4 6.b8-a7 d4-c3 7.a7-b8 c3-b2

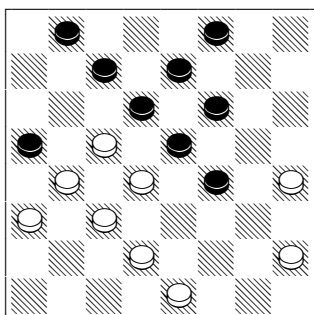
[7...a3-b2 8.c1:a3 c3-d2 9.b8-e5 a5-b4
10.a3:c5 d2-e1 11.c5-b6 и т.д.]
8.b8-e5 b2-a1 9.e5-f6 a1:g7 10.h6:f8
a5-b4 11.f8-d6 x.

367 Бакумец А.Д.



1.e3-d4 c3:e5 2.d2-c3 b4:d2 3.c1:e3
d6:b4 4.f4:f8 h2:d2 5.e1:c3 b4:d2
6.f2-g3 h4:f2 7.g1:c1 a5-b4 8.f8-d6
h8-g7 9.d6-e5 g7-h6 10.e5-f6 h6-g5
11.f6:h4 b4-c3 12.h4-f6 x.

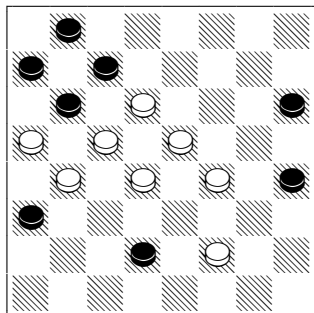
368 Бакумец А.Д.



1.d2-e3 f4:d2 2.h4-g5 f6:h4
3.d4:b6 a5:c7 4.c5:e7 f8:d6 5.b4-a5
d2:b4 6.a3:e7 c7-b6 7.a5:c7 b8:f8

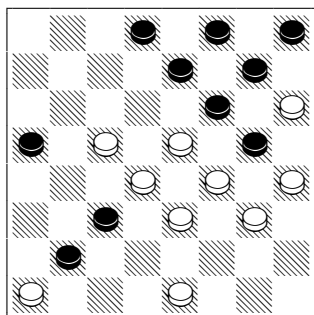
8.e1-f2 f8-e7 9.f2-e3 e7-f6 10.e3-f4
h4-g3 11.f4-g5 f6:h4 12.h2:f4 x.

369 Бакумец А.Д.



1.f2-g3 h4:f2 2.f4-g5 h6:f4 3.e5:c3
c7:e5 4.a5:c7 b8:d6 5.d4:f6 d6-e5
6.f6:d4 a7-b6 7.c5:a7 a3:e3 8.c3-d4
e3:c5 9.a7-b8 c5-d4 10.b8-f4 d4-c3
11.f4-c1 x.

370 Бакумец А.Д.



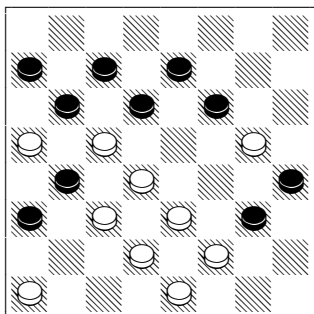
1.e1-d2 c3:e1 2.a1:c3 e1:d6 3.e5:c7
d8:b6 4.d4-e5 f6:f2 5.h4:d8 f2:h4
6.d8-e7 f8:d6 7.h6:a7 h8-g7 8.a7-f2!
[еще можно ошибиться, напри-
мер, после хода 8.a7-d4? черные

достигают ничьей: 8...g7-h6 9.d4-c3
(9.d4-f2 a5-b4 10.f2-e1 b4-a3
11.e1-c3 h6-g5 12.f4:h6 h4-g3=)
9...h6-g5 10.f4:h6 h4-g3 11.c3-d4
g3-h2 12.d4-g1 a5-b4 13.h6-g7
b4-c3=]

**8...a5-b4 [8...g7-h6 9.f2-e1] 9.f2-e1
b4-a3 10.e1-c3 g7-h6 11.c3-e5! x.**

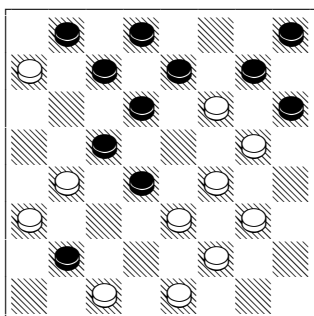
Известные очертания.

371 Бакумец А.Д.

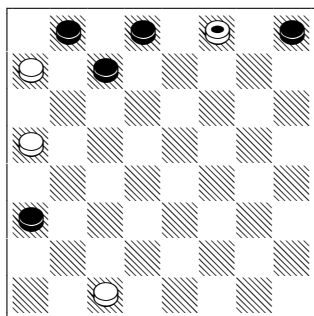


**1.e3-f4 g3:e5 2.f2-g3 h4:f2 3.e1:g3
f6:f2 4.d4:d8 b6:b2 5.a5:c3 b2:d4
6.d8:g1 d6-c5 7.g1:b6 a7:c5 8.d2-c3
a3-b2 9.c3-b4 c5:a3 10.a1:c3 x.**

372 Бакумец А.Д.

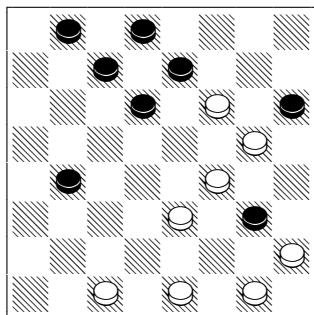


**1.c1-d2 g7:e5 2.a3:c1 c5:a3 3.e3:c5
d6:b4 4.f4:f8 h6:h2 5.f2-g3 h2:f4
6.d2-e3 f4:d2 7.e1:a5**



**7...d8-e7 8.f8:c5 c7-b6 9.a5:c7
b8:b4 10.a7-b8 b4-c3 [10...h8-g7
11.b8-e5 g7-h6 12.e5-f6 x] 11.b8-e5
a3-b2 12.c1:a3 c3-d2 13.e5-c3
d2:b4 14.a3:c5 h8-g7 15.c5-d6 x.**

373 Бакумец А.Д.

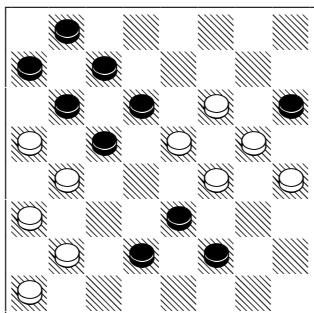


1.f4-e5 h6:d2~

Все бои вплоть до 4-го хода белых приводят к одному финалу –
2.c1:e3 d6:d2 3.e1:a5 e7:g5

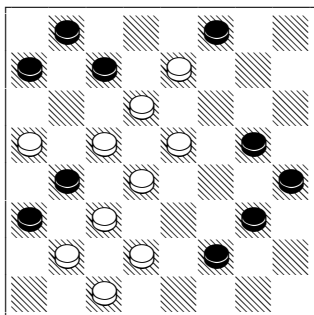
4.h2:h6 d8-e7 5.h6-g7 e7-f6 6.g7:e5
c7-b6 7.a5:c7 b8:f4 8.g1-f2 x.

374 Бакумец А.Д.



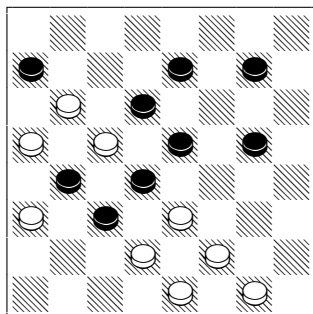
1.f6-g7 h6:f8 2.g5-h6 e3:g5 3.h4:f6
d6:f4 4.b4:d6 c7:g7 5.a5:c7 b8:d6
6.b2-c3 d2:b4 7.a3:e7 f8:d6 8.h6:g1
f4-g3 9.a1-b2 g3-h2 10.b2-c3 x.

375 Бакумец А.Д.



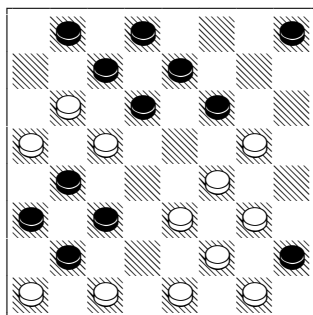
1.c5-b6 a7:e3 2.d2:h2 b4:d2 3.c1:g1
a3:c1 4.h2-g3 h4:f2 5.g1:e3 c1:f4
6.e5:g3 c7:e5 7.g3-h4 f8:d6
8.h4:d4 x.

376 Бакумец А.Д.



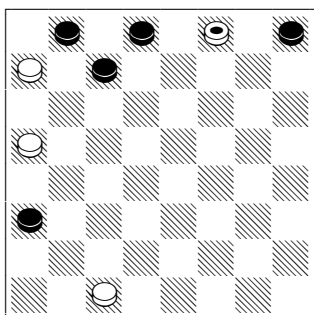
1.f2-g3 d4:h4 2.e1-f2 c3:g3 3.a5:c3
d6:d2 4.g1-h2 a7:c5 5.h2:e1 e5-d4
[5...e5-f4 6.e1-f2 f4-g3 7.f2-g1 g3-h2
8.a3-b4 x и т.д.]
6.e1-f2 d4-c3 7.a3-b4 c3:a5 8.f2-e1 x.

377 Бакумец А.Д.



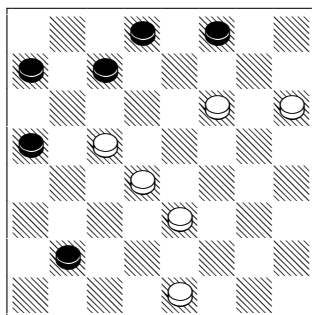
1.b6-a7 f6:h4 2.e3-d4 c3:e5 3.a1:c3
b4:d2 4.c1:e3 d6:b4 5.f4:f8 h2:d2
6.e1:c3 b4:d2 7.f2-g3 h4:f2
8.g1:c1 x.

379 Бакумец А.Д.



к этой же позиции белые свели
игру и в проблемах 372 и 397...

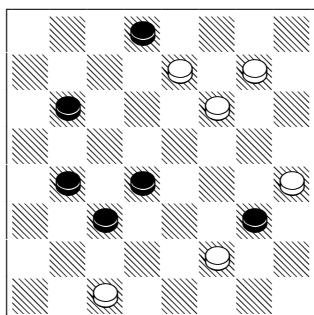
В начальной позиции – полный
комплект шашек. Позиций с та-
ким соотношением сил у Алек-
сандра Бакумца много, наверное,
больше, чем у кого-либо.



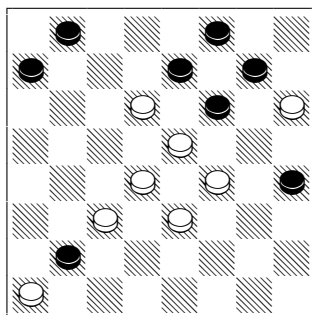
1.h6-g7 f8:h6 2.f6-e7 d8:f6 3.c5-b6
a7:c5 4.d4:g5 h6:d2 5.e1:a1 x.

380 Бакумец А.Д.

378 Бакумец А.Д.

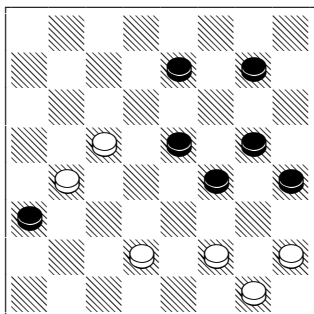


1.f2-e3 d4:f2 2.c1-b2 c3:a1 3.g7-h8
a1:g7 4.h8:h2 d8:f6 5.h2-g1 f2-e1
6.g1-f2 e1:g3 7.h4:f2 x.



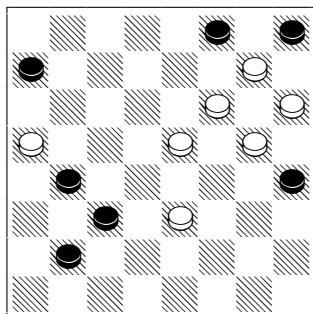
1.f4-g5 e7:c5 2.g5:e7 f8:b4 3.h6:f8
c5:c3 4.f8:f4 a7-b6 5.a1-b2 b6-c5
[5...b6-a5 6.b2-a3 b8-a7 7.f4-b8 a7-b6
8.b8-a7x]
6.b2-c3 b8-a7 7.f4-h2 a7-b6 8.h2-g1
h4-g3 9.c3-d4 c5:e3 10.g1:a7 g3-h2
11.a7-g1 x.

381 Бакумец А.Д.



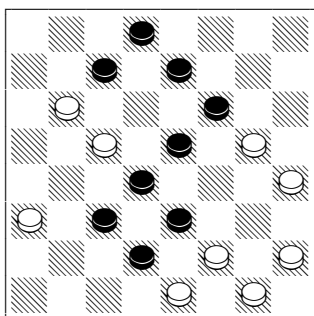
1.h2-g3 f4:h2 2.c5-d6 e5:c7
 [2...e7:c5 3.b4:f8 a3-b2 4.d2-c3
 (или 4.f8-g7 x)
 4...b2:d4 5.f8-h6 x]
 3.d2-e3 a3:c5 4.e3-f4 g5:e3 5.f2:h8
 h4-g3 6.h8-d4 g3-f2 7.g1:e3 h2-g1
 8.d4-a7 x.

383 Бакумец А.Д.



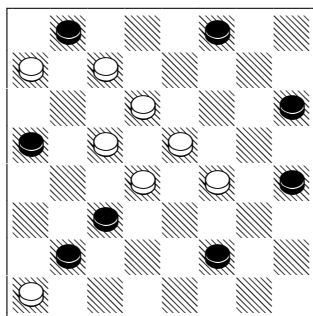
1.a5-b6 a7:c5 2.e5-d6 c5:e7 3.f6:d8
 h8:f6 [3...h4:f6 4.d8:h4 h8:f6 5.h4:c1
 c3-d2 6.c1-a3 d2:f4 7.a3-d6 f4-e3
 8.d6-f4 e3:g5 9.h6:f4 x]
 4.g5:e7 f8:d6 5.e3-d4 c3:e5 6.d8-f6
 e5:g7 7.h6:c1 h4-g3 8.c1-e3 g3-h2
 9.e3-g1 x.

382 Бакумец А.Д.



1.h2-g3 c7:a5 2.a3-b4 d4:b6 3.f2:b2
 a5:a1 4.e1:c3 a1:d4 5.g3-f4 e5:g3
 6.h4:f2 f6:h4 7.f2-g3 h4:f2 8.g1:a7
 e7-d6 9.a7-b8 d8-c7 10.b8-a7 d6-e5
 11.a7-e3 c7-d6 12.e3-h6 x.
 Одесский конкурс, 1983 год.

384 Бакумец А.Д.

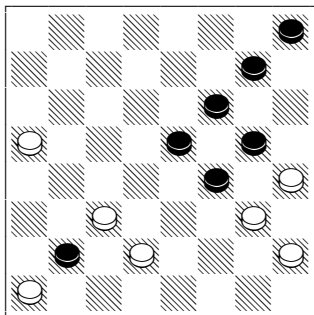


1.f4-g5 h4:f6
 [1...h6:f4 2.e5:e1 c3:e5 3.d6:f4 b8:b4
 4.a1:c3 b4:d2 5.e1:c3 x]
 2.e5:g7 c3:e5 3.d6:f4 b8:b4 4.a1:c3
 b4:d2 5.f4-g5 h6:f4 6.a7-b8 f8:h6

7.b8:c3 h6-g5 8.c3-d2 g5-h4
9.d2-e1 x.

те "Челябинский рабочий". Дату публикации установить не удалось.

385 Бакумец А.Д.

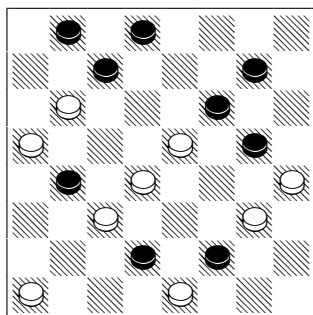


1.c3-d4 e5:e1 2.a1:c3 e1:b4 3.g3:e5
f6:d4 4.a5:e5 g7-f6

[4...g5-f4 5.e5:g3 g7-f6 6.g3-f4 h8-g7
7.f4-g5 f6-e5 8.g5-f6 x]

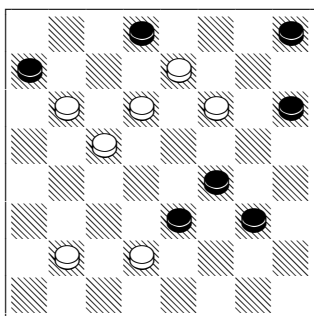
5.e5:g7 h8:f6 6.h2-g3 x.

387 Бакумец А.Д.



1.e5-d6 c7:e5 2.d4-c5 b4:d6 3.c3-d4
e5:c3 4.b6-c7 d8:b6 5.a5:e5 f6:d4
6.h4:h8 f2:h4 7.a1-b2 c3:a1 8.e1:e5
a1:f6~ 9.h8:e5 x.

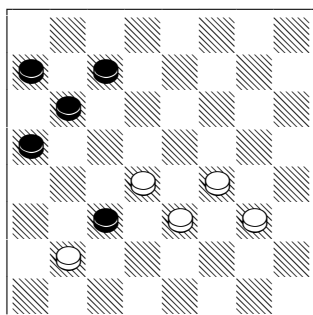
386 Бакумец А.Д.



1.e7-f8 e3:a3 2.f6-g7 h8:f6 3.d6-e7
a3:d6 4.e7:e3 a7:c5 5.e3-d4 c5:e3
6.f8:h4 x.

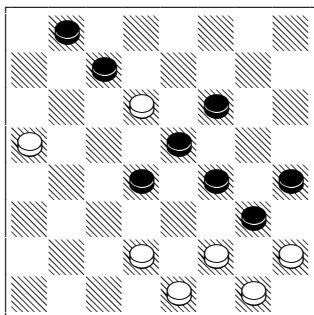
Позиция публиковалась в газе-

388 Бакумец А.Д.



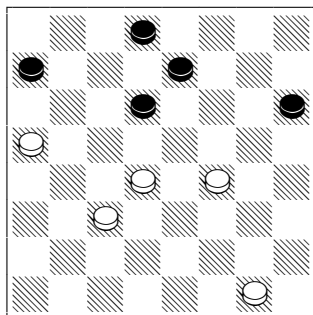
1.b2-a3 c3:e5 2.f4:b8 a5-b4 3.a3:c5
b6:h4 4.b8-c7 x.

389 Бакумец А.Д.



1.d2-e3 f4:d2 2.h2:f4 e5:g3 3.e1:g7
g3:e1~ 4.g7-h8 c7:e5~ 5.h8:c3
e1:b4 6.a5:c3 h4-g3 7.c3-d4 b8-c7
8.d4-e5 c7-b6 9.e5-f6 b6-c5 10.f6-g7
c5-d4 11.g7-h8 d4-e3 12.h8-c3 e3-f2
13.g1:e3 g3-h2 14.c3-d4 x.

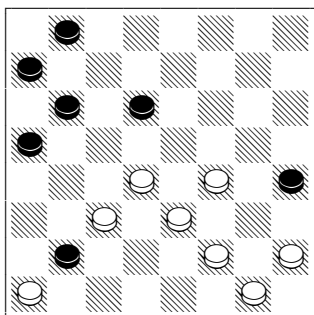
391 Бакумец А.Д.



1.d4-e5 d8-c7 2.a5-b6 a7:c5 3.c3-d4
c5:g5 4.e5-f6 g5-f4 5.f6:b6 d6-c5
6.b6:g5 h6:f4 7.g1-f2 x.

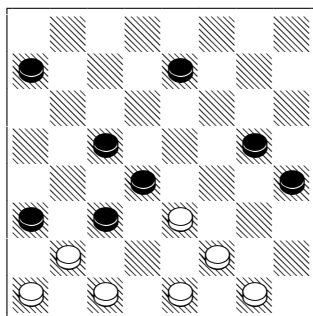
Позиция будто "вырвана" их партии.

390 Бакумец А.Д.



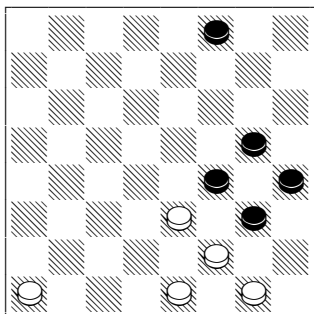
1.f2-g3 h4:f2 2.c3-b4 a5:g3 3.h2:f4
f2:d4 4.a1:a5 a7-b6 5.a5:c7 b8:d6
6.f4-e5 d6:f4 7.g1-f2 x.

392 Бакумец А.Д.



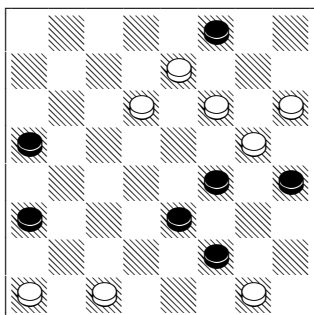
1.c1-d2 a3:c1 2.d2:f8 c1:f4 3.e1-d2
f4:c1 4.a1-b2 c1:a3 5.f2-g3 h4:f2
6.g1:c5 a3:d6~ 7.f8:c5 g5-f4
[или 7...g5-h4]
8.c5-f2 x.

393 Бакумец А.Д.



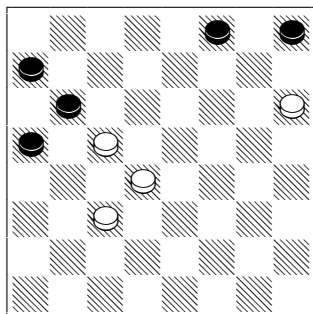
1.g1-h2 f4:d2 2.h2:h6 d2-c1
 [другие попытки, например:
 2...h4-g3, также пресекаются:
 3.f2:h4 d2-c1 4.h4-g5 c1-a3
 (4...f8-e7 5.e1-d2 c1:e3 6.g5-f6
 e7:g5 7.h6:d2x ; или 4...c1-e3
 5.g5-f6 x)m 5.g5-f6 x]
3.f2-g3 h4:f2 4.e1:g3 c1-a3 5.a1-b2
a3:c1 6.g3-f4 c1:g5 7.h6:f4 x

394 Бакумец А.Д.



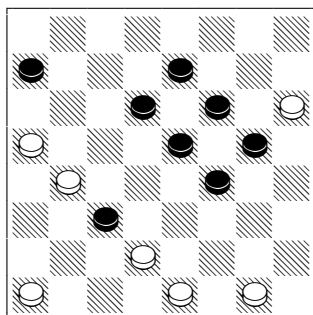
1.c1-b2 a3:c1 2.a1-b2 c1:a3 3.e7-d8
a3:e7 4.d8-b6 a5:c7 5.f6:b6 h4:f6
6.b6-d4 e3:c5 7.g1:e7 f8:d6
8.h6-g7 x.

395 Бакумец А.Д.



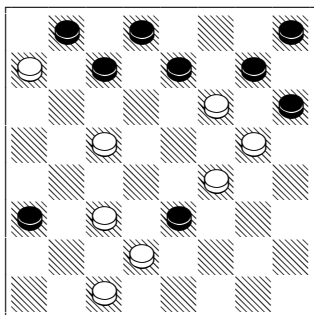
1.c5-d6 b6-c5 2.d6:b4 h8-g7 3.d4-e5
a7-b6 4.c3-d4 a5:c3 5.d4:b2 b6-c5
6.b2-c3 c5-d4 7.e5-d6 d4:b2 8.d6-e7
f8:d6 9.h6:c1 x.

396 Бакумец А.Д.



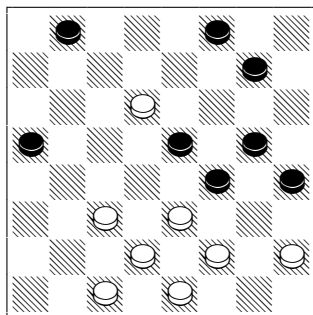
1.a1-b2 c3:a1 2.d2-e3 f4:d2 3.e1:c3
a1:d4 4.h6:f4 e5:g3 5.b4-c5 d6:b4~
6.a5:g7 e7-f6 7.g7:e5 a7-b6 8.e5-f6
b6-c5 9.f6-g7 c5-d4 10.g7-h8 d4-e3
11.h8-c3 x.

397 Бакумец А.Д.



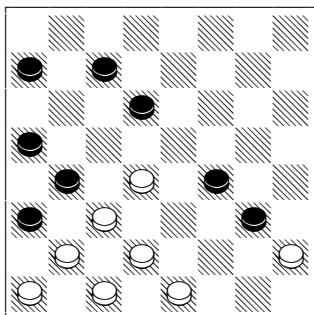
1.f4-e5 h6:b4 2.c3:a5 e7:g5 3.d2:f8 x
и т.д., как в позициях 372 и 377.

399 Бакумец А.Д.



1.d6-e7 f8:d6 2.c3-d4 e5:c3
3.d2:b4 f4:d2
[3...a5:c3 4.e1-d2 c3:g3 5.c1-b2
f4:d2 6.h2:e1x]
4.c1:e3 a5:c3 5.e1-d2 c3:g3 6.h2:c5
h4-g3 7.e3-f4 g3:e5 8.c5-e3 и т.д. x.

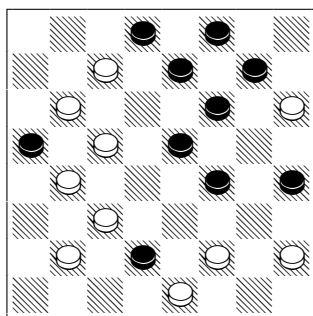
398 Бакумец А.Д.



1.d4-c5 d6-e5 2.c5-b6 a7:c5 3.d2-e3
b4:d2 4.e1:c3 f4:b4 5.h2:b8 c5-d4
6.b8-f4 b4-c3 7.f4-h6 c3-d2 8.c1:c5
a3:c1 9.c5-d6 a5-b4 10.d6-e7 b4-c3
11.e7-f8 c3-d2 12.a1-b2 c1:a3
13.h6:c1 x.

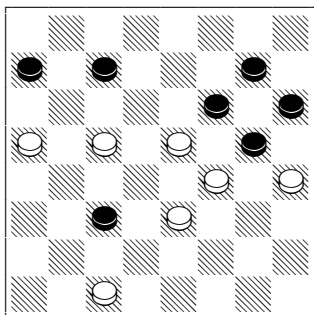
"Знамя юности", 5 июня 1985 г.

400 Бакумец А.Д.



1.b6-a7 d8:d4 2.b2-a3 d4:b2
3.a3:g5 a5:c3 4.e1-d2 c3:g3 5.h2:d6
e7:c5 6.g5:e7 f8:d6 7.h6:f8 h4-g3
8.a7-b8 g3-h2 9.b8:g3 h2:f4
10.f8:b4 x.

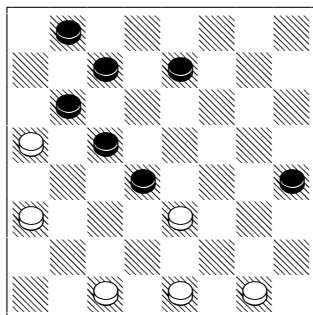
405 Бакумец А.Д., 1990



1.c5-d6 f6:f2 2.d6:b8 g5:e3 3.a5-b6
a7:c5 4.h4-g5 h6:f4 5.b8:h6 e3-f2
6.h6-e3 f2:d4 7.c1-d2 х.

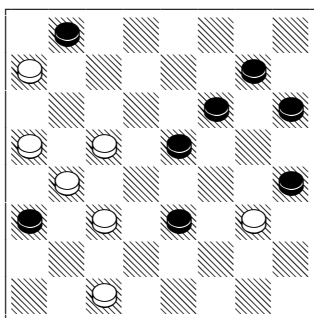
Заключительное взятие с дру-
гим рисунком игры выглядит так:

406 Бакумец А.Д.



1.a3-b4 c5:a3 2.e3:a7 e7-d6 (силь-
нейшее возражение) 3.e1-f2 d6-e5
4.f2-g3 h4:f2 5.g1:e3 e5-d4 6.e3:c5
c7-b6 7.a5:c7 b8:b4 8.a7-b8 b4-c3
9.b8-e5 х.

405-1 Торопов Н.П.



1.a5-b6 h4:f2 2.b6-c7 b8:d6
3.c5:g5 h6:f4 4.a7-b8 a3:c5 5.c3-d4
e5:c3 6.b8:h6 х и т.д.

"По Ленинскому пути", 13 января
1977 г.

Этюды.

Этюдное творчество является одним из самых "древних" жанров шашечной композиции.

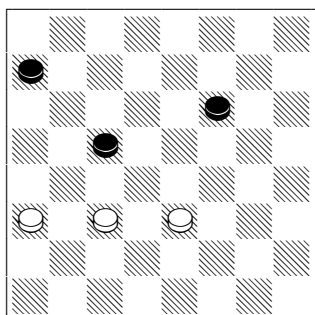
Если основы современной художественной задачи закладывались в конце 19-го - начале 20-го веков, то первое печатное упоминание о этюдах относится к началу 19-го столетия, а именно к 1827 году – году издания "Руководства к основательному познанию шашечной игры". Без малого 200 лет пополняется "архив" шашечных этюдов.

Свою небольшую лепту внес в его пополнение и Александр Бакумец.

(4...g5-h4? 5.b4-a5 b6-c5
6.a5-b6 c5:a7 7.e7-f8 h4-g3
8.f8-c5 g3-h2 9.a3-b4 x)
5.e7-f8 f4-g3!
(проигрывает 5...f4-e3? Ввиду
6.f8-g7 e3-f2 7.g7-c3 x)
6.b4-a5 b6-c5 7.f8:b4 g3-f2 8.b4-c5
(8.a5-b6 f2-e1 9.b4-a5 e1-f2=)
8...f2-g1 9.a5-b6 g1-h2 10.c5-d4 h2-
g1=]
3....g5-f4 4.a5-b6 f4-e3 5.b6-c7 e3-d2
6.c7-d8 d2-e1 7.d8-f6 e1-b4 8.f6-d4
b4:d6 9.d4-c5 d6:b4 10.a3:c5 x.
("Вечерняя Пермь", 28 ноября
1989 г.).

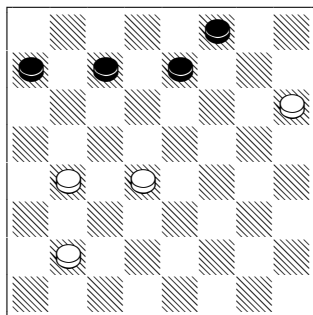
Неопубликованный этюд Сокова В.А.: Б.д. h8 п. a3,c5 (3)
Ч.п.a7,f2 (2) - 1. h8-c3 – облачен в более богатую оболочку.

501 Бакумец А.Д., 1988



1.c3-b4 c5-d4 2.e3:c5 f6-g5 3.b4-a5
[Не выигрывает 3.c5-d6? a7-b6
4.d6-e7 g5-f4!]

502 Бакумец А.Д., 1990



1.d4-e5 a7-b6 2.b2-c3 e7-d6 A
[A 2...b6-a5 3.c3-d4 a5:c3 4.d4:b2
c7-b6 B (B 4...e7-d6 5.e5-f6 d6-c5
6.b2-c3 – вариант этюда Панкра-

това, 1903 г. – c7-d6 7.f6-e7 d6-e5
8.e7-d8 c5-d4 9.d8-f6 x)

5.b2-c3 b6-c5 6.e5-f6 e7:g5
7.h6:f4 x]

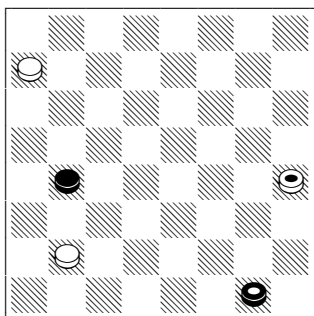
3.e5-f6 b6-c5 C

[C 3...b6-a5 4.f6-g7 c7-b6 5.g7-h8
b6-c5 6.c3-d4 c5:a3 7.d4-c5 d6:b4
8.h8-d4 b4-c3 9.d4:a1 a5-b4 10.a1-d4]

**4.f6-e7 c5:a3 5.e7:c5 c7-d6 6.c5:e7
f8:d6 7.c3-b4 a3:c5 8.h6-g7 x.**

"64-Шахматное обозрение", но-
ябрь 1990 г.

503 Бакумец А.Д., 1984



1.b2-a3 b4-c3 AB

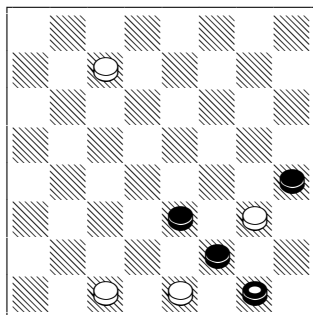
[A 1...g1-c5 2.h4-f2 c5:g1 3.a3:c5
g1:b6 4.a7:c5 x]

[B 1...g1-h2 2.a3:c5 h2-e5 3.h4-g3
e5:h2 4.a7-b8 x]

**2.h4-f6 c3-d2 3.f6-c3 d2:b4 4.a3:c5
g1:b6 5.a7:c5 x.**

Все, как говорится, на ладони.
Неужели так еще не было?

504 Бакумец А.Д., 1985

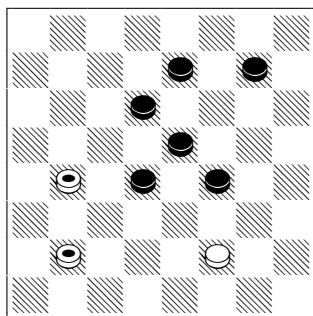


1.c7-b8 e3-d2 A

[A 1...g1-h2 2.e1-d2 h2:e5~ 3.b8:e1
e3-f2 4.e1:g3 h4:f2 5.d2-e3 f2:d4
6.c1-d2 x]

2.e1:c3 f2-e1 3.c1-d2 h4:f2 4.b8-h2 x
("Знамя Юности", 15.01.1986 г.).

505 Бакумец А.Д., 1990



**1.b2-c1 g7-h6 2.c1:d8 e5-f4 3.b4:e7
d4-c3 AB**

[A 3...f4-e3 4.f2-g3 d4-c3 5.e7-f6
c3-d2 6.g3-f4 x]

[B 3...h6-g5 4.e7:h4 f4-g3 5.d8-b6

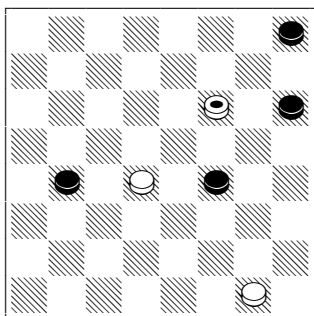
g3:e1 6.b6:f2 e1:g3 7.h4:f2 x]

4.e7-a3 c3-d2 C

[C 4...h6-g5 5.d8:h4 f4-g3 6.a3-c5
g3:e1 7.c5-f2 x]

**5.a3-c1 d2-e1 6.c1:g5 h6:f4 7.d8-h4
e1:g3 8.h4:f2 x.**

506 Бакумец А.Д., 1988



1.g1-h2 b4-a3 2.f6-g5 f4-e3 AB

[A 2...f4-g3 3.h2:f4 a3-b2 4.d4-e5
b2-a1 5.g5-f6 a1-b2 6.f4-g5 h6:d6
7.f6:a1 x]

[B 2...h8-g7 3.g5:c1 g7-f6 4.h2-g3
h6-g5 5.c1:h6 a3-b2 6.h6-c1 b2-a1
7.c1-f4 x]

**3.g5:c1 h8-g7 4.h2-g3 g7-f6 5.g3-f4
f6-g5 6.c1-e3 a3-b2 7.e3-c1 x.**

("Вечерняя Пермь", 30.08.1988 г.).

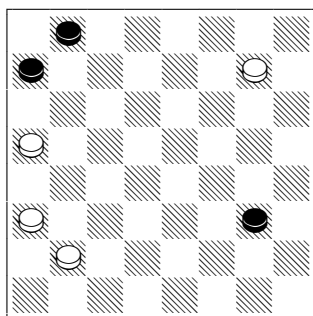
Игра в варианте А тождественна партии В.А. Соков - И.В. Тимковский, первенство ВЦСПС, 1933 г. (см. поз 506-1);

Прием игры в варианте В встречался в дефектном виде у А.К. Мишина (см. поз. 506-2);

В сущности же содержание этюда – есть побочное решение позиции В.Н. Романова (см. поз. 506-3).

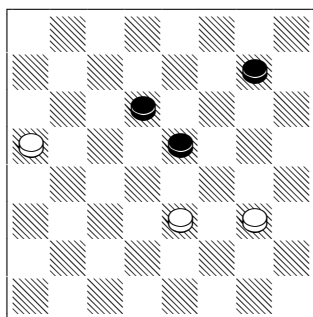
Вот так и родился это этюд.

506-1 Соков В.А. - Тимковский И.В.



**1.g7-f8 g3-f2 2.b2-c3 b8-c7 3.f8-c5
f2-g1 4.c3-d4 g1-f2 5.a5-b6 c7:a5
6.a3-b4 a5:e5 7.c5:g1 x.**

506-2 Мишин А.К., 1904

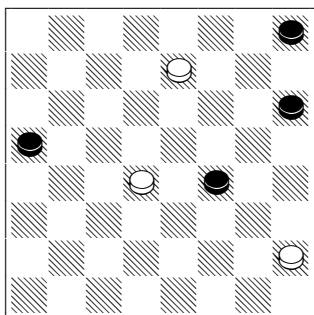


1.a5-b6 g7-f6 2.b6-a7 d6-c5 3.a7-b8 c5-b4

[3...e5-d4 4.b8-a7 x]

4.b8:f4 b4-a3 5.e3-d4 a3-b2 6.f4-c1 x
[но можно и 6.f4-h6 x с выигрышем]. У Бакумца этого дефекта нет.

506-3 Романов В.Н.



1.e7-d8 a5-b4 2.d8-g5

[А вот и побочное решение –
2.d8-f6 b4-a3 3.f6-g5 f4-g3 4.h2:f4
a3-b2 5.d4-e5 b2-a1 6.g5-f6 a1-b2
7.f4-g5 h6:d6 8.f6:a1 x]

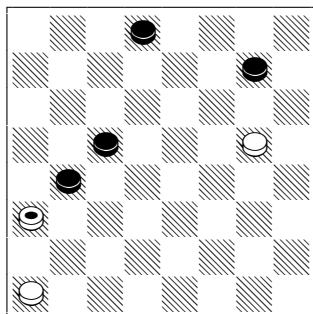
2...b4-a3

[2...f4-g3 3.h2:f4 b4-a3 4.d4-e5 a3-b2
5.g5-h4 b2-a1 6.h4-f6 a1-b2 7.f4-g5
h6:d6 8.f6:a1 x]

3.g5:c1 h8-g7 4.h2-g3 g7-f6 5.g3-f4 f6-g5 6.c1-e3 a3-b2 7.e3-c1 x.

("Шашечный эндшпиль", 1959 г.).

507 Бакумец А.Д., 1989



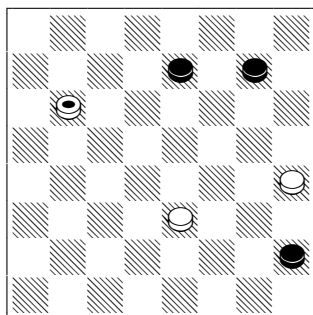
1.a1-b2 g7-h6 А

[А 1...d8-e7 2.g5-f6 e7:g5
(2...g7:e5 3.b2-c3 b4:d2 4.a3:c1 x)

3.b2-c3 b4:d2 4.a3:c1 x]
[1...d8-c7 2.g5-f6 g7:e5 3.b2-c3 b4:d2
4.a3:c1 x]

2.g5-f6 h6-g5 3.f6:h4 d8-c7 4.h4-g5 c7-b6 5.g5-f6 b4-c3 6.a3:f8! c3:a1 7.f8-g7 x.

508 Бакумец А.Д.



1.b6-a7 e7-d6 АВ

[А 1...g7-f6 2.a7-b6 f6-e5 D

(D 2...e7-d6 3.b6-a7 f6-e5 4.e3-f4

e5:g3 5.h4:f2 d6-e5 6.f2-g3 h2:f4
7.a7-f2 x)

3.e3-f4 e5:g3 4.h4:f2 e7-f6 5.b6-c5
 f6-g5 6.c5-a7 g5-f4 7.f2-g3 x]

[**B** 1...g7-h6 2.e3-f4! (упускает вы-
 игрыш 2.a7-b6? e7-d6 3.b6-a7 d6-e5
 4.e3-f4 e5:g3 5.h4:f2 h6-g5=)
 2...h2-g1 3.a7-f2 g1:g5 4.h4:d8 x]

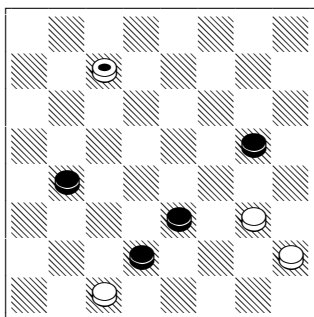
2.h4-g5 d6-e5 C

[C 2...g7-h6 3.g5-f6 d6-c5 4.a7:d4
 h2-g1 5.f6-g7 h6:f8 6.d4-a7 x]

3.g5-h6 g7-f6 4.a7-b6 e5-d4 5.e3:c5
 f6-e5 6.h6-g7 e5-f4 7.g7-f8 f4-e3
 8.f8-h6 e3-f2 9.h6-e3 f2:d4 10.c5:e3
 h2-g1 11.b6-a7 x

("64-Шахматное обозрение", ав-
 густ 1988 г.).

509 Бакумец А.Д.



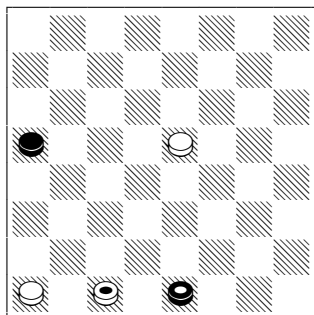
1.c7-a5 b4-c3 2.g3-f4 g5-h4 3.h2-g3!
 h4:f2 A

[A 3...e3:g5 4.c1:e3 h4:d4 5.a5:h6 x]
 4.a5-d8 e3:g5 5.d8:e1 x.

Соавтор – В.И. Шульга (г. Минск,
 Беларусь).

138

510 Бакумец А.Д., 1983

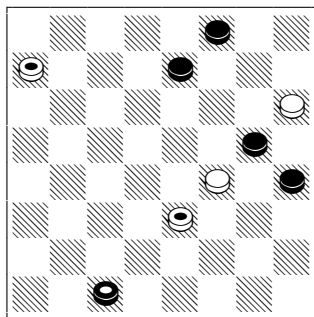


1.e5-f6

[1.c1-a3? e1-h4 2.e5-d6 a5-b4 3.a3:c5
 h4-g3 4.d6-e7 g3-d6=]

1...a5-b4 2.c1-a3 e1-c3 3.a3:f8 c3:h8
 4.f8-b4 x.

511 Бакумец А.Д., 1991



1.a7-b8 e7-f6 A

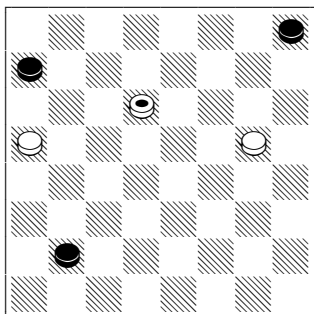
[A 1...e7-d6 2.b8:e5 c1-a3 B
 (B 2...f8-g7 3.e5:h8 h4-g3 4.f4:h2
 c1:f4 5.h8-e5 f4:b8~ 6.h6:f4 b8:g3
 7.h2:f4)

3.e5-d6 a3:e7 4.e3-c1 g5:e3 5.c1:d8 x]
 2.e3-d2 g5:e3 3.d2:e7 f8:d6 4.b8:f4

c1:g5 5.h6:f4 x.

("Шашечная композиция", № 6, 1994 г.). Соавтор – Андреев А.В. (г. Орск, Россия).

512 Бакумец А.Д.



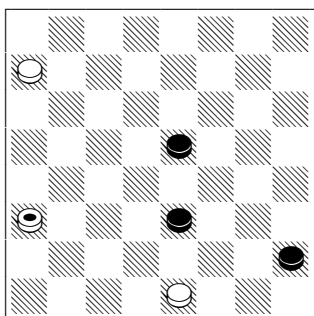
1.d6-a3 b2-c1 A

[A 1...b2-a1 2.g5-f6 a1:g7 3.a5-b6 a7:c5 4.a3:h6 x]

2.g5-h6 c1-d2 3.h6-g7 h8:f6 4.a5-b6 a7:c5 5.a3:c1 x.

Этюд составлен в 1979-1980 г.г.

513 Бакумец А.Д., 1991

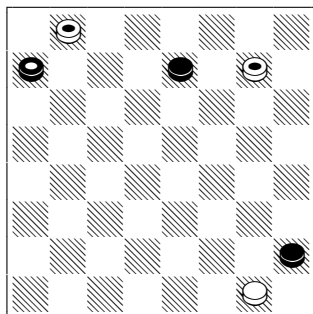


1.a3-c1 e5-f4 2.a7-b8 h2-g1 A

[A 2...f4-g3 3.c1:f4 g3:e5 4.b8:g3 h2:f4 5.e1-f2 x]

3.b8:g3! g1-f2 4.c1:f4 f2:h4 5.f4-g3 h4:f2 6.e1:g3 x.

514 Бакумец А.Д.



1.g7-f8 e7-f6 A

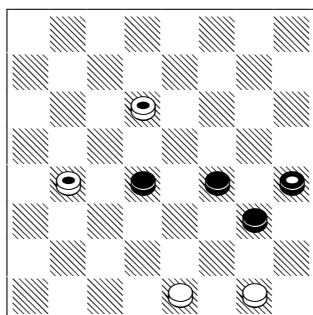
[A 1...a7-f2 2.f8:c5 f2:a7~ 3.g1-f2 a7:g1 4.b8-a7 x]

2.f8-h6 f6-e5 3.b8:g3 h2:f4 4.h6:e3 a7:f2 5.g1:e3 x.

("64-Шахматное обозрение, апрель 1989 г.).

Этюд составлен в 1987-1988 г.г.

515 Бакумец А.Д., 1992

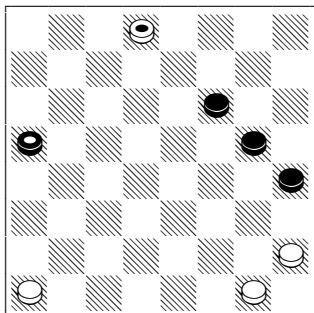


1.g1-h2 d4-e3A

[A 1...g3-f2 2.e1:c3 h4-f6 3.d6-f4 f6:b2~4.b4-c3 b2:g3 5.h2:f4 x]

2.d6-c5 e3-d2 3.e1:c3 g3-f2 4.c5:g1 h4-f6 5.g1-d4 f6-h8 6.h2-g3 f4:h2 7.b4-c5 h2-g1 8.c5-a7 g1:c5~ 9.a7:d4 x.

516 Бакумец А.Д., 1987

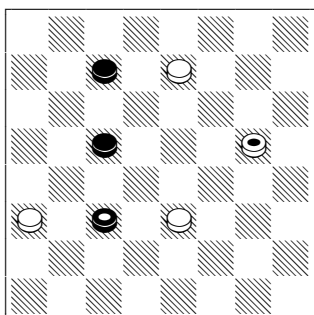


1.a1-b2 a5-b4 2.b2-c3 b4:e1 A

[A 2...b4:d2 3.h2-g3 h4:f2 4.g1:c1 g5-h4 5.d8:g5 h4:f6 6.c1-d2 x]

3.g1-f2 e1:g3 4.h2:h6 f6-e5 5.d8-f6 e5:g7 6.h6:f8 x.

517 Бакумец А.Д., 1989



1.g5-h4 c5-d4 A

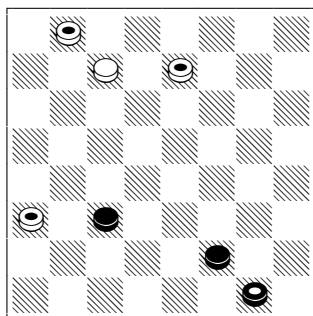
[A 1...c5-b4 2.a3:c5 c7-d6 3.e3-d4 x]

2.e3:c5 c7-d6 3.a3-b4 c3:a5 4.c5-b6 x.

"Шашечный мир", № 4-5, 1997 г.

Рассмотрим сначала следующую позицию:

518 Блиндер Б.М.



1.e7-f6 c3-d2 2.a3-c1 d2-e1 3.c7-d8 e1-b4 A

[A 3...g1-h2 4.f6-c3 e1:a5 5.c1-f4 h2:e5~ 6.b8:e1 x]

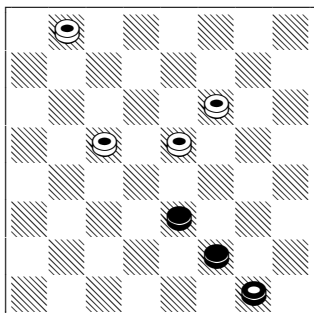
4.c1-d2 b4:e1 5.d8-a5 g1-h2 6.f6-c3 e1:b4 7.a5:g3 x.

"Шашки в массы", 1931 г.

Хороший этюд.

Но этюд был быстро забыт, и усилиями нового "хозяина" обрел и "новое лицо":

518-1 Богуславский В.Н.
"64", 1936г.



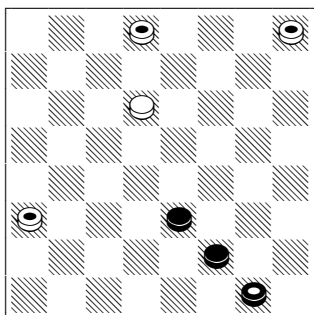
... и два решения в варианте:

**1.c5-a3 e3-d2 2.a3-c1 d2-e1 3.f6-d8
g1-h2 4.d8-a5 h2:d6~ 5.b8:g3
f2:h4 6.c1-d2 x**, благодаря расположению дамки на поле e5.

Приняв, таким образом, законченный вид, он вошел в наше сознание (Д.М. Калинин, М.М. Становский, "Шашечный этюд", стр.125).

А углубление возможно – смотрим позицию на следующей диаграмме:

518-2 Бакумец А.Д., 1992



1.d6-c7 f2-e1 A

[A 1...e3-d2 2.a3-c1 d2-e1 3.c7-b8
g1-h2D

(D 3...e1-a5 4.c1-d2 a5:e1 5.d8-a5
g1-h2 6.h8-c3 e1:b4 7.a5:g3 x)

4.h8-c3 e1:a5 5.c1-f4 h2:e5 6.b8:e1x]

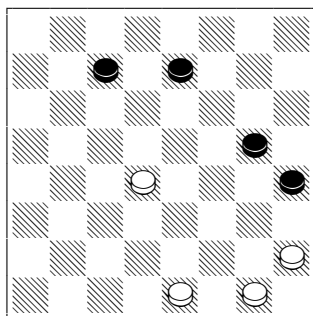
2.c7-b8 e3-d2 BC

[B 2...e1-a5 3.a3-c1 e3-f2 4.c1-d2
a5:e1 5.d8-a5 g1-h2 6.h8-c3 e1:b4
7.a5:g3 x]

[C 2...e3-f2 3.d8-a5 g1-h2 4.h8-c3
e1:b4 5.a5:g3 x]

**3.a3-c1 g1-e3 4.b8-g3 e1:h4 5.h8-c3
d2:b4 6.c1:g5 h4:f6 7.d8:g5 x.**

519 Бакумец А.Д.



1.d4-c5 e7-f6 A

[A 1...g5-f4 2.e1-d2 h4-g3 3.d2-c3
e7-f6 4.c3-d4 f6-g5 5.c5-b6 c7:a5
6.d4-e5 f4:d6 7.h2:h6 a5-b4 D

(D 7...d6-e5 8.h6-g7 e5-d4 9.g7-h8
d4-e3 10.h8-c3 x)

8.h6-g7 b4-c3 9.g7-f8 d6-e5 10.f8-g7
e5-d4 11.g1-f2 x]

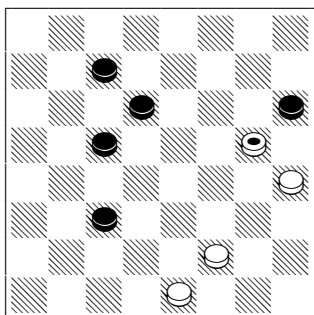
**2.e1-f2 c7-d6 3.c5:e7 f6:d8 4.h2-g3
d8-e7 B**

[B 4...d8-c7 5.g3-f4 g5:e3 6.f2:d4
h4-g3 7.d4-e5 c7-b6 8.e5-f6 b6-c5
9.f6-g7 c5-d4 10.g7-h8 d4-e3
11.h8-c3 x]

5.g3-f4 g5:e3 6.f2:d4 h4-g3 C
[C 6...e7-f6 7.g1-f2 f6-g5 8.d4-e5 x]

**7.d4-c5 g3-h2 8.c5-b6 e7-d6 9.b6-a7
d6-e5 10.a7-b8 e5-f4 11.b8:g3
h2:f4 12.g1-f2 x.** "Вечерняя
Пермь", 15 ноября 1988 г.
Составлен в 1986-1987 г.г.

520 Бакумец А.Д., 1988



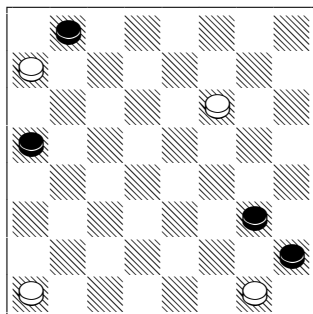
1.g5-d8 c5-b4 2.d8:a5 d6-c5 AB

[A 2...d6-e5 3.e1-d2 c3:g3 4.a5:g7
h6:f8 5.h4:f2 x]

[B 2...b4-a3 3.a5:d2 a3-b2 4.d2-c3
b2:d4 5.h4-g5 h6:f4 6.f2-e3 x]

**3.f2-e3 b4-a3 4.a5:d2 a3-b2 5.d2-b4
c5:a3 6.h4-g5 h6:d2 7.e1:a1 x.**

521 Бакумец А.Д., 1988



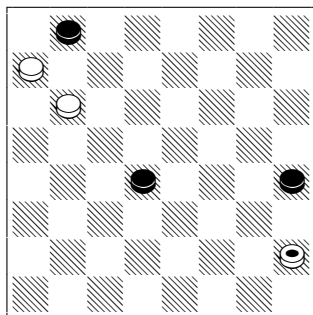
1.f6-e7 a5-b4 A

[A 1...g3-f2 2.g1:e3 h2-g1 3.e7-f8
g1:d4 4.f8-c5 d4:b6 5.a7:c5 a5-b4
6.c5:a3 b8-c7 7.a3-b4 c7-d6 8.b4-c5
d6:b4 9.a1-b2 x]

**2.e7-d8 g3-f2 3.g1:e3 b4-c3 4.d8-h4
h2-g1 5.h4-e1 g1:d4 6.e1:b4 x.**

Соавтор – А.Г. Беликов (г. Орск,
Россия).

522 Бакумец А.Д., 1992



1.h2-d6 h4-g3 A

[A 1...d4-c3 2.d6-f8 b8-c7 3.b6:d8
h4-g3 4.d8-f6 (к сожалению, можно
и так: 4.f8-b4 c3:a5 5.d8-h4 g3-h2
6.h4-e7 x) 4...c3-d2 5.a7-b8 g3-f2

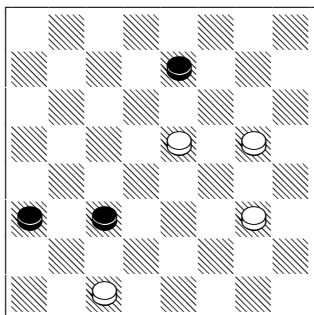
(5...g3-h2 6.b8-g3 h2:f4 7.f6-e5 f4:d6
8.f8:e1 x) 6.b8-g3 f2:h4 7.f6-c3 d2:b4
8.f8:a3 x]

2.d6:h2 d4-e3 B

[B 2...d4-c3 3.h2-e5 c3-d2 4.e5-c3
d2:b4 5.b6-c7 b8:d6 6.a7-b8 x]

3.h2-c7 b8:d6 4.a7-b8 x.

523 Бакумца А.Д., 1989



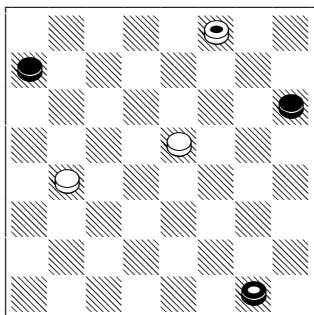
**1.g5-h6 c3-d2 2.c1:e3 a3-b2
3.h6-g7 b2-c1 A**

[A 3...e7-f6 4.g7-h8 f6:h4 5.h8:a1
h4-g3 6.a1-d4 x]

**4.g3-f4 e7-f6 5.g7-f8 f6:f2 6.f8-h6
c1:g5 7.h6:g1 x.**

"Шашечный мир", №3, 1997 г.

524 Бакумца А.Д., 1995



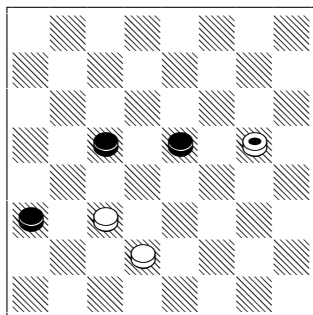
1.b4-a5 g1-h2 AB

[A 1...h6-g5 2.e5-f6 g5:e7 3.f8:c5
g1:b6 4.a5:c7 x]

[B 1..g1-f2 2.f8-c5 f2:b6 3.a5:c7
a7-b6 4.c7:a5 h6-g5 5.e5-f6 g5:e7
6.a5-b6 x]

2.f8-d6 a7-b6 3.a5:c7 h6-g5 4.c7-b8x

525 Бакумца А.Д.



1.g5-h6 e5-d4 A

[A 1...c5-b4 2.c3:a5 e5-f4 3.h6:e3
a3-b2 4.e3-d4 b2-c1 5.d2-c3 c1-g5
6.d4-e3 g5:b4 7.a5:c3 x]

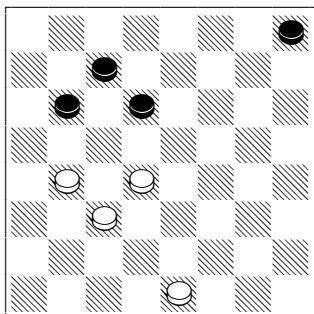
**2.c3:e5 a3-b2 3.e5-f6 b2-a1 4.h6-g7
c5-d4 5.d2-e3**

[5.g7-h8? a1-b2 6.d2-c3 b2-a3 7.c3:e5
a3-f8=]

5...d4:f2 6.g7-h8 a1:g7 7.h8:g1 x.

Составлен в 1991-1992 г.г.

526 Бакумец А.Д.



Ход черных

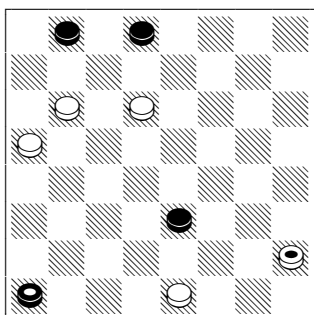
1...b6-a5

[После 1...h8-g7 – получается позиция из партии Л.М. Рамм - П.С. Перельман: 2.e1-d2 b6-a5 3.d4-c5 d6-e5 4.c5-d6 e5-d4 5.d6:b8 d4:b2 6.b4-c5 х. Цугцванг]

2.d4-c5 d6-e5 3.c5-d6 e5-d4 4.c3:e5 a5:c3 5.d6:b8 h8-g7 6.b8-a7 c3-b2 7.e1-d2 х.

"Вечерняя Пермь", 30 августа 1988 г. Составлен 1986-1987 г.г.

527 Бакумец А.Д.



1.h2-g1 e3-d2 2.e1:c3 a1:c7A

[A 2...a1:a7 3.d6-e7 d8:f6 4.a5-b6 a7:d4~ 5.g1:b6 f6-e5C

(C 5...f6-g5 6.b6-e3 g5-h4 7.e3-f4 b8-a7 8.f4-c7 х)

6.b6-e3 b8-c7 7.e3-a7 e5-f4 8.a7-b8 х]

3.g1-h2 c7-d6 4.h2:c7 b8:d6 –

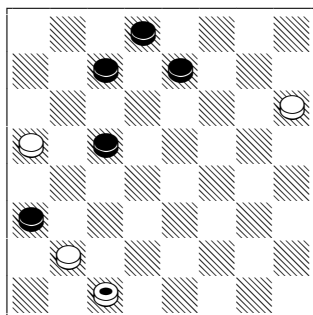
А.И. Шошин, "Шашки", 1901 г. – **5.b6-a7 d6-e5 6.a5-b6 e5-f4B**

[B 6...e5-d4 7.b6-c7 d8:b6 8.a7:e3 х]

7.a7-b8 f4-e3 8.b6-c7 d8:b6 9.b8-a7x

"Челябинский рабочий".

528 Бакумец А.Д., 1990



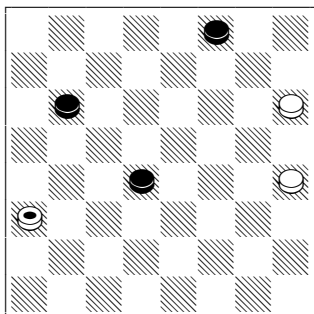
1.h6-g7 e7-f6 2.g7:e5 c7-b6 A

[A 2...c7-d6 3.e5:c7 d8:b6 4.a5:c7 c5-d4 5.c7-b8 d4-e3 6.c1:h6 a3:c1 7.b8-f4 х]

3.a5:c7 d8:b6 4.b2-c3 c5-d4 5.c3-b4 d4:f6 6.c1-d2 a3:c5 7.d2-a5 х.

Соавтор – Андреев А.В. (г. Орск, Россия).

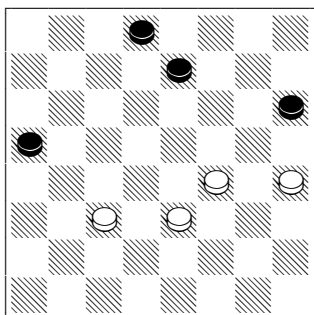
529 Бакумец А.Д., 1991



1.a3-c1 [не выигрывает 1.a3-d6? d4-c3 только так! (если 1...d4-e3?, то 2.d6-f4 e3:g5 3.h4:f6 b6-c5 4.f6-e7 f8:d6 5.h6-g7x) 2.d6-h2 f8-e7 (еще можно ошибиться... 2...c3-d2? 3.h6-g7 f8:h6 4.h4-g5 h6:f4 5.h2:e1 x) 3.h2-e5 c3-d2 4.h6-g7 b6-c5 5.g7-f8 (5.g7-h8 d2-c1 6.e5-g3 e7-f6 7.h8:a7~ c1-b2=) 5...e7-d6 6.e5:b8~ d2-e1 7.f8:a3 e1-c3=]

1...d4-c3 2.h4-g5 b6-c5 3.c1-f4 c5-d4 4.f4-c1 d4-e3 5.c1:f4 c3-b2 6.h6-g7 f8:h6 7.f4-h2 h6:f4 8.h2:a1 x.

530 Бакумец А.Д.



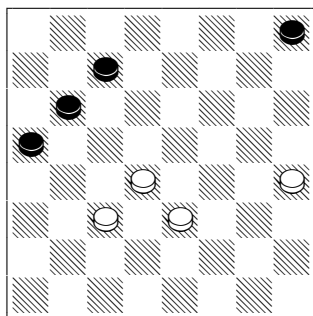
1.e3-d4 e7-d6 2.h4-g5 d8-c7 A

[A 2...d8-e7 3.d4-e5 d6-c5 4.e5-d6 c5-b4 5.d6:f8 b4:d2 6.f4-e5 h6:d6 7.f8:e1 x]

3.g5-f6 c7-b6 4.d4-e5 d6-c5 5.f6-e7 c5-d4 6.e7-f8 d4:f6 7.f8-a3 f6-g5 8.a3-c1 g5:e3 9.c1:f4 b6-c5 10.f4-d2 x.

"Вечерняя Пермь", 23.06.1987 г.

531 Бакумец А.Д., 1984



1.h4-g5 c7-d6 A

[A 1...h8-g7 2.g5-f6 g7:e5 3.d4:f6 b6-c5 – В. Федоров – 4.c3-d4 c7-b6 5.d4-e5 (не выигрывает 5.f6-e7? a5-b4 6.e7-d8 b4-a3 7.d8:a5 a3-b2 8.d4:b6 b2-a1=)]

5...c5-b4 6.f6-e7 b4-c3 7.e7-d8 c3-b2 8.e3-f4 x. Цугцванг]

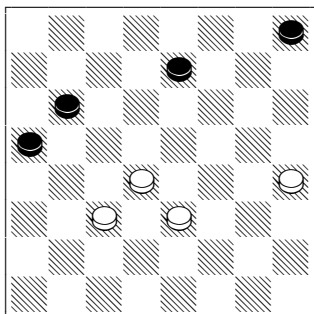
2.g5-f6 d6-c5 B

[B 2...b6-c5 3.d4:b6 a5:c7 4.e3-f4 c7-b6 5.f4-g5 b6-a5 6.g5-h6 d6-c5 7.f6-e7 c5-b4 8.e7-d8 b4:d2 9.h6-g7 h8:f6 10.d8:c1 x]

3.f6-e7 c5-b4 4.e7-f8 b4:f4 5.d4-e5 f4:d6 6.f8:a7 x. "Вечерняя Пермь", 23 июня 1987 г.

Толчком к созданию этюдов №№ 530 и 531 послужил анализ следующей позиции:

531-1



1.h4-g5 h8-g7! A

[проигрывает 1...b6-c5? 2.d4:b6 a5:c7 3.e3-f4! (этюд Б.М. Блиндера, "64", 1933 г. с первым ходом 1.h4-g5) 3...c7-b6 4.f4-e5 h8-g7 5.c3-b4! g7-h6 6.b4-a5 h6:d6 7.a5:e5 x]

[плохо 1...e7-d6 2.g5-f6! x и т.д.]

2.d4-e5 b6-c5

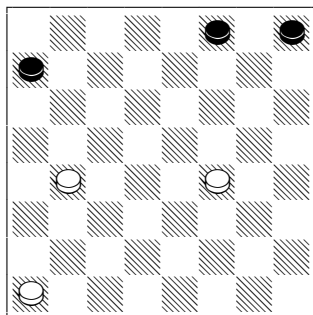
[проигрывает 2...e7-d6 3.e5:c7 b6:d8 4.g5-h6 g7-f6 5.e3-d4 d8-e7 (позиция из партии Б.А. Миротин - А.Н. Пель) 6.d4-c5 f6-e5 7.h6-g7 e5-f4 8.g7-f8 e7-f6 9.f8-d6 f4-e3 10.d6-g3 f6-g5 11.g3-h4 g5-f4 12.h4-e1 (можно сначала и 12.c3-d4) 12...e3-d2 13.c3-d4 d2-c1 14.e1-d2 c1:e3 15.d4:f2 x]

[также плохо и 2...g7-h6 3.e3-f4 b6-c5 4.e5-d6 x и т.д.]

3.e3-f4 e7-f6 4.g5:e7 c5-d4 =.

Анализ А.Д. Бакумца и А.В. Андреева (г. Орск), 1986 г.

532 Бакумец А.Д., 1989



1.b4-c5 f8-e7 A

[A 1...h8-g7 2.c5-d6 a7-b6 3.f4-g5 b6-c5 4.d6:b4 g7-f6 5.g5:e7 f8:d6 6.b4-c5 d6:b4 7.a1-b2 x]

2.f4-g5 h8-g7 3.g5-h6 g7-f6 4.a1-b2 f6-e5 5.h6-g7 e5-f4 6.g7-f8

["к цели ведет и h8": 6.g7-h8 Об этом побочном решении А. Бакумец известил Е.В. Зубова в письме к нему.]

6...e7-f6 B

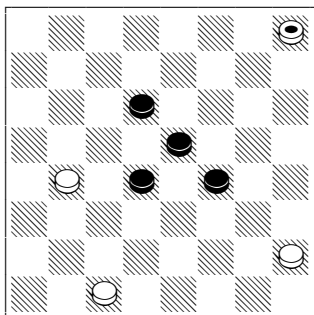
[B 6...f4-e3 7.f8:d6 e3-f2 8.b2-c3 f2-g1 9.c3-b4 g1:b6 10.b4-a5 x]

7.f8-h6 f4-g3 8.h6-e3 f6-g5 9.e3:h6 g3-f2 10.c5-d6 f2-g1 11.h6-d2 a7-b6 12.d6-e7 g1-c5 13.e7-f8 c5-a3 14.f8-h6 x.

Соавтор – А.В. Андреев (г. Орск). "Шашки", 1991 г.

Несмотря на побочное решение, этюд оставляю в сборнике, тем более, что он был напечатан.

533 Бакумец А.Д., 1993



1.b4-c5 d6:b4 2.h8-g7 f4-e3

3.h2-g3 b4-c3 А

[А 3...b4-a3 4.g7-h8 e5-f4 5.g3:c3 e3-f2 6.c1-d2! – финал этюда В.И. Шошина- 6...f2-g1 7.c3-b4 a3:c5 8.d2-e3x]

4.g7-h8 c3-b2 В

[В 4...c3-d2 5.g3-f4 e5:g3 6.h8:h4 x]

5.c1:a3 e5-f4 6.g3:c3 e3-f2 7.h8-d4

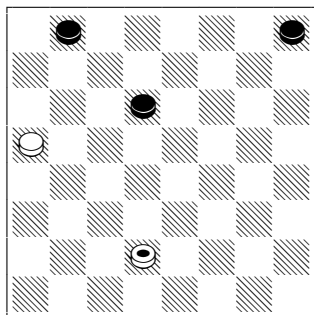
[7.c3-d4? f2-g1 8.d4-e5 g1-h2 9.e5-f6 h2-d6 – позиция этюда Боброва П.П., "Шашечница", 1891 г. – 10.h8-g7 d6-c5=]

7...f2-e1 8.a3-b4 e1-h4 9.d4-f2

[9.b4-a5? h4-e7! – ничья, финал этюда Д.И. Саргина, "Шашечница", 1891 г.]

9...h4:e1 10.b4-a5 e1:b4 11.a5:c3 x.

534 Бакумец А.Д., 1994



Ход черных

1...d6-e5

[1...h8-g7 2.d2-c3 g7-h6 3.c3-f6 d6-c5 4.a5-b6 c5:a7 5.f6-d8 x]

2.a5-b6 e5-d4

[2...h8-g7 3.d2-h6

{упускает выигрыш 3.d2-b4? g7-h6 4.b4-e1 h6-g5!

(нельзя 4...e5-f4 5.e1-f2 h6-g5 6.b6-c7 b8:d6 7.f2-h4 x)

5.e1-h4 e5-f4 6.h4:e7 f4-e3= }

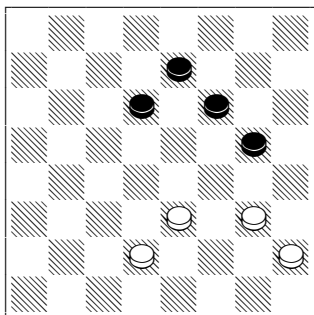
3...e5-d4 4.h6:f8 d4-e3 5.b6-c7 x]

3.d2-b4 d4-e3

[3...h8-g7 4.b6-c7 b8:d6 5.b4:h6 x]

4.b4-f8 b8-c7 5.b6:d8 e3-d2 6.f8-g7 h8:f6 7.d8:c1 x.

535 Бакумец А.Д., 1984

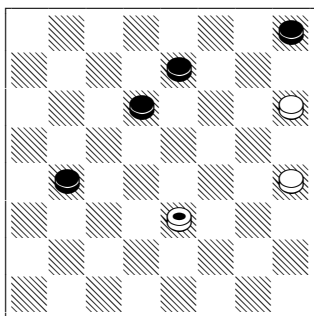


1.g3-f4 g5-h4 2.e3-d4 h4-g3
 3.d2-c3 g3:e5 4.h2-g3 d6-c5
 5.d4:b6 f6-g5 6.g3-h4 g5-f4
 7.h4-g5 f4:h6 8.b6-c7 h6-g5
 9.c7-d8 e7-f6 A

[A 9...e5-d4 10.c3:e5 g5-h4 11.d8:f6
 h4-g3 12.f6-h4 g3-h2 13.h4-f2 h2-g1
 14.f2-a7x]

10.d8-c7 g5-f4 11.c7-d8 f6-g5
 12.d8:h4 f4-e3 13.h4-e1 e3-d2
 14.e1-g3 d2:b4 15.g3:a3 x.

536 Бакумец А.Д.



1.e3-b6! d6-e5 AB

[A 1...b4-a3 2.b6-d8 e7-f6 3.d8:g5
 a3-b2 D

(D 3...d6-e5 4.g5-c1 e5-d4 5.h4-g5
 d4-c3 6.g5-f6 c3-b2 7.h6-g7 b2-a1
 8.g7-f8 a1:g7 9.f8:h6 x)
 4.h6-g7 h8:f6 5.g5:c1 x]

[B 1...e7-f6 2.b6-c5 b4-a3 3.c5:g5
 a3-b2 4.g5-f6 b2-c1 5.h6-g7 x]

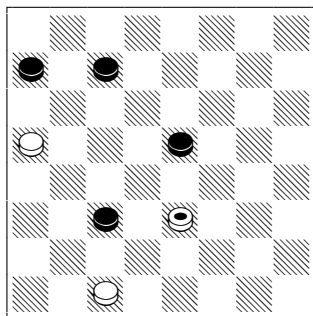
2.b6-d8 e7-f6 C

[C 2...e7-d6 3.d8-f6 e5:g7 4.h6:a3 x]

3.d8:g5 b4-c3 4.g5-c1 e5-d4 5.h4-
 g5 c3-b2 6.c1:a3 d4-e3 7.a3-c5 x.

"Шашечная композиция", №6,
 1994 г.

537 Бакумец А.Д.



1.e3-g1 e5-f4 AB

[A 1...c7-d6 2.g1-d4 c3-d2C

[C 2...e5-f4 3.d4:a1 f4-e3 D

[D 3...f4-g3 4.c1-d2 g3-h2 E

(E 4...d6-c5 5.d2-e3 g3-h2
 6.a1-b2 c5-b4 7.a5:c3
 h2-g1 8.b2-a1 x)

5.d2-e3 h2-g1 6.a5-b6 x]

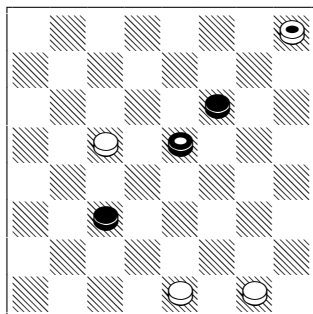
4.a5-b6 a7:c5 5.a1-d4 x]
3.d4:h8 d2-e1 4.c1-d2 x]

[B 1...c3-b2 2.c1:a3 e5-f4 3.a3-b4
f4-g3 4.g1-e3 g3-h2 5.e3-g1 x]

2.g1-f2 c7-d6 3.f2-e1 d6-e5 4.e1:b4
f4-g3 5.b4-c5 g3-h2 6.c5-g1 a7-b6
7.a5:c7! e5-d4 8.g1:a7 h2-g1
9.c7-b8 g1-h2 10.a7-g1 x.

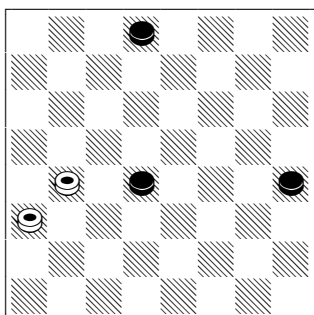
"Шашечная композиция", №6,
1994 г.

539 Бакумец А.Д., 1977



1.e1-f2 c3-d2 2.f2-e3 d2:f4 3.c5-d6
e5:b8 4.h8:h2 b8-a7 5.h2-f4 a7-b8
6.g1-h2 b8:g3 7.h2:f4 x.

538 Бакумец А.Д.



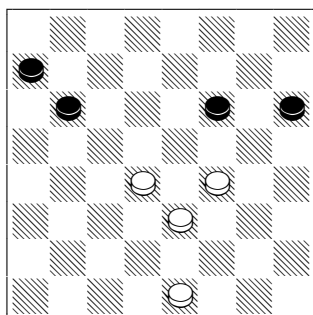
1.b4-a5 d8-c7 A

[A 1...d8-e7 2.a3:f8 h4-g3 3.f8-c5
d4:b6 4.a5:h2 x]

2.a5:d8 d4-e3 3.a3-c1 e3-f2 4.c1-g5
h4:f6 5.d8:e1 x.

"Омская правда", 30 августа
1979 г.

540 Бакумец А.Д.



1.f4-e5 f6-g5 A

[A 1...b6-c5 2.e5:g7 h6:f8 3.d4:b6
a7:c5 4.e1-d2 x]

2.e5-d6 g5-f4 3.e3:g5 h6:f 4.e1-f2!
f4-e3 B

[B 4...b6-a5 5.d4-c5 a7-b6 6.c5:a7
a5-b4 7.d6-c7 b4-c3 8.c7-d8 c3-d2 C

(C 8...c3-b2 9.d8-f6 b2-c1

10.a7-b8 x)

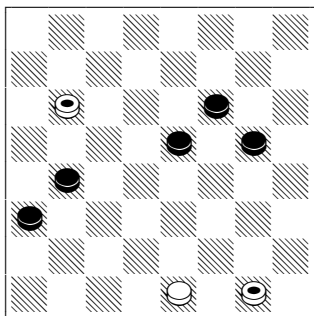
9.d8-f6 d2-c1 10.a7-b8 x)

5.d6-e7 e3:g1 6.e7-f8 g1:c5 7.f8:a3 x.

Год составления неизвестен.

Этюд взят из рукописной подборки (*Композиция, Орск, 1976-1983 г.г.*), сделанной рукой автора.

541 Бакумец А.Д., 1994



1.b6-a5 b4-c3 AB

[A 1...g5-f4 2.a5:e7 a3-b2 3.e7-a3 b2-a1 C

[C 3...b2-c1 4.g1-b6 c1-g5

(на отход 4...c1-h6 или c1-f4 решает 5.a3-b2 x с "ловлей" шашки e5, а шашка e5 "нормальных" ходов не имеет)

5.a3-f8 e5-f4 DEF

(D 5...g5-f6 6.b6-d8 f6-h4 7.f8-g7x;

E 5...g5-d8 6.f8-g7 d8:a5 7.g7:c3 a5:d2 8.e1:c3x;

F 5...g5-c1 6.f8-g7 e5-f4 7.b6-c7x)

6.b6-d8 g5-h4 7.f8-d6

(7.f8-e7 h4-g3 8.e7-h4 g3-h2

9.h4-g3 f4-e3 10.g3-b8 h2-g1

11.d8-f6 и простая черных гибнет)

7...h4-g3 G

(G 7...f4-e3 8.d6-f4 e3:g5

9.d8-c7 черные в цугцванге)

8.d8-g5 x]

4.g1-d4 e5:c3 5.a3-b2 c3-d2 6.e1:c3 x и дамка черных взаперти]

[B 1...g5-h4 2.a5:c3 x]

2.a5:h6 a3-b2 3.e1-f2! b2-a1 – единственный ход – **4.h6-g5 f6:h4**

5.f2-g3 h4:f2 6.g1:h8 x.

Посвящен Зубову Е.В.

*«... Шашки питают воображение
прелестью узоров своих движений,
они упражняют память,
они воспитывают внимание,
они дарят вдохновение.
Все это без малейшего исключения
следует сказать о задаче»*

*Н.Н. Панкратов**
Русский теоретик шашек

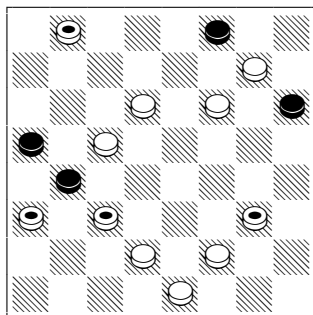
Задачи

У Александра Бакумца не было любимых жанров в композиции, во всех он достиг вершин, но на первых порах предпочтение все же отдавал задачам. В его становлении как задачника большую роль сыграла переписка с Н.Н. Пустынниковым, Я.Г. Тихоновым и Н.И. Грешковым.

В сравнении с концом 19-го и второй половиной 20-го веков, интерес к шашечной задаче упал. Для тех, возможно, уже редких ценителей этого жанра шашечного искусства, предназначается эта небольшая глава.

*Николай Николаевич Панкратов активно участвовал в шашечной жизни России в 90-е годы 19-го столетия. Он стоял у истоков в области изучения нормальных окончаний, этюдов и задач.

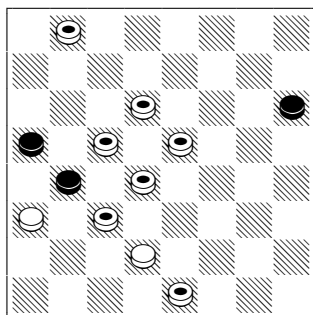
601 Бакумец А.Д., 1978



Запереть дамку и простую
1.f2-e3 h6-g5 [1...f8-e7 2.d6:f8 b4:d6
3.f8:b4 h6:f8 4.f6-g7 f8:h6 5.b8-e5
h6-g5 6.g3-f4 g5-h4 7.c3-b2 a5:a1
8.e1-f2 a1:f6 9.a3-b2 f6:a1 10.f2-g3
h4:d4 11.d2-c3 d4:b2 12.f4-c1]
**2.f6:h4 f8:h6 3.h4-g5 h6:h2 4.e1-f2
h2-g1 5.c5-b6 a5:e5 6.b8:h2.**
(Памяти С. Осколкова, "Шашки",
сентябрь 1979 г.).

Первая задача с таким сочетанием
финалов была у Немцова П.М.:

601-1 Немцов П.М.



Запереть дамку и простую

1.e1-g3 h6-g5 2.d4-f2 g5-f4

[2...g5-h4 3.c3-d4 b4-c3 4.d4:b2 a5-b4 5.d2-c3 b4:d2 6.e5-c3 d2:b4 7.b2-c1 b4-c3 8.c5-b4 c3:a5 9.d6-c5 a5-b4 10.c5-e3 b4-c3 11.a3-b4 c3:a5 12.b8-f4 a5-b4 13.c1-a3 b4-c3 14.a3-b2 c3:a1 15.f2-e1 h4:d4 16.e1-c3 d4:b2 17.f4-c1]

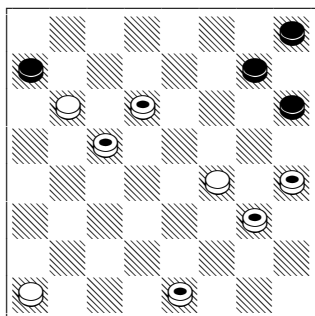
3.e5-d4 f4:h2 4.d4-e3 h2-g1 5.c5-b6 a5:e5 6.b8:h2. (журнал "Волны", 1912 г.).

2.h4:e7 h6-g5 B

[B 2...h8-g7 3.e7-f6 g7:e5 4.f4:d6 h6-g5 5.g3-h4 g5-f4 6.h4-g5 f4:h6 7.a1-b2 h6-g5 8.e1-h4 g5-f4 9.h4-g5 f4:h6 10.f8-g7 h6:f8 11.d6-e7 f8:b4 12.b2-a3 a7:c5]

3.f4:h6 h8-g7 4.e7-d6 g7-f6 5.f8-g7 f6:h8 6.d6-f8 h8-g7 7.g3-d6 g7-f6 8.f8-g7 f6:h8 9.d6-f8 h8-g7 10.c5-d4 a7:e3 11.e1-d2 e3:c1 12.a1-b2 c1:a3 13.f8-e7 a3:f8.

602 Бакумец А.Д., 1980



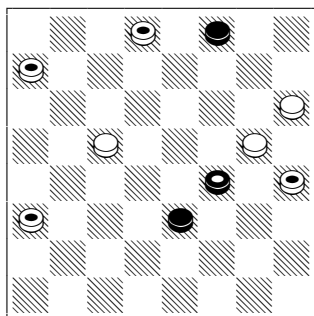
Запереть свою простую

1.d6-f8 g7-f6 A

[A 1...h6-g5 2.f4:h6 g7-f6 3.h4:e7 и далее, к в основном варианте – 3...h8-g7 4.e7-d6 g7-f6 5.f8-g7 f6:h8 6.d6-f8 h8-g7 7.g3-d6 g7-f6 8.f8-g7 f6:h8 9.d6-f8 h8-g7 10.c5-d4 a7:e3 11.e1-d2 e3:c1 12.a1-b2 c1:a3 13.f8-e7 a3:f8]

152

603 Бакумец А.Д., 1981



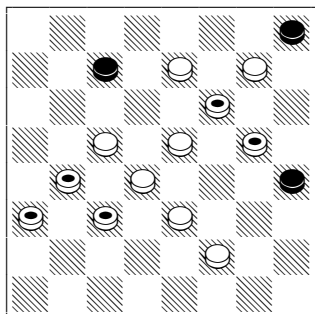
Запереть простую

1.h6-g7 f8:h6

[1...f4:h6 2.h4-f2 e3:g1 3.a3-c1 g1:b6 4.a7:e3 h6:d2 5.c1:f4 f8:h6 6.d8-g5]

2.d8-c7 f4:b8 3.a7-b6 h6:f4 4.h4-g3 f4:h2 5.b6-c7 b8:b4 6.a3:g1. ("Шашки", июнь 1983 г.).

604 Бакумец А.Д., 1988



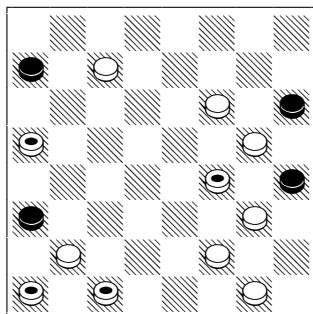
Запереть свою простую

1.c5-d6 h4-g3

[1...c7-b6 2.d6-c7 b6:d8 3.f2-g3 h4:f2
4.e3:g1 d8-c7 5.b4-d6 c7-b6 6.d6-c7
b6:d8 7.g5-f4 d8-c7 8.a3-d6 c7-b6
9.d6-c7 b6:d8 10.d4-c5 d8-c7
11.c5-b6 c7:a5 12.c3-d4 a5-b4
13.d4-c5 b4:h6 14.f6-g5 h8-g7
15.e5-f6 g7:g3 16.g1-h2 h6:f4]

**2.f2:h4 c7-b6 3.d6-c7 b6:d8 4.b4-c5
d8-c7 5.c5-d6 c7-b6 6.d6-c7 b6:d8
7.a3-c5 d8-c7 8.e5-d6 c7:e5 9.c5-b6
e5-f4 10.g5-h6 f4:b4 11.d4-c5 b4:f8
12.b6-d8 f8-e7 13.h6-f4 e7:e3
14.d8-c7 h8:f6 15.c7-f4 e3:g5.**

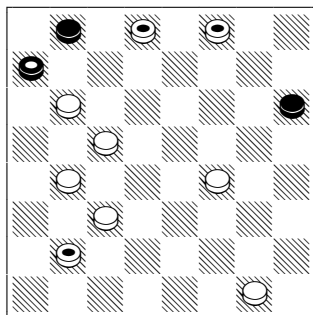
605 Бакумец А.Д., 1990



Запереть свою простую

1.b2-c3 a3-b2 [1...a7-b6 2.a1-b2
b6:d8 3.f4-c7 d8:b6 4.a5:c7 h6:h2
5.f2-e3 h4-g3 6.c3-d4 g3-f2 7.c1-d2
a3:c1 8.e3-f4 c1:e3]
**2.c1:a3 a7-b6 3.c3-d4 b6:d8 4.a5-c7
d8:b6 5.a3-c5 b6-a5 6.f2-e3 h4:f2
7.f6-g7 h6:f8 8.c5-b4 a5:g3 9.g1-h2
f2:d4 10.a1:g7 f8:f4.**

606 Бакумец А.Д.



Запереть свою простую

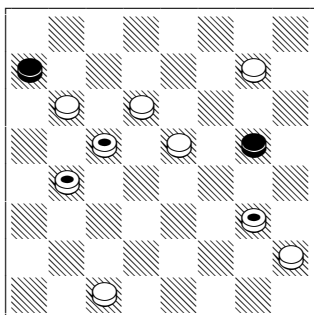
1.f8-e7 b8-c7

[1...h6-g5 2.f4:h6 b8-c7 3.b2-c1 c7:a5
4.c3-d4 a5:e5 5.g1-f2 a7:g1 6.c1-e3
g1:f8 7.d8-f6 e5:g7]

**2.e7-g5 c7:a5 3.d8-f6 a7:g7 4.b2-a1
g7:b2 5.a1:d4 a5:g3 6.g1-h2 h6:f4.**

Составлена в 1980-1981 г.г.

607 Бакумец А.Д., 1977



Запереть свою простую

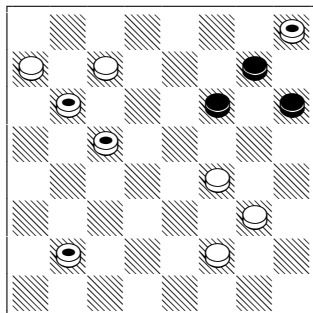
1.d6-e7 g5-h4

[1...g5-f4 2.c1-b2 f4:h6 3.b4-c3 h6-g5
4.g3-h4 g5-f4 5.h2-g3 f4:h2 6.h4-g3
h2:f4 7.c3-e5 f4:b4 8.b2-a3 a7:c5]

**2.g3-f4 h4-g3 3.c5-e3 a7:a3 4.c1-b2
a3:c1 5.f4-g5 c1:f4.**

("Шашки", апрель 1978 г.).

608 Бакумец А.Д., 1979



Запереть свою дамку и простую

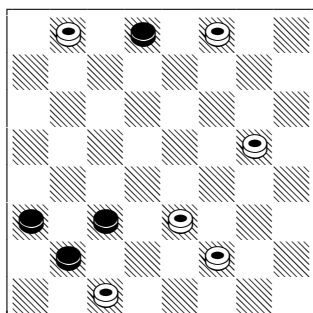
1.f4-g5 f6:h4

[1...h6:h2 2.f2-g3 h2:f4 3.c5-e3 f4:d2
4.b2-c3 d2:b4 5.b6-c5 b4:b8]

**2.h8:e5 h6-g5 3.e5-f4 g5:g1 4.b2-e5
h4:f2 5.e5-h2 f2-e1 6.h2-g3 e1:h4
7.c5-e7 h4:d8 8.a7-b8 g1:a7.**

Тщательно разработанную
схему освежает игра в варианте
1...f6:h4. (Конкурс Московского
клуба "Dambrete", 1980 г., позднее
задача была опубликована в жур-
нале "Шашки", июль 1981 г.).

609 Бакумец А.Д., 1991



Запереть простую

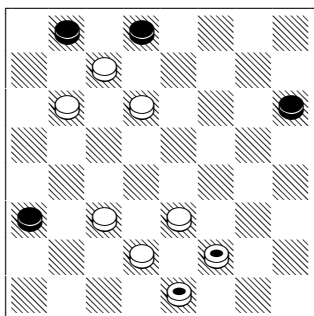
1.f8-b4 a3:c5

[1...c3:a5 2.g5-e7 d8:f6 3.e3-b6
a5:c7 4.b8:h8 b2-a1 5.f2-d4 a1:e5
6.h8:b2]

2.c1:e7 d8:h4 3.e3-d4 c3:e5 4.b8:g3.

Приятная миниатюра.
("Шашечный мир", №1, 1997 г.).

610 Бакумец А.Д., 1986



Запереть простую

1.c3-b4 a3:a7

[1...a3:e7 2.e3-f4 b8:d6 3.f2-c5 d6:b4
4.b6-c7 d8:b6 5.d2-c3 b4:d2 6.e1:g5]

**2.e3-f4 d8:b6 3.f4-g5 h6:f4 4.d2-e3
f4:d2 5.e1:c7 a7-b6 6.f2:a7.**

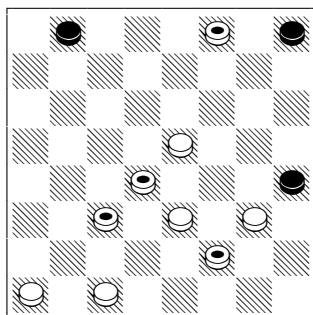
"Шашечный мир", №3, 1997 г.

Следующие шесть задач Алек-
сандра Бакумца были опублико-
ваны в 1991 году в №3 журнала
«Информационный вестник дру-

зей клубов «Кипергань» и «6 гра-
ней».

Публикацию ставлю, опираясь
на сохранившееся письмо П.А.
Шклюдова (г. Новополоцк, Бела-
русь) от 21 декабря 1991 года.

611 Бакумец А.Д., 1978



Запереть дамку и простую

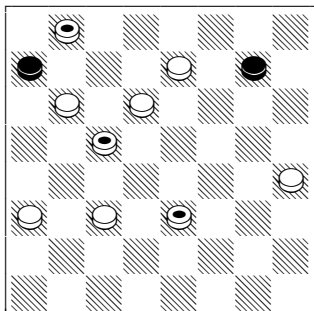
1.d4-a7 b8-c7

[1...h8-g7 2.f8:h6 b8-c7 3.a7-b6 c7:a5
4.c3-b4 a5:c3 5.a1-b2 c3:a1 6.h6-f4
a1:f6 7.c1-b2 f6:a1 8.f2-e1 h4:d4
9.e1-c3 d4:b2 10.f4-c1]

**2.a7-b6 c7:a5 3.f8-b4 h8-g7 4.c3-d2
a5:e1 5.e5-f6 g7:e5 6.e3-d4 e5:c3
7.c1-d2 c3-b2 8.a1:c3.**

Странно, что при огромном
количестве задач, созданных в
этой теме, это сочинение с самой
заурядной игрой явилось своеоб-
разным дополнением.

612 Бакумец А.Д., 1982



Запереть свою простую

1.e7-f8 g7-h6

[1...g7-f6 2.f8-g7 f6:h8 3.a3-b4 h8-g7 4.e3-h6 g7-f6 5.d6-e7 f6:d8 6.c5-e7 d8:f6 7.h6-f8 a7:a3 8.f8-b4 a3:c5 9.c3-d4 c5:e3 10.b8-f4 e3:g5]

2.e3-g5 h6:f4 3.h4-g5 f4:h6 4.f8-g7 h6:f8 5.d6-e7 f8:d2 6.b8-e5 a7:c5 7.e5-c3 d2:b4.

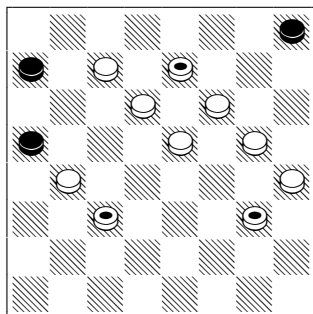
В 2-м варианте – комбинация Раменского Н.А. (1898-1980 г.г.).

1.c7-b8 g1-h2

[1...b2-c1 2.e7-d8 c1:c7 3.b8:f4 g1:g5 4.d8:h4 a3-b2 5.h4-e7 b2-c1 6.a1-b2 c1:a3 7.c3-e1 a5:e5 8.e1-h4 a3:f8 9.h4-f6 e5:g7]

2.e3-f4 h2:c7 3.b8:f4 b2-c1 4.e7-d8 c1:g5 5.h6:f4 a3-b2 6.d8-b6 a5:c7 7.c5-b6 c7:a5 8.c3-d2 a5:c3.

614 Бакумец А.Д., 1987



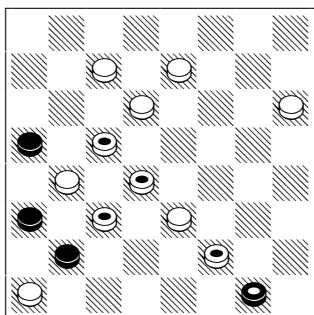
Запереть свою простую

1.g5-h6 a7-b6

[1...h8-g7 2.f6:h8 a7-b6 3.h8-f6 b6:d8 4.d6-c7 d8:b6 5.e5-d6 b6-c5 6.g3-f2 c5:a3 7.c3-b2 a3:c1 8.f6-b2 c1:a3 9.f2-b6 a5:e5 10.h4-g5 a3:f8 11.g5-f6 e5:g7]

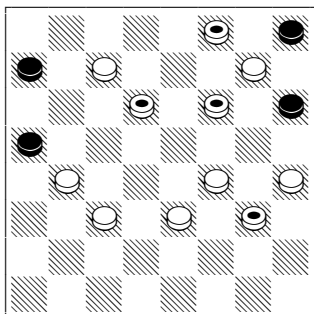
2.h6-g7 b6:d8 3.d6-c7 d8:b6 4.e7-d6 b6-c5 5.d6-c7 c5:a3 6.c7-b6 a5:c7 7.e5-d6 c7:e5 8.f6:d4 h8:f6 9.c3-b4 a3:c3 10.g3-f4 e3:g5.

613 Бакумец А.Д., 1988



Запереть свою простую

615 Бакумец А.Д., 1987



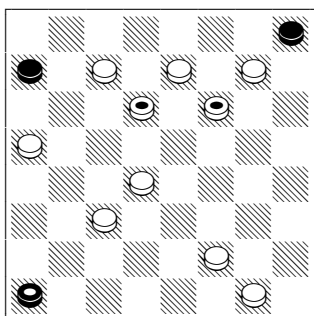
Запереть свою простую

1.g3-h2 a7-b6

[1...h6-g5 2.f4:h6 a7-b6 3.e3-f4 b6:d8 4.f6-g5 h8:f6 5.g5:e7 d8:f6 6.h4-g5 f6:h4 7.f8-e7 h4-g3 8.f4-g5 g3-f2 9.h2-g1 f2-e1 10.g1-b6 a5:e5 11.b4-c5 e1:f8 12.g5-f6 e5:g7]

2.d6-e5 b6:d8 3.e5-c7 d8:b6 4.c3-d4 a5:g3 5.h2:a5 h6-g5 6.f8-d6 g5:c5 7.a5-c7 h8:f6 8.e3-d4 c5:e3 9.c7-f4 e3:g5.

616 Бакумец А.Д., 1988



Запереть свою простую

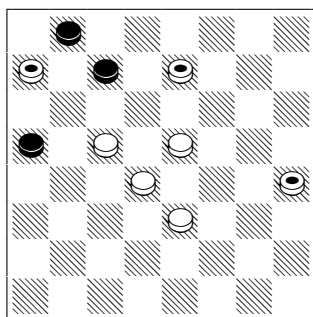
1.f2-e3 a7-b6

[1...a1-b2 2.c3:a1 a7-b6 3.d6-f4 b6:d8 4.d4-e5 d8-c7 5.a5-b6 c7:a5 6.a1-b2 a5-b4 7.b2-a3 b4-c3 8.a3-b4 c3:a5 9.e3-d4 a5-b4 10.d4-c5 b4:h6 11.f6-g5 h8-g7 12.e5-f6 g7:g3 13.g1-h2 h6:f4]

2.g1-h2 b6:d8 3.c3-b4 a1:c7 4.e3-f4 c7:g3 5.h2:f4 d8-c7 6.f6-h4 h8:d8 7.h4-e7 d8:f6 8.f4-e5 f6:d4 9.b4-c5 d4:b6.

Эту задачу автор посвятил памяти Я.Г.Тихонова (1897-1987).

617 Бакумец А.Д.



Запереть простую

1.c5-b6 a5-b4 A

[A 1...c7-d6 2.e7:a3 a5:c7 3.a3-b2 c7-d6 B

(B 3...c7-b6 4.a7:c5 b8-c7 5.c5-d6 c7-b6 6.d6-c5 b6-a5 7.c5-a7 a5-b4 8.b2-c3 b4:d6 9.d4-e5 d6:f4 10.h4-g3 f4:h2 11.a7-g1)

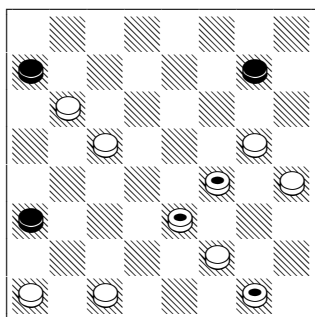
4.e5:c7 b8:d6 5.d4-c5 d6:b4 6.b2-c3 b4:f4 7.h4-g3 f4:h2 8.a7-g1]

2.e7:a3 c7:a5 3.d4-c5 a5-b4 C
 [C 3...b8-c7 4.e5-d6 c7:e5 5.e3-f4
 e5:g3 6.h4-f2 a5-b4 7.a3-b2 b4:d6
 8.b2-e5 d6:f4 9.f2-g3 f4:h2 10.a7-g1]

**4.h4-e1 b4:d2 5.e1:c3 b8-c7 6.a7-b6
 c7:a5 7.a3-b4.**

"Шашки", февраль 1984 г.

618 Бакумец А.Д., 1978



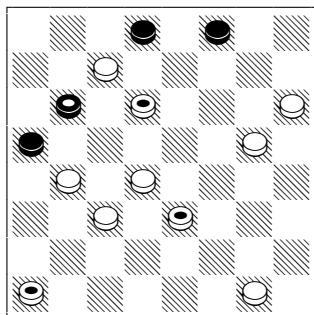
Запереть свою простую

1.g5-h6 a3-b2

[1...g7-f6 2.h6-g7 f6:h8 3.a1-b2 h8-g7
 4.f4-h6 g7-f6 5.h6-g7 f6:h8 6.g1-h2
 h8-g7 7.e3-h6 g7-f6 8.c1-d2 a3:g1
 9.h6-e3 g1:d4 10.c5:e3 a7:c5 11.e3-d4
 c5:e3 12.h2-f4 e3:g5]

**2.a1:c3 g7-f6 3.h6-g7 f6:h8 4.c1-b2
 h8-g7 5.f4-h6 g7-f6 6.h6-g7 f6:h8
 7.e3-f4~ h8-g7 8.f4-h6 g7-f6 9.h4-g5
 f6:h4 10.f2-e3 h4-g3 11.h6-f4 g3:e5
 12.e3-d4 e5-f4 13.g1-e3 f4:d6
 14.d4-c5 d6:b4 15.b2-a3 a7:c5.**

619 Бакумец А.Д., 12.1990



Запереть свою простую

1.e3-c1 b6:e3 A

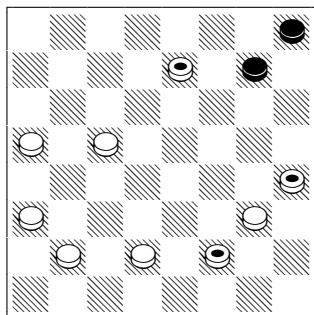
[A 1...b6:f2 2.g1:e3 d8:b6 3.d6-c5
 b6:b2 B

(B 3...b6:f2 4.c1-e3 f2:b2 5.a1:d4
 a5:e5 6.g5-f6 e5:g7)

4.a1:d4 a5:e5 5.e3-f4 e5:g3 6.c1-f4
 g3:e5 7.g5-f6 e5:g7]

**2.c1:f4 d8:b6 3.h6-g7 f8:h6 4.d6-c5
 b6:b2 5.a1:d4 a5:g3 6.g1-h2 h6:f4.**

620 Бакумец А.Д., 1993



Запереть свою простую

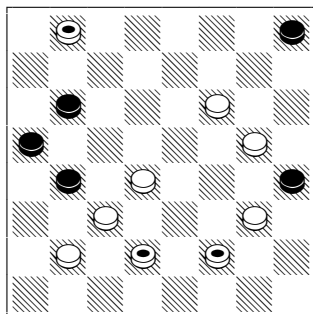
1.h4-g5 g7-h6

[1...g7-f6 2.e7-d8 f6:h4 3.a3-b4 h8-g7
4.d8-f6 g7:e5 5.c5-d6 e5:c7 6.f2-e3
h4:d4 7.b2-c3 d4:b2 8.d2-c3 b2:d4
9.b4-c5 d4:b6]

**2.g3-f4 h8-g7 3.f2-h4 g7-f6 4.e7-d6
f6-e5 5.h4-g3 e5:c7 6.a5-b6 c7:a5
7.g3-f2 a5-b4 8.f2-d4 b4:d6 9.d4-e5
d6-c5 10.e5-g7 h6:f8 11.g5-e7 f8:d6
12.f4-e5 d6:f4 13.d2-e3 f4:d2
14.b2-c3 d2:b4.**

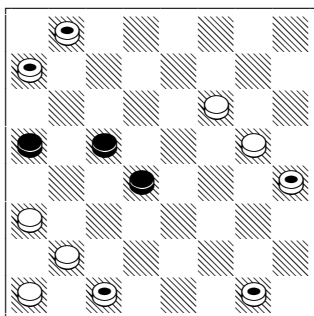
Составлена к 80 - летнему юбилею патриарха шашечной композиции Н.Н. Пустынникова (г. Тихвин, Россия).

622 Бакумец А.Д., 1988



Запереть свою простую

621 Бакумец А.Д., 1985



Запереть свою простую

1.a3-b4 a5:c3

[1...c5:a3 2.g1:c5 a5-b4 3.b8-c7
b4:b8 4.f6-g7 b8-c7 5.a7-b6 c7:a5
6.g7-h8 a5-b4 7.h8-d4 b4-c3 8.g5-h6
c3:e5 9.c1-g5 a3:c1 10.a1-b2 c1:a3
11.g5-e7 a3:f8 12.h4-f6 e5:g7]

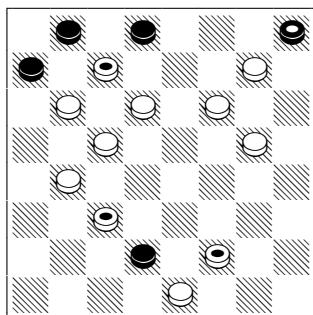
**2.c1-d2 c3:e1 3.h4-g3 e1:h4 4.g1-f2
h4:e1 5.b8-g3 e1:h4 6.f6-g7 h4:h8
7.b2-c3 d4:b2 8.a7:d4 h8:c3.**

1.b2-a3 b6-c5

[1...h8-g7 2.a3:a7 g7:e5 3.b8:f4
h4:f6 4.d4-e5 f6:b2 5.f2-b6 a5:c7
6.f4:b8 b2-c1 7.d2-e3 c1:h2 8.b8-c7
h2:b8]

**2.d4:b6 a5:c7 3.b8:d6 h8-g7 4.c3:a5
g7:c7 5.a3-b4 h4:f6 6.d2-g5 f6:h4
7.f2-e3 h4:d4 8.b4-c5 d4:b6.**

623 Бакумец А.Д.



Запереть свою дамку и 3 простые

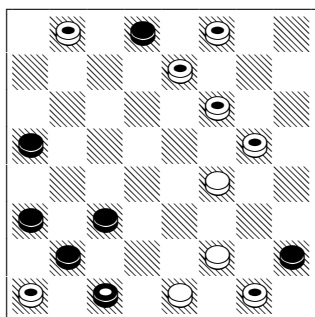
1.c3-a1 d2-c1

[1...d8-e7 2.d6:f8 b8:d6 3.c5:e7 a7:a3
4.e1:c3 a3-b2 5.c3-b4 b2-c1 6.a1-e5
c1:h6 7.f2-e3 h6:a5 8.e5-c7 a5:d8]

**2.f2-g3 c1:f8 3.g3-h4 h8:a5 4.e1-d2
a5:e1 5.h4-g3 e1:h4 6.a1-f6 h4:e7.**

"Тяжеловесная" задача в стиле
А.И.Медведева. Посвящена, соот-
ветственно, А.И. Медведеву.

(Из письма к Зубову Е.В. от
30.03.1994 г.).



624 Бакумец А.Д.

Запереть две простые

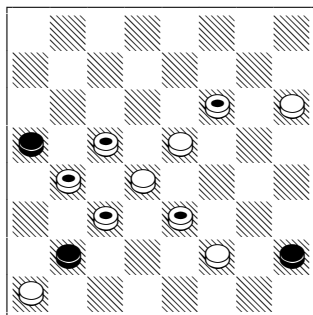
1.g5-h6 c1:g5 2.h6:b4 a5:c3

[2...a3:c5 3.a1:b6 a5:c7 4.b8:g3
h2:f4 5.f2-g3 f4:h2 6.f6-g5 d8:h4
7.f8-c5 h4-g3 8.c5-f2]

**3.b8-c7 d8:b6 4.e7-c5 b6:d4 5.f2-e3
d4:f2 6.e1:g3 h2:f4 7.g1-d4 c3:g7
8.f8:c1.**

Из письма к Зубову Е.В. от
24.10.1995 г.

625 Бакумец А.Д.



Запереть свою простую

1.f6-g5 h2-g1 A

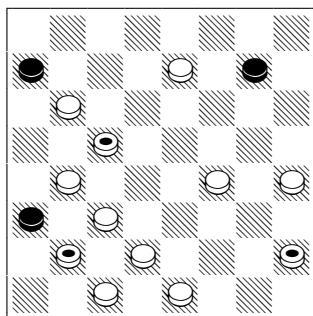
[A 1...b2-c1 2.e5-f6 c1:f4 3.g5:d2
h2-g1 4.f6-e7 g1:c1 5.a1-b2 c1:a3
6.c3-e1 a5:e5 7.e1-h4 a3:f8 8.h4-f6
e5:g7]

**2.e5-d6 g1-h2 3.h6-g7 h2:c7 4.g5-f4
c7:e1 5.e3-f2 e1:g3 B**

[B 5...e1:h4 6.c5-e7 h4:d8 7.b4-e7
d8:h8 8.c3-e1 h8:c3 9.e1:b4 a5:c3]

**6.c5-d6 g3:c7 7.b4-d6 c7:h8 8.c3-e1
h8:c3 9.e1:b4 a5:c3.** Из письма к
Зубову Е.В. от 24.10.1995 г.

626 Бакумец А.Д.



Запереть дамку и 2 простые

1.h4-g5 g7-f6

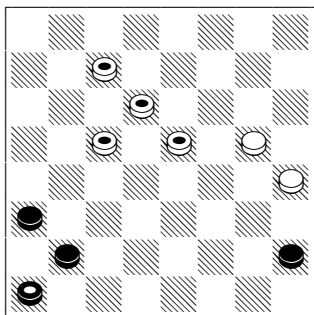
[1...g7-h6 2.c5-d4 a7:e3 3.h2-g3 a3:c5
4.c3-b4 c5:a3 5.e7-f8 e3-f2 6.g3-h2
f2-g1 7.f8-b4 a3:c5 8.b2-d4 c5:e3
9.e1-f2]

**2.e7-d8 f6:h4 3.b4-a5 h4-g3 4.h2-g1
g3:e5 5.g1-d4 e5-f4 6.d4-e3 f4-g3
7.e3-f2 g3-h2 8.d2-e3 h2-g1 9.e1-d2
g1-h2 10.f2-g3 h2:b4 11.d8-f6 a7:c5
12.f6-d4.**

Просто блестяще! Комментарии, я
думаю, излишни. (Из письма к
Зубову Е.В. от 24.10.1995 г.).

**b2-c1 5.f8-h6 a1:g7 6.h8:b2 c1-d2~
7.h6:c1.** Соавтор – Андреев А.В.
(г. Орск, Россия).

627 Бакумец А.Д., 1991



Запереть простую

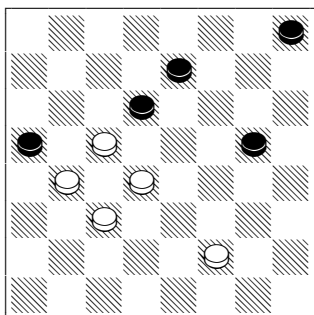
1.e5-h8 h2-g1

[1...b2-c1 2.c5-f2 c1:h6 3.h4-g5
h6:g1 4.d6-b4 a3:c5 5.c7-e5 a1:f6~
6.h8:a7 g1-f2~ 7.a7:g1]

2.d6-f8 g1:d8 3.g5-f6 d8:g5 4.h4:f6

Партии и фрагменты.

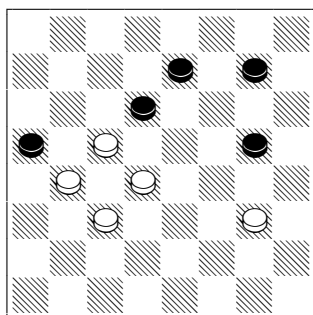
**Бакумец А. –
Нигматуллин А.**
*Чемпионат Оренбургской
области, 1983*



После обоюдного цейтнота черные, как признались после партии, предвкушали победу. Но белые были на этот счет другого мнения.

1.f2-g3 h8-g???

Этот ход приводит к катастрофе. На доске возникла проблема А. Бакумца, составленная им еще в 1979 году, но не опубликованная (см. поз. 348):



[у черных была единственная ничья: 1...e7-f6 2.c5:e7 f6:d8 3.b4-c5 g5-h4! 4.g3-f4 d8-e7 5.d4-e5 e7-f6 6.e5:g7 h8:f6 7.c3-d4 f6-g5 8.f4:h6 h4-g3 9.h6-g7 g3-f2 10.g7-f8 f2-e1=]

2.g3-h4 g7-f6

выбирать не приходится

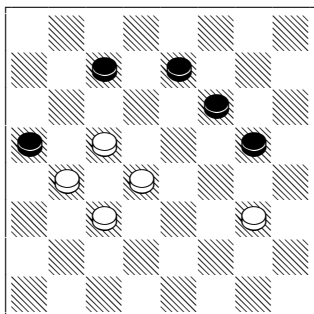
3.c5-b6 a5:c7 4.b4-c5 d6:d2 5.d4-e5 f6:d4 6.h4:c1 x.

Красивая комбинация, которую черные не видели в своих расчетах.

В сохранившейся корреспонденции А. Бакумца обнаружилось письмо И.С. Навроцкого (г. Минск, Белоруссия) от 10 мая 1990 года с подборкой его работ в русские шашки.

Среди них была следующая позиция:

Навроцкий И.С.



1.g3-h4

[в проблеме белорусского композитора есть ложный след с первого хода:

1.c5-b6? e7-d6
 (1...g5-h4? 2.b6:d8 h4:f2 3.d4-e5 f6:b2 4.d8:a1 a5:c3 5.a1:g1 x)
 2.b6:d8 g5-h4 3.d8:g5 h4:f2=]

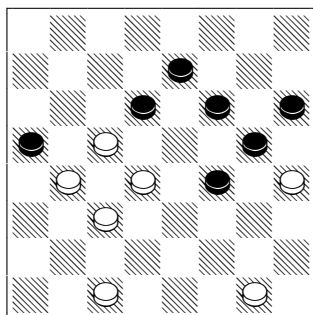
1...c7-d6 вот и позиция из комментуемой партии.

Справедливости ради следует отметить, что подобная комбинация возможна в одном из вариантов "Игры Когана":

1.c3-d4 f6-g5 2.b2-c3 g5-h4 3.c3-b4 d6-e5 4.d4:f6 g7:e5 5.b4-a5 e7-d6 6.g3-f4 e5:g3 7.h2:f4 f8-e7 8.a1-b2 h8-g7 9.b2-c3 e7-f6 10.c3-d4 f6-g5 11.d2-c3 g7-f6 12.f2-g3 h4:f2 13.e1:g3 d6-e5 14.f4:d6 c7:e5 15.a5:c7 b8:d6 16.g3-h4 a7-b6 17.a3-b4 b6-a5? грубая ошибка

[следовало играть 17...d8-c7!
 18.g1-h2 e5-f4 19.c1-d2 f6-e5
 20.h4:f6 e5:g7 21.e3:g5 h6:f4
 22.b4-c5 d6:b4 23.c3:a5 g7-f6
 24.d2-c3 f4-e3! 25.d4:f2 b6-c5 с
 ничьей, как было в партии А.
 Плакхин - М. Фазылов, чемпионат
 СССР, 1983 г.]

18.d4-c5! d8-e7 19.e3-d4 e5-f4

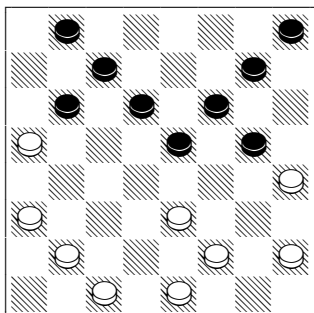


теперь следует знакомая комбинация:

**20.c5-b6 a5:c7 21.b4-c5 d6:d2
 22.c1:e3 f4:d2 23.d4-e5 f6:d4
 24.h4:c1 x.**

Согласитесь, как тесно порой переплетаются композиция и практическая игра.

**Бакумец А. –
Дмитриев В.**
*открытое первенство
ГГОКА, 1986 г.*



1.b2-c3. Белые «подвесили» комбинацию cd4, ed2. Как играть черным?

Остается **1...e5-f4**

[если 1...g7-h6 то 2.f2-g3 и далее gf4 с парализацией всех флангов]

2.c3-d4

[Белым нельзя закрываться 2.c1-d2 из-за удара – f6-e5 3.h4:d4 d6-c5 4.e3:g5 c5:g1+]

2...f4:d2 3.e1:c3! d6-c5, черные с помощью тактики пытаются, как говорится, "зацепиться"

4.f2-g3

[выпускает выигрыш вариант 4.f2-e3 c7-d6 5.a5:e5 b8-a7 6.d4:b6 f6:b2 7.h4:f6 a7:c5=]

4...c5:e3 5.g3-f4 g7-h6 6.f4:d2 g5-f4

7.c3-d4 h6-g5 8.d2-e3 f4:d2 9.c1:e3 f6-e5 10.h4:f6 e5:g7 11.e3-f4 g7-f6 12.h2-g3. Здесь черные не выдержали напряжения, пожертвовали f6-e5 и вскоре сдались.

Самое интересное осталось за кадром: сильнейшая защита черных

12...h8-g7 13.g3-h4 g7-h6 14.a3-b4 f6-e5 15.d4:f6 b6-c5 16.b4:d6 c7:g7, приводила к этюду В.А. Сокова:

17.a5-b6 g7-f6 18.b6-a7 h6-g5 19.f4:h6 f6-e5 20.h6-g7 e5-d4 21.g7-h8 d4-e3 22.h8-c3 e3-f2 23.c3-d4! x

**Миловидов П. –
Бакумец А.**

*первенство Оренбургской
области, 1989*

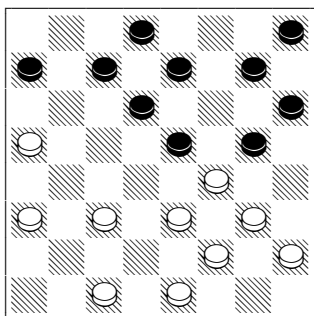
1.g3-f4 f6-e5 2.h2-g3 b6-c5 3.c3-b4 a7-b6

[во второй партии микроматча экс-чемпион страны избрал – 3...g7-f6 Далее было 4.b2-c3 h8-g7 5.a1-b2 a7-b6 6.b4-a5 h6-g5 7.f4:h6 e5-d4 8.c3:e5 d6:h2 9.d2-c3 e7-d6 10.c3-d4 d6-e5 11.b2-c3 d8-e7

(Следовало избрать 11...c7-d6 12.a5:c7 d8:b6 13.e1-d2 b8-a7 14.a3-b4 c5:a3 15.f2-g3 h2:f4 16.e3:c5 g7-f6 и игра равна)

12.c3-b4 e5:c3 13.b4:d2 f6-e5
 14.c1-b2 b8-a7 15.e3-f4 e5:g3
 16.f2:h4 g7-f6 17.d2-c3 f6-e5
 18.c3-b4 c5-d4 19.b4-c5 и черные
 сдались, т.к. на 19...d4-e3 следует
 удар 20.e1-f2 b6:d4 21.b2-c3 d4:b2
 22.f2:b6 a7:c5 23.a3:c1 x]

**4.b4-a5 b8-a7 5.g1-h2 g7-f6 6.b2-
 c3 c5-d4 7.e3:c5 b6:b2 8.a1:c3 f6-
 g5 9.d2-e3 f8-g7?**



Новый, но, увы, некорректный
 ход. Правда, в партии белым не
 удалось его опровергнуть.
 [Обычно играют 9...g5-h4 10.c3-b4

(В партии А. Бакумец - А. Кирпич-
 ник, полуфинал РСФСР, Новгород
 1989 г. было

10.c1-d2 c7-b6 11.a5:c7 d8:b6
 12.e3-d4 e7-f6 13.f2-e3 h4:f2
 14.e1:g3 f8-g7 15.g3-h4 e5:g3
 16.h4:f2 h6-g5 17.c3-b4 b6-c5
 18.d4:b6 a7:c5 19.d2-c3 f6-e5
 20.f2-g3 g5-h4 21.g3-f4 e5:g3
 22.h2:f4 d6-e5 23.f4:d6 c5:e7
 24.e3-f4 g7-h6 25.b4-c5 h6-g5? (по-

сле 25 ... ef6 => 26.f4:h6 h4-g3
 27.c5-b6 g3-f2 28.b6-a7 f2-g1
 29.a7-b8 g1-h2 30.h6-g7!! h8:f6
 31.c3-d4 и черные сдались)

10...c7-b6 11.a5:c7 d8:b6! и т.д.]

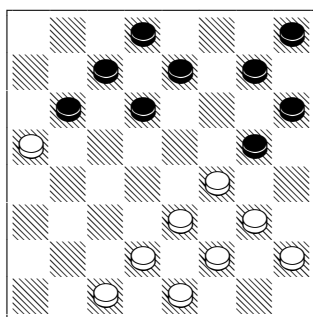
10.a3-b4? теперь к этому ходу
 можно смело ставить вопро-
 сительный знак.

[Играя 9... fg7, черные имели
 ввиду на сильнейшее 10.c1-d2!
 следующий вариант

10....a7-b6 11.g3-h4 e5:g3 12.h2:f4
 (в другой партии Арк. Беликов -
 В.Бергман, мастерский турнир, г.
 Орск, 1989 г. было 12.h4:f6 g7:e5
 13.h2:f4 e5:g3 14.f2:h4 с выигры-
 шем белых)

12...b6-c5 13.h4:f6 g7:g3 14.f2:h4
 h8-g7 15.c3-d4 c7-b6 16.a5:e5 e7-f6
 17.d4:b6 f6:f2 18.e1:g3 d8-c7 19.b6:d8
 g7-f6 20.d8:g5 h6:h2 с ничьей]

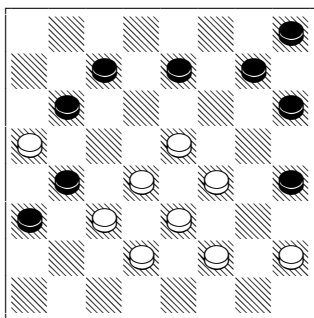
10...a7-b6 11.c3-d4 e5:c3 12.b4:d2



12....d6-c5
 Отличная реплика! Видимо этот
 ход выпал из поля зрения
 белых
13.d2-c3 c5-b4 14.c3-d4?

(следовало играть 14. gh4 с равенством)

14...b4-a3 15.e1-d2 g5-h4 16.f4-e5 e7-d6 17.g3-f4 d6-c5 18.d2-c3 c5-b4 19.c1-d2 d8-e7.



Центр белых провис. Как играть?

В партии было **20.h2-g3**

[После 20.f2-g3 h4:f2 21.e3:g1 имеется 21...g7-f6 22.e5:g7 h8:f6 23.f4-e5

(На 23.d4-e5 f6:b2 24.a5:a1 выигрывает e7-f6 и так далее...)

23...e7-d6!

(еще можно после 23...f6-g5? упустить соперника на ничью.. 24.h2-g3!=)

24.e5:g7 h6:f8

белым остается только размен:

25.d4-c5

(так как на любой другой ход, например 25.h2-g3, следует про-

рыв в дамки a3-b2 26.c3:a1 d6-c5 27.a5:c3 c5:c1 x)

25...b6:b2 26.a5:a1 , но и он, по-видимому, не спасает...]

20...g7-f6 21.e5:g7 h8:f6 22.f4-e5 f6-g5 23.e5-f6.

Белые пытаются вырваться из "тисков" окружения

23...e7-d6 24.f6-g7 h6:f8 25.g3-f4 f8-e7 26.f4:h6 e7-f6 27.d4-e5.

Ничего другого нет.

27...f6:b2 28.a5:a1 d6-e5 29.d2-c3

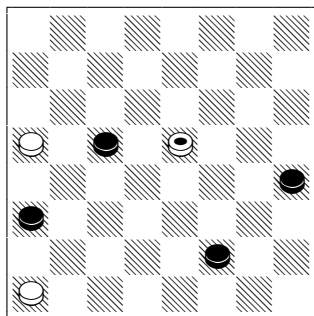
b6-c5 30.c3-b4 c7-d6 31.b4-a5 e5-f4

32.e3:g5 h4:f6 33.f2-g3 d6-e5

34.g3-h4 e5-f4 35.h4-g5 f6:h4

36.h6-g7 f4-e3 37.g7-h8 e3-f2

38.h8-e5.



38...e5-d4!! 39.e5:c3 f2-e1! 0-1

По материалам журнала "Интеллектуальные игры"- "Шашечные досуги", №5 1992 г.

(Комментарии кандидата

в мастера спорта

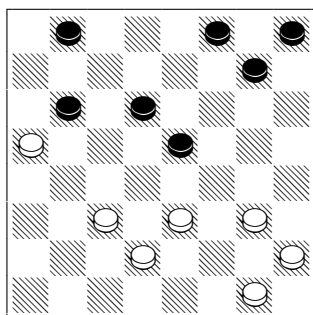
Андреева А.В.,

г. Орск, Россия).

**Бакумец А.Д. –
Королев Ю.Б.**

Финал Чемпионата РСФСР-1989

1.a3-b4 b6-a5 2.e3-d4 c7-b6 –обязательная программа – **3.d4-c5 b6:d4 4.c3:c7 b8:d6**



[при другом перебое:

4...a5:c3 5.d2:b4 b8:d6 – инициатива также на стороне белых.

В партии Кандауров - Фазылов (XLVI чемпионат СССР) далее было:

6.b2-c3 a7-b6 7.a1-b2 b6-a5
8.b2-a3 h6-g5 9.c1-d2 f6-e5
10.f2-e3 g7-h6 11.e3-d4 g5-h4
12.d4:f6 e7:g5 13.b4-c5 d6:b4
14.a3:c5 h4:f2 15.g1:e3 d8-e7
16.h2-g3 h8-g7 17.c3-d4 g7-f6
18.g3-f4 e7-d6 19.c5:e7 f8:d6
20.d2-c3 g5-h4 21.e1-d2 f6-g5?

черные не находят спасения, которое заключалось в жертве шашки: (21...h4-g3! 22.f4:h2 h6-g5=)

22.d4-e5 d6-c5 23.c3-d4 h4-g3
24.d4:b6 a5:c7 25.f4:h2 с выигрышем]

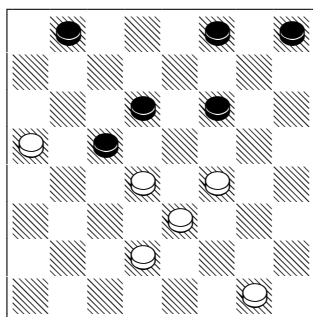
5.b2-a3 a5:c3 6.d2:b4 h6-g5 7.b4-a5 f6-e5 8.a3-b4 g5-f4 9.f2-e3 f4:d2 10.c1:e3 a7-b6 11.a5:c7 d6:b8 12.e1-d2 d8-c7 13.a1-b2 e7-d6 14.b2-c3 c7-b6 15.b4-a5

15...b6-c5? первая и единственная ошибка, проигрывающая партию

[также проигрывало – 15...d6-c5 16.a5:c7 b8:d6 17.g3-f4 e5:g3 18.h2:f4 g7-f6 19.c3-d4 c5-b4 20.f4-e5 d6:f4 21.e3:e7 f8:d6 22.g1-f2 х и т.д.]

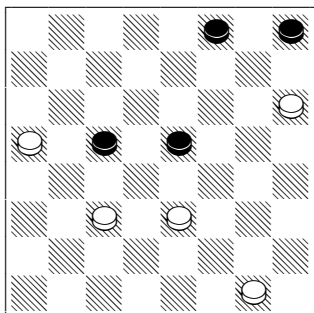
[спасение было в варианте – 15...b8-c7 16.g3-f4 e5:g3 17.h2:f4 g7-f6 18.c3-d4 d6-c5 19.g1-f2 h8-g7 20.f2-g3 g7-h6 21.g3-h4 f8-g7 22.fe5 h6-g5 23.d2-c3 c5-b4 24.e5-d6 c7:e5 25.a5:c7 b4:f4 26.c7-d8 e5:c3 27.d8-e7 f6:d8 28.h4:h8=]

16.g3-f4 e5:g3 17.h2:f4 g7-f6 18.c3-d4



**18...b8-a7 19.d4:b6 a7:c5 20.d2-c3
f6-g5 21.f4:h6 d6-e5**

В возникшей позиции последовало:



22. e3-d4! – ответная жертва, предусмотренная белыми заблаговременно.

**22. c5:e3 23.a5-b6 f8-e7 24.b6-c7.
1-0**

(комментарии мастера спорта
Беликова А.Г., г. Орск).

**Бакумец А. –
Токусаров И.**

*МАГ-93 (совр),
12.6.1993*

**1.e3-f4 b6-a5 2.d2-e3 d6-c5 3.c3-b4
a5:c3 4.b2:b6 c7:a5**

[чаще играют 4...a7:c5 5.a1-b2 e7-d6
6.b2-c3 c7-b6 7.g3-h4 b6-a5 ход,
таящий в себе ловушку

(после 7...f6-g5 8.h4:f6 g7:g3
9.h2:f4 h8-g7 10.f2-g3 b6-a5
11.g3-h4 g7-f6 получается известная
теоретическая позиция)
8.c3-d4? (нужно 8.c1-d2) 8...a5-b4!
9.d4:b6 b4-c3 с выигрышем]

5.a1-b2 e7-d6 – неточность.

[лучше 5...f6-g5 6.g3-h4 a7-b6
7.h4:f6 g7:g3 разгружая левый
фланг]

6.c1-d2 – теперь белые получают
крепкую центральную позицию,
надолго захватывая инициативу.

**6...f6-g5 7.f4-e5 d6:f4 8.g3:e5
f8-e7 9.b2-c3 b8-c7 10.e3-d4 g7-f6**

[можно продолжать – 10...g5-h4
11.h2-g3 h6-g5 12.f2-e3 h4:f2
13.e1:g3 g5-h4 14.g3-f4 e7-d6
15.g1-f2 d6-c5

[15...a7-b6 16.a3-b4

(после 16.f2-g3 h4:f2 17.e3:g1
d6-c5 18.d2-e3 d8-e7 19.g1-f2
g7-h6 20.f2-g3 a5-b4 21.c3:a5
h8-g7 22.e5-d6 c7:c3 23.a5:c7
e7-d6 24.c7:e5 g7-f6 25.e5:g7
h6:f8 26.g3-h4 c5-b4 27.a3:c5
c3-b2 черные точной игрой в
эндшпиле делают ничью)

16...d8-e7 17.f2-g3 h4:f2 18.e3:g1
e7-f6 19.g1-f2 g7-h6 20.e5:g7
h8:f6 21.d2-e3 f6-g5 22.d4-e5 b6-
c5 23.f2-g3 c5:a3 24.g3-h4 d6-c5
25.h4:f6 a5-b4 26.c3:a5 a3-b2
27.f6-e7 b2-a1 28.e7-f8=]
16.d4:b6 a7:c5 17.c3-d4 c7-b6

18.f4-g5 h4:f6 19.e5-d6 c5:e7
 20.d4-e5 f6:d4 21.e3:a7 g7-f6
 22.f2-g3 d8-c7 23.d2-c3 c7-b6
 24.a7:c5 f6-g5 25.c3-d4 g5-h4
 26.g3-f4 h8-g7 27.d4-e5 e7-f6
 28.e5-d6 a5-b4 29.f4-g5 f6-e5
 30.d6:f4 h4:f6 с равенством]

11.e5:g7 h6:f8 12.h2-g3 h8-g7
13.f2-e3 g5-h4 14.g3-f4 c7-b6
15.f4-e5

[после 15.d4-e5 черные также успешно держат оборону

15...e7-f6 16.e5-d6 d8-e7 17.c3-b4

(17.g1-h2 e7:c5 18.c3-b4 a5:c3

19.d2:d6 g7-h6 20.e1-d2 f6-g5

21.d2-c3 h4-g3 22.f4-e5 g5-f4

23.e3:g5 h6:f4 24.a3-b4 b6-c5

25.d6-e7 c5:a3 26.e7-d8 f4:d6

27.h2:f4 d6-c5 28.d8-f6 c5-d4

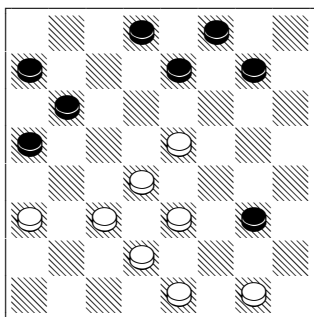
29.c3:e5 a3-b2=)

17...a5:c3 18.d2:b4 e7:c5 19.b4:d6

f6-e5 20.d6-c7 e5:g3 21.c7:a5 g3-f2

22.e1:g3 h4:d4 23.a3-b4=]

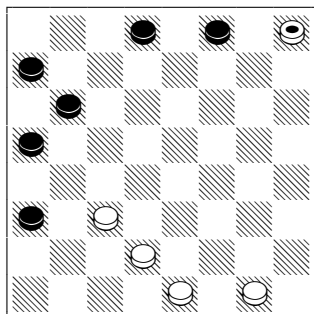
15...h4-g3?



Черные попадают на мало-заметный тактический удар.

[Следовало продолжать: 15...b6-c5 16.d4:b6 a5:c7 17.e3-f4 e7-d6 и т.д. с равенством]

16. e5-d6! e7:c5 17.a3-b4 c5:a3
18.e3-f4 g3:e5 19.d4:h8



19.... d8-e7 20.h8-e5!

Александр Бакумец точной игрой в окончании доводит партию до победы:

20...b6-c5 21.c3-b4 a5:c3 22.d2:d6

e7:c5 23.e1-d2! f8-e7 24.e5-a1 a7-b6

25.g1-f2 b6-a5 26.f2-e3 a5-b4

27.e3-f4! c5-d4 28.a1:d8 a3-b2

29.d8-f6 b4-c3 30.d2:b4 х.

(комментарии мастера спорта
 Беликова А.Г. , г. Орск).

«Коллеги по цеху» об Александре Бакумце

«...То, что он оставил своим потомкам еще не оценено по достоинству. Скорее всего, его творчество известно только узкому кругу специалистов.

К сожалению, о его жизни мне мало что известно. Сужу по редким встречам на соревнованиях.

Его присутствие на чемпионатах по решению было похоже на блистание молнии.

Обладая феноменальной памятью, он не только шелкал задания, как орешки, но и мог скромно припомнить, где и когда те или иные идеи встречались ранее. Это был не только победитель – это был непревзойденный решатель.

Произведения Александра Бакумца отличаются яркостью и глубиной замысла. В его коллекции немало шедевров как на малой доске, так и на столеточной доске. И что бы он не сочинял – это было всегда что-то необычное, и только ему подвластное сочинение.

Печально, что такого гениального шашечного композитора, решателя, игрока и человека мир потерял так рано».

«...Поскольку был участником почти всех перечисленных соревнований, кроме чемпионатов мира (хотя здесь я тоже был не последним человеком), – хотел бы поделиться своими соображениями. Тем более что главного героя этих соревнований уже нет в живых.

Среди решателей не было равных Александру Бакумцу. Здесь, как говорится, близко никто не стоял. Во всех соревнованиях он побеждал с большим отрывом. Гигантски силен он был в области решения проблем, и особенно в русские шашки 64. Что тут говорить – у него была феноменальная память и отсюда знание всего, что было раньше. Это, безусловно, международный гроссмейстер и по решению, и по составлению. Судьба так распорядилась, что при жизни все эти звания он не получил, и ушел из жизни слишком рано.

Кстати Александр Бакумец был первым чемпионом СССР (1991) и чемпионом ВДФСО профсоюзов (1990). *(по решению – прим. Автора)*».

Александр Горин , с сайта
<http://saski.narod.ru>

Александр Горин, с сайта
<http://www.shashki.com>

А.Бакумцу

.....
*Какие гении уходят
В расцвете своих мощных сил
И память нам о них дается
Как свет угаснувших светил*

*Но подвиг их был не напрасен
И сотни новых огоньков
Зажгли они своей любовью
Мир просветлел от их трудов !*

**Элиазар Скляр, с сайта
<http://www.shashki.com>**

«...Здесь подмечу, что великий шашечный композитор Александр Бакумец в конце своей жизни здорово увлекся именно эти направлением в задачах.

Для меня это является показателем большой перспективы такого направления в шашечной композиции... (имеются ввиду задачи на запираение своих шашек – прим. автора)»

**Евграф Зубов (gluk), с сайта
<http://www.shashki.com>**

Послесловие

Вот и перелистаана последняя страница книги. Удалась она или нет – судить Вам, уважаемые любители шашек.

Любая литература по шашкам всегда воспринимается «на ура» и простыми любителями этой древней, не стареющей игры, и маститыми профессионалами.

Поэтому прошу отнестись снисходительно, если вдруг обнаружите ошибки разного толка, «просочившиеся» в книгу.

Тем не менее, всех нас, и авторов книг и их читателей, объединяет одно – любовь к шашкам. Поэтому

хочу закончить свое повествование, процитировав мастера спорта Александра Смоликова:

*Есть греческие правила,
этрусские,
Египетские - всех не перечесть,
Но с детства полюбил я
шашки русские,
Есть в них свое, особенное есть...*

Всех Вам благ, уважаемые читатели, творческих успехов в композиции и практической игре.

Автор.

*Спасибо Александру Свирину за программу «Aurora Borealis»,
с помощью которой и был набран материал.*

*Спасибо Евгению Журавлеву (г. Челябинск)
за предоставленные фото.*

*Спасибо Александру Пресману, Геннадию Шапиро, and Jake Kacher
за присланные материалы.*

*Спасибо мастеру спорта Анатолию Чернышевичу
за предоставленные материалы.*



**Александр Бакумец
1960-1996**





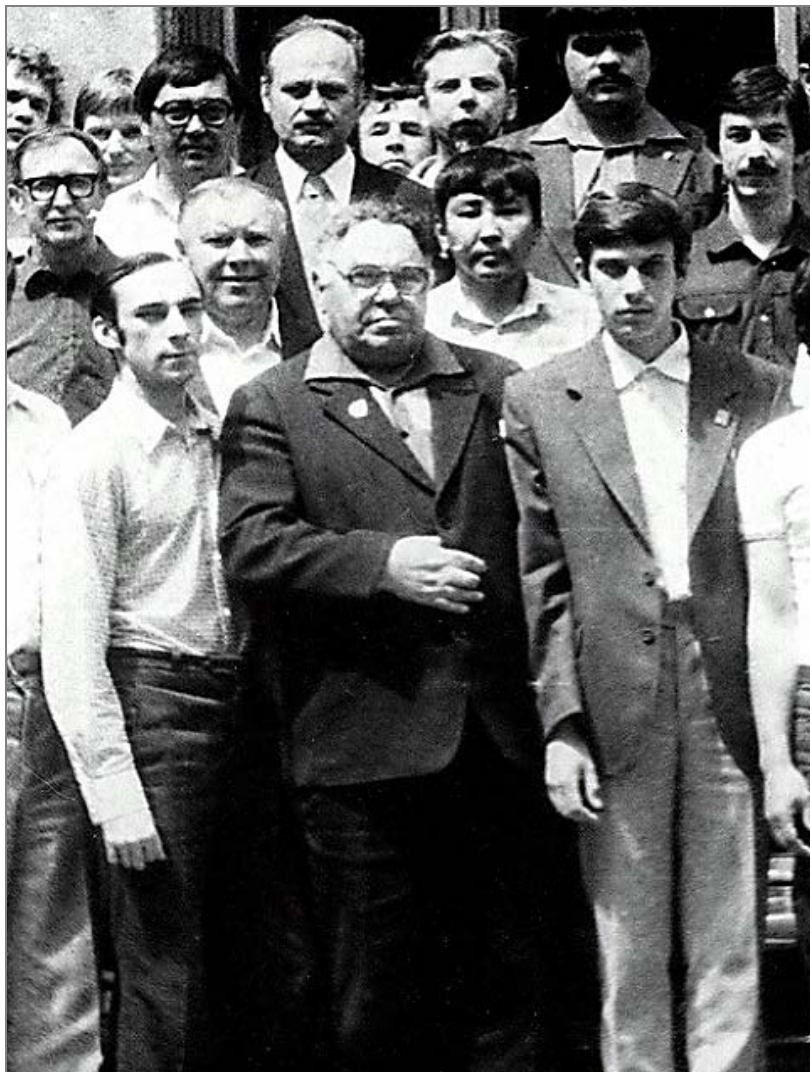
**Открытое первенство Горсовета ДСО «Труд», г. Орск, декабрь 1985 г.
На снимке – Александр Бакумец и автор книги Андреев Алексей.**



**г. Орск, август 1975 года. Посиделки у подъезда Саши Бакумца.
На снимке – друзья-одноклассники Бакумец Александр и Андреев Андрей
У истоков шашечного пути Александра.**



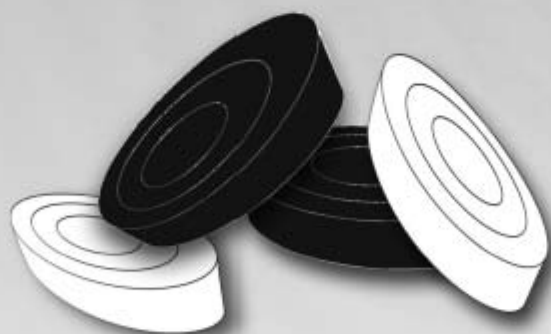
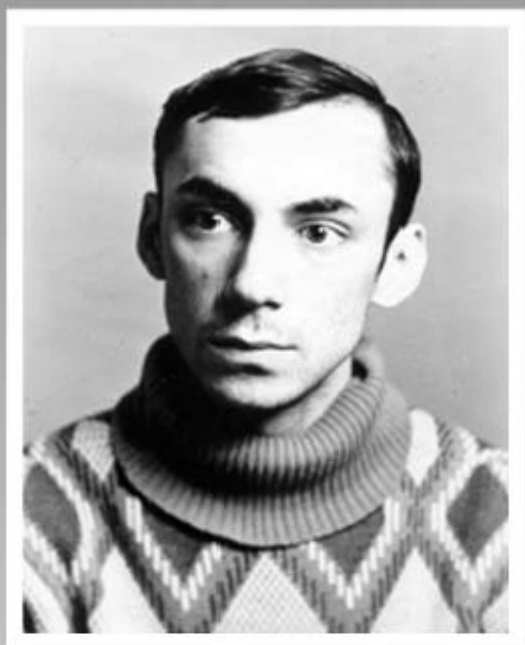
**А. Бакумец на МАГ-93,
г. Электросталь
(Фрагмент групповой фотографии)**



**Полуфинал РСФСР, г. Орск, 1985 год.
(Фрагмент групповой фотографии)
На снимке, на переднем плане: Александр Бакумец,
Роман Львович Вольчек (главный судья турнира,
энтузиаст шашек Оренбуржья),
автор книги Алексей Андреев**

Содержание:

От Автора.....	3
Проблемы.....	6
Под редакцией.....	82
Из рукописной подборки.....	115
Из архива Е.В. Зубова	119
Этюды.....	134
Задачи.....	151
Партии и фрагменты	162
«Коллеги по цеху» об Александре Бакумце.....	170
Послесловие	171
Фотографии	172



ISBN 978-5-906216-03-8



9 785906 216038